

ARTE

## MURAL – PARTE DOS

Por Aquiles Azar García

*“LA NATURALEZA TIENE DIEZ MIL COLORES,  
Y NOS HEMOS EMPEÑADO EN REDUCIR LA ESCALA  
A VEINTE” HERMAN HESSE.*

¿CUAL HA SIDO LA SENSACION EXPERIMENTADA AL DAR POR FINALIZADA LA PRIMERA ETAPA DEL LABORIOSO MURAL EN CERAMICA QUE DESDE HACE DOS MESES ELABORAS?

– Seguimos compartiendo ansiedades, conversaciones, inquietudes y preocupaciones.

DIRE, repitiendo, al describir la segunda etapa.

– ES COMO TENER UNA MARIPOSA EN LA MANO.....SI LA APRIETAS LA DESTRUYES..... SI LA ACARICIAS VOLARA NUEVAMENTE....

– “SI LA INDUSTRIA Y LA CIENCIA NO NECESITAN YA MAS PERSONALIDADES, QUE NO LAS TENGAN. PERO NOSOTROS LOS ARTISTAS, QUE EN MEDIO DE LA BANCARROTA CULTURAL HABITAMOS UNA ISLA CON POSIBILIDADES DE VIDA MAS O MENOS SOPORTABLES, TENEMOS QUE SEGUIR OTRAS LEYES, ANTES Y AHORA.

PARA NOSOTROS LA PERSONALIDAD NO ES UN LUJO, SINO CONDICION DE EXISTENCIA, GANAS DE VIVIR, CAPITAL INDISPENSABLE. Y ENTIENDO QUE SON ARTISTAS TODOS AQUELLOS QUE CONSIDERAN NECESARIO SENTIRSE VIVOS Y EN CRECIMIENTO, SER CONSCIENTES DE LAS BASES EN QUE SE ASIENTAN SUS FUERZAS Y DESPLEGARSE SOBRE ELLAS SIGUIENDO LEYES INNATAS, ES DECIR, NO TOMAR PARTE EN NINGUNA ACTIVIDAD O TRANSFORMACION DE LA VIDA CUYA ESENCIA Y EFECTO NO GUARDE CON LA BASE LA MISMA RELACION CLARA Y ADECUADA QUE EN UN BUEN EDIFICIO LA BOVEDA CON EL MURO‘ EL TEJADO CON LOS PILARES.” – HERMAN HESSE.

Creo que todo auténtico talento tiene, como es lógico, su principio y sus raíces en lo sensitivo, en una buena dotación del cuerpo y los sentidos. Entre nosotros, los artistas, casi podrían decirse, exagerando un poco, el valor del trabajo se corresponde con la alegría que a uno le ha causado el haberlo realizado. Lo que verdaderamente influye y permanece no es lo deseado, pensando, montado, sino el gesto, la ocurrencia, el encanto pequeño y quizás fugaz.

Sigo contestando la pregunta con otra idea – pensamiento – de HERMAN HESSE – que de una manera interesante tiene también al caso que nos motiva.

“LA SOLEDAD DEL ARTISTA, Y EN GENERAL LA DEL HOMBRE DE TALENTO, ME PARECE INEVITABLE, LO MISMO SI TIENE SUERTE Y EXITO COMO SI NO. IGUAL DE COMPENSABLE Y, EN EL FONDO, IGUAL DE BIEN ME PARECE QUE LA PERSONA DE TALENTO, DE FANTASIA, DISIMULE EN LO POSIBLE ESA SOLEDAD. PUES AUN SIENDO INEVITABLE QUE LA PERSONA DOTADA DE TALENTO NOTE, ANTES O DESPUES, LA VACIA Y TRISTE LIMITACION DEL HOMBRE MEDIO, TIENE QUE RECHAZAR ESA OBSERVACION, PORQUE AL FINAL LE LLEVARIA A UNA FALTA DE AMOR Y A UN DESPRECIO DE LOS SERES HUMANOS QUE EL TAMPOCO SOPORTARIA. PERO LA GRAN SOLEDAD, A VECES

HELADORA, DEL ARTISTA O DEL PENSADOR EN MEDIO DEL HOMBRE ADOCENADO, OCULTA O NO, ESTA SIEMPRE PRESENTE, ES EL PRECIO QUE PAGAMOS POR LO QUE POSEEMOS DE MAS”.

¿COMO DESCRIBIRIAS LA SEGUNDA ETAPA DE LA OBRA?



Voy hacer una real y motivada descripción de esto.—

#### **SIGNIFICADO.**

Es preciso señalar, inicialmente, la gran importancia del sitio que ocupa la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ESTE (UCE), no solamente como INSTITUCION, sino desde el punto de vista ECONOMICO, CULTURAL Y SOCIOLOGICO que encierra dentro de esa vasta región del Este, teniendo como base y referencia a la vez, a SAN PEDRO DE MACORIS DESCRIPCION — PROPIAMENTE DICHA DE LA SEGUNDA ETAPA DEL MURAL.

Vamos a situarnos, comenzando a leer, imaginariamente, de izquierda a derecha.

El Mural, o la obra en sí, enfoca, primordialmente, el importante aspecto LABORAL, es decir: la presencia del hombre el sentido fundamental del concepto Trabajo. Ese

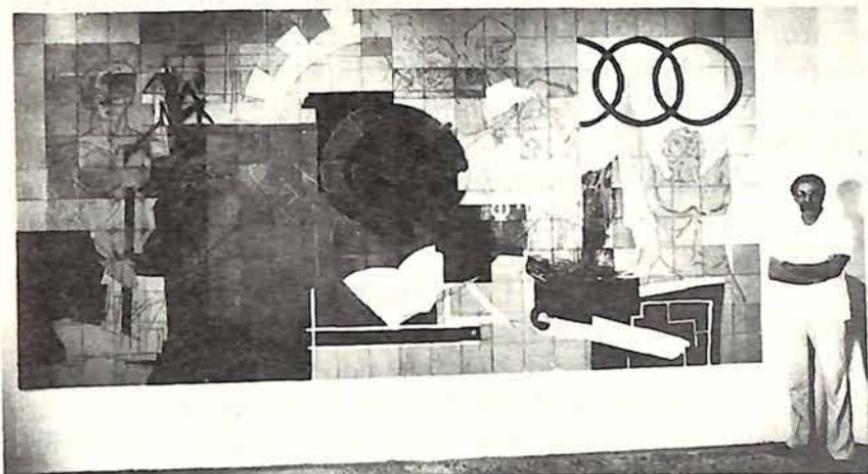
trabajo degradante; pero a la vez tan necesario como es el picador o cortador de la caña, el proceso de la INDUSTRIA AZUCARERA, nuestra industria — La presencia de los Ingenios — La exportación del azúcar y sus derivados. Continuando la descripción de esta segunda etapa y final de la obra. — Surge la insinuación de la modernización de la tradicional maquinaria productora de la caña de azúcar.

Estos conceptos están representados en el mural, mediante los siguientes símbolos: el Obrero, el Buque de Carga, Plantaciones de Caña y la presencia de una Grúa. Al fondo aparece en una forma esquematizada la silueta o estructura de un Ingenio — Concepción viviente y permanente en esta región — Luego, sucesivamente, la superposición de un engranaje que describe la presencia de la Industria.

Todas estas siluetas están superpuestas parcialmente de acuerdo a las leyes del equilibrio y la concepción artística igualmente establecer una policromía simple para que el juicio estético compense la brevedad de la descripción.

A partir de todo esto, es donde se inicia el centro del Mural En esta segunda etapa — donde el aspecto dominante viene a ser la representatividad de la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ESTE (UCE) — Escudo o emblema de la Institución colocado sobre un podio (pedestal largo en que estriban varias columnas) que simboliza la cátedra universitaria, inmediatamente al fondo se recortan las siluetas de los estudiantes en la parte inferior, en un primer plano aparecen las reglas y cartabones que representan los estudios de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Un libro abierto que representa el campo amplio de la Literatura, y la facultad de Humanidades. A la derecha del panel aparece — centralizando todo este conjunto del Mural — la figura del iniciador y fundador de esta magnífica Institución, La Universidad Central del Este (UCE), el Dr. JOSE HAZIM AZAR, presentado con un birrete en las manos en actitud de entrega simbolizando así la formación de nuevos profesionales. Al fondo aparece el símbolo de la Facultad de Ciencias Médicas — Medicina — ya que ésta vino a ser una de las primeras creaciones dentro del conjunto de escuelas de la Universidad.

Inmediatamente debajo de esto, se notan unos planos de construcciones arquitectónica para simbolizar la continua política de engrandecimiento de la Institución.



El panel comprendido como parte final de esta obra, — Las últimas 72 losetas.— Recostándose aparece una serie de detalles, predominando la figura de un atleta en actitud de éxtasis, sosteniendo el SIMBOLO DE LOS DEPORTES.....

DENTRO DE TODA ESTA CATEGORIA, SURGE LA PREGUNTA.... ¿COMO ES POSIBLE QUE EN UN MURAL TAN EXTENSO, NO TENGA NADA ALUSIVO A LAS CATEGORIAS DE LAS BELLAS ARTES....?

Nosotros, nos planteamos varias veces esta situación, numerosas las discusiones que se establecieron en base a esto, hasta llegar a la conclusión que no tenía ningún sentido tratar dentro de la temática que sigue la obra, algo que en realidad merece un capítulo aparte, como sería la confección de otro MURAL — CONTINUACION donde quedaría plasmada LA HISTORIA DE LAS BELLAS ARTES.—

¿QUE DICES ESTA VEZ SOBRE EL COLOR EN LA OBRA?

Aunque esto se trató en parte, cuando hablamos sobre la primera etapa, debemos considerar que siempre se puede hablar del COLOR.....

“Una Obra de Arte es un detalle de la naturaleza, visto a través de un temperamento”...EMILIO ZOLA.

En la Obra sigue predominando el COLOR AZUL. En la degradación de éste, nuevas tonalidades surgen como por encanto, produciendo una serie de contrastes. Además, nuevos colores han sido incluidos, siguiendo un sistema de variaciones para el logro de una temática más centralizada.— UN VERDE MAS INTENSO, amarillo, blanco, un color determinante — Bronce — anaranjado y matices de azules predominantes.....

“EL PROPOSITO DEL ARTE ES HACER VISIBLE LO INVISIBLE” PAUL KLEE.—

¿CUALES SERIAN LAS ABSTRACCIONES DE ESE MUNDO QUE REALIZAS?

En todo esto, siempre hemos tenido un propósito, es el de captar detalles impartiendo la formas a todo este conjunto de naturalezas, impartiendo una forma trascendental fielmente unida a una estricta identificación;

Afrontamos una cierta medida con carácter interrogante hasta llegar al estado de consideración donde la calidad determina la imagen propia de cada sujeto involucrado en el panorama de la historia.— Todo esto viene a determinar la definición precisa y clara de la idea que desarrollamos.

Hoy, todo (en el sentido más estricto de la palabra) se encuentra en una auténtica encrucijada. Las ambiciones expresan una serie de resultados vulnerables. Ambiciones estas que forman parte de un período donde un inmenso optimismo se mueve alrededor de la perfectibilidad del hombre, abarcando sus sistemas políticos, sociales y a la vez sus condiciones de vida.

Todo aquello que sea movimiento, — Lo moderno envejece progresivamente — Aquí nos referimos a una parte del siglo XIX y a casi todo el siglo XX. — Todo esto tiene una edad suficiente para presentar un cúmulo de grandes logros y un estilo distintivo que ha ocupado su lugar en la historia del Arte. ESTA CAMBIANDO EL ARTE, POR NATURALEZA, NO ES ESTATICO.

— QUE DICES SOBRE EL CONCEPTO CERAMICA?

— CERAMICA (Del gr. KERAMIKE, — de KERAMIKOS,

de KERAMOS, — Arcilla.) Es el arte de fabricar vasijas y otros objetos de barro, losa y porcelana, de todas clases y calidades.—

Los materiales cerámicos proceden de productos inorgánicos (ARCILLAS, CAOLINES, FELDESPATOS, ETC.), que, finalmente divididos y amasados con agua, adquieren consistencia plástica suficiente para poder ser moldeados. La cocción a elevadas temperaturas (1.000 a 1.500 °C, permite obtener materiales compactos de elevada resistencia mecánica. Los productos obtenidos presentan propiedades distintas según la composición de las materias primas y los procesos de fabricación utilizados. Las arcillas son sedimentos geológicos muy abundantes en la naturaleza, originados por descomposición de feldespatos o por reacción entre geles de sílice y alúmina.

Los materiales cerámicos presentan propiedades mecánicas que pueden explicarse en función de su estructura cristalina.

Los diferentes procesos empleados para la fabricación de artículos cerámicos comprenden, fundamentalmente, las operaciones siguientes:

- A).— PREPARACION DE LAS PASTAS CERAMICAS
- B).— Modelado
- C).— SECADO
- D).— COCCION
- E).— CONTROL DE LA TEMPERATURA
- F).— BARNIZADOS
- G).— DECORACION

¿QUE DICES SOBRE EL ESMALTE?

— SMALT. SMALTJAN. — FUNDIR— BARNIZ VITREO

que por medio de la fusión se adhiere a la PORCELANA, LOZA, METAL y otras sustancias elaboradas, etc. etc.

La invención del ESMALTE se confunde con la de la pasta vítrea en EGIPTO. Pero los egipcios, en vez de aplicar realmente la técnica de esmaltar el metal, se valieron de una especie de incrustación.

El ESMALTE se aplicó en GRECIA en joyería, para el adorno de los elementos colgantes. Tales esmaltaciones se elaboraron principalmente en JONIA desde el siglo VI.

Otra tradición antigua (EN ESMALTE CAMPEADO) se relaciona con el arte escítico (desde el siglo VI), y con el de los CELTAS, que llevaron el esmalte a las GALIAS, INGLATERRA e IRLANDA, de donde surgieron las tradiciones medievales anglosajona e irlandesa monástica. Se discute si el esmalte ALVEOLADO se descubrió en BIZANCIO, o si se originó en el arte sasánida, en el cual se cultivó de antiguo. Sin embargo, aquella técnica alcanzó perfección en el imperio bizantino ya en el siglo VI, y la producción bizantina más importante se sitúa entre los siglos X y XIII.

Estos productos del arte de BIZANCIO fueron imitados en GEORGIA (RUSIA), región del RIN, Inglaterra y ESPAÑA, etc. etc.

— ¿CUANDO SE FINALIZARA ESA MONUMENTAL OBRA?

— “MONUMENTAL OBRA”, tal como se define en la pregunta — debe estar lista (incluyendo montaje) antes del 15 DE OCTUBRE — fecha de la inauguración, conjuntamente con la EXPOSICION INDIVIDUAL NUMERO 38 DE AZAR, y a la vez inauguración de la Biblioteca de la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ESTE (UCE) EN LA CONMEMORACION DEL XI ANIVERSARIO DE SU FUNDACION EN LA CIUDAD DE SAN PEDRO DE MACORIS.

Estamos a mediados del mes de Septiembre — 1981 — faltándonos, solamente, las últimas 36 LOSETAS DE LAS 576 QUE COMPLETAN EL LABORIOSO MURAL INICIADO EN

EL MES DE JULIO, ELABORADO EN CERAMICA CON UN TAMAÑO DE 9.60 METROS DE LARGO POR 3 METROS DE ANCHO, COMPRENDIENDO UN AREA DE 28.28 METROS CUADRADOS.

HEMOS TRABAJADO INTENSAMENTE, HA SIDO UN RETO, ALGO MINUCIOSO Y LABORIOSO, DEDICACION, CONSTANCIA Y PACIENCIA, FRACASOS Y TRIUNFOS. NOS SENTIMOS CONTENTOS Y EXHAUSTOS A LA VEZ.

JUEVES, 24 DE SEPTIEMBRE. DAMOS INICIO A LA DELICADA Y ARDUA TAREA DEL MONTAJE'