

Presentación

GENARO PHILLIPS

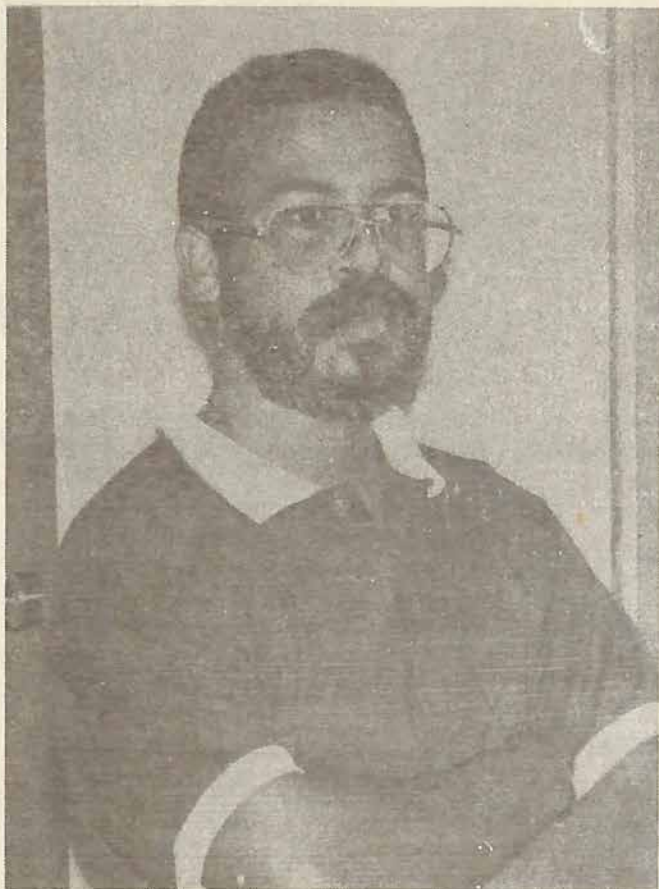
Por: Mariano Lebrón Saviñón

Genaro Phillips, joven artista dominicano de admirable vocación ejemplarizadora y pujantes aptitudes creadoras, realiza para la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), una muestra personal de su arte en la que extrovierte su alma rica en vivencias estremecientes.

Phillips (nacido en la ciudad de Santo Domingo el 19 de septiembre de 1955) tiene una rica trayectoria augural de encimamientos en el orbe artístico de su patria y, lo que es más auspicioso aún, toma muy en serio su arte, que es el régimen de interés de su vida. Forma parte de ese grupo denso y trabajador que se ha llamado "Generación '80 y que hace poco realizó en la misma UNPHU una exposición que constituyó uno de los verdaderos hitos del menester cultural de esa institución docente.

Es actualmente el director de la Editora UNPHU donde realiza una labor muy fuera de lo rutinario, ya que en todo lo que hace asoma su alma de artista enriquecida por un acervo cuya refacción es la cultura; porque este artista, cuya preocupación, según su propio decir, es: "la vida, la superación, el esfuerzo, el hombre", tiene un concepto cabal de la responsabilidad del artista en el atemperamiento de las tormentas que azotan al mundo, tan convulsionado hoy por insólitas contingencias.

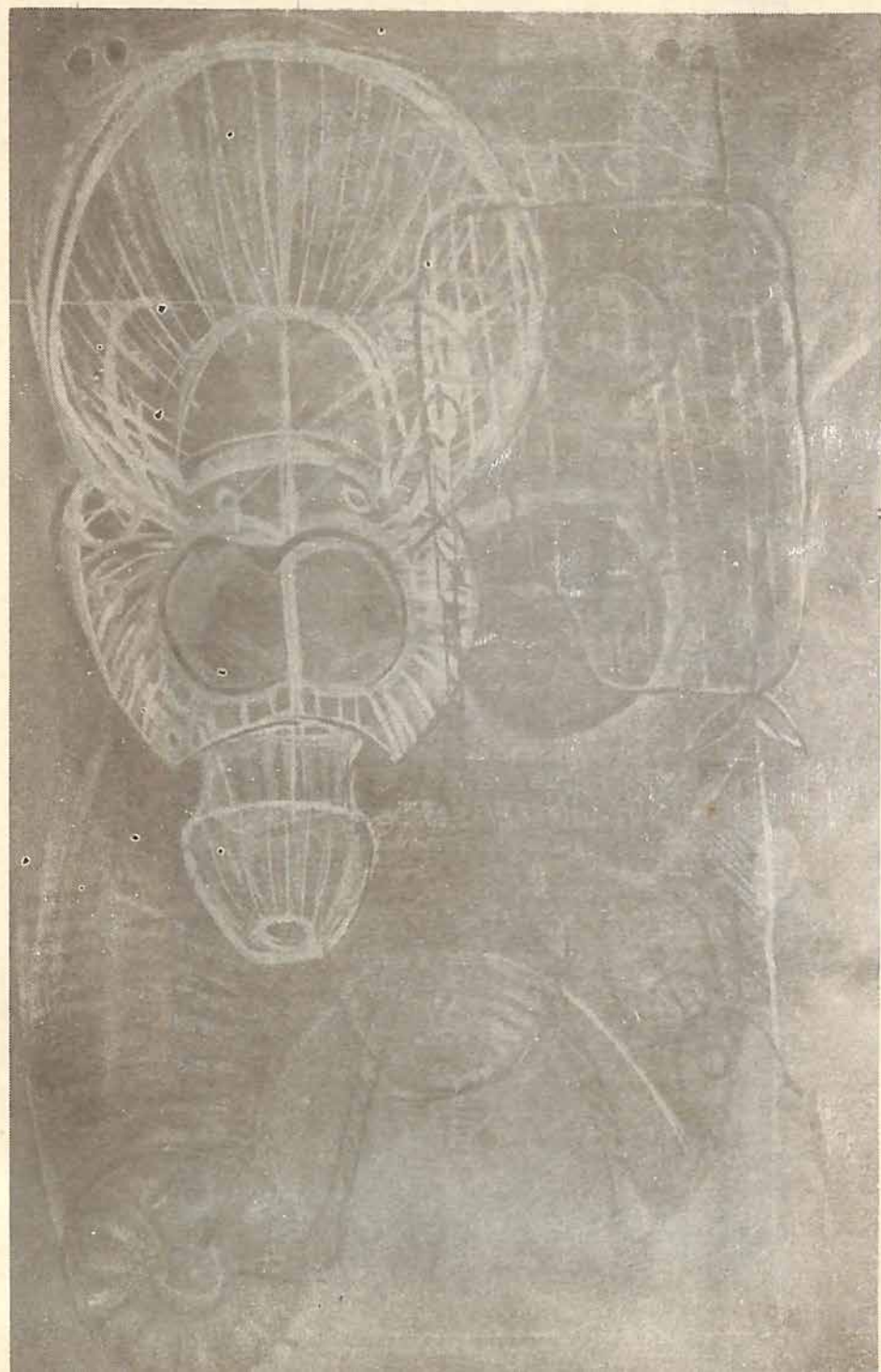
Esta exposición es la número trece en su haber, desde que en 1983 realizó su primera exhibición de cuadros en Bellas Artes, con ocasión de haber culminado sus estudios allí, y la primera individual que realiza, ya que su participación en bienales (Bienal E. León Jimenes en



GENARO PHILLIPS

Santiago —1983— y en la XV Bienal de Artes Plásticas, Galería de Arte Moderno en el mismo año) y en otras manifestaciones colectivas, sobre todo al frente de la Generación '80, lo ha empeñado en un trabajo colectivo que es la expresión de una generosa actividad poco común en estos menesteres.

En un raudo currículum de Genaro Phillips podremos apreciar su verdadera trayectoria y vocación: profesor de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en 1980; dibujante publicitario en la Universidad Autónoma de Santo Domingo en 1981; taller de Serigrafía, Xilografía Agua Fuerte, Diseño de Portadas y Afiches del 1980 al 82; creación de sistema de señalización para el Parque Zoológico Nacional, en 1981; creación de sistemas de





señalización para el jardín Botánico Rafael Moscoso Puello, en 1982; director del taller de Artes Gráficas y Serigrafía en el Parque Zoológico Nacional, y la posición que ostenta hoy para la UNPHU.

Este cúmulo de actividades en lapso tan corto son el exponente de esa inquietud que hemos ponderado, acicate de un trabajo prolijo y fecundo que tiende a lo paradigmático.

Si la pintura es el arte para el consuelo de los corazones abatidos, en el sentir de Van Gogh, cuya alma era un tremedal donde naufragaban sus impulsos atormentados, que sólo serenaban sus visiones milagrosas del sol del mediodía francés, Phillips puede lograr con su pintura remansar la vida. Porque su arte, abstracto figurativo, a veces desconcertante, a la manera de las creaciones tormentosas de Paul Giudicelli, a quien tanto admira, muestran un dominio cabal del dibujo y el color, con un gran equilibrio perceptible para un ojo zahorí.

El es muy joven; estudia sin tregua. Tiene fuerza creadora y sentimientos límpidos.

Mucho deberá ofrecernos en ese futuro que tan promisor se le presenta.