



República Dominicana
Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Interacción entre las Artes:
Escuela de Artes Visuales y Laboratorios interactivos
Asesor: Vladimir Montas Cedeño
Sustentante: David de Jesús Báez Feliz









**Republica Dominicana
Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo**

Decano: Luis Omar Rancier Valdez

Directora: Heidi De Moya Simó

Tema: INTERACCION ENTRE LAS ARTES

Vehículo: Escuela de Artes Visuales y Laboratorios interactivos

Proyecto de Grado para optar por el título de Licenciado en Arquitectura

Asesor: Arq. Vladimir Montas Cedeño

Sustentante: David de Jesús Báez Félix

Matricula: 13-1952

Primera Edición 2018 , 5 Ejemplares

Julio 2018. Impresión personal. SANTO DOMINGO, D.N

Diagramación y diseño Arquitectónico:

David de Jesús Báez Félix

**® "ESTA TESIS ES DE DERECHO RESERVADO NO APTA PARA LA COPIA SIN AUTORIZACION DE LAS
AUTORIDADES PERTINENES"**



Agradecimientos

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario;
Con el las palabras que pienso y declaro:
Madre, amigo, hermano, y luz alumbrando
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio el corazon que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro al bueno tan lejos del malo,
Cuando miro al fondo de tus ojos claros.

Haydée Mercedes Sosa

Qué suerte he tenido de nacer
Para estrechar la mano de un amigo
Y poder asistir como testigo
Al milagro de cada amanecer.

Qué suerte he tenido de nacer
Para tener la opción de la balanza
Sopesar la derrota y la esperanza
Con la gloria y el miedo de caer.

Qué suerte he tenido de nacer
Y lo digo sin falsos triunfalismos
La victoria total, la de uno mismo
Se concreta en el ser y en el no ser.

José Alberto García Gallo

Cada pensamiento escrito, cada decisión tomada, cada grafico trazado y cada idea desecha, no son más que un homenaje al esfuerzo, sacrificio y la perseverancia de tres personas que han tenido el coraje de enfrentar y superar la vida, acordonar la derrota con un guiño, mientras sus ideas deslumbran al futuro y saltan del pasado, donde el cariño no pasa y los errores son bien recibidos como experiencias, donde la libertad de tomar tus propias decisiones es respetada y apoyada, donde la recompensa de un reto cumplido es un reto más grande, donde levantarse cada día a trabajar es la expresión más hermosa de coraje.

Gracias a todos aquellos que de alguna u otra forma me acompañan, los que me han aconsejado y los que me han dado lecciones, los que me han dado oportunidades para mostrar la valía, y sobre todo a aquellos que antes de hacer una llamada ya están presentes en la batalla.

Dedicatoria

Este proyecto va dirigido a todos los que entienden la importancia de las artes en la formación de una persona como ser humano sensible, a todos aquellos que no se conforman con lo que los lineamientos estándares les ofrecen y están dispuestos a buscar y proponer otras versiones más lúcidas, a todos aquellos dispuestos a producir arte, no manifestaciones artísticas.

INDICE

MARCO GENERAL 11-28

Introducción
Descripción del Proyecto
Definición del tema
Definición del Vehículo
Justificación del tema
Motivación del tema
Justificación del Vehículo
Motivación del Vehículo
Objetivo del tema
Alcances del tema
Objetivo del Vehículo
Alcances del Vehículo
Método de investigación



MARCO TEÓRICO TEMA 29-46

1.1 Interacción
1.2 Cultura
1.3 Cultura artística
1.4 Arte
1.5 Las Bellas Artes
1.6 Artes Visuales
1.7 Artes Escénicas
1.8 Artistas con interacción: Visuales-
Escénicos
1.9 Factores entre las Bellas Artes
1.10 Factores de incidencia entre las
Bellas Artes
1.11 Conclusiones

1

MARCO TEÓRICO VEHÍCULO 47-58

2.1 Espacio
2.2 Conexión
2.3 Espacio Artístico
2.4 Espacio de conexión
2.5 Resumen de las Artes Plásticas
Dominicanas

2.6 Sinopsis Palacio de Bellas Artes
2.7 Escuela Nacional de Artes Visuales
(ENAV)
2.8 Parámetros de diseño para espacios
de educación de las artes visuales.
2.9 Conclusiones



MARCO REFERENCIAL 59-66



3.1 Referencias Nacionales

3.1.1 La Escuela de Diseño
Altos de Chavón

3.1.2 Casa de Teatro

3.2 Referencias Internacionales

3.2.1 Escuela de Bellas Artes de la
Habana Cuba

3.2.2 Escuela de Artes Plásticas /
ROW Studio

3.3 Conclusión



MARCO CONTEXTUAL 67-132

4.1 Ubicación y Localización

4.2 Historia

4.3 F.O.D.A

4.4 Justificación del Terreno

4.5 Resultados de la Encuesta

4.6 Población

4.7 Grupo Humano

4.8 Limites

4.9 Vialidad

4.10 Transporte Publico

4.11 Zonificación Indicativa de Densidad

4.12 Figura - Fondo

4.13 Fondo - Figura

4.14 Trama Urbana

4.15 Morfología

4.16 Uso de Suelo

4.17 Áreas Verdes

4.18 Vegetación

4.19 Servicios Públicos

4.20 Equipamiento Urbano

4.21 Hitos y Nodos

4.22 Factores Climáticos

4.23 Infraestructura

4.24 Elementos Perceptuales

4.25 Edificaciones

4.26 Conclusiones

4.27 Recomendaciones de Diseño



MARCO CONCEPTUAL 133-154

5

5.1-Neuronas Procreación de ideas

5.2 Proceso conceptual plástico

5.3 Proceso conceptual Planta de Ponjunto

5.4 Proceso Conceptual Escuela de Artes Visuales

5.5 Proceso Conceptual Laboratorio interactivo de
Teatro

5.6 Proceso Conceptual Laboratorio interactivo de
Danza

MARCO PROYECTUAL 155-182

6

6.1 Programa de Áreas

6.2 Diagrama de Relación
de Áreas

6.3 Planimetría

6.4 Vistas 3D

6.5 Anexos

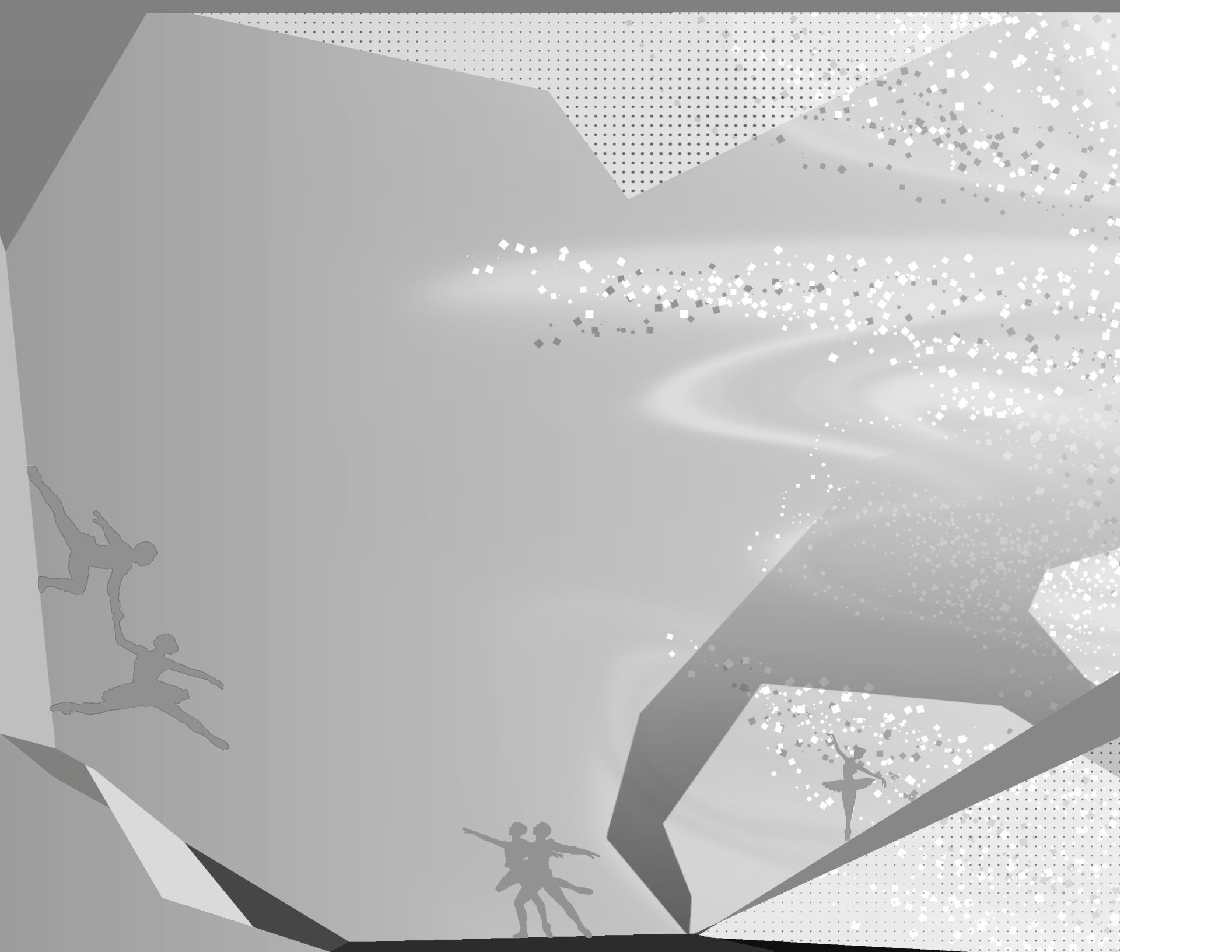
6.6 Citas

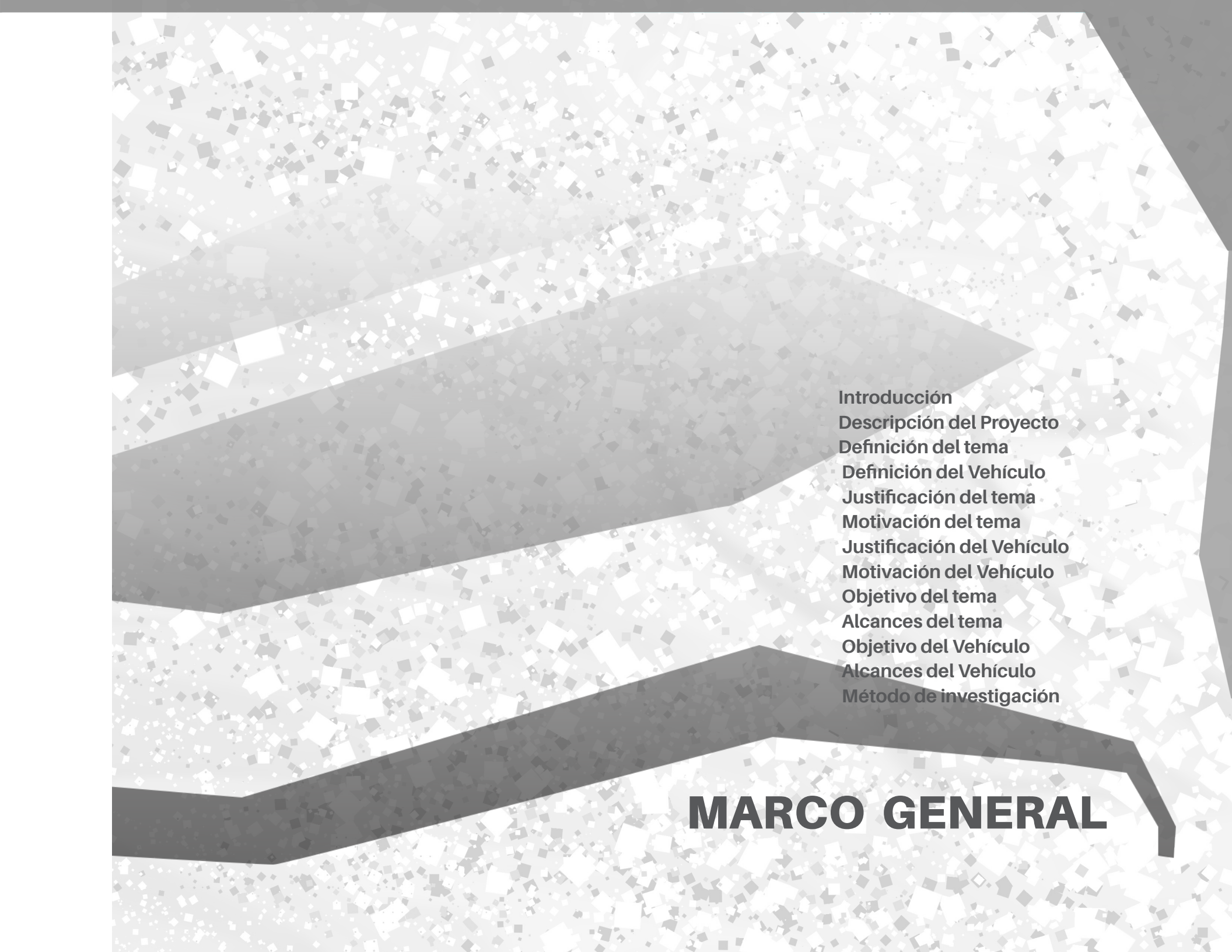
6.7 Bibliografía

6.8 Webgrafía

6.9 Fe de Errata







Introducción
Descripción del Proyecto
Definición del tema
Definición del Vehículo
Justificación del tema
Motivación del tema
Justificación del Vehículo
Motivación del Vehículo
Objetivo del tema
Alcances del tema
Objetivo del Vehículo
Alcances del Vehículo
Método de investigación

MARCO GENERAL

Introducción

El proyecto se enmarca en la necesidad existente de un espacio público concebido para la educación de las artes visuales en la ciudad de Santo Domingo D.N, que vincule y facilite la educación para los estudiantes en los múltiples sentidos que esta es tratada en este documento de tesis, visto que la escuela existente es un espacio adaptado que se ha optimizado al máximo para dichos fines.

La búsqueda de la interacción entre los estudiantes y entre sus obras se resalta como una necesidad por el hecho de que no existe alguna vinculación entre ellas y se comportan como manifestaciones aisladas e individuales.

Con este proyecto optamos por dotar a la ciudad de un espacio que logre establecer conexión directa entre las Escuelas de Bellas Artes fomentando la interacción social entre los artistas de las diversas manifestaciones, que permita la elaboración de trabajos con mayor carga cultural, ya que el artista tendrá la posibilidad de comunicarse y conocer las demás ramas del arte absorbiendo lo que entienda necesario de estas, por lo que se entiende que tendrá más recursos para elaborar su trabajo.

Teniendo como ejemplo de esto los inicios del “Palacio de Bellas Artes” en cuya edificación se encontraban todas las Escuelas Nacionales de Arte, a partir de su separación el aspecto de contribución entre los estudiantes de las diferentes escuelas se desvaneció, agregándole que la oportunidad que tenían estos de ver y participar con las artes adyacentes a su elegida se desvaneciera a través de generaciones de estudiantes, permaneciendo solo los relatos y las obras comunican el enfoque principal de este proyecto, que es **(LA INTERACCIÓN ENTRE LAS ARTES)**.

El proyecto no se enmarca en la aglomeración de todas las escuelas de arte en una sola edificación, sino en la distribución de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes en un espacio natural y de fácil acceso donde cada manifestación artística tenga su propio espacio en el que pueda ejecutar sus labores educativas, teniendo espacios en común donde puedan converger como escuelas y presentar sus trabajos a la ciudad.

La búsqueda de generar un proyecto que no solo logre articular las escuelas de arte y sus estudiantes, sino también que logre involucrar y convertir en promotor al sector de la Esperilla a través de elementos de conexión urbana que expongan las actividades realizadas en el parque, teniendo como finalidad principal de este proyecto **(LA INTERACCIÓN ENTRE LAS ARTES)**, en un espacio verde y público con fines recreativos y educativos al que se le complementa la parte artística, promoviendo a través de su exposición la cultura artística en la ciudad.

Descripción del Tema

Interacción entre las Artes

Es un proceso basado en la recolección y clasificación de información sobre la educación y el comportamiento de las artes en el D.N con referentes históricos e internacionales, desglosando y argumentando los elementos que la componen desde aspectos sociales hasta los aspectos de las condiciones de las edificaciones en que se desarrollan, teniendo en cuenta que la interacción es una conexión directa multidireccional de información para su complementación sin importar la dirección de esta.

El tema es el encargado de evaluar el comportamiento de la relación entre los estudiantes y las Escuelas Nacionales de Arte en el D.N, con el propósito de fortalecer las carencias interpersonales e interinstitucionales ejecutando cambios a partir de los espacios existentes.

Descripción del Proyecto

Descripción del Proyecto

Escuela de Artes visuales y Laboratorios Interactivos

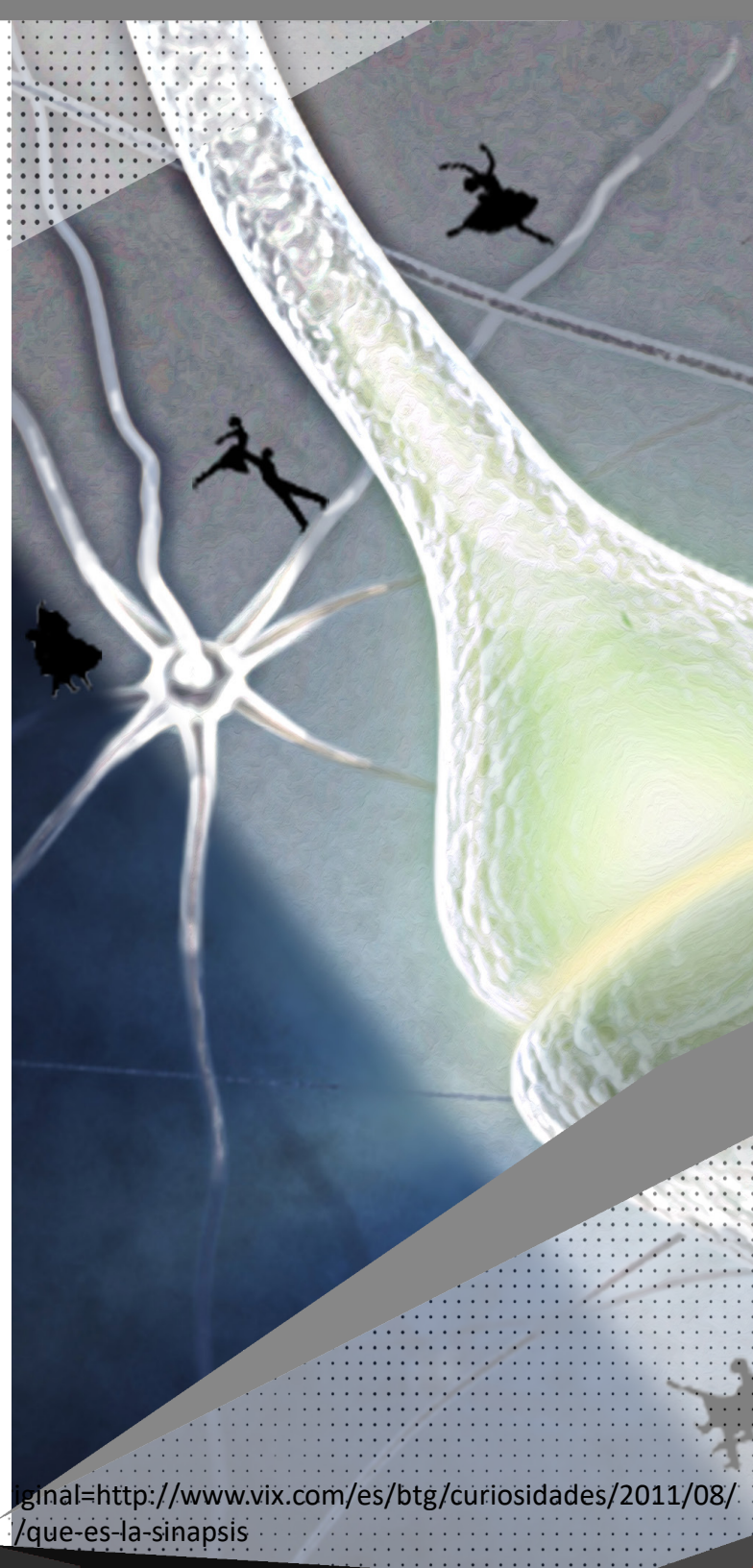
Es una propuesta experimental que plantea la intervención de un espacio urbano en donde se generan un conjunto de nuevos espacios que comprenden dos renglones principales, uno de ellos es facilitar y actualizar la educación de las artes visuales a través de espacios creados para la educación artística visual en un ambiente natural de fácil acceso, con la implementación de instrumentos tecnológicos que permitan la creación de obras visuales a través de medios digitales, convirtiendo esto de ser una herramienta para privilegiados a una herramienta común para todo aquel que quiera capacitarse. El otro renglón principal es crear relaciones interpersonales entre los estudiantes de las Escuelas Nacionales de Arte para dotar a los artistas de un conocimiento general en todas las artes, esto a través de espacios donde los estudiantes pueden convivir, trabajar y exponer sus trabajos de forma libre siempre con una temática que lo vincule a experimentar y nutrirse con otra arte, lo que crea conocimientos y relaciones vinculadas a experiencias personales y al mercado laboral.

Definición del Tema

Interacción entre las Artes

La poca interacción social entre las artes en nuestro país genera que el artista de cualquier rama del arte obtenga conocimientos mínimos de las demás expresiones del arte, provocando que el ambiente artístico y todas las experiencias capaces de ser producidas por el arte en general se reduzcan a un lenguaje o medio de expresión en específico (Artes Visuales, Teatro, Música, Danza), lo que genera que el artista creador de arte, tenga amplios conocimientos de una manifestación (Ej: Música), pero mínimos o casi nulos de las demás (Ej: Artes Visuales, Teatro, Danza) lo que implica que el artista emita ese mismo mensaje a la población, debido a la separación educativa y laboral en que se plantean las artes en el país.

La creación de una epopeya en la cual los artistas puedan interactuar como miembros de una sociedad artística intercambiando conocimientos en función de la elaboración de un producto de calidad artística cultural, expresando las características que definen a esta población. El intercambio que se produce entre las artes, gestionado por los artistas es más que una opción o una decisión tomada por algún particular, es una necesidad, el conocimiento del arte no ha de ser limitado, ni restringido por medios de expresión, este ha de ser genérico e inclusivo en el medio de expresión predilecto, creando objetos con concepto, carga emocional, mayor conocimiento de las diferentes manifestaciones o medios de expresión artísticos.





Definición del Vehículo

Escuela de Artes Visuales y Laboratorios interactivos

La Escuela de Artes Visuales es una institución formativa que plantea la creación de espacios para el aprendizaje de las artes visuales con sus manifestaciones digitales y las relaciones interpersonales, con acceso cognitivo y social a las otras escuelas de artes.

Los laboratorios interactivos son un conjunto de cinco edificaciones dedicadas a las relaciones interpersonales, talleres y presentaciones de los trabajos de los estudiantes, estas se articulan formando un recorrido que conecta las diferentes Escuelas Nacionales de Arte en el Distrito Nacional. Cada arte tiene un laboratorio interactivo dedicado a cada una en específico (Artes Visuales, Teatro, Música, Danza) y uno que conjuga todas estas, las consignas realizadas en estas se basan en la traducción de alguna de las artes hacia la propia del laboratorio en cuestión.

El propósito de estos espacios es crear vínculos sociales y laborales entre los estudiantes de las escuelas de arte, donde los conocimientos fluyan de un arte a otro a través de conversaciones coloquiales y actividades en espacios que fomenten dichos aspectos, estos serán los encargados para que el arte (elemento terminado) pueda ser enseñado y admirado, no como una manifestación de arte aislada sino como artes en conjunto y función, una en combinación de la otra, estos son espacios flexibles que permiten la realización de diferentes eventos en un mismo tiempo sin resultar caótico, logrado mediante acondicionamientos y experiencias arquitectónicas. Este proyecto es un prototipo experimental que surge de la necesidad de crear interacción interpersonal entre las escuelas, los estudiantes y las obras de arte, esta es la misión principal de este proyecto visto que es una de las debilidades identificadas en las artes del país.



Justificación del Tema

Interacción entre las Artes

La poca relevancia de la interacción entre las artes en el país produce que los conocimientos y experiencias de las diferentes manifestaciones artísticas se encuentren aislados y reducidos, que no sean aplicables entre ellas o en caso de, se aplique de forma superficial, debido al desconocimiento de su funcionamiento en conjunto, gracias a décadas de promoción de su educación por separado, por lo que los principios y fundamentos comunes que los vinculan desde su origen se encuentran dispersos y re-definidos según el arte en que se aplique, transfiriéndose en gran medida en su enseñanza.

Al no existir una educación artística profesional que vincule las diferentes artes, el estudiante que luego será el representante de alguna de estas, carece de conocimiento y apreciación del valor de las demás, imposibilitándole entender y percibir las demás artes desde la posición de ejecutor de arte, teniendo conexión directa con esta y a la vez admirarla como un resultado, desconociendo su proceso. Esto será posible cuando exista comunicación entre las artes, lo que permite que el artista conozca y perciba las demás artes con fluidez, porque esto fue parte de su educación, no por un esfuerzo individual.

Si el arte no se enseña de forma global, ¿Cómo puede crearse para ser global?

Motivación del Tema

Interacción entre las Artes

Los sucesos en los cuales las artes no tienen existencia como colectividad, sino como medio de expresión individual y único en la cual no existe ninguna comunicación entre ellas, cuando todas son elementos culturales que ayudan a promover las vivencias y el transcurrir del individuo y colectivo social, transfiriendo en ella la sociedad en que existe.

La búsqueda de crear conciencia de la necesidad e importancia de que las artes convivan e interactúen de forma directa, donde los espacios arquitectónicos faciliten dicha comunicación, en que los estudiantes tengan la facilidad de conocer las artes en conjunto, teniendo en cuenta que se apasiona por el estudio de una en específico, obteniendo el conocimiento necesario para poder crear y absorber de las demás artes como cultura artística.

La experiencia de haber estado en la Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV) durante el periodo completo que exige la institución, en cuyo tiempo como estudiante no presencié ninguna vinculación entre las escuelas, que involucrara la participación de los estudiantes en ninguna actividad con las demás escuelas de arte, por lo que en nuestra experiencia concierne que, el estudiante de artes visuales no tiene relación alguna con ningún estudiante de otra escuela ni en las actividades de estas.

Justificación del Vehículo

Escuela de Artes Visuales y Laboratorios Interactivos

La edificación actual de la Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV) carece de todos los espacios necesarios, el contexto en que se encuentra no cuenta con la capacidad de expandirse lo cual se estima necesario en un lapso reducido de tiempo, esta información se deduce de la población que se muestra en el análisis poblacional, la escuela se encuentra actualmente en su capacidad máxima admisible.

Por otra parte, solo existen dos espacios de presentación de las artes (de origen privado), donde las artes pueden convivir y mezclarse, estos son: Casa de Teatro y Centro Cultural Eduardo León Jiménez, el auge y la longevidad de estos muestra su necesidad, aceptación y rentabilidad, estos espacios son el punto de vinculación con la ciudad, en este es donde el arte se convierte en elemento cultural y es uno de los lugares donde el artista puede reunirse, aprender y encontrar nuevas propuestas.

Debido a esto se propone una **“Escuela de Artes Visuales”** que pueda absorber el aumento poblacional con la oportunidad de encontrarse en un ambiente natural, en el que se encuentran las demás Escuelas Nacionales de Arte en el D.N, lo que ofrece la oportunidad de crear la interacción buscada, a través de los **“Laboratorios Interactivos”**, que para las actividades que estas plantean se necesita la participación de todas las escuelas presentes.

Motivación del Vehículo

Escuela de Artes Visuales y Laboratorios Interactivos

El conocer las carencias que existen en la Escuela de Bellas Artes y la Escuela Nacional de Artes Visuales, las dificultades por las que atraviesan muchos estudiantes debido a condiciones personales y de la institución, el no existir ningún lugar académico en el Distrito Nacional en que las Artes se encuentren y se promueva el conocimiento entre ellas, ofrece la oportunidad de dilucidar en un proyecto que es un prototipo experimental que aborda estas necesidades, el desarrollo de espacios de presentación que articulen la interacción entre las Artes, donde todas las características y los porqués mencionados anteriormente tomen forma, creando soluciones arquitectónicas que den paso al óptimo aprendizaje, dotando de facilidades de conocimiento sobre todo lo que es el arte y las manifestaciones que lo componen, un lugar donde los conocimientos culturales universales sobre las artes se diluyan en representaciones caribeñas las cuales logren expandirse desde una formación académica.

La oportunidad de crear espacios concebidos para el estudio de las artes visuales y su apreciación, donde las condiciones de estudios promuevan la creatividad de los estudiantes, creen relaciones entre estos y sus obras, donde la información para crear pueda divagar en espacios que lo permitan, existiendo una atmósfera que brinde oxígeno a las Artes y sus expresiones.

Objetivo del Tema

Interacción entre las Artes

- Desglosar las Artes Plásticas y las Artes Escénicas.
- Identificar los factores de coincidencia entre las Artes Plásticas y las Artes Escénicas.
- Analizar los factores de coincidencia entre las Artes Plásticas y Escénicas, con el fin de vincular las diferentes artes, ya que estas surgen de los mismos elementos técnicos.
- Mostrar las artes como resultado de la cultura.

Alcances del Tema

Interacción entre las Artes

- Comprensión y jerarquía de las partes de las Artes Plásticas y las Artes Escénicas.
- Cualidades de las diferentes Artes, a través de la identificación de sus características para que estas definan los espacios.
- Actividades que enlacen las diferentes Artes.
- Reconocimiento de las propiedades conceptuales y funcionales de las artes plásticas y escénicas.

Objetivo del Vehículo

Escuela de Artes Visuales y Laboratorios Interactivos

- Plantear espacios adecuados para el óptimo aprendizaje de las Artes Visuales.
- Creación de espacios sociales para la interacción entre los estudiantes de las artes.
- Creación de espacios en donde los estudiantes de las artes puedan exponer y mostrar la interacción creada en el proyecto mediante su producto final.
- Servir de punto de partida para futuras escuelas de artes donde se supla la necesidad de la importancia de la relación entre ellas.
- Producir espacios artísticos culturales de acceso público a bajo costo.
- Vincular la interacción creada entre las escuelas con el sector de la Esperilla.

Alcances del Vehículo

Escuela de Artes Visuales y Laboratorios Interactivos

- Espacios óptimos para el aprendizaje de las Artes Visuales, mediante el reconocimiento de los factores espaciales como la altura, temperatura, los sonidos, olores etc; que influya en el proceso educativo de los estudiantes.
- Espacios de composición flexibles o polivalentes que admitan y conjuguen varias presentaciones artísticas al mismo tiempo y actividades de ocio.
- Espacios de desahogo cultural que logren establecer conexión con su entorno.
- Un prototipo experimental de escuela adaptada a su entorno inmediato, diseñado a partir de las necesidades actuales de la formación artística dominicana y las recomendaciones de diseño.
- Espacios que incluyan la enseñanza de las artes plásticas contemporáneas y sus medios digitales con la formación artística clásica.

Método de Investigación

El tema seleccionado surge a partir de una experiencia personal previa como estudiante de una de las escuelas nacionales de arte en donde se experimentó la falta de relación existente entre las escuelas de artes en el D.N, se define como problemática de investigación la falta relación social e interdisciplinaria que existe entre las artes en el Distrito Nacional, tomando en cuenta que las instituciones, las obras, la formación y la relación entre los artistas es unidisciplinaria lo que se traduce a una desvinculación general entre las artes, concluyendo como problemática general la falta de "Interacción entre las Artes". Luego se realiza un mapa mental en donde a partir del tema de investigación surgen cuatro conceptos y así sucesivamente con cada concepto hasta llegar a un punto donde los conceptos no surgen de forma espontánea, esto permite saber que tanto se conoce sobre el tema y cuáles son los conceptos que menos se dominan, a través de la ejecución de un listado en donde se enumeran de menor a mayor los temas que se consideran más importantes y de los que se tiene mayor conocimiento dando paso las preguntas como ¿Qué porcentaje de interacción interdisciplinaria existe entre las escuelas nacionales de artes en el D.N durante el 2018?, ¿En qué medida la cultura artística impacta sobre la población del D.N y esta sobre los artista durante su proceso de formación?, ¿Existen más elementos positivos intrínsecos que unifican las artes que elementos negativos que las separan, siendo así a parir de que y cuando se separan las artes en el D.N?.

Esto permite divagar en múltiples hipótesis como "La influencia del arte y de los artistas en el D.N es prácticamente nula y por dicha razón no causa ningún efecto en la población", "La falta de relación interdisciplinaria entre las escuelas de artes del D.N se debe a la ubicación por separado de las escuelas, visto que por la distancia actual entre estas es difícil lograr sincronizar actividades entre las diferentes escuelas", " Las actividades y la formación artísticas en el D.N se realizan por separado debido a que no existe ninguna institución o espacio público encargado para la vinculación de estas".

Al tener esta serie de cuestionamientos e ideas planteadas que dirigen la investigación a puntos específicos se desglosa el fenómeno que compone la "Interacción entre las Artes" a través de su proceso educativo en las escuelas nacionales de arte, obteniendo una investigación descriptiva mixta en la cual se definen y ejemplifican todos los conceptos planteados desde puntos de vista cualitativos (70%) y cuantitativos (30%), ya que se comenzó la investigación a partir de un conocimiento empírico existente sobre el tema el cual fue sustentado por levantamientos de información: propia y externa, en un periodo sincrónico a la elaboración de este proyecto.



Esto da paso a un diseño de investigación no experimental en donde solo se observan y se describen los fenómenos, para realizar un análisis comparativo de la información empírica con la información teórica investigada utilizando muestras no probabilísticas a través de herramientas no lineales que fueron surgiendo desde el principio hasta el final de la investigación, como páginas web, libros digitales y físicos sobre la historia, posturas y aspectos técnicos etc. Se consultan libros de tesis de enfoque arquitectónico y otras áreas, entrevistas y encuestas dedicadas a los estudiantes y docentes de artes, a la población del D.N en diferentes áreas estableciendo un perfil de la población, medios de comunicación impresos como revistas y recortes de periódicos que hacen referencia al estatus de la educación artística actual y el sistema de enseñanza de estas, el levantamiento de información en el campo sobre factores que condicionan el proyecto. Esta información arroja la carencia de un espacio donde las artes puedan existir en conjunto con fundamentos y parámetros de diseño, espacio al que se ha titulado como "Escuela de Artes Visuales y Laboratorios interactivos" en un lugar donde converge la enseñanza y presentación de todas las artes con espacios dedicados a la vinculación entre estos y con la población.

Componentes metodológicos

Preguntas de Investigación

- ¿Qué porcentaje de interacción interdisciplinaria existe entre las Escuelas Nacionales de Artes en el D.N durante el 2018 y que representa esto en la educación artística nacional?
- ¿En qué medida la cultura artística impacta sobre la población del D.N y esta sobre los artistas durante su proceso de formación, esto estableciendo un símil de la cultura artística con un enfoque helenístico de las artes?
- ¿Existen más elementos positivos intrínsecos que unifican las artes que elementos negativos que las separan, siendo así a parir de que y cuando se separan las artes en el D.N?
- ¿En el sistema de conformación de las actividades artística en el D.N, es decir, en los programas para la ejecución y enseñanza de estas se contemplan espacios o actividades que vinculen a las distintas escuelas y a sus estudiantes, si esto existe qué grado de vinculación de estas se ejecuta durante el 2018 en el D.N?

Hipótesis de Investigación.

- “La influencia del arte y de los artistas en el D.N es prácticamente nula y por dicha razón no causa ningún efecto en la población”.
- “La falta de relación interdisciplinaria entre las escuelas de artes del D.N se debe a la ubicación por separado de las escuelas, visto que por la distancia actual entre estas es difícil lograr sincronizar actividades entre las diferentes escuelas”.
- “Las actividades y la formación artísticas en el D.N se realizan por separado debido a que no existe ninguna institución o espacio público encargado para la vinculación de estas”.
- “No existe ninguna necesidad de vincular las artes, debido a que estas funcionan y producen recursos con el sistema existente”.
- “Vincular las diferentes escuelas de arte conlleva una reestructuración de la educación artística actual, y no se tiene la intención ni los recursos para realizarla, ya que esta no es una necesidad inmediata”.

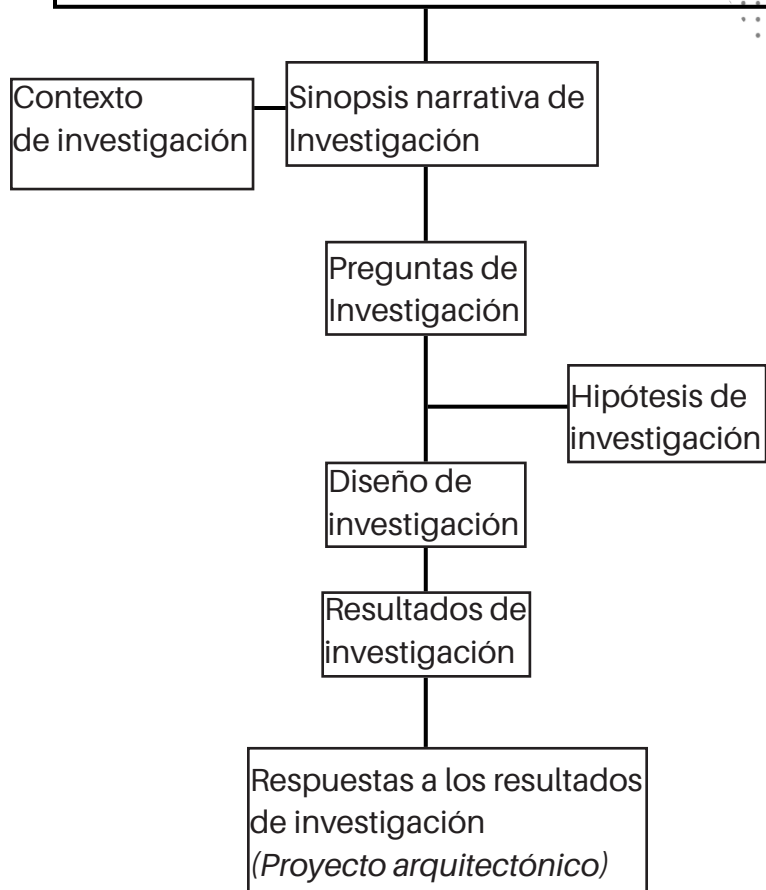
Diseño de investigación

- Investigación descriptiva mixta no experimental en la cual se observan, definen, describen y ejemplifican todos los conceptos y fenómenos planteados desde puntos de vista cualitativos (70%) y cuantitativos (30%), ya que se comenzó la investigación a partir de un conocimiento empírico existente sobre el tema.
- Levantamientos de información propia y externa, en un periodo sincrónico a la elaboración de este proyecto.
- Análisis comparativo de la información empírica con la información teórica investigada.
- Utilización de muestras no probabilísticas.
- Definición de las muestras a través de herramientas no lineales como páginas web, entrevistas, encuestas, libros digitales y físicos sobre la historia, posturas y aspectos técnicos etc.
- Ordenamiento de las muestras según relevancia y cronología definidas en el proyecto

Resultados de la investigación

- Se define el perfil de la población a través de la información levantada.
- Se determina la carencia de espacios donde las artes puedan existir en conjunto.
- Se establece una media poblacional para la ejecución del proyecto.
- Se definen cualidades arquitectónicas para la ejecución del proyecto.
- Se establecen facilidades de uso que ha de albergar el proyecto en cuanto a respuesta arquitectónica.
- En resumen se crea lo que llamamos premisas o recomendaciones de diseño.

Esquema: Metodología de investigación



Esquema: Preguntas de investigación

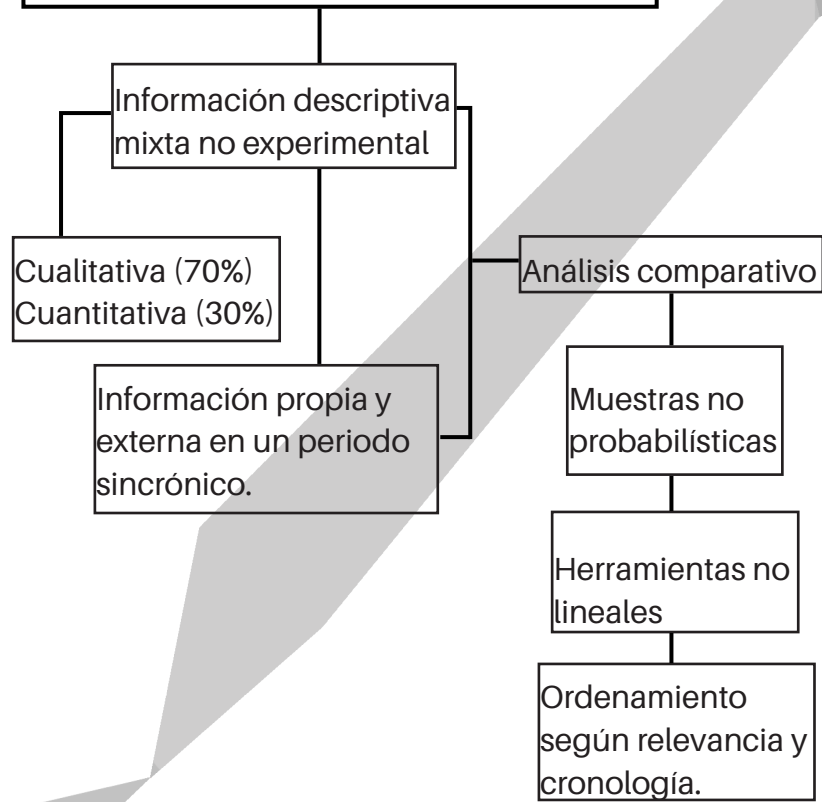
¿Qué porcentaje de interacción interdisciplinaria existe entre las Escuelas Nacionales de Artes en el D.N durante el 2018 y que representa esto en la educación artística nacional?

¿En qué medida la cultura artística impacta sobre la población del D.N y esta sobre los artistas durante su proceso de formación, esto estableciendo un símil de la cultura artística con un enfoque helenístico de las artes?

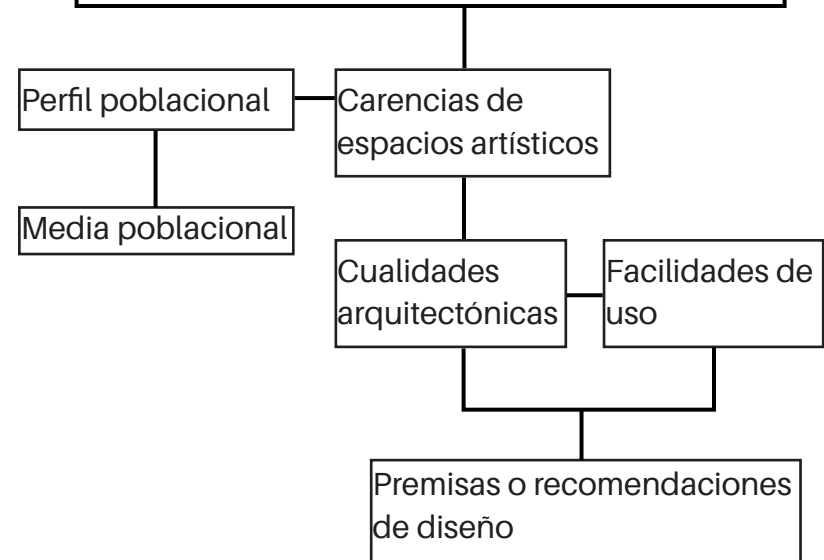
¿Existen más elementos positivos intrínsecos que unifican las artes que elementos negativos que las separan, siendo así a partir de que y cuando se separan las artes en el D.N?

¿En el sistema de conformación de las actividades artística en el D.N, es decir, en los programas para la ejecución y enseñanza de estas se contemplan espacios o actividades que vinculen a las distintas escuelas y a sus estudiantes, si esto existe qué grado de vinculación de estas se ejecuta durante el 2018 en el D.N?

Esquema: Diseño de investigación



Esquema: : Resultados de investigación



MARCO GENERAL
Color Gris - Tema Danza.

Capitulo 1: MARCO TEÓRICO TEMA
Color Violeta - Tema Música.

Capitulo 2: MARCO TEÓRICO VEHÍCULO
Color Rojo - Tema Teatro.

Capitulo 3: MARCO REFERENCIAL
Color Naranja - Tema Pintura.

Capitulo 4: MARCO CONTEXTUAL
Color Amarillo - Tema Dibujo.

“El arte es la libertad del genio.”
Adolf Loos



Capitulo 5: MARCO CONCEPTUAL
Color Verde - Tema Escultura.

Capitulo 6: MARCO PROYECTUAL
Color Azul - Tema Mixto.

El sistema en que está organizado este proyecto de grado se basa en los colores del círculo cromático, del cual se han obviado las degradaciones de un color a otro y se han tomado los colores puros, es decir, los colores primarios y secundarios, que en total son seis más un color o tinte neutro, los colores utilizados son: Gris, Violeta, Rojo, Naranja, Amarillo, Verde y Azul en el mismo orden que se a mencionado. Esto se vincula con la Escuela de Artes Visuales visto que el color es una de las principales materias primas, por igual, a cada color se le ha asignado un tema de las diferentes artes tratadas en el texto.

MARCO GENERAL

Color Gris - Tema Danza.

Capitulo 1: MARCO TEÓRICO TEMA

Color Violeta - Tema Música.

Capitulo 2: MARCO TEÓRICO **VEHÍCULO**

Color Rojo - Tema Teatro.

Capitulo 3: MARCO REFERENCIAL

Color Naranja - Tema Pintura.

Capitulo 4: MARCO CONTEXTUAL

Color Amarillo - Tema Dibujo.

Capitulo 5: MARCO CONCEPTUAL

Color Verde - Tema Escultura.

Capitulo 6: MARCO PROYECTUAL

Color Azul - Tema Mixto.





- 
- 1.1 Interacción
 - 1.2 Cultura
 - 1.3 Cultura artística
 - 1.4 Arte
 - 1.5 Las Bellas Artes
 - 1.6 Artes Visuales
 - 1.7 Artes Escénicas
 - 1.8 Artistas con interacción:
Visuales-Escénicos
 - 1.9 Factores entre las Bellas Artes
 - 1.10 Factores de incidencia entre
las Bellas Artes
 - 1.11 Conclusiones

MARCO TEÓRICO DEL TEMA

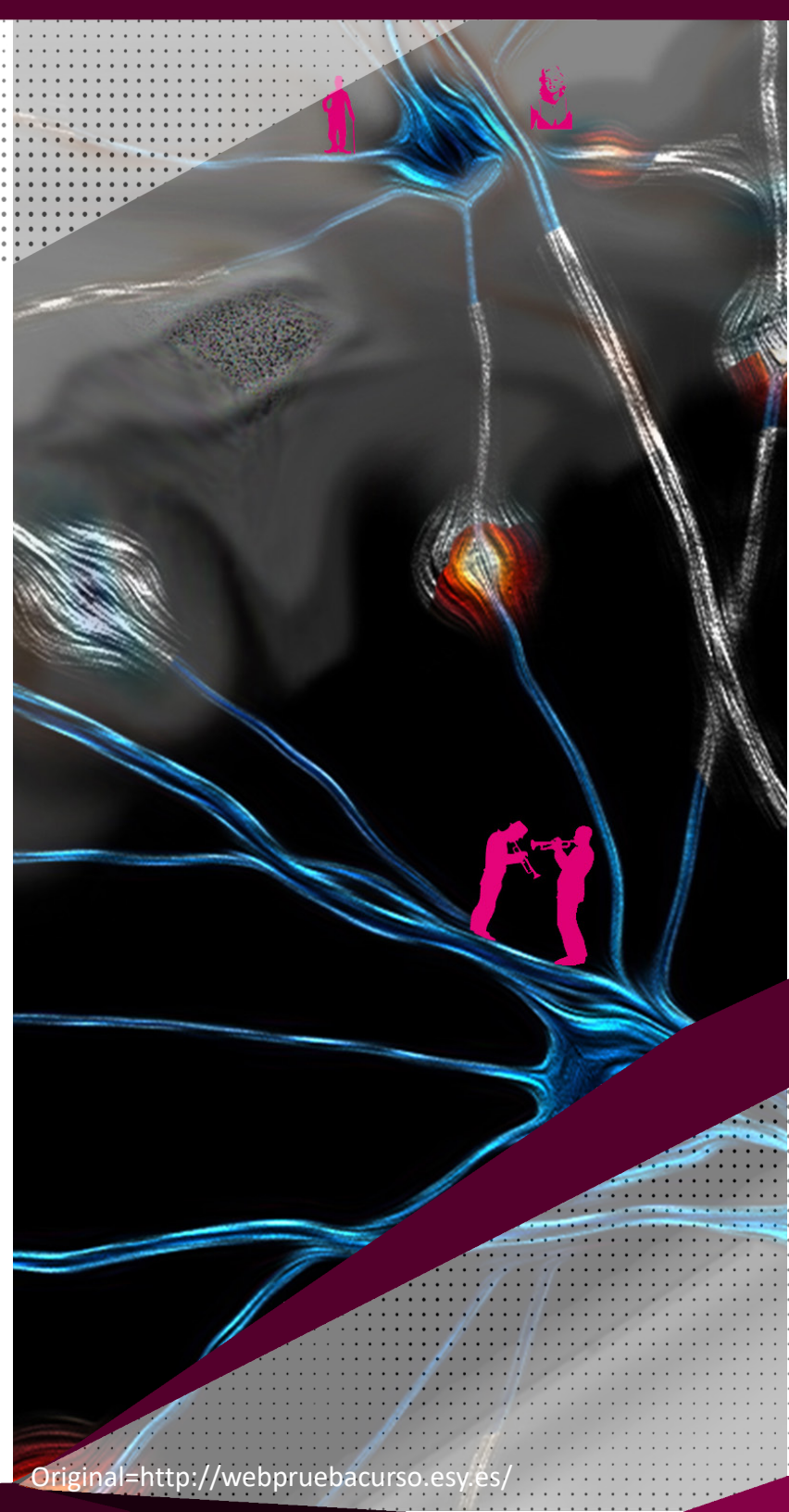
INTERACCIÓN ENTRE LAS ARTES

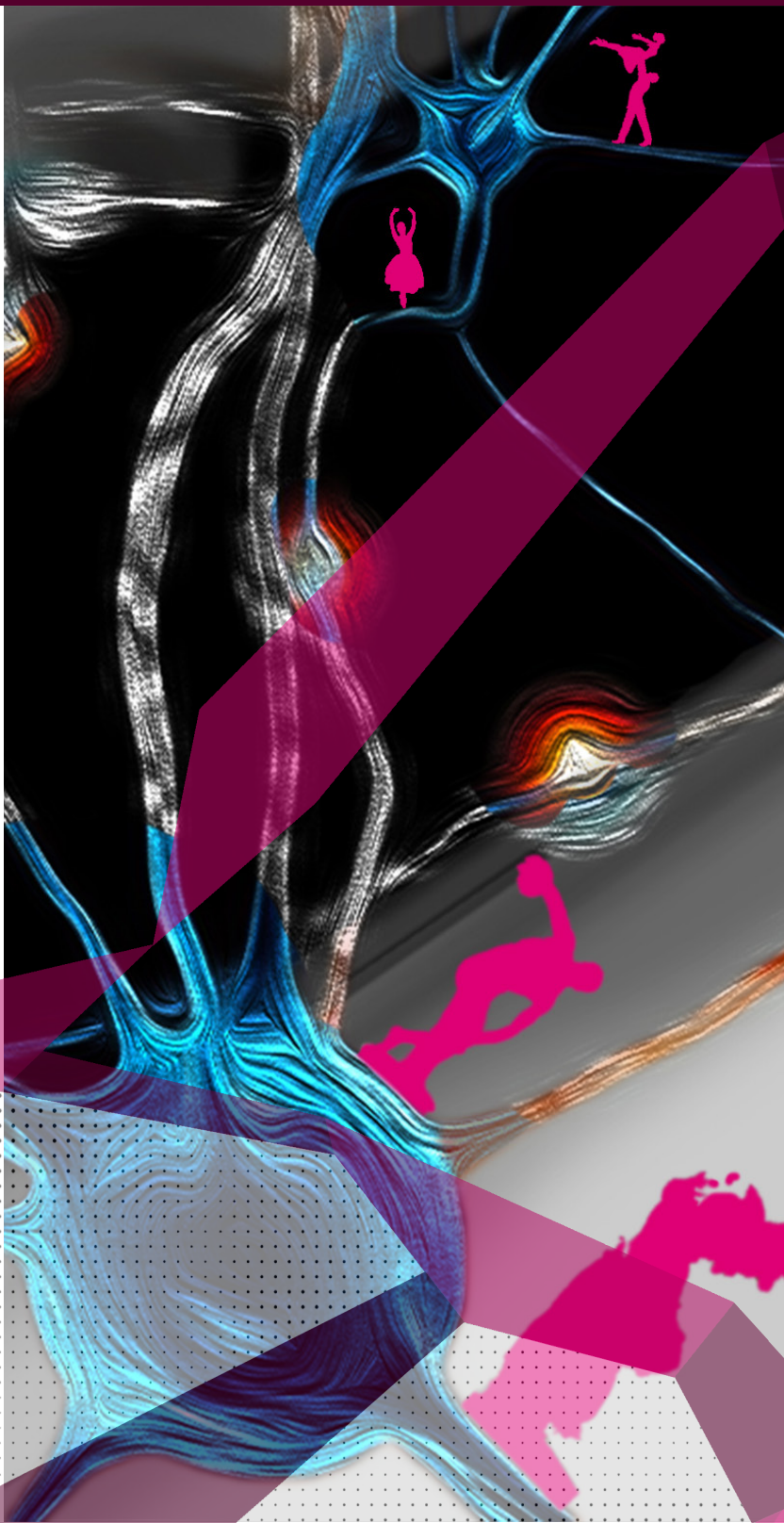
1.1 Interacción

La interacción se define como las acciones que se complementan y corresponden, sucediendo una a consecuencia de otra siempre como elementos complementarios que consuman algún objeto, concepto, acción entre otras cosas. Esta relación de reciprocidad es la concepción principal en la que se basa cualquier interacción que se desee lograr.

La interacción es un concepto uniforme cuyas variantes se producen según el área en que se aplique y el contexto que le rodea, estas pueden ser de confrontación o de aceptación, algunas de estas son: la interacción social, de genero, espacial, electromagnética, gravitatoria etc. Las que se plantean utilizar para el proyecto son la interacción social y espacial.

Las diferentes manifestaciones del arte están enlazadas de forma conceptual desde la idea inicial que tiene cada individuo cuando empieza a obtener conocimientos sociales, por ejemplo el teatro utiliza efectos de sonidos que son producidos a través de tonos musicales, es decir, el teatro en muchas de sus vertientes necesita la música, por plantear un caso entre las artes.





En el país no existen espacios públicos dedicados para la interacción entre los artistas o entre las diversas artes, lo que existe son algunas escuelas donde se practican varias disciplinas artísticas que en su mayoría pertenecen a un mismo grupo, es decir, o son plásticas, musicales, teatrales etc. Un ejemplo de esto es la Escuela de Diseño de Altos de Chavón donde se pueden encontrar carreras como diseño de modas, comunicación visual, bellas artes y cine, se entiende que debido a que todas son artes visuales, existe comunicación en algún momento entre los estudiantes, los profesores y por ende entre las escuelas, pero esto no quiere decir que sea un espacio dedicado o que fomente la comunicación entre las artes.

Por otra parte se encuentran espacios destinados para el disfrute de las diversas artes por separado, lo que es usual, pero se entiende que de cierta forma estos espacios contribuyen a que se que las artes funcionan por separado. A su vez existen algunos espacios donde las artes como producto terminado pueden convivir en conjunto, lo que permite que un mismo espacio o espacios adyacentes se disfrute de diferentes manifestaciones artísticas en tiempos iguales o distintos, un ejemplo de estos espacios puede ser el Palacio de Bellas Artes.



1.2 Cultura

Se entiende como la cantidad de hechos realizados por el hombre al pasar del tiempo, está así como el hombre ha evolucionado y conocido nuevos lugares para establecerse, se ha reinventado según las diferentes y nuevas condiciones, convirtiéndose así en el concepto que concentra todas las características de una población en un lugar predeterminado, estas han sido delineadas por la capacidad de supervivencia de esa población al inicio y luego por la capacidad de acondicionamiento del lugar, es decir que la cultura podría resumirse en la capacidad y conjunto de actividades que tiene una población para adaptarse al lugar y luego para acondicionarlo. Al igual afirma (María G., 2007) "En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad.(...). Es la civilización misma.

Enfatizando en "determinada realidad" los factores que inciden en la realidad humana son los causantes de que las culturas sean diferentes, estos factores son ambientales o sociales. Las formas en que la cultura se manifiesta es a través del folclore, artes, gastronomía, religión y símbolos etc. Algunos espacios dedicados a las manifestaciones culturales son: La Plaza de la Cultura, el Centro Cultural España, el Centro cultural Mauricio Báez, el Centro Cultural de las Telecomunicaciones, el Alcazar de Colón etc...





1.3 Cultura Artística

La cultura artística es el conjunto de hechos plasmados en la historia del arte, que al pasar de los años han servido como evidencia de sucesos del pasado y el cambio del pensamiento humano en sus diferentes corrientes filosóficas reflejadas en el arte. La cultura artística es a la vez el conjunto de obras de arte existente de diversas épocas que marcan la evolución del arte como arte desde sus inicios hasta la actualidad, en ocasiones de forma literal y otras veces como expresión para un pensamiento social, es decir, que a través del arte se puede estudiar las sociedades como tales y el arte en sus características o valores estéticos, siendo estos dos perspectivas diferentes, si contemplamos los diferentes movimientos del arte se obtendrán múltiples vertientes que conectan diversos sectores sociales, como resultado se obtiene un pensamiento en masa perteneciente al comportamiento de una población, por lo que se entiende que al adquirir algún conocimiento a través de las artes se estudia a la humanidad, lo cual todo suceso social relevante es plasmado a través de las artes y compone un discernimiento de esta, debido a esto se deduce que todo conocimiento adquirido a través de las artes se convierte en cultura artística.

Como espacios dedicados a la exposición y estudio de la cultura artística en sus diferentes manifestaciones tenemos: el Palacio de Bellas Artes, Casa de Teatro, la Plaza de la cultura, las Escuelas Nacionales de Bellas Artes etc., la cultura artística va reconfigurándose a la par con la capacidad del pensamiento creativo, generando la distribución y complementando la información al igual que las neuronas complementan una idea.



1.4 Arte

1-El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Pérez Porto & Merino, 2008). **2-**El arte es cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos. (Villa, 2003). **3-**El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. (Villa, 2003).

Estas tres definiciones de arte constan con elementos indispensables referentes al tema, la primera, hace referencia a **“todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo”**, la segunda, presenta que el arte tiene una **“finalidad estética y también comunicativa”**, la tercera, señala que **“El arte es un componente de la cultura”**, coincidiendo todas en que es un **“medio de expresión de ideas”**. A partir de esto, se establece que: **El arte es el medio de expresión por excelencia de la cultura que contempla todas las creaciones con finalidad estética que ejerce un dialogo directo con el ser humano.**

El arte surge de la capacidad de invención de las personas, con la búsqueda de representar en un principio lo que observaban, esto comienza como una cuestionante y luego como respuesta surge la idea, que es lograda a través de un proceso neuronal en el cual trabajan todas las neuronas, para concluir en una o varias ideas elaboradas.





1.5 Las Bellas Artes

Las Bellas Artes están formados por los medios de expresión estéticos más antiguos y que más perfección han logrado a través del tiempo, surgiendo con cada reinvencción de ellos nuevos movimientos, conceptos de estética e ideológicos que marcaron tendencia, siendo parte fundamental del desarrollo de ideologías y sentimientos sociales. Dentro de cada una de las diferentes artes que componen las Bellas Artes han surgido múltiples expresiones y con ellas grandes artistas que marcaron con sus obras un antes y un después en el movimiento al cual pertenecieron dando paso a la evolución del arte, con la creación de nuevos movimientos que marcarían una nueva etapa tanto en el arte como en la sociedad en la que se encontraban. Las Bellas Artes están compuestas por la música, danza, teatro, pintura, escultura, dibujo, grabado, arquitectura, literatura, y debido al surgimiento de avances técnicos y la aceptación del público se ha incluido el cine y el arte digital, es decir, esta compuesta por dos renglones principales conformados por, las Artes Plásticas y las Artes Escénicas. Estas artes son los medios de expresión predilecto por la sociedad, para representar sucesos y sentimientos.

Los espacios que entendemos como principales en el D.N para la educación y presentaciones artísticas culturales son, el Palacio de Bellas Artes, el Conservatorio Nacional de Música, las Escuelas de Bellas Artes, la Escuela Nacional de Artes Visuales, el teatro Nacional, el Centro cultural Mauricio Báez entre otros. El arte es la forma estética en que representamos nuestros pensamientos, estos se generan en las neuronas en un proceso de ramificación y clasificación de la información para generar el arte.

1.6 Artes Visuales

Es una de las manifestaciones artísticas que se representa a través de medios gráficos - plásticos utilizados para convertir en un ente material visible un pensamiento o visión de una persona o grupo, de forma tal que su pensamiento solo palpable por él, pasa a ser palpable para otros. Las artes que están contenidas dentro de las artes plásticas son las siguientes:

Pintura: Es el medio por el cual el artista plasma gráficamente a través de tintes o pinturas en alguna superficie su percepción, pensamientos y sentimientos, por razones emociones o racionales.

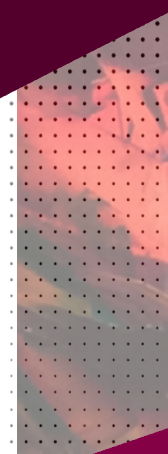
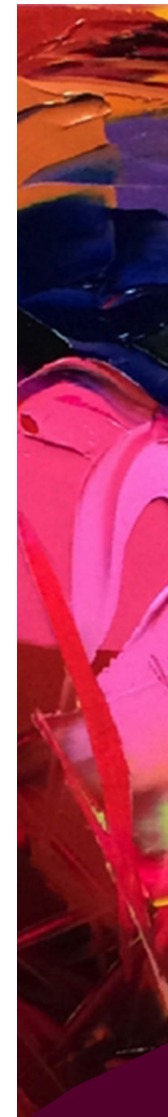
Escultura: "Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería." (Diccionario de la Real Academia Española, 2012)

Dibujo: "El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bidimensional o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo." (ABC, 2009)

Grabado: "El grabado es un proceso de duplicación, creación, reproducción, estampado e impresión de imágenes, conseguido por medio de una matriz que sirve de placa. Con anterioridad, esta placa ha sido tratada para poner en ella, mediante distintas técnicas, una imagen (a la inversa) que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa." (Diccionario de la Real Acad Española, 2012)

Arquitectura: Es la capacidad de pensar creativamente para diseñar, idear y construir hábitats de forma funcional, estética y duradera en donde los seres humanos puedan desenvolverse cotidianamente de forma eficaz.

Cine: Es una variedad de las Artes Plásticas que permite trabajar todas las expresiones artísticas mencionadas, creadas mediante medios digitales, mediante grabaciones escénicas conjugadas con efectos de sonido presentadas en múltiples escenarios llamados cine.





Fotografía: “La fotografía es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura. El principio de la cámara oscura consiste en proyectar la imagen que es captada por un pequeño agujero sobre la superficie. De esta manera, el tamaño de la imagen resulta reducido y puede aumentar su nitidez.” (Gardey, 2009)

Arte Digital: Es una variedad de las Artes Plásticas que permite trabajar todas las expresiones artísticas mencionadas creada mediante medios digitales, que permiten representarse en medios como pantallas, proyecciones o convirtiéndolas en elementos físicos mediante impresiones, para su realización existen múltiples programas que hacen la ejecución de estas obras mucho más fáciles y con mayor calidad.

A la par con estas se encuentran algunas de las artes contemporáneas que se piensan implementar en el proyecto como el performance, body arte, instalaciones, graffiti y arte sonoro.

La principal institución pública encargada de la educación artística visual es la **Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV)**, la cual es una edificación de la época colonial que fue adaptada para cubrir las necesidades de dicha escuela, esta es regida por la Dirección General de Bellas Artes que se encuentra en el Palacio de Bellas Artes.

<https://ae01.alicdn.com/kf/HTB1Bi.aQXXXXXX4XFXq6xXFXNN/Artcozy-font-b-Francoise-b-font-b-Nielly-b-font-Knife-Spray-Canvas-Painting-Abstract.jpg>

1.7 Artes Escénicas

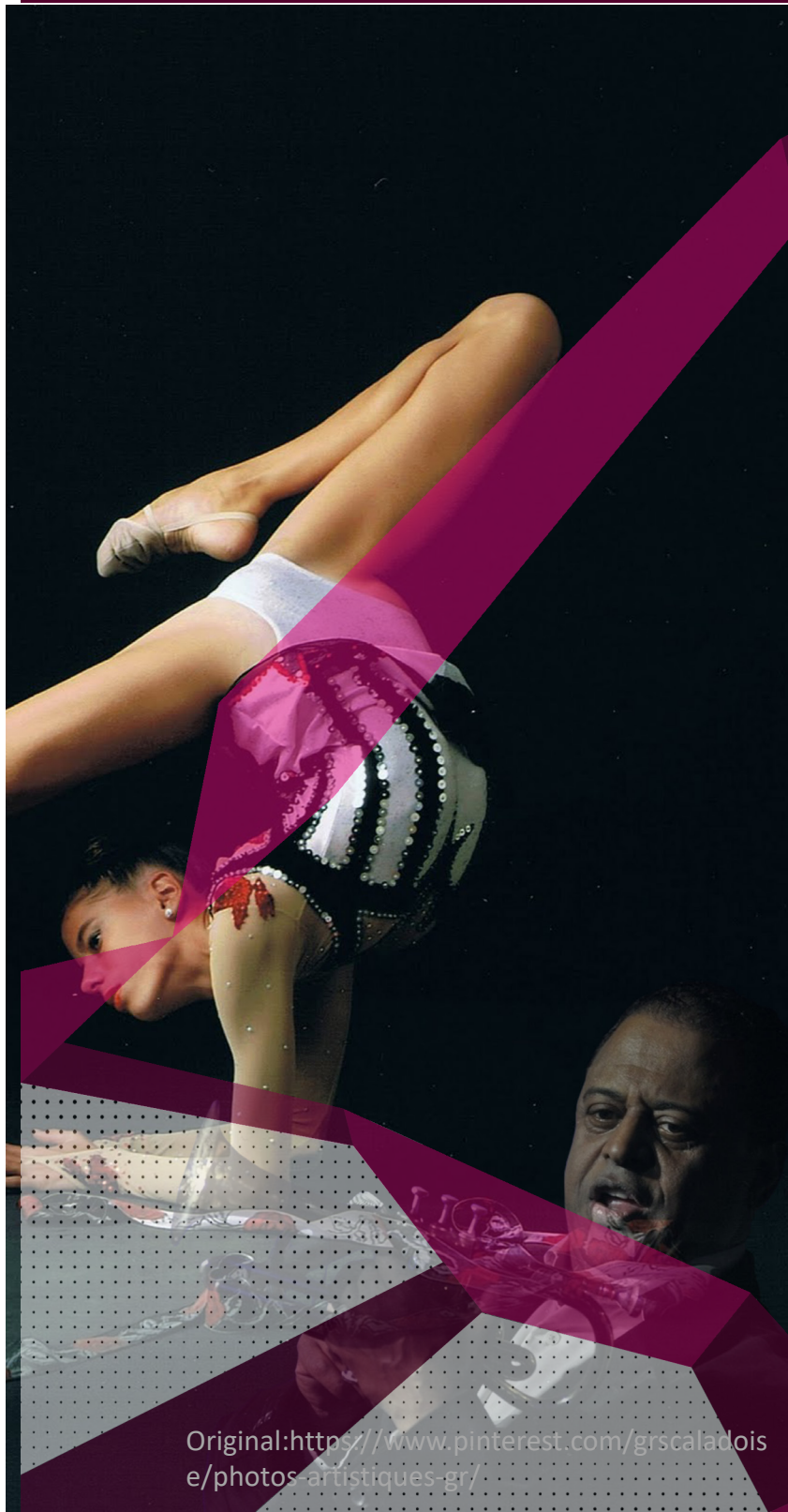
Las artes escénicas están compuestas por el teatro, la música y la danza estas artes son ejecutadas en vivo por lo que se le puede considerar un arte efímero que esta caduca en un lapso de tiempo determinado, aunque puede ser reproducido múltiples veces en funciones y mediante grabaciones, aún así estas obras caducan en el tiempo ya que no expresan lo mismo grabadas que en vivo, es ahí donde se encuentra la belleza de estas artes, durante un lapso de tiempo logran expresarse y producir en un público múltiples sentimientos que luego serán acallados por la prolongación del tiempo que las creo.

Tanto la música, la danza y el teatro son artes formadas en tiempos dentro de un espacio, cada una de estas reciben colaboraciones de las demás para completarse como obra, estas artes necesitan de un espacio previamente elaborado, con los elementos necesarios que se presenten en sus diferentes tiempos estableciendo un ritmo en todo el transcurso de la obra, para completar la comunicación se necesita un público.

En los espacios escénicos el tratamiento de la acústica y la iluminación es lo que crea estos espacios, sin esas cualidades la comunicación entre las obra y el publico se dificulta, las instituciones publicas que imparten las artes escénicas son el Conservatorio Nacional de Música y las Escuelas de Bellas Artes igualmente regida por la Dirección General de Bellas Artes que se encuentra en el Palacio de Bellas Artes.

Música: “Es el Arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de Sonidos y Silencios utilizando los principios fundamentales de la Melodía, la Armonía y el Ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. (...). La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia Estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones como: Entretenimiento, comunicación, ambientación entre otras.” (Redaccion EcuRed, 2012)

La música es una de las artes más populares, esta cuenta con múltiples ritmos como el pop, el merengue, la balada, salsa, reggae, rock, vals entre otras, esta puede expresarse solo con sonidos armoniosos o con sonidos y palabras logrando comunicar y estimular a las personas que la escuchan en ambos casos.



Danza: “La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. (...). La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música.” (Pérez Porto & Merino, Definición .De, 2009)

La danza es el control de los movimientos corporales dirigidos por sonidos y la ausencia de estos, que permite establecer una comunicación con otra persona o con un grupo de personas sin necesidad de decir una palabra, logrando así comunicarse con otros individuos, a través de un lenguaje corporal.

Teatro: “El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. (...).” (Gardey & Porto, Definición de teatro, 2012)

El teatro se compone por un conjunto de elementos y participantes que varía según la duración y personajes, todos estos planeados en el texto o guion.

1.8 Artistas con interacción

Artistas Visuales

Edgar Degas: Fue uno de los fundadores del movimiento impresionista, en sus obras utilizaba la figura femenina como elemento principal que suele aparecer en compañía de otras actividades artísticas, como la danza y la música pero sus mayores obras fueron en contacto con la danza específicamente con el Ballet, este es el punto a resaltar en sus obras, la relación que mantenía con las demás artes y como su obra se nutre de dicha relación. Esto le permitió generar una serie de obras en donde el arte visual interactúa representando el arte escénico, lo que establece un antecedente de la interacción de las artes y la calidad del producto que se genera de ellas.

Henri Émile Benoît Matisse: Era uno de los principales representantes del movimiento del fauvismo del siglo xx, al igual que Degas tenía un acercamiento y sensibilidad por otras manifestaciones de las artes, como la danza y la música lo cual es notorio en sus obras en donde se puede percibir esta relación conceptual y representativa, una de sus obras más famosas lleva como nombre "La Danza", siendo esta una representación solemne del arte escénico de la danza, esto se convierte en otro ejemplo del producto de la interacción de las artes y de como un artista plástico puede concebir a través de otras manifestaciones artísticas.





<https://www.discogs.com/es/Juan-Luis-Guerra-440-Fogarat%C3%A9/release/2148773>

JUAN LUIS GUERRA 440

Artistas Escénicos

Juan Luis Guerra Seijas: Es un cantautor, productor y compositor musical dominicano, se podría decir que encabeza la lista de estos, los temas de sus canciones varían desde música popular, demandas sociales, temas románticos entre otras mediante múltiples ritmos e idiomas, la riqueza de este artista para este documento es que en muchas de sus canciones hace referencia a otras manifestaciones artísticas como "Voy a pintar los manantiales con oleos de cielo azul" en la canción "A Pedir Su Mano", por otra parte muchas de sus canciones al ser ritmos bailables se prestan para muchas obras teatrales y de danza popular entre otras actividades artísticas, este es un artista dominicano cuyas obras tienen una relación con otras manifestaciones artísticas y a la vez estas fomenta dicha interacción.

Michelle Jiménez: Es una bailarina de ballet clásico dominicana la cual ha roto paradigmas con sus movimientos y disciplina que en pocos años ha interpretado múltiples obras clásicas en todo EE.UU especialmente en Washington llevando el ballet dominicano a su posición más alta en los últimos años. Sus interpretaciones magistrales, su energía, presencia y manejo corporal la convirtieron en la primera bailarina del Ballet de Washington después de años de trabajo. Esta representa un punto de referencia del Ballet clásico dominicano cuyos movimientos y trayectoria podrían ser utilizadas en otras manifestaciones artísticas.

http://4.bp.blogspot.com/_AxaqtAfVLSsc/TB9VfLEaxDI/AAAAAAP4A/IpBNJUgrw5Y/s1600/Michele+Jimenez.jpg

1.9 Factores entre las Bellas Artes

Los elementos mencionados a continuación son los principales elementos técnicos, de concepción y realización de las obras en los dos grandes grupos mencionados, para establecer coincidencias en los parámetros técnicos y de elaboración de las obras. (Los elementos resaltados son los aplicables en ambas ramas).

Artes Visuales

1. Figura
2. Fondo
3. Contorno
4. Dintorno
5. Texturas
6. Líneas
7. Puntos
8. Volumen
9. Forma
10. Color
11. Plano de trabajo
12. Composición
13. Peso visual
14. Ritmo
15. Equilibrio
16. Carga Materica
17. Tonos
18. Dimensiones
19. Capacidad de reproducción
20. El espacio
21. Técnica
22. Rep. Movimiento
23. Luz
24. Sombra
25. Temática
26. Conceptos
27. Acabado
28. Orientación Espacial
29. Relieve
30. Percepciones
31. Sensaciones
32. Estructura
33. Iconos
34. Símbolos
35. Signo
36. Armonía
37. Matices
3. Estilo

Artes Escénicas

1. Armonía
2. Melodía
3. Matices
4. Duración
5. Altura
6. Intensidad
7. Timbre
8. Lenguaje
9. Composición
10. Ritmo
11. Iluminación
12. Escenografía
13. Vestuario
14. Efectos de Sonido
15. Personajes
16. Espacio
17. Trama
18. Director
19. Guion
20. Público
21. Tono
22. Maquillaje
23. Utilería
24. Movimientos
25. Tiempo
26. Color
27. Expresión Corporal
28. Estilo
29. Tamaño
30. Nivel
31. Orientación de obra
32. Relación
33. Flujo
34. Energía
35. Técnica

1.10 Factores de incidencia entre las Bellas Artes

Los elementos mencionados a continuación son algunos de los conceptos que coinciden entre las artes. Estos muestran que las artes están entrelazados desde sus conceptos de elaboración.

Artes Visuales

- (1) 1. Figura
- (2) 2. Fondo
- (3) 3. Contorno
- (4) 4. Dintorno
- (5) 6. Líneas
- (6) 10. Color
- (7) 12. Composición
- (8) 14. Ritmo
- (9) 16. Carga Materica
- (10) 17. Tonos
- (11) 20. Espacio
- (12) 21. Técnica
- (13) 22. Rep. Movimiento
- (14) 23. Luz
- (15) 25. Temática
- (16) 28. Orientación espacial
- (17) 36. Armonía
- (18) 37. Matices
- (19) 39. Estilo

Artes Escénicas

- (1) 15. Personajes
- (2) 12. Escenografía
- (3) 23. Utería
- (4) 22. Maquillaje
- (5) 6. Líneas
- (6) 34. Energía
- (7) 9. Composición
- (8) 10. Ritmo
- (9) 13 Vestuarios
14. Efectos de Sonido
- (10) 17. Altura, Tonos
- (11) 16. Espacio
- (12) 35. Técnica
- (13) 24. Movimientos
- (14) 11. Iluminación
- (15) 17. Trama
- (16) 31. Orientación de obra
- (17) 1. Armonía
- (18) 3. Matices
- (19) 28. Estilo

<https://i.pinimg.com/originals/e0/2c/f4/e02cf4854177ac332b721bc9e2784a70.jpg>

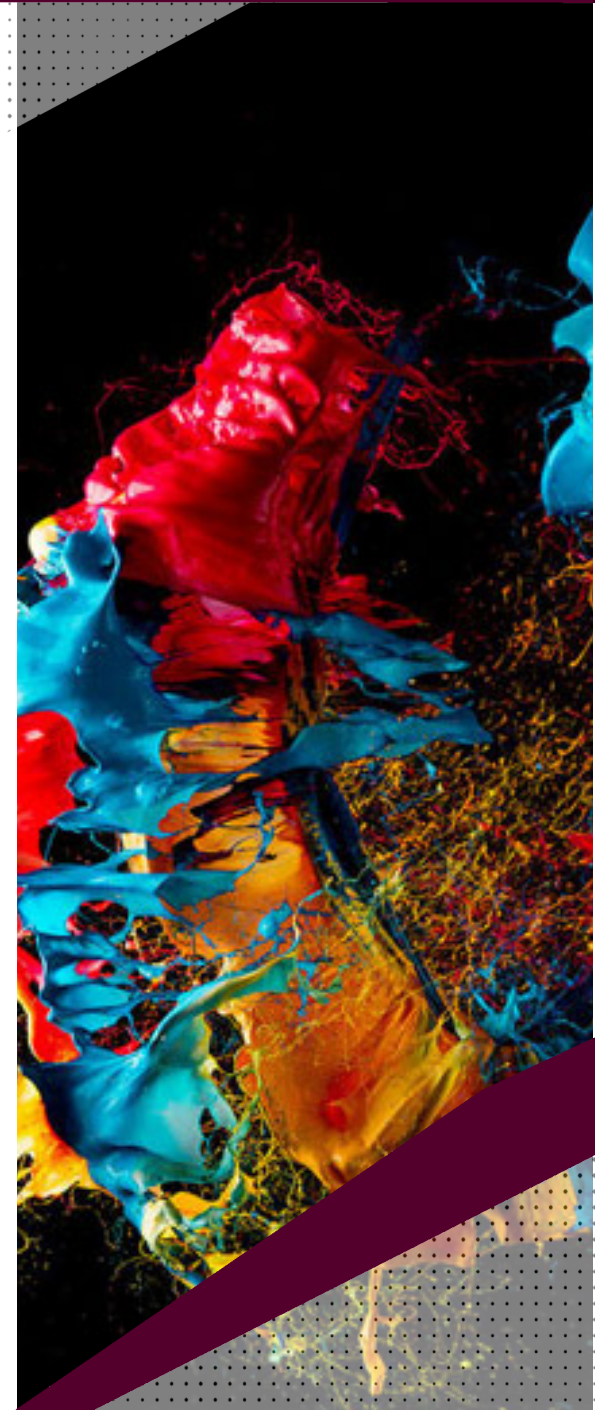
http://assets1.miweb.org/entradas/0007/4273/COREOGRAFIA_1.jpg?1329651124

1.11 Conclusión

La Interacción plantea la forma en que varios elementos logran funcionar en conjunto de forma armónica, complementándose para producir un resultado mayor, la cual crea sus diferencias según el campo en que se aplique. Esto describe lo que se propone que exista entre las artes en nuestro país, con esta se busca que la **cultura** la cual abarca todas las características de una población, las cuales son modificadas conductualmente por factores ambientales o sociales, expresándose a través de las artes, proporcionando los elementos que promueven la creación del arte en dicha cultura, en el mismo sentido se encuentra la **cultura artística** que plantea todos los hechos de la humanidad plasmados a través del arte y todas las obras artísticas que por diferentes razones se convierten en cultura, esto facilita una conexión teórica entre la cultura y el arte, planteando, porque el arte como arte se convierte en cultura.

El objeto de estudio de la cultura artística es el arte, sus características, la población (a la que se enfoca el proyecto) y que elementos contemplan las artes, uno de los conceptos generales de las artes son las "Bellas Artes" esta contiene la trayectoria evolutiva de las artes en cuanto a estética, formada por las artes escénicas y las artes plásticas, en nuestro país existen instituciones dedicadas a la difusión de estas, algunos son el **Palacio de Bellas Artes**, el **Teatro Nacional**, el **Centro cultural Mauricio Bález** etc.

Las escuelas públicas de arte en la ciudad son las siguientes, el **Conservatorio Nacional de Música**, las **Escuelas de Bellas Artes** y la **Escuela Nacional de Artes Visuales**, en estas instituciones académicas, ni en los espacios en que estos se presentan existe algún espacio que los vincule entre ellos, por lo tanto el conocimiento es cerrado entre cada una de las escuelas.



<http://twistedstifter.com/2013/08/popping-balloons-covered-in-paint-fabian-oefner/>



Uno de los enfoques principales son las **Artes Visuales** estas se expresan mediante expresiones plásticas visuales, que pueden ser pintura, dibujo, grabado, arte digital, escultura, arquitectura, fotografía, cine entre otras, estableciendo programas que vinculen las artes visuales encontramos que existen artistas visuales que interactúan con otras manifestaciones artísticas logrando obtener muestras de las obras que pueden realizarse cuando existe contacto entre las artes, evidenciando que dicho contacto entre las artes ha existido de manera espontánea, del otro lado de las bellas artes tenemos a las **Artes Escénicas** están formadas por la música, la danza y el teatro, estas son artes que suelen funcionar en conjunto, necesitan un tiempo y lugar específico para su realización, de estas también se encuentran artistas escénicos que interactúan con otras manifestaciones de arte, en este caso se introducen técnicas o relatos de acciones artísticas, también se proponen artistas de gran trayectoria y los elementos de las obras creadas por estos, como fuentes de inspiración o elementos que pueden ser traducidos en otros lenguajes artísticos, es decir, plantea algunos de los tantos ejemplos que pueden tomarse de las artes para llevarlos a otro lenguaje artístico, una forma utilizada para lograr esta traducción son los factores de incidencia entre las Bellas Artes, aquí se refiere a los factores de elaboración técnica entre los principales renglones de estas, para saber en que coinciden desde sus elementos de concepción más básicos, lo que proporciona las áreas con mayor capacidad de interacción y probables temas técnicos de relación social.



- 
- 2.1 Espacio
 - 2.2 Conexión
 - 2.3 Espacio Artístico
 - 2.4 Espacio de conexión
 - 2.5 Resumen de las Artes Plásticas Dominicanas
 - 2.6 Sinopsis Palacio de Bellas Artes
 - 2.7 Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV)
 - 2.8 Parámetros de diseño para espacios de educación de las artes visuales.
 - 2.9 Conclusiones

MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

Escuela de Artes Visuales y Laboratorios interactivos

2.1 Espacio

La definición de espacio varia dependiendo de la rama de estudio en la que se aplique, el espacio no se crea, no se descubre, no se elimina, solo se transforma a partir de los limites.

“El espacio físico es el lugar donde se encuentran los objetos y en el que los eventos que ocurren tienen una posición y dirección relativas. El espacio físico es habitualmente concebido con tres dimensiones lineales, aunque los físicos modernos usualmente lo consideran, con el tiempo, como una parte de un infinito continuo de cuatro dimensiones conocido como espacio-tiempo, que en presencia de materia es curvo.” (Asexperia, 2014)

El espacio físico puede ser transformado a través de la arquitectura la cual dota al espacio con nociones psicológicas para lograr que corresponda a su función y emule los sentidos de las personas que se encuentran en el.

El espacio puede tener diferentes utilidades según su función, ya sean espacios de transición, espacios de permanencia, espacios activos, espacios públicos y privados, las características y las cualidades del espacio se crean a partir de la finalidad con la que fue diseñada o la cualidad con la que el usuario la utilice.





2.2 Conexión

La conexión puede definirse como los elementos, las actividades o espacios que enlazan dos vertientes separadas mediante cualidades comunes vinculadas, esta a la vez es el punto y momento exacto (si transcurre en el tiempo) en el que se enlazan dos o mas elementos, esta conexión puede ser un elemento independiente a los que se propone unificar o puede formar parte de uno de los elementos ya existentes, esta al igual que el espacio varia su significado dependiendo de la rama de estudio en la cual se aplique, intercambiando sus conceptos con las funciones a realizar.

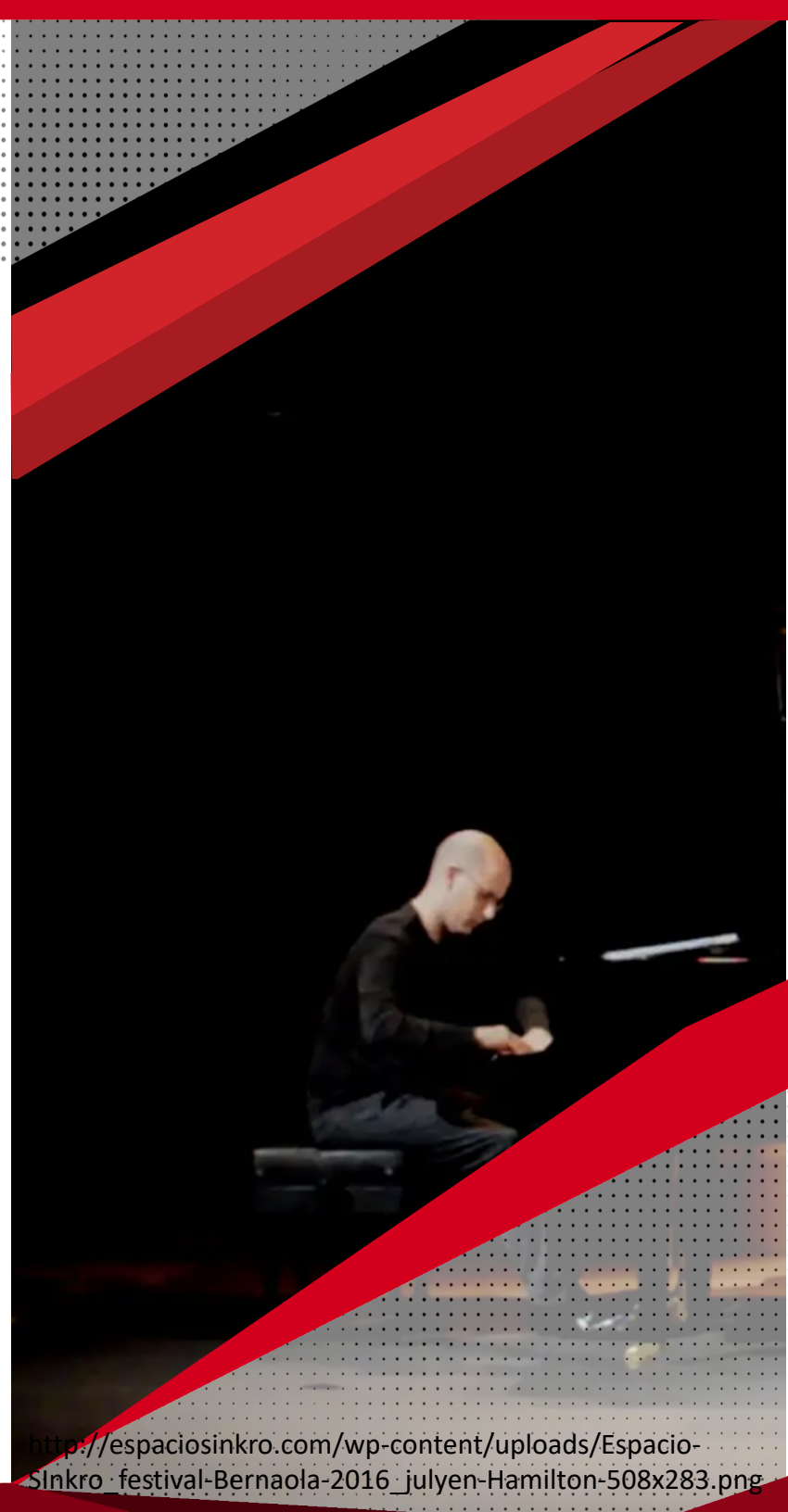
La conexión que se propone lograr es a través de las cualidades de los distintos espacios arquitectónicos destinados para la convivencia entre los artistas y sus obras, estos conectores espaciales pueden producirse mediante la pertenencia de un espacio, la yuxtaposición, intersección, encadenamiento entre otros, en ejes de forma horizontal, vertical o a través del tiempo. Conectar los espacios dedicados al arte propone la creación de entes cuya cualidad principal es vincular las actividades de las diferentes artes en un mismo tiempo, a la población y sus características sociales, logrando establecer una dinámica de interacción entre los artistas, sus obras, los espacios conectores y la población circundante. Esto creando una red de espacios dedicados al arte formados por las Escuelas de Arte, los espacios de presentación, en ambientes naturales del parque, esta red se comporta como el pensamiento, a través de millones de neuronas que aportan una fracción de la idea para completar un pensamiento.

2.3 Espacio Artístico

El espacio esta formado por las características que crean la tridimensionalidad acompañado por el aire y sus olores, el tiempo, la distancia y lugares determinados, cuando responde al arte esta compuesto por elementos afectivos, emotivos, sensibles, existenciales, simbólicos, que se expresan y son interpretados por aquellos que se encuentran en dicho espacio, estas son las cualidades que permiten que el espacio pueda ser productor o contenedor de arte, en donde el artista puede expresarse y provocar en aquellos que ocupen el espacio sentimientos y experiencias únicas.

El espacio Artístico podría ser definido como el lugar en donde se llevan a cabo obras de arte, estos pueden ser espacios de exposición, espacios en donde se crea el arte, espacios donde se educa sobre el arte, estos pueden estar preparados o adecuados para la elaboración de dichas actividades o pueden ser espacios naturales donde esa cualidad de no haber sido tocado, lo convierte en un espacio contenedor de arte.

Los espacios dedicados al arte pueden ser museos, teatros, galerías de arte, salones de baile, escuelas diseñada para la educación artística entre otros y todos estos tienen características en común como buena iluminación, tratamiento contra el ruido y factores climáticos, protección de las obras y los equipos entre otras.



2.4 Espacio de conexión

Un espacio de conexión funciona o existe para conectar otros espacios, aunque dos espacios sean contiguos si no existe algún elemento de transición que contiene en el un espacio que por mas ínfimo que sea, este es el que permite trasladarse de un espacio a otro a través de sus límites.

Estos espacios en su concepto mas común solo funcionan para comunicar los espacios que en el orbitan, careciendo de alguna otra cualidad, reduciéndose a simples conectores que en su forma mas usual se denominan en arquitectura como escaleras, rampas, ascensores, pasillos, vestíbulos, áreas comunes entre otros.

Los espacios de conexión a los que se emula son espacios que permiten vincular las características de estos que se encuentran en su entorno para comunicarlos a través de la actividad que en este se realiza, son espacios en el que el producto de las demás actividades se expresan siendo escuchados, porque estos espacios de conexión funcionan como conductor del mensaje que se esta transmitiendo, promoviendo la interacción de las actividades que se ejecutan en el porque contienen la fase final de las procesos realizados, además estos buscan promover la comunicación entre sus usuarios (los estudiantes y la ciudad) para que los conocimientos de las diferentes actividades puedan ser aplicadas en todas sus áreas.

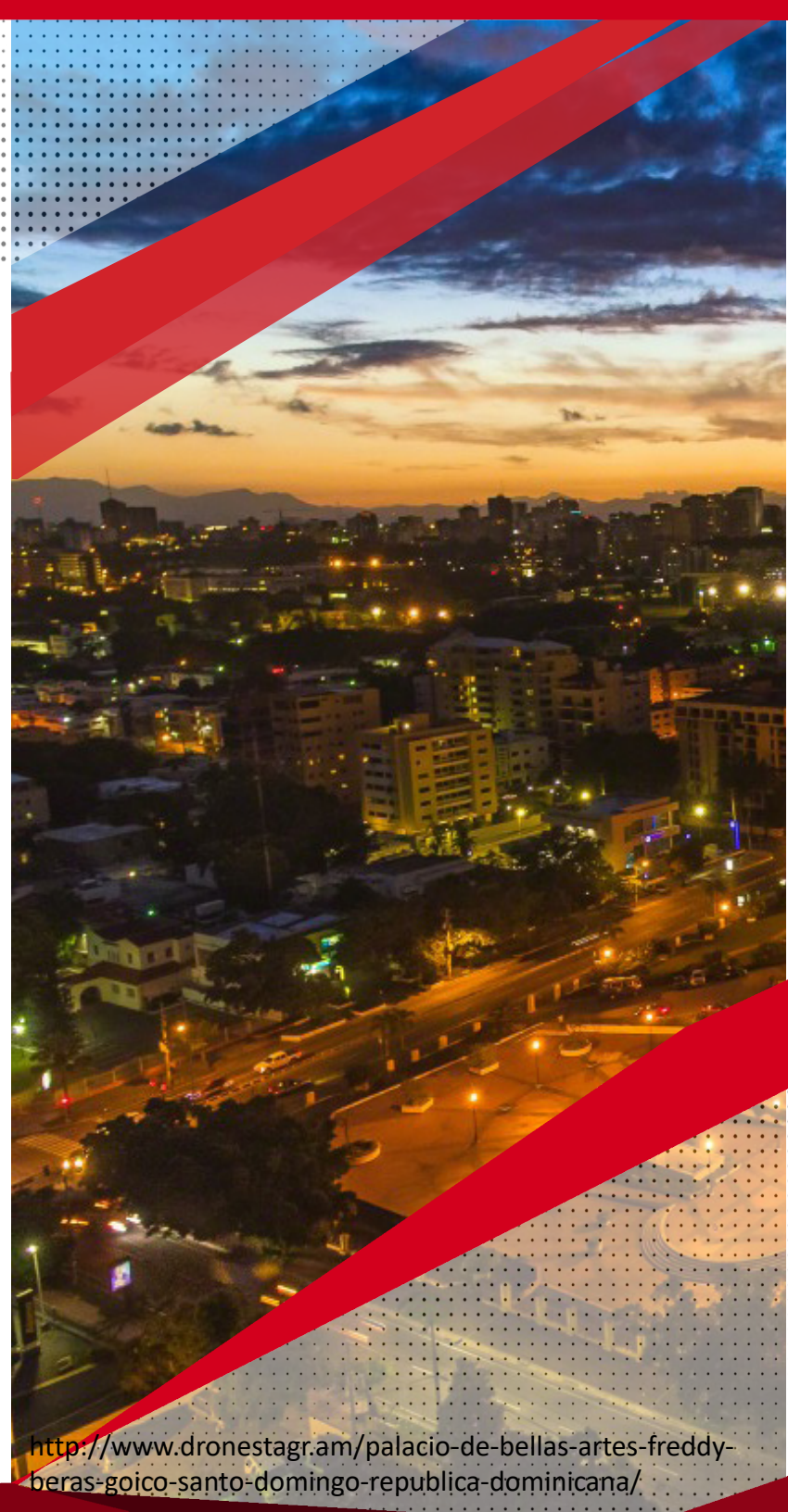
Estos espacios buscan vincular las escuelas y a las escuelas con la ciudad, estableciendo un símil entre estos espacios y las neuronas, tenemos que estos espacios serian las "dendritas" para conectar las escuelas y la ciudad, a la vez cumple con la función del "axon" para transmitir la información.



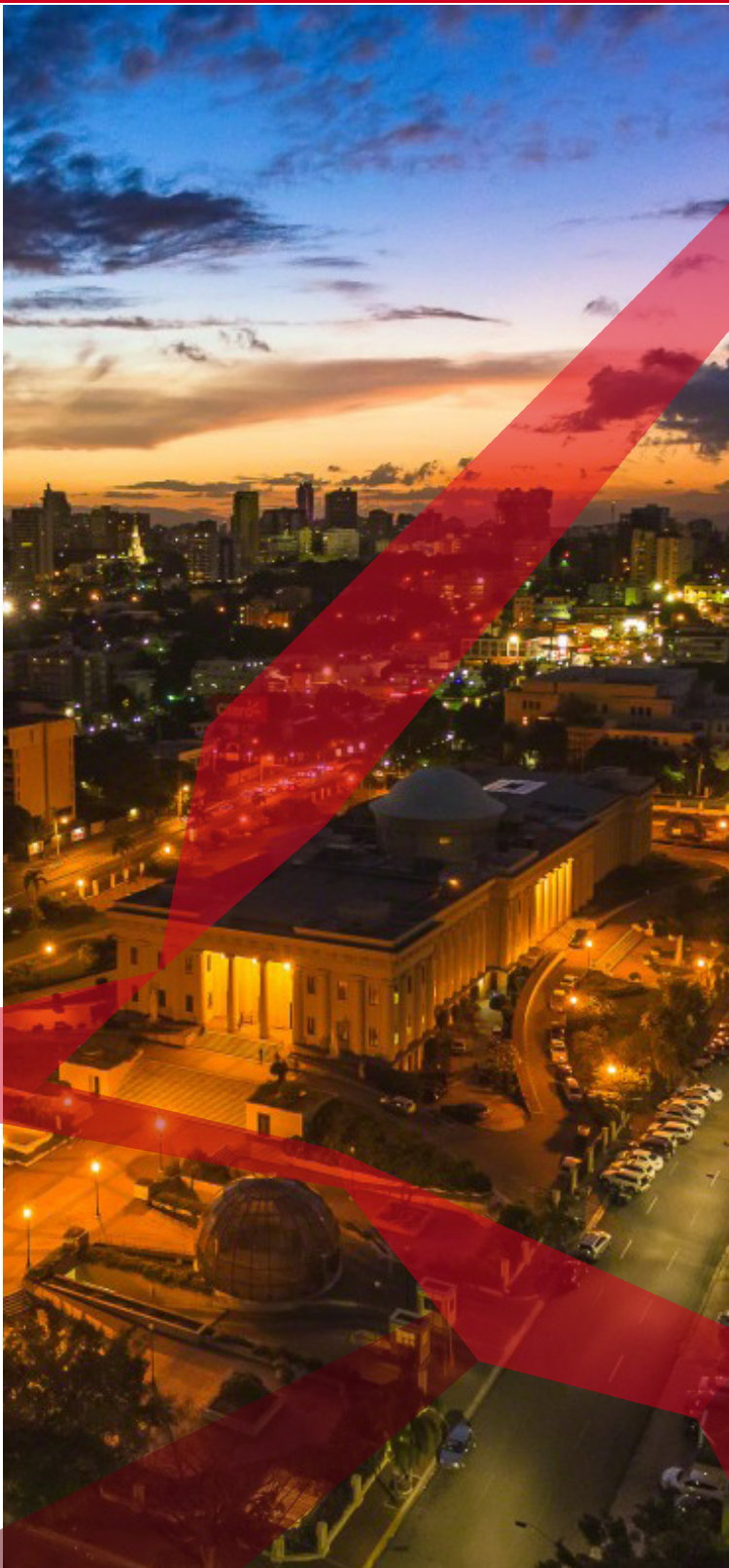
2.5 Historia de las Artes Plásticas Dominicanas

Son las artes producidas en el país que reflejan la cultura, sus antecedentes comienzan desde las pictografías y cerámicas, estas representaban los hechos cotidianos de la vida taina. Luego con la llegada de los españoles y la colonización el arte comienza a girar entorno a ellos debido a las obras religiosas traídos por estos, produciendo luego de su establecimiento en la isla obras religiosas y algunos esquemas que muestran la conformación de la vida taina y sus asentamientos. Con la independencia de nuestro país en 1844, las artes tienen un reenfoco pues los protagonistas pasaron de ser netamente religioso, empezaron a enfocarse en aquellos hombres que habían luchado por la libertad de su país, en las escenas y los lugares de combate buscando plasmar el suceso, esto produjo una redefinición cultural de la sociedad de este momento y de las artes. Este periodo estuvo apoyado por artistas y entidades como Juan Fernando Corredor (1883) creador de la Escuela de Pintura y Dibujo, Leopoldo Navarro (1890), fundador de la Academia de Dibujo y Pintura entre otros.

Luego durante el periodo de la dictadura (1930-1961) se les brinda asilo a un grupo de artistas y pensadores europeos que realzaron e instruyeron las artes de nuestro país con sede en zona colonial en la Calle Arzobispo Nouel entre los que estaban Manolo Pascual, Jorge Hausdorf, José Vela Zanetti, entre otros.



<http://www.dronestagr.am/palacio-de-bellas-artes-freddy-beras-goico-santo-domingo-republica-dominicana/>



2.6 Sinopsis Palacio de Bellas Artes

Inició en 1952, presidida por el ingeniero Bienvenido Martínez Brea, alias Bebecito, y el 15 de mayo del 1956 fue inaugurada, esta fue la obra más importante de esa época consta de 13,375 metros cuadrados de construcción, en un solar de 24,700 metros cuadrados. Para su apertura ya existía la Orquesta Sinfónica Nacional, creada en el 1941, el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, la Escuela Nacional de Bellas Artes, ambos fundados en 1942, el Teatro Escuela de Arte Nacional (1946), la Escuela Elemental de Música (1947) y el Coro Nacional en 1955. En sus fachadas se podían visualizar ocho esculturas que aludían a las cariátides y atlantes, figuras de la mitología griega, estas adornaron las fachadas hasta 1969, cuando fueron derrumbadas. En 1979, la institución se vio obligada a cerrar sus puertas por el deterioro que le arropaba y dos años más tarde fue reinaugurada.

El palacio de Bellas Artes R.D ha sido la única institución que durante un periodo de tiempo mantuvo las escuelas nacionales de arte anidadas en un mismo espacio, donde se podría especular que existiría alguna interacción entre ellas, hasta que la sobrepoblación estudiantil entre otros factores produjo el esparcimiento de las escuelas.

En esta institución la red formada por el pensamiento creativo se maneja dentro de la edificación, entre las diferentes escuelas, manteniendo la interacción que es el fundamento de este proyecto.

2.7 Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV)

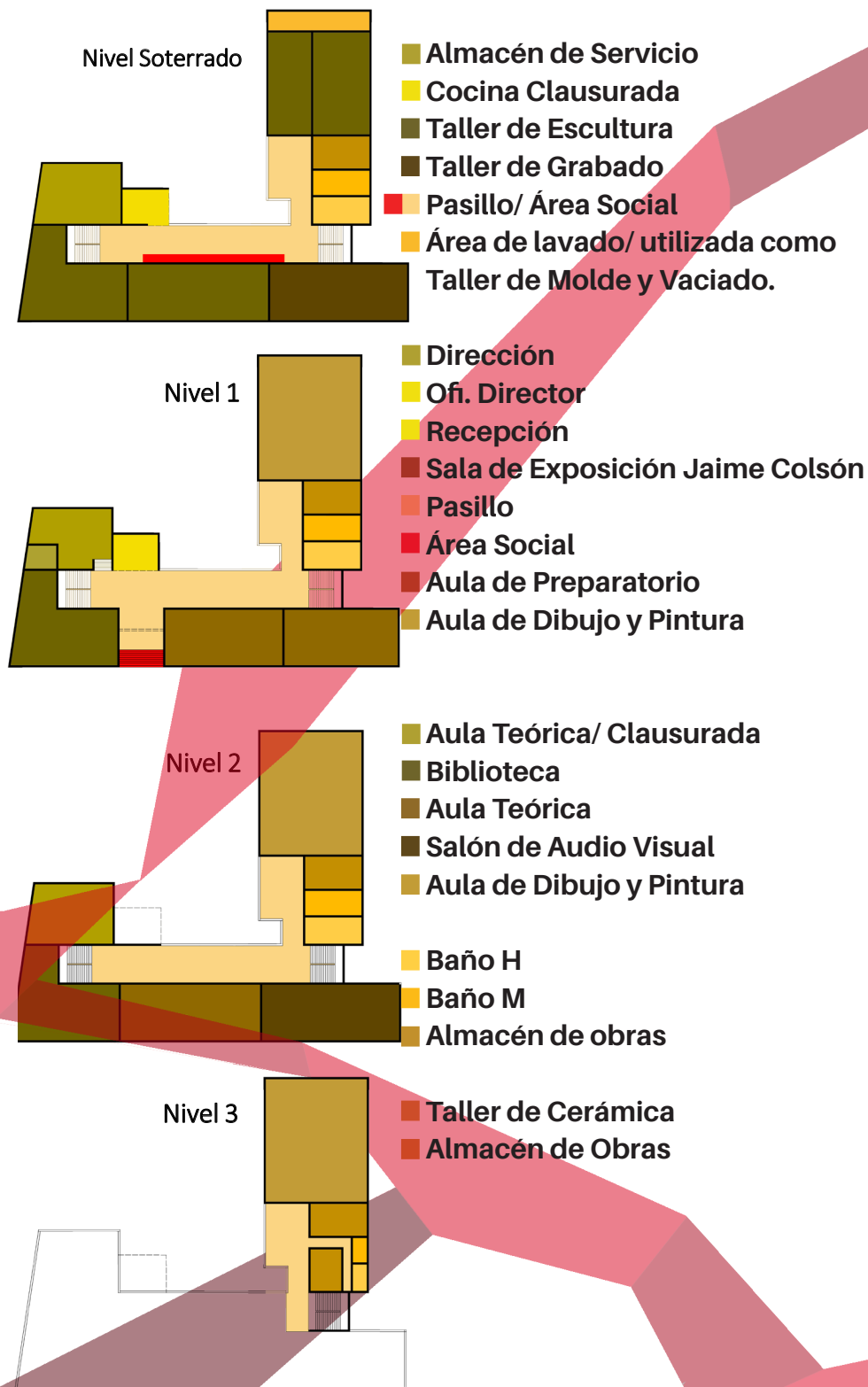
Con la emigración en masas de artistas europeos en 1939, acogidos por el gobierno dominicano del Ex-Presidente Rafael Leónidas Trujillo Molina, se creó la Escuela Nacional de Bellas Artes el 19 de agosto de 1942 con sede en la Calle Arzobispo Nouel # 43 en la zona colonial, esta tuvo múltiples traslados a lugares como: (la calle Las Mercedes, la calle las damas, el palacio de Bellas Artes y el Palacio de Borgellá). En la actualidad está ubicada en la calle El Conde esquina Isabel la Católica, en la Ciudad Colonial de Santo Domingo desde 1989. Funciona bajo la supervisión de la Dirección General de Bellas Artes creada mediante la Ley 311 del 19 de julio de 1940.

Es una institución del ámbito educativo, correspondiente a las áreas de las artes plásticas, que forma parte de las instituciones culturales dentro de la Dirección General de Bellas Artes. La Escuela Nacional de Artes visuales desde su reubicación en su localización actual no ha sido renovada como estructura artística ni como bien arquitectónico que fomente la enseñanza de las artes visuales adaptándose a los nuevos tiempos, esta tiene una población matriculada de 503 estudiantes en el 2017.

Al no existir ninguna relación de esta escuela con las demás, es como si aisláramos un grupo de neuronas de nuestro cerebro y trabajáramos con estas, olvidándonos de todas las demás.



<http://diasporadominicana.com/2012/06/19/escuela-nacional-de-artes-visuales-expondra-trabajo-fin-de-ano-escolar/>



2.8 Parámetros de Diseño para espacios de educación de las Artes Visuales

“(Artes Plásticas, (...))

Departamento de Artes Plásticas:

Escultura:

- 3 aulas para escultura.
- 1 aula para expresión tridimensional.
- Mobiliario: mesas de diseño pizarra.
- 2 aulas para modelado, habilitadas para toma de agua y anaqueles.
- Una tina para preparación de barro con dimensiones de 1m de alto x 1m de ancho x 2m de largo (fuera del aula, pero próxima a ella) con meseta de 0.50m x 1m x 3m con base lisa preferiblemente cerámica.
- Los lavaderos o tomas de agua deben estar habilitados con tuberías especiales, con registro que permitan el desagüe del lavado de las piezas de barro y yeso.

Pintura:

- Buena ventilación e iluminación.
- Mobiliario: 40 taburetes, 2 pizarras mágicas.
- Tres aulas para Pintura y Dibujo.
- 1 aula exclusiva para Pintura.
- 1Aula exclusiva para Dibujo.
- 1 Aula común para dibujo-pintura, para los primeros dos años.
- Mobiliario: 50 Caballetes, 100 tableros para dibujo, 50 banquetas para dibujo, 3 pizarras mágicas.”

(Santiago Elio, 2015)

2.9 Conclusiones

El espacio, es una noción física y psicológica definido en múltiples dimensiones de las cuales las mas básicas son las lineales, a las que se le suma el tiempo en la que estas son recorridas o percibidas, este es totalmente evolutivo y transformable, se busca que dentro de este, las actividades en conjunto con las personas que realizaran dichas actividades y los objetos que en el se encuentren fluyan con la intención de vincular los espacios y sus elementos, esto es posible si existe conexión, que es el elemento o momento que unifica dos partes vinculadas o aisladas, analizando este se puede identificar cuales son las características que forman un elemento conector para de cierta forma reproducir esas características en el proyecto.

Como el proyecto es eminentemente artístico, trabajamos lo que es el espacio cuando esta enfocado a actividades artísticas, este consta con las mismas características físicas y evolutivas que definen un espacio, pero ademas consta de factores afectivos, emotivos, sensibles entre otros, que son los que permiten que un espacio pueda comunicar arte. Por otra parte tenemos los espacios de conexión, en estos espacios se realizaran actividades que actuaran como conectores del espacio para las artes visuales hacia las demás escuelas de arte, pudiendo ser a la ves espacios acondicionados para el recreamiento social de los estudiantes de dichas escuelas.





En búsqueda de crear espacios actuales para las artes visuales se a de conocer la trayectoria de la historia de las Artes Plásticas Dominicanas en la cual se describen los procesos que definen el actual arte dominicano proyectando sus principios a una evolución cultural establecida en lapsos de tiempo, dentro de esta historia se encuentran diferentes instituciones que ayudaron a la evolución del arte dominicano, entre estos se encuentran el **Palacio de Bellas Artes** por ser una edificación en donde convivieron todas las escuelas de arte, diseñado para la formación y presentación de arte, este es un hito histórico que existe en la memoria popular de los ciudadanos como la sede principal de artes en el país, por estas razones, es preciso analizar cómo se produjeron todos estos procesos en un mismo espacio, que se mantiene erguido, otro espacio a tomar en cuenta es la **Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV)** es la institución que desde su creación a contemplado los espacios para la educación de las artes visuales en el país, siendo trasladada a múltiples lugares donde casi ninguno de ellos han sido creado para la formación artística, logrando formar a la gran mayoría de los artistas de renombre de nuestro país, lo cual es un hecho digno de estudio, del que se obtienen parámetros de conductas que son referencias a seguir para la creación de espacios de formación artística en el país.





3.1 Referencias Nacionales

**3.1.1 La Escuela de Diseño Altos
de Chavón**

3.1.2 Casa de Teatro

3.2 Referencias Internacionales

**3.2.1 Escuela de Bellas Artes de la
Habana Cuba**

**3.2.2 Escuela de Artes Plásticas /
ROW Studio**

3.3 Conclusiones

MARCO REFERENCIAL

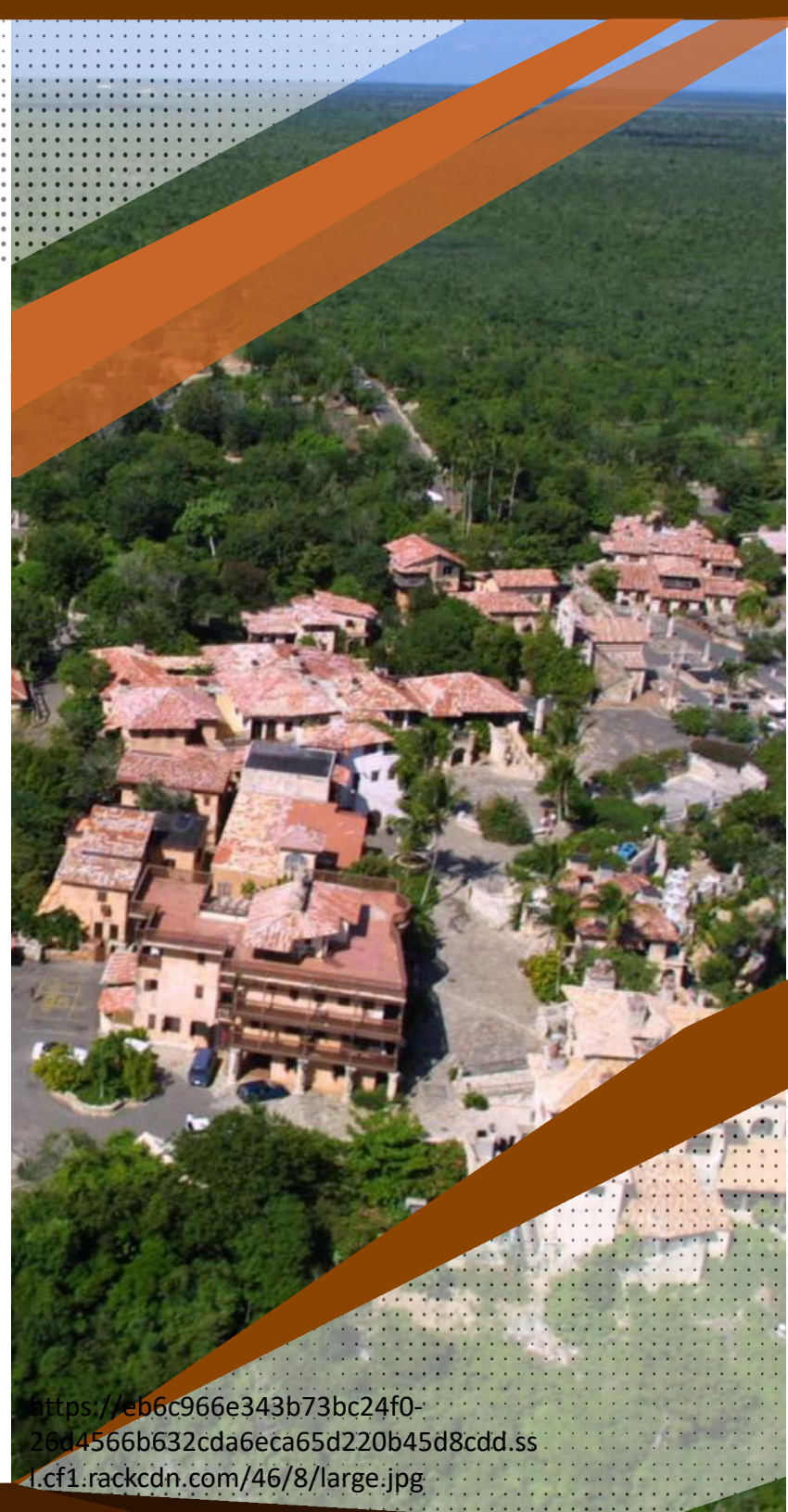
3.1 Referencias Nacionales

3.1.1 La Escuela de Diseño Altos de Chavón

La Escuela de Diseño Altos de Chavón es un espacio de estudios, que contempla la enseñanza del arte y diseño en la República Dominicana. Fundada en el año 1983, ofrece de forma académica programas elaborados para estimular el desarrollo de las habilidades creativas y pensamiento crítico. Fomenta la visión holística de la industria del arte y sus componentes, tomando en cuenta la diversidad de ramas que la definen. Esta afiliada a la institución Parsons School of Design, el programa de estudios de la escuela se caracteriza por ofrecer al individuo las herramientas para desarrollarse en cualquier área del diseño a nivel mundial.

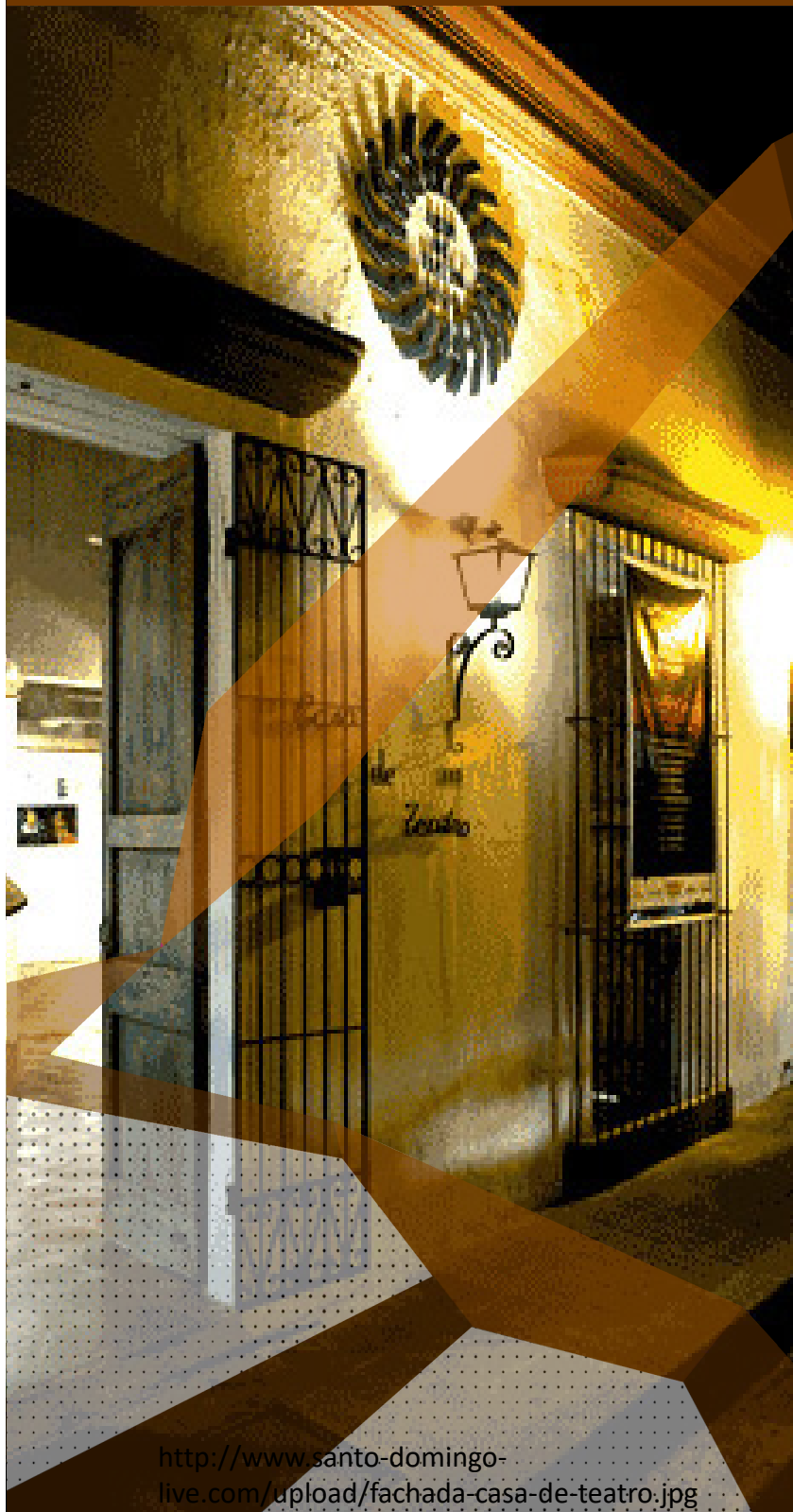
Las múltiples culturas de sus estudiantes es un factor enriquecedor en la experiencia académica y personal entre los alumnos, ampliando así su visión humana y creativa.

El aspecto a resaltar de esta escuela es que son espacios diseñados para la formación artística en un medio ambiente que fortalece el aspecto funcional del arte arquitectónico, a su vez fomenta la interacción de los estudiantes de las diferentes carreras, teniendo espacios para que los estudiantes se relacionen y para que las obras producidas por estos sean expuestas, lo que crea un flujo entrelazado de los conceptos del arte y diseño con factores sociales que promueven su creación, en un espacio rodeado de naturaleza que impulsa el estudio de las artes.



<https://eb6c966e343b73bc24f0-26d4566b632cda6eca65d220b45d8cdd.s1.cf1.rackcdn.com/46/8/large.jpg>





3.1.2 Casa de Teatro

Casa De Teatro es un centro cultural situado en la ciudad colonial de Santo Domingo en la República Dominicana, inaugurado en el 1974 por el conocido escritor dominicano Freddy Ginebra. Este espacio convertido por el uso de las personas en un centro de cultura, con el propósito de que los artistas nuevos y los consagrados existieran en un espacio en común, en este participan toda clase de artistas como cantantes, músicos, bailarines, poetas, narradores, actores, pintores, diseñadores, fotógrafos entre otros, convirtiendo este espacio en arte con sus manifestaciones.

Este espacio que en un principio solo estaba dedicado al teatro, se transformo en galería, sala de ensayos, escuela para niños y adultos, formación de grupos de teatro, escuela de danza, grupos de fotografía, noche de jazz, teatro de títeres, reuniones de poetas, centro de conferencias ect., dando respuesta a la necesidad existente de relacionar las manifestaciones de las artes, convirtiéndose en un medio para que los nuevos y jóvenes artistas pudieran sin necesidad de recursos económicos expresaran su talento.

Este es el ejemplo mas cercano de un espacio donde se aboga por el arte, existiendo todas al mismo tiempo, lo que muestra que existe una necesidad por este tipo de espacios y a través de la trayectoria de este podemos decir que enriquece las artes y la cultura del país.

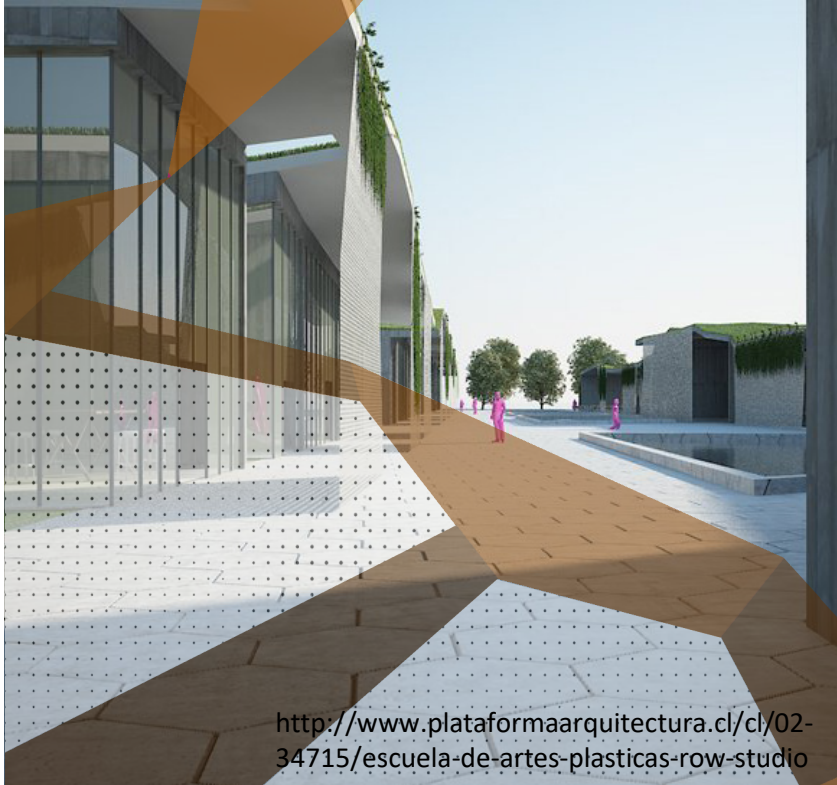
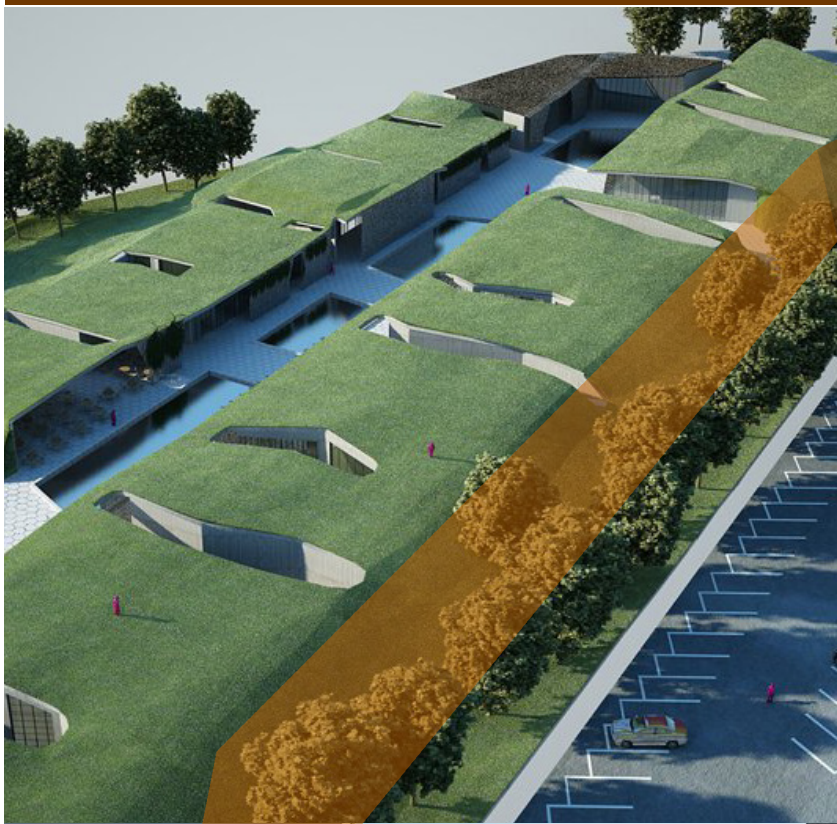
3.2 Referencias Internacionales

3.2.1 Escuela de Bellas Artes de la Habana Cuba

Es una obra creada originalmente entre (1961-1965) durante el gobierno de Fidel Castro quien buscaba como invertir en la cultura cubana, estas obras arquitectónicas fueron creadas por los arquitectos Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Gottardi, la obra está compuesta por un conjunto de 5 pabellones, las Escuelas Nacionales de Danza Contemporánea, Artes Plásticas, Arte Dramático, Música y Ballet, la obra se ubicó en lo que anteriormente era el Habana County Club. Es un conjunto de obras realizadas mediante formas geométrías orgánicas, con el uso continuo incesante de cúpulas y pasillos conectores, compuestos por curvas sensuales que exclaman su belleza, las 5 edificaciones funcionan como elementos autónomos que vistos en conjunto se conectan de forma única. Aunque ninguna de estas edificaciones fue terminada según la concepción de los arquitectos, estas subsisten en las ruinas y es considerada como la principal escuela de arte de cuba, teniendo múltiples artistas reconocidos a nivel internacional de las diferentes manifestaciones artísticas.

Esta escuela contempla la interacción entre las artes por factores como: las escuelas funcionaban en conjunto, tiene espacios de ocio para cada una de ellas y entre ellas, la convivencia social entre los artistas de las diferentes artes existía, su concepción arquitectónica de crear un conjunto de escuelas de arte en un área verde estimula la educación artística, sus techos y paredes cálidas en ladrillo, salones que generan la sensación de vacío entre otras, estas son cualidades de esta obra. Este proyecto es un ejemplo que se puede trasladar al pensamiento creativo, el cual es condicionado por los hábitos y el entorno, a la vez al procesamiento neuronal porque cada escuela puede representar un conjunto de neuronas que generan ideas.





3.2.2 Escuela de Artes Plásticas / ROW Studio

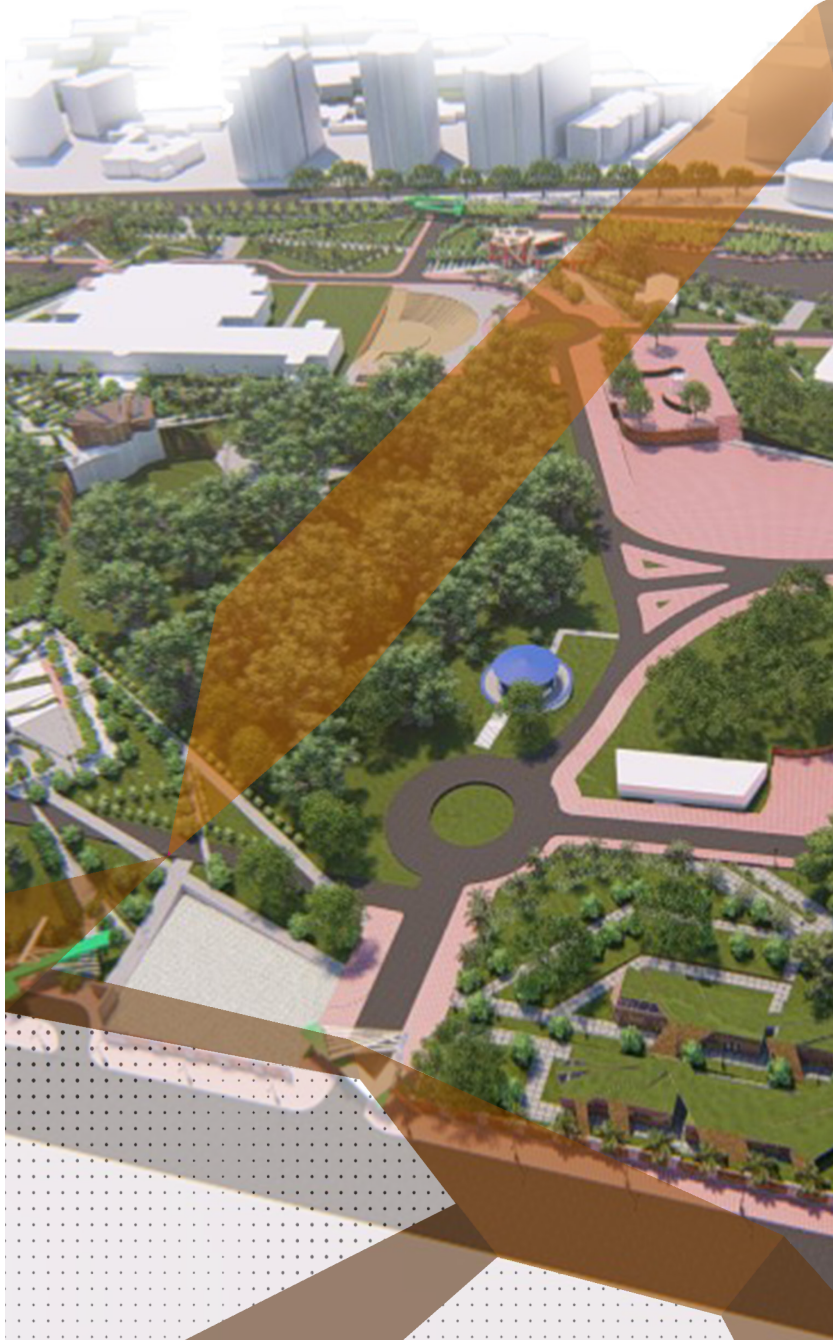
Este es un proyecto propuesto en octubre del 2007 por la oficina de diseño ROW Studio formado por los arquitectos Álvaro Hernández Félix, Nadia Hernández Félix, Alfonso Maldonado Ochoa, el proyecto se diseñó como contrapropuesta para el diseño de la escuela existente de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma Benito Juárez en Oaxaca en México. Es un proyecto contemporáneo que plantea la creación de todas las edificaciones necesarias para la enseñanza teórica y práctica de la formación de las artes plásticas, manteniendo un gran porcentaje de las áreas verdes del campus de la universidad. En el proyecto se busca mantener la realización de todos los hechos que se realizaban en el espacio antes de la proposición de la escuela, buscando no perder ese espacio útil reconocido por los estudiantes. Debido a su ubicación y a la búsqueda de la realización de un proyecto sostenible el proyecto está encausado hacia el noroeste donde la iluminación natural es la más recomendada para las aulas de clase, a la vez de manera intencional enfocándose hacia el observatorio de Oaxaca, haciendo referencia a una búsqueda superior.

Este proyecto es una escuela de artes plásticas que interactúa con el medio ambiente, la cual sirve de guía para realizar una propuesta de poco impacto y que logre mantener un alto porcentaje de la vegetación existente en el lugar propuesto, ya que este es considerado como uno de los pocos espacios de esparcimiento verdes que tiene el Distrito Nacional.

3.3 Conclusión

Los proyectos mencionados son proyectos que cumplen con cualidades a utilizar para esta propuesta, en el caso de los proyectos nacionales se encuentra la **Escuela de Diseño Altos de Chavón** es una de las principales escuelas visuales privadas de arte en el país, con el análisis de esta escuela se obtuvo un referente nacional de una escuela donde las carreras artísticas de un mismo renglón están vinculadas, en donde los estudiantes de dichas artes se relacionan tanto en los espacios de trabajo como en los momentos de ocio, a esto se le suma la diversidad de etnias que convierte la interacción producida allí en un elemento más complejo pero a la vez más enriquecedor, añadiendo que esta emplazado en un ambiente natural que contribuye a la educación de procesos creativos debido al cierto aislamiento que provoca. Por otra parte tenemos a **Casa de Teatro** que es un espacio donde las diferentes artes pueden convivir y hasta cierta forma pueden mezclarse sin perder su esencia y sin dejar de expresar su cometido, con el análisis de este espacios obtenemos la elaboración de distintas actividades artísticas en un mismo lugar de forma simultanea, en donde existe una lectura continua entre las artes, como por ejemplo espacios multifuncionales para las artes y espacios yuxtapuestos.





Las referencias internacionales hacen alusión a proyectos más puntuales con características arquitectónicas a destacar, dentro de estos tenemos la **Escuela de Bellas Artes de la Habana Cuba** esta se encuentra en una gran extensión de área verde, donde las diferentes escuelas pueden ser evaluadas como obras de arte debido a la características arquitectónicas de estas, de este proyecto se obtiene el ejemplo de un ente arquitectónico capaz de emular el arte debido al manejo de la forma y el nivel de estética como fue creada, por ejemplo, los matices y las cualidades del ladrillo, la reproducción de vacíos en los espacios, la gran cantidad de iluminación natural que entra a algunos espacios por la necesidad de estos, es un tipo de proyectos que se maneja dentro de elementos naturales, manteniendo un dialogo con el contexto, esto muestra la diferencia entre espacios adaptados para las artes y espacios diseñados para el estudio de estas. Otra referencia internacional utilizada debido a su manejo con el contexto, su sostenibilidad y como se intervino el espacio, es la **Escuela de Artes Plásticas / ROW Studio** a través de este proyecto se obtiene una temática de como la edificación puede interactuar con la naturaleza, manteniendo la mayor cantidad posible de vegetación, debido a que el lugar donde se propone el proyecto de esta tesis en un área verde de la ciudad, que a de ser mantenido y fomentado, permitiendo que este siga elaborando su función en nuestro medio ambiente.



4

- 4.1 Ubicación y Localización
- 4.2 Historia
- 4.3 F.O.D.A
- 4.4 Justificación del Terreno
- 4.5 Resultados de la Encuesta
- 4.6 Población
- 4.7 Grupo Humano
- 4.8 Límites
- 4.9 Vialidad
- 4.10 Transporte Público
- 4.11 Zonificación Indicativa de Densidad
- 4.12 Figura - Fondo
- 4.13 Fondo - Figura
- 4.14 Trama Urbana
- 4.15 Morfología
- 4.16 Uso de Suelo
- 4.17 Áreas Verdes
- 4.18 Vegetación
- 4.19 Servicios Públicos
- 4.20 Equipamiento Urbano
- 4.21 Hitos y Nodos
- 4.22 Factores Climáticos
- 4.23 Infraestructura
- 4.24 Elementos Perceptuales
- 4.25 Edificaciones
- 4.26 Conclusiones
- 4.27 Recomendaciones de Diseño



MARCO CONTEXTUAL

LA ESPERILLA - PARQUE IBEROAMÉRICA

4.1 Ubicación

Continente Americano, Antillas Menores
República Dominicana



Localización

69°55 ' 6.80" Oeste



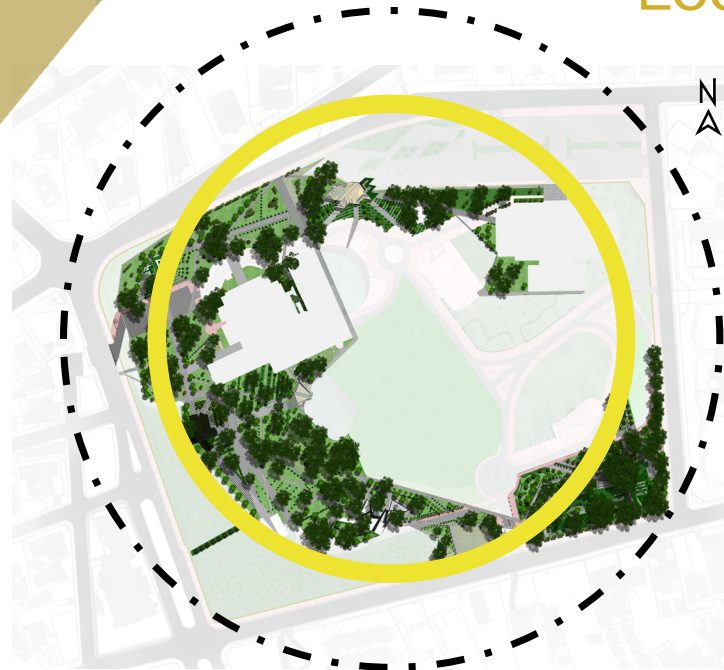
Republica Dominicana



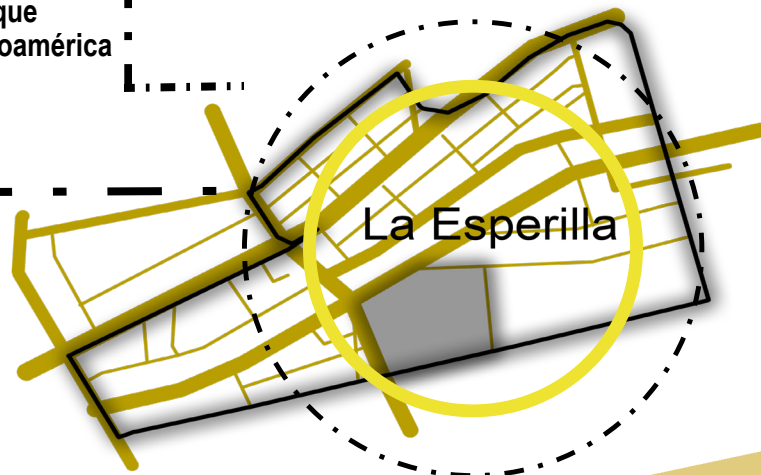
Santo Domingo



Distrito Nacional



Parque Iberoamérica



La Esperilla

4.2 Historia

Desde los tiempos de la colonización los españoles crearon un camino que en la actualidad es la Av. Simón Bolívar para acudir hacia la cueva de Santa Ana, por dicha razón el parque se dejó sin construir, debido a que este era un espacio de ocio, luego con el crecimiento de la ciudad en los años 60's se crea lo que era el antiguo **Zoológico Nacional** que perduró allí hasta el año 1974, cuando este se trasladó a su ubicación actual, por razones como la de crear un zoológico más moderno, acorde a los tiempos y por las quejas de los habitantes del contexto etc.

Después de unos años en el abandono en los 80's se insertó lo que se conocía como el **Quisquella Park**, el cual era un parque de atracciones mecánicas permanente de gran auge durante toda una década, hasta que una niña falleció en una de las atracciones por problemas mecánicos, lo que rompió con la popularidad de dicho parque, este cerró sus puertas en 1992.

Luego de algunos años más en desuso en el periodo 1996-2000 se instaura allí el **Conservatorio Nacional de Música** y esta pasa a llamarse la **Plaza del Conservatorio**, al pasar de los años esta fue deteriorándose, hasta el año 2013 donde esta fue intervenida y se renombró como el **Parque Iberoamérica**.



4.3 F.O.D.A

	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Socio-económica	<ul style="list-style-type: none"> -El terreno pertenece al estado. -Servicios Constantes (Luz, Agua, Basura,Data). -Diversidad de Comercios. -Actitud referente a actividades educativas y recreativas. -Esta rodeado de instituciones educativas y culturales. -En el existen dos instituciones educativas. -Flujo de personas constante. 	<ul style="list-style-type: none"> -La existencia de nociones culturales. -Generar interacción entre las escuelas de arte. -La existencia de espacio de recreo deportivo y artístico. -Reformulación del contenido existente. -No hay comunicación entre las escuelas existentes. -Edificaciones abandonadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Existencia de pensamientos condicionantes respecto al lugar. -Realización de eventos masivos productores de decoro. -No hay comunicación entre las escuelas existentes. -Comunicación mínima del lugar con su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> -La delincuencia. -A sido intervenido múltiples veces. -El tiempo máximo de las funciones en el realizadas no excede los 16 años de vida útil. -Esta regido por el ayuntamiento, el cual cambia sus enfoques según las elecciones.
Contextual	<ul style="list-style-type: none"> -Variedad de Transporte Publico. -Es un sector residencial y gubernamental. -Es el mayor espacio al aire libre del sector. -Se aísla de las actividades exteriores. -Pertenece al polígono Central 	<ul style="list-style-type: none"> -El anfiteatro Municipal Nuryn Sanlley. -La Cueva de Santa Ana -Interacción entre los diferentes entes educativos y culturales. -Existencia de cuatro de las escuelas de arte del Distrito. 	<ul style="list-style-type: none"> -Configuración del terreno. -Edificaciones de altura en el entorno. -Flujo vehicular alto. -Medios de transporte informales. -Contaminantes emitidos por los vehículos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Actividades realizadas de forma desordenada. -Crecimiento población del entorno. -Usos de suelo densos.
Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> -No existe industrias en su entorno. -Es un pulmón de la ciudad, con múltiples cualidades espaciales. -Ausencia de malos olores. -Atracción natural de la Cueva de Santa Ana. -Sin contaminación artificial. -Su variedad de vegetación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Permite realizar actividades al aire libre. -Recorridos configurados por la vegetación. -Poca incidencia solar directa debido a la vegetación. -Permite el esparcimiento de los canales de viento producido por los edificios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manejo coherente de la vegetación. -Contaminación ambiental debido al flujo vehicular. -Manejo de la fauna existente. -La humedad provocada en algunas temporadas del año. 	<ul style="list-style-type: none"> -Crecimiento de la población, produce mayor contaminación. -Reducción de la vegetación. -Canales y desvió de los vientos producidos por los edificios en altura.

4.4 Justificación del Terreno

Con el objetivo de generar interacción, relación, convivencia, comunicación y cualquier otra acción que fomente un vínculo social y temático entre las escuelas de arte, este proyecto de grado radica en una Escuela de Artes Visuales dedicada al público con facilidad para la plástica, se eligió para emplazarlo el Parque Iberoamérica tomando en cuenta múltiples razones que sustentan esta decisión.

Como recurso **histórico** se encuentra que al salir la Escuela Nacional de Artes Visuales del Palacio de Bellas Artes en el 1978 el plan constituido era ubicar todas las escuelas en un espacio común no definido. Luego con la construcción de los edificios de las "Escuelas de Bellas Artes" y el "Conservatorio Nacional de Música" en el 1994 se plantea la construcción de la Escuela de Artes Visuales en el parque, la cual vuelve a surgir en el 2004 dentro de las acciones de la Dirección General de Bellas Artes.

Transporte/Movilidad: En cuanto a los medios de transporte el Parque Iberoamérica es un espacio que permite el acceso de todo Santo Domingo mediante el medio de transporte público masivo conocido como "Metro" el cual sus estaciones más cercanas se encuentran a una distancia promedio de 600m lineales, al encontrarse ubicado entre 3 avenidas principales de la ciudad lo hace completamente localizable y referenciado por grandes hitos. En la localización actual el medio de transporte existente no es organizado ni masivo y el acceso más cercano se encuentra a más de 1,000m de la escuela.





Infraestructura: La existencia de las entidades de el “Conservatorio Nacional de Musica”, de las “Escuelas de Bellas Artes” y una pequeña escuela de dibujo llamada “Escuela de Arte Sol Naciente” establecen la noción de que el espacio a sido concebido o adaptado para un fin artístico, además de la cercanía del Palacio de Bellas Artes y de la Plaza de la Cultura dos espacios innegablemente culturales, también vinculado con el Centro Olímpico y la Universidad Autónoma de Santo Domingo, lo que estipula cuatro espacios cercanos destinados a un publico joven en búsqueda de conocimiento en distintas áreas. Las características del parque descritas mas adelante lo gerencian como un espacio de estimulación de los sentidos y con la capacidad de aislar su entorno sin perderlo de vista y confirmando su posición exclusiva dentro de la ciudad.

Economía: El Parque Iberoamérica se encuentra dentro del sector de la Esperilla, dicho sector reconocido económicamente como clase media alta o alta se instaure como un patrocinador de las obras y actividades allí realizadas, proporcionando seguridad, recursos a la escuela y esta a su vez proporciona un espacio educativo y cultural donde los jóvenes puedan involucrarse y expresarse a través de cualquier rama de las artes. El proyecto ubicado en este espacio no responde a las necesidades puntuales de un sector, sino que permite la integración de múltiples sectores conformando una red con talleres técnicos iniciales en otros sectores, siendo este el de mayor jerarquía.

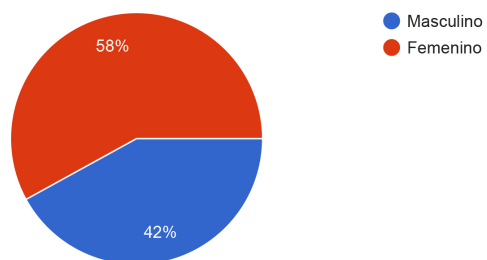
Social: El proyecto propone a su vez un conjunto de espacios que promueven la interacción entre los artistas y la realización de sus obras, por lo cual estos serán los encargados de proporcionar diversos tipos de actividades artísticas que han de ofrecer entretenimiento cultural a la población del Distrito Nacional, documentando de una experiencia practica a aquellas personas que se sienten motivadas por el arte en general.

4.5 Resultados de la encuesta

Esta encuesta fue realizada a los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV), debido a que las características de dicha población son la que forman los patrones de diseño, estos son los que actúan ante la falta de interacción entre las escuelas y las necesidades de esta.

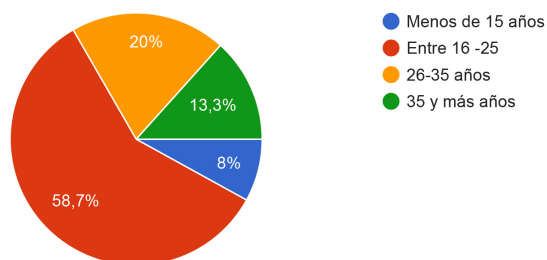
1.-Genero:

150 respuestas



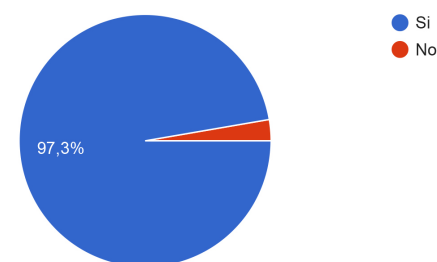
2.- Edad comprendida entre:

150 respuestas



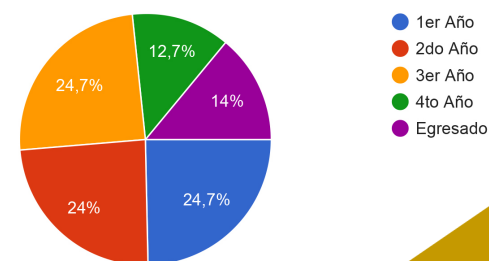
3.- ¿Usted es estudiante de la Escuela Nacional de Artes Visuales?

148 respuestas



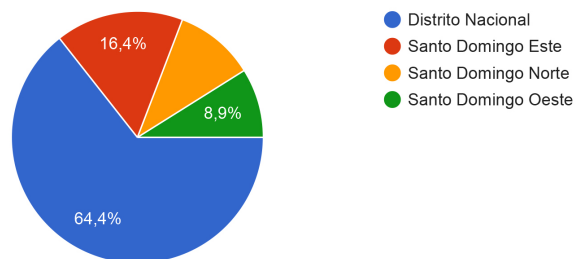
4.- ¿Cuál es su nivel académico?

150 respuestas



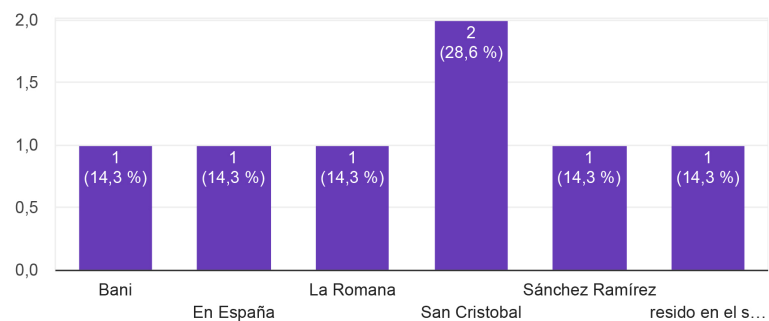
5.- Reside en:

146 respuestas



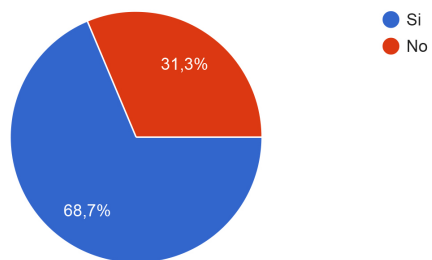
6.- Si reside en otro lugar, especifique:

7 respuestas



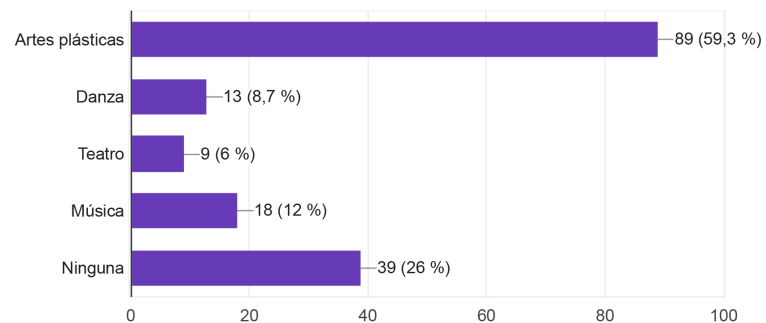
9.- ¿Ha realizado o asistido a alguna actividad en dicho Parque?

150 respuestas



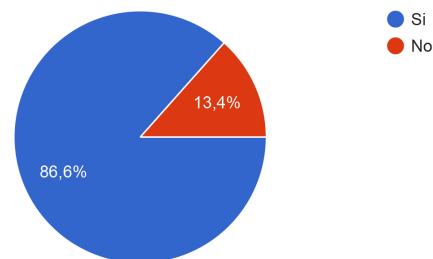
7.- ¿En cuál de las siguientes artes tiene amigos o familiares, estudiando o ejerciendo?

150 respuestas



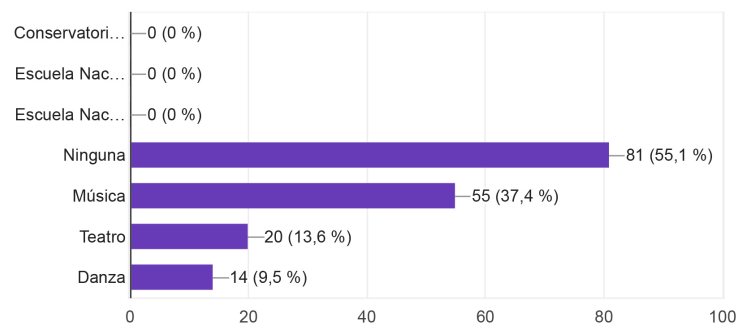
8.- ¿Sabes dónde está el Parque Iberoamérica, o el llamado parque de las luces?

149 respuestas



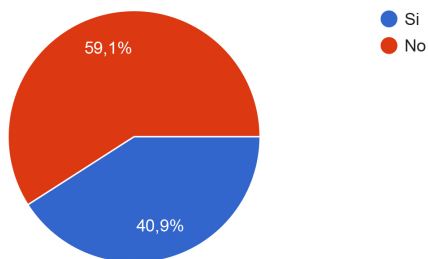
10.- ¿Sabe cuáles Escuelas Nacionales de Artes funcionan en el Parque Iberoamérica?

147 respuestas



11.- ¿Cree usted que existe algún vínculo entre los estudiantes de las Escuelas Nacionales de Arte del Distrito Nacional?

149 respuestas



12.- Si su respuesta es si, especifique:

17 respuestas

Porque es normal que en los barrios y sectores hallan varios estudiantes de arte y se relacionan entre ellos, se preguntan, hacen actividades de arte juntos, etc. .

Las artes, y actividades artísticas por medio del ministerio de cultura.

El arte

Ambos son dirigidos por la misma organización del gobierno

Todos pertenecemos a la parte artística de nuestro país, parte de nuestra cultura. A través de nuestro quehacer transmitimos emociones, reflexiones, etc al espectador.

Que estan regidos por una misma institución.

Porque se siente como en casa

He visto algunas actividades

Comparten un interes comun y entiendo que existe un programa general entre las escuelas

Siempre veo que las personas que de danza, musica y los estudiantes de otras universidades que estudian publicidad se conocen entre ellos. Es como un mundo pequeño.

Algunos estudiantes de artes visuales, estan estudiando musica, teatro o danza, al mismo tiempo que las artes visuales

El arte las vincula

Cada una de las artes se enriquece una de las otras

Existen grupos de artistas que realizan actividades en conjunto, incluyendo estudiantes de las diferentes escuelas, como por ejemplo el proyecto "transtitando"

si, porque l arte transmite sensaciones

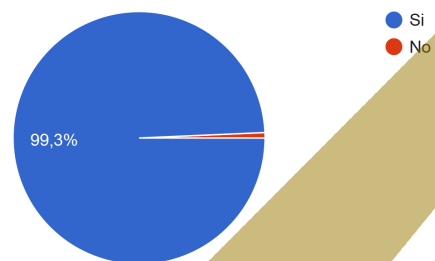
Toda disciplina de arte se complementa

El interes del arte



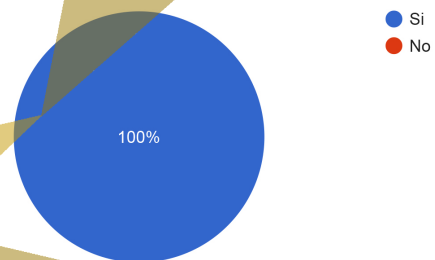
13.-¿ Le gustaría que exista comunicación artística entre los estudiantes de las diversas Escuelas de Arte del Distrito Nacional?

145 respuestas



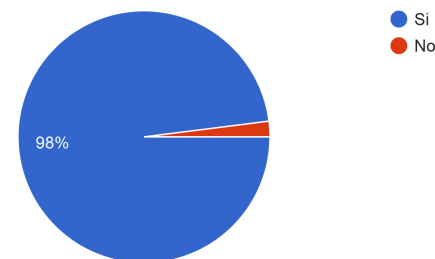
14.- ¿Le gustaría que exista comunicación artística entre los estudiantes de la diversas Escuelas de Arte del país?

149 respuestas



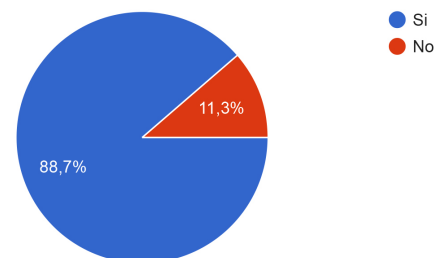
15.- ¿Entiende usted que si las Escuelas Nacionales de arte se encuentran en un mismo espacio con áreas para comunicarse entre ellas, podría existir comunicación entre las artes y los artistas?

150 respuestas



16.- ¿Cree usted que el Parque Iberoamérica (Parque de las Luces) es un área accesible para los estudiantes de las diversas zonas de la ciudad de Santo Domingo?

150 respuestas



17.-¿Cree usted que generando interacción entre las Escuelas de Arte y los estudiantes de ellas, se generará un mayor desarrollo para las artes y la cultura del país?

1. Si (126).
2. Si porque se comparte opiniones y nuevas ideas (2).
3. No (2).
4. Claro por qué hay mayor interés por las artes.
5. Si, porque el compartir conocimientos ayuda a crecer al artista y al país.
6. Verdaderamente si.
7. Si, porque habrán muchas actividades y despertaría el interés por las artes en la ciudadanía y eso por lógica llevaría al desarrollo.
8. Si. Por el gran vínculo que los une las artes.
9. Porque los estudiantes de las diferentes artes se van a sentir más motivados e incluso puede motivar a aprender otras artes. También se podrían añadir al currículo otras artes.
10. Si ya que estos estarían intercambiando sus conocimientos.
11. Si, porque el intercambio entre ellos haría que tengan una mente más abierta a lo que se está desarrollando en otras áreas y también puede ser una influencia o inspiración entre las diferentes disciplinas.
12. Claro hay más cultura.
13. Si, creo que se genera un mayor desarrollo porque la interacción de las escuelas produce un desarrollo colectivo que favorece a la producción de arte en todos los ámbitos.
14. Si porque intercambian conocimientos y experiencias.
15. Puede ser.
16. Creo que si porque comparten mas los conocimientos y se apoyarían entre otros.
17. Claro porque así aprendemos de los demás.
18. Si, porque tendríamos mas conocimiento cultural.
19. Si y también motiva a que también estudie en otras escuelas, osea, que uno o varios de artes visuales vaya a música, danza o teatro.
20. Si definitivamente.
21. Si, podríamos conocer de que trata cada disciplina.
22. No se.
23. No, eso no es así.



18.-Sugiere alguna zona o lugar donde pudieran ubicarse las Escuelas de Arte del Distrito Nacional:

1. No se (69).
2. No (37).
3. Zona Colonial (6).
4. El parque de las luces (6).
5. Parque Iberoamérica (4).
6. No me llega nada a la mente pero como mencionan el parque Iberoamérica es una buena opción debido a su ubicación, tamaño y espacios al aire libre además esta cerca de la plaza de la cultura (2).
7. En el palacio de Bellas Artes (2).
8. Pudiera ser en el Jardín Botánico (2).
9. Parque del Este, en la avenida del Faro a Colón (2).
10. La zona de la feria, por su accesibilidad con los diferentes puntos del distrito.
11. Un lugar céntrico que sea espacioso.
12. Fuera estupendo si todas estuvieran ubicadas en la zona colonial.
13. En el parque iberoamericano donde ya están música, teatro y danza, agregar la escuela de artes visuales.
14. En los alrededores del conservatorio nacional de música. Los artistas deberían ser una familia y como tal compartir todos juntos el mismo "ambiente".
15. En el Olímpico.
16. En el parque iberoamericano, solo hay que organizarlo mejor, tiene bastante espacio para hacerlo y esta en una zona fácil de llegar.
17. Parque Colon.
18. Donde esta situada el teatro nacional, tiene buen transporte y espacio para ubicar una escuela o en el mismo Parque Iberoamérica.
19. En el Distrito Nacional.
20. Parque Mirador Norte, Villa Mella.
21. En cada provincia en un punto céntrico con facilidad para varios sectores.
22. Plaza de la Cultura
23. En un espacio amplio como un parque o algo parecido.
24. En el parque Iberoamérica al lado del Conservatorio.
25. No, pero podría ser un lugar grande, donde se puedan organizar por departamento.
26. En el polígono central.
27. El parque Iberoamérica, porque es un sitio central.
28. En el centro de la ciudad, un lugar accesible por todas partes del país.
29. Crear diferentes escuelas en diferentes puntos.

4.6 Población

La población del Distrito Nacional según el censo del 2010 realizado por la **Organización Nacional de Estadística (ONE)** es de 965,040 personas de las cuales 214,737 son estudiantes de distintos niveles y centros educativos, de la cantidad total de estudiantes en el distrito 62,246 son estudiantes de nivel medio, de estos un total de 444 son estudiantes de nivel medio en la modalidad de artes en el Distrito Nacional.

La Esperilla según el censo del 2010 consta con una población de 2,997 hombres y 3,816 mujeres lo que en total es igual a 6,813 personas, estas personas en su mayoría son empresarios privados o empleados en el sector público, estudiantes de universidades y colegios privados, su economía pertenece a la clase media alta o alta, el sector es en su mayoría residencial el cual ha pasado de estar formado por casa de gran metraje a torres de densidad alta, debido a su capacidad adquisitiva las familias tienen más de 2 automóviles, lo cual sumado con que es un sector céntrico de la ciudad, lo convierte en una trama de gran flujo vehicular.

La Escuela de Artes Visuales propuesta está diseñada para una población máxima de 500 estudiantes, debido a que la media de crecimiento desde el 2008 al 2017 es de 450 estudios, con esto manejamos un margen de crecimiento, los laboratorios interactivos están diseñados para manejar un promedio de 100 personas debido a que no son espacios de estancia fija y son concebidos como espacios más íntimos.



Dentro de las Escuelas de Bellas Artes se encuentran las escuelas de Danza, Música, Teatro, Artes Visuales y el Conservatorio Nacional, cada una con una población explicada en el siguiente recuadro.

Escuelas	Matriculados Activos
Danza	303
Música Elemental	345
Teatro	230
Artes Visuales	475
Conservatorio Nacional	396
Total	1,749

Información suministrada por las distintas Escuelas, de forma presencial. 2017

La población de estudiantes de artes en instituciones públicas en el Distrito es de 2,193 personas, cuyas edades oscilan entre los 12-47 años de edad, en un 87% los estudiantes de artes visuales son una población de adolescentes y adultos jóvenes, dentro de estos grupos aparece en un porcentaje menor personas de edad avanzada.

Para la Escuela Nacional de Artes Visuales se encuentran 3 tipos de estudiantes, en su mayoría pertenecientes a un nivel económico medio bajo.

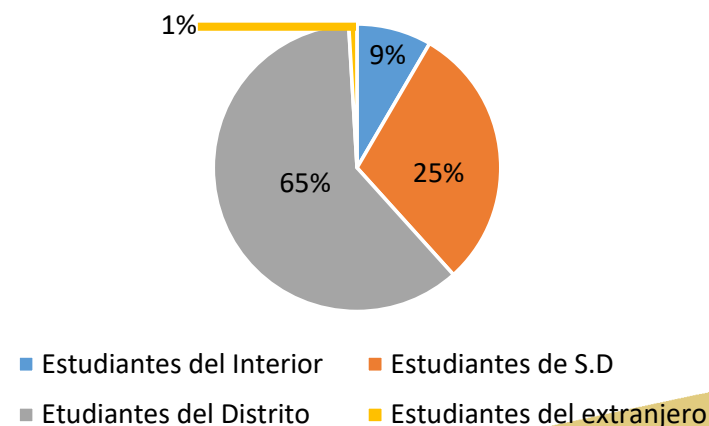
Adolescentes menores de 15 años: Este es el público más joven, el cual solo se dedica a los estudios, usualmente en la escuela secundaria en las mañanas y en la escuela de arte en las tardes, los costos de estudio son cubiertos por los padres.

Adultos Jóvenes de 16-35: Estos en su mayoría estudian o tienen un trabajo de medio tiempo y luego asisten a la Escuela de Artes Visuales en las tardes, los costos de estudio son cubiertos por ellos y con ayuda de sus padres, también se encuentran estudiantes universitarios que a su vez estudian en la escuela de artes visuales.

Adultos mayores 36 años: Son personas que querían estudiar cuando jóvenes pero por distintas circunstancias no pudieron comenzar y debieron aplazarlo, los gastos son costeados por ellos mismos, por lo usual trabajan en las mañanas o están jubilados.

A continuación se muestra la población existente de (ENAV) según su ubicación en el 2017

Población de la ENAV

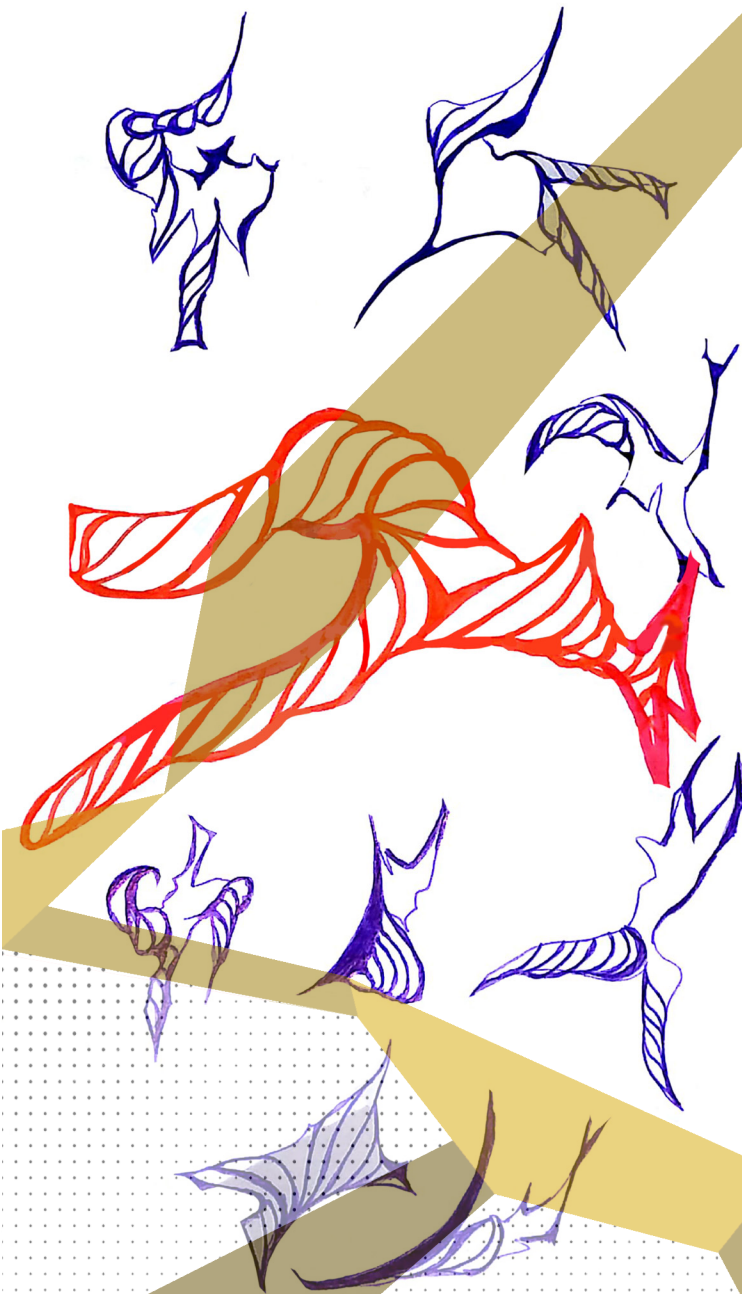


4.7 Grupo Humano

Las características principales de las personas que conforman el conjunto de los **"Estudiantes de Artes Visuales"** según los estudios previos realizados nos dicen que sus ingresos son reducidos pertenecientes al salario mínimo, la población de estudiantes que trabaja y estudia artes visuales limita sus recursos a la compra de materiales y transporte. Las edades de estudio no son limitadas a un intervalo específico de años, como se estableció en la encuesta las edades son muy variadas pero el intervalo de edades de mayor porcentaje es de (16-25 años de edad), el porcentaje del género de los estudiantes es relativamente equilibrado aunque se ha visto superado en los últimos años por la población femenina que es la dominante actualmente en la ciudad.

La evidencia cultural y las cualidades humanas encontradas en los estudiantes de artes visuales son muy arraigada a las acciones de la noción cultural dominicana, debido a los recursos limitados la solidaridad entre los promociones es evidente ya que todos transcurren un mismo periodo y carecen de necesidades comunes, lo que fomenta la amistad que se fortalece mientras superan los niveles académicos requeridos, los estudiantes de arte creen fielmente en que el arte puede transferir sus pensamientos a la sociedad y representar desde sus valores religiosos hasta su particular forma de concebir los sucesos de su alrededor.





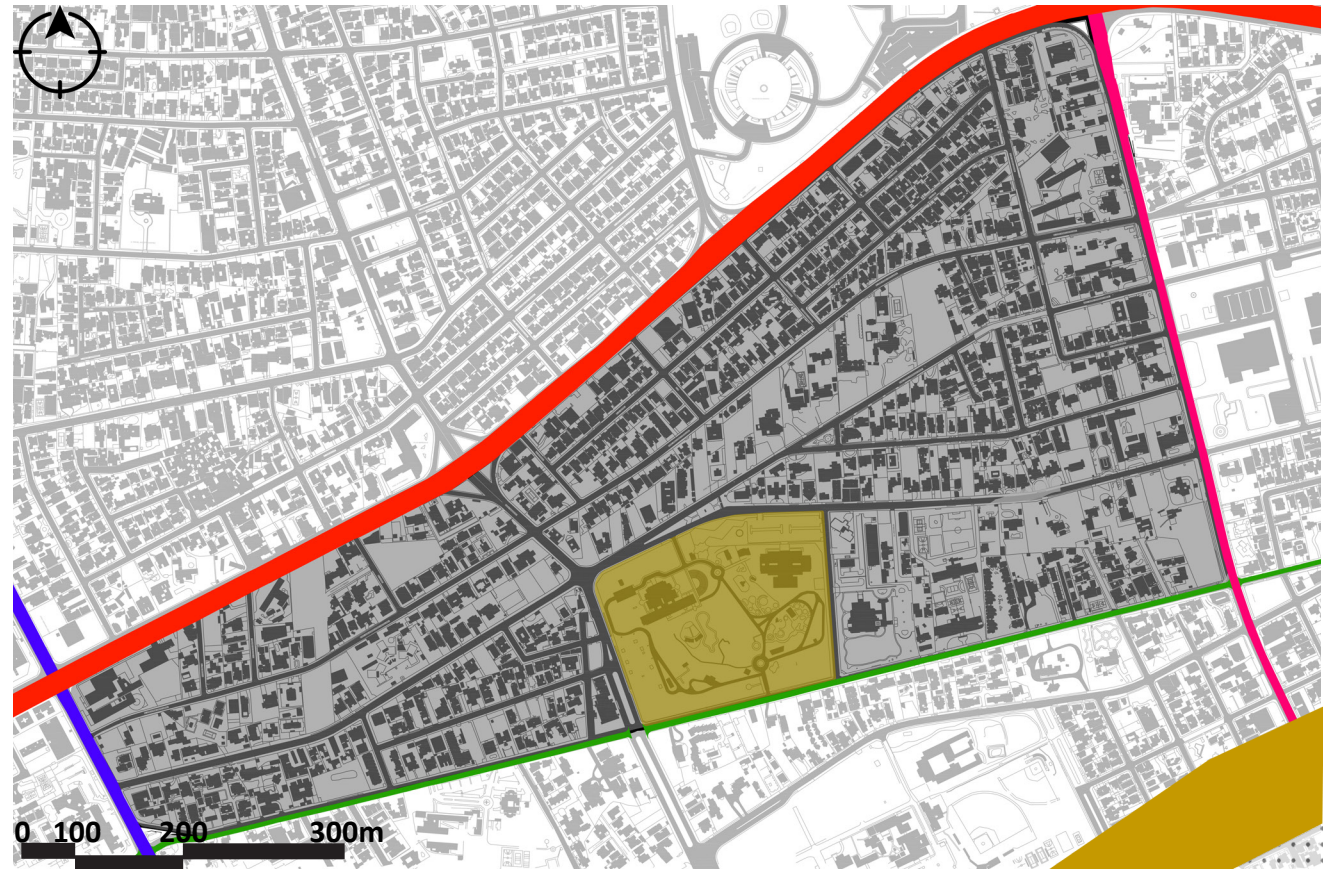
Entre actividades relevantes que generan patrones de comportamiento en los estudiantes actuales de artes visuales, se pueden mencionar que el área principal para socializar es la escalinata de acceso de la escuela actual y el pasillo del sótano, actividad llevada a cabo antes de empezar las clases y entre materias, también salir a comer entre clases debido a que no cuentan con ningún espacio que les permita comer y suplir la comida, aparte preparan las telas para los bastidores días o horas antes de las clases de pintura, lo mismo sucede con el barro el cual es más dificultoso debido a que cuenta con mayor peso, otra actividad usual es salir al pasillo o fuera de la escuela a dibujar buscando un proceso de dibujo rápido y nuevos personajes que plasmar.

El 97% de los estudiantes son de nacionalidad dominicana residentes en distintas partes de la ciudad y en un porcentaje menor en el interior del país, el 3% restantes está compuesto por personas mayores de edad extranjeras que residen en el país y aprovechan la oportunidad de estudiar en la escuela, algunas de las nacionalidades son Guatemaltecos, Venezolanos, Españoles, Franceses, Mexicanos etc.







Los estudiantes pertenecen a grupos variados entre los cuales se encuentran un gran número de suscripciones a galerías de arte y espacios dedicados a la cultura, a algunos grupos formados en las redes sociales por los mismos artistas para compartir sobre arte, se deriva que por la sociedad en la que se encuentran han de pertenecer a algún partido político y pertenecer a alguna religión.

4.8 Limites

El sector de la Esperilla consta con un área de $11,3993.4094\text{m}^2$ y un perímetro de $1,312.4192\text{m}$, esta delimitado por 3 avenidas primarias y 1 secundaria que recorren la ciudad de Norte a Sur y de Este a Oeste lo que indica que es uno de los sectores mas transitados vehicularmente debido a su ubicación y a sus deslindes. La morfología producida por sus limites se puede clasificar como un rectángulo irregular extendido en su vértice superior derecho.



Leyenda

	Norte: Av. 27 de Febrero		Sur: Av. Simón Bolívar	 Parque Iberoamerica Área: $11,3993.4094\text{m}^2$ Perímetro: $1,312.4192\text{m}$
	Este: Av. Máximo Gómez		Oeste: Av. Abraham Lincoln	
	Sector: La Esperilla			



4.9 Vialidad

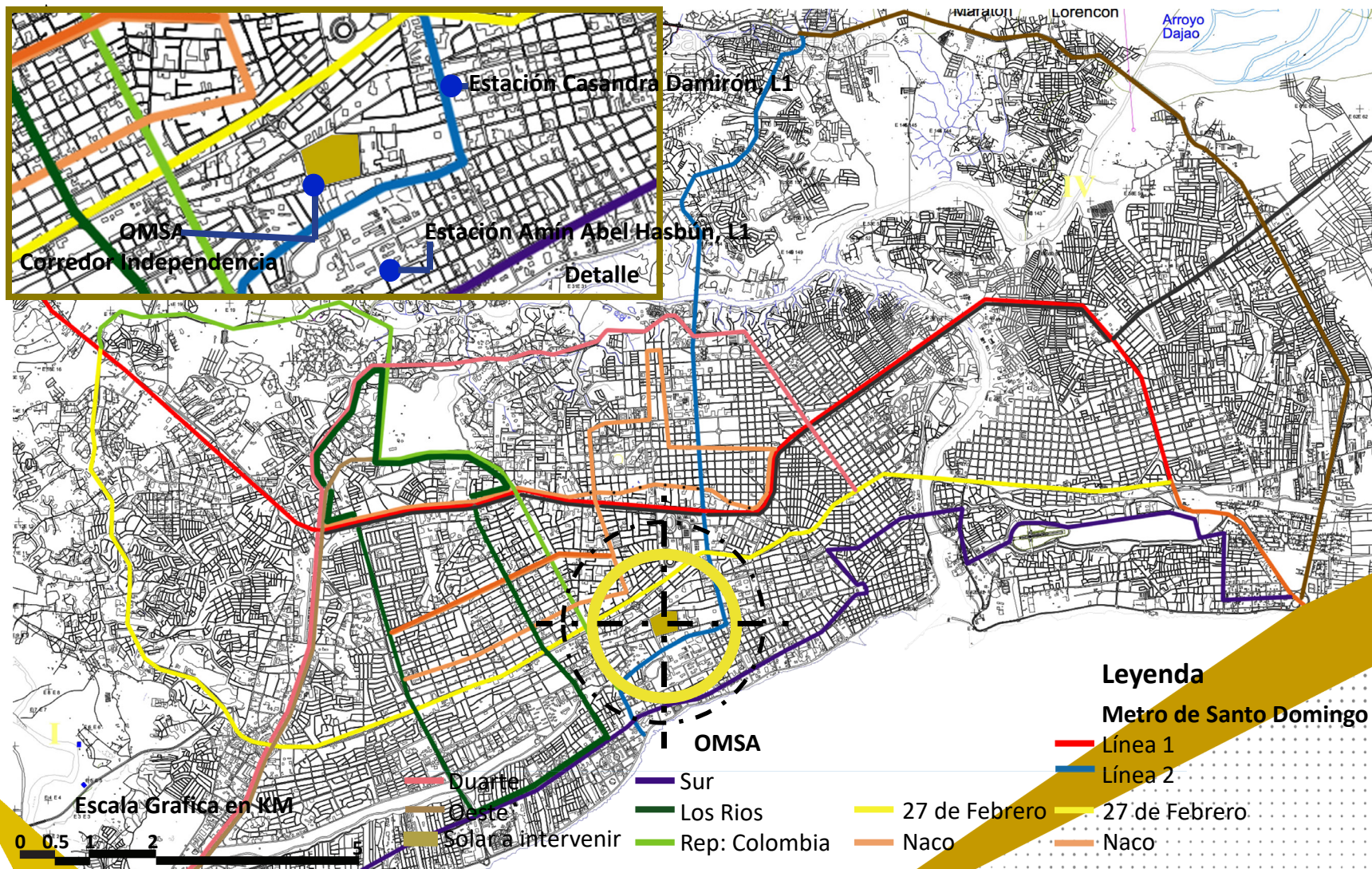
El sector de la Esperilla consta con vías primarias, secundarias y terciarias, las resaltadas en plano con colores son aquellas avenidas mas transitadas, por lo tanto son conocidas y funcionan como referencias para el proyecto, la clasificación de las avenidas se muestran en el gráfico según sus grosores, y el flujo vehicular se referencia mediante los colores, mientras mas cálido sea el color mas intensidad vehicular posee la avenida.



Leyenda

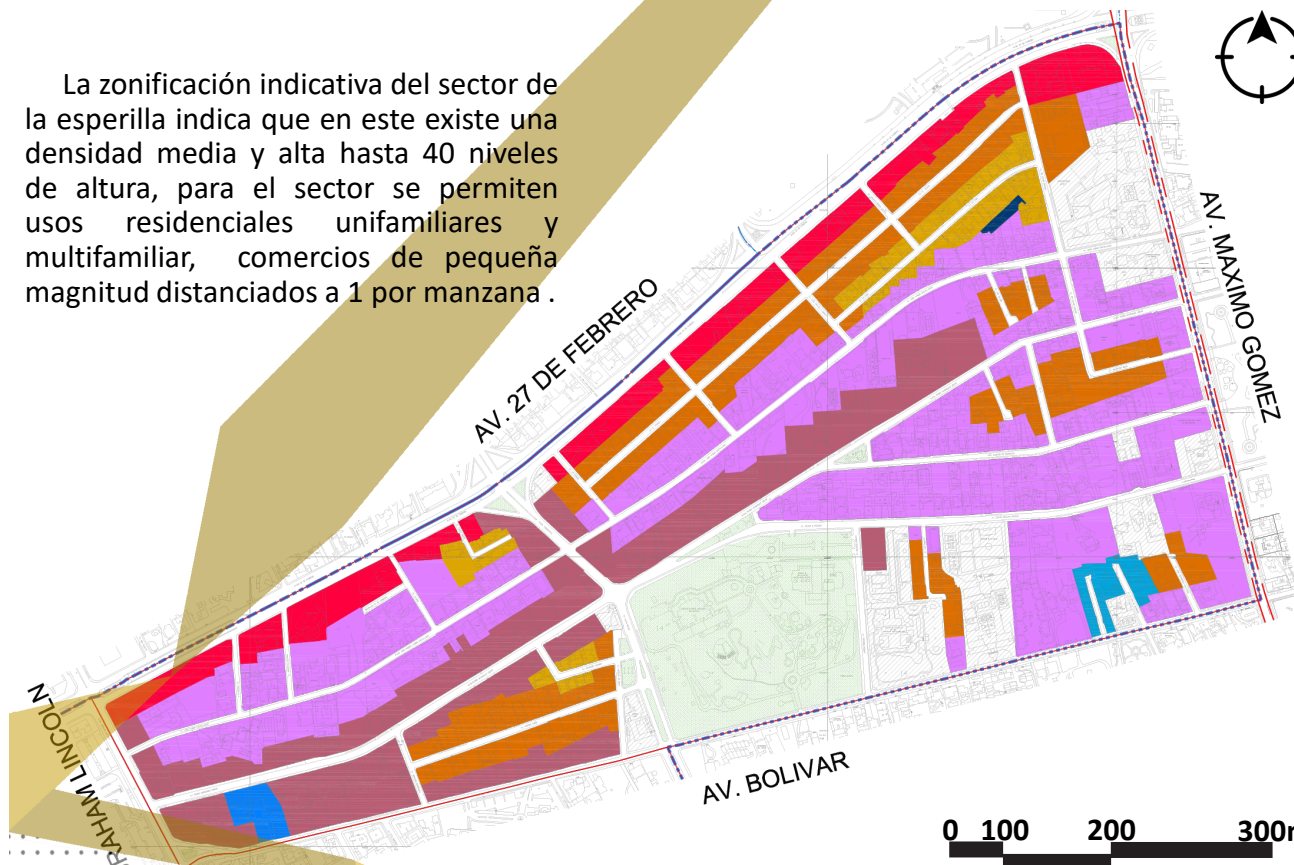
Av. Simón Bolívar/ A:12m- Una vía Este-Oeste	Av. Máximo Gómez/ A:16m Doble vía	Av. Abraham Lincoln/ A:22m Doble vía	C. César Nicolás Penson/ A:12m-Una vía Oeste-Este
Av. José Contreras/ A:12m Una vía Oeste-Este	Solar a intervenir	Av. Alma Mater/ A:15m-Doble vía	C. Ricardo Robles/ A:10m- Doble vía Norte-Sur
Av. Pedro Henríquez Ureña/ A:12m-Una vía Oeste-Este	Av. 27 de Febrero/ A:36m-Doble vía		

4.10 Transporte Publico



4.11 Zonificación Indicativa de Densidad

La zonificación indicativa del sector de la esperilla indica que en este existe una densidad media y alta hasta 40 niveles de altura, para el sector se permiten usos residenciales unifamiliares y multifamiliar, comercios de pequeña magnitud distanciados a 1 por manzana.



Retiros a Linderos

Para la densidad baja de 1-3 niveles el retiro frontal es de 3m, lateral y posterior de 1.50m y entre edificaciones de 2m.

Para la densidad media con un lote mínimo de 300m² de 4-9 niveles con un retiro frontal es de 5m, lateral y posterior de 2m y entre edificaciones de 3m.

Para la densidad alta con un lote mínimo de 600m² de 10-15 niveles con un retiro frontal es de 7m, lateral y posterior de 2.8m y entre edificaciones de 4m. De 16-25 niveles con un retiro frontal es de 9m, lateral y posterior de 3.6m y entre edificaciones de 5m.



<http://www.adn.gob.do/joomlatoools-files/docman-files/PC%20NO.8%20RES85-2009%20ORD9-2011.pdf>

Leyenda





- Densidad Alta/ 54.50-89.5m de altura, 15-40 niveles
- Densidad Media/ 14-33.5m de altura, 4-9 niveles
- Densidad Baja / 8-11m de altura, 1-3 niveles
- Densidad Baja / 8-11m de altura, 1-3 niveles
- Densidad Baja / 8-11m de altura, 1-3 niveles
- Densidad Baja / 8-11m de altura, 1-3 niveles
- Área verde, recreativa y deportiva
- Uso institucional y/o servicios

4.12 Figura-Fondo

En este gráfico se establece la relación entre los espacios ocupados por las edificaciones, los intervenidos por la trama urbana y los espacios que permanecen no edificados lo que tiene gran influencia en cuanto al clima se refiere, ocupado un gran número de hechos por la vegetación. La parte norte que colinda con la avenida 27 de febrero es la parte con mayor cantidad de edificaciones con la menor separación entre ellas, se establece que un 83% del sector de la Esperilla está edificado lo que produce que el Parque Iberoamérica se destaque como área verde poco edificada.



Leyenda

-  Fondo
-  Figura
-  Calles
-  Parque Iberoamérica
Área: 11,3993.4094m²
Perímetro: 1,312.4192m



4.13 Fondo-Figura



Este gráfico es el reverso del gráfico anterior con el cual se perciben en otra calidad el contraste de los espacios libres denominados fondo en el gráfico, en el cual los espacios libres sobresalen marcando un recorrido entre ellos, creando el elemento conector entre las edificaciones, es decir, se comporta como la capa base o capa primera de los espacios edificados, la capa secundaria esta formada por las manzanas delimitada por la trama urbana, la capa terciaria seria los lotes de las edificaciones, la cuarta capa esta formada por las edificaciones o figuras en diferentes escalas.

Leyenda

-  Fondo
-  Figura
-  Calles
-  Parque Iberoamérica
Área: 11,3993.4094m²
Perímetro: 1,312.4192m

4.14 Trama Urbana

Este gráfico denota la estructura en la que esta distribuida la ciudad, específicamente el sector de la Esperilla.

La trama en su mayoría es regular debido a que esta formada por líneas horizontales y verticales con ángulos de inclinación y dobles en distintos puntos según se crea la unión de un sector con otro, estableciendo los recorridos de circulación tanto vehiculares como peatonales.

La trama comenzó a formarse a partir del 1965 con sus calles perimetrales, ya para el 1976 existía un 90% de la trama existente.



Leyenda

■ Cuadras

■ Calles y Avenidas

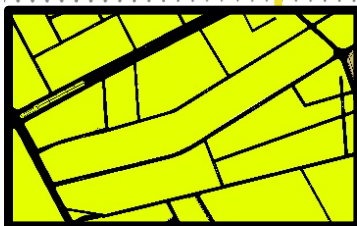
■ Parque Iberoamérica
Área: 11,3993.4094m²
Perímetro: 1,312.4192m



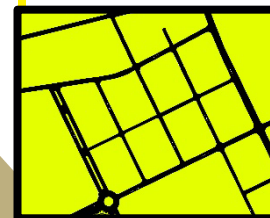
4.15 Morfología



El sector de la Esperilla es generado por la diagramación en diversas retículas de la ciudad y sus calles principales o transectos, conformado por manzanas irregulares que tienden a ser rectángulos alargados en alguno de sus vértices, estas manzanas y el perímetro responden a la retícula urbana y a la conformación irregular del sector, lo que propone que su desarrollo fue causado por el crecimiento poblacional, este consta de grandes manzanas con un promedio de 156,900m² y pequeñas de un promedio de 13,000m². La morfología de las cuadras determina las divisiones de las lotificaciones, su forma, y la densidad que permite.



Manzanas irregulares / son rectángulos alargados en alguno de sus vértices, suelen ser las de mayor tamaño debido a su conformación



Leyenda

Damero inclinado a 45°, son subdivisiones de algunos grandes lotes, provocadas con el surgimiento de ciudad urbana




4.16 Uso de Suelo




En el sector se encuentran usos residenciales, comerciales, institucionales en su gran mayoría son instituciones gubernamentales como el (Instituto Nacional de la Vivienda, la Dirección Nacional de Control de Drogas) etc, hospitales (Hospital de la Mujer Dominicana, Hospiten) etc.

Otro uso de suelo es el de instituciones dedicadas a la educación como es el caso de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, La Universidad Católica, el Colegio Dominicano De La Salle. La zona también cuenta con el parque Iberoamérica que es la mayor área de esparcimiento público del sector de la Esperilla.



Leyenda

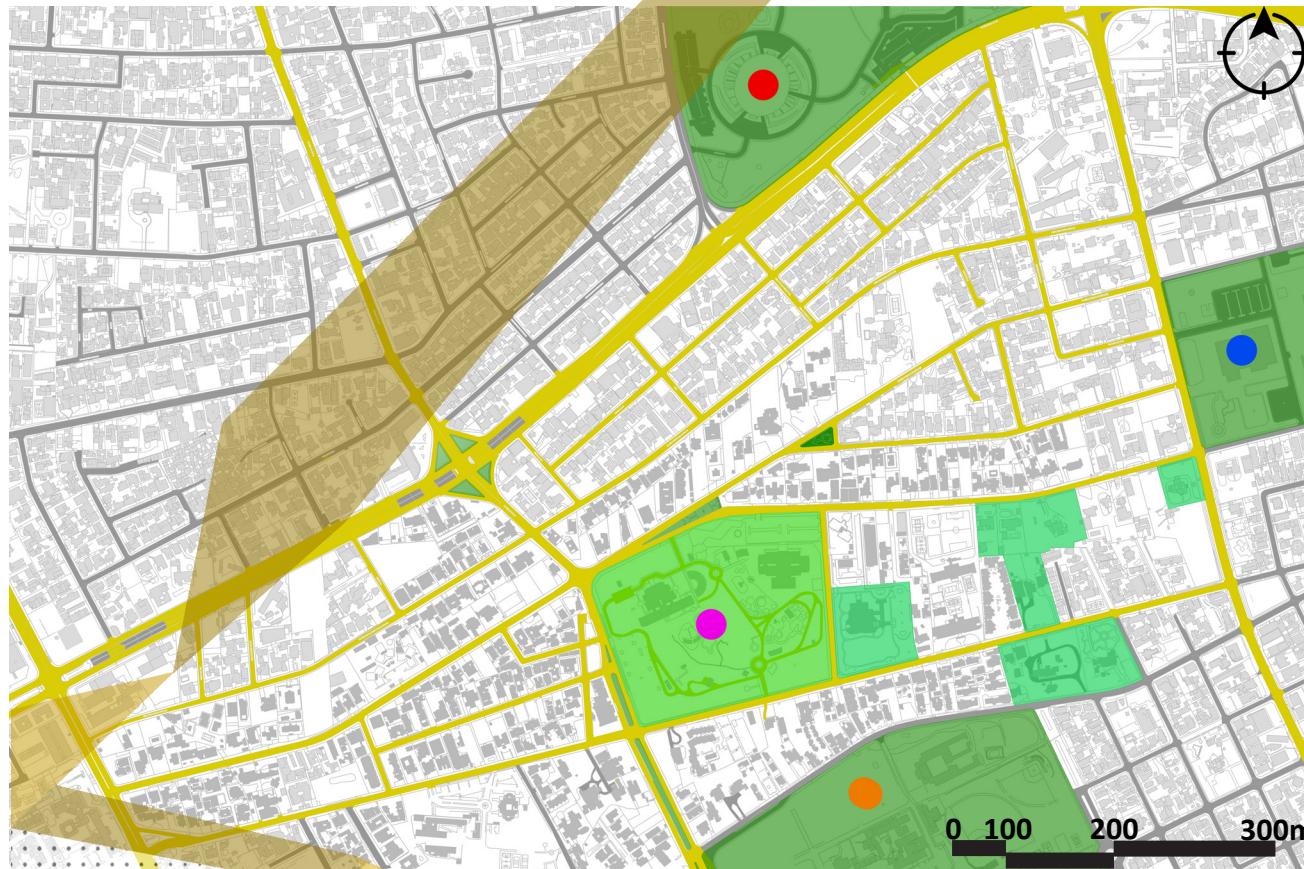
 Habitacional
 Comercial
 Educacional

 Gubernamental
 Área Verde
 Religioso

 Parque Iberoamérica
 Salud
 Mixto



4.17 Áreas Verdes



En la gráfica pueden observarse los áreas verdes públicas que se encuentran en el sector y en las cercanías, también se encuentran espacios verdes privados y áreas con arbolados de gran expectación.

Existen cuatro grandes masas verdes donde dentro de ellas operan instituciones públicas con diferentes usos nombrados a continuación:

- Centro Olímpico
- Plaza de la Cultura
- Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).
- Parque Iberoamérica

■ Áreas Verdes privadas ■ Áreas Verde publicas ■ Parque Iberoamérica

Leyenda

El sector cuenta con tres áreas verde publicas las cuales son el Parque Iberoamérica, el Parque el Triangulo y el Parque República de Chile.

4.18 Vegetación

El Parque Iberoamérica al ser uno de los pulmones verdes de la ciudad consta con una gran cantidad de vegetación la cual equivale a un 85% de toda el área del terreno.

Se encuentran en el mas de 50 especies entre arboles y arbustos, entre los arboles de gran follaje estan encuentran el Chacha, Almendro, distintas especies de Palmas, Bambú, Caoba, Pino, Mango etc.

Este gran porcentaje de vegetación y su gran tamaño, produce que el parque se convierta en un espacio heterogéneo, lo que genera una diferencia a nivel climático, un cambio sensorial de espacios artificiales a espacio natural. La mayoría de la vegetación existente es de clima tropical húmedo.



Leyenda

- Bambú
- Caoba
- Pino

- Chacha
- Palma-Regia
- Palma-Canariensis

- Mango
- Almendro





Bambú

Bambusoideae
Originaria de China
H: 1m a 25m
DT: 30 a 50 cm
Aislante Acústico



Caoba

Swietenia mahagoni
Nativo de Rep. Dom
H: 30m a 60m
DT: 10dm a 25 dm
DC: 1m a 6m
Madera preciosa



Pino

Pinus occidentalis
Nativo de Rep. Dom
H: 30m
DT: hasta 2m
DC: 1m a 4m



Chacha

Albisia Lebbeck
H: 18m a 30m
DT: 50 cm a 1 m
DC: 2m a 6m
Forraje, planta medicinal



Palma

Roystonea regia
H: Hasta 15m
DT: 0.50 a 60 cm
DC: 1m a 3m
Decorativo



Palma-Canariensi

Swietenia mahagonis
Nativo de Rep. Dom
H: 15m a 18m
DT: Hasta 1 m
DC: Hasta 2.5



Mango

Mangifera indica.
H: Hasta 30m
DT: hasta 2.5m
DC: Hasta 20 m
Frutal, Maderable



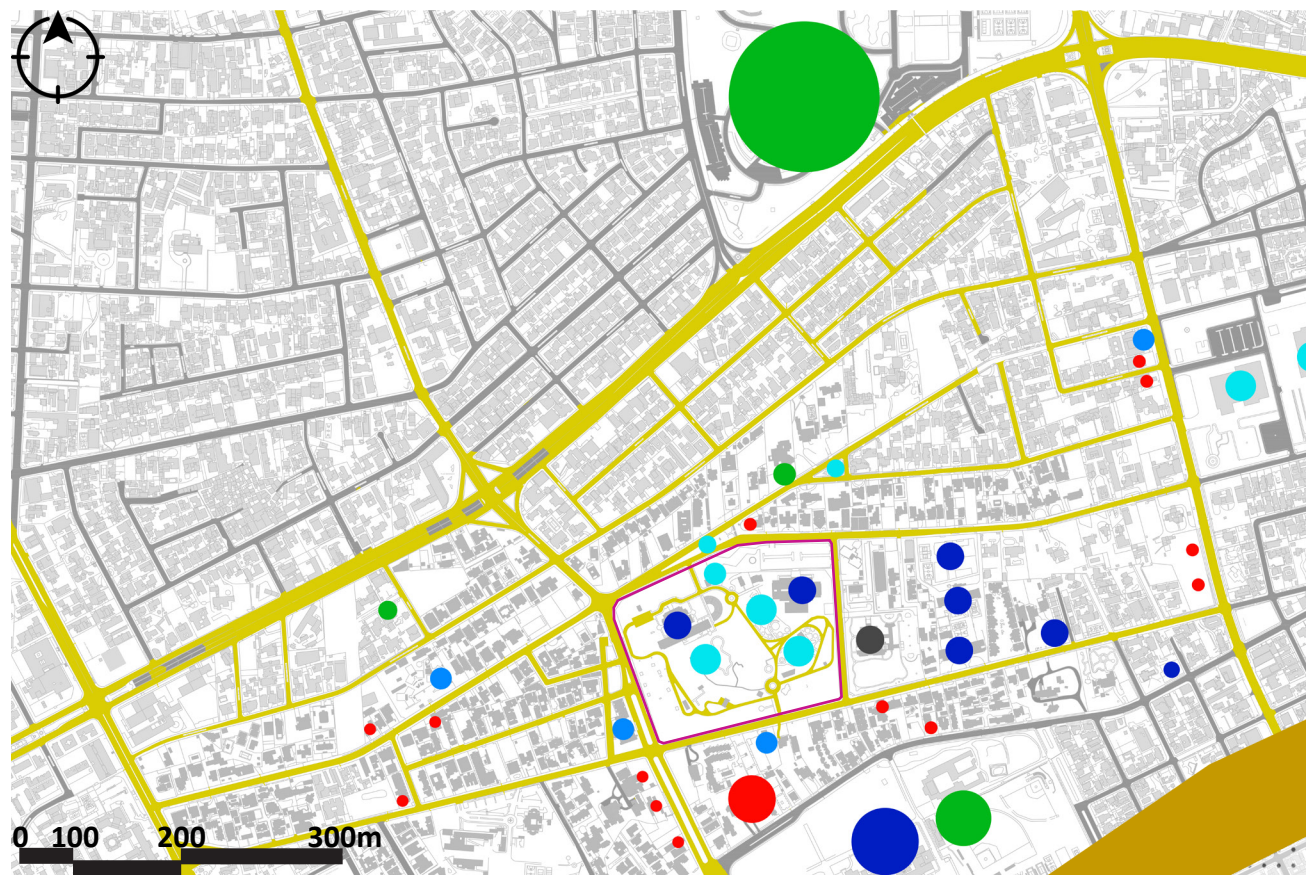
Almendro

Terminalia Catappa
H: 15 m
DT: Hasta 60 cm
DC: Hasta 4 m
Frutal, Maderable

4.19 Servicios Públicos

Los servicios públicos son vitales para el desarrollo de la población perteneciente a dicho sector, visto que este incrementa, reduce o elimina la movilización de las personas a grandes distancias para obtener algún servicio, por igual forma, la cercanía de los servicios incrementa las posibilidades de supervivencia en casos de emergencia, o en presencia de la violación del espacio personal.

De los servicios públicos básicos el sector de la Esperilla carece de tener dentro de sus límites servicios como Estación de Bomberos y Estación de Policía, lo cual no indica que estos servicios no estén cubiertos para el sector, debido a que el rango de acción de estos ubicados en otro sector vecino incluye al sector analizado.



Leyenda

- | | | |
|-------------|--------------------|--------------------|
| Comercial | Solar a intervenir | Cultura-Recreativo |
| Educacional | Salud | |
| Religioso | Deportivo | |





- 1-La Sirena, José Contreras.
- 2-Supermercado Nacional 27 de Febrero.
- 3-Smart Fit La Esperilla
- 4-ROICA
- 5-Italtec



- 6-**UTESA:** Universidad Tecnológica de Santiago.
- 7-Colegio **APEC** Minetta Roques.
- 8-**UASD:** Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- 9-Colegio Dominicano De La Salle



- 10-Templo de Santo Domingo de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.



- 11-**Hospiten** - Santo Domingo.
- 12-Hospital de la Mujer Dominicana
- 13-Centro Médico **UCE**.
- 14-Centro Internacional de Cirugía Avanzada



- 15-Centro Olímpico Juan Pablo Duarte.
- 16-Polideportivo Tony Barreiro, UASD.
- 18-Smart Fit La Esperilla.
- 19-Comité Olímpico Dominicano



- 20-Parque Iberoamérica.
- 21-Plaza de La Cultura.
- 22-Centro Olímpico Juan Pablo Duarte.

Estos son los servicios que no se encuentran dentro del sector pero están cubiertos para este por el radio de acción de estos.

Estaciones de Policía



- Palacio De La Policía Nacional Dominicana. (2.7 km del Parque Iberoamérica).
- Cuartel Policia Nacional, Enrique Henríquez. (2.4 km del Parque Iberoamérica).

Estaciones de Bomberos



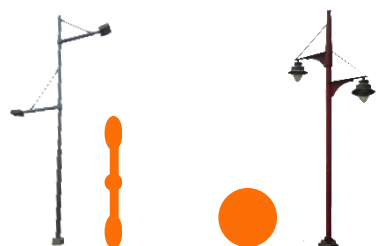
- Norte: Estación de Bomberos Av. John F. Kennedy. (3.2 km del Parque Iberoamérica).
- Oeste: Estación de Bomberos no.9, Evaristo Morales. (2.9 km del Parque Iberoamérica).

4.20 Equipamiento Urbano

El Parque Iberoamérica por su condición de parque cuenta con un mobiliario tipológico de parque, dentro de este se dos tipos de banquetas:



A su vez cuenta con dos tipos de luminarias:



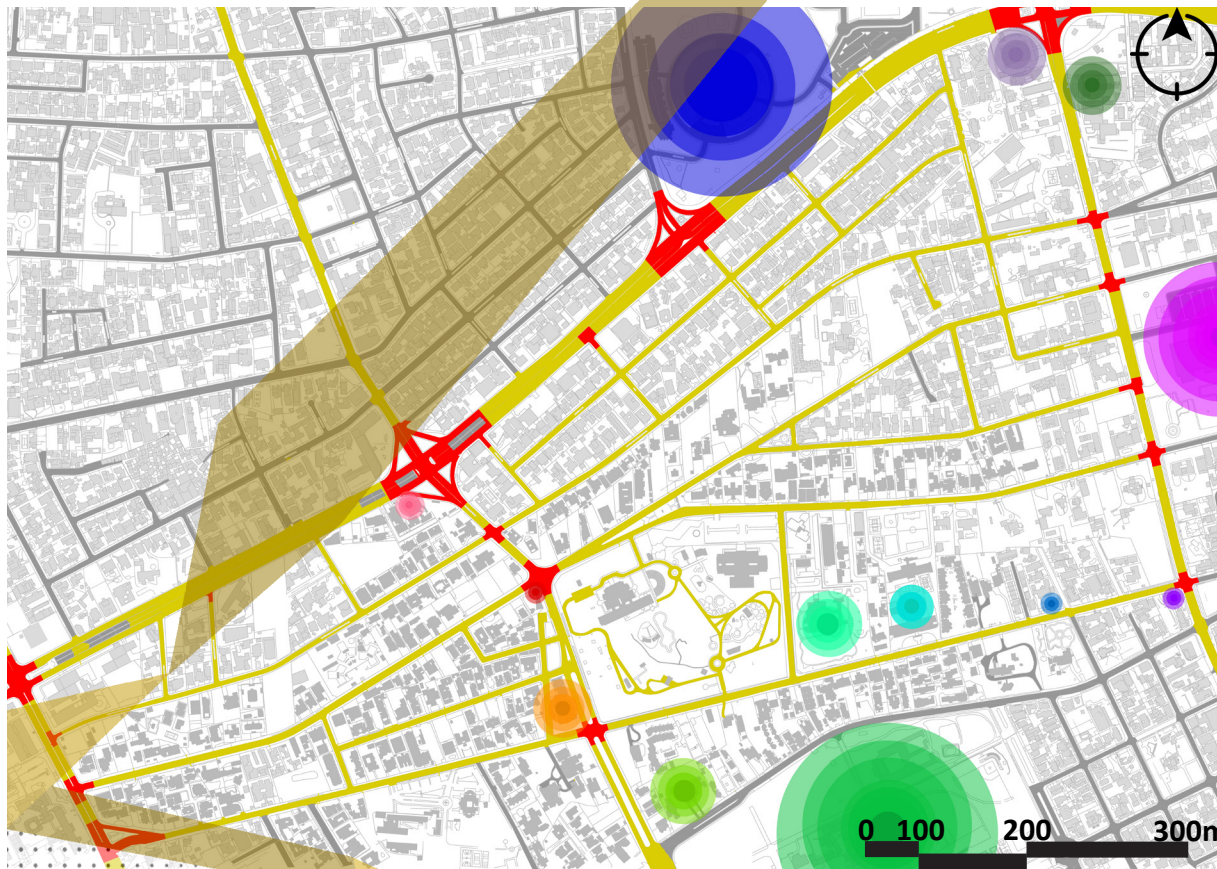
En conclusión el parque se encuentra con todo el mobiliario correspondiente y en buenas condiciones.



Leyenda

- Banquetas
- Zafacones
- Señales de Transito
- Rotulaciones
- Caseta de Bus
- Vallas
- Luminarias

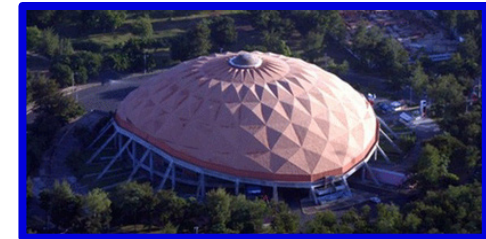
4.21 Hitos y Nodos



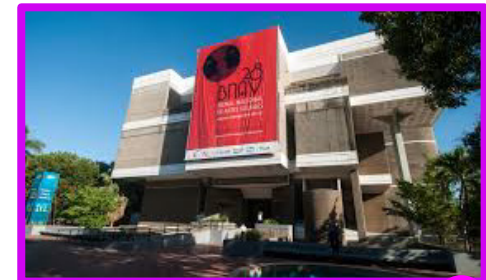
Importancia explicada en la justificación del terreno. (Pag.66-67)

Leyenda

- Cámara de Comercio
- La Sirena - José Contreras
- Colegio APEC Minetta Roques
- Instituto Nacional de la Vivienda
- Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días
- Universidad tecnológica de Santiago
- Hospiten
- Colegio Dominicano De La Salle
- Nodos de transito



Centro Olímpico



Plaza de la Cultura



Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)

4.22 Factores Climáticos

Asoleamiento

El promedio de horas de luz solar en el Distrito Nacional debido a la latitud del país es de de 11 a 13 horas diarias, de las cuales dependiendo la estación del año varía de 6-7 horas de insolación.

Debido a las características de la vegetación del parque las horas de insolación son relativamente nulas, los rayos del sol no inciden de forma directa en mas de un 80% del total del área del parque debido a la cubierta vegetal con la que cuenta, lo que implica que los 2 Milisieverts de radiación anual promedio obtenida por una persona disminuya un 40% dentro del parque, a este se le suma 0.04% por los arboles removidos por la ejecución del proyecto.



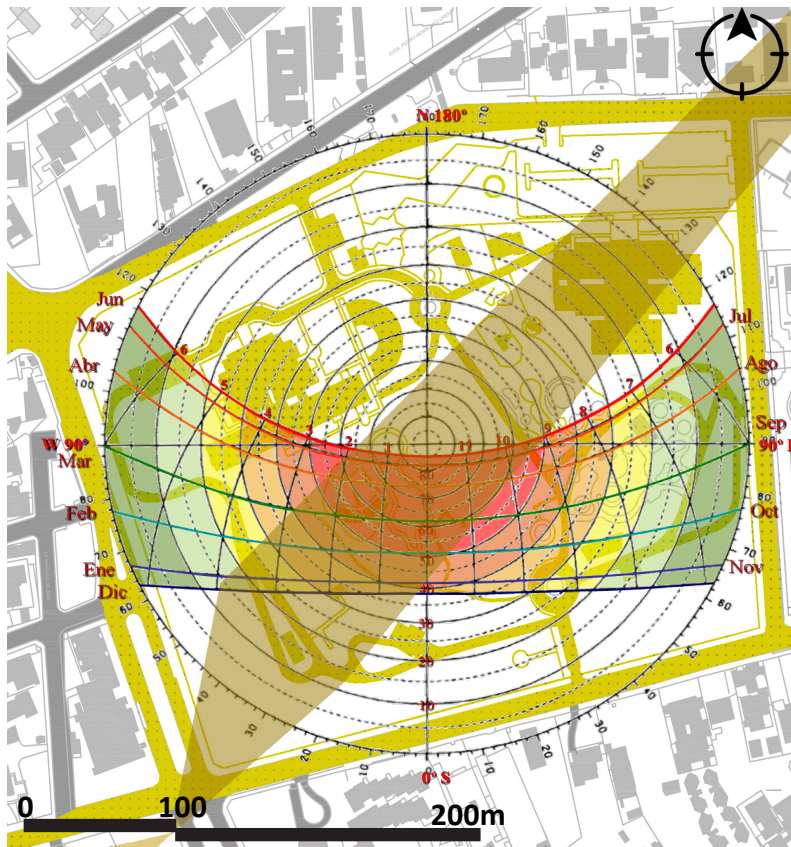
Leyenda

Recorrido Solar
Edificaciones

Vegetación
Cuadras

Calle
Vayas





La radiación obtenida en el Parque Iberoamérica es una radiación difusa no directa, debido a factores climáticos como las nubes, brisas, la humedad del ambiente entre otros, a estos factores se le suma la capa de vegetación del lugar y el suelo natural con que cuenta. Al no existir una radiación directa por los elementos ya mencionados, lo relevante son los efectos de la reflexión de la radiación absorbida por los materiales artificiales, duros y oscuros que tienen mayor capacidad de absorción, lo que produce que esta radiación se convierta en calor y eleve la temperatura del suelo, elevando la temperatura aire y por ende la de los objetos y superficies que se encuentren en su entorno. Esto determina la selección de los materiales, las superficies de mayor incidencia solar, la temperatura interior, las entradas de luz natural entre otras.

La protección solar no es solo contra los rayos del sol, sino también contra los efectos de esta, que pueden producir mayores alzas en la temperatura, que las producidas directamente por el sol.

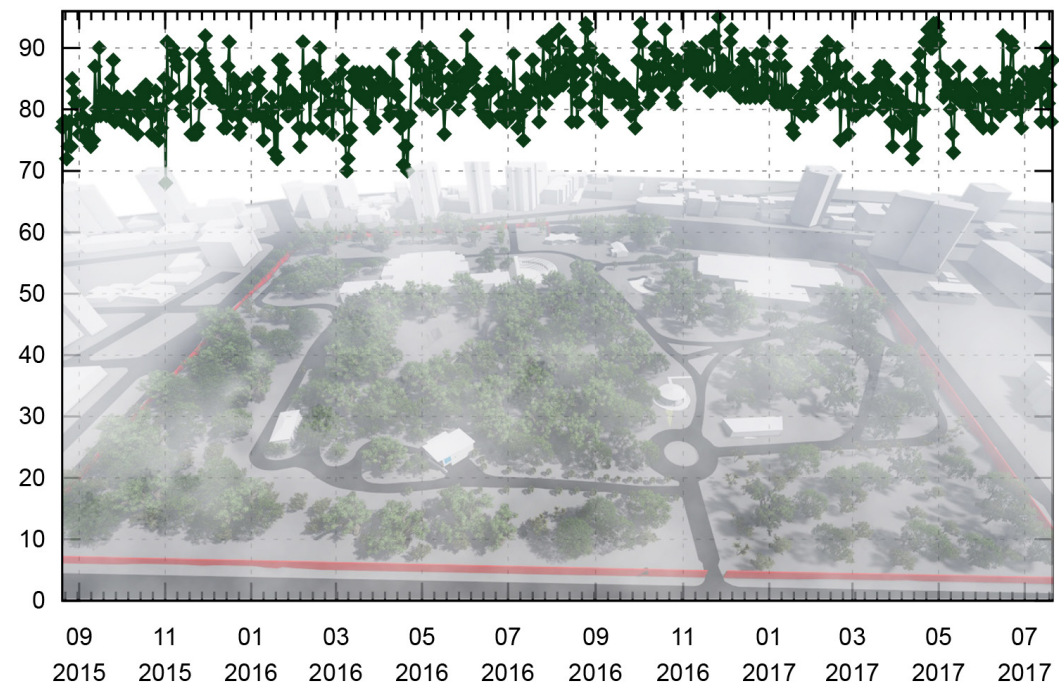
Elevación con ángulo de incidencia solar

Humedad

El clima de Santo Domingo es un clima subtropical monzónico, debido a la masa de aire tropical marítimo cálida y húmeda que llega al país a mediados de noviembre. Un gran porcentaje de la vegetación encontrada en el parque pertenece al clima de Bosque Húmedo Sub-Tropical, lo que indica un microclima con cambios de temperatura y mayor cantidad de afluentes, que aumenta la humedad y la capacidad de vegetación en el parque.

La humedad promedio anual en el Distrito Nacional es superior al 80%, con una variación diaria que oscila entre 83.7% a 92.6% variando según la estación del año, la evapotranspiración potencial que es la suma de la evaporación directa del suelo y de las plantas oscila entre 1,043 y 1,616 mm anuales. El intervalo de humedad recomendada para este tipo de proyecto es de un 40% a un 70%, lo que indica la reducción de la humedad en el interior de por lo menos un 15%.

Santo Domingo
Humedad relativa [%]: 21.08.2015 - 21.07.2017



Original: <http://www.woespana.es/weather/maps/city>

Leyenda%

- | | | |
|--|---|--|
|  Variación de Humedad |  Edificaciones |  Calles |
| 0% - 90% Escala de Humedad |  Cuadras |  Vayas |
| 2015-2017 Años promediados | | |



Lluvias

El promedio anual de precipitaciones en el Distrito Nacional es de unos 1,500 mm, la ciudad cuenta con mas de 120 días de lluvia al año en los cuales llueve un promedio de 0.5 mm en dichos días de lluvia.

Estableciendo un historial de precipitaciones para el Distrito encontramos que en el **2006** se promedio 1,210mm, en el **2010** se promedio 1,876mm y en el **2016** se promedio 2,410mm, lo que establece un crecimiento lineal de las precipitaciones, estos hechos se vincula al crecimiento de la vegetación de las areas verdes publicas, una de ellas es el Parque Iberoamérica el cual fue intervenido en el año 2013 donde se le acondiciono con mucho mas vegetación, promoviendo una mayor cubierta vegetal y con ello un descenso en la temperatura del parque.

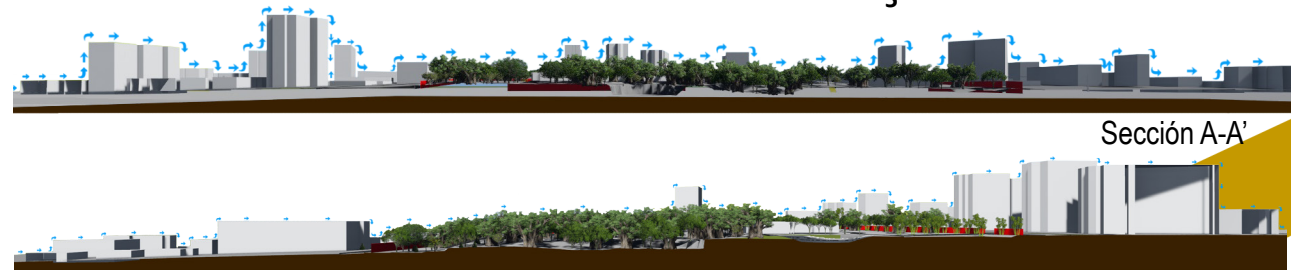
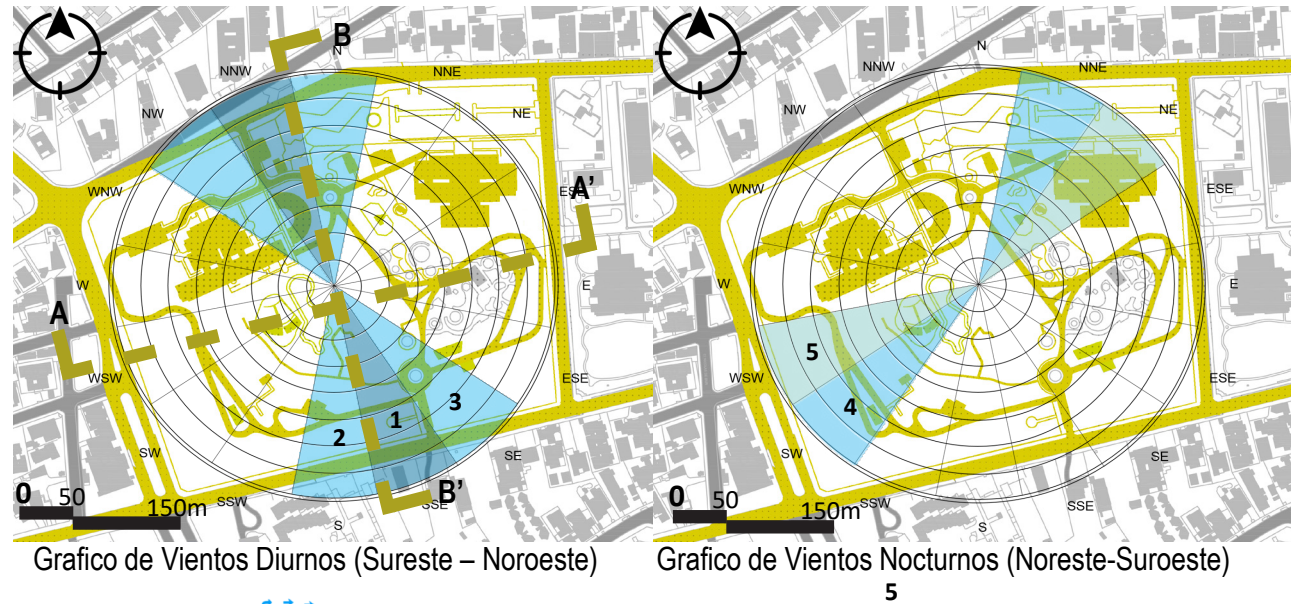
Brisas

La brisas que recorren el Distrito pertenecen a los vientos alisios que recorren el país, estas brisas se definen como:

Brisas tierra - mar: Estas corrientes se manifiestan durante el día y la noche, se ocasionan por la diferencia del calentamiento entre la tierra y las aguas del mar.

Brisas mar - tierra: Su horario de acción promedio es a partir de las 10a.m cuando la tierra empieza a registrar cambios notables de temperatura, alcanza su velocidad máxima de 20-30 km/h a las 2p.m disminuyendo hasta las 7p.m donde el ciclo se reinicia (Brisas tierra - mar).

Estas brisas alcanzan un máximo de 2km de altura, logrando acceder a mas de 100 km hacia el interior de la ciudad a partir de las costa.



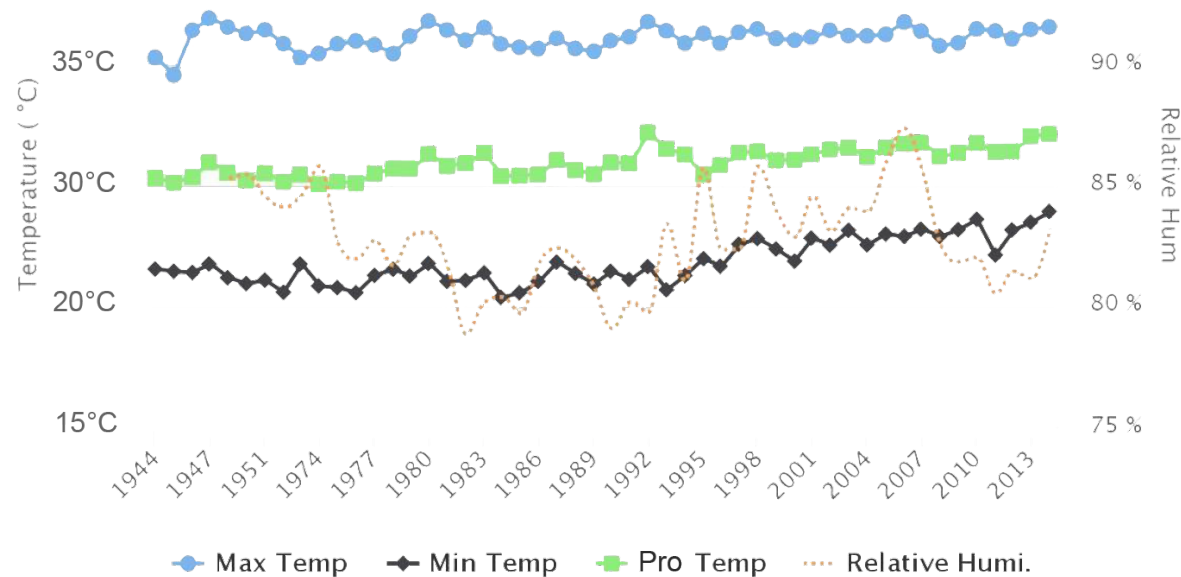
Leyenda - Freq.%

1 13.0+	3 7.8-10.4	5 1.3-5.2
2 10.4-13.0	4 5.2-7.8	Solar a intervenir

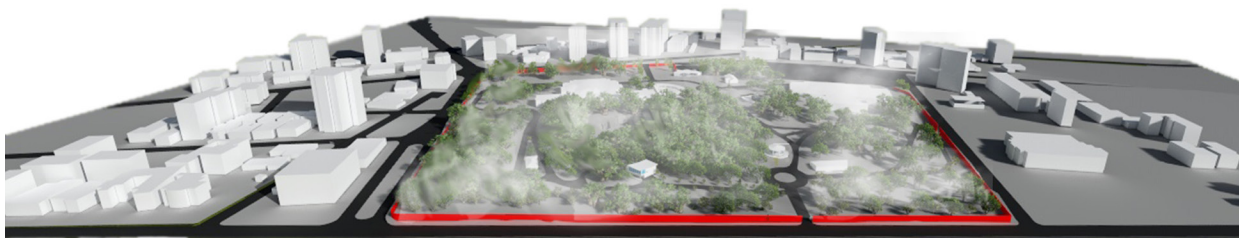


Temperatura

Gráfico 1. Temperatura promedio Santo Domingo



[http://adn.gob.do/potdocu/documentos/Borrador%20Analisis%20del%20Contexto%20del%20Distrito%20Nacional-ADN%20\(30-07-16\)%20jul2016.pdf](http://adn.gob.do/potdocu/documentos/Borrador%20Analisis%20del%20Contexto%20del%20Distrito%20Nacional-ADN%20(30-07-16)%20jul2016.pdf)



La temperatura media anual del Distrito Nacional es de 32°C la cual se incrementa en el núcleo de la urbe en los horarios de 12p.m a 3p.m y de 5p.m a 7p.m de 1°C a 3°C debido al flujo vehicular masivo y sus emisiones de gases, la gran cantidad de edificaciones existentes y la ausencia de vegetación entre importantes longitudes. Se estipula que la temperatura medioambiental disminuye de 3°C a 5°C en aquellos lugares donde existe capa vegetal debido a que estos absorben energía calorífica.

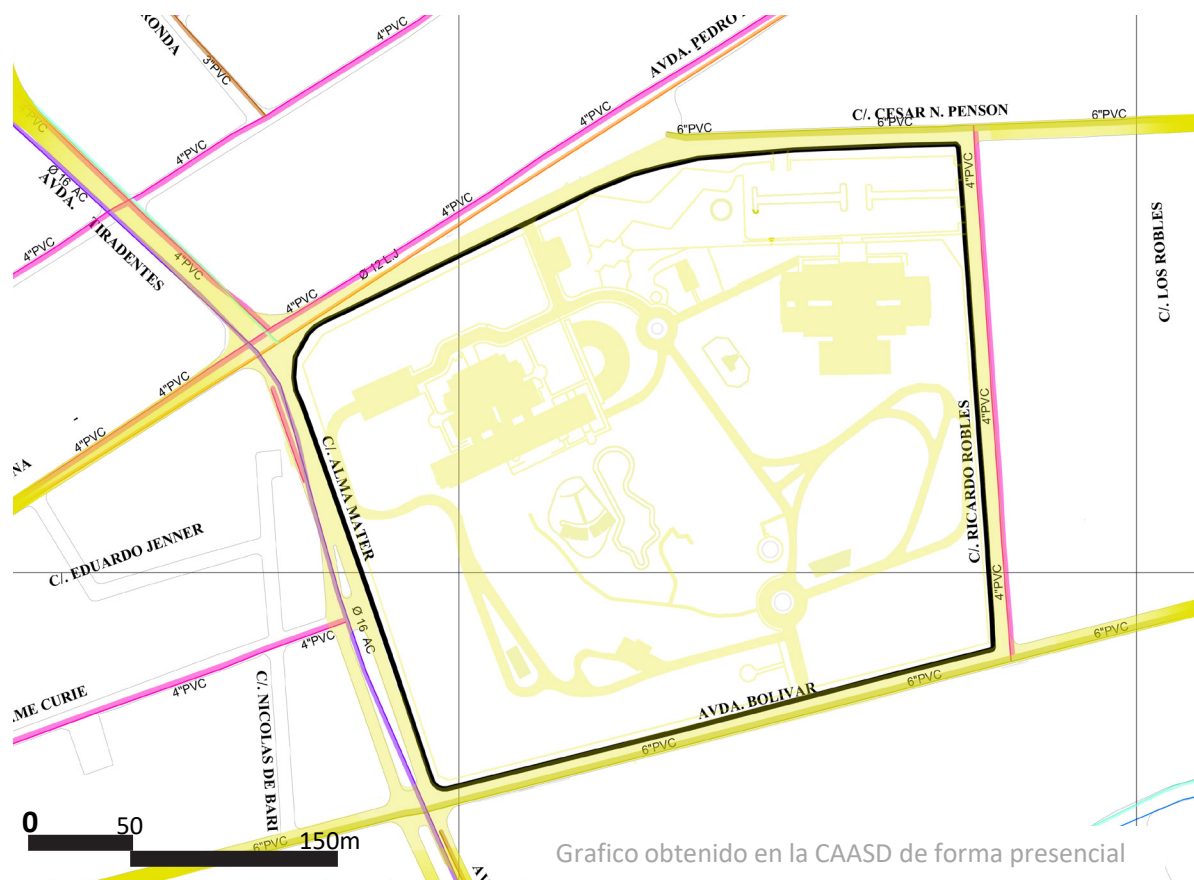
Dentro del Parque Iberoamérica se encuentra una temperatura media anual de 29°C-27°C debido a la gran vegetación con que cuenta, esta información asienta que en este se produce un microclima que aumenta el confort para las edificaciones allí existentes.

4.23 Infraestructura

Agua Potable

La institución encargada de las redes de agua potable de la ciudad de Santo Domingo, la cual incluye el Distrito Nacional y dentro de este se encuentra el sector de la Esperilla es la Corporación del Acueducto y Alcantarillado de Santo Domingo (CAASD), el cual abastece aproximadamente 3.5 millones de personas obteniendo sus recursos hídricos de la presas de Valdesia, Las Barias, Aguacate, Jigüey y Mijo.

El parque se encuentra rodeado de tuberías de agua potable lo que facilita la conexión del proyecto debido a la cercanía de las tuberías.



Abreviaciones utilizadas:

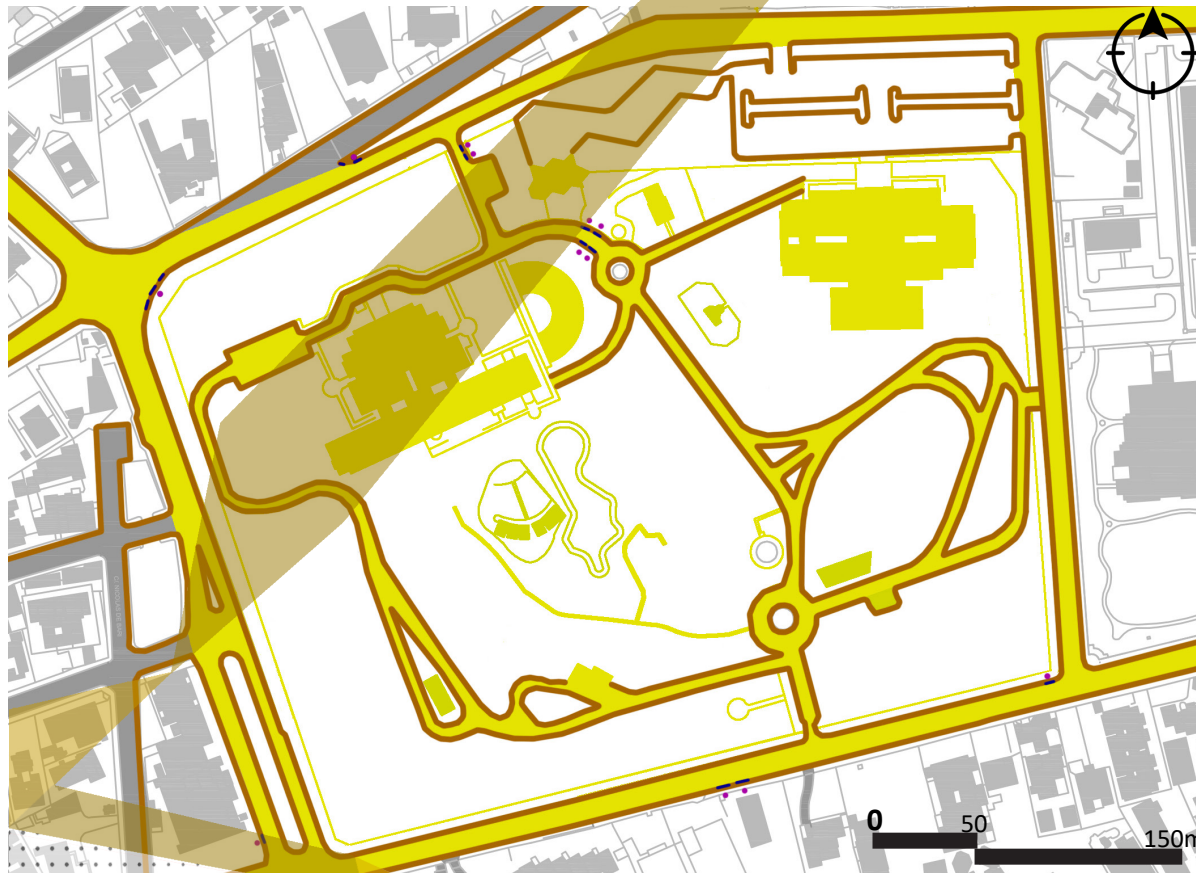
PVC: Polivinilo Cloruro
 AC: Asbesto Cemento
 L.J: Junta de Bloqueo
 Ø: Tubería redonda

Leyenda

- | | | | |
|--|---------------------------------|--|----------------------------------|
| | Tubería de agua potable 4" PVC | | Tubería de agua potable Ø 12 L.J |
| | Tubería de agua potable Ø 16 AC | | Tubería de agua potable 6" PVC |
| | Tubería de agua potable 3" PVC | | Tubería de agua potable 4" PVC |



Aguas Residuales



En las cercanías del Parque Iberoamérica no existen redes de distribución de aguas residuales, el sistema utilizado para el tratamiento de las aguas residuales en el sector es a través de filtrantes tanto para las edificaciones privadas como para las públicas. Las aguas residuales de las edificaciones son retenidas en posos séptica en los cuales proceden a ser tratados para enviar la menor contaminación posible a los filtrantes.

Las aguas pluviales recorren los contenes impulsados por la fuerza de la gravedad y el declive de estos, que los dirigen a los imbornales y luego a los filtrantes, estos son de cantidad reducida y se encuentran en buenas condiciones, visto que en las calles colindantes al parque no se producen inundaciones.

Leyenda

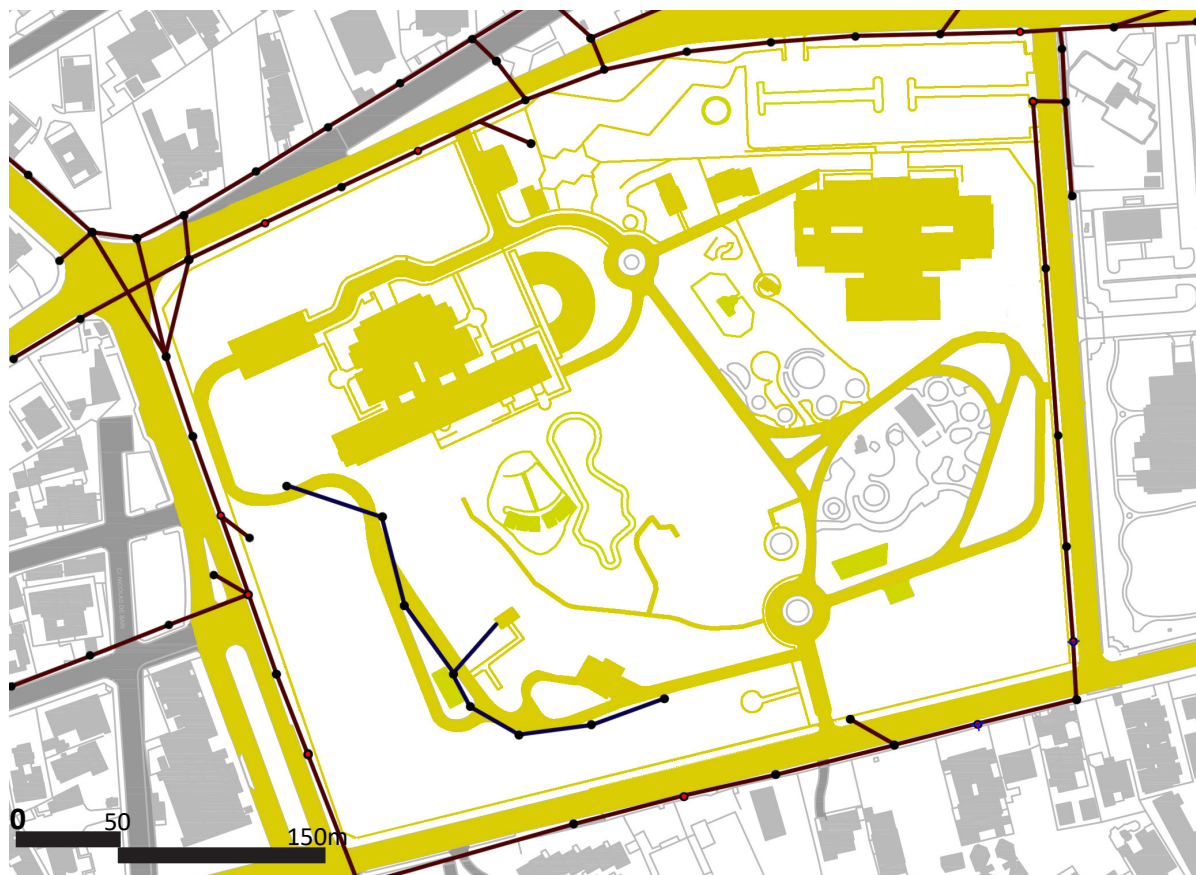
■ Filtrantes ■ Imbornales ■ Contenes ■ Calles

Energía y Data

La institución encargada de proveer energía para el alumbrado público, residencias, industrias y comercios del Distrito Nacional es la Distribuidora de Electricidad del Sur (EDESUR). La data es distribuida por empresas privadas como: Tricom, Claro, Aster, Viva etc.

El consuno energético reportado en (GWH) por (EDESUR) en el 2016 es de 4557,32.14 % lo que en comparación con las demás distribuidoras eléctricas (EDEESTE con 3967,27.28 %) y (EDENORTE con 3880,27.37 %) lo ubica como la distribuidora de mayor consumo energético de la ciudad.

La electricidad y la data constan con la misma distribución graficada en el plano, en diferencia al interior donde solo se encuentra el tendido eléctrico en la trayectoria mostrada, luego la energía circula de forma soterrada.



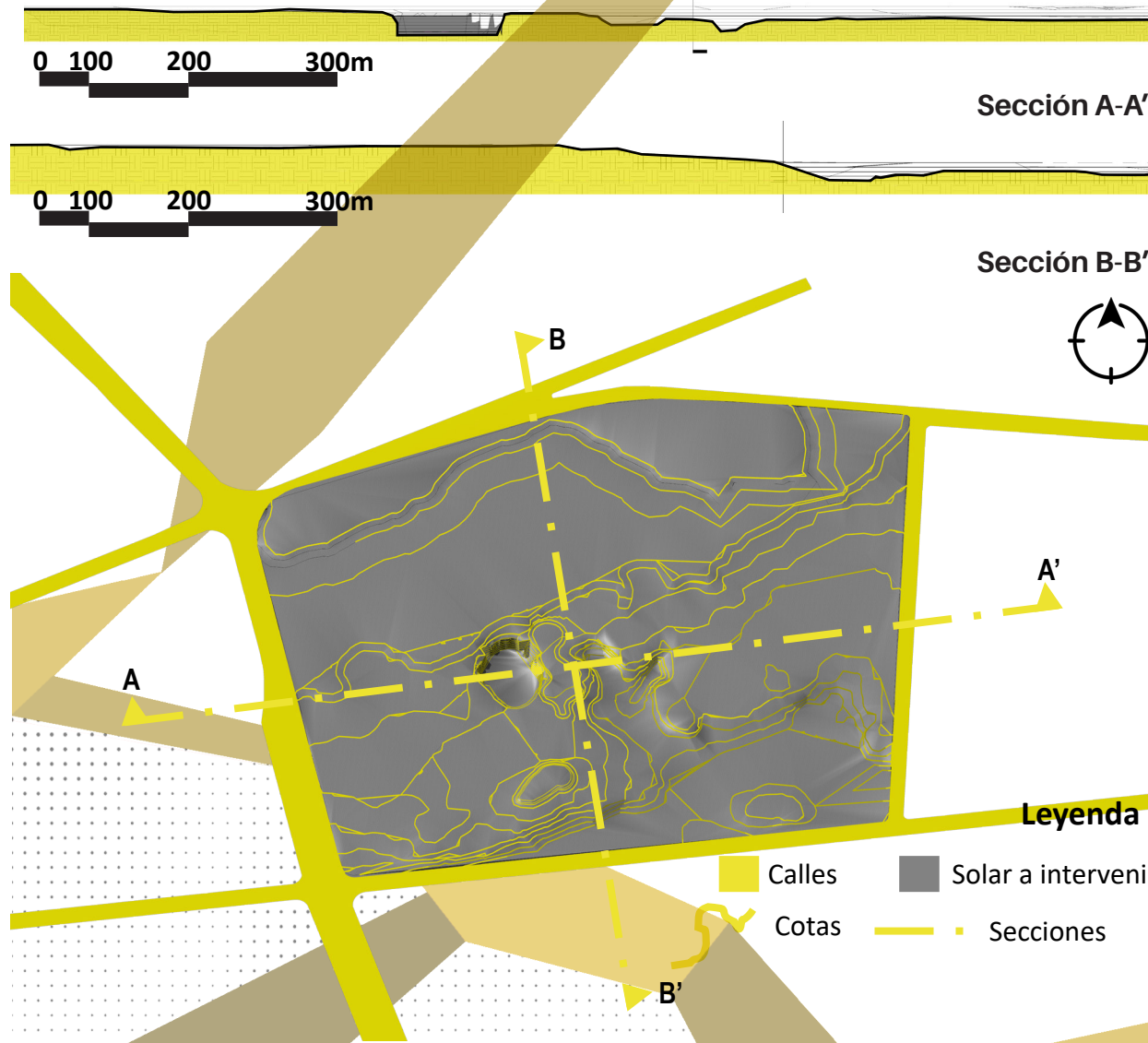
Leyenda

- Postes
- Postes con conector de Data
- Postes con conector de Data y Transformador
- Cable Eléctricos
- Cable Data



Topografía

El Parque Iberoamérica se encuentra ubicado sobre la región geomorfológica del Llano Costero Sureste del Caribe en un farallón kárstico de la ciudad de Santo Domingo, el cual indica que el tipo de suelo es rocoso, de piedra caliza, persistente en los perímetros de la ciudad, la cota de menor altura comprendida dentro del parque es la cota 37 de la ciudad, ubicada hacia la parte sur y la cota más alta dentro de los perímetros del parque es la cota 46 hacia el norte, lo que alude que la topografía hacia de Sur a Norte, la mayor característica topográfica es la cueva de Santa Ana, esta es una abertura a cielo raso con un perímetro de 127.40 m que crea una ruptura topográfica desde la cota 44 a la cota 37, creando diversas cuevas y un pasadizo subterráneo natural entre dichas cotas, con más de 3 metros de longitud.

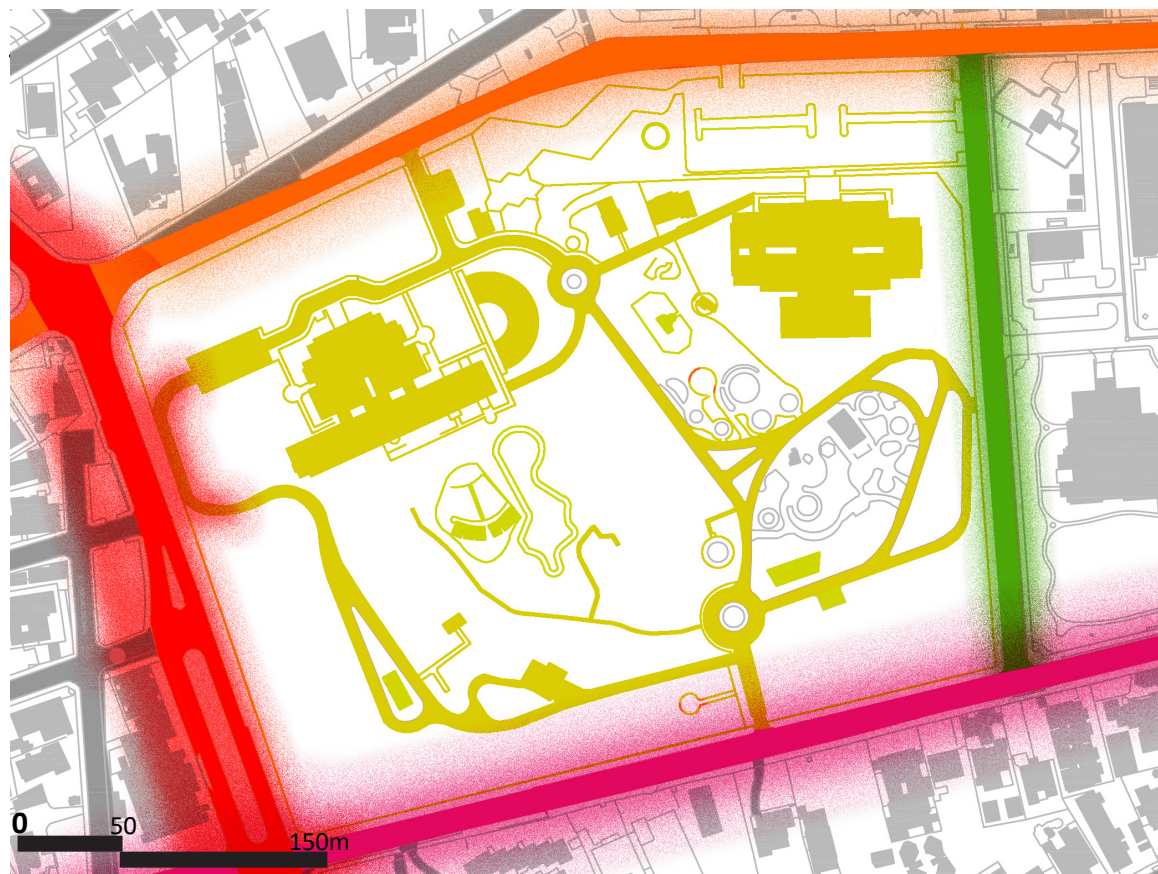


4.24 Elementos Perceptuales

Olores y Ruidos

En el exterior inmediato ni en el interior del parque se perciben olores desagradables, el olor que se percibe es de la vegetación tenue que se incrementa sin llegar a molestar después de haber llovido, este varía dentro de la cueva de Santa Ana donde empieza a ser un poco más terroso, igualmente más perceptivo en la humedad después de haber llovido.

Los ruidos recibidos dentro del parque son los propios de la ciudad producidos en su mayoría por los motores de los vehículos de combustión interna y los claxon, en cierto momento el mayor elemento productor de sonidos en altos decibeles fue el Anfiteatro Nuryn Sanlley debido a los conciertos realizados en él, este se encuentra desarticulado para dichos fines actualmente. Los decibeles recomendados para este proyecto son de 20db a 55 db.



Leyenda- Extensión de Ruido %

Av. Alma Mater 90-100%	Av. Simón Bolívar 80-90%	Calles interiores del parque/Flujo peatonal 5-10%
Av. Pedro Henriquez Ureña 70-80%	Calle Ricardo Robles. 30-40%	



Sensaciones y Forma



Leyenda

- Caminos Serpenteantes
- Mayores declives
- Umbral Sensorial
- Area de Mayor vegetación= Mayor confort térmico

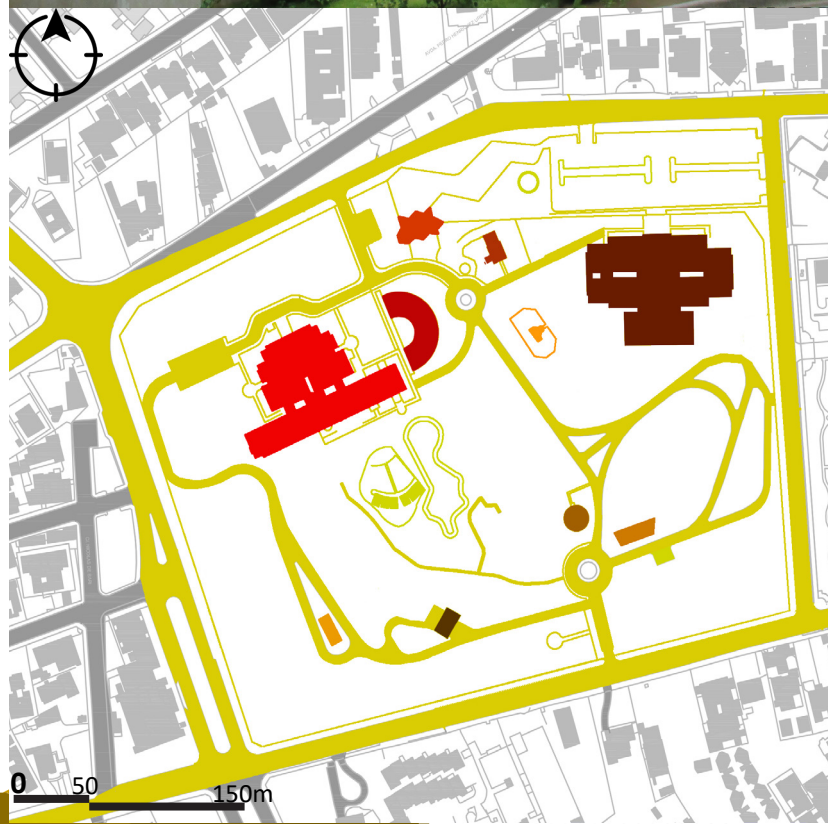
Las sensaciones producidas por el parque Iberoamérica son mas notorias 6m lineales luego de haber ingresado por alguno de los accesos, estos 6m lineales son el umbral de transición entre el ruido, las tenciones y la fricción producida por el movimiento de la ciudad, este aísla el ruido en un 85% en su interior, la incidencia solar es de 2°C a 4°C menor en este. El contraste evidente de espacios rígidos cementicios semi-arbolados a un gran espacio abierto arbolado y poco construido, en donde sus recorridos serpenteantes internos rompen con la morfología exterior casi regular del parque, produciendo un circuito bidireccional peatonal en todo el parque con variaciones en los declives de las alturas, producidos por su topografía y cambios de texturas.

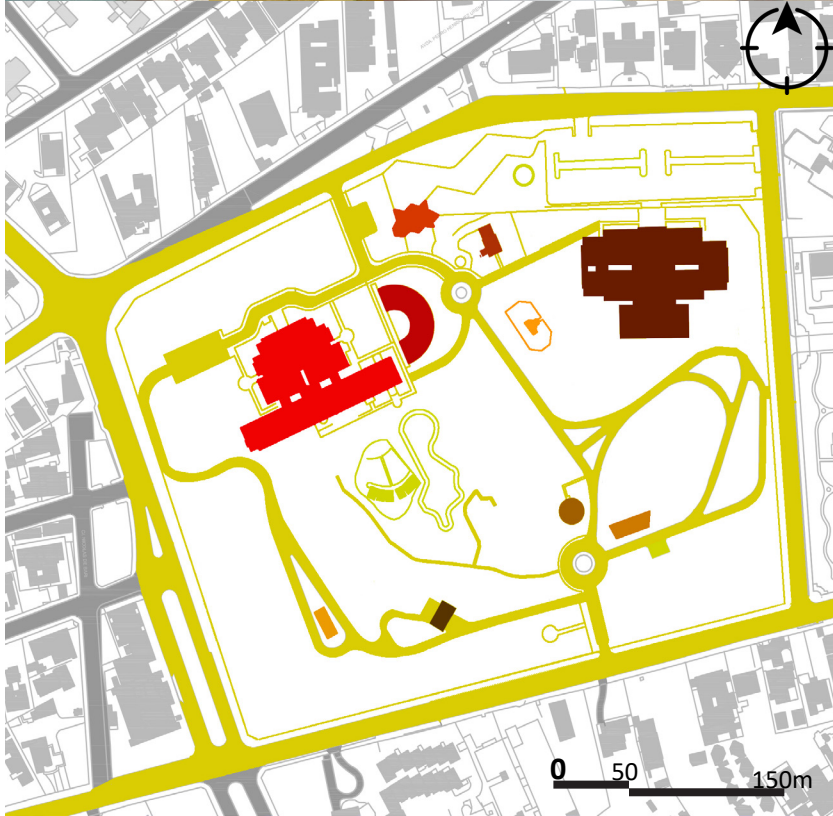
4.25 Edificaciones

Conservatorio Nacional de Música (CNM)

El 12 de febrero de 1942, por la Ordenanza NO. 59942, fue creado el Conservatorio Nacional de Música y Declamación como institución de Enseñanza Superior de la Música, este fue establecido en la edificación donde se encuentra actualmente el 24 de febrero de 1994.

El edificio del Conservatorio Nacional se encuentra localizado en la parte norte del Parque Iberoamérica, la edificación cuenta con una huella aproximada de 3,600 m², es una edificación de dos niveles, la edificación completa esta destinada al funcionamiento del Conservatorio, esta consta de 5 acceso, el principal y mas grande ubicado hacia el norte, 2 laterales y 2 posteriores, su plástica se maneja con la textura y sobriedad provocado por el hormigón visto y algunas pilastras resaltadas con colores suaves, el seriado de ventanas en todas sus caras crea una identificación constante de llenos y vacíos en todas sus caras, su morfología podría simplificarse a dos grandes volúmenes uno relativamente cuadrado con algunas sustracciones simétricas y otro mas rectangular, en el cual el cuadrado intersecta perpendicularmente al rectangular en el centro.

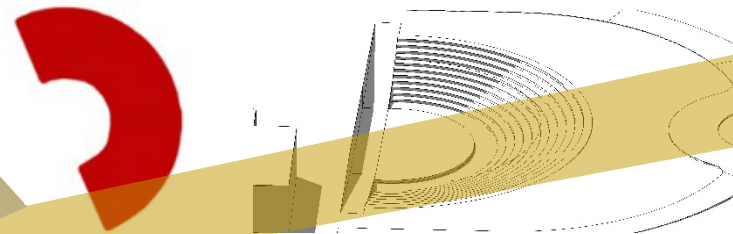




Anfiteatro Nuryn Sanlley

El anfiteatro Nuryn Sanlley fue inaugurado en enero de 2015 por el Ayuntamiento del Distrito Nacional en honor a la artista dominicana Nuryn Sanlley. Este espacio está ubicado en la parte norte del Parque Iberoamericano al lado del Conservatorio Nacional de Música, cuenta con un área de 1,200 m² para una capacidad para 2,700 personas, fue construido con la finalidad de que los niños y jóvenes que estudien canto, teatro y música puedan mostrar sus talentos en este, aunque se a utilizado para presentaciones privadas de artista nacionales e internacionales, esto lo convirtió en un espacio productor de múltiples sonidos a altos decibeles en altas horas de la noche, lo que acompañado con el gran flujo vehicular lo llevo al disgusto de los habitantes del sector, por lo cual fue clausurado para dichas actividades hasta la actualidad.

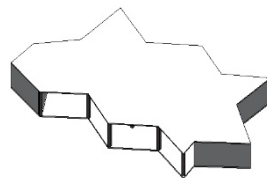
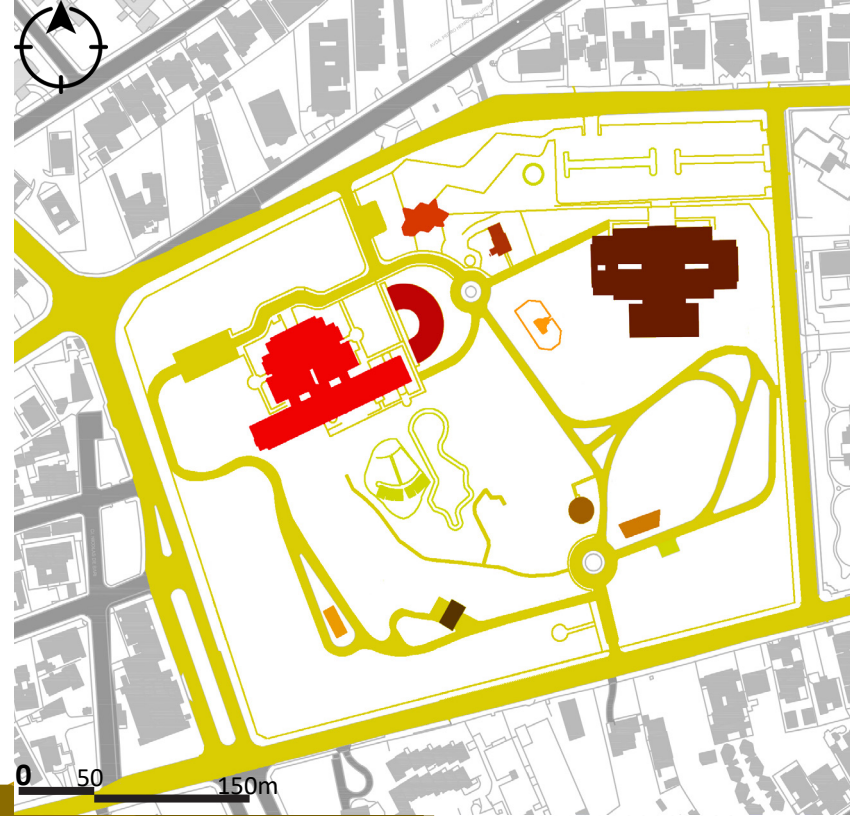
El anfiteatro esta construido en hormigón visto por igual que el conservatorio, cuenta con 14 desniveles de asientos y 4 accesos de distribución del publico, su morfología obedece a un cemi-circulo, este esta abierto a cielo razo lo que permite que la ventilación sea natural y constante, por otra parte queda expuesto a factores climáticos como la lluvia.

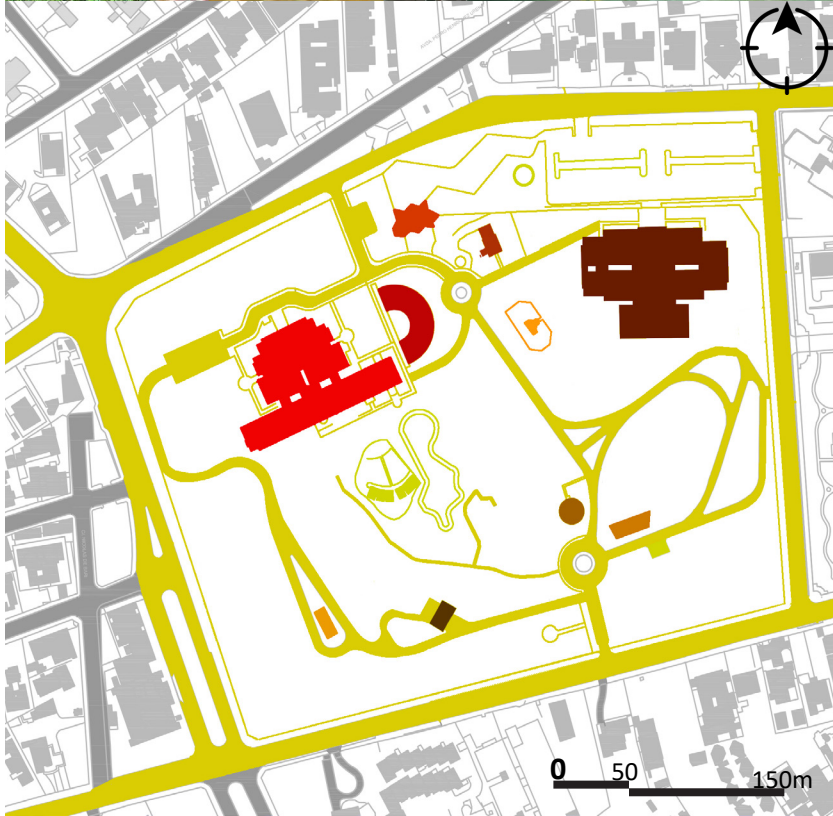


Boletería

La boletería a sido una de las edificaciones existentes en el parque desde su concepción, iniciando durante el Parque Zoológico Nacional, siendo esta la boletería del Zoológico, luego desde 1998 hasta el 2005 se convirtió en el acceso principal de la Feria Internacional del Libro, esta es una edificación de un solo nivel, soportada por una estructura aporticada, consta con una planta irregular compuesta de formas triangulares con alrededor de 16x25m, es una edificación con pocos muros de cerramiento, toda su parte central en lo que a muros se refiere en dirección norte-sur esta libre de muros y en las direcciones este-oeste, en lo que a muros se refiere se encuentra cerrada.

La plástica que maneja la edificación en cuanto a texturas es producida por las columnas, y el efecto de vacío que provoca el traspaso de la visual de un lado de la edificación a otro, acompañado por la textura producida por el suelo de la edificación, intercalando los colores de la edificación con el suelo, los colores utilizados son rosado y verde, ya que son los colores temáticos del parque.

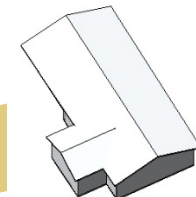
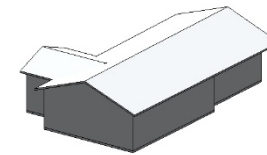




Administración del Parque

Respecto a la construcción de esta edificación no se encontró el porque y en que fecha fue esta construida, la información arrojada por antiguos visitantes del parque es que esta edificación fue construida para filmar el programa infantil de televisión llamado " Amelin y Picolin", que se transmitió a partir de 1987 a través de la cadena de televisión Teleantillas.

Esta edificación esta construida en bloques de hormigón y una cubierta a dos aguas en dos direcciones de hormigón, morfológicamente esta compuesta por dos volúmenes, el principal que consta con una forma rectangular de aproximadamente 8m x 17m, y un volumen mas pequeño de forma cuadrada de 5m x 7m localizado en el constado izquierdo con respecto a su acceso principal ubicada hacia el sur, las texturas existentes en la edificación pertenecen a su cubierta la cual radica en líneas horizontales dispuestas en el plano de mayor tamaño de la edificación, esta pintada de tintes rosado, azul y blanco pertenecientes a los colores temáticos del parque, actualmente es utiliza como la edificación de control, encargado de la administración del parque dirigida por el Ayuntamiento del Distrito Nacional (ADN).

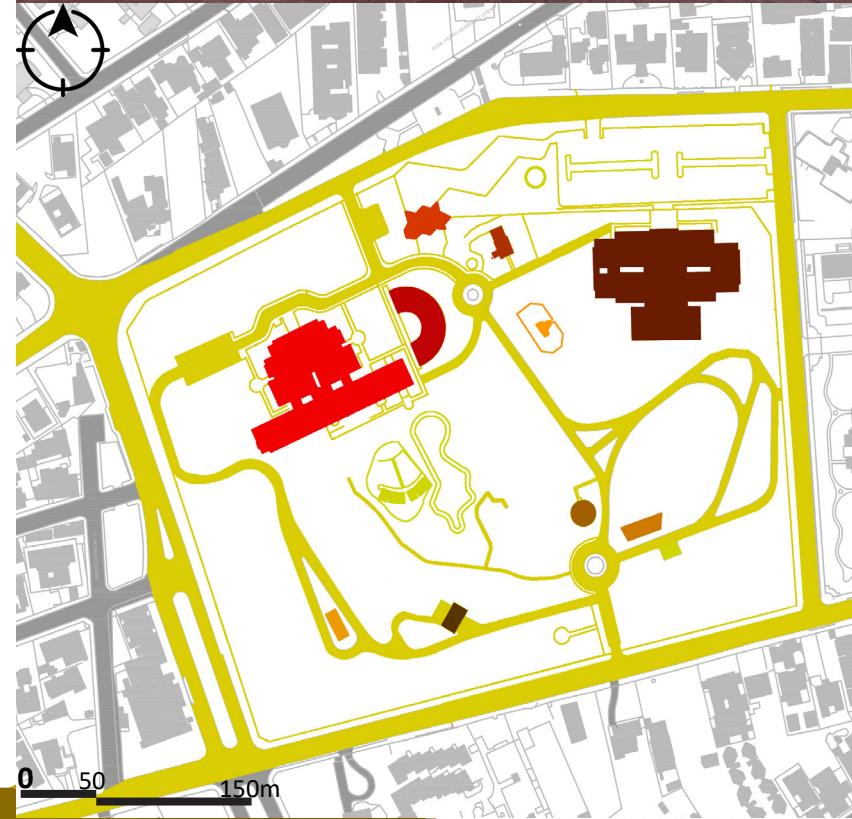


Escuelas de Bellas Artes

Música - Danza - Teatro

Esta edificación fue construida en el año 1995 con la finalidad de alojar a las instituciones de la Escuela Elemental De Música Elila Mena constituida en el año 1947, la Escuela Nacional de Danza en el 1990 y la Escuela Nacional de Teatro en el 1947.

Esta edificación se encuentra ubicada en la parte noreste del parque, teniendo su acceso principal hacia la calle Cesar Nicolás Penson, cuenta con una planta irregular que se podría sintetizar a dos volúmenes rectangulares paralelos de distintos tamaños con una huella aproximada de 4,200m², esta consta de dos niveles de altura y un sótano, en el primer nivel lado (Este) respecto a su acceso principal, se encuentra la Escuela Nacional De Teatro que incluye el sótano, en su parte (Oeste) se encuentra la Escuela Elemental De Música Elila Mena la que abarca los dos niveles y en el segundo nivel en el lado (Este), la Escuela Nacional de Danza ubicada en el centro de la edificación se encuentra el auditorio Manuel Rueda. La edificación esta pintada con colores cremas, las sustracciones producidas en su planta se conjugan con las sustracciones producidas por los huecos de ventanas, creando módulos de vacío horizontales y verticales.

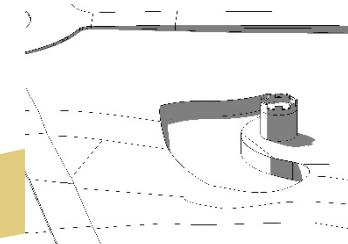
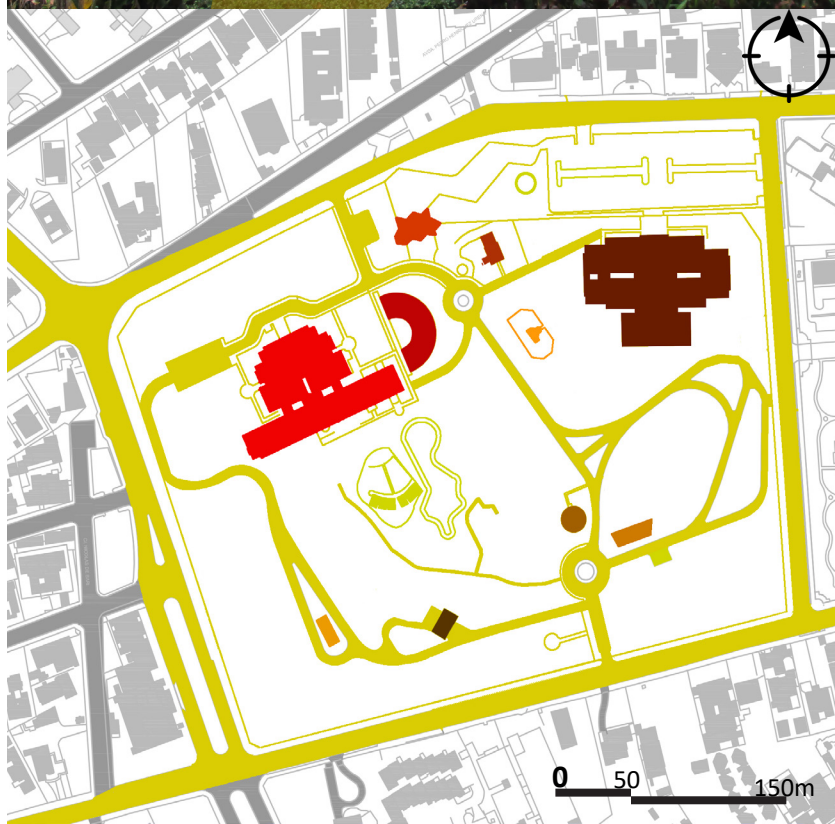


Torre

Es una edificación que fue construida con la finalidad de ser el espacio de exhibición de los primates durante el tiempo en que estuvo funcionando el Zoológico Nacional en el parque.

Este espacio conformado por dos volúmenes uno totalmente vertical y otro horizontal que se encuentra por debajo de la superficie, los cuales conforman una planta de 450m², el volumen vertical al que se a denominado como torre cuenta con un radio aproximado de 3m y una altura de 7m , dentro de esta se encuentra una escalera que permite el acceso hacia la parte superior de esta, obteniendo una vista en altura de todo el parque, el volumen horizontal es un estanque de 1.2m de profundidad y dimensiones de 9m x 4m por encima de esta se encuentra un puente que conecta la torre con su extremo frontal.

La plástica actual de la torre se encuentra pintado de azul con figuras marinas como una especie de mural, la mayoría de la edificación no cuenta con ninguna textura excepto un conjunto de elementos verticales que distinguen el cuerpo de la torre con su coronamiento acompañado por el cambio de color, el espacio actualmente se encuentra en desuso.

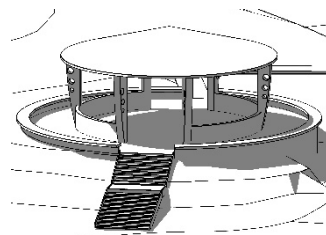
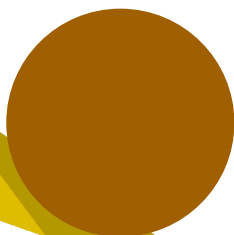
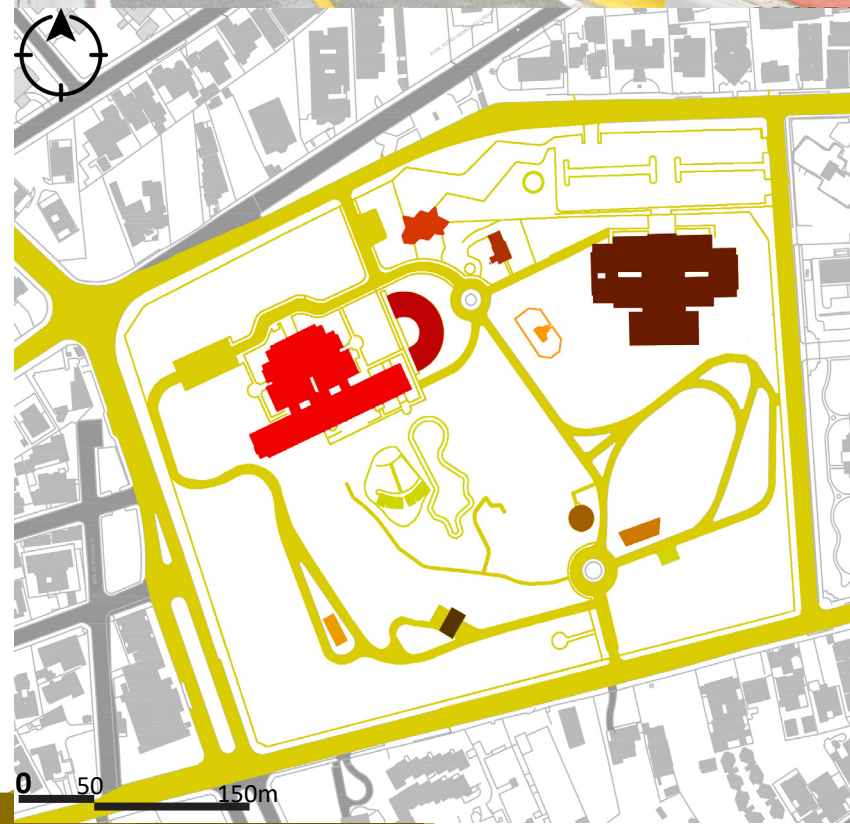


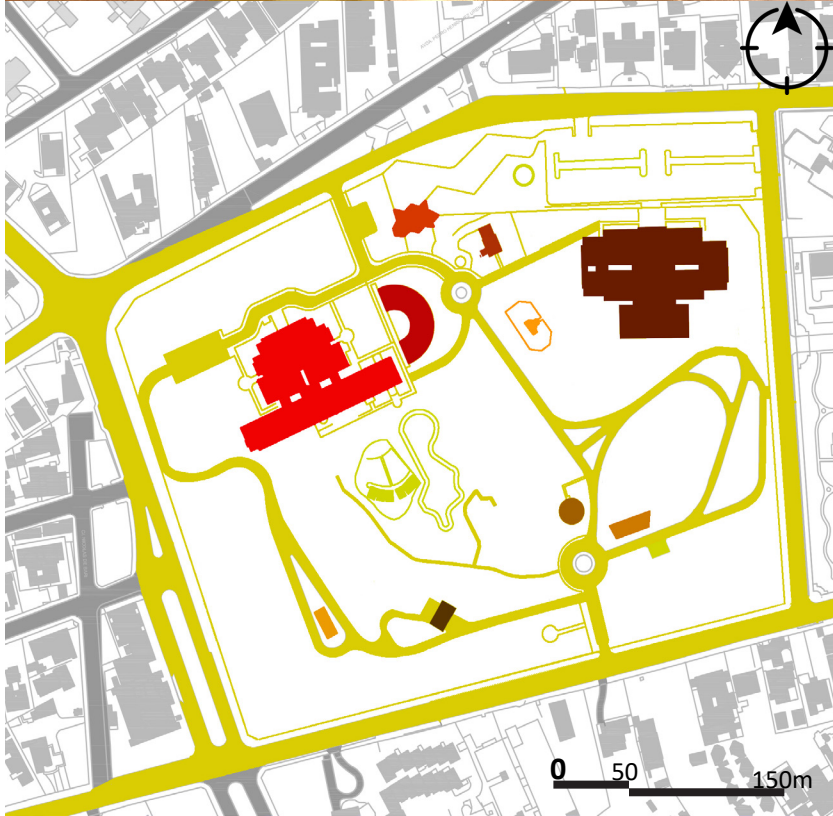
Gazebo

Este edificio está ubicado en el centro sur de la vía principal del parque, es utilizado actualmente por las personas para sentarse a descansar luego de hacer ejercicio, para reuniones no formales de amigos y para refugiarse de la lluvia.

Esta es uno de los puntos de altura de la parte sur del parque visto que se encuentra en la cima de un pequeño desnivel ascendente a 3.5m producido por la topografía, la planta de esta cuenta con un radio de 9m, consta con seis columnas triangulares con tres sustracciones circulares cada columna en las que el radio disminuye a medida va descendiendo y estrechándose la columna, la cubierta es de forma cónica a una altura de 2.5m.

El color de la edificación es anaranjado pálido, este no tiene muros de cerramiento ninguno lo cual permite que sea totalmente permeable, la textura encontrada en este es visual, producida por las sustracciones de las columnas, la edificación cuenta con dos accesos, su acceso sur cuenta con una escalinata lo que lo jerarquiza y su acceso norte cuenta con una rampa, en este caso, no se identifica ningún acceso principal, ambos tienen la misma jerarquía.



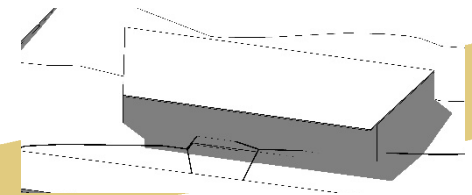


Enfermería

En la actualidad esta edificación cumple con el rol de la enfermería y almacén de bicicletas del parque pero anteriormente era la administración, se encuentra ubicado en la parte sur central rodeado por el área de juegos para niños y por las maquinarias para ejercicios físicos al aire libre.

Es una edificación cuya planta es un rectángulo extendido en uno de sus vértices que tiende a formar un trapecoide con unas dimensiones de 8m x 24m, es una edificación de un solo nivel cuya altura es de 3m.

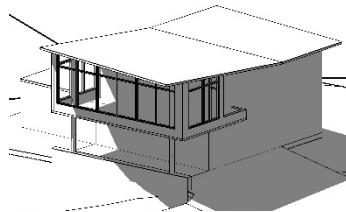
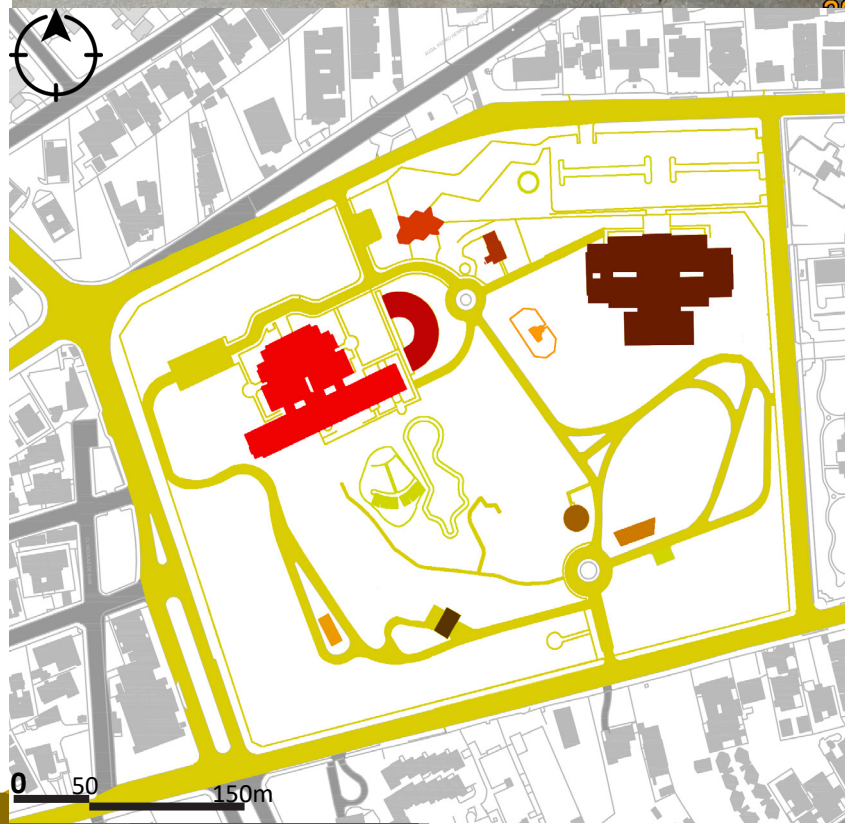
La plástica de la edificación es sencilla, esta pintada de color crema, con múltiples ventanales en la parte posterior y lateral sur de la edificación con pilastras adosadas que resaltan la división entre los perfiles de las ventanas, en este se produce una división jerárquica entre el cuerpo de la edificación y su losa o techo, la cual sobresale una porción notable de la edificación, su acceso principal se encuentra hacia el este donde esta ubicada la enfermería que es utilizada por las personas que acuden al parque a ejercitarse en las maquinas o gimnasio al aire libre.



Protección Ambiental

Esta edificación está ubicada hacia el Oeste del parque, tiene una planta rectangular de 14.5m x 9m y dos niveles, los orígenes de esta edificación radican del periodo en el que el actual Parque Iberoamérica era mantenido con el único objetivo de ser un espacio verde en la ciudad. La institución que laboraba en esta edificación era llamada **Policía Ambiental o Servicio Nacional de Protección Ambiental** a partir del año 2,000 luego esta institución fue fusionada con el Ministerio de Medio Ambiente y la edificación quedó abandonada hasta la actualidad, utilizada como almacén donde se encuentran los utensilios utilizados para el evento llamado Brillante Navidad que se realizaba en el parque.

La edificación no cuenta con ninguna textura táctil provocada, está pintada de color blanco por completo, aunque la falta de mantenimiento crea variantes en el color, el primer nivel es un volumen rectangular de menor tamaño que el segundo el cual sobresale por encima del primer nivel, creando un umbral entre la parte frontal y posterior, en su parte lateral oeste superior la edificación cuenta con un gran ventanal que ofrece una panorámica del parque, su cubierta invertida se encuentra inclinada hacia el centro de la edificación.

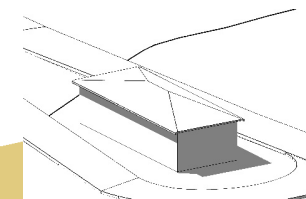
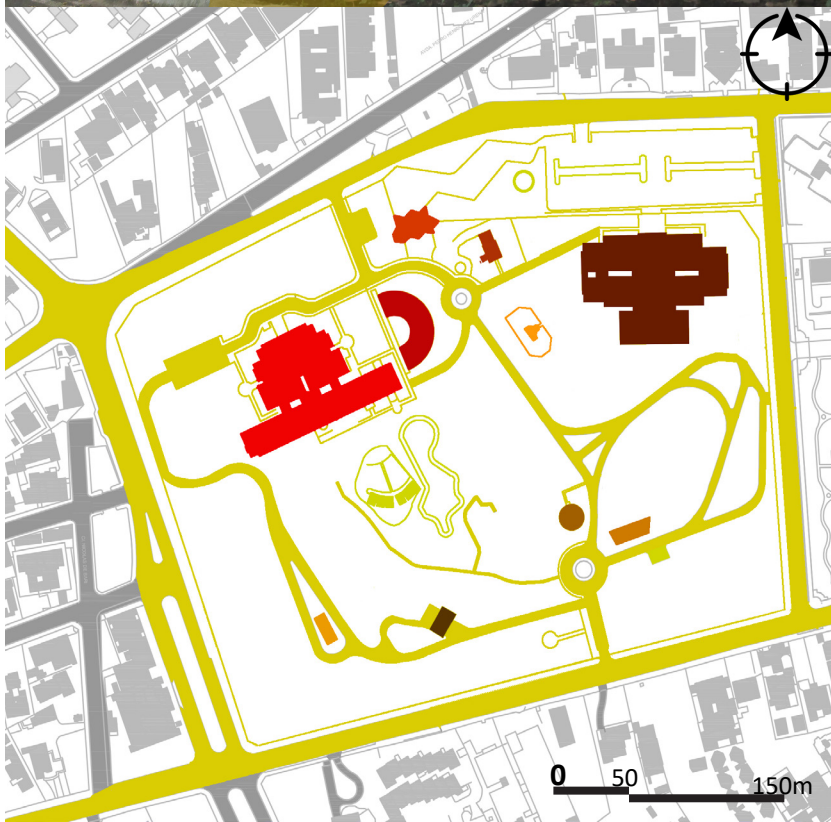




Amigos del Parque

Esta edificación se encuentra ubicada en la vía Oeste del parque, el cual crea un triángulo debido a una bifurcación de la vía peatonal, la edificación es de planta rectangular de 13m x 19m, esta edificación a sido utilizada por el despacho de la primera dama para la coordinación de actividades infantiles en el parque durante los años 1996-2000, luego este cayo en desuso hasta llegar al abandono (2000-2006) y nuevamente en la actualidad es utilizado por el despacho para la realización de actividades educativas para los infantes de la escuelas publicas, (2006-actualidad).

La edificación es un solo volumen rectangular de mas de 3m de altura, sin ninguna textura táctil en sus caras, la única textura existente es la provocada por la cubierta a cuatro aguas de la edificación cuyo material es zing corrugado, las paredes de la edificación están pintadas de color azul y la cubierta de color rojo, esta edificación cuenta con pocos huecos para ventilación pero lo curioso de estos es que son circulares lo cual la hace un poco mas interesante, la cristalería que cubre las puertas y las ventanas tiene un tintado obtuso para el impedimento de la visión desde el exterior al interior.



4.26 Conclusión

Historia. Conocer los antecedentes del lugar tanto los positivos como los negativos nos traza la identidad del lugar, expresando como el espacio se define en diferentes instantes del tiempo, únicamente configurado por las funciones del ser humano dentro de este y las funciones en su macro conjunto llamado ciudad, mediante su evolución en el tiempo, en el que las actividades realizadas en dicho espacio son regidas por la dirección de la ciudad o por su contexto.

F.O.D.A. Este diagrama se desarrolla en los tres aspectos que se entienden como los más importantes, el "socioeconómico" que establece las cualidades de la población inminente en cuanto a su capacidad adquisitiva, la "contextual" que es el elemento de comparación inclusivo o excluyente del espacio a intervenir y el "factor ambiental", que es el que determina que un ser humano pueda habitar en un espacio, el grado de confort, la flora y fauna que los rodea etc; con este se identifica los puntos por donde el proyecto podría tener deficiencia, para fortalecerlo, y los puntos donde el proyecto se maneja de forma fluida sin ninguna interrupción.

Justificación del terreno. Es un conjunto de razonamientos e investigaciones que formados por elementos históricos, de movilidad, infraestructura, economía y factores sociales, que justifican la elección del Parque Iberoamérica como el espacio

indicado para la elaboración de una "Escuela de Artes visuales y Laboratorios interactivos" entre estos, que fomentaran la relación entre los artista e involucrara a un sector pudiente a invertir en el arte para producir actividades que enriquezcan la cultura ártica de Santo Domingo.

Encuesta. Esta compuesta por un conjunto de preguntas dirigidas a los estudiantes y egresados de la Escuela Nacional de Artes Visuales (ENVA), con el fin de definir el perfil y el conocimiento de los estudiantes sobre las demás artes y su ubicación actual en el Distrito Nacional, lo que permite establecer rutas de transporte público, costos, saber como estos generan los recursos para mantener sus estudios, en resumen muestra la condición actual de estudio y los cambios que generaría este proyecto.

Población. Aquí se establecen los porcentajes, comenzando a interpretar el perfil de las personas de la ciudad y las que estudian Artes, reconociendo su cantidad actual en el distrito y en cuales instituciones se encuentran localizada esta población, a la vez permite deducir desde la población general del Distrito y la Esperilla hasta la población que estudia artes, sus edades, algunos aspectos económicos, su procedencia etc.



Grupo Humano. Contiene todas las características comunes de las personas que estudian artes visuales, con el fin de estudiarlas, reconocer los hábitos de estos dentro de la escuela y como se comportan el conjunto de personas enfocadas a las artes visuales, esta parte se encausa únicamente a los estudiantes de Artes Visuales y a esos factores que lo distinguen como grupo, dentro de los que se encuentran sus ingresos, edades, genero, nacionalidad, valores, comportamiento etc.

Limites. Este indica el magro conjunto que contiene al Parque Iberoamérica, es decir, el contexto inmediato que influye sobre el proyecto, estos limites ayudan a establecer el rango de acción de los servicios públicos a utilizar y bajo que ordenanzas se debe realizar.

Vialidad. Este gráfico radica en conocer cuales son las calles y avenidas principales del sector, estableciendo su direccionalidad y el flujo vehicular de estas en porcentajes, lo cual permite establecer las vías de acceso al proyecto según la cercanía, ubicación y trafico.

Transporte Publico. Aquí se encuentran las rutas principales de transporte publico mas comunes de la ciudad, los cuales son la "OMSA" y el "Metro", lo cual define como llegar al proyecto desde las distintas partes del Gran Santo Domingo, a que distancia se encuentra, que tiempo tarda el recorrido etc, esta información es vital porque la accesibilidad publica es uno de lo factores mas importantes para un proyecto de este tipo.

Zonificación Indicativa de Densidad. Muestra los patrones de construcción de cualquier edificación según las normativas de la ciudad, lo que establece el tipo de edificación permitido, las normas altimetricas, linderos etc., a respetar para continuar la línea urbanística de la ciudad.

Figura-Fondo. Este gráfico concluye en el análisis de los espacios ocupados y los espacios desocupados del sector, estos determinan el acceso de los vientos, la obstrucción de la incidencia solar, la dispersión de los gases de los automóviles etc.

Fondo-Figura. Debido a este gráfico se obtiene una composición que permite examinar los espacios en uso como si fueran los espacios vacíos lo cual proporciona una realidad opuesta a la existente, identificando las huellas de los edificaciones y los espacios que permiten el acceso hacia estos.

Trama Urbana. La trama determina la divisiones de las manzanas y por ende las magnitudes de estas, los accesos a las edificaciones entre otras cosas, estos factores inciden en la ubicación de la edificación, en el tiempo de llegada hacia el proyecto y el medio de transporte en el cual se puede arribar al proyecto, en este caso son calles asfaltadas.

Morfología. Define todos los aspectos correspondientes a las cuadras, sus cualidades y nomenclaturas, lo que permite establecer el conocimiento de porque los edificios se contienen en sus formas actuales y establece el primer indicio de las densidades de la zona.

Uso de Suelo. Indica todas las tipologías de uso según las actividades de las edificaciones, en las cercanías al Parque Iberoamérica, mediante este se establece la ocupación del usuario que se traslada en el contexto y permite reconocer el lenguaje de las edificaciones y el sector.

Áreas Verdes. En este se localizan y clasifican los espacios verdes a considerar en el sector y sus cercanías, con el fin de obtener espacios naturales de espaciamiento, e identificar si existe proporción entre espacios verdes y espacios grises o construidos.

Vegetación. Se especifican los diferentes tipos arboles que contiene el parque resaltando la ubicación y clasificación de los arboles de mayor follaje y de mayor cantidad numérica, porque estos son los que mas impiden la incidencia solar, esta también nos indica el espacio mas factible para intervenir dentro del parque afectando lo menor posible la vegetación.

Servicios Públicos. Estos servicios son los que complementan la vivencia de una población en un sector, sin estos servicios las necesidades básicas de una sociedad quedan al descubiertas, y la ausencia de uno de ellos es igual de errónea que la ausencia de todos, el sector de la Esperilla esta cubierto por todos los servicios públicos básicos necesarios.

Equipamiento Urbano. En el gráfico se realizo el levantamiento de los elementos urbanísticos que se encuentran dentro y en periferia del parque, con el propósito de evaluar sus condiciones y si existe ausencia de algún tipo de mobiliario necesario, se determino que el mobiliario estaba en buenas condiciones y en la proporciones necesarias.

Hitos y Nodos. Estos definen los espacios de relevancia que quedan en las cercanías del sector y dentro de este, siendo estos espacios públicos, áreas verdes, servicios urbanos, comercios entre otros, esta información nos referencia el proyecto dentro de espacios públicos de usos culturales y educativos de diversas áreas lo que establece un flujo de personas acorde con el perfil al cual esta referido este proyecto de tesis, justificando una nueva actividad educacional dentro de actividades educativas y culturales existentes.

Factores Climáticos.

Asoleamiento: En el se muestra la trayectoria solar sobre el Parque Iberoamérica durante el año, donde se puede observar como este influye sobre las edificaciones y la vegetación existente, se analizan los porcentajes de insolación que puede obtener un ser humano en este espacio, la cantidad y tipo de radiación obtenida para el parque y como afecta esta radiación en los aspectos climáticos y de confort a las edificaciones existentes y propuestas.



Humedad. Este expone las condicionantes de la humedad en la ciudad, indicando cuales factores fluctúan para su realización, aumento o disminución de esta, incorporando los rangos en porcentajes de humedad anual, esto condiciona la selección o tratamiento de los materiales y crea un intervalo de ajustes para el acondicionamiento climático.

Lluvias. Es un factor climático que rige muchos aspectos de una edificación arquitectónica, debido a esto se establece, que esta parte de la ciudad es propensa a las lluvias, el porcentajes de lluvias que se maneja anualmente y para fortalecer esa información se hace referencia al historial de las lluvias en varios años, visto que estos porcentajes pueden ser afectados por las temperaturas promediadas anualmente.

Brisas. Es uno de los elementos principales de la disminución de la temperatura y el desplazamiento de los olores, explicando que las brisas de la ciudad pertenecen a los viento alisios y que estos a bajas alturas responde a las direcciones tierra-mar y mar-tierra, alcanzando un velocidades de 20-30km/h, a una altura máxima de 2km, logrando una profundidad promedio de 100km, las brisas son distorsionadas en su fuerza, dirección y magnitud por las edificaciones, la vegetación y los automóviles, debido a el rompimiento y pequeñas corrientes provocadas por estos.

Temperatura. En el se indica que la temperatura promedio anual es de 31°C para la ciudad, aumentando en horarios de 12-5p.m, debido a factores como los gases de los automóviles, la ausencia de porcentajes importantes de vegetación y disminuyendo a partir de las 6p.m debido al ocaso del sol.

Infraestructura

Agua Potable. En el gráfico se muestra la distribución de la red de agua potable, estableciendo dentro de esta los grosores y materiales, lo que permite conocer los puntos favorables de conexión y el flujo de agua que para el cual se a de diseñar.

Aguas residuales. En este se explica como son tratadas las aguas residuales en los entornos y dentro del parque, se informa que no existe sistema de distribución de aguas residuales en las cercanías del parque (sector), el sistema utilizado son filtrantes tanto para las edificaciones como para las aguas pluviales.

Energía y Data. Contiene de forma grafica el tendido eléctrico aéreo actual del parque y de sus alrededores, explicando como es la distribución del tendido eléctrico y la data, estableciendo las posibles conexiones existentes, este también explica que el Distrito Nacional es el mayor consumidor de energía eléctrica del país, lo que sugiere el uso de energía alternativa.

Topografía. Indica las configuraciones existentes de la superficie dentro del parque, identificando que esta se encuentra en un farallón Karstico de la ciudad, lo que dice que es una superficie rocosa compuesta por piedra caliza, sugiriendo las cualidades y dificultades para la construcción en el lugar según las cualidades topográficas, identificando como mayor desnivel la cueva de Santa Ana y un declive de nueve metros en dirección Norte-Sur.

Elementos Perceptuales

Olores y Ruidos. Establece en una escala sensorial el ruido provocado por las diferentes calles y avenidas siendo estas los elementos mayores productores de ruido, a la misma vez indica de forma gráfica un aproximado de la distancia que recorre el ruido de las diferentes vías hacia el interior del parque, en cuanto a los olores se concluye con la inexistencia de olores desagradables dentro y en las cercanías del parque, esto indica sensaciones estables y de comodidad en cuanto al ruido y los olores.

Sensaciones y Forma. Es la descripción sensorial global producida por el parque, a traves de estas sensaciones se inducen ideas que pueden aportar a las sensaciones del parque o al contrario rompen con este y distorsionan al usuario dentro del espacio, se entiende que el tratamiento pertenece al parque, aunque puede mejorar.

Edificaciones

Conservatorio Nacional de Música (CNM). Fue creado como institución el 12 de febrero de 1942, por la Ordenanza NO. 59942, con el nombre de el "Conservatorio Nacional de Música y Declamación", este constan con un área de 3,600 m², tiene la función de ser la institución de educación superior de música en el país, cumpliendo con valores estéticos sobrios, lo que describe su relación con el contexto y su función.

Anfiteatro Nuryn Sanlley. Fue construido en el 2015 con el propósito de ser la mayor sala de eventos para la realización de las obras de los estudiantes de las diversas artes, aunque se estima que no a cumplido con su objetivo, cuenta con un área de 1,200m² con una capacidad para 2,700 persona, consta de una plástica sobria de hormigón visto,teniendo cualidades y desventajas ante los factores climáticos, como la lluvia y la insolación.

Boletaría. Es una de las edificaciones mas antiguas del parque utilizada como acceso principal durante la Feria del Libro, y como boletaría para el Zoológico y el parque mecánico Quisquella mientras estuvieron allí, su plástica responde a los colores temáticos del parque.

Administración del Parque. Es una edificación que cumple con la descripción usual de una vivienda familiar, pero su uso nunca fue ese, en el se encuentra la administración del parque y la característica principal de su plástica son sus colores rosado, morado, verde y amarillo.



Escuelas de Bellas Artes/Música - Danza - Teatro. Esta edificación fue construida en el año 1995, es regida por la Dirección General Bellas Artes, contiene tres de sus cuatro escuelas principales de arte, consta una huella aproximada de 4,200m² y dos niveles, la función de esta es ser institución nacional encargada de impartir la educación en las ramas de la música elemental, el teatro y la danza, los aspectos plásticos destacan sus colores pasteles y los vacíos creados en este, tanto físicos como visuales.

Torre. Se considera un espacio icónico dentro del parque a pesar tener una huella de 450m², pequeña en comparación con los demás, es uno de los elementos con mas fuerza debido a su ubicación, su colorido y su forma circular, es un espacio relativamente reducido pero permite grandes oportunidades.

Gazebo. Es una de las edificaciones mas simples pero con mayor terminación en el diseño, consta con una huella de 16m², esta se siente como un espacio sencillo muy permeado por la naturaleza el cual parece estar integrado desde la mayoría de sus visuales, destacándose de ella por su color anaranjado, no muy propio de la vegetación del parque.

Enfermería. Es una edificación de aspecto simple, con una huella de 192m², ubicada respecto a la calle principal centra del parque, cuya función principal es ser la enfermería del parque, es un espacio cerrado, lo que implica gran privacidad pero poca ventilación natural.

Protección Ambiental. Es una de las edificaciones de mayor simplicidad y diseño del parque, cuenta con una huella aproximada de 130m², la cual su ubicación y sentido en que esta dispuesta, resaltan la edificación sugiriendo que en ella se produce algo de relevancia aunque se encuentre en desuso, cuenta con importantes entradas de sol y ventilación, es una de las edificaciones que se encuentra mas distante de la vegetación pero aun así no pierde referencia con su entorno.

Amigos del Parque. Es un espacio utilizado para la coordinación de actividades educativas infantiles en el parque, estas actividades incluyen el conocimiento de la historia del parque, presentaciones y manualidades artísticas en vinculación con las escuelas de arte en algunas ocasiones, esta edificación es la mas aisladas del contacto con la vegetación, visto que se encuentra en una isleta triangular que se produce en medio de la vía peatonal del Oeste, debido a estos factores y a los colores con que cuenta se podría decir que es una de las edificaciones que mas rompe con el contexto aunque por su antigüedad es parte de la memoria colectiva común, que la define como parte del parque.

4.27 Recomendaciones de Diseño

Marco Teórico del Tema. (*Interacción entre las artes*)

Enfoque holístico de las artes, mediante espacios específicos y genéricos con características comunes.

El proyecto a de ser un elemento artístico cultural, que facilite dicha interacción.

Traducción de las obras de los “artistas con interacción” a un ente arquitectónico que sea el producto de la relación de varios entes artísticos educativos.

Marco Teórico del Vehículo. (*Laboratorios interactivos*)

El espacio dedicado al arte tiene que permitir que esta se comunique o fluya, es decir, el espacio a de estar dotado mediante texturas, color, olor y jerarquía etc., este a de ser un promotor de emociones

Los **Laboratorios interactivos** han de ser (Algunos), mixtos, que permitan transitar entre ellos, realizar actividades en ellos y permitir socializar en ellos.

Utilizar los méritos y las fallas de los espacios donde han existido las escuela de artes visuales, adaptándolos a estos tiempos y a las nuevas artes.

Marco Referencial

Escuela de Diseño Altos de Chavón. Implementación de la diversidad étnica y estadía de los estudiantes.

Utilizar ambientes naturales debido a que estos favorecen la educación y el proceso creativo.

Casa de Teatro. Elaborar diversas actividades artísticas en un mismo espacio estos serian espacios múltiples, mixtos o yuxtapuestos, los cuales contarán con las sofisticación espaciales de cada arte a inferir .

Escuela nacional de Artes de la Habana Cuba. Utilizar materiales naturales en espacios naturales.

Espacios que estimulan y fomentan emociones, utilizando efectos sonoros como el eco o e vacío y visuales como el de movimiento aparente



Escuela de Artes Plásticas Row Studio. Manejo sostenible del lugar y del proyecto.

El proyecto mantendrá las características propias del lugar con nociones de uso distintas.

Marco Contextual.

Ubicación y Localización. Establece el proyecto en coordenadas geográficas puntuales expresando su contexto, espacios de intervención y donde se circunscribe legalmente.

Historia. Identifica el parque como un punto de atracción hacia el público. Recomienda que el espacio es atractivo al público en sus diferentes épocas, pero el enfoque de su función no supera los 20 años de longevidad.

FODA. Reconocer los factores "socio-económicos, contextuales y ambientales" que pueden convertir un proyecto que responde a una necesidad en una edificación infuncional.

Justificación del Terreno. Es la demostración teórica que verifica que este proyecto suple la necesidad existente de una Escuela de Artes Visuales y Laboratorios interactivos desde los factores sociales. Esto recomienda que el proyecto a de cumplir con los factores mencionados.

Encuesta. Reconocer el perfil del estudiante (ubicación, motivación, recursos, edades etc...) para facilitar las dificultades de estudio propias de nuestro país.

Población. Proyecta el margen de personas que estudian artes actualmente en la ciudad y los que podrían estudiarla, para establecer el alumnado mínimo y posible crecimiento de los estudiantes que a de albergar el proyecto.

Grupo Humano. Establece el comportamiento y las actividades más comunes de los estudiantes dentro de esto se recomienda, espacios donde puedan socializar, comer y facilidad de transporte.

Límites. Pauta las normativas y cual será el contexto donde impactará. (La Esperilla DN).

Vialidad. Recomienda las vías y horarios de accesos vehicular (Ricardo Robles y Av. Simón Bolívar) y peatonal (C. Cesar Nicolás Pensum, C. Ricardo Robles y Av. Simón Bolívar).

Transporte Público. Recomienda que el metro es la ruta de transporte público masivo mas cómoda y rápida a 800m de distancia, pero la mas cercana es la ruta de OMSA a 600m

Zonificación Indicativa. Permite una altura máxima de 15 a 40 niveles en un lote mínimo de 600m² con linderos : Frontal=9m; Lateral y Posterior= 3.6m; entre edificaciones=5m.

Figura-Fondo y Fondo -Figura. Recomienda que la intervención a de ser lo menos invasiva posible, para que esta continúe con su lectura.

Trama Urbana. Recomienda la creación de un acceso peatonal en la av. Alma Mater como calle principal, en el punto de menor distancia para una menor intervención.

Morfología. Establece el parque como un punto céntrico en el sector, lo que lo jerarquiza como área verde, de ocio y de rápida ubicación, se recomienda no alterar su conformación perimetral.

Uso de Suelo. Existe una gran cantidad de residentes e instituciones en el sector, con personas que podrían asistir a las actividades culturales, se recomienda mantener el uso de suelo existente y muestra la existencia de actividades educativas dentro del parque, por lo que este mantiene su uso de suelo.

Áreas Verdes. Es la mayor área verde sector de La Esperilla, se sugiere utilizar las especies vegetal perteneciente al clima tropical húmedo.

Equipamiento Urbano. Las necesidades de equipamiento urbano en las inmediaciones del parque están cubiertas, estas necesitan el mantenimiento correspondiente para evitar su deterioro.

Hitos y Nodos. Muestra el Parque Iberoamérica como el espacio que contempla acciones educativas, culturales y actividades deportivas de ocio, se aconseja realzar el parque como nodo educativo artístico para el enfoque de este proyecto.

Factores Climáticos.

Asoleamiento. Recomienda que aunque la incidencia solar no sea directa, dentro de las dos áreas de menor vegetación, este afectaría con mayor incidencia en horario de 7a.m a 12p.m la fachada este y sur según la disposición del lote y de 12p.m a 6:30p.m la fachada sur y oeste según la disposición del lote, por lo tanto la fachada mas fresca seria la norte, independientemente de la vegetación existente. (El lote no es afectado por las proyecciones de sombra arrojadas por los edificaciones en altura del sector, si por la vegetación).

Humedad. La humedad es muy alta, se recomienda materiales pocos corrosivos o en su caso tratados, salidas de ventilación superior para evitar la concentración del aire caliente, cristales tratados para climas húmedos.

Lluvia. Debido al gran porcentaje de agua, se sugiere utilizar un cierto porcentaje de esta en el proyecto, tener cuidado con las pendientes y declives, tanto de pisos y de techos, establecer recorridos de las aguas y desagües, cristalería y pintura de fácil mantenimiento.



Brisas. En el lote mencionado las 4 fachadas reciben ventilación constante visto que no existe ninguna edificación colindante que se la obstruya, se recomienda utilizar de forma general grandes aberturas en dirección de las brisas, igualmente se recomienda aberturas superiores para la rápida salida del aire caliente.

Temperatura. Utilización de materiales de rápido enfriamiento, visto que el clima es húmedo y soleado, evitar el efecto invernadero, por lo menos un corredor de brisas, utilización de elementos naturales que adsorben la temperatura con facilidad.

Agua Potable. En el lote identificado, existen tuberías de aguas potable, actas para la conexión del proyecto propuesto, se sugiere obtener los permisos y contratos necesarios.

Aguas Residuales. Se aconseja uso de filtrante y tratamiento cerrado de las aguas residuales, lo mas lejos posible de las tomas de agua potable.

Energía y Data. Tanto la energía y la data son de fácil acceso, se recomienda establecer conexión soterrada para no interferir mas con las visuales del terreno.

Topografía. Se aconseja realizar el proyecto en la parte menos rocosa para reducir costos de excavación y prevenir posibles cambios en la topografía, la utilización de los desniveles visto que el lote a trabajar es prácticamente convexo lo que permite un nivel inferior con excavación mínima.

Elementos Perceptuales.

Olores y Ruidos. Se recomienda la continuidad en el mantenimiento de los factores aquí tratados y esparcir el bambú a los perímetros donde no se encuentra visto que este es excelente aislante acústico natural, para las edificaciones se recomiendan un promedio de 20 db a 55db.

Sensaciones y Formas. Se recomienda mantenerlo como esta, añadiendo el mantenimiento correspondiente a las edificaciones existentes.

Edificaciones.

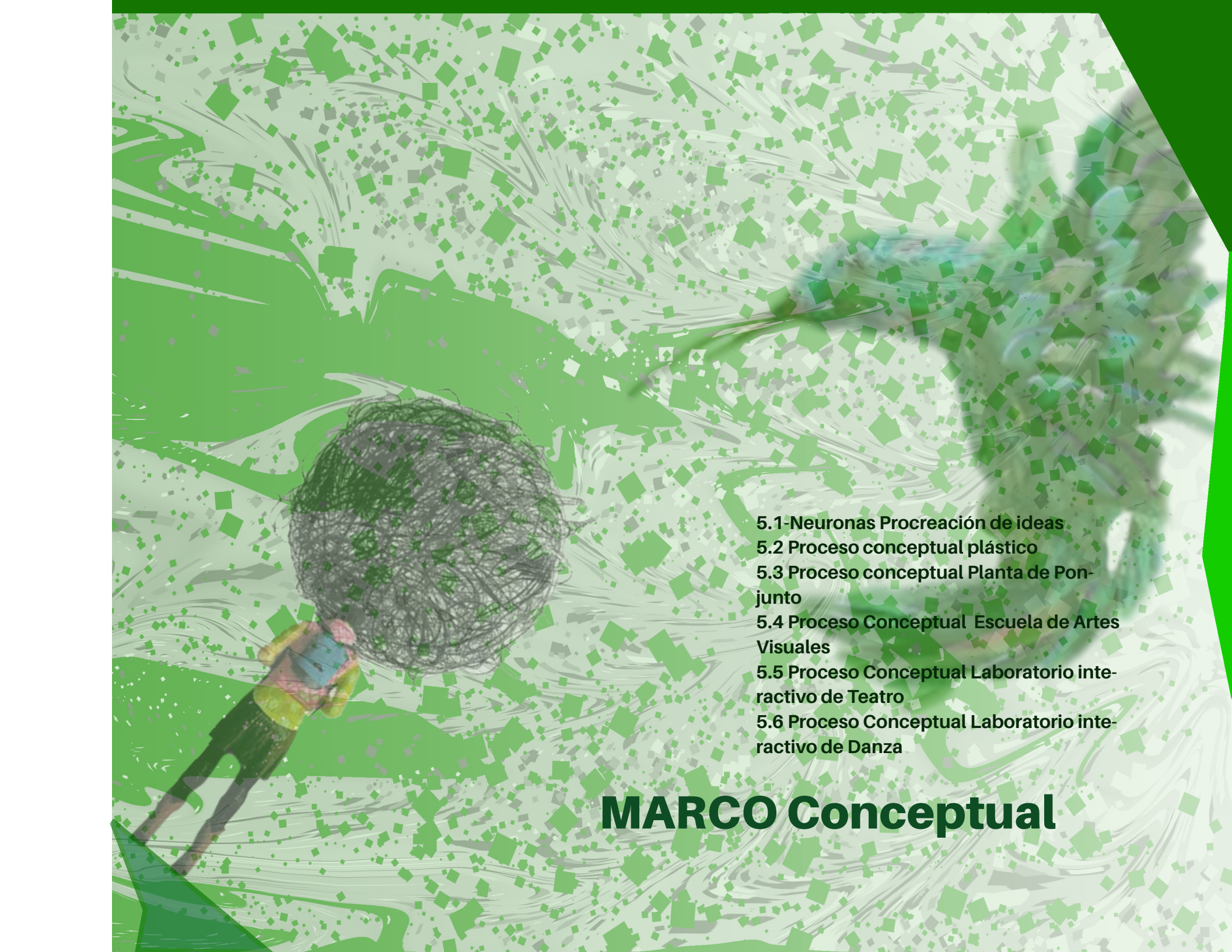
Conservatorio Nacional de Música, Las Escuelas de Bellas Artes y Protección Ambiental, se recomienda dar el mantenimiento correspondiente, tanto a los edificios como a su emplazamiento inmediato.

La Boleteria, la Torre y Protección Ambiental, el Gazebo, el Anfiteatro Nuryn Sanlley, se recomienda dotarlas como espacios de interacción para convertirlos en espacios útiles.

En general se propone que todas las edificaciones existentes y propuestas funcionen como espacios vinculadores de las artes.



5

- 
- The background features a hand holding a tangled ball of grey string. The scene is overlaid with a pattern of green squares and white brushstrokes on a light green background. The overall aesthetic is artistic and conceptual.
- 5.1-Neuronas Procreación de ideas
 - 5.2 Proceso conceptual plástico
 - 5.3 Proceso conceptual Planta de Ponjuno
 - 5.4 Proceso Conceptual Escuela de Artes Visuales
 - 5.5 Proceso Conceptual Laboratorio interactivo de Teatro
 - 5.6 Proceso Conceptual Laboratorio interactivo de Danza

MARCO Conceptual

5.1 Neuronas - Procreación de Ideas

Las ideas son producidas por el contexto y las emociones en que nos encontramos, si el contexto es dinámico, las ideas son dinámicas, si es perezoso las ideas son perezosas, si el contexto o las circunstancias no limitan la idea en cuanto a tiempo, estas son limitadas por el o los sujetos que la crean, pero a su vez pueden ser mucho más elaboradas y certeras.

Nota: (Si el espacio o contexto inmediato en que nos encontramos estimula los sentidos y nos permite construir la idea en la forma en que necesitamos o queremos, somos más creativos). Por ejemplo si el espacio en que nos encontramos es una obra de arte o esta rodeada por arte, las ideas que creemos en ese espacio es muy probable que de alguna forma estén vinculadas al arte, (producto del bombardeo continuo del espacio en nuestra memoria), por otra parte, si estamos en una guerra, las ideas creadas esta vinculadas a la guerra, "Nuestro contexto circunscribe nuestras ideas".

Las ideas son concebidas de forma biológica por las neuronas, estas son células que se encargan de interpretar los impulsos sensoriales producidos por el cuerpo, creando fragmentos de pensamientos, que luego serán transmitidos a través de impulsos electromagnéticos a las demás neuronas, formando una red de pensamientos, que tiene como resultado la creación de ideas completas y complejas.

Existen más de 1,000 billones de neuronas que interpretan, crean y producen información por individual, pero para producir una idea se necesita la comunicación de la mayoría de ellas, mientras más neuronas trabajan en una idea, mejor o más certera es esta.

Las neuronas cuentan con tres partes esenciales las cuales son:

El cuerpo o soma: En ella se encuentra el núcleo que contiene el ADN, los ribosomas que son los que crean las proteínas y la mitocondria que crea la energía de estas.

El Axón: Es la que se encarga de transmitir la información mediante mensajes electromagnéticos.

Las Dendritas: Son los elementos conectores que permiten que las neuronas se comuniquen con otras células del cuerpo.

Las funciones puntuales de estas son:

El cuerpo o soma: Es la encargada de producir las proteínas, proporciona la energía y une la información recolectada en una idea.



El Axón: Transmite señales electromagnéticas, estas se ramifican para distribuir la información.

Las Dendritas: Recibe y envía las señales producidas por las otras células nerviosas, son receptores o intermediarios.

Símiles entre las partes de las neuronas y las partes del proyecto.

De forma magro y a nivel de funcionamiento del proyecto se entiende que:

El cuerpo o soma = Las Escuelas: Estas son las encargadas de producir la materia prima (Los Artistas), necesarios para que el arte y la cultura del país existan y evolucionen transmitiendo mensajes. Estas son los cuerpos o entidades que recopilan toda la información, que llega a ellos a través de sus estudiantes, que es convertida en un elemento más complejo después de procesos y técnicas de representación de las ideas.

El Axón = Espacios de conexión: Es el espacio encargado de transmitir y conectar los distintos ambientes, siendo estos los elementos de transición por donde circula el mensaje, sin estos no hay red de información, impidiendo la elaboración de una idea completa y compleja, solo existiendo fragmentos indistintos de idea.

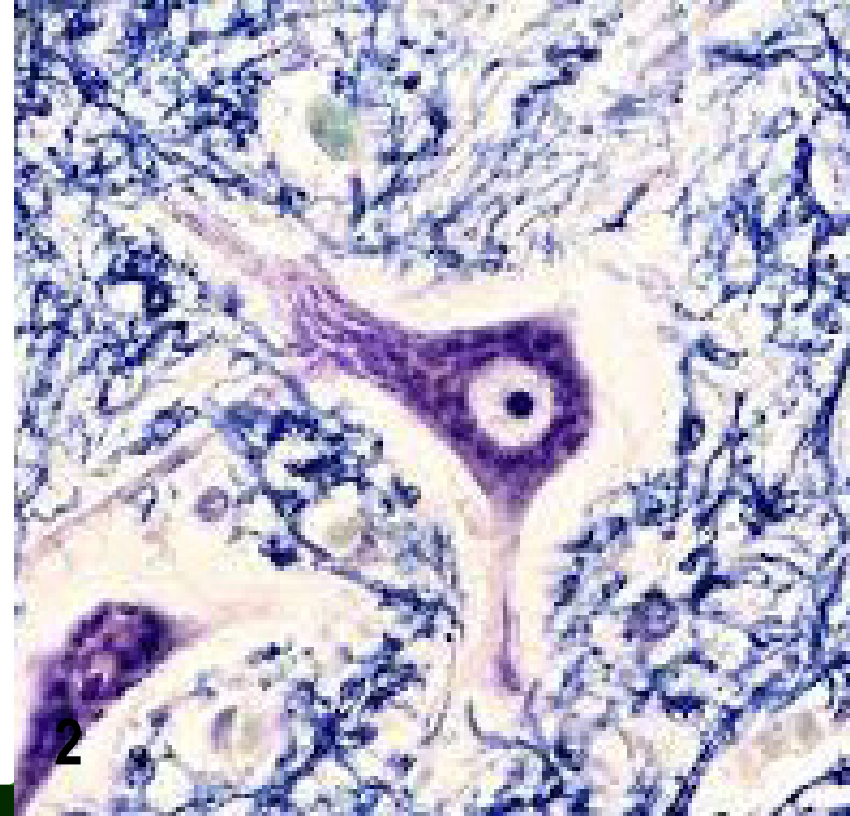
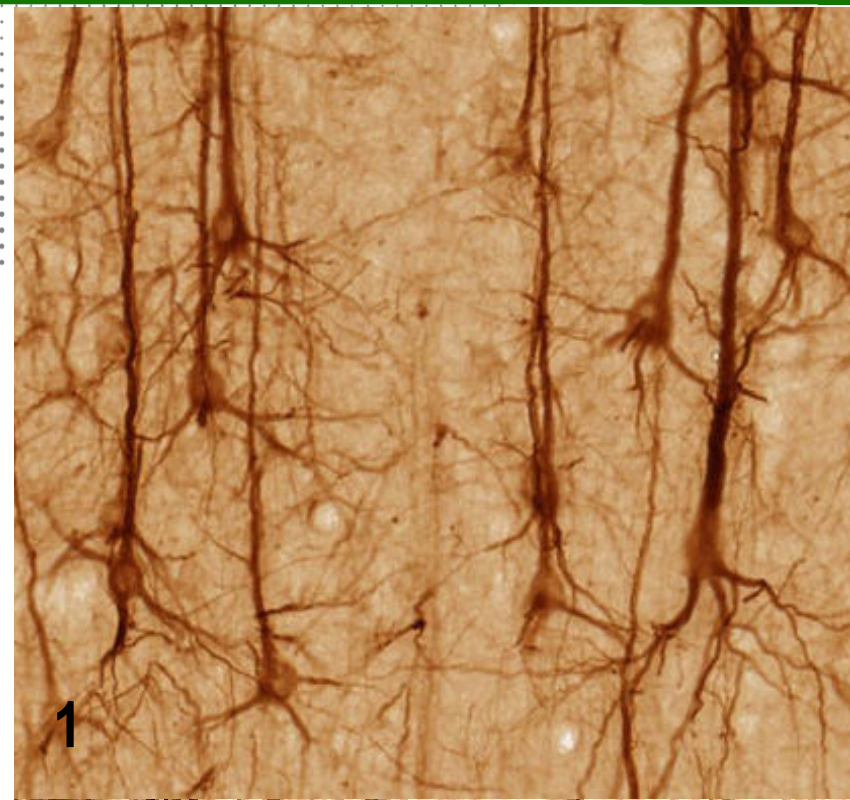
Las Dendritas = Población: Es aquel que proporciona la información inicial necesaria y a la vez es aquel que recibe la información final elaborada, es decir, que es un circuito cerrado o ciclo, es para y por el que se realizan todos los procesos anteriores.

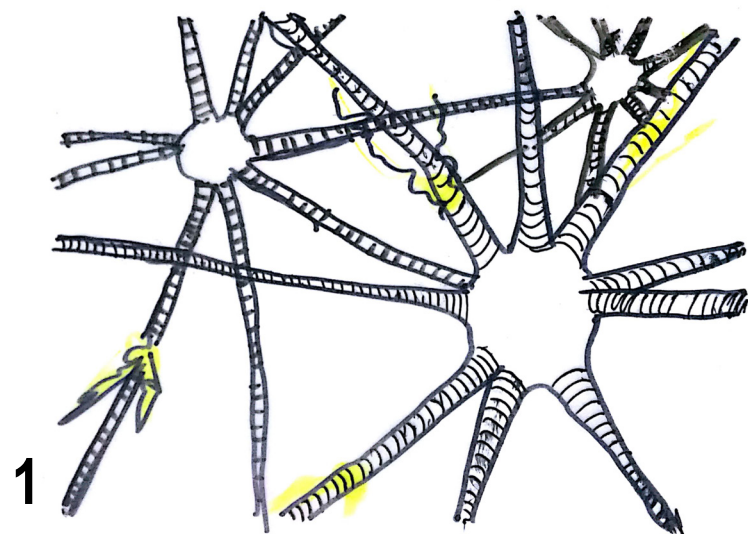
En resumen una neurona recibe, analiza, codifica y envía la información, pero no proporciona una idea o solución concreta al evento analizado, al igual una manifestación artística cuando actúa por individual es aprendida y enseñada como elemento aislado, pero cuando estas funcionan en conjunto la información es recibida, analizada, codificada y emitida obteniendo resultados con mayor veracidad y aceptación ante la situación en cuestión, generando respuesta(ideas) con mayor carga informativa, cognitiva, analizada desde diferentes puntos y diversas expresiones sensoriales, entre otros rasgos notorios.

5.2 Proceso Conceptual Plastico

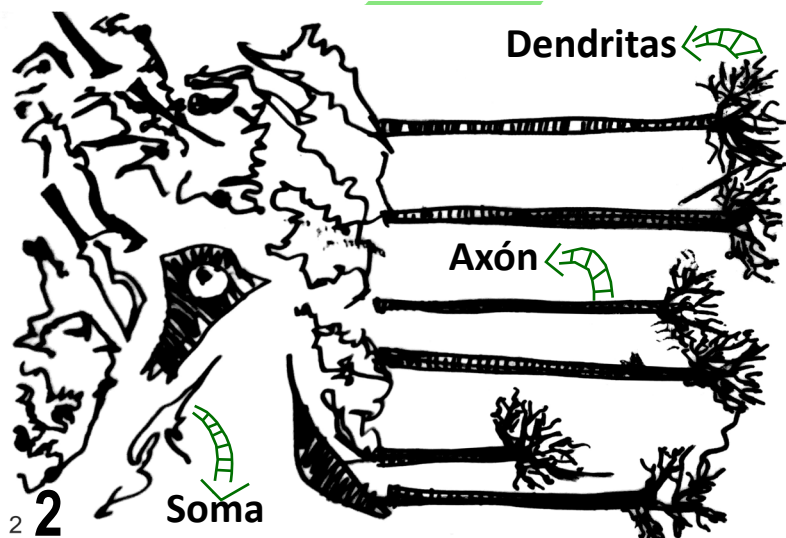
Grafico (Bidimensional)

Lo primero realizado fue buscar imágenes vistas a través de un microscopio de las neuronas, para tener una idea lo más cercana a la realidad de cual era su conformación y comportamiento fisiológico en su ambiente natural, teniendo en cuenta que estas estaban inertes visto que era una imagen póstuma, en esta búsqueda encontramos cientos de imágenes, de las cuales se seleccionaron dos de ellas que fueran lo más real y menos alteradas posible (1-2), y una de ellas trabajada digitalmente que representa la idea que se tiene del funcionamiento de estas (3).

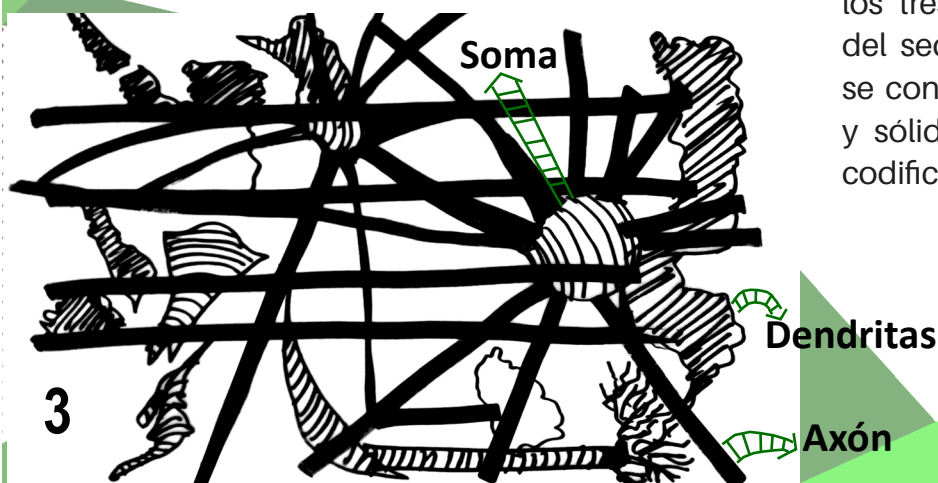




1



2



3

1. El primer gráfico realizado surge al tratar de imitar manualmente la morfología plasmada en la imagen número 3, de la cual se interpretó de forma subjetiva diversas texturas para empezar a configurar y apropiar la información, que fueron convertidas en tramados con el cual se simula el envío de la información y de donde surge esta.

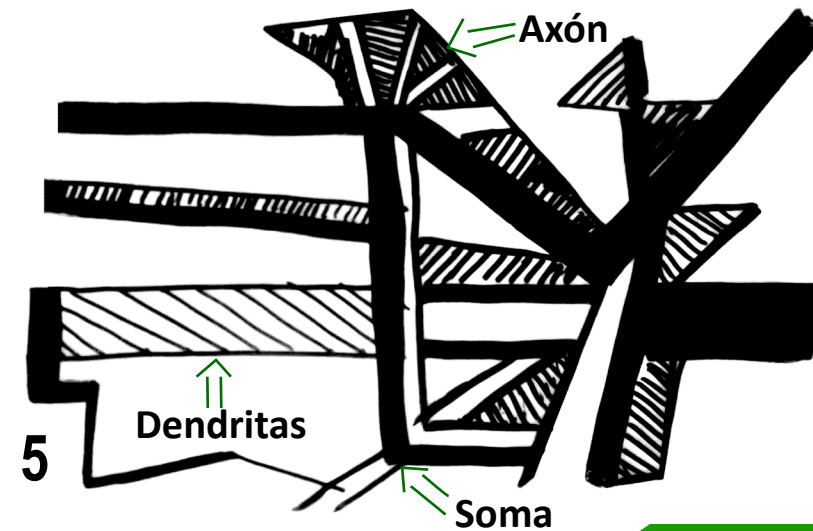
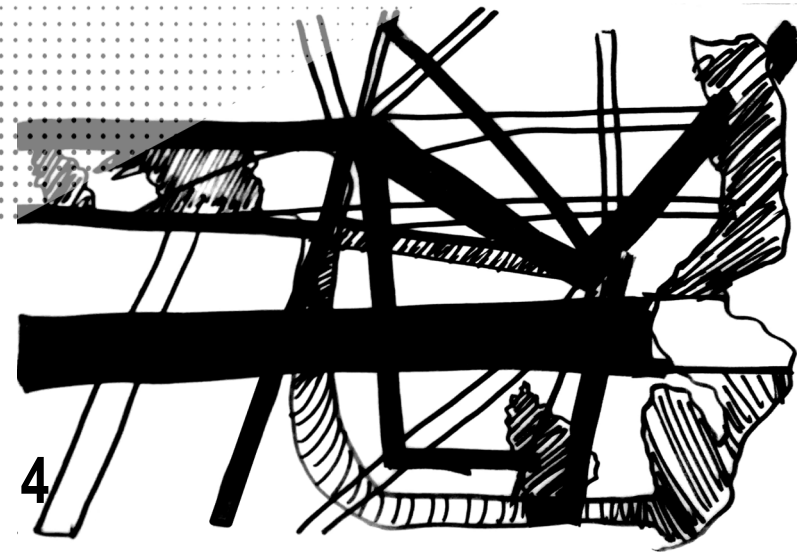
2. Este gráfico interpreta las imágenes 2-3 en un mismo formato sin mezclarlas, estas crean una expresión gráfica independiente a las imágenes de la cual surgieron, teniendo grosores de líneas diferentes, un tramado parecido al utilizado en el primer gráfico, con este ya se tiene una interpretación de las tres imágenes tomadas como referencia gráfica.

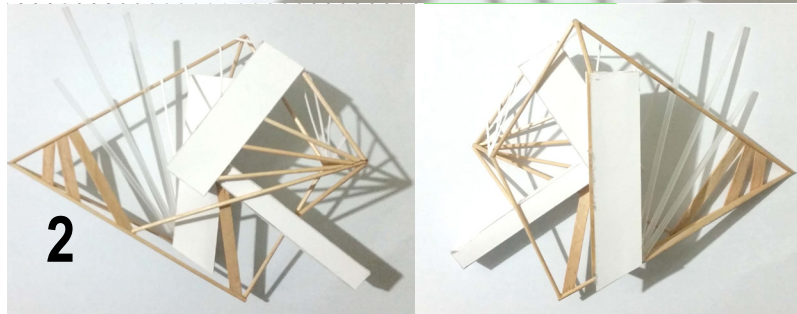
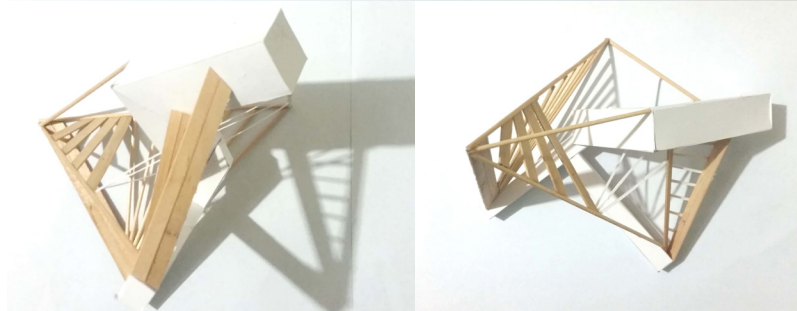
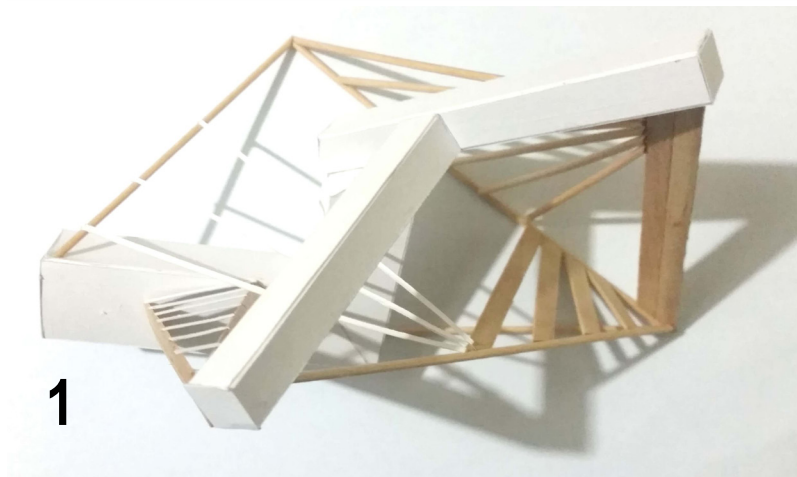
3. Este gráfico codifica los elementos más importantes en los dos gráficos anteriores, creando una composición de elementos superpuestos, en los que se busca que los grosores de las líneas creen una jerarquía y que dichas líneas que parten desde puntos distintos unifiquen las formas variables que se encuentran en el gráfico. Las líneas negras horizontales representan la figura de la derecha del segundo gráfico, este se extendió hacia el lado izquierdo para formar vértices entre los tres gráficos creando una retícula irregular similar a la del sector de la Esperilla. Lo que antes eran ramificaciones se convirtieron en tramados para manejar un tipo de textura y sólidos, creando secuencia entre el tramado (información codificada) y los sólidos (canales de la información).

4. Aquí se crean elementos que surgen de la unión y relleno de lo que anteriormente eran siluetas o líneas independientes, se rellena buscando solidificar y simplificar el gráfico en elementos mas puros y volumetricos, se redujeron las formas amorfas de la parte inferior izquierda para dar paso a la creación de un recorrido que conecte a estas, los nodos o somas se deforman quedando en el gráfico la función de vértices generados por estos.

5. De los vértices surgen los tramados, estos que antes permanecían dentro de las líneas o canales, ahora salen a delimitarlos utilizando el espacio que estos generan en su órbita, dejando la figura original hueca para que sean los canales (líneas) por donde va de transcurrir la información, lo que antes eran elementos sólidos (manchas) pasan a ser elementos mixtos de connotaciones distintas según el trayecto en que se encuentren, esto significa que la información no es igual y que las vías por donde estas circulan tampoco.

6. En este último gráfico se crea un orden secuencial del tramado con el fin de representar el envío de la información, en algunos casos se encuentran contenidas dentro de formas (carriles o líneas de información), el elemento horizontal céntrico puro que comenzó en el gráfico no. 4, ha cambiado a ser una secuencia de manchas y líneas horizontales, en lo que sería su reflejo se encuentra un tramado diagonal para romper este gran volumen. En este los focos de las ideas (vértices) y las ideas (líneas, manchas y tramados) surgen de forma concreta, porque ya han sido procesadas formando elementos complejos.





Volumétrico (Tridimensional)

1. Este modelo conceptual es el reto de llevar el concepto trabajado en plano (palabras o dibujos) a formas volumétricas, se inició identificando los posibles volúmenes para generarlos en físico, representando la secuencia de tramados y sólidos existente en los gráficos anteriores, manteniendo los cambios de direcciones y el manejo del espacio, se generó un volumen sólido que crea un recorrido en diferentes direcciones, en donde estas pasaron a convertirse en los vértices de donde surgen las líneas, tramados y volúmenes que representan la red multidireccional provocada por las neuronas, el tramado creado por las líneas de color crema crean espacios abiertos permeables, que se restringen cuando impactan con los volúmenes sólidos de color blanco que estimulan la percepción de ser un espacio más privado.

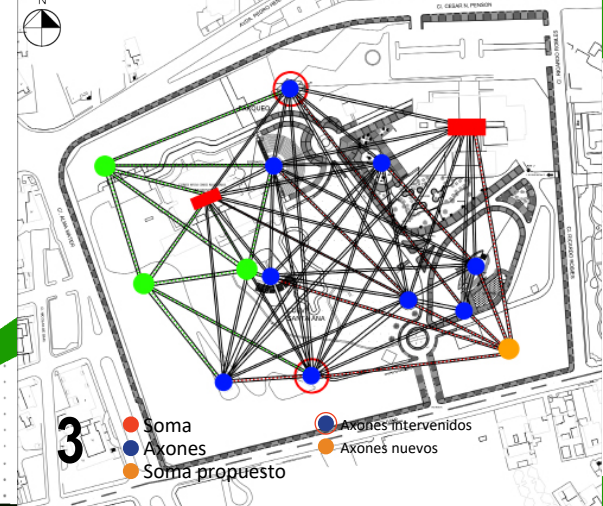
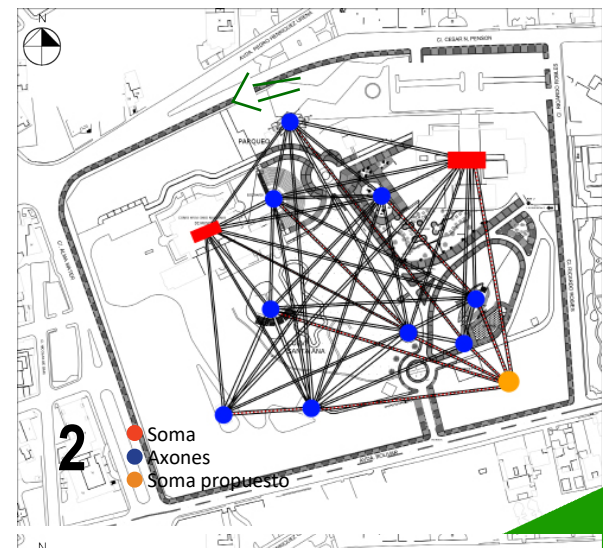
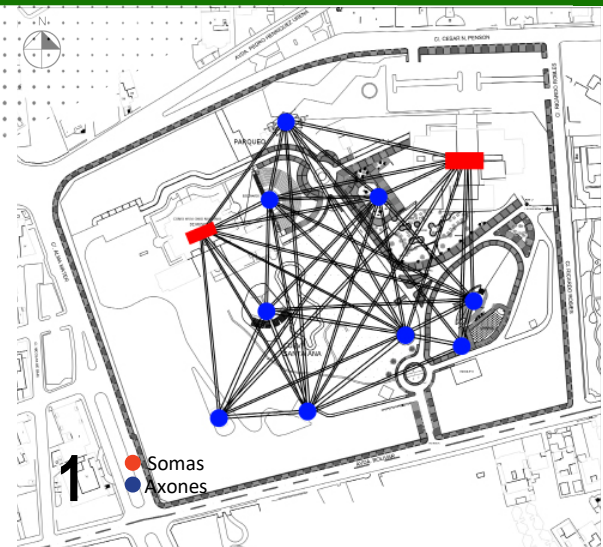
2. En este modelo conceptual surge una volumetría más horizontal en el cual se pueden distinguir elementos en diferentes alturas o niveles, los elementos lineales son los creadores del volumen inferior que soporta la composición. La distribución y orientación de las formas continúan manejándose a través de vértices, en este se incluye como elemento materico formas cilíndricas translucidas de mayor grosor que sirven de elementos conectores entre un nivel más elevado a uno más bajo.

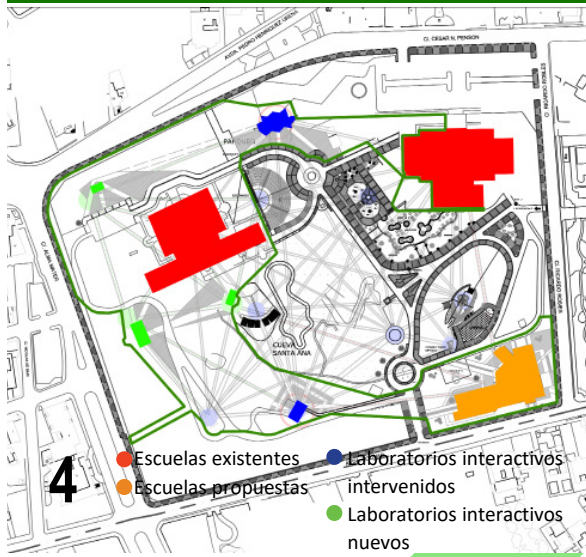
5.3 Proceso Conceptual Planta de Conjunto

1-Después de haber investigado y desglosado el parque Iberoamérica, teniendo una basta cantidad de información retenida, lo primero que se procede a hacer fue identificar como puntos de partida las diferentes edificaciones y plazas existentes, diferenciando cuáles de ellas eran somas o axones, luego de esto se comenzó a unificarlos mediante líneas rectas con el fin de ir generando los canales existentes en los gráficos anteriores, con ello se crea un comportamiento similar a la conexión entre las neuronas.

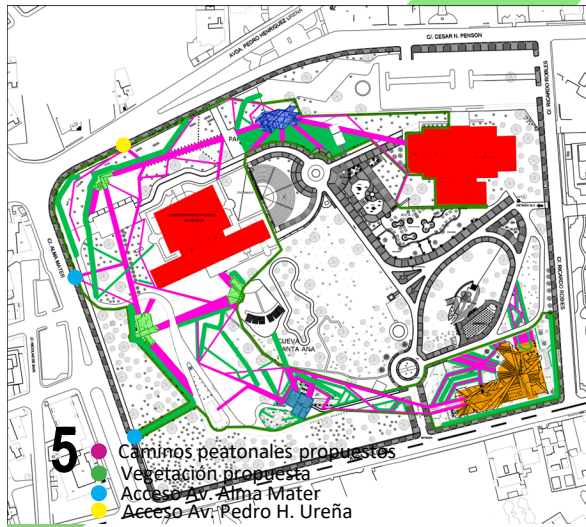
2-Debido a las características topográficas, el clima, la disposición de la vegetación, la distancia que hay de las dos escuelas ya existentes en el parque, entre otras descritas anteriormente, se procedió a colocar el soma perteneciente a la Escuela de Artes Visuales propuesta y con esta su conexión a las diferentes edificaciones ya existentes, buscando conectar lo propuesto con lo existente.

3-Tomando en cuenta las cualidades espaciales, su ubicación dentro del parque, su uso actual y su distancia con las demás edificaciones, se tomó la decisión de intervenir dos de las edificaciones existentes, visto que estas se encuentran en desuso y en puntos medios entre las escuelas existentes y la propuesta. Por ser puntos jerárquicos a nivel topográfico, por encontrarse en el entorno de la red creada lo cual permite cierta holgura para generar conexiones, se propone crear tres axones nuevos para trabajar el recorrido peatonal existente, generar otras conexiones y recorridos menos saturados utilizando los espacios donde existe la menor vegetación a nivel tierra, tomando esto en cuenta se extienden algunas líneas y donde estas se cruzan generando nodos surgen nuevos axones y se crean sus conexiones.

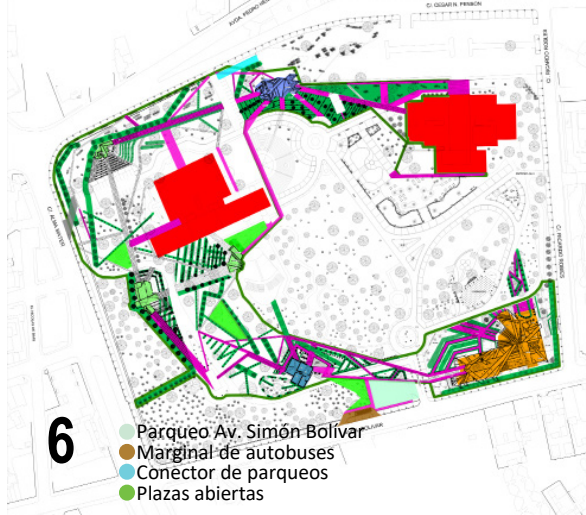




4.1 Según el tramado se procede a definir las plazas, los senderos peatonales, donde estarían las edificaciones y cuáles serían los accesos de estos, todo condicionado por la vegetación existente, se delimita el recorrido a intervenir dispuesto por las edificaciones y la vegetación, el soma propuesto pasa a ser llamado **“Escuelas de Artes Visuales”** y los axones propuesto se convierten en los **“Laboratorios Interactivos de Arte”**, teniendo un total de tres escuelas dos existentes y una propuesta, cinco laboratorios interactivos de los cuales dos son edificaciones existentes intervenidas y tres son propuestas desde cero.



5-Al ir trabajado las distintas edificaciones a la par dispuestas por el recorrido creado por las conexiones, la vegetación existente y los factores climáticos se procede a colocar las plantas de las edificaciones propuestas, el mismo proceso de tramado o conexión realizado en macro, se realiza en una escala menor para los diseños de la edificaciones definiendo los caminos peatonales, la disposición de la vegetación propuesta, se crea dos accesos peatonales hacia la Av. Alma Mater, uno hacia la Av. Pedro Heriquez Ureña conectando el exterior con las edificaciones propuestas.

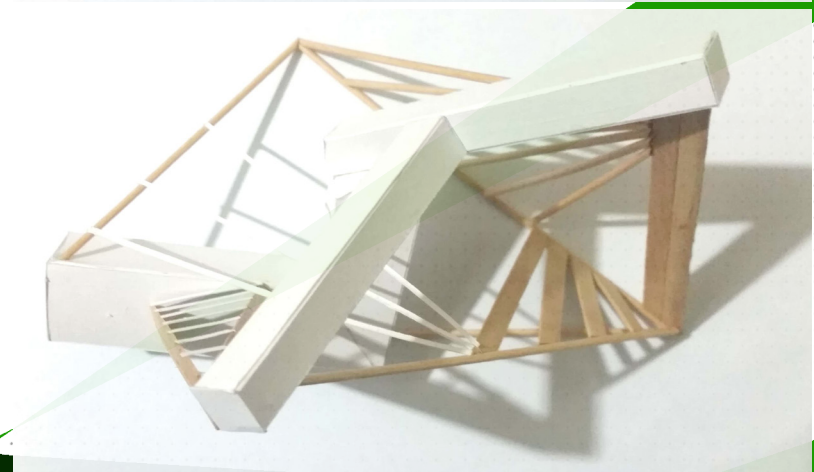
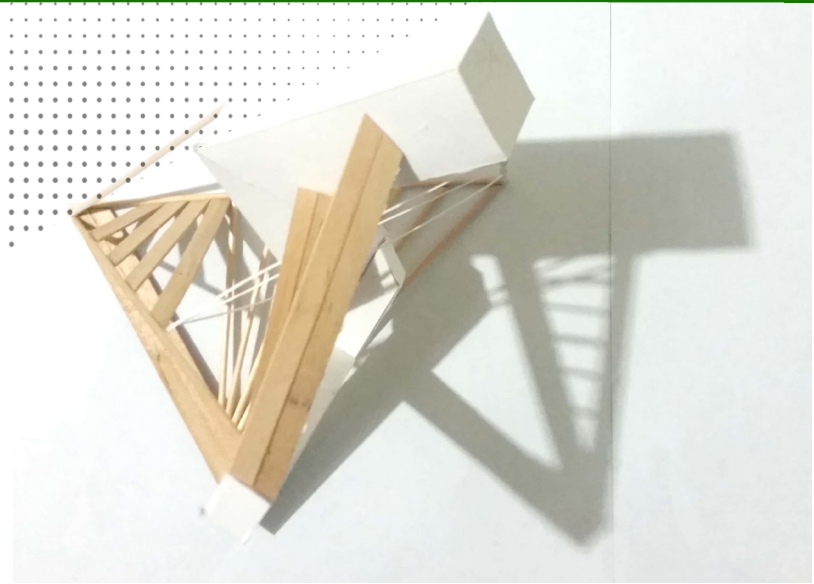


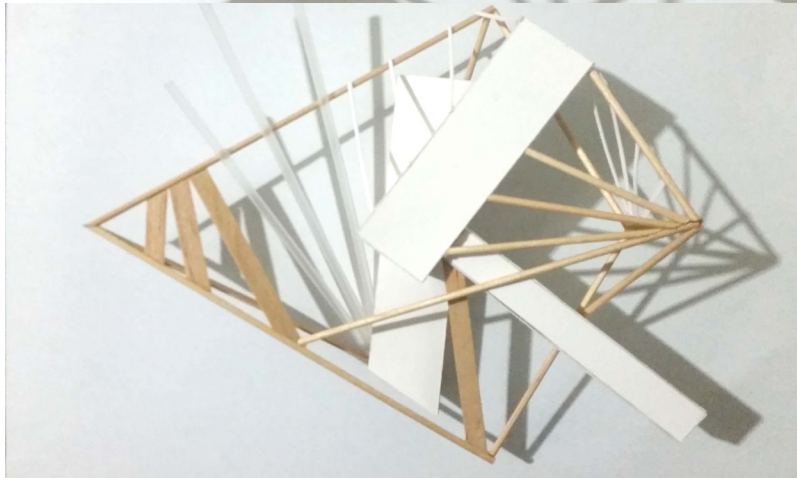
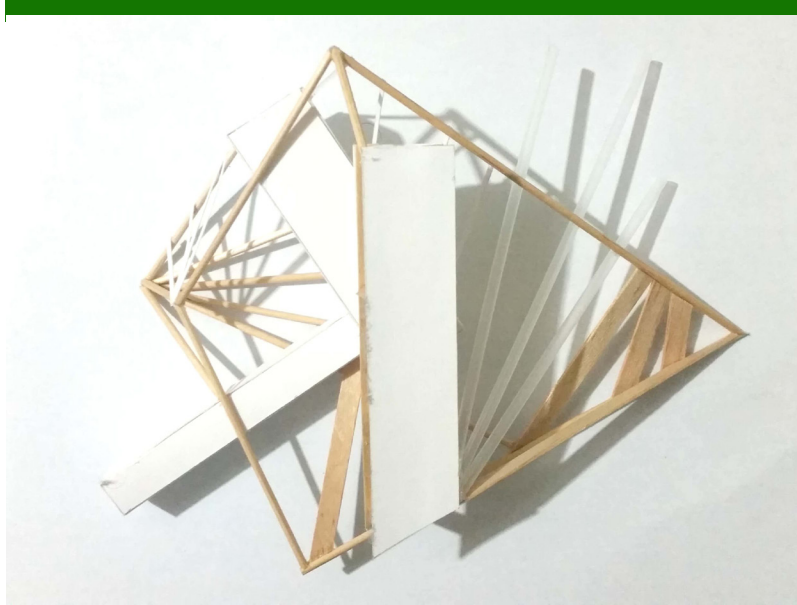
6-Creando una propuesta para el transporte vehicular que va a recibir el proyecto aunque este no sea un objetivo directo, se crea un estacionamiento cerrado hacia la Av. Simon Bolivar, dos marginales de autobuses para el transporte estudiantil que conecta con las estaciones cercanas del **“METRO”** hacia la Av. Alma Mater y Av. Simón Bolívar, se conectan los dos parqueos que están hacia el norte del parque para obtener un mayor y fácil acceso con un recorrido vehicullar limitado, se crean cuatro plazas abiertas independientes a todas las edificaciones una de ellas con un acceso peatonal hacia la Av. Simón Bolívar conectando con la marginal propuesta, estas sirven como conectores activos a la vez contienen actividades artísticas o de ocio al aire libre.

5.4 Proceso Conceptual Escuela de Artes Visuales (Primer Modelo Conceptual)

Este modelo conceptual es el reto de llevar el concepto trabajado en plano (palabras o dibujos) a formas volumétricas, se inició identificando los posibles volúmenes para generarlos en físico, representando la secuencia de tramados y sólidos existente en los gráficos anteriores, manteniendo los cambios de direcciones y el manejo del espacio, se generó un volumen sólido que crea un recorrido en diferentes direcciones, en donde estas pasaron a convertirse en los vértices de donde surgen las líneas, tramados y volúmenes que representan la red multidireccional provocada por las neuronas, el tramado creado por las líneas de color crema crean espacios abiertos permeables, que se restringen cuando impactan con los volúmenes sólidos de color blanco, que estimulan la percepción de ser un espacio más privado.

En la creación de este modelo conceptual no se crearon todas las formas que se encuentran en los gráficos, debido a que lo que se utilizó para generar estos volúmenes fue la secuencia dispuesta por los sólidos en los gráficos, el tramado cuenta con diferentes grosores y materiales para jerarquizar la sensación de cierre manteniendo la permeabilidad de estos.





Segundo Modelo Conceptual

2. En este modelo conceptual surge una volumetría más horizontal en el cual se pueden distinguir elementos en diferentes alturas o niveles, los elementos lineales son los creadores del volumen que soporta la composición.

La distribución y orientación de las formas continúan manejándose a través de vértices, en este se incluye como elemento materico formas cilíndricas translucidas de mayor grosor que sirven de elementos conectores entre un nivel más elevado a uno más bajo.

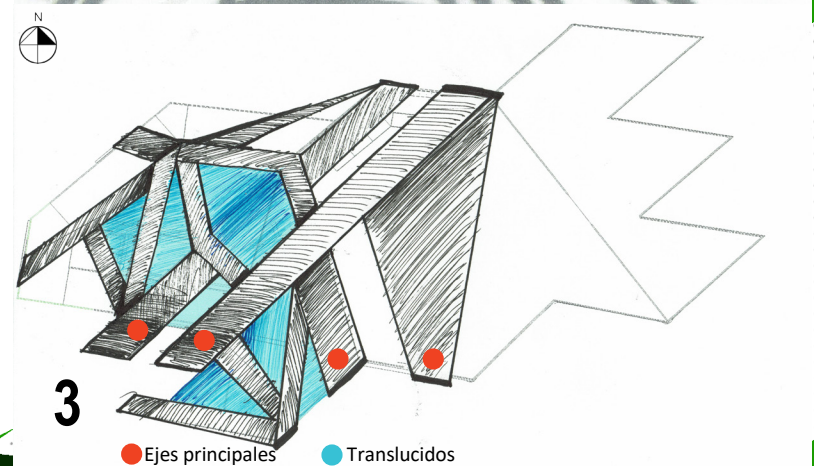
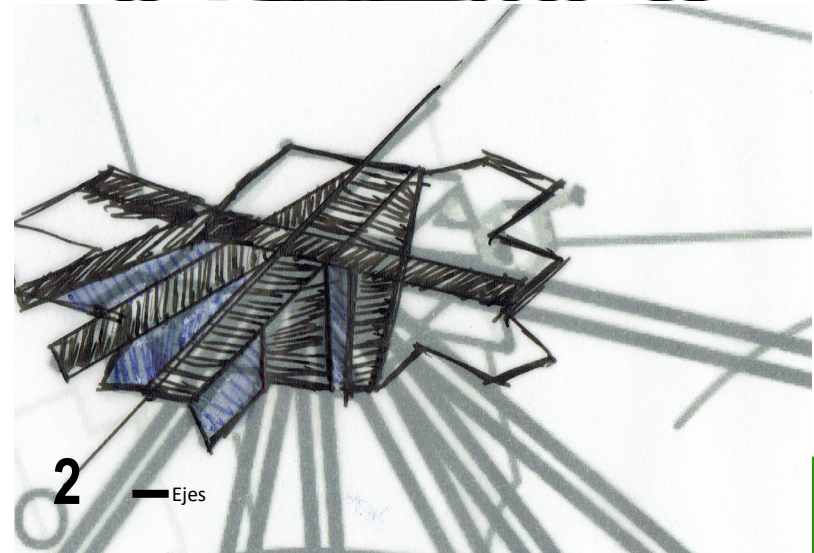
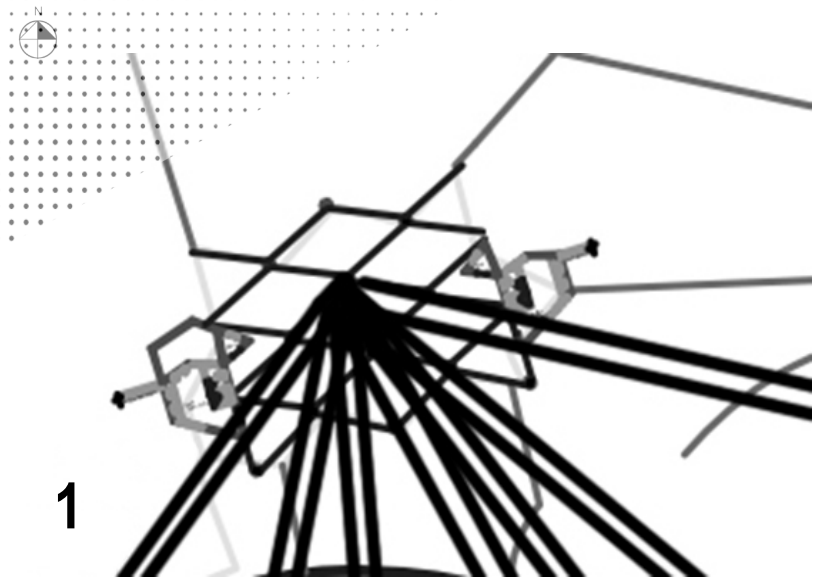
Se mantienen la misma cantidad de volúmenes sólidos del modelo conceptual anterior debido a un primer pensamiento de recorridos y accesos, uno de los volúmenes pasa a crear una capa inferior de los demás, dando paso al entendimiento del manejo de dos niveles, las formas de los tramados se convierten en conectores de las formas volumetricas entre los niveles permitiendo el paso entre estos, es decir, que estos son los elementos conectores morfológicos conjunto al punto de encuentro de los volúmenes sólidos.

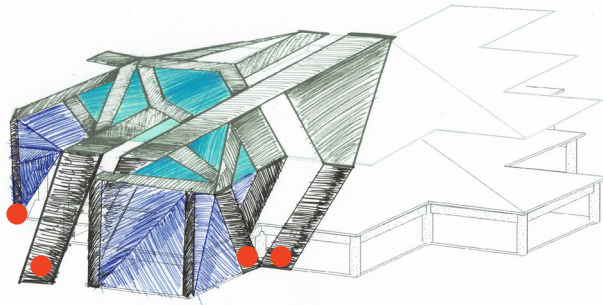
5.5 Proceso Conceptual Laboratorio interactivo de Teatro

1-En la intervención de esta edificación se mantuvo su forma original, agregando un segundo nivel debido a las funciones de este espacio, para su identidad plástica se utilizaron las líneas de conexión de la planta de conjunto y el primer modelo conceptual plastico, lo cual permite manejar el mismo concepto en una escala más pequeña, al realizar un acercamiento al área correspondiente a la losa de esta edificación, estas líneas sugirieron una serie de cubiertas interpuestas que interactuando con el esquema triangular que conforma la losa, propone diversos puntos focales.

2- Aquí se identifican los principales ejes que se incrustan dentro de la planta existente, se procede a unificar los ejes en la misma dirección convirtiéndolos en vectores, lo que permite construir una capa con múltiples intercepciones cubriendo una gran porción de la losa, simplificando y manteniendo el leguaje irregular de esta.

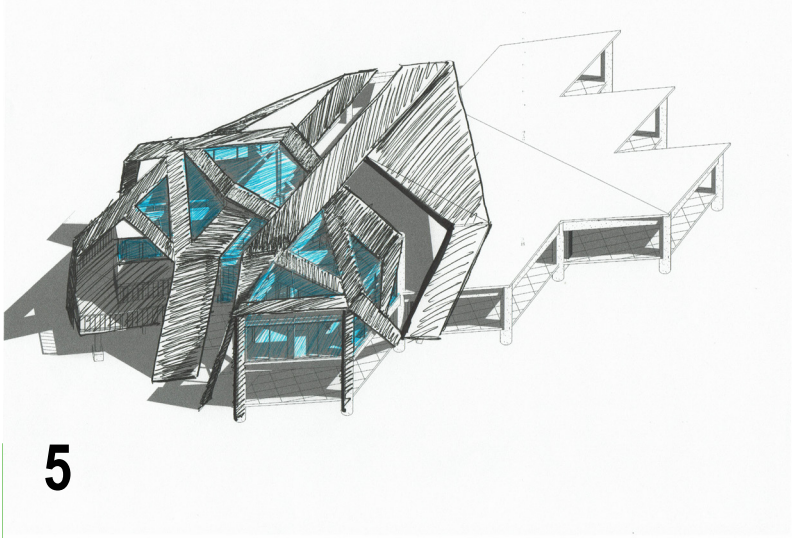
3-Teniendo una serie de vectores definidos con dimensiones definidas, se empieza a jugar con la disposición de estos manteniendo los de mayor dimensión lo más semejante posible a los trazados en un comienzo, los demás se rotaron y aplicaron reglas de paralelismo definiendo cuatro ejes principales que forman la composición dispuestos por los puntos de fuga de los ejes originarios, esto permite distinguir sólidos, huegos y translucidos en una composición más holgada.



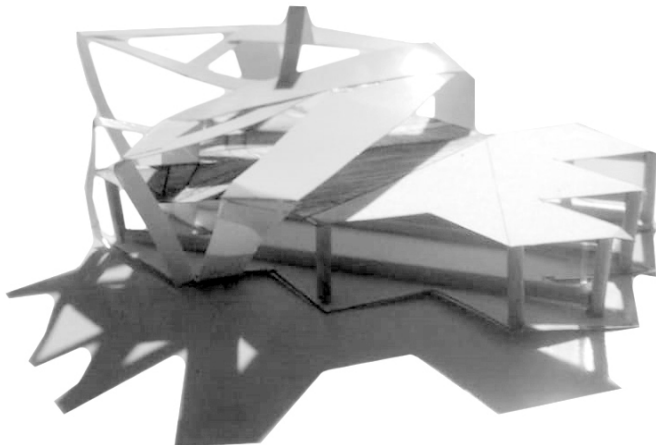


4

- Recubrimiento parcial
- Recubrimiento translucido



5



6

4-Para este grafico se toma una imagen 3D del nivel existente, se le superpone el grafico no.3 dispuesto en la misma forma que la imagen 3D, luego se unifican con tramos de muros que van desde la propuesta de la cubierta hasta el piso, creando recubrimientos verticales parciales a los que en algunas partes se cubre de material translucido buscando mantener el uso de los factores climáticos de manera agradable, esto permite visualizar un volumen tridimensional a partir del ya existente, sugiriendo inclinaciones para una cubierta que aun no responde a un planteamiento volumétrico ni al juego de profundidades propio de las neuronas.

5-Acá se procede a dotar de alturas y pendientes diversas a la cubierta ya definida, creando movimiento con la búsqueda de reflejar de forma más simple pero sin perder la esencia del entrelazamiento producido por las neuronas y definiendo el recorrido del agua que caerá sobre este, por cuya razón algunas de las losas han de extenderse hasta el suelo convirtiéndose en paños horizontales inclinados.

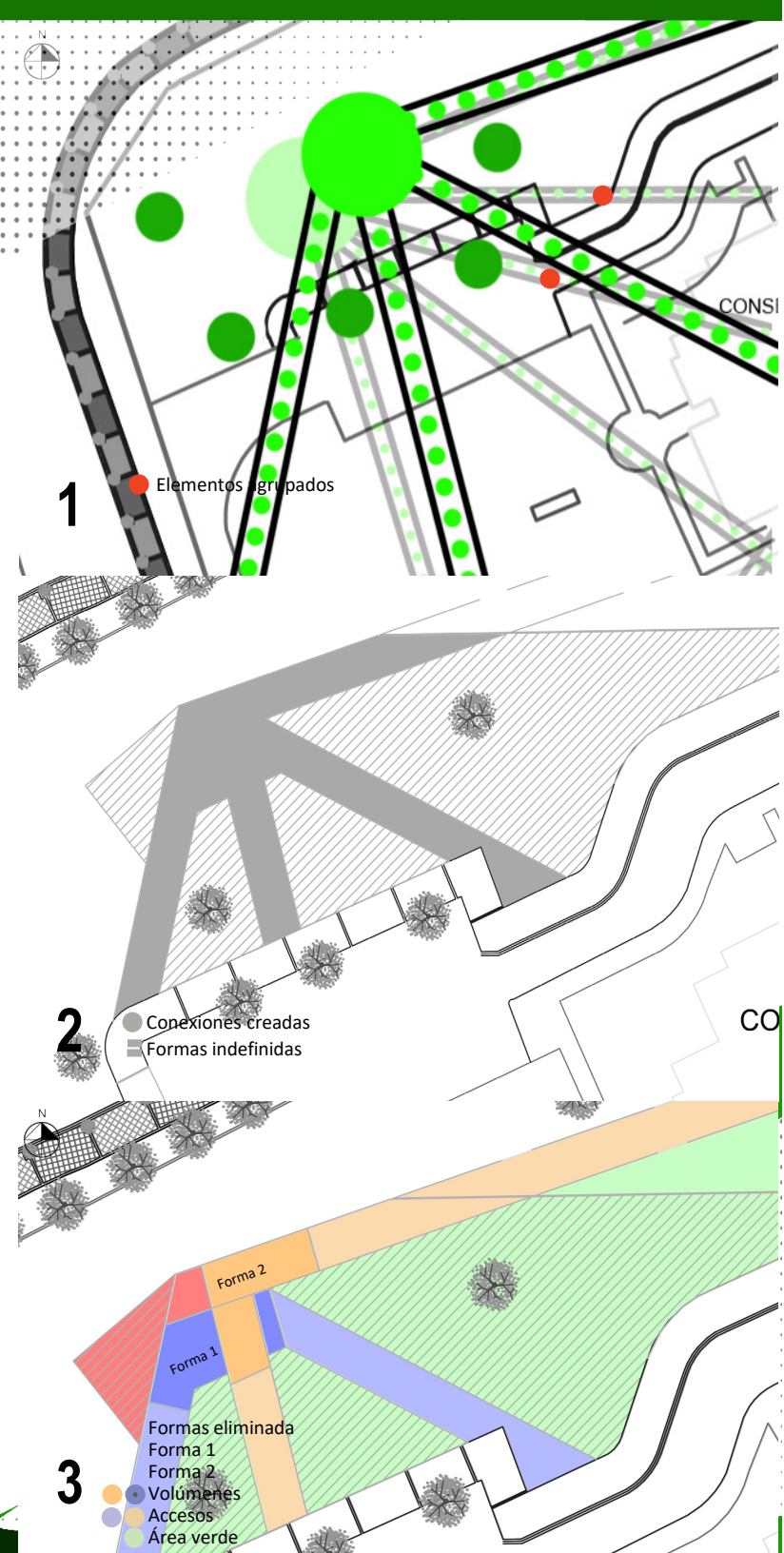
6-Este es un modelo conceptual tridimensional en donde se esquematiza el movimiento de las cubiertas, buscando percibir la profundidad del espacio a cubrir con cristal para de cierta forma entender el porcentaje de luz que entrara por estas, a la vez se visualiza el contraste creado por el juego de cubiertas y la parte que se queda totalmente abierta, lo que simboliza el cambio de actividades y ambientes que se quiere generar.

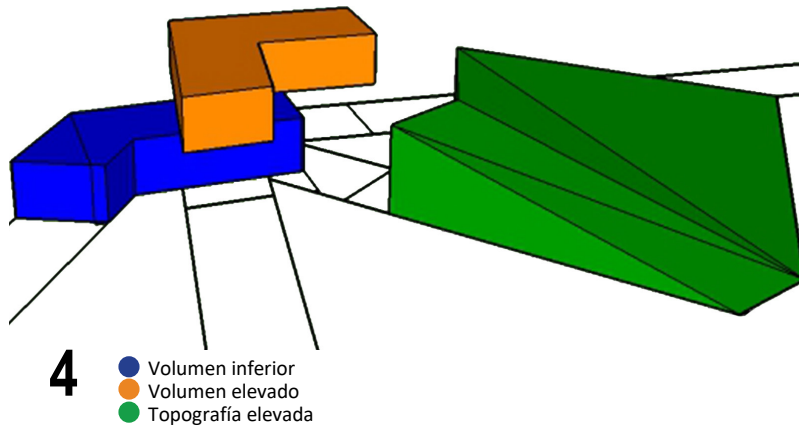
5.6 Proceso Conceptual Laboratorio interactivo de Danza

1-Para el proceso conceptual del Laboratorio Interactivo de Danza se toman las líneas trazadas en la planta de conjunto, estas se desplazan hacia arriba y a la derecha manteniendo la conexión hacia las demás edificaciones con el objetivo de bordear la vegetación existente, a la vez se agrupan dos de las conexiones más pequeñas generando una de mayor comunicación con el laboratorio de danza.

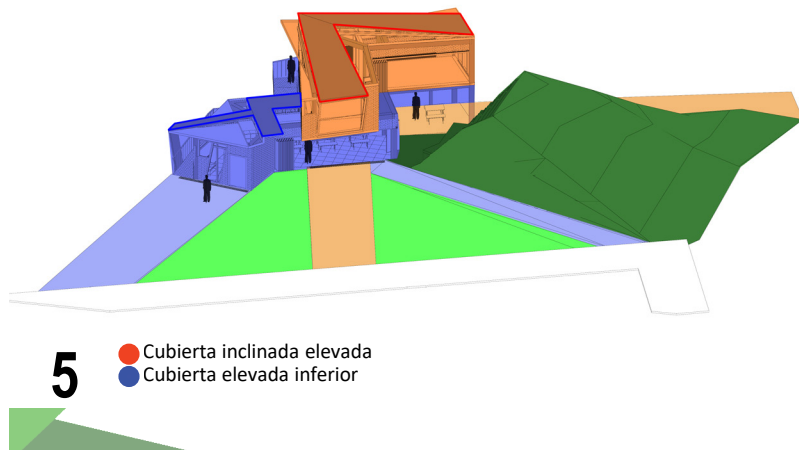
2-Se procede a rellenar con una textura solida de color gris las conexiones creadas delimitándolas cuando conectan con la acera, con esto se obtiene una forma compuesta que se extiende en cuatro direcciones y da acogida a la conexión establecida hacia las demás edificaciones visto que está conformada por estas, el espacio que queda enmarcado entre estas extensiones se entiende como formas anexas indefinidas a trabajar.

3-Agrupando las cuatro extensiones en parejas, se obtienen dos formas principales superpuestas eliminando una forma irregular que rompe con la composición lograda, en consiguiente se procede a diferenciar que es acceso peatonal, que es área verde o plaza y cuáles son los volúmenes funcionales donde se realizaran las actividades, esto teniendo en cuenta un aproximado de metros cuadrados necesarios para este laboratorio interactivo.

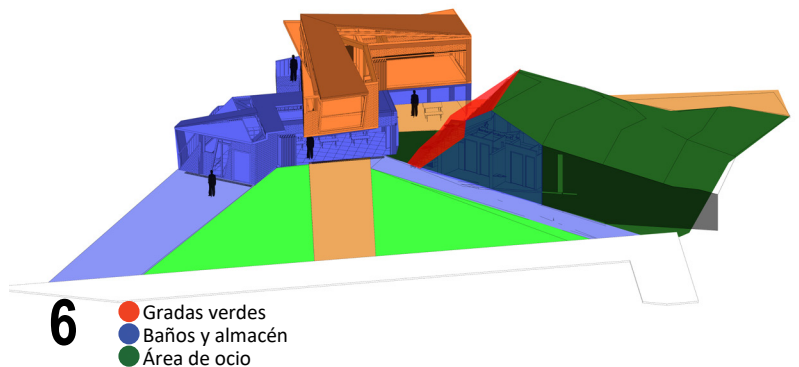




4-Teniendo los espacios delimitados, al levantarlos como volúmenes y ver como quedaban estos incrustados, se tomó la decisión de elevar uno de los volúmenes superponiéndolo, lo que permite separar los espacios según las características de sus actividades, se eleva parte de la topografía generando una especie de montaña que permite visualizar desde el frente de esta el interior de el volumen elevado y desde la parte trasera o de menor altura oculta su existencia elevando la visual hacia el exterior del parque.



5-Con los volúmenes definidos se realiza un desfase hacia el interior de las líneas que delimitan ambos volúmenes, en el nivel superior se eleva una cubierta inclinada en la misma dirección en que se eleva la montaña como una continuación de esta, en el nivel inferior el desfase es de mayor desplazamiento lo cual crea tramos de cubiertas más finos los cuales se elevan buscando la entrada de la luz solar.



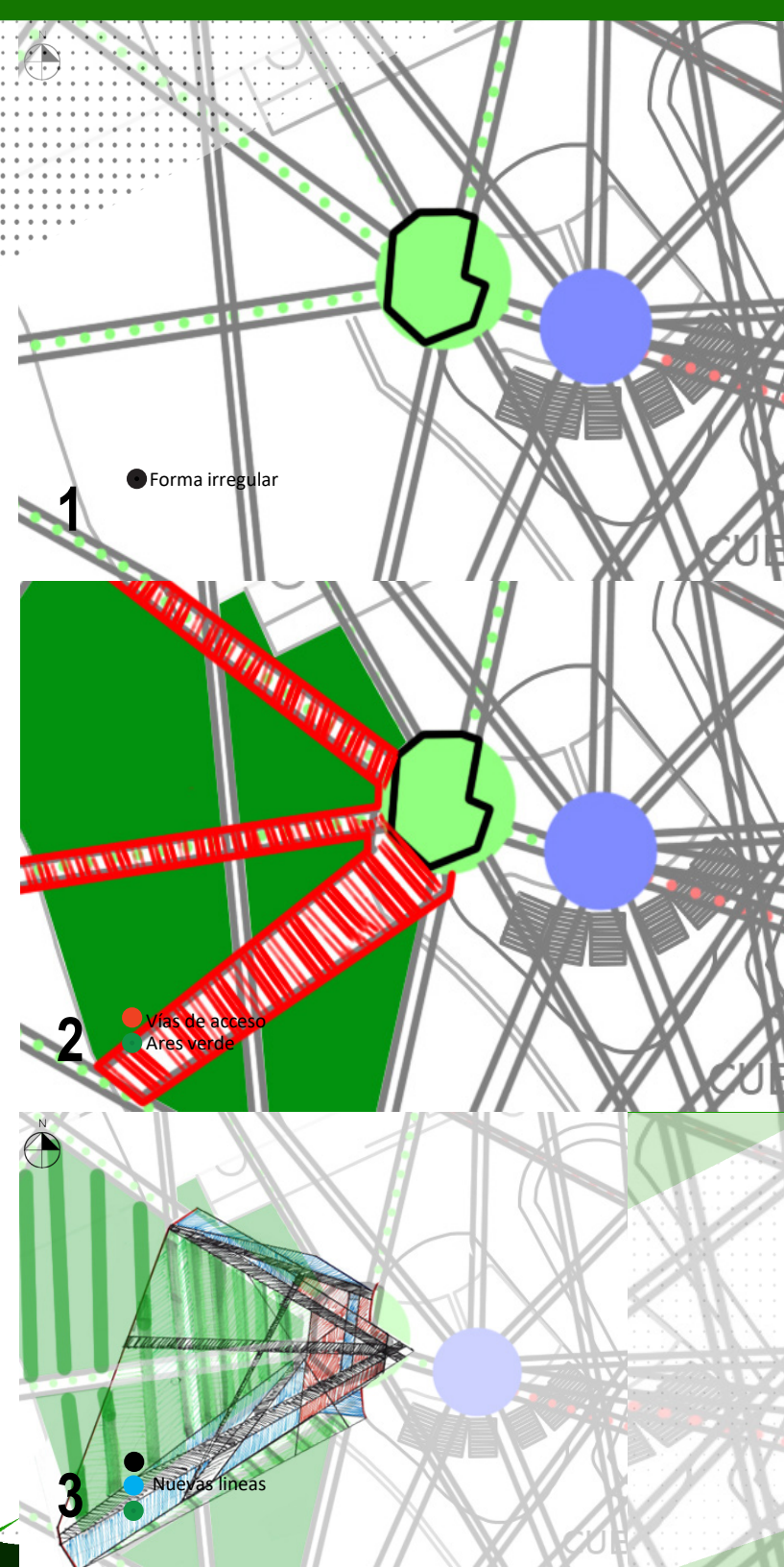
6-En la búsqueda de generar una actividad en la elevación topográfica generada, se acondiciona el área más cercana a la edificación en donde se realizan unas gradas cubiertas de vegetación que permiten la visual hacia el interior del primer y segundo nivel, espacios en los que se propone la realización de obras escénicas, a la vez en el interior de las topografía generada se colocan los baños y el almacén de utilería, en la parte superior se propone un parque verde que sirva de ocio, logrando así utilizar todo el espacio generado.

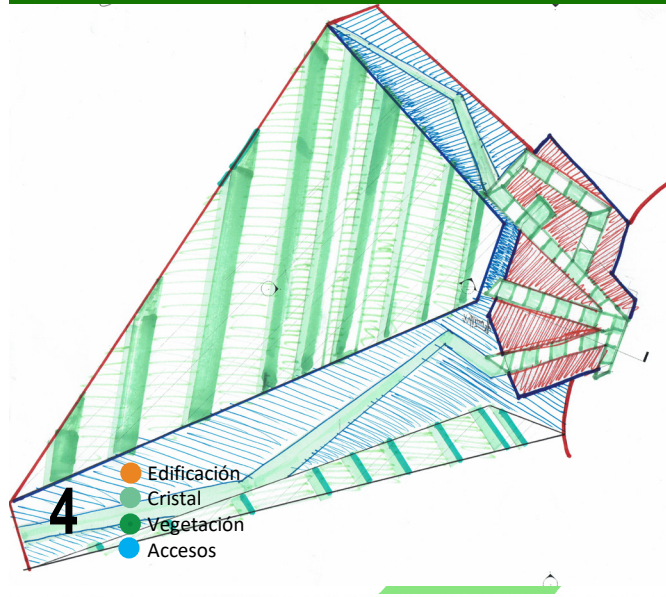
5.7 Proceso Conceptual Laboratorio interactivo de Música

1-La premisa inicial para crear este espacio era generar un módulo céntrico en el cual se realicen exposiciones de artes visuales, música y teatro teniendo en cuenta que se puedan visualizar todas las actividades desde el exterior sin la necesidad de inferir en estos espacios, todo lo demás iría en conexión a este principio, se utilizaron las líneas de conexión de la planta de conjunto, se recorta la circunferencia de color verde en referencia a las líneas de conexión, obteniendo una forma irregular surgida de un círculo.

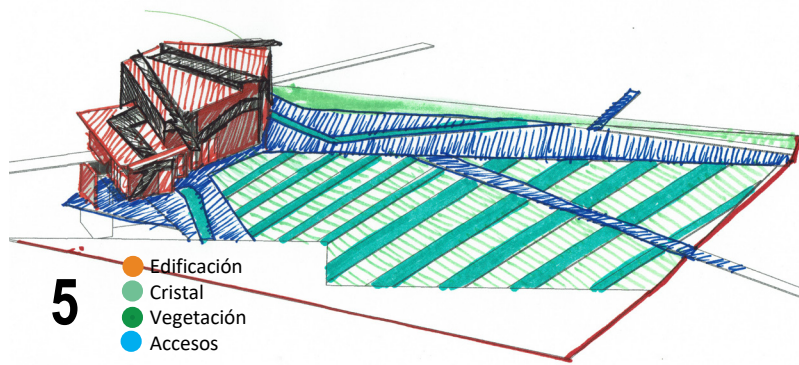
2-Extendiendo una de las caras de la figura irregular identificada como edificación en conjunto con tres de los ejes de conexión, se obtienen las posibles vías de acceso a la edificación y se delimita lo que será área verde.

3- Se crean nuevas líneas a través de los vertices de estas delimitadas por la acera y desniveles topográficos, se rellena con un tramado negro algunas de estas líneas creando una secuencia entre ellas, luego se rellena con un tramado de color naranja los espacios más cercanos al punto de intersección identificado en los graficos anteriores para la ubicación de la edificación, a partir de algunas líneas que delimitan el tramado de color naranja se crea una variación de la misma textura en color azul, los espacios de mayor apertura se rellenan con un tramado de líneas verdes gruesas que en disposición al punto de referencia.

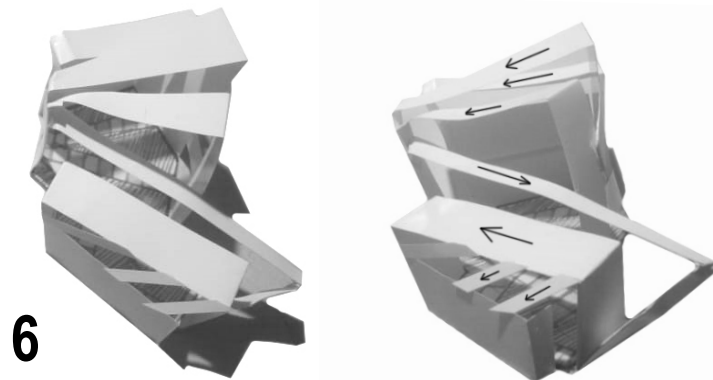




4-Una vez entendida y simplificada estas formas, a través de la unión y redireccionamiento de estas se crea un gráfico más legible, en donde se delimita el espacio de la edificación con un tramado naranja que conjuga una forma irregular compuesta, superpuesta a esta se genera una forma en tramado con color verde que propone ser una estructura acristalada en lo que sería la edificación, luego de esta se convierte en la disposición del área verde cambiando de grosores, intensidades, mayores longitudes y direcciones, las líneas con mayor grosor y separación entre ellas continúan rellenas de un tramado azul con la función de ser los accesos a la edificación.



5-En la creación de una forma tridimensional se generan dos volúmenes que forman la edificación con un tramado naranja, en el cual existe un volumen de mayor altura predominante en alusión al principio descrito anteriormente, parte del tramado verde pasa a ser un tramado de color negro que representa una estructura acristalada que recorre toda la edificación, la otra parte del tramado verde azulado continua en la misma disposición que en el grafico anterior con la distinción de que el tono más oscuro representa la vegetación más alta y el más claro la más baja, el tramado azul es el acceso a la edificación, es uno de los elementos de menor altura y textura constructiva más uniforme.



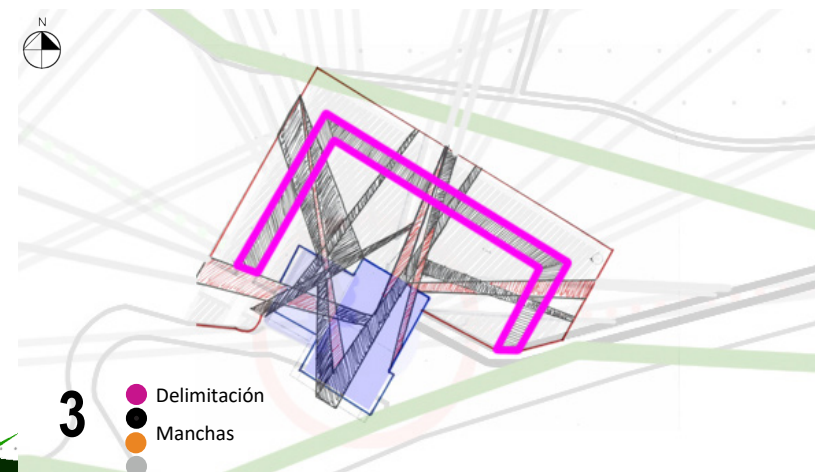
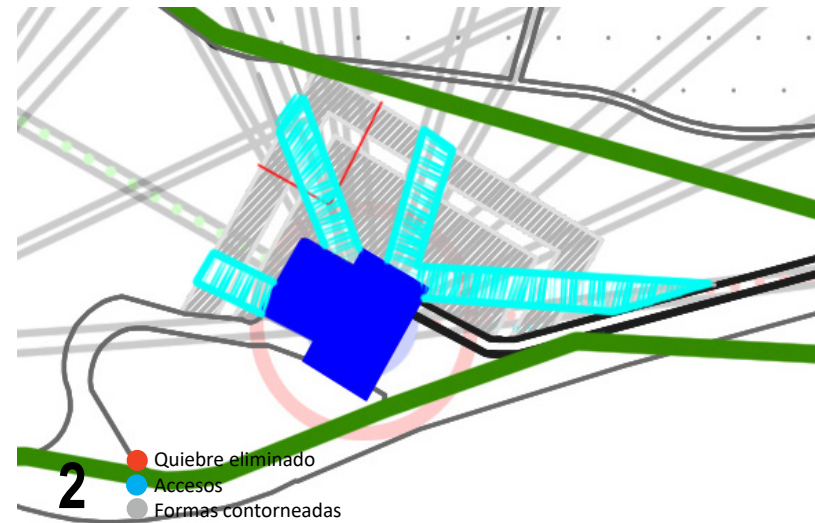
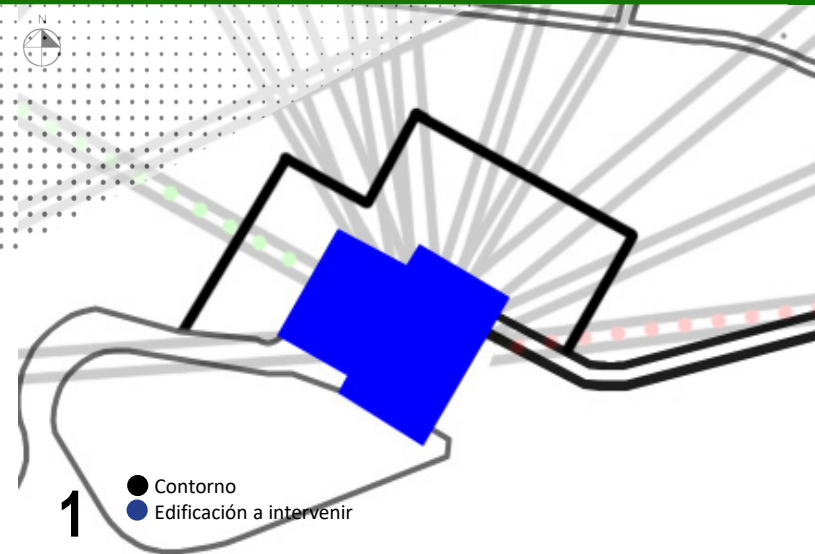
6-Teniendo dos volúmenes diferenciados por su altura, totalmente planos en su cubierta, se crea este modelo conceptual tridimensional con el cual se define la inclinación de los techos en simbolismo al ritmo o cambios tonales producidos en la música, esto a través de índices en subida y bajada desde cualquier punto en que se observe el modelo.

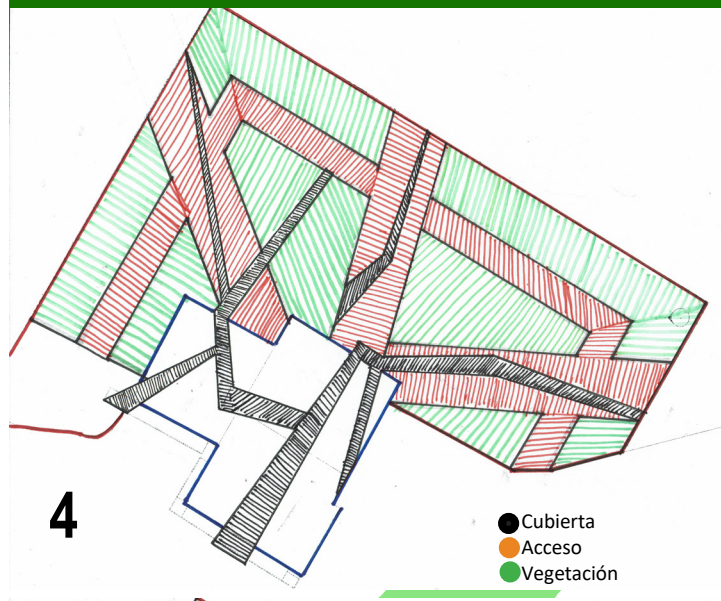
5.8 Proceso Conceptual Laboratorio interactivo de Artes Visuales

1-Siendo esta una de las edificaciones existentes a intervenir, que cuenta con múltiples anexos transformando su lectura original, se procede a limpiar la edificación de estos anexos dejando los cuerpos de mayor tamaño a intervenir, se toman en cuenta las líneas de conexión creadas en la planta de conjunto, luego se proyecta el contorno de la edificación con un desfase de diez metros con el objetivo de crear un espacio abierto que vincule directamente con las actividades del interior.

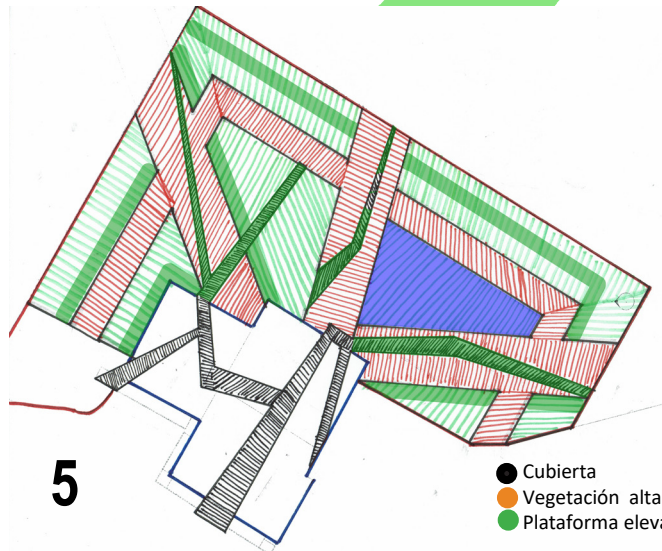
2-En la búsqueda de una forma más simple para obtener un mejor uso se elimina el quiebre producido en el espacio abierto obteniendo un cuadrado al que le falta uno de sus laterales, a este se le suma las líneas de conexión existentes marcando caminos brevemente definidos y contorneando múltiples figuras irregulares, esto permite identificar un umbral que apacigua la noción de la parte posterior debido a la carencia de actividades.

3-Teniendo trazado un espacio abierto y múltiples caminos de acceso se comenzó a convertir las líneas de conexión en manchas de diferentes grosores haciéndolas incidir la edificación, se desfasa el borde del espacio abierto tres metros hacia el interior y luego un metro con el propósito de generar una secuencia que delimite el espacio exterior, lo que permite aglomerar elementos compositivos simplificando la composición, creando una sola lectura.

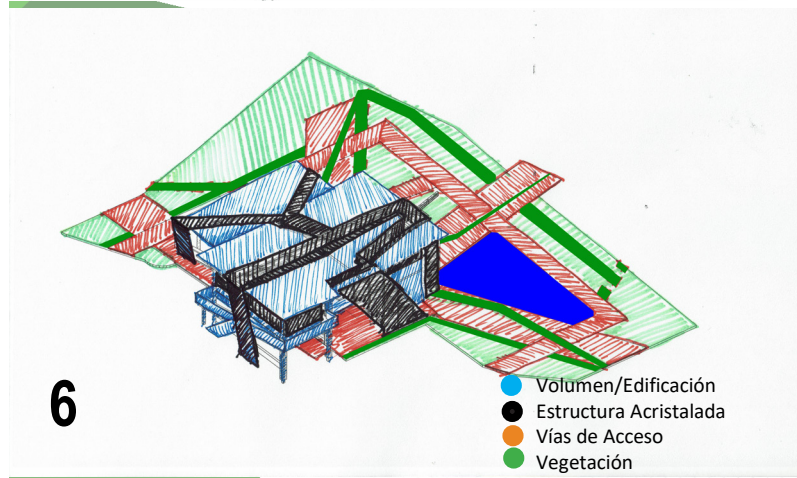




- Cubierta
- Acceso
- Vegetación



- Cubierta
- Vegetación alta propuesta
- Plataforma elevada



- Volumen/Edificación
- Estructura Acristalada
- Vías de Acceso
- Vegetación

4-En este grafico se comienzan a definir capas manteniendo las formas existentes creadas en el anterior, la secuencia de formas compuestas multidireccionales identificadas con el tramado negro es una capa que surge de la unión de las líneas rectas que se superponen en el grafico anterior, su disposición surge de manera intuitiva y se define como la capa de cubierta, otra capa es la del tramado rojo, esta es una que se mantiene casi intacta con la variación del ensanchamiento de la forma que se encuentra en la parte lateral derecha manteniendo equilibrio en la capa, definida como la capa de accesos y circulación, la capa color verde esta destina a la vegetación y surge del espacio que resta enmarcado por las demás capas, laborando como conector.

5-Las modificaciones realizadas desde el grafico no.4 a este radican en la convención de parte del tramado de color negro destinado a cubierta a ser el área verde de mayor altura en conjunto con nuevas líneas que surgen al paralelo de las existentes, esto delimita la capa definida como cubierta al interior de la edificación, a la vez se crea una plataforma elevada destinada a presentaciones al exterior.

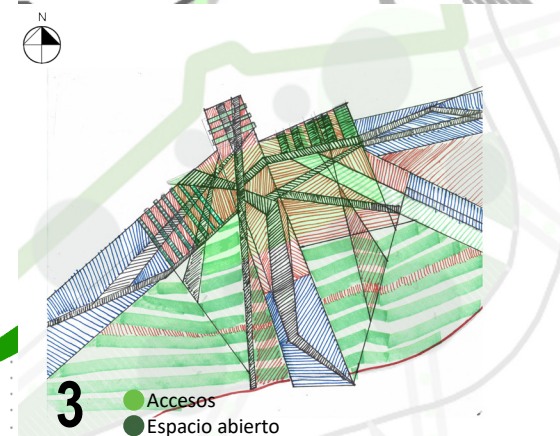
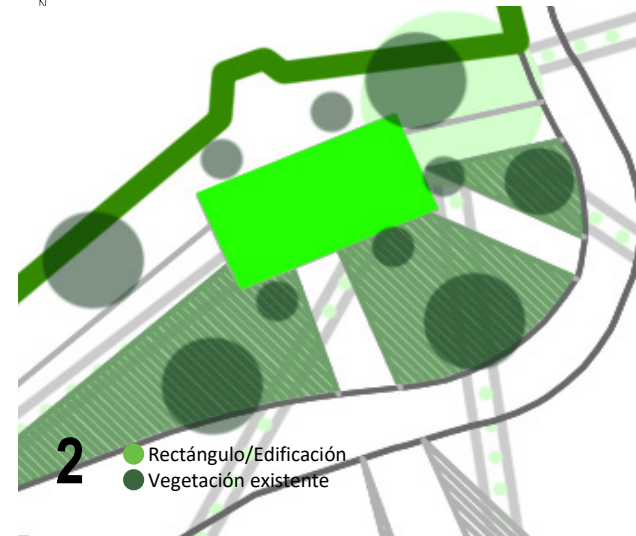
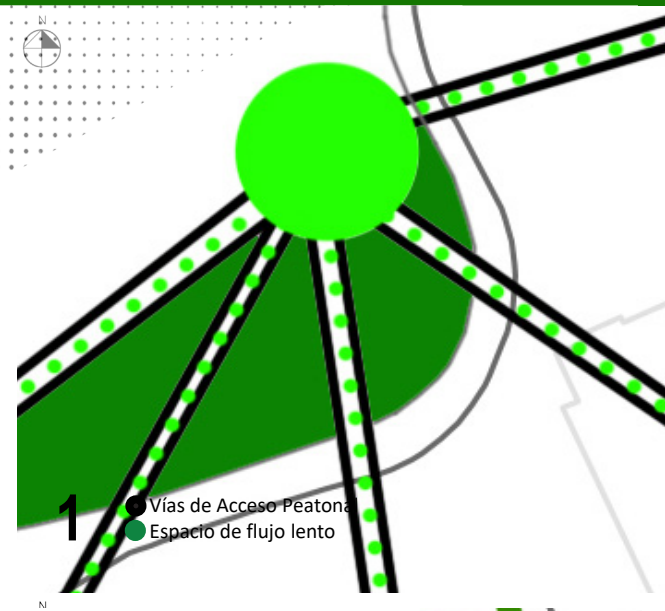
6-Teniendo un volumen regular de dos niveles existente marcado en azul, se precede a traducir las manchas creadas a formas volumétricas arquitectónicas, el tramado negro se convierte en una estructura acristalada que cubre tanto el techo como las paredes, produciendo mayor visibilidad, ventilación e iluminación natural, el tramado naranja continua siendo vías de acceso y circulación de poca altimetría, el tramado verde contiene la vegetación existente y propuesta.

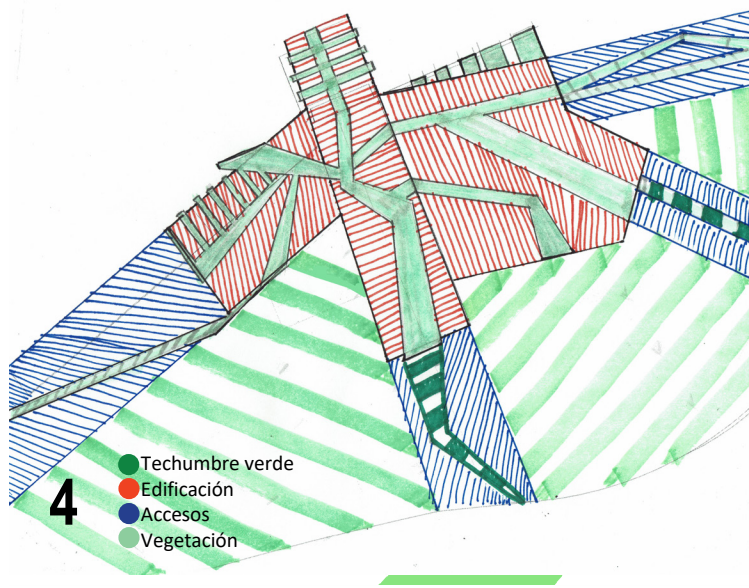
5.9 Proceso Conceptual Laboratorio interactivo de Todas las Artes

1-Utilizando nuevamente las líneas conceptuales de la planta de conjunto se opta por delimitar el espacio de transición que corresponde a toda el área restante desde el punto en donde convergen todas las líneas hasta donde comienza la calle, teniendo así vías de acceso de flujo lineal que conectan con las demás edificaciones y espacios que mantienen un flujo más lento y cíclico para las actividades propias del laboratorio.

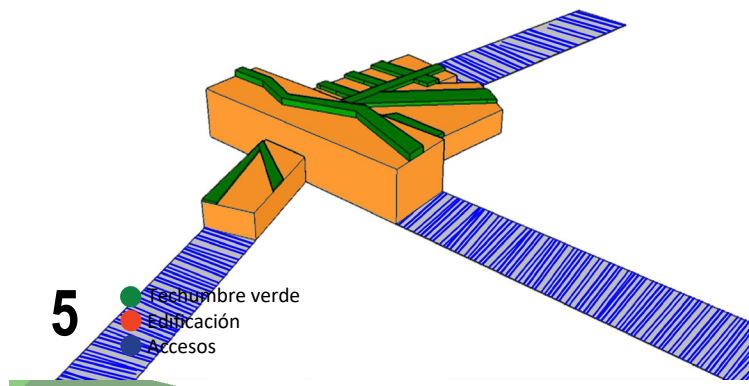
2- Se cambia la forma circular utilizada como referencia por una forma rectangular que se distribuye mejor con las líneas de conexión incrustando una mayor parte de ellas en su interior, se desplaza de su ubicación inicial manteniendo la conexión con las demás edificaciones buscando ubicarla en una posición más céntrica, para distribuir mejor el área dedicada a espacio abierto y bordear la vegetación existente.

3-Este es uno de los gráficos más subjetivos, se inició dando mayor grosor a las líneas determinadas como acceso, a partir de los vértices creados por los accesos surgen nuevas líneas que conectan con otros vértices o con el punto medio de estas creando más elementos, se rellenan con tramados de distintos colores, iniciando con la forma de color negro generando una secuencia que recorra la mayor parte del espacio sin interrumpirse, luego se trabaja la forma de color naranja para contener el tramado negro y aglomerar muchas fragmentaciones, donde esta termina comienza el color azul definiendo un cambio dentro de la misma forma, el verde se mantiene en lo destinado como espacio abierto con el tramado de mayor grosor cambiando de dirección para otorgar un movimiento que se distinga de los demás tramados.

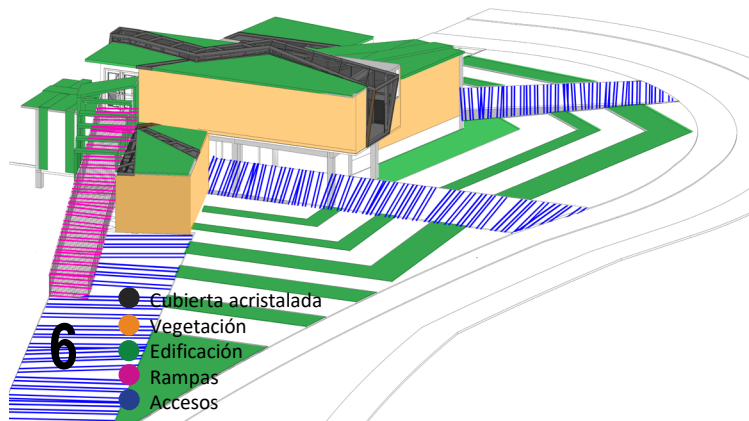




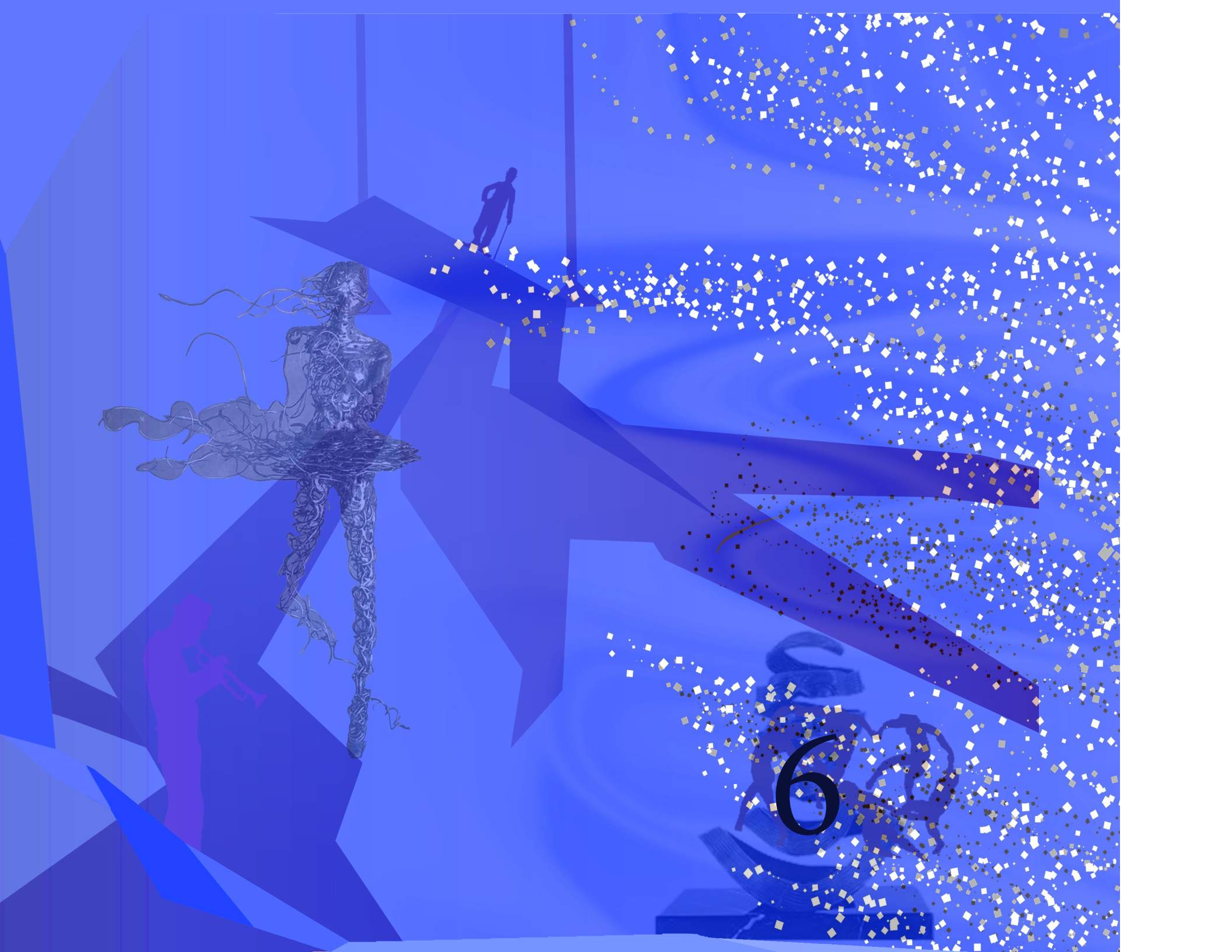
4-Se delimitan las formas creadas según la disposición de estas, lo que era un tramado en líneas negras pasa a ser una forma sólida de color verde que recorre toda la edificación, pensando en ella como una techumbre verde, el tramado naranja pasa a ser la forma que delimita los diferentes volúmenes de la edificación, el cambio que existía desde el tramado naranja al azul continua siendo las vías de acceso a la edificación, interrumpidas por tramados y solidos de color verde que representan la disposición de la vegetación expandiéndose como ondas desde la edificación hacia el exterior indicando el inicio de la acción en la edificación.



5-Se levantan las formas ya establecidas en los gráficos anteriores, teniendo tres vías de acceso dos laterales y una céntrica estableciendo los dos módulos laterales como elementos de un nivel, lo que permite jerarquizar el modulo céntrico dotándolo de dos niveles, lo plasmado como cubierta verde se mantiene alzándola por encima de los modulos un porcentaje minimo sin inclinación.



6-El nivel céntrico pasa a tener un solo nivel elevado quedando así el primer nivel como planta libre permitiendo realizar diversas actividades, se evoluciona el tramado dedicado al área verde en donde cuya morfología surge del contorno de los módulos que conforman la edificación repitiéndose con un espaciado continuo, lo definido antes como cubierta verde pasa ser una parte acristalada en el módulo de menor tamaño y en el módulo elevado desplazándose en ciertos puntos hasta convertirse en pared, quedándose en el módulo restante con el mismo planteamiento, se propone que el acceso al nivel elevado sea a través de una rampa cubierta por paños en la misma disposición que la vegetación.



- 
- 6.1 Programa de Áreas
 - 6.2 Diagrama de Relación de Áreas
 - 6.3 Planimetría
 - 6.4 Vistas 3D
 - 6.5 Anexos
 - 6.6 Citas
 - 6.7 Bibliografía
 - 6.8 Webgrafía
 - 6.9 Fe de Errata

MARCO PROYECTUAL

6.1 Programa de Áreas

Escuela de Artes Visuales

Esta edificación se dividió en cuatro bloques según las características de las actividades en estas realizadas como el flujo de personas de dichas áreas, el ruido producido en estas, la facilidad para llevar instrumentos entre otras. Estas áreas son: **Áreas administrativas** donde se ejecutan todas las funciones ejecutivas de la edificación, las **áreas delicadas** son aquellas actividades donde el trabajo es más intelectual que físico, **áreas rudas** son aquellas en donde las actividades son más físicas y se permite cierto grado de ruido, por ultimo las **áreas públicas** son aquellas en donde se permite el acceso al público para dar a conocer de las obras que se realizan en la escuela y las actividades de ocio en esta

Espacios	MT ²
Áreas Administrativas (Nivel 1)	(525m²)
Sala de espera	(20m ²)
Información	(15m ²)
Oficina Director	(15m ²)
Oficina Publicidad	(10m ²)
Oficina Contabilidad	(10m ²)
Oficina de orientación estudiantil	(10m ²)
Sala de Juntas	(35m ²)
Salón de profesores	(30m ²)
Salón de presentaciones	(55m ²)

Baños	(35m²)
• Baños Hombres	(15m ²)
• Baños Mujeres	(20m ²)
Almacén de mantenimiento	(70m ²)
Almacén de obras	(70m ²)
Área Verde	(70m ²)
Biblioteca	(80m ²)
• Préstamos y devolución de libros	(5m ²)
• Almacén abierto	(40m ²)
• Sala de lectura	(35m ²)



Espacios	MT ²
Áreas delicadas (Nivel 1)	(920m²)
Taller de dibujo A	(70m ²)
Taller de dibujo B	(70m ²)
Taller de pintura A	(75m ²)
Taller de pintura B	(75m ²)
Aula taller A	(50m ²)
Aula taller B	(50m ²)
Aula teórica A	(40m ²)
Aula teórica B	(40m ²)
Baños	(45m ²)
Taller individual para tesis (6 módulos de 12m ²)	(72m ²)
Taller individual para tesis discapacitados (2 módulos de 30m ²)	(60m ²)
Data	(20m ²)
Taller de computo A	(55m ²)
Taller de computo B	(55m ²)
Taller de impresión 2D	(30m ²)
Taller de fotografía	(35m ²)
• Laboratorio de impresión	(15m ²)
• Laboratorio de revelado	(20m ²)
Área verde y ocio (4) (máx. 65m ²)	(Máx. 65m ²)
Accesos verticales	(20m ²)

Espacios	MT ²
Áreas rudas (Nivel -1)	(590m²)
Taller de grabado	(60m ²)
• Grabado digital	(30m ²)
Taller de impresión 3D	(35m ²)
Taller de escultura (Modelado)	(120m ²)
• Almacén de obras	(50m ²)
Taller de molde y vaciado	(95m ²)
Taller de tallado	(75m ²)
Baños	(35m ²)
• Baños Hombres	(15m ²)
• Baños Mujeres	(20m ²)
Área social/Parque	(70m ²)
Accesos verticales	(20m ²)
Áreas públicas (Nivel -0.5)	(270m²)
Galería de arte	(60m ²)
Papelería	(30m ²)
Cafetería	(140m ²)
• Comedor	(65m ²)
• Cocina	(35m ²)
1. Caja y retiro de comida	(9m ²)
2. Cocción de alimentos	(15m ²)
3. Almacén frío	(3m ²)
4. Almacén ambiente	(3m ²)
5. Basura	(8m ²)

Laboratorio Interactivo de Teatro	(745m²)
Espacios	MT²
Nivel 1	
Espacio de presentación de obras escénicas	(300m ²)
Baños	(30m ²)
• Baños Hombres	(15m ²)
• Baños Mujeres	(15m ²)
Área verde	(Min.30m ²)
Nivel 2	
Área de ocio	(40m ²)
• Sala de Tv	(20m ²)
• Comedor	(20m ²)
Área de estudio	(35m ²)
Área de ensayos	(120m ²)
Almacén	(10m ²)
Área verde techo/Plaza	(90m ²)
Mirador	(50m ²)

Laboratorio Interactivo de Danza	(310m²)
Espacios	MT²
Nivel 1	
Área social abierta	(75m ²)
Área social cerrada	(20m ²)
Áreas verdes	(Min. 30m ²)
Gradas	(50m ²)

Laboratorio Interactivo de Música	(315m²)
Espacios	MT²
Nivel -1	
Camerino común	(30m ²)
Escenario móvil	(15m ²)
Vestidores	(6m ²)
Nivel 1	
Galería y presentaciones escénicas	(100m ²)
Escenario móvil	(15m ²)
Salón de ensayos y ocio	(40m ²)
Área verde y ocio/Parque	(Min. 30m ²)
Nivel 2	
Área de exposición/Galería	(15m ²)
Vestíbulo	(20m ²)
Gradas	(30m ²)
Escenario móvil	(15m ²)

Almacén	(25m ²)
Baños	(30m ²)
• Baños Hombres	(15m ²)
• Baños Mujeres	(15m ²)
Nivel 2	
Salón de Ensayos A	(35m ²)
Salón de Ensayos B	(45m ²)



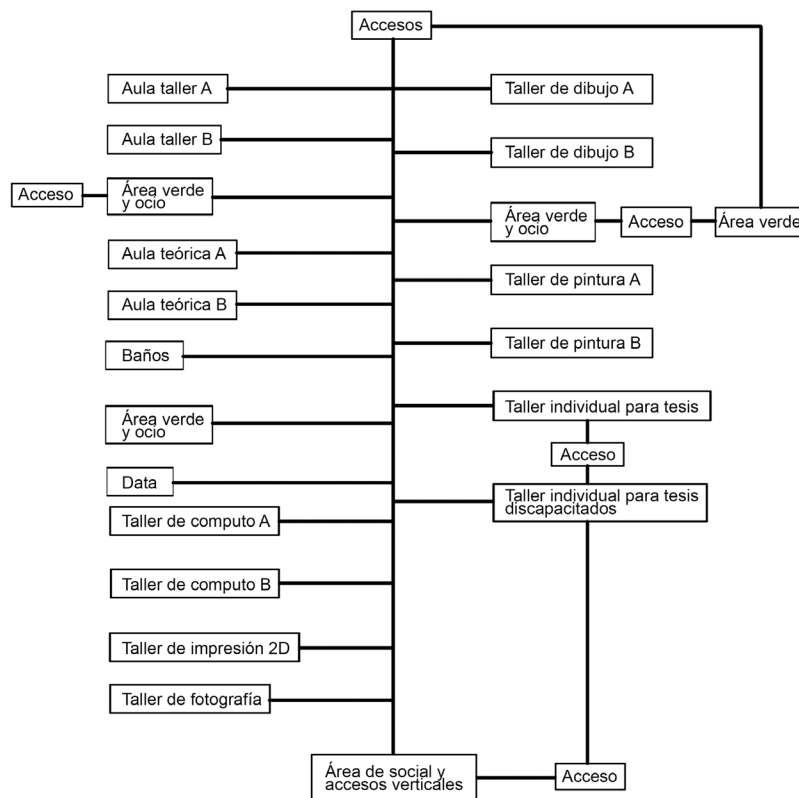
Laboratorio Interactivo de Todas las Artes	(400m²)
Espacios	MT²
Nivel 1	(50m ²)
Galería	(35m ²)
Baños	(20m ²)
• Baños Hombres	(15m ²)
• Baños Mujeres	(Min. 30m ²)
Área verde y ocio (Parque)	(50m ²)
Área Social	(10m ²)
Camerino	(15m ²)
• Sala de espera	(5m ²)
• Almacén	(45m ²)
Escenario	(75m ²)
Gradería	
Nivel 2	
Salón de ensayos A	(25m ²)
Salón de ensayos B	(50m ²)
Mirador	(10m ²)

Laboratorio Interactivo de Artes Visuales	(355m²)
Espacios	MT²
Nivel 1	
Presentaciones escénicas y galería	(100m ²)
Escenario	(20m ²)
Dibujo al exterior	(10m ²)
Escenario abierto	(50m ²)
Área de espera/Artistas	(20m ²)
Baños	(30m ²)
• Baños Hombres	(15m ²)
• Baños Mujeres	(15m ²)
Área verde/Plaza	(Min. 30m ²)
Nivel 2	
Galería superior	(40m ²)
Almacén	(15m ²)
Área social y estudio de plástica	(30m ²)
Dibujo al exterior	(10m ²)

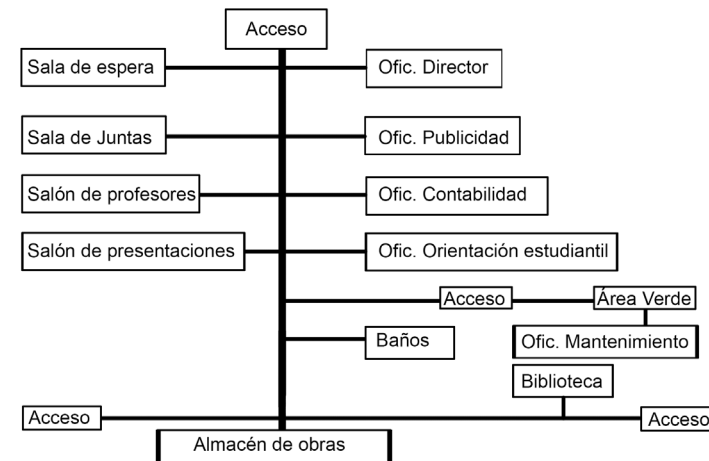
6.2 Diagrama de relación de áreas

Escuela de Artes Visuales

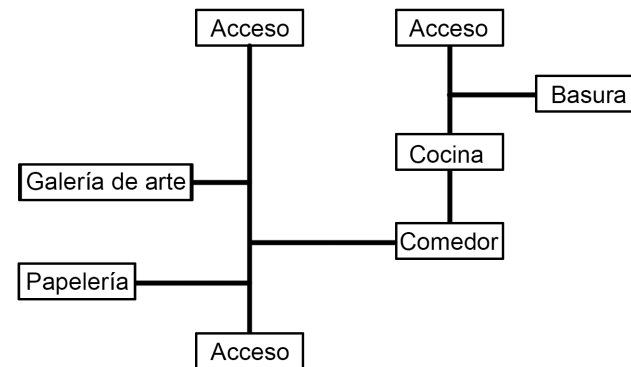
Áreas Delicadas (Nivel 1)



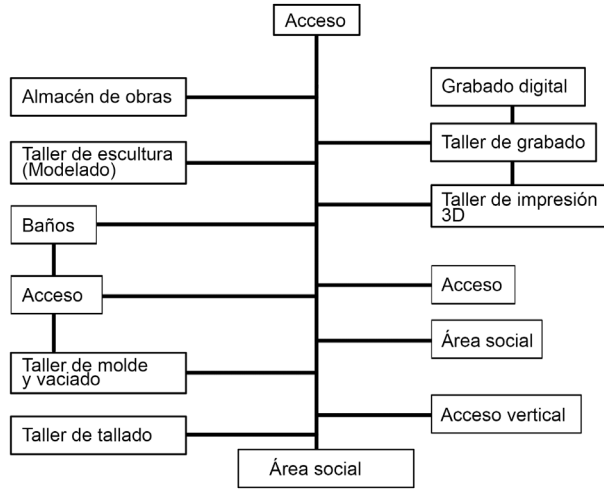
Áreas Administrativas (Nivel 1)



Áreas Públicas (Nivel -0.5)

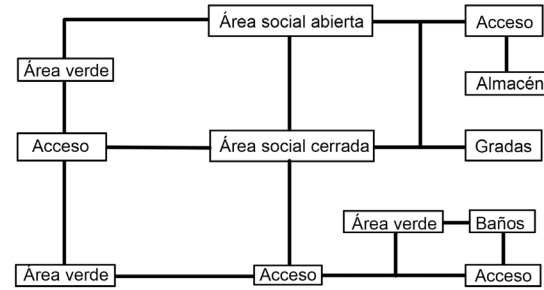


Áreas Rudas (Nivel -1)

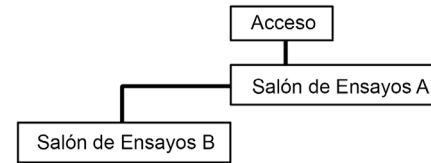


Laboratorio Interactivo de Danza

Nivel 1

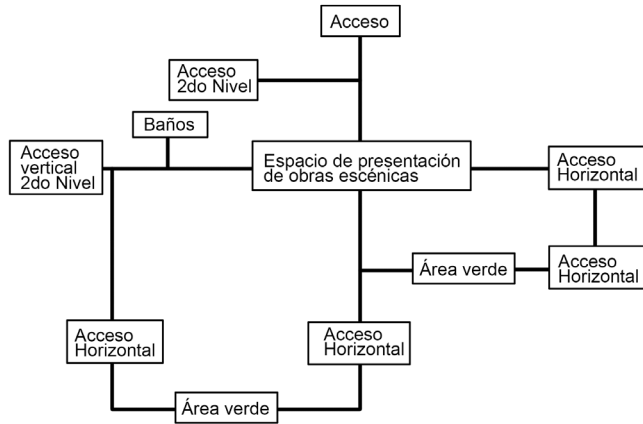


Nivel 2

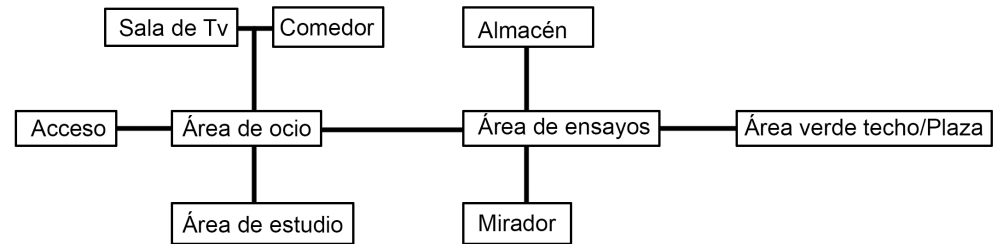


Laboratorio Interactivo de Teatro

Nivel 1

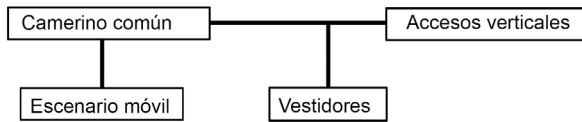


Nivel 2

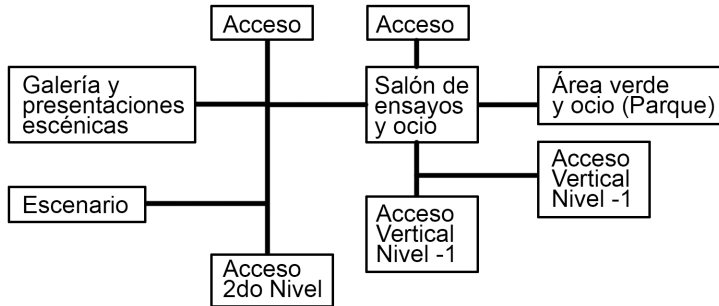


Laboratorio Interactivo de Música

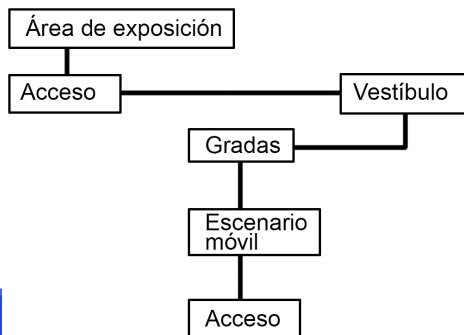
Nivel -1



Nivel 1

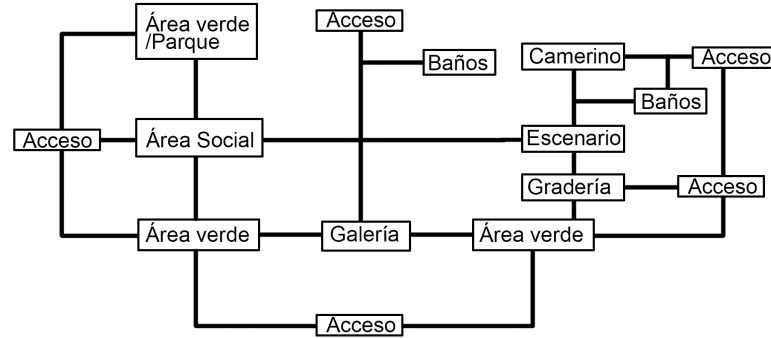


Nivel 2

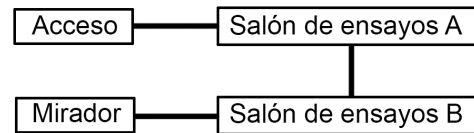


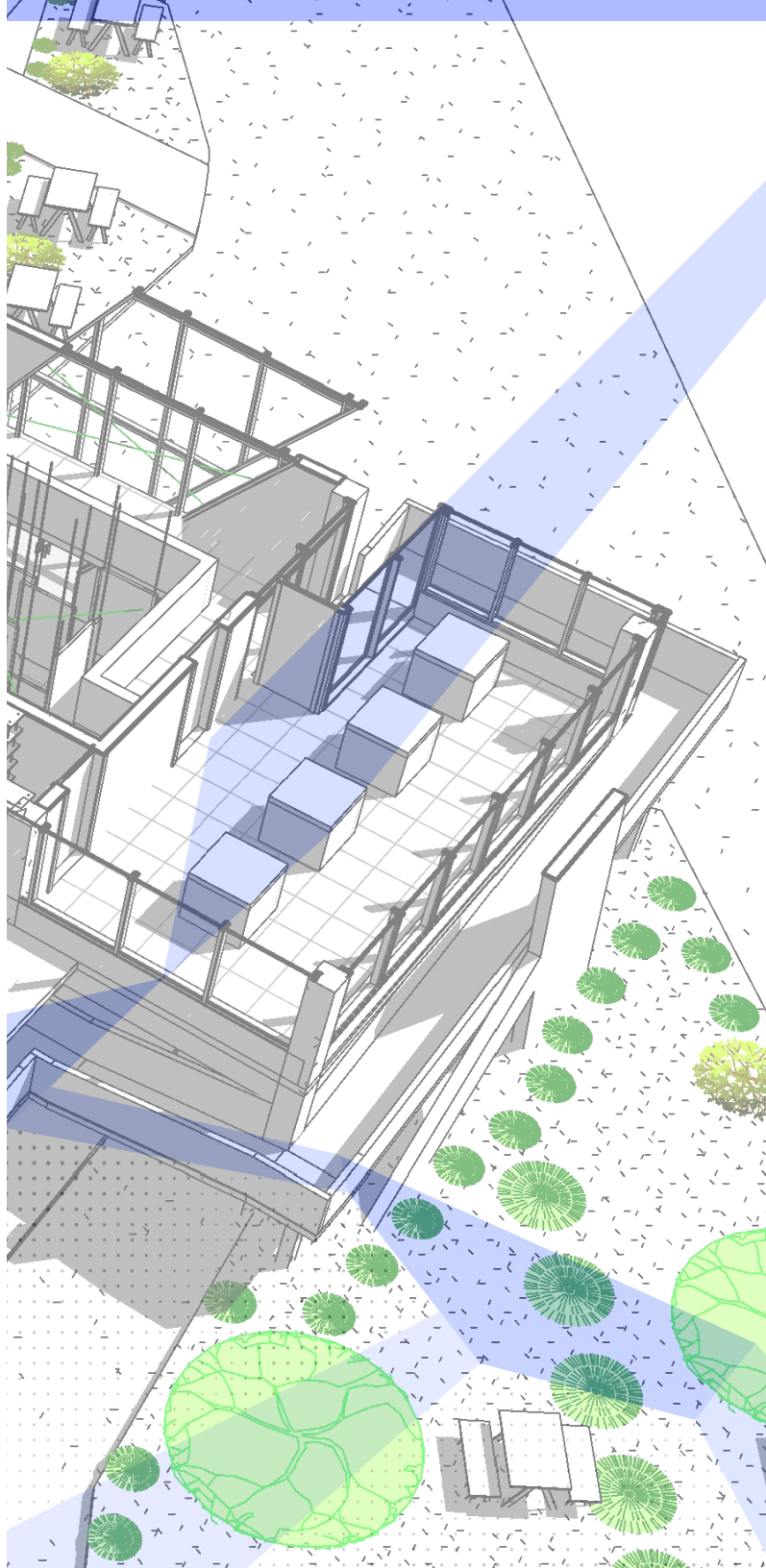
Laboratorio Interactivo de Todas las Artes

Nivel 1



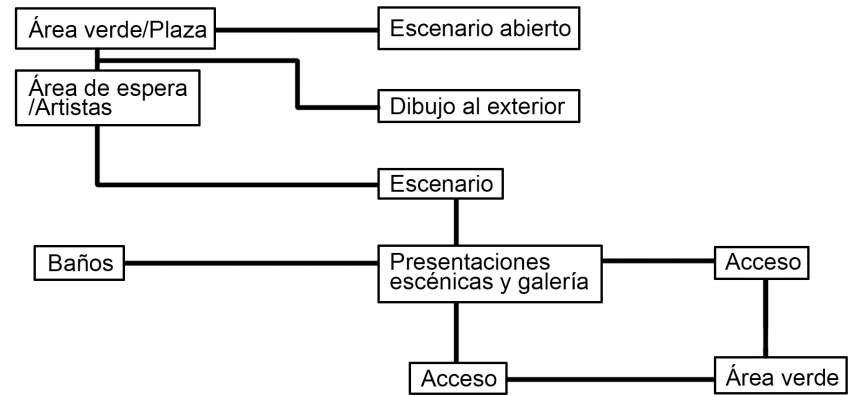
Nivel 1



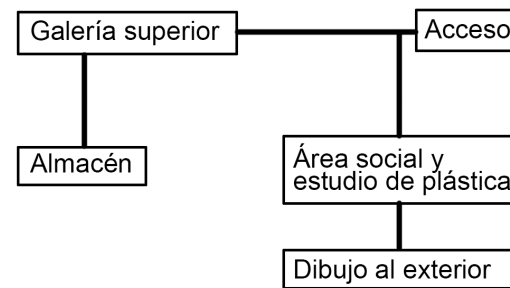


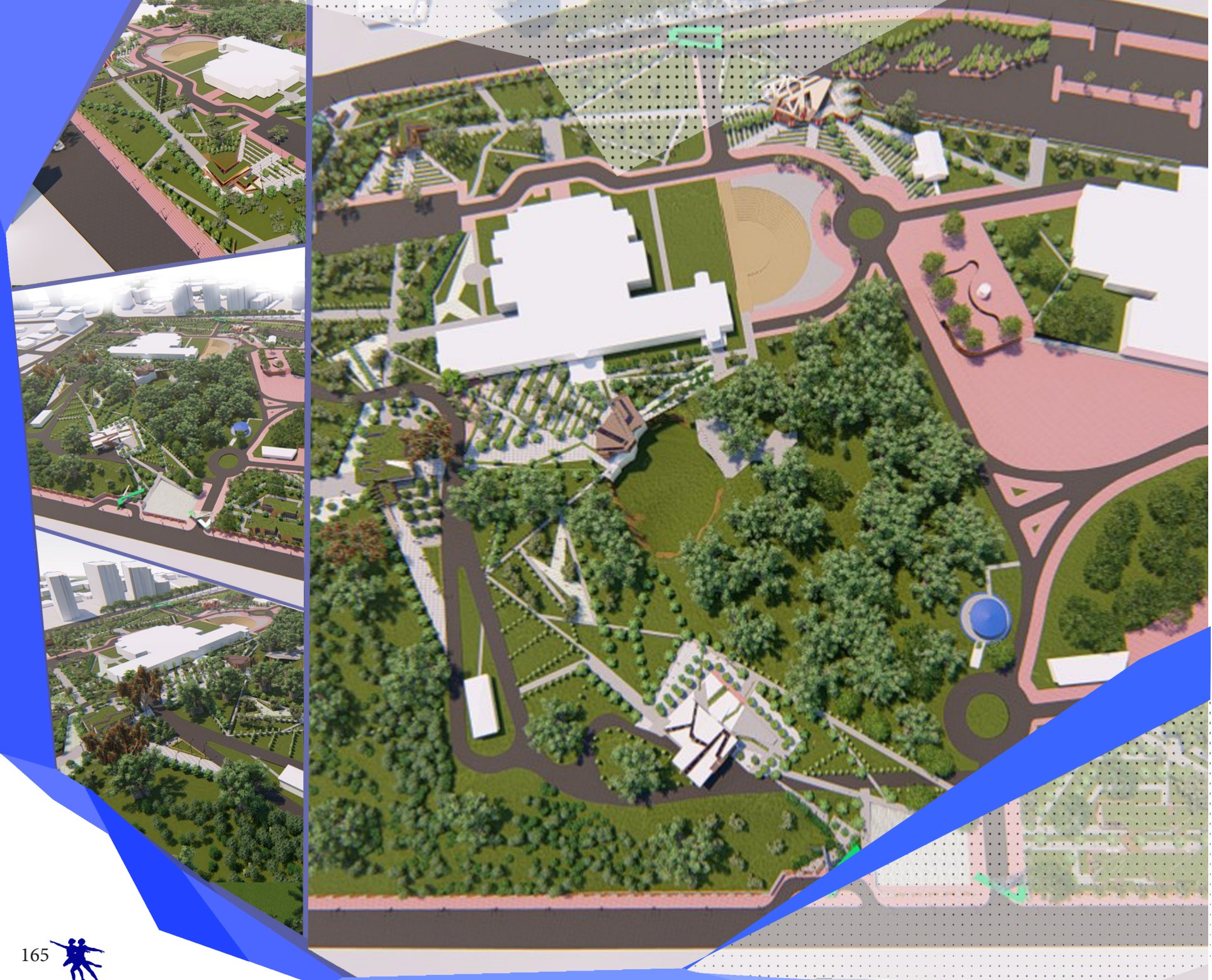
Laboratorio Interactivo de Artes Visuales

Nivel 1



Nivel 2



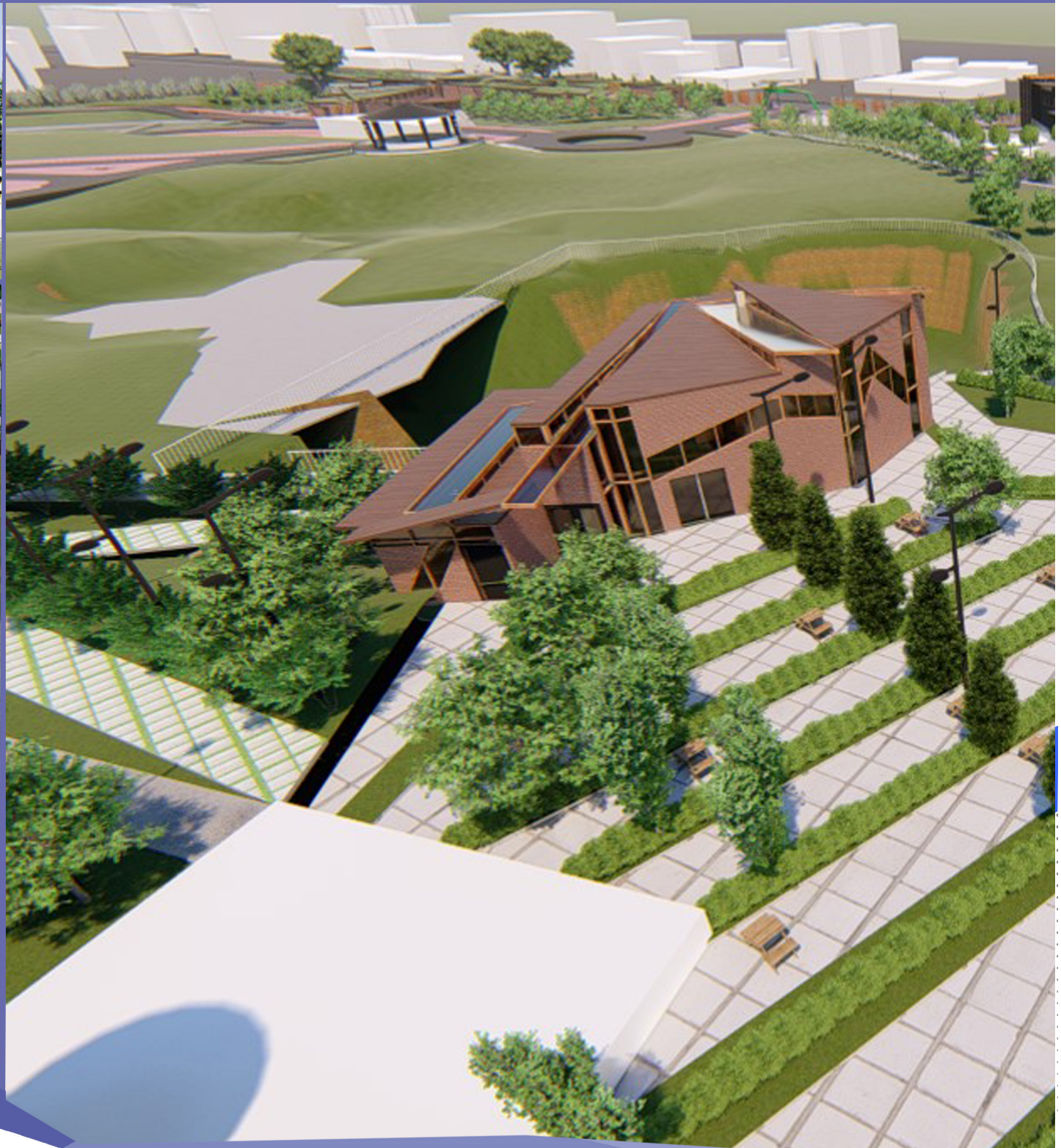


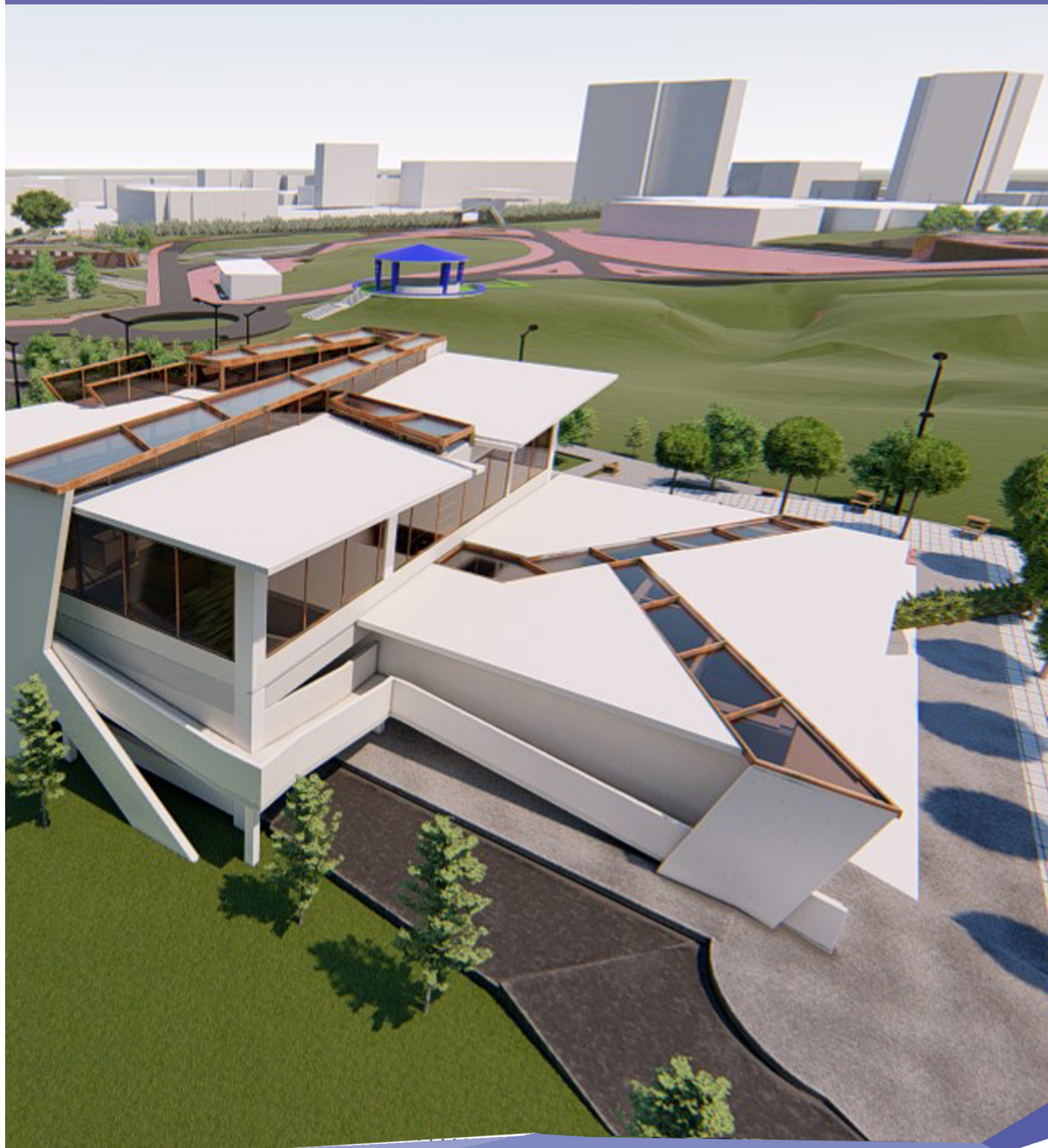


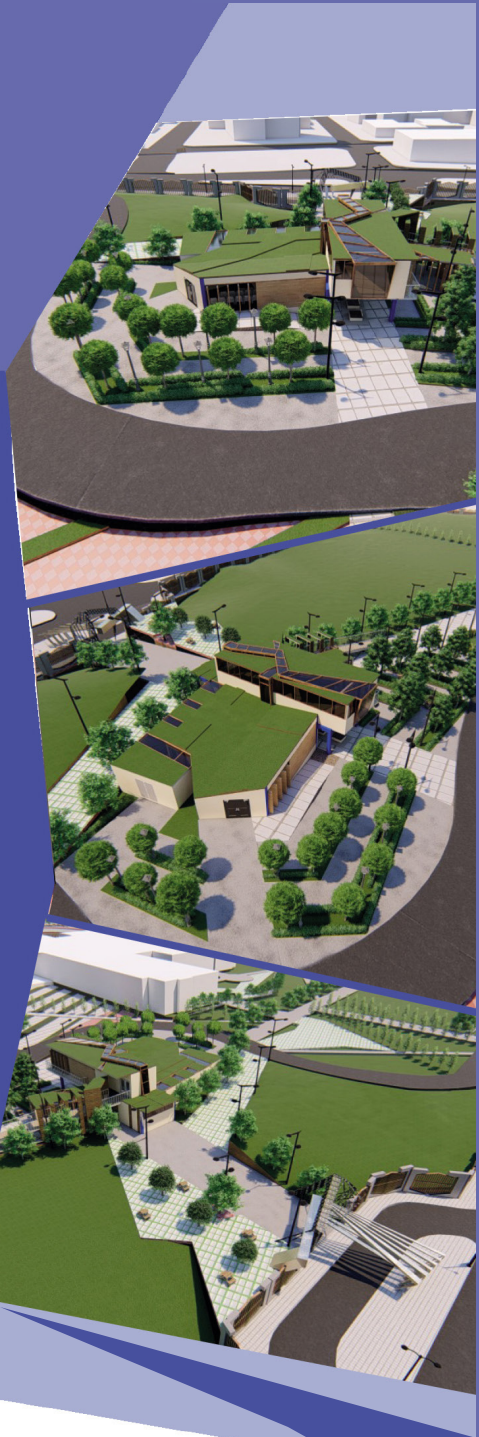


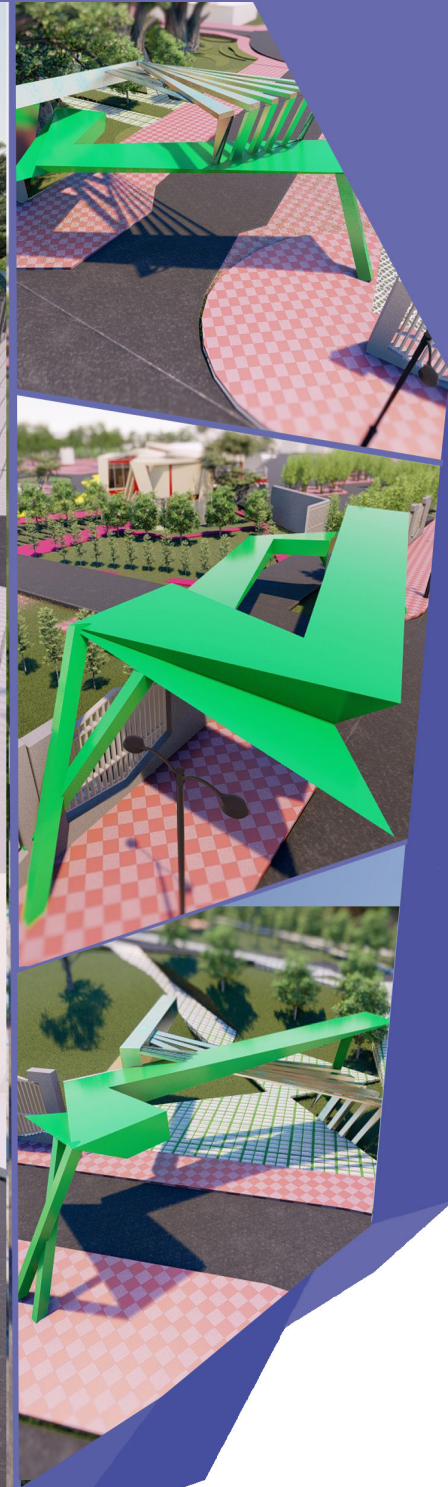
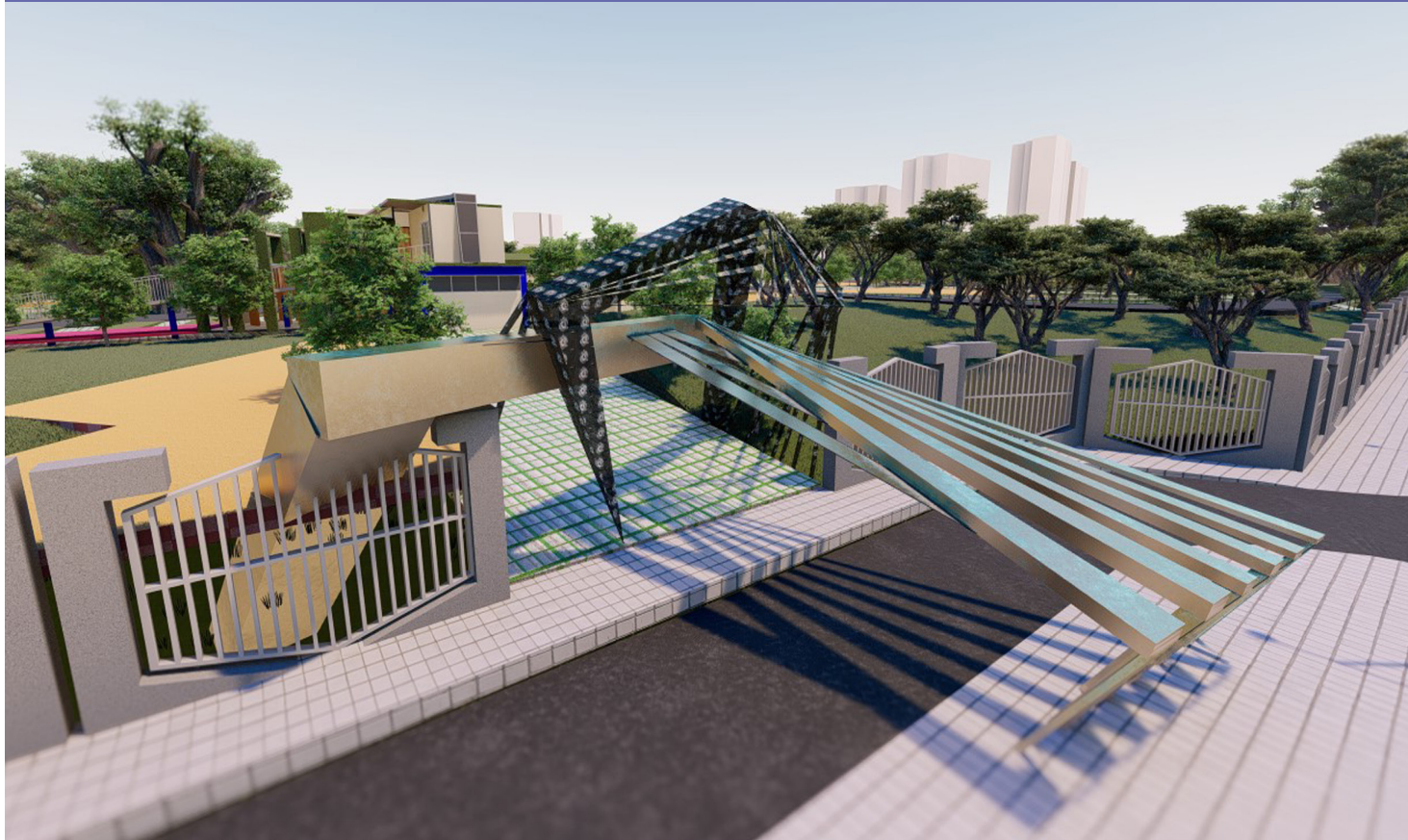


Bloque D: Laboratorio interactivo de Música









6.5 Anexos

Formulario de la encuesta realizada a los estudiantes y egresados de la Escuela Nacional de Artes Visuales.

1.-Genero:

- Masculino
- Femenino

2.- Edad comprendida entre:

- Menos de 15 años
- Entre 16 -25
- 26-35 años
- 35 y más años

3.- ¿Usted es estudiante de la Escuela Nacional de Artes Visuales?

- Si
- No

4.- ¿Cuál es su nivel académico?

- 1er Año
- 2do Año
- 3er Año
- 4to Año
- Egresado

5.- Reside en:

- Distrito Nacional
- Santo Domingo Este
- Santo Domingo Norte
- Santo Domingo Oeste

6.- Si reside en otro lugar, especifique:

7.- ¿En cuál de las siguientes artes tiene amigos o familiares, estudiando o ejerciendo?

- Artes plásticas
- Danza
- Teatro
- Música
- Ninguna

8.- ¿Sabes dónde está el Parque Iberoamérica, o el llamado parque de las luces?

- Si
- No



9.- ¿Ha realizado o asistido a alguna actividad en dicho Parque?

- Si
- No

10.- ¿Sabe cuáles Escuelas Nacionales de Artes funcionan en el Parque Iberoamérica?

- Conservatorio Nacional de Música
- Escuela Nacional de Danza
- Escuela Nacional de Teatro
- Ninguna

11.- ¿Cree usted que existe algún vinculo entre los estudiantes de las Escuelas Nacionales de Arte del Distrito Nacional?

- Si
- No

12.- Si su respuesta es si, especifique:

13.- ¿ Le gustaría que exista comunicación artistica entre los estudiantes de las diversas Escuelas de Arte del Distrito Nacional?

- Si
- No

14.- ¿Le gustaría que exista comunicación artística entre los estudiantes de la diversas Escuelas de Arte del país?

- Si
- No

15.- ¿Entiende usted que si las Escuelas Nacionales de arte se encuentran en un mismo espacio con áreas para comunicarse entre ellas, podría existir comunicación entre las artes y los artistas?

- Si
- No

16.- ¿Cree usted que el Parque Iberoamérica (Parque de las Luces) es un área accesible para los estudiantes de las diversas zonas de la ciudad de Santo Domingo?

- Si
- No

17.- Cree usted que generando interacción entre las Escuelas de Arte y los estudiantes de ellas se generan un mayor desarrollo para las artes y la cultura del país.

18.- Sugiere alguna zona o lugar donde pudiera ubicarse todas las Escuelas de Arte del Distrito Nacional:

Tu municipio en cifras



ISSN 2518-2153 • Enero 2017



Región	Ozama o Metropolitana
Provincia	Distrito Nacional
Municipio	Santo Domingo de Guzmán
Superficie	91.6 km ²
Densidad de la Población	10,538 hab/km ²
Ley de Creación	Ley 745 del 07-09-1934

Oficina Nacional de Estadística (ONE). (2011). Dominicana en cifras 2011. Santo Domingo : Oficina Nacional de Estadística.

6. Educación

Cuadro 6.1
Población de 5 años y más por sexo, según el nivel instrucción alcanzado o terminado, año 2010

Nivel de instrucción alcanzado	Total	Sexo	
		Hombres	Mujeres
Total	883,721	419,665	464,056
Nunca asistió a la escuela	37,567	17,188	20,379
Preprimaria	50,401	25,218	25,183
Primaria o básica	290,061	145,445	144,616
Secundaria o media	248,102	119,401	128,701
Universitaria o superior	257,590	112,413	145,177

Fuente: IX Censo Nacional de Población y Vivienda 2010

1. Demografía

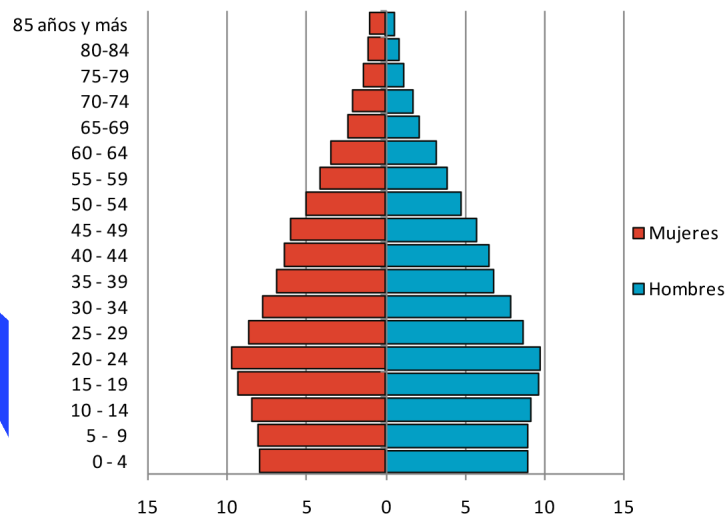
Cuadro 1.1
Población del municipio por sexo, según distritos municipales, año 2010

Municipio y distritos municipales	Total	Sexo	
		Hombres	Mujeres
Total	965,040	460,903	504,137
Santo Domingo de Guzmán	965,040	460,903	504,137

Fuente: IX Censo Nacional de Población y Vivienda 2010

Gráfico 1.1

Pirámide de población, municipio Santo Domingo de Guzmán, 2010



Fuente: IX Censo Nacional de Población y Vivienda 2010

2. Calidad y condiciones de vida

Cuadro 2.1
Indicadores de condiciones de vida, año 2010

Porcentaje de viviendas con techo de asbesto cemento, yagua, cana u otros	0.9
Porcentaje de viviendas con piso de tierra u otros	0.5
Porcentaje de viviendas con las paredes de tabla de palma, yagua y tejemanil	0.1
Porcentaje de hogares con automóvil de uso privado	34.9
Porcentaje de hogares con provisión de energía eléctrica	99.7

Fuente: IX Censo Nacional de Población y Vivienda 2010

3. Economía y empleo

Cuadro 3.1
Indicadores de la economía, año 2015

Cantidad de parceleros de los asentamientos campesinos, 2009	0
Superficie (en tareas) de las parcelas de asentamientos campesinos, 2009	0
Cantidad de concesiones de explotación minera, febrero 2015	0
Cantidad de empleados de empresas de zonas francas y zonas francas especiales, 2014	11,517
Índice de feminización de la plantilla Z.F. 2014*	61.6
Cantidad de hoteles, 2014	90
Cantidad de habitaciones en los hoteles, 2014	5,336
Cantidad de colmados y colmadones identificados por el PSD; 2010**	3,289

Fuente: Relación de Establecimientos de Alojamiento Hoteleros (Ministerio de Turismo)
Boletín Estadístico de Zonas Francas (Consejo Nacional de Zonas Francas y Exportación)
Relación de Asentamientos Campesinos (Instituto Agrario Dominicano)
Levantamiento de Colmados y Colmadones (Ministerio de Interior y policía)

*Z.F.:Zonas Francas

**PSD: Plan de Seguridad Democrática

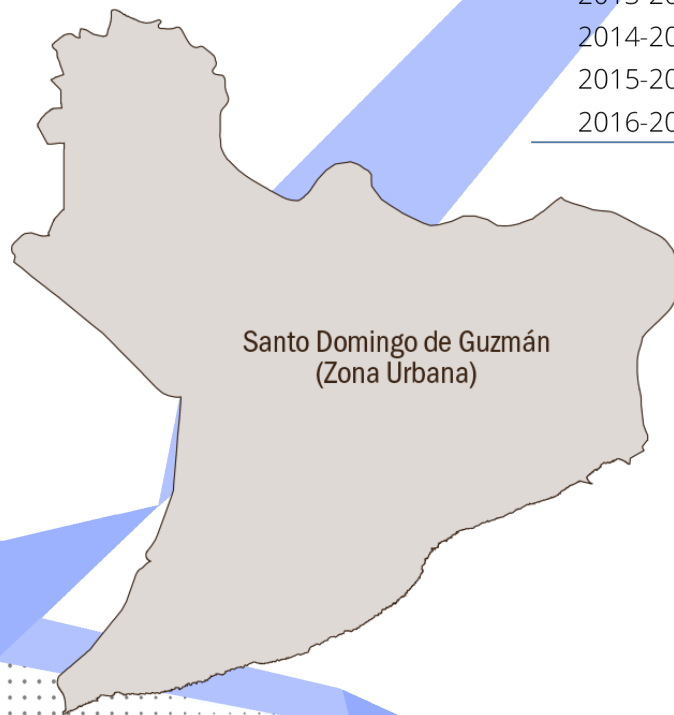


- **Matrícula estudiantil Modalidad en Artes**

En la Modalidad en Artes se ha incrementado significativamente la matrícula estudiantil, pasando de 958 estudiantes (2013-2014) a 2,710 (2015-2016), para un 184% de incremento.

Tabla No. 10. Matrícula estudiantil Modalidad en Artes

AÑO LECTIVO	ARTES VISUALES	ARTES APLICADAS	ARTES ESCÉNICAS	MÚSICA	TOTAL
2013-2014	362	68	195	189	958
2014-2015	570	228	670	442	1,923
2015-2016	735	334	826	815	2,710
2016-2017	-	-	-	-	4,341



- Equipados 56 talleres de Artes en su cuatro salidas o menciones: 15 talleres de visuales, 15 talleres de aplicadas, 12 de música y 14 de escénicas.
- 15 centros de Modalidad en Artes dotados de 54 talleres, que incluyen equipos, instrumentos y materiales, para un total de 3,200 beneficiarios directos.
- Beneficiados 785 estudiantes de Artes Visuales y Aplicadas y 535 a los estudiantes de Música con kits de materiales didácticos de artes, con el objetivo de que puedan disponer de los recursos didácticos esenciales.
- 15 centros dotados de la base de datos Ebsco Host ART FULL TEXT (H.W Ilson) Art (source, music, movie, museum), con el propósito de fomentar la investigación en cada una de las salidas de artes y los aprendizajes artísticos.

Ministerio de Educacion. (2015). *ministeriodeeducacion*. Retrieved from Memorias: <http://www.ministeriodeeducacion.gob.do/sobrenosotros/memorias>.

ESCUELA DE ARTE SOL NACIENTE

DIRECCIÓN GENERAL CULTURA
ESCUELA DE BELLAS ARTES
CURSO DE

PINTURA Y DIBUJO

PARA NIÑOS Y ADULTOS
PROF. RAFAEL PICHARDO

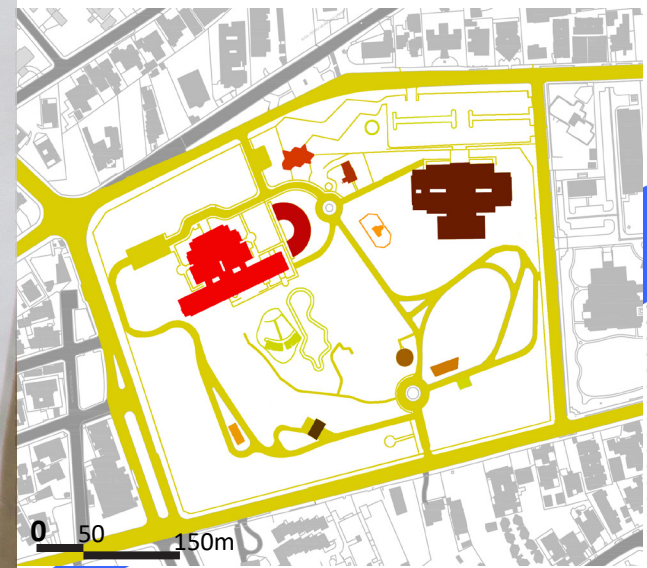


HORARIOS:
LUNES A VIERNES Y DE 3:00 A 5:00 P.M.
SÁBADOS 9:30 A 12:30

LUGAR:
PARQUE DEL CONSERVATORIO DE MUSICA
AV BOLIVAR ESQ. TIRADENTE ENS. ESPERANZA

INF.: 829 272 3379

Este cartel es de una pequeña Escuela de Pintura y Dibujo que funciona en conjunto con las Escuelas de Bellas Artes, se encuentra en una de las casetas redondas del parque Iberoamerica, dicho cartel indica la necesidad de una Escuela de de Artes Visuales que complemente la educacion artistica impartida en dicho parque por la Direccion General de Bellas Artes



MAPA DE LOCALIZACIÓN DE LOS CENTROS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIZADA EN SINFAE



6.6 Citas

1- Pag. 24 - Maria G., o. (2007, Octubre). Promonegocios.net. Retrieved from <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>

2- Pag. 26 - Pérez Porto, J., & Merino, M. (2008). Definicion de Arte. Obtenido de Definicion. De: <http://definicion.de/arte/>

3-Pag. 26 - Villa, R. (2003). Definicion .De. Obtenido de Definicion de Arte: <http://definicion.de/arte/>

4-Pag. 26 - Villa, R. (2003). Definicion .De. Obtenido de Definicion de Arte: <http://definicion.de/arte/>

5-Pag. 30 - Diccionario de la Real Academia Española. (Junio de 2012). EcuRed. Obtenido de Ecured.

6-Pag, 30 - ABC, R. D. (2009). Definicion ABC. Obtenido de Definicion ABC: <http://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>

7-Pag. 30 - ABC, R. D. (2009). Definicion ABC. Obtenido de Definicion ABC: <http://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>

8-Pag. 31 - Gardey, A. (2009). Definicion De. Obtenido de Definicion De: <http://definicion.de/fotografia/>

9-Pag. 32 - Redaccion EcuRed. (2012). EcuRed/ Musica . Obtenido de EcuRed: <https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>

10-Pag. 33 - Pérez Porto, J., & Merino, M. (2009). Definicion .De. Obtenido de Definicion de Danza: <http://definicion.de/danza/>

11-Pag.33 - Gardey, A., & Porto, J. (2012). Definicio de teatro. Obtenido de Definicio. De: <http://definicion.de/teatro/>

12-Pag.42 - Asexperia. (5 de 2 de 2014). Monografias.com. Obtenido de <http://foros.monografias.com>: <http://foros.monografias.com/archive/index.php/t-64604.html>



6.7 Bibliografía

EQUIPO ADN. (2015). Análisis del Contexto del Distrito Nacional. Santo Domingo: ADN.

Esteban Cárdenas, R., & Troncoso Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista Electrónica Educare.

García, T. M. (1993). Arte, creatividad. Catalunya, España: Universidad Oberta de Catalunya.

Geertz, C. (2012). Hacia una Teoría Interpretativa de la Cultura.

Juanas, M. J. (2012). El Límite de la arquitectura-paisaje: Las Escuelas Nacionales de Arte de la Habana Cuba. Madrid, España: Universidad Politécnica de Madrid.

Oficina Nacional de Estadística (ONE). (2011). Dominicana en cifras 2011. Santo Domingo : Oficina Nacional de Estadística.

Consejo Nacional de Cultura. (2006). Reglamento de la Formación Artística Especializada. Santo Domingo: Consejo Nacional de Cultura.

Arte dominicano: 1844-2000. Pintura, dibujo, gráfica y arte mural. (2001). Snto Domingo: Colección Cultural Codetel.

Cruz, G. M. (1997). Poeta de las formas. Santo Domingo: Impresora Amigo del Hogar.

Guerrero, M. (Santo Domingo). El Palacio de Bellas Artes 1956-2008. 2004.

Haché, Á. (2002). Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes Dominicanas. Santo Domingo: archivo ENBA.

Historia de la pintura dominicana. (1979.). Santo Domingo: Impresora Amigo del Hogar.

Juanas., M. J. (2010). El límite de la arquitectura-paisaje / Las Escuelas Nacionales de la Habana . Habana, Cuba.

Kivy, P. (2001). Nuevos ensayos sobre la comprensión musical. Editorial Paidós.

Ruso, H. M. (2005). La Escuela de Danza. Santo Domingo.

Equipo ICMA, Equipo ADN . (2016). Análisis del Contexto del Distrito Naciona. Santo Domingo : Ayuntamiento del Dsitrito Nacional (ADN) .

6.9 Webgrafía

Julián, P., & Ana, G. (2013). Definición de folklore. Retrieved from Definicion.de: <http://definicion.de/folklore/>

Maria G., o. (2007, Octubre). Promonegocios.net. Retrieved from <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2008). Definicion de Arte. Obtenido de Definicion. De: <http://definicion.de/arte/>

ABC, R. D. (2009). Definicion ABC. Obtenido de Definicion ABC: <http://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>

Diccionario de la Real Academia Española. (Junio de 2012). EcuRed. Obtenido de Ecured.

ejemplode. (2013). Artes. Las artes plásticas.

Equipo de buscabiografias.com . (Diciembre de 2015). Iván García Guerra. Obtenido de buscabiografias.com : <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8510/Ivan%20Garcia%20Guerra>

FUNGLODE. (2015). Domingo Liz. EnCaribe, pág. 10.

Gardey, A. (2009). Definicion De. Obtenido de Definicion De: <http://definicion.de/fotografia/>

Gardey, A., & Porto, J. (2012). Definicio de teatro. Obtenido de Definicio. De: <http://definicion.de/teatro/>

Martínez, A. A. (2011). Arte Digital. Obtenido de Arte Digital: <https://elartedigital.wordpress.com/historia/>

Maufrais, S., & Houdayer, L. (2013). Biografía, carrera, discos y canciones de Juan Luis Guerra. Obtenido de republica dominicana live: <http://www.republica-dominicana-live.com/republica-dominicana/musica/merengue/juan-luis-guerra.html>

Méndez, A., Lóriz, C., & Canacci, M. (2011). Laurence Olivier: biografía y filmografía. Obtenido de alohacriticon: <http://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/laurence-olivier/>

Miguel Ruiza, E. T. (2011). Edgar Degas. Obtenido de Biografias y Vidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/degas.htm>

Loos, A. (s.f.).

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2009). Definicion .De. Obtenido de Definicion de Danza: <http://definicion.de/danza/>



Ureña Rib, F. (13 de Mayo de 2013). SORAYA FRANCO. Obtenido de latinartmuseum: http://www.latinartmuseum.com/soraya_franco.htm

Valldeperes, M. (2005). Artes Plásticas, 1962-1966 y 1967-1969. Santo Domingo: Periodico El Caribe.

OEI-Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultur. (2014). OEI-Informe Republica Dominicana. Retrieved from Establecimientos e Instituciones Culturales de República Dominicana: <http://www.oei.es/historico/cultura2/rdominicana/informe8.htm>

Ortega, B. (2011, Noviembre). .Conectate.com. Retrieved from .Conectate.com/Conservatorio Nacional de Música de Santo Domingo: <http://www.conectate.com.do/articulo/conservatorio-nacional-de-musica-de-santo-domingo-republica-dominicana/>

Redaccioon Escuela Nacional de Artes Visuales. (2014). ENAV Escuela Nacional de Artes Visuales. Retrieved from <http://enavrd.com/historia/>

Redccion El Nuevo Diario. (2015, Septiembre 15). Definen la Escuela Nacional de Artes Visuales como una mina de talento. Retrieved from El Nuevo Diario: <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=444341>

Editorial Metros Cúbicos. (2014, Enero 03). Editorial Metros Cúbicos. Retrieved from Editorial Metros Cúbicos: <http://www.metroscubicos.com/articulo/consejos/2013/12/03/modifican-limites-permisibles-de-emision-de-ruido>

Redaccion danzaballet. (Noviembre de 2012). danzaballet/ Olga Smirnova. Obtenido de danzaballet: <https://www.danzaballet.com/olga-smirnova-to-principal-dancer-bolshoi-ballet/>

Redaccion EcuRed. (2012). EcuRed/Musica . Obtenido de EcuRed: <https://www.ecured.cu/M%C3%BAsica>

Redacción Ejemplode. (Agosto de 2013). Ejemplode. Obtenido de Ejemplode: http://www.ejemplode.com/63-arte/3314-las_artes_plasticas.html

Rib, F. U. (Mayo de 2010). Latin Art Museum/Pintores Dominicanos. Obtenido de Latin Art Museum: <http://www.latinartmuseum.com/ledesma.htm>

Significados, R. (2013). Significados. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/arquitectura/>

Tamaro, E., & Fernández, T. (2014). Ludwig van Beethoven. Obtenido de Biografias y Vidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm>

Tomás Fernández, M. D. (2012). Henri Matisse. Obtenido de Biografias y Vidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/matisse.htm>

Tomás Fernández, M. D.-W. (2012). Biografias y Vidas-Salvador Dalí. Obtenido de Biografias y Vidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dali.htm>

