

# Los servicios educativos en los museos de historia dominicana de la Ciudad de Santo Domingo

LIC. SORAYA PÉREZ GAUTIER

*A mi hija Verónica por ser fuente de inspiración, a Dios por sostenerme cuando caigo,  
a mi familia por su ayuda.*

*"Lo que no puede ser un museo es un lugar de fatiga y aburrimiento  
...incapaz de contribuir a eliminar la desnutrición centenaria de los pueblos subdesarrollados".  
(Eugenio Pérez Montás)*

## Agradecimientos

Cuando uno realiza un trabajo de la envergadura de una tesis de grado, primero, hay que ser muy valiente, y segundo, estar dispuesto a pedir muchos favores. Para el primer requisito estaba preparada, para el segundo, no soy tan buena. Como persona responsable consideraba que debía ser yo quien pusiera hasta el último punto en mi trabajo. Que gran sorpresa me deparaba el laberinto en que se convirtió mi investigación, tuve que pedir favores, grandes, pequeños y medianos, a todas las personas posibles, funcionarios de museos, funcionarios de la Secretaría de Estado de Educación, profesores, secretarías, amigos, familiares... Y ahora resulta, que, como si fuera a recibir un galardón, tengo una lista interminable de personas que mencionar. Por lo tanto, decidí utilizar una de las capacidades que aprendí en mis años de universitaria, la capacidad de síntesis, y mencionaré solo tres personas y en sus nombres van incluidos todos los que proporcionaron su tiempo, su trabajo, su comprensión y sus paciencia: a mi única hermana Soledad Verónica, quien tuvo que enseñarme a utilizar la computadora en contra de su voluntad; y a la doctora Celsa Albert y al profesor Juan Emilio Rodríguez por representar la excelencia académica, y por ser amigos en momentos de necesidad.

## Introducción

Desde los tiempos del museion y la pinakotheke griegos los museos han sido lugares maravillosos y mágicos que nos transmiten historias fascinantes a través de los objetos de sus colecciones. Cada cuadro, cada pieza, cada escultura, guarda dentro de si inmensidad de conocimientos, listos para ser redescubiertos por todo el que sienta curiosidad suficiente como para acercárseles.

El presente trabajo ofrece una visión de la historia de los museos, sus servicios educativos y sus funciones dentro de la educación, pasando luego a estudiar la realidad de nuestro país en el ámbito museístico. También analizamos la legislación y política cultural dominicana y presentamos los tres museos muestra y sus colecciones: Alcázar de Colón, Museo de las Casas Reales y Museo Nacional de Historia y Geografía.

En este trabajo nos propusimos investigar si los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo poseen potencial para complementar la enseñanza de la historia en las escuelas y colegios, y si lo poseían porque no lo utilizaban. Estas respuestas se encontraron a través de nuestra investigación de campo la cual analizamos y presentamos estadísticamente sus resultados.

Para finalizar ofreceremos una propuesta educativa que complementará los programas de historia dominicana de las Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, para la correcta utilización de los museos muestra. Estos planes educativos aspiran de guía para los demás museos de historia de la capital.

Para lograr los objetivos propuestos en el trabajo utilizamos diferentes técnicas de recopilación de datos tales como la entrevista, la observación y el método bibliográfico. También la recopilación documental y la investigación por encuestas.

Esperamos que nuestro trabajo pueda ser aplicado a los planes de estudio actuales para mejorar y enriquecer la educación que reciben nuestros adolescente, y que nuestro aporte sirva para que los museos dominicanos ocupen un lugar importante en la vida escolar.

## Justificación

La educación es el proceso mediante el cual adquirimos conocimientos y habilidades desarrollando las facultades físicas e intelectuales que poseemos. Esta educación puede ser formal, la que adquirimos en el salón de clases, e informal o no formal, aquella que adquirimos en el hogar a través de la familia, o la que se adquiere a través de los medios de comunicación.

La educación informal es un factor tan importante como la enseñanza en el aula esta puede lograrse a través de diferentes medios. Estos medios informales pueden organizarse de manera que, unidos a los planes educativos formales complementen la educación del individuo de manera que esta sea más efectiva.

En la enseñanza de la historia estos medios son auxiliares básicos para poder comprender la asignatura. Uno de estos medios es el museo, este ofrece a través de la unidad de servicios educativos la oportunidad a los jóvenes para que aprendan de sus colecciones, ya que, estas instituciones poseen una gran riqueza y vastedad de conocimientos. Lamentablemente esta situación no se da en el país debido a diversas causas que nos propusimos revisar en esta investigación.

## Motivación

La enseñanza de la historia puede presentar dificultades a los profesores debido a la limitación que presentan los alumnos de visualizar hechos históricos y relacionados con su presente.

Esta limitación debe suplirse con lo que llamamos medios educativos y los recursos de estos medios. Uno de los medios educativos de la historia es el museo. La República Dominicana cuenta con instituciones museográficas la mayoría de las cuales ofrecen sus servicios gratuitamente a profesores y estudiantes. Por tanto nos interesaba saber la razón de por que estos no son utilizados para el reforzamiento de la enseñanza de la historia.

Como educadora nos motivó investigar si realmente el recurso museo es efectivo y capaz de proporcionar experiencias que aporten conocimientos, y si lo hacían de manera eficaz. Creemos firmemente que la educación en nuestro país debe mejorar y una manera

de hacerlo es utilizar los medios que tenemos a nuestro alcance para complementarla.

## Objetivos

### • *General*

Determinar el potencial educativo de los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo con la finalidad de que sirvan de complemento a la enseñanza de la historia a través de una unidad de servicios educativos.

### • *Específicos*

Determinar si los estudiantes y profesores de los liceos de la ciudad de Santo Domingo visitan los museos de historia y con que frecuencia.

Indicar el tipo de servicio educativo que se ofrece en los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo.

Determinar el grado de interés de los profesores de historia del nivel medio en utilizar el museo como recurso didáctico para ayudarlo a lograr sus objetivos programáticos.

Diseñar programas educativos para las unidades de servicios educativos para uso de los museos de historia de Santo Domingo tomando como referencia los programas de estudio de historia para el nivel medio de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos.

## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### Descripción e importancia del problema

La mayoría de los estudiantes de educación media no conocen los museos de historia de la República Dominicana, esto es sorprendente en una nación que cuenta con tan rico patrimonio cultural. Este patrimonio está reflejado en nuestras instituciones museográficas y monumentos coloniales, y consideramos que esta riqueza puede afianzar y complementar los conocimientos de los jóvenes estudiantes. Dice Gina Cucurullo que "el niño que aprende realmente a visitar museos conservará para siempre su afición a ellos".<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Cucurullo, Gina: Sobre Museos y sus Servicios Educativos, Publicaciones del Museo de las Casas Reales. Santo Domingo, 1982. P. 88.



Por tanto creemos que es importante para mejorar la educación que los museos desarrollen la capacidad de ofrecer programas educativos a los jóvenes que complementen el aprendizaje de la historia patria, y que se creen los medios que faciliten la asistencia de profesores y estudiantes a estos.

### Planteamiento del problema

Durante el proceso de aprendizaje el alumno motivado aprende y consolida los conocimientos al interactuar con los medios. Los principios del aprendizaje afirman que el aprendizaje requiere refuerzos, es activo, y duradero cuando se aprende haciendo.<sup>2</sup> El museo a través de sus colecciones y de actividades didácticas que se basen en ellas puede reforzar el aprendizaje y contribuir a sus fases de desarrollo y culminación.

El museo es un salón de clases a gran escala, el cual ofrece la oportunidad de complementar los estudios teóricos, visualizando lo que se ha estudiado. Se estimula el aprendizaje a través de la observación y se fija al realizar actividades que obligan al alumno a formarse juicios de lo que ven.

La mayoría de los museos no poseen una unidad de servicios educativos que ofrezcan programas didácticos a los estudiantes para comprender mejor sus colecciones y sacar provecho de ellas. Existen ocho museos de historia en la capital y un programa de historia patria en el bachillerato<sup>3</sup> los cuales podrían ser complementados con la visita a estos museos, de manera que se facilite el proceso enseñanza aprendizaje. Pero los profesores no utilizan estas instituciones debido a las escasas facilidades ofrecidas por estas. Y si las utilizan es una vez al año y de manera rápida, lo que no basta para conocer las colecciones.

Hacen falta planes educativos que coordinen las visitas a los museos dentro de los programas de estudio de historia de la Secre-

<sup>2</sup>Catedra de la profesora Ana Daysi García G., Universidad Católica Santo Domingo. 1991.

<sup>3</sup>La primera parte de este trabajo contempla la asignatura con el nombre de "Historia Patria" porque todavía no se había implementado el nuevo curriculum que la divide en dos asignaturas (Ver capítulo V).

taría de Estado de Educación, de manera que las visitas a los museos sirvan para complementar la enseñanza teórica ofrecida en el salón de clases.

### **Alcance y límites del estudio**

Se orientará el trabajo de investigación por dos vertientes: la primera, son los museos de historia dominicana de la ciudad de Santo Domingo. Y la segunda, los profesores y estudiantes de educación media de los liceos de la ciudad de Santo Domingo quedando esta limitada por la ley que regula la extensión de la ciudad capital.

A pesar de este estudio limitarse a la capital de la República en un futuro el proyecto podría ampliarse a todo el país.

En el proyecto nos referimos a los años escolares 1994-1995 y 1995-1996.

### **Formulación del problema**

Sobre la base del planteamiento anterior nos hacemos las siguientes interrogantes:

¿Poseen los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo potencial educativo como para complementar la asignatura de historia patria?

¿Visitan los estudiantes y profesores de educación media de los liceos los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo?

¿Ofrecen los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo servicios educativos a los estudiantes y profesores del país?

¿Qué tipos de servicios educativos se podrían ofrecer en los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo?

¿Qué tipo de programación podría implementarse en los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo para reforzar el aprendizaje de la historia dominicana?

¿Utilizan los profesores de historia de los liceos a los museos como recurso para completar el proceso de enseñanza-aprendizaje?

## MARCO METODOLÓGICO

### Hipótesis

1. La limitada utilización de los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo como recursos del proceso enseñanza aprendizaje por los profesores de historia de los liceos esta relacionada con las escasas facilidades ofrecidas por estos a dicha población.

2. El complementar los programas de historia patria de educación media de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos mediante el diseño de los programas de las unidades de servicios educativos de los museos de historia dominicana de la ciudad de Santo Domingo de acuerdo al enfoque curricular actual constituye una alternativa para el refuerzo del proceso enseñanza aprendizaje, así como para incentivar el acercamiento de esta población a los museos.

### Variable e indicadores

#### *Variable independiente hipótesis 1*

Las escasas facilidades ofrecidas por los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo a la población estudiantil.

#### *Definición operacional variable independiente*

Para los fines de esta investigación se entenderá por escasa facilidades ofrecidas por los museos a la población estudiantil como a la falta de oferta de actividades didácticas para los estudiantes, falta de invitaciones para visitar el museo y ausencia de enlace entre la escuela y el museo.

#### *Indicadores variable independiente*

- Oferta actividades didácticas para estudiantes.
- Coordinación de visitas de estudiantes a los museos.
- Coordinación entre la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos y los museos.

#### *Variable dependiente hipótesis 1*

La limitada utilización de los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo como recursos del proceso enseñanza aprendizaje por los profesores de historia de los liceos.

### *Definición operacional variable dependiente*

Para los fines de esta investigación se entenderá por la limitada utilización de los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo como recursos del proceso enseñanza aprendizaje por los profesores de historia de los liceos, como la escasa asistencia de los estudiantes y profesores a estas instituciones.

### *Indicadores variable dependiente*

- Visitas programadas de estudiantes y profesores.
- Visitas no programadas de estudiantes y profesores.

### *Variable independiente hipótesis 2*

El complementar los programas de historia patria de educación media de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos mediante el diseño de programas de las unidades de servicios educativos de los museos de historia dominicana de la ciudad de Santo Domingo de acuerdo al enfoque curricular actual.

### *Definición operacional variable independiente*

Para los fines de esta investigación se entenderá por complementar los programas de historia patria de educación media de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos mediante el diseño de programas de las unidades de servicios educativos de los museos de historia dominicana de la ciudad de Santo Domingo de acuerdo al enfoque curricular actual, como la planificación de planes de estudio los cuales tomarán como contenidos los de los programas de historia de educación media que se relacionen con la temática de los museos muestra, cuyas colecciones servirán de recurso didáctico.

### *Indicadores variable independiente*

- Correlación de los programas de la asignatura historia dominicana con los recursos con que al respecto cuentan los museos.

### *Variable dependiente 1 hipótesis 2*

Una alternativa para el refuerzo del proceso enseñanza aprendizaje.

### *Definición operacional variable dependiente 1*

Para los fines de esta investigación se entenderá por una alternativa para el refuerzo del proceso enseñanza aprendizaje como aquellos recursos didácticos que sirvan de retroalimentación a la enseñanza en el aula, (los museos de historia dominicana como recurso didáctico).

### *Indicadores variable dependiente 1*

–Recurso visual para afianzamiento del aspecto teórico de la asignatura.

### *Variable dependiente 2 hipótesis 2*

Incentivar el acercamiento de la población estudiantil a los museos.

### *Definición operacional variable dependiente 2*

Para los fines de esta investigación se entenderá por incentivar el acercamiento de esta población a los museos como el incremento de la frecuencia en la asistencia a los museos de profesores y estudiantes de educación media.

### *Indicadores variable dependiente 2*

–Visitas de profesores y estudiantes a los museos.

## **Metodología**

En la presente investigación se hizo uso de diferentes técnicas de recopilación de datos tales como la entrevista, la observación y el método bibliográfico. Para iniciar la investigación se utilizó la técnica de entrevista estructurada la cual proporcionó un contacto directo con los directores de los museos que conforman la muestra y los encargados de las unidades de servicios educativos de los diferentes museos. Esta técnica se combinó luego con la observación de los museos a través de una visita guiada. Los resultados de la entrevista y la observación fueron organizados y cotejados debidamente, para así completar nuestro estudio bibliográfico.



Se aplicaron encuestas a los profesores de historia de los liceos de la ciudad de Santo Domingo para verificar nuestra hipótesis y cumplir con los objetivos planteados.

Luego se analizaron los programas de la Secretaría de Educación, Bellas Artes y Cultos de historia dominicana de tercer grado de bachillerato y se tomó en consideración el enfoque curricular actual. Además se coordinaron estos con visitas a los museos de Santo Domingo que pudiesen complementar la enseñanza en el salón de clases. Más adelante se utilizó la técnica de recopilación documental. De los documentos escritos se tomó la base bibliográfica, luego se diseñó una guía modelo de un plan educativo que complementa los programas de historia actuales de la Secretaría para el nivel medio.

### **Dimensión del universo de análisis**

Nuestro universo de análisis se divide en dos partes: la primera, los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo. Y la segunda, los liceos de la ciudad de Santo Domingo.

Los museos públicos de historia dominicana de la ciudad de Santo Domingo son los siguientes: Museo del Hombre Dominicano, Museo de Arte Moderno, Museo de las Casas Reales, Museo Nacional de Historia y Geografía, Alcázar de Don Diego Colón, Museo de Arqueología Submarina, Museo de la Familia del Siglo XIX y Casa de Duarte.

Para la realización de esta investigación se utilizó la siguiente muestra: Museo de las Casas Reales, Museo Nacional de Historia y Geografía y Alcázar de Don Diego Colón.

El criterio para esta selección fue el siguiente:

–Los museos muestra presentan exhibiciones que entre sí abarcan todos los períodos de la historia dominicana los cuales coinciden con los contenidos del programa de historia patria. El Museo de las Casas Reales y el Alcázar de Colón cubren la organización política y legislativa, social y económica de la colonia, y el Museo Nacional de Historia y Geografía los hechos históricos a partir de 1822 hasta 1961.

La segunda parte de nuestro universo de análisis son los liceos de la ciudad de Santo Domingo, definiéndose la ciudad de Santo Domingo con el área indicada por la ley.

La muestra fue tomada dentro de las regionales de educación 4 y 10, distritos escolares 7 y 5 respectivamente, con una población total de 31 liceos pertenecientes al sector público.<sup>4</sup> La población fue definida por el número de liceos debido a que no fue posible obtener.

### Universo

La encuesta fue dirigida a profesores de historia patria de tercero de bachillerato de los liceos matutinos y vespertinos de la zona urbana de la ciudad de Santo Domingo.

### Muestreo

Para la determinación de la muestra, se utilizó la fórmula estadística para poblaciones finitas.

$$N = \sigma \times P \times q \times N / E^2 (N-1) + (\sigma \times P \times Q)$$

n = muestra?

s = nivel de confianza = 95.5%

P = actitud positiva = 50%

q = actitud negativa = 50%

N = población = 31

E = margen de error =  $\pm 6\%$

$$n = 2^2 \times 50 \times 50 \times 31 / 6^2 (31-1) + (2^2 \times 50 \times 50) = 31,000 / 11,080 = 27$$

n = 27

Los veintisiete liceos visitados fueron los siguientes:

1. Liceo Estado Unidos de América-Gazcue.
2. Liceo Nuestra Señora del Carmen-tanda matutina. Gazcue.
3. Liceo Nuestra Señora del Carmen-tanda vespertina. Gazcue.
4. Liceo República de Argentina-Ciudad Colonial.
5. Liceo Pilar Constanzo. Villa Duarte.

<sup>4</sup>Este dato fue obtenido en los archivos del Departamento de Mapeo de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos.

6. Liceo Alma Rosa. Alma Rosa.
7. Liceo Politécnico Virgen de la Altagracia. Los Mina sur.
8. Liceo Fabio A. Mota. Los Mina.
9. Liceo El Millón. El Millón.
10. Liceo San Pablo Apóstol. Cristo Rey.
11. Liceo Juan Pablo Duarte. Tanda matutina. Villa Consuelo.
12. Liceo Juan Pablo Duarte. Tanda vespertina. Villa Consuelo.
13. Liceo San Juan Bautista de la Salle. Simón Bolívar.
14. Liceo Amelia Ricart Calventi. Ciudad Universitaria.
15. Liceo Manuel Rodríguez Objío. Ciudad Colonial.
16. Liceo San Gabriel Arcángel. Mejoramiento Social.
17. Liceo Ramón Emilio Jiménez-tanda matutina. Los Mina.
18. Liceo Ramón Emilio Jiménez-tanda vespertina. Los Mina.
19. Liceo Santa Ana. Gualey.
20. Liceo San Vicente de Paul. Los Mina norte.
21. Liceo Unión Panamericana. Miraflores.
22. Liceo Paraguay. Ciudad Nueva.
23. Liceo Nuestra Señora de los Ángeles Custodios. Cristo Rey.
24. Liceo Marilac. Ensanche Kennedy.
25. Liceo Nuestra Señora del Carmen. Simón Bolívar.
26. Liceo Capotillo. Ensanche Capotillo.
27. Liceo Manuel de Jesús Ciprián Valdez. Herrera.

## CAPÍTULO I

### Los museos

#### 1.1 ¿Qué es un museo?

Museo es un lugar de conservación, celebración, satisfacción de curiosidades, de aprendizaje de la raíces culturales, del presente y perspectivas futuras. Los objetivos de un museo son coleccionar objetos y materiales importantes correspondientes al hacer social cultural del pueblo; documentar el origen uso y composición de estos objetos, protegerlos, restaurarlos y almacenarlos. Además proveer facilidades para investigadores y educar a la población acerca de su herencia cultural.

El Consejo Internacional de Museos nos ofrece la definición que presentamos a continuación: "el museo es una institución

permanente, sin fines lucrativos al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público y que hace investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su medio, testimonios que una vez adquiridos los conserva, comunica y especialmente expone para fines de estudio, educación y delectación”.<sup>5</sup>

Existen dos términos que se consideran básicos al hablar de museos tal es el caso de museología y museografía. Los estatutos del ICOM definen museología como “ciencia que se ocupa del estudio de la historia de los museos, de su papel en la sociedad, de sus sistemas específicos de investigación, documentación, selección, educación y organización, así como de las relaciones de la institución en el contexto social”.<sup>6</sup>

En los años setenta después de diversas transformaciones surge la museografía. Esta nace en el momento de la praxis, en el momento de utilizar técnicas para unificar las exposiciones y presentar a través de ellas un mensaje educativo, claro y específico que requería y requiere salas de museos organizadas en una secuencia cronológica y de fácil comprensión. Para explicarnos más claramente, el museólogo, y los investigadores preparan el guión museológico de cada exposición o museo, el museógrafo presenta propuestas para su presentación.

Las colecciones de objetos siempre han ejercido fascinación en el ser humano; la asistencia masiva a los museos en los países desarrollados y en los en desarrollo lo demuestra. Esta atracción hacia las colecciones pudimos observarla personalmente en una visita al Museo de Arte Moderno de la ciudad de New Orleans en el año 1989 donde exhibían las joyas del famoso diseñador ruso Fabergé. La habitación era pequeña, por razones de seguridad, y estaba atestada de visitantes que entraban después, de una larga fila, a observar los famosos huevos y demás maravillas y, a percibir a través de ellos algo inédito en cada individuo. De acuerdo con Tayer Hoyer Hansen, “Cada individuo posee una capacidad innata de

<sup>5</sup>ICOM: Definiciones de los Estatutos de Consejo Internacional de Museos, Artículo 3, título II.

<sup>6</sup>Idem.

percibir la posición de un objeto en un contexto más amplio, ya que todos los seres humanos coleccionan, conservan (lo que han adquirido), realizan investigaciones (clasifican y comparan...), y presentan información...<sup>7</sup> Hasta el siglo IV A.C. sólo tenemos conocimiento de formación de colecciones reales y religiosas. De acuerdo con Gina Cucurullo<sup>8</sup> es a partir de la época Helenística que se crea un sistema para organizar estas colecciones, por tanto, se considera esta la fecha en que nace el museo. La palabra museo se utilizó por primera vez en Atenas para nombrar el edificio construido a las musas, diosas de las ciencias y las artes liberales. También se utilizó en el siglo III A.C. para designar el conjunto de edificios que alojarían la biblioteca de Alejandría, un anfiteatro, un observatorio, salas de trabajo y de estudio, un jardín botánico, y una colección zoológica.

Recibe el nombre de museo La Pinacoteca, la misma es un museo que se utiliza para conservar y exhibir pinturas, data del siglo V cuando se le dió este nombre a una sala de la Acrópolis donde se guardaban pinturas.

Los romanos daban gran importancia a el arte griego, por lo que se dedicaron a coleccionarlo hurtándolo inclusive de ciudades como Corinto (-146) y Siracusa (-212). Como resultado de esto los templos romanos están adornados con arte griego. Y constituyen hoy día importantes museos.

En la Edad Media algunos reyes y emperadores, como Carlomagno, se dedicaron al arte de coleccionar, y en algunos templos, como el de San Marcos en Venecia, se lograron reunir grandes cantidades de obras y objetos artísticos que realizaron la función museística en la época.

El renacimiento marca una era donde se consolida el coleccionismo de obras de arte, y es en esta época cuando las familias, Médici, la Strozzi, y otras familias de Florencia reunieron sus famosas colecciones. Durante los siglos XVI y XVII las colecciones reales siguieron aumentando en importancia sirviendo como base, en el

<sup>7</sup>Hoyer Hansen, Tayer: El Museo como educador. En: Museum, UNESCO, París, vol. XXXVI, No. 4, 1984, pág. 178.

<sup>8</sup>Cucurullo, Gina: Op. cit., p. 16.



siglo XVIII, para la futura creación de museos, en torno a ellas. Como ejemplo de este fenómeno podemos poner la colección del archiduque Leopoldo Guillermo de Austria y de otros aristócratas que fueron instaladas en el palacio de Belvedere en Viena y abiertas al público en 1783; y además las colecciones de Felipe II, Felipe III y Felipe IV, las cuales se unieron para fundar con ellas el Museo del Prado en Madrid.

A partir del año 1700 en Roma surgen las exposiciones de pintura al aire libre que se realizaban cuatro veces al año durante los meses de marzo, julio, agosto y septiembre. Estas exposiciones ponen el arte al alcance de todos y se hicieron famosas en todo el continente. Pero el poder social de los museos surge con las ferias mundiales, iniciadas en Londres en 1851 con la Great Exhibition, la asistencia masiva a esta demostraron que el arte y las ciencias son de interés para todos. Durante el siglo XVIII surgen muchas colecciones naturalistas impulsadas por el deseo de conocer las características de esta área, que promulgaba la ilustración. En el siglo XIX se fundaron y construyeron edificios para importantes museos como el British Museum, en la ciudad de Londres, y el Ermitage en San Petersburgo. A partir de la segunda mitad del siglo XIX empiezan a fundarse los primeros museos norteamericanos impulsados por donativos de obras de arte que hacían los magnates de la industria y las finanzas como Henry Frick, Andrew Mellon y otros. Así nacen la Galería Nacional de Arte, en Washington, y los museos de New Orleans, Atlanta, Denver, Houston, por mencionar algunos.

El siglo XX sirve como propulsor y perfeccionador del museo, de sus técnicas y de su uso en la sociedad. Se presenta al museo como recurso tanto "...formativo como informativo..."<sup>9</sup>, y se cambia desde su concepto hasta su arquitectura, tratando de convertir los museos en centros culturales de descanso, diversión y aprendizaje. Por ejemplo, el Guggenheim Museum en New York diseñado por el afamado arquitecto Frank Lloyd Wright.

<sup>9</sup>Pérez Montás, Eugenio: República Dominicana Monumentos Históricos y Arqueológicos, Instituto Panamericano de Historia y Geografía, publicación número 380, México, 1984, p. 482.

De acuerdo con la obra "Los Museos en el Mundo"<sup>10</sup> los primeros museos que asumen el papel de educadores ofreciendo más información y mayor apreciación del arte en general son los estadounidenses. Se introducen, tanto en Europa como en Estados Unidos, programas de animación que incluyen clases, conferencias y visitas comentadas. En ese mismo siglo se fundan asociaciones internacionales como el ICOM (Consejo Internacional de Museos) en 1946, organismo dependiente de la UNESCO, con sede en París, cuya finalidad es organizar la cooperación internacional en el ámbito de los museos. El referido organismo ha organizado numerosas reuniones como la Reunión de Río de Janeiro efectuada en el 1958, con el tema "El Museo al servicio del Hombre: actualidad y futuro", y la XVII Conferencia Internacional realizada en julio del 1995 en Stavanger, Noruega con el tema "Museo y Comunidades".

Retomando los conceptos y funciones de la museología y museografía definimos al museógrafo como el profesional que se ocupa de las áreas de circulación en instalaciones técnicas; el museólogo, en cambio, se ocupa de problemas de adquisición, métodos de presentación, almacenamiento de reservas, medidas de restauración y conservación, y actividades culturales. El problema principal de la museología es la ordenación. Antiguamente las colecciones se colocaban desordenadamente, mezclando sin diferenciar unas piezas con otras. Esto cambió a partir del siglo XIX debido a una protesta publicada en la prensa francesa en ocasión de la nacionalización de las colecciones reales y la apertura del Museo del Louvre.

En el año 1789 se adoptó el orden cronológico, pero se seguían mezclando los objetos. Es en 1902 cuando se subdividen las exposiciones en base a escuelas, objetos y obras de un sólo autor. También en cuanto a colocación de objetos existen gran diversidad de problemas, pero ya contamos con pautas generalizadas y comprobadas, como por ejemplo, reservar el espacio del centro de la pared

<sup>10</sup>Salvat, Manuel (editor): Los Museos en el Mundo, Salvat Editores, Barcelona, España, 1973, p. 85.

para la obra más importante ya que los ojos tienden a dirigirse hacia el centro.

### Tipos de museos

En esta área no hemos encontrado variedad de información, por tanto nos limitaremos a transcribir el cuadro que presenta Gina Cucurullo con el cual nos sentimos identificados.

#### POR SU NATURALEZA

- Museos programados o in situ
- Museos programados

#### POR SU DEPENDENCIA

- Oficiales: Nacionales
- Regionales
- Municipales
- Universitarios
- Escolares
- Privados

#### POR SU TEMÁTICA

- Antropológicos:
- Arqueológicos
- Etnográficos
- Folklóricos
- De artes populares
- Históricos
- De arte:
  - Arte hasta el siglo XX
  - Arte contemporáneo
  - Arte sacro
- De ciencias naturales
- De ciencias exactas:
  - Técnicos
  - Industriales

- De transporte
- De descubrimiento
- Biográficos
- De antigüedades
- De la comunidad o barrio\*
- Temáticos:
  - Monográficos
  - Filatélicos
  - Numismáticos
- Ecológicos

#### POR SU MOVILIDAD

- Fijos
- Itinerantes:
  - Museos-bus
  - Museos sobre rieles

#### POR EL TIPO DE COLECCIONES

- De piezas originales
- Didácticos<sup>11</sup>

A la clasificación antes expuesta agregamos dos tipos de museos que no entran en ninguna de las clasificaciones anteriores:

Ecomuseo: Museo en que se interpreta al hombre y la naturaleza que lo rodea en su territorio y la transformación de esta por la sociedad.

Museo de coleccionista o museo de autor: museos que nacen de donaciones. Generalmente conservan los nombres de los fundadores y conservan el carácter unitario.

### 1.2 Los museos de historia

La historia es una ciencia que estudia los procesos que conducen el origen y desarrollo de los pueblos. Su estudio se realiza a

\*También llamado museo integral.

<sup>11</sup>Cucurullo, Gina: Op. Cit. P. 34.

través de una metodología de la historia que consiste en opinión de Ángel Miranda Basurto “en la manera de llevar a cabo los fines de la educación con la mayor eficacia y economía posibles. Todo proceso, forma o plan de trabajo representa para el educador una técnica o un método de trabajo, que aplicamos en el aprendizaje de la historia”.<sup>12</sup>

El museo de historia es una institución que colecta, organiza y expone con un orden cronológico y didáctico como ha evolucionado la sociedad y como hemos llegado a la actualidad. Este tipo de museo tiene vigencia mientras presente claramente una relación con el presente. Dice Julián Pitt Rivers<sup>13</sup> que todos los museos son históricos porque todos acumulan conocimientos en un momento dado.

Para nuestro propósito de estudio consideraremos el museo de arte precolombino y el de antropología como partes integrales del museo de historia. El primero exhibe piezas arqueológicas básicamente por su valor estético, mientras que el segundo abarca el mensaje humano, utilizando las piezas para reconstruir el pasado. También tratamos el museo de historia, este en cambio trabaja sobre la base de documentos escritos. La museógrafa Gina Cucurullo al plantear la función de un museo de historia comenta: “La gran responsabilidad educativa del museo de historia frente a su comunidad y el empleo de recursos colectivos que significa deben bastar para que se tome conciencia del papel que juega en esta institución la imparcialidad... el compromiso del museo de historia es educar al pueblo haciéndole conocer su pasado de una manera clara..., señalándole la capacidad de transformación de las sociedades para que todos comprendan la importancia del lugar que hoy ocupan”.<sup>14</sup> Nos acogemos a los planteamientos del texto expuesto en razón de que la historia refiere hechos colectivos producto del desarrollo y quehacer de los seres humanos en el tiempo y en un espacio

<sup>12</sup>Miranda Basurto, Ángel: *Didáctica de la Historia*, Fernández Editores S.A., México, 1968, pág. 87.

<sup>13</sup>Pitt Rivers, Julian: *Reflexiones sobre Museos e Interdisciplinariedad*, en: *Museum*, UNESCO, París, número 1/2 1980, p. 7.

<sup>14</sup>Cucurullo, Gina: *Op. Cit.* P. 66.



determinado, por tanto para que se pueda valorar el contenido de lo que representa un museo nacional debe ser acompañado de la objetividad e imparcialidad. Podemos considerar entonces el museo de historia como interdisciplinario, ya que se sirve de otras ciencias para completar su mensaje. Aparte de la antropología se auxilia también de: la arqueología, la geografía, la sociología, la psicología, la economía y la filosofía como disciplina. En realidad ahí podemos reafirmar que la historia como ciencia es interdisciplinaria.

Ahora bien, un museo de historia nacional tiene como fin dar a conocer a la población el pasado presentando los hechos históricos más relevantes. Cabe mencionar dos partes importantes del museo de historia nacional: el laboratorio y el taller de restauración y conservación. En el laboratorio se catalogan e identifican las obras, y se escriben las fichas que las autentifican. El primer paso, identificación y datación, es el más difícil, y mientras más antigua sea la obra más delicado ya que pocos artistas firmaban sus obras antes del siglo XVIII. Terminado este trabajo se envían las obras al taller de restauración y conservación. Aquí se estudia cada una y se traza y aplica el tratamiento para su protección.

Hoy día el museo tiene el compromiso de redefinir su rol como un elemento de la identidad social cultural de la sociedad y dejar su huella en esta.

La temática de los museos es una área del conocimiento histórico la cual hemos estudiado señalando la trayectoria de los más legendarios hasta llegar a los contemporáneos y actuales. No sólo hemos planteado la definición de museo sino también la de las disciplinas indispensables para su estudio, la museología y la museografía, así como el papel del profesional de esta área, y los diferentes tipos de museos existentes, que como hemos visto son un soporte importante para la investigación y conservación de la memoria histórica.

Los objetos, detalles y características que revelan la exposición en un museo nacional de historia se aproximan a la verdad objetiva que la ciencia historia plasma en los museos como una forma viva de mantener la memoria colectiva del pueblo con su historia.

## CAPÍTULO II

### Los servicios educativos en los museos

#### 2.1. Antecedentes

Los servicios educativos departamentalizados en los museos, se inician en Austria en 1857. Estos servicios nacen cuando las Sociedades de Amigos del Museo realizaban el interesante papel de servidores auxiliares. Los objetivos del referido departamento consistían en recaudar fondos para promover actividades culturales y educativas. Estos objetivos vigentes en la actualidad, se relacionan con la perspectiva de los departamentos educativos de los museos. En el país la única sociedad de amigos del museo existente es la del Museo de las Casas Reales.

En el año 1880 se instala de manera permanente en el Museo del Louvre la primera unidad de servicios educativos en la historia de los museos, revolucionando, en consecuencia la museología. La unidad de servicios educativos puede definirse como el departamento del museo que tiene como objetivo colaborar con el visitante para que este capte y asimile de una manera amena y didáctica el mensaje del museo. Así como, constituirse en una unidad recaudadora para el desarrollo del propio departamento y proyectar positivamente, en sentido general, el museo.

Entre los años 1914 y 1918 se inicia la época de visitas activas a museos al realizar el "Victoria and Albert Museum" de Londres una actividad para estudiantes. Las visitas activas son aquellas en que el público participa en alguna actividad didáctica con el fin de familiarizarse con el museo y comprender sus exhibiciones. Es también a principios de siglo que aparecen teorías educativas sobre psicología cognoscitiva y del aprendizaje, especialmente aquellas de María Montessori, quien tuvo un gran impacto en el desarrollo de programas educativos en los museos y en el establecimiento de museos especiales para niños.

En el 1920 el movimiento que promulgaba aplicar la pedagogía al museo, cobra fuerza en los Estados Unidos, y hasta hoy día es este país en que se ha implantado con mayor éxito. Prueba de esto es que todos los museos de esa nación tienen un departamento de servicios educativos permanente.

A finales de la década de los años sesenta se presentaron interrogantes sobre la educación y el papel del estudiante en ésta, llegándose a la conclusión de que cada persona debe tomar parte activa en su proceso educativo. Jean Piaget, psicólogo suizo, consideraba y demostró a través de sus experimentos que los niños aprenden más fácilmente cuando descubren los hechos y relaciones por sí mismos. Esto suscitó diversas formas de interesar al público en su desarrollo educativo tanto dentro como fuera de la escuela. Los museos presentaban la alternativa de ofrecer conocimientos que podían adquirirse en el tiempo libre de cada quien y a su propio ritmo. Es en este período cuando se inicia la época de investigaciones museológicas centradas casi exclusivamente en la dimensión pedagógica del museo. Así surgen las exposiciones con enfoque didáctico que tienen como objetivo transmitir información, conocimientos, e interpretaciones acerca de acontecimientos ocurridos.

Este nuevo enfoque requiere que el rol del museo en la sociedad evolucione, se transforme para llenar las necesidades educativas cambiando su museografía y el enfoque museológico hacia el público.

Para realizar estos cambios autores de la talla de Hughes de Varine Bohan<sup>15</sup> proponen usar el museo como medio y como servicio hacia el usuario.

Otros, como Eugenio Pérez Montás, proponen que el museo "...ha de ser capaz de convertirse en un programa utilitario de conocimientos culturales significativos, de valores vivos tanto a través de lo espectacular como de lo majestuosamente simple". Y prosigue "...lo que no puede ser un museo es un lugar de fatiga y aburrimiento... incapaz de contribuir a eliminar la desnutrición centenaria de los pueblos subdesarrollados..."<sup>16</sup>

La Mesa Redonda<sup>17</sup> celebrada en Chile en el año 1972 para definir el papel de los museos en América Latina enfoca el museo desde

<sup>15</sup>Salvat, Manuel: Op. cit. P. 19.

<sup>16</sup>Pérez Montás, Eugenio: Op. cit. P. 23.

<sup>17</sup>Arjona, Marta; Brinkley, Kay, et al: Desarrollo de los Museos y Política Cultural: objetivos, perspectivas y desafío, en *Museum*, UNESCO, París, número XXXVI, 1982, págs. 74 y 75.

un punto de vista interdisciplinario, o sea desde la unión de especialistas de diversos campos que definen la institución como un ente dinámico que explora el pasado con vistas al futuro.

Otros autores como Michael Ames<sup>18</sup> presentan un punto de vista más drástico, como proponer la desescolarización del museo, basado en el concepto de Iván Illich, democratizándolo hasta el punto de abrir las áreas de depósito y el inventario o banco de datos al público en general, ya que considera que las exposiciones estructuradas no permiten que cada persona reciba una impresión individual e independiente de lo que se le quiere transmitir.

Este estudio se orienta por utilizar el museo como medio instruccional y transmisor de cultura a través de programas educativos elaborados con la visión pedagógica como base, a través de una unidad de servicios educativos elaborada para este fin. También consideramos que para cumplir su misión de educador con éxito el museo debe cumplir dos importantes funciones: la primera como intermediario en los procesos sociales y la segunda como recurso didáctico de la escuela. Esto lo confirma el documento resultante de la reunión de museólogos latinoamericanos celebrada en Venezuela en el año 1992 por iniciativa del Comité Venezolano del ICOM y de la Organización Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe con el fin de replantear las funciones del museo que dice en su punto 1: "el museo es un importante instrumento en el proceso de educación permanente del individuo, contribuyendo al desarrollo de su inteligencia y capacidades críticas y cognoscitivas, así como al desarrollo de la comunidad. Por estas razones disentimos en gran medida con el autor Michael Ames pues consideramos que para que los conocimientos puedan ser asimilados de una manera efectiva debe haber un orden pedagógico que los pauté y los oriente.

El museo de historia, en su función de agente social, debe tener siempre como objetivo principal llegar a todo tipo de público para que este pueda conocer sus raíces e integrarse al proceso de preservación y

<sup>18</sup>Ames, Michael: Desescolarizar el museo: una propuesta para ampliar el acceso del público a las colecciones, en: *Museum*, No. 145. UNESCO, París, 1985, P. 26.

conservación de el patrimonio cultural y natural. Para lograr este objetivo el museo debe implementar programas educativos que respeten la cultura del pueblo y le ayuden, no sólo a aprender su historia, sino a reconocer y visualizar dentro del contexto histórico su identidad y la evolución de la misma, así como las condiciones materiales y espirituales de existencia en que se han desenvuelto los procesos generales y particulares de la historia del pueblo. Los recursos del museo pueden ser aprovechados para facilitar el aprendizaje, para visualizar lo aprendido y para establecer relaciones entre hechos, objetos y lugares. Dice Gina Cucurullo que “el niño que aprende realmente a visitar museos conservará para siempre su afición por ellos.<sup>19</sup> De ahí la importancia de que los centros educativos programen como mínimo dos visitas a los museos en el año lectivo a fin de incentivar el gusto e interés por este aspecto de la memoria histórica del pueblo. Muchos países europeos y del Caribe tales como Noruega y Cuba, por ejemplo, han creado leyes que obligan a las escuelas a visitar las instituciones culturales. Consideramos que esta es una medida factible a culturizar al pueblo con lo que es su pasado y su presente, por lo tanto, sería interesante que en el caso que nos ocupa se legislara a favor de una virtual regulación de la visita a los museos e instituciones culturales como parte de las actividades extra curriculares.

## 2.2 El Museo como medio instruccional

El sistema de enseñanza está compuesto por alumnos, maestros, objetivos, contenidos, métodos, medios y recursos.

El proceso de enseñanza se facilita al utilizar los medios instruccionales, que son recursos materiales utilizados en el proceso de instrucción que influyen positivamente en este. Estos medios “proporcionan al alumno una experiencia directa o indirecta (actividades o estrategias) de la realidad que implica, tanto la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar, como del equipo técnico para materializar ese mensaje.”<sup>20</sup>

<sup>19</sup>Cucurullo, Gina: Op. cit. P. 88.

<sup>20</sup>Cátedra de la profesora Ana Daysi García Gutiérrez. Universidad Católica Santo Domingo. 1992.



Las funciones de los medios instruccionales son las siguientes:

- Acercar la realidad al estudiante.
- Vincular la teoría con la práctica.
- Objetivizar el contenido de la enseñanza.
- Estimular la observación.
- Estimular la investigación, el análisis y la comparación.
- Fomentar la actividad creadora, la participación y el sentido de responsabilidad del alumno.
- Ser el soporte material de los contenidos.
- Hacer posible el rompimiento de barreras de tiempo y espacio.
- Favorecer la igualdad de oportunidades educacionales.
- Democratizar la situación de aprendizaje.

Para introducir los medios hay que basarse en el planeamiento educativo, el cual es “el proceso por el cual sobre la base del análisis de la situación y la previsión de necesidades en materia de educación, se formulan objetivos coherentes con la política educativa y se establecen los medios y secuencia de acciones indispensables para lograrlos, y los instrumentos y recursos que estas acciones implican”.<sup>21</sup> Los medios a su vez se valen de actividades para cumplir su función.

Los medios pueden clasificarse en:

• **Medios Originales:** aquellos que proporcionan al alumno una experiencia directa como los lugares y los objetos.

• **Medios que reproducen originales:** aquellos que copian los medios originales como los modelos y maquetas.

• **Medios Audiovisuales:** medios que se captan a través del sentido de la vista y el oído como la televisión y la radio.

• **Medios Visuales:** medios que se captan a través de la vista como las pinturas, láminas y fotografías.

• **Medios Auditivos:** medios que se captan a través del sentido del oído como por ejemplo el radio, las grabaciones.

**Medios Gráficos:** Medios que se expresan a través de símbolos escritos como mapas, esquemas, libros”.<sup>22</sup>

El museo es considerado como un recurso del medio del proceso enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con la clasificación anterior los ob-

<sup>21</sup>Idem.

<sup>22</sup>Idem.

jetos que forman parte de sus colecciones son medios originales, y las actividades educativas que en el se realizan son experiencias directas.

### 2.2.1 Tipos de actividades que se realizan en el Museo

Las actividades o recursos didácticos realizadas en el museo se organizan a través de programas educativos que planifica la unidad correspondiente.

A su vez los programas educativos se basan en planes de enseñanza que son instrumentos para lograr los objetivos dentro de un campo dado.

Se han clasificado las actividades que hemos encontrado en la bibliografía estudiada en el siguiente cuadro esquemático para su mejor comprensión.

Estas actividades son de gran diversidad debido al gran universo de público al que sirven, y a los objetivos que persiguen.

A saber:

Actividades a través de:

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| Medios visuales:          | fotografías, dispositivos, computadoras, mapas y esquemas.   |
| Medios audiovisuales:     | charlas, conferencias, películas.  |
| Medios auditivos:         | grabaciones música.  |
| Experiencias dramatizadas |  |
| Visitas guiadas pasivas:  | a. Generales<br>b. Temáticas   |
| Visitas guiadas activas:  | a. A través de medios verbales<br>b. A través de medios gráficos:<br>a. Guías didácticas:<br>b. Hojas didácticas<br>c. Hojas explicativas<br>d. Actividades con computadoras |
| Talleres:                 | a. Artes plásticas<br>b. Manualidades<br>c. Animación<br>d. Medio activo<br>e. Comunitarios  |

Los programas educativos del museo son de suma importancia, ya que los mismos enriquecen con hechos, objetos y actividades la

enseñanza teórica y transmiten información eficazmente a públicos más numerosos a través de una sola sesión.

Las actividades realizadas en los museos deben ofrecer las características siguientes para lograr sus objetivos:

- Ser interdisciplinarias.
- Ser fáciles de comprender.
- Su duración debe depender de la edad de los participantes.
- Ser interesantes y entretenidas.
- Ofrecer una cantidad de información manejable.
- Tratar de que el alumno participe en ellas espontáneamente.

Al finalizar estas actividades debe exhibirse, en la escuela o el museo una muestra de los trabajos, y evitarse a toda costa los concursos ya que incentivan el espíritu de competencia y los aleja de una creatividad libre y espontánea creando frustraciones y modelos estereotipados a seguir.

### 2.3 Elementos de una Unidad de Servicios Educativos

En el siglo XX se ha intentado hacer de los museos “centros culturales puestos al servicio de la institución pedagógica”<sup>23</sup> y lugares de descanso para sus visitantes rodeándolos de jardines y espacios amplios. También se han tomado en cuenta elementos como la localización y la cercanía a vías de transporte público, la luz natural y la ventilación, los sistemas de seguridad y el control de temperatura y humedad, servicios como baños, cafetería, biblioteca y espacios para actividades educativas y culturales. En el caso de los monumentos históricos constituidos en museos estas innovaciones se dificultan ya que muchos de ellos no disponen de espacios adecuados. Para hacer que el visitante se sienta cómodo Marc Simonet-Lenglart<sup>24</sup> sugiere que se traten de cumplir las expectativas y deseos de estos haciéndolos sentir bienvenidos y apelando al espíritu romántico y misterioso que envuelve al edificio, dando a conocer el estilo de vida que en él se desarrolló. Un punto básico es que el visitante reciba información clave durante el recorrido y tenga un

<sup>23</sup>Salvat, Manuel: Op Cit. P. 33.

<sup>24</sup>Simonet-Lenglart, Marc: *Defense et Apologie du Visiteur*, en: *La Demeure Historique* No. 1, 1990. P. 51.

lugar donde darle seguimiento a la visita. Aquí es donde empieza la función del departamento de servicios educativos de un museo, desde que entra el visitante. Este departamento le permite al museo cumplir con su función primordial de educar, la cual es complementada por las de investigar y difundir la cultura.

Para que el museo pueda establecer un lazo con el público debe existir un departamento de servicios educativos compuesto por personal especializado, tener una mesa de información para contestar preguntas sobre información de salas, paneles explicativos de las actividades diarias del museo y enviar catálogos sobre sus contenidos, servicios y exposiciones temporales a los colegios y liceos. El nombre que aprueba el ICOM para este departamento es el de Departamentos de Educación y Acción Cultural, y define su labor, como la de colaborar con el resto del personal del museo para hacer posible la comprensión del patrimonio cultural a niños, adultos y personas en la tercera edad.

En este campo se presentan tres grandes dificultades al museo como institución: económicas, la de crear y dotar de material y personal el departamento, y la de coordinar el trabajo con las escuelas. Cuando se salven todos estos obstáculos y se empiece a utilizar la función educativa de el museo como una actividad ordinaria se habrá cumplido el más importante de los objetivos del museo como recurso didáctico.

En esta investigación nos dedicaremos específicamente a los jóvenes entre 12 y 18 años los cuales sólo asisten al museo en visitas organizadas por la escuela. Este público es muy especial ya que tienen sus propias pautas culturales muchas veces diferentes a las de sus padres y necesitan modelos y vías para encauzar su energía y creatividad. Por tanto es sumamente importante que los encargados de los centros docentes planifiquen y programen sus visitas al museo en conjunto con la unidad de servicios educativos para que los jóvenes puedan recibir la atención adecuada durante sus visitas.

### **2.2.1 Elementos museográficos de una Unidad de Servicios Educativos**

La museografía es una ciencia, una técnica, una actividad pedagógica y un arte que se desarrolla con el objetivo de exaltar los

valores artísticos, y culturales, educar la sensibilidad y la imaginación del público y de presentar las exposiciones pedagógicamente.

El trabajo del museógrafo es al mismo tiempo arquitectónico, estético y artístico.

A continuación presentamos pautas que deben seguirse para que los museos sean instituciones esencialmente educativas y científicas:

- Elegir edificios adecuados o reparar los existentes añadiéndoles facilidades para el público.
- Introducir nuevas tecnologías en las exhibiciones y sistemas de información.
- Mantener las salas y exhibiciones en buen estado por medio de la planificación del mantenimiento.
- Desplegar mapas que muestren el origen de las piezas.
- Exhibir réplicas de piezas que no puedan ser obtenidas en original.
- Implementar nuevos métodos de exhibición como luz, color, sonido, y otras técnicas.
- Seleccionar personal adecuado que esté bien informado, vestido adecuadamente y que ayude al visitante en temas o aspectos específicos.
- Reforzar las relaciones del museo con otras instituciones.

El trabajo del museógrafo es diseñar y montar las exposiciones, las cuales son el medio utilizado por el museo para exhibir sus colecciones y comunicar conocimientos a través de testimonios materiales. Para hacer este trabajo el museógrafo debe ser objetivo, definir su público y anunciarse a él a través de los medios de comunicación, ya que las exposiciones ocupan un lugar importante en la vida social y cultural de la comunidad.

Los museógrafos deben orientar su trabajo a motivar al espectador a explorar el museo por esto son tan importantes los elementos museográficos.

A saber:

1. Utilización de luz artificial.
2. Utilización de luz natural.

3. Utilización combinada de luz natural y artificial.
4. Mobiliario museográfico, cada elemento tiene un valor arquitectónico independiente de su función.
5. Zonas de tránsito.
6. Zonas de descanso y observación.
7. Utilización de sonido.
8. Utilización de efectos visuales y medios gráficos.
9. Objetos.
10. El público.
11. El mensaje.

Los elementos antes mencionados conforman el sistema lingüístico de la exposición, y este depende del entorno en que se presente ya que cada exposición es una obra específica y debe tratarse individualmente. Las exposiciones se estructuran de acuerdo a un guión llamado guión museográfico que se compone de introducción, desarrollo y conclusión. Este se vale de las piezas, el espacio y los elementos museográficos para establecer el sistema lingüístico de la exposición. Pero antes de desarrollar el diseño del guión museográfico el museógrafo debe fijar objetivos y el criterio para juzgar el éxito de la exposición. Los objetivos y fines definen el tipo de mensaje a enviar y el mensaje lo define el tema del museo. La museografía debe basarse en una concepción clara del arte, la historia, la educación y en un análisis de la política cultural de su país.

### **2.2.2 Elementos Pedagógicos de una Unidad de Servicios Educativos**

Los visitantes menos cultivados llegan al museo asustados y cohibidos, la escuela tiene la oportunidad de dar a todos los niños por igual la oportunidad de entrar a un museo y nutrirse de él. Tiene el deber de proporcionar metodologías con actividades y recursos adecuados para que los alumnos puedan sentirse parte de la historia. Para esto debe existir una relación eficaz entre el museo y la escuela, la cual depende de varios factores. Primero, el museo debe ofrecer e informar de sus servicios, horarios y actividades a las escuelas. Por su parte la escuela debe concertar su visita al museo con anticipación. Segundo, debe existir una coordinación de



esfuerzos basada en una legislación de manera que existan las condiciones y recursos adecuados y la voluntad política de que esta coordinación exista.

Para crear un departamento de servicios educativos hay que establecer una línea de acción, después trazar los objetivos tomando como base el concepto del museo, diseñar programas educativos y por último seleccionar el personal. Las funciones de una unidad de servicios educativos son:

- Servir de lazo de comunicación entre las piezas y el público.
- Hacer la visita al museo tanto agradable como educativa.
- Crear conciencia de que todos podemos hacer uso del museo.
- Ofrecer información precisa para que pueda ser retenida.
- Hacer la visita lo suficientemente atractiva para que se realicen visitas posteriores.
- Informar al público sobre el museo.
- Ayudar al visitante en general a hacer uso de su tiempo.
- Ofrecer actividades, textos, y presentaciones audiovisuales que orienten al visitante.

“La visita al museo tiene tres momentos cronológicos, el antes, el durante y el después”.<sup>25</sup> El antes o preparación previa que se realiza en el museo; el durante es el recorrido y los trabajos que se realizan en el museo; y el después esta compuesto por los talleres de trabajo en el museo, la retroalimentación en la escuela y la exposición de los trabajos.

El papel del maestro es básico en una visita al museo ya que sólo el conoce a sus estudiantes, es capaz de motivarlos y darse cuenta de si están captando el sentido de la visita y cuando esta debe terminar. Muchos autores sugieren que si los profesores no conocen el museo debe suplírsele esa falta, pero en nuestro caso consideramos que primero deben atenderse las necesidades de los alumnos y si el presupuesto lo permite la de los profesores. Una manera fácil y rápida de solucionar el problema de esta carencia de los maestros sería enviarles panfletos con instrucciones detalladas

<sup>25</sup>Fullea García, Fernando: Programación de la visita escolar a los Museos, Editora Escuela Española, s.a. Madrid, 1987, pág. 60.



sobre como preparar a sus alumnos para la visita al museo. Esta preparación previa de los alumnos consiste en los siguientes pasos:

- Motivarlos y consultarlos sobre los temas que les interesan.
- Hablarles del museo, su historia, ubicación, contexto histórico y sobre sus reglas y normas, lo que facilitará el diálogo.
- Elegir temas y subtemas para explorar en el museo, siendo estos debidamente informados a la unidad de servicios educativos correspondiente.
- Dividir los grupos de trabajo.

Los trabajos que los alumnos realicen en el museo deben luego exhibirse en el mismo museo o en la escuela donde puede crearse un museo permanente. A estas exhibiciones puede dársele seguimiento a través del periódico escolar, postales y otros medios.

El recorrido por el museo puede ser una visita guiada, una visita descubrimiento o una mezcla de ambas visitas. Esta visita debe tratar de programarse dentro de los contenidos curriculares y como actividad complementaria de lecciones específicas. Esto permitirá que haya unidad y coherencia y facilitará la comunicación entre los alumnos y el museo, ya que estos tendrán información en que basarse para trabajar. La visita activa permite que el alumno participe en su proceso de enseñanza aprendizaje y a la vez utilice su creatividad y sentido crítico.

Hay que tener en cuenta el período de desarrollo de los jóvenes que ocupan nuestro interés en esta investigación, los cuales están, de acuerdo con Jean Piaget<sup>26</sup> en el último período de desarrollo cognoscitivo que es el de pensamiento hipotético y abstracto, en el cual los jóvenes son capaces de entender probabilidad y proporción y de explorar situaciones de "que pasaría si", las cuales implican causa y consecuencia y emitir juicios.

El primer paso es despertar los sentidos y la imaginación y lograr que los alumnos centren su atención en el objeto museístico utilizando la percepción visual al máximo. Para ayudarlos a lograr esto hay elementos de uso pedagógico como las guías didácticas.

<sup>26</sup>Roher, Miriam y Church Fong, Bernardine: *The Child: Development through adolescence*, Mayfield Publishing Company, Palo Alto, 1986 p. 202.

La diferencia entre estudiantes que están trabajando orientados por guías es notable frente a los que no tienen esta orientación, unos se ven tranquilos y concentrados, y los otros inquietos y perdidos. Estas guías deben entregarse a los estudiantes al momento de llegar al museo, y puede ser simplemente un plano donde se ubique el material que va a ser estudiado, y que explique las reglas y normas del museo. Esta guía servirá de apoyo o complemento a las hojas de trabajo, y servirá para que los alumnos comprendan que el conocimiento puede obtenerse no sólo de los libros y del profesor, si no también de las piezas expuestas. Las guías deben ser interdisciplinarias, para esto se toma una disciplina como base y las demás como complemento. El tipo de guía depende de varias circunstancias como la edad y número de los alumnos, el nivel de enseñanza, las disciplinas que abarcan los objetivos, y las áreas a estudiarse.

Hay cuatro áreas generales en las que los alumnos pueden interactuar con el museo que son mirar, reaccionar, pensar en el objeto en un contexto cultural y formular juicios.

Autores como Fernando Fullea García<sup>27</sup> sugieren que la visita a las salas del museo no debe pasar de una hora por lo que es preferible si es posible que se haga más de una visita al museo para no sobrecargar a los jóvenes de información y lograr una actividad productiva. La visita debe hacerse por sesiones y en caso de que no sea así deben sólo destacarse los puntos más importantes. En el caso de nuestro país creemos que debe aprovecharse la visita al máximo dada las dificultades que se presentan para realizar estas. El después abarca dos pasos, las actividades a realizarse en el museo y la retroalimentación en la escuela.

Los objetivos para estas actividades a realizarse en el museo son:

1. Abarcar la mayor cantidad de áreas posibles.
2. Favorecer la libre expresión.
3. Dar claves para descubrir la intencionalidad de los objetos.
4. Fomentar la capacidad creadora y utilización de recursos.
5. Descubrir la percepción sensorial, sobretodo la visual y la táctil.

<sup>27</sup>Fullea García, Fernando: Op. Cit., pág. 62.

6. Dar facilidades para que cada alumno elija los objetos y áreas que le interesen para que desarrolle sus gustos y criterios.
7. Favorecer la creación individual y en grupo.
8. Facilitar información, vocabulario y material de apoyo.
9. Diseñar los trabajos y actividades de manera que haya que trabajar obligatoriamente en el museo.
10. Ayudar al alumno a tomar conciencia de lo que ha visto.
11. Desarrollar la capacidad crítica.
12. Interesar a los jóvenes por nuestro patrimonio y a enseñarles su importancia a fin de que lo valoren.
13. Presentar las conclusiones y trabajos interesantes a otros jóvenes de su edad.
14. Promover la investigación".<sup>28</sup>

Las actividades de retroalimentación a realizarse en la escuela deben programarse de antemano por el personal del museo y estar planificadas en una guía didáctica. Esto presenta el problema de que algunos maestros no dominan este saber para implementarlas eficazmente por lo que si es posible deben organizarse algunos talleres para maestros.

Finalmente el personal de la unidad de servicios educativos (ver anexo 1-II) debe poseer conocimientos tanto de museografía como de pedagogía. Debe haber un encargado del departamento que sea el responsable de la organización y desarrollo del personal del departamento, tanto del permanente como del voluntario. Esta persona debe ser hábil para trabajar con personas, debe tener facilidad de comunicación y debe ser capaz de entrenar al personal bajo su mando.

El personal que sirve de guía, aquí nos referiremos a guías como los encargados de dirigir la visita y de realizar las actividades con los alumnos, debe poder llenar los siguientes requisitos de acuerdo con el grupo de trabajo sobre Escuelas del Comité Internacional para la Educación y Acción Cultural del ICOM:

- Poseer los conocimientos suficientes sobre las colecciones exhibidas y ampliar los mismos continuamente.

<sup>28</sup>Ibid, p. 75.

- Capacidad de escuchar y ponderar sugerencias y críticas sobre su trabajo provenientes del público en general, los maestros de escuela y los especialistas del museo.
- Tener conocimientos pedagógicos que le permitan adaptar su lenguaje y cantidad de información a los diferentes tipos de público.
- Conocer suficientemente los programas de estudio oficiales y privados para que su labor pueda estar en consonancia con la capacidad de los estudiantes.
- Saciar la curiosidad e inquietud de los estudiantes contestando preguntas y observaciones.

#### 2.4 Los servicios educativos en los museos de historia de Ciudad de Santo Domingo

En la República Dominicana las unidades de servicios educativos de los museos apenas están empezando a desarrollarse teniendo que enfrentar una serie de obstáculos para la realización de tan significativa labor. De acuerdo con Eugenio Pérez Montás. Estos son los problemas que impiden que el museo cumpla con su propósito de educar: “Renuencia a la coordinación, incapacidad tecnológica, incapacidad técnica, incapacidad de integración”.<sup>29</sup> De acuerdo con el texto antes expuesto la unidad de servicios educativos de los museos de la ciudad de Santo Domingo tienen una serie de limitaciones educativas y de realización que no les permite desarrollar sus tareas a cabalidad. Sin embargo plantearemos acá lo que hasta ahora hacen estos museos en materia de educación.

##### • *Museo de las Casas Reales*

El Museo de las Casas Reales posee la unidad de servicios educativos, de las más completas del país. Ofrece servicios a través de profesores que la Secretaría de Estado de Educación asigna al museo. Su objetivo es “ofrecer servicios encaminados a fomentar la cultura y conocimientos de la historia colonial... y a crear conciencia sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural,

<sup>29</sup>Pérez Montás, Eugenio: Op. Cit., p. 482.

desarrollando y fortaleciendo de este modo nuestra identidad nacional”.

La unidad ofrece diversos programas educativos, tanto a alumnos como a profesores, como por ejemplo el programa “Conozcamos nuestra historia” que presenta los hechos principales ocurridos durante la época de la colonia. Las actividades para estudiantes consisten en hojas de actividades, hojas explicativas, charlas, servicio de audiovisuales, servicio de biblioteca y asistencia a los estudiantes para realizar su trabajo de investigación. También, los estudiantes pueden utilizar el museo para cumplir sus sesenta horas de labor social trabajando como vigilantes de las salas del museo.

• *Museo de Arte Moderno*

El Museo de Arte Moderno al igual que el de las Casas Reales permite que los alumnos cumplan en él, sus horas de labor social como guías. También ofrece entrenamiento especial para que los jóvenes participen como guías o ayudantes, en las bienales de artes plásticas celebradas cada dos años.

• *Museo de Historia Natural*

Este museo posee un departamento educativo el cual se encarga de coordinar y programar las visitas de los colegios y liceos. Ofrecen visitas guiadas, charlas y servicio de biblioteca, y una vez al año un Campamento Ecológico para niños de 6 a 13 años con el objetivo de crear conciencia sobre la conservación del medio ambiente. También poseen un museo rodante el cual funciona con los auspicios de la OEA visitando provincias.

• *Museo de las Atarazanas*

En el museo se realiza un Taller Cultural una vez al año, con el objetivo de dar a conocer el museo y de celebrar el aniversario de la fundación de la ciudad de Santo Domingo. El taller está dirigido a niños entre las edades de cinco y doce años, y su duración es de una tarde, durante la cual se dan orientaciones para realizar artesanías y proyectos específicos.

Nuestro estudio visitó también los museos de Historia y Geografía, del Hombre Dominicano y el Alcázar de Colón y en todos los casos sus incumbentes dijeron que no tienen presupuesto para la creación de unidades de servicios educativos. Los recursos de que disponen son fundamentalmente para la logística y mantener los guías, y en el menor de los casos, investigación. De tal suerte que estas instituciones de carácter museístico, y que tendrían a su cargo complementar lo que sería una educación en valores para la preservación y conservación del patrimonio no están en capacidad de hacerlo, lo cual significa un grave problema en la ciudad capital para ofrecer los servicios no solo a jóvenes estudiantes sino también a los turistas. Aunque se reconoce la noble intención de los incumbentes de estas instituciones, como hemos visto las actividades ofertadas no llenan las expectativas de los visitantes y esto se refleja en la inercia e indiferencia con respecto a su patrimonio cultural que muestra la juventud ya que no reciben la educación y los conocimientos necesarios de la educación no formal.

Hemos visto desde los antecedentes históricos de las unidades de servicios educativos hasta la realidad y actualidad dominicanos. También presentamos al museo como un medio instrumental capaz de mejorar y apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje a través de elementos museográficos y pedagógicos, los cuales sirven para inculcar al joven dominicano los valores y la importancia de su patrimonio cultural.

### CAPÍTULO III

#### Los Museos de Historia Dominicana de la Ciudad de Santo Domingo

La ciudad de Santo Domingo fue la primera población de América fundada con criterios urbanísticos. Este hecho ocurrió en el año 1496. El desarrollo arquitectónico y museográfico se tomó varios siglos. De esta fecha en adelante la construcción y restauración de la zona monumental a sufrido los embates del tiempo y del desarrollo histórico dominicano, así como el desinterés de grupos que han tenido a su cargo la dirección y ejecución de la política cultural.



Cabe señalar que como hemos mencionado anteriormente al siglo XVI como uno de los períodos más prósperos en lo que fue el desarrollo monumental y urbanístico de la colonia; Aunque algunos monumentos se erigieron o su construcción se realizó en los siglos XVII-IXX. El desarrollo fue sumamente lento y es en la década del 70 que se inicia el programa de restauración de monumentos coloniales.

En el año 1991 la ciudad colonial de Santo Domingo fue declarada por la UNESCO patrimonio de la Humanidad. Lo cual demuestra la importancia de nuestra ciudad para la historia, no sólo de América, sino del mundo. Esta declaración implica la supervisión técnica por expertos de todo el mundo de cualquier restauración o trabajo realizado en la zona, so pena de retirarle la declaratoria. Esta condición ofrece también protección a nuestro patrimonio cultural. Además de que, la UNESCO ayuda a gestionar fondos para la conservación y restauración de la zona. Esperamos que esta declaratoria ayude a crear conciencia a nuestro pueblo de su patrimonio, y a comprender que es compromiso de todos protegerlo.

### 3.1 Legislación y Política Cultural Dominicana

En nuestro país las leyes contemplan varios aspectos sobre la protección de los bienes culturales, los monumentos y los sitios. De acuerdo con Eugenio Pérez Montás esta legislación responde a necesidades concretas, pero se han cometido errores de duplicidad, y se puede ver, también, cierta incoherencia.

En la Constitución de la República se contempla en el Artículo 17, sección V, párrafo 5 que "El Congreso Nacional tiene por atribución disponer todo lo concerniente a la conservación de monumentos y objetos antiguos, y a la adquisición de estos últimos".<sup>30</sup> Partiendo de esta base expondremos una visión cronológica de las leyes y decretos que a través de los años han influido en los museos y sitios históricos del país. En el año 1870 se declara monumento nacional el

<sup>30</sup>Pina, Plinio (compilador): Legislación Dominicana sobre Museos y Protección del Patrimonio Cultural 1870-1977. Ediciones Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo, 1978, p. 64.



Alcázar de Colón y la “columna chata” situada en la Puerta de San Diego, la cual fue destruida poco tiempo después.

En 1903 por el decreto 4347 se declaran propiedad del estado los objetos arqueológicos hallados en el país y se prohíbe sacarlos de territorio dominicano debido a que muchos de estos ejemplares fueron sacados del país con destino a museos extranjeros, y con la futura finalidad de crear un Museo Nacional.

El 25 de marzo del 1913 se crea el Museo Nacional, cuyo propósito de acuerdo con el artículo 1 de la ley 5207 debe conservar y reunir en su colección los objetos y prendas históricas diseminados por el país. Como edificio para alojarlo se designó el Alcázar de Don Diego Colón. La colección de este museo luego sería dividida y destinada a la formación de otros museos como el de las Casas Reales y el Museo Nacional de Historia y Geografía.

El decreto número 63 del 26 de noviembre de 1930 declaró monumentos nacionales el Baluarte 27 de Febrero o Puerta del Conde, la Santa Basílica Metropolitana Santa María de la Encarnación, la antigua casa del Convento de los padres Predicadores o Convento de los Dominicos, la actual sacristía de la Iglesia de San Lázaro que es el antiguo templo, la casa fuerte del Almirante don Diego Colón o Alcázar, la Puerta de San Diego, la Torre del Homenaje, la iglesia Hospital de San Nicolás, el fuerte de San Jerónimo y el Fuerte de Haina.

Es en el año 1932 cuando se crea la Comisión de Conservación de Monumentos, cuyo objetivo era preparar un listado de todos los edificios, piezas y obras de interés histórico y ofrecerles protección oficial.

En 1938 se promulga el decreto que crea la primera Comisión Arqueológica Dominicana cuya función era ampliar, estudiar y sugerir pautas para la mejor organización de nuestros bienes arqueológicos tanto aborígenes como coloniales. Los miembros de esta comisión eran el Licenciado Porfirio Herrera, el profesor Osvaldo Báez S., don Luis E. Alemán, doña Abigail Mejía y el ingeniero José A. Caro A.

En 1947 se crea el primer Instituto Dominicano de Investigaciones Antropológicas. En los artículos 1 y 2 se especifica que tendrá

su sede en Ciudad Trujillo, estará adscrito a la Universidad Autónoma de Santo Domingo y tendrá a su cargo todo lo relativo a investigaciones antropológicas, etnológicas y arqueológicas en el país. También debía incentivar las investigaciones arqueológicas en el país, preparar la clasificación del material arqueológico albergado en el Museo Nacional, y de el que aporten las excavaciones que se realicen a partir de ese momento.

En 1967 dentro de la Dirección General de Turismo se crea la Oficina de Patrimonio Cultural por decreto número 1397. En su artículo 1 se especifica que su personal se encargará de la coordinación y ejecución de los planes que se lleven a cabo a partir de la fecha que involucren al patrimonio cultural de la nación. En su artículo 2 determina que el director de dicha oficina debe ser un arquitecto con experiencia en esta especialidad. El decreto también declara que el proyecto piloto de esta oficina sería la reparación y rehabilitación museográfica de el Alcázar de Colón y las construcciones situadas dentro de sus jardines y que la oficina contaría con la asesoría del departamento cultural de la OEA.

El 14 de junio del 1968 se promulga la ley sobre patrimonio cultural de la nación la cual observa en su artículo 6 que “el estado dominicano ejercerá la salvaguarda de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación”. En su artículo 1 la ley explica que el patrimonio cultural de la nación se subdivide en “a) patrimonio monumental; b) patrimonio artístico; c) patrimonio documental; d) patrimonio folklórico. En el artículo 2 dice que son patrimonio monumental “los monumentos, ruinas y enterratorios de la arqueología precolombina; edificios coloniales, conjuntos urbanos y otras construcciones de señalado interés histórico o artístico, así como las estatuas, columnas, pirámides, fuentes, coronas y tarjas destinadas a permanecer en un sitio público con carácter conmemorativo”.<sup>31</sup>

En el artículo 3 se define como patrimonio artístico: “el conjunto de bienes inmuebles y piezas, sea cualquiera su origen y situación,

<sup>31</sup>Ibid, P. 64.

de indubitable valor, en virtud de su arte o significación histórica, destinados o susceptibles a destinarse a formar parte de los fondos propios de un museo público".<sup>32</sup> En el artículo 4 se define el patrimonio documental como "los testimonios escritos del pasado histórico que ameriten y requieran adecuada conservación y clasificación en archivos o establecimientos accesibles a paleógrafos e investigadores".<sup>33</sup>

De acuerdo con Eugenio Pérez Montás esa ley "ha quedado prácticamente desvirtuada y requiere de su puesta al día, ya que han sido creados varios organismos que realizan otras funciones complementarias bajo el mando de la Oficina de Patrimonio Cultural como es el Centro de Inventario de Bienes Culturales creado en el año 1977 por iniciativa de los funcionarios del Museo de las Casas Reales".<sup>34</sup>

Quizás una de las leyes más importantes para nuestros fines es la 492 de fecha 27 de octubre del 1969 que declara Ciudad Colonial de Santo Domingo de Guzmán la zona demarcada por el decreto 1650 de fecha 13 de septiembre del 1967 de la siguiente manera: al Norte por la Avenida Mella, al Sur por el Paseo Presidente Billini y la avenida 30 de marzo, al Este el río Ozama, y al Oeste la calle Palo Hincado.

Por el decreto número 1155 del 11 de junio del 1971 se concede la creación de la Fundación García Arévalo que se encarga de coleccionar y restaurar piezas indígenas dominicanas. El 2 de marzo del 1972 se crea por la ley 326 la Comisión para la Consolidación y Revalorización de los Monumentos Históricos de la Ciudad de Santo Domingo.

La convención número 416, del 2 de noviembre de 1972 que define las medidas que deben adoptarse para prohibir la importación, exportación y transferencia de bienes culturales es aprobada por la resolución. Esta resolución está basada en la Conferencia General de la ONU para la educación, la ciencia y la cultura en su 16a reunión celebrada en París del 12 al 14 de octubre del 1972, en la cual se acordó colaboración internacional para lograr estos fines.

<sup>32</sup>Idem.

<sup>33</sup>Ibid, P. 65.

<sup>34</sup>Pérez Montás, Eugenio: Op. Cit. P. 488.

La ley 564 del 27 de septiembre del 1973 define los bienes arqueológicos, muebles e inmuebles, como “aquellos creados por el intelecto de las razas que poblaron nuestra isla con anterioridad al descubrimiento, así como los restos humanos de la flora y la fauna relacionados con las culturas de esos pueblos”. Esta ley también señala procedimientos para realizar excavaciones, dicta la forma en que el estado debe adquirir bienes culturales, y define zona arqueológica entre otras.

“Corresponde al Museo de las Casas Reales y al Museo del Hombre Dominicano iniciar la carrera de grandes organismos museísticos de carácter nacional que integran la infraestructura del sistema dominicano tomando como base la fecha de la ley que les dio vigencia institucional”.<sup>35</sup> El 26 de abril del 1972 por ley 564 se crea el Museo del Hombre Dominicano. El 18 de octubre del mismo año se crea el Museo de las Casas Reales.

A partir de esta fecha los avances en legislación acerca de política cultural han sido poco significativos y en la actualidad la Oficina de Patrimonio Cultural está preparando un proyecto de ley para actualizar la legislación vigente como respuesta a la dinámica del desarrollo cultural que se ha venido dando desde 1973.

### **3.2 Los Museos tomados como Muestra en el Marco de nuestra Propuesta para la creación de Programas Alternativos y Complementarios del Programa de Historia de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos.**

Los museos seleccionados en nuestro trabajo como muestra y sus respectivos guiones museográficos, los cuales se usarán como base para nuestros planes educativos son: el Alcázar de Don diego Colón, el Museo Nacional de Historia y Geografía y el Museo de las Casas Reales.

<sup>35</sup>Ibid, P. 483.

**Cuadro 1.III**  
**ALCÁZAR DE COLÓN**

Estadísticas de Visitantes. Año 1993<sup>36</sup>

MES	VISITANTES	ESTUDIANTES	TOTAL
Enero	15,750	3,101	18,851
Febrero	12,414	3,204	15,438
Marzo	11,093	7,180	18,223
Abril	10,400	3,987	14,387
Mayo	7,523	656	8,178
Junio	10,033	1,244	11,277
Julio	10,361	1,875	12,236
Agosto	12,386	989	13,375
Septiembre	12,433	874	13,307
Octubre	14,589	4,976	19,565
Noviembre	12,274	3,757	16,031
Diciembre	13,903	6,332	20,235
<b>TOTAL</b>	<b>143,969</b>	<b>37,995</b>	<b>181,104</b>

Del total de personas que visitaron el Alcázar de Colón durante el año 93, el 21% eran estudiantes.

**Cuadro 2.III**  
**ALCÁZAR DE COLÓN**

Estadísticas de Visitantes. Año 1994<sup>37</sup>

MES	VISITANTES	ESTUDIANTES	TOTAL
Enero	15,886	2,616	18,502
Febrero	15,230	3,859	19,089
Marzo	13,946	3,123	17,066
Abril	11,093	1,090	12,183
Mayo	9,771	246	10,017
Junio	10,043	200	10,663
Julio	14,073	772	14,845
Agosto	11,766	328	12,094
Septiembre	10,337	113	10,450
Octubre	10,232	1,878	12,338
Noviembre	10,970	1,601	12,571
Diciembre	8,599	1,320	9,919
<b>TOTAL</b>	<b>141,946</b>	<b>17,146</b>	<b>159,707</b>

Del total de visitantes del Alcázar de Colón para 1994, sólo el 11% correspondía a la categoría de estudiantes.

<sup>36</sup>Estadísticas del Alcázar de Colón, Dirección General de Estadísticas, Sección Sociográfica, 1993.

<sup>37</sup>Estadísticas del Alcázar de Colón, Dirección General de Estadística, Sección Sociográfica, 1993.

**Cuadro 3.III**  
**ALCÁZAR DE COLÓN**

Estadísticas de Visitantes. Año 1995<sup>38</sup>

MES	VISITANTES	ESTUDIANTES	TOTAL
Enero	13,662	1,017	14,679
Febrero	13,927	2,963	16,890
Marzo	14,490	3,752	18,242
Abril	11,704	2,287	13,991
Mayo	10,802	2,126	12,928
Junio	14,024	547	14,571
Julio	13,417	1,085	14,452
Agosto	14,002	345	14,347
Septiembre	14,447	187	14,634
Octubre	14,091	1,787	15,878
Noviembre	15,316	2,467	17,783
Diciembre <sup>39</sup>	—	—	—
<b>TOTAL</b>	<b>149,882</b>	<b>18,513</b>	<b>168,395</b>

Del total de visitantes del Alcázar de Colón en el año 95, el 11% eran estudiantes. Las estadísticas de estos años nos permiten inferir que el 14% de las personas que visitan este museo son estudiantes.

**Cuadro 4.III**  
**MUSEO NACIONAL DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

Estadísticas de Visitantes. Año 1993<sup>40</sup>

MES	VISITANTES	ESTUDIANTES	TOTAL
Enero	283	143	426
Febrero	304	1,180	1,484
Marzo	378	3,168	3,546
Abril	313	917	1,230
Mayo	325	1,177	1,502
Junio	296	172	468
Julio	340	274	614
Agosto	270	158	428
Septiembre	258	126	384
Octubre	279	120	399
Noviembre	236	455	691
Diciembre	232	107	339
<b>TOTAL</b>	<b>3,514</b>	<b>7,999</b>	<b>11,172</b>

El 71% de las personas que visitaron este museo eran estudiantes.

<sup>38</sup>Estadísticas del Alcázar de Colón, Dirección General de Estadística, Sección Sociográfica, 1995.

<sup>39</sup>Al tabular los resultados todavía no se había completado el mes de diciembre.

<sup>40</sup>Museo Nacional de Historia y Geografía. Dirección General de Estadística, Sección Sociográfica, 1993.



### Cuadro 5.III

#### MUSEO NACIONAL DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA Estadísticas de Visitantes. Año 1994<sup>41</sup>

MES	VISITANTES	ESTUDIANTES	TOTAL
Enero	190	164	353
Febrero	309	584	893
Marzo	687	2,233	2,920
Abril	770	1,183	1,953
Mayo	785	211	996
Junio	830	657	1,487
Julio	863	679	1,542
Agosto	41	56	97
Septiembre	305	132	437
Octubre	1,256	520	1,696
Noviembre	809	2,935	3,771
Diciembre	356	1,199	1,555
<b>Total</b>	<b>6,416</b>	<b>10,553</b>	<b>17,701</b>

El 61% de las personas que visitaron este museo eran estudiantes.

### Cuadro 6.III

#### MUSEO NACIONAL DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA Estadísticas de Visitantes. Año 1995<sup>42</sup>

MES	VISITANTES	ESTUDIANTES	TOTAL
Enero	190	164	354
Febrero	892	4,623	5,515
Marzo	1,194	6,829	8,023
Abril	1,155	8,926	10,081
Mayo	686	1,679	2,365
Junio	832	1,521	2,353
Julio	978	422	1,400
Agosto	1,060	917	1,977
Septiembre	886	64	950
Octubre	1,091	2,518	3,609
Noviembre	1,131	3,595	4,726
Diciembre <sup>43</sup>	—	—	—
<b>TOTAL</b>	<b>10,095</b>	<b>31,258</b>	<b>41,353</b>

El 75% de las personas que visitaron este museo durante este año eran estudiantes.

<sup>41</sup>Museo Nacional de Historia y Geografía, Dirección Nacional de Estadística, Sección Sociográfica, 1994.

<sup>42</sup>Museo Nacional de Historia y Geografía, Dirección Nacional de Estadística, Sección Sociográfica, 1995.

<sup>43</sup>Al tabular los resultados no se había completado el mes de diciembre.

### Cuadro 7.III

#### MUSEO DE LAS CASAS REALES

Estadísticas de Visitantes. Año 1993<sup>44</sup>

MES	VISITANTES	ESTUDIANTES	TOTAL
Enero	2,077	872	2,949
Febrero	1,797	1,701	2,868
Marzo	1,851	2,307	4,158
Abril	1,635	1,351	2,986
Mayo	880	513	1,393
Junio	1,026	221	1,247
Julio	2,289	566	2,855
Agosto	2,400	208	2,608
Septiembre	1,594	123	1,717
Octubre	1,453	1,206	2,669
Noviembre	1,368	1,829	3,197
Diciembre	1,616	1,071	2,687
<b>TOTAL</b>	<b>19,986</b>	<b>11,968</b>	<b>31,334</b>

Del total de personas que visitaron el museo en el 38% corresponde a estudiantes.

### Cuadro 8.III

#### MUSEO DE LAS CASAS REALES

Estadísticas de Visitantes. Año 1994<sup>45</sup>

MES	VISITANTES	ESTUDIANTES	TOTAL
Enero	1,662	241	1,903
Febrero	1,774	2,223	3,967
Marzo	2,045	2,212	4,257
Abril	1,031	112	11,143
Mayo	1,460	749	2,209
Junio	1,334	61	1,395
Julio	2,206	351	2,377
Agosto	1,747	83	1,830
Septiembre	1,098	75	1,173
Octubre	1,491	1,963	3,454
Noviembre	1,635	1,473	3,108
Diciembre	1,270	11,415	2,685
<b>TOTAL</b>	<b>18,753</b>	<b>10,958</b>	<b>29,501</b>

El 37% de las personas que visitaron este museo en el año 93, eran estudiantes.

<sup>44</sup>Museo de las Casas Reales, Dirección General de Estadísticas, Sección Sociográfica, año 1993.

<sup>45</sup>Museo de las Casas Reales, Dirección General de Estadísticas, Sección Sociográfica, año 1994.

### Cuadro 9.III

#### MUSEO DE LAS CASAS REALES

Estadísticas de Visitantes. Año 1995<sup>46</sup>

MES	VISITANTES	ESTUDIANTES	TOTAL
Enero	2,181	1,362	3,543
Febrero	2,414	2,144	4,558
Marzo	1,895	3,904	5,799
Abril	1,574	1,868	3,442
Mayo	1,360	521	1,881
Junio	1,695	508	2,283
Julio	2,106	725	2,741
Agosto	1,914	295	2,209
Septiembre	1,798	251	2,049
Octubre	1,616	1,425	3,041
Noviembre	1,940	2,170	4,110
Diciembre <sup>47</sup>	—	—	—
<b>TOTAL</b>	<b>20,493</b>	<b>15,243</b>	<b>35,656</b>

Esta tabla nos revela que el 39% de las personas que visitaron dicho museo son estudiantes.

Hemos visto la legislación dominicana para los museos y la protección del Patrimonio Cultural. Los museos muestra apoyados por esta legislación representan un rico tesoro en lo que a cultura y educación respectan. Su importancia queda demostrada al estudiar sus salas y colecciones y al estudiar estadísticamente el gran flujo de visitantes que reciben (Ver Anexo 4.III). Esperamos que todos estos factores sean tomados en cuenta al actualizar nuestras leyes al respecto, para que así los museos ocupen el lugar que se merecen como educadores y representantes de nuestra identidad cultural.

#### CAPÍTULO IV

#### Los liceos secundarios y los servicios educativos en los museos de historia de Santo Domingo

Como hemos venido apuntando en el desarrollo de esta investigación los servicios educativos de los museos son de gran importancia para complementar el trabajo de las aulas en coordinación

<sup>46</sup>Museo de las Casas Reales, Dirección General de Estadísticas, Sección Sociográfica, año 1995.

<sup>47</sup>Al tabular los resultados todavía no se había completado el mes de diciembre.

con los profesores desde el punto de vista de la educación formal, no formal e informal. Estos servicios se ofrecen a través de cursos, talleres, hojas didácticas, visitas activas, así como orientación de los visitantes y turistas.

El rigor de la investigación nos llevó a plantearnos una investigación por encuestas para confirmar una de nuestras hipótesis y llenar parte de los objetivos que nos planteamos en nuestro anteproyecto. Nuestro universo de análisis fueron los liceos de la ciudad de Santo Domingo, definiéndose la ciudad de Santo Domingo como el área que indica la ley. La encuesta fue dirigida a profesores de historia patria de tercero de bachillerato de los liceos matutinos y vespertinos de la zona urbana de la ciudad de Santo Domingo. La muestra fue tomada dentro de las regionales de educación 4 y 10, distritos escolares 7 y 5 respectivamente, con una población total de 31 liceos pertenecientes al sector público.<sup>48</sup> No fue posible obtener la información de el número de profesores que imparten la materia de Historia Dominicana, para la determinación de la muestra, se utilizó la fórmula estadística para poblaciones finitas (ver anteproyecto).

La encuesta constaba de trece preguntas (ver anexo 1-IV) y sus objetivos eran:

Determinar si los estudiantes y profesores de los liceos de la ciudad de Santo Domingo visitan los museos de historia y con que frecuencia.

Indicar el tipo de servicio educativo que se ofrece en los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo.

Determinar el grado de interés de los profesores de historia del nivel medio en utilizar el museo como recurso didáctico para ayudarlo a lograr sus objetivos programático.

Como resultado de la aplicación de nuestra encuesta a los profesores de los liceos obtuvimos los siguientes resultados:

Un 55% de los profesores encuestados eran mujeres y el 45% hombres. (Ver anexo 2-IV).

<sup>48</sup>Este dato fue obtenido en los archivos del Departamento de Mapeo de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos.

En lo tocante a la edad de los profesores encuestados (ver anexo 3-IV), que a nuestro juicio es importante porque nuestros profesores se interrelacionan e influyen en el desarrollo social de nuestros jóvenes, casi el 50% estaba entre 31 y 40 años, el 29% estaba entre los 41 y 50 años, y el 22% estaba entre los 20 y los 30 años. Esto nos permite inferir que la mayoría de los profesores encuestados son personas adultas de más de 20 años.

Por otra parte esta encuesta nos permite también mostrar el tiempo que cada uno de los profesores tiene impartiendo la materia (ver anexo 4-IV), y encontramos que la mayoría de los profesores encuestados, 93%, tienen mas de dos años impartiendo la materia. Lo cual nos parece relevante porque muestra que la mayoría de los profesores tienen experiencia en el campo de las ciencias sociales.

A la pregunta clave (ver anexo 5-IV) de si visitaban los museos durante el año escolar, un 70% contestó afirmativamente y sólo un 30% contestó negativamente. Las razones expuestas para no visitar los museos (ver anexo 6-IV) consistían en un 37% por falta de transporte y un 25% por falta de fondos, un 12.5% porque les parece que no será interesante y un 12.5% porque no recibe invitaciones que le motiven. Estas razones nos parecen importantes, sobre todo la falta de transporte y la carencia de fondos porque demuestran como el limitado presupuesto de los liceos impide una mejor educación de nuestro jóvenes.

Los museos más visitados resultaron ser el Museo del Hombre Dominicano, el Museo de Historia y Geografía y el Museo de Historia Natural (ver anexo 7-IV). Nos llamó la atención el hecho de que los tres museos estén localizados en la Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte, e inferimos que los eventos realizados en esta y las demás instituciones localizadas en esta área.

Solo un 7% de los profesores encuestados contestaron que recibían invitaciones para visitar los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo (ver anexo 8-IV), e indicaron que solo las reciben una vez al año (ver anexo 9-IV), lo cual implica cierta infuncionalidad por parte de los museos explicada por el limitado presupuesto que devengan, el cual analizamos a continuación:

Análisis de la ley de Presupuesto y Gastos Públicos para los Museos de la ciudad de Santo Domingo.

Adscritos a la Presidencia de la República:

- Oficina de Patrimonio Cultural.
- Teatro Nacional.
- Biblioteca Nacional.
- Museo del Hombre Dominicano.
- Museo de las Casas Reales.
- Museo Nacional de Historia y Geografía.
- Museo de Arte Moderno.

Presupuesto: RD\$48,190,265.00 que representan el 0.2% del Presupuesto y Ley de Gastos Públicos del Gobierno Central.

La tendencia a ejecutarlos es un 36% tomando como base los años 1993 y 1994. Para el año 1995 estimamos una ejecución de RD\$17,348,495.00.

Es importante destacar que el 71% es invertido en gastos corrientes (salarios, material: gastable, etc).

Esto indica que el porcentaje menor es utilizado o distribuido para cumplir con la función social y educativo del museo. De ahí la apatía con que la población escolarizado y no escolarizada ve la existencia de estos monumentos que deben contribuir al desarrollo cultural del país.

De los profesores que visitan los museos con sus alumnos un 75% contestó que si avisaban su visita al museo con anterioridad, o sea que inferimos que el museo tendría tiempo de preparar actividades didácticas en estos casos, por otra parte un 25% contestó que no avisaban al museo. (Ver anexo 10-IV).

Respecto a las actividades ofrecidas a los alumnos durante las visitas realizadas a los museos de historia de la capital un 71% contestó que sólo se le ofrecían visitas guiadas, un 10% contestó que les ofrecían charlas y películas (ver anexo 11-IV), por lo que podemos inferir que no se ofrecen actividades didácticas como visitas activas, talleres, hojas explicativas, hojas didácticas y otros que ayudarían, como ya hemos dicho, a afianzar el aprendizaje de la historia y a comprender mejor cada museo.

La calidad del servicio educativo fue considerada por el 81% de los encuestados como regular (ver anexo 12-IV), por lo que



deducimos que este puede mejorarse y completarse con actividades didácticas.

La pregunta referente a la descripción del servicio educativo ofrecido en los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo se dividió en tres partes, la primera se refería al nivel de interés de las visitas, la segunda a el tipo de información y la tercera a la información ofrecida durante las visitas. Las visitas fueron definidas como interesantes por un 100% de los profesores encuestados ver (anexo 13-IV). A la duración de las visitas el 75% de los profesores la consideró muy cortas (ver anexo 14-IV) por lo que deducimos que pueden completarse con una actividad o cambiar completamente la dinámica de estas y hacerlas más duraderas. El tipo de información les pareció al 82% acertada y al día (ver anexo 15-IV) lo que indica que los guías y las cédulas explicativas están bien preparada.

La última pregunta, a nuestro juicio una de las más importantes, fue contestada afirmativamente por un 100% (ver anexo 16-IV), o sea que todos los profesores encuestados consideran que deben complementarse los programas de estudio de la Secretaría de Estado de Educación con visitas a los museos de manera que estos ayuden a los profesores a lograr sus objetivos programáticos.

Preparamos también un cruce de variables para ver la correlación entre las variables de visitas a los museos y tiempo impartiendo, y edad del profesor y tiempo impartiendo la materia. El primer cruce de variables (Ver anexo 17-IV) nos demostró que el 44% de los profesores que con mayor frecuencia visitan los museos tienen entre 2 y 12 años impartiendo la materia. Por lo que inferimos que al indicar su carrera como docente y al tener más de doce años ejerciéndola los profesores no tienen interés en visitar los museos de historia.

El segundo cruce de variables demostró que la edad no es significativa en la decisión de visitar los museos de historia, ya que tanto los profesores que visitan los museos como los que no la visitan están entre 31 y 40 años. (Ver anexo 18-IV).

En conclusión, consideramos que la realización de las encuestas en el marco de nuestra investigación de campo nos ayudó objetivamente a cumplir los objetivos de nuestra investigación.

## CAPÍTULO V

### Propuesta de programas educativos para la enseñanza de Historia Dominicana para los museos:

Alcázar de Don Diego Colón,

Museo de las Casas Reales y Museo Nacional de Historia y Geografía

#### 5.1 El programa de Ciencias Sociales de la Secretaría de Estado de Educación para el nivel medio

Los programas de historia patria del bachillerato de La Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos serán los elementos fundamentales con los que trabajaremos esta parte de nuestro estudio. Antes de 1995 la materia historia patria estaba constituida en un amplio programa que constaba de dos elementos que iban desde los indígenas hasta la historia contemporánea y la geografía que recogía todo el territorio dominicano. Como se puede observar era un programa amplio para ser estudiado por estudiantes de tercero de bachillerato en un año lectivo (9 meses). Lo que constituía un gran reto para los maestros de este nivel. En 1995 la Secretaría de Estado de Educación inició la implementación de la nueva propuesta curricular del nivel medio como parte de las Actividades Planificadas y organizadas por el Plan Decenal de Educación que busca actualizar el sistema de la educación dominicana.

El nivel medio es el período educativo comprendido entre la educación básica y la educación superior, y está dirigido a jóvenes entre 14 y 18 años, aunque estas edades varían en algunos casos.

La propuesta de el nuevo currículo estructura el nivel medio en dos ciclos de dos años cada uno y cada ciclo comprende dos grados de dos semestres académicos, lo que nos da un total de cuatro años. Para nuestros fines trabajaremos con el segundo grado del primer ciclo que comprende geografía e historia de América y de los pueblos del Caribe; y con el primer grado del segundo ciclo que se titula República Dominicana: Evolución Humana y problemas histórico-geográficos del siglo XIX y primera mitad del XX aunque integrado a lo que es la historia general de América y el Caribe, los contenidos de historia patria son los trabajos en esta parte de la

investigación y además constituye la parte fundamental de nuestra propuesta de planes Educativos Complementarios.

El primer ciclo del nivel medio es común para todos los estudiantes y su finalidad es: “ampliar, consolidar y profundizar los valores, actitudes, conceptos y procedimientos abordados en el nivel básico”.<sup>49</sup> Su propósito es que los estudiantes comprendan su realidad natural y social.

El segundo ciclo tiene tres modalidades a opción de los estudiantes, la general, la técnico-profesional y la de artes, obteniéndose el título de bachillerato en la modalidad correspondiente. Su finalidad común es formar integralmente al individuo. La modalidad general forma al individuo en conocimientos generales de las áreas científicas, humanísticas y tecnológicas. La modalidad técnico-profesional lo prepara para desarrollar funciones en las siguientes áreas, sector industrial, sector agropecuario y sector servicios. La modalidad artes se concentra en el desarrollo de competencias y destrezas en artes escénicas, música, artes visuales y artes aplicadas.

El tiempo se distribuye en cuarenta y tres semanas de trabajo al año, divididas en horas pedagógicas de 50 minutos cada una. El primer ciclo trabaja treinta horas semanales, y en el segundo ciclo, la modalidad general y la de artes, trabajan treinta horas semanales y la modalidad técnico profesional, treinta y cinco horas.

“La propuesta curricular del nivel medio propicia en los educandos el desarrollo de valores, actitudes, conceptos y procedimientos que les permitan participar en la sociedad de manera crítica, autocrítica y consciente, conocedores de sus deberes y derechos y con capacidad para hacer aportes mediante una integración creativa y productiva a la sociedad”.<sup>50</sup>

La propuesta especifica las funciones del nivel medio, las cuales son la función social, la función formativa y la función orientadora. Estas funciones se logran a través de propósitos, los cuales

<sup>49</sup>Nivel Medio, Modalidad General. Plan Decenal de Educación. Transformación Curricular en Marcha. Serie Innova 2000 6. Impresora Alfa y Omega. Santo Domingo, 1995. P. 20.

<sup>50</sup>Ibid, pág. 5.

son los conocimientos que se inculcan al educando a través del desarrollo de procesos de aprendizaje, y se basan en el tipo de persona que se desea formar a través de la educación dominicana para satisfacer las necesidades sociales, políticas y culturales del país.

Los contenidos son los conocimientos y formas culturales que se le inculcarán a individuo como parte esencial para su formación como sujetos sociales y democráticos. Para la transformación curricular los contenidos surgen de la vida diaria y de transformaciones culturales a nivel mundial, regional y de avances tecnológicos. La propuesta presenta los criterios de selección y organización de los contenidos. Esta organización se presenta en áreas de conocimiento y disciplinas utilizando en algunos casos un enfoque interdisciplinario para facilitar una visión holística.

En el primer ciclo se organizan las áreas por ejes temáticos y bloques de contenidos; y en el segundo ciclo se organizan por disciplinas, estas a su vez por ejes temáticos y bloques de contenidos.

En las estrategias de enseñanza-aprendizaje se toma al alumno como centro y ente activo del proceso educativo y se parte de su propia experiencia y conocimientos previos para construir nuevos aprendizajes en situaciones formales, informales y no-formales.

El profesor debe interactuar con los alumnos respondiendo a sus necesidades, motivándolos y aplicando estrategias que superen las deficiencias del medio. Las estrategias de enseñanza-aprendizaje deben favorecer los trabajos cooperativos, los aprendizajes compartidos que propicien la interacción, deben promover la confrontación de puntos de vista en situaciones que provocan conflictos sociocognoscitivos, fomentar la creatividad, la iniciativa, el espíritu crítico, la investigación y el trabajo individual y autónomo. Los criterios para enseñanzas de aprendizaje también son incluidos en la propuesta.

La evaluación educativa en el nivel medio "es un proceso continuo y participativo que permite verificar el logro de los propósitos educativos, retroalimentar y tomar decisiones para mejorar la calidad del mismo".<sup>51</sup> Se divide en tres fases: diagnóstica, de proceso o formativa y de productos o resultados.

<sup>51</sup>Ibid, pág. 34.

La propuesta también define el perfil del maestro, el papel y tipo de centro educativo considerado como ejemplar y la relación escuela-familia. Se contempla la orientación académica constante y permanente a cada estudiante para encauzar el presente y el futuro.

### *Las Ciencias Sociales en el Nivel Medio*

Las ciencias sociales en el nivel medio frente a los cambios sociales procuran que los sujetos conozcan y analicen su realidad y se interesen por los problemas sociales de la región, de América y del resto del mundo y su mejoramiento. El área de ciencias sociales estimula a los alumnos a asumir con responsabilidad una conciencia crítica frente al sistema de valores sociales, éticos, y morales y facilita la creación de una conciencia nacional y comprometida con su origen latino y caribeño.

La base de los ejes temáticos para las ciencias sociales son sociedad, cultura, espacio y naturaleza. A diferencia del programa anterior este programa presenta las ciencias sociales en el marco de la historia de América para ofrecer al estudiante una visión completa y más clara de como ocurrieron los hechos y su interrelación. También ofrece sugerencias para las actividades y evaluación, aunque en estas no se sugiere la visita a los museos como una opción.

#### **5.1.1 El Primer Ciclo del Nivel Medio**

La propuesta curricular se inicia describiendo sus funciones y propósitos en general, las cuales especifican las competencias que el educando será capaz de demostrar.

El área de ciencias sociales es el segundo grado del primer ciclo (segundo de bachillerato) tiene una carga académica de cuatro créditos en el primer semestre y cuatro créditos en el segundo semestre. La organización de los contenidos en áreas se presentan bajo la estructura de ejes temáticos y estos a su vez en bloques de contenidos con una visión interdisciplinaria. Incluso se especifican los propósitos de las ciencias sociales.

Estos programas visualizan la historia desde un punto de vista global, o sea se visualiza la historia dominicana dentro de la historia



de América, aquí seleccionaremos los contenidos pertinentes a la historia patria, ya que son los que el museo presenta en sus exhibiciones (ver programas completos en el anexo).

### *Segundo grado del primer ciclo*

– Geografía e Historia de América y de los Pueblos del Caribe.

Contenidos:

- Bloque II. Culturas Clásicas Americanas y Caribeñas.
- Bloque III. Colonización Europea. Importancia del Caribe.
- Bloque IV. Diversidad Histórico Social del Siglo XX.

### 5.1.2 El Segundo Ciclo del Nivel Medio

En este ciclo se trata de que los estudiantes definan y fortalezcan su personalidad y sus intereses, y se preocupen por los conflictos que existen en la sociedad debido a la inversión de valores. “El joven comienza a hacer conciencia de los hechos y procesos sociales a nivel nacional e internacional, de los problemas más acuciantes de la economía y del medio ambiente, de los elementos fundamentales de las culturas, de la importancia del dominio de la lengua, del conocimiento de la historia, costumbres, pensamientos y comportamientos humanos”.<sup>52</sup>

Como inferimos del texto se trata de desarrollar una persona con actitud crítica, y democrática capaz de integrarse a su comunidad y fortalecer la identidad nacional a través del trabajo.

El referido ciclo comprende un bloque de asignaturas comunes a todas las modalidades con el propósito de acercar lo más posible los perfiles de los egresados en torno a valores, actitudes, normas, conceptos y principios.

Una proporción de los contenidos son obligatorios y otros optativos, y los contenidos están abiertos a modificaciones.

### *Las Ciencias Sociales en el Segundo Ciclo*

Las ciencias sociales en el segundo ciclo procuran una visión de la realidad histórica, social y cultural del pueblo dominicano en los siglos XIX y XX y sus perspectivas para el XXI.

<sup>52</sup>Ibid, pág. 212.



A continuación veremos una selección de el bloque de contenidos para el primer grado del segundo ciclo (quinto de bachillerato) que pueden utilizarse en los museos.

República Dominicana: Evolución Humana y problemas Histórico-geográficos del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

- Bloque II. Procesos Históricos en la Formación del Pueblo y la Nación Dominicana.
- Bloque IV. Modernización y Dominación.

## 5.2 Diseño de programas alternativos y complementarios al programa de historia dominicana de la SEEBAC

La tarea de todo museo es educar, pero la educación vista desde el punto de vista no formal e informal. El aprendizaje en las circunstancias de una clase de museo está condicionado a que los sujetos vayan con disposición para lograrlo.

Para que un programa alternativo y complementario funcione debe hacer objetivos claros y propuestas de actividades que ayuden a la comprensión del objeto museístico, y la metodología debe basarse en el contacto directo del estudiante con la realidad. Sin embargo, el docente debe tener la precaución de que estos son planes complementarios que servirán para afianzar lo aprendido en el aula. Por lo tanto las actividades de estos planes alternativos deben ser planificadas para conducirse entre cuarenta y cinco minutos y una hora con una dinámica en su metodología que haga que el estudiante aprenda de una manera amena y divertida.

En estos planes los propósitos formativos deberán ser planteados de tal forma que al utilizar los recursos tales como material de copia, diapositivas, videos, mural, mapa y otros se aseguren aprendizajes significativos. De ahí que los presentes programas que presentamos como modelos hagan hincapié en los aspectos de la estrategia metodológica. El aspecto de la evaluación en estos casos se realizará de manera oral, por debates o por observación de manera que el guía fije inmediatamente el conocimiento ofreciendo la retroalimentación al mismo tiempo que evalúa.

Para implementar estos planes deberá existir una coordinación entre las direcciones de los museos, las Secretaría de Estado de Educación, la Secretaría de Estado de la Presidencia y los directores de liceos a fin de dar las facilidades de recursos técnicos, tecnológicos y de transporte.

Los planes que presentamos toman los contenidos de los programas aplicables a cada museo y que van de acuerdo con su colección, los museos muestra: son Museo de las Casas Reales, Alcázar de Diego Colón y Museo Nacional de Historia y Geografía.

Hemos revisado los programas de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos y seleccionado aquellos que se corresponden con nuestro objeto de estudio, por tanto el diseño correspondiente a objetivos, estrategias evaluación y actividades ha sido una inferencia nuestra para presentar esta propuesta.

Los bloques de contenidos serán dosificados de acuerdo con las necesidades de cada grupo indicadas por su profesor, y la coordinación que este haga con la Unidad de Servicios Educativos. De acuerdo con el Bloque de contenidos y los objetivos seleccionados se elegirá una actividad como la que mostramos en el punto 5.2.1.

**Programa Alternativo y Complementario al Programa  
de Historia Dominicana de la SEEBAC.  
MUSEO DE LAS CASAS REALES  
Segundo Grado del Primer Ciclo-Nivel Medio  
Geografía e Historia de América y de los Pueblos del Caribe**

---

BLOQUE DE CONTENIDOS      BLOQUE II: CULTURAS CLÁSICAS AMERICANAS Y CARIBEÑAS.

---

Objetivos unidad      – Reconocer las costumbres alimenticias de la sociedad taína.  
                                 – Reconocer las características de la cultura taína.  
                                 – Crear artesanías con las mismas características y materiales utilizados por los indígenas.  
                                 – Valorar los aportes de la sociedad taína.

---

Contenidos                      – *El Poblamiento del espacio americano. Origen de los primitivos habitantes y teorías acerca del poblamiento*

---

BLOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUE II: CULTURAS CLÁSICAS AMERICANAS Y CARIBEÑAS. (Cont.)
	<p><i>del continente americano. Distribución de la población aborigen.</i></p> <p>– <i>Principales culturas de América: Maya, Azteca, Chibcas e Incas. Base geográfica, estructura social, artes y ciencia. Organización política, economía, estructura agraria. Comparación con la sociedad taína.</i></p>
Estrategias	<p>Dramatización.                      Estudio de mapas.                      Taller de creatividad.                      Hojas explicativas.                      Charla.</p>
Evaluación	<p>Exposición.                      Discusión.                      Obsevación.</p>
BLOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUE III: COLONIZACIÓN EUROPEA. IMPORTANCIA DEL CARIBE
Objetivos unidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocer las rutas de los viajes de Colón con ayuda de un mapa.</li> <li>– Analizar la importancia de la isla La Hispaniola en el proceso de colonización.</li> <li>– Analizar la situación política, económica y social de España al momento del descubrimiento.</li> <li>– Localizar geográficamente los principales centros de la conquista del continente.</li> <li>– Analizar las características de la vida política, social y económica de la colonia de Santo Domingo.</li> <li>– Dramatizar las actuaciones y personalidad de los diferentes gobernadores de la colonia de Santo Domingo.</li> <li>– Comparar la organización político administrativo de la colonia de Santo Domingo con la de España.</li> <li>– Especificar el papel de las instituciones político administrativas de la época colonial.</li> <li>– Reconocer el papel de la Iglesia Católica en la vida colonial.</li> <li>– Examinar el modo de vida de los habitantes de la colonia.</li> <li>– Sintetizar la situación política y económica de la época que indujo a los indígenas a sublevarse.</li> </ul>

---

BLOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUE III: COLONIZACIÓN EUROPEA. IMPORTANCIA DEL CARIBE. (Cont.)
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluar la sublevación indígena.</li><li>- Estudiar el sistema de construcción colonial.</li><li>- Reconocer el planeamiento urbano de la colonia.</li><li>- Comparar el modelo socio-económico de las colonias españolas, inglesas, francesas y holandesas del continente y el Caribe.</li><li>- Explicar las razones del debilitamiento de imperio colonial español.</li></ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Europa en el siglo XV. Avances científicos y económicos, expansión del mercantilismo. Búsqueda de nuevas rutas de comercio. Viajes y exploraciones de España y Portugal.</i></li><li>- <i>Encuentro de América con España. Sometimiento de la región del Caribe. Papel de la isla La Hispaniola.</i></li><li>- <i>Etapas y centros de la conquista del continente: características, resistencia indígena.</i></li><li>- <i>Fundación de las colonias de América: áreas de colonización, economía, fuerzas de trabajo, la esclavitud y el comercio de esclavos, situación de los indígenas, mestizaje, estructura social, función de la iglesia católica, organización política, instituciones político administrativas y modos de vida de las colonias españolas.</i></li><li>- <i>Debilitamiento del imperio colonial español: Comercios monopolio, corso y piratería.</i></li></ul>
Estrategias	<p>Estudio de mapas. Observación directa. Dramatización. Taller de creatividad. Hojas explicativas. Hojas didácticas. Estudio de cédulas. Visita guiada. Audiovisuales.</p>
Evaluación	<p>Exposición. Observación. Corrección individual de hojas didácticas y explicativas. Discusión. Panel.</p>

---

**Programa Alternativo y Complementario al Programa  
de Historia Dominicana de la SEEBAC.  
ALCÁZAR DE DON DIEGO COLÓN  
Segundo Grado del Primer Ciclo-Nivel Medio (continuación)**

---

BLOQUE DE CONTENIDOS

BLOQUE III: COLONIZACIÓN EUROPEA. IMPORTANCIA DEL CARIBE.

---

- Objetivos unidad
- Analizar la importancia de la isla La Hispaniola y del virreynato en el proceso de colonización.
  - Analizar la situación política, económico y social de España al momento de la llegada del virrey Don Diego Colón.
  - Enumerar las circunstancias bajo las cuales se nombró a Diego Colón virrey de la isla de La Hispaniola.
  - Analizar las características de la vida política, social y económico de la colonia de Santo Domingo a la llegada de los virreyes.
  - Comparar la organización político-administrativo de la colonia de Santo Domingo con la de España.
  - Explicar las consecuencias de la llegada de los virreyes a la isla.
  - Especificar el papel de las instituciones político, administrativas de la época colonial.
  - Reconocer el papel de la Iglesia Católica en la vida colonial.
  - Examinar el modo de vida de los habitantes de la colonia.
  - Explicar las características de la vida social en el Alcázar.
  - Estudiar el sistema de construcción colonial.
  - Identificar los estilos arquitectónicos utilizados en el diseño del palacio.
  - Reconocer las obras de artes exhibidas en el museo.
  - Analizar el método de hacer tapices.
  - Reconocer los instrumentos musicales utilizados en la época colonial.
  - Construir una maqueta del palacio virreynal.
  - Explicar las razones por las que fue destituido de su cargo Diego Colón.
  - Dramatizar el personaje de María de Toledo.
  - Comparar la organización gubernamental de la colonia antes y después de la destitución del virrey.

---

BLOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUE III: COLONIZACIÓN EUROPEA. IMPORTANCIA DEL CARIBE. (Cont.)
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Encuentro de América con España. Sometimiento de la región del Caribe. Papel de la isla La Hispaniola.</i></li><li>– <i>Europa en el siglo XV. Avances científico-técnicos, expansión del mercantilismo. Búsqueda de nuevas rutas de comercio. Viajes y exploraciones de España y Portugal.</i></li><li>– <i>Etapas y centros de la conquista del continente: características, resistencia indígena.</i></li><li>– <i>Fundación de las colonias de América: Áreas de colonización, economía, fuerzas de trabajo, la esclavitud y el comercio de esclavos, situación de los indígenas, mestizaje, estructura social, función de la iglesia católica, organización política, instituciones político-administrativas y modos de vida de las colonias españolas.</i></li><li>– <i>Debilitamiento del imperio colonial español: Comercios, monopolio, corso y piratería.</i></li></ul>
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"><li>Estudio de mapas.</li><li>Observación directa.</li><li>Dramatización.</li><li>Taller de creatividad.</li><li>Hojas explicativas.</li><li>Hojas didácticas.</li><li>Estudio de cédulas.</li><li>Visita guiada.</li><li>Audiovisuales.</li></ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>Exposición.</li><li>Observación.</li><li>Corrección individual de hojas didácticas y explicativas.</li><li>Discusión.</li><li>Panel.</li></ul>

---

**Programa Alternativo y Complementario al Programa  
de Historia Dominicana de la SEEBAAC.  
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

---

BLOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUE IV: MOVIMIENTOS EMANCIPADORES E INTEGRACIONISTAS.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Estudiar las características de la guerra de independencia dominicana.</i></li><li>– <i>Localizar geográficamente los lugares de las principales batallas de la guerra de independencia.</i></li></ul>

---



---

BLOQUE DE CONTENIDOS    BLOQUE IV: MOVIMIENTOS EMANCIPADORES E INTEGRACIONISTAS. (Cont.)

---

- Analizar el papel de los trinitarios en la independencia nacional.
- Comparar el movimiento de independencia haitiano con el dominicano.
- Observar la dramatización de las principales figuras de la independencia nacional.
- Reconocer geográficamente los lugares de las principales batallas para combatir la invasión haitiana.
- Analizar la figura de Pedro Santana y su papel en la vida política de la época.
- Comparar la primera campaña de independencia con la segunda.
- Desarrollar su propio plan para la campaña de independencia.
- Señalar las características de los gobiernos del presidente Báez.
- Comparar la vida social y económico de la época pre-independencia con la época actual.
- Explicar las causas y consecuencias de la guerra de independencia.
- Describir el proceso político, económico, cultural y social después de la independencia.
- Enumerar las causas de la revolución del 57.
- Deducir las consecuencias de la anexión a España.
- Reconocer diversas obras de autores de la época comprendida entre 1861 y 1916.
- Comparar las figuras de Pedro Santana y Gregorio Luperón.
- Establecer diferencias entre los gobiernos de los rojos y los azules.
- Analizar la figura de Monseñor Meriño.
- Estudiar la figura y gobiernos de Ulises Heureaux.
- Reconocer la ruta de los ferrocarriles nacionales.
- Analizar el origen y la letra del himno nacional.
- Reconocer la influencia norteamericana en la época comprendida entre 1899-1905.
- Contrastar el partido de los bolos con el de los Coludos.
- Reconocer los efectos de la Primera Guerra Mundial.
- Examinar la importancia del Golfo de México y el Mar Caribe para la política internacional.
- Analizar las causas y consecuencias de la ocupación norteamericana.

---

BLOQUE DE CONTENIDOS BLOQUE IV: MOVIMIENTOS EMANCIPADORES E INTEGRACIONISTAS. (Cont.)

---

- Explicar las causas del ascenso de Rafael L. Trujillo al poder.
- Describir la relación política de Trujillo con los Estados Unidos.
- Comparar los derechos del ciudadano, en la Era de Trujillo, con los que posee en la época actual.
- Formular una propuesta de derechos del ciudadano durante la era de Trujillo basada en la Proclamación de los Derechos Humanos.
- Examinar la figura de Rafael L. Trujillo y su obra.
- Estudiar la vida social, cultural y económica de la época.
- Establecer diferencias entre la economía, antes y después, de la Era de Trujillo.
- Observar una dramatización de Trujillo.

- 
- Contenidos
- *Independencia de las naciones latinoamericanas. Primeros movimientos. La guerra de independencia, características, focos y hechos militares principales. Consecuencias.*
  - *Formación de nuevas naciones en el Caribe. Guerra hispanoamericana. El Antillanismo. Injerencia e intervención de Estados Unidos en América Central y las Antillas.*
  - *Proceso político, económico, social y cultural en América Latina después de la independencia y hasta fines del siglo XIX. Intervención de las naciones europeas. Guerras interamericanas. Influencia de la revolución industrial. Cambios en los modos de vida. Intervencionismo de Estados Unidos en América.*
  - *Efectos de la Primera Guerra Mundial en las Naciones de América. Política norteamericana. La Organización Panamericana. Crisis del 1929. Repercusiones.*
  - *Industrialización: Desarrollo hacia afuera. Oligarquías, dictaduras y populismo. Política del Buen Vecino.*

- 
- Estrategias
- Dramatización.
  - Hojas didácticas.
  - Hojas explicativas.
  - Estudio de mapa.
  - Taller de creatividad.
  - Observación directa.
  - Método de Proyecto.
  - Torbellino de ideas.
  - Debate.
-

BLOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUE IV: MOVIMIENTOS EMANCIPADORES E INTEGRACIONISTAS. (Cont.)
Evaluación	Observación. Discusión. Interpretación de los trabajos. Exposición.
BLOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUE V: DIVERSIDAD HISTÓRICO SOCIAL DEL SIGLO XX. (Cont.)
Objetivos unidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Señalar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en República Dominicana.</li> <li>– Analizar la relación del país con la OEA.</li> <li>– Mencionar los efectos de la revolución cubana para nuestro país.</li> <li>– Deducir las ventajas de los avances tecnológicos, para el país.</li> <li>– Estudiar la reforma social de la Iglesia Católica y sus consecuencias para el país.</li> <li>– Analizar el desarrollo poblacional de la República Dominicana, a través de la historia.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Segunda Guerra Mundial: repercusiones en América. La Organización de Estados Americanos. Militarismo y contrainsurgencia. La Revolución Cubana: Efectos en América. Alianza para el progreso.</i></li> <li>– <i>Proceso político en la segunda guerra mitad del siglo XX. Golpes de Estado: República Dominicana. Democratización política. Autonomía de los territorios coloniales del Caribe.</i></li> <li>– <i>Desarrollo económico, avances tecnológicos y culturales. Subdesarrollo y dependencia. Problemas demográficos. Modernización, reformas educativas.</i></li> <li>– <i>Movimientos insurgentes en América: Características. Reforma social de la Iglesia Católica. Crisis económica y social. Retos y desafíos de las naciones de América y el Caribe.</i></li> <li>– <i>Desarrollo poblacional de los pueblos de la América de hoy.</i></li> </ul>
Estrategias:	<p>Hojas didácticas.                  Hojas Explicativas.                  Debates.                  Charla.                  Observación directa.</p>
Evaluación	<p>Observación.                  Corrección de hojas didácticas y explicativas.</p>

**Programa Alternativo y Complementario al Programa  
de Historia Dominicana de la SEEBAC.  
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA  
Primer Grado del Segundo Ciclo: República Dominicana  
Evolución Humana y Problema Histórico-Geográfico del Siglo XIX  
y Primera Mitad del Siglo XX**

---

BLOQUE DE CONTENIDOS BLOQUE II. PROCESOS HISTÓRICOS EN LA FORMACIÓN DEL PUEBLO  
Y LA NACIÓN DOMINICANA.

---

Objetivos unidades – Explicar las causas del surgimiento de la colonia francesa.

- Comparar la vida social, política y económica en la colonia francesa y la española.
- Analizar los efectos del comercio fronterizo.
- Localizar geográficamente, la división política de la isla.
- Estudiar la división regional de la isla.
- Estudiar la unificación de la isla realizada por Toussaint Louverture en 1801.
- Enumerar las consecuencias de la revolución haitiana para Santo Domingo.
- Describir la vida política, económico y social de la colonia, durante la Era de Francia.
- Enumerar las causas y consecuencias de la Guerra de reconquista.
- Analizar la independencia efímera.
- Documentar los procesos que llevaron hacia la independencia de la Primera República.
- Deducir las consecuencias de la anexión a España.
- Estudiar el fenómeno del caudillismo.
- Examinar los hechos políticos y económicos de la Segunda República.
- Describir las causas de la intervención extranjera.

---

Contenidos: – *Surgimiento de la Colonia Francesa y relación de las dos colonias en el siglo XVIII.*

- *Efectos de la Revolución Francesa en la isla de Santo Domingo.*
- *División Política de la isla. División regional de la República Dominicana. Estado, nación y territorio.*
- *De la Guerra de Reconquista a la Independencia Efímera.*
- *Procesos hacia la independencia de la Primera República.*
- *Anexión y Restauración.*
- *Caudillismo, dictaduras y proceso socioeconómico y cultural de la Segunda República. Partidos, luchas políticas e intervención extranjera.*
- *Ocupación del espacio nacional.*

---

BLOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUE II. PROCESOS HISTÓRICOS EN LA FORMACIÓN DEL PUEBLO Y LA NACIÓN DOMINICANA. (Cont.)
Estrategias	Hojas didácticas. Hojas explicativas. Estudio de mapa. Técnica de argumentación. Observación directa. Charla. Lluvia de ideas.
Evaluación	Observación. Técnica de preguntas. Interpretación de la exposición. Interpretación de las ideas.
BLOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUE IV: MODERNIZACIÓN Y DOMINACIÓN.
Objetivos unidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir el origen de las ciudades.</li> <li>- Localizar geográficamente las principales ciudades de la época.</li> <li>- Relacionar la inestabilidad política de la época con la ocupación norteamericana.</li> <li>- Describir la intervención norteamericana.</li> <li>- Comparar el modelo de desarrollo económico Trujillista, con el actual.</li> <li>- Estudiar el proceso político, social y cultural de la era de Trujillo.</li> <li>- Mencionar las causas y consecuencias de la Revolución de Abril.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El origen histórico de las ciudades.</li> <li>- Inestabilidad política y ocupación norteamericana.</li> <li>- Dictadura Trujillista. Modelo de desarrollo económico: Vinculación con América y el mundo. Ocupación del espacio geográfico dominicano. Periferización del campo y la ciudad.</li> <li>- Proceso político y socio-cultural de 1961 a la Revolución de Abril, su repercusión en el interior del país.</li> <li>- Segunda ocupación militar norteamericana.</li> </ul>
Estrategias	Estudio de mapas. Charlas. Técnica de proyectos. Mesa Redonda.

BLOQUE DE CONTENIDOS	BLOQUE IV: MODERNIZACIÓN Y DOMINACIÓN. (Cont.)
	Taller. Dramatización. Observación directa.
Evaluación	Observación. Preguntas. Interpretación de los trabajos realizados en el taller.

### 5.2.1 Formulario de actividades para los Programas Alternativos y Complementarios de la SEEBAC.

**Museo:** Museo de las Casas Reales.  
**Departamento de Servicios Educativos.**  
**Hoja de planeamiento de Actividades.**

Nombre del colegio o Liceo \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_

Nombre del profesor \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

<b>Concepto</b> <i>(idea central)</i>	Reconocer el planeamiento urbano de la colonia.
<b>Fin</b> <i>(una idea que le de dirección al planeamiento)</i>	Conocer la cuadrícula en que se basó el planeamiento de las colonias españolas y los límites de la ciudad colonial de Santo Domingo.
<b>Objetivo instruccional</b>	Reconocer el orden del planeamiento urbano de la colonia. Aprender los límites geográficos de la zona colonial de Santo Domingo.
<b>Tarea</b> <i>(definir exactamente que hará el estudiante, con que medios y cual es el nivel aceptable de comportamiento)</i>	El estudiante verá la película "La Cuadrícula", leerá la hoja explicativa, se dirigirá a la sala y estudiará la maqueta de la zona colonial y marcará los límites de la zona colonial, en el plano de la hoja explicativa.



<b>Materiales</b>	Película en cinta de VHS. Televisión. Hoja explicativa. Lápices.
<b>Vocabulario</b>	Cuadrícula
<b>Material de apoyo</b>	Maqueta de la zona colonial.
<b>Procedimiento</b> <i>(escribir exactamente lo que se va a decir)</i> <b>a) Introducción</b>	
<b>b) Pasos de la actividad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ver la película.</li> <li>2. Recibir y leer la hoja explicativa.</li> <li>3. Dirigirse al salón a estudiar la maqueta de la zona colonial.</li> <li>4. Marcar en la hoja explicativa los límites de la ciudad colonial dados en la hoja explicativa.</li> </ol>
<b>c) Conclusión</b>	
<b>d) Retroalimentación</b>	
<b>e) Evaluación</b>	El guía proyectará en pantalla la cuadrícula de la zona colonial de Santo Domingo con sus límites marcados.

Entendemos que las tendencias actuales en educación están orientadas hacia el constructivismo, por lo que no hay laboratorio mas eficiente para conseguir este objetivo que un museo. Sin embargo, para alcanzar esta dinámica del educando como marco de la construcción del conocimiento que va descubriendo, o sea que sea el joven el protagonista de su aprendizaje, deben existir condiciones que le permitan unir sus experiencias con los conocimientos. De ahí la necesidad de un amplio material didáctico y recursos técnicos y tecnológicos que deben acompañar el contenido de un museo.

Es por ello que consideramos de importancia este trabajo el cual es complementario a la educación formal, y básico para la educación no formal e informal, no solo para la conservación de la memoria histórica sino porque aportará y generará un aprendizaje y un conocimiento real de su identidad social y cultural a los jóvenes estudiantes.

### Conclusiones y recomendaciones

Después de estudiar el origen de los museos adoptamos como definición óptima de museo y la que hemos utilizado como base de nuestro trabajo la que ofrece el Consejo Internacional de Museos, la cual es la siguiente: "Institución permanente, sin fines de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público y que hace investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su medio, testimonios que una vez adquiridos los conserva, comunica y especialmente expone para fines de estudio, educación y delectación".<sup>53</sup>

Dentro de los tipos de museos nuestro estudio se dedicó al museo de historia por las razones expuestas en nuestro ante proyecto. El museo nacional de historia juega un papel primordial dentro del aprendizaje de la historia ya que tiene el importante compromiso de educar al pueblo en lo que fue su pasado histórico, para que este comprenda su papel en la sociedad.

Los departamentos de servicios educativos en los museos son la base para que estas instituciones puedan cumplir su función de educadores. Esta unidad debe llenar requisitos tanto pedagógicos

<sup>53</sup>Icom: Opc. Cit. Art. 2, Título 3.

como museográficos, y estos deben ser llevados a cabo por personas especialistas en cada área.

La legislación que regula nuestro patrimonio cultural y que rige los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo necesita ser puesta al día de manera que las necesidades actuales de estas instituciones sean llenadas y se corrijan los errores y omisiones cometidos en la anterior legislación. Los museos muestra: Alcázar de Colón, Museo Nacional de Historia y Geografía y Museo de las Casas Reales fueron ampliamente estudiados para comprobar nuestra hipótesis (ver conclusiones).

Los objetivos propuestos para nuestra investigación quedaron ampliamente comprobados después de un arduo trabajo de aplicación y tabulación de encuestas.

La nueva propuesta curricular para el nivel medio en el área de ciencias sociales nos pareció interesante ya que enfoca de manera global la historia dominicana, pero sus contenidos nos parecieron muy extensos y complicados para este nivel. También nos llamó poderosamente la atención el hecho de que en las sugerencias de actividades no se mencionan a los museos de historia, cuando consideramos que estos son imprescindibles para la construcción del aprendizaje de estas asignaturas. Esperamos que nuestra propuesta de programas alternativos y complementarios sirva para corregir esta omisión.

Al concluir esta investigación y propuesta educativa ofrecemos las siguientes conclusiones y recomendaciones basadas en nuestra investigación bibliográfica y de campo.

## Conclusiones

- Cumplimos con nuestro objetivo general de determinar el potencial educativo de los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo con la finalidad de que sirvan de complemento a la enseñanza de la historia en el nivel medio como demostramos en nuestro capítulo III, que cubre los museos muestra, y en nuestra propuesta educativa.

- Como puede verse en los datos que arrojó la investigación de campo el 37% de los profesores encuestados no visitan los

museos de la ciudad de Santo Domingo de manera coordinada con el museo, por falta de transporte, y el 25% por falta de fondos; esta información sumada a que el 93% no recibe invitaciones para visitar los museos confirma nuestra primera hipótesis, la que indica que: "La limitada utilización de los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo como recursos del proceso enseñanza aprendizaje por los profesores de historia de los liceos está relacionada con las escasas facilidades ofrecidos por estos a dicha población" queda comprobada por nuestra investigación de campo.

- Nuestra investigación de campo demuestra otro de nuestros objetivos específicos que dice: "Determinar si los estudiantes y profesores de los liceos de la ciudad de Santo Domingo visitan los museos de historia y con que frecuencia", al contestar un 70% positivamente a la pregunta. Pero estas visitas no son coordinadas de manera que puedan aprovecharse al máximo.

- Los profesores y estudiantes del nivel medio visitan de manera aislada los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo, pero no se les ofrecen actividades didácticas que le permitan aprovechar al máximo esta visita, fue la respuesta del 71% de los profesores encuestados, con lo que se cumple uno de nuestros objetivos específicos que dice: Indicar el tipo de servicio educativo que se ofrece en los museos de historia.

- Los profesores de historia del nivel medio demuestran estar interesados en un 100% en que los museos de historia complementen los programas de estudio de la Secretaría de Educación y los ayuden a lograr sus objetivos programáticos, lo que hace que se cumpla nuestro objetivo específico de determinar el grado de interés de los profesores de historia del nivel medio en utilizar el museo como recurso didáctico para ayudarlos a lograr sus objetivos programáticos.

- Al concluir nuestra propuesta educativa cumplimos con el objetivo que se proponía realizar esta como meta.

- Nuestra propuesta, que consiste en complementar los programas de historia del nivel medio de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos con planes educativos para los

museos muestra, constituye una alternativa para la utilización adecuada de los museos como medios educativos y recursos didácticos, y los datos que arrojó la investigación de campo de que un 100% de los profesores encuestados consideran que los museos de historia deben complementar los programas de estudio de la Secretaría de Educación y ayudarlos a lograr sus objetivos programáticos confirman nuestra segunda hipótesis. La cual dice: “El complementar los programas de historia patria de educación media de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos mediante el diseño de los programas de las unidades de servicios educativos de los museos de historia dominicana de la ciudad de Santo Domingo de acuerdo al enfoque curricular actual constituye una alternativa para el refuerzo del proceso enseñanza aprendizaje, así como para incentivar el acercamiento de esta población a los museos.

### Recomendaciones

Utilizando como fundamento el trabajo aquí presentado nos atrevemos a hacer las siguientes recomendaciones:

- Que se implementen planes educativos que utilicen los museos como recursos del proceso enseñanza aprendizaje.
- Que en los programas de Ciencias Sociales de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos se incluyan las visitas obligatorias a los museos de historia como complemento del proceso enseñanza-aprendizaje, de las asignaturas “Geografía e Historia de América y los Pueblos del Caribe” y “República Dominicana: Evolución Humana y Problemas Histórico-geográficos del siglo XIX y primera mitad del siglo XX”.
- Que se creen las Unidades de Servicios Educativos de los museos y que se aprovechen al máximo los ya existentes.
- Que se reconozcan legalmente y se asigne una dotación presupuestaria a dichos departamentos, de manera que puedan funcionar apropiadamente.
- Que para visitar los museos, los colegios y liceos llenen un formulario (ver anexo 1-V), el cual deberá ser enviado a estos junto con panfletos publicitarios invitando a visitar el museo. Este formulario

permitirá al personal del departamento de servicios educativos organizar y planificar una actividad acorde con las necesidades de cada grupo.

- Que los museos envíen a los colegios formularios y panfletos publicitarios invitando a visitar el museo.

- Que al planificar los programas educativos de los museos se tomen en cuenta: –la duración de los programas, el nivel de información, las características del personal que llevará a cabo las presentaciones, las posibilidades de interpretación para estudiantes especiales y las necesidades de equipo y almacenamiento.

- Que se prepare académicamente a los profesores de los liceos para orientar a sus alumnos en la utilización del museo como recurso didáctico, de manera que sirvan de auxiliar al personal del museo en las visitas a este, y puedan continuar en la escuela la labor realizada por estos.

- Que se fomente dentro de la universidad este tipo de investigación para mantener actualizada la información de ser aplicado el proyecto.

## Bibliografía

ARJONA, Marta: Patrimonio Cultural e Identidad, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1986.

ADOTEVI, Stanislas (compilador): Los Museos en los Sistemas Educativos y Culturales Contemporáneos, Actas de la 9a Conferencia General del Consejo Internacional de Museos, Grenoble, 1971.

BOSCH, Juan: Composición Social Dominicana, Impresora Arte y Cine, Santo Domingo, 1970.

CASSA, Roberto: Historia Social y Económica de la República Dominicana, tomos 1 y 2, Editora Alfa y Omega, Santo Domingo, 1985.

CUCURULLO, Gina: Sobre Museos y sus Servicios Educativos. Publicaciones del Museo de las Casas Reales, Santo Domingo, 1982.

FULLEA GARCÍA, Fernando: Programación de la Visita Escolar a los Museos, Editorial Escuela Española, s.a., Madrid, 1987.

GORING, Paul: Manual de Mediciones y Evaluación del Rendimiento Escolar, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1980.



- ICOM: Museums, Civilization and Development, Proceedings of the Encounter, Jordan, 1994.
- LEIF, J.; Rustin, G.: Didáctica de la Historia y la Geografía, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1961.
- LEMUS, Luis A.: Evaluación del Rendimiento Escolar, Editorial kapelusz, Buenos Aires, 1974.
- LUCIANO, Margarita; Rossi, Maritza: Recursos Audiovisuales y otros Medios Instruccionales, Amigo del Hogar, Santo Domingo, 1988.
- MOYA PONS, Frank: Historia Colonial de Santo Domingo, Colección Estudios, Universidad Católica Madre y Maestra, Santiago, 1985.
- PEÑA MARTÍNEZ, Juan N.: Breves Apuntes acerca de El Alcázar de Colón, Santo Domingo, 1991.
- PÉREZ MONTÁS, Eugenio: Biografía de un Monumento, General Graphics s.a., Barcelona, 1979.
- PÉREZ MONTÁS, Eugenio: Biografía de un Monumento, General Graphics s.a., Barcelona, 1979.
- PIÑA, Plinio (compilador): Legislación Dominicana sobre Museos y Protección del Patrimonio Cultural 1870-1977, Ediciones Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo, 1978.
- REPÚBLICA DOMINICANA, Presupuesto de Ingresos y Ley de Gastos Públicos, Oficina Nacional de Presupuesto, Secretariado Técnico de la Presidencia, ONAPRES, Santo Domingo, años 1991-1995.
- ROHER, Miriam; Church Fong, Bernardine: The Child: development through adolescence, Mayfield Publishing Company, Palo Alto, 1986.
- SALVAT, Manuel (editor): Los Museos en el Mundo, Salvat editores, Barcelona, 1973.
- SANZ-PASTOR, Consuelo: Guía del Museo de las Casas Reales, Editora Sirvensae, Barcelona, España, 1976.
- SCMILCHUK, Graciela (compiladora): Museos: Comunicación y Educación. Antología Comentada, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, México, 1987.
- SICART, María Nieves: Guión Museográfico del Museo de las Casas Reales, Santo Domingo, 1996.
- TABORGA, Huascar: Como hacer una Tesis, Editorial Grijalbo, s.a., México, 1980.
- UNESCO: Convenciones y Recomendaciones de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Perú, 1986.

### Revistas

Casas Reales, Órgano del Museo de las Casas Reales, Santo Domingo, varios números.

ICOMOS Information, Secretariado del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, Italia, varios números.

Museum, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, París, varios números.

Museum International, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, París, varios números.

### Entrevistas

ALBA, Aleyda: Directora de El Alcázar de Colón.

BENZO de FERRER, Vilma: Directora del Museo Nacional de Historia y Geografía.

MARTÍNEZ, Diana, Arquitecto: Directora del Museo de las Atarazanas.

MORBAN LAUCER, Dr.: Director del Museo del Hombre Dominicano.

PÉREZ MONTÁS, Eugenio, Arquitecto: Director del Museo de las Casas Reales.

SICART, María Nieves: Subdirectora del Museo de las Casas Reales.

### Glosario de términos

*Actividades con computadoras:* consisten en organizar una base de datos para ser utilizada por el público para obtener información.

*Ciclo:* períodos en los cuales la Secretaría de Estado de Educación divide la enseñanza en el nivel medio, cada ciclo dura dos años y está compuesto por dos grados de dos semestres académicos cada uno.

*Contenidos:* determinan que se aprende y su función es desarrollar al educando. Este a su vez está complementado por el método heurístico o de investigación.

*Curriculo o Curriculum:* disciplina tecnológica que se refiere a la planificación, aplicación, evaluación, y retroalimentación del proceso educativo intencionado que selecciona la escuela para atender el objeto propio de su campo, que el aprendizaje de los alumnos.

*Elementos museográficos:* elementos utilizados por el museógrafo para organizar y presentar las exposiciones. Son luz natural, luz

artificial, mobiliario, zonas de tránsito, zonas de descanso y observación, sonido, efectos visuales, medios gráficos, público y mensaje.

*Elementos pedagógicos:* elementos utilizados para introducir metodologías y recursos adecuados para que el visitante pueda aprender y comprender la colección del museo y los hechos que esta representa.

*Estrategias metodológicas:* vías o caminos a seguir para lograr los objetivos.

*Evaluación Educativa:* proceso continuo y participativo que permite verificar el logro de los propósitos educativos, retroalimentar y tomar decisiones para mejorar la calidad del mismo. Se divide en tres fases: diagnóstica, de proceso o formativa y de productos o resultados.

*Experiencias dramatizadas:* medio en el cual uno o varios actores encarnan un personaje representativo de una parte de la exhibición del museo. Estos personajes pueden tanto dirigir la visita descubrimiento como representar un evento importante.

*Exposiciones:* medio utilizado por el museo para exhibir sus colecciones y comunicar conocimientos a través de testimonios materiales.

*Exposiciones con enfoque didáctico:* exposiciones que tienen como objetivo transmitir información, conocimientos, e interpretaciones acerca de acontecimientos ocurridos.

*Hojas didácticas:* ofrecen información y a la vez una actividad a realizarse se refieren a un aspecto muy concreto del museo, pieza, objeto, cuadro, artista, y deben trabajarse en el museo. Las actividades van desde preguntas hasta crucigramas dependiendo de la edad y preparación del estudiante.

*Hojas explicativas:* ofrecen información sobre un tema. Debe tenerse en cuenta el nivel cultural del público al redactarlas o editar varias versiones del mismo tema. Pueden ser gratis o venderse a bajo costo.

*Grado:* sub-división de los ciclos en que la Secretaría de Estado de Educación divide el nivel medio, cada grado tiene una duración de un año académico, y a su vez se subdivide en dos semestres.

*Guías:* encargados de dirigir la visita y de realizar las actividades con los alumnos.

*Guía didáctica:* es un catálogo extenso que sirve de introducción al museo y cuyo objetivo es motivar al visitante, servir de apoyo y complemento a las demás actividades a realizarse, y dar las pautas para comprender el museo.

*Historia:* es la ciencia que estudia los procesos que conducen al origen y desarrollo de los pueblos.

*Medio Instruccional:* recurso que proporciona al alumno una experiencia indirecta.

*Medios visuales:* consisten en mapas, esquemas, cédulas explicativas, y los objetos que componen las colecciones del museo.

*Medios audiovisuales:* son aquellos que estimulan los sentidos de la vista y el oído, específicamente a las guías auditivas, que son auriculares y cassettes. Son eficaces ya que el visitante puede hacerlos funcionar y detener según sus deseos, pueden seguir un tono interactivo, de conversación y ofrecer distintos puntos de vista.

*Medios instruccionales:* son recursos materiales utilizados en el proceso de instrucción que influyen positivamente en este facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje.

*Museo:* institución permanente, sin fines de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público y que hace investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su medio, testimonios que una vez adquiridos los conserva, comunica y especialmente expone para fines de estudio, educación y delectación.<sup>54</sup>

*Museo de historia:* es una institución que colecta, organiza y expone con un orden didáctico y cronológico como ha cambiado la sociedad y como hemos llegado a lo que somos hoy.

*Museo de arte pre-colombino:* museo que exhibe piezas arqueológicas básicamente por su valor estético.

*Museo de Arqueología:* museo que exhibe piezas arqueológicas y abarca el mensaje humano, utilizando las piezas para reconstruir el pasado.

<sup>54</sup>Idem.

*Museo de Historia Nacional:* museo que tiene como fin hacerle conocer al público su pasado presentando los hechos históricos más relevantes.

*Museología:* “ciencia que se ocupa del estudio de la historia de los museos, de su papel en la sociedad, de sus sistemas específicos de investigación, documentación, selección, educación y organización, así como de las relaciones de la institución en el contexto social”.<sup>55</sup>

*Museografía:* ciencia que se encarga de utilizar técnicas para unificar las exposiciones y presentar a través de ellas un mensaje educativo, claro y específico.

*Nivel Medio:* es el período educativo comprendido entre la educación básica y la educación superior, y esta dirigido a jóvenes entre 14 y 18 años, aunque estas edades varían en algunos casos.

*Objetivo:* enunciado que expresa el resultado a lograr.

*Sistema de enseñanza:* está compuesto por alumnos, maestros, objetivos, contenidos, métodos, medios y recursos.

*Sociedades de Amigos del Museo:* departamento del museo que realiza el papel de servidores auxiliares recaudando fondos para promover actividades culturales y educativas.

*Talleres:* son cursos cortos de orientación teórico-práctica donde los estudiantes pueden crear, experimentar y expresarse libremente utilizando la actividad como medio de conocimiento, a partir de ideas, conceptos y formas sugeridas durante el recorrido por la exposición. Esta actividad permite evaluar el grado de comprensión y asimilación del espectador. Estas actividades reciben también el nombre de dinamuseo.

*Taller de Artes Plásticas:* talleres destinados a despertar la sensibilidad, y a ofrecer los medios para desarrollar la creatividad de los participantes y expresar lo aprendido a través de la pintura y la escultura.

*Taller de Manualidades:* en estos talleres se desarrolla o enseña una artesanía tomando como base un tema del museo. Pueden

<sup>55</sup>Ibid Pág. 5.

realizarse con el propósito de crear artesanos o con fines educativos.

*Taller de animación:* estos se utilizan mayormente con los niños y consisten en obras y dramas con títeres y marionetas. Se puede combinar con un taller de manualidades y los niños construir sus propios títeres, marionetas o máscaras.

*Taller de medio activo:* involucran a los visitantes en las actividades del museo. Pueden ser temporales, permanentes o comunitarios.

*Taller de Restauración y Conservación:* departamento del museo en que se estudian cada una de las piezas, y se traza y aplica el tratamiento para su protección.

*Unidad de servicios educativos:* departamento del museo que tiene como objetivo colaborar con el visitante para que este capte y asimile de una manera amena y didáctica el mensaje del museo.

*Visitas guiadas activas:* también son llamadas visitas descubrimiento y consisten, en guiar al visitante y ayudar a los alumnos a trabajar, descubrir y sacar sus propias conclusiones dependiendo de los objetivos fijados.

*Visitas guiadas:* consisten en conducir a los visitantes por las salas del museo dándoles las explicaciones de lugar. Pueden ser generales o temáticas.

*Visitas guiadas activas:* son aquellas en que el público participa en alguna actividad didáctica con el fin de familiarizarse con el museo y comprender sus exhibiciones.

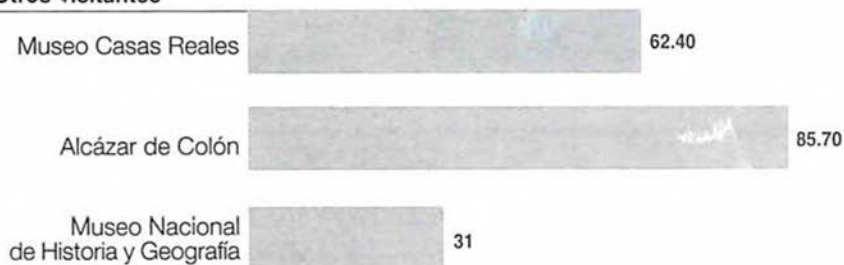
## ANEXOS

### Anexo 4-III COMPARACIÓN ESTADÍSTICA DE VISITAS A LOS MUSEOS\*

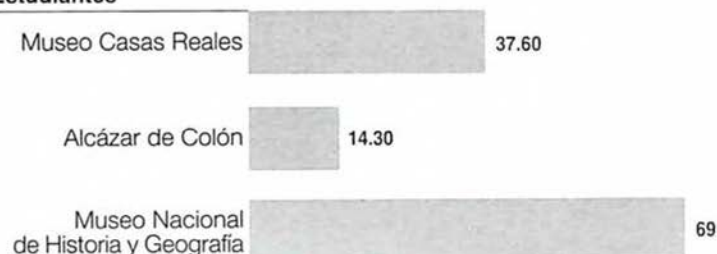
MUSEOS	VISITA A LOS MUSEOS	
	OTROS VISITANTES	ESTUDIANTES
Museo Casas Reales	62.40	37.60
Alcázar de Colón	85.70	14.30
Nacional de Historia y Geografía	31	69

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995

#### Otros visitantes



#### Estudiantes



Los resultados de los cuadros estadísticos demuestran que el museo más visitado por los estudiantes es el Museo Nacional de Historia y Geografía

\*En este cuadro y gráfico presentamos una síntesis de los diferentes cuadros estadísticos de flujo de visitantes en los museos muestra presentados en el Capítulo III.



Anexo 2-IV  
**SEXO**

MUSEOS	FRECUENCIA	
	MASCULINO	FEMENINO
Masculino	12	44,4
Femenino	15	55,6
Total	27	100

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995



El 55% de los profesores encuestados es de sexo femenino y el resto masculino. Estos datos indican que las profesoras se orientan con mayor frecuencia hacia la historia que los profesores.

### Anexo 3-IV EDAD

EDAD	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Menos de 20 años	0	0.0%
Entre 20 y 30 años	6	22.2%
Entre 31 y 40 años	13	48.1%
Entre 41 y 50 años	8	29.6%
Entre 51 y 60 años	0	0.0%
Más de 60 años	0	0.0%
Total	27	100.0

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995

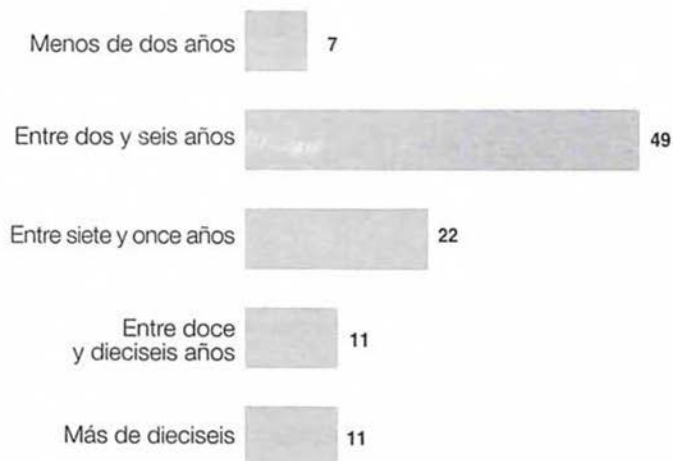


El 48% de la muestra encuestada tenía una categoría de edad oscilante entre 31 y 40 años; El 30% entre 41-50 años, en 22% tenía menos de 30 años. Esto nos permite inferir que la mayoría de los profesores de Historia Patria son personas adultas y con experiencia.

## Anexo 4-IV TIEMPO IMPARTIENDO LA MATERIA

TIEMPO IMPARTIENDO LA MATERIA	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Menos de dos años	2	7.4%
Entre dos y seis años	13	48.1%
Entre siete y once años	6	22.2%
Entre doce y dieciseis años	3	11.1%
Más de dieciseis	3	11.1%
Total	27	100.0%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995

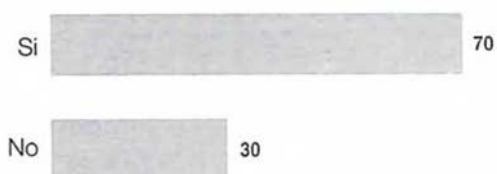


Casi la mitad de los profesores encuestados tenían entre dos y seis años impartiendo la materia de Historia Patria. Sólo el 7% tenía menos de dos años impartiendo la materia lo que nos permite inferir que la mayoría de los profesores de ciencias sociales de los liceos de la capital tienen experiencia en éste campo.

Anexo 5-IV  
**VISITA DE ALUMNOS Y PROFESORES DE HISTORIA  
A LOS MUSEOS DURANTE EL AÑO**

VISITA A LOS MUSEOS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Si	19	70.4%
No	8	29.6%
Total	27	100.0%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995



El 70% de los profesores de Historia Patria encuestados contestaron positivamente a la pregunta de si visitaban los Museos de Historia Dominicana. Lo que nos permite inferir que hay interés de parte de éstos en visitar los museos.

### Anexo 6-IV RAZONES POR LAS CUALES NO SE VISITAN LOS MUSEOS DE HISTORIA

RAZONES	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Falta de fondos	4	25.0%
Falta de transporte	6	37.5%
No recibe invitaciones que motiven	2	12.5%
Su clase es demasiado numerosa	1	6.3%
Le aparece que no será interesante	1	6.3%
Otras	2	12.6%
Total	16	100.0

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995

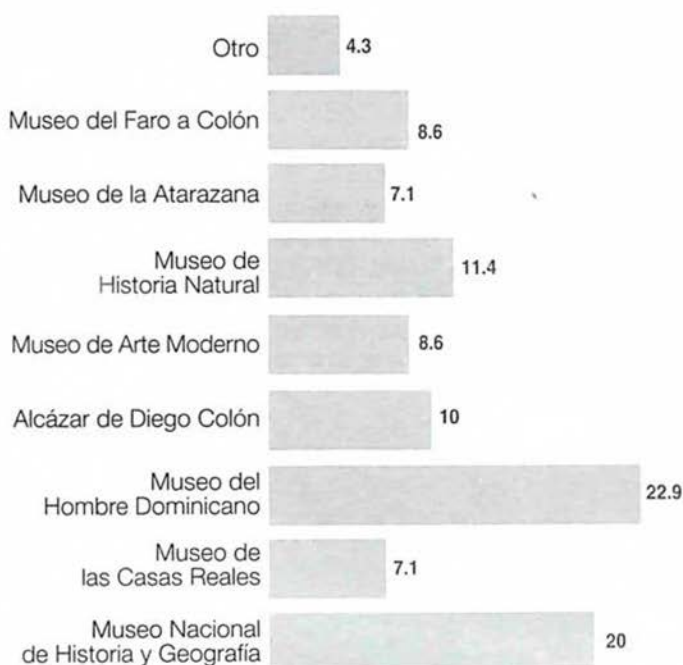


Las razones dadas por los profesores encuestados del porqué no visitan los museos de historia fueron un 37% por falta de transporte y un 25% por falta de fondos, lo cual demuestra que éstas razones provocan un desanimo general en los profesores de historia dominicana que les impide utilizar el museo como recurso didáctico y tomar iniciativas para superar éstas deficiencias.

## Anexo 7-IV MUSEOS VISITADOS

MUSEOS VISITAS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Museo Nacional de Historia y Geografía	14	20.0%
Museo de las Casas Reales	5	7.1%
Museo del Hombre Dominicano	16	22.9%
Alcázar de Diego Colón	7	10.0%
Museo de Arte Moderno	6	8.6%
Museo de Historia Natural	8	11.4%
Museo de la Atarazana	5	7.1%
Museo del Faro a Colón	6	8.6%
Otro	3	4.3%
Total	70	100.0%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995



El museo visitado con mayor frecuencia por los profesores encuestados con sus alumnos es el Museo del Hombre Dominicano con un 23%, el segundo, Museo Nacional Natural. El hecho de que los tres museos se encuentren localizados en la Plaza de la Cultura implica que las demás instituciones situadas en el mismo lugar, como son el Teatro Nacional y la Biblioteca Nacional y los eventos que éstas realizan le dan publicidad indirecta a todos lo organismos localizados en dicha plaza.



### Anexo 8-IV RECIBE INVITACIONES PARA VISITAR LOS MUSEOS

RECIBE INVITACIONES	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Si	2	7.4%
No	25	92.6%
Total	27	100%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995

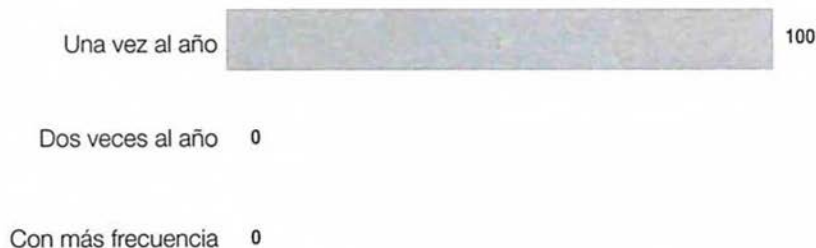


El 93% de los profesores encuestados contestaron que no reciben invitaciones para visitar los museos por lo que podemos inferir que éstos envían invitaciones a un número muy reducido de planteles escolares (7%), lo cual implica negligencia por el limitado presupuesto de éstas instituciones. (Ver anexo 7).

**Anexo 9-IV**  
**FRECUENCIA DE INVITACIONES**  
**PARA VISITAR LOS MUSEOS\***

FRECUENCIA DE INVITACIONES	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Una vez al año	17	100.0%
Dos veces al año	0	0.0%
Con más frecuencia	0	0.0%
Total	17	100%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995



De los profesores que contestaron afirmativamente la pregunta de si recibían invitaciones para visitar el museo un 17% contestó que una vez al año, por lo que podemos inferir que el departamento encargado de emitir y enviar éstas no realiza apropiada ni continuamente su labor, explicado también por las mismas limitaciones de presupuesto.

\*La frecuencia no es igual a la muestra porque el encuestado tenía la opción de no contestar la pregunta si no aplicaba.

### Anexo 10-IV AVISA SU VISITA A LOS MUSEOS CON ANTERIORIDAD

AVISA CON ANTERIORIDAD	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Si	15	75.0%
No	5	25.0%
Total	20	100.0%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995



El 75% de los profesores encuestados planifica sus visitas a los museos con sus alumnos y llama con anterioridad para anunciarla, lo cual indica que el personal del museo tiene tiempo para preparar y planificar actividades didácticas adecuadas a la edad de los visitantes. Un 25.9% no contestó la pregunta por lo que inferimos que no siempre anuncian su visita.

## Anexo 11-IV ACTIVIDADES OFRECIDAS DURANTE SU VISITA A LOS MUSEOS\*

ACTIVIDADES OFRECIDAS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Visitas Guiadas	20	71.4%
Películas	3	10.7%
Hojas Didácticas	1	3.6%
Folletos Explicativos	0	0.0%
Charlas	3	10.7%
Talleres	1	3.6%
Otro	0	0.0%
Ninguna	0	0.0%
Total	28	100.0%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995



El 71% de los profesores contestaron que la actividad de mayor frecuencia se les ofreció al visitar un museo eran las visitas guiadas por lo que podemos inferir que otras actividades tales como hojas didácticas, folletos explicativos y talleres no se ofrecen a los estudiantes cuando realizan sus visitas a los museos.

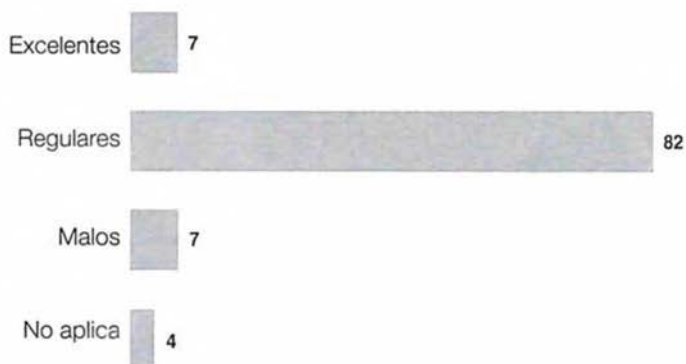
\*La frecuencia excede la muestra, porque los encuestados podían escoger más de una opción.

## Anexo 12-IV CALIDAD DEL SERVICIO EDUCATIVO

### CALIDAD DE SERVICIO

	ABSOLUTA	RELATIVA
Excelentes	2	7.4%
Regulares	22	81.5%
Malos	2	7.4%
No aplica	1	3.7%
Total	27	100.0%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995



Un 81% de los profesores encuestados consideraron que los servicios educativos en los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo tienen una calidad regular. Deducimos que esta respuesta se debe a que no se les invita a visitar y a conocer los museos con regularidad. En conclusión que no se explota el museo como recurso didáctico de la escuela.

### Anexo 13-IV

## DESCRIPCIÓN DE LAS VISITAS GUIADAS A LOS MUSEOS DE HISTORIA DE LA CIUDAD\*

DESCRIPCION DE VISITAS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Interesante	26	100.0%
Aburrida	0	0.0%
Total	26	100.0%



El 100% de los profesores encuestados considera que las visitas guiadas en los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo son interesantes, por lo cual inferimos que la explicación que ofrecen los guías sobre las colecciones y las colecciones en sí les parecen atractivas, pero que podrían completarse con otros servicios tales como hojas didácticas, hojas explicativas, guías didácticas, películas, talleres y otros.

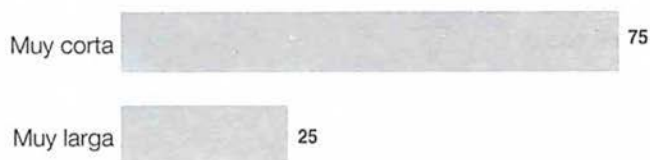
\*El total no es igual a la población debido a un error en el diseño de la encuesta.



Anexo 14-IV  
**DURACIÓN DE LAS VISITAS  
GUIADAS A LOS MUSEOS**

DURACION DE LA VISITA	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Muy corta	4	75.0%
Muy larga	12	25.0%
Total	16	100.0%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995



El 75% de los profesores encuestados consideró que las visitas guiadas a los museos de historia dominicana de la ciudad de Santo Domingo son muy cortas, por lo que deducimos que éstas podrían completarse con actividades complementarias las cuales brindan mayor beneficio a los alumnos porque implican participación directa de éstos.

### Anexo 15-IV TIPO DE INFORMACIÓN OFRECIDA EN LOS MUSEOS

TIPO DE INFORMACION OFRECIDA	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Información errada	4	18.2%
Acertada y al día	18	81.8%
Total	22	100.0%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995



EL 82% de los profesores encuestados consideró que la información que se ofrece durante las visitas guiadas en los museos de historia de la ciudad de Santo Domingo es acertada y está al día por lo que inferimos que los museos preparan a su personal adecuadamente.

### Anexo 16-IV COMPLEMENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA SEEBAC Y LAS VISITAS

COMPLEMENTACION ESTUDIOS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	RELATIVA
Si	27	100.0%
No	0	0.0%
Total	27	100.0%

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995



La totalidad de los profesores encuestados consideran que los museos de historia deben complementar los programas de estudio de la SEEBAC, y ayudarlos a lograr sus objetivos programáticos.

## Anexo 17-IV VISITA A MUSEOS X TIEMPO IMPARTIENDO LA MATERIA

TIEMPO IMPARTIENDO LA MATERIA	VISITA A LOS MUSEOS					
	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
< de 2 años						
2-6 años	1	3.7	1	3.7	2	7.4
7-11 años	8	29.6	5	18.5	13	48.1
12-16 años	4	14.8	2	7.4	13	48.1
12-16 años	3	11.1	0	0	3	11.1
> de 16 años	3	11.1	0	0	3	11.1
Total	19	70.3	8	29.6	27	99.9

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995

### Si



### No



El 44% de los profesores que con mayor frecuencia visitan los museos tienen entre 2 y 12 años impartiendo la materia. Y los profesores que con menor frecuencia los visitan son los que tienen menos de dos años impartiendo Historia Patria. Por este resultado podemos inferir que mientras más joven es el maestro, mayor interés muestra en visitar los museos, pero cuando pasan de 12 años enseñando la materia, pierden el interés de visitarlos.

## Anexo 18-IV VISITA A LOS MUSEOS X EDAD DEL PROFESOR

### EDAD DEL PROFESOR

	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
< de 20 años	0	0	0	0	0	0
20-30 años	5	18.5	1	3.7	6	22.2
31-40 años	8	29.6	5	18.5	13	48.1
41-50 años	6	22.2	2	7.4	8	29.6
> de 60 años	0	0	0	0	0	0
Total	19	70.3	8	29.6	27	100

INVESTIGACION SOBRE MUSEOS 1995

#### Si



#### No



De los profesores que visitan los museos, la mayoría está entre las edades de 31 y 40 años, pero también la mayoría de los que no visitan los museos oscilan entre esa edad. Por lo tanto, podemos inferir que *la edad del profesor no es determinante en éste aspecto.*