

Informe sobre la Iglesia de San José en el Viejo San Juan, Puerto Rico

ARQ. ALEJANDRO FLORES (Guatemala) • ARQ. LEONCIO MARTÍNEZ (Venezuela)
ARQ. ESTEBAN PRIETO VICIOSO (República Dominicana)

1. Introducción

A requerimiento del R. P. Ricardo Gerena Aguiar, de la Iglesia de San José, en el Viejo San Juan y del Señor Jorge Colón Nevares, Coordinador del Proyecto de Restauración de dicho monumentos, la Organización de Gran Caribe para los Monumentos y Sitios, CARIMOS, efectuó una misión del 11 al 13 de abril del 2002, para observar la situación de la conservación de la Iglesia de San José y dar algunas recomendaciones para iniciar un proyecto de rescate de este importante monumento puertorriqueño.

La misión estuvo integrada por los Arquitectos Restauradores: Alejandro Flores, de Guatemala; Leoncio Martínez, de Venezuela y Esteban Prieto Vicioso, de la República Dominicana.

Los miembros del equipo de CARIMOS visitaron la Iglesia de San José, acompañados del Padre Ricardo Gerena, del Sr. Jorge Colón Nevares, de la Directora de la Oficina Estatal de Conservación Histórica Arq. Enid Torregrosa, la Subdirectora Arq. Elizabeth Solá y la Arq. Doris Maza, Especialista de la misma institución. También estuvieron funcionarios y técnicos del Instituto de Cultura Puertorriqueña, entre los que se encontraba el Arq. Víctor López Reyes.

El equipo también sostuvo una reunión con el Dr. Ricardo Alegría, destacado conocedor y defensor del patrimonio cultural de Puerto Rico, quien intervino la Iglesia de San José hace un par de décadas.

Considerando la posibilidad de que la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico colabore con el proyecto, ante todo en lo relativo a levantamientos y diagnósticos, se visitó la universidad, donde se sostuvo una reunión con el Arq. Jorge Rigau,

Decano y la Arq. Beatriz del Cueto, Directora del Laboratorio de Conservación. Sería de gran provecho para el proyecto que el Arzobispado de San Juan firme un Acuerdo con la Universidad, para tales fines.

El presente informe, resultado de una visita de tres días a este complejo y rico monumento, no pretende dar soluciones definitivas para su conservación, sino unas observaciones y recomendaciones preliminares para iniciar su proceso de investigación y recuperación.

2. Datos históricos

La Iglesia de San José es la más antigua de Puerto Rico. Planeada en 1523, durante el obispado de Alonso Manso, se hallaba en plena construcción a mediados de 1532. Se la conoció primeramente como Iglesia de Santo Domingo, más tarde como Iglesia de Santo Tomás de Aquino y en la actualidad lleva el nombre de San José.

Se construyó la iglesia como parte integrante del Monasterio de los Dominicos; y así lo fue hasta 1838 en que los frailes tuvieron que abandonar el monasterio. La Iglesia de San José ha conocido años de gran importancia en la vida de los habitantes de la Capital.

Su variada arquitectura es un bello testimonio de los cambios de estilo habidos en Puerto Rico a través de cuatro siglos de su historia.

3. Características arquitectónicas

La planta de la Iglesia es de cruz latina, con una nave y capillas laterales entre los muros de contrarresto. En la pared de ingreso tiene un coro alto.

El presbiterio y el crucero son de bóvedas góticas y crucería estrellada con arandelas y conchas en las intersecciones de los nervios y en la clave.

La capilla mayor, el crucero y las capillas laterales de crucería pertenecen al tercer período ojival. Y más particularmente a la arquitectura gótica isabelina.

En la estructura del templo de San José se nota el cambio sufrido a través del tiempo que duró su construcción. La nave central y la Capilla de San Antonio están cubiertas con bóvedas de medio

cañón pertenecientes al renacimiento italiano. La Capilla del Rosario forma una unidad aparte en su estilo propio.

Las molduras exteriores, en la parte superior del edificio, y los pináculos que coronan los muros exteriores acusan ya influencias del barroco.

La Iglesia de San José mide 175' 3" de longitud, excluida la sacristía. La fachada, hasta la base de la cruz, tiene 60' 11" de altura, y 77' 7 1/4" de anchura. Incluyendo la sacristía mide 191' 6 1/2". Y teniendo en cuenta el saliente de la Capilla del Rosario la Iglesia tiene una anchura máxima de 90' 10".

La **Capilla Mayor** de la Iglesia de San José tiene forma rectangular y mide 29'10" por 26'3". Es la parte más antigua del templo y constituye un hermoso ejemplo de estilo gótico isabelino con su bóveda de piedra.

El **crucero** gótico de la iglesia de San José es tan antiguo como su capilla mayor. Su bóveda original de piedra, confiere a la iglesia sensación de grandeza extraordinaria. Sus brazos cortos y amplios forman una unidad perfecta con el resto del crucero. Mide 42' 9" por 36' 11". Su altura es de 52'. Recibe sus luces a través de los ventanales de cristales pintados.

Una cubierta de ladrillos protege el exterior y entre éste y la bóveda interior hay actualmente dos grandes cavidades vacías que en siglos pasados estuvieron rellenas de vasijas de arcilla cocida, como las que se conservan en la bóveda de la Capilla Mayor. En el año 1953 se reforzó la cubierta exterior con vigas de hormigón armado.

La **Capilla de Nuestra Señora del Rosario** constituye una unidad aparte por su forma cuadrada y linterna sexagonal de su cúpula decorada. Esta cúpula, hecha de ladrillo, descansa sobre cuatro arcos de medio punto que forman un cuadrado de 6"1/2 ó 6 1/2" de lado. La linterna arranca de una altura de 33' 1/2" y mide 13' 11" en su parte exterior. El arco de entrada de esta capilla es de piedra; los otros tres de ladrillo. El primero fue rebajado a la altura de los otros en 1863.

La **Capilla de Nuestra Señora de Belén** consta de dos partes de muy diferentes períodos. La más antigua, con la cúpula, es obra del

siglo XVI. Mide 20' 3" por 18' 2". La otra parte pertenece a finales del siglo XVIII. Mide 22' 10" por 18' 2". La cúpula de esta capilla tiene 28' 8 1/2" de altura. La linterna exterior se levanta 9' 2 1/2". La ventana original se halla detrás del altar actual y está tapiada desde 1854.

La **Capilla del Nazareno** forma parte del conjunto gótico de la Iglesia de San José. Antiguamente estuvo dedicada a San Vicente Ferrer. Tiene una hermosa y sencilla bóveda de crucería construida en piedra.

La **Capital de Cristo de los Ponce** es obra del siglo XVI. Tiene una interesante bóveda de arista, siendo el material usado el ladrillo. Aún se pueden ver los murales que la embellecieron un tiempo. En la bóveda aún se puede apreciar el antiguo escudo de la Orden de los Dominicos.

La **capilla de Nuestra Señora de la Candelaria** es una estructura del siglo XVI que posee una sencilla bóveda de nervadura hecha de piedra. Los arcos, sin embargo, son de ladrillos y argamasa.

La **Capilla de San Antonio** tiene una bóveda que es una miniatura de la bóveda de medio cañón de la nave central de la iglesia. Está construida con ladrillos y argamasa.

4. Estado de conservación

Desde que la edificación de un determinado edificio concluye, éste inicia todo un proceso de desgaste, ocasionado por el tiempo, los fenómenos naturales y el uso que sus ocupantes hagan de él.

Ocurre, sin embargo, que durante el período de existencia, hasta que viene a ser atendido en alguna de sus dolencias y problemas a su integridad física, el edificio sufre de modificaciones o de intervenciones drásticas, lo cual precipita de alguna manera, hacia un estado de deterioro, alterando el equilibrio del envejecimiento natural de su organismo.

Por tanto, el estado de su conservación no es otro que partiendo desde el punto de referencia de su envejecimiento "natural", se establezcan las causas de trauma, de daño o deterioro y se proponga la forma de remediarlo tomando en consideración el seguimiento de su trayectoria ininterrumpida en el tiempo.

4.1. La Estructura

El edificio surge en un período en el que la técnica constructiva conjuga dos tendencias, siendo la primera una estrategia de protección, aunada a un período constructivo –arquitectónico, de características especiales, donde la pasividad equilibrada con la esbeltez, forman parte de ese bagaje técnico, traído de España. Por otra parte, la segunda tendencia está en razón de la experiencia constructiva local la cual no propone edificios semejantes, ya que los constructores son conocedores de una técnica constructiva menos comprometida, su aporte, con la debida instrucción, viene a coadyuvar en la dimensión de la obra y en la agilidad de la mano de obra artesanal, haciendo posible la ejecución de las obras de gran exigencia, en tiempos relativamente cortos.

4.2. Cimientos

En la descripción histórica se menciona la calidad de la cimentación, como de buena y suficiente, por lo que se debe asumir que colabora favorablemente en la sustentación del edificio, lo que se confirma al observar que la edificación no da muestras de inestabilidad o grandes fallas que así lo demuestren. Además porque ejemplos semejantes edificados en los países vecinos, correspondientes a dicho período, dan fe de dicho procedimiento constructivo.

Sin embargo, en los pilares principales del crucero y los correspondientes a la nave central, inmediatos a ellos, presentan agrietamientos en la base, lo que evidencia la existencia de un asentamiento que puede interpretarse como problema de cimentación, posiblemente como resultado de una sobrecarga de la cubierta por la humedad del material, el que ha aumentado su peso; el efecto resultante ha sido el denominado de punzonamiento al hincarse el pilar produciendo el agrietamiento indicado.

De acuerdo a lo observado en el sector, contribuye de manera notable la humedad visible en el piso, que puede tener origen en algún desperfecto e instalación vecina, además de la que deriva de la filtración de la cubierta, por la magnitud de su presencia. Como factor posible ingerencia en este problema, es el que se refiere a los

comentarios de las personas relacionadas al edificio podría atribuírsele al trabajo que fuera realizado de reciente, al llevarse a cabo la cimentación del estacionamiento construido en la vecindad del edificio de la iglesia.

4.3. Columnas y muros

La estructura portante compuesta de columnas y muros de moderadas dimensiones, se muestra en aceptable estado de conservación, al menos en su superficie exterior, y supuestamente en su cuerpo masivo al no ser visible algún daño que traduzca problemas internos; tampoco es evidente algún desperfecto en la base de los mismos con cambio de nivel respecto a la superficie del piso.

4.4. La cubierta

La cubierta fue solucionada utilizando el sistema combinado por medio de una estructura interna a la usanza del momento en que ocurre la construcción del edificio, resuelta la transmisión de cargas a través de nervios, rememoración de la técnica constructiva tardío medieval, el material empleado ha sido la piedra caliza, otorgando al espacio interior la mística de un receptáculo religioso con la inclusión del desaparecido revestimiento y la pintura mural que en alguna oportunidad contuvo.

Exteriormente se le colocó una superficie de protección, en respuesta al sistema constructivo antes aludido de doble cubierta, dejando un espacio entre ambas, espacio que fuera ocupado con vasijas de arcilla cocida con función de soporte a la superficie exterior sin incidir en peso sobre la cubierta interna y además proporcionar la ventilación necesaria que evitaría la condensación producida por la humedad llevada por los materiales expuestos a la lluvia y la del interior producto del medio ambiente.

Dicha cubierta externa, viene a ser incluida, mayormente para cumplir con la función de proteger ante los fenómenos naturales a la cubierta interna, manteniendo las pendientes necesarias de evacuación de aguas pluviales directamente al exterior.

El material utilizado en esta cubierta ha sido baldosas de barro cocido unidas con mezcla y de menor espesor que la colocada

al interior, reforzada con miembros nervados, en su oportunidad, conformados por piezas de barro cocido, semejantes al resto de la superficie de protección.

Con el tiempo el recubrimiento de esta superficie, por el efecto de la meteorización y la erosión producida por el viento y el agua salina, se deterioró, facilitando la filtración de agua que con el tiempo incrementó los problemas de daño a los materiales y malestar a los usuarios del templo.

Además, las ventilaciones al exterior de la cubierta, han sido mal protegidas haciendo posible la filtración de agua en alto grado, manteniendo una situación de eterna humedad por la forma en que baña el material de la cubierta interna, trayendo consigo los resultantes problemas por la afección al material mismo, tanto de la piedra como de la mezcla que une las piezas, generando agrietamientos por modificaciones de dimensiones de las piezas de piedra caliza y por la pérdida de adherencia entre éstas.

La humedad como tal repercute en toda la estructura y al filtrarse hasta el piso incide en el comportamiento de los muros hasta el basamento de éstos, incluidos los pilares de la estructura principal del crucero, (como indicado anteriormente) con el inconveniente estructural para la integridad del edificio y hacer de la iglesia un lugar no adecuado para la salud de los ocupantes.

En su oportunidad se trató de controlar la filtración del agua de lluvia, llevando a cabo una inadecuada intervención de impermeabilización, colocando un revestimiento de material asfáltico que cubrió la superficie exterior. Inclusive se clausuraron las ventilaciones de la doble cubierta, logrando con tal intervención, incrementar el problema de la humedad, aunando al hecho que las ventanas y puertas también fueron cerradas, evitando con ello brindar la ventilación necesaria al edificio para el control de la condensación y el equilibrio de temperaturas que la generan.

La variación de las condiciones ambientales obedece a que se ha utilizado un procedimiento ajeno a las características del edificio, al sustituirle el tipo de revestimiento con cualidades específicas, por otro de muy diversa naturaleza.

La carencia del mantenimiento periódico ha sido uno de los factores que ha contribuido al daño del edificio, contribuyendo a la proliferación de la vegetación con los consecuentes problemas de filtraciones. Un diagnóstico profesional de los problemas que aquél ha presentado a través del tiempo, ha indicado los de la humedad y otros que aquejan a la edificación.

Con relación a las bóvedas sobre el crucero y la capilla mayor, se observan grietas a lo largo de las juntas de los elementos de piedra, cuyas causas se pueden deber a:

- La humedad ocasionada por el agua de lluvia que se filtra por el exterior, a través de las placas de material asfáltico de impermeabilización que ha llegado a su tiempo útil de protección, aunado a una errada colocación

- La humedad exterior resultado de la condensación al no existir una adecuada ventilación en el ambiente interior de la iglesia. Es importante en tal aspecto hacer notar que las ventilaciones originales dejadas en el exterior fueron cerradas, aumentando de tal manera el grado de condensación interior.

- Asentamiento estructural, como indicado anteriormente; la incidencia que tenga el movimiento de los pilares del crucero y las posibles causas por los sismos que se detectan con cierta periodicidad.

- La pérdida de la mezcla entre las piezas de piedra que se supone responda al efecto de la humedad y los movimientos de la estructura, manifestando agrietamientos, por falta de cohesión entre sus piezas.

Techo de Sacristía: Está construido con vigas y alfarjías de madera, cubiertas por ladrillos planos a la usanza de la terraza española constituyendo un techo plano de cierta fragilidad y sobre el cual, de reciente, ha sido colocada una cisterna de agua de grandes dimensiones, empleando para su fabricación bloques de concreto y refuerzo principal de hormigón armado. Su excesivo peso ha causado, por tanto, la deflexión (pandeo) de esa zona de la cubierta, ocasionado consecuentemente, filtraciones de agua al interior, producto de la lluvia y la cisterna misma, razón por la que dicho depósito de agua se deberá eliminar de inmediato, al ser atentatorio al edificio y a las personas principalmente.

Pisos: en general el piso de baldosas de arcilla presenta una buena condición con excepción de la humedad en la zona del arco comprendido entre los pilares señalados con el efecto del punzonamiento aludido en su oportunidad.

Instalaciones: Aunque no se detecta ningún problema general que implique las instalaciones de agua y drenaje (salvo los casos indicados en la zona de los pilares) es conveniente proceder a una revisión general de su ubicación y estado en que se encuentran, pues su mal funcionamiento a lo largo del tiempo ocasionará daños ocultos, que se manifiestan en un deterioro lento y destructivo.

5. Conclusiones

En conclusión se puede confirmar que el edificio se encuentra en un deficiente estado de conservación, atacado mayormente por la humedad y además que ha contado con la contribución de un inexistente programa de mantenimiento, al desatender las urgencias mínimas que el edificio ha requerido. Esto no debe interpretarse como peligro de colapso del edificio, aunque lo que se muestre a la vista provoque pensar como de gravedad absoluta.

6. Recomendaciones

Debido a la delicada situación actual del monumento, deberán tomarse acciones de intervención, inmediatamente unas y de mediano y largo plazo otras, las que estarán contenidas en el necesario Plan Director de la Iglesia de San José, el cual también deberá ser considerado como prioritario.

6.1. Acciones inmediatas

Intervenciones de acción inmediata son aquellas que deberán ser ejecutadas enseguida, independientemente de ser conservadas en mediano y largo plazo y cuya ejecución no supere un mes plazo:

- Apertura de todas las puertas y ventanas para generar la ventilación del edificio. Esta operación será de todos los días, el mayor tiempo posible. Se deberá poner atención en evitar que las palomas

entren al interior del edificio y de manera especial que aniden en las molduras y los quicios de las ventanas, colocando malla protectora.

- Abrir las ventilaciones del techo, (los cubos que sobresalen) para ventilar el doble techo, cuidando que no penetre el agua de lluvia ni aniden las palomas.

- La lámpara existente en la nave principal, deberá ser retirada, ya que la cadena de soporte está muy corroída, lo cual causó el desprendimiento de la otra lámpara que se encontraba en la nave.

- Retirar los bienes muebles de la iglesia (imágenes, pinturas, ornamentos etc.) y así evitar deterioros y/o pérdidas, previa clasificación y ordenamiento.

- Proteger debidamente los retablos, colocando el material plástico dejando una cámara de aire y sin adherir al mueble.

- Retirar la cisterna de agua ubicada sobre la sacristía.

- Control y erradicación de hierbas y arbustos existentes en el techo.

- Apuntalar las campanas, con apoyo sobre los muros, evitando que queden suspendidas de los soportes de madera que actualmente tienen.

6.2. Acciones a mediano plazo

Para organizar mejor las intervenciones y aprovechar mejor el tiempo y los recursos económicos, se deberá realizar el Plan Director de la Iglesia de San José, incluyendo su entorno inmediato, cuyo objetivo es la creación de un marco dentro del cual se llevarán a cabo todas las *actualizaciones*, de carácter interdisciplinario, a realizar del ámbito de la iglesia (entendido como tal, el templo, la plaza y su vecindad inmediata). El Plan, tratará de cubrir las necesidades del momento actual, en su estructura, infraestructura y funcionalidad, previniendo el futuro, a partir de un estudio exhaustivo del edificio y su entorno.

En esta etapa están comprendidas las acciones que por su naturaleza requieren de un prudencial tiempo de realización y podrán ser emprendidas con relativa urgencia, iniciándose con la

organización de las actividades, para lo cual se deberá conformar el grupo ad-hoc que se encargue de la administración y la gestión de las mismas.

El tiempo de su ejecución se estima dentro de seis meses de plazo, pudiendo dar inicio desde el momento en que se de curso a las actividades de urgencia.

Para la realización del Plan Director se deberá designar un equipo de trabajo dirigido por un Arquitecto especialista en la materia.

Entre las acciones inmediatas que se deberán abordar dentro del Plan Director están:

- Actualizar el levantamiento arquitectónico, el cual deberá ser realizado por profesionales o estudiantes de esta disciplina, incluyendo el levantamiento de daños y patologías.

- Coordinar la actualización de la investigación histórico-arquitectónica del edificio para establecer su evolución en el tiempo y cambios sufridos.

- Analizar los informes de las investigaciones arqueológicas realizadas.

- Coordinar los estudios geomecánicos y estructurales.

- Coordinar los estudios del estado de instalaciones eléctricas y sanitarias, en especial de drenajes de lluvia y aguas servidas.

- Establecer las directrices para la elaboración del proyecto definitivo de restauración, como consecuencia de los puntos anteriores.

- Promover la divulgación de la importancia del proyecto para el patrimonio puertorriqueño y organizar la campaña financiera para la ejecución del proyecto.

6.3. Acciones a largo plazo

En esta fase las acciones son:

- Finalizar el Proyecto de Restauración (tanto del inmueble como de los bienes muebles que contiene), con sus especificaciones, los cuales forman parte integral del Plan Director: Se estima un tiempo de 3 meses para esta etapa.

- Preparar el presupuesto y los documentos de licitación de contratos, cuyo lapso dependerá del ordenamiento de contratos, cuyo lapso dependerá del ordenamiento legal en Puerto Rico.

- Ejecutar el proyecto, con su debida supervisión de obras, para lo cual se puede estimar un tiempo de 24 a 30 meses, si se cuentan con los recursos necesarios.

7. Agradecimientos

El equipo de este informe quiere hacer constar su agradecimiento al Arzobispo de San Juan, a la Oficina Estatal de Conservación Histórica, al Instituto de Cultura Puertorriqueña, a la Nueva Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico, al Cuerpo de Bomberos de San Juan y muy especialmente al R.P. Ricardo Gerena Aguilar y al Sr. Jorge Colón Nevares, por la gran acogida y colaboración que nos prestaron durante los tres días que duró la misión.