

Labor del Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo 2010-2013

ORQUÍDEA MARTÍN DE ALMÁNzar

INTRODUCCIÓN

El Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo es creado mediante el Decreto Ejecutivo 14-91, de fecha 16 de enero de 1991, con el fin de asegurar una fuente de recursos para el mantenimiento y restauración de los inmuebles de la Ciudad Colonial de Santo Domingo y salvaguardar el patrimonio cultural de la Nación. Con este motivo, pasaron a formar parte del FONDO determinados inmuebles ubicados en la Ciudad Colonial que son propiedad del Estado Dominicano, para que, mediante su arrendamiento se obtuvieran recursos para ser destinarlos a obras de conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural.

Para cumplir con sus objetivos, el FONDO implementó, en septiembre del año 2008, un programa de obras denominado «PROGRAMA ESPECIAL DE OBRAS», con el propósito de incrementar su labor de preservación de la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Con tal propósito fue creada la «UNIDAD EJECUTORA DEL FONDO», UEF, a cargo de la ejecución de las obras dentro de este programa. El Programa Especial de Obras está dirigido por los arquitectos Eugenio Pérez Montás y Manuel Salvador Gautier, Miembros del Comité Ejecutivo del FONDO. A cargo de la UEF está la Arq. Orquídea Martín de Almánzar. Su función consistía en la supervisión de las obras a ejecutarse, las cuales serían ejecutadas por arquitectos contratados por el FONDO.

A partir del mes de febrero del 2010 se estableció un nuevo procedimiento de ejecución de obras basado en el sistema por administración, a cargo de la Unidad Ejecutora de Obras. Se integra en

ese momento al Arq. Nelson Taveras, con la función de Encargado de Obras.

La labor realizada por el FONDO desde sus inicios hasta el año 2009 se encuentra publicada detalladamente en la «PRIMERA SECCIÓN» del «ANUARIO 4» del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español», publicado en el año 2010.

En esta publicación, el «ANUARIO 6», se presenta una somera descripción sobre los trabajos ejecutados por la Unidad Ejecutora de Obras en los años 2010, 2011 y 2012, y se incluyen los informes completos de los proyectos realizados en este año 2013.

Proyectos realizados en el 2010

Los proyectos realizados a partir del 2010 se ejecutaron directamente por la Unidad Ejecutora de Obras del FONDO.

1. Panteón de la Patria. Segunda Etapa.

Instalación de equipos de aires acondicionados para las oficinas de la segunda planta; modificaciones en baranda de hierro. Adecuaciones de instalaciones eléctricas y luminarias; pulido de piso de losetas de barro y escalera; reparación de puerta de hierro; reposición de pieza de piedra en la cornisa; investigación arqueológica en área de sótano descubierta en el lado noroeste. Construcción de sanitarios nuevos. Puertas nuevas, mantenimiento a todas las ventanas de madera.

2. Casa de los Jesuitas. Segunda Etapa.

Impermeabilizante, ventanas nuevas, reparación general de todas las puertas y ventanas, reparaciones eléctricas, aires acondicionados, patio, pisos, pintura; instalación de todo un sistema de aires acondicionados nuevos; construcción de un artesonado en madera en la sala recibidor del segundo nivel, para ocultar los ductos de aires acondicionados. Se realizaron acondicionamientos de algunas áreas de la casa tales como reparaciones de tuberías eléctricas, sanitarias y de gas; colocación de cornisas de madera y pintura de techo; pintura en muchos salones de la casa; empañetado de las paredes de la fachada sur del patio (Panteón de la Patria);

Acondicionamiento de las hiedras que cubren las fachadas de la casa.

3. Capilla de los Remedios. Segunda Etapa.

Instalación de equipos de aires acondicionados nuevos, incluyendo toda la tubería. Sustitución de pisos levantados, instalación de una mampara en aluminio y vidrio para crear un vestíbulo.

4. Casa de Diego Caballero.

Restauración de la Casa de Diego Caballero, en la Calle Pellerano Alfau No. 3, sede de la Oficina de la Obra y Museos de la Catedral de Santo Domingo. Los trabajos realizados consistieron en: Impermeabilización de techos; fumigación general; sustitución de todas las puertas y ventanas dañadas, por otras en madera y vidrios y en aluminio y vidrio; instalación de una mampara de aluminio y vidrio en el portal de entrada a la casa; instalación de aire acondicionado en todas las áreas de oficina de la casa; reconstrucción de los tres baños y la cocina; nueva instalación eléctrica; instalaciones de teléfono y data; reconstrucción de las instalaciones sanitarias; instalación de bomba nueva para la cisterna; mantenimiento a todas las rejas de hierro; pintura interior y exterior en toda la casa y otros trabajos menores necesarios.

5. Las Casas Reales.

En Las Casas Reales, sede del Museo del mismo nombre, se llevó a cabo el apuntalamiento del primer nivel de la Arca de piedra de la Casa de los Capitanes Generales, la cual presentó fallas en una de las columnas del primer piso. Este apuntalamiento fue de carácter temporal, hasta que se realizara el proyecto de sustitución de la columna dañada.

6. Iglesia y Convento de Santa Clara.

Se realizaron reparaciones en la superficie y vaciado de un fino en algunas áreas del techo de la Iglesia y del Convento de Santa Clara y se aplicó un impermeabilizante en membrana asfáltica de 4mm de espesor, cubriendo todo el techo

del área mencionada. Fue necesario hacer una readecuación de las instalaciones eléctrica sobre el techo.

7. Iglesia de Las Mercedes. Tercera Etapa.

Continuando con los trabajos de restauración y mantenimiento que se venían realizando en la iglesia desde el año 2008. Se ejecutaron las siguientes obras: Consolidación de muros en las fachadas norte, oeste y este, para corrección de grietas; apuntalamiento en hierro en un dintel de piedra interior agrietado; limpieza de malezas y aplicación de herbicida en todo el exterior de la iglesia; sustitución de pañete en la fachada oeste y la instalación de una reja en hierro galvanizado para protección de un área de la fachada; Sustitución de los cristales en las ventanas de la linterna; Instalación de una puerta de madera de caoba en un hueco de la fachada sur que solo tenía una reja, hacia el claustro; sustitución de los mampelán de la escalera al segundo nivel del ábside.

8. Retablo de la Iglesia de la Altagracia.

Se llevó a cabo la restauración del Retablo de mármol de 1922, de la Iglesia de la Altagracia. Fueron restituidos los faltantes en la decoración, de teselas de vidrio de colores. Fue limpiado y protegido en toda su superficie. El trabajo fue realizado por el restaurador de arte italiano vincenzo Salomone.

9. Edificio Saviñón.

Se realizaron labores de mantenimiento en el área de los desagües de techo.

10. Casa Colonial el Alfeizar.

Sustitución de una puerta de madera.

11. Ruinas Hospital San Nicolás de Bari.

Reparación del portón de hierro en la parte correspondiente a la Iglesia.

12. Iglesia Regina Angelorum.

Reparación del sistema de desagüe en el patio.

13. Ruinas Convento de San Francisco.

Donación de materiales de construcción a la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental para la reconstrucción de un área de acera en el entorno del Monasterio.

14. Casa Herrera Borgella.

Impermeabilización del techo y construcción de un gran arco en piedra en el patio, realizados por la Unidad Ejecutora del Arzobispado con recursos aportados por el FONDO.

15. Corte de árboles secos en patio Catedral de Santo Domingo.

En el patio este de la Catedral se encontraban tres grandes árboles ya secos, los cuales fueron cortados.

16. Inspección y diagnóstico casa No. 308 de la calle Arz. Meriño.

Se realizó una inspección en la casa No. 308 de la calle Arz. Meriño y se elaboró un informe con el diagnóstico de la situación.

Proyectos realizados en el 2011

1. Restauración de una columna de la arcada de las Casas Reales.

Fue restaurada la columna que presentaba fallas estructurales en la arcada de uno de los patios, la cual fue objeto de un proyecto de apuntalamiento en el año 2010.

2. Casa de los Jesuitas. Tercera Etapa.

Se llevó a cabo la construcción del artesonado en madera de la sala Vicente Rubio y otras reparaciones. Remodelación de la jardinería en el patio. Instalación de un sistema de iluminación del patio y las fachadas, con lámparas en las paredes, piso, en el techo del Panteón de la Patria y tres postes artísticos.

3. Panteón Nacional. Tercera Etapa.

Cambio de ventanas de aluminio y vidrios en las fachadas norte y sur; restauración del vitral en la fachada norte; restauración de todos los elementos de ladrillo y piedra de la fachada norte, hacia el patio de la Casa de los Jesuitas. Instalación de pasamano en hierro en escalera del tercer nivel. Se construyó un lavadero-vertedero en el patio.

4. Puerta de San Diego y Muralla Colonial.

Reparación del empañete de la muralla y de la Puerta de San Diego desde el muro del patio del Alcázar de Colón hasta la Capilla de los Remedios.

5. Limpieza y Mantenimiento Fachada Edificio Saviñón.

Restauración de los mármoles de las fachadas y de los quiebra soles de fibra de vidrio.

6. Escuela Nuestra Señora de las Mercedes.

Impermeabilización de los techos y otras reparaciones.

7. Iglesia Las Mercedes.

Trabajos de corrección de filtraciones y pañetes en los muros superiores de la nave y contrafuertes del lado sur.

8. Iglesia Santa Clara.

Reparación de los pañetes y pintura de las fachadas hacia las calles Isabel La Católica, Padre Billini y Las Damas.

9. Iglesia de Regina Angelorum.

Reparación y limpieza de todo el techo y reparación de las cornisas, previamente a la impermeabilización patrocinada por La Asociación Dominicana de la Orden de Malta.

Proyectos realizados en el 2012

1. Reparaciones en la Capilla de Los Remedios de los daños causados por accidente automovilístico.

Reconstrucción de la jamba de ladrillo del lado derecho del portal y reparaciones en la jamba izquierda; reposición de varios cristales rotos en la mampara; construcción de un portón de madera nuevo; reparaciones en los escalones en la acera frontal e intervenciones una de las jardineras.

2. Rehabilitación del edificio de la Biblioteca Casas Reales-V Centenario.

Impermeabilización del techo, incluyendo reparaciones eléctricas, movimiento de tinaco, y eliminación de equipos de A/A, restos de ductos inservibles. También la sustitución de

las ventanas tipo persianas por otras del tipo proyectadas, en aluminio y vidrio, en todo el segundo nivel y en la fachada del tercer nivel.

Acondicionamiento en los espacios del segundo nivel, retirando restos de ductos de aires acondicionado, entramado de soporte de plafones y plafones inservibles, reparación de moquetas y pintura, trabajo previo a la instalación de las nuevas ventanas. Recolocación de libros y movimiento de estanterías para poder colocar las nuevas ventanas.

3. **Reparaciones en el Edificio El Alfeizar. (Administración FONDO).**
Sustitución de messanine en madera en uno de los apartamentos; reparaciones sanitarias en varios apartamentos.
4. **Edificio Saviñon Lluberes. (Administración FONDO).**
Reparaciones en el sistema sanitario.
Fumigación contra el comejen.
5. **Reposición de Parrillas Rotas y Faltantes en los Desagües Pluviales de la Plaza de España.**
6. **Reparación de las dos Escaleras de mármol al Norte de la Plaza de España.**
7. **Pintura y otras reparaciones en el Monumento de las Atarazanas Reales.**
8. **Eliminación del cubrimiento de hiedras en la fachada de la Casa de los Jesuitas.**
9. **Reparación de Molduras en Ventanas de la Fachada Norte de la Iglesia de las Mercedes.**
10. **Fumigación en el Panteón de la Patria. (Iglesia de la Compañía de Jesús).**
11. **Aporte a la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental para Reparaciones Eléctricas en la Puerta del Conde y en la Calle Isabel la Católica.**

Proyectos realizados en el 2013

Durante el año 2013 han sido ejecutados hasta mediados del mes de diciembre unos ocho proyectos, siendo iniciado un noveno en el mes de diciembre, enumerados a continuación y sobre los cuales se incluyen los respectivos informes en esta publicación.

1. Restauración de la Capilla de la Tercera Orden de los Dominicos.
2. Ampliación de las tuberías de desagüe pluvial de la Casa de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos.
3. Reparaciones de los Portales, Cornisas y Pañetes en la Capilla de San Antón.
4. Eliminación de Arbustos en las Fachadas, Fumigación y Tratamiento contra las Termitas en la Iglesia de Las Mercedes.
5. Restauración de las Cornisas de la Torre del Campanario en la Iglesia de Las Mercedes.
6. Rehabilitación de Diversas Áreas en el Edificio Saviñón Lluberes.
7. Rehabilitación de la Plaza Pellerano Castro.
8. Sustitución del Piso de la Galería de la Casa de Tostado.
9. Durante el mes de diciembre se están iniciando los trabajos de Reparación de la superficie murarías en la Iglesia de Las Mercedes.

CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN DE LOS DOMINICOS

En el presupuesto del PROGRAMA ESPECIAL DE OBRAS del Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo para el año 2013 se incluyó la restauración de la Capilla de la Tercera Orden de los Dominicos, la cual se encontraba en un estado general de mucho deterioros, en techos, muros, portales de ladrillos y elementos de madera.

El proyecto se inició en el mes de marzo del 2013, habiendo previamente obtenido los permisos correspondientes de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental, de la Dirección de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento del Distrito Nacional y del Coordinador de la Pastoral Juvenil, institución que está a cargo de la capilla.

Una institución sin fines de lucro e interesada en la conservación de la capilla, llevó a cabo los trabajos de acondicionamiento e impermeabilización del techo, justo antes de la intervención del FONDO. Por tal motivo, el dinero que estaba destinado para esta partida se dedicó para la reparación del piso del coro, que estaba totalmente deteriorado por el ataque de las plagas.

Trabajos realizados

Tratamiento contra termitas

En toda la capilla se aplicó un tratamiento contra las termitas, por el método de asperjado e inyecciones. Se aplicó en el interior y el exterior, incluyendo muros, pisos, mobiliario y todo el exterior. Las vigas de madera del coro fueron tratadas muy especialmente con inyecciones. La Ing. Ana Valdez, estuvo a cargo de la fumigación.

Los pañetes

Inicialmente se suponía realizar la limpieza de los pañetes y reparar las partes que estaban deterioradas, pero durante el proceso se determinó la necesidad de sustituirlos por completo, debido a que estaban totalmente degradados y sin adherencia a la superficie del muro, en las tres fachadas cuya ejecución estaba contemplada en el proyecto. Además se trabajó el tramo sur de la fachada oeste. Al tramo de muro más próximo a la calle, de la misma fachada oeste, se le cepilló la superficie para eliminar la costra negra.

En las áreas intervenidas solamente se conservaron dos pequeños paños en la fachada principal, que estaban en mejores condiciones y mostraban el pañete existente y el color del mismo, el cual fue tomado como modelo. Se aplicó una mezcla para empañete de la siguiente proporción:

6 partes de arena cernida
4 partes de cal hidráulica
2 partes de perrilla cernida
2 partes de cemento blanco

Portales de ladrillos

En la fachada principal se intervino en todo el primer nivel y en algunos elementos del segundo nivel. La espadaña no fue intervenida. También en el portal del lado este fueron sustituidos una gran cantidad de ladrillos y losetas que estaban rotos, degradados ó muy desgastados. Los ladrillos fueron tallados previamente con la misma forma de los que iban a ser sustituidos. También fue reparado un elemento de ladrillos que se encuentra a nivel de piso en la fachada este. En casi todas las pilastras interiores había faltantes de ladrillos en las cornisas, las cuales fueron reparadas. En la cornisa del coro, se habían instalado unos ladrillos en forma muy burda, fuera de posición y con juntas exageradas, por lo que fueron recolocados correctamente.

El piso del coro

El piso del coro estaba totalmente deteriorado, atacado por las termitas, por lo que el acceso al mismo estaba cerrado. Fue necesario eliminarlo por completo y sustituirlo por otro nuevo, igualmente en madera. Las vigas estaban en buenas condiciones, por lo que fueron conservadas. Para el piso se utilizó la madera yatobá, por su gran dureza y su resistencia a las termitas, los hongos y a la pudrición.

Las partes del pañete afectadas en la pared para el desmonte y posterior instalación del piso fueron resanadas.

Sanitario y escalera

En un pequeño espacio en la esquina noroeste de la capilla existe un sanitario y una escalera de caracol que da acceso al coro. El panel y la puerta del cierre del espacio del sanitario estaban totalmente dañados por el comején, por lo que fueron sustituidos por otros nuevos, en madera de caoba. El piso de ladrillo estaba muy

sucio y manchado de pintura, por lo que se le hizo una limpieza profunda.

A una de las puertas de entrada a este espacio desde la nave, le faltaba la bisagra de hierro de la parte de abajo, lo que le impedía el giro por el roce con el piso. Se le instaló una que se consiguió donada, para restituirle su buen funcionamiento.

En la escalera de caracol, de hierro y madera, fueron reparados varios peldaños y el descanso superior de madera. Toda la estructura en hierro fue pintada. En el umbral del acceso al coro se colocó un piso en losetas de barro.

Reparación y pintura en muros interiores

Al desmontar los pisos del coro se vieron afectados los pañetes de los muros en todo su alrededor. Esto fue pañetado después de la colocación del nuevo piso. Se procedió a pintar los muros del área del coro, tanto en el segundo nivel, como en el primer nivel en el área de la nave.

Reparación y pintura de tres puertas

Fueron realizadas algunas reparaciones en las dos puertas de la fachada principal y la puerta de la fachada este. Se corrigieron aberturas, se fijaron tablas sueltas en la parte inferior, se les retiraron muchas grapas, (Restos de la fijación de papeles) y se pintaron. Las puertas del portal principal tuvieron que ser elevadas en su base porque rozaban el piso al batir.

Reparación verja de hierro del patio

Existe una verja en hierro que cierra el patio en el lado sur de la capilla. Esta tenía la parte en que se une con la capilla totalmente deteriorada, muy probablemente por causa de un uso inadecuado (Orina). Fue sustituida la parte dañada. También se le restituyó uno de los adornos superiores que faltaba.

Ver fotografías anexas sobre todos los trabajos mencionados.



Fachadas norte, este y sur, antes de dar inicio a los trabajos de restauración.



El portal de la fachada este presentaba algunas losas faltantes en la parte superior y muchos ladrillos totalmente degradados.



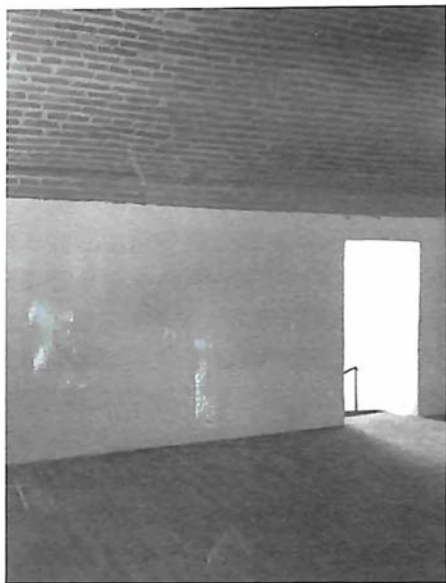
Proceso de trabajo en los pañetes de la fachada este.



Estado de las pilastras del portal de la fachada norte y el proceso de integración de los ladrillos rotos y/o degradados.



El piso del coro se encontraba totalmente dañado, afectado por las termitas. Se procedió a la fumigación general de la capilla y la vigas, mediante el método de aspersión e inyección. Fue eliminado totalmente, y sustituido por otro en madera de yatobá.



El nuevo piso del coro, en madera de yatobá.



Vista general de la capilla después de la restauración.

AMPLIACIÓN DE LAS TUBERÍAS DE DESAGÜE PLUVIAL DESDE EL PATIO HACIA LA CALLE, DE LA CASA DE LA SOCIEDAD DOMINICANA DE BIBLIÓFILOS

Debido a que las aguas pluviales, en las ocasiones de caídas de fuertes aguaceros, estaban penetrando dentro de casa e inundando las oficinas de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos, y en atención a una solicitud cursada por esta Institución, el «Fondo Para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo», a través del «Programa Especial de Obras», llevó a cabo la instalación de nuevas tuberías del desagüe pluvial del patio con otras de mayor dimensión para el adecuado desagüe.

El trabajo realizado consistió básicamente en la colocación de una nueva línea de tubería de 6" de diámetro, en PVC en calibre SCH-40, (que es la llamada tubería de presión), dejando la línea de desagüe existente funcionando como hasta el momento. Esto implicó el levantamiento de los pisos a lo largo de un recorrido desde el registro de desagüe en el patio hasta el registro pluvial en la calle, evitando las tuberías del sistema de aire acondicionado que están soterradas en esos mismos ambientes. Las zanjas, realizadas tomando en cuenta la pendiente adecuada para el recorrido del agua, y luego de la colocación de los tubos, fueron rellenadas con una mezcla de arena-cemento en seco, ligeramente apisonada.

Luego de probado el buen funcionamiento de las tuberías, se colocaron nuevos pisos de losetas de barro, siguiendo la misma disposición del diseño existente. En el área de entrada, con un desnivel de dos escalones, en piedra, se tuvo el cuidado de excavar por debajo de los peldaños sin dañarlos. En la acera, luego de realizada la conexión al registro en la calle, se repusieron los ladrillos del pavimento.

Se anexan fotografías de los trabajos mencionados.



Proceso de zanjeado y colocación de las tuberías de desagüe, en 6" de diámetro, en PVC SCH 40.



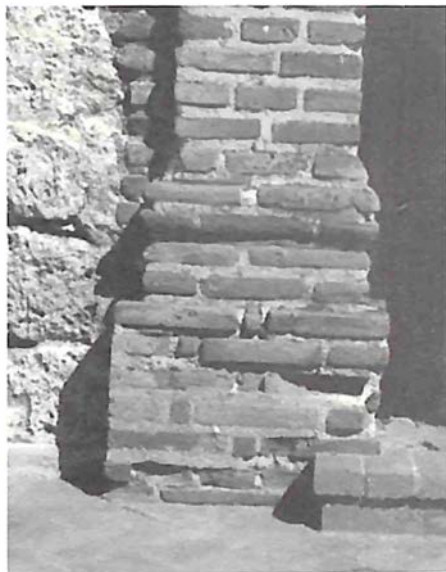
Reposición del piso de losetas de barro, levantados para el soterrado de las tuberías, colocados siguiendo la disposición del diseño existente.

Colocación de las tuberías de desagüe, en 6" de diámetro, en PVC SCH 40. Del vestíbulo a la acera se cruzó la tubería por debajo de los escalones de piedra. Se observa la reposición del piso de losetas de barro.

CAPILLA DE SAN ANTÓN

La Capilla de San Antón, ubicada en la plaza del mismo nombre, presentaba una serie de deterioros graves: Puertas en malas condiciones, proliferación de comején en puertas y vigas de techo, humedad en paredes y techos, grietas en muros, deterioro de los portales de ladrillo, arbustos de grueso tronco en la cornisa norte y otros daños.

La Dirección Nacional de Patrimonio Monumental solicitó al Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo (FONDO) la reparación de algunas áreas, previo a las intervenciones que ellos realizarían posteriormente. Estas son: grietas en el borde superior del pañete en todas las fachadas, restaurar las pilastras de ladrillo de los dos portales. También las cornisas, eliminando los arbustos y reponiendo los ladrillos faltantes.



Se observa el estado del portal principal, con ladrillos y juntas perdidos.



Se observan las pilastras del portal este después de los trabajos.



Arbustos que fueron eliminados de las cornisas previamente a su reparación e integración de los ladrillos faltantes.

ELIMINACIÓN DE ARBUSTOS, FUMIGACIÓN Y TRATAMIENTO CONTRA TERMITAS REALIZADOS EN LA IGLESIA DE LAS MERCEDES

Las superficies de los muros exteriores de la Iglesia de las Mercedes se encontraban con gran cantidad de arbustos, de gran crecimiento. También se evidenciaba la existencia de termitas en muros, techos y algunos muebles. El Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, dentro de su Programa Especial de Obras, decidió realizar una intervención para corregir estos problemas.

Se le aplicó un herbicida llamado comercialmente Roundup, asperjando sobre los arbustos (Usa un glifosato como principio activo y se absorbe por las hojas) y luego de esperar que surtiera efecto por varios días, con éstos ya secos, se procedió a desprenderlos cuidadosamente para evitar el mayor daño posible a las piedras y sus juntas.

Debido a la presencia de termitas ó comején, en forma subterráneas y en algunos muros y techos con vigas de madera, además de algunos muebles infestados, se realizó un tratamiento en toda la iglesia, sus exteriores y techos alledaños. Se aplicó una cipermetrina Clase II, de bajo efecto residual y no dañino al ser humano, en todas las áreas afectadas.

En la ventana este de la torre, en la planta a nivel del coro, existía una reja en hierro que había sido desmontada para poder acceder al techo de las capillas del lado norte, más bajo que la bóveda principal. Se procedió a reinstalarla convirtiéndola en ventana para la facilidad de acceso y cierre.

Se anexan fotografías de los trabajos realizados.



Vista de los arbustos e hierbas en el área de la torre norte, en muros y cornisas, de la Iglesia de Las Mercedes.



Eliminación de los arbustos en los muros luego de haber sido fumigados días antes.

REPARACIÓN DE LA CORNISA DEL CAMPANARIO IGLESIA DE LAS MERCEDES

En la Iglesia de las Mercedes, durante la ejecución de los trabajos de eliminación de los arbustos en los muros y techos, se detectó una situación de deterioro en una de las cornisas del campanario, la cual se encontraba desprendida del muro y desmembrada, como se puede ver en las fotos a continuación. El desprendimiento se observa en las fachadas norte, este y oeste.

Para la reparación de estos daños se pensó en un principio en la instalación de andamios metálicos desde la acera y la plaza, para lo cual se llegó incluso a solicitar el permiso al Ayuntamiento del Distrito Nacional, pero resultaba muy costoso y sobre todo con muy

poca estabilidad debido a la altura y amarrarlo a la torre podría causar daños a ésta.

Se optó por la instalación de una estructura en madera que soportara un balcón en voladizo en las caras norte, este y oeste de la torre, soportado a través de las ventanas de la torre, protegiendo las campanas que allí cuelgan. Se tubo en consideración, en primer término, la seguridad de las personas que allí trabajarían.

Se eliminaron los troncos y raíces de la cornisa, profundizando lo más posible y tratándolas con herbicida para evitar daños en un futuro.

Fueron corregidas las grietas y se colocaron las losetas que se habían desprendido, construyéndole una zabaleta para proteger la cornisa de las filtraciones.

Fueron restauradas las cornisas en los lados norte, este y oeste del campanario y algunas áreas de muros fueron empañetados por la mala condición de la superficie.



Vista desde la parte superior de la esquina noroeste del campanario en la Iglesia de Las Mercedes. Se observa el desprendimiento de la cornisa y las losetas sueltas. Un grueso tronco contribuyó al desprendimiento de la misma.



Andamios instalados en el interior de la torre del campanario para soporte de los balcones de trabajo exteriores.



Vista de la torre del campanario una vez finalizados los trabajos.

REHABILITACIÓN EDIFICIO SAVIÑÓN LLUBERES

El edificio Saviñón Lluberés, está localizado en la calle el Conde esquina calle José Reyes, en la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Es administrado por el Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

La Unidad Ejecutora de Obras del FONDO ha venido ejecutando trabajos de reparación y acondicionamiento en el edificio desde años anteriores, intensificando esta labor en el 2013. A continuación se presenta una breve descripción de los trabajos correspondientes a este año y se anexan fotografías donde se muestran los mismos.

Los trabajos realizados consisten en:

1. Desmantelamiento de estructuras en madera infestadas por termitas. Debido a la gran infestación por termitas que presentaba

uno de los locales en la parte interior central del edificio, construido con materiales de mala calidad y sin guardar ninguna estética con relación al espacio en que se encontraba, se procedió a la eliminación del mismo.

Además, en el espacio sobre éste se había generado un área de depósito que contribuyó a empeorar la situación.

El área liberada fue objeto de reparación de muros, instalaciones eléctricas, pulidos y brillados de pisos y pintura. El inquilino de este local fue mudado a otro, en el cual se le ayudó con su adecuación, haciendo, entre otras cosas, una pared de madera.

2. Reconstrucción de muro e instalación de ventanal en vidrio y aluminio. En el espacio liberado mostrado en el punto 1 se encontró un ventanal con una puerta central, en madera y vidrio, totalmente deteriorado. La puerta estaba obstruida por un muro de bloques, construido por el lado interior del muro del edificio, sobre el piso y sin amarre a éste, el cual podía moverse con un simple empujón de mano.

Debido a que esta puerta accede a un patinillo que actualmente está dedicado a cuarto de máquinas, en donde funciona el generador eléctrico del edificio, se decidió mantener el hueco sólo como ventana, construyendo un muro estructuralmente sólido, dentro del hueco y amarrado al muro existente. Fue instalada una ventana en aluminio y vidrio, en hojas corredizas, para mantener la ventilación.

3. Desmantelamiento de estructura de madera. En el pasillo de salida al patinillo posterior, que da acceso a los sanitarios, existía una estructura en madera y playwood, en un segundo nivel, la cual cerraba un espacio que parecía pertenecer al área de depósito del espacio vecino. Resultó no tener acceso por ningún lado. Fue desmantelado y el espacio fue pintado en su totalidad.

4. Desmantelamiento de estructuras de madera en local desocupado. En el espacio al lado del ascensor, en el vestíbulo del edificio, existe un espacio comercial, en aluminio y vidrio, que estaba ocupado por una tienda de libros usados, con muy mala disposición e infestada con termitas.

El espacio dentro del vestíbulo fue rehabilitado para alquiler, y la otra parte, detrás del ascensor y con salida al pasillo posterior, fue habilitado para ser usado por la administración (El FONDO) como área de depósito.

5. Acondicionamiento del vestíbulo: área de la escalera y el ascensor. El espacio de entrada al edificio para acceder a los niveles superiores, donde se encuentra la escalera y el ascensor fue limpiado y pintado.

6. Acondicionamiento de un local desocupado –Primer piso hacia la calle el conde. Se realizó el desmantelamiento de una estructura en metal y planchas de playwood que servía de entrepiso en un local del primer nivel, hacia la calle el Conde. Esta fue dejada por los arrendatarios que ocuparon este local, la cual afectaba el imponente espacio de esta edificación, Monumento Nacional.

Se llevaron a cabo una serie de trabajos para devolverle la dignidad a este espacio: desmantelamiento del entrepiso; limpieza y brillo del piso y retiro de un área de sobrepiso de cerámica, pegadas a este con mezcla de cemento; limpieza de una parte de los cristales hacia la calle El Conde, que estaban pintados de negro; limpieza de manchas de pintura negra en el revestimiento de mármol de una parte de la pared.

7. Acondicionamiento de local desocupado –Primer piso parte interior. En un local que fue desocupado se realizaron trabajos de acondicionamiento consistentes en: desmantelamiento de las divisiones que existían, limpieza de los zócalos de mármol de más de un metro de altura, eliminando la pintura que los cubría; limpieza y brillo del piso y pintura de las paredes.

8. Instalación de desagüe desde el interior del edificio hacia tuberías de la calle el conde. Fue realizada la instalación de un desagüe hacia las tuberías de la calle El Conde desde uno de los locales frontales del Edificio Saviñón. Las aguas provendrían de un lavamanos. Este trabajo fue realizado a solicitud de un interesado en el arrendamiento de dicho local.

9. Instalación de cuatro ventanas de aluminio y vidrio en el tercer nivel. El origen de unas filtraciones en el edificio, afectando

uno de los locales y el pasillo de acceso, se determinó en las ventanas existentes en dicho pasillo. Las cuatro ventanas, en madera y vidrio, totalmente deterioradas, ubicadas en la pared al este del cuerpo posterior del edificio, fueron sustituidas por otras con igual diseño, pero en aluminio y vidrios de $\frac{1}{4}$ ". La sección de la pieza de aluminio es de sección 2"x 2" en el centro de los paños y de 2"x4" en la parte exterior.

10. Limpieza y brillo de piso en áreas comunes y locales desocupados. Con excepción de los pasillos, que reciben limpieza frecuente, todo el piso del primer nivel se encontraba en malas condiciones, sucio, manchado y con adherencias. En peores condiciones estaban los espacios que fueron liberados de las estructuras de madera y los desocupados recientemente. Por lo que toda el área de piso, sin incluir los locales ocupados, fue limpiada y brillada.

11. Reparación de pañetes e instalación de malla en la parte superior en un patinillo central del edificio. El patinillo mayor del edificio, con un área de 25 metros cuadrados, utilizado actualmente como cuarto de máquinas, instalado allí el generador eléctrico y varios compresores de aires acondicionados de los inquilinos, se encontraba muy sucio y deteriorado. Las palomas se concentraban en este espacio y todo estaba lleno de sus desechos orgánicos. Las paredes presentaban mucha degradación en sus pañetes y pérdida de las capas de pintura por el paso del tiempo.

Se decidió instalar una malla metálica (de la llamada malla de gallinero), soportada por cinco perfiles de 2"x2" de hierro, apoyados en los muros en la sección más corta, para cerrar el patinillo en su parte superior. Los pañetes fueron reparados y los muros pintados.



Proceso de desmantelamiento de las estructuras de madera infestadas de termitas.



Un muro de bloques, sin zapata y completamente inestable, cerraba una puerta hacia un patinillo, donde se ubica el generador eléctrico. La puerta en conjunto con unas ventanas, estaban totalmente deterioradas. Parte del hueco fue cerrado con un muro de bloques. Se instaló una ventana en aluminio y vidrio.



El espacio de entrada al edificio para acceder a los niveles superiores, donde se encuentra la escalera y el ascensor (en desuso), fue limpiado y pintado.



- Desmantelamiento de estructura en metal que servía de entrepiso, la cual afectaba el imponente espacio de esta edificación, Monumento Nacional.
- Vista del local 101 luego de terminado el acondicionamiento y del vestíbulo de entrada a la primera planta del edificio, frente a este local.



Local desocupado que fue objeto de trabajos de rehabilitación: desmantelado de las divisiones que existían, limpieza de los zócalos de mármol, eliminado la pintura que los cubría; limpieza y brillo de piso y pintura de las paredes.

REHABILITACIÓN DE LA PLAZA PELLERANO CASTRO

En el presupuesto del PROGRAMA ESPECIAL DE OBRAS del Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo para el año 2013 se incluyó la restauración de la Plaza Pellerano Castro, la cual se encontraba en un estado general de muchos deterioros. A continuación se presenta una descripción de los trabajos realizados, acompañada de fotografías de los mismos.

Trabajos realizados

1. Pavimentos de adoquines.
2. Reconstrucción de bordillos en jardineras.
3. Reposición parrillas en desagües y limpieza.
4. Reparación de la balaustrada.
5. Reconstrucción de la plaza oeste.
6. Colocación de bolardo de hierro.
7. Reparación de grieta en Muralla Colonial.
8. Pintura de toda la plaza.
9. Jardinería.
10. Reparación de las cuatro tarjas.

1. Pavimentos de adoquines. En muchas partes del pavimento de la Plaza fueron removidos los adoquines y había sido excavado el terreno, (para realizar algún tipo de trabajo). La reposición de los pisos no fue adecuada, por lo que se produjeron hundimientos, pérdida y separación de los adoquines. Todas estas áreas fueron reparadas y se repusieron los adoquines faltantes. En muchos casos se reutilizaron los adoquines existentes, procediendo a limpiarlos, quitándoles la mezcla de cemento adherida.

2. Reconstrucción de bordillos en jardineras. Los árboles presentan un bordillo en adoquines rojos sobre el pavimento, alrededor del tronco, con diseño en forma circular y los adoquines terminando en forma inclinada hacia el exterior. Tres de ellos se habían perdido o estaban rotos debido al crecimiento de las raíces de los árboles, por lo que fueron reconstruido y en algunos casos se cortaron parte de las raíces que impedían la reparación. Había un gran tronco ya seco, que fue eliminado por el ADN para sembrar otro nuevo, al cual se le construyó también el bordillo.

3. Reposición parrillas en desagües y limpieza. El sistema de desagüe de la plaza tiene varios registros alineados en sentido este-oeste, los cuales estaban llenos de tierra y basura hasta una tres cuartas partes de su profundidad. Fueron limpiados. También faltaban tres de las parrillas de estos registros, las que fueron repuestas. Otra parrilla, en forma longitudinal, a la que les faltaban varias barras, fue reparada.

4. Reparación de la balaustrada. La baranda abalaustrada de hormigón armado que cierra toda la plaza en su lado sur, de extremo a extremo, fue objeto de una reparación general. Se le repusieron los balaustres faltantes y se cambiaron una gran cantidad que estaban rotos, para un total de 106 balaustres.

Varios tramos del pasamano fueron reconstruidos, total o parcialmente.

El último tramo de la baranda, ya frente a la calle José Gabriel García, esquina Isabel la Católica, se encontraba caído hacia adentro, por lo que fue necesario reconstruirlo totalmente, con diseño igual al existe. Fueron eliminados gran cantidad de arbustos que crecían entre los balaustres y fueron tratados con un herbicida.

5. Reconstrucción de la plaza oeste. El área del extremo oeste de la plaza constituye una pequeña plaza en si misma, la cual estaba totalmente destruida en sus pavimentos y escalones por el gran crecimiento de las raíces de un árbol.

Fue necesario levantar todo el pavimento, incluyendo el que estaba incrustado entre las raíces, cortar gran parte de dichas raíces y hacer un vaciado en hormigón armado, formando una zapata circular alrededor del árbol, con fines de controlar el futuro crecimiento de más raíces.

Se rellenó el área y se apisonó todo el terreno, colocando nuevamente un piso de adoquines igual al que había tenido.

Fue reconstruida la escalinata que comunica dicha placita con la acera de la calle José Gabriel García.

6. Colocación de bolardo de hierro. En el borde de la plaza, en el extremo este, colindante con el inicio de la calle Las Damas, están colocados unos bolardos de hierro para evitar que los vehículos se suban al pavimento de la plaza. Había uno faltante, el cual fue localizado en el depósito del Ayuntamiento del Distrito Nacional, quien nos lo facilitó y se procedió a su instalación.

7. Pintura de toda la plaza. Todos los elementos de la plaza fueron pintados, con los mismos colores que tenían: Baranda, jardineras, bordillos y bolardos.

8. Jardinería. Se hizo una reorganización en la jardinería de la pequeña plaza al oeste. Las plantas en el borde de los asientos circulares alrededor del centro fueron sacadas porque estaban muy crecidas y de variadas especies y se sembraron en el área al fondo, adosadas a la vivienda colindante. Fueron sembradas también en el mismo lugar una gran cantidad de matas (80) iguales a las de la jardinera existente al borde de la acera.

9. Reparación de las cuatro tarjas. Al centro de la Plaza existe un monumento bajo, en hormigón, con cuatro tarjas de bronce, con textos alusivos al personaje a que está dedicada la plaza, Arturo Bautista Pellerano Castro, un importante poeta nacional. Estas tarjas, una de ellas rota y tres con letras faltantes, fueron restauradas.

10. Reparación de grieta en muralla. En el extremo sur de la Muralla Colonial de la Fortaleza de Santo Domingo, frente a la Plaza Pellerano Castro, existía una gran grieta producida por un crecido

arbusto, que al cortarlo resultó tener un grueso tronco, muy ramificado, debido a los sucesivos cortes, por lo que éste se fue fortificando. Se decidió extraer las raíces hasta donde fuera posible sin dañar el muro. Fueron encontrados grandes pedazos de hormigón como relleno dentro de esa parte de la muralla, lo que permitió abrir un poco el área y extraer la mayor parte de las raíces gruesas. También se retiraron los repellos de hormigón que tenía la superficie del muro y se resanó con pañete de color de baja proporción de cemento.



Deterioros de los pavimentos de adoquines en la plaza y la calle las Damas. Este bolardo faltante fue recuperado e instalado.



Reparación de los pavimentos de adoquines en la plaza.



Reconstrucción de bordillos.



Estado de deterioro en que se encontraba la plaza en su extremo oeste. Inicio del proceso de reparación con el levantamiento de los pisos y corte de raíces.



- Arriba. Estado de deterioro en que se encontraba la plaza en su extremo oeste. Un tramo de baranda caído, todos los pisos levantados y los escalones desbaratados, debido al efecto del crecimiento de las raíces.
- En el centro. Vistas de la pequeña plaza al oeste. Se observa la nueva jardinería.
- Abajo. A la izquierda. Proceso de instalación de los nuevos balaustres. Se destacan por el color gris del cemento. A la derecha. Vistas de la Plaza y la baranda luego de ser pintadas.





Tarjas existentes en el Monumento al poeta Arturo Bautista Pellerano Castro, las cuales les faltan letras y números y hay una rota. Presentaban mucha oxidación y pérdida de color.



Tarjas existentes en el Monumento al poeta Arturo Bautista Pellerano Castro, luego de restauradas.

SUSTITUCIÓN DE LOS PISOS EN LA GALERÍA DE LA CASA DE TOSTADO

La Casa de Tostado, ubicada en la Calle Padre Billini esquina Arzobispo Meriño, en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, es un importante Monumento Nacional y aloja el Museo de la Familia Dominicana del Siglo XIX. Allí se realizan con frecuencia actividades que convocan gran cantidad de personas, las cuales se reúnen en el patio y en la galería frente a éste.

El piso de la galería presentaba un abombamiento en el sentido longitudinal, debido al crecimiento de las raíces de un gran árbol en el patio, creando una superficie convexa muy incómoda y hasta peligrosa para los usuarios.

El Programa Especial de Obras, del Fondo Para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo incluyó en su presupuesto para el año 2013 la reparación del piso de la Galería. Estos trabajos, previa autorización de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental, de la Dirección Nacional de Museos y del propio Museo de Tostado, fueron realizados durante la tercera semana del mes de diciembre.

Los trabajos realizados consistieron en:

1. Demolición del piso de losetas de barro en toda la galería. Se mantuvieron los ladrillos en sardinel que separan el nivel de la galería y el nivel del patio.
2. Eliminación de las raíces que habían crecido y se extendieron por debajo de los pisos.
3. Nivelación y apisonamiento del terreno, creando una superficie firme.
4. Vaciado de una torta de hormigón armado de 8 centímetros, con acero de $\frac{3}{4}$ », separados a 30 centímetros en ambos sentidos.
5. Colocación del nuevo piso, en losetas de barro, del mismo tamaño, y dispuestos en la misma forma que los que existían.

6. Instalación de losetas de cerámica en el inicio del pasillo de los sanitarios (Construidos también por el Programa Especial de Obras del Fondo anteriormente), las cuales no se habían podido poner por el desnivel que presentaba la junta de ambos pisos.
7. Pintura de los muros que circundan la galería.

Todos los cortes en el piso fueron realizados con cortadora eléctrica de disco, para no dañar los pisos a mantenerse y todos los escombros fueron retirados en sacos, para producir el menor daño posible en las losetas del patio.

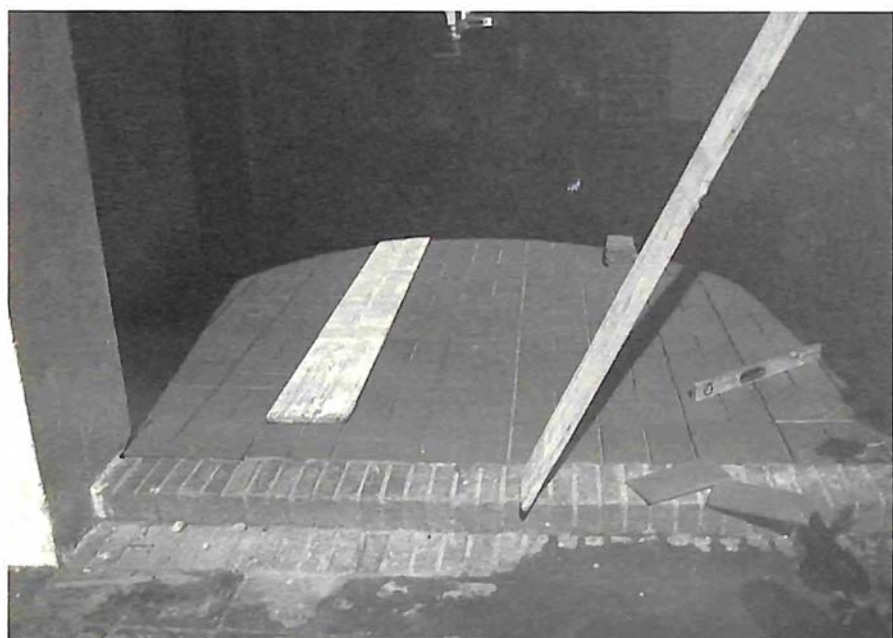
Se anexan fotografías de los trabajos realizados.



Momento en que se estaban levantando los pisos y vista de parte de las raíces extraídas de debajo de los piso.



La galería ya con el vaciado de la torta de hormigón armado e iniciada la instalación de los pisos.



Galería Casa de Tostado.

CONCLUSIONES DEL 30º SEMINARIO DEL ICOMOS

El 30º Seminario Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios, organizado por el Comité Dominicano del ICOMOS, con el tema la Arquitectura y Arte Sacros en la República Dominicana, fue celebrado los días 4 y 5 de noviembre de 2011, en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, siendo el presidente del Comité de Honor el Cardenal Nicolás de Jesús López Rodríguez, quien estuvo acompañado en el acto de apertura del seminario de la Viceministra de Patrimonio Cultural Lourdes Camilo y por el Obispo de Higüey Monseñor Gregorio Nicanor Peña Rodríguez, entre otras personalidades.

Durante el seminario se presentaron 19 ponencias y se desarrolló un panel, donde se trataron diferentes aspectos sobre la situación actual de la Arquitectura y el Arte Sacros en la República Dominicana, incluyendo ponentes invitados de Rusia y España.

Con la celebración de este seminario el Comité Dominicano del ICOMOS se unió a las festividades de los 500 años de la creación de las Diócesis de Santo Domingo y de la Concepción de La Vega, las cuales fueron creadas el 8 de agosto de 1511 mediante la Bula *Romanus Pontifex* del papa Julio II.

Considerando las opiniones y conceptos emitidos por los ponentes y participantes del seminario, se han considerado las siguientes:

Conclusiones

Que la arquitectura y arte sacros representan una parte importante de los bienes culturales del país y por lo tanto deben ser protegidos debidamente tanto por la Iglesia católica como por las autoridades gubernamentales.

Que para facilitar la conservación de los bienes culturales de la iglesia se hace necesario la pronta ejecución de un inventario detallado y científico de esos bienes, por lo que el seminario respalda el proyecto presentado por la Oficina de la Obra y Museos de la Catedral de Santo Domingo a la UNESCO, a través de la Comisión

Nacional para la UNESCO, para realizar el inventario de los bienes culturales de la iglesia en todo el país.

Que el Estado Dominicano debe disponer de un adecuado presupuesto para la protección de la arquitectura y el arte sacros y los bienes culturales en general, de la Nación.

Que es evidente la necesidad de reforzar los talleres de restauración de bienes muebles, así como respaldar la formación de nuevos técnicos en la materia.

Que la Escuela de Bellas Artes incluya dentro de sus programas de estudio, cursos de conservación y restauración de bienes muebles, a diferentes niveles académicos.

Que las instituciones como el Consejo Internacional de Museos y Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, a través de sus capítulos dominicanos, promuevan y gestionen talleres y cursos a diferentes niveles sobre la protección del arte sacro, con el apoyo de los Ministerios de Cultura, Turismo, Educación y la Dirección General de Aduanas.

Que debe incentivarse en las universidades y centros de estudios las investigaciones sobre el patrimonio histórico nacional.

Que se debe rescatar y difundir las tradiciones del arte sacro popular dominicano.

Que es necesaria la divulgación de la arquitectura y arte sacros mediante publicaciones adecuadas, en diferentes niveles, que estén disponibles tanto en los principales monumentos como en otros lugares propicios.

Que es evidente que la arquitectura y arte sacros del país no están debidamente protegidos, lo que se puede observar en intervenciones no adecuadas en diversas iglesias y por la pérdida de valiosos objetos del arte sacro.

Que la Conferencia del Episcopado Dominicano debe dirigir sus esfuerzos en la creación de una comisión para la protección de la arquitectura y el arte sacros del país, que junto a las instituciones gubernamentales vele por la conservación y por buenas intervenciones en los bienes culturales de la iglesia.

El Comité Dominicano del ICOMOS aprovechó la celebración de su 30° Seminario para declarar Miembros de Honor a los arquitectos

Víctor Bisonó Pichardo, Cesar Iván Feris Iglesias, Teódulo Blanchard Paulino y Esteban Prieto Vicioso, todos ellos miembros fundadores de dicho Comité.

El Comité Dominicano del ICOMOS agradece el respaldo recibido por el Centro Cultural de las Telecomunicaciones del INDOTEL (Instituto Dominicano de las Telecomunicaciones), del Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, de la Oficina de la Obra y Museos de la Catedral de Santo Domingo, del Banco Popular Dominicano y del Grupo Vicini, entre otros, quienes hicieron posible este seminario.