

Seis

direcciones,
un propósito



LUZ MARINA CORTÁZAR • MARA JIMÉNEZ • SONIA MENDOZA
LUISA DE LA ROSA • ANA MARÍA FERRERAS • JORGE LUIS BALDERA

Luz Marina Cortázar

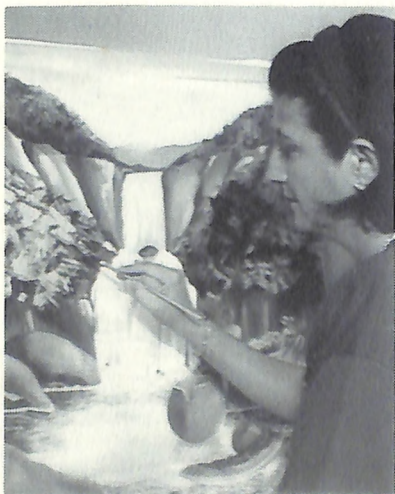
Nace en Bogotá, realizó estudios de Dibujo Arquitectónico en la Academia de Dibujo Profesional en Cali, Colombia. Obtuvo el título en Artes Plásticas, en la Academia de Bellas Artes Ganexa en 1989 en Panamá. Obtuvo el título en Artes Plásticas, en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña en abril de 1993 en Santo Domingo, República Dominicana.

CARGOS DESEMPEÑADOS

Trabajó como profesora de Artes Plásticas en la Academia Interamericana de Panamá. •Trabajó en el Instituto Industrial Pedro Antonio Molina en Cali, Colombia en la realización del Proyecto de Bachillerato en Artes de dicho Instituto. •Actualmente desempeña el cargo de profesora auxiliar en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.

EXPOSICIONES

Participa en la Exposición Colectiva de Pintores extranjeros en Panamá, 1987. •Exposición Colectiva de la Academia de Bellas Artes Ganexa, en Panamá, 1987. •Exposi-



LUZ MARINA CORTÁZAR U.

ción Colectiva de Nuevos Valores en la Caja de Ahorros, Panamá, 1988. •Exposición Colectiva Pictórica-Escultórica Naturaleza Joven, en el Teatro La Cupula, Panamá, 1988. •Exposición Mixta, Grupo Tertulia, en la Galería Nacional de Arte Las Bóvedas, Panamá, 1988. •Exposición de Graduados de la Academia de Bellas Artes Ganexa, Panamá, 1988. •Exposición Colectiva en el Lobby del Hotel Plaza Naco, en Santo Domingo, República Dominicana, 1992.

Mara Jiménez

Nace en Santo Domingo, es atraída desde pequeña por las artes, en 1973 se dedica a cultivar la pintura, ingresando a la Escuela Nacional de Bellas Artes donde recibe clases de Lileana García, Nancy Rosado, Angel Haché, Cándido Bidó, profesor Villenas y otros, interrumpe sus estudios al ingresar a la escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, donde recibe orientaciones sobre la aguada y la acuarela de Leopoldo Pérez (Lepe). Se gradúa de arquitecto y sigue incursionando en la pintura, luego decide continuar sus estudios sobre artes plásticas para ampliar sus co-



MARA JIMÉNEZ

nocimientos en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, toma clases con Amaya Salazar, Guillo Pérez, Francisco Gausach, Antonio Prats Ventós, Fabre Sallent, graduándose en Artes Plásticas en 1993.

EXPOSICIONES

Exposición colectiva para arquitectos, Colegio Dominicano de Arquitectos, Ingenieros y Agrimensores, 1988. •Exposición colectiva Hotel Plaza Naco, 1992.

Sonia Mendoza

Nace en la ciudad de La Romana. Desde pequeña siente gran atracción con todo lo relacionado a las artes. Realiza un curso de Decoración de Interiores, obteniendo los primeros conocimientos de las diversas técnicas de pintura, posteriormente obtiene una licenciatura en Psicología clínica en Intec; y un postgrado en Recursos Humanos, inquieta por su atracción a las artes plásticas, en 1979 incursiona en los estudios de éstas, recibiendo instrucción de la profesora Julita de Guerra, posteriormente recibe clase del profesor Juan Medina, hasta que decide



SONIA MENDOZA

I N T R O D U C C I O N

ANTONIO PRATS-VENTÓS

Hoy es un día muy feliz del que podemos sentirnos orgullosos. Aquí está la obra de estudiantes que, hace unos años, empezaron junto con la universidad y sus profesores, la aventura de cómo aprender el oficio para tratar de hacer arte.

LUZ MARINA CORTÁZAR U.



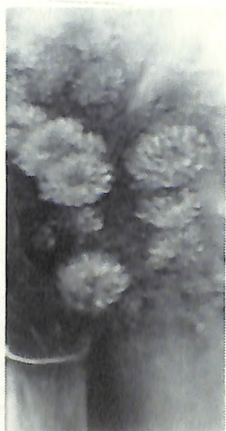
Ahí están concretizados en forma y color, los primeros resultados de esa aventura. Estos estudiantes, han enriquecido sus vidas y, junto a sus pinturas y esculturas, aportarán al país, imaginación creadora, parte importantísima, en la evolución de cualquier sociedad humana.

MARA JIMÉNEZ



Les hemos mostrado el camino y les hemos enseñado como hacer y ahora, sólo depende de ellos, de su sensibilidad y de su sentido de lo bello, el poder crear y hacer arte. Es decir, encontrar caminos nuevos, nuevas formas de expresión auténtica que tenga que ver con nuestras vivencias, nuestras raíces, nuestra cultura.

SONIA MENDOZA



Pretendemos, y así se lo hemos enseñado, que sean sinceros en su creatividad

"que no sean sombras ni eco de nadie". Pretendemos también, "que den una respuesta bella a una experiencia humana". Que hagan arte. Ya tienen oficio para ello. Ahora, solo tienen que perseverar y recordar, que toda obra debe tener ese algo intangible imposible de transmitir por nosotros los profesores, que es, el espíritu creador. Esto solo depende de cada uno de ellos.

La idea de hacer una escuela más vinculada a nuestras realidades, ha sido la razón de estos cursos.

Los primeros resultados, son los que tienen frente a sus ojos. Creo que son resultados sorprendentes. No nos vamos a detener, pensamos ya en la Licenciatura y Doctorado en Arte. Y, en convertir a nuestra universidad, en el eje central de las artes en nuestro país. Esta obra hoy exhibida, prueba que la universidad, sus profesores y sus alumnos van por buen camino.

Ahí está pues, parte de la respuesta bella.

LUISA Y. DE LA ROSA G. (PIRV)



ANA MARIA FERRERAS



JORGE LUIS BALDERA M. (OJILI)



Sonia Mendoza (Continuación)

ingresar a la Escuela de Bellas Artes al estudio de Grabado, continuando luego en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, donde recibe clases de los profesores Francisco Gausach, Amaya Salazar, Guillo Pérez, Fabre Sallent, Laura Gil y Antonio Prats Ventós su actual director. Se gradúa en 1993.

EXPOSICIONES

Exposición colectiva Hotel Plaza Naco, 1992.

Luisa de la Rosa

Nació el 27 de septiembre de 1964, en Santo Domingo.

ESTUDIOS

1982 Cursa sus primeros estudios artísticos en el Centro de Arte Cándido Bidó, en la ciudad de Santo Domingo. •1985 Obtiene el título de Técnico Auxiliar de Ingeniería y Arquitectura, en el Colegio Mahatma Gandhi. •1989 Interrumpe sus estudios de arquitectura, en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, para iniciar sus estudios en Artes Plásticas. •1990 Inicia sus es-

tudios en Artes Plásticas donde recibe clases de los profesores Amaya Salazar, Francisco Gausach, Guillo Pérez, Fabre Sallent, Laura Gil, César Lamboglia, Diana La Paix, Julia Valdez, Miki Vicioso, Gina Rodríguez, Leonardo Durán y Antonio Prats Ventós su actual director. •1993 Obtiene el título en Artes Plásticas en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), siendo egresada de la primera promoción.

CARGOS DESEMPEÑADOS

Desempeña funciones de profesora auxiliar de pintura en la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.

EXPOSICIONES

1982 Participó en la Exposición Colectiva de Estudiantes en el Centro de Arte Cándido Bidó.

Agradecimiento a Dios, a mi familia y en especial al maestro Antonio Prats Ventós por su amor y dedicación para con nosotros.

Ana María Ferreras

Nace en la ciudad de Santo Domingo, el 27 de julio del 1959. Realizó

estudios de Artes Plásticas en la escuela de Artes Plásticas de APEC, durante los años de 1972 y 1973, tomando dibujo, bodegones, composición, perspectiva, historia del arte y retrato. Obtuvo el título de Arquitecto en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, el 21 de abril de 1983, es egresada de la primera promoción obteniendo el título en Artes Plásticas el 21 de abril del 1993. Actualmente trabaja como encargada de presupuesto de obra en Sánchez García, Arqs. Asociados.

Jorge Luis Baldera

Nace el 5 de agosto del 1972 en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana. Desde pequeño es atraído por todo lo relacionado a las artes. Inicia sus estudios de Artes Plásticas en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña donde obtiene el título en Artes Plásticas. Recibió clase de los profesores Francisco Gausach, Amaya Salazar, Guillo Pérez, Fabre Sallent, Laura Gil, Antonio Prats Ventós, César Lamboglia. Actualmente desempeña la labor de Profesor Auxiliar de Dibujo.



LUISA Y. DE LA ROSA G. (PIRY)



ANA MARÍA FERRERAS



JORGE LUIS BALDERA MATEO (OLILI)

Ante la primera promoción de egresados de la Escuela de Artes Plásticas de la UNPHU, como ante cualquier otra surgida de un centro afín, la primera reflexión que nos viene a la mente es la de la posibilidad del hecho mismo, que suscita el problema de la pedagogía artística, su factibilidad, su legitimidad y sus medios.

La primera pregunta es si el arte puede enseñarse. La segunda, si debe enseñarse. Y finalmente nos interrogamos sobre cómo puede llevarse a la práctica esa pedagogía y con qué fin.

A todas estas preguntas ha ido dando respuesta la escuela, nacida de un viejo sueño de su actual director, don Antonio Prats Ventós, del actual Rector, Arq. Roberto Bergés, y del Arq. Benjamín Paiewonsky, tres personas cuyo aporte al desarrollo del arte y la arquitectura, y a la enseñanza universitaria dominicana es a todas luces, y es lo menos que podría decir, sobresaliente.

La respuesta más obvia a la primera de estas interrogaciones, la de si el arte puede enseñar, deja de constituirse en problema en cuanto recordamos que el arte, que es creación, es expresión, es imitación también, no de la naturaleza, pero sí de su proceso creador, y es un tipo de pensamiento y de lenguaje, ligado a la percepción, que hace visible el mundo; pero además todo ello, es un oficio, tiene unas técnicas que sí pueden enseñarse y aprenderse, y que son el bagaje indispensable sin el cual el artista no puede expresarse ni crear.

Uno de los rasgos más notables de esta promoción de egresados de la UNPHU es la evidencia, en la

muestra de fin de carrera, de la iniciación de estos jóvenes en técnicas diversas, como dibujo, pintura, talla escultórica y varios tipos de grabado, lo que supone una multiplicación imprescindible de sus medios de expresión. Con ellos abordan temas paisajísticos, la figura, el bodegón, y aún la abstracción pictórica. Pero uno de los méritos del conjunto no tiene que ver con esto, sino con la diversidad de las individualidades que se observan aquí, y que nos mete de lleno en el ámbito de la segunda pregunta.

¿Debe el arte enseñarse, es esto legítimo? ¿No es cierto que una educación uniforme dará unos productos también uniformizados? No mata la escuela la individualidad?

Viendo los trabajos de estos jóvenes egresados podemos concluir, en la práctica que no es así. Si algo falta, es precisamente un estilo UNPHU, al menos de momento, como si puede observarse en los grupos graduados de otras escuelas de enseñanza artística. Aquí hay paisajistas coloristas, cuyo modo de expresión es decididamente pictoricista, concentrado en el poder de la mancha de color... hay paisajes sentimentamente dibujísticos, donde la interacción entre la forma de los objetos y el vacío en torno se aproxima a lo metafísico y lo fantástico en claves similares a las usadas por algunos románticos y surrealistas... otras veces lo abstracto, lo esquemático, ejerce sus seducciones, y otras la figuración más academicista se alía con un colorismo encendido, a lo Matisse... A propósito, no mencionamos nombres, para inducir al espectador a descubrirlos.

Esto demuestra que si bien es cierto que lo más fácil es enseñar las técnicas artísticas, y el talento no puede enseñarse, si que puede estimularse o frustrarse, allí donde existe.

Y caemos ya en la tercera pregunta, la de los medios de la enseñanza artística. Y la respuesta es simple y clara, aunque no por ello banal, y es obvio que la Escuela de Artes Plásticas UNPHU, ha dado en el clavo. La base de la enseñanza del arte es la práctica de taller, a la que estos jóvenes han venido dedicando horas más horas, y deben dedicar aún más, para lograr el pleno desarrollo de su oficio técnico y del estilo genuino y la imaginación individual.

A ello hay que sumar una instrucción de carácter histórico y teórico que les haga, no eruditos, lo que no es necesario y ni siquiera es deseable, pero sí artistas cultos. Y finalmente, la diversidad existente entre el profesorado, y la procedencia de los alumnos mismos, algunos de los cuales ya tenían experiencias previas de estudios artísticos, se constituye en una multiplicación de los estímulos, que propone una diversidad de opciones, altamente favorables para la creatividad.

Creatividad es la palabra que responde a la interrogante por la finalidad, el por qué del arte y de la enseñanza artística.

Sólo la creatividad de los artistas dará una dirección, un sentido, a nuestra indagación cotidiana sobre nuestro ser de dominicanos, sobre nuestra identidad. Nos ayudará a esclarecerla, y, cómo no, a crearla, a hacerla visible y a reconocernos en ella como seres humanos plenos.

Luz Marina Cortázar

1. *Naturaleza melódica*. Oleo sobre tela. 30" x 40".
2. *Y un día dejaste mi mesa...lo que quedó...* Oleo sobre tela. 24" x 30".
3. *Rondel*. Oleo sobre tela. 24" x 30".
4. *Vamos río arriba*. Oleo sobre tela. 24" x 30".
5. *Pareja*. Talla en madera.

Mara Jiménez

1. *Síntesis de la forma I*. Oleo sobre tela. 20" x 24".
2. *Síntesis de la forma II*. Oleo sobre tela. 20" x 24".
3. *Síntesis de la forma III*. Oleo sobre tela. 20" x 24".
4. *Síntesis de la forma IV*. Oleo sobre tela. 12" x 14".
5. *Escultura*. Talla en madera.
6. *Paisaje campesino*. Oleo sobre tela. 30" x 40".
7. *Paisaje*. Oleo sobre tela. 24" x 30".

Sonia Mendoza

1. *Flores del sol*. Oleo sobre tela. 24" x 30".
2. *Anturios*. Oleo sobre tela. 24" x 30".
3. *A través del cristal* Oleo sobre tela. 24" x 30".
4. *Nostalgia*. Oleo sobre tela. 10" x 14".

Luisa Y. de la Rosa

1. *La casita de la abuela*. Oleo sobre tela. 19" x 16".
2. *Verdes convexo*. Oleo sobre tela. 16" x 20".
3. *Serie tiempos de colores III*. Técnica mixta. 13" x 22".
4. *Huellas del arriero*. Oleo sobre papel. 30" x 40".
5. *Desde la orilla*. Oleo sobre tela. 22" x 32".
6. *Semblanza*. Grabado. 9" x 16".
7. *Arlequin*. Grabado. 9" x 14".
8. *Espigas*. Serigrafía. 8" x 10".
9. *Luz de primavera*. Serigrafía. 8" x 10".
10. *Triada*. Talla en mármol.
11. *Entre dos*. Talla en madera.
12. *Sin título*. Batik.

Ana María Ferreras

1. *El hombre*. Oleo sobre tela. 48" x 58".
2. *Fronda tropical*. Serigrafía. 12" x 21".
3. *Expresión*. Grabado. 13" x 18".
4. *Caimito*. Talla en madera.
5. *Figura con ventana*. Talla en madera.

Jorge Luis Baldera

1. *Autoretrato*. Oleo sobre tela. 18" x 24".
2. *Silencio de un violín*. Oleo sobre tela. 30" x 40".
3. *Espacio, pausa y...* Oleo sobre tela. 24" x 30".
4. *Silencio de notas calladas*. Oleo sobre tela. 24" x 30".
5. *Guitarra*. Oleo sobre tela. 24" x 30".

COLABORADORES

Arq. Atilio León Lebrón
Arq. César Lamboglia
Melba de la Cruz Guzmán
Leonor Ortiz Monagas

Coordinación:

Luz Marina Cortazar

Luisa de la Rosa

Diseño y arte final:

Ninón León de Saleme

Impresión:

Amigo del Hogar

13 de abril de 1994
Santo Domingo
República Dominicana

Con auspicios de



E. LEON JIMENES, C. POR A.



Universidad Nacional
Pedro Henríquez Ureña
UNPHU
Carretera Duarte, Km. 5