

Ensayo Comparativo: la Estética Mediterránea y la Arquitectura Vernácula del Sur

Por Eduardo Guzmán Cordero

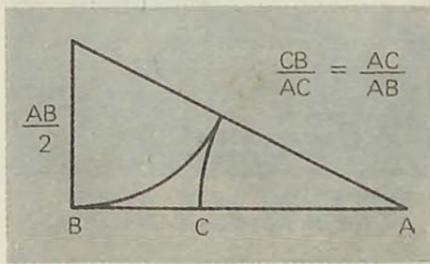
El sur de la isla fue uno de los asentamientos españoles primarios de la colonización donde campesinos europeos se hicieron eco con sus conocimientos estéticos y constructivos sobre los nativos y esclavos. Es de pensar, que después de dos siglos de olvido sufridos de parte de la urbe colonizadora, esos modelos constructivos impuestos por asimilación se retransmitieran de padre a hijo y podamos encontrar hoy ejemplos vivos en las casas más viejas del sur de la isla y en los lugares apartados de las influencias actuales, lo que creemos fruto del patrimonio europeo.

Este ensayo intenta visualizar el ordenamiento rector del proporcionamiento de la arquitectura vernácula del sur de la República Dominicana comparada con la estética o arte del proporcionamiento mediterráneo.

Desde los orígenes de la civilización el hombre crea las cosas para servirse de ellas; las dimensiones de éstas han de estar, por lo tanto, en relación con las de su cuerpo. Así, en otros tiempos, se tomaron los miembros del cuerpo humano como unidades de medida y los sabios se preocuparon de encuadrar las creaciones del hombre, su obra artística, dentro de las proporciones que existen inmutables en los seres naturales. Estos estudios alcanzaron sus etapas culminantes primero en Egipto, después en Grecia y posteriormente en el Renacimiento. "No es extraño que entre todos los creadores de formas, sean los arquitectos los que tuvieron que geometrizar, ni que lo hayan hecho conscientemente en las grandes épocas de esta cultura mediterránea (entendida en el más amplio sentido de modo que junto con Europa abarque el Asia Menor y el África del Norte), que tuvo propiamente como punto de vista y como patrimonios característicos la idea y el sentido de la proporción, de la ciencia de las referencias armoniosas"¹.

LA PROPORCION ARMONICA

"Pero es imposible combinar dos cosas sin una tercera: Es preciso que exista entre ellas un vínculo que las una. No hay mejor vínculo que el que hace de sí mismo y de las cosas que une un todo único e idéntico. Ahora bien, tal es la naturaleza de la proporción. (Platón, "Timeo")

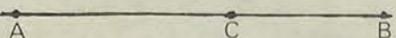


Entonces con dividir una longitud en dos partes desiguales de tal modo que la razón entre la menor y la mayor, sea igual a la razón entre esta última y la suma de las dos, que es la longitud inicial.

Se obtiene así la proporción que Paccioli llama "Proporción Divina"; Kepler, que es el primero que menciona su interés en botánica y para el cual es "una joya preciosa": uno de los tesoros de la Geometría (siendo el otro el Teorema de Pitágoras).

Leonardo Da Vinci le da el nombre de sección AUREA y de aquí la denominación de sección dorada y la de número de oro al valor numérico que resulta de esta razón entre las partes

$$\frac{AC}{CB} = \frac{AB}{AC} = 1.61803398875...$$



que es un número algebraico inconmensurable, trivial a primera vista, pero como

veremos, posee características casi únicas entre todos los números de esta clase, y se designa con la letra griega phi.

$$\phi = 1.618...$$

y tal que

$$\phi = 1.618$$

$$\frac{1}{\phi} = 0.618$$

$$\phi^2 = 2.618$$

correspondiente a una serie

1, ϕ , ϕ^2 , ϕ^3 ... ϕ^n cuya razón multiplicativa y aditiva es decir participa al mismo tiempo de una progresión geométrica y de una aritmética. Se puede exponer algebraicamente su posición notable en la serie de los números así:

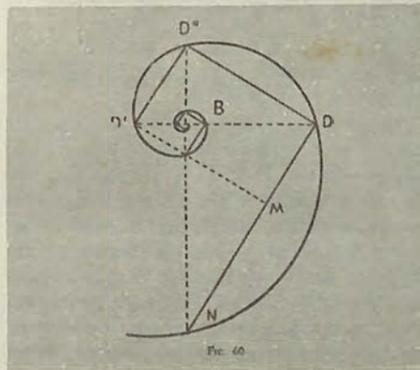
$$\phi = \lim_{n \rightarrow \infty} \sqrt{1 + \sqrt{1 + \sqrt{1 + \sqrt{1 + \dots}}}}$$

$$\phi^2 = 1 + \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \dots}}}}$$

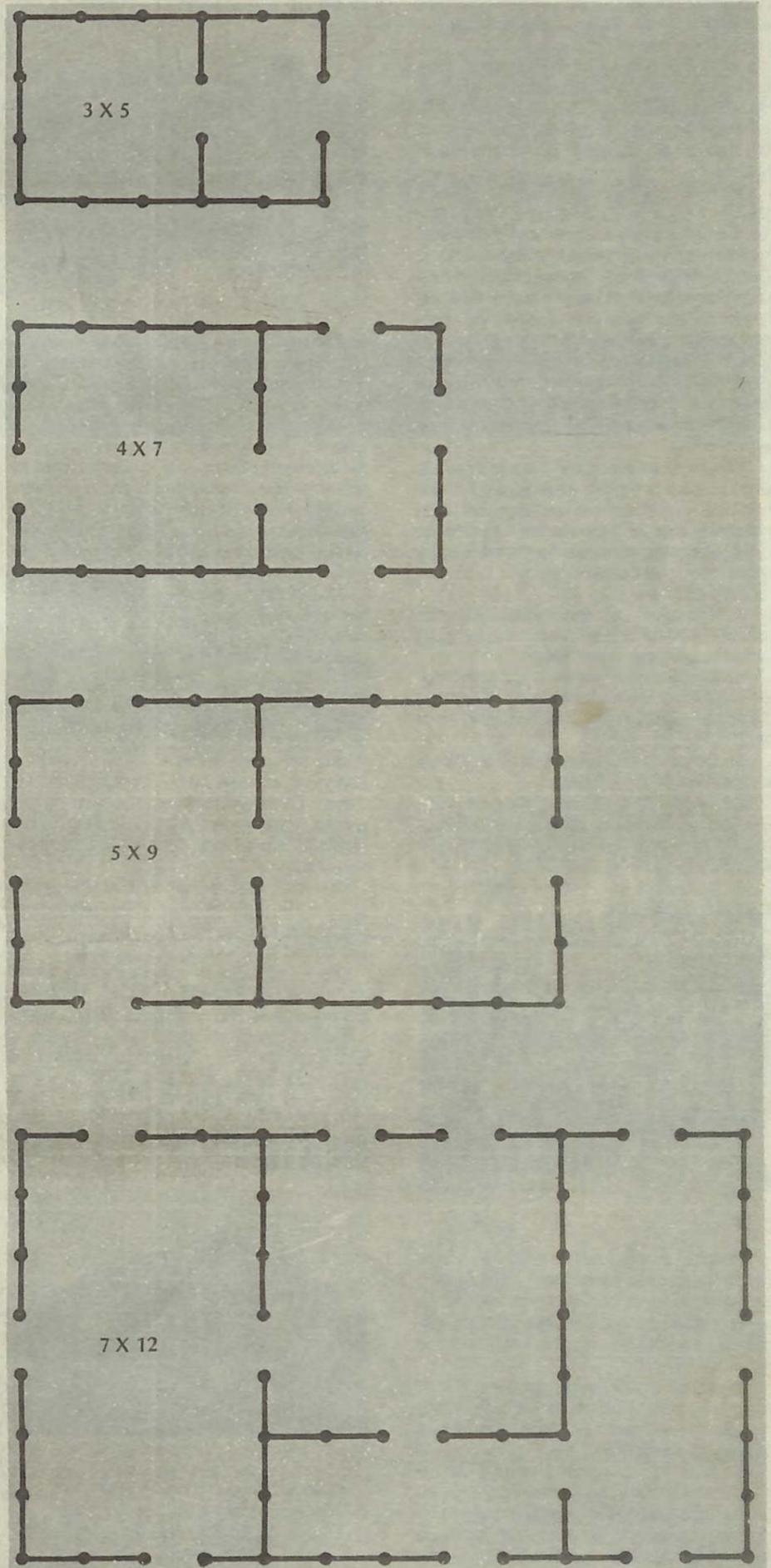
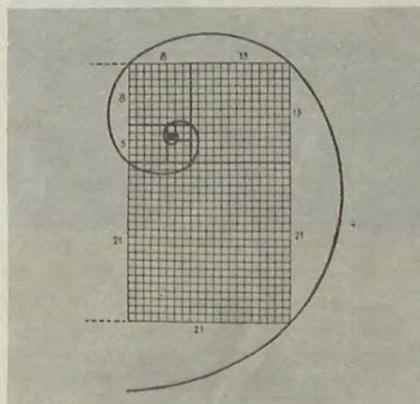
$$\frac{1}{\phi} = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \dots}}}$$

Se ve pues que ϕ , el número de oro, es en la sociedad de los números, una personalidad, un invariante notable, y el más interesante de todos los números algebraicos conocidos.

En Estética, hay que efectuar muchas veces cortes desiguales, pues la partición simétrica en ambas partes, aunque a veces necesaria con relación a uno de los ejes de figura es a menudo indeseable. El número de particiones asimétricas posibles es naturalmente infinito pero la partición llamada de sección aurea es la que produce una impresión de armonía lineal, de equilibrio en la desigualdad, más satisfactorio que cualquiera otra combinación. Tal era la opinión de Leonardo Da Vinci y de otros sabios y artistas del Renacimiento.



El rectángulo dinámico creado por este proporcionamiento en base al módulo ϕ está caracterizado por su propiedad de tener gnomos cuadrados que forman una espiral logarítmica propia de toda progresión geométrica, siendo el de la pulsación radial igual a ϕ la considerada como la curva de crecimiento armonioso, la cual fue utilizada en los ejemplos de la voluta Jónica Griega.



LA ARQUITECTURA VERNACULA DEL SUR DE LA REPUBLICA DOMINICANA

En nuestras pesquisas dimos con un poblado, sección de Padre Las Casas, provincia de Azua, de nombre Botoncillo a cuatro horas en mulo de aquél. Los más puros ejemplos de empleo de proporcionamiento armónico en todas las escalas se encuentran allí. Estas viviendas evidencian el empleo subconsciente o por tradición del rectángulo de sección aurea, donde el gnomon cuadrado se repite en toda la tipología, denotando la eficiencia en la forma y la naturaleza en sus simbolismos denotando el sentido de la proporción armónica.

Si consideramos que no existe una separación absoluta entre el arte y la ciencia sino que ambas están íntimamente ligadas, ciertamente no podemos afirmar que estos proporcionamientos de la vivienda vernácula del sur de la República estén basados aunque coincidan con la "estética mediterránea" sino que dejaremos la interrogante abierta a esta posibilidad de remanencia viva de la tradición de nuestros colonizadores y su cultura o si por el contrario esa utilización de los principios de crecimiento armonioso sean fruto del entendimiento de las leyes de la naturaleza universal por grupos alejados de las influencias transformadoras.

BIBLIOGRAFIA

Matila Ghika, "Estética en las artes y en la naturaleza", Ed. Poseidón, 1975, Buenos Aires.