

Percepción espacial durante la pandemia Caso de los jóvenes de 17 a 22 años

Aplicación de una metodología de diseño arquitectónico
por los estudiantes de Diseño VI

Docente: Arq. Ascelli Suazo, MGP

Estudiantes

Ilvania Alejo 15-2363

Mario Almonte 19-1957

Ramón Jiménez 18-1584



Índice

1. La percepción

1.1 Concepto de percepción

1.2 Concepto de percepción espacial

1.3 Importancia de la percepción del espacio para los individuos desde la arquitectura

1.4 Psicología de los espacios

2. Pandemia y COVID-19

2.1 Concepto de Pandemia

2.2 COVID-19

2.3 Impacto de la pandemia del COVID-19 en jóvenes latinoamericanos

3. Planteamiento del problema

4. Metodología

5. Instrumento de evaluación

6. Resultados obtenidos

7. Conclusiones generales de la encuesta

8. Propuesta de diseño atendiendo a los resultados de la encuesta realizada: Diseño de un dormitorio para los jóvenes de hoy

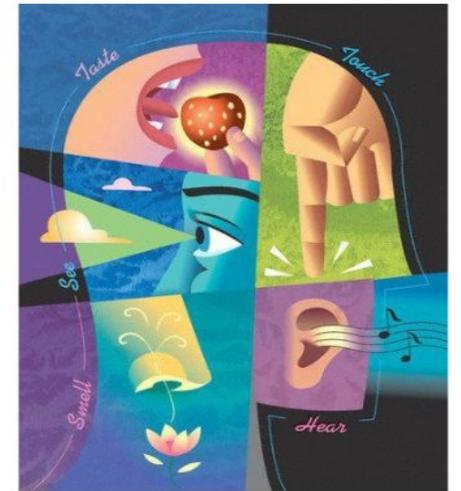
9. Bibliografía



1. La percepción

1.1 Concepto de percepción

La percepción es el mecanismo individual que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, modificándose a partir de la actividad sensitiva. Se trata de una serie de datos que son captados por el cuerpo a modo de información bruta, que adquirirá un significado luego de un proceso cognitivo que también es parte de la propia percepción.



1.2 Concepto de percepción espacial

Es la capacidad que tiene el ser humano de ser consciente de su relación con el entorno en el espacio que nos rodea y de nosotros mismos. *(Cognifit, 2020)*

La percepción está ligada a la experiencia del individuo con el entorno en que vive; así, el aprendizaje de la persona adquiere gran importancia en su percepción de la realidad. *(Ayala ,2018)*



1.3 Importancia de la percepción espacial para los individuos desde la arquitectura.

La percepción espacial es el primer paso que damos al identificar un entorno, es muy importante que cómo diseñadores y arquitectos seamos capaces de transmitir un lenguaje en cada espacio; cada área debe estar pensada para transmitir sensaciones agradables y para esto empleamos colores, olores, formas, materiales, texturas.



1.4 Psicología de los espacios

La psicología ambiental o la psicología del espacio es, de hecho, resultado de la interacción entre las personas y los espacios que habitan. La iluminación, los colores, la configuración, la escala, las proporciones, la acústica y los materiales que interactúan con el individuo *.(Christele Harrouk,2020).*



Psicología del color

2. Pandemia y COVID-19

2.1 Concepto de Pandemia

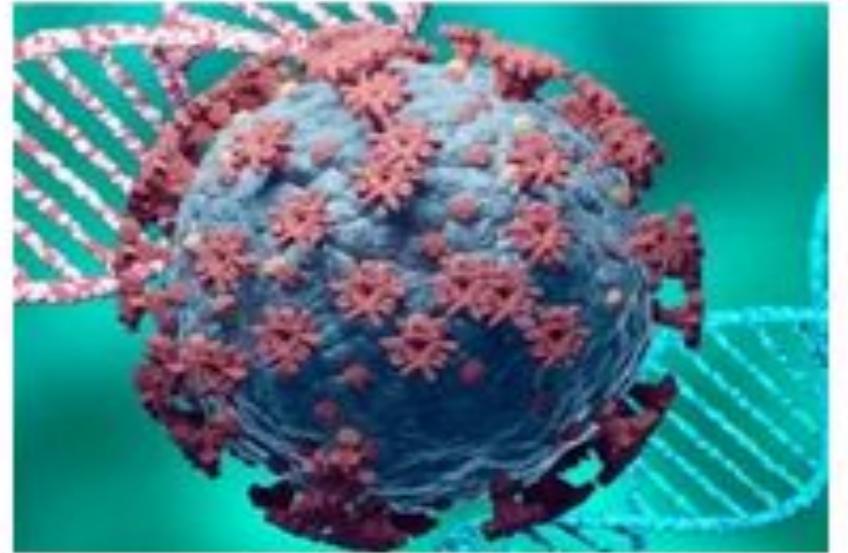
Una pandemia es una epidemia de una enfermedad infecciosa que se ha propagado en un área geográficamente extensa, por ejemplo, en varios continentes o en todo el mundo, afectando a un número de personas considerable.

(OMS/OPS, 2020)



2.2 COVID-19

Los coronavirus (CoV) son una amplia familia de virus que pueden causar diversas afecciones, desde el resfriado común hasta enfermedades más graves, como ocurre con el coronavirus causante del síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV) y el que ocasiona el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-CoV). (OMS/OPS, 2021)



Fuente:
https://www.paho.org/sites/default/files/styles/2_1_small/public/2021-07/covid-variants-1500px.jpg?h=dd017f3c&itok=eao2VCF8

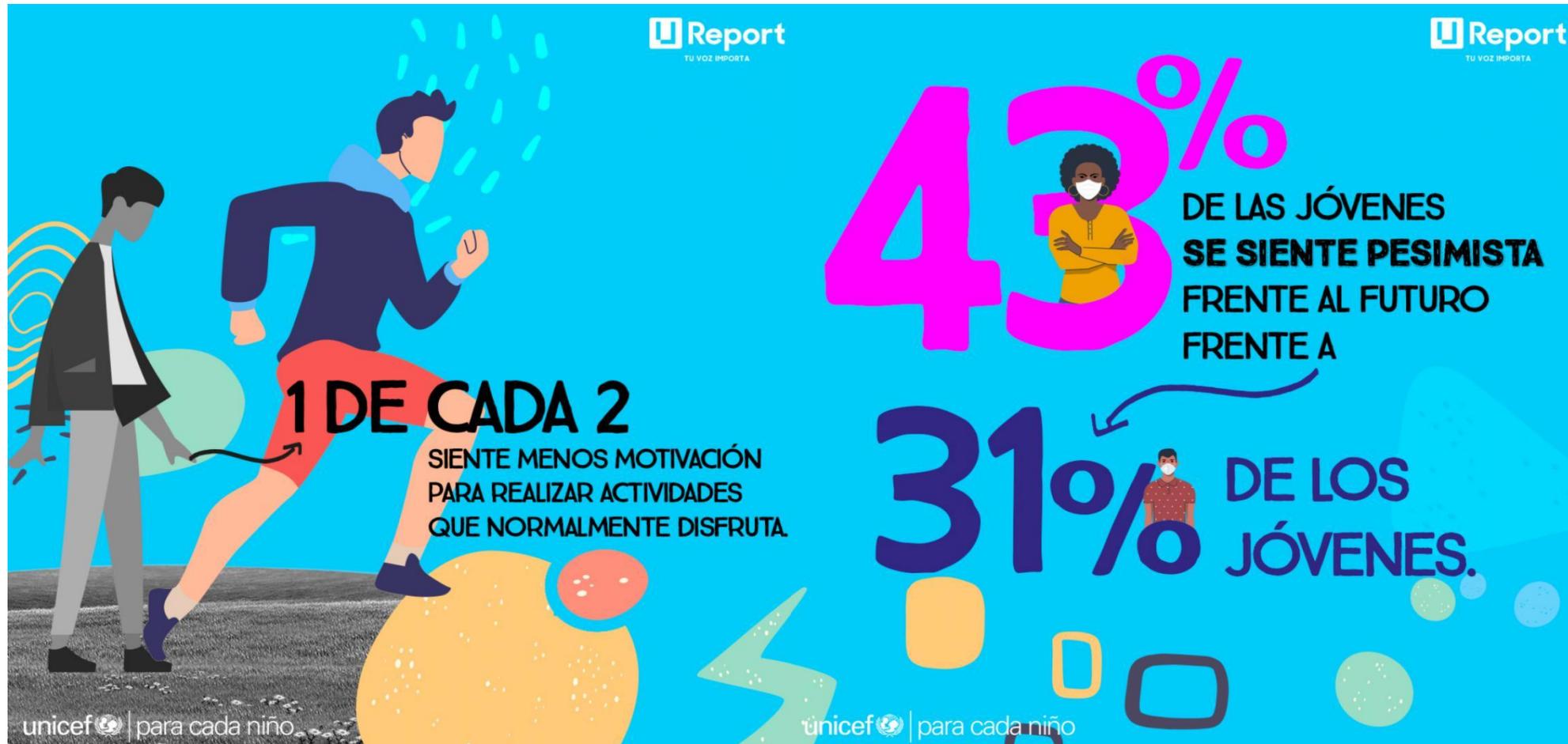
2.3 Impacto de la pandemia COVID-19 en jóvenes latinoamericanos

Una investigación de Unicef realizada entre 8,444 adolescentes y jóvenes de 13 a 29 años en nueve países y territorios de la región ha arrojado los siguientes datos:



Fuente: Unicef, 2021

2.3 Impacto de la pandemia COVID-19 en jóvenes latinoamericanos



2.3 Impacto psicológico de la pandemia COVID-19 en jóvenes

Gráfico 11 Percepciones de los jóvenes (de 18 a 29 años) de los cambios en el aprendizaje desde el inicio de la crisis provocada por la COVID-19 y evaluación de cómo afectará el éxito de sus estudios y formación



(OIT, 2020)

2.3 Impacto psicológico de la pandemia COVID-19 en jóvenes

Gráfico 13 Breves declaraciones de la Escala de Bienestar Mental de Warwick–Edimburgo y posibles respuestas (grupos de edad de 18 a 29 años y de 30 a 34 años)



(OIT, 2020)

3. Planteamiento del problema

Se ha observado que la mayoría de los jóvenes de 17 a 22 años pasan la mayor parte del día encerrados en sus dormitorios, ya sea estudiando o realizando diferentes actividades tales como, consultar redes sociales, chatear con sus amigos, familiares o conocidos, recibir a sus amistades, comer, etc. todas estas actividades nada tienen que ver con la naturaleza de un dormitorio básicamente dormir.

Los dormitorios o habitaciones necesitan algunos cambios en cuanto a su diseño, uso y los elementos complementarios necesarios para esto.

4. Metodología para realizar este trabajo de investigación y diseño arquitectónico

Primero: se investigó sobre metodologías de diseño arquitectónico

Segundo: se elaboró un cuadro comparativo entre todas las metodologías estudiadas,

Tercero: se diseñó una metodología de diseño arquitectónico propia a partir de las metodologías investigadas y comparadas

Cuarto: se aplicó la metodología de diseño propia de cada equipo a una problemática observada (Los jóvenes de 17 a 22 años pasan la mayor parte del día encerrados en sus dormitorios)

Quinto: se aplicó una encuesta para recabar información sobre la problemática observada

Sexto: Con las conclusiones de la encuesta se elaboraron diferentes propuestas de diseño arquitectónico que responden a las mismas.

CUADRO COMPARATIVO DE METODOLOGIAS EXISTENTES/METODOLOGIA PROPIA

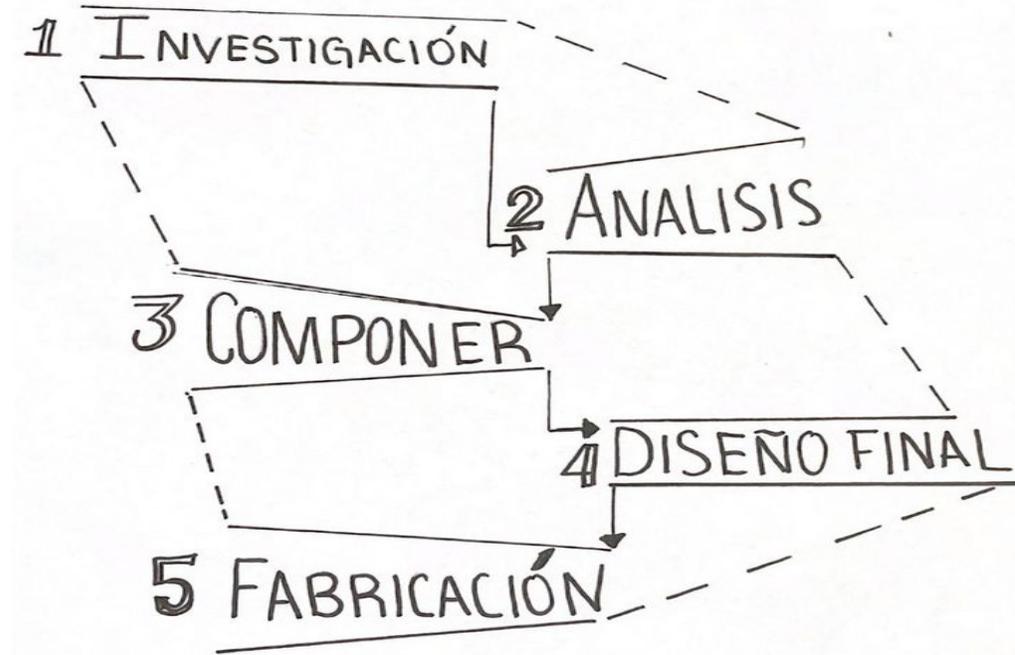
PARAMETROS	MICHAEL FRECH	Leonard Bruce Archer	Christopher Alexander	Christopher Jones	Universidad de aguas caliente UAA	Morris Asimow	Hans Gugelot	Bruno Munari	PRACTICAL DESIGN
Fase inicial	Necesidades del proyecto.	Definición del problema y preparación del programa de desarrollo	Definición del problema	Proyectos de referencias ,ideas iniciales	Plantamiento del problema	Recopilacion	Recoleccion de informacion	Definición del problema	Investigación: hacer una recolección de información basada en la problemática
Fase de Analisis	Analisis del problema	Obtener datos y poreparar especificaciones.	Estudios del comportamiento de los sistemas	variables a investigar	Interpretacion de problemática	investigar y sintetisar	Investigacion de necesidades	Analisis del problema	Análisis graficos:Luego de la informacion teorica requerida,graficar ideas del proyecto, bocetando hasta tener un grafico definido,tomando en cuentan las necesidades para lograr un diseño efectivo
	Planteamiento	Analisis y sintesis	Determinar soluciones y exigencias	Analizar el problema, antes de ejecucion	Investigacion	Evaluacion	Estudio de tipologia	Planteamineto del problema	Componer:Una vez con el grafico definido, plasmar ideas en el computador, tomando en cuenta evolucion del diseño por las herramientas digitales
Procesos de diseño arquitectonico	Diseño conceptual	Desarrollo de prototipo	Analizar y descomponer el diseño	Evaluacion Logica del diseño	Programa de diseño arquitectonico	Decision de diseño	Decisión de estudios	Creatividad	Diseño final:toma de desiciones finales, detallando el modelo, en su estructura,envolventes,materialidad,to mando en cuenta todos los factores para la ejecucion del proyecto
Confesion de proyecto definitivo	Representacion	Preapar y ejecutar estudios	Encontrar soluciones a las exigencias	Establecer estrategias	Anteproyecto	Revision	Calculo y ajuste del diseño	Materiales y tecnologias	Fabricacion de planos:Mostrando toda la informacion grafica necesaria,para que esta cumunique de manera rapida y precisa.
	Desarrollo de detalle	documentacion de producion			Proyecto ejecutivo	Optimizacion	Prueba de evaluacion	Experimentacion	Presentacions digital
	Dibujo de trabajo					Interpretacion		Modelos	Modelos



4.1 Ejemplo de una de las metodologías de diseño arquitectónico

La metodología “**PRACTICAL DESIGN**” busca diseñar de manera directa con pensamiento crítico, partiendo de una investigación previa, el análisis de un problema y realizando un conjunto de procesos para la ejecución.

Esta metodología se origina en base a referencias de metodologías existente, luego de una previa investigación y estudios realizados, de las metodologías más prácticas que pudimos encontrar fueron la de Hans Gugelot, Cristopher Alexander, Michael French, Bruno munari, sirvieron de inspiración para la creación de PRACTICAL DESIGNS haciendo una combinación entre estas, logrando crear una nueva metodología moderna adaptada a esta última dos décadas del siglo XXI.

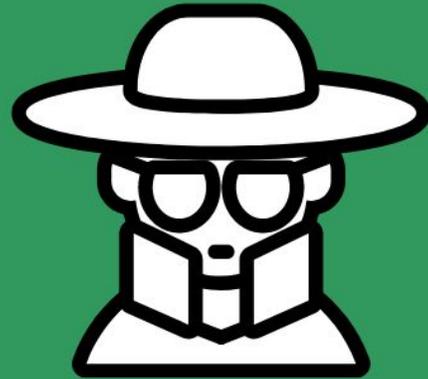


4.1 Ejemplo de una de las metodologías de diseño arquitectónico

Etapas de la metodología PRACTICAL DESIGNS

INVESTIGACIÓN

hacer una recolección de información basada en la problemática



ANÁLISIS GRÁFICOS

Luego de la información teórica requerida, graficar ideas del proyecto, bocetando hasta tener un gráfico definido, tomando en cuenta las necesidades para lograr un diseño efectivo



COMPONER

Una vez con el gráfico definido, plasmar ideas en el computador, tomando en cuenta evolución del diseño por las herramientas digitales



DISEÑO FINAL

toma de decisiones finales, detallando el modelo, en su estructura, envoltentes, materialidad, tomando en cuenta todos los factores para la ejecución del proyecto.



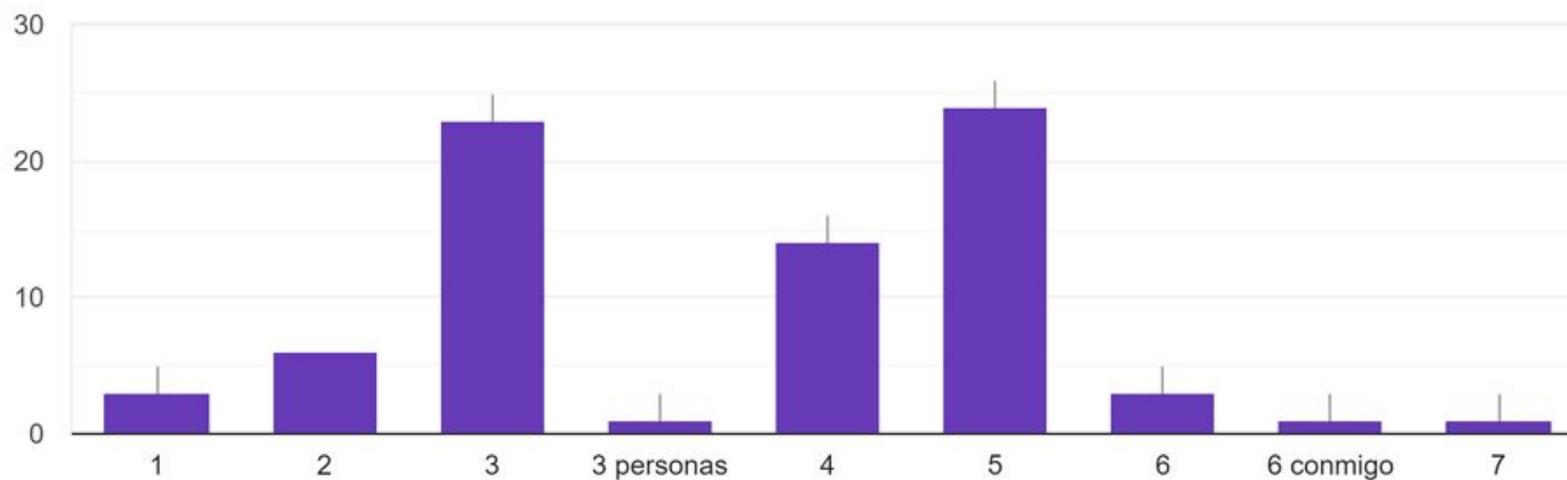
5. Instrumento de evaluación

Se diseñó una encuesta utilizando la aplicación Formularios de Google; esta encuesta fue enviada por correo y whatsapp a jóvenes de último año del bachillerato y que estaban en los primeros años de las carreras en las universidades. Con edades comprendidas entre los 15 y los 22 años.

6. Resultados de la encuesta

2. ¿Con cuántas personas vive en su casa?

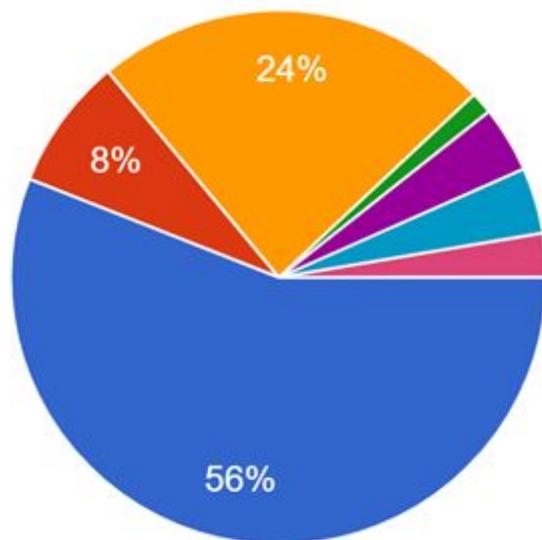
76 respuestas



6. Resultados de la encuesta

3. ¿Quiénes viven con usted?

75 respuestas

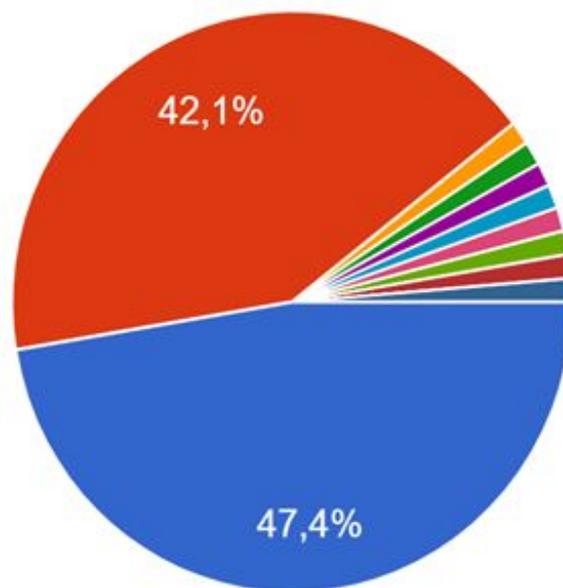


- Madre, padre, hermanos
- Madre, padre, hermanos, abuelos
- Solo uno de los padres, hermanos
- Es hijo único y vive con sus padres
- Vivo solo
- Vivo con mis abuelos, tíos, primos
- Otro (especifique)

6. Resultados de la encuesta

4. De los adultos que viven con usted, ¿alguno trabaja desde la casa?

76 respuestas

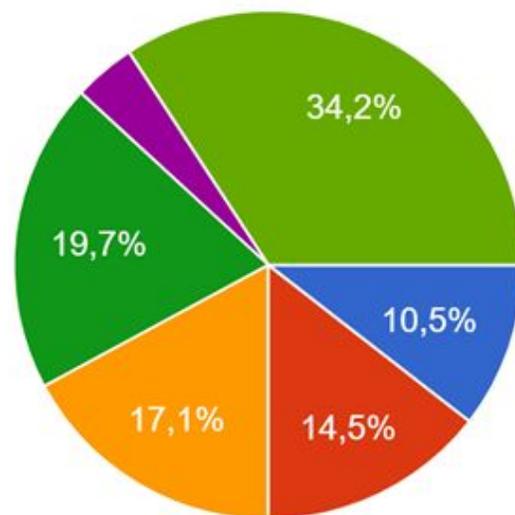


- Si
- No
- Si, mi madre
- Ninguno
- Los viernes mi madre trabaja en casa...
- Sí
- Si
- si
- algunos dias si
- ninguno

6. Resultados de la encuesta

5. Si la respuesta anterior es positiva, ¿en cual lugar de la casa trabaja esa persona?

76 respuestas

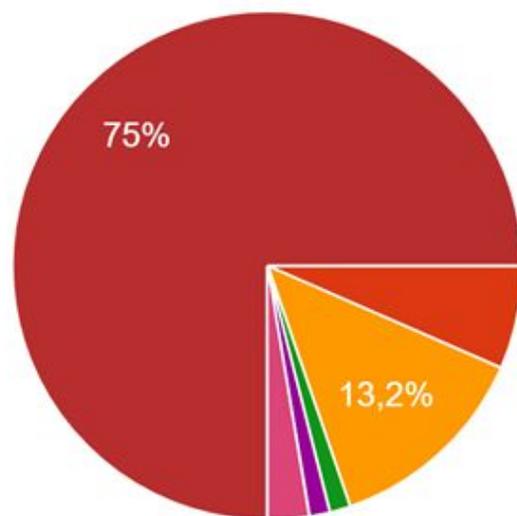


- La sala
- El comedor
- Su dormitorio
- Una oficina
- La terraza
- El balcón
- No aplica nadie trabaja desde la casa
- Otro

6. Resultados de la encuesta

6. ¿En cual lugar de su casa estudia usted?

76 respuestas



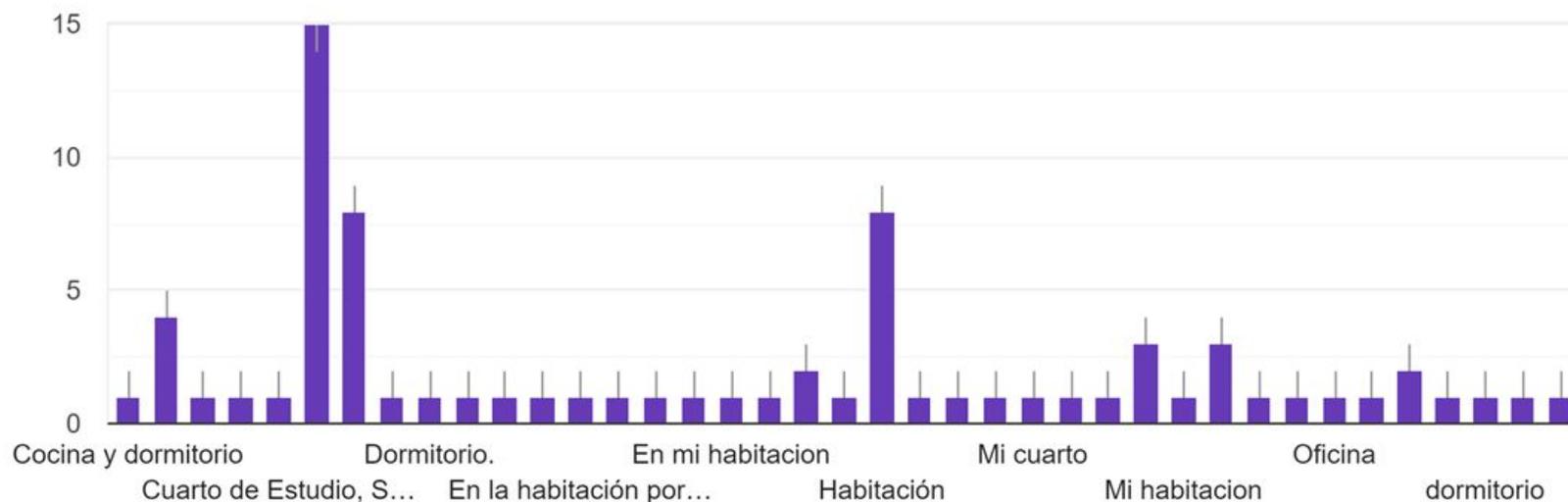
- Dormitorio (habitación, cuarto)
- Sala
- Comedor
- Cuarto de estudio
- Oficina
- Estar familiar
- Terraza
- Balcón
- Dormitorio

6. Resultados de la encuesta

Como podemos ver el 100% de los encuestados pasa la mayor parte del día dentro de su dormitorio.

9. ¿Cuál es el lugar de su casa en donde usted pasa el mayor tiempo durante el día completo?

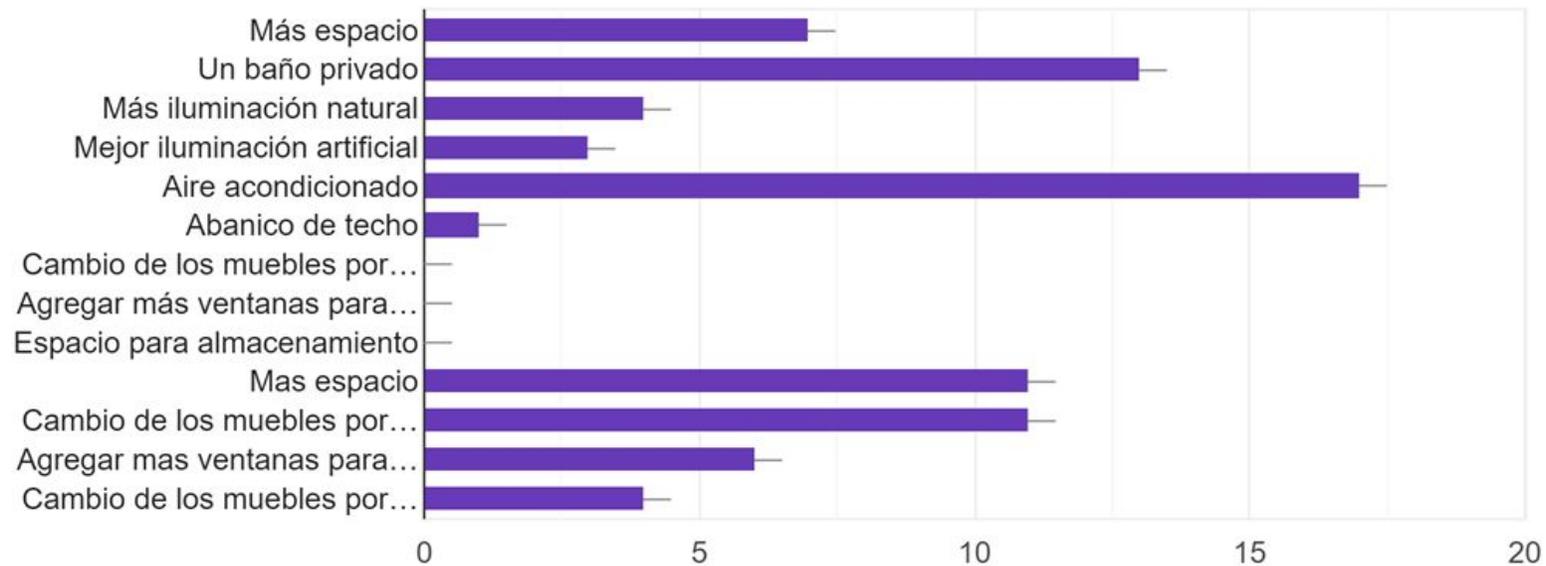
76 respuestas



6. Resultados de la encuesta

10. ¿Qué le agregaría a este espacio en donde pasa la mayor parte de su tiempo durante el día?
(poner todas las opciones que quiera)

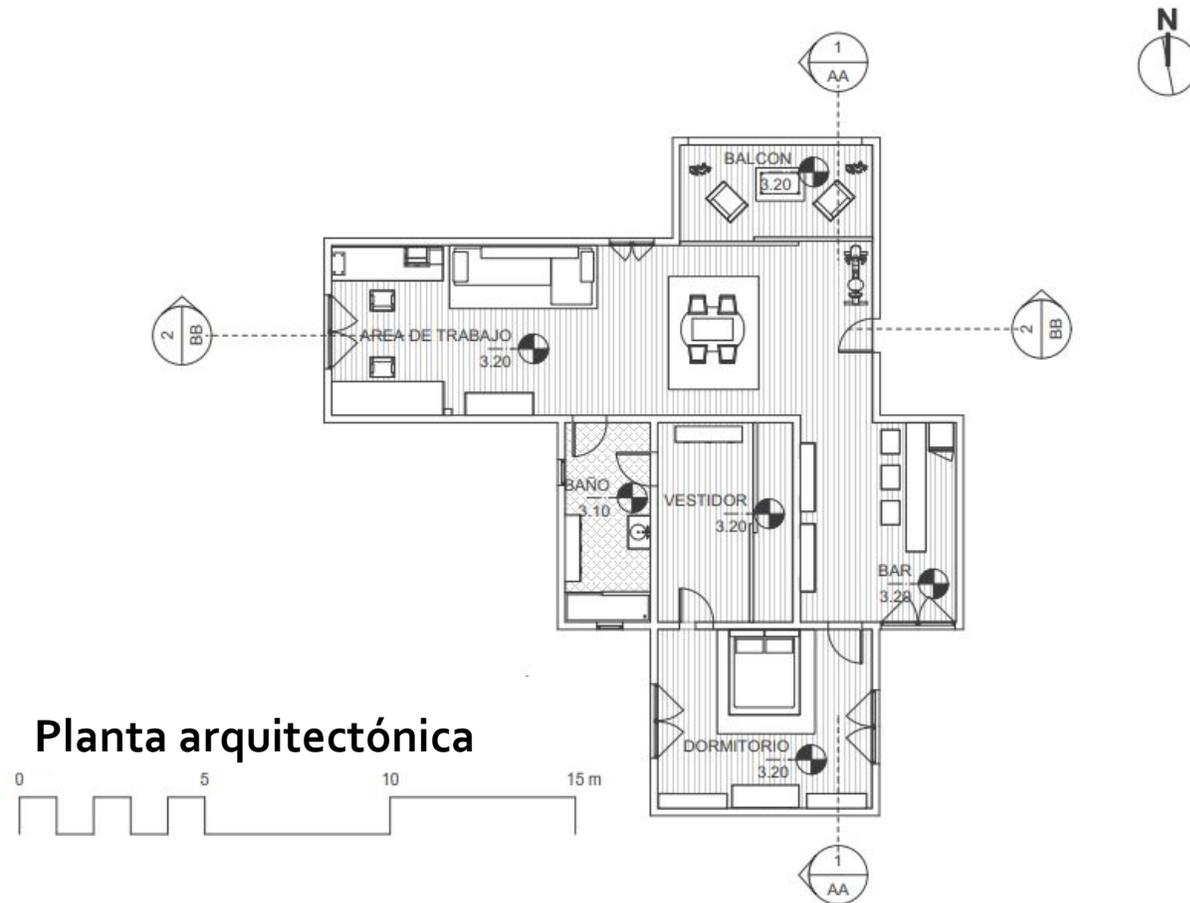
75 respuestas



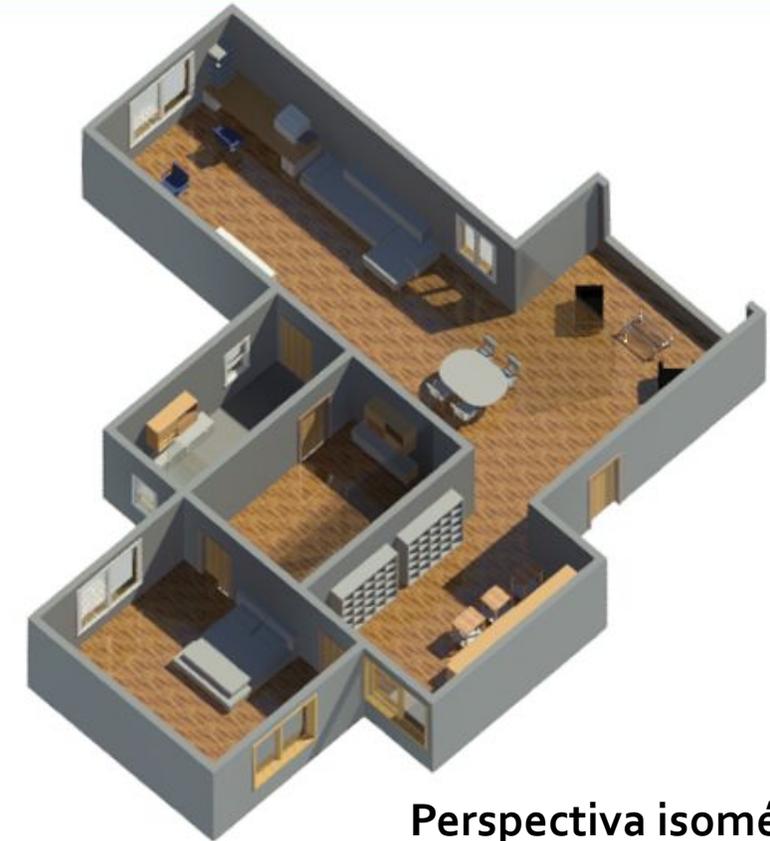
7.1 Conclusiones generales de la encuesta

El COVID -19 ha cambiado nuestras vidas de manera significativa, nuestra manera de trabajar día a día, la manera en que compartimos e interactuamos con las demás personas, hemos desarrollado diferentes habilidades pero también hemos olvidado otras, actividades que solíamos hacer diariamente en el exterior han pasado a realizarse en un mismo espacio sin el contacto de terceros, tanto así que el contacto con otras personas se ha convertido en todo un reto, de esta manera nace la necesidad de modificar y/o adaptar un espacio y volverlo multifuncional.

8. Propuestas de diseño atendiendo a los resultados de la encuesta realizada: Diseño de un dormitorio para los jóvenes de hoy

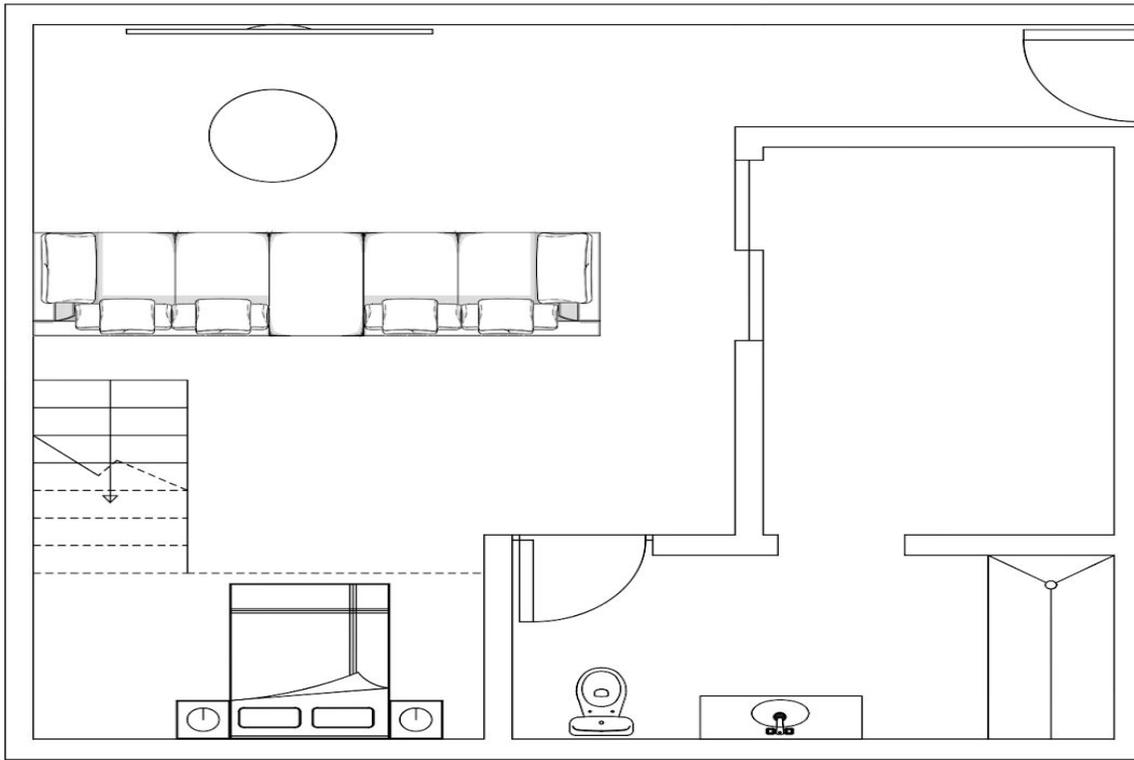


Planta arquitectónica



Perspectiva isométrica

8. Propuestas de diseño de un dormitorio para los jóvenes de hoy



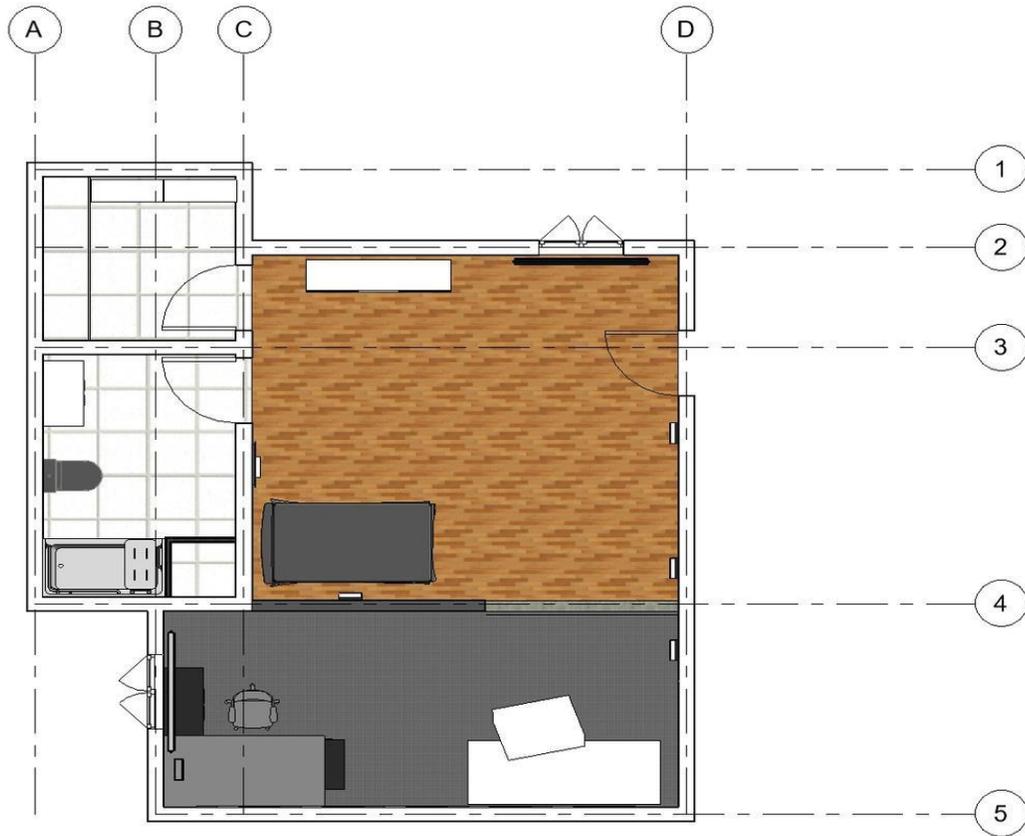
Planta arquitectónica



Perspectivas isométricas



8. Propuestas de diseño de un dormitorio para los jóvenes de hoy

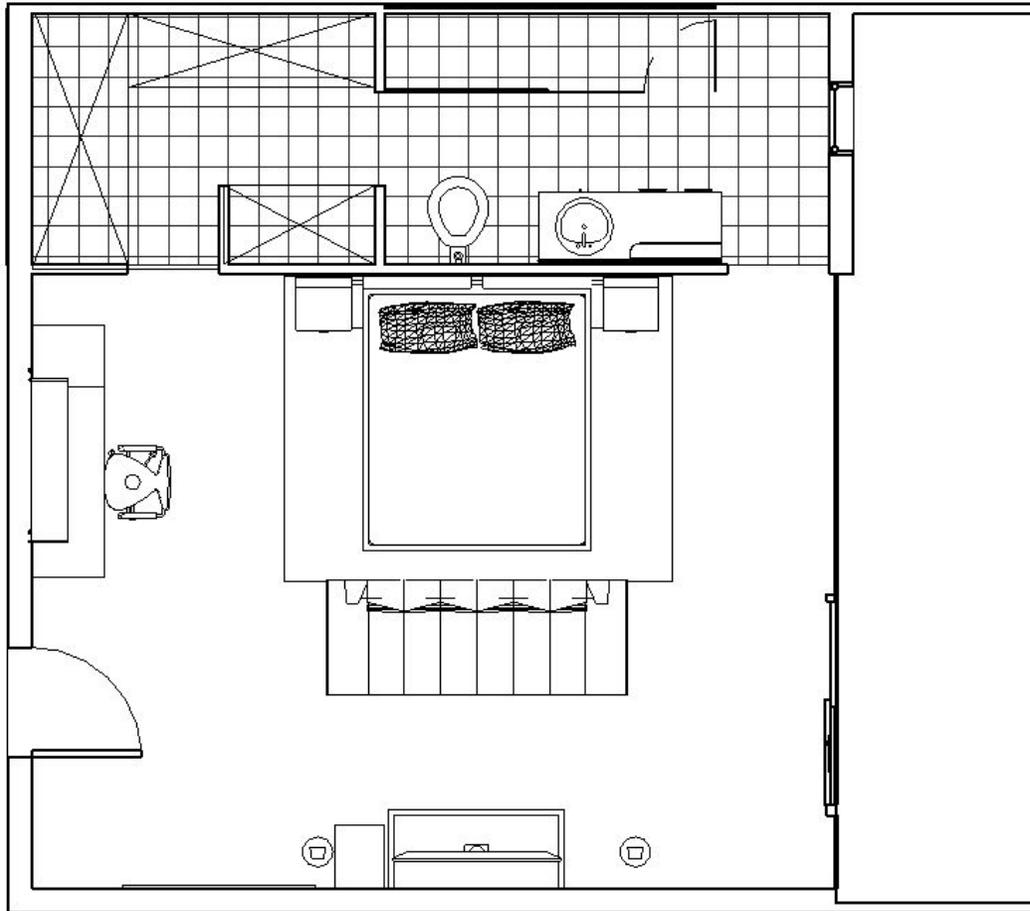


Planta arquitectónica



Perspectivas isométricas

8. Propuestas de diseño de un dormitorio para los jóvenes de hoy



Planta arquitectónica



Perspectiva isométrica

9. Bibliografía

A. (2015, 12 noviembre). *Importancia de los métodos de diseño*. BOLD.

<https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/bold/article/view/1122>

Gutierrez, A. (2013, 16 abril). *Metodologia de jorge frascara*. Slideshare.

<https://es.slideshare.net/AnaGutierrez23/metodologia-de-jorge-frascara>

Metodologías. (2014, 14 agosto). Arquitectura libre v3.

<https://sites.google.com/site/arquitecturalibrez3/metodologias>

Metodologías de diseño. (2012, 3 diciembre). wizzer wordpress.

<https://wiszer.wordpress.com/metodologias-del-diseno/>

Metodologías de diseño. (2016, 20 mayo). Monografías plus.

<https://www.monografias.com/docs/Importancia-de-la-Metodolog%C3%ADa-en-el-Dise%C3%B1o-PKCRHWYZMZ>

M.H.A. (2020, 12 mayo). *La importancia de los métodos de diseño: formación y práctica del diseñador gráfico*. SEDICI. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/108734>

