



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

**ESCUELA DE DISEÑO Y DECORACION**

**PLAN DE ESTUDIOS**

**1 9 9 1**

**" TODO AQUEL QUE TENGA ALGO QUE ENSEÑAR O APRENDER SERA BIEN RECIBIDO "**



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO Y DECORACION

PLAN DE ESTUDIOS

1 9 9 1

" TODO AQUEL QUE TENGA ALGO QUE ENSEÑAR O APRENDER SERA BIEN RECIBIDO "



**Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña**  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**REFORMA PLAN DE ESTUDIOS**

**CARRERA DISEÑO Y DECORACION**

**PROPUESTA PLAN DE ESTUDIOS NUEVAS CARRERAS:**

**DISEÑO DE OBJETOS Y ENVASES**

**DISEÑO GRAFICO Y PUBLICITARIO**

**PREPARADO POR:**

**ARQ. TANIA VALVERDE DE ROJAS**  
EX-DIRECTORA

**ARQ. JUAN MUBARAK**  
PROFESOR

**COLABORACION**

**PROFESORES PERIODO : 1 - 1990 - 1991**  
**2 - 1990 - 1991**

**REVISADO POR:**

**ARQ. DIANA LA PAIX DE READ**  
DIRECTORA.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

I N D I C E

- I Carta Presentación - Motivaciones, Propuestas de Modificaciones.
- II Propuesta Carrera Diseño Interiores  
Justificación  
Campo Ocupacional  
Características profesionales  
Perfil del Egresado  
Objetivo  
Áreas del Plan de Estudios  
Pensum  
Descripción de las asignaturas  
Metodología  
Recursos  
Evaluaciones
- III Propuesta carrera Diseño Gráfico y Publicitario.  
Justificación  
Campo Ocupacional  
Perfil o Característica del Egresado  
Recursos  
Pensum
- IV Propuesta de la Carrera Diseño de Objetos y Envases  
Justificación  
Campo Ocupacional  
Perfil o Características del Egresado.  
Recursos  
Pensum.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

Señores  
Miembros del Consejo Académico  
Ciudad.-

Distinguidos Miembros:

Nos complace someter a su consideración el proyecto para la reestructuración y ampliación del Programa vigente de Diseño y Decoración.

Este proyecto de modificación de la estructura del programa, dentro de la Facultad de Arquitectura, surge como respuesta a una necesidad Nacional de especializar técnicos en el área de Diseño, para satisfacer la demanda creada por la creciente industrialización y expansión de mercado.

En nuestro país no existen centros de estudios especializados en todas estas ramas, el potencial humano no ha sido explotado, debemos crear una estructura académica que forme profesionales capacitados de acuerdo a las exigencias de nuestro medio.

Para la Escuela tener la facilidad de incursionar en todas las ramas del Diseño es necesario que se generalice su nombre, y que primero se llame "Escuela" en sustitución de programa, ya que el contenido académico de su plan de estudio lo requiere; con el nombre de Escuela de Diseño se podrían introducir diferentes carreras a medida que los recursos puedan facilitar su iniciación.

En el contenido de los pensa se pretende que todos los estudiantes puedan ingresar de inicio a un nivel común de conocimientos e instrucción de los campos posibles en el área del Diseño, de manera que pueda decidir al término del mismo a cual carrera dedicará su actividad. Este Nivel Básico introductorio contiene todas las asignaturas básicas para las diferentes vertientes de Diseño.

Implementación del Proyecto de Grado. El Diseño IV en cada especialidad está considerado como el proyecto de grado, el cual será orientado por el profesor que le servirá como tutor y presentado a un jurado compuesto por tres profesores, asignados con diez días de anticipación a

.....sigue.....



# Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Fundada el 21 de Abril de 1966.

Santo Domingo, R. D.

a su presentación. El estudiante deberá presentar el proyecto con técnicas manuales que muestren su destreza. Deberá expresar su conceptualización directamente al público. Podrá presentar diapositivas de los gráficos con el propósito de agilizar la misma, si lo considera necesario.

**Evaluación.** El profesor le otorgará el 70% de la calificación al término del Diseño y el jurado calificará la presentación con el 30% restante.

**Implementación de el Portafolio.** Consiste en una muestra de proyectos realizados desde el inicio del tercer semestre (Nivel Formativo). Los proyectos contenidos en el mismo deberían haber obtenido una calificación no menor de B (80 puntos), estarán compuesto por un mínimo de diez (10) trabajos pudiéndose incluir el proyecto de grado.

El propósito de este documento gráfico es que el estudiante pueda presentar a cualquier institución una muestra de sus conocimientos, habilidades y destrezas dentro de su carrera.

**La prueba de actitud a la creatividad,** podrá variar en su contenido cada semestre de acuerdo a las circunstancias. Todo estudiante que solicite ingreso a la Escuela, luego de presentarse a la prueba general de la Universidad, deberá aprobar la de la Escuela, la cual le servirá de complemento a la anterior.

**Cursos Especiales.** Luego de finalizados los estudios generales para cualquiera de las vertientes, la Escuela contempla la creación de **Cursos Especiales** para elevar el grado académico dentro de áreas específicas; su duración es de dos semestres (un año) con un contenido de 15 créditos por semestre.

Serán ofrecidas:

**Diseño de Mueble, Diseño Escenográfico, Diseño Vitral, Diseño Textil y Diseño de Paisajes.**

..... Sigue.....



# Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Fundada el 21 de Abril de 1966.

Santo Domingo, R. D.

## Descripción de los Niveles.

Los pensa de las diferentes carreras que ofrece la Escuela de Diseño, han sido dividido en tres niveles, de los cuales es común para todas el primero, llamado Básico, los demás niveles aunque tienen diferentes contenido pretenden lograr los mismos objetivos en las diferentes especialidades.

**Nivel Básico** tiene como objetivo que el estudiante reciba la suficiente información que le permita confirmar su vocación, mediante una adecuada orientación académica. Este nivel abarca dos semestres de la carrera, correspondiente al primero y segundo.

**Nivel Formativo**, su propósito fundamental es que el estudiante pueda formular razonamientos conceptuales y dar respuestas ordenadas a los requerimientos artísticos, técnicos y funcionales planteados. Está comprendido entre el tercer y cuarto semestre.

**Nivel Profesional**, durante el cual el estudiante se ejercitará en la investigación, análisis, conceptualización y resolución de problemáticas relacionadas con el ejercicio profesional. Este nivel se desarrolla desde el quinto al sexto semestre de la carrera.

## Codificación de Asignaturas.

Los tres primeros números que acompañan a la clave de las asignaturas que las codificación han sido organizados con el siguiente criterio: El primer número indica el grupo Departamental a que pertenece dentro de la codificación de la Facultad de Arquitectura y Artes; el segundo número identifica la asignatura por su descripción y contenido; y el tercer número indica la secuencia en que aparece la misma asignatura.

En los niveles formativos y profesional se le agregarán un número que identifica la carrera dentro de la Escuela. Si una asignatura no aparece con este número es porque pertenece al Nivel Básico o es común para toda la Escuela.

.....sigue.....

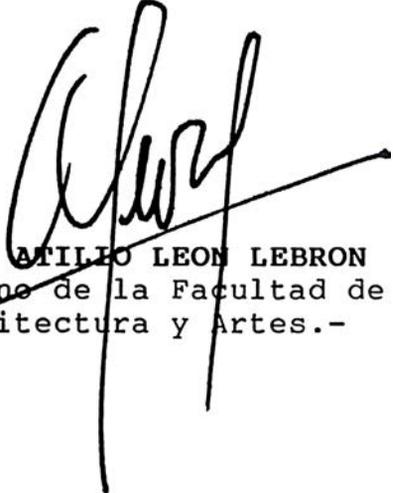


Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

Esperamos haber cumplido con los requerimientos demandados por la Universidad, y con los lineamientos trazados por el CONES para la confección de este documento.

Muy atentamente,

  
ARQ. DIANA LA PAIX DE READ  
Directora de la Escuela de Diseño y  
Decoración de Interiores.-

  
ARQ. ATILIO LEON LEBRON  
Decano de la Facultad de  
Arquitectura y Artes.-



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**PROPUESTA PLAN DE ESTUDIOS**  
**CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**  
**CODIGO 111-01**



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

<b>FACULTAD</b>	: Arquitectura y Artes
<b>ESCUELA</b>	: Diseño
<b>CARRERA</b>	: Diseño de Interiores
<b>DURACION</b>	: Seis semestres - 3 años
<b>TITULO A OTORGAR</b>	: Diseñador de Interiores
<b>APROBACION ESTATUTUARIA</b>	: Abril de 1966 (desde la Fundación de la Universidad).
<b>NIVEL</b>	: Técnico
<b>NUMEROS DE CREDITOS</b>	: 90
<b>REQUISITOS DE ENTRADA</b>	: Ser bachiller, haber aprobado el examen de admisión general de la Universidad y presentar examen de aptitud en la Escuela de Diseño.

#### JUSTIFICACION

Nuestra nación, que posee condiciones geográficas favorables pero con muchos problemas sociales, culturales y económicos, se ha convertido en uno de los países de más avance en el aspecto de "Comunicación" de latinoamérica.

Tiene todas las características de país sub-desarrollado, pero comunicado aunque no educado, ha asimilado una incalculable demanda de las distintas ramas del diseño, debido a su creciente industrialización, que en diferentes escalas y junto con la absorción de los esquemas y patrones de vida de los países más altamente tecnificados e industrializados han provocado una exigencia casi al nivel de estos países, con el agravante de la deficiencia técnica, necesaria, tanto a nivel de producción intelectual como de habilidades manuales.

No ha sido explotado todo el potencial como país informado, esto es lo que basicamente nos interesa captar.

Formando técnicos en el área, los espacios podrán ser mejor utilizados y responderían a una necesidad económica de nuestro país, podrán estar mejor ambientados y el usuario, psicológicamente se enfrenta a su actividad dentro de las condiciones y características necesarias para desarrollarlas optimamente.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**CAMPO OCUPACIONAL**

El profesional egresado de la carrera de Diseño de Interiores estará apto para enfrentar la labor de diseñador creativo e innovador, y podrá desempeñar, en la práctica privada realizando las siguientes funciones.

Director, Coordinador o Ejecutor de proyecto de diseño de espacios interiores y exteriores.

Supervisor de proyectos de diseño de espacios interiores y exteriores.

Diseñador de muebles para diversos uso.

**CARACTERISTICAS PROFESIONALES**

El profesional graduado de la carrera de Diseño de Interiores habrá desarrollado la sensibilización necesaria que le permita percibir los requerimientos que fueran presentados, analizados y solucionarlos en sus diferentes aspectos mostrando dominio de habilidades artísticas y espíritu creativo e innovador.

**PERFIL DEL EGRESADO**

Contribuirá a optimizar las funciones del espacios interior donde se desarrollan actividades, transformando las condiciones físicas de los mismos con criterio artístico y aplicando la tecnología adecuada.

Transforma y mantiene el espacio exterior con criterios científicos y artísticos.

Contribuirá con sus conocimientos artísticos y tecnológicos al diseño, confección y selección de muebles acordes a su función y uso.

Estará capacitado para interpretar las necesidades y preferencias del cliente con sentido artístico, y conocimientos tecnológicos que demuestren su creatividad e ingenio.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

OBJETIVOS

Al término de su formación en la carrera, el estudiante habrá adquirido el dominio de los conocimientos, desarrollado las habilidades y mostrará las actitudes que se describen a continuación.

1) Diseñará la transformación de espacios interiores y exteriores empleando materiales acordes a la función y las características de la actividades a que serán destinados.

2) Seleccionará los materiales para sus diseños, atendiendo a sus características y propiedades físicas y visuales.

3) Utilizará la metodología de diseño adecuada a las particularidades o características del proyecto.

4) Empleará eficazmente los materiales aplicando métodos constructivos adecuados.

5) Capáz de identificar los requerimientos de tipo técnico del proyecto de diseño, que están fuera de su capacidad para demandar a especialistas soluciones adecuadas.

6) Transformará el espacio donde se desarrollan las diversas actividades, teniendo como base conceptual las diversas corrientes y estilos artísticas surgidas através de los tiempos.

7) Diseñará o seleccionará el mobiliario adecuado a las funciones y características del espacio con criterios artístico y científico.

8) Valorará la importancia de diseñar espacios acorde a las actividades a realizar, de forma tal que éstas se desarrollen optimamente.



# Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Fundada el 21 de Abril de 1966.

Santo Domingo, R. D.

## AREAS QUE COMPONEN EL PLAN DE ESTUDIOS.

Las áreas que deben ser objeto de estudio en el plan de estudios del Diseñador de Interiores son las siguientes:

El aspecto científico será enfocado através del conocimiento de los materiales de que hará uso el profesional en sus diseños, y que materializará en sus proyectos.

El área tecnológica comprenderá los conocimientos necesarios para materializar sus diseños, y comprenderá sistemas y técnicas constructivas; también podrán incluirse las habilidades manuales que desarrollará para expresar sus ideas através de gráficos y modelos.

## METODOLOGIA

En el área de cultura general, se empleará la investigación que junto a las orientaciones del profesor, la proyección de material gráfico y fotográficos serán mecanismos que le servirán al estudiante para adquirir conocimientos y expresarlos através de trabajos escritos y gráficos.

En el área científica, que comprende el conocimiento de los materiales esencialmente, la investigación, la observación en el campo y la reproducción a través de modelos y gráficas orientadas por el profesor através de la cátedra, serán los procedimientos aplicados para lograr los aprendizajes propuestos.

Referente al aspecto técnico, la observación en el campo, la reproducción através de modelos y gráfica, y la orientadora através de la cátedra del profesor serán procedimientos empleados para las asignaturas que conforman esta área del Plan de Estudios.

Todos los conocimientos adquiridos serán expresados por el estudiante através, y casi en su totalidad, de trabajos prácticos, esencialmente gráficos y modelos.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**



**CODIGO DE LA CARRERA:**

**III-01'**

**NIVEL OTORGADO:**

**TECNICO**

**TITULO:**

**D  
I  
S  
E  
Ñ  
A  
D  
O  
R  
D  
E  
I  
N  
T  
E  
R  
I  
O  
R  
E  
S**

**TOTALES DE LA CARRERA**

ACTIVIDAD CO-CURRICULAR:  
2 CREDITOS  
( 32 HORAS)

T = 39  
P = 102  
TH = 141  
TC = 90

NIVELES DE ENSEÑANZA	BASICO COMUN				FORMATIVO				PROFESIONAL																	
	1ER	CT	P	2DO	CT	P	3ER	CT	P	4TO	CT	P	5TO	CT	P	6TO	CT	P								
SEMESTRE																										
CODIGO				DIS-110	3	1	4	DIS-121-01	3	0	6	DIS-122-01	4	0	8	DIS-123-01	4	0	8	DIS-900-01	6	0	12			
ASIGNATURA				DISEÑO BI-TRI-DIMENSIONAL					DISEÑO DE INTERIORES		DISEÑO DE EXTERIORES		DISEÑO DE INTERIORES Y EXTERIORES		TRABAJO DE GRADO											
PRE-REQUISITO							DIS-110				DIS-121-01				DIS-122-01				DIS-123-01, 242-01, 512-01 y 520-01							
C ■ NUMERO DE CREDITOS DE LA MATERIA				DIS-211	3	1	4	DIS-212	3	1	4	DIS-213-01	2	0	4	DIS-131-01	2	0	4	DIS-132-01	2	0	4			
T ■ HORAS TEORICAS POR SEMANA				EXPRESION I		EXPRESION II		EXPRESION III		DISEÑO DEL MUEBLE I		DISEÑO DEL MUEBLE II														
P ■ HORAS PRACTICAS POR SEMANA							DIS-212				DIS-440-01				DIS-131-01											
				DIS-221	3	0	6	DIS-222	3	2	2				DIS-141-01	2	1	2	DIS-251-01	2	0	4	DIS-252-01	2	0	4
				PROYECCIONES ORTOGONALES		PERSPECTIVA Y SOMBRAS				DISEÑO ESCENOGRAFICO		MAQUETISMO I		MAQUETISMO II												
							DIS-221							DIS-121-01				DIS-251-01								
							DIS-230	2	1	2	DIS-241-01	2	0	4	DIS-242-01	2	0	4	DIS-243-01	2	0	4				
							DIBUJO ANATOMICO		PRESENTACION I		PRESENTACION II		PRESENTACION III													
										DIS-311-01	3	2	2				DIS-242-01									
										PAISAJISMO																
										DIS-432																
				DIS-410	3	3	0				DIS-420	2	2	0	DIS-151-01	2	1	2								
				FUNDAMENTOS Y FILOSOFIA DE DISEÑO				TEORIAS Y METODOS DE DISEÑO		ARTES APLICADAS																
							DIS-431	3	2	2	DIS-440-01	3	2	2												
				HISTORIA DEL ARTE I		HISTORIA DEL ARTE II		HISTORIA DEL MUEBLE																		
							DIS-431				DIS-431 y DIS-432							DIS-511-01	3	3	0	DIS-512-01	3	3	0	
													MATERIALES DE TERMINACION		METODOS DE INSTALACIONES Y SERVICIOS											
				LET-101	3	3	0	LET-102	3	3	0							DIS-511-01				DIS-520-01	3	3	0	
				LENQUA ESPAÑOLA I		LENQUA ESPAÑOLA II								PRESUPUESTO												
							LET-101							DIS-511-01												
				ORI-100	1	1	0																			
				ORIENTACION UNIVERSITARIA																						
				EDF-100	1	0	2													DIS-710	2	2	0			
				EDUC. FISICA	1	0	2													GERENCIA DE PROYECTOS Y ETICA PROF.						
				ACT. ARTISTICAS	1	0	2																			
<b>TOTALES SEMESTRALES</b>																										
HORAS TEORICAS	10			10			06			05			08			02										
HORAS PRACTICAS	14			14			18			20			20			16										
TOTAL HORAS	24			24			24			25			26			18										
TOTAL CREDITOS				17			15			15			16			10										

**UNPHU**

ESCUELA DE

**D  
I  
S  
E  
Ñ  
O**

PENSUM DE LA CARRERA:

**DISEÑO DE INTERIORES**

**TOTALES SEMESTRALES**

HORAS TEORICAS  
HORAS PRACTICAS  
TOTAL HORAS  
TOTAL CREDITOS



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

DESCRIPCION DE ASIGNATURAS

NIVEL BASICO

Primer Semestre

**DIS-211 EXPRESION I** 3 1 4  
Comparación y relación de los diferentes medios de expresión visual. Estudio de la línea, la forma, la textura y la teoría del color.

**DIS-221 PROYECCIONES ORTOGONALES** 3 0 6  
Que el estudiante sea capaz de manejar el lenguaje gráfico técnico como un instrumento de comunicación; pudiendo representar en una superficie, objetos y espacios bidimensionales y tridimensionales en su verdadera magnitud.

**DIS-410 FUNDAMENTOS Y FILOSOFIA DEL DISEÑO** 3 3 0  
Recorrido sobre las diferentes teorías del pensamiento artístico. Fomentar la conceptualización y estimular la creatividad por medio del análisis.

**DIS-431 HISTORIA DEL ARTE I** 3 2 2  
Panorámica de las manifestaciones artísticas universales desde la prehistoria hasta los últimos tiempos; en especial las artes plásticas, relacionándolas con las condiciones políticas y socioeconómicas de cada cultura en sus momentos históricos de máximo esplendor.

**ORI-100 ORIENTACION UNIVERSITARIA** 1 1 0  
Se ofrece a los estudiantes los fines y objetivos de la Universidad, así una visión panorámica de los Departamentos y Oficinas con las cuales tiene contacto durante su permanencia en la institución. Conocimiento del reglamento estudiantil, Estatuto Orgánico y Reglamento de Pruebas y Exámenes.

**LET-101 LENGUA ESPAÑOLA** 3 3 0  
Se proporcionan conocimientos lingüísticos necesarios para que la expresión oral y escrita le proporcione un mejor aprovechamiento en su carrera.



# Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Fundada el 21 de Abril de 1966.

Santo Domingo, R. D.

## ART-100 ACTIVIDADES ARTISTICAS

1 0 2

El estudiante seleccionará la actividad artística de su preferencia, dentro de las ofrecidas por el Departamento de Actividades Artísticas.

## EDF-100 EDUCACION FISICA

1 0 2

Se fomenta la necesidad de realizar una disciplina deportiva para mantener la higiene mental. El estudiante podría seleccionar la que considere adecuada dentro de las que ofrece el Departamento de Educación Física.

## Segundo Semestre

## PRE-REQUISITOS

### DIS-110 DISEÑO BI Y TRI - DIMENSIONAL

3 1 4 DIS-410

Exploración y uso de figuras y formas en el plano bidimensional y Tridimensional.

### DIS-212 EXPRESION II

3 1 4 DIS-211

Entrenamiento práctico en los medios, simbólicos técnicas de expresión con el fin de desarrollar la percepción visual y estimular las aptitudes y la personalidad creadora. Analisis de la organización intuitiva y consciente del espacio y del equilibrio de fuerzas en el paisaje.

### DIS-222 PERSPECTIVAS Y SOMBRAS

3 2 2 DIS-221

Capacitación para la representación gráfica de dibujos arquitectónicos como se verían en la realidad, utilizando los principios de la proyección común y de las proyecciones ortogonales.

### DIS-230 DIBUJO ANATOMICO

2 1 2

Estudio de la figura humana, estática y en movimiento. Su representación gráfica desde diferentes puntos focales.

### DIS-432 HISTORIA DEL ARTE II

3 2 2 DIS-431

Compendio de las manifestaciones artísticas en el ámbito de la República Dominicana. Desde la época precolombina hasta la actualidad. Análisis de las circunstancias sociales, políticas y económicas que dieron origen al arte dominicano.

### LET-102 LENGUA ESPAÑOLA II

3 3 0 LET-101

Se trata de crear una estrecha familiaridad con los diversos medios de expresión y la comunicación. Abarca el estudio de la composición en general y sobre todo la narración y el género epistolar. También trata de familiarizar con las teorías de análisis de la obra literaria.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES CODIGO 111-01

CICLO FORMATIVO

Tercer Semestre

PRE-REQUISITOS

DIS-121-01 DISEÑO DE INTERIORES I 3 0 6 DIS-110  
Investigación instropectiva de las formas. Identificación de los componentes del Lugar. El Clima.

DIS-213-01 EXPRESION III 2 0 4 DIS-212  
Entrenamiento práctico con diferentes técnicas de expresión en el arte pictórico. El uso adecuado del óleo y la acrílica junto con otros materiales que complementan la pintura artística. El Mural y sus características. El Color, La Luz y la Sombra.

DIS-241-01 PRESENTACION I 2 0 4  
La organización del proyecto de Diseño. Estudio del formato y su diseño. Dominio de los símbolos y gráficos con lectura universal. El Dibujo a Lápiz, Confección de Bocetos.

DIS-420-01 TEORIAS Y METODOS DE DISEÑO 2 2 0 DIS-410  
Estudio de las diferentes directrices metodológicas a utilizar durante el proceso de Diseño.

DIS-440-01 HISTORIA DEL MUEBLE 3 2 2 DIS-431-432  
Estudio del mueble y decoración de interiores en las diversas épocas de la historia, estilos y países, desde la Prehistoria, Egipto, Asiria-Persia, Grecia, Roma, Románico, Gótico, Renacimiento, Barroco, Regencia, Neoclásico e Imperio hasta los estilos modernos y contemporaneos. Identificando las características relativas a su construcción; estructura, materiales y elementos decorativos, conociendo la influencia que ejerce la arquitectura sobre el mobiliario y analizando la evaluación que sufre el mobiliario de un estilo a otro.

DIS-311-01 PAISAJISMO 3 2 2 DIS-432  
Historia del jardín a través de las diferentes civilizaciones. Comparación de jardines orientales, Europeos y Americanos. Sus función estética, Visual y funcional. Definiciones y elementos a utilizarse. Clasificaciones. Estudio de las plantas. Introducción al diseño.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**Cuarto Semestre**

**DIS-511-01 MATERIALES DE TERMINACION** 3 3 0  
Conocimiento de los materiales de construcción y recubrimiento utilizados en las obras de arquitectura. Sus características físicas y visuales. Disponibilidades locales.

**DIS-122-01 DISEÑO DE EXTERIORES** 4 0 8 **DIS-121-01**  
Aplicación de diferentes metodologías de Diseño de Acuerdo a las exigencias del proyecto.

**DIS-131-01 DISEÑO DEL MUEBLE I** 2 0 4 **DIS-420-01**  
Estudio sobre los aspectos conceptuales utilizados para un efectivo diseño de mueble. Conocimiento de los materiales.

**DIS-141-01 DISEÑO ESCENOGRAFICO I** 2 1 2 **DIS-121-01**  
Análisis y estudio de los componentes básicos de las diferentes categorías de escenografías. El uso adecuado de los recursos, volúmenes, texturas, color, proporciones y la luz.

**DIS-151-01 ARTES APLICADAS** 2 1 2  
Desarrollar la capacidad crítica por medio de proyectos orientados a estimular la creatividad, la percepción y el análisis de las manifestaciones artísticas.

**DIS-242-01 PRESENTACION II** 2 0 4 **DIS-241-01**  
El dibujo a tinta. Uso de diferentes materiales para la presentación. Elaboración de Bocetos.

**CICLO PROFESIONAL**

**Quinto Semestre**

**DIS-512-01 METODOS E INSTALACIONES DE TERMINACIONES Y SERVICIOS** 3 3 0 **DIS-511-01**  
Estudio de los materiales utilizados en las terminaciones de superficies de espacios interiores, uso adecuado de acuerdo a sus propiedades y características.

**DIS-123-01 DISEÑO DE INTERIORES Y EXTERIORES** 4 0 8 **DIS-122-01**  
Elaborar diseño de interiores siguiendo los lineamientos de un concepto aplicado, cumpliendo con las variables que presenten los componentes del lugar. Su función y Estética. Presentación del proyecto con los planos técnicos requeridos.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**DIS-132-01 DISEÑO DEL MUEBLE II** 2 0 4 **DIS-131-01**

Viabilidad: Planos constructivos y modelos de los diseños realizados. Maquinarias y herramientas utilizadas en la confección de los mismos. El trabajo artesanal. La producción industrial.

**DIS-243-01 PRESENTACIÓN III** 2 0 4 **DIS-242-01**

Estudio de las técnicas de presentación a color de un proyecto; tales como felpas, felpas y lápiz, pastel, acuarela, plumilla y oleo. Sus efectos de luz, sombras y textura.

**DIS-251-01 MAQUETISMO I** 2 0 4

Iniciación al dominio de las herramientas utilizadas para la confección de modelos tridimensionales. Adiestramiento para la elaboración de objetos.

**DIS-520-01 PRESUPUESTO** 3 3 0 **DIS-511-01**

Conocimientos fundamentales en los campos de la administración y organización de obras. Formulación y control de presupuestos, confección de especificaciones de terminaciones de superficies.

**Sexto Semestre**

**DIS-900-01 TRABAJO DE GRADO** 6 0 12 **DIS-123-01**  
(DISEÑO DE INTERIORES IV) **DIS-242-01**

Realizar un proyecto de diseño interior en el cual el estudiante deberá conjugar y sintetizar con actitud profesional el cúmulo de experiencias obtenidas durante la carrera. **DIS-512-01**  
**DIS-520-01**

**DIS-252-01 MAQUETISMO II** 2 0 4 **DIS-251-01**

Adiestramiento específico en la confección de modelos tridimensionales, de diseño de interiores suministrados en planos arquitectónicos, incluyendo su mobiliario.

**DIS-710 GERENCIA DE PROYECTO** 2 2 0  
**ETICA PROFESIONAL.**

Análisis de los aspectos que intervienen en la ejecución de proyectos. Su puesta en funcionamiento mediante la administración de los objetivos.

**NOTA: DIS-124-01 DISEÑO DE INTERIORES IV, SERA EL TRABAJO EQUIVALENTE AL TRABAJO DE GRADO, Y ESTE SERA VALIDO POR UN PERIODO DE DOS (2) SEMESTRES.**



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**RECURSOS.**

Los recursos demandados para los aprendizajes propuestos comprenden las siguientes áreas:

a) **Humanos.**

En la actualidad contamos para la carrera de Diseño de Interiores, con el personal humano requerido.

b) **Físicos.**

Para la implementación de la carrera de Diseño de Interiores contamos con Talleres y Aulas necesarias a excepción de mesas adecuadas para la confección de maquetas.

**EVALUACION.**

El nuevo Plan de estudios para la carrera de Diseño de Interiores se evaluará al termino de 2 años de haberla puesto en práctica, mediante encuestas a estudiantes y profesores, para determinar en que medida se han podido lograr los objetivos propuestos.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**PROPUESTA PLAN DE ESTUDIOS**

**DE LA CARRERA DISEÑO DE OBJETOS Y ENVASES**

**CODIGO III-02**



# Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Fundada el 21 de Abril de 1966.

Santo Domingo, R. D.

<b>FACULTAD</b>	: Arquitectura y Artes
<b>ESCUELA</b>	: Diseño
<b>CARRERA</b>	: Diseño de Objetos y Envases
<b>DURACION</b>	: Seis Semestres - 3 años
<b>TITULO A OTORGAR</b>	: Diseñador de Objetos y Envases
<b>APROBACION ESTATUTUARIA</b>	: Pendiente
<b>NIVEL</b>	: Técnico
<b>NUMERO DE CREDITOS</b>	: 90
<b>REQUISITOS DE ENTRADA</b>	: Ser Bachiller, haber aprobado el Examen de admisión general de la Universidad en la Escuela de Diseño.-

## JUSTIFICACION.

Sin lugar a dudas que el auge de la producción industrial a todos los niveles, demanda profesionales en el área del Diseño de Objetos de uso cotidiano y de empaque atractivos y adecuados a su función.

El Plan de Estudios está basado en problema estético del objeto y como resultado de la compatibilidad o composición de los elementos que lo constituyen, tanto a nivel de formas y tamaño.

## CAMPO OCUPACIONAL.

Director, Coordinador, Proyectista de empresas dedicadas al Diseño de Objetos de uso cotidiano para los sectores Públicos y Privados.

Director, Coordinador, Proyectista de empresas dedicadas al diseño de envases para productos industrializados y naturales para los sectores Públicos y Privados.

Diseñador de objetos de uso cotidiano, a nivel industrial y privado.

Diseñador de envases para productos industrializados y naturales a nivel industrial.

Supervisor de Proyectos en el área de Diseño de Empaques.

Supervisar de Proyectos en el área de Diseño de Objeto.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**OBJETIVOS:**

Al término de la carrera el Estudiante habrá adquirido el dominio de los conocimientos que se describen a continuación.

- Diseñará objetos de uso cotidiano empleando los materiales adecuados y con criterio artístico y acorde a requerimientos específicos.

- Capáz de identificar los requerimientos técnicos de un proyecto que están fuera de su área y demandas a especialistas, soluciones adecuadas.

- Diseñará empaques y envases adecuados a las especificidades y características de los contenidos, con criterio artístico y económico.

- Valorará la importancia de diseñar objetos, empaques y envases de acuerdo a necesidades y preferencia específicas.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**PERFIL O CARACTERISTICAS DEL EGRESADO.**

Promover el Diseño de Objetos de uso cotidiano a nivel industrial.

Contribuir con sus conocimientos artístico y técnicos a confeccionar objetos que satisfagan necesidades y requerimientos estéticos específicos.

Capáz de diseñar empaques y envases que satisfagan necesidades y requerimientos específicos, con criterio artístico y científico.

Estará capacitado para interpretar necesidades y requerimientos específicos con criterio artístico y científico.

Estará capacitado para interpretar necesidades y preferencias de sectores consumidores de determinados productos. Tanto en sus requerimiento estéticos, funcionales y económicos.

**RECURSOS.**

**A) Humanos:**

Para la implementación de la carrera de Diseño de Objetos y Envases se necesitarán de personal de apoyo y docente que reúna las condiciones para desempeñar dichas labores.

Los profesionales seleccionados cumplirán con los siguientes requisitos.

- Tener vocación docente.
- Haber realizado una consistente labor profesional.
- Haber obtenido un grado académico igual o superior al de la carrera en la cual impartirá docencia.
- Manifestar interés en superarse profesionalmente a través de una constante auto-evaluación.

**B) Físicos:**

Para las nueva carrera de Diseño de Objejtos y Envases se necesitaran Talleres, Aulas para docencia teóricas; esta carrera tendrá que contar con su respectiva áreas administrativas de apoyo.

Inmediatamente que la Universidad los provea de estos recursos, podríamos poner en práctica dicha carrera.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

NIVELES DE ENSEÑANZA	BASICO COMUN						FORMATIVO						PROFESIONAL														
	1ER	CT	P	2DO	CT	P	3ER	CT	P	4TO	CT	P	5TO	CT	P	6TO	CT	P									
SEMESTRE																											
CODIGO				DIS-110	3	1	4	DIS-121-02	3	0	6	DIS-122-02	3	0	6	DIS-123-02	4	0	8	DIS-900-02	6	0	12				
ASIGNATURA				DISEÑO BI-TRI-DIMENSIONAL			DISEÑO DE OBJETOS				DISEÑO DE ENVASES				DISEÑO DE OBJETOS Y ENVASES				TRABAJO DE GRADO								
PRE-REQUISITO							DIS-110				DIS-110				DIS-121-02, 122-02				DIS-123-02, 251-02, 530-02 Y 540-02								
C = NUMERO DE CREDITOS DE LA MATERIA				DIS-211	3	1	4				DIS-130-02	3	1	4	DIS-140-02	4	0	8									
T = HORAS TEORICAS POR SEMANA				EXPRESION I			EXPRESION II				DISEÑO CON PRE-INDUSTRIALIZADOS				DISEÑO INDUSTRIAL												
P = HORAS PRACTICAS POR SEMANA				DIS-221	3	0	6	DIS-222	3	2	2				DIS-121-02				DIS-130-02								
<p><b>UNPHU</b></p> <p>ESCUELA DE DISEÑO</p> <p>PENSUM DE LA CARRERA:</p> <p>DISEÑO DE OBJETOS Y ENVASES</p>				PROYECCIONES ORTOGONALES			PERSPECTIVA Y SOMBRAS				ERGONOMETRIA																
				DIS-221			DIS-221				DIS-230																
				DIS-230	2	1	2	DIBUJO ANATOMICO				DIBUJO I				DIBUJO II				REPRES. VISUAL Y CONSTRUCCION DE MODELOS I				REPRES. VISUAL Y CONSTRUCCION DE MODELOS II			
										DIS-231-02	3	1	4	DIS-232-02	3	1	4	DIS-251-02	2	0	4	DIS-252-02	2	0	4		
										DIBUJO I				DIS-231-02				DIS-231-02				DIS-251-02					
				DIS-410	3	3	0	FUNDAMENTOS Y FILOSOFIA DE DISEÑO				DIS-420	2	2	0	TEORIAS Y METODOS DE DISEÑO											
				DIS-431	3	2	2	HISTORIA DEL ARTE I				DIS-430-02	3	2	2	DIS-440-02	3	3	0								
							HISTORIA DEL ARTE II				HISTORIA DEL DISEÑO				SOCIOLOGIA Y SUBDESARROLLO												
							DIS-431				DIS-432																
										DIS-510-02	3	3	0	CIENCIA DE LOS MATERIALES													
			LET-101	3	3	0	LET-102	3	3	0	DIS-520-02	3	2	2	QUEHACER CIENTIFICO												
						LENGUA ESPAÑOLA I				LENGUA ESPAÑOLA II				DIS-410													
						LET-101																					
			ORI-100	1	1	0	ORIENTACION UNIVERSITARIA													DIS-530-02	2	2	0				
						EDF-100 & ART-100	1	0	2	EDUC. FIBICA & ACT. ARTISTICAS										FORMULACION Y EVALUACION DE PROYECTOS							
																		DIS-540-02	2	2	0	DIS-710	2	2	0		
															MERCADOTECNIA				GERENCIA DE PROYECTOS Y ETICA PROF								
TOTALES SEMESTRALES																											
HORAS TEORICAS	10			10			10			07			04			02							T = 43				
HORAS PRACTICAS	14			14			14			16			20			16							P = 94				
TOTAL HORAS	24			24			24			23			24			18							TH = 137				
TOTAL CREDITOS				17			17			15			14			10							TC = 90				



**CODIGO DE LA CARRERA:**

**III-02**

**NIVEL OTORGADO:**

**TECNICO**

**TITULO:**

**DISEÑADOR DE OBJETOS Y ENVASES**

**TOTALES DE LA CARRERA**

ACTIVIDAD CO-CURRICULAR:  
2 CREDITOS  
(32 HORAS)



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**PROPUESTA PLAN DE ESTUDIOS  
DE LA CARRERA DE DISEÑO GRAFICO Y PUBLICITARIO**

**CODIGO - 111-03**



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

<b>FACULTAD</b>	: Arquitectura y Artes
<b>ESCUELA</b>	: Diseño
<b>CARRERA</b>	: Diseño Gráfico y Publicitario
<b>DURACION</b>	: 6 semestres
<b>TITULO A OTORGAR</b>	: Diseñador Gráfico y Publicitario
<b>APROBACION ESTATUTUARIA</b>	: Pendiente
<b>CODIGO</b>	: 111-03
<b>NIVEL</b>	: Técnico
<b>NUMERO DE CREDITOS</b>	: 90
<b>REQUISITOS DE ENTRADA</b>	: Ser bachiller, haber aprobado el examen de admisión general de la Universidad y presentar examen de aptitud en la Escuela de Diseño.

**JUSTIFICACION.**

Se contempla la creación de la carrera como una necesidad de formar técnicos en estas áreas, para satisfacer la demanda creada por la creciente industrialización, la expansión del mercado, la observación de esquema y patrones de vida de países más tecnificados e industrializados, y al factor más importante; el desarrollo de la comunicación en todos sus aspectos.

Esta carrera de Diseño Gráfico y Publicitario hara posible que la comunicación de concepto y mensajes al público se hagan de forma clara, que reflejen nuestra cultura, al través del mensaje oral, escrito o gráfico.

**CAMPO OCUPACIONAL.**

Director, Coordinador y proyectista de Empresa dedicada a la publicidad.

Director, Coordinador de proyectos para Empresa dedicadas a la Impresión de Material Artístico.

Director, Coordinador, Diseñador de Campañas Publicitarias de Empresas dedicadas a estos fines.

Planificador y Diseñador de conceptos gráficos para Empresas de Televisión.

Supervisores de proyectos en el área de Diseño Gráfico y Publicitario.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.

**OBJETIVOS:**

Una vez completada su carrera el Estudiante habrá adquirido los conocimientos y habilidades que se describen a continuación:

- Diseñará mensajes orales, escritos y gráficos en forma clara, que evidencien un contenido acorde a nuestra cultura.

- Diseñará mensajes orales, escritos y gráficos utilizando técnicas adecuadas a la naturaleza de los mismos.

- Será capaz de interpretar los requerimientos de un proyecto, y diseñar mensajes escritos y gráficos para grupos sociales determinados.

- Empleará técnicas y materiales adecuados a la naturaleza del mensaje.

- Valorará la importancia de que los mensajes orales, escritos y gráficos se diseñen sin menoscabo de nuestra costumbres basado en su elevado contenido cultural.



# Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Fundada el 21 de Abril de 1966.

Santo Domingo, R. D.

## PERFIL O CARACTERISTICA DEL EGRESADO.

Contribuirá a que la comunicación de conceptos se realice de forma clara que evidencia nuestra cultura y que sea expresado con criterio artístico.

Estará capacitado para interpretar las preferencias del público y transmitir, con criterio artístico, mensaje comerciales sin menoscabo de las costumbres de nuestra sociedad.

Contribuirá con sus conocimientos artísticos y técnicos, a elevar la cultura de nuestra sociedad, a través de las imágenes y mensajes escritos y orales.

## RECURSOS.

### a) Humanos

Para la implementación de la carrera de Diseño Gráfico y Publicitario se necesitarán de personal de apoyo y docente que reúna las condiciones para desempeñar dichas labores.

Los profesionales seleccionados compliran con los siguientes requisitos:

- Tener Vocación docentes
- Haber realizado una consistente labor profesional.
- Haber obtenido un grado académico igual o superior al de la carrera en la cual impartirá docencia.
- Manifestar interes en superarse profesionalmente a través de una constante auto-evaluación.

### b) Físicos

Para la nueva carrera, Diseño Gráfico y Publicitario se necesitarán talleres, aulas para docencias teórica, Salón de Proyecciones, Laboratorio para Fotografías, Talleres para Litografía y grabados.

Esta carrera tendrá que contar con su respectiva áreas administrativa de apoyo.

Inmediatamente que la Universidad los provea de estos recursos, podríamos poner en práctica dicha carrera.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

NIVELES DE ENSEÑANZA	BASICO COMUN				FORMATIVO				PROFESIONAL				 <b>CODIGO DE LA CARRERA:</b>  <b>III-03</b>  <b>NIVEL OTORGADO:</b>  <b>TECNICO</b>  <b>TITULO:</b>  <b>DISEÑADOR</b>  <b>GRAFICO Y PUBLICITARIO</b>											
	1ER	CT	P	2DO	CT	P	3ER	CT	P	4TO	CT	P		5TO	CT	P	6TO	CT	P					
SEMESTRE																								
CODIGO				DIS-110	3	1	4	DIS-121-03	3	0	6	DIS-122-03	3	0	6	DIS-123-03	4	0	8	DIS-900-03	6	0	12	
ASIGNATURA				DISEÑO BI-TRI-DIMENSIONAL				DISEÑO GRAFICO Y PUBLICITARIO I		DISEÑO GRAFICO Y PUBLICITARIO II		DISEÑO GRAFICO Y PUBLICITARIO III		TRABAJO DE GRADO										
PRE-REQUISITO							DIS-110				DIS-121-03				DIS-122-03				DIS-123-03, 271-03 DIS-630-02 y 540-02					
C = NUMERO DE CREDITOS DE LA MATERIA	DIS-211	3	1	4	DIS-212	3	1	4	DIS-213-01	2	0	4	DIS-250-03	4	2	4	DIS-130-03	2	1	2				
T = HORAS TEORICAS POR SEMANA	EXPRESION I			EXPRESION II			EXPRESION III			VIDEO			DISEÑO EDITORIAL											
P = HORAS PRACTICAS POR SEMANA	DIS-221	3	0	6	DIS-222	3	2	2	DIS-241-03	3	2	2	DIS-242-03	3	2	2	DIS-260-03	2	1	2				
	PROYECCIONES ORTOGONALES			PERSPECTIVA Y SOMBRAS			TIPOGRAFIA I			TIPOGRAFIA II			LOGOTIPOS											
				DIS-221							DIS-241-03													
				DIS-230	2	1	2	DIS-231-02	3	1	4	DIS-232-02	3	1	4	DIS-271-03	2	0	4	DIS-272-03	2	0	4	
				DIBUJO ANATOMICO			DIBUJO I			DIBUJO II			ARTE, IMPRESION Y PRODUCCION I		ARTE, IMPRESION Y PRODUCCION II									
											DIS-231-02				DIS-231-02				DIS-271-03					
								DIS-420-03	2	2	0	DIS-440-03	3	3	0									
								SINTASIS DE LA IMAGEN			SICOLOGIA Y ARTES VISUALES													
	DIS-410	3	3	0				DIS-430-03	3	2	2													
	FUNDAMENTOS Y FILOSOFIA DE DISEÑO							HISTORIA DEL GRAFICO																
								DIS-431 y DIS-432																
	DIS-431	3	2	2	DIS-432	3	2	2																
	HISTORIA DEL ARTE I			HISTORIA DEL ARTE II																				
				DIS-431																				
	LET-101	3	3	0	LET-102	3	3	0																
	LENGUA ESPAÑOLA I			LENGUA ESPAÑOLA II																				
				LET-101																				
	ORI-100	1	1	0																				
	ORIENTACION UNIVERSITARIA																							
	EDF-100	1	0	2										DIS-530-02	2	2	0							
	ART-100	1	0	2										FORMULACION Y EVALUACION DE PROYECTOS										
	EDUC. FISICA ACT. ARTISTICAS													DIS-540-02	2	2	0	DIS-710	2	2	0			
														MERCADOTECNIA		GERENCIA DE PROYECTOS Y ETICA PROF								
<b>TOTALES SEMESTRALES</b>																								
HORAS TEORICAS	10			10				08			08			06			02							
HORAS PRACTICAS	14			14				18			16			16			16							
TOTAL HORAS	24			24				26			24			22			18							
TOTAL CREDITOS				17			17				16		16				14				10			
																					T = 44			
																					P = 94			
																					TH = 138			
																					TC = 90			

**UNPHU**

ESCUELA DE  
**DISEÑO**

PENSUM DE LA CARRERA:

**DISEÑO GRAFICO Y PUBLICITARIO**

TOTALES SEMESTRALES



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Fundada el 21 de Abril de 1966.  
Santo Domingo, R. D.