

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**  
Facultad de Arquitectura y Artes  
Escuela Internacional de Música Contemporánea



**“ ALFATRONIK - EL SAMPLER COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO EN EL SIGLO XXI “**

Sustentado por

**Alfio Francisco Lora Alsina 16-2658**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música Contemporánea

Asesor Metodológico  
Ph.d Arq. Gilkauris Rojas

Asesor Musical  
MA. Corey Allen

**Santo Domingo, República Dominicana**

**Agosto de 2020**



# ÍNDICE

A decorative graphic consisting of a series of thin, horizontal lines that originate from the left side of the page and extend towards the right. The lines are slightly curved, creating a sense of depth and movement. They are positioned below the title 'ÍNDICE' and above the main body of the page.

## ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b> .....	5
<b>Introducción</b> .....	6
<b>Justificación</b> .....	7
<b>Objetivos</b> .....	7
<b>Antecedentes</b> .....	11
MARCO TEÓRICO	
CAPÍTULO I	
1. La Música como lenguaje.....	15
1.1 Género Musical	
1.1.1 Diferencia Entre Género y Estilo Musical	
1.1.2 Género	
1.1.3 Estilo	
1.1.4 Funk	
1.1.5 Disco	
1.1.6 Pop	
1.1.7 HipHop.....	16
1.1.8 Drum n Bass	
1.1.9.Reggeaton	
1.2 Merengue	
1.2.1 Estructura e Instrumentos	
1.2.2 Merengue de hoy	
1.3 Bachata	
1.4 Trap.....	17
1.5 Música Electrónica	
CAPÍTULO II	
2. Los Sintetizadores como Impulso a la Creatividad.....	21
2.1 Robert Moog	
2.2 Donald Buchla	
2.3 Tom Oberheim	
2.4 Dave Smith	
2.5 Hiroaki Nishijima & Tatsuya Takahashi	
2.6 Sintetizador Yamaha DX7	
2.9 Kurzweil .....	22
2.10 Subtractive Synthesis	
2.11 Diferencia entre Additive y Subtractive Synthesis	
2.12 Fairlight	
CAPÍTULO III	
3. La Caja de Ritmo como Sustituto Musical.....	27

## CAPÍTULO IV

<b>4. Los Programas de Secuenciación para producir Música</b> .....	32
4.1 Cubase / Nuendo (Steinberg)	
4.2 Logic Pro (Apple)	
4.3 ProTools (Avid)	
4.4 Studio One (Presonus)	
4.5 Sonar (Cakewalk)	
4.6 FL Studio (Image Line)	
4.7 Ableton Live (Ableton)	
4.8 Reason (Propellerhead)	
4.9 Digital Performer	

## CAPÍTULO V

<b>5. El Sampler - Herramienta - clonación o sustituto</b> .....	37
--	----

## CAPÍTULO VI

<b>6. Splice - La Plataforma Virtual</b> .....	43
--	----

## CAPÍTULO VII

<b>7. El lenguaje de Señas y la Música</b> .....	47
--	----

## PROYECTO DE GRADO

<b>Alfatronik</b> .....	51
1. Jazz fusion / canción “ So What “ comp. Miles Davis	
2. Latin Music Standard/ canción “ Piensa en Mí “ / comp: Agustín Lara	
3 Compositor Dominicano /Juan Luis Guerra / Canción “ Te Ofrezco “	
4 Tropical fusión / canción “ Rehab “ / comp: Amy Wine House	
5 Duo piece / canción “ I’ll be There “ / comp : Berry Gordy	
6 Trio piece / canción “ Believer “ / comp: Imagine Dragons	
7 Solo piece / canción “ Yesterday “ / comp: Paul McCartney	

<b>Stageplot</b> .....	57
<b>Presupuesto Sonido</b> .....	59
<b>Presupuesto Pantalla</b> .....	61
<b>Presupuesto luces</b> .....	63
<b>Rundown</b> .....	64
<b>Programa de Concierto</b> .....	67
<b>Afiche Concierto</b> .....	69
<b>Boleta de concierto</b> .....	71
<b>Scores de Canciones</b> .....	73
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	188
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	192

# Agradecimientos

Agradezco a Dios primero por la salud que me ha permitido para desarrollar mis estudios y las de mis tutores para formarme , además de mis asesores en éste proyecto, al igual que mi esposa Ana Almonte y mi hijo Alonso Lora Almonte a quien dedico éste material . De igual forma a toda mi familia por el apoyo siempre brindado en la carrera para llegar hasta acá, lo que es visto como un sueño hecho realidad. Por otro lado quiero agradecer a los músicos y técnicos amigos especializados en cada área , que colaboraron en la producción de éste proyecto y todos los demás que de una u otra forma aportaron su granito de arena con dicha colaboración.

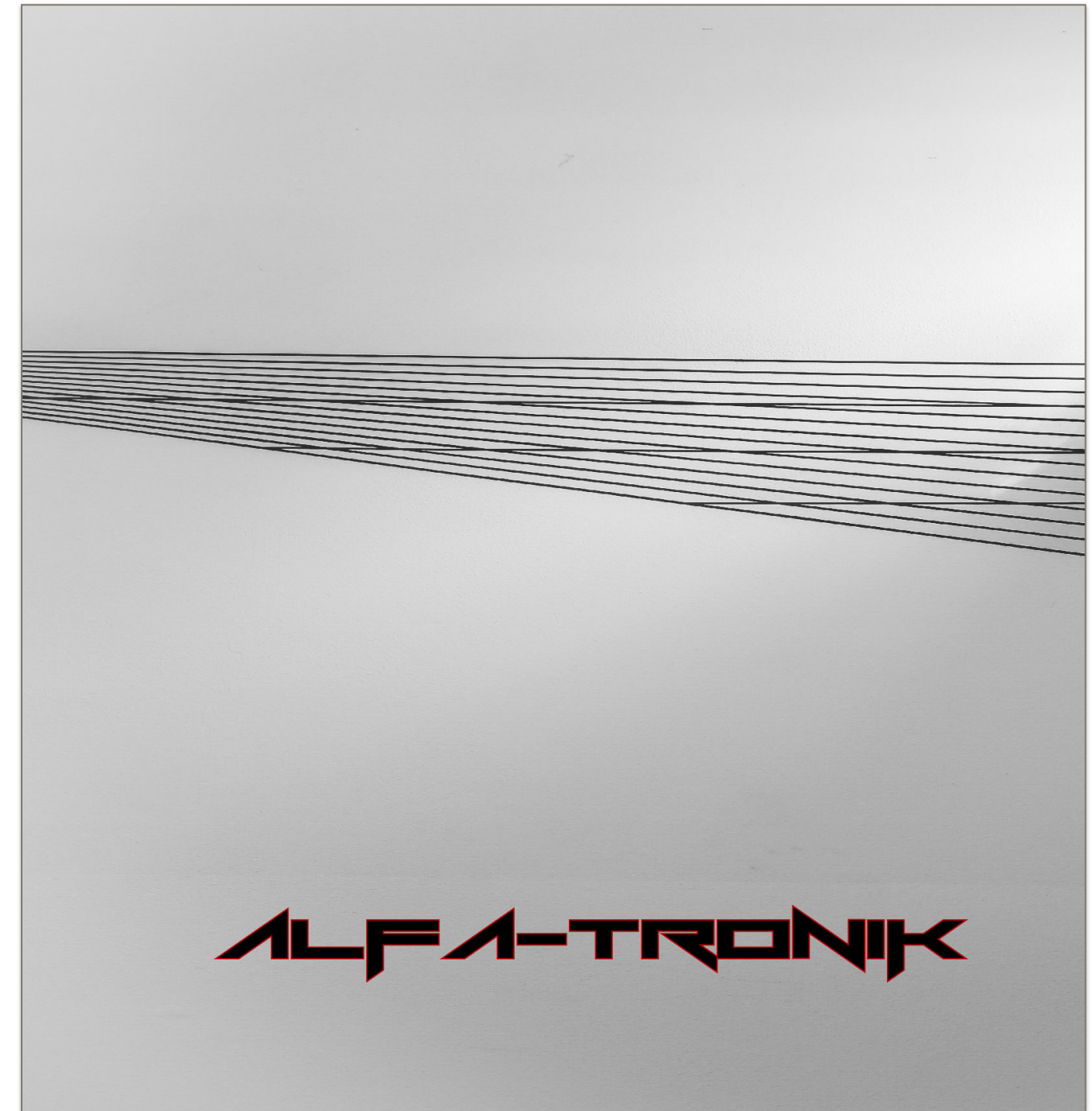




# Introducción

El siguiente trabajo es la creación de un concepto llamado Alfatronik que se basa en la producción de canciones, que han sido clásicos en sus diferentes etapas y por supuesto estilos, con el objetivo de conectar a una nueva generación que en su mayoría podría desconocerlas y por qué no ? con esa generación que ya conoció de ellas pero presentándolas en unas nuevas versiones. De manera así , que se utilizará herramientas en el área de la producción actual, tales como sonidos vanguardistas , samples y una aplicación para la captura de muchos de éstos sonidos que se describirá luego en dicho proyecto, logrando obtener el estilo deseado y la meta en cada de una ellas planteadas anteriormente, creando una sonoridad de corte moderno y en algunos momentos combinando ese estilo original con el antes mencionado.

El elemento sonido electrónico es la matriz como hilo conductor que estará presente en cada arreglo con la finalidad de que todo gire en base al sonido de sintetizadores siendo el instrumento primordial de producción. Para la presentación en vivo podrán visualizar el recurso de la secuencia y sincronismo en luces y pantallas , hasta el recurso de Lenguaje de señas para aquellas personas con dicha discapacidad puedan apreciar dicho material .



# Justificación

El sampler es una herramienta que muchos desconocen y otros disfrutan de su potencial..

Herramienta prioritaria para un productor de estos tiempos.

Puedo obtener buena calidad de sonidos con una ligera inversión

1era : El poder del Sampler como herramienta de trabajo , elemento integrado en cada uno de los arreglos desarrollados, que podrá implementar cierta potencialidad sonora y además simulará la creación de ciertos instrumentos no existentes físicamente .

2da. : La utilización de los sonidos en sus respectivos géneros, que conectarán con las generaciones y blanco de público propuesto.

# Objetivos

## Generales :

Implementar el sampler como una herramientas en la producción musical , para así crear nuevos arreglos que conjuguen épocas y generaciones, unificando a este entorno a las personas discapacitadas a través de elementos visuales que apoyen el material propuesto .

## Específicos :

1. Elaborar nuevas propuestas musicales en base a las tendencias, con un corte electrónico y/o moderno , que permita comprobar la emulación de instrumentos , pudiéndose obtener con la herramienta del sampler .
- 2.Realizar una selección de sonidos que conecten con una nueva generación llamada “ Millenials” y “ Z ” que permitan estar dentro del standard de la tendencia actual.
- 3 Crear un criterio de juicio en algunos de los arreglos, que permita formular la comparación de ciertos aspectos como la época, las generaciones entre otros.
- 4.Integrar al entorno musical a personas discapacitadas a través del lenguaje de señas, que estarán incluidas en las pantallas de video del evento .
- 5.Colocar en proyección a futuro , en el mercado estas canciones, para lograr dicha difusión a nivel nacional e internacional a través de las diferentes plataformas de streaming.





# ANTECEDENTES



# Antecedentes

En Mayo de 2014 el periodista Mario Ginde nos publica un artículo titulado “ Así cambió el sampler la historia de la Música” ( Ginde, M., 2014 ) donde expresa las palabras del Dj y productor Mark Ronson, quien produjo el famoso disco “ Black to Black “ para la artista Amy Wine House y el mismo decía lo siguiente : “ Cómo el instrumento al que llamamos sampler ha cambiado la faz de la música moderna “

Rodrigo Mendo en la revista *La Carne Magazine* nos habla en el artículo publicado el 26 de Enero de 2016 la importancia de citar , de dónde proviene la utilización de los samples cuando son fragmentos de otra pieza musical, recurso utilizado por el género hip hop y otro más, no por una sola nota como sonido, sus palabras textuales fueron las siguientes : «Siempre sería bueno que citásemos de dónde provienen los samples si lo usamos en algún tema, aun no habiendo incumplido las leyes de propiedad intelectual» ( Mendo, R., 2016 )

En el 2009, Juan Martín Prada escribe el artículo “ *Sampling - Collage* ” : para la revista EXIT donde redacta lo siguiente sobre su definición : “ No tanto creación, sino diferentes formas creativas de absorción, de asimilación o la digestión como forma si se prefiere”. Sus acciones: cortar y pegar, mezclar, fusionar, derivar, filtrar, alterar, reelaborar material preexistente, transformación de imágenes raptadas ( Prada, J.M.,2009 ).

El músico y escritor Joan P. Nos habla en su blog para el año 2017 lo siguiente ; “A estos samples son una gran fuente de inspiración y creatividad ( P.,Joan ,2017 ). Muy a menudo me he encontrado usando las mismas librerías de drums durante semanas, con lo que la luz de la inspiración se ha ido apagando lentamente. Aunque las cajas de ritmos suenan potentes y brillantes, es difícil crear ritmos de batería originales, orgánicos y dinámicos.

Por otro lado Alex Myrt para Noviembre de 2016 publicó un artículo en su blog *Cultura Colectiva* , donde nos habla de la famosa agrupación Daft Punk y cómo han utilizado cientos de samples en sus populares canciones. “ Daft Punk ha sido denominado como los maestros del sampleo, pues a pesar de que su sonido es electrónico, no tiene cabida dentro de ningún subgénero como el Techno o el House; su experimentación los ha colocado como un grupo que mezcla sonidos de diversa procedencia, pero lo que sin duda los colocó en la cima, fue su actitud temeraria ante el cambio y la exploración. El dúo francés es muy creativo, ha utilizado más de 300 canciones para producir nuevos beats y hacerlos parte de la experiencia de su sonido. ¿Sabías que 'Digital Love' tiene más de 15 conexiones con otras canciones? La más evidente es 'I love you more', original de George Duke; sin embargo, está muy lejos de ser un plagio descarado ( Myrt, A.,2016 ).

Por otro lado , el portal [whosample.com](http://whosample.com) te permitirá conocer, como su nombre lo dice, ‘Quién samplea’ a quién, y también para saber qué canciones se utilizaron para crear temas que no imaginabas. Puede que en algunas sea muy similar el sonido; sin embargo, conforme vayas explorando te darás cuenta de que son pequeños detalles de las originales los que hacen grandes canciones. Esta página posee todas las conexiones del repertorio que Daft Punk utilizó para su fusión creativa y compartirnos discos como "Digital Love" o su trascendental e inolvidable homónimo. Es una experiencia que disfrutarás, pues es probable que se alimentará gradualmente tu acervo cultural musical y quién sabe, quizás termines danzando con otro tipo de ritmos”.

# MARCO TEÓRICO



# Capítulo I

## La Música como Lenguaje





## La Música como Lenguaje

La *música* nos comunica universalmente con el simple hecho de marcar el compás que sea al tiempo que sea. Con respecto al sonido se habla de las vibraciones y podría decir que es la percepción de dichas vibraciones conjuntamente con el grado de qué tanto posea sus características como frecuencia y timbre.

El sonido se convierte en música utilizando las armonía y el contrapunto y una morfología (las formas) que lo convierten en lenguaje. La música es subjetiva, cada persona la percibe de manera diferente, así mismo como pasa con lo bello y lo considerado como feo.

Como lenguaje, la música es un sistema de signos que expresan ideas y que al mismo tiempo tiene una función emotiva. La interpretación de la misma depende de muchos factores que no pueden ser previstos, como el conocimiento o intelecto que pueda tener la persona.

### 1.1 Género musical

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios como el ritmo, los instrumentos, las características armónicas o melódicas en su estructura.

#### 1.1.1 La Diferencia Entre Género y Estilo Musical

Muchas veces se utilizan intentando decir lo contrario musicalmente y conforme a cada de una de ésta palabras podemos definir las como :

#### 1.1.2 Género

La clasificación de algo (en este caso, música) basada en ciertas características clave. Por ejemplo : rock es un género que usualmente utiliza guitarras, baterías, bajos, algunas veces sintetizadores, subgéneros son aquellas subdivisiones que derivan de un principal como : el punk rock.

#### 1.1.3 Estilo

Por otro lado el estilo son aquellas características detalladas que son agregadas por los individuos creándolo al momento de trabajar. Si deseamos producir o mezclar para un artista, pues se puede ayudar a desarrollar el estilo de la canción o producción en su totalidad.

Existe gran variedad de géneros musicales que marcan importancia en el mercado local de la música por ejemplo :

Música Clásica, Blues, Jazz, Rhythm and Blues (R&B), Rock and Roll, Gospel, Soul, Rock, Metal, Country, House, Techno, Ska, Reggae, Garage, Flamenco, Salsa

#### 1.1.4 Funk

Nace en los años 60 con artistas del soul como James Brown que desarrollaron un estilo más rítmico. Este la punta de lanza de estilos bailables como la música disco. El funk se caracteriza por unas líneas de bajo muy rítmicas .

#### 1.1.5 Disco

Nace en los años 70, en los clubes nocturnos llamados discotecas estaban empleando DJs para colocar canciones en las pistas de baile porque era más barato que contratar a una banda de música, generalmente con sus tempos entre 110 y 136 bpm. Claramente podemos apreciar éstos estilos en artistas como Michael Jackson, Madonna, Earth Wind & Fire y Cher .

#### 1.1.6 Pop

Su significado es sencillamente: popular, y como su nombre indica, es música para las masas. Hoy en día se puede decir que la fusión de varios estilos musicales , llevarían el nombre de New Pop .

### 1.1.7 Hip Hop

El hip hop se desarrolló a finales de los 70, y fue creado en los barrios de Nueva York por adolescentes afroamericanos. Hoy en día el hip hop ha evolucionado junto con el R&B, teniendo una gran importancia en la escena pop .

### 1.1.8 Drum and Bass

Es la traducción literal de drum and bass “batería y bajo”, se caracteriza por los ritmos rápidos de la batería generalmente entre 160 y 180 bpm y las líneas de bajo marcadas. Más adelante podrán apreciar dicho género en mi standard jazz llamado “ So What“

### 1.1.9 Reggaeton

Es un género musical originado en Puerto Rico a finales de los años noventa. El mismo está influenciado por el hip hop y sobre todo de la música que ya se venía trabajando en Panamá . Aquí se puede citar a : Daddy Yankee, Don Omar, Arcángel etc..

### 1.2 Merengue

Es una danza folklórica que se ha difundido ampliamente y que hasta el momento se discute su origen. Según Flérida de Nolasco “ fue alguien sólo conocido como Alfonseca quien inventó el merengue”. Su origen y aparición se pierde en el pasado según el compositor Julio Alberto Hernández. Nació con carácter de melodía criolla tras la batalla de Talanquera donde triunfaron los dominicanos “ ( Vidal, R.).

#### 1.2.1 Estructura e Instrumentos

Su estructura constaba de paseo, cuerpo o merengue y jaleo. Desde el principio el merengue se interpretó en los instrumentos que poseía el pueblo tales como el Tres y el Cuatro, ambos derivados de la guitarra.

A fines del siglo pasado hizo su entrada por el Cibao con el acordeón diatónico cuyo origen es alemán , el mismo con el paso del tiempo ya recibe afinaciones y modificaciones que hacen un sonido característico del género como el perico ripiao o merengue típico.

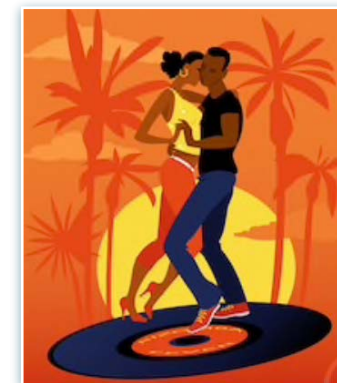
### 1.2.3 Merengue de hoy

Con el paso de los años ha ido evolucionando con el cambio de su instrumentación, estructura y hasta sus letras. Muchas veces considerado como una involución y también , hoy en día como el baile nacional dominicano donde justamente contamos con la conmemoración de su propio día para celebrarlo.

### 1.3 Bachata

La palabra viene del sinónimo fiesta, distracción , parranda según Fernando Ortiz sus orígenes se remontan a fiestas cualquiera que se realizaban en patios , del cual se refiere Veloz Maggiolo diciendo “Casi todos los cronistas que tocan éste tema lo refieren a una festividad abierta y no a una música “ ( Maggiolo, V.) ( ver figura 1 ). En los últimos años también ha obtenido un gran éxito a nivel nacional e internacional por artistas como Aventura , Romeo Santos y Prince Royce . Más adelante lo podrán escuchar en mi propuesta de la canción titulada “ Rehab “.

Figura 1 . Bailando Bachata



Fuente : shutterstock, ND.

#### 1.4 Trap

El Trap es uno de los géneros musicales sin duda más populares de éstos tiempos, algunos lo consideran como la nueva balada. El mismo tiene su origen en el Hip Hop sureño de los Estados Unidos a finales de 1990. Al igual que el Hip Hop tradicional, el Trap surgió en los sectores donde el comercio de estupefacientes era alto, teniendo a Atlanta como su centro , de por sí su nombre hace alusión al tráfico de drogas. Actualmente la escena musical latina y estadounidense está dominada por el Trap. Al año se realizan múltiples colaboraciones entre numerosos artistas de la escena lo cual ha ayudado a la consolidación del género y sus fusiones. Su versatilidad ha sido atraído por artistas tales como el baladista Ricardo Montaner .

#### 1.5 Música Electrónica

Podemos decir que es toda aquella creada a través de instrumentos electrónicos, como sampleadores, computadoras, sintetizadores, etc. La música electrónica nace a final del siglo XX y comienzos del siglo XXI. En el año 1960 se empieza a comercializar en el mundo, con la creación del sintetizador.

En los años 80, los primeros estilos de música electrónica que empezaron aparecer fueron el Techno junto con el House que nace en Chicago, Estados Unidos, orientado al público afroamericano, luego en los años 90 llega a Europa mezclándose con el pop que con el paso de los años han surgido géneros como, Tech House, Deep House, Drum'n'bass entre otros que se han hecho populares . Se entiende que parte de la motivación a éste género y subgéneros fueron las las creaciones de los sintetizadores analógicos que conocemos hoy en día, siendo construidos por Robert Moog, Donald Buchla y otros más. anexo. ( ver Figura 2 )

Todos éstos estilo musicales son influencias que han sido introducidas en el proyecto como pinceladas en sonidos o estilos musicales dentro de las respectivas canciones trabajadas como nuevas versiones del proyecto.

Figura 2. Primer sintetizador creado por Robert Arthur ( Moog ) .



Fuente : scoopnest, ND.





# Capítulo II

Los Sintetizadores como Impulso a la Creatividad



## Los Sintetizadores como Impulso a la Creatividad



Fuente : redbull , ND.

Es sin dudas que le debemos la evolución de los sonidos a ciertos creadores que con el paso del tiempo tuvieron necesidades y fueron satisfaciendo las mismas en base a sus ideas y creaciones. Es el caso de :

### 2.1 Robert Moog

Robert Moog fue quien comenzó a fabricar y a vender theremines con su padre en los años 50 y a principios de los 60 construyó su primer sintetizador modular. Estaba compuesto por dos osciladores y dos amplificadores controlados por timbres. Presentó su prototipo de sintetizador en la convención de la Audio Engineering Society en 1964 y todo el mundo pasó a utilizarlo desde Kraftwerk hasta Michael Jackson. ( ver Figura 3 )

### 2.2 Donald Buchla

Donald Buchla fue tan importante como Robert Moog en el comienzo del desarrollo de los sintetizadores, aunque él prefería llamarles instrumentos electrónicos. Inventó su propio sintetizador modular después de que se lo pidiera el compositor Morton Subotnick

### 2.3 Tom Oberheim

Estadounidense ingeniero de informática responsable de algunos de los exitosos sintetizadores Oberheim 2-Voice , 4-Voice, 8-Voice, además de secuenciadores y cajas de ritmos que se utilizaron en el jazz, hip-hop y tecno.

### 2.4 Dave Smith

Creador del Prophet-5 en 1977 para la empresa Sequential Circuits, fue uno de los primeros sintetizadores polifónicos capaz de almacenar sus bancos de sonidos. Antes de su creación , los músicos tenían que anotar la posición de los botones para volver a colocarlo igual que el día anterior .Con un inconfundible sonido también se puede escuchar en los discos de rap de la Costa Oeste de los 90.

### 2.5 Hiroaki Nishijima & Tatsuya Takahashi

Creadores del teclado Korg, una combinación de las palabras Keio y órgano, que con interés por los sintetizadores en Estados Unidos han sido los responsables de los primeros sintetizadores polifónicos verdaderamente asequibles que todavía persisten en el mercado en modelos como el Polysix y M1.

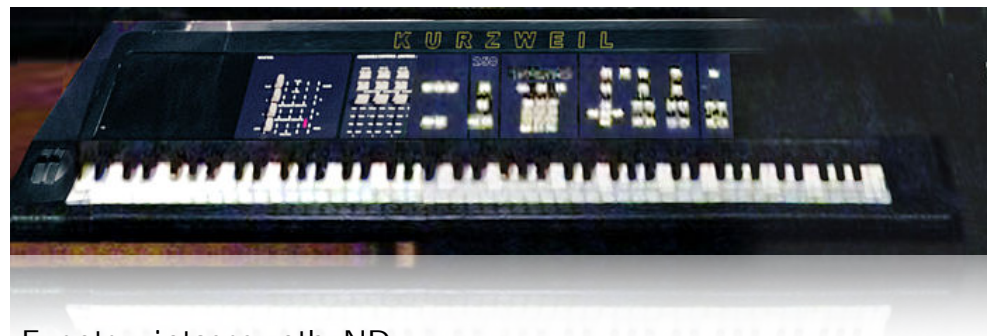
### 2.6 Sintetizador Yamaha DX7

Llega al mercado en 1983 y se fabricó hasta el año 1986, creando solo una cantidad de 160 mil unidades. En esa época era un instrumento musical realmente novedoso, por ser digital (afinación estable ya que los demás se desafinan a menudo, un sonido más "limpio" que el analógico y potente, además de implementar la síntesis FM que hoy en día a vuelta en apogeo. Otro detalle importante lo fue el tener MIDI y el ser polifónico. Por esto mismo, se transformó en uno de los sintetizadores de mayor éxito. Es tanto así que hoy en día se ha vuelto a reproducir en versiones más económicas y pequeñas, llevando otros nombre pero con el motor sonoro original. Así mismo la compañía Native Instruments creó un software emulando al DX7 llamado FM7. Recientemente mejorado está el FM8 que permite realizar todas las funciones de un DX7 pero con muchas más posibilidades . Algunos sonidos de éste instrumento serán utilizados en el proyecto de grado , específicamente en la canción " I'll Be there " .

## 2.7 Kurzweil

Una compañía fundada por el artista Stevie Wonder , Raymond Kurzweil creador de maquinarias de inteligencia artificial y Bruce Cichowla desarrollador de programas. En sus inicios la compañía utilizó diseño de maquinarias de lectura adaptados con un propósito musical y es para 1983 que lanzan su primer modulo de sintetizador/sampler , el k250 ( ver figura 4 ) , considerado como un modelo que pudo emular el complejo sonido real del Grand piano , de tamaño grande y teclas pesadas, al igual que su versión para rack.

Figura 4. Kurzweil K250



Fuente :vintages ynth, ND.

El modelo k250 utilizó la tecnología de síntesis adictiva . La síntesis adictiva ( additive síntesis ) es una síntesis de sonido creada por timbres donde se añade una onda llamada sine. Es bueno decir que cada instrumento tiene un timbre diferente. Varios modelos fueron creados posteriormente como el : K1xxx , K2000, k2000S, k2000R, Así mismo la versión K2500, K2500X, K2500S, K2500XS, K2500AES, K2500R y K2500RS, K2600's y las serie PC's donde se lanzarían en versiones con cantidad de notas de 76, 88 pesadas, semipesadas, ediciones limitadas, versiones de rock y versiones que sampleaban.. Por otro lado en sus modelos posterior introdujeron la tecnología del ribbon controles y Breath controles que le dieron una mejor expresión del sonido al tocar. Vale destacar modelos más recientes como las series SP , Midiboard, Artis y Forte en sus diferentes presentaciones.

## 2.8 Subtractive Synthesis

Es una síntesis de audio donde su señal parcialmente se enriquece armónicamente atenuada por el timbre a través del filtro. Esta técnica es visible en los sintetizadores análogos de los años 1960's y 1970's donde se nota la forma de audio simple como las : Sawtooth, square y pulse, atenuados por un control de voltaje y los pass filtro. Es bueno acotar que muchos sintetizadores digital de programas de producción utilizan ésta síntesis. Un ejemplo de la vida real es la voz humana, al hablar el ser humano produce además otros sonidos emitidos por órganos como la lengua , garganta y otros más.

## 2.9 Diferencia entre Additive y Subtractive synthesis

La mayoría de los aparatos ( hardwares ) utilizan la síntesis substantive mientras que en los teclados digitales se hace presente la aditiva Ahora bien, se pueden preguntar cuál sería su diferencia para seleccionar una u otra. La síntesis aditiva se describe como el proceso de añadir un sonido con el ya existente, así se podrá crear un nuevo en base a los dos. Mientras que la síntesis subtractive describe el proceso de hacer nuevos sonidos, basados en removerlos en base a filtros, por eso hace alusión al nombre de sustraer elementos. Ambas técnicas son efectivas.

## 2.10 Fairlight CMI ( ver figura 5 )

Es sin dudas el primer sampler de la historia. *CMI* significa Computer Music Instrument. Antes de su creación existió el Melotrón , que es un instrumento electromagnético polifónico , surgido a mediados de los años 1970 donde utilizaba cintas magnéticas que se encendían al presionar las teclas y su sonido peculiar da una sensación de cierto aire.

La Mayoría de éstos sintetizadores que se han expuesto , han sido tomados en cuenta en las diferentes canciones de la historia para recrear moods, tiempos y colores dentro de los arreglos musicales.

Figura 5. Fairlight CMI



Fuente : sonicstate, ND.



## El Amplificador Envelope

### 2.11 ADSR

En la creación y utilización de los teclados analógicos, aquí se desarrolla la creatividad al máximo. La base de todo esto se debe a cuatro parámetros de los cuales se deriva las siglas ADSR ( ver figura 6 ) , que corresponde a las palabras : Attack, decay, sustain y release. Aprender a crear sobre estas envolventes en los sintetizadores analógicos y digitales afectará la intensidad del sonido.

#### Attack ( ataque ) :

Es el parámetro que al ajustar la perilla controlará el ataque de la rapidez con que la nota se toca. Un ajuste del ataque bajo significa que el volumen se reproducirá rápidamente. Si estarías buscando un sonido tipo ambiental , entonces deberás colocar el ataque más largo para obtener el efecto deseado.

#### Decay ( decaer ) :

Una vez que esa sonido alcance su máximo volumen no indica que necesariamente debe quedarse allí. Dependiendo de como hayas programado el instrumento , el sonido puede caer rápido o lentamente. De igual manera si deseas un ambiente atmosférico sintético necesitarás una caída más prolongada.

#### Sustain ( sostener ) :

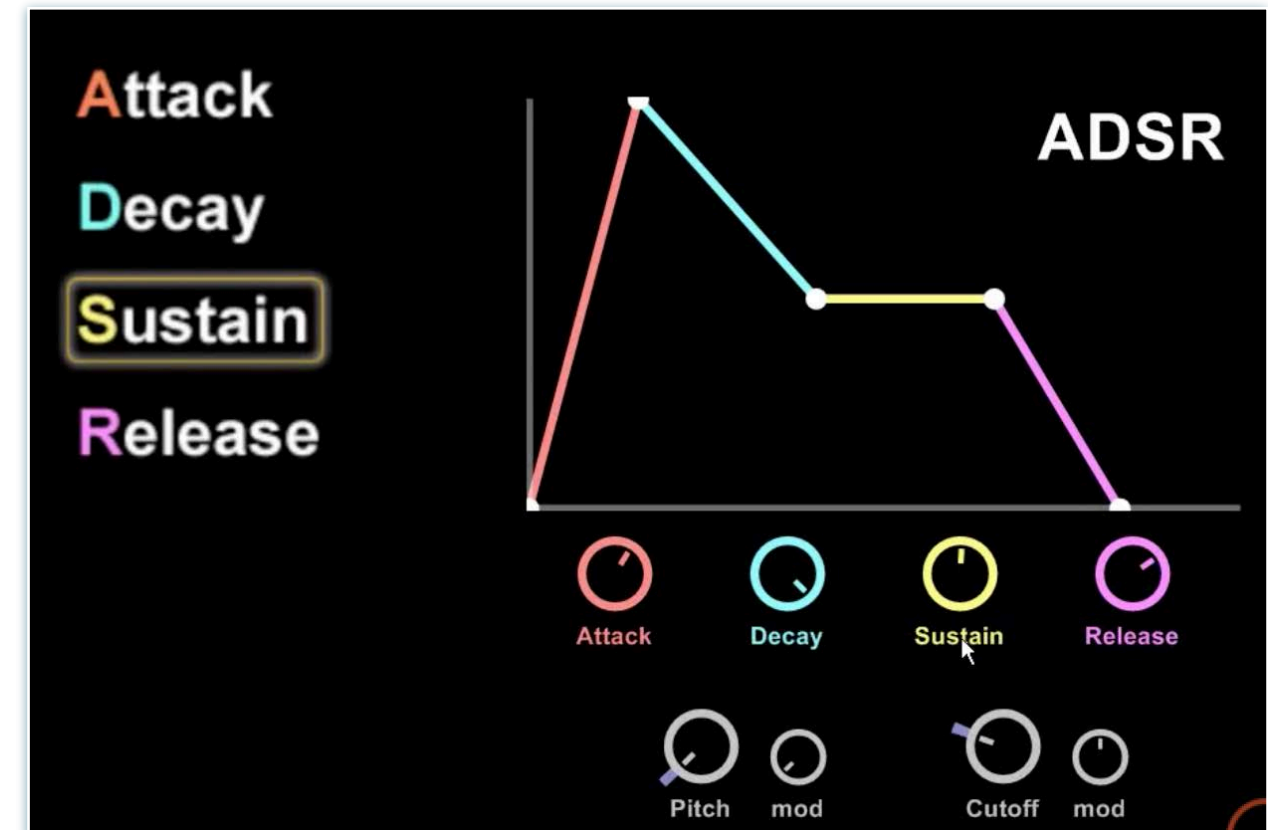
Consiste en que una nota se mantendrá en un volumen constante hasta que se suelta la tecla ( después que los parámetros de caída hayan seguido su curso ) . Entonces sostener significará, un volumen al que se reproducirá esa nota siempre que se mantenga presionada la tecla.

#### Release ( lanzamiento ) :

Después de haber soltado una tecla, las notas pueden cortar en silencio casi al instante o de lo contrario tomarse un tiempo para desvanecerse lentamente en la nada.

Mientras se va creando la modificación de cada parámetro se recomienda recordar en aquellos teclados analógicos que volver atrás es recordar su posición inicial , muchos lo hacen tomando fotos y en el caso de los digitales pues se puede restablecer los mismos. Los parámetros mencionados han sido utilizados en dicho proyecto para crear interesantes sonidos .

Figura 6. ADSR



Fuente : Synth school, ND.





# Capítulo III

## La Caja de Ritmo como Sustituto Musical





Dentro de otras creaciones de las cajas de ritmo que surgieron luego podemos citar :

TR - 909 ( figura 9 )

TR - 696

Korg R-55 ( figura 10 )

Yamaha RY -30

Korg KPR -77

Roland TR-707

Roland TR-505

Roland MC-303

Figura 9. Roland TR-909



Fuente , audio música digital , ND.

Figura 10. Korg R-55



Fuente: Electric city club,ND.







# Capítulo IV

Los Programas de Secuenciación para producir Música

#### **4. Los Programas de Secuenciación para Producir Música**

Con el paso del tiempo los programas de secuenciación o Daws, han tomado una importancia en el mercado de la producción musical, ya que todo casi depende de ellos, hasta para llevar un sencillo click o el tiempo como referencia en una grabación .

Para el gusto los colores y más con todas las herramientas que puede ofrecerte cada uno de ellos, sin hablar de su precio respectivamente. Las ventajas del mismo son las posibles ediciones que pueden venir después de haber grabado, como cambiar el tempo de una canción, cambiar su tonalidad original, entre otros como la corrección o modificación de algo ya grabado. A continuación los más famosos en el mercado actual.

##### **4.1 Cubase / Nuendo (Steinberg)**

Fue desarrollado por la compañía Steinberg , que luego fue adquirida en el año 2004 por Yamaha. Tanto Cubase como su hermano mayor Nuendo (que contiene funciones extra para la industria cinematográfica y post-producción) están disponibles para PC y Mac, y son ampliamente usados precisamente por este motivo. Los elementos que lo hacen ser de preferencia son funciones de MIDI-scoring y su equipamiento de edición, así como una variedad de efectos internos, los cuales pueden llegar a ser impresionantes. Además, la compañía Steinberg, también tiene una amplia paleta de sintetizadores VST, muy atractivos para sus usuarios.

##### **4.2 Logic Pro (Apple)**

Este secuenciador creado solo para plataforma de Apple es de bajo costo y posee una gran cantidad de efectos internos e instrumentos virtuales muy atractivos al público del mercado.

##### **4.3 ProTools (Avid)**

Fue y sigue siendo el standard en el mercado internacional y además es el preferido por los ingenieros de mezclas pero no por todos los productores de éstos tiempos , ya que los demás poseen ciertas herramientas que superan o van por delante de los tiempos del antes mencionado.

##### **4.4. Studio One**

Programa creado por la misma empresa Presonus que actualmente está ganando un fuerte posicionamiento en base a sus herramientas y costo que puede brindar a todo productor.

##### **4.5 Sonar (Cakewalk)**

Utilizado por algunos productores pero que no ocupa un posicionamiento dentro de los líderes en el mercado, aunque vale decir que es gratis.

##### **4.6 FL Studio (Image Line)**

Anteriormente conocido como Fruity Loops comenzó como un software de secuenciación por pasos y loopeador pero con el paso del tiempo ha ido creciendo en su diseño y hoy en día es muy preferido por aquellos que hacen música del género popular urbano y electrónico dependiendo la región.

##### **4.7 Ableton Live (Ableton)**

Otro producto con interesante funciones como el Warp , ajuste en tiempo como su poco peso al abrir grandes proyectos y además de la utilización por bandas en vivo para lo que es el sistema de secuencia . El mismo será utilizado en el performance de dicho proyecto.

Así mismo se pueden citar otros que con el paso del tiempo se mantienen por el constante upgrade o actualizaciones que desarrollan en sus funciones y por usuarios que no se deciden a cambiar dentro de su diseño , estos son :

#### 4.8 Reason (Propellerhead)

Creado por la compañía sueca Propellerhead, y tiene principalmente una gran reputación ganada entre productores de música electrónica, aunque no sólo entre estos , ya que ha ido creciendo en base a la demanda y permite al igual que otros trabajar en rewire, o sea esclavizados a otro Daw.

#### 4.9 Digital Performer

Inicialmente creado solo para plataformas de Mac pero ya disponibles en Windows ( ver figura 11). Sus usuarios solían provenir básicamente de Europa, pero al mismo tiempo ha ganado su propio espacio en el mundo musical, utilizado en vivo por bandas de los 90's para la reproducción de Secuencias. Por otro lado existen otros secuenciadores en el mercado que son preferidos por ciertos productores , ofreciendo igual , mejor o inferior calidad dependiendo de cada criterio . Estos son : Reaper , Samplitude , Acid Pro, Mulab y Bitwig.

La variedad en el mercado es enorme, se entiende que cada uno de los mencionados tienen su pro y su contra. Al final el productor o consumidor seleccionará en cual trabajar debido a la parte económica o lo que le beneficie en cuanto a lo que hace diario o más en su vida profesional.

Figura 11. Digital Performer



Fuente : Hisposanoic, ND.



# Capítulo V

El Sampler - Herramienta , Clonación o Sustituto





El uso de la grabación original es normalmente propiedad de un sello discográfico y el uso de la propia composición está controlada por el editor/compositor. Uno de los mitos más comunes es: que puedas usar un sample de una canción sin problemas , el que sea de menos de 6 segundos, o de 11 segundos, o de 15 segundos... eso es totalmente falso.

La pregunta para el lector de éste material sería entonces ¿ puedo utilizarlos sin permisos ? . Eso dependerá , más adelante se hablará de un portal que ha revolucionado la forma de trabajar con ellos y hasta de pagar una mensualidad para obtener un número de los mismos por mes, teniendo su libre uso .

En el 2019 el productor musical francés Jean-Michel publicó un artículo en la revista Réveillac, acerca de los Samplers. El mismo presenta algunas de las pistas más famosas de hip-hop, disco, new wave, música minimalista, entre 1965 y 2009 donde el recurso del sampler ha sido la herramienta principal o motivo de producción. El mismo nos dice “ Los samplers cambiaron profundamente la forma en que trabajaban los profesionales de audio”. Al igual que los primeros grabadores de cinta, inicialmente se encontraron con hostilidad y sospecha por parte de los estudios de grabación, que temían a un competidor injusto que pudiera reemplazar los instrumentos, y por lo tanto a los músicos. Los samplers también plantearon nuevos problemas éticos, ya que la música ahora podría ser fácilmente apropiada para nuevas creaciones sin obtener el permiso de los autores originales.

Sin dudas el sample es la herramienta básica para iniciar muchos de los arreglos en géneros de estos tiempos. Si es importante que el término , utilizar un fragmento de una canción de otro artista para crear uno a partir de ese , no debería ser el punto de inicio , sino la emulación de esas buenas o mala canciones consideradas por los oyentes a utilizarse como sonidos.

Un ejemplo a citar es el caso de la canción “Please don’t stop the music” de Rihanna. Hay partes de la canción que están sampleadas del éxito de Michael Jackson de 1983 “Wanna be startin’ something”, por lo que se solicitó el permiso al cantante. Ahora bien, resulta que el mismo Michael Jackson había sampleado ese fragmento de la canción “Soul Makossa” del músico camerunés Manu Dibango. Grabada originalmente en 1972, el mismo ha entablado una demanda contra Jackson y Rihanna ante los tribunales franceses por el derecho de autor.

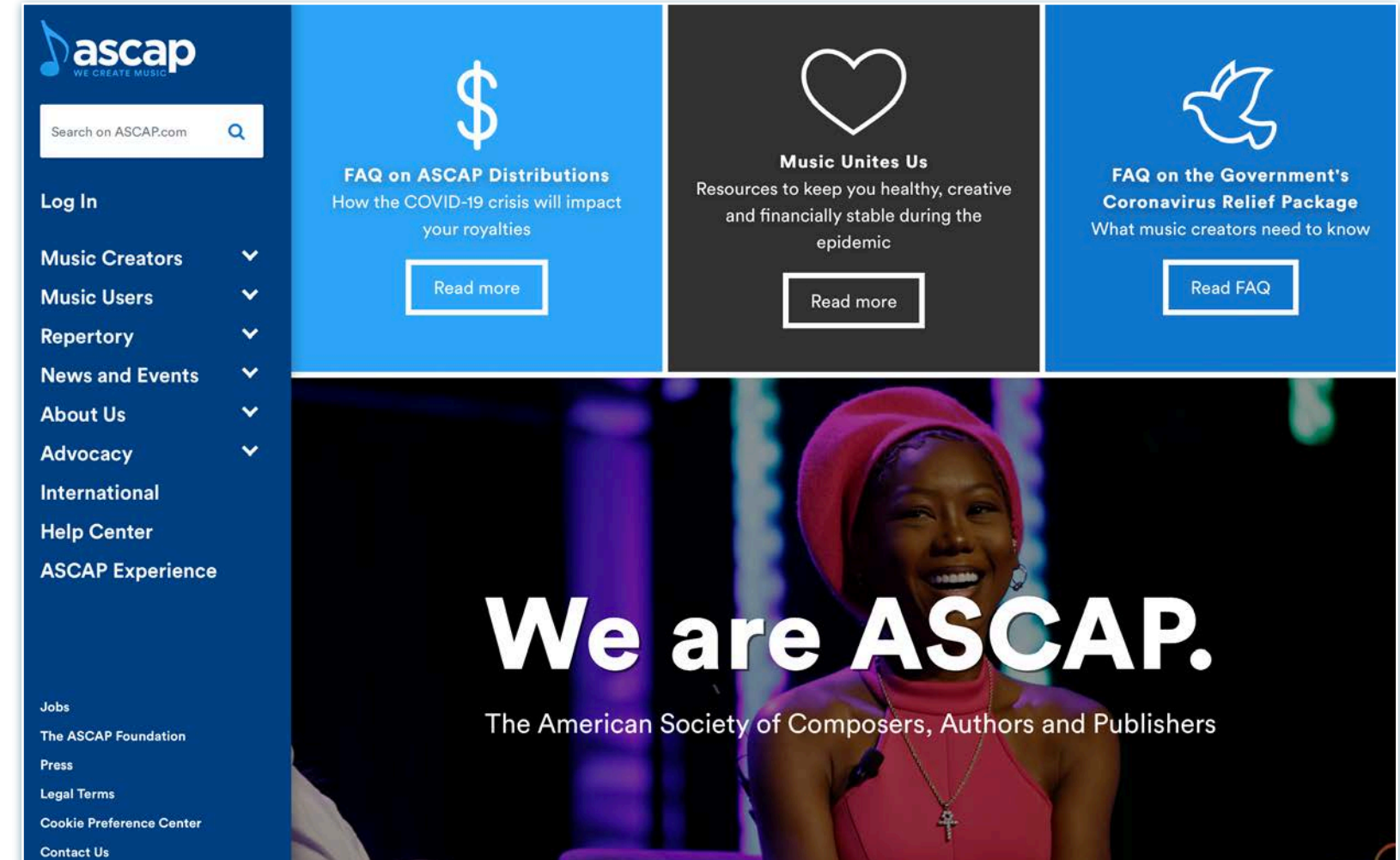
Podemos decir que si se utiliza un sampling, los mismos podrían considerarse obras derivadas de otras, no obstante, la obra de creación de sus autores siempre irá de la mano de dicho autor. En este caso, el autor original debe ser mencionado como creador o autor junto con al otro de la nueva obra, y la obra derivada debe citar el nombre del tema original que se haya sampleado. Por lo tanto ambos deben ser reconocidos.

Los samples tienen muchas formas y tamaños, pero suelen necesitar algo de conocimiento para ser introducidos en material musical, como el saber ajustarlos en base a tiempo, tono y tamaño.

El recortar o ajustarlo de tiempo muchas veces será necesario la utilización del mismo según el criterio del productor. No siempre será necesario utilizarlo desde su inicio. El uso de estos en cuanto a sus permisos legales no es fácil, para eso necesitarás una licencia. La pregunta sería entonces ¿ puedo utilizarlos sin permisos ? Eso dependerá y más adelante se hablará del portal que ha revolucionado la forma de trabajar con ellos .

Por otro lado existen formas de encontrar los derechos de una canción o pieza creada, de una manera rápida es accediendo a portales como : ASCAP , BMI, SESAC, SOCAN, y Harry Fox ( ver figura 12 ) .

Figura 12. Portal electrónico de Ascap



Fuente : Ascap, ND.





# Capítulo VI

Splice - La plataforma Virtual





## **Splice- La plataforma Virtual**

*Splice* es una plataforma de creación y colaboración de música basada en la nube, que se integra con secuenciadores de diferentes compañías, según el gusto del productor (DAW), siendo la clave para ofrecer copias de seguridad en línea automatizadas con control de versiones, colaboración en línea y fuera de línea, así como la visualización del proceso de creación. Splice consiste en pagar una mensualidad, la cual en su mínimo no pasa de los US\$10 dólares, de esa manera podrás bajar a tus equipos 100 sonidos al mes con una alta calidad de sampleo. Puedes bajar los sonidos ya sea por notas, por patrones, por tonos, por bpm, por estilos musicales; lo que te permitirá obtener la calidad sonidos del mercado actual o la época que desees. Esta empresa ha sido un punto revolucionario en la industria y para el año 2017 ya habría recaudado \$ 35 millones en lo que corresponde a sus ganancias.

El sitio y la aplicación Mac se lanzaron en versión beta en Octubre de 2013. Luego se lanza una versión para Windows unos meses más tarde donde estuvo al servicio del público para Septiembre de 2014.

Al mismo tiempo muchos de los productores no dependen de un financiamiento económico para la compra de ciertas herramientas como instrumentos virtuales o mejor, pues dicha empresa te permite el alquiler de unos US\$ 12 dólares promedio y al llegar a los 25 meses, entonces podrás optar por su propiedad, ya siendo tuya por la fidelidad de los mismos al haberlos alquilado.

Por otro lado, una vez un proyecto alcanza un hit, los productores a menudo suelen lanzar una versión pública, haciendo disponibles los samples en formatos correspondientes y es cuando forman parte de lo que ellos llaman colaboración.

Aquí es donde entramos en “ materia “. La herramienta para iniciar el trabajo, como base fundamental de los sonidos que se han logrado crear en los arreglos de dicha tesina basan en la plataforma SPLICE. (ver figura 10).



# Capítulo VII

## El lenguaje de Señas y la Música









# PROYECTO DE GRADO



# ALFATRONIK



El proyecto inicia con la idea de conceptualizar el uso del sampler como herramienta primordial al momento de producir los arreglos musicales que luego serán ejecutados en su respectivo performance de dicha tesina. A todo eso se ha utilizado la plataforma de Splice, que anteriormente ha sido descrita. El propósito de la misma ha sido crear arreglos nuevos de diferentes canciones seleccionadas, logrando su objetivo de obtener sonidos vanguardistas a base de los samples, en cada uno de los requerimientos solicitados que serán explicados a continuación.

#### **Jazz Standard / “ So What “**

Es un standard de jazz creado por el famoso trompetista Miles Davis para los años 60 con el innovador género modal del jazz. Siendo concebido en mi selección como un tema que no tuviera muchos cambios como ii-v-i y así poder adaptarla a lo inicialmente requerido que sería el estilo llamado drum and bass, acelerando el arreglo a tempo de 165 bpm con la finalidad de lograr las características anteriormente mencionadas. La combinación de sonidos electrónicos como del estilo EDM, es parte conceptual de la misma. La utilización del Bajo y la Guitarra eléctrica como instrumentos en vivo ha permitido además establecer la improvisación de solos en sus respectivas partes como elemento del jazz.

*( Audios y Videos en el USB / Anexos 1 )*

#### **Latin Standard / “ Piensa en Mí “**

En éste arreglo la selección fue del compositor latinoamericano Agustín Lara con su canción “ Piensa en Mí “. La propuesta se basa en la esencia de tener el violín con la ecualización e interpretación de la época original junto a la combinación de una propuesta nueva en el género llamado Pop con tendencias de reggeaton. En la grabación\* podrán escuchar además el recurso del ukelele como un elemento sonoro fresco, la voz sutil de la cantante y ciertos detalles en el piano acústico que harán sentir el sonido retro de la época.

*( Audios y Videos en el USB / Anexos 2 )*

#### **Pieza de un compositor dominicano /“ Te Ofrezco “ / Juan Luis Guerra**

Al seleccionar la canción de un compositor dominicano de una vez llegó a mi mente el sr. Juan Luis Guerra, con la canción que ocupó el 3er. Lugar en el festival OTI, para el año 1989 interpretado por Maridalia Hernández quien ha facilitado su voz en dicha grabación y que en su versión original fue arreglado por el maestro Manuel Tejada. La propuesta de la canción en la tesina se basa en el género Trap, considerado por algunos hasta como la nueva balada moderna de estas generaciones. Por otro lado se utilizó el recurso de un rap, además de ejecuciones en sonidos tipo funk and soul, recordando hasta el mismo Michael Jackson.

*( Audios y Videos en el USB / Anexos 3 )*

#### **Tropical Fusion / “ Rehab “**

Al momento de pensar en qué tema seleccionar y ver a través del tiempo con canciones que ya podrían ser un clásico, se eligió una que mantuvo su bpm original y que pudo adaptarse a unos de nuestro géneros, y es así cuando se crea la fusión con nuestra Bachata, conservando los sonidos de cuerdas, metales y guitarras original de blues y la combinación de instrumentos.

*( Audios y Videos en el USB / Anexos 4 )*

#### **“ Duo Piece / I’ll be There “**

Para dicha interpretación llegó de una vez a la mente el cantante Hector Anibal. Al mismo tiempo se formulaba la interrogante de cómo podría integrarse un sonido clásico dentro de los sintetizadores, que fuese minimalista y mantuviese el concepto de un duo en base a los requerimientos y que también estuviera en el concepto de la tesina. Es cuando llega la idea del sonido legendario del DX7 y para el bajo el teclado Moog, obteniendo así la profundidad y minimalismo dentro de la pieza y además de la sencillez que llenase el espacio dentro del arreglo. Para el intro de la canción, se creó un sonido incidental de ambiente de iglesia junto a un Coro. El motor inspirador surgió al pensar en la raza y los orígenes de quienes lo interpretaban originalmente.

*( Audios y Videos en el USB / Anexos 5 )*





### **Trio Piece / “ Believer “**

Su creación ha sido basada en el Pop\* con guitarras, teclados y sonidos percutivos, además de golpes donde se introduce el elemento del beatbox como recurso creativo, intepretado por el joven llamado “ Killer Beat “que lleva como seudónimo .

*( Audios y Videos en el USB / Anexos 6 )*

### **Solo piece / “ Yesterday “**

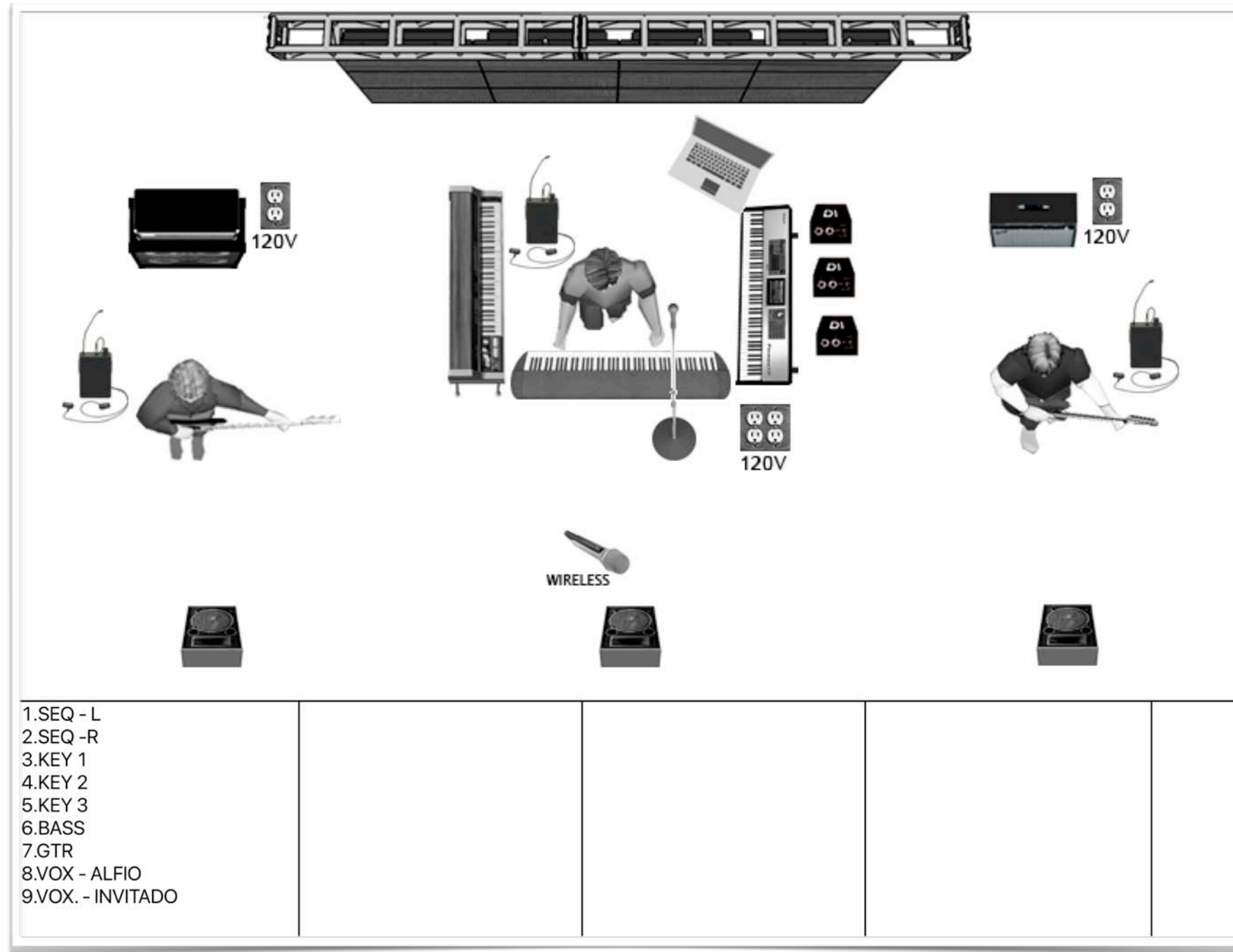
La misma ha sido inspirada en los sonidos del productor francés Anomalie y por otro lado del productor Jacob Collier, logrando así crear una capa basada en tres layers donde predomina los llamados Plucks. La interpretación es realizada con un Groove muchas veces de swing o de manera straight. Por otro lado se pensó el género Soul como influencia y se acompañó de la voz como elemento de pecusión utilizada sencillamente al momento de tocar. De esa forma se obtiene la sensación de un ritmo que se hace acompañar de aplausos para así mantener un beat que podría ser ejecutado en vivo por el público.

*( Audios y Videos en el USB / Anexos 7 )*





# Stageplot



El Stageplot como se puede apreciar está compuesto por :

1. Un guitarrista
2. Un Bajista
3. Tres teclados para poder tener la destreza en el cambio de los sonidos.

Así mismo se requiere de monitor de piso y audífonos inalámbricos para el sistema de monitoreo.

Alimentación eléctrica de 120 voltios, cajas directas, un apuntador para los músicos , micrófono inalámbrico, planta de bajo y planta de Guitarra y posible pedestal para el invitado(a) además de un micrófono de spare ( backup ) .

4 canales de Secuencia, todo acompañado de un sistema de luces y pantalla para el contenido visual, que serán descrito por separado.



## Presupuesto de Sonido

En lo que corresponde al sistema de Sonido en vivo se ha presupuestado una consola de 18 canales para el manejo de 3 músicos : Tecladista, guitarrista , bajo e invitados correspondientes en cada canción . Se utilizará 2 canales de Secuencia y canal de Smpte para la sincronización de las luces y la pantalla.

# David A. Chueke Arbaje

SERVICIO TECNICO PARA EVENTOS

Santo Domingo D.N  
21 de Noviembre del 2019.

Nombre: Sr. Alfio Lora Alsina.	Locación: Universidad UNPHU, Santo Domingo.		
Telefono: 809-224-4822.	Horario de Montaje:	3:00 P.M	Horario Prueba de Sonido: 6:00 P.M
E-Mail: alfiolora@gmail.com	Horario inicio:	6:30 P.M	Horario Finalización: 8:00 P.M
Fecha del Evento: 20 de Febrero del 2020.			

## Factura

Cantidad	Descripción	Precio Unitario	Total
1	Técnico de sonido para mezcla de banda	10,000.00	10,000.00
1	Sistema de sonido conformado por:	25,000.00	25,000.00
4	Altas Yamaha C115V		
4	Bajos Yorkville LS-808		
1	Rack de Power y procesador		
1	Consola Digital Behringer XR18		
1	Pedestales de Micrófonos		
1	Microfonía y cajas directas		
1	Cables de AC y Audio		
3	Sistema inalámbrico de monitoreo	2,500.00	7,500.00
Otros	Monitores de piso Yamaha DXR12		
1	Servicio Técnico	6,000.00	6,000.00
1	Transporte	1,000.00	1,000.00
	Dieta Montaje y Desmontaje		
		<b>Sub- Total</b>	<b>49,500.00</b>
		<b>18%</b>	<b>8,910.00</b>
		<b>Total</b>	<b>58,410.00</b>





## Presupuesto de Pantalla

Con relación al sistema de Pantalla LED en vivo se ha presupuestado la tecnología de una pantalla P3 sostenida en un sistema de Truss con el servicio técnico de un Vj incluido. Además del transporte, montaje y desmontaje.



**Entertainment Lab, SRL**

RNC 131-00866-6

Santiago, Rep. Dom. - 809-276-7476 - info@enlab.com.do

Factura

QTN-00759

<b>Cliente</b>	<b>Alfio Lora</b>	<b>Fecha</b>	20-02-2019
		<b>Evento</b>	Graduación Alfio , universidad UNPHU

Sr	Descripción	Cantidad	Precio	Importe
1	1- pantalla P3 4x3.	Und 12	\$ 4,500.00	\$ 54,000.00
2	Puente en truss applied 15x10	ft² 150	\$ 20.79	\$ 3,118.50
3	Viáticos Y transporte	Und 1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00
4	Servicio Técnico VJ	Und 1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00

**Sub-Total** \$ 77,118.50

**Total Neto** \$ 77,118.50

**ITBIS** \$ 13,881.33

**TOTAL** \$ 90,999.83



# Presupuesto de Luces

En lo que corresponde a la iluminación se tiene presupuestado el uso de Beams, leds, atomics maquina de humo y una estructura en Truss para el montaje de las mismas , queriendo obtener una resultado de carácter vanguardista, acorde al concepto de la producción.

**FC BACKSTAGE PRODUCTIONS S.R.L.**  
C/JOSE HILARIO DÍAZ NO.13 ALAMO, MANOGUAYABO, SANTO DOMINGO OESTE  
Santo Domingo, Rep. Dom.  
809-960-9475

**FECHA: 17/12/2019**

**NOMBRE:** Alfio Lora

**CIUDAD:** Santo Domingo

**EVENTO:** Graduacion UNPHU  
**RNC:**  
**FECHA DEL EVENTO:** 20 Abril 2020


CANTIDAD	DIAS	DESCRIPCION	PRECIO	MONTO	ITBIS	IMPORTE
16	1	Luminarias Beams	\$ 2,500.00	\$ 40,000.00	\$ 7,200.00	\$ 47,200.00
30	1	Luminarias Leds	\$ 600.00	\$ 18,000.00	\$ 3,240.00	\$ 21,240.00
8	1	Luminarias Lekos	\$ 1,000.00	\$ 8,000.00	\$ 1,440.00	\$ 9,440.00
8	1	Atomics	\$ 2,500.00	\$ 20,000.00	\$ 3,600.00	\$ 23,600.00
1	1	Estructura en truss 12' x 16'	\$ 6,000.00	\$ 6,000.00	\$ 1,080.00	\$ 7,080.00
1	1	Maquina de humo	\$ 3,000.00	\$ 3,000.00	\$ 540.00	\$ 3,540.00

Observaciones

**TOTAL RD\$: \$ 95,000.00**

**ITBIS\$: \$ 17,100.00**

**TOTAL\$: \$ 112,100.00**



**HECHO:**  
**REVISADO:**  
**AUTORIZADO:**

# Rundown

## RUNDOWN

# ALFA TRONIK

VOL. 1

1. SO WHAT

Teclado  
Bajo  
Guitarra

2. PIENSA EN MÍ

Violín  
Cinthyá  
BANDA

3. NEW RULES

Cinthyá  
BANDA

4. I'LL BE THERE

Hector Anibal  
BANDA

## RUNDOWN

# ALFA TRONIK

VOL. 2

5. REHAB

Hector Anibal  
BANDA

6. REDEMPTION  
SONG

Hector Anibal  
BANDA

7. STAY WITH ME

Hector Anibal  
BANDA

8. KINGSTON  
TOWN

Hector Anibal  
BANDA

## RUNDOWN

# ALFA TRONIK

VOL. 3

9. YESTERDAY

ALFIO

10. BELIEVER

BANDA

11. ISNT SHE LOVELY

Constanza Liz  
BANDA

12. ALL OF ME

Constanza Liz  
BANDA

## RUNDOWN

# ALFA TRONIK

VOL. 4

14. TE OFREZCO

MARIDALIA  
BANDA



# Programa de Concierto

## PROGRAMA ALFA-TRONIK

### 1. SO WHAT / MILES / DAVIS

Comp: Miles Davis  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Gtr: León Yamil  
Bass : Ernesto Nuñez

### 2. PIENSA EN MÍ / AGUSTÍN LARA

Comp: Agustín Lara / María T. Lara  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Voz : Cynthia Montero  
Violín : Constanza Liz  
Gtr: León Yamil  
Bass : Ernesto Nuñez

### 3. NEW RULES / DUA LIPA

Comp.: Dua Lipa, Emelin W. , Ian K. y Carolin A.  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Voz : Cinthya Montero  
Gtr: León Yamil  
Bass : Ernesto Nuñez

### 3. I'LL BE THERE / JACKSON 5

Comp.: Berry Gordy, Jr., Bob West y Hal Davis  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Voz : Hector Anibal

### 5. REHAB / AMY WINEHOUSE

Comp: Amy Winehouse  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Voz : Hector Anibal  
Gtr: León Yamil  
Bass : Ernesto Nuñez

### 6. REDEMPTION SONG / BOB M.

Comp: Bob Marley  
Teclados : Alfio Lora  
Gtr: León Yamil  
Voz : Hector Anibal

### 7. STAY WITH ME / SAM SMITH

Comp: Sam S. James N, William P, Tom P. y Jeff L.  
Teclados : Alfio Lora  
Gtr: León Yamil  
Bass : Ernesto Nuñez  
Voz : Hector Anibal

## PROGRAMA ALFA-TRONIK

### 8. KINGSTON TOWN / UB40

Comp: Kentrick Patrick  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Gtr: León Yamil  
Bass : Ernesto Nuñez  
Voz : Hector Anibal

### 9. YESTERDAY / THE BEATLES

Comp: Paul McCartney  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Voces: Alfio lora

### 10. BELIEVER / IMAGINE DRAGONS

Comp: Imagine Dragons  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Beatbox : Killer Beat  
Gtr: León Yamil  
Bass : Ernesto Nuñez

### 11. ISN'T SHE LOVELY / STEVIE WONDER

Comp: Stevie Wonder  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Gtr: León Yamil  
Bass : Ernesto Nuñez  
Voz y violín : Constanza Liz

### 12. ALL OF ME / JOHN LEGEND

Comp: Johnny Legend  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Gtr: León Yamil  
Bass : Ernesto Nuñez  
Voz y Violín : Constanza Liz

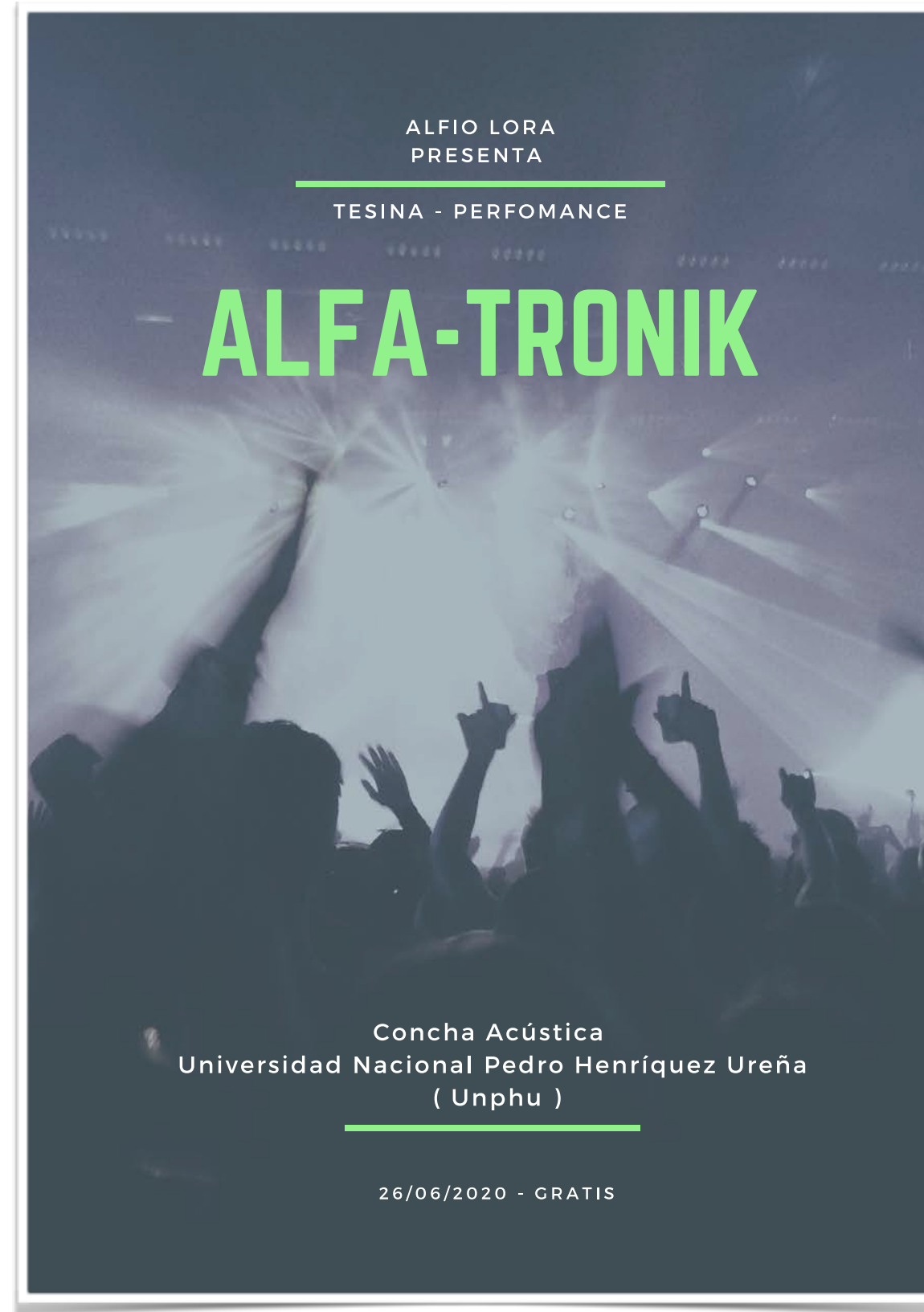
### 13. TE OFREZCO / MARIDALIA H.

Comp: Juan Luis Guerra  
Arre. y Teclados : Alfio Lora  
Gtr: León Yamil  
Bass : Ernesto Nuñez  
Voz: Mariadalia Hernández





## Afiche de Concierto





## Boleta Concierto





# SCORES







SO WHAT

SCORE

# SO WHAT

COMP: MILES DAVIS  
ARR: ALFIO LORA

DUBSTEP ♩=165



The score is for the jazz standard "So What" by Miles Davis, arranged by Alfio Lora in a dubstep style. It is in D minor, 4/4 time, with a tempo of 165 BPM. The score is divided into two main sections, A and B. Section A (measures 1-10) features Rhodes playing a sustained chord progression, a distorted guitar with a low octave effect, and a bass line with a rhythmic eighth-note pattern. Section B (measures 11-14) introduces a synth part with a low brass sound and continues the Rhodes and guitar accompaniment. The drum set provides a consistent dubstep groove throughout.

**RODHER**

**SYNTH**

**GUITAR**

**BASS**

**DRUM SET**

**A**

**B**

**LOW BRASS**

**DISTOR LOW 8VA**

2

SO WHAT



The musical score is arranged in five systems. The first system is for Piano (PNO.), with a treble and bass clef. The second system is for Lead guitar (LEAD), also with treble and bass clefs. The third system is for Guitar (GTR.) and Bass, with treble and bass clefs respectively. The fourth system is for Drums (D. S.), with a drum set icon. The score includes various annotations: "(MELODY)" above the piano part, "D MI<sup>7</sup> (DORIAN)" for chord voicings, "DISTOR LOW 8VA" for guitar effects, "FILL ELECTRONIC DRUM" and "ELECTRONIC DRUM" for drum patterns, and a page number "12" at the bottom left.

SO WHAT

The musical score is arranged in five systems. The first system is for Piano (PNO.), the second for Lead, the third for Guitar (GTR.) and Bass, and the fourth for Drums (D. S.). The score is in 7/8 time and features a Dorian mode over a Dm7 chord. A key signature change to C major is indicated by a 'C' in a box above the piano staff at the beginning of the fourth measure. The piano part consists of chords in the right hand and a walking bass line in the left hand. The lead part features a melodic line with eighth-note patterns. The guitar part plays chords in the right hand and a walking bass line in the left hand. The bass part plays a walking bass line. The drum part features a consistent hi-hat pattern.

PNO.

LEAD

GTR.

BASS

D. S.

PLAY HIT HAT

SO WHAT

The musical score is arranged in five systems. The first system is for Piano (PNO.), showing a right-hand part with chords and a left-hand part with a walking bass line. A 'D' chord symbol is placed above the first measure. The second system is for Lead, featuring a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a walking bass line. The third system is for Guitar (GTR.), with a right-hand part showing chords and a left-hand part with a walking bass line. The fourth system is for Bass, with a right-hand part showing chords and a left-hand part with a walking bass line. The fifth system is for Drums (D. S.), showing a drum set with various rhythms and a 'FILL..' section at the end. Chord symbols for E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> (DORIAN) are placed above the piano and guitar parts. The page number 34 is written at the bottom left of the drum part.

# SO WHAT

(SOLO KEYBOARD)

**E**

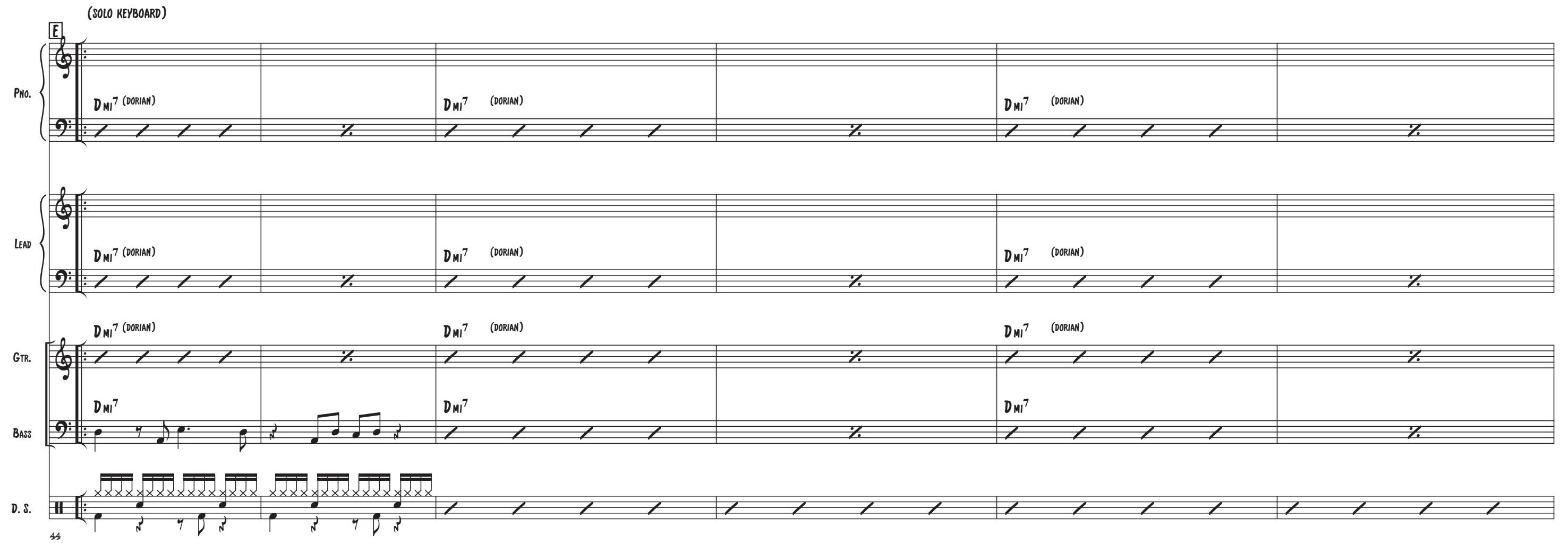
**PNO.**

**LEAD**

**GTR.**

**BASS**

**D. S.**

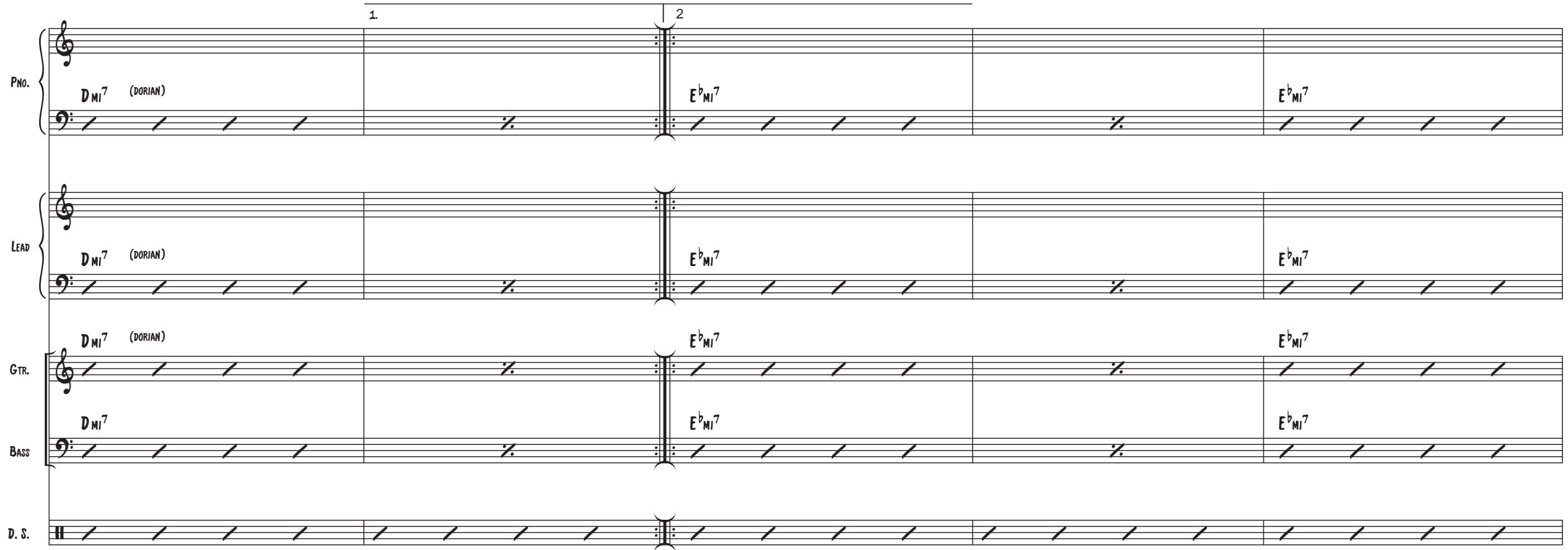


44

80

6

SO WHAT



The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass staff (D. S.).

- PNO. (Piano):** Treble clef. Chords:  $D_{MI}^7$  (DORIAN) in the first measure,  $E^b_{MI}^7$  in the second and fourth measures. A first ending bracket spans the first two measures, and a second ending bracket spans the last two measures.
- LEAD (Lead Guitar):** Treble clef. Chords:  $D_{MI}^7$  (DORIAN) in the first measure,  $E^b_{MI}^7$  in the second and fourth measures.
- GTR. (Guitar):** Treble clef. Chords:  $D_{MI}^7$  (DORIAN) in the first measure,  $E^b_{MI}^7$  in the second and fourth measures.
- BASS (Bass):** Bass clef. Chords:  $D_{MI}^7$  in the first measure,  $E^b_{MI}^7$  in the second and fourth measures.
- D. S. (Double Bass):** Bass clef. Chords:  $D_{MI}^7$  in the first measure,  $E^b_{MI}^7$  in the second and fourth measures.

Chord changes occur at the beginning of the second and fourth measures. The first and second endings are marked with '1.' and '2.' above the first ending bracket.



SO WHAT



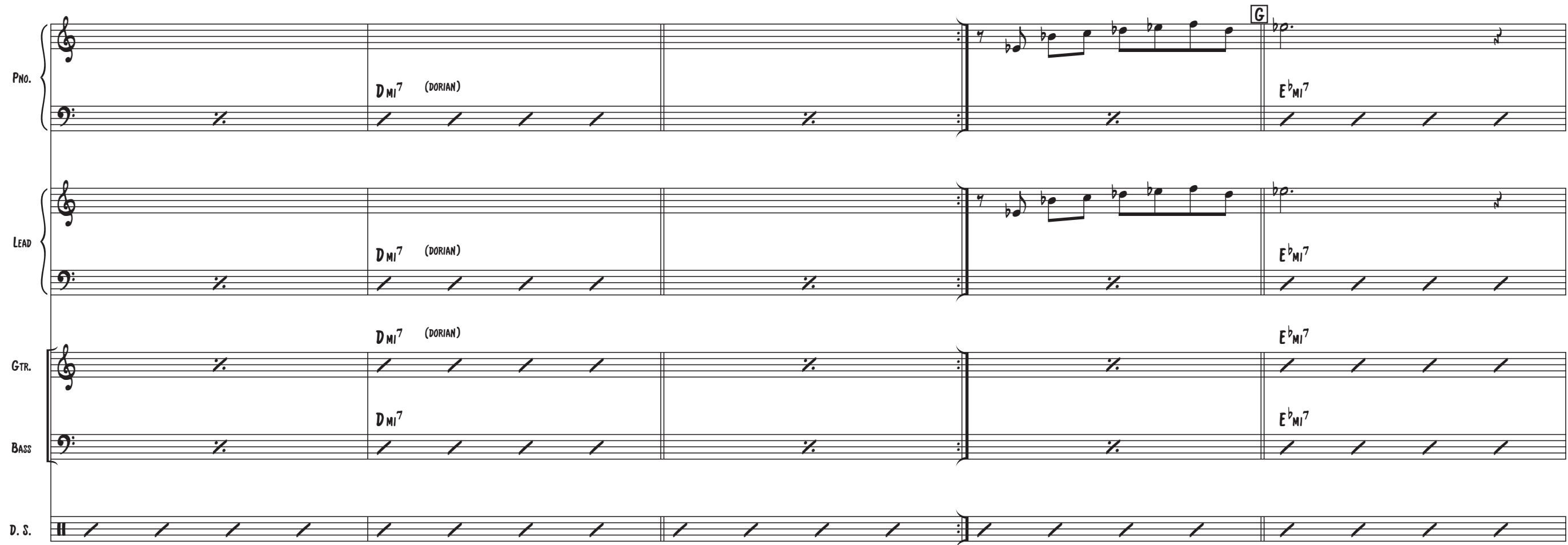
The musical score is arranged in five systems, each with a specific instrument label on the left:

- PNO.:** Piano. The top staff has a treble clef and a boxed 'F' above the first measure. The bottom staff has a bass clef. Chord markings **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> (DORIAN)** are placed above the first, third, and fifth measures. The bottom staff contains rhythmic slashes.
- LEAD:** Lead guitar. The top staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. Chord markings **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> (DORIAN)** are placed above the first, third, and fifth measures. The bottom staff contains rhythmic slashes.
- GTR.:** Guitar. The top staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. Chord markings **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> (DORIAN)** are placed above the first, third, and fifth measures. The bottom staff contains rhythmic slashes.
- BASS:** Bass. The top staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. Chord markings **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** are placed above the first, third, and fifth measures. The bottom staff contains rhythmic notation.
- D. S.:** Double Bass. The top staff has a double bar line. The bottom staff has a double bar line. The bottom staff contains rhythmic notation.

At the bottom left of the page, the number **55** is printed.

8

SO WHAT



Musical score for the piece "SO WHAT". The score is arranged for five parts: PNO. (Piano), LEAD (Lead), GTR. (Guitar), BASS, and D. S. (Drum Set). The score is divided into four measures. The first two measures are marked with a slash and a percent sign (%), indicating they are to be played as written. The third and fourth measures contain musical notation for the piano and lead parts, with a key signature change to one flat (Bb) indicated by a box containing the letter 'G' and a flat symbol. The piano part in the third measure has a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat symbol. The guitar part in the third measure has a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat symbol. The bass part in the third measure has a key signature change to one flat (Bb) indicated by a flat symbol. The drum set part is marked with a slash and a percent sign (%).

Chord markings: **D<sub>M</sub>7 (DORIAN)** in measures 1 and 2; **E<sup>b</sup><sub>M</sub>7** in measures 3 and 4.

61

SO WHAT



Musical score for the song "SO WHAT". The score is arranged for five instruments: Piano (PNO.), Lead (LEAD), Guitar (GTR.), Bass (BASS), and Drums (D.S.). The score is divided into five measures. The Piano and Lead parts feature a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The Guitar and Bass parts are primarily accompaniment, with the Bass line providing a steady rhythm. The Drums part is indicated by a double bar line with a slash, suggesting a consistent drum pattern. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The first measure of the Piano and Lead parts contains a melodic phrase. The second and fourth measures feature a chord change to E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>. The third measure contains a melodic phrase with a dynamic marking of *pp.* (pianissimo). The fifth measure contains a melodic phrase with a dynamic marking of *f* (forte).

SO WHAT

**4X'S (SOLO BASS 8VA ALTA)**

**H**

1, 2, 3. 4.

**PNO.**

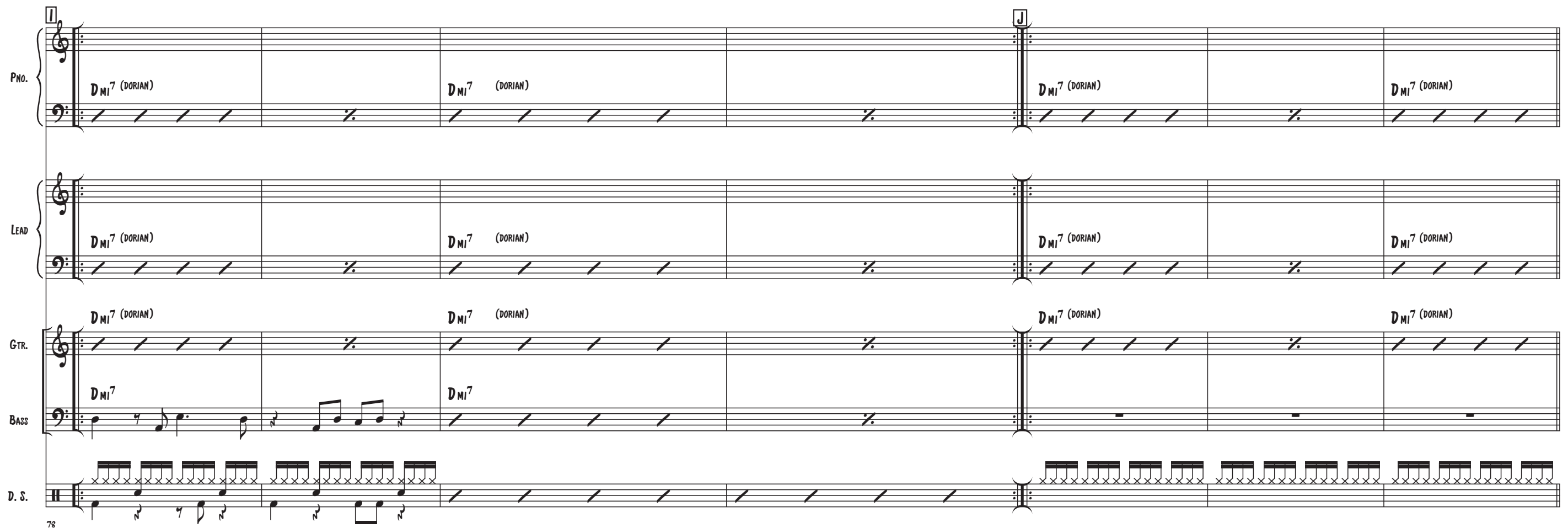
**LEAD**

**GTR.**

**BASS**

**D. S.**

SO WHAT



The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Piano (PNO.), the second for Lead, the third for Guitar (GTR.), the fourth for Bass, and the fifth for Drums (D. S.). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system consists of six measures, and the second system also consists of six measures. The piano and lead parts are marked with a 'Dmi7 (DORIAN)' chord and a slash through the staff, indicating a specific voicing or playing style. The guitar part also features a 'Dmi7 (DORIAN)' chord. The bass part has a melodic line in the first two measures of the first system, followed by a slash through the staff. The drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes throughout the piece. A rehearsal mark 'I' is placed at the beginning of the first system, and a rehearsal mark 'J' is placed at the beginning of the second system.

SO WHAT



1. 2. **K** SOLO BASS SLAP... 1.

**PNO.**

**LEAD**

**GTR.**

**BASS**

**D. S.**

**DIST & DRIVE**

**D<sub>Mi</sub>7 (DORIAN)**

**D<sub>Mi</sub>7**

85

87

# SO WHAT

**SOLO GUITAR ELECTRICA**

**L**



**PNO.**

**LEAD**

**GTR.**

**BASS**

**D. S.**

91



SO WHAT



The musical score is arranged in five staves, each with a label on the left: PNO., LEAD, GTR., BASS, and D. S. The PNO., LEAD, and GTR. staves are in treble clef, while the BASS staff is in bass clef. The D. S. staff is a single-line staff with a double bar line and repeat dots at both ends. The score is divided into four measures. The first and third measures contain the chord symbol E<sup>b</sup>Mi7 above the staff. The second and fourth measures contain a double bar line with repeat dots. The PNO., LEAD, and GTR. staves have diagonal slashes in the bass clef, indicating a specific rhythmic pattern. The BASS staff has diagonal slashes in the bass clef, indicating a specific rhythmic pattern. The D. S. staff has diagonal slashes, indicating a specific rhythmic pattern.

SO WHAT

**M**

**PNO.**

**LEAD**

**GTR.**

**BASS**

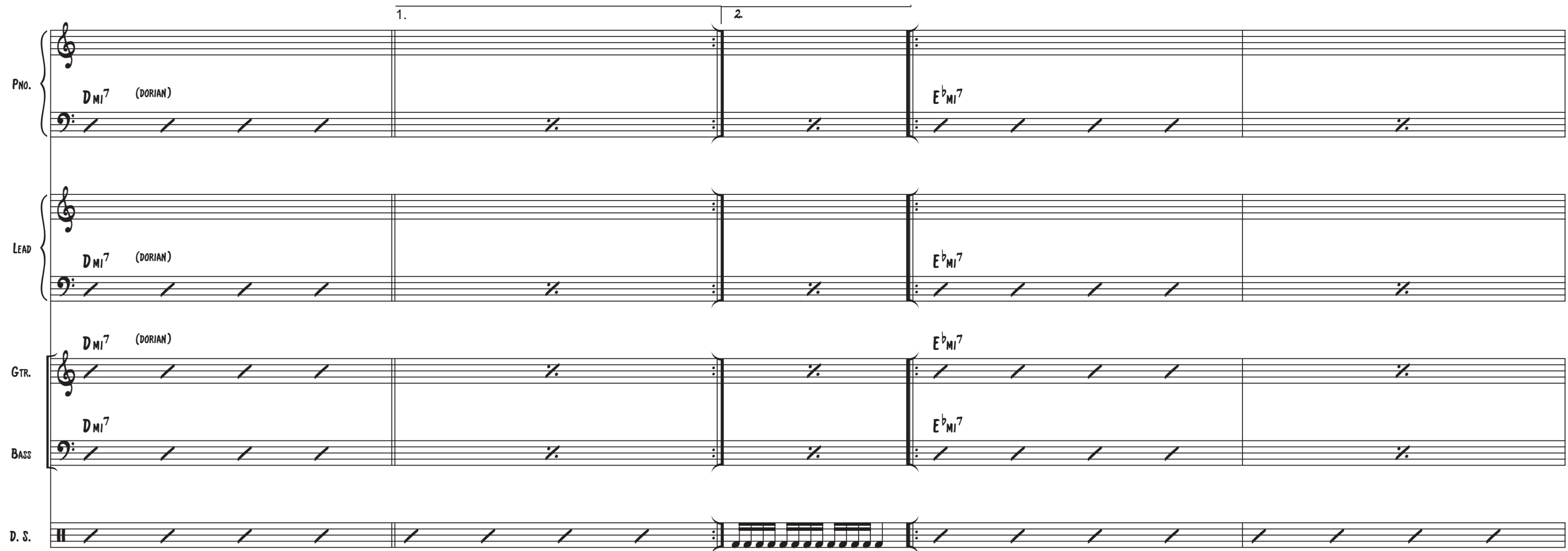
**D. S.**

103

90

16

SO WHAT



The musical score is arranged in five staves. The first four staves are for Piano (PNO.), Lead, Guitar (GTR.), and Bass, each with a treble and bass clef. The fifth staff is for Drums (D. S.).

- PNO.:** Treble clef. Chords: D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> (DORIAN) in the first measure, E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> in the third measure.
- LEAD:** Treble clef. Chords: D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> (DORIAN) in the first measure, E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> in the third measure.
- GTR.:** Treble clef. Chords: D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> (DORIAN) in the first measure, E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> in the third measure.
- BASS:** Bass clef. Chords: D<sub>Mi</sub><sup>7</sup> in the first measure, E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> in the third measure.
- D. S.:** Drum staff with a double bar line at the start and a rhythmic pattern of eighth notes in the third measure.

Rehearsal marks 1. and 2. are placed above the first and second measures of the piano part, respectively. The score includes first and second endings for the piano part, indicated by double bar lines and repeat signs.

SO WHAT



Musical score for the piece "SO WHAT". The score is arranged for five instruments: Piano (PNO.), Lead (LEAD), Guitar (GTR.), Bass (BASS), and Double Bass (D. S.).

The score is divided into two measures, labeled 1 and 2. Measure 1 contains a whole rest for the piano and lead parts, and slash marks for the guitar, bass, and double bass parts. Measure 2 contains musical notation for all parts.

Chord markings include  $E^b M7$  for the piano and lead parts, and  $D M7$  (DORIAN) for the piano and bass parts. The double bass part features a complex rhythmic pattern in measure 2.

SO WHAT



Musical score for the piece "SO WHAT". The score is arranged for five instruments: Piano (PNO.), Lead (LEAD), Guitar (GTR.), Bass (BASS), and Drums (D. S.). The score consists of five measures. The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a **Dmi<sup>7</sup> (DORIAN)** chord indicated in the second measure. The Lead part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Guitar part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a **Dmi<sup>7</sup>** chord indicated in the second measure. The Bass part has a bass line in the left hand, with a **Dmi<sup>7</sup>** chord indicated in the second measure. The Drums part has a drum line in the left hand, with a **Dmi<sup>7</sup>** chord indicated in the second measure. The score is written in 7/8 time and includes a first ending bracket in the fifth measure.

# SO WHAT



Musical score for the song "SO WHAT". The score is arranged for Piano (PNO.), Lead, Guitar (GTR.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is E-flat major (three flats), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The first measure is marked with a '2' and a box containing 'N'. The second measure is marked with 'E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup> (DORIAN)'. The third measure is marked with 'E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>'. The fourth and fifth measures are marked with 'E<sup>b</sup>Mi<sup>7</sup>'. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a double bar line and repeat sign in the first measure. The guitar line features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a double bar line and repeat sign in the first measure. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a double bar line and repeat sign in the first measure. The lead part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a double bar line and repeat sign in the first measure.


SO WHAT



The musical score is arranged in five systems, each with a different instrument. The top system is for Piano (PNO.), the second for Lead (LEAD), the third for Guitar (GTR.), the fourth for Bass (BASS), and the fifth for Drums (D. S.). The key signature is B-flat major (two flats). The piano part includes a (DORIAN) mode indication. The bass and guitar parts feature E-flat major 7th (E<sup>b</sup>Mi7) chords. The drum part consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes.



SO WHAT



The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The instruments are labeled on the left: PNO. (Piano), LEAD (Lead), GTR. (Guitar), BASS (Bass), and D. S. (Drums). The score is in 7/4 time. The piano part features a complex texture with many tied notes and slurs. The lead part follows a similar melodic line. The guitar and bass parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The drum part is mostly rests, with a 'FILL...' section in the final measure of the system. The page number '135' is at the bottom left and '96' is at the bottom right.





PIENSA EN MÍ



SCORE

# " PIENSA EN MI "

COMPOSITOR/LUZ CASAL / ARTISTA : AGUSTIN LARA ( 1953 )

ARR/ALFIO LORA

♩ = 94, REGGAEATON POP

**VOX:** (Vocal line, mostly rests)

**VIOLIN:** (Violin line with melodic phrases and a triplet at the end)

**PIANO:** (Piano accompaniment with chords: Bm1/F#, F#m1/C#, C#7/B, F#sus/C#, F#7/C#, Bm1/F#, F#m1/C#)

**SYNTH:** (Synthesizer line with rhythmic patterns)

**POPI:** (Popi line with rhythmic patterns)

**UKELELE:** (Ukulele line with chords and a 'SIMILE..' instruction)

**BASS:** (Bass line with rhythmic patterns)

**DRUM SET:** (Drum set line with 'CLAP' and rhythmic patterns)

(VOZ)

Vx. Si tienes un hondo penar \_\_\_\_\_ Piensa en mí; \_\_\_\_\_ Si

VL.

PNO. G#7 C#7 F#m1 F#m1

SYTH

POP

GTR. G#7 C#7 F#m1 F#m1

BASS

D. S.

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. The vocal line (Vx.) is the top staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment (PNO.) is shown in grand staff notation with chords G#7, C#7, F#m1, and F#m1. The guitar (GTR.) part is in standard notation with the same chord sequence. The bass (BASS) and drums (D. S.) parts provide the rhythmic foundation. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double dots) indicating repeated sections.

Vx. tienes ganas \_\_\_\_\_ de llorar Piensa en mí. \_\_\_\_\_ Ya ves \_\_\_\_\_ que venero \_\_ Tu imagen \_\_ divina,

VL.

PNO.  $F^{\#}MI$   $D$   $F^{\#}MI$   $F^{\#7}$   $BMI^7$   $C^{\#7}$

SYTH

POP  $F^{\#}MI$   $D$   $F^{\#}MI$   $F^{\#7}$   $BMI^7$   $C^{\#7}$

GTR.  $F^{\#}MI$   $D$   $F^{\#}MI$   $F^{\#7}$   $BMI^7$   $C^{\#7}$

BASS

D. S.





The musical score is arranged for the following instruments: Vx. (Vox/Voice), Vl. (Violin), PNO. (Piano), SVTH (Synthesizer), POP (Percussion), GTR. (Guitar), BASS (Bass), and D. S. (Drum Set). The score is in the key of F# major (three sharps) and 4/4 time. The vocal line (Vx.) includes the lyrics: "Tu párvula boca Que siendo tan niña, Me enseñó a besar." The piano accompaniment (PNO.) features a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords F#m7, G#7, and C#7. The guitar (GTR.) and bass (BASS) parts provide harmonic support, with the guitar using slash notation for some sections. The percussion (POP) part consists of a steady eighth-note pattern. The synthesizer (SVTH) and drum set (D. S.) parts are currently blank.





**Vx.** Piensa en mí Cuando sufras, Cuando llores También

**VL.**

**PNO.** F# G# F#/A# A°7 C# C#

**SYTH.**

**POP.**

**GTR.** F# G# F#/A# A°7 C# C#

**BASS.**

**D. S.**

24

Vx. — piensa en mí. Cuando <sup>B</sup>quieras Quitarme la

VL.

PNO.

SYTH

POP

GTR. F# F# G# F#/A# A°7

BASS

D. S.



Detailed description of the musical score: The score is for a song in G major (one sharp). The vocal line (Vx.) has lyrics: "— piensa en mí. Cuando <sup>B</sup>quieras Quitarme la". The piano accompaniment (PNO.) shows chords: F# in the first measure, F# and G# in the second, and F#/A# and A°7 in the third. The guitar (GTR.) part has a similar chord progression. The bass (BASS) and drums (D. S.) parts provide a rhythmic foundation.



Vx. vida, \_\_\_\_\_ No la quiero \_\_\_\_\_ para nada, \_\_\_\_\_ Para nada \_\_\_\_\_ me

VL. *3*

PNO. *C#* *C#* *C#*

SYTH

POP

GTR. *C#* *C#* *C#*

BASS

D. S.

The musical score is for the song "PIENSA EN MI" and consists of eight staves. The vocal line (Vx) is in Spanish and includes the lyrics "sirve sin ti. Si". The instrumental parts include:

- Vl (Violin):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes.
- PNO. (Piano):** Shows a chord progression: Bm1/F# in the first measure, F#m1/C# in the second, C#7 in the third, and F#m1 in the fourth.
- SYNTH (Synthesizer):** Provides a rhythmic accompaniment with chords.
- POP (Percussion):** Features a consistent rhythmic pattern.
- GTR. (Guitar):** Mirrors the piano chord progression with slash notation for the first two measures.
- BASS (Bass):** Provides a steady bass line.
- D. S. (Drum Set):** Includes a "FILL..." section and a triplet of eighth notes.

(VOZ)



Vx. tienes un hondo penar Piensa en mí; Si tienes ganas de llorar

VL.

PNO. F#m1 D

SYTH

POP

GTR. F#m1 F#m1 F#m1 D

BASS

D. S.

45

Vx. *Piensa en mí.* Ya ves que venero Tu imagen divina,

VL. *3 3 3*

PNO. *F#m1 F#7 Bm1 C#7*

SYTH

POP

GTR. *F#m1 F#7 Bm1 C#7*

BASS

D. S.



Detailed description of the musical score: The score is for the song 'Piensa en Mi'. It features a vocal line (Vx.) with lyrics 'Piensa en mí. Ya ves que venero Tu imagen divina,'. The violin (VL.) part includes triplets. The piano (PNO.) and guitar (GTR.) parts provide harmonic support with chords F#m1, F#7, Bm1, and C#7. The pop (POP) part has a rhythmic accompaniment. The bass (BASS) and drums (D. S.) parts complete the instrumental arrangement. The key signature is two sharps (F# and C#).



Vx. Tu párvula boca Que siendo tan niña, Me enseñó a besar.

VL.

PNO. F#m7 G#7 C#7

SYTH

POP. F#m7 G#7 C#7

GTR. F#m7 G#7 C#7

BASS

D. S.

Sheet music for the song "PIENSA EN MI". The score includes parts for Voice (Vx.), Violin (VL.), Piano (PNO.), Synth (SYTH), Pop, Guitar (GTR.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is D major (two sharps). The vocal line includes the lyrics: "Piensa en mí Cuando sufras, Cuando". The guitar part includes chord diagrams for F#, G#, F#/A#, A°7, and C#. The piano part includes chord diagrams for F#, G#, F#/A#, A°7, and C#. The drums part includes a fill-in section.



Vx. llores También piensa en mí. Cuando quieras Quitarme la

VL.

PNO. C# F# F# F# G# F#/A# A°7

SYTH

POP

GTR. C# F# F# F# G# F#/A# A°7

BASS

D. S.

65

Detailed description of the musical score: The score is for the song "PIENSA EN MI". It features a vocal line (Vx.) with lyrics: "llores También piensa en mí. Cuando quieras Quitarme la". The instrumental parts include a Violin (VL.), Piano (PNO.), Synth (SYTH), Pop (POP), Guitar (GTR.), Bass (BASS), and Drums (D. S.). The guitar and piano parts are marked with chords: C#, F#, F#, F#, G#, F#/A#, and A°7. The piano part has a slash through the staff in the first two measures. The drum part shows a pattern of eighth notes in the second half of the page. The page number 65 is at the bottom left.



Vx. vida, \_\_\_\_\_ No la quiero \_\_\_\_\_ para nada, \_\_\_\_\_ Para nada \_\_\_\_\_ me

PNO. C#

SYTH

POP

GTR. C#

BASS

D. S.

Vx. sirve sin ti.

VL.

PNO.

SYTH

POP

GTR.

BASS

D. S.

**F**

**B<sub>Mi</sub>/F<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup><sub>Mi</sub>/C<sup>#</sup>** **C<sup>#</sup>7/B** **F<sup>#</sup><sub>Sus</sub>/C<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>7/C<sup>#</sup>**

**B<sub>Mi</sub>/F<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup><sub>Mi</sub>/C<sup>#</sup>** **C<sup>#</sup>7/B** **F<sup>#</sup><sub>Sus</sub>/C<sup>#</sup>** **F<sup>#</sup>7/C<sup>#</sup>**



Musical score for the piece "PIENSA EN MI". The score is arranged for a band and includes the following parts:

- Vx.** (Vox): A vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).
- Vl.** (Violin): A melodic line with a treble clef, featuring several triplet markings.
- PNO.** (Piano): A piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic pattern. Chord changes are indicated as Bm/F#, F#m/C#, G#7, and C#7.
- SYTH** (Synthesizer): A line with a treble clef playing a rhythmic accompaniment of chords.
- POP** (Percussion): A line with a treble clef showing a rhythmic pattern.
- GTR.** (Guitar): A line with a treble clef, mirroring the chord changes of the piano part (Bm/F#, F#m/C#, G#7, C#7).
- BASS** (Bass): A line with a bass clef providing a low-frequency accompaniment.
- D. S.** (Drum Set): A line with a double bar line and a slash, indicating a drum set accompaniment.



Musical score for the piece "PIENSA EN MI". The score is written for eight instruments: Vx. (Violin), VL. (Viola), PNO. (Piano), SYTH (Synthesizer), POP (Percussion), GTR. (Guitar), BASS (Bass), and D. S. (Drum Set). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Vx., VL., PNO., SYTH, POP, GTR., and BASS. The second system contains staves for PNO., SYTH, POP, GTR., BASS, and D. S. The PNO. part includes a dynamic marking of  $F^{\#}MI$ . The D. S. part includes a marking of "FILL...". The score ends with a double bar line.





TE OFREZCO





SCORE

# "TE OFREZCO"

COMPOSITOR/JUAN LUIS GUERRA  
ARR/ALFIO LORA

$\text{♩} = 135, \text{TRAP}$

**Vox.** A

**KEYBOARD** EFECTO BRISA  $A_{MI}^7$   $E_{MI}^9$   $A_{MI}^7$   $E_{MI}^9$

**PIANO**  $A_{MI}^7$   $E_{MI}^9$   $A_{MI}^7$   $E_{MI}^9$

**GUITAR**  $A_{MI}^7$   $E_{MI}^9$   $A_{MI}^7$   $E_{MI}^9$

**BASS**  $A_{MI}^7$   $E_{MI}^9$   $A_{MI}^7$   $E_{MI}^9$

**DRUM SET**

"TE OFREZCO"

(VOZ)

VX. ofrezco el silencio que habla, la luz la mañana todo el tiempo de mis ganas lo que siembre de la nada. te ofrezco mis días contados

MARIMBA.. HIT

PNO. CMA AMI<sup>7</sup> EMI<sup>9</sup> EMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> CMA AMI<sup>7</sup> EMI<sup>9</sup> D EMI<sup>9</sup> CMA

GTR. CMA AMI<sup>7</sup> EMI<sup>9</sup> EMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> CMA AMI<sup>7</sup> EMI<sup>9</sup> D EMI<sup>9</sup> CMA

BASS

D. S.

10

"TE OFREZCO"

VX. 

PNO. 

GTR. 

BASS 

D. S. 

19

"TE OFREZCO"

VX. 

PNO. 

GTR. 

BASS 

D. S. 

28

VX. y en el sumo de tu boca \_\_\_\_\_ olvidar \_\_\_\_\_ lo que \_\_\_\_\_ te ofrezco \_\_\_\_\_ te ofrezco un corazon \_\_\_\_\_ enamorado \_\_\_\_\_

(CORO)

PNO. *EMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> CMA A<sup>7</sup><sub>SUS</sub> A<sup>7</sup> D C D CMA Ami<sup>7</sup>*

GTR. *EMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> CMA A<sup>7</sup><sub>SUS</sub> A<sup>7</sup> D C D CMA Ami<sup>7</sup>*

BASS *EMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> CMA A<sup>7</sup><sub>SUS</sub> A<sup>7</sup> D C D CMA Ami<sup>7</sup>*

D. S. *37*

"TE OFREZCO"

VX. 

**EMI<sup>9</sup>** **BMI<sup>7</sup>** **EMI<sup>7</sup>** **BMI<sup>7</sup>** **CMA** **AMI<sup>7</sup>** **D**

PNO. 

GTR. 

BASS 

D. S. 

VX. 

**C** **D** **CMA** **Ami<sup>7</sup>** **E<sup>mi</sup><sup>9</sup>** **B<sup>mi</sup><sup>7</sup>**

PAD...

PNO. 

GTR. 

BASS 

D. S. 

FILL..

49

"TE OFREZCO"

VX. (BRIGHT)

todo lo que queda bajo mi pecho.

EMI<sup>7</sup> Bmi<sup>7</sup> CMA Ami<sup>7</sup> D C D CMA Ami<sup>7</sup>

PNO.

GTR.

BASS

D. S. FILL..

54

LEAD..



"TE OFREZCO"

vx. (VOZ)  
te ofrezco un amor — cotidiano

MARIMBA

PNO.  
E mi<sup>9</sup> A mi<sup>7</sup> E mi<sup>9</sup> E mi<sup>9</sup> C ma

GTR.  
E mi<sup>9</sup> E mi<sup>9</sup> A mi<sup>7</sup> A mi<sup>7</sup> E mi<sup>9</sup> E mi<sup>9</sup> C ma

BASS  
E mi<sup>9</sup> A mi<sup>7</sup> E mi<sup>9</sup> E mi<sup>9</sup> C ma

D. S.

60

"TE OFREZCO"

VX. \_\_\_\_\_, desnudo, al acecho \_\_\_\_\_ todo por librar mis ansias \_\_\_\_\_ todo por libar tu pecho \_\_\_\_\_ te ofrezco \_\_\_\_\_ fundir \_\_\_\_\_ nuestros labios \_\_\_\_\_ en un <sup>3</sup> solo

PNO.

GTR.

BASS

D. S.

67



The musical score is arranged in five systems. The first system is the vocal line (VX.) with lyrics. The second system is the piano accompaniment (PNO.) with a treble clef and a bass clef. The third system is the guitar (GTR.) with a treble clef. The fourth system is the bass (BASS) with a bass clef. The fifth system is the double bass (D. S.) with a bass clef. The piano, guitar, and bass parts include chord diagrams: Am7, Em9, Em7, Bm7, Cma, and Am7. The double bass part includes rhythmic notation with stems and flags.

VX. beso y en el sumo de tu boca olvidar lo que te ofrezco te ofrezco

PNO. *E<sub>M</sub>I<sup>9</sup> E<sub>M</sub>I<sup>7</sup> B<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sub>M</sub>A A<sub>SUS</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D C D D.S. AL CODA C<sub>M</sub>A*

GTR. *E<sub>M</sub>I<sup>9</sup> E<sub>M</sub>I<sup>7</sup> B<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sub>M</sub>A A<sub>SUS</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D C D C<sub>M</sub>A*

BASS *E<sub>M</sub>I<sup>9</sup> E<sub>M</sub>I<sup>7</sup> B<sub>M</sub>I<sup>7</sup> C<sub>M</sub>A A<sub>SUS</sub><sup>7</sup> A<sup>7</sup> D C D C<sub>M</sub>A*

D. S. 76

"TE OFREZCO"

VX.

te ofrezco \_\_\_\_\_ todo \_\_\_\_\_ lo \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ queda \_\_\_\_\_ bajo mi pecho.

PNO.

GTR.

BASS

D. S.

83



Chord progression: Am7, Em9, Bm7, Em7, Bm7, Cma, Am7.

"TE OFREZCO"

(RAP)

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the vocal line (VX.), showing a melodic line with a fermata and a box containing the letter 'F' above the staff. The second system is for guitar (GTR.), piano (PNO.), and bass (BASS), with guitar and piano parts marked with slashes and chord symbols (D, C, D, CMA, AMI7, EMI9, Bmi7) above the staves. The bass part has a melodic line. The third system is for drums (D.S.), showing a drum pattern with 'x' marks for cymbals and a 'FILL..' section. The fourth system continues the guitar, piano, and bass parts with slashes and chord symbols. The fifth system continues the drum part with a rhythmic pattern.

"TE OFREZCO"

The musical score is arranged for five instruments: Voice (VX.), Guitar (GTR.), Piano (PNO.), Bass, and Double Bass (D. S.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of 10 measures. The vocal line begins in measure 5 with a G chord above the staff, followed by a melodic phrase. The guitar, piano, and bass parts provide harmonic support with chords: Em7, Bm7, CMA, Am7, D, C, D, CMA, Am7, and Em9. The double bass part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific playing technique.

"TE OFREZCO"

VX.

todo lo que queda bajo mi pecho.

PNO.

GTR.

BASS

D. S.

101



The musical score is written for a vocal line (VX.), guitar (GTR.), bass (BASS), piano (PNO.), and drums (D. S.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single melodic phrase: "todo lo que queda bajo mi pecho." The guitar, bass, and piano parts provide harmonic support with chords: Bm7, Em7, Bm7, Cma, Am7, and D. The drum part features a steady eighth-note pattern in the first two measures, followed by a more complex rhythmic pattern in the last two measures.







REHAB



SCORE

REHAB

COMP: AMY WINEHOUSE  
ARR: ALFIO LORA

BACHATA POP  $\text{♩} = 145$

Vox.  $\frac{4}{4}$  A

TRUMPET IN B $\flat$   $\frac{4}{4}$

TROMBONE  $\frac{4}{4}$

TENOR SAX  $\frac{4}{4}$

BARITONE SAX  $\frac{4}{4}$

GUITAR  $\frac{4}{4}$

SYNTH LEAD  $\frac{4}{4}$

BASS  $\frac{4}{4}$

PERCUSSION  $\frac{4}{4}$



(VOZ)

Vx. they tried to make me go to rehab \_\_\_\_\_ said, \_\_\_\_\_ "no, no, no" \_\_\_\_\_ Yes, I've been black But when I come back, you'll know, know, know! \_\_\_\_\_ ain't got the time

B $\flat$  TPT.

TBN.

T. SX.

B. SX.

GTR. C C<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

LEAD C C<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

BASS C C<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

PERC.



Vx. \_\_\_\_\_ And if my daddy \_\_\_\_\_ thinks I'm fine \_\_\_\_\_ they tried to make me go to rehabl \_\_\_\_\_ won't \_\_\_\_\_ go, go, go \_\_\_\_\_ I'd rather be \_\_\_\_\_ at home \_\_\_\_\_

B♭ TPT. \_\_\_\_\_

TBN. \_\_\_\_\_

T. SX. \_\_\_\_\_

B. SX. \_\_\_\_\_

GTR.  $G^7$   $F^7$   $C$   $F$   $C$   $E_m^7(ADD^9)$

LEAD  $F^7$   $C$   $F$   $C$   $E_m^7(ADD^9)$

BASS  $F^7$   $C$   $F$   $C$   $E_m^7(ADD^9)$

PERC. MAJAO



Vx. — with Ray ain't got seventy days' Cause nothing, nothing you can teach me

B. TPT.

Tbn.

T. SX.

B. SX.

GTR.

LEAD

BASS

PERC.



The musical score is written for a band. The vocal line (Vx.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "— with Ray ain't got seventy days' Cause nothing, nothing you can teach me". A chord box labeled 'D' is placed above the vocal line at the start of the final measure. The instrumental parts include B♭ Trumpet (B. TPT.), Trombone (Tbn.), Tenor Saxophone (T. SX.), Baritone Saxophone (B. SX.), Guitar (GTR.), Lead (LEAD), Bass (BASS), and Percussion (PERC.). The guitar and bass parts feature chord changes: Am7, Fm7(ADD9), Fm7(ADD9), Fm7(ADD9), Em7(ADD9), and Am7. The percussion part consists of a steady rhythmic pattern of eighth notes.

Vx. I can't learn \_\_\_\_\_ from Mr. \_\_\_\_\_ Hathaway! \_\_\_\_\_ didn't get a lot in class - - - But a know we don't come in a

B♭ TPT.

TBN.

T. SX.

B. SX.

GTR.

LEAD

BASS

PERC.

*F<sub>M</sub>I*<sup>7(ADD9)</sup> *F<sub>M</sub>I*<sup>7(ADD9)</sup> *F<sub>M</sub>I*<sup>7(ADD9)</sup> *G*<sup>7</sup> *G*<sup>7</sup> *F*<sup>7</sup> *F*<sup>7</sup>

REHAB

Vx. F shot glass they tried to make me go to rehabl \_\_\_\_\_ said, \_\_\_\_\_ "no, \_ no, \_\_\_\_\_ no" \_\_\_\_\_ Yes, \_\_\_ I've been black But when \_\_\_ I come back, you'll know, know, \_\_\_\_\_ know!

B♭ TPT.

TBN.

T. SX.

B. SX.

GTR.

LEAD

BASS

PERC.



Detailed description of the musical score: The score is for a jazz ensemble. The vocal line (Vx.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "shot glass they tried to make me go to rehabl \_\_\_\_\_ said, \_\_\_\_\_ 'no, \_ no, \_\_\_\_\_ no' \_\_\_\_\_ Yes, \_\_\_ I've been black But when \_\_\_ I come back, you'll know, know, \_\_\_\_\_ know!". The instrumental parts include Bb Trumpet (B♭ TPT.), Trombone (TBN.), Tenor Saxophone (T. SX.), Bass Saxophone (B. SX.), Guitar (GTR.), Lead (LEAD), Bass (BASS), and Percussion (PERC.). The B. SX., GTR., LEAD, and PERC. parts are marked with a slash and a percentage sign (%), indicating they are to be played as written. The BASS part has a specific melodic line. The LEAD part has a chord progression: C, C7, C. The GTR. part has a chord progression: C, C7, C. The B. SX. part has a chord progression: C, C7, C. The T. SX., B. SX., GTR., LEAD, and PERC. parts are marked with a slash and a percentage sign (%).



Vx. G \_\_\_\_\_ ain't got the time \_\_\_\_\_ And if my daddy thinks I'm fine \_\_\_\_\_ they tried to make me go to rehabl \_\_\_\_\_ won't \_\_\_\_\_ go, go, go \_\_\_\_\_

B $\flat$  TPT. \_\_\_\_\_

TBN. \_\_\_\_\_

T. SX. \_\_\_\_\_

B. SX. \_\_\_\_\_

GTR. \_\_\_\_\_

LEAD \_\_\_\_\_

BASS \_\_\_\_\_

PERC. \_\_\_\_\_

*(Musical notation includes chords: G<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, C, F, C)*

MAMBO

Musical score for MAMBO, featuring parts for Vx., Bb Tpt., Tbn., T. Sax., B. Sax., Gtr., Lead, Bass, and Perc. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and chords. The guitar part (GTR.) features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The lead and bass parts provide harmonic support with chords like EMI7(ADD9), AMI7, FMI7(ADD9), G7, and F7. The percussion part (PERC.) consists of a steady rhythmic pattern.

Vx.   
 B $\flat$  TPT.   
 TBN.   
 T. SX.   
 B. SX.   
 GTR.   
 LEAD   
 BASS   
 PERC.



Chords: F7, C, C, F7, C, A $\flat$ , G, F7.

(VOZ)

Vx. The man said, "why do you think you here? I said, "I got no idea"

B $\flat$  TPT.

TBN.

T. SX.

B. SX.

GTR.  $G^3$   $G^7$   $E M^7(ADD 9)$   $A M^7$   $F^7$   $A^b$

LEAD  $G$   $G^7$   $E M^7(ADD 9)$   $A M^7$   $F^7$   $A^b$

BASS  $G$   $G^7$   $E M^7(ADD 9)$   $A M^7$   $F^7$   $A^b$

PERC.



Vx. J K

so gonna, \_\_\_\_\_ I'm gonna \_\_\_\_\_ lose my Baby. \_\_\_\_\_ so always \_\_\_\_\_ keep a bottle \_\_\_\_\_ near \_\_\_\_\_ he said. I

B<sup>b</sup> TPT.

TBN.

T. SX.

B. SX.

GTR.

LEAD

BASS

PERC.

*Emi7(ADD9)* *Ami7* *F7* *A<sup>b</sup>* *G7*

*Ami7* *F7* *A<sup>b</sup>* *G7*

REHAB

Vx. just think you're depressed \_\_\_\_\_ this's me yeah baby and the rest... \_\_\_\_\_ they tried to make me go to rehabl \_\_\_\_\_ said, \_\_\_\_\_

B $\flat$  TPT.

TBN.

T. SX.

B. SX.

GTR.

LEAD

BASS

PERC.

G<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C

G<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> C

Vx. "no, no, no" Yes, I've been black But when I come back, you'll know, know, know! ain't got the time And if my

B. TPT.

TBN.

T. SX.

B. SX.

GTR.

LEAD

BASS

PERC.

M

C<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

PIZZ STRING







I 'LL BE THERE



SCORE

# " I'LL BE THERE"

COMPOSITOR/BERRY GORDY, HAL DAVIS, BOB WEST, AND WILLIE HUTCH  
ARR/ALFIO LORA

**J = 80, NEW POP**      **(AMBIENTE IGLESIA)**

**VOCALS**      **(A)**      **(VOZ)**

You and I must make a pact, we must bring salvation back

**ANGEL PAD 1**

**DX7 SYNTH**

**PAD 2**      **D**      **A/D**      **Bm/D**      **A/D**

**SYNTH LEAD**

**BASS**      **D**      **A/D**      **Bm/D**      **A/D**

**CYMBAL**



Detailed description of the musical score: The score is for a church-style arrangement of 'I'll Be There'. It features a vocal line with lyrics 'You and I must make a pact, we must bring salvation back'. The instrumental parts include Angel Pad 1, DX7 Synth (stereo pair), Pad 2, Synth Lead, Bass, and Cymbal. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as J = 80, NEW POP. The arrangement includes a section labeled '(AMBIENTE IGLESIA)' with a box 'A' and a section labeled '(VOZ)'. The bass line and Pad 2 part include chord diagrams for D, A/D, Bm/D, and A/D. The cymbal part has a specific notation at the end of the phrase.

" I'LL BE THERE"

Vox. *3* Where there is love, \_\_\_\_\_ I'll be there \_\_\_\_\_ **B** I'll reach out my hand to you, I'll have faith in all you do \_\_\_\_\_ *3* Just call my name \_\_\_\_\_ and

PAD 1

E. PNO.

PAD 2 *G* *D/A* *D* *D* *A/C#* *Bm7* *A* *G* *D*

LEAD

BASS *G* *D/A* *G D* *A* *D* *A/C#* *Bm7* *A7* *G* *D*



Detailed description of the musical score: The score is for the song "I'll Be There" and is arranged for a vocal line, piano accompaniment, and several instrumental parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with the lyrics. A section marked 'B' begins at the second measure of the second line. The piano accompaniment (E. PNO.) features a series of chords: D, A/C#, Bm7, A7, G, and D. There are also two PAD parts (PAD 1 and PAD 2) and a LEAD part, all of which are mostly silent in this section. The bass line follows a similar chordal structure to the piano accompaniment. The score is divided into two systems, each with a 2/4 and 4/4 time signature.

" I'LL BE THERE"

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for the vocal line (Vox.), with lyrics: "I'll be there I'll be there to comfort you Build my world of dreams around you, I'm so glad that I found you". The second staff is for PAD 1, providing harmonic support. The third staff is for the Electric Piano (E. PNO.), showing a complex accompaniment with chords G, D, A, F9, C, G, and D. The fourth staff is for PAD 2, with chords G, D, F, C, G, and D. The fifth staff is for LEAD, which is currently silent. The sixth staff is for BASS, with chords G, D, A, F, C, G, and D. The bottom staff is for the drum set, which is also silent. The score is in the key of D major and 4/4 time, with a 2/4 section at the beginning.

SOLO LEAD

Vox. I'll be there with a love that's strong I'll be your strength, I'll keep holding on

PAD 1

E. PNO.

PAD 2

LEAD

BASS

29

The musical score is arranged in a multi-staff format. The vocal line (Vox.) is in treble clef with lyrics: "I'll be there with a love that's strong I'll be your strength, I'll keep holding on". The piano accompaniment (E. PNO.) features a complex texture with chords and arpeggios. The solo lead (LEAD) is in treble clef and includes a triplet figure. The bass line (BASS) is in bass clef and provides a steady rhythmic foundation. The score is marked with various chords and includes a page number 29 at the bottom left.

" I'LL BE THERE"

Vox. I'll be there to protect you, with an unselfish

PAD 1

E. PNO. A GMA D G D A D A/C# Bm7

PAD 2 A G D G D

LEAD

BASS A GMA D G D A D A/C# Bm7

" I'LL BE THERE"

**Vox.**

love I respect you      Just call my name \_\_\_\_\_ and I'll be there \_\_\_\_\_      If you ever find someone \_\_\_\_\_ new, \_\_\_\_\_ I know he'd better be

**PAD 1**

**E. PNO.**

A      GMA      D      G      D      A<sup>7</sup>      D      A/C#      Bmi<sup>7</sup>

**PAD 2**

**LEAD**

**BASS**

A      GMA      D      G      D      A<sup>7</sup>      D      A/C#      Bmi<sup>7</sup>



The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is divided into two 2-measure sections, each followed by a 4-measure section. The vocal line includes lyrics and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and a bass line. The chords are: A, GMA, D, G, D, A<sup>7</sup>, D, A/C#, Bmi<sup>7</sup>. The bass line consists of single notes: A, G, D, G, D, A, D, A, B.



The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for the vocal line (VOX.), with lyrics: "good to you \_\_\_\_\_ Cos if he doesn't, \_\_\_\_\_ I'll be there \_\_\_\_\_ I'll be there to comfort \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ Build my". The second staff is for PAD 1, which provides harmonic support with chords and melodic fragments. The third staff is for the Electric Piano (E. PNO.), showing a complex accompaniment with chords (A, GMA, D, G, D, F, C) and rhythmic patterns. The fourth staff is for PAD 2, featuring sustained chords and textures. The fifth staff is for the LEAD instrument, which is mostly silent. The sixth staff is for the BASS, providing a steady rhythmic foundation with chords (A, GMA, D, G, D, F, C). The bottom staff is for the drums, showing a simple rhythmic pattern. The score is divided into two time signatures: 2/4 and 4/4.

" I'LL BE THERE"

Vox. world of dreams around you, I'm so glad that I found you I'll be there with a \_\_\_\_\_ love that's strong I'll be \_\_\_\_\_ your strength, I'll keep holding on \_\_\_\_\_

PAD 1

E. PNO. G D FMA C G G/A A<sup>7</sup>

PAD 2

LEAD

BASS G D FMA C G G/A A<sup>7</sup>

" I'LL BE THERE"

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is labeled 'Vox.' and contains a vocal line with a 'H' in a box at the beginning. Below it is 'PAD 1', followed by a grand staff for piano ('. PNO.') with chord diagrams 'D', 'Bm', 'A', 'D', 'Bm', 'A', and 'D' written above the right-hand staff. Below the piano is 'PAD 2', then 'LEAD', and 'BASS'. The bass line also features chord diagrams 'D', 'Bm', 'A', 'D', 'Bm', 'A', and 'D'. At the bottom left, there is a measure number '65' and a small musical notation element.





BELIEVER



SCORE

# "BELIEVER"

COMPOSITOR/IMAGINE DRAGONS  
ARR/ALFIO LORA

$\text{♩} = 130$  POP ELECTRONICO

VOX (VOZ)  
First things first I'ma say all the words inside my

GUITAR  
DISTOR

SYNTH DX7  
B<sup>b</sup>mI B<sup>b</sup>mI

KEYBOARD  
B<sup>b</sup>mI B<sup>b</sup>mI

BASS  
B<sup>b</sup>mI B<sup>b</sup>mI

DRUM SET  
SONIDOS DE MAR..

2

BELIEVER''

Vk. head I'm fired up and tired of the way that things have been, oh ooh The way that things have been, oh ooh Second thing second Don't\_ you tell me what you think that I can be I'm the

GTR. *DISTOR*

LEAD *G<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>M1 G<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>M1 B<sup>b</sup>M1 G<sup>b</sup>*

PNO. *G<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M1 B<sup>b</sup>M1 G<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M1 B<sup>b</sup>M1 G<sup>b</sup>*

BASS *G<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>M1 G<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>M1 B<sup>b</sup>M1 G<sup>b</sup>*

D. S. *3*





BELIEVER''

one at the sail, I'm the master of my sea, oh ooh The master of my sea, oh ooh I was broken from a young age Taking my sulking to the masses Wrote down my poems for the few That

**VK.**

**GTR.**

**LEAD**

**PNO.**

**BASS**

**D. S.**

22

4

**BELIEVER"**

Vx. 
  
 LEAD GUIT **F7** looked <sup>3</sup>at me, took <sup>3</sup>to me, shook <sup>3</sup>to me, feeling <sup>3</sup>me Singing from **D<sup>b</sup>** heartache from pain Taking my **G<sup>b</sup>** message from the veins Speaking my lesson **F7** from the brain Seeing the beauty through the you

GTR. 
  
 SIMILE..

LEAD 

PNO. 
  
**F7** **D<sup>b</sup>** **G<sup>b</sup>** **F7**

BASS 
  
**F7** **D<sup>b</sup>** **G<sup>b</sup>** **F7**

D. S. 
  
 3 3

30

BELIEVER''

(CORO)

musical score for Vx., GTR., LEAD, PNO., BASS, and D. S. with lyrics: made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you made me A you made me a, be lie ver be lie ver (Pain) Oh

musical score for Vx., GTR., LEAD, PNO., BASS, and D. S. with lyrics: made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you made me A you made me a, be lie ver be lie ver (Pain) Oh

musical score for Vx., GTR., LEAD, PNO., BASS, and D. S. with lyrics: made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you made me A you made me a, be lie ver be lie ver (Pain) Oh

musical score for Vx., GTR., LEAD, PNO., BASS, and D. S. with lyrics: made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you made me A you made me a, be lie ver be lie ver (Pain) Oh

musical score for Vx., GTR., LEAD, PNO., BASS, and D. S. with lyrics: made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you made me A you made me a, be lie ver be lie ver (Pain) Oh

musical score for Vx., GTR., LEAD, PNO., BASS, and D. S. with lyrics: made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you made me A you made me a, be lie ver be lie ver (Pain) Oh

musical score for Vx., GTR., LEAD, PNO., BASS, and D. S. with lyrics: made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you made me A you made me a, be lie ver be lie ver (Pain) Oh

musical score for Vx., GTR., LEAD, PNO., BASS, and D. S. with lyrics: made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you made me A you made me a, be lie ver be lie ver (Pain) Oh

musical score for Vx., GTR., LEAD, PNO., BASS, and D. S. with lyrics: made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you made me A you made me a, be lie ver be lie ver (Pain) Oh

musical score for Vx., GTR., LEAD, PNO., BASS, and D. S. with lyrics: made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you made me A you made me a, be lie ver be lie ver (Pain) Oh

6

BELIEVER''

vx. E

let the bullets fly, oh let them rain \_\_\_\_\_ My life, my love, my drive, it came from you made me a, you made me a, be lie ver be lie ver

GTR. G<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>M<sub>1</sub> G<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

LEAD G<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>M<sub>1</sub> G<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

PNO. G<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>M<sub>1</sub> G<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

BASS B<sup>b</sup>M<sub>1</sub> G<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup>M<sub>1</sub> G<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

D. S. 3 3

BELIEVER''

1

VX. Third things third Send a prayer to the ones up above All the hate that you've heard has turned your spirit to a dove, oh ooh Your spirit up above, oh ooh I was choking in the crowd Building my rain

GTR.  $B^b_{MI}$   $G^b$   $F/A$   $B^b_{MI}$   $G^b$   $F/A$   $B^b_{MI}$

LEAD  $B^b_{MI}$   $G^b$   $F/A$   $B^b_{MI}$   $G^b$   $F/A$

PNO.  $B^b_{MI}$   $B^b_{MI}$   $G^b$   $F^7$   $B^b_{MI}$   $B^b_{MI}$   $G^b$   $F/A$   $B^b_{MI}$

BASS  $B^b_{MI}$   $B^b_{MI}$   $G^b$   $F/A$   $B^b_{MI}$   $G^b$   $F/A$   $B^b_{MI}$

D. S.  $B^b_{MI}$   $B^b_{MI}$   $G^b$   $F/A$   $B^b_{MI}$   $G^b$   $F/A$   $B^b_{MI}$

51

**BELIEVER"**

up \_\_\_\_\_ in the cloud Falli<sup>3</sup>te ashes \_\_\_\_\_ to the ground Hoping<sup>3</sup> feelings, they would drown But they<sup>3</sup> never did, ever lived, ebbing and flowing Inhibited, limited 'Til it broke up and it rained down It rained down, \_\_\_\_\_ rained \_\_\_\_\_ It rained down, like

**G<sup>b</sup> F<sup>7</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F<sup>7</sup>**

**SIMILE..**

60



Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'BELIEVER' and is page 8 of a document. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The vocal line is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and includes triplets and slurs. The guitar part (GTR.) is mostly silent, indicated by slashes, with a 'SIMILE..' instruction. The lead part (LEAD) has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano (PNO.) part shows chords G<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, and D<sup>b</sup> in the right hand, and slashes in the left hand. The bass part (BASS) also shows chords G<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>, and D<sup>b</sup> in the right hand, and slashes in the left hand. The double bass part (D. S.) has a rhythmic pattern of eighth notes. The page number 60 is at the bottom left, and 173 is at the bottom right.

BELIEVER''

VX.    
 Last things last By the grace of the fire\_ and the flames You're the face of the future, the blood\_ in my veins, oh ooh The blood in\_ my veins, oh ooh But they never did, ever lived, ebbing and flowing Inhibited, limited 'Til it

G-TR.    
 AEREO..

LEAD    
 AEREO..

PNO.    
 AEREO..

BASS    
 AEREO..

D. S.    
 68

**BELIEVER''**

77



**VX.** broke up and it rained down It rained down, It rained down, like you made me a, you made me a, be lie ver be lie ver you

**GTR.** LEAD SIMILE...

**LEAD**

**PNO.**

**BASS**

**D. S.**

77



BELIEVER''

VX. 

GTR. 

LEAD. 

PNO. 

BASS. 

D. S. 

86

**BELIEVER''**



you made me a, you made me a, be lie ver be lie ver

**B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>** **G<sup>b</sup>** **F<sup>7</sup>**

**B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>** **G<sup>b</sup>** **F<sup>7</sup>**

**B<sup>b</sup>M<sup>i</sup>** **G<sup>b</sup>** **F<sup>7</sup>**

93 177





YESTERDAY

SCORE

# "YESTERDAY"

COMPO/Paul McCartney and John Lennon

ARR/ALFIO LORA

NEW POP ♩ = 90



The score is written for guitar pluck (PLUCK), piano (PLK.), and claps (CLAPS). It is in 4/4 time with a tempo of 90. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into three systems, each with a claps line below the piano accompaniment. The first system (measures 1-7) features a guitar pluck line with a bass line and a claps line. The second system (measures 8-14) includes piano accompaniment with various chords: Bb/D, C/E, F, A7sus, A7, Dmi, Bb, C7, and F. The third system (measures 15-21) includes piano accompaniment with chords: Dmi, G7, Bb, C7, F, A7, Dmi7, Bb, and C7. Measure numbers 8 and 15 are indicated at the start of their respective systems.

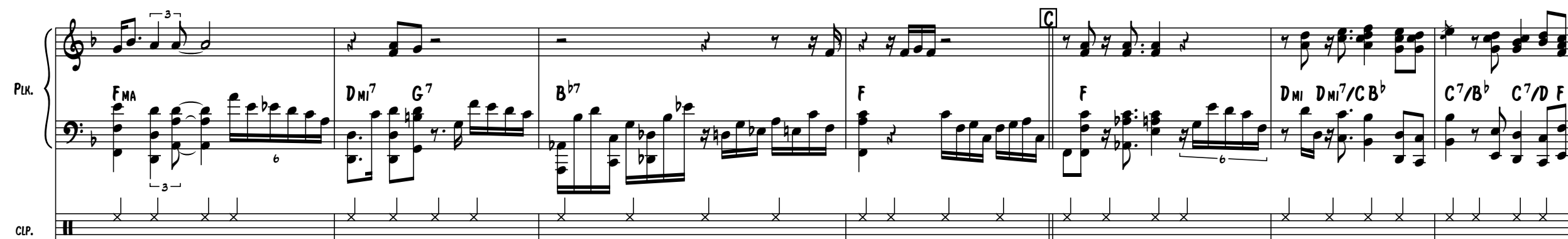
COPYRIGHT

2

"YESTERDAY"

PLK. *F* *M* *A* *D* *m* *7* *G* *7* *B* *b* *7* *F* *F* *D* *m* *D* *m* *7* / *C* *B* *b* *C* *7* / *B* *b* *C* *7* / *D* *F*

CLP.



22

PLK. *D* *m* *7* *D* *b* *7* *B* *b* *B* *b* / *D* *C* *B* *b* / *D* *F* *F* *A* *s* *u* *s* *A* *7*

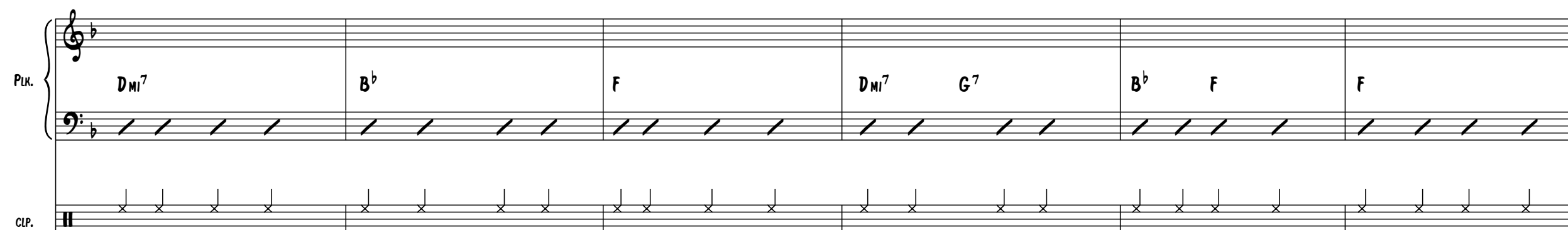
CLP.



29

PLK. *D* *m* *7* *B* *b* *F* *D* *m* *7* *G* *7* *B* *b* *F* *F*

CLP.



35

"YESTERDAY"

41

PLK.  $A^7_{sus}$   $A^7$   $Dm^7$   $B^b$   $C^7$   $F$   $Dm^7$   $G^7$   $B^b$   $F$

CLP.

47

PLK.  $Dm^7$   $G^7$   $B^b$   $F$   $B^b$   $Amin^7$   $Amin^7/G$   $Dm^7$   $G^7$   $B^b$   $F$   $B^b$   $C/E$

CLP.

53

PLK.  $B^b$   $F$

CLP.





# CONCLUSIÓN



# Conclusión

Al finalizar dicha investigación y obtener los resultados adquiridos en esta tesina, se puede llegar a la conclusión de que parte de las canciones trabajadas han logrado su cometido , el poder ser presentadas a nuevas generaciones que casi en su totalidad podrían desconocer las mismas en versiones originales , es así , que de esa manera han sido presentadas en versiones diferentes , utilizándose el sampler como propósito desde su creación y emulando los sonidos deseados su creador.





# BIBLIOGRAFÍA





Adorno, T. W. (2000). *Sobre la música*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Antoni Miralpeix. (2018). *La música como lenguaje artístico*. Febrero,23,2018 , de Universidad Ramón Llull  
Recuperado de : <http://www.tribunaeducacio.cat/la-musica-como-lenguaje-artistico/>

Álvarez Millán, D., Mollá Piney, C. & Estébanez Fraile, N. (2009). *La sordera y la educación especial*. Universidad Autonoma de Madrid.  
Recuperado de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/Sordera1.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/TrabajosDeClase/Sordera1.pdf)

Castillon, X. (2011, 30 de agosto). *Entre Setcases i Lisboa*. Diari El Punt Avui. 64.

Cdbaby. (2016). *¿Puedo usar samples de música de otros autores si duran menos de 6 segundos?*.  
Julio,16,2016, de Cdbaby Sitio web:  
<https://musicodiy.com/puedo-usar-samples-de-musica-de-otros-autores-si-duran-menos-de-6-segundos/>

Dan White. (2013). *Splice: Ableton Live Session Management + Collaboration In The Cloud*.

Octubre,9,2013, de Dj Tech Tools Sitio web:  
<https://djtechtools.com/2013/10/09/splice-ableton-backup-management-and-collaboration-in-the-cloud/>

Diciembre,24,2015, de Plexiz Inbound Marketing Recuperado de :  
<https://www.audioproduccion.com/la-diferencia-entre-genero-y-estilo-musical/>

Diedrich Diederichsen. (2007). *Montaje, sampling, morphing Sobre la tríada*

Educando. (2007). *El Merengue , su Historia*. Septiembre,1,2007, de Educando Recuperado de :  
<http://www.educando.edu.do/articulos/docente/el-merengue-su-historia/>

Educando. (2007). *Origen de la Bachata*. Septiembre,1,2007, de Educando Sitio web:  
<http://www.educando.edu.do/articulos/docente/origenes-de-la-bachata/>

Estética-Técnica-Política. Junio,6,2007, de Artefacto Sitio web:  
[https://web.archive.org/web/20130128071709/http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf\\_notas/164.pdf](https://web.archive.org/web/20130128071709/http://www.revista-artefacto.com.ar/pdf_notas/164.pdf)

Euloart's. (2015). *Los Estilos Musicales*, de Euloart's Recuperado de :  
<https://www.euloarts.com/artistica/los-estilos-musicales/>

Gardner (2004). *Mentes flexibles*. Barcelona: Espasa libros

Grupo Copesa S.A. (2019). *La música y su lenguaje*. Junio,10,2019, de Grupo Copesa S.A Recuperado de :  
<http://www.icarito.cl/2009/12/28-8559-9-1-lenguaje-musical.shtml/>

Gallant, M. (2018, Enero 12). *El Amplificador ADSR Envelope*. Recuperado 3 de mayo de 2020, de :  
<https://blog.discmakers.com/2018/01/amplifier-adsr-envelope-how-to-manipulate-analog-synth-parameters/>

Guioteca. (2015). Música electrónica: *Historia del origen y desarrollo de un apetecido estilo*.  
Abril,22,2015, de Guioteca Sitio web: <https://www.guioteca.com/musica-pop/musica-electronica-historia-del-origen-y-desarrollo-de-un-apetecido-estilo/>

Jorge Mario Giraldo. (2007). *Una Breve Historia Del Glitch*. Marzo,17,2007, de Undermatic Sitio web:  
<http://www.undermatic.com/inspiracion/articulos/una-breve-historia-del-glitch/>

Juan Armando Corbin. (2019). *Los 28 tipos de música más destacados y populares*.  
Noviembre,18,2019, de Psicología y Mente Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-musica>

Megan Rose Dickey. (2013). *Snagged \$2.75 Million For His New Music Startup*,

Splice. Octubre,9,2013, de Business Insider Sitio web:  
<https://www.businessinsider.com/steve-martocci-raised-275-million-splice-2013-10>

Radigales, J. (2002). *Sobre la música. Reflexions a l'entorn de la música i l'audiovisual*. Barcelona:  
Trípodos.

Storr, A. (2002). *La música y la mente*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Stravinsky, I. (2013). *Poética musical: en forma de seis lecciones*. Barcelona: Acantilado.