



# NOSOTROS



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña • Año 1 • No. 14 • Mayo 1985 • Santo Domingo, Rep. Dom.

## Tema del Mes

### NOSOTROS AL AÑO

En el mes de abril de 1984 surgió en el medio universitario de la UNPHU una repentina sorpresa, en la forma de una pequeña publicación de cuatro páginas que ni siquiera presentaba entonces un nombre o título definido, apareciendo de repente con unos significativos signos de interrogación por toda identificación: "¿.....?" Ese fue todo el nombre que necesitó el boletín de la UNPHU para salir a la luz, emulando a los que se atreven a lanzarse a la aventura sin esperar siquiera a estar del todo aparejados. Sin embargo, la invitación que en ese mismo primer número hacíamos para llamar a la comunidad universitaria a "bautizar" el boletín, tuvo una entusiasta respuesta mediante numerosas sugerencias presentadas a concurso, de las cuales resultó seleccionado el expresivo título que encabeza esta publicación y que dice con claridad que aquí ponemos la voz... "NOSOTROS".

Al cumplirse el primer año de labores, el boletín ha duplicado su número de páginas y las colaboraciones y noticias que incluye se mueven dentro de una apreciable variedad. Por otra parte, opiniones muy cualificadas lo han elogiado públicamente desde importantes columnas de prensa, además de las opiniones estimulantes que con frecuencia nos llegan de diversas fuentes y en forma verbal, todo lo cual se constituye en una invitación a sostener un esfuerzo que a todas luces vale la pena.

Mucho nos ha complacido que, a lo largo de este primer año, se ha logrado uno de los principales objetivos del boletín, en el sentido de que en el mismo han encontrado lugar voces de los más diversos niveles de nuestra estructura universitaria, tanto académica y administrativa como laboral. Con el paso de los meses se ha incrementado el interés de los diferentes sectores en hacer llegar sus noticias y temas de interés, con el resultado de que, para estas fechas, el boletín NOTOROS es visto como un eficaz órgano de expresión de la familia de la UNPHU en general.

Un pequeño y generoso equipo de personas, trabajando a nivel voluntario y con singular actitud de libre y amistosa iniciativa, lo han hecho posible hasta ahora. Junto a ellas, es indiscutible que el generoso apoyo de la Rectoría de la UNPHU, con la confianza que ha demostrado tener en la capacidad y discreción de los anteriores, es una parte importantísima de la exitosa trayectoria de "NOSOTROS" durante los pasados doce meses de trabajo. De ambas cosas nos felicitamos, y reiteramos nuestra invitación a todos para sostener este esfuerzo, de tan prometedor potencial para el enriquecimiento mutuo de todos los que compartimos ideas y trabajos en la UNPHU: "¡NOSOTROS!"

er  
aniversario



# 1



## AÑO DE TRABAJO

Quizás para muchos, un año de trabajo no es de mucha importancia, pero para "Nosotros" sí lo es, porque desde el momento que decidimos que éste Boletín fuera una realidad hemos tenido que poner mucho esfuerzo, y dedicación para mantener éste proyecto.

Aunque hemos contado con el aval de la Rectoría para éste proyecto que hoy cumple un año, así también hemos contado con muchas personas que han confiado en "Nosotros," haciendo publicaciones en el mismo, dándonos su calor y apoyo para seguir adelante. Hoy tenemos la satisfacción de que "Nosotros" se lee no sólo en nuestro recinto universitario, sino que contamos con lectores en todo el país y en las embajadas en el extranjero.

Hoy la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña se siente complacida al ver que su medio de información "Nosotros" llega a su primer año ininterrumpido, convirtiéndose en un medio de lectura buscado mes tras mes por los estudiantes, profesores y personal administrativo de la UNPHU así como los visitantes.

Confiamos que este primer año de esfuerzo y de trabajo, por un grupo de personas que aunque tenemos que cumplir un horario normal en nuestras labores dentro de la universidad, hemos sabido sacar tiempo para esta realidad. Siga produciendo incrementados frutos. Es por eso que este primer año debe de servirnos de satisfacción para continuar los próximos años.

Por Genaro Phillips

### ESTUDIANTES NORTEAMERICANOS SIGUEN CURSO TRANSCULTURAL EN UNPHU

Como parte de las actividades regulares del Centro de Estudios Interamericanos y del Caribe (CEIC) de la UNPHU, un grupo de 21 estudiantes norteamericanos se encuentra participando en un programa especial de Orientación transcultural de seis semanas entre nosotros.

Los estudiantes proceden de Goshen College, institución privada de la ciudad de Goshen en Indiana, y se encuentran en nuestra ciudad desde el día 27 de abril pasado en compañía del Dr. John Yordy, Profesor de aquella universidad y responsable del grupo, a quien también acompañan su esposa y dos hijos. Los jóvenes norteamericanos reciben clases de lengua española diariamente, complementadas por diversas conferencias y actividades dirigidas a familiarizarles con la cultura dominicana, incluyendo su historia, geografía, costumbres, artes, situación sociopolítica y demás aspectos que conforman nuestra realidad contemporánea. También es parte importante del programa total la residencia de los jóvenes en hogares de familias dominicanas residentes en Santo Domingo, donde han sido recibidos como parte de la familia. En esa forma, el aprendizaje académico sobre nuestra cultura se ve fortalecido por esa convivencia directa y activa a todas las horas del día.



El CEIC, que tiene como Directora a la antropóloga Dra. Wendalina Rodríguez Vélez y cuenta con la capacitada asistencia del psicólogo Lic. Bernardo Galvis, ha sido creado como unidad de investigación y docencia que se fundamenta en el propósito de ampliar los conocimientos reales en torno a la realidad de nuestra zona geográfica tanto entre los dominicanos mismos como entre los extranjeros. Los programas de orientación transcultural como el que actualmente siguen los estudiantes de Goshen College es sólo una parte de esos objetivos, y se repetirán con estudiantes de otras universidades extranjeras durante el curso del año.

Mediante esta nueva iniciativa, la UNPHU ha ingresado a un área de acción de gran relevancia para la búsqueda de nuevas formas de convivencia humana a nivel internacional, lo cual apunta hacia la gradual solución de esa gran necesidad de paz y armonía que tiene el mundo moderno.

**NACE INSTITUTO  
CIENCIAS FISIOLÓGICAS  
UNPHU**



El pasado día 17 de abril, y dentro del marco de las actividades programadas para conmemorar el 19º aniversario de la fundación de la UNPHU, se inauguraron las facilidades de los Laboratorios de Fisiología y Farmacología situados en el Campus I de la Institución, sentando con ellos las bases para el inicio del Instituto de Ciencias Fisiológicas UNPHU.

El mismo ha contado con el pleno apoyo de la Rectoría tanto para la remodelación física de los espacios como en la adquisición de equipo y materiales. Todo ello ampliará considerablemente la capacidad de trabajo de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud, estimulando su capacidad creadora y reforzando las actividades docentes y de aprendizaje. Se espera que el Instituto se constituya en el más adecuado escenario para impulsar entre el estudiantado de la citada Facultad la profunda actitud científica centrada en la investigación.

Los nuevos equipos y materiales ofrecen facilidades para evaluar los efectos de diversos fármacos sobre el aparato cardio-respiratorio y sobre el sistema nervioso. Un estudiante de la Facultad se encuentra actualmente en el proceso de un proyecto bio-eléctrico que incluye la construcción de un electrocardiógrafo capaz de enviar sus señales a un osciloscopio. Ya en años pasados algunos alumnos de la Escuela de Medicina de la UNPHU han ganado el Premio Miranda de Ciencias de la Salud con la presentación de trabajos realizados como requisito académico de sus cursos regulares.

El Instituto de Ciencias Fisiológicas UNPHU ofrecerá sus servicios a la Facultad de Ciencias de la Salud y a la Escuela de Medicina Veterinaria. Adicionalmente, inició durante el presente semestre la colaboración con la Escuela de Ingeniería Eléctrica. Su creación es un considerable paso de avance en la formación científica de los futuros profesionales de la Salud en República Dominicana.

**NOVEDOSO CURSO  
VETERINARIO**

Se impartió por primera vez en el país, un curso sobre "Electrocardiografía para caninos", organizado por la Facultad de Ciencias de la Salud, Escuela de Medicina Veterinaria y Unidad de Educación Continuada de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.

El curso dirigido a médicos y estudiantes de Veterinaria, tuvo por objetivo dotar a los participantes de los conocimientos indispensables para poder interpretar y tratar las patologías del corazón en pequeños especies.

Se hizo una evaluación inicial para conocer el nivel de conocimientos de los participantes y otra al finalizar, con el objeto de que cada cual pudiera medir su progreso.

Los profesores, Dres. Darío Mañón, Juan Pittaluga y Eduardo García, que pertenecen al Laboratorio de Fisiología y Farmacología, fueron los encargados de la docencia.



Contó este curso con una amplia aceptación por parte de los profesionales del área, al ser esta una nueva experiencia en Santo Domingo.

Mi columna

Por: Genaro Phillis

## ¿EL ARTE LATINO-AMERICANO?

En estos últimos tiempos se ha venido discutiendo si existe un arte latino-americano, pero esta interrogativa nunca ha sido respondida con una afirmación que lo asegure, ya que las respuestas carecen de fuerza, veracidad y pruebas contundentes de que tenemos un arte definido.

Primero encontramos que estas respuestas están divididas; primero, los Latinos Europizados afirman que no poseemos un arte propio porque los temas de los cuales partimos son de un arte europeo. Otros, los latinos-americanos, defienden superficialmente que sí existe un arte propio del área, pero sin probarlo.

Ahora bien, para responder si hay arte latino-americano tendríamos que escudriñar en todos nuestros pueblos cual es el cordón umbilical que nos une, cuales son esos elementos que hemos heredado de nuestros antepasados, cuales son los elementos que hemos incorporado a nuestra cultura, a nuestro folklor. Tendríamos que hacer una investigación desde nuestros ancestros indígenas, nuestros colonizadores y nuestros esclavos africanos, ¿Qué cultura nos dejó cada uno de estos grupos?

### LA RELIGION

Si comenzamos por la religión nos damos cuenta que hoy practicamos una de las que profetizaban estos grupos, culturales diferentemente. Encontramos que nuestros indígenas, su religión estaba plasmada en alabanzas a dioses que sólo emitían bondades sobre éstos pueblos perfectamente organizados. Estos dioses o espíritus eran la lluvia, la agricultura, la pesca y sobre todo el culto a la vida a través de la mujer.

Para los cultos a los espíritus utilizaban elementos naturales, como son las piedras, la madera bien labrada, de donde sacaban formas alusivas a estos espíritus. Sus ofrendas consistían en productos comestibles recolectado o fabricados en las aldeas y en raras ocasiones llegaban al sacrificio de la sangre. Todas estas ofrendas estaban acompañadas de bailes, de juegos, donde aquel que realizaba la ofrenda tenía que limpiar su cuerpo y su espíritu completamente, tanto con el baño como con una borrachera y haciendo uso de espátulas vómicas limpiando su alma.

Tabién había ofrendas que consistían en estatuillas de metales, principalmente el oro.

Lo mismo sucedía en los pueblos esclavos. Estos hombres traídos a América por los colonizadores para que hicieran la labor ruda, y sometidos a la más atroz barbarie y brutalidad a que se puede someter un hombre, tenían un comportamiento parecido al indígena, pero en lo religioso adoraban a los espíritus malignos, sus sacrificios generalmente eran de Sangre. Este pueblo de piel oscura y de rasgos muy definidos como raza, era un pueblo con una religión del que hoy definimos como hechicería, religiosa del mal. Pero todos sus sacrificios no eran sólo de sangre, ya que a igual que los indígenas ofrecían también productos agrícolas o producidos en las aldeas. Estos ritos eran acompañados con bailes o juegos al igual que los indígenas.

Y por el otro lado tenemos los colonizadores, venidos del viejo mundo quizás por coincidencias o por referencias pero llegaron. Esta nueva raza con característica muy definida trató de imponer la nueva religión que traían. Esta nueva religión para los pueblos mencionados (indígena y esclavo) sólo tenía un Dios, pero también tenía la fuerza del mal, la cual no era bien recibida sino que se castigaba al que se encontrara practicándola.

Tenemos que los colonizadores no hacían sacrificios, sino que sólo se limitaban a las oraciones y plegarias, pero tenían en común con los otros dos pueblos la donación a su dios, de monedas y

alegoría a su imagen a través de estatuillas, el miedo a su poderío y el miedo a los fenómenos naturales.

Podemos concluir en lo religioso, que el pueblo latino-americano ha heredado una religión mezclada donde tanto se cree en las diferentes fuerzas del mal, como en un sólo Dios del bien, el miedo a los fenómenos naturales y la creencia en las estatuillas que representan aquellos conocidos que ya murieron, la creencia en los espíritus de aquellos seres queridos que murieron y que queremos alumbrarle el camino a través de velas y adornando el sitio donde fue sepultado con flores.

### LA MUSICA

En esta manifestación es donde nuestro pueblo latino-americano demuestra su herencia de esas diferentes culturas que hoy se encuentran mezcladas.

De nuestros antepasados indígenas podemos encontrar una variedad de instrumentación de percusión, comenzando por las palmadas, palos, tambores, el tronco hueco y otros, produciendo en su ejecución un ritmo característico de este pueblo.

En el pueblo negro (esclavos) podemos encontrar que la instrumentación no es tan variada como la de los indígenas, sólo que el ritmo será muy diferente pero al igual que el pueblo indígena esta música está dirigida a los actos religiosos, actos de sacrificios y adoraciones misteriosas.

Pero encontramos que la música de los colonizadores era variada. Su música estaba dirigida según sus actos. Podemos encontrar que existía una música para su alegría (baile, cantos, etc), otra con motivo religioso destinada a las misas y tocados en las iglesias), música de caminantes etc. En este pueblo blanco encontraremos una variedad de instrumentación, como son las cuerdas que vinieron a mezclarse con las existentes de los otros pueblos, con esta instrumentación producían un ritmo diferente y característico.

Nuestros pueblos latino-americanos tomarán todos estos instrumentos y los mezclarán, produciendo cada pueblo un ritmo diferente que será característica de cada uno, como la de República Dominicana el merengue, la plena de Puerto Rico, el danzón cubano, sólo por mencionar algunas.

Sacando conclusión sobre esta manifestación, podemos decir que heredamos una instrumentación pues no un ritmo y que nuestro pueblo latinoamericano está enlazado por una característica en la música "el ritmo", el cual lo producimos para nuestras alegrías en simulacro de nuestra libertad.

### LAS ARTES

En ésta manifestación nuestros pueblos antepasados sí tuvieron en común la misma idea, produjeron un arte para las satisfacciones religiosas.

En nuestros antepasados indígenas podemos encontrar que las esculturas y las pinturas eran con motivación de adoración a los dioses de la naturaleza, (el agua el sol, la luna la agricultura, ciclones, terremotos, maremotos, y otros). En el pueblo negro podemos encontrar las mismas manifestaciones con la diferencia de algunas adoraciones a espíritus malignos, aunque su escultura era mucho más terminada y no llegaron a trabajar la pintura, ya que sólo se han encontrado esculturas tanto en madera como en piedra.

De los colonizadores heredaremos un arte mucho más terminado y conoceremos una nueva instrumentación en la pintura y la escultura como es la tela, los pinceles, la mezcla de las pinturas y las figuras mucho más terminadas aunque también este arte en su gran parte estaba destinado a la religión. En la escultura trabajaron el yeso y el mármol aunque encontramos que las esculturas eran puramente religiosas, ya que sólo eran imágenes de santería y crucifijos.

Lea ARTE pagina siguiente

ARTE viene de la pagina anterior

En conclusión, podemos definir que nuestros pueblos latino-americanos pueden hacer un arte puro de nuestra región buscando en las raíces de nuestros antepasados tanto indígena, africana como español. Tenemos características propias que deberíamos definir, elementos que podemos utilizar y el colorido característico de nuestra región.

Creo que hay que empezar a marcar las pautas para que nuestro pueblo tenga su propio arte. Hoy más que nunca, el tiempo se presta para comenzar a dar ese paso.

Hombre, tierra, color, vegetación, ritmo, instrumentos, tambores, bailes, ritos, piedra, madera, animales. Mezcla indígena, Africana, Española, Religión, creencia, brujería, muertos, lechuzas, brujas, escobas, perro. La noche, la luna, el día, el sol, el Arte latinoamericano.

(CONTINUACION) Reflexione en torno al "Ser Maestro"

"CIENTIFICAS" viene del número anterior

g—El maestro es germen de cambio porque sabe que la educación tiene un potencial transformador, sabe de la importancia social de la educación y por eso él mismo es germen de cambio. El maestro no educa para perpetuar un sistema social injusto, al contrario, desde su labor de maestro denuncia la injusticia, anuncia un mundo nuevo más justo y bueno y busca el advenimiento de dicha realidad nueva.

h—El maestro es un eterno hambriendo de Absoluto porque ha encontrado sentido y razón a su existencia. Precisamente ese Absoluto -sea cual fuere para cada uno- es la meta que da razón y sentido a una vida.

Se es maestro por "vocación" NO por "profesión". Sólo así se estará en capacidad de luchar por la reivindicación de la dignidad del magisterio; sólo así se podrá exigir el respeto y el reconocimiento de la labor profesional del magisterio; sólo así se podrá rescatar el sentido verdadero de la educación.

Bernardo Galvis Uribe

## EFEMERIDES HISTORICAS

30 de Mayo

Aniversario del ajusticiamiento del dictador Rafael L. Trujillo, llevado a cabo por un grupo de dominicanos civiles y militares. Esta acción fue consumada en la autopista 30 de Mayo, que conduce a San Cristóbal. Con este evento desaparece del escenario político dominicano, el protagonista de una férrea dictadura que por más de 30 años se impuso en la República Dominicana, con todas sus consecuencias políticas, sociales, económicas y culturales.

Este día ha sido consignado en nuestro calendario como Día de la Libertad.

Lic. Rafaela Tavarez.

## LA FRUSTRACION DE LOS EXAMENES

La frustración se produce cuando nos vemos impedidos de alcanzar una meta, cuando nuestra satisfacción se ve bloqueada, produciéndose una sensación de depresión, de ansiedad, que podemos captar muy frecuentemente en estos tiempos, por una causa que nos da gran tormento: los exámenes.

Este problema es común a la gran mayoría de los estudiantes, ya que después de realizar un estudio profundo de una materia o una temática especial, en muchas ocasiones nos da un resultado diferente al esperado, quizás por la no utilización de un método adecuado para la realización de un estudio organizado.

Al producirse esta situación, los estudiantes hemos desarrollado mecanismos de defensa ante los demás, para así tratar de mantener un cierto equilibrio personal, pero que no demuestran más de una acentuada frustración. entre esos métodos en que nos apoyamos encontramos:

a ) Racionalización: A través de la misma, buscamos la justificación de la calificación que pudimos obtener. Ejemplo: Me fue mal en el examen de Derecho, porque el profesor no dió el tiempo necesario o porque los nervios me traicionaron, etc.

b ) Identificación: Cuando tratamos de identificar nuestra calificación con la de los demás. Ejemplo: Nos fue mal a la mayoría del curso, o apoyarnos en que a Pedro o a Juan le fue mal, etc.

Estos dos mecanismos de defensa son los más utilizados para tratar de desviar la atención de la calificación, a otros aspectos de mera especulación.

Aunque, se ha comprobado que los exámenes no son el método más eficaz de evaluar a los estudiantes, es el mecanismo más utilizado en la mayoría de los países del hemisferio, y por tanto, debemos seguir ciertas pautas que nos ofrecen los psicólogos consagrados al estudio de lo que para nosotros resulta una problemática, con el fin de poder ayudarnos a tener un estudio organizado, tratando de apoyarlo en un sentimiento de seguridad y eliminando toda tensión y nerviosidad, que nos puede hacer tanto daño en el transcurso de un examen.

Si nos sentimos frustrados al observar la calificación de los exámenes que hemos tomado, como buen amigo te recomendaría:

1. Auto-estimarte lo suficiente, sin permitir que la depresión pueda hacerte daños de cierta consideración.
2. Observar cuáles fueron tus fallas en el transcurso del curso, para que en un futuro te sirvan de experiencias y no volver a realizarlas.
3. Buscar a alguien en quien puedas apoyarte, capaz de escucharte y regalarte un poco de eso que llaman afecto.

"Los exámenes son simples batallas que tenemos en nuestra existencia día tras día y perder algunas de ellas no constituyen perder la guerra, ni perder nuestra carrera."

Miguel Reyes Sánchez

# ¿QUE ES EL COOPERATIVISMO?

Con el presente artículo la Cooperativa UNPHU inicia una serie de trabajos informativos en torno al Cooperativismo, para información de toda la comunidad universitaria.

El Cooperativismo es el sistema mediante el cual se logran empresas colectivas para defensa mutua de los socios-dueños-usuarios de las cooperativas. Es un sistema socio-económico que busca la liberación, combate la explotación y promueve el desarrollo del hombre, basándose en la justicia económica y en la cooperación social.

Las Asociaciones Cooperativas agrupan a personas que poseen igualdad de derechos y deberes. Son empresas económicas que deben manejarse con criterio empresarial moderno y que tienen como meta lograr el máximo de eficiencia.

El sistema cooperativo utiliza lo mejor de cada uno de los sistemas económicos para obtener el máximo beneficio para sus socios-dueños-usuarios.

“Lo que es difícil para uno es fácil para muchos” si unen sus esfuerzos.

Las cooperativas no funcionan por lucro, ni por caridad, sino para ofrecer servicio.

Los servicios deben ser verdaderos y oportunos.

Las cooperativas se fundamentan en los siguientes principios:

- 1.— LIBRE ADHESION DE LOS SOCIOS: Auténtica expresión de la libertad.
- 2.— CONTROL DEMOCRATICO: Ejercicio pleno de la igualdad y representatividad.
- 3.— NEUTRALIDAD POLITICA, RACIAL Y RELIGIOSA: Universalidad.
- 4.— INTERES LIMITADO AL CAPITAL: Beneficios mutuos.
- 5.— BONIFICACION PROPORCIONAL: Distribución equitativa.
- 6.— EDUCACION CONSTANTE: Conocimiento de deberes y obligaciones
- 7.— EVOLUCION: Mirando hacia el futuro

Una cooperativa es la asociación voluntaria de un grupo de personas, con un vínculo común, el cual une sus esfuerzos, que consisten en prestarle servicios mutuos sin ánimo de lucro y de acuerdo con los principios cooperativos

## EMBAJADOR DE ISRAEL OFRECIO INTERESANTE CONFERENCIA

Recientemente la UNPHU tuvo el privilegio de recibir la visita del Dr. Mordechai David Palzur, Embajador de Israel en nuestro país y figura de relieve en el proceso histórico moderno de su país, quien disertó acerca del tema “El Shabat: el sentido de la fiesta judía.”

La conferencia del distinguido diplomático constituyó un evento relevante dentro del marco de las conmemoraciones del 19º aniversario de la UNPHU, tanto por la personalidad misma del disertante como por la naturaleza del tema que desarrolló con hermosura y brillantez excepcionales. El Dr. Palzur, además de haber desempeñado importantes cargos diplomáticos en Israel y el exterior, ha participado activamente en las luchas de aquel pueblo que desembocaron en la creación del nuevo Estado de Israel. Además de ello, es intelectual de reconocido prestigio y sus escritos son numerosos.

El Embajador desarrolló ante la concurrencia de aquella tarde su concepción acerca de lo que la fiesta del sábado significa para el pueblo judío, mucho más allá de las meras prescripciones legalistas más conocidas. Su disertación fue por sí misma una pieza literaria de altura, y los conceptos vertidos en la misma presentaron una verdadera fotografía de la razón de ser de un pueblo cuya historia ha saltado más allá de sus propios límites nacionales para pasar a ser parte del patrimonio de muchos otros pueblos. El evento fue, por todo ello, una ocasión de especial fruición para el selecto auditorio.

## MUSEOGRAFA UNPHU PUBLICA LIBRO

Hace unos días se efectuó la puesta en circulación del libro “La Pieza del Mes” cuya autora es la Licenciada Reina Alfáu, quien desempeña la posición de Museógrafa en la UNPHU además de ejercer similares funciones en el Museo Nacional de Historia y Geografía. La edición ha sido patrocinada por esta última institución, y recoge la labor museográfica realizada por la Lcda. Alfáu durante los dos primeros años de su función en el Museo para presentar al público, mes tras mes, una muestra museográfica dedicada cada vez a algún personaje interesante de nuestro país y de nuestra historia.

La labor llevada a cabo por Reina Alfáu para montar la “pieza del mes” es fruto de su propio interés en destacar la importancia de las personalidades individuales en los procesos históricos de nuestro pueblo. Ha logrado realizar un esfuerzo magnífico de rescate de objetos e informaciones presentando mensualmente una exposición meticulosa y altamente profesional sobre diversas figuras dominicanas procedentes de todos los segmentos sociales y de todas las profesiones. El libro “La pieza del mes” ofrece un resumen de los dos años iniciales, y promete constituirse en una interesante serie que ofrecerá datos altamente educativos en el área de la Historia.

# Sociales

Por Xiomara Pérez

*La Universidad celebró como siempre, el Día de la Secretaria, con un acto en el Auditorio, en el cual participó un grupo cultural de la Institución en homenaje a esta clase trabajadora.*

*La señora Rosa Esquea, Secretaria en el Departamento de Química, recibió un regalo como parte de los premios. Se observan, el Dr. Viñas Román, siempre presente en este tipo de acto, la Dra. Gertrudys de Mieses, Encargada de Personal y el profesor José Delmonte, Director del Departamento de Actividades Artísticas quien hizo de maestro de ceremonias.*



\*\*\*

*En días pasados, estuvimos conversando con el Dr. Darío Mañón López, Director del Instituto de Ciencias Fisiológicas de nuestra Casa de Estudios, sobre los laboratorios de Fisiología y Farmacología que se inauguraron recientemente, o mejor dicho, que se remodelaron, mejorando así el aspecto docente.*

*Actualmente hay varios proyectos de Investigación, realizados por los estudiantes con ayuda y orientación de los profesores.*

*Además del Dr. Mañón, laboran en el Instituto, los doctores: Juan Pittaluga, Eduardo García, Gerardo Pellerano y la Lic. Lucy Angomás.*

\*\*\*

*Almuerzo con motivo del Día del Trabajo que la Universidad ofreció a sus trabajadores en el Recinto II. En primer plano se observa a Doña Sila y don Máximo "el duro del mimeógrafo" en el Recinto I. Don Chicho, con su peculiar gorra y, también con su gorra, parcialmente oculto, el Dr. Viñas Román, Rector.*



\*\*\*

*El Embajador de Israel en República Dominicana, Señor Mordechai David Palzur, ofreció una conferencia con el título: "El Shabat: sentido de la fiesta judía."*

*Es tuvo muy interesante y forma parte de un ciclo de conferencias organizadas por el Departamento de Filosofía de esta Institución.*

\*\*\*

*Ivette, muchas felicidades por el nacimiento de tu bebé, te desea esta columna.*

\*\*\*

*Y para terminar. . . .  
Piensa en los demás.*

## CEIC—UNPHU PROSIGUE ORIENTACION TRANSCULTURAL

El Centro de Estudios interamericanos y del Caribe de la UNPHU (CEIC) sigue adelantando sus programas de orientación transcultural para estudiantes de universidades extranjeras. El que se está ofreciendo a 21 estudiantes de la Universidad de Goshen, Indiana, está cerca de su conclusión, y durante la segunda semana de junio próximo se iniciará otro dirigido a un grupo procedente de la Universidad Carnegie-Mellon de Pittsburgh. Entretanto, desde la Universidad de Nueva York han solicitado los mismos programas con carácter estable para cada verano.

Es una singular coincidencia que la definitiva puesta en marcha de tales programas haya coincidido con el Año Internacional de la Juventud, pues por sí mismos se apoyan en el principio básico de favorecer el conocimiento mutuo entre las culturas como el primer paso hacia la armonía y la paz a nivel internacional. Es ya sabido que nuestros tiempos están presenciando un incremento de los movimientos de grupos estudiantiles que se desplazan hacia países extranjeros con el propósito de aprender nuevas formas de vida mediante cursos especiales en torno a la cultura general de naciones diferentes de la propia. Tales actividades favorecen los encuentros entre las nuevas generaciones, y un caudal de información mutua que los tiempos antiguos nunca conocieron. De todo ello, lo más natural es que vaya creándose una nueva perspectiva entre los pueblos, tomando en cuenta que los jóvenes que hoy peregrinan por el mundo tendrán en sus manos los destinos de la humanidad en un futuro cercano.

Aún a nivel de los programas específicos y limitados, se palpa ese cambio en los enfoques, en la manera de entenderse mutuamente, y en los puntos de vista sobre los más diversos aspectos de la vida humana. "Cuando vuelva a mi país y a mi casa", ha dicho en los últimos días uno de los jóvenes del grupo de Goshen que se encuentra ahora en la UNPHU, "no seré el mismo que salió de allá. No soy el mismo, soy diferente."

En esa simple frase descansa la motivación total de los programas de orientación transcultural, ya que jamás se vuelve a ser la misma persona cuando se ha realizado un encuentro cultural. Los tiempos modernos irán facilitando los mismos más y más, como puede verse por la facilidad de las comunicaciones hoy en día. Como resultado, podríamos tener un mundo que se conocerá más de cerca y, no hay que olvidarlo, por el conocimiento comienza la comprensión mutua y la amistad.

# Académica



## CURSOS DE ORIENTACION CONTINUADA Santo Domingo, para el mes de mayo

Administración de mantenimiento de hoteles,  
clínicas y hospitales  
6 de mayo a 27 de mayo.  
ING. HECTOR URBEA

Trazado de patronos para la confección  
8 de mayo a 14 de junio.  
FLAVIA CASTILLO

Bonsai (Nivel II)  
25 de abril al 25 de mayo.  
NELLY DAZA H.

Basic elemental y avanzado  
18 de mayo a 6 de julio.  
ING. VICTOR HERNANDEZ; LIC. RAFAEL  
SANG

Reglas de refinamiento en etiqueta y protocolo  
22 de mayo a 19 de junio.  
MAGALY DE BRUGAL

Técnicas de entrenamiento en Dinámica de grupo  
13 de mayo a 10 de junio.  
DALILA ZORRILLA, M.A.  
BERNARDO GALVIS, M.A.

# Memo

- 1 Dfa del Trabajo
- 8 El Nuevo Diario
- 9 Dfa del Tecnólogo Médico
- 12 Dfa de la Enfermera y Dfa Internacional de la Estadística
- 14 Seguro
- 15 APEC
- 16 Escuela Naval
- 17 Dfa del Contador
- 18 Colono Azucarero
- 19 Dfa del Químico
- 26 Dfa de las Madres
- 30 Dfa de la Libertad

# Agenda

## MAYO

Fin de la Docencia (regular)	. . . . .	.Sa 04
Fin de la Docencia (Regular)	. . . . .	.Sa 04
Celebración de pruebas parciales (sabatino)	. . . . .	Los sábados del 14 al 18
Celebración de Pruebas parciales (regular)	. . . . .	Lu. 06 a viernes 17
Fin de la docencia (Sabatino)	. . . . .	.Sa 11
Solicitud de reingreso para verano	. . . . .	Lu 13 a viernes 17
Administración de prueba de admisión	. . . . .	.Sa 18 a Lunes 20
Formalización de pre-matrícula (se debe saldar el semestre)	. . . . .	Lu 20 a viernes 24
Solicitud de admisión	. . . . .	Lu 20 de mayo a martes 11 de junio.
Comunicación de estudiantes aceptados a reingreso para el verano	. . . . .	.Mi 22
Celebración de pruebas extraordinarias (sabatino).	. . . . .	.Sa 25
Solicitud cambio de carrera para estudiantes de tercer semestre	. . . . .	Lu 27 a martes 28
Matriculación de asignaturas para el verano (regular)	. . . . .	Lu 27 a jueves 30
Prematrícula Tardía para agosto	. . . . .	.Lu 27 a vieres 31
Entrega y Publicación de Actas Extraordinarias del semestre de enero.	. . . . .	.Mi 27
Prematrícula de estudiantes de tercer semestre aceptados a cambio de carrera.	. . . . .	Ju 30 a viernes 31
Revisión de pruebas finales y extraordinarias del semestre de enero.	. . . . .	Ju 30 a viernes 14 de junio

## Dosotpos

Organo de información  
y comunicación interna de la  
Universidad Nacional Pedro  
Henríquez Ureña,  
Fundado en abril de 1984.

Oficina:  
Información y  
Relaciones Públicas

## EQUIPO DE EDICION:

Bernardo Galvis Urbe  
Francisco González Cano  
Genaro Phillips  
Irma Kunhardt  
Teresa Gigliore  
Wendalina Rodríguez Vélez  
Xiomara Pérez



NUEVO TELEFONO  
UNPHU  
562-6601

**BUSCA TU BOLETIN** todos los meses, en Información, Biblioteca  
campus II, Librería campus I, Educación Continuada, Farmacia, Reloj  
y Registro. . . . .Si tienes una colaboración, entrégaia en Relaciones  
Públicas, COP y CEIC.