



BIOMÍMESIS,

Morfología como respuesta al

DISEÑO DE INTERIORES

TERRA FERRE: Preescolar Montessori

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña - Facultad de Arquitectura y Artes, Escuela de Diseño - Br. Veronica Jazmine Chez Bonilla
17-1397 - "Trabajo de grado para optar por el título de Diseñador de Interiores" - Asesor M. Arq. Alan Vidal García Cruz - Santo Domingo,
República Dominicana, 2021



BIOMÍMESIS,

Morfología como respuesta al

DISEÑO DE INTERIORES

TERRA FERRE: Preescolar Montessori

Asesor(es) de Pre-proyecto de grado
M. Arq. Elizardo Ruiz

La documentación expuesta de este proyecto de grado, está bajo la
responsabilidad del sustentante.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier
medio o procedimiento sin contar la aprobación previa, expresa del autor y de la
UNPHU.

Agosto 2021



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Diseño

BIOMÍMESIS,
MORFOLOGIA COMO RESPUESTA AL DISEÑO DE INTERIORES
TERRA FERRE: PREESCOLAR MONTESSORI

Br. Veronica Jazmine Chez Bonilla 17-1397
"Trabajo de grado para optar por el título de Diseñador de Interiores"
Asesor M. Arq. Alan Vidal García Cruz

Santo Domingo, República Dominicana
2021

INDICE

1.0 Marco General

1.1 Tema

- 1.1.1 Descripción
- 1.1.2 Palabras claves
- 1.1.3 Motivación del tema
- 1.1.4 Justificación del tema
- 1.1.5 Objetivos del tema
- 1.1.6 Alcances del tema

1.2 Vehículo

- 1.2.1 Descripción
- 1.2.2 Motivación del vehículo
- 1.2.3 Justificación del vehículo
- 1.2.4 Objetivos del vehículo
- 1.2.5 Alcances del vehículo

1.3 Metodología de investigación

- 1.3.1 Tipo de estudio

2.0 Marco Teórico del Tema

- 2.1 Análisis de la biomimesis
 - 2.1.1 ¿Por qué la biomimesis?
- 2.2 Janine Benyus: bióloga partidaria de la biomimesis
- 2.3 Bryony Schman: Co-fundadora Biomimicry 3.8
- 2.4 Beneficios psicológicos que la biomimesis brinda al ser humano.
- 2.5 Proceso conceptual que se lleva a cabo en el diseño, empleando la biomimesis.
- 2.6 Casos de estudios en la arquitectura, diseño industrial, diseño de modas, revestimiento y diseño de interiores: cómo emplean la biomimesis.
- 2.7 Productos vinculados con la naturaleza.
- 2.8 ¿Cómo la biomimesis puede lograr ser una herramienta en el diseño de interiores?
- 2.9 Conclusiones y recomendaciones

3.0 Marco Teórico del Vehículo

- 3.1 Definición de preescolares / Introducción
- 3.2 Antecedentes de los preescolares
- 3.3 Tipo de pedagogías en preescolares

5.0 Marco Contextual

- 5.1 Localización – Ubicación
- 5.2 Contenedor a Intervenir, antecedentes
- 5.3 Uso actual del contenedor
- 5.4 Planimetría existente
- 5.5 Levantamiento fotográfico descriptivo del contenedor
- 5.6 Elementos arquitectónicos, materialidad y morfología/dimensiones del contenedor
- 5.7 Niveles de piso y/o volúmenes interiores
- 5.8 Comportamiento alométrico del contenedor
- 5.9 Principales vías de Penetración y panorama actual del entorno inmediato al contenedor
- 5.10 Grupos Sociales vinculantes al contenedor
- 5.11 Factor Climático de impacto en el contenedor

4.0 Marco Referencial

- 4.1 Referentes Occidente:
Preescolar WEGROW
Preescolar NUBO
- 4.2 Referentes Oriente:
Preescolar KM
Preescolar Tomonoki-Himawari

6.0 Marco Programático

6.1 Requisitos del usuario

- 6.1.1 Definición, composición y características del usuario
- 6.1.2 Requerimientos espaciales del usuario

6.2 Requisitos de actividades

- 6.2.1 Programa de áreas
- 6.2.2 Diagrama de proximidad de áreas
- 6.2.3 Actividades primarias y secundarias, naturaleza y requisitos de las mismas.
- 6.2.4 Dimensiones requeridas de los espacios

6.3 Requisitos de Mobiliario

- 6.3.1 Mobiliario y equipamientos necesarios para cada actividad
- 6.3.2 Equipamientos especiales y cualidades necesarias

7.0 Marco Conceptual y Operativo

- 7.1 Introducción
- 7.2 Proceso conceptual
- 7.3 Presentación gráfica del proyecto
- 7.4 Zonificación
- 7.5 Identidad de la marca

8.0 Marco Proyectual

- 8.1 Planta de conjunto
- 8.2 Plantas de intervención - Niveles 1, 2 y 3
- 8.3 Plantas de flujo - Niveles 1, 2 y 3
- 8.4 Plantas amuebladas - Niveles 1, 2 y 3
- 8.5 Plantas dimensionadas - Niveles 1, 2 y 3
- 8.6 Plantas de terminaciones y acabados - Niveles 1, 2 y 3
- 8.7 Plantas de puertas y ventanas - Niveles 1, 2 y 3
- 8.8 Plantas de techo e iluminación - Niveles 1, 2 y 3

8.9 Plantas de evacuación y señáleticas - Niveles 1, 2 y 3

8.10 Secciones: Transversal y longitudinal

8.11 Detalles y vistas:

Lobby / Recepcion

Aula niños 2-3 años

Aula niños 4-6 años

Biblioteca

Auditorio

8.12 Catalogo materiales y terminaciones

8.13 Catalogo mobiliarios

9.0 Bibliografía



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, gracias a Dios, por guiarme y haber puesto esta carrera tan bonita en mi camino. Por permitirme disfrutarla, desde los momentos más estresantes, hasta los logros en proyectos.

A mí, por confiar en mí misma, por atreverme y poder ver en el transcurso de mis estudios, el gran potencial que tengo para esta carrera.

A mi asesor, Alan Vidal García, el mejor. Por guiarme, alentarme, y ver en mis proyectos todo el potencial que talvez a veces yo dudaba existía. Fue de gran ayuda en este proyecto de grado. Gracias.

A mi familia. Mis padres y hermanas, por confiar siempre en mí, apoyarme y alentarme en esos momentos estresantes y frustrantes. Cuando sentía que no podía, ellos fueron mi gran soporte.

Mis amigas y colegas, Mileishka Rodríguez, Lía Romero, Antonia Dehner y Karen Ortega. Sin ustedes, estos años de estudios hubiesen sido muy aburridos. Gracias por también creer en mí y ver todo mi potencial. Las quiero.



1.1 MARCO GENERAL del Tema



- Descripción 1.1.1
- Palabras claves 1.1.2
- Motivación del tema 1.1.3
- Justificación del tema 1.1.4
- Objetivos del tema 1.1.5
- Alcances del tema 1.1.6



DESCRIPCIÓN DEL TEMA

Estudio de la biomímesis como respuesta al diseño de interiores, en donde se tomará como base para el proceso conceptual en el diseño.

PALABRAS CLAVES

Diseño
Interiores
Biomimesis
Imitación
Inspiración
Formas biomórficas
Formas orgánicas
Texturas naturales
Repetición

MOTIVACIÓN

La biomímesis es la ciencia, o el arte que busca soluciones a problemas humanos a través de la imitación de formas, procesos y sistemas de la naturaleza, de la misma manera, pensando en nuestro planeta tierra, siendo esta partidaria de la sostenibilidad.

La naturaleza ha presentado fuentes de inspiraciones inagotables a arquitectos, diseñadores industriales, diseñadores de modas que, de tal modo, nos surge esta intriga o curiosidad, de cómo la biomímesis puede responder a soluciones de problemas existentes en el diseño de interiores.

De tal modo, tomaremos este ente inspirador, con bastante material de investigación, que nos pudieran ayudar a proveer estas soluciones o a crear a partir de esta y ver los beneficios psicológicos y motores que esta brinda al ser humano.

JUSTIFICACIÓN

"La naturaleza es modelo, pero también una medida, pues 3,8 billones de años en la Tierra son prueba de un funcionamiento excelente. Además, la naturaleza es un mentor: no sólo está para extraer de ella, sino para aprender" (1) dice Janine Benyus, la bióloga y cofundadora del Instituto de la biomímesis .

Dicho esto, nos apoyamos al pensamiento de Benyus, donde la naturaleza nos brinda, no solo un hogar y confort, sino también, inspiración y nos impulsa a extraer de ella funcionamientos y formas, que para el diseño de interiores pudieran ser excelentes guías. "La naturaleza; funciona con luz solar, usa solo la energía y los recursos que necesita, siempre se adapta a su función, recicla y encuentra usos para todo, recompensa la cooperación, depende y desarrolla la diversidad, requiere experiencia y recursos locales, evita excesos internos, aprovecha el poder de los límites." (2)

Esta ciencia ha sido más vista en la arquitectura, el diseño industrial, el diseño de modas, en materiales de revestimiento, por el hecho de que es una fuente inspiradora a innovaciones y también por el potencial que la misma ofrece a crear y construir un ambiente más sostenible.

(1) Benyus, J. (2016). Biomimicry. Biomimicry 3.8. <https://biomimicry.net>

(2) Attia, D. (2015). Biomimicry In Eco – Sustainable Interior Design: Natural Ventilation Approach. academia.edu. <https://www.academia.edu>

OBJETIVOS

GENERAL

Analizar la biomímesis, a través de su proceso conceptual, para entender cómo brinda soluciones a la psiquis del ser humano y cómo puede ayudar al proceso conceptual en el diseño de interiores.

ESPECÍFICOS

Examinar proyectos de arquitectura, diseño industrial, diseño de modas, materiales de revestimientos y diseño de interiores que hayan utilizado la biomímesis, para entender su proceso conceptual.

Analizar el proceso conceptual de las 5 categorías de oficio mencionadas a través de gráficos, para entender visualmente como poder aplicar la biomímesis al diseño de interiores.

Investigar y analizar la biomímesis mediante la lectura de artículos científicos y recopilación de información, para crear productos vinculados con la naturaleza.

ALCANCES

El presente trabajo de grado, pretende crear un avance en la comprensión entre la relación de la biomímesis y el diseño de interiores y ver los beneficios que brindan a la psiquis del ser humano.

En la arquitectura, el diseño industrial, el diseño de moda, los materiales de revestimientos y el diseño de interiores, se hará un panorama en la aplicación de la biomímesis en el diseño, para así ver como estas desarrollan el proceso conceptual y que materialidad utilizan.

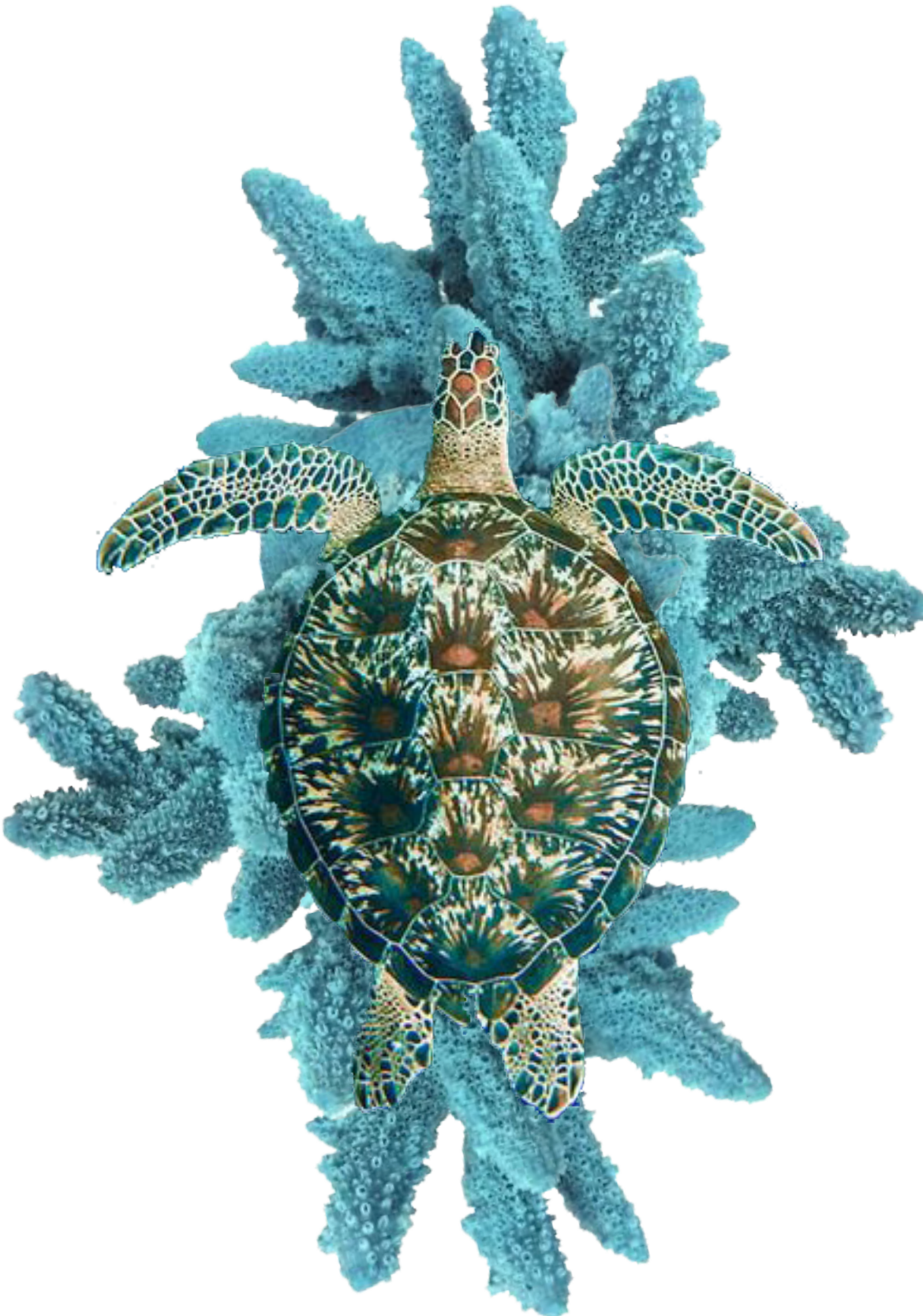
Analizando creación de productos de diseño de interiores vinculados con la naturaleza, guiándonos de investigaciones previas, de artículos científicos y recopilando información valiosa de la biomímesis .

1.2 MARCO GENERAL del Vehículo

- 1.2.1 Descripción
- 1.2.2 Motivación
- 1.2.3 Justificación
- 1.2.4 Objetivos
- 1.2.5 Alcances







DESCRIPCIÓN DEL VEHÍCULO

Preescolar localizado en Santo Domingo; en donde se tomará la biomímesis, específicamente 3 especies endémicas de la Republica Dominicana, como base y ente de inspiración en la intervención y diseño completo de los espacios, desde diseño de techos, pisos, mobiliarios, accesorios complementarios y la distribución de los espacios.

MOTIVACIÓN

Los preescolares son las edificaciones destinadas al cuidado, educación y preparación de los infantes, que son aquellos niños que están entre las edades de 3-6 años.

Esta es la etapa en la que los niños no se han incorporado al sistema educativo obligatorio. Es aquí, donde estos empiezan a desarrollarse en el aspecto social. También las actividades psicomotoras son trabajadas, y donde aprenden normas básicas de la convivencia, entre otras.

La infancia cada vez es más valorizada como etapa esencial en la formación humana. Hoy en día, se están implementando distintas estrategias para que los niños crezcan con parámetros físicos, intelectuales y emocionales, saludables.

El sistema educativo de la República Dominicana, toma la educación preescolar como esencial para el desarrollo de los dominicanos.

Es por esto, que nos surge la idea de transformar los espacios interiores de la edificación escogida, con el fin de convertirla en un preescolar, así aportando al país con la idea y la base del diseño de este proyecto que consideramos de suma importancia. Optando así, por el concepto de la biomímesis como base de inspiración en el diseño, específicamente 3 especies endémicas de la República Dominicana y creando productos vinculados, de cierta forma, con la esencia del país.

JUSTIFICACIÓN

"La creatividad y el deseo de aprender son dos de las habilidades más importantes para la vida. En los niños son innatas y con potencial ilimitado, el cual debe impulsarse y desarrollar desde la educación preescolar. De todas las etapas del ser humano, la infancia constituye la etapa más importante. El correcto desarrollo de un niño tiene un impacto directo en su crecimiento general y en el adulto en el que se convertirá." (1)

A los niños les fascina aprender y descubrir cosas nuevas, es por esto, que ellos necesitan un ambiente que apoye el aprendizaje, de tal manera que este vaya de la mano con las emociones que estas conllevan, como la alegría, el asombro y la curiosidad. Es en esta etapa donde se determinan las capacidades psicológicas importantes para el desarrollo del ser humano, que de ahí tendrán gran impacto a lo largo de su vida.

Escogimos la biomímesis, flora y fauna de la Rep. Dom., como base de inspiración para el diseño, de tal manera señalando los beneficios al bienestar psicológico y la función del ser humano que la biomímesis brinda, a través de la naturaleza.

A partir de ahí, intervendremos todo lo que conlleva el diseño de interior: pisos, techos, mobiliarios, accesorios; así, satisfaciendo las necesidades espaciales que amerita un preescolar. 3 especies endémicas de la Rep. Dom., se verán reflejadas por completo en todos los espacios de la misma, por igual, creando productos vinculados con la naturaleza.

(1) Importancia de la educación preescolar. (2019, 12 junio). EDACOM, tecnología educativa. <https://blog.edacom.mx/importancia-educacion-preescolar>

OBJETIVOS

GENERAL

Intervenir mediante el diseño de interiores una edificación existente, localizada en Santo Domingo, Rep. Dom., convirtiéndola así, en un preescolar, escogiendo la biomímesis, específicamente 3 especies endémicas de la Rep. Dom.: La rosa de Bayahibe, ave el trogón de La Hispaniola y el lagarto Salta cocotes, como ente de inspiración, para el diseño de los espacios, y así dar a conocerlas de una manera diferente, con el fin de que el usuario pueda adquirir todos los beneficios que conlleva la conexión con la naturaleza.

ESPECÍFICOS

Redistribuir los espacios existentes de la edificación, acorde a las necesidades que conllevan los preescolares, mediante el concepto de la biomímesis, llevando como inspiración formas de las 3 especies endémicas de la Rep. Dom., para dar a conocerlas de una manera diferente.

Intervenir en el diseño de pisos, techos de todos los espacios interiores del contenedor, mobiliarios y accesorios complementarios, inspirándonos en formas, colores y texturas de las 3 especies endémicas de la Rep. Dom., con la finalidad de crear productos vinculados con la naturaleza.

Elaborar planos técnicos, desde plantas amuebladas, dimensionadas, terminaciones, luminarias, detalles de mobiliarios y accesorios, con la finalidad de comprender a profundidad el diseño interior del proyecto.

ALCANCES

El presente trabajo de grado, pretende dar a conocer lo que conlleva intervenir y diseñar los espacios interiores de un preescolar inspirado en la biomímesis, específicamente en 3 especies endémicas de la República Dominicana: La rosa de Bayahibe, ave el trogón de La Hispaniola y el lagarto Salta cocotes; así también, dando a conocer los beneficios que adquieren los usuarios al estar en contacto con la naturaleza de una forma distinta.

Redistribuyendo los espacios existentes de la edificación a intervenir; diseñando los pisos, techos, y accesorios, inspirándonos en la biomímesis, escogiendo formas, colores y texturas de la flora y la fauna de la República Dominicana, tomando en cuenta las necesidades que ameritan los preescolares, haciendo esto con la finalidad de dar a conocerlas de una manera diferente.

Realizando así los planos técnicos del proyecto; desde plantas amuebladas, dimensionadas, de terminaciones, luminarias, detalles de los mobiliarios y accesorios diseñados, para así captar mejor las ideas del diseño interior.



1.3 METODOLOGÍA de Investigación

Tipo de estudio 1.3.1



TIPO DE ESTUDIO

La metodología de investigación a emplear, es la cualitativa, que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del tema a estudiar de manera completa. En este caso, nos centraremos en el análisis de la biomímesis. La indagación de lo que es, sus inicios como tal, el porqué de la elección de esta ciencia. Haciendo un panorama también, en la bióloga Janine Benyus, partidaria de la biomímesis.

Buscaremos respuestas a experiencias que se centran en lo social, como se crea y como brinda beneficios psicológicos y motores al ser humano.

Como alcances de investigación, se emplearán los estudios exploratorios y descriptivos. Exploratorios, porque se descubrirán ideas y conocimientos. Y descriptivos, porque tienen como objetivo especificar características, propiedades, rasgos del fenómeno analizado, y miden, evalúan y recolectan datos del mismo.

También se analizará la biomímesis a través de su proceso conceptual, teniendo casos de estudios de proyectos de arquitectura, diseño de moda, diseño industrial, materiales de revestimientos y diseño de interiores en los que hayan empleado la biomímesis, y de estos indagaremos el diseñador, localización, ubicación, materiales utilizados, metodología empleada, concepto del mismo.

Todo esto, con el fin de crear una comparación y guía, de cómo se puede emplear la biomímesis al diseño de interiores.



2.0 MARCO TEÓRICO del Tema

2.1 Análisis de la biomimesis

2.1.1 ¿Por qué la biomimesis?

2.2 Janine Benyus: bióloga partidaria de la biomimesis

2.3 Bryony Schman: Co-fundadora Biomimicry 3.8

2.4 Beneficios psicológicos que la biomimesis brinda al ser humano.

2.5 Proceso conceptual que se lleva a cabo en el diseño, empleando la biomimesis.

2.6 Casos de estudios en la arquitectura, diseño industrial, diseño de modas, revestimiento y diseño de interiores: cómo emplean la biomimesis.

2.7 Productos vinculados con la naturaleza.

2.8 ¿Cómo la biomimesis puede lograr ser una herramienta en el diseño de interiores?

2.9 Conclusiones y recomendaciones





ANÁLISIS DE LA BIOMÍMESIS

La etimología de la palabra biomímesis viene de la unión de la palabra "bio" que significa vida, y la palabra "mimesis" que significa imitación. El significado de la misma es la "imitación de la vida".

La biomímesis es relativamente una nueva ciencia. Esta estudia la naturaleza como modelo. Recopila principios de la misma y luego la imita o toma inspiración del diseño y de los procesos para así resolver problemas humanos.

El termino en sí, recorre las aplicaciones, los materiales, los modos en que opera, diseño y manejo de la naturaleza.

La práctica de la misma significa aprender de la naturaleza para el mejoramiento del diseño de tecnologías, procesos, objetos, entre otros. Su enfoque conlleva un proceso de tres pasos: la investigación, la abstracción y la implementación de la misma.

Un perfecto ejemplo de la biomímesis es la invención del velcro. Este fue creado por



Velcro. (2020, enero). [Fotografía]. ThoughtCo. <https://www.thoughtco.com/the-invention-of-velcro-4066111>

el ingeniero suizo George de Mestrel, el cual imitó la forma de la flor de bardana o cadillo.

Se enteró de que la misma está envuelta de unos ganchos microscópicos alrededor, y estos son los que hacen que las flores queden enganchadas en textiles.

De ahí, él tomó estas formas y funcionamientos, y lo convierte en lo que es el velcro.

¿POR QUÉ LA BIOMÍMESIS?



The kingfisher-like nose of a bullet train prevents sonic booms. (2019, agosto). [Fotografía]. ScienceABC. <https://www.scienceabc.com/innovation/what-is-biomimicry-definition-real-life-examples.html>

Este, relativamente, nuevo enfoque de como ver la naturaleza e interpretarla imitando o aprendiendo de ella, trae consigo una nueva era.

La era de realizarlo de la manera en que la naturaleza lo haría. Esto fácilmente puede cambiar la forma en que se cultivan nuestros alimentos, se elaboran nuestros materiales, la forma en que se aprovecha la energía, la forma de cuidar nuestra salud, curarnos, y muchas más.

Es aquí donde pensaríamos como los animales, las plantas, organismos, el sol, para la elaboración de materiales, textiles, fibras, cerámicas, con un enfoque biodegradable, de tal manera teniendo un compromiso social con el cuidado de nuestro planeta.

Cuanto más se parezca en funcionamiento, nuestro mundo al mundo natural, más aceptados seremos en nuestro propio hogar, que es nuestro planeta, pero no solo nuestro.

JANINE BENYUS: BIOLOGISTA PARTIDARIA DE LA BIOMÍMESIS

Janine Benyus es la co-fundadora de Biomimicry 3.8, que es la consultora de bioinspiraciones líder en el mundo, ofreciendo inteligencia biológica, formación profesional e inspiración.

Biologista, y autora de seis libros, incluyendo en estos: Biomímesis, innovación inspirada por la naturaleza.

Desde el lanzamiento de este libro, Janine Benyus ha trabajado como líder en el pensamiento global de la biomímesis como un movimiento importante, inspirando e innovando a personas a aprender de la naturaleza.

Ha presentado la biomímesis a millones de personas a través de TED talks. Se ha destacado en conferencias para SHINE de Harvard, con Sustainable Brands 2016 y Bloomberg BusinessWeek Design 2016.



Janine Benyus. (2019). [Fotografía]. Sustainable Brands. <https://sustainablebrands.com/is/janine-benyus>

Sin embargo, se ve más como bióloga, creando, e innovando a personas a crear soluciones a través de los 3.8 millones de años de vida en nuestro planeta, y probándolas en su consultora Biomimicry 3.8.

BRYONY SCHWAN: CO-FUNDADORA BIOMIMICRY 3.8

Bryony Schwan es una coach certificada integral asociada, y consultante organizacional del desarrollo. Bryony ha trabajado por mas de 30 años en el movimiento medioambiental, incluyendo 8 años como la co-fundadora y directora ejecutiva del Instituto de la Biomimesis, y 12 años como la fundadora y directora ejecutiva de Women's Voices of the Earth.

Su trabajo la ha llevado alrededor del mundo, desde exponiendo sobre temas como la política química en Europa, al cabildeo en las Negociaciones del Tratado de las Naciones Unidas sobre la Eliminación de Contaminantes Orgánicos Persistentes en el Sur de África, y ha dado a conocer lo que es la biomimesis a toda costa, por todos los continentes.

El ultimo trabajo para el que se entrevisto, fue en el 1990. Desde ahí, ha co-fundado, llevado y crecido 5 organizaciones y negocios impulsados por la misión, que



BRYONY SCHWAN. (s. f.). [Fotografía]. Biomimicry 3.8.

se esfuerzan por crear un mundo mas sostenible.

Se considera a si misma como una persona impulsadora al cambio, una emprendedora impactante social, una networker, y una amante de la mente humana. Sabe lo que toma construir una organización efectiva y lo doloroso, solitaria, y lo difícil de trabajar que es.

BENEFICIOS PSICOLÓGICOS QUE LA BIOMÍMESIS BRINDA AL SER HUMANO



Janine Benyus. (2019). [Fotografía]. Sustainable Brands. <https://sustainablebrands.com/is/janine-benyus>

A medida que la tecnología y los paisajes urbanos continúan alejándonos de la naturaleza, se ha perdido el aprecio por su belleza y el poder que tiene.

La naturaleza es definitivamente una necesidad. Se ha demostrado que el contacto con la naturaleza reduce el estrés, y una forma de estarlo indirectamente es estando en contacto con materiales,

espacios y objetos que hayan sido creados inspirados de la misma.

Se ha descubierto que las cualidades sensoriales de los entornos naturales mejoran el estado de ánimo, la atención y el funcionamiento cognitivo.

La naturaleza consiste de varias características que forman el complejo

conjunto de lo que es la ecología de la naturaleza como un todo.

Yéndonos por las características del medio ambiente, podremos analizar ciertos atributos del mismo, como por ejemplo el color.

Dependiendo de la selección del color, este



Chez, V. (2020, junio). [Flores vivero]. En Nature.

brindara calma o relajación. Nosotros los seres humanos, siempre nos inclinamos por los colores de la naturaleza, como el color del cielo, el mar, etc.

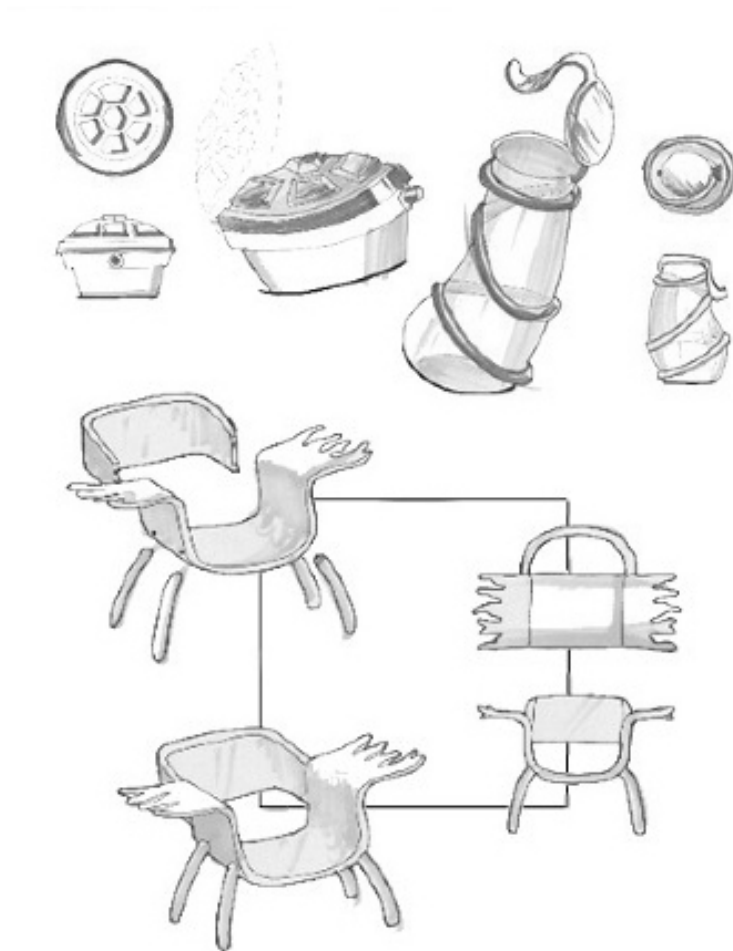
La vegetación brinda consigo relajación, alegría y conformidad. Se considera un lugar en el que dependemos y confiamos. También estos generan emociones seguridad, pertenencia, refugio.

Entre las formas naturales, podemos nombrar botánicas, que son las que simulan vegetación. Estas evocan sentimientos de pertenencia y seguridad, igual que con las formas de árboles.

En un estudio se demostró que formas biomiméticas, específicamente de plantas, contorno humano y rasgos faciales humanoides, evocan un mayor nivel de emoción, si las formas son más concretas a las mismas.

Pero se demostró también, que las respuestas emocionales tanto a los estímulos con contornos humanos como a los estímulos con rasgos faciales humanos fueron mayores que las respuestas a los estímulos con rasgos vegetales.

PROCESO CONCEPTUAL QUE SE LLEVA A CABO EN EL DISEÑO, EMPLEANDO LA BIOMÍMESIS



Portable Seat Sketch process design. (2018), Colin Sonnichsen

Definir. El objetivo de este paso no es decidir qué va a hacer o diseñar, sino comprender qué debe hacer su diseño, para quién y en qué contexto.

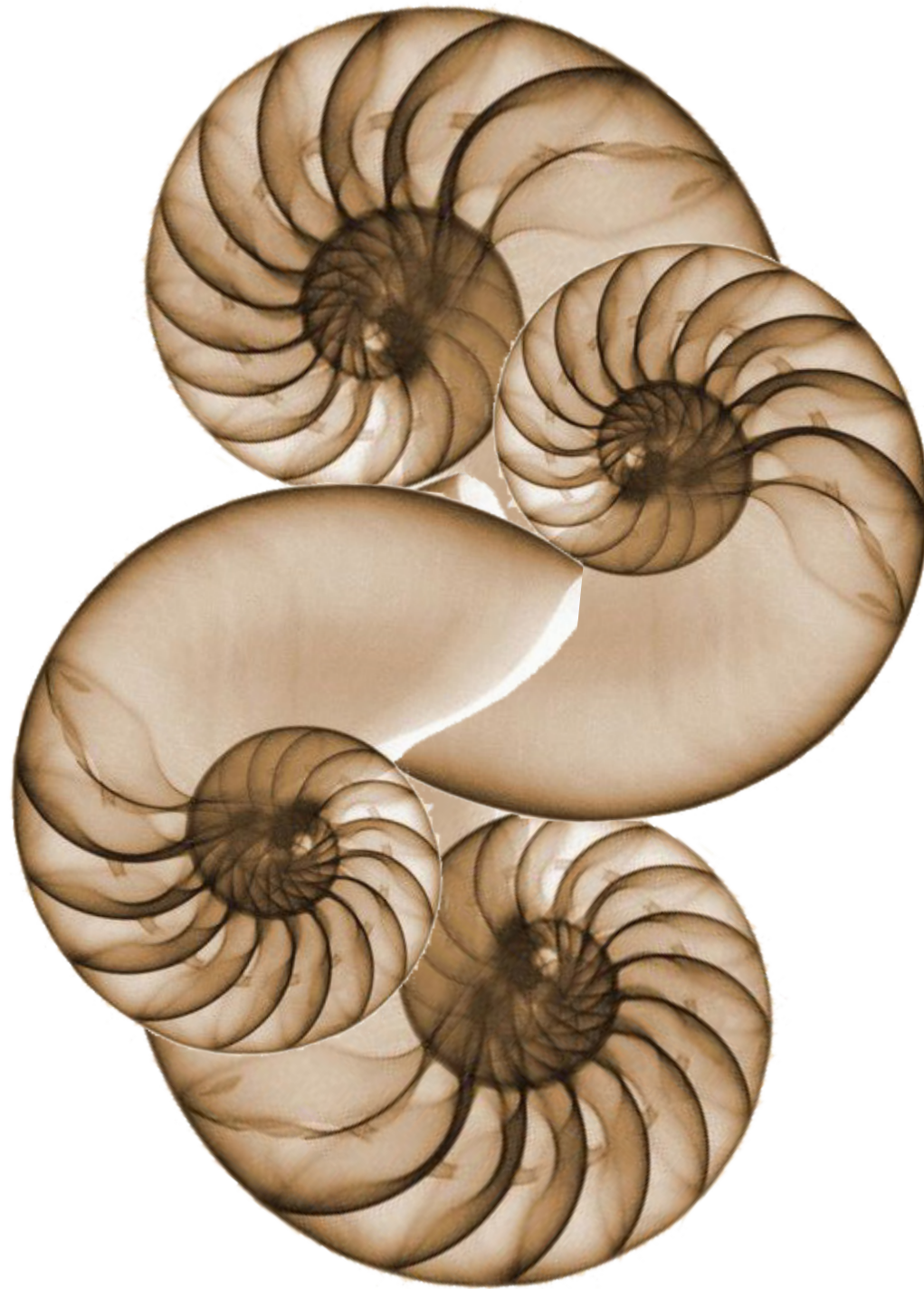
Biologizar. El objetivo de este es llegar a preguntas como: ¿Como funciona la naturaleza?. Preguntas que nos pueden guiar en el transcurso de la investigación.

Descubrir. Este paso se centra mas en la investigación y recopilación de información. Es aquí donde se generan tantas fuentes de inspiración.

Estrategia: Esta nos facilita la traducción de enseñanzas de biología en soluciones de diseño.

Imitación: Este paso es el corazón de la biomimesis. De este aprendemos de la naturaleza y aplicamos conocimientos a problemas que nosotros los seres humanos queremos solucionar.

Evaluación: Es aquí donde se examinan los conceptos de diseño que se desarrollaron en el paso anterior, la imitación.



CASO DE ESTUDIO: ARQUITECTURA

THE GHERKIN, LONDRES

ARQUITECTOS
NORMAN FOSTER, KEN SHUTTLEWORTH



ESPONJA CANASTA DE VENUS

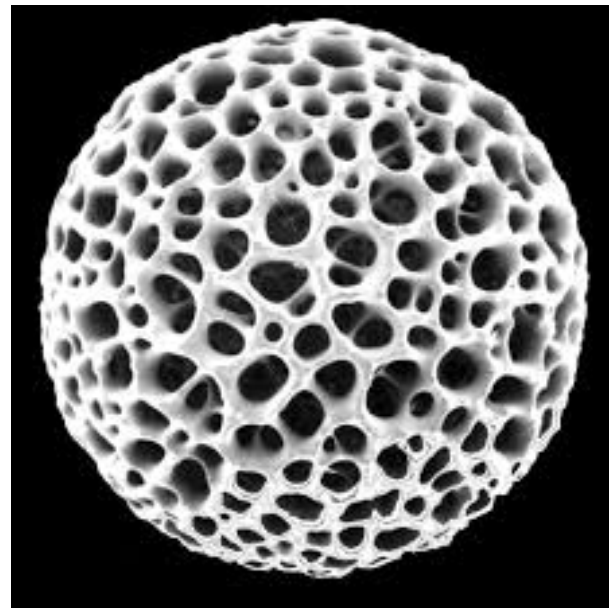


INVERNADERO EDEN, UK

ARQUITECTO
NICHOLAS GRIMSHAW



PROTOZOOS RADIOLARIOS



ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

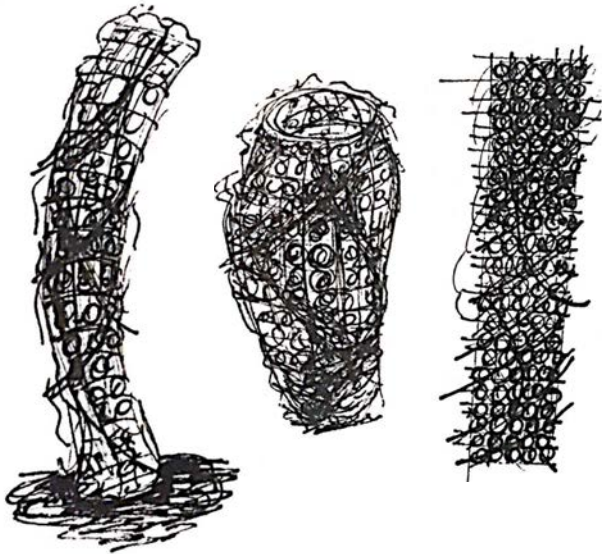


Imagen de autoría propia

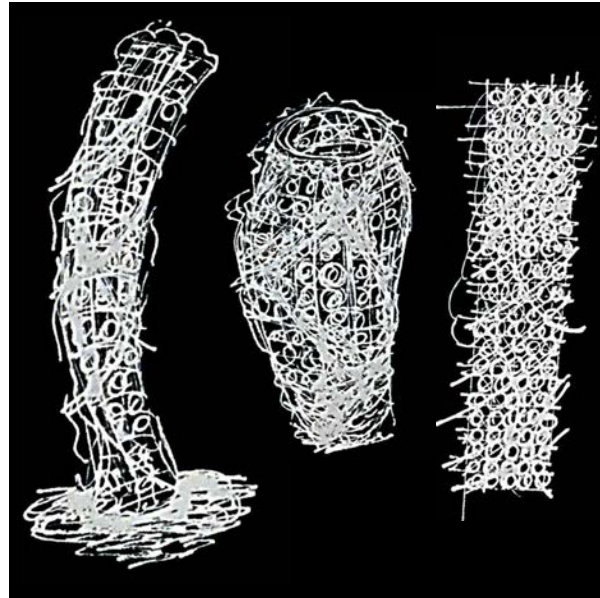


Imagen de autoría propia

DESCRIPCIÓN

El diseño de este rascacielos, imita la forma y la estructura de celosía de la esponja canasta de venus.

El exoesqueleto de celosía y la forma de la esponja proporcionan fuerza y estabilidad. Los elementos estructurales del edificio están conectados en diferentes ángulos en cada piso debido a su forma.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

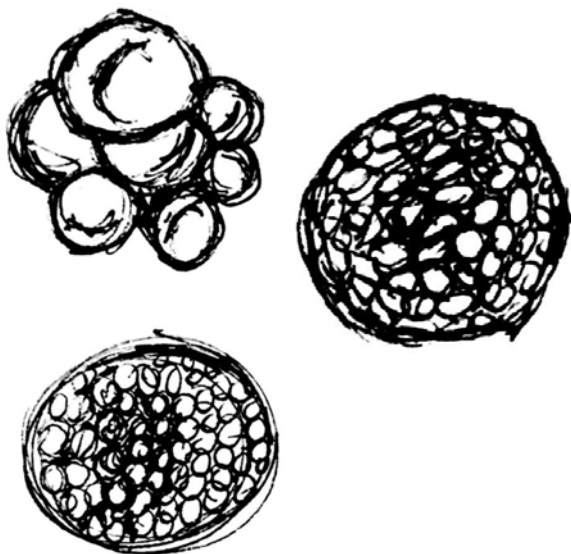


Imagen de autoría propia

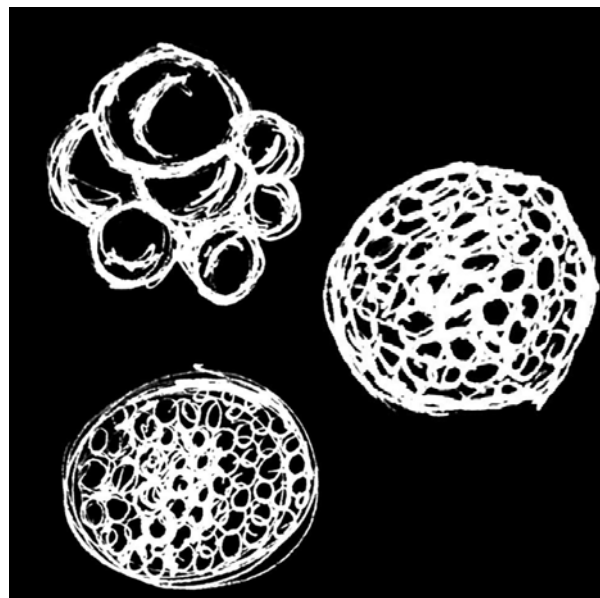


Imagen de autoría propia

DESCRIPCIÓN

Los enormes módulos semicirculares se inspiraron en la forma de las pompas de jabón.

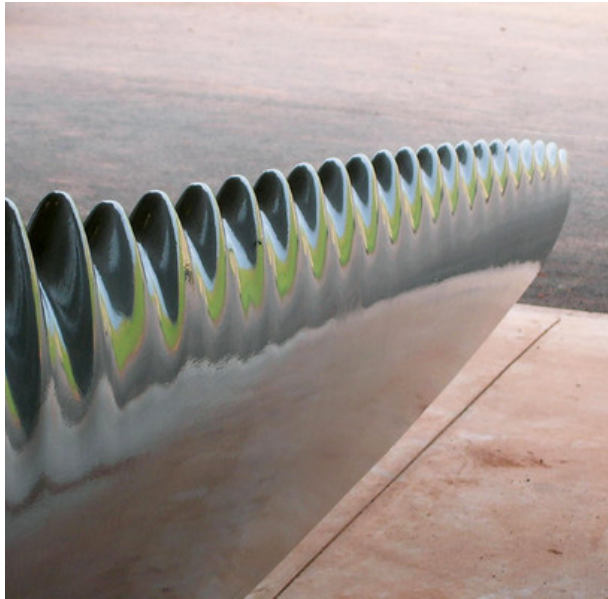
El sistema estructural eficiente que consta de hexágonos y pentágonos se derivó después de estudiar los granos de polen, el radiolario y las moléculas de carbono.

MARCO TEÓRICO del Tema

CASO DE ESTUDIO: DISEÑO INDUSTRIAL

TURBINAS EOLICAS

DISEÑADORES
WHALEPOWER

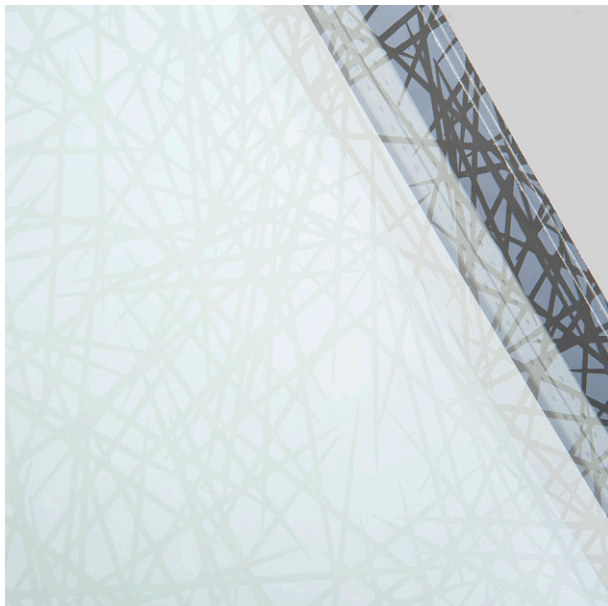


BALLENA JOROBADA



VIDRIO PROTECTOR PARA AVES

DISEÑADOR
ARNOLD GLAS



TELARAÑAS



ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

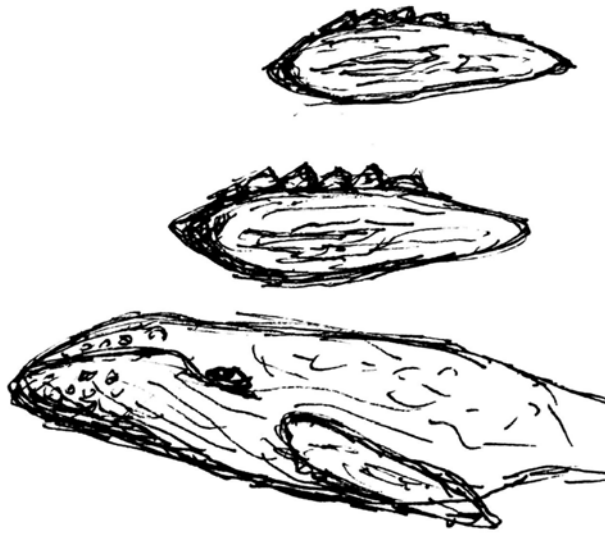


Imagen de autoría propia

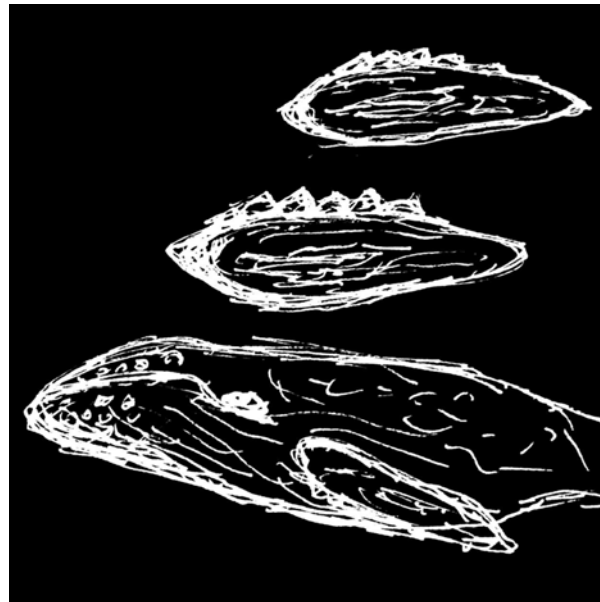


Imagen de autoría propia

Estas turbinas eólicas, imitando forma y mecanismo de las aletas de las ballenas jorobadas.

De ellas imitan también las protuberancias en los bordes de ataque de sus aletas.

Esta imitación ha ayudado a capturar más energía del viento y el agua.

DESCRIPCIÓN

ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

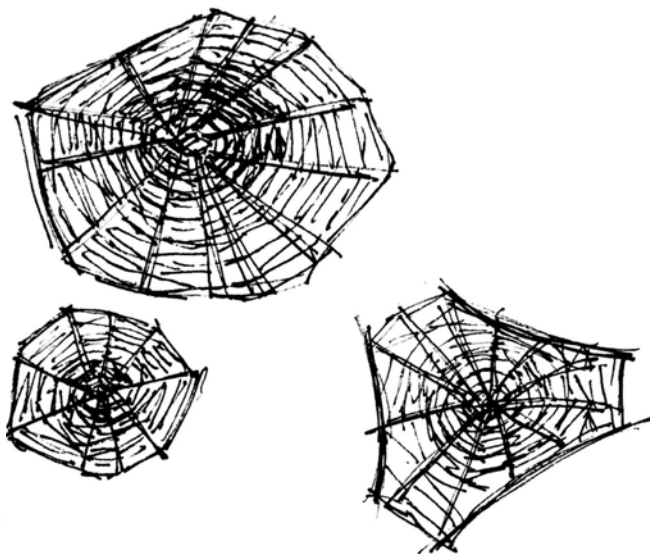


Imagen de autoría propia

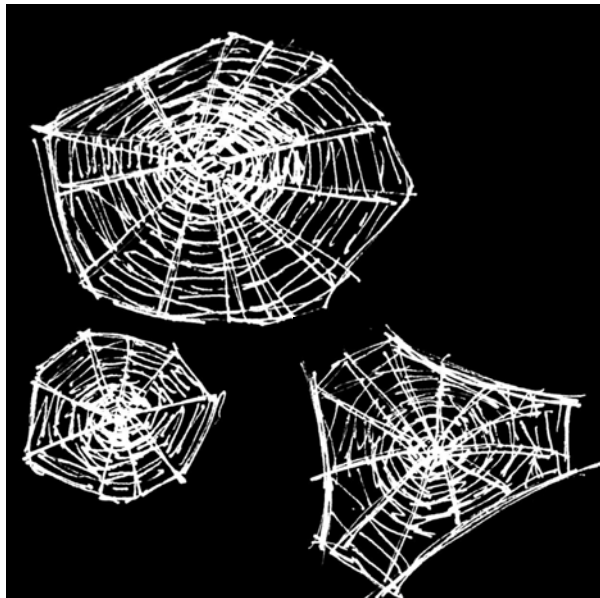


Imagen de autoría propia

Este vidrio, recubierto con reflectante UV para equilibrar la visibilidad a las aves y a la vez la transparencia a las personas al capitalizar la incapacidad del ojo humano para ver la luz ultravioleta.

Se tomó el patrón de las telarañas como inspiración, ya que estas cumplen con el mecanismo de hilos reflectantes de rayos ultravioleta, los cuales las aves pueden percibir.

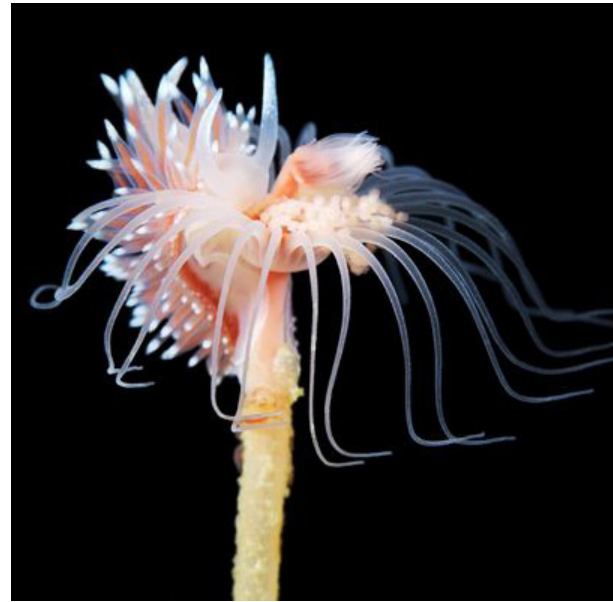
DESCRIPCIÓN

CASO DE ESTUDIO: DISEÑO DE MODAS

ALTA COSTURA

HIDROZOO

DISEÑADORA
IRIS VAN HERPEN



ALTA COSTURA

HIDROZOO

DISEÑADORA
IRIS VAN HERPEN



ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

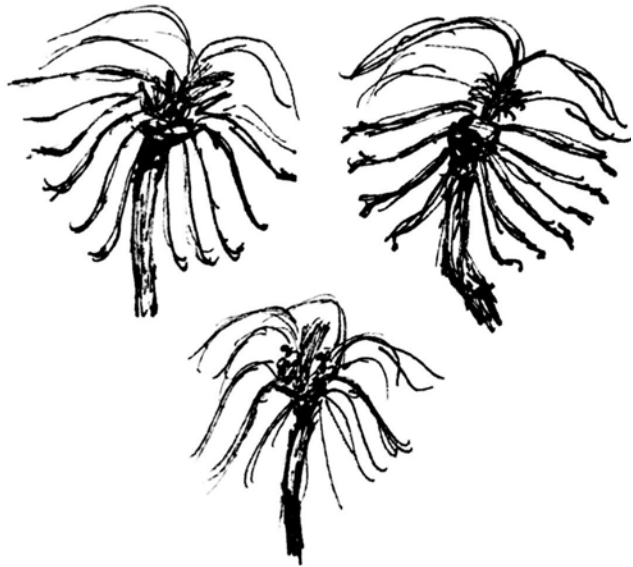


Imagen de autoría propia

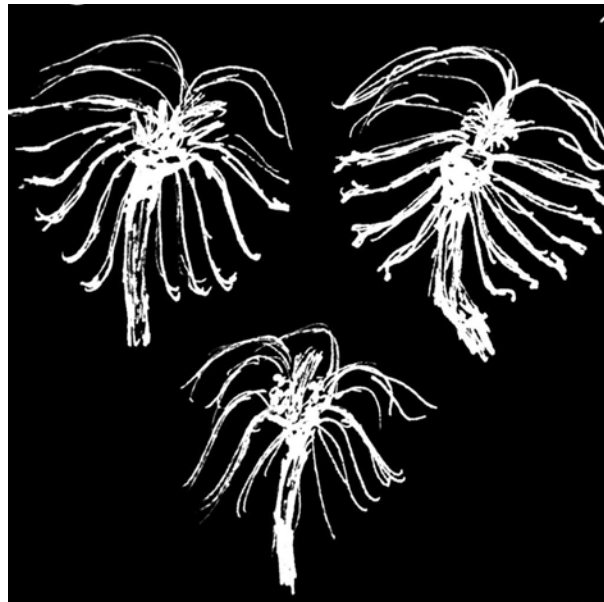


Imagen de autoría propia

DESCRIPCIÓN

Sensory seas, de la colección de Iris van Herpen, que se inspira en los procesos sensoriales que ocurren entre la composición del cuerpo humano, reflejada en la ecología marina fibrosa de nuestros océanos.

Este vestido fue inspirado de los hidrozooos, una abstracción de los mismos.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

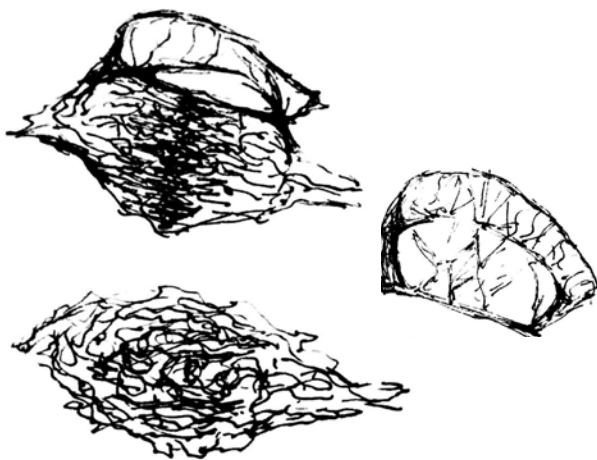


Imagen de autoría propia

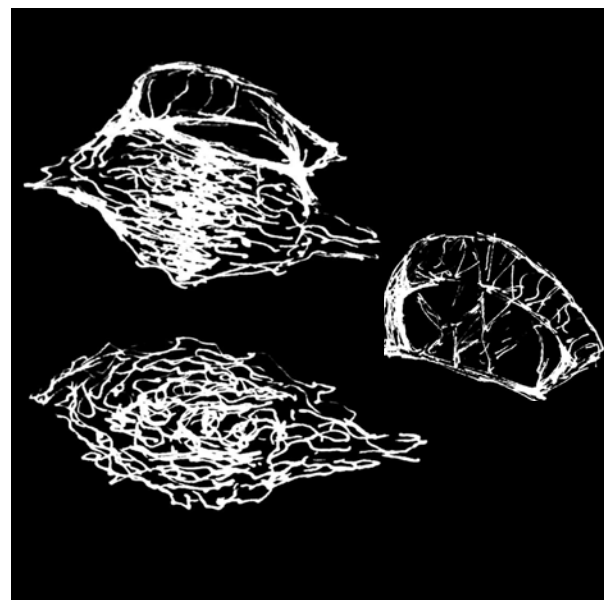


Imagen de autoría propia

DESCRIPCIÓN

Sensory seas, de la colección de Iris van Herpen, que se inspira en los procesos sensoriales que ocurren entre la composición del cuerpo humano, reflejada en la ecología marina fibrosa de nuestros océanos.

Este vestido fue inspirado de los hidrozooos, una abstracción de los mismos.

MARCO TEÓRICO del Tema

CASO DE ESTUDIO: REVESTIMIENTOS

REVESTIMIENTO DE PARED

FOSSIL

DISEÑADORA
IRIS VAN HERPEN



AZULEJOS

ESTRUCTURA DE HOJAS

DISEÑADORES LABORATORIO
DE DISEÑO BIOINTEGRADO



ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

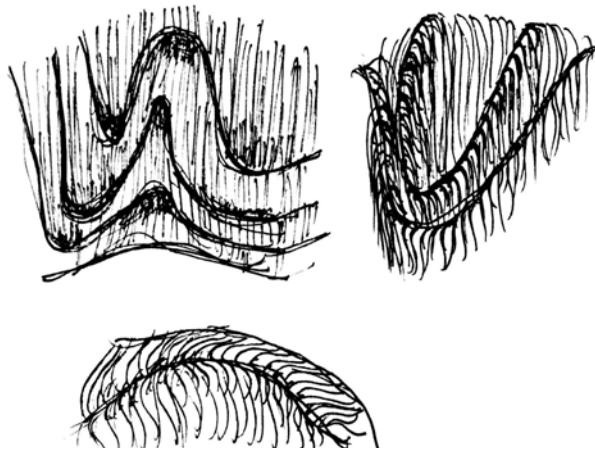


Imagen de autoría propia

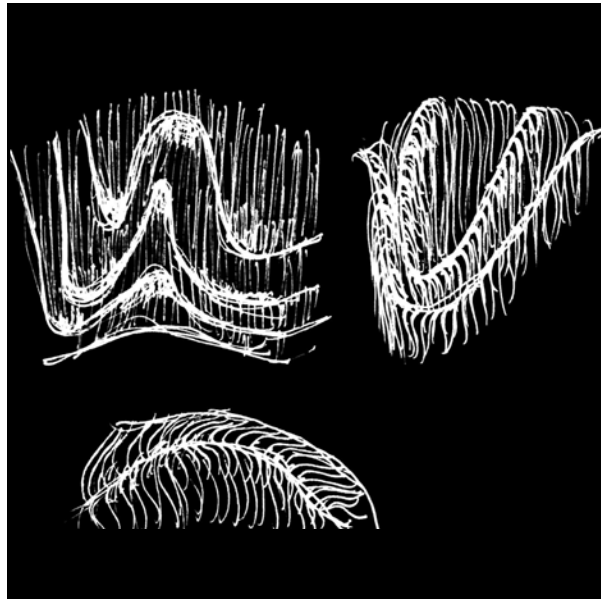


Imagen de autoría propia

Este revestimiento realizado para el Centro de Biodiversidad Naturalis en Leiden, está hecho de hormigón, fusiona formas fósiles con el tejido de las colecciones de la diseñadora de modas Iris van Herpen.

DESCRIPCIÓN

ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

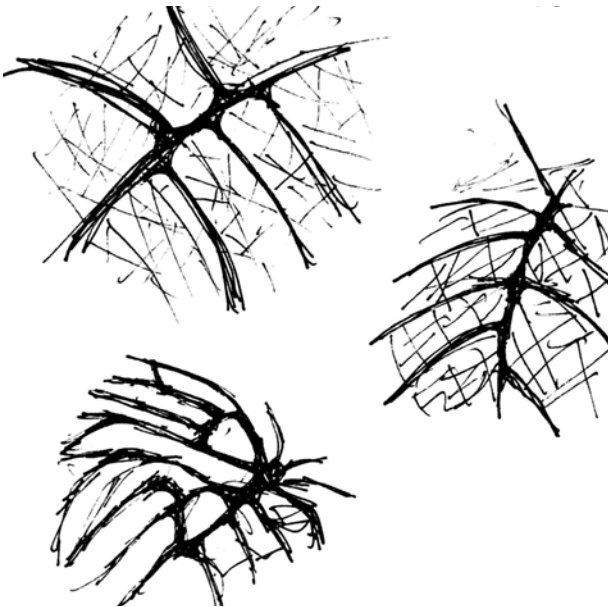


Imagen de autoría propia

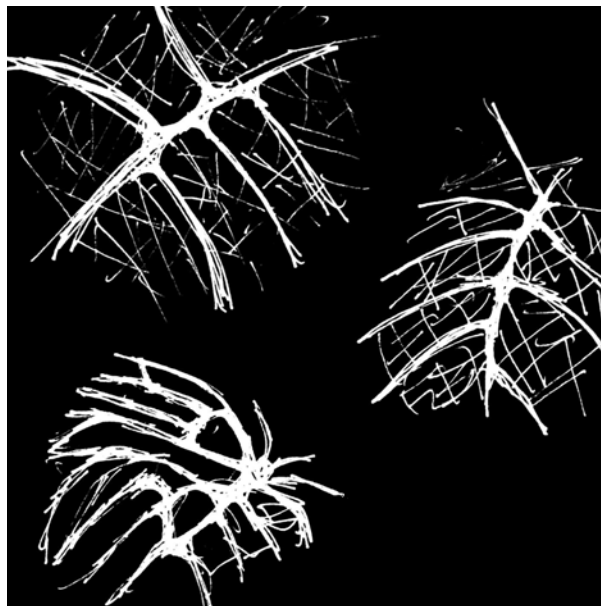


Imagen de autoría propia

Estos azulejos con incrustaciones de algas que pueden filtrar tintes químicos tóxicos y metales pesados del agua.

El diseño de los mismos, imita la estructura de las hojas, permitiendo así la filtración.

Hecha con una material de bajo costo y local, el barro.

DESCRIPCIÓN

MARCO TEÓRICO del Tema

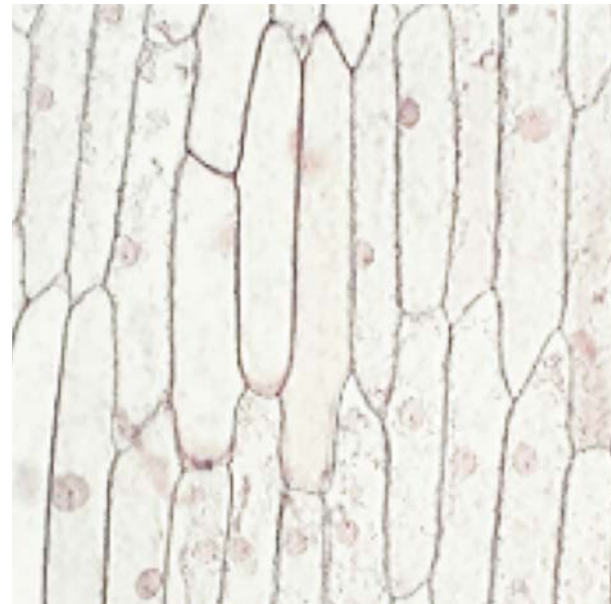
CASO DE ESTUDIO: DISEÑO DE INTERIORES

SILLA

DISEÑADORA
LILIAN VAN DAAL



ESTRUCTURA CÉLULA VEGETAL

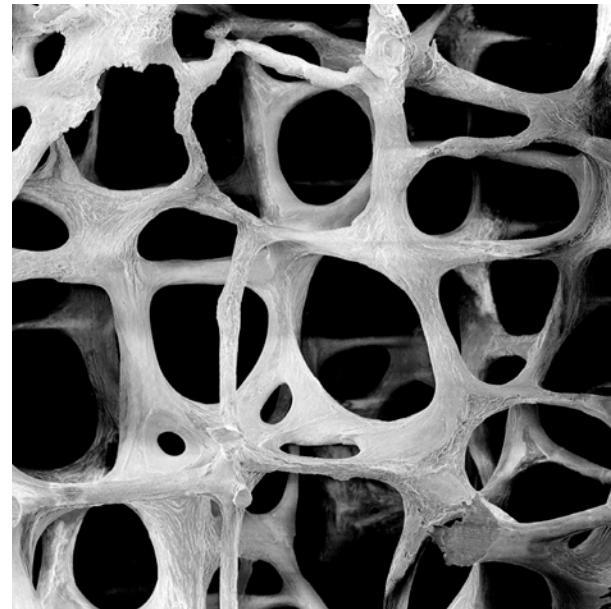


BONE CHAIR

DISEÑADOR
JORIS LAARMAN



ESTRUCTURA ÓSEA OSTEOPOROSIS



ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

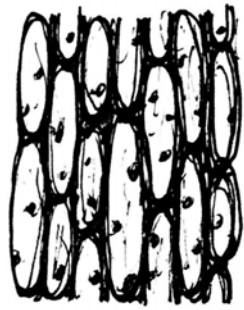
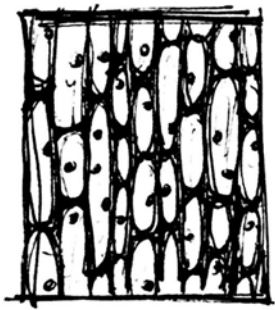


Imagen de autoría propia



Imagen de autoría propia

Esta silla fue diseñada en base a la estructura de las células vegetales.

El asiento blando impreso en 3D está diseñado como una alternativa a los muebles tapizados convencionales, que requieren varios materiales y procesos diferentes para crear el marco y el acolchado.

DESCRIPCIÓN

ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL



Imagen de autoría propia

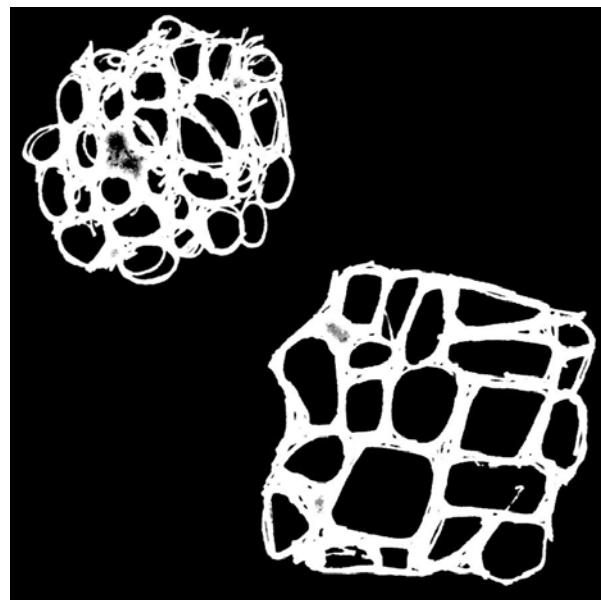


Imagen de autoría propia

El diseño de esta silla se basa en el proceso generativo de los huesos.

A medida que los huesos crecen, las áreas expuestas a un alto estrés desarrollan la mayor cantidad de masa para fortalecerse.

El material utilizado fue aluminio.

DESCRIPCIÓN

PRODUCTOS VINCULADOS CON LA NATURALEZA

MOMENTO WONDERGLASS

DISEÑADOR
NAO TAMURA



GOTAS DE AGUA



VAJILLA SEASONS

DISEÑADOR
NAO TAMURA



HOJA CIRCULAR



ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

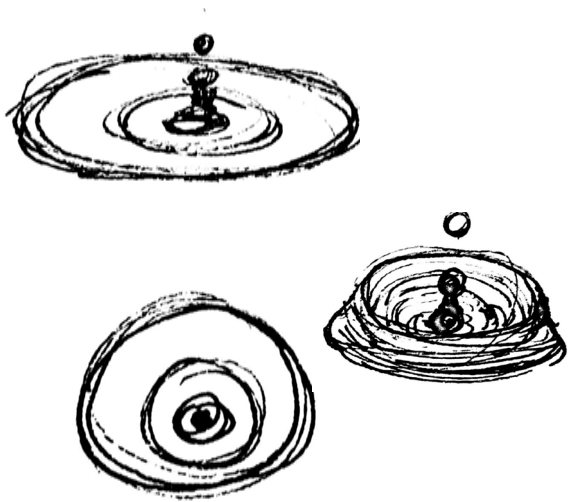


Imagen de autoría propia

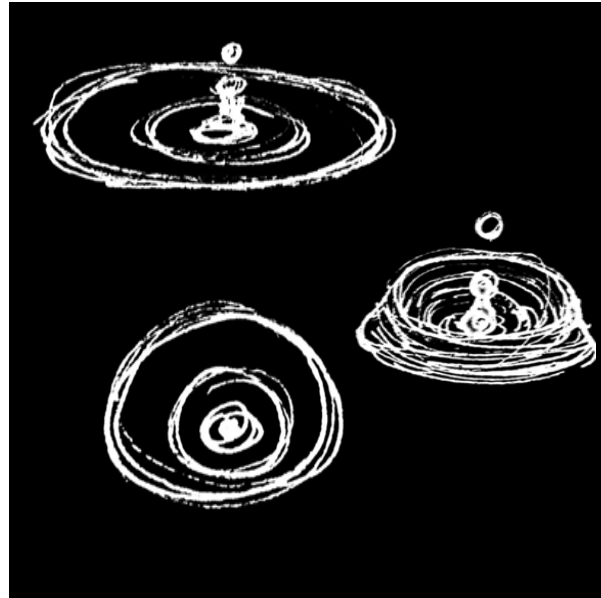


Imagen de autoría propia

Lámparas de techo diseñadas con la inspiración de las gotas de agua, la forma en que caen, la transparencia y el reflejo que estas brindan al ser iluminadas.

DESCRIPCIÓN

ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

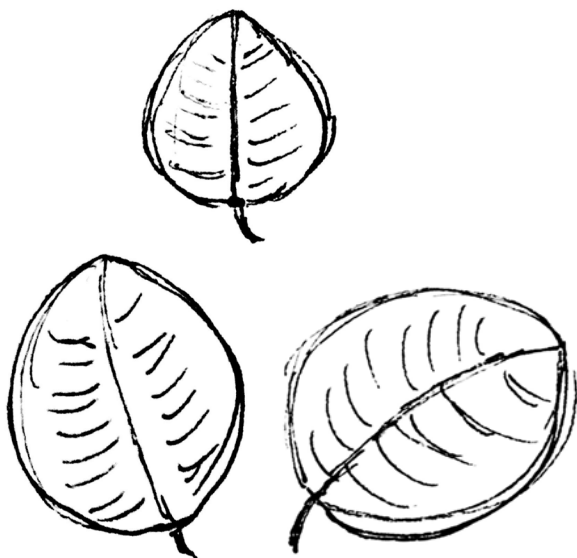


Imagen de autoría propia

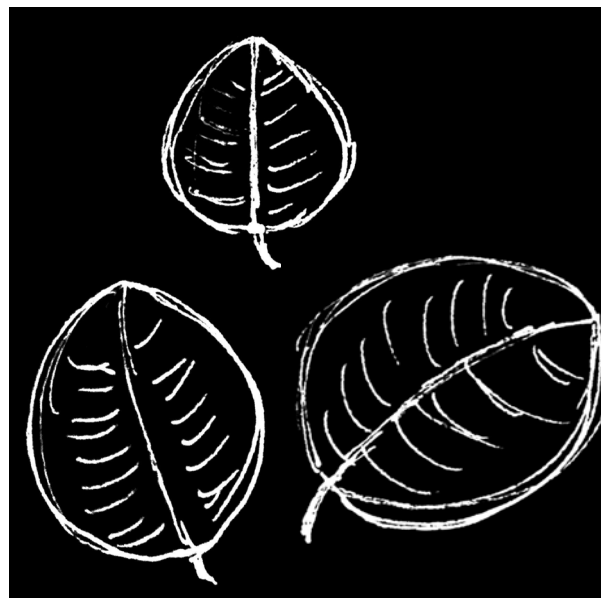


Imagen de autoría propia

Vajilla con forma de hojas, son aptas para lavavajillas, microondas y horno. Está hecha de una silicona flexible, por lo que se puede enrollar y usarlo para comer en ellos con la mano.

DESCRIPCIÓN

MARCO TEÓRICO del Tema

PRODUCTOS VINCULADOS CON LA NATURALEZA

ZEN PERFUME

ELEMENTOS ZEN

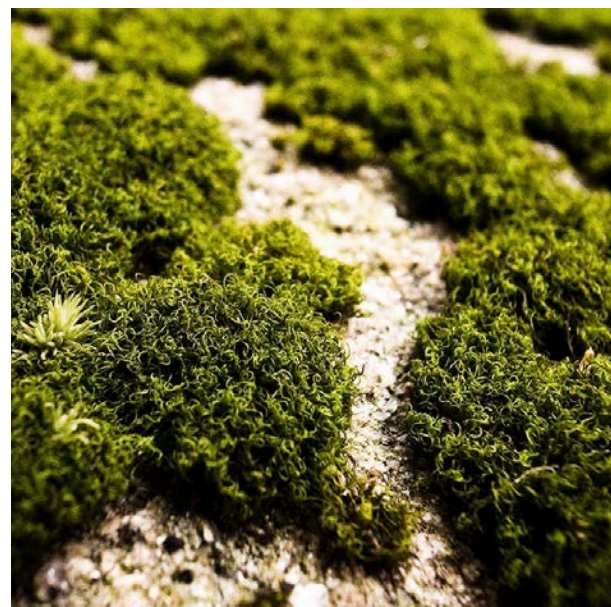
DISEÑADOR
IGOR MITIN



ALFOMBRA DE VEGETACIÓN

MUSGO

DISEÑADOR
NGUYEN LA CHANH



ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL

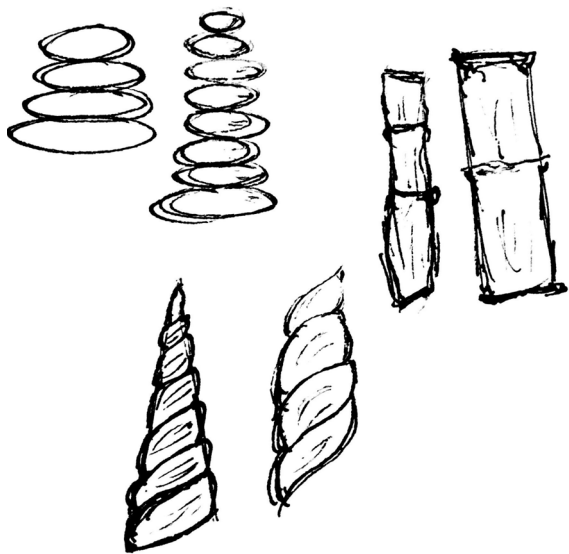


Imagen de autoría propia

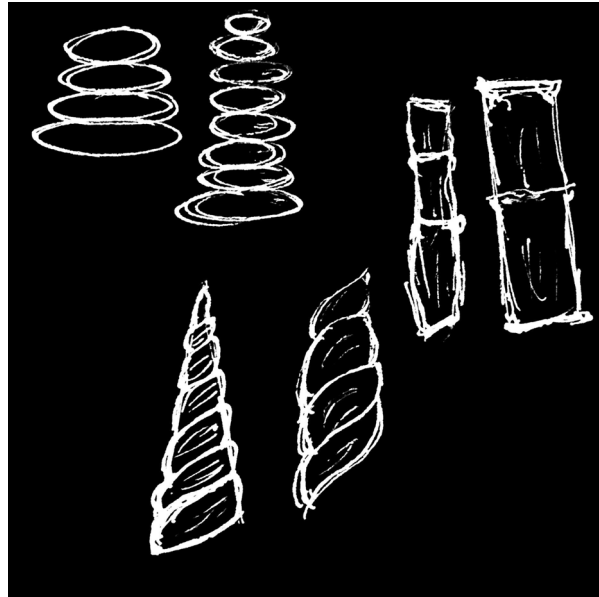


Imagen de autoría propia

DESCRIPCIÓN

El objetivo era crear formas de botellas y envases para unas fragancias Zen, enfatizando la naturalidad de las fragancias y fortalecer el estado de ánimo meditativo oriental contenido en el significado de lo Zen.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO EXPLORADO EN EL PROCESO CONCEPTUAL



Imagen de autoría propia

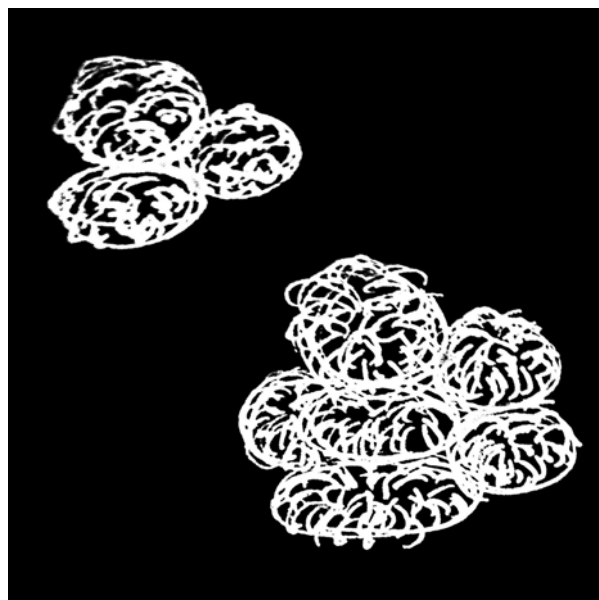


Imagen de autoría propia

DESCRIPCIÓN

Esta alfombra de baño con vegetación, utiliza la condensación de la ducha, así como el agua que gotea de los cuerpos para mantenerse vivo y suave debajo de los pies.

¿CÓMO LA BIOMÍMESIS PUEDE LOGRAR SER UNA HERRAMIENTA EN EL DISEÑO DE INTERIORES?

La clave para comprender el papel de la biomímesis en el diseño de interiores, es el hecho de que la razón del éxito de cualquier diseño no es que pueda rastrear sus raíces hasta un principio natural, sino que es un **ejemplo de buen diseño**.

La biomímesis es un enfoque filosófico que puede conducir a ideas novedosas e innovadoras que tienen muchas ventajas potenciales. Por ejemplo, de funcional o perspectivas de sostenibilidad.

En la actualidad, la moda es orgánica encerrada en formas fluidas y detalles curvos. Por ejemplo, la casa de concha en espiral curva que diseñó Senosiain Arquitectos y se inspiró en una concha de mar.

Dentro de la casa, las extrañas formas del exterior continúan envolviendo y conectando cada espacio. El interior se siente como si fuera el exterior, lleno de vida vegetal, patrones orgánicos y caminos de piedra.

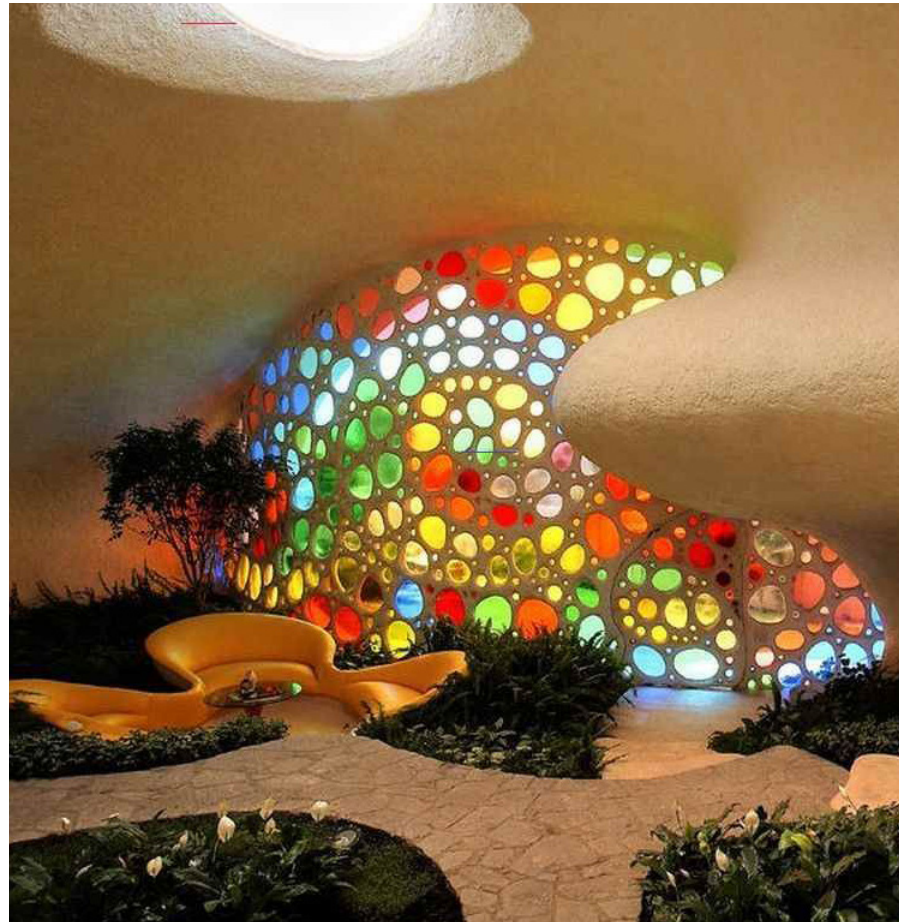
El diseño va de la imitación las formas, patrones y colores de la naturaleza, puede ser que tenga cierta sostenibilidad, ya que es capaz de resistir un terremoto y requiere poco mantenimiento. Pero no tiene un diseño biomímico en absoluto.

La biomímesis puede lograr ser una herramienta de diseño indiscutiblemente. Dependiendo del enfoque que se adopte. Existen dos enfoques, el enfoque basado en problemas y el enfoque basado en soluciones.

En el enfoque basado en problemas, los diseñadores **buscan soluciones en el mundo vivo**, requieren que los diseñadores identifiquen problemas y biólogos para luego relacionarlos con organismos que han resuelto problemas similares. Y en el enfoque basado en soluciones, cuando el conocimiento biológico influye en el diseño humano, el proceso de diseño depende en personas que tienen conocimiento de biología, más que en determinados problemas de diseño humano.

"CUANTO MÁS
FUNCIONE
NUESTRO
MUNDO COMO
EL **MUNDO**
NATURAL, MÁS
PROBABILIDADES
TENDREMOS DE
SOBREVIVIR EN
ESTE HOGAR QUE
ES **NUESTRO**,
PERO NO SOLO
NUESTRO"

-JANINE BENYUS



Nautilus House, Naucalpan, Mexico. (2007). [Fotografía]. <https://www.reddit.com/r/RoomPorn/comments/9r6o9e/nautilus>

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Entendemos que, a la hora de trabajar en el diseño, la biomímesis se aplica en la etapa conceptual, en la imitación de la naturaleza para buscar inspiraciones y recomendaciones. A partir de esta ciencia, pudimos destacar 5 etapas importantes de la misma a la hora de la conceptualización:

Definir función y tipología del objeto a diseñar

Es aquí donde se busca lo que se diseñara, ya sea un proyecto de interiorismo, un objeto, mobiliarios, revestimientos, etc. De acuerdo a esto, analizaremos la función y el objetivo del mismo, para llevar a cabo un diseño del todo funcional, que cumpla con su propósito.

Aplicar la biomímesis

En esta etapa es donde aplicaremos la biomímesis buscando referencias de la naturaleza, analizando funcionamientos de los seres vivos, organismos, etc. Observando texturas, colores, patrones y sensaciones que brinda la misma, para así transmitir las emociones que queremos hacer sentir al usuario.

Por ejemplo, si queremos un objeto cambiante, como la piel de camaleón, o alguna textura que nos haga sentir rodeados de un bosque, a través de la implementación de una textura que nos evoque las hojas de los árboles. Esta y muchas más sensaciones se pueden lograr aplicando la biomímesis al diseño.

Proceso conceptual

En el proceso conceptual es de suma importancia la fase del moodboard. Ya después de haber elegido el objeto de la naturaleza que vamos a imitar, haremos una búsqueda morfológica, y luego realizar múltiples sketches.

Aplicaremos la ergonomía. Como vimos en el paso uno, trabajaremos a la par de este paso, viendo las funciones y los objetivos de lo que diseñaremos. Aplicando también la antropometría, y la parte cualitativa del mismo, es decir, el aspecto.

Y luego ver cómo podemos ligar el paso dos, con la búsqueda formal de inspiraciones de la naturaleza.

Realización de prototipos

Ya en esta etapa se inicia la elaboración de lo que posiblemente sería nuestro diseño. Es aquí donde aplicaremos todos los pasos anteriores, para elaborar nuestro objeto o proyecto, de tal manera que será cambiante. Se ira evolucionando, hasta llegar a nuestro objetivo en el diseño.

Realización del objeto

Y en esta última etapa, es donde nuestro prototipo se convierte en realidad. Ya luego de varios cambios, e intentos en el diseño, llegaremos a la elaboración final del mismo, cumpliendo con nuestros objetivos, que fueron plasmados desde los inicios.





3.0 MARCO TEÓRICO del Vehículo

Definición de preescolares / Introducción 3.1

Antecedentes de los preescolares 3.2

Tipo de pedagogías en preescolares 3.3



DEFINICIÓN DEL VEHÍCULO INTRODUCCIÓN

Los preescolares son las edificaciones destinadas al cuidado, educación y preparación de los infantes, que son aquellos niños que están entre las edades de 3-6 años.

Es en esta etapa en la que los niños no se han incorporado al sistema educativo obligatorio. Es aquí donde los niños empiezan a desarrollarse en el aspecto social, también las actividades psicomotoras son trabajadas, y donde aprenden normas básicas de la convivencia, entre otras.

La infancia cada vez es más valorizada como etapa esencial en la formación humana. Hoy en día, se están implementando distintas estrategias para que los niños crezcan con parámetros físicos, intelectuales y emocionales, saludables.

El método educativo elegido es Montessori. En términos generales, el método es una pedagogía científica que



BeneBaby International Academy. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/943889/benebaby-international-academy>

promueve una educación que contribuya positivamente al desarrollo del cerebro de los niños, respetando su individualidad y estimulando su autonomía, autoestima y confianza en sí mismos.

Otro punto importante del método, son los espacios. Para aplicar el método de manera eficaz es necesario diseñar espacios accesibles y seguros en el espacio de cada niño, tanto en su propia casa como en los espacios públicos.

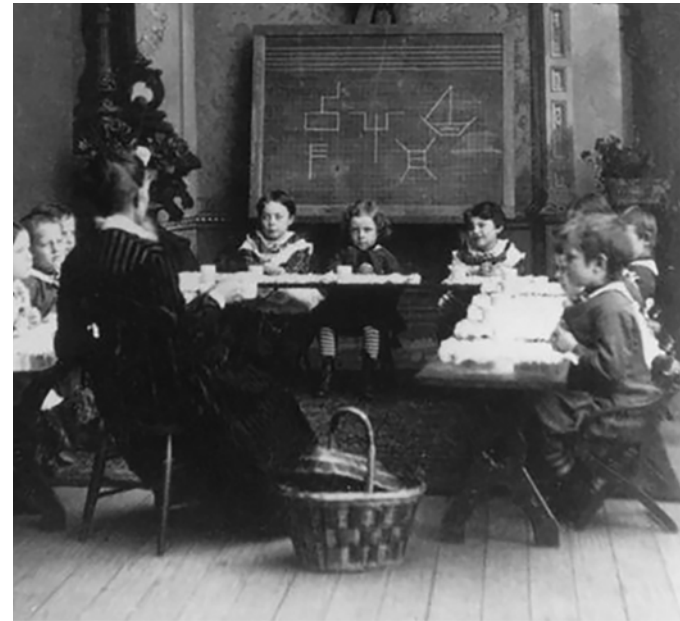
ANTECEDENTES DE LOS PREESCOLARES

Friedrich Froebel, fue el pedagogo alemán que creó estas instituciones a inicios del siglo XIX y las denominó Kindergarten, palabra compuesta por dos vocablos alemanes que significan jardín de niños.

Los niños se agrupaban según las edades en aulas distintas; cada una constituía una pequeña sociedad. Este creó en los niños hábitos de cortesía y solidaridad. El método de Froebel inspiró e informó el trabajo de María Montessori, Rudolf Steiner y otros, quienes adoptaron sus ideas y adaptaron sus materiales de acuerdo con su propio trabajo. Antes de Friedrich Froebel, los niños muy pequeños no recibían educación.

Froebel fue el primero en reconocer que el desarrollo cerebral significativo ocurre entre el nacimiento y los 3 años. Su método combina una conciencia de la fisiología humana y el reconocimiento de que, en esencia, somos seres creativos.

Una vez que la educación de la primera infancia fue ampliamente adoptada, fue el punto de partida natural para las innovaciones que siguieron. Montessori



Kindergarten Germany XIX. (2014). [Fotograifa]. En Kindergarten (12.a ed.).

y Steiner reconocieron su deuda con Froebel, pero la influencia del jardín de infancia informa a Reggio Emilia, Vygotsky y enfoques posteriores.

Como reconoció que la educación comienza en la infancia, Froebel vio a las madres como las primeras maestras ideales de la humanidad. Las mujeres, creía, eran las más adecuadas para criar a los niños y se convirtieron en las maestras de kindergarten de sus escuelas.

Como tal, el jardín de infancia Froebel ofreció las primeras carreras importantes para mujeres fuera del hogar. El jardín de infancia atrajo a mujeres ambiciosas e inteligentes, que recibieron educación avanzada y desarrollaron negocios propios.

TIPOS DE PEDAGOGÍAS EN PREESCOLARES

La pedagogía es una ciencia que estudia la educación y la formación como un fenómeno socio cultural específicamente humano.

Entre las pedagogías en preescolares existentes, están las siguientes:

Metodología Montessori

Esta metodología se basa en el desarrollo del niño y fue ideada por la educadora italiana María Montessori a finales del siglo XIX y principios del XX.

El plan de estudios se centra en el desarrollo del niño y hace hincapié en las habilidades prácticas para la vida, la conciencia sensorial, el lenguaje, las matemáticas y la cultura.

Metodología Waldorf

Se basa en las enseñanzas y análisis de Rudolf Steiner. Se basan en 3 conceptos clave o aspectos fundamentales: El espíritu, el alma y el cuerpo del niño. El desarrollo que se busca para los alumnos es intelectual, práctico y artístico.



Kindergarten Germany XIX. (2014). [Fotografía]. En Kindergarten (12.a ed.).

El desarrollo de estos 3 ámbitos se consigue mediante grupos de aprendizaje prácticos y de apoyo junto a tiempo de juego libre que involucre los 5 sentidos.

Aquí no hay atención personalizada como en las escuelas Montessori ya que parte del proceso de aprendizaje se realiza en grupo, tampoco nada de tecnología, pero lo que si se va a encontrar son niños pintando, cantado, cocinando, construyendo estructuras y disfrazándose.

De hecho, la rutina diaria se basa en este juego libre, trabajo artístico, tiempo en círculos (canciones, juegos y cuentos), recreo en el exterior y tareas prácticas (cocinar, limpiar, jardinería, etc).

Metodología Regio Emilia

Este estilo de enseñanza fue fundado en 1940 en Italia y se basa en el éxito de las escuelas preescolares de Regio Emilia. Se compone de una serie de materias basadas en proyectos que sean del interés de los estudiantes, de modo que los profesores observan la curiosidad espontánea de los alumnos y los guían a crear proyectos que satisfagan su búsqueda.

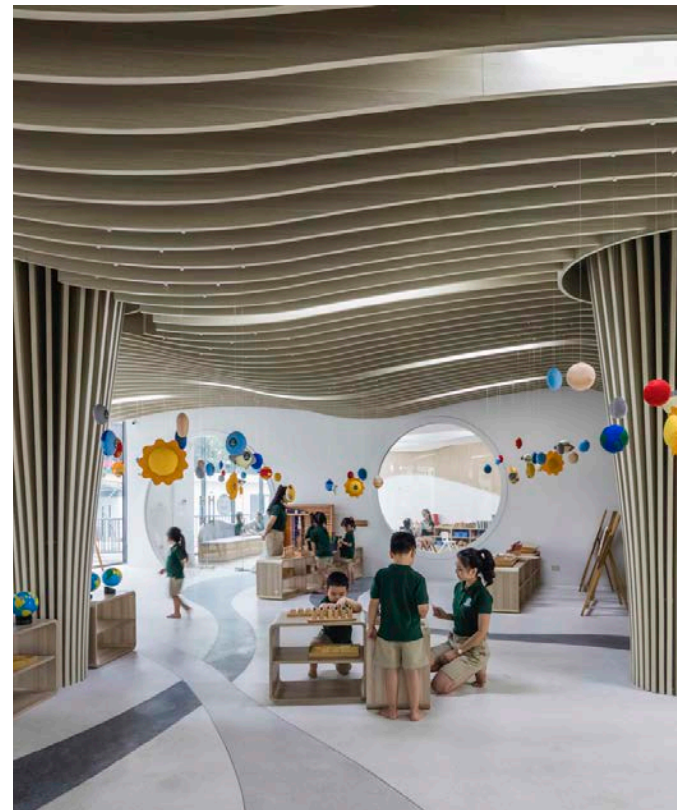
Se espera de estos proyectos que los niños aprendan de los errores. Todos los proyectos están documentados con trabajos de los propios alumnos, así como fotos y grabaciones que permiten a los alumnos y padres ver la evolución y desarrollo de sus hijos además de que permite a los hijos ver sus acciones con importancia y significado.

Metodología basada en proyectos

Esta metodología, más genérica que la anterior, considera a los alumnos de forma independiente y a los profesores como guías. Los alumnos trabajan juntos

y junto a sus profesores, negociando la planificación y el trabajo que hacer en cada proyecto.

Este tipo de aprendizaje busca la aplicación directa en el mundo real y el conocimiento del mundo real apoyándose en la aplicación directa de habilidades y hábitos de aprendizaje que hagan del propio aprendizaje una experiencia satisfactoria, gratificante y automotivada.



Mi Casita Preschool. (2019). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/938172/mi-casita-preschool-and-cultural-center>



Mi Casita Preschool. (2019). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/938172/mi-casita-preschool-and-cultural-center>

Metodología HighScope

Esta metodología desarrollada por el doctor David Weikart en 1970 pone mucho menos énfasis en el desarrollo social y emocional a favor del desarrollo de habilidades académicas del alumno.

Comparte con el modelo Montessori que el alumno pone mayor interés si el objeto de aprendizaje lo ha elegido el propio alumno.

El uso de ordenadores y tecnología está a la orden del día y es un componente muy importante dentro de este método. Los alumnos eligen los materiales y las actividades con un profesorado que apoya esta independencia de cada individuo y la toma de decisiones.

El aprendizaje es individual y al ritmo del propio alumno por lo que esta metodología encaja con cualquier niño con necesidad de atención individual, así como niños con dificultades de aprendizaje.

Metodología Bank Street

Esta metodología se basa en la creencia de que los niños aprenden activamente, exploran, experimentan y tienen capacidades artísticas y el mundo que les rodea es la mejor herramienta de aprendizaje.

Las materias se centran en las ciencias sociales, mientras que las lecciones sobre ciencia y arte se integran en las anteriores para que los alumnos le puedan encontrar significado dentro del mundo que les rodea.

Los juguetes en la clase son básicos para que el niño ejercite la imaginación a la hora de jugar dejando que los niños trabajen y jueguen individualmente o en grupos.



4.0 MARCO REFERENCIAL

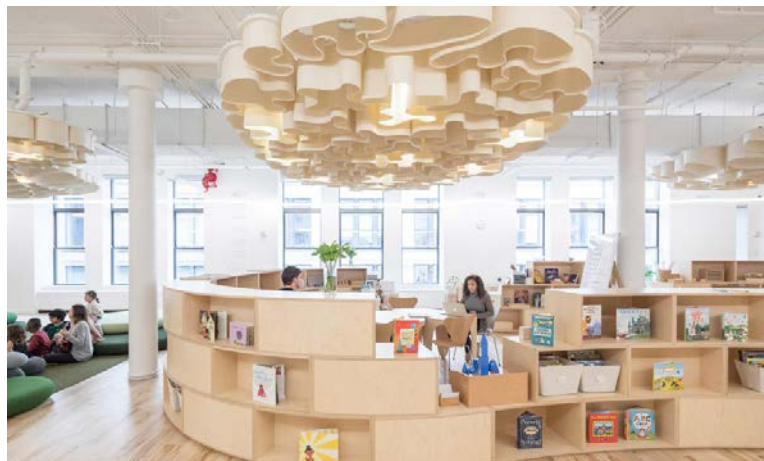
4.1 Referentes Occidente:
Preescolar WEGROW
Preescolar NUBO

4.2 Referentes Oriente:
Preescolar KM
Preescolar Tomonoki-Himawari





MARCO Referencial



Preescolar "WE GROW", Nueva York, Estados Unidos. Grupo Bjarke Ingels

WEGROW New York, United States 2018. (2018). Architonic. <https://www.architonic.com/en/project/big-bjarke-ingels-group-wegrow>

REFERENTE OCCIDENTE: Preescolar WE GROW

Año: 2019

Ubicación: Estados Unidos, Nueva York

Área de construcción: 930 ms²

Diseño arquitectónico: Bjarke Ingels Group

Diseñador del proyecto: Otilia Pupezeanu

Concepto desarrollado: El preescolar WEGROW, toma como concepto de inspiración en el diseño a la naturaleza. Optando por la selección de la misma, ya que el preescolar está localizado en la ciudad. Es por esto que, implementando la naturaleza a la misma, esta brinda un efecto positivo a los niños en cuanto al ambiente en que se desarrollan.

Cumple con espacios con una gran variedad de funciones que permiten a los niños moverse abiertamente a través del día y aprender del ambiente del alrededor y de ellos mismos.

El diseñador implementó el uso de curvas en los muros, para así eliminar la mayor



WEGROW New York, United States 2018. (2018). Architonic. <https://www.architonic.com/en/project/big-bjarke-ingels-group-wegrow>

parte de las esquinas que posiblemente ocurrirían.

Los espacios de aprendizaje se vuelven fluidos y diversos entre sí, convirtiéndolos así en inclusivos para los niños, profesores y padres.

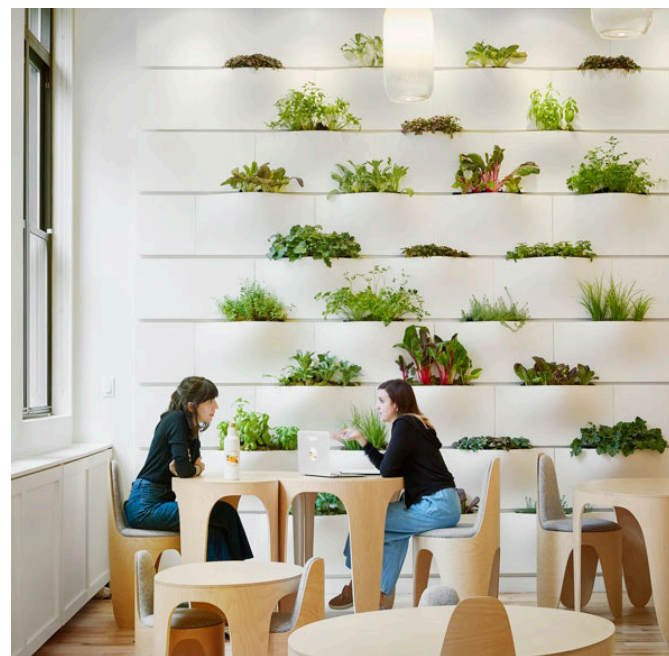
Materialidad: En cuanto a la materialidad, formas, texturas y colores utilizados, mantuvieron el concepto de la naturaleza, optando por tonalidades de verdes, marrones, colores tierras dándole un toque más orgánico e incitando a los niños a explorar con el sentido del tacto.

Aspecto importante en el transcurso de aprendizaje de los niños.

Texturas lisas en madera, para mobiliarios como asientos, tremerías, y también para revestimiento de pisos. Texturas de telas sintéticas, como el polyester, brindando confort en asientos de mobiliarios.



WEGROW New York, United States 2018. (2018). Architonic. <https://www.architonic.com/en/project/big-bjarke-ingels-group-wegrow>



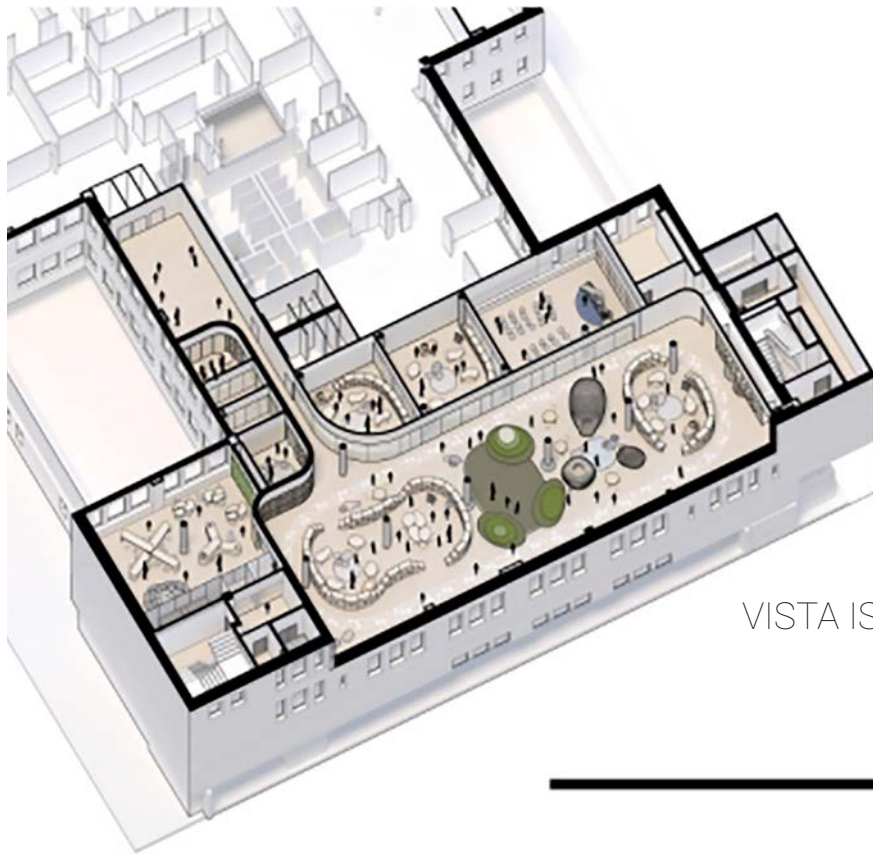
WEGROW New York, United States 2018. (2018). Architonic. <https://www.architonic.com/en/project/big-bjarke-ingels-group-wegrow>

Formas orgánicas en la mayoría de los mobiliarios customizados, aportando ideas poco convencionales en cuanto al diseño de los mismos.

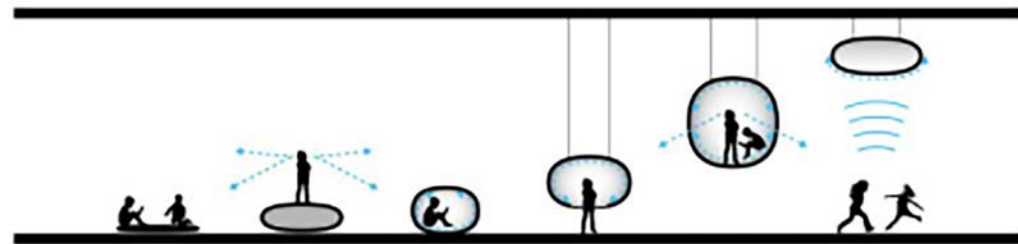
Todos cumplen con los parámetros ergonómicos, poniendo como prioridad a los niños, pero incluyendo por igual a los adultos.

Todos los espacios siendo bastante amplios, ya que la metodología de educación del preescolar permite a los niños cierta libertad dentro de los mismos, como correr.

PLANIMETRÍA EXISTENTE



VISTA ISOMETRICA



ELEVACIÓN DETALLE MOBILIARIO



ELEVACIÓN DETALLE MOBILIARIO



Preescolar "NABU", Sydney, Australia. PAL Design

NUBO / PAL Design. (2017, 7 julio). Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877258/nubo-pal-design=search_result_projects

REFERENTE OCCIDENTE: Preescolar NUBO

Año: 2017

Ubicación: Australia, Sydney

Área de construcción: 768 ms²

Diseñador de interiores: PAL Design

Concepto desarrollado: NUBO está diseñado con inspiración en el "puro juego". Los espacios de este preescolar están ambientados como un área de juegos, ya que la filosofía de este es satisfacer la curiosidad de los niños mediante el juego y la aventura.

Hacer, crear, son los principales objetivos de este preescolar. Tiene un diseño minimalista, donde los mobiliarios innecesarios no los incluyen.

Los espacios también invitan a los padres de los niños, para así poder incluirlos en ocasión que los ameriten y así ellos también se sientan incluidos.

El objetivo del diseño de interior de los espacios, es inculcar un espacio limpio, considerado y estéticamente agradable



NUBO / PAL Design. (2017, 7 julio). Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877258/nubo-pal-design=search_result_projects

tanto para los niños, como para los padres.

Materialidad: Dentro de la materialidad, texturas, formas y colores utilizados en los espacios interiores de NUBO, está la madera como revestimiento de superficies, tales como pisos, paredes, también para elaboración de mobiliarios customizados como taburetes, tramos de almacenaje.

Por igual, se utilizó el metal, el vidrio como materiales complementarios.

MARCO Referencial

La paleta de colores utilizada, fue de pasteles y colores claros y brillantes, inspirando así la limpieza y lo minimalista de los espacios.

Texturas lisas y suaves, pero también texturas de telas con tejidos gruesos e interesantes como las de alto tránsito, polyester, y telas naturales como algodón, en los asientos, cojines y hasta revestimientos de paredes.



NUBO / PAL Design. (2017, 7 julio). Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877258/nubo-pal-design=search_result_projects

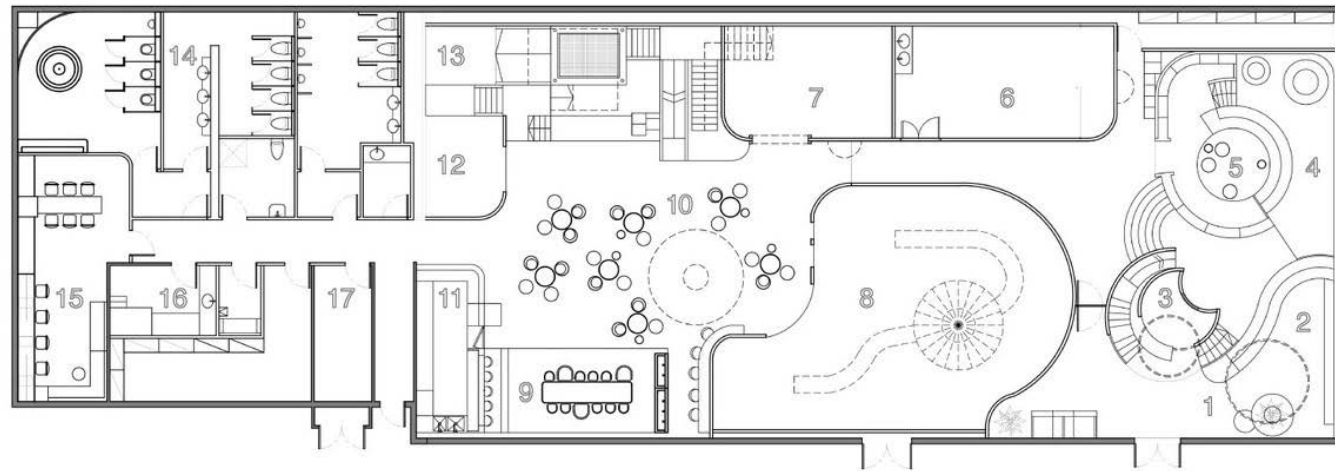


NUBO / PAL Design. (2017, 7 julio). Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877258/nubo-pal-design=search_result_projects

Entre las formas utilizadas, están los arcos, como fueron implementados en puertas y huecos de entradas. También predominan las formas curvas dentro de todos los espacios, como en los elementos diseñados en paredes, pisos, mobiliarios.

Las formas que complementan, son las rectas, brindando cierta limpieza a las terminaciones de otras formas, como fueron implementadas en los paneles decorativos de las paredes, también en las escaleras.

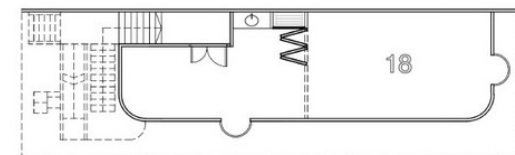
PLANIMETRÍA EXISTENTE



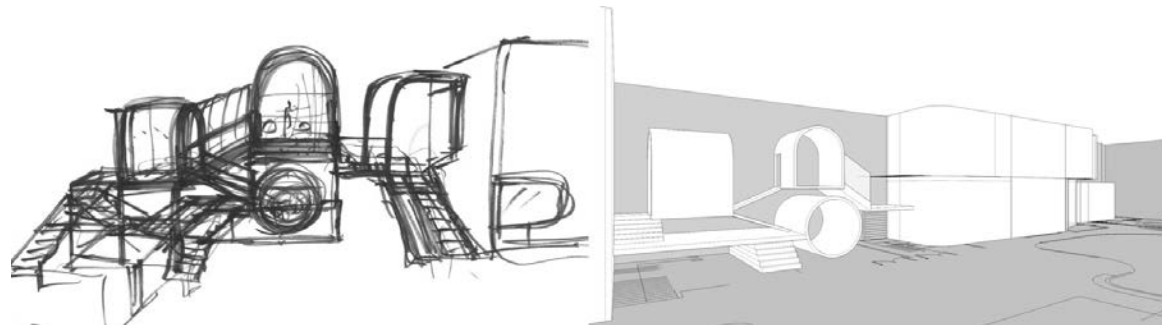
LEYENDA DE AREAS

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1- Sala de espera | 10- Café |
| 2- Estación de cambio de zapatos | 11- Cocina |
| 3- Recepción | 12- Área de juegos de bebés |
| 4- Librería | 13- Torre de juego de niños |
| 5- Escenario de lectura | 14- Lavandería |
| 6- Sala de arte | 15- Oficina |
| 7- Big blue block room | 16- Cuarto de alimentación |
| 8- Torre de juego | 17- Cuarto de almacenaje |
| 9- Estación de cocina | 18- Cuarto de fiesta |

PLANTA PRIMER NIVEL

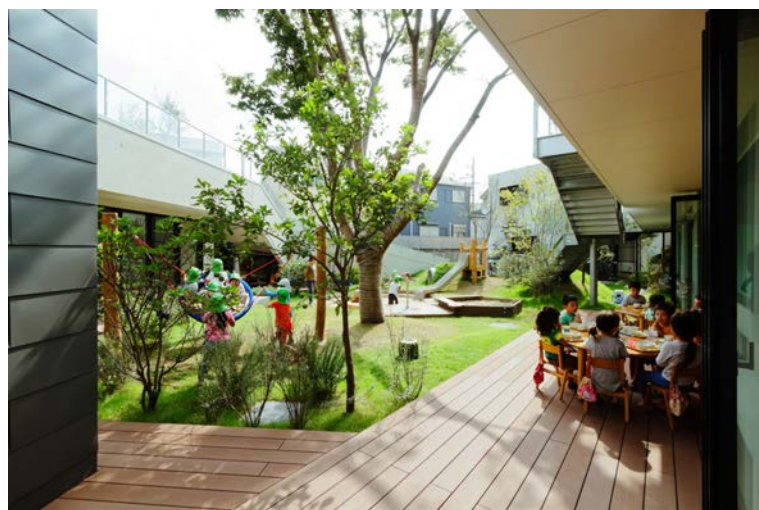


PLANTA SEGUNDO NIVEL



SKETCH

PERSPECTIVA



Preescolar "KM", Osaka, Japon. Arquitectos: HIBINOSEKKEI, Youji no Shiro

KM Preescolar. (2019, marzo). [Fotografía]. Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802089/jardin-infantil-y-guarderia-km-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

REFERENTE ORIENTE: Preescolar KM

Año: 2016

Ubicación: Osaka, Japón

Área de construcción: 1,244 ms²

Diseño arquitectónico: HIBINOSEKKEI,
Youji no Shiro

Concepto desarrollado: El preescolar KM ubicado en Izumi, una ciudad de Osaka, toma los textiles como principal industria desde hace mucho tiempo.

Este trabajo de mano de obra se ha trasladado al extranjero, debido a la mano de obra barata. Esto ha provocado una recesión en esta ciudad. Acerca de esto, se establecen dos temas importantes en cuanto al diseño del preescolar.

Entre estos están las actividades diarias de los niños, para resolver la falta de ejercicio causado por el sitio inadecuado.

Y el otro es poder enseñar a los niños la historia de la actividad local, que se utiliza de manera concreta para aumentar la cantidad de ejercicio en el mismo, diseñando un ambiente donde los niños



KM Preescolar. (2019, marzo). [Fotografía]. Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802089/jardin-infantil-y-guarderia-km-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

sean incentivados a correr y desarrollarse físicamente.

El edificio tiene un patio, que es el centro del mismo. Este tiene una rampa hacia el segundo nivel, diseñado de tal forma que se mezcla con los otros elementos

arquitectónicos que rodean esta área. Esta área está pensada para que la actividad física de los niños aumente.

Encuantoala industrial local, que fue tomada como inspiración para el diseño, se tomó la textil como material de revestimiento de algunas paredes, permitiendo a los niños poder tocarla y sentirla.

Esto así, enseñándoles a ellos que los materiales de construcción se pueden tocar y manipular, y así permitiéndolos de la misma manera, poder sentir texturas.

En todo el edificio predominan materiales como la madera, el concreto visto, metal. También predomina la vegetación en la mayoría de los espacios.



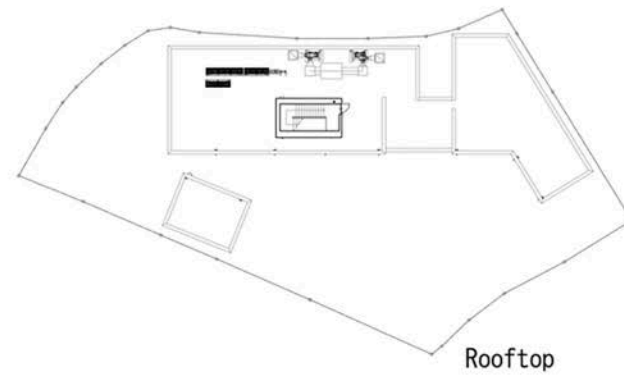
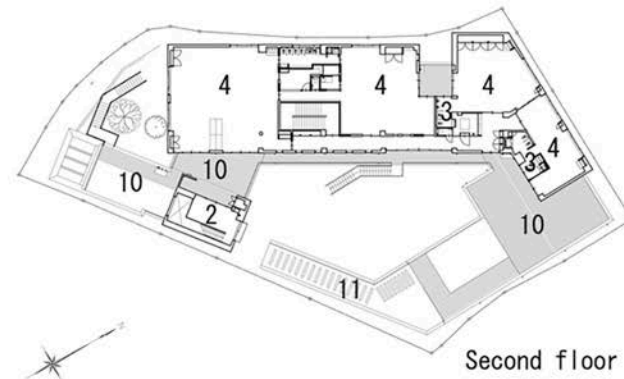
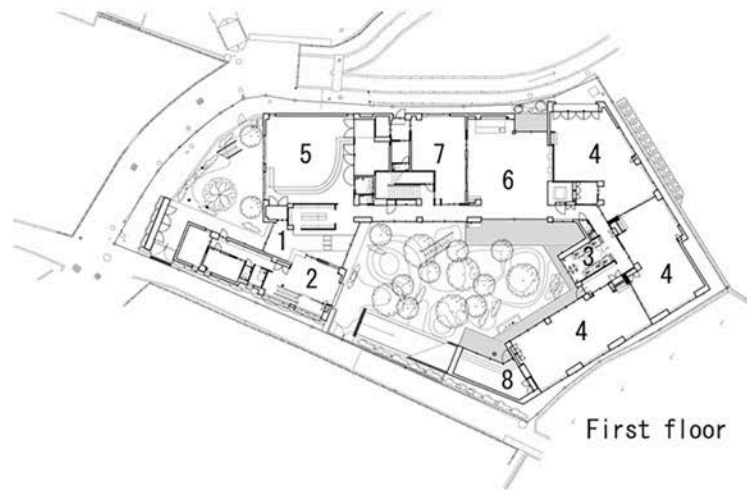
KM Preescolar. (2019, marzo). [Fotografía]. Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802089/jardin-infantil-y-guarderia-km-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects



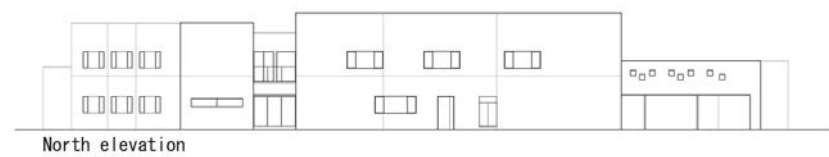
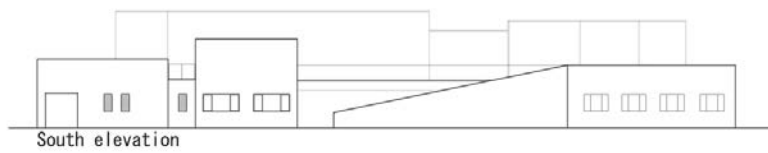
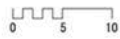
KM Preescolar. (2019, marzo). [Fotografía]. Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802089/jardin-infantil-y-guarderia-km-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

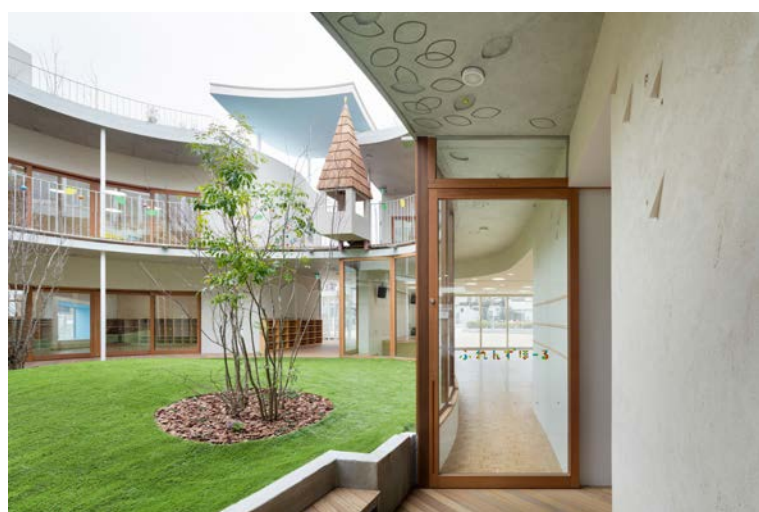
Colores como el blanco, camel, gris, colores tierra, negro. Estos así, dándoles ese estilo minimalista y limpio que tanto caracteriza al diseño de interiores en Japón.

PLANIMETRÍA EXISTENTE



1. entrance
2. office
3. restroom
4. childcare room
5. gymnasium
6. dining room
7. kitchen
8. atelier
9. play hole
10. play terrace
11. slope





Preescolar "Tomonoki-Himawari", Arakawa, Japon. MAMM DESIGN

Preescolar Tomonoki-Himawari. (2019, 30 marzo). [Fotografía]. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/913900/jardin-infantil-tomonoki-himawari-mamm-design>

REFERENTE ORIENTE: Preescolar Tomonoki- Himawari

Año: 2017

Ubicación: Arakawa, Japón

Área de construcción: 933 ms²

Diseño arquitectónico: MAMM DESIGN

Concepto desarrollado: El preescolar Tomonoki-Himawari, ubicado en Arakawa, Tokio, es un espacio en el que los diseñadores aspiraron a crearlo para el crecimiento de los niños, donde pudieran estar rodeados de la naturaleza, ya que esa ciudad esta densamente poblada por casas y fábricas, y no hay mucho verde para el disfrute seguro de los niños.

Ellos lograron colocar un jardín en el centro, para que todas las aulas tuvieran vista a él, permitiendo así el paso de la luz natural también.

Los espacios se diseñaron de tal manera que todos fueran diferentes en tamaño, para que se sintiera la diferencia de los mismos.



Preescolar Tomonoki-Himawari. (2019, 30 marzo). [Fotografía]. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/913900/jardin-infantil-tomonoki-himawari-mamm-design>

Aulas con alturas suspendidas, con mayor ancho, pasillos al aire libre, casas de juegos suspendidas, etc.

Toda la vegetación colocada es real, permitiéndoles así a los niños el disfrute y conocimiento de las mismas. Plantas que atraen insectos y aves, adrede, para que

MARCO Referencial



Preescolar Tomonoki-Himawari. (2019, 30 marzo). [Fotografía]. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/913900/jardin-infantil-tomonoki-himawari-mamm-design>

los niños puedan explorar y diferenciar las estaciones de los años a través de los mismos.

Todas las aulas de alguna forma tienen visibilidad al jardín, que es el corazón del edificio.

Los materiales implementados y predominantes son la madera, utilizada en revestimiento de pisos, elaboración de mobiliarios, marco de puertas.

Concreto texturizado en techos, visto y concreto texturizado en paredes, pintado de blanco.

También utilizaron azulejos en todo el baño, con colores pasteles y blanco.

Desde paredes hasta piso, brindándole así, un aspecto de limpieza y orden, características que tanto amerita un baño, y sobre todo si es para niños.

Iluminación artificial fría de apoyo en todas las áreas, aprovechando al máximo la iluminación natural que brindan los espacios abiertos.

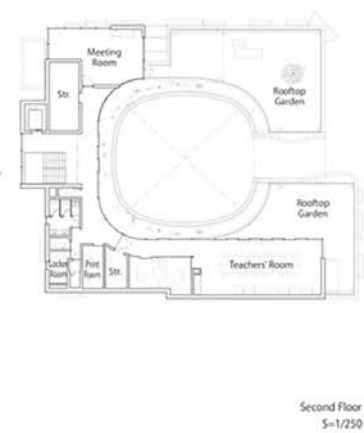
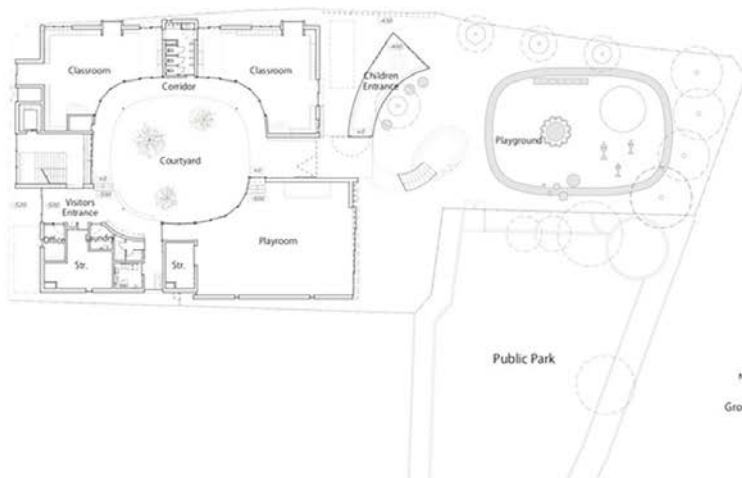


Preescolar Tomonoki-Himawari. (2019, 30 marzo). [Fotografía]. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/913900/jardin-infantil-tomonoki-himawari-mamm-design>

PLANIMETRÍA EXISTENTE

Tomonoki-Himawari Kindergarten

Location Tokyo, Japan
Structural Engineer Ohno JAPAN
Lighting Designer Izumi Okayasu Lighting Design
Site Area 1,079.46 m²
Building Area 426.41 m²
Floor Area 933.41 m²
Completion Year 2017
Photographs Takumi Ota





5.0 MARCO CONTEXTUAL



- Localización – Ubicación 5.1
- Contenedor a Intervenir, antecedentes 5.2
- Uso actual del contenedor 5.3
- Planimetría existente 5.4
- Levantamiento Fotográfico descriptivos del contenedor 5.5
- Elementos arquitectónicos, materialidad y morfología/dimensiones del contenedor 5.6
- Niveles de piso y/o volúmenes interiores 5.7
- Comportamiento altimétrico del contenedor 5.8
- Principales vías de Penetración y panorama actual del entorno inmediato al contenedor 5.9
- Grupos Sociales vinculantes al contenedor 5.10
- Factor Climático de impacto en el contenedor 5.11

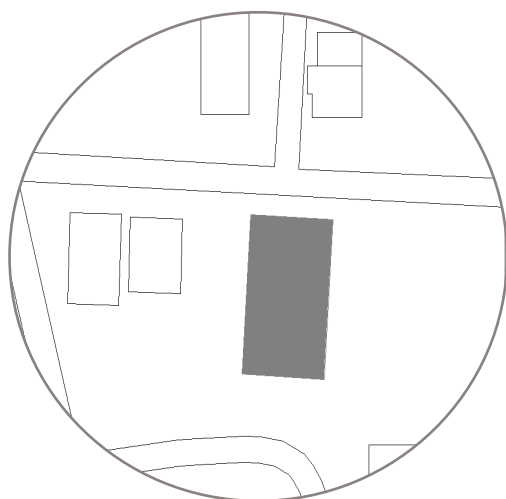
LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN



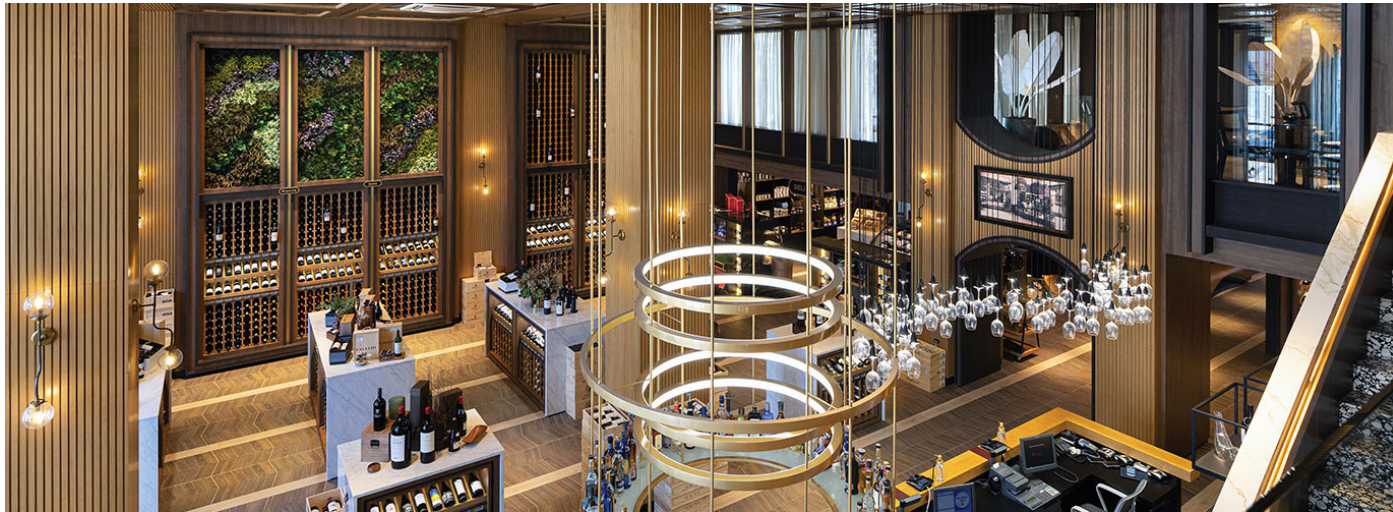
República Dominicana



Santo Domingo, Distrito Nacional



Avenida Gustavo Mejía Ricart, el polígono central de Santo Domingo, dentro del nuevo Distrito de Diseño (DiDi).



La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitexto. <https://arquitexto.com/2020/11/la-bodega/>

LA BODEGA

Año: 2020

Área de construcción: 2,200 ms²

Diseñador arquitectónico y de interiores:

Arq. Ramón Emilio Jiménez

Antecedentes: El edificio existente no posee antecedentes disponibles para documentar, pero se realizaron remodelaciones para convertirlo en lo que es hoy en día, La Bodega.

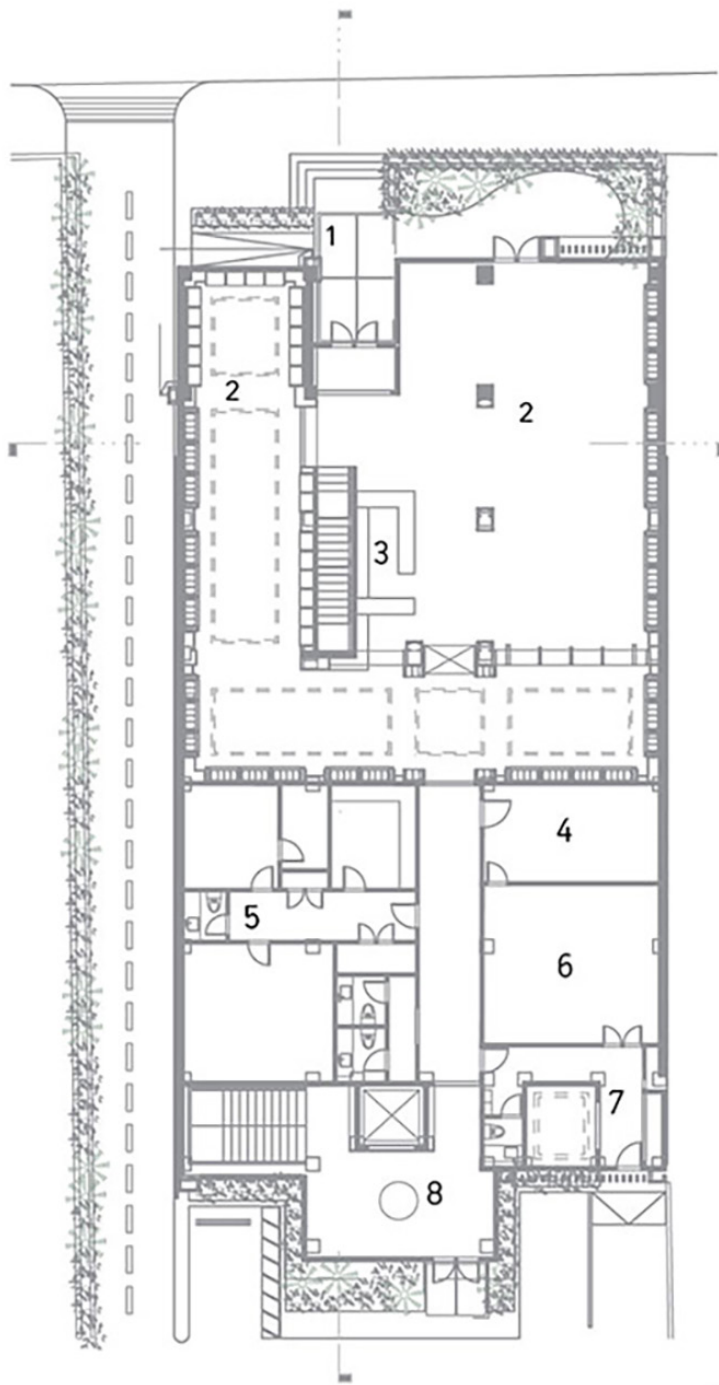
Uso actual del contenedor. Es una tienda de vinos, destilados, licores, y finas confinerías, productos gourmets y accesorios para bebidas.

También ofrecen degustaciones, cursos de vinos, y se pueden realizar eventos privados.

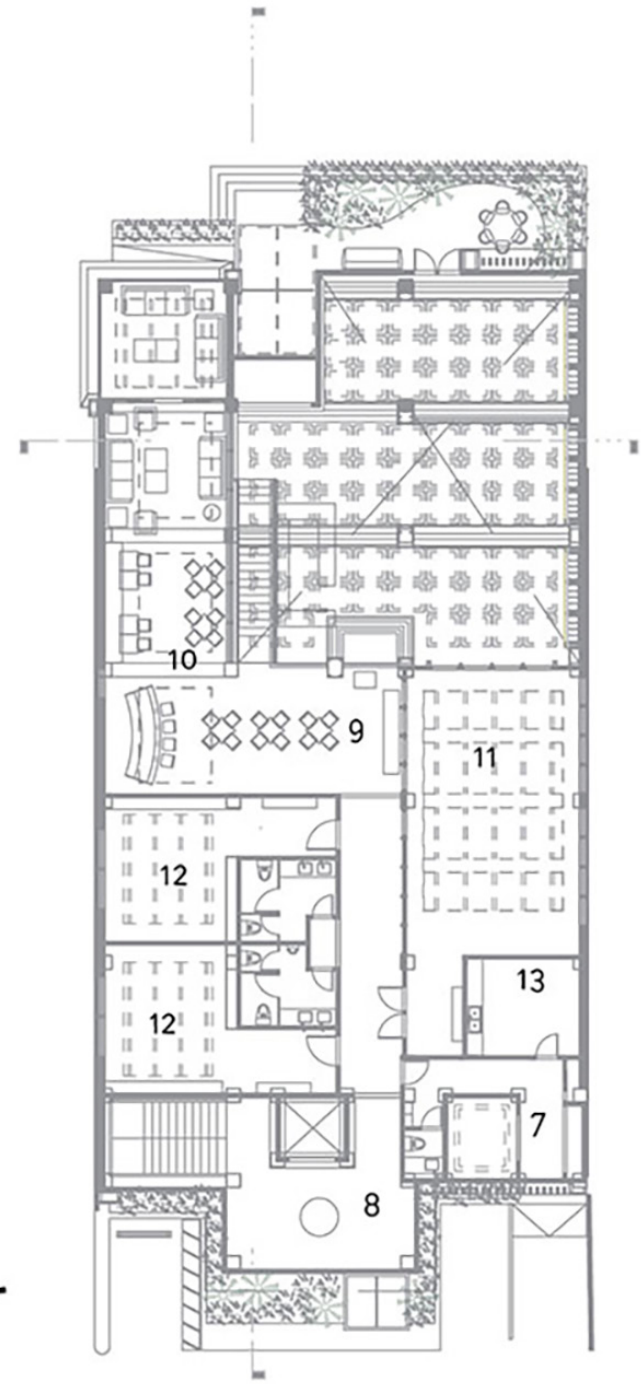


La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitexto. <https://arquitexto.com/2020/11/la-bodega/>

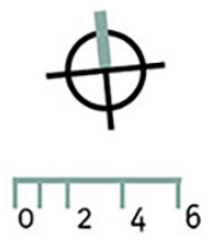
Plantas arquitectónicas de conjunto y primer nivel, segundo y tercer nivel, elevación frontal y secciones transversal y longitudinal
Leyenda: 1 Entrada 2 Salón de exhibición 3 Mostrador 4 Regalos 5 Oficinas 6 Almacén 7 Área de servicio 8 Vestíbulo 9 Recibidor
10 Sala de reuniones 11 Sala de conferencias 12 Salón VIP 13 Cocina 14 Sala-comedor privada 15 Terraza



PLANTA PRIMER NIVEL

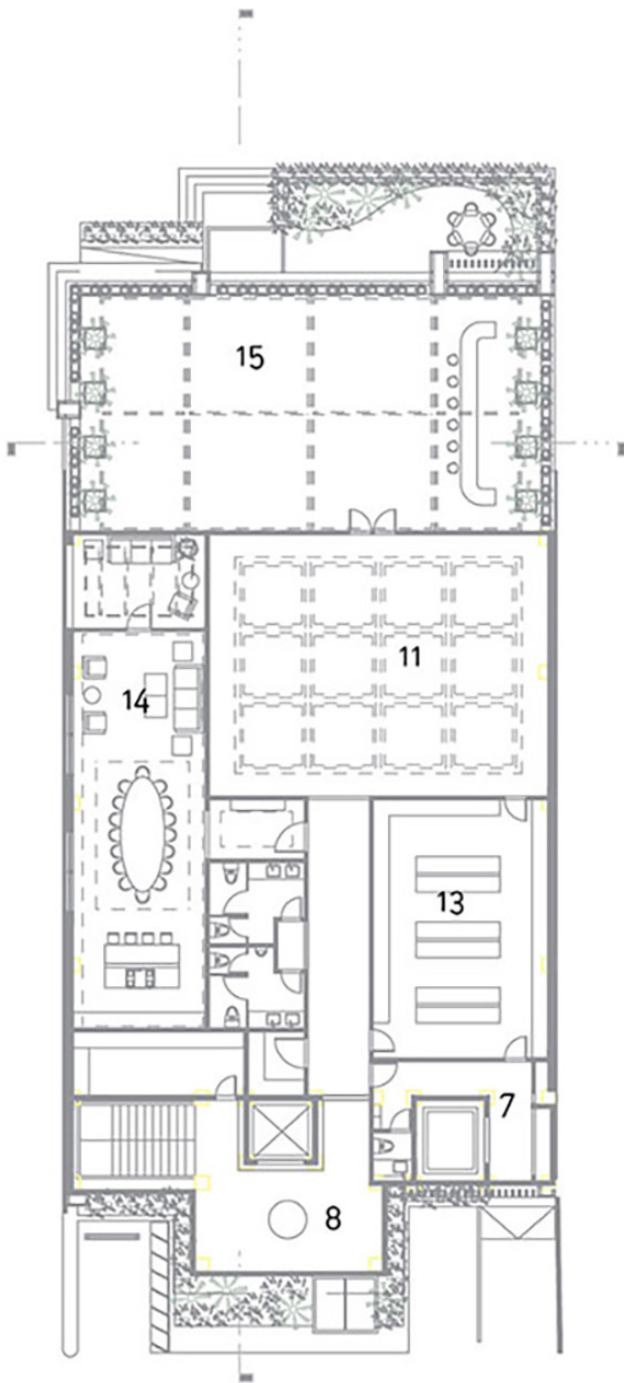


PLANTA SEGUNDO NIVEL



nal
bidor 10 Lounge 11 Salón de eventos

PLANIMETRÍA EXISTENTE



PLANTA TERCER NIVEL



ELEVACIÓN



SECCIÓN 1

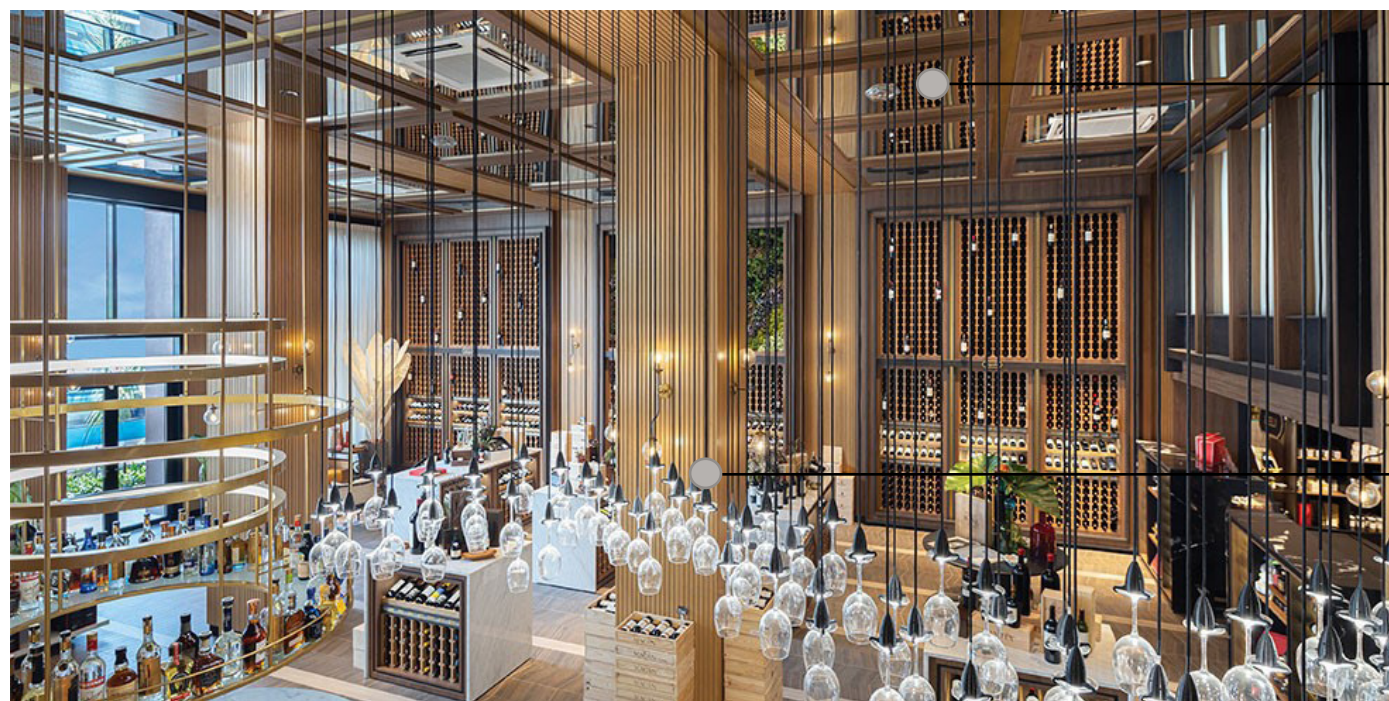


SECCIÓN 2

La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitecto. <https://arquitecto.com/2020/11/la-bodega/>



La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitecto. <https://arquitecto.com/2020/11/la-bodega/>



La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitecto. <https://arquitecto.com/2020/11/la-bodega/>

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DESCRIPTIVO

Salón de exhibición

Listones en madera



La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitecto. <https://arquitecto.com/2020/11/la-bodega/>

Salón de exhibición

Jardín vertical

Salón de exhibición

Piso en porcelanato con patrón geométrico



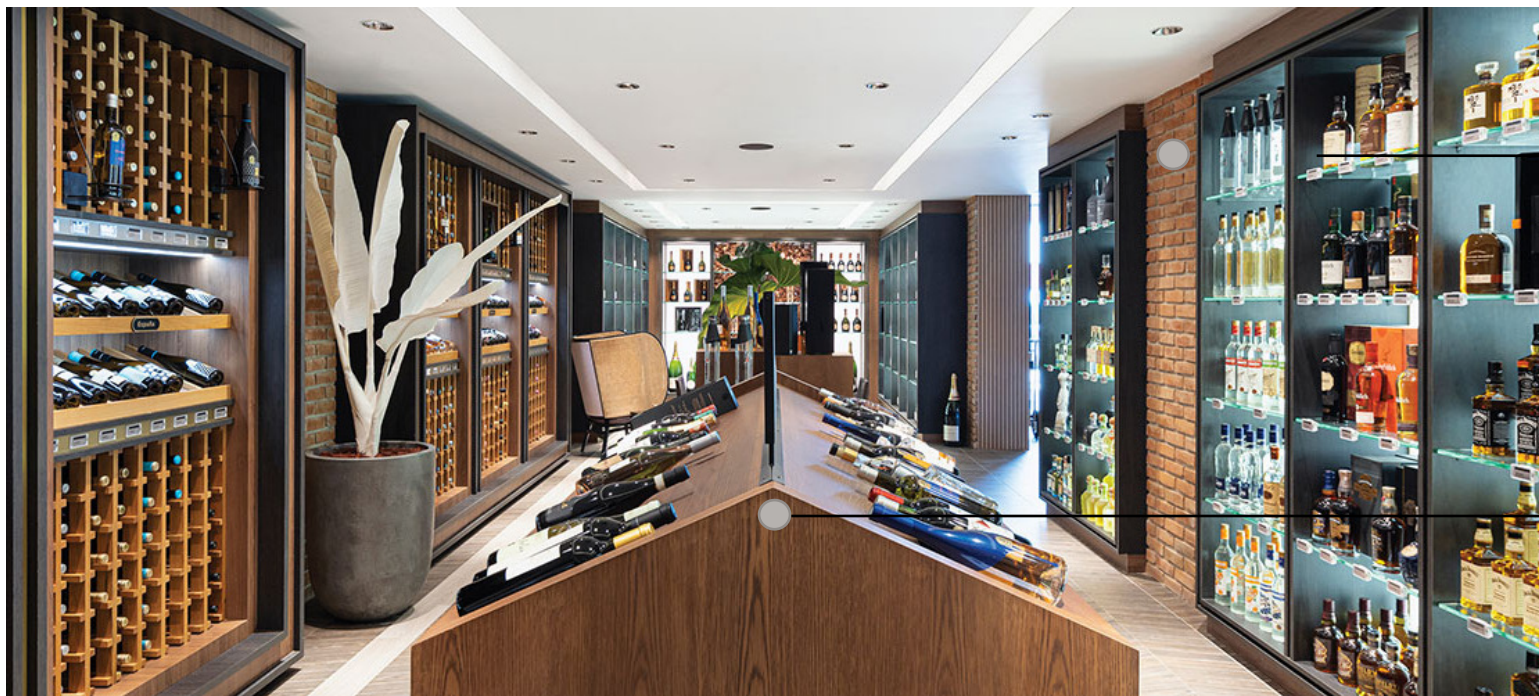
Baño para publico

Panel decorativo en madera, con estilo ArtDeco

Baño para publico

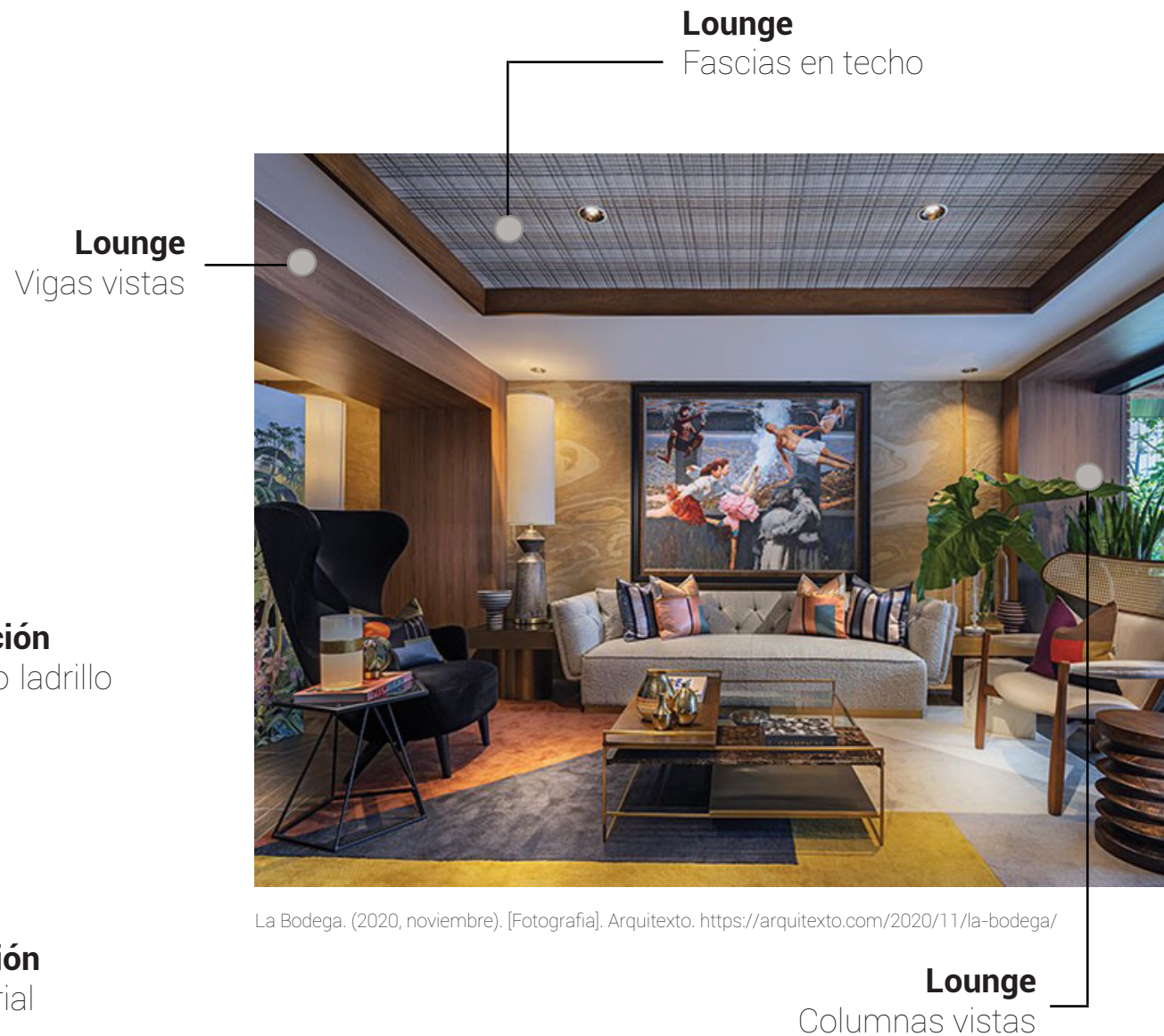
Muebledelavamanos customizado en madera

La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitexto. <https://arquitexto.com/2020/11/la-bodega/>



La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitexto. <https://arquitexto.com/2020/11/la-bodega/>

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DESCRIPTIVO



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, MATERIALIDAD Y MORFOLOGÍA/ DIMENSIONES DEL CONTENEDOR

Las modificaciones realizadas al edificio, exterior e interior, muestran una mezcla entre lo contemporáneo y el estilo ArtDeco.

La doble altura que se presenta en la entrada principal del edificio, la selección de materiales para revestimientos como la madera con tonos cálidos, simulando el Walnut.

Porcelanatos con formas geométricas y colores brindando cierto contraste entre sí, dan esa perfecta mezcla entre el estilo contemporáneo y el ArtDeco.

Espejos, materiales con simulación al acero corten, paneles en aluminio negro, que dan esa vibra de la era industrial, y la época indiscutiblemente.

Esa mezcla armónica de formas geométricas: arcos, círculos, triángulos, cuadrados, que ofrecen cierto dinamismo



La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitecto. <https://arquitecto.com/2020/11/la-bodega/>

a los espacios y de una manera bien acertada, elegante y organizada, dan a ver la identidad propia de la marca y del lugar en sí.

Los espacios obteniendo las dimensiones adecuadas para cada área. Áreas sociales siendo espaciosas y abiertas, ofreciendo así el paso libre y adecuado al usuario.

Y las áreas privadas, por igual, obteniendo dimensiones adecuadas para sus usos, siendo estas las de menores dimensiones. El edificio, entre la distribución de los espacios y el diseño de interiores, está adecuado para el uso del mismo.

El diseñador se puso en los zapatos del cliente, y vio todas las necesidades posibles del mismo, y se atrevió a ir más lejos en cuanto al diseño interior.

NIVELES DE PISO Y/O VOLÚMENES INTERIORES

COMPORTAMIENTO ALTIMÉTRICO DEL CONTENEDOR



SECCIÓN 1

La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitecto. <https://arquitecto.com/2020/11/la-bodega/>

Los niveles o volúmenes interiores del edificio son variados. Esta la doble altura de la entrada principal, que de piso a techo son 5 metros de altura, y que, al transcurrir esa área, los techos bajan a 2.50 metros y 3.00 metros de altura.

Al subir al segundo nivel, estos se mantienen en 2.50 metros de altura.

Y ya el tercer nivel, que es donde están áreas abiertas, terraza, los techos suben aproximadamente a la misma altura de la doble altura del primer nivel, a unos 4.80 metros.



La edificación tiene una altura de suelo a techo final de 12.35 metros. Y de primer nivel a techo final, de 11.70 metros de altura.

El Ensanche Piantini, tiene una altimetría variada. Las edificaciones de los alrededores del edificio de La Bodega tienen distintas alturas. Unos van de 15 a 20 metros, y otros tienen altura mínima.

Esto se debe, a que el uso de suelo permitido en Ensanche Piantini puede ser tanto comercial, como residencial, según el punto 2 de la Resolución-No.94-98-Poligono Central, Ayuntamiento Distrito Nacional (ADN).

PRINCIPALES VÍAS DE PENETRACIÓN Y PANORAMA ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO AL CONTENEDOR



Google maps. Sector piantini, Ubicación La Bodega de MGC

Entre las vías primarias que se consideran inmediatas a este sector, están la Av. John F. Kennedy y la Av. 27 de febrero.

La secundaria, solo la Av. Abraham Lincoln, y las secundarias tipo B, la Av. Tiradentes, Av. Lope de Vega y la Av. Gustavo Mejía Ricart.

La conectividad con otros sectores es la siguiente:

Serralles y Ensanche Paraíso al norte, La Julia al sur, Ensanche Naco al noreste y Evaristo Morales al suroeste.

El panorama actual del entorno inmediato al contenedor es de mucho flujo vehicular, ya que la Av. Gustavo Mejía Ricart, es una de las más transitadas de ese sector, por los comercios, oficinas gubernamentales, etc.

GRUPOS SOCIALES VINCULANTES AL CONTENEDOR

FACTOR CLIMÁTICO DE IMPACTO EN EL CONTENEDOR

Entre los grupos sociales vinculantes al contenedor, están los siguientes:

Entre los recreativos están incluidos los restaurantes, bares y plazas que están a los alrededores, como el restaurante Mix, Zida, El Chef, Chino Yu, Mofongo El Mocano. Bares como Eme By Marketcito, Mix, Coyote Bar. Y plazas como Comercial 1, Plaza Cristal.

Entre los políticos, están los siguientes: oficinas de la DGII, el Fonder, cobro Banreservas.

Y entre los económicos están: tiendas como Panderetta, Residenza, Velvet Home Decor, Tessuti. El laboratorio clínico Ivonne Nicolas, Dreams Body Clinic, Sirena Market, entre otros.

Debido a que la avenida Gustavo Mejía Ricart está bastante comercializada, se reflejan con gran cantidad los restaurantes/bares, plazas y tiendas. A pesar de esto, se considera una avenida segura y adecuada para nuestro proyecto.



El factor climático recurrente en el Distrito Nacional, de acuerdo a las estaciones del año con diferencias marcadas, va desde veranos con temperaturas altas de hasta 33 °C, mayormente nublados.

Los inviernos son por igual, calientes, pero con relativa descendencia en la temperatura. Secos y mayormente despejados.

Los vientos tienen leves variaciones estacionales en el transcurso del año. Los meses con más ventosa, van de 12.4 kilómetros por hora. Y los meses con menos ventosa, van de 10.7 kilómetros por hora.

6.0 MARCO PROGRAMÁTICO

6.1 Requisitos del usuario

6.1.1 Definición, composición y características del usuario

6.1.2 Requerimientos espaciales del usuario

6.2 Requisitos de actividades

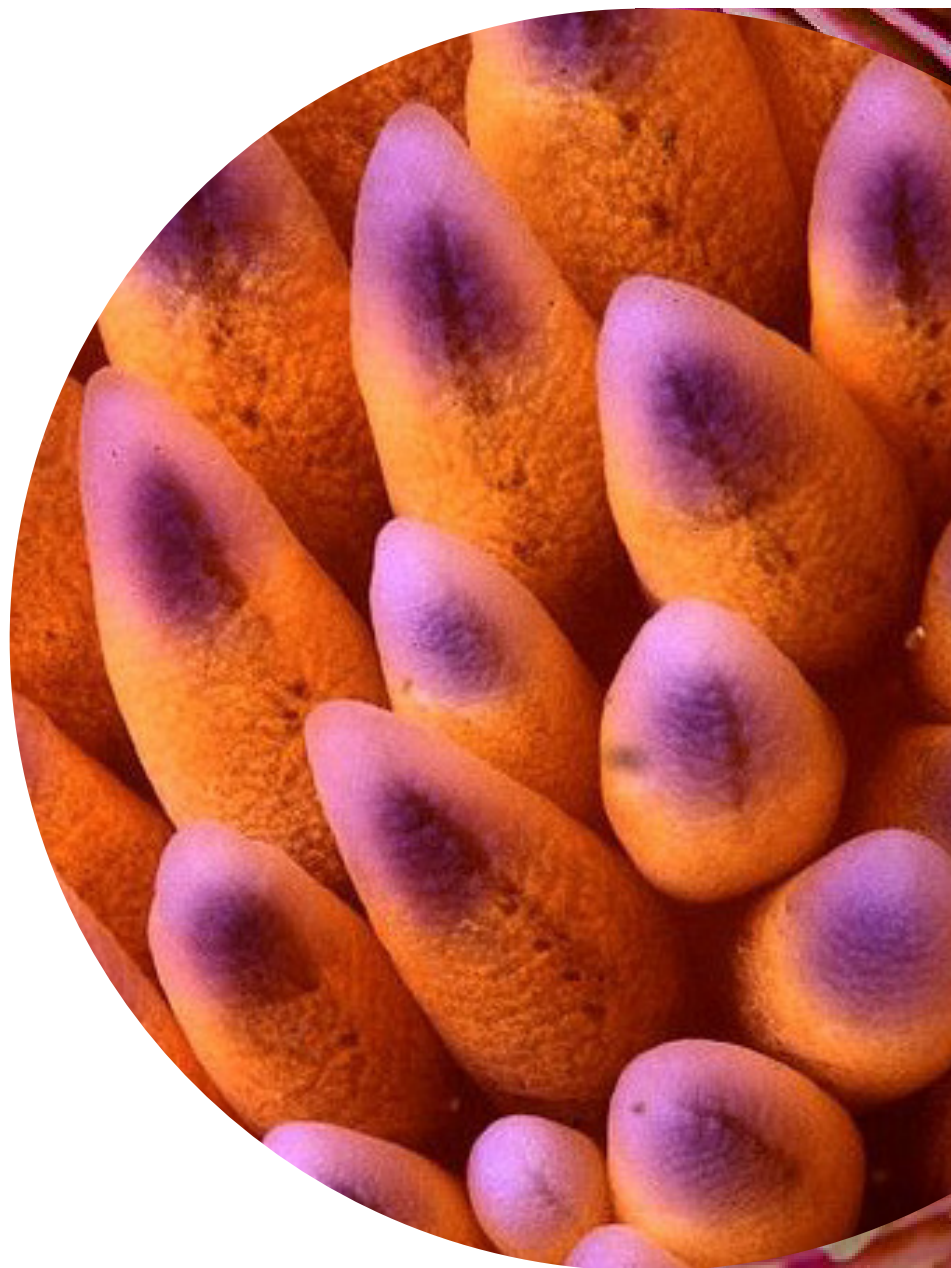
6.2.1 Programa de áreas

6.2.2 Diagrama de proximidad de áreas

6.2.3 Requisitos de las áreas y dimensiones requeridas

6.2.4 Mobiliario y equipamientos necesarios pedagogía Montesorri

6.2.5 Elementos del diseño a tener en cuenta pedagogía Montesorri





DEFINICIÓN, COMPOSICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO



Seiya Kindergarten / Naf Architect & Design. (2019). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/952781/seiya-kindergarten>

Los niños que asisten a preescolares, son aquellos de entre 3 a 6 años de edad. Estos requieren de cuidado y preparación.

En esta etapa se harán más independientes, y empezarán a prestarle atención a los adultos y niños que están fuera de la familia. Es aquí donde explorarán y preguntarán sobre las cosas de sus

alrededores. En esta etapa, aprenden a moverse, a caminar, a jugar, a hablar.

En fin, es toda una etapa de cosas nuevas para ellos, de desarrollo. Por lo que es importante hacerlos sentir en confianza, para así poder sacarle provecho al máximo y que fluyan en el proceso.

REQUERIMIENTOS ESPACIALES DEL USUARIO

La conceptualización de los espacios preescolares, deben ser estimulantes para los sentidos. Debe reunir todas las características necesarias que proporcionen el desenvolvimiento y el desarrollo de los niños.

Los espacios de enseñanza se consideran flexibles, ya que en estos existen cambios de actividades. Hay movilidad constante. Debe haber control visual, seguridad, protección. Deben existir buenas soluciones arquitectónicas, espaciales, ya que, sin estas, se les dificultara la orientación y desplazamiento a los niños. La mala implementación de las mismas, pueden crear inseguridades a estos.

El contacto con exterior, evita que los niños se sientan encerrados. La variedad de formas, colores y correcta implementación de iluminación, crean ambientes acordes a la personalidad de los niños.

La luz es un componente importante estimulante de los sentidos. Los colores les permiten orientarse. Y los espacios las distintas actividades, fomentan la realización de la misma.



Baby Gym Barranquilla. (2017). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868205/baby-gym-barranquilla-el-equipo-de-mazzanti?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

El niño crece y se desarrolla en todos los lugares que interactúa. El diseño de los espacios debe facilitar las actividades del mismo, protegerlos de cualquier factor físico y obtener una relación con el entorno.

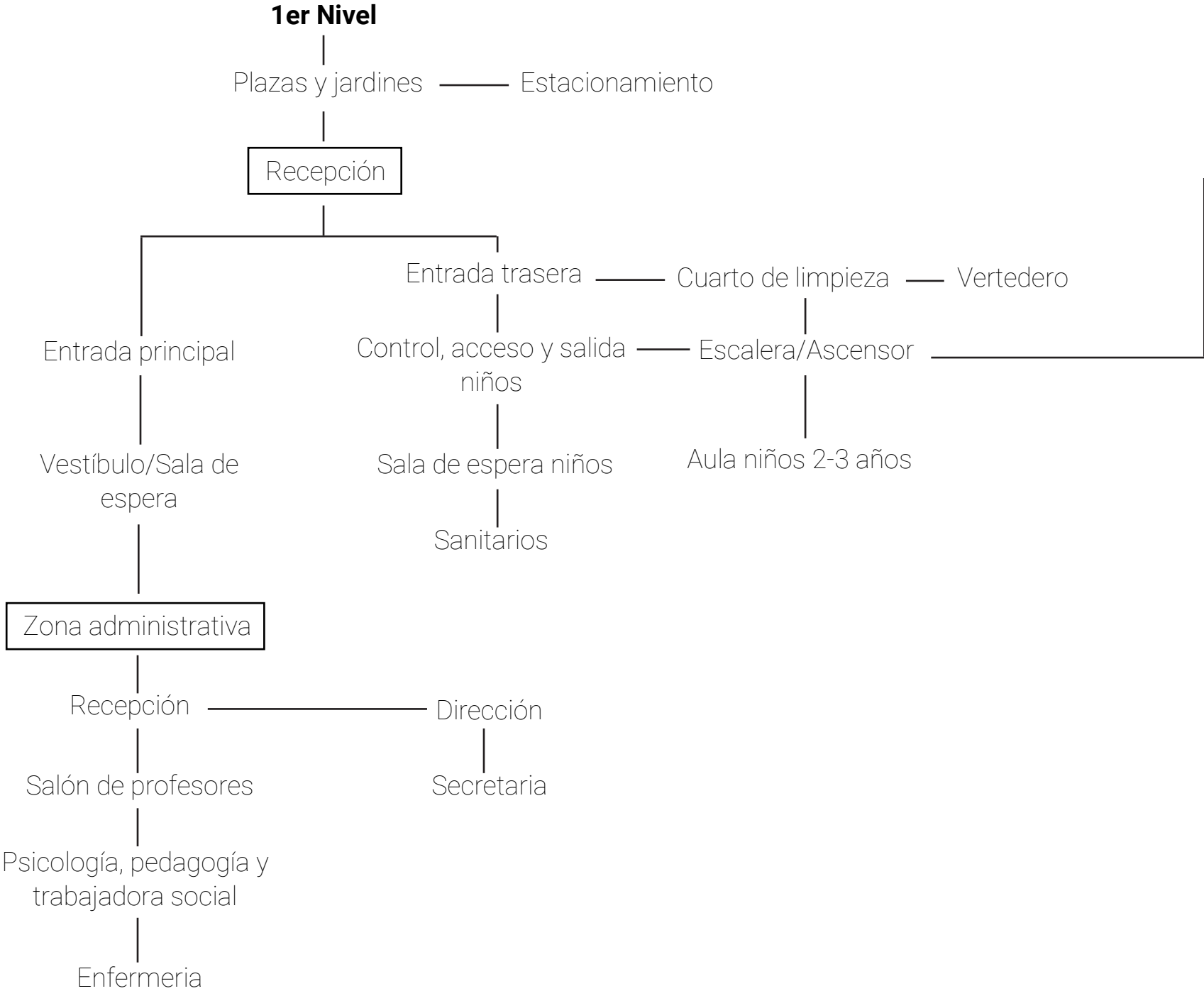
De acuerdo a las características espaciales del proyecto, es necesario tener en cuenta la ergonómica y dimensiones antropométricas de los niños, para así poder diseñar mobiliarios, accesorios de juego y recreación preescolar adecuada.

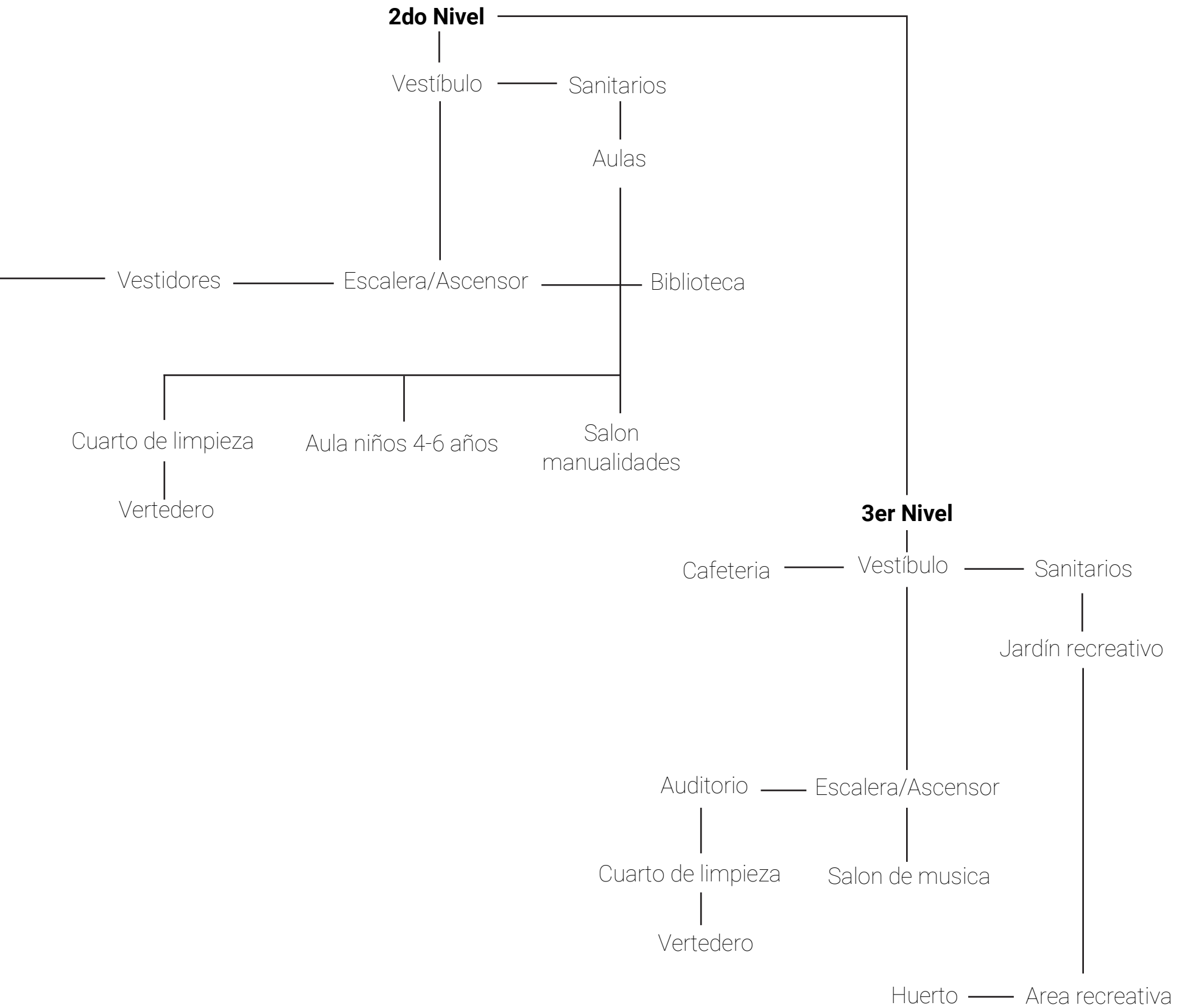
PROGRAMA DE ÁREAS

ZONA	SUB-ZONA	CAPACIDAD
Exteriores	Estacionamientos	48 estacionamientos
	Plaza y jardines	30 personas
Recepcion	Entrada principal	2 personas
	Entrada trasera (estacionamientos)	1 persona
	Acceso, control y salida de niños	2 personas
	Vestibulo o sala de espera	22 personas
	Sala de espera de niños	8 personas
	Baños	2 personas
Zona administrativa	Direccion	10 personas
	Secretaria	5 personas
	Salon profesores	10 personas
	Vestibulo / Sala de espera	6 personas
	Enfermeria	5 personas
	Psicologia, pedagogia y trabajadora social	4 personas
Servicios generales	Cuarto de limpieza	3 personas
	Vertedero	1 persona
Zona de educacion	Pasillos	20 personas
	Aula niños 2-3 años	30 personas
	Aula niños 4-6 años	35 personas
	Salon de manualidades	20 personas
	Salon de musica	20 personas
	Biblioteca	30 personas
	Baños	8 personas
Locales especiales	Cafeteria	23 personas
Zona deportiva y espacios abiertos	Vestidores para niños/as	10 personas
	Jardin recreativo	30 personas

MOBILIARIO	EQUIPAMIENTOS	(m2)
N / A	Señaléticas	2,018.2
N / A	N / A	485
N / A	N / A	2.50
N / A	N / A	1.20
N / A	N / A	2.20
Asientos , mesas, escritorio, sillas	N / A	95
Bancas para niños	Pizarras de dibujo, entretenimiento	10
N / A	N / A	8
Escritorio, silla, estanterias	Archivo, copiadora y papeleria	25
Escritorio, silla, sillas visitas, estanterias	Computadora, copiadora	15
Mesa reunion, sillas, estanterias	Pizzarones	25
Mesa de centro, butacas	N / A	18
Camilla, silla, escritorio, estanterias	Equipos medicos	20.50
Mesas, sillas, entanterias	Archivero	15
Estanterias	N / A	6
Zafacones / contenedores	N / A	3.50
N / A	N / A	110
Mesas, sillas, estanteria	Equipos Montesorri	150
Mesas, sillas, estanteria	Equipos Montesorri	180
Mesas, sillas, estanteria	Equipos Montesorri	32
Asientos, estanterias	Equipos Montesorri, instrumentos	61
Mesas, sillas, estanteria	N / A	100
N / A	N / A	24
Mesas, sillas, estanteria	Electrodomesticos	35
Armario, banquetas	N / A	30
Bancos	Juegos de parque, huertos	180

DIAGRAMA DE ÁREAS





REQUISITOS DE LAS ÁREAS Y DIMENSIONES REQUERIDAS

Tener en cuenta los requerimientos espaciales del usuario, es fundamental para un buen diseño de interior. Tomando en cuenta las áreas necesarias de un preescolar, se enumerarán las mismas y sus requerimientos:

Acceso principal: Es importante que esta área disponga de un vestíbulo de espera amplio. El ancho de la puerta principal, deberá ser de 2.40 m a 4.00 m; esto para un mejor flujo y paso de personas.

Sala de espera o vestíbulo: Este deberá contar con asientos para los padres, familiares o tutores de los niños. Se colocarán bastidores o pizarrones para colocación de avisos, eventos generales, propaganda del centro educativo, juntas, etc.

Zona de exposición: Es aquí donde se exhibirán trabajos seleccionados por los profesores, realizados por los niños. Constará de mamparas, y el espacio puede estar cubierto.

Estacionamientos: Se coloca un parqueo por cada 70 m² construidos.



KPIS Kindergarten / Please Feel Invited. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Área control: Este espacio es enmarcado o dividido por medio de mamparas u otro elemento que divida el vestíbulo de espera de los padre o familiares, con la sala de espera de los niños.

Dirección: Esta preferiblemente debe tener una vista panorámica del preescolar. Tendrá una recepción, área de secretaria, archivos, armario para papelería, copiadora, sanitario.

Enfermería: Este constara con consultas, consultorio dental, curaciones, archivo médico, sanitario, casilleros o armario para personal.

Salón de profesores: Estos tendrán mesas y sillas para reuniones de profesores. Armarios o estanterías para archivos y papelería.

Auditorio o sala de usos múltiples: Este es diseñado para reuniones, conferencias, espectáculos artísticos o culturales. Tendrá una cabina de proyección para diapositivas, y un proscenio. Como mínimo tendrá una capacidad de 50 personas. Este tendrá que ser diseñado pensando en la acústica, deberá tener paneles absorbentes acústicos.

Aulas teóricas o generales: Estas usualmente son atendidas por dos o tres maestras si es necesario. La cantidad de niños por aula se calcula dependiendo



KPIS Kindergarten / Please Feel Invited. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

del nivel socioeconómico. Estas pueden tener desde 12, 18 o 24 niño. No puede excederse de los 30.

Para el cálculo de superficie, se considera 90 m² de espacio por niño, con altura mínima de 2.70 metros. La orientación NE o SE es la recomendada. El área de

ventana debe ser de 1/5 de la superficie del salón. La iluminación artificial será de unos 350 lux por m². No necesariamente deberá tener un espacio con escritorio y silla para maestra, ni pizarras ya que las aulas con la pedagogía Montessori tratan de imitar al hogar.

El mobiliario consiste de sillas, mesas y estantería o armario, para guardar útiles personales, materiales.

Los pisos serán revestidos de materiales acústicos, para así evitar ruidos que se provoquen cuando los niños circulen, corran o jueguen. En los muros habrá un espacio destinado para colocar obras realizadas por los niños.

Aula de música: Este será equipado con materiales acústicos, para así evitar que los sonidos salgan del espacio. Los instrumentos serán teclados, guitarras, violines, micrófonos, flautas, trompetas, dos de cada uno, dependiendo del tamaño de los mismos, y se optara por opciones para niños en el tamaño.

Aulas para actividades manuales, domesticas, artísticas: Este tendrá armarios para materiales artísticos. La distribución de las mesas y las sillas se



Montessori Kindergarten / ArkA. (2017). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/907109/montessori-kindergarten-arka?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

hará de acuerdo a mejor control de los niños. Debe tener amplio espacio para circulación. Se recomienda utilización máxima de la luz natural.

Jardín creativo: En este espacio se deben considerar colchonetas, armarios, estantes

para juguetes. El aspecto más importante a tratar serán los revestimientos de los pisos y muros, por igual ambos deberán ser con soluciones acústicas.

Materiales en revestimientos de piso antideslizantes, y de muros de fácil limpieza. Todas las esquinas que podrán ser peligrosas, deberán ser eliminadas o boleadas.

Sala de siestas: Este espacio está destinado para los más pequeños, que requieren de siestas en el transcurso del día. Deberá tener colchonetas, escritorio y silla para maestra y armario de almacenaje.

Biblioteca: Este espacio deberá tener estantería para libros. Deberá tener un espacio para mínimo 3 o 4 mesas con 4 sillas cada una.

Sanitarios: Estos deberán tener sanitarios para mínimo 4 niños, se recomienda tener lavamanos, regaderas y bañera, ya que habrá niños pequeños. Los revestimientos adecuados para baños.

Cuarto de limpieza: Tendrá un espacio para almacenar utensilios de limpiezas y fregadero.



Montessori Kindergarten / ArkA. (2017). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/907109/montessori-kindergarten-arka?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Jardín recreativo: Este espacio se diseñará conforme a los paquetes de juegos disponibles en el mercado, o hechos a la medida. Tendrá diferentes texturas, que sean anti raspaduras para los niños, espacios simulando pavimentos, grama artificial, estos deberán tener drenaje o desagüe, para evitar estancamientos de agua.

Cancha multiuso: Esta cancha pequeña multiuso será utilizada para practicar fútbol, basketball, volleyball o tenis. Tendrá una medida customizada dependiendo



Montessori Kindergarten in Xiamen / L&M Design. (2019). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/924052/montessori-kindergarten-in-xiamen-l-and-m-design?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

del espacio, pero una cancha pequeña puede ir desde los 26 x14 metros a los 12 x 7 metros. Tendrá bancas, y todos los equipos necesarios para practicar esos deportes.

Vestidores: Este espacio está destinado para el cambio de ropas de los niños, al momento de las prácticas de los deportes. Este tendrá lockers o armarios para las pertenencias de los niños, espejos, bancas.

Huerto: El huerto está destinado para la enseñanza de la horticultura a los niños. Será un espacio que estará bien iluminado de luz natural, tendrá jardineras, bancas para que los niños se sienten mientras practican.

Comedor/Cocina: Aquí habrá espacio para los niños y maestras. Mesas y sillas serán necesarias. El espacio de la cocina, será tipo buffet, donde habrá un menú variado, pensando en alergias, etc.

MOBILIARIOS Y EQUIPAMIENTOS NECESARIOS PEDAGOGÍA MONTESSORI

Al momento del diseño y elección de mobiliarios con la pedagogía Montessori, hay que tener en cuenta que esta trata de brindar un entorno hogareño, lo más parecido a un hogar.

Se debe evitar cualquier cosa que haga que las aulas tengan aspecto institucional, es decir, que los carteles, las pizarras y los tableros de anuncios no se implementarán, porque el método Montessori rara vez requiere que un maestro se pare frente a la clase y enseñe una lección al grupo. Más bien, los niños aprenden haciendo.

Al elegir sillas, lo más importante es que, cuando el niño esté sentado, los pies deben estar apoyados en el suelo. Para los niños de 3 a 6 años, se sugiere que haya sillas de 25 a 30 cm (de 10 a 12 pulgadas) de altura.

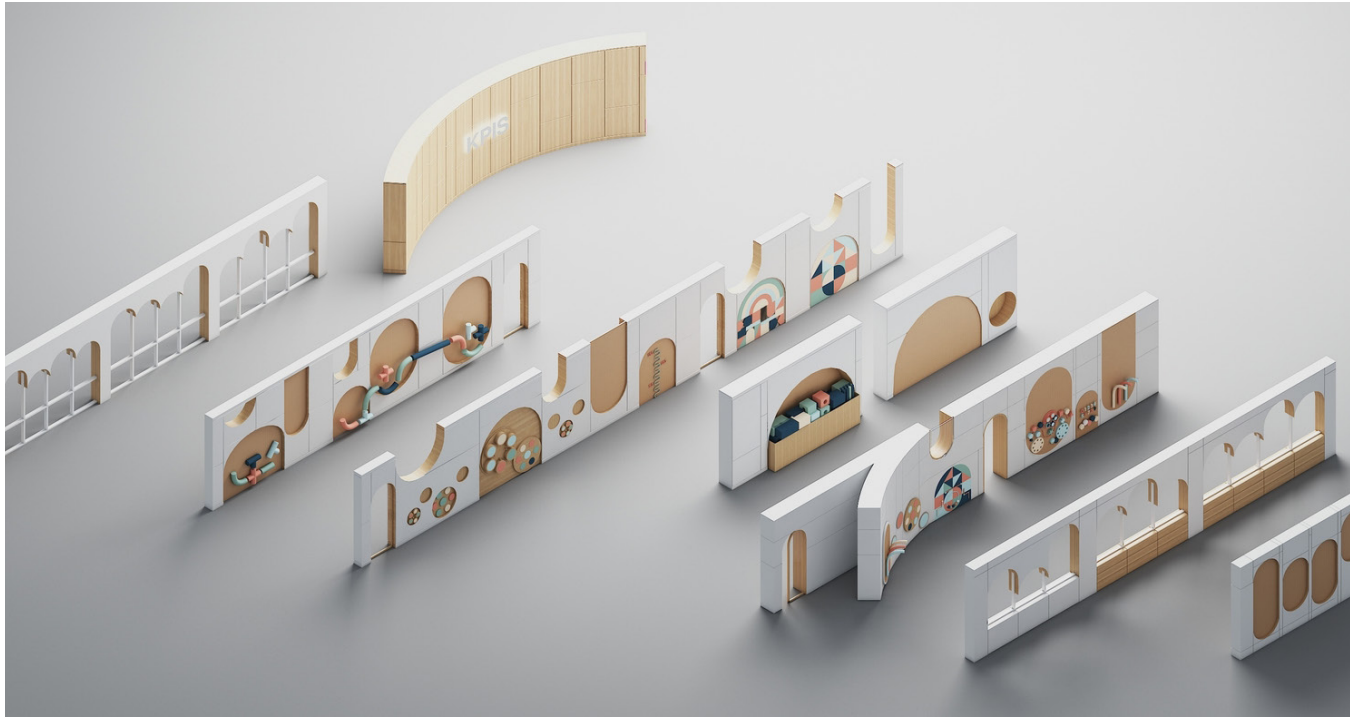
Para las aulas de preescolar, es recomendable usar estantes que no midan más de 32 pulgadas (aproximadamente



KPIS Kindergarten / Please Feel Invited. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

81 cm) de altura, los espacios que están al alcance de los niños. A partir de estas medidas se pueden colocar cosas las cuales los niños no tienen que tener acceso necesariamente.

Algunas unidades tienen estantes fijos que se dividen permanentemente, pero incluir unidades con estantes ajustables es útil para acomodar materiales de



Elevaciones estanterías y muebles customizados KPIS Kindergarten / Please Feel Invited. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

diferentes tamaños.

Algunos estantes vienen con respaldos translúcidos, que permiten mayor luz y visibilidad, mientras que otros estantes tienen respaldos sólidos.

Otros también pueden no tener respaldo en absoluto, lo cual es útil para acceder a materiales desde cualquier lado.

También se pueden agregar estantes redondeados o curvos en los extremos de las estanterías rectangulares. Le da a

la habitación una sensación más suave al suavizar y redondear los ángulos.

Los escritorios para maestros no se encuentran generalmente en el aula Montessori. Dado que es el espacio del niño y toda la atención debe estar en el niño.

Su propia área de trabajo personal no está delimitada por el escritorio de un maestro. Dado que es una comunidad de estudiantes, es importante que la maestra modele sus hábitos de trabajo junto con el niño.

ELEMENTOS DEL DISEÑO A TENER EN CUENTA PEDAGOGÍA MONTESORRI

Los muebles Montessori deben colocarse en un plano abierto que anime a los niños a moverse de un área a otra para aprender. Debe tener mucha iluminación natural, preferiblemente con al menos dos paredes que den al entorno natural al aire libre.

Las ventanas deben llegar hasta el nivel del piso, o al menos lo suficientemente bajas para que los niños puedan ver sin esforzarse. También debe haber una puerta abierta al área exterior (contenida) para que los niños puedan entrar y salir cuando lo deseen.

Tan importante como la forma en que organiza los muebles de su aula Montessori es el tipo de piso que coloca debajo.

Mientras que muchas escuelas tienen alfombras de pared a pared, el método Montessori fomenta pisos más realistas debajo de los muebles preescolares, como baldosas o madera (o imitación



BeneBaby International Academy. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/943889/benebaby-international-academy>

de madera), especialmente en el área de "vida práctica" del aula. Al cocinar en una cocina, una jarra caída se rompería en un piso de madera o baldosas. Dado que en un aula Montessori, se supone que el aprendizaje emula la vida real, los niños necesitan ver los mismos resultados.

Los elementos de diseño en la escuela Montessori deberían verse más como en un hogar que en un ambiente escolar



BeneBaby International Academy. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/943889/benebaby-international-academy>

clásico. Esto significa que debe haber una gran cantidad de plantas, pequeñas y grandes, alrededor del aula. Las plantas suavizarán el ambiente y lo harán sentir acogedor.

También proporcionarán oxígeno fresco al aula y brindarán actividades prácticas de aprendizaje de botánica y lecciones prácticas de vida.

En lugar de colgar una docena de los mismos proyectos de arte en la pared, colocar obras de arte o reproducciones reales, o incentivar a los estudiantes a matizar y enmarcar algunas de sus propias pinturas.

También la utilización de muebles de madera maciza para exhibir esculturas y otras obras, como las que vería en una galería de arte, un museo o una casa.

Colgar o exhibir las obras de arte al nivel de los ojos de los niños para que puedan apreciar su belleza. Los muebles de preescolar en el aula Montessori deben colocarse de la misma manera que en un hogar.

El área de la cocina debe sentirse como una cocina, con mesas de preescolar y sillas de preescolar dispuestas en la forma en que los niños se sientan a comer en casa.

El área de la biblioteca debe tener muchos asientos cómodos y suaves para los



BeneBaby International Academy. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/943889/benebaby-international-academy>

niños que quieran mirar los libros como si lo hicieran en la sala de estar de su casa.

Los niños pequeños aprenden mucho y juegan en el piso, así que es recomendable dejar espacio alrededor de los muebles preescolares para que los niños se esparzan en el piso.

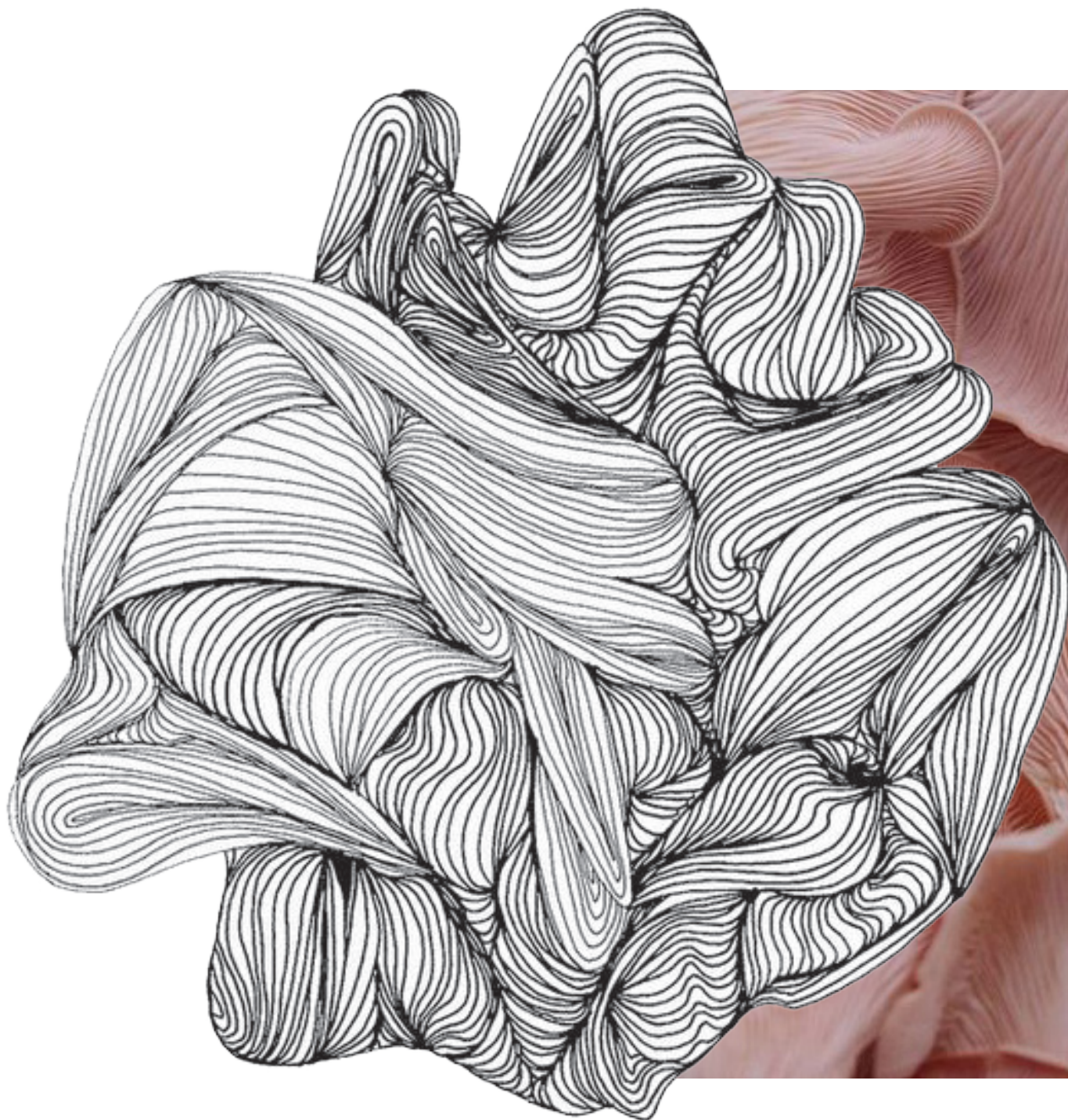
Proporcionar mantas o mats (enrollados y guardados cuando no estén en uso) para que los niños se sienten cuando tengan

ganas de trabajar en el piso. También es esencial tener mucho espacio de almacenamiento en forma de armarios y estanterías.

En Montessori se cree que la naturaleza tiene mucho que enseñar a los niños. Es por esto que ellos valoran la oportunidad que le dan a los niños en el aire libre, pero también se preocupan por llevar el mundo natural al interior, para rodearlos mientras aprenden.

Las aulas Montessori albergan cosas como plantas vivas, mascotas de clase, fósiles, ramas de árboles o rocas interesantes. Estos elementos se muestran de manera hermosa e inspiran a los niños a preguntarse, cuestionar y buscar más.

Los niños son grandes coleccionistas, y la mayoría de los padres están familiarizados con los bolsillos llenos de piñas o los pequeños dedos envueltos alrededor de una piedra lisa. Los niños a menudo están emocionados de compartir estos tesoros en la escuela, y el aula Montessori fomenta la inspiración extraída del mundo natural.



7.0 MARCO CONCEPTUAL Y OPERATIVO

Introducción 7.1

Proceso conceptual 7.2

Presentación gráfica del proyecto 7.3

Zonificación 7.4

Identidad de la marca 7.5



INTRODUCCIÓN

El preescolar Montesorri Terra Ferre es una propuesta innovadora en relación a espacios escolares de carácter inicial, tomando en cuenta como punto principal, las necesidades del mismo junto con la innovación en el diseño interior.

Se trata de una propuesta interiorista, en la que pretende dar a conocer lo que conlleva intervenir y diseñar espacios interiores de preescolar, inspirados en la biomímesis. Específicamente de 3 especies endémicas de la Republica Dominicana: La rosa de Bayahibe, el ave trogón de La Hispaniola y el lagarto Salta cocotes.

Se persigue la creación de espacios que reflejen el concepto en su totalidad, tomando en cuenta la marca personal en el diseño interior, sin alejarnos de la función principal del proyecto, siendo esta la biomímesis como material respuesta al diseño de interiores.



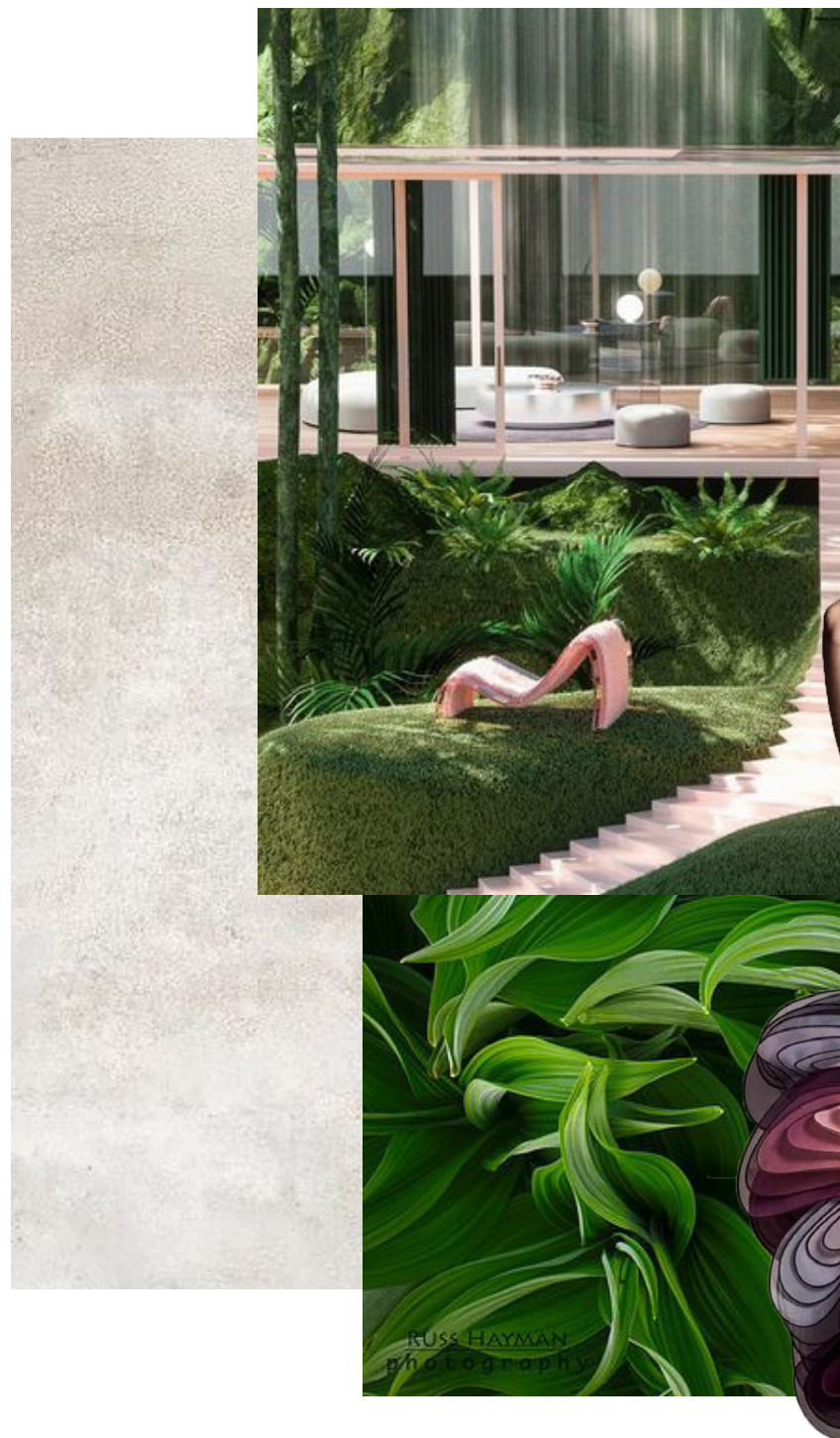


BIODIVERSIDAD DOMINICANA

El concepto general parte de la biodiversidad natural de la República Dominicana, del concepto de educar lo que es la flora y la fauna de nuestro país, partiendo de 3 especies endémicas del mismo.

De estas 3 especies, abstrayendo formas, texturas, colores, funcionamientos, sensaciones, para así poder analizarlas de una manera distinta e implementarlas en el diseño como inspiración.

Diferente
Deslumbrante
Repetición
Tonalidades
Flexible





TROGON DE LA HISPANIOLA

El Trogón de la Hispaniola es un ave endémica de nuestro país. La elección de esta, parte de los distintos colores y contrastes que esta tiene.

Azul ultramar siendo uno de los colores predominante en el plumaje de esta ave. Gris, blanco y negro, también siendo protagonistas. Los tonos rojizos, que brindan ese estallido de color y contraste.

Las formas siendo sutilmente curvas. Líneas rectas solo en la cola, al momento de estar en reposo. Y texturas suaves, ya que el plumaje predomina en su cuerpo completo. Las patas y el pico siendo de texturas más ásperas.



Aula niños 4-6 años



Lobby / Recepcion

Diferente
Vibrante
Colorido
Suave
Formas orgánicas





SOFA PRAEPES I

Inspirado en el ave Trogón de la Hispaniola, diseñamos el sofá Praepes I. Con curvas muy pronunciadas, sin mucho esfuerzo, este mobiliario invita al usuario a sentarse y esperar en comodidad. Complementándose de dos mesas de apoyo.

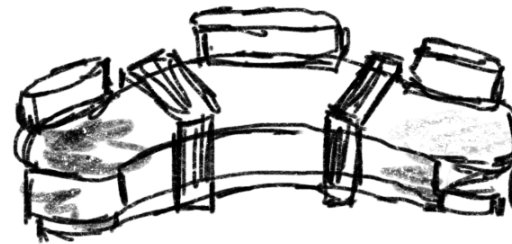
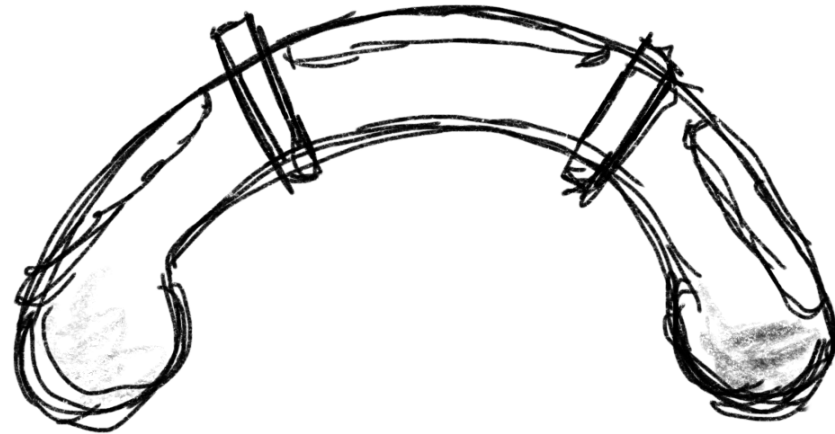
Materiales como tela para tapizado suave de alto tránsito, aglomerado de madera light oak para base, y las mesas auxiliares en madera, revestidas de listones de madera light blue.

Nombrado como "Praepes I" por el motivo de que, ave en latín es traducido a esta palabra, y "I" por qué es el primero de la colección.



TROGON DE LA HISPANIOLA

SKETCHES



SOFAS LOBBY/RECEPCION
TELA ALTO TRANSITO NAVY
BLUE



SOFAS LOBBY/RECEPCION
AGLOMERADO DE MADERA
LIGHT OAK



SOFAS LOBBY/RECEPCION
LISTONES DE MADERA
LACADOS LIGHT BLUE

SOFA PRAEPES II

Inspirado en el ave Trogón de la Hispaniola, diseñamos el sofá Praepes II. Con curvas muy pronunciadas, pero sutiles, este mobiliario invita al usuario a sentarse y esperar en comodidad. Complementándose de dos mesas de una mesa de apoyo en el centro, y dos jardineras, así incluyendo la vegetación al mismo.

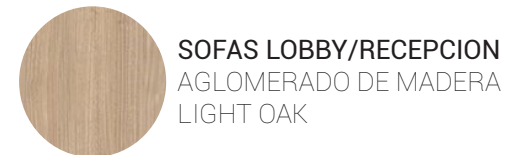
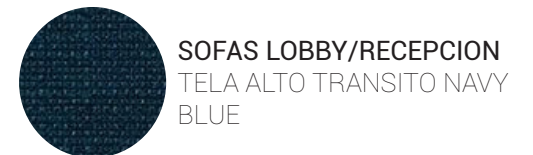
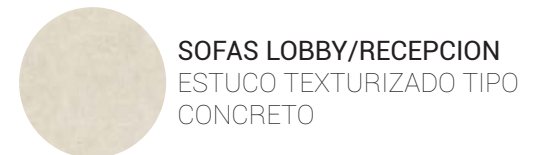
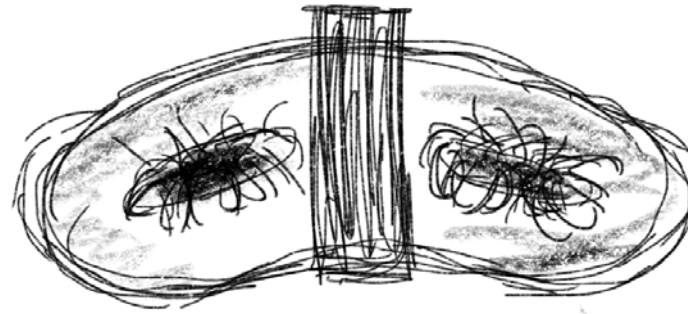
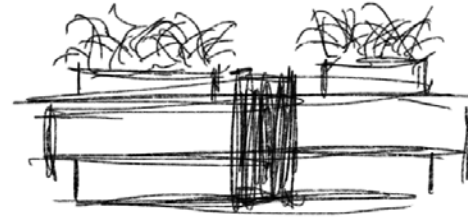
Materiales como tela para tapizado suave de alto tránsito, aglomerado de madera light oak para base, y las mesas auxiliares en madera, revestidas de listones de madera light blue.

Nombrado como "Praepes II" por el motivo de que, ave en latín es traducido a esta palabra, y "II" por qué es el segundo de la colección.



TROGON DE LA HISPANIOLA

SKETCHES



SOFA PRAEPES III

Inspirado en el ave Trogón de la Hispaniola, diseñamos el sofá Praepes III. Con curvas sutiles, este el sofá de la colección más simples, invita al usuario a sentarse y esperar en comodidad. Materiales como tela para tapizado suave de alto tránsito, aglomerado de madera light oak para base.

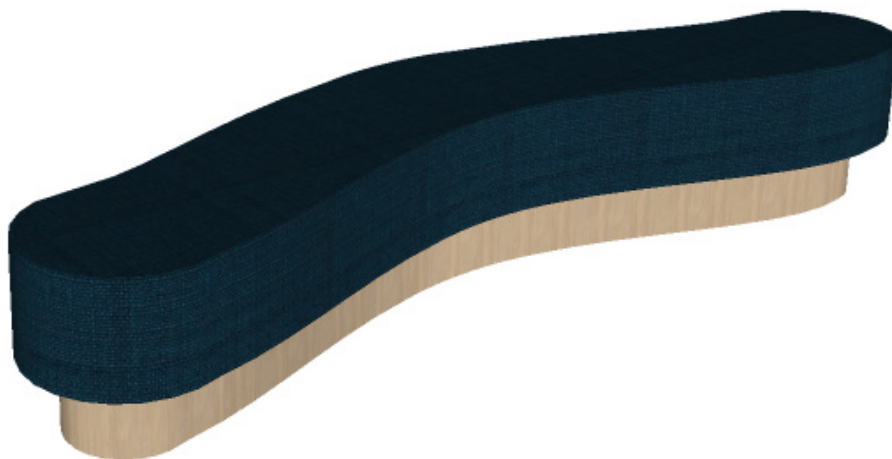
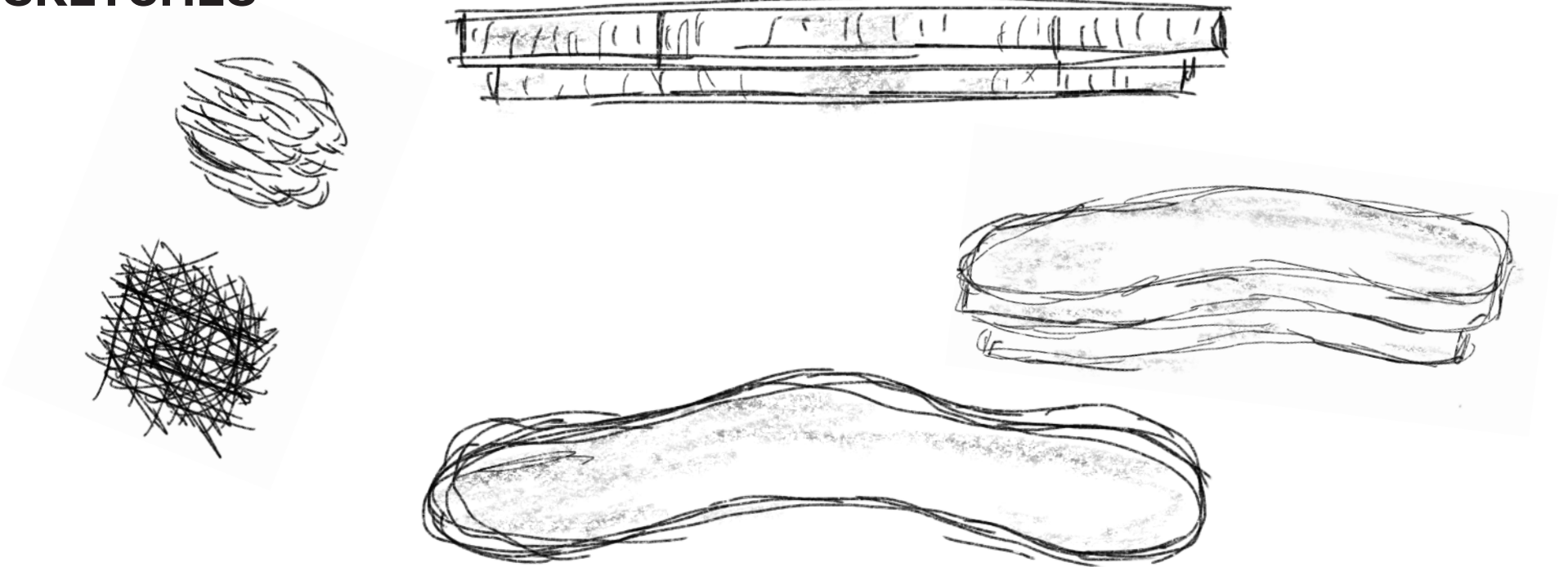
Nombrado como "Praepes III" por el motivo de que, ave en latín es traducido a esta palabra, y "III" por qué es el tercero de la colección.



TROGON DE LA HISPANIOLA



SKETCHES



SOFAS LOBBY/RECEPCION
TELA ALTO TRANSITO NAVY
BLUE



SOFAS LOBBY/RECEPCION
AGLOMERADO DE MADERA
LIGHT OAK

ROSA DE BAYAHIBE

La rosa de Bayahibe es la flor nacional de la República Dominicana. Es una especie endémica del país. La elección de la misma fue a partir de su color y formas peculiares.

El rosa flamenco es el color predominante de esta especie, pues arropa la flor completa. Es solo en el polen que se aprecia ese pequeño contraste amarillo con el rosa.

Formas curvas y orgánicas predominantes, y sensación de arropamiento y protección brinda la misma. Texturas suaves por completo, ya que los pétalos brindan esta.



Aula niños 2-3 años

Particular
Delicada
Deslumbrante
Unica
Flexible



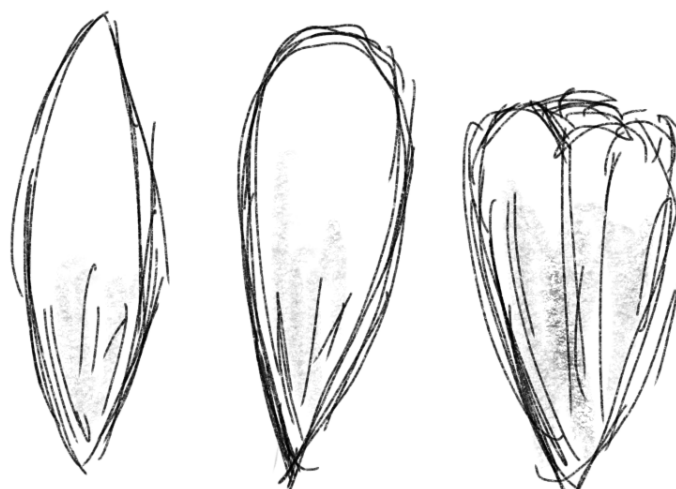
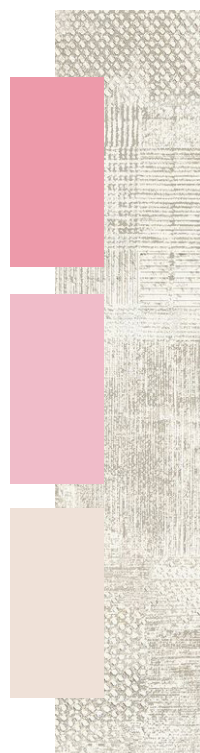


POUF ROSAE

Inspirado en la rosa de Bayahibe, Rosae es un pouf o bean bag, diseñado para el aula de niños de 2-3 años. Con formas orgánicas, esta representa la flor nacional de nuestro país.

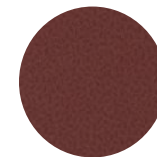
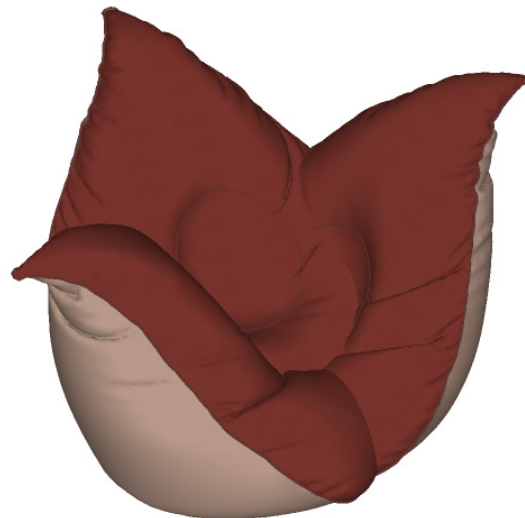
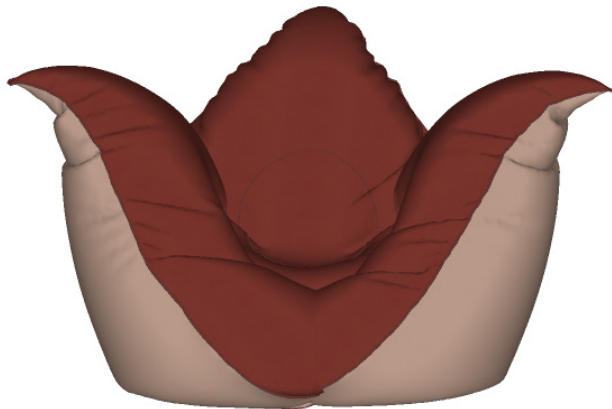
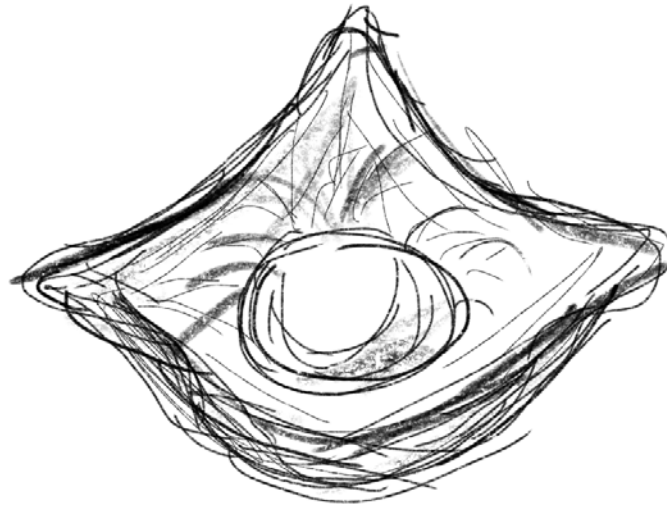
Con tela de alto tránsito suave, invita a los niños a acomodarse en estos asientos de forma divertida.

El nombre "Rosae", viene de la traducción al latín de la palabra rosa. Eligiendo la misma, por el ente de inspiración para el diseño del pouf.



ROSA DE BAYAHIBE

SKETCHES



POUF SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
TELA ALTO TRANSITO ROSE
PLUMP



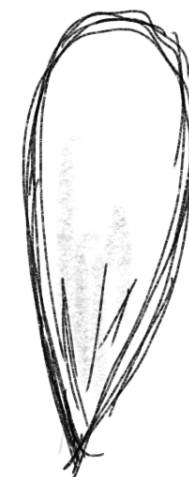
POUF SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
TELA ALTO TRANSITO LIGHT
PINK

LAMPARA LUCEM

Inspirado en la rosa de Bayahibe, Lucem es una lampara de techo, diseñado para el aula de niños de 2-3 años. Predominan los huecos y las formas orgánicas.

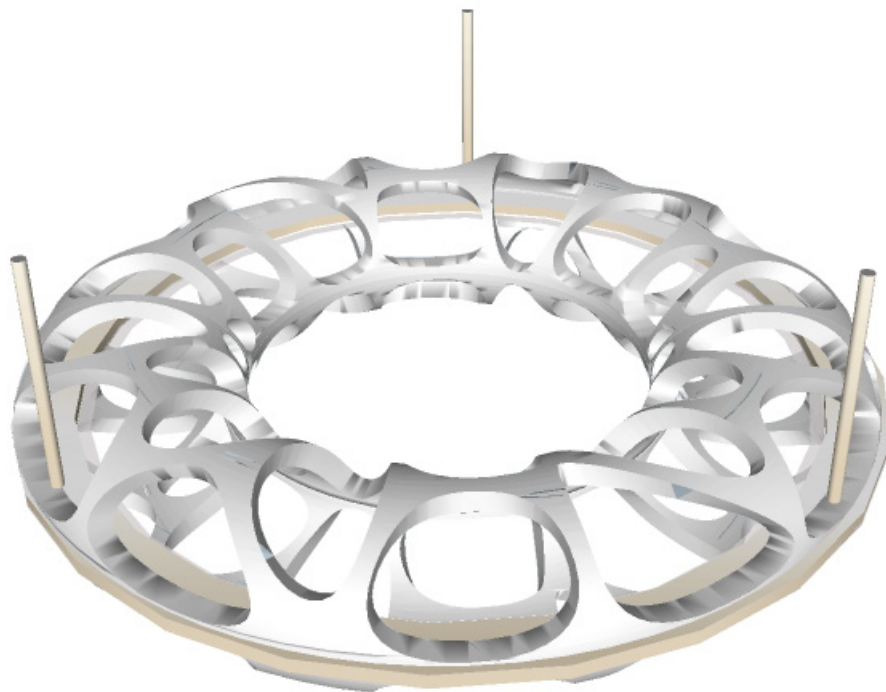
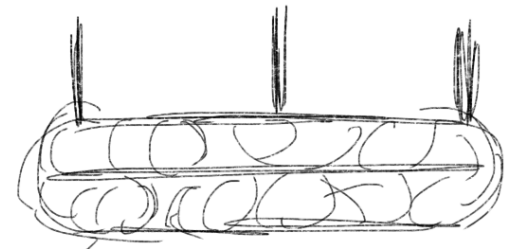
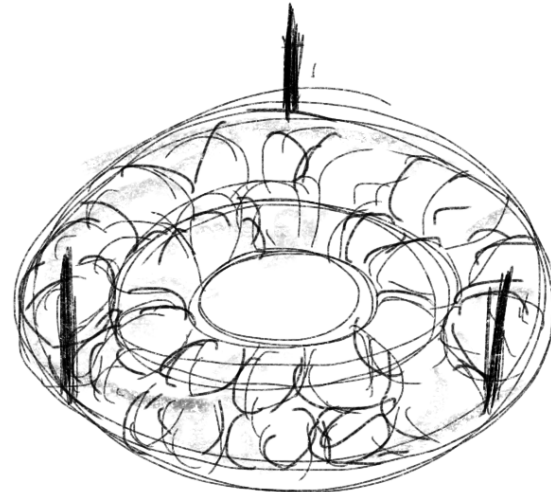
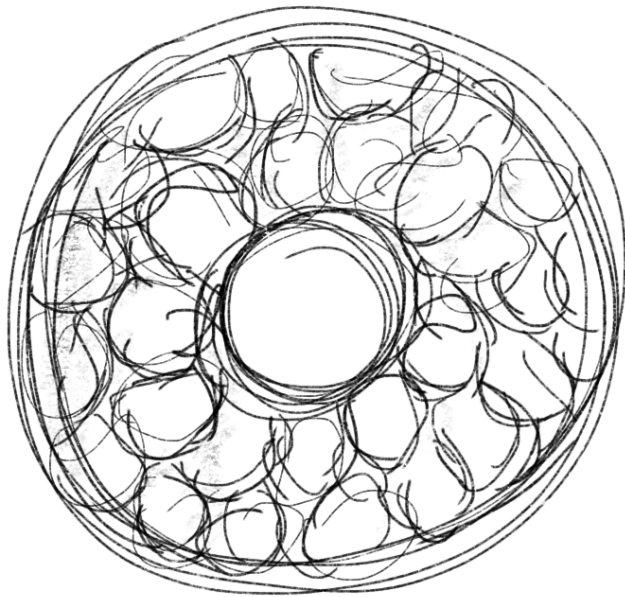
De material resistente y duradero, plástico PVC, lo utilizamos de esta manera, haciéndolo lucir de cierta forma elegante.

El nombre "Lucem", viene de la traducción al latín de la palabra luminaria. Eligiendo la misma, por el ente de inspiración para el diseño de la lampara.



ROSA DE BAYAHIBE

SKETCHES



LAMPARA SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
PLASTICO PVC GRIS



LAMPARA SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
PLASTICO PVC BEIGE

SALTA COCOTE

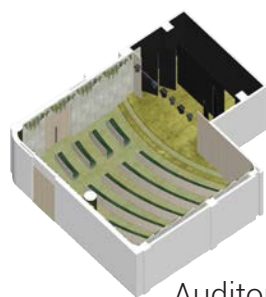
El Salta Cocote por igual, es una especie endémica de la República Dominicana. Esta fue elegida por sus texturas y colores.

El verde cocodrilo siendo el color predominante, con toques de blancos y negro.

Formas orgánicas por todo el cuerpo del reptil. Circulares y líneas rectas en algunos lados. Textura predominante es la piel del reptil, donde predominante lo áspero, formas orgánicas y repetitivas.



Biblioteca



Auditorio

Escamas
Espinas
Manchas
Tonalidades
Repetición





POUFS LUCERTUS

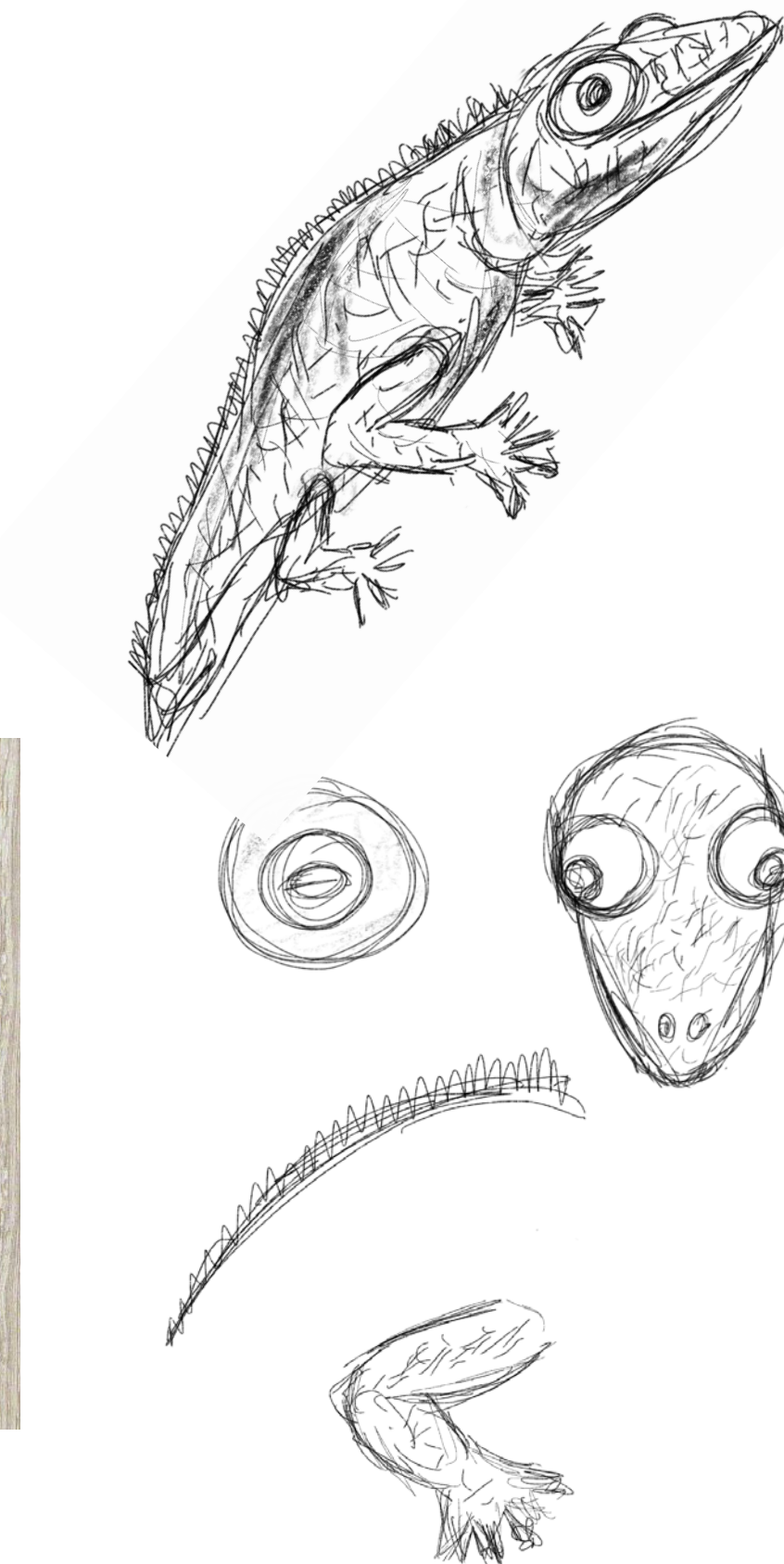
Inspirado en el reptil Salta cocote, estos poufs nombrados Lucertus, están ubicado en el aula de niños de 4-6 años. En estos predominan las formas curvas suaves.

Tapizado de tela alto tránsito suave, y resistente, invita al usuario a sentarse.

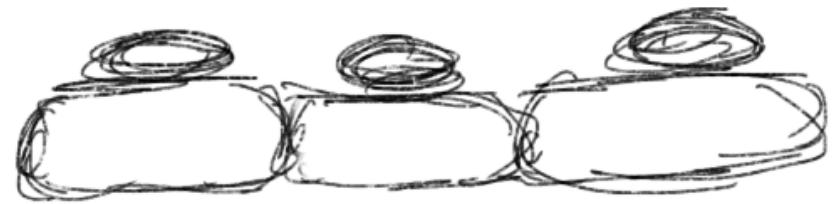
El nombre "Lucertus", viene de la traducción al latín de la palabra lagarto. Eligiendo la misma, por el ente de inspiración para el diseño de los poufs.



SALTA COCOTE



SKETCHES



POUFS SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
TELA ALTOTRANSITO VERDE
SAGE

LAMPARA LUCEAT

Inspirado en el reptil Salta cocote, esta lámpara, nombrada Luceat, está ubicada en la biblioteca. hecha de vidrio y revestida de un wallpaper duradero en la base.

Tiene una combinación de formas, rectas y curvas, al igual que el ente de inspiración.

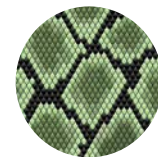
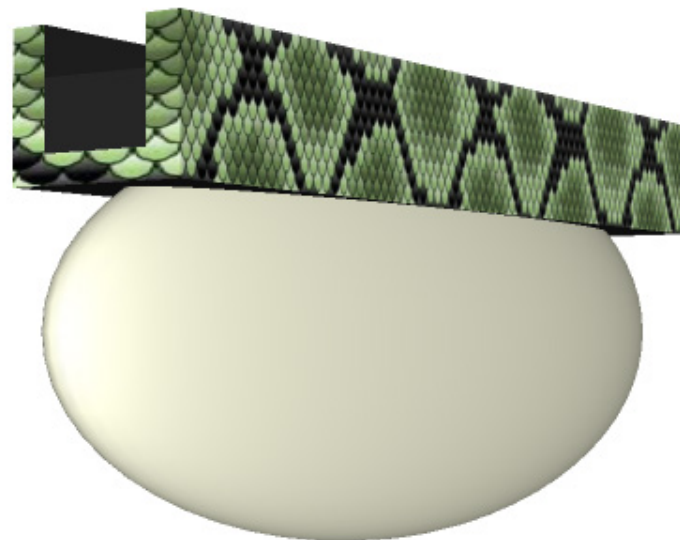
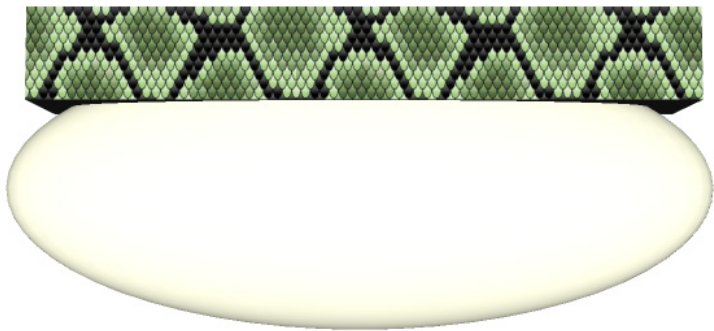
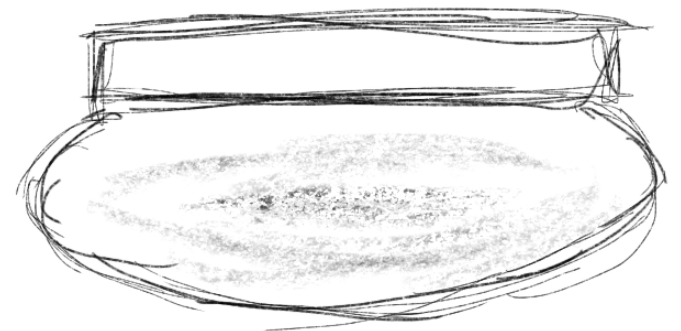
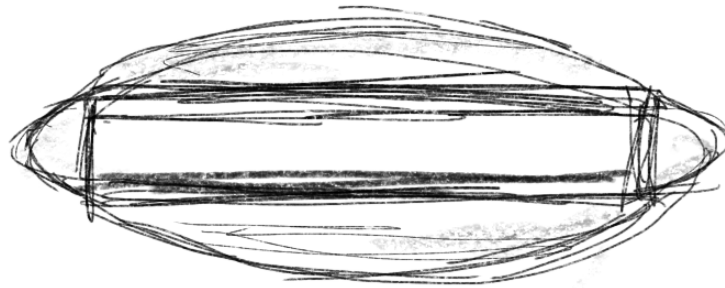
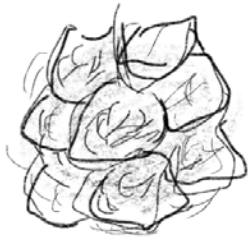
El nombre "Luceat", viene de la traducción al latín de la palabra brillar. Eligiendo la misma, por el ente de inspiración para el diseño de la lámpara.



SALTA COCOTE



SKETCHES



LAMPARA BIBLIOTECA
WALPAPER SKIN SNAKE
ALIKE



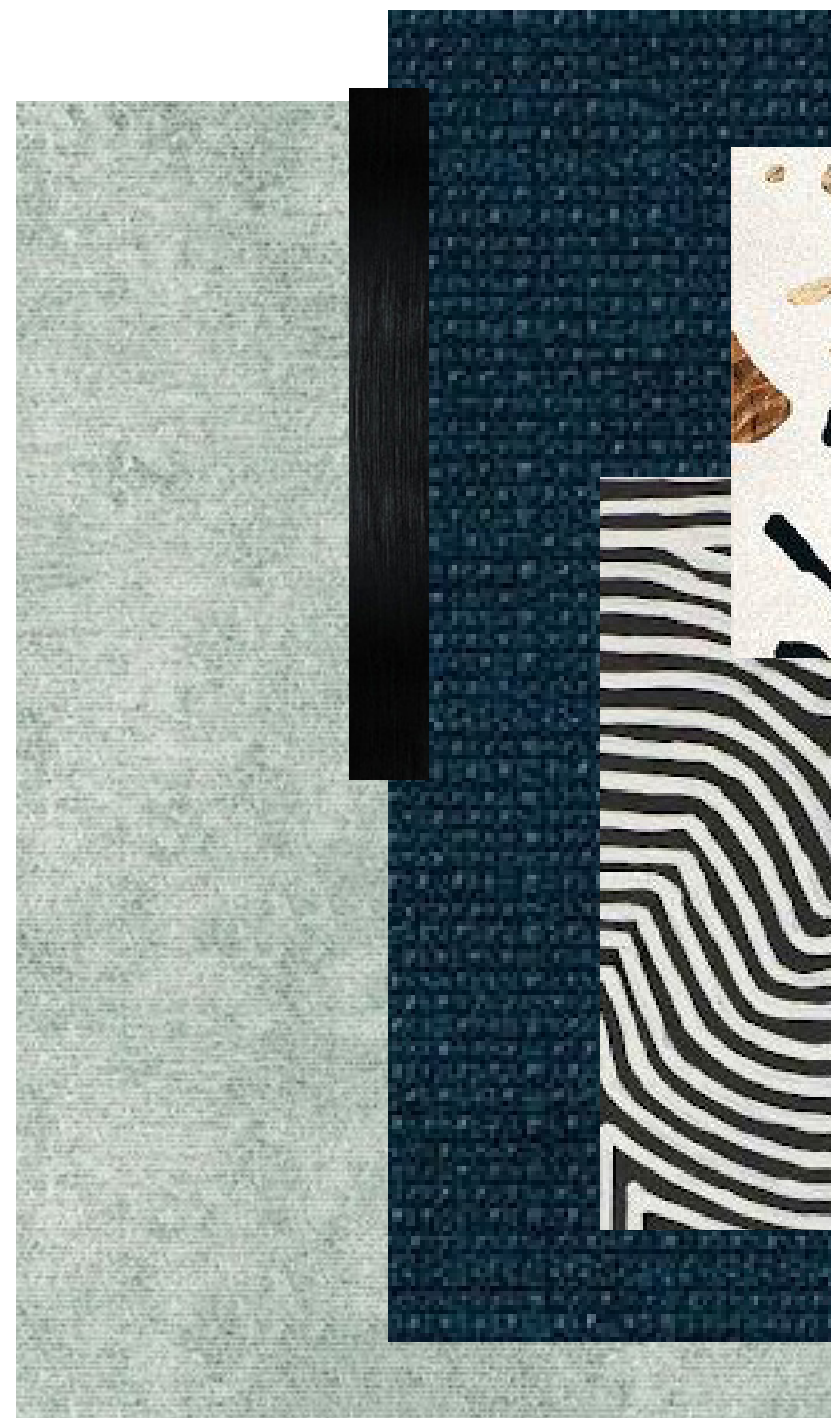
LAMPARA BIBLIOTECA
VIDRIO OPACO BLANCO

MATERIALES Y TERMINACIONES

Entre los materiales y las terminaciones elegidas, están la madera maciza, el terrazo, estuco, concreto texturizado. Metales negros y dorados en terminaciones.

Colores como el sage, verde azulados, marrones, amarillos, y rojizos.

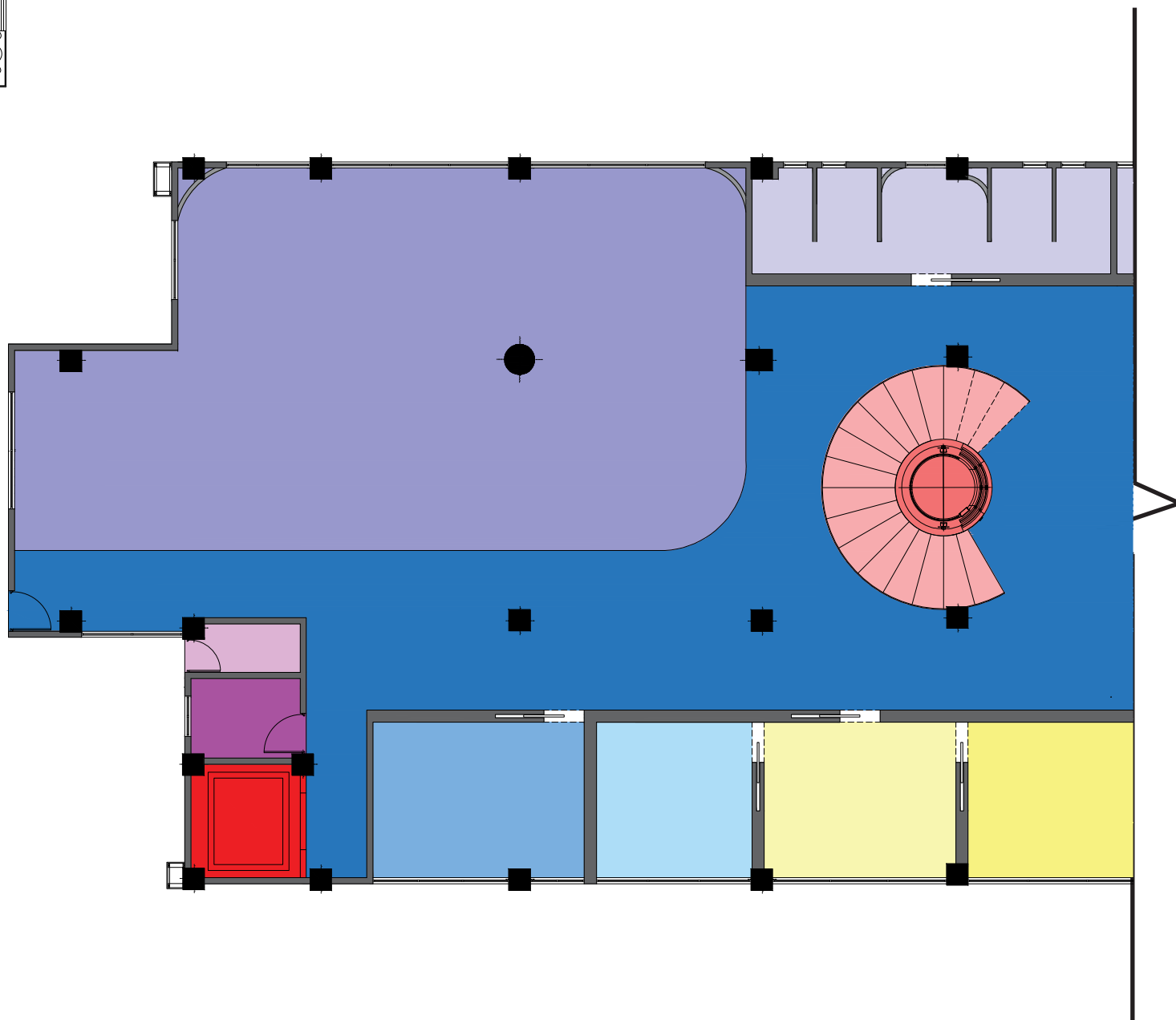
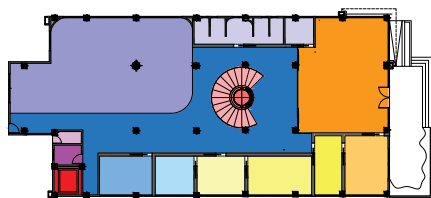
Estos solo son inspiraciones, ya que el diseño es personalizado e implementamos cada uno de estos materiales y terminaciones de una manera distinta, donde representa nuestros entes de inspiración y carácter de nuestro proyecto.





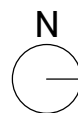
ZONIFICACION: PRIMER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

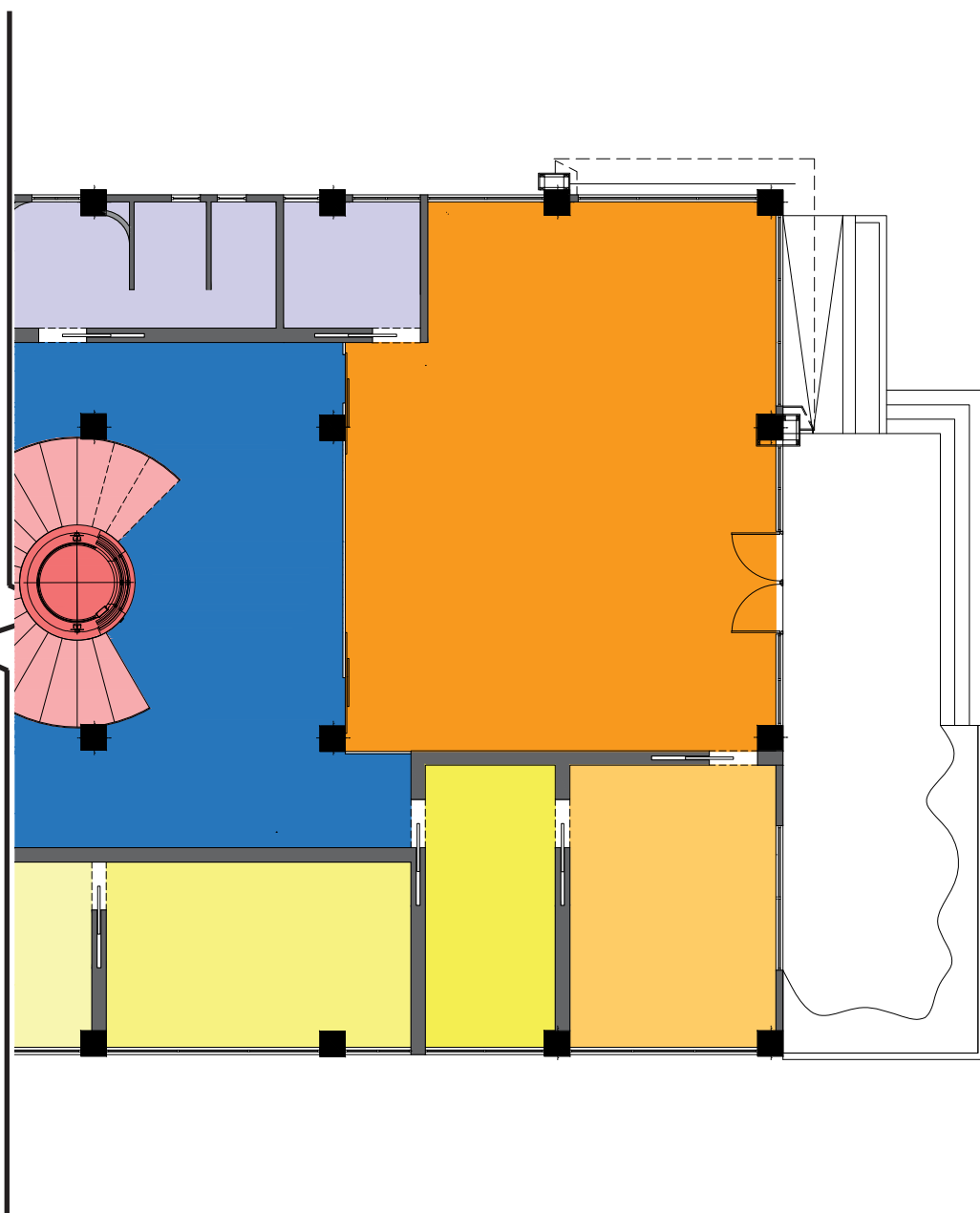
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
ZONIFICACION
PRIMER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

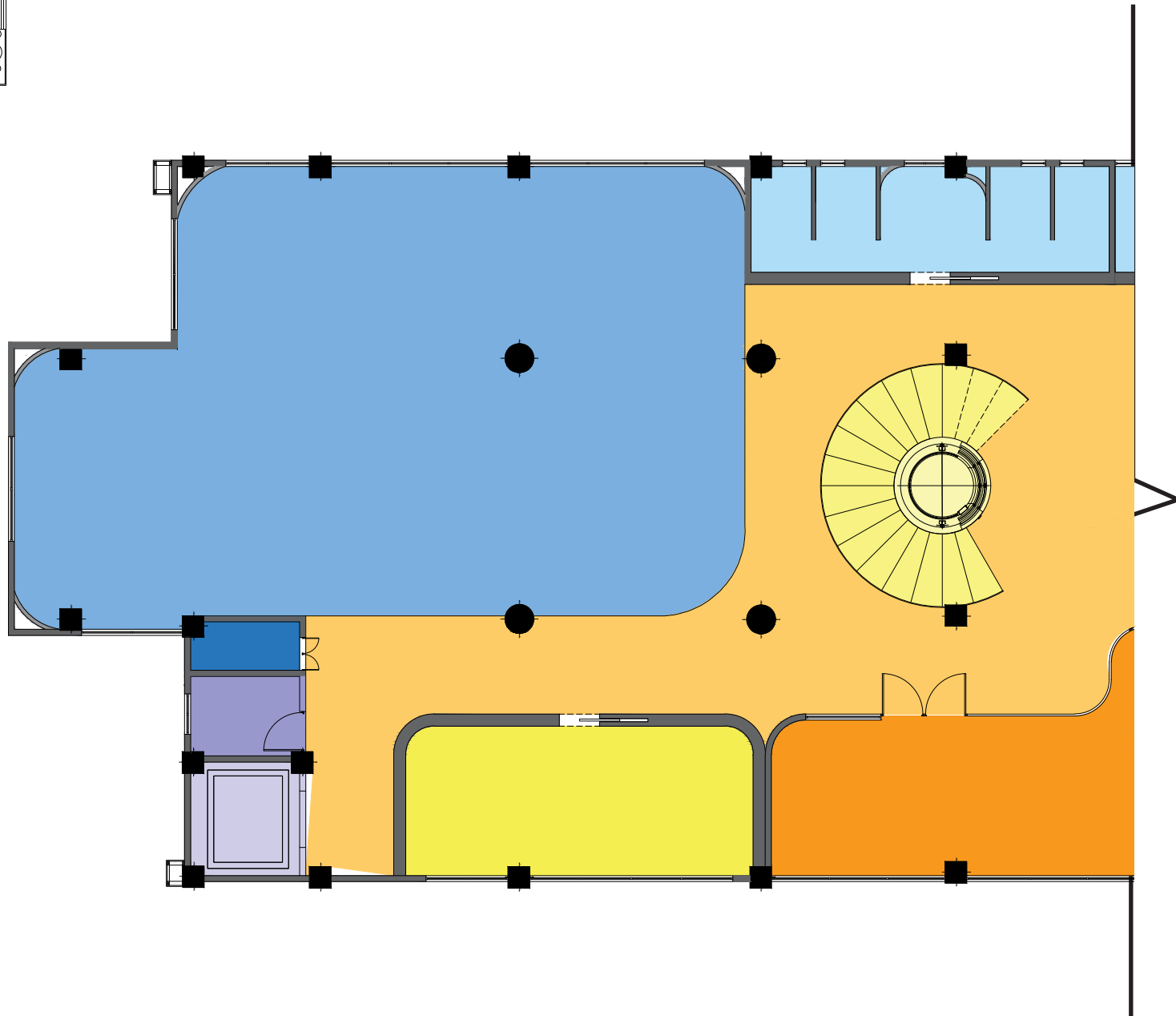
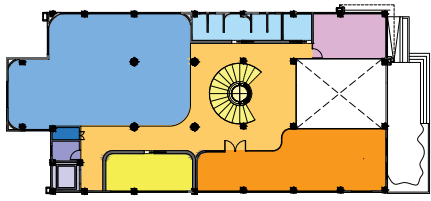


LEYENDA

- LOBBY/RECEPCION
- OFICINA DIRECTOR
- SECRETARÍA
- SALON DE PROFESORES
- VESTIBULO/SALA DE ESPERA
- DEPT. PSICOLOGIA
- ENFERMERIA
- PASILLOS
- SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
- BAÑOS
- VERTEDERO
- CUARTO DE LIMPIEZA
- ESCALERA
- ASCENSOR PRINCIPAL
- ASCENSOR MONTACARGAS

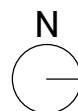
ZONIFICACION: SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

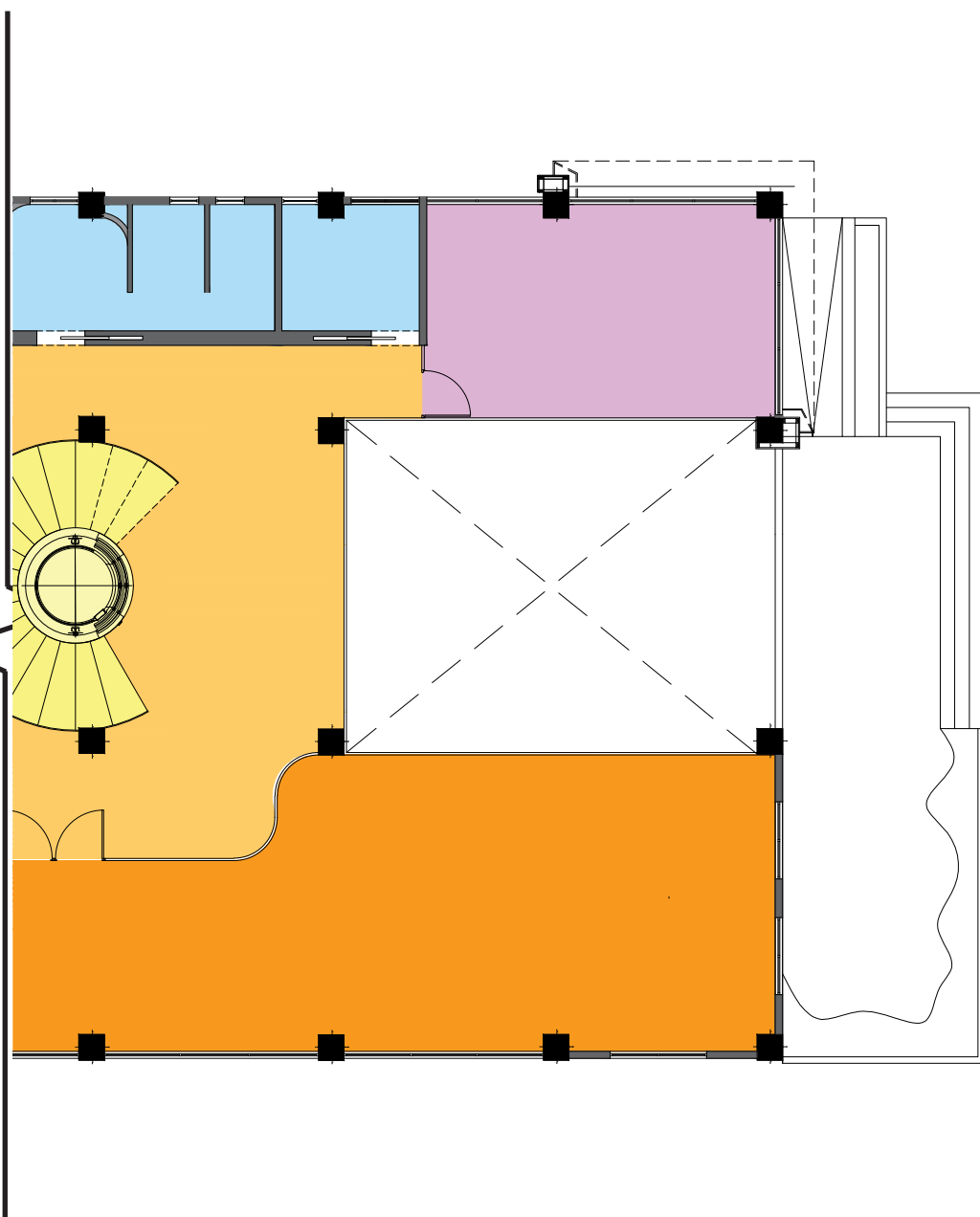
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
ZONIFICACION
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

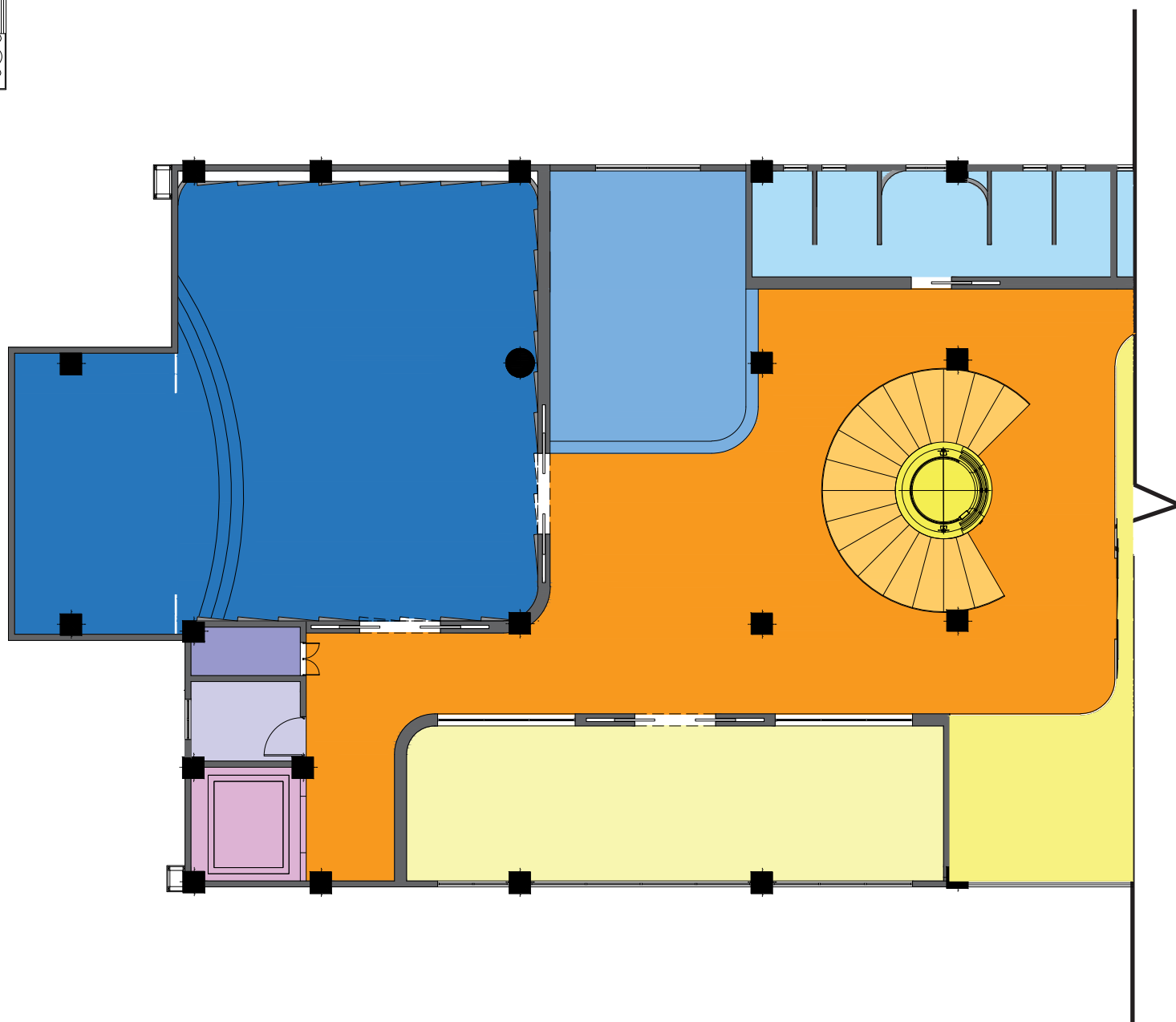
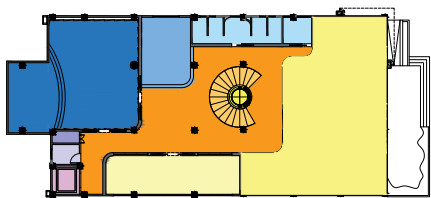


LEYENDA

-  BIBLIOTECA
-  PASILLOS
-  VESTIDORES
-  ESCALERA
-  ASCENSOR PRINCIPAL
-  BAÑOS
-  SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
-  VERTEDERO
-  CUARTO DE LIMPIEZA
-  ASCENSOR MONTACARGA
-  SALON MANUALIDADES

ZONIFICACION: TERCER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150



IDENTIDAD DE LA MARCA



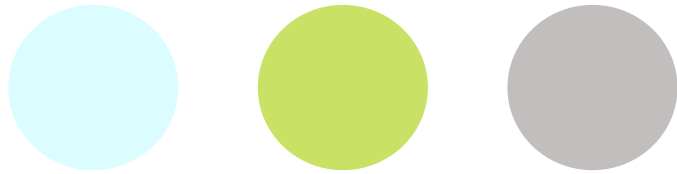
TERRA
FERRE

PREESCOLAR MONTESSORI

El nombre del preescolar, surge de la indagación en nuestra Flora y Fauna dominicana. Nos adentramos en el origen de los nombres de las especies, del idioma en que originalmente están.

Terra Ferre, escrito en latín, significa "Tierra fértil". Decidimos elegir Terra Ferre como nombre para el mismo, porque los centros educativos son espacios en los cuales se educa, se cimientan valores.

Pensando en esto, hicimos esta metáfora con esos propósitos de los preescolares, siento estos, espacios con "tierra fértil" para la educación.



Los colores elegidos, representando nuestro concepto. La biomimesis, siendo esta inspiración de la naturaleza, para la creación. El azul representando el ave trogón de La Hispaniola; el verde, el lagarto salta cocotes y el gris, la rosa de Bayahibe.



La tipología de formas, combinación de líneas rectas, y orgánicas, siendo estas predominantes en el diseño interior de todo el proyecto.

REBORN
Hero

La tipología de letras, utilizamos Reborn para el título, con un tamaño de 130 y Hero para el subtítulo, con un tamaño de 30.

8.0 MARCO PROYECTUAL

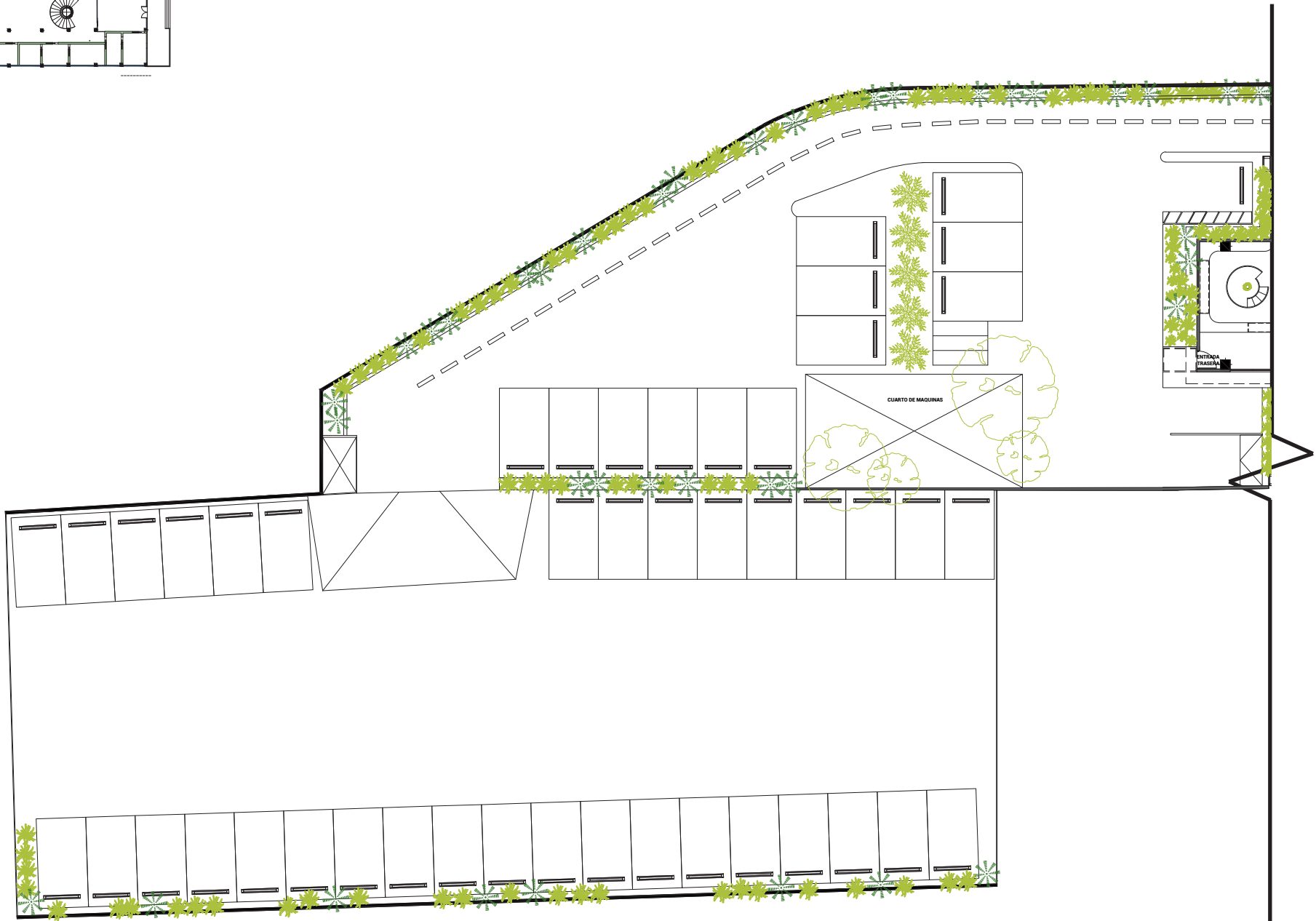
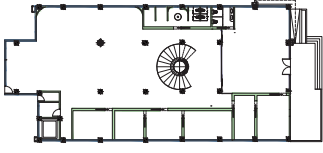
- 8.1 Planta de conjunto
- 8.2 Plantas de intervención - Niveles 1, 2 y 3
- 8.3 Plantas amuebladas - Niveles 1, 2 y 3
- 8.4 Plantas dimensionadas - Niveles 1, 2 y 3
- 8.5 Plantas de terminaciones y acabados - Niveles 1, 2 y 3
- 8.6 Plantas de puertas y ventanas - Niveles 1, 2 y 3
- 8.7 Plantas de techo e iluminación - Niveles 1, 2 y 3
- 8.8 Plantas de evacuación y señáleticas - Niveles 1, 2 y 3
- 8.9 Secciones: Transversal y longitudinal
- 8.10 Detalles y vistas:
 - Lobby / Recepcion
 - Aula niños 2-3 años
 - Aula niños 4-6 años
 - Biblioteca
 - Auditorio
- 8.11 Catalogo materiales y terminaciones
- 8.12 Catalogo mobiliarios





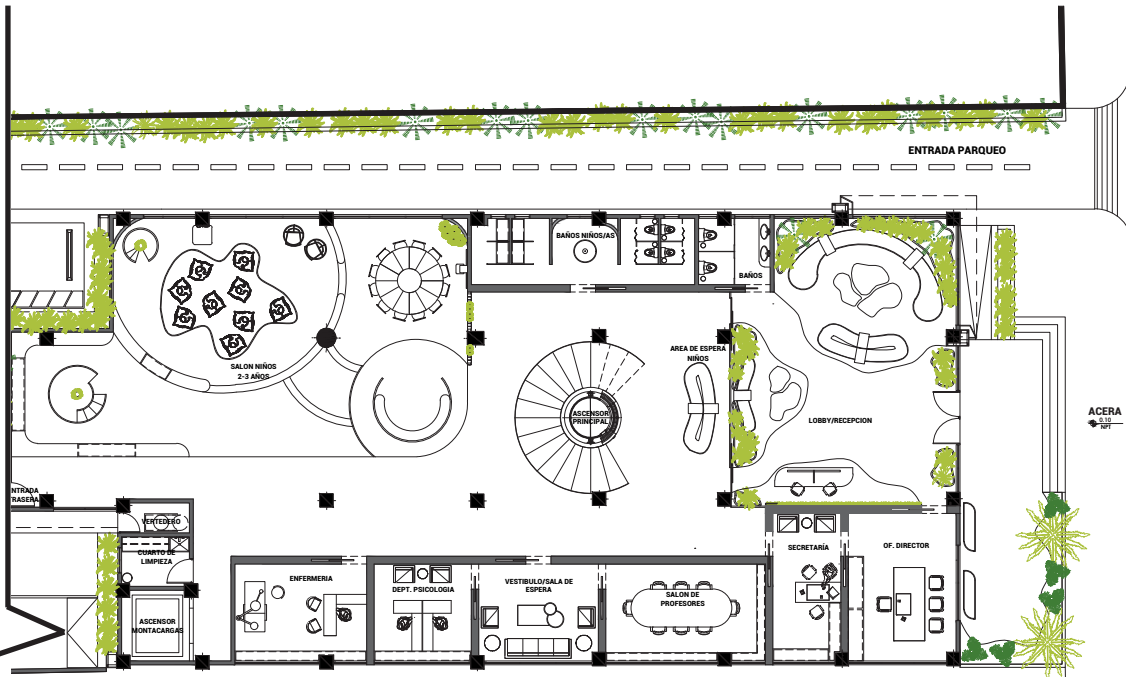
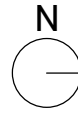
101-PLANTA CONJUNTO: PRIMER NIVEL

ESC. 1:300



ESC. 1:300





CALLE GUSTAVO MEJIA RICART



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

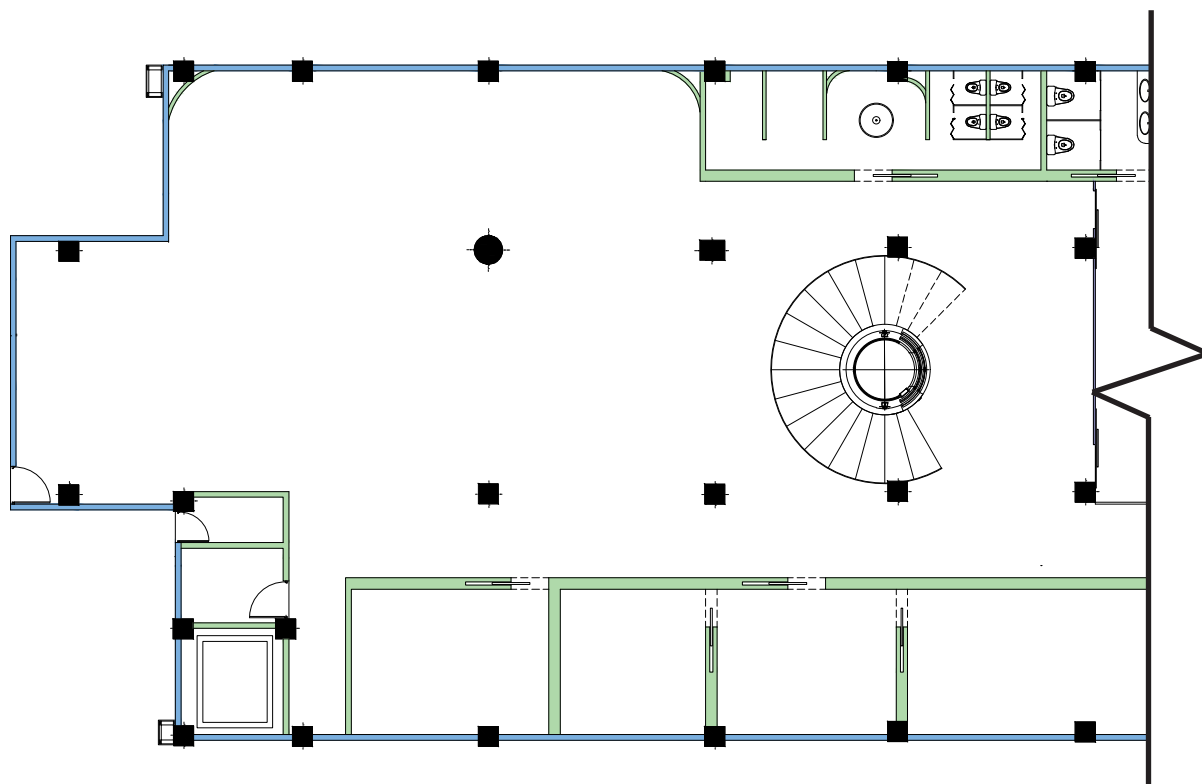
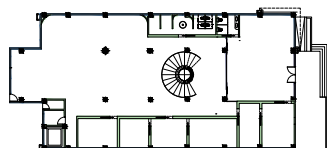
CONTENIDO:
PLANTA CONJUNTO
PRIMER NIVEL
ESC. 1:300

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

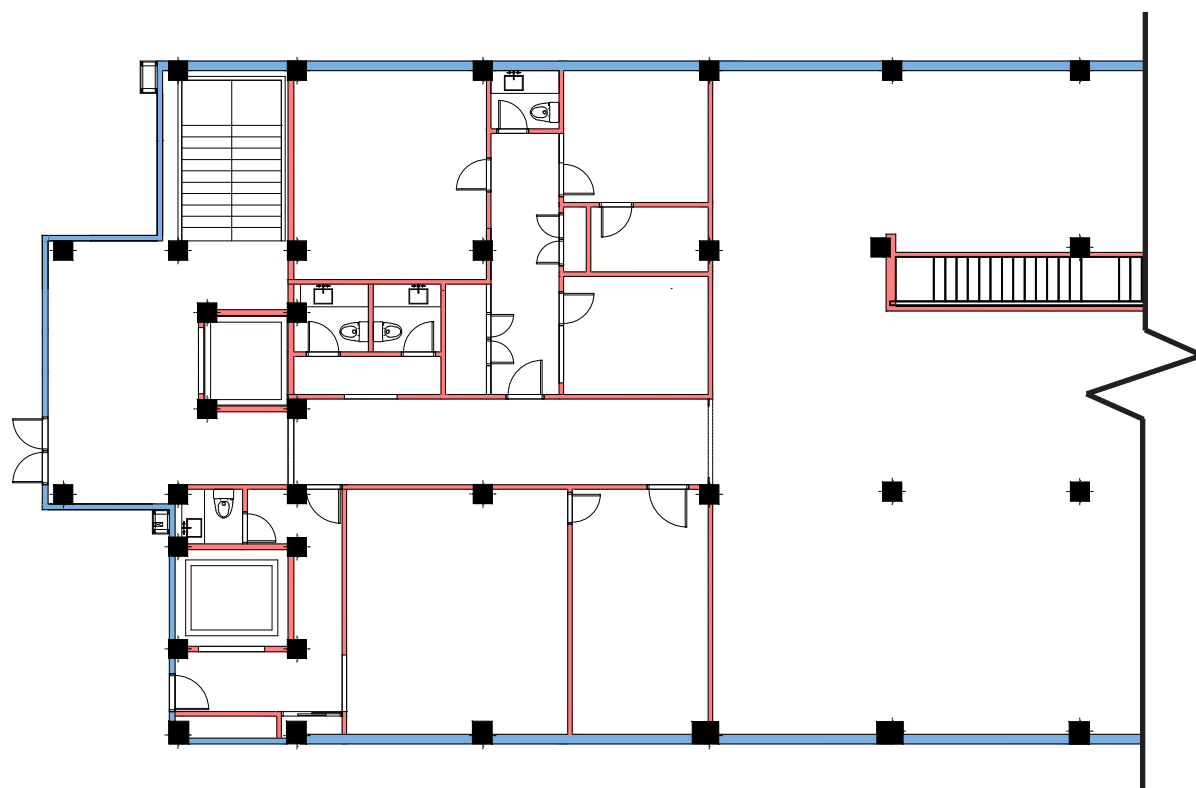
PLANTAS INTERVENCIÓN

102-PLANTAS INTERVENCION: PRIMER NIVEL

ESC. 1:200

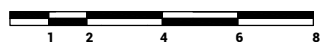


○ PLANTA A CONSTRUIR: PRIMER NIVEL
ESC. 1:200



○ PLANTA EXISTENTE: PRIMER NIVEL
ESC. 1:200

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

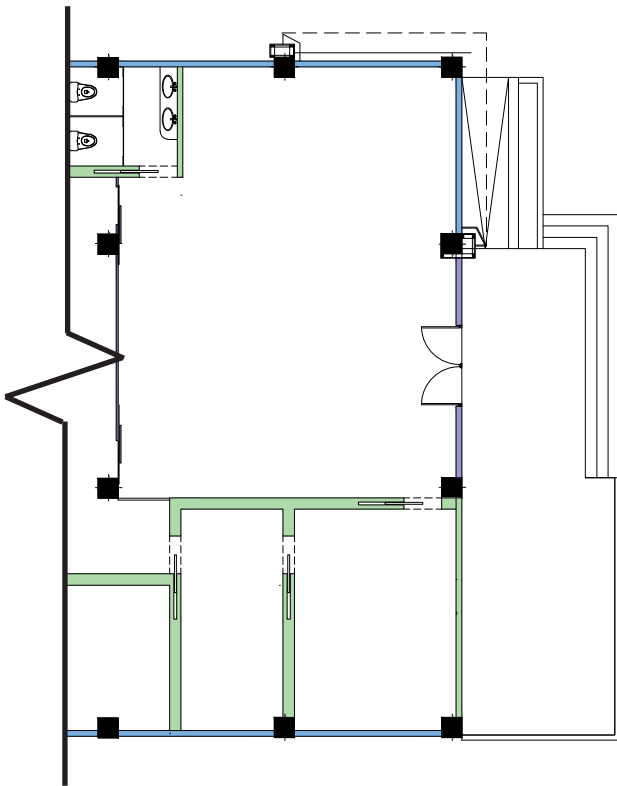
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

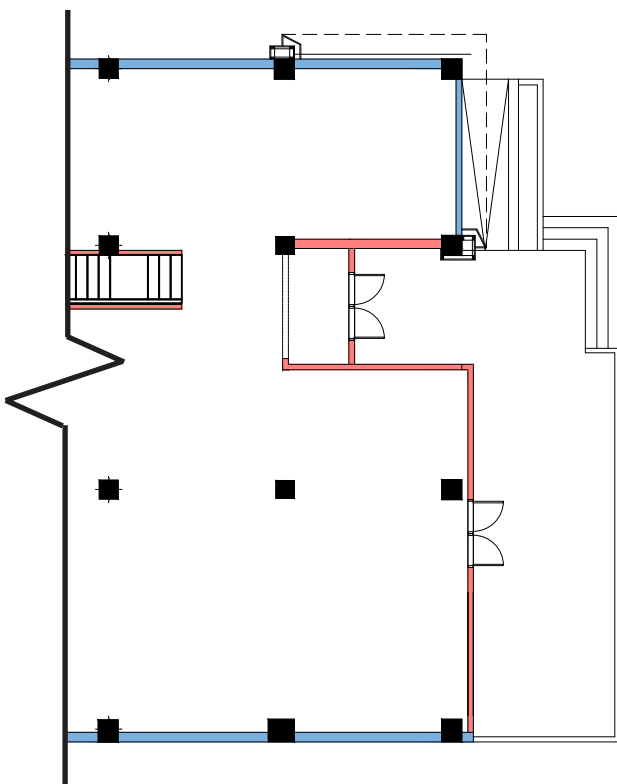
CONTENIDO:
PLANTAS INTERVENCION
PRIMER NIVEL
ESC. 1:200

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



LEYENDA

- MUROS A AGREGAR
- MUROS A MANTENER
- MUROS EN VIDRIO TEMPLADO

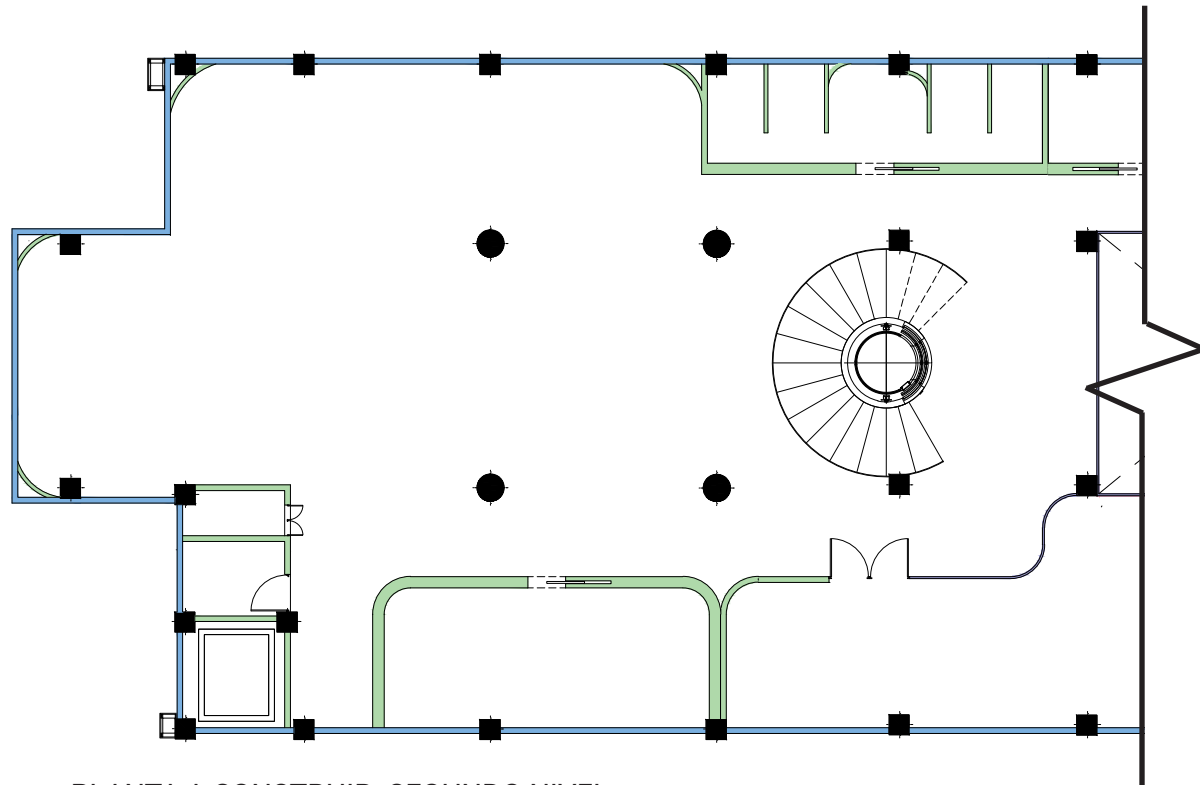
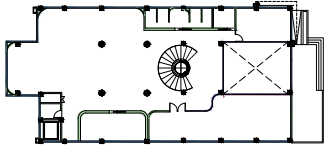


LEYENDA

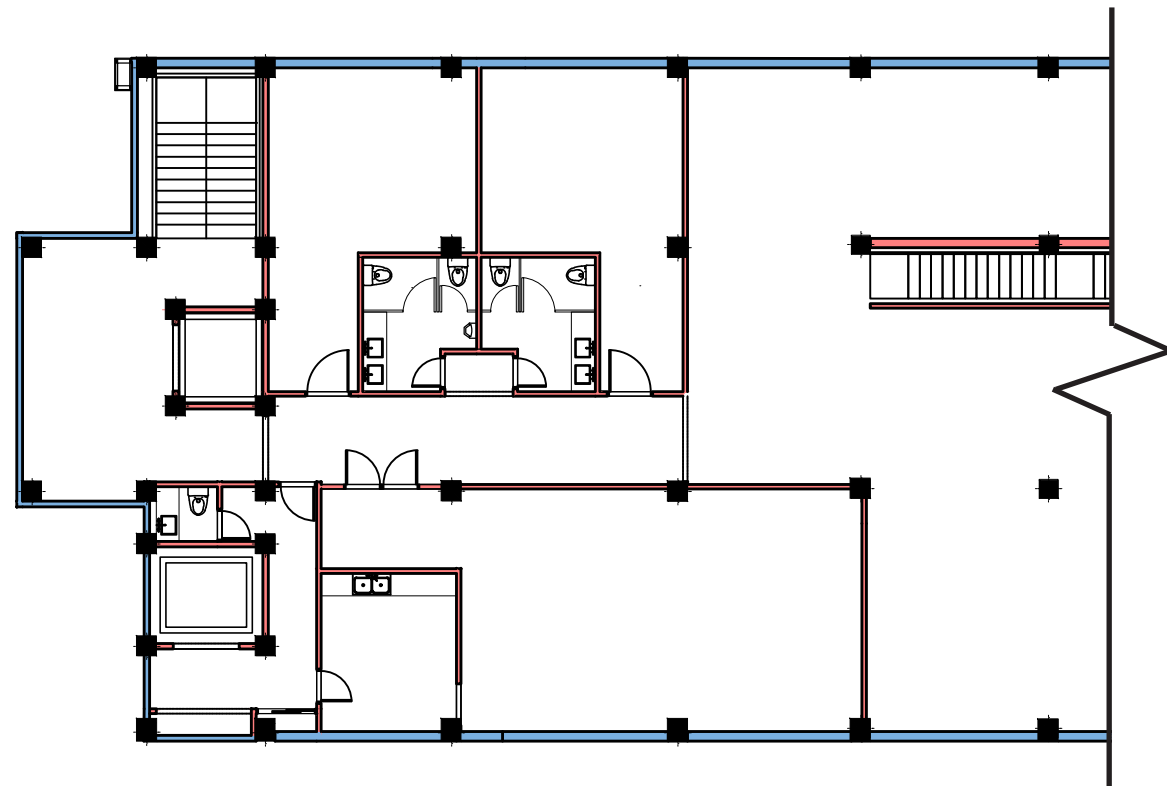
- MUROS A ELIMINAR
- MUROS A MANTENER

103-PLANTAS INTERVENCION: SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:200



○ PLANTA A CONSTRUIR: SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:200



○ PLANTA EXISTENTE: SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:200

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

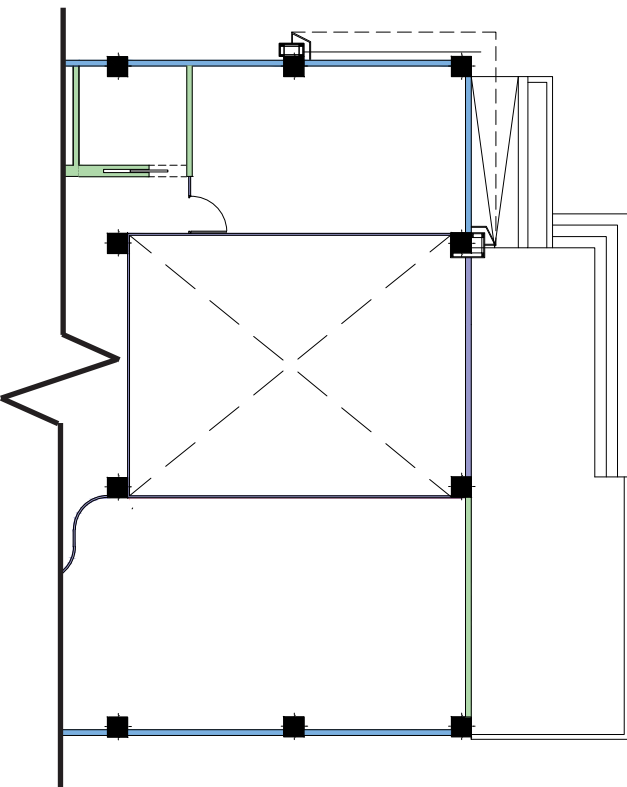
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

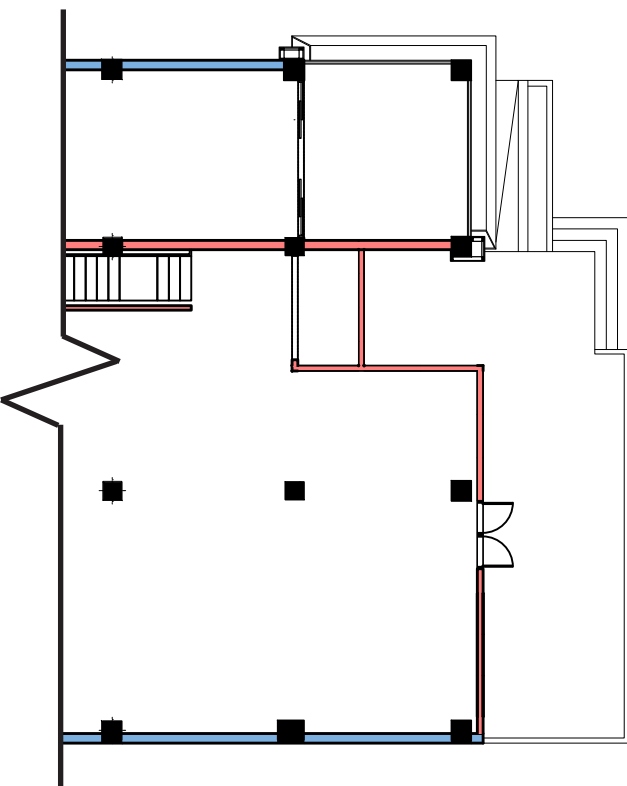
CONTENIDO:
PLANTAS INTERVENCIÓN
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:200

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



LEYENDA

- MUROS A AGREGAR
- MUROS A MANTENER
- MUROS EN VIDRIO TEMPLADO

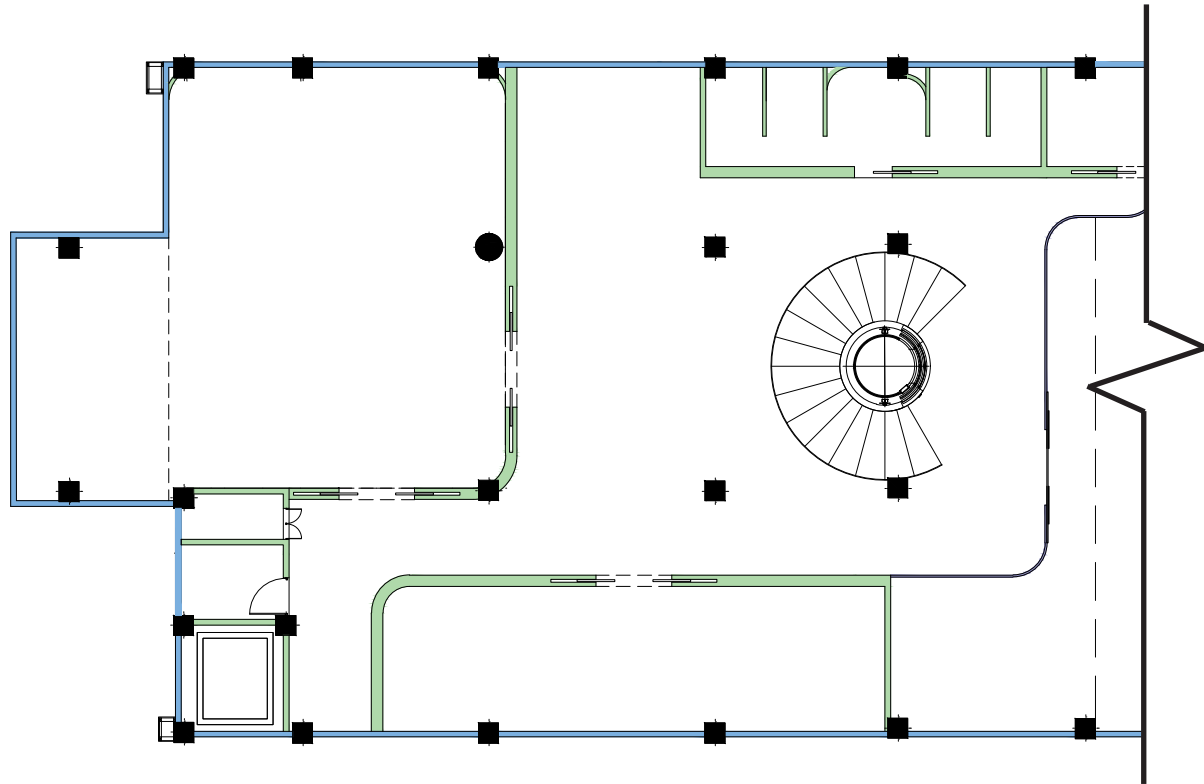
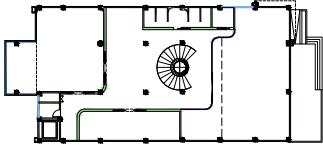


LEYENDA

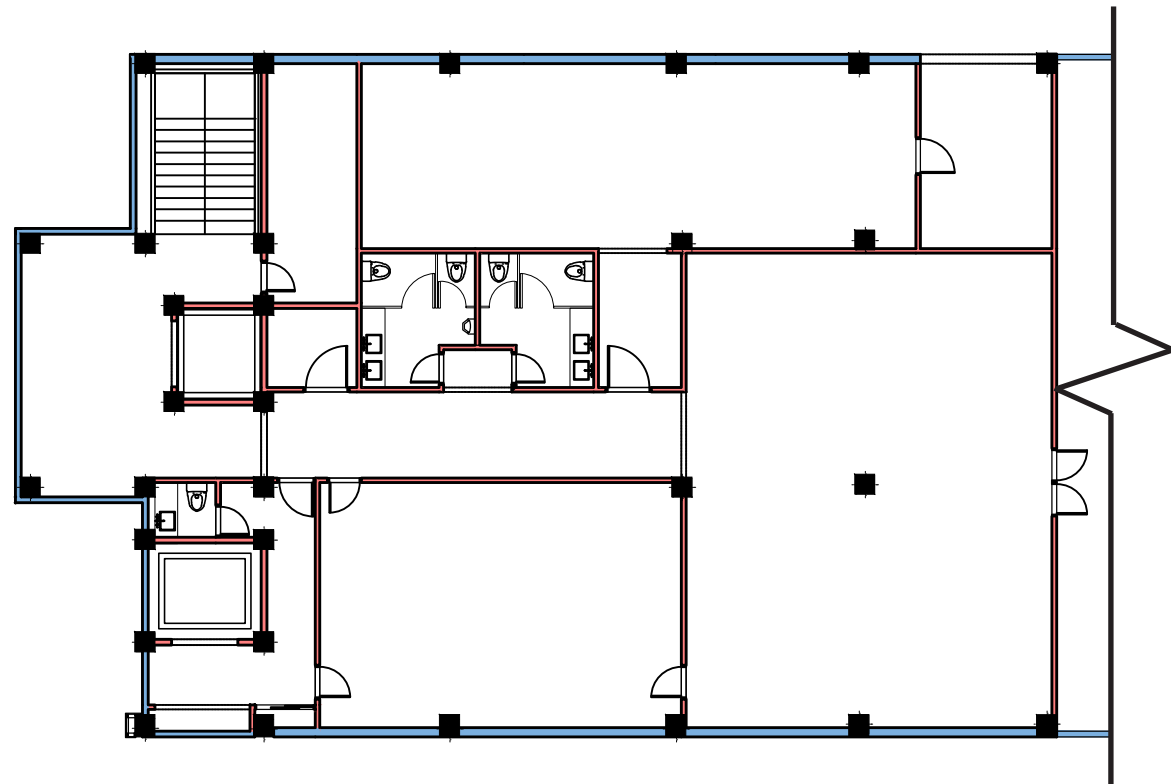
- MUROS A ELIMINAR
- MUROS A MANTENER

104-PLANTAS INTERVENCION: TERCER NIVEL

ESC. 1:200



○ PLANTA A CONSTRUIR: TERCER NIVEL
ESC. 1:200



○ PLANTA EXISTENTE: TERCER NIVEL
ESC. 1:200

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

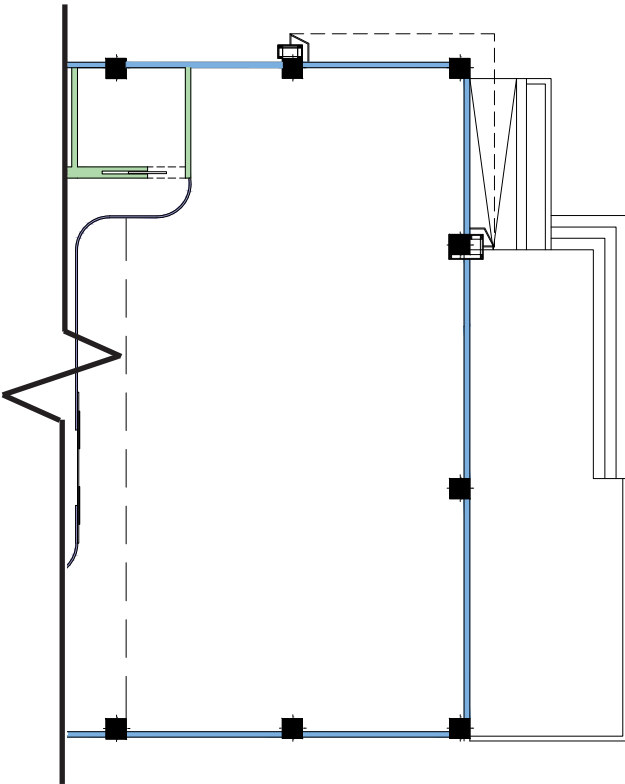
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

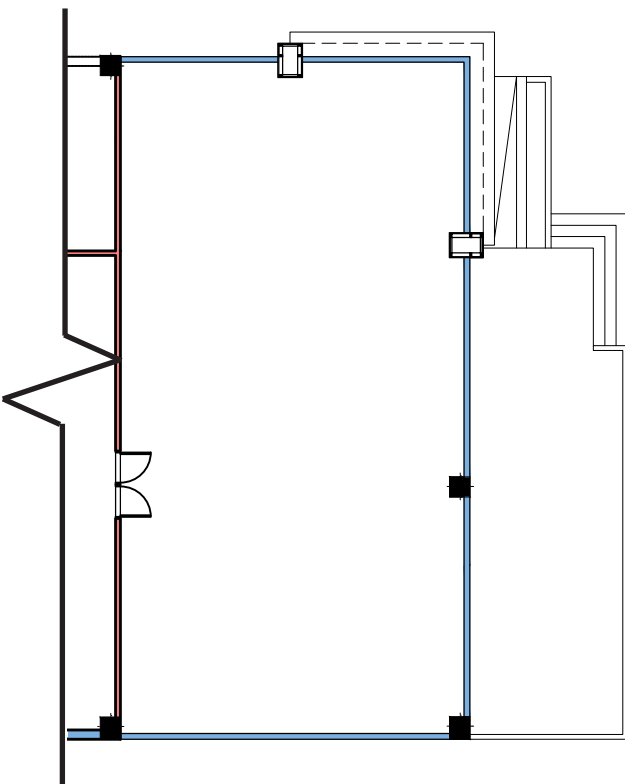
CONTENIDO:
PLANTAS INTERVENCIÓN
TERCER NIVEL
ESC. 1:200

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



LEYENDA

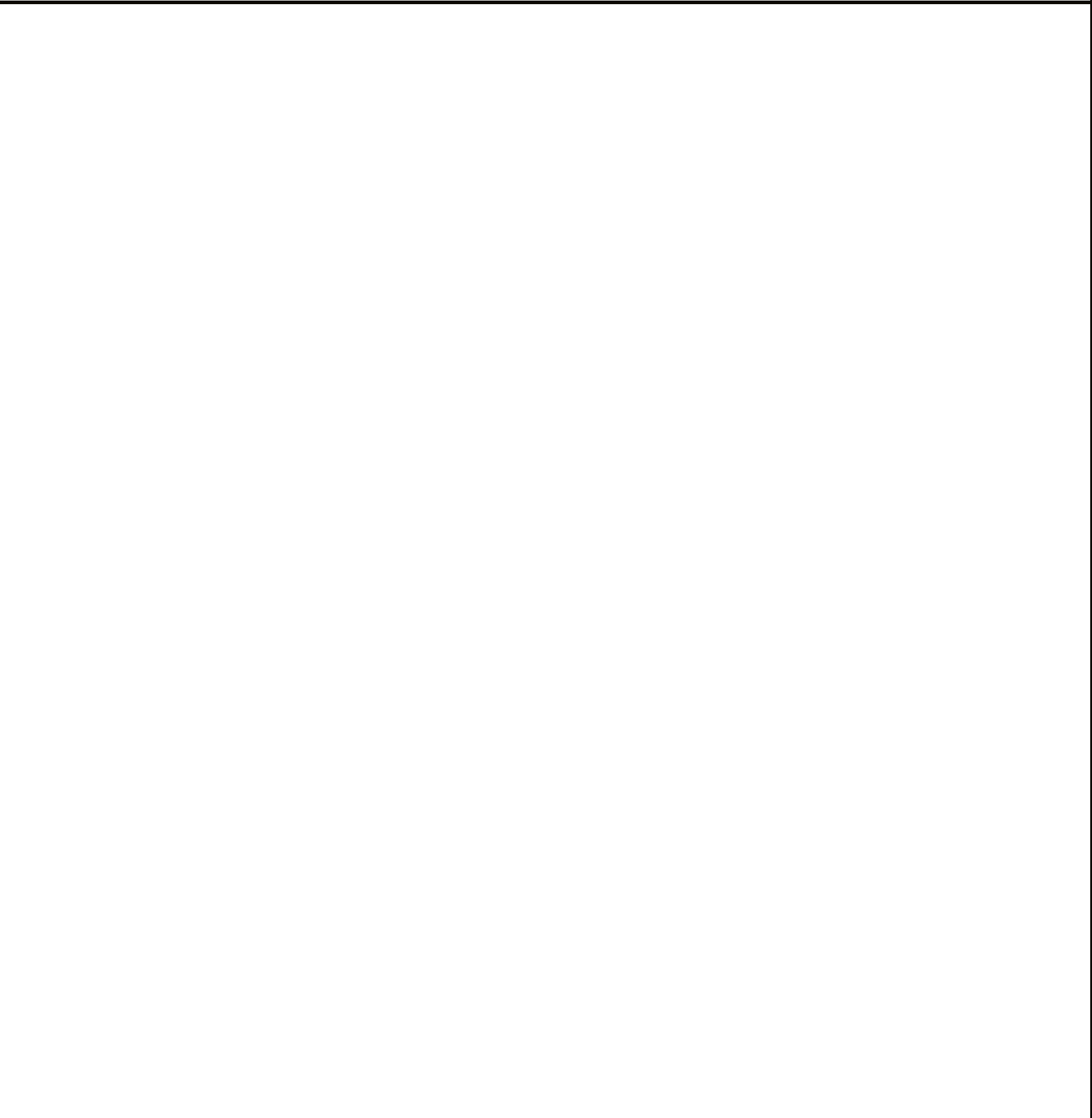
- MUROS A AGREGAR
- MUROS A MANTENER
- MUROS EN VIDRIO TEMPLADO



LEYENDA

- MUROS A ELIMINAR
- MUROS A MANTENER

PLANTAS DE FLUJO

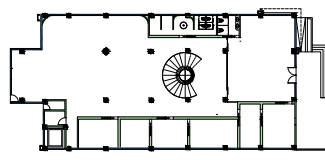


RECORRIDO DEL USUARIO

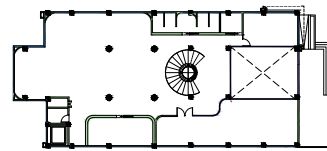
Escolar: Es el recorrido de los alumnos. Tiene acceso empezando de la entrada principal, hasta la entrada trasera del primer nivel. Por supuesto, que estos accesos estarán supervisados. Tendrán acceso, la recepción, a los salones educativos, auditorio, biblioteca, vestidores, jardín recreativo, cafetería, baños, ascensor principal y escalera.

Administración: El acceso es desde la entrada principal, hasta la entrada trasera, ya que los parqueos están localizados con acceso a esta última. Tendrán acceso a la recepción, dirección, secretaria, enfermería y psicología.

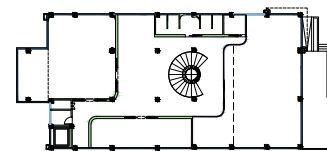
Servicio: Cuenta con acceso al plantel completo, ya que se trata de la limpieza. Desde la entrada principal, hasta los parqueos, vertedero, baños, cafetería.



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



USUARIO
(SERVICIO)



SANITARIOS



LIMPIEZA



CAFETERIA



VERTEDERO



USUARIO
(ADMINISTRACION)



SANITARIOS



DIRECTOR



SECRETARIA



RECEPCION /
LOBBY



ENFERMERIA



PSICOLOGIA



USUARIO
(ESCOLAR)



SANITARIOS



SALONES PRINCIPALES



BIBLIOTECA



AUDITORIO



SALON MANUALIDADES



SALON DE MUSICA



JARDIN RECREATIVO /
HUERTO



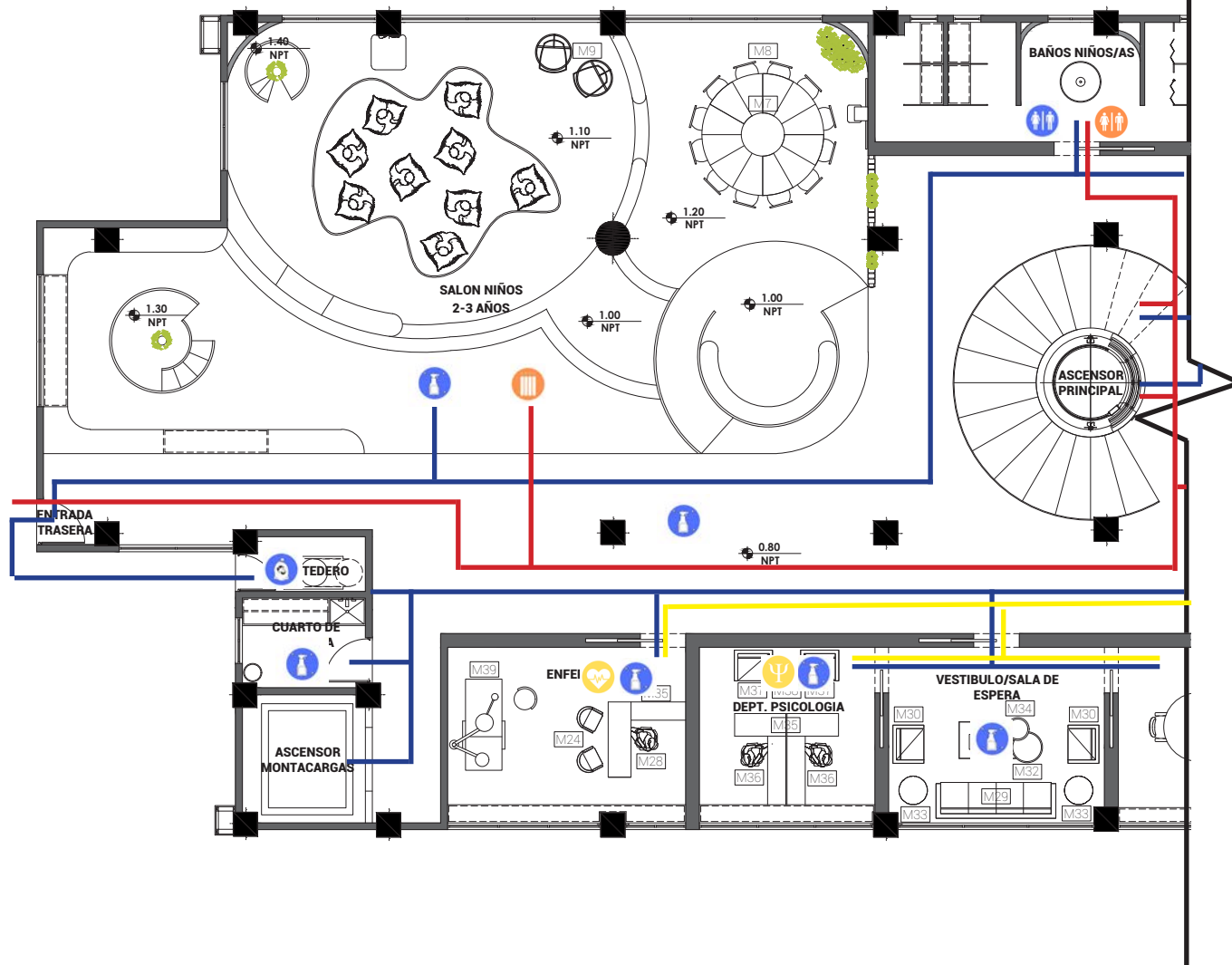
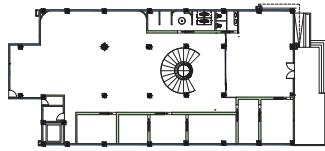
VESTIDORES



CAFETERIA

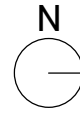
PLANTA DE FLUJO: PRIMER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

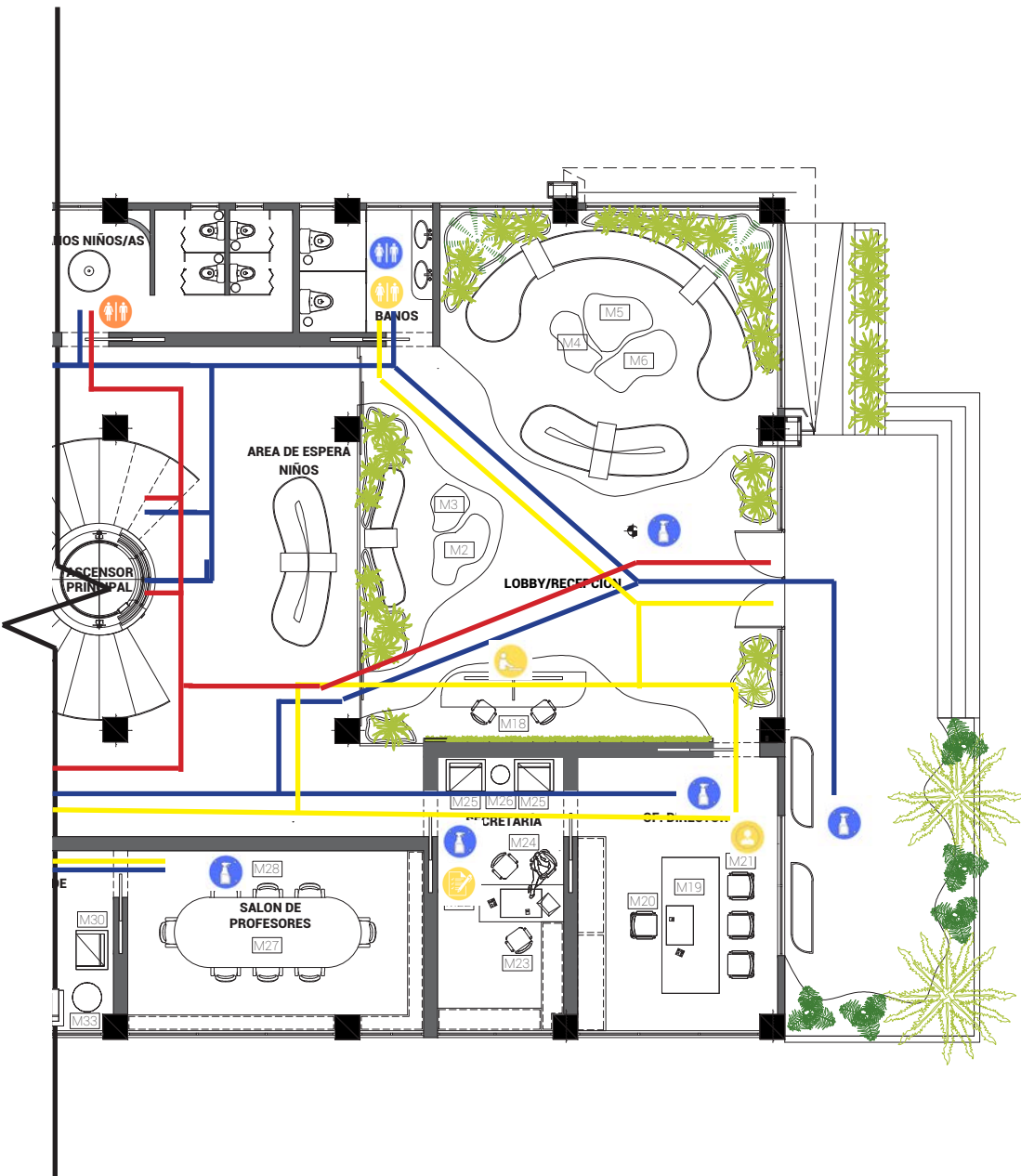
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

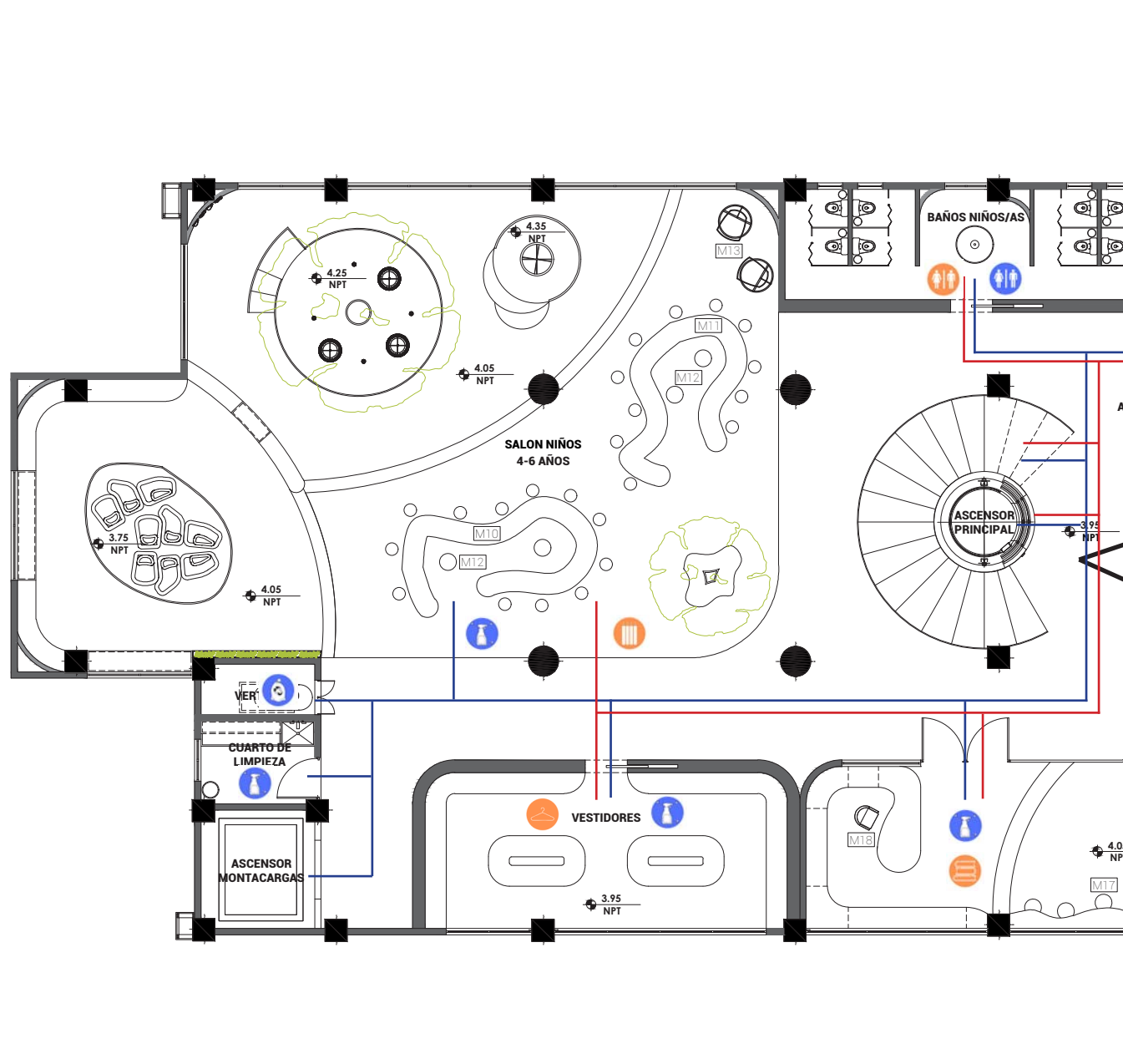
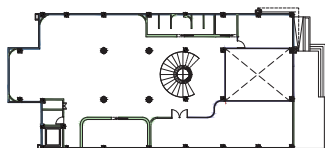
CONTENIDO:
PLANTA DE FLUJO
PRIMER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



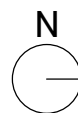
PLANTA DE FLUJO: SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

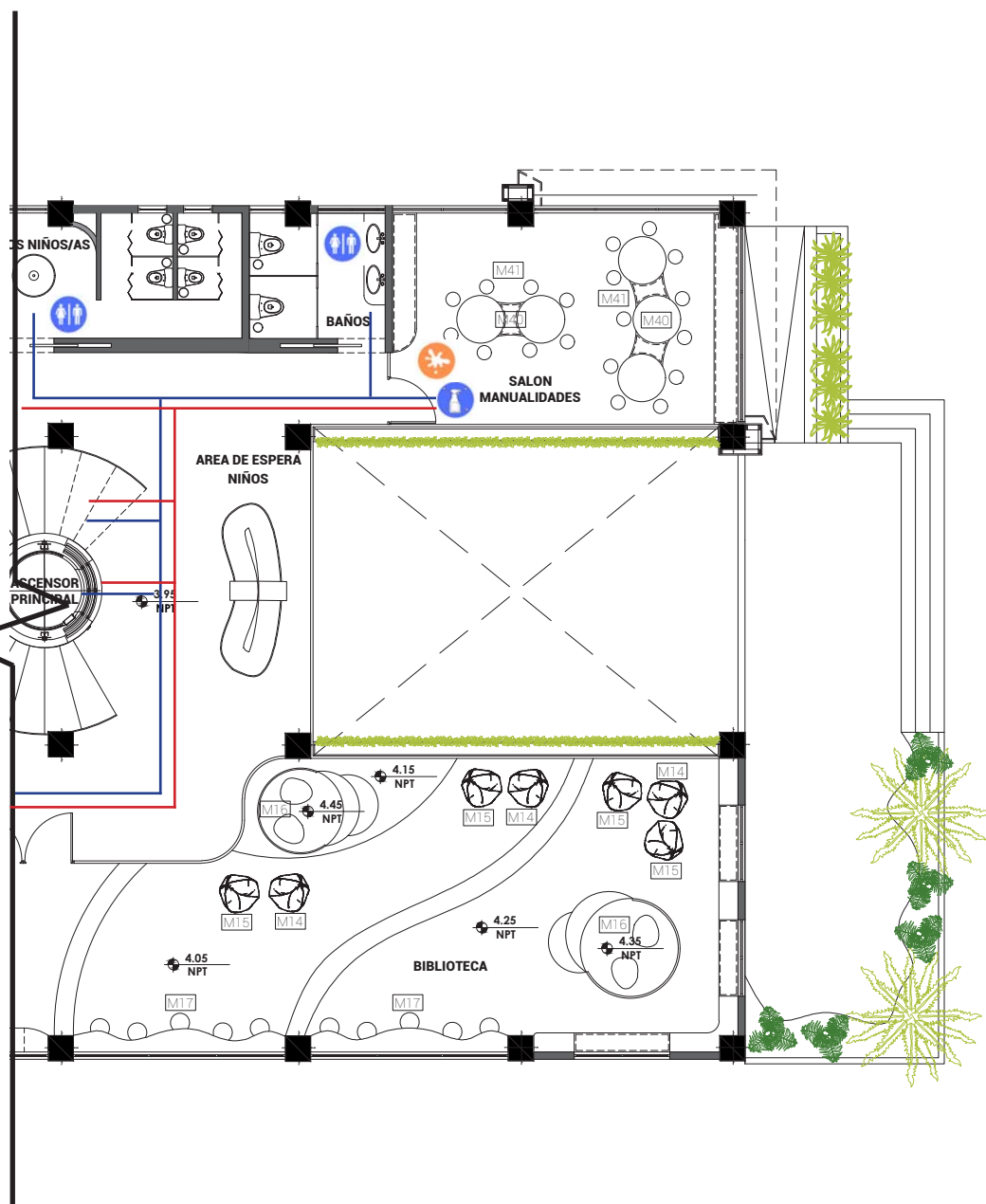
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

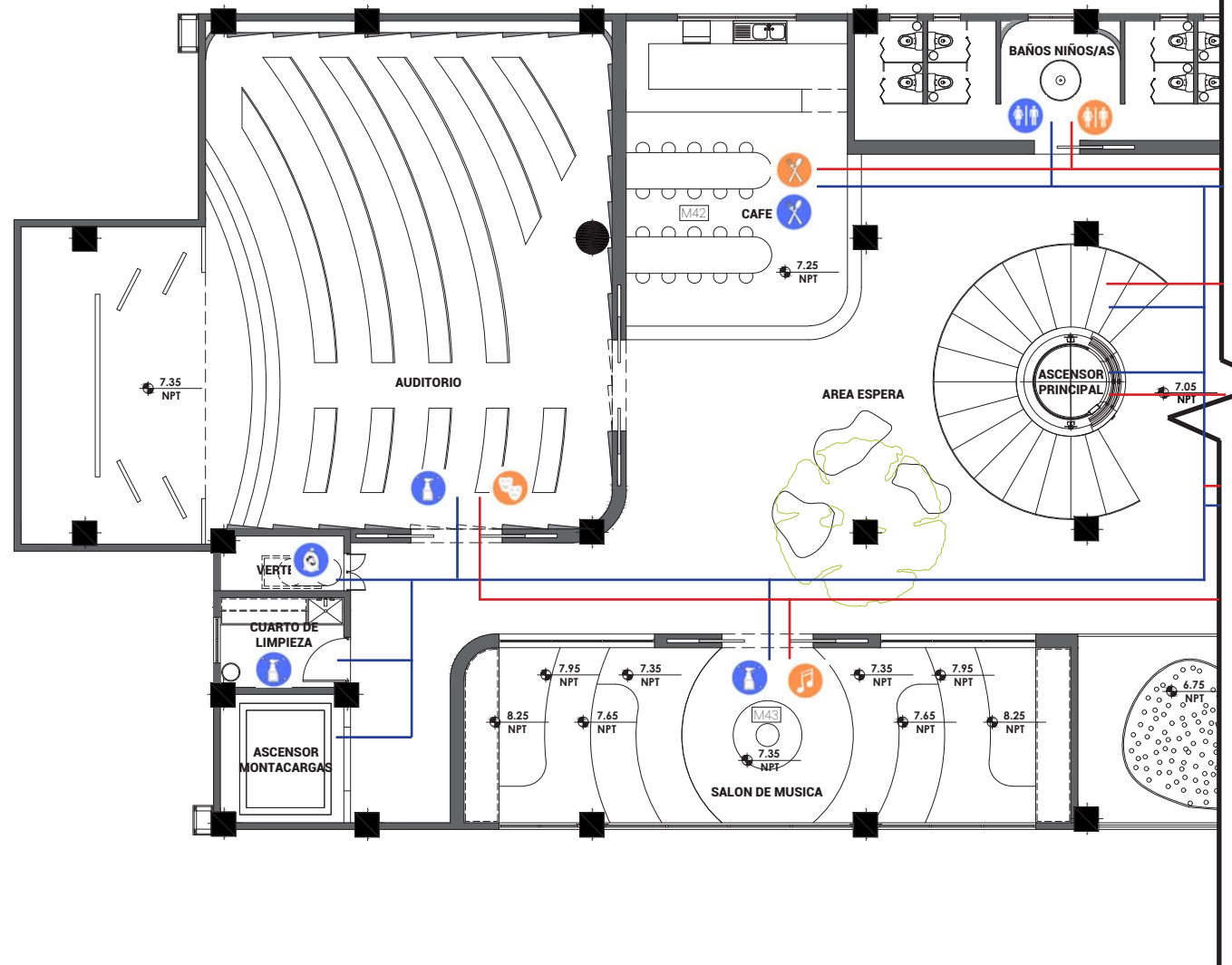
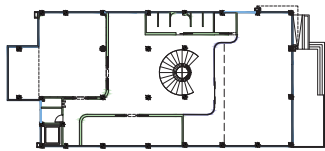
CONTENIDO:
PLANTA DE FLUJO
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



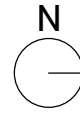
PLANTA DE FLUJO: TERCER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

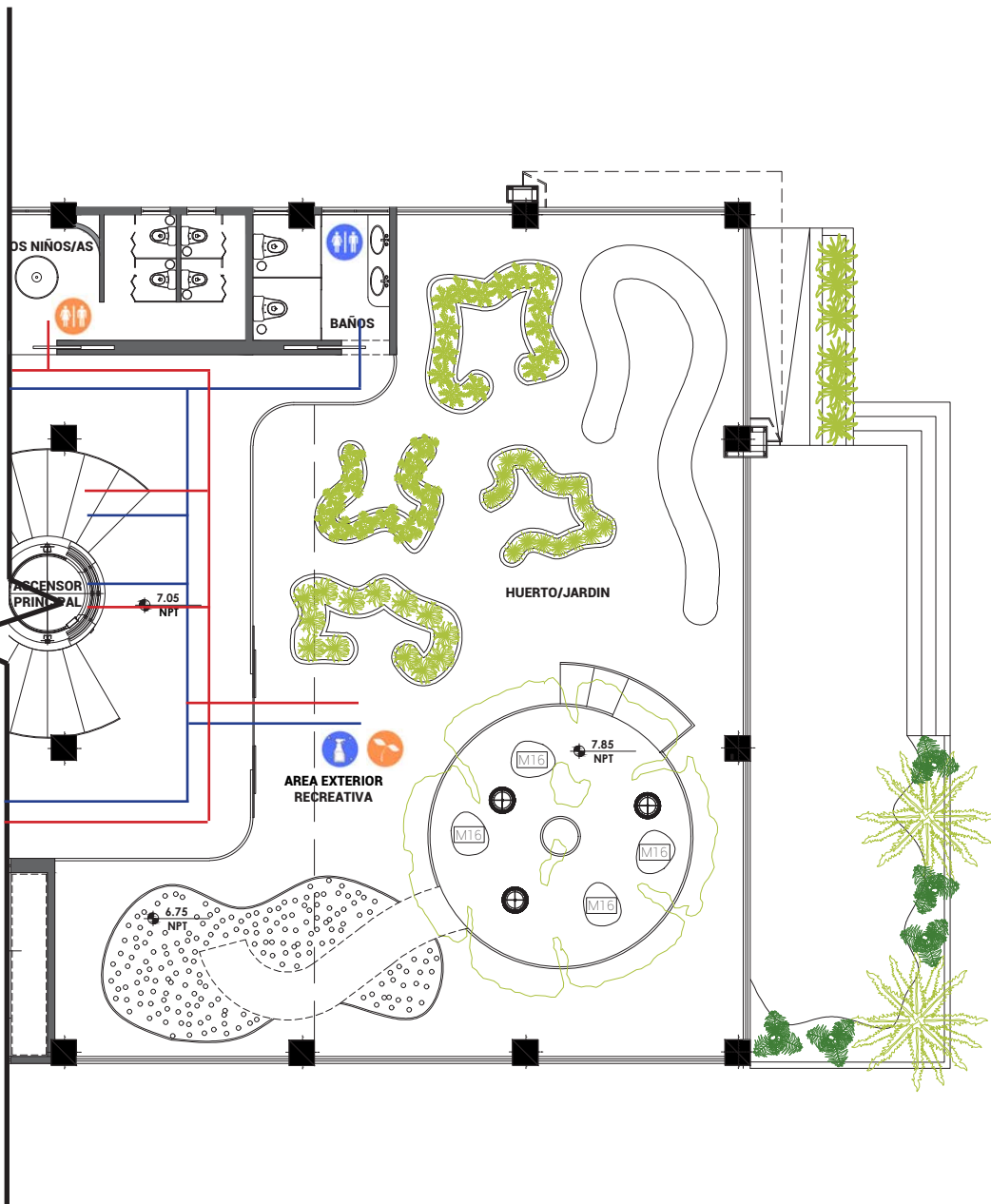
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

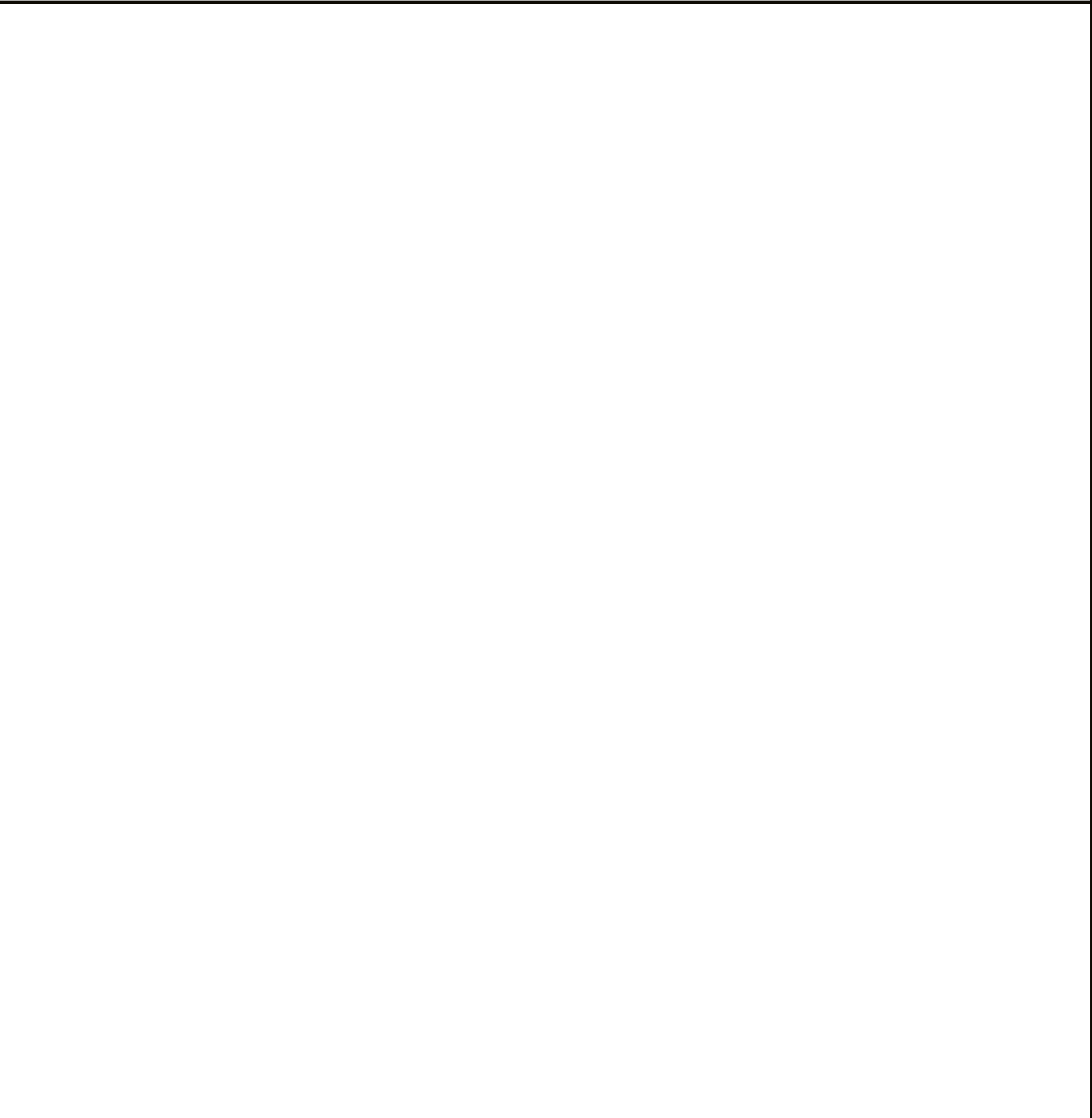
ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE FLUJO
TERCER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



PLANTAS AMUEBLADAS



CATÁLOGO MOBILIARIOS

M1



COUNTER LOBBY/RECEPCION
MATERIALES: MADERA LIGHT OAK,
TERRAZO GRIS. DIMENSIONES:
3.10 M X .75 M X .75 M

M2



MESA LOBBY/RECEPCION
MATERIALES: MADERA LIGHT
OAK, WALLPAPER DEEP OCEAN.
DIMENSIONES: 1.70 M X .50 M

M3



MESA LOBBY/RECEPCION
MATERIALES: MADERA LIGHT
OAK, TERRAZO MULTICOLOR.
DIMENSIONES: 1.05 M X .45 M

M4



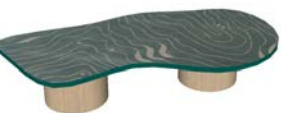
MESA LOBBY/RECEPCION
MATERIALES: MADERA LIGHT OAK,
WALLPAPER YELLOW FISH EYE.
DIMENSIONES: 1.40 M X .30 M

M5



MESA LOBBY/RECEPCION
MATERIALES: MADERA LIGHT OAK,
WALLPAPER VARIOUS GREEN.
DIMENSIONES: 1.47 M X .40 M

M6



MESA LOBBY/RECEPCION
MATERIALES: MADERA LIGHT OAK,
WALLPAPER PERIWINKLE BLUE.
DIMENSIONES: 1.83 M X .35 M

M7



MESA SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
MATERIALES: MADERA LIGHT OAK,
WALLPAPER SKETCHING BEIGE.
DIMENSIONES: .90 M X .64 M

M8



SILLA SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
MATERIALES: MADERA LIGHT OAK,
TELA VERDE HAVEN Y ROSADO
REDDISH. DIMENSIONES: .72 M X
.50 M

M9



**COLUMPIO SALON NIÑOS 2-3
AÑOS**
MATERIALES: AGLOMERADO DE
MADERA LIGHT OAK, METAL.
DIMENSIONES: .90 M X .80 M

M10



MESA SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
MATERIALES: MADERA LIGHT OAK,
WALLPAPER PERIWINKLE BLUE.
DIMENSIONES: 4.60 M X .50 M

M11



MESA SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
MATERIALES: MADERA LIGHT OAK,
WALLPAPER PERIWINKLE BLUE.
DIMENSIONES: 4.60 M X .50 M

M12



STOOL SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
MATERIALES: AGLOMERADORA DE
MADERA WALNUT, TELA BRIGHT
YELLOW. DIMENSIONES: .30 M X
.40 M

M13



COLUMPIO SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
MATERIALES: AGLOMERADO DE MADERA LIGHT OAK, TELA REDHOT Y GREENISH. DIMENSIONES: 1.12 M X .80 M

M14



POUF BIBLIOTECA
MATERIALES: TELA ALTOTRANSITO DEEP GREEN. DIMENSIONES: .80 M X .80 M

M15



POUF BIBLIOTECA
MATERIALES: TELA ALTOTRANSITO GREEN SAGE. DIMENSIONES: .80 M X .80 M

M16



POUCH BIBLIOTECA Y AREA RECREATIVA EXTERIORE
MATERIALES: TELA ALTOTRANSITO DEEP GREEN. DIMENSIONES: .70 M X .70 M

M17



STOOL BIBLIOTECA
MATERIALES: MADERA BROWN OAK, PLASTICO GREEN SAGE. DIMENSIONES: .40 M X .40 M

M18



SILLA LOBBY/RECEPCION Y BIBLIOTECA
MATERIALES: PLASTICO GREEN SAGE. DIMENSIONES: .50 M X .90 M

M19



ESCRITORIO OFICINA DIRECTOR
MATERIALES: MADERA LIGHT OAK, DIMENSIONES: 2.90 M X 1.22 M

M20



SILLA OFICINA DIRECTOR
MATERIALES: CUERO COÑAC Y METAL CROMADO. DIMENSIONES: .98 M X .58 M

M21



SILLA OFICINA DIRECTOR
MATERIALES: TAPIZADO CAÑAMO Y MADERA MACIZA. DIMENSIONES: .80 M X .50 M

M22



ESCRITORIO SECRETARIA
MATERIALES: VIDRIO AVELLANA Y MADERA MACIZA. DIMENSIONES: 1.30 M X .75 M

M23



SILLA SECRETARIA
MATERIALES: TAPIZADO COÑAC Y ALUMINIO NEGRO. DIMENSIONES: .83 M X .60 M

M24



SILLA SECRETARIA Y ENFERMERIA
MATERIALES: TAPIZADO ARENA Y ALUMINIO NEGRO. DIMENSIONES: .83 M X .60 M

CATÁLOGO MOBILIARIOS

M25



BUTACA SECRETARIA

MATERIALES: TAPIZADO ARENA Y MADERA MACIZA. DIMENSIONES: .80 M X .55 M

M26



MESA AUXILIAR SECRETARIA

MATERIALES: CUERO COÑAC Y LACADO NEGRO MATE. DIMENSIONES: .45 M X .42 M

M27



MESA SALON PROFESORES

MATERIALES: METAL BRONCE Y MARMOL ONYX. DIMENSIONES: 4.00 M X 1.50 M

M28



SILLA SALON PROFESORES Y ENFERMERIA

MATERIALES: PLASTICO CAÑAMO, ALUMINIO NEGRO. DIMENSIONES: .88 M X .70 M

M29



SOFA SALA ESPERA PROFESORES

MATERIALES: TAPIZADO JUBILEE, METAL NEGRO. DIMENSIONES: 2.75 M X .83 M

M30



BUTACA SALA ESPERA PROFESORES

MATERIALES: TAPIZADO SAND, MADERA MACIZA. DIMENSIONES: .80 M X .60 M

M31



MESA SALA ESPERA PROFESORES

MATERIALES: TERRAZO MARRON, MADERA MACIZA. DIMENSIONES: 1.20 M X .80 M

M32



MESA SALA ESPERA PROFESORES

MATERIALES: CUERO COÑAC, METAL NEGRO. DIMENSIONES: .71 M X .30 M

M33



MESA SALA ESPERA PROFESORES

MATERIALES: LACADO NEGRO, METAL NEGRO. DIMENSIONES: .50 M X .40 M

M34



MESA SALA ESPERA PROFESORES

MATERIALES: MARMOL BLANCO, LACADO NEGRO. DIMENSIONES: .50 M X .50 M

M35



ESCRITORIO DEPT. PSICOLOGIA Y ENFERMERIA

MATERIALES: MADERA LIGHT OAK, LACADO SAND. DIMENSIONES: 2.20 M X .75 M. 1.24 M X 1.12M

M36



SILLA DEPT. PSICOLOGIA

MATERIALES: PLASTICO AVELLANA MATE, METAL. DIMENSIONES: .98 M X .58 M

M37



BUTACA DEPT. PSICOLOGIA

MATERIALES: TAPIZADO BEIGE, METAL NEGRO. DIMENSIONES: .85 M X .82 M

M43



STOOL SALON DE MUSICA

MATERIALES: TELA ALTOTRANSITO GRAY, MADERA LIGHT OAK. DIMENSIONES: .50 M X .90 M

M38



MESA AUXILIAR DEPT. PSICOLOGIA

MATERIALES: EPEJO BRONCE, METAL NEGRO: .50 M X .45 M

M39



CAMILLA ENFERMERIA

MATERIALES: AGLOMERADO DE MADERA, PLASTICO BLANCO. DIMENSIONES: .2.40 M X 1.00 M

M40



MESA SALON MANUALIDADES

MATERIALES: AGLOMERADO DE MADER LIGHT OAK. DIMENSIONES: .1.00 M X .60 M

M41



STOOL SALON MANUALIDADES

MATERIALES:TAPIZADO ALTOTRANSITO GREEN SAGE. DIMENSIONES: .40 M X .50 M

M42

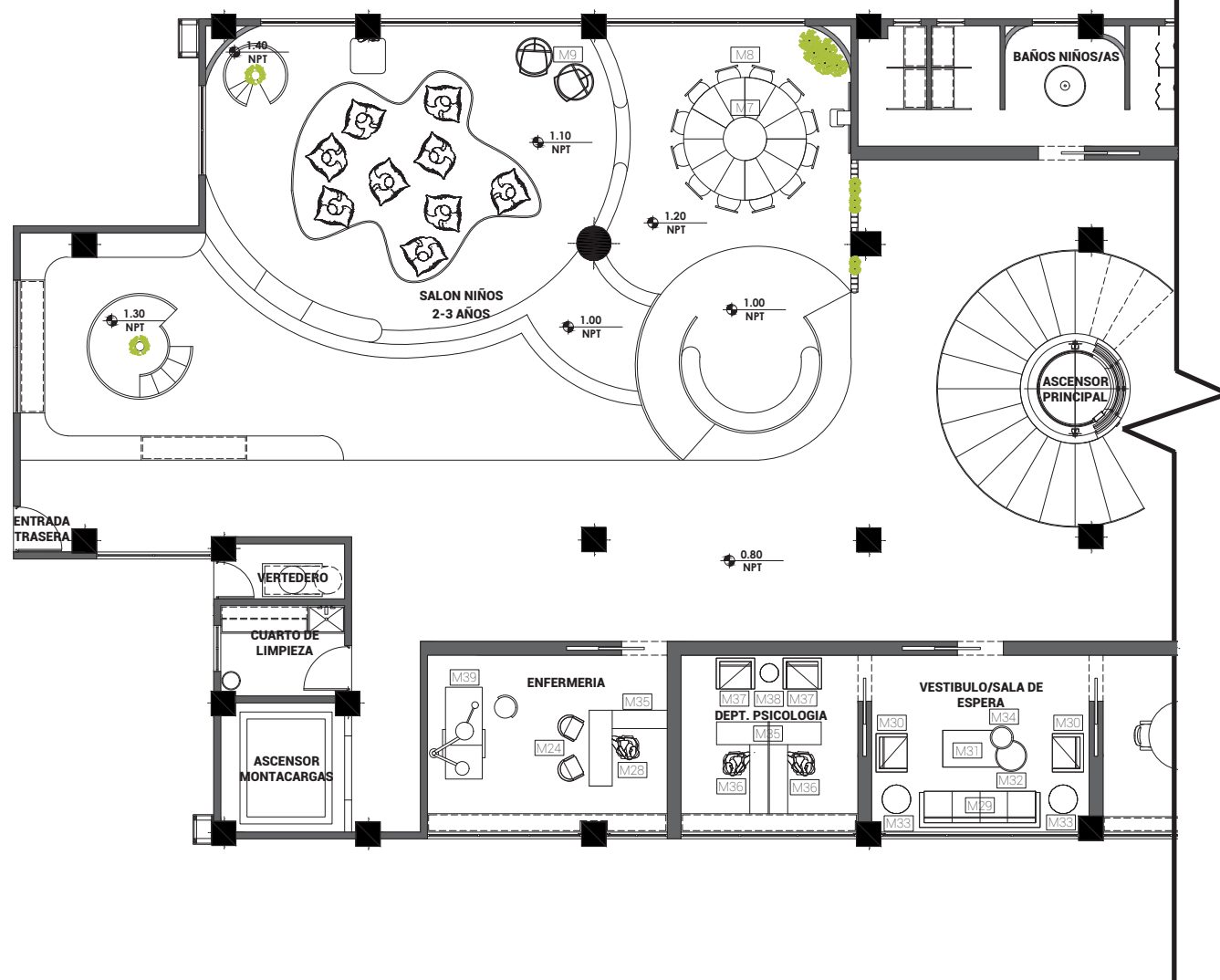
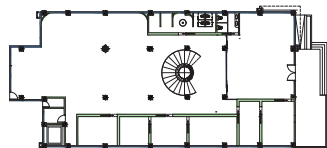


STOOL CAFETERIA

MATERIALES: TELA ALTOTRANSITO BRIGHT BLUE, MADERA LIGHT OAK. DIMENSIONES: .50 M X .90 M

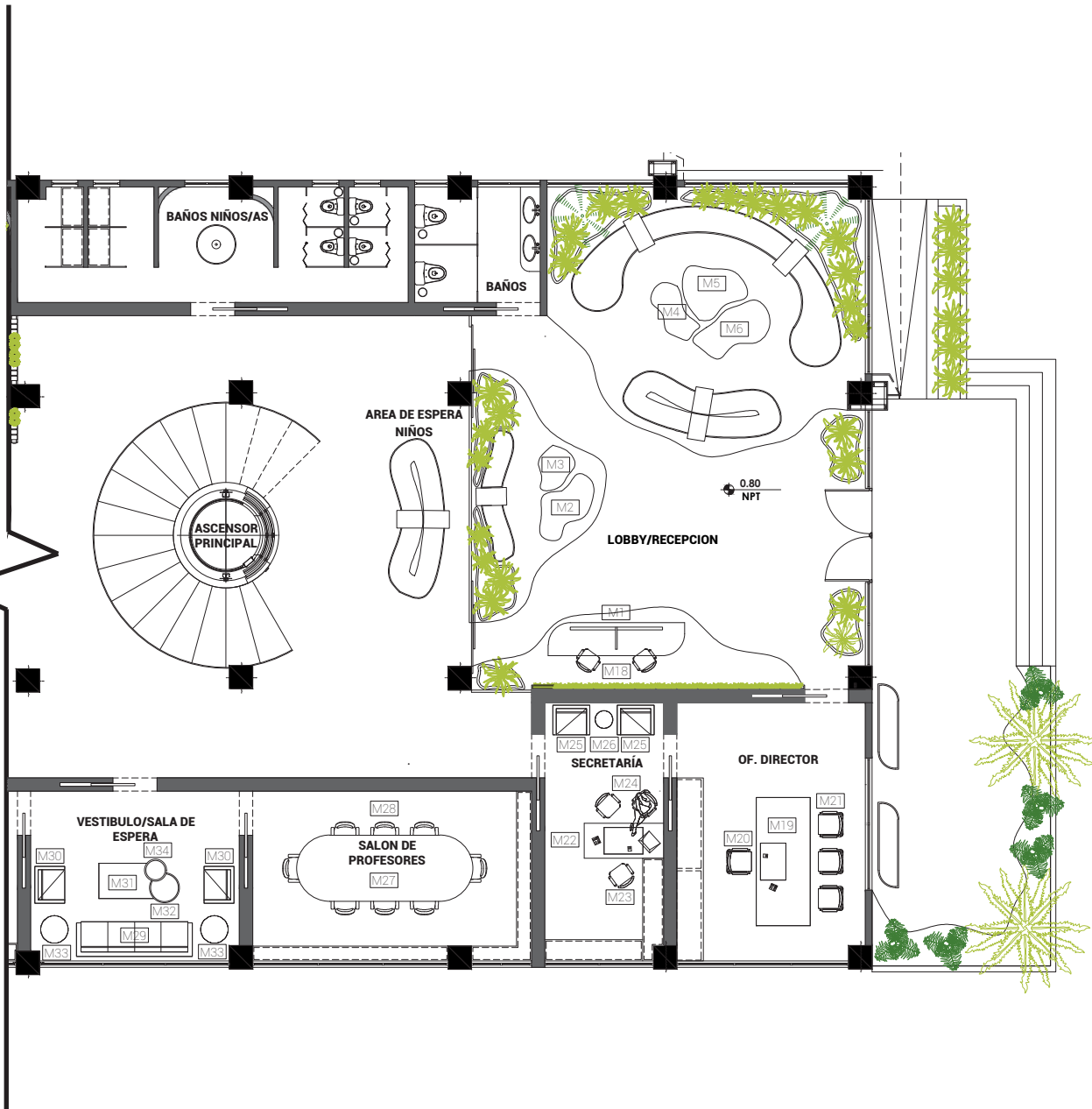
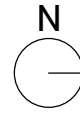
105-PLANTA AMUEBLADA: PRIMER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

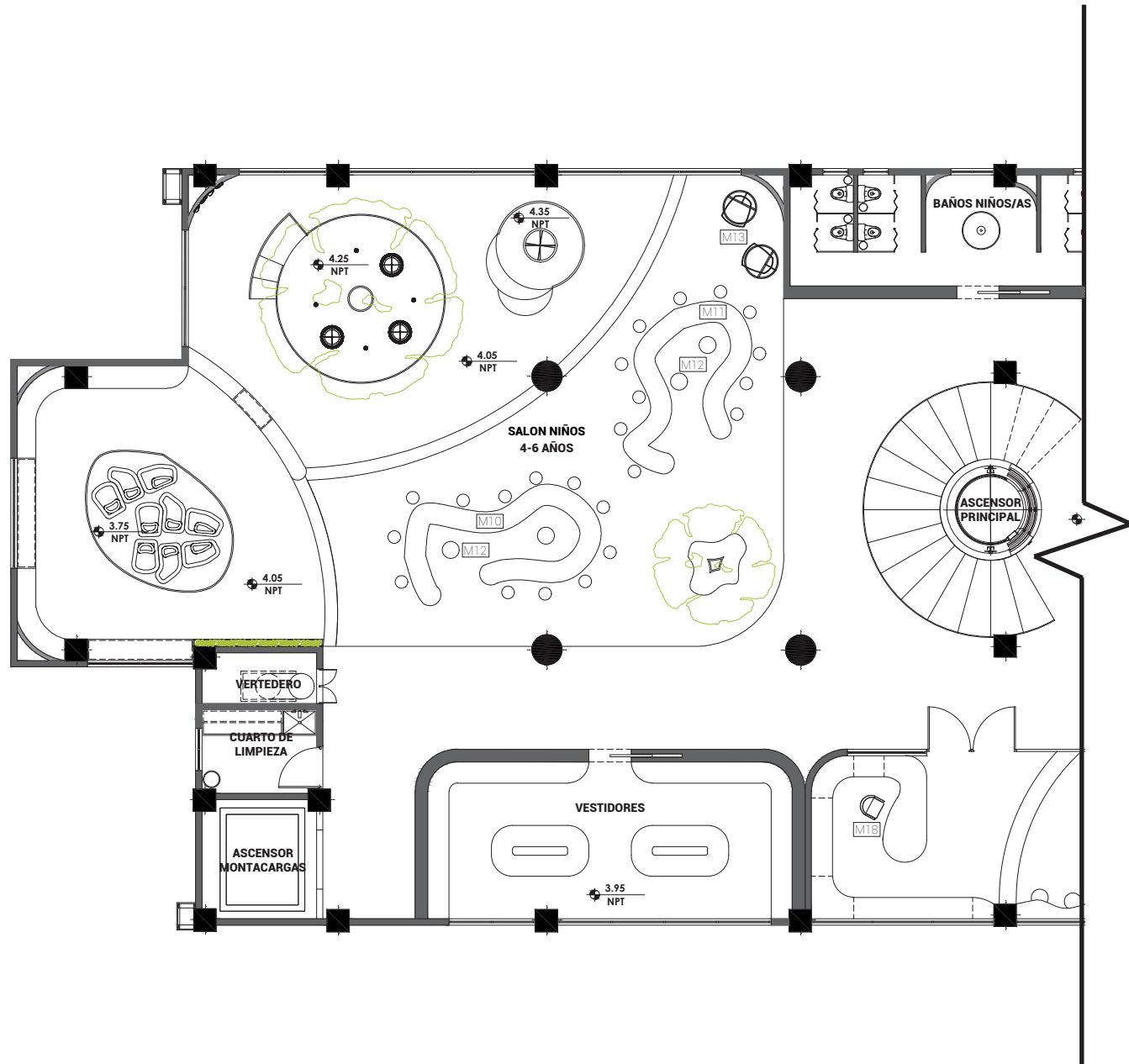
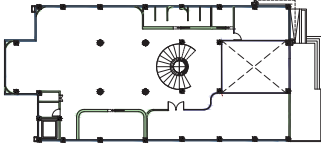
ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA AMUEBLADA
PRIMER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

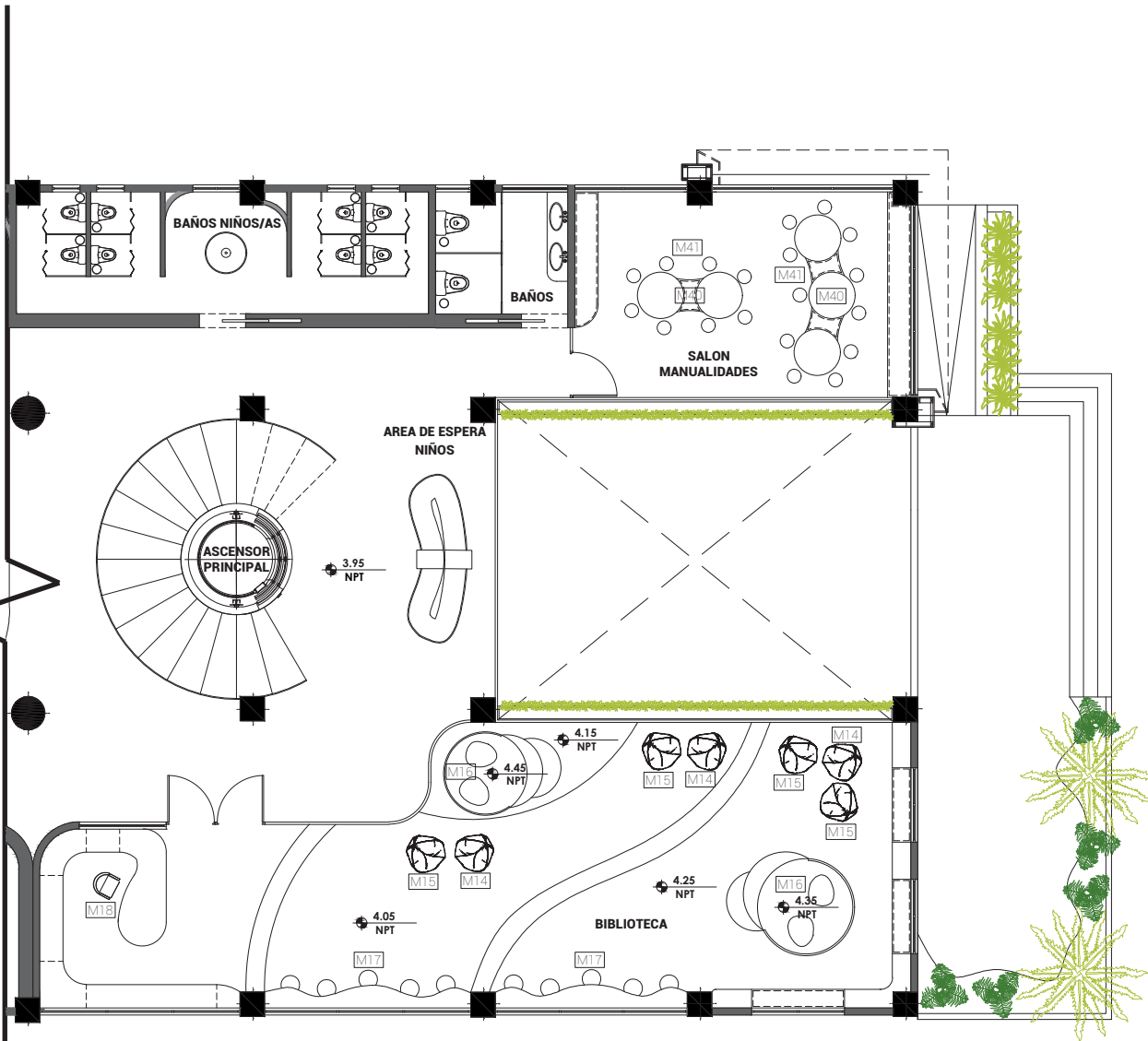
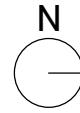
106-PLANTA AMUEBLADA: SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

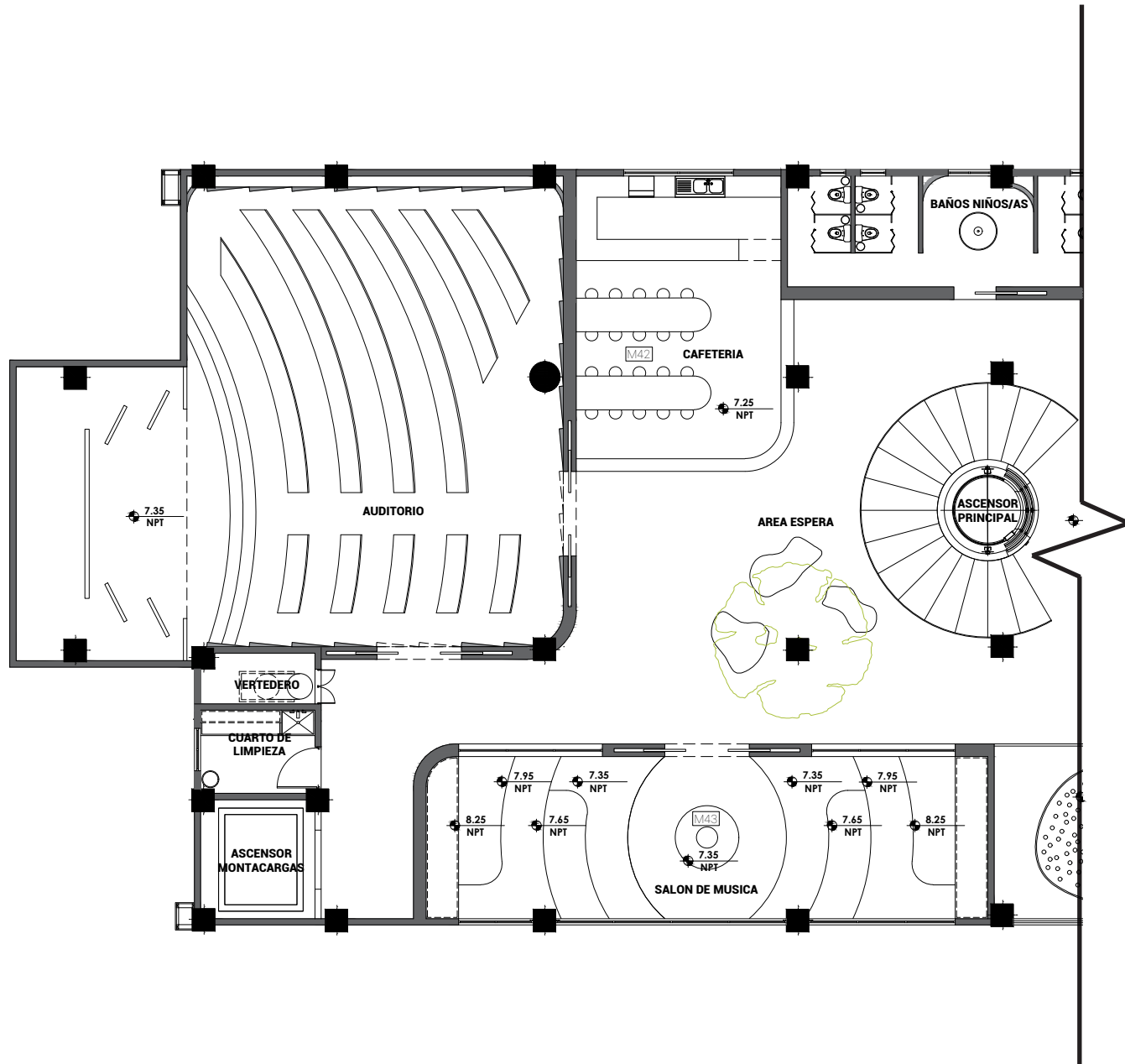
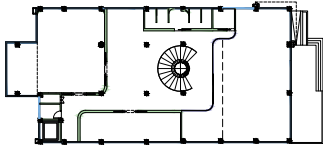
ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA AMUEBLADA
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

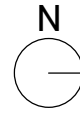
107-PLANTA AMUEBLADA: TERCER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

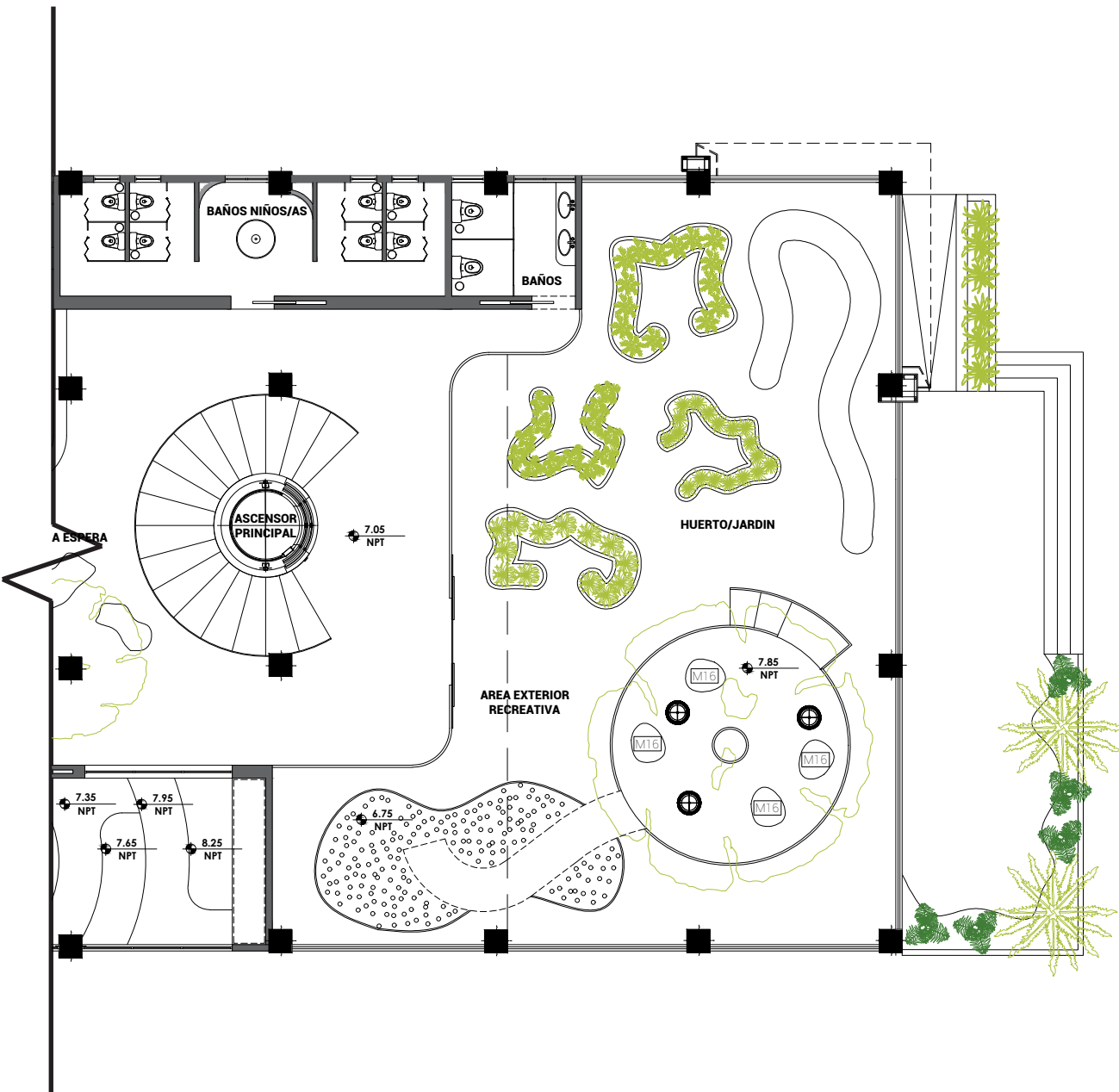
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA AMUEBLADA
TERCER NIVEL
ESC. 1:150

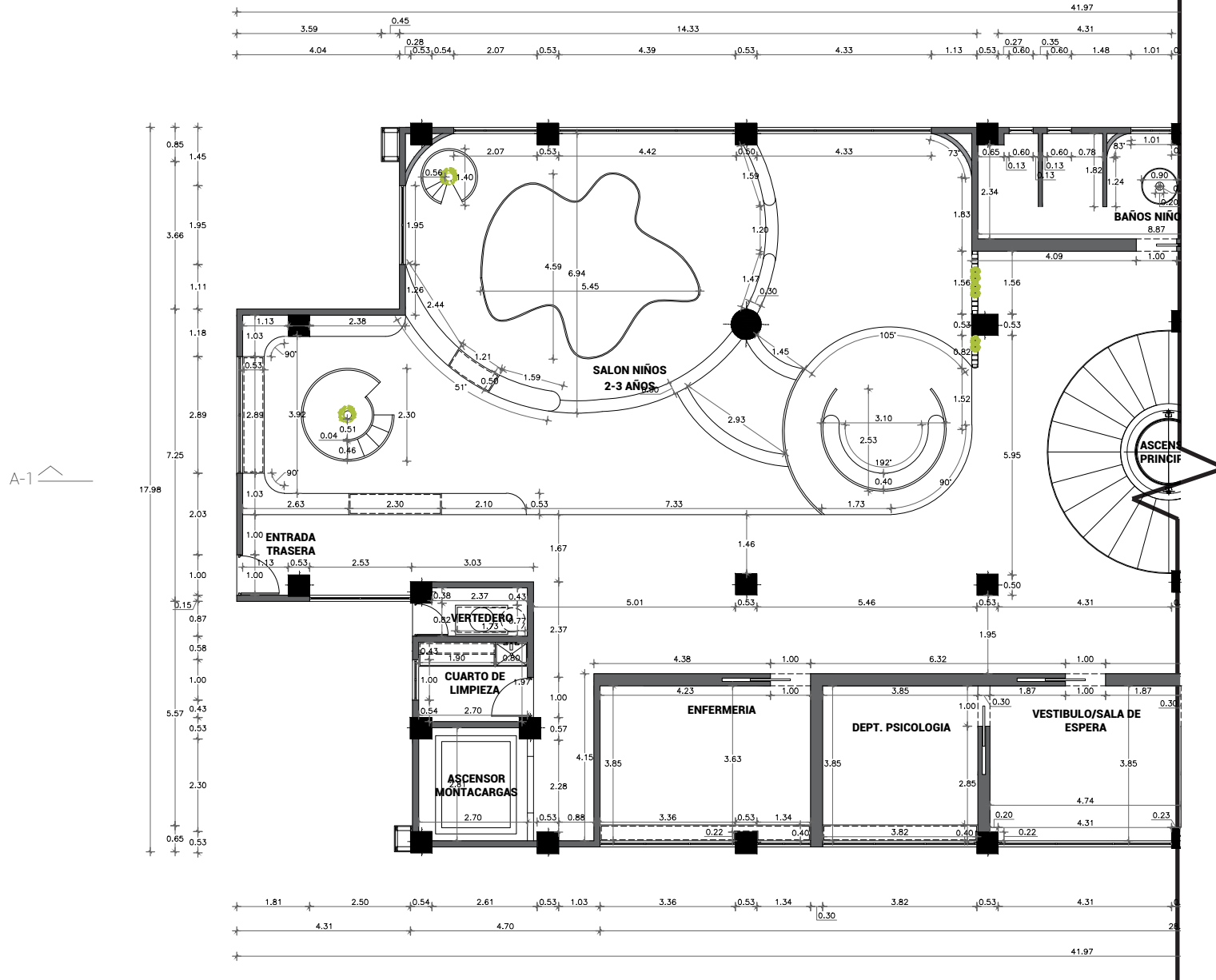
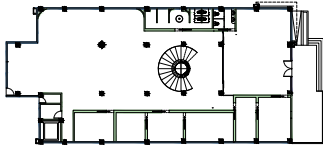
FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



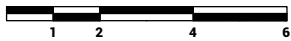
PLANTAS DIMENSIONADAS

201-PLANTA DIMENSIONADA: PRIMER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

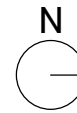
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

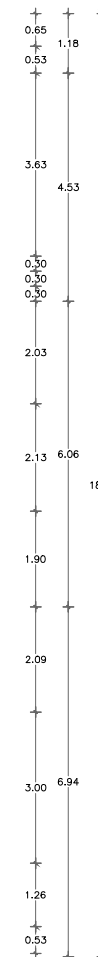
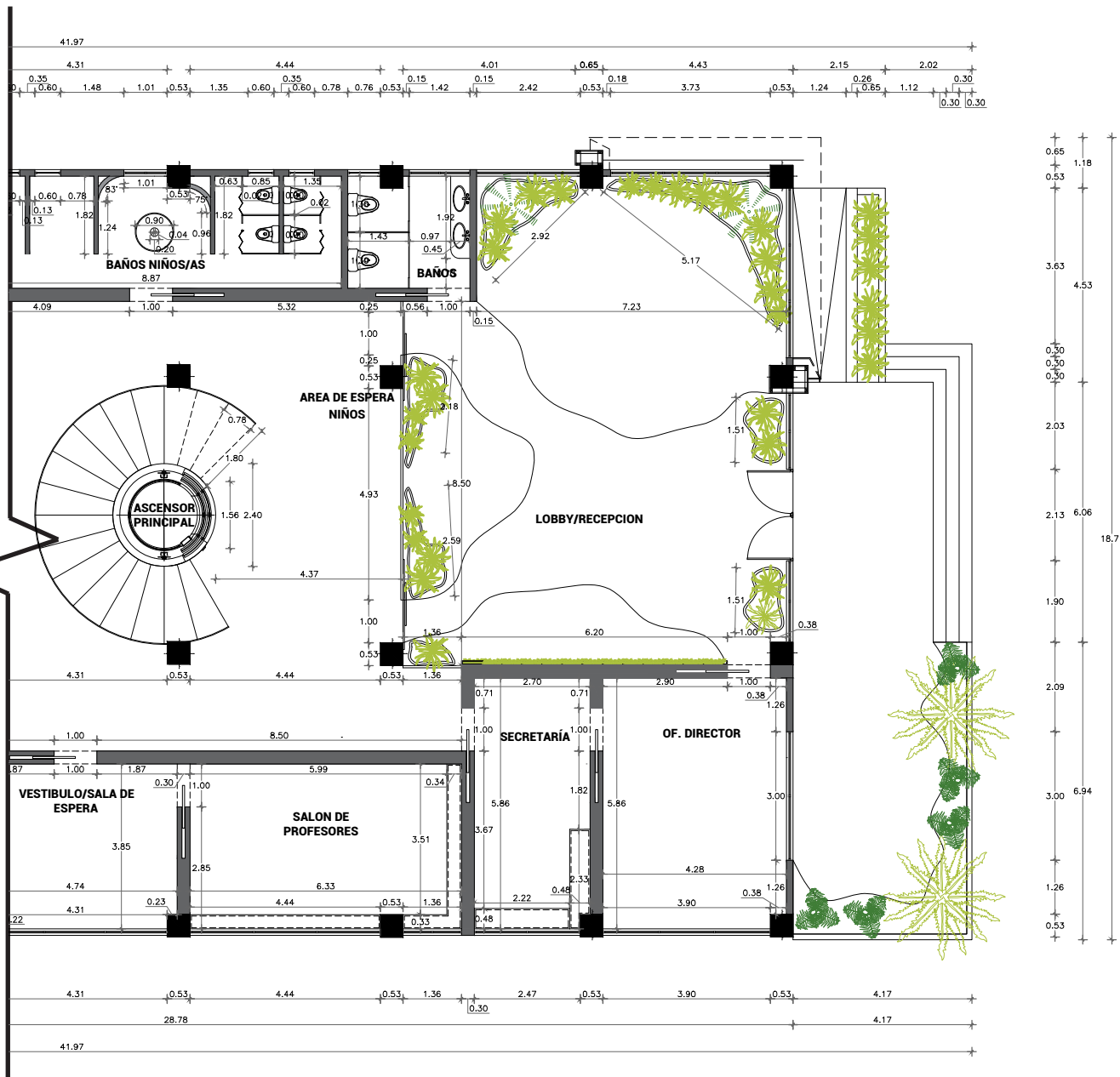
ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DIMENSIONADA
PRIMER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



B-1



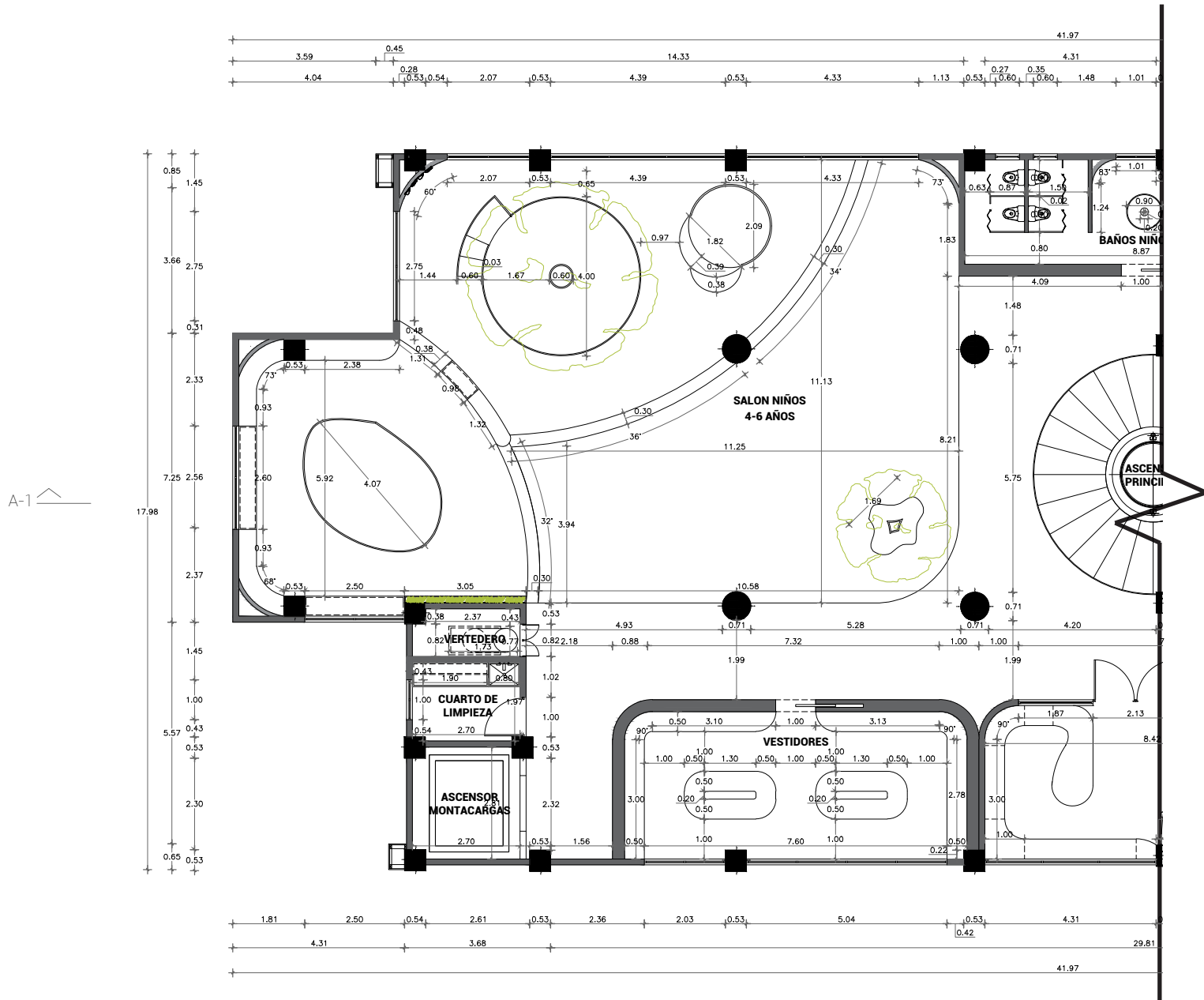
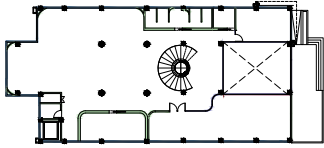
A-1



B-1

202-PLANTA DIMENSIONADA: SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

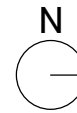
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

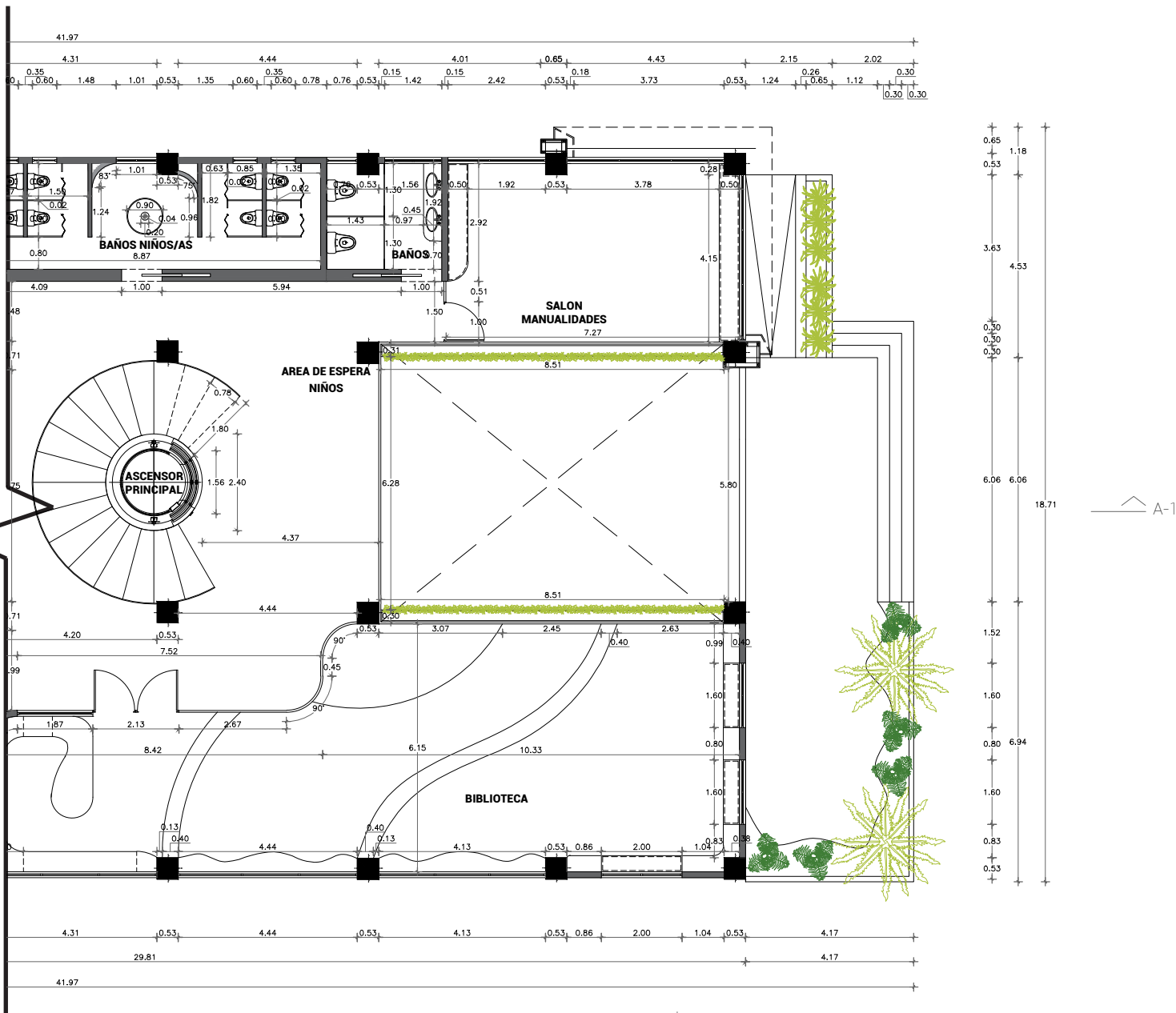
ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DIMENSIONADA
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



B-1

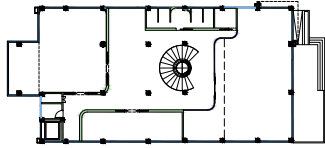


B-1

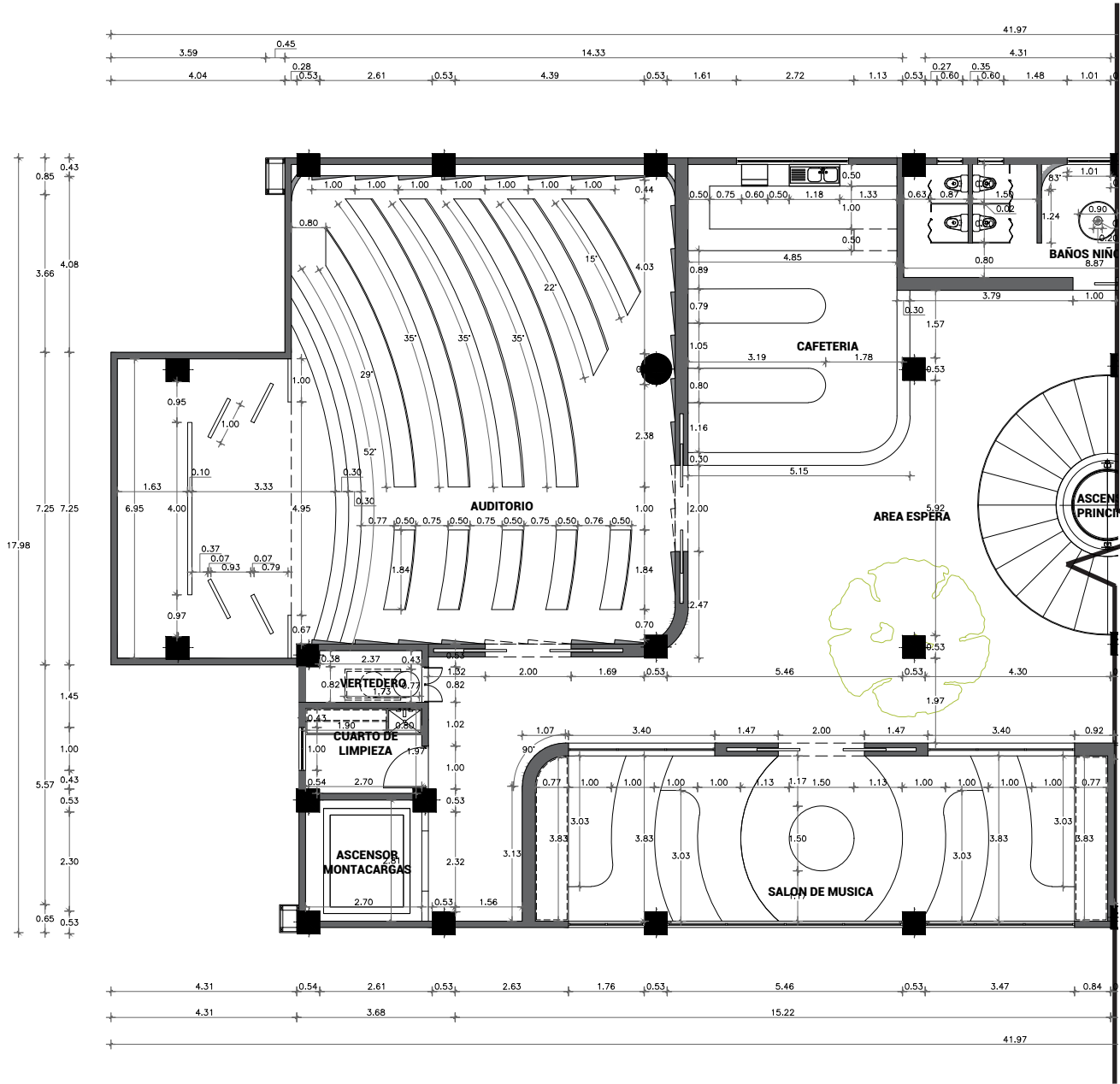


203-PLANTA DIMENSIONADA: TERCER NIVEL

ESC. 1:150



A-1 ↗



ESC. 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

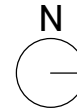
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

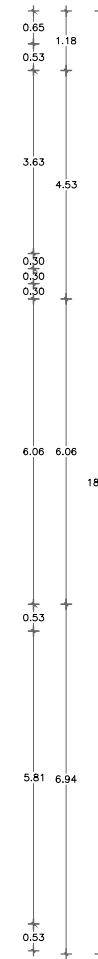
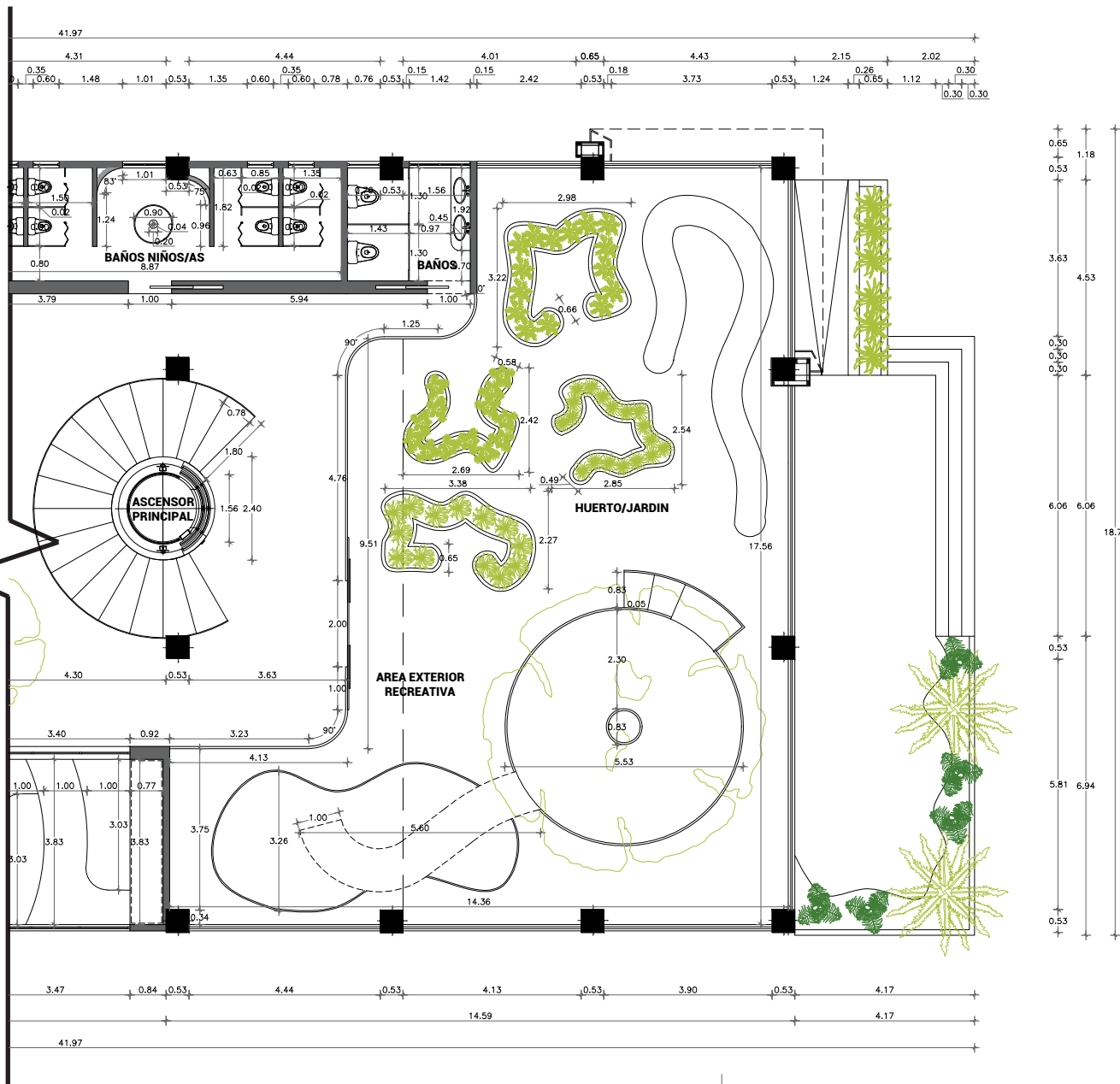
ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DIMENSIONADA
TERCER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



B-1

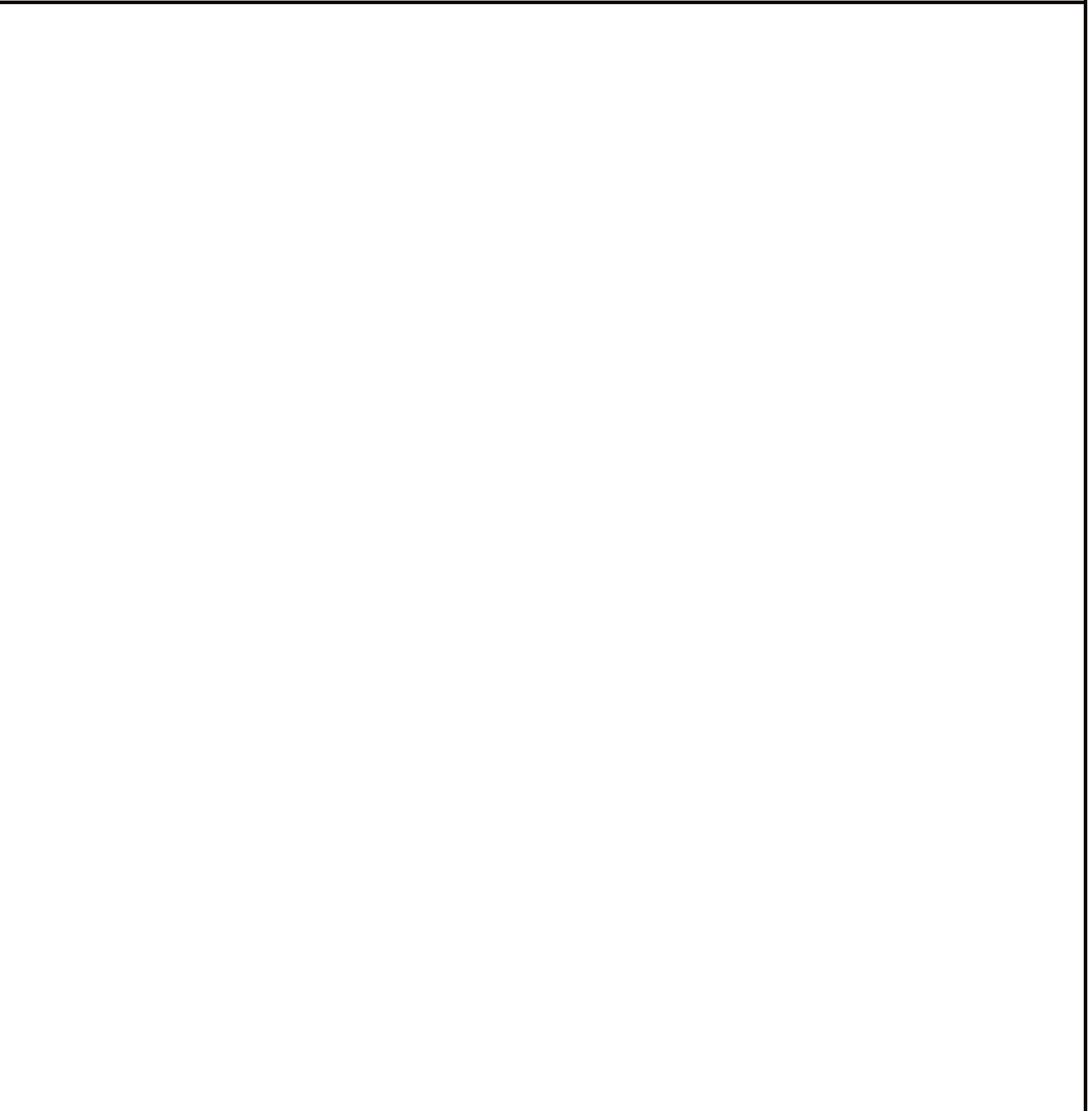


A-1

B-1



PLANTAS TERMINACIONES Y
ACABADOS















CATÁLOGO TERMINACIONES Y ACABADOS

PISOS

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

P01		AZULEJO CON INCRUSTACION BRASS, HALF MOON 50 CM X 50 CM
P02		TERRAZO BLANCO Y NEGRO, 1.00 M X 1.00M
P03		BALDOSAS VINILICAS DE ALTO TRANSITO, ROBLE GAIA LORETO, 1.00 M X 0.08 M
P04		TERRAZO MULTICOLOR, 1.00 M X 1.00 M
P05		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, VERDE HAVEN
P06		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, VERDE GRASSHOPPER
P07		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, ROSADO REDDISH
P08		MICROCEMENTO
P09		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, AZUL TIDEWATER
P10		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, AZUL AMALFI
P11		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, VERDE LIME RICKEY
P12		CESPED ARTIFICIAL

PAREDES

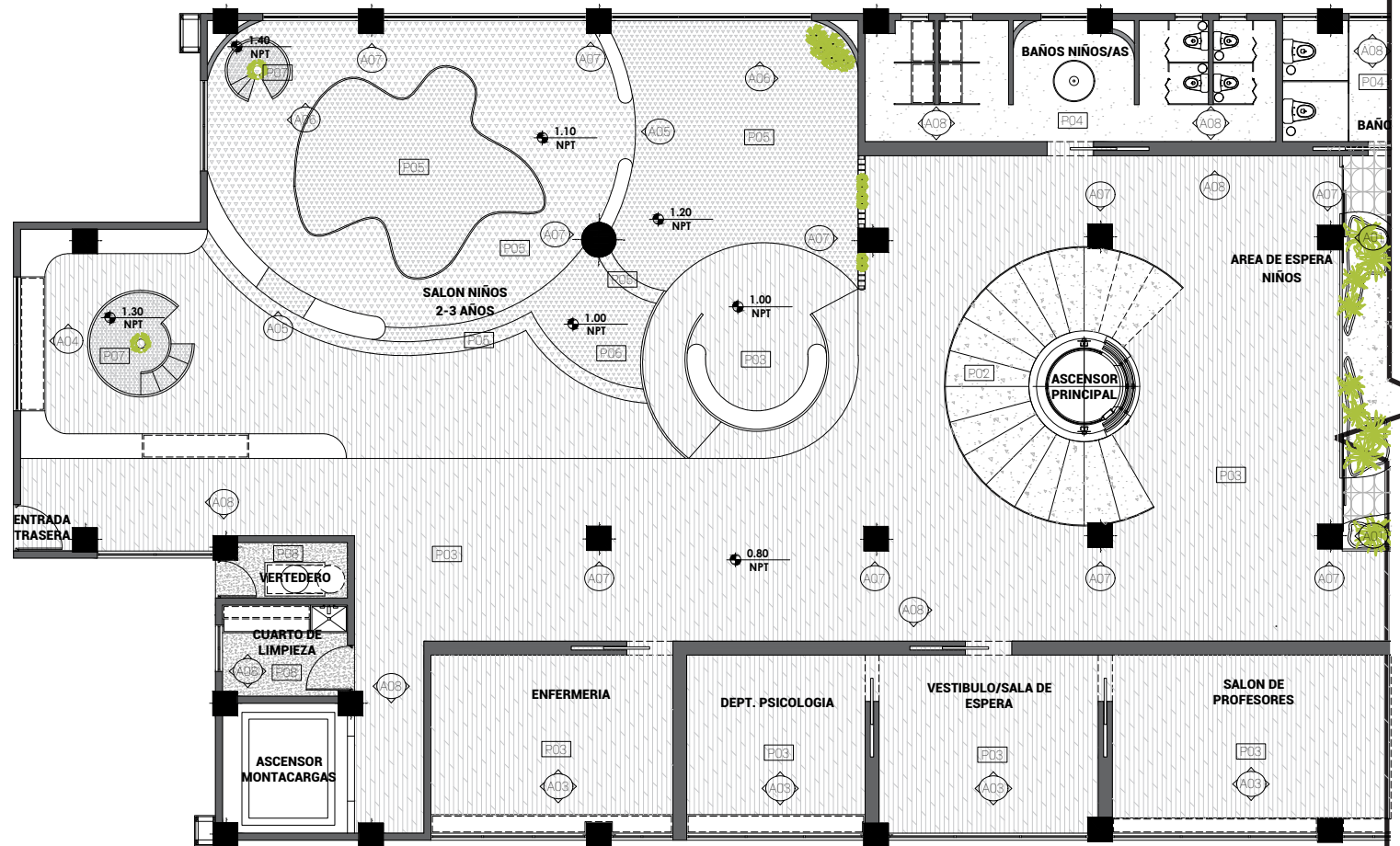
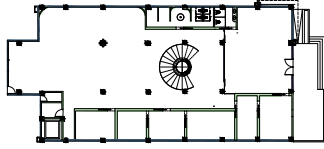
CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

A01		ESTUCO TEXTURIZADO BLANCO SW7006
A02		AZULEJOS EN MARMOL 70 CM X 25 CM
A03		ESTUCO LISO BLANCO SW7008
A04		TERRAZO DUSTY ROSE 1.00 M X 0.60 M
A05		ESTUCO TEXTURIZADO DUSTY ROSE
A06		ESTUCO TEXTURIZADO LIGHT PINK
A07		LISTONES EN MADERA LIGHT OAK 2.00 M X 0.08 M
A08		MICROCEMENTO TONOS GRISES
A09		ESTUCO TEXTURIZADO RED HOT
A10		WALLPAPER LISO FUNKY TOWN BLANCO Y NEGRO
A11		WALLPAPER RAFFIAS BEIGE
A12		TERRAZO VERDE 50 CM X 50 CM
A13		WALLPAPER LISO KEY LIME
A14		WALLPAPER TEXTURIZADO DEEP GREEN
A15		WALLPAPER CEMENT TILE
A16		PINTURA NEGRA SW6558
A17		TELA TIPO LISTONES LIGHT BEIGE

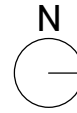
301-PLANTA DE TERMINACION PISOS: PRIMER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

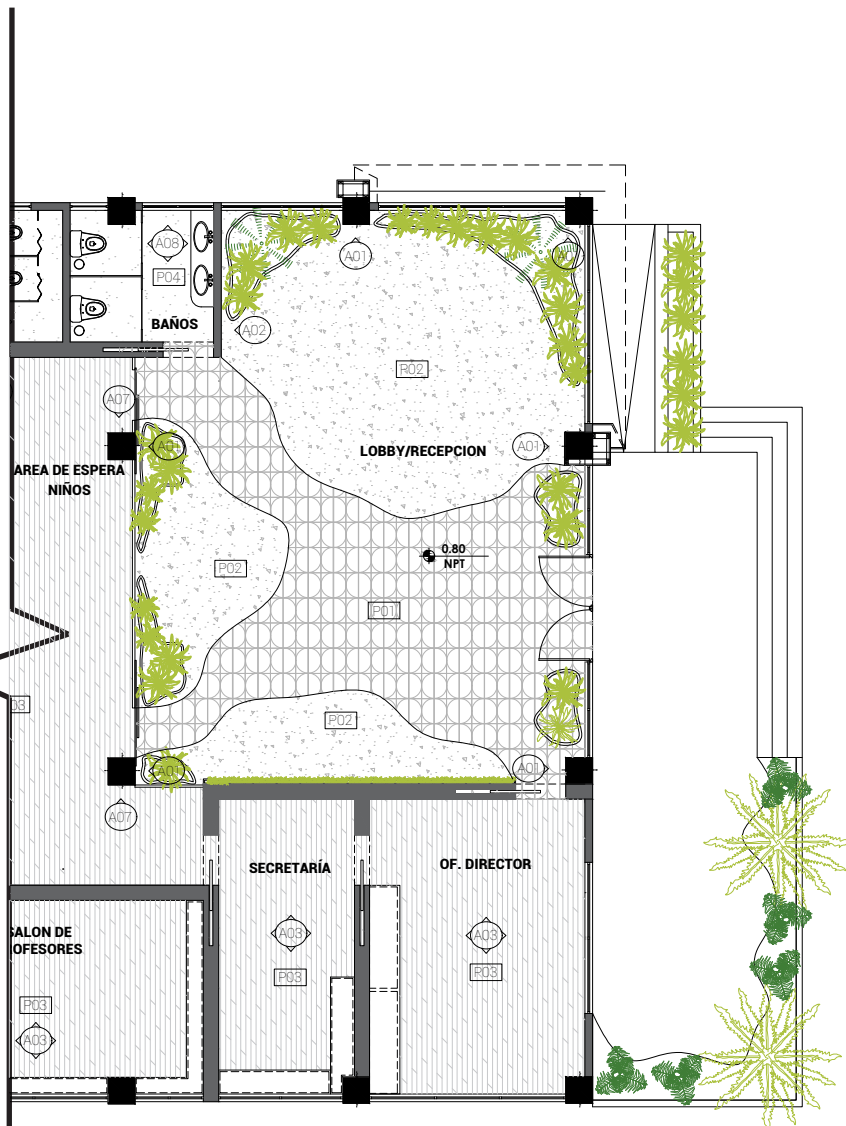
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE TERMINACION PISOS
PRIMER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

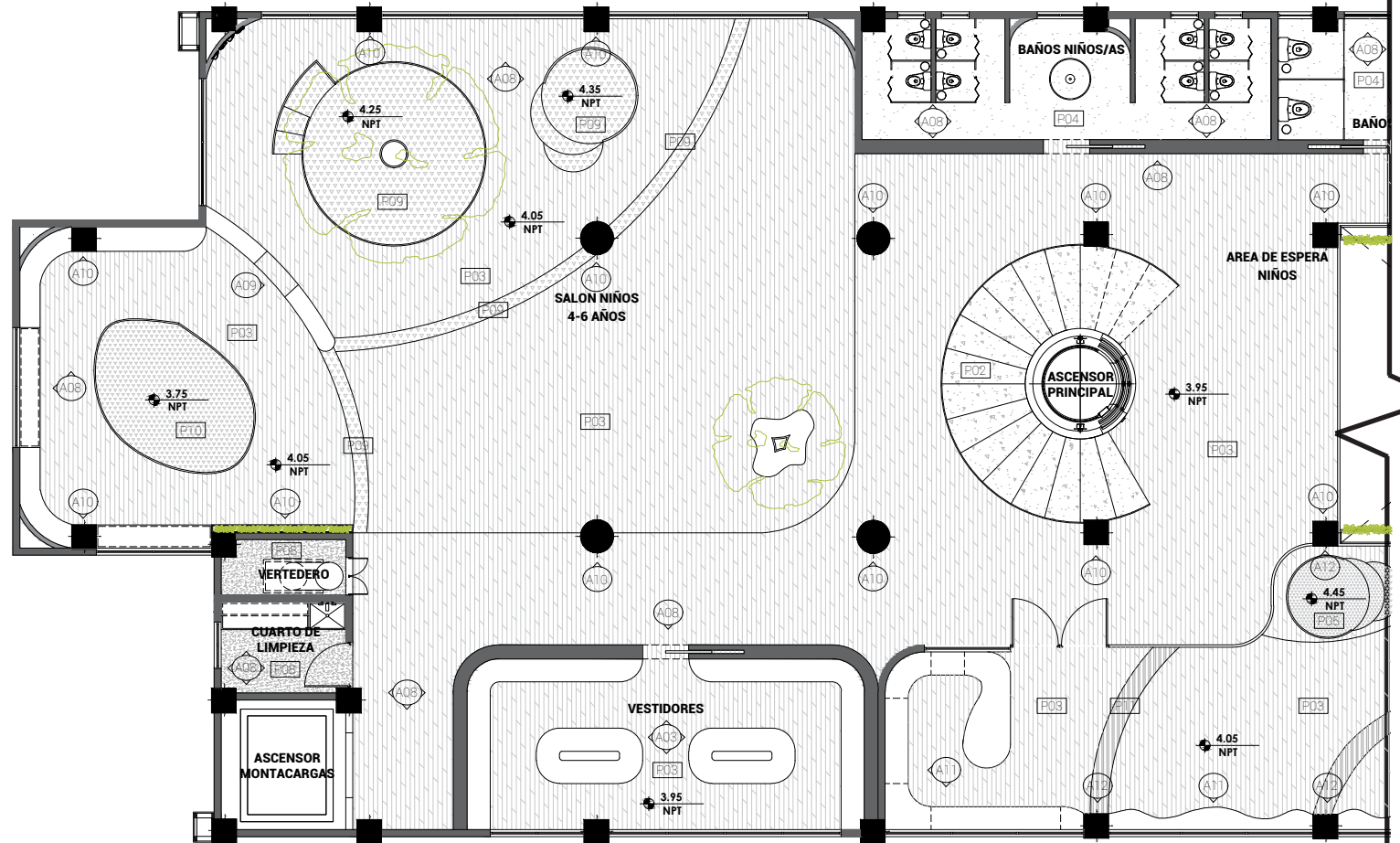
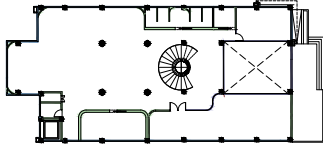


LEYENDA

P01		AZULEJO CON INCRUSTACION BRASS, HALF MOON 50 CM X 50 CM
P02		TERRAZO BLANCO Y NEGRO, 1.00 M X 1.00M
P03		BALDOSAS VINILICAS DE ALTO TRANSITO, ROBLE GAIA LORETO, 1.00 M X 0.08 M
P04		TERRAZO MULTICOLOR, 1.00 M X 1.00 M
P05		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, VERDE HAVEN
P06		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, VERDE GRASSHOPPER
P07		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, ROSADO REDDISH
P08		MICROCEMENTO
A01		ESTUCO TEXTURIZADO BLANCO SW7006
A02		AZULEJOS EN MARMOL 70 CM X 25 CM
A03		ESTUCO LISO BLANCO SW7008
A04		TERRAZO DUSTY ROSE 1.00 M X 0.60 M
A05		ESTUCO TEXTURIZADO DUSTY ROSE
A06		ESTUCO TEXTURIZADO LIGHT PINK
A07		LISTONES EN MADERA LIGHT OAK 2.00 M X 0.08 M
A08		MICROCEMENTO TONOS GRISES

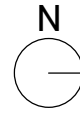
302-PLANTA DE TERMINACION PISOS: SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

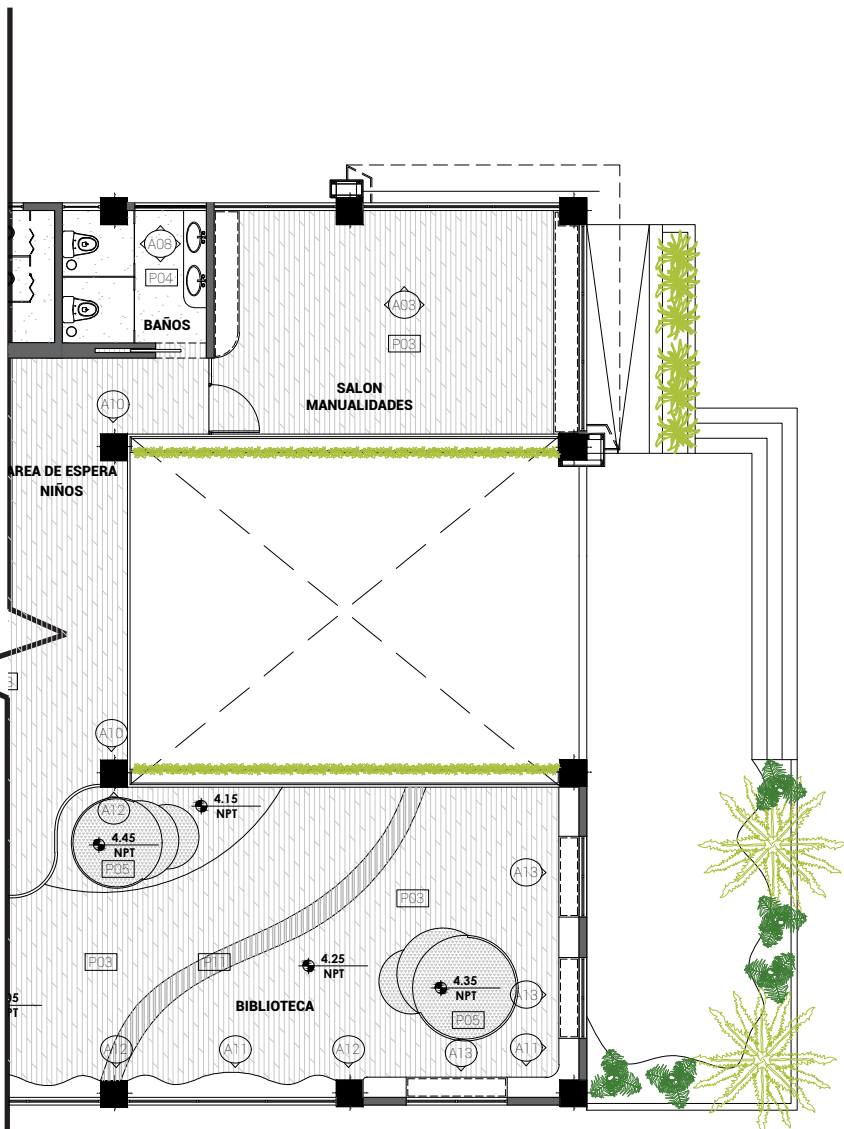
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE TERMINACION PISOS
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

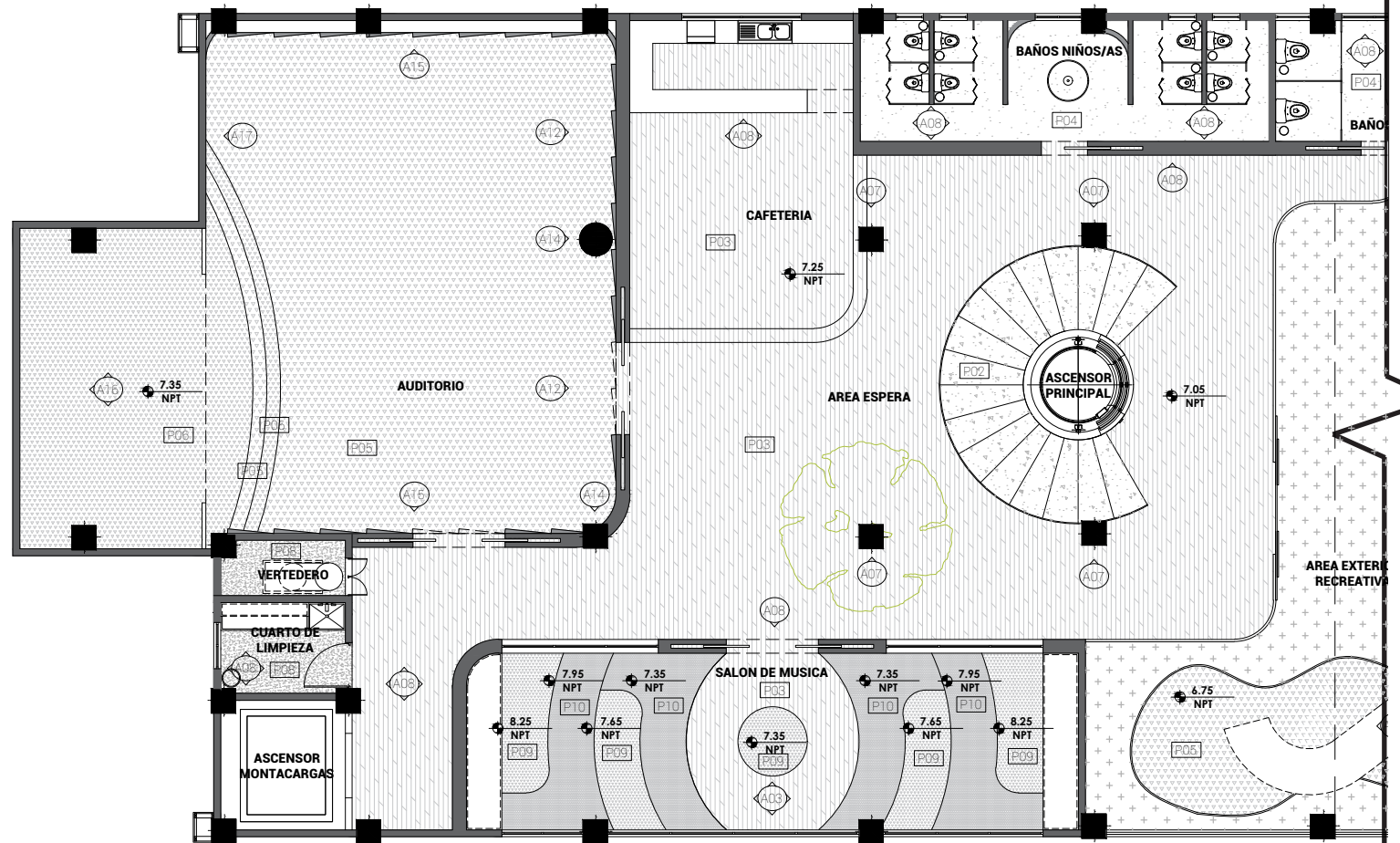
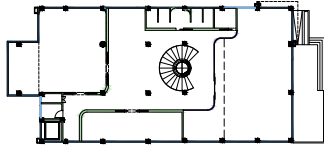


LEYENDA

P01		TERRAZO BLANCO Y NEGRO, 1.00 M X 1.00M
P02		BALDOSAS VINILICAS DE ALTO TRANSITO, ROBLE GAIA LORETO, 1.00 M X 0.08 M
P03		TERRAZO MULTICOLOR, 1.00 M X 1.00 M
P04		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, AZUL TIDEWATER
P05		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, AZUL AMALFI
P06		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, VERDE GRASSHOPPER
P07		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, VERDE LIME RICKEY
P08		MICROCEMENTO
A03		ESTUCO LISO BLANCO SW7008
A08		MICROCEMENTO TONOS GRISES
A09		ESTUCO TEXTURIZADO RED HOT
A10		WALLPAPER LISO FUNKY TOWN BLANCO Y NEGRO
A11		WALLPAPER RAFFIAS BEIGE
A12		TERRAZO VERDE 50 CM X 50 CM
A13		WALLPAPER LISO KEY LIME

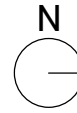
303-PLANTA DE TERMINACION PISOS: TERCER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

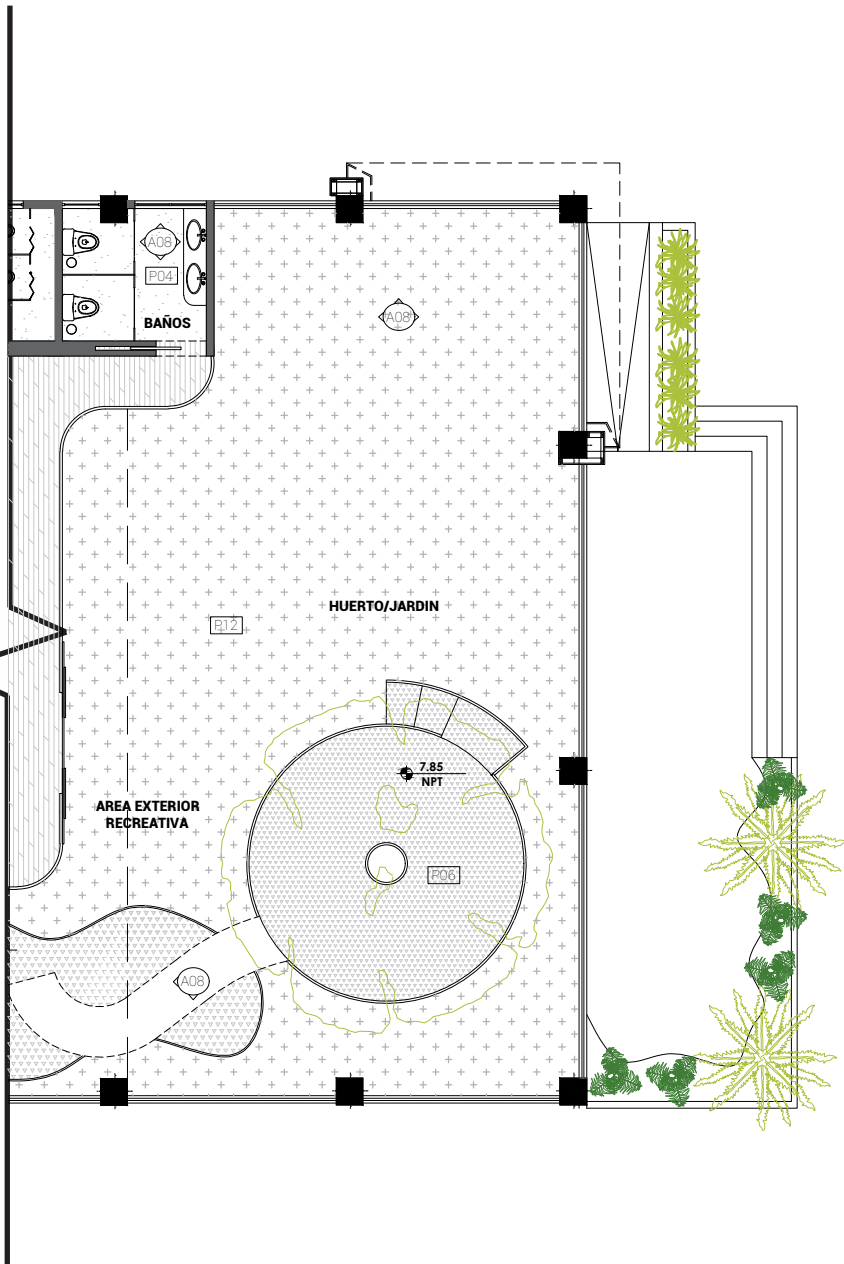
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE TERMINACION PISOS
TERCER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

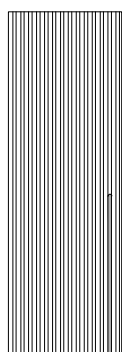


LEYENDA

P01		TERRAZO BLANCO Y NEGRO, 1.00 M X 1.00M
P02		BALDOSAS VINILICAS DE ALTO TRANSITO, ROBLE GAIA LORETO, 1.00 M X 0.08 M
P03		TERRAZO MULTICOLOR, 1.00 M X 1.00 M
P04		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, VERDE HAVEN
P05		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, VERDE GRASSHOPPER
P06		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, AZUL TIDEWATER
P07		ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO, PELO SUAVE, AZUL AMALFI
P08		CESPED ARTIFICIAL
P09		MICROCEMENTO
A03		ESTUCO LISO BLANCO SW7008
A07		LISTONES EN MADERA LIGHT OAK 2.00 M X 0.08 M
A08		MICROCEMENTO TONOS GRISES
A12		TERRAZO VERDE 50 CM X 50 CM
A14		WALLPAPER TEXTURIZADO DEEP GREEN
A15		WALLPAPER CEMENT TILE
A16		PINTURA NEGRA SW6558
A17		TELA TIPO LISTONES LIGHT BEIGE

PLANTAS PUERTAS Y VENTANAS

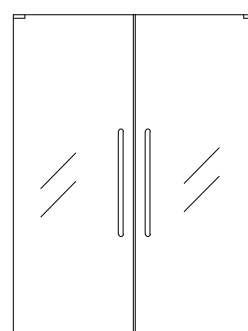
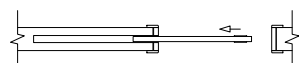
CATÁLOGO PUERTAS Y VENTANAS



P01

**PUERTA DESLIZANTE BAÑOS, OFICINAS,
VESTIDORES Y AUDITORIO**

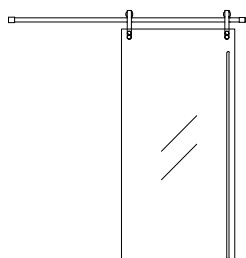
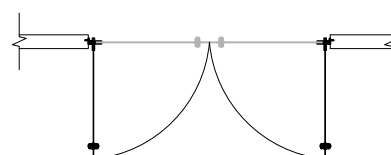
MATERIALES: MADERA LIGHT OAK,
LISTONES, TIRADOR DE METAL.
DIMENSIONES: 3.05 M X 1.00 M



P03

**PUERTA BATIENTE ENTRADA
PRINCIPAL Y BIBLIOTECA**

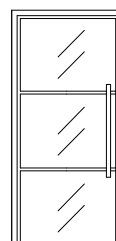
MATERIALES: VIDRIO TEMPALDO
FROTS, TIRADORES DE METAL.
DIMENSIONES: 3.05 M X 1.00 M, 2.10
M X 1.00 M



P02

**PUERTA DESLIZANTE TRANSICION
LOBBY A PASILLOS**

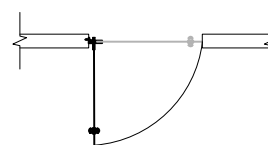
MATERIALES: VIDRIO TEMPLADO
FROST, TIRADOR DE METAL.
DIMENSIONES: 2.10 M X 1.00 M



P04

**PUERTA BATIENTE ENTRADA
TRASERA, VERTEDERO, CUARTO DE
LIMPIEZA**

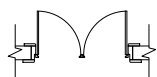
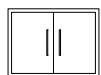
MATERIALES: VIDRIO TEMPLADO
FROST, TIRADOR DE METAL.
DIMENSIONES: 2.10 M X 1.00 M



P05

**PUERTA BATIENTE DESECHO
VERTEDERO**

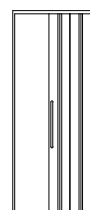
MATERIALES: ALUMINIO,
TIRADORES DE METAL.
DIMENSIONES: .40 M X .60 M
ALTURA PISO A ALFEIZAR: 1.00 M



P07

PUERTA PLEGABLE BAÑOS NIÑOS

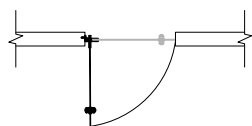
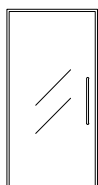
MATERIALES: AGLOMERADO DE
MADERA. DIMENSIONES: .70 M X
1.80 M



P06

**PUERTA BATIENTE CUBICULOS
BAÑOS ADULTOS**

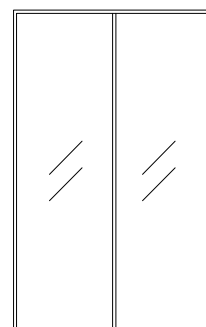
MATERIALES: VIDRIO FROST,
PERFILES Y TIRADOR DE ALUMINIO
NEGRO . DIMENSIONES: .80 M X
1.60 M



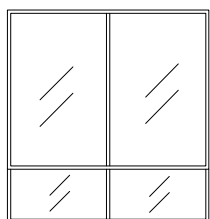
V01

**VIDRIOS FIJOS ENTRADA
PRINCIPAL**

MATERIALES: VIDRIO TEMPLADO
FROST, PERFILES DE METAL NEGRO.
DIMENSIONES: 3.05 M X 1.90 M



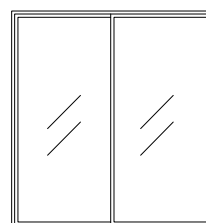
CATÁLOGO PUERTAS Y VENTANAS



V02

VIDRIOS FIJOS ENTRADA PRINCIPAL

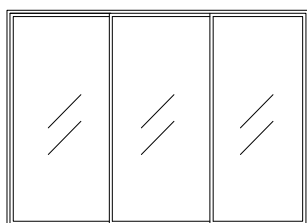
MATERIALES: VIDRIO TEMPALDO FROTS, PERFILES DE METAL NEGRO. DIMENSIONES: 1.50 M X 1.90 M, .50 M X 1.90 M
ALTURA PISO A ALFEIZAR: 3.05 M



V04

VENTANA DESLIZANTE (2 PAÑOS)

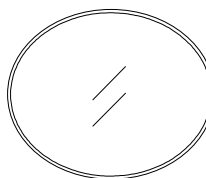
MATERIALES: VIDRIO TEMPALDO FROST, PERFILES EN METAL NEGRO. DIMENSIONES: VARIADAS



V03

VENTANA DESLIZANTE (3 PAÑOS)

MATERIALES: VIDRIO TEMPALDO, PERFILES EN METAL NEGRO DIMENSIONES: VARIADAS



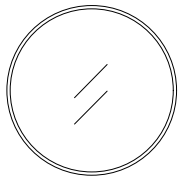
V05

VIDRIO FIJO BIBLIOTECA

MATERIALES: VIDRIO TEMPALDO FROTS, PERFIL DE METAL NEGRO. DIMENSIONES: 1.60 M X 1.95 M
ALTURA DE PISO A ALFEIZAR: .40 M



V06

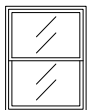


VIDRIO FIJO BIBLIOTECA

MATERIALES: VIDRIO TEMPLADO
FROST, PERFIL DE METAL NEGRO.
DIMENSIONES: 1.60 M X 1.60 M
ALTURA DE PISO A ALFEIZAR: .40 M



V07



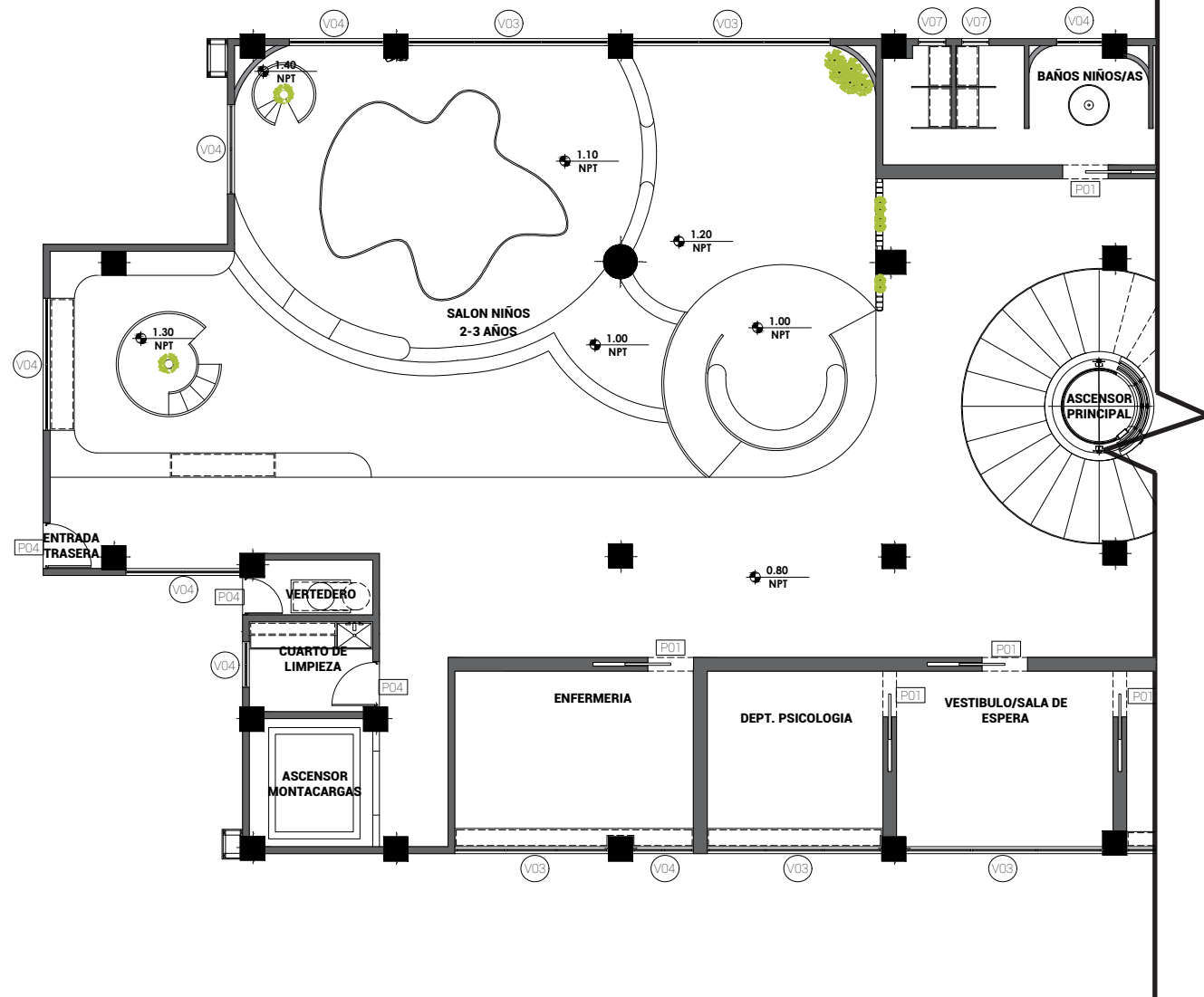
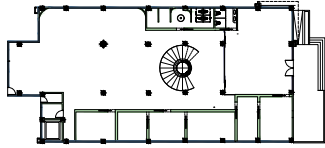
VENTANA GUILLOTINA BAÑOS

MATERIALES: VIDRIO TEMPLADO
FROST, PERFIL DE METAL NEGRO.
DIMENSIONES VARIADAS
ALTURA DE PISO A ALFEIZAR: 1.60 M



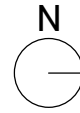
108-PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS: PRIMER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

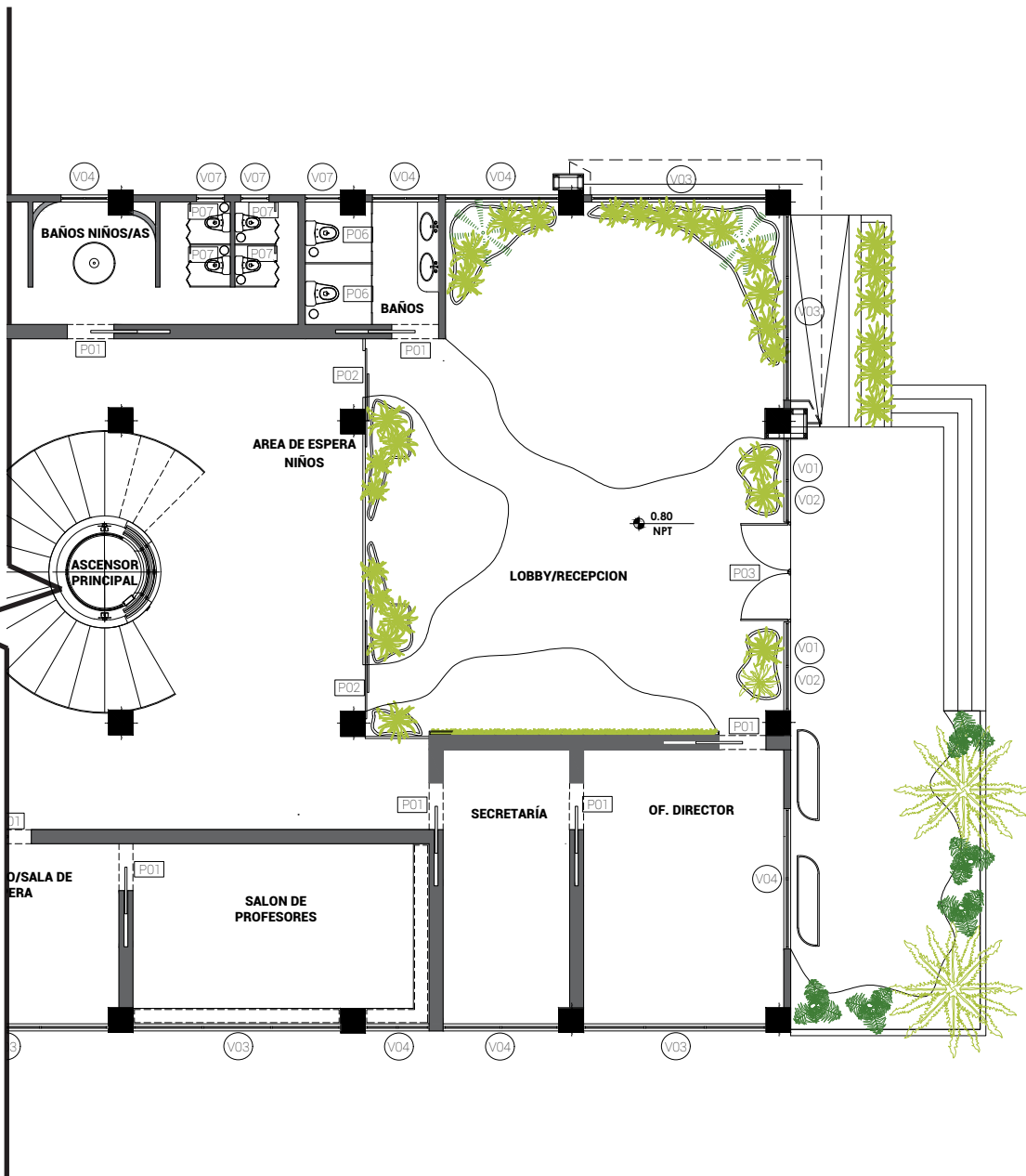
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

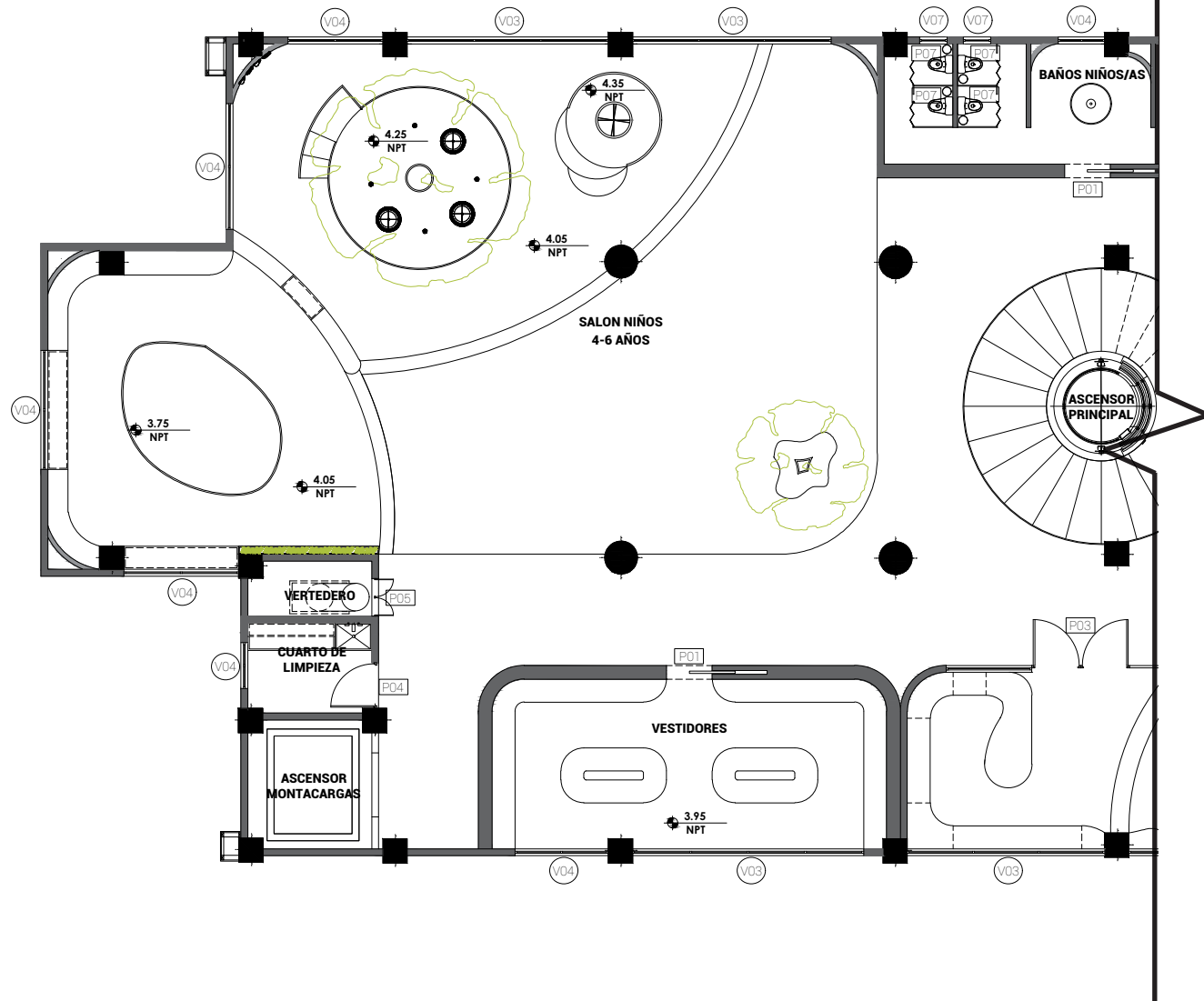
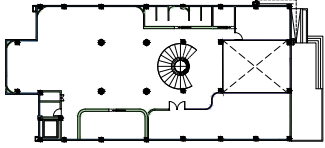
CONTENIDO:
PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
PRIMER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



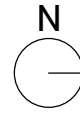
109-PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS: SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

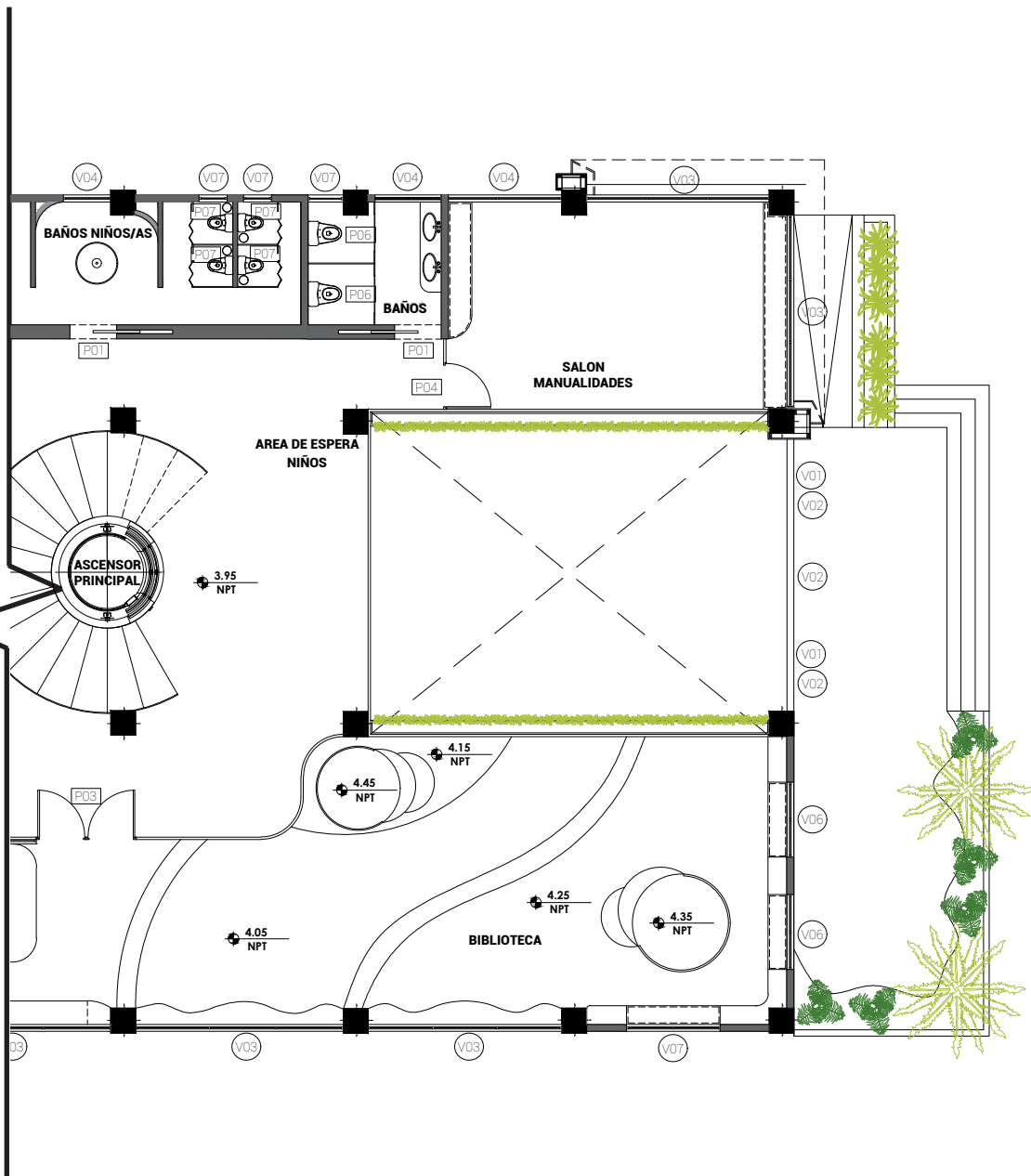
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

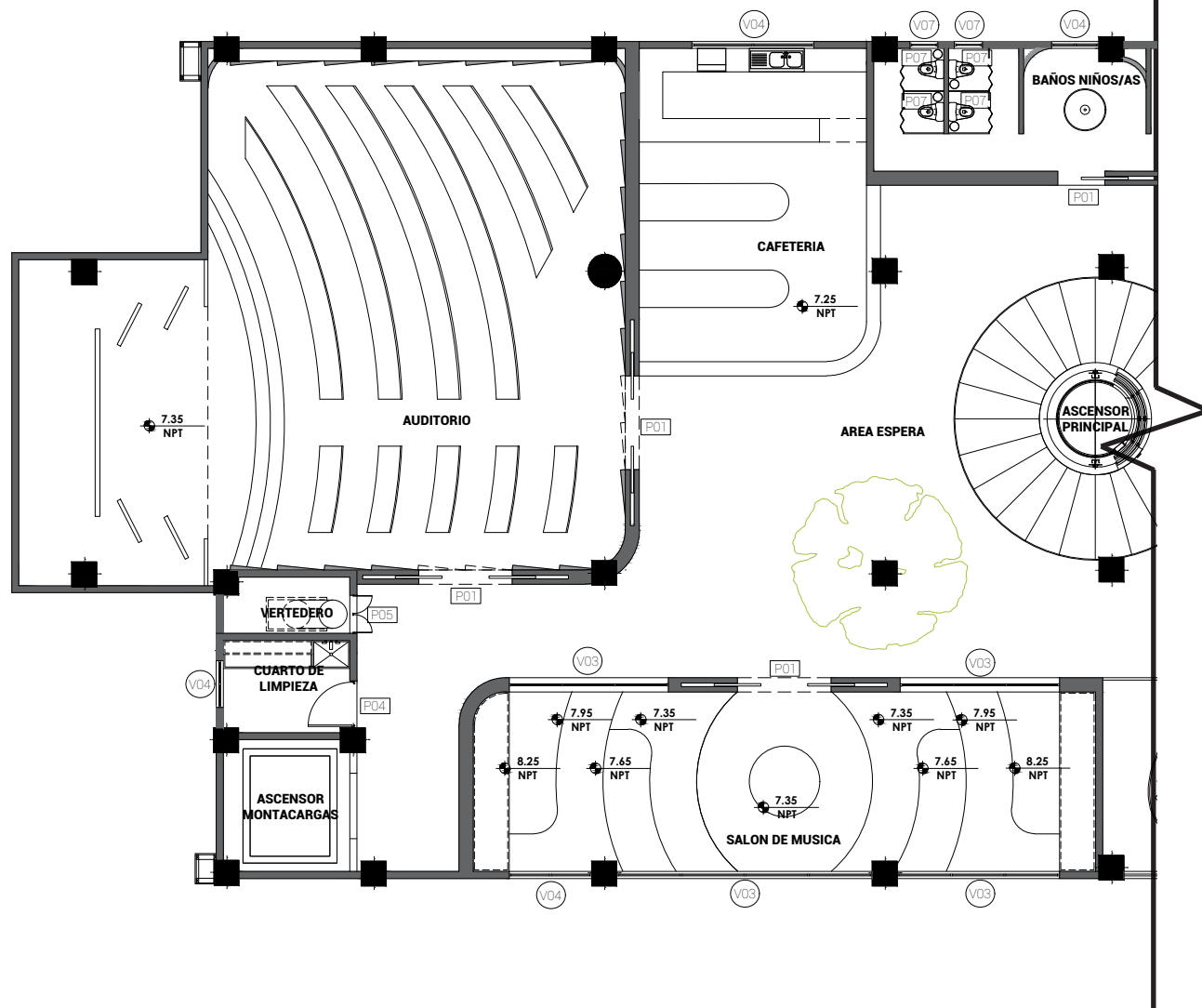
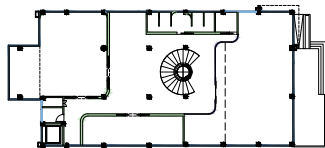
CONTENIDO:
PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



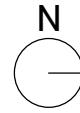
110-PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS: TERCER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

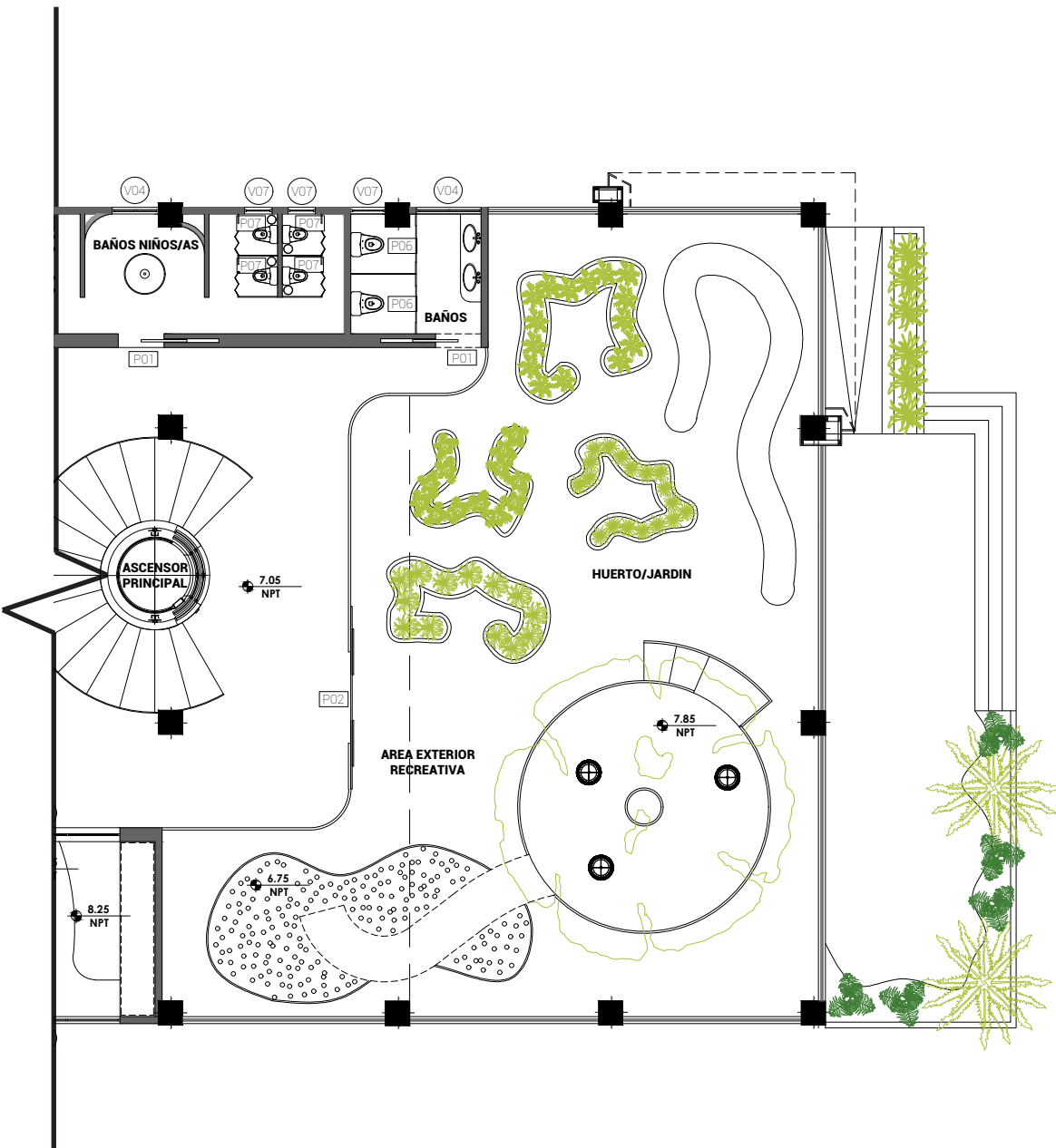
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
TERCER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



PLANTAS TERMINACIONES TECHOS
Y LUMINARIAS

CATÁLOGO TERMINACIONES TECHOS Y LUMINARIAS

TERMINACIONES TECHOS

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
T01		MASILLADO BLANCO SW7006
T02		CONCRETO TEXTURIZADO BLANCO SW7005
T03		ESTUCO TEXTURIZADO SW7587
T04		CONCRETO TEXTURIZADO GRIS SW 8640
T05		CONCRETO TEXTURIZADO BLANCO SW7006
T06		MICROCEMENTO
T07		EMPAPELADO DEEP BLUE
T08		PINTURA NEGRA SW6558
T09		ESTUCO TEXTURIZADO RED HOT
T10		EMPAPELADO CEMENT TILE
T11		LOUVERS EN MADERA NATURAL

LUMINARIAS

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

L01



LAMPARA COLGANTE, LUZ CALIDA

L02



CINTA LED RECESADA, LUZ CALIDA

L03



CINTA LED EN FASCIA, LUZ CALIDA

L04



LAMPARA LED COLGANTE RECTANGULAR 1.50 M, LUZ CALIDA

L05



LAMPARA LED COLGANTE RECTANGULAR 1.00 M, LUZ CALIDA

L06



OJO DE BUEY RECESADO 10 CM, LUZ CALIDA

L07



LAMPARA LED COLGANTE CIRCULAR 1.00 M, LUZ CALIDA

L08



LAMPARA ORGANICA COLGANTE CIRCULAR 1.85 M, LUZ CALIDA

L09



LAMPARA COLGANTE 2, LUZ CALIDA

L10



LAMPARA TIPO GLOBO 20 CM, LUZ CALIDA

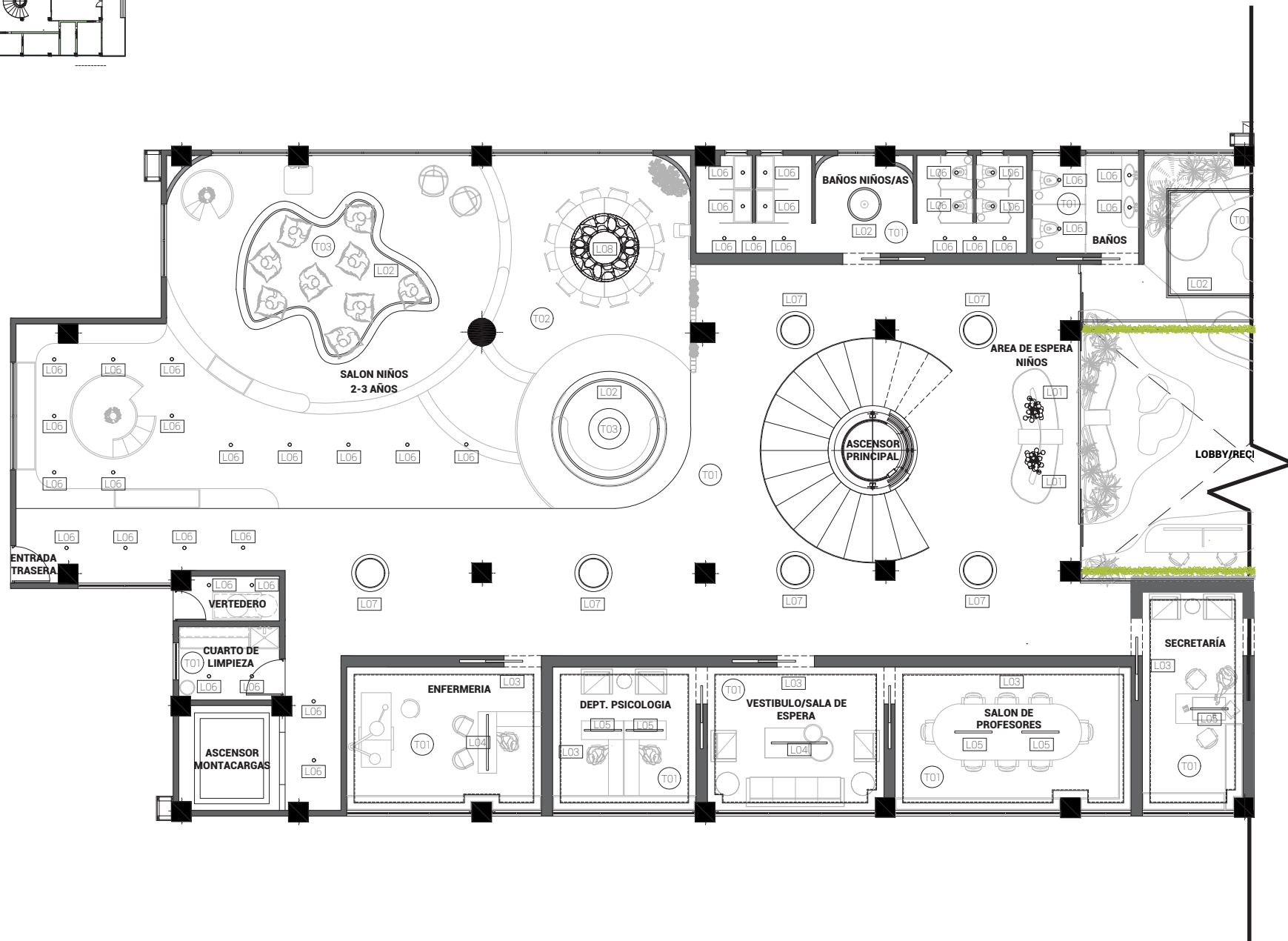
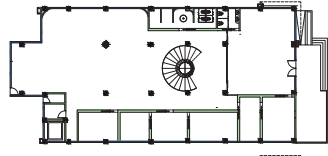
L11



REFLECTORES DE ESCENARIO, LUZ CALIDA

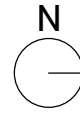
401-PLANTA DE TECHO/LUMINARIAS: PRIMER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

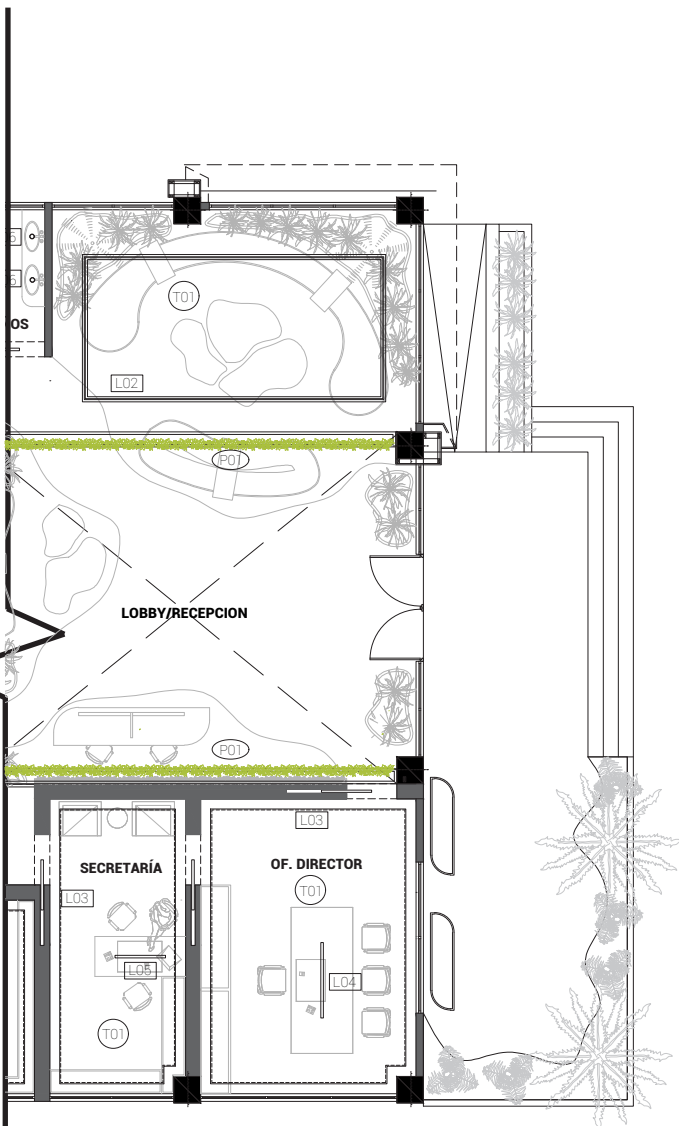
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES










ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHO/LUMINARIAS
PRIMER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

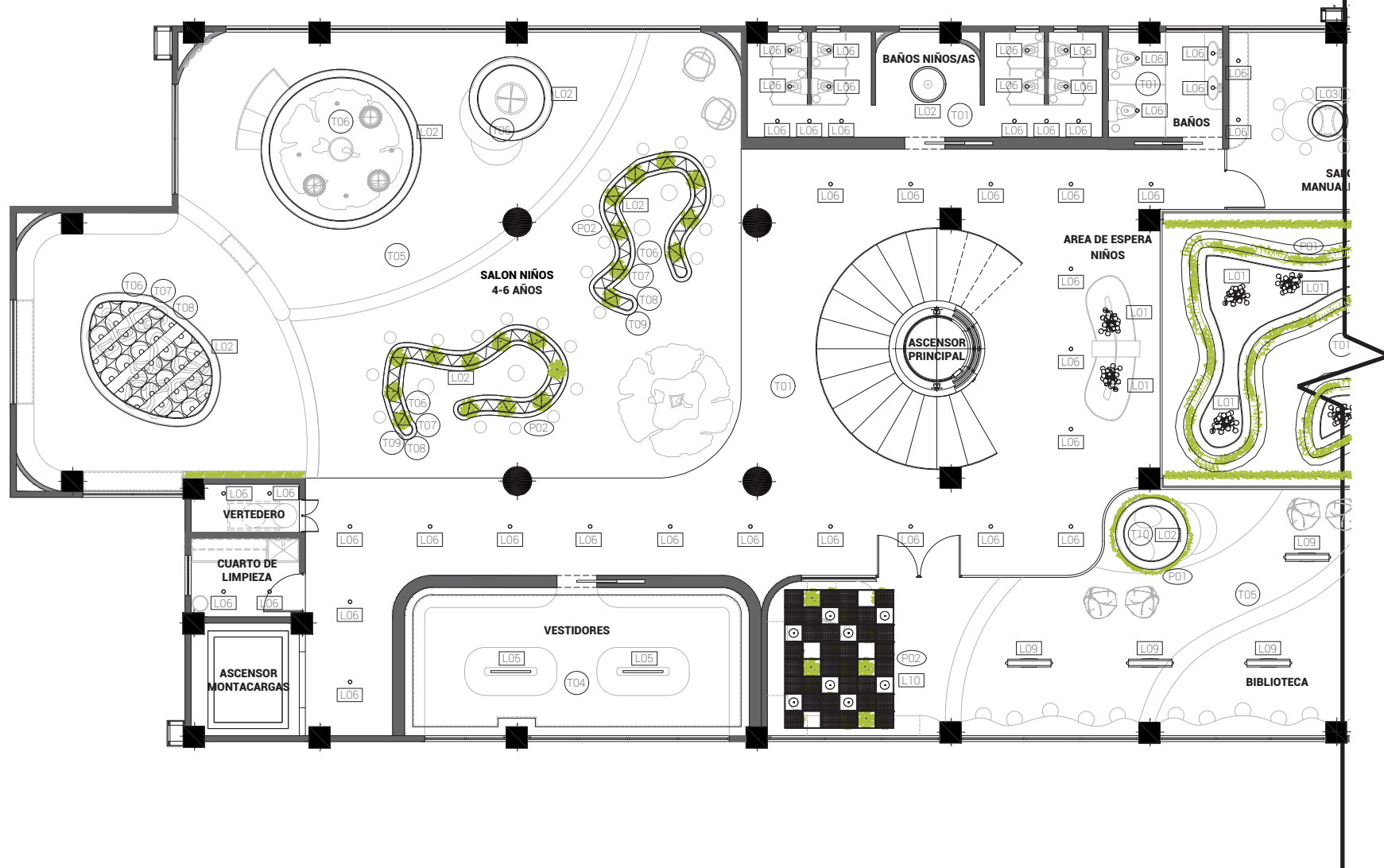
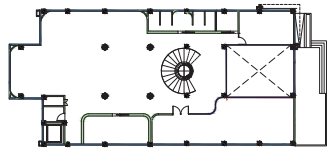


LEYENDA

L01		LAMPARA COLGANTE, LUZ CALIDA
L02		CINTA LED RECESADA, LUZ CALIDA
L03		CINTA LED EN FASCIA, LUZ CALIDA
L04		LAMPARA LED COLGANTE RECTANGULAR 1.50 M, LUZ CALIDA
L05		LAMPARA LED COLGANTE RECTANGULAR 1.00 M, LUZ CALIDA
L06		OJO DE BUEY RECESADO 10 CM, LUZ CALIDA
L07		LAMPARA LED COLGANTE CIRCULAR 1.00 M, LUZ CALIDA
L08		LAMPARA ORGANICA COLGANTE CIRCULAR 1.85 M, LUZ CALIDA
T01		MASILLADO BLANCO SW7006
T02		CONCRETO TEXTURIZADO BLANCO SW7005
T03		ESTUCO TEXTURIZADO SW7587
P01		PLANTAS COLGANTES ARTIFICIALES VARIADAS

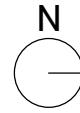
402-PLANTA DE TECHO/LUMINARIAS: SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

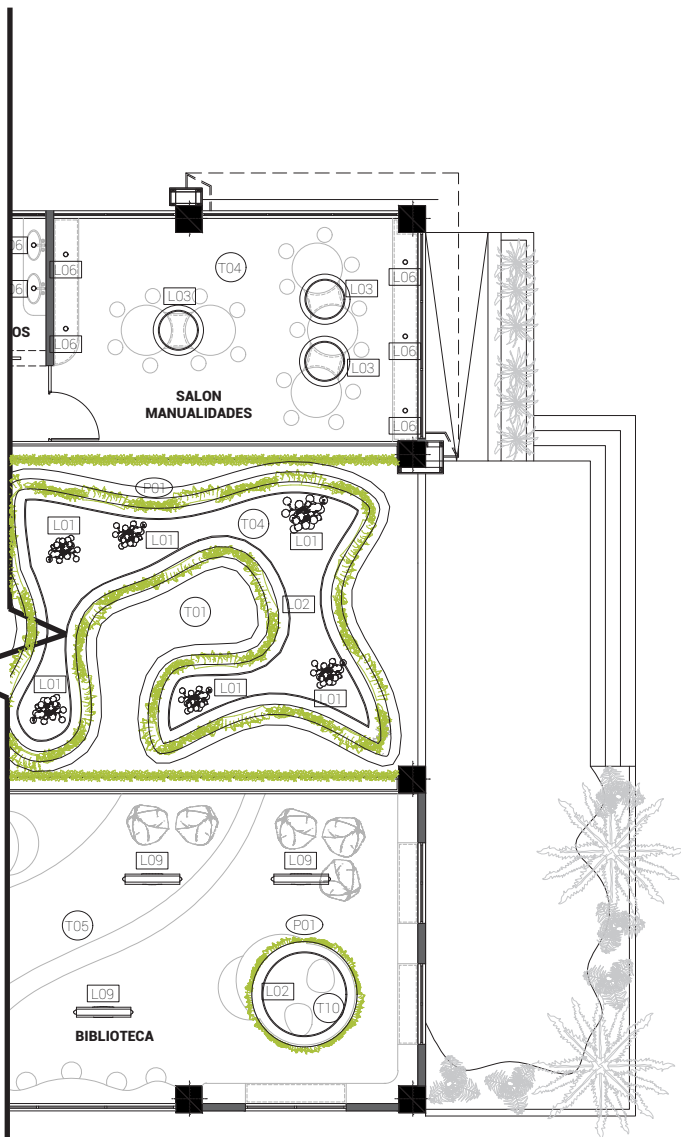
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES


ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHO/LUMINARIAS
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

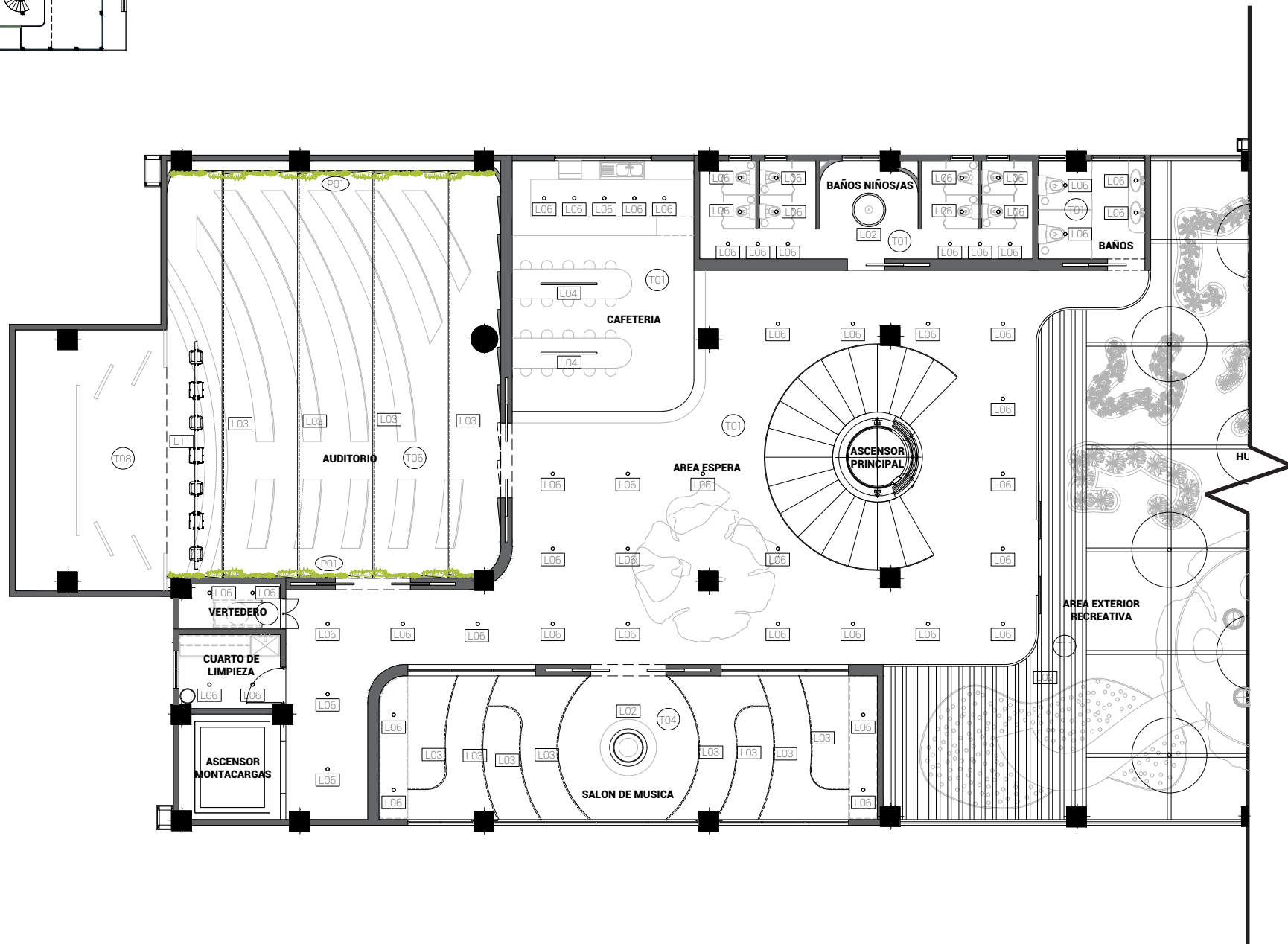
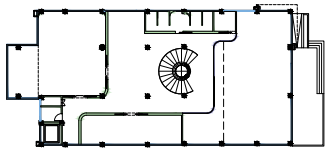


LEYENDA

L01		LAMPARA COLGANTE, LUZ CALIDA
L02		CINTA LED RECESADA, LUZ CALIDA
L03		LAMPARA COLGANTE 2, LUZ CALIDA
L04		LAMPARA TIPO GLOBO 20 CM, LUZ CALIDA
L05		LAMPARA LED COLGANTE RECTANGULAR 1.00 M, LUZ CALIDA
L06		OJO DE BUEY RECESADO 10 CM, LUZ CALIDA
L07		LAMPARA LED COLGANTE CIRCULAR 1.00 M, LUZ CALIDA
T01		MASILLADO BLANCO SW7006
T04		CONCRETO TEXTURIZADO GRIS SW 8640
T05		CONCRETO TEXTURIZADO BLANCO SW7006
T06		MICROCEMENTO
T07		EMPAPELADO DEEP BLUE
T08		PINTURA NEGRA SW6558
T09		ESTUCO TEXTURIZADO RED HOT
T10		EMPAPELADO CEMENT TILE
P01		PLANTAS COLGANTES ARTIFICIALES VARIADAS
P02		PLANTA PROGRESSO ARTICIAL

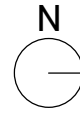
403-PLANTA DE TECHO/LUMINARIAS: TERCER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

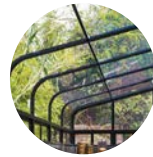
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

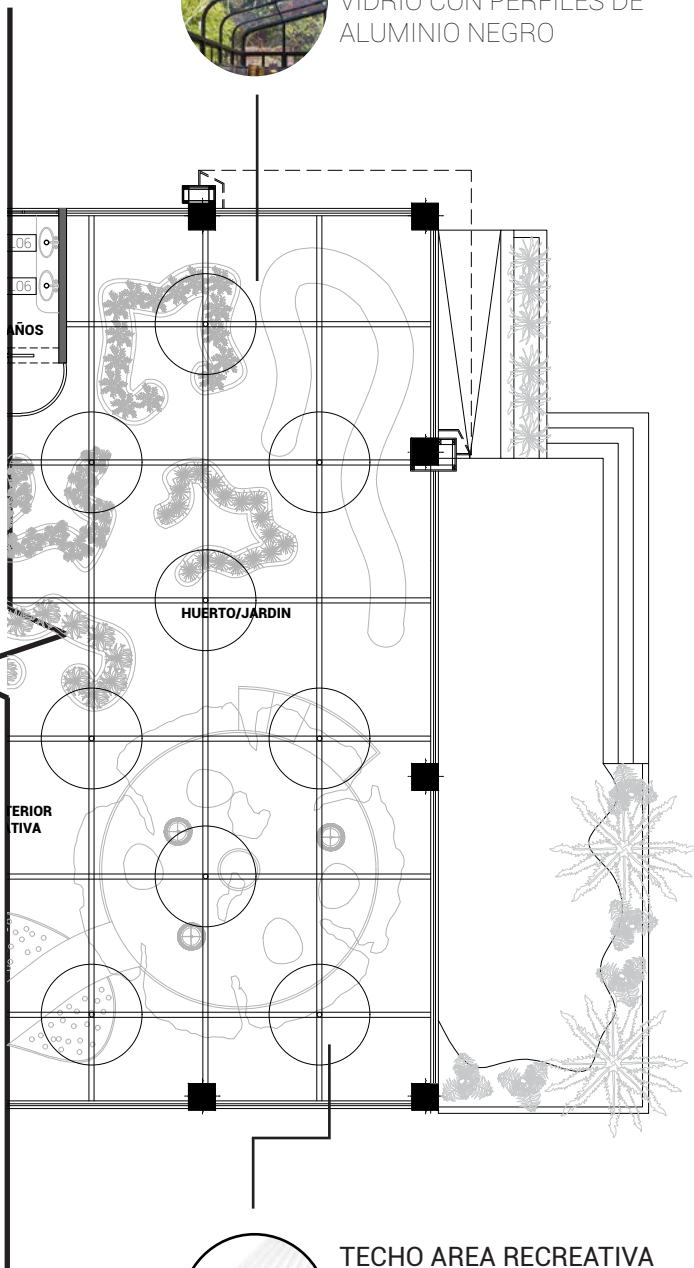
ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHO/LUMINARIAS
TERCER NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021




TECHO AREA RECREATIVA
VIDRIO CON PERFILES DE
ALUMINIO NEGRO



TECHO AREA RECREATIVA
ELEMENTOS CIRCULARES EN
FIBRA DE VIDRIO TRANSPARENTE,
PARA CREAR SOMBRA

LEYENDA

L01	—	CINTA LED RECESADA, LUZ CALIDA
L02	---	CINTA LED EN FASCIA, LUZ CALIDA
L03	—	LAMPARA LED COLGANTE RECTANGULAR 1.50 M, LUZ CALIDA
L04	•••••	REFLECTORES DE ESCENARIO, LUZ CALIDA
L05	○	OJO DE BUEY RECESADO 10 CM, LUZ CALIDA
L06	⊙	LAMPARA LED COLGANTE CIRCULAR 1.00 M, LUZ CALIDA
T01		MASILLADO BLANCO SW7006
T04		CONCRETO TEXTURIZADO GRIS SW 8640
T06		MICROCEMENTO
T08		PINTURA NEGRA SW6558
T11		LOUVERS EN MADERA NATURAL
P01		PLANTAS COLGANTES ARTIFICIALES VARIADAS

PLANTAS DE EVACUACIÓN Y SEÑALETICAS



SALIDA DE EMERGENCIA



EN CASO DE INCENDIO O SISMO NO USAR SCENSOR



ALARMA CONTRA INCENDIOS



BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS



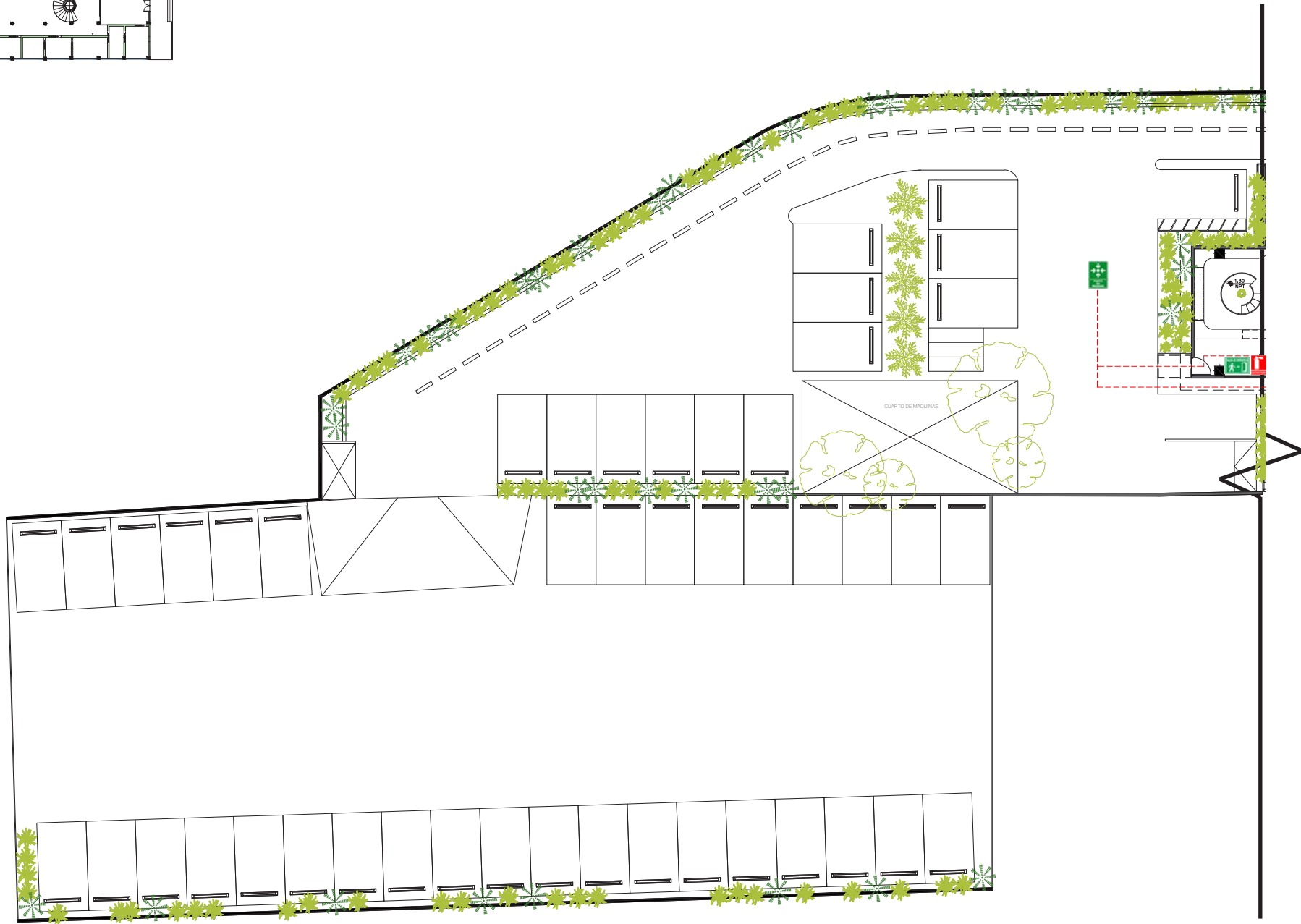
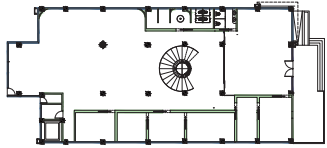
EXTINTOR



PUNTO DE REUNION

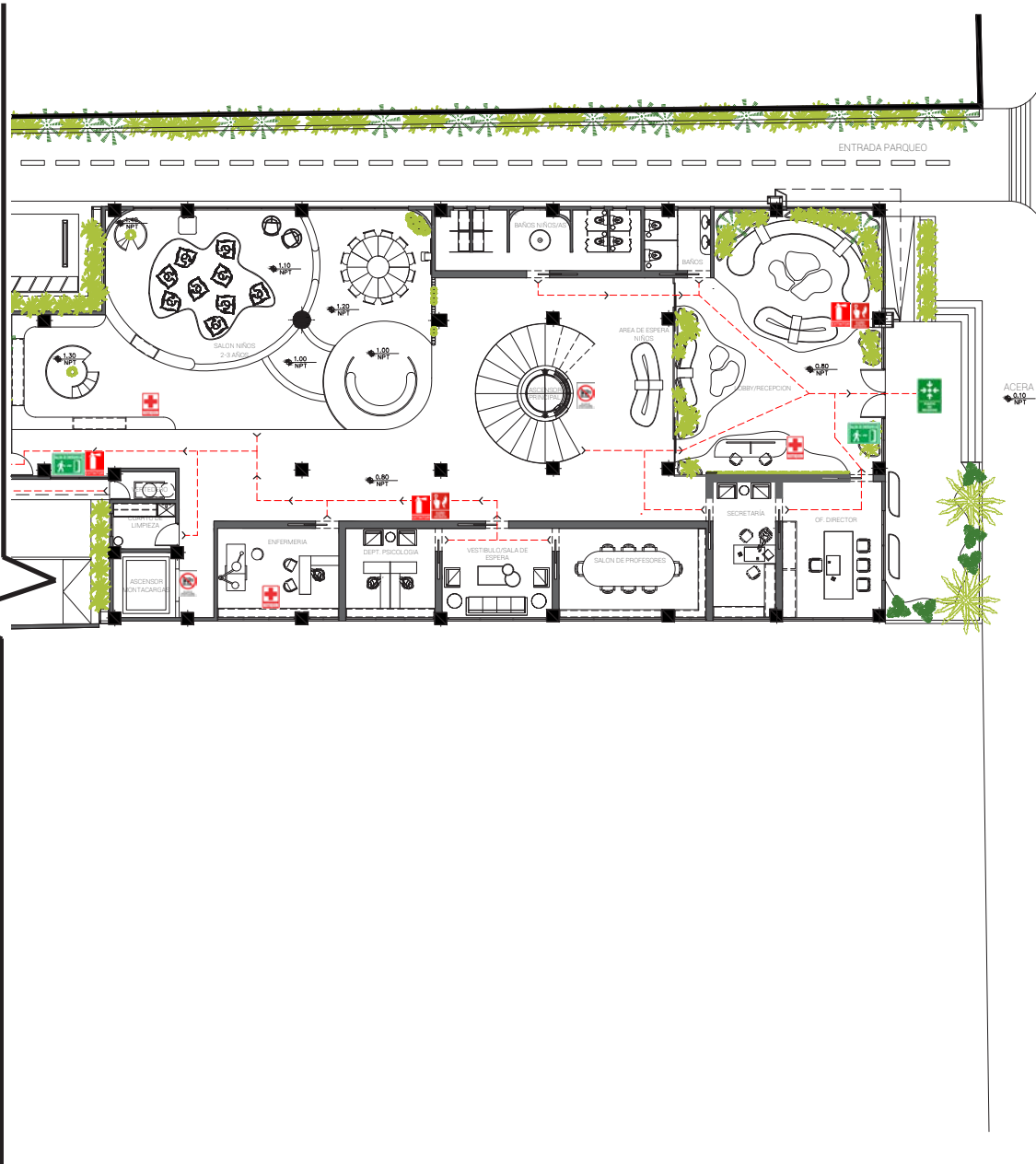
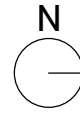
111-PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALETICAS: PRIMER NIVEL

ESC. 1:300



ESC. 1:300





CALLE GUSTAVO MEJIA RICART



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

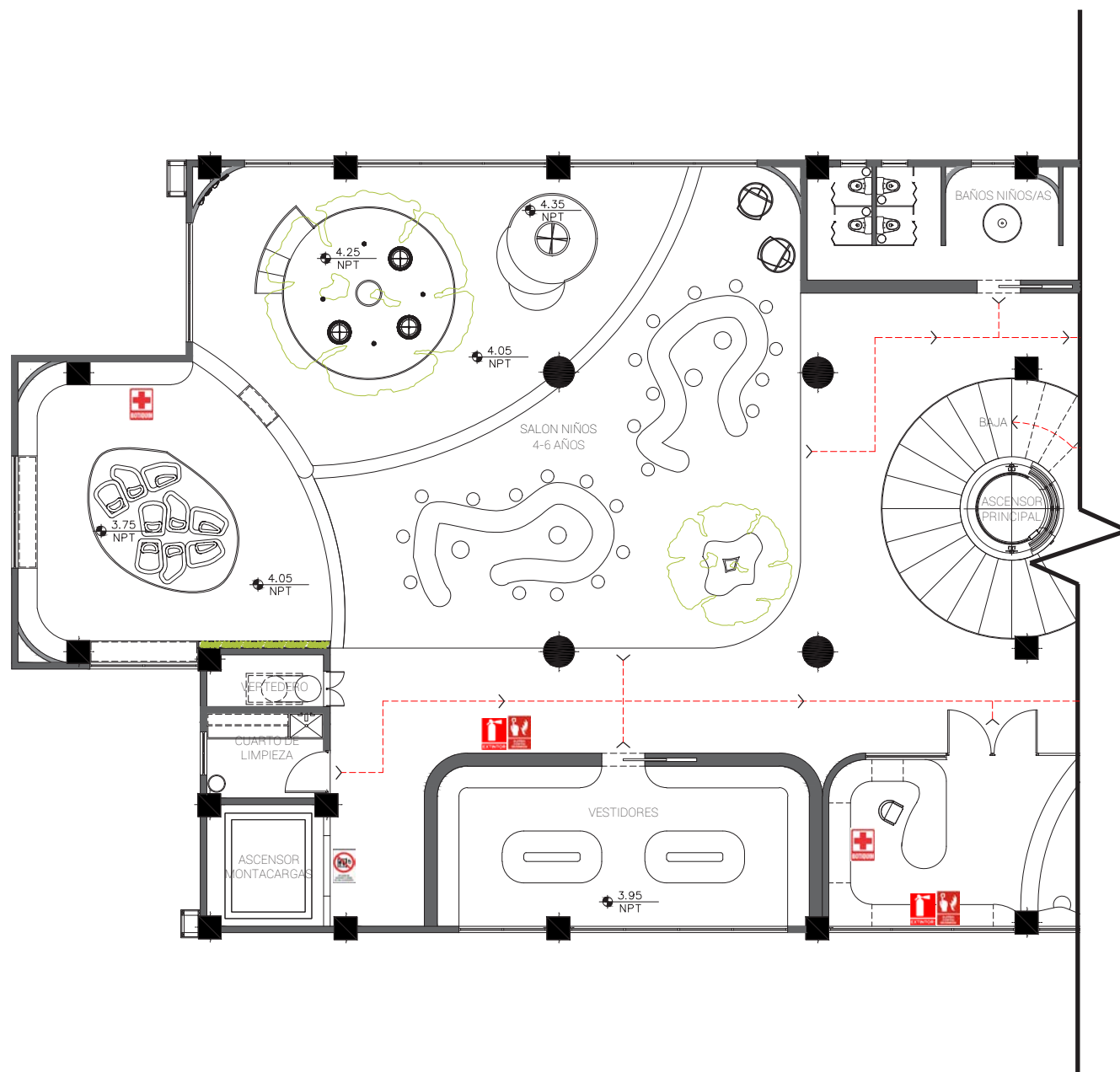
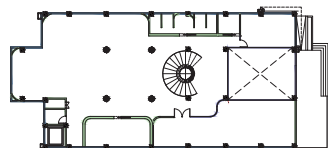
ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE EVACUACIÓN Y
SEÑALETICAS
PRIMER NIVEL
ESC. 1:300

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021

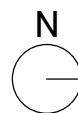
112-PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALETICAS: SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

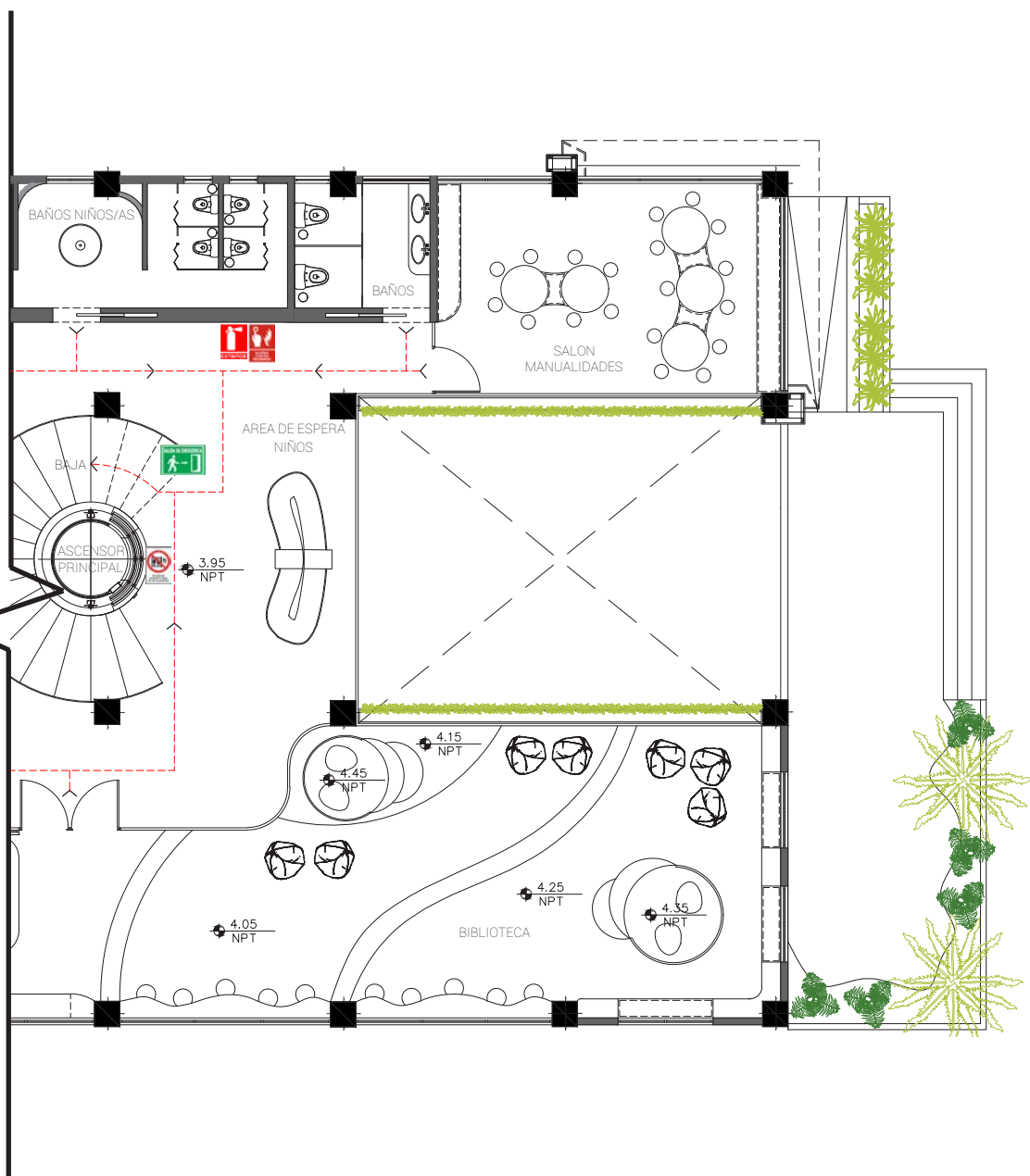
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMIMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

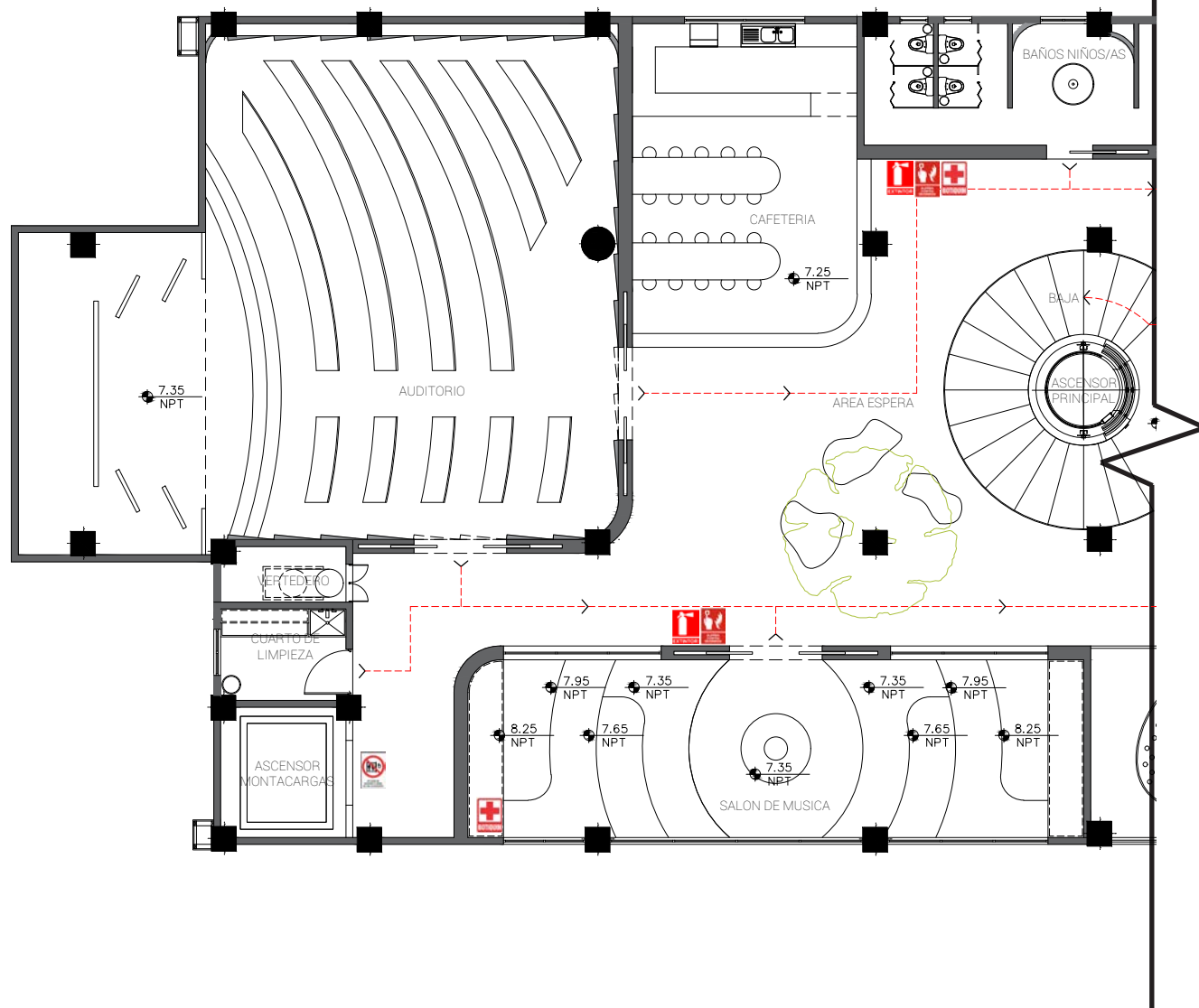
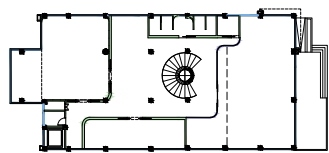
CONTENIDO:
PLANTA DE EVACUACIÓN Y
SEÑALETICAS
SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:150

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



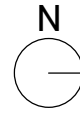
113-PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALETICAS: TERCER NIVEL

ESC. 1:150



ESC. 1:150





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

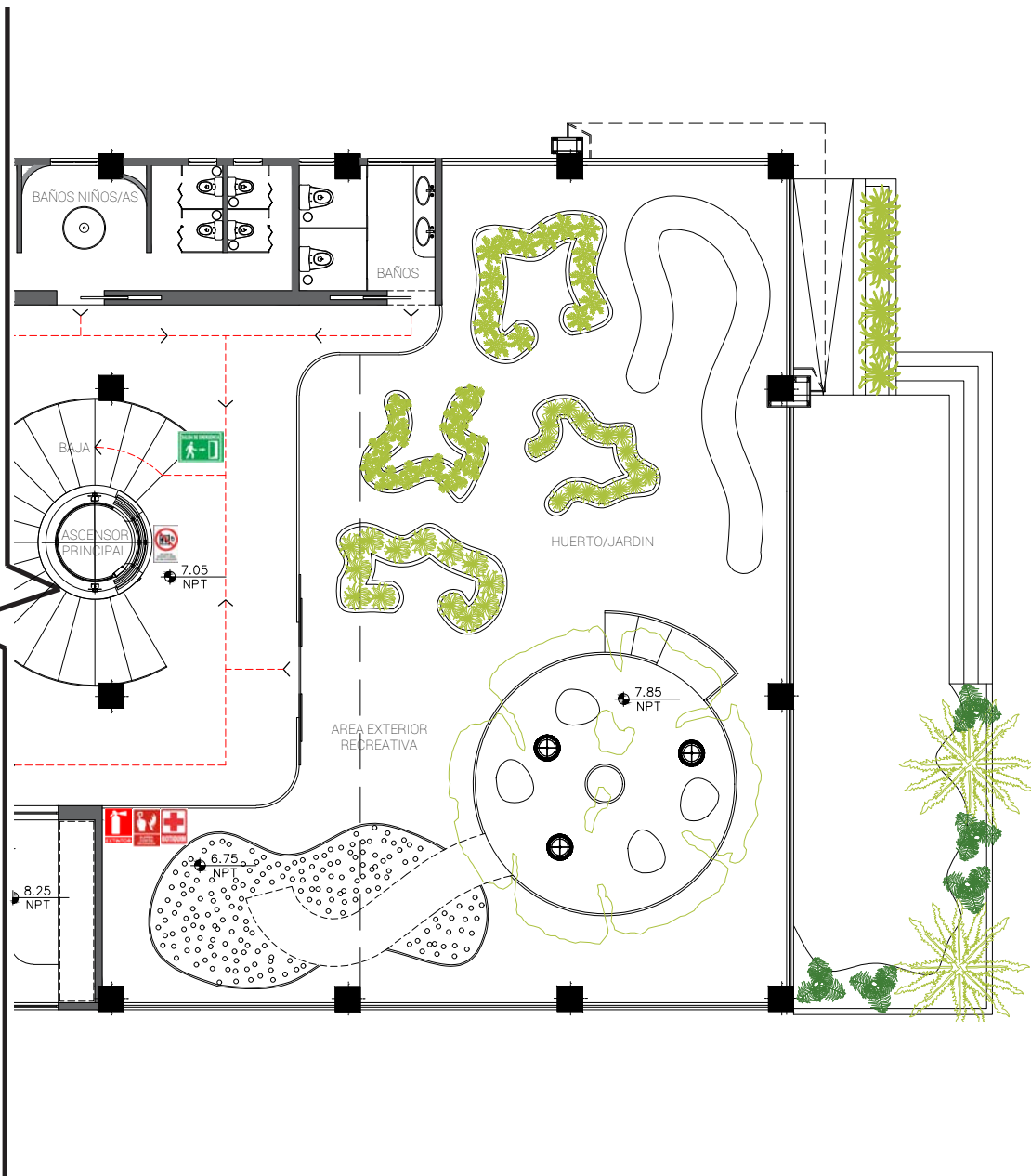
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
PLANTA DE EVACUACIÓN Y
SEÑALETICAS
TERCER NIVEL
ESC. 1:150

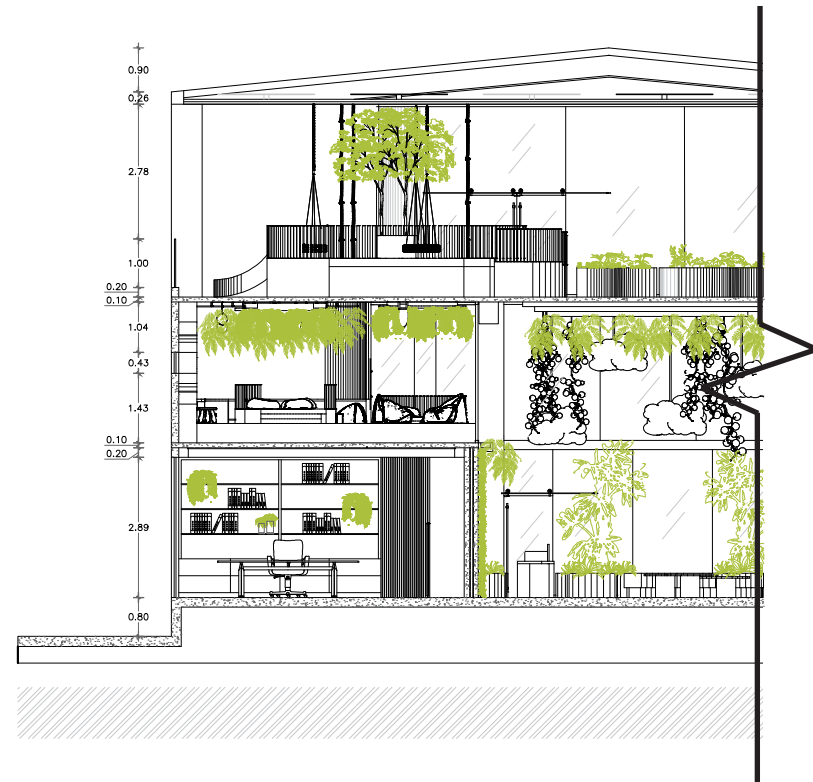
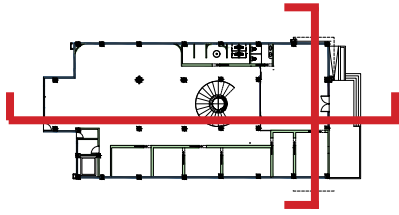
FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



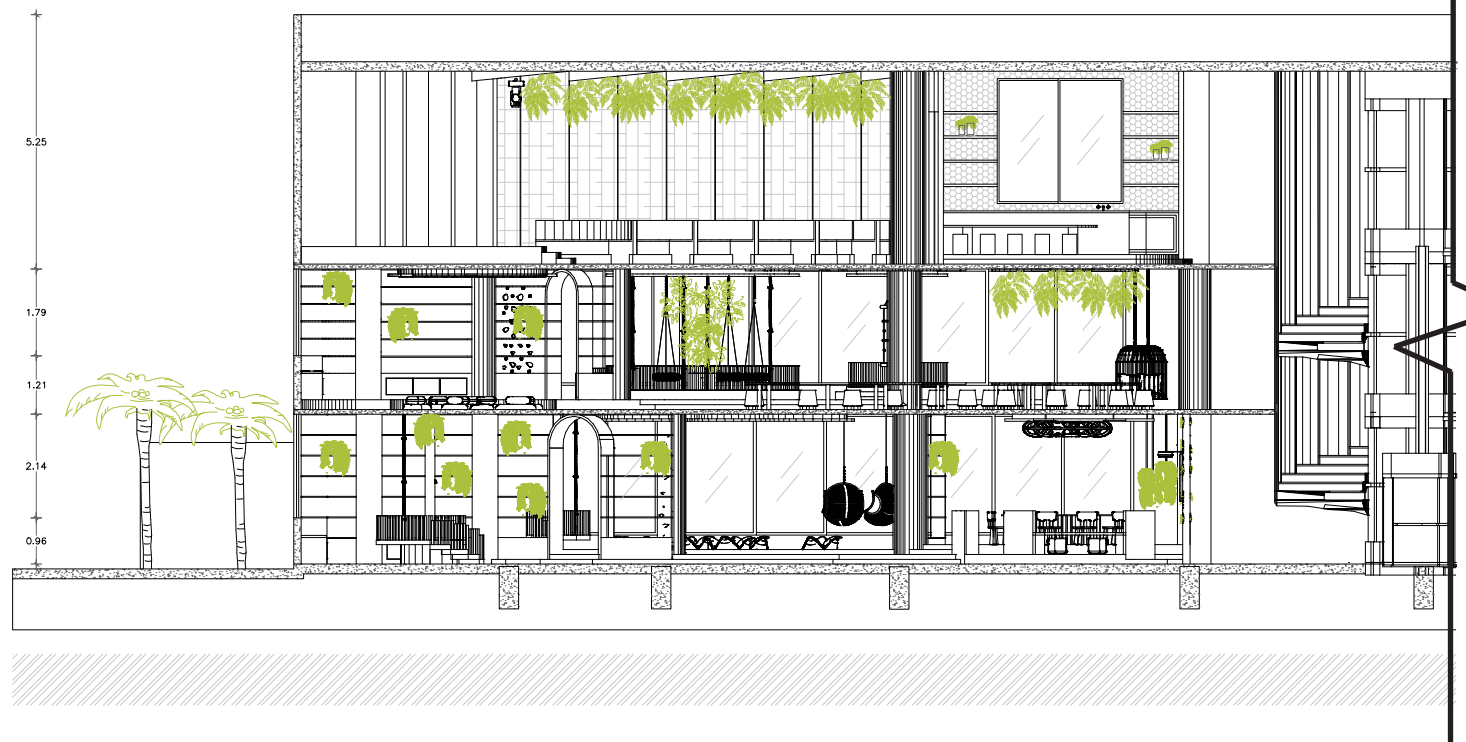
SECCIONES: TRANSVERSAL Y
LONGITUDINAL

501-SECCIONES: TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL

ESC. 1:150



○ SECCION TRANSVERSAL
ESC. 1:150



○ SECCION LONGITUDINAL
ESC. 1:150

ESC. 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

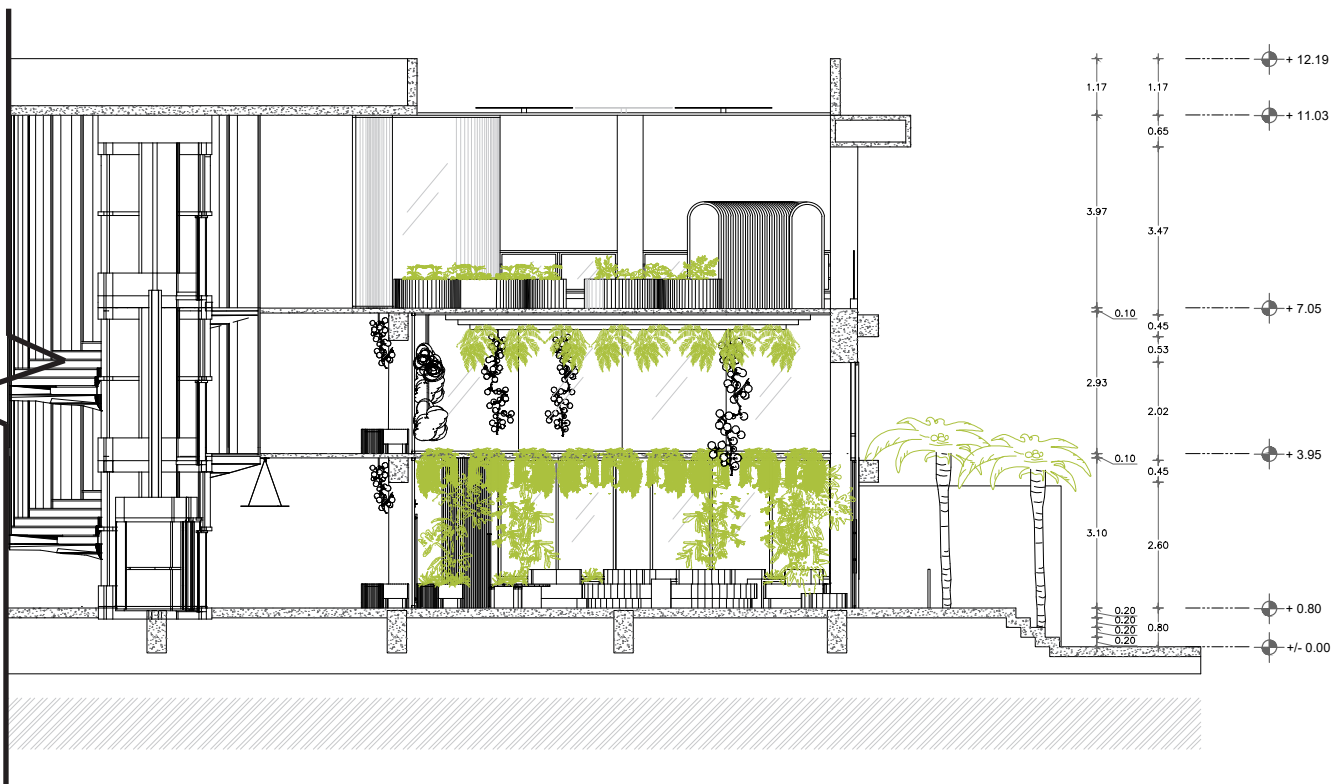
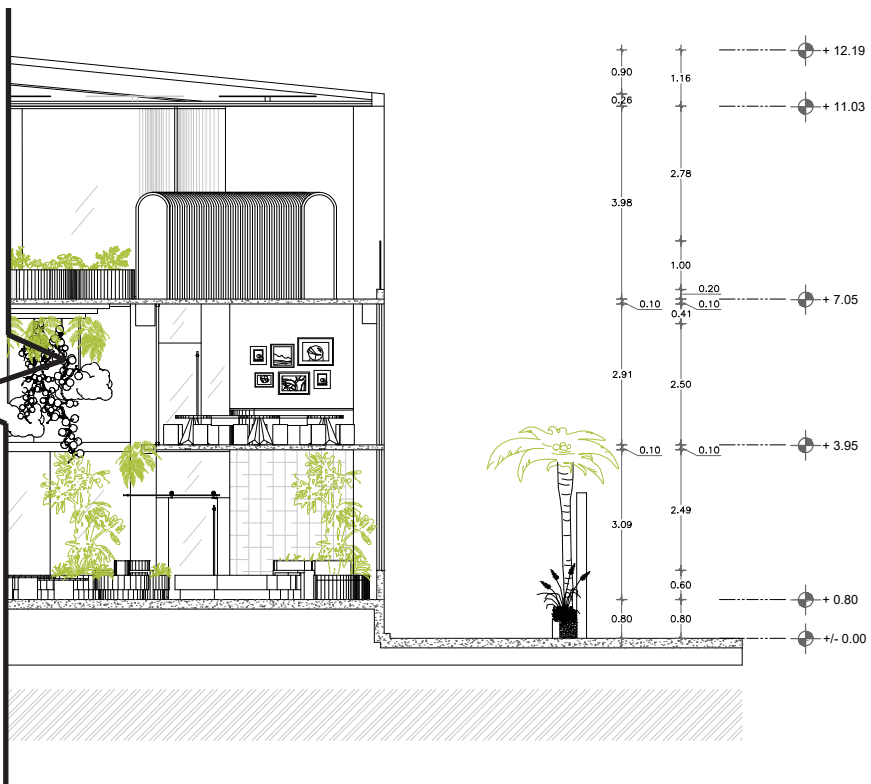
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
SECCIONES
TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL
ESC. 1:150

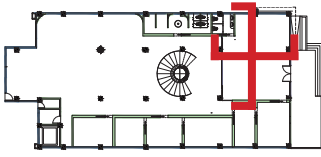
FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



DETALLES Y VISTAS

502-ELEVACIONES INTERIORES: LOBBY/RECEPCION

ESC. N/S



PARED LOBBY/RECEPCION
ESTUCO TEXTURIZADO
BLANCO SW7006



PARED LOBBY/RECEPCION
AZULEJOS EN MARMOL
70 CM X 25 CM



ELEVACION A-A'
ESC. N/S



**JARDINERAS LOBBY/
RECEPCION**
ESTUCO LISO BLANCO
SW7008



**SOFAS LOBBY/
RECEPCION**
AGLOMERADO DE
MADERA LIGHT OAK



**SOFAS LOBBY/
RECEPCION**
TELA ALTO TRANSITO
NAVY BLUE

UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
ELEVACIONES INTERIORES
LOBBY/RECEPCION
ESC. N/S

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



**PARED LOBBY/
RECEPCION**
AZULEJOS EN MARMOL
70 CM X 25 CM



PARED LOBBY/RECEPCION
ESTUCO TEXTURIZADO
BLANCO SW7006




ELEVACION B-B'
ESC. N/S



**JARDINERAS LOBBY/
RECEPCION**
ESTUCO LISO BLANCO
SW7008



**SOFAS LOBBY/
RECEPCION**
AGLOMERADO DE
MADERA LIGHT OAK

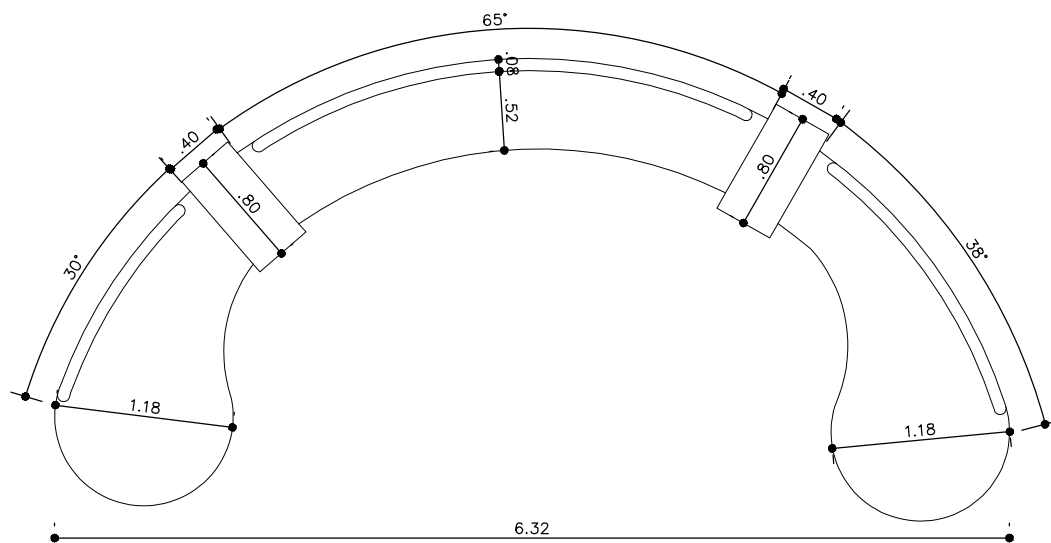


**SOFAS LOBBY/
RECEPCION**
TELA ALTO TRANSITO
NAVY BLUE

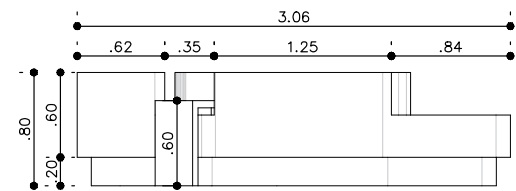
601-DETALLE DE MOBILIARIO: SOFA PRAEPES I

ESC. 1:50

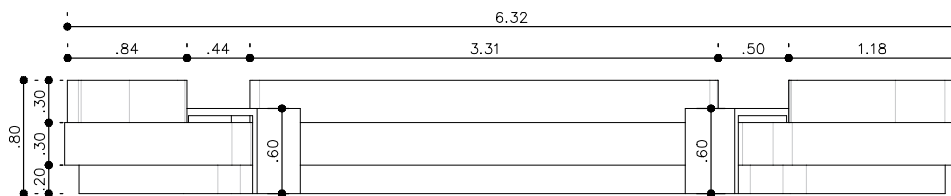
PLANTA ARQUITECTONICA



ELEVACION LAT. IZQUIERDA



ELEVACION FRONTAL



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

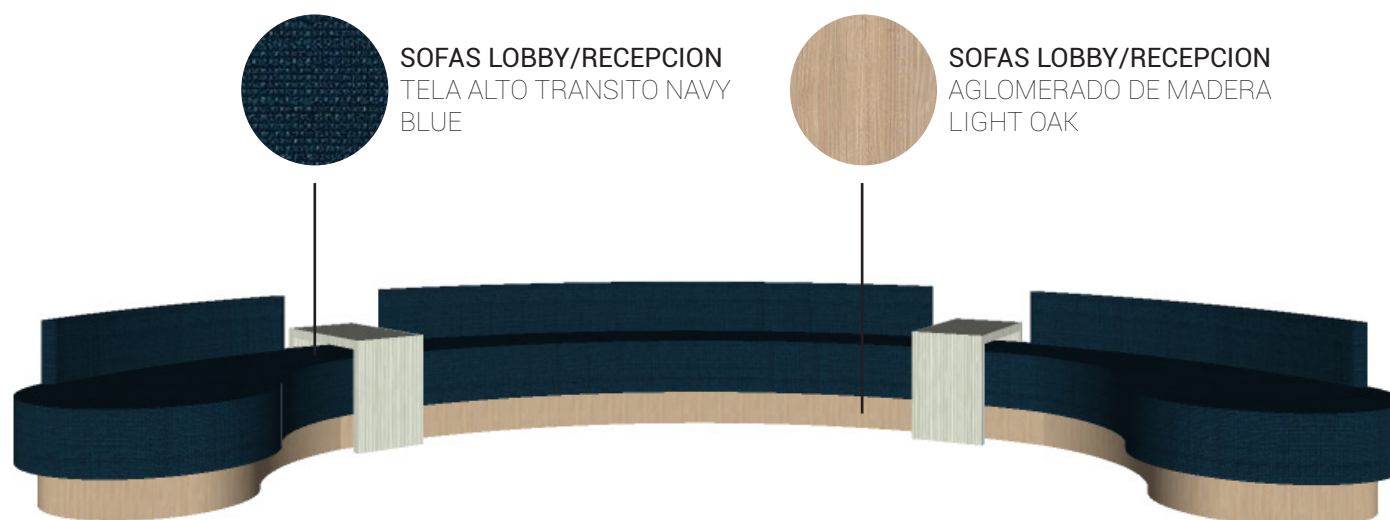
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
SOFA 1 LOBBY/RECEPCION
ESC.1:50

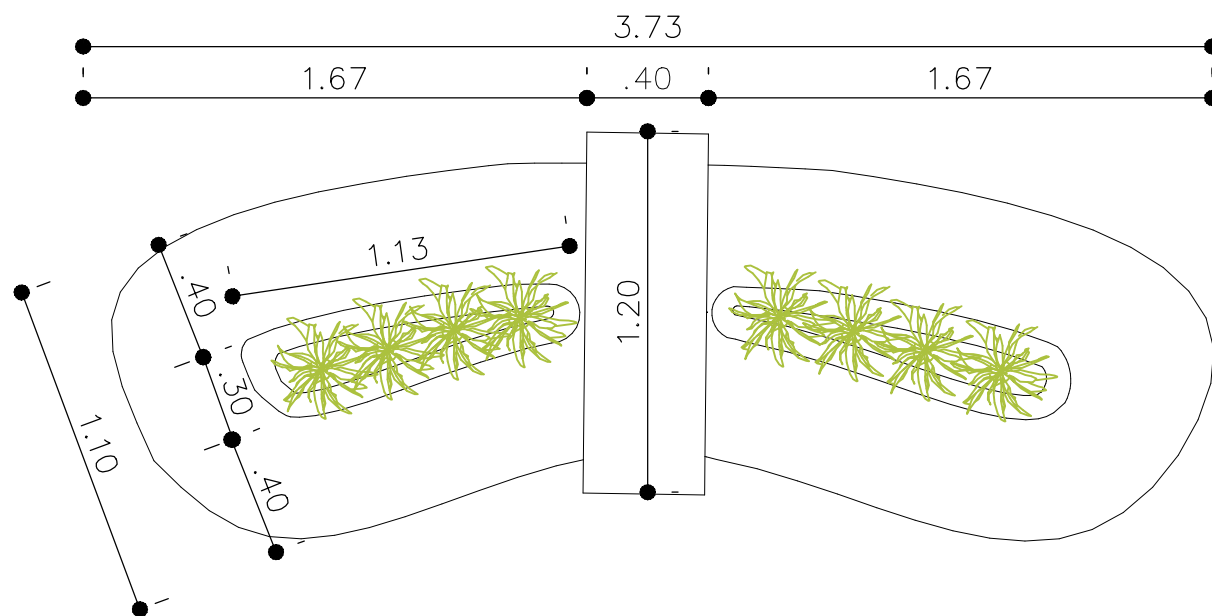
FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



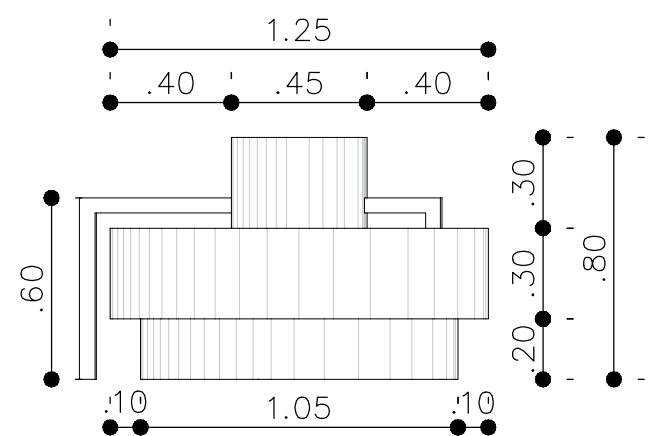
602-DETALLE DE MOBILIARIO: SOFA PRAEPES II

ESC. 1:25

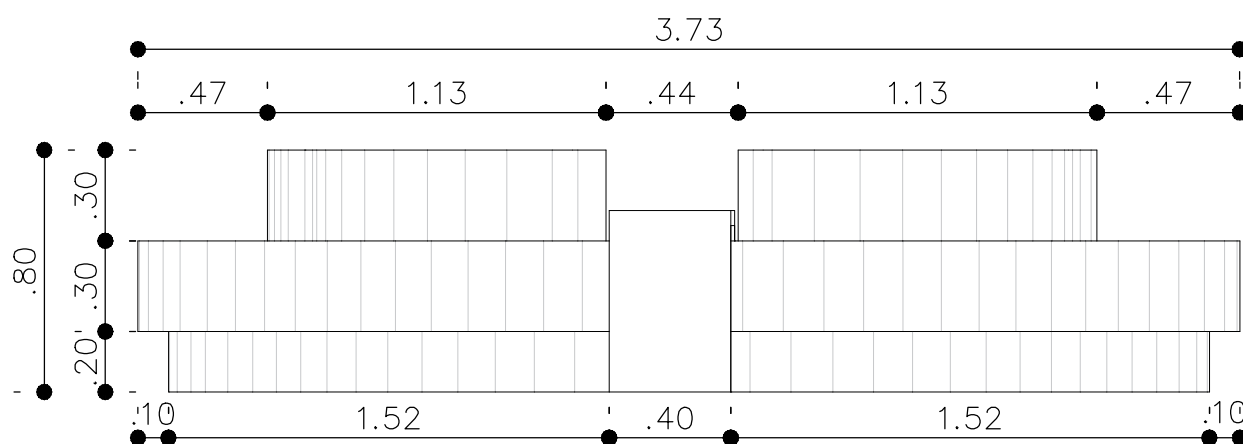
PLANTA ARQUITECTONICA



ELEVACION LAT. IZQUIERDA



ELEVACION FRONTAL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

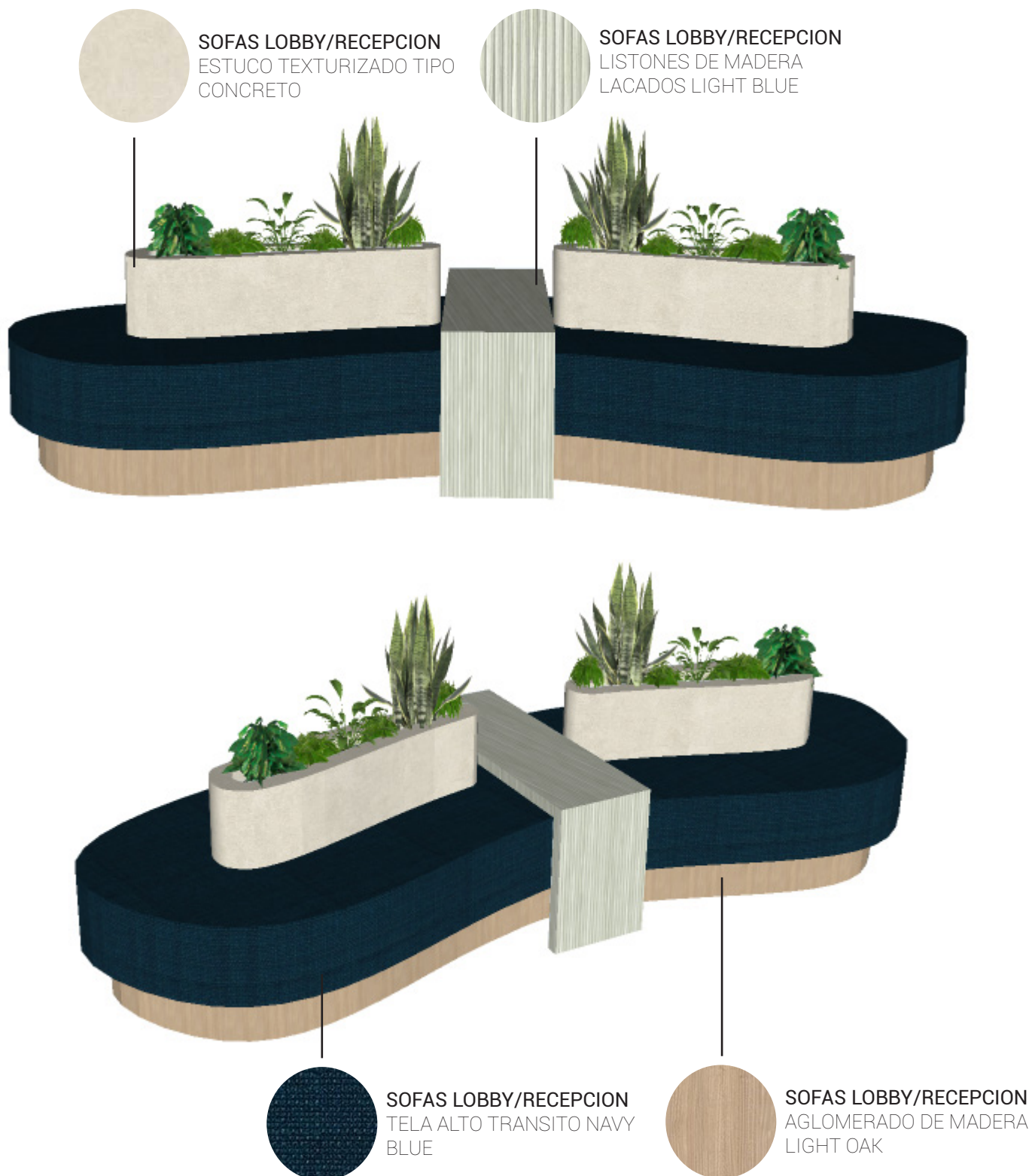
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
SOFA 2 LOBBY/RECEPCION
ESC.1:25

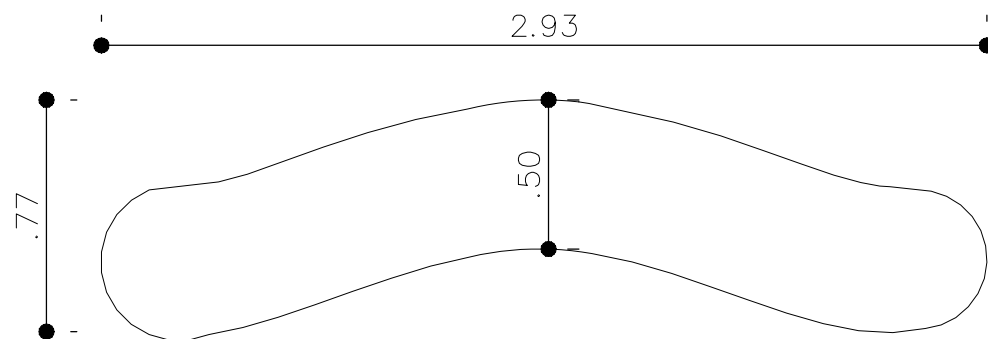
FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



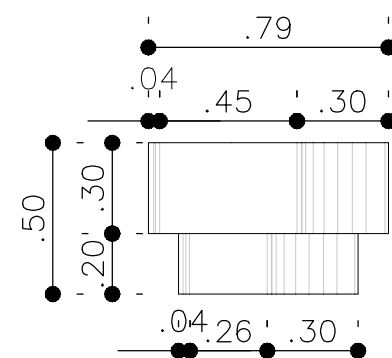
603-DETALLE DE MOBILIARIO: SOFA PRAEPES III

ESC. 1:25

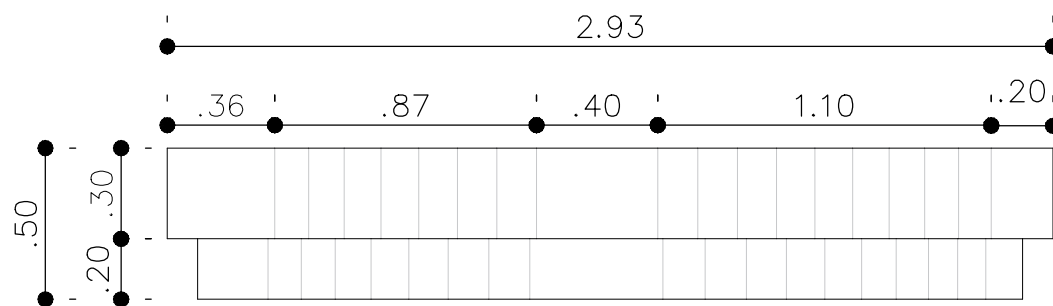
PLANTA ARQUITECTONICA



ELEVACION LAT. IZQUIERDA



ELEVACION FRONTAL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

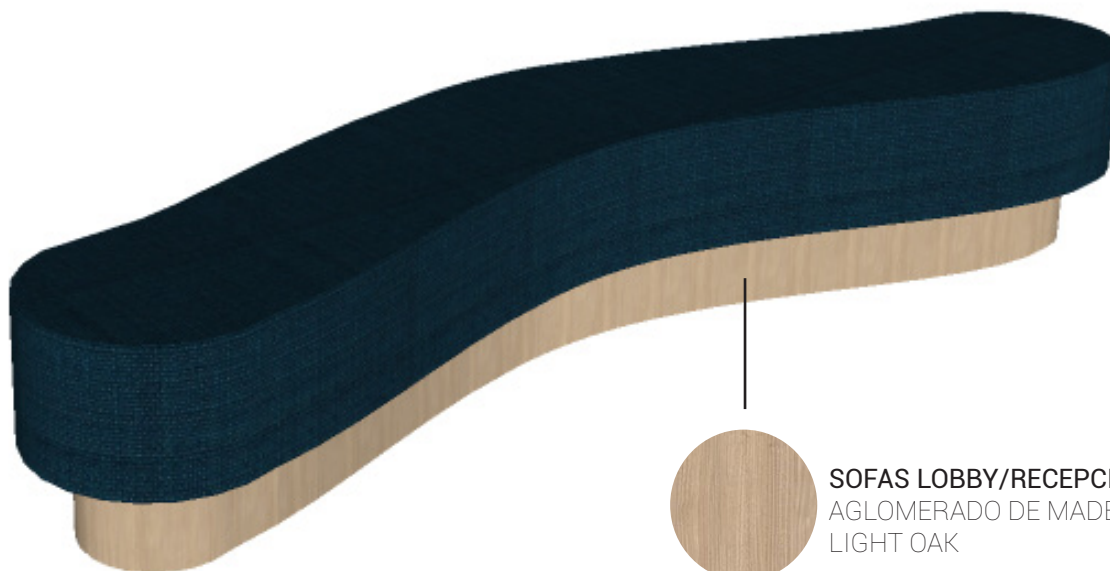
ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
SOFA 3 LOBBY/RECEPCION
ESC.1:25

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



SOFAS LOBBY/RECEPCION
TELA ALTO TRANSITO NAVY BLUE

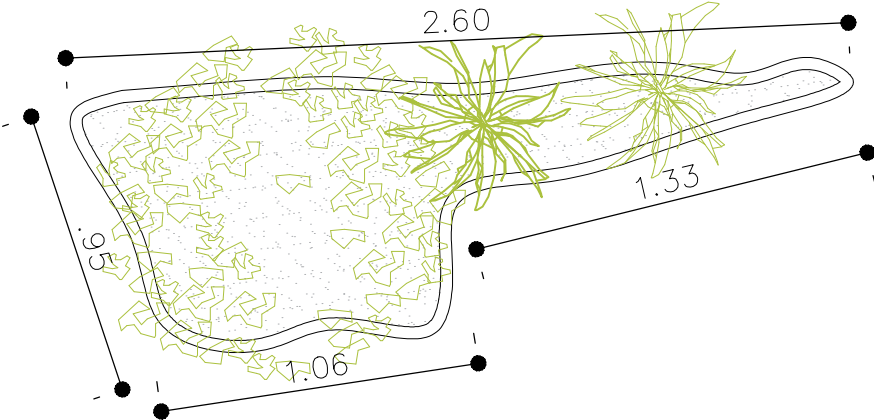


SOFAS LOBBY/RECEPCION
AGLOMERADO DE MADERA
LIGHT OAK

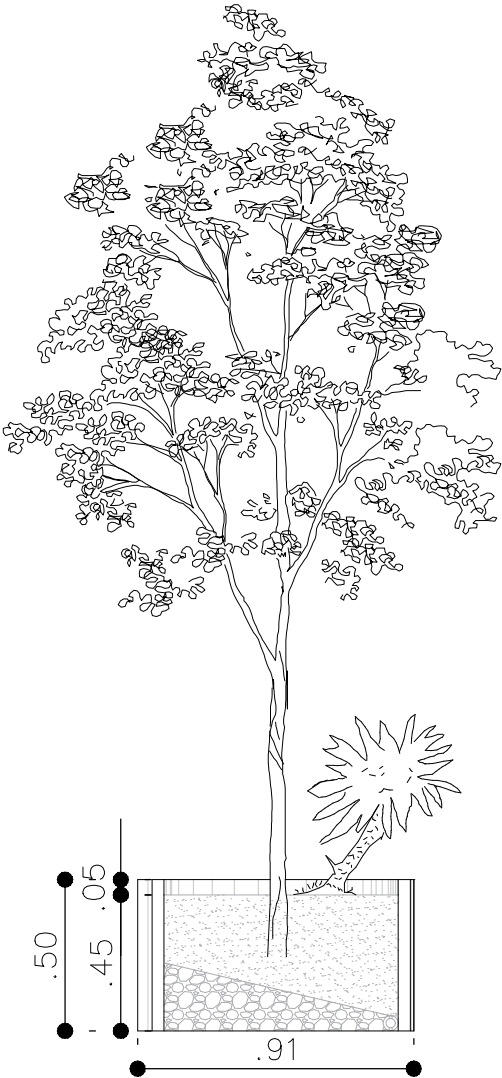
604-DETALLE DE MOBILIARIO: JARDINERA 1 LOBBY/RECEPCION

ESC. 1:25

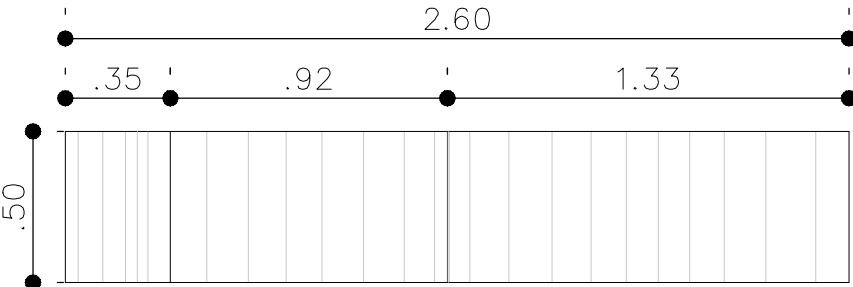
PLANTA ARQUITECTONICA



SECCION



ELEVACION FRONTAL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
JARDINERA 1 LOBBY/RECEPCION
ESC.1:25

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



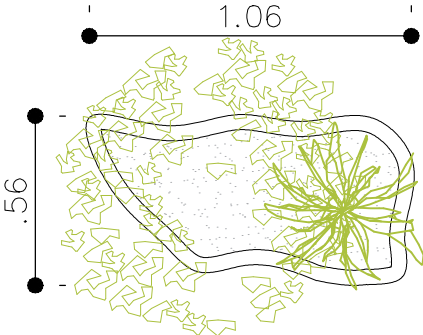
JARDINERA 1 LOBBY/RECEPCION
ESTUCO TEXTURIZADO TIPO
CONCRETO



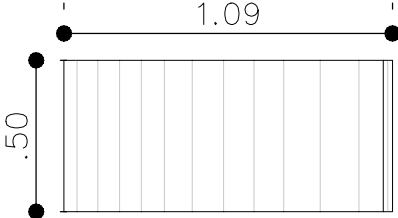
605-DETALLE DE MOBILIARIO: JARDINERA 2 LOBBY/RECEPCION

ESC. 1:25

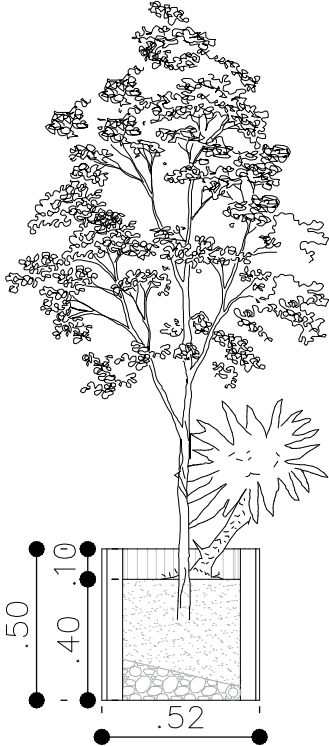
PLANTA ARQUITECTONICA



ELEVACION FRONTAL



SECCION



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
JARDINERA 2 LOBBY/RECEPCION
ESC.1:25

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



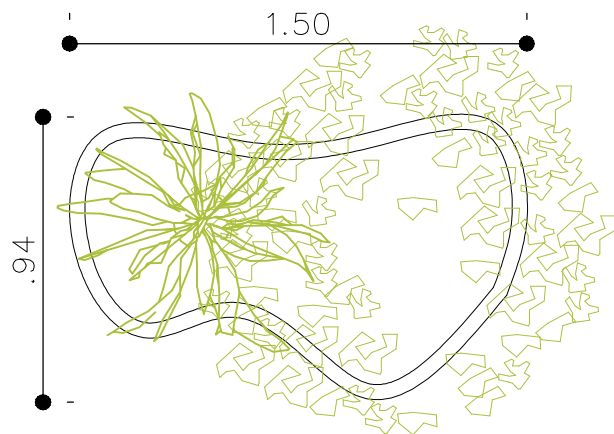
JARDINERA 2 LOBBY/RECEPCION
ESTUCO TEXTURIZADO TIPO
CONCRETO



606-DETALLE DE MOBILIARIO: JARDINERA 3 LOBBY/RECEPCION

ESC. 1:25

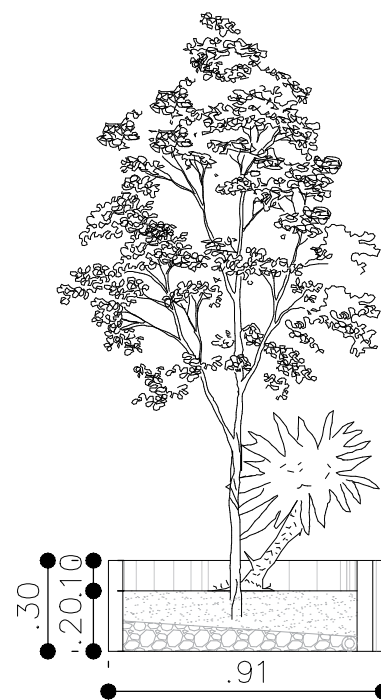
PLANTA ARQUITECTONICA



ELEVACION FRONTAL



SECCION



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
JARDINERA 3 LOBBY/RECEPCION
ESC.1:25

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



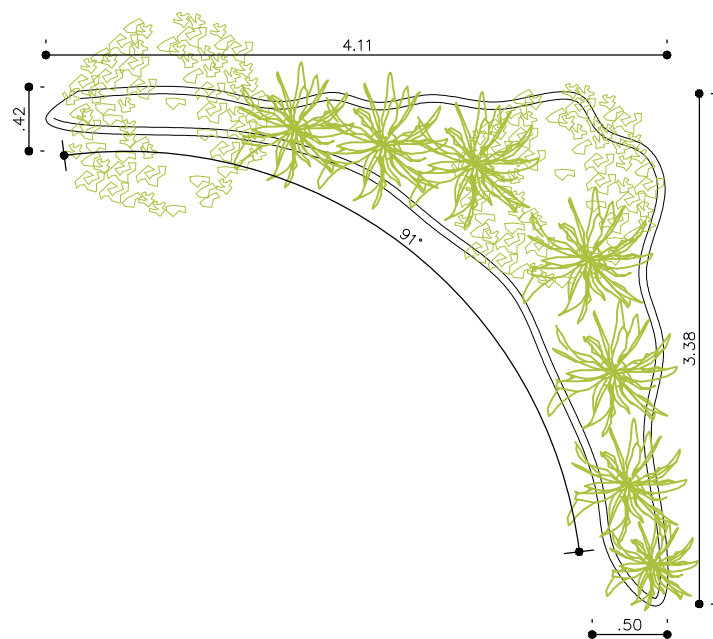
JARDINERA 3 LOBBY/RECEPCION
ESTUCO TEXTURIZADO TIPO
CONCRETO



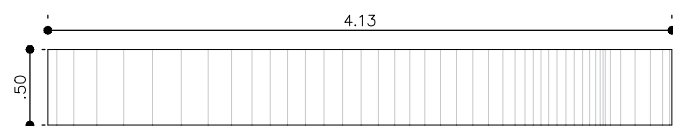
607-DETALLE DE MOBILIARIO: JARDINERA 4 LOBBY/RECEPCION

ESC. 1:50

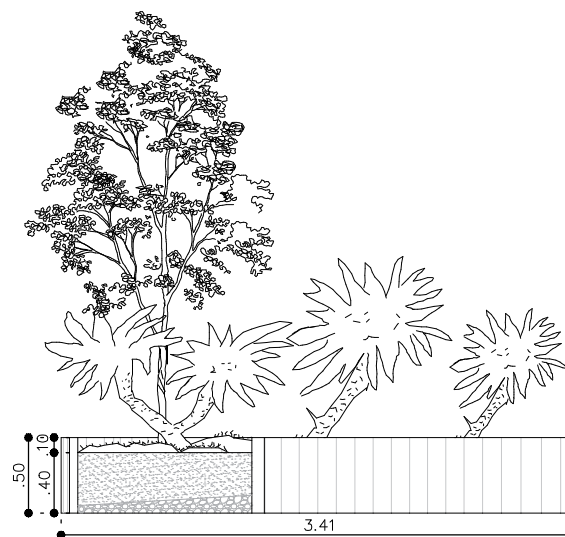
PLANTA ARQUITECTONICA



ELEVACION FRONTAL



SECCION



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
JARDINERA 4 LOBBY/RECEPCION
ESC.1:50

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



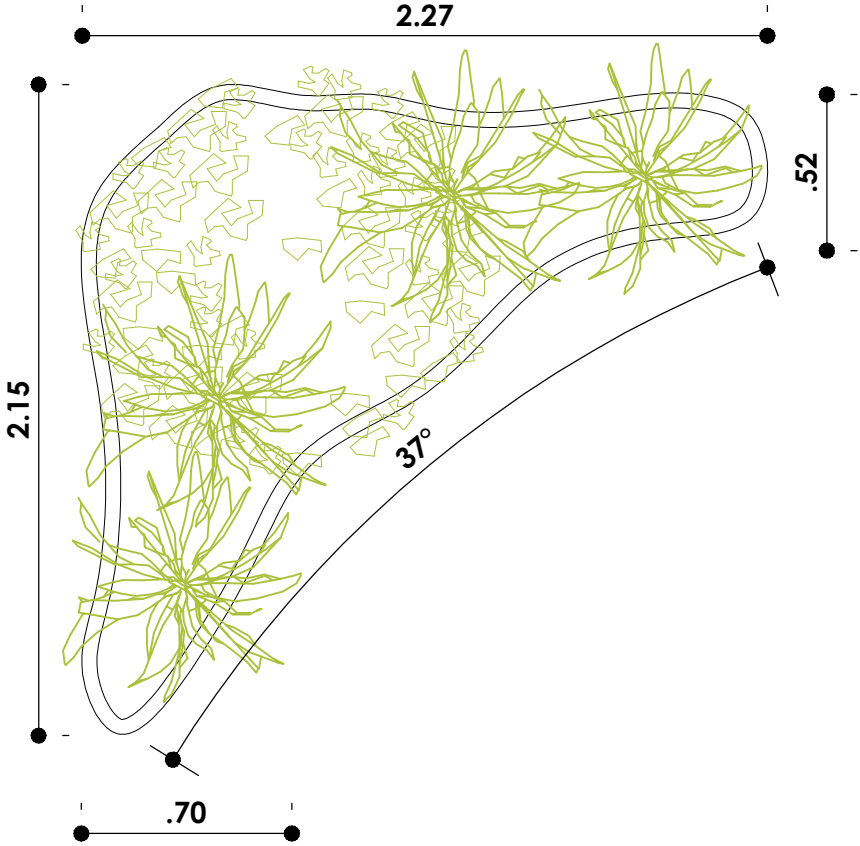
JARDINERA 4 LOBBY/RECEPCION
ESTUCO TEXTURIZADO TIPO
CONCRETO



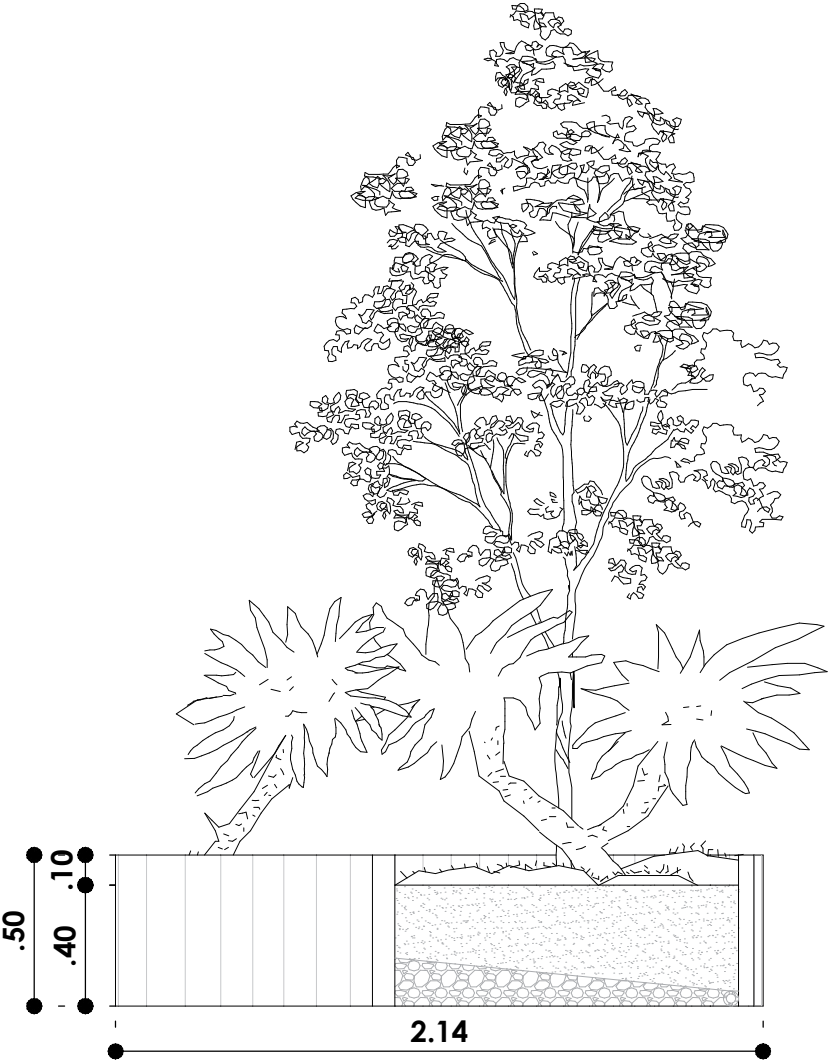
608-DETALLE DE MOBILIARIO: JARDINERA 5 LOBBY/RECEPCION

ESC. 1:25

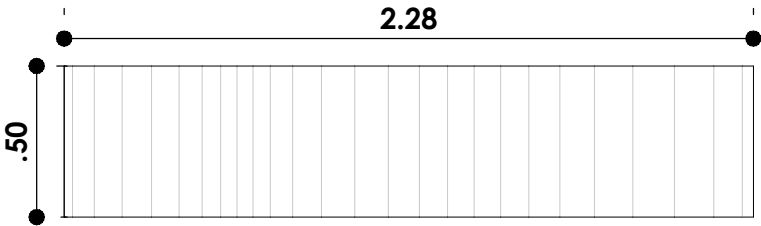
PLANTA ARQUITECTONICA



SECCION



ELEVACION FRONTAL



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
JARDINERA 5 LOBBY/RECEPCION
ESC.1:25

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



JARDINERA 5 LOBBY/RECEPCION
ESTUCO TEXTURIZADO TIPO
CONCRETO





LOBBY/RECEPCION





LOBBY/RECEPCION





LOBBY/RECEPCION





LOBBY/RECEPCION





LOBBY/RECEPCION



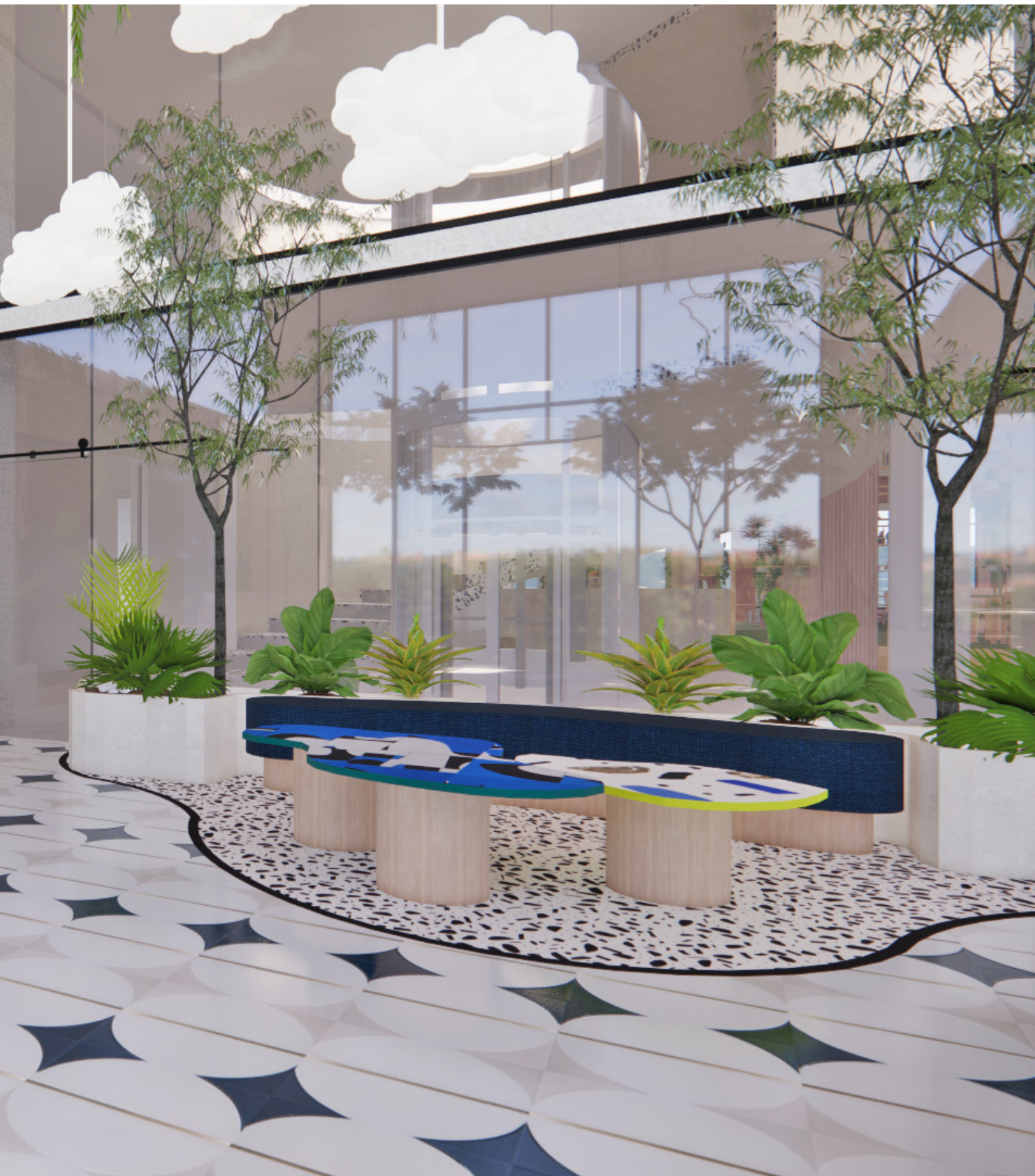


LOBBY/RECEPCION





LOBBY/RECEPCION



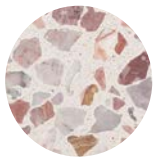
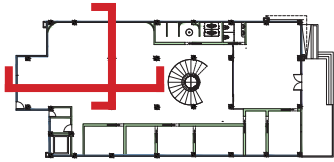


LOBBY/RECEPCION



503-ELEVACIONES INTERIORES: SALON NIÑOS 2-3 AÑOS

ESC. N/S



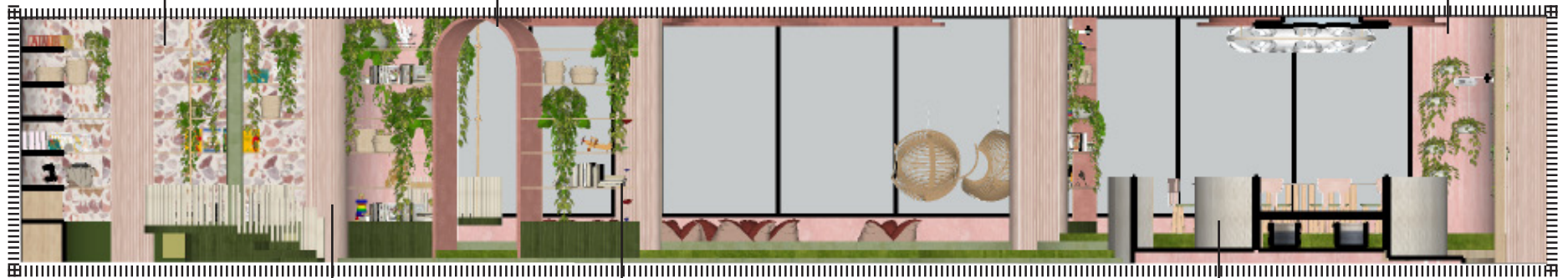
PARED SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
TERRAZO DUSTY ROSE
1.00 M X 0.60 M



PARED SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
ESTUCO TEXTURIZADO DUSTY
ROSE



PARED SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
ESTUCO TEXTURIZADO LIGHT
PINK



ELEVACION A-A'
ESC. N/S



COLUMNAS SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
LISTONES EN MADERA LIGHT OAK
2.00 M X 0.08 M



TRAMOS SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
AGLOMERADO MADERA LIGHT OAK



PARED SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
WALLPAPER TEXTURIZADO WIDE
CIRCLES

UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES


ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
ELEVACIONES INTERIORES
SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
ESC. N/S


FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



**PARED SALON NIÑOS 2-3
AÑOS**
TERRAZO DUSTY ROSE
1.00 M X 0.60 M




**PARED SALON NIÑOS 2-3
AÑOS**
ESTUCO TEXTURIZADO
DUSTY ROSE




**PARED SALON NIÑOS 2-3
AÑOS**
ESTUCO TEXTURIZADO
LIGHT PINK




ELEVACION B-B'
ESC. N/S



**COLUMNAS SALON NIÑOS
2-3 AÑOS**
LISTONES EN MADERA
LIGHT OAK
2.00 M X 0.08 M



**TRAMOS SALON NIÑOS
2-3 AÑOS**
AGLOMERADO MADERA
LIGHT OAK

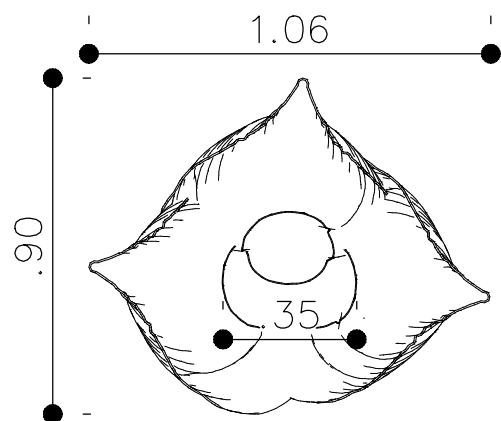


**COLUMNA SALON NIÑOS
2-3 AÑOS**
WALLPAPER LISO LIME
RICKEY

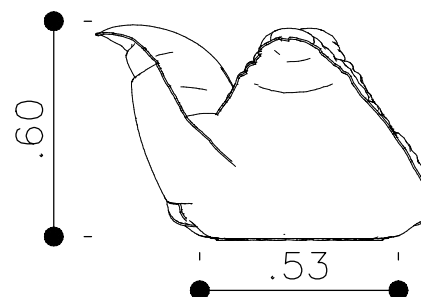
609-DETALLE DE MOBILIARIO: POUF ROSAE

ESC. 1:20

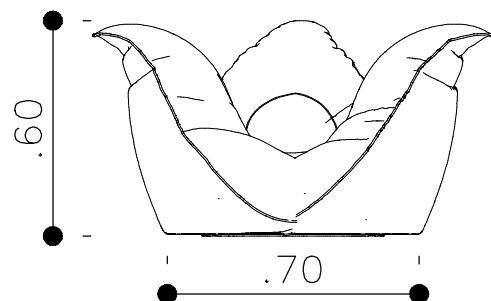
PLANTA ARQUITECTONICA



ELEVACION LAT. IZQUIERDA



ELEVACION FRONTAL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

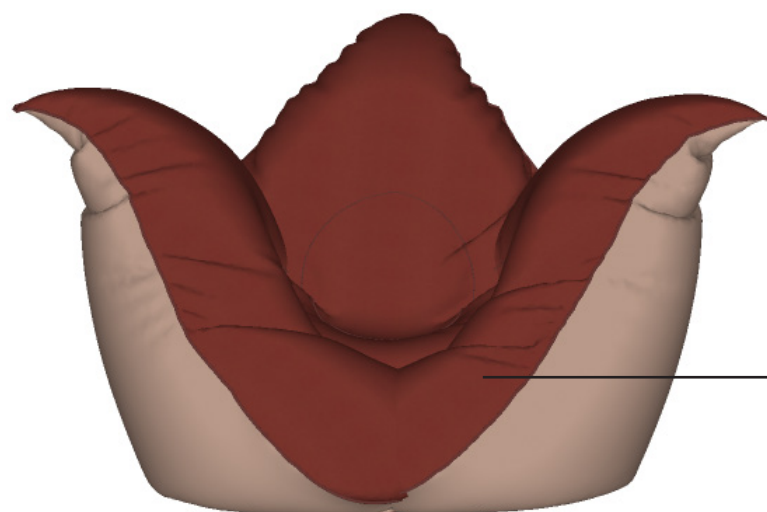
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

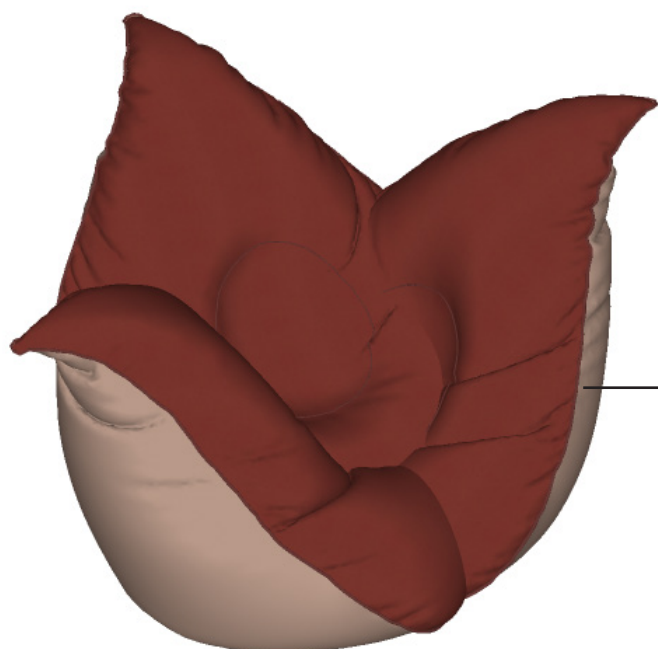
ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
POUF SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
ESC.1:20

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



POUF SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
TELA ALTO TRANSITO ROSE
PLUMP

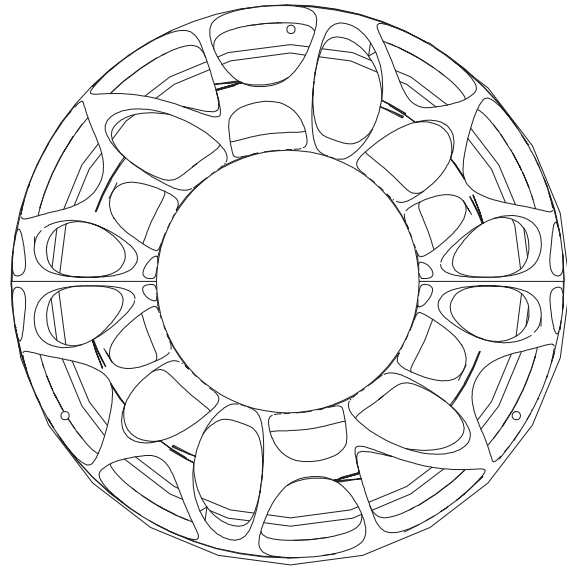
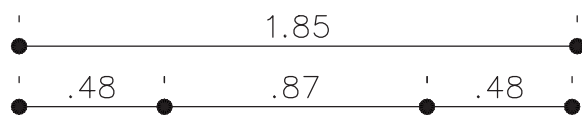


POUF SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
TELA ALTO TRANSITO LIGHT
PINK

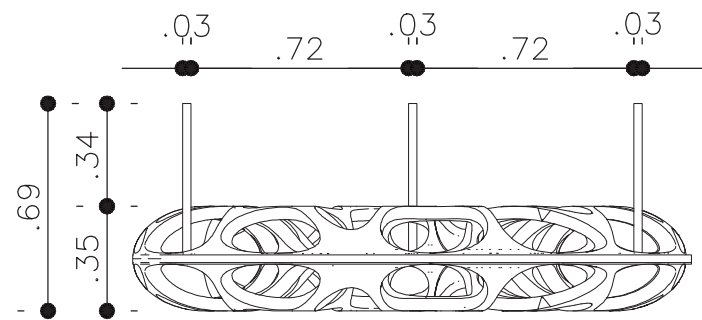
610-DETALLE DE MOBILIARIO: LAMPARA LUCEM

ESC. 1:25

PLANTA ARQUITECTONICA



ELEVACION FRONTAL



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

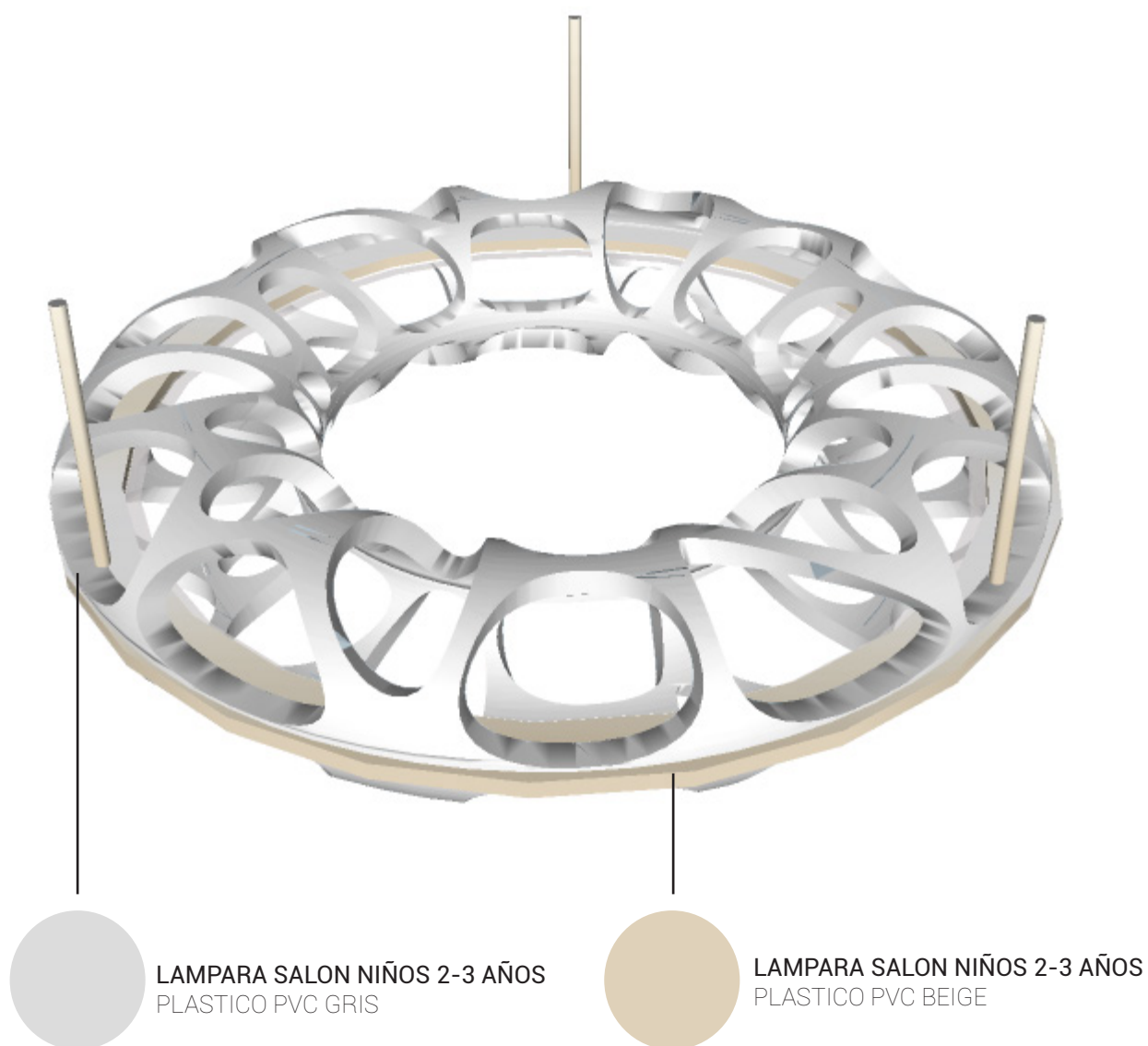
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
LAMPARA SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
ESC.1:25

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021





SALON NIÑOS 2-3 AÑOS





SALON NIÑOS 2-3 AÑOS





SALON NIÑOS 2-3 AÑOS





SALON NIÑOS 2-3 AÑOS





SALON NIÑOS 2-3 AÑOS





SALON NIÑOS 2-3 AÑOS





SALON NIÑOS 2-3 AÑOS





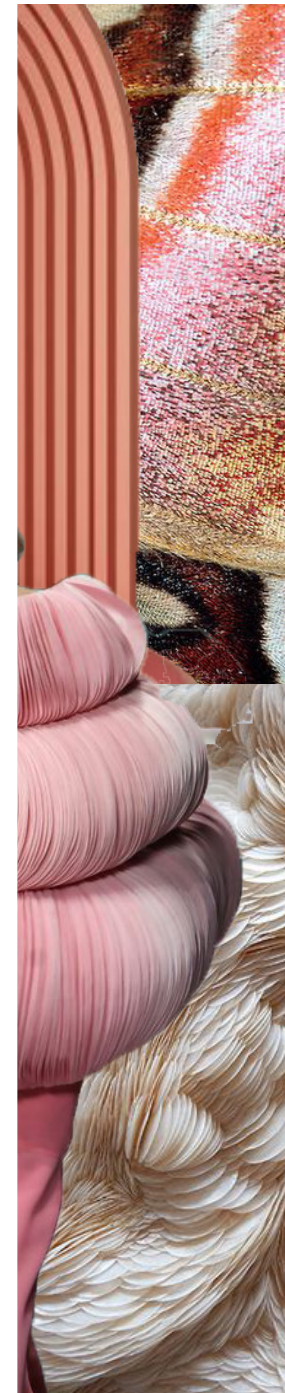
SALON NIÑOS 2-3 AÑOS



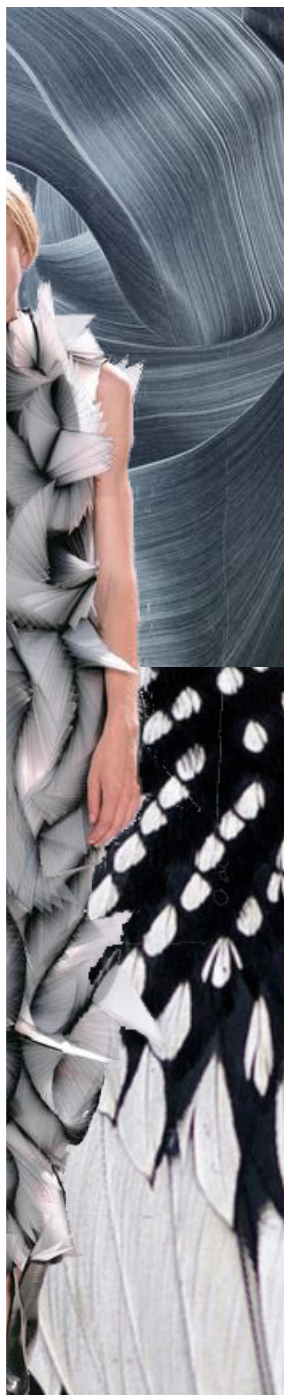


SALON NIÑOS 2-3 AÑOS





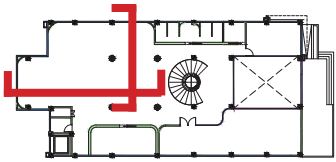
"EN LOS TONOS **CALIDOS** DE LA MADERA DEL PISO, COMO LA
EL ESTUCO DE LOS TECHOS. EN LOS AZULEJOS, SUS **PATRI**



A **ROSA DE BAYAHIBE**. EN EL TERRAZO DE LAS PAREDES. EN
FORMAS GEOMETRICAS Y COLORES FRIOS, COMO EL **TROGON**
DE LA HISPANIOLA"

504-ELEVACIONES INTERIORES: SALON NIÑOS 4-6 AÑOS

ESC. N/S



**PARED SALON NIÑOS
4-6 AÑOS**
MICROCEMENTO
TONOS GRISES



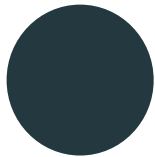
PARED SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
ESTUCO TEXTURIZADO RED
HOT



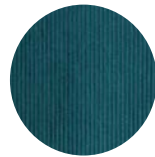
COLUMNAS SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
WALLPAPER LISO FUNKY TOWN
BLANCO Y NEGRO



ELEVACION A-A'
ESC. N/S



**ESTANTERIA SALON
NIÑOS 4-6 AÑOS**
MADERA LACADA
SW6496



PARED SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
WALLPAPER TEXTURIZADO
DEEPEST BLUE



**ASIENTO SALON NIÑOS
4-6 AÑOS**
MADERA WHITE OAK

UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

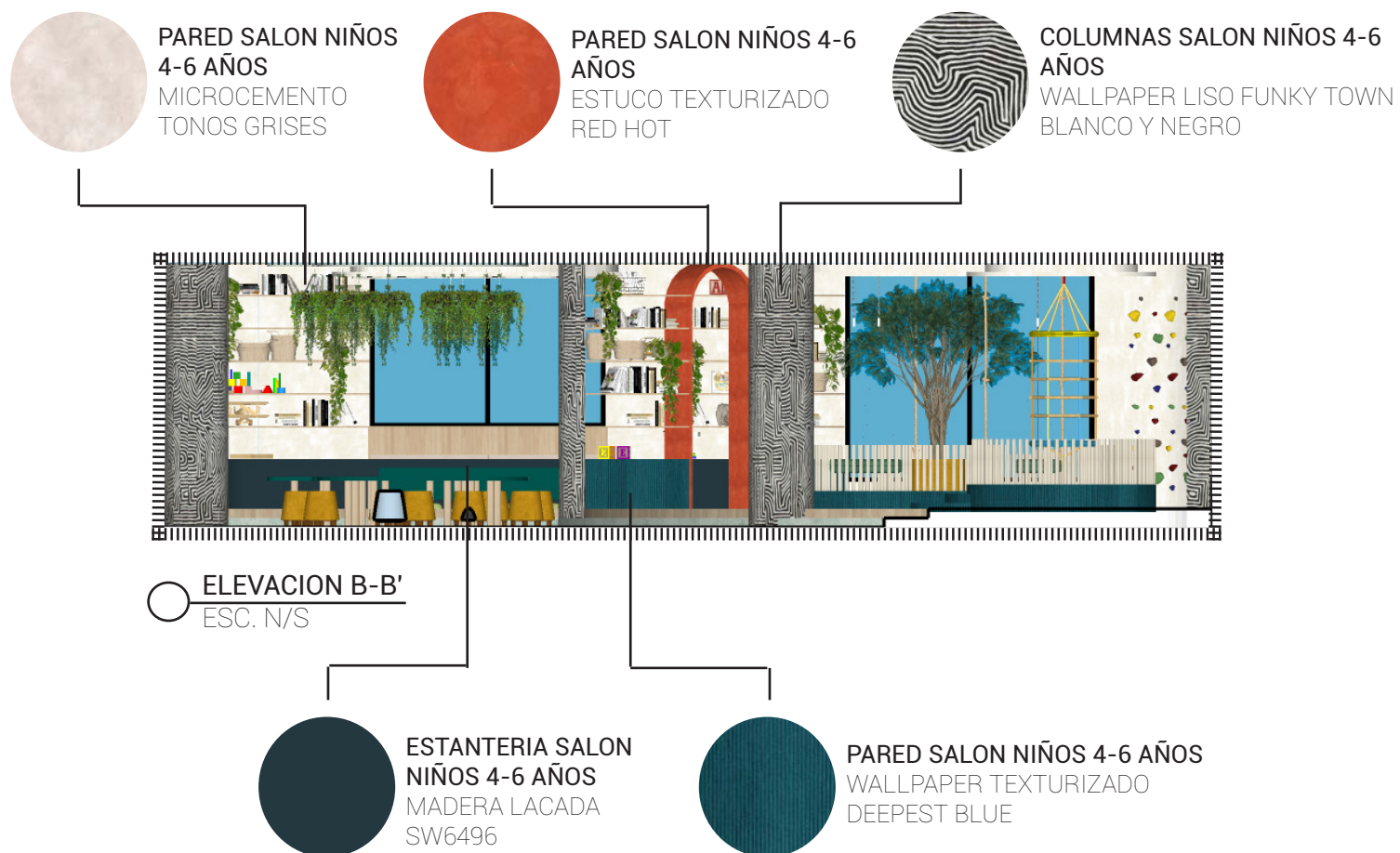
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
ELEVACIONES INTERIORES
SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
ESC. N/S

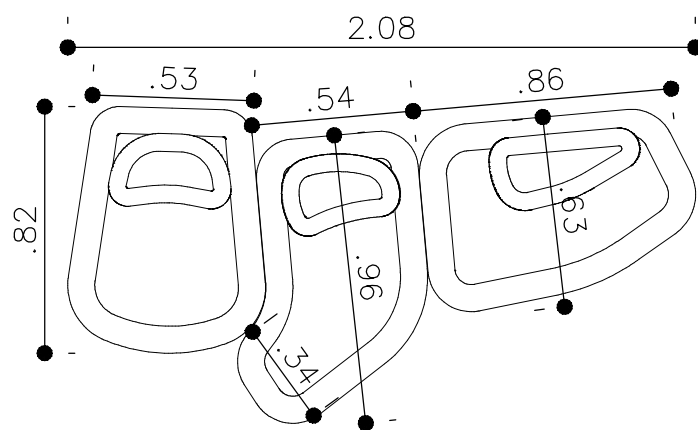
FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



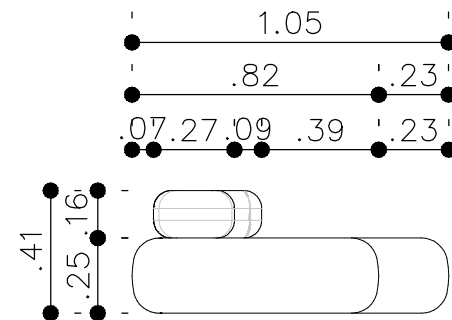
611-DETALLE DE MOBILIARIO: POUFS LUCERTUS

ESC. 1:25

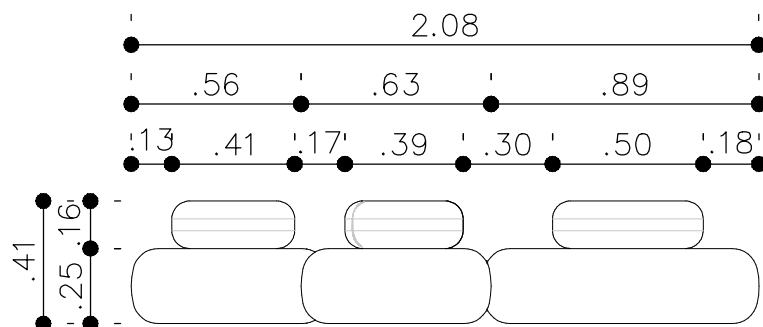
PLANTA ARQUITECTONICA



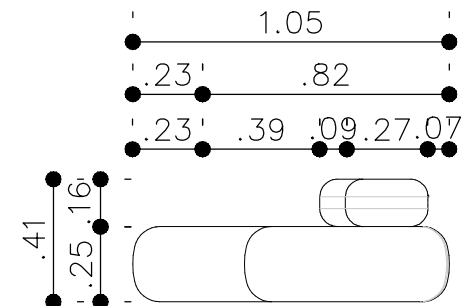
ELEVACION LAT. IZQUIERDA



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LAT. DERECHA



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
POUFS SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
ESC.1:25

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



POUFS SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
TELA ALTOTRANSITO VERDE
SAGE



SALON NIÑOS 4-6 AÑOS





SALON NIÑOS 4-6 AÑOS





SALON NIÑOS 4-6 AÑOS





SALON NIÑOS 4-6 AÑOS





SALON NIÑOS 4-6 AÑOS





SALON NIÑOS 4-6 AÑOS



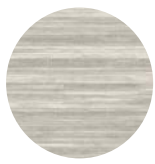
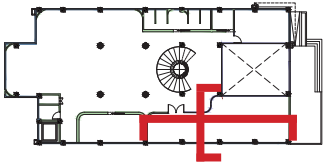


SALON NIÑOS 4-6 AÑOS



505-ELEVACIONES INTERIORES: BIBLIOTECA

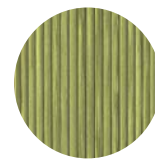
ESC. N/S



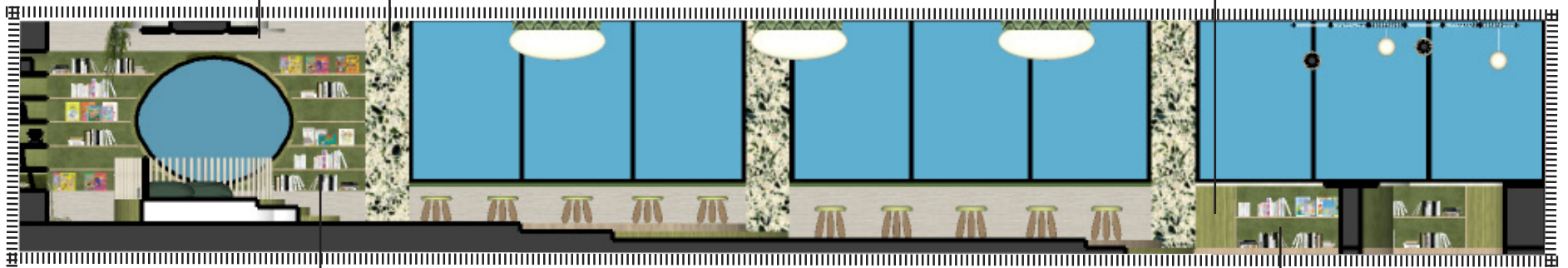
PARED BIBLIOTECA
WALLPAPER RAFFIAS
BEIGE



COLUMNAS BIBLIOTECA
TERRAZO VERDE 50 CM X
50 CM



ESTANTERIA BIBLIOTECA
LISTONES DE MADERA LACADA
LIME RICKEY



ELEVACION A-A'
ESC. N/S



TRAMOS BIBLIOTECA
AGLOMERADO
MADERA LIGHT OAK



ESTANTERIA BIBLIOTECA
WALLPAPER LISO KEY
LIME

UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

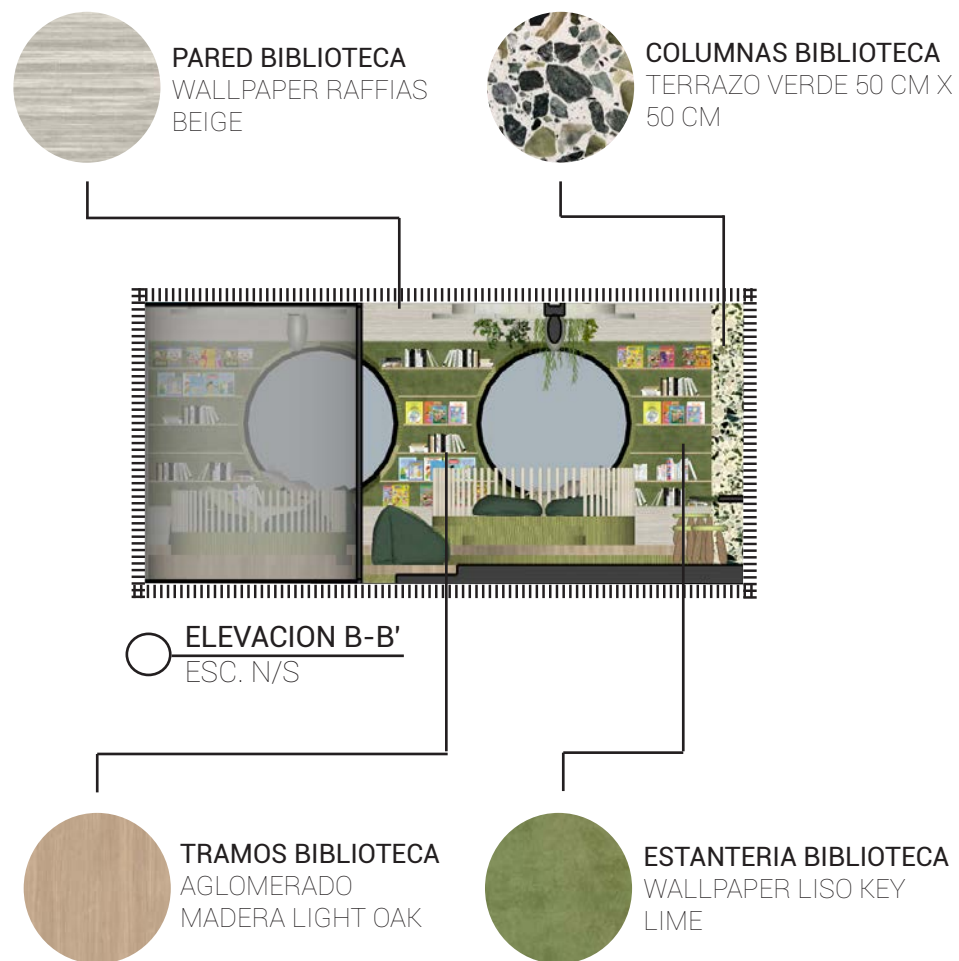
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
ELEVACIONES INTERIORES
BIBLIOTECA
ESC. N/S

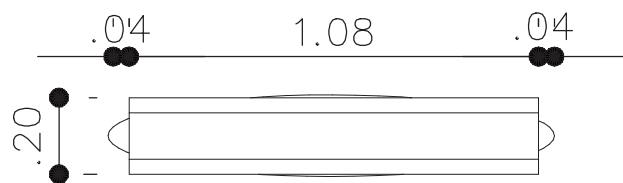
FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



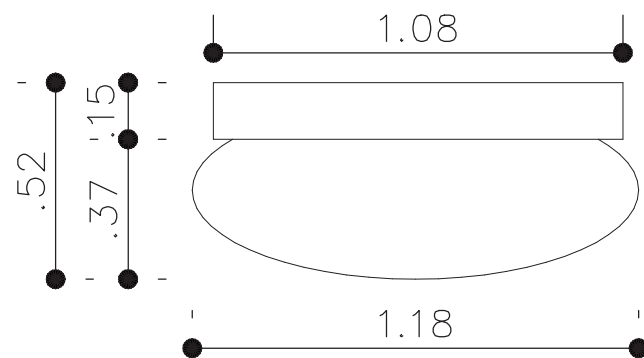
612-DETALLE DE MOBILIARIO: LAMPARA LUCEAT

ESC. 1:20

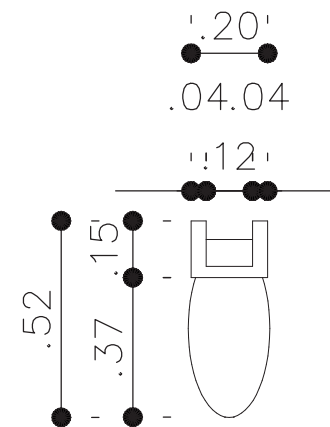
PLANTA ARQUITECTONICA



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LAT. IZQUIERDA



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

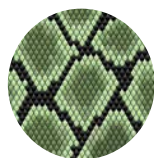
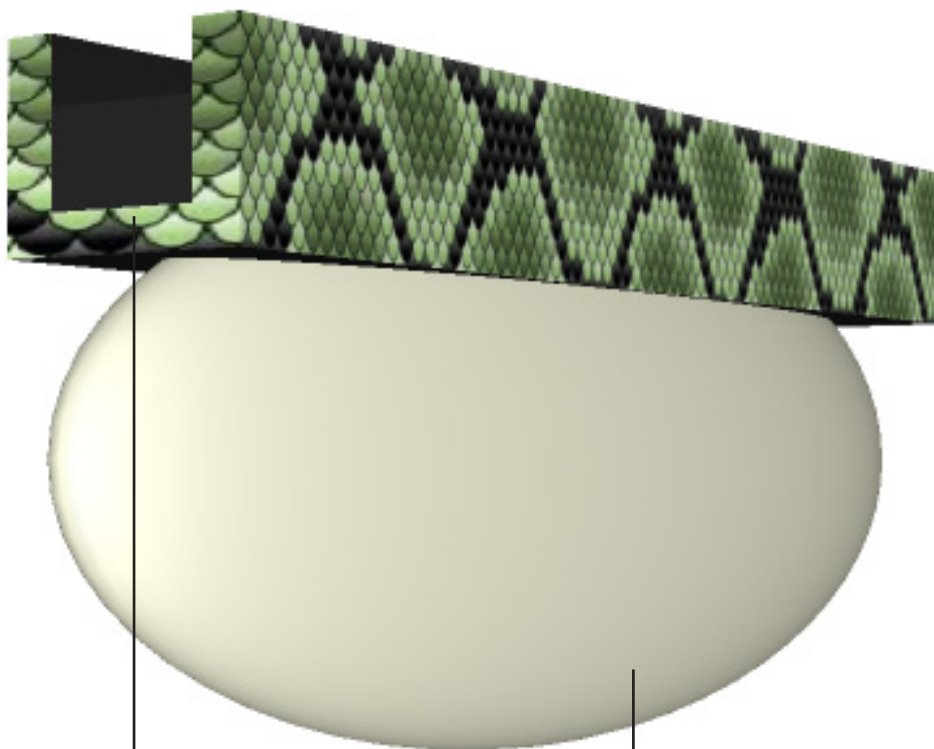
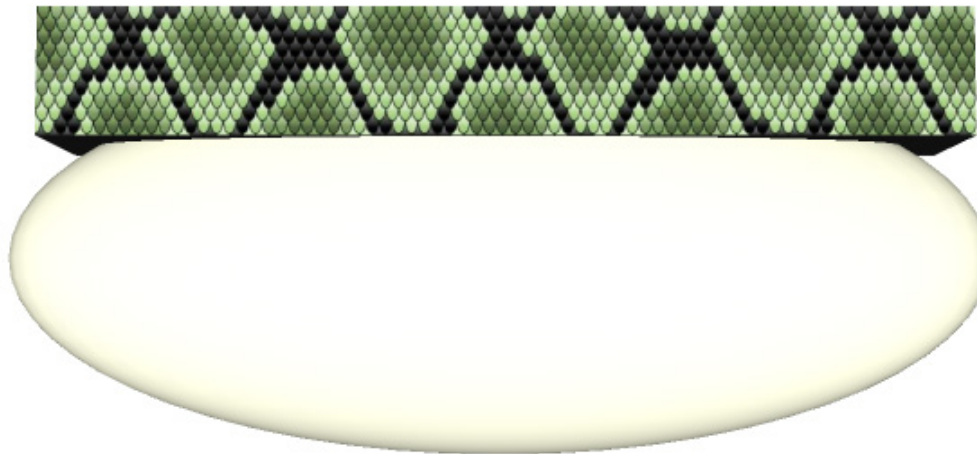
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
DETALLE DE MOBILIARIO
LAMPARA BIBLIOTECA
ESC.1:20

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021



LAMPARA BIBLIOTECA
WALPAPER SKIN SNAKE
ALIKE



LAMPARA BIBLIOTECA
VIDRIO OPACO BLANCO



BIBLIOTECA





BIBLIOTECA





BIBLIOTECA





BIBLIOTECA



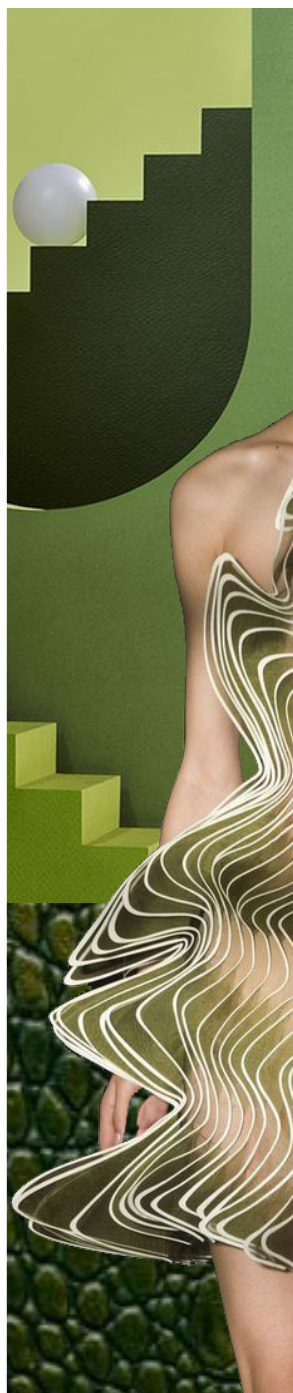


BIBLIOTECA





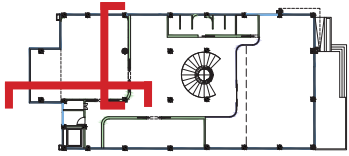
"EN LOS **COLORES VIVOS** EN DETALLES Y MOBILIARIOS, EL D
TEX



DINAMISMO, COMO EL **TROGON DE LA HISPANIOLA**. EN LAS
TEXTURAS RUSTICAS Y ASPERAS, COMO EL **SALTACOCOTES**. "

506-ELEVACIONES INTERIORES: AUDITORIO

ESC. N/S



PARED AUDITORIO
TERRAZO VERDE 50 CM X
50 CM



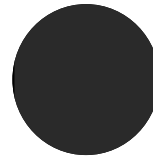
COLUMNA AUDITORIO
WALLPAPER TEXTURIZADO DEEP
GREEN



ELEVACION A-A'
ESC. N/S



PARED AUDITORIO
WALLPAPER CEMENT
TILE



PATAS AUDITORIO
PINTURA NEGRA SW6558

UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO FINAL:
PARA OPTAR POR EL TITULO
DE LIC. EN DISEÑO
DE INTERIORES

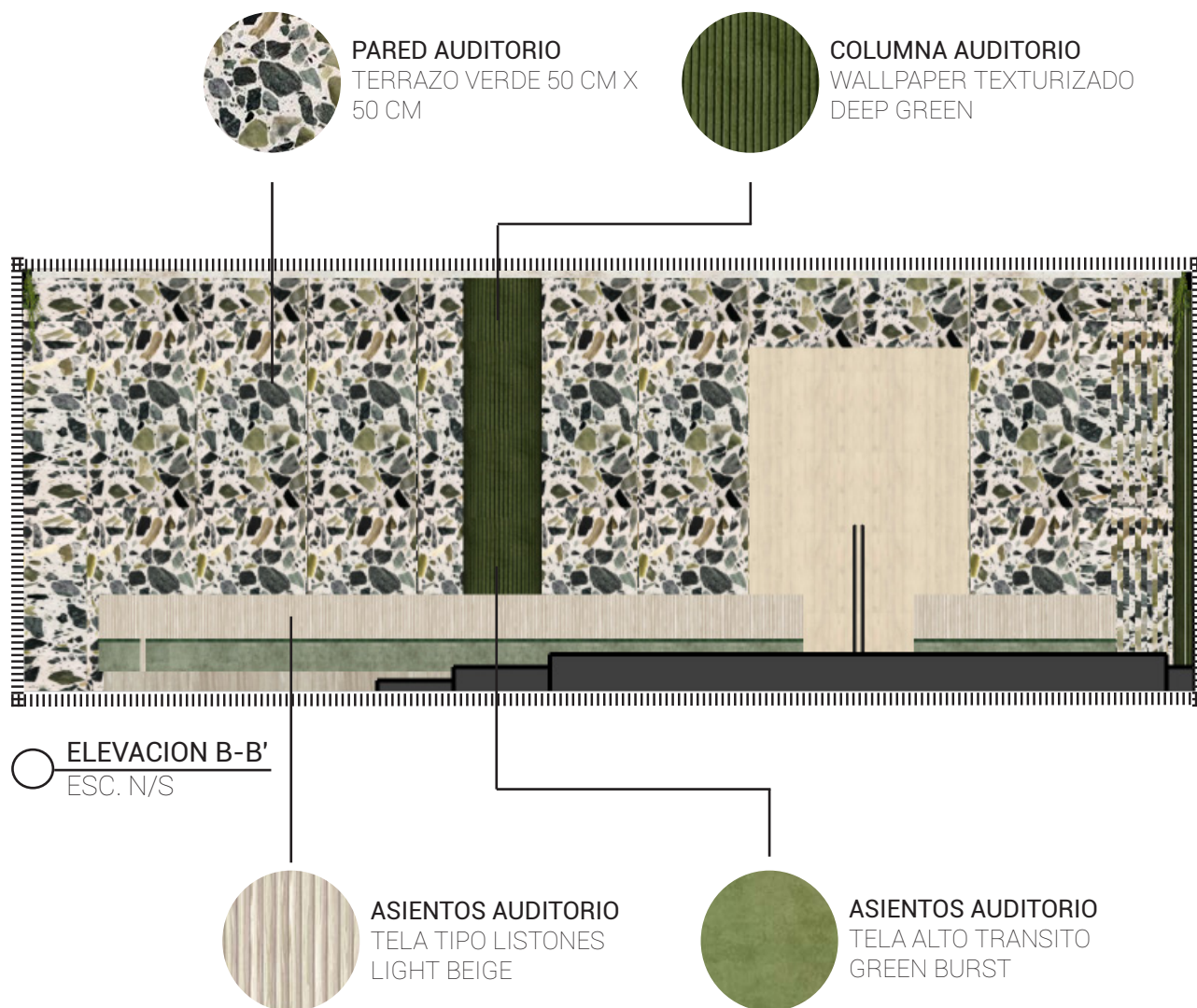
SUSTENTANTE:
VERONICA JAZMINE
CHEZ BONILLA

PROYECTO:
BIOMÍMESIS, MATERIAL COMO
RESPUESTA AL DISEÑO
DE INTERIORES

ASESOR:
ALAN VIDAL GARCIA

CONTENIDO:
ELEVACIONES INTERIORES
AUDITORIO
ESC. N/S

FECHA DE ENTREGA:
AGOSTO 2021





AUDITORIO





AUDITORIO





AUDITORIO





AUDITORIO





"EN EL ESTUCO TEXTURIZADO DEL TECHO. EN LOS **ELEMEN**
EN



TOS EN REPETICION ALREDEDOR DEL ESPACIO COMPLETO.
LAS **TONALIDADES DE VERDES**, COMO EL **SALTACOCOTES**."

CATÁLOGO MATERIALES Y TERMINACIONES



LOBBY/RECEPCION

AZULEJO CON INCRUSTACION BRAS, HALF MOON
50 C M X 50 CM



LOBBY/RECEPCION

TERRAZO BLANCO Y NEGRO
1.00 M X 1.00 M



BAÑOS

TERRAZO MULTICOLOR
1.00 M X 1.00 M



AREAS ADMINISTRATIVAS, DE NIÑOS Y PASILLOS

BALDOSAS VINILICAS DE ALTO TRANSITO, ROBLE
GAIA LORETO, 1.00 M X 0.08 M



CUARTO LIMPIEZA Y VERTEDERO

MICROCEMENTO



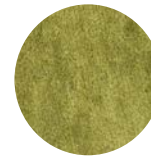
AREA NIÑOS

ALFOMBRA ALTOTRANSITO, PELO SUAVE, ROSADO
REDDISH



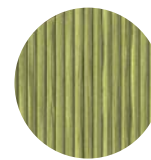
AREA NIÑOS

ALFOMBRA ALTOTRANSITO, PELO SUAVE,
VERDE HAVEN



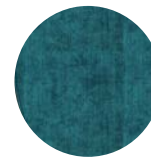
AREA NIÑOS

ALFOMBRA ALTOTRANSITO, PELO SUAVE,
VERDE GRASSHOPPER



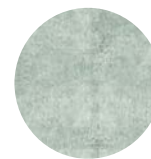
BIBLIOTECA

ALFOMBRA ALTOTRANSITO, PELO SUAVE,
VERDE LIME RICKEY



AREA NIÑOS

ALFOMBRA ALTOTRANSITO, PELO SUAVE,
AZUL AMALFI



AREA NIÑOS

ALFOMBRA ALTOTRANSITO, PELO SUAVE,
AZUL TIDEWATER



PARED LOBBY/RECEPCION

ESTUCO TEXTURIZADO BLANCO
SW7006



PARED LOBBY/RECEPCION

AZULEJOS EN MARMOL
70 CM X 25 CM



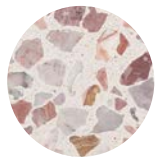
JARDINERAS LOBBY/RECEPCION

ESTUCO LISO BLANCO SW7008



SOFAS LOBBY/RECEPCION

TELA ALTO TRANSITO NAVY BLUE



PARED SALON NIÑOS 2-3 AÑOS

TERRAZO DUSTY ROSE
1.00 M X 0.60 M



COLUMNAS SALON NIÑOS 2-3 AÑOS

LISTONES EN MADERA LIGHT OAK
2.00 M X 0.08 M



PARED SALON NIÑOS 2-3 AÑOS

WALLPAPER TEXTURIZADO WIDE CIRCLES



PARED SALON NIÑOS 4-6 AÑOS

MICROCEMENTO TONOS GRISES



ASIENTO SALON NIÑOS 4-6 AÑOS

MADERA WHITE OAK



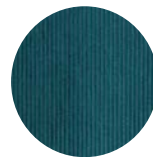
COLUMNAS SALON NIÑOS 4-6 AÑOS

WALLPAPER LISO FUNKY TOWN
BLANCO Y NEGRO



ESTANTERIA SALON NIÑOS 4-6 AÑOS

MADERA LACADA SW6496



PARED SALON NIÑOS 4-6 AÑOS

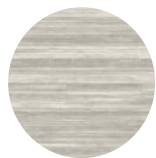
WALLPAPER TEXTURIZADO DEEPEST BLUE



PARED SALON NIÑOS 4-6 AÑOS

ESTUCO TEXTURIZADO RED HOT

CATÁLOGO MATERIALES Y TERMINACIONES



PARED BIBLIOTECA
WALLPAPER RAFFIAS BEIGE



COLUMNAS BIBLIOTECA
TERRAZO VERDE 50 CM X 50 CM



ASIENTOS AUDITORIO
TELA TIPO LISTONES LIGHT BEIGE



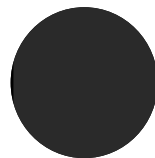
PARED AUDITORIO
WALLPAPER CEMENT TILE



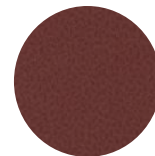
ESTANTERIA BIBLIOTECA
WALLPAPER LISO KEY LIME



COLUMNA AUDITORIO
WALLPAEWR TEXTURIZADO DEEP GREEN



PATAS AUDITORIO
PINTURA NEGRA SW6558



POUF SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
TELA ALTO TRANSITO ROSE PLUMP



POUF SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
TELA ALTO TRANSITO LIGHT PINK



LAMPARA SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
PLASTICO PVC BEIGE



LAMPARA SALON NIÑOS 2-3 AÑOS
PLASTICO PVC GRIS



LAMPARA BIBLIOTECA
VIDRIO OPACO BLANCO



POUFS SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
TELA ALTOTRANSITO VERDE SAGE



LAMPARA BIBLIOTECA
WALPAPER SKIN SNAKE ALIKE



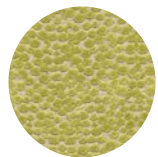
AREA NIÑOS 2-3 AÑOS
TECHO EN CONCRETO TEXTURIZADO
BLANCO SW7005



AREAS COMUNES
TECHO MASILLADO
BLANCO SW7006



MESAS LOBBY/RECEPCION
WALLPAPER SKETCHING BEIGE



MESAS LOBBY/RECEPCION
WALLPAPER YELLOW FISH EYE



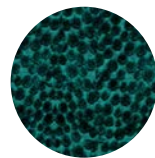
COUNTER LOBBY/RECEPCION
TERRAZO GRIS



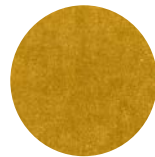
MESAS LOBBY/RECEPCION
WALPAPER DEEP OCEAN



MESAS LOBBY/RECEPCION
WALLPAPER PERIWINKLE BLUE



ASIENTO SALON NINÑOS 4-6 AÑOS
WALLPAPER GREENISH



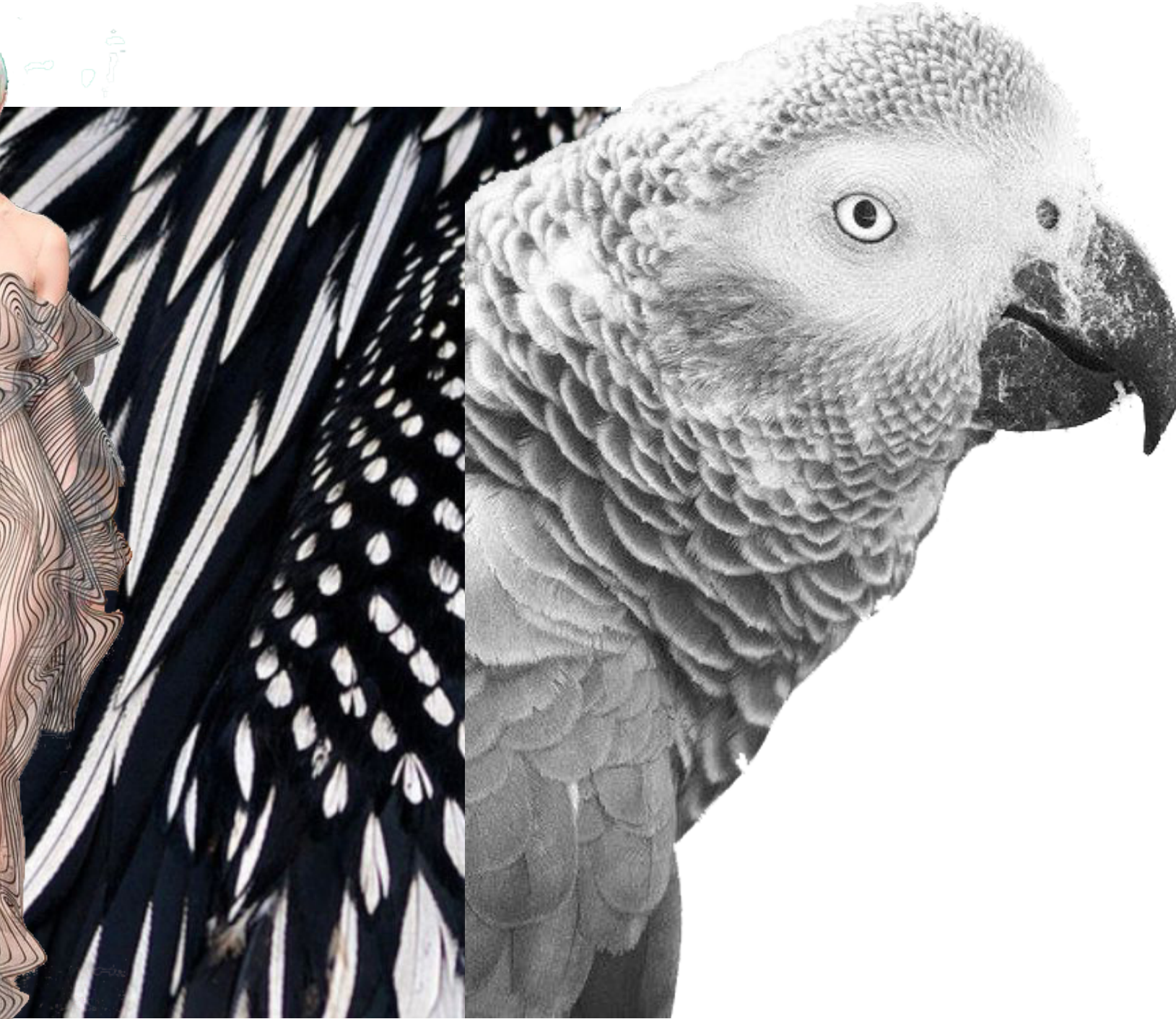
SALON NIÑOS 4-6 AÑOS
TELA ALTOTRANSITO YELLOW TRAP



MESAS LOBBY/RECEPCION
WALLPAPER VARIOUS GREEN



9.0 BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFIA

Familia, S. (2012, 25 septiembre). Fachada del Nacimiento [Fotografía]. Wikipedia. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sagrada_Fam%C3%ADlia._Fa%C3%A7ana_del_Naixement_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sagrada_Fam%C3%ADlia._Fa%C3%A7ana_del_Naixement_(cropped).jpg)

Figueras, G. (2011, 14 febrero). Sagrada Familia [Fotografía]. Diario Design. <https://diariodesign.com/2011/02/la-nave-de-la-sagrada-familia-premio-ciutat-de-barcelona-de-arquitectura/>

Hans, P. (2015, 26 septiembre). Crepidotus [Fotografía]. Photo.net. <https://www.photo.net/photo/18193979>

Hobson, B. (2015a, enero 30). 3D-printed biomimicry chair [Fotografía]. Dezeen. <https://www.dezeen.com/2015/01/30/movie-lilian-van-daal-3d-printed-biomimicry-chair/>

Rolfe, J. (2019). Two Magnolias [Fotografía]. Judith and Rolfe. <https://www.judithandrolfe.com/>

Van Herpen, I. (2018a). Centro Naturalis [Fotografía]. <https://www.dezeen.com/2019/08/28/iris-van-herpen-naturalis-biodiversity-center-leiden-neutelings-riedijk-architects/>

Van Herpen, I. (2018b). Couture Fall [Fotografía]. Livingly. <https://www.livingly.com/runway/Iris+Van+Herpen/Couture+Fall+2018/c3jOBTrA1Mw>

Van Herpen, I. (2019, 7 junio). Synthesis [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BznzS2piDXz/?igshid=1rlr3pvvahxuq>

(1) Benyus, J. (2016). Biomimicry. Biomimicry 3.8. <https://biomimicry.ne>

(2) Attia, D. (2015). Biomimicry In Eco – Sustainable Interior Design: Natural Ventilation Approach. academia.edu. <https://www.academia.edu>

Benyus, J. (2016). Biomimicry. Biomimicry 3.8. <https://biomimicry.ne>

Attia, D. (2015). Biomimicry In Eco – Sustainable Interior Design: Natural Ventilation Approach. academia.edu. <https://www.academia.edu>

Importancia de la educación preescolar. (2019, 12 junio). EDACOM, tecnología educativa. <https://blog.edacom.mx/importancia-educacion-preescolar>

Velcro. (2020, enero). [Fotografía]. ThoughtCo. <https://www.thoughtco.com/the-invention-of-velcro-4066111>

The kingfisher-like nose of a bullet train prevents sonic booms. (2019, agosto). [Fotografía]. ScienceABC. <https://www.scienceabc.com/innovation/what-is-biomimicry-definition-real-life-examples.html>

Janine Benyus. (2019). [Fotografía]. Sustainable Brands. <https://sustainablebrands.com/is/janine-benyus>

BRYONY SCHWAN. (s. f.). [Fotografía]. Biomimicry 3.8.

Janine Benyus. (2019). [Fotografía]. Sustainable Brands. <https://sustainablebrands.com/is/janine-benyus>

Chez, V. (2020, junio). [Flores vivero]. En Nature.

Portable Seat Skeeth process design. (2018), Colin Sonnichsen

Nautilus House, Naucalpan, Mexico. (2007). [Fotografía]. <https://www.reddit.com/r/RoomPorn/comments/9r6o9e/nautilus>

BeneBaby International Academy. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/943889/benebaby-international-academy>

Kindergarten Germany XIX. (2014). [Fotografía]. En Kindergarten (12.a ed.).

Mi Casita Preschool. (2019). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/938172/mi-casita-preschool-and-cultural-center>

Preescolar "WE GROW", Nueva York, Estados Unidos. Grupo Bjarke Ingels

WEGROW New York, United States 2018. (2018). Architonic. <https://www.architonic.com/en/project/big-bjarke-ingels-group-wegrow>

Preescolar "NABU", Sydney, Australia. PAL Design

NUBO / PAL Design. (2017, 7 julio). Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877258/nubo-pal-design=search_result_projects

Preescolar "KM", Osaka, Japon. Arquitectos: HIBINOSEKKEI, Youji no Shiro

KM Preescolar. (2019, marzo). [Fotografía]. Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/802089/jardin-infantil-y-guarderia-km-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Preescolar "Tomonoki-Himawari", Arakawa, Japon. MAMM DESIGN

Preescolar Tomonoki-Himawari. (2019, 30 marzo). [Fotografía]. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/913900/jardin-infantil-tomonoki-himawari-mamm-design>

La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitecto. <https://arquitecto.com/2020/11/la-bodega/>

Google maps. Sector plantini, Ubicacion La Bodega de MGC

Seiwa Kindergarten / Naf Architect & Design. (2019). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/952781/seiwa-kindergarten>

Baby Gym Barranquilla. (2017). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868205/baby-gym-barranquilla-el-equipo-de-mazzanti?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

KPIS Kindergarten / Please Feel Invited. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Montessori Kindergarten in Xiamen / L&M Design. (2019). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/924052/montessori-kindergarten-in-xiamen-l-and-m-design?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Montessori Kindergarten / ArkA. (2017). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/907109/montessori-kindergarten-arka?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Elevaciones estanterías y muebles customizados KPIS Kindergarten / Please Feel Invited. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

BeneBaby International Academy. (2020). [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/943889/benebaby-international-academy>

BIBLIOGRAFIA

BIOMÍMESIS o BIOMIMÉTICA: Imprescindible en cualquier proceso de innovación. (2020, 20 enero). SIMBIOTIA. <https://www.simbiotia.com/biomimesis/>

Biomimesis: una nueva vieja ciencia. (s. f.). BBC NEWS MUNDO. Recuperado 19 de agosto de 2021, de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/12/101209_biomimesis

Biomimética: Inventos que cambiaron al mundo. (s. f.). NATIONAL GEOGRAPHIC. Recuperado 19 de agosto de 2021, de <https://www.ngenespanol.com/fotografia/biomimetica-inventos-cambiaron-al-mundo/>

Biomimetismo: innovación inspirada en la naturaleza. (s. f.). INECOL. Recuperado 19 de agosto de 2021, de <https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/ct-menu-item-27/17-ciencia-hoy/652-biomimetismo-innovacion-inspirada-en-la-naturaleza>

La DECORACIÓN infantil según el método Montessori. (s. f.). ARCHITECTURAL DIGEST. Recuperado 21 de agosto de 2021, de <https://www.revistaad.es/decoracion/articulos/decoracion-infantil-segun-metodo-montessori/21370>

La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. (s. f.). REVISTA IBERO AMERICANA. Recuperado 21 de agosto de 2021, de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie22a06.htm>

Enseñanza y Aprendizaje. (s. f.). UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI. Recuperado 21 de agosto de 2021, de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESES_CAPITULO_2.pdf

Fundamentos de la Educación Inicial. (2012). COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA, 47(2), 15–17. https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_57.pdf

Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. (2006). REVISTA IBEROAMERICANA, 4(3), 1–20. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>

IBERESTUDIOS. (s. f.). IBERESTUDIOS. Recuperado 19 de agosto de 2021, de <https://www.iberestudios.com/noticias/que-es-la-pedagogia/>

El método Montessori. (s. f.). FAMM. Recuperado 19 de agosto de 2021, de <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Método Waldorf: qué es, ventajas y métodos en el aula. (s. f.). LA UNIVERSIDAD EN INTERNET. Recuperado 19 de agosto de 2021, de <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-waldorf/>

La metodología Reggio Emilia. (s. f.). CESDonBosco. Recuperado 19 de agosto de 2021, de <https://cesdonbosco.com/grados/alumnos-universitarios/279-metodologia-reggioemilia.html>

MODELO METODOLÓGICO DE DISEÑO CONCEPTUAL CON ENFOQUE BIOMIMÉTICO (1.a ed., Vol. 1). (s. f.). Universidad Zaragoza.

Plazola Cisneros, A. (1990). PLAZOLA (1.a ed., Vol. 4). Plazola Ediotas.

La Tierra, nuestro único hogar. (s. f.). UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN. Recuperado 19 de agosto de 2021, de <http://www.ipsuss.cl/ipsuss/columnas-de-opinion/andres-zuniga/la-tierra-nuestro-unico-hogar/2015-06-08/155308.html>

Tipos de pedagogía en preescolar. (s. f.). CONCILIA. Recuperado 19 de agosto de 2021, de <http://mamiconcilia.com/tipos-de-pedagogia-preescolar/>

