



IMPACTO E INFLUENCIA DE
LAS REDES SOCIALES
EN EL INTERIORISMO

Diseño de espacios de trabajo colaborativo



Asesor(es) de Pre-Proyecto de Grado:

Arq. Alan Vidal García Cruz y Arq. Elizardo I. Ruiz González

La documentación expuesta de este proyecto de grado está bajo la responsabilidad del sustentante.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento sin contar con la aprobación previa, expresa del autor y de la UNPHU.

2022

Santo Domingo, D.N, República Dominicana



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Diseño

Impacto e influencia de las redes sociales en el Interiorismo

Diseño de espacios de trabajo colaborativo

María Cristina Ruiz Castillo 17-1360

"Trabajo de grado para optar por el título Diseñador de Interiores"

Asesor M. Arq. Alan Vidal García Cruz

Santo Domingo, D.N, República Dominicana

2022

ÍNDICE

1.0 Marco General

1.1 Tema

- » Descripción
- » Palabras claves
- » Motivación del tema
- » Justificación del tema
- » Objetivos del tema
- » Alcances del tema

1.2 Vehículo

- » Descripción
- » Motivación del vehículo
- » Justificación del vehículo
- » Objetivos del vehículo
- » Alcances del vehículo

1.3 Metodología de investigación

2.0 Marco teórico del tema

2.1 Redes sociales

- » Una herramienta de difusión
- » El poder de las redes
- » Importancia de las redes sociales
- » Impacto en los usuarios

2.2 Diseño

- » Definición de diseño
- » Importancia del diseño
- » Impacto que tiene el medio online en el diseño de interiores

2.3 Análisis

- » Relación entre medio online-diseño-espacio
- » Relación de influyentes-medios impulsores

2.4 Espacios virtuales

- » Oficinas virtuales

2.5 Corrientes de nuevas tendencias

- » Definición de tendencias
- » Importancia
- » Últimas tendencias de interiorismo en espacios laborales
 - » Espacio inmersivo
 - » Diseños ecológicos y sustentables
 - » Cromática, la nostalgia biofílica
 - » Branding
 - » Colorful spaces
 - » Estilo minimalista
 - » Estilo industrial

3.0 Marco teórico del vehículo

3.1 Espacios de trabajo

- » Evolución de los espacios de trabajo
- » Generaciones
- » Interiorismo para oficinas intergeneracionales
- » Principales características y condiciones

3.2 Espacios de trabajo compartido

- » Necesidad de un nuevo espacio
- » El boom del espacio coworking
- » Historia de los espacios de coworking
- » Interiorismo para espacios de trabajos compartidos
- » ¿Por qué se deben implementar espacios de trabajo adecuados?
- » Beneficios de un buen espacio de trabajo
- » Números de espacios de coworking y miembros a nivel mundial
- » Condiciones a tener en cuenta para realizar un diseño adecuado
- » Tipos de espacios de trabajo

4.0 Marco Referencial

4.1 Referencias Nacionales

- » Spirit Coworking
- » Casa OMG
- » Gerdau Metaldom

4.2 Referencias Internacionales

- » WeWork Weihai Lu
- » Sinergia Cowork Palermo
- » Second Home Holland Park
- » Arcoworking

5.0 Marco Contextual

5.1 La Bodega

- » Uso actual del contenedor
- » Ubicación y localización
- » Levantamiento fotográfico descriptivo
- » Planimetría existente
- » Materialidad compositiva del contenedor
- » Niveles de piso y/o volúmenes interiores
- » Comportamiento altímetro del contenedor
- » Principales vías de penetración al contenedor
- » Grupos sociales vinculantes al contenedor
- » Factor climático de impacto en el contenedor
- » Ambiente físico inicial
 - » Niveles de contaminación
 - » Flora

6.0 Marco Programático

6.1 Requisitos del usuario

- » Definición del usuario
- » Requerimientos espaciales del usuario

6.2 Requisitos de actividades

- » Programa de áreas
- » Organigrama de áreas
- » Clasificación de áreas

6.3 Requisitos de mobiliarios

- » Parámetros ergonómicos
- » Parámetros ambientales
- » Uso del color
- » Tipologías de puestos de trabajo
- » Tipologías de espacios colaborativos
- » Estándares de mobiliarios de oficina
- » Salas de lactancia

7.0 Marco Conceptual

- » Concepto
- » Presentación gráfica del proyecto
- » Materialidad y tonalidades
- » Proceso conceptual
- » Identidad de la marca
- » Planta de flujo

8.0 Marco Proyectual

8.1 Memoria descriptiva

8.2 Planimetría

- » Plantas de zonificación - Niveles 1, 2 y 3
- » Plantas de intervención - Niveles 1, 2 y 3
- » Planta de conjunto
- » Plantas arquitectónicas - Niveles 1, 2 y 3
- » Plantas dimensionadas - Niveles 1, 2 y 3
- » Plantas de flujos - Niveles 1, 2 y 3
- » Plantas de terminaciones y acabados - Niveles 1, 2 y 3
- » Plantas de puertas y ventanas - Niveles 1, 2 y 3
- » Plantas de techo y luminarias - Niveles 1, 2 y 3
- » Plantas de evacuación y señaléticas - Niveles 1, 2 y 3
- » Secciones

8.3 Catálogos

- » Catálogo de materiales y terminación
- » Catálogo de mobiliarios

8.3 Detalles y vistas

9.0 Bibliografía

- » Webgrafía
- » Libros y guías
- » Ilustraciones

A G R A D E C I M I E N T O S

A Dios Padre, por acompañarme en todo momento y darme la fuerza para permitirme culminar esta gran etapa de mi vida.

Agradezco a la UNPHU, por formarme como una profesional, siendo un aporte para la sociedad.

A mi asesor, Alan Vidal García, por guiarme y alentarme en esta etapa. Por ver el potencial que tenía que a veces dudaba que existía y sacar lo mejor de mí.

A mi padre, Eduardo Ruiz, por ser mi apoyo incondicional desde el día uno. Por tantas amanecidas a mi lado, por festejar mis logros a todo pulmón, por prestarme su hombro para llorar cuando no podía más. Todo eso te lo debo a ti. Gracias papá.

A mi madre, Cesarina Castillo, por apoyarme y darme ánimos desde mi primer día. Gracias por confiar en mí y festejar mis logros como si fuesen tuyos.

A mi hermana, Isabella Ruiz, por siempre llenarme de cariño y sacarme una sonrisa día a día. Gracias hermanita por siempre creer en mí y ayudarme cuando necesitaba de ti.

A mi pareja, Luis Enrique Burgos, por escucharme y aconsejarme. Por motivarme todos los días a seguir luchando y hacerme entender que soy capaz de todo.

A mi colega y hermana, Saly-Di Martínez, gracias por brindarme tu amistad desde el día uno. Por ser mi complemento y apoyo en mis días pesados y en mis días felices. Lo logramos amiga.

A mi colega y hermana, Mileishka Rodríguez, gracias por todo, gracias por brindarme tu gran apoyo en esta jornada, por darme ánimos día a día y por ser esa amiga que todos necesitan. Sin ti no estuviese donde estoy.

Inmensamente agradecida con cada uno. Gracias por su apoyo incondicional, por darme fuerzas y aliento día a día. Sin cada uno de ustedes esto no hubiese sido posible.

Este logro es tanto mío como de ustedes.

INTRODUCCIÓN

Es totalmente evidente que en la sociedad en la que vivimos, se producen constantes cambios. Un claro ejemplo de ello es el propio ser humano que va evolucionando poco a poco pasando por diferentes etapas a lo largo de su vida.

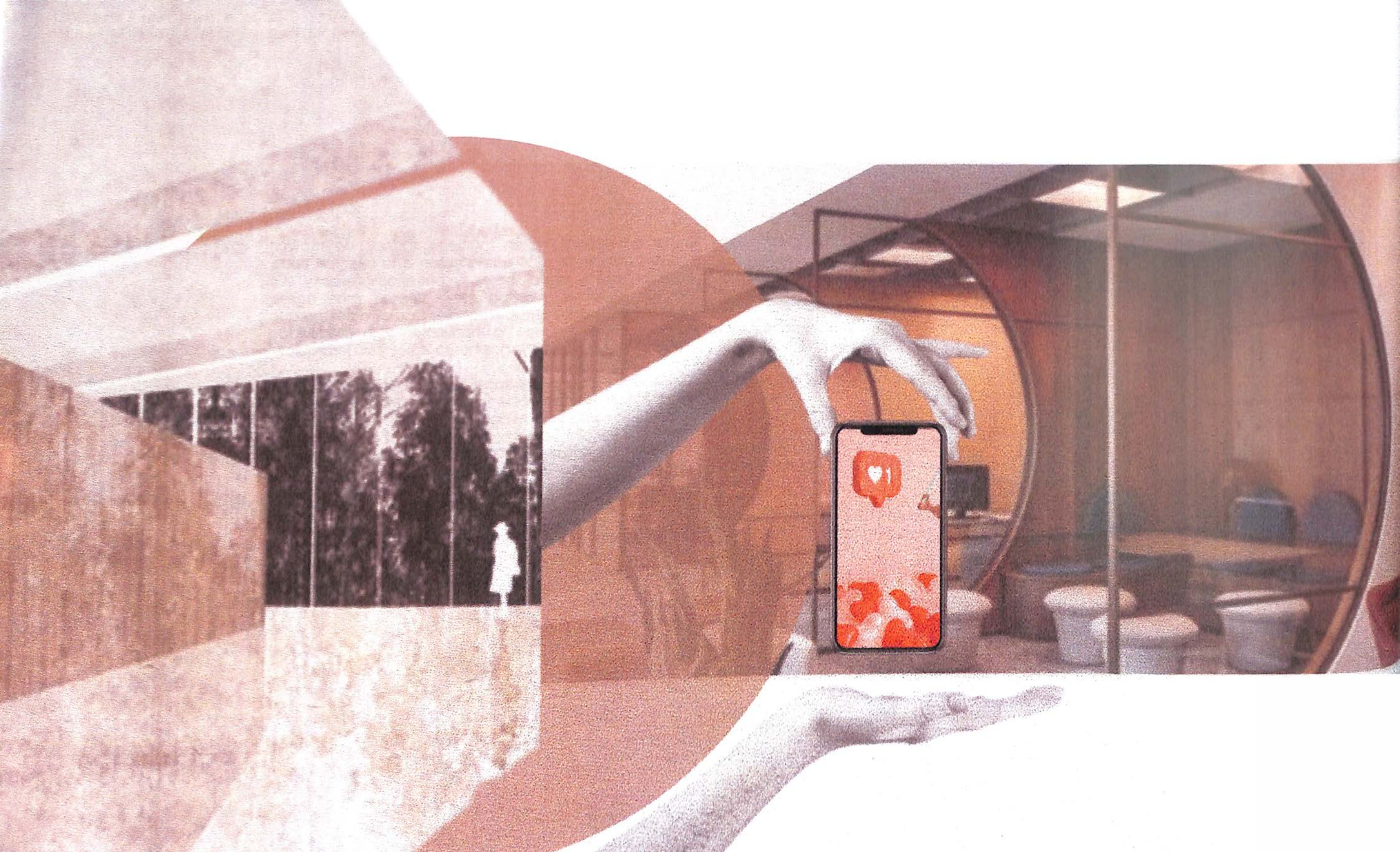
Las sociedades a lo largo del tiempo, hasta la actualidad, han ido evolucionando en diferentes aspectos. En respuesta a ello, las personas nos hemos ido adaptando a las variaciones que se han ido produciendo. Variaciones en aspectos como nuevas formas de comunicación, de relaciones interpersonales, nuevas formas de trabajo, de gestión, entre otras. Producidas a nivel mundial gracias a la influencia de factores como las redes sociales, la globalización, así como los avances científicos, técnicos y tecnológicos.

Respecto a las nuevas formas de trabajo, circunstancias como la crisis económicas, las novedades en el desarrollo técnico de las industrias, los cambios de mentalidad o los cambios en las prioridades de las personas, han actuado como desencadenantes en la evolución de esta variante.

En la actualidad existen múltiples formas de realizar nuestro trabajo, formas que afectan a la relación entre empleadores y trabajadores, y entre empresas y sus clientes. Además, resultan ser sistemas más ágiles, eficientes y flexibles que los modelos tradicionales, porque están pensados desde la innovación y la creatividad dando lugar a espacios más horizontales y sin jerarquías.

Son nuevas formas de trabajo vinculados a las nuevas tecnologías. El avance de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han sido fundamentales para el Desarrollo de una nueva economía, la denominada "economía colaborativa" la cual ofrece un modelo de producción y consume donde se invierten las reglas de juego de tal manera que el acceso a los bienes y servicios es más importante que la propiedad.

De esto nace los espacios de trabajo colaborativos o bien llamados coworking, dejando atrás las oficinas tradicionales.



MARCO
GENERAL

DESCRIPCIÓN

Estudio del impacto e influencia que tienen las redes sociales en el interiorismo actual y cómo estas van definiendo nuevos estilos a surgir.

PALABRAS CLAVES

Diseño de Interiores
Impacto
Influencia
Redes sociales
Tendencias
Visual
Realidad

MOTIVACIÓN

Actualmente las redes sociales se han convertido en más que un simple medio de comunicación. Han evolucionado de tal manera que ahora no solo influyen en conexiones personales y sociales, sino que ahora también contribuyen en la manera de hacer negocios o vender un proyecto. Es una herramienta que se implementa para generar contenido en el ámbito laboral, que hasta ahora ha sido de mucha ayuda para las nuevas generaciones que quieren posicionarse y ser reconocidos por sus proyectos de interiorismo.

De este modo, esta investigación nace de nuestro interés por conocer y entender como las redes sociales impactan e influyen en los usuarios a nivel global.

JUSTIFICACIÓN

En todos los campos profesionales se producen con el paso del tiempo cambios y avances en los métodos de trabajo, nuevas formas de comunicación, y se abren nuevas opciones a la hora de presentar ante los clientes nuestros proyectos. En los últimos 20 años este cambio tiene nombre propio y lo conocemos todos: Internet.

Respecto al diseño, estas nuevas tecnologías han provocado también un cambio trascendental en la forma de diseñar, imaginar, crear, y el ordenador ha sido la herramienta clave para este desarrollo. Una transformación también, en la manera de transmitir el mensaje, elemento clave de la comunicación y de entender el diseño.

Dicho esto, las redes han sido el máximo exponente de la globalización del contenido donde el diseño innovador y el impacto visual se logran en la misma.

Los resultados de la presente investigación servirá como fuente documental para las siguientes generaciones y creará conciencia de la importancia de las redes sociales en el sector laboral.

OBJETIVOS

General

Estudiar sobre el impacto e influencia de las redes sociales en el interiorismo a nivel global.

Específicos

Examinar casos de estudios sobre el avance de las redes sociales a través de los años, y comprender el impacto que esta trae consigo.

Comparar el concepto de profesionales influyentes y medios impulsores en el área del diseño y ver como sus ideas se están globalizando a través de las redes.

Documentar información que revele el impacto que tiene el medio online en el diseño para poder entender la relevancia, la evolución y la digitalización.

ALCANCES

General

El presente trabajo de grado, pretende comprender el impacto e influencia que tiene las redes sociales hoy en día, en cuanto al diseño de interiores.

Específicos

Realizando un análisis de desarrollo y comprender cuales serían las ventajas y desventajas que esta trae consigo.

Analizar la multiculturalidad y como esta influenciando en las redes.

JUSTIFICACIÓN

En todos los campos profesionales se producen con el paso del tiempo cambios y avances en los métodos de trabajo, nuevas vías de comunicación, y se abren nuevas opciones a la hora de presentar ante los clientes nuestros proyectos. En los últimos 20 años este cambio tiene nombre propio y lo conocemos todos: Internet.

Respecto al diseño, estas nuevas tecnologías han provocado también un cambio trascendental en la forma de diseñar, imaginar, crear... y el ordenador ha sido la herramienta clave para este desarrollo. Una transformación también, en la manera de transmitir el mensaje, elemento clave de la comunicación y de entender el diseño.

Dicho esto, las redes han sido el máximo exponente de la globalización del contenido donde el diseño innovador y el impacto visual se logran en la misma.

Los resultados de la presente investigación servirá como fuente documental para las siguientes generaciones y creará conciencia de la importancia de las redes sociales en el sector laboral.

OBJETIVOS

General

Estudiar sobre el impacto e influencia de las redes sociales en el interiorismo a nivel global.

Específicos

Examinar casos de estudios sobre el avance de las redes sociales a través de los años, y comprender el impacto que esta trae consigo.

Comparar el concepto de profesionales influyentes y medios impulsores en el área del diseño y ver como sus ideas se están globalizando a través de las redes.

Documentar información que revele el impacto que tiene el medio online en el diseño para poder entender la relevancia, la evolución y la digitalización.

ALCANCES

General

El presente trabajo de grado, pretende comprender el impacto e influencia que tiene las redes sociales hoy en día, en cuanto al diseño de interiores.

Específicos

Realizando un análisis de desarrollo y comprender cuales serían las ventajas y desventajas que esta trae consigo.

Analizar la multiculturalidad y como esta influenciando en las redes.

DESCRIPCIÓN

Espacio de trabajo compartido, ubicado en la zona metropolitana, viéndose reflejados en la diversidad que obtiene un proyecto al contener diferentes puntos de vista y colaboraciones, creando un producto completo, que será fácil de dar a conocer y, sobre todo, que tendrá un alcance mayor en diferentes áreas.

MOTIVACIÓN

Los espacios de trabajos compartidos, ofrecen una manera de trabajo que permite a emprendedores, pymes y profesionales independientes de distintos sectores compartir un mismo espacio de trabajo de forma independiente, pero siempre con la posibilidad de generar sinergias.

Estos brindan un espacio de fácil alcance, convivencia y la posibilidad de relacionarse con otros profesionales, ya sea de la misma rama o de otros sectores. Ese intercambio de información y experiencias resultará muy interesante para generar nuevos vínculos y crear en el futuro, proyectos destacados.

Es por esto, que surgió la idea de transformar los espacios interiores de la tienda seleccionada, con el fin de convertirla en un espacio de trabajo compartido. Donde este pueda ser promovido por las redes sociales para poder darse a conocer e ir cambiando su diseño de acuerdo a las tendencias vanguardistas para de esta manera seguir con una línea fresca e innovadora, y de igual forma ir realizando eventos muy variados y talleres, que facilitarán la ampliación de la red de contactos y la adquisición de nuevos conocimientos.

JUSTIFICACIÓN

Según Heller Baird y Parasnis (2011), el crecimiento de la popularidad a nivel mundial de las redes sociales, su gran accesibilidad, su escalabilidad y los extendidos periodos de tiempo que los consumidores pasan en ellas están presionando a que las empresas adopten estas plataformas, invirtiendo así cada vez más tiempo y dinero, creando, comprando, promocionando y publicitando en ellas debido a la creciente atención que los consumidores les prestan.

El proyecto a desarrollar requiere de espacios que cumpla con los factores necesarios para llamar la atención del usuario, así como un adecuado manejo de su funcionamiento. Proponiendo de esta manera un diseño diferente y eficaz en cuanto a espacios de trabajos compartidos, ya que en República Dominicana recién está tomando auge estos tipos de espacios laborales.

OBJETIVOS

General

Crear un espacio funcional de oficinas compartidas donde el usuario tenga un entorno laboral dinámico y flexible.

Específicos

Describir como el interiorismo afecta la productividad laboral del usuario.

Analizar el funcionamiento de los espacios de trabajos compartidos.

Explicar la importancia de la funcionalidad en el Diseño de Interiores.

ALCANCES

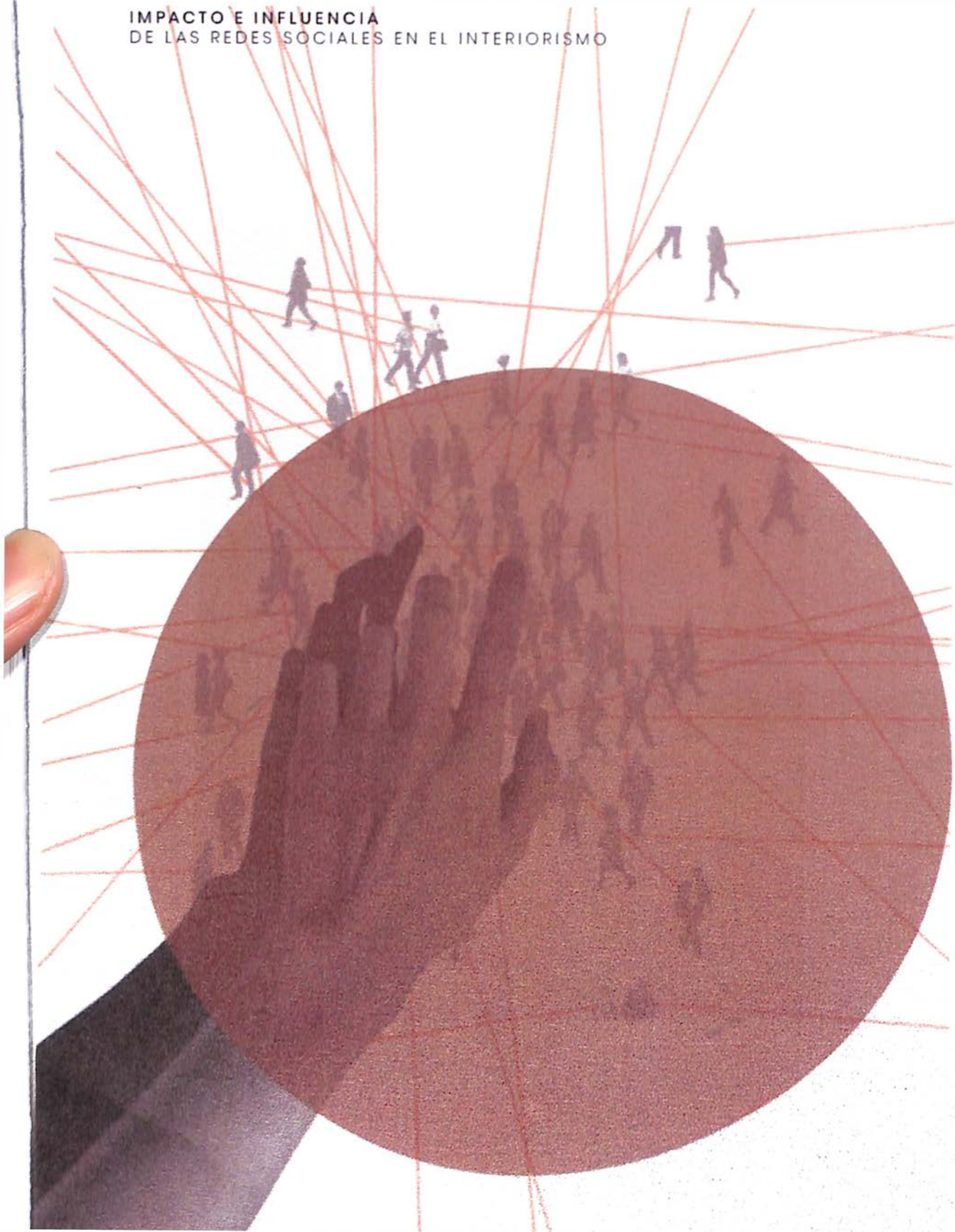
General

Proponer un diseño vanguardista según las necesidades del espacio.

Específicos

Priorizar las necesidades para una operatividad óptima en los empleados.

Crear espacios con la finalidad de ofrecer distintas experiencias, balanceado con el factor estético.



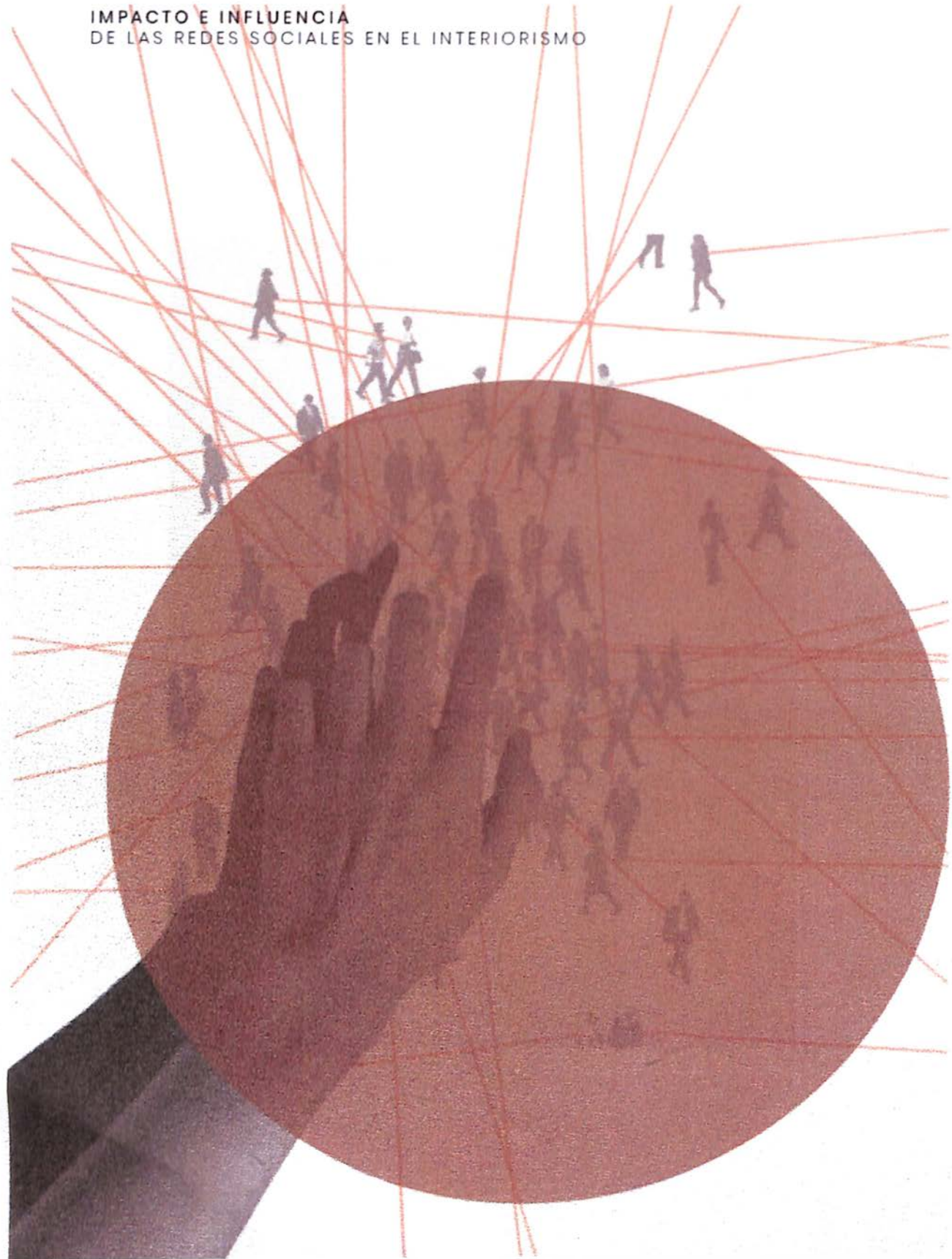
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué impacto tiene el medio online en el Diseño de Interiores contemporáneo?

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación a emplear, es la deductiva, que parte de una premisa general para obtener las conclusiones de un caso particular. Se pondrá el énfasis en el tema, modelos teóricos, la explicación y abstracción, antes de recoger datos empíricos o hacer observaciones.

También se utilizará una investigación descriptiva, ya que esta no manipula las variables, estas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural y la investigación documental que se realizará con la consulta de información en libros, revistas, memorias, entre otras.



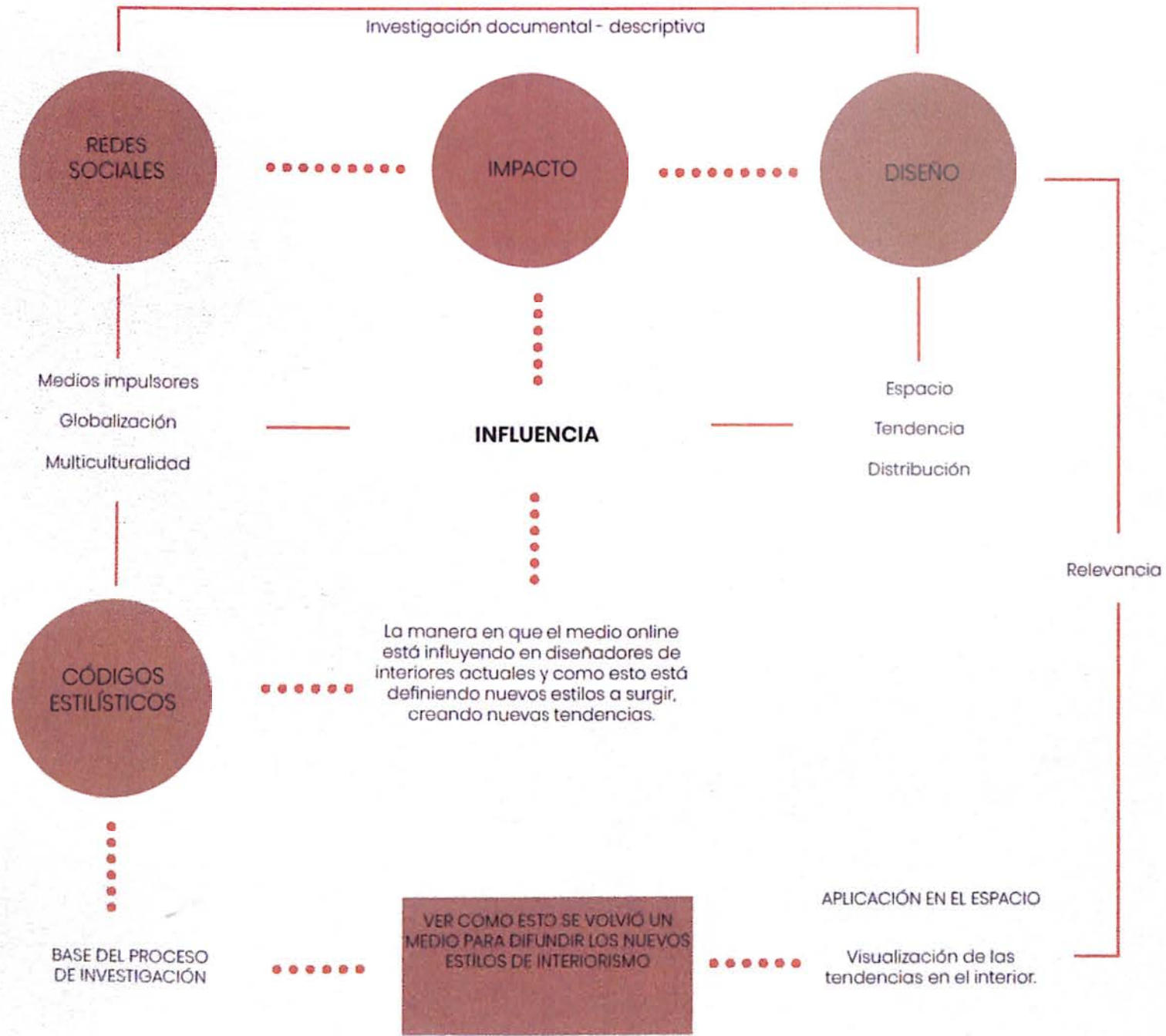
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

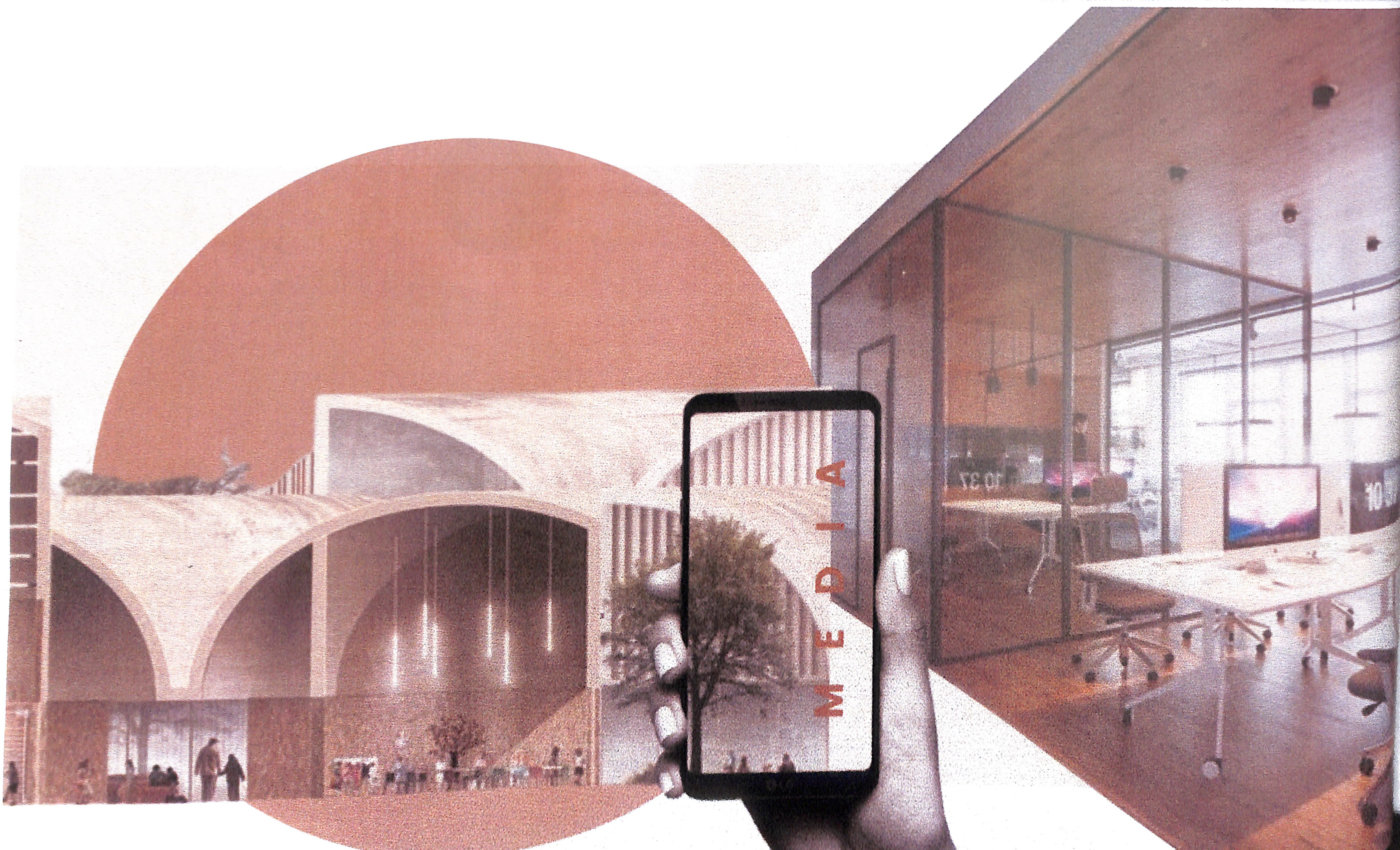
¿Qué impacto tiene el medio online en el Diseño de Interiores contemporáneo?

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación a emplear, es la deductiva, que parte de una premisa general para obtener las conclusiones de un caso particular. Se pondrá el énfasis en el tema, modelos teóricos, la explicación y abstracción, antes de recoger datos empíricos o hacer observaciones.

También se utilizará una investigación descriptiva, ya que esta no manipula las variables, estas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural y la investigación documental que se realizará con la consulta de información en libros, revistas, memorias, entre otras.





MARCO
TEÓRICO DEL TEMA

Redes sociales

Una nueva herramienta de difusión

"Las redes sociales son lugares en Internet donde las personas publican y comparten todo tipo de información, personal y profesional, con terceras personas, conocidos y absolutos desconocidos" afirma Celaya (2008).

Es un espacio creado virtualmente para facilitar la interacción entre usuarios. Desde luego, esta interacción está marcada por algunos aspectos particulares como el anonimato total o parcial, si así el usuario lo desea, la facilidad de contacto sincrónico o anacrónico, así como también la seguridad e inseguridad que dan las relaciones que se suscitan por esta vía.

Un aspecto interesante es la teoría de los seis grados, descrita por el sociólogo Duncan Watts (2003), mediante la cual él expone que la mayoría de las personas mantienen un vínculo directo, más o menos permanente con alrededor de 100 personas.

Estas, las cuales se van restando o sumando a lo largo de nuestras vidas, viene a consolidar una lista de 100 a 200 personas aproximadamente en nuestra lista.

Las redes sociales han marcado un hito en materia de difusión masiva, debido a su alcance, características e impacto en la sociedad actual.

Son utilizadas tanto por individuos como por empresas, dado que permiten lograr una comunicación interactiva y dinámica. Durante los últimos años, han surgido muchos tipos de redes sociales, tanto en el ámbito social o general, como en el corporativo, para efectos de negocios, o bien en temas específicos de interés de grupos o segmentos determinados. Sin embargo, el objetivo común se cumple cuando se logra una comunicación fluida y eficaz con grupos específicos de interés, incluyendo esto desde la posibilidad de atender la necesidad de pertenencia social hasta facilitar la proyección y posicionamiento de empresas, bienes, servicios, o incluso para ser utilizadas en campañas políticas.

Asimismo, y aunque durante los últimos años, según Celaya (2008), su crecimiento ha tendido a disminuir para dar espacio a nuevas plataformas más especializadas en áreas temáticas, las redes sociales seguirán siendo uno de los medios de comunicación masiva más importantes, debido a sus características y a las opciones que ofrecen a sus usuarios.

El poder de las redes

Los movimientos sociales que nacen y se propagan por internet son espontáneos, interclasistas y virales, no son programáticos ni tienen líderes, partidos o sindicatos. Sus dos valores fundamentales son la reivindicación de democracia real y la de la dignidad encarnada en los derechos humanos. (2)

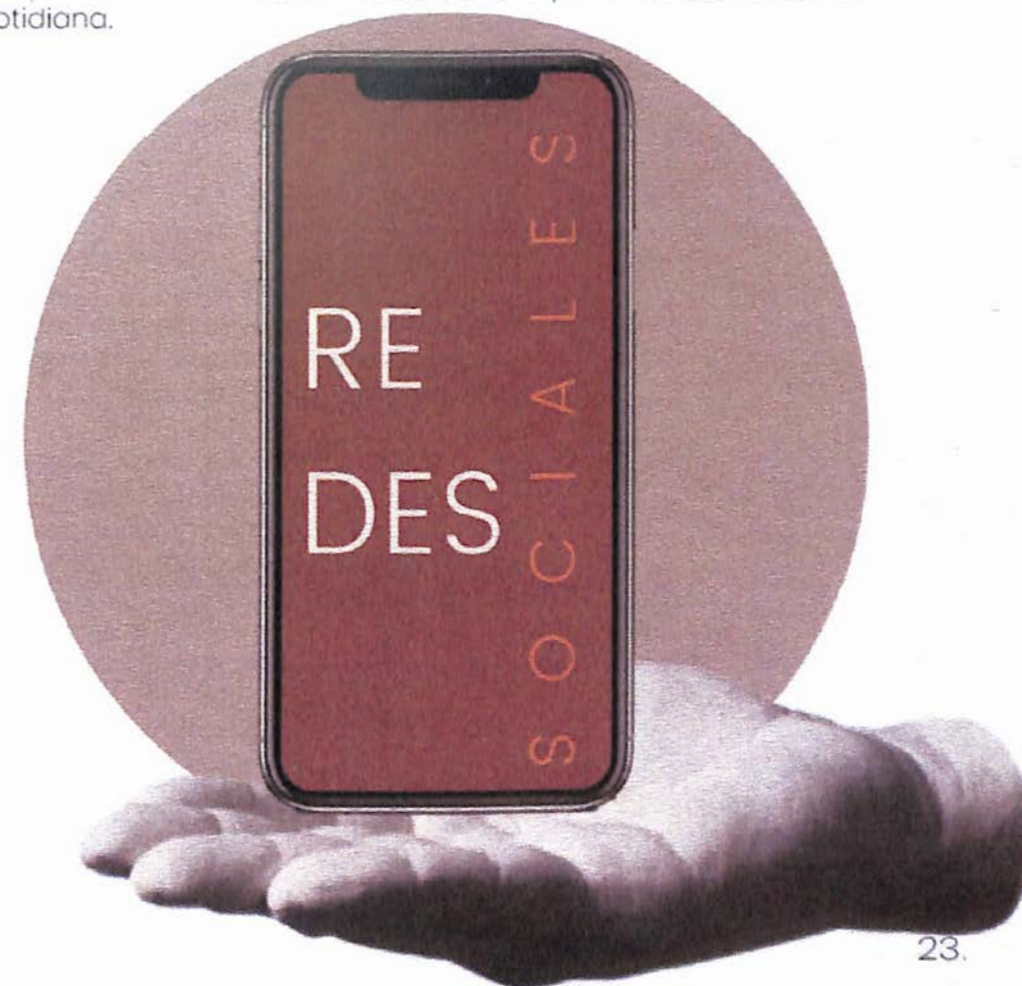
A lo largo de la historia el poder se ha basado en el control de la información y la comunicación, actividades esenciales de la especie humana, se estructuran según la tecnología de comunicación, las organizaciones de la sociedad y las instituciones del Estado.

En la primera década del siglo XXI la difusión de las redes de comunicación por internet, cada vez más mediante plataformas inalámbricas, ha transformado los procesos de comunicación.

Hemos pasado de un mundo dominado por la comunicación de masas a un mundo en que esta coexiste con la auto comunicación de masas. Es decir, hemos pasado de una comunicación caracterizada por la emisión de mensajes de una fuente a muchos receptores, con escasa interactividad, a una comunicación en donde múltiples emisores envían mensajes a múltiples receptores, de modo que todos somos emisores y receptores a la vez.

Internet fue diseñado deliberadamente como una tecnología de libertad. En ciertos países está protegido judicialmente como forma de libertad de expresión, y como la red es global mientras existan puntos de entrada en la red, es posible llegar al conjunto de la red.

No estamos en una separación entre lo virtual y lo real, sino en una cultura de virtualidad real, porque la comunicación virtual es una parte fundamental de nuestra realidad cotidiana.



La importancia de las redes sociales

El hombre es un ser naturalmente sociable, y el que vive fuera de la sociedad por organización y no por efecto del azar es, ciertamente, o un ser degradado, o un ser superior a la especie humana; y a él pueden aplicarse aquellas palabras de Homero: Sin familia, sin leyes, sin hogar (Aristóteles, libro I de su política)

La web social, es decir el Internet de hoy en día que tiene como principios fundamentales la participación y la cooperación, se ha introducido en todos los campos de la vida. Desde el ámbito de la intimidad para auto revelarnos a los demás hasta el ámbito laboral, el mundo de los negocios, en la cultura, la política y la economía.

La tecnología de las redes sociales han hecho más fácil el acceso y la difusión de información, ahora pasamos más tiempo en Internet porque nos parece más rápido y sencilla comunicarnos por este medio. Así que una buena parte de nuestra vida social se ha trasladado a la web.

Las formas como nos comunicamos también se han adaptado a este creciente desarrollo tecnológico. Para los más jóvenes y para quienes trabajan tantas horas en una oficina, la socialización ahora la realizan en los sitios de redes sociales.

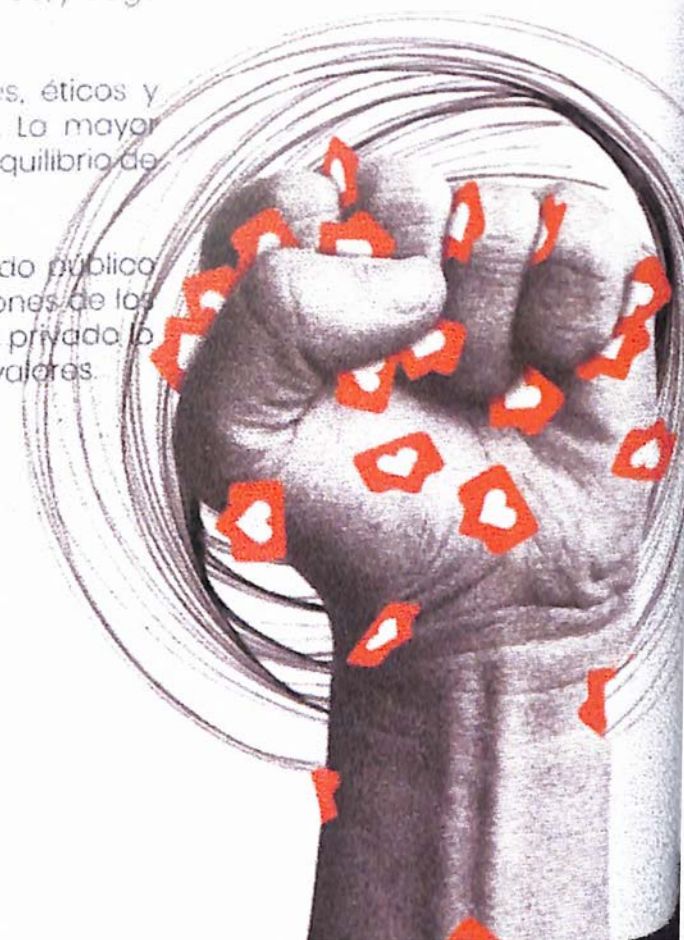
Impacto en los usuarios

Debido a que las redes sociales se alimentan de las interacciones entre las personas, se vuelven más poderosas a medida que crecen.

Gracias a Internet, personas de colectivos minoritarios pueden ver que no están solos. Y cuando estas personas se encuentran entre sí a través de las redes sociales, pueden hacer cosas: crear publicaciones y mundos en línea completos que refuerzan su visión del mundo, y luego irrumpir en la corriente principal.

Sin las redes sociales, los problemas sociales, éticos y ambientales tendrían una visibilidad mínima. La mayor visibilidad de los problemas ha desplazado el equilibrio de poder de unas pocas manos a las masas.

Investigadores han encontrado que un respaldo público es una acción destinada a satisfacer las opiniones de los demás, mientras que las personas que dan en privado lo hacen porque la causa está alineada con sus valores.



Diseño

Definición de Diseño

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. Es decir, el diseño cubre las exigencias básicas.

Comprender el lenguaje visual aumentará en el diseñador su capacidad para la organización visual. Siendo algunos de los elementos de diseño principales: Los elementos conceptuales, visuales, de relación y prácticos.

El interiorismo no se reduce a decorar con mayor o menor armonía, si no que establece parámetros que rigen la arquitectura de interiores y su relación con el entorno, y, por tanto, trata temas tan importantes como la concepción del espacio interior, el color, la iluminación de interiores, la utilización de los materiales, entre otros.

Importancia del Diseño

Hoy en día nos enfrentamos a un gran dilema respecto a la producción de vivienda; estamos en una encrucijada que nos obliga a elegir entre dos caminos: continuar diseñando proyectos eficientes y mínimos, o bien optar por la desprogramación de los espacios y dejar casi todas las decisiones en manos de los usuarios.

La experiencia de los últimos 50 años nos muestra que el excesivo determinismo de la razón aplicada al diseño ha llevado al fracaso del modelo funcionalista.

Impacto que tiene el medio online en el Diseño de Interiores

James Kerrigan, miembro IIDA afirma que: hay habilidades que no son más una garantía de nuestro valor debido a que una máquina, inteligencia artificial, puede realizarlo. Necesitamos identificar aquellas habilidades que son intrínsecamente humanas que serán la base para no quedar obsoletos (2017).

El rol superador de un interiorista es entender la complejidad y la multiplicidad de interacciones que existen entre las personas y los espacios, y así crear espacios que se enfoquen las necesidades humanas de una forma holística.

La presencia virtual, es un apartado que deriva de los avances tecnológicos. Esta habilidad del diseñador lo lleva a poder diseñar para espacios virtuales, tanto para el proceso como para el resultado.

Durante el proceso implica poder llevar reuniones a distancia, poder mostrar un proyecto en una videoconferencia, poder expresar la sensibilidad de un proyecto a la distancia, o simplemente mostrar dichos proyectos en plataformas digitales, para de esta manera llamar la atención del usuario.

Como resultado implica poder diseñar para espacios virtuales. Espacios que se recorrerán únicamente de forma virtual, ya sea por realidad virtual, realidad aumentada, o a través de un dispositivo, celular, televisor, entre otros. El diseño, los problemas a considerar, el modo de ver del usuario, el material tecnológico muchas veces intangible que se utiliza, su experimentación, son consideraciones que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar.

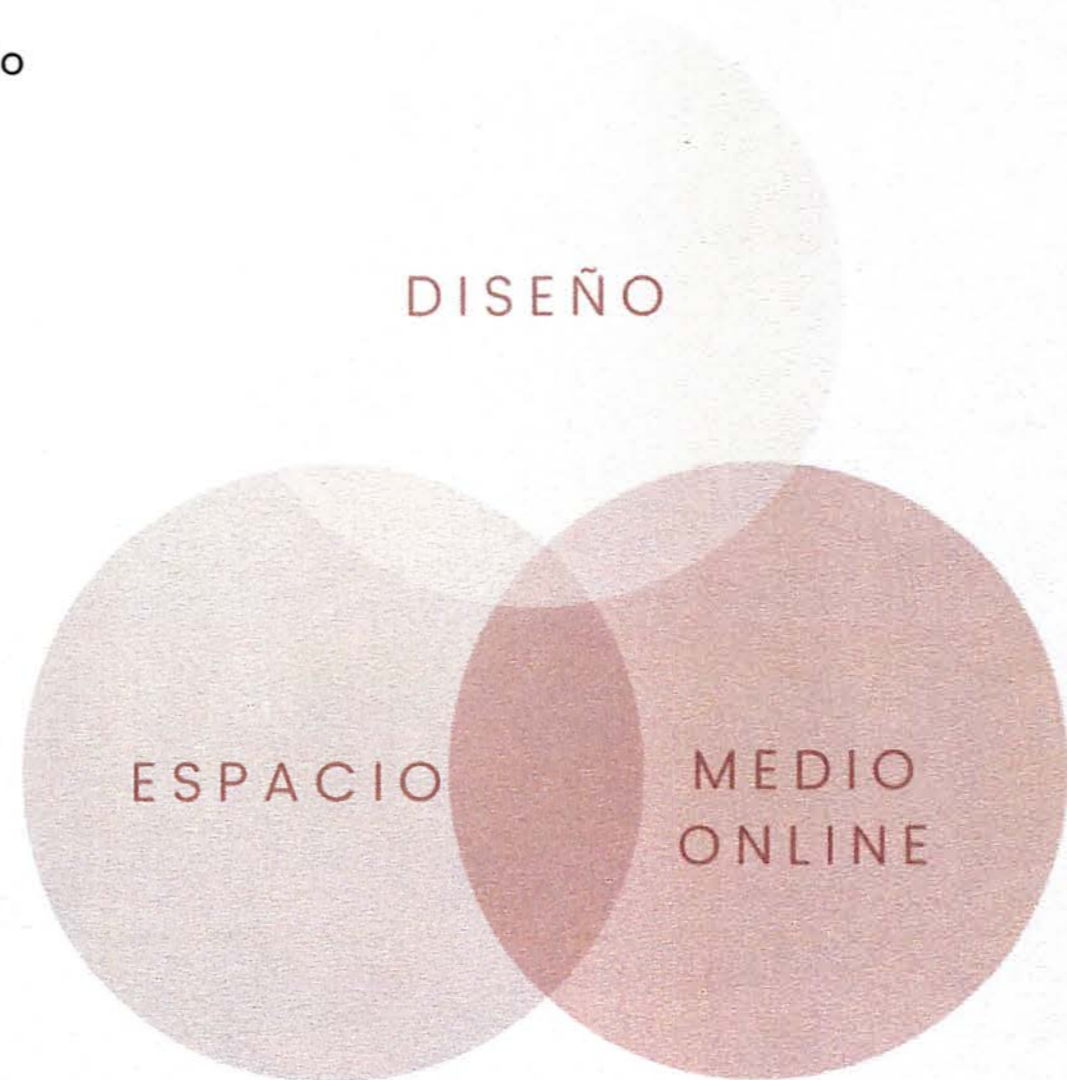
Análisis

Relación entre medio online-diseño-espacio

Es importante saber que todos los proyectos tienen que estar pensados para una comunicación posterior. Un proyecto no finaliza cuando finaliza su obra, es importante realizar un buen proyecto de comunicación posterior, tanto con buenas fotografías como con una memoria detallada que acompañe al proyecto. Siempre se tiene que fotografiar un proyecto, y todavía más en los proyectos efímeros. Porque esto será la carta de presentación del interiorismo.

Cuando se une interiorismo y comunicación, el resultado es brillante. Un diseño global, que se adelante a los tiempos, que ofrece exactamente lo que necesita la marca.

La democratización del diseño, del interiorismo y la ayuda de medios de comunicación especializados consiguieron que estas tendencias llegaran a todos los públicos.





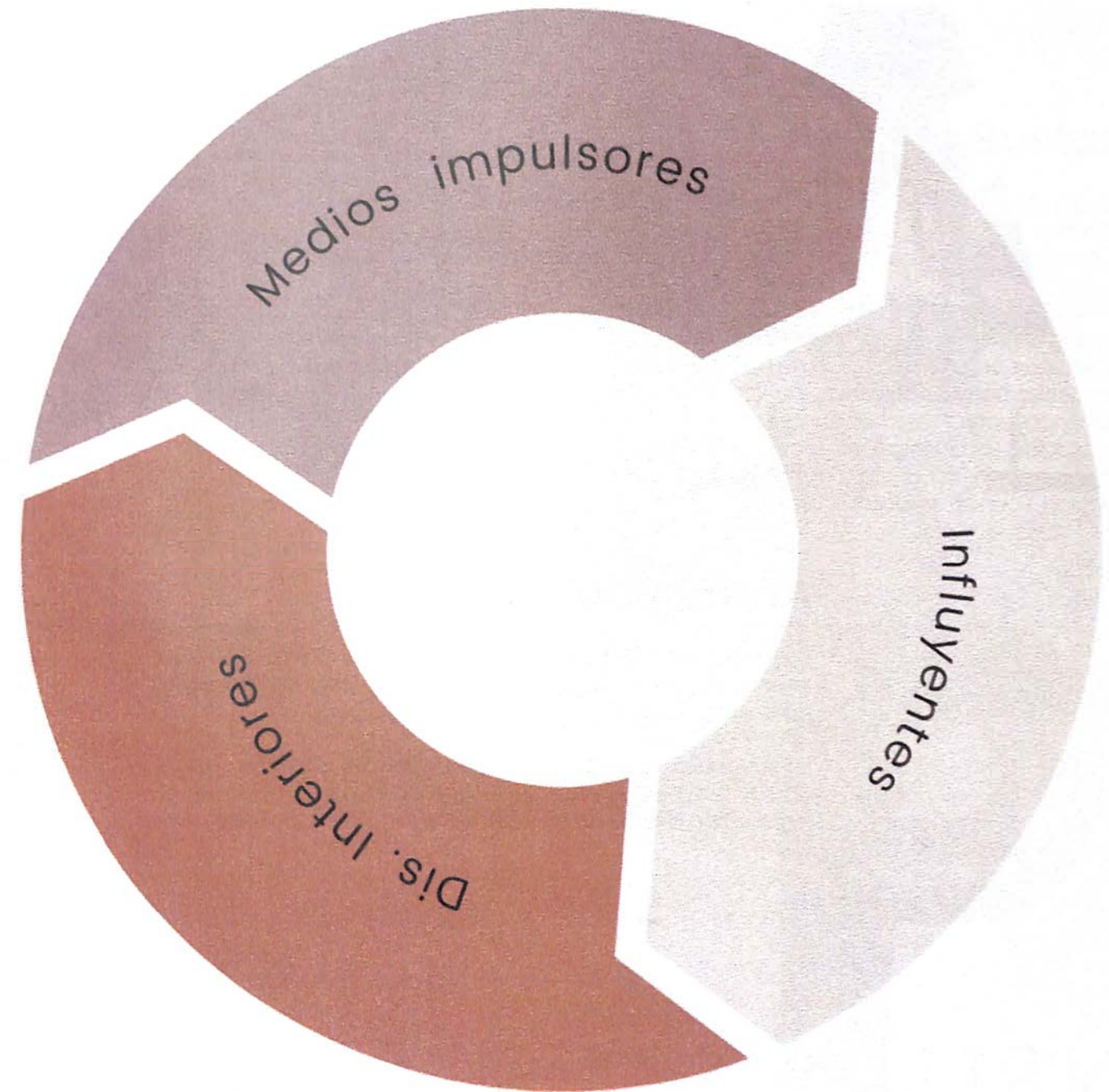
La Fayette Co-Working, Paris
WeWork

Relación entre influyentes -medios impulsores

Recientemente las redes sociales se han convertido en una plataforma para aprender y compartir conocimiento. Con este auge de las redes los influyentes han ganado un gran poder sobre las tendencias a seguir y la manera en la que evolucionan las industrias.

Las redes sociales se han encargado de darle voz a casi cualquier persona, lo que ha permitido generar una amplia variedad de contenido que se acopla a los gustos de cada usuario.

Los influyentes se inclinan hacia los medios impulsores categorizados como revistas y en su máximo uso, las plataformas digitales, para de múltiples formas expandir su arte, proyectos y conocimientos en un margen internacional.





Andrés Gutiérrez

Fundador de A-G studio. Gutiérrez es reconocido como un interiorista que rompe las reglas y se enfoca en la cultura para enriquecer sus diseños.

En sus redes sociales se puede encontrar una gran parte de sus proyectos junto con fotografías que parecen ser la inspiración detrás de su colorido estilo de interiorismo.

INFLUYENTES

Míriam Alía

Esta diseñadora española tiene un estilo inconfundible con un definido colorido en tonalidades pastel. En su perfil de instagram se puede distinguir una paleta de colores clara, en la que destaca en rosa y morado pastel.

Alía ha tenido una carrera de rápido crecimiento, ya que en apenas tres años, pasó de ser conocida como un talento emergente a establecerse como una de las principales diseñadoras en el mundo del interiorismo, no sólo en España sino internacionalmente.





Guille García Hoz

Este extrovertido interiorista muestra su vida completa en sus redes sociales, por lo que evidentemente se puede encontrar una gran cantidad de contenido relacionado al diseño de interiores.

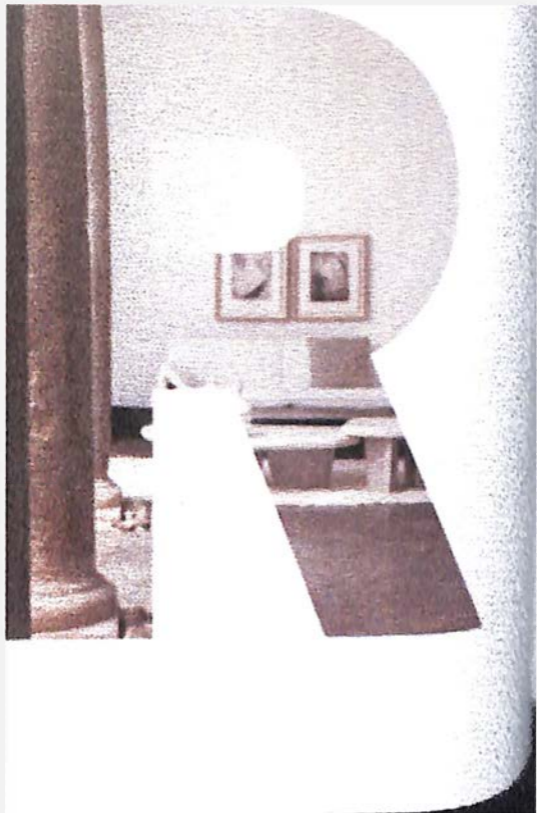
García tiene un estilo muy neutro y natural a la hora de diseñar espacios, un estilo que parece reflejar su personalidad, sin preocupaciones y libre. Aparte de compartir sus proyectos de diseño en sus plataformas, el interiorista también diseña piezas de cerámica.

Patricia Bustos

Al visitar las redes sociales de esta diseñadora es probable que rápidamente descubras su estilo, ya que a primera vista se puede apreciar su amor por el arte y los colores.

Bustos es otra amante de los colores pasteles y la decoración temática, utilizando sus plataformas digitales como un portafolio público en el muestra su arte, su trabajo como interiorista y hasta un poco de su vida personal. Aunque esta diseñadora no comparta tantos consejos en su plataforma, definitivamente muestra su trabajo, lo que puede servir de inspiración para todos y es una gran manera de perderle el miedo a trabajar con los colores que amamos.







Tomás Alía

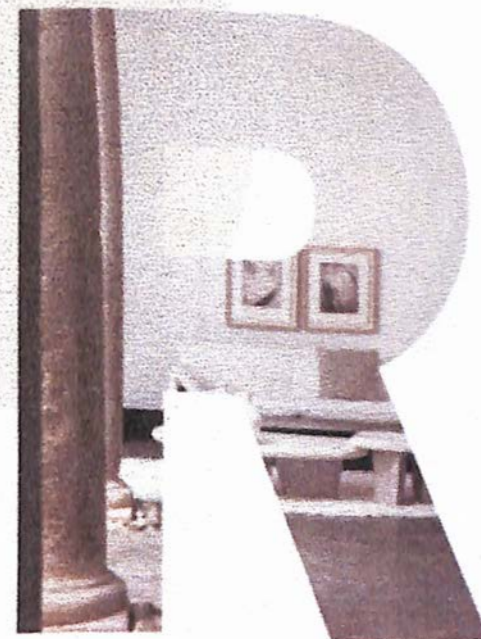
Reconocido como uno de los arquitectos y diseñadores con más impacto internacional y ganador de numerosos premios.

Alía ha explorado y trabajado con proyectos de todo tipo, desde arquitectura y hasta urbanismo, pasando por la decoración, la dirección creativa y el paisajismo. En sus redes sociales este diseñador comparte sus logros y pequeñas muestras de su trabajo.

Raúl Martins

Este diseñador y arquitecto es conocido como uno de los más importantes en el mundo del diseño y esto definitivamente se refleja en sus redes sociales.

En estas podemos encontrar un estilo completamente planeado ya que sus fotografías combinan a la perfección y reflejan su estilo de trabajo. Las fotografías que Martins comparte sirven de inspiración en el ámbito del interiorismo y aunque sus redes sociales no estén llenas de consejos, no cabe duda que simplemente con ver su trabajo sirve de inspiración.



INFLUYENTES



Kelly Wearstler

Wearstler es reconocida como una de las mayores influyentes en el interiorismo, teniendo hasta una master class en línea para compartir sus conocimientos.

Esta diseñadora ha sido muy abierta en el ámbito de querer compartir su conocimiento y que cualquiera puede aprender de diseño interior, ya que hasta se ha convertido en la autora de distintos libros de decoración de interiores.

Conocida por jugar con la mezcla de formas, materiales y texturas y ser la diseñadora detrás del interiorismo de las casas de las celebridades. Las redes sociales de esta diseñadora se encuentran llenas de consejos y proyectos.

Sofía Aspe

La diseñadora mexicana Sofía Aspe ha sido reconocida por varios de sus importantes proyectos y por su innovación al crear espacios interiores.

En sus redes sociales se pueden encontrar sus proyectos completados y un poco de la prensa donde se habla de su proyecto. Igualmente se puede apreciar el detrás de cámaras de su trabajo y un poco de su vida personal, en la que comparte consejos e invita a sus seguidores a conocer un poco más sobre el diseño.



AD

Architectural Digest

Es una revista mensual estadounidense fundada en 1920. Su tema principal es el diseño interior, en lugar de la arquitectura en general. La revista es publicada por la empresa editorial Condé Nast, que también edita ediciones internacionales de Architectural Digest en China, Italia, la India, Oriente Próximo, Alemania, Francia, Rusia, España, México y América Latina.

Este está dirigido a un público acaudalado y consciente del estilo, y está subtulado "The International Design Authority". Las distintas ediciones de la revista publican sus respectivas listas anuales AD100, que reconocen a los diseñadores y arquitectos de interiores más influyentes de todo el mundo.

MEDIOS IMPULSORES

Yellow Trace

Es una plataforma de diseño en línea influyente y galardonada, iniciado en 2010.

Rápidamente ganó un impulso poderoso y reunió seguidores leales entre la comunidad de diseño local y global, y entre los apasionados por el diseño en todas sus formas. El sitio se actualiza diariamente, de lunes a viernes, con contenido cuidadosamente seleccionado, de vanguardia y altamente investigado en las áreas de diseño de interiores, arquitectura, arte, fotografía, viajes y cultura del diseño.

yellowtrace



Arch Daily

Plataforma digital creada en 2008. La web de arquitectura con más visitas del mundo. Su objetivo es difundir a escala global proyectos ejemplares de urbanismo eficiente, proveer de planos, imágenes y herramientas a los encargados de esbozar el diseño de las macrociudades.

En su web se pueden encontrar más de 300.000 imágenes y planos de más de 32.000 proyectos de arquitectos internacionales. A esa base de datos se suman otros contenidos, como noticias relacionadas con el sector, que se actualizan varias veces por hora, y un catálogo de materiales de construcción de más de 300 empresas de los países donde tienen sede: Chile, México, Brasil, Colombia, Perú, Estados Unidos y China.

Masquespacio

Es un estudio creativo premiado creado en 2010 por Ana Milena Hernández Palacios y Christophe Penasse.

Combinando las 2 disciplinas de sus fundadores, interiorismo y marketing, la agencia de diseño española crea proyectos de interiorismo y branding a medida y través de un enfoque único que da como resultado conceptos frescos e innovadores.

M A S Q U E S P A C I O

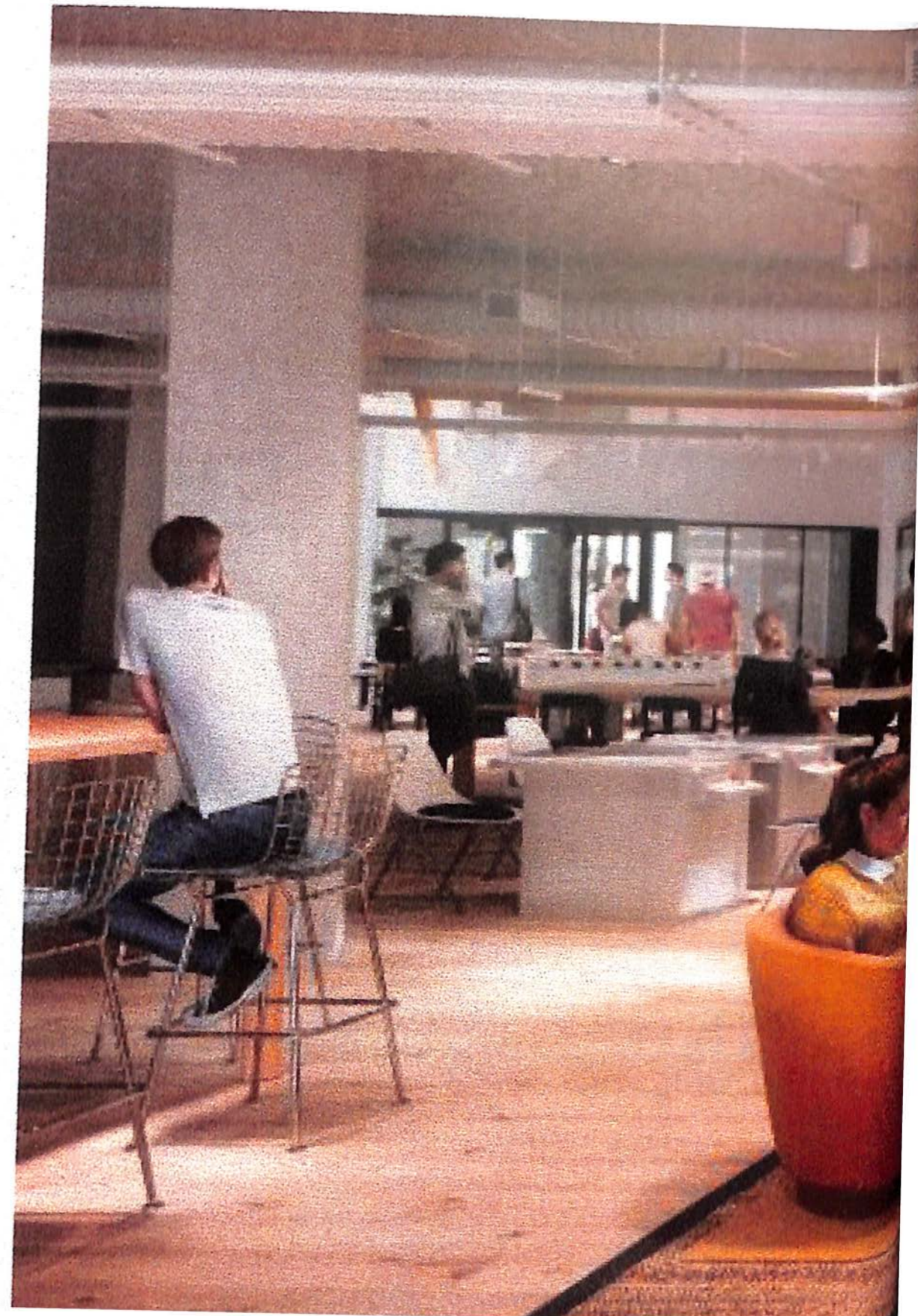
Espacios virtuales

Oficinas virtuales

El concepto de espacio virtual para trabajo colaborativo (EVTC), surge de la fusión de los conceptos de: teletrabajo, equipos de desarrollo y espacios virtuales. Un EVTC se puede definir como un espacio basado en tecnología de Internet que permite el trabajo colaborativo de grupos en los que sus miembros no se encuentran físicamente contiguos.

Algunas de las ventajas, entre otras, que ofrece el trabajo grupal basado en EVTCs son:

- El soporte informático de todos los artefactos desarrollados por el equipo de trabajo permite la trazabilidad de los avances y en consecuencia mejorar el control y la gestión del proyecto.
- Los costos vinculados a conexión de internet y servidores requeridos para el trabajo sobre EVTCs son sensiblemente menores a los costos vinculados a infraestructura física de espacios para trabajos presenciales.
- El tiempo dedicado a traslados hasta el lugar de trabajo es ganado por el individuo para ocio o descanso con el consecuente impacto positivo sobre su productividad en las horas de trabajo.





5 Merchant Square Coworking Space, London
WeWork

Corrientes de nuevas tendencias

Definición de tendencias

Se conoce como tendencia a una preferencia o una corriente que se decanta hacia un fin o fines específicos y que generalmente suelen dejar su marca durante un periodo de tiempo y en un determinado lugar. En la actualidad la palabra tendencia es utilizada como un sinónimo de moda, ya que es visto como un mecanismo social que se encarga de controlar las elecciones que las personas llevan a cabo.

Se puede decir que se trata de un patrón social de comportamiento de los elementos que conforman un determinado entorno durante un periodo de tiempo. Desde un punto de vista técnico, el concepto de tendencia simplemente se refiere al rumbo y la dirección a la que se dirigen los mercados.

Importancia

Ha habido cambios económicos, tecnológicos y sociales globales que han modificado nuestra forma de pensar, de ser y de comunicarnos. La caída de la cortina de hierro, el fantasma del terrorismo, la crisis financiera internacional y los avances tecnológicos han alterado la sociedad. La vorágine de la intercomunicación vuela sobre fronteras y culturas para generar formas de actuar similares, consistentes y simultáneas, estas son las tendencias.

Se ha visto cómo marcas, organizaciones y sistemas de gobiernos se han derrumbado por no visualizar lo que viene y adaptarse a los cambios. También se ha visto cómo han surgido otras que han tenido la flexibilidad y el talento de visualizar los anhelos culturales.

Innumerables factores alteran la ecuación: desplazamientos complicados en las grandes urbes, la conciencia ambiental, nuevas tecnologías, equipos y teléfonos móviles, redes sociales, horarios más flexibles, cambios generacionales, códigos de vestir casuales, espacios de trabajo más reducidos, el valor del bienestar personal, los ajustes demográficos, entre otros.

Estos y otros cambios en la sociedad están orientando las decisiones de las organizaciones y modelando lo que es la "oficina".

Últimas tendencias de interiorismo en espacios laborales

Si hasta la aparición del open space, era la propia arquitectura la que definía espacios y usos en las oficinas, ahora hay muchos más aspectos involucrados. Desde los más tangibles, como el mobiliario o la vegetación, a otros 'invisibles' pero no por ello menos importantes, como la iluminación o la tecnología. En un espacio de trabajo cada vez más diáfano, el mueble es una herramienta que permite que la gente colabore mejor, se socialice o, por el contrario, privatice, e incluso aprenda.

Incorporar la naturaleza en los edificios, a través de patios o incluso azoteas que se convierten en la quinta fachada, resulta fundamental si se quiere generar bienestar y fomentar la sostenibilidad. Con un cada vez mayor protagonismo en la arquitectura corporativa, el buen paisajismo hace que los espacios exteriores adquieran muchas veces más importancia que el propio edificio.

En cuanto a tonalidades, el color de una estancia es capaz de cambiar notoriamente el diseño general de la misma e, incluso, afectar el estado de ánimo de los usuarios que allí se encuentran.

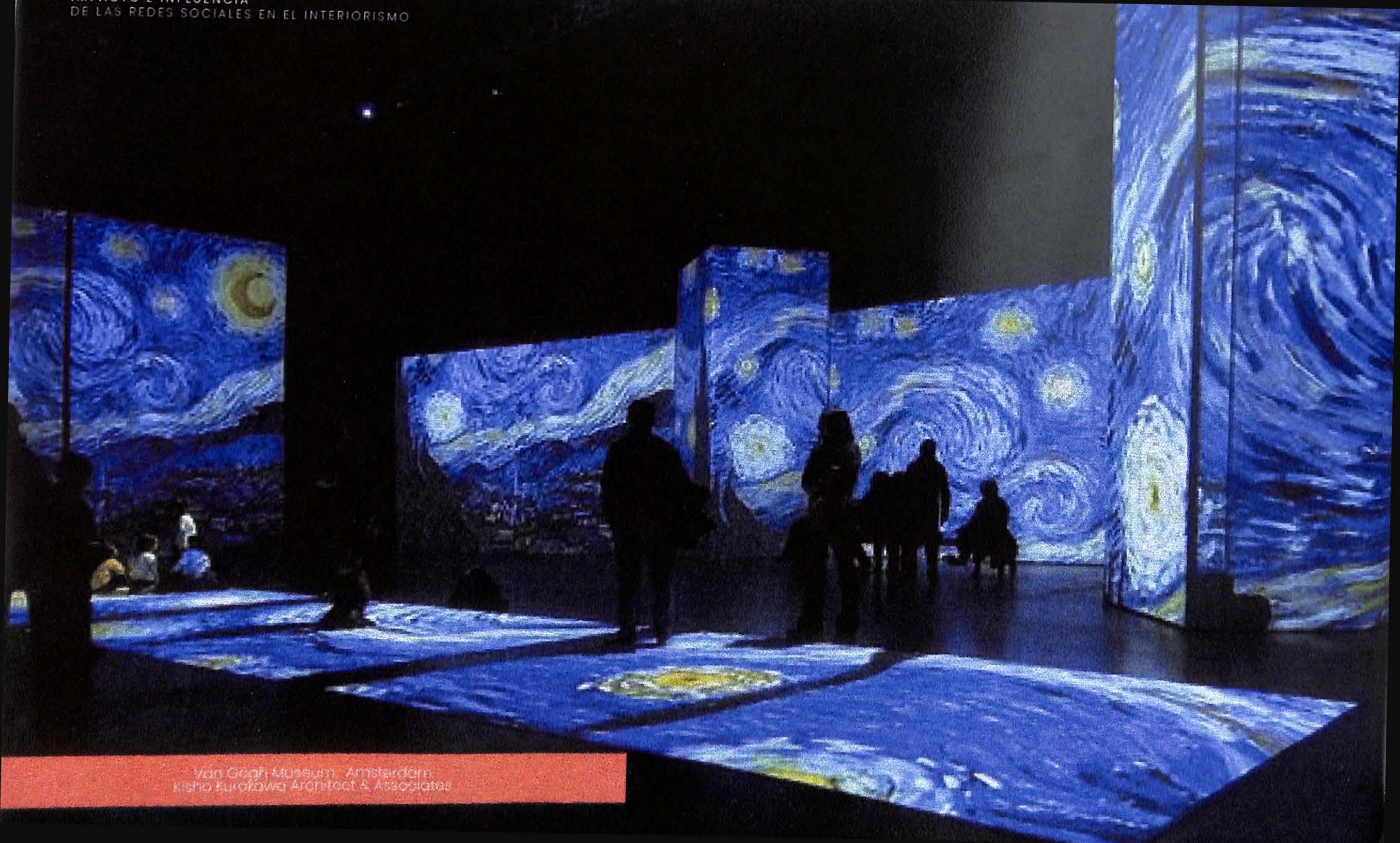
- El color blanco es perfecto para todo tipo de oficinas, ayuda a mejorar la capacidad de la luz natural en el entorno y es un tono que ofrece tranquilidad y combina a la perfección con todo.

- El color azul crea espacios diáfanos y relajados.

- El gris es capaz de conseguir una oficina elegante a la par que moderna y además, también combina perfectamente con cualquier otro color o material.

- El verde está relacionado con una de las principales tendencias ya mencionadas, la naturaleza.

- En cuanto a elementos decorativos, el Pantone 2021 asegura que los principales colores que marcarán tendencia son el gris y el amarillo, capaces de generar energía y positividad en el ambiente en el que se encuentren.



Van Gogh Museum, Amsterdam
Kisho Kurokawa Architect & Associates

Espacio inmersivo

La innovación del futuro

La tecnología agrega un factor moderno y novedoso al interiorismo en esta década con la implementación de nuevas herramientas.

Tal como la Realidad Virtual, que es un entorno de escenas y objetos de apariencia real generado mediante tecnología informática que crea en el usuario la sensación de estar inmerso en él. Es decir, se trata de una simulación computarizada de espacios diversos en los que se puede interactuar y explorar.



Diseños ecológicos y sustentables

La sustentabilidad es la nueva ética organizativa.

El respeto del entorno, el uso racional de los recursos y el manejo de desperdicios. La salud de las personas es la parte central de esta tendencia, acabados y mobiliario libres de plomo, emisiones VOC, formaldehidos y otras partículas dañinas.

Las materias primas tienen contenido posindustrial y son reciclables o reutilizables, "cradle to cradle" la cultura de prolongar la vida útil de los productos y el ecodiseño son temas obligatorios. Se ha visto en los últimos años en todo el mundo la creciente importancia que le dan las empresas al espacio sustentable, ha pasado de ser un "nice to be" a un imperativo.

Las empresas recurren a certificaciones tan prestigiadas y estrictas, como LEED, Leadership in Environmental and Energy Design del USGBC como su estándar.



Every day is the day, Tokyo
General Design

IMPACTO E INFLUENCIA
DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO



Indeed Offices Tokyo
Specht Architects, The Design Studio K.K.

Cromática, la nostalgia biofílica

El color es el reflejo inconsciente de los anhelos sociales.

Los recursos naturales dejaron de ser inagotables, hay cambios climáticos erráticos como los que afectaron recientemente a Japón y a Nueva York, el calentamiento global y la extinción de especies, el agua, el elemento más abundante se vuelve cada vez más valioso.

Se ha volteado con nostalgia a los colores que evocan la naturaleza, azules naturales como el del mar y los lagos, verde olivo claro de los bosques, vemos en el salón del mobiliario de la Feria de Milán, como los tonos naturales de la madera y la madera natural (con certificación FSC) es el privilegio.

Por otra parte europea reacciona a la depresión con una subida de tono cromático, incorporando colores vibrantes. La iluminación exterior de múltiples colores gracias a los leds RGB pinta rascacielos y monumentos, impregnando las urbes de energía.





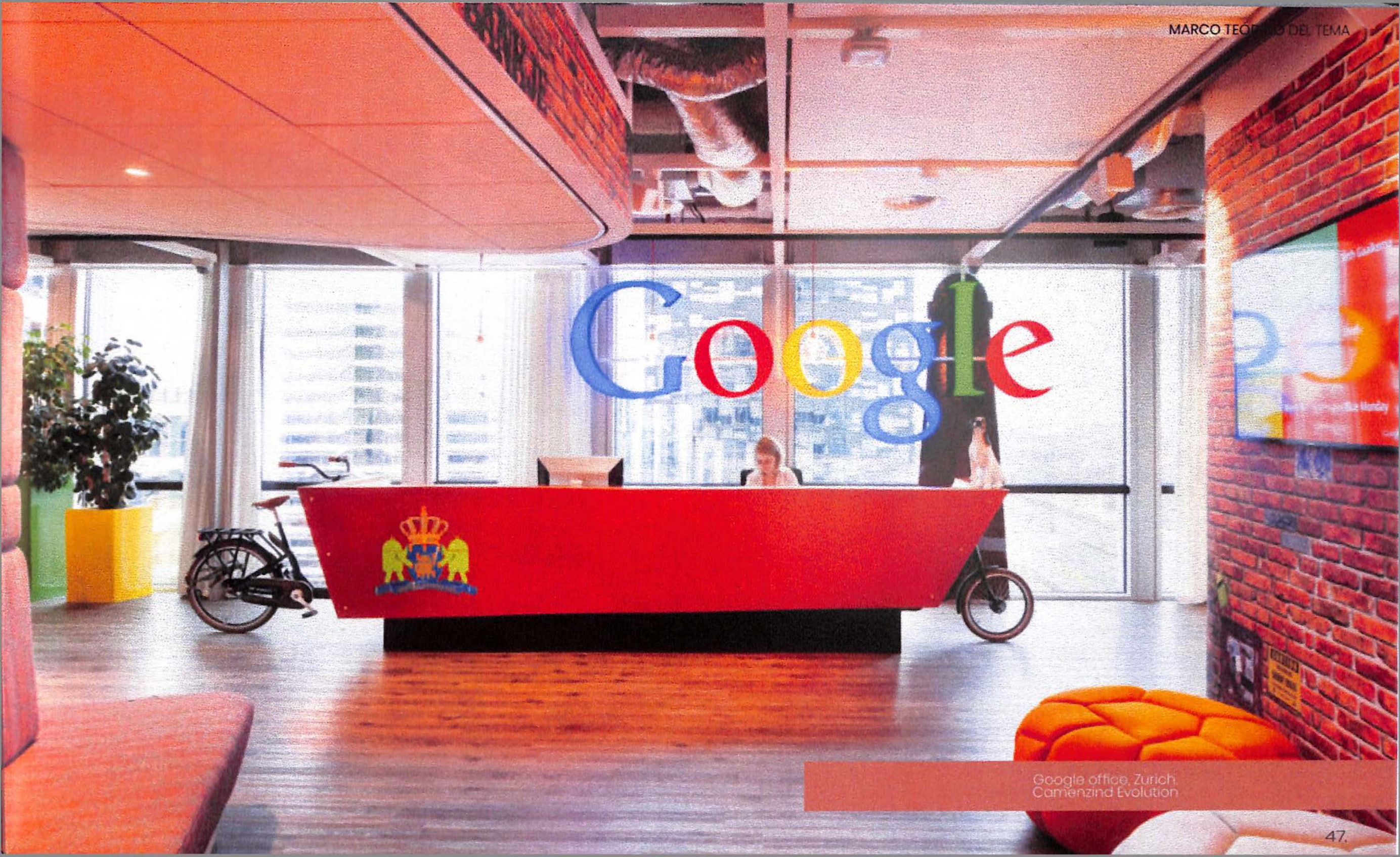
Branding

El espacio como definición de identidad corporativa

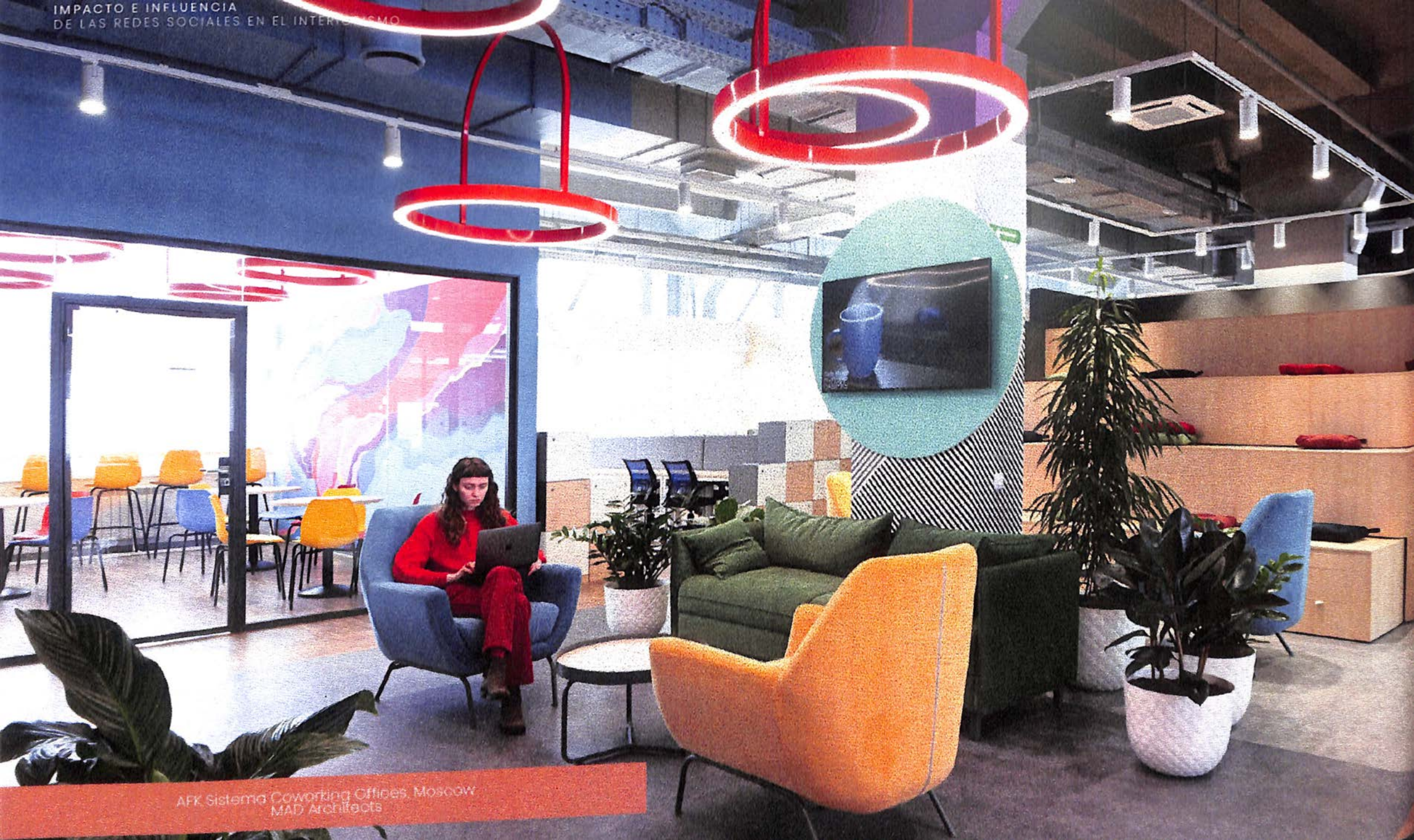
Imprimir en el espacio mismo tu identidad no es un tema novedoso, pero en esta época es evidente.

La identidad corporativa de la organización y el orgullo de pertenencia se definen poderosamente: así me veo porque así soy.

Unos claros ejemplos son el flamante corporativo de Mac que refleja el éxito y el poder de una empresa que es punta de diseño, el de Google, destierra la estructura jerárquica, sus oficinas son espacios lúdicos que fomentan la interacción y acogen la comunicación como el elemento de cohesión más importante.



Google office, Zurich.
Camenzind Evolution



AFK Sistema Coworking Offices, Moscow
MAD Architects

Colorful spaces

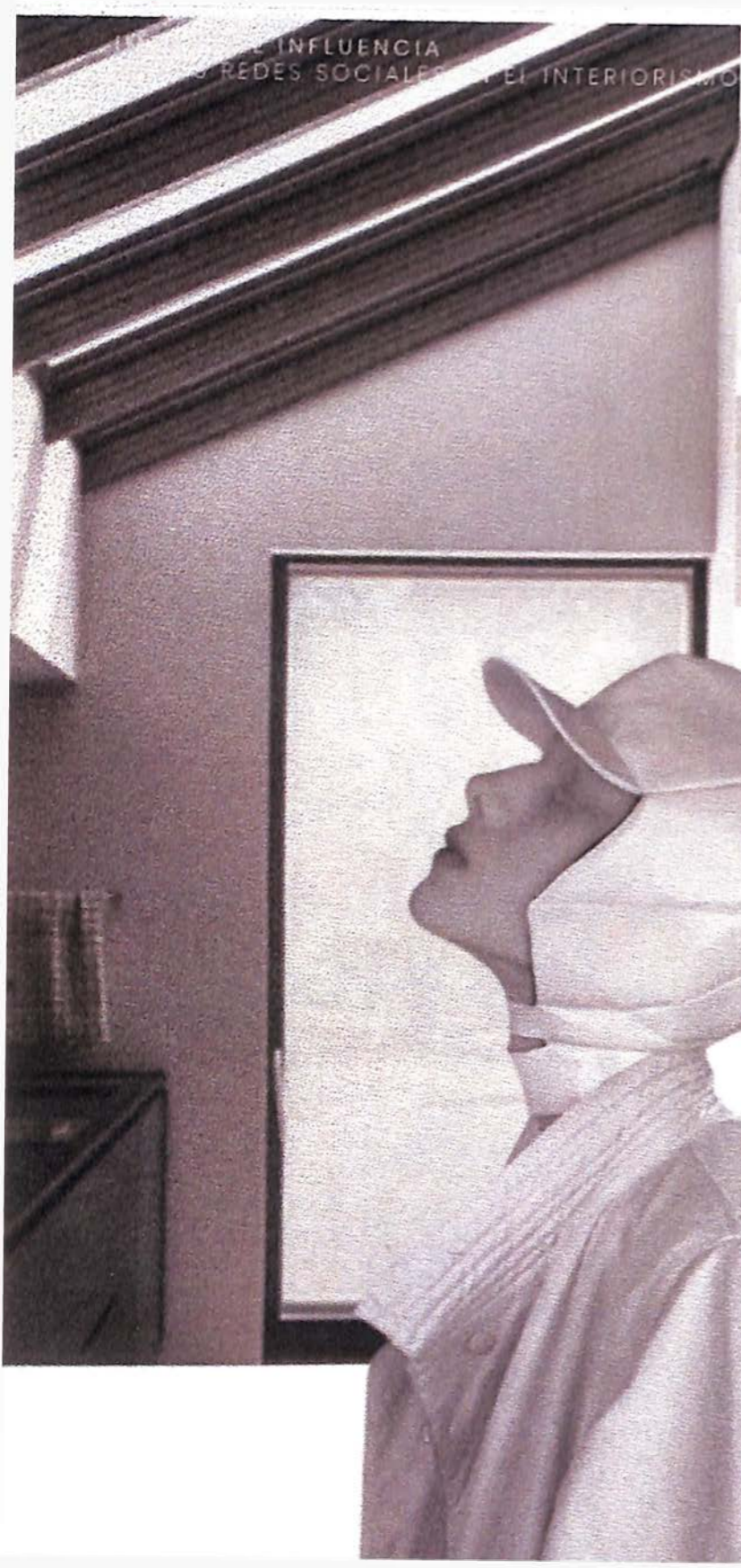
Como fuerza física, biológica y psicológica

Nada de espacios de trabajo monótonos. En este estilo de diseño prima la originalidad, el color y la alegría.

Según Pantone, en espacios de trabajo los colores que llegan en el año 2021 es la combinación de Ultimate Grey y Yellow Illumination. Transmitiendo energía y positividad a las oficina que ha ganado protagonismo para romper con la uniformidad y destacar ciertas zonas o piezas de mobiliarios.

Y, para complementarlos, se recurre a tonalidades neutras, más claras o en versiones pastel como los blancos cálidos, los azules atrevidos, el lila, el violeta, los verdes tierras y los amarillos medios, dando una mayor sensación de amplitud y bienestar.





ESTILO Minimalista

Menos es más

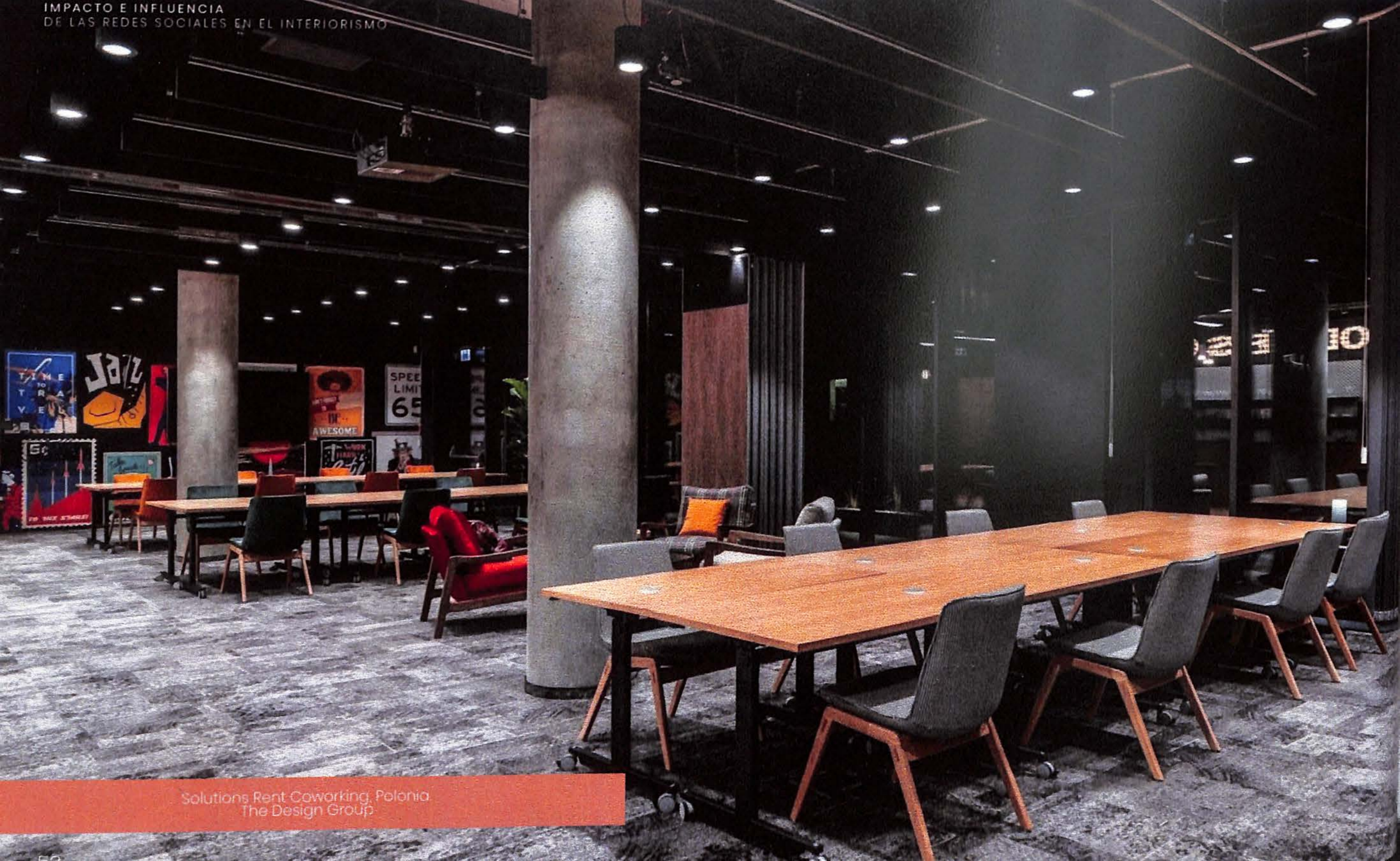
Es cierto que no se trata de algo novedoso, pero continuará al alza con la intención de crear espacios más abiertos, más adecuados a las necesidades actuales, y en los cuales la luz natural puede penetrar con mayor facilidad.

Un elemento clave para crear espacios más saludables y sostenibles. Es más, gracias a ellos, los usuarios pueden trabajar más concentrados y ser más productivos. Mientras que los espacios sobrecargados pueden llegar a estresarlos.

Este se caracteriza por la simplicidad, líneas limpias y una paleta monocromática con el color utilizado como acento. También dividiendo los espacios por las necesidades, lo que significa que cada elemento debe ser funcional.



ShareCuse Coworking Space, Estados Unidos
Architecture Office



Solutions Rent Coworking, Polonia
The Design Group

ESTILO

Industrial

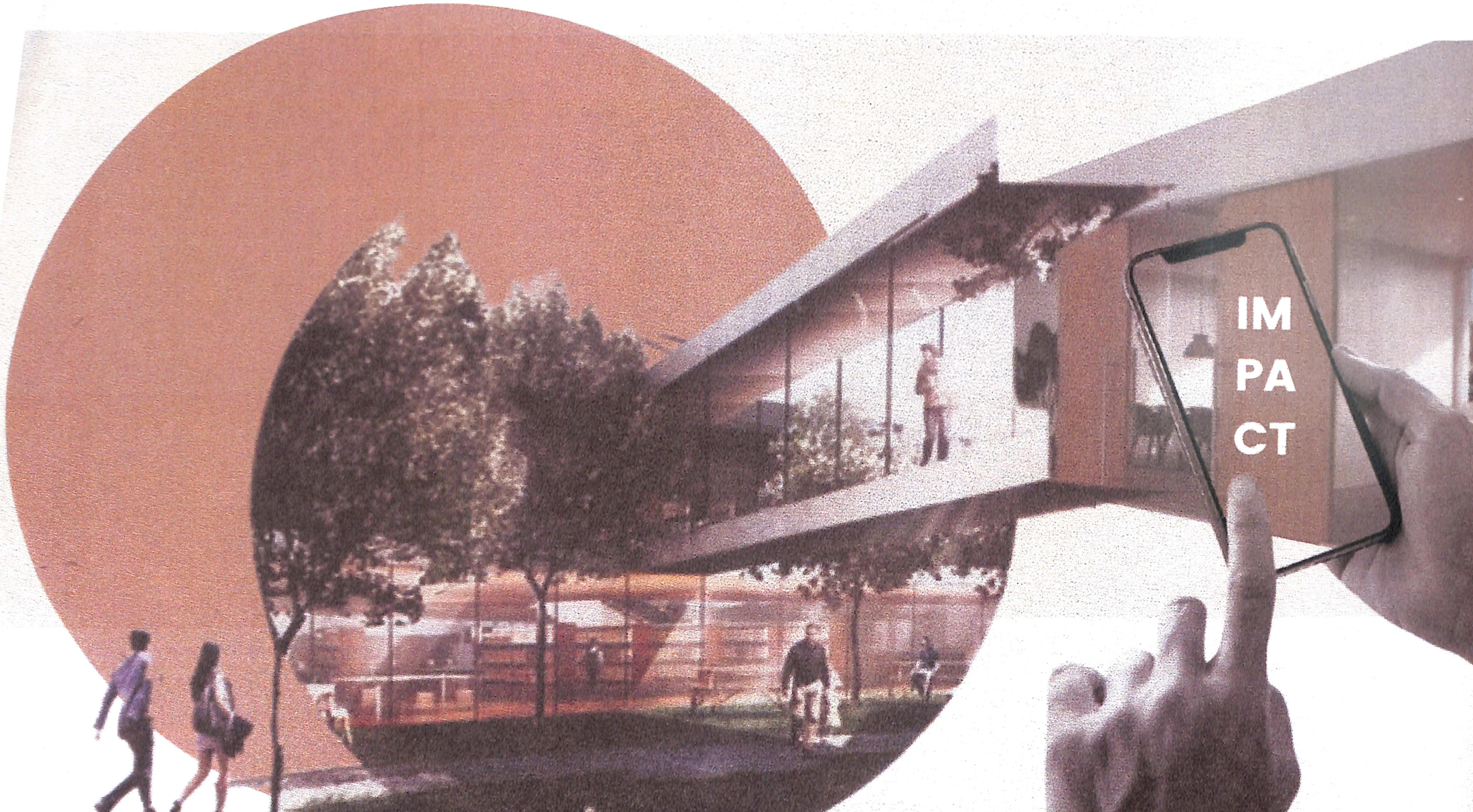
El diseño al visto como arte

Una de las tendencias de diseño de espacios de trabajo que más ha ido en aumento en los últimos tiempos es el estilo industrial, que ha ido invadiendo de forma progresiva gran parte de los elementos del lugar de trabajo, apostando por la sencillez y por la autenticidad antes que por la belleza. Empleando normalmente colores neutros, especialmente gris, pero también blanco, negro y metálico.

Este estilo es ideal para aquellos espacios laborales que cuenten con muchas estructuras a la vista, mucho hierro y amplios ventanales de hierro que dejen pasar la luz natural. Las vigas de madera o metal que antes se ocultaban, ahora se convierten en verdaderos protagonistas del diseño.

Pero también las tuberías, que solamente se disimulan con una capa de pintura o los cables que se dejan a la vista. Además, también es habitual que las paredes se dejen al natural con ladrillo o cemento visto.





IM
PA
CT

MARCO
TEÓRICO DEL VEHÍCULO

Espacio de trabajo

Se define el espacio de trabajo como un elemento clave a la hora de que la producción sea efectiva y eficiente. Los empleados además de valorar la proyección en el trabajo, la cultura organizacional y la tecnología, también le dan gran importancia al espacio físico en el que pasan la mayor parte de su día a día. Una faceta importante del diseño del espacio de trabajo es el acomodo de los componentes dentro del espacio físico. Usamos el término de componente para referirnos a algo físico, que tentativamente deberá estar dentro de un espacio definido.

Los principales factores son el usuario, el espacio, y la sensación producida en esta.

Definimos oficina como un espacio que alberga a distintos trabajadores y cuyo fin es brindar un espacio donde se practique una actividad laboral. Se clasifican en oficinas de labor pública o privada. El mercado de oficina se puede clasificar según su clase, su localización, su tamaño, su uso y tipo de la propiedad y según su terminación.



“El trabajo más productivo es el que sale de las manos de un hombre contento.”
-VICTOR PAUCHET

Evolución de los espacios de trabajo

Los romanos utilizaban construcciones que inspiraban organización y orden para lidiar con los procesos burocráticos centrales.

1700

El Oriel Chambers en Liverpool inició el establecimiento de edificios de oficinas de rascacielos permitiendo no sólo pisos de oficinas más vastos, también más iluminados.

1900
Taylorismo

Dio lugar a oficinas más estéticamente agradables compensando la poca interacción con el exterior, así como a espacios diseñados para la eficiencia y la velocidad, en lugar de la organización y la fabricación.

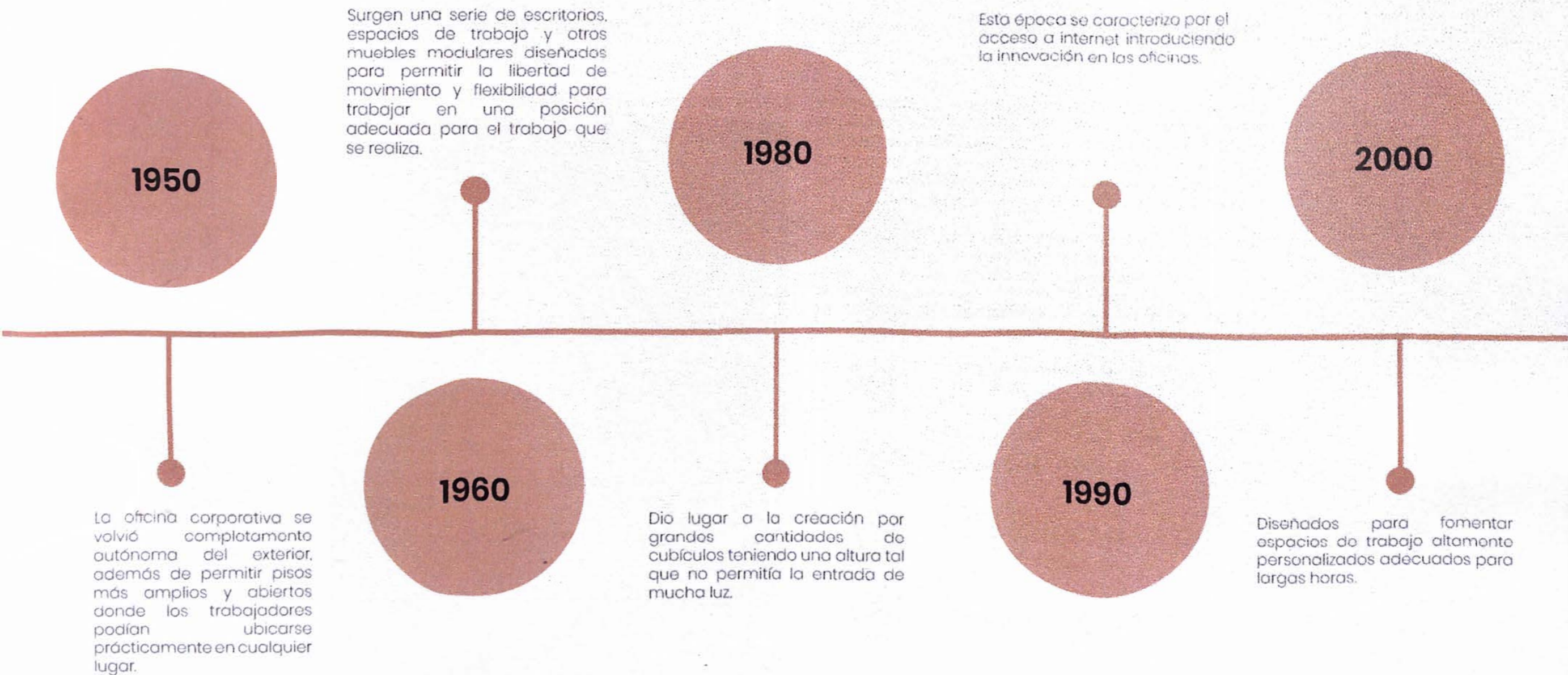
ROMA

El edificio Ripley fue la primera edificación de oficinas construido con ese fin. Muchas oficinas más pequeñas para la Royal Navy se consolidaron como el primer edificio de oficinas construido a tal fin.

1800

A Frank Lloyd Wright se le atribuye el desarrollo de la primera oficina taylorista comercialmente viable en 1904 en el edificio administrativo de Larkin realizando el diseño del primer mueble de "sistema".

1910-1930



Generaciones

Se le llama generación a un grupo de personas nacidas y pertenecientes a una época específica. Las mismas se clasifican según el tiempo de manera colectiva. De igual modo como ha transcurrido el tiempo y el usuario ha adaptado diferentes costumbres y métodos de trabajo así lo ha hecho el espacio en el que lo llevan a cabo.

Según Knoll workspaces en su investigación Preferencias generacionales : un vistazo a las oficinas del futuro afirma que el diseño del espacio de trabajo esta juntamente relacionado al comportamiento humano incidiendo la gran mayoría de veces la diversidad de edades del usuario y la comodidad y experiencia de cada uno.

Las generaciones son las siguientes:

1928-1945 Generación silenciosa:

Para esta generación es de mucha importancia la comodidad física en los espacios y no toman mucho en cuenta la privacidad o resistencia acústica de los mismos.

1946-1964 Baby boomers:

Esta generación priorizan el trabajo en equipo y reuniones por lo que les agradan los espacios de reuniones de calidad, así como un buen tratamiento acústico.

1965-1980 Generación X:

Se enfoca en crear un balance entre la vida laboral y personal. Mayormente les agrada desenvolverse en espacios que brinden una experiencia.

1981-1996 Generación Y o MILLENNIALS:

Les gusta desenvolverse en espacios de trabajo atractivos no colocando tanta atención a los espacios de reuniones formales.

1996-2015 Generación Z:

Están grandemente interesados en el bienestar personal, su característica es que es una generación muy emprendedora.

Interiorismo para oficinas intergeneracionales

Para que un espacio de trabajo funcione de forma óptima como profesionales en el área se debe de tomar en cuenta y aplicar algunas estrategias para que el usuario tenga un desenvolvimiento productivo y eficiente.

La interacción entre diferentes generaciones establece lazos beneficiosos aprendiendo las mismas de cada una.

Así como ha evolucionado la tecnología así lo ha hecho el diseño de espacios de trabajo. Mediante el mismo podemos apreciar la evolución del ambiente de trabajo y de estos espacios tomando la parte más esencial de cada generación, sus necesidades y deseos llevándolos a un conjunto pragmático.

Últimamente se encuentra una mayor cantidad de generaciones en el lugar de trabajo, desde los silenciosos hasta la generación Z, por lo que cada vez el hecho de diseñar espacios para ambos es un reto. Al momento de generar estos espacios es claro tener en cuenta la creación de diversidad en los mismo generando un entorno de colaboración, agilidad e innovación que motive al usuario estando bien equipados, adaptados, funcionales y de calidad.

Principales características y condiciones

Para brindar una adecuada experiencia al usuario en el espacio de trabajo basada en un análisis de generaciones por investigaciones de Knoll Workspace, se necesita de:



SEGURIDAD Y PROTECCIÓN



ACÚSTICA



ESPACIOS DE REUNIÓN DE CALIDAD



COMODIDAD FÍSICA



ESPACIOS ATRACTIVOS



SOPORTE PARA INTERACCIÓN

Espacios de trabajo compartido

Se define como espacio de trabajo compartido a una forma de trabajo que permite a profesionales independientes, emprendedores, y pymes de diferentes sectores, compartir un mismo espacio de trabajo, tanto físico como virtual, para desarrollar sus proyectos profesionales de manera independiente, a la vez que fomentan proyectos conjuntos.

Es un concepto muy reciente, que aún hoy, no tiene un diseño concreto y definido, es decir, sigue avanzando y mejorando para satisfacer las necesidades de una nueva era de trabajadores. La propia historia de las oficinas tiene mucho que ver en este concepto y su aparición, pues hemos visto que a lo largo del tiempo las oficinas se han ido adaptando tanto a cambios estructurales de las empresas, como a los cambios tecnológicos o sociales. En este sentido, el siglo XXI no iba a ser menos y es necesario repensar el espacio de trabajo.

El contexto histórico en el que surge es determinante, propiciado por la crisis económica mundial y el auge de las tecnologías que facilitan el trabajo el espacio de coworking despegó y ofrece numerosas ventajas a sus usuarios. La principal ventaja es la creación de sinergia entre trabajadores que ayuda en muchos casos a hacer prosperar los negocios.

Como indica Birgit Klauk (2005), desde finales del siglo XX se está produciendo un cambio en las estructuras empresariales que han desembocado en un proceso imparable que ni la debilidad de la economía, ni la mayor crisis laboral de la historia han sido capaces de frenar. Uno de los cambios más importantes es el de la nueva economía creativa donde el conocimiento es un valioso recurso económico y ello conlleva un cambio cultural asociado a que los trabajos rutinarios de oficina se sustituyen por complejos procesos derivados de la automatización.



Airbnb Offices en Dublin, Irlanda
Heneghan Peng Architects and the Airbnb Environments Team

Necesidad de un nuevo espacio

El término coworking es un concepto muy reciente, que aún no tiene un diseño concreto y definido, es decir, sigue avanzando y mejorando para satisfacer las necesidades de una nueva era de trabajadores. La propia historia de las oficinas tiene mucho que ver en este concepto y su aparición, pues se ha visto que a lo largo del tiempo las oficinas se han ido adaptando tanto a cambios estructurales de las empresas, como a los cambios tecnológicos o sociales.

A finales del siglo XX confluyen cambios económicos, sociales y culturales que modificarán todo lo conocido hasta el momento en el mundo de las oficinas. La aparición del outsourcing o externalización de servicios en la gran mayoría de compañías da lugar a una nueva forma de organización empresarial que lleva a diseños de menor tamaño en planta pues muchos de los procesos administrativos se realizan fuera de la empresa.

Esto fomenta una nueva estructura de colaboración y especialización de las corporaciones que a su vez conlleva un cambio en el tipo de actividades que se realiza en las diferentes oficinas.

El boom del espacio de coworking

El coworking genera otra forma de hacer las cosas, eliminar el aislamiento que genera trabajar desde la vivienda y poder poner, de alguna forma, un límite entre la vida laboral y la vida personal. Su historia es breve pero intensa, pues desde la apertura del primer espacio de coworking, éste ha evolucionado en todo el mundo aumentando cada año su número y los usuarios que se unen a ellos.

Aunque el primer coworking oficial aparece en el año 2005, una década antes ya empieza a formarse como idea y a predecir lo que unos años después se convertiría en todo un fenómeno mundial.

Este modelo consiste en espacios que los profesionales alquilan mensual o diariamente y conviven durante el horario laboral con otros trabajadores de diferentes empresas y/o ámbitos en un entorno de colaboración.

Historia de los espacios de coworking

Surge la idea de coworking. La CBase se instaló en Berlín como un lugar físico para que las personas trabajaran y se conocieran, se trataba de uno de los primeros hackerspaces del mundo.

1999

En Europa, Viena, el primer espacio de trabajo compartido denominado "Community center for entrepreneurs".

2005

Nace Hub, la red de espacios de coworking más amplia del mundo, el primero abrió en Londres y en la actualidad cuenta con más de 40 espacios. Es a partir del año 2007 cuando empezaría el boom de los espacios de coworking.

1995

El diseñador de videojuegos Bernie DeKoven materializó el concepto de coworking haciendo referencia al trabajo colaborativo a través de ordenadores y unos meses después abrió en Nueva York la primera oficina coworking, 42 West 24 que a día de hoy sigue funcionando.

2002

Abrió el primer coworking oficial, esto ocurrió en San Francisco, California, a manos de Brad Neuberg quien pasó de trabajar en una compañía tecnológica a convertirse en un freelance. "Spiral Muse co-working community" ofrecía 8 mesas, un par de sofás y una pequeña cocina por unos cien dólares al mes.

2006

Interiorismo para espacios de trabajos compartidos

Los espacios de trabajos compartidos suponen un reto para el diseñador, por la necesidad de integrar una pluralidad de trabajos y equilibrar la socialización con la privacidad y la relajación con la concentración. Al mismo tiempo creando un espacio social, dinámico y sinérgico.

"Para que un espacio sea exitoso, las personas necesitan interactuar con él, hacerlo propio. El lugar donde trabajamos no sólo es el lugar donde se desarrollan las tareas, también posee una importante carga simbólica que influye sobre la propia identidad de los trabajadores y definirá su sentido de pertenencia y el compromiso que asuman con la compañía."

-Carolina Pérez, Gerente General de la empresa regional Contract Workplaces en Chile, especializada en diseño y habilitación de espacios de trabajo

Durante años se pensó que para mejorar la eficiencia y productividad de los empleados el entorno de trabajo debía ser diseñado según la tradición taylorista: espacios abiertos, despojados y anónimos que posibilitaran el control y evitaran las distracciones. Hoy se ha demostrado lo contrario: una oficina enriquecida impacta en la motivación, el compromiso y, en consecuencia, en el rendimiento de las personas.

Los profundos cambios que se vienen produciendo en el mundo laboral han transformado el espacio de trabajo. El diseño de la oficina ha evolucionado desde un modelo pasivo hacia el concepto de espacio de trabajo como herramienta de apoyo activo a las tareas que se desarrollan. En este nuevo paradigma se promueven los entornos que favorecen la movilidad y el principio de "no territorialidad".

¿Por qué se deben de implementar espacios de trabajos adecuados?

Un ambiente adecuado puede ayudar a que los empleados tengan mayor motivación. Crear un buen ambiente laboral y aumentar la productividad de los usuarios es uno de los principales objetivos de todo empresario, debido a que del rendimiento de los trabajadores dependerá la obtención de los buenos resultados que se obtengan. Es por esto que es muy importante contar con espacios de trabajos adecuados que ayuden a mejorar la gestión del tiempo.

La mayoría de las personas duran aproximadamente 8 horas en sus lugares de trabajo, contar con unas instalaciones adecuadas y bien equipadas es un requisito en el siglo XXI.

Beneficios de un buen espacio de trabajo:



MAYOR PRODUCTIVIDAD

El orden y la limpieza son factores muy influyentes para la capacidad de concentración, y por tanto, para el rendimiento laboral.



DISMINUYE EL ESTRÉS

Un mayor control del entorno es una herramienta fundamental para luchar contra la ansiedad y el estrés.



AUMENTA LA MOTIVACION

Un entorno de trabajo correcto puede favorecer muchos aspectos de la vida laboral.



FOMENTA LA CREATIVIDAD

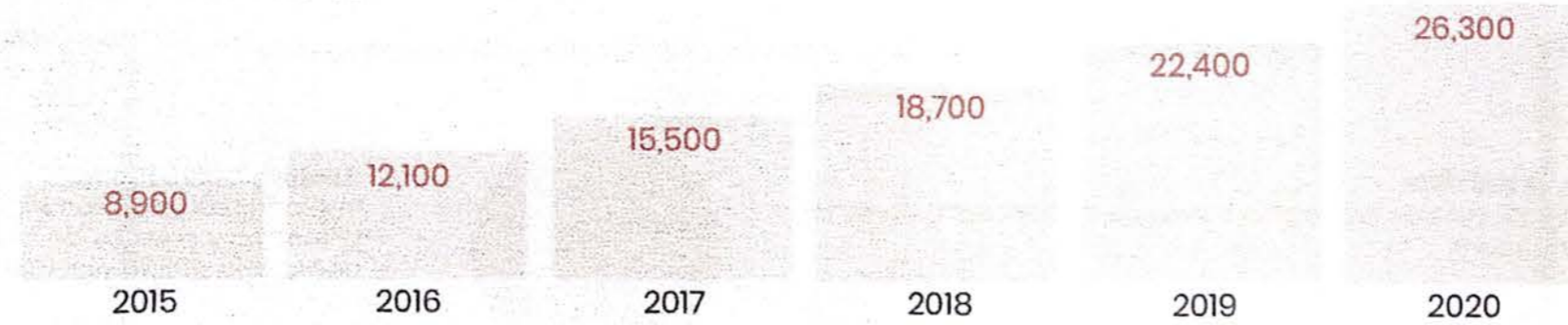
Los estímulos visuales ayudan a incrementar la creatividad.

“El coworking es una industria con alma, son espacios hechos por personas para personas”
Marc Navarro, coworking strategist.

Números de espacios de coworking y miembros a nivel mundial

NÚMERO DE ESPACIOS DE COWORKING

Al 31 de diciembre de cada año

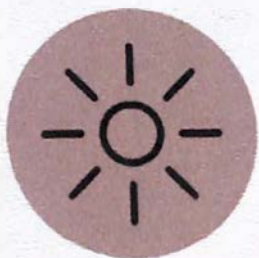


NÚMERO DE MIEMBROS

Al 31 de diciembre de cada año



Condiciones a tener en cuenta para realizar un diseño adecuado:



LUZ NATURAL

Incidencia de luz solar, a través de ventanales o áreas al aire libre.



ILUMINACIÓN ÓPTIMA

Implementar una iluminación adecuada en todas las estancias y puestos de trabajo, reduciendo así la fatiga, cansancio, problemas visuales, entre otros.



ACCESO A TECNOLOGÍA

Contar con aparatos electrónicos y acceso a conexión inalámbrica.



MOBILIARIO ERGONÓMICO

Adecuado a las necesidades de los usuarios, esto garantizará un entorno agradable y una buena postura, lo que repercutirá en la productividad del empleado.



VEGETACIÓN

Las plantas hacen que el ambiente luzca más agradable estéticamente, además filtran el aire y ayudan a eliminar el moho y bacterias que se encuentren en el ambiente.

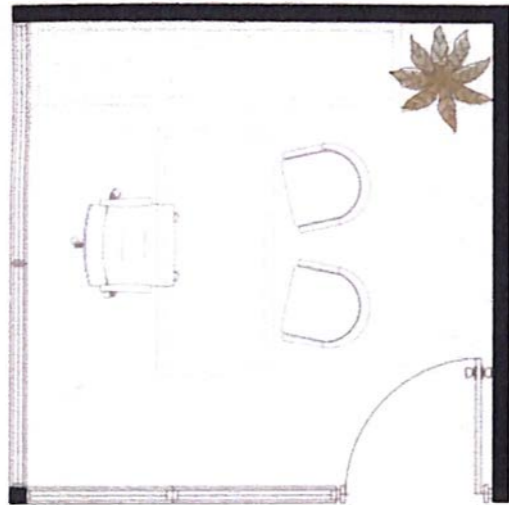


BUENA TEMPERATURA

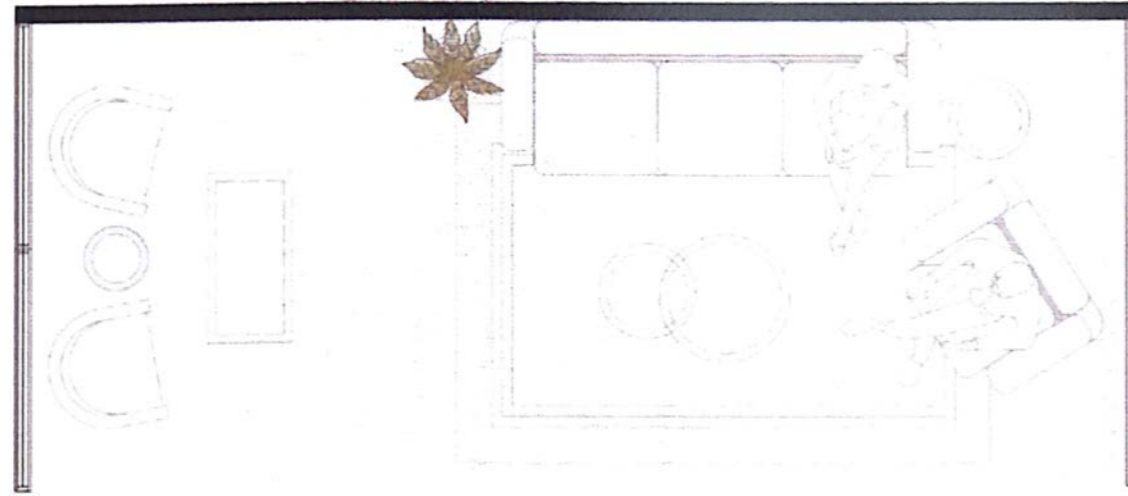
Contar con una temperatura adecuada, que sea confortable. Lo ideal es que sea entre 23° y 26° grados centígrados en verano; y 20° y 24° grados centígrados en invierno.

TIPOS DE ESPACIOS DE TRABAJO

Espacios individuales



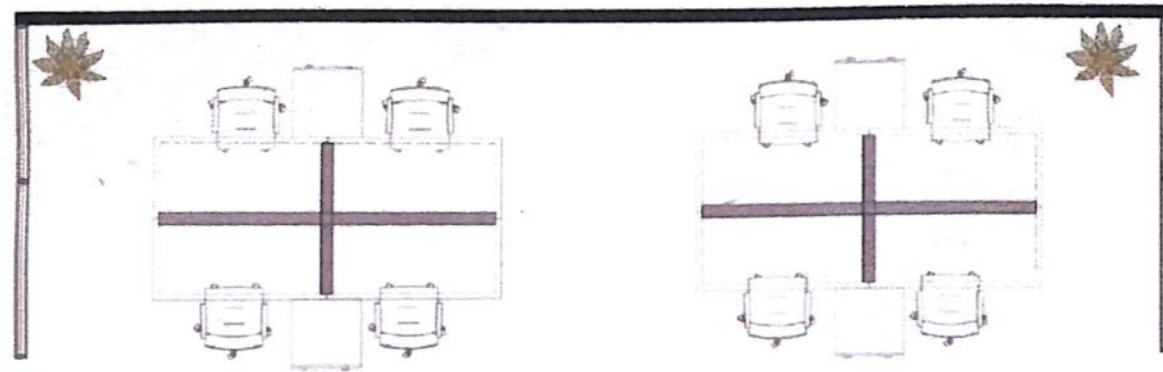
OFICINAS CERRADAS



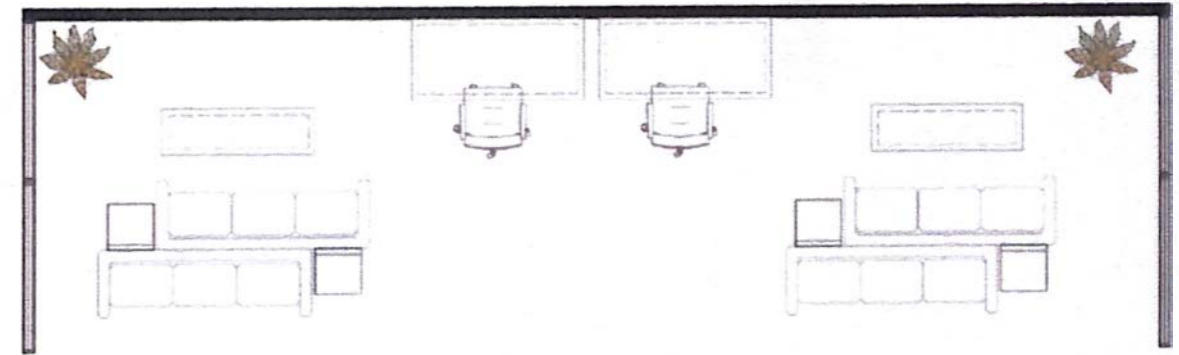
LOUNGE DE TRABAJO



CUBÍCULO

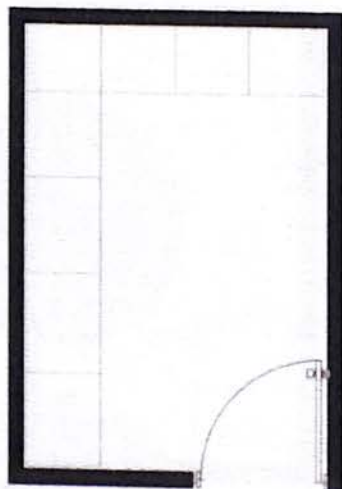


OFICINAS ABIERTAS

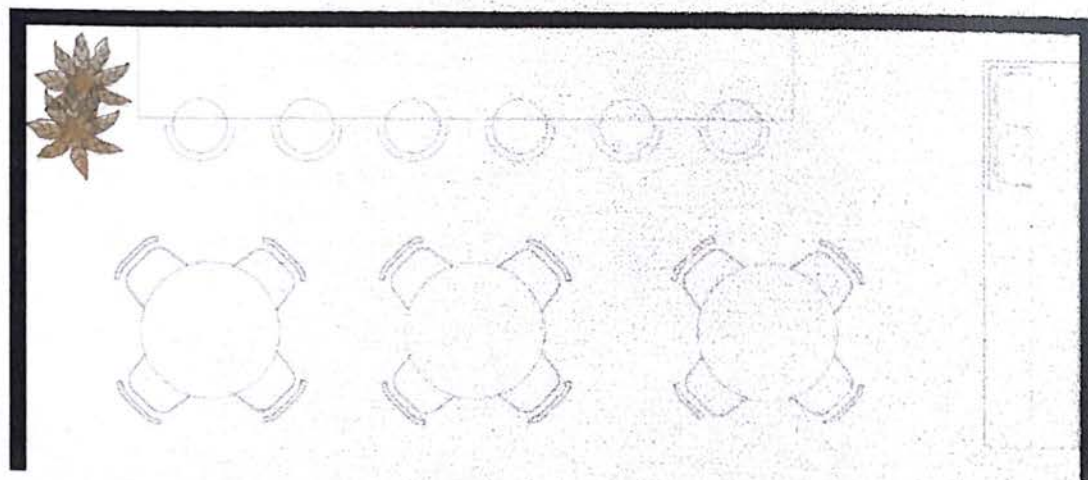


ESPACIOS DE GRUPOS

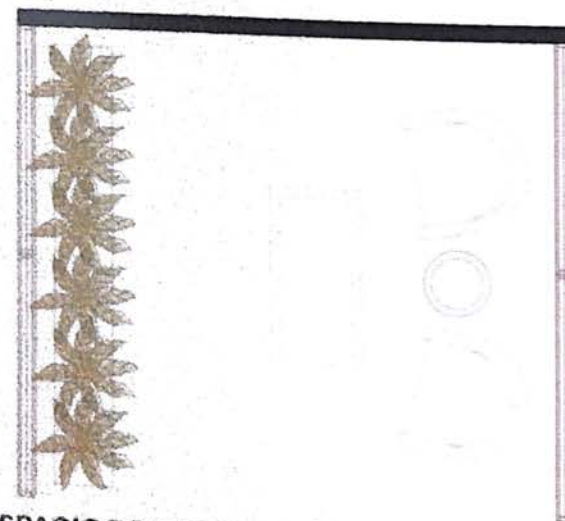
Espacios colaborativos



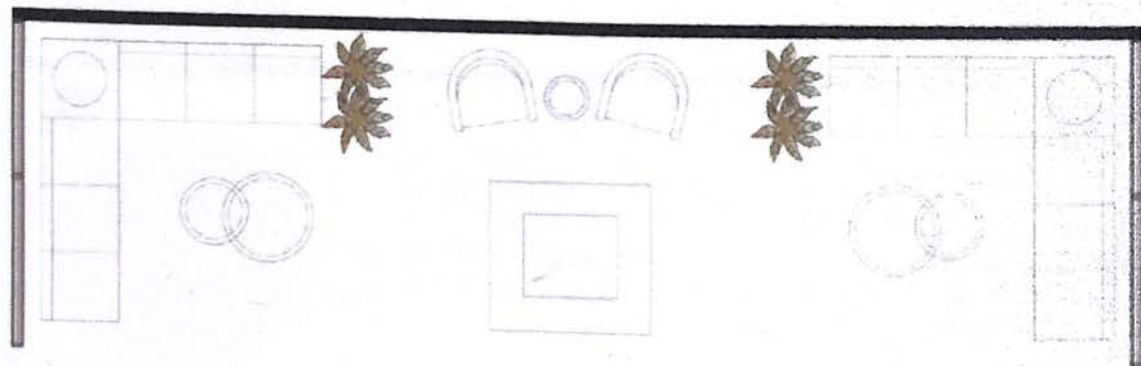
IMPRESIONES Y ALMACENAMIENTO



CAFETERÍA



ESPACIO DE CIRCULACIÓN

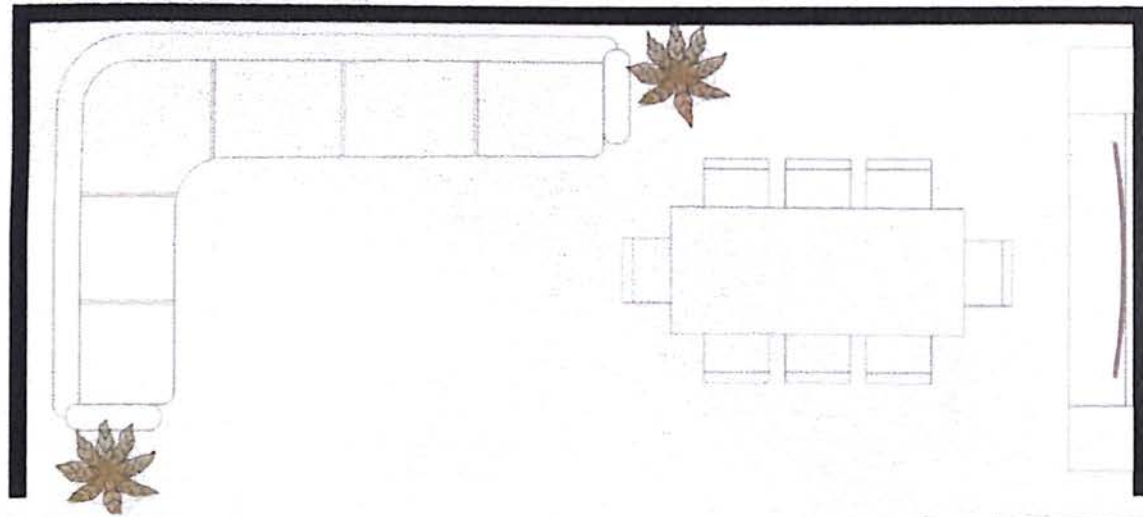


ESPACIO DE ESPERA

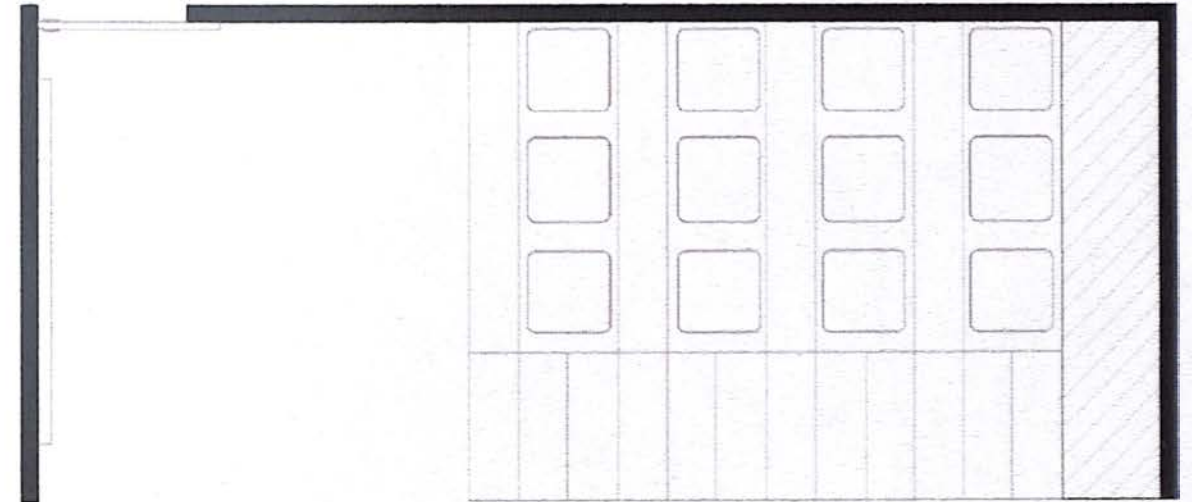


ESPACIO DE DESCANSO

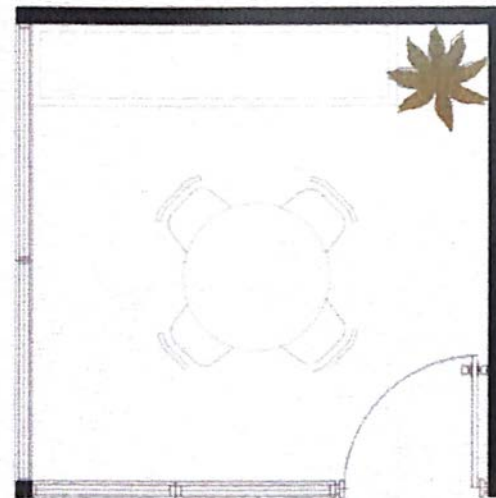
Espacios de reuniones



ESPACIO DE REUNIONES ABIERTO



ESPACIO DE IDEAS

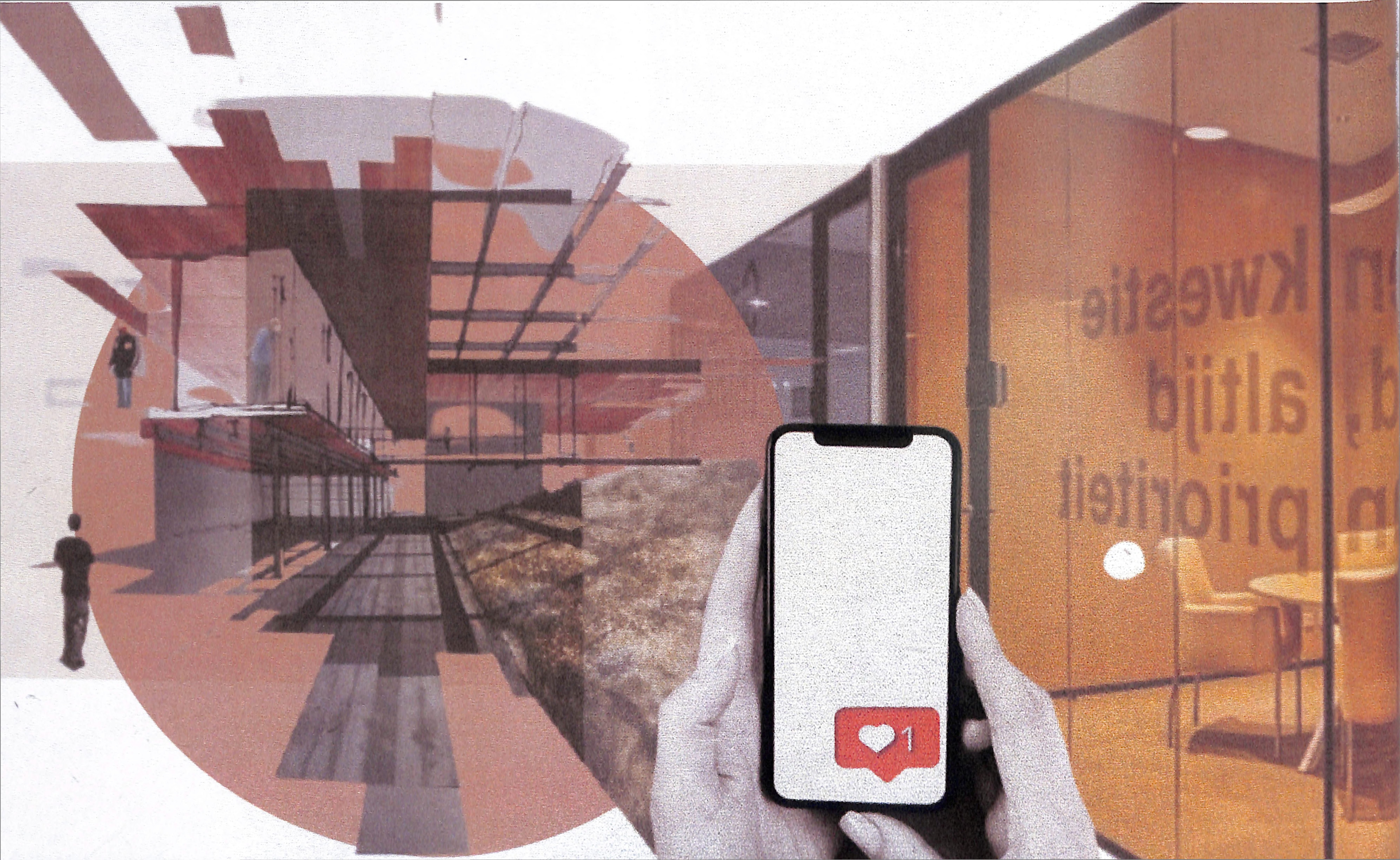


ESPACIO DE REUNIONES CERRADO



Arquitexto (2010) Oficinas en Torre Roble
- Carlos Aguilar, GVA y Liza Ortega





MARCO
REFERENCIAL

Referencias nacionales

SPIRIT COWORKING

Es un conjunto de espacios polivalentes cerrados o abiertos que posibilitan diversas maneras de relacionarse, permitiendo al usuario aislarse o encontrarse según sea necesario, en despachos privados o áreas colaborativas, áreas de descanso o recreación, al mismo tiempo que comparten un conjunto de servicios complementarios y de apoyo.




La biofilia expresada a través de la vegetación, los materiales naturales y las piezas artesanales y de producción local es un elemento esencial para la creación de ambientes cálidos, inspiradores y llenos de encanto, que fomentan la eficiencia, la creatividad y la innovación en el trabajo.

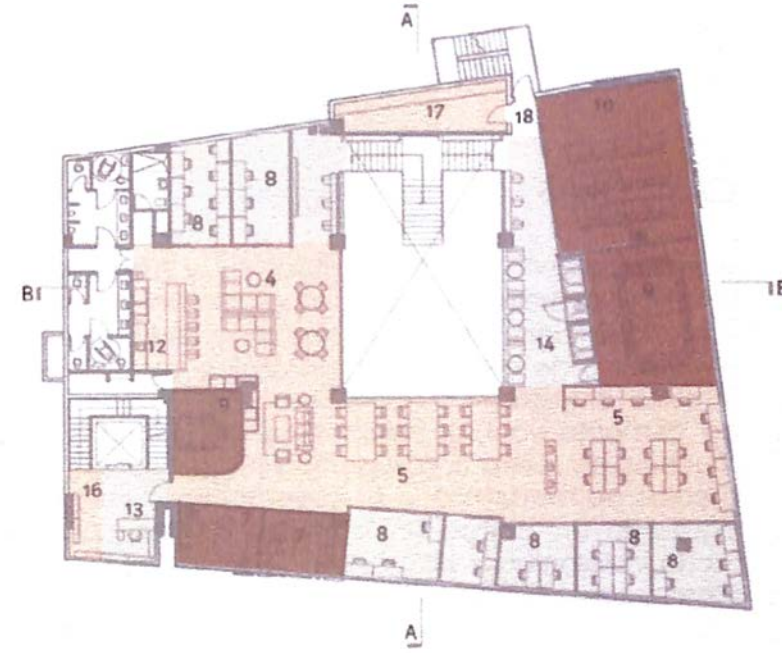
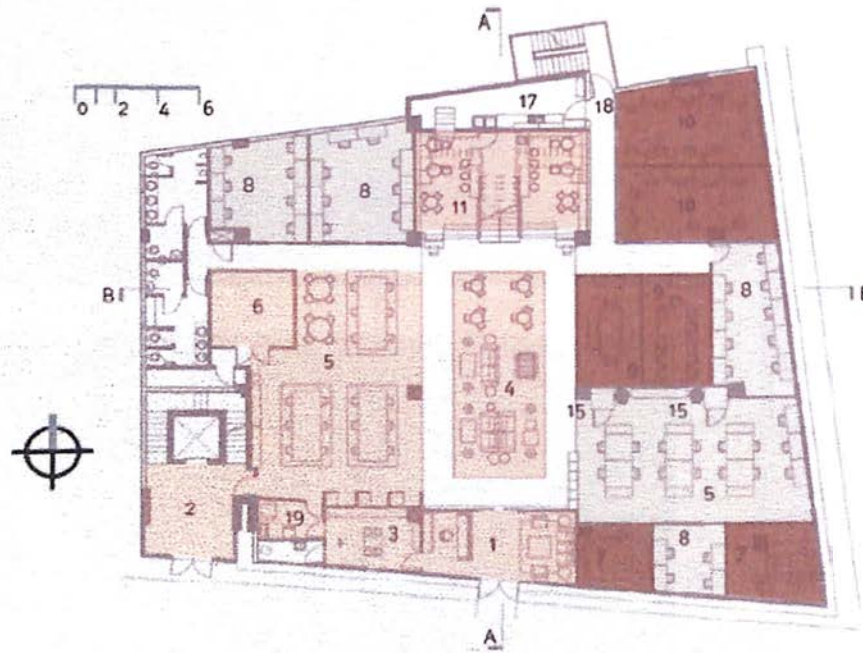
Arquitectos: Jordi Masalles y Liza Ortega
Área: 2219m²



PLANIMETRÍA EXISTENTE

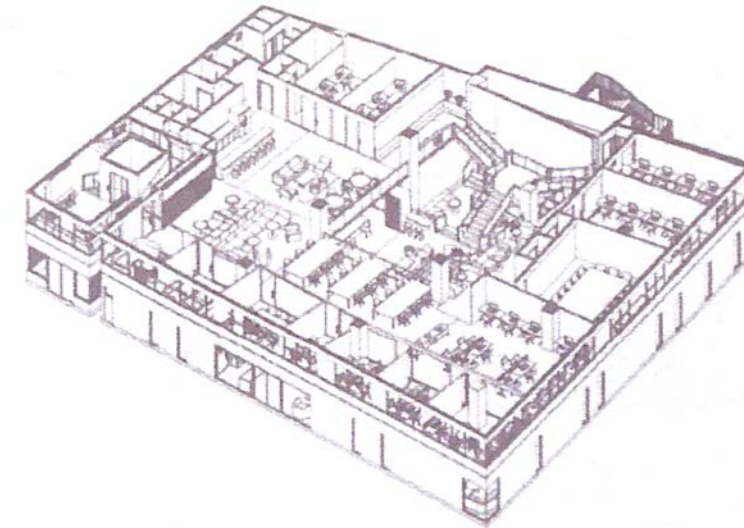
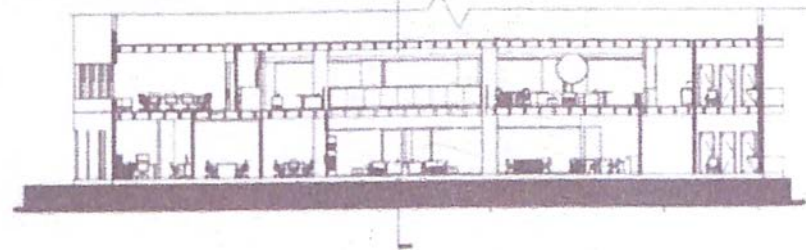
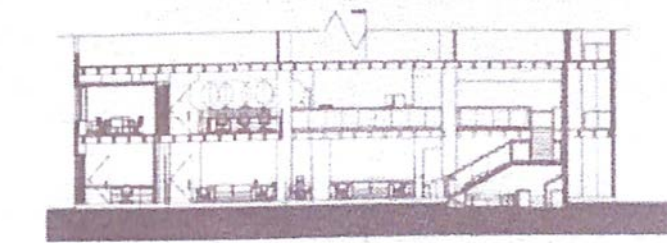
Zonificación:

-  Espacios individuales
-  Espacios colaborativos
-  Espacios de reuniones



Distribución de áreas:

1. Recepción principal
2. Entrada socios
3. Spirit Kids
4. Lounge
5. Área abierta
6. Sala de creación de contenido
7. Sala
8. Oficinas cerradas
9. Sala de reuniones
10. Salón multiusos
11. Café
12. Bar de vinos
13. Conserje
14. One to one
15. Cabinas telefónicas
16. Lockers
17. Kitchenette
18. Salida de emergencia
19. Sala de lactancia



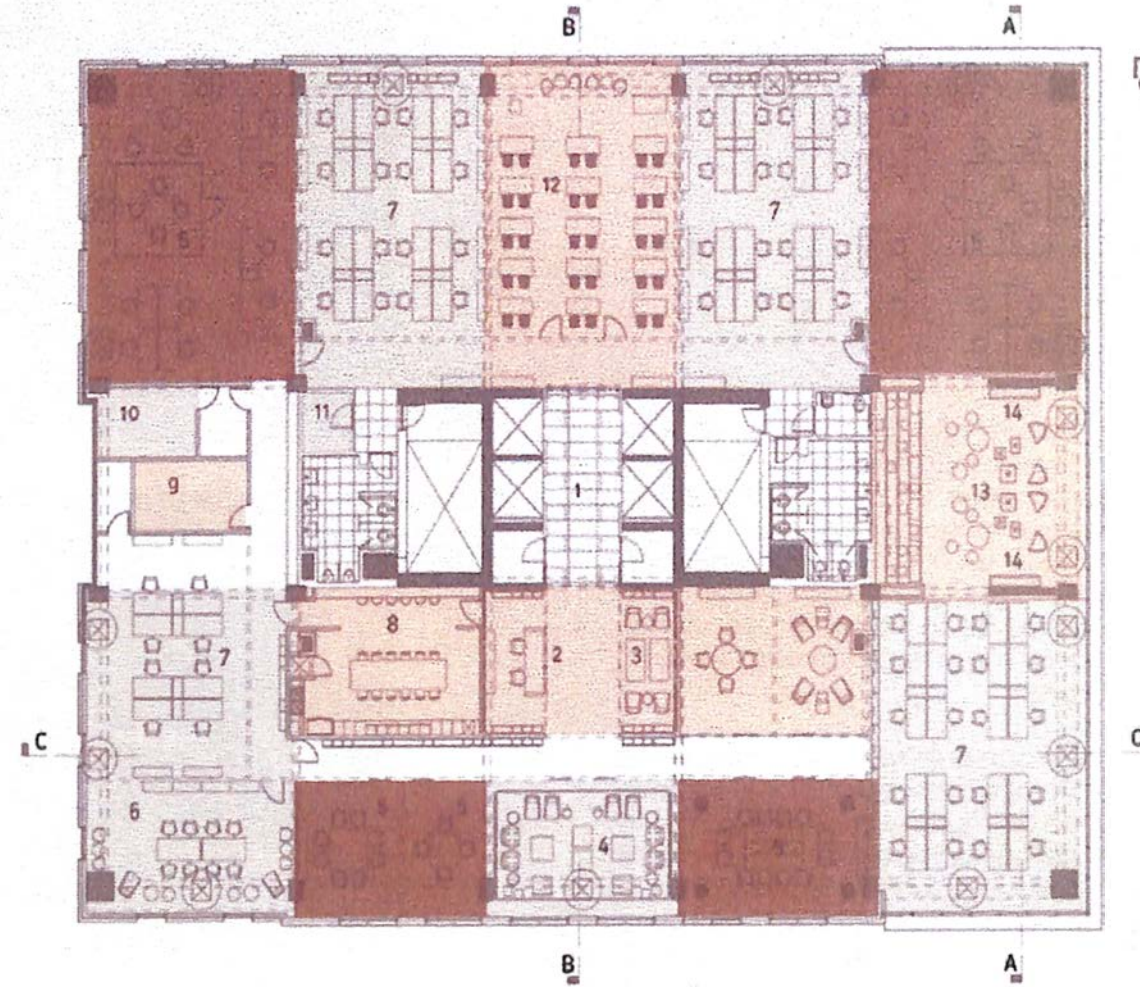
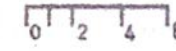
CASA OMG

El ambiente en general es moderno y funcional, con una buena iluminación natural gracias a los grandes ventanales perimetrales, y también cálido, gracias al predominio de materiales orgánicos como la madera. El estilo industrial se hace notar de inmediato: piso de cemento vaciado, elementos estructurales vistos, muebles de hierro con superficies de Krypton, elementos lineales de madera que se superponen o entrecruzan siguiendo un patrón no simétrico en las paredes y techo, instalaciones vistas y una selección de luminarias focales sobre rieles.

Arquitectos: Wendy Diaz Metz
Área: 1100m²



PLANIMETRÍA EXISTENTE



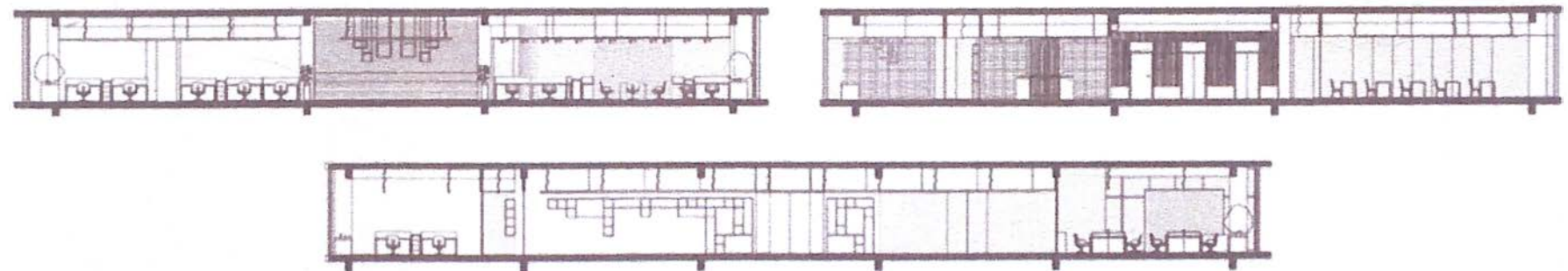
Zonificación:

-  Espacios individuales
-  Espacios colaborativos
-  Espacios de reuniones

Distribución de áreas:

1. Vestibulo de ascensores
2. Recepción
3. Sala de espera
4. Lounge (Sala de estar)
5. Sala de conferencias
6. Biblioteca
7. Área operativa
8. Comedor y cocina
9. Copiadoras y archivos
10. Área de servidores y taller de cómputos
11. Cuarto técnico
12. Aula (30 personas)
13. Sala multiusos (anfiteatro, lounge)
14. Puesto de café

Secciones A, B y C



PLANIMETRIA
CUBIERTA

GERDAU METALDOM

La base conceptual del diseño d consiste en tres términos claves: fabricación, industrialidad y fundición. La empresa tiene como fin seguir siendo un proveedor de herramientas y materiales con la capacidad de ejecutar todo tipo de diseños a base de acero y metal. Ante esto resultó crucial plantear un diseño que comunicase este concepto general a través de la utilización de dichos materiales para la creación de nuevas formas y texturas en el recorrido por la obra.

Desde un inicio se trabajó con el área industrial existente, incluyendo en el diseño los tonos recogidos en el espacio así como la materialidad de muros y pisos. El pavimento de hormigón visto fue conservado, restaurado y tratado con una terminación pulida en toda la extensión de la planta, en su calidad de material industrial característico y a su vez elemento unificador dentro del diseño general.

Arquitectos: 3g office RD
Área: 1811m²



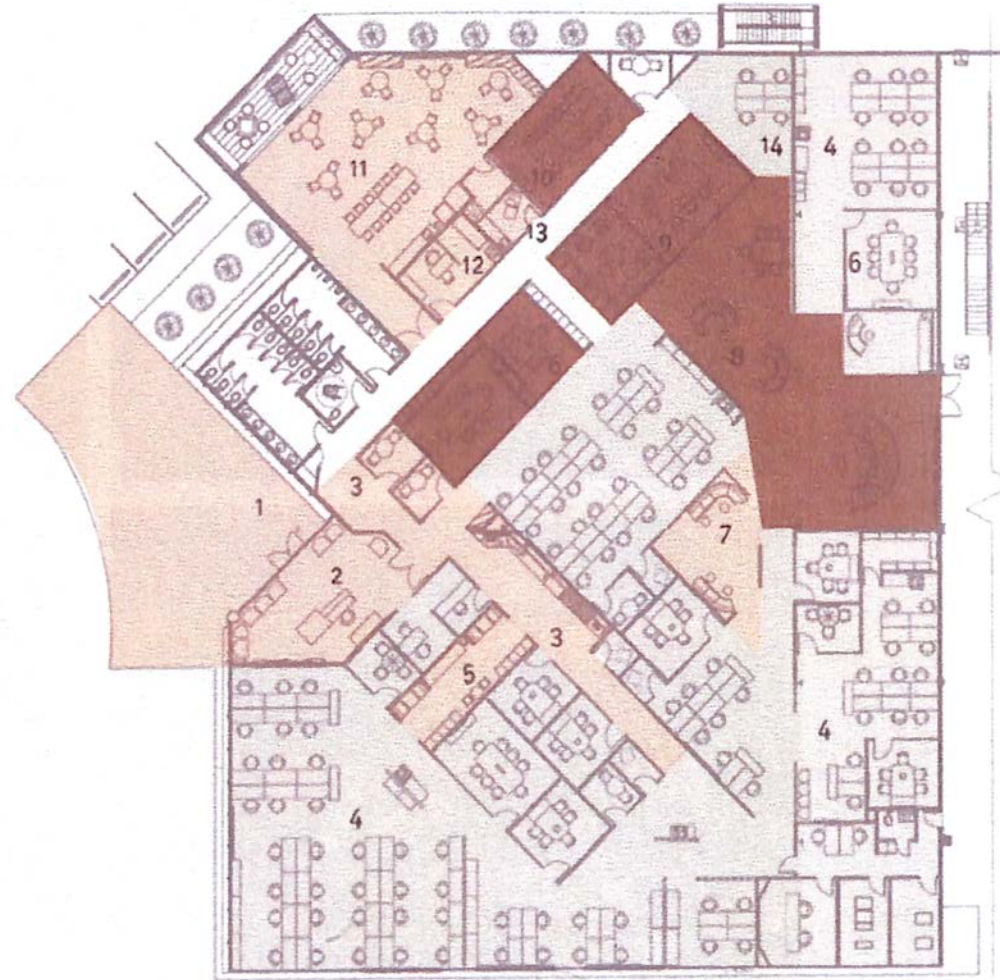
PLANIMETRÍA EXISTENTE

Zonificación:

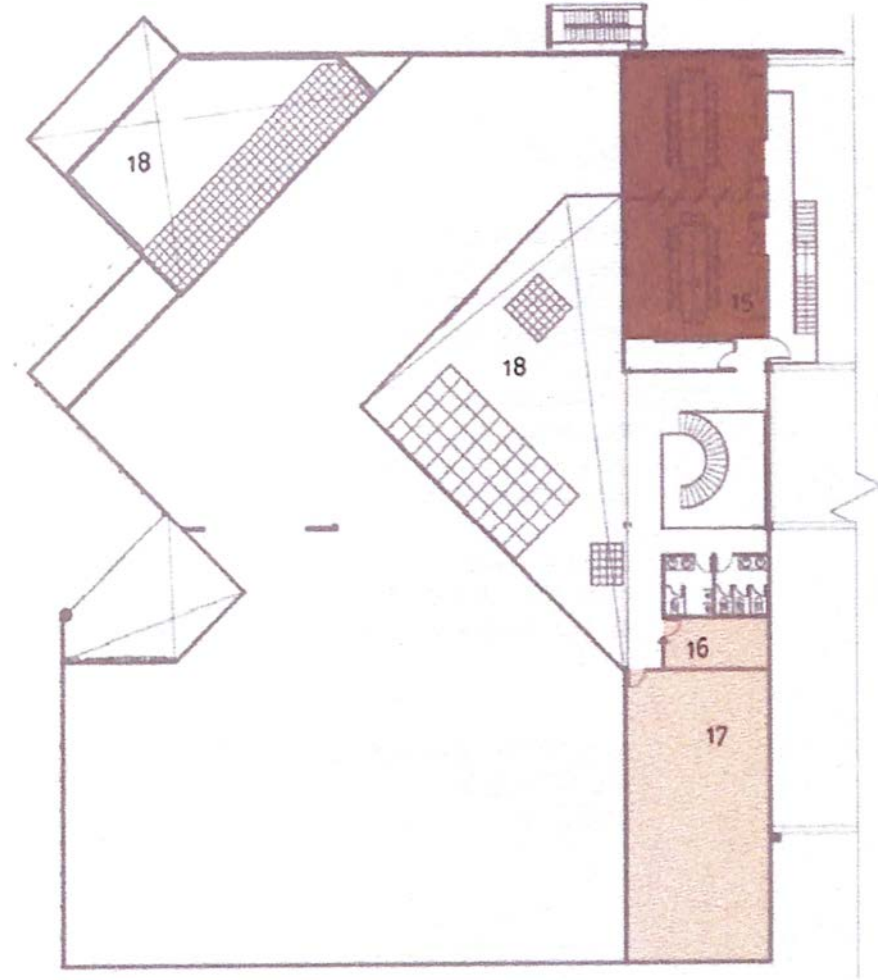
-  Espacios individuales
-  Espacios colaborativos
-  Espacios de reuniones

Distribución de áreas:

1. Entrada principal
2. Recepción
3. Showroom
4. Oficinas
5. Coffee Break y casilleros
6. Sala de reuniones
7. Laboratorio de innovación
8. Sala de reuniones informal
9. Salón de directivos
10. Sala de conferencias
11. Área de esparcimiento
12. Enfermería
13. Sala de lactancia
14. Puestos no asignados
15. Sala de capacitación
16. Deposito
17. Archivo
18. Doble altura



PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL

Referencias internacionales

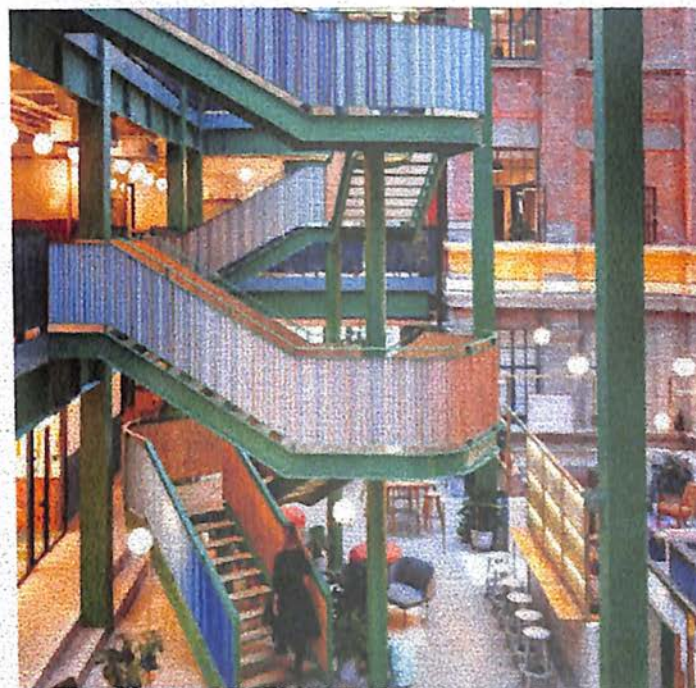
WEWORK WEIHAI LU / SHANGHAI, CHINA

WeWork Weihai Lu está ubicado en un edificio de ladrillos de principios de siglo; antigua fábrica de opio y residencia de artistas. Este edificio está rodeado por un antiguo distrito residencial en el corazón de Shanghai

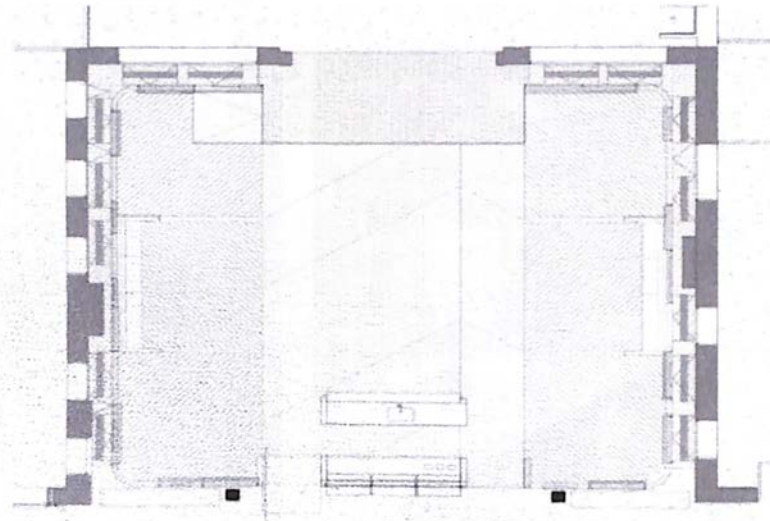
Linehouse celebró la grandeza del edificio, encapsulando la sensación de un gran hotel, transportando a los usuarios y miembros en un viaje inesperado de fantasía, voyeurismo y festividad.

El sitio existente es una combinación de un edificio histórico de ladrillo con más adiciones industriales que se han realizado a lo largo de los años.

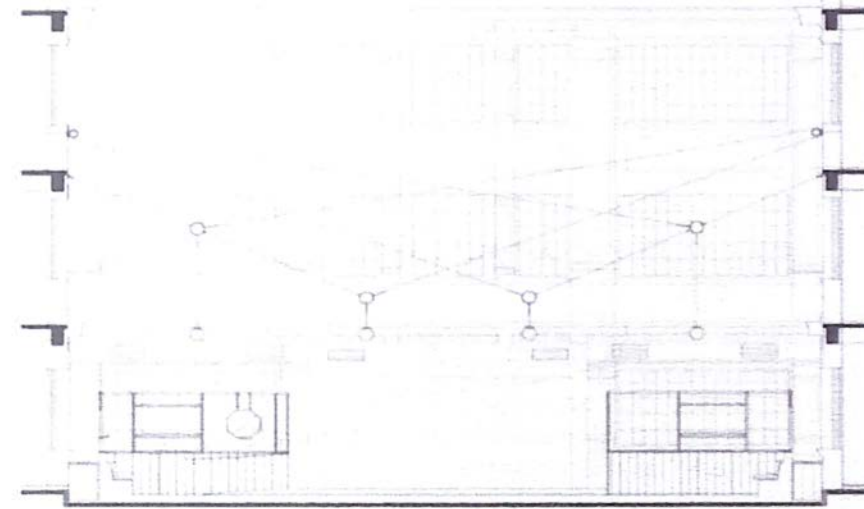
Arquitectos: LINEHOUSE
Área: 5500m²
Año: 2016



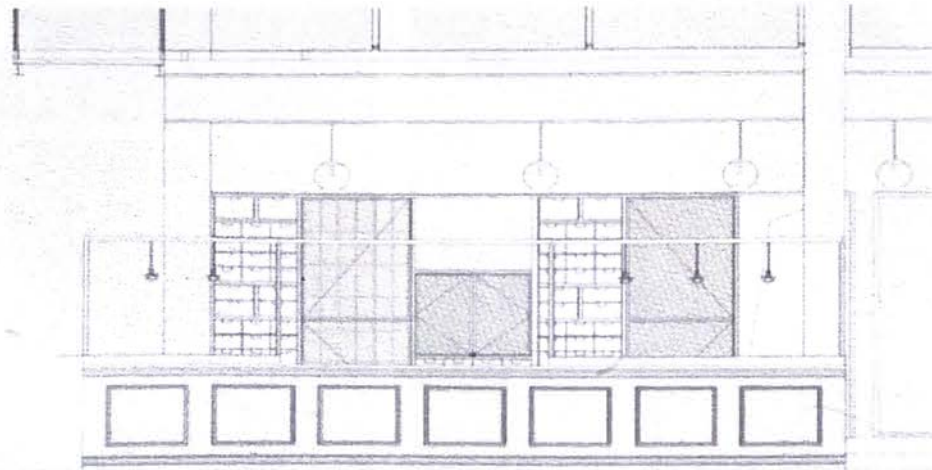
PLANIMETRÍA EXISTENTE



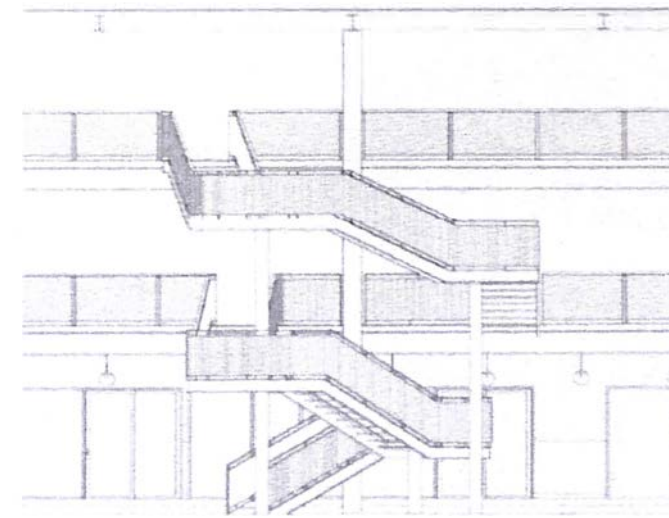
ATRIUM PLAN



ATRIUM SECTION



COMMUNITY MANAGEMENT



STAIR ELEVATION

ARQUITECTURA
INTERIOR

SINERGÍA COWORK PALERMO / URUGUAY

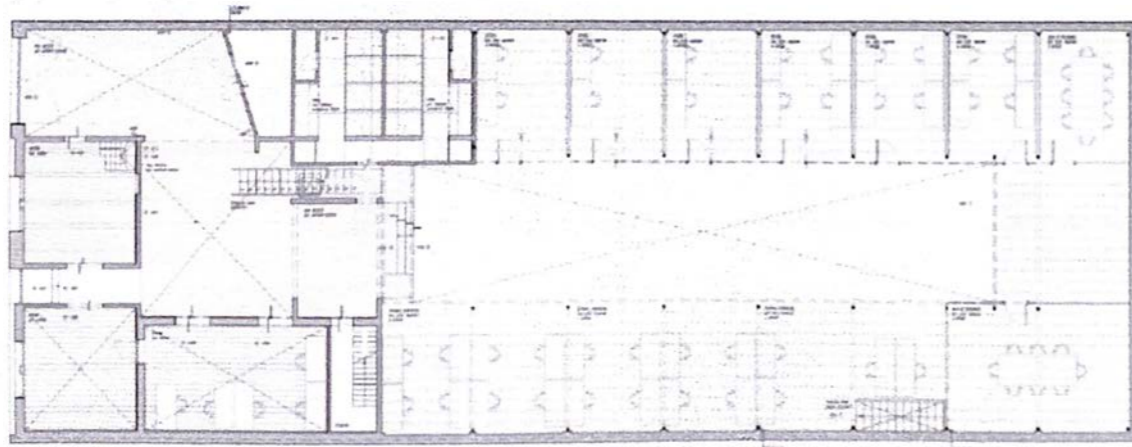
Parte originalmente como un proyecto de desarrollo inmobiliario. Una operación más dentro de un espacio reciclado que en su historia funcionó como carpintería, taller mecánico, estudio de producción audiovisual y depósito de mercadería.

El proyecto busca mantener la estética del galpón preexistente, interfiriendo lo mínimo indispensable mediante el uso de estructuras ligeras completamente desmontables, realizadas mediante entrepisos metálicos y tabiques divisorios en paneles. Se decide utilizar una paleta de colores neutra, donde los únicos colores son proporcionados por los coworkers, la vegetación y el mobiliario.

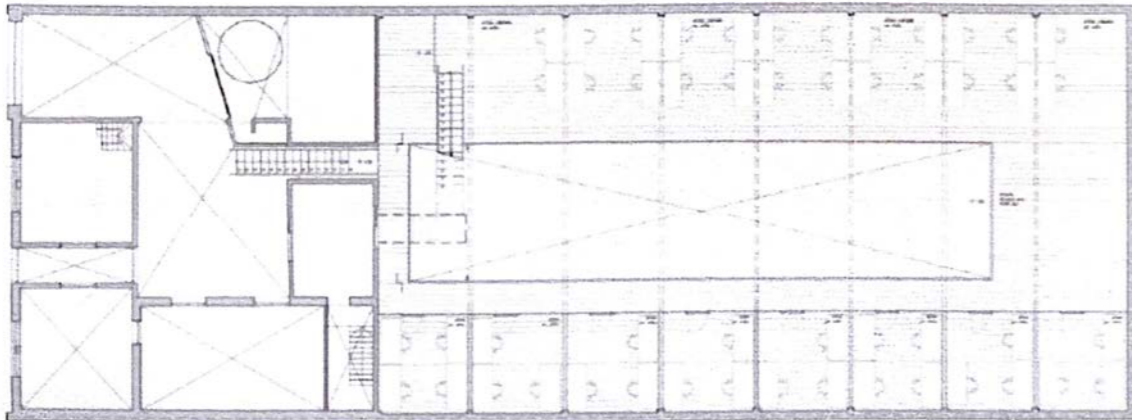
Arquitectos: Emilio Magnone, Marcos Guiponi
Área: 1400m²
Año: 2014



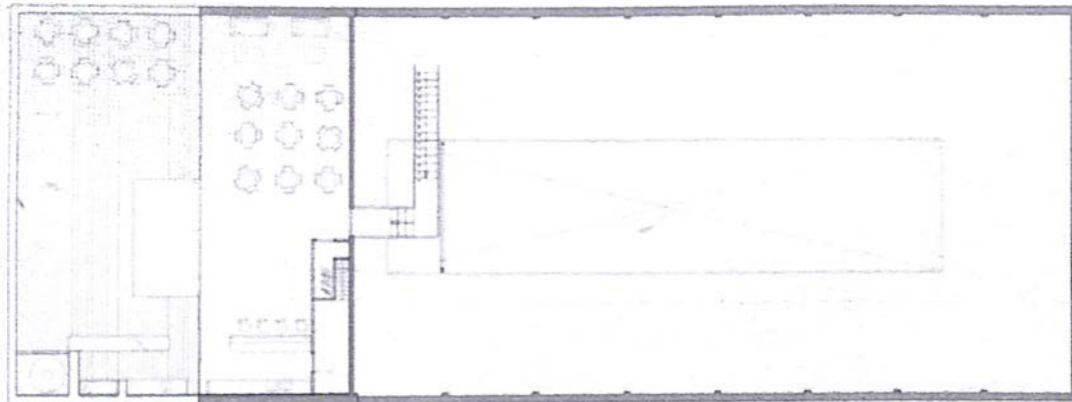
PLANIMETRÍA EXISTENTE



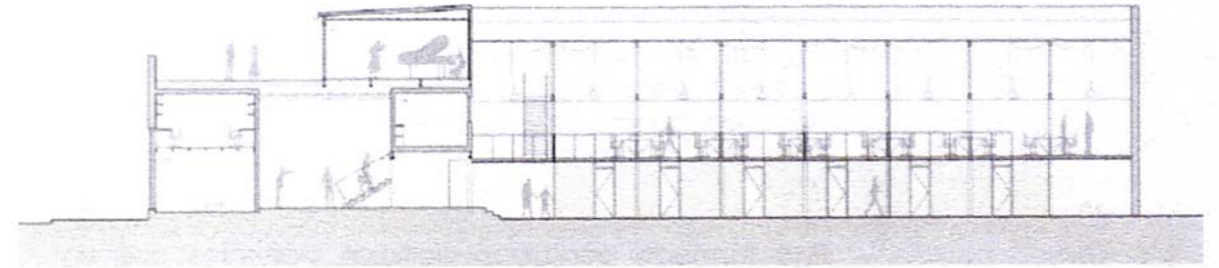
PLANTA BAJA



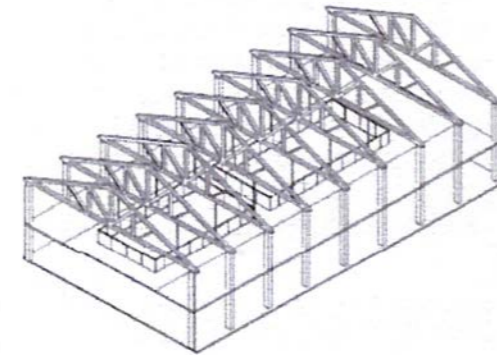
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



CORTE AA



AXONOMETRICA

ARTESIA

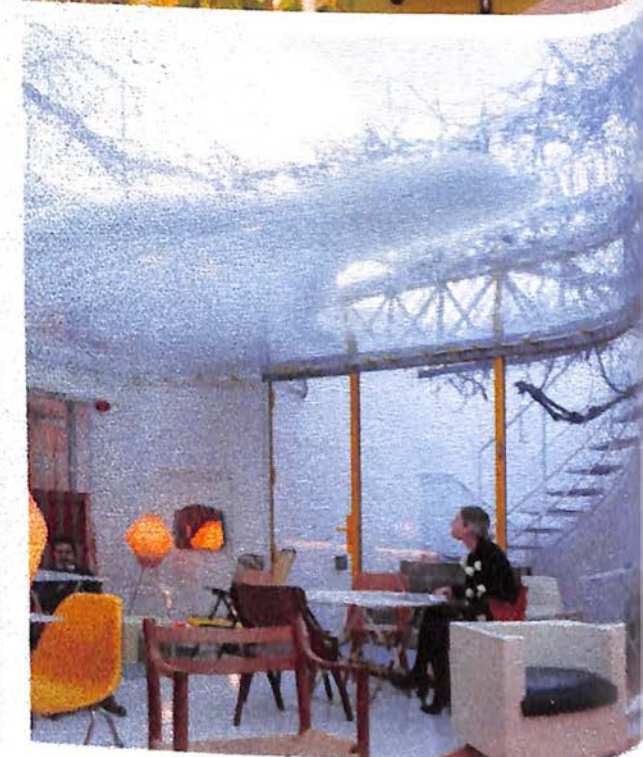
SECOND HOME HOLLAND PARK / REINO UNIDO

Todo en este edificio tiene que ver con la escala. Es pequeño pero con fuerte personalidad, como en un circo; cada acto es tan importante como el otro, sin jerarquías, y solo trabajando todos juntos crean algo único.

Está formado por cinco edificios existentes que en conjunto tienen solo 800 metros cuadrados, y todos ellos diferentes en períodos y formas.

Se agrego algunos tragaluces más para dar más luz natural a la gente y a los 18 árboles reales que ahora están agregando más historia natural al lugar. Buscaron una manera de cubrir gran parte del patio, manteniendo viva la vida. Usaron un techo transparente de doble capa y para aislarlo trabajamos con el ingeniero ambiental Adam Ritchie, llenando el espacio entre las capas con pompas de jabón. Tarda 20 minutos en llenarse y el efecto puede durar todo un día.

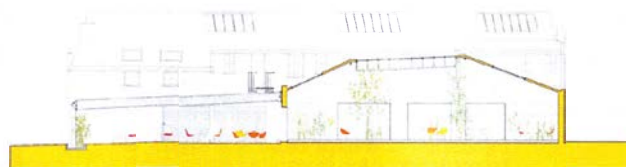
Arquitectos: Selgascano
Área: 11280m²
Año: 2017



PLANIMETRÍA EXISTENTE



FIRST FLOOR PLAN



SECTION CC



GROUND FLOOR PLAN



SECTION DD

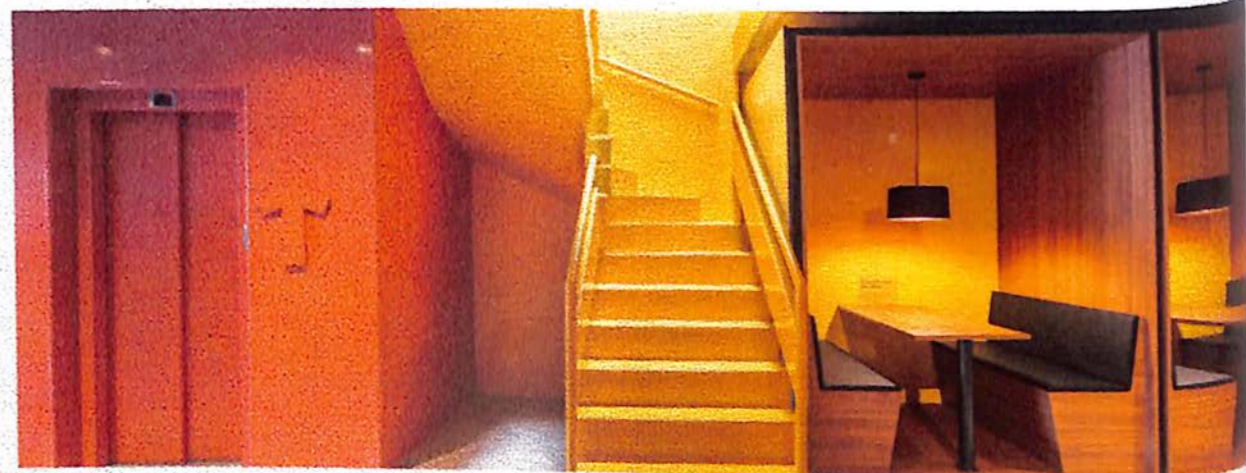
ARQUITECTURA
INTERIOR

ARCOWORKING / BRAZIL

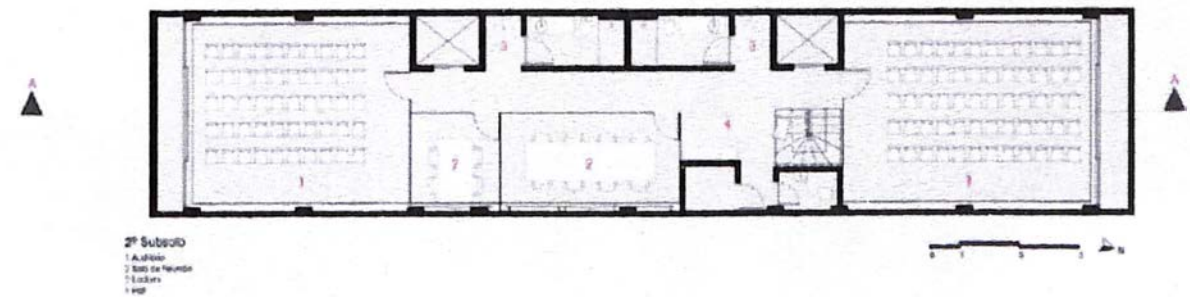
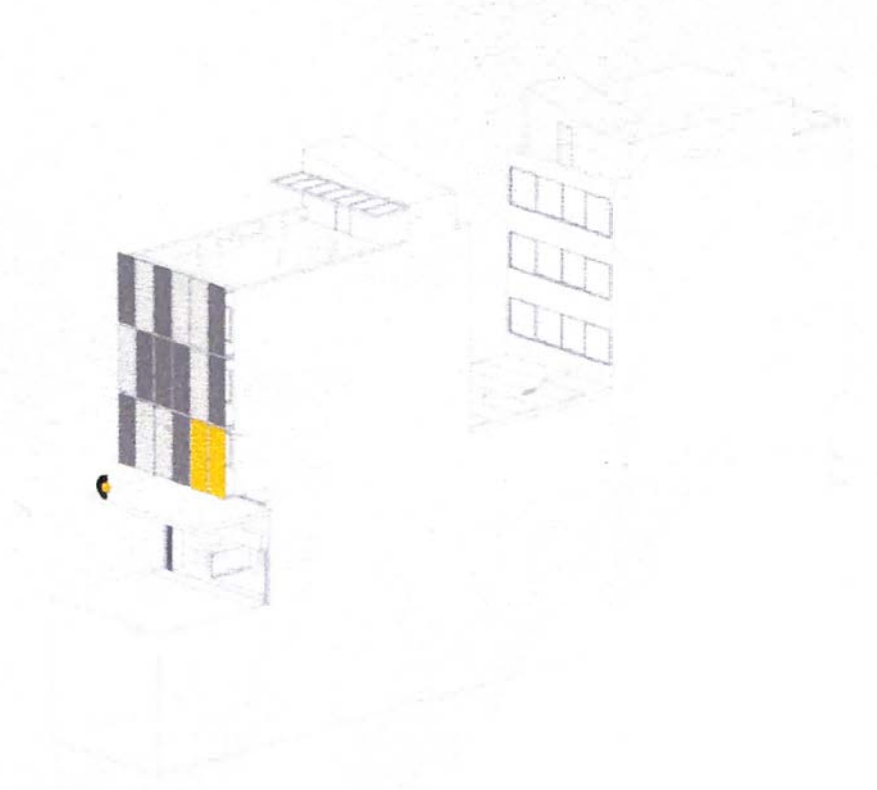
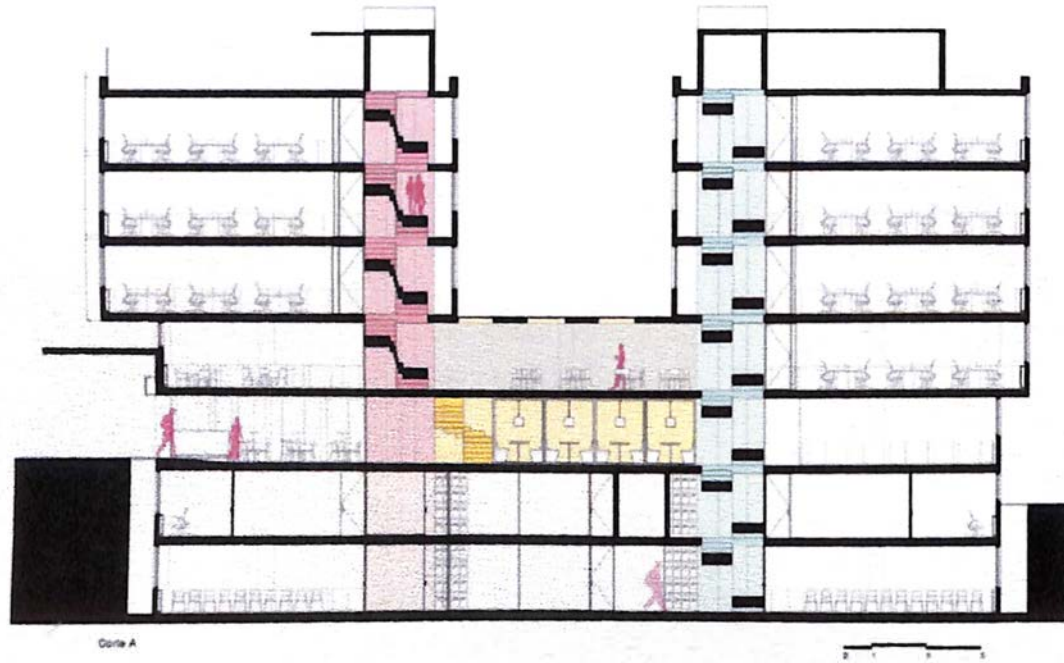
Ubicado en un área de uso mixto (residencial y comercial) de Brasilia, el edificio original tenía dos pisos subterráneos, nivel del suelo y cuatro pisos más. Los últimos tres pisos, divididos en dos torres, formaron espacios con dimensiones ideales para espacios de trabajo. Su espacio libre de elementos estructurales, la losa de hormigón, el suelo existente y otros elementos preexistentes se adaptaron perfectamente en la creación de nuevos espacios colaborativos.

La transición entre espacios públicos y privados se produce de forma paulatina, con un café justo en la entrada, abierto al público, y solo más tarde con la recepción del edificio.

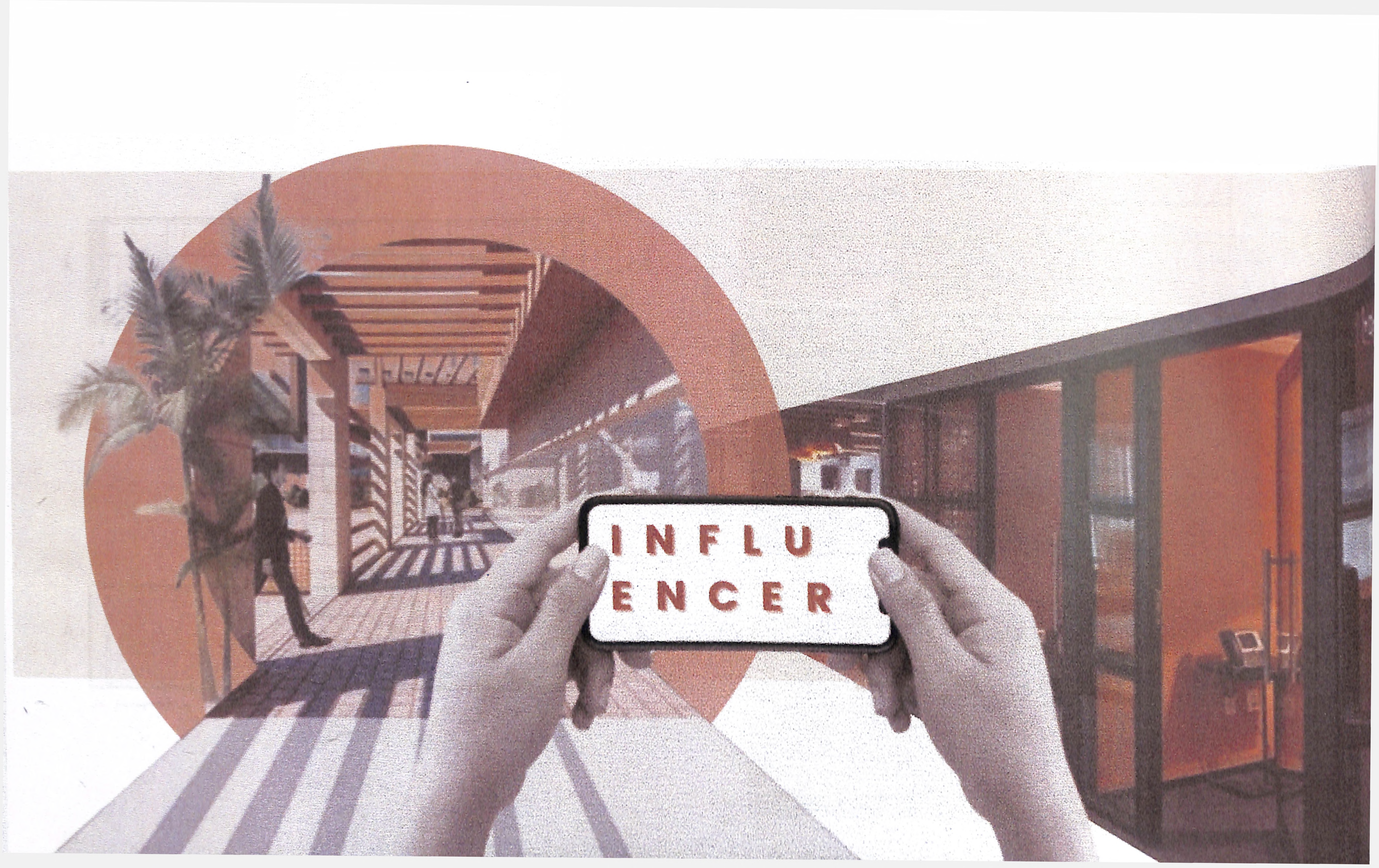
Arquitectos: Esquadra Arquitetos
Área: 1167m²
Año: 2019



PLANIMETRÍA EXISTENTE



**I N F L U
E N C E R**



MARCO
CONTEXTUAL

LA BODEGA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y DE INTERIORES: Arq. Ramón Emilio Jiménez

COLABORADORES: Arq. Roger Espinal y Arq. Joshua Mendoza

DISEÑO PAISAJÍSTICO: Noelia y José Then

SUPERVISIÓN: Departamento de Desarrollo Grupo CCN

CONTENEDOR A INTERVENIR

ANTECEDENTES

En la ubicación de la edificación, anteriormente, se encontraba un restaurante llamado Ziva. Pero el edificio existente no posee antecedentes, ya que se realizaron remodelaciones para convertirlo en lo que hoy en día es, La Bodega.

USO ACTUAL

La Bodega es una tienda de vinos que abrió sus puertas en 1999, perteneciente al consorcio Centro Cuesta Nacional (Manuel González Cuesta), un grupo empresarial que ha contribuido con el desarrollo de la República Dominicana por más de 85 años.

Esta provee un servicio especializado en el área de bebidas, al por mayor y al detalle. Ha desarrollado un amplio portafolio de bebidas que incluye desde vinos de las principales regiones del mundo, destilados y licores, hasta finas confiterías, productos gourmet y accesorios para bebidas.

Además, ofrece el servicio de degustación, cursos de vinos, regalos especializados y es un lugar en el que se pueden realizar eventos privados e institucionales.





UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

FACTOR DEL CONTEXTO

LOCALIZACIÓN: Distrito Nacional, Santo Domingo, República Dominicana.

UBICACIÓN: Av. Gustavo Mejía Ricart no.88, Distrito Nacional 10127, Ensanche Naco, Santo Domingo, República Dominicana.

HISTORIA DEL SECTOR

La República Dominicana, cuya capital es Santo Domingo. El país está situado en el Archipiélago de las Antillas Mayores y en la parte oriental de la isla La Española, que comparte con Haití, ocupando un poco más de dos terceras partes de la misma. Limita al norte con el Océano Atlántico, al sur con el Mar Caribe o Mar de las Antillas, al este con el Canal de la Mona y al oeste con Haití.

Tiene una superficie de 48.422 kilómetros cuadrados. Tanto por superficie como por población, República Dominicana es el segundo país más grande del Caribe, sólo después de Cuba.

El Ensanche Piantini es un exclusivo sector de la ciudad de Santo Domingo en el Distrito Nacional de la República Dominicana. Piantini está poblado en particular por personas de la clase alta, y tiene el segundo precio más caro por m² en el país, después de la avenida Anacaona de Los Cacicazgos.

La historia se remonta a los años 1930, desde entonces, se han instalado en la zona negocios emblemáticos, plazas comerciales y se ha escenificado un gran desarrollo urbanístico e inmobiliario, este fue latificado por Don Luis Manuel Piantin.





REPÚBLICA DOMINICANA

DISTRITO NACIONAL

Av. Gustavo Mejía Ricart no. 88
Santo Domingo

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DESCRIPTIVO

Este proyecto fue conceptualizado como un homenaje al vino y todo lo que conlleva: su historia, su proceso de cosecha, de producción, su botella y etiqueta.

Para el diseño de esta edificación, el arq. Ramón Emilio Jiménez se inspiró en el concepto de las bibliotecas públicas de Estados Unidos y Europa, en las que los libros son ubicados en estanterías de gran escala y el espacio arquitectónico los destaca. Este ideó entonces una especie de "biblioteca" para vinos.

FACHADA FRONTAL
Pergolado de hierro
ventilado



FACHADA FRONTAL
Áreas abiertas con vista a
frente



FACHADA FRONTAL
Doble altura en primer
nivel

SALÓN DE EXHIBICIÓN
Doble altura

SALÓN DE EXHIBICIÓN
Jardín vertical

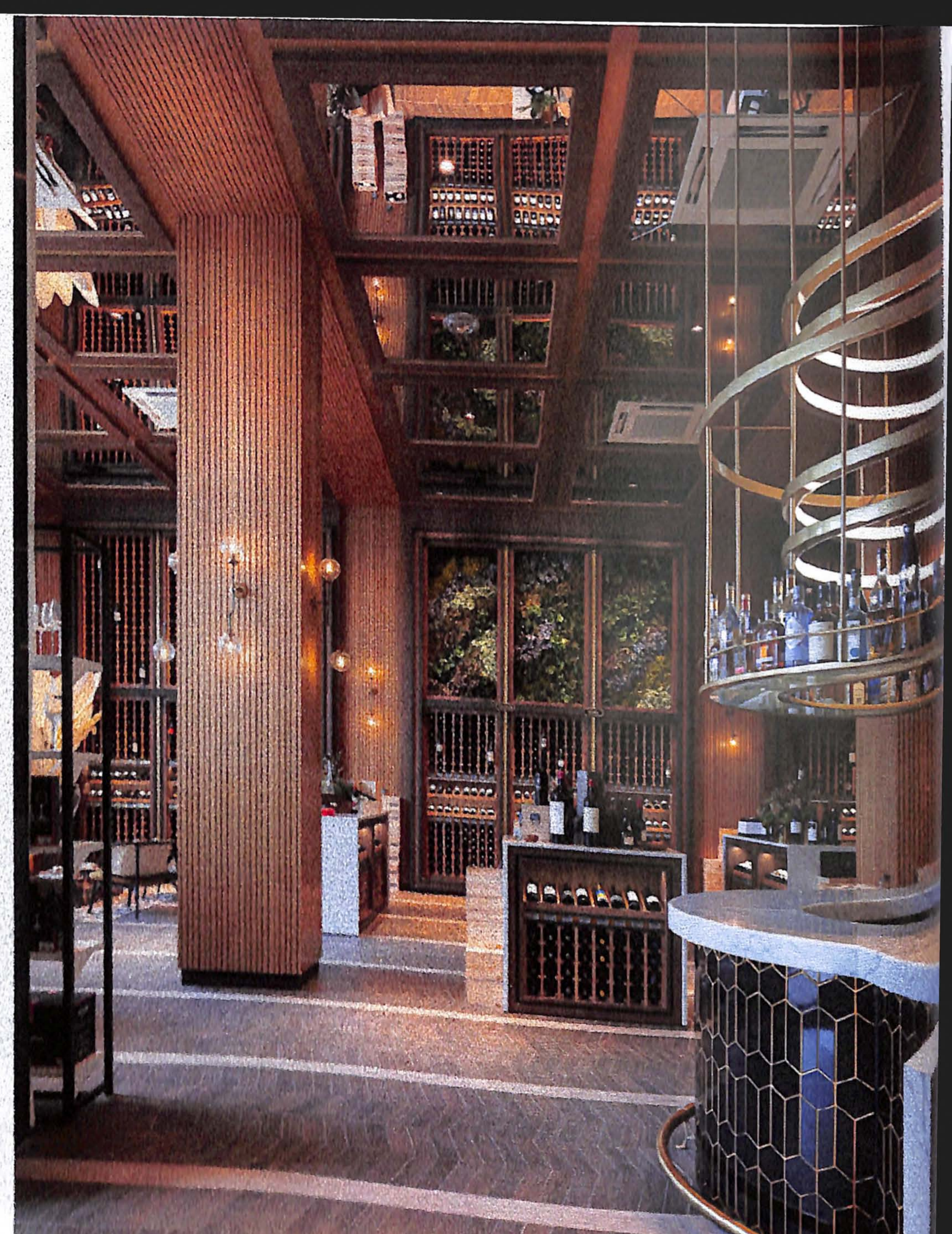
SALÓN DE EXHIBICIÓN
Estantería para vinos

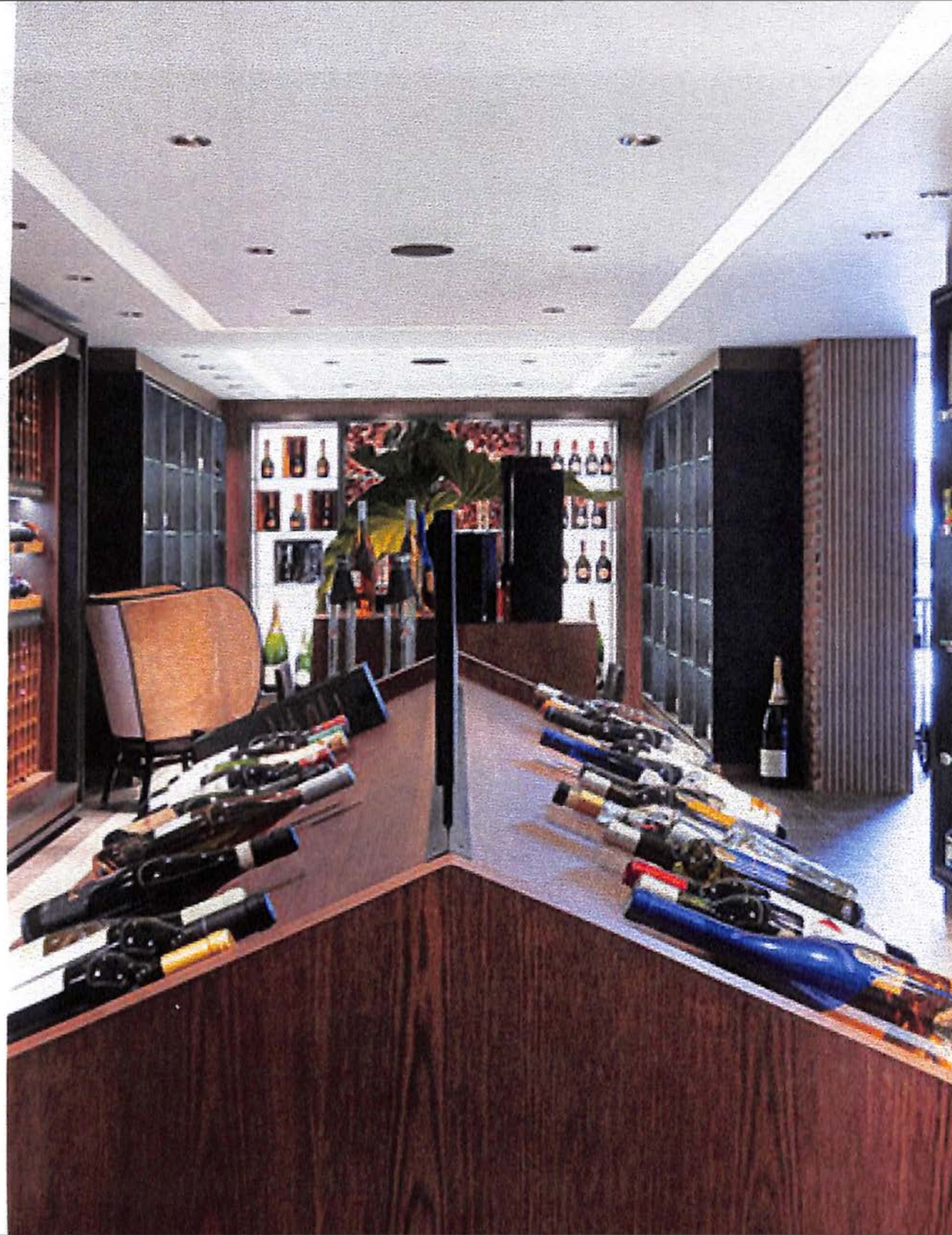


SALÓN DE EXHIBICIÓN
Columnas vistas

SALÓN DE EXHIBICIÓN
Listones de madera

SALÓN DE EXHIBICIÓN
Piso en porcelanato con
patrón geométrico

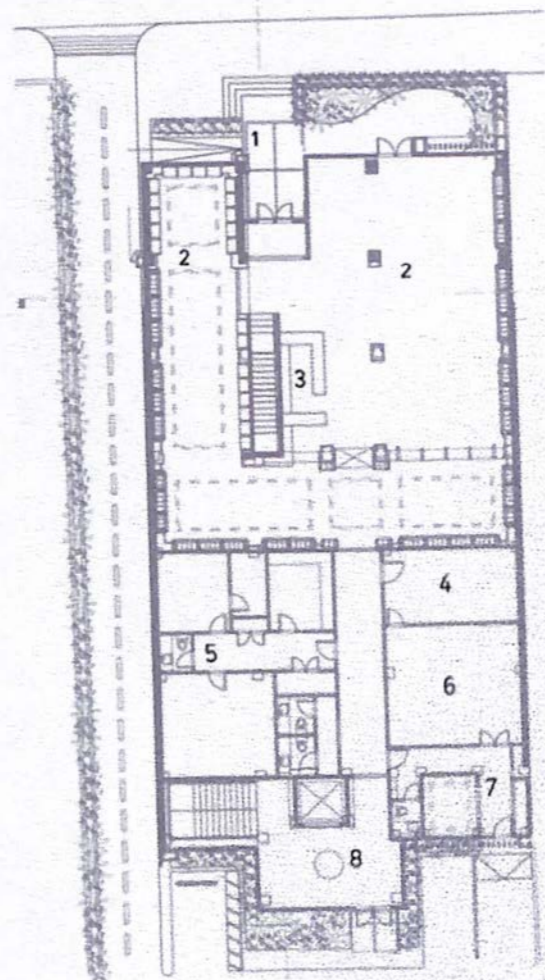




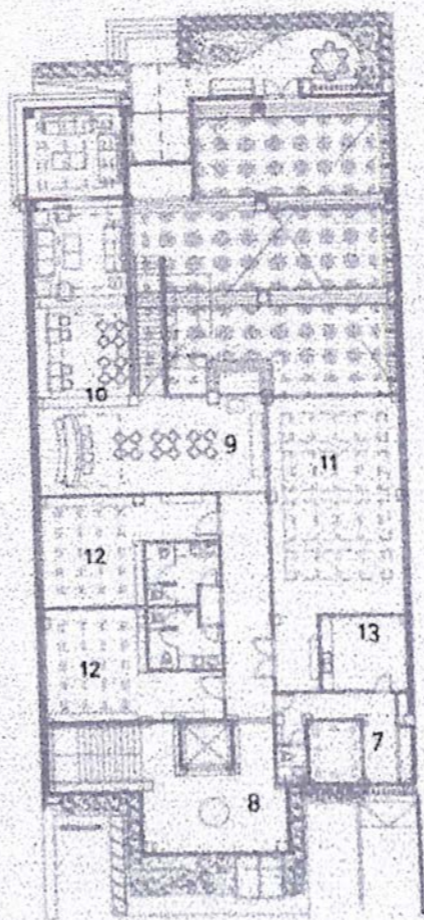




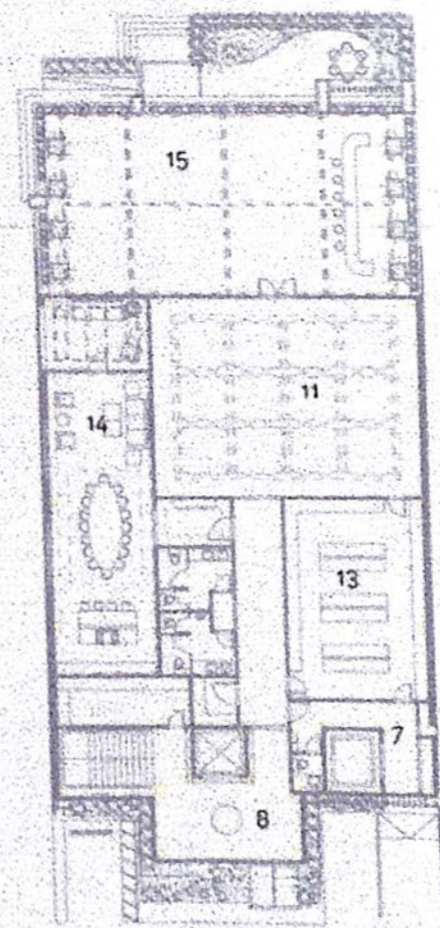
PLANIMETRÍA EXISTENTE



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
PRIMER NIVEL



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
SEGUNDO NIVEL



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
TERCER NIVEL

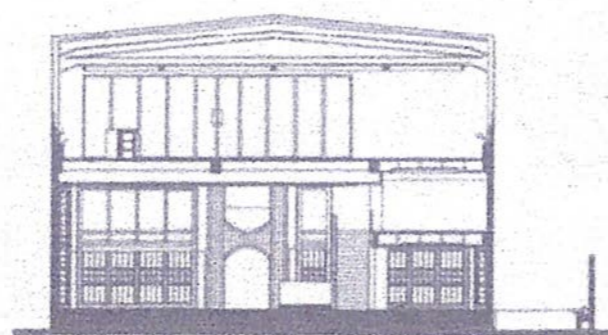
Distribución de áreas:

1. Entrada
2. Sala de exhibición
3. Mostrador
4. Regalos
5. Oficinas
6. Almacén
7. Área de servicio
8. Vestíbulo
9. Recibidor
10. Lounge
11. Salón de eventos
12. Salón VIP
13. Cocina
14. Sala-comedor privada
15. Terraza

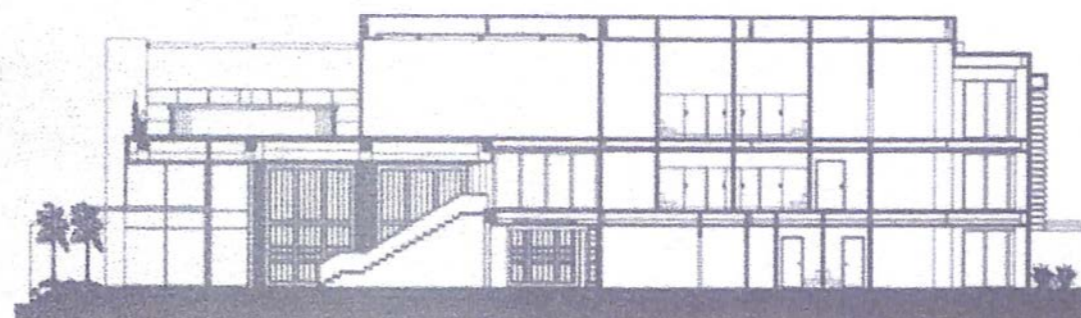
PLANIMETRÍA EXISTENTE



ELEVACIÓN FRONTAL



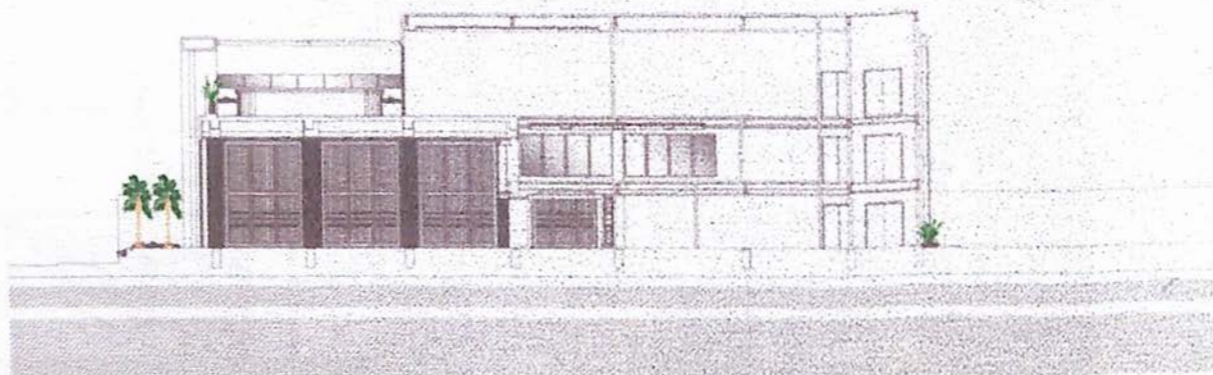
SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN LONGITUDINAL

MATERIALIDAD COMPOSITIVA DEL CONTENEDOR

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, MATERIALIDAD Y MORFOLOGÍA



La expresión formal de la edificación consta con espacios amplios, elegantes y sobrios, en consonancia con la experiencia que se quiere brindar. Es una composición contemporánea que combina diferentes volúmenes y materiales: muros cortina, muros verdes, celosías de madera, simulación de acero corten y ladrillos.

La entrada principal cuenta con un espacio de doble altura, y el diseño de interiores hace referencia al estilo art déco con repeticiones de patrones geométricos y elementos decorativos que buscan crear interés visual.

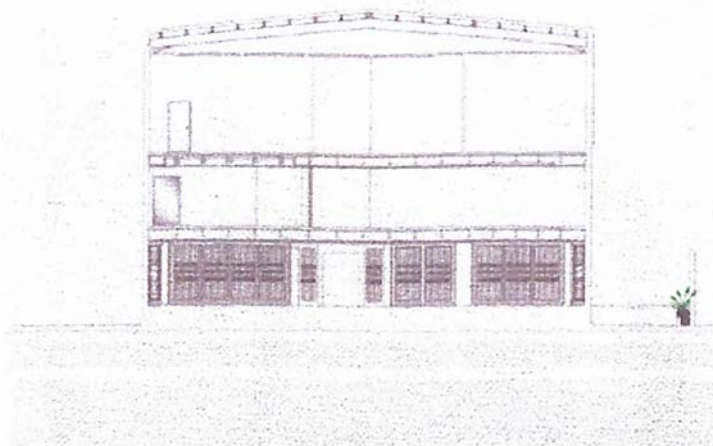
El piso de porcelanato se diseñó en espiga que se combina con rayos de un tono distinto que ayudan a definir la circulación. Los cielos rasos también utilizan un patrón geométrico que combina espejos y madera, lo que trae luz a los espacios.

El reflejo de lo que pasa debajo hace que este límite superior desaparezca y se crea una sensación de amplitud.

Siendo así la morfología del contenedor arquitectónicamente hablando pero analizado de forma geométrica, es un gran rectángulo colocado como núcleo central y adhiriéndole otros rectángulos y cuadrados de menor tamaño.

NIVELES DE PISO

Y/O VOLÚMENES INTERIORES



Los niveles y/o volúmenes interiores de la edificación son variados. Tiene una doble altura en la entrada principal, que de piso a techo son 5 metros de altura y al transcurrir esa área, los techos bajan a 2.50 y 3 metros de altura.

Al subir al segundo nivel, estos mantienen una altura de 2.50 metros.

Y en el tercer nivel se encuentran los espacios abiertos y terrazas, los techos suben aproximadamente a la misma altura del primer nivel, 5 metros.

COMPORTAMIENTO

ALTIMÉTRICO DEL CONTENEDOR



El Ensanche Piantini posee una altimetría variada. El contenedor tiene una altura total de 12.35 metros de suelo a techo final mientras que las demás edificaciones a sus alrededores cuentan con distintas alturas, desde 15 a 20 metros, y otros cuentan con una altura mínima.

El uso de suelo permitido en Ensanche Piantini puede ser tanto comercial como residencial, según el punto 2 de la Resolución No. 94-98 Polígono Central, Ayuntamiento Distrito Nacional (ADN).

PRINCIPALES VÍAS DE PENETRACIÓN AL CONTENEDOR

PANORAMA ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO

Las vías primarias inmediatas para el Ensanche Piantini son la Av. 27 de Febrero y la Av. John. F. Kennedy.

Las vía secundaria es la Av. Abraham Lincoln siendo las vías secundarias tipo B la Av. Gustavo Mejía Ricart, Av. Lope de Vega y la Calle Agustín Lara.

La conectividad con otros sectores es la siguiente: Al norte con Serralles y Ensanche Paraíso, al Sur con La Julia, al noroeste con el Ensanche Naca y por ultimo al sureste con Evaristo Morales y Ensanche Julieta.

El panorama actual del entorno inmediato del contenedor es la Av. Gustavo Mejía Ricart que es de un flujo muy elevada, ya que consta de comercios, oficinas gubernamentales, entre otros.

VÍAS SECUNDARIAS

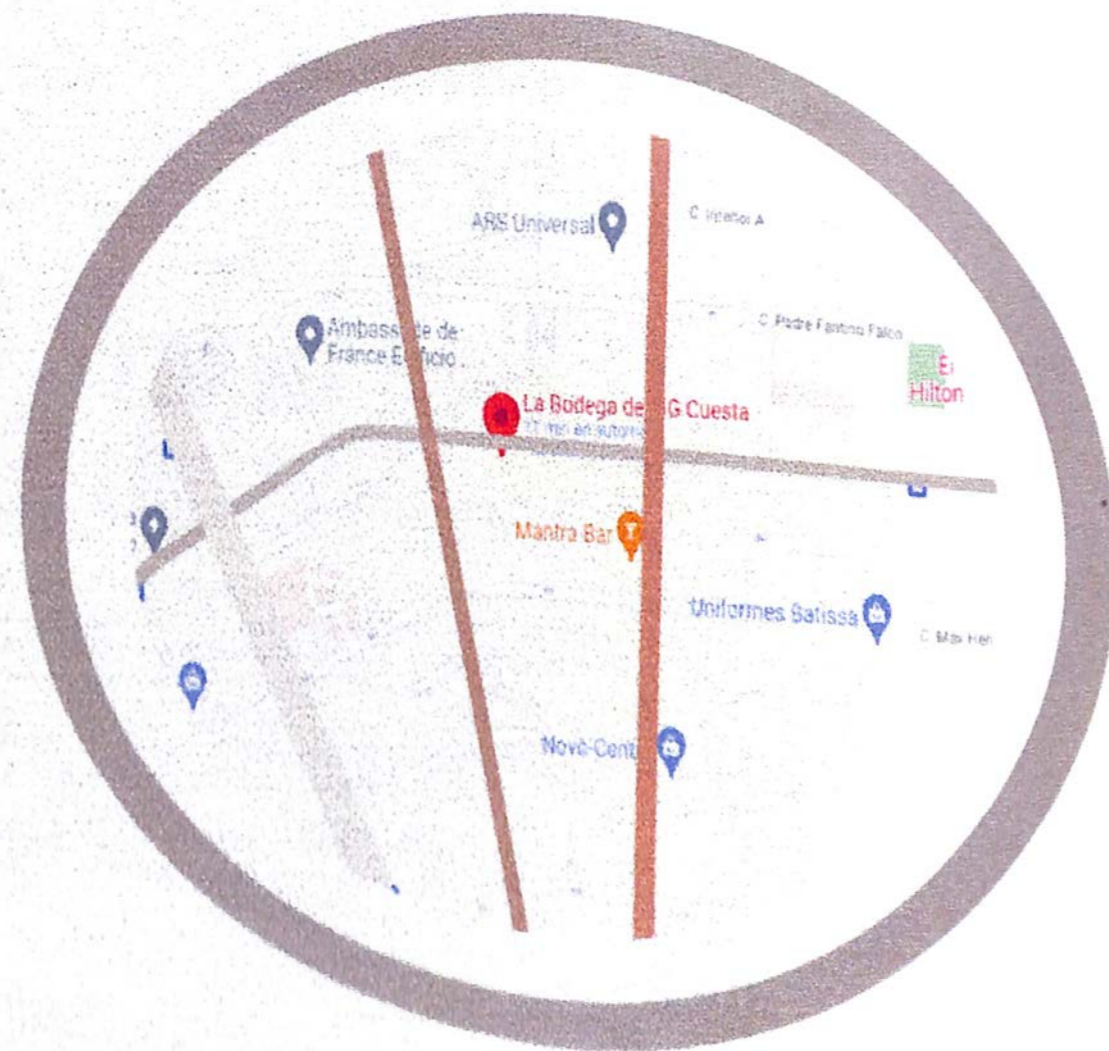
Av. Abraham Lincoln

VÍAS SECUNDARIAS TIPO B

Av. Gustavo Mejía Ricart

Av. Lope de Vega

C. Agustín Lara



GRUPOS SOCIALES

VINCULANTES AL CONTENEDOR

Entre los grupos sociales vinculantes al contenedor, están los siguientes:

Entre los **recreativos** están los restaurantes como el Mofongo el Mocano, Lincoln Road, O'livia, Ajuala, Mijas, Pain de Sucre, Trattoria Angiolino. Bares como Eme by Marketcito, La Bodega, Mix, Coyote Bar, Cava Alta. Y plazas como Comercial I y Plaza Cristal.

Entre los **políticos** están incluidos oficinas de la DGII, CNE, cobros Ban Reservas.

Y por último, entre los **económicos** están las tiendas como Panderetta, Velvet Home Decor, DBL Market, Tessutti Hogar, Supermercado la placita, entre otros.

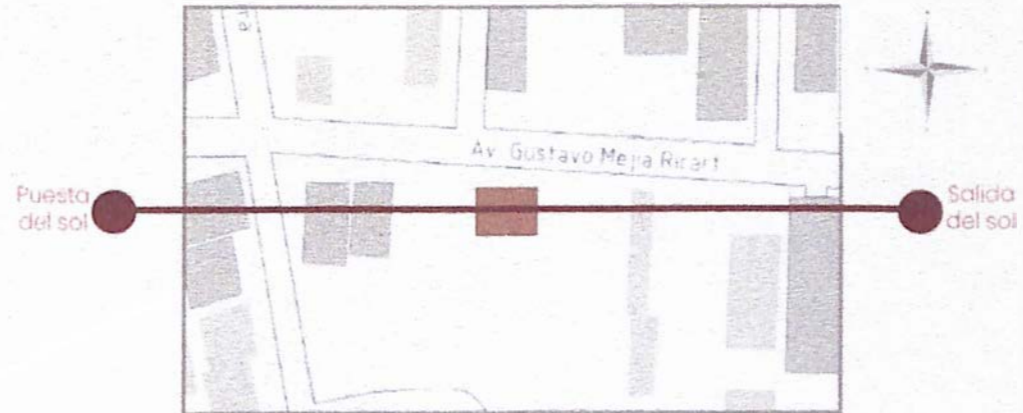
FACTOR CLIMÁTICO

DE IMPACTO EN EL CONTENEDOR

El factor climático recurrente en el Distrito Nacional, tiene un clima predominantemente tropical y de abundantes lluvias.

Según la ubicación del contenedor la proyección de la luz solar es de mayor incidencia hacia el este, abarcando gran parte de la edificación.

De acuerdo a las estaciones del año con diferencias marcadas, va desde veranos con temperaturas altas de hasta 33 °C, mayormente nublados y los inviernos son por igual, calientes, pero con relativa descendencia en la temperatura siendo secos y mayormente despejados.



AMBIENTE FÍSICO INICIAL

Niveles de contaminación

El sector de Piantini cuenta con un bajo nivel de contaminación visual, siendo esta solamente deficiente en el servicio de cableado.

El rápido crecimiento de la zona y la sobrepoblación amenaza con el apoderamiento del territorio de contaminación sonora siendo intensificada por las máquinas de trabajo que contemplan las construcciones llevadas a cabo en el sector. Sin embargo, las leyes urbanísticas de la vía donde se localiza el ente, prohíbe los comercios contaminantes por ruido y/o humo.

Por poseer un uso de suelo no industrial, la zona no se encuentra en presencia de altos contaminantes.

Flora

La vegetación en el sector de Piantini es poco densa y cuenta con pocas áreas verdes, contradiciendo la Ley No. 675 sobre Urbanización, Ornato público y Construcciones, la cual dio lugar a la determinación del Polígono Central, que exige que toda nueva urbanización debe dedicar un 8% de su área total a área verde. Las residencias y locales comerciales plantan árboles y arbustos en la parte frontal del ente para embellecer sus fachadas.

Según el informe del ADN acerca de plantas y árboles de la ciudad, en el 2009 el árbol de caoba fue la especie más sembrada en el sector.



Vegetación Polígono Central

Fuente: Análisis del Polígono Central <http://dipoligonocentral.blogspot.com>



FACHADA
Implementación de
vegetación

FACHADA
Implementación de
vegetación

T E N
D E N
C I A



MARCO
PROGRAMÁTICO

DEFINICIÓN DE USUARIO

COMPOSICIÓN Y CARACTERÍSTICAS



Over the Wire Offices - Brisbane
<https://officesnapshots.com/2020/04/07/overthewire-offices-brisbane/>

Esta definido por coworkers, que es el término que designa a los profesionales que trabajan en un coworking y que siguen este modelo laboral.

Cuando pensamos en los coworkers, al instante se piensa en los millennials y en generación Z. Sí, esos jóvenes, por lo general de formación universitaria, amantes de la tecnología y rompedores de las formas de trabajo tradicional. Y que según la revista Deskmag, para el 2025 supondrán el 75 % de la fuerza laboral.

El perfil del coworker es muy amplio, ya que tienen profesiones distintas y diversos tipos de negocios. Sin embargo, hay 5 características de los coworkers que los definen y son:

- Colaborativos
- Creativos
- Innovadores
- Profesionalmente inquietos y ávidos de conocimiento
- Decididos y pasionales

En pocas palabras esta definido para todo público con edades de entre 18 a 40 años, sin importar clase social ni sexo.

REQUERIMIENTOS

ESPACIALES DEL USUARIO

La conceptualización de los espacios de trabajo están clasificados en:



Puestos de trabajo habilitados para ello que se encontraran ubicados dentro de la planta operativa en las áreas comunes. Estarán diseñados para dar apoyo las 8 horas de jornada laboral.

Variedad de espacios formales e informales, distribuidos dentro del área de trabajo, que ofrecen la flexibilidad necesaria para satisfacer diversos encuentros y tareas grupales de trabajo.

La capacidad de estos espacios, a nivel de privacidad visual y auditiva, y las disposiciones de mobiliarios y tecnologías varían para respaldar la elección de como y donde desean trabajar los usuarios según la circunstancia y calidad del encuentro.

Dentro de estos espacios, encontramos las salas de reuniones, que se caracterizan por ser un ámbito que brinda formalidad y concentración al encuentro laboral. Estos deberán de tener un entorno acústicamente seguro, reservado y colaborativo, que sea céntrico y conveniente para todas las áreas.

PROGRAMA DE ÁREAS

ESPACIOS PÚBLICOS

RECEPCIÓN Y ÁREA DE ESPERA

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	64.7849	M2
Dar bienvenida	Sillas operativas		
Registrarse	Mostrador		
Brindar servicio al cliente	Sofás		
Brindar información al usuario	Butacas		
Manejar el control de acceso	Mesas		
Esperar	Elemento de identidad		
	Plantas		

ÁREA LOUNGE

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	15.6395	M2
Interactuar	Sofás		
Descansar	Butacas		
	Mesas de apoyo		
	Sillas		
	Mesas		
	Plantas		

SALÓN DE CONFERENCIAS

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	28.81422
Reunirse Realizar reuniones virtuales Sesiones de trabajo	Sillas operativas Mesa Credenza Unidad de almacenaje Equipos electrónicos Planta	

SALÓN DE REUNIONES

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	27.90682
Reunirse Comunicar Reuniones virtuales Sesiones de trabajo	Sillas operativas Mesa Equipos electrónicos Pizarras Planta	

ÁREA DE LACTANCIA Y GUARDERÍA

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	18.12842
Lactar Cambiar pañales Higienizar Cuidar a bebes y niños	Butacas Mesas de apoyo Kitchenette Cunas Juegos Almacenamiento Mesas Sillas	

OFICINAS PRIVADAS

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	39.5553	M2
Trabajar	Sillas operativas		
Comunicarse	Escritorio		
Recibir personas	Unidad de almacenaje		
Almacenar	Equipos electrónicos		
	Planta		

ESPACIO DE TRABAJO ABIERTO

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	84.1348	M2
Trabajar	Sillas operativas		
Comunicarse	Escritorio		

BOXES DE TRABAJO

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	22.5487	M2
Trabajar	Asiento		
Comunicarse	Mesa		

ONE TO ONE

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	27.1786	M2
Trabajar	Taburete		
Comunicarse	Mesa alta		
Recibir personas			

SALÓN MULTI-USOS

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	28.674 12
Reunirse	Taburetes	
Eventos	Mesas altas	
Conferencias	Sillas	
	Mesas	
	Equipos electrónicos	
	Paneles divisorios	

ÁREA RECREATIVA

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	61.374 12
Descansar	Mini golf	
Relajarse	Mesa de pin pon	
Reunirse	Mesa de billar	

ÁREA DE YOGA Y VESTIDOR

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	23.91 12
Meditar	Equipos de yoga	
Relajarse	Equipos electrónicos	
Cambiarse de atuendo	Plantas	
	Lockers	

ALMACENAMIENTO PERSONAL

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	3.37 12
Guardar artículos personales	Lockers	

ESPACIO DE BIENESTAR Y DESCANSO

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	13.4021	M2
Recuperarse	Sofás		
Despejar carga mental	Butacas		
Relajarse	Mesas de apoyo		
	Equipos electrónicos		
	Plantas		

ESTACIÓN DE IMPRESIONES

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	25.8254	M2
Imprimir	Mueble de apoyo		
Fotocopiar	Equipos		
Escanear	Unidades de almacenamiento		
	Contenedor de desechos		

GRAB AND GO

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	32.2668	M2
Autoservicio de productos	Mostrador		
Consumo de A y B	Refrigerador		
	Contenedor de desechos		
	Fregadero		
	Equipos		

CHARGER STATION

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	2.0072	M2
Cargar dispositivos electronicos	Mobiliario de apoyo con tomacorrientes y puertos USB		

BAR Y CAFETERÍA

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	54.506
Consumo de A y B	Mostrador	
Atención al cliente	Taburetes altos	
	Equipos	
	Contenedor de desechos	

ESTACIÓN DE CAFÉ-KITCHENETTE

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	15.182
Autoservicio del producto	Mostrador	
	Equipo	
	Contenedor de desechos	

BAÑO

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	64.820
Uso de sanitarios	Equipos sanitarios fijos (inodoro/lavabo)	
	Contenedor de desechos	
	Espejos	
	Equipos	

PROGRAMA DE ÁREAS

ESPACIOS PRIVADOS

ÁREA DE EMPLEADOS

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	22.7827	M2
Descanso	Mesas		
Almacenamiento personal	Sillas		
Uso de sanitarios	Lockers		
Comer	Sofá		
	Kitchenette		
	Sanitarios		

CUARTO DE SEGURIDAD

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	9.1986	M2
Monitorear	Sillas operativas		
Vigilar	Escritorios		
Control de incidentes	Aparatos electrónicos		

DEPOSITO DE LIMPIEZA

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	22.78172
Almacenar equipos y materiales para limpiar	Unidades de almacenamiento	

ALMACENAJE DE SUMINISTROS

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	4.572812
Almacenaje de material gastable	Unidades de almacenamiento	
Archivar	Archiveros	

ALMACENAJE DE ALIMENTOS

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	4.167912
Almacenaje de ingredientes	Estanterías	
	Refrigerio	

CUARTO DE DESECHOS

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	12.10882
Botar desperdicios y basura	Tanques de clasificación de basura	

COCINA

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	21.8141	M2
Preparación y cocción de alimentos	Equipamiento Almacenaje Refrigerio		

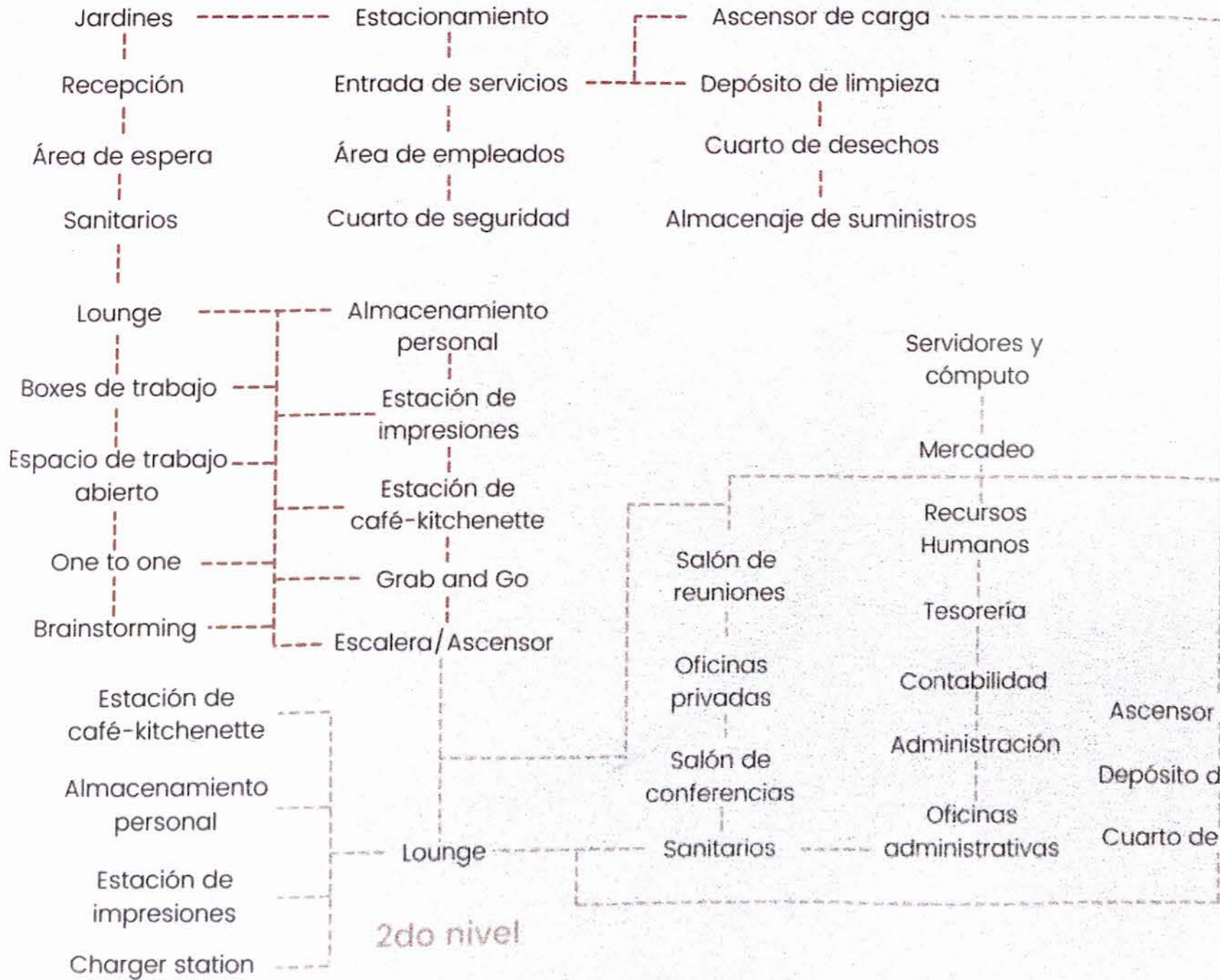
OFICINAS ADMINISTRATIVAS

ADMINISTRACIÓN, CONTABILIDAD, TESORERÍA, RECURSOS HUMANOS, MERCADEO, SERVIDORES Y CÓMPUTO

ACTIVIDADES	MOBILIARIO	46.9199	M2
Cuidar de los bienes del edificio	Sillas operativas		
Ejecutar los actos de administración del edificio	Escritorios		
Trabajar	Butacas		
Realizar llamadas telefónicas	Equipos electrónicos		
Comunicarse	Unidades de almacenaje		
Recibir personas	Plantas		
Almacenar			

ORGANIGRAMA DE ÁREAS

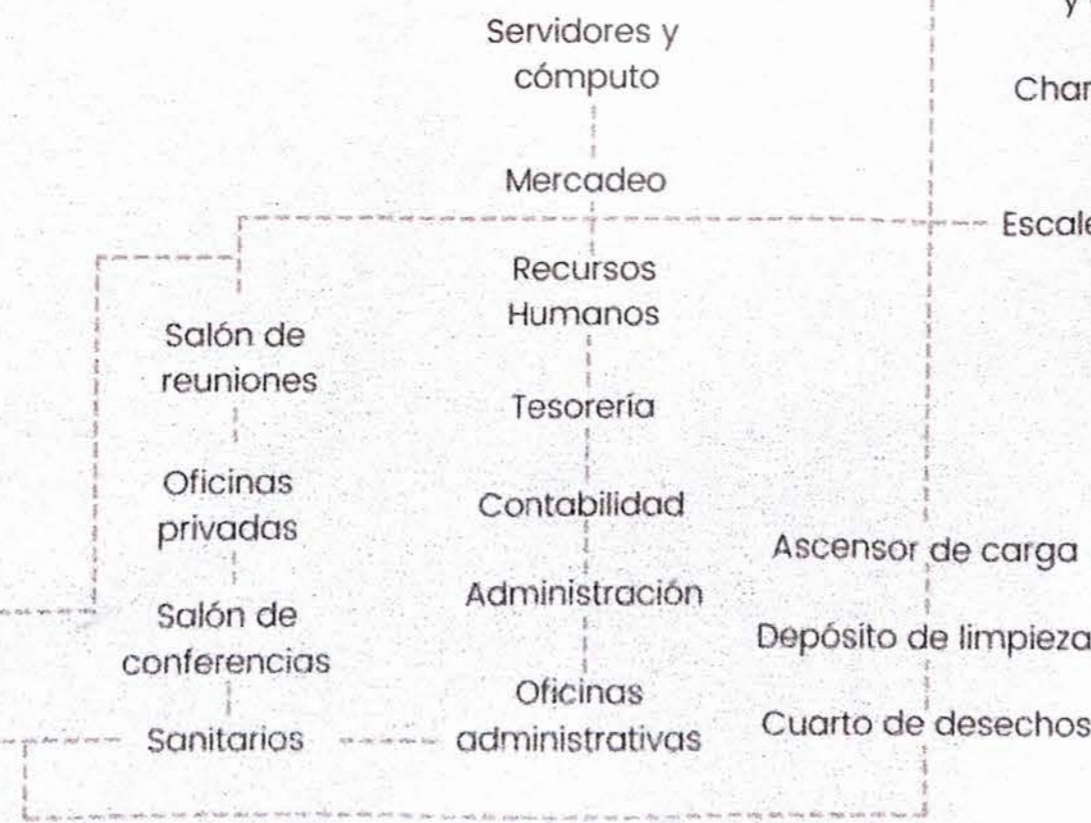
1er nivel



3er nivel

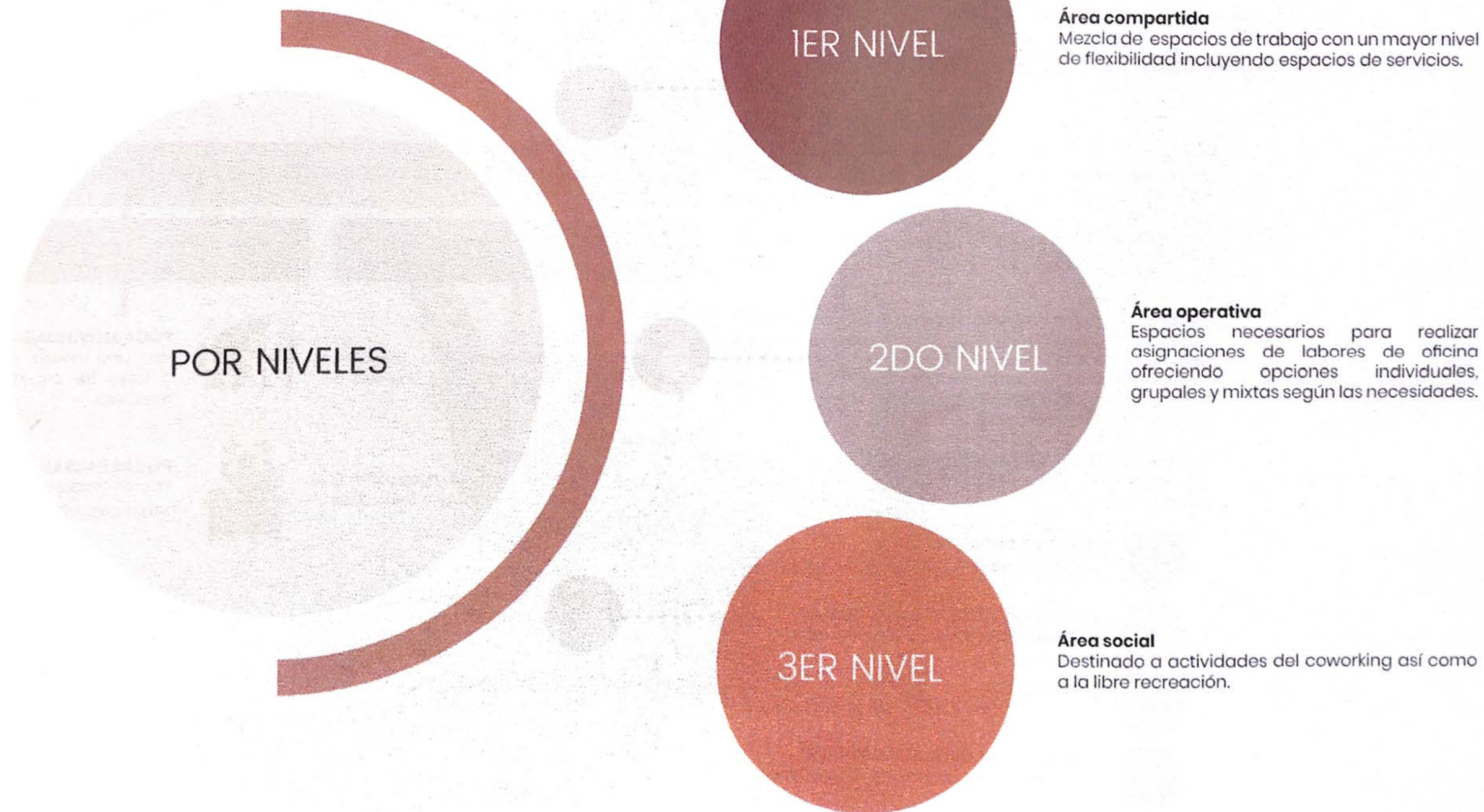


2do nivel



VIVIR UNA EXPERIENCIA EN EL ESPACIO DE TRABAJO.

CLASIFICACIÓN DE ÁREAS



PARÁMETROS ERGONÓMICOS

La aplicación de la ergonomía en los espacios de trabajo ayuda a disminuir las cargas físicas, mentales y psíquicas del individuo, y a adecuar los productos, sistemas, puestos de trabajo y entorno a las características, limitaciones y necesidades de los usuarios. Lo que se busca es optimizar la eficacia, la seguridad, el confort y el rendimiento global del sistema.

El trabajo de oficina presenta particularidades específicas en cuanto a la salud laboral, como los problemas posturales, visuales, entre otros. Estos problemas están asociados a aspectos relacionados tanto con los elementos del trabajo, dígame mobiliario y sistemas informáticos, como el entorno y la organización del trabajo.

En consecuencia, el análisis ergonómico de los puestos de trabajo de oficina estudia múltiples factores que deben considerarse:



FÍSICOS Y GEOMÉTRICOS
Dimensiones de los puestos de trabajo



ANTROPOMÉTRICOS Y TEMPORALES
Posturas durante las horas de trabajo



AMBIENTALES
Condiciones de confort del entorno laboral



COGNITIVOS Y ORGANIZACIONALES
Procesos mentales, técnicos y sociales

ORIGEN DE LOS RIESGOS POSTURALES EN LA OFICINA

ADOPTAR MALA POSTURA



CUELLO
Por la incorrecta posición de la pantalla (de costado o muy alta).



HOMBROS
Por una mesa muy alta o baja por no apoyar los brazos al tipear.



ESPALDA
Por una silla inadecuada o mal ajustada.



MANO O MUÑECA
Por una mesa muy alta o un teclado mal diseñado

ADOPTAR SIEMPRE LA MISMA POSTURA



POCA MOVILIDAD
Por una mesa pequeña o falta de espacio para moverse.



POCAS PAUSAS
Por el trabajo intensivo y mala organización.

COLUMNA VERTEBRAL
 Malas posturas que generan cervicalgias y dolores en la parte inferior de la espalda.



VISTA
 Fatiga ocular que provoca dolores de cabeza y dificultad para la concentración.

TENSIÓN
 Microtraumatismos por tensión repetitiva, como el síndrome del túnel carpiano.

MÚSCULOS
 Circulación sanguínea reducida, músculos cansados y doloridos.

CIRCULACIÓN SANGUINEA
 Presión que genera hormigueo y entumecimiento de las piernas.

PARÁMETROS AMBIENTALES

Los aspectos que deben de considerarse a fin de mejorar el bienestar y el rendimiento de los usuarios de espacios de oficina serán los que se refieren a la iluminación de espacios de trabajo, su tratamiento térmico y acústico, las consideraciones en cuanto al uso del color en las superficies, y el equipamiento de oficina.

ILUMINACIÓN



Iluminación natural

•**Ventanas:** En lo posible, las pantallas de visualización de datos deben de estar situadas lateralmente en relación con las ventanas, a fin de evitar reflejos molestos.

•**Sistemas de oscurecimiento:** Las ventanas deben de disponer de elementos de protección regulables que permitan filtrar el ingreso de la luz, lo que evita tanto el deslumbramiento como el calor provocado por los rayos del sol, tales como parasoles, cortinas y películas autoadhesivas para vidrios.

•**Disposición de escritorios y aventanamientos**



Iluminación artificial

•**Altura de los locales y nivel de iluminación del punto de trabajo:** La determinación del plano de iluminación artificial sobre los puestos de trabajo; en relación con la altura existente de los espacios definirá la colocación de los artefactos. Es necesario utilizar luminarias que permitan obtener luz abundante, de buena producción de colores por lo que se considera preferencial el uso de la iluminación con lámparas LED. Además, el sistema de iluminación no deberá producir deslumbramiento y tendrá que proporcionar bienestar visual, para lo cual las luminarias deberán de equiparse con difusores.

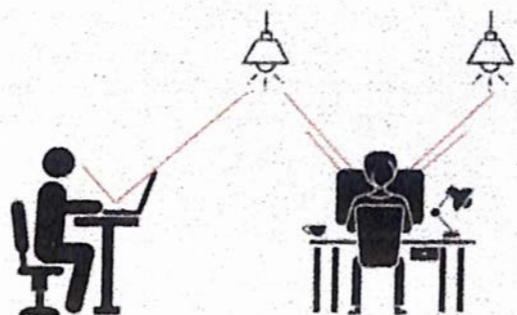
También hay que tener en cuenta que las luminarias deben colocarse de forma que el ángulo de visión sea superior a 30 grados respecto de la visión horizontal, y su ubicación deberá posibilitar que la reflexión sea sobre la superficie de trabajo no del ángulo de visión del usuario.



Situación de las luminarias en función del ángulo de visión

•**Uso del espacio y tipos de tareas a realizar:** Las diferentes características de uso de los espacios, en relación con que si las luces encenderá de forma continua o discontinua.

•**Disposición de las luminarias:** El local en general y cada puesto de trabajo en particular tiene que estar bien iluminados. La no consideración de estos factores puede provocar fatiga visual, ya sea por una sollicitación excesiva de los músculos ciliares, o bien por efecto de contrastes demasiados fuertes sobre la retina.



Situación de las luminarias en relación con el ángulo de reflexión de la superficie de trabajo

Izquierda: Disposición deficiente de luminarias (la luz reflejada coincide con la línea de visión)

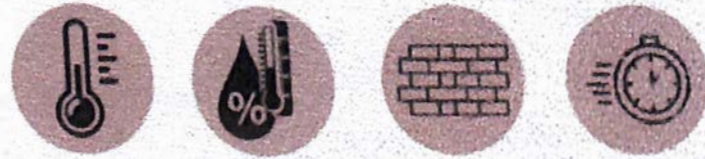
Derecha: Disposición correcta de luminarias (la luz reflejada no coincide con la línea de visión)

TABLA DE NIVELES DE ILUMINACIÓN SUGERIDOS

ESPACIO	NIVELES EN LUX	
	Minimo	Óptimo
Oficinas en general	500	750
Salas de reuniones / conferencias	300	500
Otros espacios: Archivos, corredores	100	300

TRATAMIENTO TÉRMICO

Las condiciones térmicas deben promover la permanencia saludable en los espacios de trabajo. El logro de un ambiente térmico adecuado en oficinas estará condicionado por el estudio y adaptación de los siguientes factores:



Al respecto, se deberán evitar las corrientes de aire, las asimétricas de temperatura entre zonas de un mismo espacio o entre cabeza y pies, y la concentración excesiva de calor. Además, deberán tenerse en cuenta las renovaciones de aire y el porcentaje de Ingreso de aire exterior a los ambientes según sus condiciones de uso.

El concepto de conformidad térmica es bastante subjetivo, principalmente por una variable difícil de cuantificar, que es la percepción individual. El objetivo del método no es encontrar un ambiente térmico ideal para todos, sino conseguir un número mínimo de insatisfechos, en un porcentaje inferior al 10%.

Condiciones de confort térmico

	Invierno	Verano
Temperatura	19-31 °C	20-24 °C
Humedad relativa	40-60 %	40-60 %

TRATAMIENTO ACÚSTICO

Para los espacios de trabajo que exigen una cierta concentración y una comunicación verbal frecuente, el ruido puede ser un verdadero problema, no en el aspecto de pérdida de audición, sino en el de confort.

Se considera que los niveles de ruido que pueden provocar disconfort en estos puestos de trabajo se sitúan entre los 55 y 65 decibeles.

A fin de mitigar los efectos en los espacios de trabajo, deberán aplicarse acciones que disminuyan el impacto del ruido exterior, el ruido de las instalaciones, el ruido de los equipos de oficina y el ruido generado por los usuarios presentes en los espacios de conceptos abiertos.

USO DEL COLOR

Los colores poseen coeficientes de reflexión determinados y pueden provocar diferentes efectos psicológicos sobre el trabajador. Por lo tanto, antes de decidir el color de una sala, es importante tener en cuenta el tipo de trabajo que se va a realizar allí. Si se trata de un trabajo monótono, es aconsejable la utilización de colores estimulantes.

Se recomienda la utilización de colores claros y neutros en espacios de trabajos en oficinas, ya que mejoran los niveles de iluminación y brindan una atmósfera de calma y eficiencia, sin elementos que tiendan a distraer la atención.

Los colores intensos se podrán reservar para zonas en las que la permanencia de los trabajadores sea corta, ya que a largo plazo pueden provocar fatiga visual. Por lo tanto, en comedores, áreas de circulación y descanso se podrán incluir esquemas de colores más atractivos y activos.

TABLA DE SENSACIONES TÉRMICAS DEL COLOR

COLORES CÁLIDOS		Amarillo
		Naranja
		Rojo
		Fucsia
COLORES FRÍOS		Azul
		Verde oscuro
		Violeta
		Verde claro
COLORES NEUTROS		Negro
		Blanco
		Gris claro
		Beige

TIPOLOGÍAS DE PUESTOS DE TRABAJO

De acuerdo con la forma de trabajo del organismo y de su estructura jerárquica, se establece la siguiente estandarización de los espacios de trabajo, que permitirá optimizar el uso de la planta y responder a las necesidades funcionales del organismo.

REFERENCIAS



Espacio abierto individual



Acústicamente aislado



Espacio de trabajo de 8 horas diarias



Espacio reservable



Espacio cerrado individual



Espacio abierto individual



Sin privacidad acústica



Espacio de trabajo de tiempo reducido

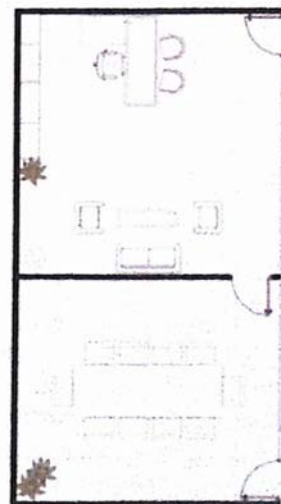


Espacio de uso espontáneo



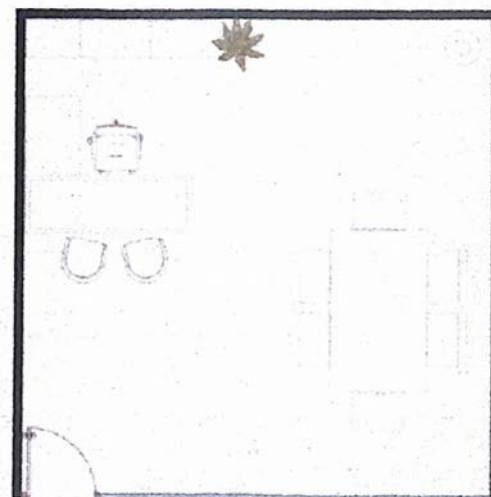
Espacio cerrado individual

Superficie sugerida : 50m²



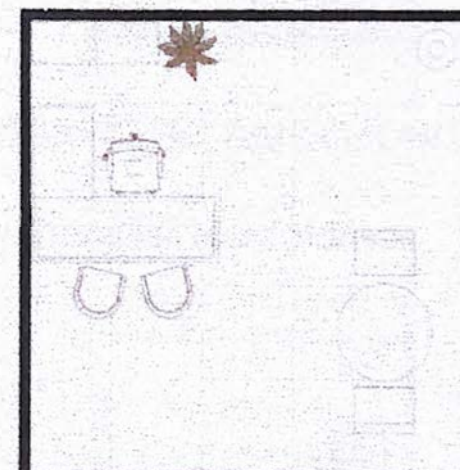
Puesto individual cerrado de trabajo diario con espacio colaborativo formal con capacidad para 10 personas.

Superficie sugerida : 30m²



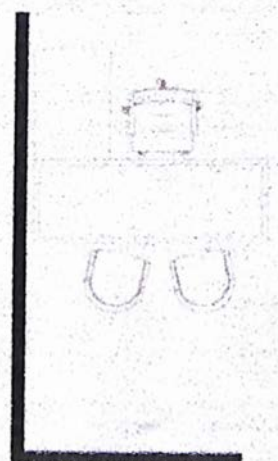
Puesto individual cerrado de trabajo diario con espacio colaborativo con capacidad para 6 personas.

Superficie sugerida : 20m²



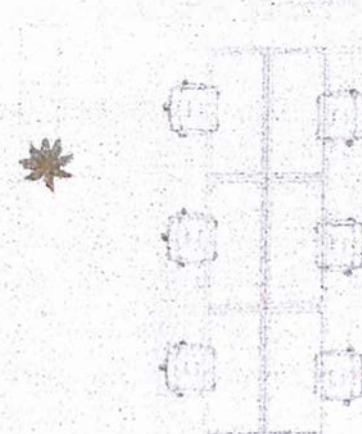
Puesto individual cerrado de trabajo diario con espacio colaborativo con capacidad para 4 personas.

Superficie sugerida : 12m²



Puesto abierto semiprivado individual de trabajo diario con mesa de trabajo colaborativo con capacidad para 4 personas

Superficie sugerida : 12m²



Puesto abierto de trabajo diario Se recomienda un máximo de 6 puestos de trabajo por isla

TIPOLOGÍAS DE ESPACIOS COLABORATIVOS

ESPACIOS COLABORATIVOS INFORMALES

Se crean para facilitar y fomentar la interacción casual y espontánea entre colegas.

La eliminación de las barreras físicas, que contribuye a la integración y la transparencia, promueve un flujo de comunicación e información que genera una interacción beneficiosa y estimula los procesos y concreción de soluciones. El intercambio entre personas con distintos intereses y criterios favorece la elaboración de diversos resultados y alternativos.

Permiten generar pequeñas reuniones de grupos formales e informales que no requieren privacidad ni herramientas. Están inmersos dentro de la planta y son parte de la dinámica de espacio flexible de trabajo, estos promueven y favorecen la espontaneidad, la alternancia entre diferentes modos de trabajar y la comunicación rápida entre el equipo.

Funcionan como áreas de transición entre las circulaciones y los espacios individuales.

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

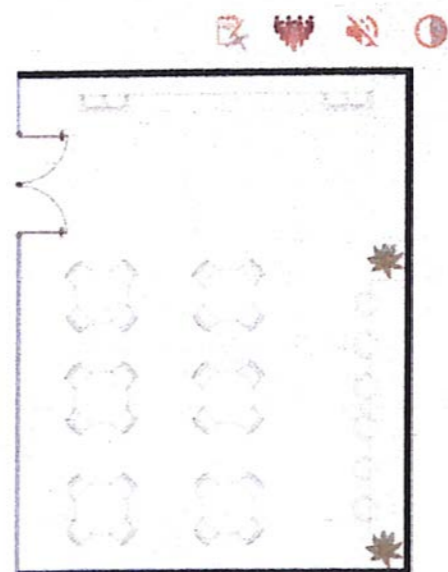
Para que los espacios se conviertan en lugares de colaboración, es conveniente que se encuentren próximos a las áreas de trabajo individual, ya que la cercanía facilitará la posibilidad de intercambio. Actúan íntegramente como áreas de apoyo al trabajo individual, por lo que deben retroalimentarse. Es necesario complementarlos con elementos didácticos.

Otros factores fundamentales son la luz natural, la vista al exterior, colores, comodidad y la existencia de materiales naturales. Todos ellos pueden generar un ambiente ameno y estimulante, que inspire a las personas a ser más resolutivas. De este modo, se puede contribuir a fomentar la concentración, colaboración, aprendizaje y la socialización en el trabajo.

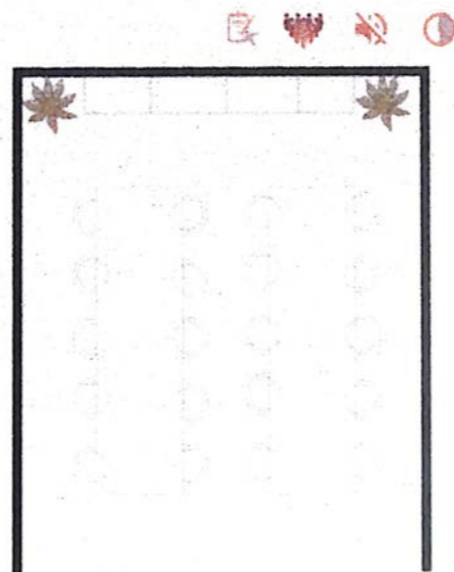
Teniendo en cuenta que la socialización es crucial para la innovación, por lo que las áreas abiertas e informales, facilitan las conversaciones improvisadas y estimulan el intercambio de ideas.

REFERENCIAS

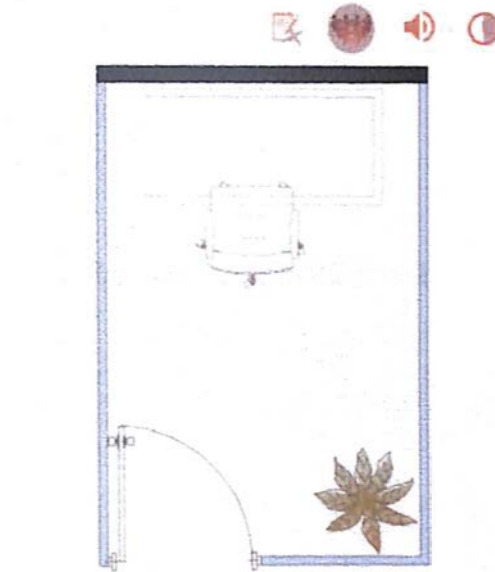




Espacios de trabajo/café



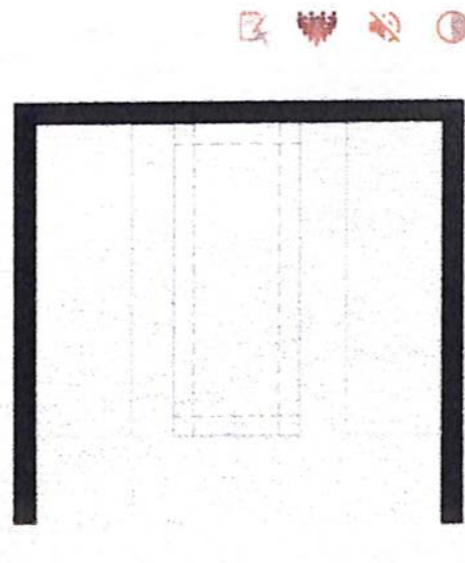
Mesas de trabajo



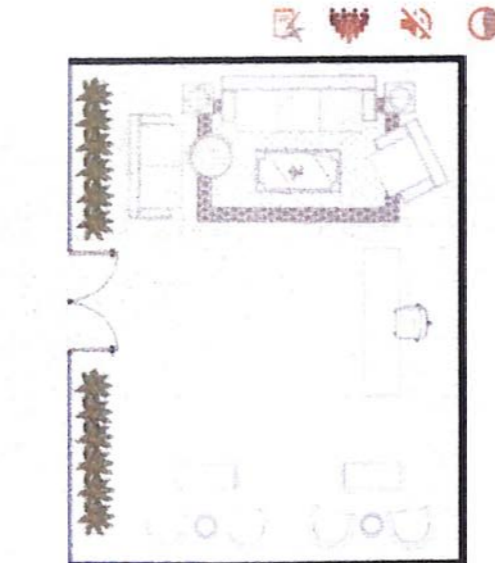
Cabinas telefónicas



Espacio de innovación



Boxes de reuniones



Livings

ESPACIOS COLABORATIVOS INFORMALES

Se crean para llevar a cabo reuniones confidenciales y trabajos de colaboración de hasta 18 personas, y resultan apropiados para reuniones tanto internas como con externos en un ambiente formal y acústicamente segura.

Se trata de ambientes cerrados formales, equipados con iluminación y soporte tecnológico para múltiples modos de presentación. Estos espacios son reservables y aportan formalidad y concentración al encuentro.

REFERENCIAS



Acústicamente
aislado



Espacio de trabajo
de tiempo reducido



Espacio de uso
espontáneo



Espacio cerrado
individual

CONSIDERACIONES DE DISEÑO

Se recomienda ubicar una sala de reunión cerca de la entrada principal y varias distribuidas por la planta, de manera que resulten accesibles para las distintas áreas de la planta.

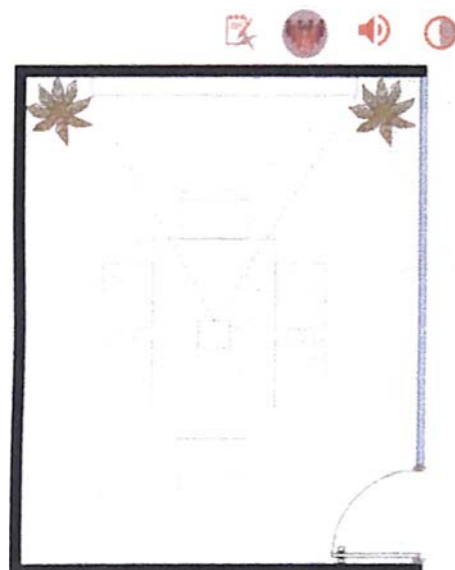
Es aconsejable incluir un aparador para acomodar el servicio de comida/bebida, así como suministros específicos de conferencias según sea necesario.

Se debe asegurar una ventilación adecuada y un buen flujo de aire.

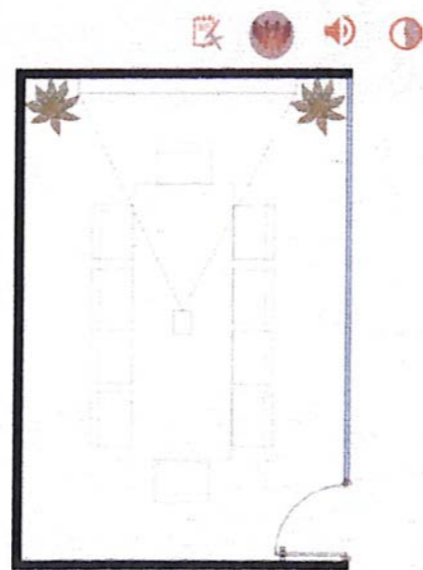
Es necesario integrar la tecnología y la electricidad con los mobiliarios, para asegurar la conectividad de la mesa y facilidad de acceso del usuario.

Un frente de vidrio contribuye a la sensación de conectividad y apertura.

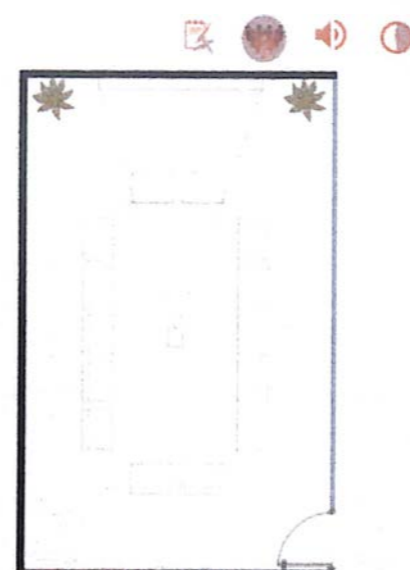
SALAS DE REUNIONES



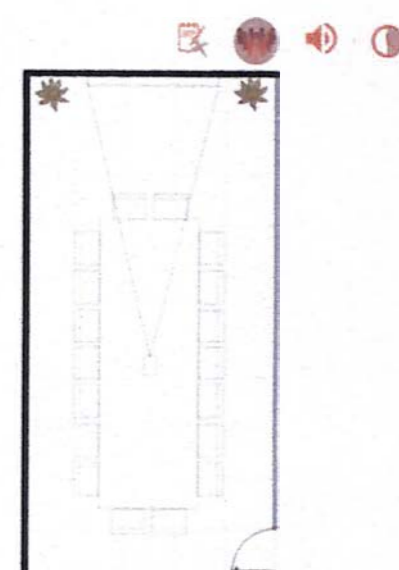
Capacidad: 6 personas
Superficie sugerida: 16m²



Capacidad: 10 personas
Superficie sugerida: 20m²



Capacidad: 14 personas
Superficie sugerida: 30m²

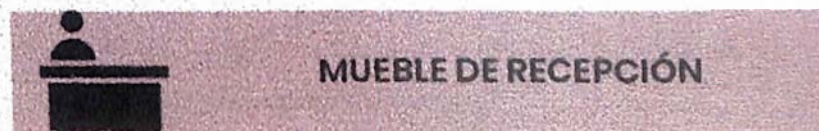


Capacidad: 18 personas
Superficie sugerida: 40m²

ESTÁNDARES DE MOBILIARIO DE OFICINA

Los criterios que se busca implementar para la selección de los elementos que constituyen el sistema de mobiliario en los espacios de trabajos son:

- Ergonómicos:** Para prevenir el impacto de factores negativos en el desarrollo de las tareas, lo cual reduce la probabilidad de que los usuarios experimenten fatiga muscular.
- Funcionales:** Favorecen el desempeño de las actividades que se llevan a cabo, otorgando apoyos adecuados para que los usuarios puedan incorporar posturas funcionales al pervivir infracción visual o realizar distintos tipos de tareas.
- Concepto de espacio abierto:** Evitar límites visuales.
- Conciencia ambiental:** Fomentar la fabricación del mobiliario con materiales inocuos o no tóxicos para el ser humano.



MUEBLE DE RECEPCIÓN

Su conformación y sus dimensiones responden a las necesidades de un puesto de carácter estático pero que configure un espacio que facilite la sociabilidad para las tareas de bienvenida, orientación y atención del público pretendidas. De largo variable, puede alojar de 1 a 3 puestos de trabajo.

Este constituye la primera imagen que perciben los visitantes al ingresar y su diseño debe dar respuesta a dos funciones particulares, que son la identidad visual y la eficacia operativa.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Módulo de 1,10 a 1,90m de largo - según se trate de 1, 2 o 3 puestos de trabajo - por 0,80m de ancho y 1,10m de altura. Contando con un plano de trabajo de 0,75m de altura.



ESCRITORIO

Su conformación y sus dimensiones responden a las necesidades del trabajo individual, disponiendo de todo el perímetro del mueble para el uso personal, lo que permite organizar tanto el equipamiento informático como sus materiales sobre la superficie asignada al puesto, además de facilitar la movilidad del usuario y la interacción con terceros.

- Las dimensiones deben permitir que se puedan colocar con holgura los elementos de trabajo. Concretamente, tiene que quedar al menos una separación de 40cm entre la pantalla y el usuario, y un espacio de 10cm como mínimo entre el teclado y el borde de la mesa.
- Las partes en contacto con el usuario deben tener baja transmisión térmica y estar libres de aristas o esquinas agudas.
- El espacio debajo de la mesa tiene que permitir a los usuarios una posición cómoda.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1,20 a 1,40 x 0,70 x 0,75m



MESAS

Su conformación y sus dimensiones responden a las necesidades de los diferentes tipos de espacios colaborativos, formales e informales, en los que se desarrollan trabajos en conjunto, tales como reuniones, toma de decisiones en equipo, presentaciones, intercambios, entre otros. Las particularidades de la mesa que se va a utilizar en cada caso son las que responden mejor a la definición del espacio colaborativo correspondiente y el tipo de reunión que se va a realizar allí.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Mesas circulares: Para reuniones en oficinas cerradas lleva dos sillas MEDIDAS: 0,90 X 0,75m (diámetro x altura)

Mesas rectangulares para espacio colaborativo formal:

Capacidad 6 personas: 1,80 x 1,10 x 0,75m
 Capacidad 10 personas: 3,00 x 1,10 x 0,75m
 Capacidad 14 personas: 4,10 x 1,40 x 0,75m
 Capacidad 18 personas: 5,50 x 1,40 x 0,75m



MUEBLE DE GUARDADO

Aunque actualmente la mayor parte de la documentación que se produce en una oficina puede almacenarse en dispositivos informáticos, sigue vigente la necesidad de generar espacios de guardado para papeles.

En general, los muebles de almacenaje se dispondrán para que haya 1 cada 4 puestos de trabajo.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

0.70x0.40x0.75m o 0.70x0.40x1.40m

CAJONERAS

Permiten mantener el orden en el espacio de trabajo, ya que suelen servir para guardar elementos más personales y conservar las superficies de apoyo despejadas. Se disponen al alcance del puesto de trabajo, con ruedas de suave deslizamiento y no demasiado pequeñas, para girar 360 grados sin dificultad, con buena estabilidad para su desplazamiento.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

0.70x0.35x0.40m



SILLAS

La silla es un elemento fundamental para el armado de los puestos de trabajo. La elección de cada modelo se relaciona tanto con la mecánica del cuerpo humano y su estructura física como las características particulares de cada tipo de espacio de trabajo.

PARÁMETROS DE ERGONOMÍA

ASIENTO:

- Regulable en altura (en posición sentado); margen de ajuste: 38 a 50cm
- Anchura: de 40 a 45cm
- Profundidad: 38 a 45cm
- Apoyado de 20cm recubierto con tela flexible y transpirable.
- Borde anterior inclinado para mejorar el radio de inclinación

RESPALDO:

- Regulable en altura y con una inclinación hacia atrás a 15 grados para conseguir el correcto apoyo lumbar.
- Anchura: de 30 a 45cm
- Altura: de 25 a 50cm
- Ajuste de altura: de 15 a 25cm
- Mismo material que el del asiento.

“No se puede entender el buen diseño, si no se entiende a las personas; el diseño esta hecho para las personas”
Dieter Rams - diseñador industrial-

SALAS DE LACTANCIA

Leyes 8-95 de protección y Fomento a la Lactancia Materna y la ley de trabajo 16-92 referente a protección a la maternidad.

El acuerdo rubricado por el ministro de Trabajo y el ministro de Salud, establece que las entidades se comprometen a establecer los protocolos de salud, higiene y seguridad para que las instituciones que deseen instalar salas de lactancia sean certificadas.

Se trata de un espacio para conciliar la lactancia con las actividades laborales. Ofrece privacidad, comodidad y contención para la extracción y conservación de la leche materna.



Edad fértil:
de 18 a 45 años



Tiempo de uso:
2-3 veces por día, 20-30 minutos

CONDICIONES AMBIENTALES



Cumplimiento de disposiciones locales de segunda categoría



Condiciones óptimas de iluminación



Ambiente climatizado; evitar cambios de temperatura



Cuadros informativos sobre la lactancia (ver págs. 70-71)

PARÁMETROS DE ERGONOMÍA



Toallas descartables y jabón líquido para el lavado de manos



Dispenser de alcohol en gel



Dispenser de agua



Mesada con lavatorio



Cesto de basura



Heladera bajo mesada para conservar la leche de forma segura



Espacio equipado con sillón y mesa de apoyo



Tomacorriente de fácil acceso para el uso del sacaleche eléctrico



Perchero para uso personal



Biombo o tabique para privacidad



WTC Montevideo Free Zone, Uruguay



RE
DES

MARCO
CONCEPTUAL

EVERYTHING IN THE CLOUD

CONCEPTO

Estamos en la Era Digital, un período en la historia que se considera desde la creación de los dispositivos digitales, asociada a la Revolución Digital (desde la transición de las tecnologías analógicas a las tecnologías digitales, en un período que abarca las décadas del 50 al 70) y se extiende hasta la actualidad.

Debido a esto nace la nube, que es un término que se utiliza para describir una red mundial de servidores, cada uno con una función única. La nube no es una entidad física, sino una red enorme de servidores remotos de todo el mundo que están conectados para funcionar como un único ecosistema.

A razón de, se define como concepto principal "nubes". Buscando así, la creación de espacios que reflejen el concepto en su totalidad.

Aportando este las siguientes palabras claves:

CURVAS FLUIDEZ AMPLITUD RAPIDEZ
COMODIDAD





NO GENDER

EJE DEL CONCEPTO

Al observar un espacio de uso público desde una perspectiva de género, se puede identificar cómo los espacios se usan y se sienten de manera diferente por hombres y mujeres, así como tantas otras características y condiciones diferentes al género, como la edad, la raza, el nivel socioeconómico y la identidad sexual influyen en la forma de usar y sentirse identificado en el espacio público.

De acuerdo a esto, se busca representar un aspecto global del espacio, brindando al usuario espacios sin distinción. El uso de colores neutrales y formas orgánicas son aspectos conocidos por no tener género y para relajar la mente humana.

DIVERSIDAD

GLOBAL

ORGÁNICO

COLORFUL SPACES

EJE DEL CONCEPTO

Contrastes, formas y texturas se unen para brindarle al usuario espacios que produzcan energía y positivismo en el ámbito laboral.

Existen diferentes estrategias de diseño que impactan en el estado emocional de las personas en los espacios de trabajo, las cuales sumadas a una adecuada selección de los colores pueden crear ambientes más eficientes y agradables.

DINÁMICO FLEXIBLE VIVO





SERENITY IN NATURE

EJE DEL CONCEPTO

En la actualidad, las personas buscan de espacios donde puedan aclarar su mente, siendo la biofilia un factor para esto, aportando experiencias únicas y valor diferencial.

Además de reducir el estrés ,mejorando la función cognitiva y el estado de animo, se busca aumentar el bienestar del usuario en el espacio.

TRANQUILIDAD FRESCURA MULTISENSORIAL

VEGETACIÓN A UTILIZAR

SISTEMA DE AUTO-RIEGO

Depósito discreto que se entierra en la jardinera y proporciona humedad continua al sustrato. Es de fácil instalación, no necesita baterías ni conexiones, tan solo hay que sacar parte del sustrato e introducir el depósito dejando la boca de llenado (por la que se introduce el agua) al exterior.

El depósito proporciona agua a la planta durante 4 semanas aproximadamente.



NOMBRE CIENTÍFICO:
Strelitzia

NOMBRE COMÚN:
Ave del paraíso



NOMBRE CIENTÍFICO:
Dypsis lutescens

NOMBRE COMÚN:
Palma Areca



NOMBRE CIENTÍFICO:
Peperomia polybotrya

NOMBRE COMÚN:
Peperomia o
corazón de hombre



NOMBRE CIENTÍFICO:
Dracaena

NOMBRE COMÚN:
Graceno



NOMBRE CIENTÍFICO:
Ficus benjamina

NOMBRE COMÚN:
Caucho benjamina



NOMBRE CIENTÍFICO:
Ficus Lyrata

NOMBRE COMÚN:
Higuera hoja de violín



NOMBRE CIENTÍFICO:
Aspidistra elatior

NOMBRE COMÚN:
Orejas de burro

VEGETACIÓN ARTIFICIAL PARA JARDÍN VERTICAL



NOMBRE CIENTÍFICO:
Chlorophytum comosum

NOMBRE COMÚN:
Cinta o malamadre



NOMBRE CIENTÍFICO:
Nephrolepis cordifolia

NOMBRE COMÚN:
Helecho serrucho



NOMBRE CIENTÍFICO:
Monstera deliciosa

NOMBRE COMÚN:
Cerimán o costilla de Adán



NOMBRE CIENTÍFICO:
Platycerium bifurcatum

NOMBRE COMÚN:
Cuerno de alce



NOMBRE CIENTÍFICO:
Ficus pumila

NOMBRE COMÚN:
Higuera trepadora

Concepto:

TEMA:
IMPACTO E INFLUENCIA
DE LAS REDES SOCIALES EN
EL INTERIORISMO.



NUBES

"término que se utiliza para describir una red mundial de servidores."

No es una entidad física, sino una red enorme de servidores remotos de todo el mundo que están conectados para funcionar como un único ecosistema."

palabras claves

- curvas
- fluidez
- amplitud
- comodidad
- rapidez.

POSIBLES NOMBRES:

sinónimos:

- ESTRATO
- NIMBO
- CIRRO

EN FRANCÉS:
• NAUGE

TROPEL

- ALUD
- CELAJE

EN LATÍN:
• NUBIUM
• NUBEM

SIGNIFICADO:

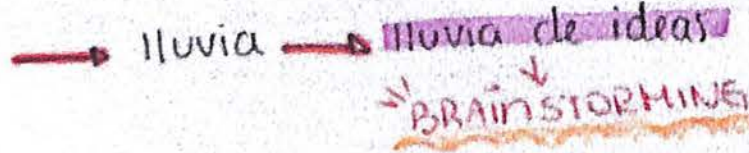
CONJUNTO NUMEROSO DE PERSONAS, ANIMALES O COSAS QUE AVANZAN O SE MUEVEN DE FORMA rápida, ruidosa y desordenada.

USUARIOS
MILLENNIALS

INICIO DEL CONCEPTO
SKETCHES

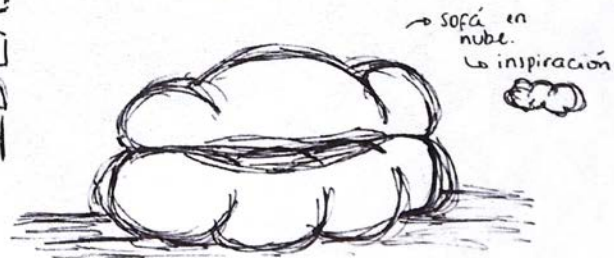
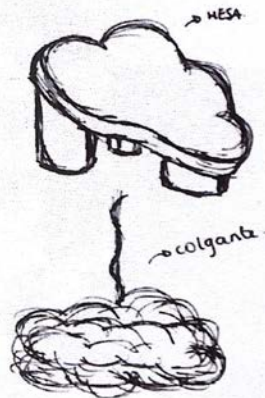
+ PLUS

NUBE



CONCEPTUALIZACIÓN DE MOBILIARIOS
SKETCHES

IDEAS



MATERIALES Y TERMINACIÓN

GUIÓN GRÁFICO

Entre los materiales y las terminaciones elegidos a utilizar, están texturas neutras como el estuco gris, maderas de tonalidades claras, cerámicas de diferentes texturas y implementación de vegetación para darle vida a los espacios.

LEYENDA

1. Terrazo
2. Title pattern yellow
3. Title pattern pink
4. Laminado de madera
5. Hormigón pulido
6. Listones MDF laqueados
7. Title pattern orange
8. Purple fabric
9. Title pattern red
10. Title pattern blue



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

10.

9.

#e57faf



#fed001



#a792e1



#b7e29



#3884bd



#dc191b



IMPACTO E INFLUENCIA
DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO



#e2dacd



#d1ceca



#6e5d55



#b7bbd7



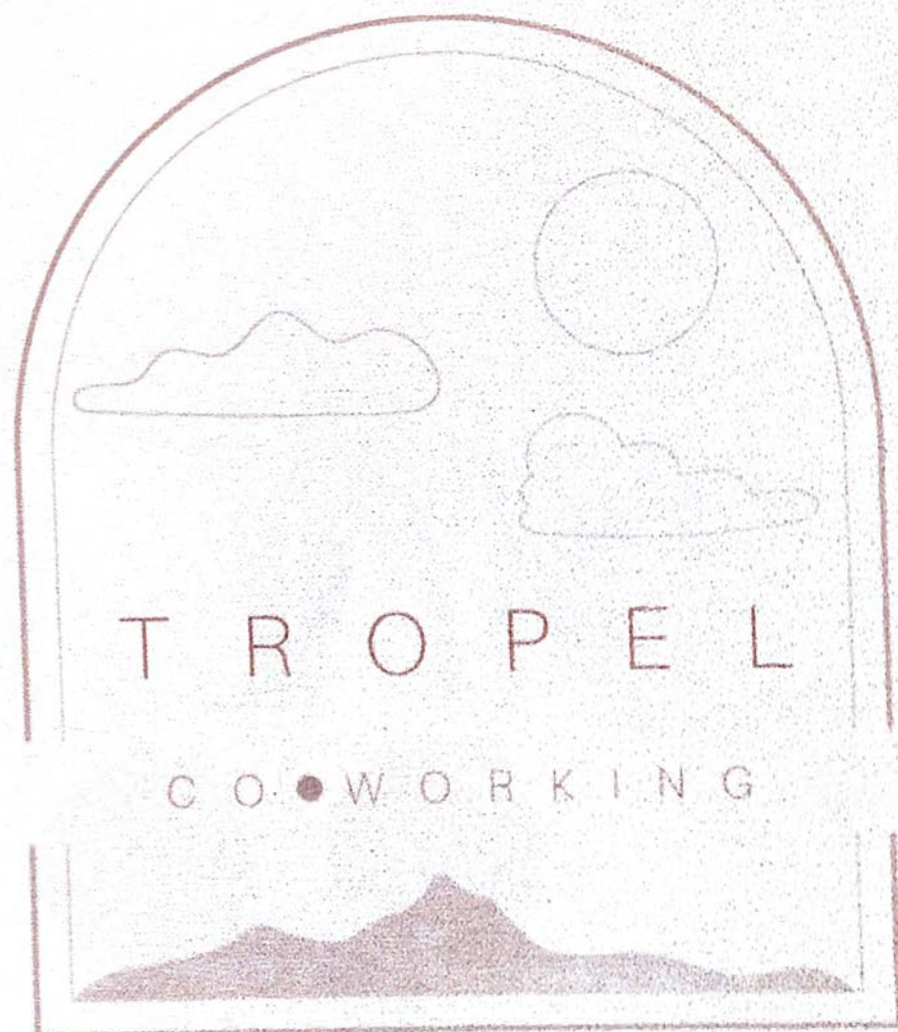
PALETA DE COLORES

GUIÓN GRÁFICO

De acuerdo al concepto del proyecto, se utilizó algunas de las tonalidades del atardecer. Desde tonalidades vivas para las diferentes áreas como tonalidades neutras para espacios transitorios y públicos.

Brindando al espacio un carácter animado, estimulante y a su vez juvenil.

SOLID LOGO TYPE



SIGNIFICADO

T R O P E L

Sinónimo de nubes.

Noun. Conjunto numeroso de personas, animales o cosas que avanzan o se mueven de forma rápida, ruidosa y desordenada.

TIPOGRAFÍA



#0604C

AileronThin

PALETA DE COLORES



#E2E1DC



#C8C2B3



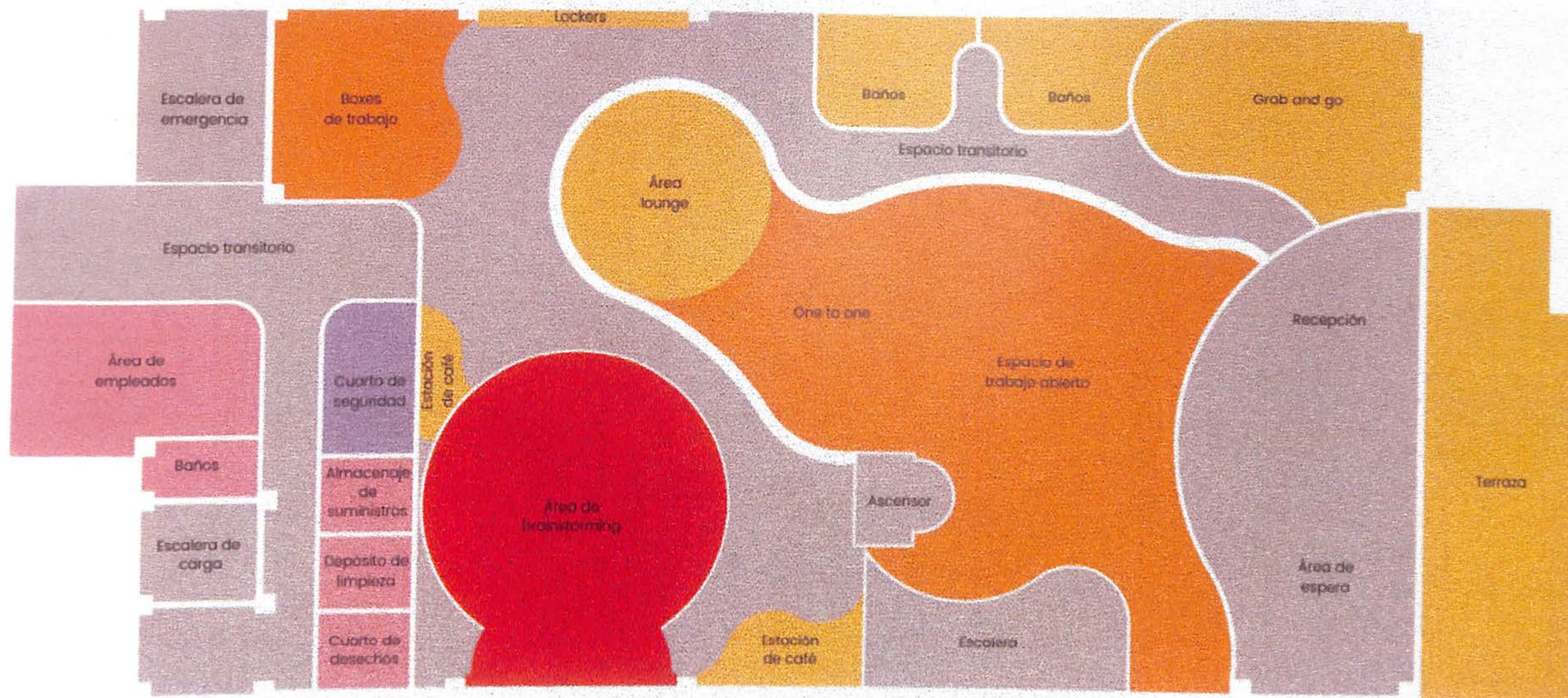
#A79A89



ZONIFICACIÓN CLASIFICACIÓN POR NIVEL

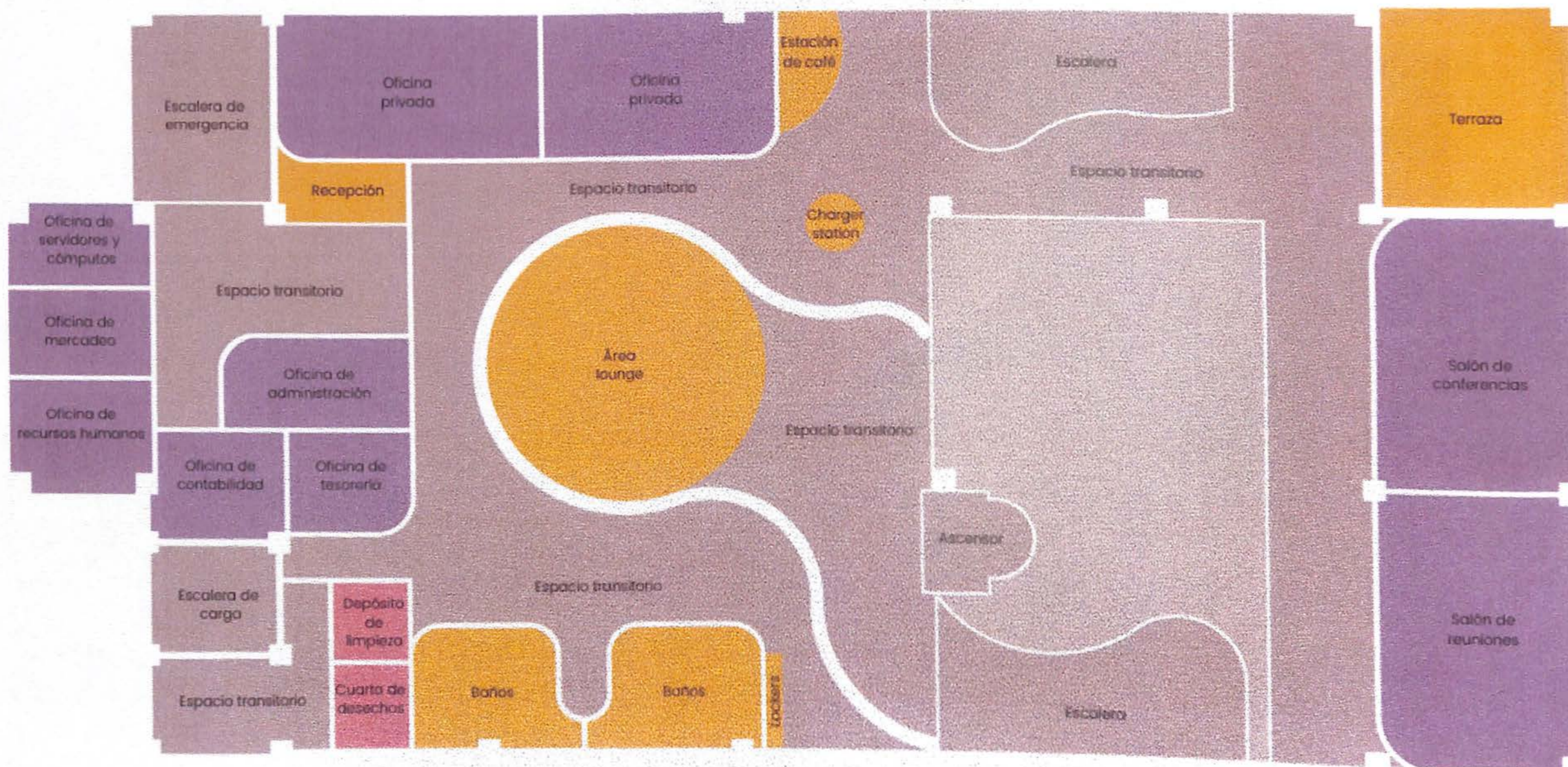
- Espacios transitorios y de espera
- Espacios comunes
- Espacios privados
- Espacios pasivos
- Espacios activos
- Espacios de trabajo
- Espacios de servicios

PRIMER NIVEL
ZONIFICACIÓN

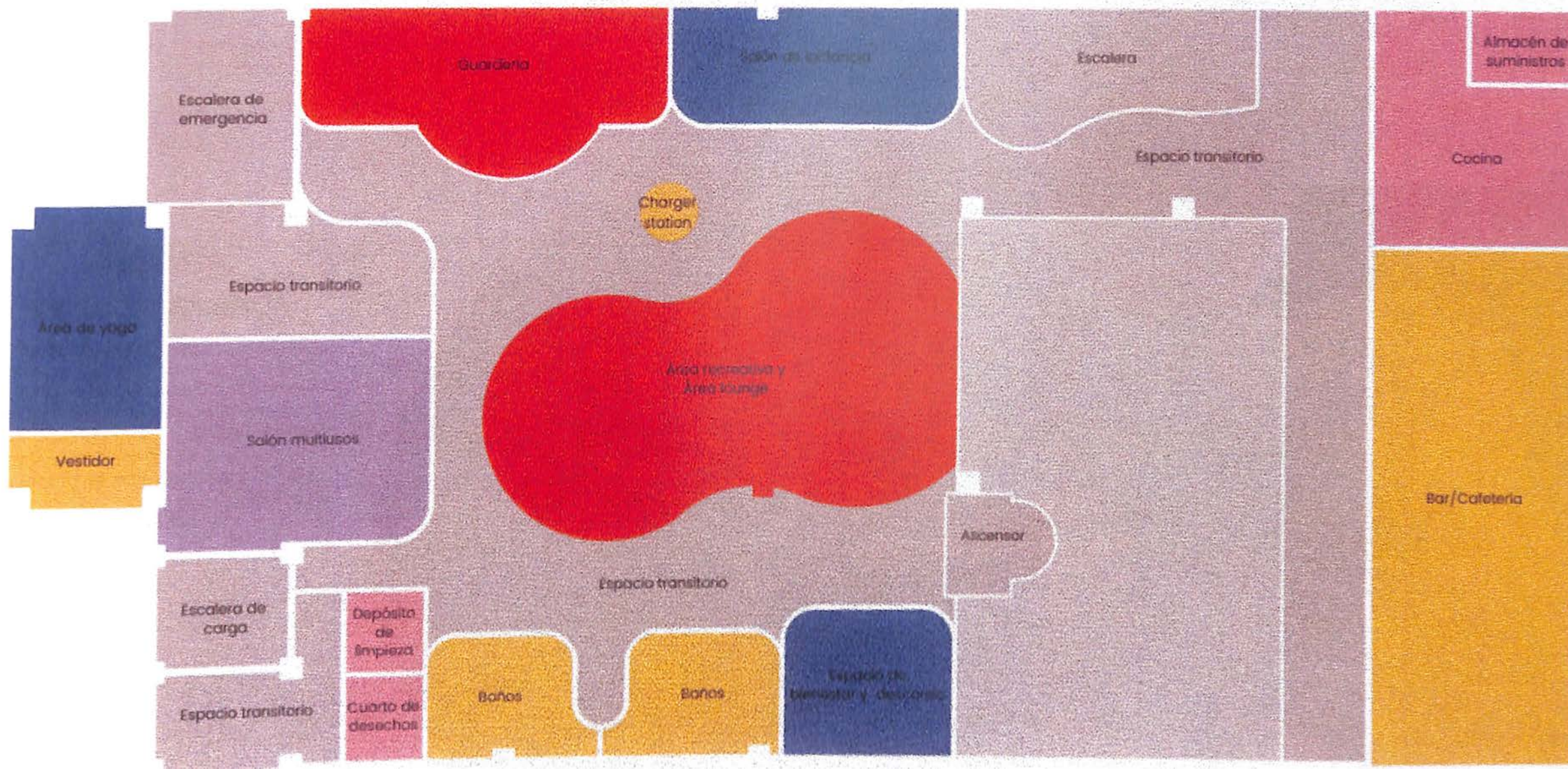


SEGUNDO NIVEL

ZONIFICACIÓN



TERCER NIVEL ZONIFICACIÓN





AMARILLO

ESPACIOS COMUNES

Color que estimula la actividad del cerebro y favorece la comunicación. Es recomendable para lugares en los que los usuarios busquen incrementar su energía.

También asociado con la producción de apetito.

NARANJA

ESPACIOS DE TRABAJO

Es un tono ideal para puestos que exigen actividad.

El color naranja estimula la energía. Es ideal para espacios de trabajo donde la actividad es intensa y se necesitan grandes picos de productividad. También es un color ideal para estimular la creatividad.





ROJO

ESPACIOS ACTIVOS

Espacios donde se realizan actividades que producen grandes sonidos.

En el ámbito laboral es un tono que transmite poder, es ideal para causar una buena impresión, se asocia con el entusiasmo y la energía.

Aunque ayuda a mantener el nivel de energía, un exceso de este puede provocar mucho estrés en el lugar de trabajo.

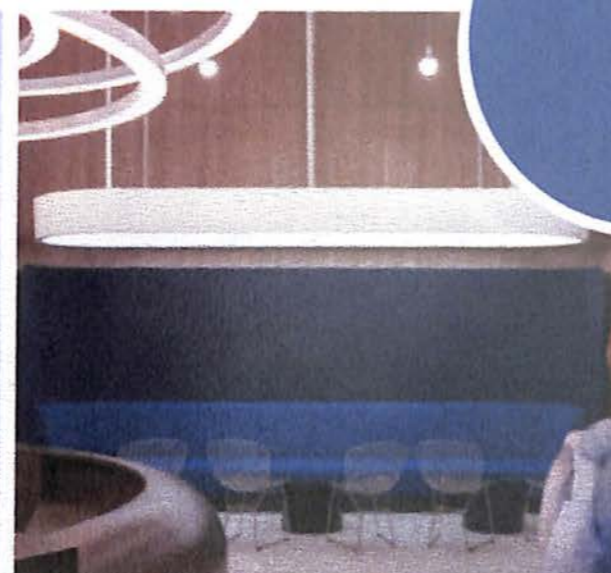
AZUL

ESPACIOS PASIVOS

Espacios donde se realizan actividades de mínimo sonido.

Es un color que produce paz ya la vez tranquilidad. Ayuda a generar confianza entre los miembros de un equipo.

En entornos de mucho trabajo ayuda a mantener una actitud serena, relajante y reflexiva.





MORADO

ESPACIOS PRIVADOS

El morado actúa directamente sobre el proceso de respiración y ritmo cardíaco, además de estimular la creatividad en el usuario.

Utilizado de mas puede producir un efecto contrario.

ROSADO

ESPACIOS DE SERVICIOS

Es positiva la elección del color rosa en espacios interiores ya que da una sensación de ligereza.

Este llena de vitalidad, una persona siente una oleada de fuerza y energía.





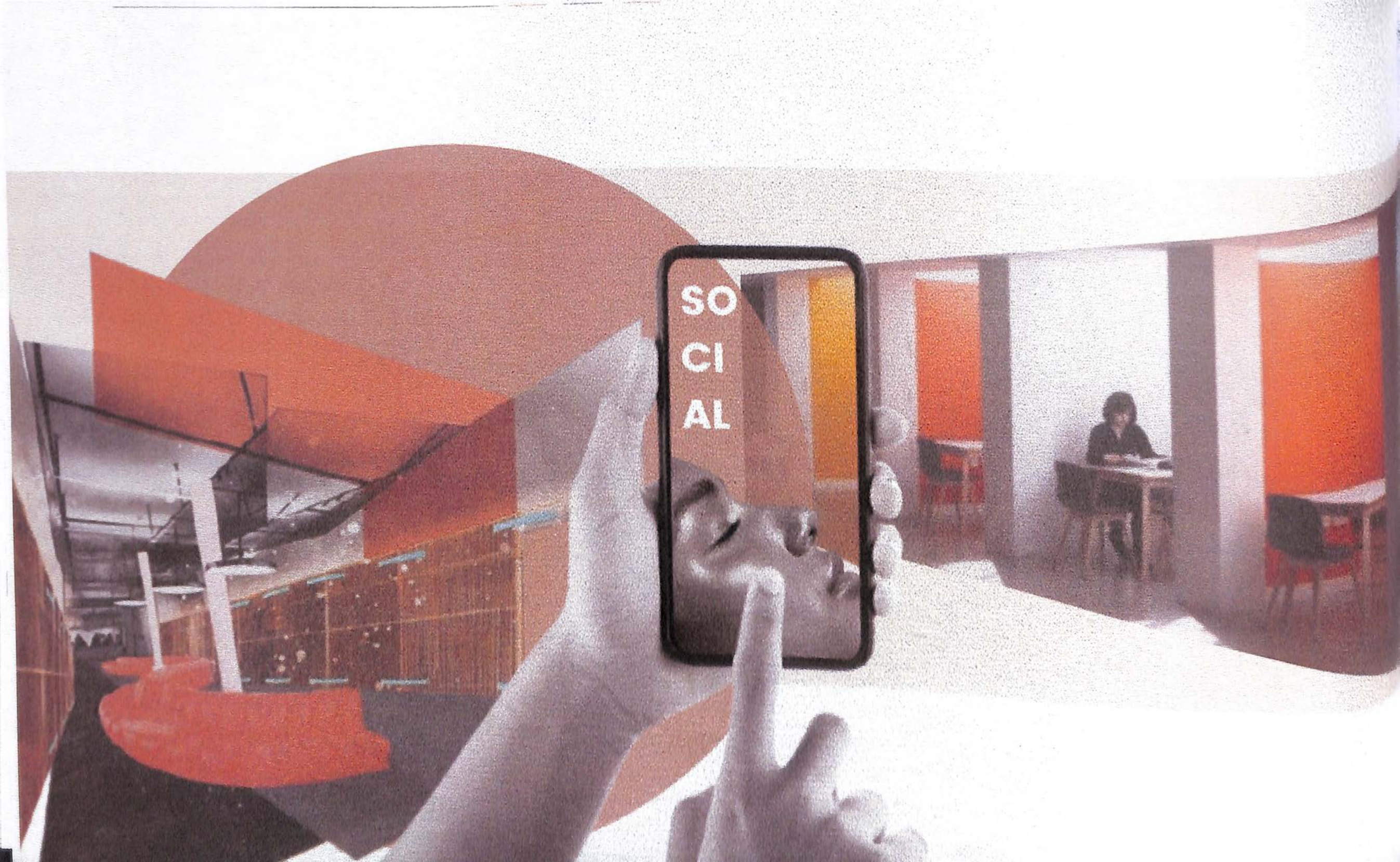
NEUTROS

ESPACIOS TRANSITORIOS Y DE ESPERA

Tonalidades neutras en los espacios de trabajo son estimulantes y producen tranquilidad, aclarando los ambientes.

Físicamente produce aumento de volumen de los ambientes.

“El color no se agrega para hacer agradable el diseño, lo refuerza.”
Pierre Bonnard - Artista-



SO
CI
AL

MARCO
PROYECTUAL

MEMORIA DESCRIPTIVA

TROPEL COWORKING, es una propuesta de diseño innovadora, que busca la creación de espacios que cumpla con las necesidades del usuario y que refleje el concepto en su totalidad.

El contenedor a intervenir es el edificio existente de LA BODEGA, ubicado en Av. Gustavo Mejía Ricart no.88, D.N.10127, Ensanche Naco, Santo Domingo, República Dominicana.

El proyecto cuenta con 3 niveles donde estos aparte de conectarse por el uso de escaleras también cuenta con un ascensor de cristal que atraviesa los 3 niveles.

El primer nivel de áreas compartidas, cuenta con una gran terraza dando ingreso a una amplia recepción y área de espera, espacios de trabajos abiertos, un espacio de grab and go para comer y tomar alimentos breves o para tener reuniones breves con clientes mientras se toman una bebida sin necesidad de salir de Tropel, boxes de trabajo, un espacio de brainstorming para reuniones y trabajos entre coworkers, un área lounge, lockers, una estación de impresiones de uso común, estaciones de café, baños y áreas de servicios.

El segundo nivel cuenta con las áreas operativas de Tropel, en el cual cuenta con una recepción para ingresar a las oficinas tales como de recursos humanos, administración, mercadeo, contabilidad, tesorería y servidores y computo,

también cuenta con oficinas privadas, un salón de conferencias y un salón de reuniones siendo estas reservadas con antelación por el coworker, una terraza al aire libre, un área lounge, estación de café, charger station para cargar de forma rápida aparatos electrónicos, baños y áreas de servicios por igual.

Y, por último, el tercer nivel que es más de áreas sociales, cuenta con un área lounge y un área recreativa con mesa de ping pong y futbolito para el uso y entretenimiento de los usuarios, un salón multi-usos para eventos y/o conferencias que no solo es de uso exclusivo de los coworkers que pagan membresía, sino también de uso público siendo este espacio alquilado. También cuenta con un área de yoga para la relajación física y mental del usuario, un espacio de bienestar y descanso, un área de lactancia para las que son madres y un área de guardería para niños, ofreciéndoles así una tranquilidad mental a los usuarios que son padres, sabiendo que sus hijos están bien cuidados y bajo su mismo techo.

Este nivel cuenta también con un espacio de bar y cafetería dando vista a la Av. Gustavo Mejía Ricart y de igual forma este también contiene un charger station, baños y áreas de servicios.

Planta de zonificación - Nivel 1
 Planta de zonificación - Nivel 2
 Planta de zonificación - Nivel 3

Planta de intervención - Nivel 1
 Planta de intervención - Nivel 2
 Planta de intervención - Nivel 3

Planta de conjunto

Planta arquitectónica - Nivel 1
 Planta arquitectónica - Nivel 2
 Planta arquitectónica - Nivel 3

Planta dimensionada - Nivel 1
 Planta dimensionada - Nivel 2
 Planta dimensionada - Nivel 3

Planta de flujo - Nivel 1
 Planta de flujo - Nivel 2
 Planta de flujo - Nivel 3

Planta de terminaciones y acabados - Nivel 1
 Planta de terminaciones y acabados - Nivel 2
 Planta de terminaciones y acabados - Nivel 3

Planta de puertas y ventanas - Nivel 1
 Planta de puertas y ventanas - Nivel 2
 Planta de puertas y ventanas - Nivel 3

Planta de techo y luminarias - Nivel 1
 Planta de techo y luminarias - Nivel 2
 Planta de techo y luminarias - Nivel 3

Planta de evacuación y señaléticas - Nivel 1
 Planta de evacuación y señaléticas - Nivel 2
 Planta de evacuación y señaléticas - Nivel 3

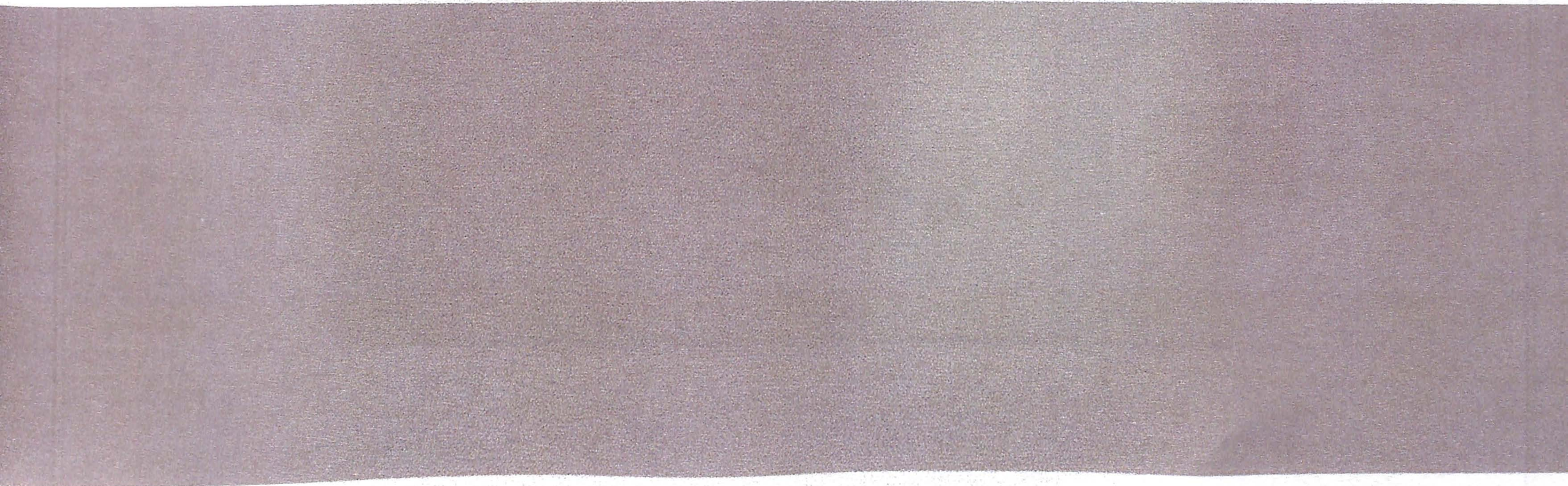
Sección - Longitudinal y transversal

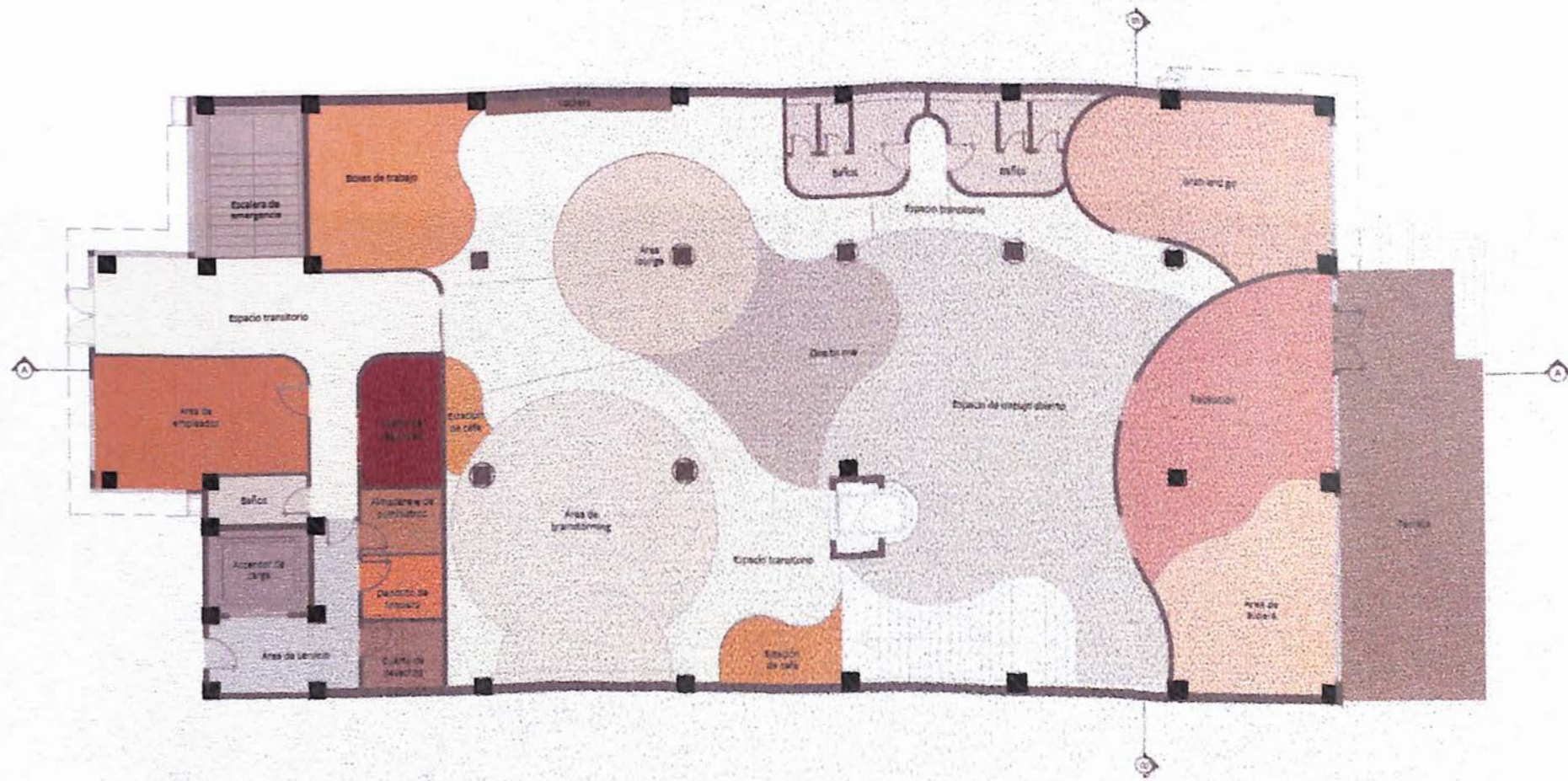
Vistas y detalles

ÍNDICE

PLANIMETRÍA

PLANTAS DE
ZONIFICACIÓN





PLANTA DE ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL
ESC 1150

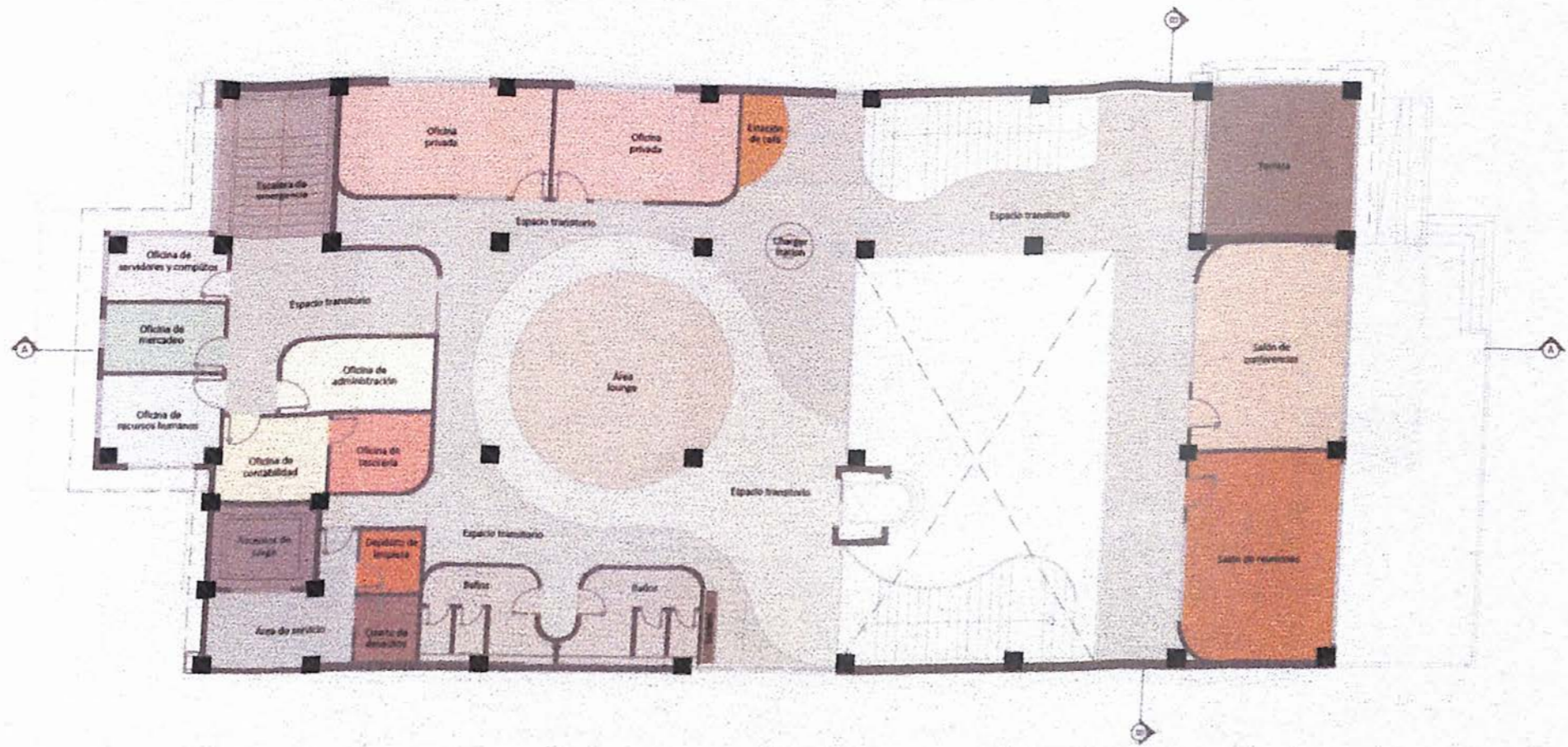


UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360
ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO
UBICACIÓN
 AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
 PLANTA DE ZONIFICACIÓN - NIVEL I
FECHA
 ENERO 2022



PLANTA DE ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL

ESC 1150

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIJA CRISTINA RUIZ CASTIELLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

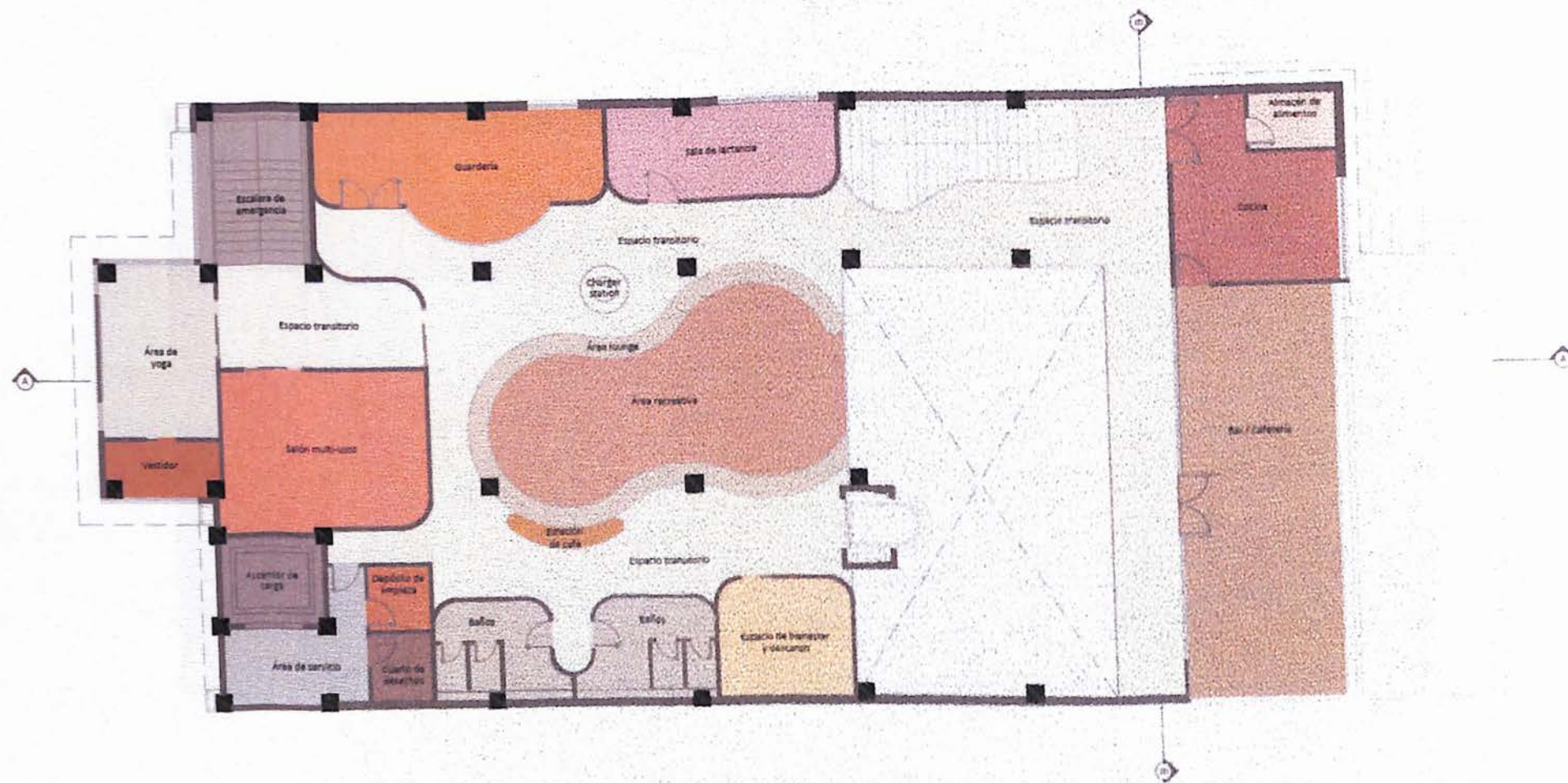
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO


PLANTA DE ZONIFICACIÓN - NIVEL 2

FECHA

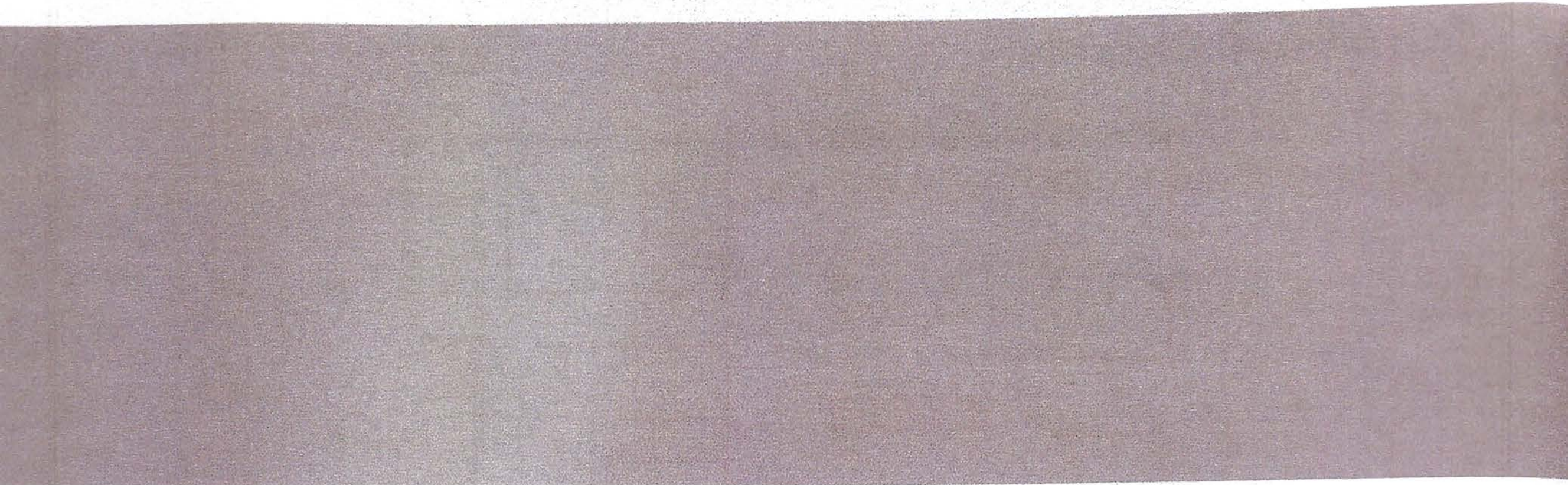
ENERO 2022

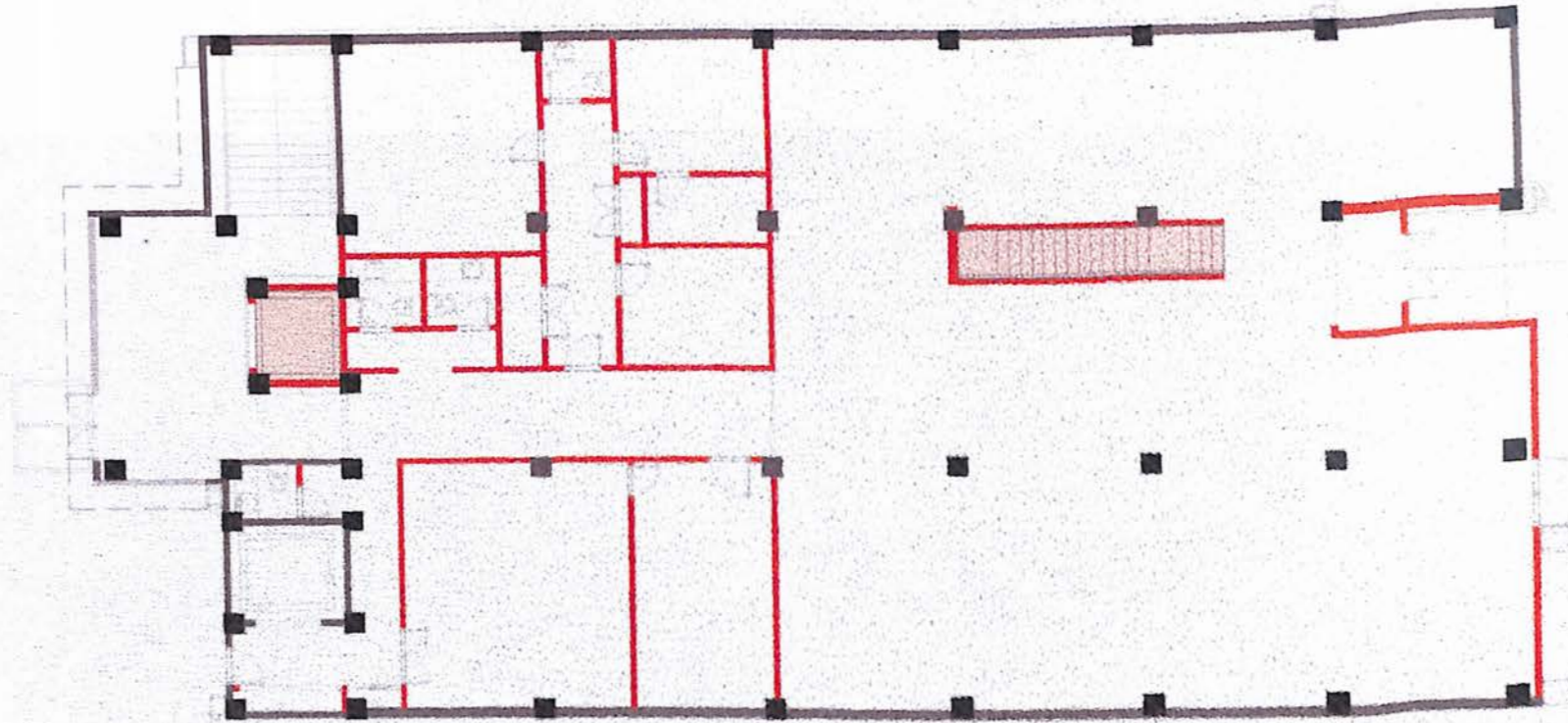
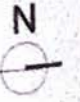


○ PLANTA DE ZONIFICACIÓN TERCER NIVEL
ESC 1:150

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO	SUSTENTANTE MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO 17-1360	PROYECTO ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO	CONTENIDO PLANTA DE ZONIFICACIÓN - NIVEL 3
	PROYECTO DE GRADO IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO	ASESOR M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ	UBICACIÓN AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88 SANTO DOMINGO, D.N	FECHA ENERO 2022

PLANTAS DE
INTERVENCIÓN





PLANTA DE INTERVENCIÓN PRIMER NIVEL

ESC 1:150

● ELEMENTO A ELIMINAR

● ELEMENTO A MANTENER



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

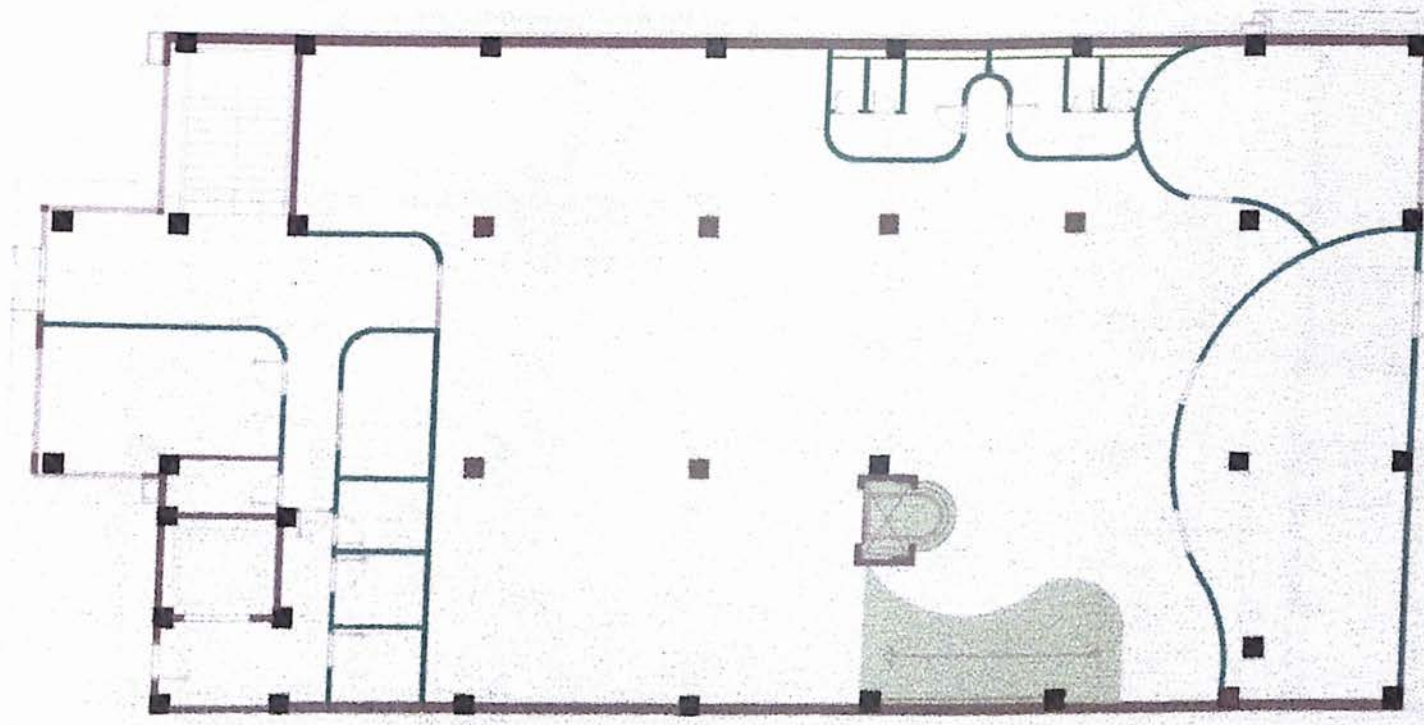
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

PLANTA DE INTERVENCIÓN - NIVEL 1
ELEMENTOS A ELIMINAR

FECHA

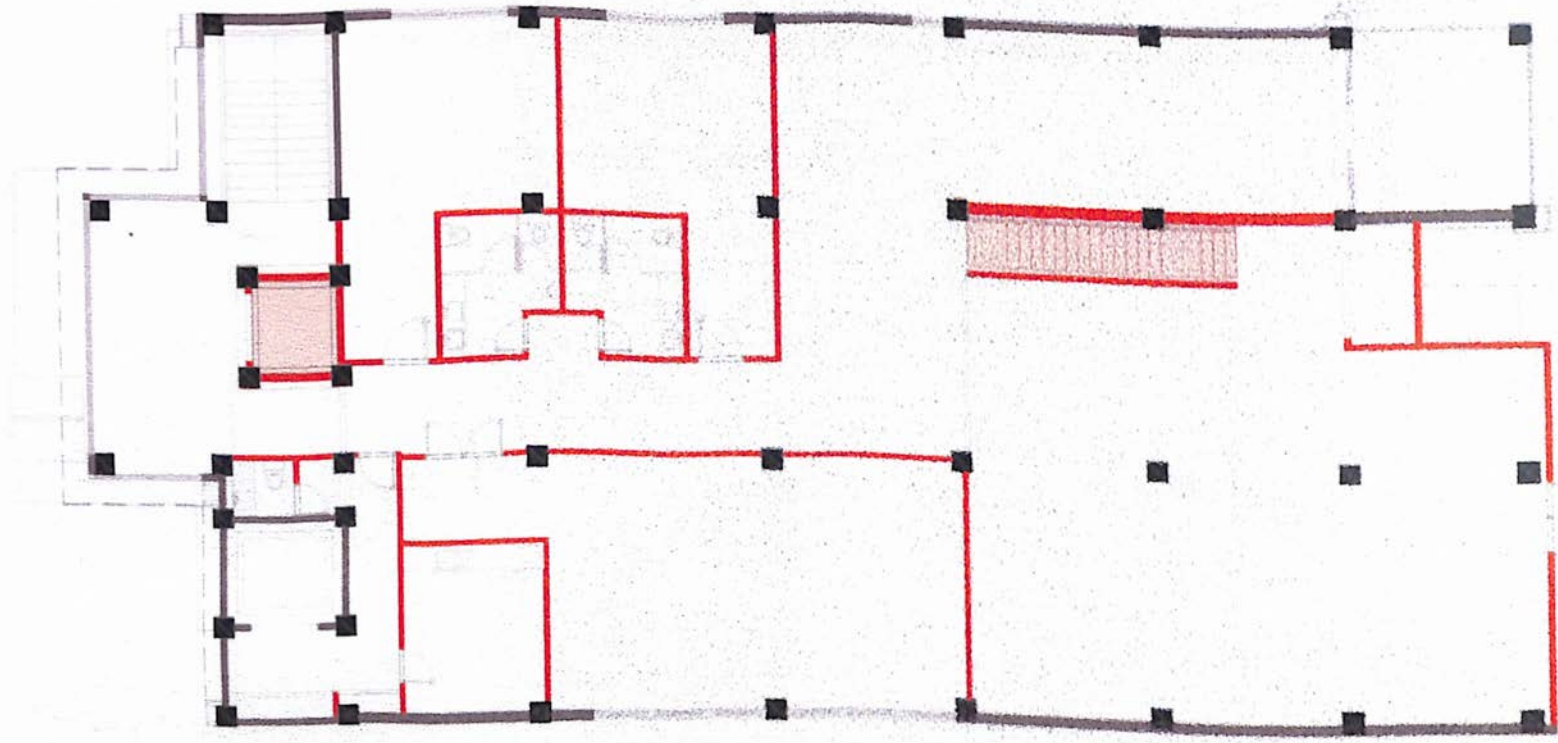
ENERO 2022



○ PLANTA DE INTERVENCIÓN PRIMER NIVEL
ESC 1:50

● ELEMENTO A AGREGAR
● ELEMENTO A MANTENER

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO	SUSTENTANTE MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO 17-1360	PROYECTO ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO	CONTENIDO PLANTA DE INTERVENCIÓN - NIVEL 1 ELEMENTOS A AGREGAR
	PROYECTO DE GRADO IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDÉS SOCIALES EN EL INTERIORISMO DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO	ASESOR M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ	UBICACIÓN AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88 SANTO DOMINGO, D.N	FECHA ENERO 2022



PLANTA DE INTERVENCIÓN SEGUNDO NIVEL

ESC 1:150



ELEMENTO A ELIMINAR



ELEMENTO A MANTENER



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

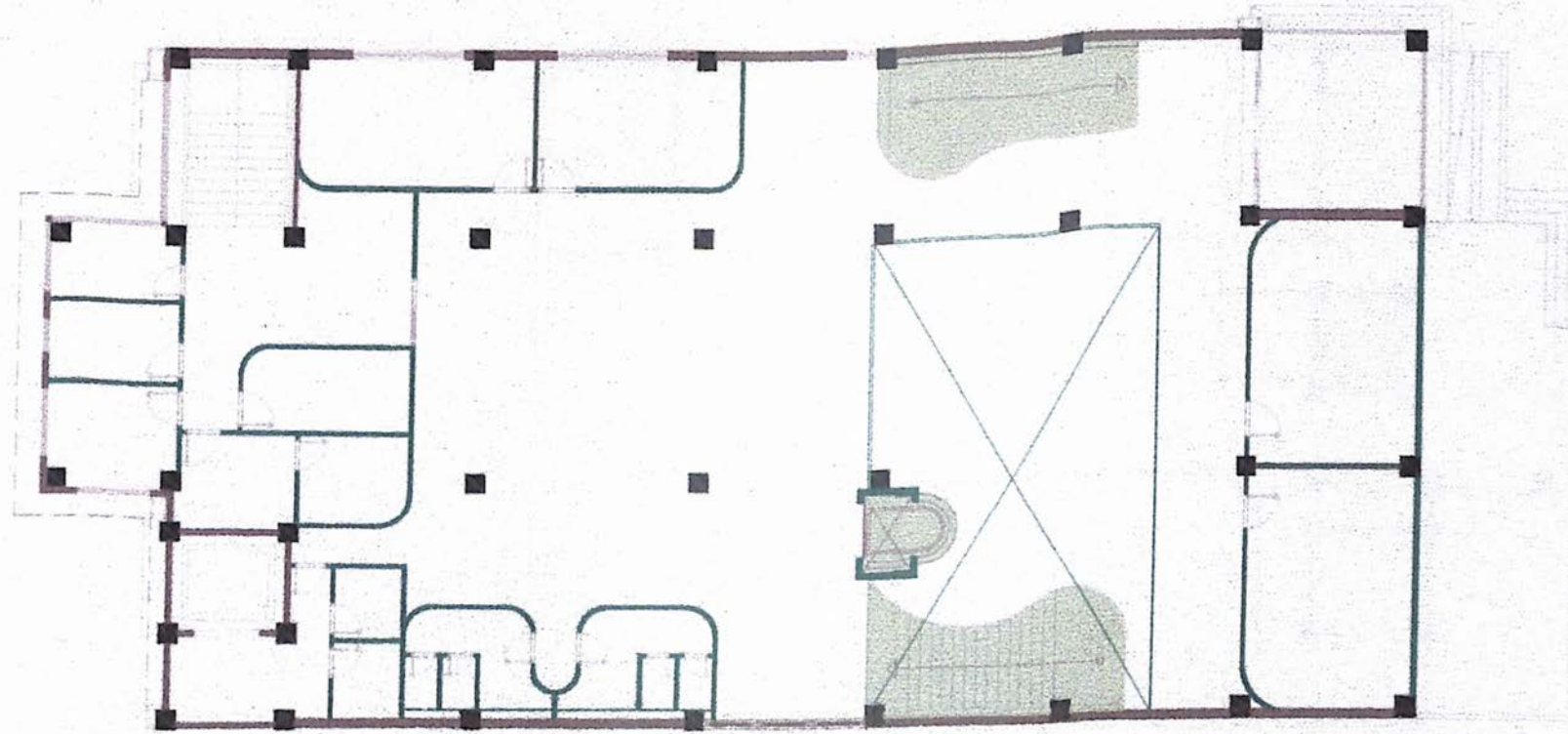
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

PLANTA DE INTERVENCIÓN - NIVEL 2
ELEMENTOS A ELIMINAR


FECHA

ENERO 2022



PLANTA DE INTERVENCIÓN SEGUNDO NIVEL

ESC. 1:150

 ELEMENTO A AGREGAR

 ELEMENTO A MANTENER

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

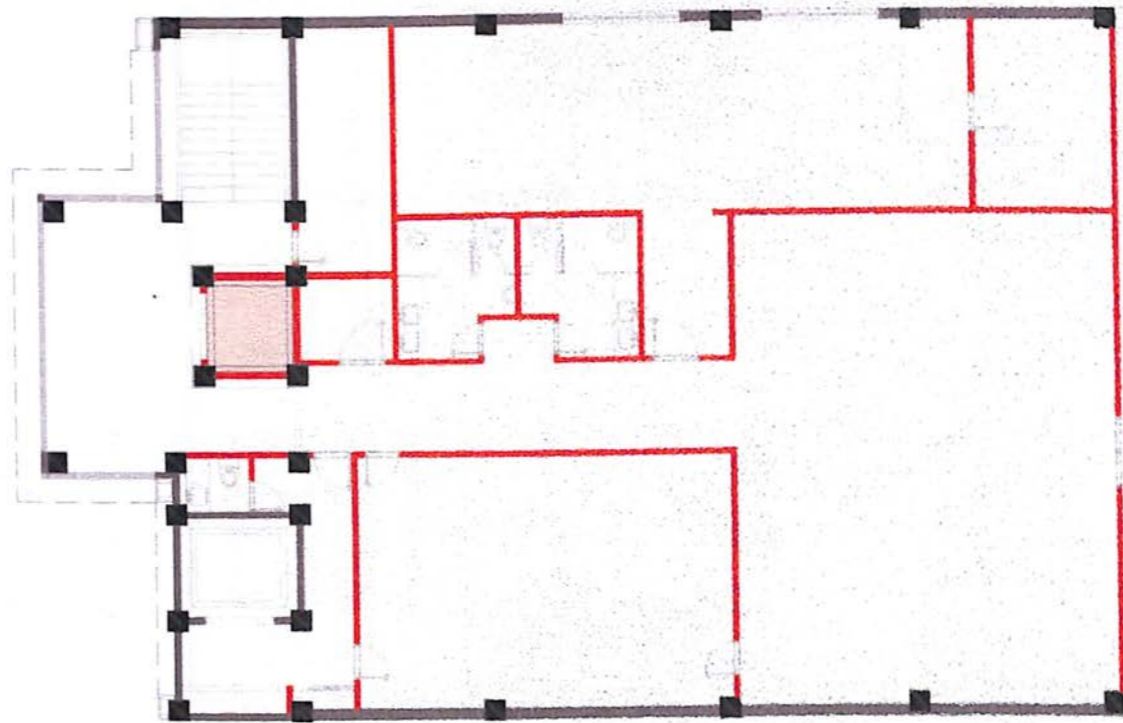
CONTENIDO

PLANTA DE INTERVENCIÓN - NIVEL 2
ELEMENTOS A AGREGAR

FECHA

ENERO 2022





○ PLANTA DE INTERVENCIÓN TERCER NIVEL
ESC 1:150

- ELEMENTO A ELIMINAR
- ELEMENTO A MANTENER



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

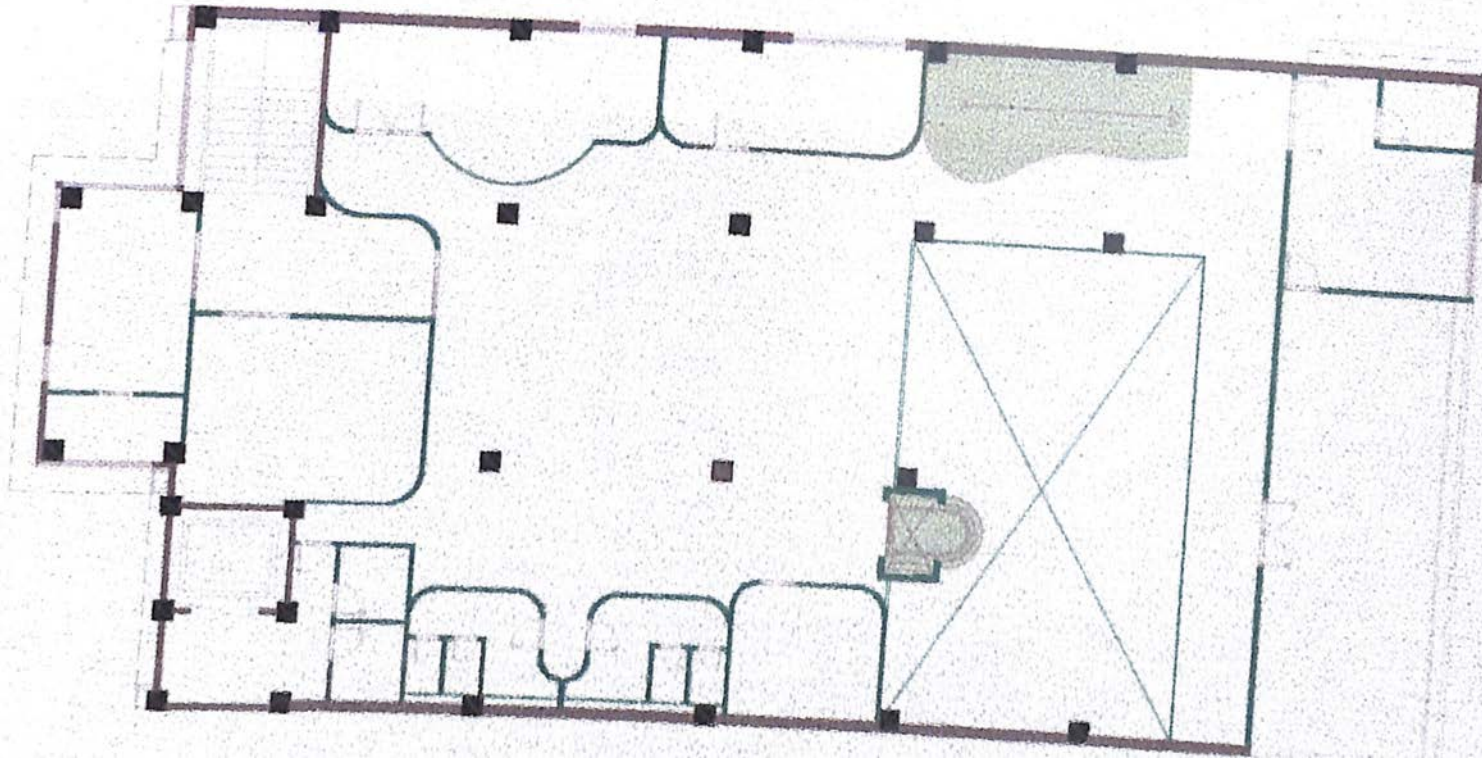
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

PLANTA DE INTERVENCIÓN - NIVEL 3
ELEMENTOS A ELIMINAR



FECHA

ENERO 2022



PLANTA DE INTERVENCIÓN TERCER NIVEL

ESC 1:150

-  ELEMENTO A AGREGAR
-  ELEMENTO A MANTENER

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N.

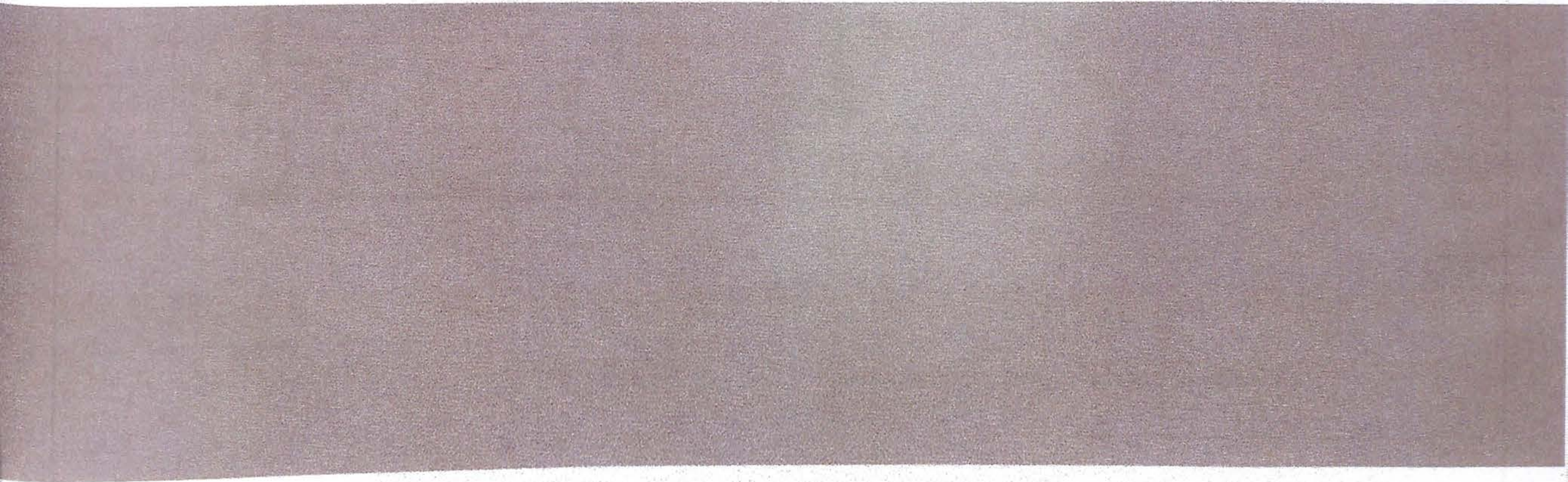
CONTENIDO

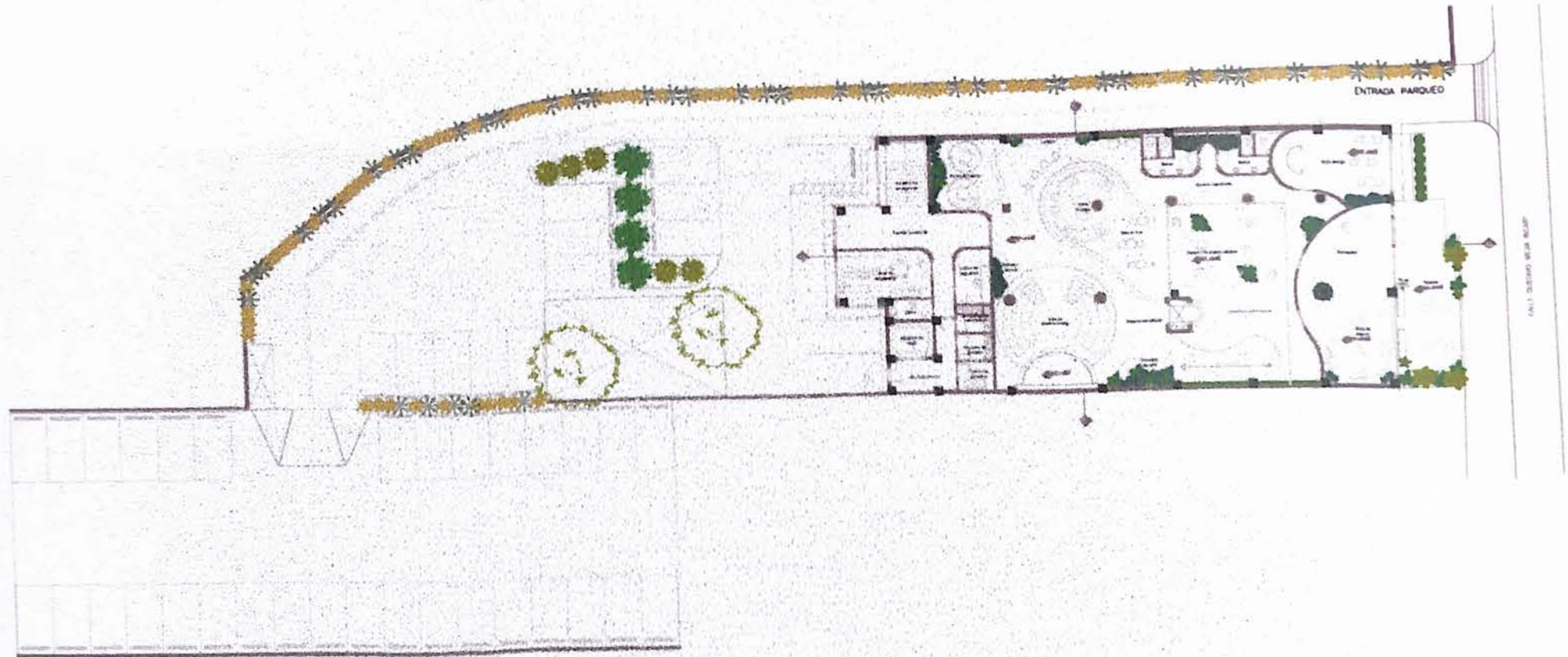
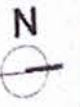
PLANTA DE INTERVENCIÓN - NIVEL 3
ELEMENTOS A AGREGAR

FECHA

ENERO 2022

PLANTA DE
CONJUNTO





PLANTA DE CONJUNTO

ESC 1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

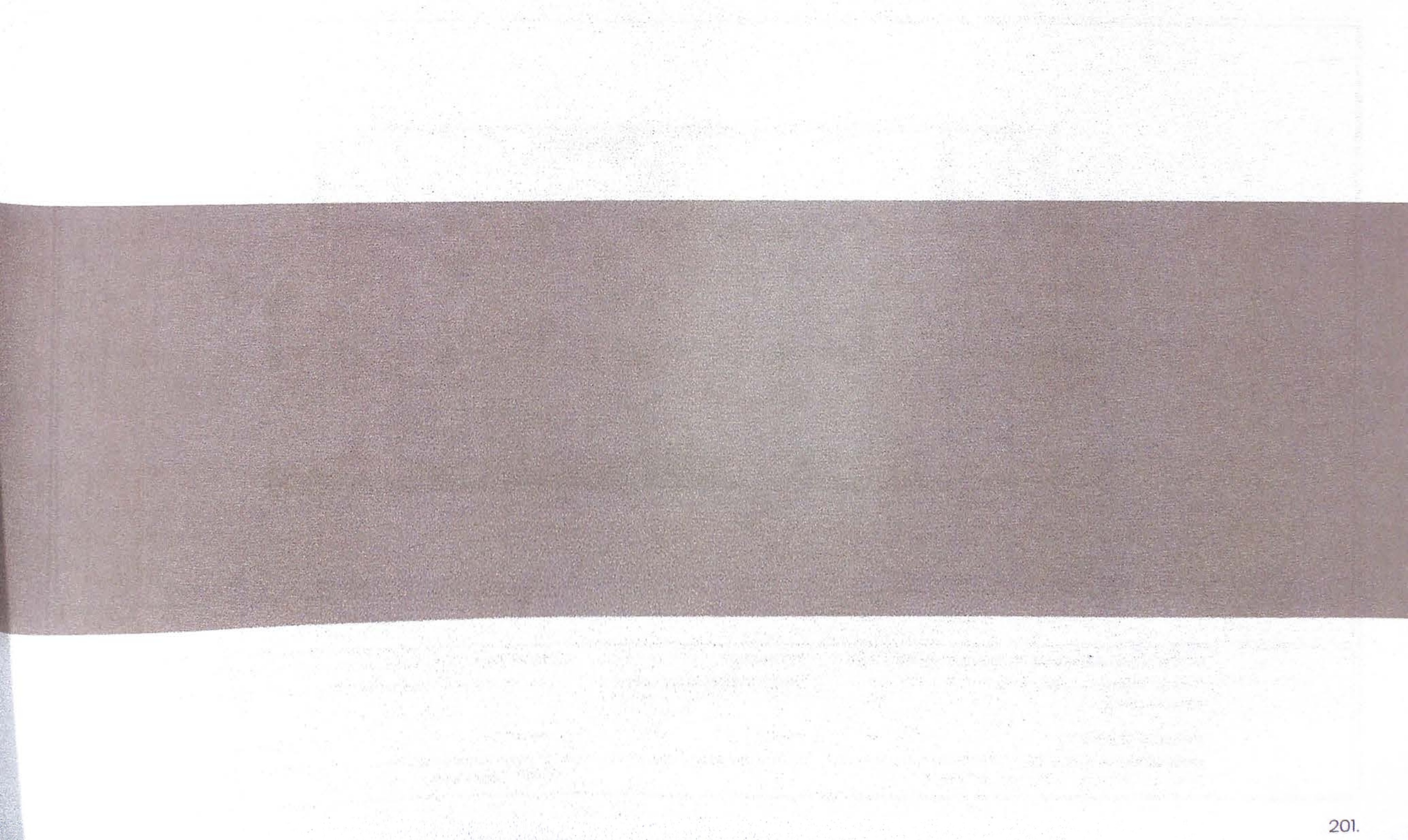
PLANTA CONJUNTO

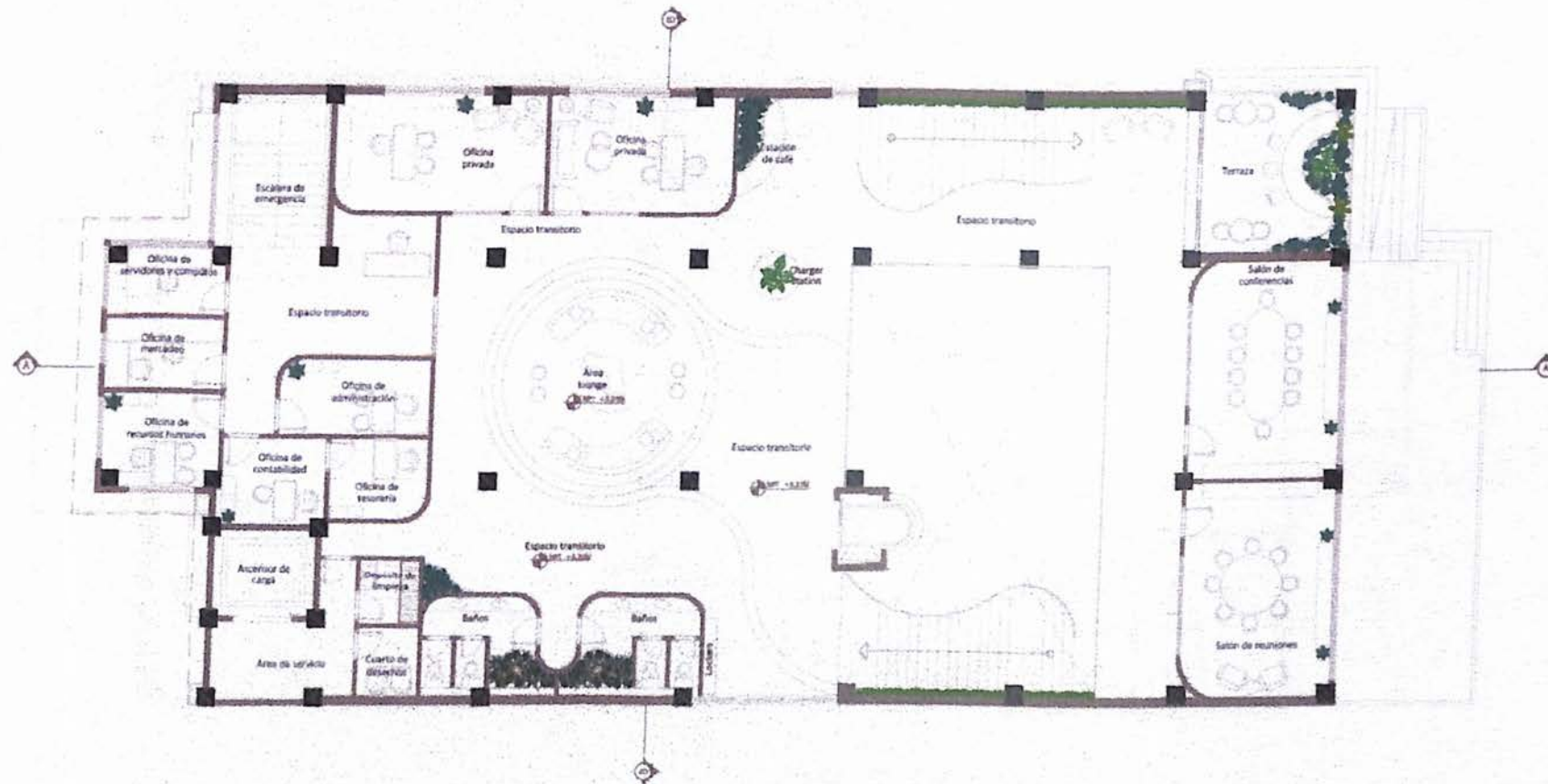
FECHA

ENERO 2022

PLANTAS

ARQUITECTÓNICAS





PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA SEGUNDO NIVEL
ESC 1150

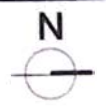
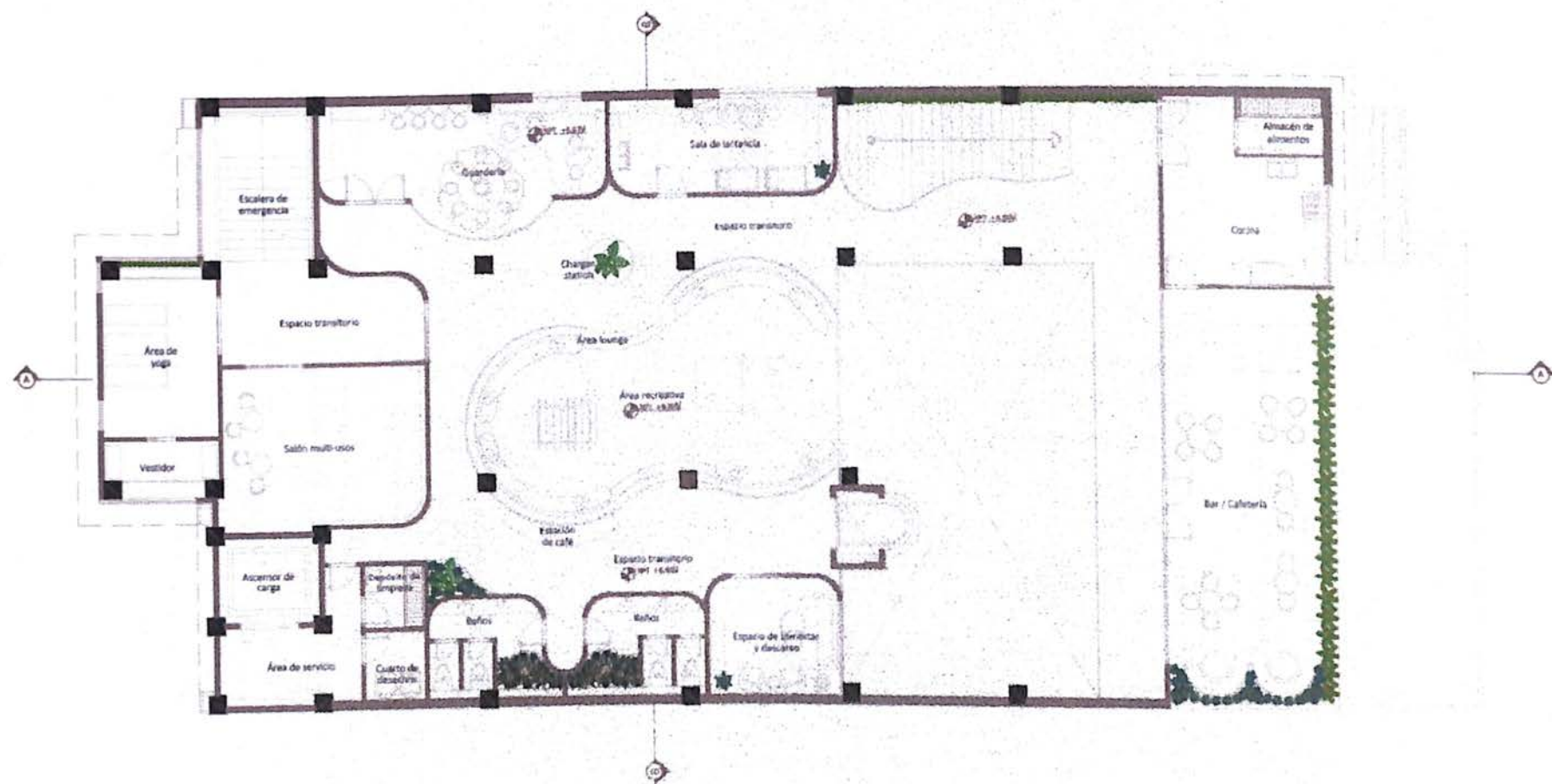



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
 PROYECTO DE GRADO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360
ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO
UBICACIÓN
 AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO
 PLANTA ARQUITECTÓNICA - NIVEL 2
FECHA
 ENERO 2022




PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA TERCER NIVEL
 ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

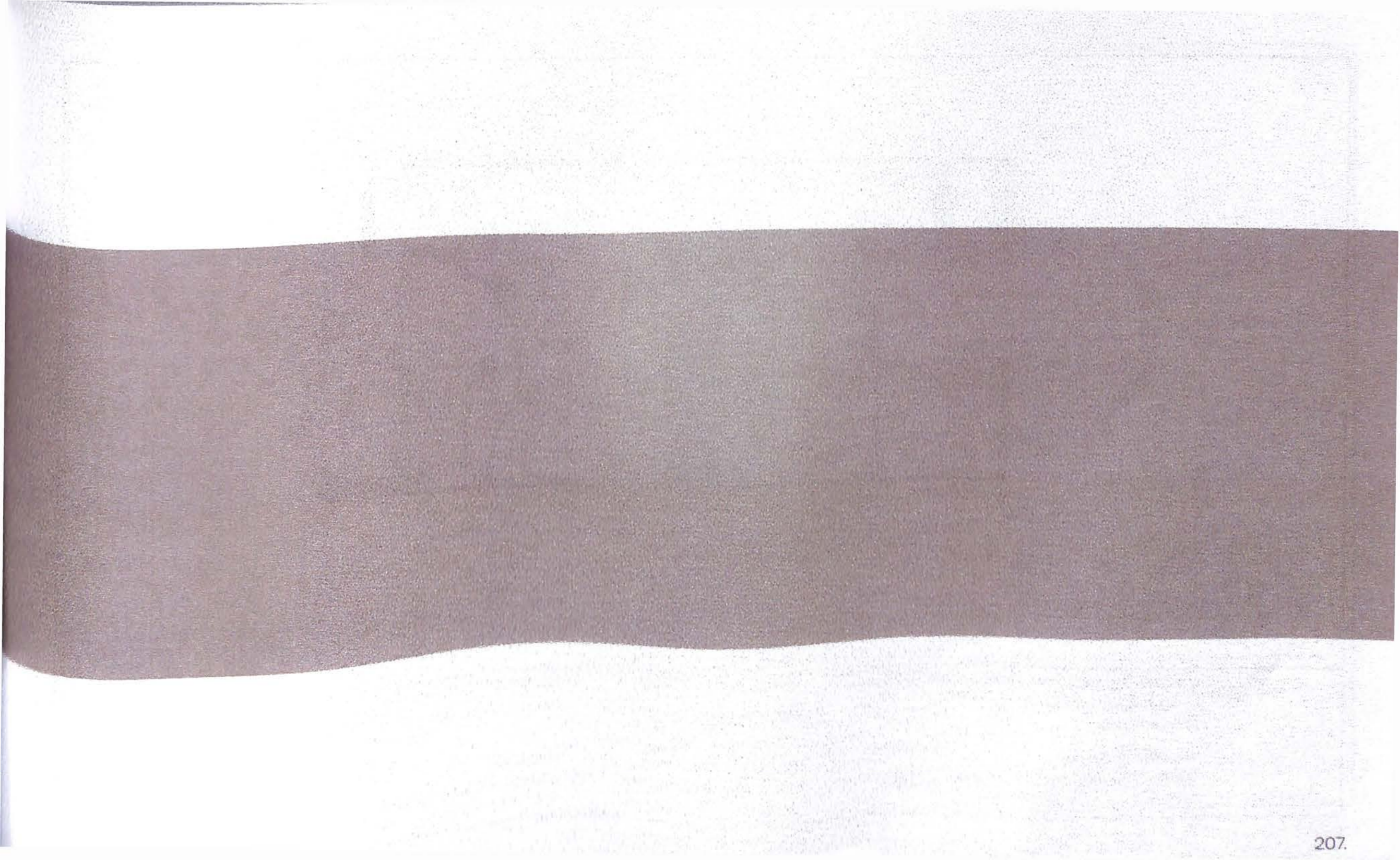
PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
 AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N.


CONTENIDO
 PLANTA ARQUITECTÓNICA - NIVEL 3

FECHA
 ENERO 2022

PLANTAS
DIMENSIONADAS






PLANTA DIMENSIONADA PRIMER NIVEL
 ESC 1:175



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

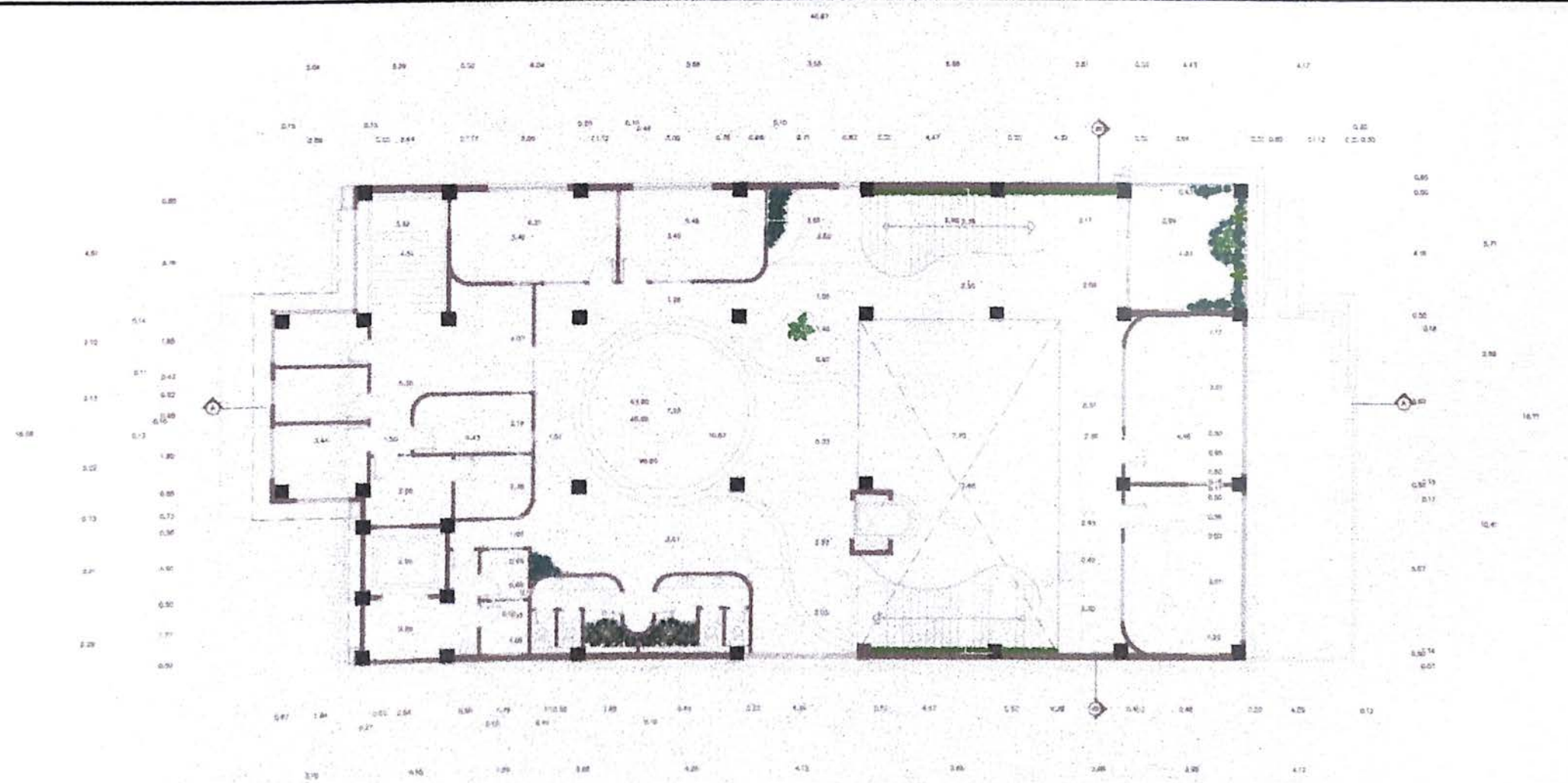
ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
 AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO
 PLANTA DIMENSIONADA - NIVEL I

FECHA
 ENERO 2022



PLANTA DIMENSIONADA SEGUNDO NIVEL
ESC 1:175

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

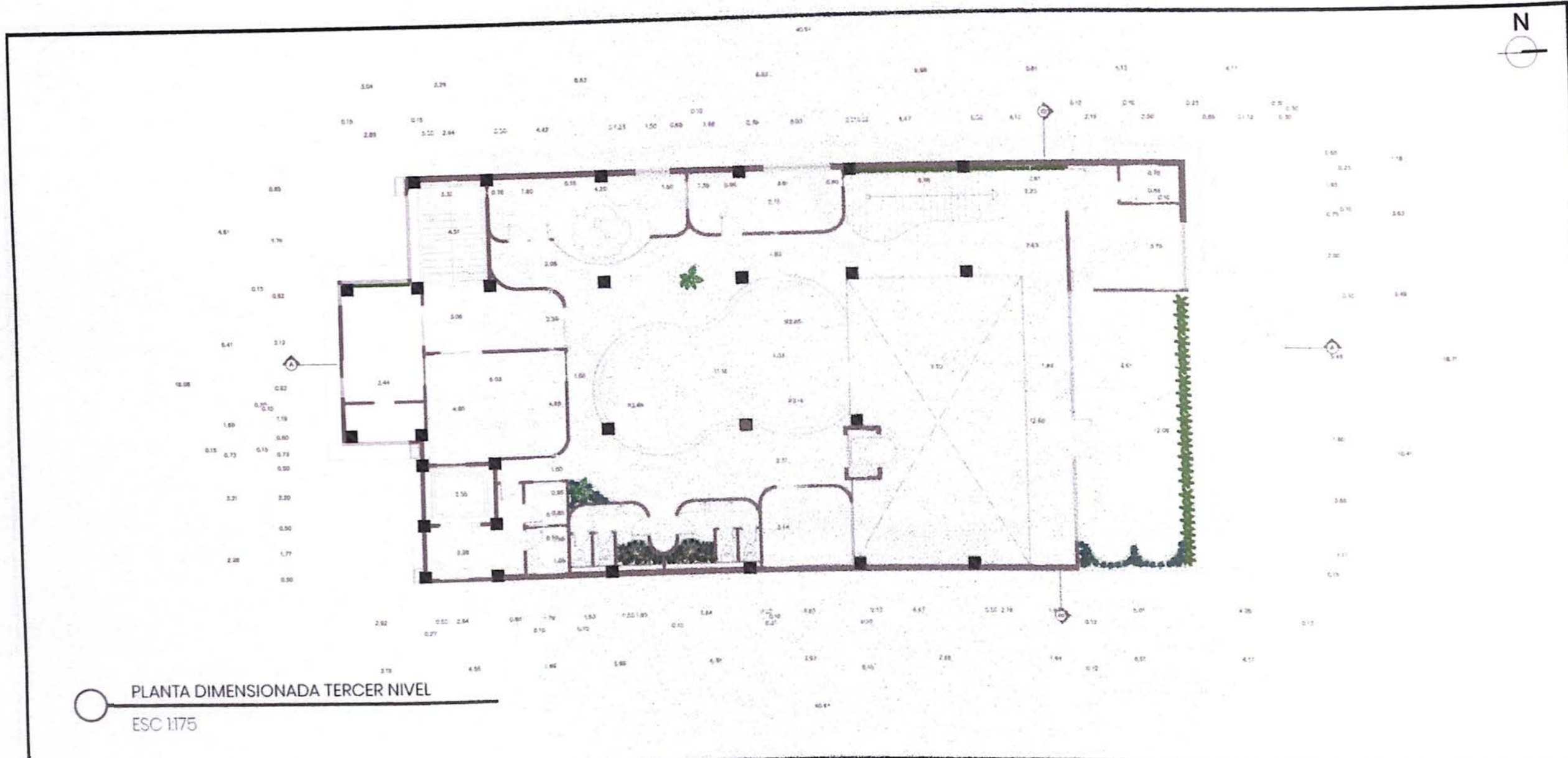
ASESOR
M. ARQ. ALAÑ VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
PLANTA DIMENSIONADA - NIVEL 2

FECHA
ENERO 2022



PLANTA DIMENSIONADA TERCER NIVEL

ESC 1:175



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

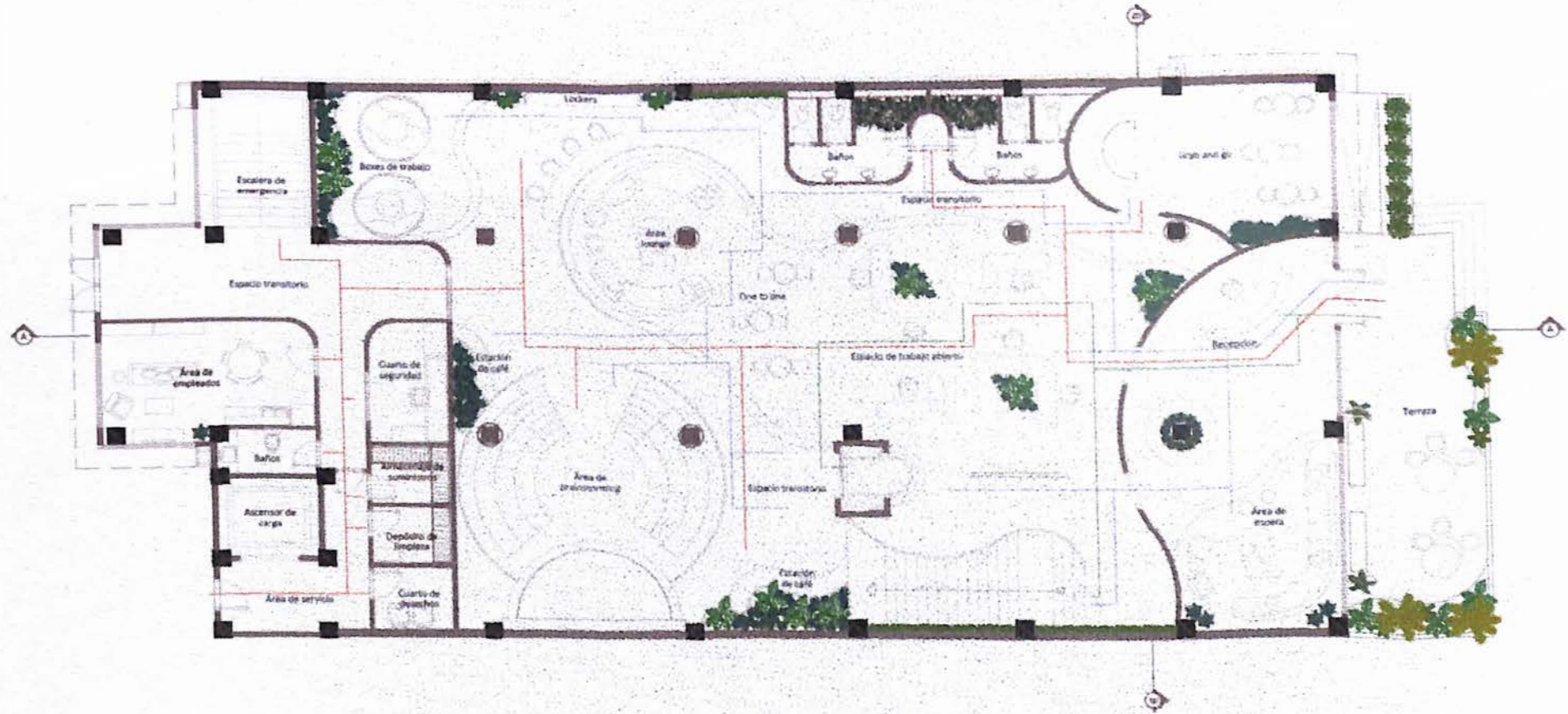
CONTENIDO

PLANTA DIMENSIONADA - NIVEL 3

FECHA

ENERO 2022

PLANTAS DE
FLUJOS



PLANTA DE FLUJO PRIMER NIVEL
ESC 1:150

- USUARIO COWORKER
- USUARIO ADMINISTRATIVO
- USUARIO SERVICIO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARILIA CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

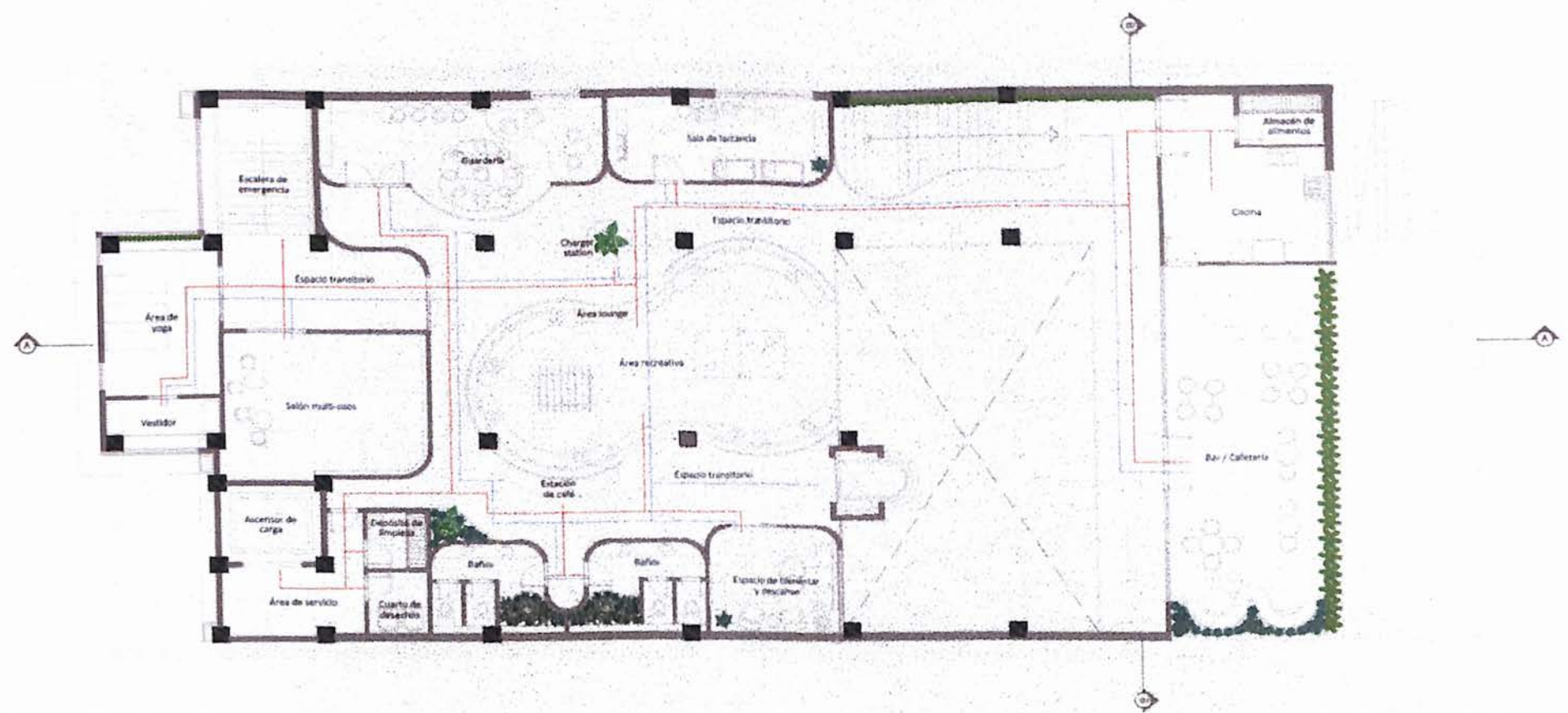
ASESOR
 M. ARQ. ALÁN VIDAL GARCÍA CRUZ


PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
 AV GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO
 PLANTA DE FLUJO - NIVEL 1

FECHA
 ENERO 2022




PLANTA DE FLUJO TERCER NIVEL
 ESC 1:150

-  USUARIO COWORKER
-  USUARIO ADMINISTRATIVO
-  USUARIO SERVICIO



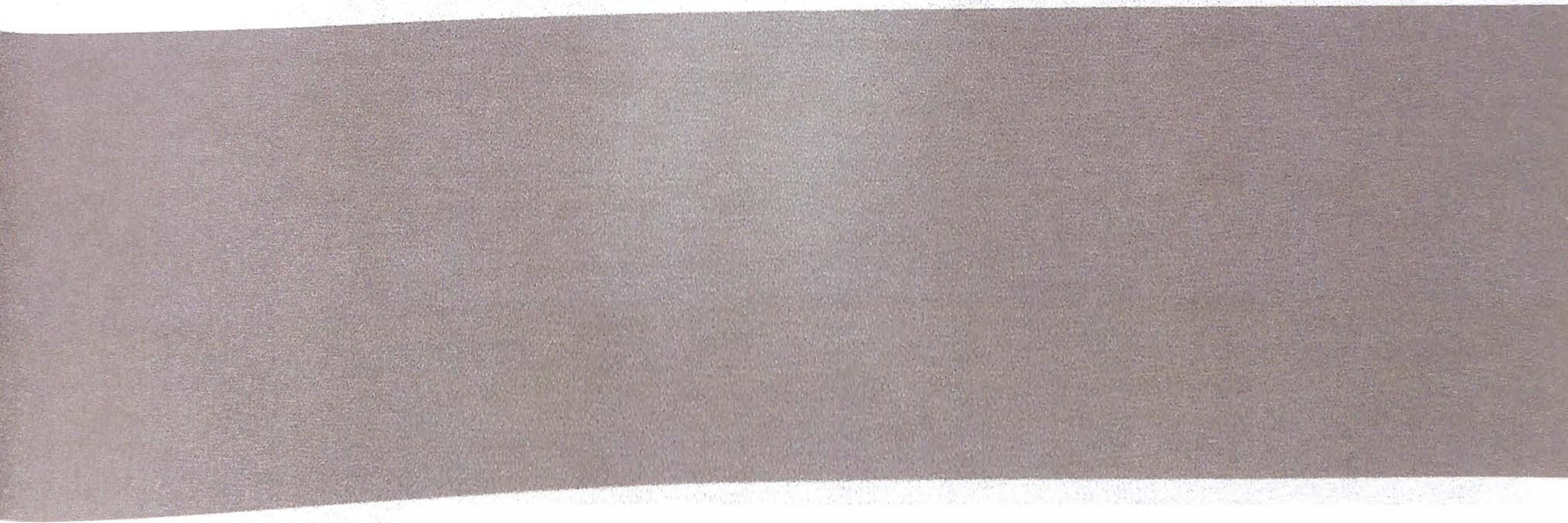
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360
ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO
UBICACIÓN
 AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
 PLANTA DE FLUJO - NIVEL 3
FECHA
 ENERO 2022

PLANTAS DE
MOBILIARIOS



CATÁLOGO MOBILIARIO

M01



SOMBRILLA DE ECLIPSE
Base y anillo en acero inoxidable con lona blanca tensada.
DIMENSIONES: D 1.00 x 2.30 m

M02



BUTACA
Madera light oak.
DIMENSIONES: 58 x 80 m

M03



MESA REDONDA
Tope en terrazo blanco con base en terminación stucco, beige.
DIMENSIONES: D .80 x .75 m

M04



BANCO
Acero blanco.
DIMENSIONES: .45 x 2.00 m

M05



SILLA DE ESCRITORIO
Tapizado en tela con base de acero inoxidable.
DIMENSIONES: .62 x .61 x 1.14 m
Tono de tela varía de acuerdo al espacio.

M06



COUNTER RECEPCIÓN
Base en MDF hidrófugo laqueado y texturizado con tope en madera oak.
DIMENSIONES: 90 x 3.00 x 1.20 m

M07



SOFÁ CURVO
Tapizado en tela con patas metálicas.
DIMENSIONES: 76 x 5.72 x .48 m

M08



MESA DE CENTRO
Piedra pulida.
DIMENSIONES: .90 x .50 x .40 m

M09



BUTACA
Tapizada en tela con base en metal.
DIMENSIONES: .65 x .60 x .50 m

M10



MESITAS LATERALES
Piedra pulida.
DIMENSIONES: D 30 x 50 m

M11

**OTOMAN**

Tapizado en tela.
DIMENSIONES: 45 x 45m

M12

**MESA CON JARDINERA INTEGRADA**

Listones semi circulares y tope en MDF
hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: D 2.10 x 90 m

M13

**TABURETE**

Tapizado en tela con base metálica.
DIMENSIONES: D 45 x 80 m
Tono de tela varía de acuerdo al espacio

M14

**MESA ALTA**

Tope en terrazo con base metálica
DIMENSIONES: D 80 x 1.00 m

M15

**MOSTRADOR**

Base en MDF hidrófugo laqueado y tope en
terrazo amanillo.
DIMENSIONES: D 2.43 x 90 m

M16

**ESCRITORIO DE DOS PUESTOS CON JARDINERA INTEGRADA**

Tope en madera oak con base en MDF
hidrófugo laqueada y tapizada en tela.
DIMENSIONES: 2.40x 2.40 x 70m

M17

**ESCRITORIO DE UN PUESTO**

Tope en madera oak con base en MDF
hidrófugo laqueada y tapizada en tela.
DIMENSIONES: 2.00 x 1.40 x 70m

M18

**ESTANTE DIVISORIO**

Base metálica con nichas en madera oak.
DIMENSIONES: 2.80x.70x2.20m

M19

**TABURETE**

Tapizado en tela con base metálica.
DIMENSIONES: D 45 x 80 m
Tono de tela varía de acuerdo al espacio

M20

**MESA ALTA**

Tope en terrazo con base metálica.
DIMENSIONES: D 80 x 1.00 m

M21



POUF
Tela de alto tránsito.
DIMENSIONES: .80 x .80 m

M22



SOFÁ CURVO
Tapizado en tela con patas metálicas.
DIMENSIONES: 2.20x3.48x.48m

M23



MESA DE CENTRO
Acero inoxidable.
DIMENSIONES: .70x.50x.40m

M24



LOCKERS
Madera maciza lustrada en óleo y MDF
hidrófugo laqueado con sistema electrónica
integrado.
DIMENSIONES: 3.44x.45 x 2.00m

M25



BOX DE TRABAJO
Base en madera oak con luz integrada y
panel PVC laminado.
DIMENSIONES: 2.09x2.70m

M26



MOSTRADOR CON JARDÍN INTEGRADO
Base en MDF hidrófugo laqueado y tope en
madera oak.
DIMENSIONES: 2.60 x1.40 x .90m

M27



ESCALONADO
Estructura en madera maciza lustrada en óleo.
DIMENSIONES: R 3.50 x 1.02m

M28



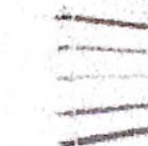
MOSTRADOR CON JARDÍN INTEGRADO
Base en MDF hidrófugo laqueado y tope en
madera oak.
DIMENSIONES: 4.35x2.73x.90m

M29



SILLA
Plástico de polipropileno con base en madera
maciza lustrada en óleo.
DIMENSIONES: .58 x .61 x .84m

M30



ESTANTERÍA
Base metálica con tablonces de madera maciza
lustrada en óleo.
DIMENSIONES: 1.50 x .40 x 2.20m

M31



SOFA
Tapizado en tela con base en madera maciza.
DIMENSIONES: 2,12 x 70 x 45m

M36



MESA REDONDA
Polietileno.
DIMENSIONES: D 1,00 x 75m

M32



MESA DE APOYO
Terrazo rosado.
DIMENSIONES: D 35 x 50m

M37



CAJÓN DE DATA
Estructura metálica.
DIMENSIONES: 70 x 1,00 x 2,00m

M33



BUTACA
Tapizada en tela con base metálica.
DIMENSIONES: 60 x 60 x 45m

M38



ESCRITORIO EN L
MDF hidrófugo laqueado con base en madera maciza.
DIMENSIONES: 2,75x 1,70x 60x 70m

M34



MESA DE APOYO
MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: 80 x 50 x 45m

M39



ESTANTERÍA METÁLICA
Acero inoxidable.
DIMENSIONES: Varía de acuerdo al espacio.

M35



MUEBLE DE TV
MDF hidrófugo laqueado con topé en madera lustrada en óleo.
DIMENSIONES: 1,50 x 45 x 50m

M40



ESCRITORIO
Topé en madera maciza lustrada en óleo con base en MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: 1,60 x 70 x 70m

M41



BUTACA
Tapizado en tela con base en madera maciza.
DIMENSIONES: .60 x .55 x .45m
Tono de tela varía de acuerdo al espacio.

M42



ESTANTERÍA
MDF hidrófugo laqueado con nichos
laqueados y en madera maciza.
DIMENSIONES: 2.40 x .40 x 2.10m

M43



APARADOR
MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: 1.50x .40 x .80m

M44



BUTACA CON ARCOS
Tapizada con tela y base metálica.
DIMENSIONES: .80 x .55 x .45m

M45



MESA DE APOYO
Terrazo.
DIMENSIONES: .40 x .40m
Tono de tela varía de acuerdo al espacio.

M46



LÁMPARA DE PIE
Base en piedra pulida y estructura en metal.
DIMENSIONES: .44 x 1.90m

M47



MESA DE CENTRO REDONDAS
Base metálica y tope en terrazo blanco.
DIMENSIONES: D.80 x .40m
D.60 x .30m

M48



SOFÁ
Tapizado en tela con base en madera maciza.
DIMENSIONES: 1.70x .70x .45m

M49



MOSTRADOR CON JARDÍN INTEGRADO
Base en MDF hidrófugo laqueado y tope en
madera oak.
DIMENSIONES: 1.34x 2.90 x .90m

M50



CHARGER STATION CON JARDÍN INTEGRADO
MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: D 1.40x .90m

M51

**MESA DE CONFERENCIAS**

Topé en MDF hidrófugo laqueado con base en terrazo y tapizado.

DIMENSIONES: 3.26x1.15x75m

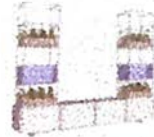
M52

**APARADOR**

Topé en madera oak con base en MDF hidrófugo laqueado.

DIMENSIONES: 3.00x.45x.80m

M53

**MUEBLE DE TV**

MDF hidrófugo laqueado con nichos laqueados y en madera maciza.

DIMENSIONES: 3.40 x .45 x 2.10m

M54

**MESA DE REUNIONES**

Topé en MDF hidrófugo laqueado con base en terrazo y tapizado.

DIMENSIONES: 1.80x.75m

M55

**LOCKERS**

Madera maciza lustrada en olea y MDF hidrófugo laqueado con sistema electrónico integrado.

DIMENSIONES: 2.28x.45x2.00m

M56

**COUNTER OFICINAS ADM.**

MDF hidrófugo laqueado con listones semi circulares y tope en madera oak.

DIMENSIONES: 1.90x.70x.70m

M57

**ESCRITORIO**

Topé en madera oak con base en MDF hidrófugo laqueado.

DIMENSIONES: 2.50x.70x.70m

M58

**APARADOR**

MDF hidrófugo laqueado con puertas revestidas en vinil de terrazo rosa.

DIMENSIONES: 1.15x.50x.80m

M59

**ESCRITORIO**

Topé en madera oak con base en MDF hidrófugo laqueado.

DIMENSIONES: 3.40x.70x.70m

M60

**ESCRITORIO**

Topé en madera oak con base en MDF hidrófugo laqueado.

DIMENSIONES: 1.30x.70x.70m

M61



APARADOR
MDF hidrófugo laqueado con tope en terrazo rosa.
DIMENSIONES: 1,00x,40x,80m

M66



APARADOR
Estructura en MDF hidrófugo laqueado con puertas y base en madera maciza lustrada en óleo.
DIMENSIONES: 1,50x,45x,85m

M62



ESCRITORIO EN L
MDF hidrófugo laqueado con tope en madera oak.
DIMENSIONES: 1,30x1,70x,70x,70m

M67



MUEBLE DE ALMACENAJE
MDF hidrófugo laqueado con base en madera maciza.
DIMENSIONES: ,90x,30x,80m

M63



BUTACA
Tapizada en tela y base giratoria.
DIMENSIONES: ,65x,55x,45m

M68



ESTANTERÍA DE ALMACENAJE
MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: 2,00x,30x,64m

M64



MESA DE APOYO
Terrazo blanco.
DIMENSIONES: ,40x,40m

M69



SILLA NIÑOS
Plástico de polipropileno.
DIMENSIONES: ,45x,45x,50m

M65



CUNA
Madera maciza.
DIMENSIONES: 1,24x,65x,82m

M70



MESA NUBE
MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: ,60x,60x,50m

M71



POUF
Tela de alto tránsito.
DIMENSIONES: .60 x .60 m

M72



MESA SEMI CIRCULOS
MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: R .30x .60m

M73



MESA NIÑOS
MDF hidrófugo laqueado
DIMENSIONES: 1.40x .60m

M74



SILLA NIÑOS
Plástico de polipropileno.
DIMENSIONES: 45x 45x 50m

M75



ESTANTERÍA JUGUETES EN L
MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: 2.15x2.00x1.50m

M76



TABURETE
Tapizado en tela con base metálica.
DIMENSIONES: D 45 x .80 m

M77



BENCH
Tapizado en tela con base en MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: 1.00x.45x.45m

M78



LOCKERS VESTUARIO
MDF hidrófugo laqueado con puertas en madera enchapada.
DIMENSIONES: 2.50x.50x2.10m

M79



SOFÁ
Tapizado en tela con base en metal.
DIMENSIONES: Varía de acuerdo al espacio.

M80



FUTBOLITO
Madera contrachapada.
DIMENSIONES: 122x.80x.81m

M71

**POUF**

Tela de alto tránsito.
DIMENSIONES: 60 x 60 cm

M72

**MESA SEMI CIRCULOS**

MDF hidrófugo laqueada.
DIMENSIONES: R 30x 60cm

M73

**MESA NIÑOS**

MDF hidrófugo laqueada.
DIMENSIONES: 1,40x 60cm

M74

**SILLA NIÑOS**

Plástico de polipropileno.
DIMENSIONES: 45x 45x 50cm

M75



ESTANTERÍA JUGUETES EN L
MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: 2,15x 2,00x 1,50m

M76

**TABURETE**

Tapizado en tela con base metálica.
DIMENSIONES: D 45 x 80 cm

M77

**BENCH**

Tapizado en tela con base en MDF hidrófugo laqueada.
DIMENSIONES: 1,00x 45x 45cm

M78

**LOCKERS VESTUARIO**

MDF hidrófugo laqueado con puertas en madera enchapada.
DIMENSIONES: 2,50x 50x 2,10m

M79

**SOFA**

Tapizado en tela con base en metal.
DIMENSIONES: Varía de acuerdo al espacio.

M80

**FUTBOLITO**

Madera contrachapada.
DIMENSIONES: 1,22x 80x 81cm

M81



MESA DE PING PONG
Madera contrachapada.
DIMENSIONES: 2.74x1.52x.76m

M85



MESA REDONDA
Base en cemento con tope en terrazo.
DIMENSIONES: D 80x.75m

M82



BUTACA
Tapizado en tela y base en madera oak.
DIMENSIONES: .80x.60x.50m

M86



ASIENTO CON JARDÍNERA
MDF hidrófugo laqueado con texturizado en estuco y asiento tapizado en tela.
DIMENSIONES: 4.46x1.60x.50m

M83



SOFÁ
Tapizado en tela.
DIMENSIONES: 2.20x.72x.45m

M87

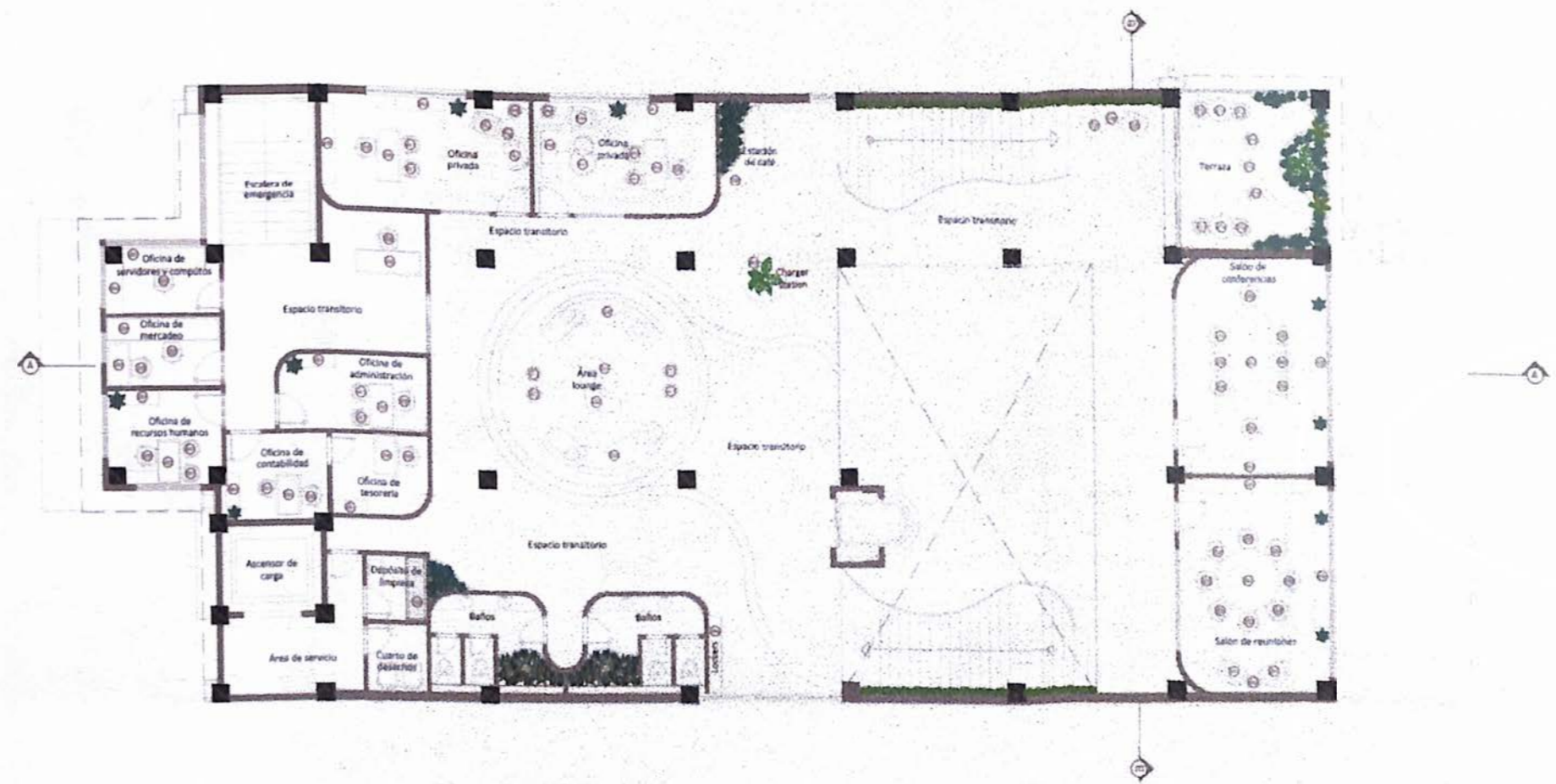


MUEBLE CAFETERÍA-BAR
Madera maciza lustrada en óleo con listones semi-circulares tapizados y tope en terrazo amarillo.
DIMENSIONES: 3.40x.90x1.00m

M84



BANCO CAFETERÍA-BAR
Cemento con asiento tapizado en tela.
DIMENSIONES: 4.55x.45x.50m



○ PLANTA DE MOBILIARIO SEGUNDO NIVEL
ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

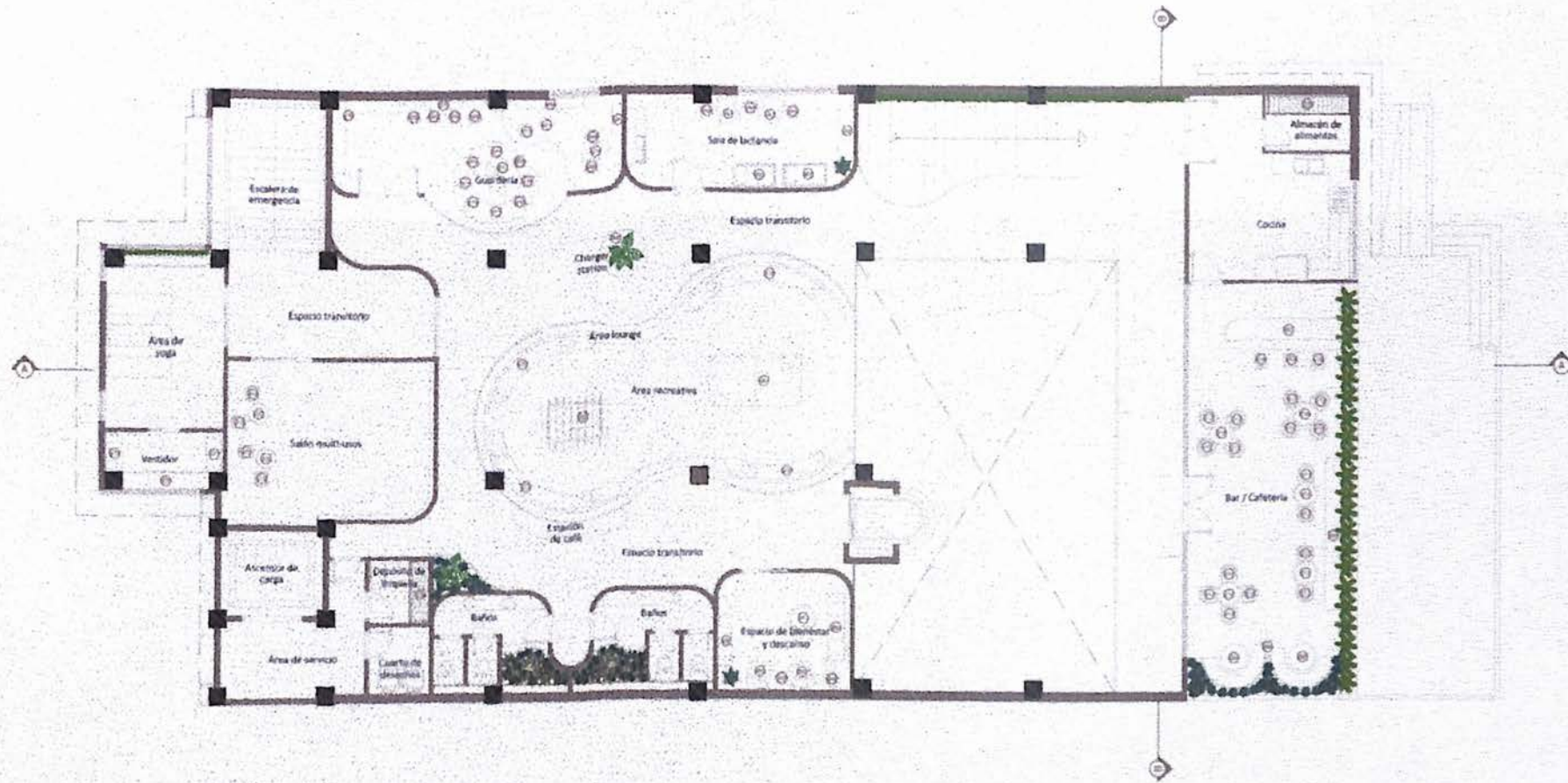
ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
 AV GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO
 PLANTA DE MOBILIARIO - NIVEL 2

FECHA
 ENERO 2022



PLANTA DE MOBILIARIO TERCER NIVEL
ESC 1150

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO
PLANTA DE MOBILIARIO - NIVEL 3

FECHA
ENERO 2022

PLANTAS DE
TERMINACIONES Y
ACABADOS

BIBLIOTECA UNPHU

CATÁLOGO PISOS TERMINACIONES Y ACABADOS

TP1



ROBLE SELENA TOSTADO
MARCA: FINSA
Laminado de madera.
DIMENSIONES: 2.40x13m

TP2



GRANITO BLANCO
MARCA: GRUPO ABASTEL
Porcelanato de granito.
DIMENSIONES: 60x60m

TP3



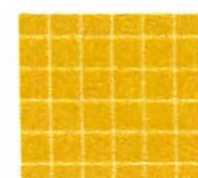
DIGNITARY
MARCA: DAL TILE
Porcelanato.
DIMENSIONES: 60x60m

TP4



YELLOW PUZZLE
MARCA: ZIA TILE
Porcelanato geométrico
amarillo.
DIMENSIONES: 30x30m

TP5



YELLOW GLASS TILE
MARCA: HOUZZ
Baldosa.
DIMENSIONES: 20x20m

TP6



ENCAUSTIC CEMENT TILE
MARCA: MOSAIC CEMENT
Porcelanato geométrico
naranja.
DIMENSIONES: 20x20m

TP7



MICROCEMENTO GRIS
MARCA: MICRODOM
Recubrimiento de poliuretano.
DIMENSIONES: ---

TP8



ASTER TILE
MARCA: COULEURS & MATIÉRES
Baldosa.
DIMENSIONES: 60x60m

TP9



ENCAUSTIC CEMENT TILE
MARCA: MOSAIC CEMENT
Porcelanato geométrico
rosado.
DIMENSIONES: 20x20m

TP10



AFFINITY TILE
MARCA: BUILD WITH FERGUSON
Porcelanato geométrico azul.
DIMENSIONES: 60x60m

CATÁLOGO MUROS

TERMINACIONES Y ACABADOS

TR1

TEXTURIZADO ESTUCO BLANCO
Técnica de pintura.

TR6



REVESTIMIENTO DE PARED
Paneles de MDF hidrófugo laqueado con rompejuntas.
EITHER WHITE SW 7014
DIMENSIONES: 88x1,30m

TR11



PINTURA SHERWIN WILLIAMS
BOSC PEAR SW 6390

TR2



REVESTIMIENTO DE PARED
Listones semi circulares de MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: 02x02m
Tonalidad varia de acuerdo al espacio.

TR7



PINTURA SHERWIN WILLIAMS
INCREDIBLE WHITE SW 7028

TR12



PINTURA SHERWIN WILLIAMS
AESTHETIC WHITE SW 7035

TR3



TEXTURIZADO ESTUCO BEIGE
Técnica de pintura.

TR8



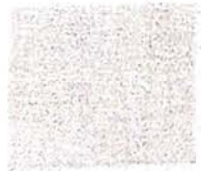
PINTURA SHERWIN WILLIAMS
MINDFUL GRAY SW 7016

TR13



TEXTURIZADO ESTUCO GRIS
Técnica de pintura.

TR4



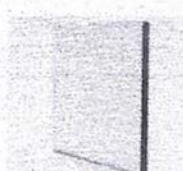
BEIGE LINEN
MARCA: TAPETENSHOP
Papel tapiz.

TR9



REVESTIMIENTO DE PARED
Paneles de enchapado oak con rompejuntas
DIMENSIONES: Varía de acuerdo a espacios.

TR14



CLEAR GLASS
MARCA: CRISTALUZ
Vidrio templado.

TR5

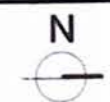
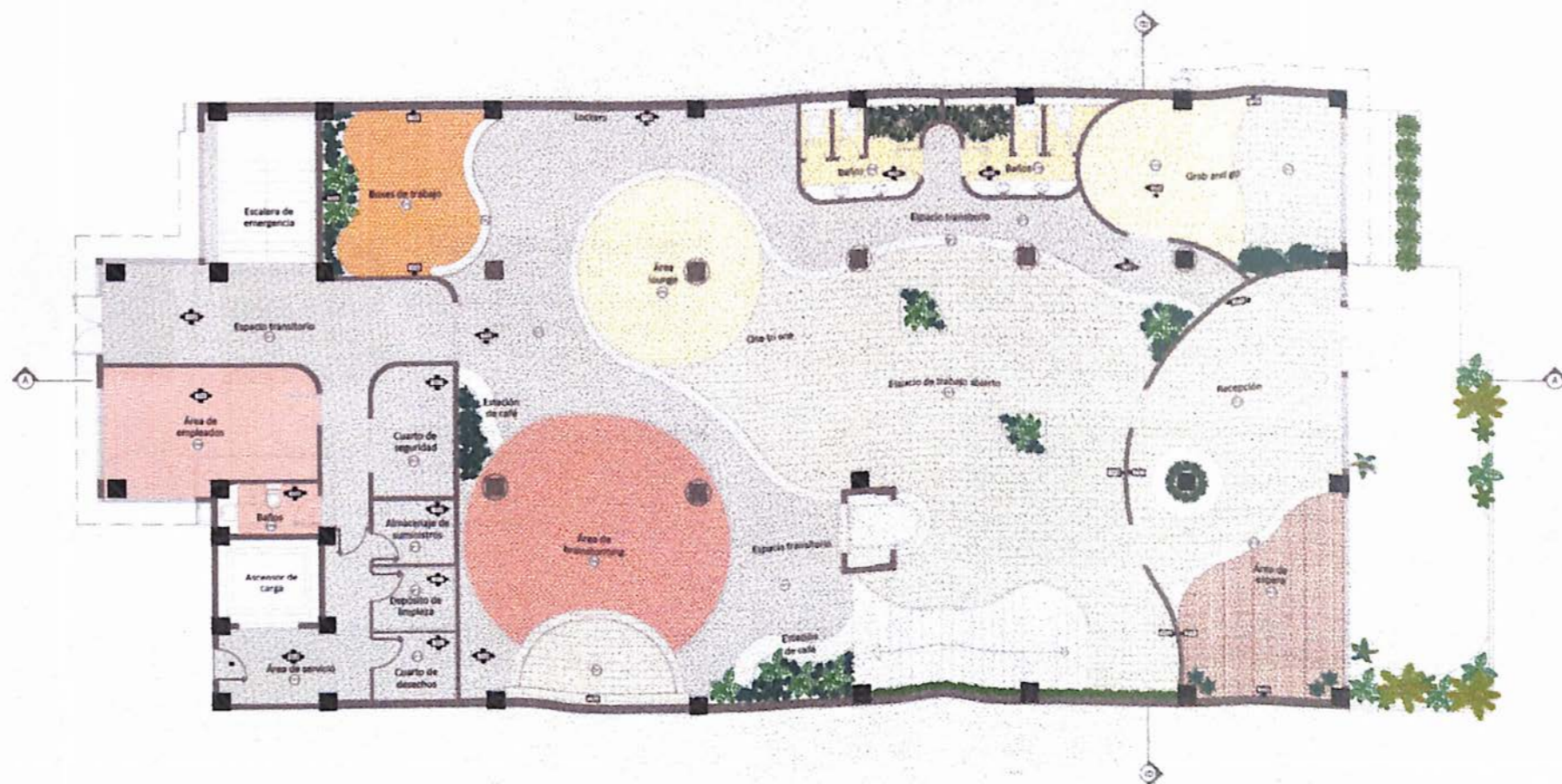


PINTURA SHERWIN WILLIAMS
SNOWBOUND SW 7004

TR10



TEXTURIZADO ESTUCO MARRÓN
Técnica de pintura.



PLANTA DE TERMINACIONES Y ACABADOS PRIMER NIVEL
 ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

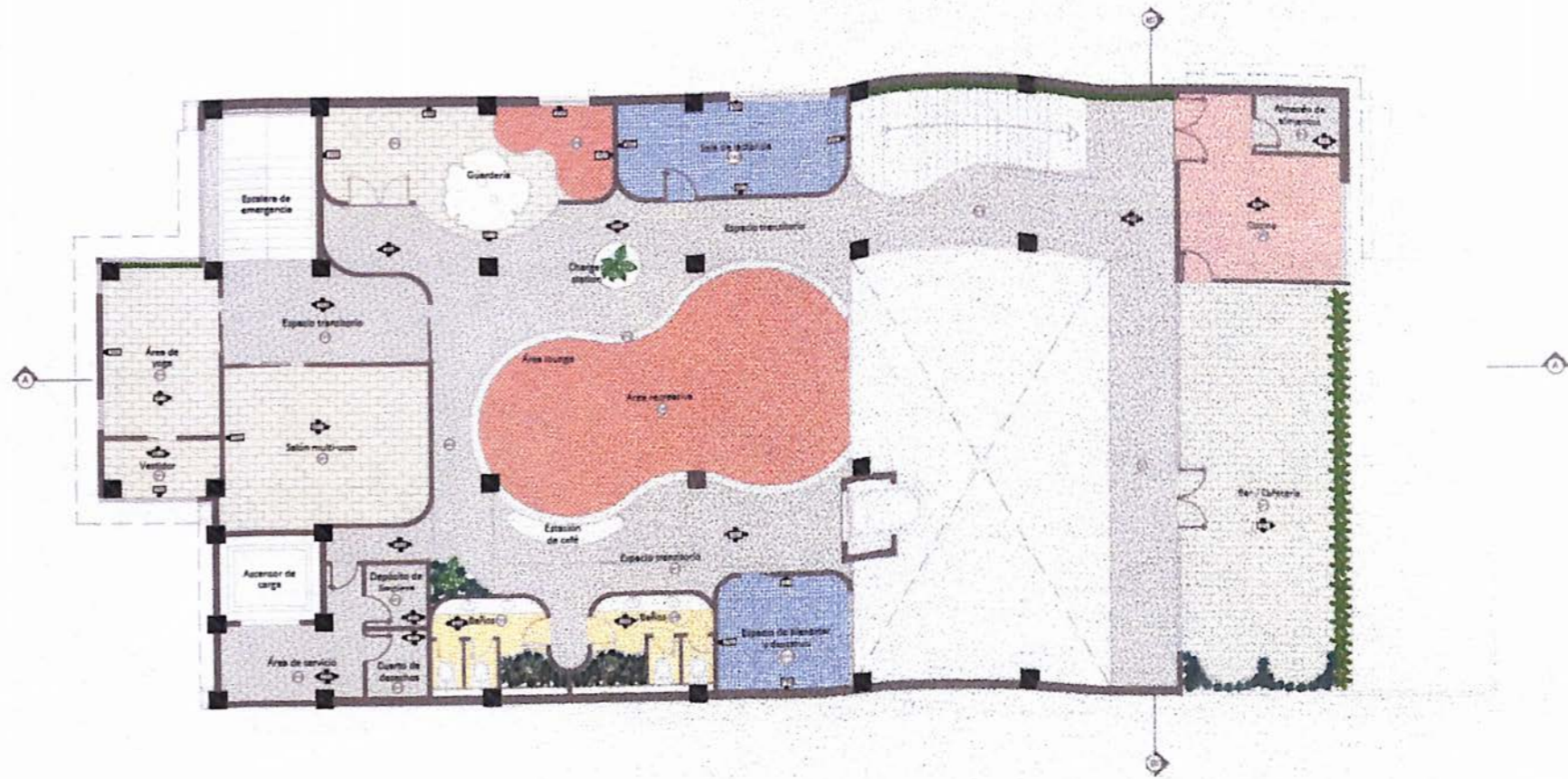
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

PLANTA DE TERMINACIONES Y ACABADOS
 NIVEL I

FECHA

ENERO 2022



PLANTA DE TERMINACIONES Y ACABADOS TERCER NIVEL
ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

PLANTA DE TERMINACIONES Y ACABADOS
NIVEL 3

FECHA

ENERO 2022

PLANTAS DE
PUERTAS Y VENTANAS

CATÁLOGO PUERTAS



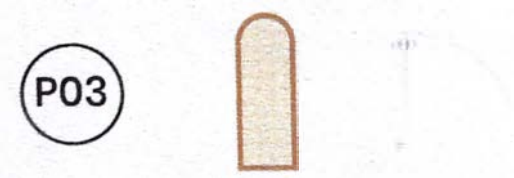
P01

PUERTA BATIENTE DOBLE
Vidrio clear con perfiles
de aluminio blanco
DIMENSIONES: 184x2.40m



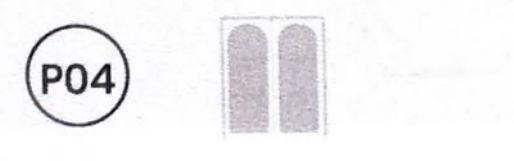
P02

PUERTA BATIENTE SIMPLE
Madera maciza lustrado
a óleo.
DIMENSIONES: 85x2.10m



P03

PUERTA BATIENTE SIMPLE
MDF hidrófugo laqueado
con vinil.
DIMENSIONES: .65x2.10m



P04

**PUERTA CORREDERA TIPO
POCKET**
Vidrio templado frost
con perfiles de aluminio
blanco.
DIMENSIONES: 1.72x2.20m



P05

PUERTA BATIENTE SIMPLE
Vidrio templado frost
con perfiles de aluminio
blanco.
DIMENSIONES: .90x2.10m



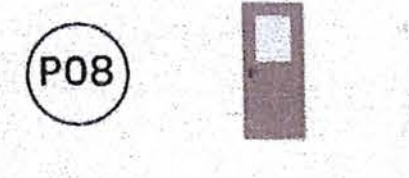
P06

PUERTA BATIENTE SIMPLE
MDF hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: .80x2.10M



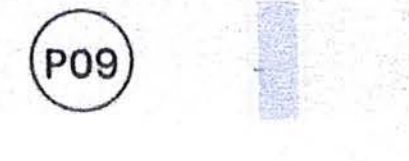
P07

**PUERTA CORREDERA TIPO
POCKET**
Vidrio templado frost
con perfiles de aluminio
blanco.
DIMENSIONES: 1.60x2.10m



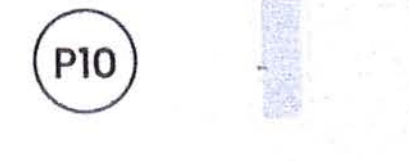
P08

PUERTA BATIENTE SIMPLE
Acero inoxidable.
DIMENSIONES: .85x2.10m



P09

PUERTA BATIENTE SIMPLE
Vidrio templado frost
con perfiles de aluminio
blanco.
DIMENSIONES: .85x2.10m



P10

PUERTA BATIENTE SIMPLE
Vidrio templado frost
con perfiles de aluminio
blanco.
DIMENSIONES: .95x2.10m

P11



PUERTA BATIENTE SIMPLE
Acero inoxidable.
DIMENSIONES: 1.00x2.10m

P12



PUERTA BATIENTE SIMPLE
Vidrio templado frost
con perfiles de aluminio
blanco.
DIMENSIONES: .95x2.10m

P13



PUERTA BATIENTE DOBLE
Vidrio clear con perfiles
de aluminio blanco.
DIMENSIONES: 1.60x2.10m

P14



**PUERTA CORREDERA
SIMPLE**
Mdf hidrófugo laqueado.
DIMENSIONES: .90x2.10m

P15



PUERTA BATIENTE DOBLE
Vidrio templado frost
con perfiles de aluminio
blanco.
DIMENSIONES: 1.75x2.10m

P16



PUERTA BATIENTE DOBLE
Vidrio clear con perfiles
de aluminio blanco.
DIMENSIONES: 1.80x2.20m

P17



PUERTA BATIENTE SIMPLE
Acero inoxidable.
DIMENSIONES: 1.00x2.10m

P18



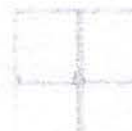
PUERTA BATIENTE DOBLE
Acero inoxidable.
DIMENSIONES: 1.90x2.10m

P19



**PUERTA CORREDERA
SIMPLE**
Vidrio templado frost
con perfiles de aluminio
blanco.
DIMENSIONES: .90x2.10m

P20



**PUERTA BATIENTE DOBLE
SALIDA DE EMERGENCIA**
Acero inoxidable.
DIMENSIONES:
1.80x2.10m

CATÁLOGO VENTANAS

V01



VENTANA FIJA
Vidrio clear con perfiles de
aluminio blanco
DIMENSIONES: .72x2.70m

V02



VENTANA FIJA
Vidrio clear con perfiles de
aluminio blanco
DIMENSIONES: .92x2.70m

V03



VENTANA FIJA
Vidrio clear con perfiles de
aluminio blanco
DIMENSIONES: 95x2.70m

V04



VENTANA FIJA
Vidrio clear con perfiles de
aluminio blanco
DIMENSIONES: 1.20x2.70m

V05



VENTANA FIJA
Vidrio clear con perfiles de
aluminio blanco
DIMENSIONES: .95x2.70m

V06



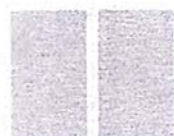
VENTANA DESLIZANTE
Vidrio clear con perfiles de
aluminio blanco
DIMENSIONES: 2.80x1.20m

V07



VENTANA FIJA
Vidrio clear con perfiles de
aluminio blanco
DIMENSIONES: 80x2.70m

V08



VENTANA DESLIZANTE
Vidrio clear con perfiles de
aluminio blanco
DIMENSIONES: 1.80x1.20m

V09

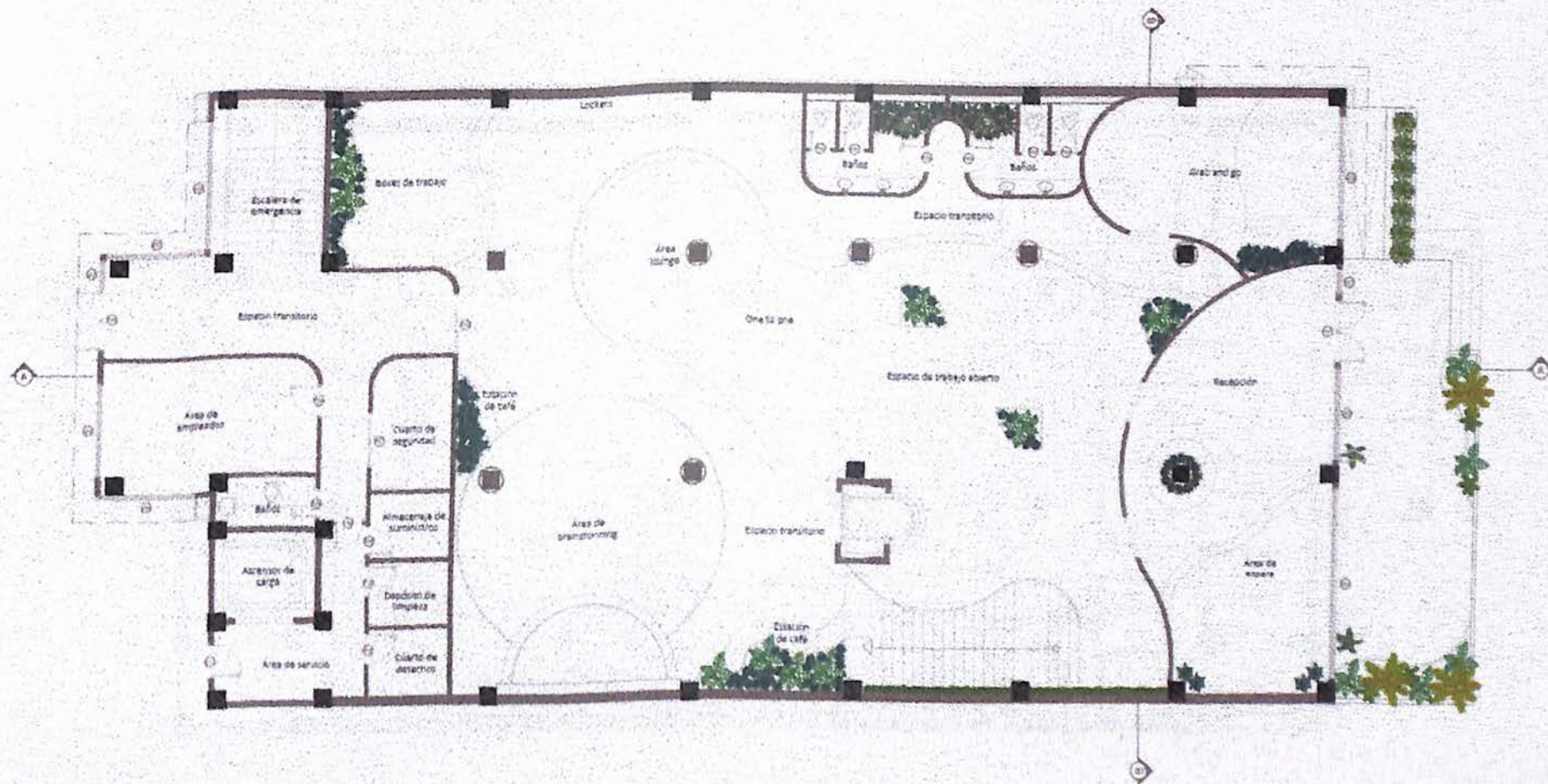


VENTANA FIJA
Vidrio clear con perfiles de
aluminio blanco
DIMENSIONES: .90x1.20m

V10



VENTANA FIJA
Vidrio clear con perfiles de
aluminio blanco
DIMENSIONES: 3.00x1.20m



PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS PRIMER NIVEL
 ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

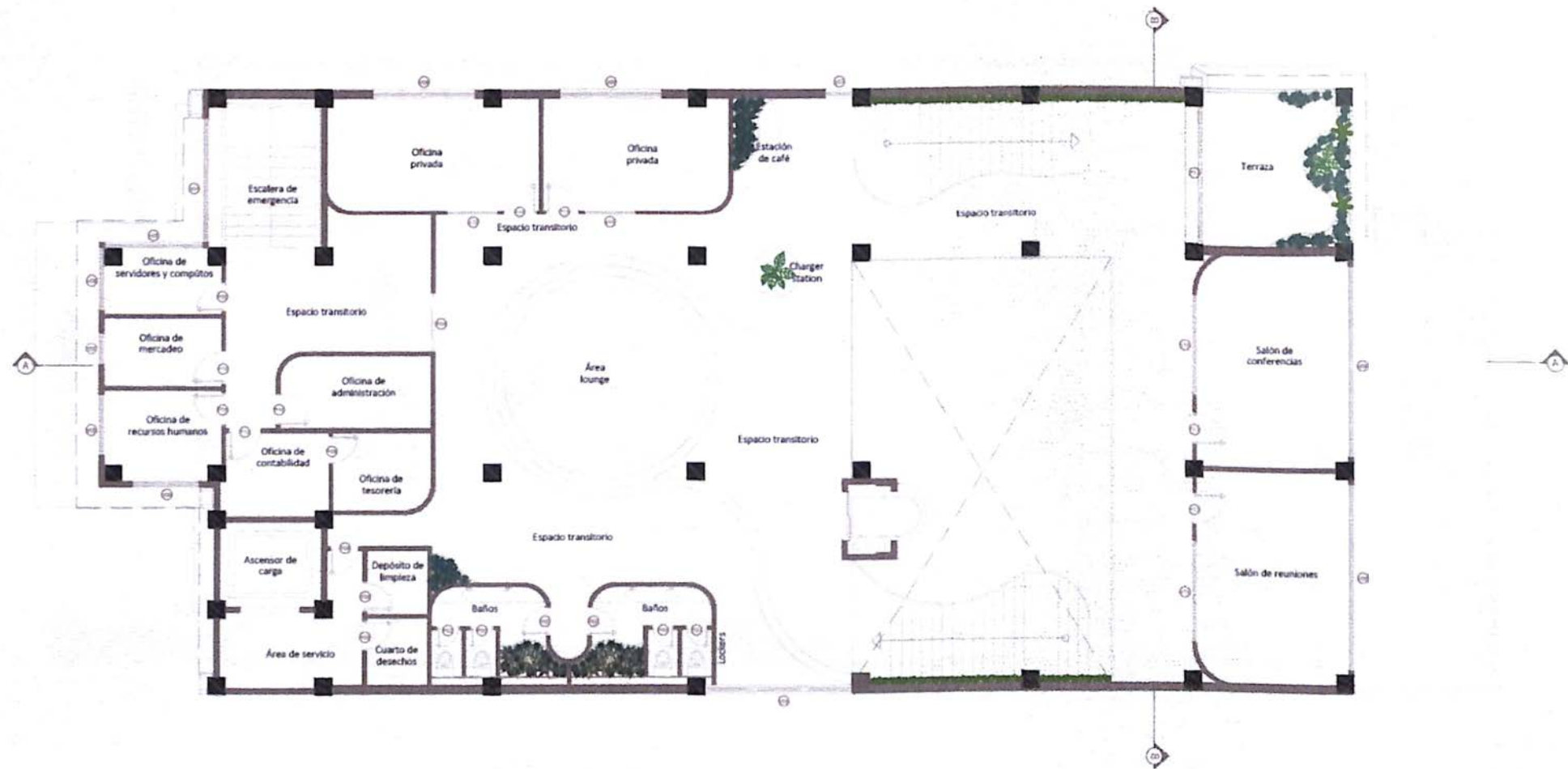
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
 NIVEL 1

FECHA

ENERO 2022



PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS SEGUNDO NIVEL
 ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

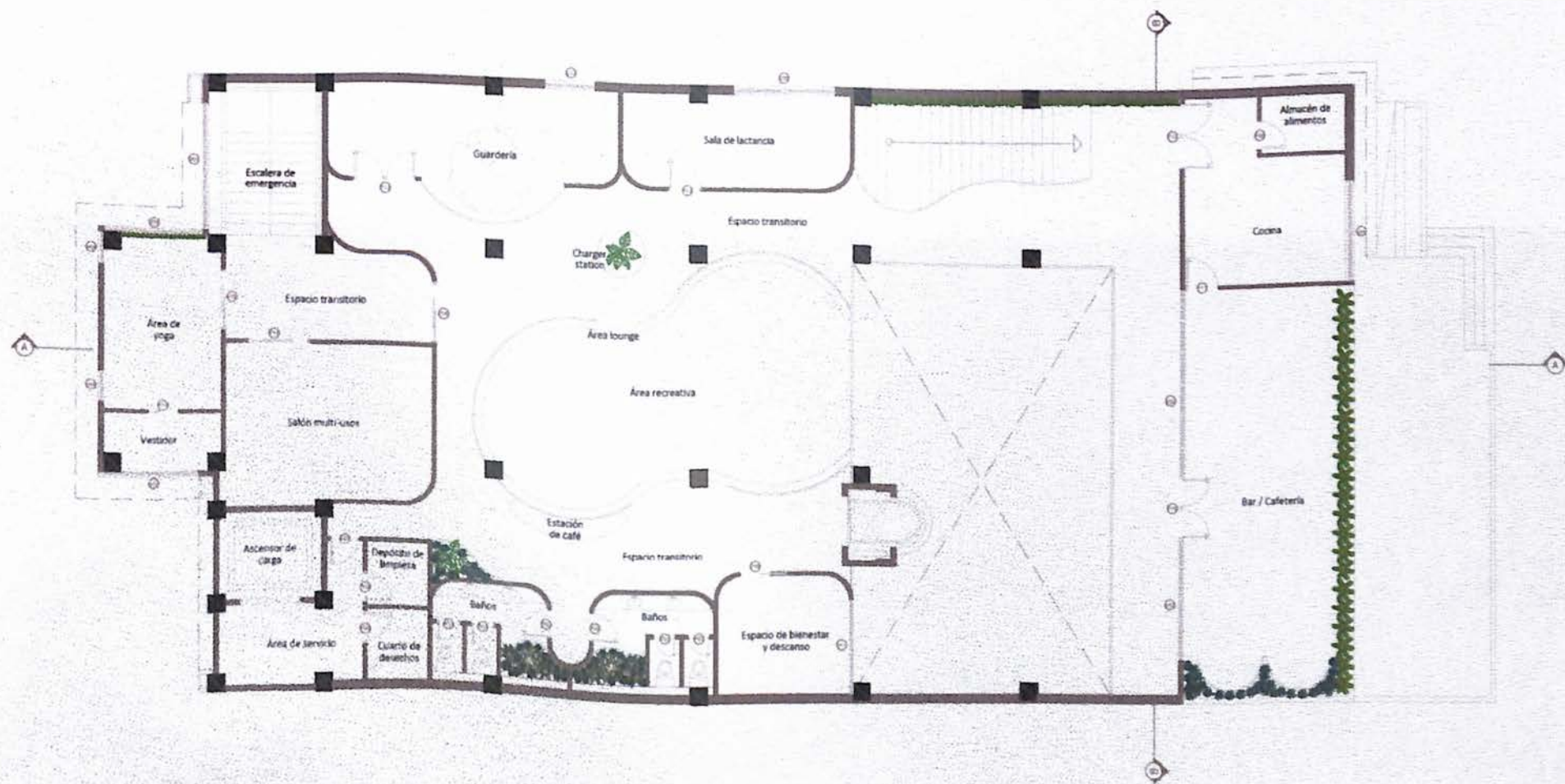
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N


CONTENIDO

PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
 NIVEL 2

FECHA

ENERO 2022




PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS TERCER NIVEL
 ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N

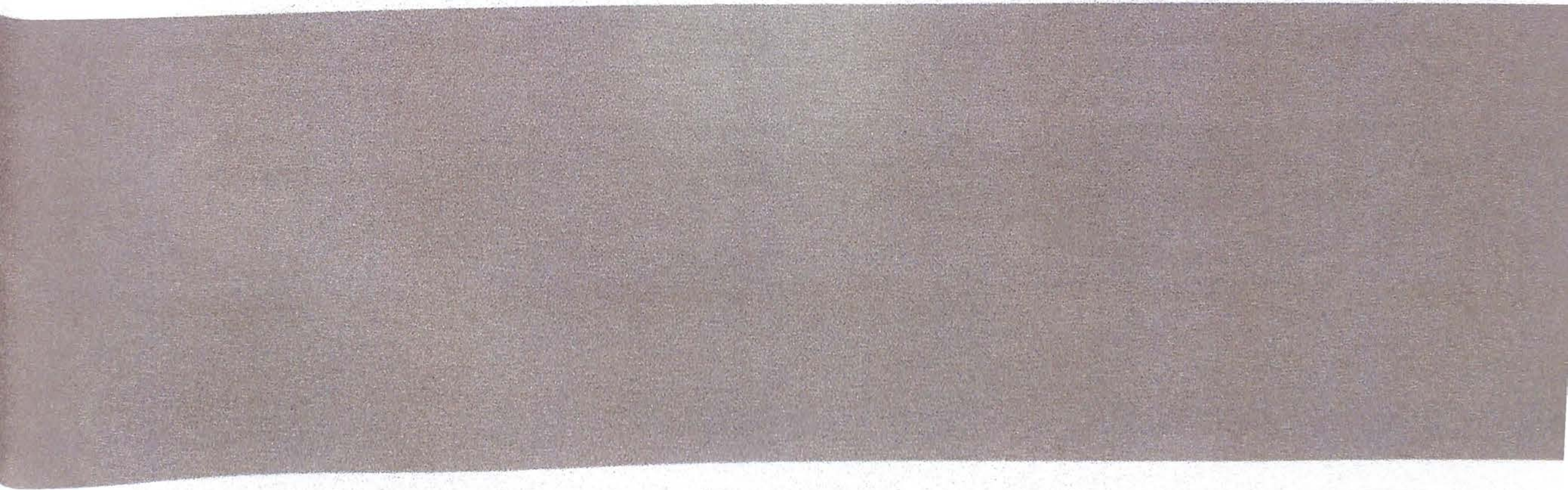
CONTENIDO

PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
 NIVEL 3

FECHA

ENERO 2022

PLANTAS DE
TECHOS Y LUMINARIAS



CATÁLOGO LUMINARIAS

L01



OJO DE BUEY EMPOTRADO
Luz fría / Luz cálida
DIMENSIONES: D.15cm

L02



SURFACE SPOTLIGHT
Luz cálida
DIMENSIONES: .15cm

L03



LÁMPARA COLGANTE
Metal dorado / luz cálida
DIMENSIONES: D.30

L04



TRACK LIGHT
Metal blanco / luz cálida
DIMENSIONES: 3.00x.12cm

L05



LÁMPARAS COLGANTES REDONDAS
10 lámparas colgantes / luz cálida
DIMENSIONES:
Diferentes diámetros

L06



LÁMPARA COLGANTE
Metal dorado / luz cálida
DIMENSIONES:
Diferentes diámetros

L07



LÁMPARAS COLGANTES DE CRISTAL
Luz cálida
DIMENSIONES: D .05cm

L08



TRACK LIGHT
Metal blanco / luz cálida
DIMENSIONES: 1.10x.12cm

L09



LÁMPARA COLGANTE
Metal dorado / luz cálida
DIMENSIONES: D .20cm

L10



OJO DE BUEY DOBLE EMPOTRADO
Luz cálida
DIMENSIONES: 30X.12cm

L11



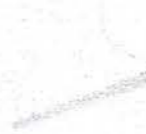
LÁMPARA DE SUPERFICIE
Aluminio blanco / luz fría
DIMENSIONES: D60cm

L12



CLOUD LAMP
Luz cálida
DIMENSIONES: --

L13



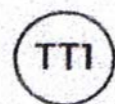
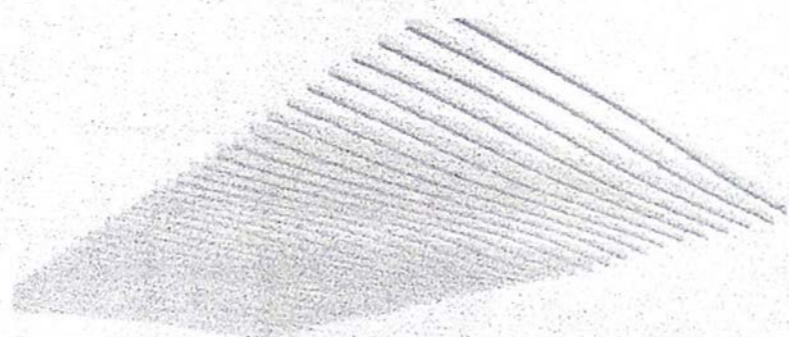
LÁMPARA LINEAL COLGANTE
Aluminio blanco / luz cálida
DIMENSIONES:1.00x.12cm

L14

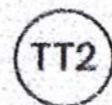


LÁMPARA COLGANTE DE AROS
Metal dorado / luz cálida
DIMENSIONES: D .80cm

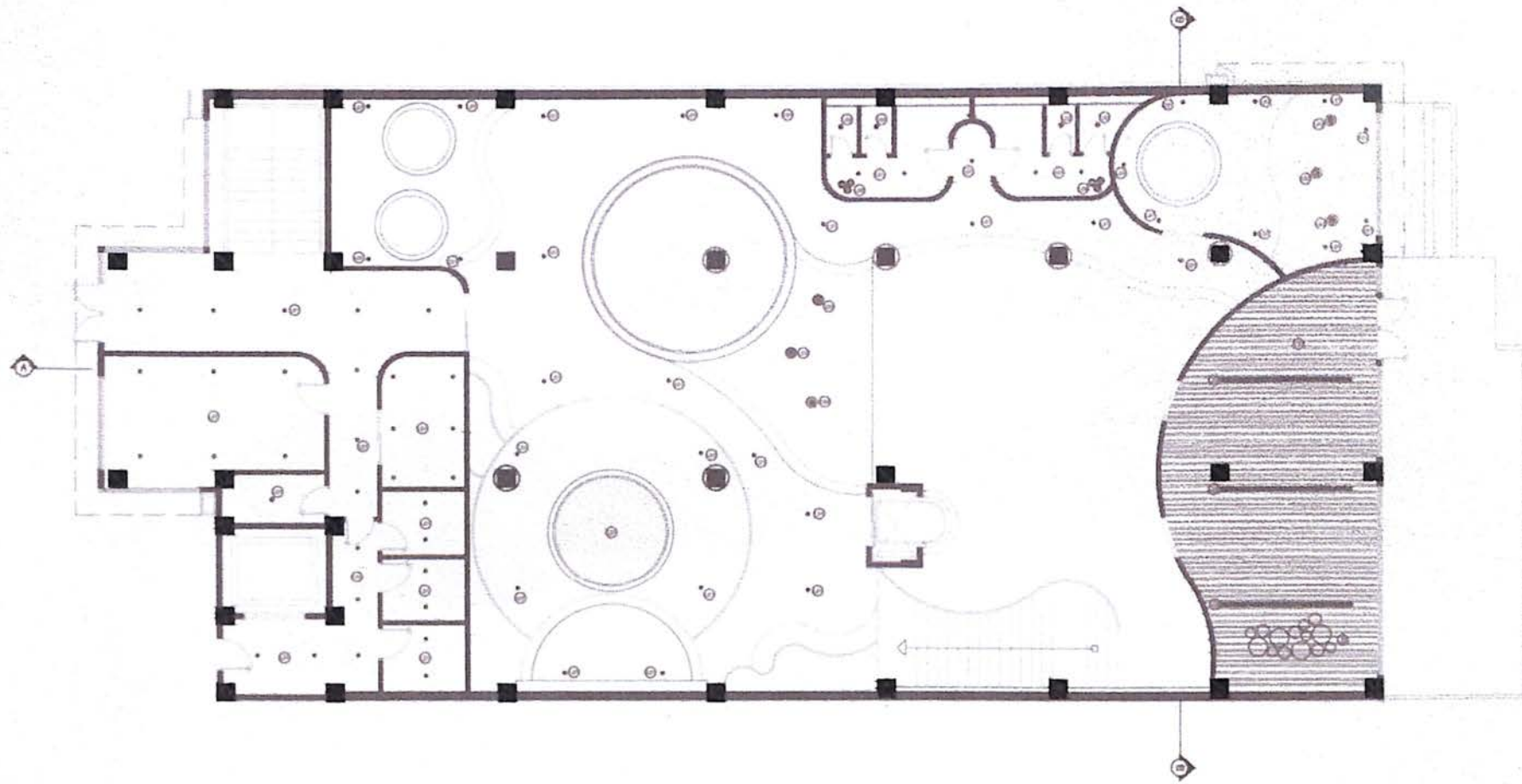
CATÁLOGO TERMINACIÓN TECHOS

















**ESTRUCTURA SUPERFICIAL
RECEPCIÓN Y ÁREA DE ESPERA**
Listones de MDF hidrófugo laqueado
Snowbound SW 7004



**ESTRUCTURA COLGANTE
ÁREA DE BAR/CAFETERÍA**
Realizado en enchapado oak con suspensiones



LEYENDA

- L01  OJO DE BUEY EMPOTRADO
- L02  SURFACE SPOTLIGHT
- L03  LÁMPARA COLGANTE
- L04  TRACK LIGHT
- L05  LÁMPARAS COLGANTES REDONDAS
- L06  LÁMPARAS COLGANTES
- L07  LÁMPARAS COLGANTES DE CRISTAL
- L08  TRACK LIGHT
- L09  LÁMPARAS COLGANTES
- L10  OJO DE BUEY DOBLE EMPOTRADO
- L11  LÁMPARA DE SUPERFICIE
- L12  CLOUD LAMP
- L13  LÁMPARA LINEAL COLGANTE
- L14  LÁMPARA COLGANTE DE AROS

TECHO FLUTANTE CON TIRA LED

PLANTA DE TECHO Y LUMINARIA PRIMER NIVEL
ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

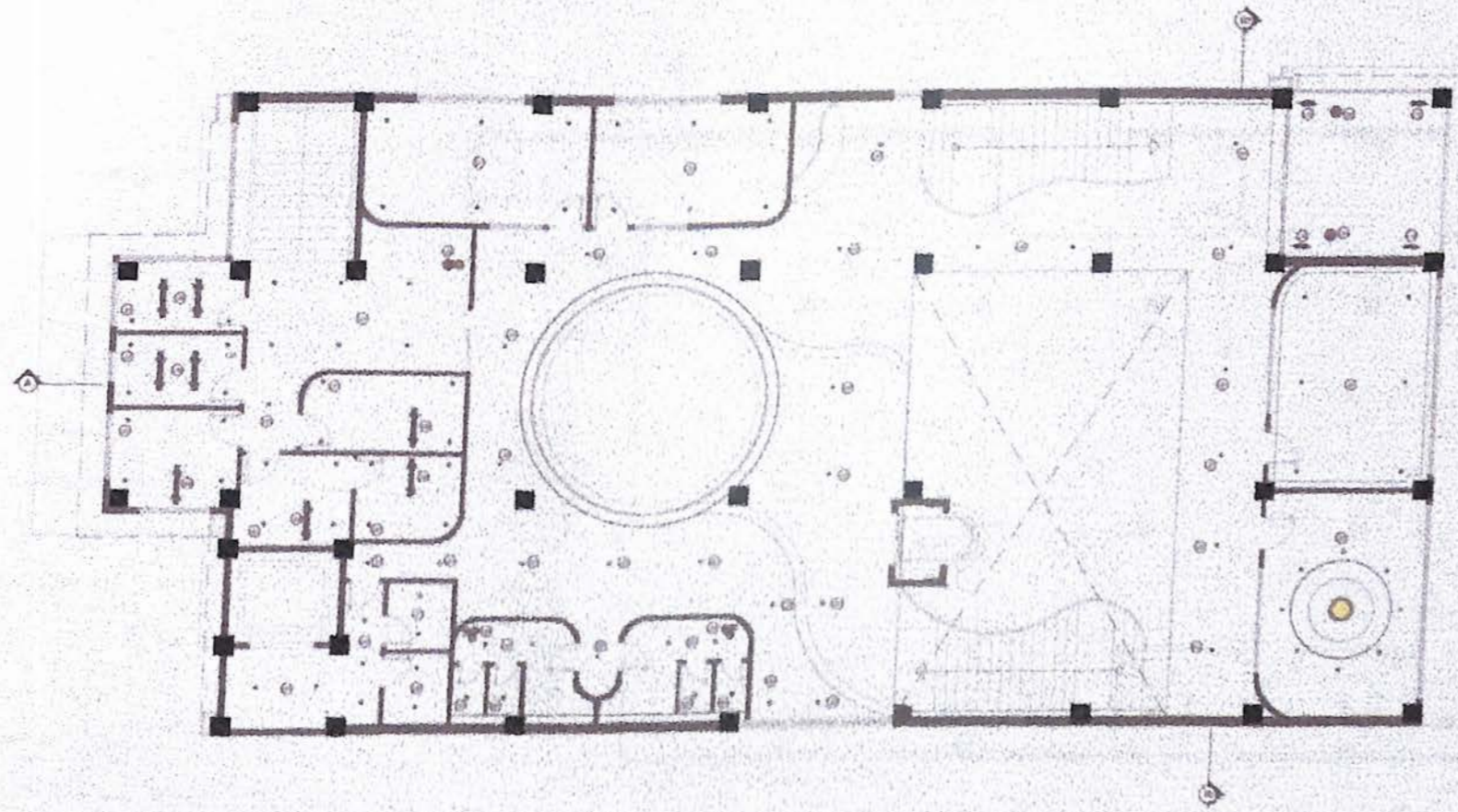
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ















PROYECTO
ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO


UBICACIÓN
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO
PLANTA DE TECHO Y LUMINARIAS - NIVEL 1

FECHA
ENERO 2022



- LEYENDA**
- L01  OJO DE BUEY EMPOTRADO
 - L02  SURFACE SPOTLIGHT
 - L03  LAMPARA COLGANTE
 - L04  TRACK LIGHT
 - L05  LAMPARAS COLGANTES REDONDA
 - L06  LAMPARAS COLGANTES
 - L07  LAMPARAS COLGANTES DE CRISTAL
 - L08  TRACK LIGHT
 - L09  LAMPARAS COLGANTES
 - L10  OJO DE BUEY DOBLE EMPOTRADO
 - L11  LAMPARA DE SUPERFICIE
 - L12  CLOUD LAMP
 - L13  LAMPARA LINEAL COLGANTE
 - L14  LAMPARA COLGANTE DE ARCOS
- TECHO FLUTANTE CON TIRA LED


PLANTA DE TECHO Y LUMINARIA SEGUNDO NIVEL
 ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADUO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARIA CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1300

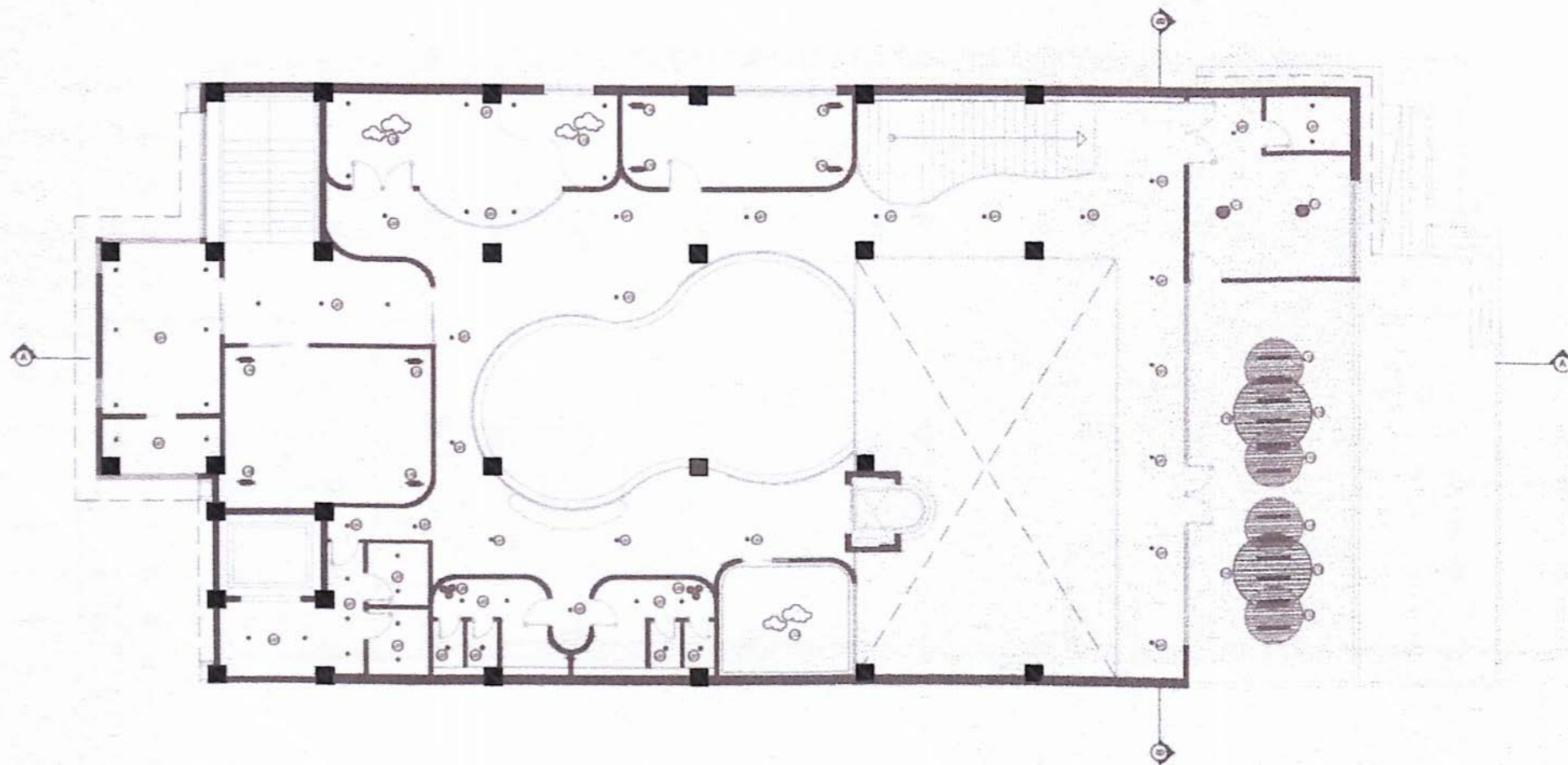
ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
 AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
 PLANTA DE TECHO Y LUMINARIAS - NIVEL 2

FECHA
 ENERO 2022



LEYENDA

- L01  OJO DE BUEY EMPOTRADO
 - L02  SURFACE SPOTLIGHT
 - L03  LÁMPARA COLGANTE
 - L04  TRACE LIGHT
 - L05  LÁMPARAS COLGANTES REDONDAS
 - L06  LÁMPARAS COLGANTES
 - L07  LÁMPARAS COLGANTES DE CRISTAL
 - L08  TRACE LIGHT
 - L09  LÁMPARAS COLGANTES
 - L10  OJO DE BUEY DOBLE EMPOTRADO
 - L11  LÁMPARA DE SUPERFICIE
 - L12  CLOUD LAMP
 - L13  LÁMPARA LINEAL COLGANTE
 - L14  LÁMPARA COLGANTE DE AROS
- TECHO FLOTANTE CON TIRA LED

PLANTA DE TECHO Y LUMINARIA TERCER NIVEL
ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

PLANTA DE TECHO Y LUMINARIAS - NIVEL 3

FECHA

ENERO 2022

PLANTAS DE
EVACUACIÓN
Y SEÑALÉTICAS

SIMBOLOGÍA SEÑALÉTICA



ESCALERA DE EMERGENCIA



PUNTO DE REUNIÓN



SALIDA DE EMERGENCIA



BOTIQUÍN DE PRIMEROS
AUXILIOS



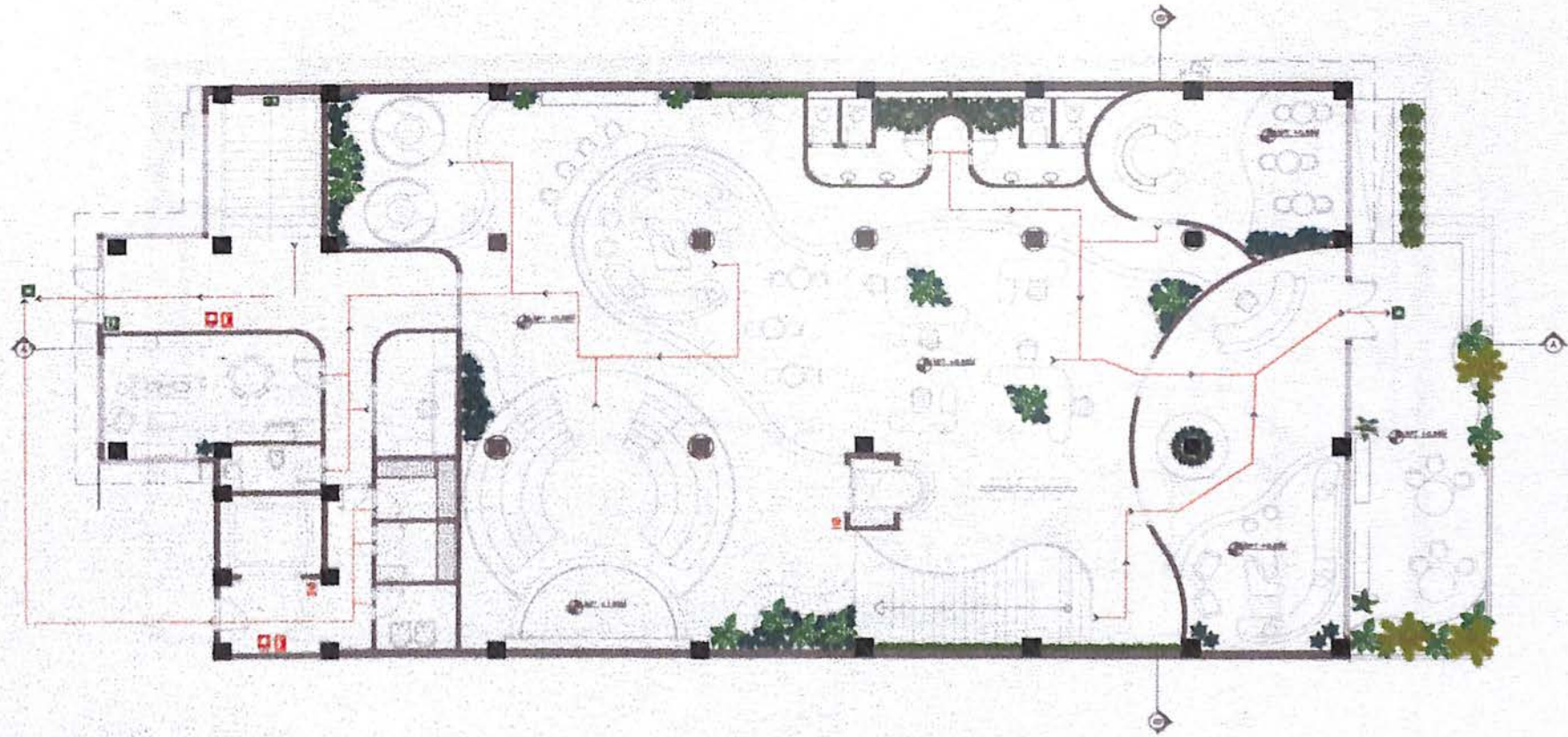
EXTINTOR




NO USAR ELEVADOR EN CASO
DE INCENDIO

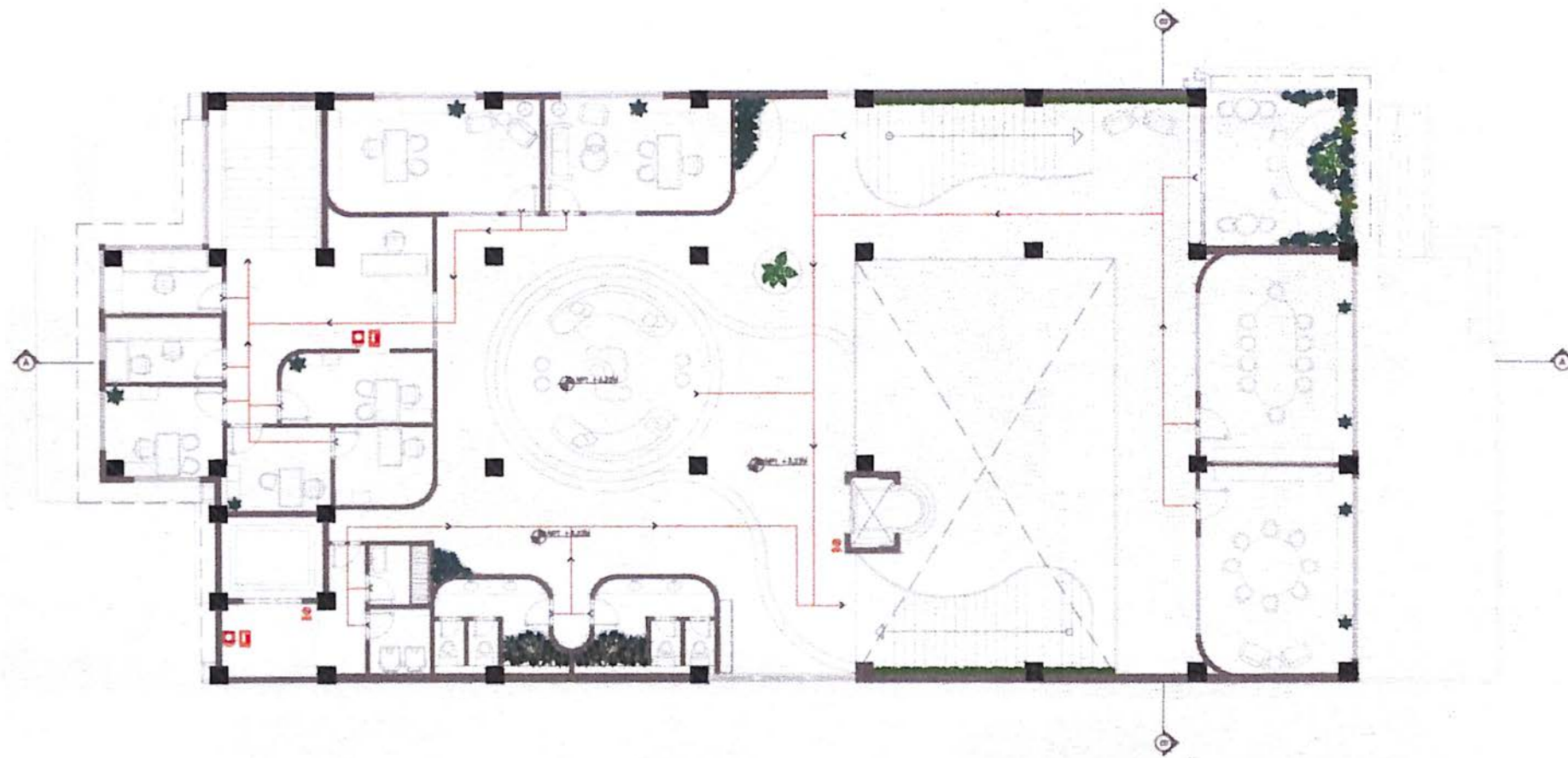



ALARMA CONTRA INCENDIOS



PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICAS PRIMER NIVEL.
ESC 1150

	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO	SUSTENTANTE MARIA CRISTINA RUIZ CASTILLO 17-1360	PROYECTO ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO	CONTENIDO PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICAS NIVEL 1
	PROYECTO DE GRADO IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO	ASESOR M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ	UBICACIÓN AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88 SANTO DOMINGO, D.N	FECHA ENERO 2022




PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICAS PRIMER NIVEL
 ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

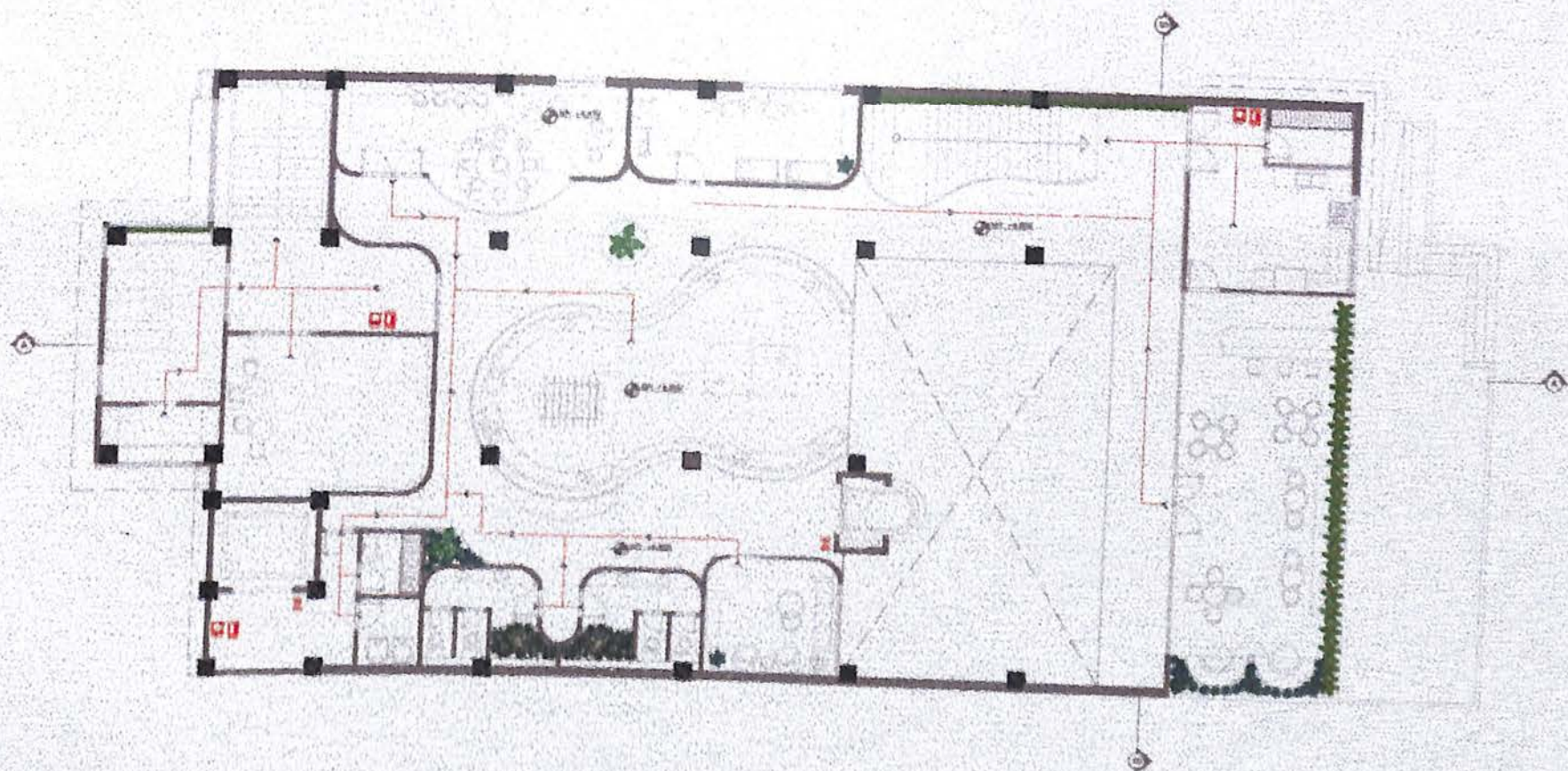
ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ


PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
 AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D,N

CONTENIDO
 PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICAS
 NIVEL 2

FECHA
 ENERO 2022




PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICAS TERCER NIVEL
 ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

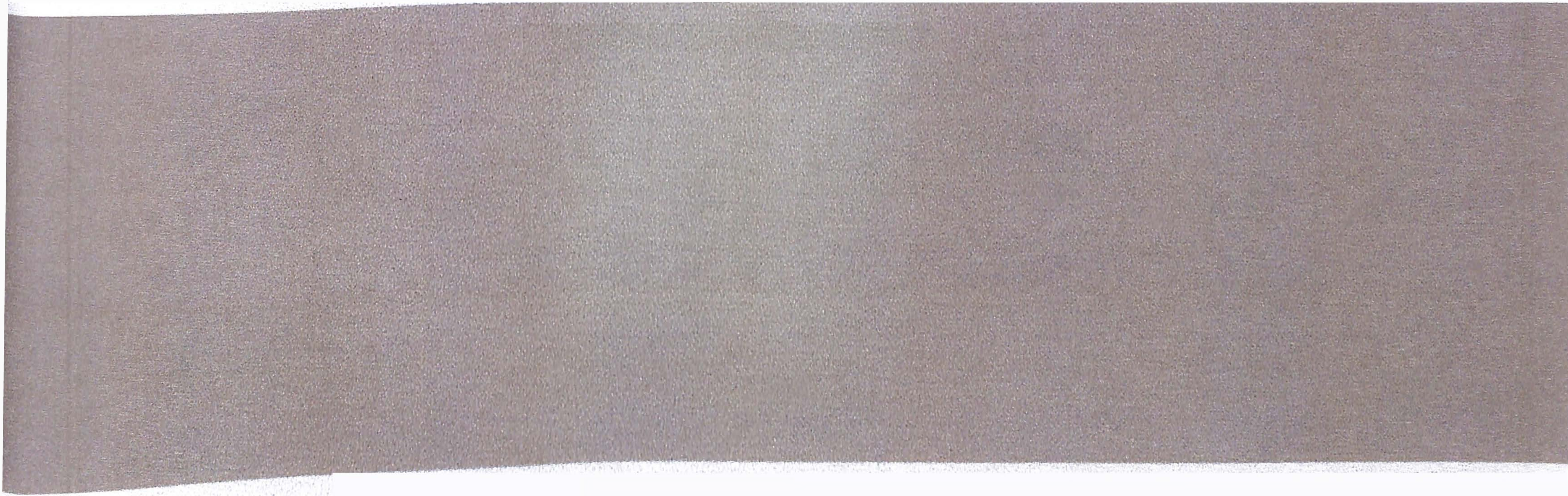
PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

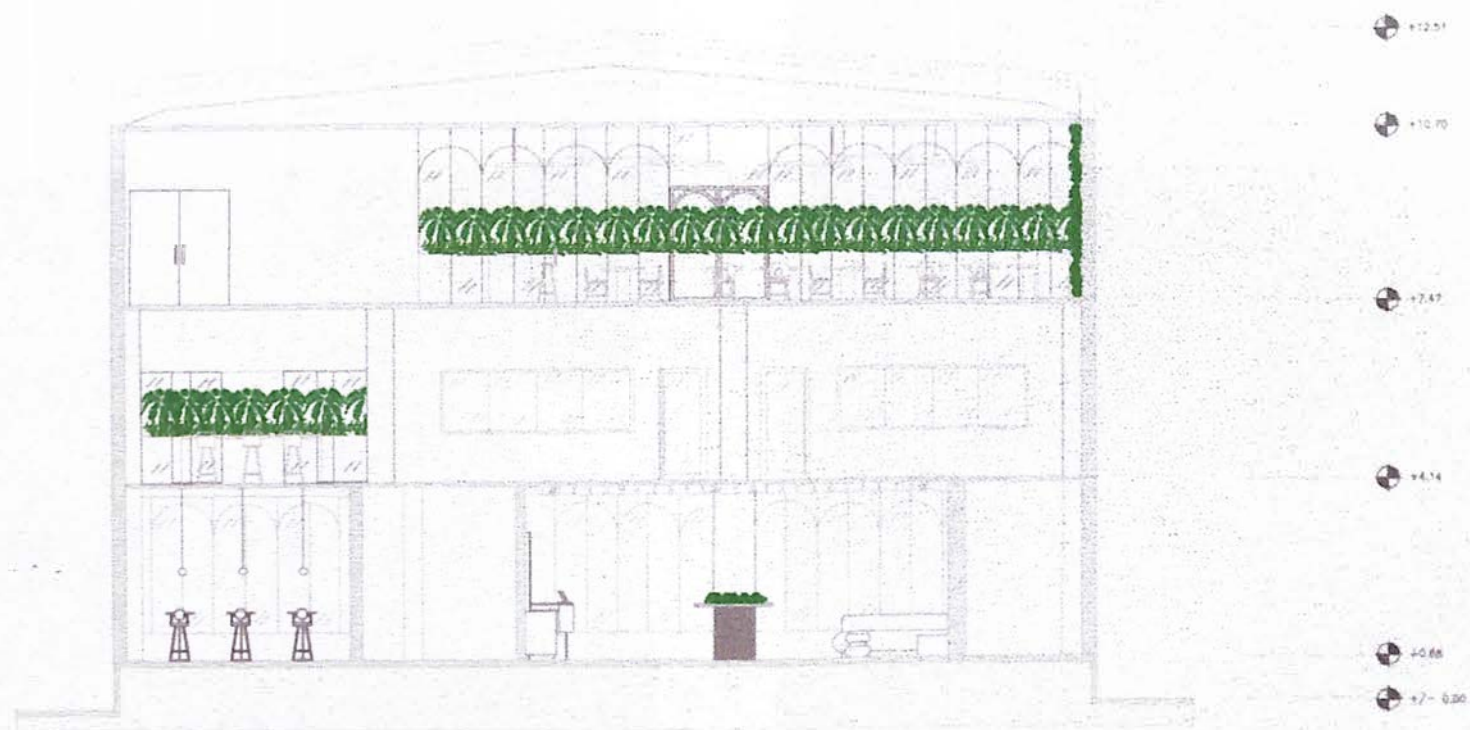
UBICACIÓN
 AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
 PLANTA DE EVACUACIÓN Y SEÑALÉTICAS
 NIVEL 3

FECHA
 ENERO 2022

SECCIONES





SECCIÓN TRANSVERSAL
ESC 1:150



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

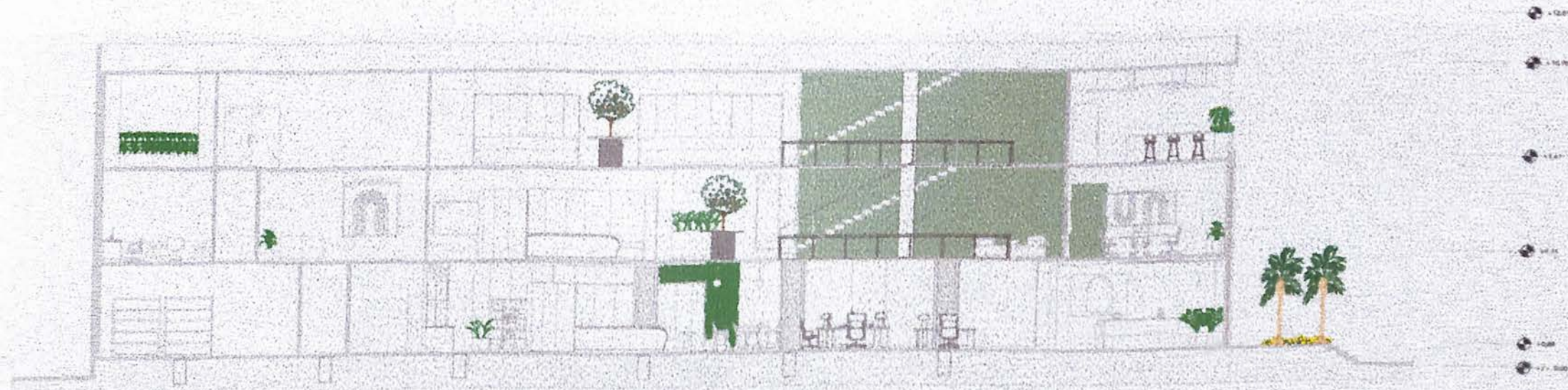
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO
SECCIÓN TRANSVERSAL

FECHA
ENERO 2022



○ SECCIÓN LONGITUDINAL
ESC 1:175



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
 IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
 DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
 MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
 17-1360

ASESOR
 M. ARO. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

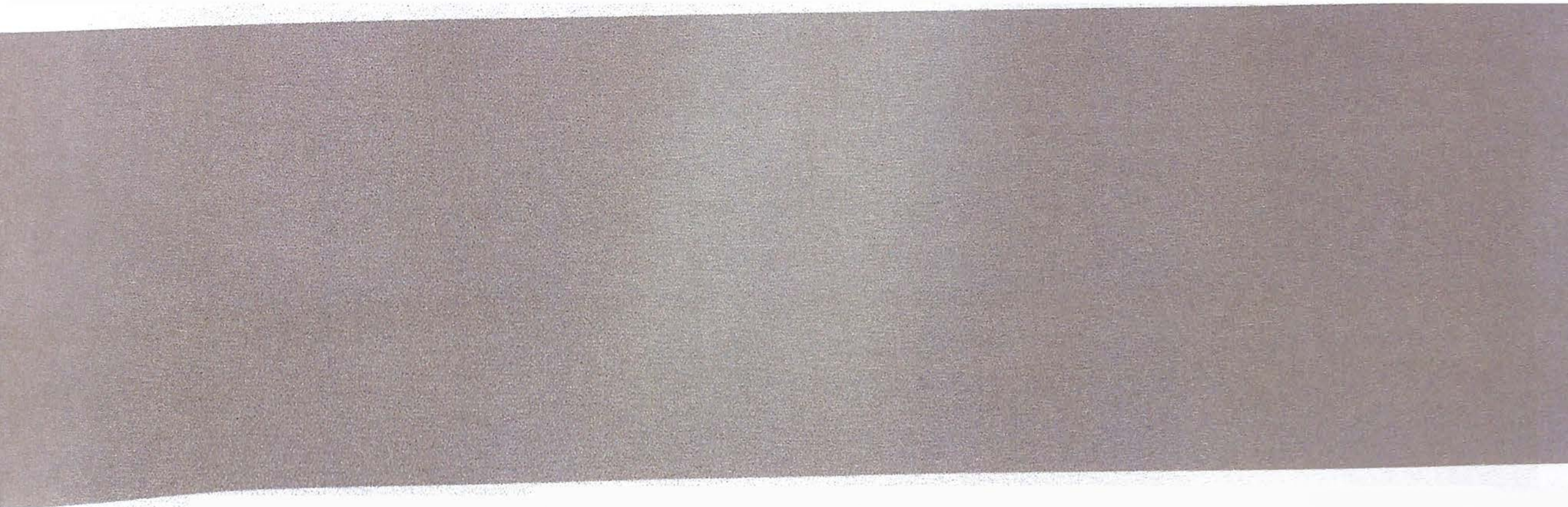
PROYECTO
 ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
 AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
 SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
 SECCIÓN LONGITUDINAL

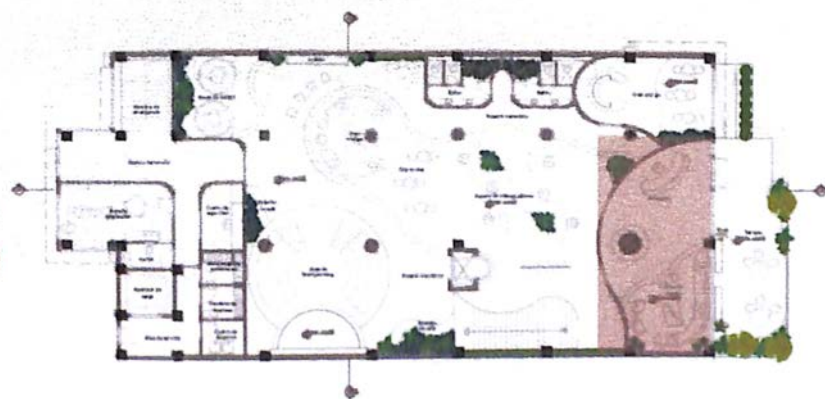
FECHA
 ENERO 2022

VISTAS Y DETALLES



VISTAS Y DETALLES

RECEPCIÓN Y ÁREA DE ESPERA
PRIMER NIVEL



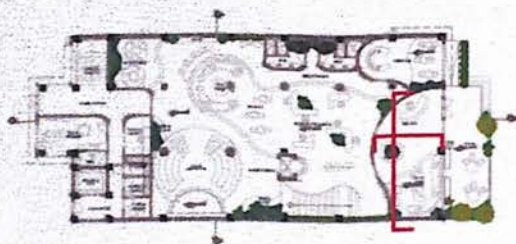






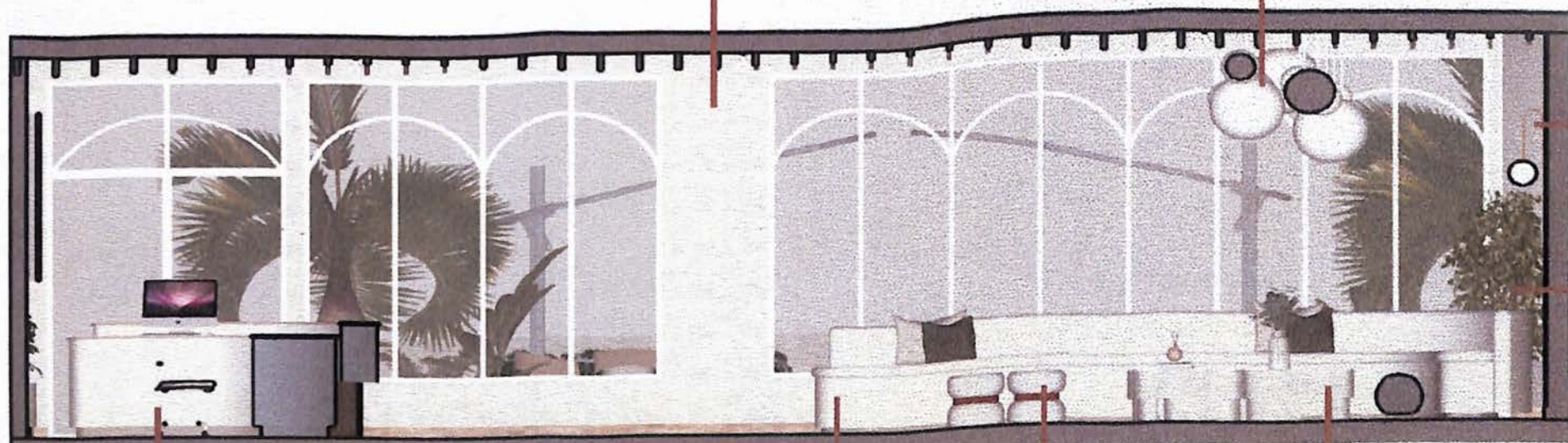






TEXTURIZADO ESTUCO BLANCO
Técnica de pintura.

Lámpara de techo



Aplicador de pared

FICUS BENJAMINA
Caucho Benjamina



Counter



Sofá



Otoman



Mesa de centro

ELEVACIÓN A-A'
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

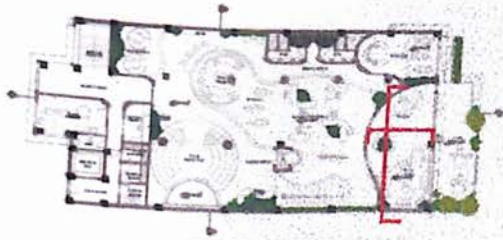
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO
ELEVACIÓN INTERIOR - RECEPCIÓN Y ÁREA
DE ESPERA

FECHA
ENERO 2022



TEXTURIZADO ESTUCCO BLANCO
Técnica de pintura.

FICUS BENJAMINA
Caucho Benjamina

Lámpara de techo

REVESTIMIENTO DE PARED
Listones semi circulares de MDF
hidrófugo laqueado.

GRANITO BLANCO
Porcelanato de granito

JARDINERA
MDF hidrófugo laqueado

PEPEROMIA POLYBOTRY
Peperomia

ELEVACION B-B'

ESC N/S

Sofá

Otoman

Butacó



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

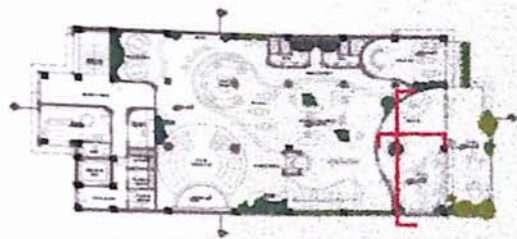
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO

ELEVACIÓN INTE
DE ESPERA

FECHA

ENERO 2022



TEXTURIZADO ESTUCCO BLANCO
Técnica de pintura.



FICUS BENJAMINA
Caucho Benjamina



Lámpara de techo



REVESTIMIENTO DE PARED
Listones semi circulares de MDF
hidrófugo laqueado.



GRANITO BLANCO
Porcelanato de granito.



JARDINERA
MDF hidrófugo laqueado

PEPEROMIA POLYBOTRYA
Peperomia



Sofá



Otomani



Butaca

ELEVACIÓN B-B'
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

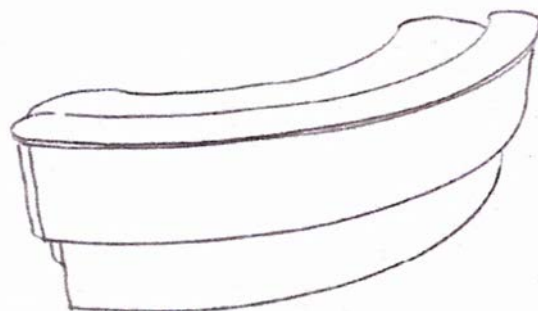
CONTENIDO

ELEVACIÓN INTERIOR - RECEPCIÓN Y ÁREA
DE ESPERA

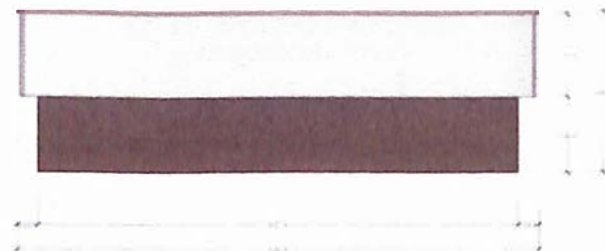
FECHA

ENERO 2022

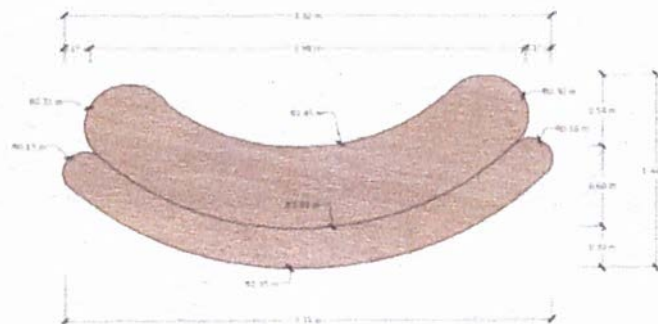
SKETCH



ELEVACIÓN FRONTAL

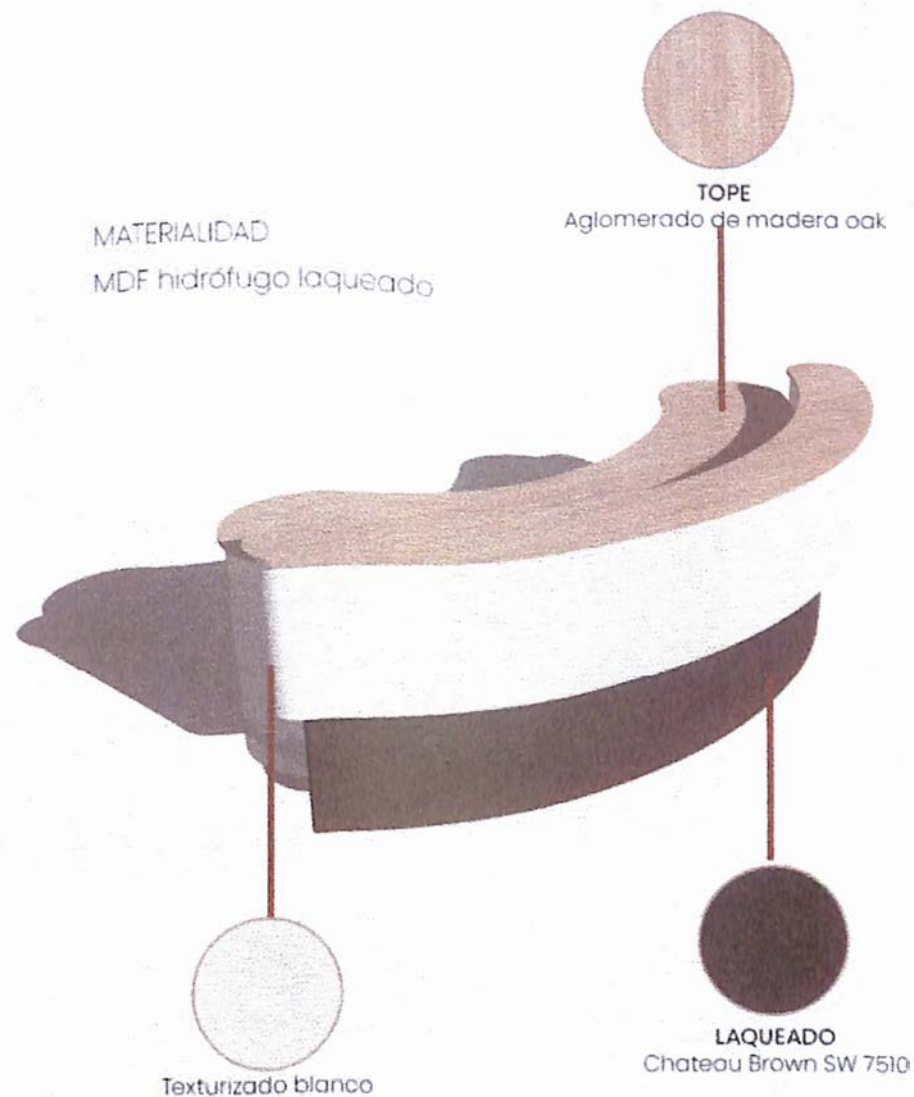


PLANTA ARQUITECTÓNICA



DETALLE COUNTER
ESC N/S

MATERIALIDAD
MDF hidrófugo laqueado



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO - RECEPCIÓN Y ÁREA DE ESPERA

FECHA

ENERO 2022

MATERIALIDAD



Base metálica

TAPIZADO EN TELA DE ALTO TRÁNSITO

ELEVACIÓN FRONTAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA



DETALLE SOFA
ECO N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1380

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO - RECEPCIÓN Y ÁREA DE ESPERA

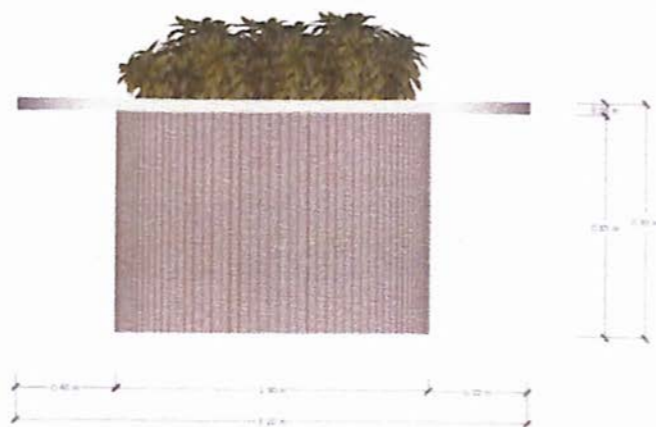
FECHA

ENERO 2022

SKETCH



ELEVACIÓN FRONTAL



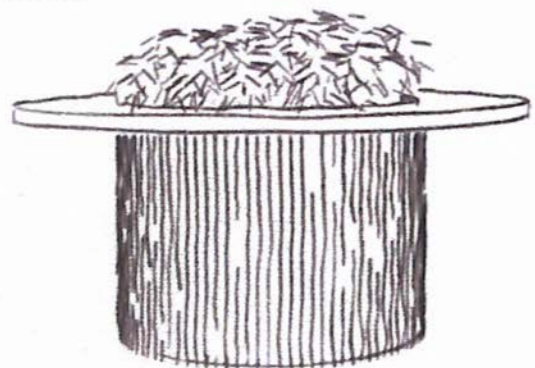
MATERIALIDAD

MDF hidrófugo laqueado
Sistema de riego automático

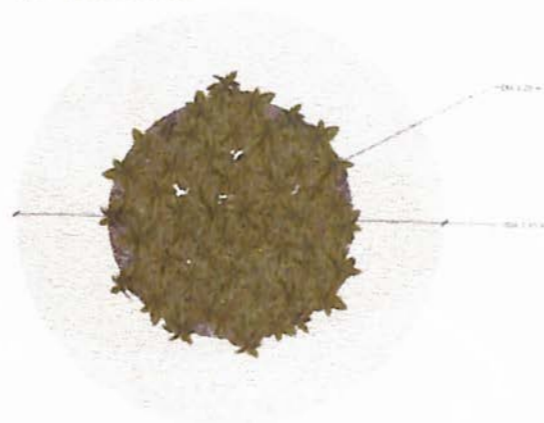
PEPEROMIA POLYBOTRYA
Peperomia



SKETCH



PLANTA ARQUITECTÓNICA



LAQUEADO
Snowbound SW 7004

LISTONES SEMI CIRCULARES
Laqueado mindful gray SW 7016



DETALLE MESA CON JARDINERA INTEGRADA

ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

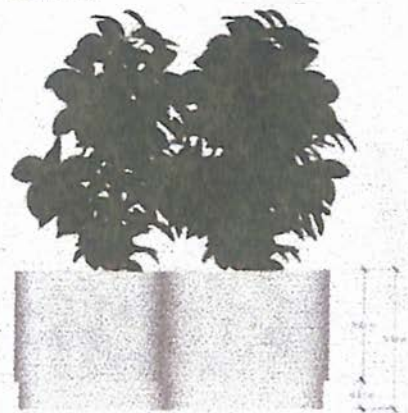
CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO - RECEPCIÓN Y ÁREA DE ESPERA

FECHA

ENERO 2022

ELEVACIÓN FRONTAL



MATERIALIDAD
MDF hidrófugo laqueado
Sistema de riego automático



FICUS LYRATA
Higuera hoja de violín

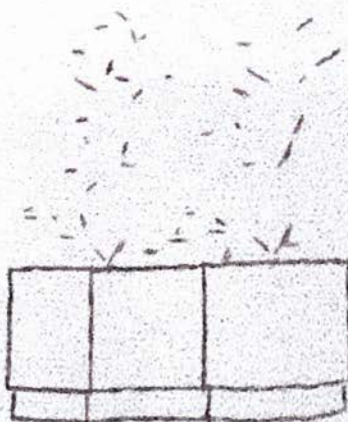


Base laqueada

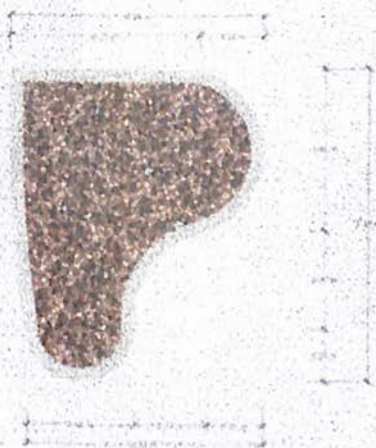


TEXTURIZADO ESTUCO BEIGE
Técnica de pintura

SKETCH



PLANTA ARQUITECTÓNICA



DETALLE JARDINERA

ESC: N/S

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

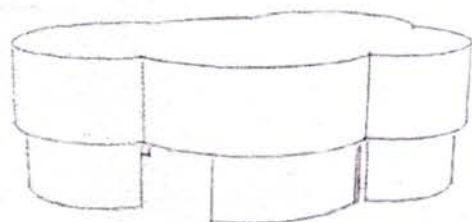
DETALLE MOBILIARIO - RECEPCIÓN
DE ESPERA

FECHA

ENERO 2022



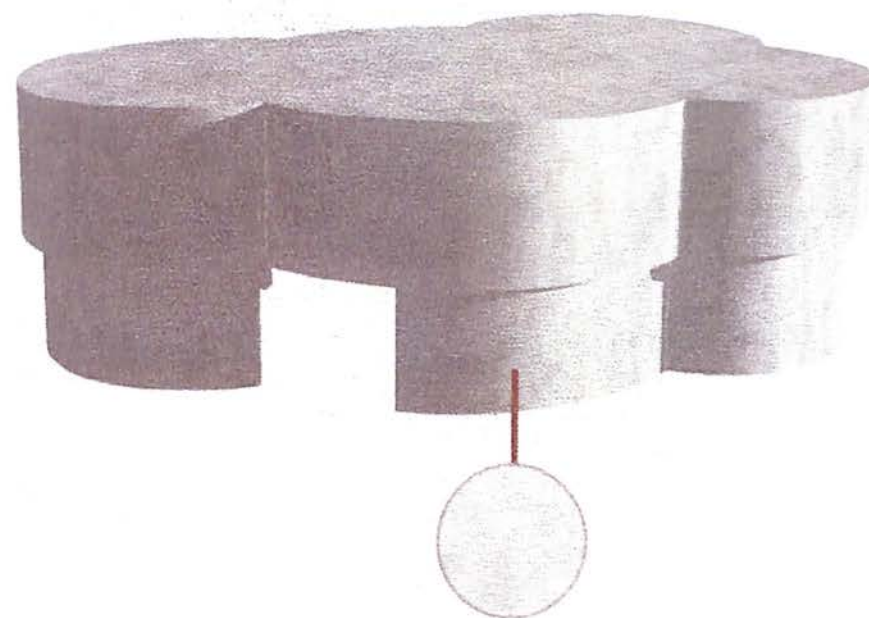
SKETCH



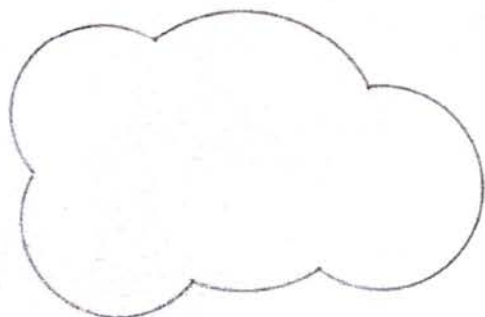
ELEVACIÓN FRONTAL



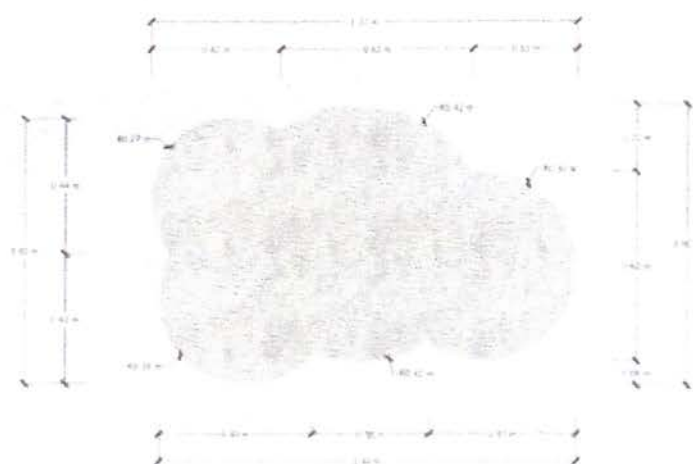
MATERIALIDAD
Piedra púlida



SKETCH



PLANTA ARQUITECTÓNICA



DETALLE MESA DE CENTRO
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

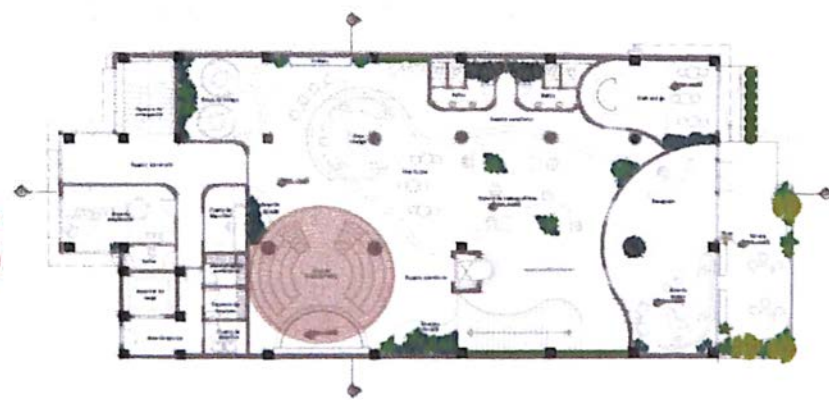
DETALLE MOBILIARIO - RECEPCIÓN Y ÁREA DE ESPERA

FECHA

ENERO 2022

VISTAS Y DETALLES

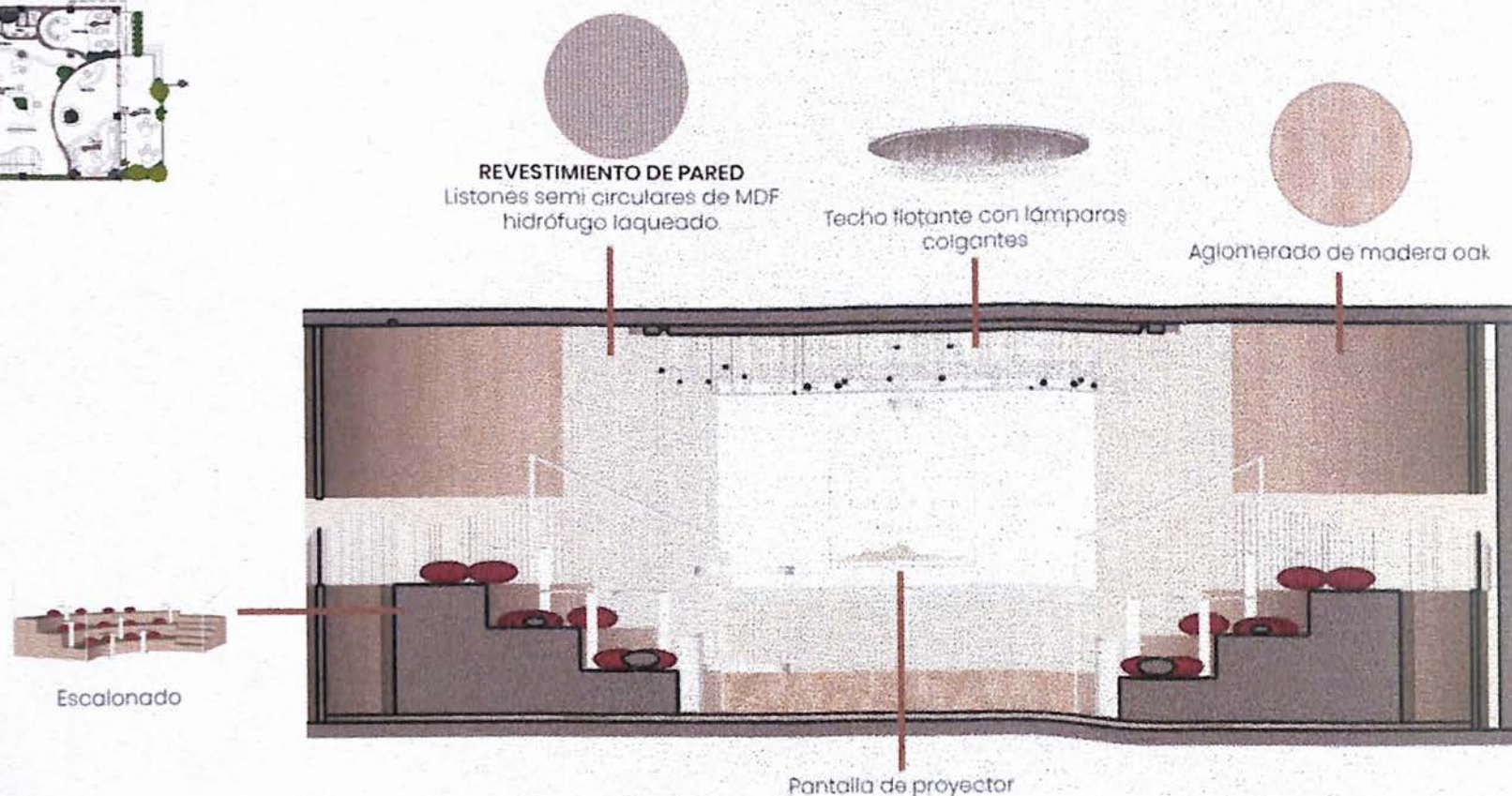
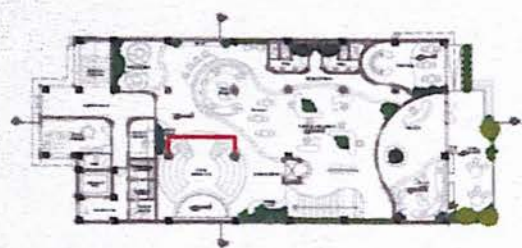
ÁREA DE BRAINSTORMING
PRIMER NIVEL-ESPACIO ACTIVO











○ ELEVACIÓN A-A'
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO

ELEVACIÓN INTERIOR - ÁREA DE
BRAINSTORMING

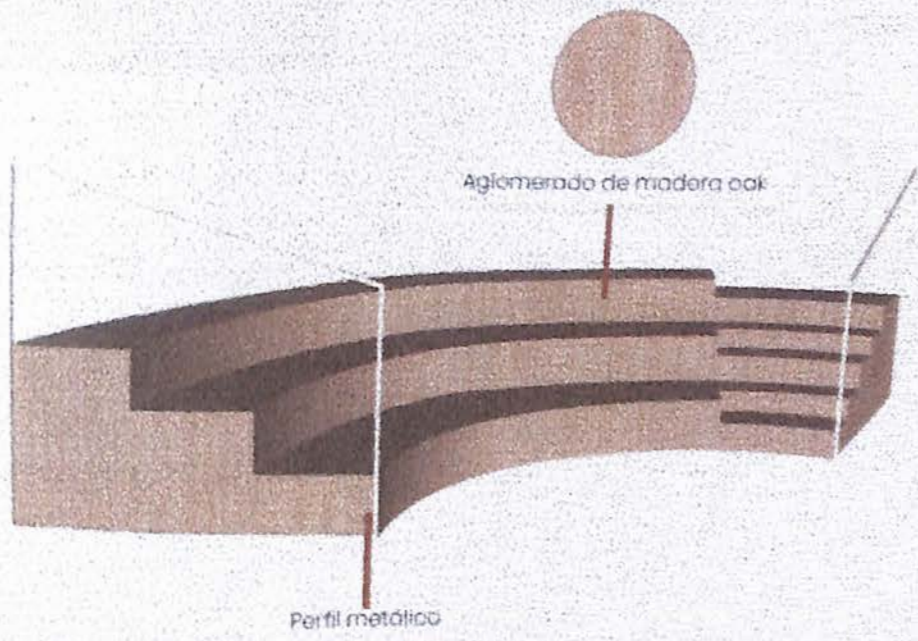
FECHA

ENERO 2022

ELEVACIÓN FRONTAL



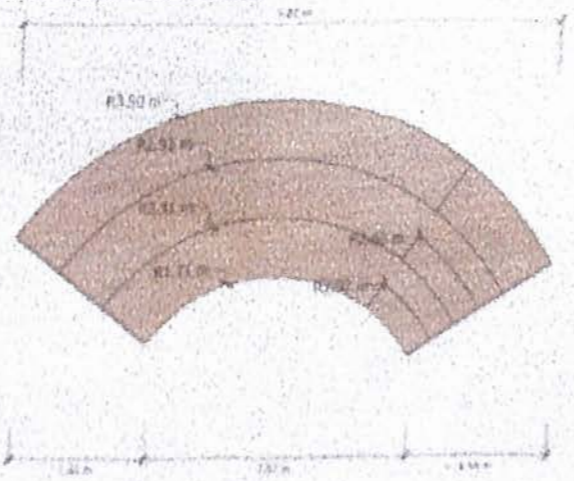
MATERIALIDAD



SKETCH



PLANTA ARQUITECTÓNICA



DETALLE ESCALONADO
ESC N/S

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIJA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N.

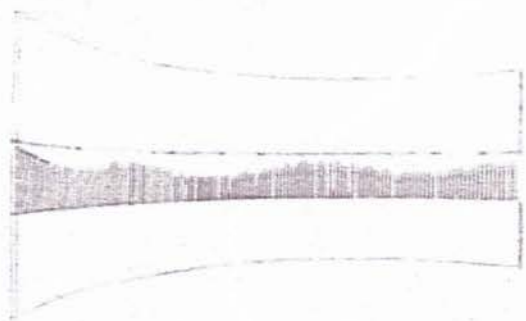
CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO - ÁREA DE
BRAINSTORMING

FECHA

ENERO 2022

SKETCH



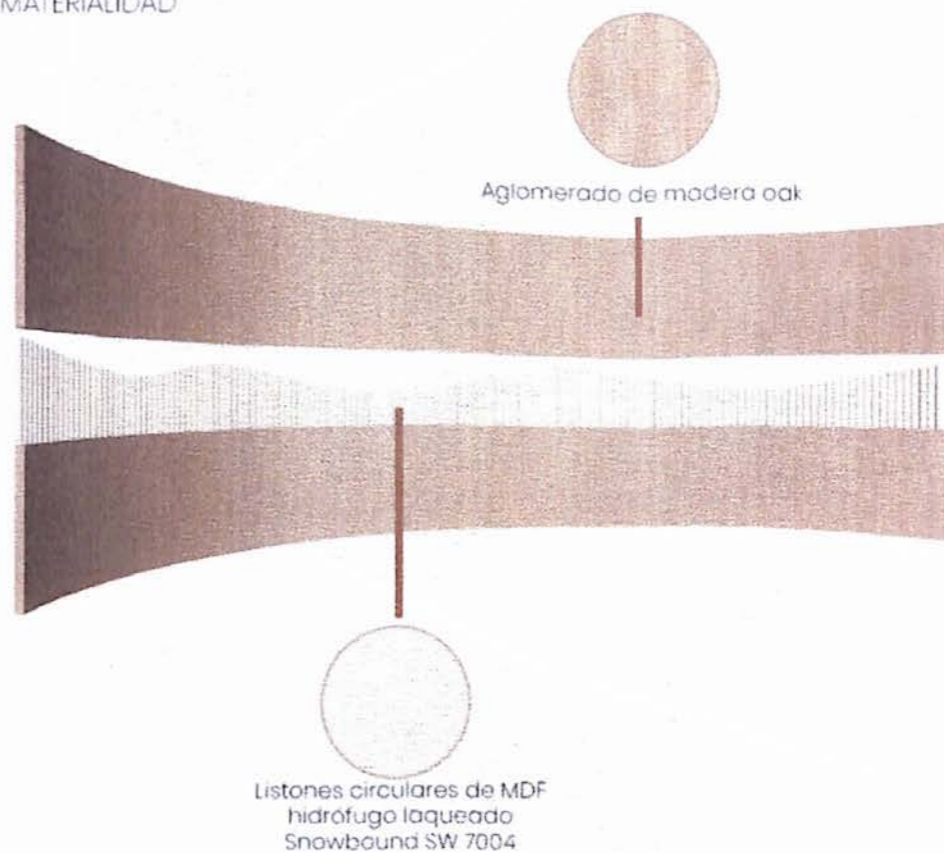
ELEVACIÓN FRONTAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA



MATERIALIDAD



DETALLE PANEL
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

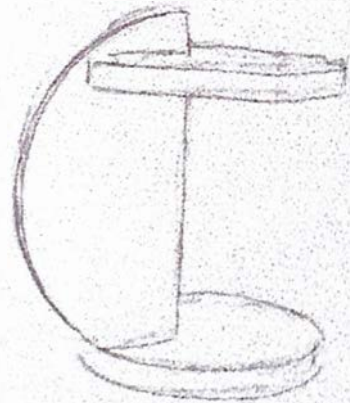
CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO - ÁREA DE
BRAINSTORMING

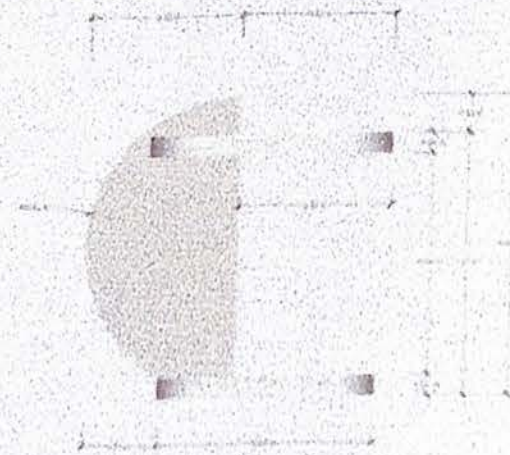
FECHA

ENERO 2022

SKETCH



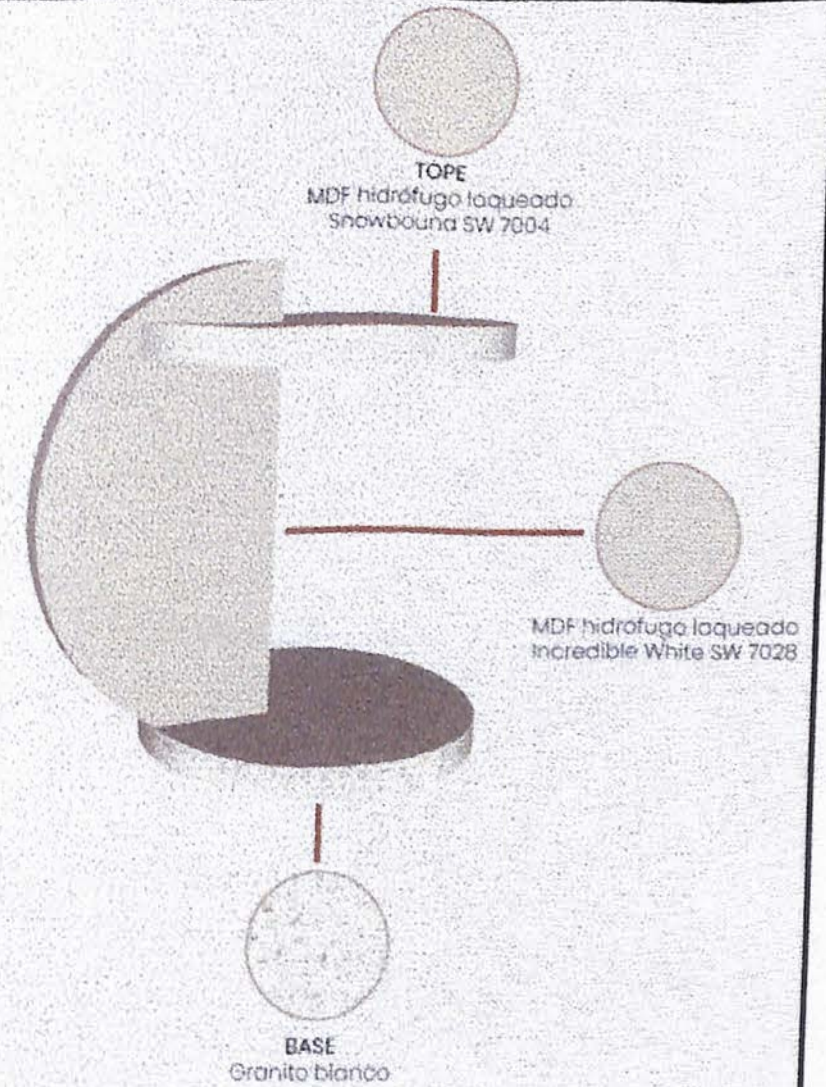
ELEVACIÓN FRONTAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA



MATERIALIDAD



DETALLE PODIUM

ESC: N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1300

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO

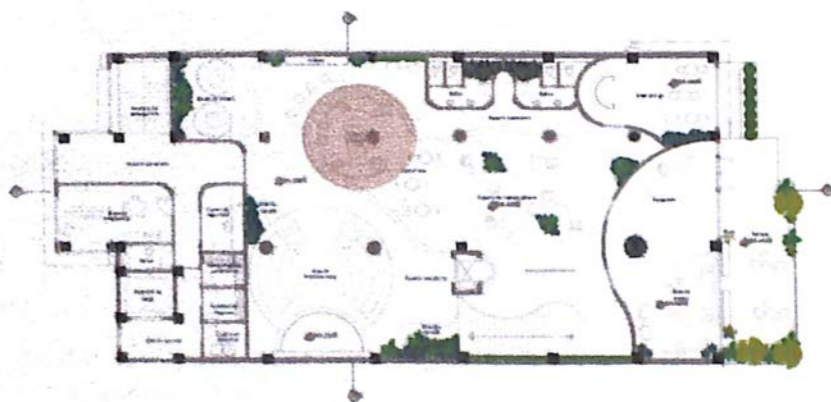
DETALLE MOBILIARIO - ÁREA DE
BRAINSTORMING

FECHA

ENERO 2022

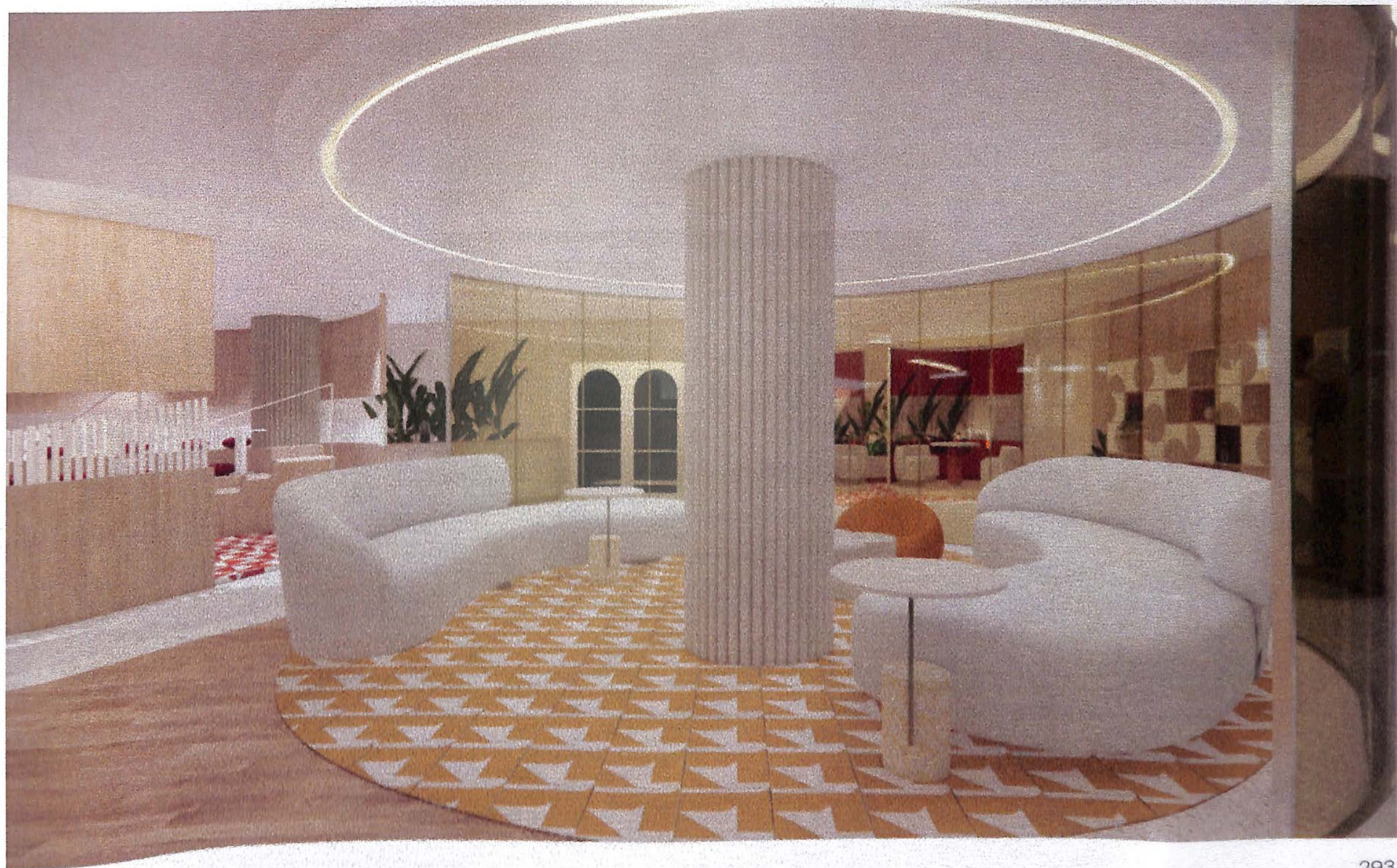
VISTAS Y DETALLES

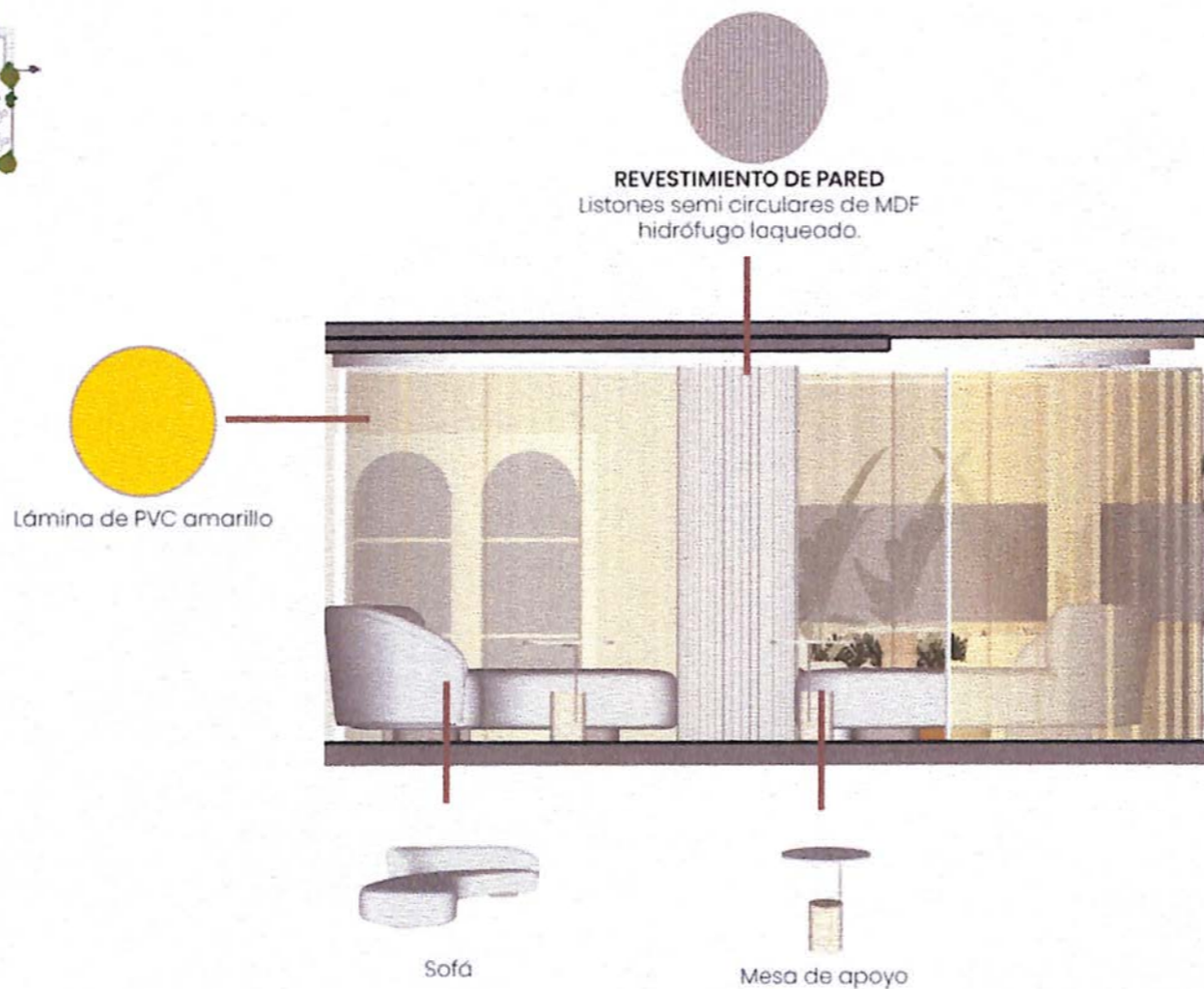
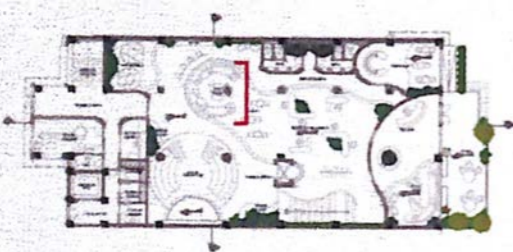
ÁREA LOUNGE
PRIMER NIVEL-ESPACIO COMÚN











ELEVACIÓN A-A'
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

ELEVACIÓN INTERIOR - ÁREA DE LOUNGE

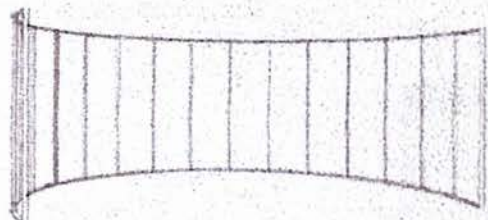
FECHA

ENERO 2022

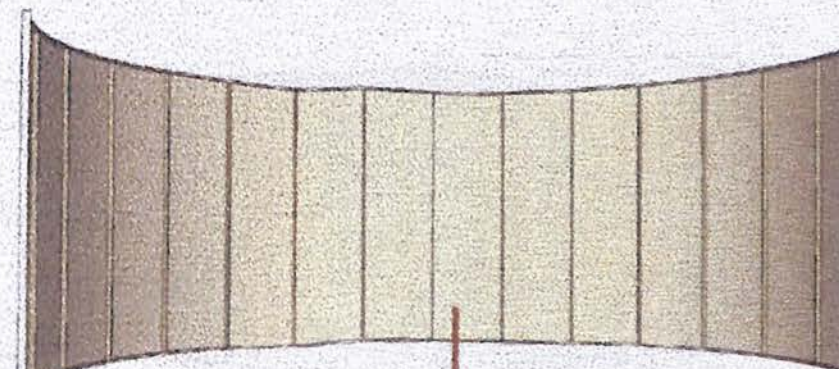
ELEVACIÓN FRONTAL



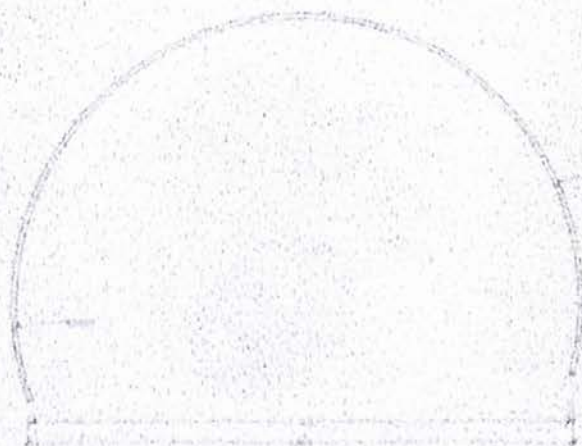
SKETCH



MATERIALIDAD



PLANTA ARQUITECTÓNICA



SOPORTE
Perfil metálico

Lámina de PVC amarillo

DETALLE PANEL

ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUÉLA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

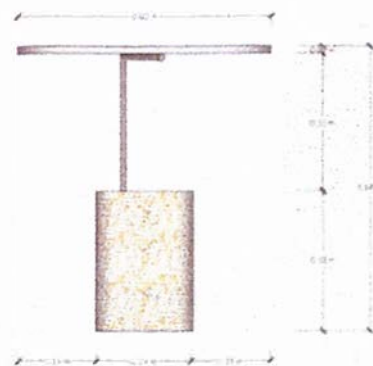
CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO - ÁREA DE LOUNGE

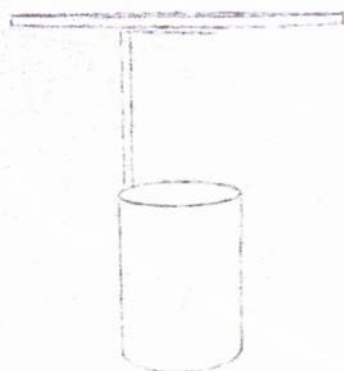
FECHA

ENERO 2022

ELEVACIÓN FRONTAL



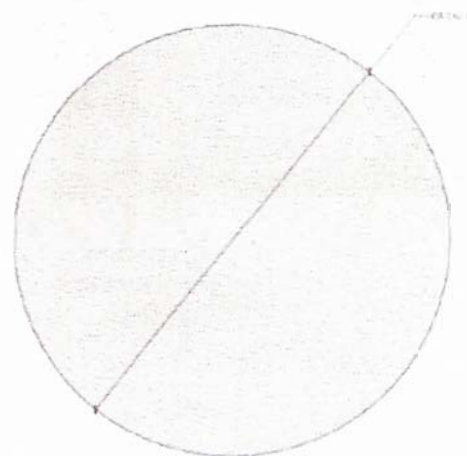
SKETCH



MATERIALIDAD



PLANTA ARQUITECTÓNICA



DETALLE MESA DE APOYO
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO - ÁREA DE LOUNGE

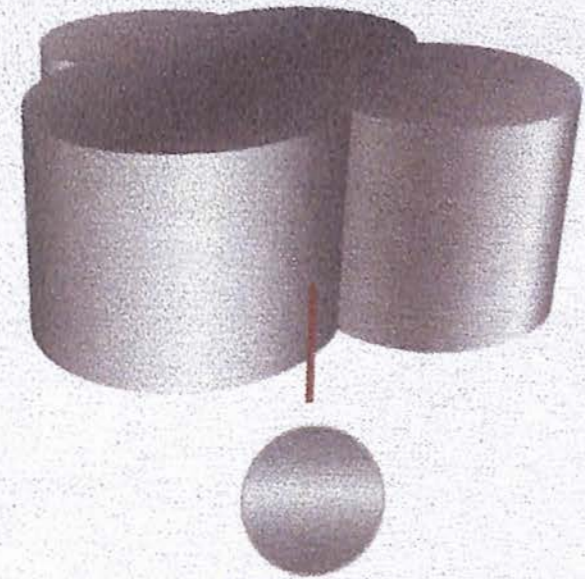
FECHA

ENERO 2022

ELEVACIÓN FRONTAL

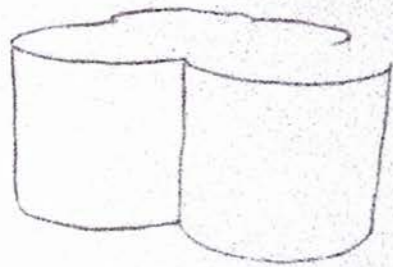


MATERIALIDAD

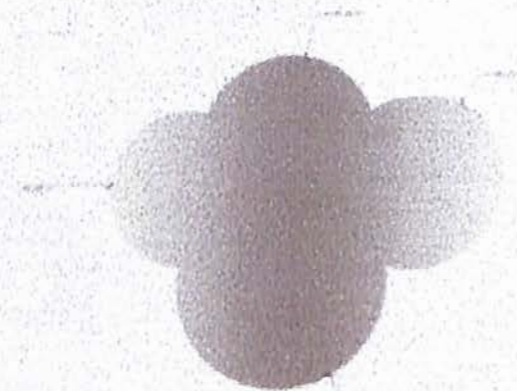


Acero inoxidable

SKETCH



PLANTA ARQUITECTÓNICA



DETALLE MESA DE CENTRO

ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
T7-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N.

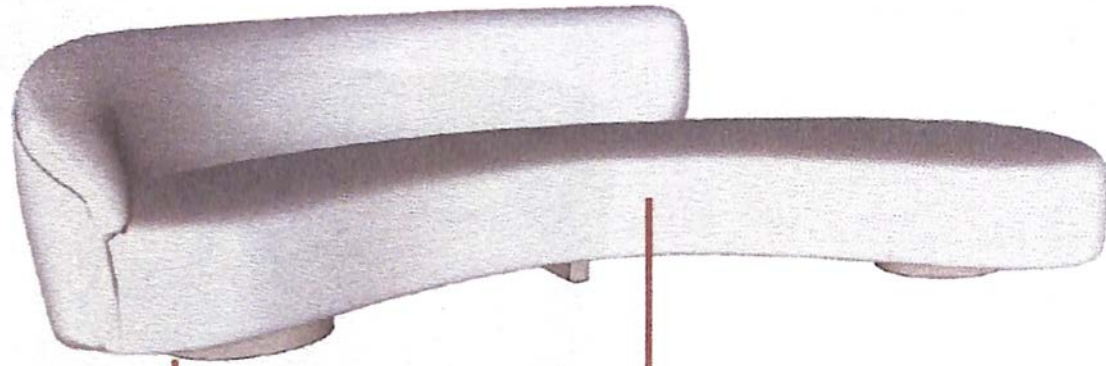
CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO - ÁREA DE LOUNGE

FECHA

ENERO 2022

MATERIALIDAD

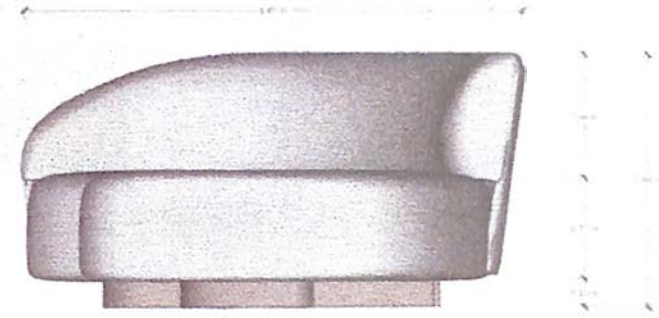


Base metálica

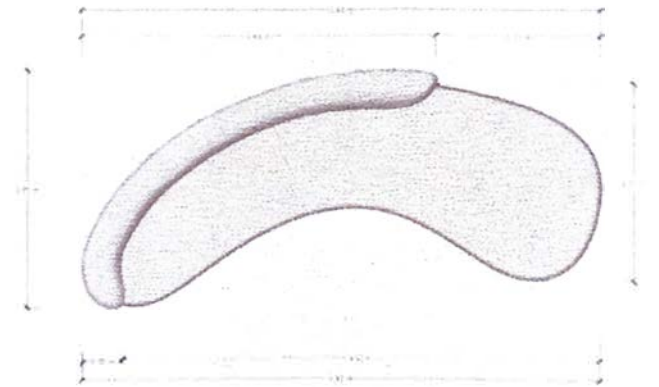


TAPIZADO EN TELA DE ALTO TRÁNSITO

ELEVACIÓN FRONTAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA



DETALLE SOFÁ
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

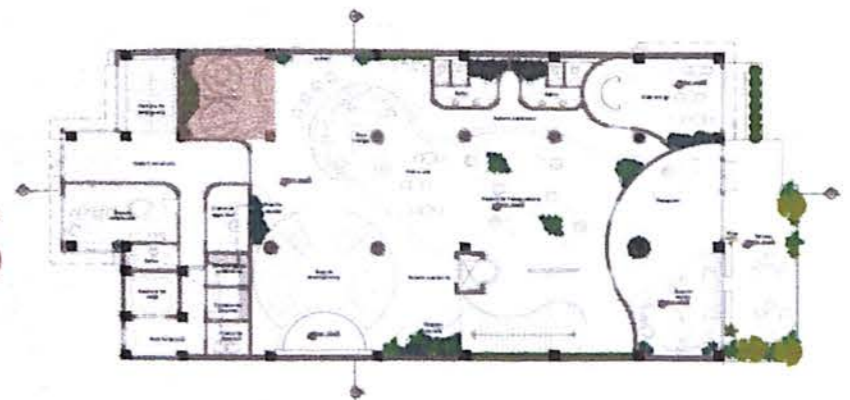
DETALLE MOBILIARIO - ÁREA DE LOUNGE

FECHA

ENERO 2022

VISTAS Y DETALLES

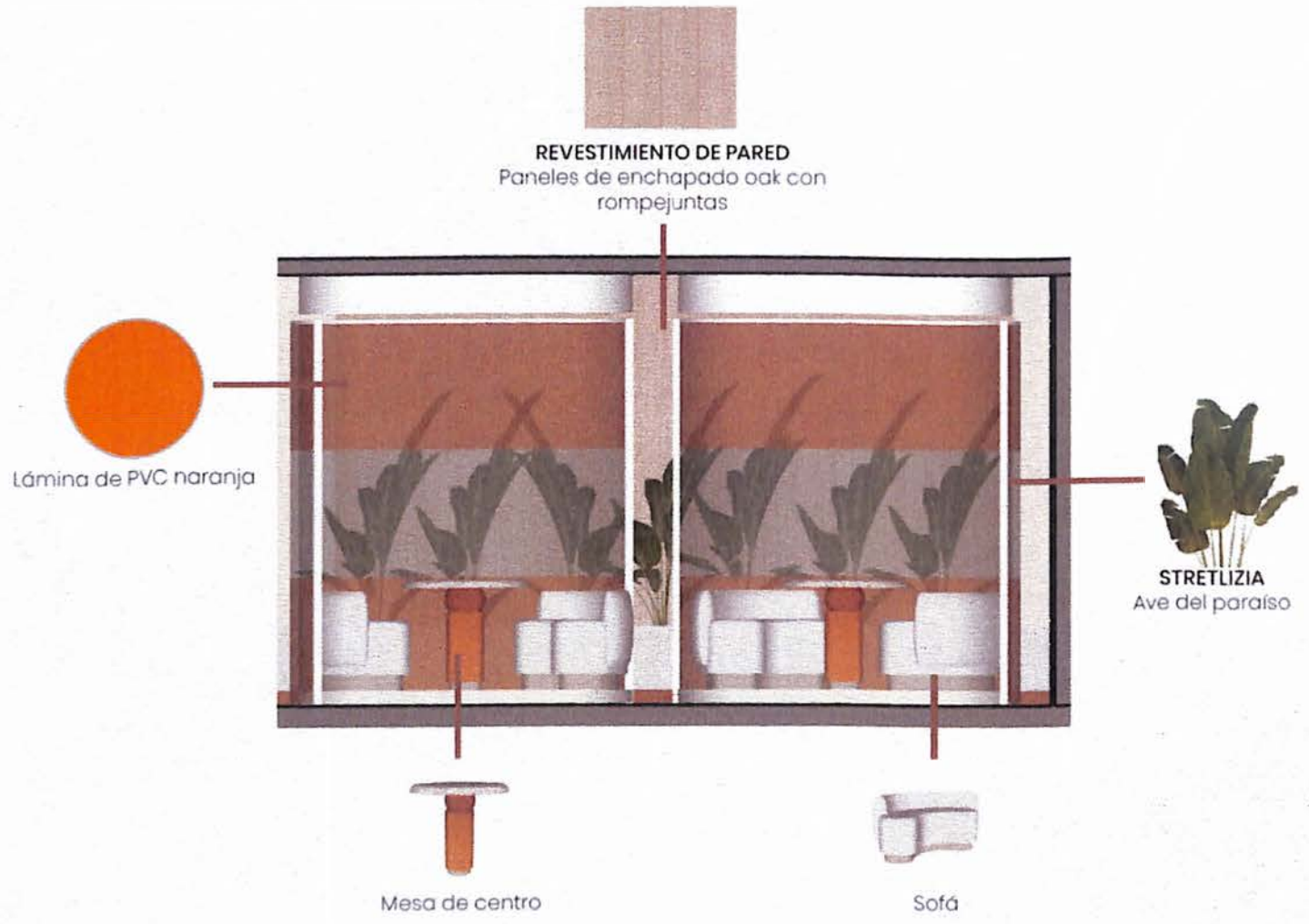
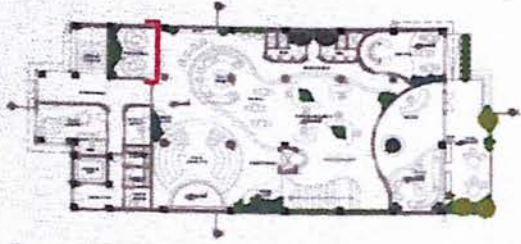
BOXES DE TRABAJO
PRIMER NIVEL-ESPACIO DE TRABAJO











ELEVACIÓN A-A'
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

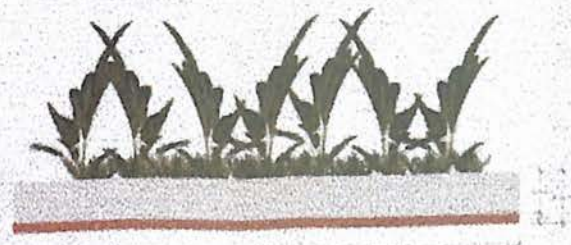
PROYECTO
ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO
ELEVACIÓN INTERIOR - BOXES DE TRABAJO

FECHA
ENERO 2022

ELEVACIÓN FRONTAL



MATERIALIDAD

Sistema de riego automático
Luz integrada

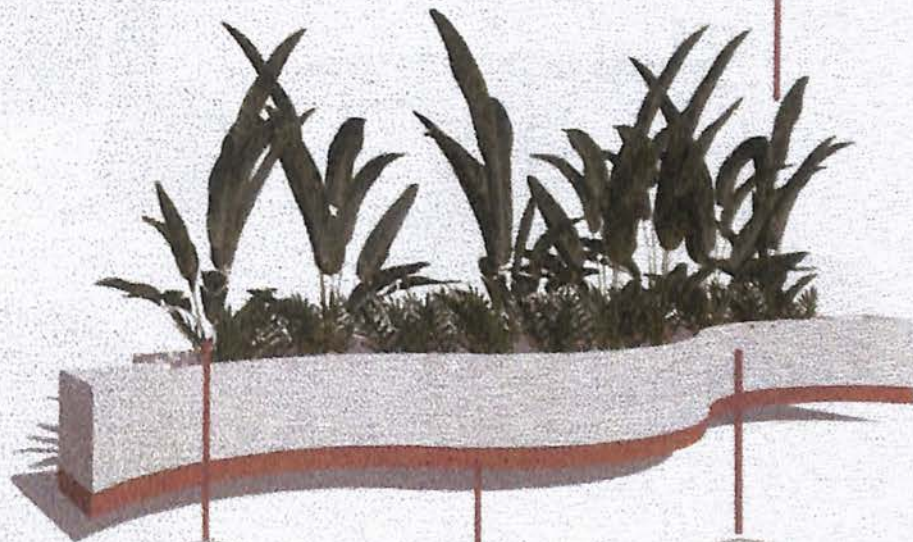


STRELITZIA
Ave del paraíso

SKETCH



PLANTA ARQUITECTÓNICA



NEPHROLEPIS CORDIFOLIA
Helecho

Laqueado



TEXTURIZADO ESTUCO BEIGE
Técnica de pintura



DETALLE JARDINERA

ESC. N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1380

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N.

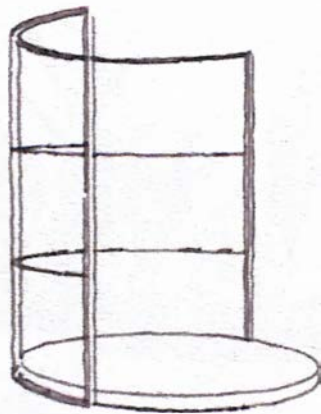
CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO -BOXES DE TRABAJO

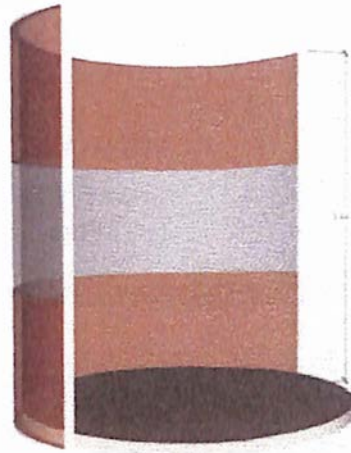
FECHA

ENERO 2022

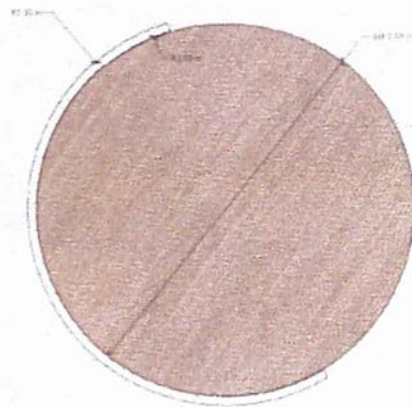
SKETCH



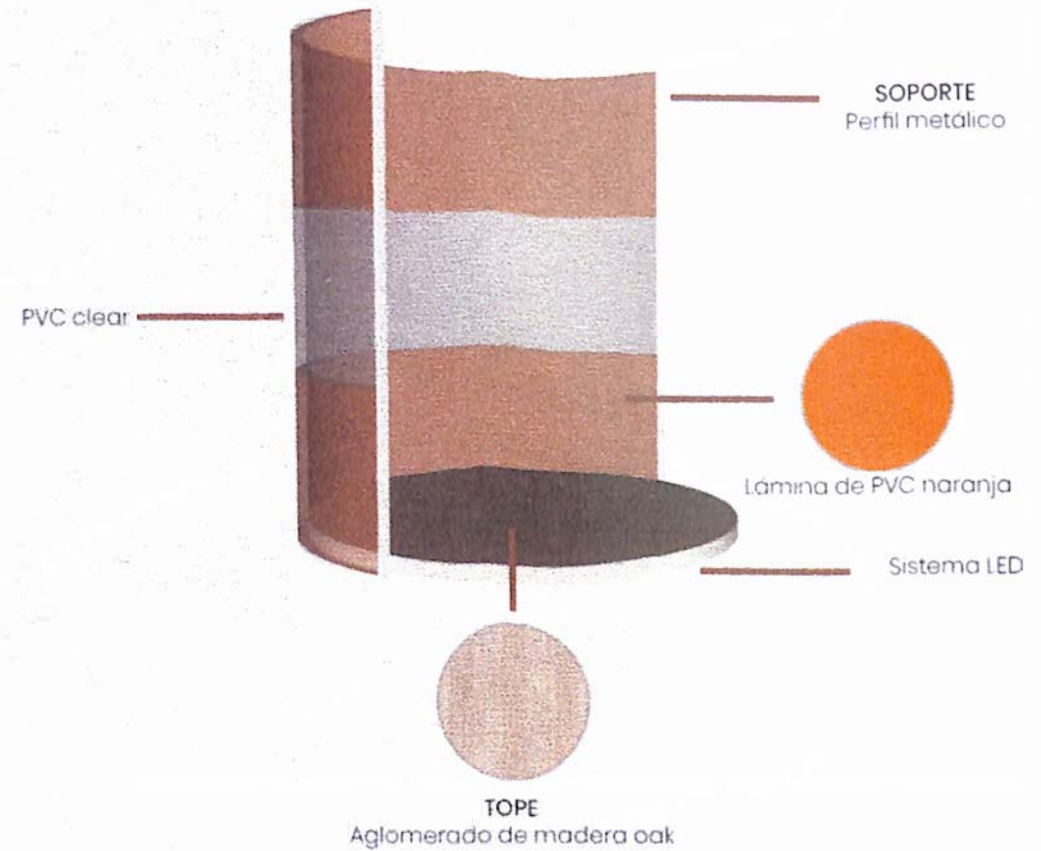
ELEVACIÓN FRONTAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA



MATERIALIDAD



DETALLE BOX DE TRABAJO

ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

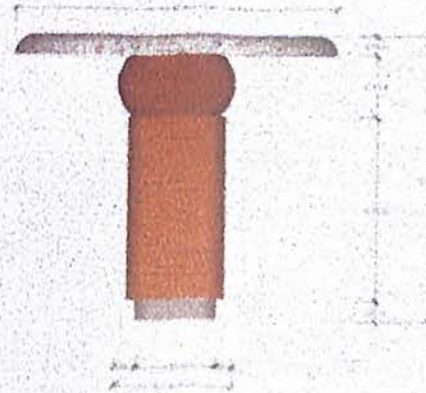
CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO -BOXES DE TRABAJO

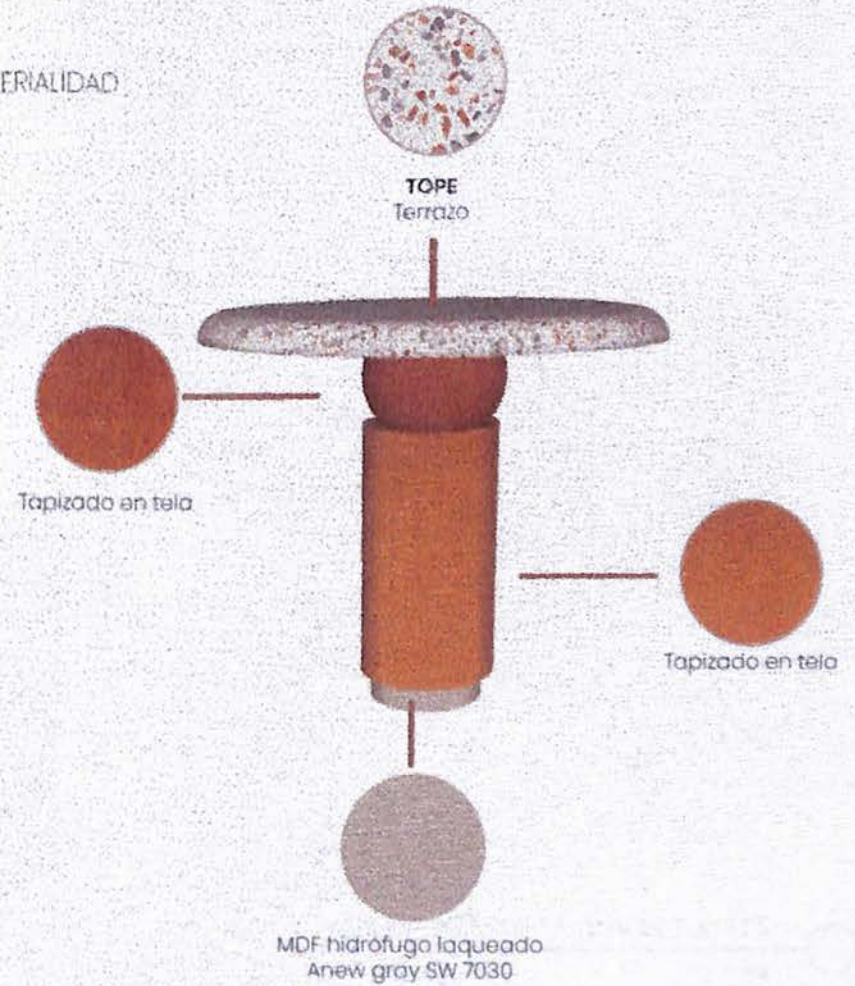
FECHA

ENERO 2022

ELEVACIÓN FRONTAL



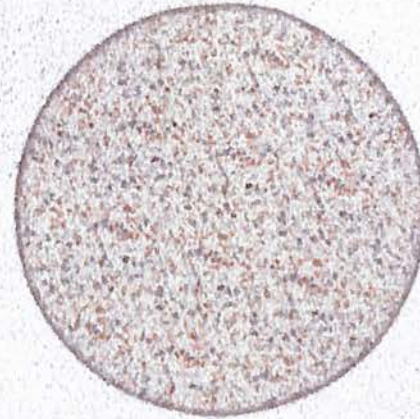
MATERIALIDAD



SKETCH



PLANTA ARQUITECTÓNICA



DETALLE MESA
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

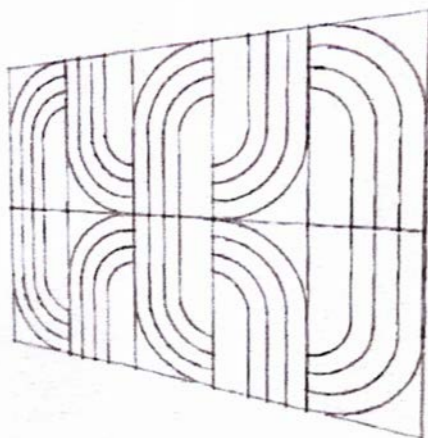
CONTENIDO

DETALLE MOBILIARIO -BOXES DE TRABAJO

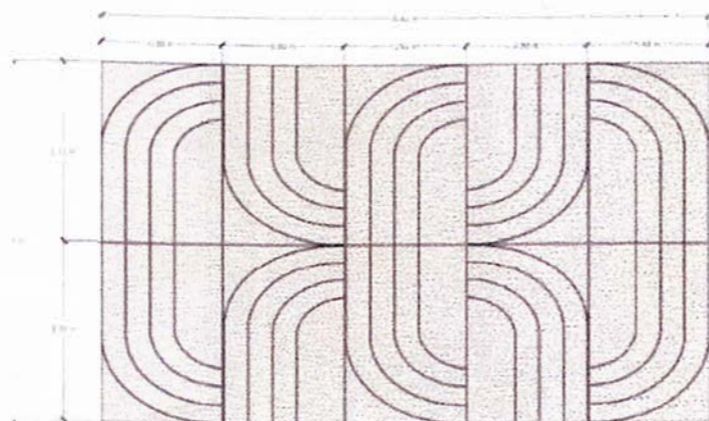
FECHA

ENERO 2022

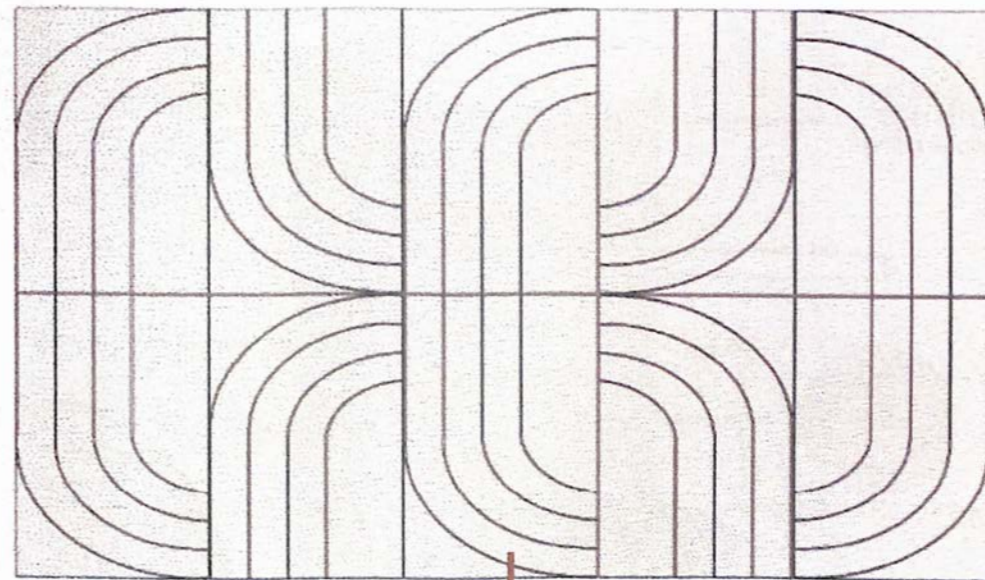
SKETCH



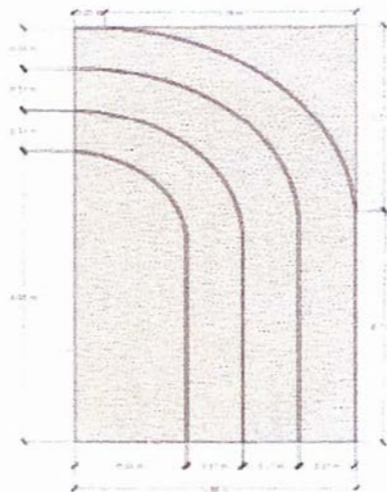
ELEVACIÓN FRONTAL



MATERIALIDAD



DETALLE



MDF hidrófugo laqueado
Either White SW 7014

DETALLE REVESTIMIENTO DE PARED

ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

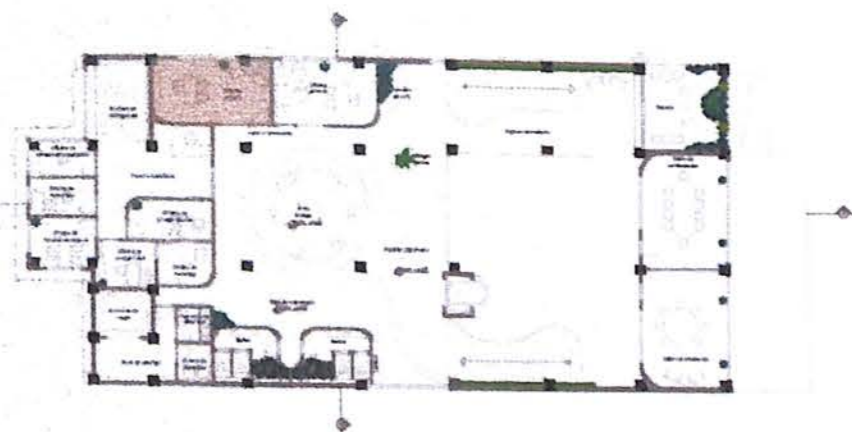
DETALLE REVESTIMIENTO -BOXES DE TRABAJO

FECHA

ENERO 2022

VISTAS Y DETALLES

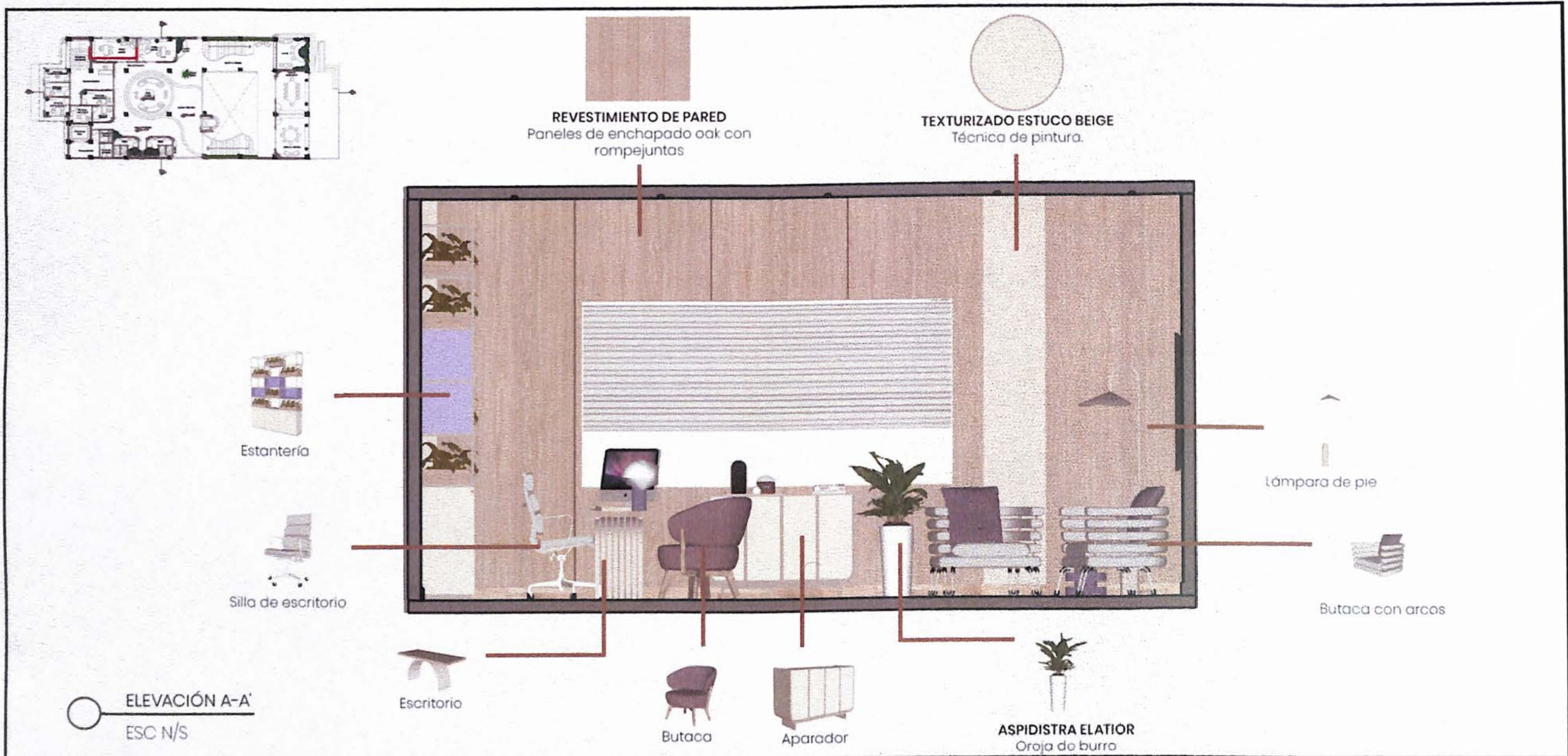
OFICINA PRIVADAS
SEGUNDO NIVEL - ESPACIO PRIVADO






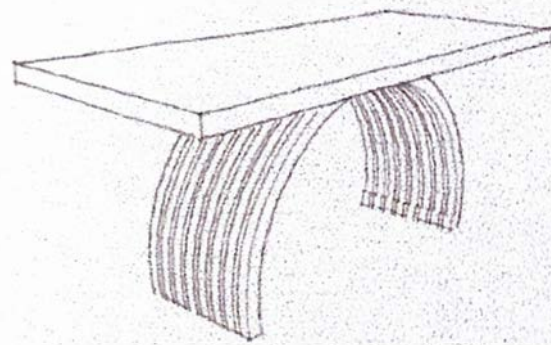




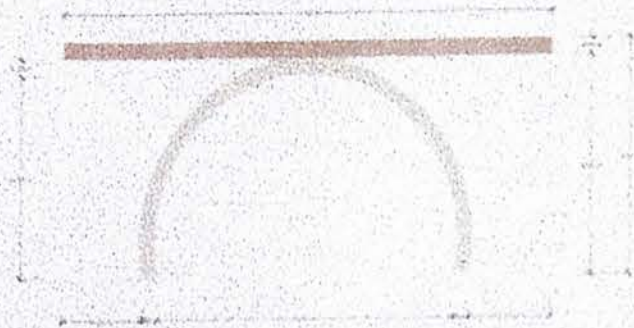


	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO	SUSTENTANTE MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO 17-1360	PROYECTO ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO	CONTENIDO ELEVACIÓN INTERIOR - OFICINA PRIVADA
	PROYECTO DE GRADO IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO	ASESOR M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ	UBICACIÓN AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88 SANTO DOMINGO, D.N	FECHA ENERO 2022

SKETCH

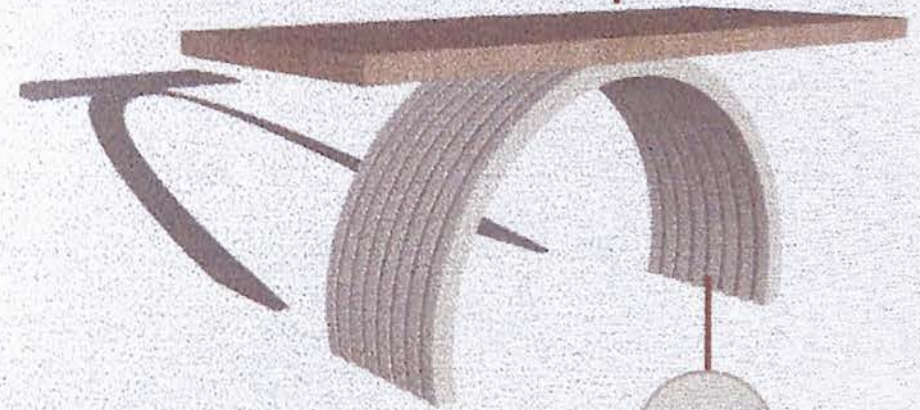


ELEVACIÓN FRONTAL



MATERIALIDAD

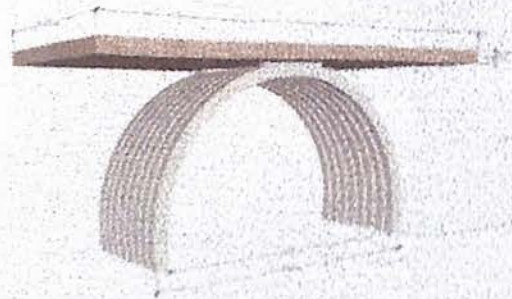
TOPE
Aglomerado de madera oak



BASE

8 arcos de MDF hidrófugo
incredible white SW 7028

PERSPECTIVA



ELEVACIÓN LATERAL



DETALLE ESCRITORIO

ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

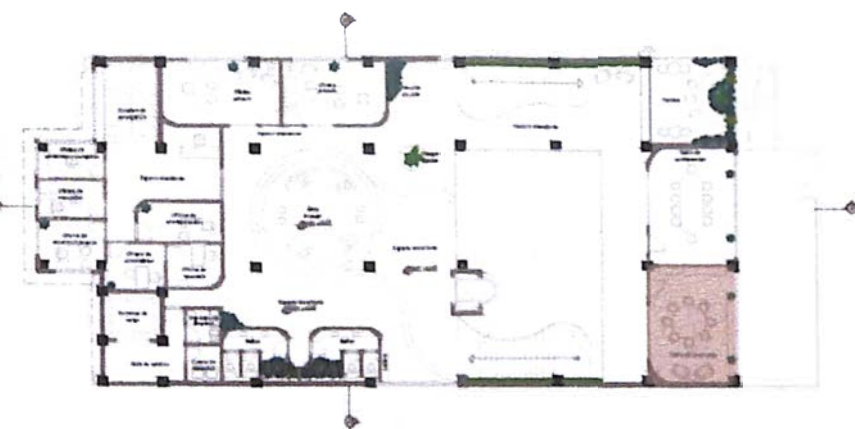
DETALLE MOBILIARIO - OFICINA PRIVADA

FECHA

ENERO 2022

VISTAS Y DETALLES

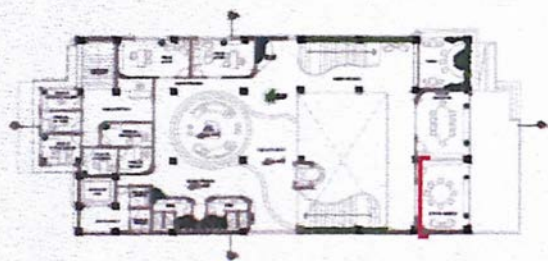
SALÓN DE REUNIONES
SEGUNDO NIVEL - ESPACIO PRIVADO











Estantería



Lámpara colgante

TEXTURIZADO ESTUCO BEIGE
Técnica de pintura.

Butaca con arcas



Silla de escritorio



Mesa de reuniones



ASPIDISTRA ELATIOR
Oreja de burro

ELEVACIÓN A-A'
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

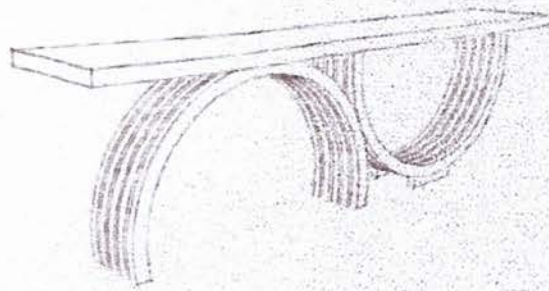
CONTENIDO

ELEVACIÓN INTERIOR - SALÓN DE REUNIONES

FECHA

ENERO 2022

SKETCH

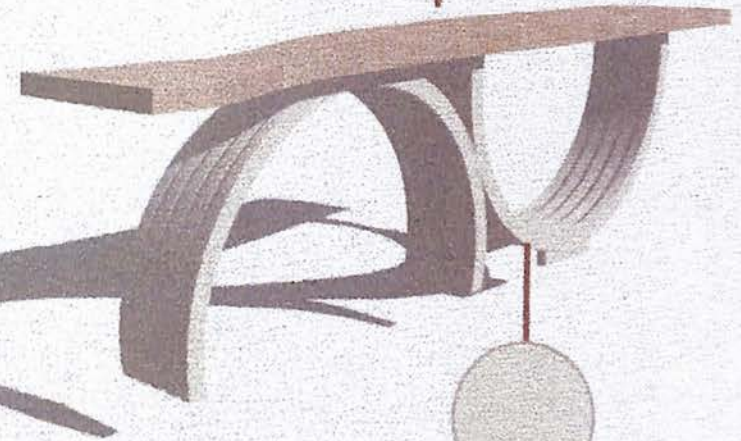


ELEVACIÓN FRONTAL



MATERIALIDAD

TOPE
Aglomerado de madera oak

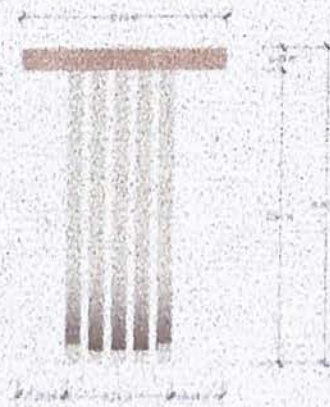


BASE
8 arcos de MDF hidrófugo
incredible white SW 7028

PERSPECTIVA



ELEVACIÓN LATERAL



DETALLE APARADOR
ESC N/3



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE
MARÍA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO
DETALLE MOBILIARIO - SALÓN DE REUNIONES

FECHA
ENERO 2022

VISTAS Y DETALLES

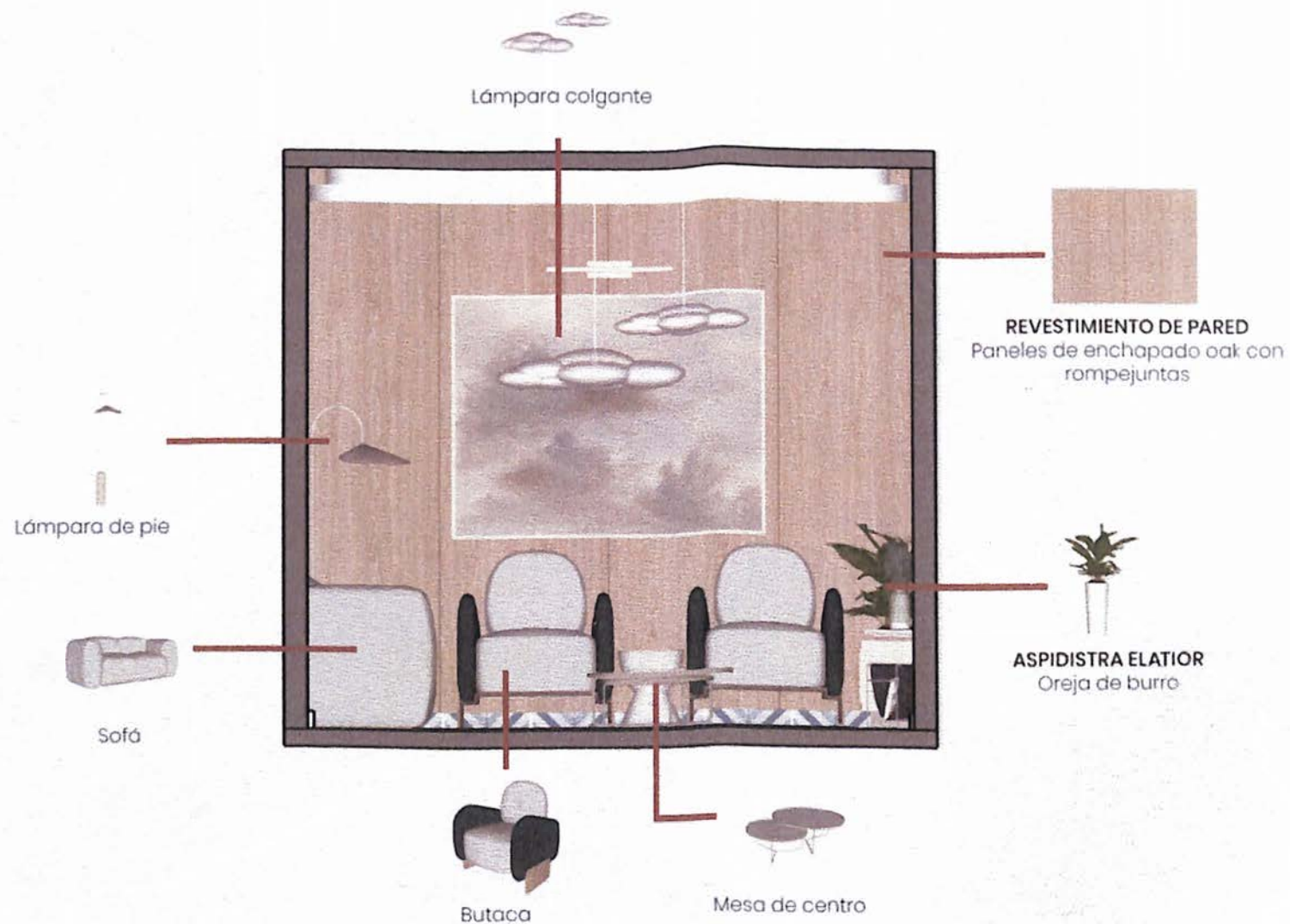
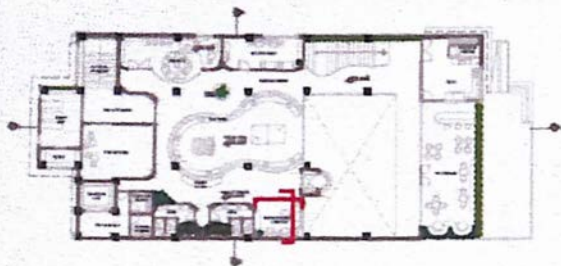
ESPACIO DE BIENESTAR Y DESCANSO
TERCER NIVEL - ESPACIO PASIVO











ELEVACIÓN A-A'
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

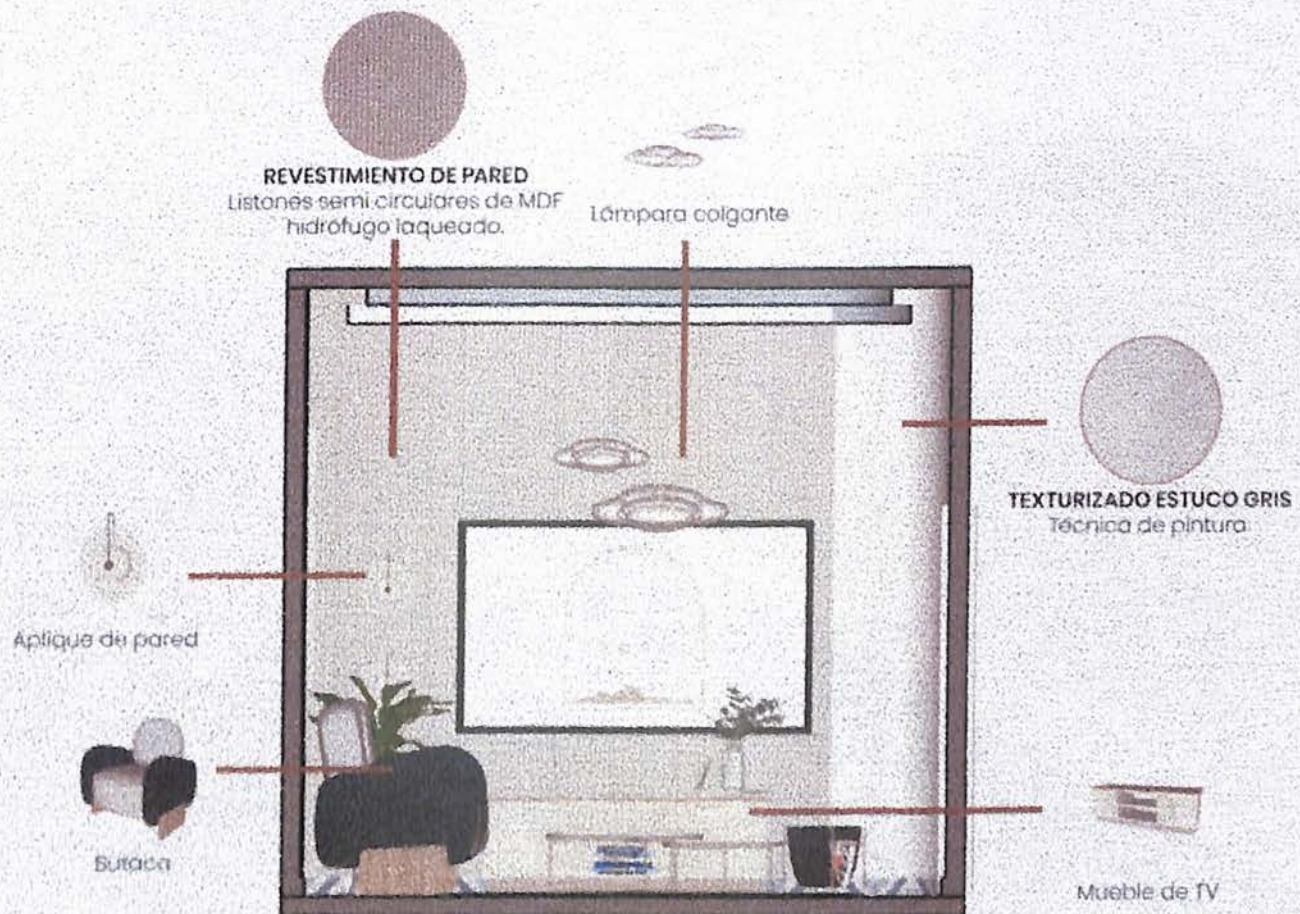
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

ELEVACIÓN INTERIOR - ESPACIO DE BIENESTAR Y DESCANSO

FECHA

ENERO 2022



○ ELEVACIÓN B-B
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIA CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

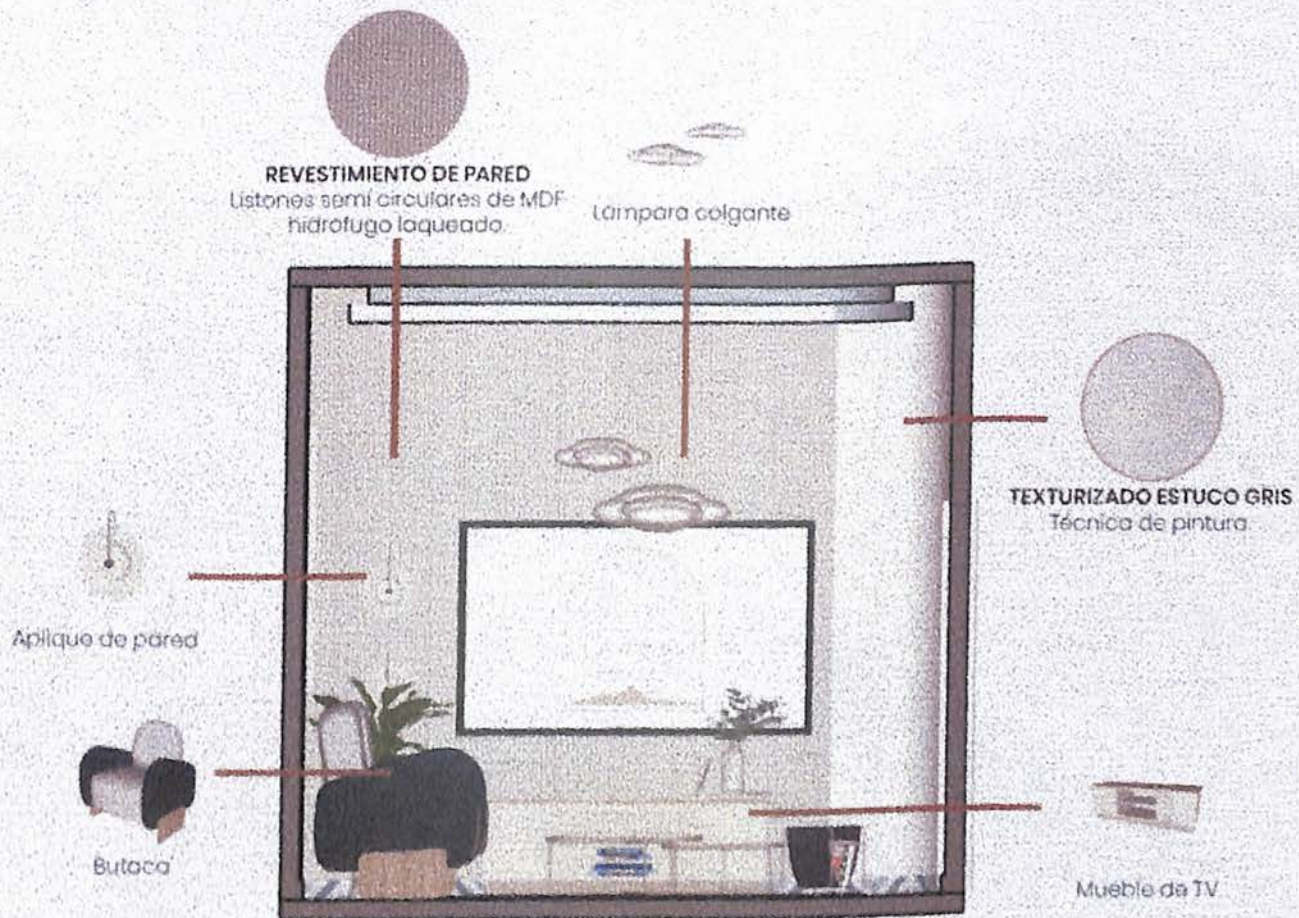
AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

ELEVACIÓN INTERIOR - ESPACIO DE BIENESTAR Y DESCANSO

FECHA

ENERO 2022



○ ELEVACIÓN B-B'
ESC N/S



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUÉLA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

IMPACTO E INFLUENCIA DE LAS REDES SOCIALES EN EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

SUSTENTANTE

MARIÁ CRISTINA RUIZ CASTILLO
17-1360

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

ESPACIOS DE TRABAJO COLABORATIVO

UBICACIÓN

AV. GUSTAVO MEJÍA RICART #88
SANTO DOMINGO, D.N

CONTENIDO

ELEVACIÓN INTERIOR - ESPACIO DE BIENESTAR Y DESCANSO

FECHA

ENERO 2022



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Harold H. Herrera (2012, Junio 26). Portal de revistas académicas, Universidad de Costa Rica. <https://revistas.ucr.ac.cr/>

Vanguardia Dossier, el poder de las redes sociales NUMERO 50 (2014, Marzo). https://www.researchgate.net/profile/Gustavo-Cardoso-2/publication/301867379_Movilizacion_social_y_redes_sociales/links/572a5b0708ae2efbdfbc1f6c/Movilizacion-social-y-redes-sociales.pdf

David Arenzana (2019, Enero 9). Importancia de las Redes Sociales en la actualidad. <https://kiwimbi.com/importancia-redes-sociales-actualidad/>

Ariana Bekerman (2020). Los diseñadores del mañana: Contenidos y herramientas para los alumnos de diseño de interiores de hoy frente a los trabajos que desarrollarán a partir del 2025. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4009>

Babel Arquitectos (2018, Nov. 5). La influencia de Internet y las redes sociales en la arquitectura. <https://www.babelarquitectos.com/la-influencia-internet-las-redes-sociales-la-arquitectura/>

Adriana, Forteza Alomar (2014, Diciembre). Globalización y Diseño. <https://adrianafortezaalomar.files.wordpress.com/2014/12/globalizacic3b3n-i-disec3blo.pdf>

Spirit Coworking (2020) Arquitecto. <https://arquitecto.com/2020/11/spirit-coworking/>

Gerdau Metaldom (2020) Arquitecto. <https://arquitecto.com/2020/11/gerdau-metaldom/>

Oficinas de Wendy Díaz (2020) Arquitecto. <https://arquitecto.com/2019/08/oficinas-de-wendy-diaz/>

WeWork Weihai Lu / Linehouse WeWork (2017, Feb. 16). ArchDaily. <https://www.archdaily.com/805112/wework-weihai-lu-linehouse>

Second Home Holland Park / Selgascano (2021, Feb. 5). Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/956416/second-home-holland-park-selgascano>

Arcoworking / Esquadra Arquitectos [Arcoworking / Esquadra Arquitectos] (2020, Dic. 6). ArchDaily. <https://www.archdaily.com/952621/arcoworking-esquadra-arquitectos>

FRIED, J. & HEINEMEIER HANSSON, D. (2013): "Remote: Office Not Required".

Sinergia Cowork Palermo / Emilio Magnone + Marcos Guiponi [Sinergia Cowork Palermo / Emilio Magnone + Marcos Guiponi] (28 feb 2017). Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806171/sinergia-cowork-palermo-emilio-magnone-plus-marcos-guiponi>

D. Rodríguez (2013) Espacios virtuales para trabajo colaborativo. <https://core.ac.uk/download/pdf/301047553.pdf>

Pablo Caso. Las 20 tendencias internacionales en el espacio de trabajo. <https://www.realestatemarket.com.mx/articulos/interiorismo-y-home-design/11670-las-20-tendencias-internacionales-en-el-espacio-de-trabajo>

Lovell, M. (s. f.). The evolution of office design. Recuperado de <https://www.morganlovell.co.uk/the-evolution-of-office-design>

Manual de Diseño de Espacios de Trabajos (Oficinas) (2020, Nov. 17) Arquinube. <https://arquinube.com/manual-de-diseno-de-oficinas/>

Gustavo Cardoso (2014, Enero) El poder de las redes sociales. [Vanguardia]. https://www.researchgate.net/profile/Gustavo-Cardoso-2/publication/301867379_Movilizacion_social_y_redes_sociales/links/572a5b0708ae2efbdfbc1f6c/Movilizacion-social-y-redes-sociales.pdf

Flor Vergara (2021, Dic. 5) 8 influencers que te enseñarán todo sobre interiorismo. <https://www.admagazine.com/interiorismo/influencers-que-te-ensenaran-todo-sobre-interiorismo-20201102-7624-articulos>

Contract Workplaces. La evolución del espacio de trabajo. <https://www.worktechacademy.com/la-evolucion-del-espacio-de-trabajo/>

Sergio J. La influencia del diseño de los espacios de trabajo en el rendimiento laboral. <https://ivory-mgmt.com/la-influencia-del-diseno-de-los-espacios-de-trabajo-en-el-rendimiento-laboral/>

La Bodega. (2020, noviembre). [Fotografía]. Arquitecto. <https://arquitecto.com/2020/11/la-bodega/>

Google maps. Sector piantini. Ubicación La Bodega de MGC

Arq. Kelvis (2011, Feb. 5) Análisis del polígono central de Santo Domingo R.D. <http://dvpolygonocentral.blogspot.com/2011/02/analisis-de-lugar-del-poligono-central.html>

Michal (2019) [Fotografía]. A Tour of WeWork - La Fayette Coworking Space in Paris. <https://www.officelovin.com/2018/09/a-tour-of-wework-la-fayette-coworking-space-in-paris/>

Chris Marquez (2019, marzo 5) [Fotografía]. 5 Merchant Square Coworking Space LONDON by WeWork. <https://www.behance.net/gallery/7142075/5-Merchant-Square-Coworking-Space-LONDON-by-WeWork>

General design completes plant-filled office for a tokyo-based creative agency. (2018, Feb. 19) [Fotografía] <https://www.designboom.com/architecture/general-design-every-day-is-the-day-office-tokyo-japan-02-19-2018/>

Indeed Offices - Tokyo. (2019, Jul. 8) [Fotografía] <https://officesnapshots.com/2019/07/08/indeed-offices-tokyo-2/>

Google EMEA Engineering Hub / Camezind Evolution (2009, Nov. 22) ArchDaily. [Fotografía] <https://www.archdaily.com/41400/google-emea-engineering-hub-camezind-evolution>

AFK Sistema Coworking Offices - Moscow. (2021, Jul.30) [Fotografía] <https://officesnapshots.com/2021/07/30/afk-sistema-coworking-offices-moscow/>

ShareCuse Coworking Space / ARCHITECTURE OFFICE (2019, Sept. 29) ArchDaily. [Fotografía] <https://www.archdaily.com/925583/sharecuse-coworking-space-architecture-office>

Solutions Rent Plac Trzech Krzyzy Coworking Offices - Warsaw (2019, Abr 15) [Fotografía] <https://officesnapshots.com/2019/04/15/solutions-rent-plac-trzech-krzyzy-coworking-offices-warsaw/>

Airbnb Office by Heneghan Peng Architects and Airbnb Environments Team, Dublin - Ireland. (2017, Marzo 28) [Fotografía] <https://retaildesignblog.net/2017/03/28/airbnb-office-by-heneghan-peng-architects-and-airbnb-environments-team-dublin-ireland/>

Oficinas en Torre Roble (2019) [Fotografía]. Arquitecto. <https://arquitecto.com/2019/08/oficinas-en-torre-roble/>

Over the Wire Offices - Brisbane (2020, Abr 7) [Fotografía]. <https://officesnapshots.com/2020/04/07/overthewire-offices-brisbane/>

¿Qué es un coworking? (2021, Sept 19) <https://www.theshedcoworking.com/coworking-que-es-coworking/>

¿Qué efecto tiene el color en los espacios de trabajo? (2019, Jul 01) Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/919872/que-efecto-tiene-el-color-en-los-espacios-de-trabajo>

Yang, E., Bisson, C., & Sanborn, B. E. (2019). Coworking space as a third-fourth place: changing models of a hybrid space in corporate real estate. Journal of Corporate Real Estate. <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JCRE-12-2018-0051/full/html>

Bouncken, R. B., Laudien, S. M., Fredrich, V., & Görmar, L. (2018). Coopetition in coworking-spaces: value creation and appropriation tensions in an entrepreneurial space. *Review of Managerial Science*, 12(2), 385-410. <https://www.mdpi.com/2071-1050/9/8/1494>

Marta, J. A. (2015). Nuevo concepto en el diseño de oficinas. *Inmueble: Revista del sector inmobiliario*, (157), 54-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5302301>

Alvarez Raigosa, S. (2011). ¿Cómo el diseño de espacios y la arquitectura influyen en la psicología del hombre?: Proyecto de Grado (Doctoral dissertation, Medellín: Marymount School). <https://library.marymount.edu.co/handle/4444/153>

Geraldo, A. P., & Paniza, G. M. (2014). ERGONOMÍA AMBIENTAL: Iluminación y confort térmico en trabajadores de oficinas con pantalla de visualización de datos. *Revista ingeniería, matemáticas y ciencias de la información*, 1(2). <http://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/ingenieria/article/view/228>

Mariano, C. B., Mastrolorenzo, A. G., Yépez, S., & Génesis, V. (2019). Las nuevas tendencias hacia el futuro de la disposición de los espacios de trabajo desde la mirada millennial (Doctoral dissertation, Universidad Argentina de la Empresa). <https://repositorio.uade.edu.ar/xmlui/handle/123456789/8567>

Cracogna Blasco, F. (2019). Evolución de los lugares de trabajo. De la oficina tradicional a los nuevos espacios de coworking. <http://hdl.handle.net/10251/134266>