

# AH DE CEIPS

LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DEL ECOTURISMO,  
Zona Suroeste De República Dominicana:

**CEIPS** COMPLEJO ECOTURÍSTICO INTEGRADO A LA PRESA DE SABANETA.

Edición y Diagramación: Jefry Junior Alcántara Peña  
Modelado 3D: Jefry Junior Alcántara Peña (Vectorworks)  
Render: Joel Díaz (Lumión)  
Impresión: HG Impresiones

© 2022, Jefry Junior Alcántara Peña, Santo Domingo, República Dominicana.

No está permitida la reproducción total o parcial de este documento sin la previa autorización del autor.

The total or partial reproduction of this document is not allowed without the prior authorization of the author.

**[Todas las figuras encontradas a lo largo de este texto han sido elaboradas por el autor, salvo las indicadas]**





**UNPHU**

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FAA - Facultad de Arquitectura y Artes

EAU - Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Trabajo de grado para optar por el título de **ARQUITECTO**

Tema

**LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DEL ECOTURISMO,  
ZONA SUROESTE DE REPÚBLICA DOMINICANA.**

Vehículo

**COMPLEJO ECOTURÍSTICO INTEGRADO A LA PRESA DE SABANETA.**

Autor : Jefry Junior Alcántara Peña, 17-0239

Asesor principal: Elizardo Isaías Ruiz González, Ms.C. Arq.

Asesora metodológica : Gilkauris Rojas Cortorreal, Ph.D. Arq.

Agosto, 2022.

Santo Domingo, República Dominicana.



*A July y Junior, mis padres, gracias por ayudarme a cumplir mis sueños. "Ir sin miedo hasta el final".*

“El agradecimiento es la memoria del corazón”, Lao-Tse.

Ante todo, agradecer a **Dios**, eres quien guía mi vida, sin ti nada fuera posible. Gracias por siempre estar en mis momentos de felicidad, tristeza, salud, enfermedad y soledad. Agradezco a mi **familia**, por su amor y apoyo, gracias por siempre reflejar su orgullo hacia mí. Estar lejos de ustedes durante estos años ha sido el mayor reto de mi vida.

Gracias a mis **amigos**, aquellas amistades que forjé en la secundaria y en la universidad que siempre me han apoyado y estado para mí. De manera especial: **Anyeli Pérez**, hemos reído y llorado. Gracias por abrirme las puertas de tu hogar y considerarme como un miembro más de tu familia. **Paloma Castillo**, amiga, hermana, madre y hasta doctora. Gracias por siempre estar para mí. A ti te debo mi primer trabajo. **Sayuri Joa**, de aquellas personas que inspiran a ser cada día mejor. Eres tan talentosa y especial, gracias por compartirlo conmigo. **Merlin Moquete**, podemos durar meses sin comunicarnos, pero el afecto sigue siendo el mismo de cuando íbamos por los corredores del colegio. Gracias por haberme acompañado a tomar mi examen de admisión, fuiste mi apoyo desde el inicio.

# AGRADECIMIENTOS

Gracias Joel Díaz, Gretchen Nuñez, Diosmy Bautista, Shaily Quezada, Amy Joa, a la familia Cabrera y mis tías tía Petra y Katty Peña por todo su apoyo.

Infinitas gracias **Arq. Vladimir Montas, Arq. Naila Rodríguez, Arq. José Constanzo, Arq. Freddy Medrano, Arq. Cilky Jerez, Arq. Cindy Dalmasí, Arq. Pablo Yermenos, Arq. Shaolin Saint-Hilaire Jong, Arq. Omar Rancier, Arq. Gustavo Valdez (hijo), Arq. Juan R. Castillo, Arq. Ylka Mendoza y Arq. Layrell Suarez**, por no solo enseñarme sobre arquitectura, sino que desarrollaron en mí ciertas cualidades que me hacen un mejor ser humano y profesional. Agradecer a mi asesor **Arq. Elizardo Ruiz**, por su dedicación, entrega, conocimiento y paciencia, gracias por guiarme en el desarrollo de esta tesis y apostar por mis capacidades. Por igual, **Arq. Gilkauris Rojas**, asesora metodológica, gracias por sus conocimientos y habilidades de investigación en el desarrollo de este trabajo. Ustedes han sido el norte en el ámbito investigativo y proyectual de esta tesis.

Último, pero no con menos importancia, a **mí mismo**, por mi capacidad de superar los obstáculos y siempre mantenerme fiel a mis ideales. Fuiste fuerte todos estos años, estoy ansioso de ver lo que te depara el futuro. ¡¡Felicidades!! “Class of 2022”.

A TODOS,  
**¡MUCHAS GRACIAS!**



# LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DEL ECOTURISMO

Zona Suroeste de la República Dominicana.



# RESUMEN / ABSTRACT

El turismo es un fenómeno interdisciplinario, presente en el aspecto social, económico y ambiental de una determinada población. Esta actividad se ve influenciada por las interacciones que se producen, así como por las percepciones y experiencias en lo que se ofrece y como se ofrece. La arquitectura, debido a las características perceptivas y sensitivas que posee, puede influir en el desarrollo del turismo.

El objetivo de la presente investigación es realizar una exploración y documentación general de las potencialidades que tiene la región suroeste con relación al turismo, su importancia como componente del turismo dominicano y como la arquitectura pudiera influir en el desarrollo del ecoturismo en esta región. La metodología de análisis toma su base en el razonamiento deductivo, es decir, de lo general a lo particular, partiendo del concepto de turismo e indagando en el turismo caribeño con un enfoque en el turismo dominicano hasta culminar con la región suroeste y la relación turismo-arquitectura. Como resultado, se obtiene un panorama del turismo dominicano y la región suroeste, su situación y posibilidades. Se definen aquellos aspectos que permiten a la arquitectura ser una herramienta que sirva de incentivo para el turismo y, consigo, un planteamiento arquitectónico que permita el desarrollo inclusivo de esta actividad.

## *Palabras claves*

*Desarrollo turístico, inclusión, diversificación, experiencia, sureño.*

Tourism is an interdisciplinary phenomenon, present in the social, economical and environmental aspects of a certain population. This activity is influenced by the interactions that occur, as well, as the perceptions and experiences of what is offered and how it is offered. Architecture, due to its perceptual and sensitive characteristics, can influence the development of tourism.

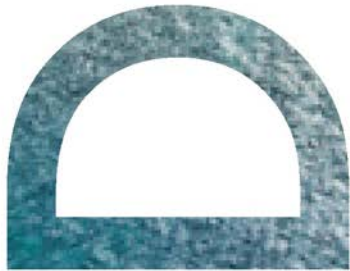
The objective of this research is to carry out an exploration and general documentation of the potential of the southwest region in relation to tourism, its importance as a component of Dominican tourism and how architecture could influence ecotourism development in this region. The analysis methodology is based on deductive reasoning, that is, from the general to the particular, starting from the concept of tourism, investigating Caribbean tourism with a focus on Dominican tourism until culminating with the southwest region and the relationship between tourism and architecture. As a result this research obtains an overview of Dominican tourism in the southwest region, its situation and possibilities, defining aspects that make architecture a tool to serve as an incentive for tourism, and thereby, an architectural approach that allows the inclusive development of this activity.

## **Keywords**

*Tourism development, inclusion, diversification, experience, southern.*

# ABREVIATURAS

BM	Banco Mundial
BCRD	Banco Central de la República Dominicana
CCAD	Comisión Centroamericana de Ambiente y Desarrollo
CCTN	Red de Turismo de la Comunidad del Caribe
CEPAL	Comisión Económica para América Latina y el Caribe
DRAE	Diccionario de la Real Academia Española
GCPS	Gabinete de Coordinación de Políticas Sociales
IDIAF	Instituto Dominicano de Investigaciones Agropecuarias y Forestales
MEPyD	Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo
OMT	Organización Mundial del Turismo
ONE	Oficina Nacional de Estadística
OTC	Organización de Turismo del Caribe
PDEL	Plan para el Desarrollo Económico Local
PRODT	Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial
PyMES	pequeña y mediana empresa
RSO	Región suroeste
TIES	Sociedad Internacional de Ecoturismo
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNWTO	Organización Mundial del Turismo
WTTC	Consejo Mundial del Viaje y el Turismo



## CAPÍTULO I

### MARCO GENERAL DEL TEMA

01 - 13

- 1.1 Planteamiento del problema
- 1.2 Justificación
- 1.3 Motivación
- 1.4 Preguntas de investigación
- 1.5 Objetivos
  - 1.5.1 General
  - 1.5.2 Específico
- 1.6 Alcances
  - 1.6.1 General
  - 1.6.2 Específicos
- 1.7 Metodología
  - 1.7.1 Línea de investigación
  - 1.7.2 Selección de la metodología
  - 1.7.3 Proceso metodológico y flujograma metodológico
- 1.8 Antecedentes (estado de arte)

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DEL TEMA

*(La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo).*

## LA EVOLUCIÓN DE UN CONCEPTO

14 - 34

- 2. El turismo
  - 2.1 Comprendiendo el concepto del turismo
    - 2.1.1 Definición
    - 2.1.2 Antecedentes y evolución
  - 2.2 Panorama actual del turismo
    - 2.2.1 Concepto y tendencia
      - 2.2.1.1 Tipos de turismo.
    - 2.2.2 Impacto del turismo
      - 2.2.2.1 Aspecto social.
      - 2.2.2.2 Aspecto económico.
      - 2.2.2.3 Aspecto ambiental.

## **UN VUELO HACIA EL CARIBE**

**35 - 47**

- 2.3 La industria del turismo en el Caribe
  - 2.3.1 Aspectos generales
  - 2.3.2 Oferta turística del Caribe
    - 2.3.2.1 Destinos principales en el Caribe.
  - 2.3.3 Impacto del turismo en el Caribe
    - 2.3.3.1 Aspecto social.
    - 2.3.3.2 Aspecto económico.
    - 2.3.3.3 Aspecto ambiental .
- 2.4 Conclusiones generales del capítulo 2

## **ATERRIZANDO EN QUISQUEYA**

**48 - 69**

- 3. El turismo dominicano
  - 3.1 Generalidades
  - 3.2 Antecedentes
  - 3.3 Panorama actual del turismo en la Rep. Dom.
    - 3.3.1 Oferta del turismo dominicano
      - 3.3.1.1 Polos turísticos.
      - 3.3.2 Clúster turísticos
  - 3.4 Impacto del turismo en la Rep. Dom.
    - 3.4.1 Aspecto social
    - 3.4.2 Aspecto económico
    - 3.4.3 Aspecto ambiental
  - 3.5 Conclusiones generales del capítulo 3

## **EXPLORANDO EL SUR PROFUNDO 70 - 113**

La región suroeste como espacio turístico

- 4. Estudio panorámico de la RSO
  - 4.1 Espacio geográfico
    - 4.1.1 Generalidades
      - 4.1.1.1 Aspectos políticos.
      - 4.1.1.2 Aspectos naturales.

- 4.1.1.3 Aspectos culturales.
- 4.1.1.4 Aspectos sociales.
- 4.1.1.5 Aspectos económicos.

- 4.2 Panorama del turismo en la RSO
  - 4.2.1 Oferta turística en la RSO
  - 4.2.2 Potencialidades de la RSO
    - 4.2.2.1 Azua.
    - 4.2.2.2 Bahoruco.
    - 4.2.2.3 Barahona.
    - 4.2.2.4 Elías Piña.
    - 4.2.2.5 Independencia.
    - 4.2.2.6 Pedernales.
    - 4.2.2.7 San Juan.
- 4.3 Impacto del desarrollo turístico en la RSO
  - 4.3.1 Ventajas y desventajas
    - 4.3.1.1 Componente social.
    - 4.3.1.2 Componente económico.
    - 4.3.1.3 Componente ambiental.
- 4.4 Conclusiones

## **UN DIAMANTE EN BRUTO**

**114 - 127**

- 5. La provincia de San Juan
  - 5.1 División política (municipio cabecera)
  - 5.2 Desarrollo humano
  - 5.4 Características culturales
  - 5.5 Características económicas
  - 5.6 Movilidad
  - 5.7 Turismo
    - 5.7.1 Alojamientos y oferta turística actual
    - 5.7.2 Potencial turístico
      - 5.7.2.1 Ríos y balnearios.
      - 5.7.2.2 Lugares históricos.
      - 5.7.2.3 Zonas montañosas.
      - 5.7.2.4 Plazas y parques.
  - 5.8 Conclusiones

## UN DIÁLOGO FRUCTÍFERO 128 - 143

- 6. La arquitectura y el turismo
  - 6.1 Efecto imán de la arquitectura
    - 6.1.1 Influencia de la arquitectura en el turismo
      - 6.1.1.1 Lugar y representación.
      - 6.1.1.2 Percepción y atracción visual.
      - 6.1.1.3 Sensibilidad y experiencia.
    - 6.1.2 Casos de estudio
      - 6.1.2.1 Caso de estudio 1.
      - 6.1.2.2 Caso de estudio 2.
  - 6.2 Arquitectura y ecoturismo
    - 6.2.1 Diálogo entre arquitectura y ambiente
    - 6.2.2 Relación de la arquitectura y el ambiente
      - 6.2.2.1 Ambiente construido.
      - 6.2.2.2 Impacto .
        - 6.2.2.2.1 Aspectos positivos.
        - 6.2.2.2.2 Aspectos negativos.
    - 6.2.3 Arquitectura y naturaleza
      - 6.2.3.1 Rol de la arquitectura.
        - 6.2.3.1.1 Sensibilidad.
        - 6.2.3.1.2 Valoración.
        - 6.2.3.1.3 Usos y explotación.
  - 6.3 Conclusiones

## CAPÍTULO III 144 - 153

### MARCO GENERAL DEL VEHÍCULO

- 7.1 Introducción
- 7.2 Justificación
- 7.3 Motivación
- 7.4 Objetivos
  - 7.4.1 General
  - 7.4.2 Específico
- 7.5 Alcances
  - 7.5.1 General
  - 7.5.2 Específicos

## CAPÍTULO IV 154 - 163

### MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

*(Complejo ecoturístico integrado a la Presa de Sabaneta).*

## HACIA UN TURISMO SOSTENIBLE

- 8. El ecoturismo
  - 8.1 Aspectos generales
    - 8.1.1 Tipologías de ecoturismo
    - 8.1.2 Actividades
      - 8.1.2.1 Actividades pasivas.
      - 8.1.2.2 Actividades activas.
  - 8.2 Complejo ecoturístico
    - 8.2.1 Aspectos generales
    - 8.2.2 Cualidades
    - 8.2.3 Servicios
      - 8.2.3.1 Refugios de montaña.
        - 8.2.3.1.1 Definición.
        - 8.2.3.1.2 Cualidades.
      - 8.2.3.2 Mirador.
        - 8.2.3.2.1 Definición.
        - 8.2.3.2.2 Tipología de miradores.
        - 8.2.3.2.3 Cualidades de un mirador natural.
        - 8.2.3.2.4 Corredor ecológico.
      - 8.2.3.3 Centro de interpretación.
        - 8.2.3.3.1 Definición.
        - 8.2.3.3.2 Tipologías.
        - 8.2.3.3.3 Centro etnográfico.
          - 8.2.3.3.3.1 Cualidades.
  - 8.3 Manejo de residuos sólidos y aguas residuales.
  - 8.4 Conclusiones

## CAPÍTULO V 164 - 199

### MARCO REFERENCIAL

- 9. Referentes

- 9.1 Referentes internacionales
  - 9.1.1 Centro Ecoturístico Galápagos
  - 9.1.2 AWAKENING
  - 9.1.3 Centro De Visitantes Cabañeros
  - 9.1.4 Centro de Formación e Interpretación
  - 9.1.5 Centro De Interpretación Del Cacao
  - 9.1.6 Refugios Hotel Bjornson
  - 9.1.7 Micro Cabinas Colorado Outward Bound
  - 9.1.8 Parque Mirador Independencia
- 9.2 Referentes nacionales
  - 9.2.1 KahKow Experience
  - 9.2.2 Greenland Bubble Glamping
  - 9.2.3 Parque Colón
- 9.3 Nube de ideas

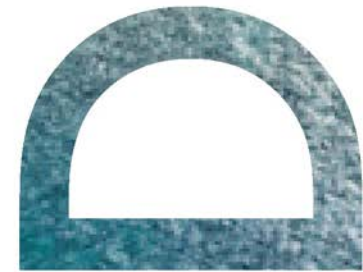


## CAPÍTULO VI

### MARCO CONTEXTUAL

200 - 229

- 10. Análisis de lugar
  - 10.1 Discriminación del lugar
  - 10.2 Localización y ubicación
  - 10.3 Perfiles
  - 10.4 Superficie topográfica
  - 10.5 Cobertura forestal
  - 10.6 Biodiversidad
  - 10.7 Factores abióticos
  - 10.8 Vulnerabilidad ante desastres
  - 10.9 Sistema de articulación vial
  - 10.10 Distribución poblacional
  - 10.11 Red de referencias
  - 10.12 Actividades y situaciones
  - 10.13 Diagnóstico
    - 10.13.1 F.O.D.A.T
    - 10.13.2 E.M.M.A
  - 10.14 Identificación de emplazamientos
  - 10.15 Intervención de la Presa de Sabaneta
  - 10.16 Análisis de emplazamientos puntual



## **CAPÍTULO VII**

### MARCO PROGRAMÁTICO

**230 - 243**

- 11. Esquema programático
  - 11.1 Zonificación general
  - 11.2 Relación de usos
  - 11.3 Cuantificación de áreas
  - 11.4 Diagrama de relación de áreas
  - 11.5 Usuarios

## **CAPÍTULO VIII**

### MARCO LEGAL

**244 -249**

- 12. Regulaciones

## **CAPÍTULO IX**

### MARCO CONCEPTUAL

**250 - 265**

- 13. Proceso conceptual
  - 13.1 Diagrama conceptual
  - 13.2 Simbología y conexión morfológica
  - 13.3 Collages
  - 13.4 Proceso de diseño

## **CAPÍTULO X**

### MARCO PROYECTUAL

**266 - 359**

#### Memoria Descriptiva

- G1 01 - Localización y Ubicación
- U0-01 - Master Plan

#### Segmento 1 - Centro de Interpretación

- U1 01 - Planta de Conjunto Techo

- U1 02 - Planta de Conjunto Amueblada
- U1 03 - Secciones de Conjunto
- A1 04 - Planta de Techo Dimensionada
- A1 05 - Planta de Techo
- A1 06 - Planta Arquitectónica Dimensionada
- A1 07 - Planta Arquitectónica Amueblada
- A1 08 - Sección A-A' y B-B'
- A1 09 - Elevaciones
- A1 10 - Axonométricas Isométricas
- A1 11 - Estrategias Bioclimáticas
- A1 12 - Axonométrica Isométrica Explosionada
- A1 13 - Detalles

#### Salas de interpretación

- A1 14 - Planta de Conjunto Techo
- A1 15 - Planta de Conjunto Amueblada
- A1 16 - Elevación Este y Oeste
- A1 17 - Elevación Norte y Sur
- A1 18 - Plantas Arquitectónicas Amuebladas (Gastronomía)
- A1 19 - Plantas Arquitectónicas Amuebladas (Taíno-descendientes)
- A1 20 - Planta Arquitectónica Amueblada (Mágico-religioso)
- A1 21 - Axonométrica Isométrica Explosionada

#### Segmento 2 - Mirador

- U2 01 - Planta de Conjunto
- A2 02 - Planta Arquitectónica Dimensionada
- A2 03 - Planta Arquitectónica Amueblada
- A2 04 - Sección A-A' y B-B'
- A2 05 - Elevación Frontal y Lateral Derecho
- A2 06 - Elevación Posterior y Lateral izquierdo
- A2 07 - Axonométrica Isométrica
- A2 08 - Detalles

#### Segmento 3 - Cabinas Este

- U3 01 - Planta de Conjunto de Techo
- U3 02 - Planta de Conjunto Amueblada
- U3 03 - Secciones de Conjunto
- A3 04 - Planta de Techo Dimensionada
- A3 05 - Planta Arquitectónica de Techo
- A3 06 - Planta Arquitectónica Dimensionada
- A3 07 - Planta Arquitectónica Amueblada



A3 07 - Planta Arquitectónica Amueblada  
A3 08 - Sección A-A'  
A3 09 - Sección B-B'  
A3 10 - Elevación Frontal y Lateral Derecho  
A3 11 - Elevación Posterior y Lateral Izquierdo  
A3 12 - Axonómicas Isométricas  
A3 13 - Estrategias Bioclimáticas  
A3 14 - Axonómica Isométrica Explosionada  
A3 15 - Detalles  
A3 16 - Áreas complementarias  
A3 17 - Manejo de desechos sólidos

Segmento 4 - Cabañas Oeste

U4 01 - Planta de Conjunto de Techo  
U4 02 - Planta de Conjunto Amueblada  
U4 03 - Secciones de Conjunto  
A4 04 - Planta de Techo Dimensionada  
A4 05 - Planta Arquitectónica de Techo  
A4 06 - Planta Arquitectónica Dimensionada  
A4 07 - Planta Arquitectónica Amueblada  
A4 08 - Sección A-A'  
A4 09 - Sección B-B'  
A4 10 - Elevación Frontal y Lateral Derecho  
A4 11 - Elevación Posterior y Lateral Izquierdo  
A4 12 - Axonómicas Isométricas  
A4 13 - Estrategias Bioclimáticas  
A4 14 - Axonómica Isométrica Explosionada  
A4 15 - Detalles

## **CAPÍTULO XI**                    **360 - 369**

BIBLIOGRAFÍA

15.1 Libros  
15.2 Revistas  
15.3 Periódicos  
15.4 Webgrafías  
15.5 Informes/publicaciones  
15.6 Imagenografía

## **CAPÍTULO XII**                    **370 - 373**

GLOSARIO DE TÉRMINOS

16.1 Definiciones y significados

## **CAPÍTULO XIII**

ÁNEXOS

17.1 Encuesta

**374 - 384**





“El perjuicio con el turismo no radica en el aspecto económico, sino en el desarrollo desacelerado e irracional por sobre el lugar y la sociedad local”.

**Jefry Alcántara, 2022**





## **CAPÍTULO I**

### MARCO GENERAL DEL TEMA

- 1.1 Planteamiento del problema
- 1.2 Justificación
- 1.3 Motivación
- 1.4 Preguntas de investigación
- 1.5 Objetivos
  - 1.5.1 General
  - 1.5.2 Específico
- 1.6 Alcances
  - 1.6.1 General
  - 1.6.2 Específicos
- 1.7 Metodología
  - 1.7.1 Línea de investigación
  - 1.7.2 Selección de la metodología
  - 1.7.3 Proceso metodológico y flujograma metodológico
- 1.8 Antecedentes (estado de arte)

# 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La República Dominicana ha sido reconocida como uno de los destinos turísticos más atractivos en todo el Caribe insular, caracterizada por sus playas de aguas cristalinas y arena blanca, propuestas de recreación y exquisita riqueza cultural (BCRD, 2021).

Según datos del Banco Central de la República Dominicana (2021), en su informe anual para el año 2019, los ingresos por turismo representaron un 36.4% de las exportaciones de bienes y servicios, adicionalmente esta actividad aportó un 8.4% al PIB para el mismo año. Por igual, contribuye al flujo de divisas y al equilibrio de la balanza de pagos, lo que la ha convertido en la industria neurálgica que más recursos económicos le aporta al país, reemplazando la industria de la agricultura.

**Sin embargo, y desde un abordaje crítico, esta industria se concentra en las costas, bajo el concepto de sol y playa, produciendo un gran impacto ambiental hacia el patrimonio costero y marino, el cual no se concibe como modelo sostenible.**

En la búsqueda de un crecimiento inclusivo y sostenible a través del turismo, diversos expertos apuntan a la región suroeste como la zona de mayor potencial, entre los que destacan Luis Díaz Franjul, presidente de la Bolsa Ecoturística Hispaniola (Behsa), afirmando que “el suroeste tiene más fortalezas que debilidades, cuenta con áreas aptas para el turismo”. Por su parte, Enrique De Marchena, expresidente de la Asociación de Hoteles y Turismo del Caribe y profesor honorario en materia de turismo, considera necesario definir qué tipo de turismo aporta el suroeste para diversificar y promover un turismo sostenible (El Dinero, 2015).

En consecuencia y según las recomendaciones de estos y demás expertos, se considera la zona suroeste como clave en la búsqueda de diversificar el turismo, no obstante, esta región carece de importantes incentivos para su desarrollo turístico. Entre los factores que dan origen a esta problemática destacan:

**1. Carencia de infraestructuras:** la región suroeste presenta un alto nivel de escasez respecto a equipamientos que permitan e incentiven el desarrollo del turismo. Así lo afirma el experto en turismo y expresidente de ASONAHORES, Joel Santos, quien sostiene que el suroeste necesita infraestructuras, puesto que sin estas no hay oportunidad de desarrollo turístico para la región (Listín Diario, 2017). Conforme a lo dicho, es oportuno indicar que actualmente se promueven 2 proyectos de alto perfil, uno en Barahona y otro en Pedernales, dirigidos al concepto de sol y playa, lo que nos lleva a cuestionar su factibilidad en temas de diversificación y sostenibilidad.

**2. Ignorancia de la comunidad local:** la falta de información produce en los locales un desconocimiento referente al valor y potencial de los recursos culturales y naturales propios del lugar, lo que produce una desvinculación entre el lugar y sus habitantes. Esta situación se agrava aún más en los territorios en cuyos límites no está presente el mar, es decir, aquellos que no se encuentran en el litoral. En el estudio “Retos del crecimiento sostenible a través del turismo en la República Dominicana” (2014) por Emma Fawcett, reluce que esto es alimentado por la falta de integración con la comunidad en los desarrollos turísticos, que en general son de carácter aislado y la preferencia hacia una única tipología de turismo.

**3. Ceñirse a un modelo de turismo:** en el informe correspondiente para enero-febrero 2022 sobre el flujo turístico por parte del BCRD se hace evidente el crecimiento significativo del sector turismo solo en algunas áreas del país, esto presenta elementos preocupantes relacionados con su desarrollo poco ordenado, diversificado e inclusivo. Aquellos destinos que no entren en la modalidad de sol y playa resultan aislados, produciendo una segregación territorial.

En atención a lo cual, se hace necesario analizar el turismo dominicano con especial enfoque en la región suroeste y como la arquitectura pudiera influir en el desarrollo sostenible del mismo.





## EXPLORACIÓN DE LA COSTA

Desarrollo turístico acelerado por encima del bienestar natural

Figura 1. Editada por el autor (2022). Infraestructuras turísticas en la costa.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



# 1.2 JUSTIFICACIÓN

La República Dominicana tiene una extensión de 1,576 km<sup>2</sup> de costa (ONE, 2020), cuyas playas turísticas son un modelo de desarrollo insostenible y territorial, acelerando el proceso de destrucción del hábitat marino, algo totalmente contrario a lo que establece la Ley General sobre Medio Ambiente (Ley No. 64-00), del 18 de agosto de 2000, que aboga por la protección de los recursos naturales, su vulnerabilidad y pérdida, así como su artículo 145 sobre bienes marítimos, terrestres o costas, en la que prohíbe que estos “sean objeto de destrucción, degradación, menoscabo, perturbación, contaminación, modificación inadecuada, disminución o drenaje”.

Esta alarmante situación es abordada por Jonathan Delance, Coordinador Nacional del Proyecto Biodiversidad Costera y Turismo para PNUD en República Dominicana, al sostener que **“la contaminación ha sido uno de los problemas más grandes” en las zonas costeras turísticas**, puesto que el desarrollo turístico no ha protegido la biodiversidad costera.

Bolívar Troncoso, experto en turismo sostenible y creador de la Organización Dominicana de Turismo Sostenible (ODTS), asegura que “la diversificación del producto turístico es la garantía para que no se produzca un mayor caos en cuanto a impacto ambiental por la prevalencia del turismo de sol y playa que genera gran impacto en las costas siendo este el que ocupa un 78% de la oferta turística” (El Dinero, 2019).

Por su parte, la arquitecta Maribel Villalona, exdirectora del Departamento de Planificación y Proyectos del Ministerio de Turismo, especifica que la diversificación de la oferta turística se debe dar al interior del territorio nacional, no solo para enriquecer la experiencia y producir un crecimiento económico, (que son elementos mandatarios del eje 3 de la Estrategia Nacional de Desarrollo) sino también para producir

una cohesión territorial, factores necesarios si hablamos de desarrollo sostenible (El Dinero, 2019).

Por lo cual, la región suroeste, compuesta por 7 provincias con aparentes potencialidades y que cuenta con la mayor biodiversidad de la isla (Schiffino, 2020), debido a los recursos naturales y culturales que posee, es la que más atención demanda.

Es imprescindible destacar, que según el “Boletín de estadísticas oficiales de pobreza monetaria en la Rep. Dom. Año 6 no. 8” elaborado por el MEPyD (2020), la región suroeste tiene las tasas más elevadas de pobreza general. En adición a esto, 4 de las 5 provincias con el índice de desarrollo humano (IDH) más bajo del país pertenecen a la RSO (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2019).

Entendido las consideraciones anteriores, y destacando el valor del turismo en el país desde un aspecto social, económico y ambiental, es preciso indagar en las potencialidades de la RSO que permitan no solo un desahogo de las costas, sino también la inclusión de nuevas provincias en el turismo dominicano, objetivo plasmado en la Ley de Incentivos Turísticos (Ley 158-01)(2001), modificada por la Ley No. 195-13, del 13 de diciembre del 2013, donde se establece la “Ley de Fomento al Desarrollo Turístico para los polos de escaso desarrollo y nuevos polos en provincias y localidades de gran potencialidad”.

En efecto, más allá de que este texto pueda generar consciencia e interés sobre el estudio del turismo y las posibilidades de la región suroeste, surge la necesidad de generar estrategias y lineamientos arquitectónicos que sirvan como aporte al crecimiento y desarrollo sostenible del turismo en esta región.



# DESECHOS SÓLIDOS

Agentes que contaminan las playas turísticas



Figura 2. Editada por el autor (2022). Desechos sólidos en las costas.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*

## 1.3 MOTIVACIÓN

Un gran porcentaje de las personas a nuestro alrededor han visto y reconocido el descuido en cuanto a fomentar el turismo en la zona suroeste del país, principalmente en aquellas provincias no costeras. Este trabajo de grado responde a los intereses académicos del autor, entre los que destacan el desarrollo inclusivo y sostenible de comunidades de escasos recursos, la cohesión territorial y la defensa de la naturaleza y lo local en una sociedad global.

A través de datos aportados por ASONAHORES en asociación con el MITUR y el BCRD en su informe “Importancia y evolución del turismo en la República Dominicana 2012-2017”, se refleja como el 79.6% de los equipamientos turísticos a nivel nacional para el año 2017 se concentran en la región este-noreste dando lugar a un perfil turístico poco ordenado, diversificado e inclusivo que genera daños al sistema costero lo cual nos dirige a cuestionar su nivel de factibilidad y lleva a una necesidad creciente y urgente de soluciones.

Factores como el aumento del turismo al interior del país producto de la pandemia del COVID-19 que generó en los turistas una búsqueda de un producto turístico de baja concentración de visitantes y que esté en contacto con la naturaleza (El Dinero, 2020) así como la posibilidad de usar el turismo como una herramienta para el desarrollo sostenible en localidades de la región suroeste con pobreza extrema, (que se calcula en 28.8% entre 2016-2020, con un coeficiente de variación entre 25.4% a 32.2% según ENCFT), son factores que impulsan esta investigación.

Por igual, como sureño, es una manera de cambiar la doctrina colectiva cultural de ver la región suroeste como un área lejana y sin potencial, contribuyendo a la disminuyendo de la presión sobre la costa. Todo esto se ha ido fortaleciendo debido a diversas experiencias académicas, desde la perspectiva de proyectos que funcionan como motores de desarrollo en zonas rurales.

## 1.4 PREGUNTAS

En resumidas cuentas y conforme a lo señalado anteriormente, surgen las siguientes preguntas de investigación:

# 1

¿Cuáles son los recursos potenciales que tiene la región suroeste para el desarrollo de un turismo sostenible que permita mayor diversificación e inclusión?

# 2

¿Cómo repercute el desarrollo del turismo en la región suroeste de la República Dominicana?

# 3

¿Cuáles estrategias o lineamientos arquitectónicos pueden servir como herramientas para el crecimiento y desarrollo del ecoturismo en la región suroeste?



**ABOGAR POR LA FAUNA**  
y afecta la resiliencia de la fauna



Figura 3. Editada por el autor (2022). Daños a la biodiversidad.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*

# 1.5 OBJETIVOS

## 1.5.1 OBJETIVO GENERAL

A través de un enfoque en el ámbito del turismo, estudiar la región suroeste (RSO) de la República Dominicana para examinar su posible desarrollo teniendo como base el papel de la arquitectura como respuesta a la problemática planteada.

## 1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

**OE1.** Investigar de manera descriptiva las características de las provincias de la región suroeste con el propósito de esclarecer el perfil turístico como también enlistar aquellos recursos con potencial que permitan diversificar la oferta turística.

**OE2.** Determinar que repercusiones económicas, sociales y ambientales tendría el desarrollo del ecoturismo en la región suroeste del país para precisar las ventajas y de igual modo las desventajas que generaría esta actividad para lograr abordarlas del modo más factible.

**OE3.** Elaborar un análisis correlacional entre las variables arquitectura y turismo para determinar como la arquitectura pudiese ser un incentivo o herramienta que responda de manera acertada en la búsqueda de un desarrollo turístico sostenible e inclusivo en la región suroeste.

# 1.6 ALCANCES

## 1.6.1 ALCANCE GENERAL

La presente investigación se lleva a cabo bajo los parámetros de un proyecto de grado de arquitectura, en el que se procura comprender el potencial de la región suroeste en la búsqueda de diversificar el turismo en la República Dominicana. Por igual, proporcionar a la escuela un documento que contenga parámetros que hacen posible que la arquitectura, de manera inclusiva y sostenible, incentive el turismo en zonas de poco o escaso desarrollo turístico, como es el caso de la región suroeste.

## 1.6.2 ALCANCES ESPECÍFICOS

**AE1.** Se busca recopilar y estudiar diversas características de cada una de las provincias que conforman la región suroeste, orientado a generar un perfil turístico provincial. De igual modo, se requiere identificar y puntualizar aquellos recursos de carácter patrimonial (natural o cultural) que por su potencial sean partícipes en la búsqueda de diversificar y generar turismo en esta región.

**AE2.** Se plantea a través de un análisis, proyectar y enumerar de manera concreta las ventajas y desventajas que generaría el desarrollo del ecoturismo en la región suroeste, que en conjunto con el alcance anterior, permitirá delimitar el objeto de estudio. Esto ayudará a identificar los puntos fuertes y vulnerables que se deben tomar en cuenta.

**AE3.** Así mismo, se pretende que en el trabajo de investigación se identifiquen lineamientos o estrategias arquitectónicas que permitan que la arquitectura funcione como herramienta en el desarrollo del ecoturismo en la región suroeste, con el objetivo de dar respuesta a un desarrollo diversificado, inclusivo y sostenible. Esto se pretende lograr a través de la elaboración de un análisis correlacional entre la arquitectura y el ecoturismo, donde se identifiquen vínculos que permitan su coexistencia.

# 1.7 METODOLOGÍA

## 1.7.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura, territorio y movilidad 1

## 1.7.2 SELECCIÓN DE LA METODOLOGÍA

Este proyecto de investigación se basará en un método deductivo-cualitativo, y cuando sea oportuno se utilizará el método cuantitativo, enfocándose en el tema del ecoturismo en la región suroeste y la arquitectura como incentivo para el mismo. Mediante el estudio de diversos aspectos, como son el turismo general, el turismo en el Caribe y la República Dominicana, la región suroeste y la arquitectura y su relación en el ecoturismo, se conseguirá la comprensión de dicho planteamiento.

El tipo de investigación será, conforme a la intervención del investigador, de carácter documental, según la planificación de la toma de datos, retrospectiva, de acuerdo con el número de ocasiones en que se mide la variable de estudio, transversal y según el número de variables de interés, descriptiva. La línea de investigación es arquitectura, territorio y movilidad (según reglamentos de la institución), el diseño de investigación será descriptiva y exploratoria. Así, se ha planteado un proceso metodológico a cada objetivo específico:

## 1.7.3 PROCESO METODOLÓGICO

**OE1.** Estudio analítico-descriptivo de las características generales de las provincias de la región suroeste mediante documentación bibliográfica (documentos en la web, informes oficiales, artículos, visitas programadas, observación participante, entrevistas y levantamientos de información).

**OE2.** Por medio de una investigación descriptiva a partir de documentos publicados en la web, investigaciones y deducciones basándonos en la información recolectada, se determinarán las repercusiones en el ámbito económico, social y ambiental del desarrollo ecoturístico que por su grado de importancia y/o impacto son precisas destacar.

**OE3.** Estudio relacional y descriptivo entre las variables arquitectura y turismo y su posible influencia como incentivo en el desarrollo sostenible de esta actividad en la región, utilizando una metodología cualitativa (estudio de casos, investigaciones).

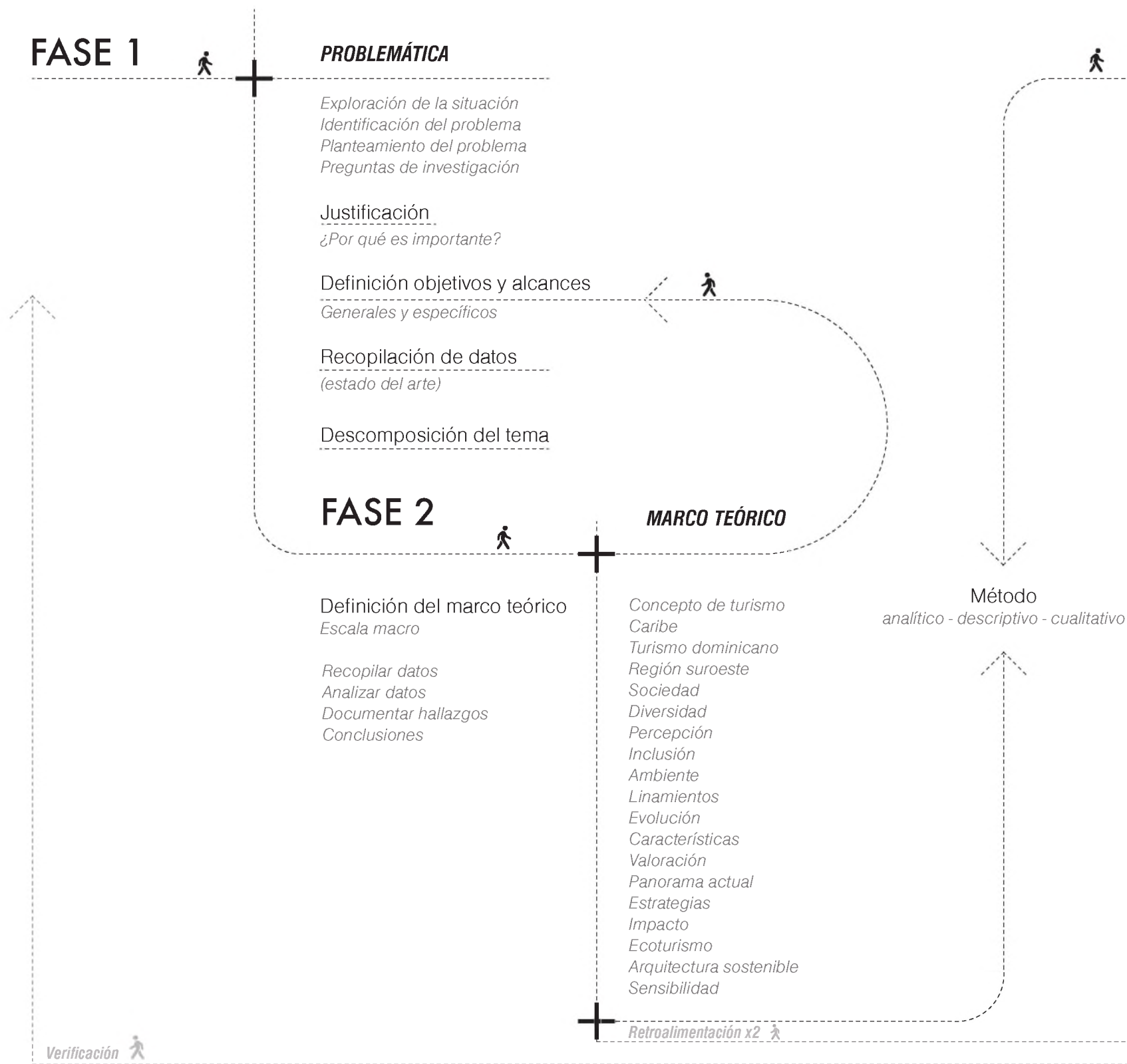


Figura 4. Elaborada por el autor (2022). Flujograma metodológico.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



## FASE 3

### **ELECCIÓN DE LA PROVINCIA**

*Escala intermedia*

*Criterios de evaluación  
Levantamiento de información  
Encuestas  
Entrevistas  
Visitas de campo*

### **REFERENTES**

*Análisis comparativo  
y conclusiones*

### **ELECCIÓN DEL LUGAR**

*Escala micro*

*Análisis geoespacial*

**1era visita**

*Identificación/reconocimiento*

Diagnóstico  
F.O.D.A.T + E.M.M.A.  
*Estrategias de intervención*

**2da visita**

*Levantamiento*

**3ra visita**

*Verificación puntual*

### **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

*Relaciones  
Espacios  
Zonas  
Usuarios  
Actividades  
Cuantificación  
Definición de necesidades*

### **ASPECTO LEGAL**

*Regulaciones de planificación  
Regulaciones de diseño*

### **MARCO PROYECTUAL**

*Respuesta arquitectónica  
Planos  
Modelo 3D  
Detalles  
Renders  
Diagramas*



### **MARCO CONCEPTUAL**

*Proceso de experimentación*

*Simbología y conexión  
Interpretaciones  
Proceso de diseño  
Esquemas  
Collages  
Estrategias  
Zonificación*

## FASE 4

*Retroalimentación*



# 1.8 ESTADO DE ARTE

En este apartado se desglosan distintos estudios que se centran en los temas de turismo, su desarrollo y diversificación y la arquitectura como parte fundamental en el mismo y otras que forman parte del desarrollo de este proyecto de investigación. Así, se ha realizado un estado del arte que destaca aspectos como el objetivo general, los instrumentos utilizados en la recopilación de datos y los resultados de dichos estudios, los cuales son de carácter internacional, nacional y local.

## *1.8.1 Internacionales*

Zamudio Vega y Laura Susana (2013) efectuaron una investigación titulada “La arquitectura como reclamo turístico”, donde se estudia la relación entre arquitectura y turismo en México. Este estudio se apoyó de libros, revistas y datos del turismo en México. Como resultado obtuvieron los valores apreciados por los turistas durante su viaje a este país y como la arquitectura participa en la creación de imaginarios turísticos producto de la relación que vincula la arquitectura y al turista.

La primera edición del libro “Introducción al turismo” elaborado por Perla González y José Mendoza (2014), se centra en el turismo, su estructuración conceptual y explicaciones específicas sobre sus antecedentes, orígenes, motivaciones, impulso, desarrollo, interrelaciones, dependencias y perspectivas. Se llega a la conclusión de que el sistema turístico debe trabajar por cumplir de manera personalizada y específica las necesidades del turista, lo que conlleva que el turismo sea diversificado para poder mantenerse.

El informe “Panorama del turismo internacional”, presentado por la Organización Mundial del Turismo (2019) muestra una panorámica concisa del turismo internacional en el mundo basado en los datos del año 2018. Este informe se realizó a través de datos comunicados por las instituciones nacionales e internacionales. El resultado es que el turismo es una locomotora mundial de crecimiento económico y desarrollo. Sostiene que se debe gestionar el turismo de manera sostenible y diversificado.

Massiel de Jesús (2019), estudia en su artículo investigativo “El turismo del Caribe frente a los desafíos del entorno global”, el impacto del turismo en la región del Caribe con un enfoque en el aspecto económico. Concluye que, a pesar del buen desarrollo de esta actividad en la región, para seguir su crecimiento deben tomar en cuenta algunos retos que planteó la OMT, entre ellos, garantizar la seguridad de los visitantes, incorporar nuevas tecnologías, diversificación para competir, facilidad de gestión, legislación y sostenibilidad turística.

## *1.8.2 Nacionales*

El informe “El turismo como herramienta para el desarrollo inclusivo y sostenible en la República Dominicana”, por la Vicepresidencia de la República Dominicana (2019). En este se estudia el turismo como herramienta que incluya la comunidad local y minimizar los efectos negativos del turismo al medioambiente. Se propone la creación de un Plan de Desarrollo Turístico Nacional para fomentar el turismo sostenible y diversificar la oferta turística del país como forma de combatir el daño causado a las costas por el turismo en masas.

El Banco Central de la República Dominicana (2018), presentó el informe "Importancia y evolución del turismo en la República Dominicana 2012- 2017", donde se mide la evolución y alcance en los últimos seis años del turismo en la República Dominicana, además de ofrecer una visión amplia de los aportes que hace el turismo a la economía y su posicionamiento a nivel regional. Recopila las estadísticas más relevantes del turismo durante el período 2012-2017 a través de instituciones y personal técnico especializado en la materia. La investigación concluye en que el auge del turismo tiene un impacto positivo para las zonas de bajo desarrollo y el país. La región Este en 20 años pasó de ser una zona marginada a tener un mejoramiento en las condiciones de vida de los habitantes.

Por otro lado, el "Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial (PRODT)", coordinado por el MEPyD (2021), analiza e identifica procesos territoriales, incorporando la dinámica poblacional de la región, identificando retos y desafíos, reconociendo potencialidades y priorizando temas estratégicos que proporcionen la cohesión territorial entre las distintas provincias que componen la región.

Concluye que se debe fortalecer la identidad territorial mediante la promoción de los valores territoriales orientados al arraigo del orgullo y sentido de pertenencia de la región. Elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo promoviendo la cultura y los productos locales. Se debe proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural.

### **1.8.3 Locales**

Otro artículo destacado es "El Sur, la región con el mayor potencial turístico de R.D.", por Jairon Severino (2015), donde se habla sobre el potencial de la región sur para el turismo dominicano. Esta investigación se apoya de informes, artículos, entrevistas a especialistas y encuestas. Sustenta que la región sur necesita de infraestructuras bajo el concepto de sostenible para poder desarrollar el turismo y explotar las potencialidades de la región.

En un artículo del periódico Listín Diario (2015), que lleva por nombre "San Juan de la Maguana, turismo y ecoturismo", Eduardo Durhahre sostiene que la provincia de San Juan es un importante destino ecoturístico en la región suroeste del país debido a la multitud de recursos naturales y culturales. Expresa, a demás, que se debe esbozar un plan de desarrollo en las áreas con atractivo para su óptimo desarrollo como parte del turismo dominicano.

El informe investigativo "Plan Municipal De Desarrollo De San Juan de la Maguana", presentado por el Ayuntamiento de San Juan (2018), estudia y aborda temas sociales, económicos y ambientales relevantes que contribuyen al crecimiento y mejora de la provincia. Concluye entre muchos aspectos la oportunidad de turismo ecológico y cultural en esta provincia.





## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DEL TEMA**

*(La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo).*

## **LA EVOLUCIÓN DE UN CONCEPTO**

### **2. El turismo**

#### **2.1 Comprendiendo el concepto del turismo**

##### **2.1.1 Definición**

##### **2.1.2 Antecedentes y evolución**

#### **2.2 Panorama actual del turismo**

##### **2.2.1 Concepto y tendencia**

###### **2.2.1.1 Tipos de turismo.**

##### **2.2.2 Impacto del turismo**

###### **2.2.2.1 Aspecto social.**

###### **2.2.2.2 Aspecto económico.**

###### **2.2.2.3 Aspecto ambiental.**

## **UN VUELO HACIA EL CARIBE**

### **2.3 La industria del turismo en el Caribe**

#### **2.3.1 Aspectos generales**

#### **2.3.2 Oferta turística del Caribe**

##### **2.3.2.1 Destinos principales en el Caribe.**

#### **2.3.3 Impacto del turismo en el Caribe**

##### **2.3.3.1 Aspecto social.**

##### **2.3.3.2 Aspecto económico.**

##### **2.3.3.3 Aspecto ambiental .**

### **2.4 Conclusiones generales del capítulo 2**





La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

Figura 5. Editada por el autor (2022). Hacia un nuevo destino.



## 2. EL TURISMO

### 2.1 Comprendiendo el concepto de turismo

#### 2.1.1 Definición

Para comprender el turismo, es pertinente iniciar con la definición del mismo. Según el DRAE (2021), “es la actividad o hecho de viajar por placer” como también se afirma que “es el conjunto de medios conducentes a facilitar los viajes de turismo”.

La OMT (2021) señala en su página web que, “el turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios”.

Es oportuno indicar que estas personas se apodan viajeros, los cuales se pueden catalogar como turistas o excursionistas, ya sean residentes o no residentes. Para puntualizar, estas definiciones son dadas a partir de una visión del concepto de turismo actual desde la sociedad, pues dependiendo de la época o el enfoque esta definición puede cambiar.

#### 2.1.2 Antecedes y evolución

A lo largo de la historia, cada sociedad ha reflejado una identidad que la diferencia del resto que la rodea, de modo que, el turismo se ve guiado por la época y sociedad a través de hechos (Guerrero y Ramos, 2014). Se puede considerar que el turismo es una actividad compleja debido a su característica interdisciplinaria, provocando que no sea una actividad estática, sino que evolucione la forma y el producto a lo largo del tiempo.

Debido a esto, se ha involucrado lo psicosociológico, esto quiere decir, que se estudian y analizan las interacciones que se producen y como las percepciones y experiencias influyen en lo que se ofrece y como se ofrece, “de allí que se ha diversificado las razones por las cuales se realiza el turismo así como los medios y sistemas de los cuales el turismo se ha valido para su realización”. (Moreno y Coromoto, 2010).

En definitiva, la religión, la migración, las guerras, el comercio, entre otros, son hechos que a pesar de tener finalidades distintas, coinciden en ser estimulantes del turismo, pues incitan al desplazamiento de las personas; otros hechos como la tecnología, las epidemias u otro tipo de crisis dan paso a la reinención o evolución del concepto de turismo.

En relación con lo dicho, se pudo observar como la crisis sanitaria provocada por la COVID-19 implicó el desarrollo de estrategias y protocolos para la protección del turista, excursionista y el entorno, en consecuencia, el producto turístico se ve modificado en lo que ofrece y como lo ofrece. Desde luego el turismo no siempre fue así de complejo ni existía una connotación propiamente de que es el turismo; es a través de la historia que se crean argumentos que construyen el significado de esta actividad.

En este sentido, para abordar y comprender la evolución del turismo, este compendio se auxilia de una línea de tiempo dividida por épocas: edad antigua, edad media, edad moderna y edad contemporánea (véase figura 6).

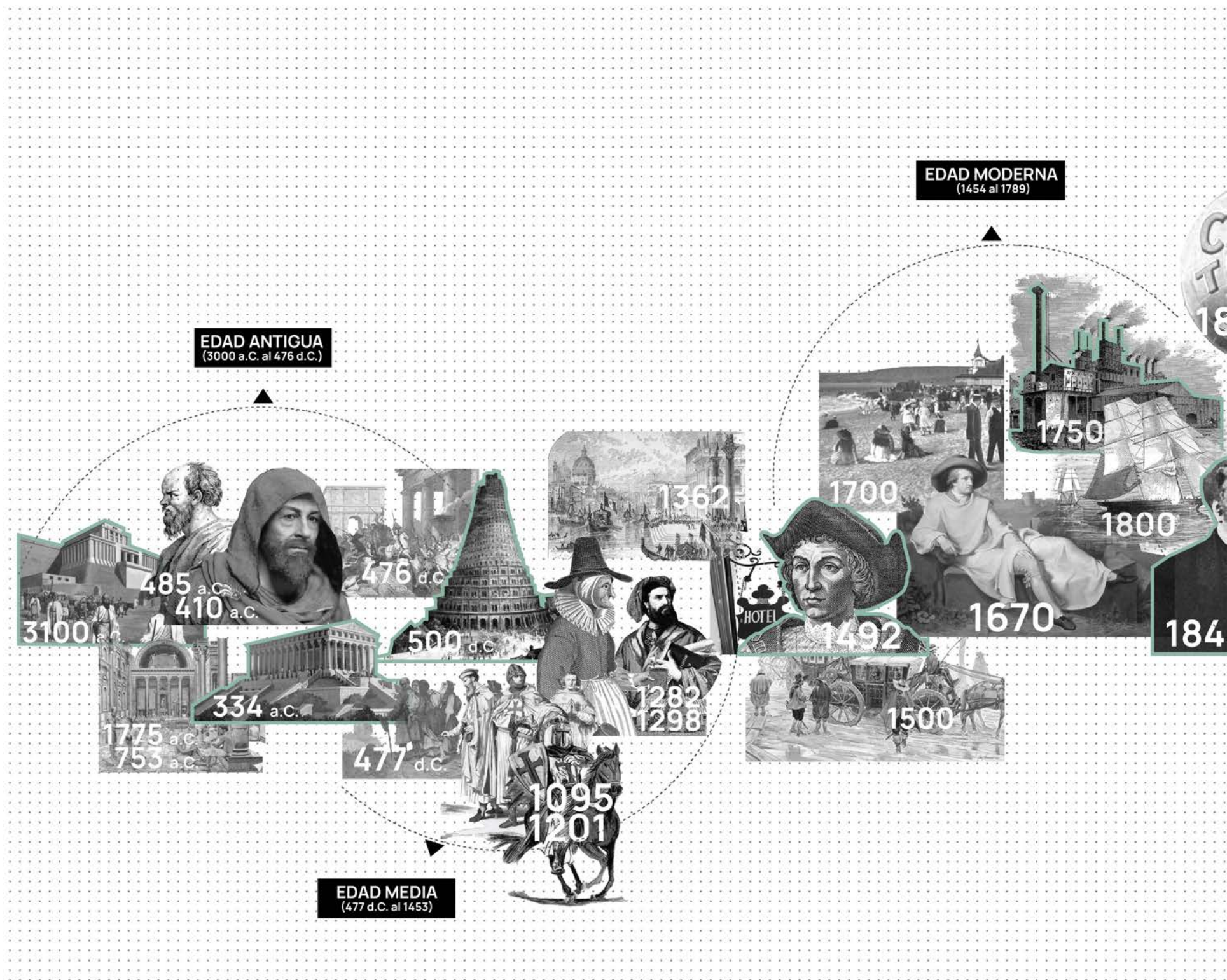
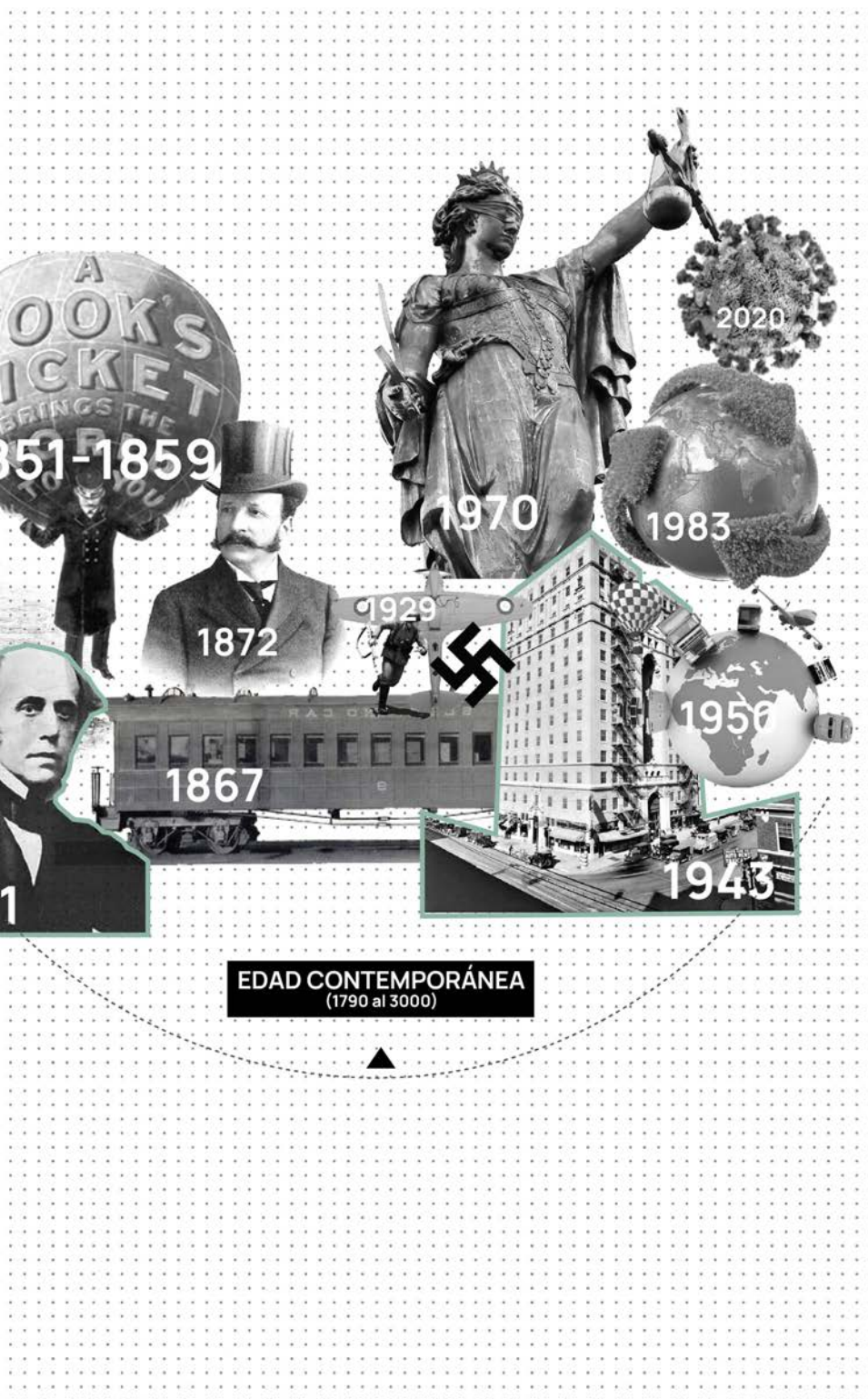


Figura 6. Elaborada por el autor (2022). Evolución del turismo a través de hechos.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





Entre los hechos ocurridos en la Edad Antigua (3000 a.C. al 476 d.C.) que dan forma al turismo destacan los sumerios al desarrollar incipientes viajes de comercio, los griegos y romanos al desplazarse hacia templos, festividades, aguas termales, Heródoto el historiador viajero exploraba otras culturas. Sócrates ve el viajar como una fuente de conocimiento y Éfeso se convierte en importante centro comercial por la multitud de viajeros. Cae el imperio romano y los viajes disminuyen por el peligro.

En la Edad Media (477 d.C. al 1453) destacan los viajes por peregrinaciones, cristianos e islámicos visitan lugares santos, la antigua Babilonia, evidencias de viajes por fiestas religiosas y competencias, las cruzadas mantuvieron un constante fluir de viajeros. En Florencia se crea el primer gremio de posaderos, se realizan los Viajes de Marco Polo y se crea el primer libro conocido sobre turismo. En Venecia se genera un decreto para destinar fondos al turismo.

Ya en la Edad Moderna (1454 al 1789), se efectúa el viaje de Cristóbal Colón, aparecen alojamientos con el nombre de hotel, se originan las bases del turismo moderno y se desarrolla el Grand Tour. Las propiedades curativas del mar provoca un auge en las costas y la revolución industrial generó las bases del turismo de masa.

En la Edad Contemporánea (1790 al 3000), en Inglaterra se ofrecen travesías transoceánicas, Thomas Cook desarrolla el primer viaje organizado, se origina la primera Agencia de viajes del mundo, se introduce el travel-check y se crea el primer hotel sobre ruedas. Cesar Ritz inicia con la hotelería moderna. Las playas y ríos tienen un boom en Europa. La S.G.M. limita el desarrollo del turismo. Se funda la Primera cadena hotelera internacional (Hilton), se diversifica el turismo y se clasifican los hoteles. El turismo se consolida como un derecho adquirido por la sociedad. El turismo sostenible comenzó a gestarse como una idea a partir de 1983, cuando la ONU constituye la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, y la pandemia del COVID-19 provoca la reducción de la actividad turística y obliga al desarrollo e implementación de nuevas medidas sanitarias en espacios turísticos.

# 2. EL TURISMO

## 2.2 Paronama actual del turismo

### 2.2.1 Concepto y tendencia

Actualmente, el turismo tiene una inclinación en el concepto de lo inclusivo y sostenible como una acción en la búsqueda de construir un futuro mejor.

En relación con esto, Zurab Pololikashvili (2019), afirma que se espera que la digitalización, la innovación y la accesibilidad moldeen el concepto del turismo a favor de un turismo sostenible.

Es oportuno destacar que la OMT (2019) sostiene que viajar para cambiar, para enseñar, para llevar una vida sana, producir una economía de acceso, viajar en solitario y tener una mayor conciencia de la sostenibilidad son algunas tendencias de viaje que actualmente tienen los consumidores.

En alusión a lo dicho y desde un punto de vista general, el turismo ha venido sensibilizándose por la comunidad y el espacio que le da sentido y carácter a esta actividad. Esto se debe a que mientras más crece el turismo mayor es el impacto y las consecuencias hacia el medio donde se desarrolla, por lo cual, el turismo no debe considerarse como una actividad exclusivamente recreativa.

Definitivamente, el turismo actual involucra no solo a las autoridades de los destinos como responsables de cuidar el medio en el que se encuentran, sino que se busca crear en el turista una conciencia y patrón de conducta a favor del cuidado del mismo, siendo así una actividad más pasiva e inclusiva.

### 2.2.1.1 Tipos de turismo.

Como se ha comentado, el turismo es una actividad de carácter multifacético, siendo uno de los ámbitos más versátiles de la sociedad actual. El célebre filósofo Aristóteles (384 a. C. - 322 a. C), afirmaba que “existe algo maravilloso en todas las cosas de la naturaleza”, así pues, se puede afirmar que cada lugar tiene su encanto. Sin embargo, es oportuno destacar, que esta percepción dependerá de los ojos que la miren.

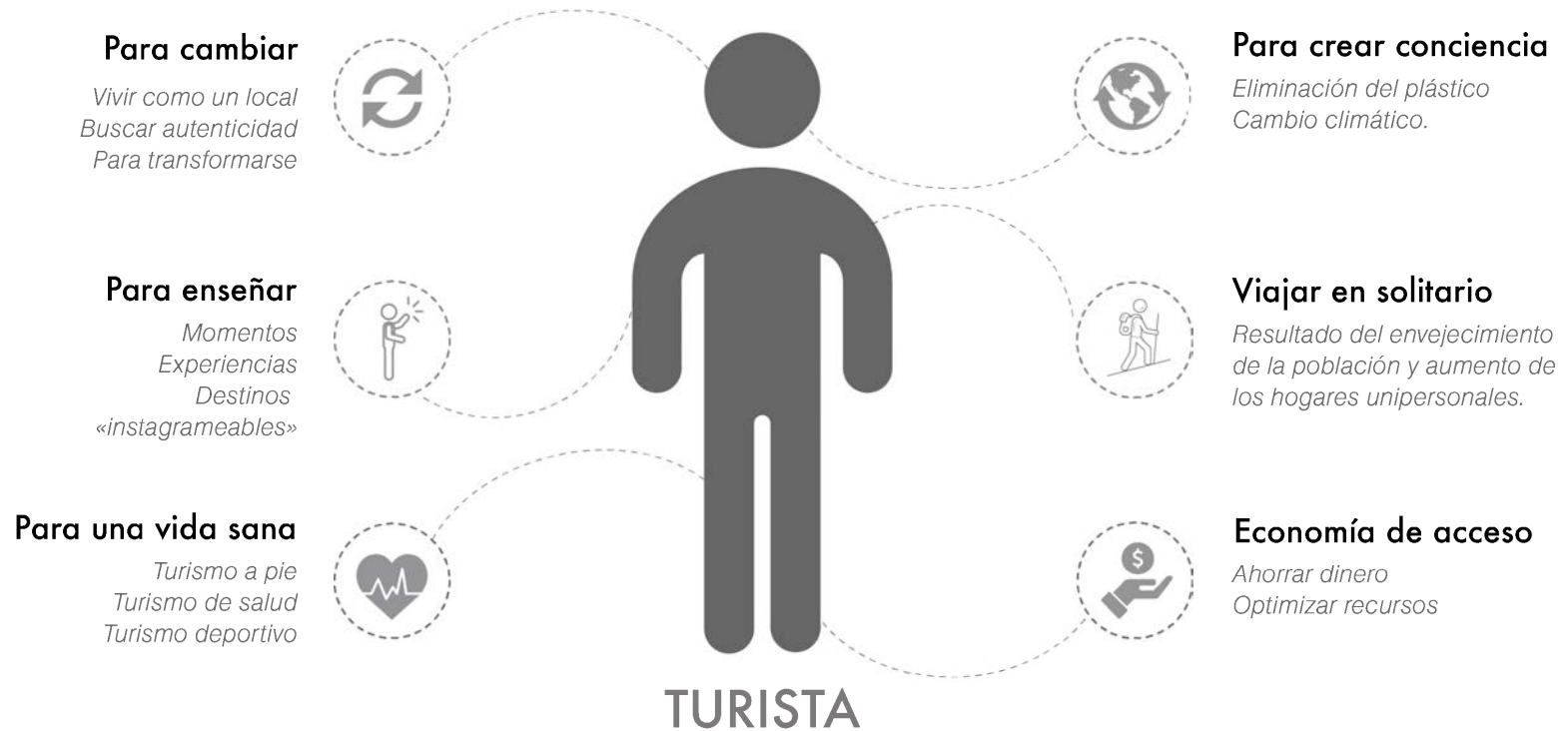
En referencia a lo expresado, ese encanto resulta ser la esencia del sitio, que en el mejor de los casos, actúa como determinante del turismo, en otras palabras, esas cualidades o atractivos son los que deben definir la tipología o tipologías de turismo que puede ofrecer un determinado lugar. De allí nace la relación turismo y entorno que concluye en un producto turístico con identidad.

En este sentido, según OSTELEA (2020), los tipos de turismo que actualmente lideran las tendencias responden a los objetivos establecidos por la OMT a través de los años que, en términos generales, busca estimular un turismo responsable, sostenible y accesible para todos (véase figura 7).

En definitiva, el turismo se auxilia de un conjunto de encantos que estimulan los sentidos de los viajeros o excursionistas a través de actividades que están sujetas a la esencia del sitio, logrando crear una experiencia atractiva al consumidor. Ciertamente, la diversidad de encantos es un aspecto que le da unidad al turismo.

# TENDENCIAS

*Inclinación de viaje que actualmente tienen los consumidores o viajeros.*



## Tipologías de turismo con mayor demanda



Figura 7. Elaborada por el autor (2022). Perfil del turista actual.



# 2. EL TURISMO

## 2.2 Paronama actual del turismo

### 2.2.2 Impacto del turismo

Un impacto es, en términos simples, una “huella o señal” (DRAE, 2014). Esta huella se puede definir como los efectos provocados sobre algo o alguien. Haciendo un símil, el turismo es un impacto, un fenómeno capaz de producir considerables alteraciones de aspecto social, económico y ambiental con resultados irreversibles.

Así lo afirma Knafou (2006), al expresar que el turismo es un factor de cambio territorial, con la capacidad de transformar no solo los lugares, sino sus habitantes y prácticas.

La OMT (2021), sostiene que “el turismo es importante porque juega un papel importante en el bienestar general, la actitud hacia la vida, el sentido de control y la perspectiva de las personas”. No obstante, es necesario saber, que el impacto del turismo depende de su desarrollo y posterior cuidado, donde los resultados pueden ser de carácter positivo, que se traducen en beneficios o negativos, que equivalen a costos.

En conclusión, el turismo se puede considerar como una moneda, cuyo crecimiento exponencial puede provocar que más allá de ser un aliado represente una amenaza, por esta razón, el turismo no puede asumirse como un elemento aislado; sus partes (aspecto social, económico y ambiental) deben estar interconectadas con el objetivo de crear un sistema en el que cada componente, visto como subconjunto, coadyuve para que el conjunto superior (turismo) funcione de manera eficiente (véase figura 8).

DESARROLLO POSITIVO = BENEFICIOS  
DESARROLLO NEGATIVO = COSTOS

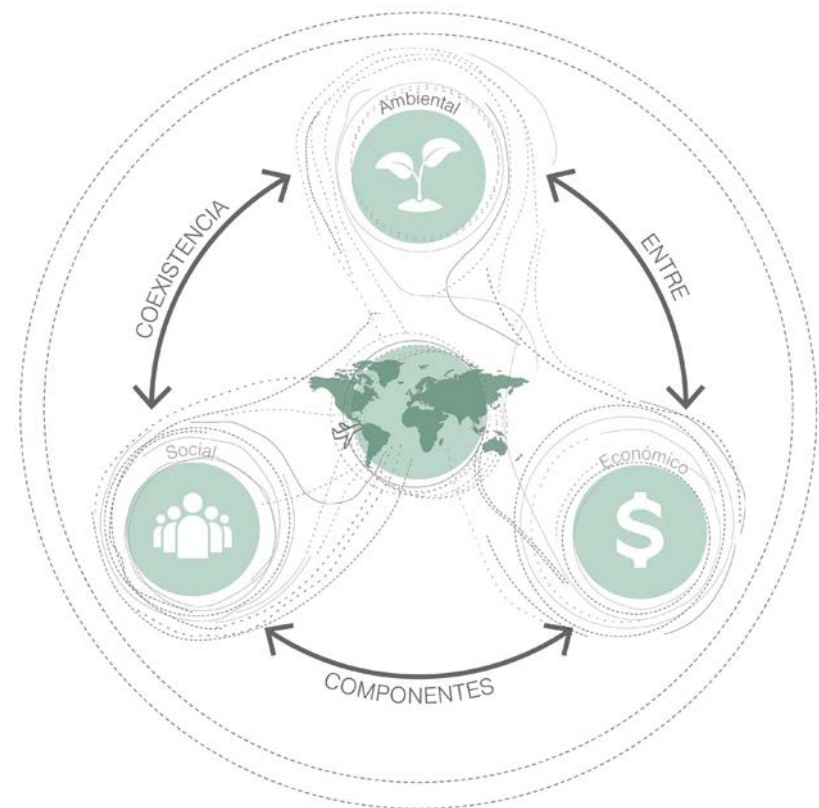


Figura 8. Elaborado por el autor (2022). Coexistencia.





Figura 9. Editada por el autor (2022). Transformación del espacio por el turismo.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



## 2. EL TURISMO

### 2.2 Paronama actual del turismo

#### 2.2.2.1 Aspecto social.

El aspecto social hace referencia a las expresiones de una determinada población, es decir, sus características identitarias, las cuales ejercen un sentido de pertenencia en los individuos (véase figura 10).

En ese sentido, el turismo resulta ser una oportunidad de fortalecer y dar valor a la cultura, a través de las costumbres y tradiciones.

Según la experta en políticas de desarrollo, Leila Farah Mokaddem (2021), “uno de los beneficios más atractivos del turismo es su capacidad para fomentar un sentido de intercambio cultural entre extranjeros y ciudadanos”.

Por otro lado, Enrique de la Madrid, asegura que “el turismo representa el medio por excelencia para preservar la identidad y poner en justo valor el patrimonio nacional”.

Siendo esto así, la identidad de una comunidad puede verse afectada de forma positiva, reflejando un fortalecimiento en el valor de la cultura, un aumento en el bienestar social y un intercambio cultural, sin embargo, también puede verse afectada negativamente, provocando situaciones que afectan el bienestar y la felicidad del individuo, como puede ser la segregación territorial, sentimiento de inferioridad o inclusive la pérdida y destrucción de su propia identidad.

Figura 10. Editada por el autor (2022). Elementos identitarios como generadores de turismo (mercado flotante en Tailandia).

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste.





*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*





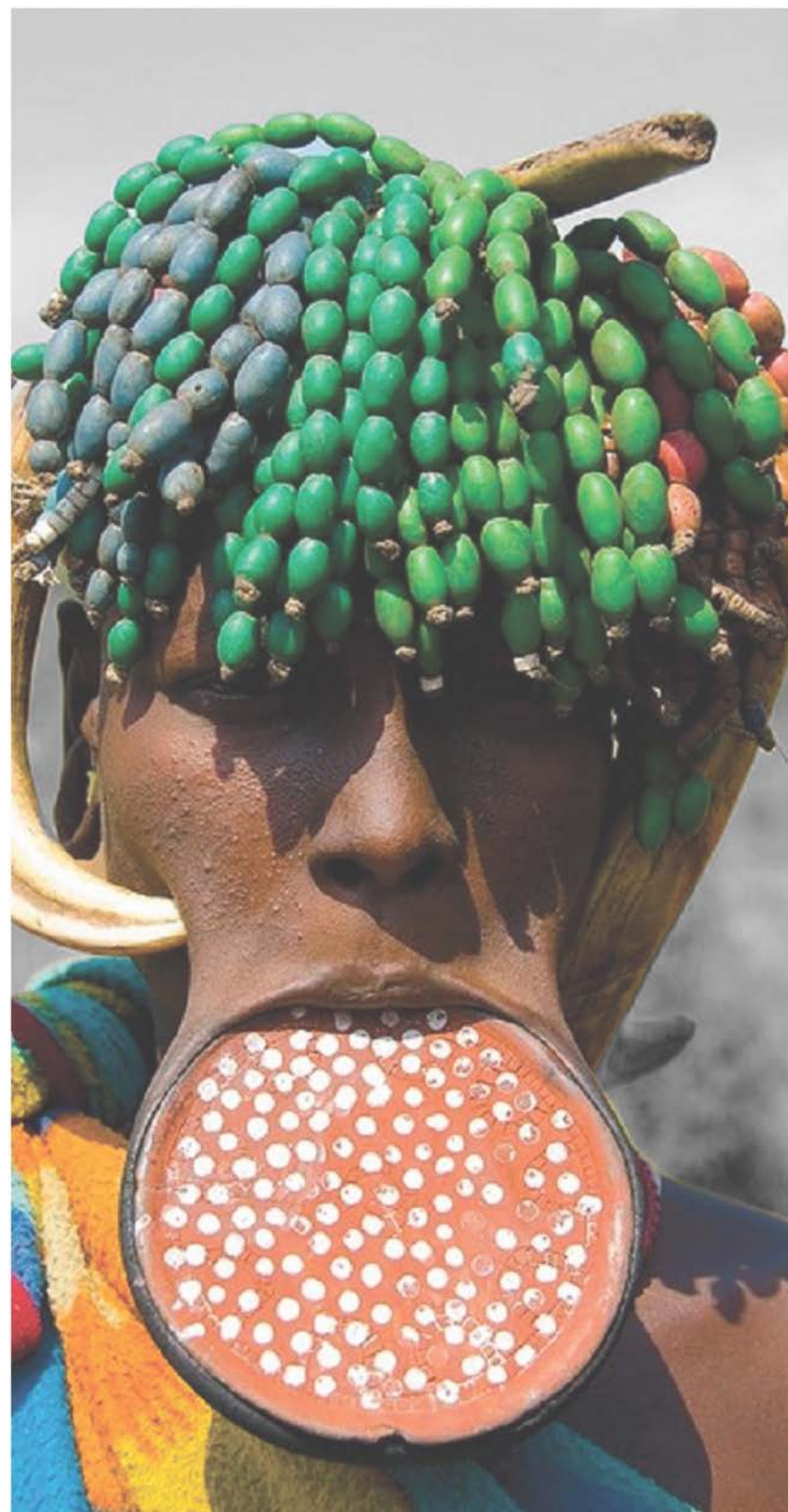
Figura 11. Editada por el autor. (2022). Situaciones que afectan el bienestar.



Figura 12. Editada por el autor. (2022). Segregación.

Esto resulta en un atentado en el valor de un determinado lugar, pues los elementos que caracterizan al destino, aquellos encantos que constituyen la esencia del lugar, se ven alterados y luego reemplazados, lo que conduce al declive del destino turístico. Otros factores implícitos en este aspecto son: Los cambios en la estructura social, los desarrollo de infraestructuras y el aumento de la población de turistas.

Figura 13. Editada por el autor. (2022). Identidad como factor de pertenencia.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





Figura 14. Editada por el autor. (2022). Condición sanitaria.



Figura 15. Editada por el autor. (2022). Mejora del sector educación.



Figura 16. Editada por el autor. (2022). Congestión urbana.



Figura 17. Editada por el autor. (2022). Criminalidad en espacios turísticos.

Todos estos, desde una visión positiva, aumentan las oportunidades, producen una disminución de la desigualdad y generan una mejora en las condiciones sanitarias y educativas, a pesar de ello, se puede producir una congestión urbana, un aumento de la criminalidad, la introducción de enfermedades, etcétera (OMT, 2020).

## 2. EL TURISMO

### 2.2 Paronama actual del turismo

#### 2.2.2.2 Aspecto económico.

En términos generales, el sector del turismo se considera vital para el crecimiento de las economías en proceso de desarrollo, esto debido, en gran medida, a la cantidad de empleos que esta actividad genera (BM, 2018).

El turismo involucra a la mayoría de los sectores productivos, siendo responsable de aportar aproximadamente el 11% del PIB mundial (OMT, 2021).

En ese sentido, según la OMT (2019), “por séptimo año consecutivo, el total de los ingresos de exportación por turismo internacional creció más deprisa que las exportaciones de mercancías”, lo que en definitiva deja ver la influencia del turismo en la economía y su capacidad de contribuir a reactivar la economía mundial golpeada por la pandemia del COVID-19.

Oscar Wilde (1854-1900) afirmaba que “hoy en día la gente sabe el precio de todo, pero el valor de nada”, y en ese sentido, el turismo se ha visto guiado por los beneficios monetarios de los destinos turísticos, convirtiéndolos en un producto con precio y dejando a un lado el valor social y ambiental latente en cada sitio.

En definitiva, el turismo es un motor de crecimiento económico (véase figura 18), no obstante, cuando una determinada población depende del turismo u otra actividad para subsistir, su economía se vuelve vulnerable, pues, en el momento en que esta actividad se ve amenazada, el lugar se encuentra entre la espada y la pared. De allí la importancia de la diversificación de los componentes que funcionan como motor de la economía.

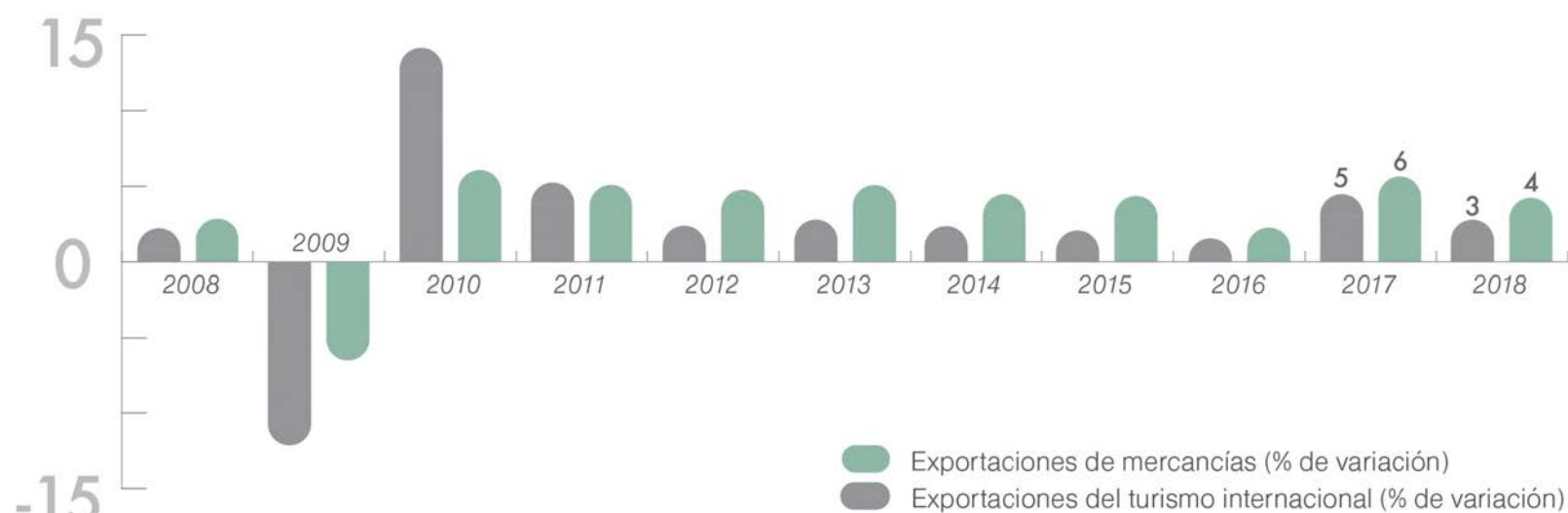











Figura 18. Elaborada por el autor a partir de datos de la OMT (2022). Gráfico de ingresos por exportación en el año 2019.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.




## IMPACTOS ECONÓMICOS POSITIVOS +




-  Generación de ingresos
-  Mayor nivel cultural y profesional
-  Efecto multiplicador



-  Demanda de productos locales
-  Ganancia de divisas
-  Redistribución del ingreso

-  Contribución al PIB
-  Creación de empleos
-  Mayor producción de bienes y servicios,

-  Mayor inversión extranjera
-  Equilibrio de la Balanza de Pagos

-  Lucro de multinacionales
-  Salidas de divisas
-  Dependencia de las divisas extranjeras

-  Estacionalidad del turismo
-  Inflación
-  Especulación inmobiliaria

-  Dependencia excesiva hacia el turismo
-  Dependencia hacia inversiones con capital extranjero

-  Distorsión de la economía local

## IMPACTOS ECONÓMICOS NEGATIVOS -

Figura 19. Elaborada por el autor (2022). Impactos positivos y negativos del turismo como componente de la economía.



# MUNDO

Llegada 2019: 1,500 millones (=4%)  
Contribución 9,170 BN  
Aporte al PIB 2019 (10.4%)  
Empleos 334 MN (1 de cada 10)

15%  
AMÉRICAS

2019: 220 millones (+2%)  
Enero - Abril 2020 (-36%)

5%

ÁFRICA

2019: 73 millones (+6%)  
Enero - Abril 2020 (-35%)



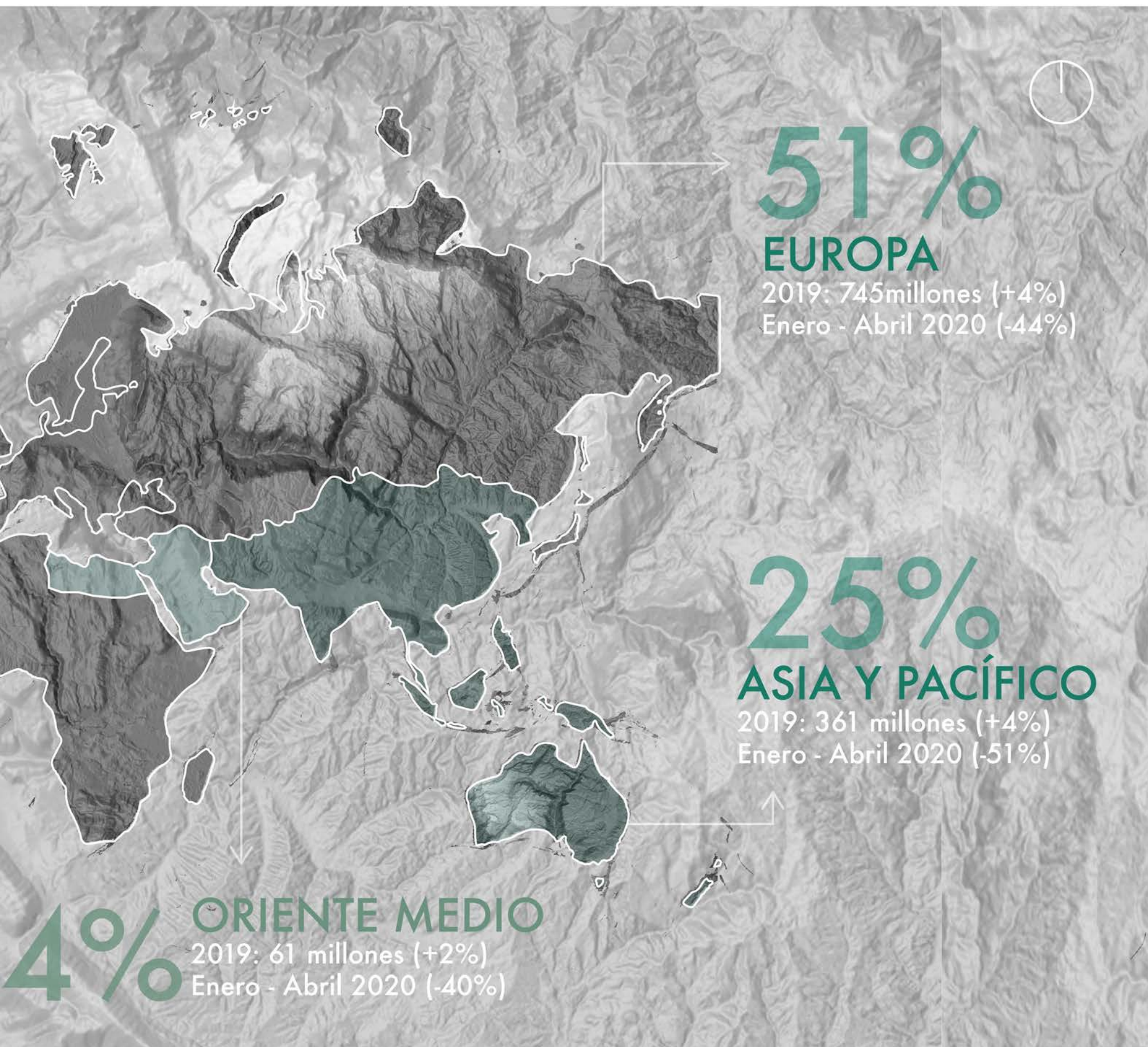


Figura 20. Elaborada por el autor a partir de datos de UNWTO (2022). Llegada de turistas Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta



## 2. EL TURISMO

### 2.2 Paronama actual del turismo

#### 2.2.2.3 Aspecto ambiental.

Etimológicamente, la palabra ambiente tiene su origen del latín ambiens y se define como lo “que rodea algo o a alguien como elemento de su entorno” (DRAE, 2014). Según esta definición, el ambiente es nuestro hábitat; todo lo que somos capaces de observar, tocar, escuchar, oler y degustar.

La OMT (2001), sostiene que el turismo consume los recursos naturales debido a que es la base para su desarrollo. Esto se escucha negativo, sin embargo, el turismo puede tener un impacto positivo para el ambiente. Para esto se debe considerar la resiliencia de un ecosistema (véase figura 21), que es el nivel de perturbación que un ecosistema puede atravesar

sin cruzar el umbral a una situación con una estructura o resultados adversos (a mayor resiliencia menor vulnerabilidad). Es oportuno destacar, que los impactos ambientales son fruto de un desarrollo sin control, de un modelo sin compromiso social y de un sistema dominado por la especialización económica (Turismo y desarrollo sustentable, 2014).

El ambiente es un ente sensitivo, por lo que el turismo debe armonizar con el hábitat en busca de que esta actividad no sea un enemigo del medio ambiente. La depredación que sufre el ambiente pasa factura a los seres vivos que en él habitan, por lo cual se deben generar estrategias a partir de estos impactos.

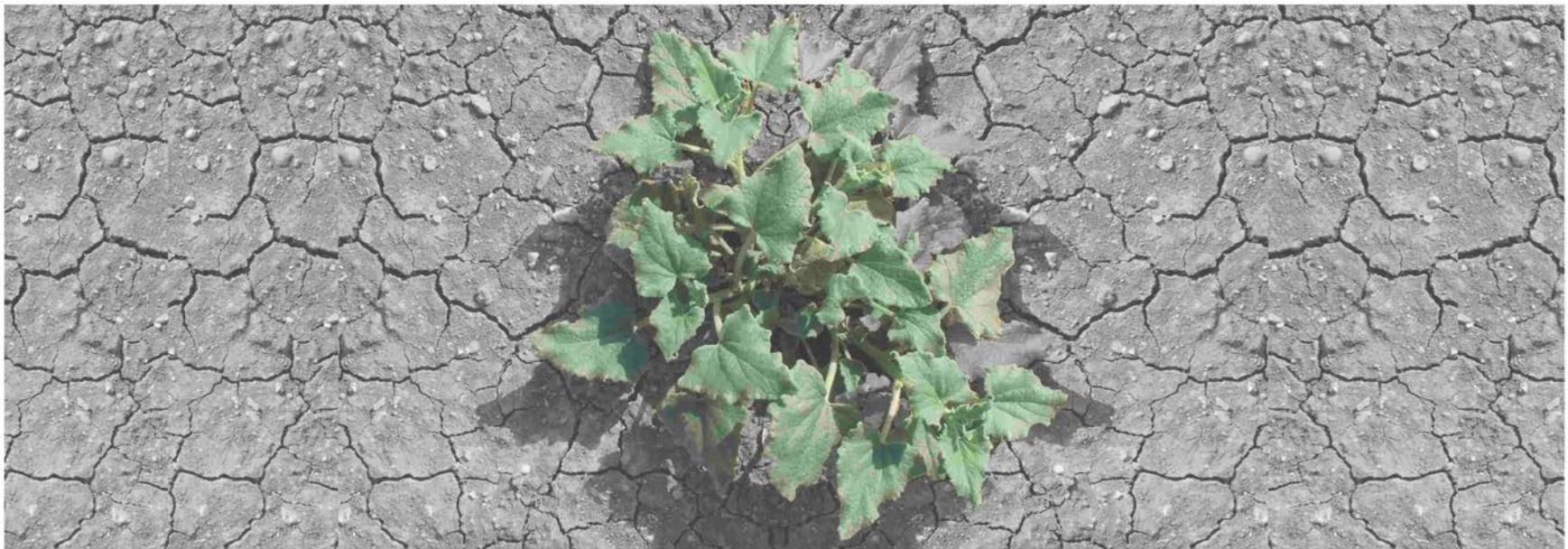


Figura 21. Editada por el autor (2022). Resiliencia.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

## IMPACTOS AMBIENTALES COMO GENERADORES DE ESTRATEGIAS

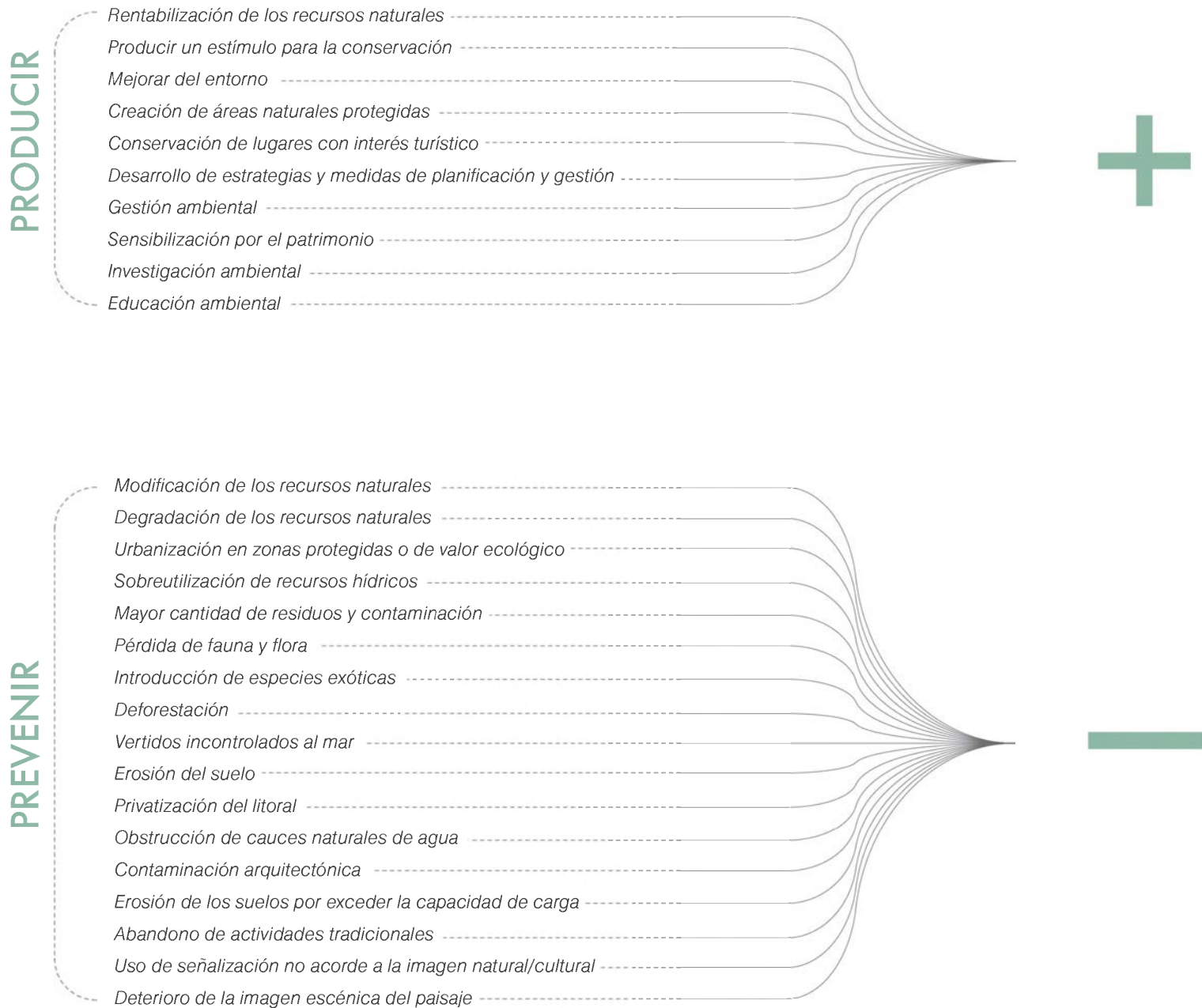
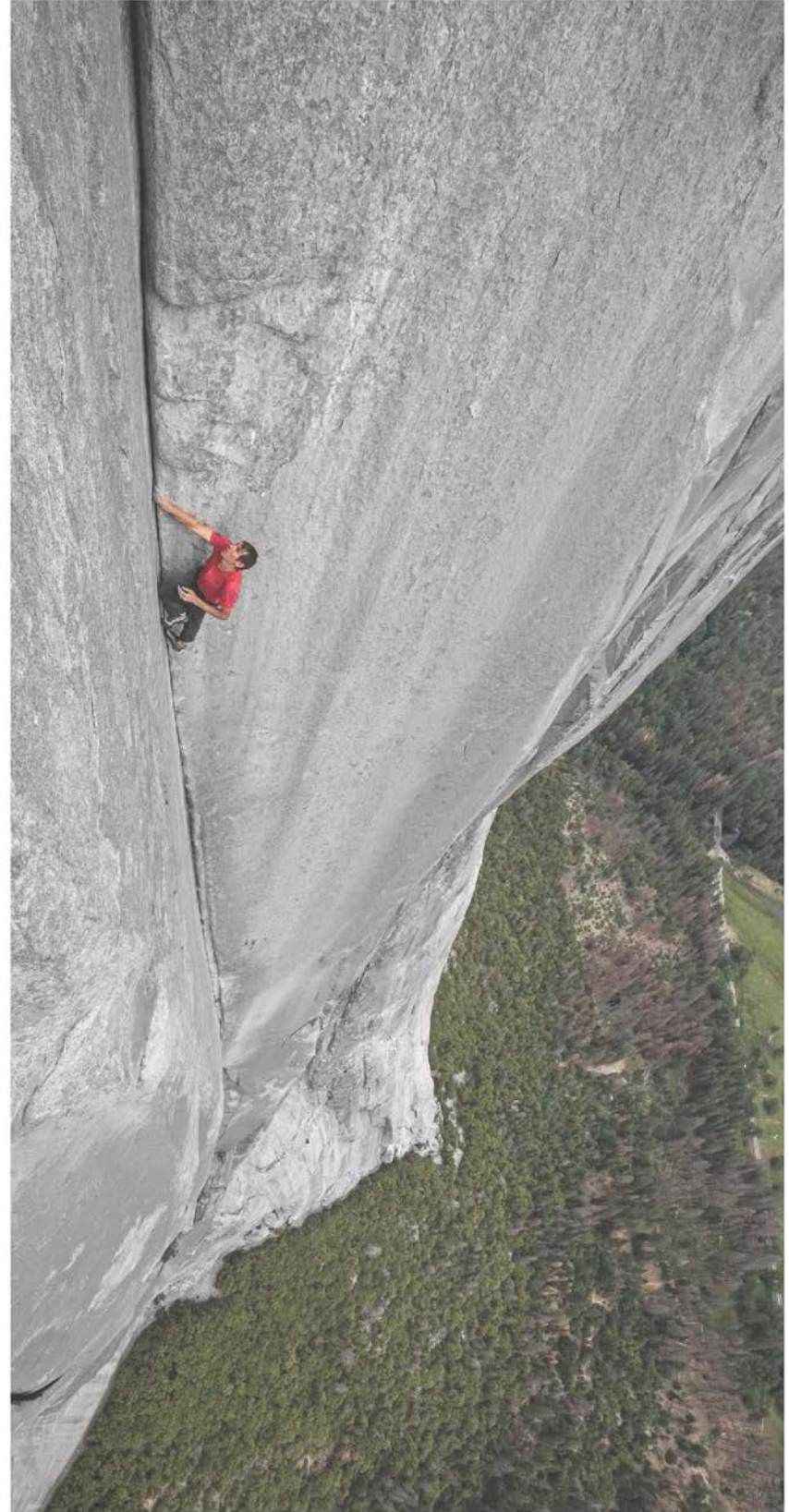


Figura 22. Elaborada por el autor (2022). Impactos ambientales del turismo a partir de datos de CEUPE Magazine.



Nuestros ecosistemas son extensos y variados pero no ilimitados. Comprender este planteamiento es algo que ha tomado tiempo, puesto que en la humanidad sigue arraigada la idea de conquistar la naturaleza, dominarla a nuestro favor sin medir las consecuencias. Es irónico, ya que somos nosotros los que la habitamos, no ella a nosotros y más aún, cuando esta actividad depende casi en su totalidad de la naturaleza.

Figura 23. Editada por el autor (2022). Deseo de dominar, ser invisibles.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



## 2. EL TURISMO

### 2.3 La industria del turismo en el Caribe

#### 2.3.1 Aspectos generales

La región del Caribe se localiza en el Mar Caribe y pertenece a la región de América Insular, dividida en las Antillas Mayores y las Antillas Menores. Limita al norte con América del sur, al este con América Central y al sureste con América del Norte (véase figura 21). Tiene un clima tropical (selva tropical hasta la sabana tropical) y en las montañas tiende a un clima templado.

El Caribe se distingue por ser un conjunto de islas con vasta biodiversidad, una variada geografía rodeada por costas de largas playas, un clima cálido y una mezcla cultural donde confluyen diversas culturas (MEPyD, 2016).

En referencia al turismo, **el Caribe es una de las mecas del turismo internacional y es la región que más depende del turismo en el mundo**. El sector representa el 26% del PIB y el 35% de los puestos de trabajo en la región (CEPAL, 2020).

Desde 1989 fue creada la agencia intergubernamental de desarrollo turístico de la región, denominada como la “Organización de Turismo del Caribe” (OTC), cuyo objetivo es proveer asistencia en los campos de mercadeo, investigación, estadísticas, educación, adiestramiento, desarrollo sostenible y promoción del producto turístico del Caribe.

Es oportuno saber, que según datos de la OTC (2021), en el año 2019 la llegada de turistas ascendió a 32 millones, uno de los mejores años; en el 2020, debido a la pandemia, la llegada de turista fue de 11 millones (-65%).

No obstante, las cifras son más favorables que la media mundial de descenso en la llegada de turistas (-73,9%).

Actualmente, se ha puesto en marcha la denominada “Red de Turismo de la Comunidad del Caribe” en sus siglas “CCTN”, cuya finalidad es proporcionar una plataforma que apoye el desarrollo continuo del sector en el Caribe, identificando las necesidades, así como los retos y las oportunidades para el desarrollo del turismo en la región (OTC, 2021).

# CARIBE INSULAR

Área de tierra 299,000 km<sup>2</sup>

**72.71%**  
**ANTILLAS MAYORES**  
Recepción aproximada de turistas 2019



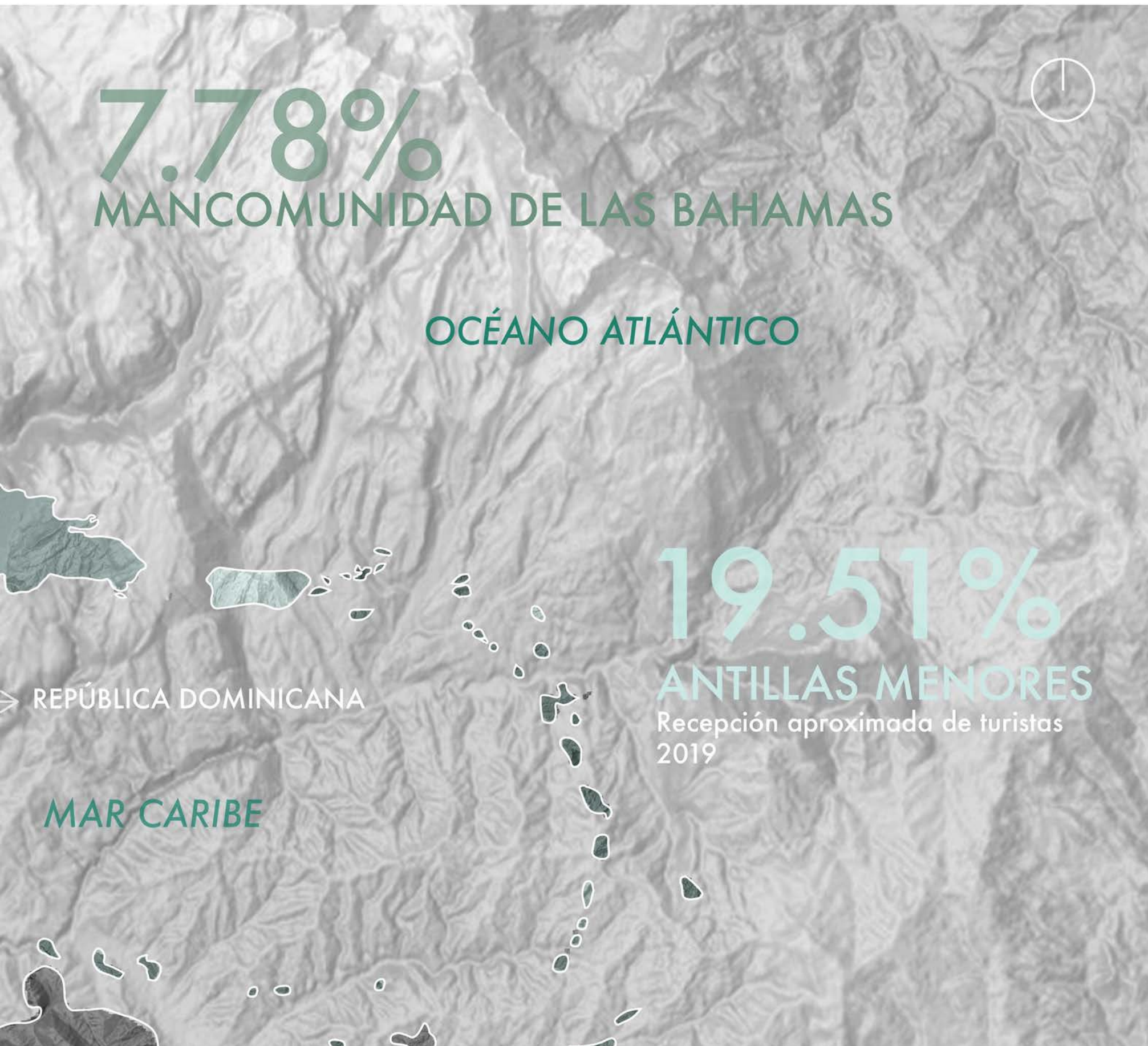


Figura 24. Elaborada por el autor a partir de datos del BC (2022). Llegada de turistas por región y su contribución en el año 2019  
*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*

## 2. EL TURISMO

### 2.3 La industria del turismo en el Caribe

#### 2.3.2 Oferta turística del Caribe

En términos generales, la modalidad de turismo que predomina en el Caribe es la de sol y playa, ofertado a través de complejos hoteleros bajo el concepto de todo incluido (véase figura 25).

El científico Brian Richter (2019), expresa que “prácticamente todos los visitantes del Caribe realizan alguna actividad relacionada con los arrecifes de coral, ya sea directamente, como hacer snorkel y bucear, o indirectamente, como disfrutar las playas de arena, comer mariscos frescos y nadar en aguas cristalinas”.

Sin embargo, como expresa Tavares (2016), otras modalidades como el crucero y el ecoturismo se encuentran en desarrollo. Por otra parte, los tours hacia las ciudades, visitas a museos, monumentos o edificios históricos tienen gran auge.

Observando esto, se puede afirmar que el turismo del Caribe sigue la tendencia actual y busca crear una oferta más diversa e inclusiva, que involucre el concepto de sostenibilidad por y para el bienestar del ambiente y las comunidades.

Esto nace como forma de atender a la urgente necesidad de minimizar el impacto hacia el medio ambiente, contribuyendo con la estabilidad de la vida, la económica y la sociedad de forma ética.

#### 2.3.2.1 Destinos principales.

Dentro de la región, el sector del turismo distingue zonas con mayor influencia, las cuales se determinan a través de los atractivos con los que cuenta y con los productos y servicios que esta ofrece.

Aquí nace la competitividad turística, que es un análisis donde se estudia, entre otros aspectos, el entorno donde se desarrolla la actividad, tomando en cuenta el ambiente macroeconómico y la evolución de la industria turística a nivel mundial y regional (MEPyD, 2016).

En este sentido, y considerando que la mayoría de los estados caribeños son altamente dependientes del turismo, según el artículo “El turismo del Caribe frente a los desafíos del entorno global” (El Dinero, 2019) en 2017, de acuerdo a datos publicados por el BCRD y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), **República Dominicana es el mayor receptor de turistas en la región del Caribe, seguido por las Bahamas y Puerto Rico** (véase figura 25).

Esto deja ver como los pequeños países caribeños, que conforman las Antillas Menores, son particularmente vulnerables, sobre todo en un contexto turístico que es dominado por los países de mayor tamaño (Antillas Mayores).

# ANÁLISIS DE COMPETITIVIDAD TURÍSTICA DEL CARIBE INSULAR

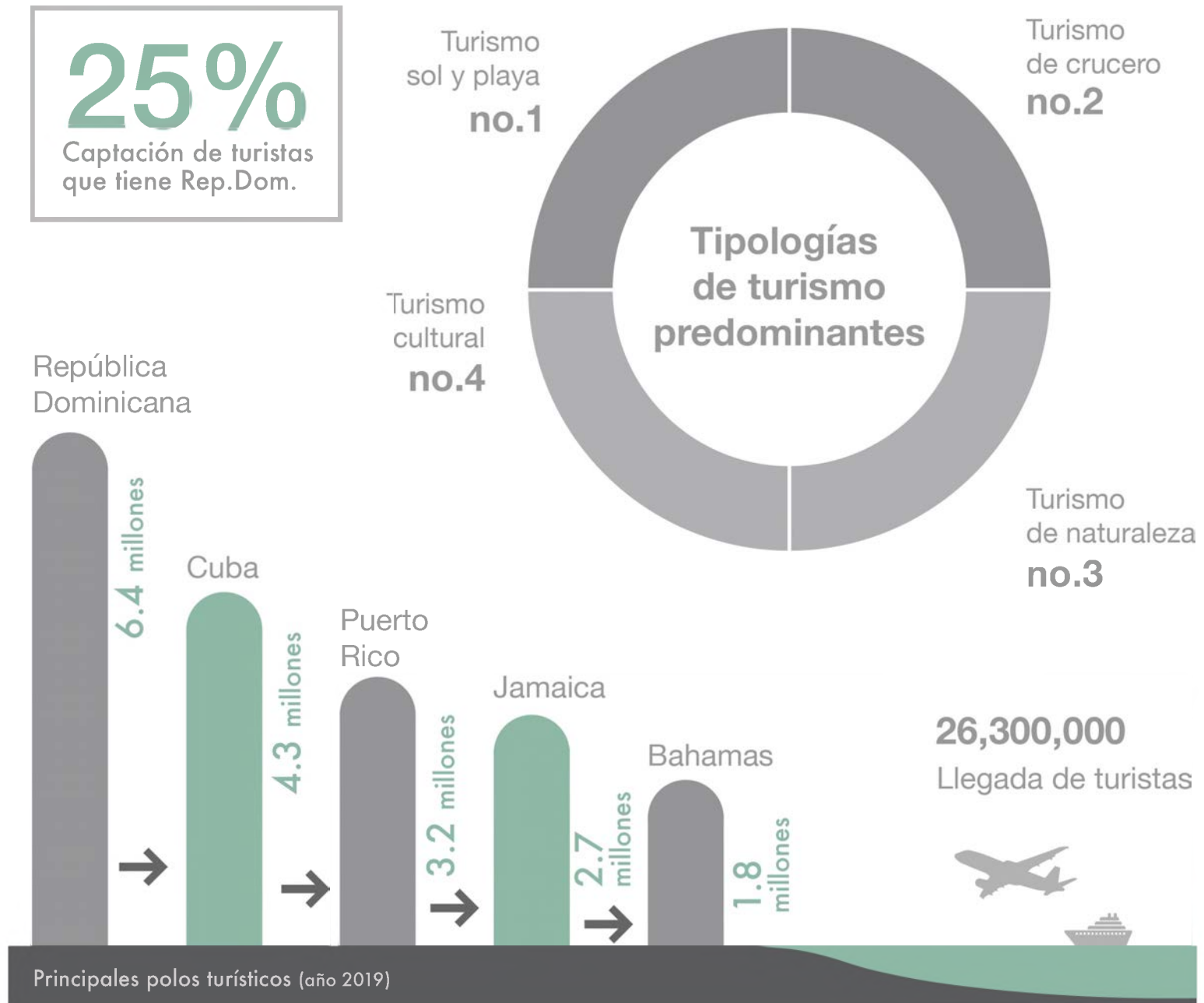


Figura 25. Elaborada por el autor a partir de datos del OMT (2022). Análisis de competitividad turística en el Caribe Insular.



## 2. EL TURISMO

### 2.3 La industria del turismo en el Caribe

#### 2.3.3 Impacto del turismo en el Caribe

##### 2.3.3.1 Aspecto social.

Bartlett (2018), sostiene que el turismo de sol y playa compite con una nueva forma de turismo que aporte una experiencia más interactiva, en ese sentido, los temas culturales y el patrimonio nacional están predominando en el turismo del Caribe y en materia de promoción turística, muestran más aspectos culturales.

La región del Caribe goza de una diversidad en cuanto a expresión cultural se refiere, esto beneficia a la población, ya que pueden comercializar y exhibir productos y servicios culturales, donde destacan las festividades gastronómicas, artesanías, conciertos, exposiciones de arte, entre otras.

A demás, este tipo de turismo permite dar valor a la cultura y fortalece el concepto de identidad. Los turistas que visiten El Caribe tienen la oportunidad de participar en la cultura y el patrimonio local, siendo esto una herramienta para desarrollar la sensibilidad en el turista, provocando una apreciación y respeto por las culturas de los demás.

En relación con lo dicho, podemos citar Trinidad y Tobago (véase figura 26), cuyo carnaval es considerado como la mayor celebración carnavalesca de la región del Caribe y que, a nivel socioeconómico, genera oportunidades empresariales, permitiendo el crecimiento y desarrollo de pequeñas y medianas empresas (PYMES), muchas de las cuales prestan servicios sobre la base de sus habilidades, lo que genera mayor bienestar social (Asociación de Estados del Caribe, 2019).

Figura 26. Editada por el autor. (2021). Carnaval como generador de turismo.







Por otra parte, se puede citar el caso de Haití y su interés en convertir el paraíso en negocio (véase figura 27), que ha llevado a derribos y desplazamientos forzados sin previo aviso y que la población define como “una estrategia desarrollada en beneficio de una élite que no revertirá en las comunidades” (El Diario, 2014). Este tipo de desarrollo turístico, que no toma en cuenta a la comunidad, aumentaría la segregación territorial, la desigualdad y la criminalidad, poniendo en jaque la maltrecha estabilidad en la que se encuentra el país.

Figura 27. Editada por el autor. (2021). Perdida y falta de integración.

## 2. EL TURISMO

### 2.3 La industria del turismo en el Caribe

#### 2.3.3.2 Aspecto económico.

En las últimas décadas, los países del Caribe han vivido un proceso de transformación de sus economías y formas de integrarse en el competitivo mercado internacional. Han pasado de la agroexportación tradicional, que incluye productos como el azúcar, café, tabaco, cacao, entre otros, a un peso cada vez mayor en las actividades de ocio y entretenimiento (Cañada, 2013).

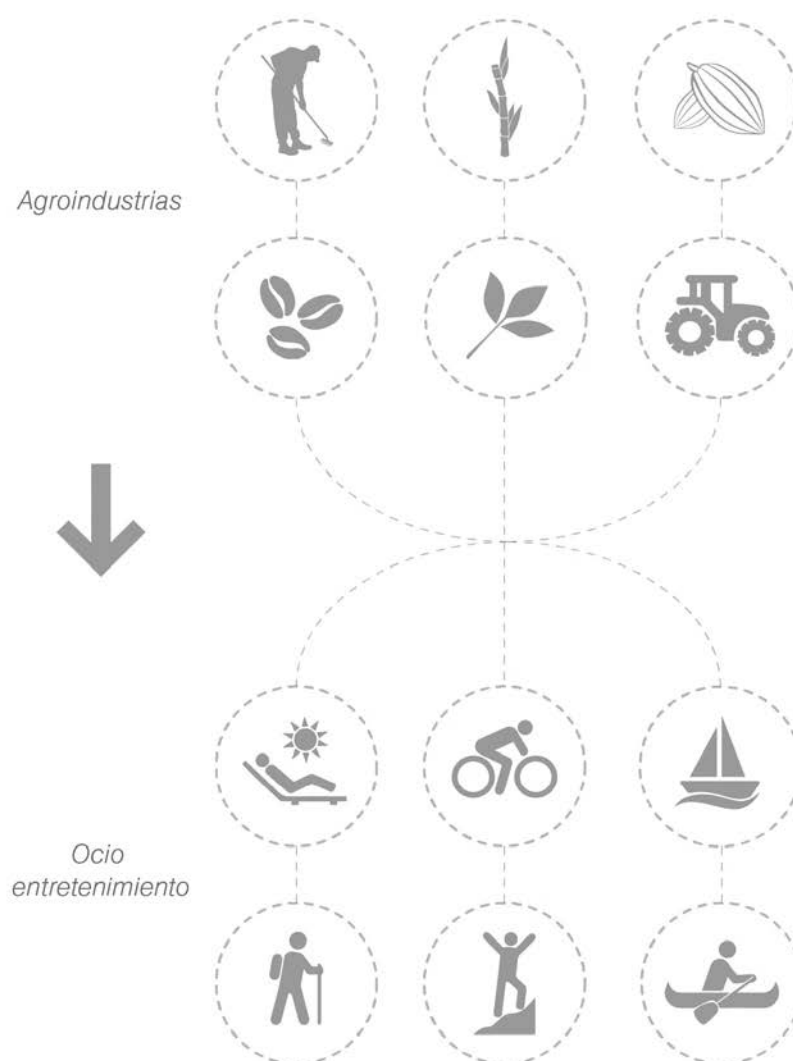
Como se ha venido expresando, diversos países del Caribe dependen en gran medida del turismo, como es el caso de Antigua y Barbuda (véase figura 29), donde la industria del turismo representó el 68.2% de su PIB y el 90.7% de los puestos de trabajo en el año 2019 (WTTC, 2020). Esta extrema dependencia en un único motor de economía se ve afectado por crisis como el COVID-19, donde el desplome de su PIB, la quiebra y pérdidas de empleos es algo inminente.

Visto como una paradoja, el turismo también representa la solución para enfrentar crisis económicas. Tal es el caso de Puerto Rico, un país afectado por desastres naturales y la pandemia, en cuyo "Plan Estratégico de Marketing 2021 -2022" se ha fijado la meta de estabilizar la economía de la isla a través del sector del turismo.

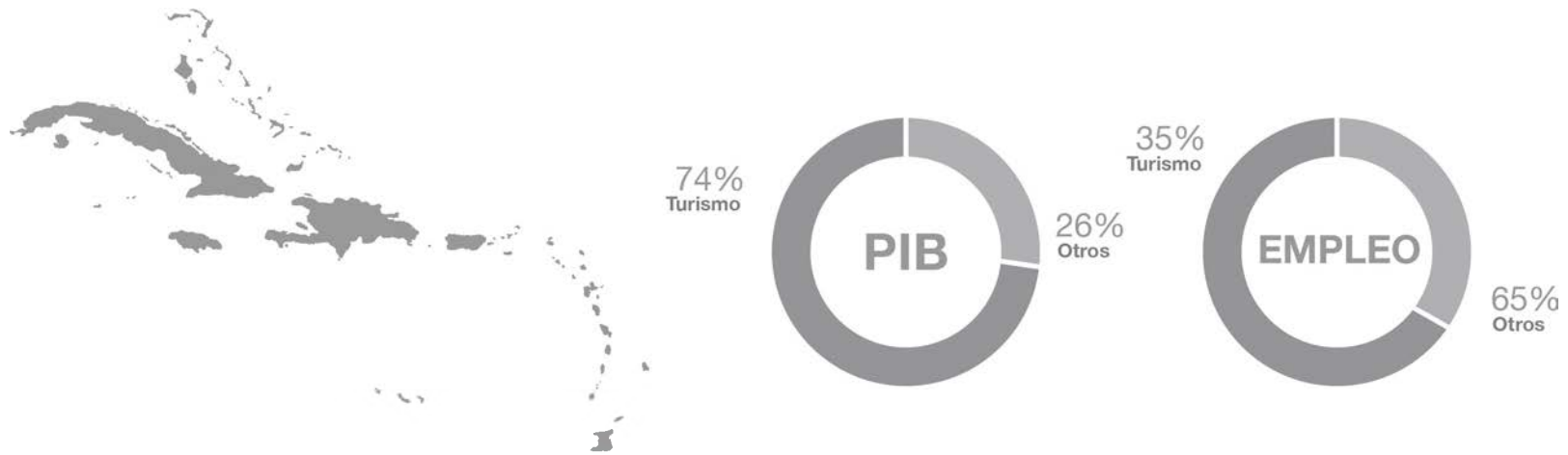
En definitiva, tal como expresan Fariza y Singer (2020), "Cuando las cosas marchan bien, depender casi íntegramente del turismo es una bendición; cuando se tuercen, es una auténtica calamidad".

Figura 28. Elaborada por el autor (2022). Evolución de la economía caribeña.

### EVOLUCIÓN DE LA ECONOMÍA



## INFLUENCIA DEL TURISMO EN EL CARIBE INSULAR



## CASO ANTIGUA Y BARBUDA

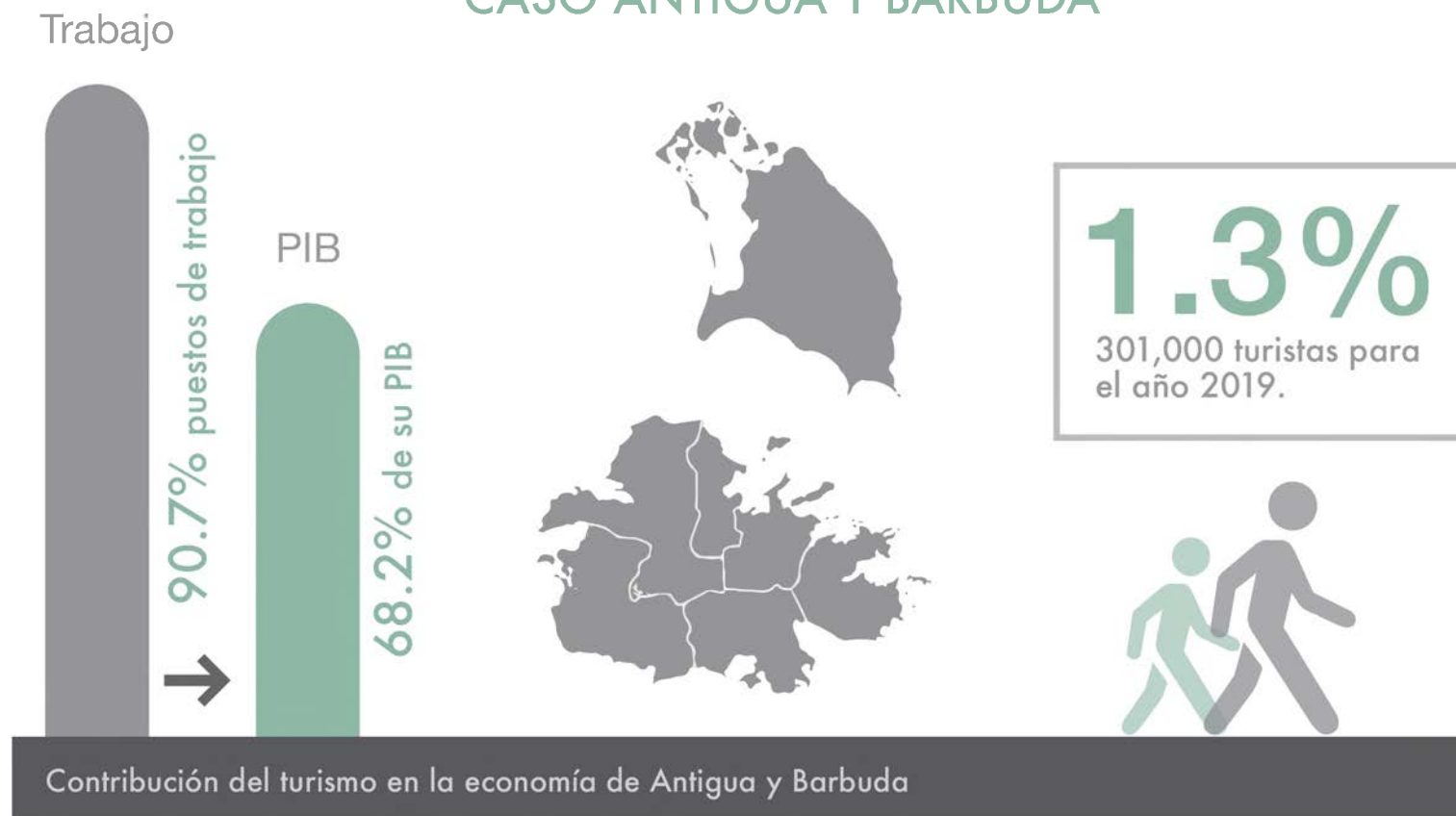


Figura 29. Elaborada por el autor (2022). Influencia del turismo en países del Caribe Insular.

## 2. EL TURISMO

### 2.3 La industria del turismo en el Caribe

#### 2.3.3.3 Aspecto ambiental.

Las islas del Caribe son consideradas un “hotspot” de biodiversidad, esto debido al porcentaje de especies terrestres y marinas. El sector turístico depende en gran parte de la diversidad biológica y de los recursos que ofrecen los ecosistemas, sin embargo, actualmente la biodiversidad costera del Caribe se encuentra amenazada.

En un artículo, la doctora Van Tussenbroek afirma que:

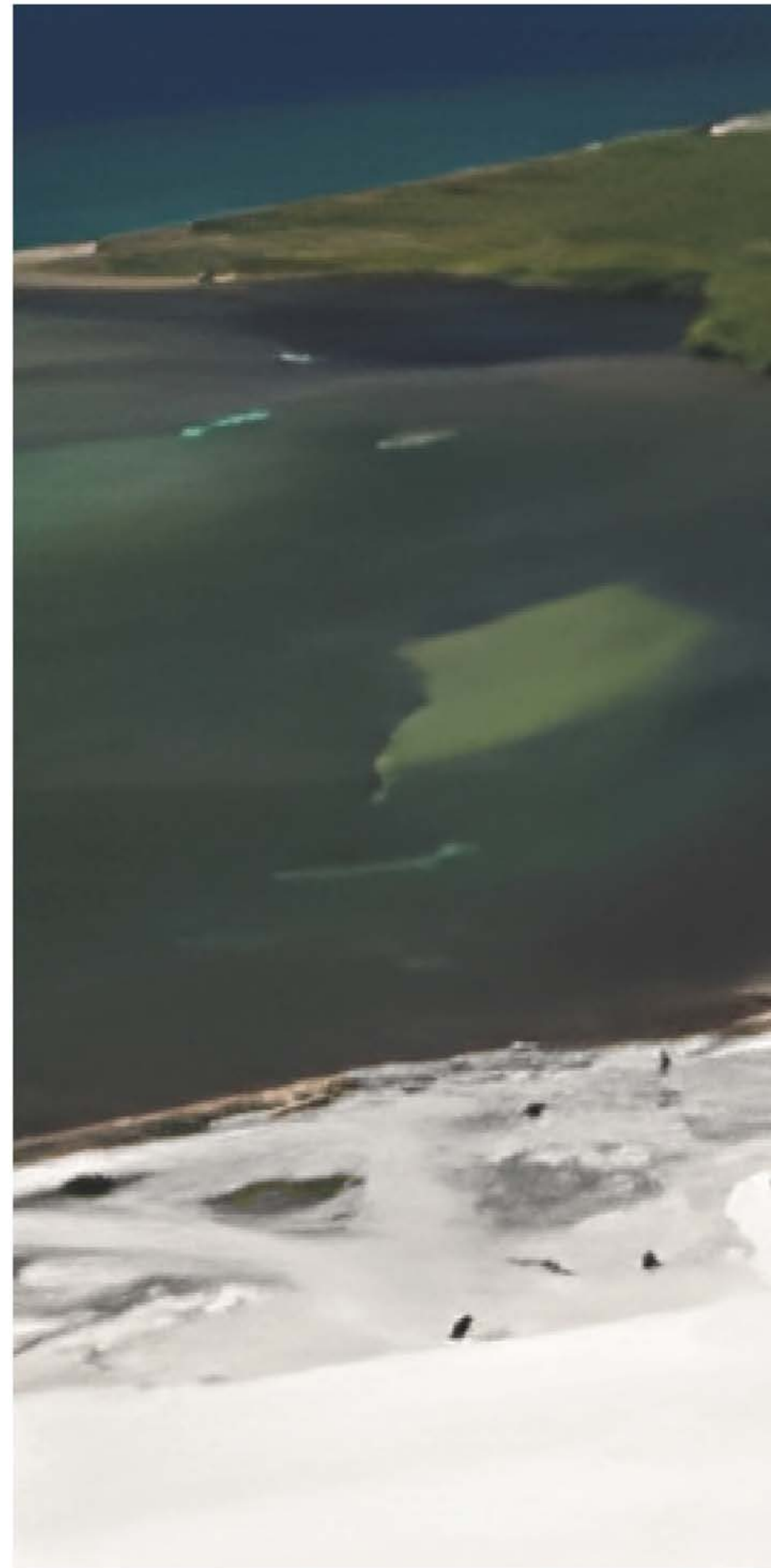
La contaminación es el principal problema de esas aguas, que bañan la costa de dieciséis países; el Caribe es un mar bajo en nutrientes y sus ecosistemas, en consonancia, están acostumbrados a vivir gracias a un ahorro muy eficiente, por lo que es muy dañino que los desarrollos costeros de la región, incluido el turismo, estén vertiendo al mar líquidos con muchos nutrientes” (elCaribe, 2019).

En relación con esto, es oportuno destacar que en Jamaica (véase figura 30) se eliminó una selva de manglares para el desarrollo del proyecto “Grand Luxury Princess Hotel” en la costa oeste de Green Island (Lewis, 2021).

Este desarrollo costero descontrolado, sin planificación y gestión ambiental, significa la pérdida de grandes e importantes extensiones de ecosistemas, que supone la pérdida de especies, de un muro natural para sedimentos y constituye un impacto negativo a los arrecifes de coral, componente de vital importancia en el turismo del Caribe.

Figura 30. Editada por el autor (2022). Destrucción de la flora debido a desarrollos turísticos en Jamaica.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste.







*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



## 2. EL TURISMO

### 2.4 Conclusión general del capítulo 2

Durante el proceso de investigación se pudo observar como a través de hechos, que fungen como estimulantes propios de cada época y sociedad, el turismo fue reinventándose hasta lo que en la actualidad se comprende como turismo.

En ese sentido ¿Qué hechos han marcado esta actividad en la época actual? Se pueden destacar dos acontecimientos: el cambio climático (CC) y la pandemia del Covid-19. Cada una de estas han contribuido en la continua evolución del concepto de turismo.

Actualmente, se incita a un turismo responsable, pasivo e inclusivo, es decir, se determinó un sentimiento de preocupación por salvaguardar los ecosistemas, incitando a un impacto mínimo para que aquella huella sea lo menos perjudicial. Además, la pandemia ha llevado a buscar un lugar donde sentirse libre, lo que se asocia a ambientes donde la naturaleza es el protagonista.

Al estudiar el Caribe Insular resalta la importancia de esta actividad neurálgica para la región que, de forma concreta, ha brindado beneficios económicos. Sin embargo, los aspectos social y ambiental, por lo general, han sido omitidos en los desarrollos, por lo cual estos componentes no funcionan de manera acorde.

Por otra parte, el crecimiento del turismo en el Caribe Insular, a pesar de su biodiversidad, se ha concentrado en la tipología de sol y playa, en contraposición a otras tipologías y haciendo uso excesivo de las costas, donde recae esta actividad, lo que da como resultado desarrollos turísticos insostenibles.

El turismo es una paradoja, su crecimiento exponencial más allá de ser un aliado puede representar una amenaza. Entendido esto, si se desea abogar por un turismo sostenible, se deben considerar lo siguiente:

1. Todo desarrollo turístico debe realizarse a partir de los recursos o esencia del lugar, es decir, su potencial y capacidad de carga como determinantes. Turismo + entorno = turismo con identidad.

2. Debe ser inclusivo y sostenible, donde no solo las autoridades sean partícipes, sino que también los turistas adquieran conciencia y respeto hacia el ambiente y la cultura.

3. Los componentes económicos, ambientales y sociales no deben asumirse de forma aislada, deben estar interconectados en la gestión del turismo, abogando por un correcto desarrollo en la que la sociedad y su identidad, así como la naturaleza y sus bondades, sean partícipes.

4. Los países del Caribe deben aumentar su competitividad al desarrollar y/o fortalecer nuevas tipologías de turismo acordes a la esencia del sitio, que, en su conjunto, ayuden a una mayor inclusión y diversificación del producto turístico de la región.

5. El ambiente es un ente sensitivo, por consiguiente, los desarrollos deben armonizar con el hábitat. Se debe salvaguardar la flora y fauna de los ecosistemas, ya que son ellos los que cumplen la función de atractivos al momento de promover un destino.

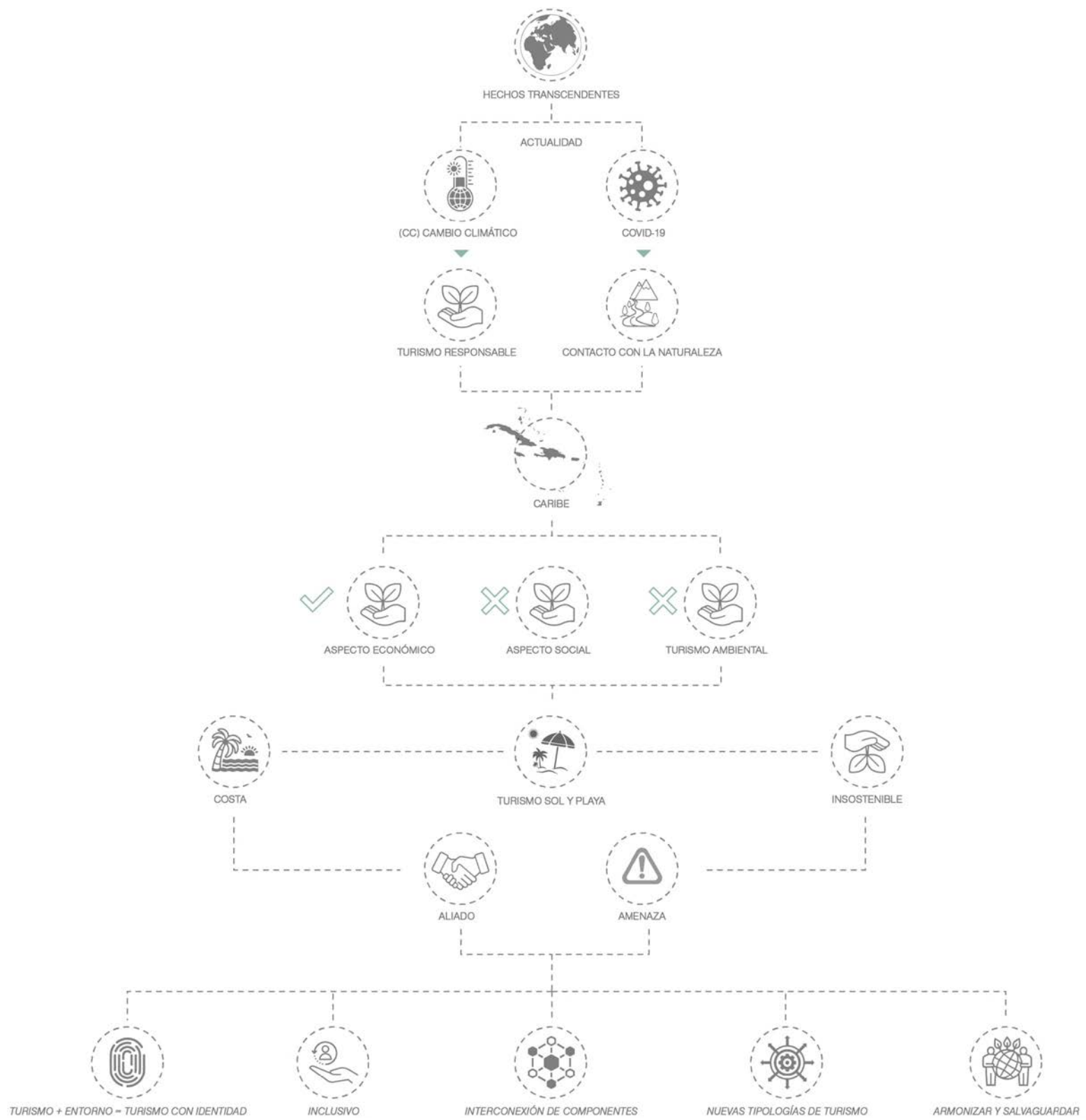
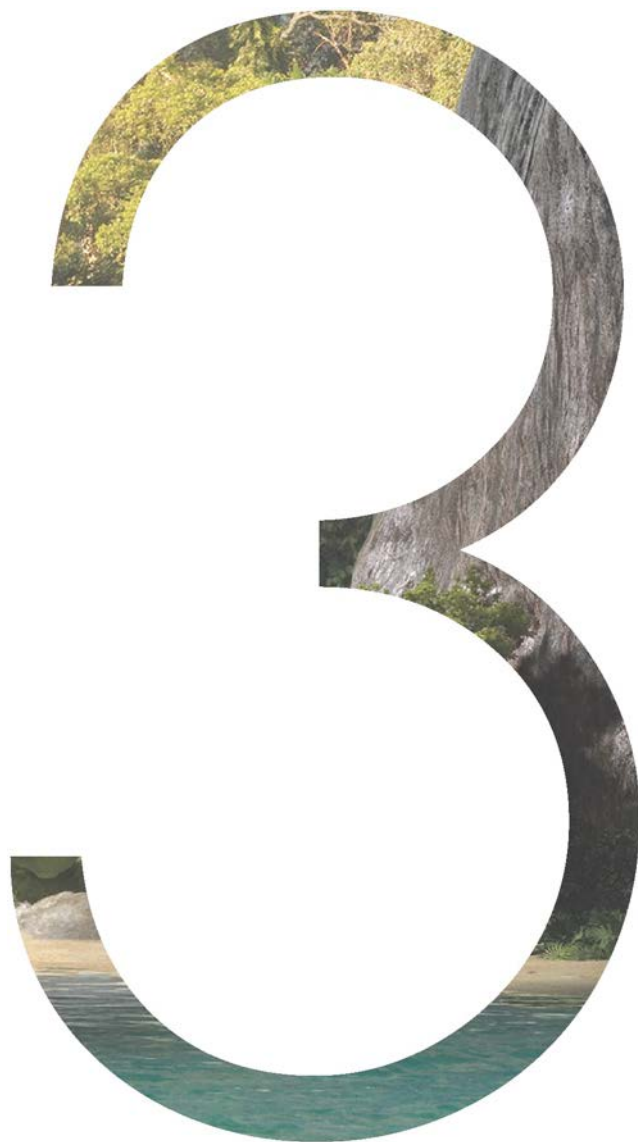


Figura 31. Elaborada por el autor (2022). Diagrama de conclusión capítulo 2.





## ATERRIZANDO EN QUISQUEYA

- 3. El turismo dominicano
  - 3.1 Generalidades
  - 3.2 Antecedentes
  - 3.3 Panorama actual del turismo en la Rep. Dom.
    - 3.3.1 Oferta del turismo dominicano
      - 3.3.1.1 Polos turísticos.
    - 3.3.2 Clúster turísticos
  - 3.4 Impacto del turismo en la Rep. Dom.
    - 3.4.1 Aspecto social
    - 3.4.2 Aspecto económico
    - 3.4.3 Aspecto ambiental
  - 3.5 Conclusiones generales del capítulo 3



# 3.TURISMO DOMINICANO

## 3.1 Generalidades

La República Dominicana es un país ubicado en el centro del Caribe (véase figura 16). Pertenece al archipiélago de las Antillas Mayores y es considerado el segundo más grande en extensión territorial, con 48,310.97 km<sup>2</sup>, de los cuales 1,576 km<sup>2</sup> pertenecen a zona costera.

Según proyecciones para el 2021, la población será de 10,535,535 habitantes, con una densidad estimada de 204.58 hab./km<sup>2</sup> (ONE, 2021).

Se encuentra rodeada por el Océano Atlántico en el litoral norte, Mar Caribe en el litoral sur, Canal de la Mona al este (que la separa de Puerto Rico) y con la República de Haití al oeste.

- Capital: Santo Domingo, la urbe más poblada y extensa de toda la región caribeña.
- Idioma oficial: español
- Gentilicio: dominicano/a.
- Religión: el Catolicismo

Predomina un clima tropical con abundantes lluvias. Una temperatura media entre los 25–30 °C, con excepciones en regiones con una gran altitud donde la temperatura desciende hasta –5 °C en invierno. La duración del día depende de la temporada, con un estimado de entre 11 y 13 horas.

Es oportuno destacar, que la isla es propensa a los huracanes y tormentas tropicales (Portal Oficial de la República Dominicana, 2021).

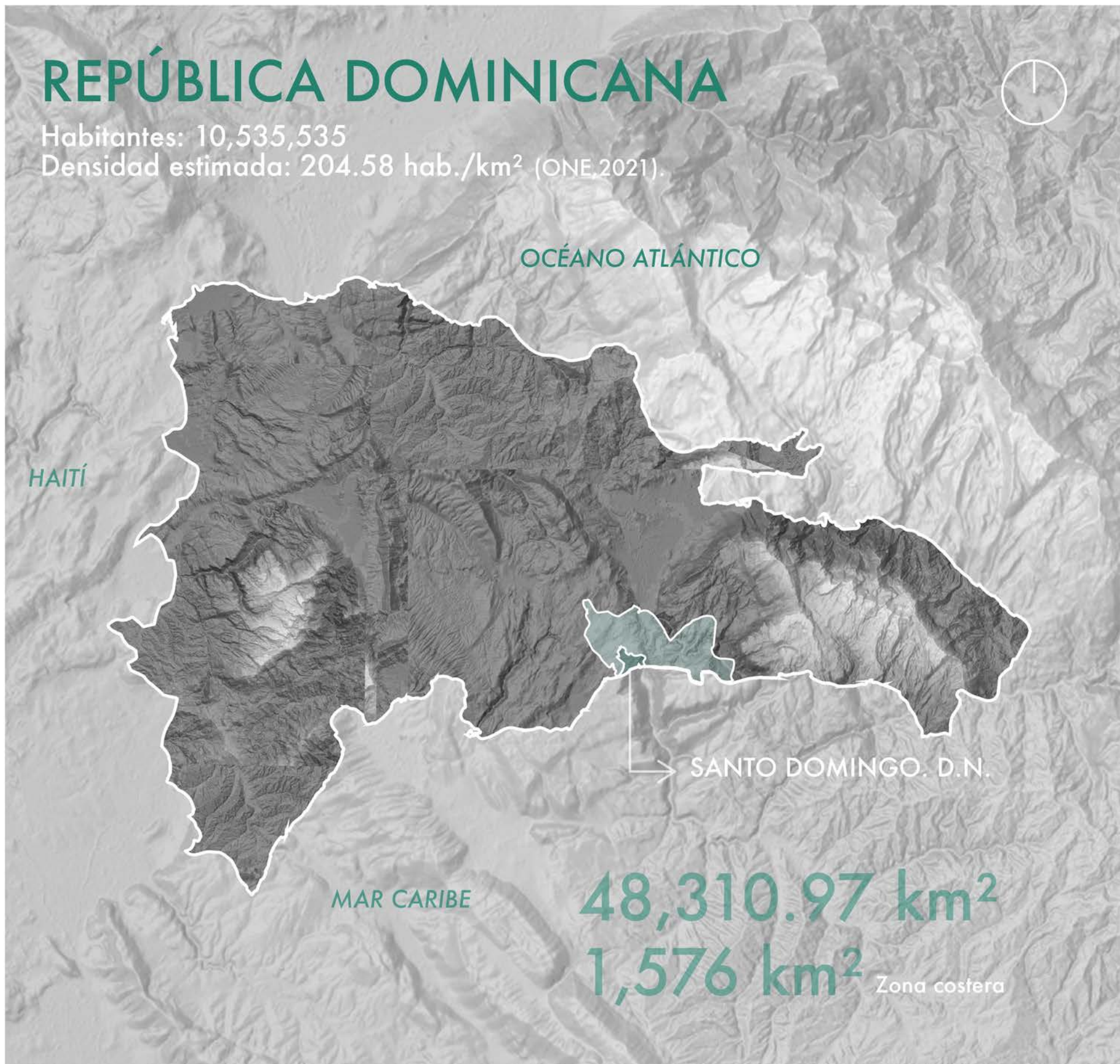


Figura 32. Elaborada por el autor (2022). Mapa de la República Dominicana.





La cultura dominicana es de raíces predominantemente española, africana y taína, las cuales convergen y dan sentido a la idiosincrasia de la cultura dominicana. La bachata y el merengue, junto a la Cofradía de los Congos del Espíritu Santo de Villa Mella y el teatro Cocolo Danzante de San Pedro de Macorís (Los Guloyas), fueron reconocidos como “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” (UNESCO, 2019).

En términos generales, la economía de la República Dominicana ha experimentado un notable crecimiento económico, convirtiéndola en una de las economías de mayor expansión en la región de América Latina y el Caribe.

El turismo, las remesas, la inversión extranjera directa, los ingresos por minería, las zonas francas y las telecomunicaciones funcionan como motores de la economía dominicana (BM, 2020).

Desde un enfoque en el aspecto turístico, por su capacidad para crear, integrar y proporcionar experiencias, R.D. es considerada como uno de los principales destinos de la región del Caribe Insular, Centroamérica y Suramérica.

En ese sentido, posee diversos polos turísticos, aeropuertos internacionales y puertos con vocación de cruceros (BCRD, 2018).

Figura 33. Editado por el autor (2022). Elementos Identitarios.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

# 3. TURISMO DOMINICANO

## 3.2 Antecedentes

Desde un aspecto general, el acontecer histórico del turismo en la República Dominicana, o “La Española” se puede dividir en 3 fases:

La primera es la etapa de nacimiento, donde se pueden citar los primeros habitantes, los taínos o indígenas, que siendo oriundos del Orinoco, llegaron a la isla como “viajeros” para establecerse en ella. Para 1492, la llegada de Cristóbal Colón supone la segunda visita extranjera, que se puede considerar como el inicio del turismo en la isla, pues tienen un contacto con una sociedad y una cultura preestablecida y empieza una mayor exploración de la isla.

La segunda es la etapa de desarrollo, que abarca la época de los 30's hasta los 60's cuando Rafael Leónidas Trujillo ordena fomentar el turismo y promocionar el país como destino turístico. En este periodo se diseñan y construyen espacios públicos, hoteles y se realizan importantes eventos. La ciudad se abre al mar, lo que marca un antes y un después en el turismo del país.

La tercera etapa es la de tecnificación, que inicia formalmente en los 70's con la legislación turística. Aquí se proponen, elaboran y promulgan leyes para el correcto desarrollo del sector y se crean instituciones encargadas de esta actividad.

Para una visión más detallada, nos auxiliaremos de una línea de tiempo que considera los hechos más relevantes del turismo en el país (véase figura 35).

### ETAPAS DEL TURISMO EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

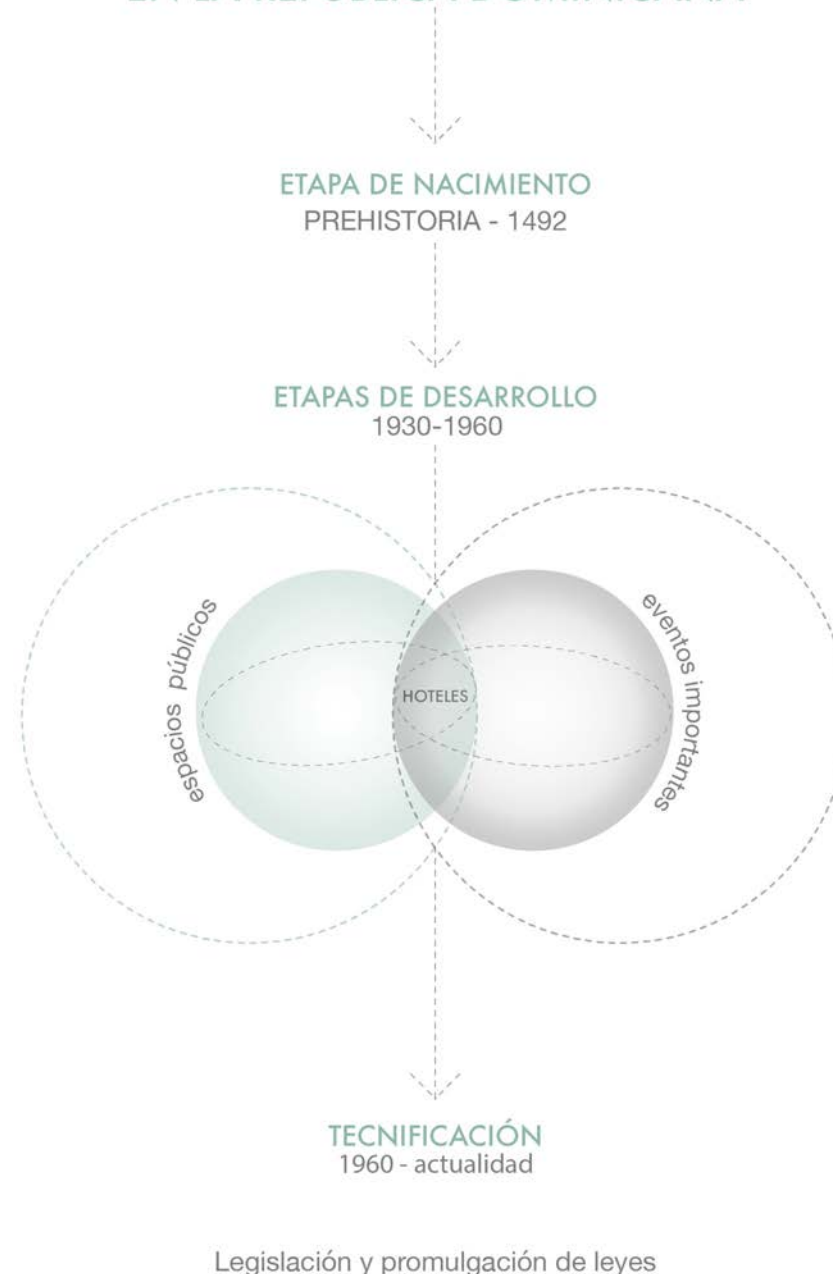


Figura 34. Elaborada por el autor (2022). Etapas del turismo dominicano.



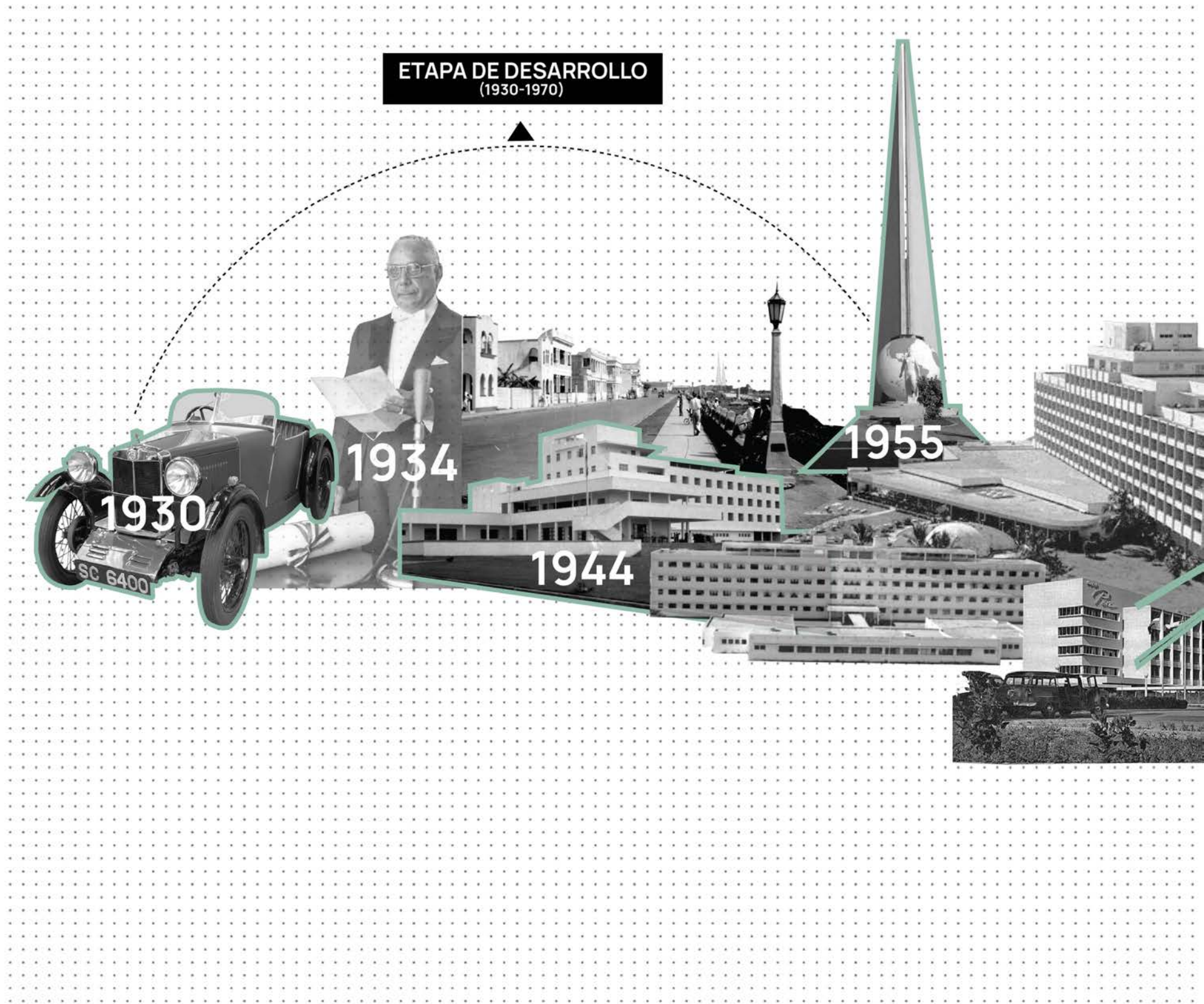
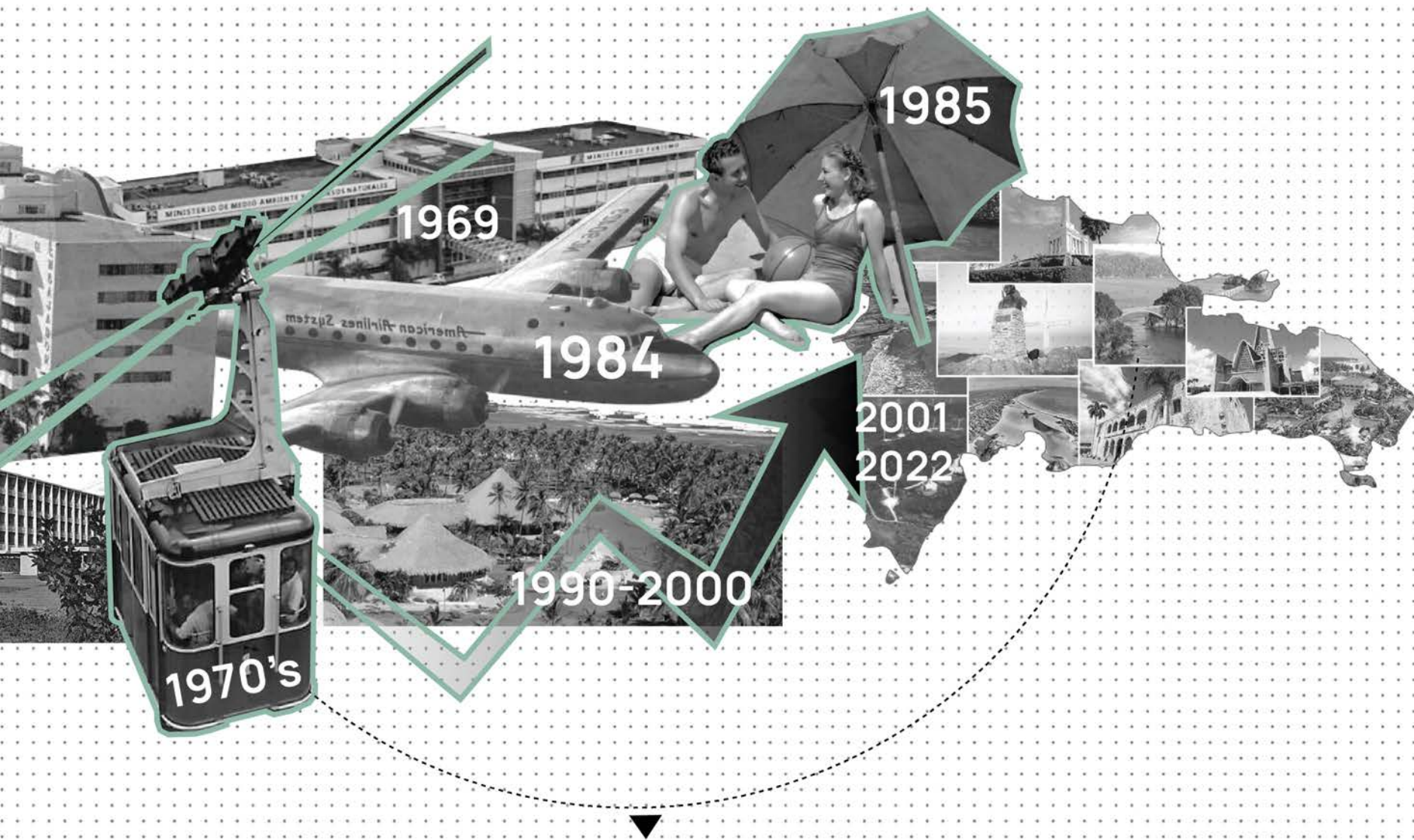


Figura 35. Elaborada por el autor (2022). Hechos que marcaron el turismo.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





**ETAPA DE TÉCNIFICACIÓN Y EXPANSIÓN**  
(1970-2022)

# 3.TURISMO DOMINICANO

## 3.3 Panorama actual del turismo en la República Dominicana

El turismo dominicano se ha posicionado como uno de los principales destinos turísticos de la región, apodado “El paraíso del Caribe”. Según estadísticas del año 2019, la República Dominicana ocupó el primer lugar como destino turístico en el Caribe y el tercer lugar en América Latina (UNWTO, 2020).

Según datos de la embajada de la Rep. Dom. y Forbes Centroamérica (2021), la República Dominicana se ubicó dentro los primeros 20 en los “Destinos Populares: Mundo” en los Traveller’s Choice. El país ha sido catalogado como “Destino de Golf del Año” por la Asociación Internacional de Tour Operadores de Golf y fue nombrado como uno de los “10 Mejores Países” por Lonely Planet.

De acuerdo con la Resonance Consultancy y el Luxury Institute de New York, fue una de las “10 Islas más Visitadas” para los viajeros de lujo de Estados Unidos, mientras que el Forbes Travel Guide la posicionó en la lista de “25 Startle Places to Visit in 2013”.

Además, la península de Samaná es considerada “Must-Visit Destination” por Fodors Travel. La Sociedad Americana de Agencias de Viajes (ASTA) nombró a Punta Cana como un “hotspot” oficial para el verano de 2013 y en el “World Travel Awards”, por seis años consecutivos, Casa de Campo Resort fue elegido como “Leading Golf Resort in the World”.

Sin embargo, según el “Foro Económico Mundial” del 2019, la competitividad de la industria turística nacional ocupaba

la posición 73 de entre 140 países, evidenciando la existencia de brechas que impiden al país aprovechar al máximo el potencial del sector (GCPS, 2019).

Actualmente, el turismo en la República Dominicana busca ser sostenible, resiliente y competitivo como forma de minimizar sus propios impactos y mostrar liderazgo en la protección de la belleza natural (ONU, 2019).

En este sentido, se ha venido desarrollado una tendencia hacia un turismo más “íntimo” por parte de los turistas que visitan la República Dominicana.

Según un artículo del periódico Diario Libre (2021), “entre enero y abril de este año (2021), 164,822 turistas se alojaron en otro tipo de habitación diferente a las hoteleras, representando un crecimiento de un 82% con relación al período de 2020”. Esto representa una caída de 52.1 % para las habitaciones hoteleras all inclusive y un aumento de 23.8 % en “otro tipo de alojamiento” (véase figura 36).

En definitiva, la puesta en valor de diversos recursos aún no desarrollados como producto turístico dominicano es un modo de contrarrestar el impacto de la pandemia del COVID-19 (que produjo la caída del turismo dominicano). De esta forma, se obtiene una oferta turística más variada, sostenible e inclusiva que propone nuevas experiencias que, ciertamente, contribuyen a sellar aquellas brechas que no permiten el aumento de la competitividad del país.



## PANORAMA DEL TURISMO EN REPÚBLICA DOMINICANA

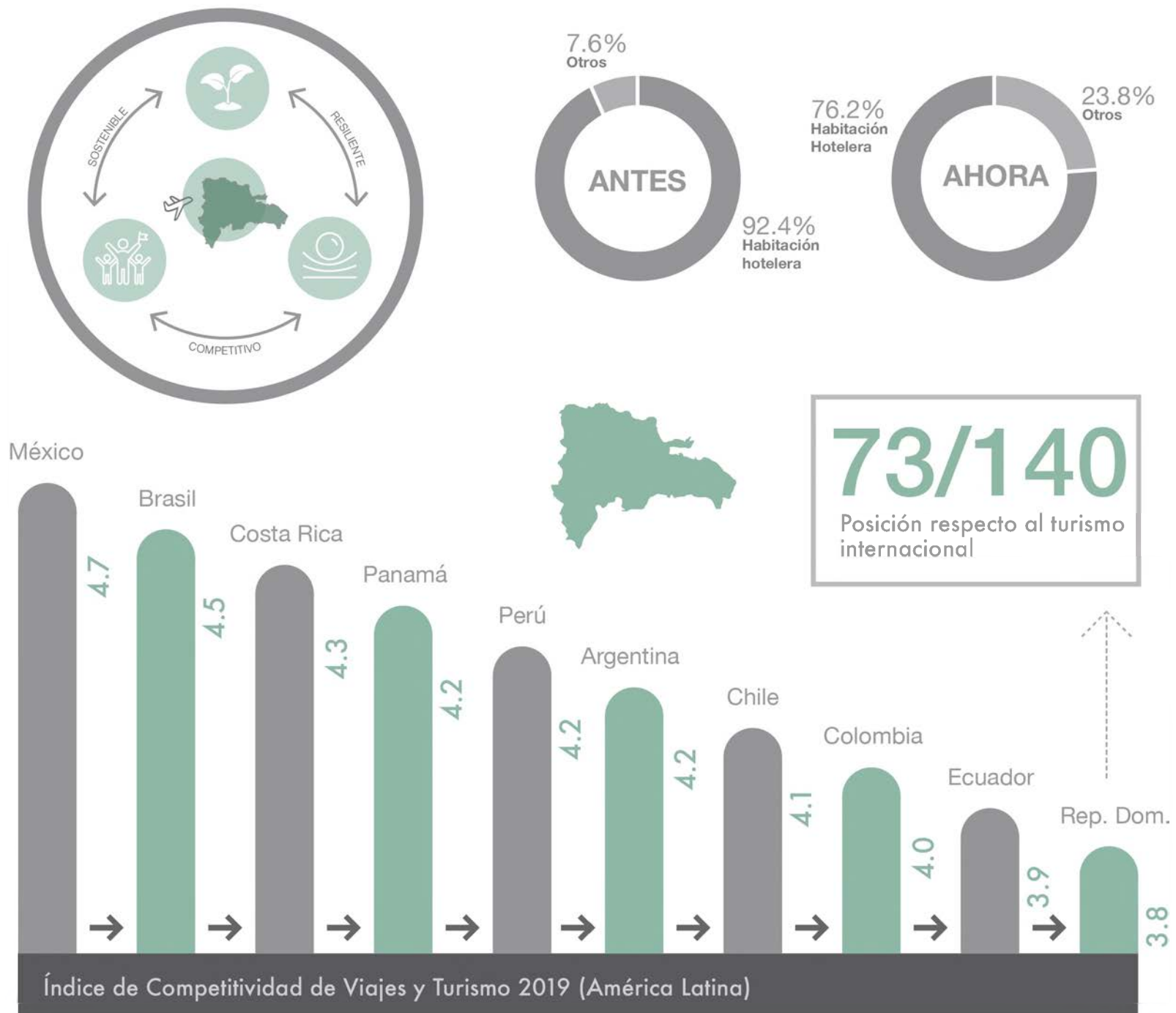


Figura 36. Elaborada por el autor a través de datos de OMT y UNWTO (2022). Panorama del turismo dominicano y su competitividad

# 3.TURISMO DOMINICANO

## 3.3 Panorama actual del turismo en la República Dominicana

### 3.3.1 Oferta del turismo dominicano

El turismo dominicano es reconocido por su modelo de sol, arena y mar, alojamiento todo incluido, paquetes vacacionales organizados por grandes operadores turísticos, la hospitalidad de su gente y su diversidad natural y cultural (ONU, 2019).

No obstante, a pesar del gran crecimiento que ha experimentado el turismo dominicano, este presenta retos aun por superar. Uno de esos grandes retos, como se ha comentado, es la diversificación, inclusión y diferenciación del producto turístico. Aquino (2014) sostiene, “que la oferta y paquetes turísticos se han concentrado casi exclusivamente en

sol y playa y en el concepto todo incluido”, algo muy frecuente en la región del Caribe.

Esto provoca un turismo en masa que, por lo general, afecta negativamente el entorno local, poniendo en riesgo los valores naturales de una región a través de la explotación y mal uso del ecosistema. Por igual, el concepto “todo incluido” contiene al turista dentro de un espacio limitado, del cual las comunidades no son partícipes, lo que puede afectar negativamente las actividades locales.



Figura 37. Editada por el autor (2022). Desarrollo turísticos todo incluido.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

### 3.3.1.1 Polos turísticos.

La República Dominicana ha ido desarrollando polos turísticos con características específicas y delimitados por zonas con atractivos propios que son aprovechados en su conjunto.

Según el Listín Diario (2021), los principales polos turísticos de la República Dominicana son:

- **Bávaro - Punta Cana**, siendo la región turística con mayor desarrollo de la República Dominicana y ocupa el primer lugar como destino en el Caribe Insular.
- **Samaná**, compuesto por Las Terrenas, Santa Bárbara de Samaná, Las Galeras, el Salto del Limón, el Parque Nacional Los Haitises, la observación de ballenas jorobadas, entre otros.
- **Santo Domingo**, el cual cuenta con la más importante oferta de turismo cultural y de ciudad. Se destaca la Ciudad Colonial, considerada Patrimonio de la Humanidad desde 1990.
- **Puerto Plata**, considerado el primer polo turístico y cuyo destinos eran Playa Dorada, Sosúa, Cabarete, Costambar, Cofresí y Maimón.
- **Romana - Bayahibe**, el cual propone un modelo de turismo sostenible de sol y playa con certificaciones de GREEN GLOBE y Bandera Azul.

Sin embargo, existe una concentración en el polo turístico de Punta Cana y la provincia La Altagracia, que responden al concepto de sol y playa. En ese sentido, el 58.8% de los visitantes no residentes que llegan por vía aérea y el 71% de las habitaciones hoteleras pertenecen a esta zona (GCPS, 2019).

Resulta importante puntualizar que, si bien los polos turísticos establecidos mediante decretos a partir de la década de los años 70's mantienen su vigencia, el creciente desarrollo turístico ya no se limita a estas áreas específicas.

A partir del año 2013, bajo la Ley 193-13 de fomento al desarrollo turístico, se incluye a todo el territorio nacional para recibir los beneficios del sector turístico (BCRD, 2018).

### 2.3.2 Clúster turístico

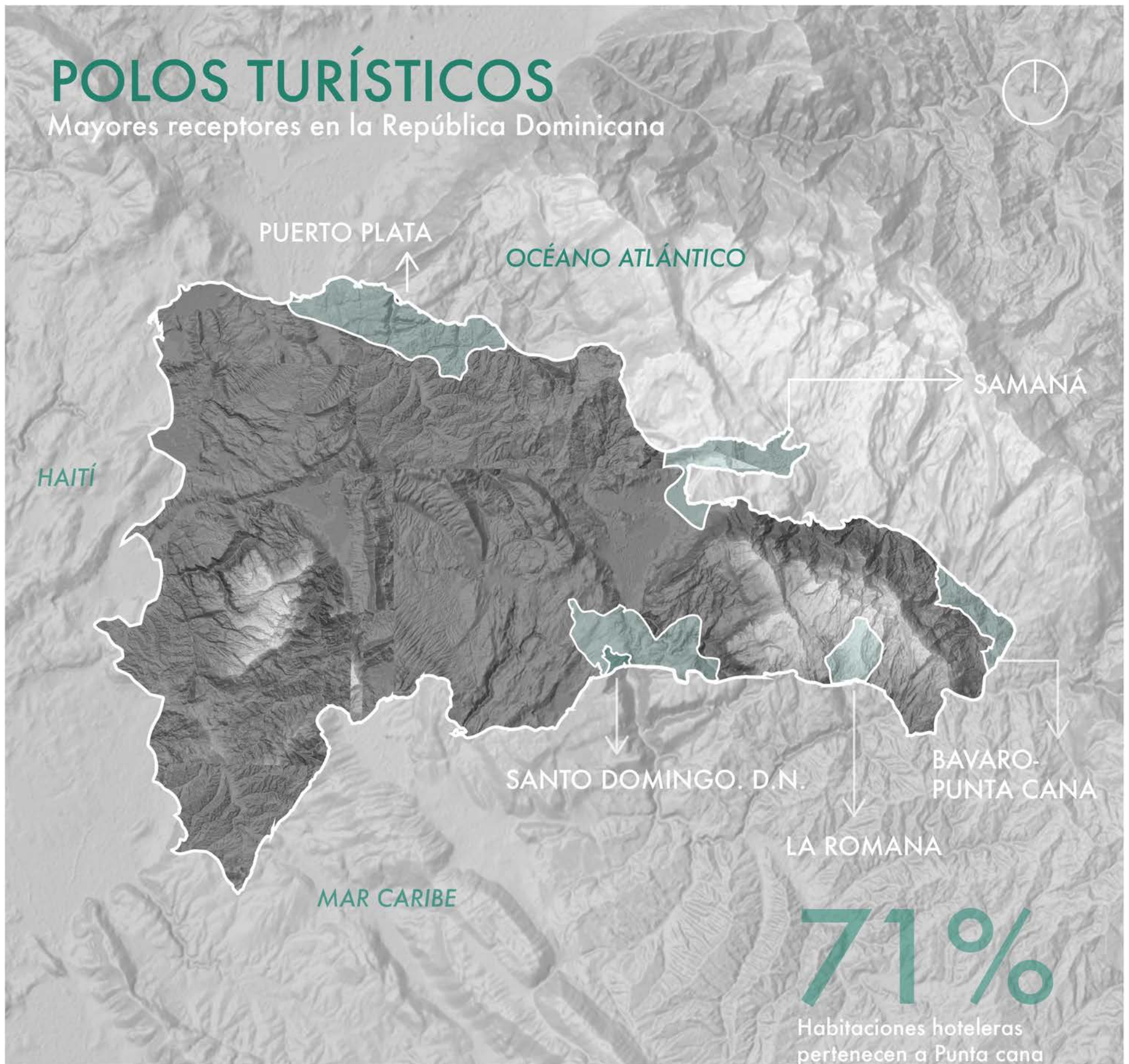
El clúster es un mecanismo de aglomeración que permite generar ventajas competitivas a través de la generación de conocimientos, lo que contribuye al impulso de innovaciones y competitividad.

En ese sentido, un clúster turístico organiza toda la actividad turística de una determinada región, logrando que los diversos actores locales interactúen, cooperen, aprendan y generen conocimiento (Gómez, Torres y Velasco, 2016).



# POLOS TURÍSTICOS

Mayores receptores en la República Dominicana



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

Figura 38. Elaborada por el autor (2022). Polos turísticos de Rep. Dom.



# 3. TURISMO DOMINICANO

## 3.4 Efectos de la actividad turística en R.D.

### 3.4.1 Aspecto social

Desde un aspecto social, cuando se involucra a la comunidad, el turismo ha tenido impactos positivos en la República Dominicana.

Podemos citar el proyecto “Turismo Comunitario Sostenible en la Región Norte” (véase figura 39), donde las comunidades buscan alternativas para la oferta turística, generando más de 16 proyectos locales en diversas comunidades, lo que ha beneficiado a más de 750 familias (Solano, 2019).

Sin embargo, la industria turística en la República Dominicana se ha caracterizado por una oferta de sol y playa, desarrollándose en complejos hoteleros, todo incluido que, desde luego, se encuentran aislados de los centros poblacionales.

Esto da como resultado una escasa integración entre la población local y los “beneficios” del desarrollo turístico, resultando en un factor perjudicial para el desarrollo social y cultural de la comunidad y las capacidades de esta, fomentando en gran medida la desigualdad y segregación territorial.

Como ejemplo, citamos el caso de Verón-Punta Cana, definida como una zona que vive una realidad dual. A medida que las infraestructuras hoteleras crecían, inicio un proceso de inmigración hacia esta zona en auge. Una vez concluidas las obras de urbanización turística, muchas personas quedaron sin empleo. Estos procesos vinculados al turismo todo incluido llevan a una construcción de una ciudad desigual, segregada y polarizada, donde la exclusión es una forma de organización espacial y social (Salvador & Cedeño, 2020).



Figura 39. Editada por el autor (2022). Turismo comunitario.





La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

Figura 40. Editada por el autor (2022). Segregación territorial.



# 3. TURISMO DOMINICANO

## 3.4 Efectos de la actividad turística en R.D.

### 3.4.2 Aspecto económico

El impacto económico del turismo en la República Dominicana es evidente e indudable. Desde la década de los 90's esta actividad se convirtió en un componente medular para la economía dominicana. La magnitud de este fenómeno se puede definir como un "éxito" por sus aportes en el aspecto económico.

Según datos del BCRD (2019), la actividad turística es la de mayor captación de capital extranjero en el país, cuyo índice de impacto se puede observar en el gráfico de contribución del turismo en la economía dominicana (véase figura 41).

Es oportuno destacar que, para el año 2019, el ingreso de divisas por concepto de turismo ascendió a US\$7,468.1 millones, lo que equivale a un 8.4% (aumento de 0.8%) como aporte al PIB.

A demás, estimaciones más recientes apuntan a que el "efecto arrastre" del turismo en el resto de industrias puede llegar a ser de hasta un 17.2% del PIB (GCPS, 2019).

No obstante, ¿A qué costo se mejora la economía de la República Dominicana?

Con relación a lo dicho, la investigadora Gilda Cabrera, afirma que:

Desde un abordaje crítico e integral no se puede obviar que esto ha sido posible a merced de un desarrollo turístico de enclave o todo incluido, que supone importantes costos ambientales, sociales y fiscales, que no se conciben dentro de ningún modelo económico que apunte a la sostenibilidad (2020).

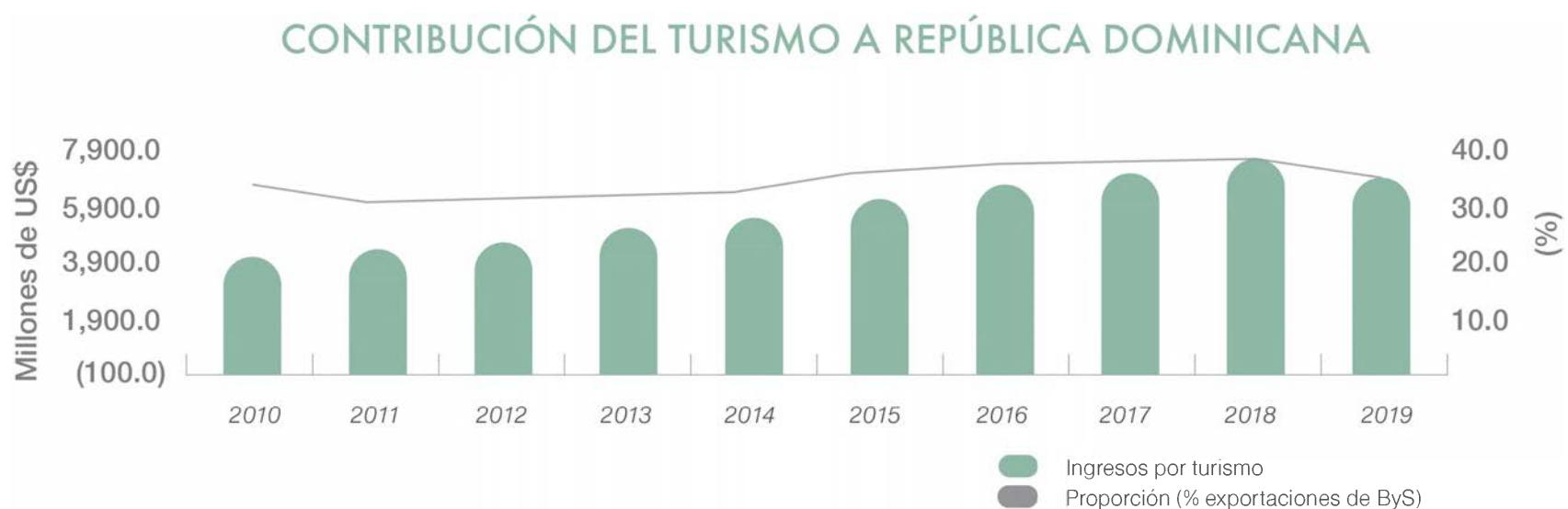


Figura 41. Elaborada por el autor (2022). Contribución del turismo a la economía de R.D.

# 3.TURISMO DOMINICANO

## 3.4 Efectos de la actividad turística en R.D.

### 3.4.3 Aspecto ambiental

Desde un aspecto general, hemos estudiado como el turismo provoca grandes impactos negativos al medio ambiente y, en ese sentido, el turismo dominicano no es la excepción.

El rápido crecimiento del turismo en la República Dominicana está generando un mayor consumo de recursos energéticos, hidráulicos, de suelo y materiales, lo que conlleva a la producción de residuos sólidos, aguas residuales y emisiones de gases de efecto invernadero (GEI). Estas emisiones contribuyen al cambio climático y junto con la contaminación, afectan negativamente el turismo (ONU, 2019).

En este sentido, el sector turístico es el responsable del 30% de la contaminación de las costas del país y representan un 43% del consumo de energía en los sectores comerciales y de servicios (hoteles) de la República Dominicana (Hoy, 2013).

En relación con esto, citamos el caso del hotel “Balcones del Atlántico” en Samaná (véase imagen 42). Según el estudio de Pardavila y Navarro (2014), al momento de la investigación el hotel había iniciado su fase de operación sin contar con tratamiento de residuos líquidos, los cuales eran desembocados en un lago. Es oportuno mencionar, que la construcción está a menos de 60 metros de la pleamar y comprendió la deforestación de las riberas para la instalación de las infraestructuras. También se rellenó de caliche 30,000 m<sup>2</sup> de humedales para construir sobre este un porcentaje del hotel.

En definitiva, todas estas acciones se pueden definir como un “uso abusivo del medioambiente”, las cuales conllevan daños irreversibles y permanentes que, aparte de afectar la flora y fauna de los ecosistemas, se extrapola hasta aspectos sociales y económicos como pueden ser el aumento de las enfermedades o la disminución de la pesca.

Las erosiones de las playas, las tormentas tropicales intensificadas, la destrucción de los ecosistemas marinos, la salinización de los acuíferos costeros y la proliferación de algas son impactos negativos al medio ambiente, que por igual, impactan negativamente las perspectivas futuras del turismo.





Figura 42. Editada por el autor (2022). Desarrollos insostenibles.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



# 3.TURISMO DOMINICANO

## 3.5 Conclusión general del capítulo 3

Los resultados obtenidos muestran como en una región cuyo motor económico es la actividad del turismo, la República Dominicana se posiciona como el destino más visitado de todo el Caribe Insular y en ese mismo sentido, es la actividad que más recursos económicos le aporta al país.

Al estudiar los polos turísticos se determinó que existe una concentración en zonas específicas, lo que permite identificar como las provincias que conforman otras regiones son particularmente vulnerables, sobre todo en un contexto cuyo mayor segmento turístico es la tipología de sol y playa.

Esta tendencia resultó ser la misma que se presenta en todo el Caribe Insular, por lo cual, de frente a las próximas décadas y en un mundo en constante cambio ¿Cómo puede el turismo dominicano asumir los retos que conlleva la actividad del turismo en la actualidad?

Anteriormente, se analizó el carácter dinámico y evolutivo del turismo, así como el camino por el cual se quiere orientar esta actividad, y en ese marco, la República Dominicana busca ser sostenible, resiliente y competitiva para minimizar sus propios impactos y mantener el liderazgo.

Por consiguiente, es fundamental repensar el modelo de desarrollo cotidiano e implementar tres factores, que consisten en la diversificación, inclusión y diferenciación del turismo.

La diversificación consiste en producir algo nuevo, en el caso del turismo se puede abordar como el generar nuevos destinos turísticos, donde lo que se ofrece y como se ofrece se diferencie de otras regiones. Aquí se deben considerar los encantos del lugar, aquella esencia que caracteriza el sitio, tanto ambiental (paisaje) como social (identidad cultural).

La inclusión, en un sentido amplio, es sin importar las características, las posibilidades y oportunidades sean las mismas. En efecto, ningún destino tiene necesariamente una connotación turística desde su inicio, pero sí un potencial para serlo, por lo cual, la puesta en valor de recursos no desarrollados como producto turístico contribuyen a sellar brechas que no permiten el aumento de la competitividad del país.

Este factor implica, además, que el turista pueda tener contacto con la sociedad, es decir, que no sea un desarrollo aislado en un espacio limitado del cual las comunidades no son partícipes.

La diferenciación se logra al momento de abordar las dos anteriores, permitiendo una oferta turística menos polarizada y más variada, sostenible e inclusiva, que propone nuevas experiencias. Es preciso atender las necesidades de las áreas de mayor vulnerabilidad, con el objetivo de lograr un desarrollo territorial y sectorial integrado.

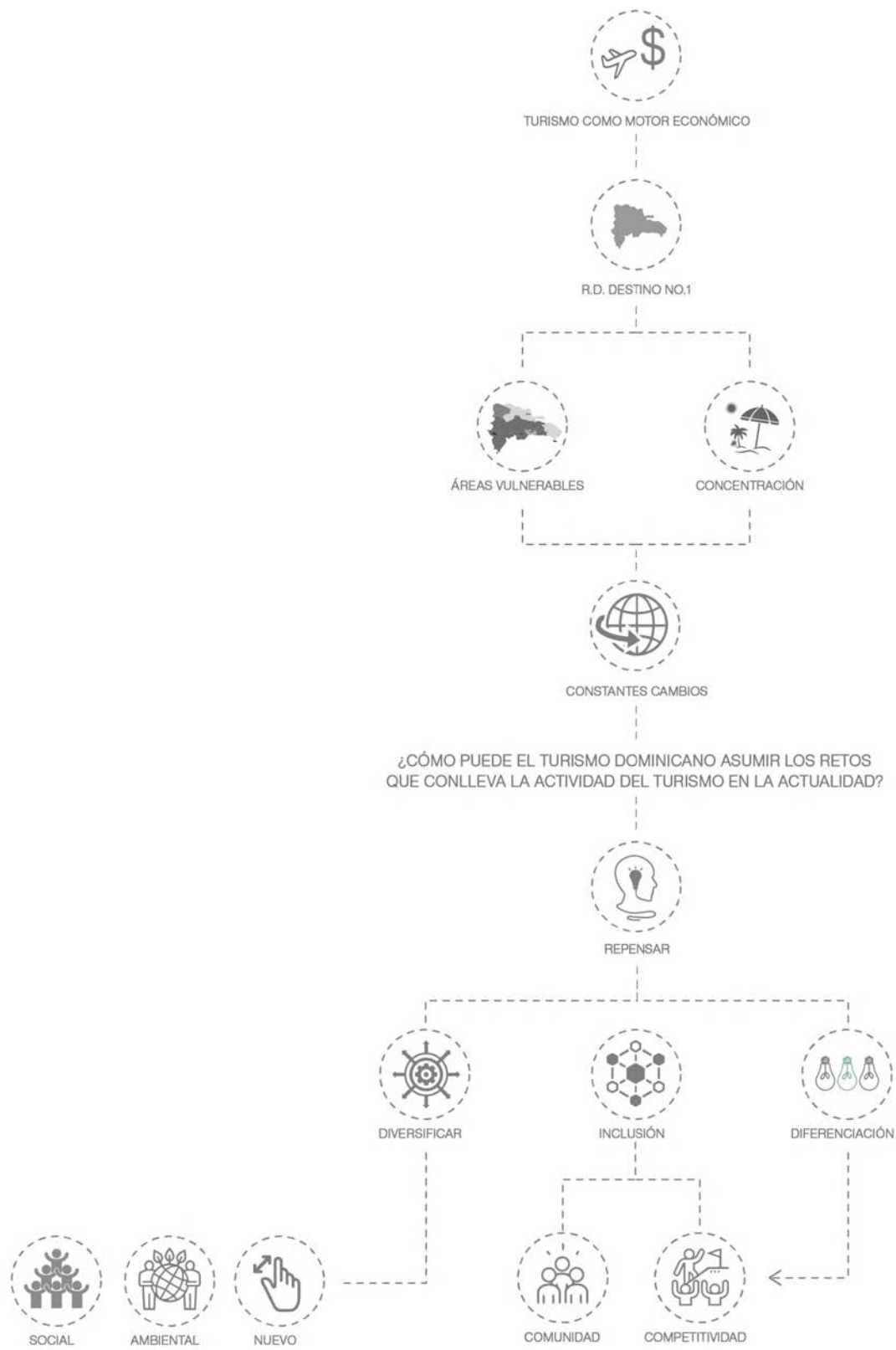


Figura 43. Elaborada por el autor (2022). Diagrama de conclusión capítulo 3.





La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





Figura 44. Editada por el autor (2022). Desarrollo de infraestructuras turísticas invasivas en espacios naturales.  
*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*





## EXPLORANDO EL SUR PROFUNDO

La región suroeste como espacio turístico

### 4. Estudio panorámico de la RSO

#### 4.1 Espacio geográfico

##### 4.1.1 Generalidades

- 4.1.1.1 Aspectos políticos.
- 4.1.1.2 Aspectos naturales.
- 4.1.1.3 Aspectos culturales.
- 4.1.1.4 Aspectos sociales.
- 4.1.1.5 Aspectos económicos.

#### 4.2 Panorama del turismo en la RSO

##### 4.2.1 Oferta turística en la RSO

##### 4.2.2 Potencialidades de la RSO

- 4.2.2.1 Azua.
- 4.2.2.2 Bahoruco.
- 4.2.2.3 Barahona.
- 4.2.2.4 Elías Piña.
- 4.2.2.5 Independencia.
- 4.2.2.6 Pedernales.
- 4.2.2.7 San Juan.

#### 4.3 Impacto del desarrollo turístico en la RSO

##### 4.3.1 Ventajas y desventajas

- 4.3.1.1 Componente social.
- 4.3.1.2 Componente económico.
- 4.3.1.3 Componente ambiental.

#### 4.4 Conclusiones



# 4. ESTUDIO PANORÁMICO DE LA RSO

## 4.1 Espacio geográfico

### 4.1.1 Generalidades

El concepto de espacio geográfico es utilizado para nombrar una extensión de tierra organizada por una sociedad, donde conviven los grupos humanos con el medio ambiente (Porto y Gardey, 2011).

La RSO comprende el espacio limitado al norte por la Cordillera Central (provincias de Dajabón, Santiago Rodríguez y Santiago), al este por las provincias de La Vega, San José de Ocoa y Peravia, al sur por el Mar Caribe y al Oeste por el límite fronterizo con la República de Haití. Tiene una superficie total de 14,406.37 Km<sup>2</sup> (MEPyD, 2021).

Es oportuno indicar, que estos aspectos son estudiados a partir del "Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial" (PRODT), publicado por el MEPyD en enero del 2021.

#### 4.1.1.1 Aspectos políticos.

Desde una perspectiva político-administrativa, la región comprende siete provincias (Azua, Bahoruco, Barahona, Elías Piña, Independencia, Pedernales y San Juan) integradas por 46 municipios (véase figura 45).

Debido a su ubicación y dependencia con la ciudad del país (Santo Domingo), la RSO posee un alcance estratégico de carácter nacional e internacional por contemplar dos terceras partes del límite fronterizo entre la República Dominicana y la República de Haití, cuya extensión es de 217.53 Km.

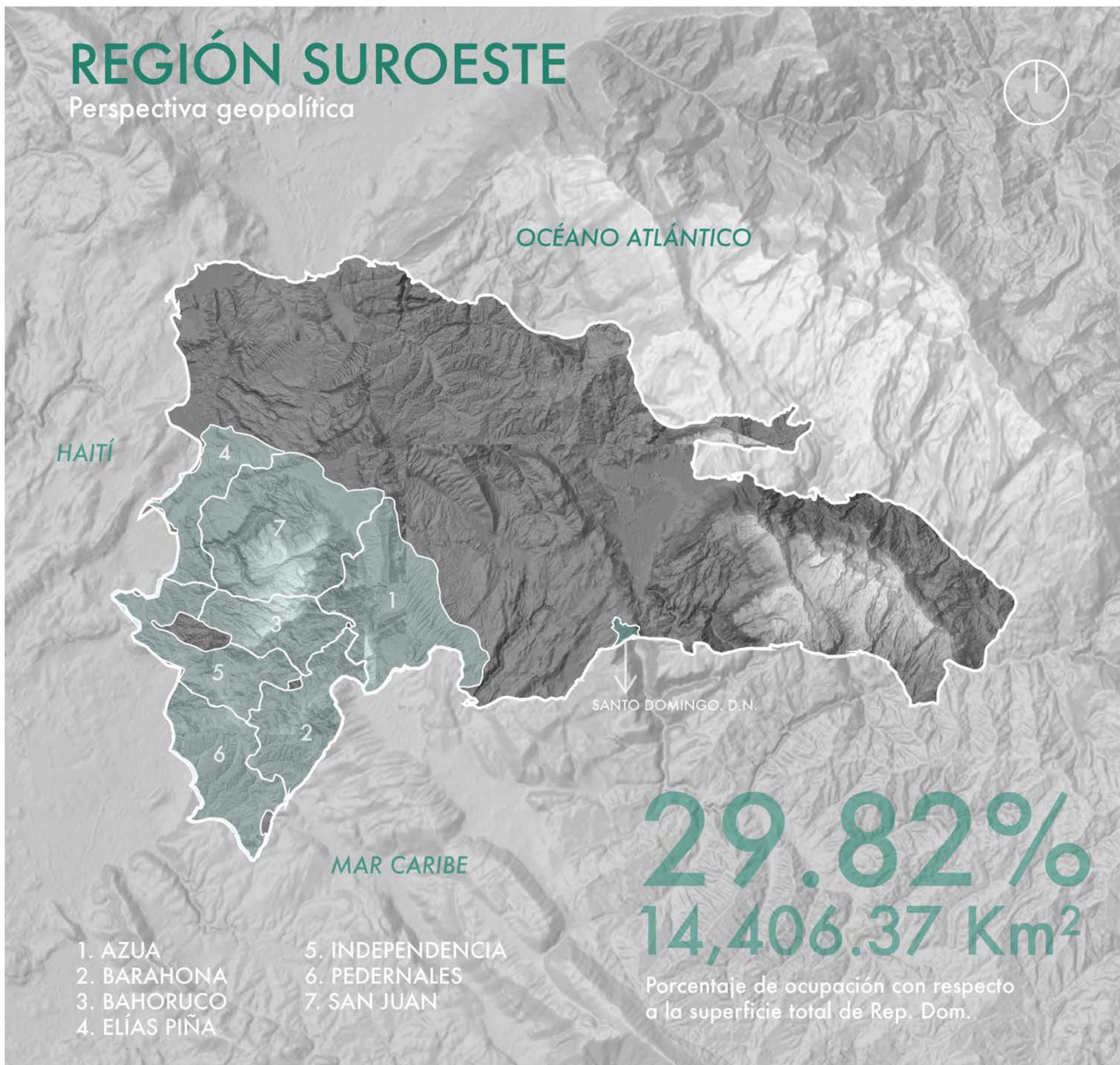


Figura 45. Elaborada por el autor (2022). Mapa de la región suroeste.



## 4. ESTUDIO PANORÁMICO

### 4.1 Espacio geográfico

#### 4.1.1.2 Aspectos naturales.

Las características naturales del territorio establecen a lo interno de la RSO tres grandes superficies que delimitan la región: norte, central y sur.

Estas contemplan áreas protegidas para la conservación de la flora y fauna, importantes extensiones de costas, áreas con la mayor cantidad de especies endémicas del país, además, cuencas hidrográficas que se han priorizado para el manejo integral de sus recursos (véase figura 46).

Sin embargo, a pesar de la riqueza natural de esta región, se ha registrado el deterioro del medio ambiente en la RSO, ante la sobreexplotación de recursos costeros, la deforestación de los bosques, la pérdida de biodiversidad, la explotación de los recursos naturales y el aumento de la superficie ocupada (sin regulación) por los asentamientos humanos en los limitados suelos productivos de la región.

Esto trae como consecuencia la disminución del suelo productivo y la reducción de la escorrentía superficial, que inciden tanto en la disponibilidad de agua para la producción agropecuaria como en el agua potable para los asentamientos humanos.

En cuanto a la superficie de áreas protegidas, la insuficiencia de planes de manejo y su correcta aplicación continúan debilitando el sistema existente, disminuyendo considerablemente la sostenibilidad de la superficie actual.

Figura 46. Elaborada por el autor (2022). Áreas protegidas de la región suroeste de la República Dominicana.





E

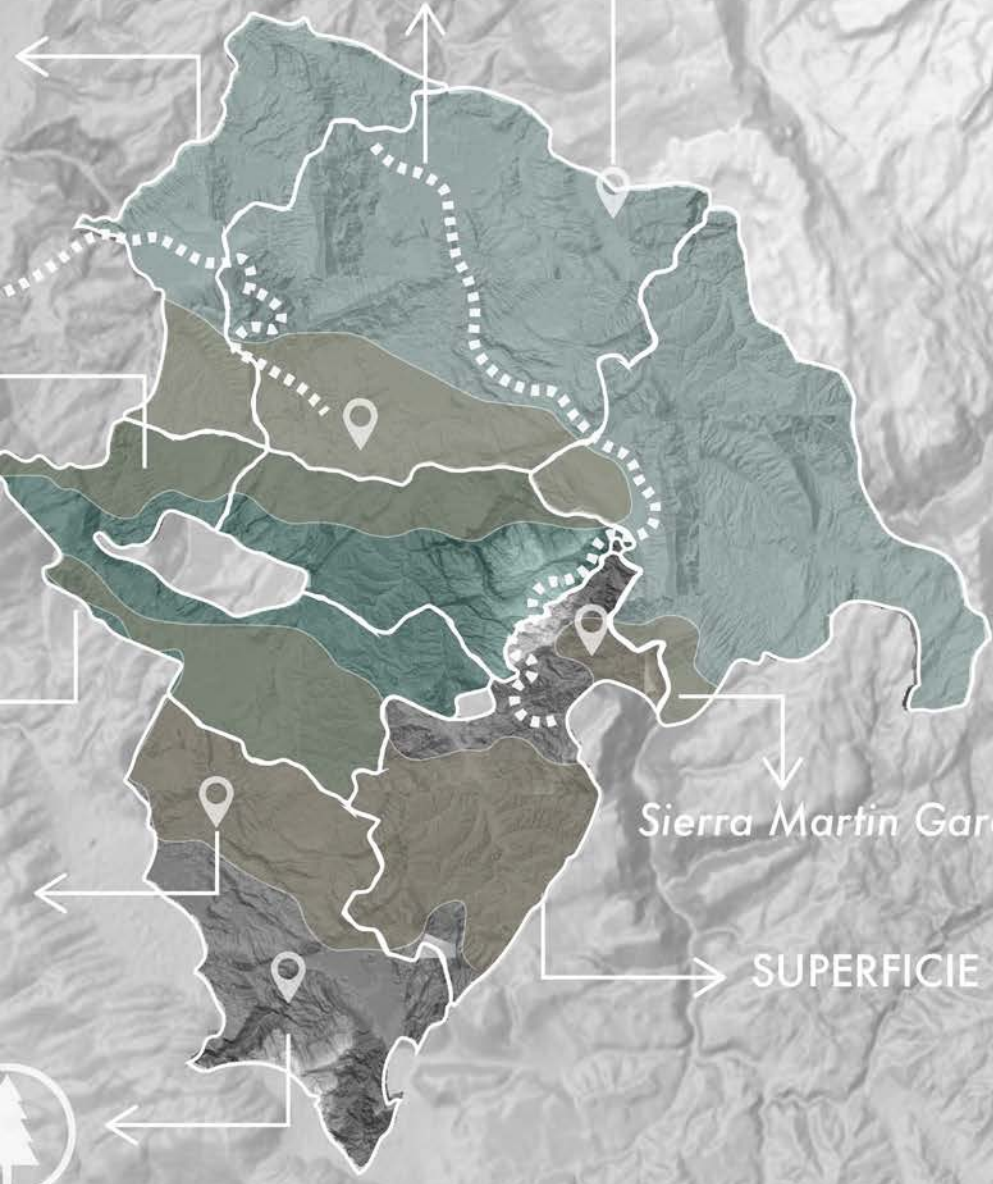
Parque Nacional José del Carmen Ramirez  
y Pico Duarte



Yaque del Sur

**29.42%**  
**4,239.55 Km2**

Condición de Área Protegida



Sierra Martin Garcia



SUPERFICIE SUR

MAR CARIBE

**18.20%**  
**303.74 km**

Porcentaje de costa en relación  
a República Dominicana

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



# 4. ESTUDIO PANORÁMICO DE LA RSO

## 4.1 Espacio geográfico

### 4.1.1.3 Aspectos culturales.

Desde una visión global, en la cultura dominicana la región suroeste es considerada como una zona lejana, distante y diferente. No obstante, allí se encuentran grandes rasgos que conforman la raza y cultura del país. Esto formula la siguiente pregunta *¿Qué tan descentralizada está la cultura en el país?*

Según Oocities (2014):

La región Suroeste cuenta con reservas culturales que definen los bienes naturales, monumentales y las creencias populares que caracterizan la identidad cultural regional. Esta región es, sin lugar a dudas, la más deprimida del país; su riqueza antropológica, arqueológica y cultural es impresionante contrastando con aquella realidad.

Durante la “Expo Cultura: el sur en Santo Domingo 2017”, Fernández y Morales (directora Nacional de Provincias y viceministro de Cultura respectivamente), reconocieron la reserva cultural que la RSO posee, justificando la definición de instrumentos de política cultural que se necesitan para la conservación y preservación de los bienes tangibles e intangibles del patrimonio regional.

Es oportuno destacar, que en los últimos años se ha incrementado el presupuesto para el desarrollo de la cultura, pero esta no solo debe ser fomentada de manera general sino también de manera local, destacando aquellas particularidades que cada provincia, vistas como región, aportan como componentes que son de la cultura dominicana.



Figura 47. Editada por el autor (2022). Manifestaciones culturales de la región suroeste.

#### 4.1.1.4 Aspectos sociales.

Según datos de la ONE, correspondientes al año 2010, la región tiene una población de 878,267 habitantes, con una densidad de 61.82 Habs./Km<sup>2</sup>. Según proyecciones, para el 2020 se espera que alcance los 890,997 habitantes. En ese sentido, San Juan, Azua y Barahona son las provincias con mayores habitantes (véase figura 48).

Analizando el “Índice de Desarrollo Humano Provincial” (IDHp), el cual se mide basándose en los aspectos de salud, educación e ingresos, se puede observar que la mayoría de provincias de la RSO registran índices de Bajo a Medio Bajo, de manera que la región presenta grandes retos socioeconómicos y de desarrollo humano (véase figura 49).

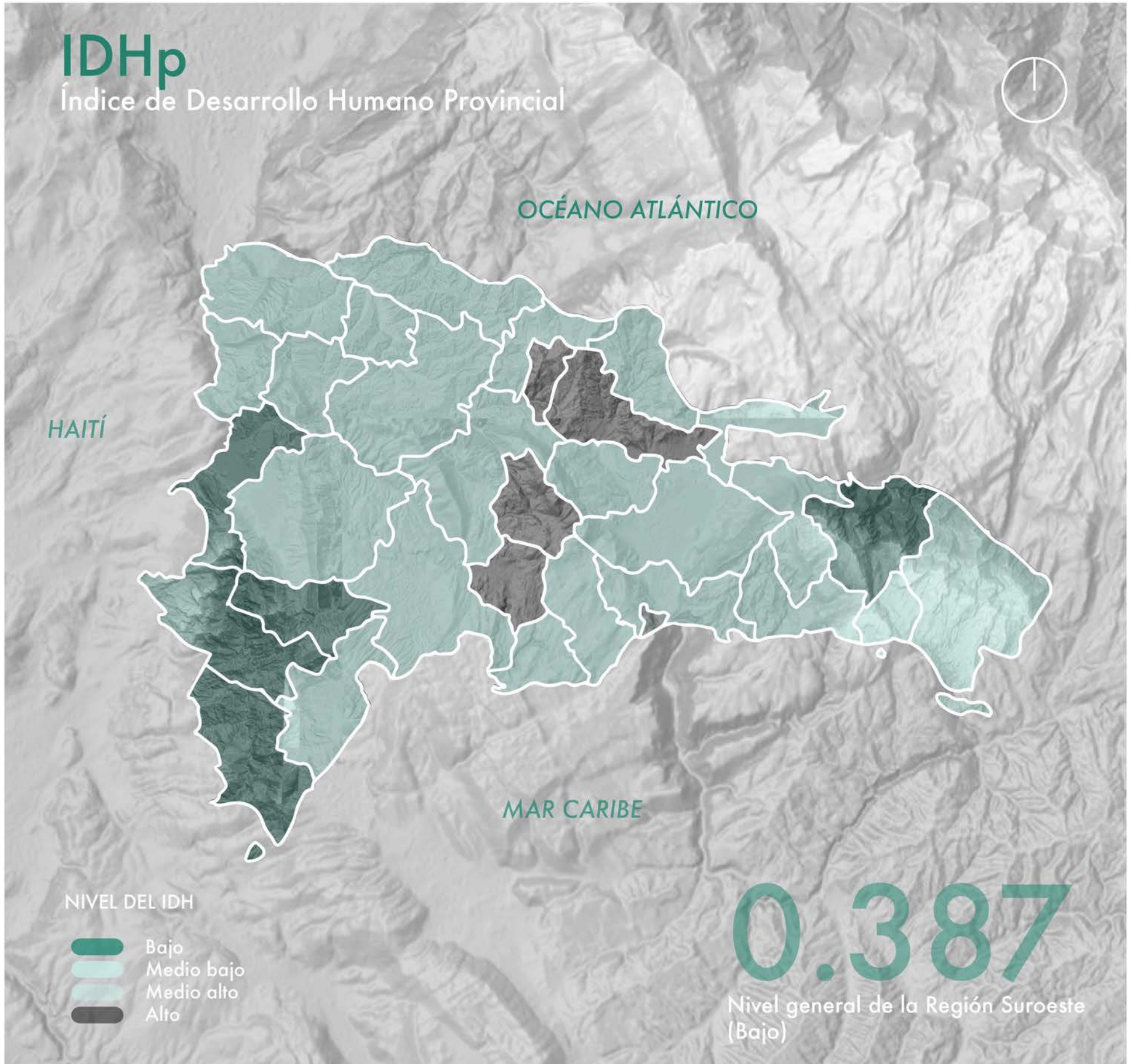
En alusión a lo dicho, en la región suroeste predominan los asentamientos espontáneos o informales, los cuales se desarrollan a lo largo de las principales vías y carreteras, pues sirven como escenario para el desarrollo de actividades económicas aprovechando el flujo de las mismas.

Finalmente, el desequilibrio regional solo deja ver la desigualdad que existe en la República Dominicana. Estas realidades sociales deben tomarse en consideración al momento de pensar en el desarrollo de la región, para, de una forma integral, poder impulsar proyectos factibles.



Figura 48. Elaborada por el autor a partir de datos de la ONE (2022). Proyección de habitantes del suroeste para el año 2020.





# 4. ESTUDIO PANORÁMICO DE LA RSO

## 4.1 Espacio geográfico

### 4.1.1.5 Aspectos económicos.

Los sectores económicos que inciden en el territorio de la RSO se definen según el porcentaje de ocupación o incidencia. En ese sentido, el sector agropecuario, la pesca y el logístico son los motores de la economía de esta zona (véase figura 50).

Es un hecho que la RSO tiene las tasas más elevadas de pobreza (véase figura 51), por lo que potenciar el desarrollo de estos sectores, que son los que emplean a la mayor parte de la población y desarrollar nuevos campos, es algo factible.

El economista Cuevas (2017), expone en un artículo del Listín Diario que priorizar e innovar el sector agropecuario, agroindustria y el turismo regional, son los ejes para transitar por la vía de la transformación de la economía regional.

Es oportuno indicar, que se han identificado clústeres estratégicos y emergentes, que presentan un alto nivel de aprovechamiento actual con potencialidades de crecimiento sostenible a largo plazo. Estos clústeres comprenden al sector agropecuario, pesca, logísticos, turístico, entre otros (Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial, 2021).

Este planteamiento de clústeres estratégicos y clústeres emergentes permite visualizar aspectos negativos que son prioritarios en la RSO, como serían la deficiencia de infraestructura de carácter turístico.



Figura 50. Elaborada por el autor (2022). Motores económicos de la RSO.



# MAPA DE LA POBREZA GENERAL

Perspectiva geopolítica

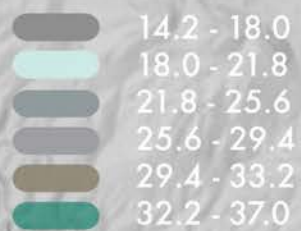


OCEANO ATLÁNTICO

HAITÍ

MAR CARIBE

POBREZA GENERAL



36.30

Índice de pobreza general en la  
región suroeste



# 4. ESTUDIO PANORÁMICO DE LA RSO

## 4.2 Panorama del turismo en la región suroeste

### 4.2.1 Oferta turística de la región Suroeste

En un artículo del Listín Diario (2016), se afirma que la población externa e interna desconocen los atractivos de la región suroeste del país y la catalogan como una zona árida, calurosa o de apariencia desértica “Sur profundo”.

Ciertamente, hay que reconocer que algunas de las provincias sureñas carecen de frondosidad, pero si nos adentramos en la zona, se puede observar el verdor que allí se puede divisar. Existe una gran oferta de ríos, playas, montañas, cultura e incluso atractivos hechos por el hombre que se pueden disfrutar en esta región.

Actualmente, están en marcha diversos proyectos en desarrollo bajo el concepto de sol y playa, como el hotel Perla del Sur, sin embargo, por el momento carece de proyectos con un enfoque ecológico y cultural de alto nivel que impulsen el desarrollo y crecimiento del sector turístico (El Dinero, 2019).

### 4.2.2 Potencialidades de la región Suroeste

“El suroeste de República Dominicana posee potencial para desarrollar el turismo de sol y playa en sus costas del mar Caribe, así como para un ecoturismo que puede sustentarse en bosques secos y húmedos de carácter tropical” (El Dinero, 2019).

La región Suroeste puede convertirse en un atractivo polo turístico con una oferta hotelera y gastronómica de alta calidad, contemplando una variedad de ofertas complementarias, relacionadas en su mayoría con la naturaleza, medio ambiente y gran diversidad de microclimas (Villanueva, 2015).

Sin embargo, a pesar de que la región Suroeste es la región con mayor potencial para el ecoturismo en República Dominicana, su desarrollo ha permanecido rezagado y los esfuerzos de las autoridades se han concentrado en la oferta de sol y playa (Vásquez, 2012).

El célebre chileno Jodorowsky (1929), afirma que “esa semilla que crees ínfima, contiene un árbol que contiene un bosque”. Contextualizando este pensamiento, podemos sostener que **ningún destino tiene necesariamente una connotación turística desde su inicio, pero sí un potencial para serlo.**

# 4. ESTUDIO PANORÁMICO

## 4.2 Panorama del turismo en la región suroeste

### 4.2.2.1 Azua.

“La Atenas del Sur”.

La provincia de Azua se sitúa en la región suroeste. Limita al norte con la provincia La Vega, al este con San José de Ocoa, La Vega y Peravia, al sur el mar Caribe y al oeste San Juan, Bahoruco y Barahona.

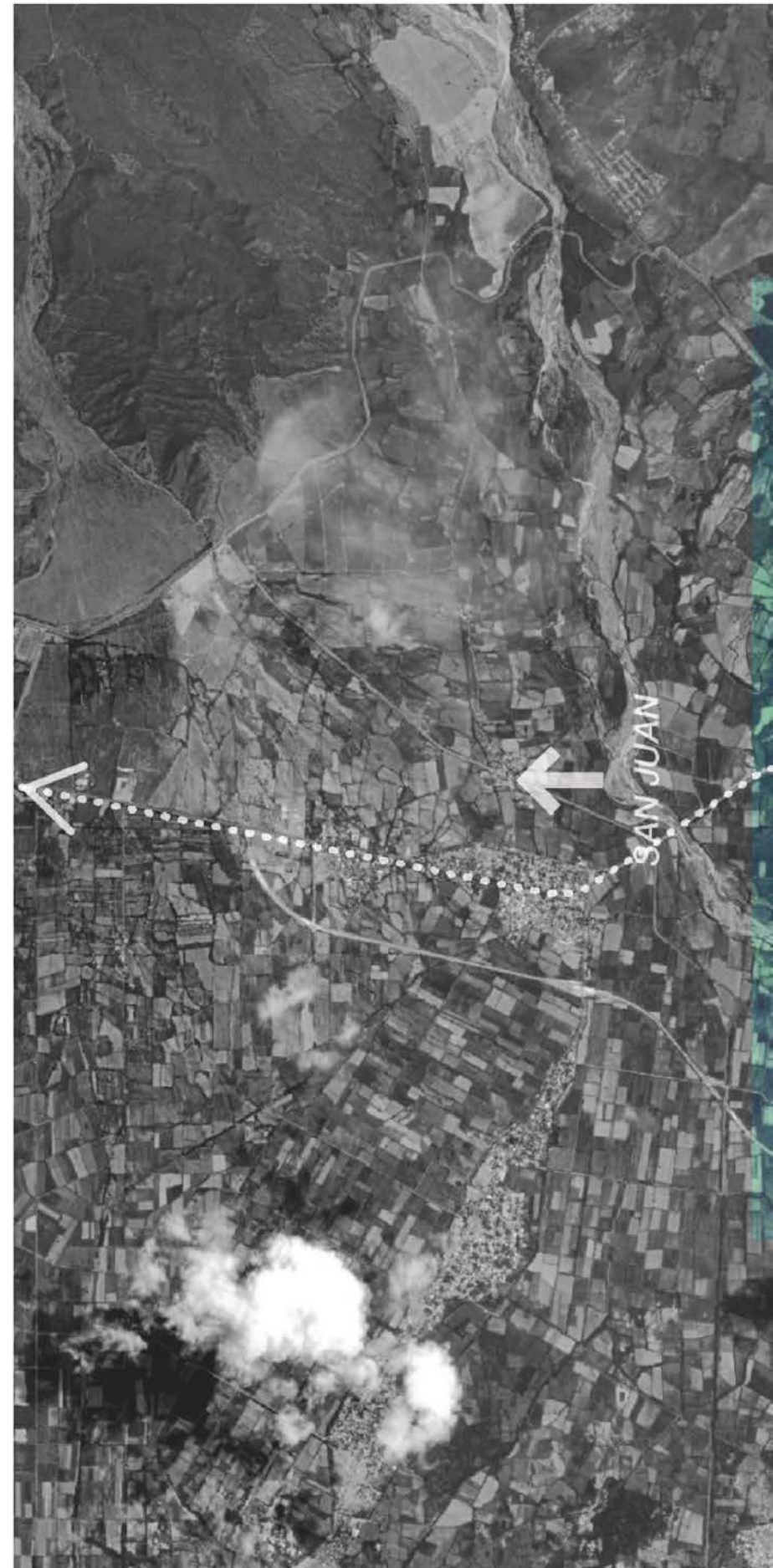
Según la ONE (2021), está constituida por 10 municipios, 22 distritos municipales, 67 secciones, 368 parajes, 105 barrios y 154 sub-barrios, siendo el municipio de Azua su cabecera.

Conforme al “Plan Municipal de Desarrollo Azua (2016-2020)”, desde un aspecto sociocultural, su gentilicio es azuano/a y su principal tradición es el ballet folklórico, la mangulina, donde destacan la noche vela, los palos y la penitencia.

Tiene un clima de bosque seco, monte espinoso y montano húmedo. El promedio de lluvia es de unos 695.6 mm anual y la temperatura generalmente es de 27.4 °C. La vegetación predominante es la xerófila, con otras especies como la Bayahonda, cambrón, cactus, guasábara, escobón, vaitoa, campeche, guayacán entre otros.

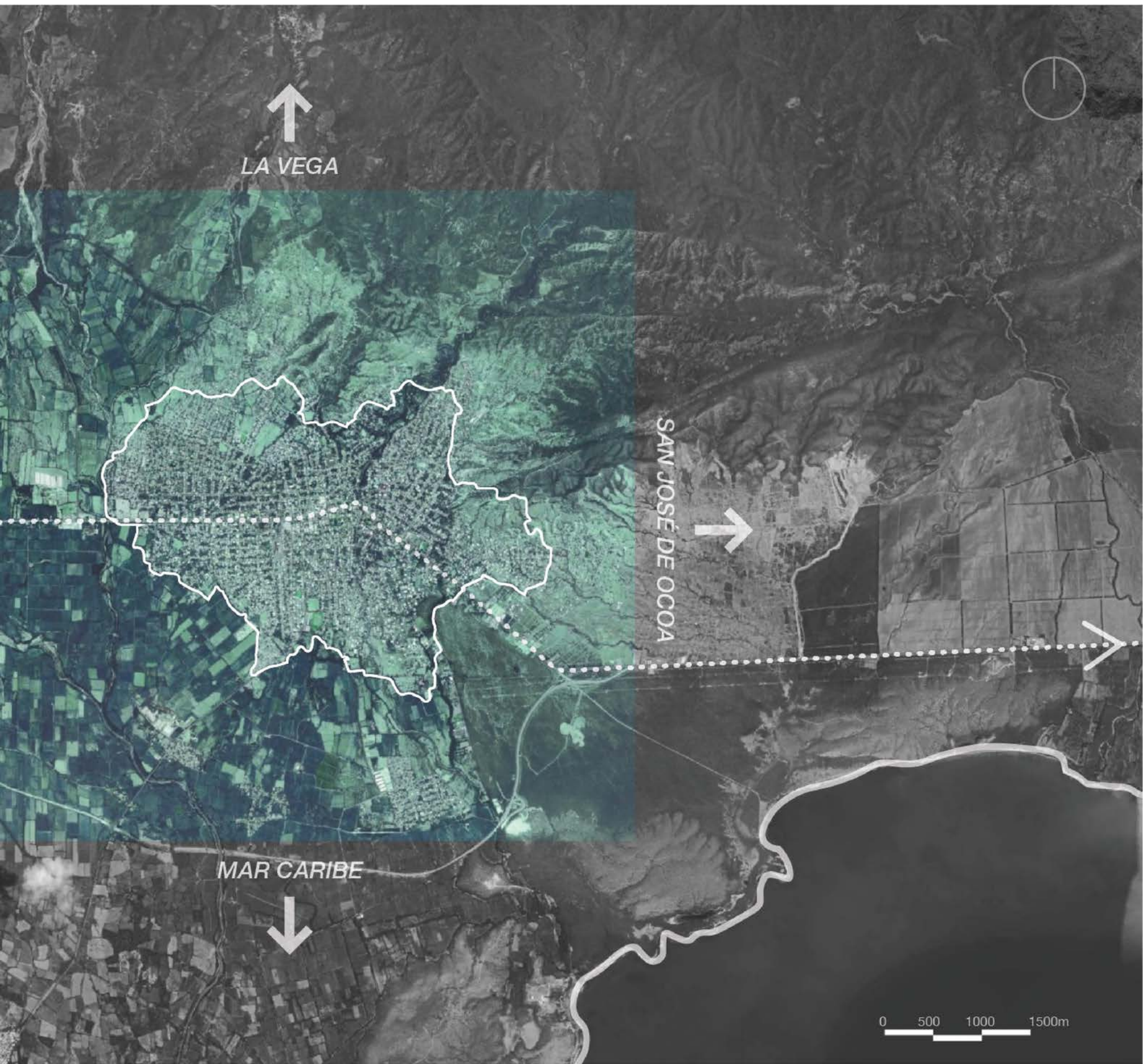
Las actividades económicas del sector primario son la agricultura, la ganadería y la pesca. Las actividades del sector secundario son la agroindustria, construcción y fabricas.

Figura 52. Elaborada por el autor a partir de Apple maps (2022). Mapa satelital señalando el municipio cabecera de Azua.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste.







## Población



## Sector Primario



## Sector Secundario



## Actividades con potencial (Turismo comunitario y cultural)

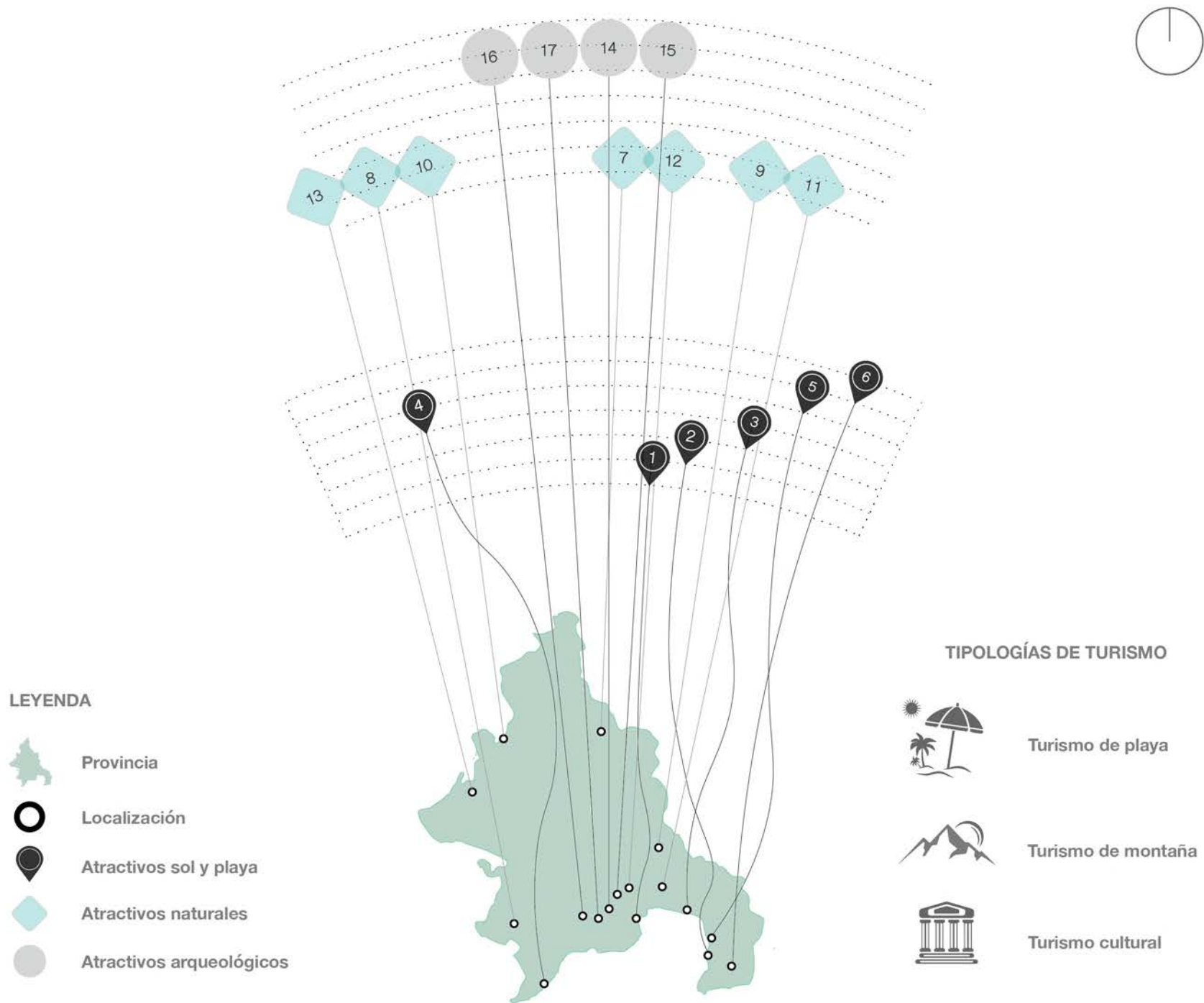


## Sector Terciario



Figura 53. Elaborada por el autor (2022). Datos generales y actividades con potencial en la provincia de Azua.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



**Playas** 1. Playa Monte Río 2. Playa Blanca 3. Playa Caracoles 4. Playa Caobita 5. Playa Chiquita 6. Balneario y Ciudad Palmar de Ocoa. **Zonas Naturales: Áreas protegidas, zonas ecológicas, ríos** 7. Parque Nacional José del Carmen Ramírez 8. Parque Nacional Sierra Martín García 9. Parque Nacional Francisco Alberto Caamaño Deñó 10. Presa de Sabana Yegua 11. Salto de Río Grande 12. Río Vía 13. Río Yaque del Sur. **Monumentos y atracciones arquitectónicas** 14. Parroquia Nuestra Señora de los Remedios 15. Monumento Estatua Enriquillo 16. Ruinas del Convento Las Mercedes 17. Monumento a los Héroes del 19 de Marzo

Figura 54. Elaborada por el autor (2022). Identificación de lugares con potencial turístico en el territorio de Azuá.

# 4. ESTUDIO PANORÁMICO

## 4.2 Panorama del turismo en la región suroeste

### 4.2.2.2 Bahoruco.

“Tierra del Lago Enriquillo”.

La provincia de Bahoruco limita al norte con la provincia San Juan; al este con Azua; al sureste con Barahona; y al sur y oeste con Independencia.

Según la ONE (2021), la provincia está constituida por 5 municipios, 9 distritos municipales, 35 secciones, 186 parajes, 79 barrios y 100 sub-barrios, siendo el municipio de Bahoruco su cabecera.

De acuerdo con el “Plan para el Desarrollo Económico Local (PDEL) de la provincia Bahoruco 2018-2020” desarrollado por MEPyD, desde un aspecto cultural y de identidad, su gentilicio es bahoruquense y celebran las fiestas patronales en el mes de septiembre en honor a su patrona la Virgen de las Mercedes.

Posee un clima tropical a seco estepario. El promedio de lluvia es de 605.5 mm y la temperatura generalmente es de 27.9 °C. Posee boques secos, bosques de latifoliadas y bosque de coníferas.

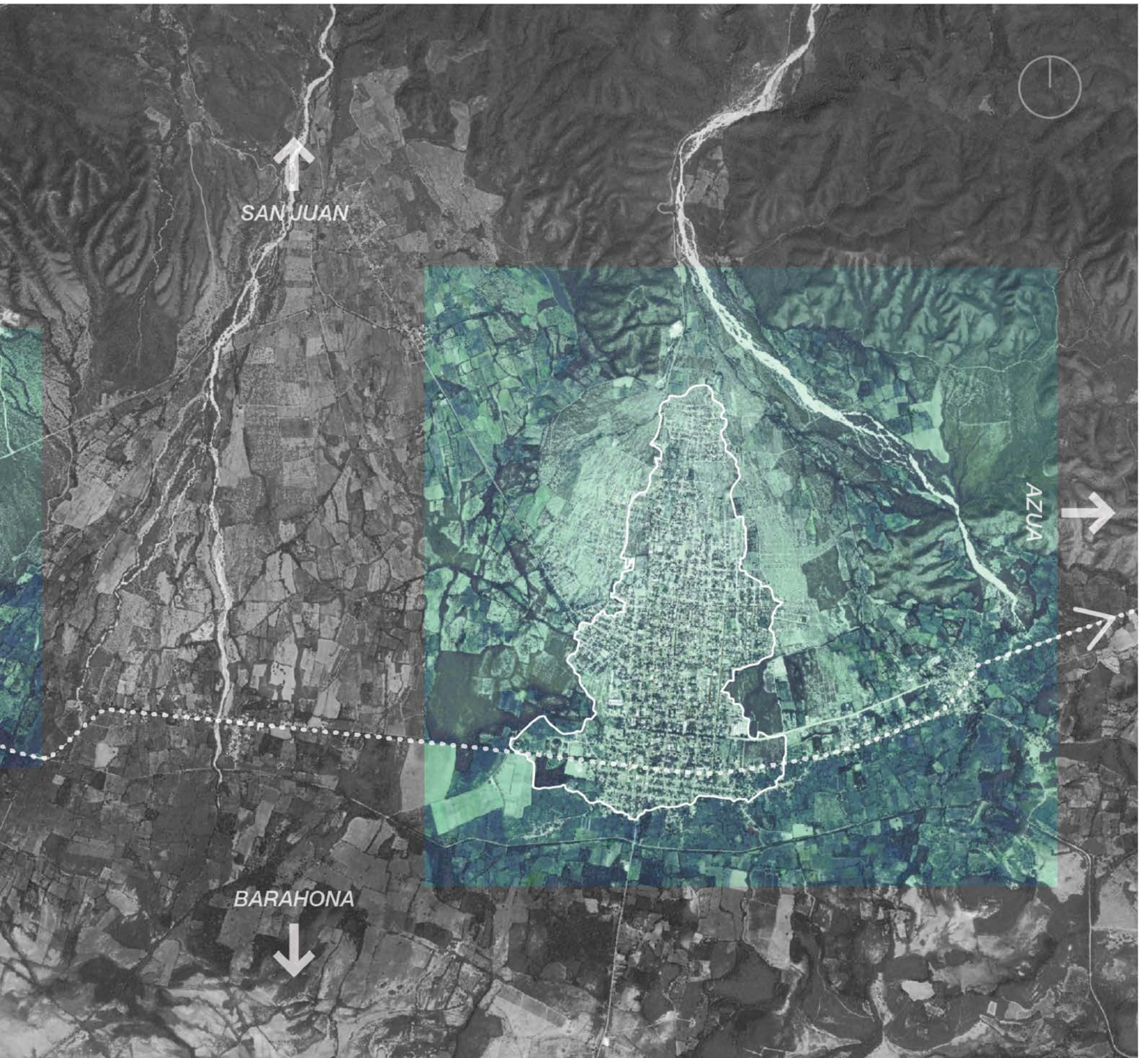
Las principales actividades económicas son la agricultura, la pesca y la minería, donde destaca la extracción de larimar. El mayor potencial se encuentra en la pesca, el turismo ecológico y la tecnificación de la explotación del larimar.

Figura 55. Elaborada por el autor a partir de Apple maps (2022). Mapa satelital señalando principales asentamientos en Bahoruco.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste.







## Población



**Superficie**  
1,284.90 Km<sup>2</sup>



**Ciudad**  
Bahoruco



**Población**  
97,313 (2010)



**Hombres**  
50,563



**Mujeres**  
46,750



**Proyección**  
101,005 (2020)  
75.7 Hab/Km<sup>2</sup>



**Urbana**  
69,360 (71.3%)



**Rural**  
27,953 (28.7%)



**IDH**  
0.367 (2020)

## Sector Primario

Agricultura



Minería



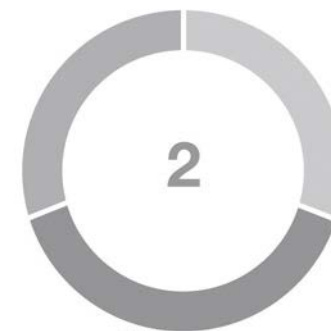
Pesca

## Sector Secundario

Agroindustrial



Construcción



Microempresas

## Actividades con potencial (Turismo comunitario y cultural)

Producción de uvas (ruta)



Larimar



Iguanas



Fiestas patronales  
carnaval

Artesanías



## Sector Terciario

Empresarial



Público



Turismo



Informal

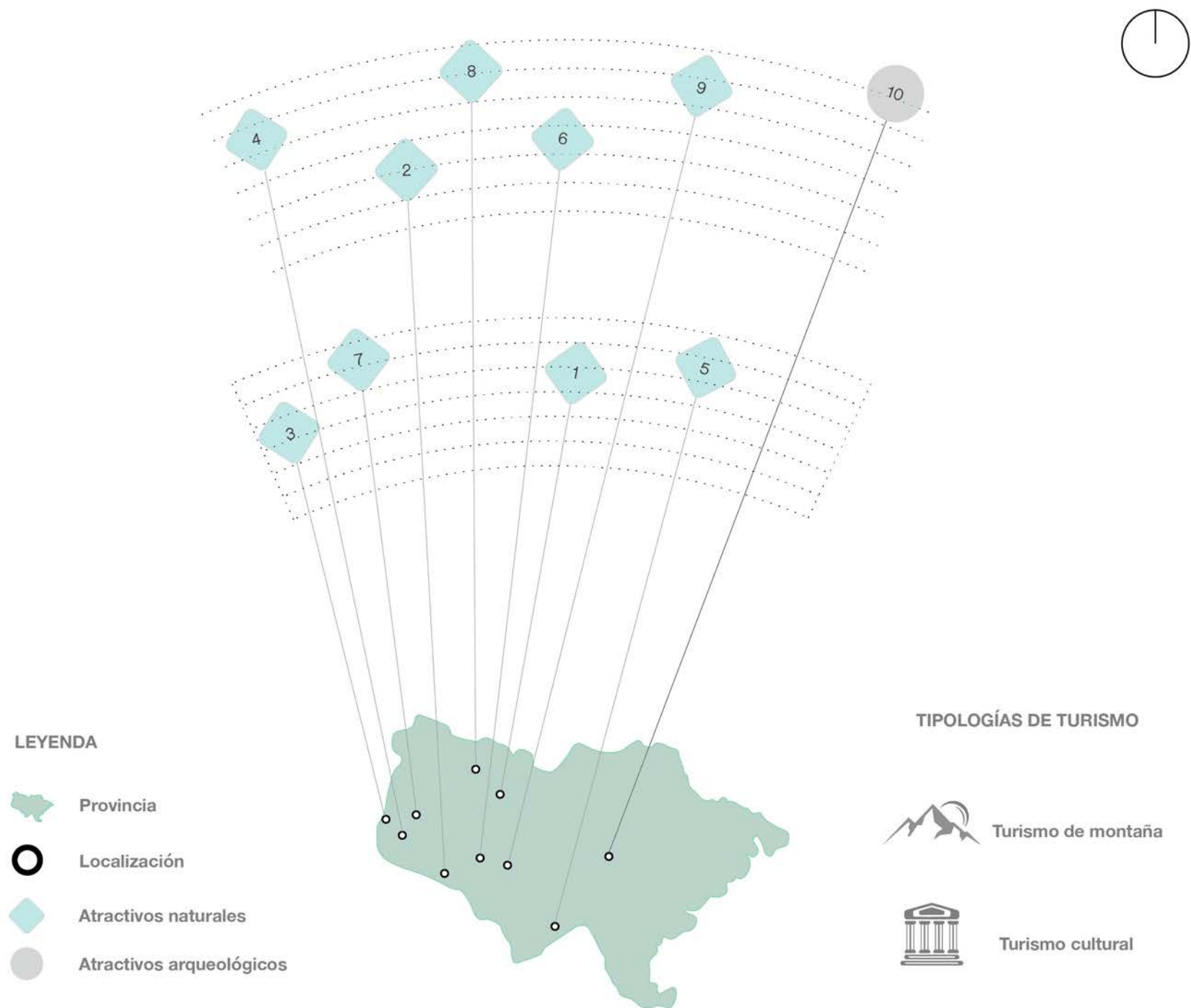


Actividad financiera



Figura 56. Elaborada por el autor (2022). Datos generales y actividades con potencial en la provincia de Bahoruco.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



**A. Zonas Naturales: Áreas protegidas, zonas ecológicas, ríos.** 1.Parque Nacional Sierra de Neiba 2. Lago Enriquillo 3. Balneario Las Marías 4. Las Caritas de Los Indios 5. Parque Nacional Sierra de Bahoruco 6. Cachón de Villa Jaragua 7. Salto los Guineos 8. Loma Gajo en Medio 9. Río Manguito **B. Monumentos y atracciones arquitectónicas y culturales** 10. Ruta de la Uva

Figura 57. Elaborada por el autor (2022). Identificación de lugares con potencial turístico en el territorio de Bahoruco.



# 4. ESTUDIO PANORÁMICO

## 4.2 Panorama del turismo en la región suroeste

### 4.2.2.3 Barahona.

“La Perla del Sur”.

Limita al noroeste con la provincia Bahoruco y con la provincia de Azua, al oeste con Independencia, al sur y suroeste con Pedernales y al este tiene el Mar Caribe.

Según la ONE (2021), la provincia está constituida por 11 municipios, 11 distritos municipales, 45 secciones, 293 parajes, 148 barrios y 187 sub-barrios. Su cabecera es el municipio de Barahona.

Conforme con el “Plan Estratégico de Desarrollo Territorial del Territorio Barahona Norte 2014-2020”, en el ámbito cultural, su gentilicio es barahonero/a. Celebran las fiestas patronales en octubre, cuya patrona es la Virgen del Rosario y es la cuna de María Montes.

La precipitación anual varía entre 1,114.4 mm y la temperatura media anual oscila entre 26.6 °C. a 27.3 °C. La vegetación es de bosque húmedo subtropical. Los lotos, lilas de agua, yerbas, hicotea, enneas, manglares, el camaroncito del río, la lima, la gambusia y las hicoteas endémicas son parte de la flora y fauna que destacan en esta provincia.

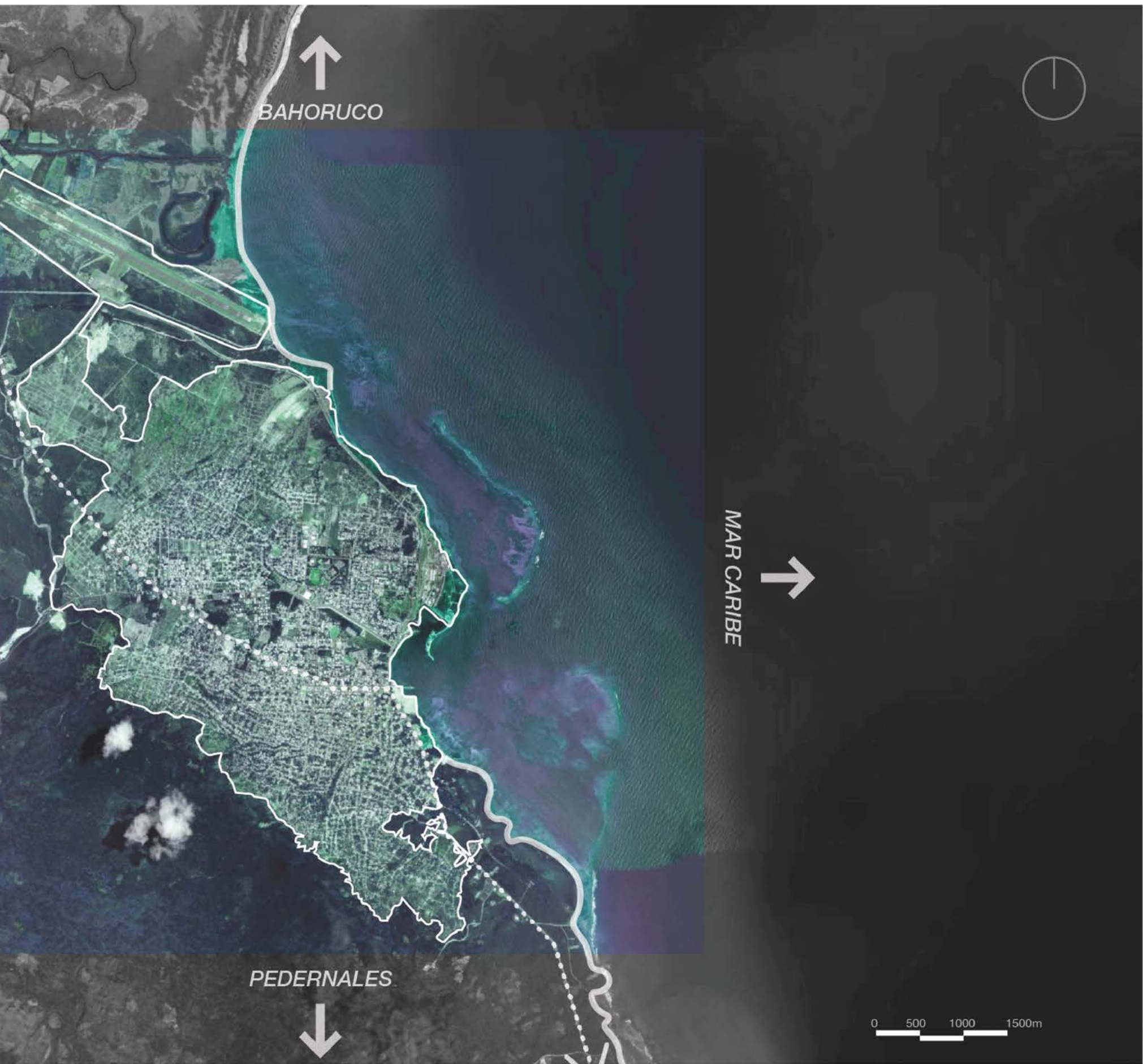
Tiene una economía fundamentada en la pesca y la agricultura. La producción de plátanos, caña negra, habichuelas, maíz, yuca, batata, guineos, auyamas, mango destacan como productos agrícolas.

Figura 58. Elaborada por el autor a partir de Apple maps (2022). Mapa satelital señalando el municipio cabecera de Barahona.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste.





## Población



**Superficie**  
1,660.20 Km<sup>2</sup>



**Ciudad**  
Barahona



**Población**  
187,105 (2010)



**Hombres**  
96,799



**Mujeres**  
90,306



**Proyección**  
189,177 (2020)  
112.7 Hab/Km<sup>2</sup>



**Urbana**  
156,136 (83.6%)



**Rural**  
30,969 (16.4%)



**IDH**  
0.445 (2020)

## Actividades con potencial (Turismo comunitario y cultural)

Producción de caña



Producción de café



Artesanías



Producción de textiles



Fiestas patronales  
carnaval  
María Montez



## Sector Primario

Agricultura



Turismo



1

Ganadería



Minería



Pesca



## Sector Secundario

Agroindustrial



Construcción



2

Manufactura y textil



## Sector Terciario

Empresarial



Público



3

Microempresas



Informal



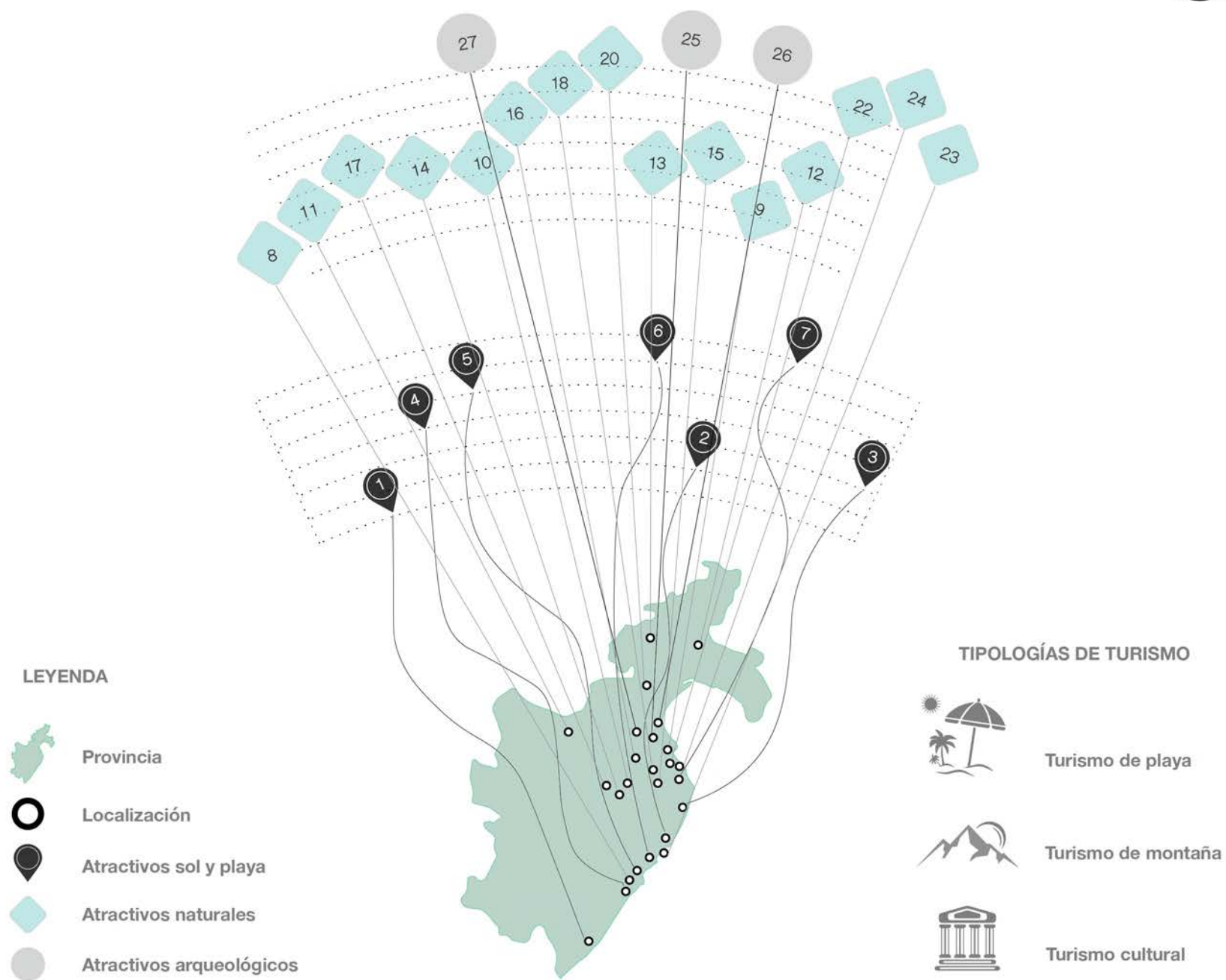
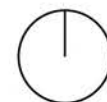
Actividad financiera



Figura 59. Elaborada por el autor (2022). Datos generales y actividades con potencial en la provincia de Barahona.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





**A. Turismo de sol, playa y arena** 1. Playa Enriquillo 2. Playa Bahoruco 3. Playa El Quemaito 4. Playa Los Patos 5. Playa Paraíso 6. Playa San Rafael 7. Playa La Saladilla **B. Zonas Naturales: Áreas protegidas, zonas ecológicas, ríos.** 8. Balneario Los Patos 9. Minas de Sal y Yeso 10. Minas de Larimar 11. Sierra de Bahoruco 12. Sierra Martín García 13. Sierra de Neyba 14. Balneario La Plaza 15. Río Mata de Maíz 16. Balneario y Cueva de la Virgen 17. Río Los Morones 18. Monumento Natural Miguel Domingo Fuerte 19. Laguna de La Sierra 20. Laguna del Rincón 21. Cachote 22. Parque Litoral María Montez 23. Playa La Ciénaga 24. Playa Casita Blanca **C. Monumentos y atracciones arquitectónicas y culturales** 25. Catedral de Barahona 26. Arco del Triunfo 27. Palacio Municipal

Figura 60. Elaborada por el autor (2022). Identificación de lugares con potencial turístico en el territorio de Barahona.

# 4. ESTUDIO PANORÁMICO

## 4.2 Panorama del turismo en la región suroeste

### 4.2.2.4 Elías Piña.

“Tierra de los Restauradores”.

La provincia de Elías Piña limita al norte con las provincias Dajabón y Santiago Rodríguez, al este con San Juan, al sur con Independencia y al oeste con la República de Haití.

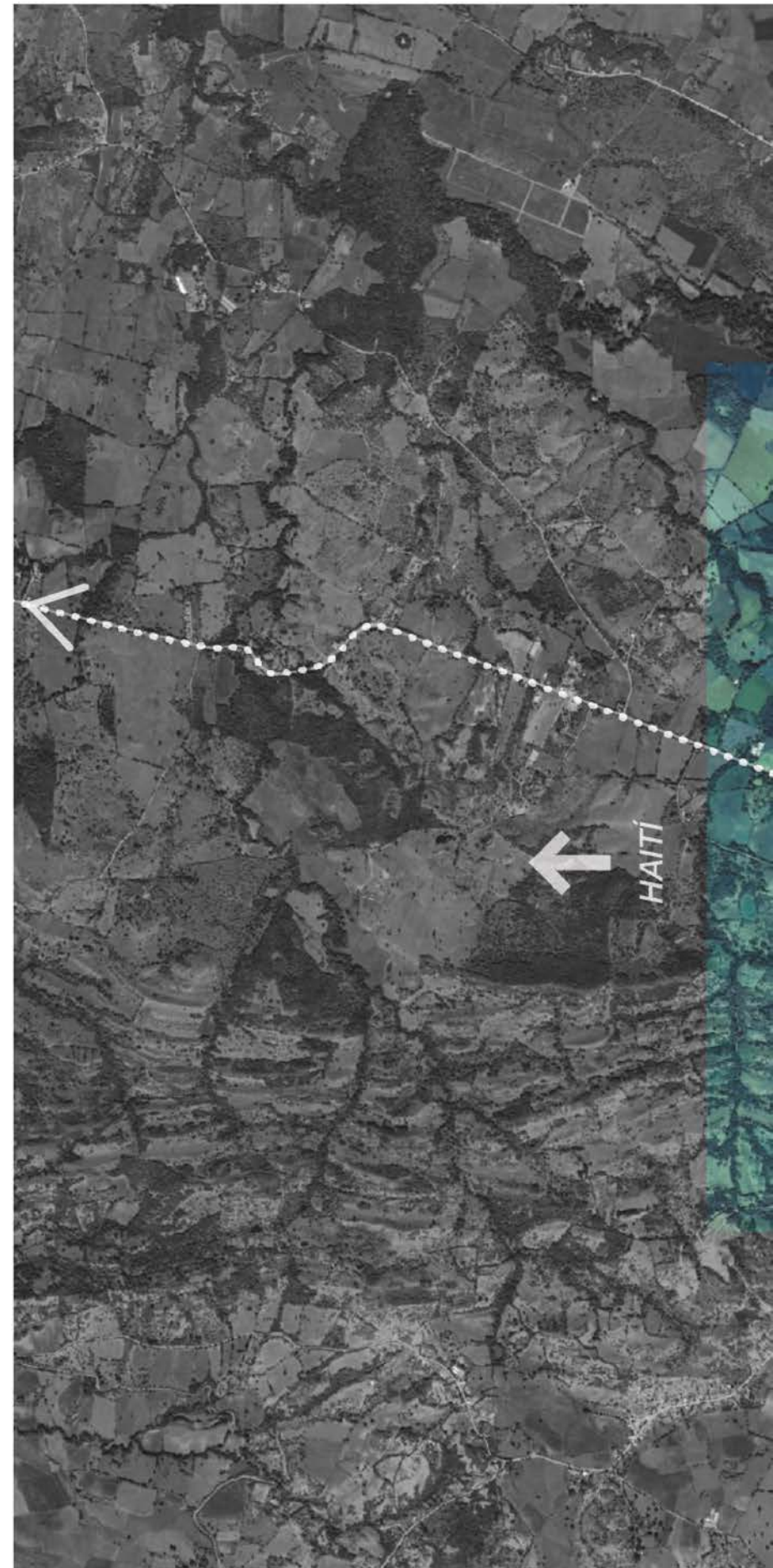
Según la ONE (2021), la provincia está conformada por 6 municipios, 7 distritos municipales, 47 secciones, 335 parajes, 41 barrios y 56 sub-barrios. Su cabecera es el Comendador.

De acuerdo con el “Plan Municipal de Desarrollo de la Provincia de Elías Piña 2018-2022”, en términos de cultura e identidad no hay mucho desarrollo. Su gentilicio es elíaspiñenses y el Cerro de San Francisco de Asís es un lugar que se considera patrimonio religioso y cultural.

En zona baja el clima es árido. En zonas altas como Hondo Valle, la precipitación promedio anual es de 1,717 mm. La temperatura media anual es entre de 21.2 °C y 26.7 °C. La vegetación es típicamente de sabana con bosques húmedos y pinares en algunas zonas. La Pereskia Marcanoi o Rosa de Bánica es la flor de la provincia.

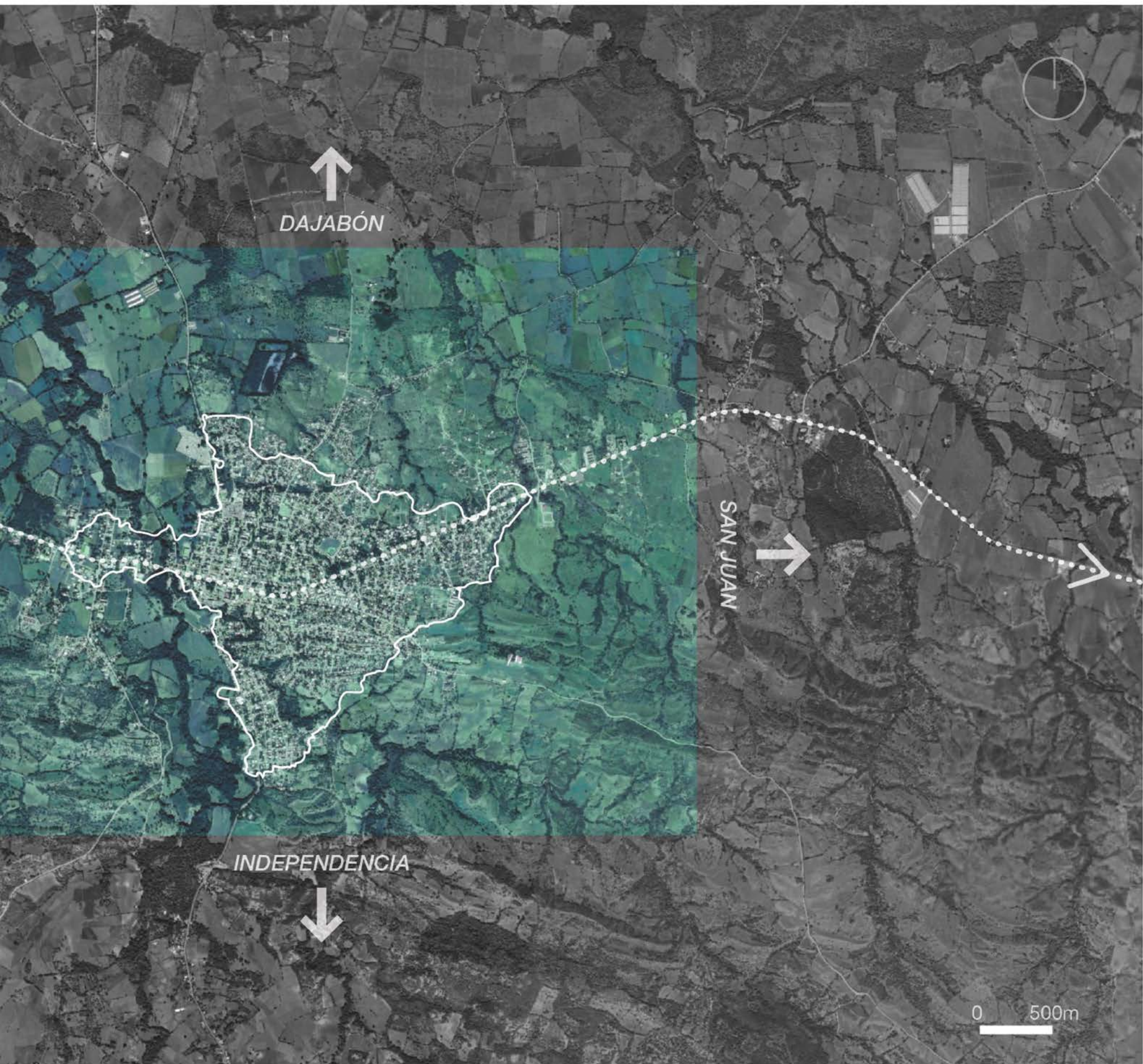
La principal actividad económica es la ganadería y la agropecuaria, donde se cultiva principalmente en la zona rural. La yuca, maíz y maní son los principales productos. El intercambio comercial con Haití es otro de los componentes de la economía de esta provincia.

Figura 61. Elaborada por el autor a partir de Apple maps (2022). Mapa satelital señalando el municipio cabecera de Elías Piña.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste.







## Población



**Superficie**  
1,395.5 Km<sup>2</sup>



**Ciudad**  
Comendador



**Población**  
63,029 (2010)



**Hombres**  
32,974



**Mujeres**  
30,055



**Proyección**  
63,402 (2020)  
45.2 Hab/Km<sup>2</sup>



**Urbana**  
30,429 (48.3%)



**Rural**  
32,600 (51.7%)



**IDH**  
0.308 (2020)

## Actividades con potencial (Turismo comunitario y cultural)

Producción de papa



Producción de aguacate



Producción de café



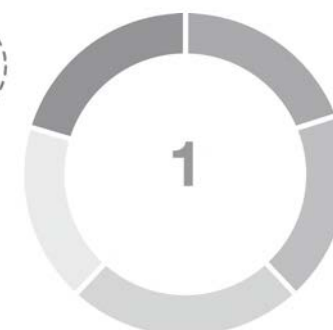
**Fiestas patronales**  
carnaval  
Peregrinaciones

## Sector Primario

Agricultura



Ganadería



Explotación forestal

## Sector Secundario

Agroindustrial



Construcción



Informal



## Sector Terciario

Microempresas



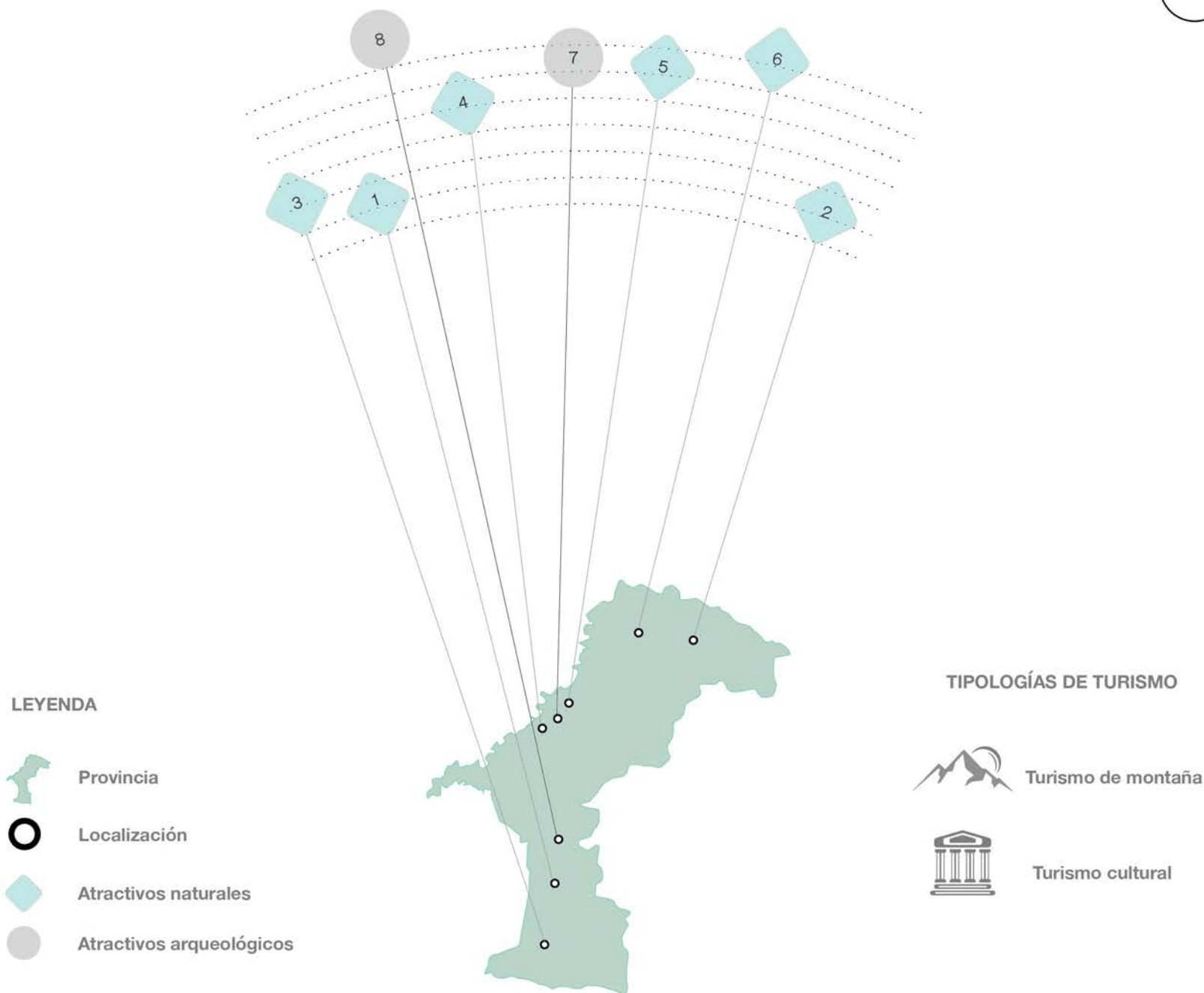
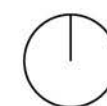
Público



Actividad financiera

Figura 62. Elaborada por el autor (2022). Datos generales y actividades con potencial en la provincia de Elías Piña.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



**B. Zonas Naturales: Áreas protegidas, zonas ecológicas, ríos.** 1. Parque Nacional Sierra de Neyba 2. Parque Nacional Nalga de Maco 3. Monumento Natural Las Caobas 4. Monumento Natural Cerro de San Francisco 5. Cueva de San Francisco de Asís 6. Río Limpio **C. Monumentos y atracciones arquitectónicas** 7. Reloj del Sol de Bánica 8. Mercado fronterizo dominico-haitiano

Figura 63. Elaborada por el autor (2022). Identificación de lugares con potencial turístico en el territorio de Elías Piña.

# 4. ESTUDIO PANORÁMICO

## 4.2 Panorama del turismo en la región suroeste

### 4.2.2.5 Independencia.

“Tierra de Diversidad Biológica de la República Dominicana”.

Limita al Norte con la Sierra de Neyba y Elías Piña; Al Sur con la Sierra de Bahoruco y Pedernales; Al Este con Barahona; al oeste con la República de Haití.

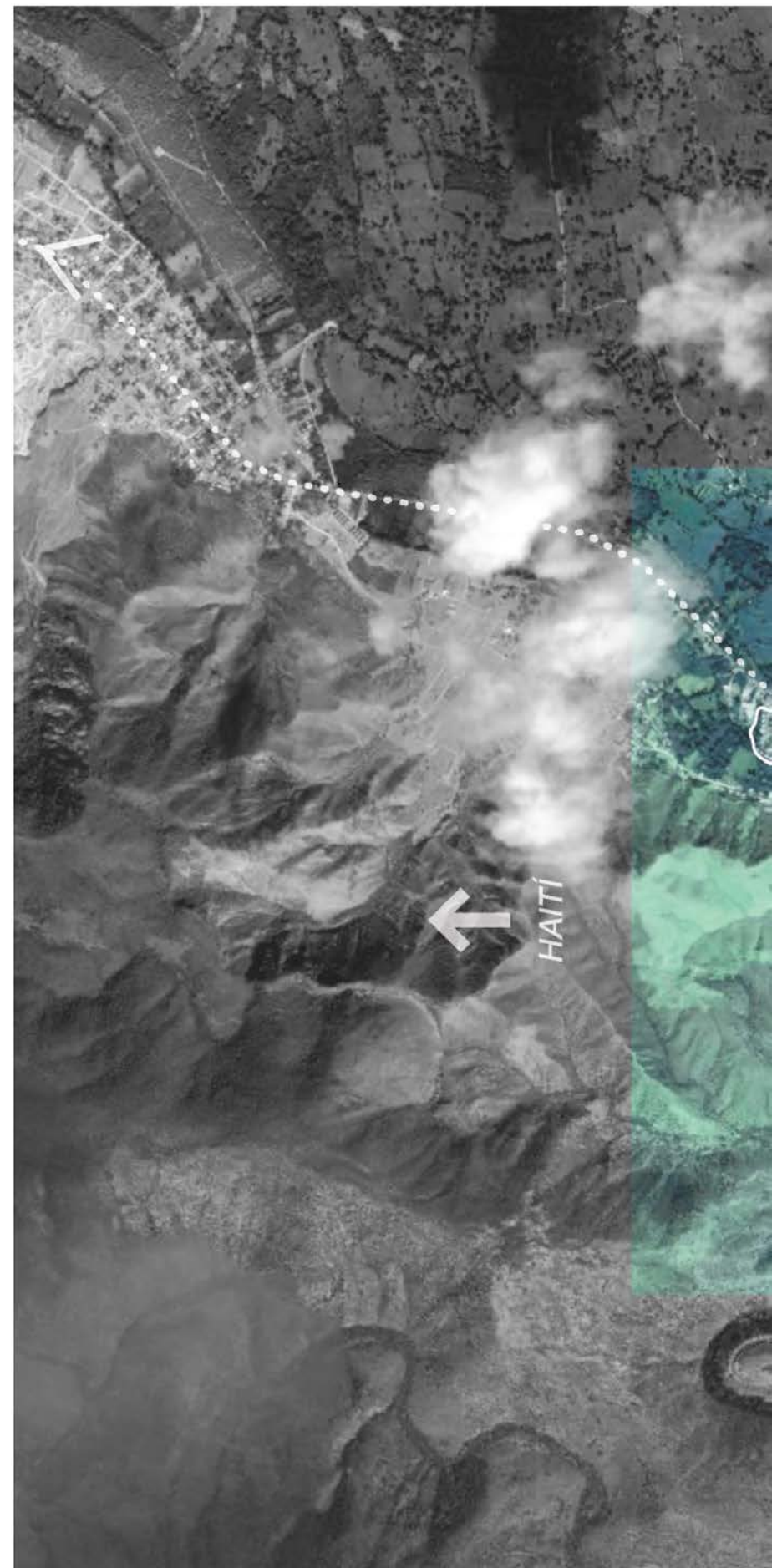
Según la ONE (2021), la provincia está constituida por 6 municipios, 6 distritos municipales, 19 secciones, 102 parajes, 56 barrios y 69 sub-barrios. Su cabecera es el municipio de Jimaní.

Acorde al “Plan Municipal de Desarrollo Jimaní 2016-2020”, entre los rasgos culturales destacan los palos al espíritu santo, palos San Miguel, procesión romería, viejos trapiches, peregrinación al cerro, grupos de bailes folklóricos y los petroglifos en las caritas. El gentilicio es Independenciano/a.

El clima de la provincia varía de estepario a clima desértico, predominando el estepario o semidesértico. Las precipitaciones son escasas y las temperaturas oscilando entre los 35 °C y 38 °C. Las plantas dominantes son las Cactaceae, Capparaceae, Malpighiaceae, Mimosaceae

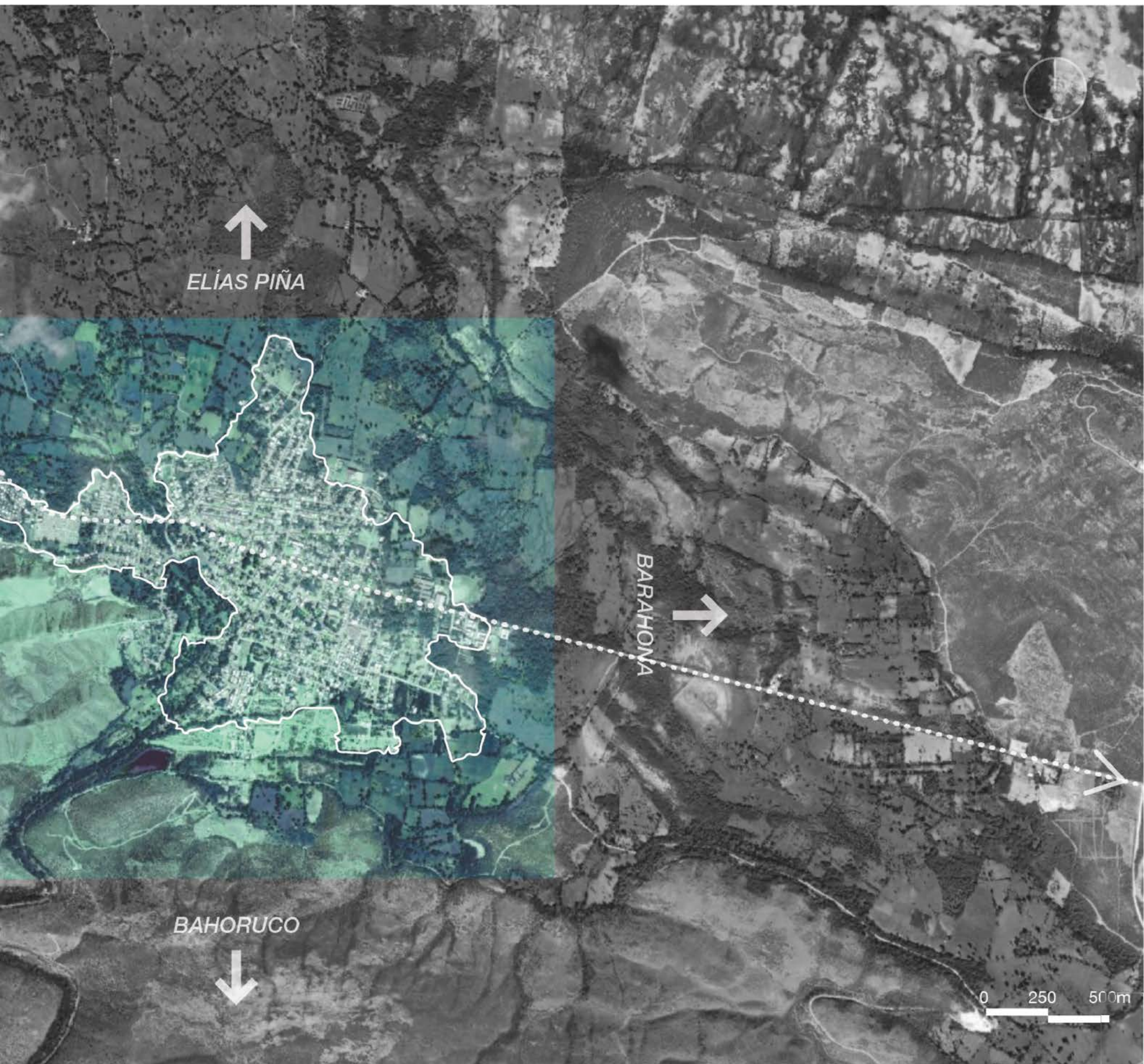
La actividad económica predominante era la agropecuaria (agricultura, ganadería y pesca), pero debido al crecimiento del Lago Enriquillo, son actividades secundarias. Los empleos en el sector público constituyen la actividad principal de generación de ingresos.

Figura 64. Elaborada por el autor a partir de Apple maps (2022). Mapa satelital señalando el municipio cabecera de Independencia.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste.







## Población



**Superficie**  
2,007.4 Km<sup>2</sup>



**Ciudad**  
Jimaní



**Población**  
52,589 (2010)



**Hombres**  
27,007



**Mujeres**  
25,582



**Proyección**  
58,424 (2020)  
26 Hab/Km<sup>2</sup>



**Urbana**  
42,050 (79.9%)



**Rural**  
10,539 (20.1%)



**IDH**  
0.353 (2020)

## Actividades con potencial (Turismo comunitario y cultural)

**Producción de uvas (ruta)**



**Producción de café**



**Avistamiento de reptiles**



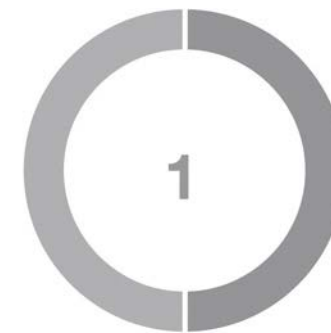
**Intercambio Binacional**



**Fiestas patronales carnaval**

## Sector Primario

**Público**



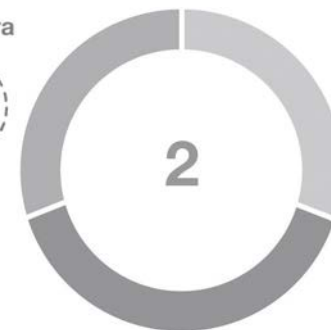
**Comercio binacional**

## Sector Secundario

**Agricultura**



**Ganadería**



**Pesca**



## Sector Terciario

**Microempresas**



**Informal**

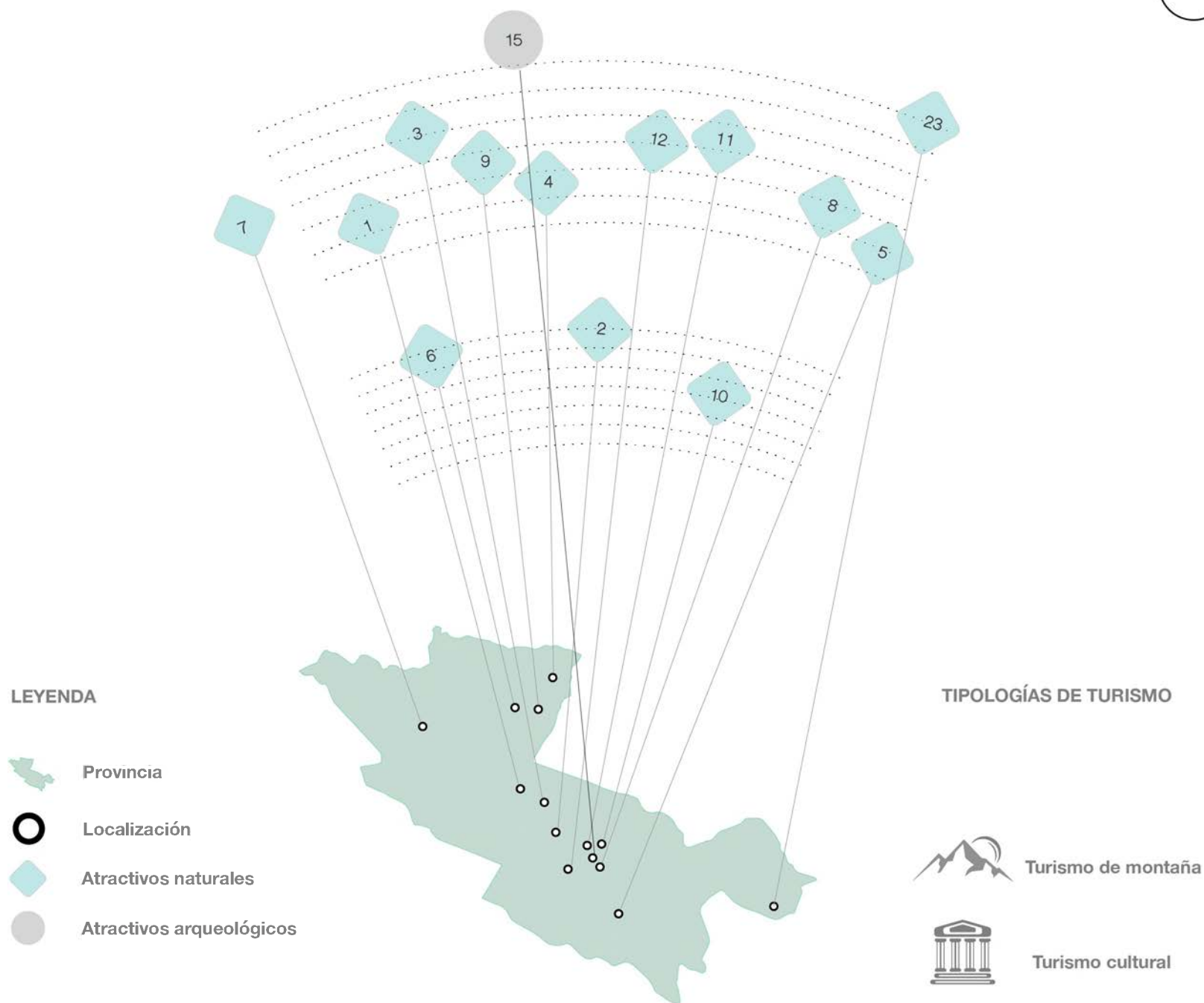
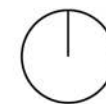


**Actividad financiera**



Figura 65. Elaborada por el autor (2022). Datos generales y actividades con potencial en la provincia de Independencia.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



**B. Zonas Naturales:** Áreas protegidas, zonas ecológicas, ríos. 1. Parque Nacional Isla Cabritos 2. Lago Enriquillo 3. Isla Cabritos 4. Sierra de Neiba 5. Sierra de Bahoruco 6. Río Guayabal 7. Balneario Boca de Cachón 8. Balneario La Neverita 9. Balneario La Zurza o Aguas Azufradas 10. Balneario Las Barías 11. Balneario el Segundo Puente 12. Río Las Damas 13. Laguna del Rincón **C. Monumentos y atracciones arquitectónicas** 14. Frontera Dominico-Haitiana 15. Iglesia de Duvergé

Figura 66. Elaborada por el autor (2022). Identificación de lugares con potencial turístico en el territorio de Independencia.



# 4. ESTUDIO PANORÁMICO

## 4.2 Panorama del turismo en la región suroeste

### 4.2.2.6 Pedernales.

“Tierra del Paraíso y Bahías Fluorescentes”.

La provincia limita al norte con la provincia Independencia; al este con Barahona; al sur con el Mar Caribe; y al oeste con la República de Haití.

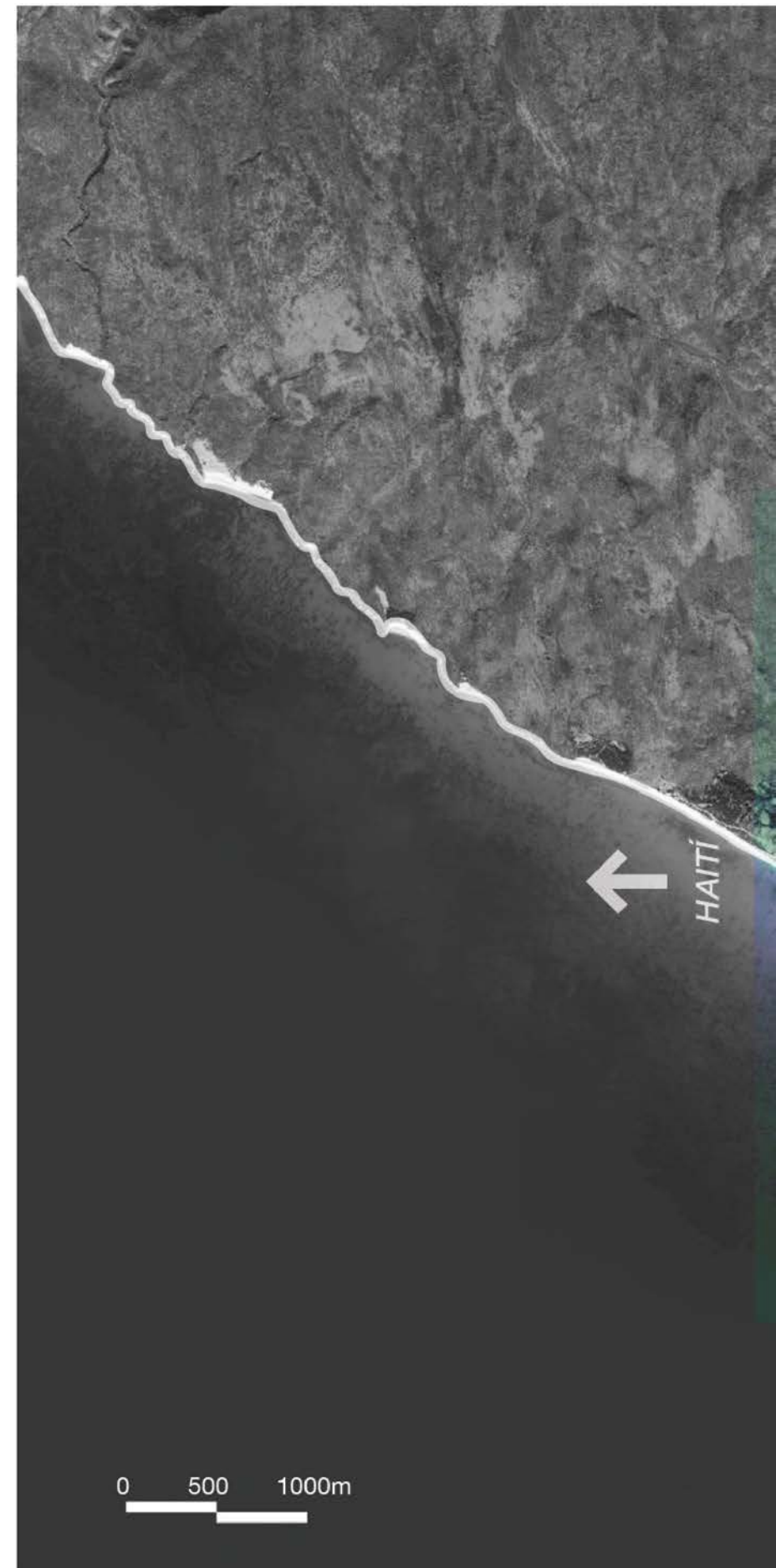
Según la ONE (2021), Pedernales está constituida por 2 municipios, 2 distritos municipales, 9 secciones y 51 parajes, 40 barrios y 41 sub-barrios. Su cabecera es el municipio de Pedernales.

De acuerdo con el “Plan Municipal de Desarrollo de la Provincia de Pedernales 2016-2020”, el gentilicio de los habitantes de esta provincia es Pedernalenses. La Señora de la Altagracia es la patrona del pueblo. Los Cachúas son la comparsa más representativa del carnaval de Pedernales.

En general, predomina el Bosque seco y monte espinoso, con una vegetación mayormente xerófila o xerófita. La temperatura media anual es de 27.8 °C, con un clima templado húmedo y precipitación anual de 401.6 mm<sup>3</sup>.

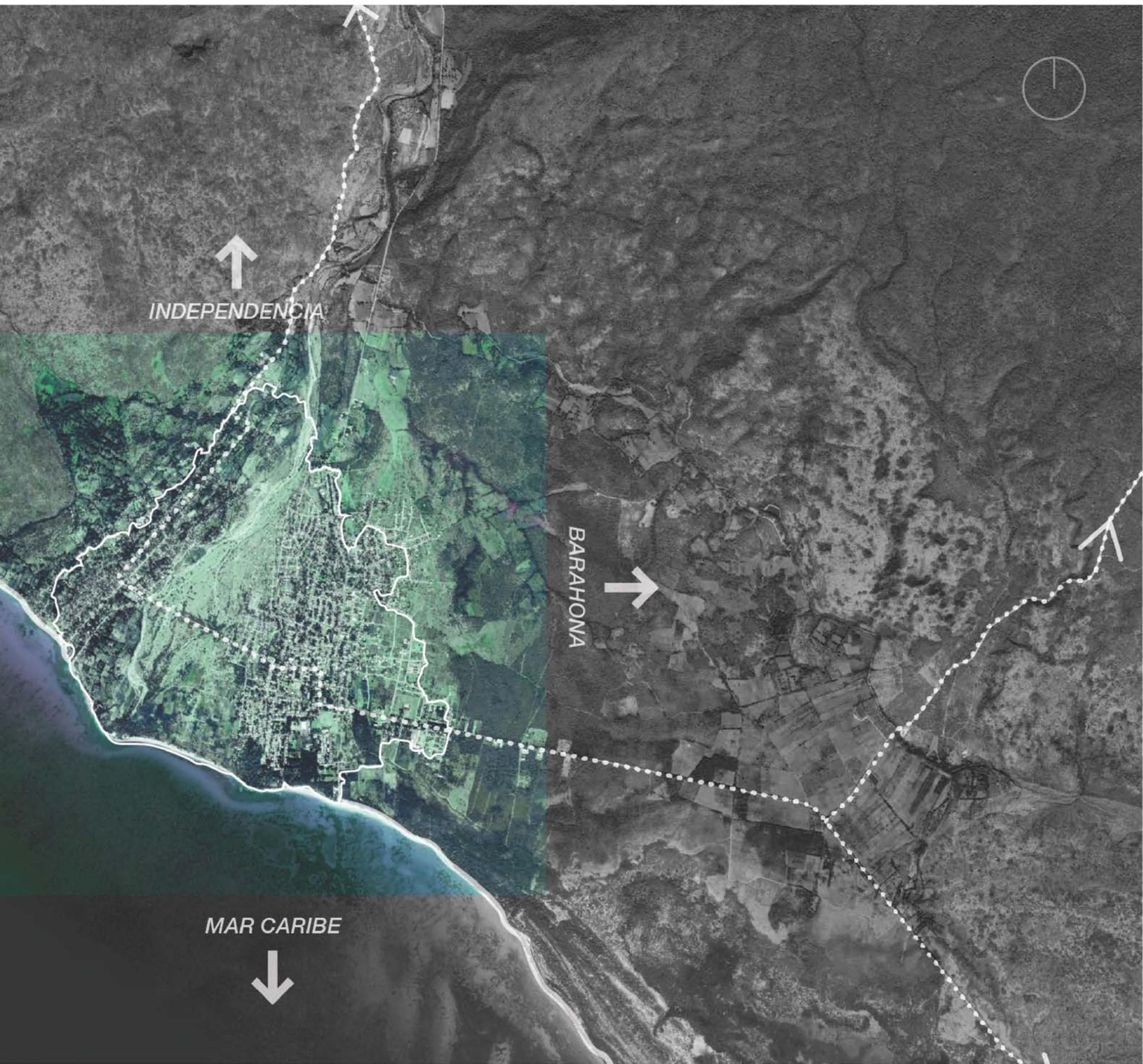
La actividad económica se concentra actividades de servicios y primarias, agrícolas, la pesca y la ganadería ocupan cerca del 60% de empleos. En cuanto las actividades comerciales, destaca el mercado binacional con Haití. Actualmente, se desarrollan proyectos de carácter turístico en sus playas.

Figura 67. Elaborada por el autor a partir de Apple maps (2022). Mapa satelital señalando el municipio cabecera de Pedernales.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste.







## Población



**Superficie**  
2,080.5 km<sup>2</sup>



**Ciudad**  
Pedernales



**Población**  
31,587 (2010)



**Hombres**  
16,895



**Mujeres**  
14,692



**Proyección**  
34,997 (2020)  
15.7 hab/km<sup>2</sup>.



**Urbana**  
20,345 (64.4%)



**Rural**  
11,242 (35.6%)



**IDH**  
0.318 (2020)

## Actividades con potencial (Turismo comunitario, cultural y deportivo)



## Sector Primario

Agricultura



Ganadería



Pesca



## Sector Secundario



Minería

Zona franca



Comercio binacional

## Sector Terciario

Empresarial



Público



Informal



Comercial



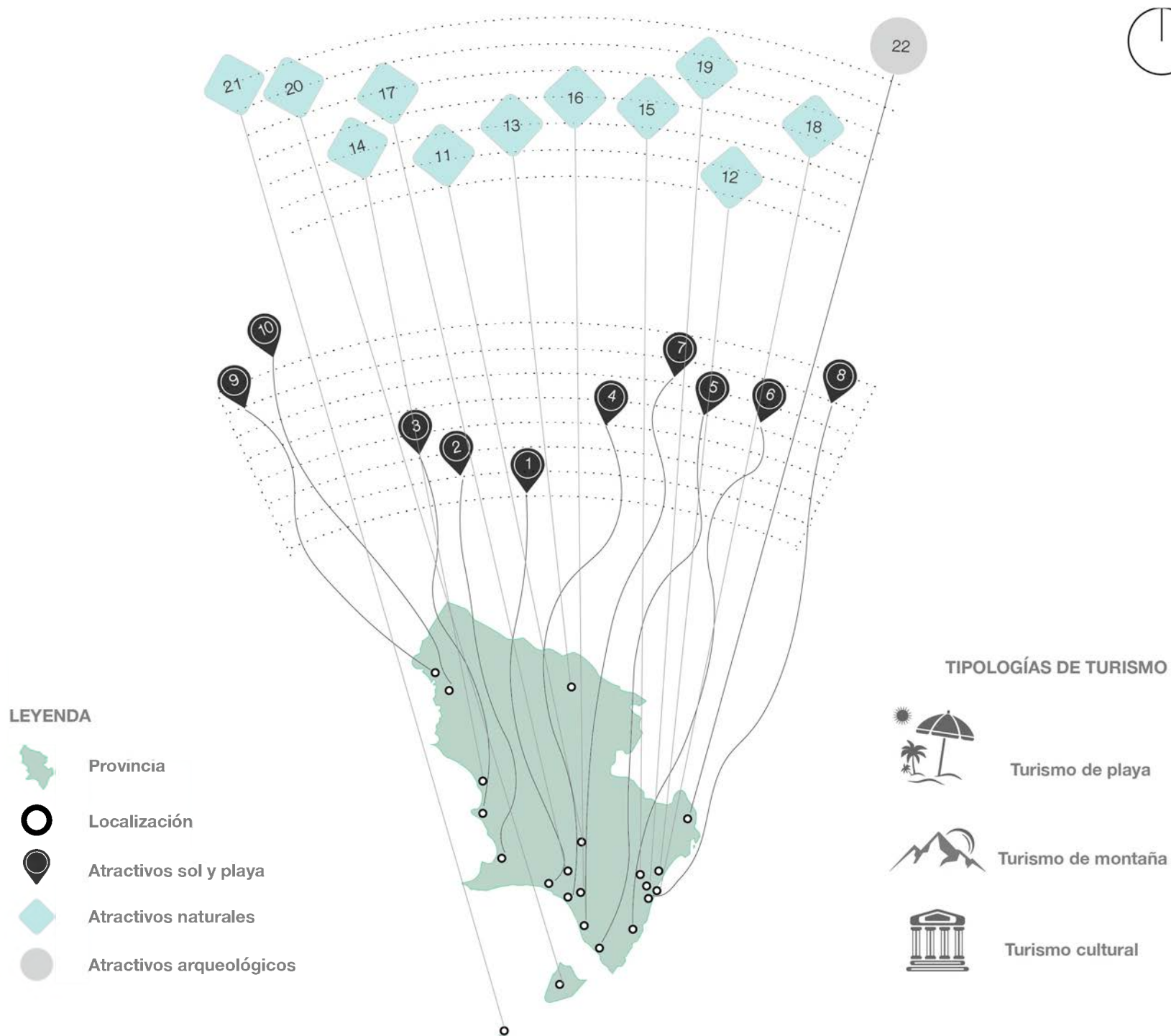
Turismo



Figura 68. Elaborada por el autor (2022). Datos generales y actividades con potencial en la provincia de Pedernales.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





**A. Turismo de sol, playa y arena** 1. Playa Blanca 2. Cabo Rojo 3. Bahía de las Águilas 4. Playa La Costinilla 5. Playa de Piticabo 6. Playa Mongó 7. Playa Cano de Bucán Base 8. Playa Perdina 9. Playa Pedernales 10. Playa Perla Escondida **B. Zonas Naturales: Áreas protegidas, zonas ecológicas, ríos.** 11. Parque Nacional Jaragua 12. Laguna de Oviedo 13. Hoyo de Pelempito 14. Pozos ecológicos Romeo Francés 15. Paseo de los Flamencos 16. Laguna Salada 17. Laguna El Salado de la Costinilla 18. Lago de Bucan de Base 19. Laguna de la Rabiza 20. Isla Beata 21. Isla Alto Velo **C. Monumentos y atracciones arquitectónicas** 22. Parque Eólico Los Cocos

Figura 69. Elaborada por el autor (2022). Identificación de lugares con potencial turístico en el territorio de Pedernales.

# 4. ESTUDIO PANORÁMICO

## 4.2 Panorama del turismo en la región suroeste

### 4.2.2.7 San Juan.

“San Juan Valle de Cacicazgos, Parques y Plazas”.

Limita al Norte con las provincias Santiago Rodríguez y Santiago; al Este con La Vega y Azua; al Sur con Bahoruco; y al Oeste con Elías Piña.

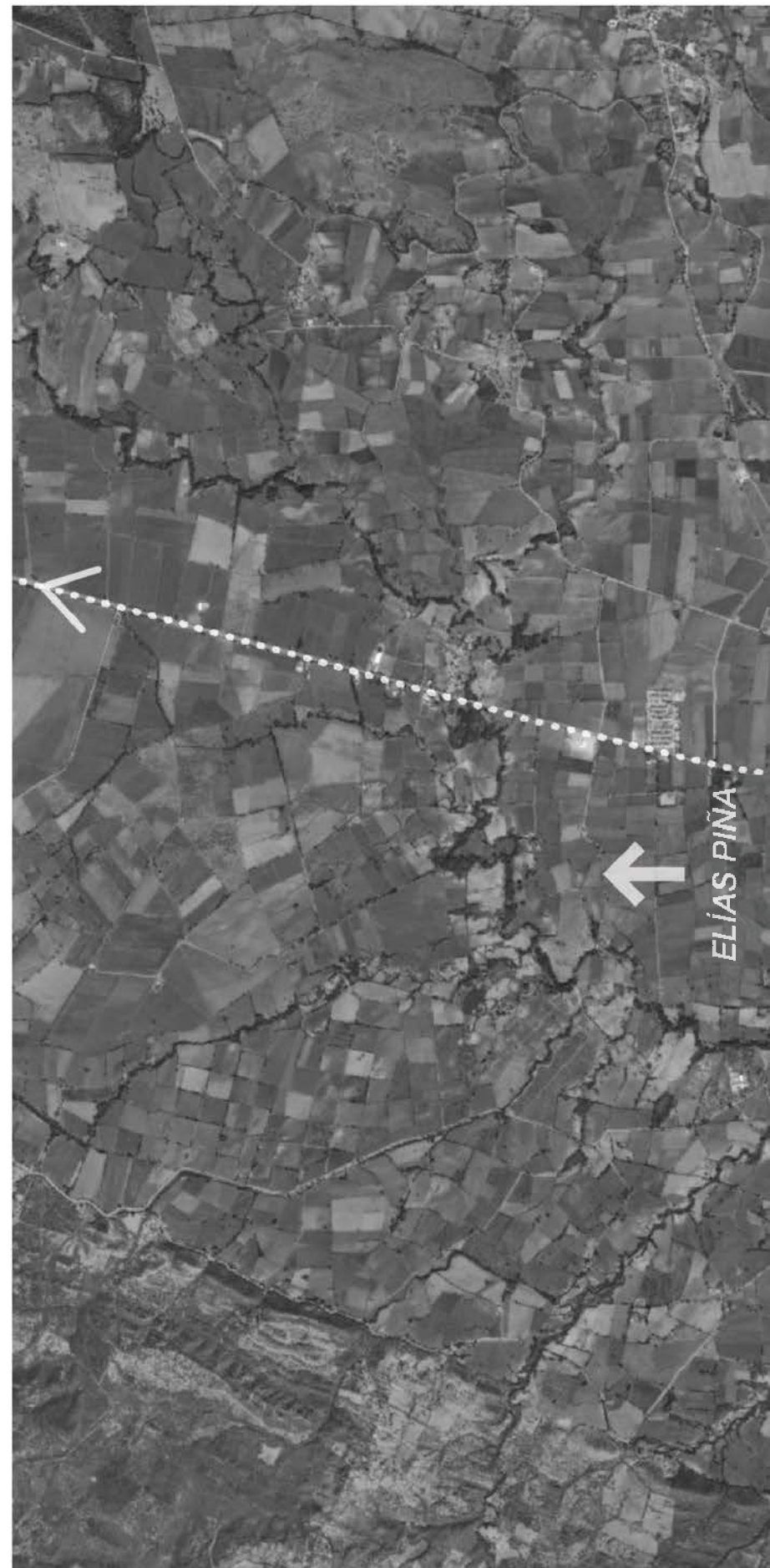
Según la ONE (2021), la provincia de San Juan está constituida por 6 municipios, 18 distritos municipales, 81 secciones, 675 parajes, 91 barrios y 154 sub-barrios. Su cabecera es el municipio de San Juan de la Maguana.

Conforme con el “Plan Municipal de Desarrollo de San Juan 2018-2020”, su gentilicio es sanjuanero/a. Las principales manifestaciones culturales son la Peregrinación al arroyo Liborio, fiestas de San Pedro, Santa Cruz, San Francisco, las patronales de junio y el carnaval. Destaca su gastronomía y alegorías.

Predomina un clima que va de Tropical húmedo de sabana hasta tropical húmedo de bosque. Tiene temperaturas superiores a 24.5 °C y una pluviometría de 1,500 mm<sup>3</sup> anual. Es oportuno destacar, que el 29.83% de su territorio está destinado a áreas protegidas.

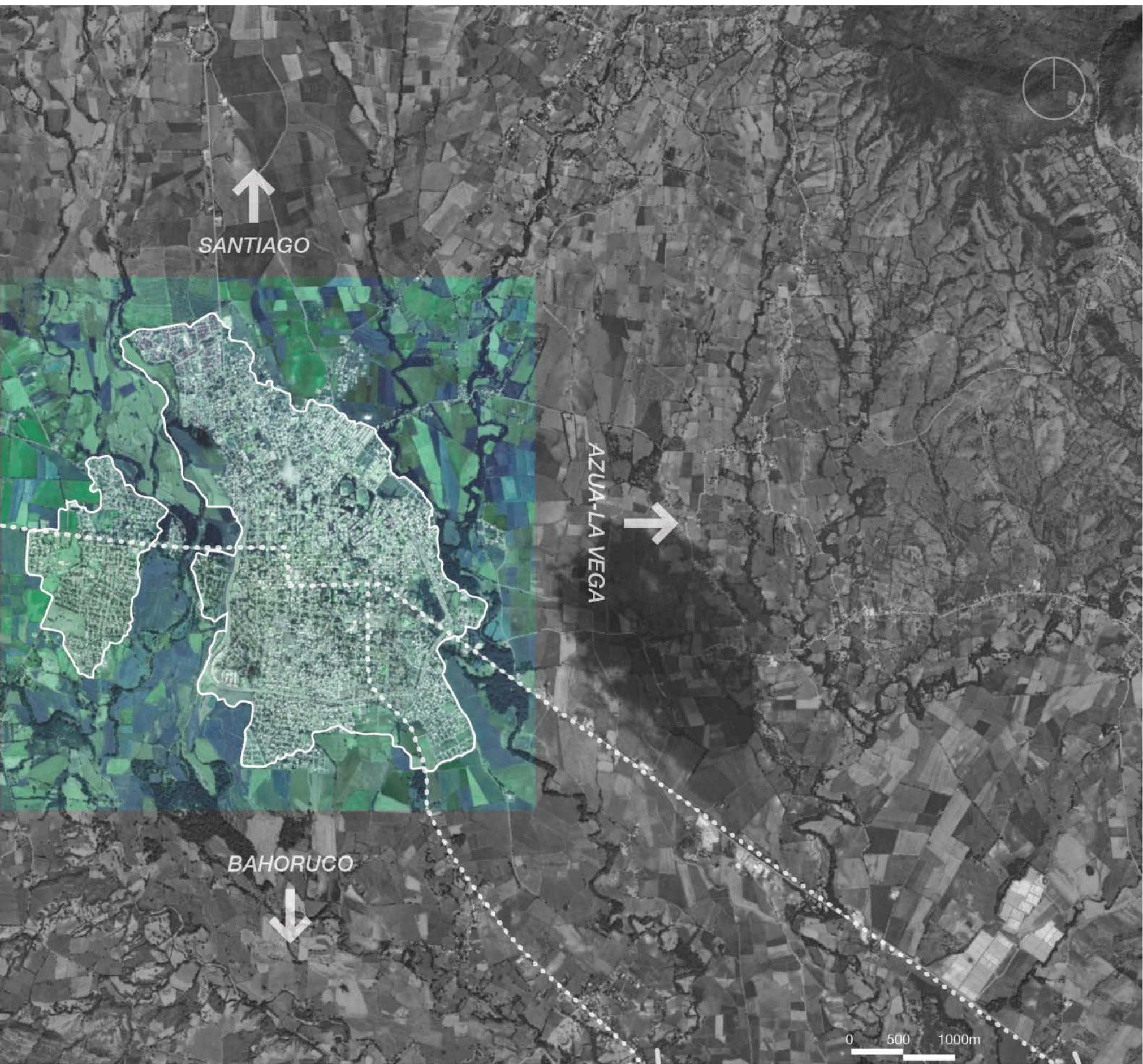
El motor económico es el sector agrícola. Destaca la producción de granos como habichuela, guandules, maíz y maní, por lo cual se le conoce como “el granero del sur”. Entre otros productos, se cultiva cebolla, arroz, sorgo, yuca, batata y hortalizas.

Figura 70. Elaborada por el autor a partir de Apple maps (2022). Mapa satelital señalando el municipio cabecera de San Juan.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste.



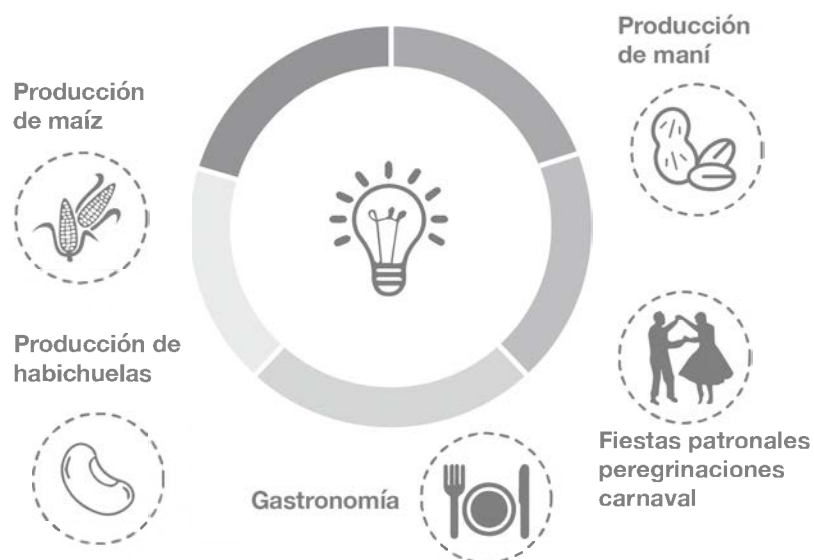




## Población



## Actividades con potencial (Turismo comunitario y cultural)



## Sector Primario



## Sector Secundario

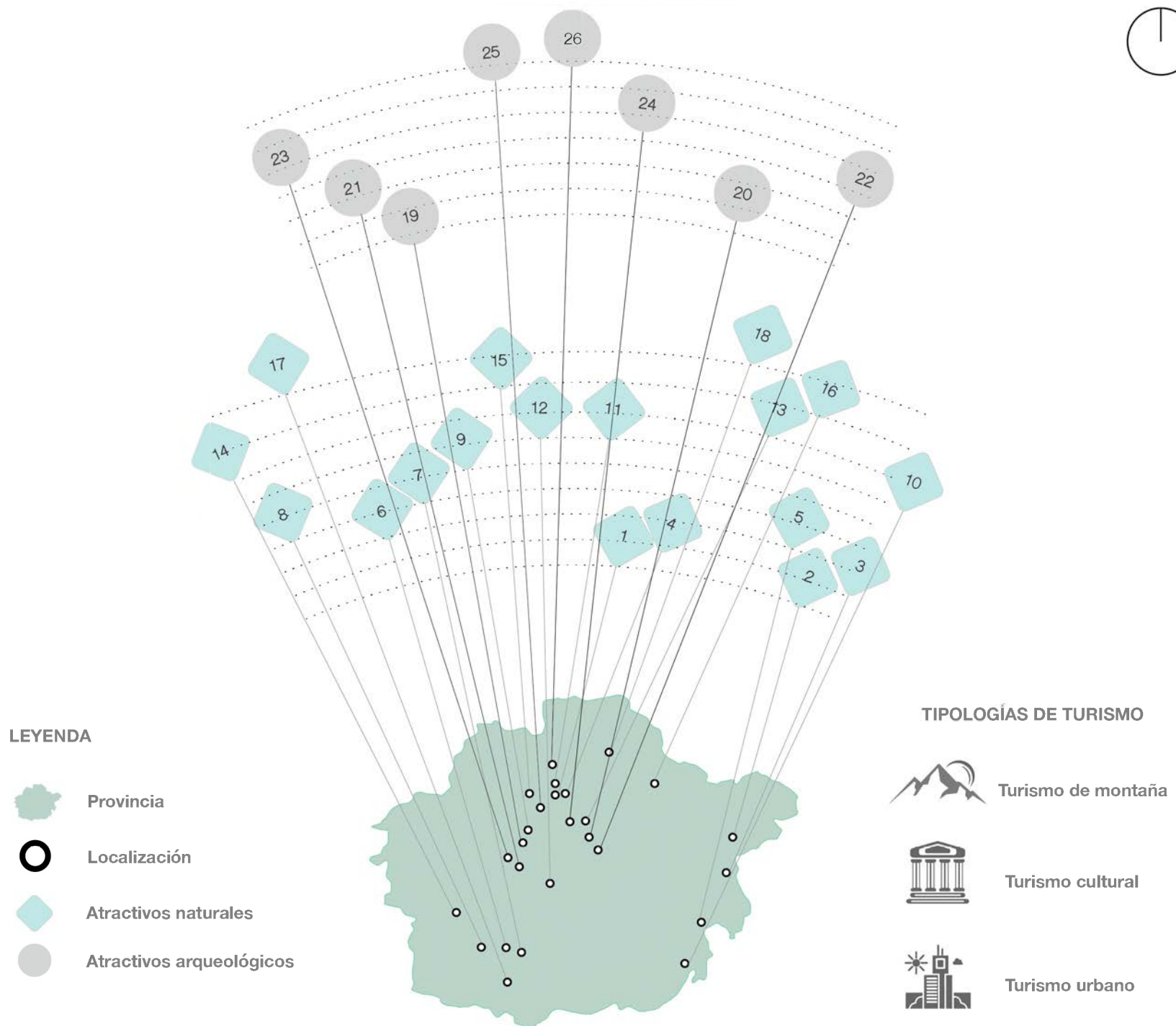


## Sector Terciario



Figura 71. Elaborada por el autor (2022). Datos generales y actividades con potencial en la provincia de San Juan.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



**A. Zonas Naturales:** Áreas protegidas, zonas ecológicas, ríos. 1. Presa de Sabaneta 2. Presa de Palomino 3. Presa de Sabana Yegua 4. Balneario La Playita 5. Balnearios del Río Yaque del Sur 6. Balnearios del Río San Juan 7. Balnearios del Río los Baos 8. Balnearios del Río Vallejuelo 9. Balnearios del Río Maguana 10. Manantial de Orégano Grande 11. Salto de San Pedro 12. Salto de Jínova 13. Salto de Sosa 14. Arriba 15. Cueva de Seboruco 18. Parque Nacional José del Carmen Ramírez **B. Monumentos y atracciones arquitectónicas:** 19. Catedral de San Juan de la Maguana 20. Arco del Triunfo 21. Edificio de la Alcaldía de San Juan de la Maguana 22. Parque Caonabo 23. Monumento a los Héroes de Santomé 24. Museo Plaza Orlando Martínez 25. Corral de Los Indios 26. Plazoleta y Museo del Coronel Francisco Alberto Caamaño Deñó

Figura 72. Elaborada por el autor (2022). Identificación de lugares con potencial turístico en el territorio de San Juan.

# 4. ESTUDIO PANORÁMICO DE LA RSO

## 4.3 Impacto del desarrollo turístico en la región Suroeste (RSO)

### 4.3.1 Ventajas y desventajas

El turismo implica una serie de logros y retos que han de ser superados para un desarrollo sostenible. Así pues, se realiza un listado de posibles ventajas y desventajas del impacto del turismo en la región suroeste. Esto aporta una visión panorámica de factores que se deben potencializar y prevenir al momento de su desarrollo.

#### 4.3.1.1 Componente social.

Ventajas:

1. Aumento de la educación, contribuyendo a reducir el alto analfabetismo en la región suroeste.
2. Crecimiento económico y de la calidad de vida, colaborando al aumento del IDH de la región suroeste.
3. Apreciación de la cultura y disminución del complejo de inferioridad; reducción de la desigualdad.
4. Reducción del éxodo rural, siendo las provincias del suroeste las que más migrantes generan.

Desventajas:

5. La intensificación de asentamientos irregulares con carencia de servicios básicos.
6. Aumento de delincuencia e inseguridad.
7. Segregación territorial debido a la brecha entre los que están inmersos en el turismo y los que no.
8. Percepción de inferioridad y pérdida de identidad.
9. Transculturización por el contacto con los turistas.



#### 4.3.1.2 Componente económico.

Ventajas:

1. Aumento de empresas y empleos.
2. Incremento de los ingresos y mejora de la infraestructura.
3. Contribuye en el aumento de las divisas y al PIB.
4. Permite la diversificación de motores económicos y crecimiento de actividades como la agropecuaria.
5. Favorece a la reducción de los altos porcentajes de pobreza en la región suroeste.

Desventajas:

6. Inflación local de los productos y servicios.
7. Dependencia del turismo.
8. Distorsión de la economía de las provincias (competencia intersectorial).
9. Fuga de divisas.
10. Estacionalidad de la actividad turística por factores como el clima.

#### 4.3.1.3 Componente ambiental.

Ventajas:

1. Estimula la mejora ambiental y su uso sostenible, a través de la utilización de fuentes renovables.
2. Aumento de la conciencia ambiental.
3. Favorece la conservación ambiental y preservación de la biodiversidad
4. Contribuye a la puesta en valor del patrimonio natural.

Desventajas:

5. Alteración, destrucción y fragmentación del hábitat.
6. Pérdida de la biodiversidad existente en la región.
7. Efectos adversos por construcción de infraestructura.
8. Contaminación por residuos.
9. Introducción de especies exóticas.
10. Tráfico ilegal de especies.

# 4. ESTUDIO PANORÁMICO DE LA RSO

## 4.4 Conclusión general del capítulo 4

Tras culminar el análisis, se pudo observar una insuficiencia al momento de fomentar desarrollos turísticos que permitan un continuo avance de las provincias que componen la región suroeste. Independientemente del enfoque desde el cual se observe, se evidencia que no ha habido una metamorfosis en las actividades que fungen como motores de desarrollo.

Al observar el Mapa de la Pobreza del 2019, se comprueba el contraste que hay entre las provincias del suroeste con las que tienen un desarrollo turístico. En ese sentido, el impacto de este sector en la región supone no solo el desarrollo de nuevas oportunidades, sino también el crecimiento de las actividades económicas y de las características socioculturales que actualmente dan identidad.

Estas ventajas producto del desarrollo turístico dependen de su gestión y posterior crecimiento sostenible, algo intrínseco e independiente del tipo de turismo, debido a que el problema no está en la tipología, sino en el uso y subsiguiente cuidado con el que se ejerza.

Así mismo, el estudio panorámico de la región suroeste permite identificar un cúmulo de diversos aspectos potenciales para el desarrollo del turismo inclusivo, sostenible y diversificado.

Referente a esto, se pueden resaltar 6 tipologías de turismo en la que las provincias de la región suroeste pueden incursionar y llevar a la práctica como una forma de aprovechar sus beneficios.

1. Agroturismo, el cual está orientado a lo local. Consiste en un contacto directo con las actividades productivas y de subsistencia. La producción de uvas, maíz, café o tomates, por mencionar algunas, encajan en esta tipología.

2. Turismo comunitario, busca rescatar el valor de las riquezas naturales, humanas y culturales de un territorio particular, principalmente de carácter rural, como una nueva y auténtica experiencia.

3. Turismo cultural, donde el visitante es partícipe de todo aquello que genera un sentimiento de pertenencia a los locales. Lugares con valor histórico, fiestas patronales, carnavales, peregrinaciones, entre otros aspectos del folclore de la región suroeste, tienen potencial turístico.

4. Ecoturismo, cuyo objetivo es el contacto con la naturaleza, su observación y apreciación. Los diversos paisajes naturales como ríos, lagos, presas y valles son recursos viables.

5. Turismo urbano, permite ver la diversidad existente dentro de la unidad. Cada provincia del suroeste se distingue por sus características, que pueden ser aprovechadas en conjunto.

6. Turismo en la costa.

Actualmente, diversos planes se están llevando a cabo para dar carácter a esta zona debido a la escasez de infraestructuras turísticas, sin embargo, a partir de un abordaje crítico y sin menoscabar el valor de estos proyectos, surge la siguiente interrogante ¿Por qué los actuales planes de desarrollo para la región suroeste se mantienen en el mismo modelo de turismo heredado que predomina en el Caribe y el país? Este desarrollo contribuye a la segregación territorial por parte de un desarrollo turístico excluyente, donde se pudo identificar que las provincias no costeras, quedan relegadas como recurso turístico. Por lo cual, se llega a la conclusión de que es necesario enfocarse en nuevos escenarios turísticos como la provincia de San Juan.

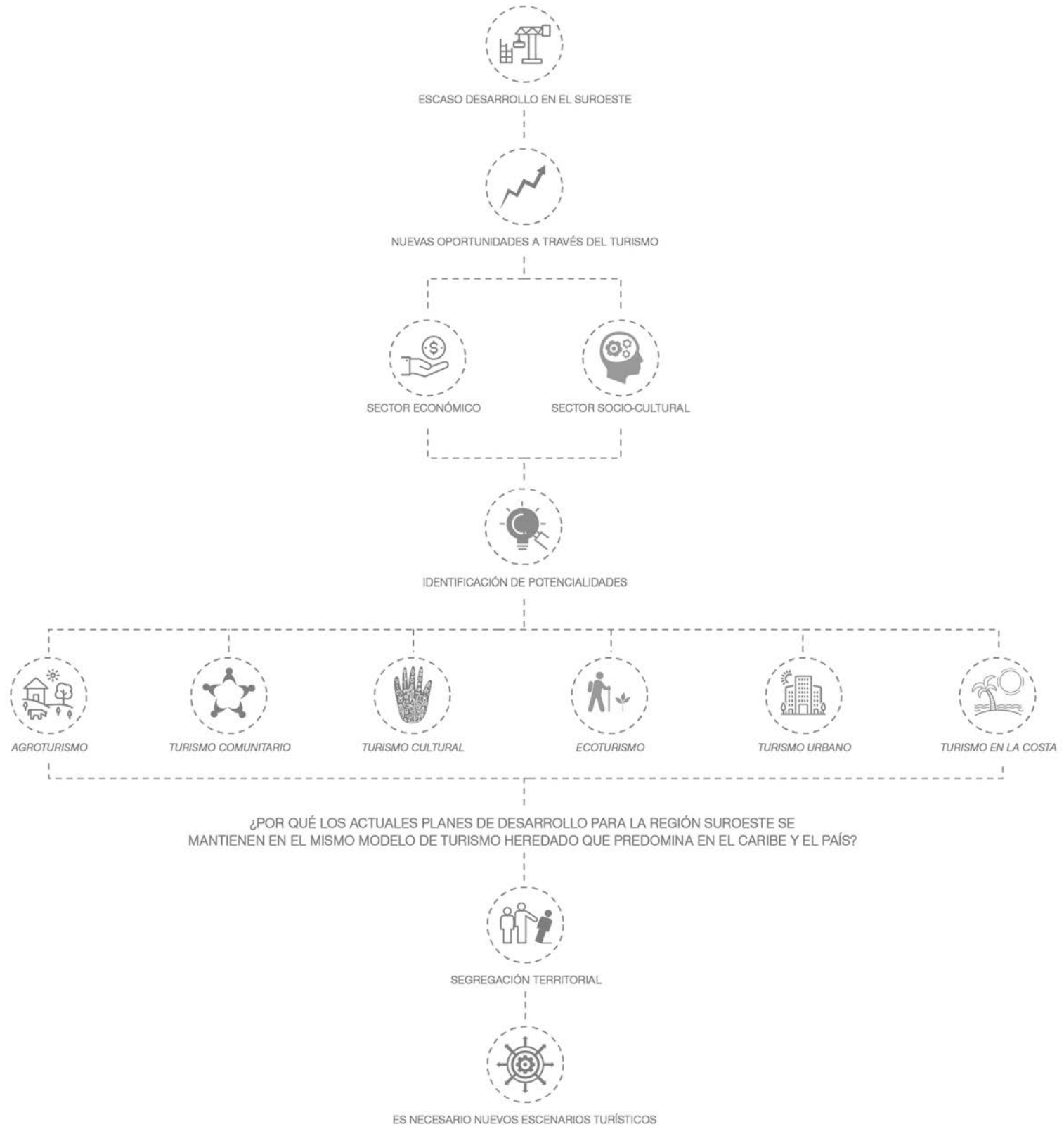


Figura 73. Elaborada por el autor (2022). Diagrama de conclusión capítulo 4.







## UN DIAMANTE EN BRUTO

- 5. La provincia de San Juan
  - 5.1 División política (municipio cabecera)
  - 5.2 Desarrollo humano
  - 5.4 Características culturales
  - 5.5 Características económicas
  - 5.6 Movilidad
  - 5.7 Turismo
    - 5.7.1 Alojamientos y oferta turística actual
    - 5.7.2 Potencial turístico
      - 5.7.2.1 Ríos y balnearios.
      - 5.7.2.2 Lugares históricos.
      - 5.7.2.3 Zonas montañosas.
      - 5.7.2.4 Plazas y parques.
  - 5.8 Conclusiones

# 5. PROVINCIA SAN JUAN

## 5.1 División política (municipio cabecera)

Con anterioridad se ha explicado la división política de la provincia San Juan, sus municipios y distritos. Dentro del desarrollo de este texto, es necesario enfocarnos en el municipio cabecera debido a que es el área que reúne mayor potencial para los fines de la investigación en curso.

En alusión a lo dicho, el municipio de San Juan de la Maguana tiene 10 distritos municipales, los cuales son:

- El Rosario.
- Guanito (Presa de Palomino).
- Hato del Padre.
- La Jagua.
- Las Zanjas.
- Las Maguanas - Hato Nuevo (Balneario Río Maguana).
- Las Charcas de María Nova (Salto de Babor Arriba).
- Pedro Corto.
- Sabana Alta (Presa de Sabana Yegua)
- Sabaneta (Presa de Sabaneta, Balneario La Playita, Cueva de Seboruco, Parque Nacional José del Carmen Ramírez, Salto de San Pedro).

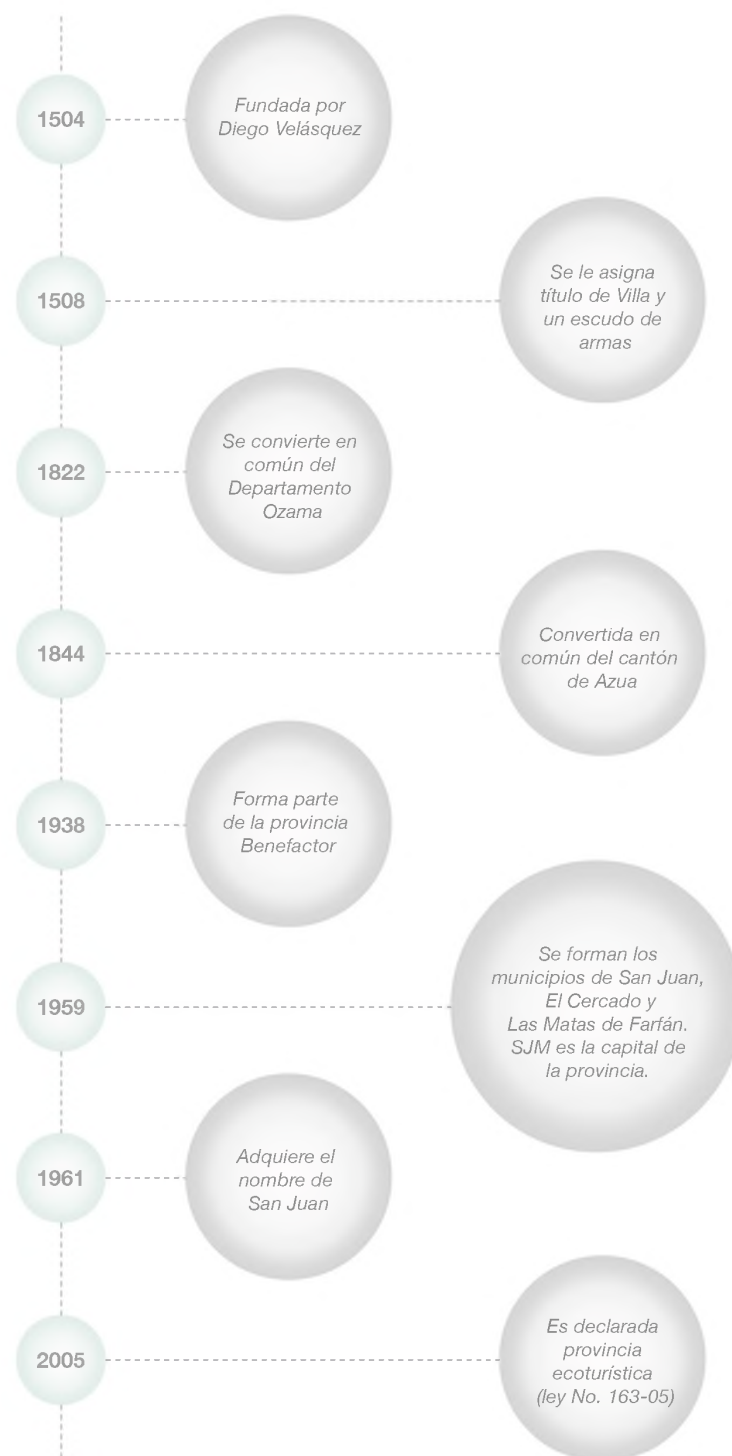


Figura 74. Elaborada por el autor (2022). Antecedentes.



# SAN JUAN DE LA MAGUANA

División geopolítica (Distritos Municipales)

Mujeres: 62,848 Hombres: 69,329 Total:132,177



## SABANETA



M: 2,456  
H: 3,165  
T: 5,621

## LAS MAGUANAS



M: 2,230  
H: 2,962  
T: 5,192

## LA JAGUA



M: 1,566  
H: 2,289  
T: 3,855

## PEDRO CORTO



M: 3,104  
H: 3,787  
T: 6,891

## LAS CHARCAS



M: 1,384  
H: 1,782  
T: 3,166

## HATO DEL PADRE



M: 3,104  
H: 3,787  
T: 6,891

## EL ROSARIO



M: 3,441  
H: 3,985  
T: 7,426

## SAN JUAN



M: 38,682  
H: 39,631  
T: 78,313

## LAS ZANJAS



M: 4,028  
H: 4,963  
T: 8,991

## SABANA ALTA



M: 1,484  
H: 1,757  
T: 3,241

## GUANITO



M: 1,845  
H: 1,825  
T: 3,670

# 1,728 km<sup>2</sup>

de superficie para una densidad poblacional de 76 hab/km<sup>2</sup>

Figura 75. Elaborada por el autor (2022). División geopolítica de San Juan de la Maguana.

# 5. PROVINCIA SAN JUAN

## 5.2 Desarrollo Humano

Realizando una comparación entre los datos del índice de desarrollo humano de San Juan de la Maguana correspondientes a los años 2010 y 2016 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), se puede observar un incremento de 0.111% a lo largo de 6 años (véase figura 76).

En ese sentido, el índice de ingresos fue el que mayor crecimiento mostró, aumentando en un 0.14%.

A pesar de este crecimiento, la clasificación se mantuvo en medio bajo, lo que denota grandes retos en la mejora de las condiciones humanas y sociales de los sanjuaneros.

Es oportuno destacar, que factores como la degradación del medio ambiente, la atmósfera y el declive de la biodiversidad amenazan el desarrollo humano de las generaciones actuales y futuras (UNDP, 2018).

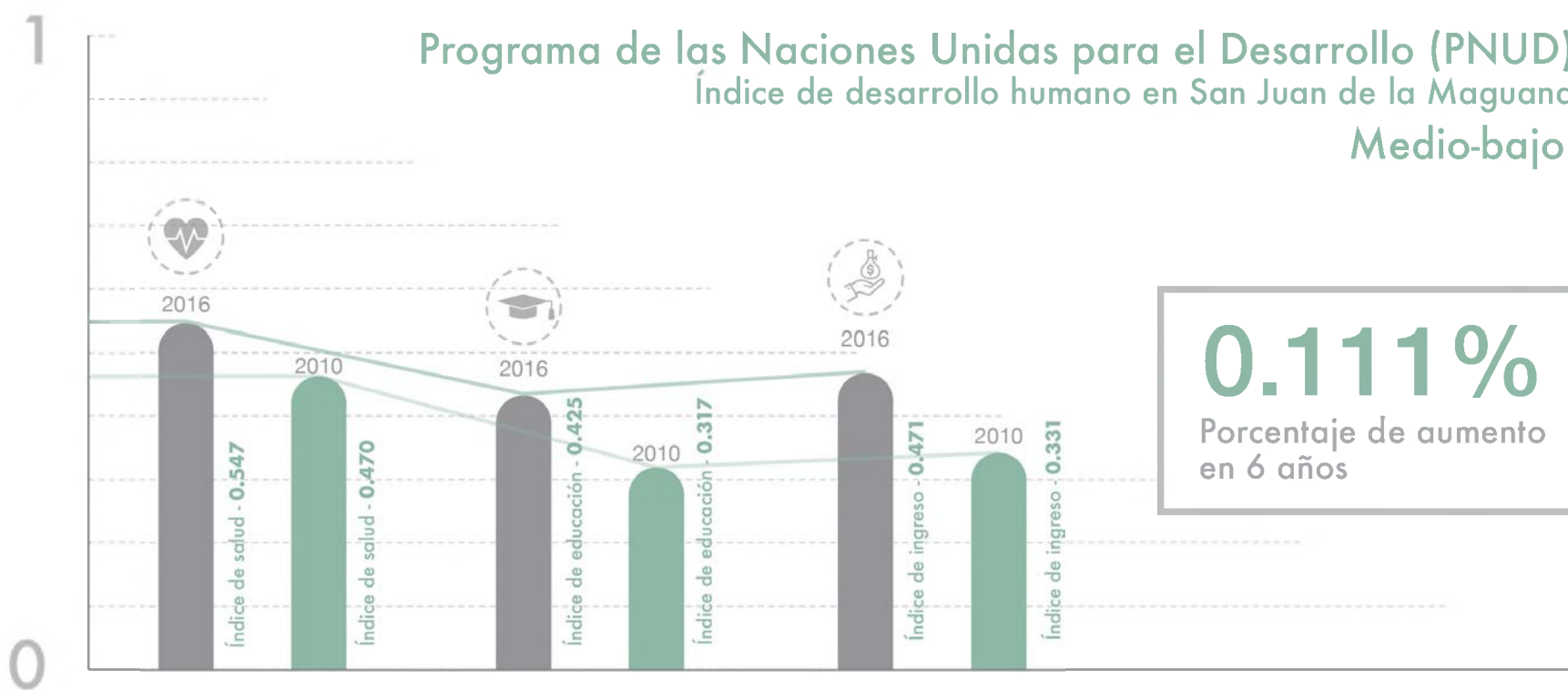


Figura 76. Elaborada por el autor a partir de datos del PNUD (2022). Índice de desarrollo humano en San Juan de la Maguana.

### 5.3 Características culturales

San Juan de la Maguana ha manifestado diversas expresiones artísticas y culturales propias del folklore de la región. Su identidad reúne un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos cohesionadores dentro de los sanjuaneros y que actúan como sustrato para que estos individuos puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

A través de la encuesta (ver anexos), cuyo objetivo fue explorar que elementos consideran los sanjuaneros le dan identidad a su población, se pudieron identificar los 3 elementos más importantes: la gastronomía, aspectos religiosos y raíces ancestrales.

Los sanjuaneros tienen una destacada percepción cultural en la gastronomía, que recae en productos que se cultivan en terrenos áridos y sin riego. Aquí destaca el maíz como base principal para la elaboración de platos típicos, tanto salado (chenchén) como dulce (chacá).

En el aspecto mágico-religioso se pudo identificar que aunque si se mantienen las creencias y mitos, no es el elemento que les crea mayor sentido de pertenencia a los sanjuaneros, si no más bien es el elemento por el cual más se les caracteriza desde el exterior, sobre todo por el morbo que provoca.

En relación con lo dicho, San Juan fue el epicentro del culto más relevante de religiosidad popular de la Región Suroeste, el Liborismo u Oliborismo (Moreta).

En el aspecto de lo taíno-descendiente tiene como base tradiciones heredadas de la riqueza cultural de múltiples expresiones simbólicas e históricas de la cultura taína. Sus plazas, tanto en las entradas y salidas de la ciudad, hacen conmemoración a estas raíces a modo de bienvenida.

San Juan de la Maguana es el poblado dominicano que conserva la mayor presencia de genotipos heredados de los indios taínos (Catastro, 2018).

Es oportuno destacar, que la visión y deseo de los sanjuaneros es llevar a San Juan a la contemporaneidad, desarrollando la economía, el turismo y la cultura con fuentes de empleos directos, indirectos o inducidos.





Figura 77. Editada por el autor (2022). Gastronomía.



Figura 78. Editada por el autor (2022). Creencias.



Figura 79. Editada por el autor (2022). manifestaciones antepasadas.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

# 5. PROVINCIA SAN JUAN

## 5.5 Características económicas

Las principales fuentes de empleo son las entidades gubernamentales, centros educativos, centros hospitalarios y empresas de servicios privadas. La actividad agrícola se ha mantenido como el motor de la economía, pues en términos de diversificación, la economía de San Juan de la Maguana no ha tenido cambios significativos. Esta economía territorial y poco diversificada de San Juan provoca, entre otras problemáticas, la degradación de los recursos naturales debido a la deforestación.

Un claro ejemplo es la degradación que sufrieron los recursos forestales del distrito municipal de Sabaneta, producto de la agricultura de subsistencia y de la tala y quema de árboles para producir carbón, leña y madera. Esto llevó a un plan de reforestación para la recuperación de la cobertura vegetal (UTEFDA, 2017). Este y otros casos advierten sobre la necesidad de fortalecer las capacidades locales para promover el desarrollo socioeconómico y ambiental en las comunidades.



Figura 80. Elaborada por el autor (2022). Principales fuentes de empleo.

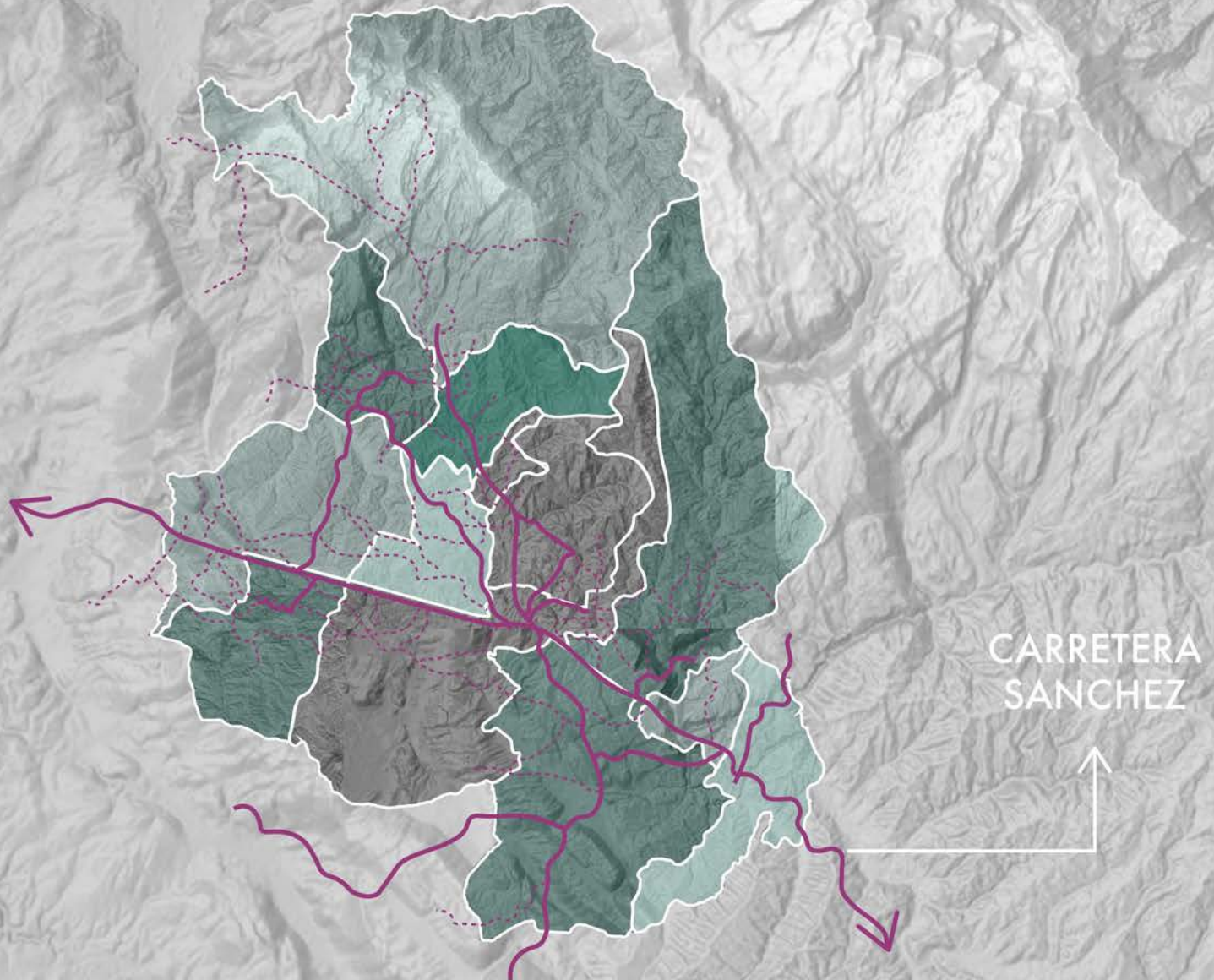


Figura 81. Editada por el autor (2022). Deforestación en espacios naturales.



# CIRCUITO VIAL

Infraestructura vial



Tipologías de vías

- Vías principales
- - - Caminos





## 5.6 Movilidad

Cómo se puede observar en la figura x, la movilidad del territorio está estructurada por infraestructuras viales y de carreteras que funcionan como vínculos, permitiendo la interacción entre las diversas comunidades que componen el municipio de San Juan de la Maguana.

En ese sentido, las vías primarias son la Carretera Sánchez, Av. Independencia, Av. 16 de Agosto y Carretera Barahona. Las secundarias son Av. de Circunvalación, Carretera a Jínova y la Carretera San Juan de la Maguana - Herrera.

Figura 83. Editada por el autor (2022). Situación actual del sistema vial.

# 5. PROVINCIA SAN JUAN

## 5.7 Turismo sanjuanero

### 5.7.1 Alojamiento y oferta turística

San Juan de la Maguana se puede considerar como un municipio de características que se inclinan a la naturaleza o, en términos de turismo, hacia el ecoturismo.

Así como lo expone Durhajre (2015) al afirmar que San Juan es una provincia que viene experimentando un creciente flujo turístico, pero donde aún hace falta mucho por hacer para que se convierta en una provincia ecoturística, poseedora de un turismo interno sobresaliente, como se merece, en atención a la gran cantidad de atractivos que ofrece y que se pueden desarrollar con un plan y un trabajo mancomunado de las autoridades.

Como se ha podido observar en el plano de potencialidades (véase figura 47), San Juan posee parques nacionales, bosques húmedos, reservas ecológicas, cuevas, balnearios y saltos, mezclados con cultura y gastronomía.

Actualmente, el municipio dispone de 8 hoteles con 300 habitaciones hoteleras (Arecoa, 2016), donde el Hotel El Líbano y el Hotel Maguana son los que concentran la mayor parte de habitaciones.

Es apropiado aclarar, que estos hoteles se encuentran en el centro de la ciudad, alejados de los recursos naturales del municipio, por lo cual, incitan a un turismo urbano o de ciudad.

Figura 84. Elaborada por el autor (2022). Collage de alojamientos y monumentos.





### 5.7.2.1 Ríos y balnearios.

Los ríos y balnearios representan uno de los destinos más aclamados por la sociedad dominicana. Por lo general, en fechas como Semana Santa, un gran porcentaje de la población dominicana se moviliza al interior para disfrutar de estos atractivos.

Existe una gran variedad de balnearios donde destacan el Salto de San Pedro y el balneario La Playita en Sabaneta, los cuales sirven como lugar de encuentro y recreativo entre amigos y familiares.

### 5.7.2.2 Lugares Históricos.

La provincia de San Juan posee grandes y valiosos lugares históricos que fungen como patrimonio (véase Figura 54). En ese aspecto, la provincia de San Juan posee el monumento precolombino que probablemente sea el más relevante de todas las Antillas, la “Plaza Ceremonial Aborígen” y que, geográficamente, se encuentra en el centro de la isla Hispaniola (Polanco, 2013).

Vulgarmente, se le conoce como “el Corral de los Indios”, y en ella se practicaba el areito (juegos, bailes y cánticos), en honor a la cacica Anacaona (1474-1503). A pesar del peso histórico de este patrimonio, en la actualidad se encuentra en estado de abandono.

### 5.7.2.3 Zonas montañosas y parques naturales.

Actualmente, existe un interés por el ecoturismo debido a los parques nacionales y zonas montañosas de San Juan.

Resaltan el Parque Nacional José del Carmen Ramírez, en la Cordillera Central, así como los parques José del Carmen Ramírez, Juan Ulises García Bonnelly, Sierra de Neiba y el Pico La Pelona, situado entre las provincias de Santiago, Azua y San Juan (véase Figura x); la Loma Rusilla y la Nalga de Maco (Durhajre, 2015).

La Presa de Sabaneta es otro de los lugares turísticos más relevantes para los sanjuaneros. Es idóneo puntualizar, que en base en la ley de áreas protegidas No. 202-04, decreto No. 571-09; la provincia posee el 29.83% de su territorio destinado a áreas protegidas (ONE, 2020).

### 5.7.2.4 Plazas y parques.

Existe una gran diversidad de parques y plazas que sirven como espacio de esparcimiento, recreación y respiro para sus municipales y visitantes (véase Figura x).

Destacan la plaza Profesor Juan Bosch, Plaza Caonabo, Parque San Juan Bautista, Plaza Anacaona, Plaza del Agricultor, Parque infantil El Granero y Plaza Monseñor Tomás F. Reilly.



# CIRCUITO ECOTURÍSTICO

Lugares destacados en el municipio cabecera



# 5. PROVINCIA SAN JUAN

## 5.8 Conclusión general del capítulo 5

Como demuestra la investigación, San Juan es una de las 7 provincias que conforman la microregión del suroeste, teniendo contacto directo con las provincias de Elías Piña, Bahoruco y Azua.

Al estudiar el sector económico se identificó la producción agrícola como motor económico, que de manera adyacente produce una agricultura de subsistencia, estimulando la deforestación y el cultivo en áreas no reguladas, impactando los recursos naturales. Este declive de la biodiversidad se muestra como factor amenazante para el desarrollo humano de la población sanjuanera, que actualmente se encuentra en un estado medio-bajo.

Por otra parte, la cultura de este territorio se muestra sólida, donde diversos elementos cohesionadores conforman la idiosincrasia. En ese sentido, se determinó que la gastronomía a base de maíz, las creencias mágico-religiosas y las expresiones heredadas de los taínos descendientes funcionan como sustratos generadores de pertenencia para este colectivo, los cuales pueden ser aprovechados como recursos turísticos.

Actualmente, las infraestructuras de alojamiento se registran escasas, cuya concentración se observa en la zona urbana, lo que induce a un turismo principalmente urbano. En relación con eso, se pudo observar que el territorio cuenta con aproximadamente un 30% de áreas naturales, lo que sugiere un potencial desarrollo ecoturístico. En alusión, el Parque Nacional José del Carmen Ramírez, la Presa de Sabaneta, la Cueva de Seboruco, la Plaza Ceremonial Taína, así como diversos balnearios y saltos se perfilan como los de mayor demanda y apreciación. Finalmente, se considera que en la provincia de San Juan se debe priorizar el sector agrícola e innovar en el sector ecoturístico.

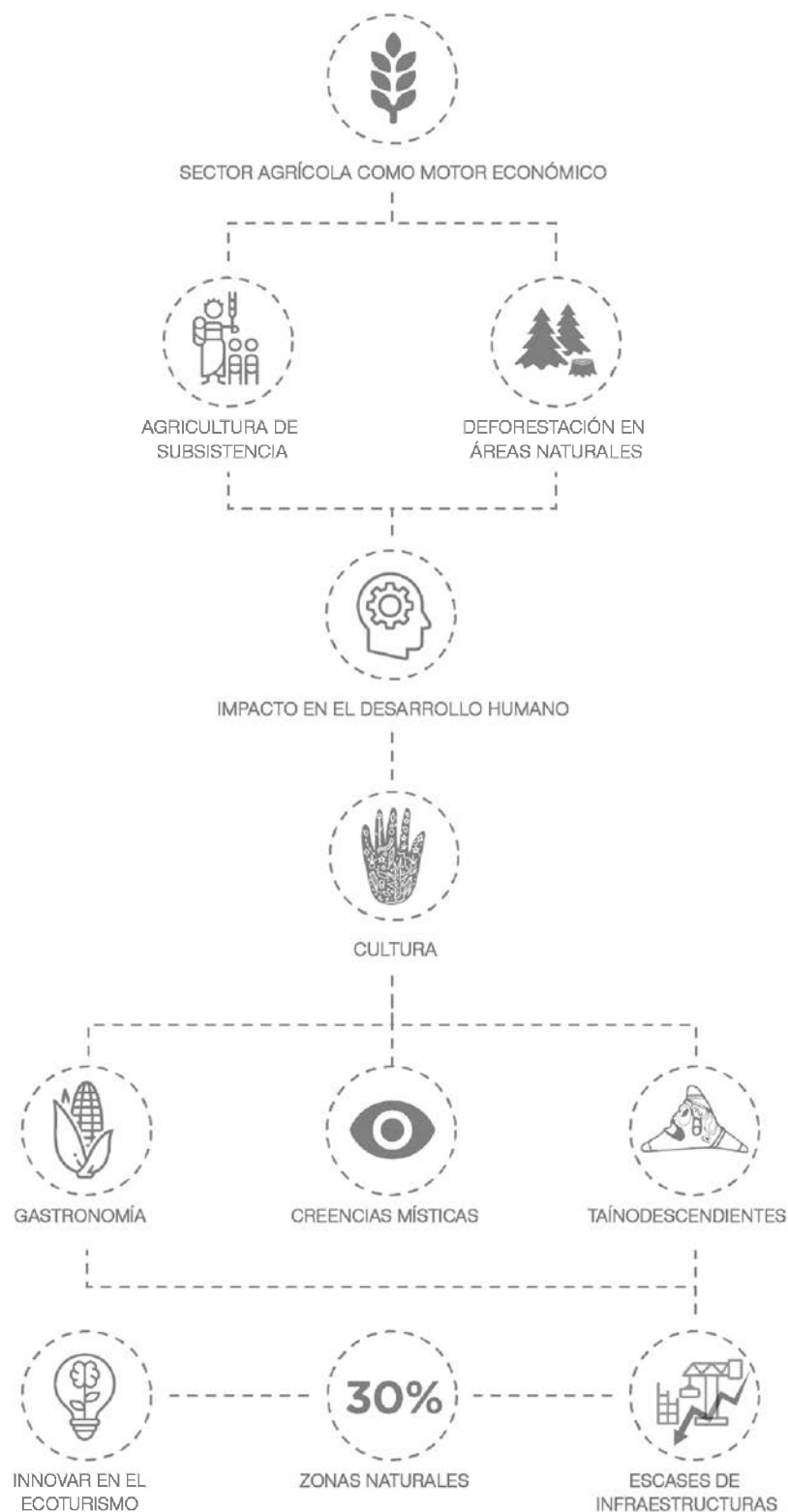


Figura 86. Elaborada por el autor (2022). Diagrama de conclusión capítulo 5







## UN DIÁLOGO FRUCTÍFERO

### 6. La arquitectura y el turismo

#### 6.1 Efecto imán de la arquitectura

##### 6.1.1 Influencia de la arquitectura en el turismo

6.1.1.1 Lugar y representación.

6.1.1.2 Percepción y atracción visual.

6.1.1.3 Sensibilidad y experiencia.

##### 6.1.2 Casos de estudio

6.1.2.1 Caso de estudio 1.

6.1.2.2 Caso de estudio 2.

#### 6.2 Arquitectura y ecoturismo

##### 6.2.1 Diálogo entre arquitectura y ambiente

##### 6.2.2 Relación de la arquitectura y el ambiente

6.2.2.1 Ambiente construido.

6.2.2.2 Impacto .

6.2.2.2.1 Aspectos positivos.

6.2.2.2.2 Aspectos negativos.

##### 6.2.3 Arquitectura y naturaleza

6.2.3.1 Rol de la arquitectura.

6.2.3.1.1 Sensibilidad.

6.2.3.1.2 Valoración.

6.2.3.1.3 Usos y explotación.

#### 6.3 Conclusiones

# 6. LA ARQUITECTURA Y EL TURISMO

## 6.1 Efecto imán de la arquitectura

El “efecto imán” o magnetismo se define como el “atractivo que alguien o algo ejerce sobre otra u otras personas o cosas” (DRAE, 2021).

El término —atracción— es la “acción y efecto de traer hacia uno” (Porto y Merino, 2017). Esa atracción se ve guiada por la percepción, la cual está orientada por los sentidos.

En ese aspecto, el célebre arquitecto Peter Zumthor (1943), ganador del Premio Pritzker en 2009, afirma que “la arquitectura empieza con las emociones”, esto es debido a que la arquitectura, por sus características, es capaz de producir emociones y sensaciones a través de los espacios, provocando, en el mejor de los casos, una atracción o sentimiento de permanencia en el usuario.

Un ejemplo de esto se da al caminar por la ciudad, al pasar por un edificio y contemplar su fachada, clásica o contemporánea, y querer vivir o trabajar allí, viajar para conocer lugares. Sin embargo, esto se logra cuando las posibles percepciones de los usuarios es incluida en el proceso de diseño pues, a fin de cuentas, la arquitectura se ha convertido en un escenario en la cual las personas están emergidas.

En definitiva, cada calle, ciudad o sitio que recorremos y nos detenemos tiene arquitectura. La arquitectura es capaz de atraer y transportar, como también guiar en un territorio o espacio determinado.

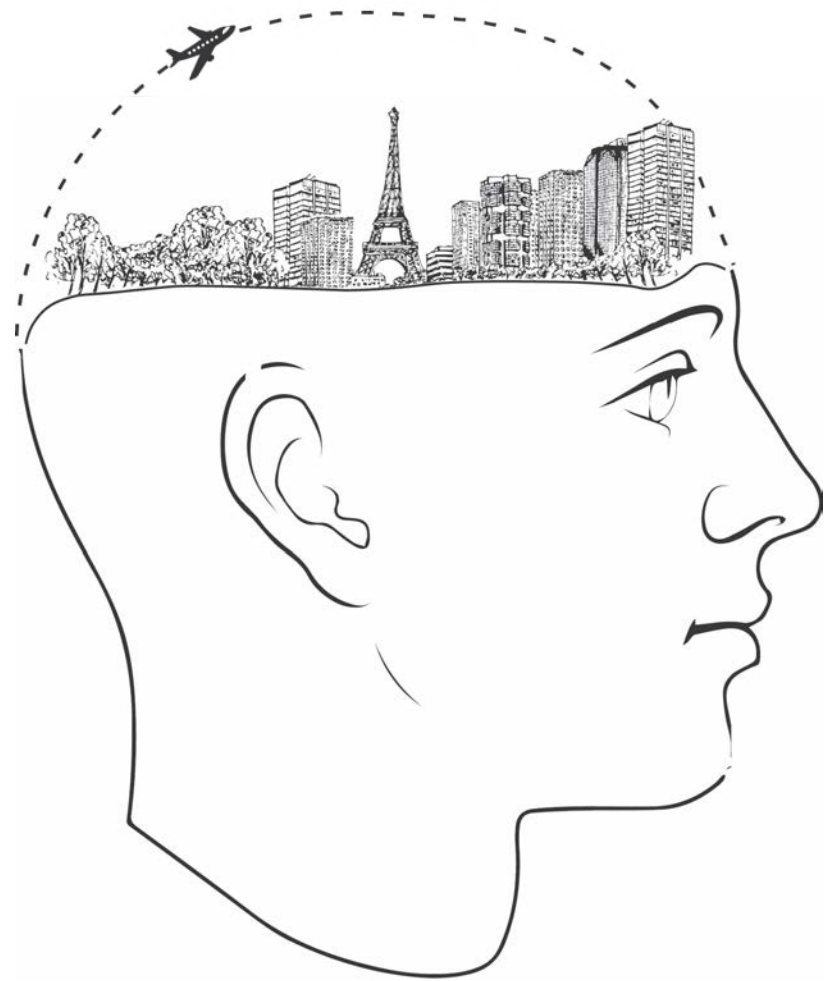


Figura 87. Editada por el autor (2022). Efecto imán de la arquitectura.

### 6.1.1 Influencia de la arquitectura en el turismo

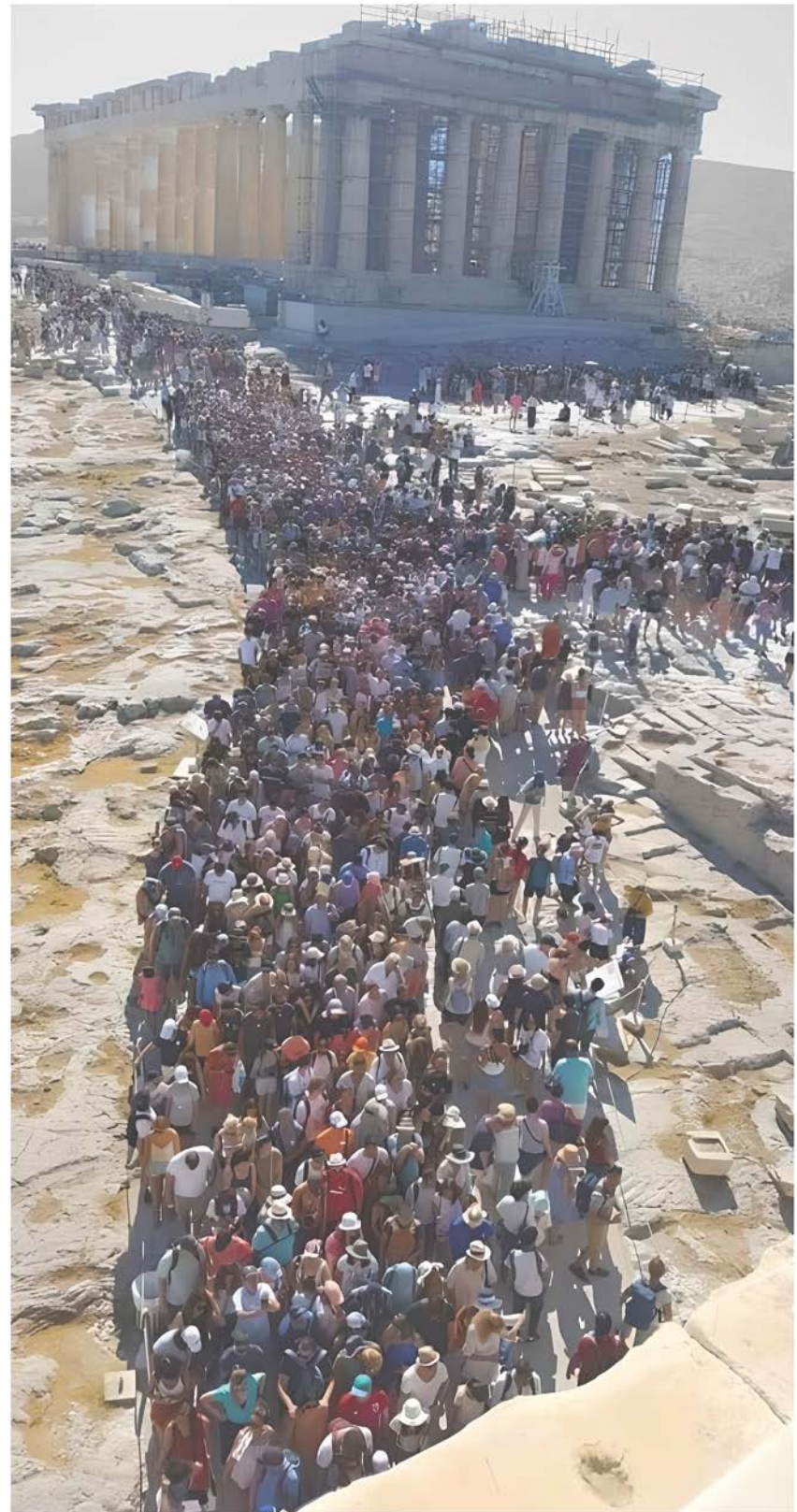
Uno de los propósitos del turismo es atraer a las personas, en especial a extranjeros, por lo cual, siendo la arquitectura un elemento con capacidades de atracción, resulta en un componente de importancia para esta actividad (véase figura 88).

Tal y como lo expone McLaren (2016), afirmando que “la buena arquitectura es un modo de aumentar el turismo en un país, donde el turista se ve fuertemente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de los principales motivos de su excursión y estadía”.

Anteriormente, se comentaba que las percepciones y experiencias influyen en lo que se ofrece y como se ofrece. Extrapolando este pensamiento a la arquitectura, pudiéramos decir que esta es modificada según el tipo de turismo y el contexto del mismo, así como de las percepciones y experiencias que se quieren lograr en el turista.

En otro orden, el turismo también influye en la arquitectura, pues a medida que esta se expande aumenta el desarrollo arquitectónico. Nuevos escenarios con características únicas traen consigo nuevos retos arquitectónicos, que más allá de ser un inconveniente, resultan en factores que innovan esta labor.

Figura 88. Editada por el autor (2022). Arquitectura como recurso turístico.





# 6. LA ARQUITECTURA Y EL TURISMO

## 6.1 Efecto imán de la arquitectura

### 6.1.1.1 Lugar y representación.

El lugar es donde se sitúa o situará el elemento arquitectónico. Se puede considerar como nuestro punto de partida con cualidades que afectan la arquitectura.

Frank Lloyd Wright (1867-1959), expresaba que “La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”.

Para pertenecer al entorno se debe abordar el concepto de representación, que se define como la “cosa que representa a otra” (DRAE, 2021). Aquí es importante identificar el conjunto de elementos tangibles o intangibles, que nos permiten, a través de la arquitectura, poder representar el sitio y, por consiguiente, pertenecer a ese entorno.

Con relación a lo dicho, el lugar se convierte en un elemento determinante o condicionante al momento de decidir cómo configurar, representar y vender los recursos turísticos que están en ese espacio (Prado, 2018).

### 6.1.1.2 Percepción y atracción visual.

La percepción es un término que indica las “impresiones que puede percibir un individuo de un objeto a través de los sentidos” (Significados, 2015).

La arquitectura puede llegar a convertirse en un recurso turístico, esto quiere decir, que es un motivo para viajar, lo que

representa un plus. Esto ocurre con la Ópera de Sydney, un elemento arquitectónico que le suma puntos al lugar desde la percepción y el atractivo de quien lo ve (Zamudio, 2013).

En estos casos la arquitectura se convierte en un símbolo, estableciendo una relación de identidad con el sitio y convirtiéndose en parte importante del paisaje. Así pues, la arquitectura puede representar el lugar o resaltarlo, haciéndolo más interesante de lo que realmente es.

### 6.1.1.3 Sensaciones y experiencia

El turismo se puede considerar como una fuente de experiencias y sensaciones nuevas. Esto se puede notar en las tendencias que actualmente lideran los viajes turísticos, los cuales incitan a conocer y salir de la zona de confort.

Así lo afirma Areas (2019), expresando que la tendencia en el turismo es que los viajeros no elijan sus destinos por el lugar sino por la experiencia que van a vivir, por lo cual, el turismo es cada vez más ambicioso e imaginativo.

La arquitectura es capaz de mejorar la experiencia, independientemente de cuál sea el destino turístico, por lo cual, no solo se trata de hacer un edificio, sino de crear una experiencia desde lo sensible, tomando en cuenta los sentidos, hacer sentir los espacios, el lugar y sus componentes.



Figura 89. Editada por el autor (2022). Ópera de Sydney como recurso turístico.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*

# 6. LA ARQUITECTURA Y EL TURISMO

## 6.1 Efecto imán de la arquitectura

### 6.1.2 Casos de estudio

#### 6.1.2.1 Centro de Dubái (internacional).

El centro de Dubái es el polígono central de la ciudad de Dubái, perteneciente a los Emiratos Árabes Unidos. El emirato de Dubái se ubica al sureste del Golfo Pérsico, en la Península Arábiga, y es uno de los 7 emiratos que conforman el país.

Se considera una ciudad vertical en constante crecimiento; una metrópolis cosmopolitana de carácter global que emerge del desierto como núcleo turístico, cultural y de negocios. Antes del petróleo, Dubai era un conjunto de pequeños asentamientos a orillas de la ría de Dubái y en cuestión de décadas se convirtió en una moderna urbe con ambiciosos proyectos de construcción.

En ese sentido, el aspecto que más destaca de la ciudad es su arquitectura, innovadora y contemporánea, por ello es apodada la ciudad del futuro, se ha posicionado como una de las ciudades más renombradas del Medio Oriente y del orbe.

Aquí la arquitectura se convierte, entre otros aspectos, en un atractivo y singular producto turístico que ha sido capaz de transformar la imagen y economía de este territorio. Gran parte del flujo turístico es con el objetivo de visitar y conocer los edificios que, más que solo ser un elemento de arquitectura, se han convertido en emblemas de la ciudad, como es el caso del Burj Khalifa o el Burj Al Arab.

Es oportuno destacar, que en este caso, la arquitectura no se limita a ser un condicionante del turismo, si no que se convierte en la fuente principal del mismo.

#### 6.1.2.2 Plaza Pueblo Príncipe (nacional).

La Plaza Pueblo Príncipe, Avenida de la Marina o el Malecón, como también se le considera, es un paseo marítimo en pleno corazón de la ciudad de Santa Bárbara de Samaná que conecta con el puerto de la bahía.

Consiste en diversas casas de madera que albergan distintos servicios (bancos, restaurantes, tiendas, galerías de arte, etc.) y que llaman la atención por su diseño victoriano y pintorescos colores, que desde nuestra perspectiva, dan una cálida y colorida bienvenida a la Península de Samaná.

Es considerada la “parada turística obligatoria” pues con estas se identifica que visitaste Samaná. Aquí la arquitectura añade valor a la experiencia turística, es decir, es un incentivo turístico, ya que se convierte en un refuerzo de los atractivos naturales propios de esta provincia.





Figura 90. Elaborado por el autor (2022). Collage de edificios imán en el turismo.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*

# 6. LA ARQUITECTURA Y EL TURISMO

## 6.2 Arquitectura y ecoturismo

### 6.2.1 Diálogo entre arquitectura y ambiente

“La arquitectura debe hablar de su tiempo y su lugar, y a la vez, anhelar la eternidad” (Frank Gehry, 1929).

El célebre arquitecto postmoderno define la arquitectura bajo el concepto de eternidad, un término que se puede traducir como prevalecer. Es interesante ver este concepto desde las dos partes que unidas forman la arquitectura.

La primera es la idea, busca crear impacto, ser sinónimo de innovación en su línea de tiempo; la segunda es el lugar, influencia y modificada la idea en busca de que su inserción tenga un impacto positivo. Estos dos conceptos buscan la “eternidad”, uno desde el ente como tal y el otro desde el entorno, ambiente o contexto. Según Rosales, Rincón y Millán (2016), el diálogo entre arquitectura y ambiente existe desde las construcciones más antiguas hasta las más actuales, con las cuales se busca la sustentabilidad

En alusión a lo dicho, la arquitectura relaciona diversos aspectos que van desde lo geográfico, histórico, legal, físico, matemático, cultural, artístico, sociológico, político, metodológico hasta técnico y de muchas otras áreas del conocimiento humano (Rodríguez, 2016).

Todos estos aspectos se ven modificados de acuerdo al sitio, contexto o ambiente donde se desarrolla el ente arquitectónico, lo que evidencia la estrecha relación existente entre la arquitectura y el ambiente.

### 6.2.2 Relación entre arquitectura y ambiente

La relación entre arquitectura y ambiente se puede observar en multitud de obras. Un notorio ejemplo es la arquitectura tradicional japonesa (véase imagen 91), donde se observa un vínculo con el ambiente y la naturaleza. Esta arquitectura, al igual que otras, ha dado distintas respuestas en busca de la relación hombre y naturaleza, sirviendo la arquitectura como un intermediador.

Esta necesidad de coexistir con el ambiente hace de la arquitectura tradicional japonesa un conjunto de espacios capaces de generar atmósferas y experiencias al usuario (Sanguñedo, 2016).

La relación entre arquitectura y ambiente también deriva de que todo hecho construido debe ser parte integral del contexto, sin oponerse a sus fuerzas. Se debe complementar, ya que es un sistema; un conjunto de interrelaciones donde “el comportamiento de cada una de las partes no se dé por separado, pues cada una depende de la otra; cada parte está interconectada” (Rosales, Rincón y Millán, 2016).

Definitivamente, la arquitectura y el ambiente, que es el emplazamiento o paisaje, deben tener una correlación integral, un constante equilibrio y armonía para lograr a través de la arquitectura potencializar el lugar, creando una experiencia desde la relación interior-exterior y viceversa.





Figura 91. Patrick Foto (2022). Templo de Daigo-ji como ejemplo de integración con el medio.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



# 6. LA ARQUITECTURA Y EL TURISMO

## 6.2 Arquitectura y ecoturismo

### 6.2.2.1 Ambiente construido.

Es una realidad que el mundo ha evolucionado a través de los años, habitamos un planeta cada vez más avanzado y en el ámbito de la arquitectura cada vez más urbanizado, esto viene dado como una necesidad de armar nuestro hábitat para protegernos y satisfacer nuestras aspiraciones y necesidades (Gathmann, 2018).

De acuerdo con lo dicho, el ambiente construido es el espacio tocado por el hombre, dotado de elementos de infraestructuras como residencias, comercios, industrias, sistemas de comunicación, entre otros, que componen el escenario de nuestro hábitat, un escenario modificado por el hombre a través de la arquitectura.

Este escenario por lo general ha sido manipulado para beneficio del ser humano, dejando a un lado los demás seres que lo componen y habitan sin medir el tipo ni grado de impacto provocado.

Es oportuno destacar, que para muchos es difícil ver los efectos emancipadores y negativos que las intervenciones producen y a veces esto no se debe por defender un pensamiento, sino que es respuesta, tácita y casi inconsciente, a condiciones impuestas desde afuera, condiciones que se encuentran y rara vez se cuestionan y transforman, menos aún se resisten (Arquine, 2018).

### 6.2.2.2 Impacto de la arquitectura en el medio ambiente.

“La arquitectura es la lucha constante entre el hombre y la naturaleza, la lucha por dominar la naturaleza, por poseerla” (Botta, 1943). A medida que el hombre evolucionaba iba dominando la naturaleza, características que perduran en el hombre contemporáneo. Mientras mayor es el desarrollo humano, mayor son las intervenciones en tamaño y complejidad, las cuales se considera un “refinamiento constructivo” con impacto ambiental. Según datos del World Watch Institute (Bermejo, 2015):

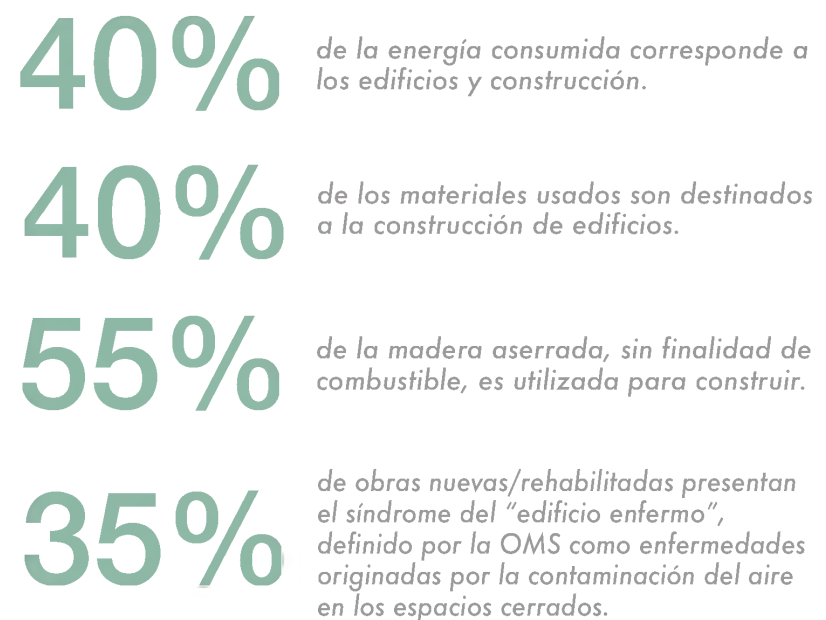


Figura 92. Elaborado por el autor (2022). Impacto de la arquitectura en el medio.



Figura 93. Editada por el autor (2022). NYC como ejemplo de ambiente construido.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*

# 6. LA ARQUITECTURA Y EL TURISMO

## 6.2 Arquitectura y ecoturismo

Resulta claro que la arquitectura es parte del problema y que tanto el disfrute como la apreciación de la naturaleza como una experiencia llevan a la asociación con la arquitectura.

En ese aspecto, Blackwell (2016), sostiene que “esta asociación puede ser idealismo, pero por lo menos existe el deseo de que las dos sean una e inseparable; que las obras construidas estén perfectamente a tono con la naturaleza. El cumplimiento de este deseo se dificulta por el hecho de que los propósitos y los procesos de la construcción no son los

mismos que los propósitos y procesos de la naturaleza”. Es en este punto donde se debe comprender que la arquitectura no solo es hacer edificios, sino de crear una experiencia, entendiendo las bondades del medio donde se emplaza, sea urbano o rural.

Se debe señalar que el impacto positivo o negativo de la arquitectura en el medio ambiente se mide según el nivel de impacto y la incidencia a corto o largo plazo, en ese sentido puede ser temporal, persistente, reversible e irreversible.



Figura 94. Elaborada por el autor (2022). Impactos positivos y negativos.



## 6.2.3 Arquitectura y naturaleza

### 6.2.3.1 Rol de la arquitectura en la protección del medio ambiente.

La principal fuente de conocimiento e inspiración del concepto de estética está en la propia naturaleza. De ella, la estética toma todo tipo de principios compositivos, que luego es aplicada en la arquitectura con el propósito de embellecerla (Mateu, 2007).

El medio ambiente es la base en la que se asienta la arquitectura, por ende, del medio ambiente depende la existencia y prevalencia de la arquitectura en el planeta. En ese sentido, la estética es un pilar de la arquitectura y de la misma manera el medio ambiente debe ser considerado otro pilar. No podemos inspirarnos en la naturaleza, resaltar sus bondades y no cumplir como intermediador a fin de salvaguardarla.

Asimismo, se debe destacar que la arquitectura es responsables del equilibrio del ámbito natural. Se debe proyectar con la naturaleza, no en contra de ella, así el hecho construido deja de ser visto como un agente agresor, reconvirtiéndose en lo que desde sus inicios pretendió ser, “un ámbito de vida articulado con el medio natural de emplazamiento” (Rosales, Rincón y Millán, 2016).

#### 6.2.3.1.1 Sensibilidad y valoración.

Cuando la arquitectura se asume como un elemento aislado y sus partes no están interconectadas, no es posible crear un sistema en el que cada componente funcione de manera eficiente.

Tampoco es posible que se convierta en un símbolo de cultura para quien lo vive y parte integral del medio de emplazamiento que le acoge (Rosales, Rincón y Millán, 2016).

Se debe recordar que la arquitectura modifica el hábitat para que funcionen de manera solidaria con sus habitantes y que el medio ambiente es un ente sensitivo, por lo cual, la arquitectura debe armonizar con el hábitat en busca de que el ente arquitectónico no sea un enemigo del medio ambiente.

#### 6.2.3.1.2 Usos y explotación.

Por citar un ejemplo, en un artículo en la revista ARCHITECT (2017), se afirma que “los edificios consumen alrededor del 40% de la energía en los Estados Unidos anualmente, y emiten casi la mitad del dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>). Esto se produce a través de los desarrollos en zonas verdes, la producción de cemento y la quema de combustibles fósiles como el petróleo, el gas y el carbón” (Abascal, 2019).

Como forma de atender a la urgente necesidad de minimizar el impacto hacia el medio ambiente, es que nace la arquitectura sostenible, aquella que se desarrolla implementando principios generales en relación con el uso y explotación de manera eficiente de los recursos que el medio ambiente proporciona, atendiendo a los principios ecológicos, a la ética ambiental y al desarrollo sustentable.

# 6. LA ARQUITECTURA Y EL TURISMO

## 6.3 Conclusión general del capítulo 6

La arquitectura relaciona diversos aspectos del conocimiento humano, desde lo geográfico, sociológico, histórico hasta lo cultural y artístico, entre otras áreas. El turismo se define como una fuente dinámica y evolutiva de experiencias y sensaciones.

En el transcurso de la investigación se determinó que la arquitectura y el turismo son variables que se complementan entre sí. Uno de los objetivos del turismo es atraer a las personas, por lo cual, teniendo la arquitectura la capacidad de generar atmósferas y experiencias al usuario a través de los espacios (efecto imán), esta se convierte en una potencial herramienta para su desarrollo.

Por otra parte, se observó que la arquitectura puede tener dos vertientes como herramienta turística. La primera es ser directamente el motivo del turismo o ser un complemento, siendo una condicionante para que se pueda producir el mismo. Esto depende del dinamismo que tenga el lugar y de las experiencias que se desean generar.

En ese sentido, el sitio es el espacio turístico donde se sitúa el elemento arquitectónico. En un escenario ecológico, del que precisa el ecoturismo, la arquitectura es responsable del equilibrio con el ámbito natural. Para lo cual, se plantean una serie de lineamientos y/o estrategias que permitan su coexistencia:

1. El lugar debe ser un factor determinante al momento de configurar la propuesta arquitectónica. Se debe considerar como el punto de partida con cualidades ambientales y socioculturales que afectan la arquitectura.

2. Se debe proyectar con la naturaleza, no en contra de ella, ser parte integral del contexto, atendiendo a los principios ecológicos, a la ética ambiental y al desarrollo sustentable, tomando en cuenta la siguiente fórmula:  $\text{Arquitectura} \times \text{naturaleza} = \text{arquitectura no invasiva}$

3. Se deben identificar el conjunto de elementos tangibles o intangibles, que permitan, a través de la arquitectura, poder representar como también potencializar el sitio y, por consiguiente, pertenecer al entorno. En estos casos, la arquitectura puede llegar a convertirse en un símbolo, estableciendo una relación de identidad con el sitio y convirtiéndose en parte importante del paisaje y la comunidad local.

4. La arquitectura no debe observarse solo como hacer un edificio, debe ser proyectada como una herramienta capaz de crear experiencias y sensaciones, tomando en cuenta los sentidos, hacer sentir los espacios, el lugar, la comunidad y los componentes que permitan producir el efecto imán.

5. Los ecosistemas son extensos y variados, pero no limitados; se deben analizar las bondades del medio donde se emplaza, sea urbano o rural. Se debe considerar el ahorro y eficiencia energética, la reducción del consumo, la generación de energías alternativas, el uso eficiente del agua y el sol, el empleo de materialidad con bajo impacto ambiental y la incorporación de la naturaleza en el diseño como forma de contribuir a la coexistencia de la arquitectura y el medio ambiente.

Finalmente, el lugar, la representación, la percepción, la atracción visual así como las sensaciones y experiencias son herramientas que se ven guiadas por la esencia del lugar.

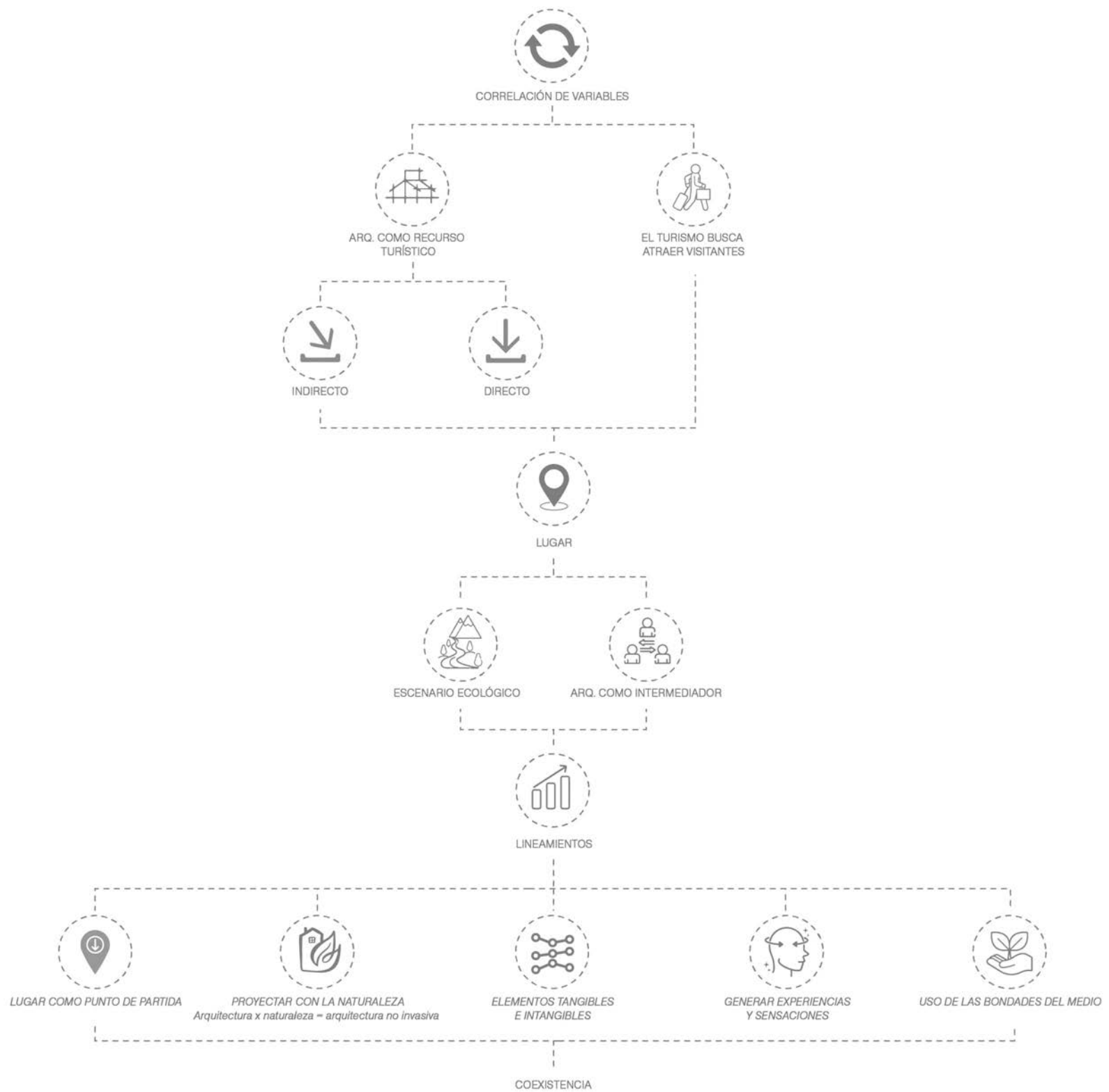


Figura 95. Elaborada por el autor (2022). Diagrama de conclusión capítulo 6.







## **CAPÍTULO III**

### MARCO GENERAL DEL VEHÍCULO

- 7.1 Introducción
- 7.2 Justificación
- 7.3 Motivación
- 7.4 Objetivos
  - 7.4.1 General
  - 7.4.2 Específico
- 7.5 Alcances
  - 7.5.1 General
  - 7.5.2 Específicos

# 7.1 INTRODUCCIÓN

A medida que el hombre evolucionaba iba dominando la naturaleza. Esta es una característica intrínseca del ser humano que podemos ver en el hombre contemporáneo.

Este comportamiento se extrapola a sectores como el turismo, donde a mayor desarrollo, mayores intervenciones al medio ambiente, tanto en tamaño como en complejidad, induciendo a un contundente impacto ambiental.

La modalidad de ecoturismo o turismo ecológico surge como una herramienta de difusión, preservación y conservación del patrimonio natural de un determinado territorio.

Por lo cual, atendiendo a la necesidad de desarrollo turístico en la provincia de San Juan y asimilar el ecoturismo como un núcleo de estrategias de crecimiento, se propone diseñar un "Complejo ecoturístico integrado a la Presa de Sabaneta" que incentive la actividad ecológica y cultural en ese territorio.

El complejo se articula a través un programa arquitectónico enfocado en las experiencias y sensaciones ligadas a la contemplación de los recursos naturales y culturales. En ese sentido, el centro se compone de cabinas y/o cabañas de montaña, mirador y centro de visitantes los cuales se complementa e incitan a diversas actividades de índole cultural y aventurero.





Figura 96. Propiedad del autor (2021). Escenario ecológico.



## 7.2 JUSTIFICACIÓN

Se ha determinado la importancia del turismo alternativo en la República Dominicana como destino vacacional. En ese aspecto, la provincia de San Juan cuenta con recursos naturales y culturales potenciales para desarrollar e impulsar el ecoturismo, donde la cultura y la naturaleza resultan entrelazadas, por lo cual, es necesario dotar de infraestructuras aquellas áreas con potencial ecoturístico.

Esto conforme a la Ley No. 163-05, del 11 de abril del 2005, del Ministerio de Turismo, que establece *“que la sociedad dominicana está haciendo énfasis en el desarrollo de un turismo cada vez más apegado al respeto de la naturaleza, que promueva los distintos ecosistemas de la República Dominicana y que de forma equitativa y en función de sus potenciales y de su creatividad, se de participación a las distintas regiones y comunidades, por lo cual, se declara la provincia San Juan como provincia ecoturística”*.

Bolívar Troncoso, ambientalista y experto en ecoturismo y geografía; Leonel Mera Bueno, ambientalista y expresidente del CODIA Regional Norte y de la Sociedad Ecológica de Santiago (SOECI); José Mercedes, investigador Asociado del Instituto

Dominicano de Investigación Agropecuarias y Forestales (IDIAF), y Eric Mercedes, Máster en Ingeniería Ambiental y Consultor Ambiental, coinciden en que **“las concesiones ecoturísticas son unas de las herramientas de conservación y administración establecidas a nivel global y en las leyes dominicanas para incentivar la visita a áreas protegidas, generando los recursos económicos necesarios para conservar las áreas”** (Arecoa, 2020).

Explican, además, que se deben incentivar las distintas actividades económicas ecoturísticas que involucren a las comunidades del entorno como aliados. Cabe destacar que uno de los proyectos estratégicos que aborda el “Plan para el desarrollo económico local de la provincia San Juan” elaborado por el MEPyD, es el desarrollo ecoturístico en lugares con potencial que incentiven el turismo para un crecimiento en conjunto e incrementar la competitividad.

Por tales razones, se hace necesario proponer un centro ecoturístico apegado a la naturaleza y sus potencialidades, que de manera progresiva, le permita a San Juan incursionar en esta actividad.

## 7.3 MOTIVACIÓN

Con base en los resultados obtenidos a través de la investigación, se evidencia que San Juan no cuenta con infraestructuras que complementen e impulsen el ecoturismo, fenómeno necesario para el desarrollo de la región.

Este proyecto supone la oportunidad de un espacio que funcione como herramienta de planificación y gestión para el desarrollo, contribuyendo a la mitigación de los impactos negativos hacia el medio natural, que es uno de los objetivos que se persigue para el año 2030.

Resulta interesante observar entornos que encubren multitudes de potencialidades; el estudiarlas y desarrollarlas de forma sostenible, promueve un sentido de comprensión, valorización y conservación del entorno y la cultura.





La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

Figura 97. Propiedad del autor (2022). Escenario ecológico.



## 7.4 OBJETIVOS

### 7.4.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer un complejo ecoturístico que responda como herramienta para el desarrollo paulatino del ecoturismo en la provincia de San Juan mediante distintas actividades enfocadas en lo cultural y natural.

### 7.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

**OE1.** Aplicar lineamientos de diseño ecológico que permitan el equilibrio entre el ente arquitectónico y el lugar, para lograr ser parte integral del contexto.

**OE2.** Producir un programa arquitectónico que genere atmosferas directamente relacionadas con la naturaleza y la cultura sanjuanera, para contribuir a la concientización, conservación y preservación del patrimonio.

**OE3.** Diseñar una propuesta donde se incorporen elementos identitarios de San Juan como variables en el diseño para generar una relación con el lugar y su colectivo.

## 7.5 ALCANCES

### 7.5.1 ALCANCE GENERAL

El alcance general del vehículo consiste en proyectar un máster plan de un complejo ecoturístico integrado a un espacio natural de San Juan (Presa de Sabaneta) así como el diseño esquemático de los segmentos que lo compone, buscando que incentive el desarrollo de un turismo ecológico en la zona.

Esto mediante un estudio de lugar donde se identifiquen proyectos estratégicos y actividades que resultan de interés por sus características recreativas y que involucren un contacto con lo cultural y natural propio del lugar.

### 7.5.2 ALCANCES ESPECÍFICOS

**AE1.** Se pretende elaborar la propuesta tomando en consideración las sugerencias extraídas del tema investigado como base proyectual. Además, se busca que cada componente de la propuesta responda a las características y condiciones distintivas de su emplazamiento inmediato, buscando resultados óptimos a nivel micro y macro.

**AE2.** A través del programa arquitectónico serán desarrollados una serie de espacios didácticos, experimentales y perceptuales cuyo objetivo es incitar un contacto directo o indirecto con el paisaje natural o la cultura. Esto contribuirá a la apreciación y uso correcto del medio natural y cultural.

**AE3.** Así mismo, será proyectado un diseño espacial y perceptual íntimamente ligado a componentes culturales. Esto se pretende lograr por medio de la reinterpretación de elementos contundentes de la identidad sanjuanera para ser aplicados como condicionantes de la propuesta arquitectónica, logrando una cohesión entre el lugar y el elemento arquitectónico.



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

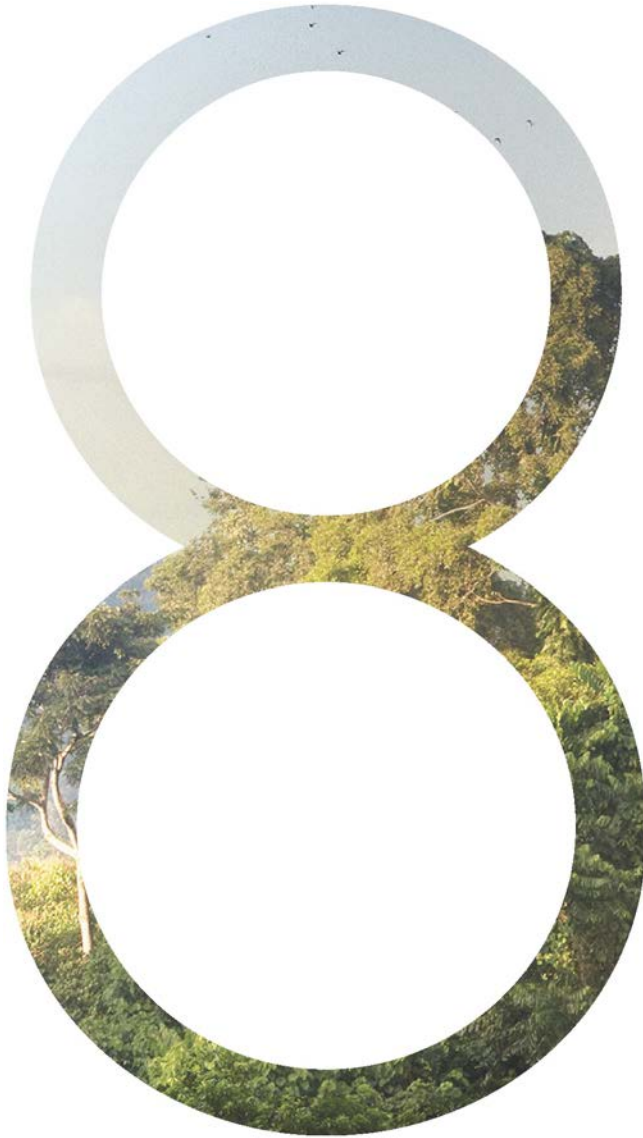




Figura 98. Propiedad del autor (2022). Escenario ecológico.  
*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*







## CAPÍTULO IV

### MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

*(Complejo ecoturístico integrado a la Presa de Sabaneta).*

## HACIA UN TURISMO SOSTENIBLE

### 8. El ecoturismo

#### 8.1 Aspectos generales

##### 8.1.1 Tipologías de ecoturismo

##### 8.1.2 Actividades

###### 8.1.2.1 Actividades pasivas.

###### 8.1.2.2 Actividades activas.

#### 8.2 Complejo ecoturístico

##### 8.2.1 Aspectos generales

##### 8.2.2 Cualidades

##### 8.2.3 Servicios

###### 8.2.3.1 Cabinas de montaña.

###### 8.2.3.1.1 Definición.

###### 8.2.3.1.2 Cualidades.

###### 8.2.3.2 Mirador.

###### 8.2.3.2.1 Definición.

###### 8.2.3.2.2 Tipología de miradores.

###### 8.2.3.2.3 Cualidades de un mirador natural.

###### 8.2.3.2.4 Corredor ecológico.

###### 8.2.3.3 Centro de interpretación.

###### 8.2.3.3.1 Definición.

###### 8.2.3.3.2 Tipologías.

###### 8.2.3.3.3 Centro de visitantes.

###### 8.2.3.3.3.1 Cualidades.

#### 8.3 Conclusiones



# 8. EL ECOTURISMO

## 8.1 Aspectos generales

El ecoturismo se encuentra entre las modalidades de las actividades turísticas y se puede definir como “un viaje responsable a áreas naturales que conserva el medio ambiente, sostiene el bienestar de la población local e involucra interpretación y educación” (TIES, 2015).

Por otra parte, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales (UICN), define el ecoturismo como “un viaje para contemplar la naturaleza, para familiarizarse con los valores culturales”.

Según estas definiciones, se puede considerar que el ecoturismo involucra tres aspectos fundamentales:

- La naturaleza, patrimonio natural como escenario turístico
- La comunidad, involucra a la población local.
- La responsabilidad, a través de experiencias que promueven la comprensión, aprecio y conservación de las dos anteriores.

En definitiva, estos tres aspectos resultan entrelazados para actuar como estrategias de desarrollo.

### 8.1.1 Tipologías de ecoturismo

Según SGS México (2019), los diversos tipos de ecoturismo se definen a través del esfuerzo que supone esta actividad:

- Ecoturismo pasivo: el turista se ve atraído por una experiencia más moderada y que involucre menor esfuerzo físico.
- Ecoturismo activo: el turista se inclina por actividades que requieren un contacto directo con la naturaleza y que implica mayor esfuerzo físico.

### 8.1.2 Actividades

Las actividades que se realizan responden a la tipología de ecoturismo, la cual está definida por la experiencia que se quiere tener en el turista. Por lo tanto, las actividades se pueden clasificar en pasivas y activas.

#### 8.1.2.1 Actividades pasivas

- Talleres de educación ambiental y/o cultural: el objetivo es sensibilizar y concientizar a los turistas y locales sobre la importancia del patrimonio natural y cultural.
- Observación de ecosistemas y elementos culturales: el objetivo es la contemplación y conexión con la naturaleza y la cultura del lugar.

# ASPECTOS GENERALES DEL ECOTURISMO

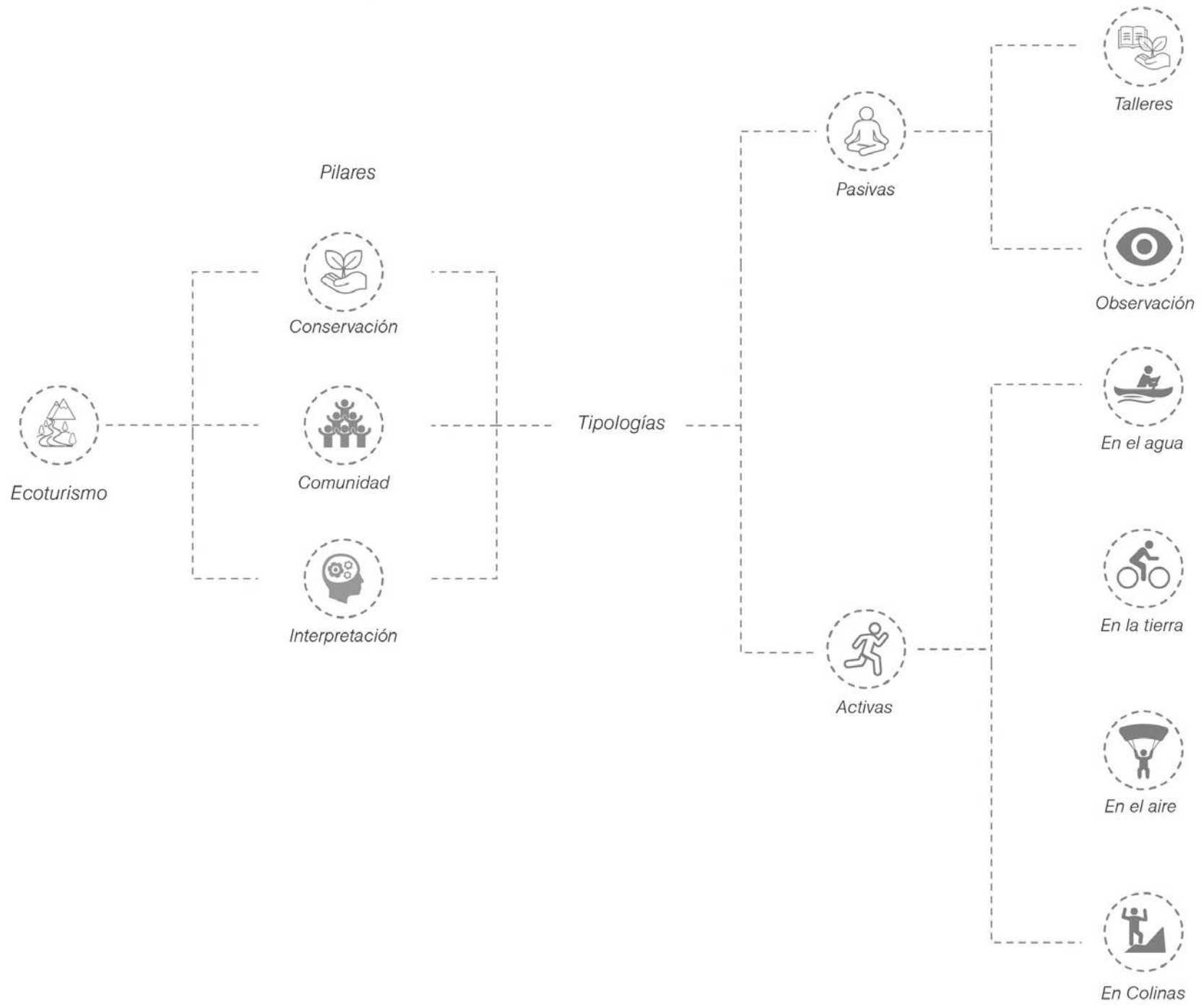


Figura 99. Elaborada por el autor (2022). Diagrama de componentes del ecoturismo.

# 8. EL ECOTURISMO

## 8.1 Aspectos generales

### 8.1.2.2 Actividades activas.

Exploración de flora y/o fauna: supone una opción atractiva, diferente y novedosa. A través de excursiones se estimula la actividad física y se produce un acercamiento con la naturaleza y la cultura debido a que es una experiencia hombre y naturaleza. El escenario puede ser por aire, tierra o agua.

Aquí se pueden destacar diversas actividades que, según lo permita el lugar, podrán realizarse en mayor o menor medida.

- Windsurf: es el desplazamiento sobre el agua con una tabla y una vela.
- Vuelo en globo: consiste en volar en una aeronave aerostática para apreciar el paisaje.
- Vuelo en ultraligero: es un vuelo panorámico entre las nubes para apreciar el paisaje desde una vista de pájaro.
- Parapente: es un vuelo libre controlado con un paracaídas direccional que se efectúa aprovechando las masas de aire ascendentes y dinámicas de una ladera.
- Ala delta: es un vuelo libre o no motorizado, permite una experiencia lo más parecida al vuelo de las aves.
- Tirolesa o zipline: consiste en el desplazamiento a través de cables de acero que están extendidos sobre una inclinación.
- Cañonismo: consiste en explorar zonas de barrancos y cascadas de un cañón con difícil acceso.
- Ciclismo de montaña: es un recorrido a campo en bicicleta, se desarrolla sobre caminos de terracería, brechas y veredas con distintos grados de dificultad.
- Cabalgata: es una excursión con el propósito de convivir con la naturaleza, usando al caballo como medio de transporte.
- Escalada: consiste en ascender paredes de roca, laderas u otros tipos de relieves.
- Espeleísmo: son excursiones en grutas, cuevas, sótanos o cavernas para apreciar las estructuras geológicas, flora y fauna.
- Senderismo: es una actividad que se desarrolla en el medio natural para caminar por senderos o caminos cuyo fin es conocer y contemplar la riqueza natural.
- Montañismo: al igual que la escalada, es el ascenso y descenso a través de montañas pero caminando.
- Kayak: es la navegación en una embarcación de una o dos plazas en aguas quietas o en movimiento.





Figura 100. Elaborada por el autor (2022). Collage de actividades activas y pasivas.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



# 8. EL ECOTURISMO

## 8.2 Complejo Ecoturístico

### 8.2.1 Aspectos generales

En términos generales, los complejos ecoturísticos son destinos relativamente autosuficientes; ofrecen una amplia gama de servicios e instalaciones que promuevan el turismo rural, cultural y de aventura.

Estos complejos se localizan en lugares de gran valor natural, a orillas del mar, en la montaña o próximos a ríos y lagos que permitan prácticas deportivas y/o recreativas acuáticas.

Según Nevarez y Salazar (2014), los centros ecoturísticos son una opción de desarrollo para la comunidad debido a las diversas ventajas que representa, tales como:

- Preservación del medio ambiente.
- Explotación sustentable de recursos naturales.
- Generación de empleos.
- Concientización del cuidado del medio ambiente.
- Desarrollos económicos, sociales y culturales.
- Distinción del poblado o sitio donde se establecerá el lugar de recreación.

### 8.2.2 Cualidades

- Integral: debe ser un todo. Contemplar los elementos necesarios que permitan cumplir con los objetivos del ecoturismo, ya sea a través de su programación o gestión.
- Experimental: la posibilidad de brindar nuevas y distintas experiencias sujetas al tema de lo natural y cultural.
- Equilibrado: el sitio debe ofrecer un equilibrio entre tranquilidad y diversión, característica principal para que el lugar sea inolvidable e inigualable.
- Ubicación: el emplazamiento debe tener características únicas; un entorno que resulte especial para sus visitantes.
- Sensibilidad: capacidad de hacer uso correcto del sitio y poder generar en el usuario dicha sensibilidad hacia el medio.
- Adaptabilidad: poder adaptarse a nuevas realidades sin perder la identidad.
- Interactivo: tener un contacto directo con los recursos naturales y culturales.

### 8.2.3 Servicios

Los servicios turísticos tal y como expresa Cavassa (2017), “es el conjunto de actividades perfectamente diferenciadas entre sí, pero íntimamente relacionadas, que funcionan de forma armónica y coordinada con el objetivo de responder a las exigencias de servicios planteadas por una determinada corriente turística”.

Con respecto a lo dicho y centrándonos en un complejo ecoturístico, los servicios abarcan cuatro vertientes:

- **Atracciones:** conjunto de actividades y espacios para el esparcimiento y recreo de los turistas, ya sea de tipo deportivo, medioambiental y/o cultural.
- **Alojamientos:** consiste en espacios para pernoctar debido a que no todos los turistas son residentes.
- **Gastronomía:** espacios o puntos comerciales donde se pueden adquirir alimentos y bebidas.
- **Servicios complementarios:** complementan las necesidades del turista, un caso de estos servicios son los puntos de información o alquiler de equipos.

#### 8.2.3.1 Refugios de montaña.

##### 8.2.3.1.1 Definición.

El concepto de refugio se identifica como acogida. La RAE (2020), define refugio como el “lugar adecuado para refugiarse”. Si extrapolamos esta definición a sitios determinados como una montaña, podemos definirlo como un espacio habitable capaz de acoger y proteger a los excursionistas, senderistas y montañistas.

##### 8.2.3.1.2 Cualidades.

- **Resiliente:** ser capaz de superar las inclemencias de los fenómenos climáticos y brindar seguridad al usuario.
- **Adaptabilidad:** capacidad de adaptarse al sitio, no el sitio a él.
- **Polivalente:** el refugio debe permitir realizar diversas actividades dentro del mismo espacio. En ese sentido, es oportuno destacar que ciertas actividades se pueden llevar a cabo fuera del refugio.

Descansar (imprescindible), alimentarse (imprescindible), almacenar (imprescindible), aseo (prescindible) y cocinar (prescindible).

- **Singularidad:** cualidad de ser único, permitir la experiencia de habitar en el bosque a través de un elemento que narre la cultura del lugar, generando vínculos entre el espacio, el lugar y el usuario.



# 8. EL ECOTURISMO

## 8.2.3.2 Mirador.

### 8.2.3.2.1 Definición.

La RAE (2020), define mirador como un lugar bien situado para contemplar un paisaje o un acontecimiento. Puede ser en forma de corredor, galería, pabellón o terrado siempre y cuando permita explayar la vista hacia el atractivo principal.

Los miradores son infraestructuras turísticas importantes, ya que permiten valorar el paisaje.

### 8.2.3.2.2 Tipología de miradores.

- Mirador natural: se encuentran en entornos naturales y por lo general se sitúan en alguna elevación para contemplar el recurso natural.
- Miradores urbanos: se encuentran en entornos urbanos y buscan captar las mejores vistas de la ciudad.

Independientemente, estos puede ser abiertos o cerrados.

### 8.2.3.2.3 Cualidades de un mirador natural.

- Conectividad: el mirador debe tener fácil acceso y poder conectarse con el circuito vial o peatonal del lugar.
- Ubicación: la esencia del mirador reside en su posición estratégica, debe permitir contemplar una vista panorámica del sitio.

- Sutileza: consiste en ser capaz de integrarse con el lugar y dirigir la atención hacia el paisaje, no hacia el propio mirador.

### 8.2.3.2.4 Corredor ecológico.

La Comisión Centroamericana de Ambiente y Desarrollo (CCAD, 2020), define a un corredor biológico como “un espacio geográfico delimitado que proporciona conectividad entre paisajes, ecosistemas y hábitat, naturales o modificados, y asegura el mantenimiento de la diversidad biológica y los procesos ecológicos y evolutivos”.

## 8.2.3.3 Centro de visitantes.

### 8.2.3.3.1 Definición.

Los centros de visitantes e interpretación son equipamientos culturales que buscan que el visitante explore e interactúe con el patrimonio (de forma más amena, didáctica, gráfica, visual), lo cual genera un mejor conocimiento de los valores naturales y culturales (Hicira, 2015).

Estos centros pueden funcionar en diversos tipos de edificaciones, pequeñas o grandes. Sin embargo, se debe reducir el impacto negativo hacia el paisaje y resaltar aspectos

que intensifican la experiencia de los visitantes (García y Sánchez, 2012).

#### **8.2.3.3.2 Tipologías.**

La temática obedece a la función primordial a la que se va a destinar el centro, por lo cual, resulta en una gran diversidad. Sin embargo, se pueden destacar los siguientes centros:

- Centro interpretativo antropológico.
- Centro interpretativo arqueológico.
- Centro interpretativo natural.
- Centro interpretativo de arte.
- Centro interpretativo etnográfico.
- Centro interpretativo musical.

#### **8.2.3.3.3 Centro de interpretación etnográfico o cultural.**

La etnografía consiste en observar y registrar aquellas prácticas culturales y comportamientos sociales de los diversos grupos humanos, es decir, su identidad (Significados, 2021).

Con referencia a lo mencionado, si contextualizamos este concepto, podemos considerar que un centro de interpretación etnográfico es un espacio destinado a la divulgación e interpretación de la identidad cultural de una determinada sociedad a través de medios interpretativos.

#### **8.2.3.3.1 Cualidades.**

- Didáctico: su naturaleza es enseñar sobre la cultura y su apreciación.
- Interpretativo: es la cualidad de servir como medio para interpretar algo a través de la percepción y la experiencia.
- Lúdico: es la capacidad de generar una experiencia recreativa para los visitantes.

#### **8.3 Manejo de residuos sólidos y aguas residuales.**

Los complejos ecoturísticos deben promover el manejo integral tanto de los residuos sólidos como de las aguas residuales.

Existen diversidad de modelos para un correcto manejo de residuos sólidos orgánicos y aguas residuales, entre los que podemos destacar el sanitario seco compostero, los espacios para la producción de composta y lombricomposta a partir de materia orgánica, producción de fertilizantes líquidos orgánicos y el sistema Unitario de Tratamiento de Aguas Nutrientes y Energía para tratamiento de aguas negras y biofiltros para tratamiento de aguas grises, esto responde al objetivo 6 y 9 de desarrollo sostenible (UNDP, 2022).







## CAPÍTULO V

### MARCO REFERENCIAL

#### 9. Referentes

##### 9.1 Referentes internacionales

9.1.1 Centro Ecoturístico Galápagos

9.1.2 AWAKENING

9.1.3 Centro De Visitantes Cabañeros

9.1.4 Centro de Formación e Interpretación

9.1.5 Centro De Interpretación Del Cacao

9.1.6 Refugios Hotel Bjornson

9.1.7 Micro Cabinas Colorado Outward Bound

9.1.8 Parque Mirador Independencia

##### 9.2 Referentes nacionales

9.2.1 KahKow Experience

9.2.2 Greenland Bubble Glamping

9.2.3 Parque Colón

##### 9.3 Nube de ideas

# 9. REFERENTES

## 9.1 Referentes internacionales

### 9.1.1 Centro Ecoturístico Galápagos

Ubicación: Isla San Cristobal, Ecuador.  
Arquitectos: Estudio TAGAA  
Año: 2015  
Uso: mixto



#### **Descripción:**

El centro ecoturística Galápagos se ubica en la isla de San Cristóbal, perteneciente al archipiélago de las Islas Galápagos caracterizada por tener uno de los ecosistemas más frágiles. Esta isla ha sufrido daños irreversibles por parte de la depredación del hombre, perdiendo parte de su flora y fauna, sobreexplotación y contaminación, factores que afectan el desarrollo y supervivencia.

Este proyecto parte de los conceptos de lo integral y autosustentable y lo expresa a través de módulos y submódulos prefabricados con características energéticas que pueden ser replicados para contextos que atraviesan la misma situación que San Cristóbal.

Se considera que este proyecto contrarresta los efectos negativos que se producen hacia el medio ambiente pues contempla iniciativas que incentivan el tomar conciencia y fomentan el cuidado de los recursos naturales. "Trata de dejar la tierra como un lugar mejor del que llegaste". (Sidney Sheldon).

#### **Análisis:**

El centro ecoturístico Galápagos propone áreas especializadas en diversos campos que, desde un perspectiva general, forma un programa arquitectónico que busca la conservación y apreciación de los recursos naturales.

Un elemento que destaca en el complejo es el recorrido, respondiendo al concepto de lo integral. Este recorrido, que puede ser definido como un núcleo de vida debido a las actividades y situaciones que allí se producen, se ve implicado en todo el proyecto, interconectando las diversas áreas que componen y dan sentido de ser al centro.

Este recorrido se nota variable a medida que se desarrolla donde los diversos escenarios que atraviesa producen nuevas y atractivas experiencias lo que lo convierte en un trayecto de gran interés. Destacan, a demás, el rescate de las especies endémicas en los jardines especializados así como los diversos módulos habitaciones, de características distintas con visuales hacia el borde costero.

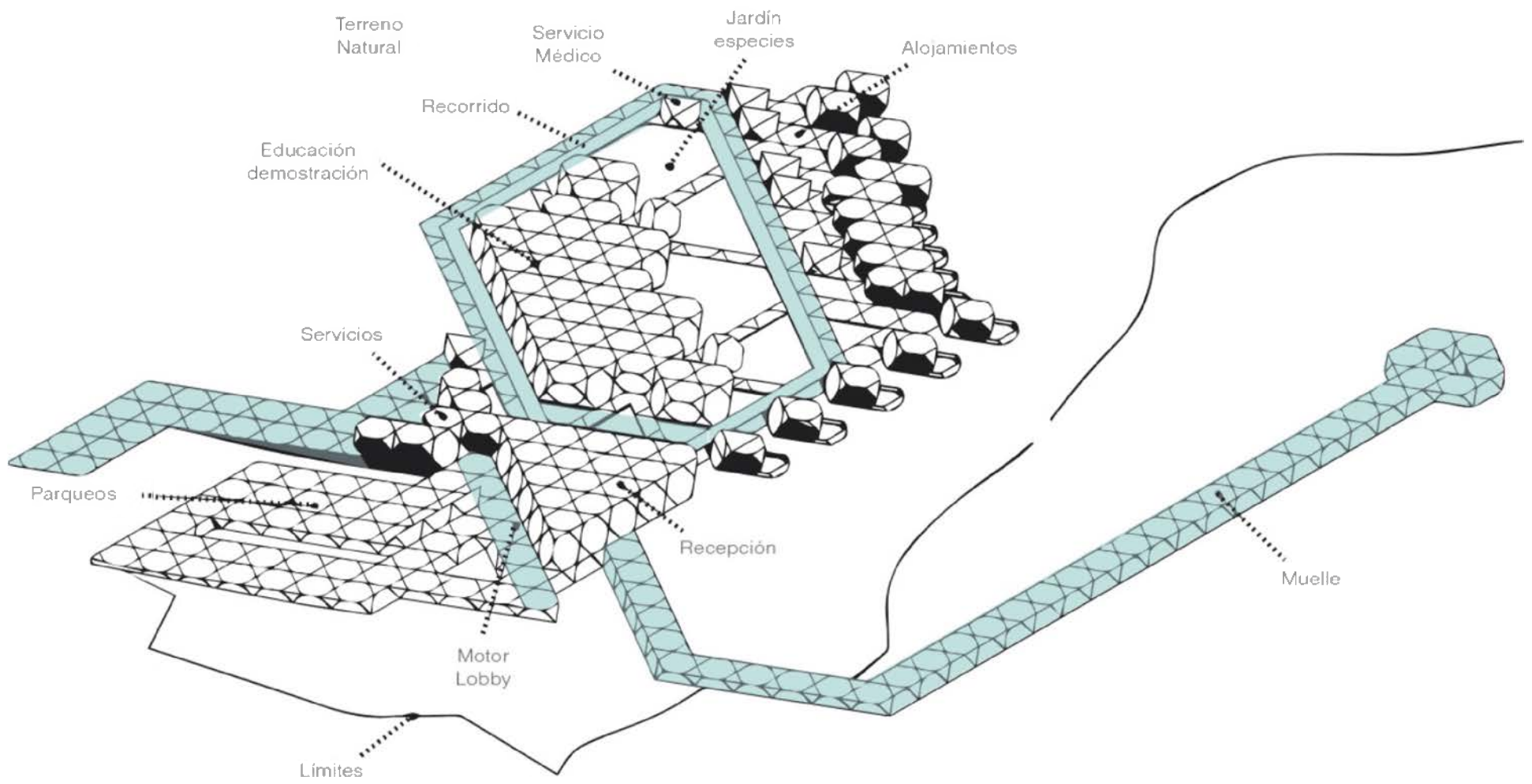




Figura 101. TAGAA (2015). Vista superior del Centro Ecoturístico Galápagos.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*





La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

Figura 102. Editada por el autor (2021). Análisis Centro Ecoturístico Galápagos.

# 9. REFERENTES

## 9.1 Referentes internacionales

### 9.1.2 AWAKENING

Ubicación: Riviera Maya, México.  
Arquitectos: Arqmov Workshop  
Año: 2016  
Uso: mixto

#### Descripción:

Awakening es un proyecto ecoturístico diseñado para la reserva ecológica de Sian ka'an, ubicada en la Riviera Maya mexicana. Esta Riviera es de las últimas selvas captadoras de carbono y es considerado el segundo arrecife más grande del mundo. A través del proyecto, Arqmov Workshop busca promover el ecoturismo y la conciencia ecológica en esta zona, cuya flora y fauna, en su mayoría, están en peligro de extinción.

Parte de conceptos como el mínimo impacto hacia el terreno e incentivar una conexión con la naturaleza. Este último se basa en el desarrollo de un conjunto de 12 módulos repetibles habitacionales para instalarse en cualquier sitio y una serie de amenidades (Arqmov Workshop, 2016).

El suministro de energía contempla generadores eólicos, turbinas, plantas de tratamiento de agua residual y paneles solares. Se considera un ciclo completo del agua y cero descarga al manto acuífero, manejo de residuos, generación de alimentos en el sitio y protección al área de mangle (Cruz, 2016).



#### Análisis:

Una de las grandes peculiaridades de este complejo ecoturístico es su lugar de emplazamiento, compuesto por dos escenarios de características distintas. Una fracción es el Mar Caribe y el otro una laguna lo que permite tener distintas visuales dependiendo de donde esté el observador.

Cada área se diferencia de la otra debido a variables espaciales y de forma, donde cada zona tiene un concepto que, en sub-conjunto, conforma un todo. Se basa en la naturaleza, destacando la forma de los nidos, madrigueras, cuevas, conchas y capullos como una forma de conectar con el sitio.

En términos generales, el centro busca ofrecer una experiencia única y de introspectiva mediante la experiencia de hospedaje en el entorno natural con un programa básico (dormir, estar y sanitario), por igual busca promocionar una alimentación de gastronomía local, actividades que fortalezcan e incentiven una conexión con la naturaleza y la práctica del turismo en consciencia.





La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

Figura 103. Carlos Verón (2016). Awakening.



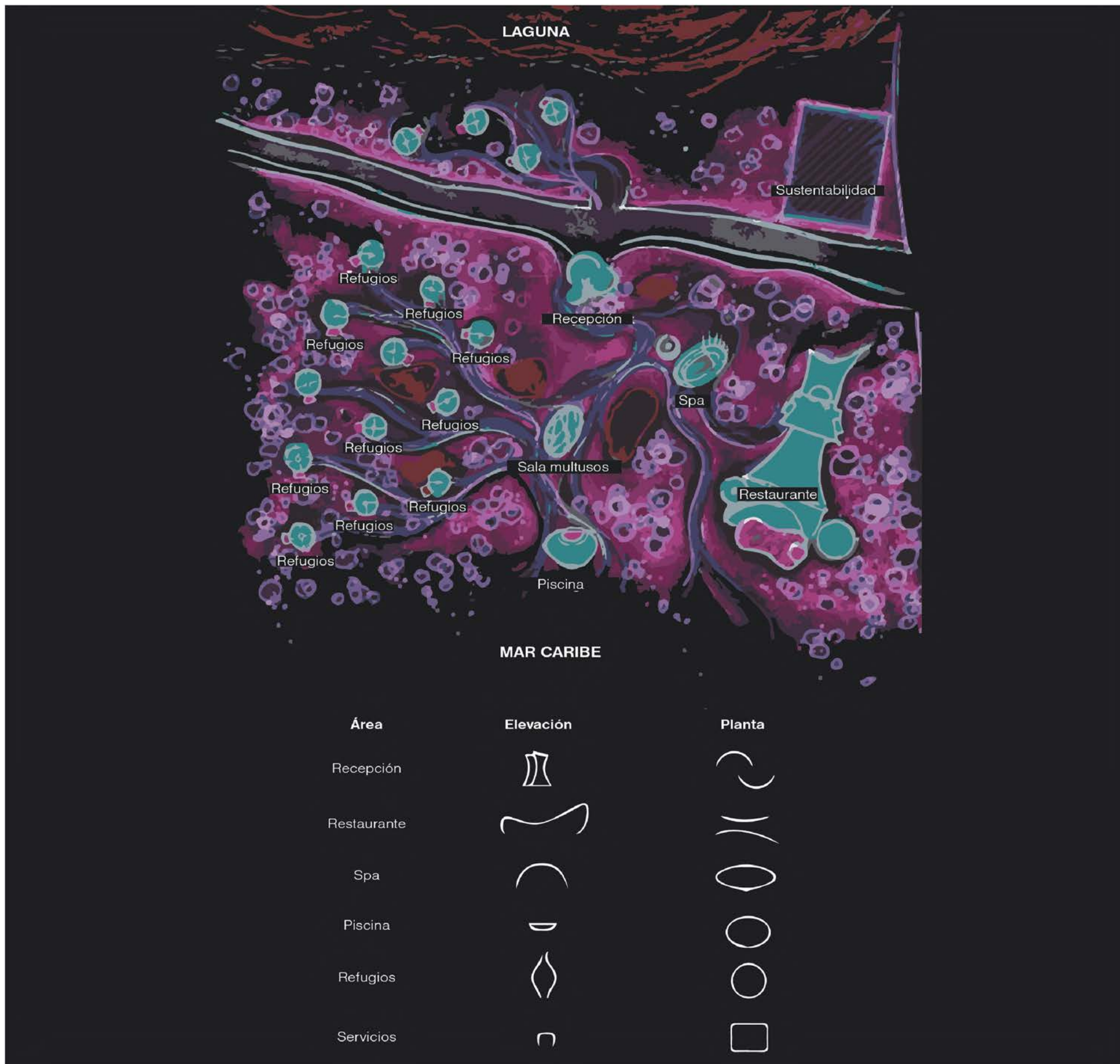


Figura 104. Editada por el autor (2021). Análisis Centro Awakening.

# 9. REFERENTES

## 9.1 Referentes internacionales

### 9.1.3 Centro De Visitantes Cabañeros

Ubicación: Horcajo de los Montes, España.  
Arquitectos: Álvaro Planchuelo  
Año: 2015  
Uso: mixto  
Metraje: 4,637 m<sup>2</sup>

#### Descripción:

El Centro de Visitantes y Museo Interactivo del Parque Nacional de Cabañeros es un proyecto público ubicado en Horcajo de los Montes, una zona en la que existen vestigios de la presencia del ser humano desde la Edad de Piedra.

La meta es, a través de la investigación, exposición e información, fomentar el ecoturismo en las poblaciones que conforman el entorno del Parque así como el cuidado de los principales valores de este recurso natural.

En ese sentido, el centro es un complemento al Parque Nacional, una puerta de entrada a su conocimiento y disfrute para el visitante de 4,637 m<sup>2</sup>.

Es oportuno destacar que, durante la construcción, se puso especial atención en no dañar la vegetación próxima, por lo que las encinas cercanas a la cubierta contribuyen a que desaparezca la intervención arquitectónica fundiéndose con el paisaje.



#### Análisis:

De este centro de visitantes, que también funciona como museo, se valora la reinterpretación de la arquitectura tradicional del lugar en un contexto contemporáneo. Es por esto que las formas cúbicas con techos inclinados de una o dos pendientes adquieren valor simbólico dentro del diseño.

Otra característica es el uso de jardines como conexión con la naturaleza, presentes de manera dispersas en el centro y que, desde nuestra perspectiva, funcionan como pequeños núcleos didácticos sobre la flora autóctona del sitio.

Los elementos constructivos y estructurales, como es el caso de las columnas levemente inclinadas, de manera conceptual hacen referencia a la naturaleza.

Por último, pero no menos importante, este centro integra un corredor que conectan los distintos niveles, el cual se desarrolla a través de rampas hasta llegar al ascensor. Esta solución aboga por una mayor inclusión dentro del diseño arquitectónico.



Figura 105. Santonja & Cubas (2015). Centro de Visitantes y Museo Interactivo del Parque Nacional de Cabañeros.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*





Figura 106. Editada por el autor (2021). Análisis Centro de Visitantes y Museo Interactivo del Parque Nacional de Cabañeros. La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

# 9. REFERENTES

## 9.1 Referentes internacionales

### 9.1.4 Centro de Formación e Interpretación

Ubicación: La Coruña, España.  
Arquitectos: Barge & Bouza  
Año: 2014

#### **Descripción:**

El Centro de Formación e Interpretación de Valores Culturales y Etnográficos es un proyecto ubicado en la cuenca alta del río Mandeo, en el concejo gallego de Curtis, un área catalogada como espacio natural protegida.

Este centro se inserta en un entorno natural de gran valor paisajístico, donde el edificio se define como un stop en el camino. Su programa se diseñó con base en dos objetivos, ser de carácter formativo, con cursos y talleres; y divulgativo, a través de la puesta en valor del patrimonio cultural de toda la cuenca del río.

El desarrollo de este proyecto provocó una investigación que se ha demostrado en el uso del hormigón autocompactante en el diseño y construcción de geometrías complejas. En ese sentido, el proyecto se articula a través de una sucesión de volúmenes de hormigón que pueden funcionar de forma autónoma o conjuntamente, dotando a la pieza de gran versatilidad y flexibilidad.



#### **Análisis:**

El proyecto se muestra como un elemento que busca entremezclarse con el lugar, esto lo logra al adaptarse a la vegetación existente y el uso de la escala circundante, difuminándose con el paisaje.

Otra característica que se puede destacar es su diseño, el cual expresa la actualidad y la tradición. En ese sentido, la forma de los módulos y en especial los elementos seriados de madera (palleiros) hacen alusión a las construcciones tradicionales gallegas, que suelen servir de almacén, secado, etc. Los paños ciegos de concreto, material de la modernidad, logra crear, a través de la reinterpretación, un contraste entre lo nuevo y lo representativo.

En general, el proyecto se compone de 4 módulos secuencias que, a través de un recorrido continuo y muros pantallas, se conectan sin sacrificar la autonomía de cada zona, lo que lo convierte en un espacio flexible y adaptable. Por igual, se valora el uso de entradas de luz natural.





Figura 107. Héctor Santos-Díez (2014). Centro de Formación e Interpretación de Valores Culturales y Etnográficos.  
La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



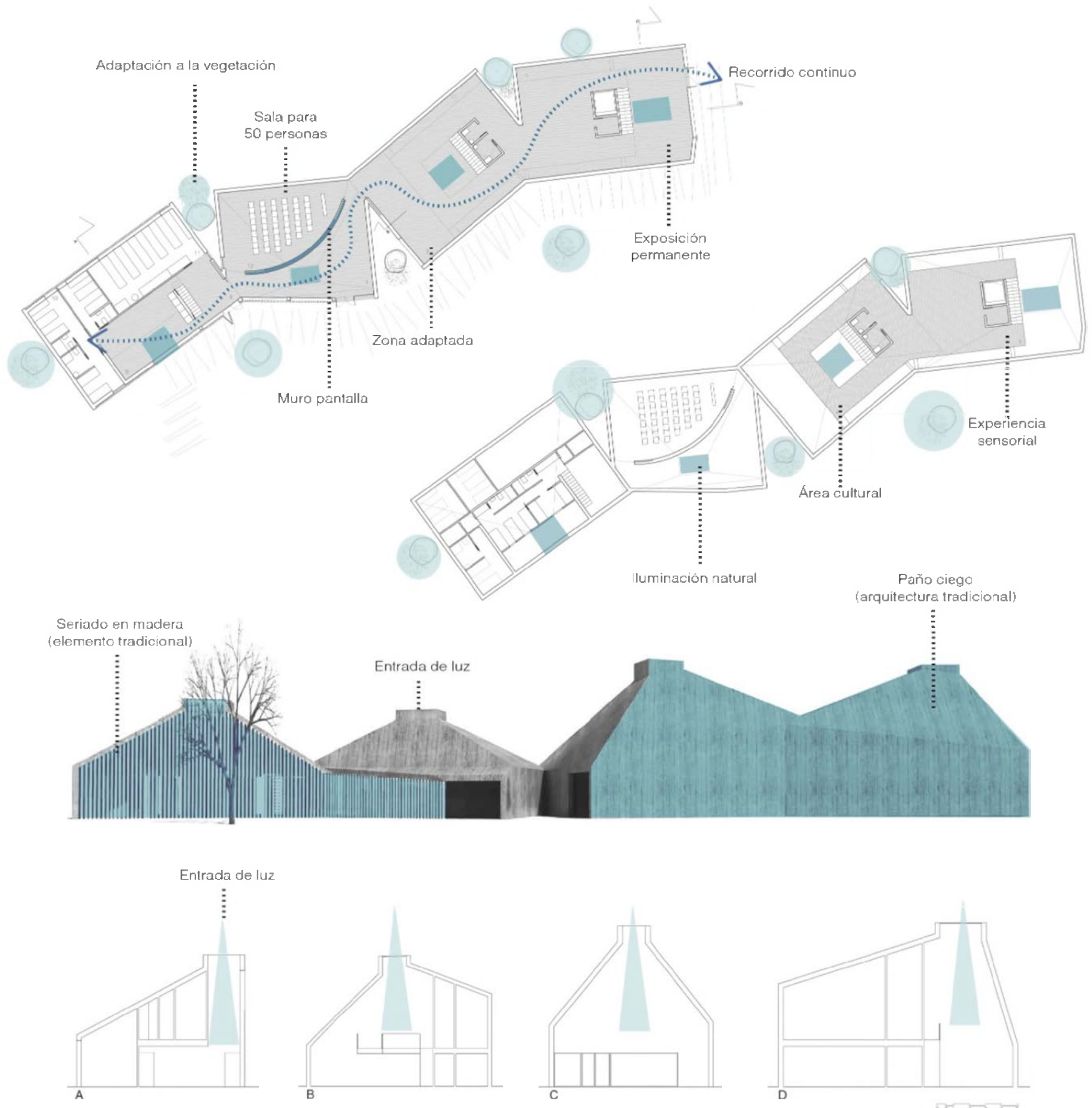


Figura 108. Editada por el autor (2021). Centro de Formación e Interpretación de Valores Culturales y Etnográficos.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*

# 9. REFERENTES

## 9.1 Referentes internacionales

### 9.1.5 Centro De Interpretación Del Cacao

Ubicación: Archidona, Ecuador.  
Arquitectos: ENSUSITIO Arquitectura  
Año: 2014  
Uso: Didáctico.

#### Descripción:

El Centro de Interpretación del Cacao, se ubica en la comunidad Kichwa de Santa Rita cuyo objetivo principal es la valoración, difusión y entendimiento de la cultura, tradiciones y, de manera especial, el proceso del cacao desde su cultivo hasta la producción del chocolate.

El proyecto, según ENSUSITIO, se compone de tres plataformas, la primera es el acceso y bienvenida, espacio donde la comunidad muestra y produce artesanía. La segunda plataforma consiste en descubrir la cultura culinaria, un área equipada para compartir y que los visitantes puedan hacer su propio plato tradicional local (maito de chontacuro y carachama).

Finalmente, la tercera plataforma muestra los procesos del cacao, que contiene un modelo de su secado, fermentación y tostado, en donde se tiene la posibilidad de hacer chocolate artesanal. Estos tres espacios son albergados por una gran cubierta tipo ágora, adecuado para que la comunidad pueda compartir, estar y jugar.



#### Análisis:

Este centro de interpretación del cacao destaca por involucrar, de manera activa, la población del lugar. Esto produce un espacio interactivo entre el turista y los hogareños a través de los aspectos y procesos culturales y gastronómicos de la comunidad Kichwa.

El recorrido al igual que otros proyectos referentes se muestra continuo en donde cada estación o plataforma, como se le denomina, permite nuevas y atractivas experiencias.

A nivel compositivo, es un espacio de encuentro cuyas plataformas permiten, además de recorrer el centro, realizar diversas actividades como charlar, jugar o descansar. Estos núcleos se ven potencializados con las diversas vistas que van desde el río hasta las plantaciones de cacao.

Las cubiertas que arropan todo el conjunto así como los puntos de apoyos están elaborados con materiales del área, destacando la piedra, el bambú y las cubiertas vegetales (paja).





Figura 109. Taller Con Lo Que Hay & ENSUSITIO Arquitectura (2014). Centro de Interpretación del Cacao.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



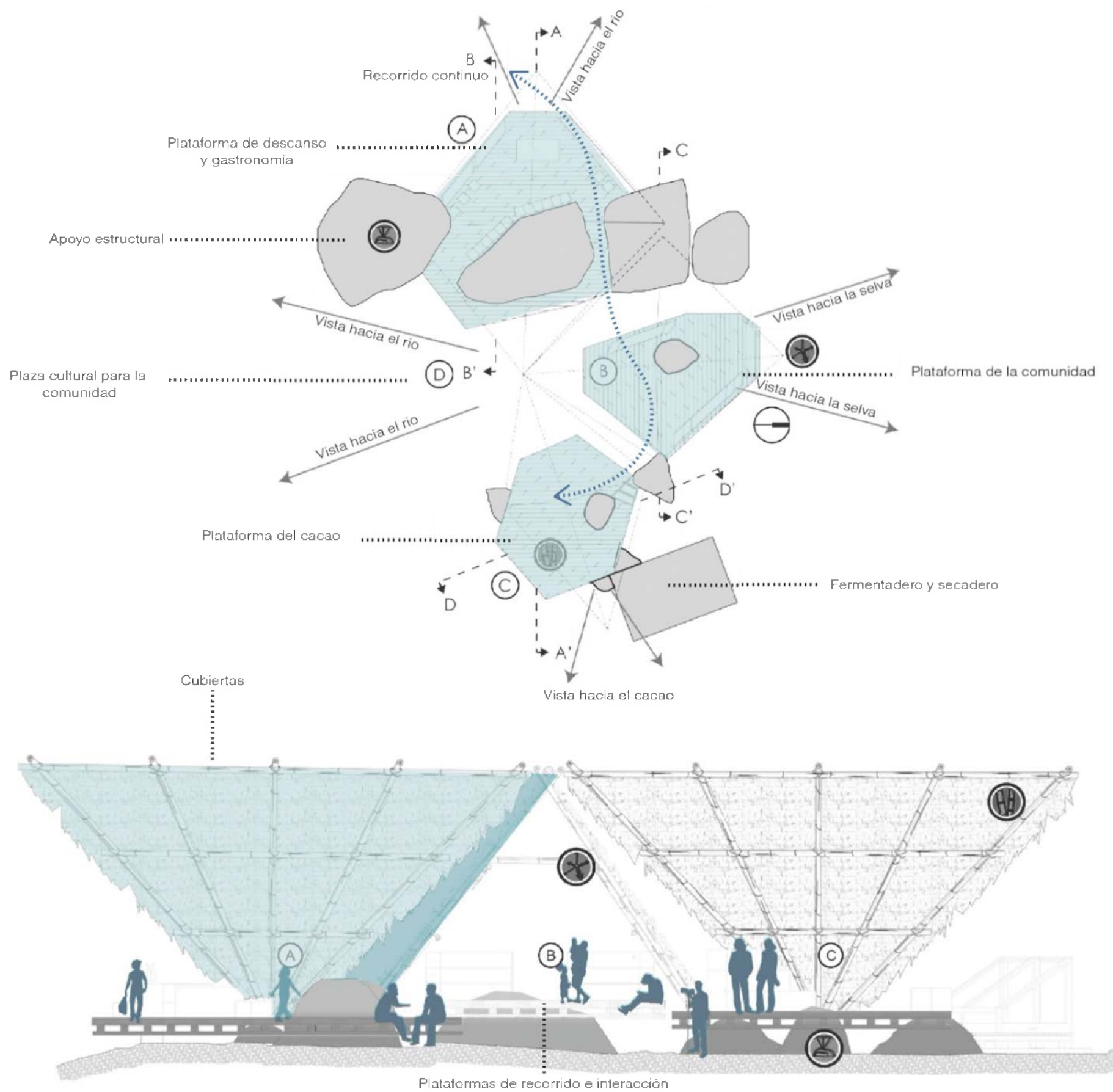


Figura 110. Editada por el autor (2021). Análisis Centro de Interpretación del Cacao.  
La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

# 9. REFERENTES

## 9.1 Referentes internacionales

### 9.1.6 Refugios Hotel Bjornson

Ubicación: La Coruña, España.  
Arquitectos: Ark-shelter  
Año: 2020  
Uso: Habitacional  
Metraje: 75 m<sup>2</sup>

#### Descripción:

Este proyecto habitacional es un conjunto de refugios en el bosque Bajos Tatras. Consiste en cabañas dobles ubicadas alrededor del edificio principal del hotel.

Las cabañas se colocaron una frente a la otra considerando los dos escenarios presentes, unas pueden observar el bosque y otras hacia la pista de esquí.

En conjunto, el diseño se basó en la fachada exterior, la orientación unilateral y las vistas, que debían adaptarse a un programa arquitectónico amplio. En ese sentido, los refugios comprenden dos módulos independientes con espacio privado que integran dormitorio, sala de estar, habitación para niños, un vestíbulo de entrada y un baño (Ark-shelter, 2020).

Es oportuno indicar, que estas unidades que funcionan por separado se pueden conectar al deslizar una pared divisoria de las salas de estar, creando un espacio donde dos familias pueden reunirse y socializar.



#### Análisis:

Este proyecto resulta de interés por sus unidades modulares prefabricadas que, a demás del fácil ensamblaje, a través de una pared divisora permite el crecimiento de los refugios según las necesidades, lo que enriquece la diversidad del conjunto.

El programa de áreas incluye, entre otras zonas, dormitorio, baño y balcón los cuales se encuentran elevados por pilotes. Este recurso de diseño responde a la idea del mínimo contacto con el suelo, permitiendo que la flora y fauna fluya por debajo de los refugios y respire. Esto es un punto a favor si consideramos que se está insertando un objeto extraño en un entorno natural.

Valoramos el que se coloquen los módulos entre los árboles, permitiendo la conservación de la flora y la valorización de las visuales, donde el huésped se encuentra en el bosque y al mismo tiempo en la estación de esquí de manera privada y en paz. Es interesante el contraste entre el exterior (oscuro) y el interior (claro) lo que se traduce en un factor sorpresa y, una vez dentro, en una experiencia sensorial acogedora.





Figura 111. BoysPlayNice (2020). Refugios para el Hotel Bjornson.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



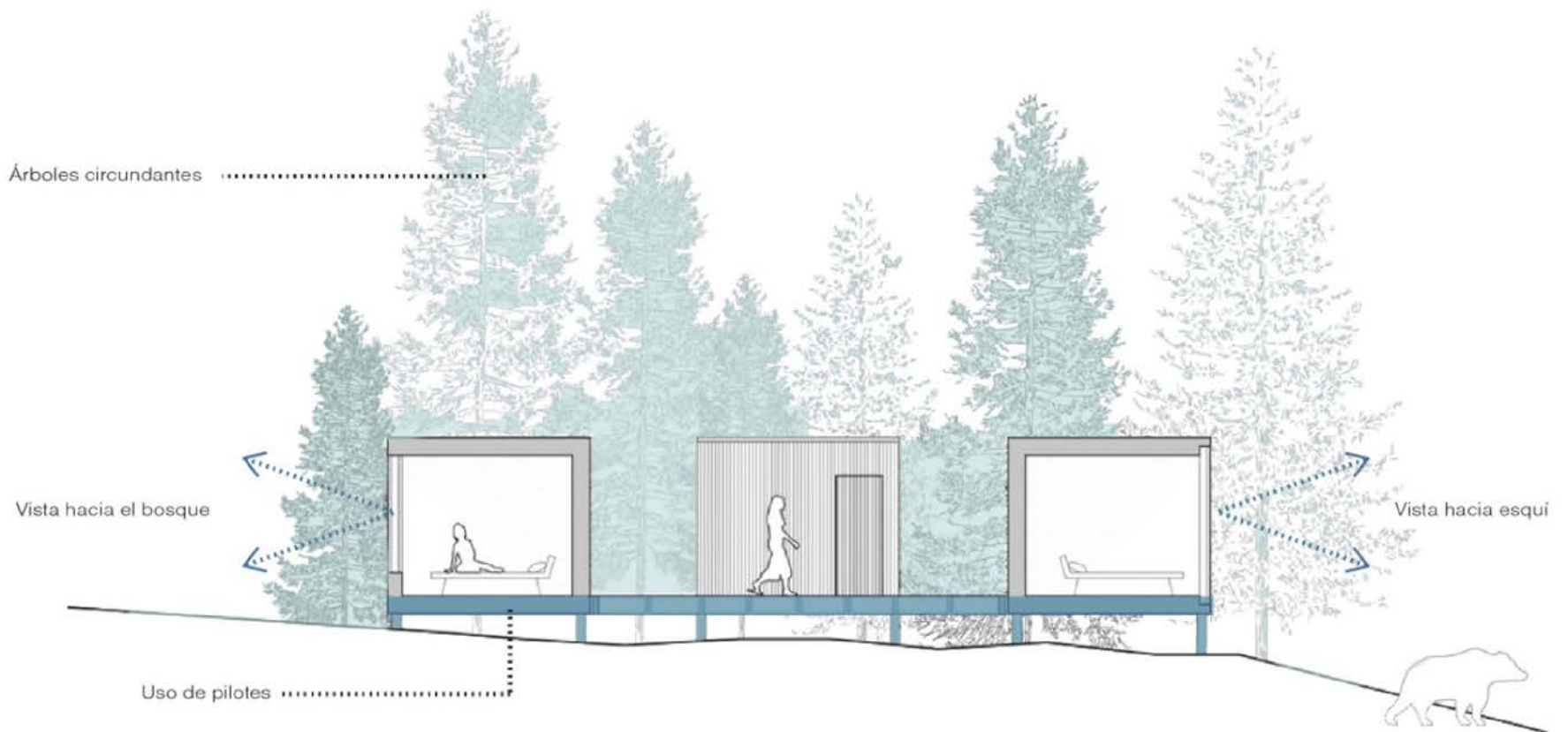


Figura 112. Editada por el autor (2021). Refugios para el Hotel Bjornson.

# 9. REFERENTES

## 9.1 Referentes internacionales

### 9.1.7 Micro Cabinas Colorado Outward Bound

Ubicación: Lodgepole, EE.UU.  
Arquitectos: Ark-shelter  
Año: 2015  
Uso: Habitacional  
Metraje: 18 m<sup>2</sup>

#### Descripción:

El proyecto se sitúa en una colina empinada en un pinar de Lodgepole, Estados Unidos, diseñadas como microdormitorios para la Escuela Outward Bound de Colorado.

Según Colorado Denver (2015), los refugios se asientan sobre el paisaje de forma ligera, direccionando las vistas de los espacios privados hacia los árboles, formaciones rocosas y montañas del Mosquito Range. Las vistas "comunitarias" se dirigen hacia los espacios sociales que se desarrollan a partir de la organización de los refugios, en relación con cada una.

Para satisfacer los requisitos de alojamiento y almacenamiento de los usuarios, los refugios fueron diseñados como dos elementos separados, uno actúa como zona de almacenamiento para los equipos grande (bicicletas, esquís, kayaks, etc.) y la otra área alberga el dormitorio y terraza.

El acero laminado proporciona una fachada ventilada de bajo mantenimiento.



#### Análisis:

El proyecto de microcabinas destaca por el uso de la escala y la materialidad, así como por el concepto de habitabilidad de los refugios. Su programa arquitectónico se basa en descansar y contemplar, mientras que el aspecto sanitario se ubica como espacio común.

Estos refugios, a diferencia de otros, están destinados a quienes buscan actividades aventureras y necesitan un lugar para descansar, por lo cual, valoramos la implementación de un almacenamiento para los equipos de los visitantes.

Se ubican en un espacio arbolado, lo cual permite, junto con su fachada revestida de acero laminado oscuro, mezclarse con su entorno, lo que minimiza el impacto visual.

Otro aspecto interesante es el uso de ventanales con visuales hacia los paisajes así como su interior en madera natural en contraste con su exterior de acero evocando un vínculo con los árboles que rodean al sitio.





Figura 113. Jesse Kuroiwa (2015). Micro Cabinas Colorado Outward Bound.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



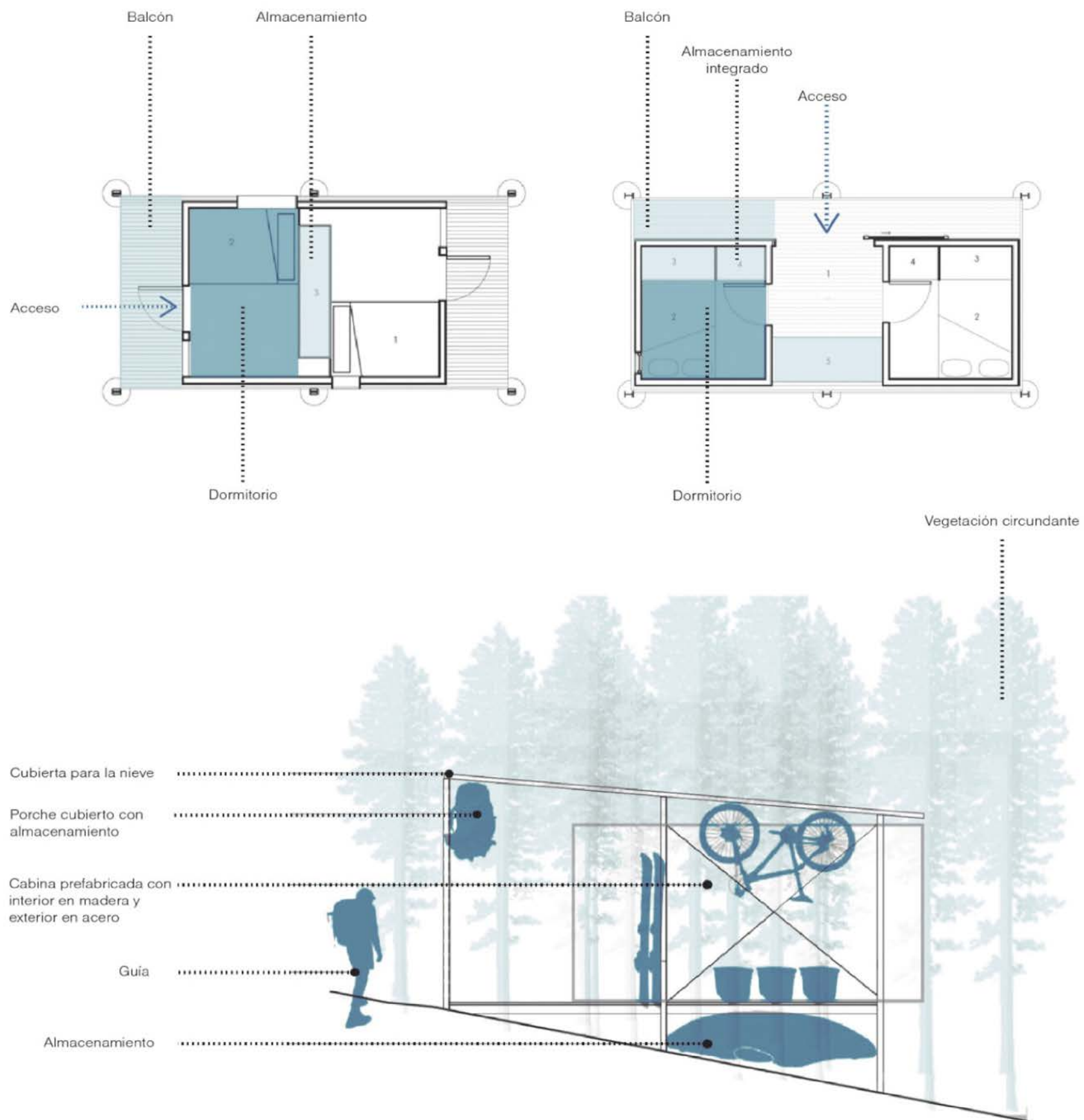


Figura 114. Editada por el autor (2021). Micro Cabinas Colorado Outward Bound.  
La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

# 9. REFERENTES

## 9.1 Referentes internacionales

### 9.1.8 Parque Mirador Independencia

Ubicación: Guadalajara, Jalisco, México.  
Arquitectos: Ark-shelter  
Año: 2012  
Uso: Contemplación

#### Descripción:

El mirador del parque independencia, ubicado en Guadalajara, capital del Estado de Jalisco, es un espacio que se presta para el encuentro y la contemplación del espectáculo natural de la Barranca de Huentitan. Se define como una intervención arquitectónica que complementa el plan maestro y la estrategia Ambiental de TOA, Taller de Operaciones Ambientales, formando un conjunto con el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Herzog & De Meuron (Elsa Mendoza, 2012).

Según Dellekamp Arquitectos (2012), la mayor virtud de esta intervención directa y simple es "el anclaje con el lugar, respetando e interrelacionando con el paisaje al mismo tiempo que se esfuerza en crear una fuerte presencia arquitectónica".

Su emplazamiento en el terreno subraya la sensación de prolongación natural, volando encima del vacío y ofreciendo, dentro de las posibilidades, una vista más amplia y acogedora de la Barranca de Huentitan.



#### Análisis:

Luego de analizar este proyecto, valorizamos la sensibilidad con el lugar a través de su diseño sinuoso que no busca ser el centro de atención. Como arquitectos, la mayor parte del tiempo buscamos crear algo que impacte, pero en este caso, sin perder presencia, el protagonista sigue siendo el paisaje natural y este elemento arquitectónico permite una mayor experiencia del sitio.

La plataforma, además de servir como mirador, permite el desarrollo de diversas actividades, un espacio flexible y polivalente que se ajusta a las necesidades del usuario al mismo tiempo que aprovecha las visuales.

Es interesante que siendo un mirador también funciona como cubierta para la cafetería del lugar, la cual se desarrolla en la parte inferior de la plataforma y que de igual manera aprovecha las visuales del lugar.

En general, el proyecto se integra discretamente al relieve natural del paisaje.



Figura 115. Dellekamp Arquitectos (2012). Mirador Parque Independencia.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



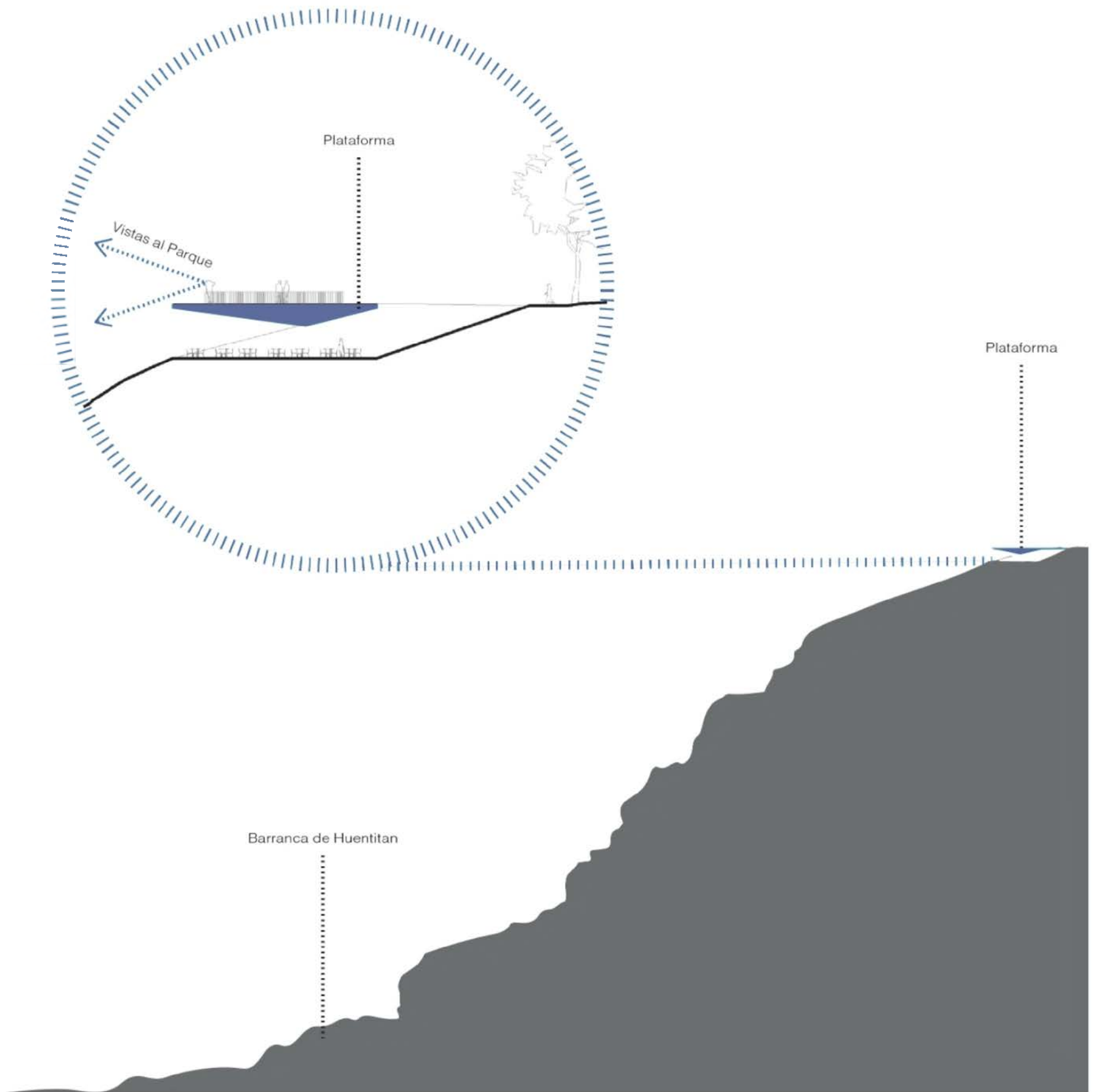


Figura 116. Editada por el autor (2021). Análisis del Mirador Parque Independencia.

# 9. REFERENTES

## 9.2 Referentes nacionales

### 9.2.1 KahKow Experience

Ubicación: Ciudad Colonial, Santo Domingo.  
Arquitectos: Escarfullery y Asociados  
Año: 2016  
Uso: Didáctico y recreativo  
Metraje: 580.82 m<sup>2</sup>

#### Descripción:

La experiencia KahKow es un centro ubicado en una casa patrimonial en Calle Las Damas, Ciudad Colonial. Se define como museo y fábrica de chocolate con una visión completa del cacao en República Dominicana.

Según un artículo de Arquitexto (2017), el programa de áreas comprende una entrada, vestíbulo, teatro (donde se muestra la historia del cacao desde las civilizaciones antiguas); las áreas de exhibición, en las que se explica todo el proceso de recolección, fermentación, secado y poscosecha de cacao. Por igual, integra espacios interactivos, como un salón sensorial, donde el visitante puede probar los sabores; una fábrica de chocolates y un taller de jabones elaborados con manteca de cacao, y por último, un bar y tienda de recuerdos.

La propuesta de interiorismo incluyó el mobiliario, cuadros, lámparas, decoración y otros elementos, para lograr un resultado coherente y armónico que refleje la identidad de la marca Kah Kow.



#### Análisis:

El centro Kahkow Experience es un lugar didáctico y recreativo. Comprende un programa de áreas que permite la interacción sensorial y experimental en el tema del cacao.

Nueve espacios son los que conforman la exhibición, iniciando el trayecto de experiencia multisensorial en el teatro con proyecciones, seguido por las diversas exposiciones que integran imágenes, instalaciones y máquinas que muestran los procesos por los que pasa el cacao hasta convertirse en chocolate.

Es interesante ver el sitio donde se desarrolla el centro, un inmueble colonial del siglo XVI, de valor patrimonial e histórico. Valoramos el hecho de restaurar y respetar la estructura original, su valor patrimonial, cualidades espaciales y detalles arquitectónicos (fachada, altos techos, carpintería, pisos de coralina y ladrillo, y muros de calicanto), algo que, si lo vemos desde un aspecto general, es un ejemplo de sensibilidad por el sitio de emplazamiento, sea natural o construido por el hombre.



Figura 117. Cacao chocolate tours (2018). Experiencias interactivas.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*





Figura 118. Editada por el autor (2021). Espacios y experiencias en KahKow.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

# 9. REFERENTES

## 9.2 Referentes internacionales

### 9.2.2 Greenland Bubble Glamping

Ubicación: Cabarete, Puerto Plata.  
Arquitectos: Hospitality Management Solutions  
Año: 2021  
Uso: Habitacional

#### **Descripción:**

El Greenland Bubble Glamping es un proyecto ubicado en Puerto Plata, un lugar ideal para practicar deportes acuáticos, como el windsurf, kitesurf y el surf. Es el primer complejo de refugios tipo burbujas en el país.

Según Yanoli Espinosa (2021), es un espacio para desconectarse de lo cotidiano y sumergirse en la naturaleza de un entorno rural. Tiene 4 habitaciones, lotus, ppyrus, cactus y la niña del barco, cada una responde a distintas necesidades según lo que busque el turista.

El sitio es propicio para quienes buscan realizar ecoturismo o, inclusive, astroturismo pues ofrecen servicios como caminatas por la sabana, observación de estrellas, servicio de kayak, tubing en el lago, ordeñar vacas o recolectar huevos.

Su locación combina el campo y la playa e invita a explorar y conocer los sabores locales de Cabarete.



#### **Análisis:**

Este proyecto consiste en burbujas ecológicas que respetan el medio ambiente. Su material es TPU grueso, resistente al viento, la lluvia y el calor. En ese sentido, el concepto de refugio y protección se mantiene presente a pesar de su aparente delicadeza.

El acceso se produce mediante una vía de poco tránsito.

Valoramos el hecho de la baja densidad en cuanto habitaciones o refugios se refiere, lo que propicia la sostenibilidad del proyecto de cara al medio ambiente. Por igual, el uso de materiales locales y reciclados hacen contraste con la envolvente inmaculada de las burbujas.

Este conjunto de refugios se ve complementado con las actividades al aire libre, un punto a favor pues el proyecto no se cierra al concepto de descansar y contemplar, sino que involucra al visitante a nuevas experiencias, conectando con la naturaleza y la comunidad local.





Figura 119. Greenland Bubble Glamping (2021). Vista de una burbuja.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



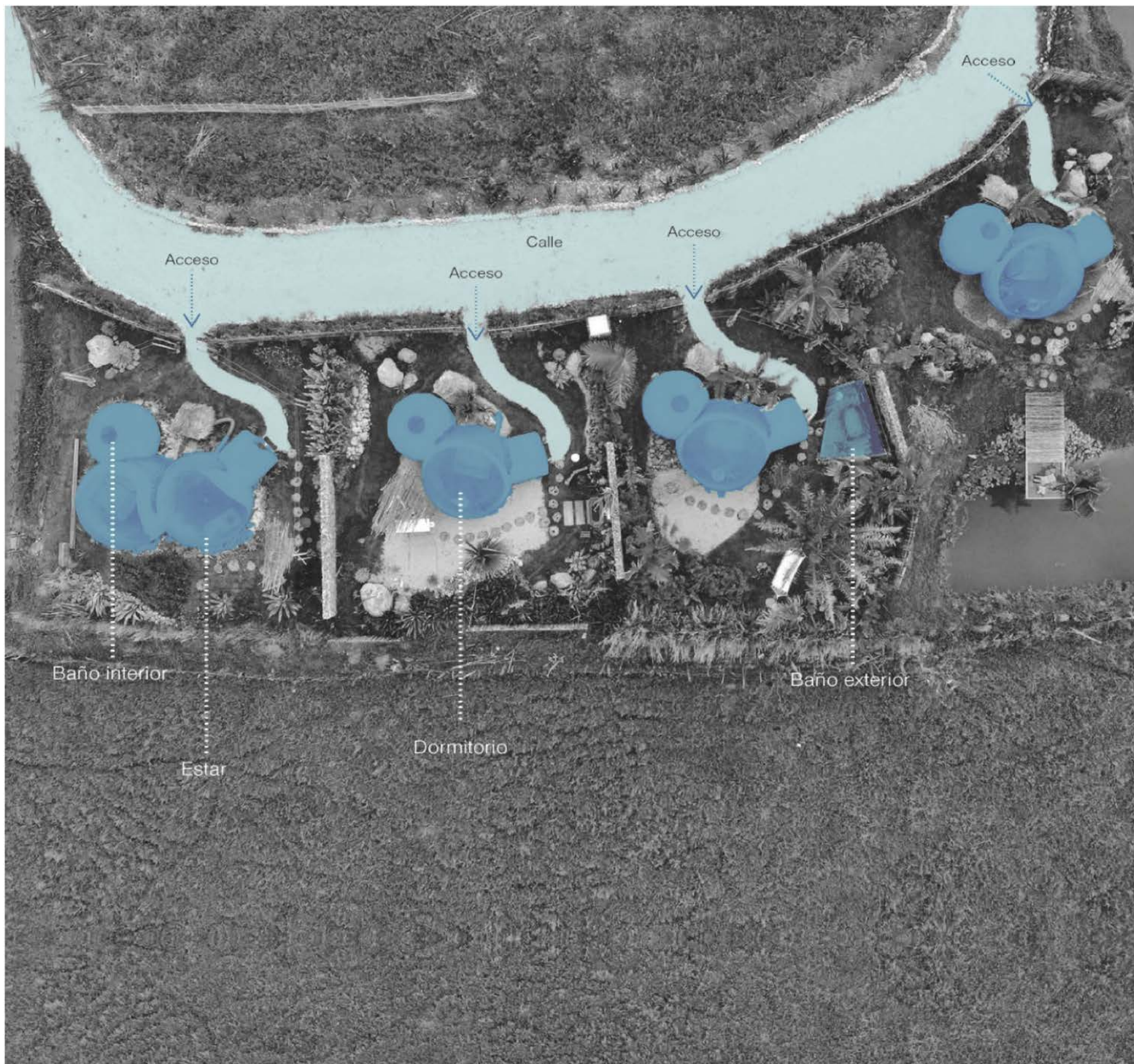


Figura 120. Editada por el autor (2021). Análisis Greenland Bubble Glamping.



# 9. REFERENTES

## 9.2 Referentes nacionales

### 9.2.3 Parque Colón

Ubicación: Ciudad Colonial, D.N. Santo Domingo.  
Año: 1506  
Uso: Ocio

#### **Descripción:**

El Parque Colón es una plaza histórica de la Ciudad Colonial, ubicada en Santo Domingo y forma parte del Patrimonio de la Humanidad de Santo Domingo. Está delimitado por la calle El Conde al norte, la Catedral Primada de América al sur, calle Arzobispo Meriño al oeste y la calle Isabel La Católica al este. Este espacio, en la actualidad, es un popular centro de actividades culturales y de ocio.

En la época colonial, constituyó el principal punto de entretenimiento de los hogareños. El nombre de Plaza Mayor, fue dado en honor al Comendador Mayor de la orden de Nicolás de Ovando, encargado de trasladar la ciudad hacia este nuevo destino (Ronaldo, 2014).

Anteriormente, fue llamada como Plaza de la Catedral. En el centro de este parque se encuentra la estatua de Cristóbal Colón que apunta con el dedo hacia al norte, y fue una creación del escultor francés E. Gilbert. El 27 de febrero de 1887, fue inaugurado oficialmente como Parque Colón.



#### **Análisis:**

Desde nuestra perspectiva, esta plaza pública es un núcleo de encuentro y experiencias. Aquí podemos identificar diversos usuarios como familias, turistas, músicos, grupos de jóvenes, niños y/o ancianos que coexisten en un mismo lugar y alimentan el atractivo del sitio.

El espacio se presta para una gran diversidad de actividades, destacando las presentaciones musicales.

Desde un aspecto general, al sitio se accede a pie o en vehículo, interconectado con todo el casco histórico de la Ciudad Colonial.

Otro aspecto que agrega valor al espacio son sus diversos escenarios, pues nos encontramos con diversos edificios con arquitectura que funcionan de telón no solo en el ámbito estético sino didáctico. Valoramos el confort del lugar, desde la escala humana hasta el condicionamiento del lugar (arbolado, bancos y vegetación).





Figura 121. Asael Peña (2020). Parque Colón.





Figura 122. Editada por el autor (2021). Parque Colón.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.











## **CAPÍTULO VI**

### MARCO CONTEXTUAL

- 10. Análisis de lugar
  - 10.1 Discriminación del lugar
  - 10.2 Localización y ubicación
  - 10.3 Perfiles
  - 10.4 Superficie topográfica
  - 10.5 Cobertura forestal
  - 10.6 Biodiversidad
  - 10.7 Factores abióticos
  - 10.8 Vulnerabilidad ante desastres
  - 10.9 Sistema de articulación vial
  - 10.10 Distribución poblacional
  - 10.11 Red de referencias
  - 10.12 Actividades y situaciones
  - 10.13 Diagnóstico
    - 10.13.1 F.O.D.A.T
    - 10.13.2 E.M.M.A
  - 10.14 Identificación de emplazamientos
  - 10.15 Intervención de la Presa de Sabaneta
  - 10.16 Análisis de emplazamientos puntual

# 10. ANÁLISIS DE LUGAR

## 10.1 Discriminación de lugar

Entendiendo el escaso desarrollo del ecoturismo en la provincia de San Juan, la selección del lugar se realizó basándose en los criterios extraídos de la investigación, donde se pudo identificar características que debe tener el lugar de emplazamiento.

Es por ello que, estratégicamente, se inició la búsqueda de un espacio considerado apropiado para el proyecto, el cual debía contar con riqueza natural, es decir, diversidad de flora y fauna así como recursos que, de manera estratégica, pudieran ser desarrollados y aprovechados como atractivos turísticos, tanto para su contemplación como para su disfrute.

En ese sentido, y considerando los resultados de la encuesta (ver anexos), se pudo identificar la Presa de Sabaneta como escenario turístico (macro), una zona con potencial para el desarrollo progresivo del ecoturismo.

Una vez delimitada el área de observación, se efectuó un estudio general que permitiera identificar, dentro de ese contexto, las ubicaciones más idóneas para cada uno de los componentes del centro ecoturístico (micro).

### Datos Generales

- Año de construcción: 1977
- Apertura: 1981
- Año de reparación: 1990
- Superficie de cuenca: 462 km<sup>2</sup>
- Superficie de embalse: 3.8 km
- Precipitación media anual: 1,085 mm
- Caudal: 2 m<sup>3</sup> x seg (sequía) 9.5 m<sup>3</sup> x seg (media anual)
- Volumen máximo de almacenamiento: 70-72 millones

La Presa de Sabaneta se encuentra al norte de la provincia de San Juan a una altura de 609 msnm. Forma parte de un complejo para el aprovechamiento hidroeléctrico de las cuencas de los ríos San Juan, Los Gajitos y Arroyo Limón. Almacena agua del río San Juan y el Yaque del Sur.

Es la más importante para la provincia de San Juan y sirve para riego, generación de energía y abastece los acueductos del municipio (San Juan de la Maguana). En la actualidad, representa uno de los lugares de San Juan de la Maguana con mayor flujo de visitantes que van a conocer y contemplar el lugar.



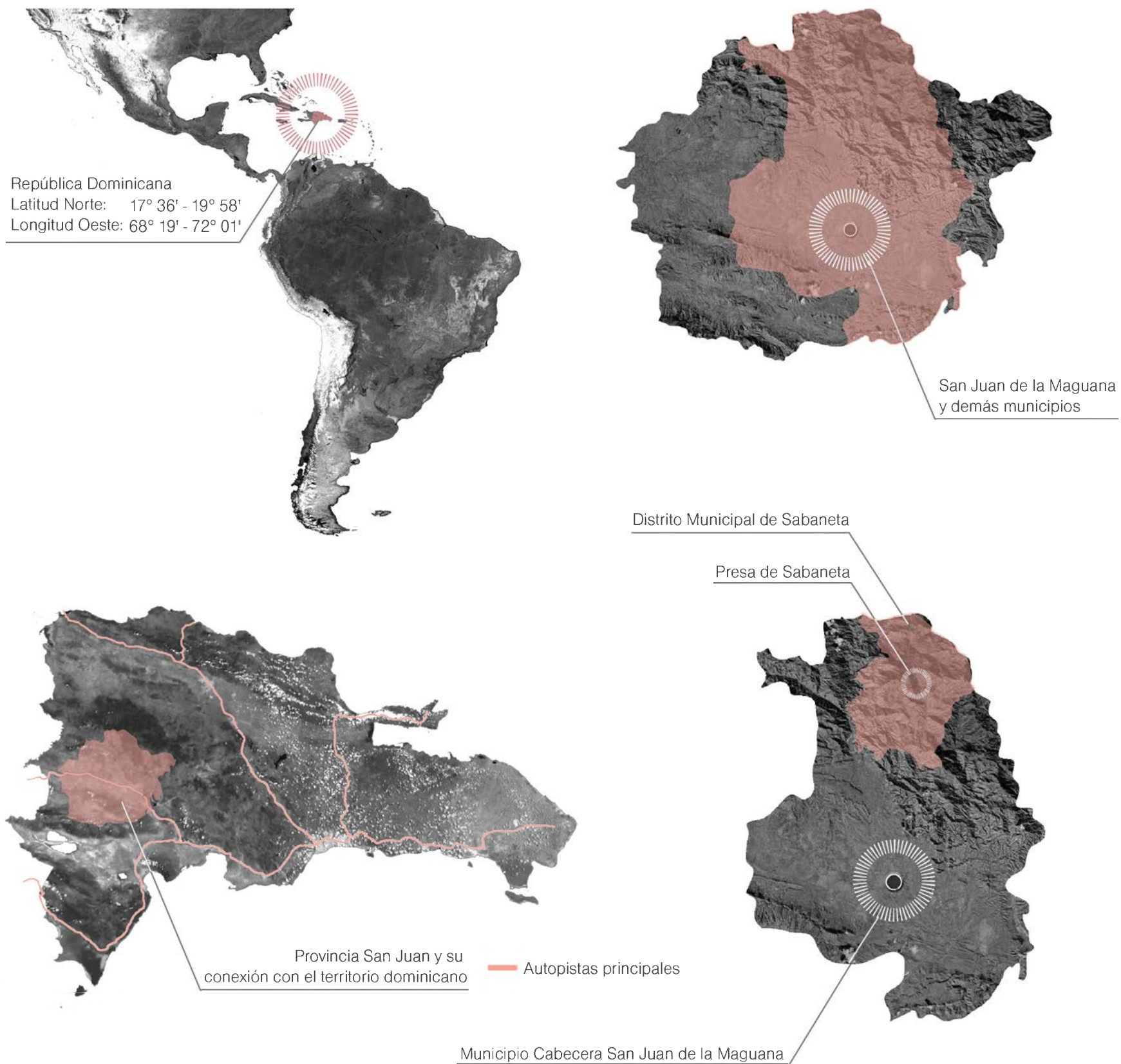


Figura 123. República Dominicana (2021). Visual Presa de Sabaneta.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



## 10.2 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





**PLANO DE SITIO**

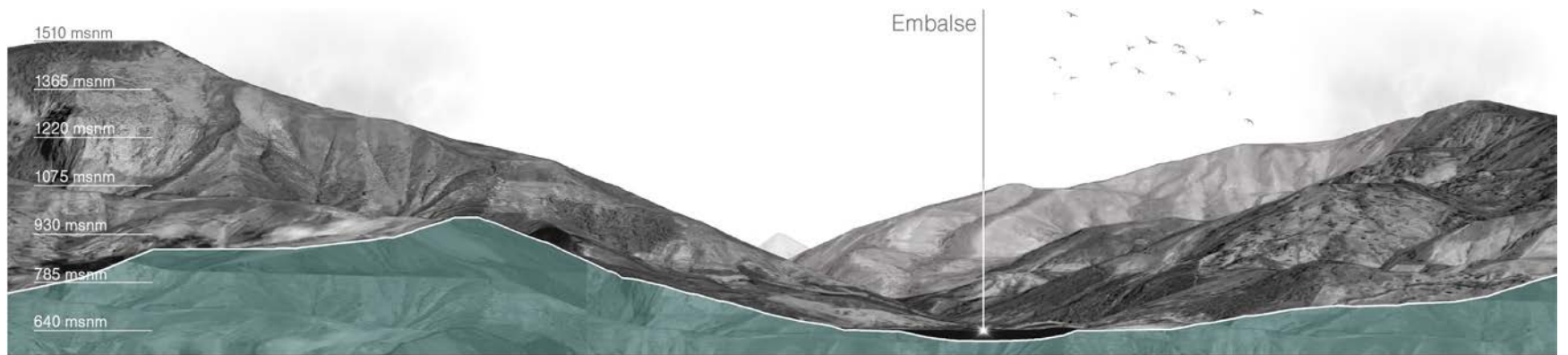
ESCALA 1:35000

Elaboración propia (adaptado de Apple Maps, 2021)

0km 1km 2km 3km 4km 5km 6km 7km 8km

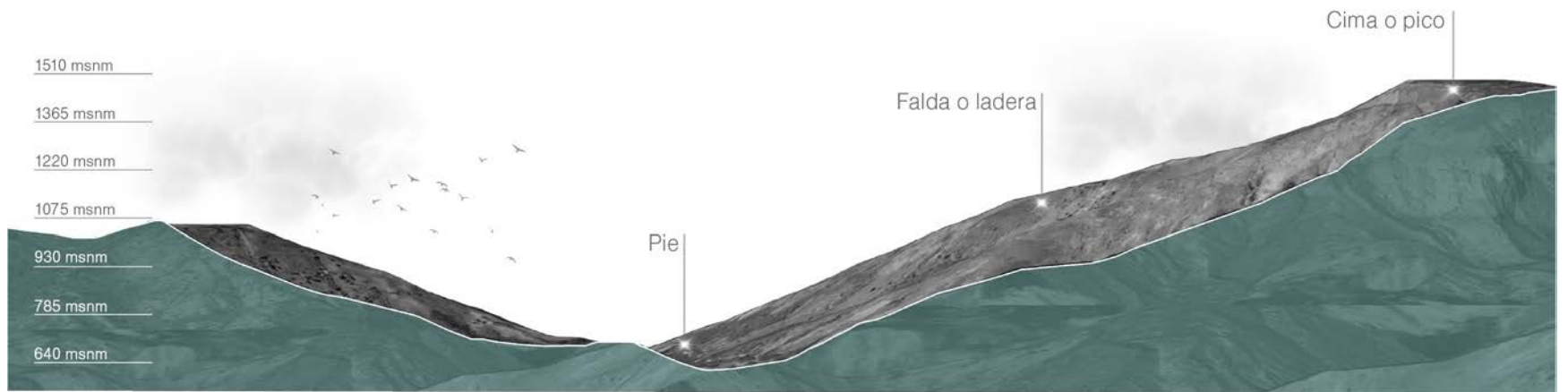
*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*





**10.3.1 PERFIL A-A'**  
ESCALA 1:20000

0m 200m 400m 600m



**10.3.2 PERFIL B-B'**  
ESCALA 1:20000

0m 200m 400m 600m

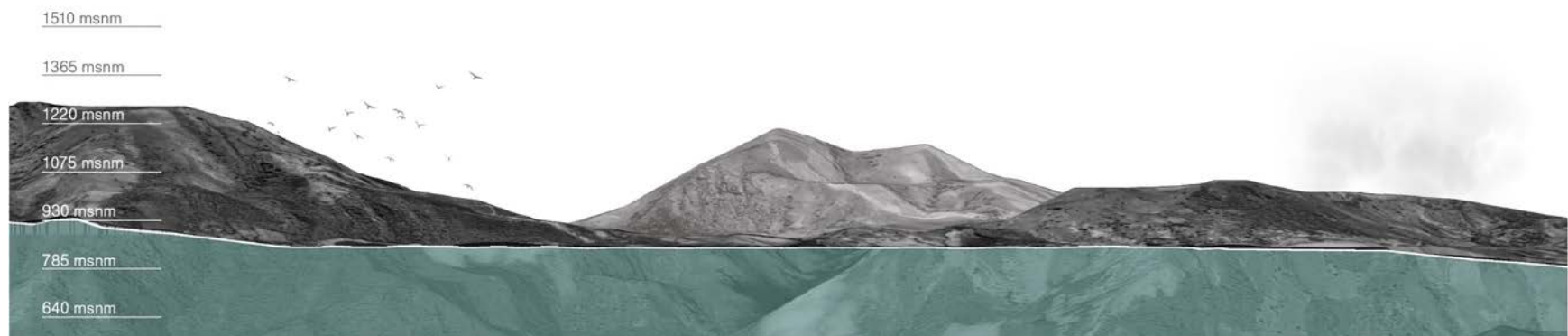


**10.3.3 PERFIL C-C'**  
ESCALA 1:20000

0m 200m 400m 600m

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





**10.3.4 PERFIL D-D'**  
 ESCALA 1:20000

0m 200m 400m 600m

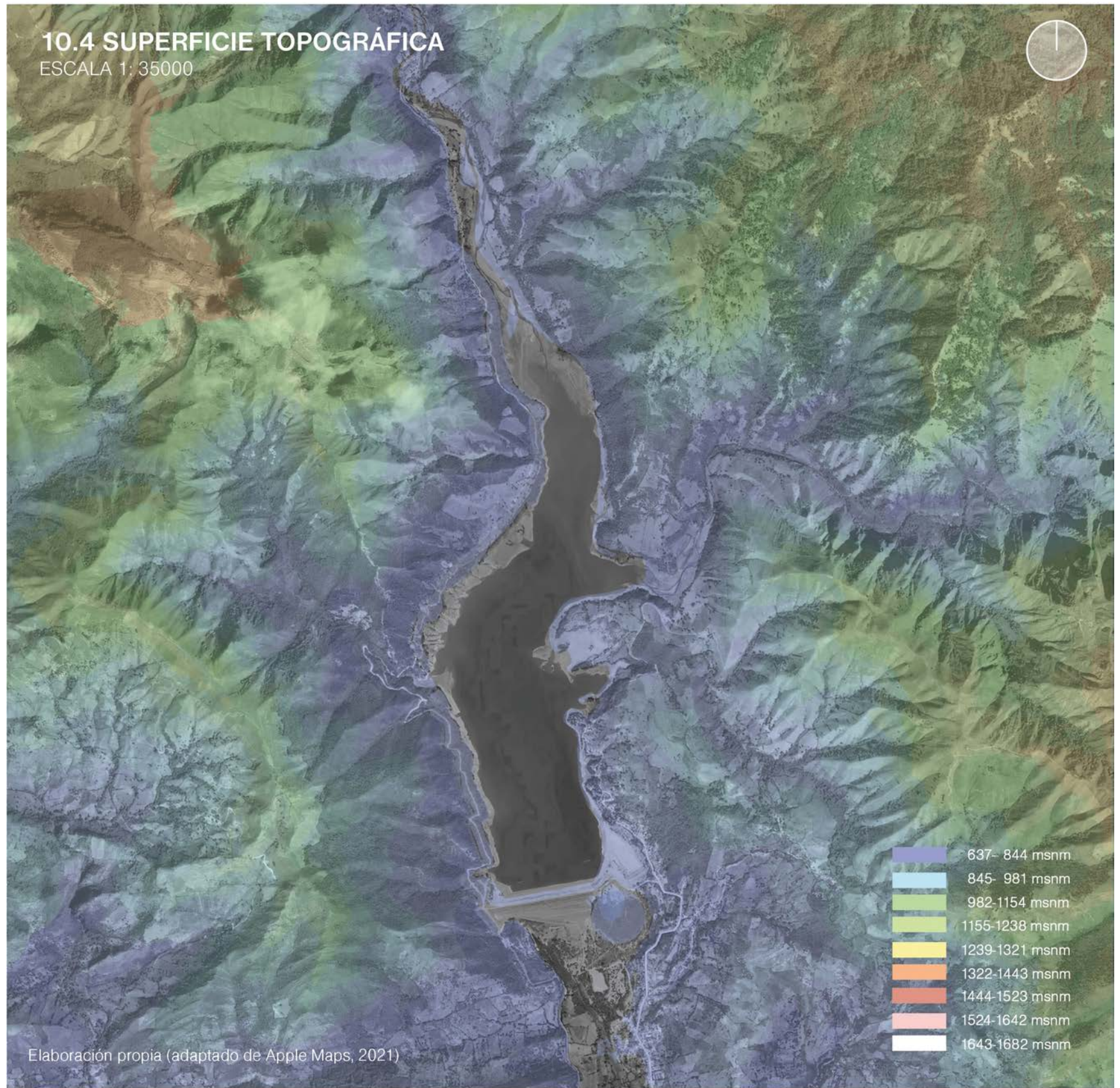


Figura 124. Editada por el autor (2021). Paisaje de la Presa de Sabaneta.



## 10.4 SUPERFICIE TOPOGRÁFICA

ESCALA 1: 35000



Elaboración propia (adaptado de Apple Maps, 2021)

0km 1km 2km 3km 4km 5km 6km 7km 8km

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



# 10.5 COBERTURA FORESTAL

ESCALA 1:35000



DENSIDAD BAJA

VÍA PRIMARIA  
VÍA SECUNDARIA  
VÍA TERCIARIA



DENSIDAD ALTA



DENSIDAD MEDIA

- CONCENTRACIÓN ALTA
- CONCENTRACIÓN REGULAR
- CONCENTRACIÓN BAJA

Elaboración propia (adaptado de Apple Maps, 2021)

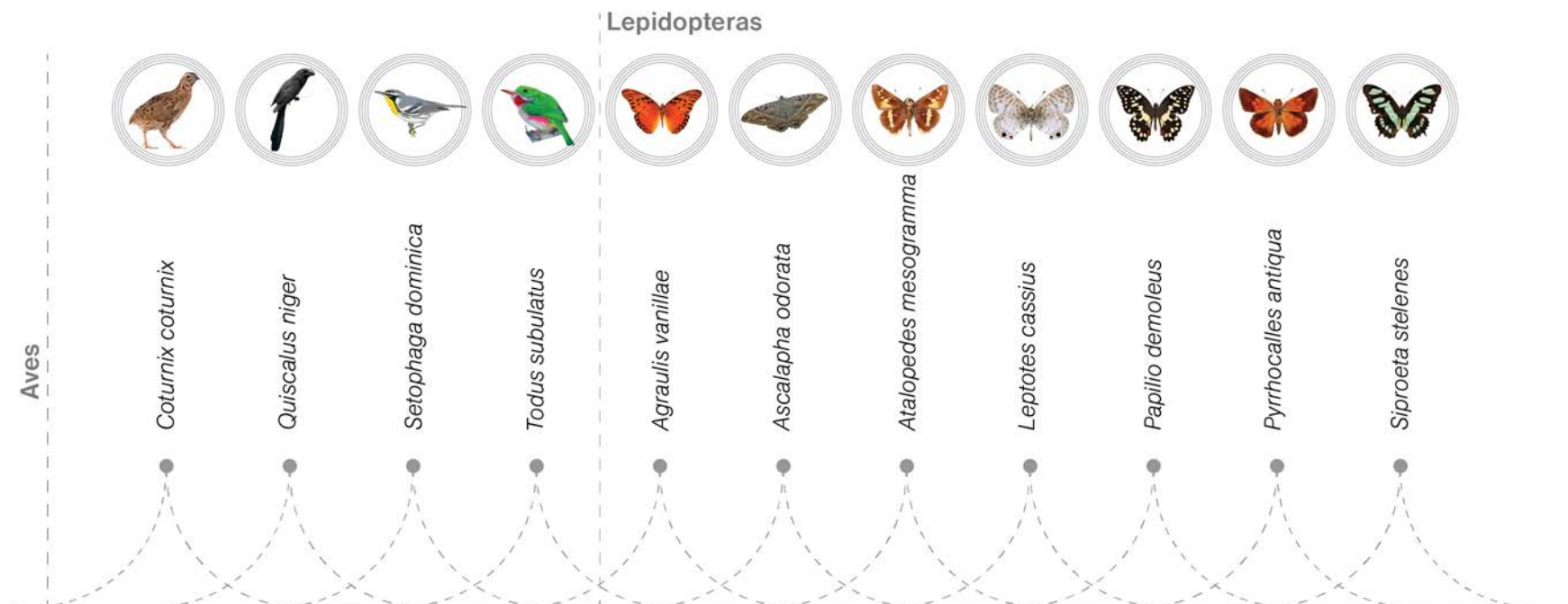
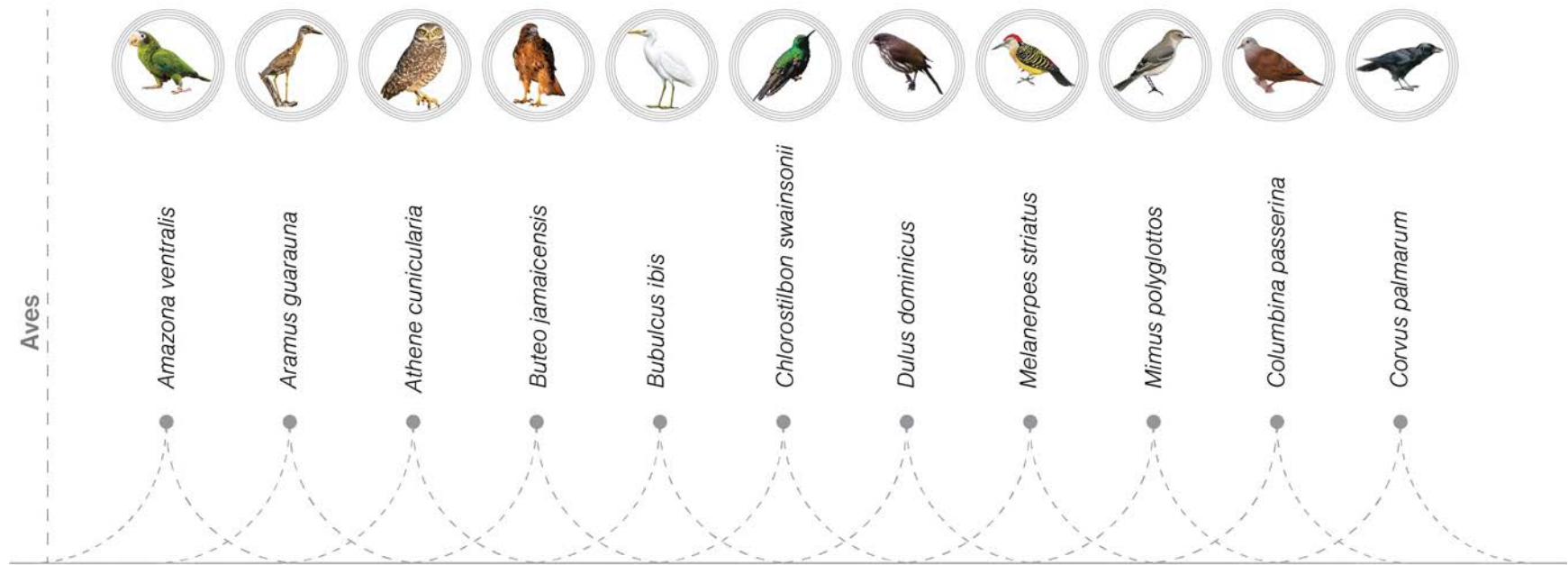
0km 1km 2km 3km 4km 5km 6km 7km 8km

Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta



## 10.6 BIODIVERSIDAD

FLORA Y FAUNA



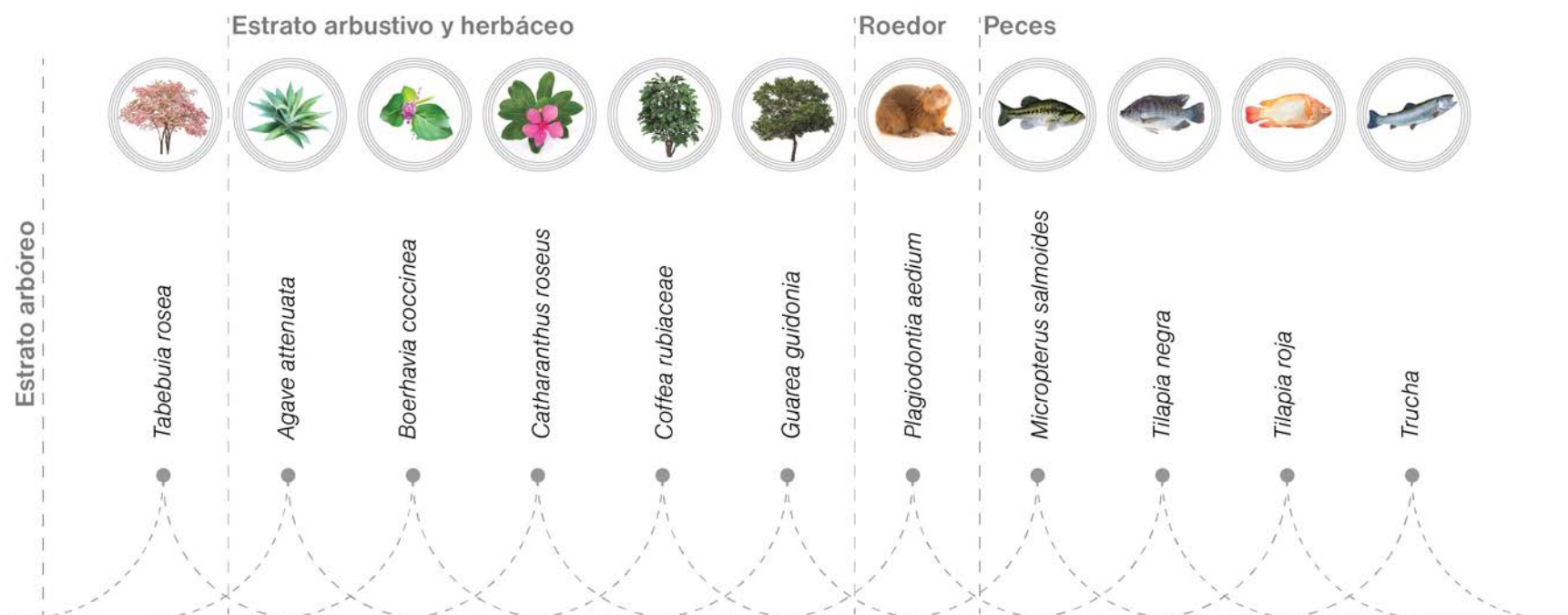
### ESPECIES AÉREAS Y TERRESTRES

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





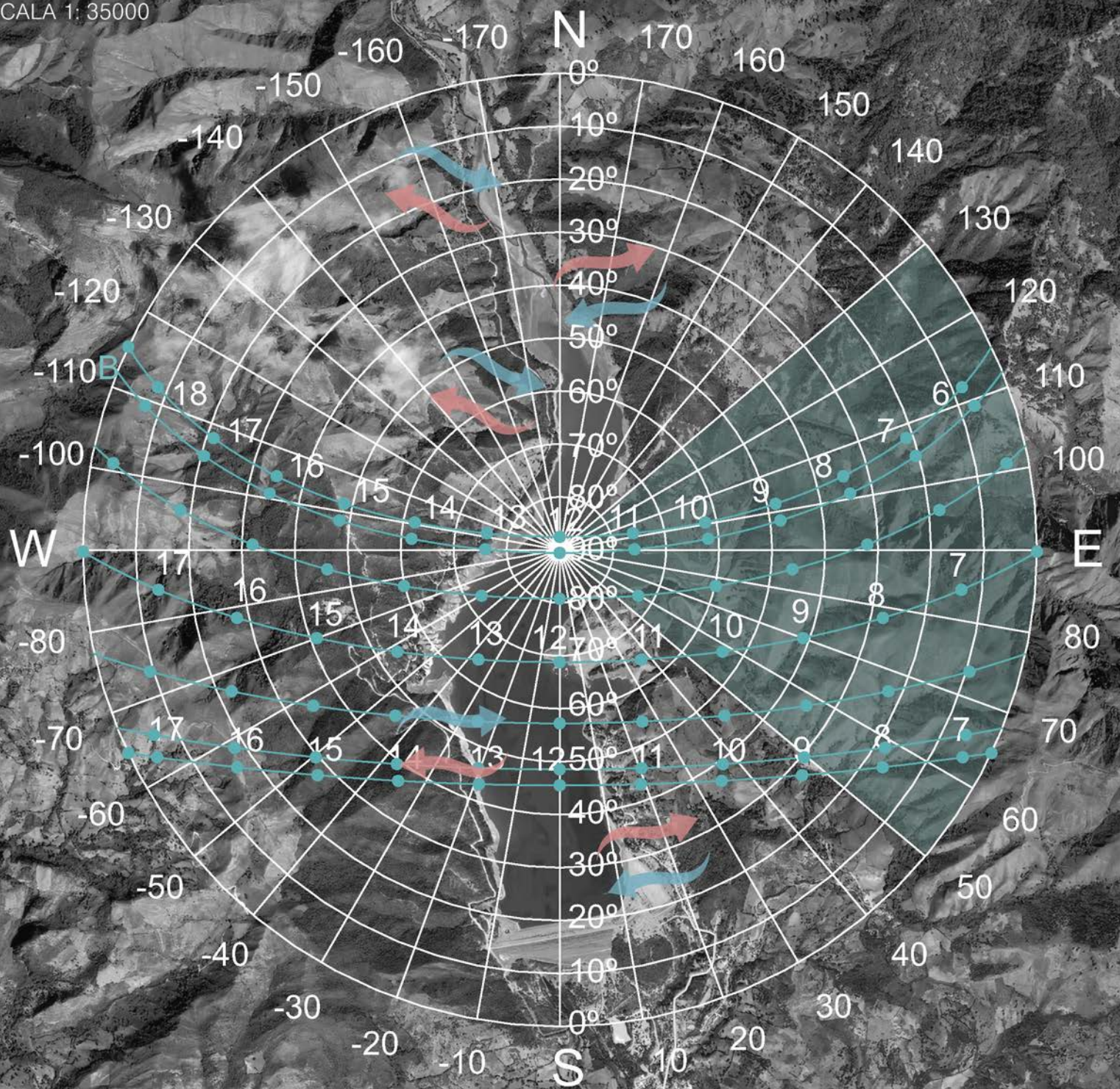
**ESPECIES TERRESTRES**



**ESPECIES TERRESTRES Y ACUÁTICAS**



**10.7 FACTORES ABIÓTICOS**  
**CLIMA - SOL Y VIENTOS**  
ESCALA 1: 35000



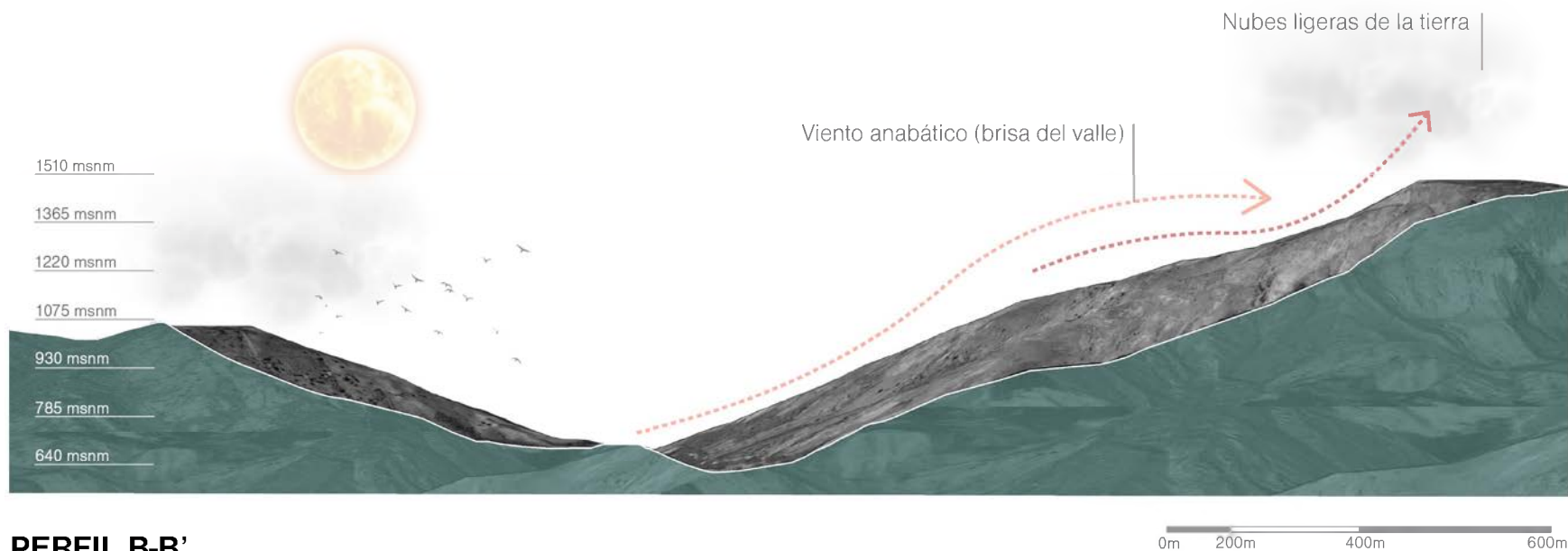
Elaboración propia (adaptado de Apple Maps, 2021)



La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

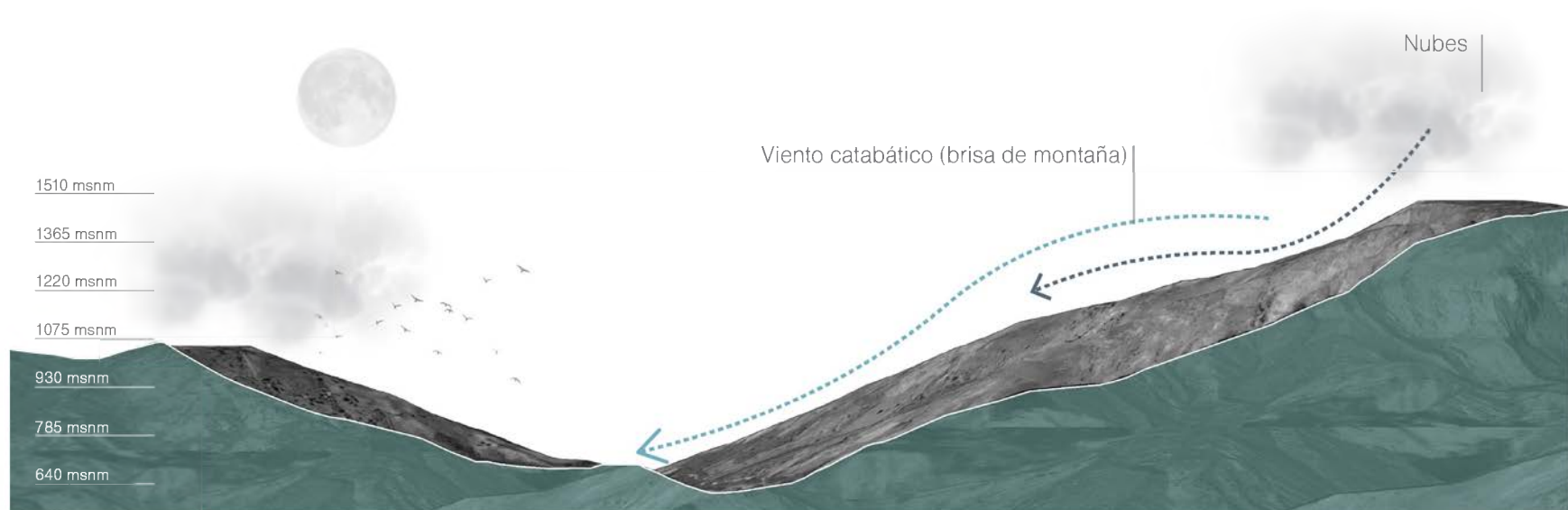


## FACTORES ABIÓTICOS COMPORTAMIENTO DEL VIENTO



### PERFIL B-B' ESCALA 1:20000

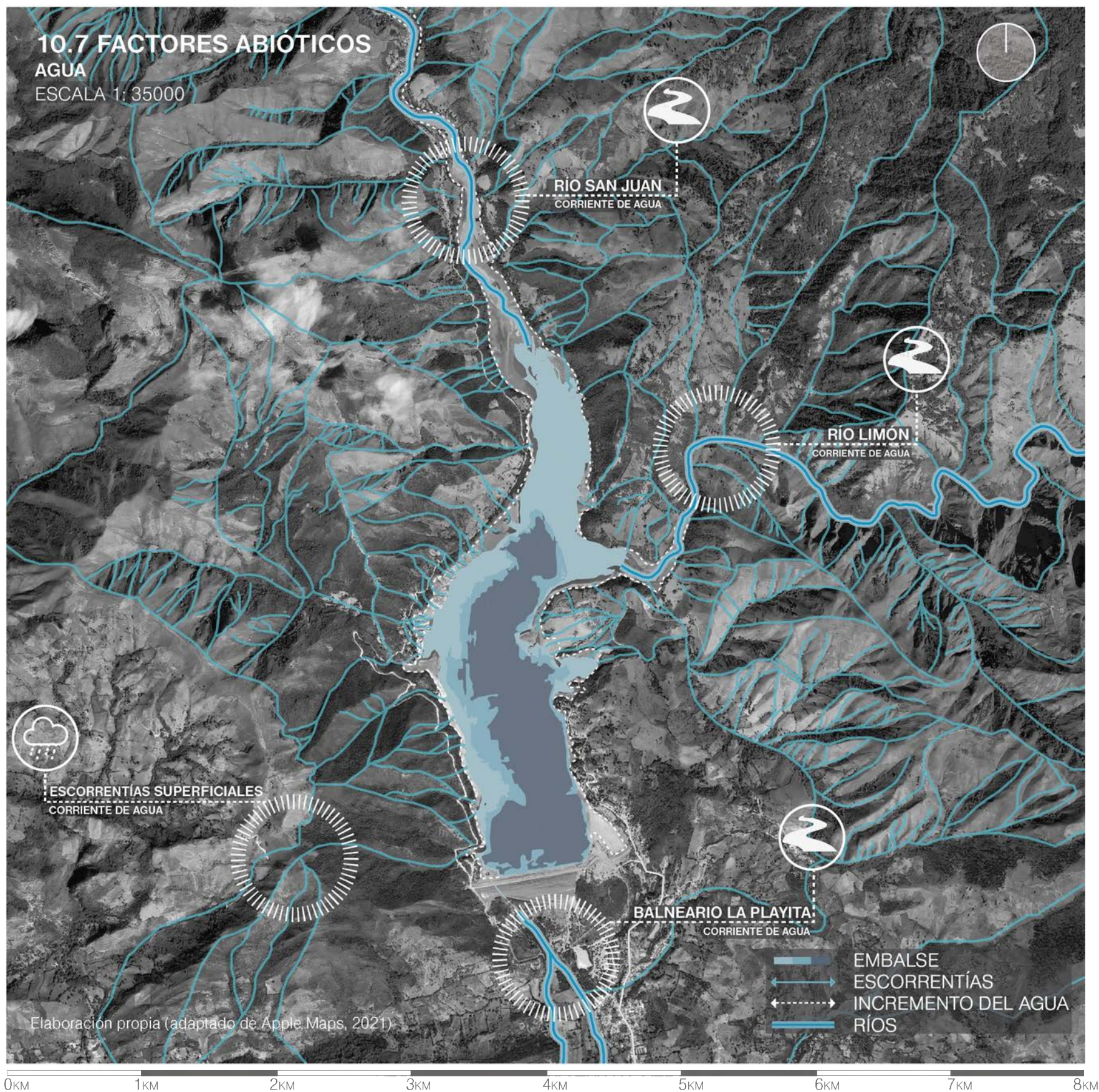
COMPORTAMIENTO EN HORAS DE LA TARDE



### PERFIL B-B' ESCALA 1:20000

COMPORTAMIENTO EN HORAS DE LA NOCHE

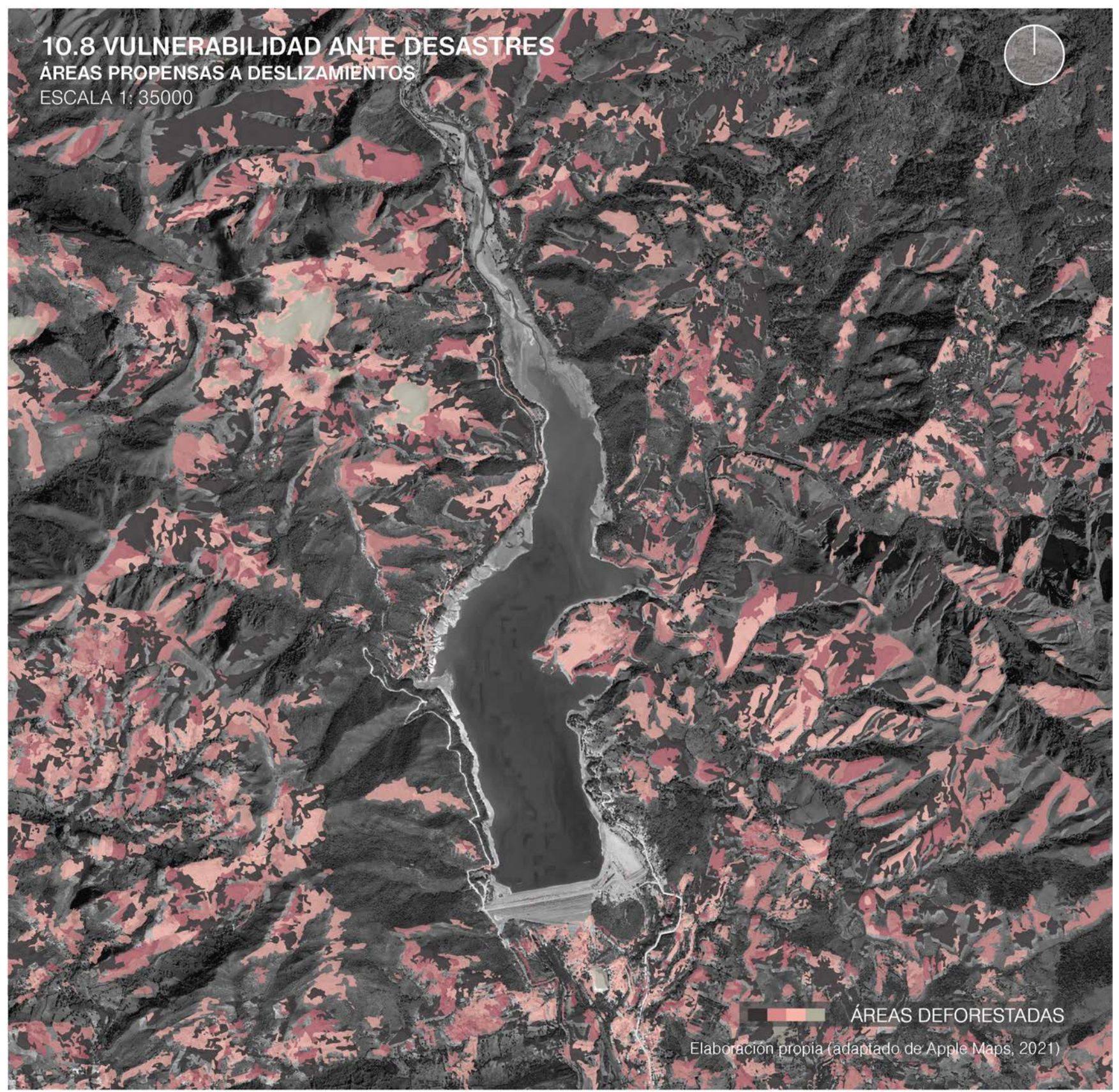




La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



**10.8 VULNERABILIDAD ANTE DESASTRES**  
**ÁREAS PROPENSAS A DESLIZAMIENTOS**  
ESCALA 1: 35000



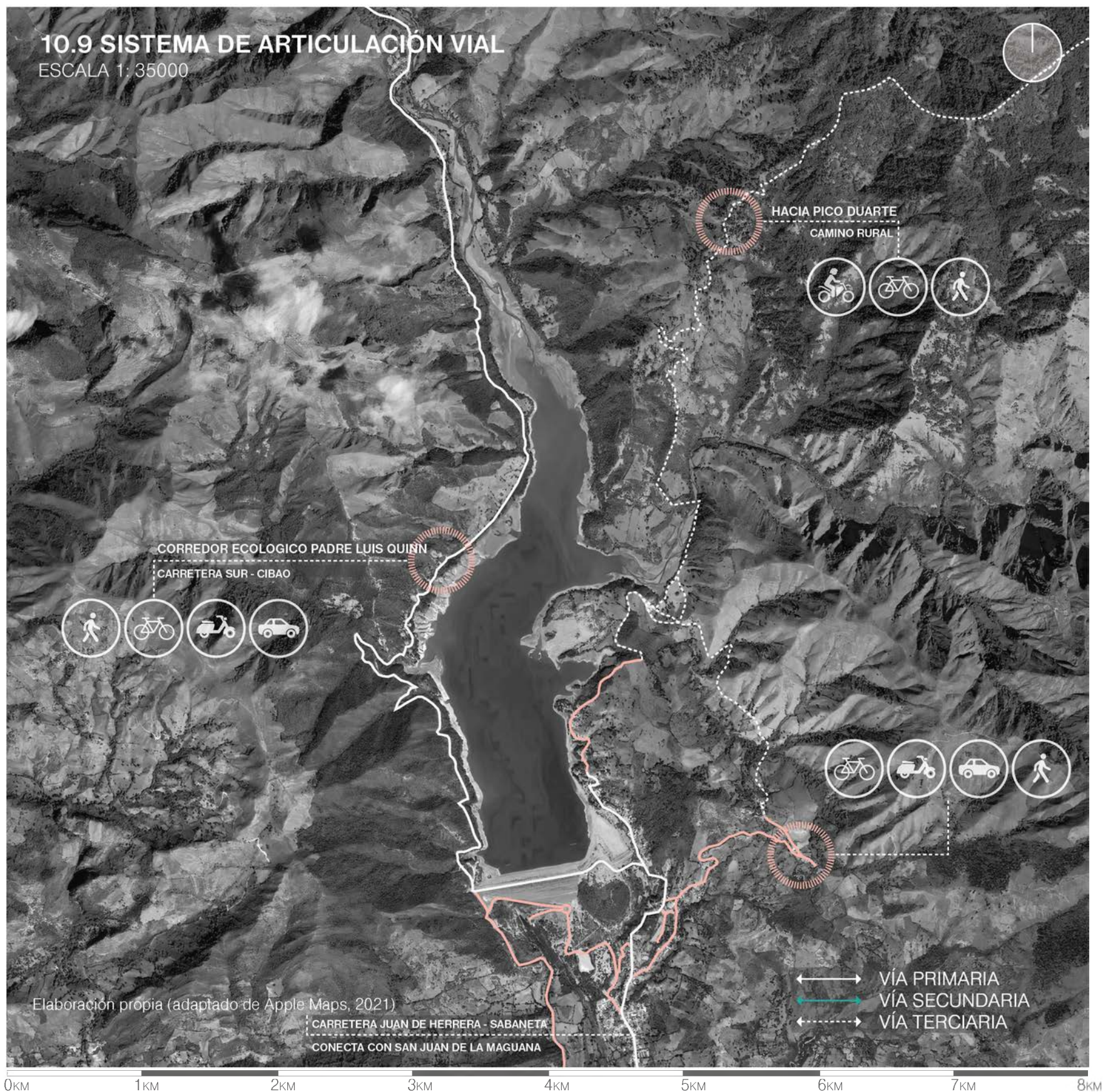
ÁREAS DEFORESTADAS

Elaboración propia (adaptado de Apple Maps, 2021)

0km 1km 2km 3km 4km 5km 6km 7km 8km

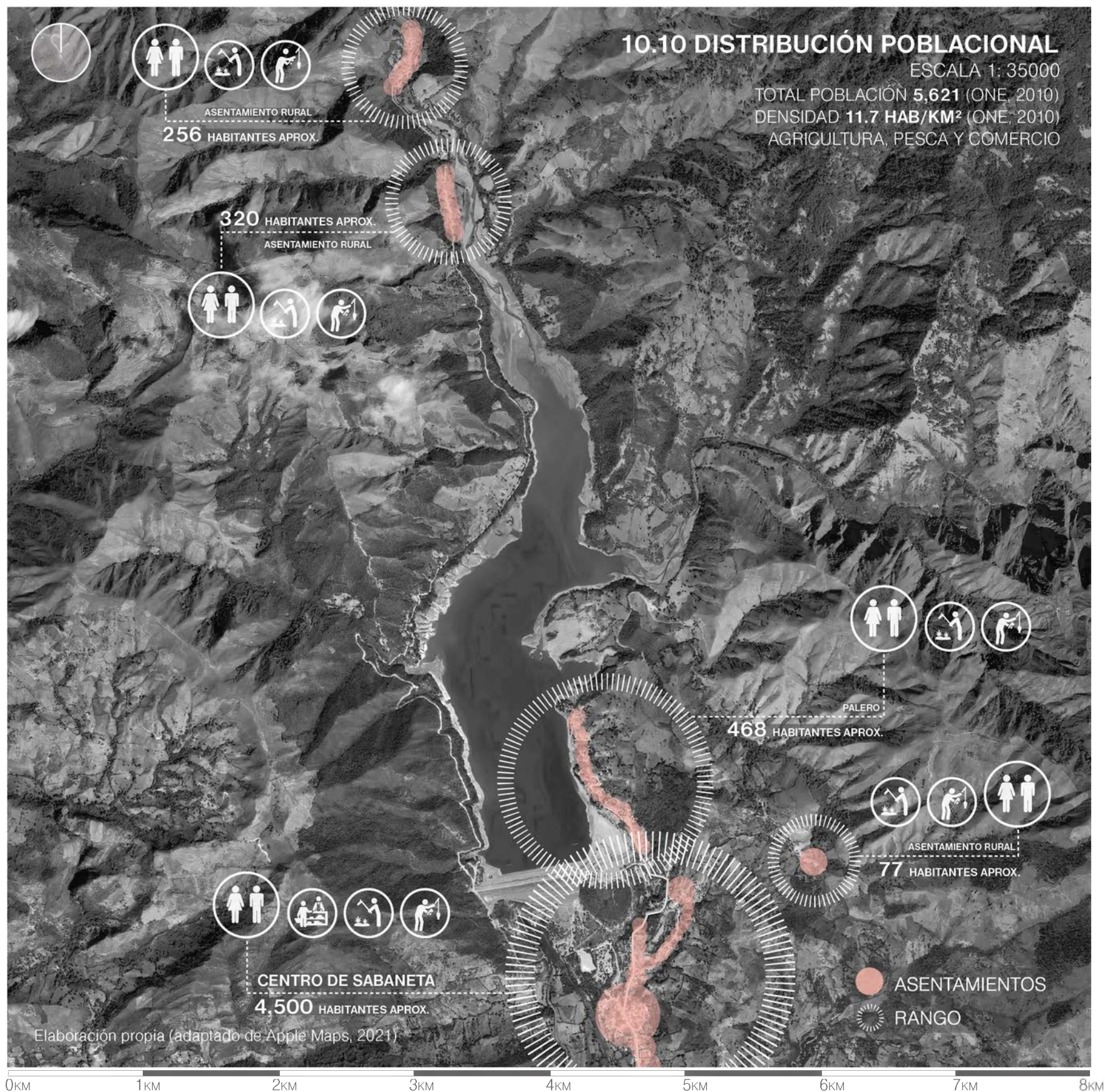
*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*





La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta

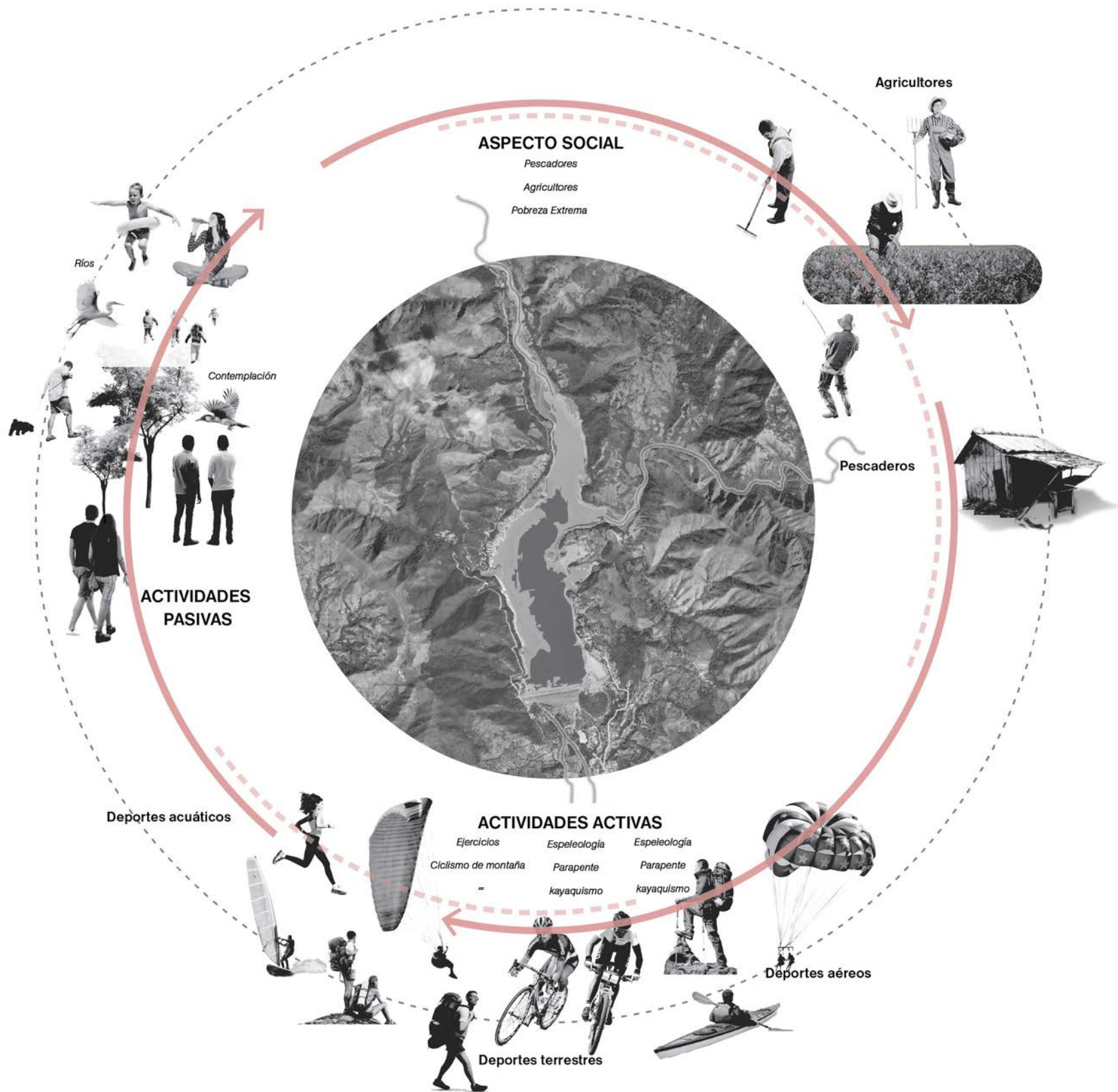




La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



## 10.12 ACTIVIDADES Y SITUACIONES



# F.O.D.A.T.

## PERFIL DE LA PRESA DE SABANETA

### FORTALEZAS

- Áreas con abundante vegetación, lo que genera un confort térmico reduciendo aún más las temperaturas.
- Cuenta con servicios de agua y energía necesarios para la correcta funcionalidad de la infraestructura.
- Eficiente conectividad urbana, cuya trama vial genera un borde o recorrido "costero" continuo alrededor del embalse.
- Diversidad de recursos naturales y biodiversidad de flora y fauna cuyo clima es ideal para diversas actividades al aire libre.
- Es una de las rutas que conecta con el Pico Duarte.
- Área en vía de desarrollo con bajo costo de los terrenos.
- Lugar de alto interés turístico para los habitantes y turistas, prestado para la recreación y la contemplación.

### OPORTUNIDADES

- Por su diversidad de recursos representa un área con gran potencial para el desarrollo del ecoturismo.
- La propuesta de un proyecto turístico pionero y estratégico como primer paso para el desarrollo progresivo del sector.
- Desarrollo de espacios para actividades ecoturísticas y culturales de recreación, con la finalidad de aumentar el flujo, desarrollo y permanencia en la zona.
- Desarrollo de espacios habitacionales para los turistas o visitantes o que se dirigen al Pico Duarte.

### DEBILIDADES

- Deficiencia de infraestructuras de ocio y servicios varios.
- No cuenta con transporte público, solo con los denominados "concheros" (motocicletas taxis).
- Falta de espacios que reciban al visitante y los oriente.
- Escasa concientización ambiental, lo que produce actividades como la deforestación.
- Riesgo de inundación y derrumbes en algunas zonas puntuales.

### AMENAZAS

- Reducción de la cobertura forestal por actividades como la agricultura descontrolada.
- Contaminación y deterioro de los recursos naturales y patrimoniales.
- Atentar contra el valor intrínseco y original del paisaje por la incorporación de elementos extraños con falta de integración.

### TENDENCIAS

- Reforestación de las zonas afectas de la cobertura forestal a causa de la deforestación.
- Aumento de visitantes que van a conocer, contemplar y recorrer la presa en busca de las mejores visuales.



# E.M.M.A.

## PERFIL DE LA PRESA DE SABANETA

### **ELIMINAR**

- Contaminación en áreas naturales.
- Informalidad de crianzas de animales vacunos.
- Deforestación en áreas boscosas.
- Los miradores improvisados en las estrechas aceras.

### **MODIFICAR**

- El uso actual del espacio peatonal.

### **MANTENER**

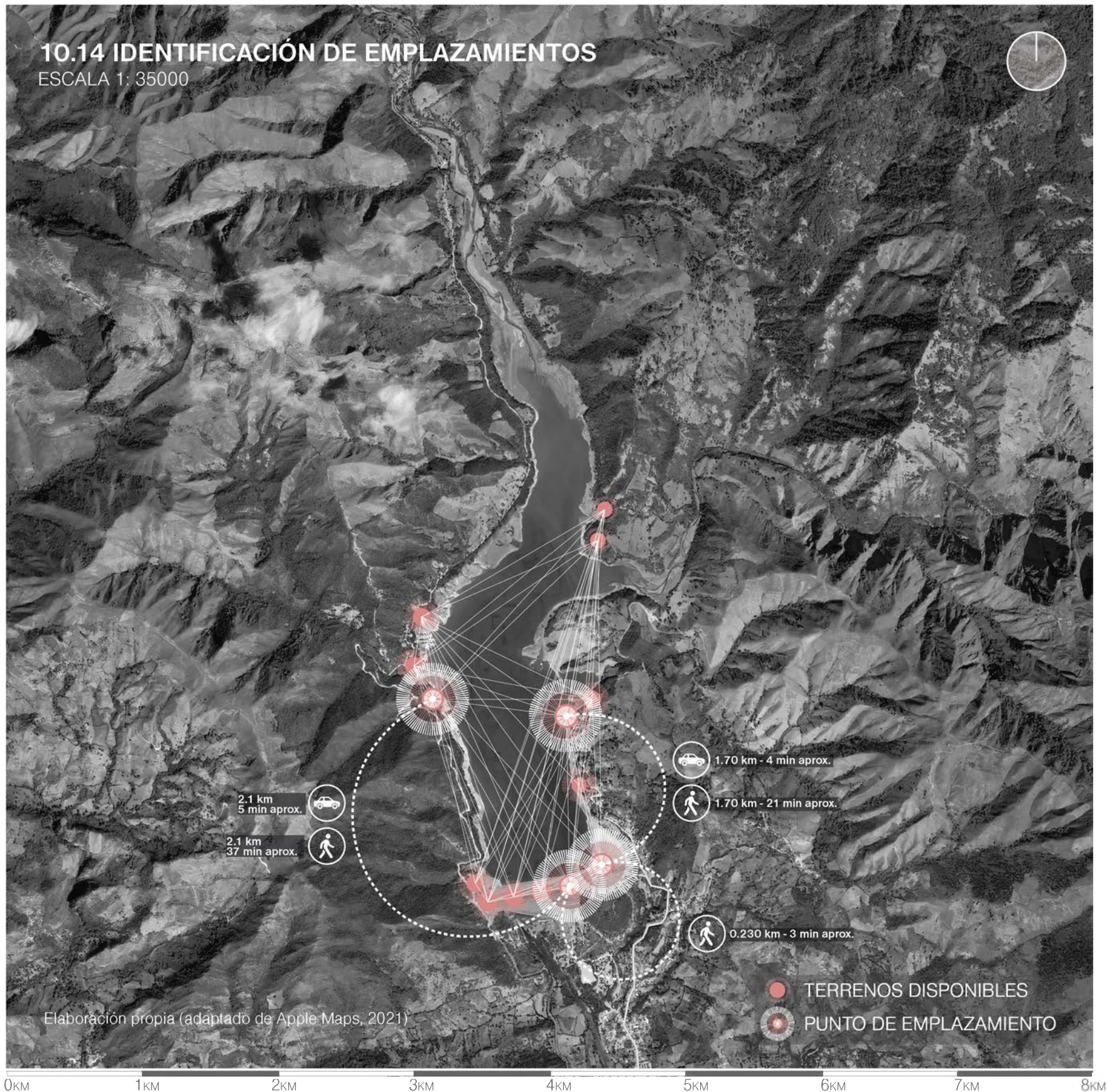
- La visual natural de la presa, es decir, no contaminarla.
- El sistema forestal actual.
- Circuito de calles y senderos propios del lugar de emplazamiento.
- Las actividades de ocio que se generan en el espacio.

### **AGREGAR**

- Mirador capacitado y adaptado, condicionado para una experiencia más amena.
- Espacios de alojamientos.
- Espacios culturales recreativos.
- Desarrollo de actividades activas.

## 10.14 IDENTIFICACIÓN DE EMPLAZAMIENTOS

ESCALA 1: 35000



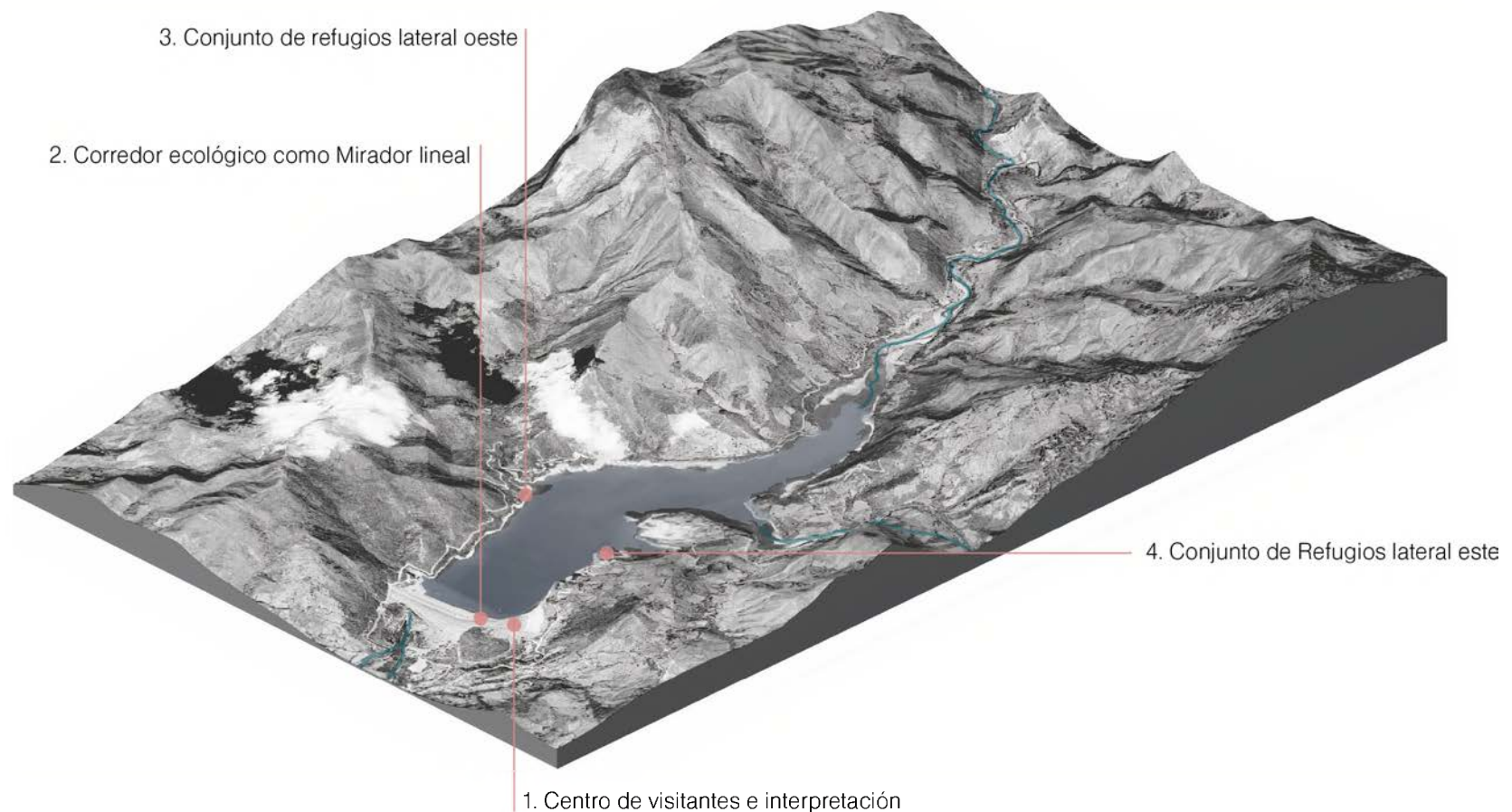
La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



## 10.15 INTERVENCIÓN DE LA PRESA DE SABANETA

### IDENTIFICACIÓN DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS Y SU UBICACIÓN

#### PLAN MAESTRO

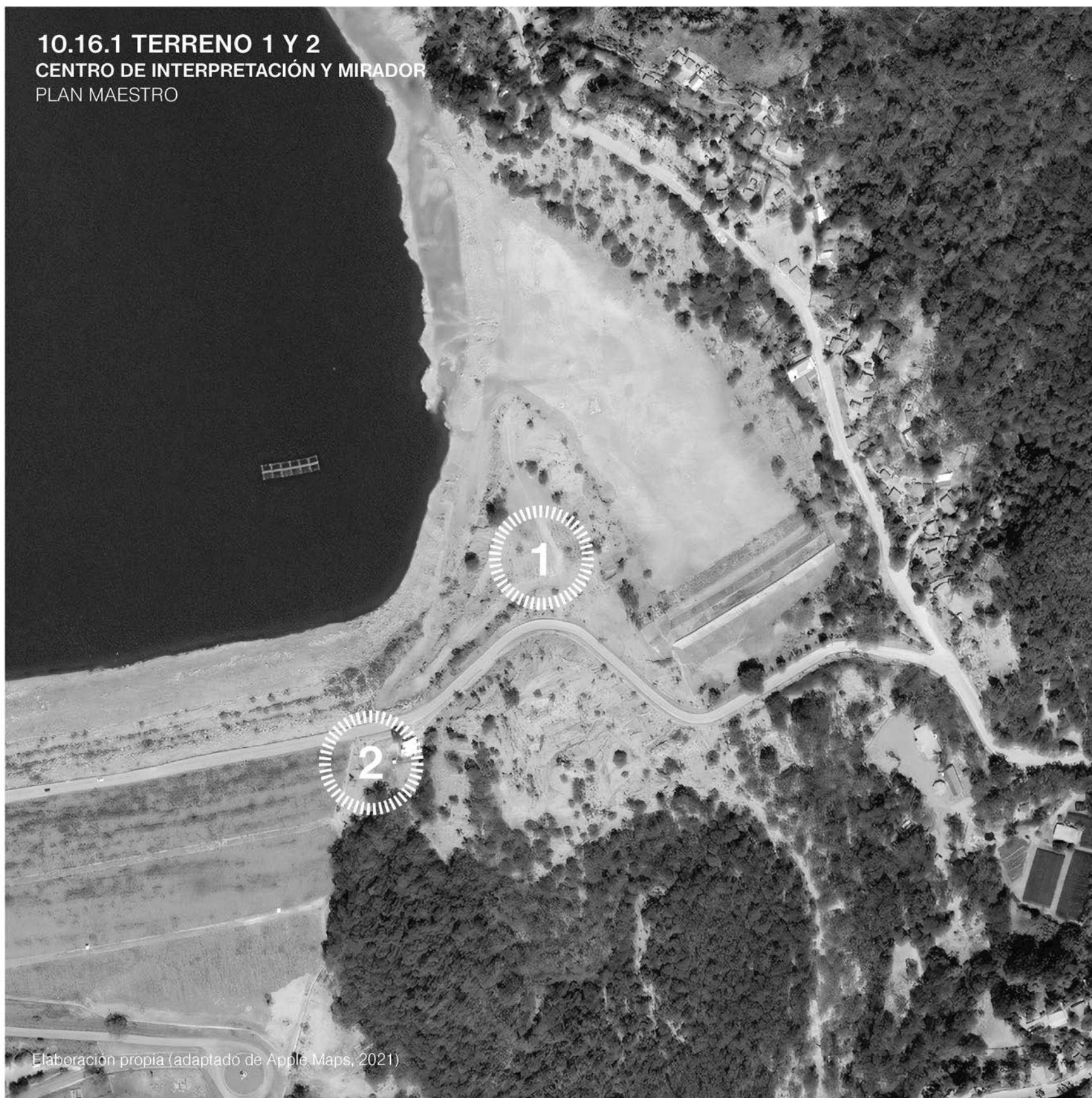


#### 4 proyectos **GENERALES**

- 1. Centro de visitantes e interpretación.** Se ubica al inicio del corredor ecológico lo que representa una ventaja pues capta al visitante, además de no interferir con la imagen natural de la presa.
- 2. Mirador.** A pesar de darse situaciones de encuentro, la Presa de Sabaneta no cuenta con atractivos más allá de las visuales por lo cual las actividades se ven limitadas y la permanencia reducida. Se plantea un espacio capaz de aprovechar los dos escenarios presentes sin interrumpir la visual natural de la presa.
- 3. Conjunto de Cabañas lado oeste.** La parte habitacional oeste a diferencia de la este se ubica en una zona más alta, pero que de igual forma con mayores visuales del embalse y las montañas. Por igual cuenta con piscina natural y se observa el amanecer.
- 4. Conjunto de cabinas lado este.** La parte habitacional busca la armonía dentro de su contexto natural por lo cual se ubica en áreas que no modifiquen la visual natural propia de la presa. En el caso del lado este se ubica en un terrero relativamente plano con visuales paisajísticas, piscina natural y vistas al atardecer oculto entre árboles.



**10.16.1 TERRENO 1 Y 2**  
**CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MIRADOR**  
**PLAN MAESTRO**

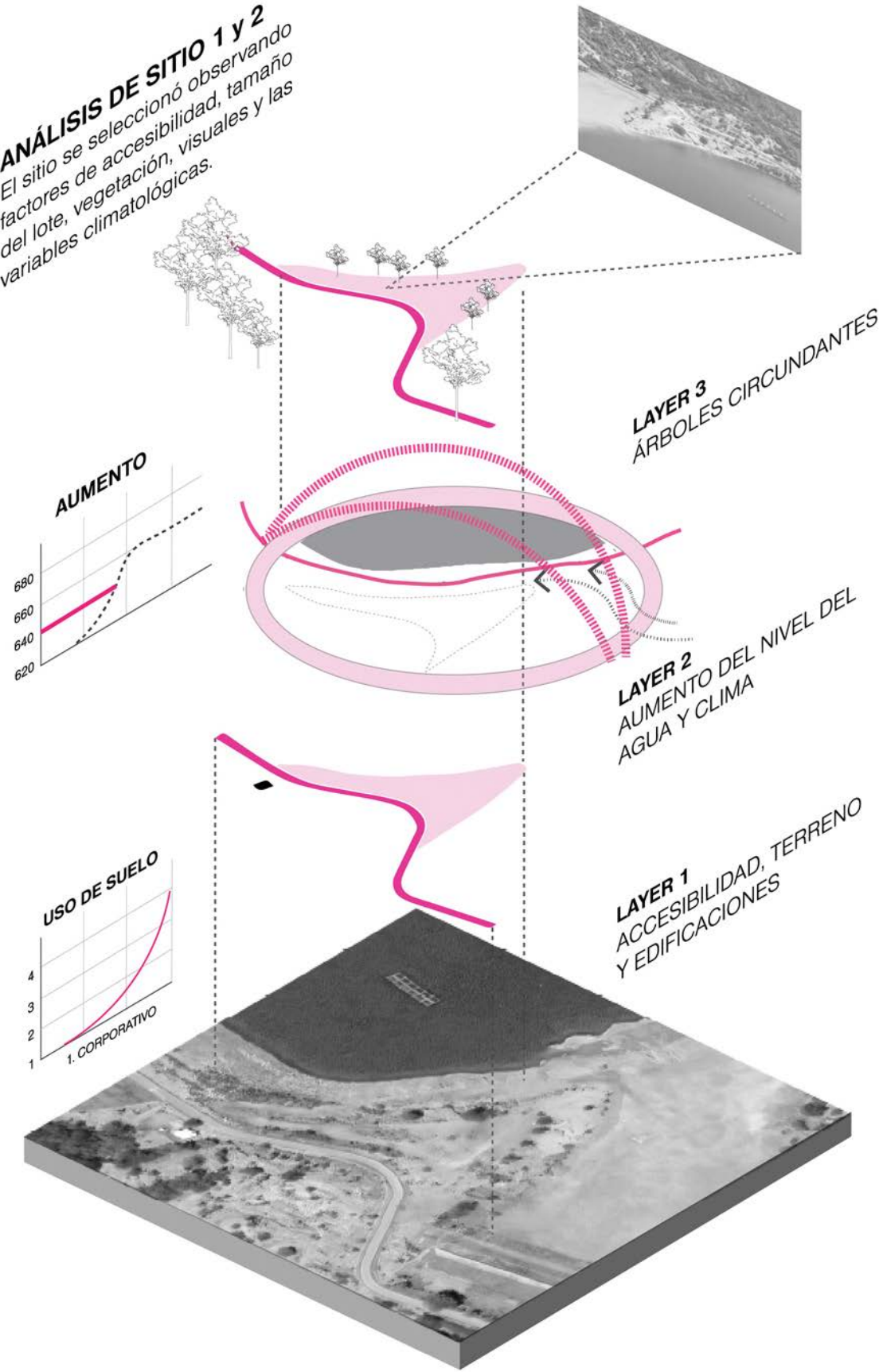


Elaboración propia (adaptado de Apple Maps, 2021)

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



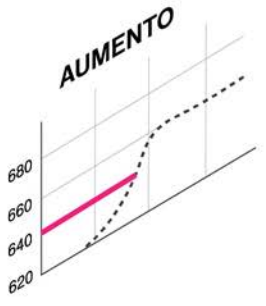
**ANÁLISIS DE SITIO 1 y 2**  
El sitio se seleccionó observando factores de accesibilidad, tamaño del lote, vegetación, visuales y las variables climatológicas.



**LAYER 3**  
ÁRBOLES CIRCUNDANTES

**LAYER 2**  
AUMENTO DEL NIVEL DEL AGUA Y CLIMA

**LAYER 1**  
ACCESIBILIDAD, TERRENO Y EDIFICACIONES



10.16.2 TERRENO 3  
REFUGIOS LATERAL OESTE  
PLAN MAESTRO

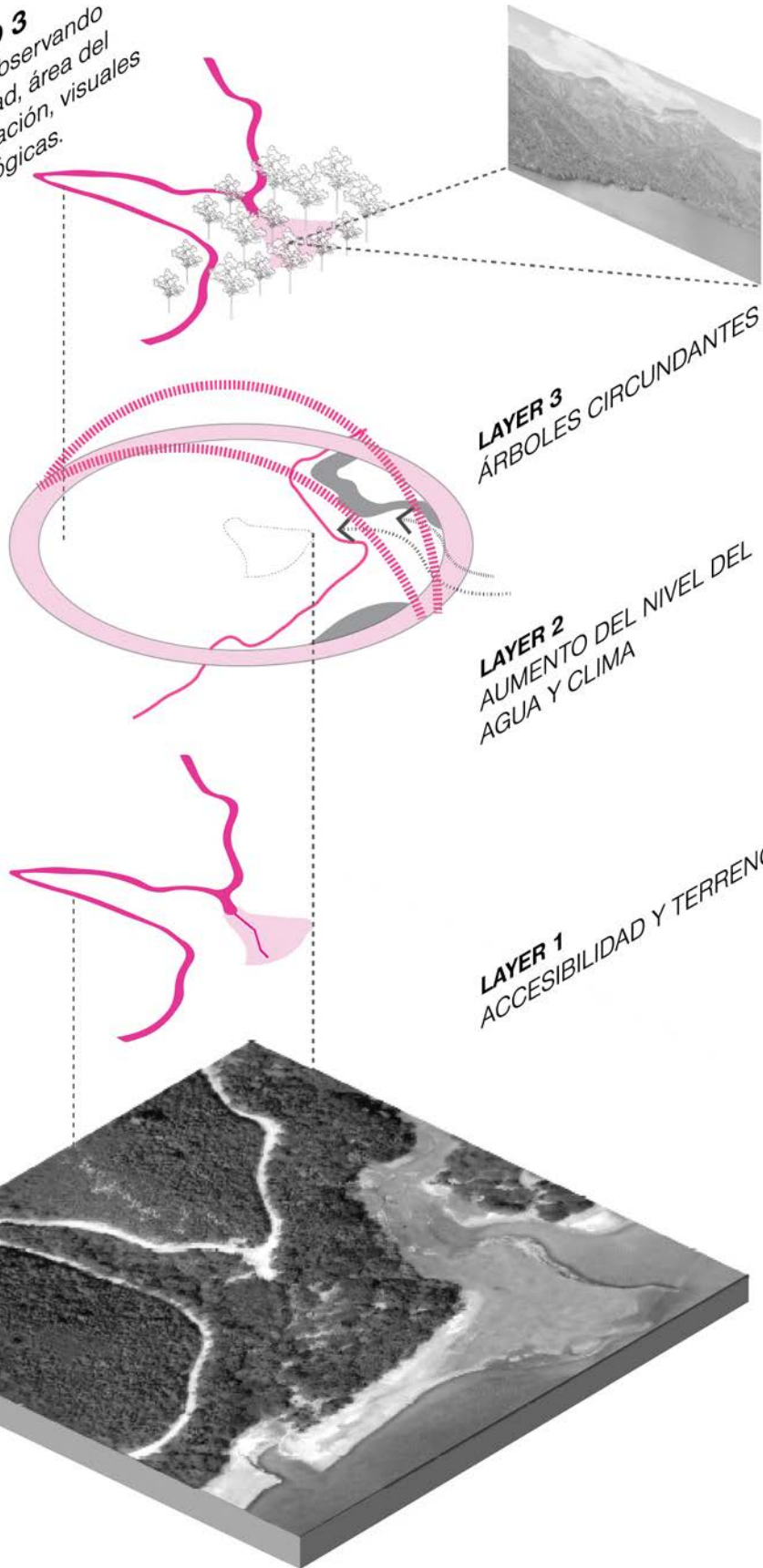
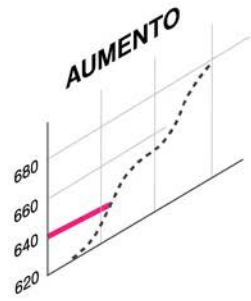


Elaboración propia (adaptado de Apple Maps, 2021)

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



**ANÁLISIS DE SITIO 3**  
El sitio se seleccionó observando factores de accesibilidad, área del lote y topografía, vegetación, visuales y las variables climatológicas.



**10.16.3 TERRENO 4**  
**REFUGIOS LATERAL ESTE**  
PLAN MAESTRO

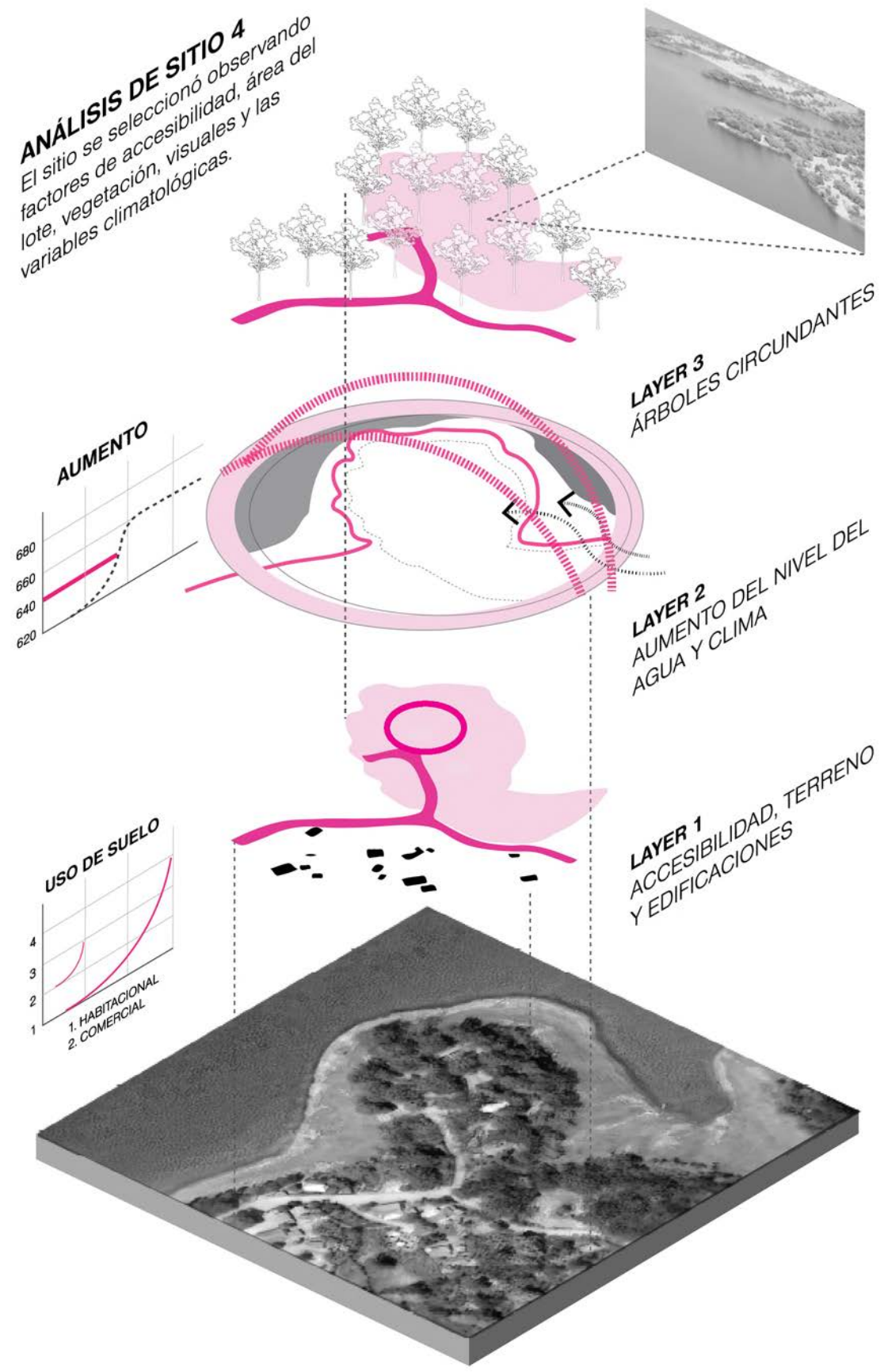


Elaboración propia (adaptado de Apple Maps, 2021)

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.

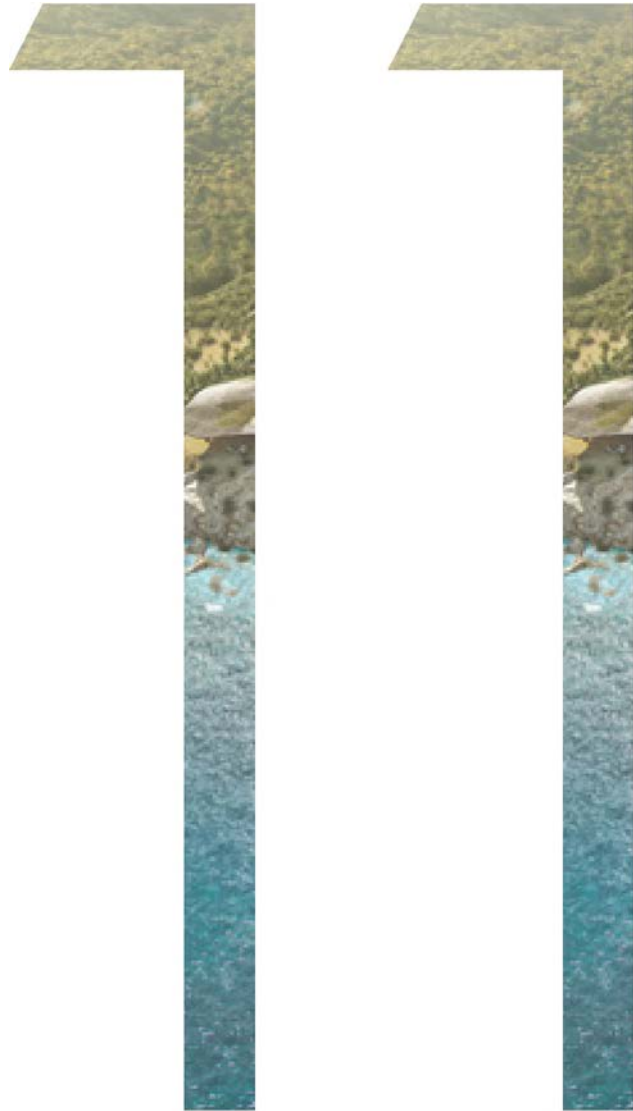


**ANÁLISIS DE SITIO 4**  
 El sitio se seleccionó observando factores de accesibilidad, área del lote, vegetación, visuales y las variables climatológicas.









## **CAPÍTULO VII**

### MARCO PROGRAMÁTICO

- 11. Esquema programático
  - 11.1 Zonificación general
  - 11.2 Relación de usos
  - 11.3 Cuantificación de áreas
  - 11.4 Diagrama de relación de áreas
  - 11.5 Usuarios

# 11. ESQUEMA PROGRAMÁTICO

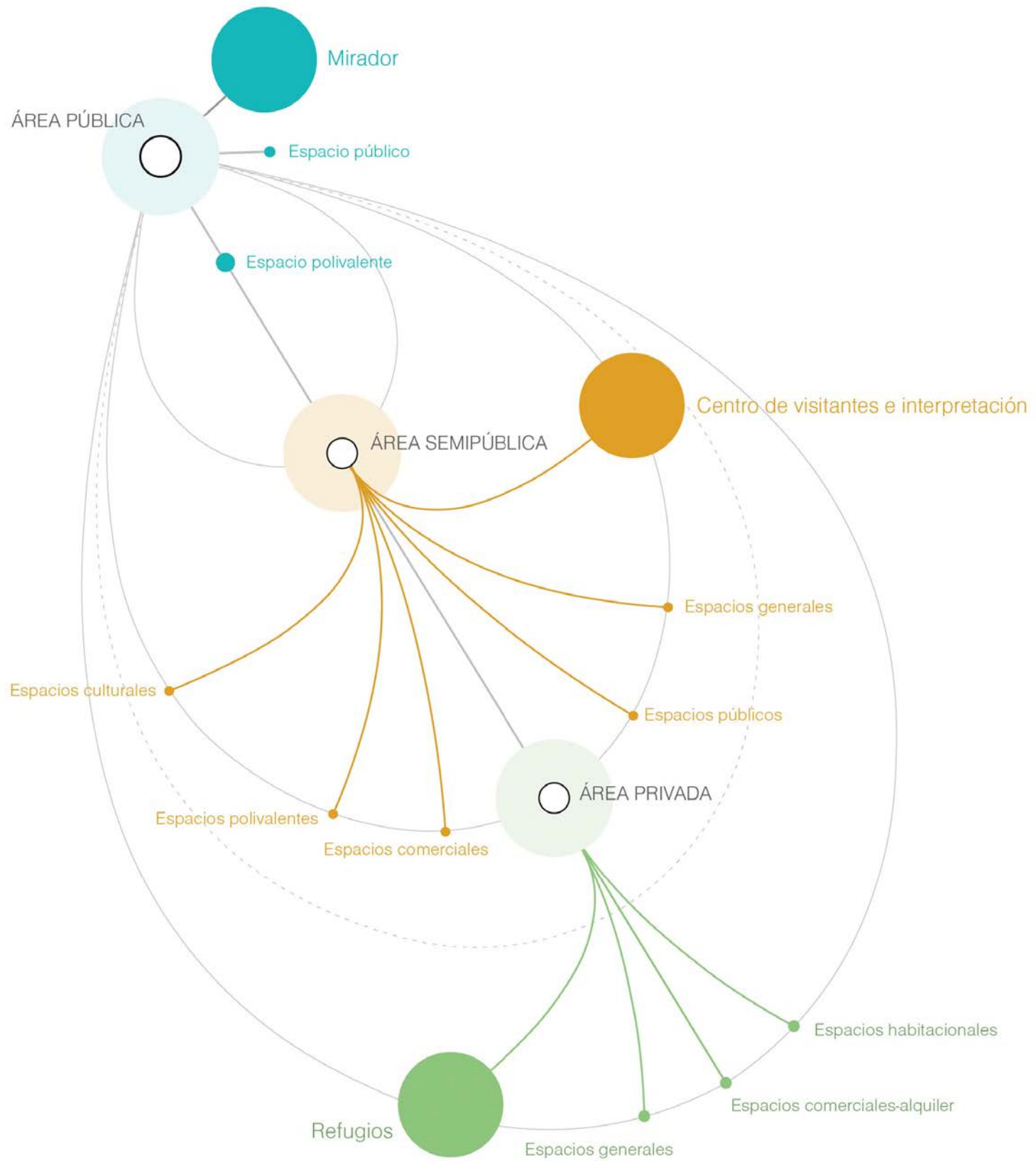
## 11.1 Zonificación (general)

- **Espacios culturales:** destinados a la interpretación y generación de experiencia. Exponer, divulgar y enseñar aspectos de la cultura sanjuanera.
- **Espacios de alojamiento:** espacios habitacionales que generan una conexión entre el hombre y la naturaleza.
- **Espacios polivalentes:** espacios que se prestan a diversas actividades como eventos, ferias, entre otros.
- **Espacios comerciales:** permiten la venta y consumo de alimentos u objetos, así como el alquiler de equipos especiales.
- **Espacios públicos:** áreas que incitan al encuentro social, a la contemplación y apreciación de la naturaleza.
- **Espacios generales:** incluye los espacios necesarios para la funcionalidad de cada proyecto, por ejemplo, la administración, almacenes, mantenimiento, entre otros.

## 11.2 Relación de usos (general)

- **Área pública:** el mirador es de libre acceso.
- **Área semi-pública:** el centro de visitantes e interpretación integra espacios cuyo ingreso requiere de una entrada o *ticket*.
- **Área privada:** las cabinas y cabañas están destinadas a visitantes o turistas que deseen o necesiten un lugar donde quedarse.





### 11.3 CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS

**ÁREA TOTAL CONSTRUIDA**  
**5,161.17m<sup>2</sup>**

**ÁREA TOTAL LOTES**      **PORCENTAJE DE HUELLA**  
**60,712.97m<sup>2</sup>**      **8.5%**

**CENTRO**      **ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 1,543m<sup>2</sup>**  
**ÁREA DEL LOTE: 30,605 m<sup>2</sup>**      **PORCENTAJE DE HUELLA: 5.04%**

<b>CULTURAL</b> 476m <sup>2</sup>	<b>CORPORATIVO</b> 133m <sup>2</sup>	<b>GENERAL</b> 749m <sup>2</sup>	<b>COMERCIAL</b> 49m <sup>2</sup>	<b>EDUCATIVO</b> 136m <sup>2</sup>
--------------------------------------	---	-------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------



## MIRADOR

ÁREA DEL LOTE: 1,044 m<sup>2</sup>



CULTURAL  
365m<sup>2</sup>

GENERAL  
1,146m<sup>2</sup>

## CABINAS ESTE

ÁREA DEL LOTE: 7,974.97 m<sup>2</sup>

PORCENTAJE DE HUELLA: 12.01%

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 957.47m<sup>2</sup>



HABITACIONAL  
133m<sup>2</sup>

GENERAL  
462.77m<sup>2</sup>

## CABINAS OESTE

ÁREA DEL LOTE: 21,089 m<sup>2</sup>

PORCENTAJE DE HUELLA: 7.67%

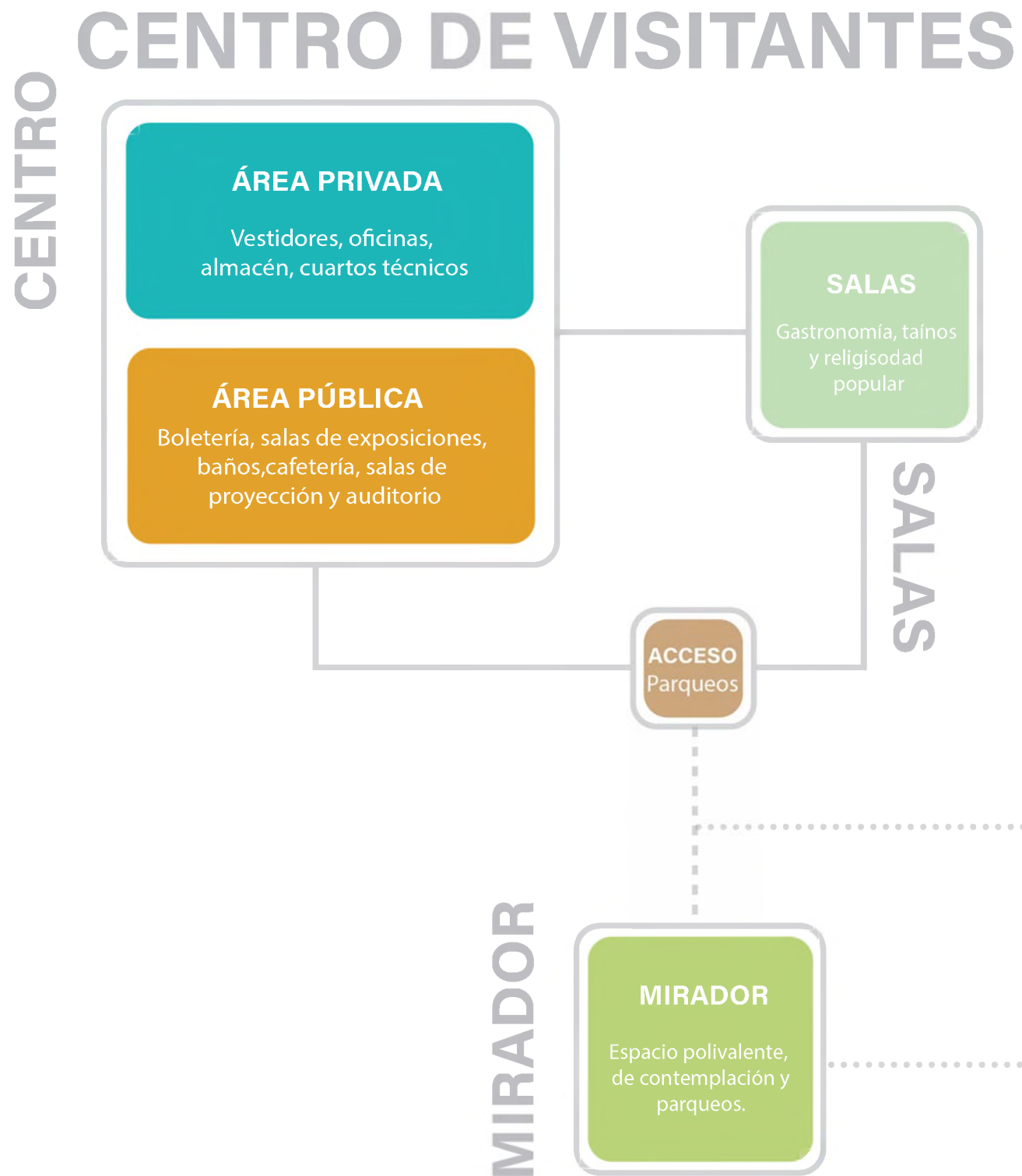
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 1,616.70m<sup>2</sup>



HABITACIONAL  
1,027.70

GENERAL  
589m<sup>2</sup>

## 11.4 DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ÁREAS





**CABINAS ESTE**

**CABINAS ESTE**

**ÁREA PRIVADA**

Cabinas habitacionales y baños

**ÁREA PÚBLICA**

Garita control, cuarto técnico,  
parqueos, administración,  
cocina y almacén

**CABINAS OESTE**

**ÁREA PRIVADA**

Cabañas habitacionales

**ÁREA PÚBLICA**

Garita control, cuarto técnico,  
parqueos, administración,  
cocina y almacén

## 11.5 USUARIOS



### FAMILIAS

Exposiciones  
Recreación  
Contemplación



### VISITANTES CULTURALES

Exposiciones  
Ferias



### VISITANTES AVENTUREROS

Deportes  
Alojamiento



### GRUPOS DE AMIGOS

Exposiciones  
Contemplación  
Recreación



### NIÑOS

Jugar  
Ferias  
Exposiciones



### PERSONAS ESPECIALES

Exposiciones  
Contemplación  
Ferias



### ESTUDIANTES

Exposiciones  
Ferias



### PERSONAS DE NEGOCIOS

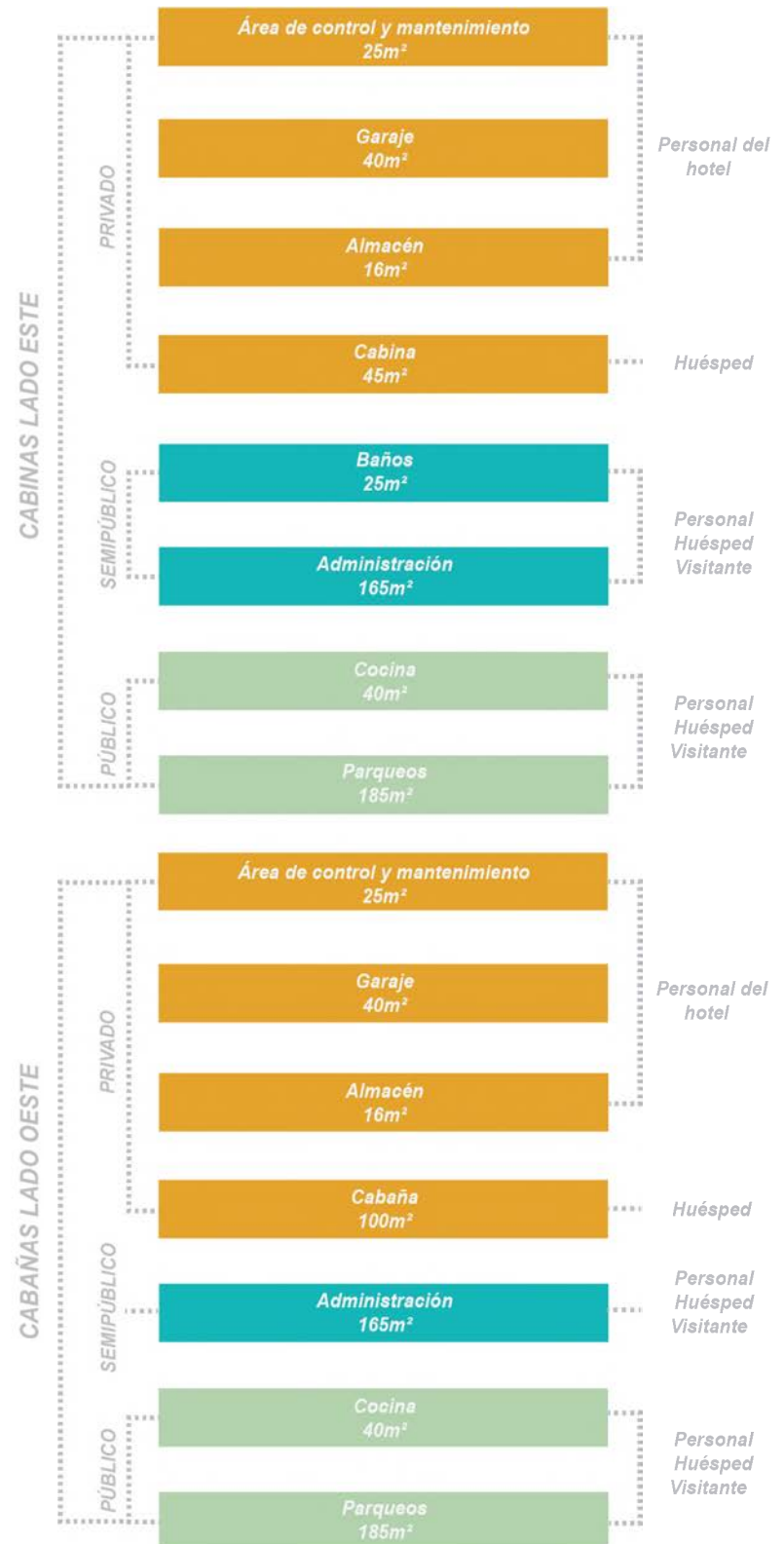
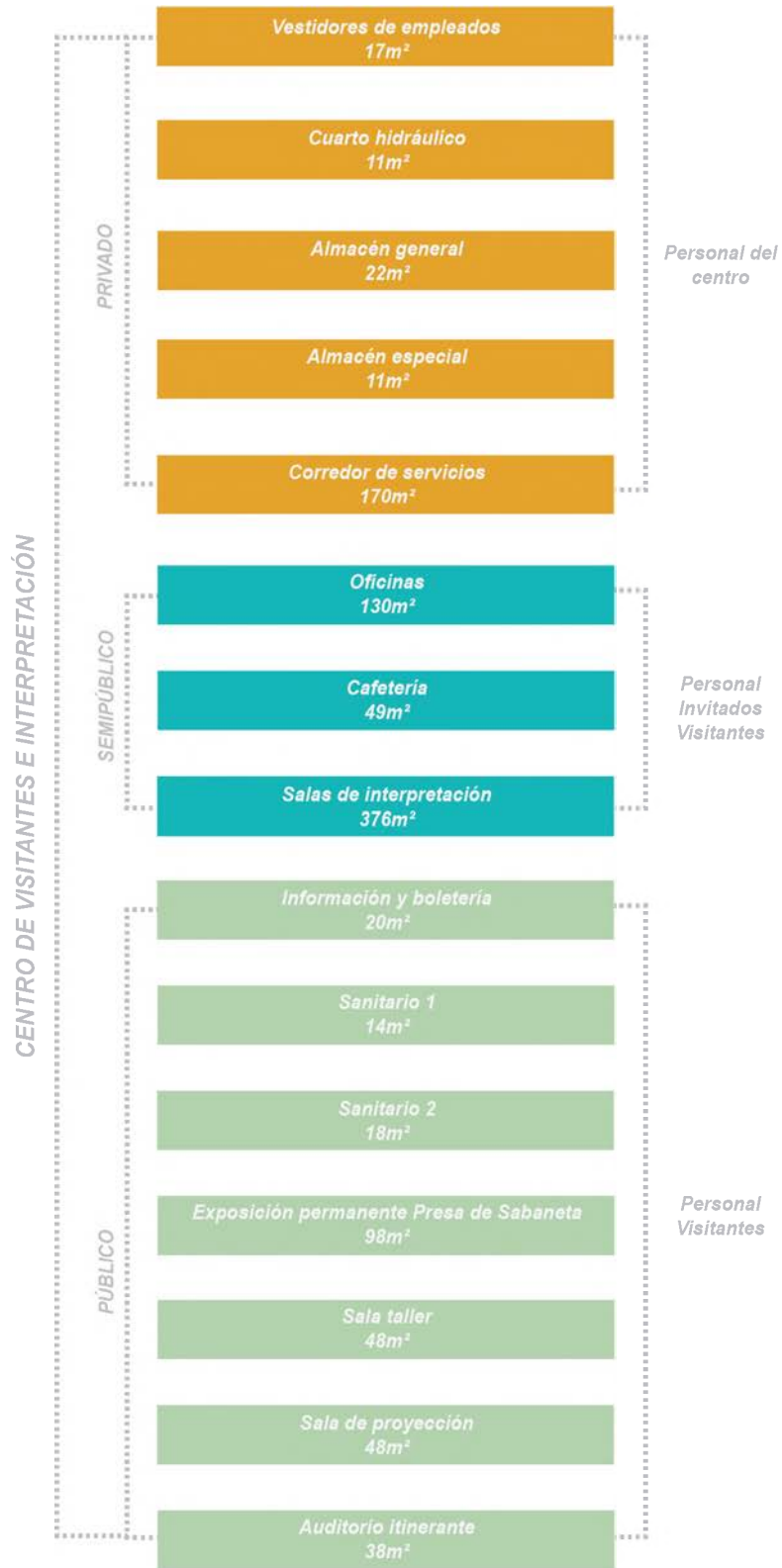
Empleados  
Colaboradores



### INVESTIGADORES

Espeleólogos  
Biólogos











**CAPÍTULO VIII**  
MARCO LEGAL

12. Regulaciones

## 12. REGULACIONES

1. Se considera un (1) espacio de estacionamiento por cada cuarenta (40) metros cuadrados de oficina<sup>1</sup>.

2. Se considera un (1) espacio de estacionamiento por cada cinco (5) metros cuadrados de área de recepción<sup>1</sup>.

3. Los vehículos tipo a ser considerados para estacionamiento serán los siguientes y tendrán las dimensiones mínimas que se establecen a continuación: liviano (automóviles) 5.00m x 2.30m; pesados (camiones y autobuses) 11.00m x 3.50m y motocicletas 2.10m x 0.70m<sup>1</sup>.

4. Los accesos estarán dotados de un mínimo de dos carriles de circulación debidamente delimitados, uno para entrada y otro para salida. El ancho del carril de circulación del acceso múltiple de entrada y salida será de 3.50 Mts (tres metros con cincuenta centímetros)<sup>1</sup>.

5. Los estacionamientos determinarán basándose en el número total de estacionamientos calculados para el proyecto. Menos de 100 es 1 x cada 50 parqueos; más de 100 son 2+1 x cada 100 parqueos y para motocicletas es un 15% del total de parqueos para automóviles. Ancho mínimo del estacionamiento 3.50 m x 5.00 m. Ubicación próxima a la entrada<sup>1</sup>.

6. Se considera un (1) espacio de estacionamiento por cada cinco (5) metros cuadrados en salas de exhibiciones y convenciones<sup>1</sup>.

7. La circulación en dos sentido será de 6.00m cuando el ángulo del estacionamiento este comprendido entre 80° y 90°<sup>1</sup>.

8. El radio de curva en vehículos livianos será de 5.00m mientras que en vehículos pesados será de 15.00m<sup>1</sup>.

9. En ningún caso la distancia entre la entrada y/o salida al lugar y el estacionamiento será mayor a cincuenta (50) metros<sup>1</sup>.

10. Las aceras en estacionamientos tendrán un ancho mínimo de ochenta (80) centímetros o 0.80 metros y una altura de (30) centímetros o 0.30 metros<sup>1</sup>.

11. Las escaleras tendrán un ancho mínimo de un metro con veinte centímetros (1.20) y su baranda tendrá una altura mínima de noventa centímetros o (0.90) metros<sup>1</sup>.

12. Las escaleras tendrán un ancho mínimo de un metro con veinte centímetros (1.20) y la baranda tendrá una altura mínima de noventa centímetros o (0.90) metros<sup>1</sup>.

13. En escaleras para una ocupación de más de 100 personas será 1.50 veces el ancho bruto del medio de circulación vertical<sup>1</sup>.

**14. Artículo 22.** En rampas peatonales, los pasamanos serán dobles y continuos. La forma de fijación no deberá interrumpir el deslizamiento de la mano y su anclaje será firme.

La altura de colocación del pasamano superior será de 0.90 m y la del inferior será de 0.75 m, medidos a partir del piso de la rampa hasta el plano superior del pasamano<sup>2</sup>.



**15. Artículo 36.** En edificios de uso público, los tramos de las escaleras rectas no excederán de 17 escalones seguidos sin descanso<sup>2</sup>.

**16. Artículo 44.** Las dimensiones de las escaleras deberán estar en correspondencia con el uso de la edificación y la cantidad de usuarios que se espera circularán por ellas. Uso Público (lugares de reunión y otros similares) ancho libre 1.40 metros<sup>2</sup>.

**17.** Las escaleras de servicio tendrán un ancho de (80) centímetros o (0.80) metros<sup>2</sup>.

**18. Artículo 48.** Las escaleras rectas tendrán una huella mínima de 0.27 m y nunca deberá ser mayor de 0.31 m, medida desde el inicio de la contrahuella hasta el borde del escalón, en toda su longitud. La contrahuella podrá variar entre 0.16 y 0.18 m máximo<sup>2</sup>.

**19. Artículo 50.** La altura mínima libre de obstáculos en todo el tramo de la escalera, medida desde la superficie horizontal de la huella hasta el obstáculo no será menor de 2.10 m. Los espacios que no cumplan esta altura deberán estar delimitados mediante muros, maceteros, jardineras, barandillas u otro dispositivo que no permita el paso en esa zona<sup>2</sup>.

**20. Artículo 56.** El ancho libre mínimo de las rampas en edificios de uso público será de 1.30 m en todo su desarrollo, incluyendo las que presentan cambio de dirección. Cuando se contemple el paso de dos sillas de ruedas simultáneamente, el ancho mínimo será de 1.80m<sup>2</sup>.

**21. Artículo 57.** Las rampas peatonales tendrán una pendiente longitudinal máxima no mayor al 8%, y tendrán, en el sentido transversal, un peralte mínimo de un 1% de inclinación<sup>2</sup>.

**22. Artículo 58.** En edificios de uso público, cuando los tramos de las rampas superen los 9.00 m, deberán contar con descansos de una longitud mínima de 1.50 m<sup>2</sup>.

**23. Artículo 59.** Cuando la rampa cambie de dirección, con un ángulo de 90 grados, el descanso deberá tener un ancho mínimo de 1.50m para permitir el giro de una silla de ruedas. Para cambios de dirección de 180°, el lado largo del descanso tendrá una dimensión mínima equivalente a la suma de los anchos de las rampas que la componen más la separación entre ambas<sup>2</sup>.

**24. Artículo 62.** El piso de la rampa deberá tener características antideslizantes, ser firme y sin salientes que estorben la circulación peatonal en la misma<sup>2</sup>.

**25. Artículo 63.** Todos los pisos de las rampas deberán presentar al inicio y al final de su desarrollo, un cambio de textura en relieve y de color contrastante, en una franja de 0.60 M. Mínimo, por el ancho de la rampa<sup>2</sup>.

**26. Artículo 172.** En aquellas edificaciones cuyo uso implique la asistencia de visitantes, clientes o relacionados, se deben proveer facilidades públicas para el uso de los mismos. Las facilidades sanitarias públicas deben ubicarse en cada piso donde se reciben visitantes, y con un recorrido hasta ellas de no más de 100 m<sup>3</sup>.

## 12. REGULACIONES

**27.** Número mínimo de aparatos sanitarios en edificaciones. Almacenes (1) lavamanos e inodoro por cada 25 empleados. Hoteles (1) lavamanos e inodoro por cada 25 empleados. Espacios habitacionales (1) inodoro por cada 15 personas, (1) lavamanos por cada 20 personas y (1) ducha por cada 10 personas. Auditorios y museos (1) inodoro y lavamanos por cada 75 personas. Oficinas (1) inodoro y lavamanos por cada 25 empleados<sup>3</sup>.

**28.** Una vez identificado el ecosistema en el que asienta el proyecto se debe incluir un plan de manejo indicando las acciones de mitigación, de control, de restauración y de recuperación y además implementar un plan de reforzamiento y reforestación para intensificar su presencia y beneficios en el área<sup>4</sup>.

**29.** Captación de agua: la captación de agua será un aspecto de importancia ineludible y se deben concentrar todos los esfuerzos propios de cada proyecto y zona para lograr el máximo aprovechamiento del agua de lluvia. Su almacenamiento es también una prioridad a efecto que permanezca sana y con aditivos inocuos<sup>4</sup>.

**30.** El agua de las piscinas se debe recircular y tener un tratamiento por ionización o superior, para reducir el consumo de químicos. Será considerado como positivo cualquier aporte para mejorar el ahorro y/o en el tratamiento del agua<sup>4</sup>.

**31.** Los proyectos que generen su propia electricidad serán mejor calificados por el esfuerzo que esto representa y por los beneficios que aportan tanto al país como al planeta<sup>4</sup>.

**32.** El proyecto, luego de identificado el ecosistema, procurará respetarlo conservando sus elementos y características biológicas, como por ejemplo, evitando cortar los árboles maduros cuyo tronco rebase los 0.10 ms de diámetro, modificar los cursos de agua, deforestar especies arbustivas, modificar considerablemente la topografía del lugar<sup>4</sup>.

**33.** Los edificios se deben ubicar considerando el soleamiento, el régimen y dirección de la lluvia y la dirección predominante del viento. Se calificarán mejor aquellos proyectos en los cuales se entremezcle edificios y vegetación continua<sup>4</sup>.

**34.** Los edificios se deben concebir con una primera planta libre, para efecto de no obstruir ni las brisas, ni la vista, ni el paso del agua llovida especialmente en terrenos con gradientes<sup>4</sup>.

**35.** La altura mínima será de 3.00 ms medida desde el nivel del piso terminado hasta el nivel del cielo terminado<sup>4</sup>.

**36.** El paisajismo debe realizarse con especies nativas en su mayoría, por ser menos consumidoras de agua, debe tener un diseño que favorezca la sombra en paredes y techo, en estacionamientos y calles<sup>4</sup>.

**37.** Los parques tienen un buen índice de ingreso por lo que es necesario suplir el equipamiento para facilitar su visita. En general se promoverá la construcción con materiales que aporten una enseñanza, se trata de construcciones en madera, livianas, de reducido impacto ecológico<sup>4</sup>.



**38.** Pendiente máxima de rampa 8%. Colocación de baranda a longitud mayor de 3:00 m. Detalles de las especificaciones requeridas según las normas de accesibilidad universal, MOPC.

**39.** Hueco libre mínimo de 90 cm, ancho libre de paso mínimo 85 cm. Detalles de las especificaciones requeridas según las normas de accesibilidad universal, MOPC.

**1.** MOPC. Normativas para estacionamientos. Reglamento para Estacionamiento Vehicular en Edificaciones. R-002 Decreto No. 284-91. Que establece las características principales que deben cumplirse en los diseños de estacionamientos para alojar los vehículos de los usuarios y/o habitantes de las edificaciones que sean proyectadas de acuerdo al flujo de vehículos que se espera, y a las características de la zona donde se encuentren ubicadas.

**2.** MOPC. Normativas para escaleras y rampas. Reglamento para el Diseño de Medios de Circulación Vertical en Edificaciones. Decreto No.361-15 que deroga el Decreto 84-11. Establece los requisitos mínimos a cumplir para suplir a las edificaciones de los medios de circulación vertical necesarios que garanticen la accesibilidad adecuada de los usuarios para desplazarse hacia los diferentes niveles de la edificación, incluyendo las personas con discapacidad, según las necesidades que demanda la carga de ocupación.

**3.** MOPC. Normativas para instalaciones sanitarias. Reglamento para el Diseño y la Construcción de Instalaciones Sanitarias en Edificaciones. Decreto No.572-10. Establece los

requisitos para el diseño, la presentación de planos, construcción y supervisión de las instalaciones de los sistemas de agua potable, residuales y pluviales en edificaciones.

**4.** MITUR. Dirección De Planificación Y Proyectos, Ministerio De Turismo. Normativa Edificatoria Para La Arquitectura Del Plan De Ordenamiento Territorial Turístico - POTT - De Pedernales 2015. Tiene como objetivo orientar y fijar parámetros de diseño arquitectónico y paisajístico para que los edificios y su entorno resulten adaptados a las características climáticas, culturales y ambientales de la zona y que su impacto sea reducido.

Ley sectorial de áreas protegidas, Ley 202 de 2004. Garantizar la conservación y preservación de muestras representativas de los diferentes ecosistemas y del patrimonio natural y cultural de la República Dominicana para asegurar la permanencia y optimización de los servicios ambientales y económicos que estos ecosistemas ofrecen o puedan ofrecer a la sociedad dominicana en la presente y futuras generaciones.





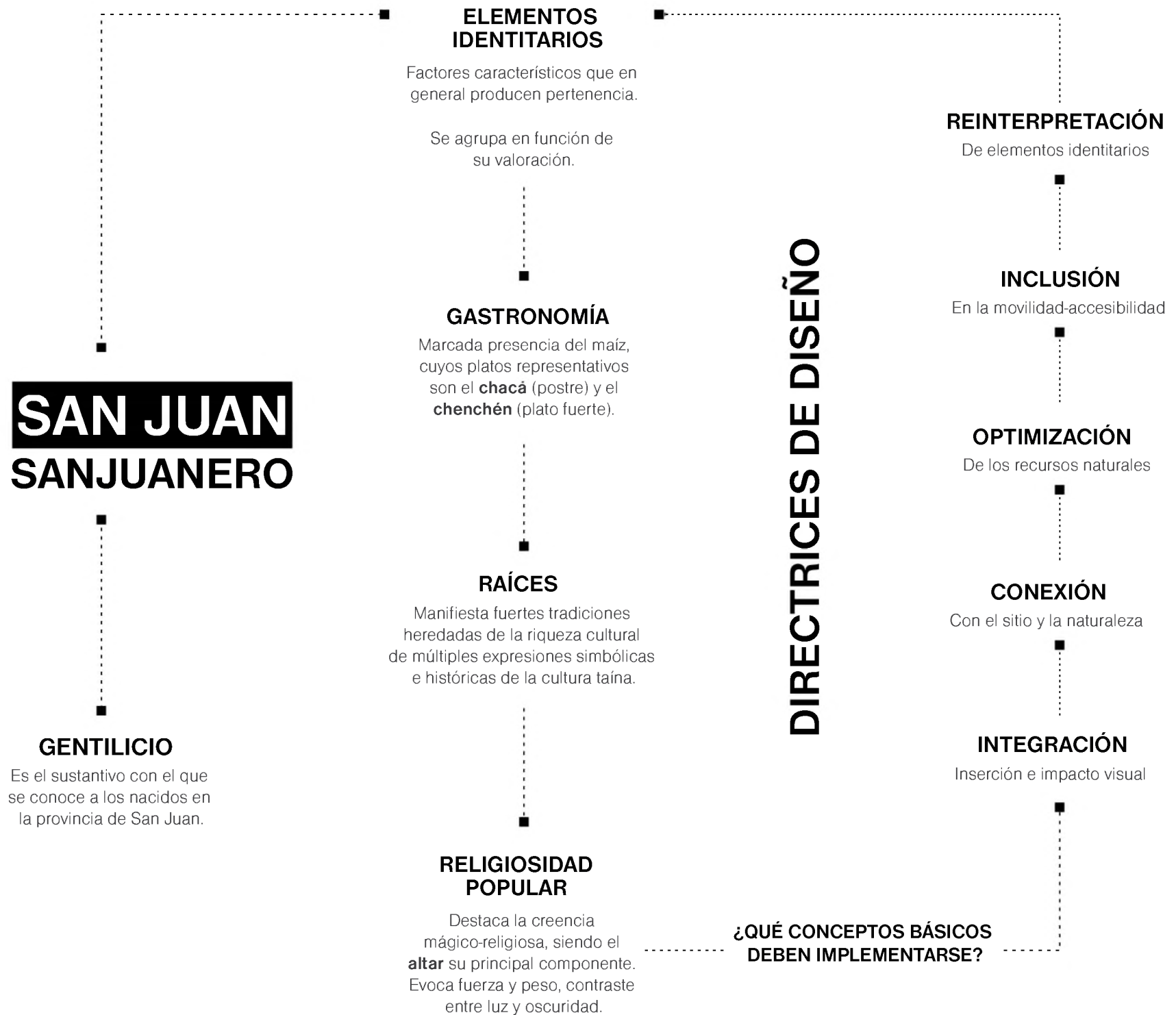


## **CAPÍTULO IX**

### MARCO CONCEPTUAL

- 13. Proceso conceptual
  - 13.1 Diagrama conceptual
  - 13.2 Simbología y conexión morfológica
  - 13.3 Collages
    - 13.3.1 Refugios
    - 13.3.2 Centro de interpretación
      - 11.3.2.1 Exposiciones
    - 13.3.3 Mirador
  - 13.4 Proceso de diseño
    - 13.4.1 Esquemas preliminares

## 13.1 DIAGRAMA CONCEPTUAL







### GASTRONOMÍA

Destaca la producción del maíz y los platos típicos a base de estos granos sea entero (chacá) o triturado (chenchén).

### RELIGIOSIDAD POPULAR

Los elementos principales dentro del altar son los velones, la cruz, figura del santo y bebida roja.

### TAÍNO-DESCENDIENTES

Algunos elementos que destacan son los caciques Caonabo y Anacaona así como la arquitectura y el casabe.

**13.2**  
**SIMBOLOGÍA Y**  
**CONEXIÓN**  
**MORFOLÓGICA**

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.



# CHACÁ



# CHENCHÉN



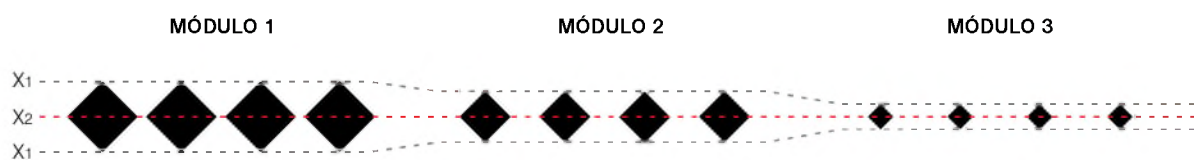
Grano del **maíz** como ingrediente principal

## PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

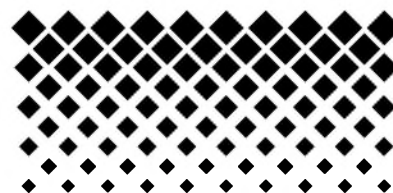


Para el chacá se elimina el pedicelo - para el chechén se tritura

## MODULACIÓN DE FASES



IDEA CONCEPTUAL ENVOLVENTE



1. PERMEABILIDAD MAYOR

2. PERMEABILIDAD INTERMEDIA

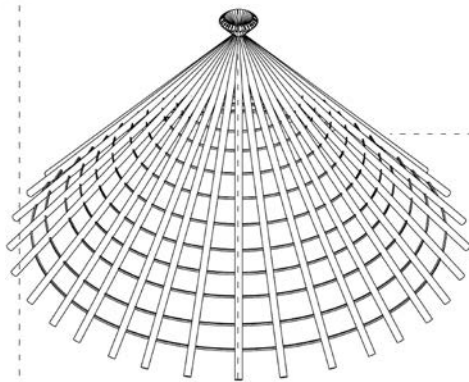
3. PERMEABILIDAD BAJA

Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta

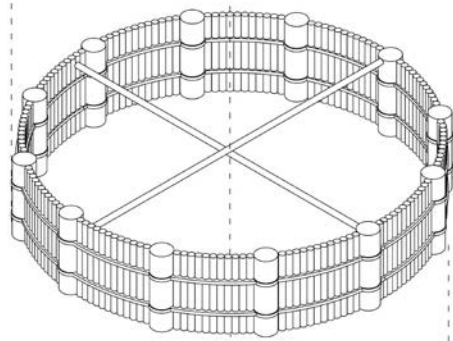
# EXPLORACIÓN DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS



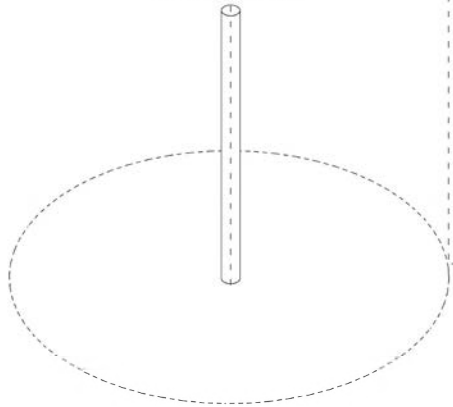
**ENVOLVENTE**  
A partir de tejido vegetal, destaca la hoja de palma.



**TECHO**  
Hilera de palos formando una techumbre en forma de cono.



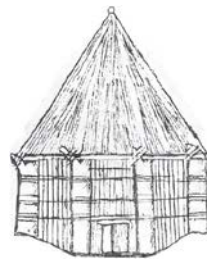
**PARED**  
Troncos clavados en el suelo.



**PLANTA**  
De forma circular con un tronco en su centro.

2021. Elaborado por el autor.

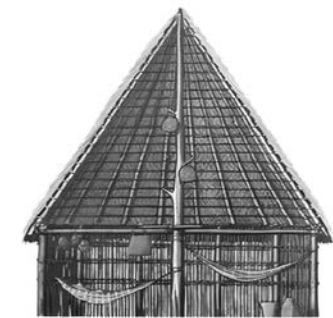
## INTERPRETACIONES DEL CANEY



1492. Pedro de Salcedo



1547. Gonzalo F. de Oviedo



1851. F. Craus



1971. Björn Landström

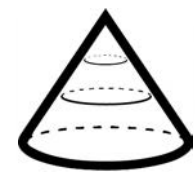
## EXTRACCIÓN DE ELEMENTOS



**CIRCUNFERENCIA**  
*Base de los caneyes taínos, constituye una curva plana y cerrada.*



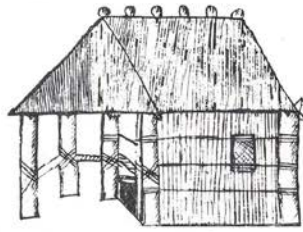
**LINEALIDAD**  
*A modo de pilotes, resisten el techo y acentúan la base en forma de límite.*



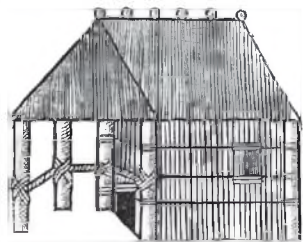
**CONICIDAD**  
*Superficie lateral curva e inclinada con una envolvente.*



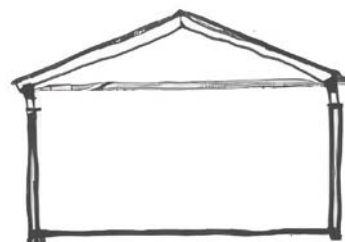
## INTERPRETACIONES DEL BOHÍO



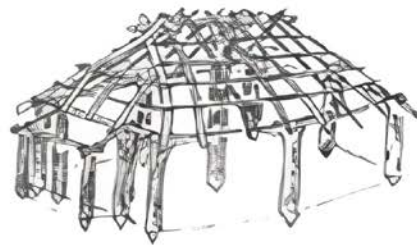
1492. Pedro de Salcedo



1547. Gonzalo F. de Oviedo

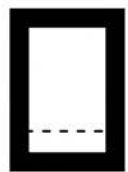


1851. F. Craus



1871. Editado. Samuel Hazard.

## EXTRACCIÓN DE ELEMENTOS



### PARALELOGRAMO

Base de los bohíos taínos, constituye ángulos rectos entre sí.



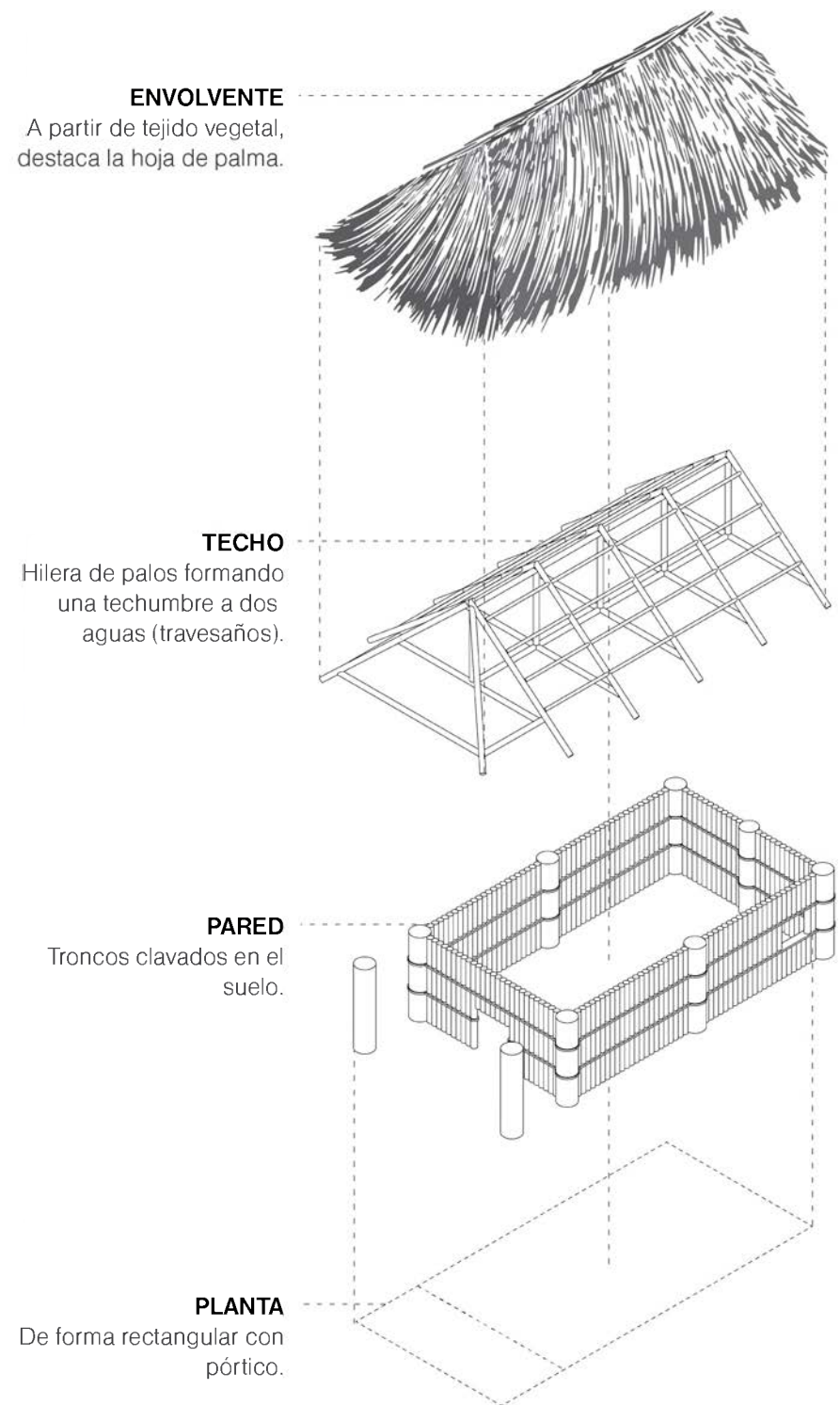
### LINEALIDAD

A modo de pilotes, resisten el techo y acentúan la base en forma de límite.



### CONVERGENCIA

Superficies laterales inclinadas formando un ángulo con una envolvente.



### ENVOLVENTE

A partir de tejido vegetal, destaca la hoja de palma.

### TECHO

Hilera de palos formando una techumbre a dos aguas (travesaños).

### PARED

Troncos clavados en el suelo.

### PLANTA

De forma rectangular con pórtico.

2021. Elaborado por el autor.

Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta

# RELIGIOSIDAD POPULAR

## CREENCIAS MÁGICO-RELIGIOSAS



Desde un aspecto general, los espacios de devoción evocan un carácter sombrío, silencioso, místico e íntimo. Contraste entre la luz y la oscuridad.

### CARACTERÍSTICAS



- Contraste
- Repetición de elementos de luz
- Contemplación silenciosa

- Presencia de la o las deidades
- Símbolo de la cruz
- Contraste
- Repetición de elementos de luz
- Líquido (rojo) como ofrenda

- La luz como fe en las deidades.



Contraste



Luz



Simbología



Ofrenda



Deidades

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





Elaborado por el autor (2021). Cabinas.

### Espacios de hospedaje - Cabinas

La conexión entre el hombre y la naturaleza es un criterio fundamental en este proyecto, de ahí que se desarrollan espacios habitacionales que permitan esta relación. Se toma en consideración la escala, materialidad y habitabilidad de los refugios.

Las cabinas se encuentran inmersas en áreas de gran riqueza forestal con baja perturbación, lo que hace que los refugios pasen a un segundo plano como espacios aptos para contemplación y reposo.

La volumetría contiene principios de unidad dentro de la diversidad, su forma es dada por la reinterpretación de los bohíos taínos, siendo esto dos planos convergentes. Su revestimiento interior es en madera de pino criollo que, a demás del contraste que crea, trae calidez y evoca una conexión con los árboles circundantes, minimizando el impacto visual. En la parte superior se desarrollan entradas de luz que toman su forma del proceso de transformación del maíz, lo que contribuye a la iluminación natural del espacio.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



Elaborado por el autor (2021). Centro de interpretación

### Espacios de transición + didácticos

El centro de visitantes e interpretación es un espacio didáctico y generador de experiencias. Más que ser un contenedor de sensaciones, se plantea como un elemento unificador que de manera secuencial conecta la diversidad de ambientes de riqueza espacial, susceptibles de producir emociones.

El proyecto se articula sutilmente a través de un corredor que mira hacia el cuerpo de agua de la presa.

Busca hacer desaparecer los límites entre el interior y el exterior para que lo construido y lo natural se entremezclen, realizando el encuentro con el horizonte como un espacio de transición compartido para admirar el paisaje.

Más allá de solo dejarlos intactos, los enmarca, los convierte en contenido del propio proyecto, generando un nuevo hito, como un nuevo ojo para mirar hacia el paisaje y a su vez, permite el flujo

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





Elaborado por el autor (2021). Centro de interpretación

continuo de la luz y la ventilación natural.

La propuesta busca evocar un sentido del pasado en la solución geométrica y material, que de forma reinterpetativa permita un ambiente tradicional-contemporáneo en el ente arquitectónico. Se auxilia de elementos como el uso de la madera, tejido vegetal de palma, la circunferencia, techos a dos aguas que, de manera austera, permiten la valoración y relación con el entorno y sus componentes

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



Elaborado por el autor (2021). Interpretación de la gastronomía de San Juan.

### **Espacio de exposición de la gastronomía**

La sala de la Gastronomía sanjuanera consiste en un espacio contemplativo, didáctico y experimental que invita a conocer sobre el aspecto culinario y la producción del maíz en la provincia de San Juan, conocida como el “Granero del Sur”.

Se busca la valoración, difusión y entendimiento del proceso del maíz desde su cultivo hasta la elaboración de los platos representativos de esta provincia, el chenchén (plato fuerte) y el chacá (postre).

El recorrido se muestra continuo, compuesto por estaciones con finalidades distintas; inicia con la explicación de la producción del maíz y el proceso de secado hasta llegar al proceso de triturado, aquí podemos observar instalaciones ilustrativas. Otra estación integra un área interactiva equipada para que los visitantes puedan hacer su propio plato tradicional local (chacá y chenchén), lo cual permite involucrar de manera activa a los turistas. Esto se define como una interacción sensorial y experimental en el tema del aspecto culinario.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





Elaborado por el autor (2021). Interpretación de la cultura taína.

### Espacio de exposición Taíno - descendientes

La sala Taíno - descendiente se plantea como un recorrido por la cultura taína, cuyo objetivo principal es la de difundir la cultura y las raíces no solo de los sanjuaneros (tema muy valorado en esta provincia) sino de los dominicanos.

En este espacio se enseña a los visitantes parte de la cultura heredada por los aborígenes que poblaron la isla y en especial esta zona del territorio (Cacicazgo Maguana, principal de la isla).

Al igual que la sala de la gastronomía, esta se compone de estaciones que permiten un momento de conversación, historia y recuerdo de nuestros antepasados. Las áreas de exhibición explican aspectos culturales como los procesos religiosos (rituales), actividades recreativas y ceremoniales (areito), técnicas constructivas y de caza así como su conformación social. Por último, pero no menos importante, el turista adquiere conocimientos culinarios sobre el casabe.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*



Elaborado por el autor (2021). Interpretación de la cultura religiosa sanjuanera.

### Espacio de exposición creencias mágico - religiosas

Donde exista una civilización se puede encontrar un lugar relacionado con la expresión de su fe.

San Juan es conocida por varias leyendas urbanas relacionadas con su apego en las creencias mágico - religiosas. Esta sala se concibe como un espacio de fe que evoca un carácter sombrío, silencioso, místico e íntimo. Donde la admiración por la luz y el contraste adquiere protagonismo. Momentos de luz pero también de sombra.

La luz cenital representa un contrapunto al silencio del espacio, esto hace alusión a los velones que de manera repetitiva iluminan los nombres de las deidades que están tallados en las paredes, lo que lo convierte en posibles altares.

Al fondo se puede observar un foco de luz en forma de cruz, símbolo característicos en los altares de las deidades así como un espejo de agua rojo en alusión a la ofrenda (refresco o vino rojo).

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





Elaborado por el autor (2021). Mirador.

### Espacio público + mirador

Es una intervención que nace de la necesidad de condicionar el corredor ecológico de la presa, el cual es altamente visitado.

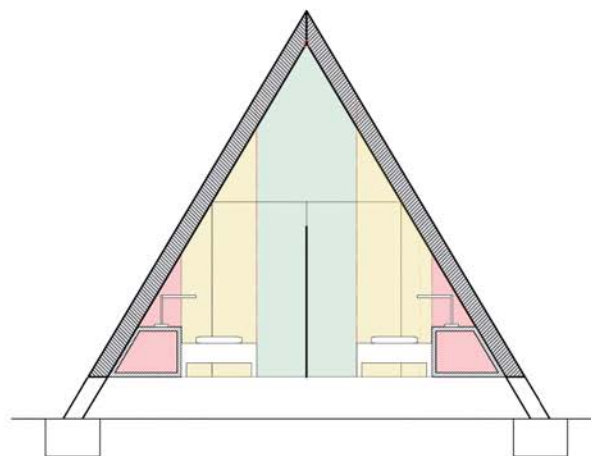
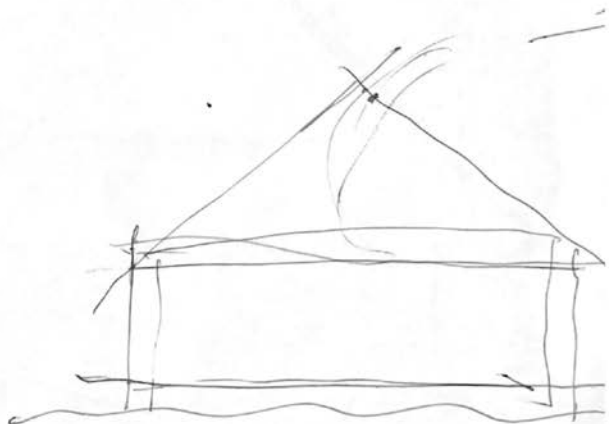
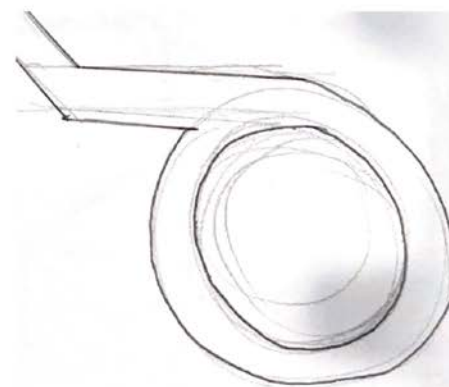
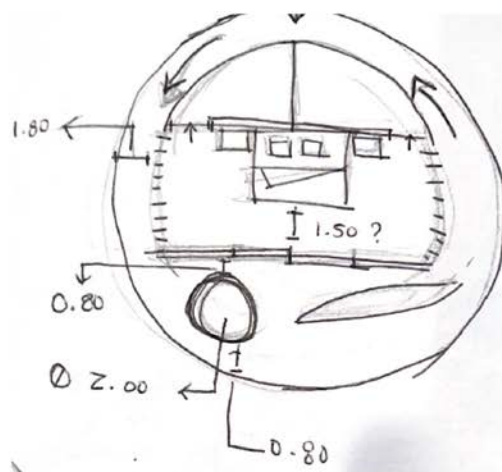
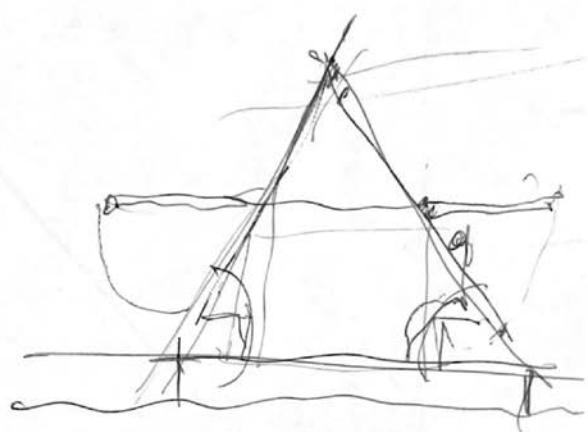
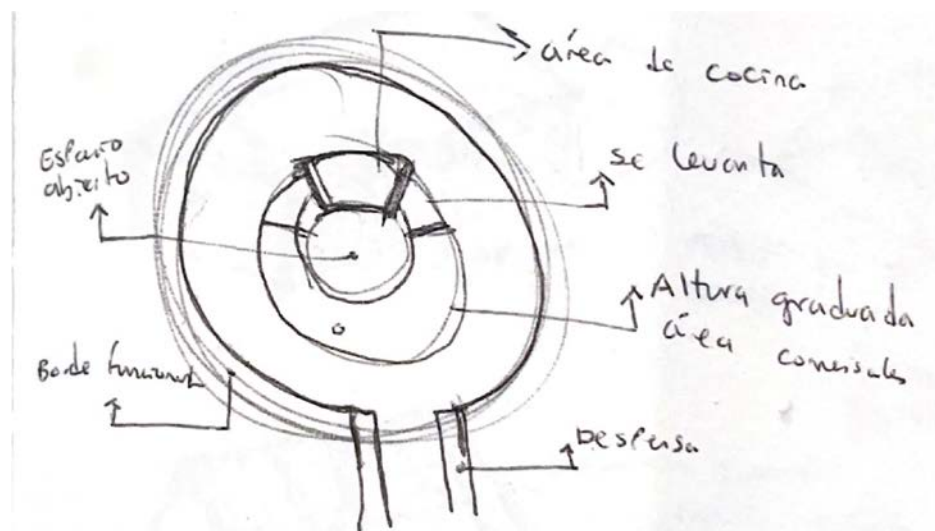
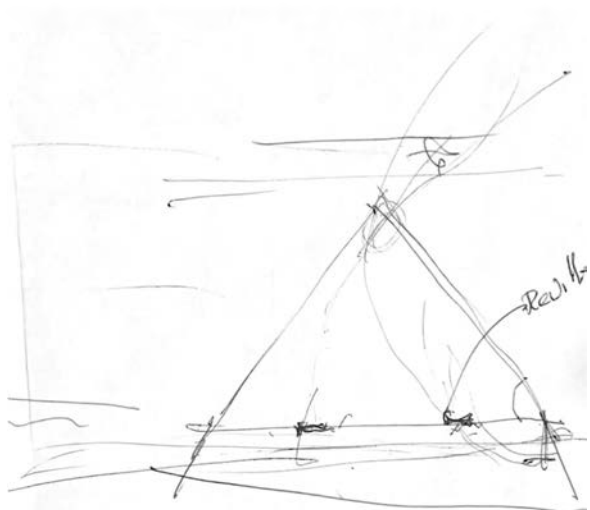
El reto consistía en lograr una infraestructura que no transgrediera el paisaje hacia la presa, pero que permitiera visualizar no solo este escenario sino también su contraparte. Por lo cual, el punto visual se encuentra alejado del escenario principal como un gesto de respeto al paisaje natural.

Consiste en un espacio polivalente y contemplativo para ambos escenarios, un eje horizontal cuya visual al norte es hacia la presa y al sur hacia el pueblo de Sabaneta y la desembocadura del embalse.

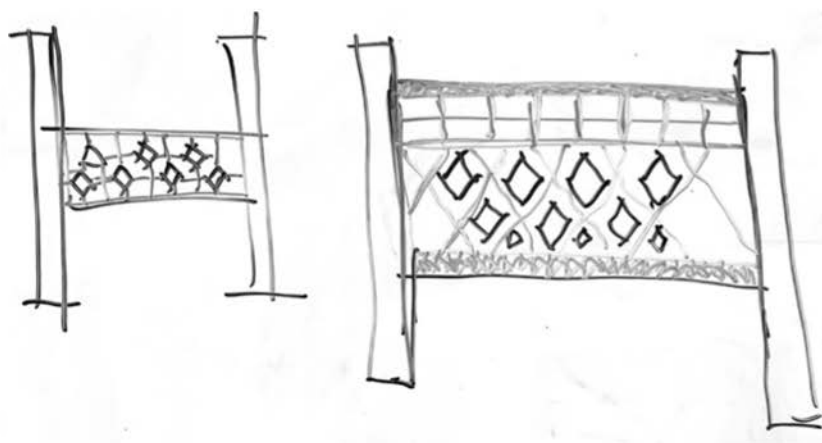
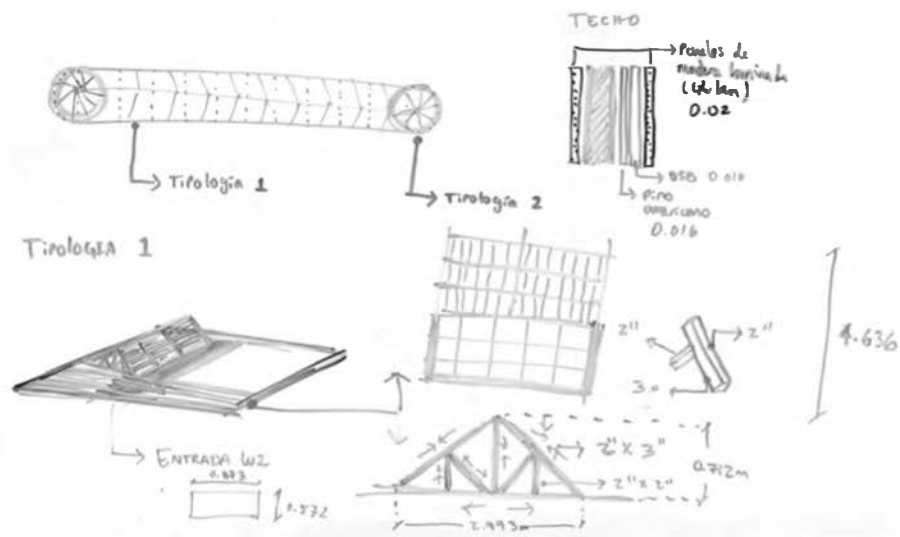
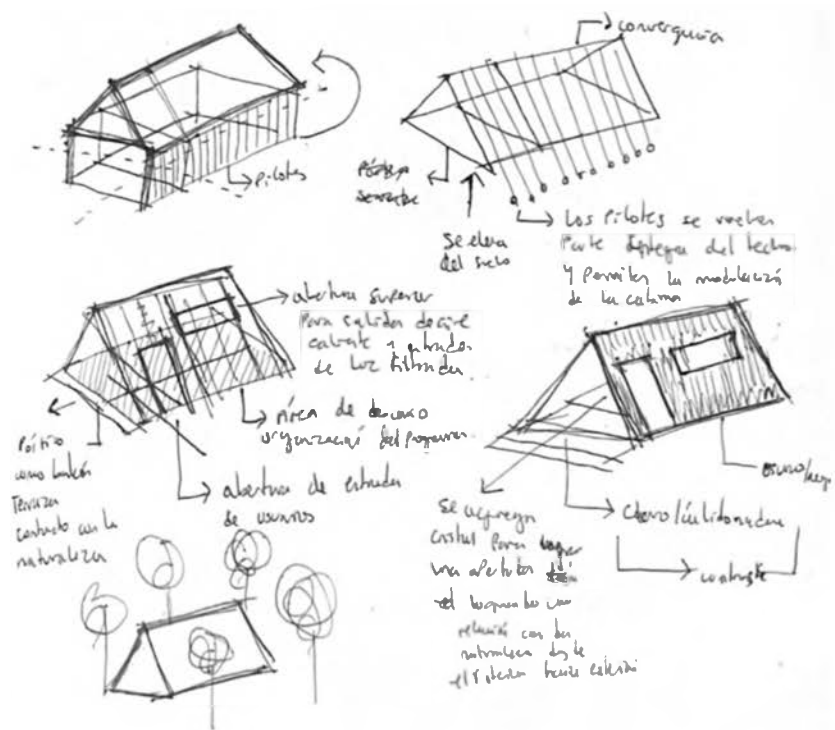
Ofrece un nuevo espacio de encuentro visual para disfrutar el paisaje, mejorando tanto la experiencia como la seguridad del sitio y por consiguiente, creando mayor permanencia en el lugar.

*Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta*

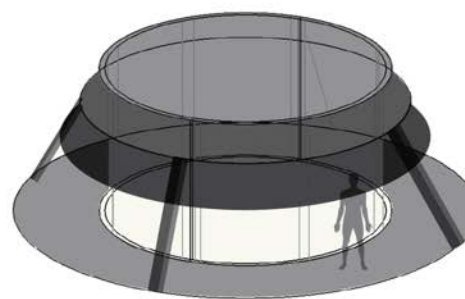
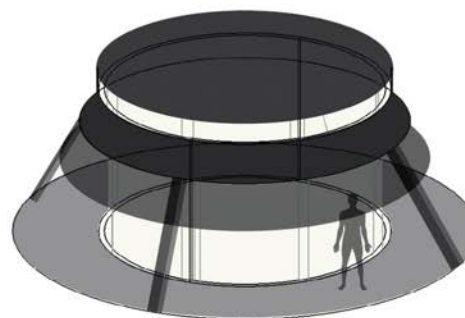
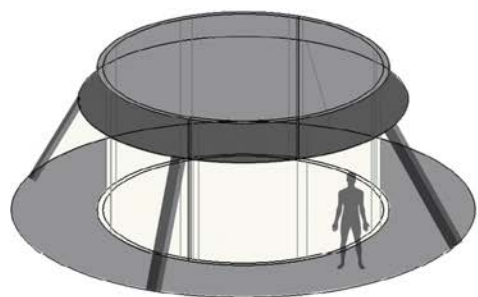
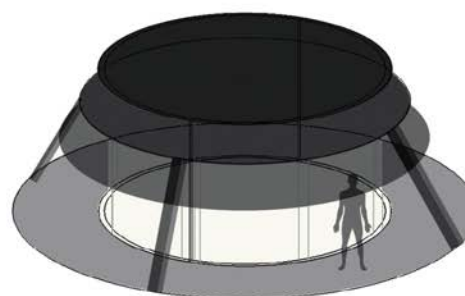
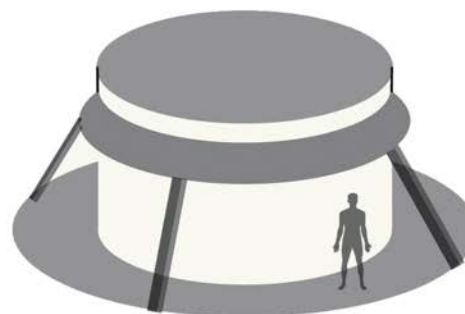
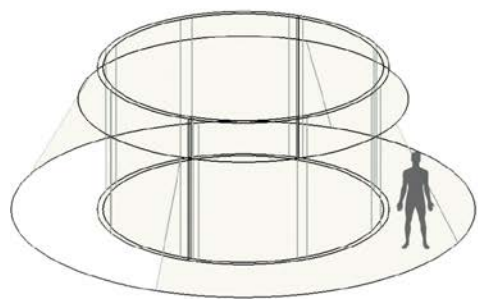
## 13.4 Proceso de diseño





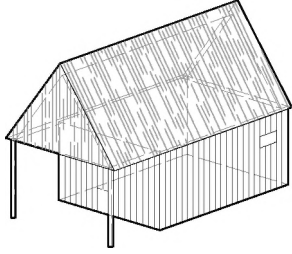


## Proceso de diseño - cabaña oeste

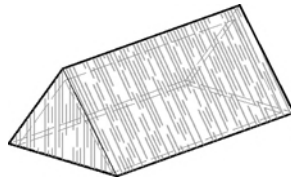




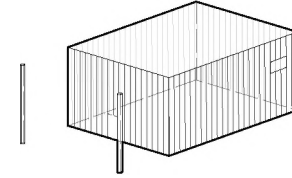
# Proceso de diseño - estrategias proyectuales cabina este



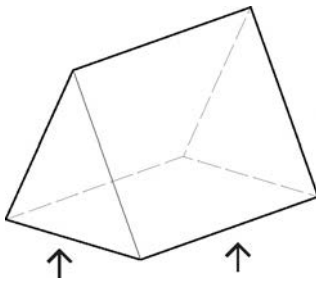
COMPOSICIÓN DE UN BOHÍO



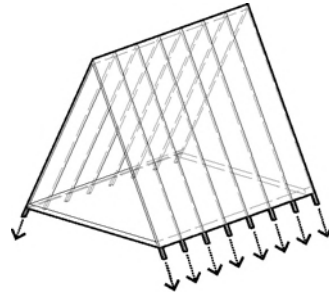
TECHO INCLINADO



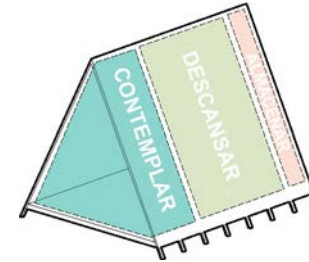
PILOTES Y ABERTURAS



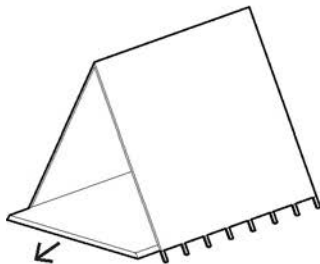
EL ELEMENTO EN CONVERGENCIA SE ELEVA DEL SUELO PARA UN MÍNIMO IMPACTO



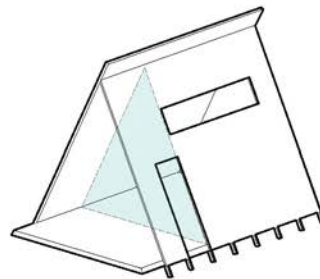
LOS PILOTES SE VUELVEN PARTE INTEGRAL DEL TECHO. SE MODULA EL ESPACIO APORTANDO FLEXIBILIDAD DE REDUCCIÓN-AMPLIACIÓN



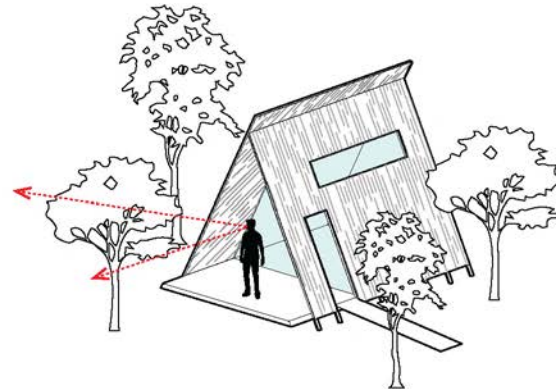
EL ESPACIO SE ZONIFICA DE ACUERDO AL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



LA TERRAZA SE EXTIENDE Y ADENTRA AL CONTEXTO PARA CONECTAR CON EL PAISAJE



SE REALIZAN ABERTURAS PARA EL ACCESO DE USUARIOS E ILUMINACIÓN. LA PERMEABILIDAD PERMITE UNA CONEXIÓN INTERIOR-EXTERIOR



MEDIANTE UNA INSERCIÓN RESPETUOSA EVOCAN CABINAS EN MEDIO DEL BOSQUE

Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta



## CAPÍTULO X

MARCO PROYECTUAL

Índice de Planos

Memoria Descriptiva

G1 01 - Localización y Ubicación

U0-01 - Master Plan

Segmento 1 - Centro de Interpretación

U1 01 - Planta de Conjunto Techo

U1 02 - Planta de Conjunto Amueblada

U1 03 - Secciones de Conjunto

A1 04 - Planta de Techo Dimensionada

A1 05 - Planta de Techo

A1 06 - Planta Arquitectónica Dimensionada

A1 07 - Planta Arquitectónica Amueblada

A1 08 - Sección A-A' y B-B'

A1 09 - Elevaciones

A1 10 - Axonométricas Isométricas

A1 11 - Estrategias Bioclimáticas

A1 12 - Axonométrica Isométrica Explosionada

A1 13 - Detalles

Salas de interpretación

A1 14 - Planta de Conjunto Techo

A1 15 - Planta de Conjunto Amueblada

A1 16 - Elevación Este y Oeste

A1 17 - Elevación Norte y Sur



A1 18 - Plantas Arquitectónicas Amuebladas (Gastronomía)  
A1 19 - Plantas Arquitectónicas Amuebladas (Taíno-descendientes)  
A1 20 - Planta Arquitectónica Amueblada (Mágico-religioso)  
A1 21 - Axonométrica Isométrica Explosionada

#### Segmento 2 - Mirador

U2 01 - Planta de Conjunto  
A2 02 - Planta Arquitectónica Dimensionada  
A2 03 - Planta Arquitectónica Amueblada  
A2 04 - Sección A-A' y B-B'  
A2 05 - Elevación Frontal y Lateral Derecho  
A2 06 - Elevación Posterior y Lateral izquierdo  
A2 07 - Axonométrica Isométrica  
A2 08 - Detalles

#### Segmento 3 - Cabinas Este

U3 01 - Planta de Conjunto de Techo  
U3 02 - Planta de Conjunto Amueblada  
U3 03 - Secciones de Conjunto  
A3 04 - Planta de Techo Dimensionada  
A3 05 - Planta Arquitectónica de Techo  
A3 06 - Planta Arquitectónica Dimensionada  
A3 07 - Planta Arquitectónica Amueblada  
A3 08 - Sección A-A'  
A3 09 - Sección B-B'

A3 10 - Elevación Frontal y Lateral Derecho  
A3 11 - Elevación Posterior y Lateral Izquierdo  
A3 12 - Axonométricas Isométricas  
A3 13 - Estrategias Bioclimáticas  
A3 14 - Axonométrica Isométrica Explosionada  
A3 15 - Detalles  
A3 16 - Áreas complementarias  
A3 17 - Manejo de desechos sólidos

#### Segmento 4 - Cabañas Oeste

U4 01 - Planta de Conjunto de Techo  
U4 02 - Planta de Conjunto Amueblada  
U4 03 - Secciones de Conjunto  
A4 04 - Planta de Techo Dimensionada  
A4 05 - Planta Arquitectónica de Techo  
A4 06 - Planta Arquitectónica Dimensionada  
A4 07 - Planta Arquitectónica Amueblada  
A4 08 - Sección A-A'  
A4 09 - Sección B-B'  
A4 10 - Elevación Frontal y Lateral Derecho  
A4 11 - Elevación Posterior y Lateral Izquierdo  
A4 12 - Axonométricas Isométricas  
A4 13 - Estrategias Bioclimáticas  
A4 14 - Axonométrica Isométrica Explosionada  
A4 15 - Detalles





## 14.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

El Complejo Ecoturístico se sitúa en uno de los lugares naturales más atractivos de la provincia de San Juan, en las cercanías a la localidad de Sabaneta. La Presa de Sabaneta es un área natural con varias rutas de senderismo y ríos dentro de una zona de montaña, diversidad de flora y fauna, así como recursos que, de manera estratégica, pudieran ser desarrollados y aprovechados como atractivos turísticos, tanto para su contemplación como para su disfrute, de acuerdo a la premisa del ecoturismo como motor de desarrollo en zonas rurales.

Por tales razones, este proyecto arquitectónico, emplazado en varios terrenos que comprenden una superficie total de 60,712.97 m<sup>2</sup>, con una construcción de 5,161.17 m<sup>2</sup> (huella de 8.5%), consiste en una propuesta sumergida en plena naturaleza, caracterizada por una cuidada relación con lo preexistente buscando fundirse con el paisaje y conectar con el mismo (no contaminar la imagen natural de la presa).

En términos generales, la morfología y espacialidad de la propuesta toma su base en las herramientas evaluadas en la investigación (el lugar, la representación, la percepción, la atracción visual así como la sensaciones y experiencias) donde se logra la reinterpretación de los elementos identitarios de San Juan, aquellos que fungen como cohesionadores para sus habitantes. La gastronomía, lo taíno-descendiente y lo mágico-religioso permitieron crear soluciones geométricas en apego a los componentes simbólicos y étnicos, creando una diversidad de ambientes de gran riqueza espacial, enmarcando las visuales y convirtiéndolas en contenidos del propio proyecto.

Esto permitió que el proyecto conecte con el lugar no solo en su inserción en el espacio, sino por igual desde la idea conceptual, por lo cual el proyecto no sería lo mismo si su ubicación cambiara ni tendría la misma distribución espacial.

A su vez, es coordinado con un programa arquitectónico que obtiene sus bondades en lo cultural y natural. Se desarrollan una serie de espacios didácticos, experimentales y perceptuales cuyo objetivo es incitar un contacto directo o indirecto con el paisaje natural o la cultura. Esto contribuirá a la apreciación y uso correcto del medio natural y cultural.

En ese sentido, el complejo se compone de 4 instalaciones, un centro de visitantes e interpretación como una herramienta de diálogo con el sitio, su paisaje y cultura, mejorando la experiencia del visitante; un mirador, generando un nuevo hito polivalente, un nuevo ojo para mirar hacia el paisaje. Por último, dos hoteles ecológicos con cabinas y/o cabañas que responde a la capacidad de carga del espacio y sus características.

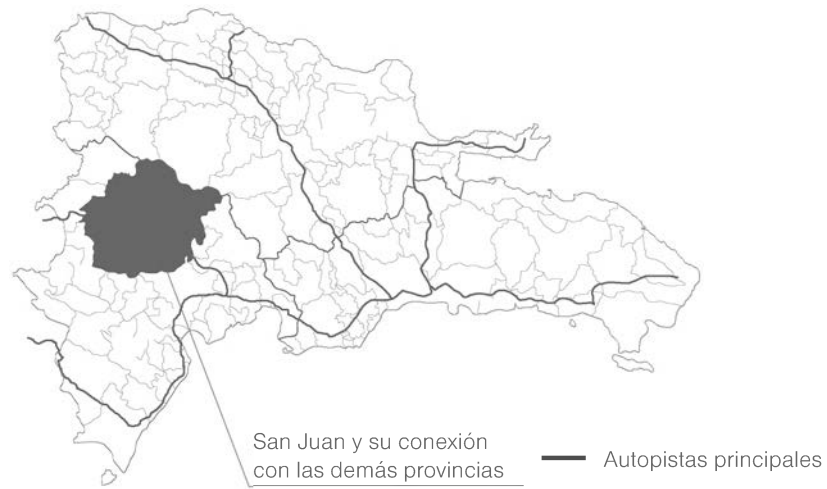
Estas se agrupan como rebaño, cada una con una orientación distinta, lo que permite que cada cabina sea una experiencia distinta en la búsqueda de conectar con la naturaleza, aportando privacidad y singularidad. En términos simples, evocan piezas arquitectónicas en el boque, pasando a un segundo plano en medio de la naturaleza.

La materialidad propuesta evoca un sentido del pasado al mismo tiempo que una conexión con el entorno. La madera utilizada es de pino criollo tratado, presente en abundancia en el espacio de inserción y comercializada en el sitio. Su revestimiento exterior es de cana, que al igual que el pino, puede ser recolectado in situ. Para el centro, se utiliza madera laminada encolada. Esta selección de materialidad permite que la propuesta sea de bajo impacto ambiental.

Por último, se especifican áreas para el manejo de los residuos sólidos y de las aguas residuales, a través de baños secos, composteros y biofiltros para tratamiento de aguas grises, respondiendo al objetivo 6 y 9 de la Agenda 2030 (ODS).



1. República Dominicana y América Latina



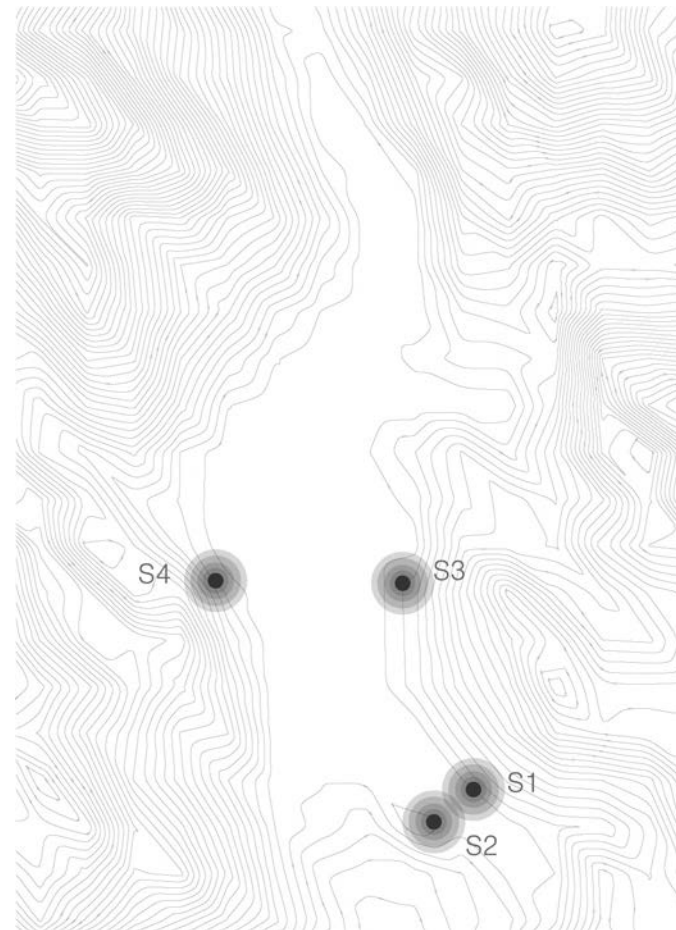
2. Provincia de San Juan en relación a Rep. Dom.



3. Provincia de San Juan

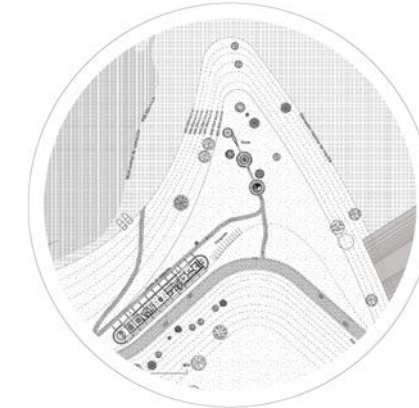


4. Distrito de Sabaneta

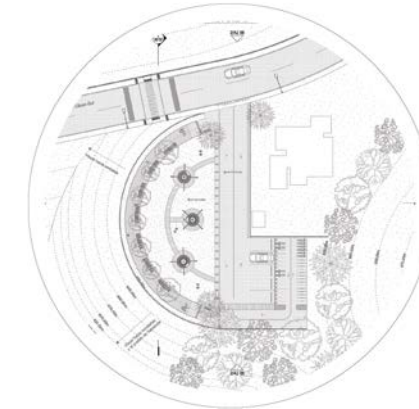


5. Presa de Sabaneta

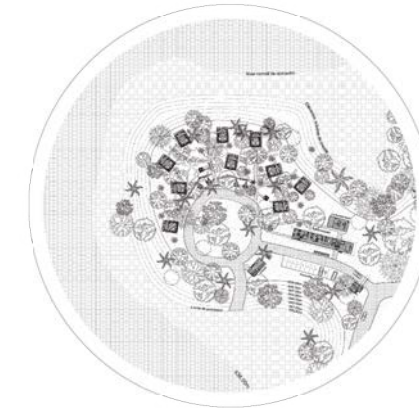
1 Localización y Ubicación  
 G1 01 Escala: 1:50



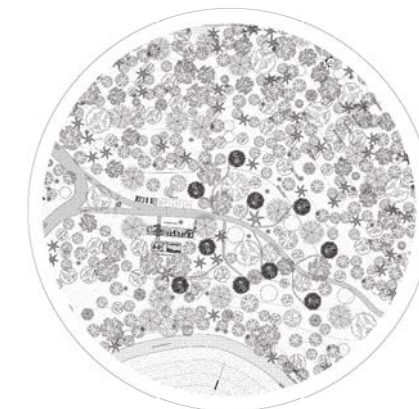
S1



S2



S3



S4



UNPHU  
 UNIVERSIDAD NACIONAL  
 PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

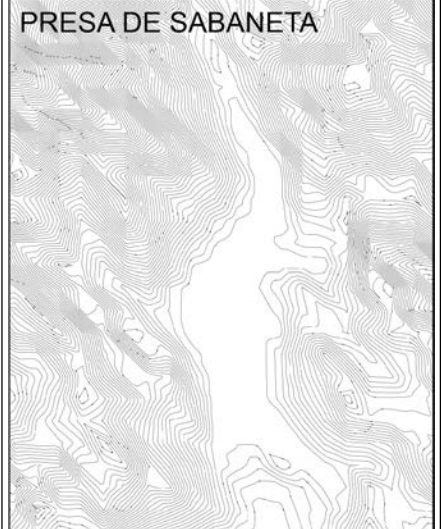
PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
 Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Localización y Ubicación

PRESA DE SABANETA



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**S/E**

Hoja: No. de página:

**G1 01**

**1 / 1**





**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Máster Plan

**LEYENDA**



Conexión vial



Ubicación del segmento

**S#**

Número del segmento

Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

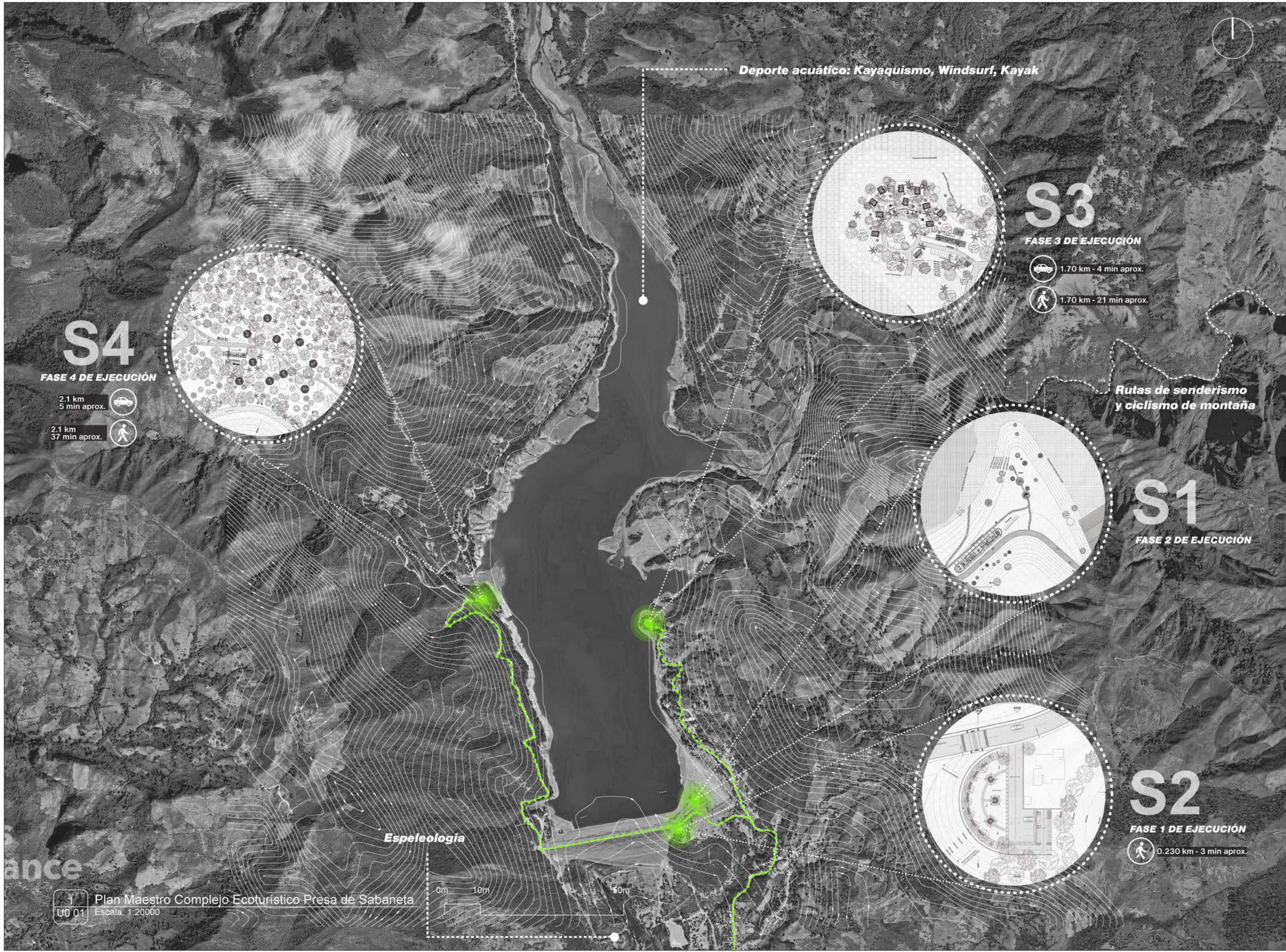
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:20000**

Hoja: No. de página:

**U0 01**

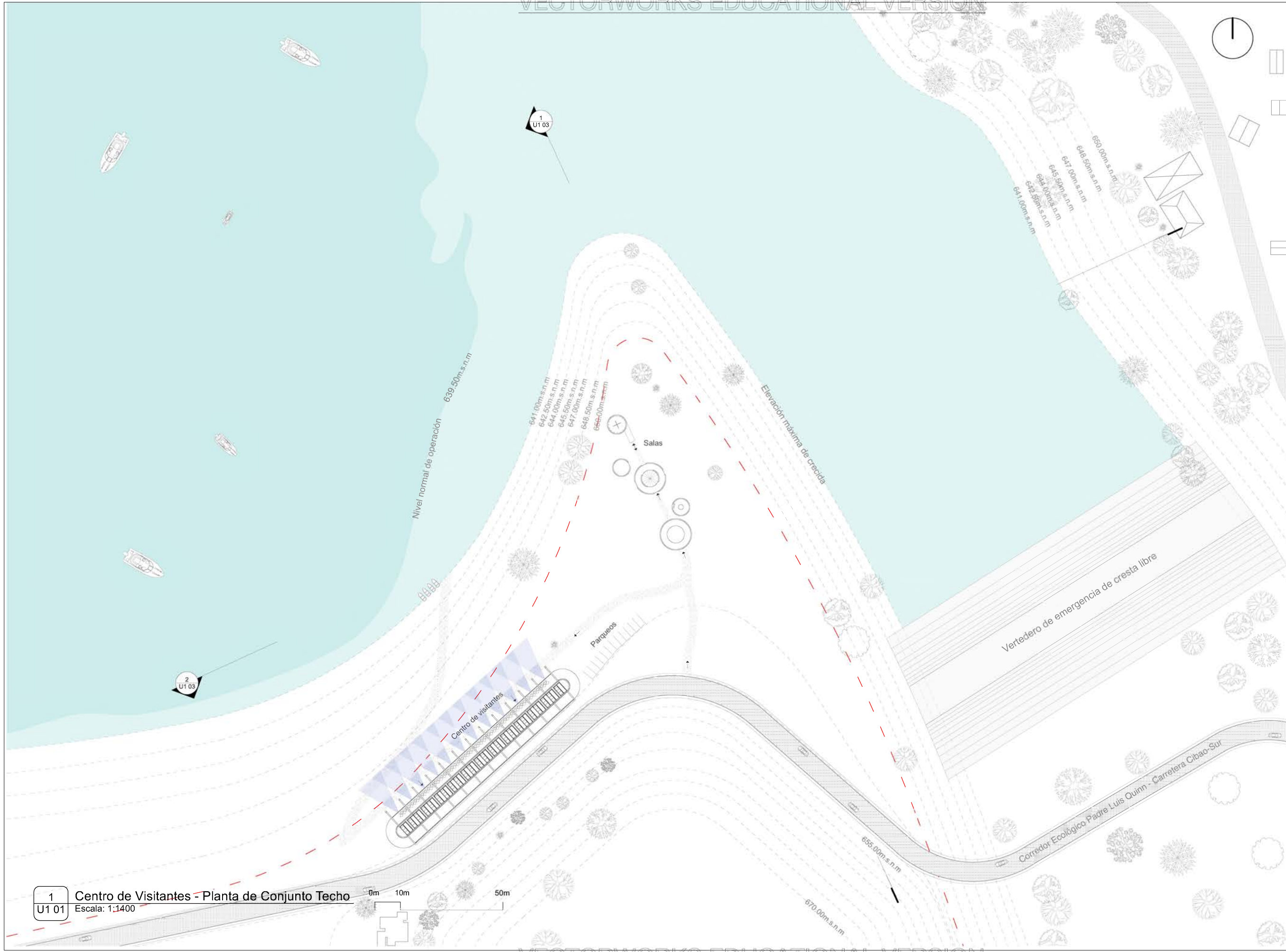
**1 / 1**





**S1** *Segmento 1*  
**Centro de Visitantes**





**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

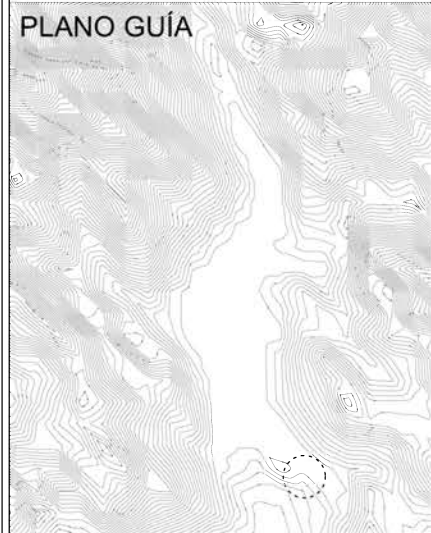
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
 Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Centro de Visitantes - Planta de Conjunto  
 Techo

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:1400**

**Hoja:**

**U1 01**

**No. de página:**

**1 / 21**

1 Centro de Visitantes - Planta de Conjunto Techo  
 U1 01 Escala: 1:1400





**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Centro de Visitantes - Planta de Conjunto Amueblada



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:1400**

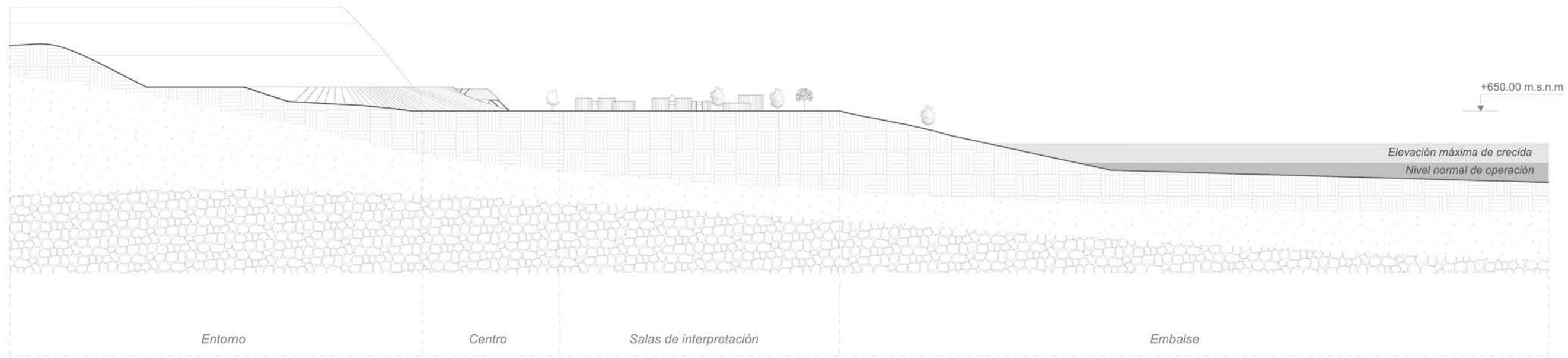
Hoja: **U1 02** No. de página:

**2 / 21**

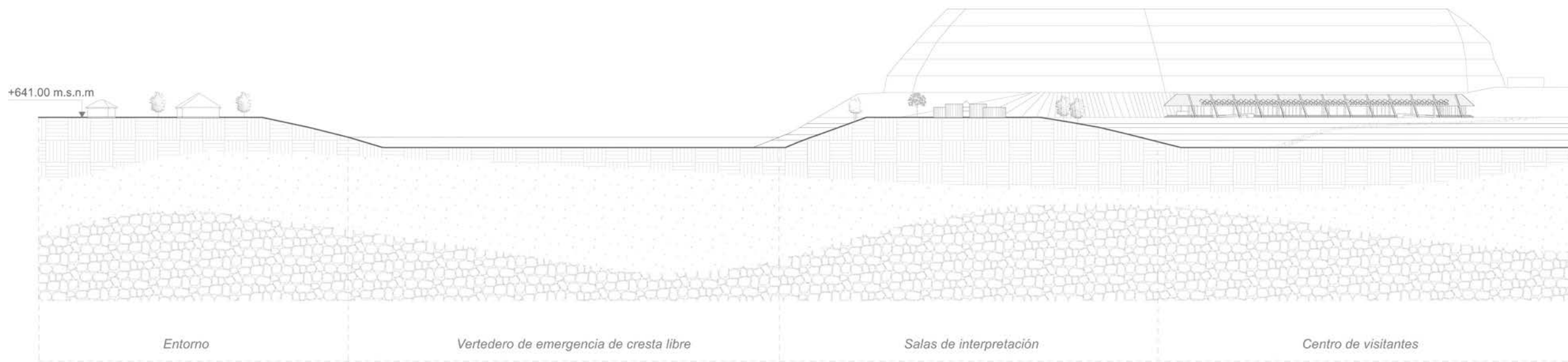
**1** Centro de Visitantes - Planta de Conjunto Amueblada  
 U1 02 Escala: 1:1400

Capacidad de visitantes: 300 personas

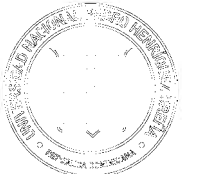
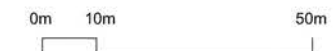




1 Sección de Conjunto A-A'  
U1 03 Escala: 1:1400



2 Sección de Conjunto B-B'  
U1 03 Escala: 1:1400



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Centro de Visitantes - Secciones de  
Conjunto

PLANO GUÍA



Sustentante:  
Jefry Junior Alcántara Peña

Matrícula:  
17-0239

Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

Escala  
1:1400

Hoja: No. de página:

U1 03

3 / 21



**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

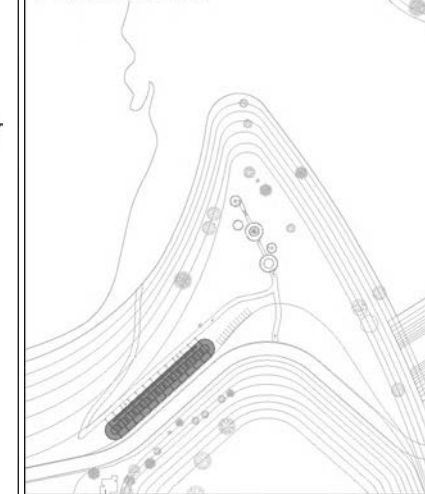
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Centro de Visitantes - Planta de Techo  
Dimensionada

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

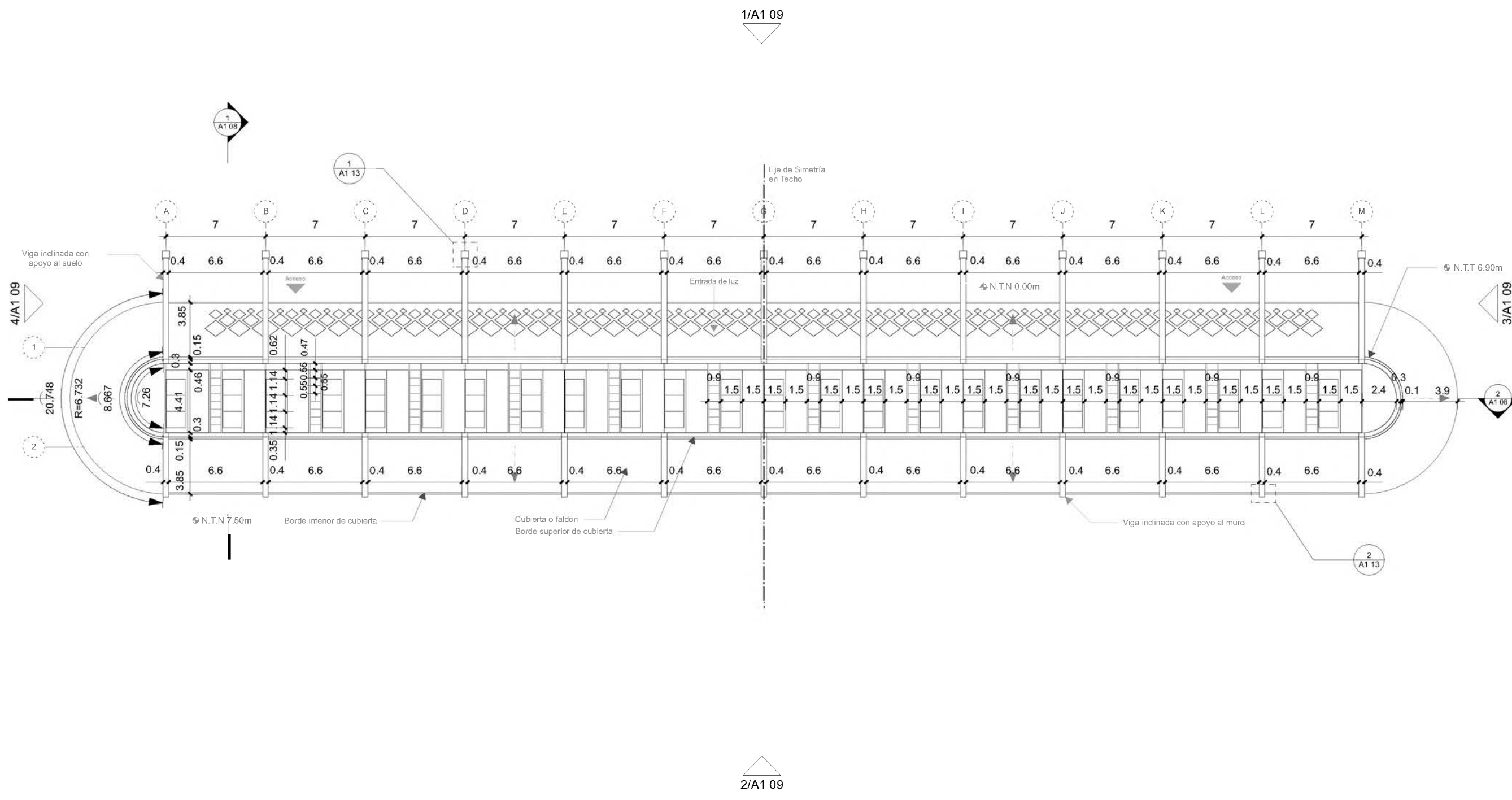
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:300**

**Hoja:** **No. de página:**

**A1 04**

**4 / 21**



1 Centro de Visitantes - Planta de Techo Dimensionada  
A1 04 Escala: 1:300







**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Centro de Visitantes - Planta de Techo

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

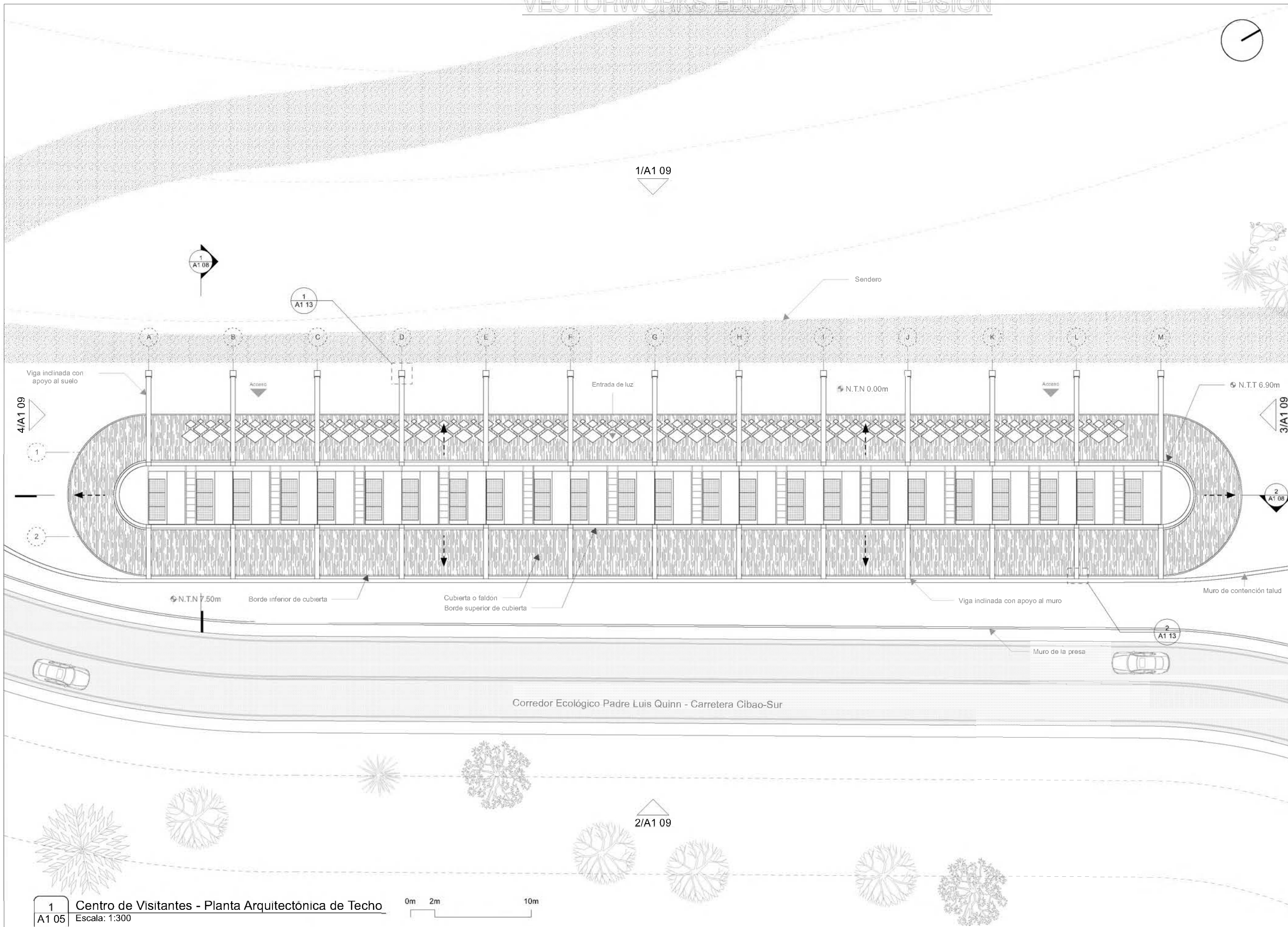
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:300**

**Hoja:** **No. de página:**

**A1 05**

**5 / 21**



**1** Centro de Visitantes - Planta Arquitectónica de Techo  
A1 05 Escala: 1:300





**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Centro de Visitantes - Planta Arquitectónica  
Dimensionada

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

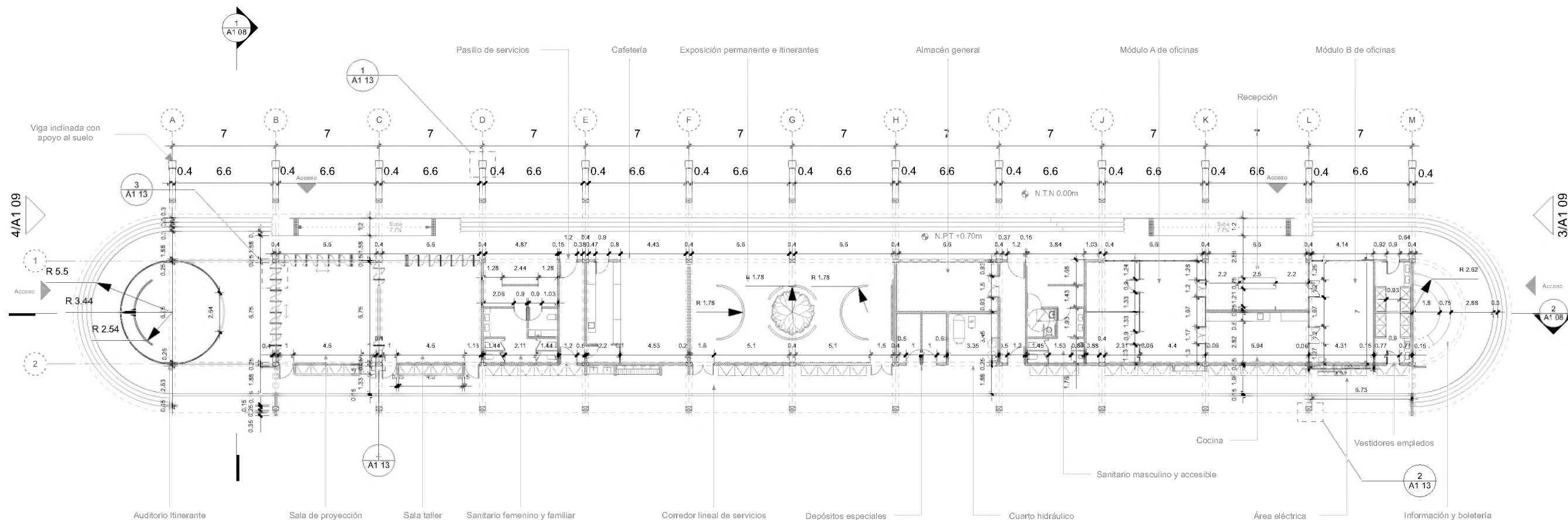
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:300**

Hoja:	No. de página:
<b>A1 06</b>	<b>6 / 21</b>

1/A1 09

2/A1 09



1 Centro de Visitantes - Planta Arquitectónica Dimensionada  
A1 06 Escala: 1:300







**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
 Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Centro de Visitantes - Planta Arquitectónica  
 Amueblada

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

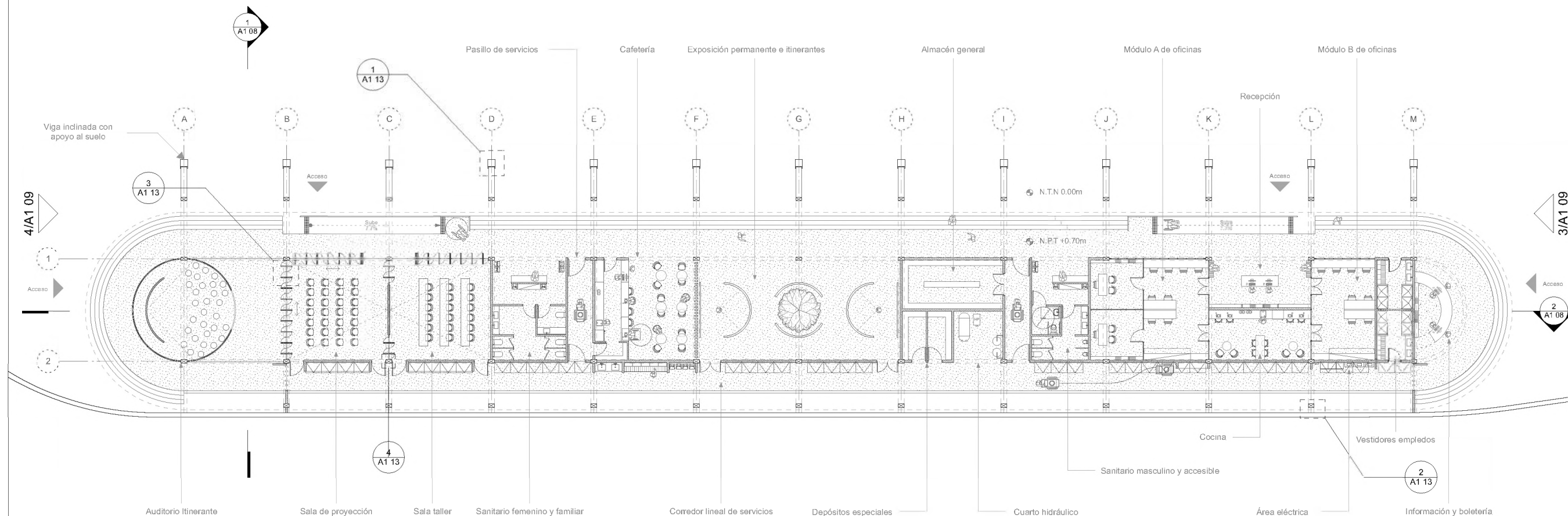
Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:300**

Hoja: **A1 07** No. de página: **7 / 21**

1/A1 09



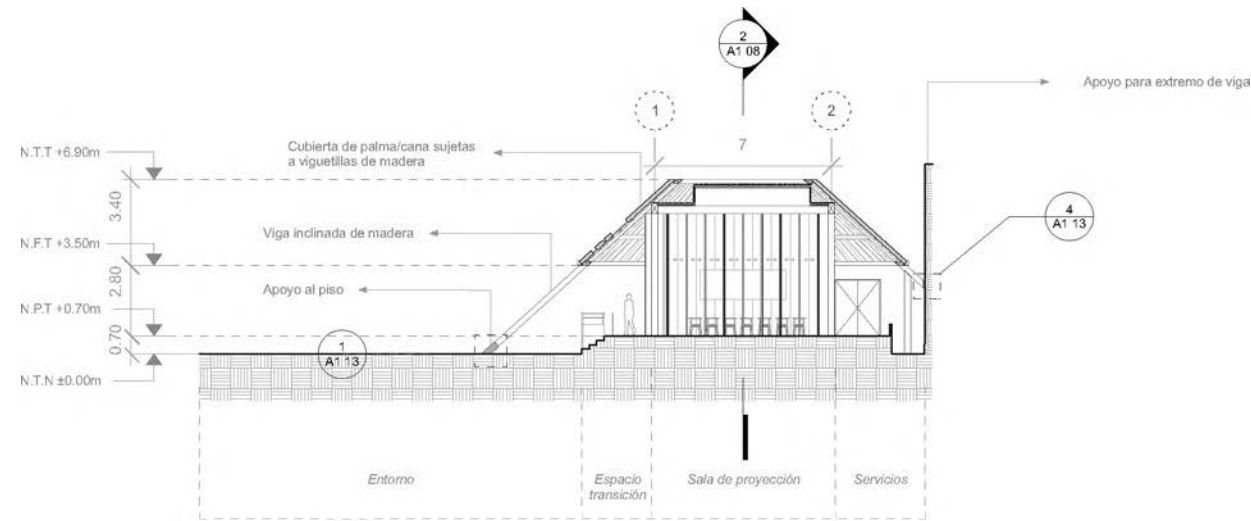
2/A1 09



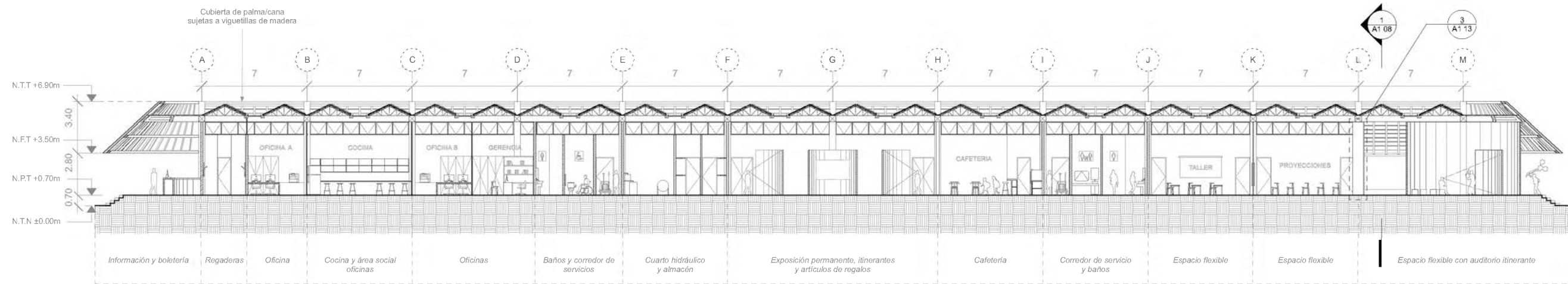
1 Centro de Visitantes - Planta Arquitectónica Amueblada  
 A1 07 Escala: 1:300



Capacidad de visitantes: 200 personas



**1** Centro de Visitantes - Sección A-A'  
A1 08 Escala: 1:300



**2** Centro de Visitantes - Sección B-B'  
A1 08 Escala: 1:300



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Centro de Visitantes - Secciones

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

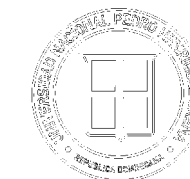
Escala  
**1:300**

Hoja: No. de página:

**A1 08**

**8 / 21**





**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Centro de Visitantes - Elevaciones

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

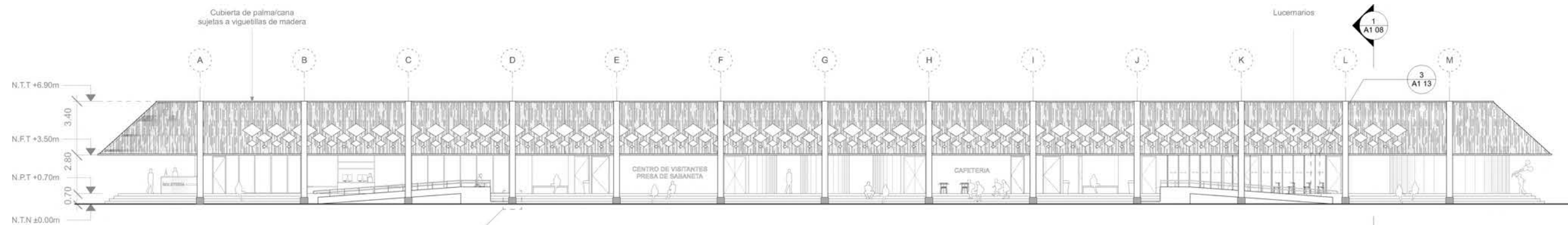
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:300**

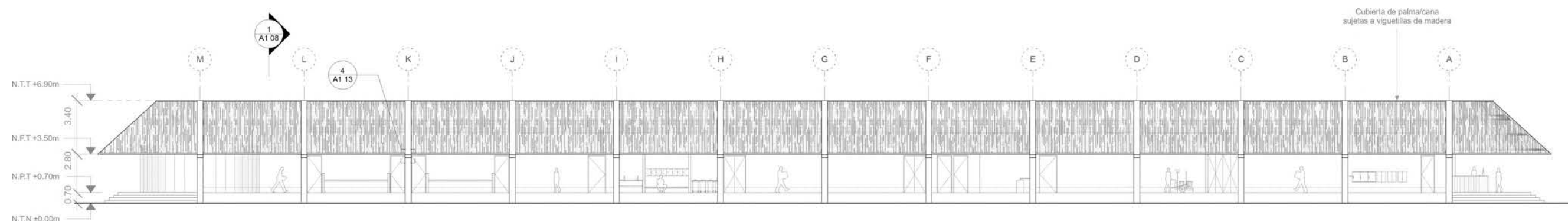
**Hoja:** **No. de página:**

**A1 09**

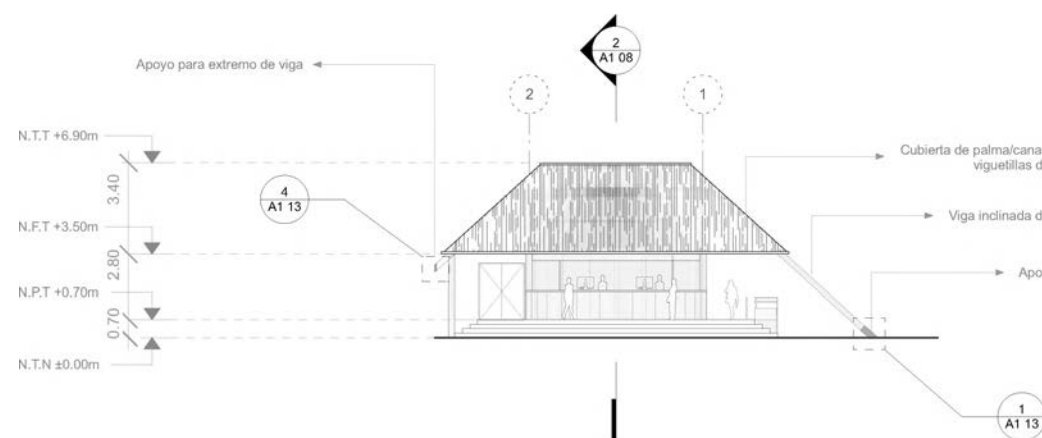
**9 / 21**



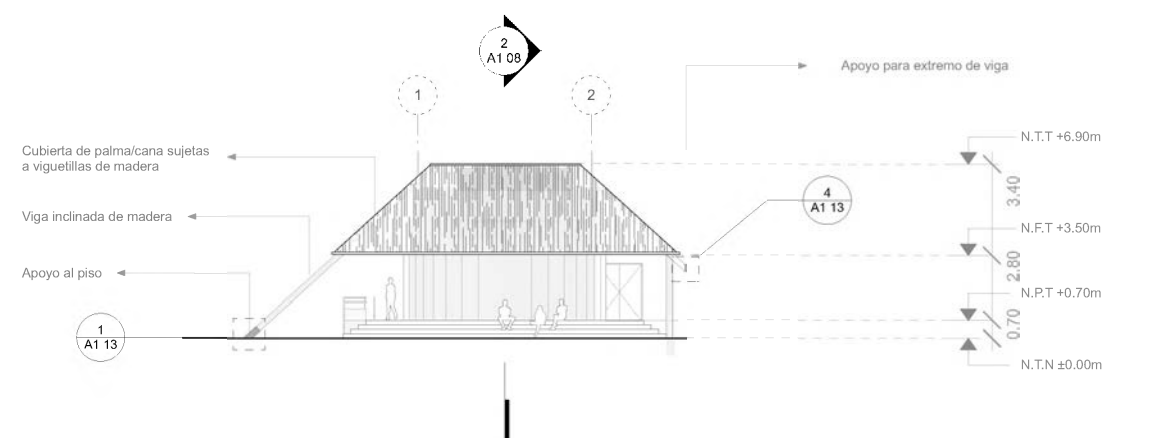
**1 Centro de Visitantes - Elevación Frontal**  
A1 09 Escala: 1:300



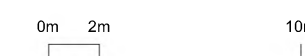
**2 Centro de Visitantes - Elevación Posterior**  
A1 09 Escala: 1:300

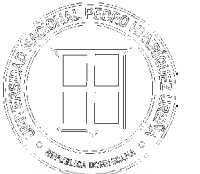


**3 Centro de Visitantes - Lateral Derecho**  
A1 09 Escala: 1:300



**4 Centro de Visitantes - Lateral Izquierdo**  
A1 09 Escala: 1:300





**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

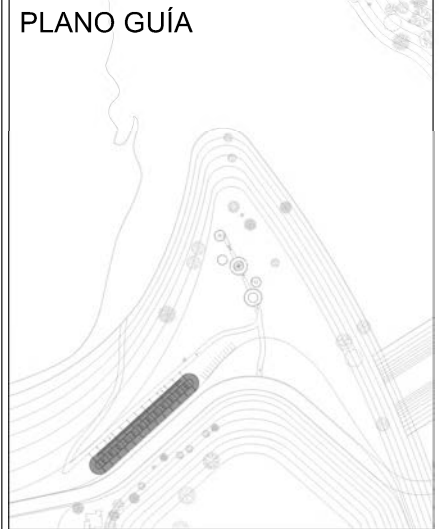
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Centro de Visitantes - Axonométricas  
Isométricas

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

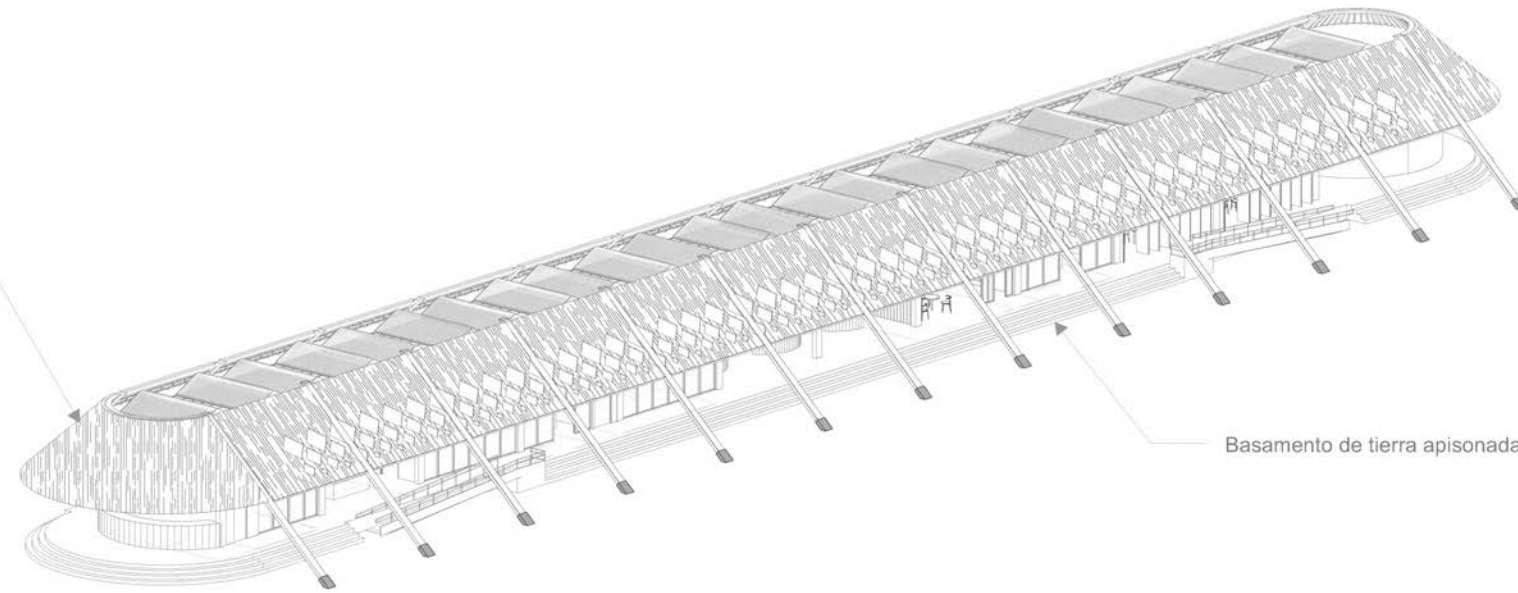
**Escala**  
**1:250 1:350**

**Hoja:** **No. de página:**

**A1 10**

**10 / 21**

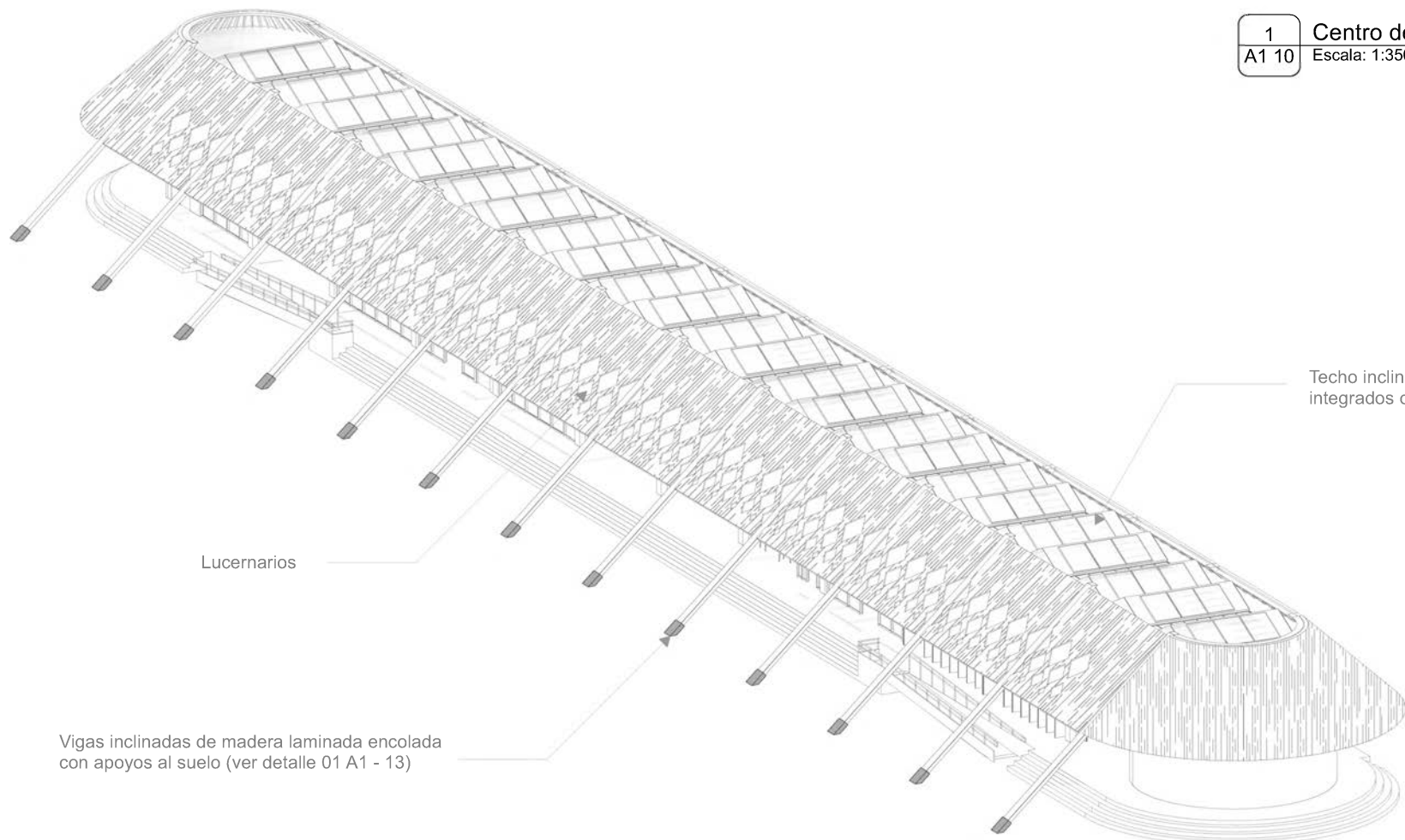
Cubierta de palma/cana  
sujetas a viguetillas de  
madera



Basamento de tierra apisonada

**1** Centro de Visitantes - Axonométrica Isométrica 1  
A1 10 Escala: 1:350

Techo inclinado con paneles solares  
integrados orientados al suroeste

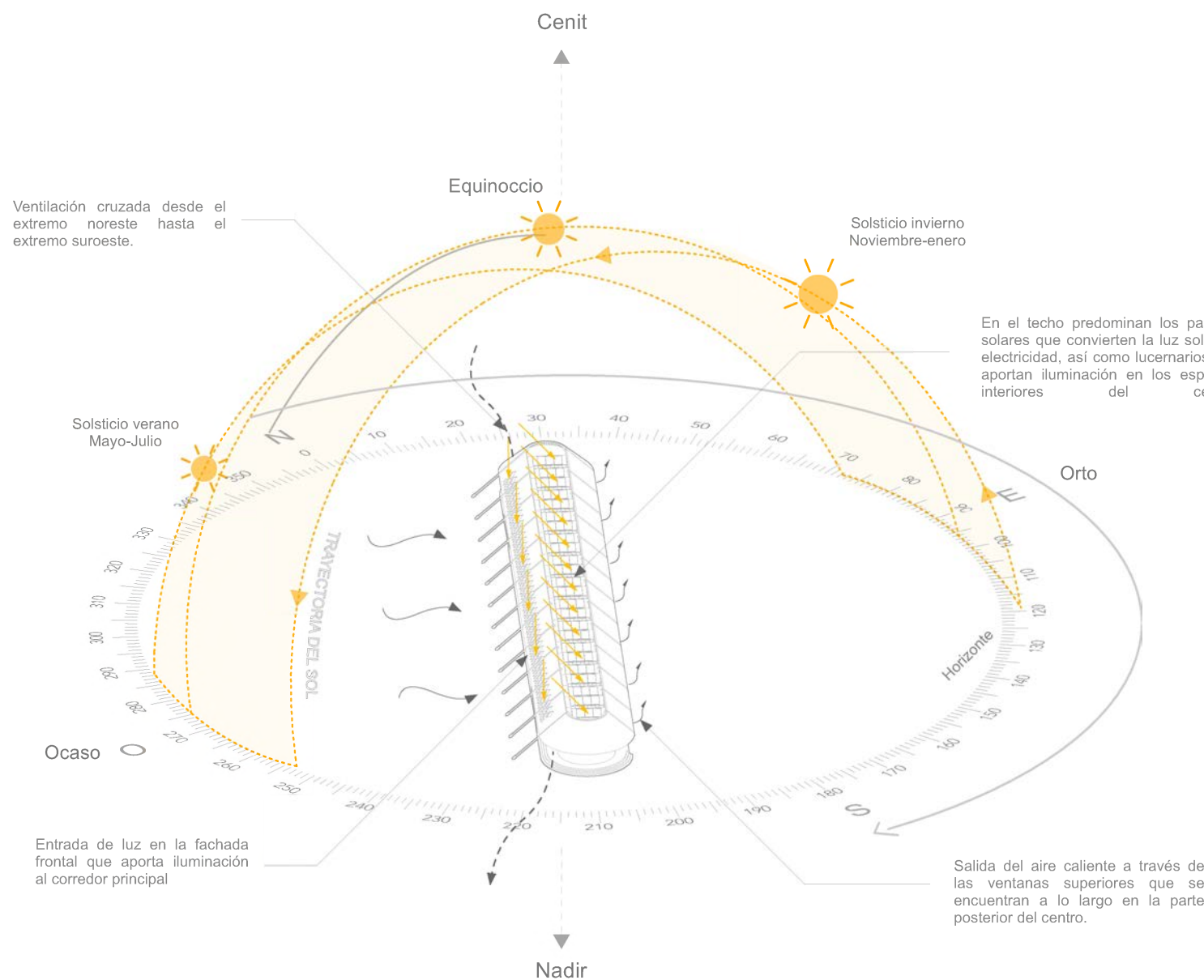


Lucernarios

Vigas inclinadas de madera laminada encolada  
con apoyos al suelo (ver detalle 01 A1 - 13)

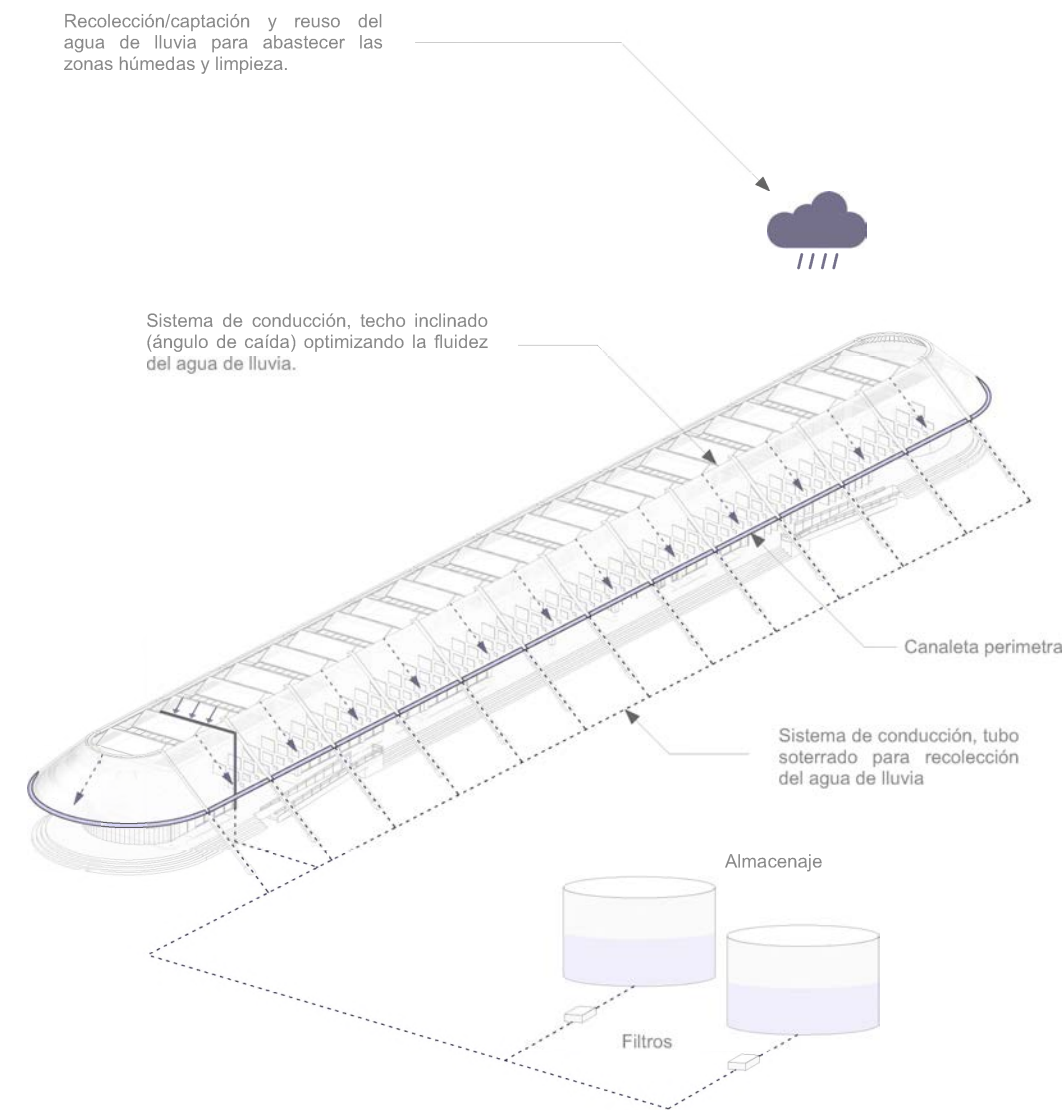
**2** Centro de Visitantes - Axonométrica Isométrica 2  
A1 10 Escala: 1:250





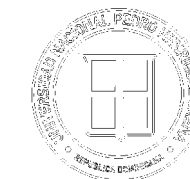
NOTA: El Centro de Visitantes recibe iluminación natural en los espacios interiores y exteriores como una estrategia en la búsqueda de aprovechar los recursos naturales, lo que se traduce en ahorro energético y mayor sostenibilidad. En horas de la noche, los paneles solares aportan energía para reducir el consumo. La altura del techo y su modulación dota al centro de espacios flexibles, pero a demás, genera ambientes acogedores, pues el aire caliente asciende hasta salir por las ventanas superiores.

1 Centro de Visitantes - Estrategias bioclimáticas (Sol y Viento)  
A1 11 Escala: 1:850



NOTA: La captación del agua por parte del Centro de Visitantes puede ser almacenada y distribuida a los pequeños asentamientos de la zona en tiempos de sequía.

2 Centro de Visitantes - Estrategias bioclimáticas (Lluvia)  
A1 11 Escala: 1:500



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Centro de Visitantes - Estrategias  
Bioclimáticas

PLANO GUÍA



Sustentante:

Jefry Junior Alcántara Peña

Matrícula:

17-0239

Asesor:

Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

Escala

1:500 1:850

Hoja:

A1 11

No. de página:

11 / 21

**Cubierta superior**  
Revestimiento de caña/palma

A-1

**Exoesqueleto**  
Vigas y viguetillas de madera laminada encolada

A-2

**Techo 1**  
Revestimiento de paneles de madera laminada

A-3

**Techo 2**  
Paneles de OSB

A-4

**Techo 3**  
Paneles de madera

A-5

**Estructura de techo**  
Vigas, viguetillas y cerchas de madera laminada encolada.

A-6

**Techo 4**  
Revestimiento interior de madera laminada.

A-7

**Paredes**  
De madera y muro cortina

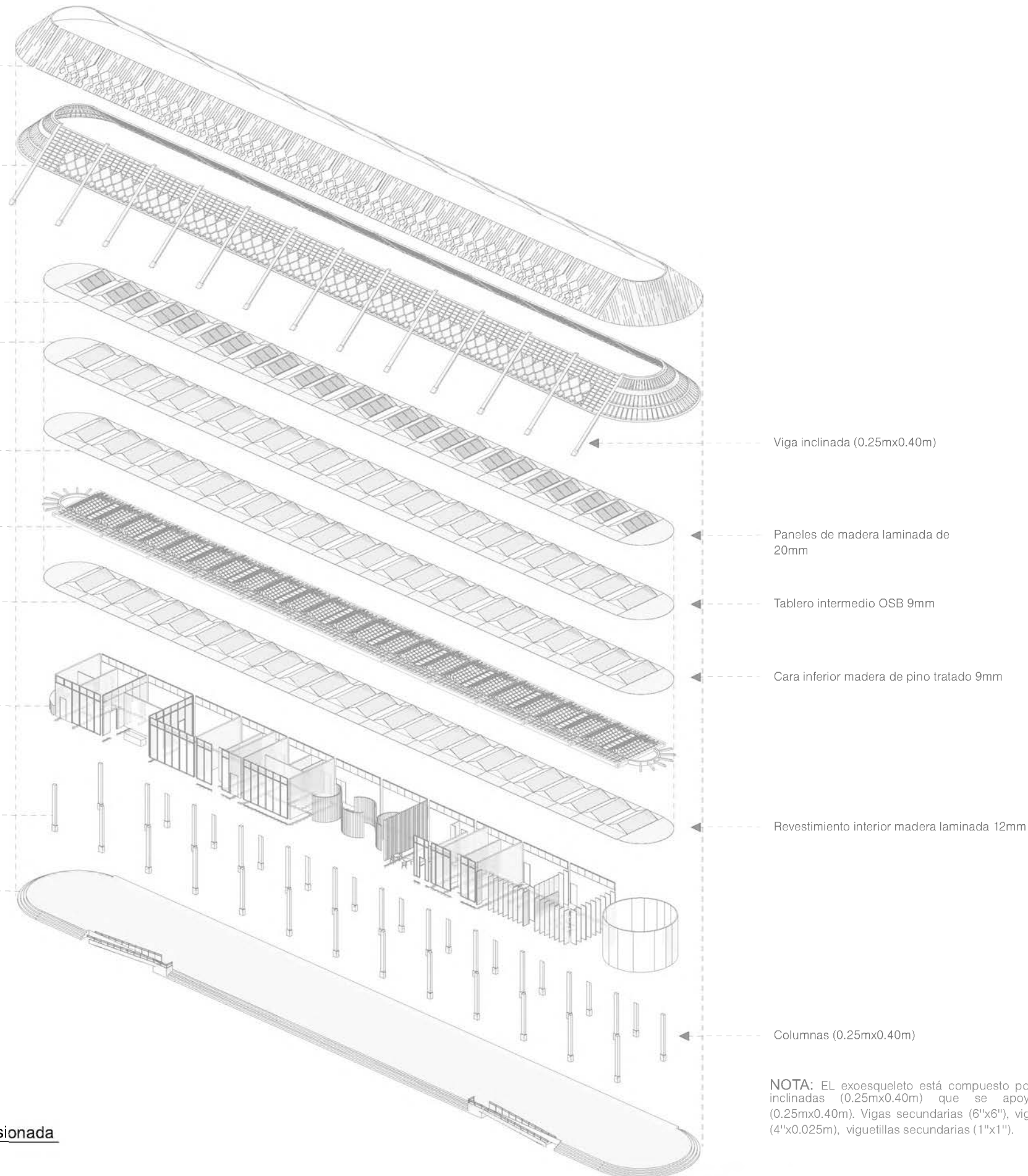
A-8

**Apoyos**  
Columnas de madera laminada encolada

A-9

**Basamento**  
De tierra compactada sellada e impermeabilizada

A-10



NOTA: EL exoesqueleto está compuesto por vigas principales inclinadas (0.25mx0.40m) que se apoyan a columnas (0.25mx0.40m), Vigas secundarias (6"x6"), viguetillas principales (4"x0.025m), viguetillas secundarias (1"x1").



UNPHU  
**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

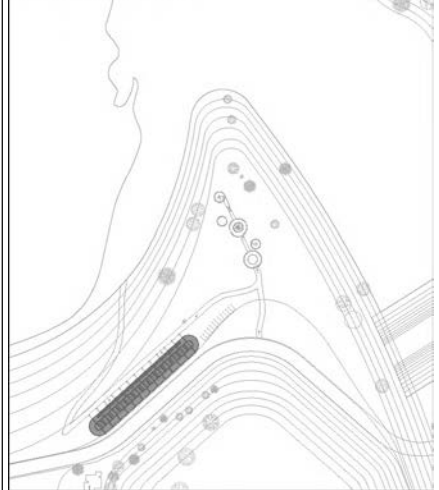
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Centro de Visitantes - Axonométrica  
Isométrica Explosionada

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:500**

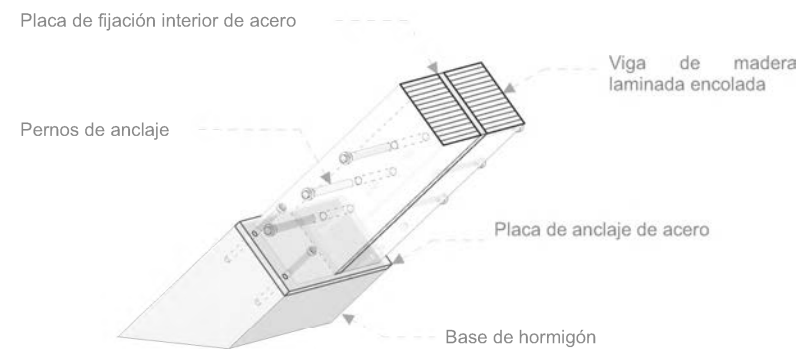
**Hoja:**

**A1 12**

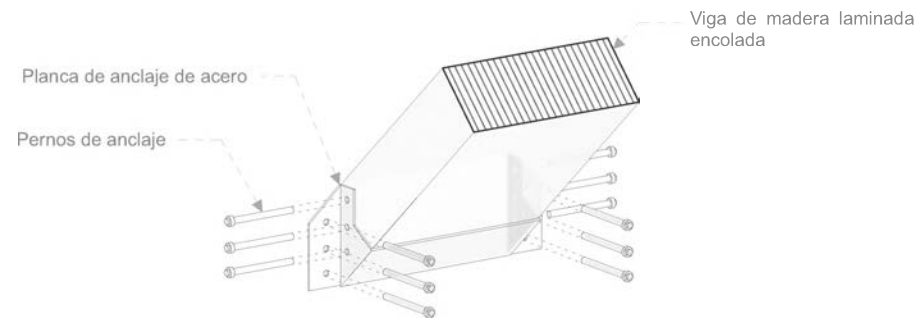
**No. de página:**

**12 / 21**

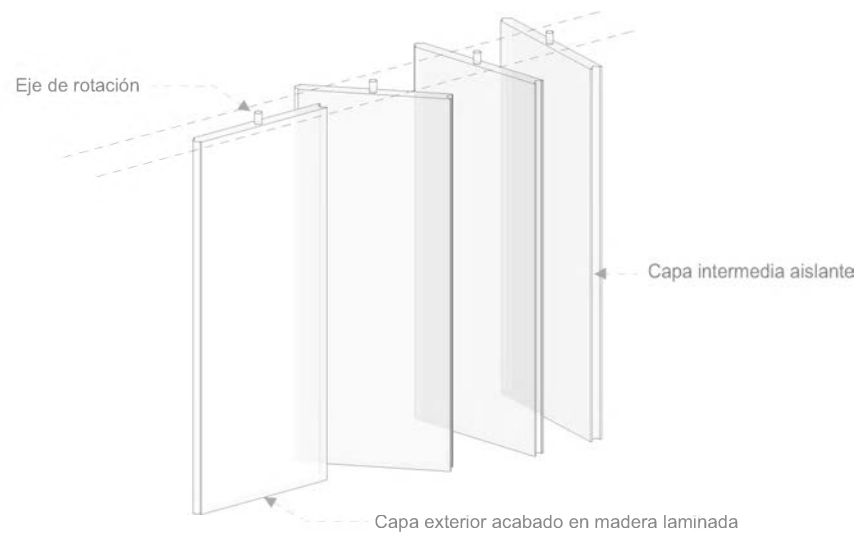




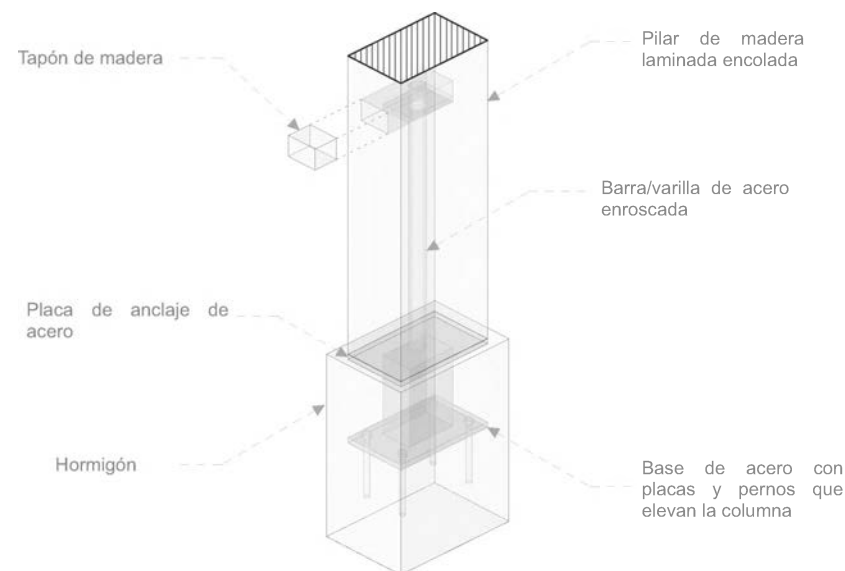
**1** Esquema de anclaje al piso  
A1 13 Escala: 1:20



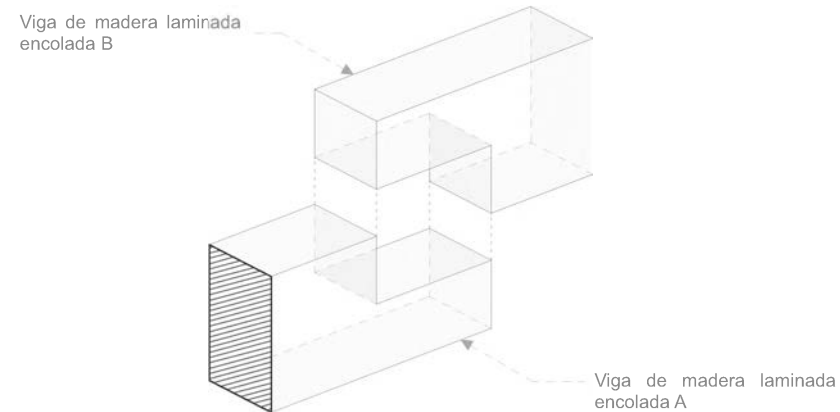
**2** Esquema de platina de anclaje a la pared  
A1 13 Escala: 1:15



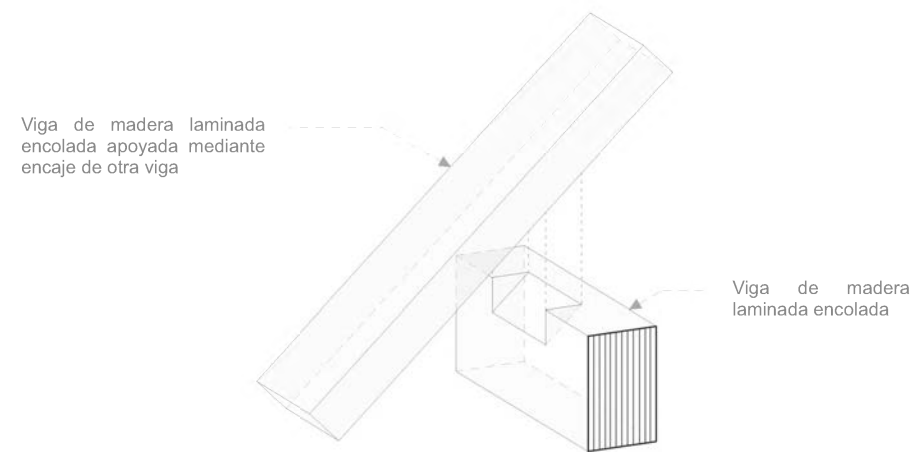
**3** Esquema de tabique monodireccional  
A1 13 Escala: 1:75



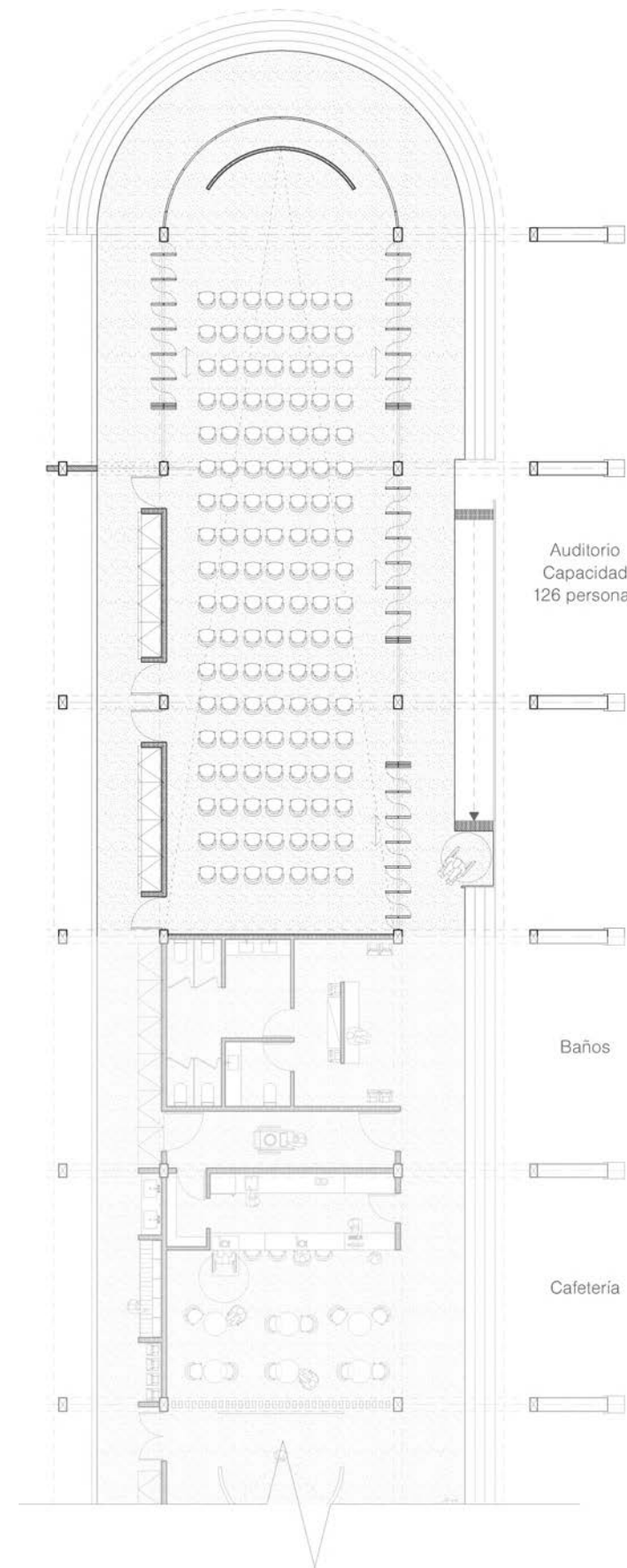
**4** Esquema de anclaje al piso  
A1 13 Escala: 1:25



**5** Esquema de encaje o entalladura  
A1 13 Escala: 1:20



**6** Esquema de encaje entre vigas  
A1 13 Escala: 1:25



**7** Flexibilidad y adaptación del espacio  
A1 13 Escala: 1:200



**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Centro de Visitantes - Detalles

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

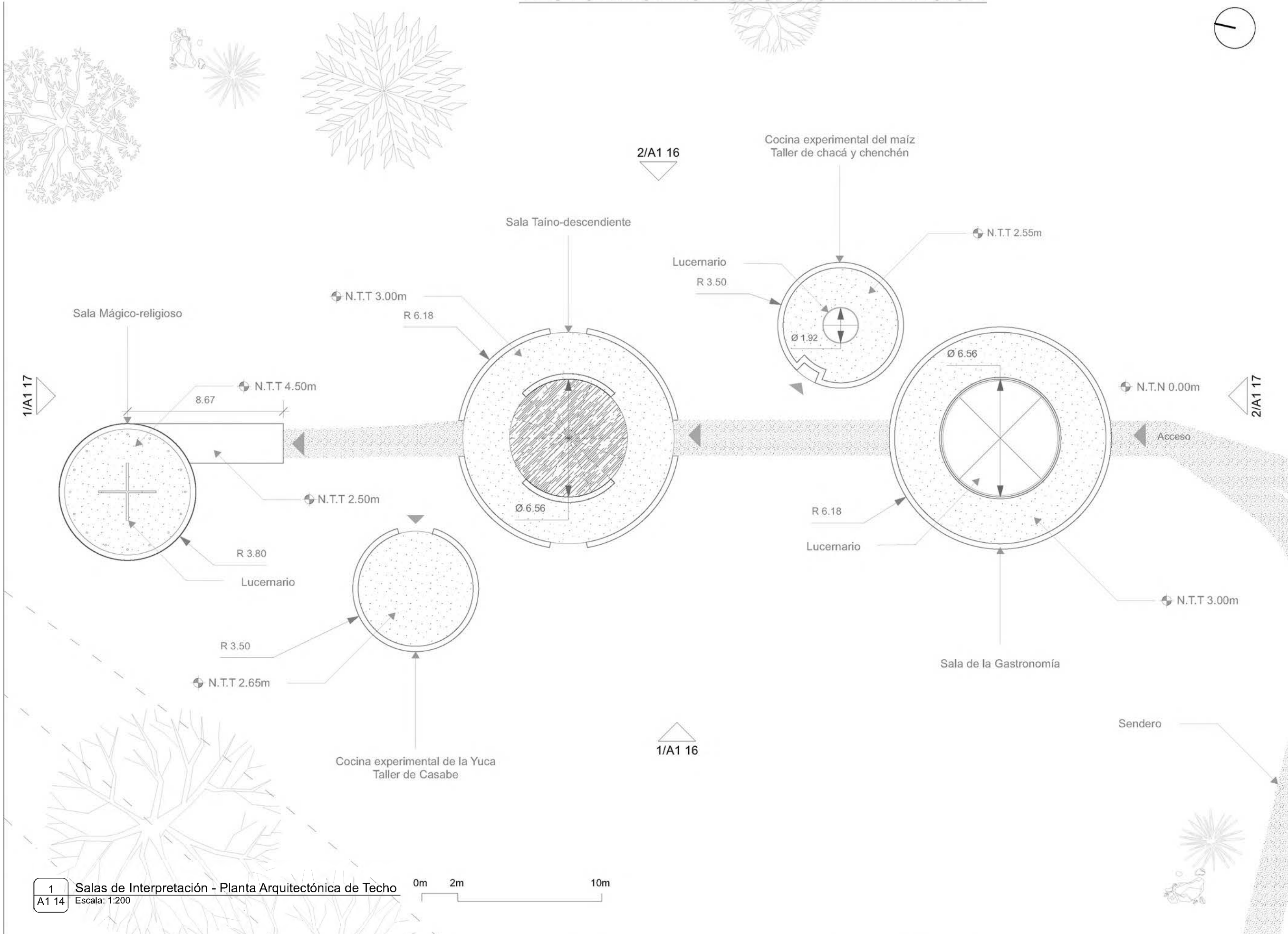
Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:15 1:20 1:25 1:75 1:200**

**Hoja:** **No. de página:**

**A1 13** **13 / 21**



**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Salas - Planta de Conjunto Techo



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

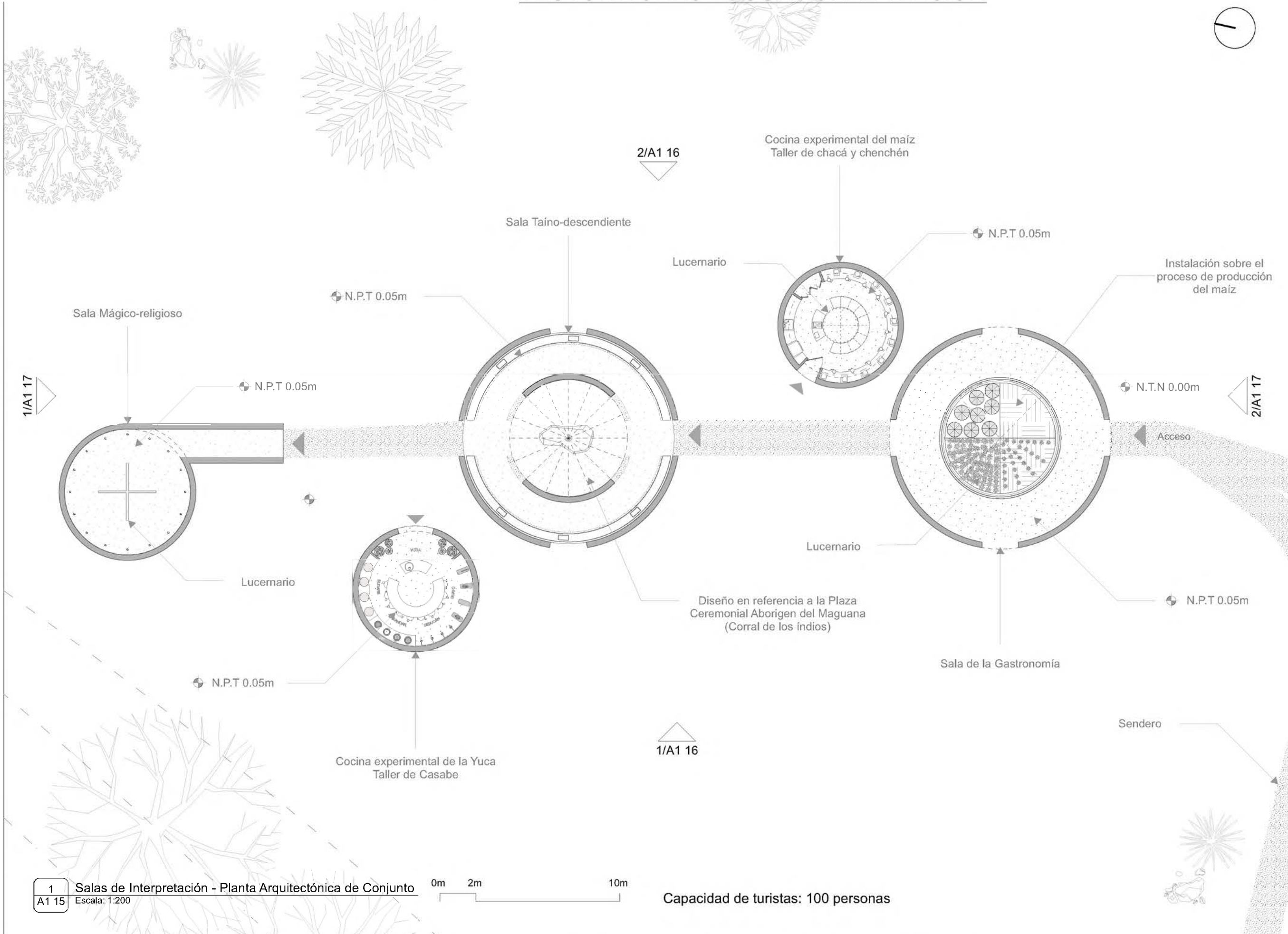
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:200**

<b>Hoja:</b> <b>A1 14</b>	<b>No. de página:</b> <b>14 / 21</b>
------------------------------	---

1 Salas de Interpretación - Planta Arquitectónica de Techo  
A1 14 Escala: 1:200





1 Salas de Interpretación - Planta Arquitectónica de Conjunto  
A1 15 Escala: 1:200

Capacidad de turistas: 100 personas



**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Salas - Planta Arquitectónica de Conjunto

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:200**

<b>Hoja:</b> <b>A1 15</b>	<b>No. de página:</b> <b>15 / 21</b>
------------------------------	---



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Salas - Elevaciones

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

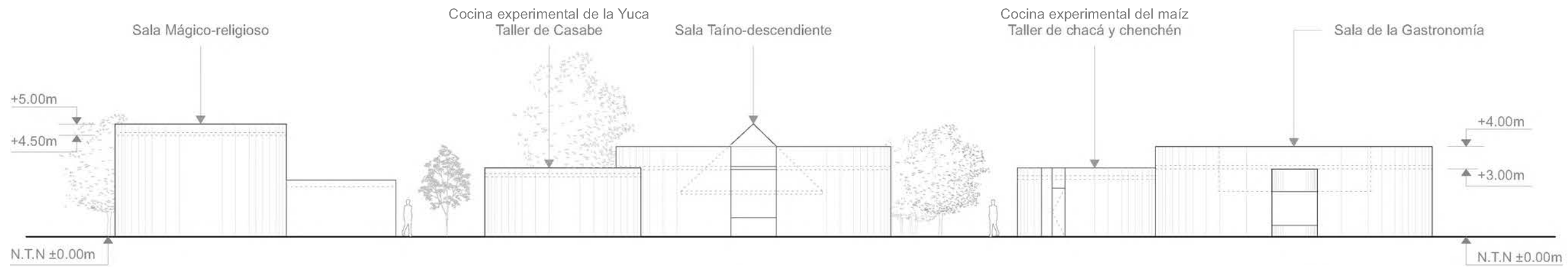
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:200**

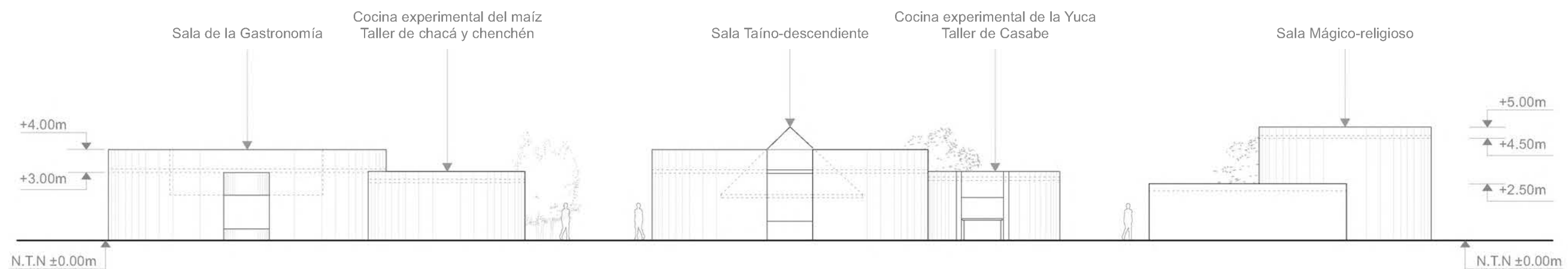
Hoja: No. de página:

**A1 16**

**15 / 21**



**1** Salas de Interpretación - Elevación Este  
A1 16 Escala: 1:200



**2** Salas de Interpretación - Elevación Oeste  
A1 16 Escala: 1:200







UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Salas - Elevaciones

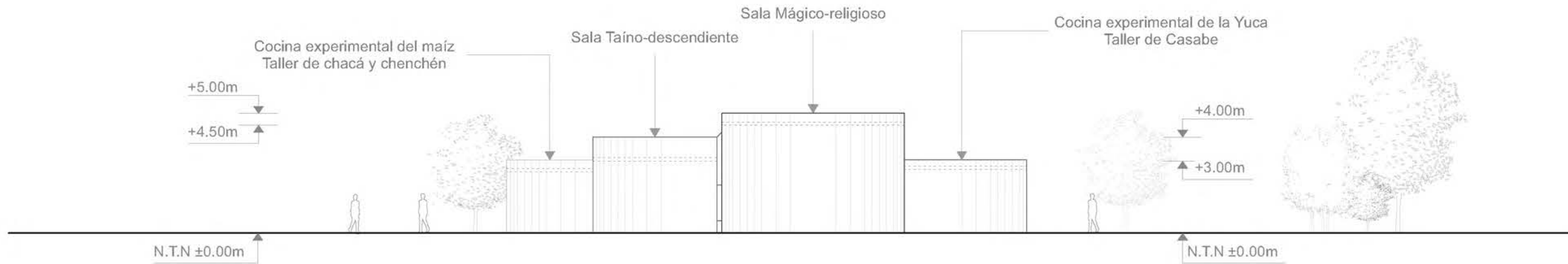
PLANO GUÍA



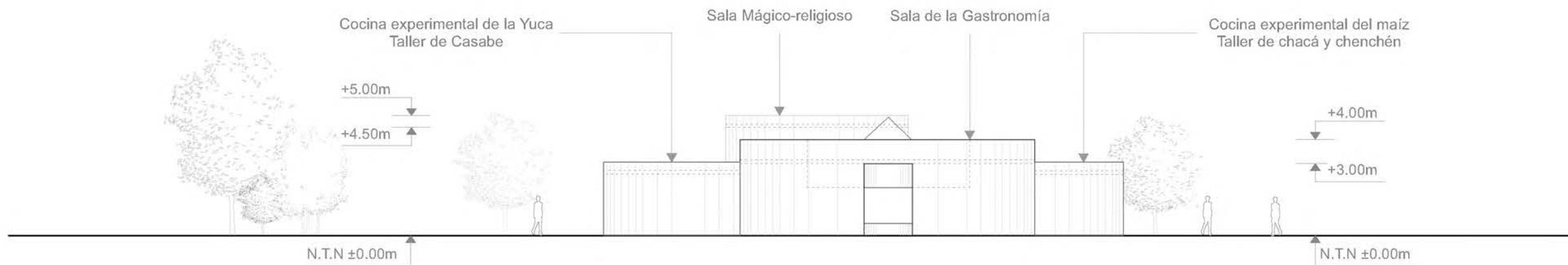
Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**  
Matrícula:  
**17-0239**  
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:200**

Hoja:	No. de página:
<b>A1 17</b>	<b>15 / 21</b>



**1** Salas de Interpretación - Elevación Norte  
A1 17 Escala: 1:200



**2** Salas de Interpretación - Elevación Sur  
A1 17 Escala: 1:200





**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

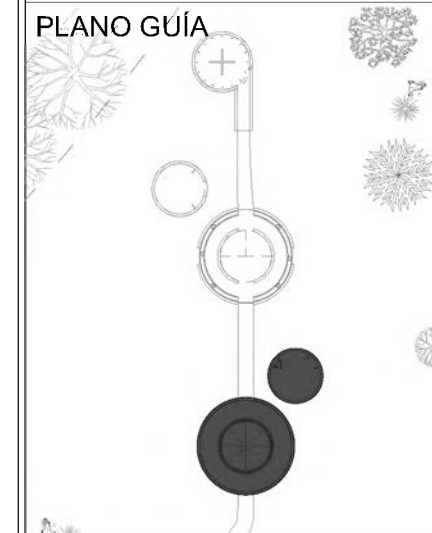
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Salas - Plantas Arquitectónicas Amuebladas  
Gastronomía

**PLANO GUÍA**



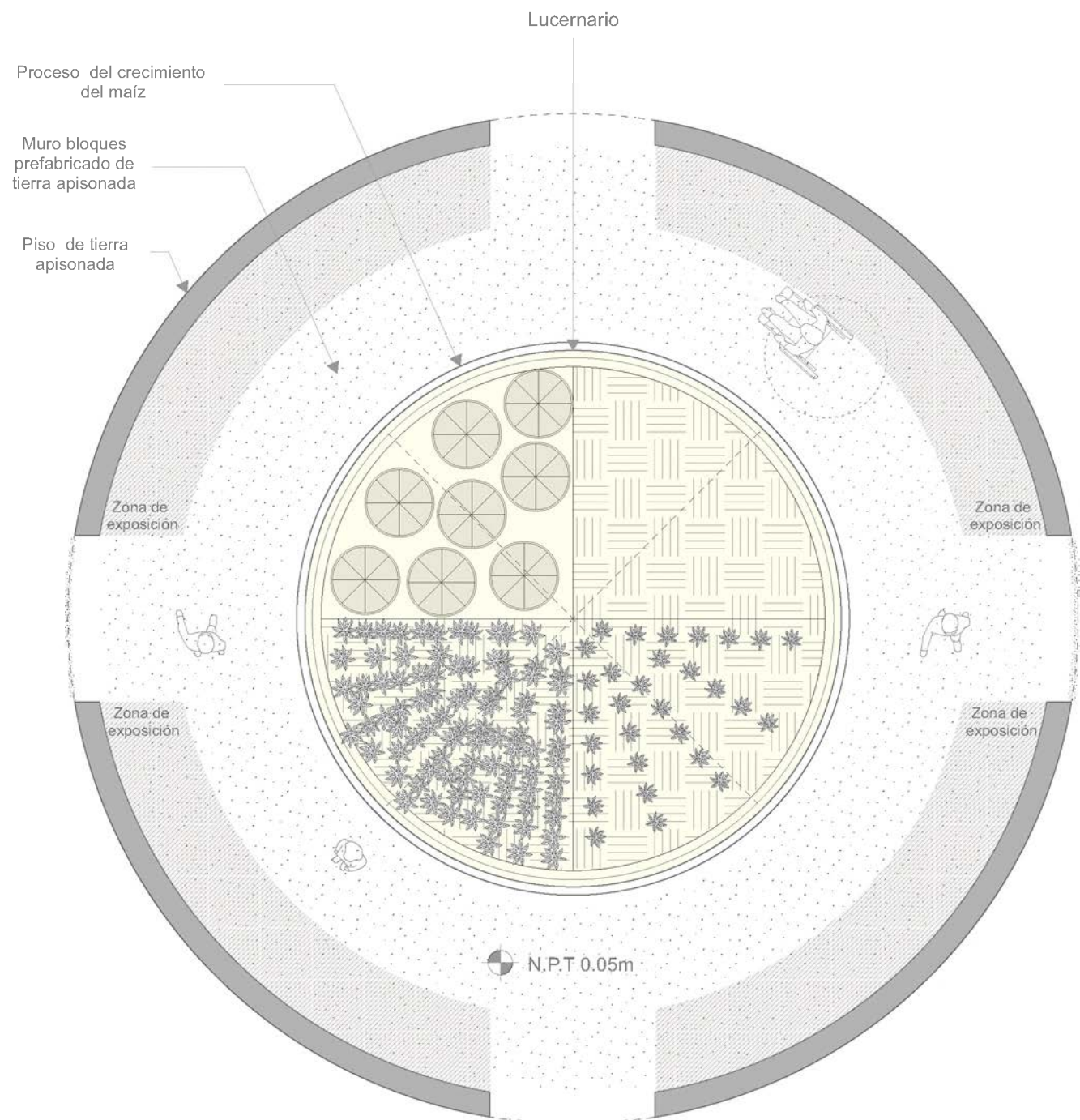
Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

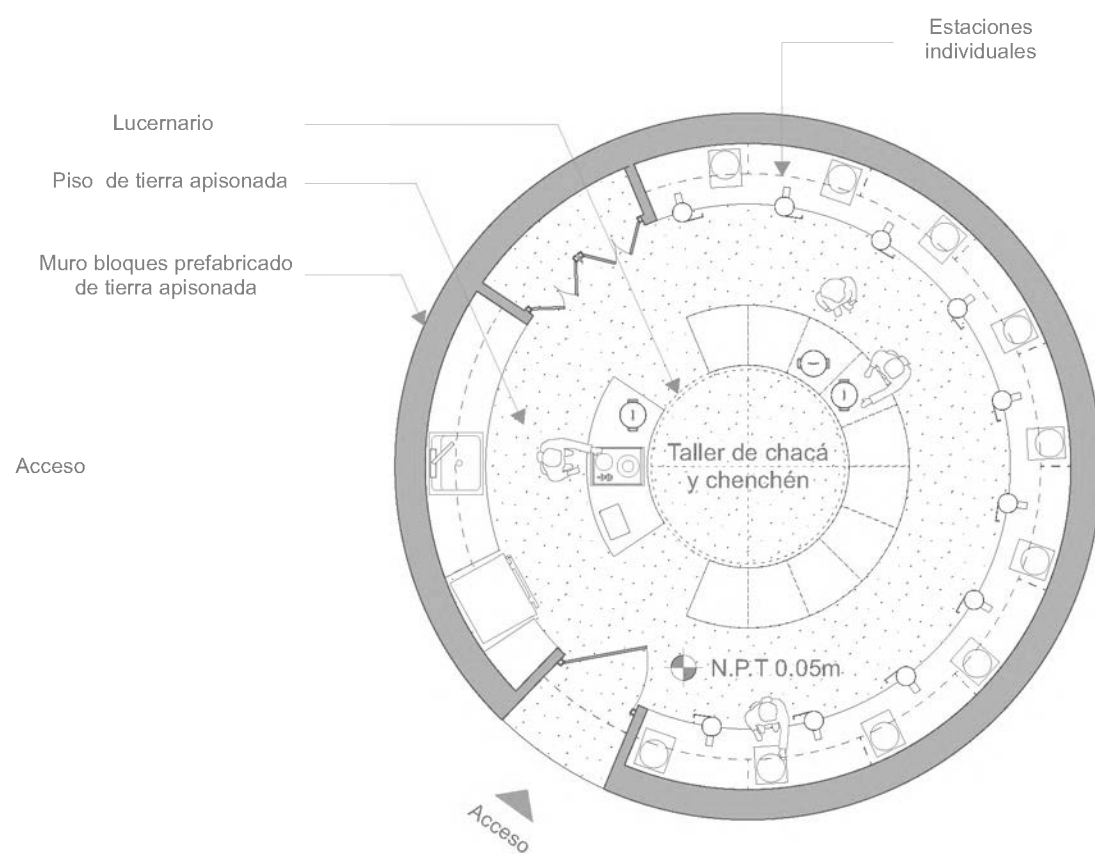
**Escala**  
**1:75**

<b>Hoja:</b> <b>A1 18</b>	<b>No. de página:</b> <b>15 / 21</b>
------------------------------	---



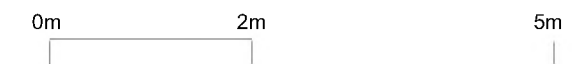
Capacidad de turistas: 30 personas

**1** Sala de la Gastronomía - Planta Arquitectónica Amueblada  
A1 18 Escala: 1:75

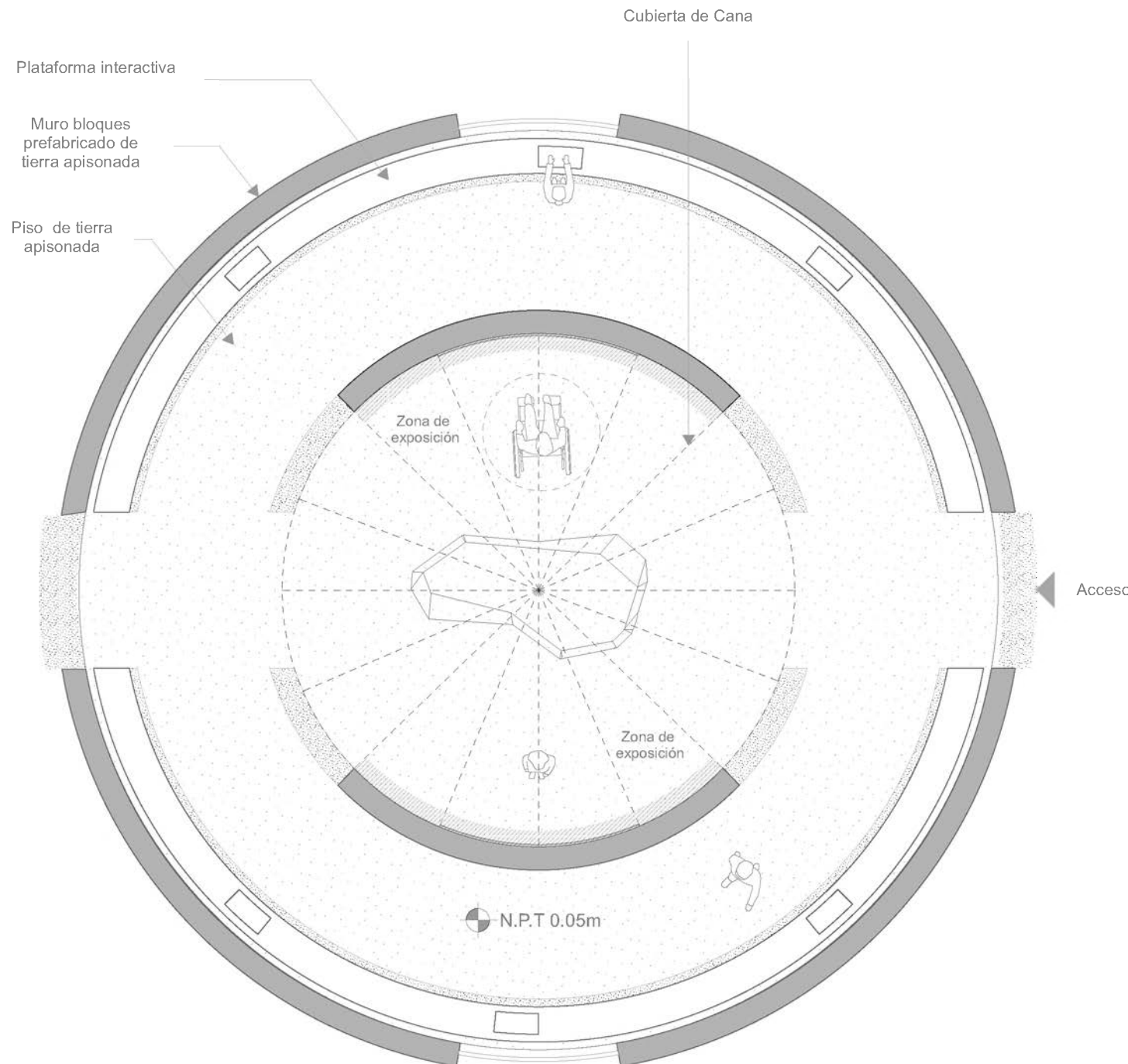


Capacidad de turistas: 10 personas

**2** Cocina experimental del maíz - Planta Arquitectónica Amueblada  
A1 18 Escala: 1:75

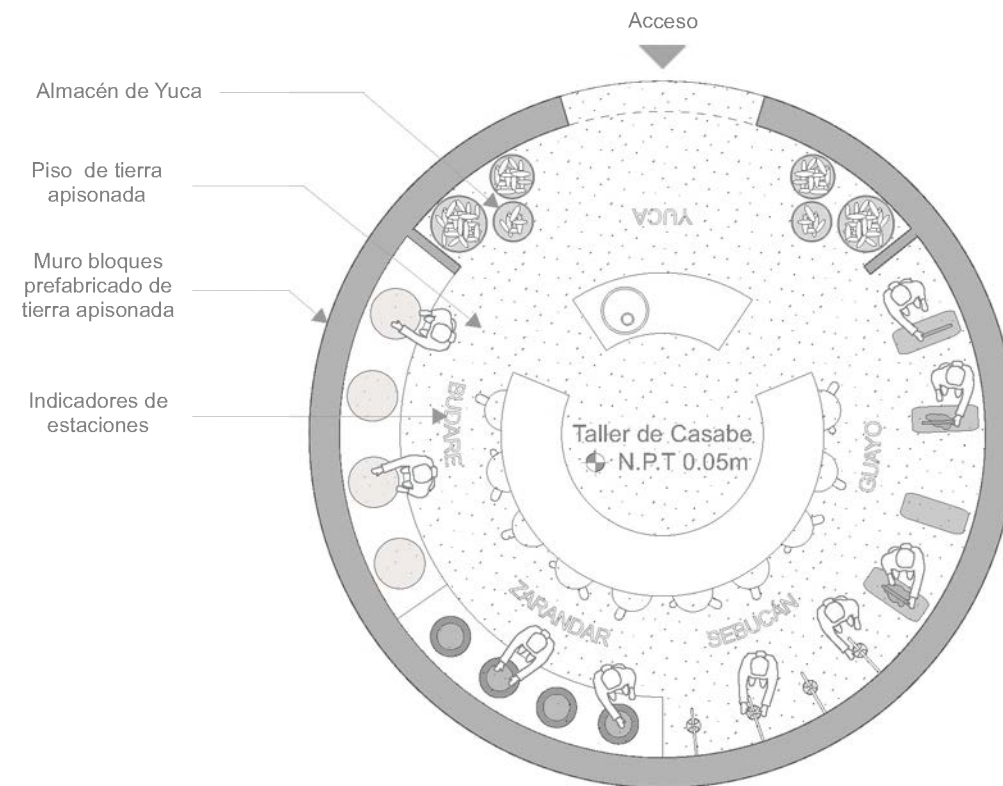






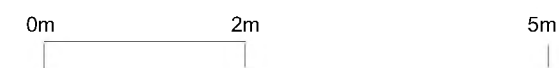
Capacidad de turistas: 30 personas

**1** Sala Taíno-descendiente - Planta Arquitectónica Amueblada  
A1 19 Escala: 1:75



Capacidad de turistas: 10 personas

**2** Cocina experimental de la Yuca - Planta Arquitectónica Amueblada  
A1 19 Escala: 1:75



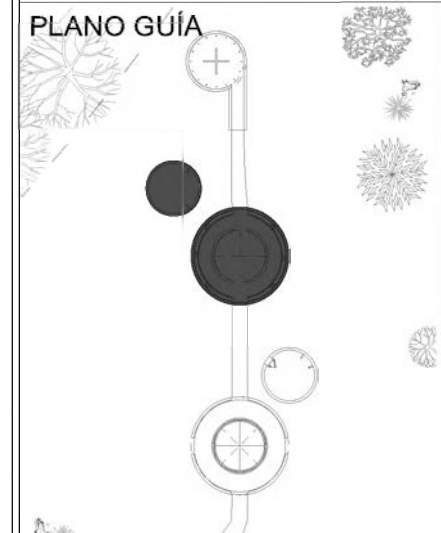
**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Salas - Plantas Arquitectónicas Amuebladas  
Taínos



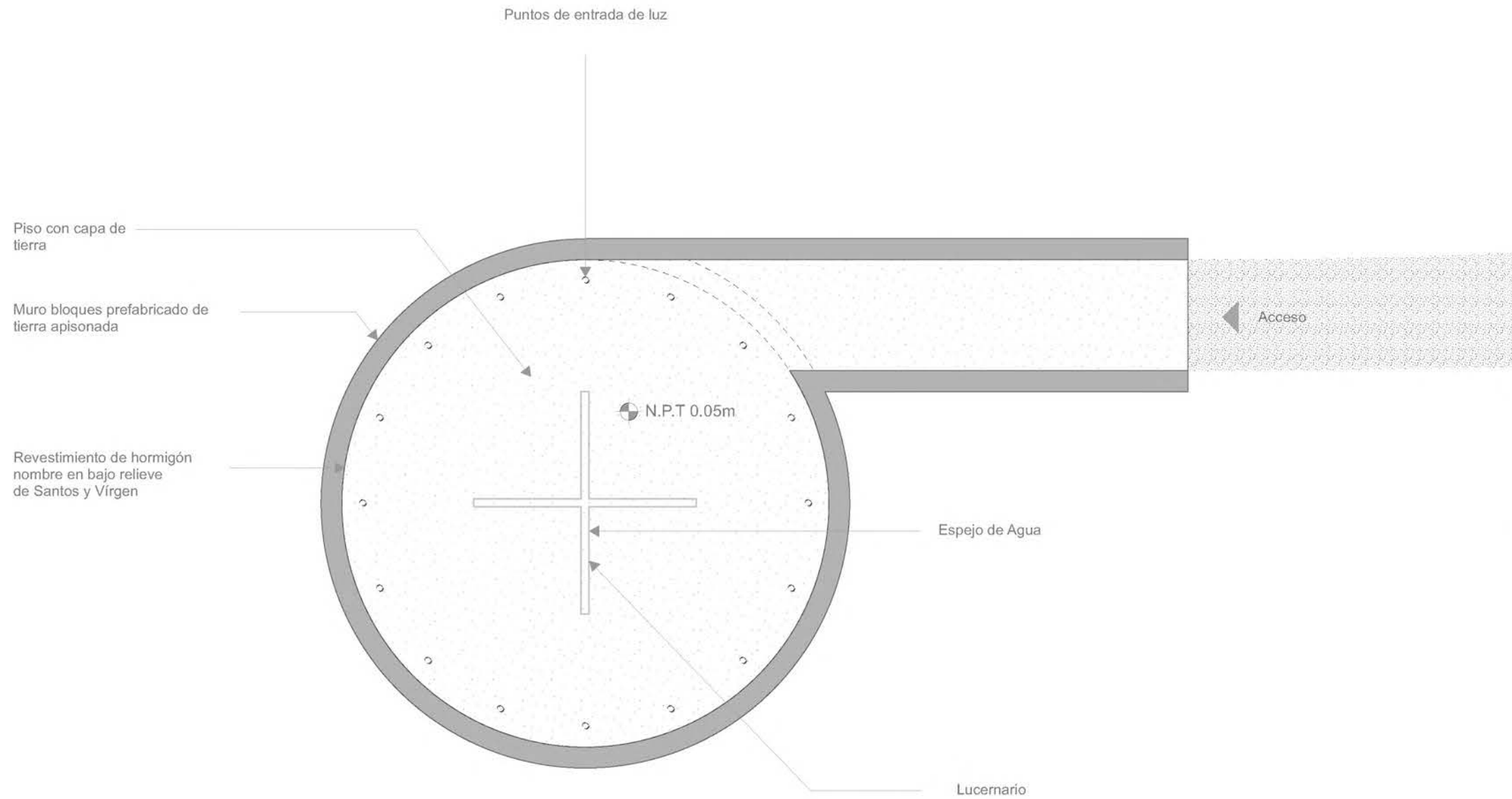
Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:75**

<b>Hoja:</b> <b>A1 19</b>	<b>No. de página:</b> <b>15 / 21</b>
------------------------------	---



Capacidad de turistas: 20 personas

1 Sala Mágico-Religioso - Planta Arquitectónica Amueblada  
A1 20 Escala: 1:75





**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

---

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

---

**TRABAJO DE GRADO**

---

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta

---

**TÍTULO:**  
Salas - Planta Arquitectónica Amueblada Mágico-Religioso

---

**PLANO GUÍA**




---

Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

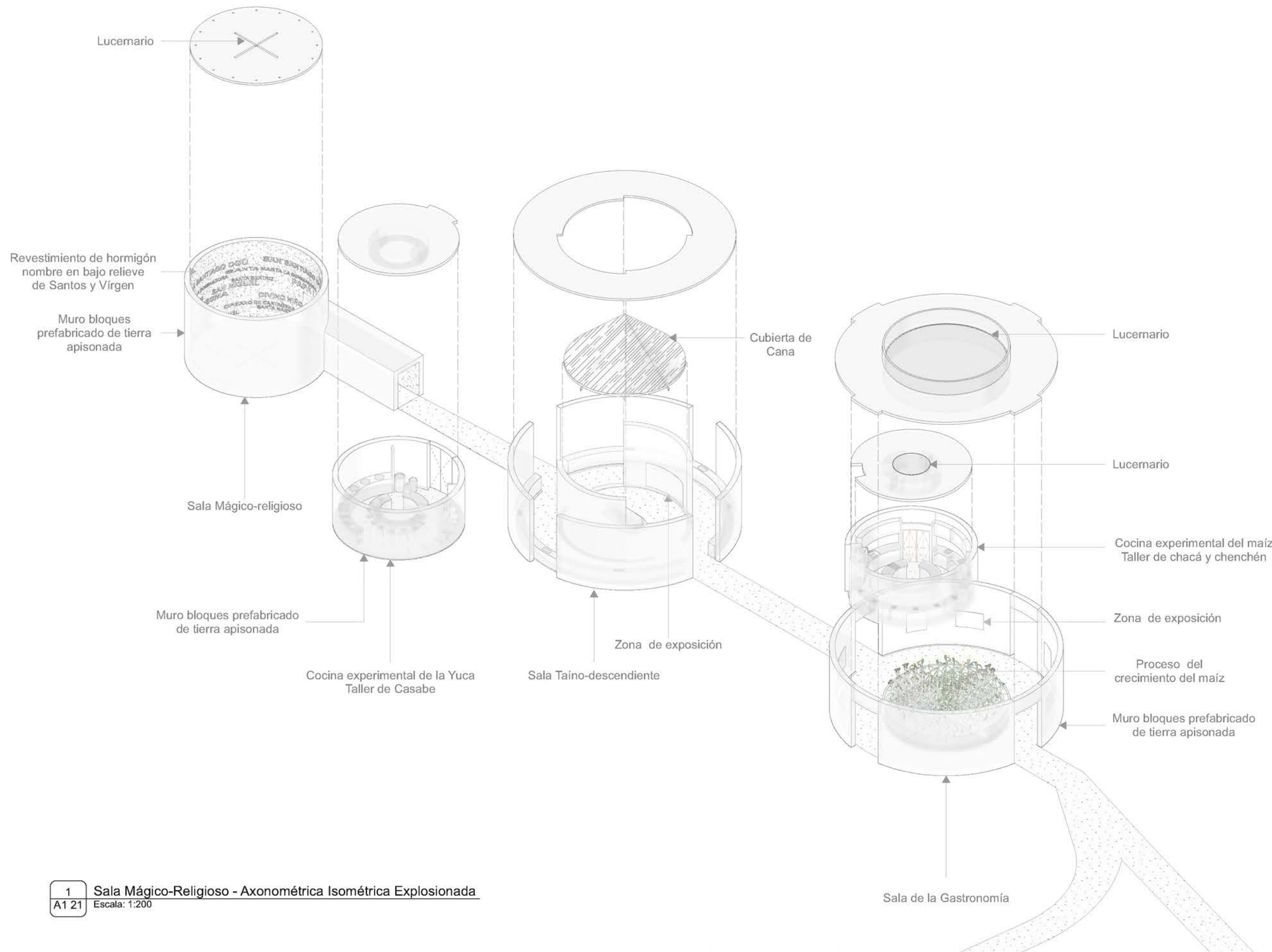
---

**Escala**  
**1:75**

---

<b>Hoja:</b>	<b>No. de página:</b>
<b>A1 20</b>	<b>15 / 21</b>





**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Salas - Axonómicas Isométricas de  
Conjunto

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

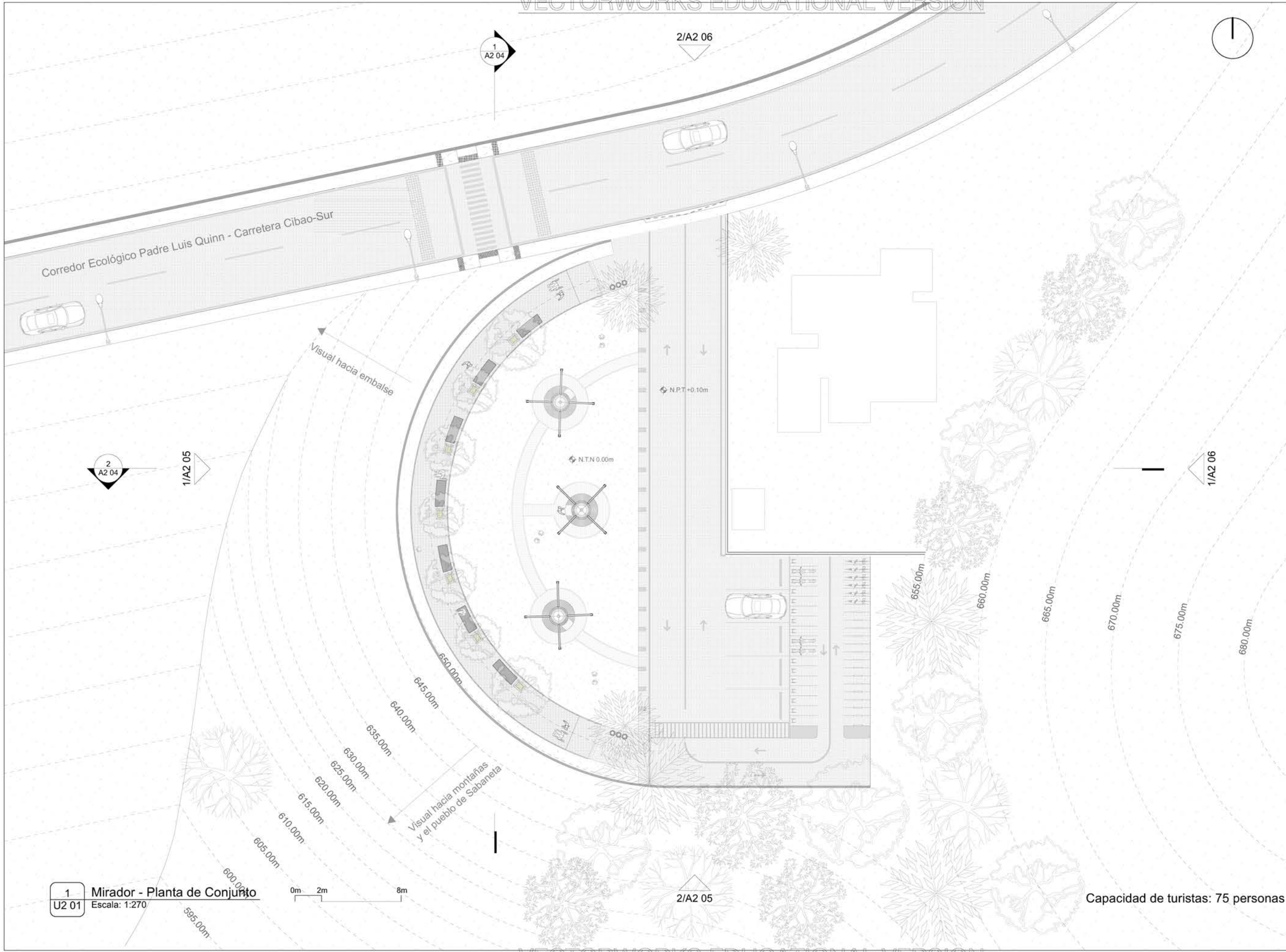
**Escala**  
**1:200**

<b>Hoja:</b> <b>A1 21</b>	<b>No. de página:</b> <b>15 / 21</b>
------------------------------	---

1 Sala Mágico-Religioso - Axonómica Isométrica Explosionada  
A1 21 Escala: 1:200

**S2** *Segmento 2*  
**Mirador**





**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

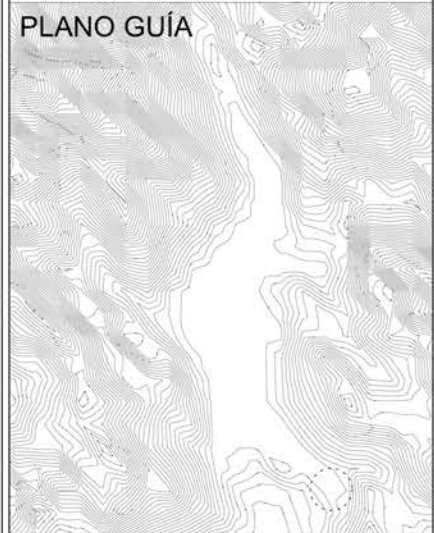
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Mirador - Planta de Conjunto

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

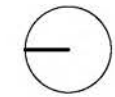
Escala  
**1:270**

Hoja: **U2 01** No. de página:

**1 / 8**

**1** Mirador - Planta de Conjunto  
U2 01 Escala: 1:270

Capacidad de turistas: 75 personas



**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

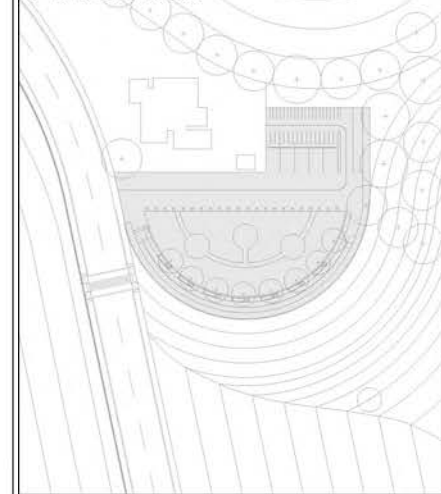
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecológico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Mirador - Planta Arquitectónica  
Dimensionada

**PLANO GUÍA**



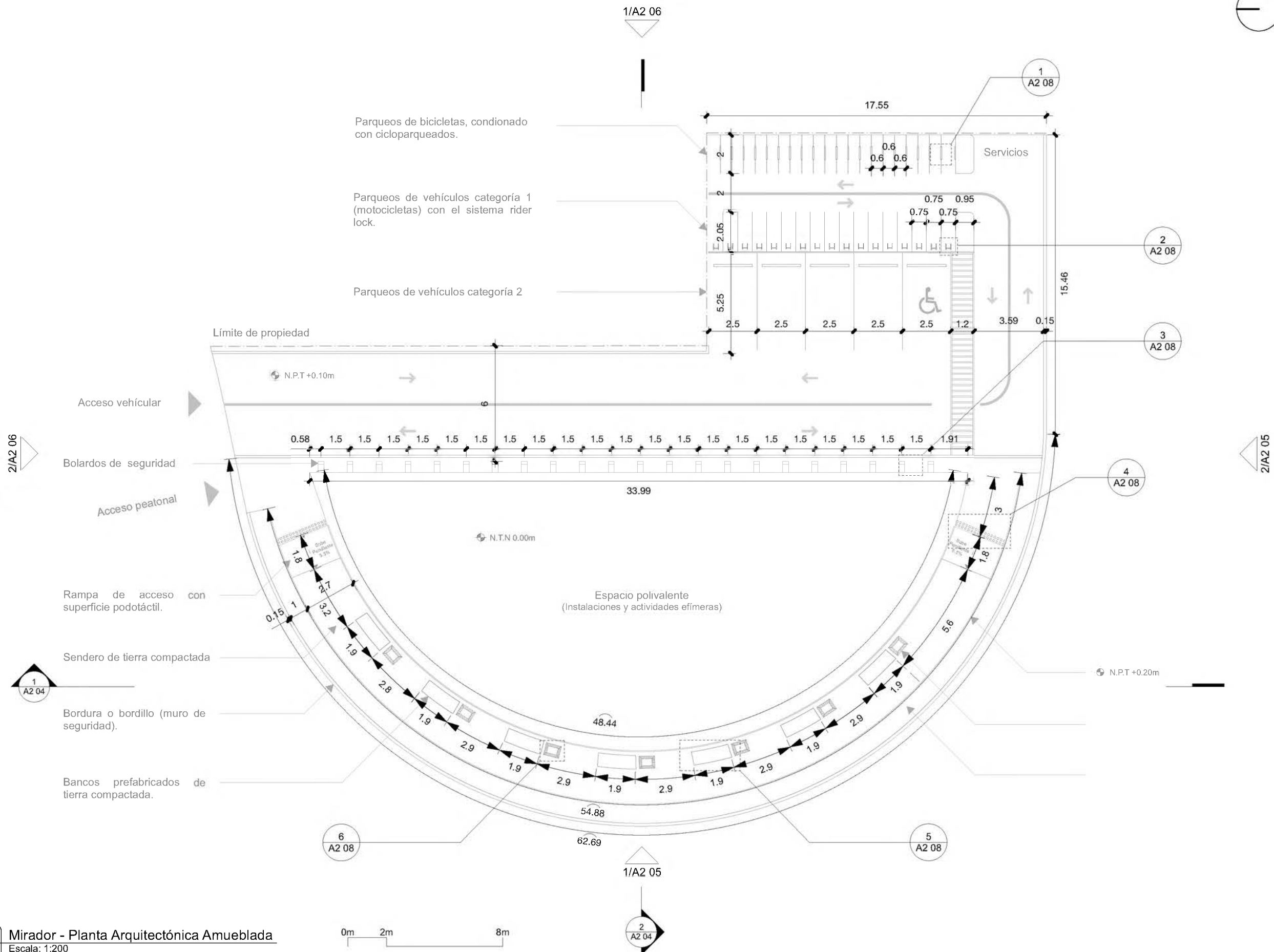
Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:200**

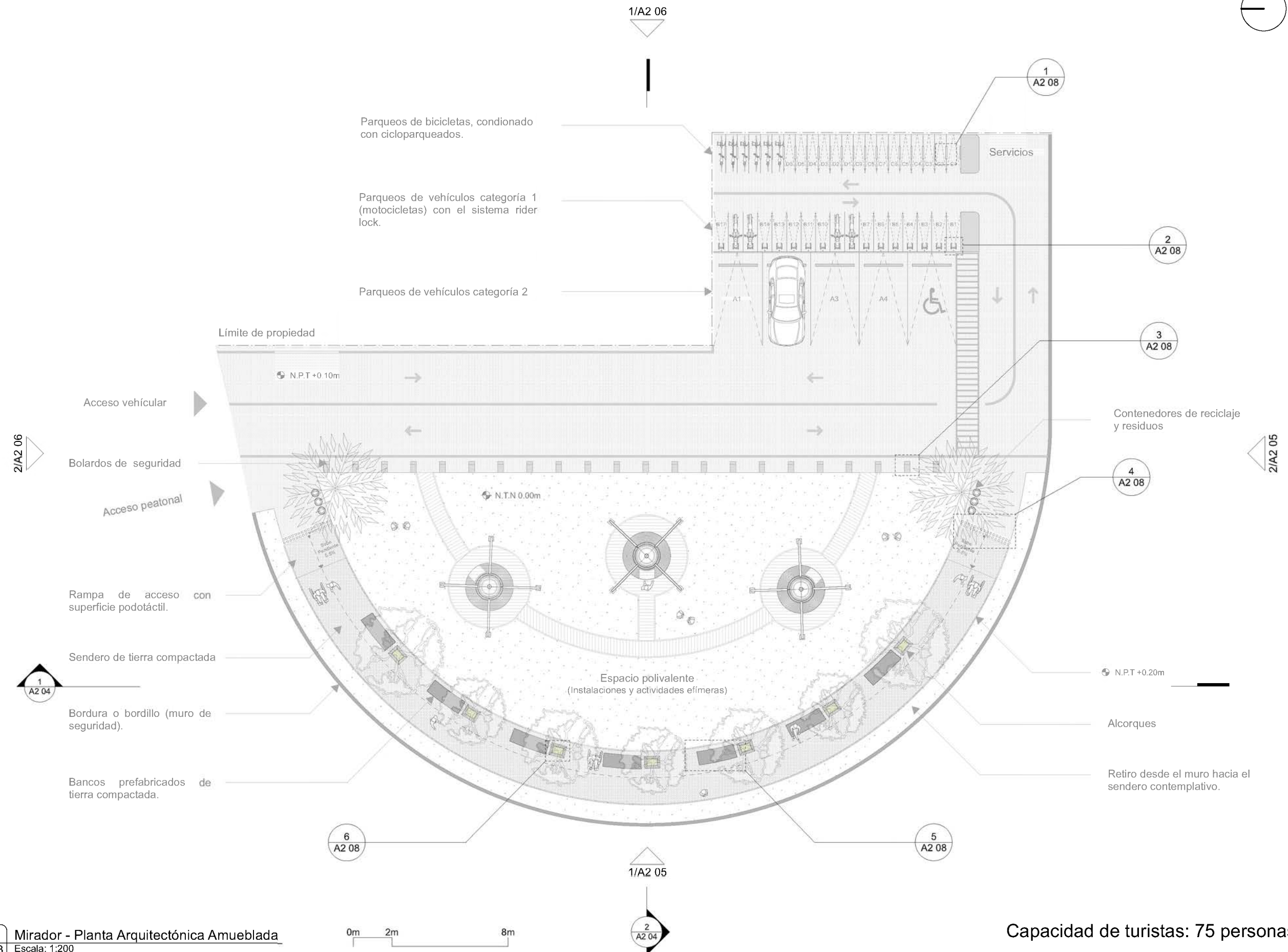
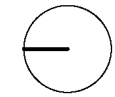
Hoja: **A2 02** No. de página: **2 / 8**



**1** Mirador - Planta Arquitectónica Amueblada  
A2 02 Escala: 1:200







**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

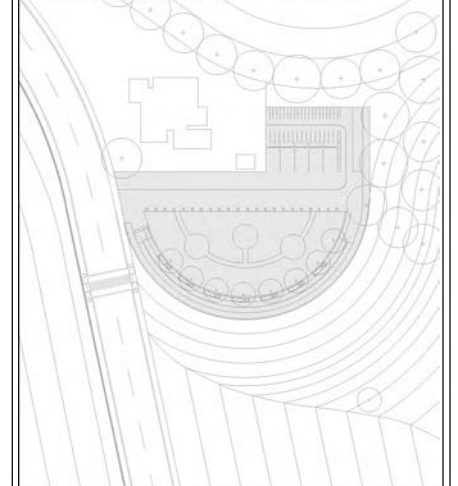
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Mirador - Planta Arquitectónica Amueblada

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:200**

Hoja: **A2 03** No. de página:

**3 / 8**

1 Mirador - Planta Arquitectónica Amueblada  
A2 03 Escala: 1:200

Capacidad de turistas: 75 personas



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

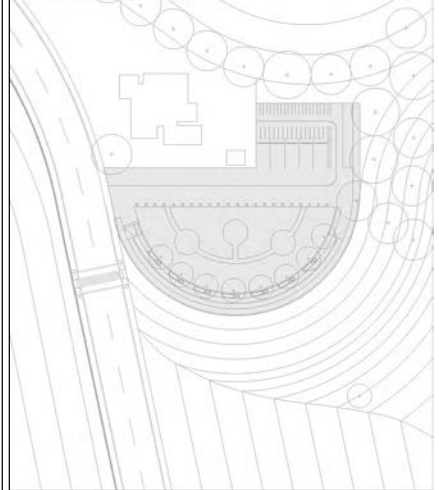
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Mirador - Secciones

PLANO GUÍA



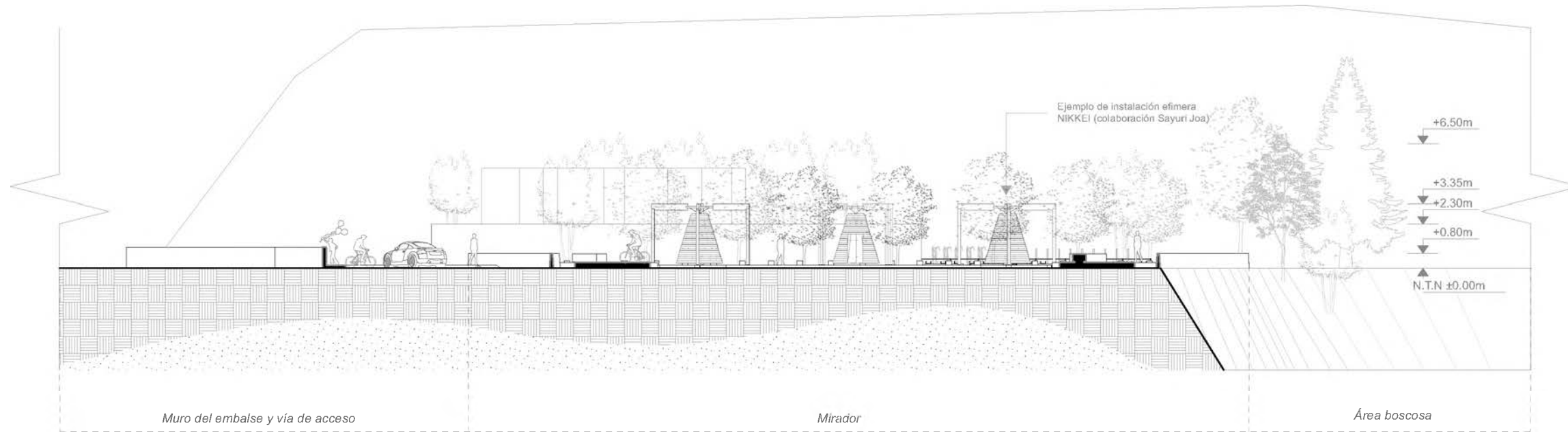
Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**  
  
Matrícula:  
**17-0239**  
  
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:270**

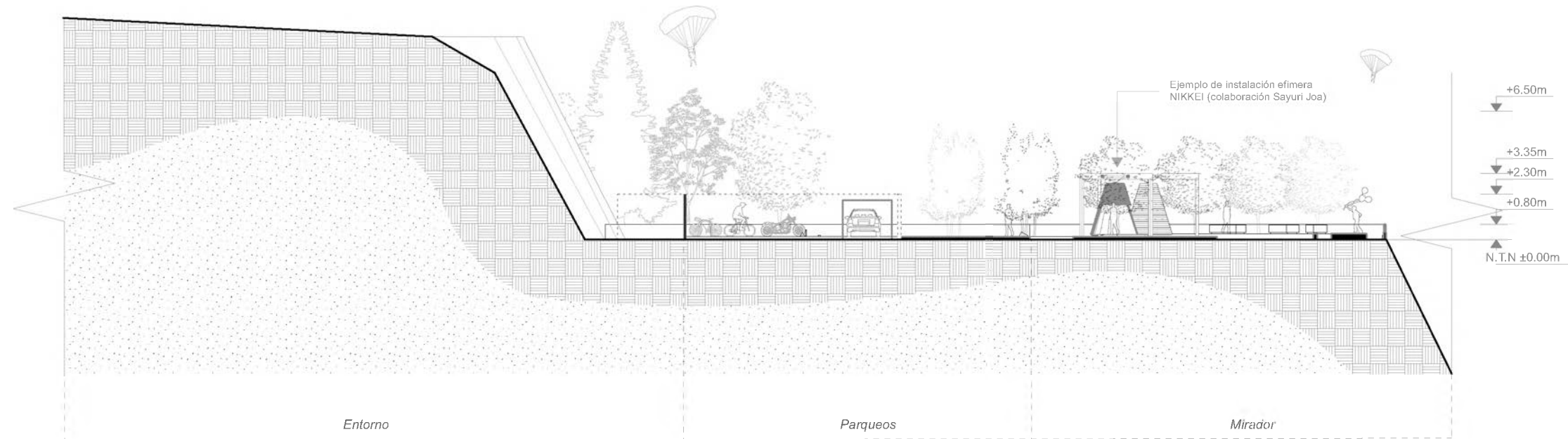
Hoja: No. de página:

**A2 04**

**4 / 8**



1 Mirador - Sección A-A'  
A2 04 Escala: 1:270



2 Mirador - Sección B-B'  
A2 04 Escala: 1:270







UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

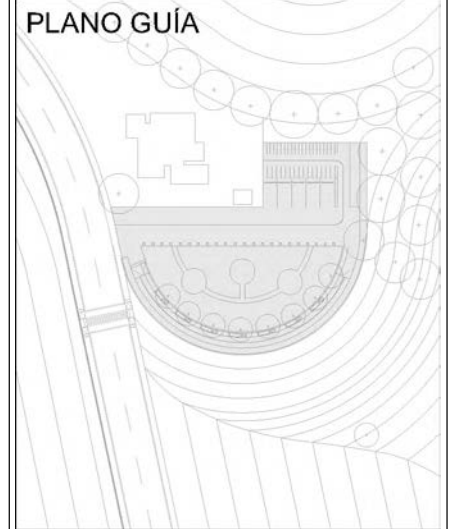
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Mirador - Elevaciones

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

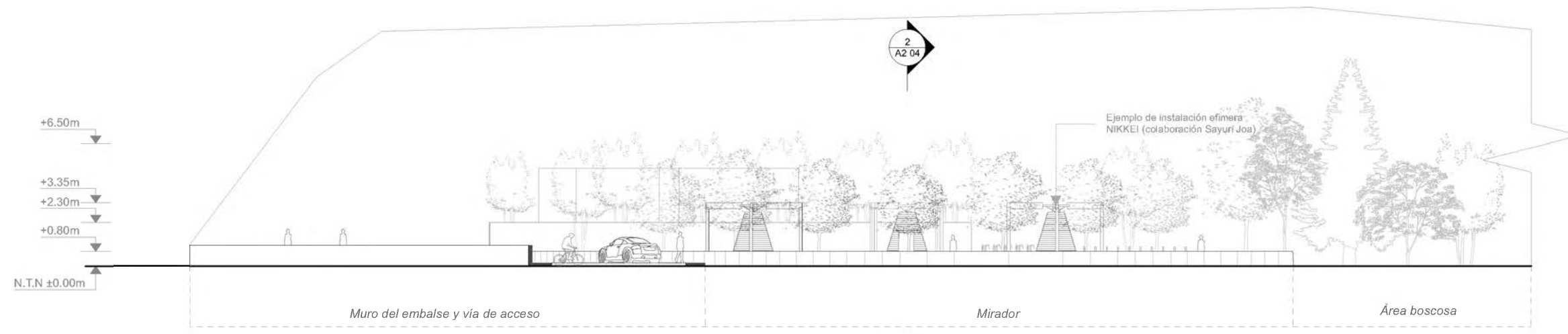
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:270**

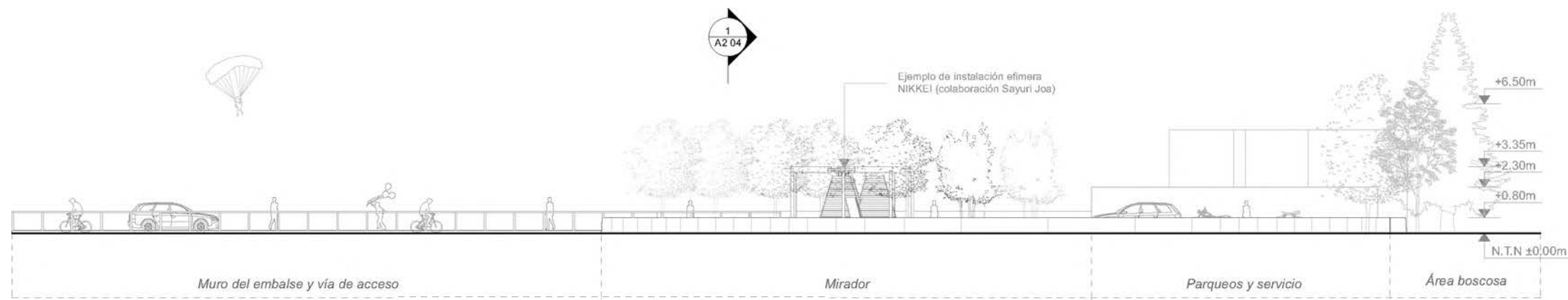
Hoja: No. de página:

**A2 05**

**5 / 8**

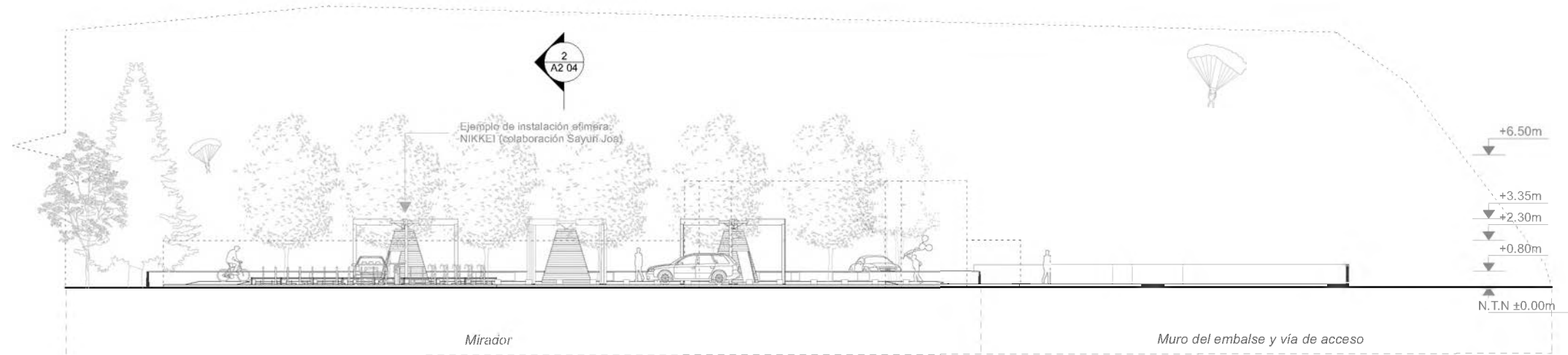


1 Mirador - Elevación Frontal  
A2 05 Escala: 1:270

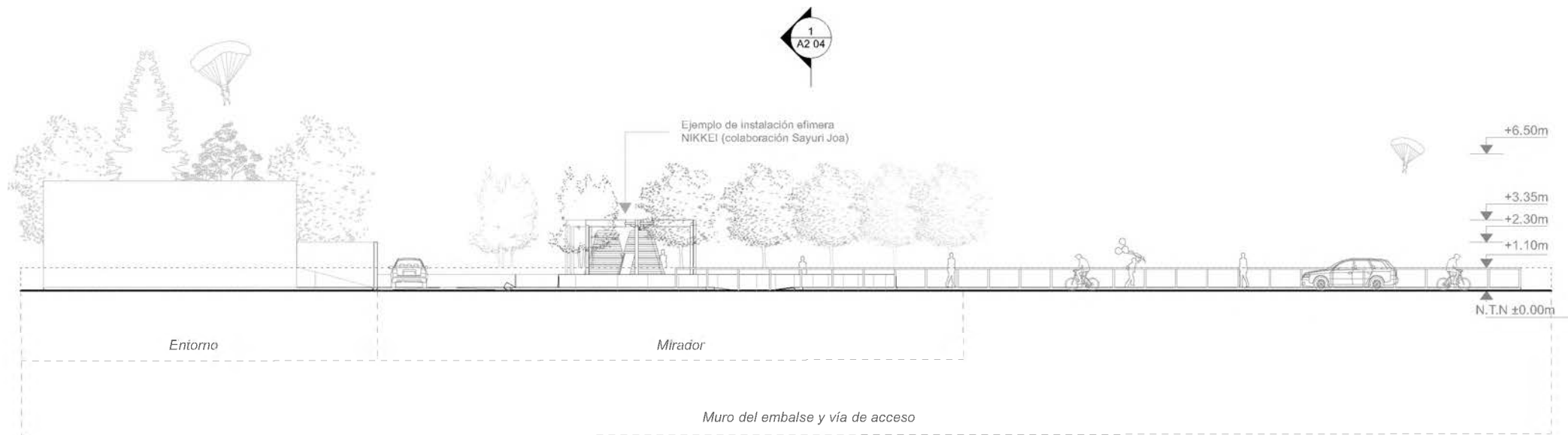


2 Mirador - Elevación Lateral Derecho  
A2 05 Escala: 1:270





1 Mirador - Elevación Posterior  
A2 06 Escala: 1:270



2 Mirador - Elevación Lateral Izquierda  
A2 06 Escala: 1:270



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

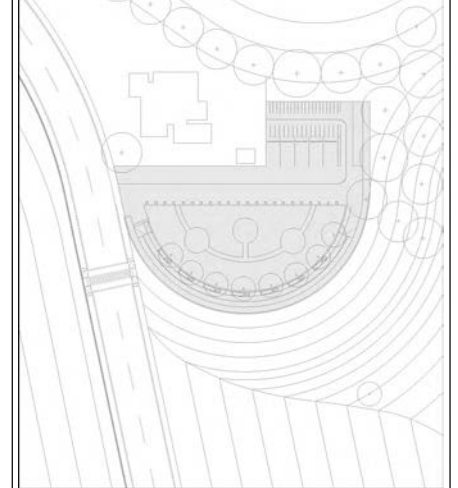
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Mirador - Elevaciones

PLANO GUÍA



Sustentante:  
Jefry Junior Alcántara Peña

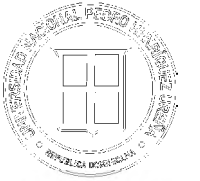
Matrícula:  
17-0239

Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

Escala  
1:270

Hoja: <b>A2 06</b>	No. de página: <b>6 / 8</b>
-----------------------	--------------------------------





UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

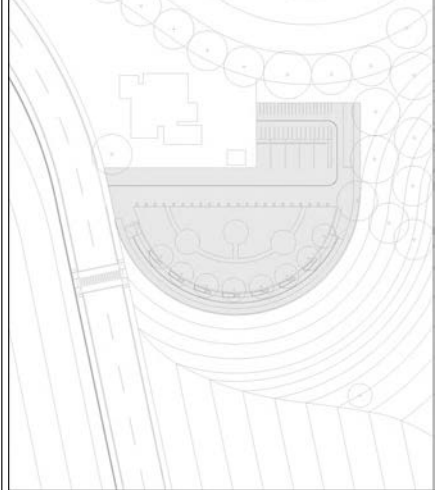
PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Mirador - Axonométrica Isométrica

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:500**

Hoja: No. de página:

**A2 07**

**7 / 8**

Corona/vía de acceso Corredor Ecológico  
Padre Luis Quinn- Carretera Cibao-Sur

Visual hacia el embalse de la Presa  
de Sabaneta

Punto de acceso

Hacia Sabaneta, Juan de Herrera  
y San Juan de la Maguana

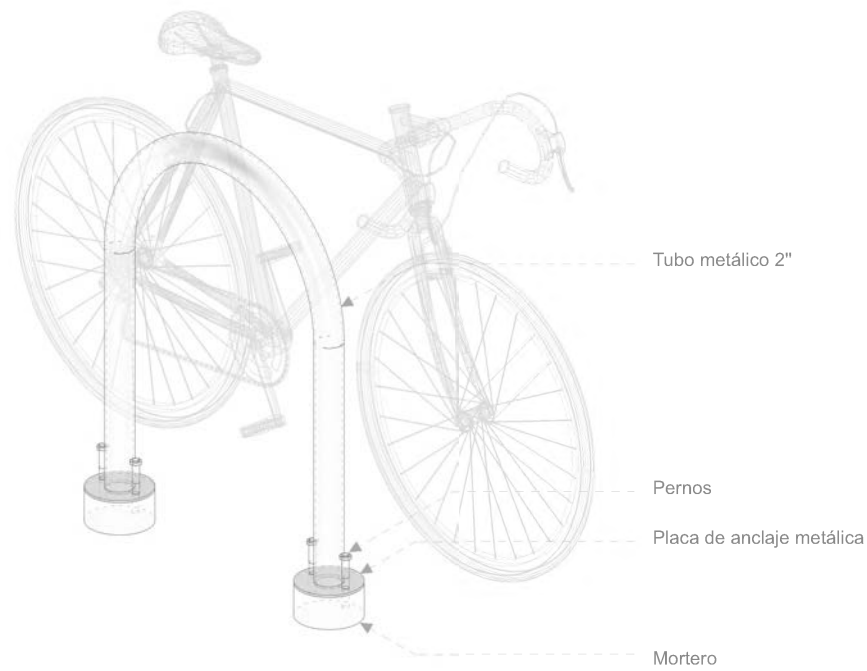
Talud aguas abajo

Edificación

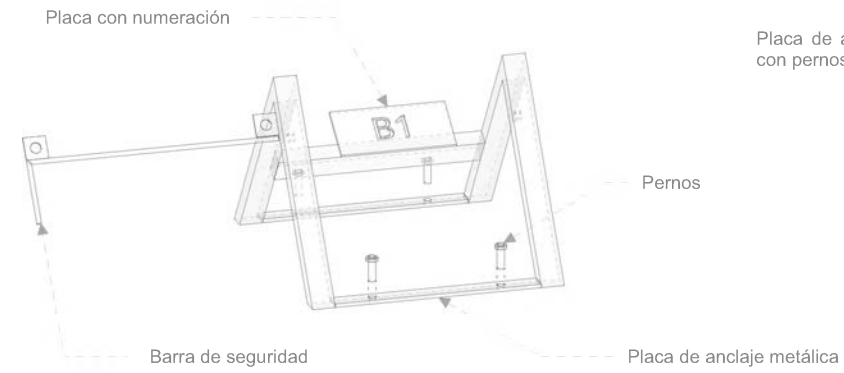
Visual hacia el pueblo de Sabaneta  
y las montañas

Parqueos

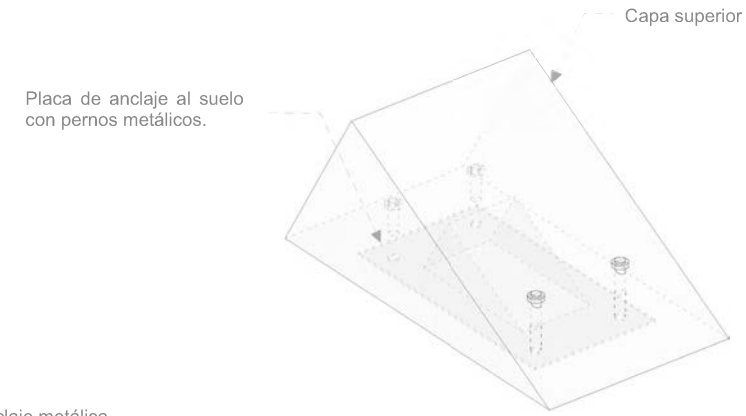
1 Mirador - Axonométrica Isométrica  
A2 07 Escala: 1:500



**1** Esquema de cicloparqueador  
A2 08 Escala: 1:15



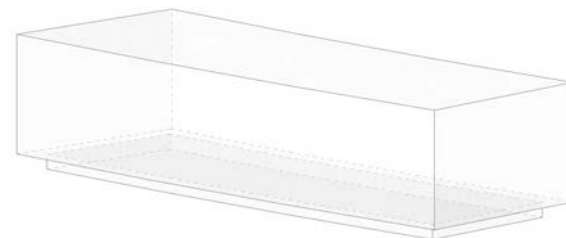
**2** Esquema de parqueador de motocicletas  
A2 08 Escala: 1:8



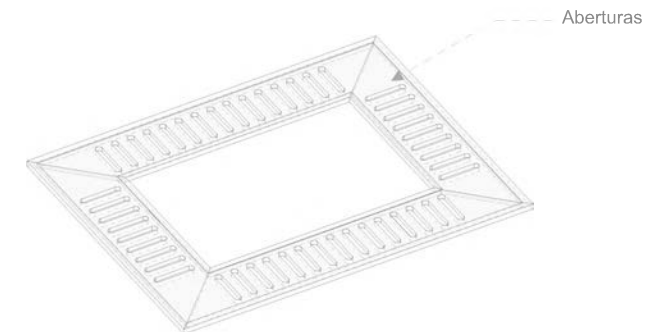
**3** Esquema de bolardos  
A2 08 Escala: 1:10



**4** Esquema de baldosas podotáctiles  
A2 08 Escala: 1:8



**5** Esquema de bancos  
A2 08 Escala: 1:25



**6** Esquema de alcorques  
A2 08 Escala: 1:15



**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

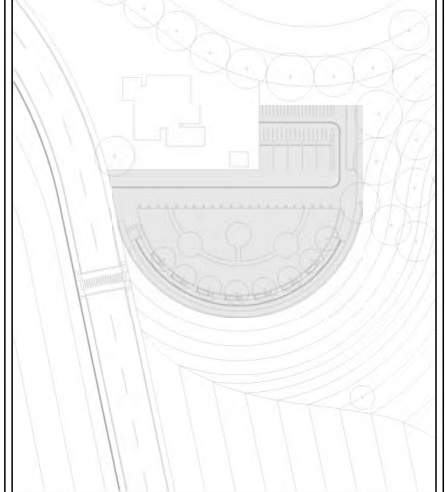
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Mirador - Detalles de mobiliario urbano

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:8 1:10 1:15 1:25**

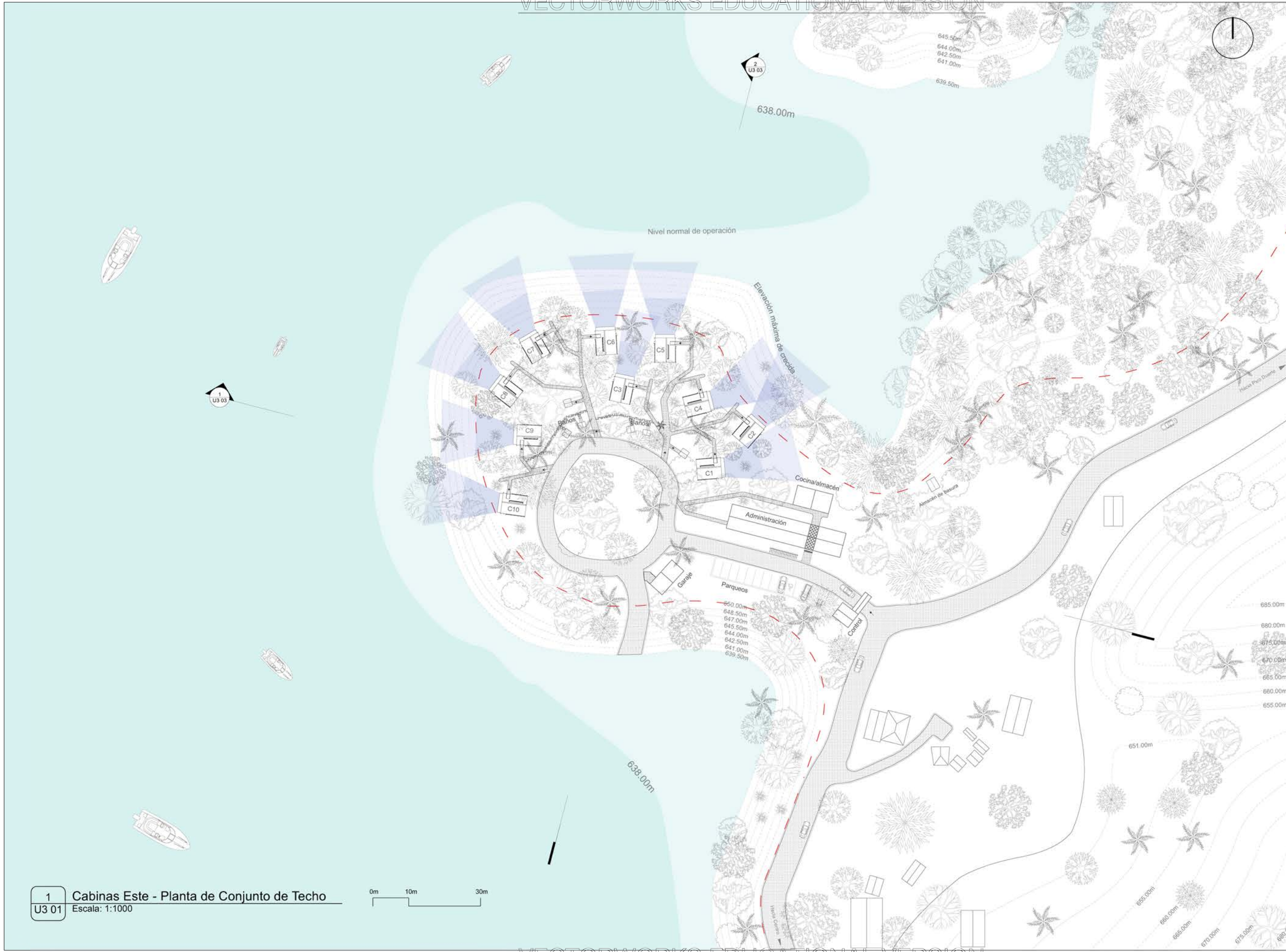
**Hoja:** **No. de página:**

**A2 08**

**8 / 8**



**S3** *Segmento 3*  
**Cabinas Este**



**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

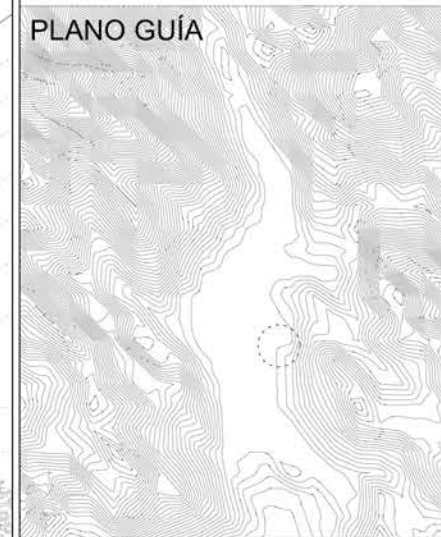
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
 Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Cabinas Este - Planta de Conjunto Techo

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:1000**

**Abreviatura**  
 C# = número de cabina

**Hoja:**

**No. de página:**

**U3 01**

**1 / 17**

**1** Cabinas Este - Planta de Conjunto de Techo  
 U3 01 Escala: 1:1000







**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

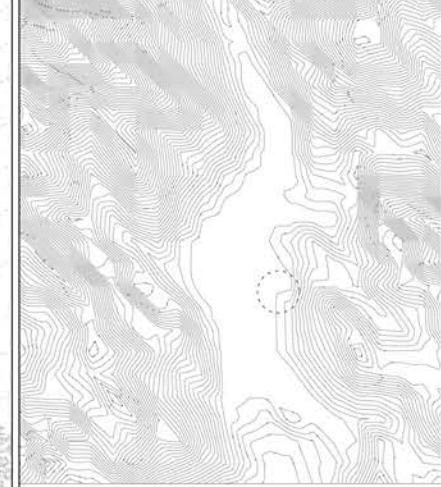
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Cabinas Este - Planta de Conjunto  
Amueblada

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:1000**

Hoja: No. de página:

**U3 02**

**2 / 17**



**1** Cabinas Este - Planta de Conjunto Amueblada  
U3 02 Escala: 1:1000



Capacidad: 30 turistas  
20 huéspedes  
10 comensales externos



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

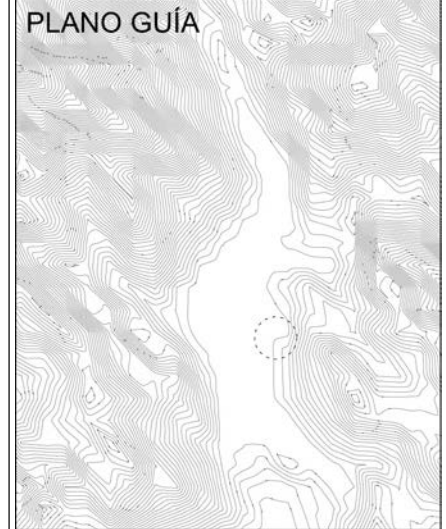
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Cabinas Este - Secciones de Conjunto

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

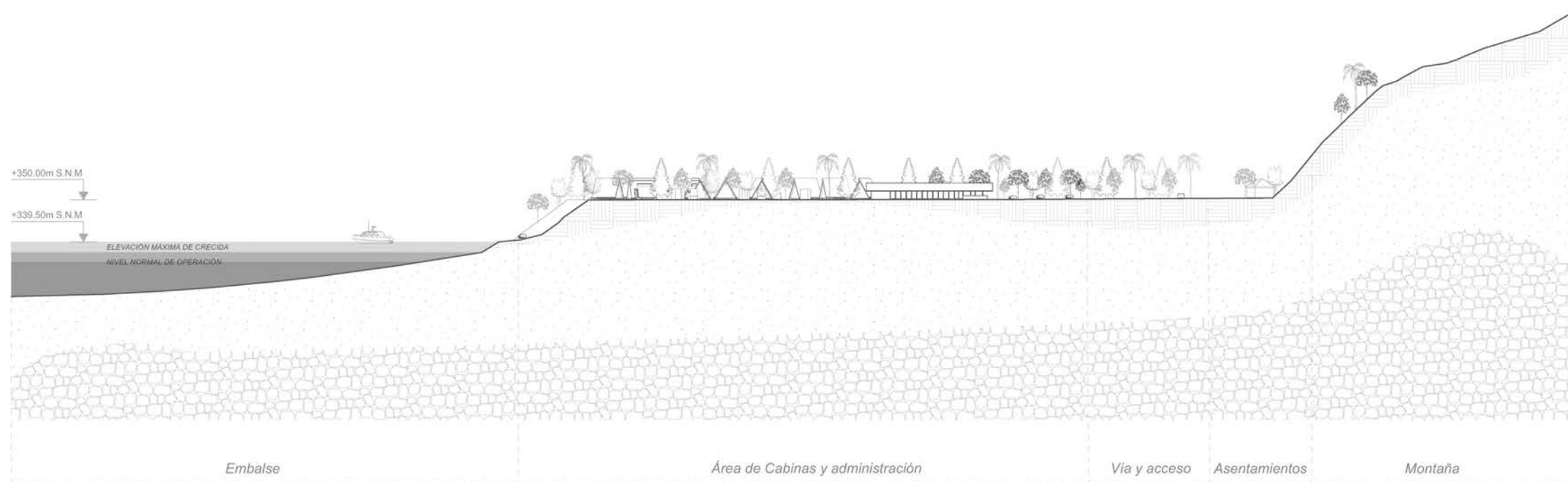
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:1400**

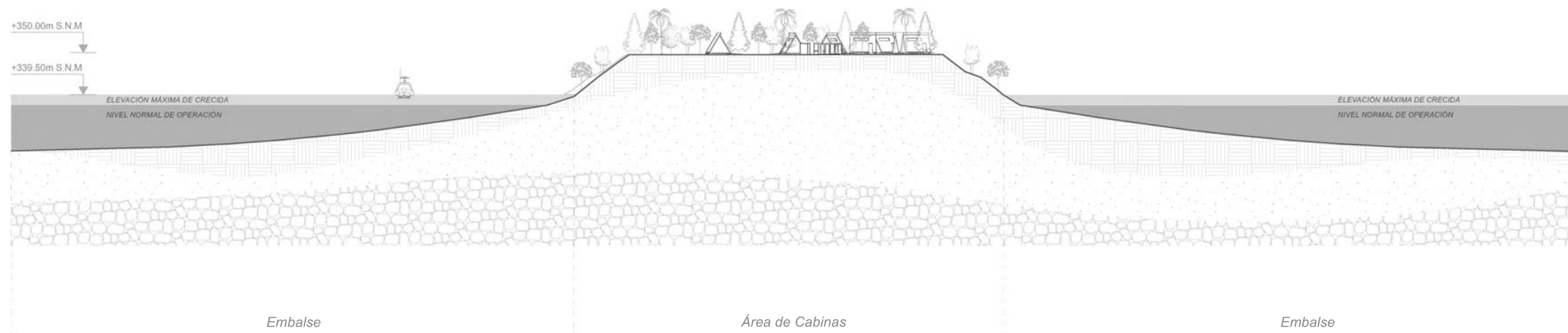
Hoja: No. de página:

**U3 03**

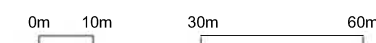
**3 / 17**



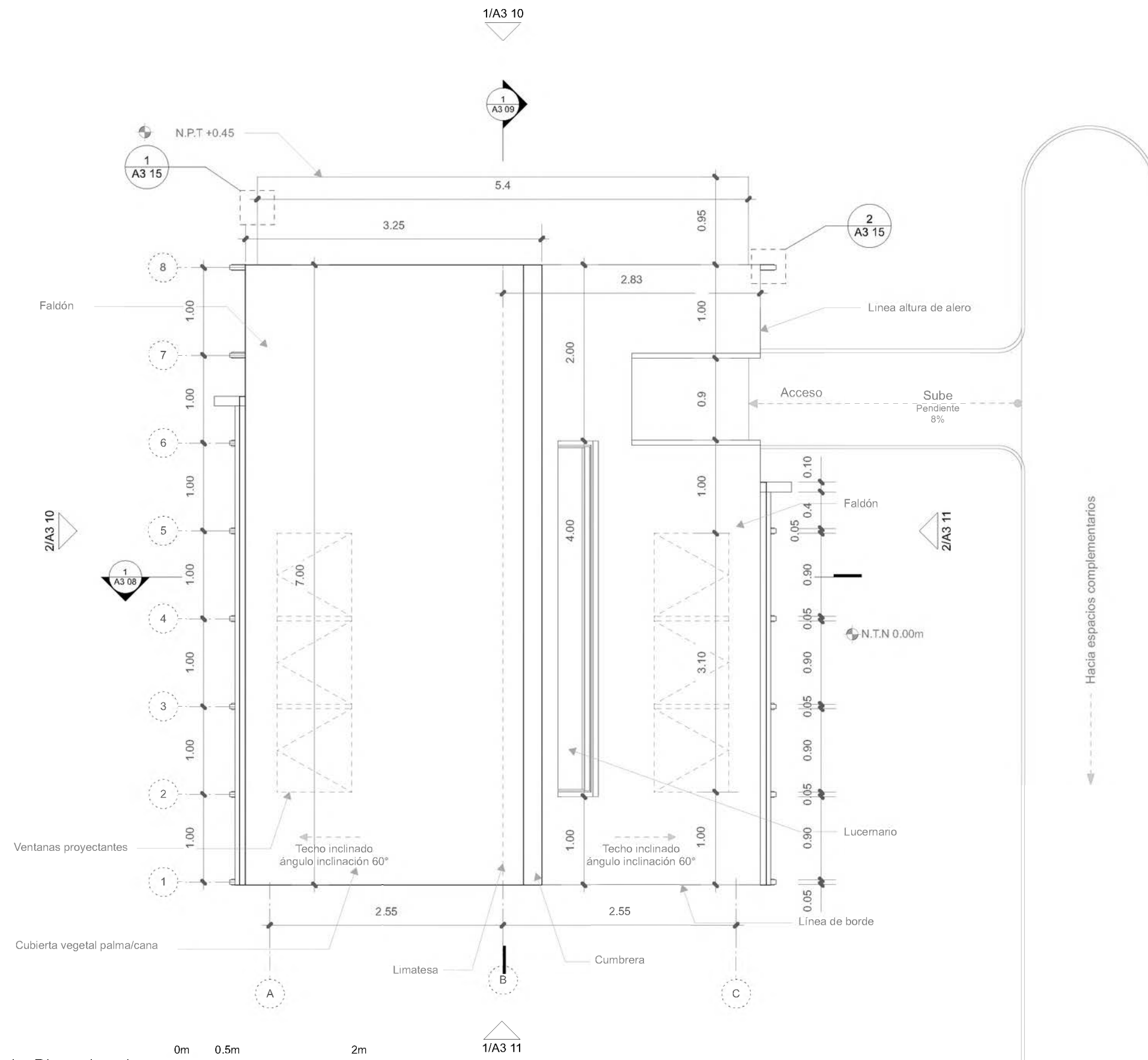
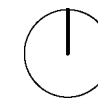
**1** Sección de Conjunto A-A'  
U3 03 Escala: 1:1400



**2** Sección de Conjunto B-B'  
U3 03 Escala: 1:1400







1 Cabinas Este - Planta de Techo Dimensionada  
A3 04 Escala: 1:50

Capacidad máxima por cabina:  
2 huéspedes

N.P.T +0.21m



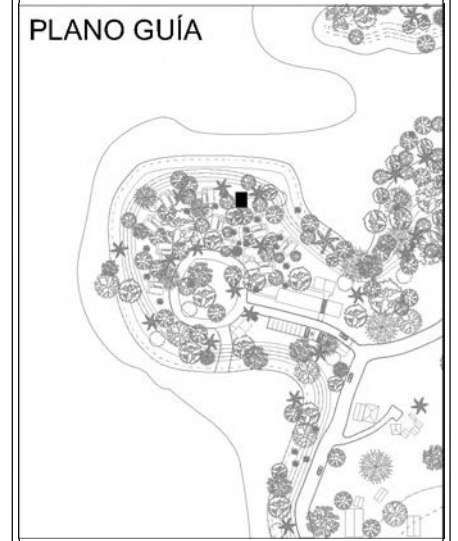
**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Cabinas Este - Planta de Techo  
Dimensionada



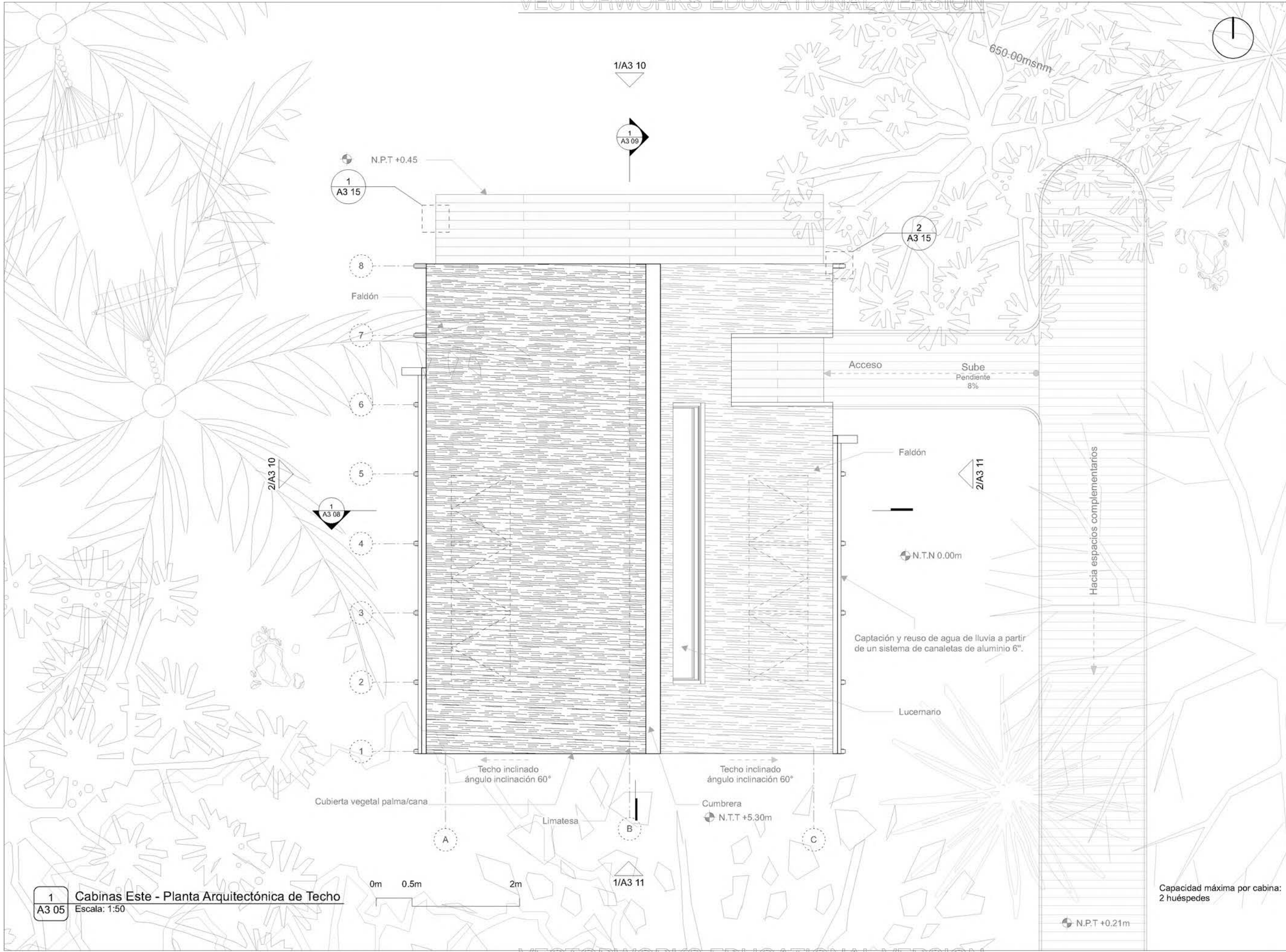
Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:50**

<b>Hoja:</b> <b>A3 04</b>	<b>No. de página:</b> <b>4 / 17</b>
------------------------------	--



**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

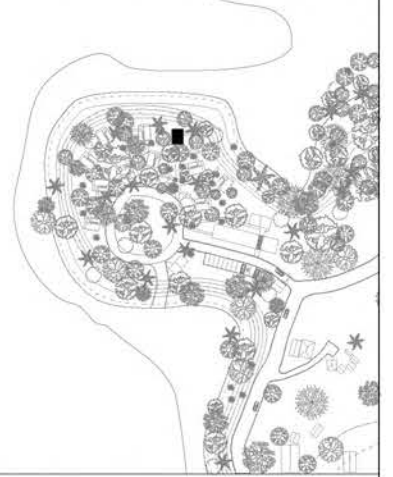
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
 Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
 Cabinas Este - Planta de Techo

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

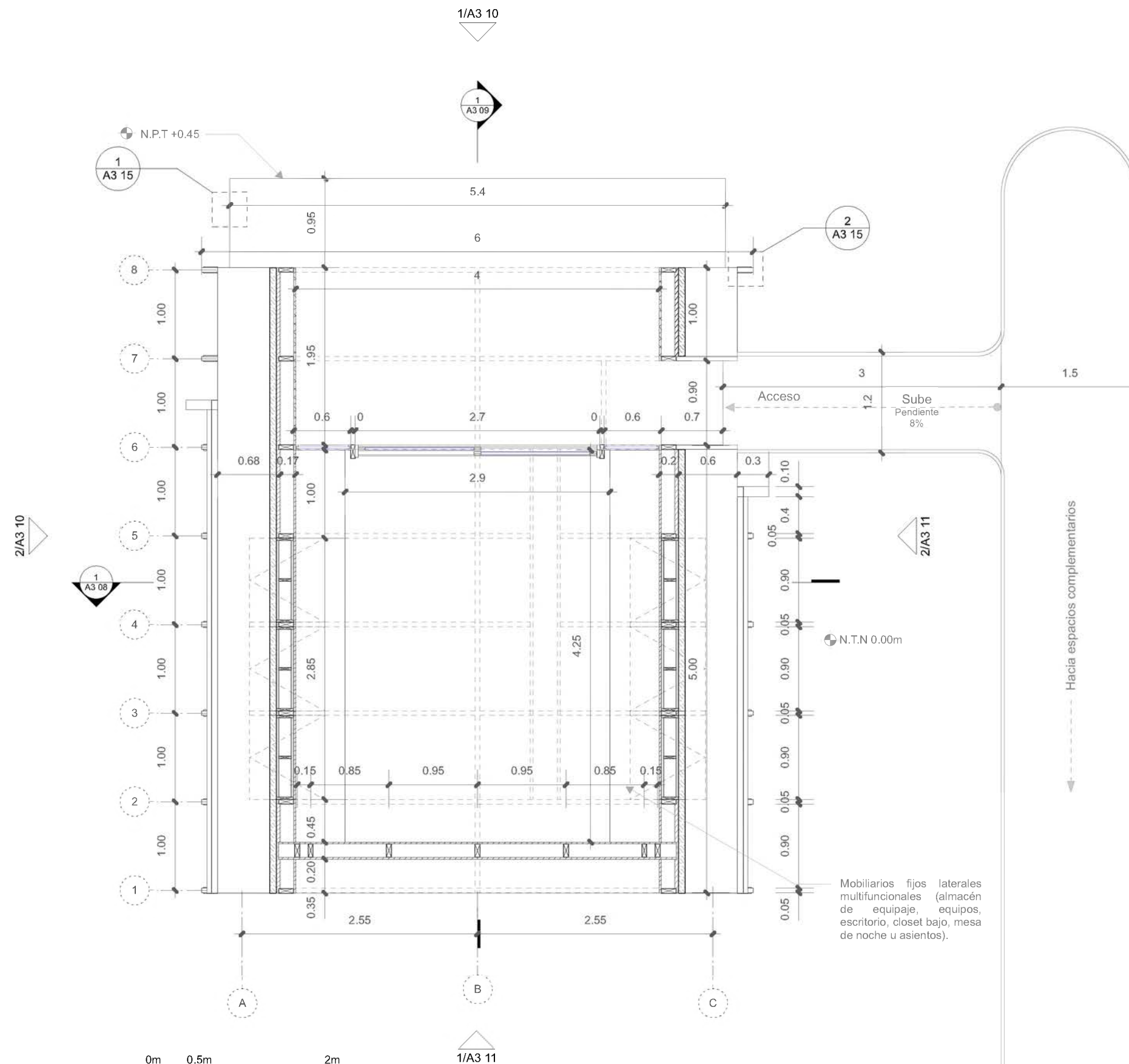
**Escala**  
**1:50**

<b>Hoja:</b> <b>A3 05</b>	<b>No. de página:</b> <b>5 / 17</b>
------------------------------	--

**1** Cabinas Este - Planta Arquitectónica de Techo  
 Escala: 1:50

Capacidad máxima por cabina:  
 2 huéspedes





1 Cabinas Este - Planta Arq. Dimensionada  
A3 06 Escala: 1:50



Capacidad máxima por cabina:  
2 huéspedes



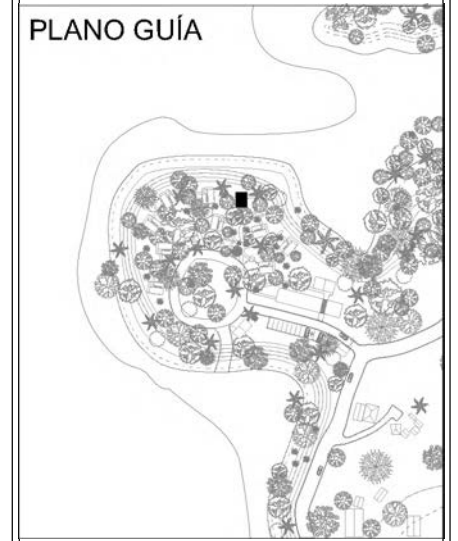
**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Cabinas Este - Planta Arquitectónica  
Dimensionada



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:50**

<b>Hoja:</b> <b>A3 06</b>	<b>No. de página:</b> <b>6 / 17</b>
------------------------------	--



**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
 Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Cabinas Este - Planta Arquitectónica  
 Amueblada

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:50**

Hoja: **A3 07** No. de página: **7 / 17**

**A3 07**

**7 / 17**

Cara superior revestimiento de madera laminada 2cm, tablero intermedio OSB 9mm y cara inferior madera de 9mm (ver detalle 01 - U3 14).

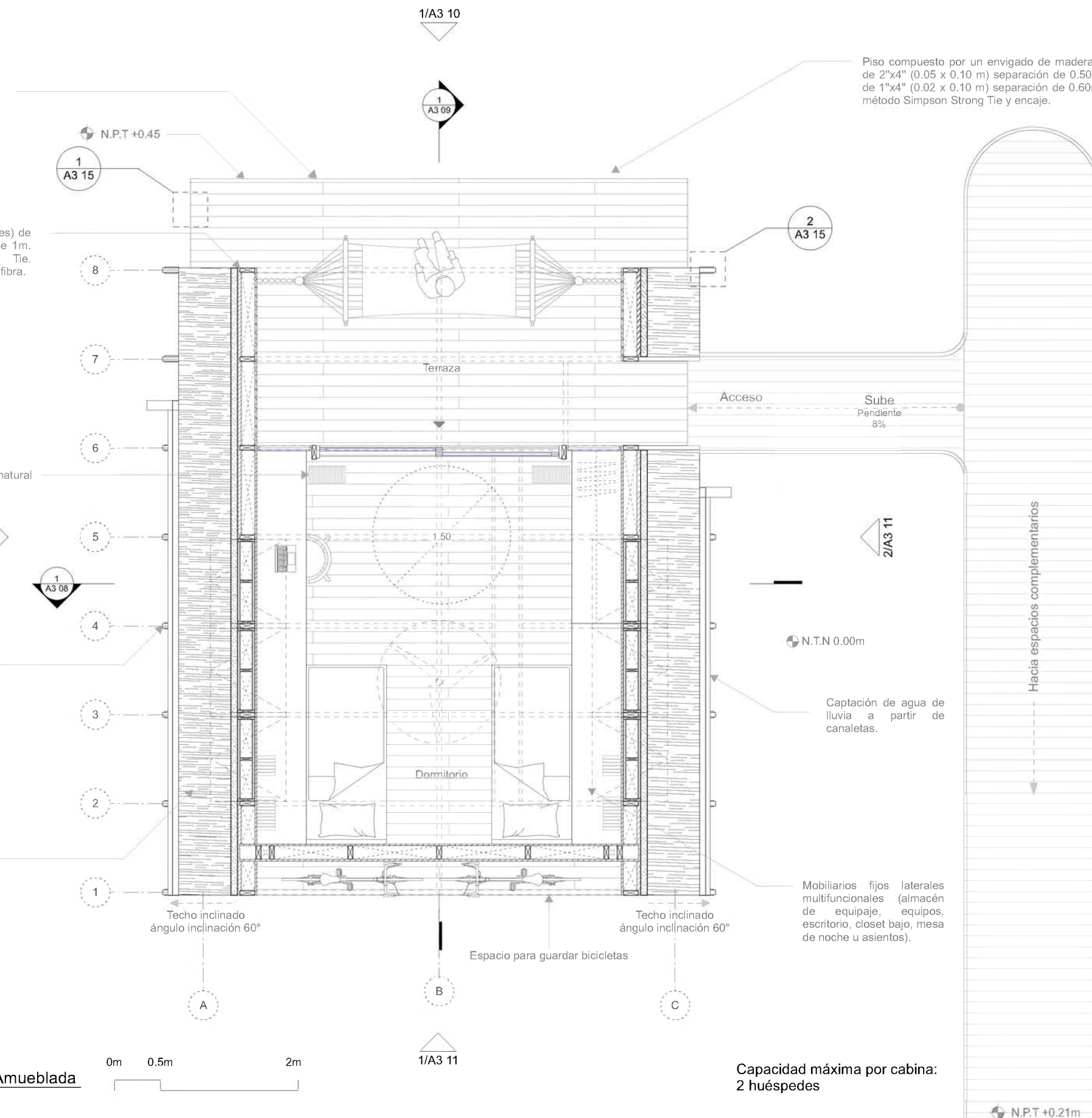
Paredes inclinadas a partir de vigas (bajantes) de madera de pino tratada 2"x6" Separación de 1m. Unión por método Simpson Strong Tie. Revestimiento interior de madera laminada y fibra.

Rejilla de madera de piso para climatización natural

Apoyos al suelo de acero por método de encaje y tornillos (ver detalle 02 - U3 14).

Cubierta de fibra palma/cana sujetas a viguetillas de madera de 2"x3" (0.05 x 0.07 m) con separación de 0.40m. Unión por encaje.

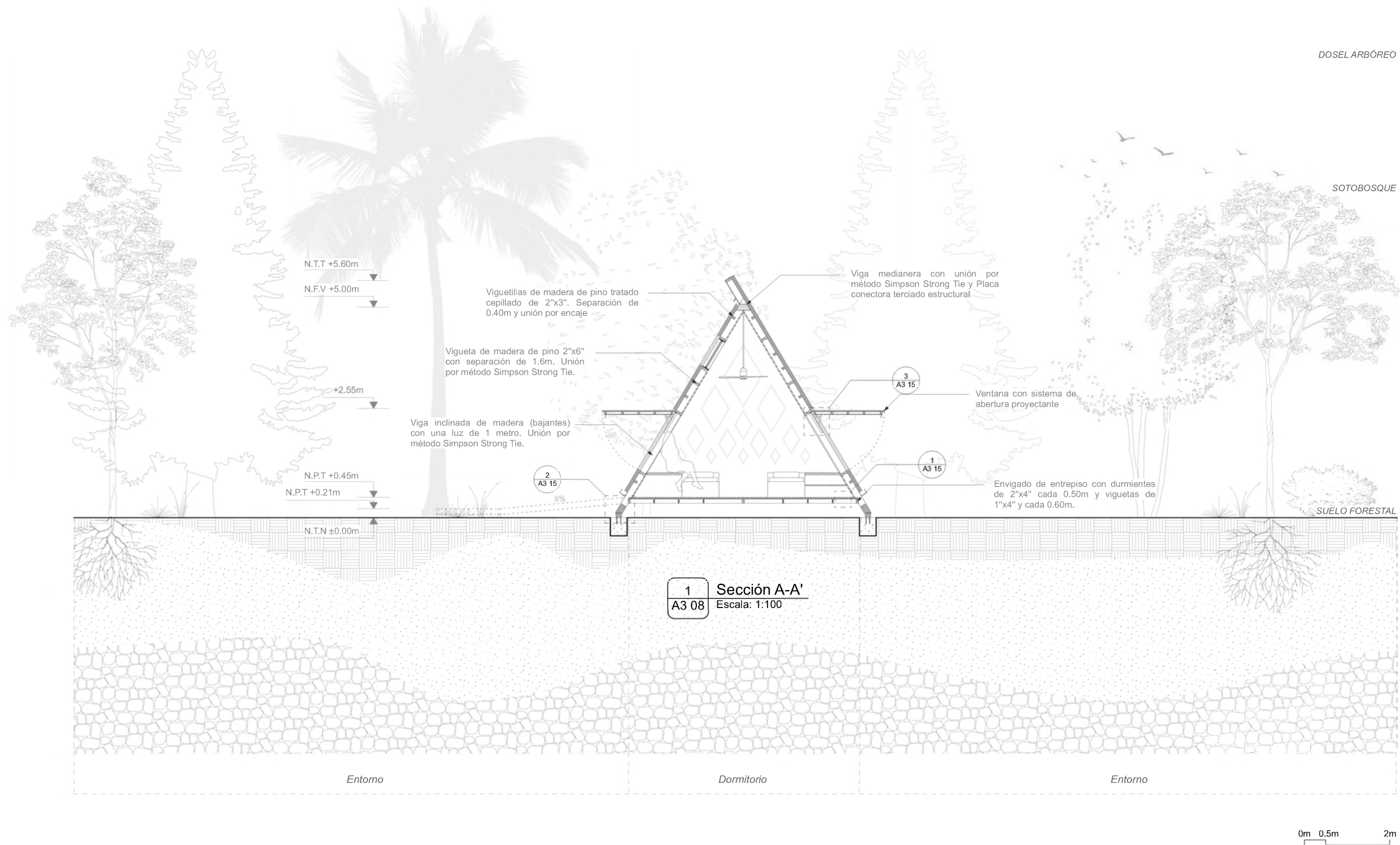
Piso compuesto por un envigado de madera, durmientes de 2"x4" (0.05 x 0.10 m) separación de 0.50m y viguetas de 1"x4" (0.02 x 0.10 m) separación de 0.60m. Unión por método Simpson Strong Tie y encaje.



**1** Cabina Este - Planta Arquitectónica Amueblada  
 A3 07 Escala: 1:50

Capacidad máxima por cabina:  
 2 huéspedes





**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

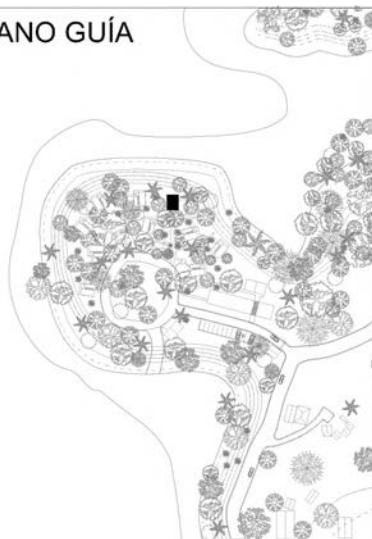
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Cabinas Este - Sección A-A'

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

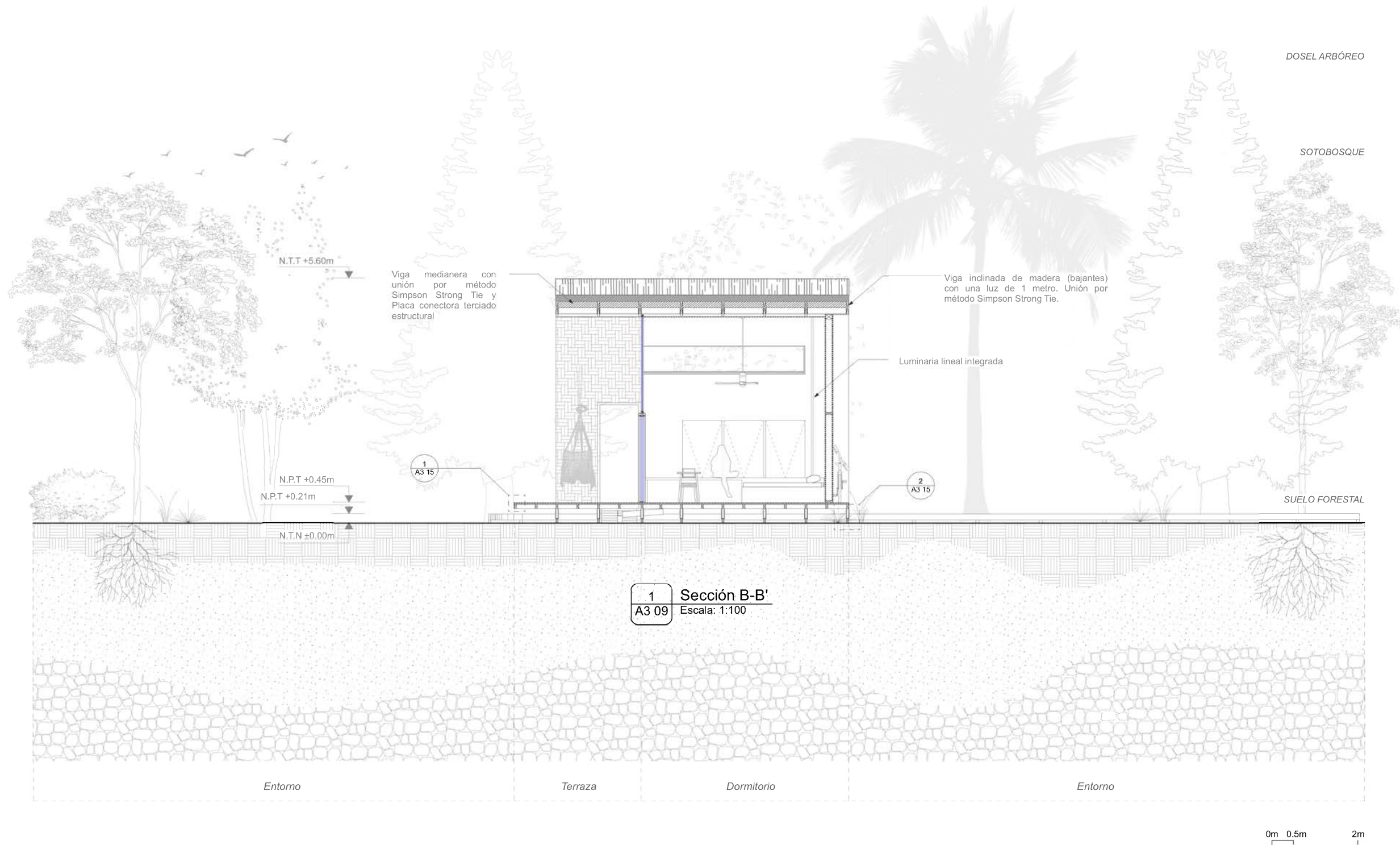
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:100**

**Hoja:** **No. de página:**

**A3 08**

**8 / 17**



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

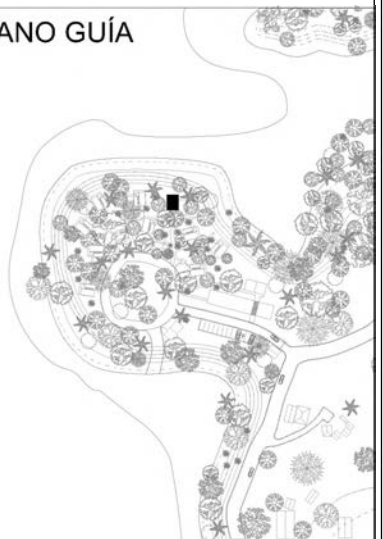
PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Cabinas Este - Sección B-B'

PLANO GUÍA



Sustentante:  
Jefry Junior Alcántara Peña

Matrícula:  
17-0239

Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

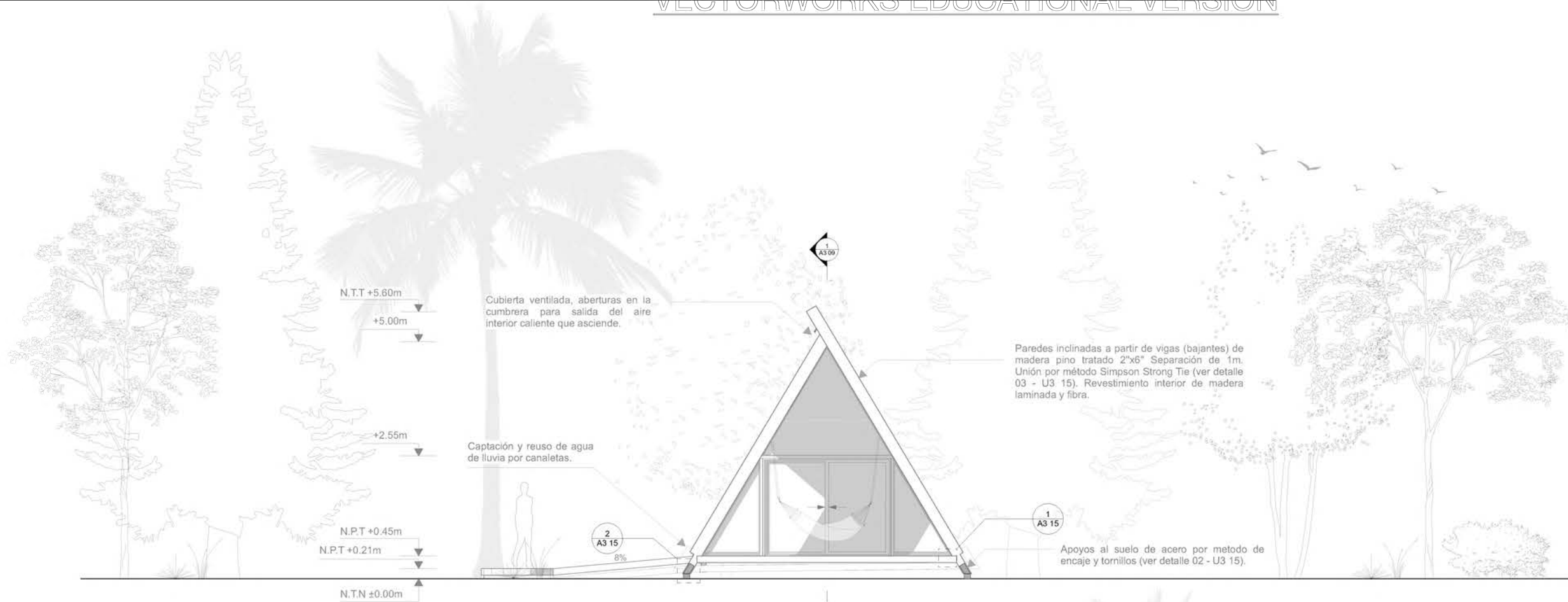
Escala  
1:100

Hoja: No. de página:

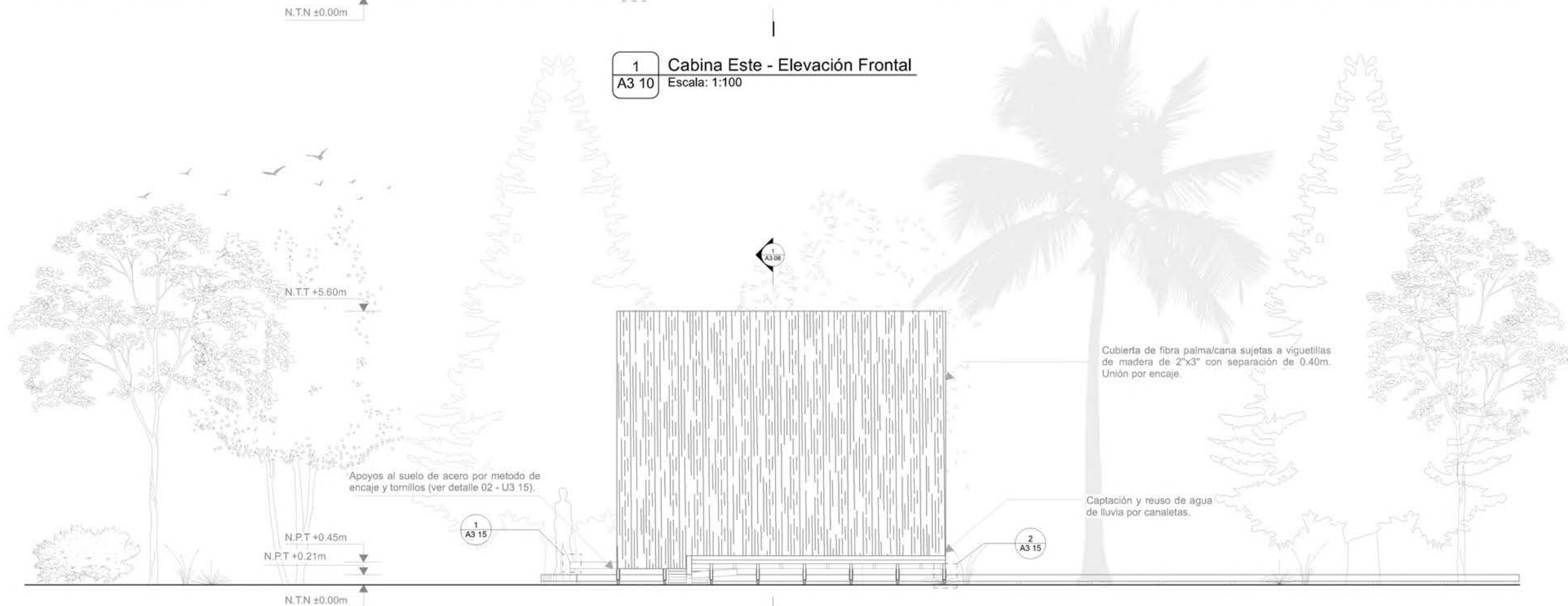
A3 09

9 / 17





1 Cabina Este - Elevación Frontal  
A3 10 Escala: 1:100



2 Cabina Este - Elevación Lateral Derecho  
A3 10 Escala: 1:100



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

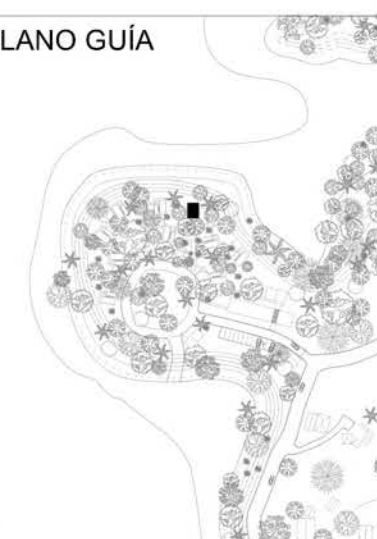
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Cabinas Este - Elevaciones

PLANO GUÍA



Sustentante:  
Jeffry Junior Alcántara Peña

Matrícula:  
17-0239

Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

Escala  
1:100

Hoja:	No. de página:
A3 10	10 / 17



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Cabinas Este - Elevaciones

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

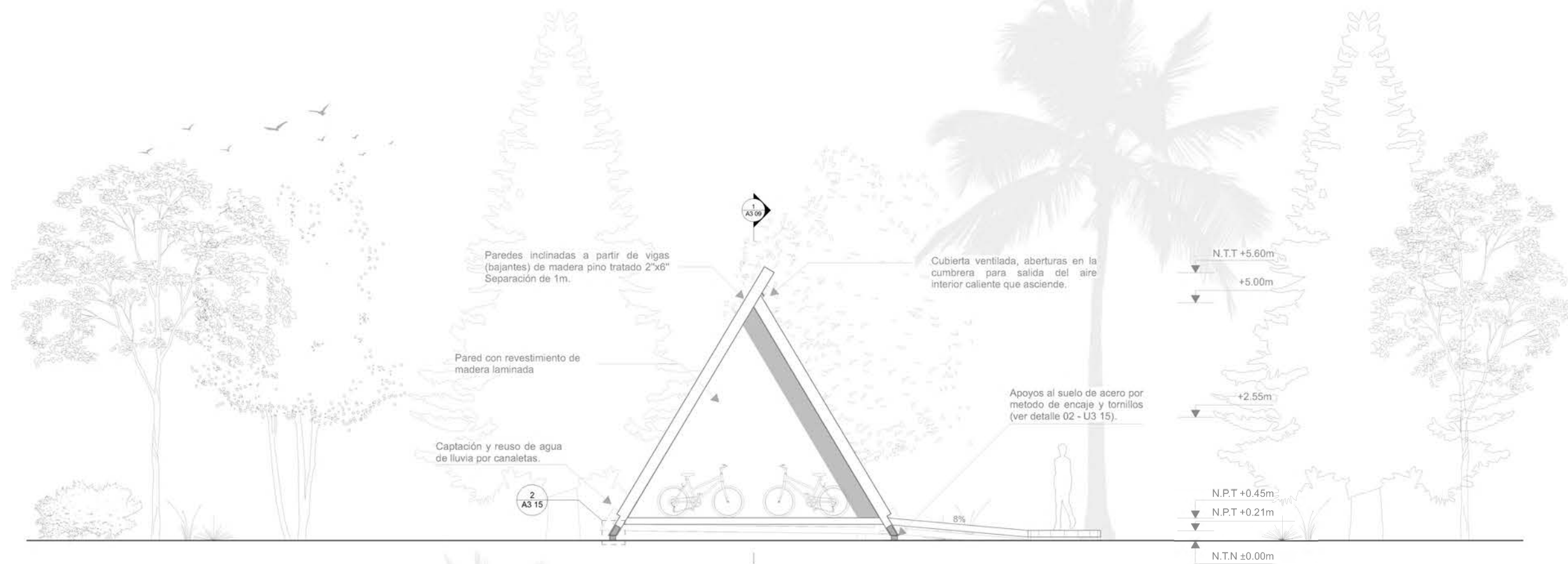
Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

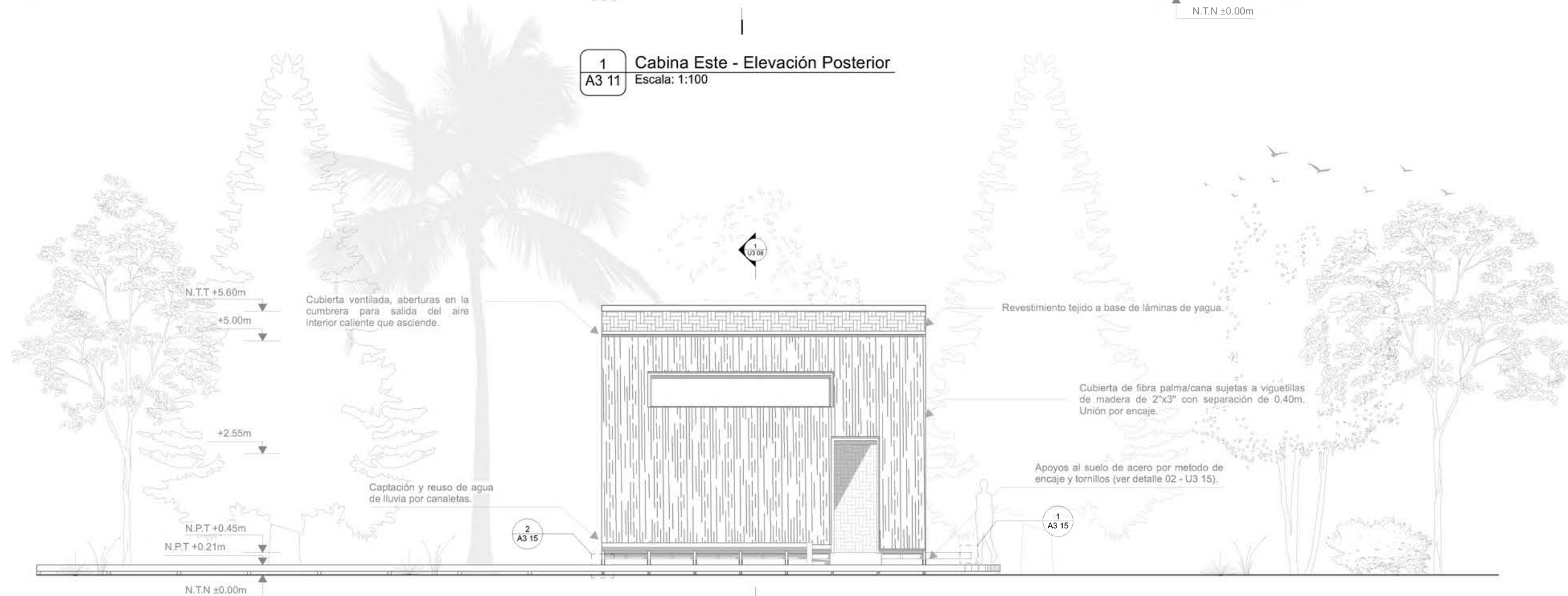
Escala  
**1:100**

Hoja: No. de página:

**A3 11 11 / 17**



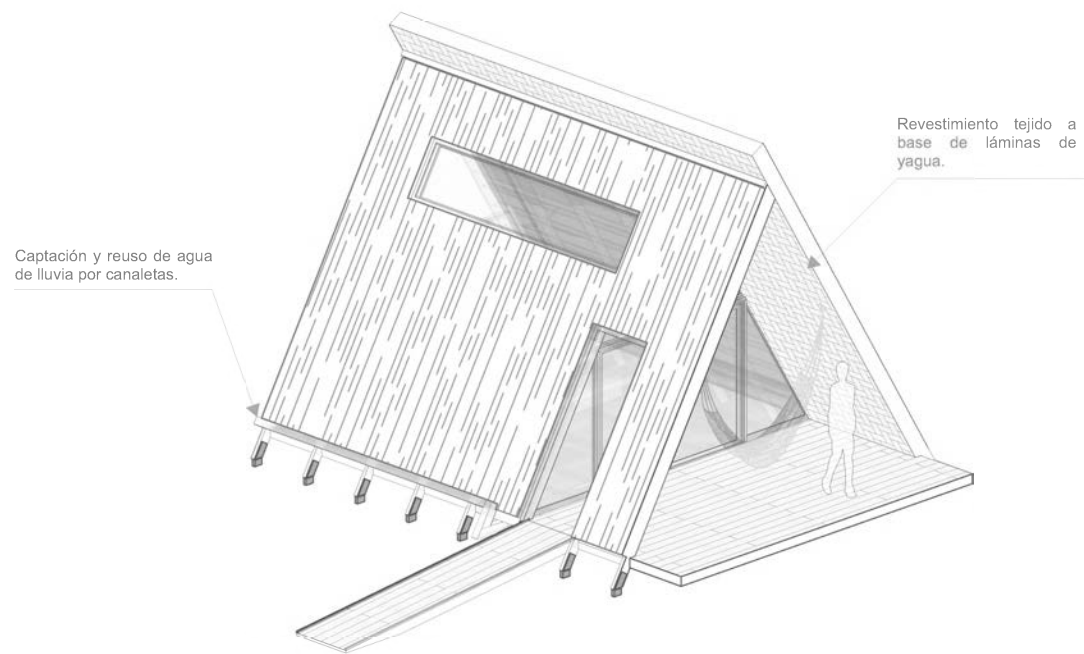
**1** Cabina Este - Elevación Posterior  
A3 11 Escala: 1:100



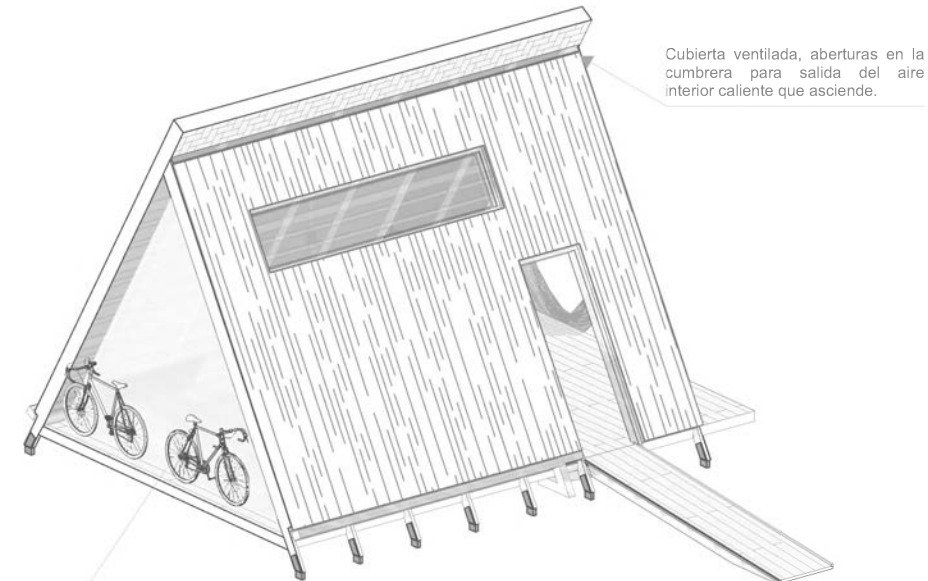
**2** Cabina Este - Elevación Lateral Izquierdo  
A3 11 Escala: 1:100

0m 0.5m 2m

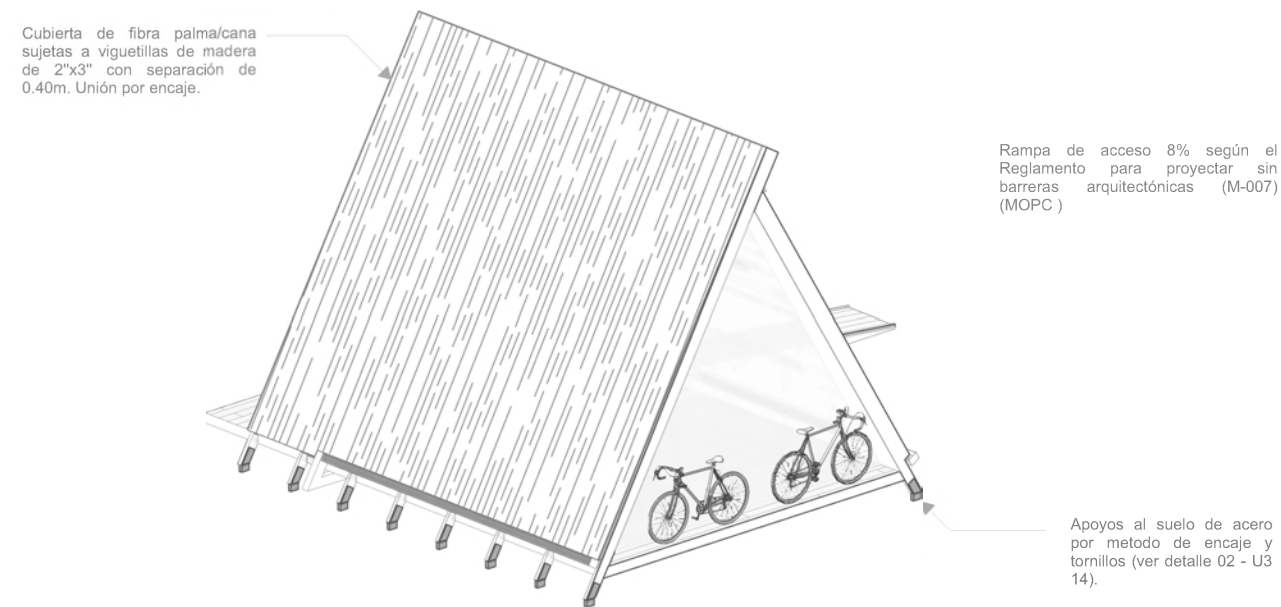




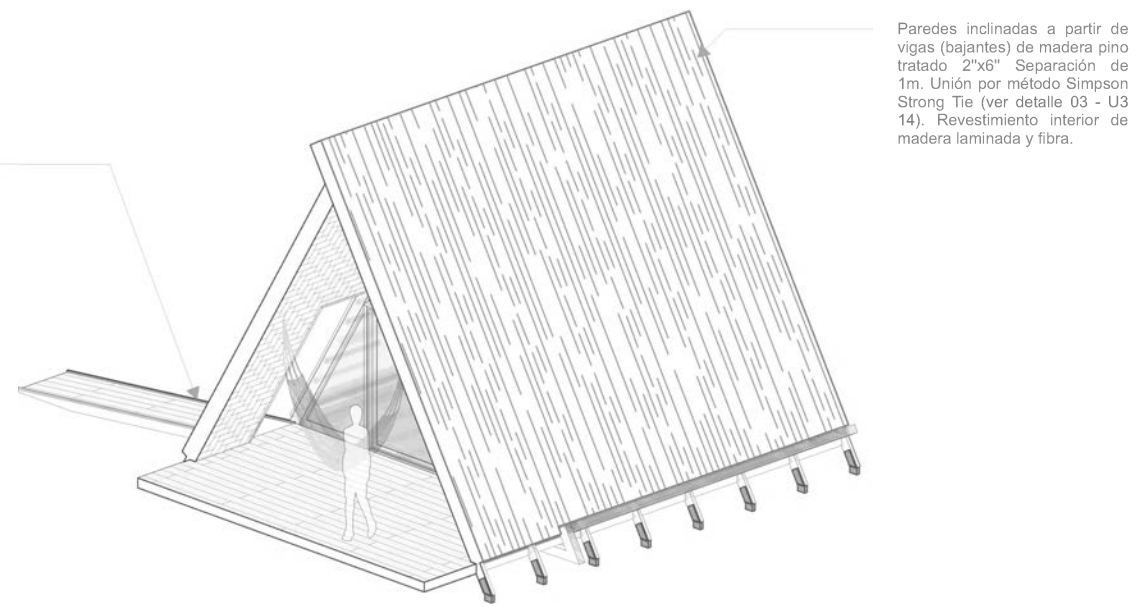
1 Cabina Este - Axonométrica Isométrica 1  
A3 12 Escala: 1:100



2 Cabina Este - Axonométrica Isométrica 2  
A3 12 Escala: 1:100



3 Cabina Este - Axonométrica Isométrica 3  
A3 12 Escala: 1:100



4 Cabina Este - Axonométrica Isométrica 4  
A3 12 Escala: 1:100



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Cabinas Este - Axonométricas Isométricas

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

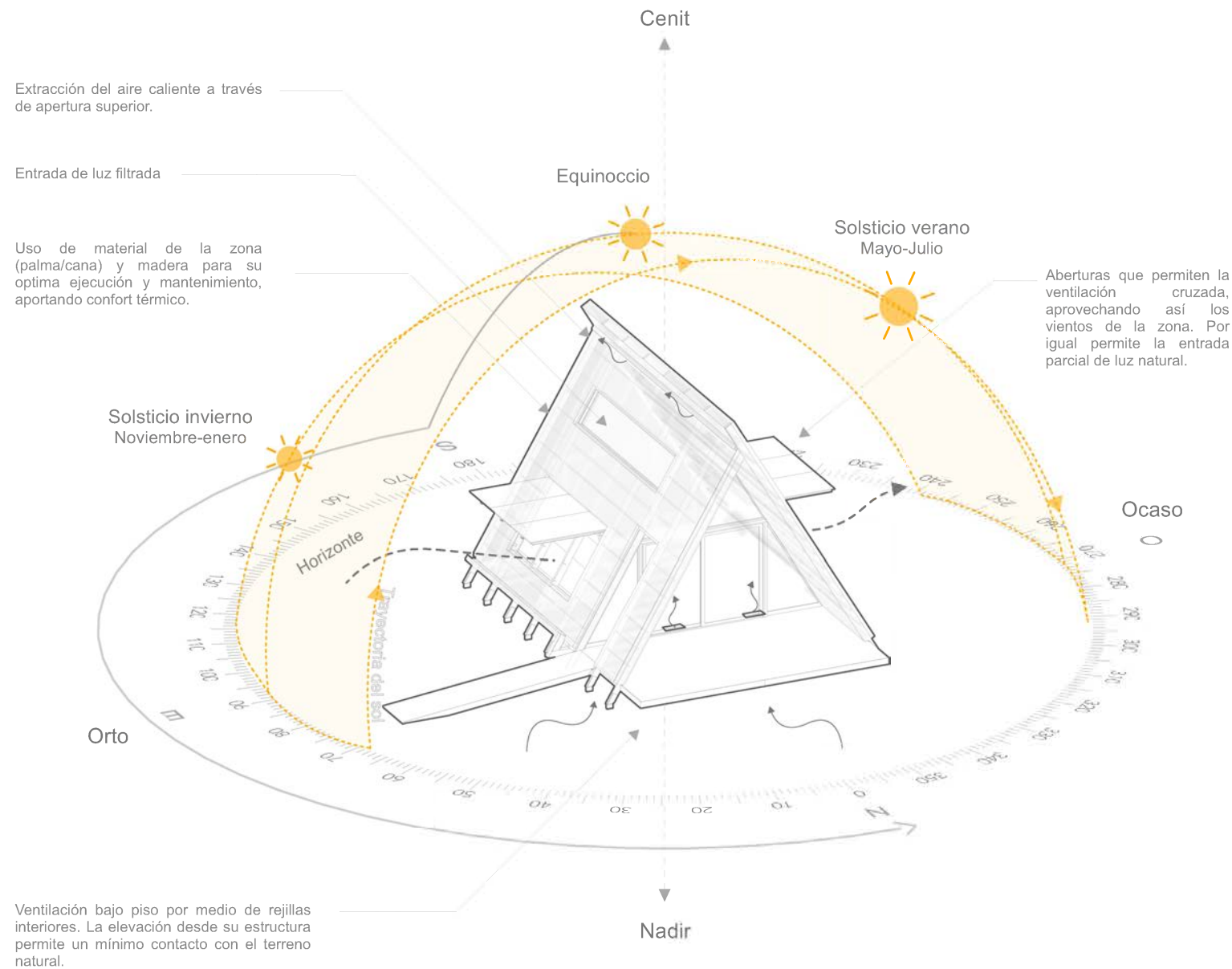
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:100**

Hoja: No. de página:

**A3 12**

**12 / 17**



NOTA: Estas cabinas se encuentran sumergidas en la naturaleza, bajo árbolado, por lo que sistemas de aprovechamiento solar como paneles solares no están integrados directamente en el ente arquitectónico. A su vez, este microclima permite un mayor confort térmico y ahorro de energía.

1 Cabina Este - Estrategias bioclimáticas (Sol y Viento)  
A3 13 Escala: 1:120



2 Cabina Este - Estrategias bioclimáticas (Lluvia)  
A3 13 Escala: 1:120



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

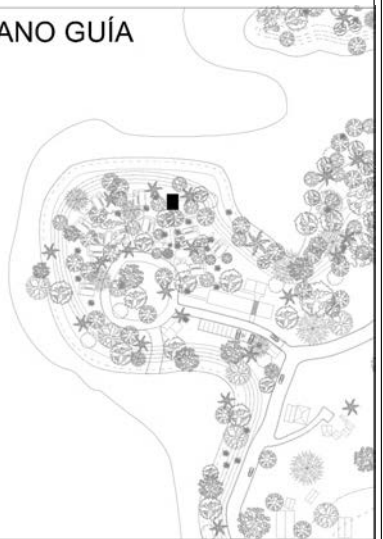
PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Cabinas Este - Estrategias bioclimáticas

PLANO GUÍA



Sustentante:  
Jefry Junior Alcántara Peña

Matrícula:  
17-0239

Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

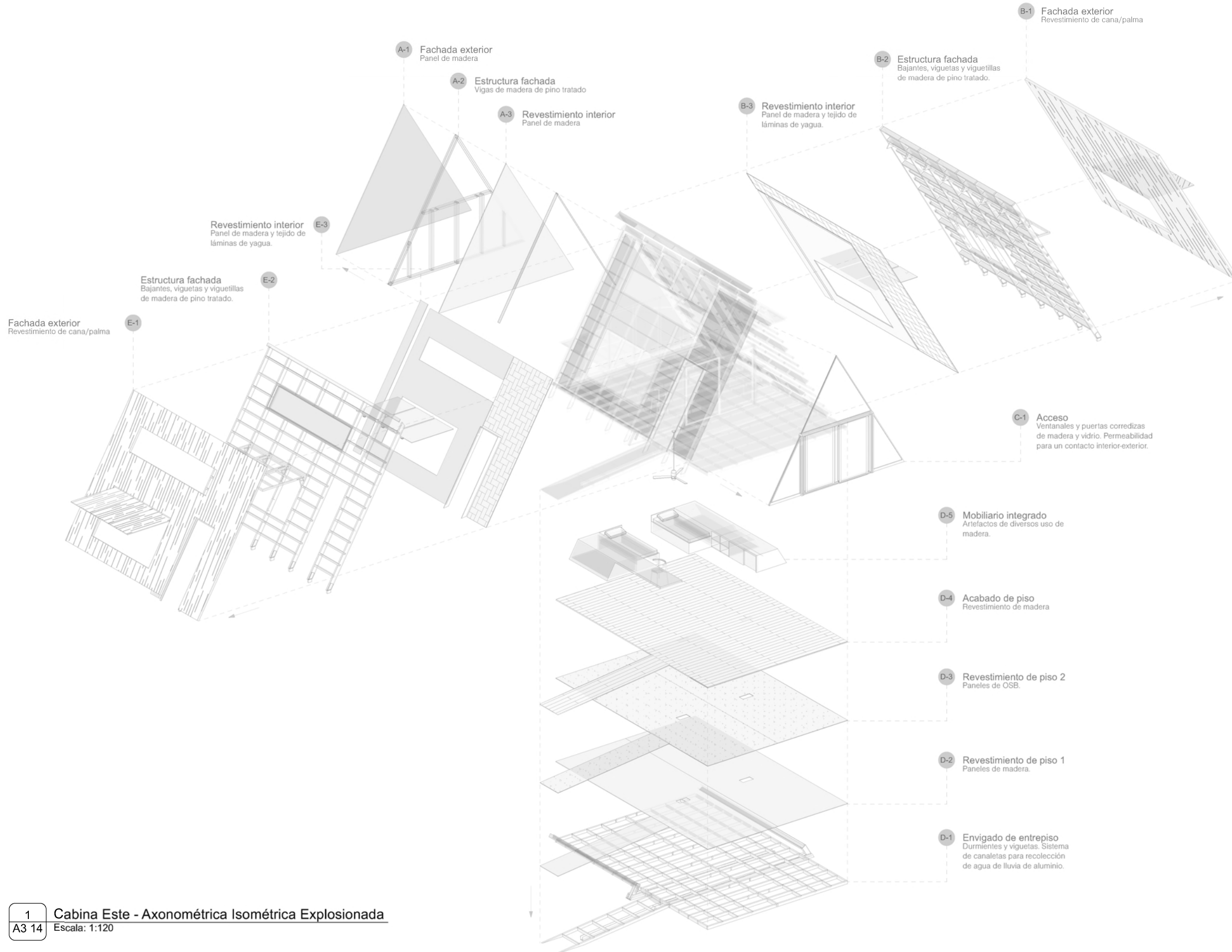
Escala  
1:120

Hoja: No. de página:

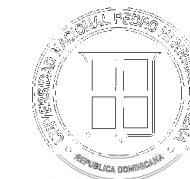
A3 13

13 / 17





1 Cabina Este - Axonométrica Isométrica Explosionada  
A3 14 Escala: 1:120



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

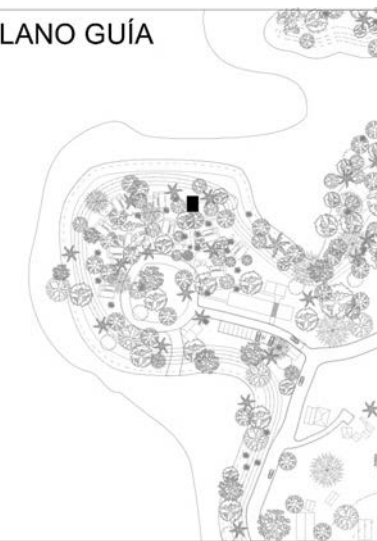
PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Cabinas Este - Axonométrica Isométrica  
Explosionada

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

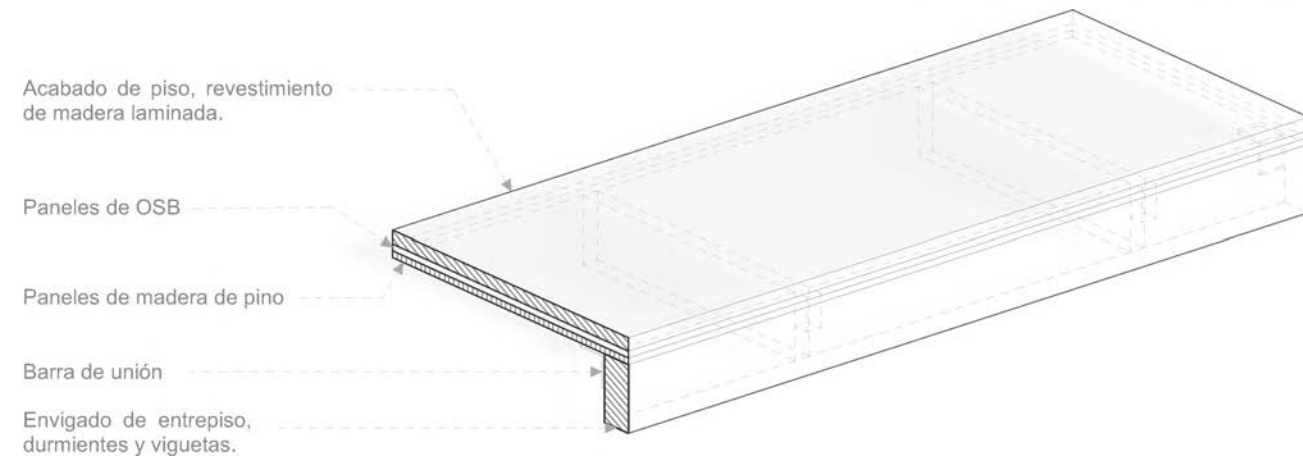
Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

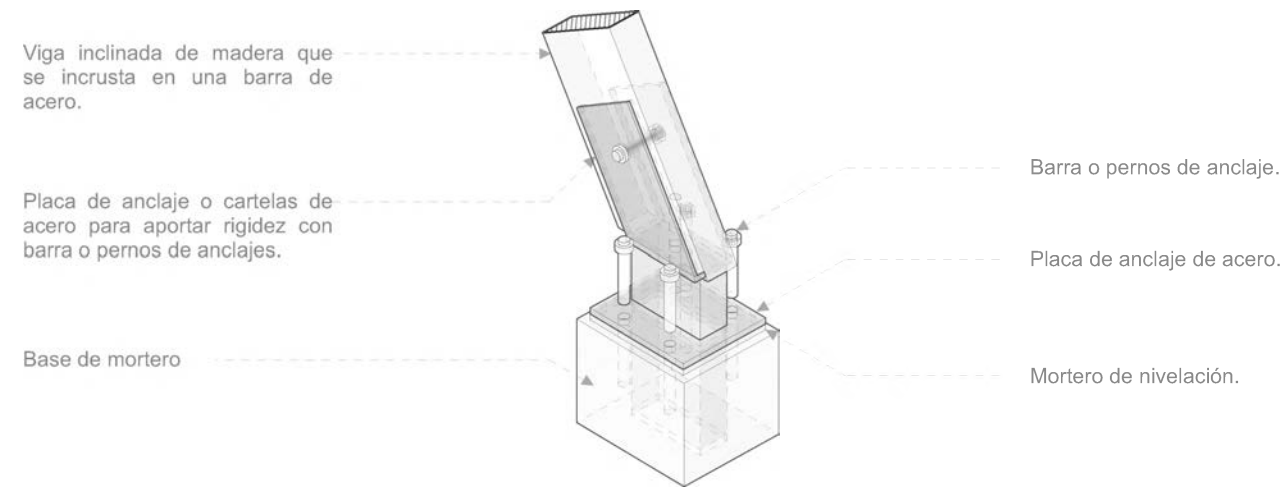
Escala  
**1:120**

Hoja: No. de página:

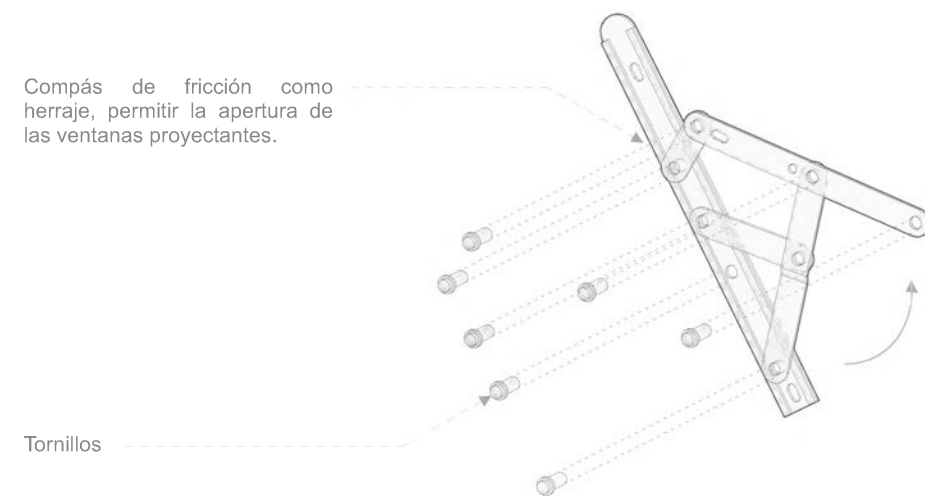
**A3 14 14 / 17**



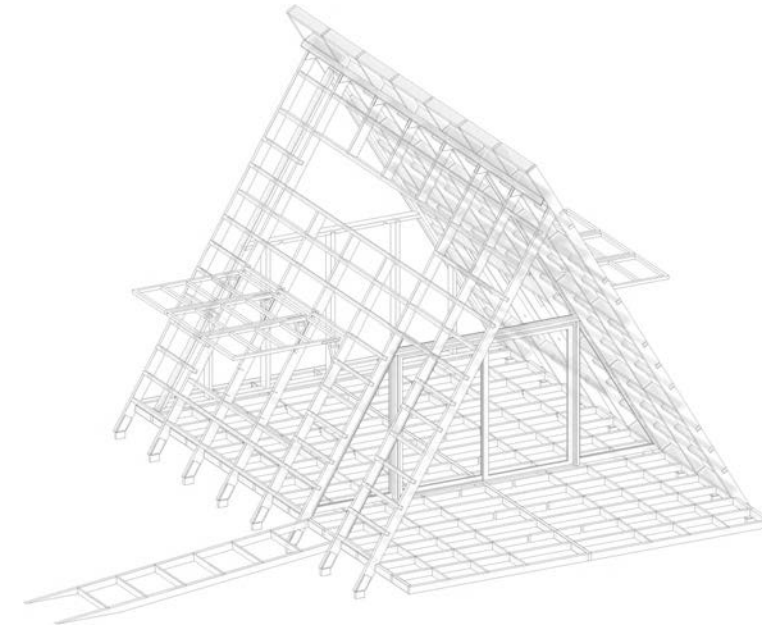
**1** Cabina Este - Esquema sobre composición del piso  
A3 15 Escala: 1:10



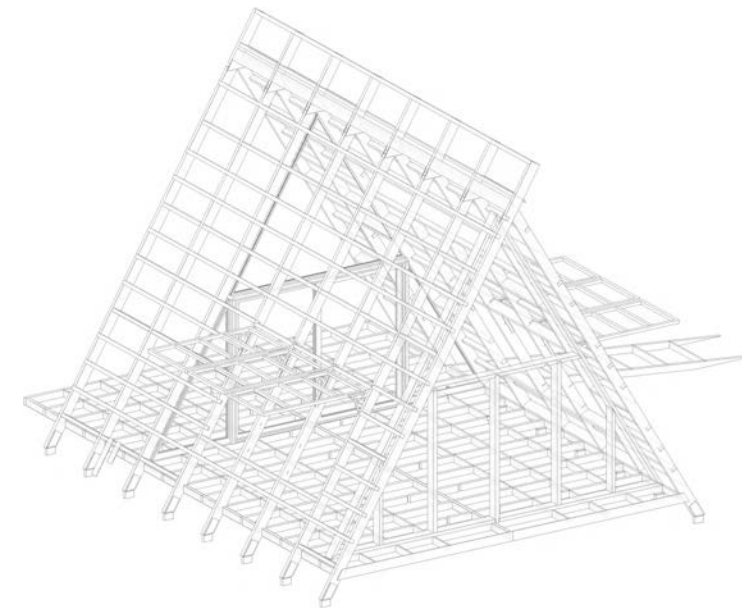
**2** Cabina Este - Esquema de anclaje  
A3 15 Escala: 1:10



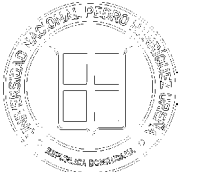
**3** Cabina Este - Esquema de herraje proyectante  
A3 15 Escala: 1:10



**4** Cabina Este - Esquema general estructural  
A3 15 Escala: 1:100



**5** Cabina Este - Esquema general estructural  
A3 15 Escala: 1:100



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Cabinas Este - Detalles

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:10 1:100**

Hoja: No. de página:

**A3 15**

**15 / 17**

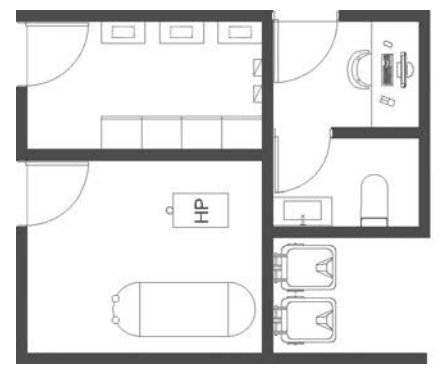




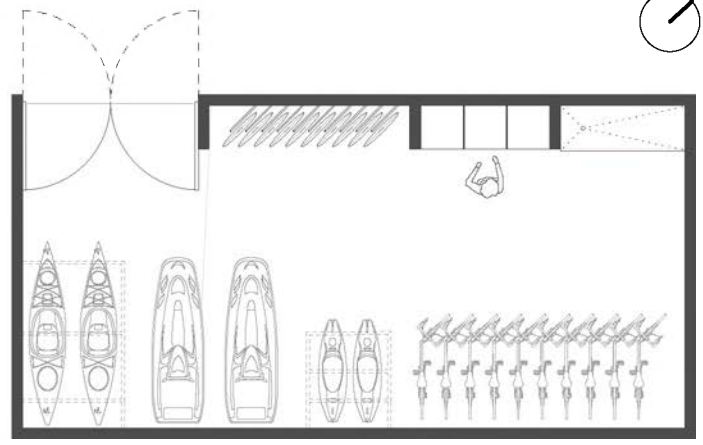
1 Administración  
A3 16 Escala: 1:100



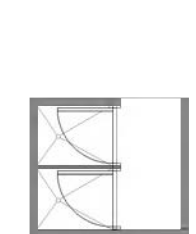
2 Almacén y cocina  
A3 16 Escala: 1:100



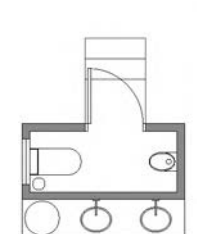
3 Control y cuartos técnicos  
A3 16 Escala: 1:100



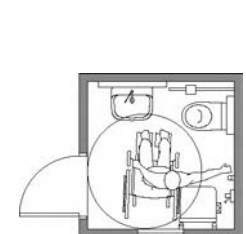
4 Garaje  
A3 16 Escala: 1:100



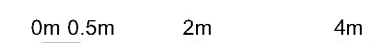
5 Duchas  
A3 16 Escala: 1:100



6 Baño seco  
A3 16 Escala: 1:100



7 Baño accesible  
A3 16 Escala: 1:100



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

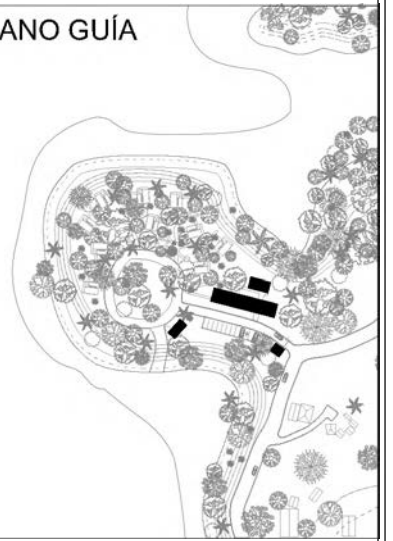
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Cabinas Este - Esquema de áreas  
complementarias

PLANO GUÍA



Sustentante:  
Jefry Junior Alcántara Peña

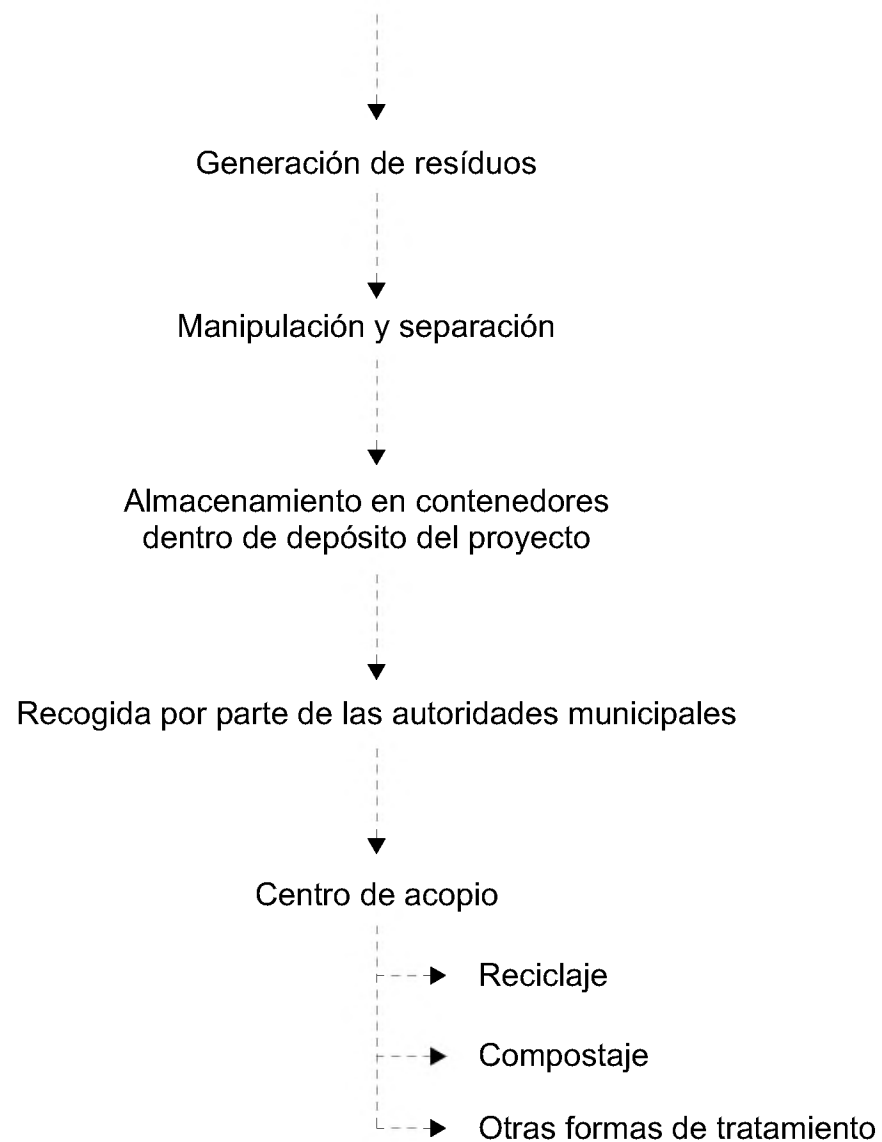
Matrícula:  
17-0239

Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

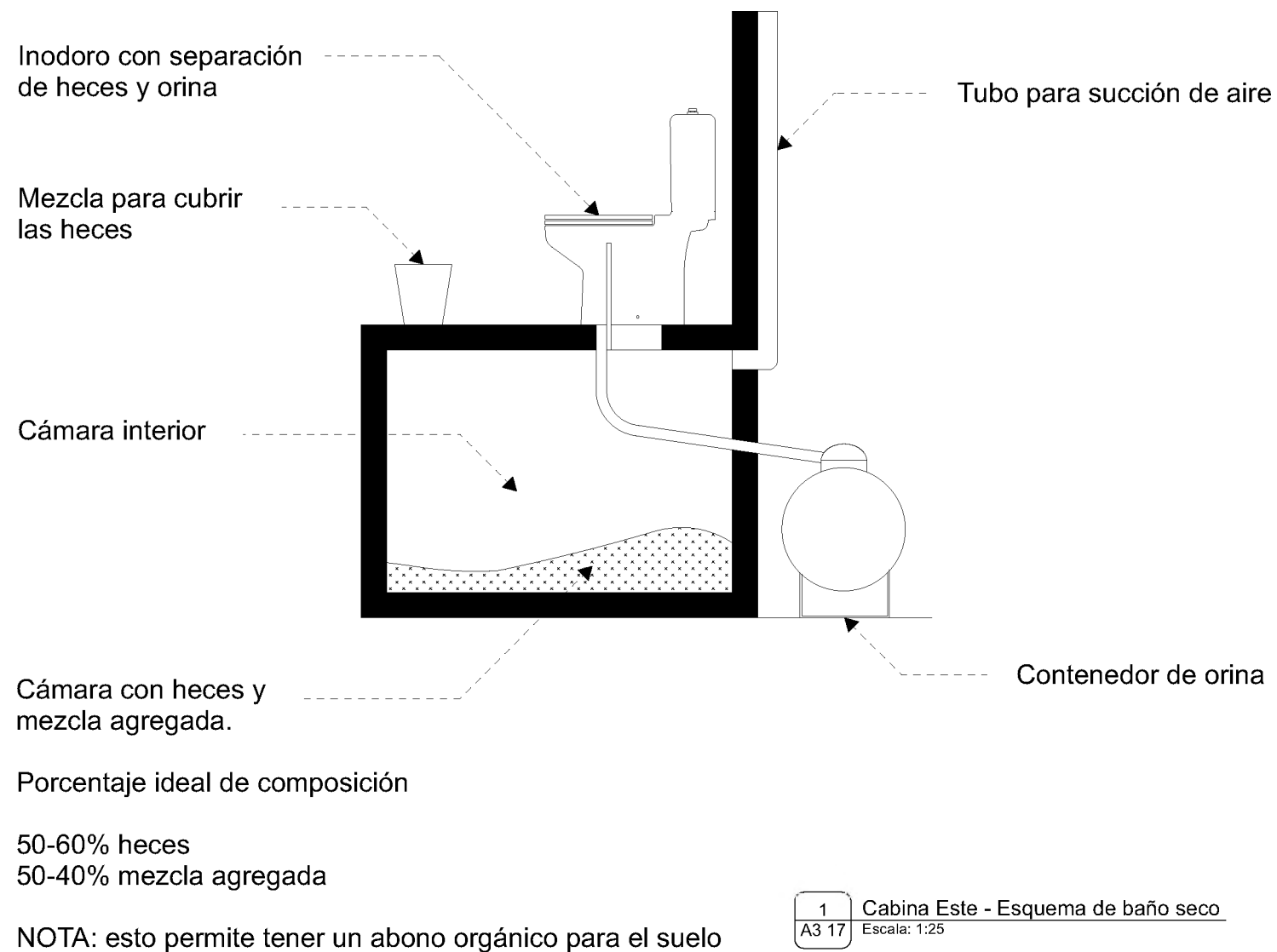
Escala  
1:100

Hoja:	No. de página:
A3 16	16 / 17

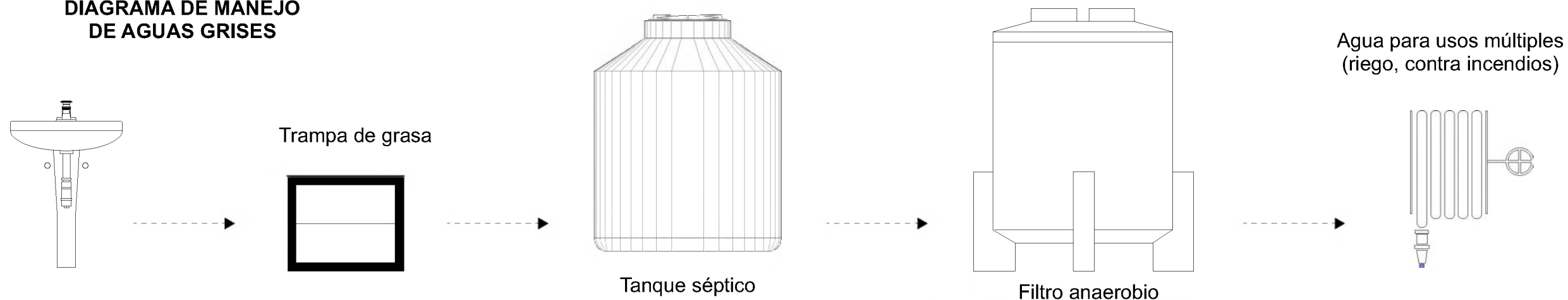
**DIAGRAMA DEL FLUJO O MANEJO DE LOS RESÍDUOS SÓLIDOS**



**BAÑOS SECOS**



**DIAGRAMA DE MANEJO DE AGUAS GRISES**



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Cabinas Este - Soluciones sostenible de  
desechos sólidos

PLANO GUÍA



Sustentante:  
Jefry Junior Alcántara Peña

Matrícula:  
17-0239

Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

Escala  
1:100

Hoja: No. de página:

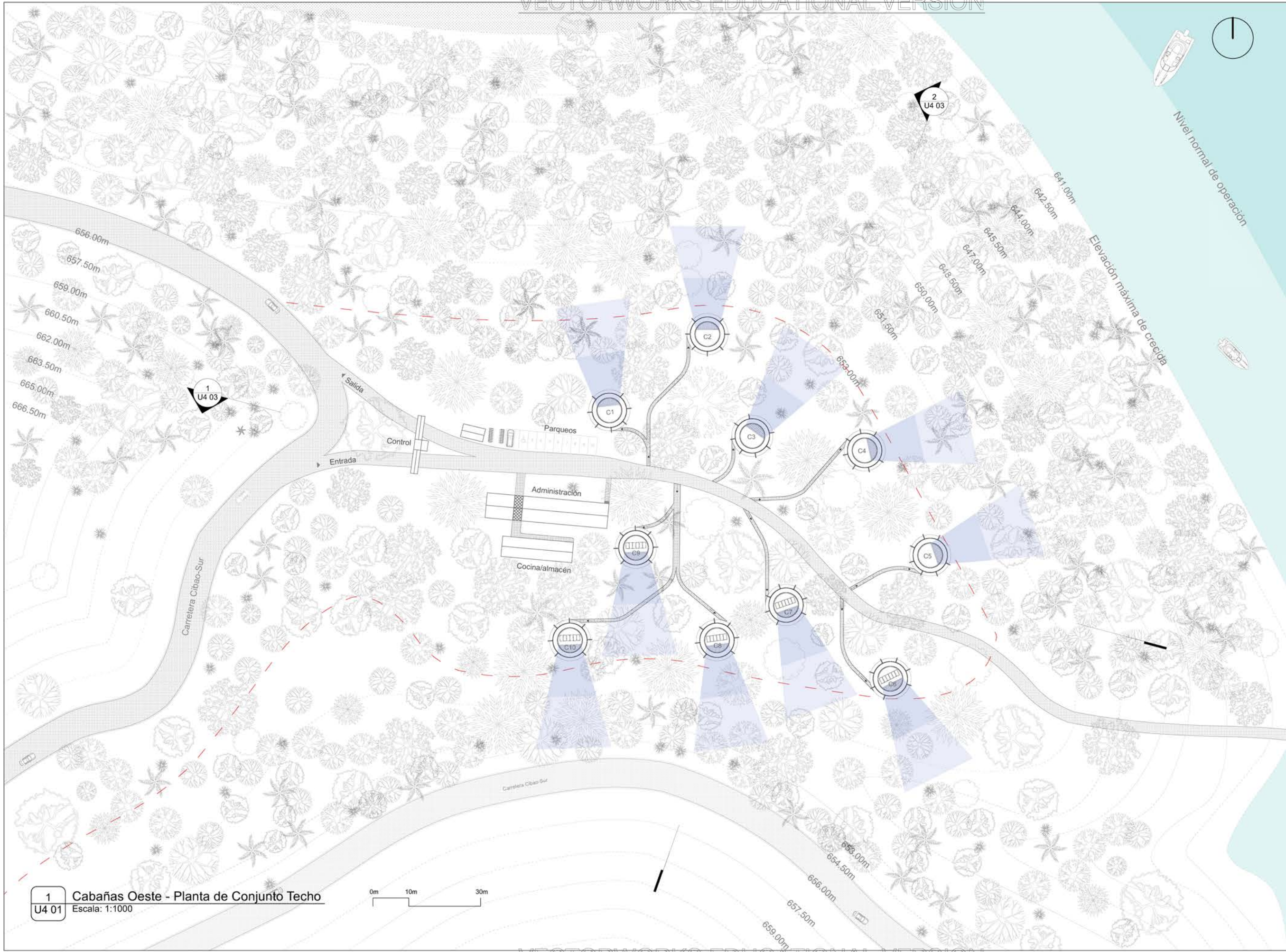
A3 17

17 / 17



**S4** *Segmento 4*  
**Cabañas Oeste**





**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
 Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Cabañas Oeste - Planta de Conjunto Techo

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:1000**

**Abreviatura**  
 C# = número de cabina

**Hoja:**

**No. de página:**

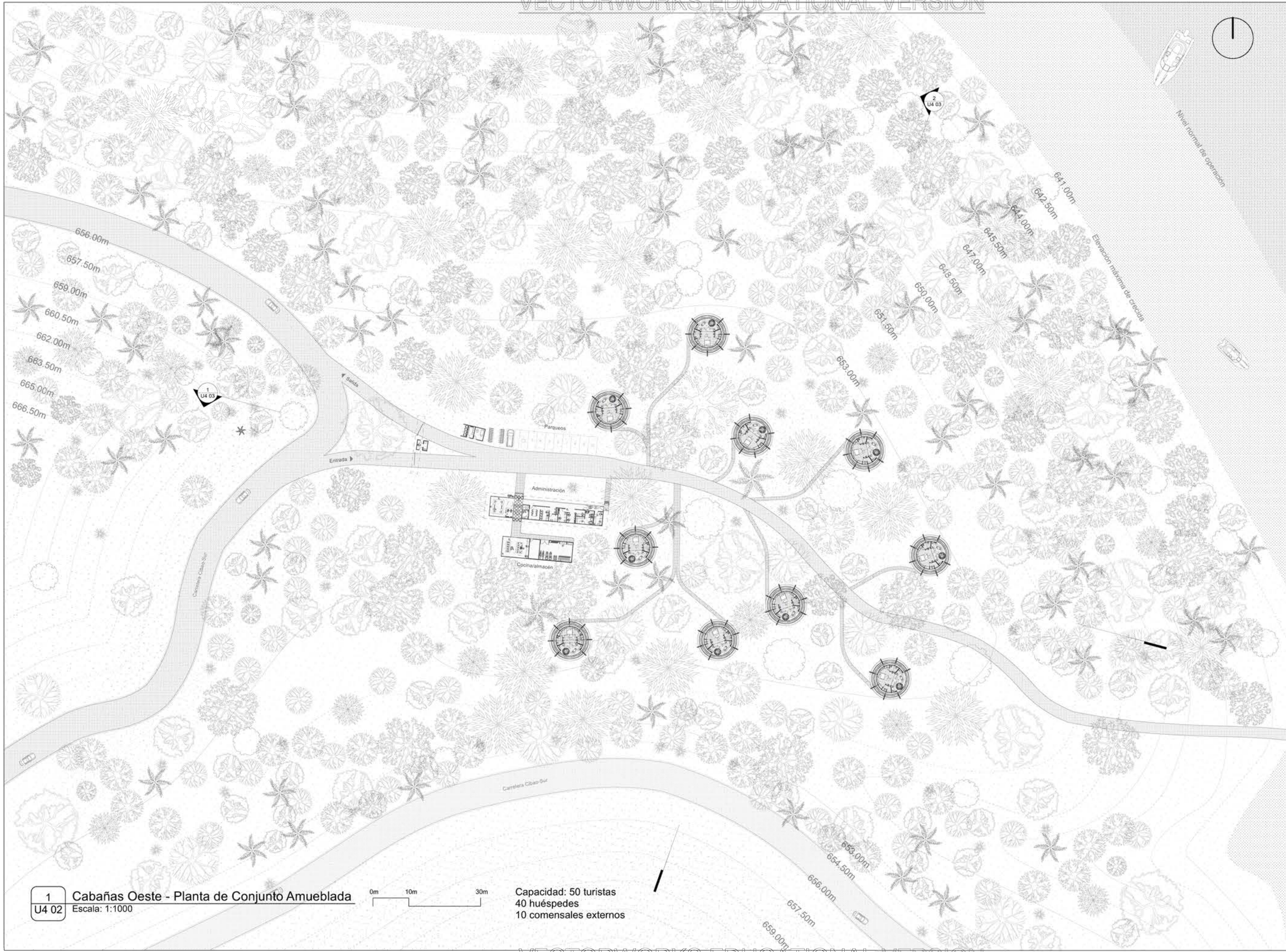
**U4 01**

**1 / 15**

**1** Cabañas Oeste - Planta de Conjunto Techo  
 U4 01 Escala: 1:1000







1 Cabañas Oeste - Planta de Conjunto Amueblada  
U4 02 Escala: 1:1000

Capacidad: 50 turistas  
40 huéspedes  
10 comensales externos



**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

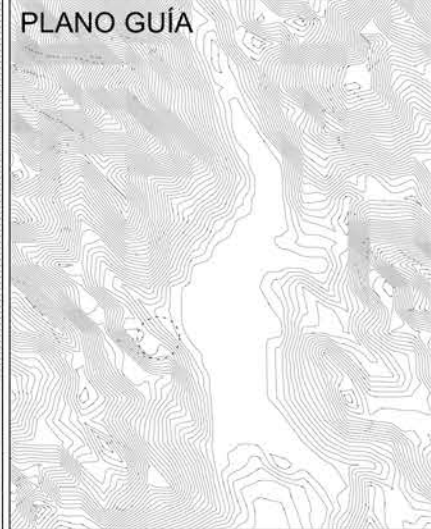
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Cabañas Oeste - Planta de Conjunto  
Amueblada

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:1000**

**Hoja:** **No. de página:**

**U4 02** **2 / 15**





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

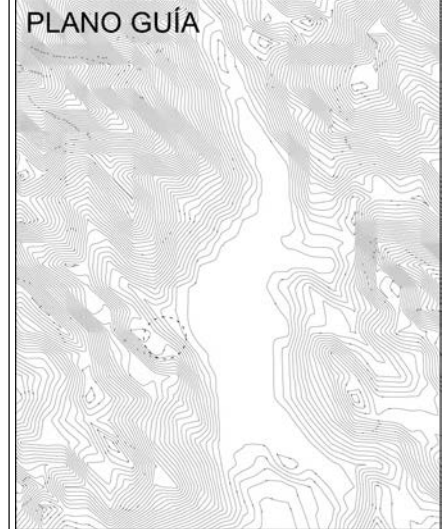
**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Cabañas Oeste - Secciones de Conjunto

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

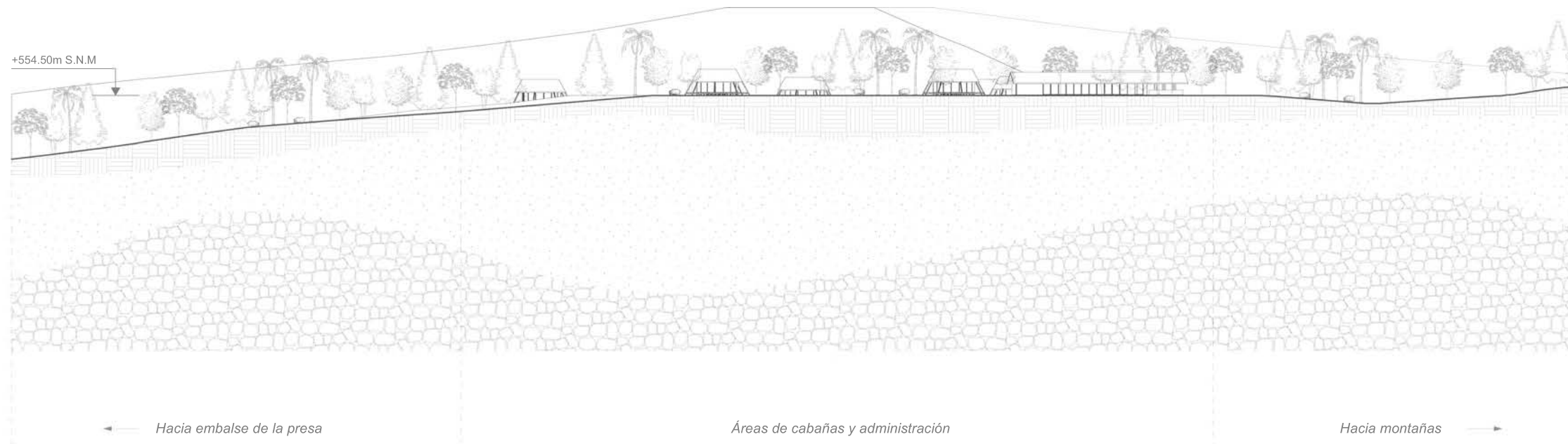
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala  
1:1000**

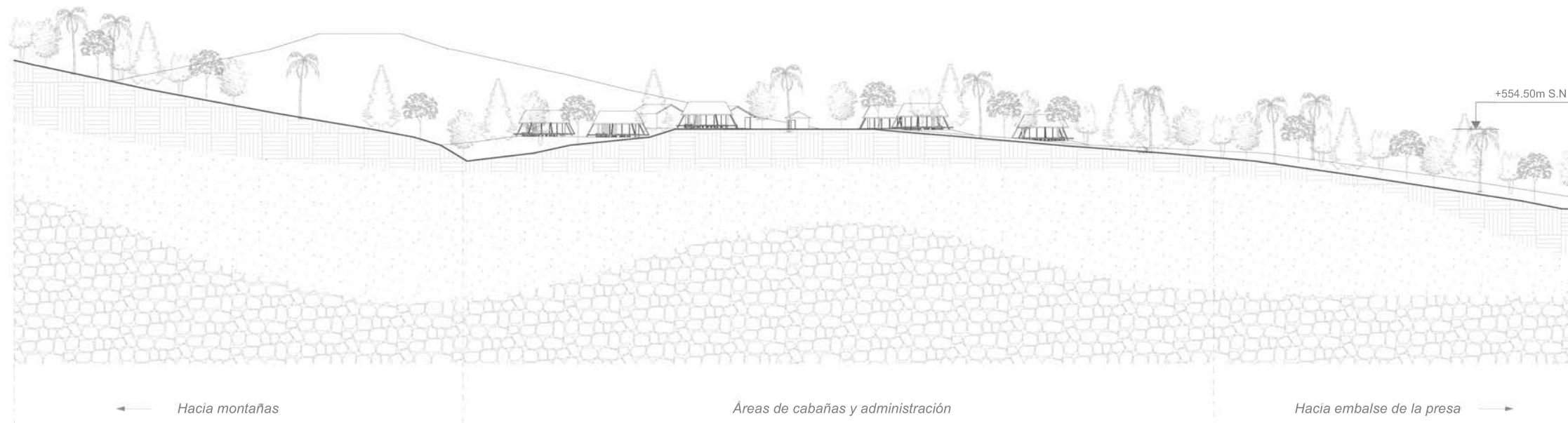
**Hoja: No. de página:**

**U4 03**

**3 / 15**



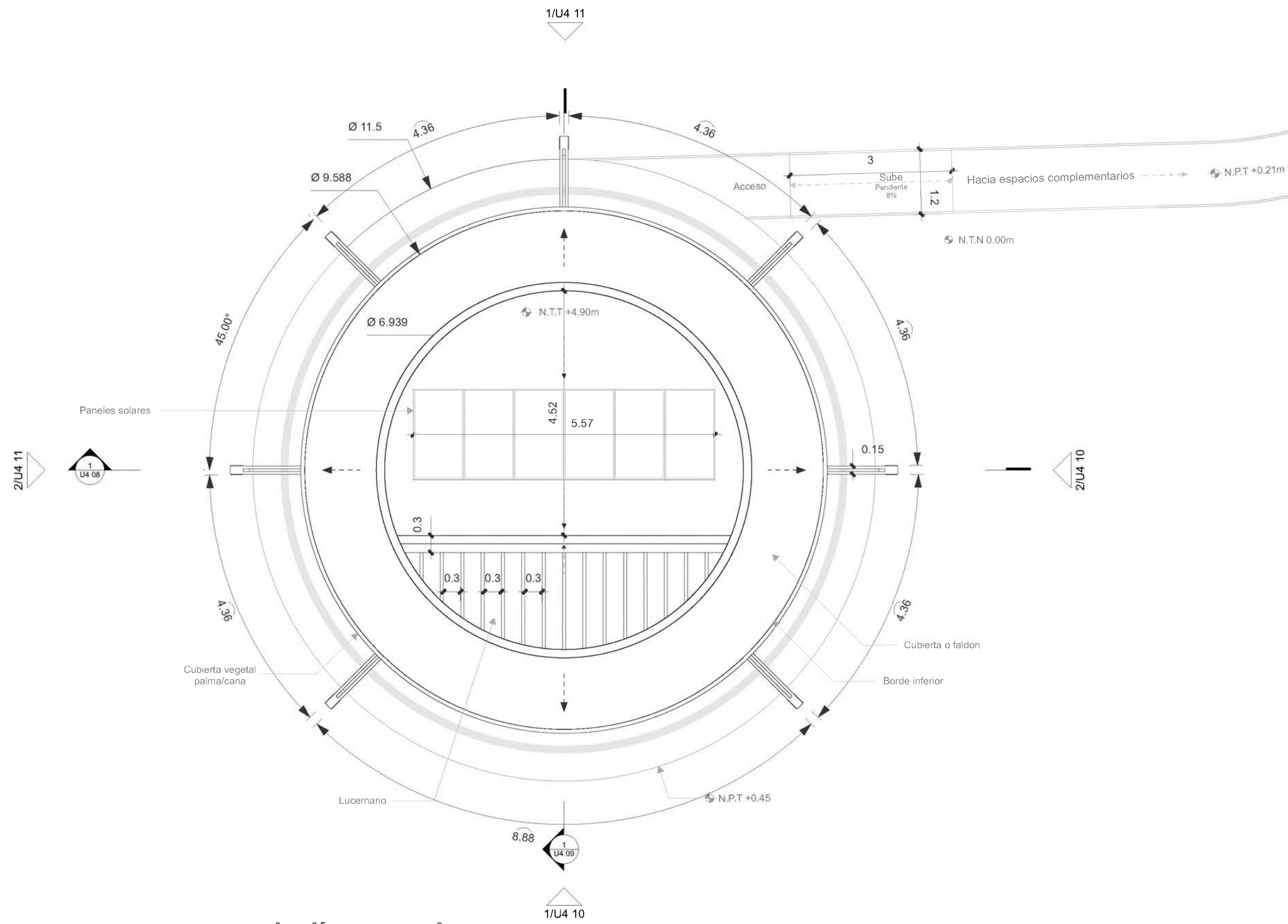
**1** Cabañas Oeste - Sección de Conjunto A-A'  
**U4 03** Escala: 1:1000



**2** Cabañas Oeste - Sección de Conjunto B-B'  
**U4 03** Escala: 1:1000







**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**

Cabañas Oeste - Planta de Techo  
Dimensionada



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:75**

Hoja:	No. de página:
<b>A4 04</b>	<b>4 / 15</b>

**1** Cabañas Oeste - Planta de Techo Dimensionada  
A4 04 Escala: 1:75

Capacidad máxima por cabina:  
4 huéspedes



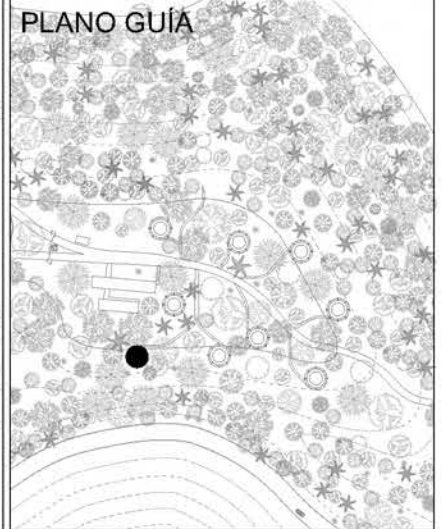
**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Cabañas Oeste - Planta de Techo



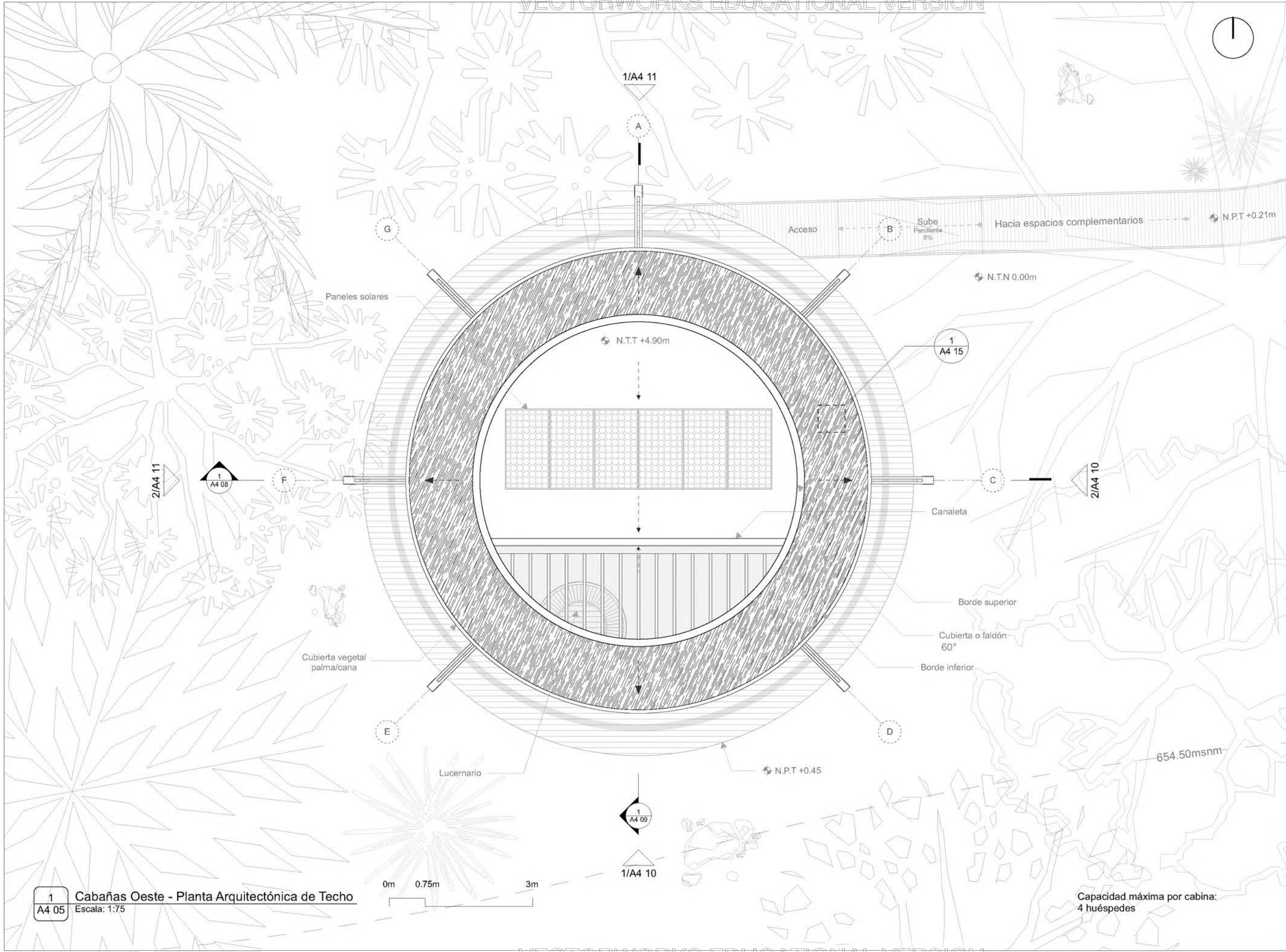
Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

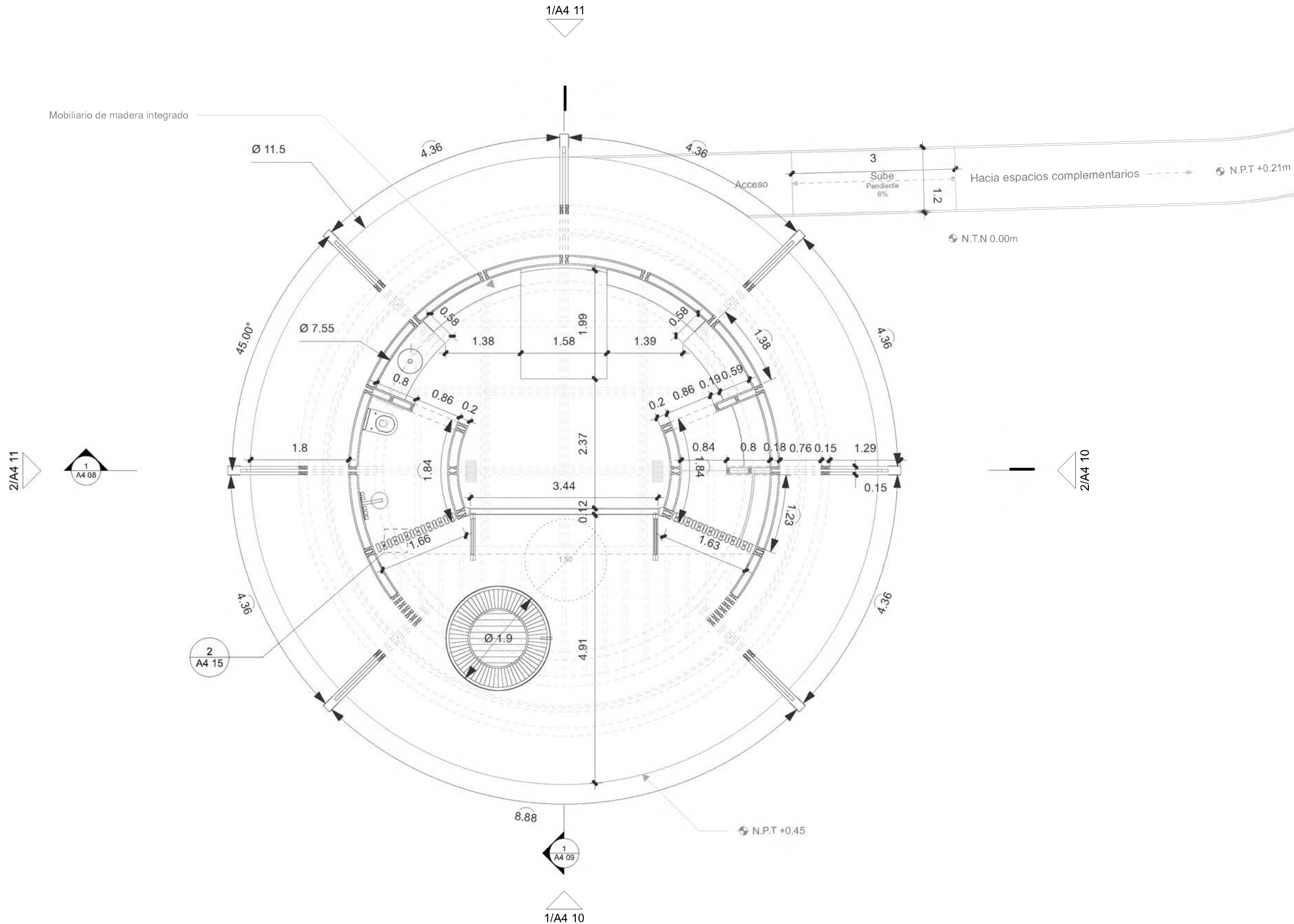
**Escala**  
**1:75**

<b>Hoja:</b> <b>A4 05</b>	<b>No. de página:</b> <b>5 / 15</b>
------------------------------	--



**1** Cabañas Oeste - Planta Arquitectónica de Techo  
Escala: 1:75





1 Cabañas Oeste - Planta Arq. Dimensionada  
A4 06 Escala: 1:75

Capacidad máxima por cabina:  
4 huéspedes



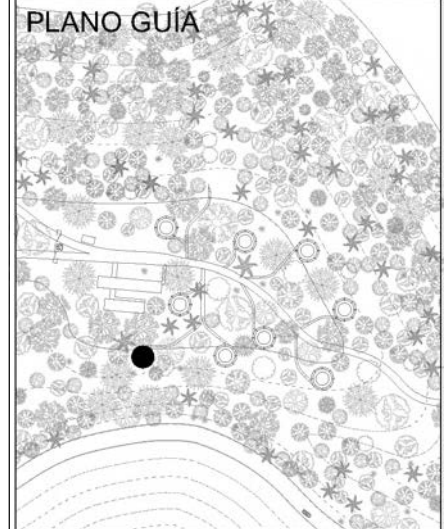
UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Cabañas Oeste - Planta Arquitectónica  
Dimensionada



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:75**

Hoja: <b>A4 06</b>	No. de página: <b>6 / 15</b>
-----------------------	---------------------------------



**UNPHU**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

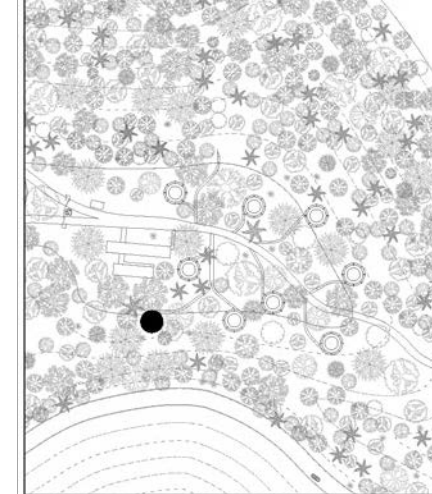
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Cabañas Oeste - Planta Arquitectónica  
Amueblada

**PLANO GUÍA**



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:75**

Hoja: **A4 07** No. de página:

**A4 07**

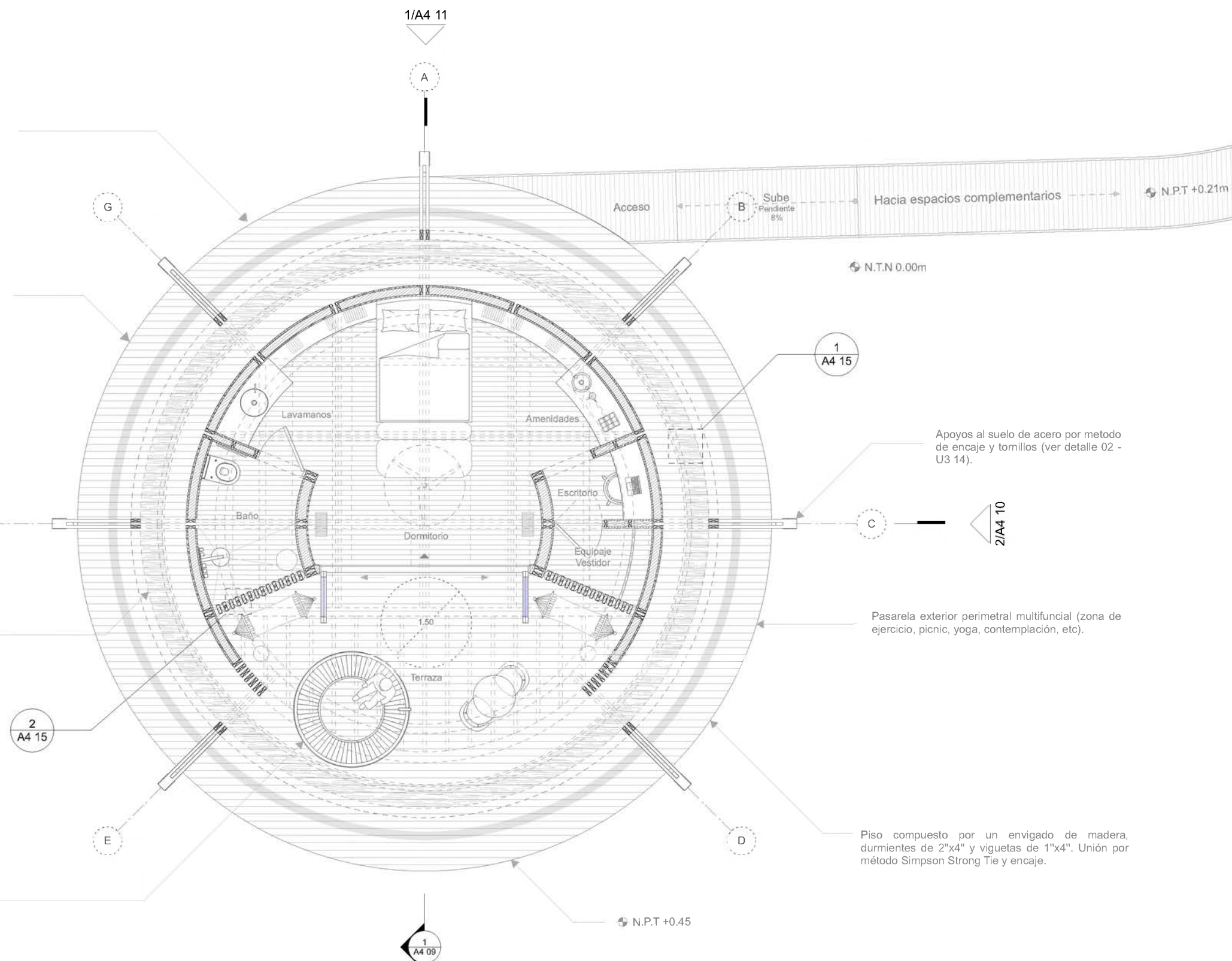
**7 / 15**

Cara superior revestimiento de madera laminada 2cm, tablero intermedio OSB 9mm y cara inferior madera de 9mm (ver detalle 01 - U3 14).

Cara superior revestimiento de madera laminada 2cm, tablero intermedio OSB 9mm y cara inferior madera de 9mm (ver detalle 01 - U3 14).

Cubierta cónica revestida de fibra natural de palma/cana sujetas a viguetillas de madera.

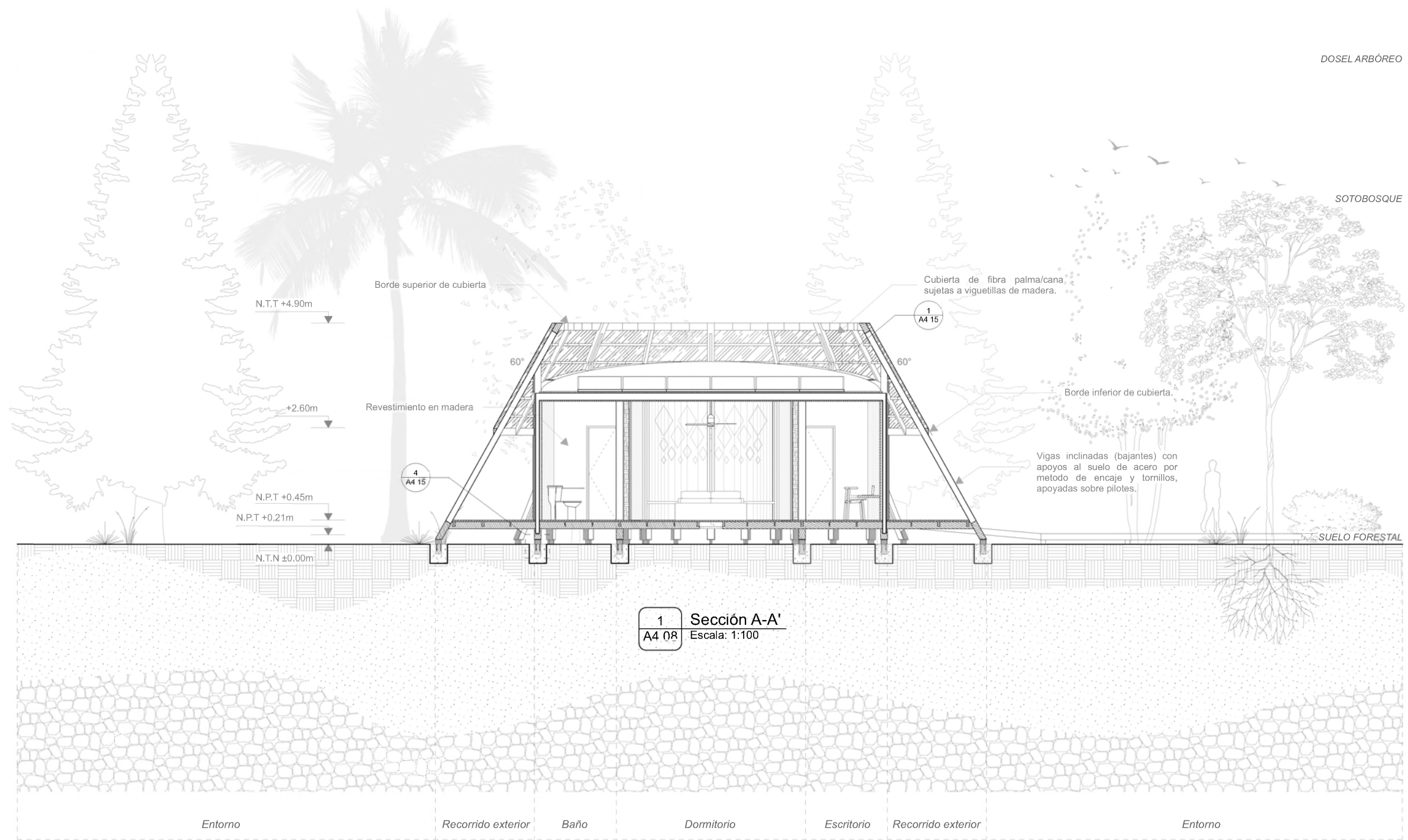
Bañera de madera circular de agua caliente diseñada con asientos que genera una experiencia revitalizadora con vista a la presa.



**1** Cabañas Oeste - Planta Arquitectónica Amueblada  
A4 07 Escala: 1:75

Capacidad máxima por cabina:  
4 huéspedes





1 Sección A-A'  
A4 08 Escala: 1:100



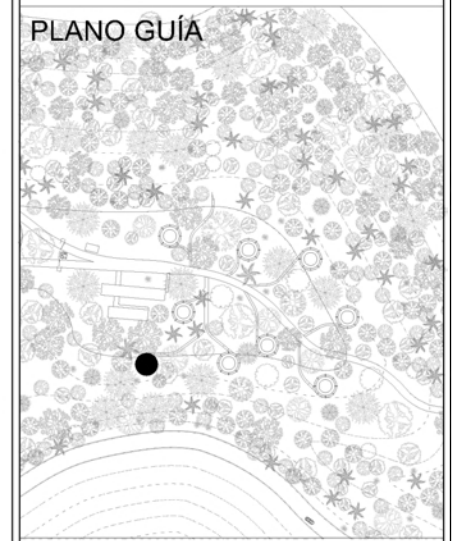
**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Cabañas Oeste - Sección A-A'



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:100**

<b>Hoja:</b> <b>A4 08</b>	<b>No. de página:</b> <b>8 / 15</b>
------------------------------	--



**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

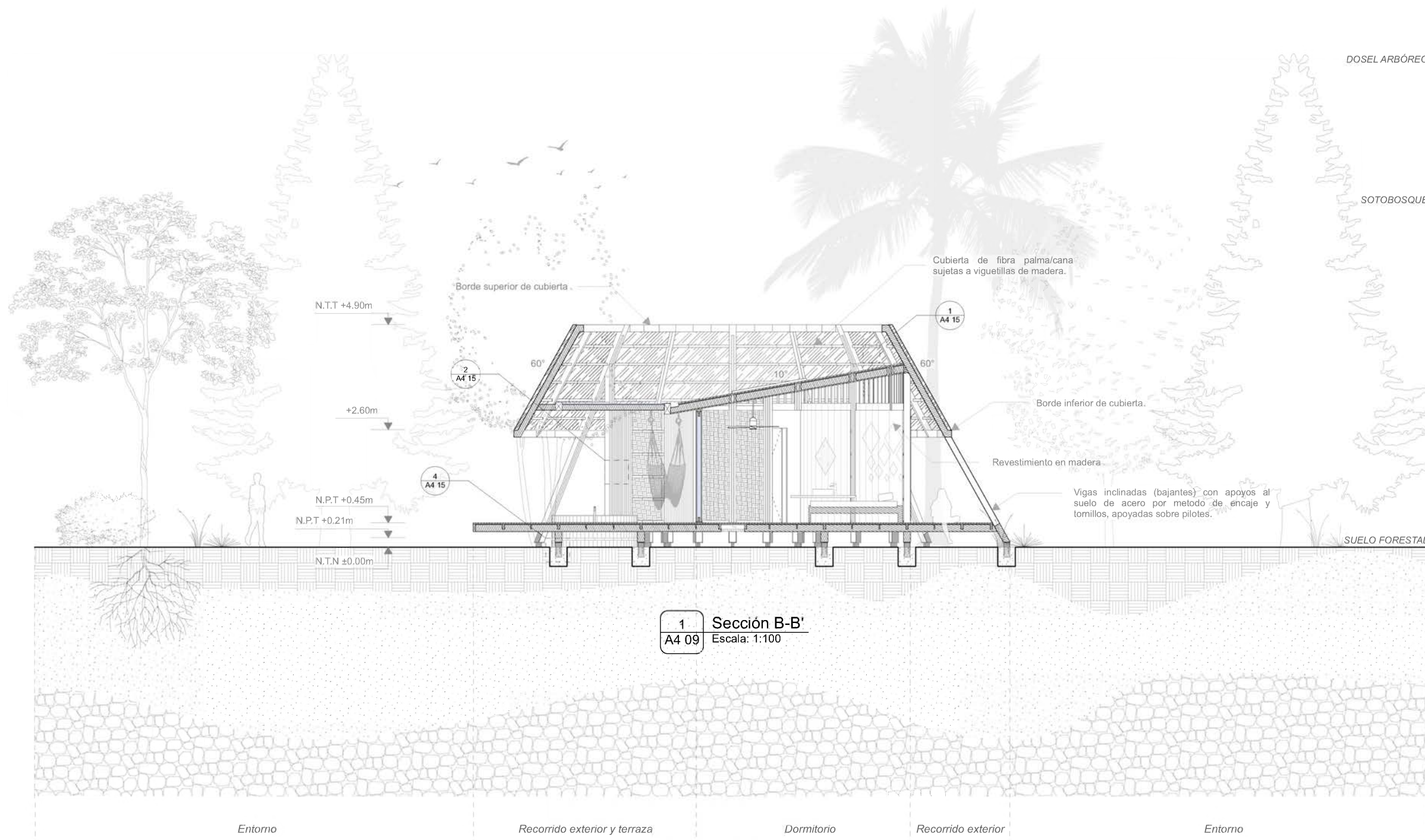
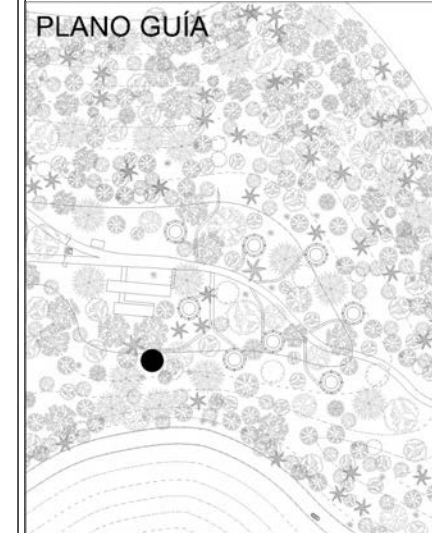
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
 Complejo Ecoturístico Integrado a la  
 Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
 Cabañas Oeste - Sección B-B'

**PLANO GUÍA**



**1** Sección B-B'  
**A4 09** Escala: 1:100

0m 0.5m 2m

Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

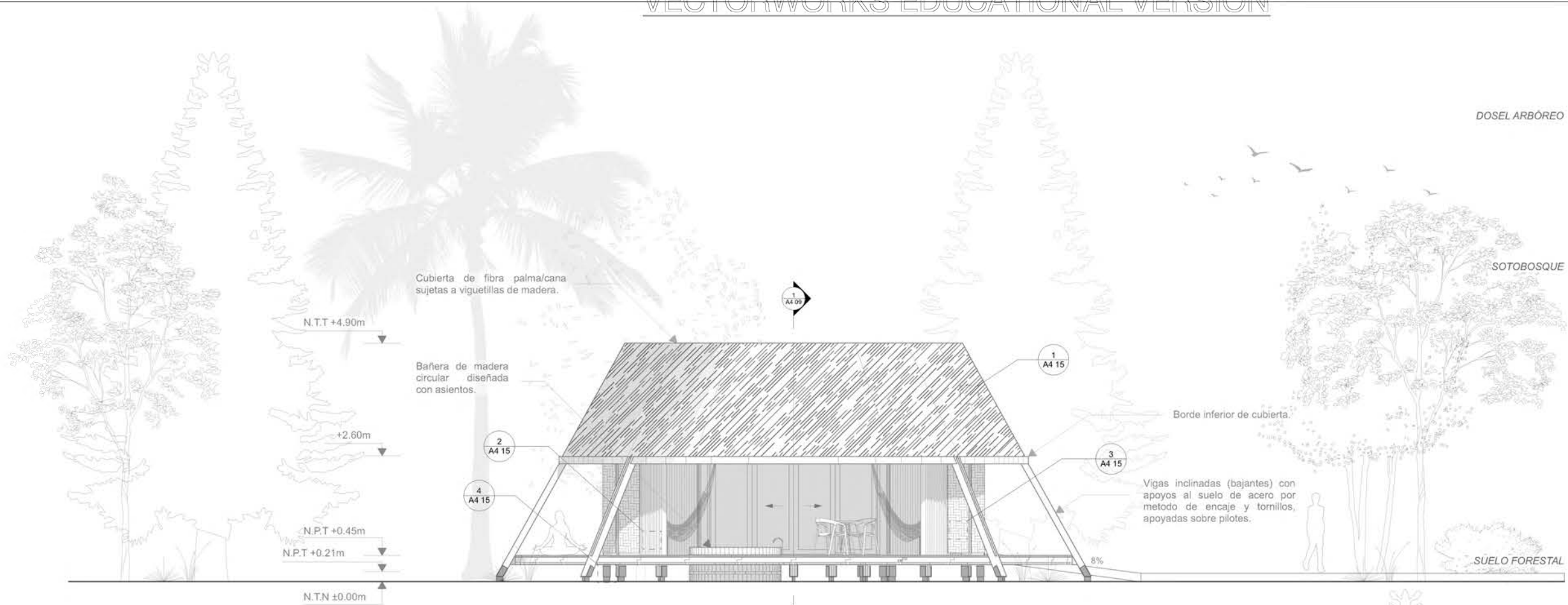
Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

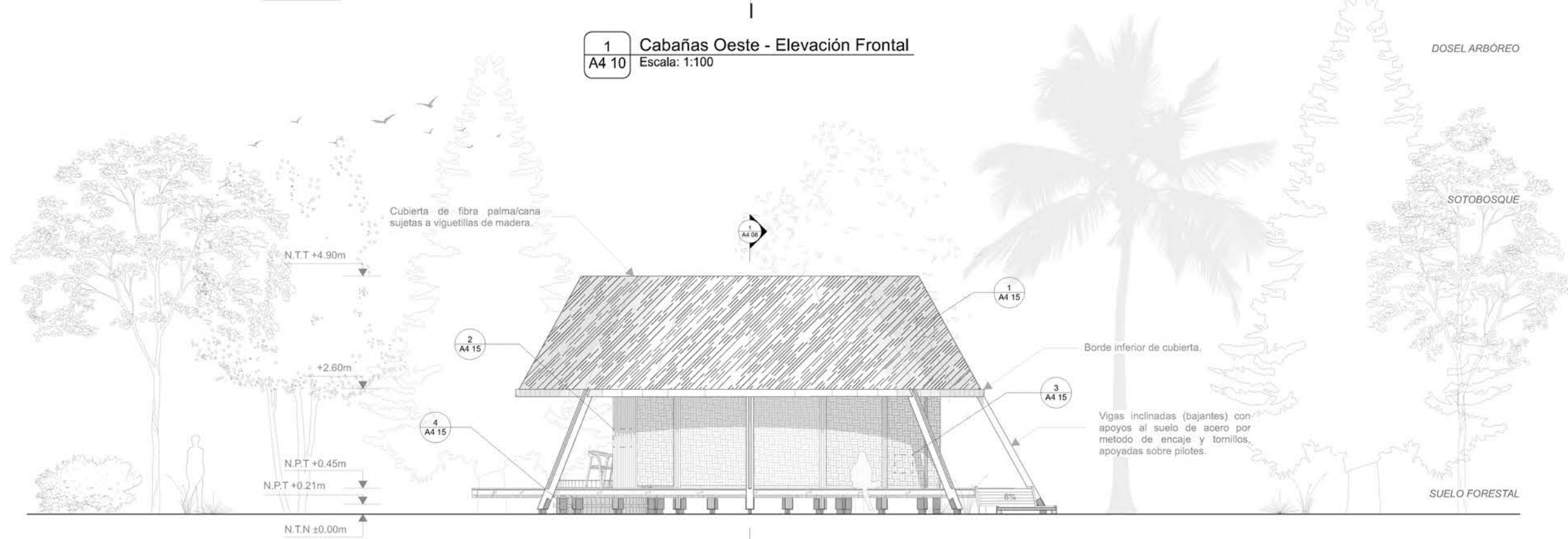
**Escala**  
**1:100**

<b>Hoja:</b> <b>A4 09</b>	<b>No. de página:</b> <b>9 / 15</b>
------------------------------	--





1 Cabañas Oeste - Elevación Frontal  
Escala: 1:100



2 Cabañas Oeste - Elevación Lateral Derecho  
Escala: 1:100

0m 0.5m 2m



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

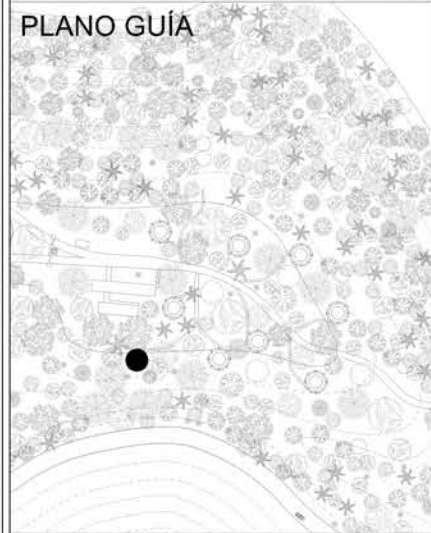
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Cabañas Oeste - Elevaciones

PLANO GUÍA



Sustentante:  
Jeffry Junior Alcántara Peña

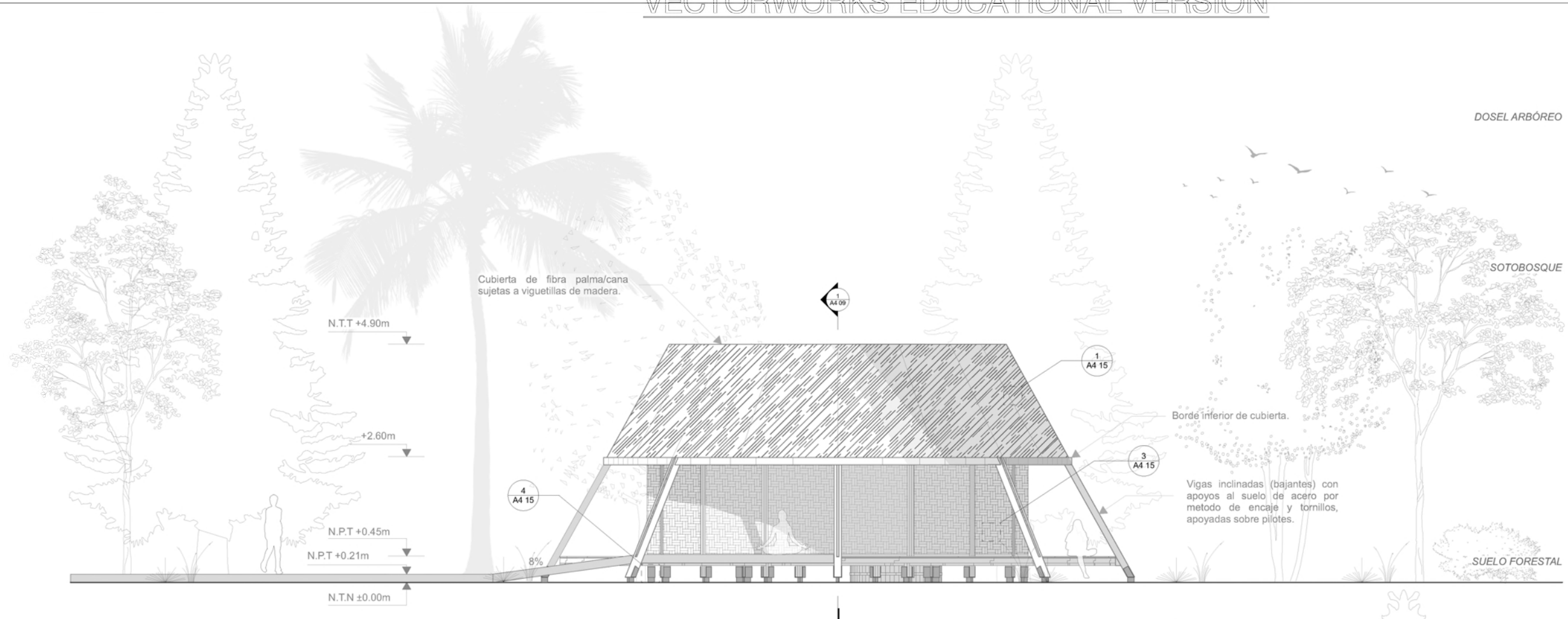
Matrícula:  
17-0239

Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

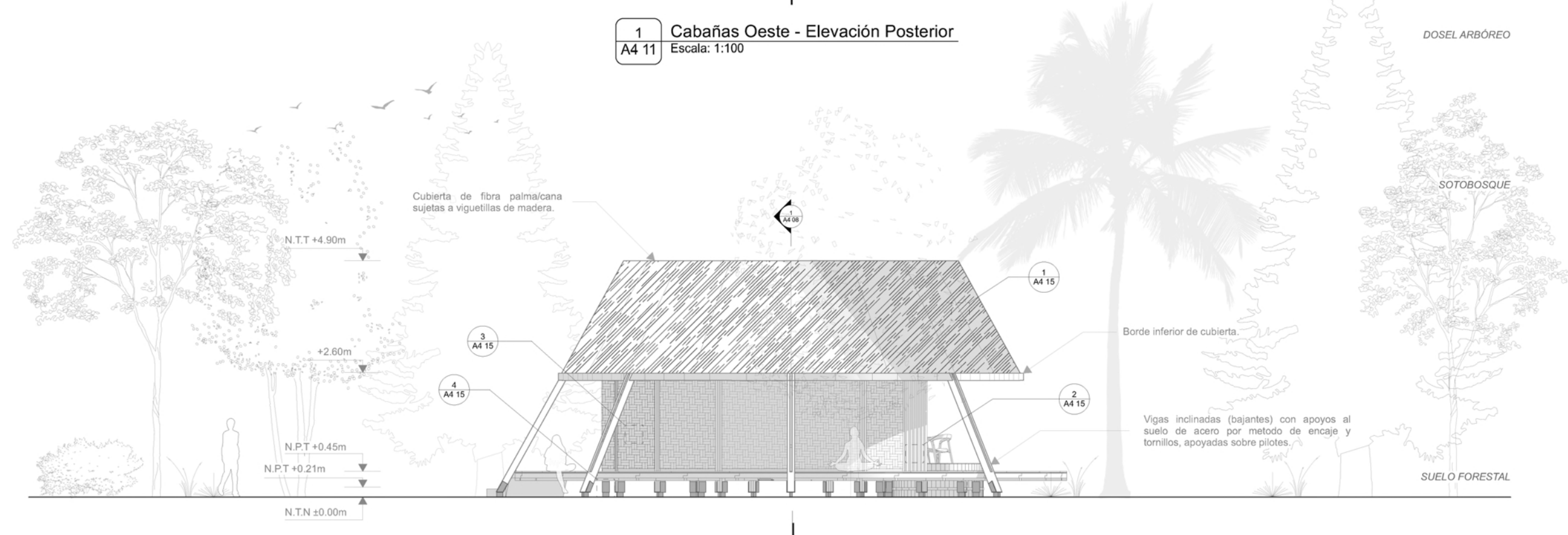
Escala  
1:100

Hoja: No. de página:

A4 10 10 / 15



1 Cabañas Oeste - Elevación Posterior  
A4 11 Escala: 1:100



2 Cabañas Oeste - Elevación Lateral Izquierda  
A4 11 Escala: 1:100

0m 0.5m 2m



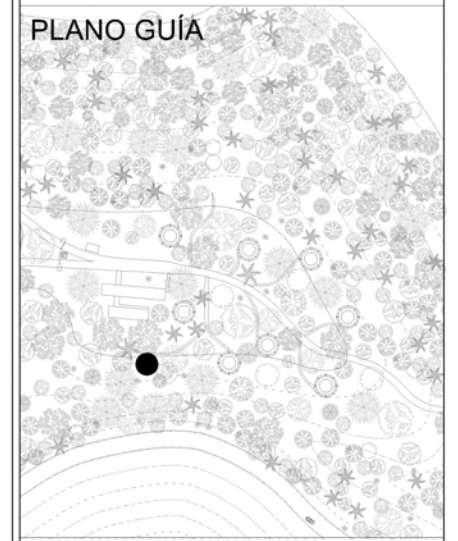
UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Cabañas Oeste - Elevaciones



Sustentante:  
Jeffry Junior Alcántara Peña

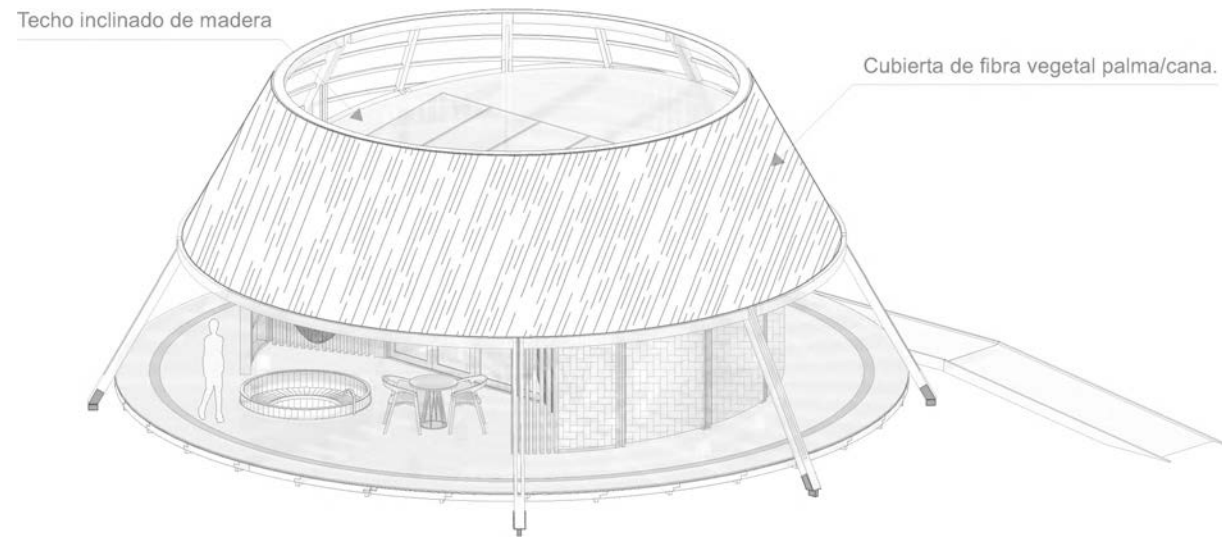
Matrícula:  
17-0239

Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

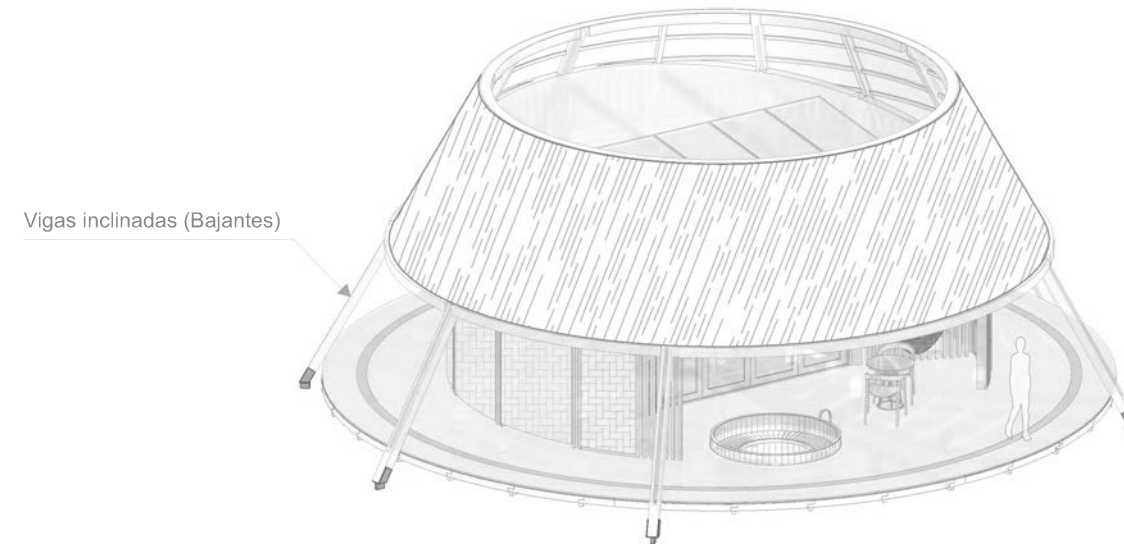
Escala  
1:100

Hoja:	No. de página:
A4 11	11 / 15

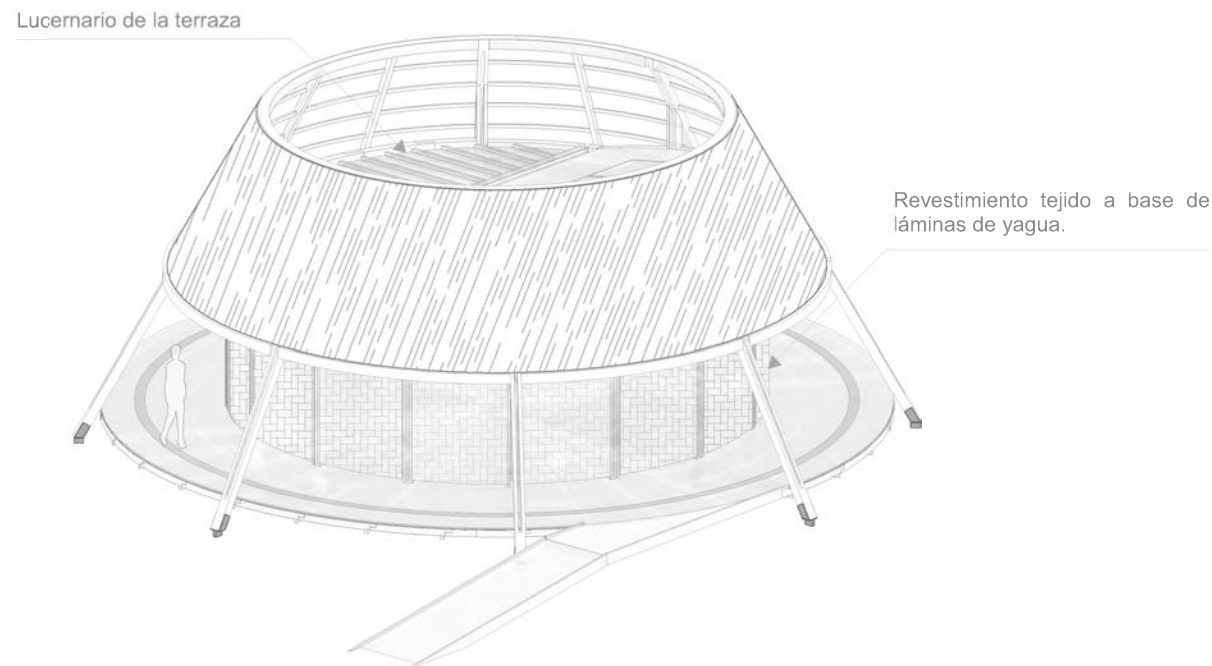




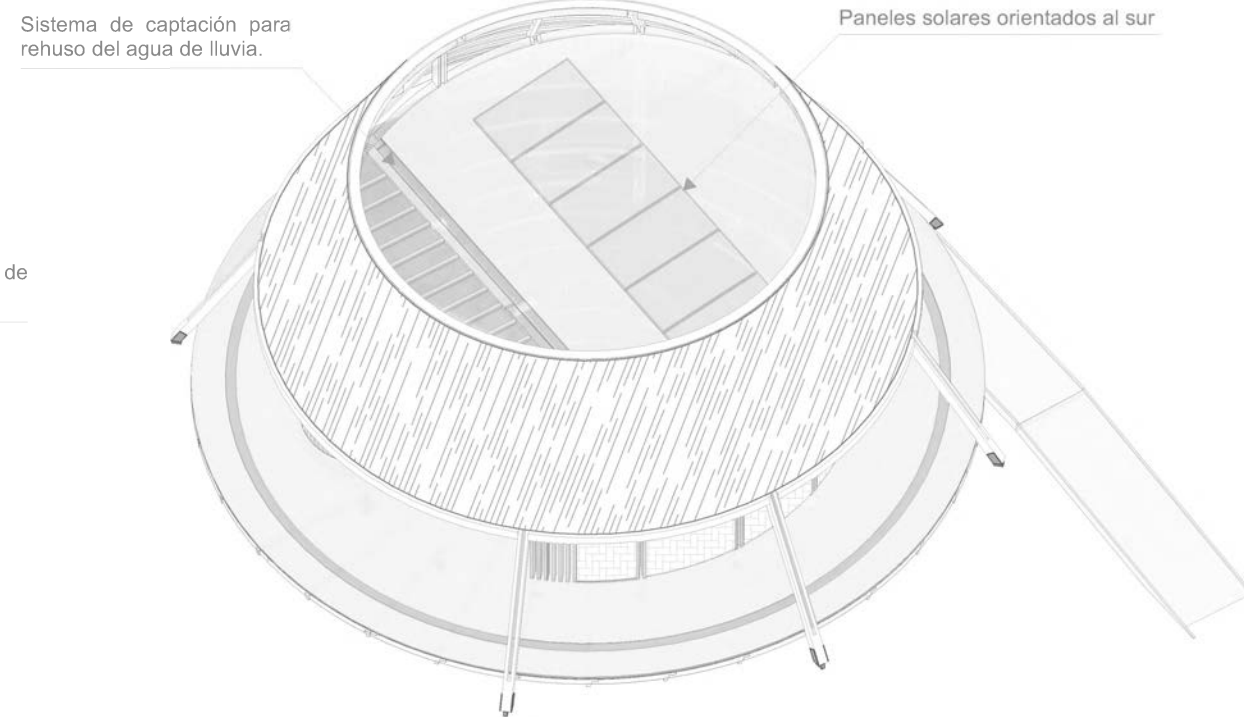
1 Cabañas Oeste - Axonométrica 1  
A4 12 Escala: 1:110



2 Cabañas Oeste - Axonométrica 2  
A4 12 Escala: 1:110



3 Cabañas Oeste - Axonométrica 3  
A4 12 Escala: 1:110



4 Cabañas Oeste - Axonométrica 4  
A4 12 Escala: 1:110



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

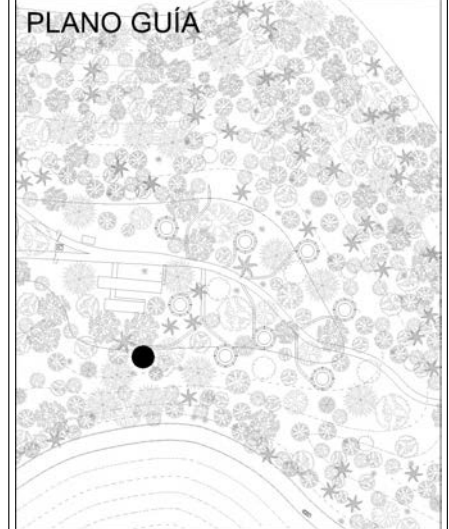
PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Cabañas - Axonométricas Isométricas

PLANO GUÍA



Sustentante:  
Jefry Junior Alcántara Peña

Matrícula:  
17-0239

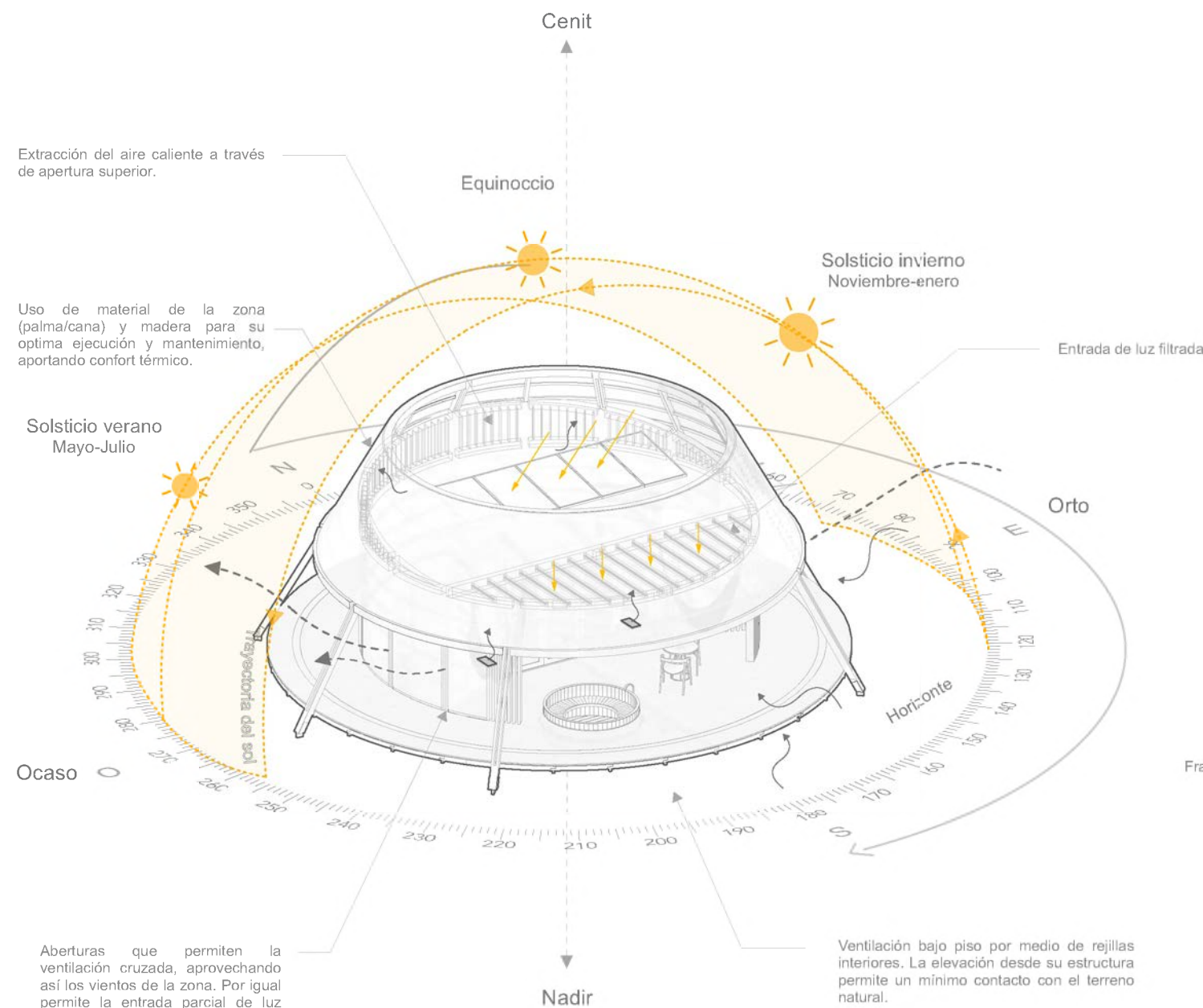
Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

Escala  
1:110

Hoja: No. de página:

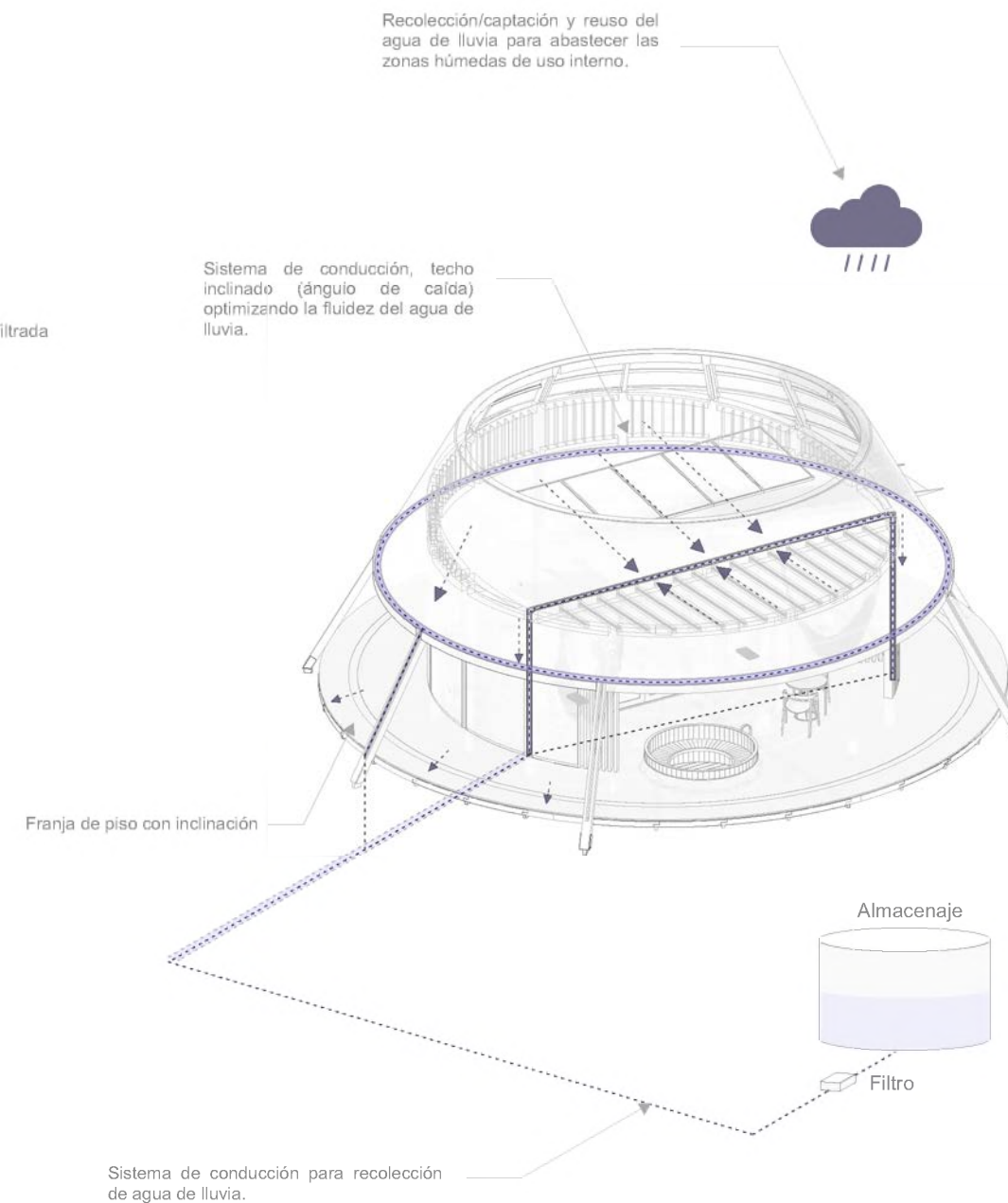
A4 12

12 / 15



NOTA: Algunas cabañas no poseen sistemas de aprovechamiento solar como paneles solares directamente integrados en el ente arquitectónico, esto por su orientación para aprovechar las visuales y otros recursos naturales como el viento. Sin embargo, se puede disponer una zona estratégica dentro del área para la colocación en conjunto de los mismo.

1 Cabañas Oeste - Estrategias bioclimáticas (Sol y Viento)  
A4 13 Escala: 1:120



2 Cabañas Oeste - Estrategias bioclimáticas (Sol y Viento)  
A4 13 Escala: 1:120



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

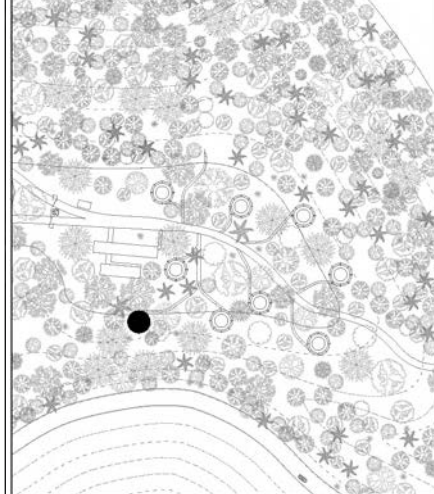
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:  
Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:  
Cabañas Oeste - Estrategias bioclimáticas

PLANO GUÍA



Sustentante:  
Jeffry Junior Alcántara Peña

Matrícula:  
17-0239

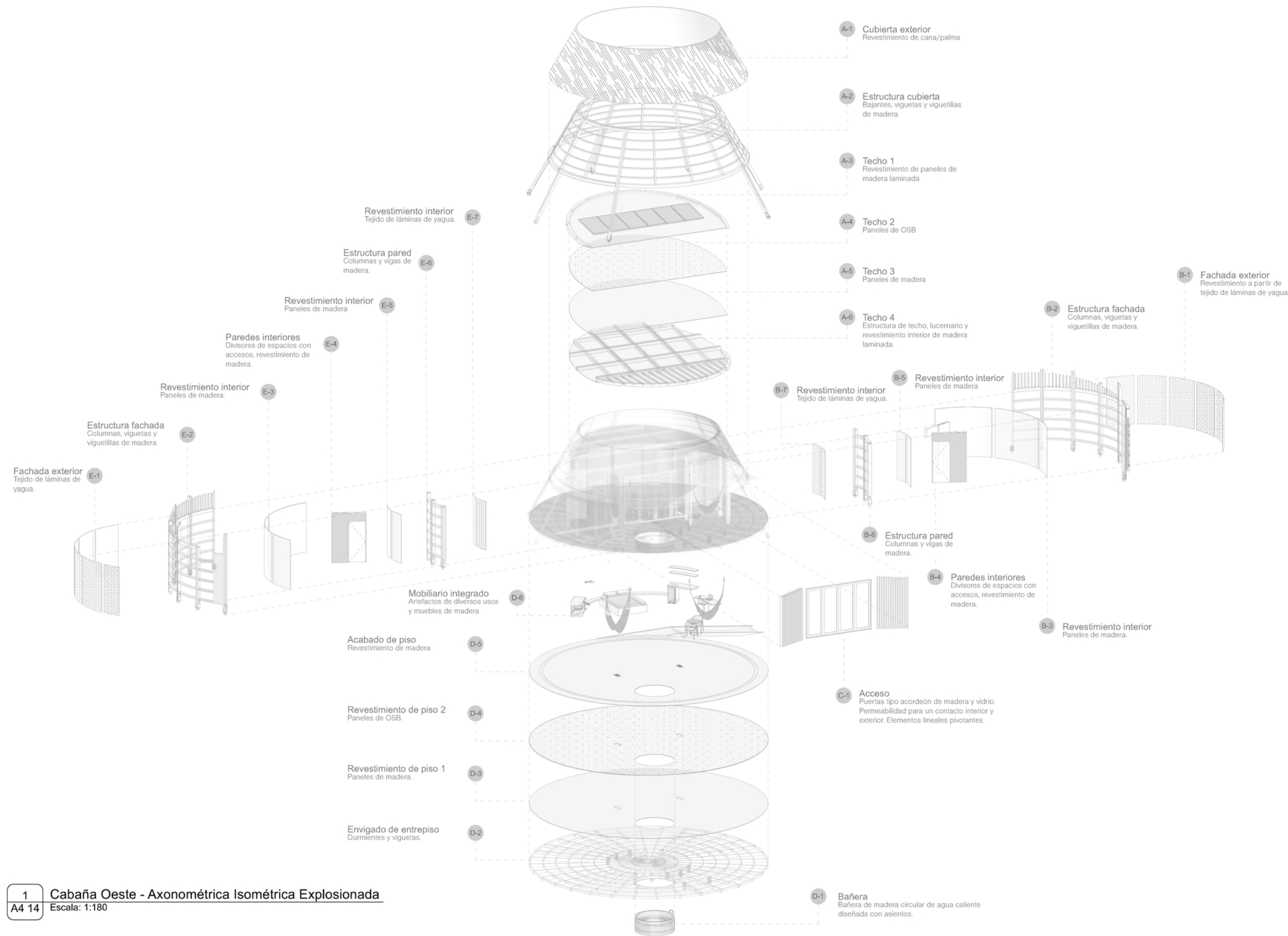
Asesor:  
Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.

Escala  
1:120

Hoja: No. de página:

A4 13 13 / 15





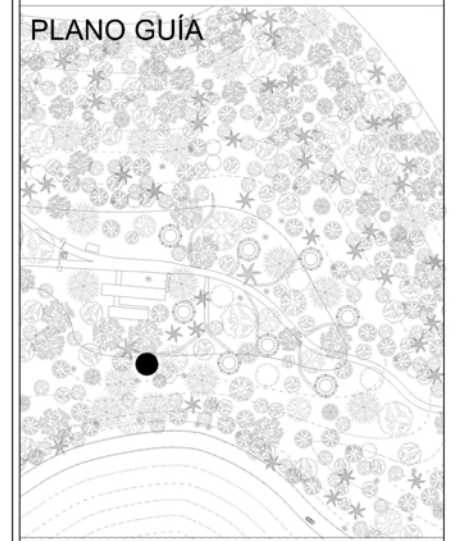
**UNPHU**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**TRABAJO DE GRADO**

**PROYECTO:**  
Complejo Ecoturístico Integrado a la Presa de Sabaneta

**TÍTULO:**  
Cabañas Oeste - Axonométrica Isométrica Explosionada



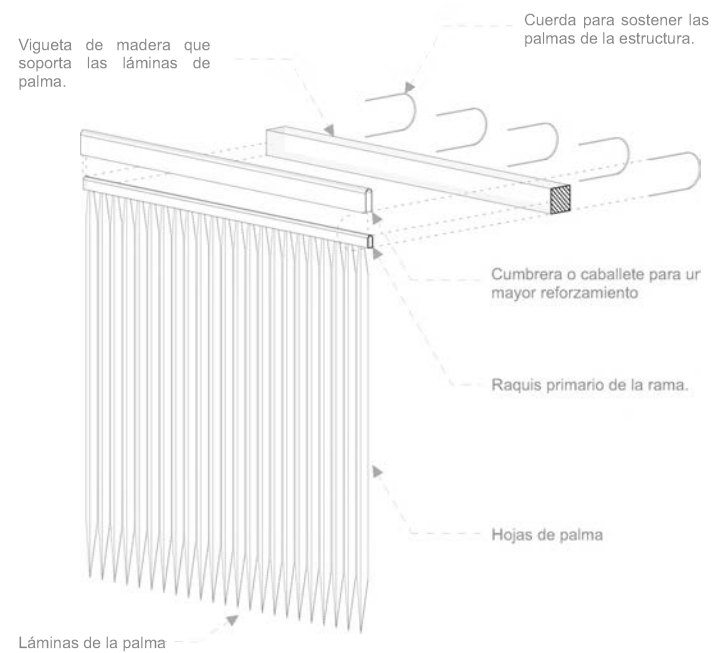
Sustentante:  
**Jeffry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

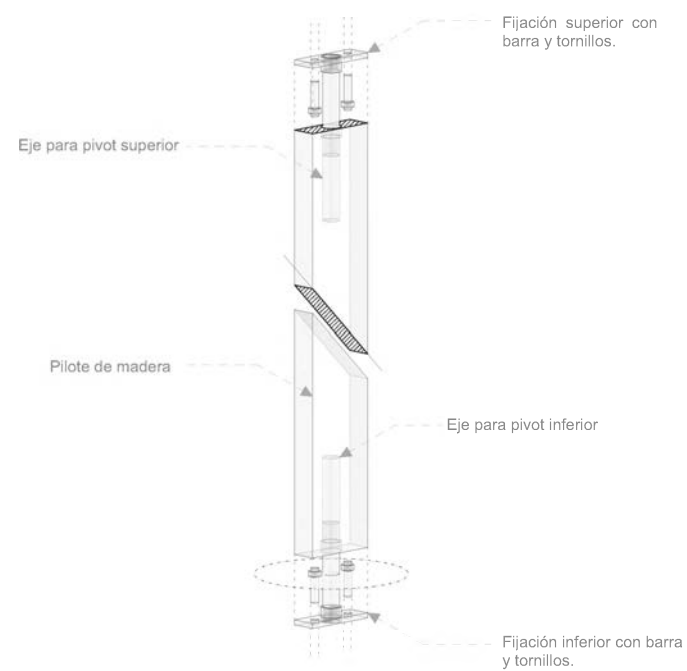
Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

**Escala**  
**1:180**

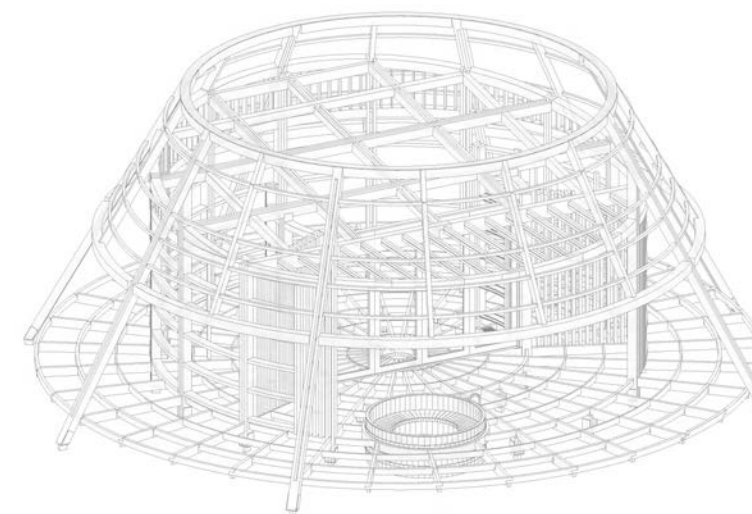
<b>Hoja:</b> <b>A4 14</b>	<b>No. de página:</b> <b>14 / 15</b>
------------------------------	---



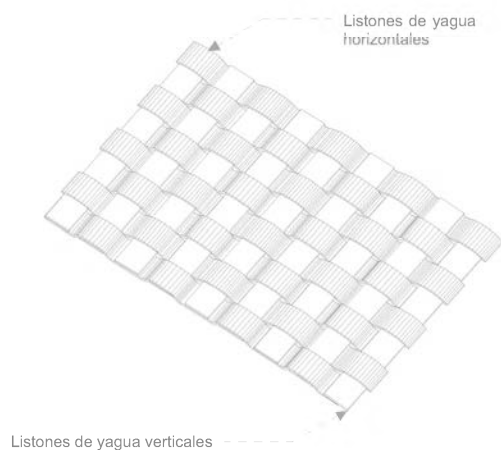
**1** Esquema de colocación de palma  
A4 15 Escala: 1:15



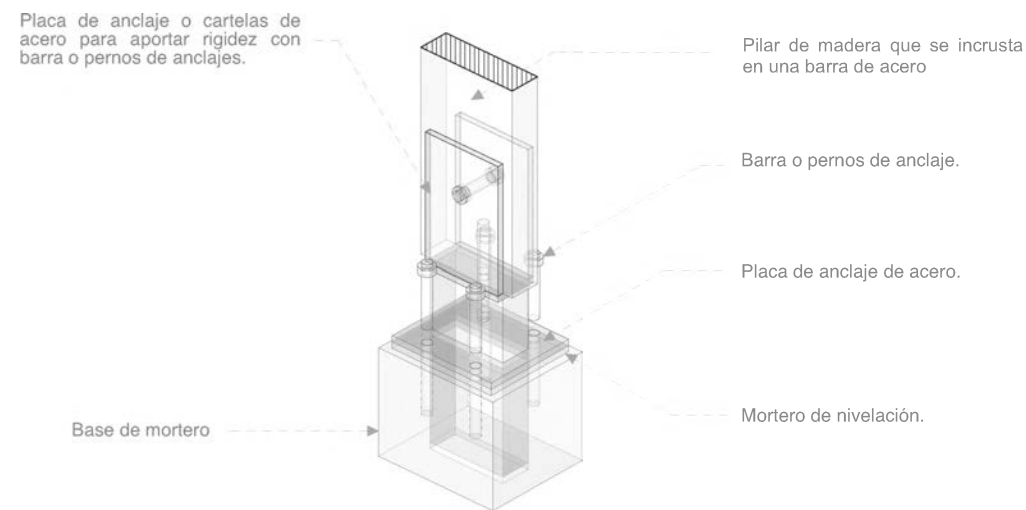
**2** Esquema de pilares pivotantes  
A4 15 Escala: 1:15



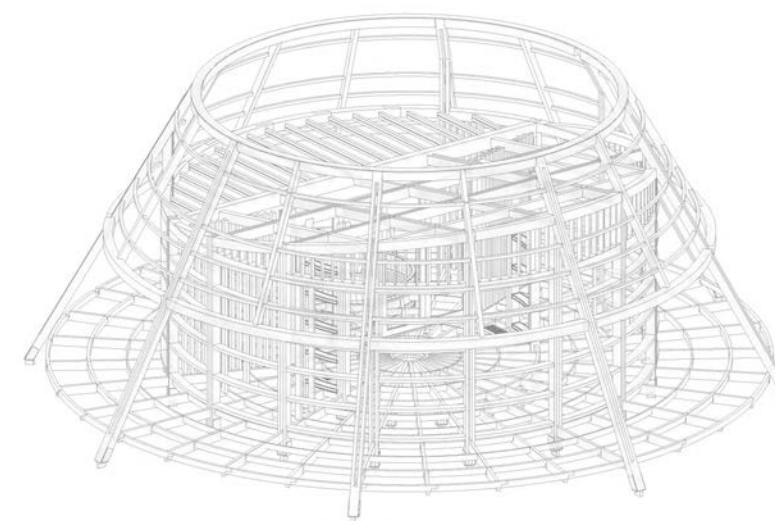
**5** Cabaña Oeste - Esquema general estructural  
A4 15 Escala: 1:120



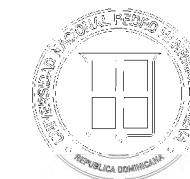
**3** Esquema de tejido de yagua  
A4 15 Escala: 1:15



**4** Esquema de anclaje  
A4 15 Escala: 1:10



**6** Cabaña Oeste - Esquema general estructural  
A4 15 Escala: 1:120



UNPHU  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO

PROYECTO:

Complejo Ecoturístico Integrado a la  
Presa de Sabaneta

TÍTULO:

Cabañas Oeste - Detalles

PLANO GUÍA



Sustentante:  
**Jefry Junior Alcántara Peña**

Matrícula:  
**17-0239**

Asesor:  
**Elizardo I. Ruíz González, Ms.C. Arq.**

Escala  
**1:10 1:15 1:120**

Hoja: No. de página:

**A4 15**

**15 / 15**









# **REPRESENTACIONES GRÁFICAS**

*Acercamiento a la realidad*





VISTA POSTERIOR CABINA ESTE





VISTA FRONTAL CABINA ESTE





VISTA INTERIOR CABINA ESTE





VISTA INTERIOR CABINA ESTE





VISTA INTERIOR CABINA ESTE





VISTA FRONTAL CABAÑA OESTE





VISTA DETALLE CABAÑA OESTE





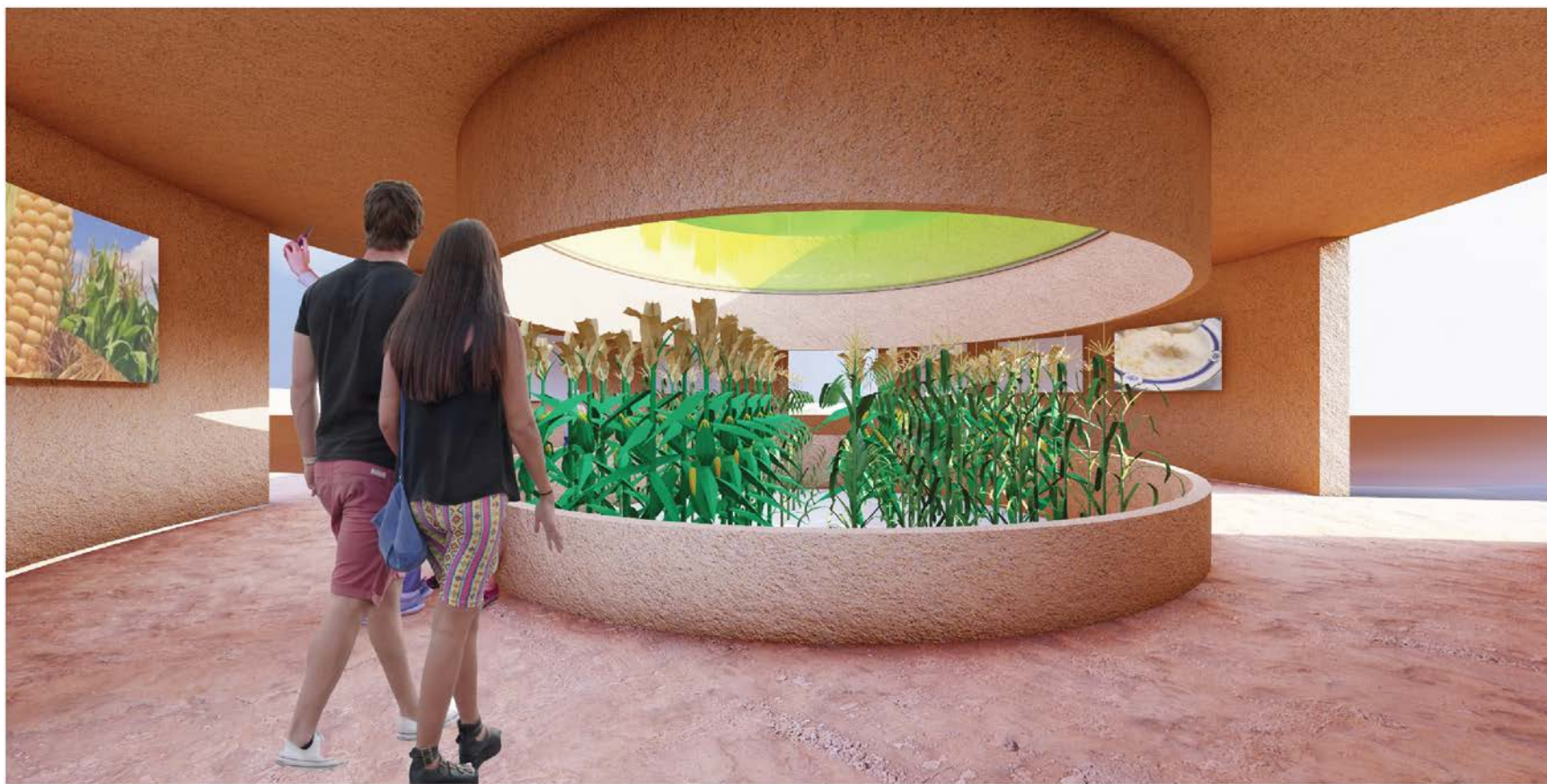
VISTA TERRAZA CABAÑA OESTE





VISTA CENTRO DE VISITANTES





VISTA SALA DE EXPOSICIÓN GASTRONOMÍA



VISTA COCINA-TALLER DE GASTRONOMÍA





VISTA SALA DE EXPOSICIÓN TAÍNO-DESCENDIENTE



VISTA COCINA-TALLER DEL CASABE











## **CAPÍTULO XI** BIBLIOGRAFÍA

- 15.1 Libros
- 15.2 Revistas
- 15.3 Periódicos
- 15.4 Webgrafías
- 15.5 Informes/publicaciones
- 15.6 Imagengrafía

# 15. BIBLIOGRAFÍA

## 15.1 Libros

González, P. E. G., & Mendoza, J. R. R. (2014). Introducción al Turismo (1.a ed., Vol. 1). <https://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384130.pdf>

## 15.2 Revistas

Morillo Moreno, Marysela Coromoto (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Visión Gerencial*, (1), 135-158. [Fecha de Consulta 10 de Marzo de 2021]. ISSN: 1317-8822. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4655/465545890011>

Organización Mundial del Turismo (2019), Panorama del turismo internacional, edición 2019, OMT, Madrid, DOI: <https://doi.org/10.18111/9789284421237>.

Veloso Pires, Ewerthon (2004). Impactos socioculturales del Turismo sobre Comunidades Receptoras: Un Análisis Conceptual. *Cuaderno de Turismo Virtual*, 4 (3), 14-18. [Fecha de Consulta 11 de Marzo de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1154/115417707002>

Gómez Díaz, J., Torres Valdez, J. C., & Miguel Velasco, A. E. (2017). El cluster turístico de un destino cultural en México: su ciclo de vida y la red de actores. *Cuadernos de Turismo*, 39, 265. <https://doi.org/10.6018/turismo.39.290531>

REAL AQUINO, Héctor Julio. Evolución y relevancia del turismo en la República Dominicana. En: *Anuario Jóvenes Investigadores*, junio 2014, no 1, 75-77 p. ISSN: 2386-3676. <http://hdl.handle.net/10317/4424>

Rodrigues Marins, Simony y Feder Mayer, Verônica y Fratucci, Aguinaldo Cesar (2015). IMPACTOS PERCIBIDOS DEL TURISMO. Un estudio comparativo con residentes y trabajadores del sector en Rio de Janeiro-Brasil. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 24 (1), 115-134. [Fecha de Consulta 11 de Marzo de 2021]. ISSN: 0327-5841. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1807/180732864007>

Vicepresidencia de la Rep. Dom. & GCPS. (2019). El turismo como herramienta para el desarrollo inclusivo y sostenible en la república dominicana (N.o 2). <http://enfocesocial.gob.do/media/22954/boletin-26-turismo-como-herramienta-para-el-desarrollo-inclusivo.pdf>

ONU. (2019). Hoja de ruta para un sector hotelero bajo en carbono y con un uso eficiente de los recursos en República Dominicana (N.o 1). [https://www.oneplanetnetwork.org/sites/default/files/hoja\\_de\\_ruta\\_republica\\_dominicana\\_1.pdf](https://www.oneplanetnetwork.org/sites/default/files/hoja_de_ruta_republica_dominicana_1.pdf)

Banco Central de la República Dominicana (BCRD). (2018, octubre). Importancia y evolución del turismo en la república dominicana 2012-2017. <https://cdn.bancentral.gov.do/documents/sala-de-prensa/documents/bc20181017-importancia.pdf?v=1574121600084>

Zamudio Vega, Laura Susana (2013). ARQUITECTURAY TURISMO. LA ARQUITECTURA COMO RECLAMO TURÍSTICO. *Urbano*, 16 (28), 58-67. [Fecha de Consulta 13 de Marzo de 2021]. ISSN: 0717-3997. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=198/19836965009>



Rosales; Rincón; Millán, M. A. F. J. L. H. (2016, 31 marzo). Relación entre Arquitectura - Ambiente y los principios de la Sustentabilidad. Redalyc. [https://www.redalyc.org/jatsRepo/904/90453464004/html/index.html#redalyc\\_90453464004\\_ref17](https://www.redalyc.org/jatsRepo/904/90453464004/html/index.html#redalyc_90453464004_ref17)

### 15.3 Periódicos

Jesús, M. (2019, 12 diciembre). El turismo del Caribe frente a los desafíos del entorno global. Periódico elDinero. <https://www.eldinero.com.do/94897/el-turismo-del-caribe-frente-a-los-desafios-del-entorno-global/>

elCaribe. (2019, 7 diciembre). Contaminación coloca al caribe y el turismo en una encrucijada. El Caribe. <https://www.elcaribe.com.do/clima/contaminacion-coloca-al-caribe-y-el-turismo-en-una-encrucijada/>

Bartlett, E. (2018, 19 septiembre). Afirman región del Caribe tiene un caudal de oportunidades en el turismo cultural - Noticias de turismo - arecoa.com. Arecoa. <https://www.arecoa.com/destinos/2018/09/19/afirman-region-del-caribe-caudal-oportunidades-turismo-cultural/>

Tejeda, L. (2016, 22 junio). Los encantos de la región Enriquillo. listindiario.com. <https://listindiario.com/lavida/2016/06/22/424012/los-encantos-de-la-region-enriquillo>

Nova, A. (2019, 9 mayo). Potencial turístico del Sur de República Dominicana con reto de inversión. Periódico elDinero. <https://eldinero.com.do/82885/potencial-turistico-del-sur-de-republica-dominicana-con-reto-de-inversion/>

Severino, J. (2015, 5 octubre). El Sur, la región con el mayor potencial turístico de RD. Periódico elDinero. <https://eldinero.com.do/16821/el-sur-la-region-con-el-mayor-potencial-turistico-de-rd/>

Durhajre, E. (2015, 11 julio). San Juan de la Maguana, turismo y ecoturismo. listindiario.com. <https://listindiario.com/puntos-de-vista/2015/07/11/379894/san-juan-de-la-maguana-turismo-y-ecoturismo>

Campos, N. (2014, 8 diciembre). San Juan de la Maguana: una laboriosa ciudad de parques y plazas. www.diariolibre.com. <https://www.diariolibre.com/actualidad/san-juan-de-la-maguana-una-laboriosa-ciudad-de-parques-y-plazas-KAdI915791>

### 15.4 Webgrafías

Asale, R. (2014, octubre). turismo | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/turismo>

# 15. BIBLIOGRAFÍA

UNWTO. (s. f.). Glosario de términos de turismo | OMT. Organización Mundial del Turismo (OMT). Recuperado 10 de marzo de 2021, de <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

OSTELEA. (2020, 12 noviembre). 12 tendencias en turismo para el 2021. Ostelea. <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/organizacion-de-eventos/12-tendencias-en-turismo-para-el-2021>

MEPyD. (2016, septiembre). Competitividad turística en el caribe. <https://mepyd.gob.do/mepyd/wp-content/uploads/archivos/libros/competitividad-turistica.pdf>

## 15.5 Informes/publicaciones

MEPyD. (2021, enero). Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial (PRODT). <https://mepyd.gob.do/wp-content/uploads/drive/UEPESC/Informes/PRODT-RSO%202021.pdf>

Ayuntamiento de San Juan. (2018, marzo). Plan Municipal De Desarrollo De San Juan de la Maguana. <https://sismap.gob.do/Municipal/uploads/evidencias/636062465781189418-PMD-San-Juan-de-la-Maguana.pdf>

MEPyD. (2021, enero). Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial (PRODT). <https://mepyd.gob.do/publicaciones/plan-para-el-desarrollo-economico-local-de-la-provincia-pedernales>

MEPyD. (2021, enero). Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial (PRODT). <https://mepyd.gob.do/publicaciones/plan-para-el-desarrollo-economico-local-de-la-provincia-san-juan>

MEPyD. (2021, enero). Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial (PRODT). <https://mepyd.gob.do/publicaciones/plan-para-el-desarrollo-economico-local-de-la-provincia-elias-piña>

MEPyD. (2021, enero). Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial (PRODT). <https://mepyd.gob.do/publicaciones/plan-para-el-desarrollo-economico-local-de-la-provincia-bahoruco>

MEPyD. (2021, enero). Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial (PRODT). <https://mepyd.gob.do/publicaciones/plan-para-el-desarrollo-economico-local-de-la-provincia-barahona>

MEPyD. (2021, enero). Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial (PRODT). <https://mepyd.gob.do/publicaciones/plan-para-el-desarrollo-economico-local-de-la-provincia-independencia>

MEPyD. (2021, enero). Plan Regional de Ordenamiento y Desarrollo Territorial (PRODT). <https://mepyd.gob.do/publicaciones/plan-para-el-desarrollo-economico-local-de-la-provincia-azua>



## 15.6 Imagengrafía

Figura 1. Editada por el autor (2022). Infraestructuras turísticas en la costa. <https://www.bahia-principe.com/es/hoteles-en-republica-dominicana/resort-punta-cana/>

Figura 2. Editada por el autor (2022). Desechos sólidos en las costas. <https://www.nytimes.com/es/2018/07/25/espanol/plastico-basura-playa-republica-dominicana.html>

Figura 3. Editada por el autor (2022). Daños a la biodiversidad. [https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/como-afectan-residuos-plasticos-a-animales\\_12738](https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/como-afectan-residuos-plasticos-a-animales_12738)

Figura 5. Editada por el autor (2022). Hacia un nuevo destino. <https://www.nationalgeographic.com/contests/article/travel-photo-contest-2018-winners>

Figura 9. Editada por el autor (2022). Transformación del espacio por el turismo. <https://www.pngwing.com/es/free-png-hgdvl9>.

Figura 10. Editada por el autor (2022). Elementos identitarios como generadores de turismo (mercado flotante en Tailandia). [https://viajes.nationalgeographic.com/es/a/mercados-flotantes-mundo\\_11145](https://viajes.nationalgeographic.com/es/a/mercados-flotantes-mundo_11145)

Figura 12. Editada por el autor. (2022). Segregación. <https://concepto.de/identidad-cultural/>

Figura 13. Editada por el autor. (2022). Identidad como factor de pertenencia. <https://www.worldgeometric.com/2016/12/tribo-mursi.html>

Figura 14. Editada por el autor. (2022). Condición sanitaria. <https://israelnoticias.com/franja-de-gaza/condiciones-sanitarias-gaza-crisis-salud/>

Figura 15. Editada por el autor. (2022). Mejora del sector educación. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/escuelanuevaactiva/>

Figura 16. Editada por el autor. (2022). Congestión urbana. <https://www.efetur.com/noticia/exceltur-verano-turismo/>

Figura 17. Editada por el autor. (2022). Criminalidad en espacios turísticos. <https://www.diariorepublica.com/sucesos/mas-de-60-turistas-fueron-atracados-por-12-delincuentes-en-tucacas>

Figura 21. Editada por el autor (2022). Resiliencia. <http://transitando.org/resiliencia-propiedad-necesaria-para-la-ciudad-sostenible/>

Figura 23. Editada por el autor (2022). Deseo de dominar, ser invisibles. <https://films.nationalgeographic.com/free-solo>

# 15. BIBLIOGRAFÍA

Figura 26. Editada por el autor. (2021). Carnaval como generador de turismo. <https://www.nytimes.com/2017/02/14/travel/trinidad-caribbean-carnival-island.html>

Figura 27. Editada por el autor. (2021). Perdida y falta de integración. <https://edition.cnn.com/2016/10/07/world/gallery/haiti-hurricane-matthew/index.html>

Figura 30. Editada por el autor (2022). Destrucción de la flora debido a desarrollos turísticos en Jamaica. <https://twitter.com/jamentrust/status/1387918235388030982>

Figura 33. Editado por el autor (2022). Elementos Identitarios. <https://www.elnuevodia.com/archivo/suplementos/notas/turismo-creciente-al-son-del-merengue/>

Figura 37. Editada por el autor (2022). Desarrollo turísticos todo incluido. <https://blog.crystal-travel.com/all-inclusive/riu-republica-dominican-republic>

Figura 39. Editada por el autor (2022). Turismo comunitario. <https://www.elcaribe.com.do/gente/a-y-e/turismo-comunitario-sostenible-llega-14-comunidades-de-la-region-norte/>

Figura 40. Editada por el autor (2022). Segregación territorial. <https://www.albasud.org/blog/es/1240/la-arrabalizacion-en-veron-punta-cana-escondida-detras-del-todo-incluido>

Figura 42. Editada por el autor (2022). Desarrollos insostenibles. <http://www.lopezspratt.com/v3/2014/balcones-del-atlantico/>

Figura 47. Editada por el autor (2022). Manifestaciones culturales de la región suroeste. <https://www.elblogdelatabla.com/boa-mistura-higüey-casas-victorianas-flora-republica-dominicana/>

Figura 77. Editada por el autor (2022). Gastronomía. <https://www.flickr.com/photos/presidenciard/38162418704/in/album-72157667156285269/>

Figura 78. Editada por el autor (2022). Creencias. <https://www.flickr.com/photos/ganchor4/5623149572>

Figura 79. Editada por el autor (2022). manifestaciones antepasadas. <http://identidadsanjuanera.blogspot.com/2013/06/amantina.html>

Figura 81. <https://twitter.com/jeansuriel/status/1120067185718759426?lang=id>

Figura 83. Editada por el autor (2022). Situación actual del sistema vial. <https://www.instagram.com/p/CVqr5yPWft/>

Figura 84. Elaborada por el autor (2022). Collage de alojamientos y monumentos. <http://soysanjuanero.blogspot.com/2012/06/san-juan-san-juan-de-la-maguana.html> <https://quemashago.com/pa-que-sepas/recomendamos/d-angel-hotel-2> [https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g1549793-d1597004-i216125945-Hotel\\_El\\_Libano\\_San\\_Juan\\_de\\_la\\_Maguana\\_San\\_Juan\\_Province\\_Dominican\\_Repu.html](https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g1549793-d1597004-i216125945-Hotel_El_Libano_San_Juan_de_la_Maguana_San_Juan_Province_Dominican_Repu.html)



Figura 87. Editada por el autor (2022). Efecto imán de la arquitectura. [https://mrac.laregion.fr/IMG/mrac\\_documents/50/petit\\_guide/Livret%20d%C3%A9couverte%20ENTRE-DEUX.pdf](https://mrac.laregion.fr/IMG/mrac_documents/50/petit_guide/Livret%20d%C3%A9couverte%20ENTRE-DEUX.pdf)

Figura 88. Editada por el autor (2022). Arquitectura como recurso turístico. <https://www.santiagodemolina.com/2019/08/la-arquitectura-del-turismo.html>

Figura 89. Editada por el autor (2022). Ópera de Sydney como recurso turístico. <https://www.pexels.com/th-th/photo/1878293/>

Figura 90. Elaborado por el autor (2022). Collage de edificios imán en el turismo. <https://steemit.com/deutsch/@followmikecee/teil-17--stdte-und-regionen-in-der-dominikanischen-republik--santa-brbara-de-saman> <https://www.hellotickets.es/emiratos-arabes-unidos/dubai/como-llegar-al-burj-khalifa/sc-132-2154>

Figura 91. Patrick Foto (2022). Templo de Daigoji como ejemplo de integración con el medio. <http://anderson1964christine.blogspot.com/2017/08/the-20-most-beautiful-spots-to-see-fall.html>

Figura 93. Editada por el autor (2022). NYC como ejemplo de ambiente construido. <https://www.elmundo.es/elmundo/2009/07/26/ciencia/1248626218.html>

Figura 101. TAGAA (2015). Vista superior del Centro Ecoturístico Galápagos. <https://www.tagaarquitectos.com/galapagos>

Figura 102. Editada por el autor (2021). Análisis Centro Ecoturístico Galápagos. <https://www.tagaarquitectos.com/galapagos>

Figura 103. Carlos Verón (2016). Awakening. <https://www.nonarchitecture.eu/portfolio/awakening/>

Figura 104. Editada por el autor (2021). Análisis Centro Awakening. <https://www.nonarchitecture.eu/portfolio/awakening/>

Figura 105. Santonja & Cubas (2015). Centro de Visitantes y Museo Interactivo del Parque Nacional de Cabañeros. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784586/centro-de-visitantes-y-museo-interactivo-del-parque-nacional-de-cabaneros-alvaro-planchuelo>

Figura 106. Editada por el autor (2021). Análisis Centro de Visitantes y Museo Interactivo del Parque Nacional de Cabañeros. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784586/centro-de-visitantes-y-museo-interactivo-del-parque-nacional-de-cabaneros-alvaro-planchuelo>

# 15. BIBLIOGRAFÍA

Figura 107. Héctor Santos-Díez (2014). Centro de Formación e Interpretación de Valores Culturales y Etnográficos. <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-etnografico>

Figura 108. Editada por el autor (2021). Centro de Formación e Interpretación de Valores Culturales y Etnográficos. <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-etnografico>

Figura 109. Taller Con Lo Que Hay & ENSUSITIO Arquitectura (2014). Centro de Interpretación del Cacao. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio-arquitectura>

Figura 110. Editada por el autor (2021). Análisis Centro de Interpretación del Cacao. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio-arquitectura>

Figura 111. BoysPlayNice (2020). Refugios para el Hotel Bjornson. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/959616/cabanas-para-el-hotel-bjornson-ark-shelter>

Figura 112. Editada por el autor (2021). Refugios para el Hotel Bjornson. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/959616/cabanas-para-el-hotel-bjornson-ark-shelter>

Figura 113. Jesse Kuroiwa (2015). Micro Cabinas Colorado Outward Bound. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/786398/micro-cabinas-colorado-outward-bound-university-of-colorado-denver>

Figura 114. Editada por el autor (2021). Micro Cabinas Colorado Outward Bound. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/786398/micro-cabinas-colorado-outward-bound-university-of-colorado-denver>

Figura 115. Dellekamp Arquitectos (2012). Mirador Parque Independencia. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750377/proyecto-parque-mirador-independencia-dellekamp-arquitectos>

Figura 116. Editada por el autor (2021). Análisis del Mirador Parque Independencia. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750377/proyecto-parque-mirador-independencia-dellekamp-arquitectos>

Figura 117. Cacao chocolate tours (2018). Experiencias interactivas. <https://arquitecto.com/2017/05/kah-kow-experience/>

Figura 118. Editada por el autor (2021). Espacios y experiencias en KahKow. <https://arquitecto.com/2017/05/kah-kow-experience/>

Figura 119. Greenland Bubble Glamping (2021). Vista de una burbuja. <https://www.greenlandbubble.com/es/>

Figura 120. Editada por el autor (2021). Análisis Greenland Bubble Glamping. <https://www.greenlandbubble.com/es/>

Figura 121. Asael Peña (2020). Parque Colón. <https://www.pexels.com/es-es/buscar/zona%20colonial/>

Figura 123. RepúblicaDominicanadr (2021). Presa de Sabaneta. <https://www.instagram.com/republicadominicanadr/?hl=es>











**CAPÍTULO XII**  
GLOSARIO DE TÉRMIOS

16.1 Definiciones y significados

# 16. GLOSARIO DE TÉRMINOS

## 16.1 Definiciones y significados

**1. Arida**, seco, estéril, de poco jugo y humedad. (Real Academia Española, 2022).

**2. Incentivo**, estímulo que se ofrece a una persona, grupo o sector de la economía con el fin de elevar la producción y mejorar los rendimientos. (Real Academia Española, 2022).

**3. Correlación**, medida de la tendencia de la evolución de dos variables. (Real Academia Española, 2022).

**4. Cohesión**, acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas. (Real Academia Española, 2022).

**5. Inclusión**, poner algo o a alguien dentro de una cosa o de un conjunto, o dentro de sus límites. (Real Academia Española, 2022).

**6. Sostenibilidad**, cualidad de sostenible. (Real Academia Española, 2022).

**7. Coadyuvar**, contribuir o ayudar a que algo se realice o tenga lugar. (Real Academia Española, 2022).

**8. Segregación**, separar o apartar algo o a alguien de otra u otras cosas. (Real Academia Española, 2022).

**9. Divisa**, expresión verbal que formula un pensamiento, un ideal, una forma de conducta, etc., que una persona o un grupo de personas asumen como norma. (Real Academia Española, 2022).

**10. Inflación**, engrimiento y vanidad. (Real Academia Española, 2022).

**11. Subsistir**, dicho de una cosa: Permanecer, durar o conservarse. (Real Academia Española, 2022).

**12. Similar**, que tiene semejanza o analogía con algo. (Real Academia Española, 2022).

**13. Implícito**, incluido en otra cosa sin que esta lo exprese. (Real Academia Española, 2022).

**14. Declive**, pendiente, cuesta o inclinación del terreno o de la superficie de otra cosa. (Real Academia Española, 2022).

**15. Meca**, lugar que atrae por ser centro donde una actividad determinada tiene su mayor o mejor cultivo. (Real Academia Española, 2022).

**16. Intergubernamental**, que afecta a varios Gobiernos o se desarrolla entre ellos. (Real Academia Española, 2022).

**17. Hotspot**, área de gran actividad de un tipo específico. (Real Academia Española, 2022).

**18. Maltrecho**, maltratado, malparado. (Real Academia Española, 2022).

**19. Calamidad**, desgracia o infortunio que alcanza a muchas personas. (Real Academia Española, 2022).



**20. Idiosincrasia**, rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad. (Real Academia Española, 2022).

**21. Altitud**, elevación o altura sobre el nivel del mar. (Real Academia Española, 2022).

**22. Brecha**, rotura o abertura irregular, especialmente en una pared o muralla. (Real Academia Española, 2022).

**23. Endémico**, propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones. (Real Academia Española, 2022).

**24. Escorrentía**, agua de lluvia que discurre por la superficie de un terreno. (Real Academia Española, 2022).

**25. Flora**, conjunto de plantas de un país o de una región. (Real Academia Española, 2022).

**26. Fauna**, conjunto de los animales de un país, región o medio determinados. (Real Academia Española, 2022).

**27. Desértico**, perteneciente o relativo al desierto. (Real Academia Española, 2022).

**28. Frondosidad**, cualidad de frondoso. (Real Academia Española, 2022).

**29. Tangible**, que se puede percibir de manera precisa. (Real Academia Española, 2022).

**30. Intangible**, que no debe o no puede tocarse. (Real Academia Española, 2022).

**31. Folklor**, conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de dicho carácter tradicional y popular. (Real Academia Española, 2022).

**32. Estepario**, propio de las estepa. (Real Academia Española, 2022).

**33. Xerófila**, dicho de un organismo vegetal: Adaptado a la vida en un medio seco. (Real Academia Española, 2022).

**34. Montano**, perteneciente o relativo al monte. (Real Academia Española, 2022).

**35. Latifoliadas**. Árboles de zonas tropicales de hojas anchas y duras. (Real Academia Española, 2022).

**36. Comparsas**, grupo de personas que, ataviadas de forma similar, frecuentemente con intención jocosa o sarcástica, participan en una fiesta popular. (Real Academia Española, 2022).

**37. Peregrinación**, acción y efecto de peregrinar. (Real Academia Española, 2022).

**38. Éxodo**, emigración de un pueblo o de una muchedumbre de personas. (Real Academia Española, 2022).







## CAPÍTULO XIII

### ÁNEXOS

17.1 Encuesta

# 17. ÁNEXOS

## 17.1 Encuesta

El propósito de esta encuesta es explorar que elementos consideran los sanjuaneros le dan identidad a su población, esto con el objetivo de conocer los rasgos característicos de San Juan, lo que ayudará a que el vehículo se conecte y responda al lugar, creando así una condición de pertenencia.

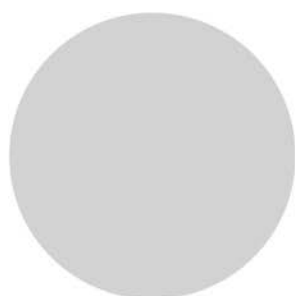
Las preguntas que se realizaron son de carácter abiertas y cerradas.

A continuación se detallan los resultados alcanzados por medio de la encuesta realizada a personas sanjuaneras:

La encuesta fue realizada a 353 personas, en su mayoría a personas del municio cabecera. En ese sentido, los datos permiten observar que fue respondida por personas mayormente jóvenes y adultas, que por lo general resultaron ser estudiantes y profesionales.

### Población encuestada

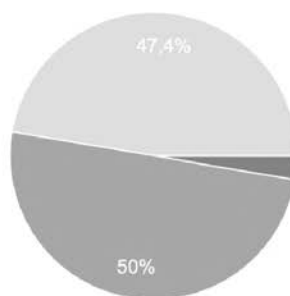
Muestra del universo



353 Sanjuaneros encuestados

### Rango de edad

Edad del encuestado



Adolescente



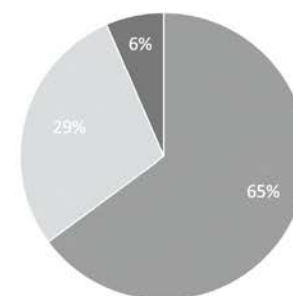
Juventud



Adultez

### Condición laboral

Condición del encuestado



Estudiante



Profesional



Ninguna

Distrito Municipal	Cantidad	Porcentaje
San Juan	318	90.08%
Vallejuelo	22	6.23%
Sabaneta	8	2.27%
Juan de Herrera	5	1.42%
<b>Total</b>	<b>353</b>	<b>100%</b>

Rango de edad	Cantidad	Porcentaje
12 - 18	9	2.6%
14 - 26	176	50%
27 - 59	168	47.4%
60 o más	0	0%
<b>Total</b>	<b>353</b>	<b>100%</b>

Estado	Cantidad	Porcentaje
Estudiante	229	64.87%
Profesional	101	28.61%
Ninguna	23	6.52%
<b>Total</b>	<b>353</b>	<b>100%</b>

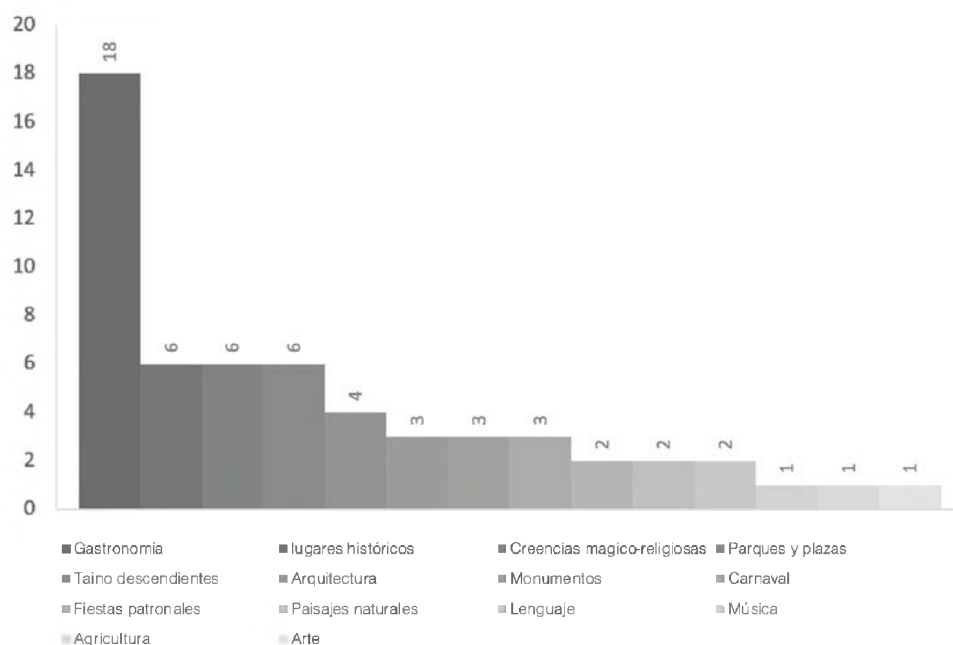


Los resultados de la pregunta ¿Qué aspectos consideras le dan identidad cultural a la provincia de San Juan?, hacen destacar el aspecto gastronómico (a base de maíz) como el elemento de mayor identidad. Le sigue los diversos sitios históricos y en tercer lugar las creencias mágico-religiosas, junto con los parques y plazas que en su mayoría hacen referencia a lo taíno descendiente que directamente ocupa el cuarto lugar.

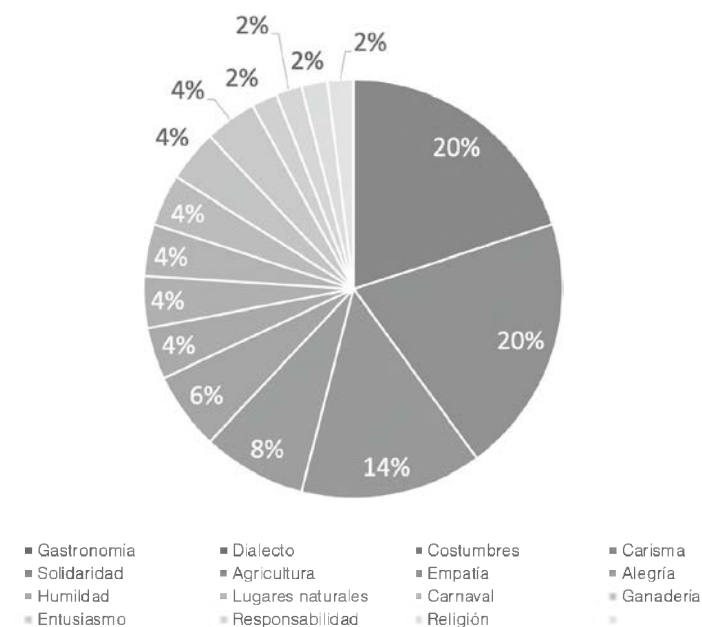
En ese sentido, por lo general, los habitantes de San Juan se identifican con la gastronomía (chenchén y chacá) como algo que los representan dentro y fuera de la provincia de San Juan.

Le sigue el dialecto (R marcada al hablar) y las costumbres (que incluye la cultura mágico-religioso).

¿Qué aspectos consideras le dan identidad cultural a la provincia de San Juan?  
Respuestas del encuestado



¿Cuál o cuáles elementos consideras te representan a ti como sanjuanero?  
Respuestas del encuestado



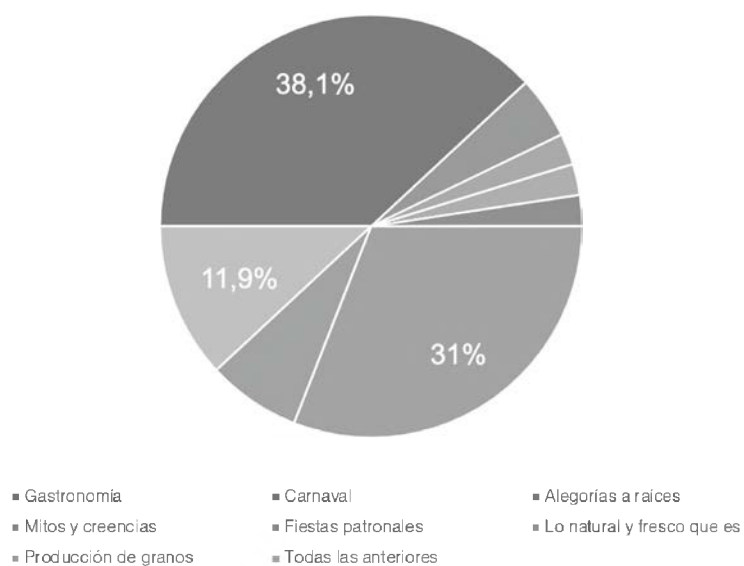
# 17. ANEXOS

## 17.1 Encuesta

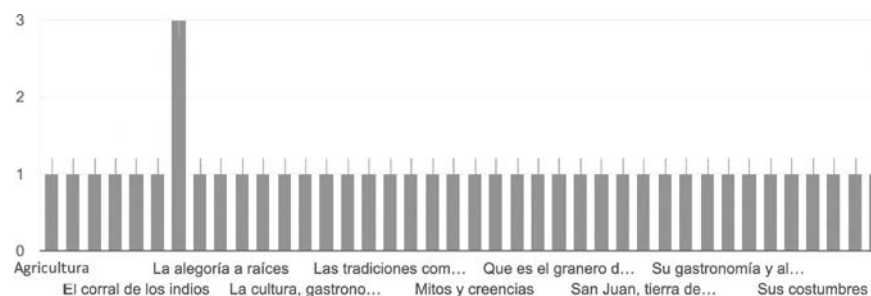
Al preguntar ¿Cuál crees es el componente que caracteriza y diferencia a San Juan del resto de las provincias?, los resultados, con un enfoque de San Juan desde el exterior, destaca en primer lugar los mitos y creencias, le sigue la gastronomía y las alegorías a lo taíno descendiente muy marcado en sus plazas y parques.

El habitante de San Juan considera que hablar de la gastronomía, preparar un chenchén o chacá es el tema que nunca puede faltar en la conversación. Le sigue los diversos mitos, costumbres y sentido de apropiación a lo taíno. También destaca la agricultura y su diversidad de parques y plazas cargadas de historia que invitan al turismo urbano.

¿Cuál crees es el componente que caracteriza y diferencia a San Juan del resto de las provincias?  
Respuestas del encuestado



¿Qué elemento considera nunca debe omitirse al hablar de San Juan?  
Respuestas del encuestado



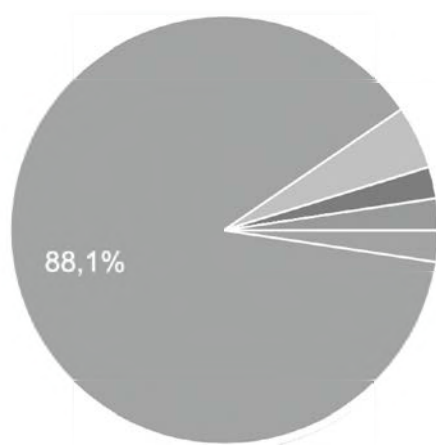


La mayor parte identifica a San Juan con su apodo de Granero del Sur debido a su gran producción de granos, pero algunos también se identifican con otros cuyo significado está ligado a diversos aspectos como la geografía, cultura o costumbres.

En ese mismo orden, en general los sanjuaneros se identifican así mismo con el gentilicio oficial designado para los habitantes de San Juan, sanjuanero, pero algunos con otros cuyo significado está ligado a la historia y características de la provincia, como es el caso de brujo o barriga verde.

#### ¿Con cuál expresión identificas a San Juan?

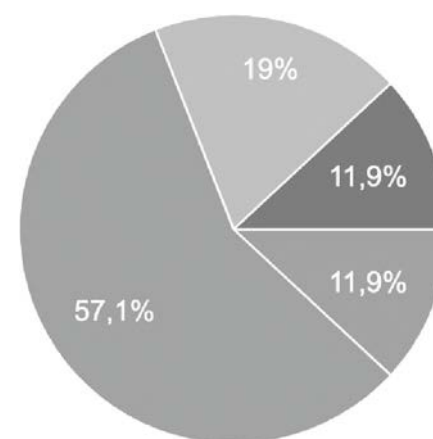
Respuestas del encuestado



- Tierra Anacaona
- Sur profundo
- Fiestas patronales
- Granero del Sur
- Capital de la Cultura Taína

#### ¿Con cuál expresión te sientes identificado como sanjuanero?

Respuestas del encuestado



- Brujo
- Sanjuanero
- Barriga Verde
- Capital de la Cultura Taína

# 17. ANEXOS

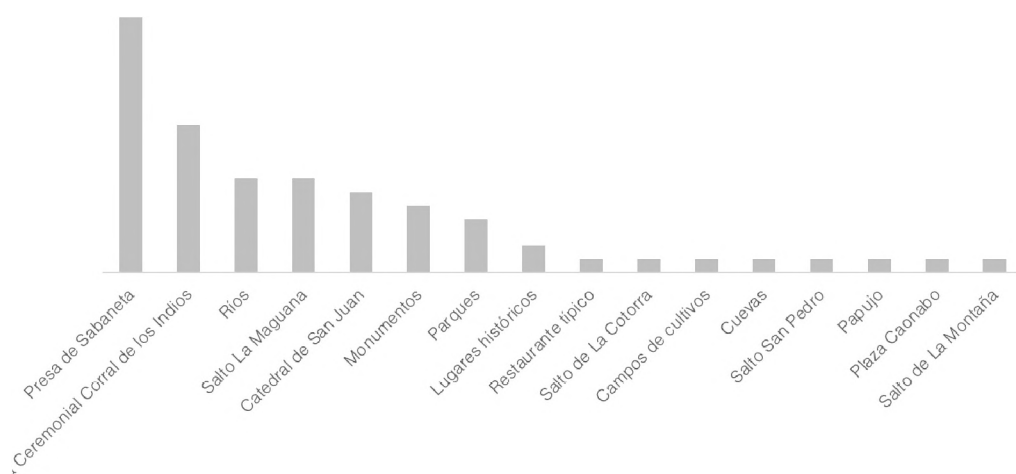
## 17.1 Encuesta

La mayor parte de sanjuaneros llevarían a un turista a la Presa de Sabanieta, pues lo consideran un tesoro natural con impresionantes vistas. Le sigue la Plaza Ceremonial Corral de los Indios y los diversos ríos.

El tema de lo mágico-religioso es el aspecto que más curiosidad genera debido al morbo que provoca. Le sigue la gastronomía, el acento, costumbres y festividades.

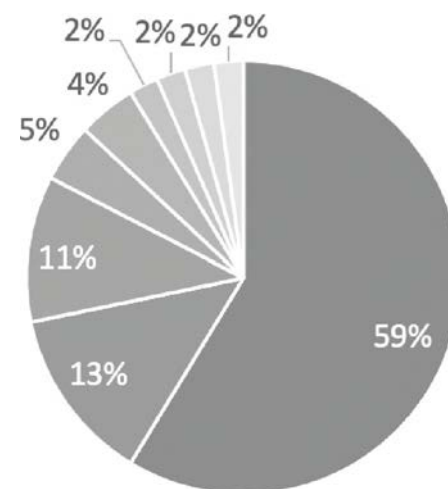
¿A qué lugar o lugares llevarías un turista que visita San Juan y por qué? ¿Qué te gustaría poder enseñarle?

Respuestas del encuestado



¿Por cuáles aspectos te preguntan cuando se enteran de que eres sanjuanero?

Respuestas del encuestado



■ Mágico-religioso ■ Gastronomía ■ Acento  
 ■ Humildad ■ Fiestas patronales ■ Carnaval  
 ■ Agricultura ■ Turismo ■ Ríos

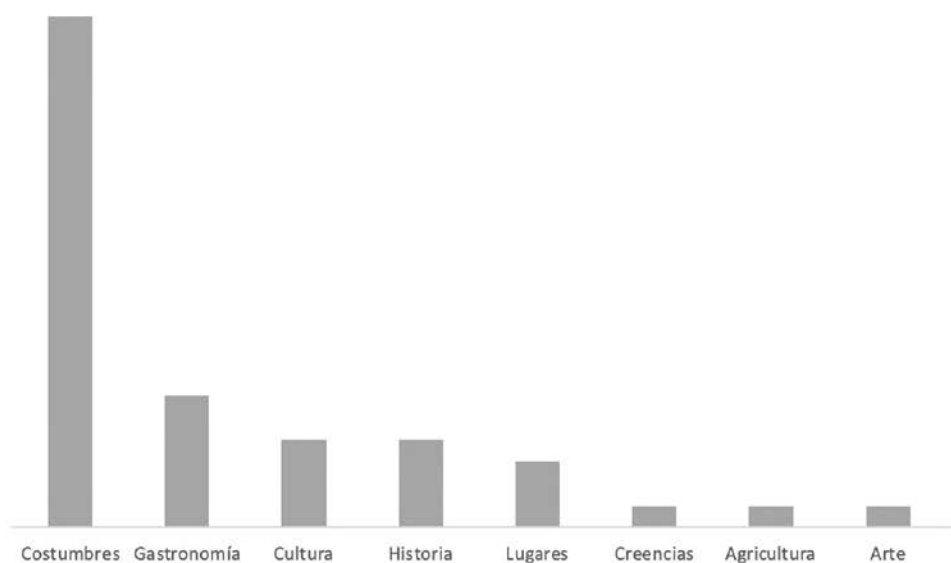


Los sanjuaneros se sienten orgullosos de sus costumbres, gastronomía, cultura e historia.

Por igual, sienten la necesidad de que se crean más fuentes de empleo, se desarrolle el turismo ecológico y diversos elementos que promuevan la economía y cultura.

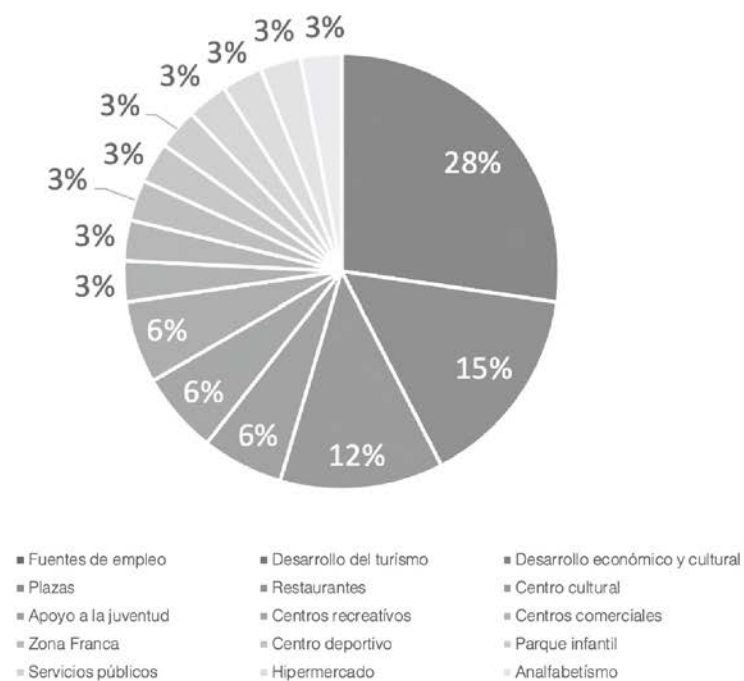
### ¿Qué te hace sentir orgullos@ de ser sanjuanero?

Respuestas del encuestado



### ¿Qué quisieras cambiar o agregar en San Juan?

Respuestas del encuestado





Elaborado por el autor (2021). Primera interpretación de la cultura sanjuanera.

La arquitectura como herramienta de desarrollo del ecoturismo, zona suroeste de Rep. Dom.





UNPHU  
2022