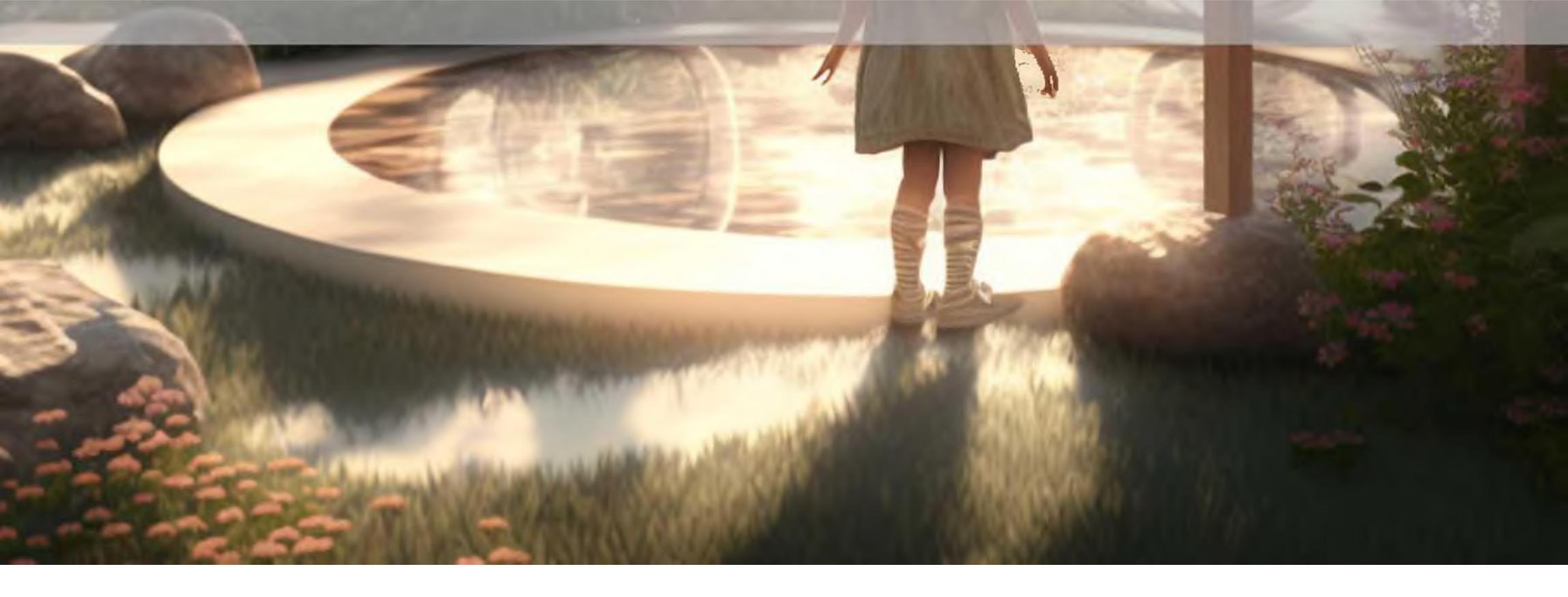


# IMPACTO DEL DISEÑO BIOFÍLICO EN CENTROS DE APRENDIZAJE INICIAL

**KARLA PATRICIA DE LOS SANTOS PEREZ. MATRICULA: 18-1593 ASESOR: M. ARQ^ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ UNPHU**



**IMPACTO DEL DISEÑO BIOFÍLICO  
EN CENTROS DE APRENDIZAJE INICIAL**

Asesores) de Proyecto (M Arq Atan V da) Gare a Cruz

La documentación expuesta de este proyecto de grado esta bajo la responsabilidad de sustentante. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento sin contar la aprobación previa, expresa del autor y de La UNPHU.

3 de Febrero del 2023 Am gos del Hogar

Universidad Nacional Pedro Henríquez Uroña  
Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de  
Diseño de Interiores

Impacto del Diseño Biofílico en  
Centros de Aprendizaje Inicial

Karla Patricia De los Santos Perez 18-1593

Trabajo para optar para el título de Diseñador de Interiores

Asesor de Proyecto de Grado M  
Arq Atan Vdal Gare a Cruz

Santo Domingo , República Dominicana  
2023

# ÍNDICE

## 02

### MARCO TEÓRICO

#### DEL TEMA

#### 21 Biofilia

21.1 Que es la Biofilia

21.2 Hipotesis de la Biofilia

21.4 Impacto de la Biofilia en el Desarrollo del Ambiente Infantil

#### 2.2 Diseño biofílico

#### 2.3 Patrones del Diseño Biofílico

2.3.1 Diferencia en el Espacio

2.3.2 Análogos Naturales

2.3.3 Naturaleza del Espacio

#### 24 Educación INICIAL

2.5 Beneficios de incorporar el Diseño o el Ambiente en la Educación INICIAL

#### 2.6 Casos de Estudio

#### 2.7 Conclusión y Recomendaciones

## 03

### MARCO TEÓRICO

#### DEL VEHÍCULO

#### 31 Espacios Educativos

3.1.1

3.1.1 Preescolar

3.1.2 Antecedentes del Preescolar

3.1.3 Tipos de Pedagogías en Preescolar

3.2 Diseño en el espacio montessor

### MARCO REFERENCIAL

#### 41 Referencias Nacionales

4.1.1 SAV Adventure

4.1.2 Museo Trampolín

4.1.3 Pekepolis

#### 4.2 Referencias Internacionales

4.2.1 Renovation kindergarten

4.2.2.600 \adema Ten

4.2.3 ecokid kindergarten

#### 43 Elementos Vinculantes al Proyecto

4.3.1 Referencias Nacionales

4.3.2 Referencias Internacionales

## 05

### MARCO CONTEXTUAL

#### 5.1 Ubicación y Localización en

5.2 Contenedora Intervenir, antecedentes

5.1.3 Uso Actual del Contenedor

#### 5.2 Planimetría Existente

5.3 Levantamiento Fotográfico descriptivo del contenedor

#### 5.4 Planimetría actual

#### 5.5 Elementos Arquitectónicos

#### 5.6 Niveles de piso y/o Volúmenes internos

#### 5.7 Comportamiento Altimétrico

#### 5.8 Principales Vías de penetración

5.9 -Análisis de vegetación e incidencias en el contenedor / Aproximación

#### 5.10 "Análisis" del impacto en el contenedor

# ÍNDICE

07

## MARCO CONCEPTUAL Y OPERATIVO

Coates do

71 Definición del Concepto  
711 Ejes del Conce oto

7.2 Moodboard de Maternales

73 Paleta de Cobres

74 Moodboard de Mosaico

7.5 Moodboard de Iluminación

7.6 Zomfiacion con Imágenes

7.7 Flujo

7.8 Catalogo de Moo fiar o

79 Catalogo de Revestimientos

## MARCO PROGRAMÁTICO

51 Tipo de Usuario

5.2 Rebelón Espacio - Usuai o

5.3 Estudio de Areas

031 Diagrama de Áreas

3.3.2 Programa de Areas

5.4 Requisitos del Usuario

041 Requisitos de espacio del Usuario

042 Requisitos de moo l año

08

## MARCO PROYECTUAL DEL VEHÍCULO

81 Planta Tonificada

82 Planta de Conjunto

83 Planta de Muros a demoler

84 Planta de Muros a Construir

8.5 Planta Amueblada

8 6 Planta Dimensionada

8.7 Planta de Pisos y Termina-

0 ones

8 8 Planta de Puedas y venta ñas

89 Planta de Plafom

810 Planta de Cecino Dimension- ada

8.11 Planta de Luminarias

812 Planta de Conexiones Electricas

813 Planta de Salidas de Emergencia

814 Cees caes Ce ne'ales

815 Secciones Interiores y Detalles

Por Area

816 Visualizaciones 3D

09

## BIBLIOGRAFÍA

g.1 Libros

g.2 Webgraf as



Imagen creada en base a el tema de nuestro proyecto, ilustrada con ayuda de Inteligencia Artificial.

# 01

## MARCO GENERAL

### CONTENIDO

#### 1.1 TEMA

- 1.1.1 DESCRIPCIÓN
- 1.1.2 PALABRAS CLAVES
- 1.1.3 MOTIVACIÓN DEL TEMA
- 1.1.4 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA
- 1.1.5 OBJETIVOS DEL TEMA
- 1.1.6 ALCANCES DEL TEMA

#### 1.2 VEHÍCULO

- 1.2.1 DESCRIPCIÓN
- 1.2.2 MOTIVACIÓN DEL VEHÍCULO
- 1.2.3 JUSTIFICACIÓN DEL VEHÍCULO
- 1.2.4 OBJETIVOS DEL VEHÍCULO
- 1.2.5 ALCANCES DEL VEHÍCULO

MARCO GENERAL

# DEL TEMA

## INTRODUCCIÓN

La biofilia es nuestra inclinación instintiva y conexión con lo natural. En el mundo actual, esta conexión fundamental puede a veces sentirse casi perdida. El diseño biofílico trata de emular la naturaleza en los edificios que nos rodean, incorporando diferentes elementos de la naturaleza tanto en los interiores como en los exteriores de los espacios, con el objetivo de mejorar la salud y el bienestar de las personas.

Esta corriente es una forma innovadora de aprovechar esta afinidad y crear entornos naturales a través de los cuales nosotros vamos, trabajamos y nos relacionamos. Tomando en cuenta que los niños conservan una tendencia biológica, instintiva a establecer un vínculo con el mundo natural, se ha documentado información que señala que el Diseño Biofílico puede ayudar al desarrollo del aprendizaje inicial de ser aplicado en las áreas escolares.

Como resultado de esto el objetivo de este proyecto de grado, es estudiar el Diseño Biofílico y sus beneficios en el contexto del aprendizaje y la educación inicial para crear una serie de recomendaciones y estrategias que puedan ser utilizadas al momento de diseñar estos espacios.

## PALABRAS CLAVES

Naturaleza  
Sensaciones  
Diseño  
Organización  
Espacios  
Educativos





Sendin, S (2020, diciembre 14) IFOTOGRAFIAI Jardines modernos con adornos de piedra - 20 ideas de decoración exterior Ambiente Perfecto <https://ambienteperfecto.com/jardines-modernos-con-adornos-de-piedra-20-ideas-de-decoración-exterior/>

## Motivación

*del Temo*

Se ha reconocido que la relación entre el entorno construido y el entorno natural es vital en el proceso de aprendizaje. Dotar de naturaleza a los espacios escolares tiene efectos positivos cognitivos y a nivel de salud física para los niños y niñas.

Este tema se presenta ante una generación conectada desmedidamente con artefactos digitales y limitada mayormente a espacios interiores, desvinculados cada vez más de la naturaleza.

Por esta razón nos motivamos a investigar y documentar información sobre la relación e influencia del diseño biofílico en el aprendizaje infantil al ser aplicado a los espacios educativos, expresando el concepto a través de sus principios y patrones para conseguir introducir nuevamente la naturaleza y sus beneficios en las áreas escolares.

## Justificación

*del Temo*

Edward Osborne Wilson en su libro Biophilía describe que la biofilia es el "grado en que los seres humanos están conectados con la naturaleza y con otras formas de vida y se fundamenta en los millones de años, durante los cuales el homo Sapiens se relaciona con su entorno y crea una necesidad emocional profunda y congénita de estar en contacto cercano con el resto de los seres vivos".

Esta proposición sugiere que la identidad humana depende, de alguna forma, de nuestra relación con la naturaleza, sobre todo en los primeros años de vida. Los niños sienten una inclinación instintiva hacia la naturaleza y necesitan oportunidades para aprender y crecer en ella. Sin embargo, según la Organización de las Naciones Unidas, se estima que para 2050 el 68% de la población mundial vivirá en ciudades.

Si aplicáramos esta corriente de diseño en el interior de los centros educativos se puede conseguir un equilibrio entre la vida moderna y lo natural para favorecer

el aprendizaje emocional, la creatividad, reducir el estrés, aumentar la concentración y mejorar el rendimiento académico de los niños.

## Objetivo General

*del Temo*

Estudiar el Diseño Biofílico y sus beneficios en el contexto de la educación inicial para obtener una serie de recomendaciones y estrategias que puedan ser utilizadas al momento de diseñar estos espacios.

## Objetivos Específicos

*del Temo*

Investigar el impacto del contacto con la naturaleza en el desarrollo de los procesos de la biofilia en el desarrollo del aprendizaje.

Analizar los efectos del Diseño Biofílico en los espacios escolares de aprendizaje inicial para comprender sus beneficios en esta área.

Documentar una serie de recomendaciones y estrategias para la implementación del diseño biofílico en las áreas de aprendizaje inicial.

## Alcance General

*del Temo*

Analizar los beneficios y documentar estrategias para aplicarlos en los espacios escolares para lograr un mejor desarrollo del aprendizaje inicial.

## Alcances Específicos

*del Temo*

Analizar los efectos del diseño biofílico en la relación al rendimiento académico de los niños.

Estudio de la implementación de patrones de la naturaleza en los espacios de aprendizaje.

Documentar los elementos que pueden ser utilizados en el diseño biofílico para las áreas escolares en interiores.



Evans, G (2015, diciembre 7) IFOTOGRAFIAI The no-wai spa Naman Spa by MIA Design Studio in Vietnam Architectural Review <https://www.architecturalreview.com/awards/af-vmerning-the-no-wai-spa-naman-spa-by-mia-design-studio-in-vietnam>

MARCO GENERAL  
**DEL VEHÍCULO**

Definición

Centro educativo de nivel inicial destinado a la educación de un rango de edad de entre 0 y 6 años. Son las edificaciones destinadas al cuidado, educación y preparación de los niños. Esta etapa se divide en 3 ciclos educativos:

- Primer ciclo - hasta 2 años
- Segundo ciclo - 2 a 4 años
- Tercer ciclo - 3 a 6 años



Behance rs/f/ Behancenet Recuerdo el 4 de diciembre de 2022. iFOTOGIRArfAI de <https://www.behancenet/gaLery/325g/O45/Xindergarten>



Guardian Newstead best childcare & daycare near me (2018 septiembre 7) | FOTOGRAFIA | Guardian Childcare & Education, Guardian Childcare and Education <https://www.guardianedu.au/childcare-early-learning-centres/qld/biisbane/riewstead/>

**Motivación**  
*del Vehículo*

La educación inicial es la base de la educación en la vida del ser humano, pues es la etapa en la que se forma su carácter, las habilidades básicas que necesita para enfrentar las diferentes situaciones que se presenten en su vida, aprendiendo valores y habilidades para su desarrollo social, entre otros aspectos.

El diseño del espacio de un aula influye directamente en el modo de entender el proceso de enseñanza y la calidad de aprendizaje. Un diseño donde se incorporen elementos naturales puede ayudar a reducir el estrés, aumentar la concentración y el rendimiento académico.

Es por esto que nos surge la idea de llevar los beneficios y el impacto del diseño biofílico a un espacio destinado a la educación del nivel inicial.

**Justificación**  
*del Vehículo*

Desarrollar una propuesta de diseño donde los niños tengan la oportunidad de sentirse en conexión constante con la naturaleza mientras realizan sus tareas de aprendizaje les da la oportunidad de explorar sus sentidos, desarrollar su creatividad y productividad.

Crear un Centro Educativo que tenga como centro de inspiración el diseño biofílico, puede aportar un sin número de beneficios en el bienestar y desarrollo de la infancia convirtiéndolos en centros educativos en espacios acogedores, aliados de la

salud mental infantil

**Objetivo General** *del Vehículo*

Generar una propuesta de diseño para un centro educativo especializado en el nivel inicial donde se apliquen las correctas estrategias, principios y patrones del diseño biofílico.

**Objetivos Específicos**  
*del Vehículo*

Presentar un diseño de centro educativo para nivel inicial que presente una conexión con la naturaleza resaltando los principios y patrones del diseño biofílico.

Aplicar en el proceso de distribución y diseño de la propuesta las pautas y Geologías de la pedagogía seleccionada.

Crear una propuesta donde se una el interior y el exterior del contenedor seleccionado, con espacios de aprendizaje fijos y abiertos y adaptando espacios exteriores para que también sean utilizados como espacio de aprendizaje.

**Alcance General del Vehículo**

Correcta aplicación de las estrategias de diseño biofílico en un centro educativo de nivel inicial.

**Alcances Específicos**  
*del Vehículo*

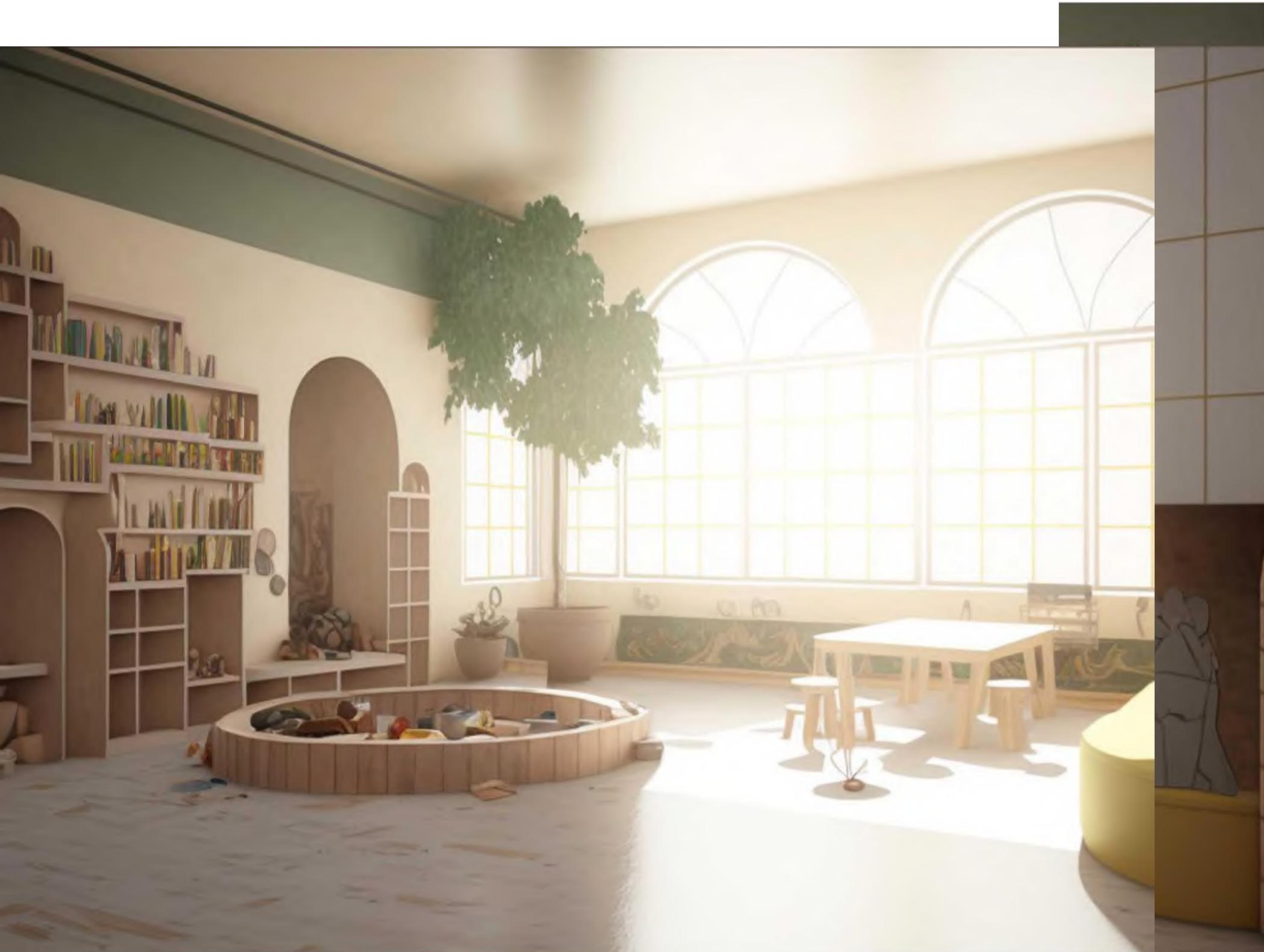
Implementación de estrategias del diseño biofílico en los espacios escolares.

Unificación de el interior y el exterior de el contenedor seleccionado.

Correcta utilización de los principios y patrones del diseño biofílico.



Gallery of SIS PREP Gurugram / PAL Design ■\* Urbanscape Architects - 7 (s/f) ArchDaily Recuperado el 7 de diciembre de 2023 <https://www.archdaily.com/1064857/prep-gurugram-pal-design/5c3dc7e08a5e575b7c000dd58f8-prep-gurugram-pal-design-photo>



# 02

## MARCO TEÒRICO

DEL TEMA

### CONTENIDO

#### 2.1 BIOFILIA

##### 2.1.1 QUE ES LA BIOFILIA

##### 2.1.2 HIPÓTESIS DE LA BIOFILIA

##### 2.1.4 IMPACTO DE LA BIOFILIA EN EL

##### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE INFANTIL

#### 2.2 DISEÑO BIOFÍLICO

#### 2.3 PATRONES DEL DISEÑO BIOFÍLICO

##### 2.3.1 NATURALEZA EN EL ESPACIO

##### 2.3.2 ANÁLOGOS NATURALES

##### 2.3.3 NATURALEZA DEL ESPACIO

#### 2.4 EDUCACIÓN INICIAL

#### 2.5 BENEFICIOS DE INCORPORAR EL DISEÑO BIOFÍLICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

#### 2.6 CASOS DE ESTUDIO

#### 2.7 CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

# BIOFILIA

## QUÉ ES LA BIOFILIA?

Biofilia quiere decir 'tendencia o amor a lo vivo'. Viene del griego "bios" que significa vivo y "philia" que es un tipo de amor fraternal que suele traducirse como amistad o afecto.

El concepto fue utilizado por primera vez en 1973 por el psicólogo y filósofo Erich Fromm para referirse a "la atracción por la vida". Y luego, en 1984 por Edward O. Wilson en su libro "Biophilia", donde el biólogo establece que la capacidad de amar lo que nos rodea es una tendencia innata, presente genéticamente en los seres humanos debido a que toda nuestra evolución ha ocurrido en medio de y gracias a la naturaleza.

Por ejemplo, de no ser por nuestra atracción y curiosidad innata nunca se hubiesen estudiado los mecanismos de vuelo de las aves y los aviones no existirían. Entonces genéticamente estamos codificados para sentir atracción por la vida, porque esto ha sido la clave de nuestra adaptación. En este sentido, así como muchas veces se tiende a definir al ser humano como un animal social, según la filosofía de Seno, se puede definir como un 'animal social y natural' quien para su desarrollo necesita del contacto con otros seres humanos y del contacto con la naturaleza.



rischer. A (acal, agosto 3) Pasar más tiempo entre los árboles ayuda al desarrollo del cerebro de los niños y su salud mental, demuestra un estudio Muy Interesante <https://www.muyinteresante.com.mx/jun-16/pasar-más-tiempo-entre-arboles-ayuda-al-desarrollo-del-cerebro-de-los-niños-y-su-salud-mental-de-muestra-un-estudio/>

## HIPÓTESIS DE LA BIOFILIA

La hipótesis de la biofilia sugiere que los seres humanos poseen una tendencia innata a buscar conexiones con la naturaleza y otras formas de vida. Edward O. Wilson introdujo y popularizó la hipótesis en su libro, "Biophilia" (1984) donde define la biofilia como 'el impulso de afiliarse a otras formas de vida'.

Esta hipótesis encuentra su mayor sustento en nuestra tendencia a preferir los paisajes naturales a las vistas construidas. Detrás de esta respuesta común a la mayoría de los humanos se encuentra una ancestral necesidad de evaluar el medio ambiente en términos de su compatibilidad con nuestros requerimientos y necesidades como la seguridad.

Si los animales eligen su hábitat por medio de mecanismos innatos desarrollados y afinados durante generaciones por la selección natural, es lógico suponer que las personas hacemos lo mismo, afirma Wilson. Y resulta notable que ciertas características fundamentales del antiguo hábitat donde emergió el hombre: la sabana africana, coinciden con las preferencias paisajísticas de los humanos modernos: vastas amplias moderada complejidad, árboles dispersos, presencia de agua y abundante biodiversidad, entre otros.

También se ha comprobado que el contacto con la naturaleza tiene efectos restauradores sobre algunas personas especialmente cuando experimentamos altos niveles de estrés y ansiedad o nos vemos obligados a pasar largos períodos en situaciones de confinamiento. El contacto con el ambiente natural produce bienestar físico y emocional, mejora la recuperación ante el estrés, evoca emociones positivas, facilita la creatividad y beneficia el funcionamiento cognitivo de alto nivel.

# IMPACTO DE LA BIOFILIA EN EL DESARROLLO INFANTIL

En las escuelas existen actualmente planes de educación ambiental pero tienen poco que ver con la formación de la afilia

Están diseñados desde una perspectiva adulta. Adolecen de exceso de abstracción y por lo tanto son irrelevantes para los pequeños. Apenas tienen en cuenta que no adquieren la capacidad plena de razonamiento abstracto hasta los nueve años, por lo que sería más adecuado enseñarles las consecuencias de procesos complejos como la destrucción forestal. La lluvia ácida, el agujero de ozono o la captura de ballenas.

Cuando se obliga a los niños que entiendan problemas que están más allá de sus habilidades cognitivas y de su control, pueden reaccionar con ansiedad y apegarse a esos temas.

John Burroughs, naturalista y ensayista de la naturaleza estadounidense sostiene que primero hay que cultivar el amor, y sobre esta emoción el conocimiento intelectual.

Entre los tres y los siete años, el niño descubre lo que nosotros definimos como el "ego psicoposológico" o percepción armoniosa del yo en relación con el mundo natural. Gracias a que el ser humano ha evolucionado formando parte de la naturaleza, todos nacemos genéticamente capacitados para desarrollar un vínculo afectivo y psicológico con ella. En los niños esto se manifiesta como tendencia innata a la biofilia.

-El objetivo principal en esta etapa es desarrollar el apego del niño al mundo natural.

Los niños que crecen con una conciencia de contacto con la naturaleza acaban percibiéndose como individuos separados del mundo natural y esta se valora como algo que está ahí fuera, utilizado y dominado en lugar de amado y preservado.

Lo que sucede es que los niños no se relacionan con la naturaleza sino que desarrollan temor y desconfianza en los espacios naturales lejos de las cosas creadas por las personas. Los niños acostumbrados no solo a los que más les preocupan y por lo tanto de afecto por animales y plantas es tal que tengan oportunidad de relacionarse con las cosas que los lleva hacia el consumismo y la acumulación.



Fischer, A. (2021, agosto 3) pasar más tiempo entre árboles ayuda al desarrollo del cerebro de los niños y su salud mental, demuestra un estudio. [bro-de-los-ninos-y-su-salud-mental-demuestra-un-estudio/](#)

Interesante https://www.muyinteresante.com.mx/junio/pasar-mas-tiempo-entre-arboles-ayuda-al-desarrollo-del-cerebro/

# BENEFICIOS DEL CONTACTO CON LA NATURALEZA

para poder entender cómo el Diseño Biofílico influye en el desarrollo infantil, debemos primero ver los beneficios de la interacción con la naturaleza.

Se han realizado múltiples investigaciones sobre los beneficios de las actividades dadas en la naturaleza. De la mano de dos textos muy sugestivos (Iteniger y otros 2013, Carballo y Portero, 2018), asentamos un breve resumen de los principales resultados obtenidos.

<u>Ámbitos</u>	<u>Dimensiones</u>
<i>Mejora el bienestar emocional</i>	<b>Incrementa la autoestima</b> <b>Mejora el estado de ánimo</b> <b>Favorece la relajación y el optimismo</b> <b>Contribuye a la recuperación psíquica</b>
<i>Favorece el desarrollo cognitivo</i>	<b>Ayuda a la solución de tareas</b> <b>Reduce la fatiga mental y la distracción</b> <b>Facilita la atención</b> <b>Contribuye al rendimiento académico</b> <b>Incrementa la creatividad</b>
<i>Contribuye al aprendizaje</i>	<b>Incrementa la atención</b> <b>Reduce el estrés</b> <b>Aumenta la autodisciplina</b> <b>Favorece la cooperación</b> <b>Promueve la automotivación</b> <b>Facilita el compromiso con el aprendizaje</b>
<i>Produce efectos positivos en la salud</i>	<b>Reduce el estrés</b> <b>Favorece la actividad deportiva</b> <b>Equilibra la presión y la circulación sanguínea</b> <b>Mayor actividad cerebral</b> <b>Reduce las enfermedades</b>
<i>Favorece las relaciones sociales</i>	<b>Impulsa a la comunicación y el juego</b> <b>Ayuda a las relaciones sociales</b> <b>Facilita el trabajo cooperativo</b> <b>Contribuye a la cohesión social</b>



# D'vrNO IOFILICO



(S/f-3) Artstation.com Recuperado el 4 de diciembre de 2022. [FOTOGRAFIA] de https://www.artstation.com/artwork/KWkiz

## QUÉ ES EL DISEÑO BIOFÍLICO?

El diseño biofílico nco-oo'a la naturaleza a nuestro entorno y d seña llagares inspiradores y restauradores que conectan a los humanos con la naturaleza Es mas que solo la adición de una planta o maceta,

La luz natural, la vegetación, las paredes vivas, las texturas y materiales naturales y las vistas de la naturaleza proporc oaran un modo positivo

Es nuestra inherente conexión al mundo natural. En un mundo urbano de tecnología y arquitectura industrial, esta conexión fundamental puede a veces sentirse casi perdida

El d seño biofílico es una forma anovadora de aprovechar esta afin dad de crear ambientes naturales oara que nosotros vivamos trabajemos y aprendamos In- oruyeodo cense e demente a la naturaleza en e: diseño interior y arquitectónico, nos reconectamos inconscientemente trayendo el gran exterior a nuestro mundo construido

## PATRONES DEL DISEÑO BIOFÍLICO

Nos ayuda a explicar por qué el fuego crepitante o Las olas reventando nos cautivan; por qué una vista al Jardín puede mejorar nuestra creatividad; por qué Las sombras y Las alturas nos infunden fascinación y miedo: y por qué La compañía de animales y pasear por un parque tienen efectos reparadores y sanadores.

\_a o ofi. a tamo.en ayuda a exótica.' cor que algunos parques urbanos y edificios se prefieren a otros. Por décadas, quienes investigan y quienes diseñan ha baba- jado para definir los aspectos de la naturaleza que mas m saetas nuestm satisfacen con el entorno constando. ¿Pe-m como pasamos de la teoría a la prad ca de forma tal que se mejore efectuámoste nuestra sabed y bienestar?

Los patre sos de dseño ioifílico son estrategias flexibles y redcaoles que se pueden implementar en un rango de omunstanc as cao me om' la exper encia del usuario.

justo como d diseño de iluminación es diferente para un aula un spa o la biblioteca de una casa, las intervenciones de diseño biofílico están basadas en las necesidades de una ooblacon especifica en un espac o calcóla'y se desarot lan a partir de senes de oatre aes de d seños b etifílicos emo" eos dea' mente con un grado de moa toreo y evaluación que busca de eficacia

La comb sacien de patrones tiendo a incrementar la probabilidad de oeaeficios de salud que ofrece n espacio. Incorporar un rango diverso de estrategias de O seño ouede acomoda' .as necesidades de varios grupos de usuarios de culturas y demografía diferentes y crear un entorno que sea neo, fisiológica y cog- ntvameote regenerado'. Así, tos espacios eos vegetación oueden mejorar la autoestima y animo de las personas, mientras que la Presencia de agua puede tener efectos relajantes.



in-toOopaysagistesfr Pecuoajds 4 de de 2022 FOTCXISVIAI de hilos

## NATURALEZA EN EL ESPACIO

\_a ñatmaioza en e. esoacio se 'efie'e a la presencia directa, física y efimea de la nafj'aleza en un espacio o lugar.

Esto nduye las piladas vivas agua y animales, asi como brisas sonidos aromas y otros ere me atos naturales.

Algunos ejemplos comunes no oyen otantes semoradas en maceta, parterres, comederos oara aves, mariposarios juegos de agua, fuentes acuarios jard oes traseros y cañedos o azoteas ve'des.

cas expe ene as mas fuertes de la Naturaleza en el espacio se logran mediante la creación de ccnex o nes directas y cargadas de significado, con esos elementos naturales y, en especial, med ante .a d vers dad mov miento e nteracc ooes mu.tsenso' ales.

La Naturaleza en el espado abarca siete palones de diseño biofílico

1. Conexión visual con La naturaleza.

'Jo v stazo a elementos de La naturaleza, sistemas vivos y procesos naturales

2. Conexión no visual con La naturaleza.

Estímulos aud tivos tad les olfatorios o gustativos que generan una refe'enca defoerada y pos t va a la naturaleza s stemas v vos o procesos ndural.es

3. Estímulos sensoriales no rítmicos.

Las conexiones aleatorias y efímeras con la naturaleza pueden se' analizadas estad st carneóte pero no oueden ser pronosticadas con prec s on

4. Variaciones térmicas y de corrientes de aire.

Cambios sutiles on la temperatura del aire, humedad relativa una corriente de aire que se percibe en la piel y temperaturas superficiales que imitan entornos naturales.

5. Presencia de agua.

Una condición que mejora como experimentamos un lugar al ver, oír o tocar agua.

6. Luz dinámica o difusa.

Aprovecha la variación de la inte as dad de la luz y la sombra que samo a coa el tiempo y recrea coad o aoes que suceden en la naturaleza

7. Conexión con sistemas naturales.

Cc adenca de los procesos naturales, especialmente .os estac onales y los tempo'ales que son caraderstoos de un ecosistema saludable



Restaurante con Estrella Michelin en la Región de Murcia (s/n) (FOTOGRAFIA) Murciaturísticas. Recuperado el 4 de diciembre de 2022 de <https://blogmurciaturísticas.com/estrella-michelin-murcia>

## ANALOGÍA DEL ESPACIO

Las analogías naturales abordan representaciones orgánicas de la naturaleza, no vivas e indirectas. Se refieren a objetos, materiales, colores, formas, secuencias y patrones presentes en la naturaleza, que se manifiestan como arte, ornamentación, mobiliario, decoración y texturas que ornan el entorno construido.

Las imitaciones de conchas y hojas, el mobiliario con formas orgánicas y los materiales naturales que han sido sobre-procesados o alterados en extremo (p. ej., planchas de madera o sobres de granito), cada uno provee una conexión indirecta con la naturaleza son reales pero solo análogos de los materiales en su estado "natural".

Las experiencias de analogía natural más fuertes se logran al proveer información rica de forma organizada o evolutiva.

Las analogías naturales comprenden los patrones de diseño biofílico.

### 8. Formas y patrones biomórficos.

Referencias simbólicas de contornos, patrones, texturas o sistemas numéricos presentes en la naturaleza.

### 9. Conexión de los materiales con la naturaleza.

Materiales y elementos de la naturaleza que, con un procesamiento mínimo, reflejan la ecología y geología local y crean un sentido distintivo de lugar.

### 10. Complejidad y orden.

Organización sensorial que responde a una jerarquía espacial similar a la de la naturaleza.



Home / s/n Pinterest (FOTOGRAFIA) Recuperado el 4 de diciembre de 2022 de <https://www.pinterest.es/pin/292359019611233970/>

## NATURALEZA DEL ESPACIO

La naturaleza del espacio se refiere a las configuraciones espaciales de la naturaleza.

Esto incluye nuestro deseo innato o aprendido de ver más allá de nuestro entorno inmediato, nuestra fascinación con lo ligeramente desconocido con las vistas oscuras y con los momentos reveladores, y, en algunas ocasiones, incluye propiedades inductoras de tedio cuando contienen elementos confiables de seguridad.

Las experiencias de la naturaleza en el espacio más fuertes se logran al crear configuraciones espaciales deliberadas y atractivas que mezclan patrones de la naturaleza en el espacio con analogías naturales.

La naturaleza del espacio comprende cuatro patrones de diseño biofílico.

### 11. Panorama.

Una vista abierta a la distancia para la orientación y clasificación.

### 12. Refugio.

Un lugar para retirarse de las condiciones del entorno o del flujo diario de actividades donde la persona encuentra protección para su espalda y sobre su cabeza.

### 13. Misterio.

La promesa de más información se logra mediante vistas parcialmente oscuras. Otros diseños se refieren a "atracción" que atrae a la persona a sumergirse más profundamente en el entorno.

### 14. Riesgo/Peligro.

Una amenaza documentable añadida a un resguardo confiable.

# EDUCACIÓN INICIAL

Educación Inicial es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armonice en un ambiente nuevo en experiencias formativas educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias para su desempeño personal y social.

La Educación Inicial es un derecho de las niñas y los niños, una oportunidad de las madres y los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de crianza y un compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos planteados.



## Aumenta la concentración

La biofilia en los entornos educativos puede también aumentar la concentración de los estudiantes y de los docentes. Hace ya tres décadas, los psicólogos ambientales Rachel y Stephen Kaplan confirmaron que el contacto directo e indirecto con la naturaleza reducía la fatiga mental y recuperaba la atención.

Su hallazgo fue reafirmado en 2002 por los investigadores Taylor, Kuo y Sullivan en Views of nature and self-discipline: Evidence from inner-city children. En este estudio examinaron como los niños expuestos a vistas de la naturaleza eran más autodisciplinados, puesto que eran capaces de concentrarse mejor y de retrasar la gratificación. Además, Taylor y Kuo, en una investigación posterior, también determinaron que los síntomas de déficit de atención pueden reducirse en actividades que se llevan a cabo en espacios verdes.



## 24 BENEFICIOS DE LA APLICACIÓN DEL DISEÑO BIOFÍLICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

### Promueve bienestar y reduce el estrés

El estrés suele ser un problema para muchos estudiantes. Sus causas principales son las evaluaciones, la carga horaria y de trabajo, el estilo de vida, la competencia y la exigencia de los cursos.

Si a un espacio cerrado se le incorporan ventanas con vistas a un jardín o a techos verdes, se crea un entorno en el que los estudiantes pueden fijar su atención en árboles o vegetación, por ejemplo. Esta acción relaja los músculos de los ojos y modera la fatiga cognitiva.

Ver escenas naturales estimula una porción más grande de la corteza visual y dispara más receptores de placer en el cerebro que ver escenas artificiales. Este potencial conduce a una recuperación más rápida del estrés, de acuerdo con el estudio 14 Patterns of Biophilic Design de Terrapin Bright Green, empresa de consultoría ambiental y planificación estratégica comprometida con la mejora del medio ambiente.

Asimismo, el estrés es menor entre niños que viven rodeados de vegetación, según la investigación Nearby Nature: A Buffer of Life Stress Among Rural Children, de los psicólogos ambientales Wells y Evans.



### Mejora el rendimiento estudiantil

La ubicación de las aulas, el ruido, la luz, la temperatura o la calidad del aire en los espacios influyen en el 25% del rendimiento académico, de acuerdo con un estudio realizado por la Universidad de Salford (Inglaterra) en 2015. La velocidad de aprendizaje, en particular, puede aumentar entre 20% y 26% con la exposición a la luz natural, según el estudio de Wells y Evans.

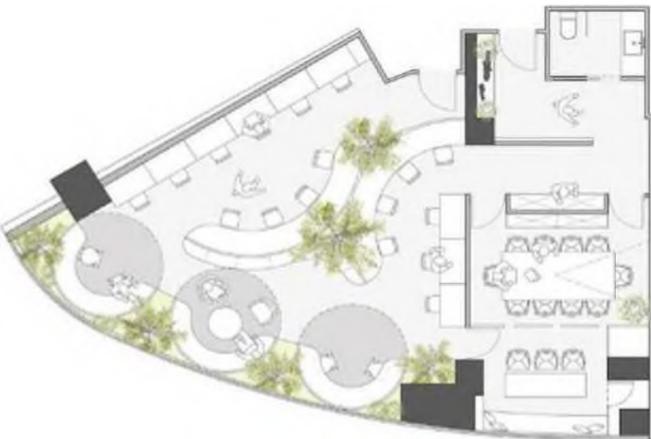
La biofilia también puede aumentar la productividad de los estudiantes por otras razones. Wells y Evans señalan que incorporar elementos naturales a los espacios puede aumentar la asistencia en 3,5 días al año, y entre 5% y 14% los puntajes de las pruebas. En particular, incorporar plantas puede optimizar el rendimiento en ortografía, matemáticas y ciencias entre un 10% y 14%, según la investigación Plants in the Classroom can Improve Student Performance, publicada en 2010.

# CASOS DE ESTUDIO

## A Hidden Garden Behind the Concrete Walls

Estudio: Muxin Design  
Ubicación: Shanghai, China. 2016

En este proyecto, el ótente busca que ios diseñadores transformen su oficina en un tugar donde su personal pueda respirar La naturaleza detras de Las paredes de hommgon armado. Con este fin, Los diseñadores abandonaron La idea de Los cubículos tradicionales y, en su lugar, a linearon escritorios y estanterías en forma curva a Lo largo de las paredes y el tocino y trasladaron el bosgue a La oficina, conv riéndolo en un espacio abierto con vitalidad natural



Muxi Design transforma unas oficinas con un jardín interro' 12016, diciembre 2) IFotografía Interior Minimalista h tip sy/in terroresniin-im alis?' s oom/2 016/12/2 7/mu H-d esigo- tran sform a-un a s-'joh as- 0 -un-j ardiri- in tenor'id a d na tur a 1



## Office Design in Ho Chi Minh City

Estudio: 07BEACH, Studio Happ  
Ubicación: Vietnam, 2017

La sala fue diseñada para representar La energía y La singularidad de La empresa de manera audaz, EL montículo de cesped funciona como asientos en un evento, salón para •elejarse y Lugar de encuentro en un ambiente intimo. El suelo de cesped ondulado y las plantas» vivas se levantar) de el dando la sensación de estar en un pargue o en un campo



Rejas, C (2018, febrero 14) IFOTOGRAFIAI Office design in Ho Chi Minh City / 07BEACH + studio hAPP ArchDaily <https://www.archdaily.com/2018/02/14/office-design-in-ho-chi-minh-city-07beach-0ll-ss-studio-happ>

### IT'S Biofilia Office

Estudio: ITS Informov  
Ubicación: Sao Paulo, Brasil 2019

ITS Informov, empresa de arquitectura, ingeniería y diseño para el sector corporativo, amplía su sede en São Paulo. La empresa tiene más de 27 años de actividad en Brasil. La oficina va más allá de la inclusión de plantas en la oficina. Es una nueva mentalidad para los proyectos corporativos con foco en el usuario, en este caso, los empleados. El diseño biofílico utiliza elementos como iluminación, ventilación, texturas, colores y formas para componer un ambiente que promueve la interacción y contribuye al confort del equipo.



IMPACTO DEL DISEÑO BIOFÍLICO EN CENTROS DE APRENDIZAJE INICIAL

### Winery "Wood and wine, an eternal love story"

Estudio: Buck Group  
Ubicación: Madrid, España 2018

Los impresionantes paisajes ofrecen los viñedos. Aquí: donde se crea una hermosa simbiosis entre naturaleza y cultura. Lo que sucede en La Casa de las Alamedas. Grandes colores. El orden de los paisajes volcánicos de Canarias y los colores de la Ainsula.



IMPACTO DEL DISEÑO BIOFÍLICO EN CENTROS DE APRENDIZAJE INICIAL

# CONCLUSION Y RECOMENDACIONES

Aplicando el diseño biofílico en los espacios interiores podemos conseguir un equilibrio con la naturaleza y con esto favorecer nuestros hábitos de nuestra diaria vida.

Para poder introducir de manera correcta el diseño biofílico en los espacios educativos se debe seleccionar los elementos y patrones adecuados que puedan ser funcionales y sostenibles, cuando sea necesario, siempre que no se conviertan en elementos distractores.

Sabiendo que la biophilía no solo se basa en la incorporación de plantas en el espacio, de elementos como alfombras, revestimientos o mobiliarios que también nos conecten indirectamente con el mundo natural.

Para esto, describiremos brevemente estrategias de cómo los patrones del diseño biofílico pueden ser aplicados en el espacio:

## 1. NATURALEZA EN EL ESPACIO

### Patrón 1: Conexión visual con La naturaleza

Vistas a elementos de la naturaleza, sistemas biológicos y procesos naturales

- 1- Techo verdes.
- 2- Paños Interiores
- 3- Jardines verticales naturales
- 4- Atrio con Claraboya
- 5- Jardines exteriores con zonas para sentarse

### Patrón 2: Conexión no visual con La naturaleza

Texturas, olores o sabores que nos conecten con los elementos de la naturaleza

- 1- Materiales naturales que permitan el contacto con la naturaleza
- 2- Enmascaramiento del ruido con sonidos naturales
- 3- Materiales de madera y revestimientos que al tacto evoquen la naturaleza
- 4- Jardines verticales que despidan aromas y sean rasantes al tacto



Imagen 1: Vista desde el interior hacia un jardín vertical integrado en un espacio educativo moderno.

Imagen 2: Vista desde el interior hacia un espacio con luz filtrada por un patrón decorativo en la pared, creando un efecto de luz natural.

### Patrón 3: Estímulos sensoriales no rítmicos

Objetos o materiales en movimiento constante pero impredecible tal como se encuentran en la naturaleza (por ejemplo el vaivén del césped, las ondas del mar, el agua y las hojas movidas por la brisa)

- 1- Ventanas abiertas que permitan la circulación del aire y creen un suave movimiento de las hojas de las plantas o cortinas
- 2- Casas para aves a la vista
- 3- Luces móviles
- 4- Acuarios que creen movimientos ondulantes

### Patrón 4: Variabilidad térmica y de ventilación

Cambios en la temperatura del aire, humedad y dirección del viento por la piel, las temperaturas de la superficie que imitan los entornos naturales

- 1- Espacios exteriores cubiertos a prueba de la climatología
- 2- Ventanas que se abren o cierran durante el día dependiendo los niveles de confort

### Patrón 5: Presencia de agua

Ver, escuchar o tocar agua.

- 1- Uso de diferentes tonalidades de azul (teoría de valencia ecológica)
- 2- Estanques en el interior o el exterior
- 3- Fuentes de agua fluyendo
- 4- Vasijas de cerámica para ver la caída del agua de lluvia

### Patrón 6: Luz dinámica y difusa

Diferentes intensidades de luz y sombras que cambian con el tiempo para imitar los patrones y ciclos naturales

- 1- Colocar los escritorios de trabajo cerca de ventanas y claraboyas
- 2- Espacio resguardado en el exterior con dantanas para crear sombra
- 3- Alerones externos

### Patrón 7: Conexión con los sistemas de La naturaleza

Conectar los procesos naturales como pueden ser los cambios de estas temporadas

- 1- Ubicar el edificio rodeado de naturaleza

## 2. ANALOGÍAS NATURALES

### Patrón 8: Formas y patrones biomórficos

Decoraciones contorneadas, estamoadas, texturizadas o sumecias que imitan la naturaleza

- 1- Muebles con formas orgánicas
- 2- Texturas estampadas en revestimientos
- 3- Zonas y caminos curvos

### Patrón 9: Conexión material con la naturaleza

Materiales y elementos de la naturaleza que reflejan la ecología y geología local como ornamento o sentido de apego al lugar

- 1- Revestimientos de piso, techo y/o muros con materiales naturales
- 2- Recolección de materiales encontrados en el entorno natural

### Patrón 10: Complejidad y orden

Abundante información se asocia a una jerarquía espacial similar a la de la naturaleza

- 1- Separaciones con textura de cristal, películas con grabados sobre cristal
- 2- Zonificación de espacios utilizando patrones, texturas, luz, sonido, color y tacto





Esta increíble casa de árbol diseñada con madera como si fuera de un cuento. (2022, junio 30) [FOTOGRAFÍA] Casas de Campo <https://casasdecampo.blog/ruinas/interesante-casa-de-arbol-diseñada-con-madera-de-un-cuento/>

### 3. NATURALEZA DEL ESPACIO

**Patron 11: Prospección**

Vistas a distancia sin obstáculos para contribuir a la vigilancia y la orientación

- 1- Orientar los asientos y colocarlos junto a las ventanas
- 2- Materiales transparentes en paredes o separaciones
- 3- Balcones, mesanetas o plataformas

**Patron 12: Refugio**

Lugar donde mirarse con protección o a tanto por la parte posterior como superior

- 1- Crear nichos para los asientos
- 2- Asientos de exterior-balcones
- 3- Casetas de refugio

**Patron 13: Misterio**

La promesa de más información utilizando vistas parcialmente obstaculizadas para ocultar la distancia a adentrarse más en el entorno

- 1- Vistas obstaculizadas
- 2- Laberintos
- 3- Caminos serpenteantes que atraviesan los espacios con curvas suaves
- 4- Espejos
- 5- Murales Trompe l'œil

**Patron 14: Riesgo/peligro**

Amenaza identificable para crear espacios como nada con una protección fiable.

- 1- Opciones de suelo
- 2- Suelo irregular
- 3- Paredes de escalada
- 4- Casa en árboles



# 03

## MARCO TEÒRICO

DEL VEHÍCULO

### CONTENIDO

#### 3.1 ESPACIOS EDUCATIVOS

##### 3.1.1 PREESCOLAR

##### 3.1.2 ANTECEDENTES DEL PREESCOLAR

##### 3.1.3 TIPOS DE PEDAGOGÍAS EN

##### PREESCOLAR.

#### 3.2 DISEÑO EN EL ESPACIO MONTESSORI

# ESPACIOS EDUCATIVOS

Los espacios educativos son un conjunto de aspectos que conforman el ambiente de aprendizaje de los alumnos. La que ofrece oportunidades de desarrollo, que le permite al estudiante explotar su capacidad el espacio educativo es donde se puede establecer un encuentro educativo sistemático.

El espacio escolar debe de ser adaptable, flexible, variado, polivalentes y comunicables. El espacio escolar es aquel en donde la comunidad educativa reflexiona con el objetivo de conseguir un crecimiento intelectual personal y humano. Es donde se desarrollan las actividades de aprendizaje de los alumnos en donde se obtienen los conocimientos relevantes que necesitan para integrarse con éxito a la sociedad.

El espacio escolar puede modificándose con el tiempo, adaptándose a las necesidades del proyecto de centro.

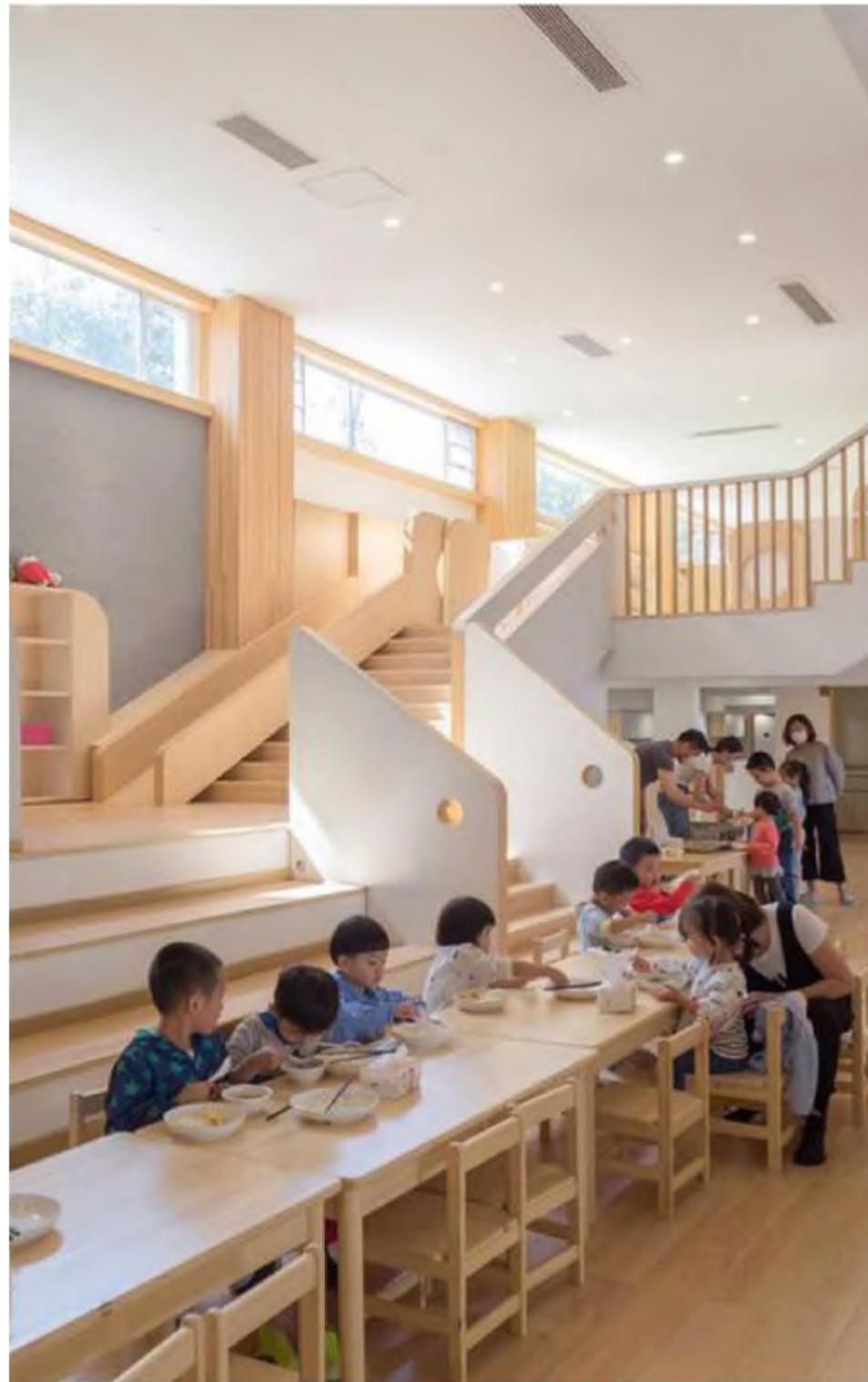
## PREESCOLARES

Los preescolares son las edificaciones destinadas al cuidado, educación y promoción del desarrollo integral de los niños. Este ciclo comprende tres etapas:

- Primer ciclo - hasta 2 años
- Segundo ciclo - 2 a 4 años
- Tercer ciclo - 3 a 6 años

Es en esta etapa en la que los niños no se han incorporado al sistema educativo. Es aquí donde se desarrollan las actividades de socialización, también las actividades de motricidad y desde los primeros meses de vida se establecen las bases de la comunicación, entre otras.

La infancia cada vez es más valorada como etapa esencial en la formación del niño y en consecuencia, se implementan políticas que permiten que los niños crezcan con parámetros físicos, intelectuales y emocionales, saludables.



Chen, C. (2015). Fotografía del interior del kindergarten / VMDPE ArchDaily <https://www.archdaily.com/gis/0AJon-in-te.matenal-kindergarten-vmdpe>

## ANTECEDENTES DE LOS PREESCOLARES

El primer instituto de Educación Preescolar fue fundado en 1816 en New Lanark (Escocia) por el pedagogo Robert Owen. Posteriormente el primer instituto del que se tiene registro fuera de Escocia fue fundado en Hungría el 27 de mayo de 1828 por iniciativa de la condesa Teósa Brunszvik (1775-1860) y su residencia en la ciudad de Suda bajo el nombre de Angyalkortvárdí (Ángel).

Pronto el concepto se difundió por varias partes del mundo, volviéndose una institución popular entre las familias de la nobleza y la clase media.

En América Latina, la atención y educación de los más pequeños se inicia durante el siglo XIX, a partir de acciones vanadas y dispersas de bienestar de la seguridad, salud y educación. Al principio fueron iniciativas privadas que se fueron multiplicando por la protección de los niños y niñas pero en otro momento del siglo XIX las acciones se amedian a través de leyes de la beneficencia.

En el siglo XX con el uso de la responsabilidad del Estado a partir de la sanción de leyes en varios países (Argentina 1919, Brasil, 1927, Uruguay 1934, Ecuador 1938). A partir de la Convención sobre los Derechos del Niño, ya en la década del 90, todos los países latinoamericanos sancionaron leyes adecuadas a lo establecido en dicha Convención. En consecuencia, se inicia también en América Latina, la formación de ministerios encargados de la educación de los más pequeños.

En Uruguay, en el siglo XXI se implementó el primer sistema de educación preescolar a nivel nacional. Se crearon los primeros sistemas de educación preescolar en las naciones que fueron fundamentándose en las orientaciones pedagógicas europeas. Se inicia también en América Latina, la formación de ministerios encargados de la educación de los más pequeños.



Historia origen de los Jardines Infantiles (© FOTODIGRAFÍA Timetost Ti matines Recuperado el 14 de diciembre de 2022, de <https://www.timetoast.com/linea-historia-origen-de-los-jardines-infantiles>)

# TIPOS DE PEDAGOGÍAS EN PREESCOLAR

## Metodología Montessori

Se basa en el desarrollo de a ño y fue ideada por La educadora italiana Mana Montessor a finales del siglo XIX y or ñapos del XX. El plan de est ad os se centra en el desarrollo de. niño y nace hincapié en Las habilidades practicas para la vida, 1.a conciencia sensorial, el lenguaje, las matemáticas y la cultura. Esta metodología es perfecta oara n ños que ceses ten del apreadzaje experien- c al y atención específica ya que los profesores o guías están instruidos para seguir de cerca e individualmente al niño pero dando 1.a mínima orientación posible, de modo que el niño aprende a su propio ritmo

## Metodología Waldorf

Se basan en 3 conceptos clave o aspectos fundamentales El espíritu, el alma y el cuerpo del niño. El desarrollo que se busca para los alumnos es ntelectual o actico y artístico

El desarrollo de estos 3 ámbitos se consigue mediante grupos de aprendizaje prácticos y de aoyo junto a tiempo de juego tere que involucre los 5 sentidos. Aguí no nay atención personalizada como en as escuelas Mntessor ya que parte del proceso de amenzsje se marzo en gruoo, tampoco nada de tecnología, pero lo que s. se va a encontrar son niños petando, cantado, coc nando, construyendo estructuras y disfrazándose. Este tipo de metodología genera un fuerte entusiasmo por el aprendizaje buscando esa motivación extra y el desarrollo de las habilidades innatas y el talento del. niño.

## Metodología Regio Emilia

Se compone de un curriculum basado en proyectos que sean del interes de tos estudiantes, de modo que los profesores observan la curiosidad espontánea de los alumnos y los guían a crear proyectos que satisfagan su búsqueda. Se espera de estos proyectos que Los niños aprendan de los errores Todos Los proyectos están documentados con trabajos de Los propios alumnos, asi como fotos y grabaciones que permiten a los alumnos y padres ver la evolución y de- sarrollo de sus hjos ademas de que permite a los hjos ver sus acciones con importancia y significado.



Francisco 12021, diciembre 28 | FOTOGRAFIA | ¿Que es y como funciona el metodo Montessori? Aditio https://additioapp.com/ que-es-y-como-funciona-el-metodo-montessori/



Maria 12020, octubre 21 | FOTOGRAFIA | Metodo Waldorf, que es, ventajas y metodos en el aula UNIR https://www.unir.net/educacion/



Vanĵievyeh O <sr/i FOTOCIPARAI Pedagoge ^=<=0 d- Emma Bescatupisoxorm- b us c a t u p re fesor m x/n e ws/re g go - d e - ernte/ e 4 de Jtrembre2o,2 de hites

## Metodología basada en proyectos

Esta metodología, mas ge m ca que la anterior, considera a los alumnos de forma ode seod ente y a los profesores como guías. Los alumnos trabajan juntos y junto a sus profesores negociando la olanificacion y el trabajo que hacer en cada pmyecto. Este too de aomndzsje cusca la aplicación directa en el mundo real y el conocimiento del. mundo real apoyándose en la aplicación directa de habilidades y habites de aprendizaje que hagan del propio aprendizaje una exper ene a satis- factor a, gratificante y automotivada Este tipo de aprendizaje es bueno para n ños que teoejen o en en ambientes no esti ucturados

## HighScope

Esta metodología desarrollada por el doctor David Weikart en igyo pone mucho me eos enfas s en e. desarrollo soc al y emoo ocal a favor del desarro.lo de nat.Li- dsóes académicas del alumno. Comparte con el modelo Montessori que el alumno pone mayor interés si el objeto de aprendizaje lo ha elegido el propio alumno. El uso de ordenadores y tecnología está a La orden del día y es un componente muy importante dentro de este método Los alumnos eligen los materiales y las actividades con un profesorado que apoya esta independencia de cada individuo y La toma de decisiones. El aprendizaje es ndMdual y al ritmo del opropio alumno por lo que esta metodología encoja con cualquier niño con necesidad de ateneos nd v'dual asi como n ños con dificultades de aprendizaje.

## Bank Street

Esta metodología se oasa en la meencia de que los niños aprenden activamente exploran, experimentan y tienen capacidades artísticas y el mundo que les rodea es la mejor herramienta de aprendizaje. El curriculum se centra en las ciencias sociales Gestoría, geografía y antropología! t - fas que las lees enes sobre cieno a y arte se ntegran en ..as anteriores para que los alumnos lon puedan encontrar significado dentro del mundo que les rodea \_os juguetes en .a clase son oas.sos oara que el niño ejercite la 'imaginación a la homi de jugar dejando que los niños trabajen y jueguen nd v'dualmente o e-

g 'upos. Esta es otra metodología sin estructura de modo que los alumnos y el profesorado o. gen sobre lo que trabaja s y cua sdo lo tra sajan Del memo modo que en los anteriores los n ños que trabajan o en en amoientes libres d sf ataan de este método de aprendizaje, pero sin La atencicc jnd v dual de métodos como el Me stesson o el HighScope



ABP el nuevo método de impartir clases en Chile 12021, julio 8 | FOTOGRAFIA | FCh https://fch.cl/noticias/apre- do-en-proyectos-se-consolida-como-metodo-entre-los-profesores-de-la-region/



R-di A 12020 febrero m IFOTODIAFIAI The method of tescrwnfoi actA/e learners VerryweTSamOy htos - www.verywell- tamice om? highscope- meth 00-2764958



it-ank Street Parent-Parent-SC, IFOTOGAFIAI Parent-D. Parent-Nielan. 8 Student/ALumni-jtoco (s/T) Bank Street School For Children Private Recuperado el 4 de diciembre de 2022, de https Www.pvntateschobrevieweDm/bank-street-school-for- children-profile

# DISEÑO EN EL ESPACIO

El Ambiente Preparado Montessori es un lugar amplio y abierto, ordenado estético, simétrico, real donde cada elemento tiene su razón de ser,

El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintos tamaños de mesas y sillas El espacio de trabajo está subdividido en áreas donde se exponen los materiales de manera que cada niño pueda trabajar individualmente y/o en grupos, respetando de este modo su propio ritmo y desarrollo.

El aula debe tener luz natural colores suaves y espacios despejados para promover la independencia y la actividad de los estudiantes Los materiales deben estar colocados en espacios visibles y accesibles para los niños de manera que tengan la idea de manipularlos cuando sea necesario Seguir la teoría en un espacio donde el niño se sienta seguro y motivado, permite que el niño esté feliz aprendiendo nuevas cosas.

El ambiente promueve la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje La libertad y la autodisciplina nacen posible que cada uno encuentre actividades que le dan satisfacción a sus necesidades evolutivas.

El aula (Montessori reúne niños de edades desde 3 años hasta 6 años, 6 a 12 y 12 a 18 años Las salas integradas favorecen la cooperación espontánea el deseo de aprender; el respeto mutuo y la incorporación profunda de conocimientos a través de. ejemplo de enseñarle a otros,

Al momento de diseñar un aula Montessori se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Deben haber espacios destinados al trabajo en grupo.
- Deben haber áreas donde el niño pueda trabajar individualmente
- Deben haber espacios dentro del aula abiertos y espaciosos para realizar distintas actividades.
- No hay escritorios. Los niños trabajan en las mesas de trabajo o en el piso (es esencial tener alfombras).
- Eso como dañados muy cada a la naturaleza (materiales naturales y agujas arte, cultura). En estas áreas deben haber diversos materiales
- Es conveniente incluir un espacio para que el niño pueda estar en paz y pueda reflexionar. un rincón del silencio con artículos escogidos para que el niño se sienta tranquilo puede ser una pecera o flores
- debe haber un espacio en el aula donde el niño pueda leer'

"Cada aula está diseñada para satisfacer" las necesidades de cada estudiante. Por ejemplo. en las aulas de preescolar tienen mobiliario adecuado para el tamaño de los niños y cuentan con elementos que ayudan a los niños a ser independientes y a desarrollar su motricidad



Mantessai Sen ooih ouse Inn ovación para iluminar un espacio educativo II (s/D Osaba Ijummación Recuocado s\* 4 de diciembre de 2022. de h tips //www.sabai tumi nacia ncam/mantessam sen o olh ouse-in novae non-OAI aluminar- un-espacia-educatNO-ii/



# 04

## MARCO REFERENCIAL

### CONTENIDO

#### 4.1 REFERENCIAS NACIONALES

- 4.1.1 SAV ADVENTURE
- 4.1.2 MUSEO TRAMPOLÍN
- 4.1.3 PEKEPOLIS

#### 4.2 REFERENCIAS INTERNACIONALES

- 4.2.1 RENOVACION KINDERGARTEN
- 4.2.2 IBOBI KINDERGARTEN
- 4.2.3 ECOKID KINDERGARTEN

#### 4.3 ELEMENTOS VINCULANTES AL PROYECTO

- 4.3.1 REFERENCIAS NACIONALES
- 4.3.2 REFERENCIAS INTERNACIONALES

# REFERENCIAS NACIONALES

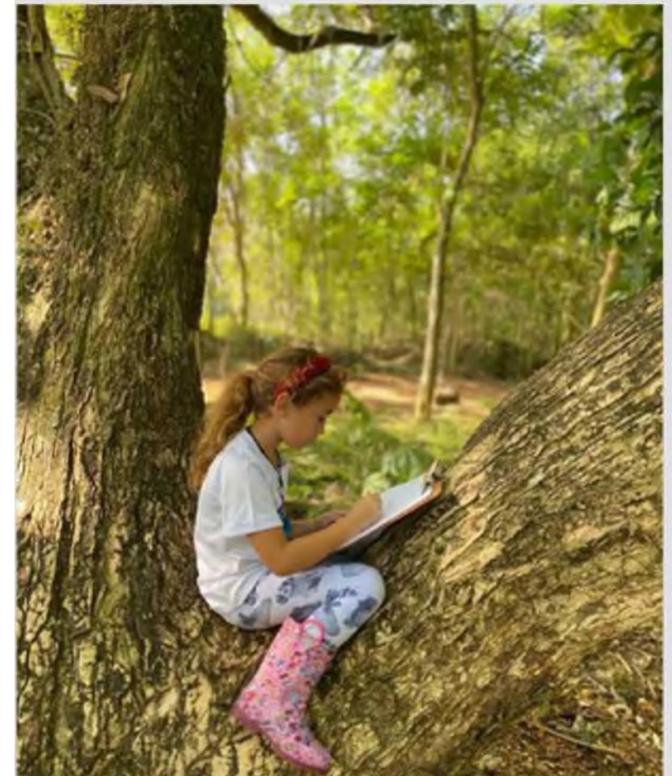
SAV Adventures  
Forest School Inspired Program PLAY AND NATURE

SAV Education se casa en la experiencia bosque-escuela también conocida como Forest School, dirigida a niños desde los 18 meses (1 año y medio) hasta los 6 años de edad. Consiste en una educación al aire libre donde se les otorga la oportunidad de aprender y desarrollar habilidades a través del juego en un ambiente natural rico en oportunidades. SAV Education es una oportunidad para que los niños conozcan sus propios intereses y gustos, de ser curiosos, ingeniosos, independientes y activos en la construcción de sus propios aprendizajes, y por encima de todo, de ser felices y vivir su niñez a plenitud.

Ecoalfar y jugar con niños de diferentes edades, trabajar en equipo para solucionar problemas, desarrollar proyectos personales, cumplir metas, participar en retos físicos, superar miedos, conectar con el entorno, explorar y desarrollar la creatividad, son algunos de los aspectos que diariamente los niños ponen en práctica. De esto se trata una niñez enfocada en lo más importante de la vida, para hoy y para el futuro.



SAV Adventures - SAV Adventures (s/f) FOTOGRAFIAI Savaventures.com Recuperado el 4 de diciembre de 2022, de <https://savadventures.com>



# REFERENCIAS NACIONALES

## El Museo Infantil Trampolín

El Museo Infantil Trampolín es un importante legado a la cultura y educación dominicana de la ex primera Dama de la República señora Rosa Gómez de Mejía (Administradora del ingeniero Hipólito Mejía Domínguez 2000-2004), con la finalidad de ofrecer a todos los niños y niñas del país, en las edades comprendidas entre 4 y 12 años de edad, la oportunidad de disfrutar de un espacio donde puedan adquirir conocimientos de una forma creativa y lúdica.

Como institución sin fines de lucro, ha sido diseñado para ofrecer a la niñez dominicana una experiencia educativa frente a sus visitantes en los primeros años de su vida que regulan la creación, la naturaleza, la ciencia y la tecnología, así como valores humanos sociales, ambientales y en especial, valores patrios, a través de sus nueve salas temáticas de exposiciones permanentes nombradas de la siguiente: Universo, Planeta Tierra, Paleomundo, la Energía, Laberinto de Colores y Ecología, Naturaleza, Relación y Equilibrio, Ser Humano y la Sociedad Dominicana las cuales están diseñadas en materiales didácticos que además de ser lúdicas, ofrecen un contacto directo con los niños siendo estas fundamentales para su aprendizaje. Además, cuenta con una sala de tecnología y robótica 'TEKPOLIN' una sala de exposiciones temporales, un teatro al aire libre y un cine-teatro, pudiendo participar de talleres, manualidades, pintura, ciencia, teatro, títeres y cocina.

Desde su apertura en el 2004 más de un millón de niños y niñas se han dado cita en este emblemático lugar ubicado en la Casa de Casildas museos del siglo XV, que posee características arquitectónicas coloniales con la intención de crear en la población infantil interés por su historia, por el conocimiento y amor por la parte colonial de su ciudad, como una garantía de su cuidado y preservación a través del tiempo.



Museo trampolín (s/f) IFOTOGRAFIAI Org Do Recuperado el 4 de diciembre de 2022, de [hRps/trampolin.org.do](https://trampolin.org.do)

# REFERENCIAS NACIONALES

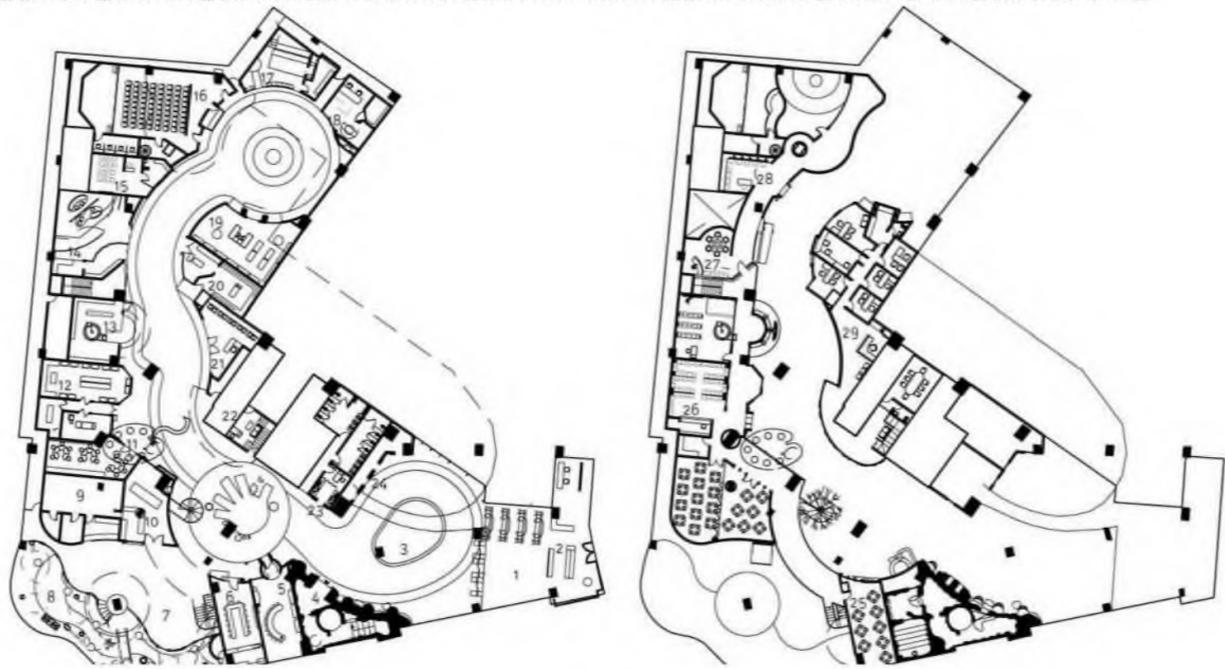
## PekepoLis

Parque temático en Santo Domingo que simula una ciudad a escala donde los niños entre 2-14 años son los protagonistas, interactuando de manera real con los personajes. Al visitar PekepoLis, los niños podrán tomar roles de adultos en actividades como ser solista, cocinero, modelo de pasarela, etc. Como todo en la vida real, los niños deberán pagar por los servicios que utilizarán.

Los niños manejan su propia moneda llamada Peces, los roles se pagan por cada trabajo realizado y podrán disfrutar de servicios por los cuales deberán pagar. Si los niños desean tener una cuenta de ahorro, pueden aprender así el sentido de una economía.

PekepoLis cuenta con más de 20 actividades para niños divididas en cuatro departamentos: Arte y Entretenimiento, Salud, Acción y Aventura, e Industria y Comercio. Además, tiene un restaurante y un área especialmente para adultos donde pueden descansar mientras los niños se divierten.

- 11 Taller de colores 12 Hospital 13 Estación de bomberos 14 Estudio de TV 15 Estación de policía 16 Teatro 17 Modelaje y pasarela 18 Banco 19 Supermercado 20 Veterinaria



Arquitecto E (2014 enero 14) IFD TOIRAF-IAI PekepoLis y Descubría Arquitecto <https://arquitectos.com/2014/01/14/pekepoLis-y-descubria/>

Planimetría Existente



Arquitecto E (2014 enero 14) FOTOGRAFIA! PekepoLis y Descubría Arquitecto <https://arquitectos.com/2014/01/14/pekepoLis-y-descubria/>

# REFERENCIAS INTERNACIONALES

**KINDERGARTEN, RENOVATION**  
Yuxi, China.  
2021  
Architects: Think Logic Design

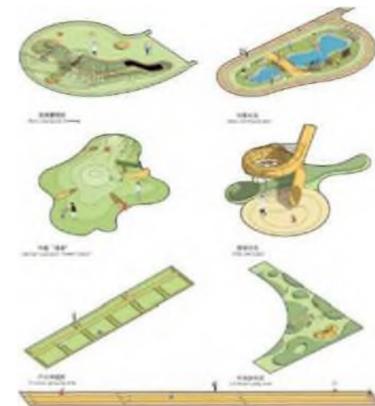
El diseño abandona la creación drástica y trata de minimizar la intervención. Con el concepto de "restaurar la imagen más primitiva del jardín de infantes", utiliza una gran área de espacio verde, el entorno más ecológico y materiales simples y sin adornos para volver al origen de la naturaleza y la vida del jardín de infantes más primitivo del día. Se muestra frente a ti, con un gran césped, una pequeña laguna y varios árboles grandes. Los niños corren y juegan libremente alrededor de los grandes árboles.

El diseño de terreno combinado con perforaciones infantiles y pasarelas enriquece el uso del espacio. Hay piscinas y piscinas de arena en el patio interior. Jugar con arena es la naturaleza de los niños.

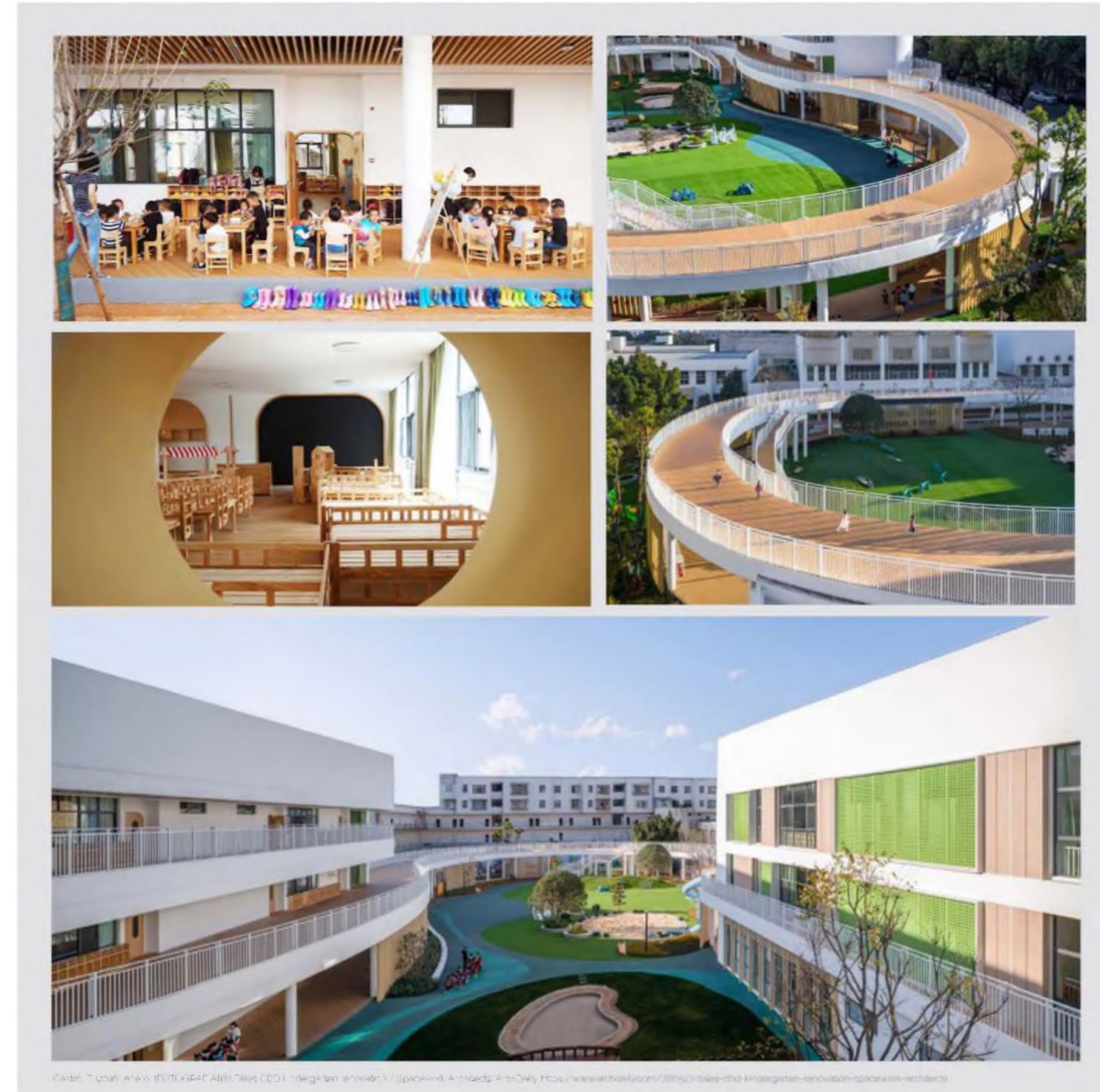
El espacio está conectado en serie hacia arriba y hacia abajo, y el interior y el exterior de edificio están interconectados. Un entorno de juego infinito, tridimensional y multidimensional hace que los niños "corran" de forma natural, lo que aumenta en gran medida su actividad física y crea un cuerpo saludable para los niños.

El interior del jardín de infancia también es luminoso y abierto en respuesta al entorno exterior. Cada aula de actividades se compone de tres partes: la sala de actividades, el salón y el baño del jardín de infancia. Las ventanas de área grande traen la luz del sol directamente al interior, llenando la habitación de luz solar. Las ventanas se abren en ambos lados para garantizar la ventilación diaria.

Los arcos redondos de macera tienen una forma completa y amigable, y las aberturas circulares de las ventanas de exploración en la pared hacen que el espacio sea suave e interesante. El mobiliario es principalmente de madera y tonos blancos, y se agregan materiales suaves como alfombras, cortinas y decoraciones de paredes para crear un ambiente de enseñanza cómodo y cálido similar al "hogar" para los niños.



Planimetría Existente



© 2021 Think Logic Design. All rights reserved. For more information, please contact Think Logic Design at <http://www.thinklogic.com/>.

# REFERENCIAS INTERNACIONALES

**IBOBI Kindergarten**  
**Shenzhen, China.**  
**2015 Architects:**  
**VMDPE**

En el diseño del espacio se combinan el espacio infantil y el espacio adulto. No se adopta el arco tradicional del espacio infantil, sino que se utilizan racionalmente las líneas geométricas como lenguaje espacial.

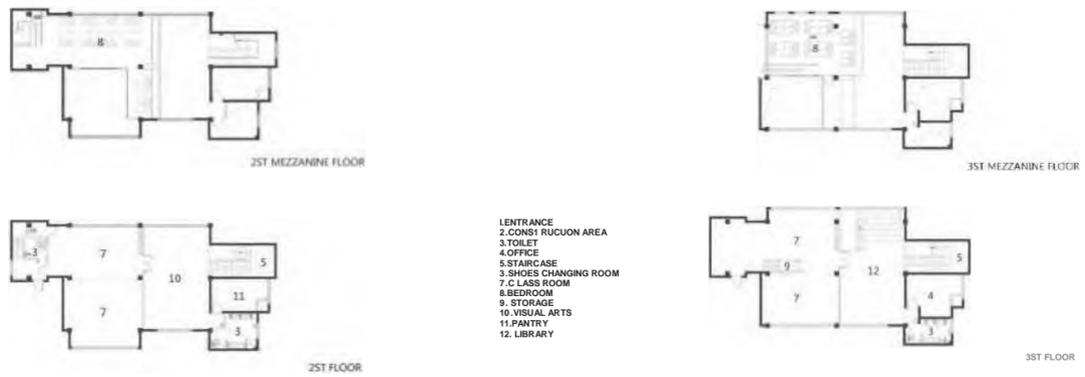
El espacio lineal traerá a los niños un sentido más fuerte de reconocimiento espacial. Con el fin de formar una relación armoniosa entre el edificio y el paisaje circundante, y para proporcionar un entorno de crecimiento más respetuoso con la naturaleza para los niños, se utiliza la madera como material principal, junto con el color blanco, para crear un entorno de aprendizaje íntimo y agradable para niños.

Con la perspectiva de la filosofía del pensamiento de los niños, el espacio se vuelve a planificar para adaptarse a la escala de actividades de los niños, para brindarles un espacio exclusivo para aprender y jugar.

Además, para ejercitar la percepción del equilibrio corporal de los niños, seleccionamos el piso de caucho específico para interiores que es cómodo y suave para ayudar a entrenar el equilibrio de los niños y, al mismo tiempo, lo suficientemente estable para garantizar la seguridad. También hay algunos diseños de pendientes pequeñas en el jardín de infantes, que ayudan al desarrollo integrado de la capacidad de percepción del cuerpo de los niños.



Z. B. X. (2015, marzo 12). FOTOGRAFIA IBOBI kindergarten / VMDPE. ArchDaily. [https://www.archdaily.com/783326/ibobi-kindergarten-vmdpe?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/783326/ibobi-kindergarten-vmdpe?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Planimetría Existente

H X Told nwo I? IK) I CORAL- A' IHOHI 'itriderr: vtm ? VMI )PP. Ami )=>f -iKisyAvvww.=imtaAdyr,>Ti/7K39i6/ibr^5i^ -vmdp-A

## REFERENCIAS INTERNACIONALES

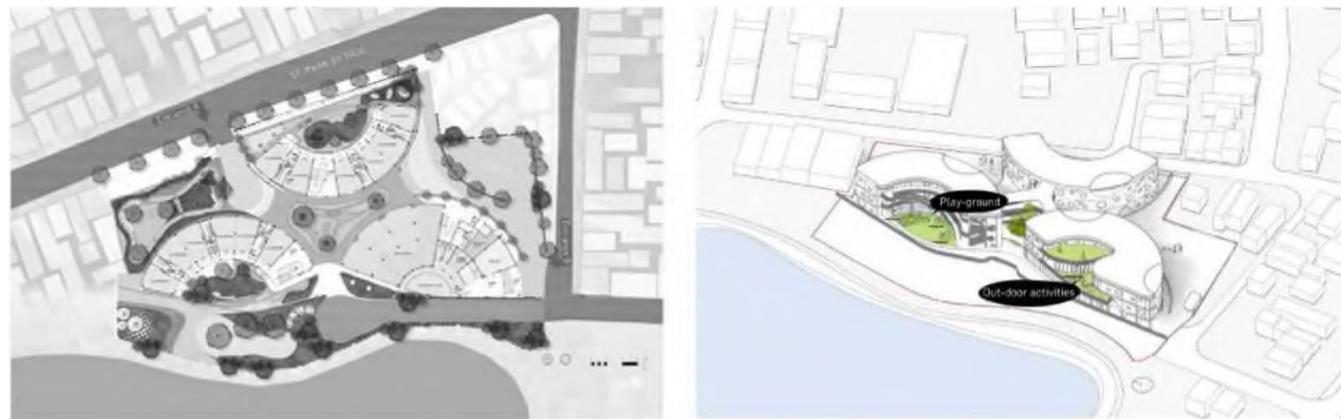
**EcoKid Kindergarten**  
**VINH, VIETNAM.**  
**2019**  
**Architects: LAVA**

Un proyecto de educación para la generación futura nos desafía a cuestionar las formas en que enseñamos y aprendemos. En lugar de una caja estéril, con un maestro al frente y niños en filas escuchando, creamos un entorno de aprendizaje donde se fomenta el descubrimiento, la curiosidad, la interacción con la naturaleza y el aprendizaje basado en actividades para promover el desarrollo holístico de los niños.

Esta visión se realiza a través de un lenguaje de diseño basado en la naturaleza y sus geometrías estructurales que inspira la exploración lúdica del mundo.

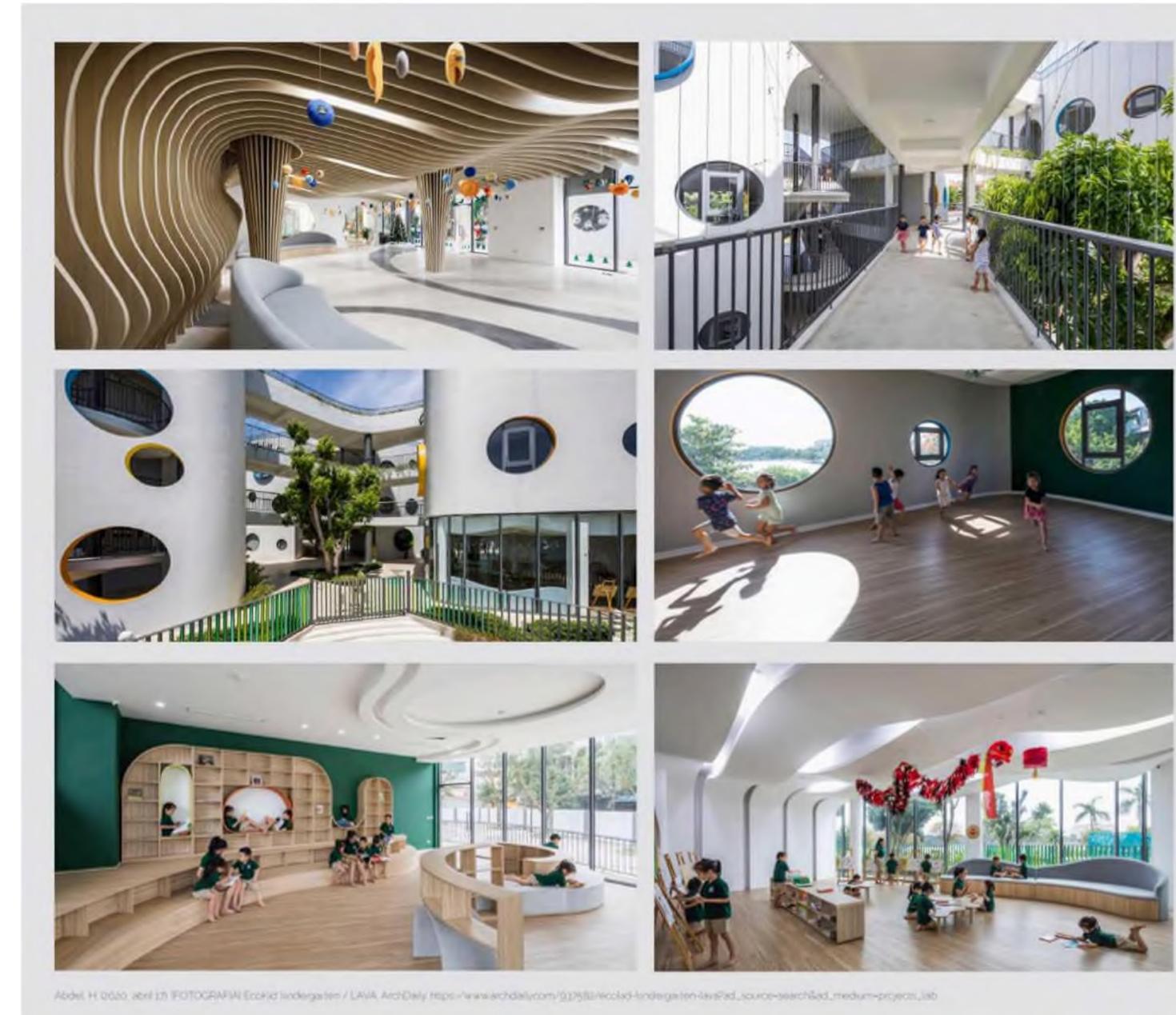
La configuración forma tres patios/parques con un bosque en el medio, con brisas del lago que se suman a la experiencia natural. Las formas orgánicas, jardines en todos los niveles, conectan el espacio con la naturaleza en cada punto. Pasarelas en forma de Y conectan los tres edificios dando un acceso seguro y amigable para los peatones.

La materialidad también es natural con la madera, el hormigón. El concepto arquitectónico para estos espacios al aire libre son los cinco elementos según el Feng Shui: tierra (arcenes y montículos de tierra), agua (elementos de agua), fuego (cocinas), metal (equipos de juegos) y madera (plantas y árboles, mobiliario).



Abdel H. 0220 abril 17 | FOTOGRAFIA EcoKid kindergarten / LAVA, ArchDaily [https://www.archdaily.com/937682/ecokid-kindergarten-lava?id\\_source=search&id\\_medium=projects\\_010](https://www.archdaily.com/937682/ecokid-kindergarten-lava?id_source=search&id_medium=projects_010)

Planimetría Existente



Abdel H. 0220 abril 17 | FOTOGRAFIA EcoKid kindergarten / LAVA, ArchDaily [https://www.archdaily.com/937682/ecokid-kindergarten-lava?id\\_source=search&id\\_medium=projects\\_010](https://www.archdaily.com/937682/ecokid-kindergarten-lava?id_source=search&id_medium=projects_010)

# ELEMENTOS VINCULANTES

## Referencias Nacionales

Espacio de educación al aire libre donde se le otorga importancia a aprender y desarrollar habilidades a través del juego, en un ambiente natural rico en oportunidades.

Espacio de educación donde los niños aprenden en ambientes lúdicos. Áreas especializadas y diseñadas para niños y su desarrollo.

Espacio de educación donde los niños aprenden en ambientes lúdicos. Áreas especializadas y diseñadas para niños y su desarrollo.



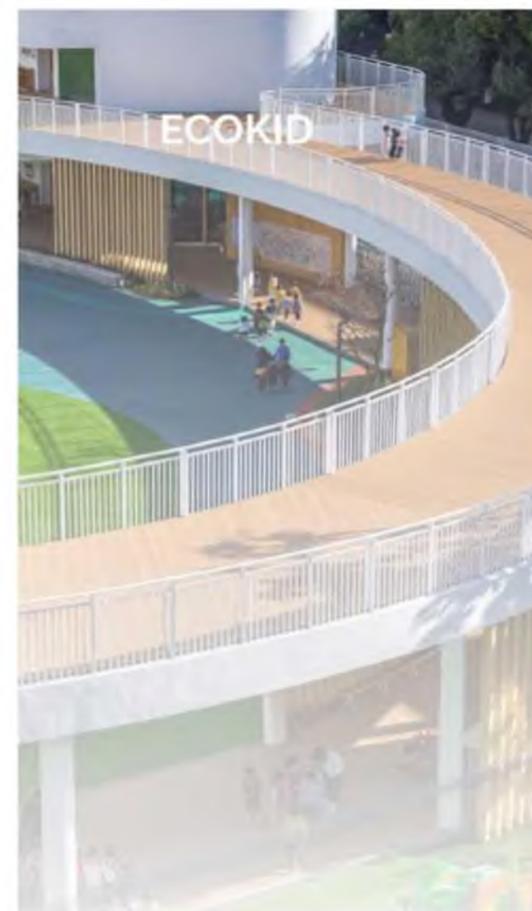
SAV ADVENTURES



MUSEO INFANTIL TRAMPOLÍN



PEKEPOLIS



ECOKID



RENOVATION



IBOBI

Espacio de aprendizaje infantil. Diseño con origen en la naturaleza. Espacios de aprendizaje al aire libre. Espacios interiores y exteriores interconectados. Luz natural en espacios abiertos.

Espacios de aprendizaje infantil. Armonía entre el paisaje circundante y el edificio. Respetuoso con la naturaleza. Espacios naturales y colores cálidos.

Espacio de aprendizaje con un diseño basado en la naturaleza. Conexión con la naturaleza en cada punto. Materiales naturales. Espacios de aprendizaje al aire libre.

# ELEMENTOS VINCULANTES

## Referencias Internacionales



# 05

## MARCO CONTEXTUAL

### CONTENIDO

5.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

5.2 PLANIMETRIA EXISTENTE

5.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DESCRIPTIVO DEL CONTENEDOR

5.4 PANORAMA ACTUAL

5.5 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

5.6 NIVELES DE PISO Y/O VOLÚMENES INTERNOS

5.7 COMPORTAMIENTO ALTIMÉTRICO

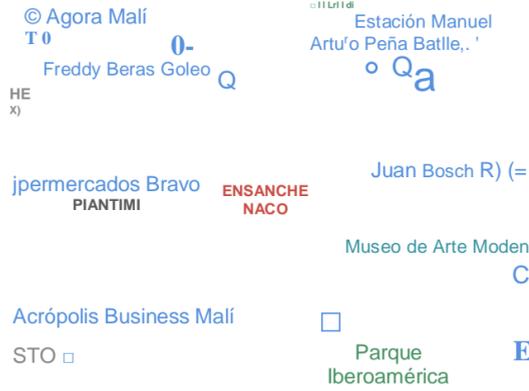
5.8 PRINCIPALES VÍAS DE PENETRACIÓN

5.9 FACTOR VEGETACIÓN E INCIDENCIAS EN EL CONTENEDOR / ARBORIZACION

5.10 FACTOR CLIMÁTICO DE IMPACTO EN EL



República Dominicana, Santo Domingo • • • • • Distrito Nacional • • • • •



# DMK ABOGADOS

## Ubicación y Localización

La firma de abogados DMK se ha instalado en una de las cabes mas transitadas del polígono central de la ciudad de Santo Domingo

## Antecedentes

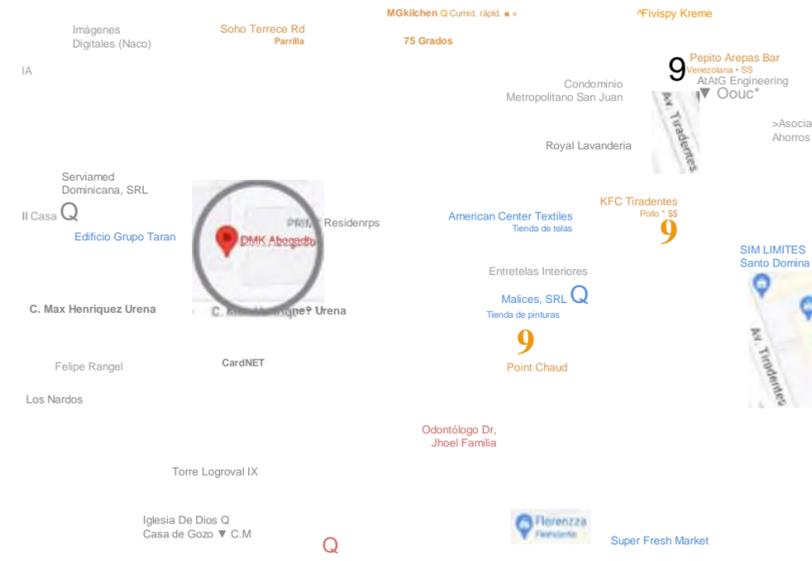
No existen antecedentes disponibles para documentar

## Uso Actual

La nueva sede corporativa, de arquitectura y diseño vanguardista, alberga al equipo profesional y multidisciplinario que compone la firma, especializada en Inversión Extranjera, Turismo, Comercio, Minería, Energía Renovable, Medio Ambiente, entre otras areas



Continente Americano

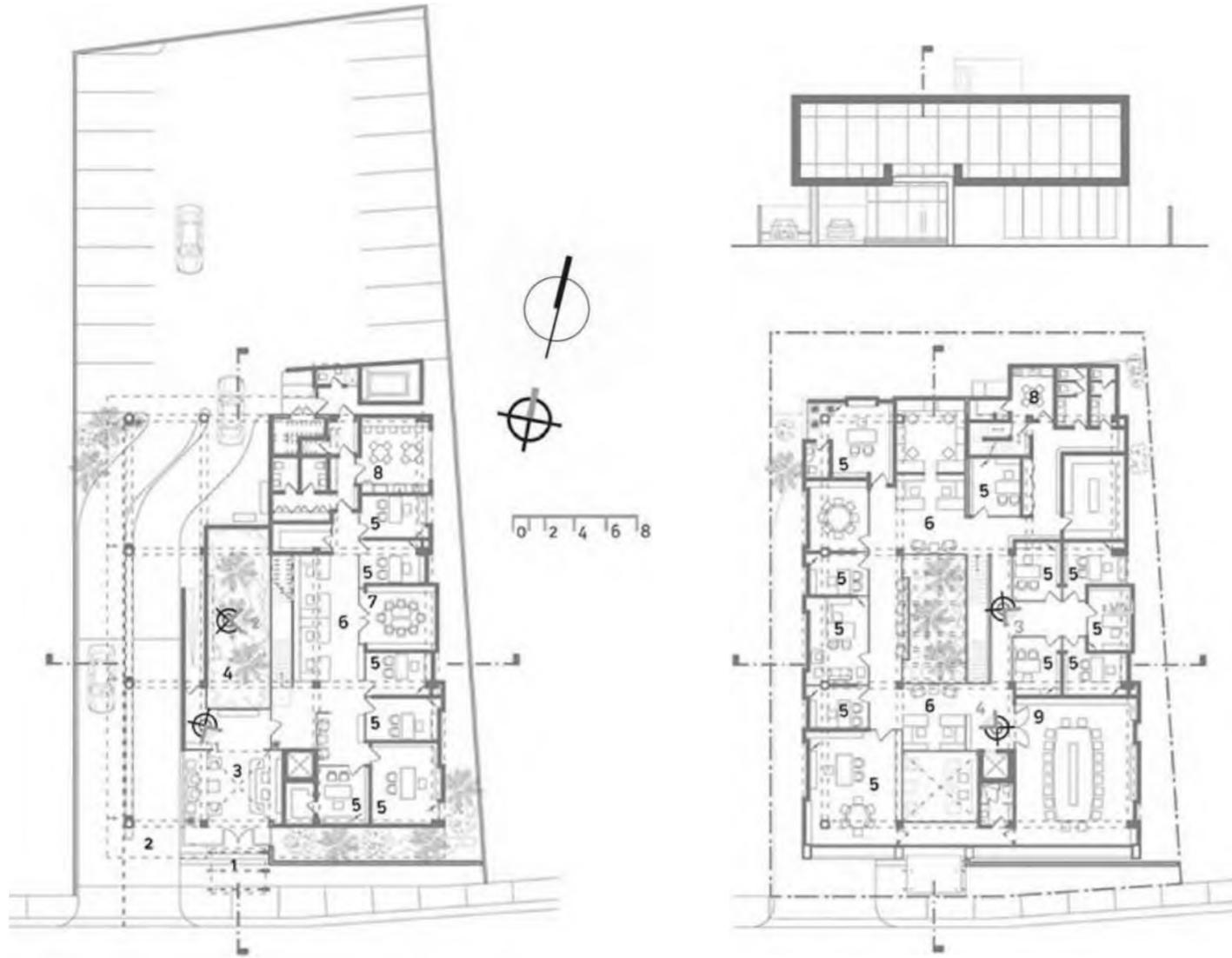


C. Max Henríquez Ureña 11

# PLANIMETRIA EXISTENTE

Planta de conjunto, elevación frontal, planta de segundo nivel, y secciones longitudinal y transversal

Leyenda: 1 Entrada 2 Acceso peatonal al estacionamiento 3 Recepción 4 Patio 5 Oficinas 6 Área de asistentes 7 Sala de reuniones 8 Cocina comedor 9 Salón de juntas

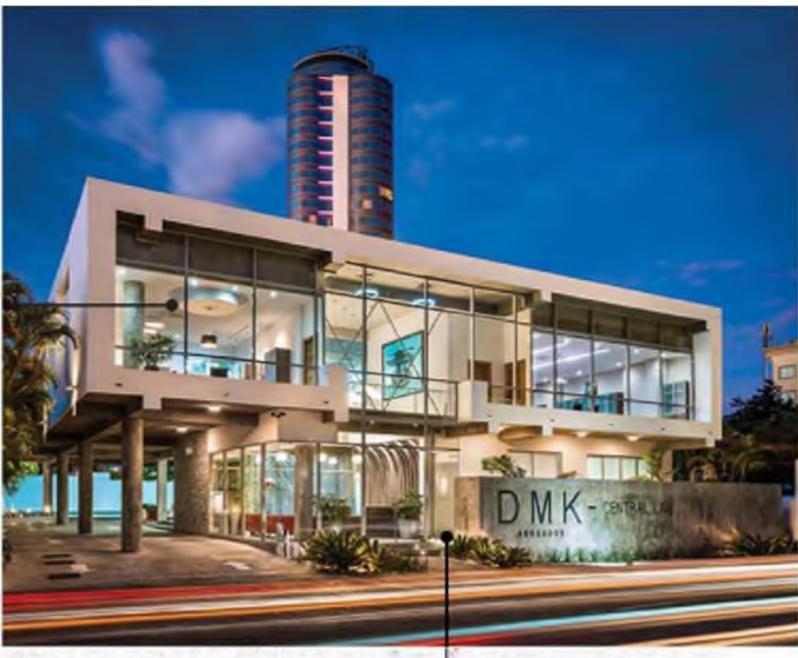


Aiquilxte E (2012, Octubre 18) ILO FCGR/XFAI UMK AbbgOcs AIOurOM jiiU\*/S[-XiiC7:tdCCw,^

Aquir-xCo. E l2tzl5. O-tubie8) jF[\_IOGRAHA] UMK Aboyedob A'quite/Jo hr[ps/ciiqLiirex:ocoi Í u2ui5/tu/dn ik dbc'gdos/

# ANÁLISIS DESCRIPTIVO

del contenedor



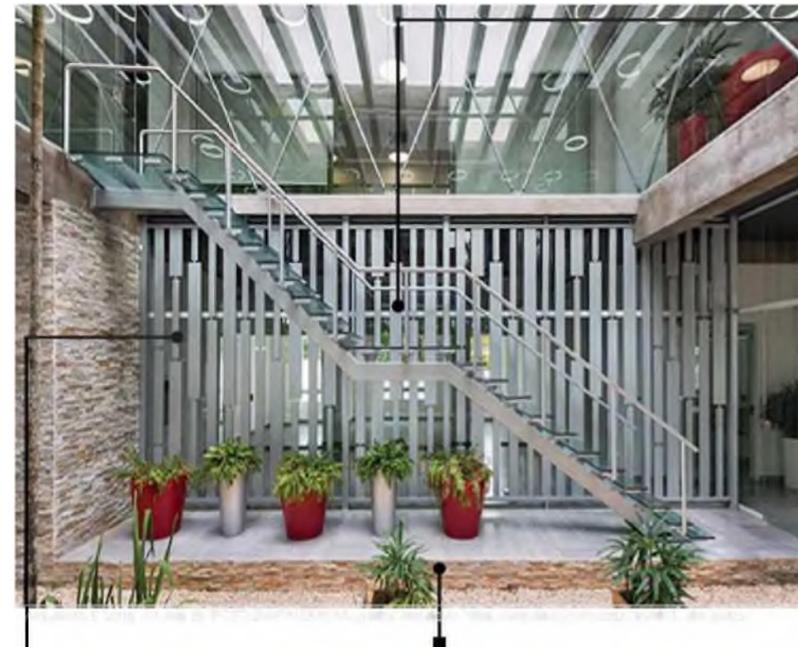
Fachada compuesta por un volumen transparente enmarcado por una cinta de hormigón blanco y suspendido sobre generosas columnas cilíndricas de hormigón visto.

Hacia La calle, una pared de hormigón pulido exhibe el nombre de La empresa repujado en el hormigón, marcando el diseño contemporáneo en el edificio.

Counter de recepción acentuado por perfiles metálicos curvos.



Doble altura en el area de recepción adornado con Lámparas colgantes.



Patio central en el corazón en el edificio. Ofrece La bienvenida al interior.

Paneles de patrones metálicos que tamiza las vistas desde la entrada vehicular y el patio central hacia el interior de las oficinas del primer nivel.



Pasillos en el segundo nivel con cristales de piso a techo y tensores metálicos

Escultórica escalera metálica de un solo tiro con peldaños de cristal

Vigas de hormigón en techo de el patio central. La apertura de la losa del techo permite la entrada de luz natural a toda La edificación.



Todas las oficinas se han concebido con vistas hacia el exterior o hacia el patio interior e iluminación natural

Columnas de hormigón visto de generoso diámetro

# ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Materialedad y Morfología/dimensiones

Es un edificio de diseño cuya factura contemporánea conjuga una mezcla de innovación, transparencia y elegancia

Se trata de un volumen transparente enmarcado por una cinta de hormigón titánico y suspendido sobre generosas columnas cilíndricas de hormigón visto. Hacia la calle, una pared de hormigón pulido exhibe el nombre de la empresa repujado en el hormigón un gesto de contemporaneidad

La transparencia de este espacio permite la conexión visual de la calle con el patio central

El patio central, es el corazón de la edificación. Desde el estacionamiento, este patio ofrece la bienvenida al edificio. Hecho de un panel de patrones metálicos que suaviza las vistas desde la entrada vehicular y el patio central hacia el interior de las oficinas del primer nivel

Dentro del patio se ubica una escultórica escalera metálica de un solo tiro con peldaños de castaño. En el segundo nivel este espacio natural está rodeado por un oasis con cristales de piso a techo y tensores metálicos. La apertura de la losa del techo permite la entrada de luz natural a toda la edificación

Los espacios de oficinas de la empresa se encuentran tanto en el primer nivel como en el segundo. Las columnas de hormigón visto de generoso diámetro forman parte de la composición de estos espacios. La oficina principal y el salón de conferencias también están ubicados en el segundo nivel y poseen amplias vistas hacia la calle a través de cristales de piso a techo

La definición de los volúmenes, el empleo de los materiales y la transparencia de los espacios hacen de este proyecto una pieza de arquitectura contemporánea en pleno centro de la ciudad de Santo Domingo

Superficie lote: 1384.22 m<sup>2</sup>  
Superficie construcción: 1.045 m<sup>2</sup>



# NIVELES DE PISO

y/o Volúmenes

En el edificio se pueden encontrar diferentes alturas de techo terminado. Cuenta con 2 espacios de doble altura, el patio central y la recepción, con un total aproximado de 6,00 metros de altura de piso a techo terminado

Las actuales oficinas tienen una altura de 3,00 metros de piso a techo terminado. Las casillas tienen una altura de 4,00 metros de piso a techo terminado tanto en el primer nivel como en el segundo



# COMPORTAMIENTO

Altimétrico del contenedor

Este es nuestro contenedor. Este es el nuevo edificio residencial "PRIME Residences", edificio con una altura de 18 pisos. Al oeste se encuentra una casa residencial de 1 piso de altura

En las proximidades de este edificio existe una variedad de alturas que varía entre 1 piso de altura hasta 23 pisos de altura. Estos han sido representados en el siguiente gráfico

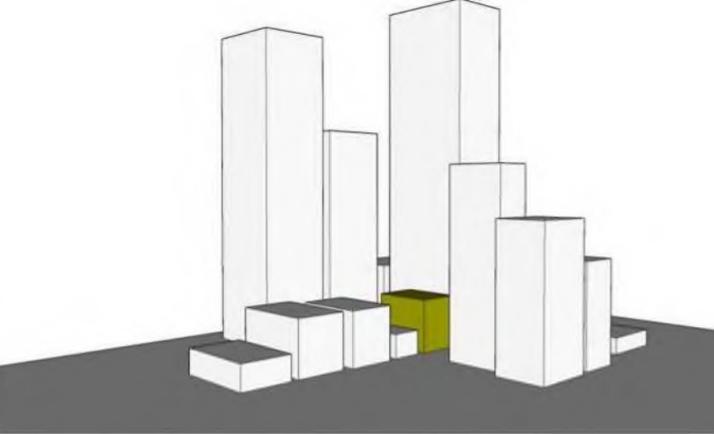


Gráfico de Altimetrías en los alrededores del Contenedor de Autoría Proximidad 2022



Calle Max Henriquez Ureña

Gráfico de planificación de la ciudad de Bogotá, Colombia, 2022

## PRINCIPALES VIAS DE PENETRACIÓN

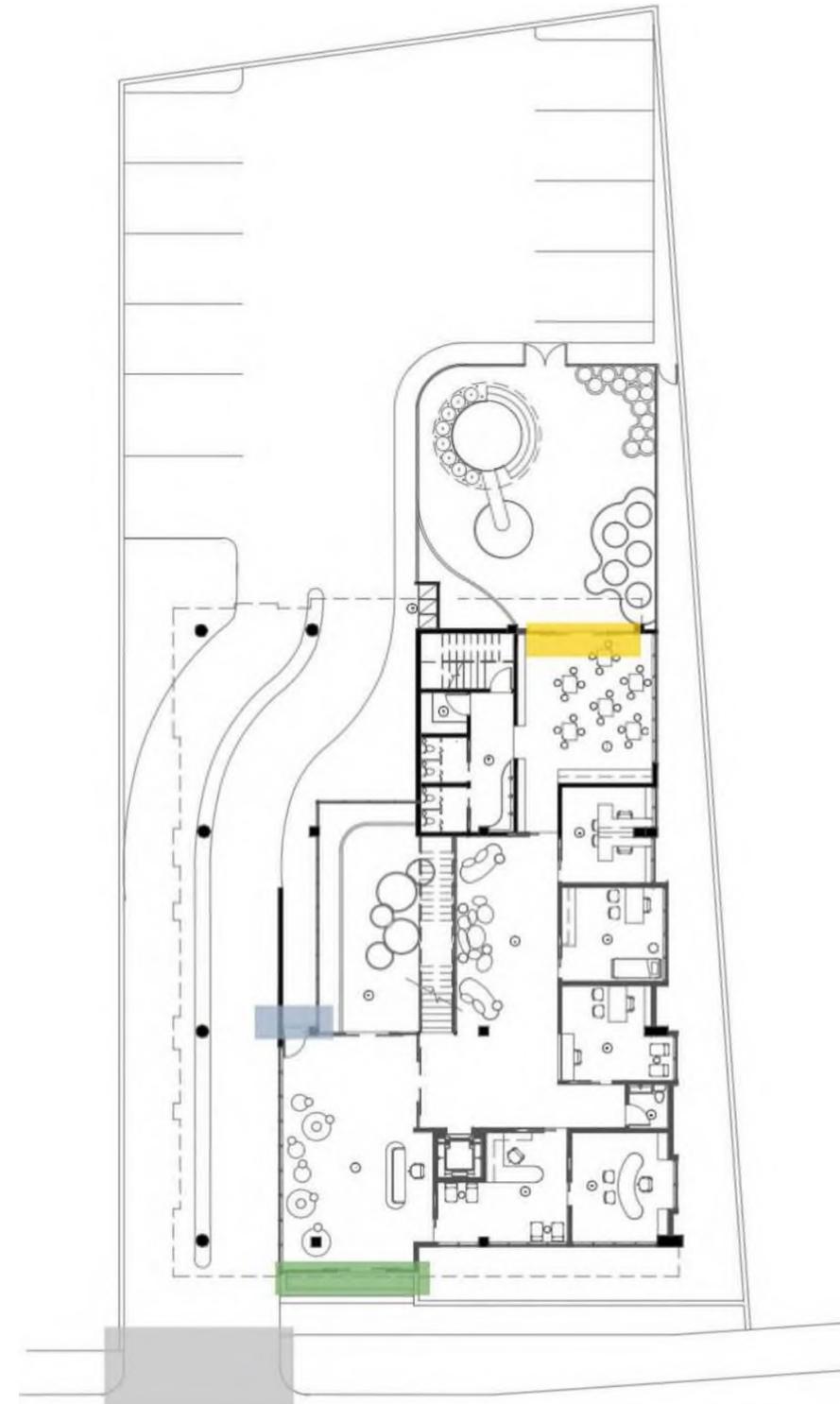
Entre las Vías Principales que dan acceso a este contenedor tenemos al norte la Av John F Kennedy y al sur. la Av 27 de Febrero

Como vías secundarias indirectas tenemos al este, la Avenida Lopez de Vega y al oeste la Av Tiradentes. En el Tur tenemos como vía secundaria directa a la calle Max Henriquez Ureña. Todos los accesos (Peatonales, Vehiculares y de Servicio) al contenedor están ubicados en esta calle.

0. Lugar se encuentra en el Ensanche Naco un punto central de la ciudad

0 panorama actual del entorno inmediato al contenedor es de mucho flujo vehicular ya que la calle Max Henriquez Ureña es calle bastante transitada en su sector. Somos comuna de oficinas gubernamentales, residencias etc

Contenedor



## ENTRADAS AL CONTENEDOR

La vía vehicular directa de penetración a nuestro contenedor es la calle Max Henriquez Ureña

Existen 3 puertas de entrada a el edificio, una ubicada en la fachada principal, otra en uno de los laterales y la última en la fachada posterior, esta vinculada al parqueo y es utilizada como salida de emergencia.

Entrada Principal

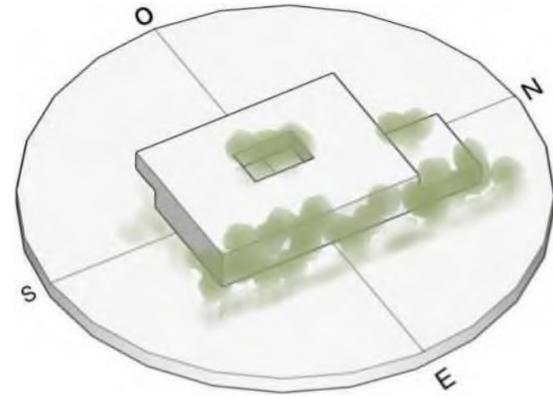
Entrada Parques

Entrada de Salida de Emergencias

Entrada Vehicular

# FACTOR VEGETACIÓN

## e incidencia en el contenedor/ Arborización



La zona está compuesta por una gran variedad de arbustos y plantas herbáceas. En esta también se encuentran árboles de porte bajo y de porte medio (altura comprendida entre 8 metros y 12 metros, necesitando un área base de al menos 30 centímetros) y en menores cantidades, árboles de porte alto (altura mínima de 12 metros, con base mínima de 150 metros).

Dentro de nuestro contenedor en los laterales, en la fachada y en el área destechada interna, se encuentran árboles variados de porte medio, (altura comprendida entre 8 metros y 12 metros). Junto con estos, se encuentran numerosos arbustos y plantas herbáceas.

Este grupo de plantas ayudan a purificar el aire en el espacio y además, protegen de el impacto directo del sol.

P.M? de vegetación en el sector de Au torti Progne 2C

## Plantas encontradas en las proximidades del contenedor

Entre las plantas que pudimos identificar en las proximidades del contenedor se encuentran:



Cycas Revoluta  
Cica



Roystonea Regia  
Palma Real

# FACTOR CLIMÁTICO

## de impacto en el contenedor

Desde su ubicación, la proyección de la luz del sol se ve costra da por un edificio de aproximadamente este de el contenedor. De el lado OESTE, hay una sombra de aproximadamente 6 metros de altura que protegen de el sol. La fachada del edificio queda hacia el SUR, lo cual recibe una luz directa todo el día, y su fachada trasera queda al NORTE y recibe una luz tenue durante todo el día, si bien cambian permanentemente bloqueado o protegido por el edificio a su izquierda.

Los Vientos Diurnos (que vienen desde el Sureste) se ven mayormente bloqueados por el edificio mencionado, por lo tanto, a pesar de que la distribución del interior son en su mayoría espacios abiertos, y de la cantidad de ventanas que hay en el contenedor, tendremos que trabajar con un sistema de climatización de aire acondicionado. Los Vientos Nocturnos vienen desde el Noroeste.

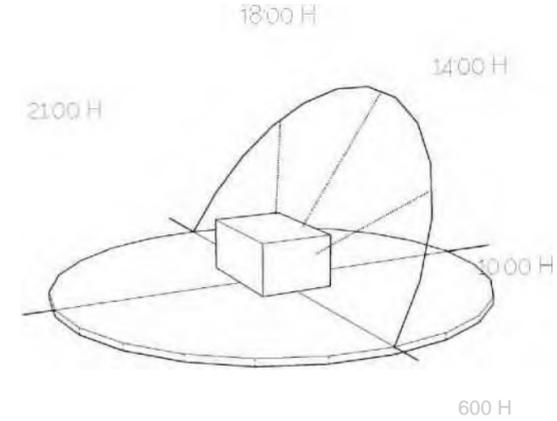


Gráfico de Soleamiento en el sector de Au torti Progne 2C

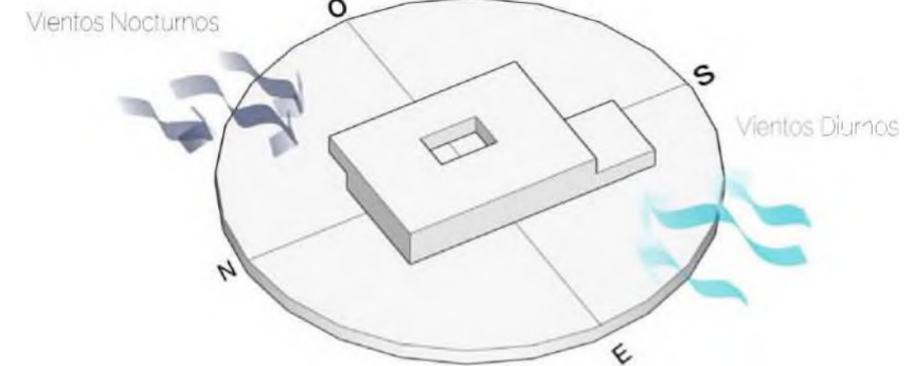


Gráfico de vientos de Autoría Propia 2022



Gráfico de Ubicación del sitio de Au torti Progne 2C



# 06

## MARCO PROGRAMÁTICO

### CONTENIDO

- 6.1 TIPO DE USUARIO
- 6.2 RELACIÓN ESPACIO - USUARIO
- 6.3 ESTUDIO DE ÁREAS
  - 6.3.1 DIAGRAMA DE ÁREAS
  - 6.3.2 PROGRAMA DE ÁREAS
- 6.4 REQUISITOS DEL USUARIO
  - 6.4.1 REQUISITOS DE ESPACIO DEL USUARIO
  - 6.4.2 REQUISITOS DE MOBILIARIO

# TIPO DE USUARIO

Este proyecto está destinado a. desarrollo de. amendizaje nfanitf Esto no podría consega rse s n La nteracdoa de un grupo de usuarios con una variedad de asignaciones y actividades específicas y oarticulares en el espacio.

dentro de estos usuarios están

## -Los Estudiantes:

Grupo de Usuario a<sup>1</sup> que esta dirigido el proyecto, Está conformado por niños en un rango de edad entre 1 a 6 años

## -Padres, Madres y/o Tutores:

ñon los encargados directos de los estad antes V s tan Las instaLaooones para .nscr peones, reinscripciones, reuniones con Los profesores y diariamente a<sup>1</sup> dejar a Los n ños en el colegio,

## -Profesores;

Dedicados a imPlementar Las estrategias de desarrollo del aprendizaje en Los niños. Conocen el diseño del espacio y Lo potencializan a La hora de desarrollar Las actividades educativas que han de llevarse a cabo

## -Personal Administrativo;

D v dbo en vanas depártame utos de trabajo esta a e acar-gados de controlar las nteracciones entre los usuarios, el orden y buen funaonamento administrativo de la institución

## -Personal de Limpieza

irte\*-M mdA.smímiei ito dajiÈs coi id ciÓf és de hlfibpe OTBYiaS el OSpSCiA.



V19M& (s/D VISMO Recuperado el 7 de diciembre de 2022, IFOTOGRAFIAI de hitos/''medk/hjere-va neouve'-ca

# RELACIÓN ESPACIO - USUARIO

El diseño y porcentaje de espacio dest nado a cada usuario de ce ide de la ca s- tidad de ad v dúos por usuarios que estarán utilizando cada área del tiempo de pe-rmanencia y de el tipo de actividad que estará realizando

Al ser los estad antes el grupo de usuarios ocjetvo de este moyecto y el de mayor cantidad de individuos de uso ce asíante de. espacio, el. mayor porcentaje de ares sera dest rabo a las actividades que vaya a realizar dentro de Las jinstalaciones Se dividirán sus actividades en distintas areas para mantener el orden necesario.

Los Padres, Madres y/o Tutores no tendrán una estancia prolongada en el lugar irán directamente por su objetivo de visitas, por tanto, no necesitaran espacios de uso orivado s n emoargo, precisan de areas de espera oara el memento entre su llegada y la interacción con los demas usuarios

Los profesores estarán en contacto directo, constante y prolongado con los estad antes usaran las areas de aproad zsje para aplicar sus tareas y actividades de aprendizaje, a demas de esto, necesitarán espacio privados para planificar y realizar actividades en su tiempo libre, entre otras asignac o ves que demanda su puesto de trabajo,

El serse sal admin strativo se divide en vai os departamentos y cada mo de ellos, cuenta con 1 o 2 individuos que estarán en el espacio por tiempo prolongado, porgue tendrán horarios laborales de tiempo completo Esto s gmfica que necesitan espacios bien iluminados, amplios y que se adapten a las necesidades de sus puestos de tmoajo.

Para el personal de mpieza se necesitara espacios de almacenamiento para los productos y eguipamientos que utilizeo en el. momento de realizar sus trabajos Estos espacios deben estar fuera de. alcance de los estad antes.



moredesignoffice (2017, diciembre 25) icOTOGPAi-IAI Vanke Interim show suite More Design Office <https://moredesignoffice.com/vaiTke-Ireimima-show-suite/>

# ESTUDIO DE ÁREAS

## Áreas REQUERIDAS

Las áreas de este proyecto se dividen en las siguientes Zonas

### -Zonas de Recepción:

Los espacios destinados a la recepción y primera atención del usuario al entrar a las instalaciones. Dentro de estas zonas están

- Recepción
- Lobby
- Espera para estudiantes

### -Zonas Administrativas

Dentro de esta agrupamos los departamentos destinados al mantenimiento del orden y control administrativo y de la interacción de los usuarios. Estas son

- Secretaría
- Dirección
- Recursos Humanos
- Coordinación y Orientación Académica
- Salón de Profesores

### -Zonas de Aprendizaje

Son las más amplias debido al número de actividades que le dará uso al espacio. Según el método Montessori, los espacios de aprendizaje se dividen en 5 áreas: Lengua, Matemáticas, Cultura, Vida Práctica y Sensorial. Dentro de esta Zona se encuentran 4 de estas áreas

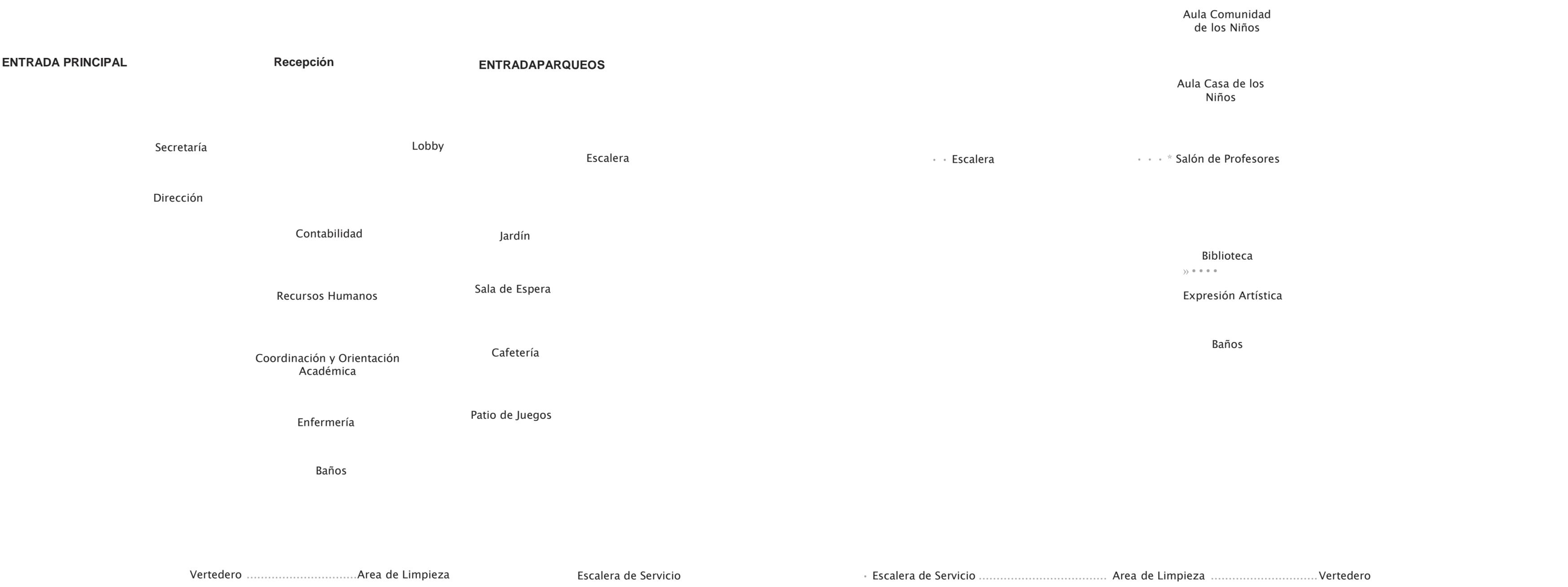
- Casa de Los niños (Años de 1 a 3 años) 'Lengua y Matemáticas'
- Comunidad de Los niños (Años de 3 a 6 años) 'Lengua y Matemáticas'
- Biblioteca 'Cultura'
- Expresión Artística 'Sensorial y Vida Práctica'
- Patio de Juegos
- Jardín

### -Zonas de Servicios

Dentro de esta se encuentran las áreas destinadas a dar un servicio de bienestar a los usuarios. Incluye el área de comedor y el área de aprendizaje Montessori

- Cafetería 'Vida Práctica'
- Enfermería
- Áreas de Limpieza

# DIAGRAMA DE ÁREAS



# PROGRAMA DE ÁREAS

Zona	Sub-Zona	Requerimientos	Actividades	Mobiliario y Equipamientos
Zona de Aprendizaje	Aula de Clases	Utilización máxima de luz natural. Iluminación Artificial de 350 Lux por mt2 Revestimientos aptos para niños	Aprender Enseñar	Asientos Mesas
	Biblioteca	Sin distracciones agresivas 2.2mt2 por estudiante.	Jugar	Almacén de artículos personales Almacén de recursos didácticas
	Expresión Artística	Adaptable a distintas actividades infantiles	Desarrollar Habilidades Convivir	
	Jardín / Huerto	Utilización máxima de luz natural. Iluminación Artificial de 350 lux por mt2	Convivir con La Naturaleza Aprender	Elementos naturales que puedan ser utilizados para el desarrollo del aprendizaje.
	Patío de Juegos	Revestimientos aptos para niños Sin distracciones agresivas 2.2mt2 por estudiante. Adaptable a distintas actividades infantiles	Descubrir	

Zona Administrativas	Secretaría			
	Dirección			
	Contabilidad			
	RR.HH	Utilización máxima de la luz natural. Iluminación Artificial de 350 lux por mt2	Dirigir Coordinar Trabajar Descansar Convivir Reunirse	Asientos Mesas
	Coordinación	Espacio ergonómico de trabajo. Almacén de archivos y artículos personales.		Almacén de artículos personales Almacén de recursos didácticas
	Orientación Académica			
	Salón de Profesores			

Zona	Sub-Zona	Requerimientos	Actividades	Mobiliario y Equipamientos
Zona de Recepción	Recepción		Recibir Visitantes Recibir a los estudiantes.	Asientos Mesas Laterales Archiveros
	Lobby	Espacio de puerta principal debe ser 2 metros mínimos.	Manejar Control de acceso y salida de niños.	
	Sala de Espera	Mobiliario apto para adultos y niños.	Información y Servicio al Cliente.	

Zona de Servicio	Cafetería	Cumplir con Las medidas de higiene y seguridad necesarias. Almacenaje de artículos personales y artículos de cocina y limpieza básica para niños	Comer Aprender	Sillas y Mesas Fregadero Repisas Almacén de artículos personales
	Enfermería	Cumplir con Las medidas de higiene y seguridad necesarias. Almacenaje de suministros de primeros auxilios	Dar primeros auxilios. Recuperarse	Camilla Almacén de Medicamentos _avamanos Silla y Escritorio
	Áreas de Limpieza	Cumplir con Las medidas de higiene y seguridad necesarias. Almacenaje de suministros de limpieza Fuera del Alcance de los Niños	Buscar productos y herramientas de mantenimiento y limpieza.	Almacén para productos y herramientas de mantenimiento y Limpieza
	Baños			

# REQUISITOS DEL USUARIO

Los usuarios que precisan de un espacio de trabajo como los estudiantes, profesores y el personal administrativo tienen ciertos requisitos que se deben de tomar en cuenta y cumplir a la hora de diseñar.

## Requerimiento espacial del Usuario

### Estudiantes

La actualización de los espacios preescolares, deben ser estimulantes para los sentidos. Debe reunir todas las características necesarias que proporcionen el desenvolvimiento y el desarrollo de los niños.

Los espacios de enseñanza se consideran flexibles, ya que en estos existen cambios de actividades. Hay movilidad constante. Debe haber control visual, seguridad y protección. Deben existir buenas soluciones arquitectónicas que permitan a los niños estar cómodos y seguros. La iluminación debe ser adecuada y los espacios deben permitir el movimiento y desplazamiento de los niños.

La mala implementación de las mismas, pueden crear inseguridades a los estudiantes. El contacto con el exterior evita que los niños se sientan encerrados. La variedad de formas, colores y correcta implementación de iluminación crean ambientes adecuados para el aprendizaje. La luz es un componente importante que estimula los sentidos. Los colores permiten estar cómodos y los espacios para distintas actividades, fomentan la realización de la misma.

El niño crece y se desarrolla en todos los lugares que interactúa. El diseño de los espacios debe facilitar las actividades del mismo, protegerlos de cualquier factor físico y psicológico. Como se ve en la imagen, el entorno de acuerdo a las características espaciales del proyecto es necesario tener en cuenta la ergonomía y medidas antropométricas de los niños para poder diseñar mobiliarios, accesorios de juego y recreación preescolar adecuada.

### Personal Administrativo y Profesores

Para los espacios de trabajo se desea crear espacios más amplios y mejor ventilados, en los que los empleados se sientan más seguros y tranquilos. De esta manera se conseguirá que estén más cómodos y concentrados. Por lo tanto, que su productividad suba. Por eso, en el diseño de espacios de trabajo actual se tiene en cuenta, en prácticamente todos los casos, que la distancia mínima entre las pajas debe ser de dos metros.

La mesa donde se trabaja debe ser amplia, y el mobiliario utilizado para sentarse tanto en el espacio de trabajo como en otros puntos de la empresa, como las salas de reuniones debe ser ergonómico para una mayor comodidad. La luz natural es muy importante no solo para evitar tener que trabajar con la luz artificial, sino también para los ánimos de los trabajadores que trabajan en su mayoría durante el día. La luz natural, es más agradable para trabajar.

Como nuestra herramienta de diseño es el Diseño Biológico, se propone la introducción de naturaleza en la totalidad de los espacios laborales. La reconexión visual y física con el exterior, el control preciso de los niveles de iluminación natural y artificial, el uso de una paleta cromática específica y la generación de un gran abanico de opciones espaciales intercambiables para trabajar, entre muchas otras estrategias, se aplicaron en este proyecto anteriormente.

## Requerimiento de mobiliario del Usuario

### Estudiantes

En el Pre-Infantil se recomienda que las mesas para el uso de las niñas y los niños estén revestidas de superficie pulimentada de bordes redondeados y con una altura de 0.55 a 0.60 m variando según la edad. La distancia entre las mesas no será menor de 0.50 metros.

La altura de los asientos será entre 0.30 y 0.37 metros, dependiendo del tipo de silla o asiento para el uso de cada niño o niña.

Se requieren estantes y armarios para guardar el material del grupo individual. Para ello se prevén espacios para cada niño y niña a la altura de ellos.

Se requerirán además archivos y botiquín.

### Personal Administrativo y Profesores

Durante el proceso de equipamiento de una oficina hay que planificar cada espacio de trabajo, de acuerdo a las actividades que se realizarán allí y tomando en cuenta la calidad de cada elemento más allá del costo.

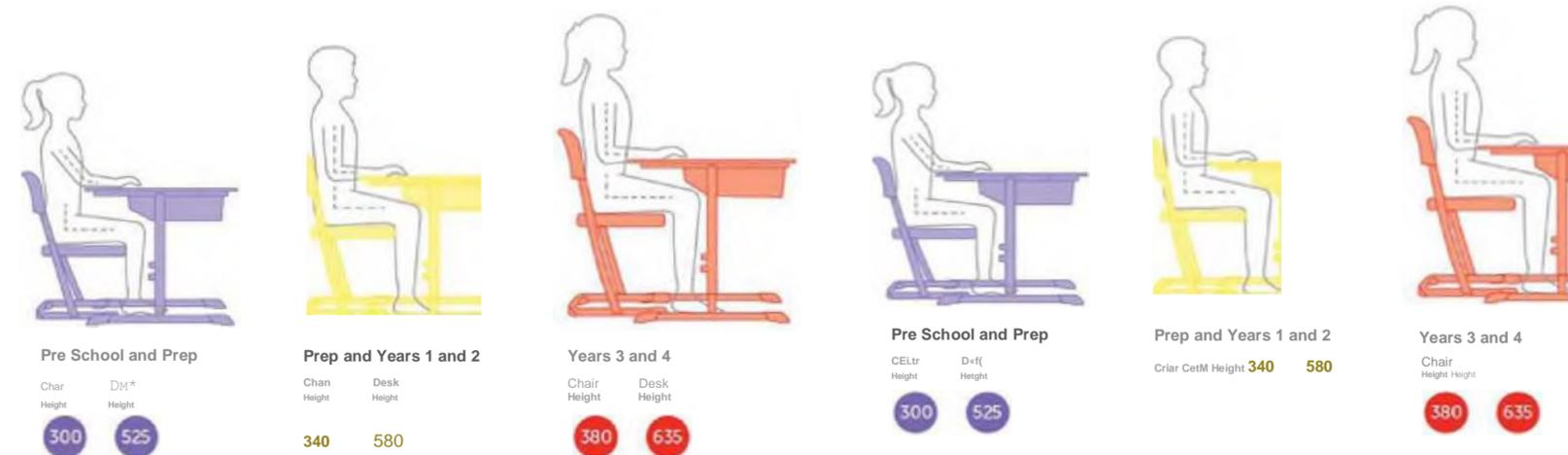
Es decir, factores ergonómicos que favorezcan la salud y el bienestar de los trabajadores así como, la garantía de los muebles, son los que ofrecerán beneficios a largo plazo e impactarán más en la productividad del entorno laboral.

Aquí entran los escritorios, las sillas, estantes, botes de basura, repisas, mesas de trabajo, sillas, entre otros. Toma en cuenta que cada elemento tiene un costo importante pero no es medible que se descuenten todos en cada espacio de trabajo.

Por otro lado, la ergonomía implica adecuar el espacio al usuario, por lo que cada detalle debe tener una utilidad, es decir; no tener menos ni más de lo necesario para optimizar el espacio.



Ambiente Preparado Montessori en casa de 3 a 12 meses | 2015 | octubre 24 | FOTOGRAFIA | Creando con Montessori | <https://www.creandocconmontessori.com/2015/10/ambiente-preparado-montessori-en-casa-4-a-12-meses-spatio-libre-canales.html>  
 3 V 37 - cre - Sydney ■



Optimal height guide (2015, julio 20) | FOTOGRAFIA | Woods Furniture | <https://woods-furniture.com/optimal-height-guide/>

Should I sit or stand? | Maybe not! | FOTOGRAFIA | Vastmarket.com | Recuperado el 7 de diciembre de 2022, de [https://www.vastmarket.com/i-sit-or-stand-maybe-not-both/?utm\\_medium=social&utm\\_source=facebook&utm\\_content=header&utm\\_campaign=facebookads](https://www.vastmarket.com/i-sit-or-stand-maybe-not-both/?utm_medium=social&utm_source=facebook&utm_content=header&utm_campaign=facebookads)



07

## MARCO CONCEPTUAL

### CONTENIDO

#### 7.1 DEFINICIÓN DEL CONCEPTO

##### 7.1.1 EJES DEL CONCEPTO

#### 7.2 MOODBOARD DE MATERIALES

#### 7.3 PALETA DE COLORES

#### 7.4 MOODBOARD DE MOSAICO

#### 7.5 MOODBOARD DE ILUMINACIÓN

#### 7.6 ZONIFICACIÓN CON IMÁGENES

#### 7.7 FLUJO

#### 7.8 CATÁLOGO DE MOBILIARIO

#### 7.9 CATÁLOGO DE REVESTIMIENTOS

## DEFINICION DE CONCEPTO

A TRAVES DE LA PRADERA

Herramienta de diseño: Diseño Biofílico

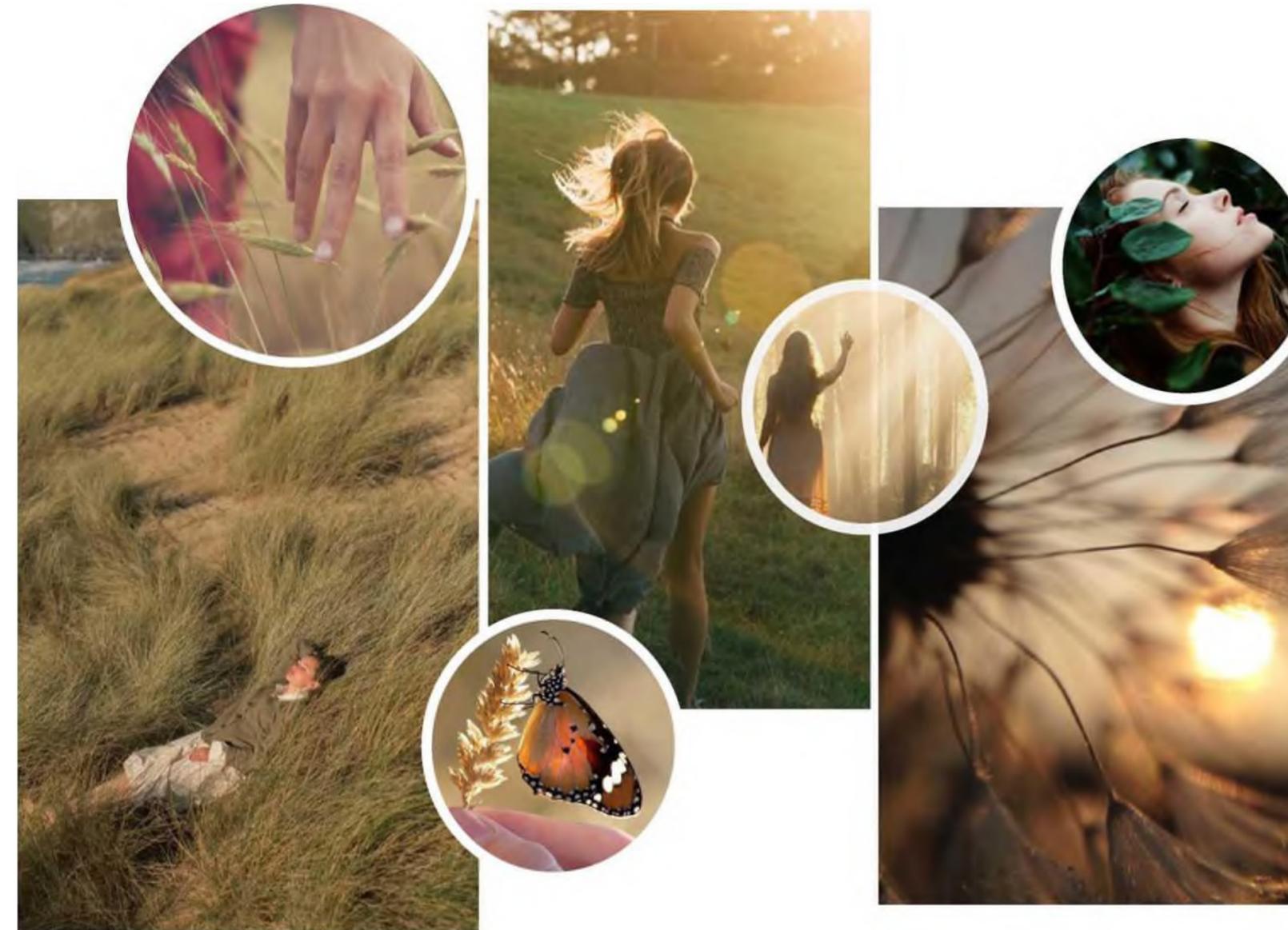
Existe una inherente conexión con el mundo natural que debemos desarrollar desde temprana edad para formarnos como seres humanos íntegros. Si analizamos la biofilia y su integración en el diseño de interiores podemos ver el impacto positivo, inspirado y restaurador de la aplicación del concepto en nuestros espacios.

Esto es posible al identificar cuáles son esos elementos y patrones existentes en la naturaleza que generan sensaciones y beneficios al ser humano e implementándolo en nuestros diseños de manera abstracta para mejorar la experiencia del usuario.

Es reconectar inconscientemente el mundo natural a nuestro mundo construido.

Concepto General

Centrándonos en cómo nos relacionamos con el mundo natural, buscamos reproducir los elementos y las emociones que experimentamos en la naturaleza: espacios amplios que nos recuerden a los grandes llanos y praderas, otorgando libertad y flexibilidad en las actividades; vistas parcialmente obstruidas que desarrollen curiosidad y urgencia por conseguir más información; refugios que proporcionen un sentido de seguridad en medio del ruido o de los constantes estímulos; obstáculos que nos hagan interactuar con el entorno en nuestro recorrido, descubriendo cada paso un lenguaje visual sorprendente de patrones, texturas y formas orgánicas.





## SIGUE AL VIENTO

### EJES DEL CONCEPTO

Nacemos con el deseo innato de conocer, de saber, de explorar, que la exploración es un eje que organiza nuestro desarrollo como seres humanos. Espacios abiertos y acogedores con una visual sin obstáculos, formas orgánicas y colores cálidos que generan una sensación de paz y tranquilidad, animan a explorar de manera libre y fluida, los espacios y de esta manera se genera un encuentro directo entre el niño y el entorno.

Muertes  
Fluidez  
Espacios Amplios  
Energía

# APRENDIENDO A SER

## EJES DEL CONCEPTO

Cuando los niños juegan y aprenden libremente en espacios abiertos, llenos de árboles, tierra y prado, sus estímulos visuales, auditivos y táctiles aumentan el aire libre, lo que tranquiliza y hace que se expresen toda su energía y aumenten los niveles de serotonina, la cual ayuda a regular el estado de ánimo, el comportamiento social, el apetito, la digestión, el sueño y la memoria.

Los niños y jóvenes que han crecido rodeados de naturaleza se muestran más tranquilos, independientes, seguros y autónomos. Además, se integran mejor con el resto del mundo. Por su parte, los que han permanecido más tiempo en ambientes de ciudad o encerrados en casa, les toma más tiempo adaptarse a bosques, a caer o a ensuciarse.

Conexión con la Naturaleza  
[Autonomía Propia]  
Unión con el mundo  
Sentimiento de empatía





## RAYOS DE SOL

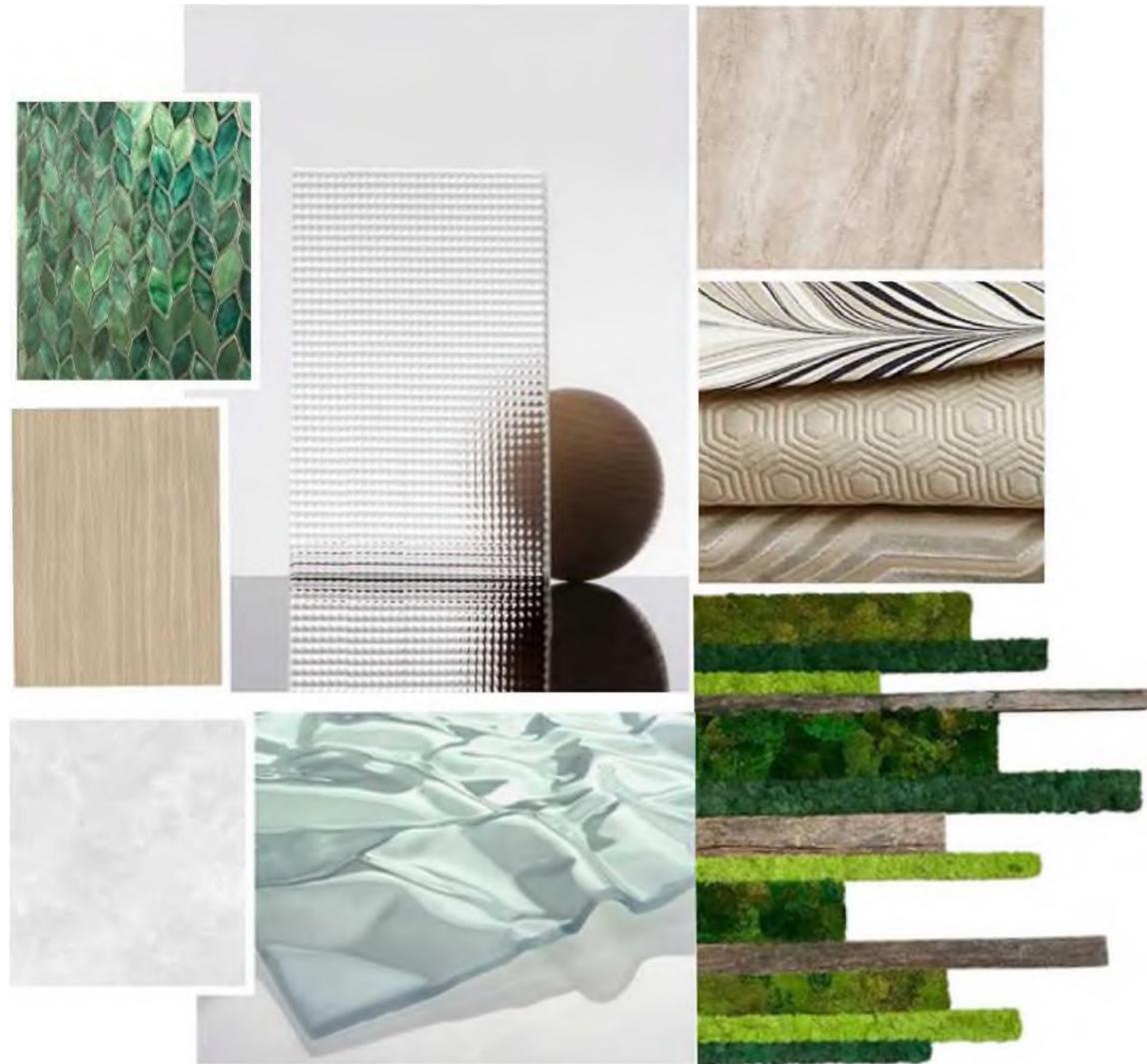
### EJES DEL CONCEPTO

Los niños necesitan sentir que su entorno es un lugar seguro y protegido, espacios donde encontrar un refugio de los constantes estímulos o por lo contrario donde puedan interactuar con estos de una manera segura, con esto, encuentran el momento de comenzar a explorar el mundo: así es como crecen y aprenden y desarrollan su independencia.

Luz  
Calidez  
Acogedor  
Cercano

## MOODBOARD DE MATERIALES

Matena.es que pueda" recrear las texturas y patrones encontrados en ta naturaleza, Madera moldeable. cerámicas para mosaicos imitaciones ce musco o pasto que puecan darnos ta sensación tactit



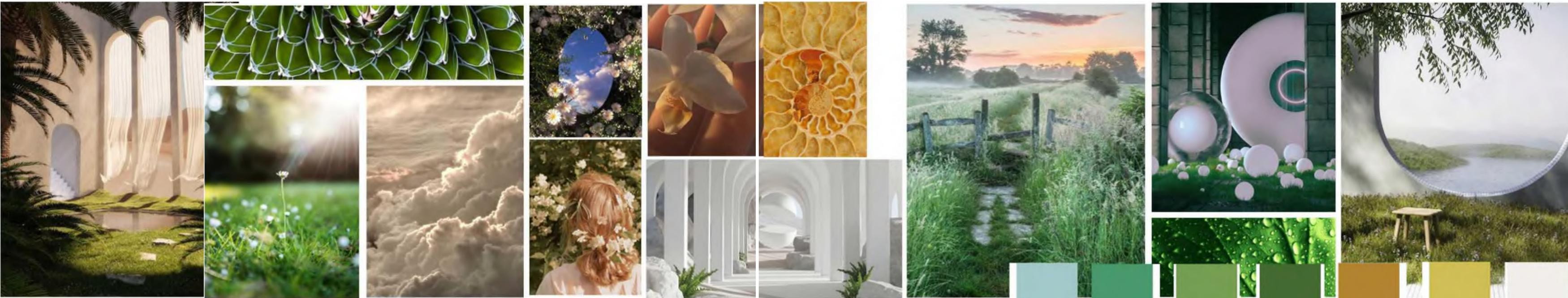
## PALETA DE COLORES

rotores que evoquen a ta namra.eza. Buscamos un amoieme de ca.ma relajación que recuzca el esres en el espacio, con :onalicaces coras y llena de luz



# A TRAVES DE LA PRADERA

## MOODBOARD DE MOSÁICO



LIBERTAD CALIDEZ NATURALEZA



# CATÁLOGO DE MOBILIARIO ASIENTOS

Verner Panton -V E\_LE I



Basaglia Rota Nodari - Beta



Stéphanie Marin- LIVIMCIETUNES'



Grado Design - \_ip



Koen Vorst -DOTS SCOT SOFA



Simone Micheli- MIMA



LAGU - FUYU



Simone Micheli -



EeroAarnio Puf



Jonas Jurgaitis - OPSI JUNIOR



Andrea Stramigioli -



Grado Design F1



CATÁLOGO DE MOBILIARIO **MESAS**

CaLLigaris - MERIAN



Studio Irvine- DomesLc Concrete \_andacape



Riva 1920 - MS: MS I AIMS



Nobonobo



Daria Zinovatnaya - Roche



Emmanuel Babied ' Stone laole



CATÁLOGO DE MOBILIARIO **ALFOMBRAS**

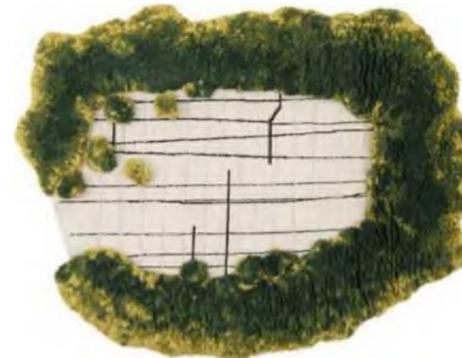
Marine Peyre- ' IDI



Studio Salar is - Solon



Cc-tapis - LAPSE 3



Roberta Mari Marno atti Aria:



Romani Saccani Architetti Associati- Fcaaga



Michele De Lucchi - Sensiori



CATÁLOGO DE MOBILIARIO **LÁMPARAS**

Paolo Castelli - MANTA



Paolo Castelli - MANTA



Jordi Llopis - Alabaster ceiling lamp



Cangini & Tucci III



Ross Gardam - CETO



Paolo Castelli - Palma ANODINE



CATÁLOGO DE MOBILIARIO **ALMACENAMIENTO**

Michele Menescardi - PLOT VAN



Giulio Iacchetti -



Taeke Halma - HI- <A



Olivier Chabaud - RANGEMENT MAISON



Giò Colonna Romano - Y RAVVI

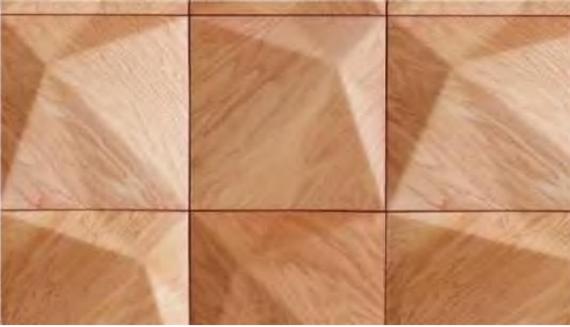


Movisi B'AND



CATÀLOGO DE REVESTIMIENTOS **TECHO**

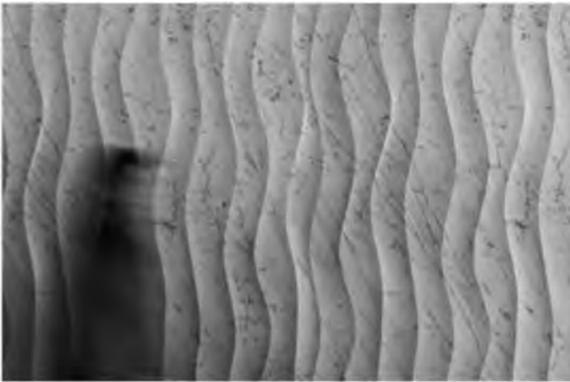
Zsolt Karajz -



Lithos Mosaico Italia- Perime -;D Tile



Palazzo Morelli - SURGE. Cacara marble tiles



Castelatto Italia - ORIGAMI. Cement 'AC Claddim



Ragno - CUCCICI CUTO



ONDALUNGA 3D Surtaxe

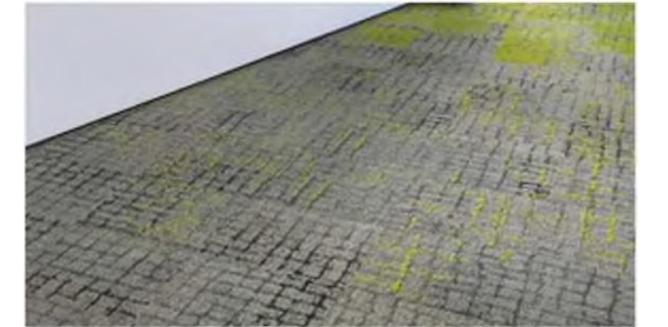


CATÁLOGO DE REVESTIMIENTO **PISO**

Oak Indoor flooring



nterface - MOSS IN STONE, darpet tiles



Agata Maximum- Porcelain stoneware floor tiles



Dickson - ALLURE . Fireproof Woven vinyl flooring



WAY NOVO CERAM - Porcelain stoneware floor tiles



Carpets Inter - PATHWAY. Carpet tiles



CATÁLOGO DE REVESTIMIENTOS **PAREDES**

Jpegtab -MICRO MULTIPLEES F4



Matteo Brioni **BOOST NATURAL** - Porcelain stoneware mosaic



Metrochic - CEI ÌAMICA SAN ' AGOS I N



Attas Concorde - Attas Concorde. Porcetam stoneware mosaic



Terratinta Ceramiche - HERA. Pomctw s:ojmwarc' mosaic



Storagemilano - VOI UMF. Ceramic 3.) Wall Tile



CATÁLOGO DE REVESTIMIENTO **PAPEL TAPIZ**

Luca Ricca- BEC PRES ONBC



Trendart -



Dovety- FREEDOM F MGH



Atice Carmen Goga- ADA | ' A EVE



Bobbi Beck- FI FMFNT

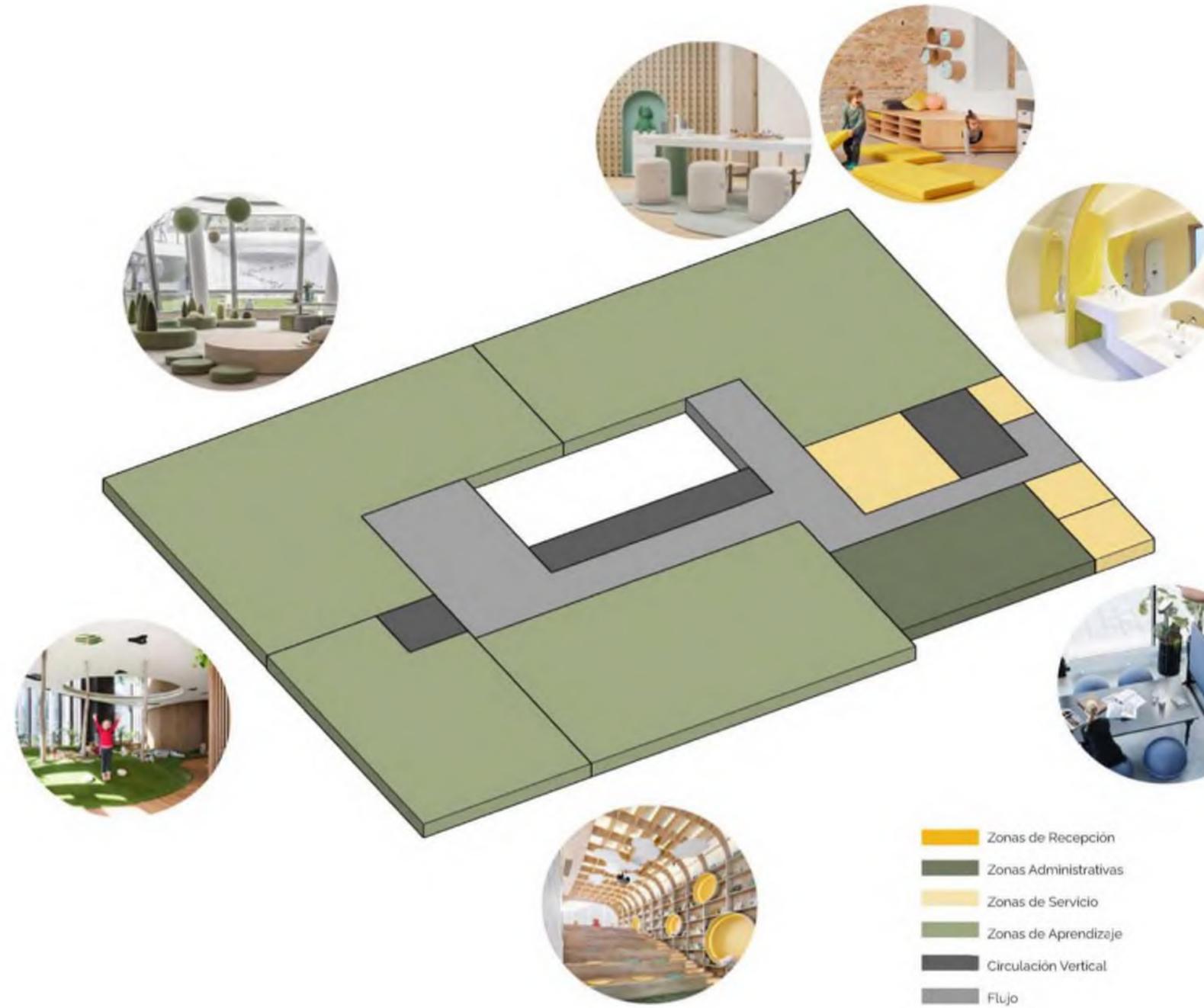
\_ELIEVRE - VFRDUR =



ZONIFICACIÓN CON IMÁGENES **1ER NIVEL**

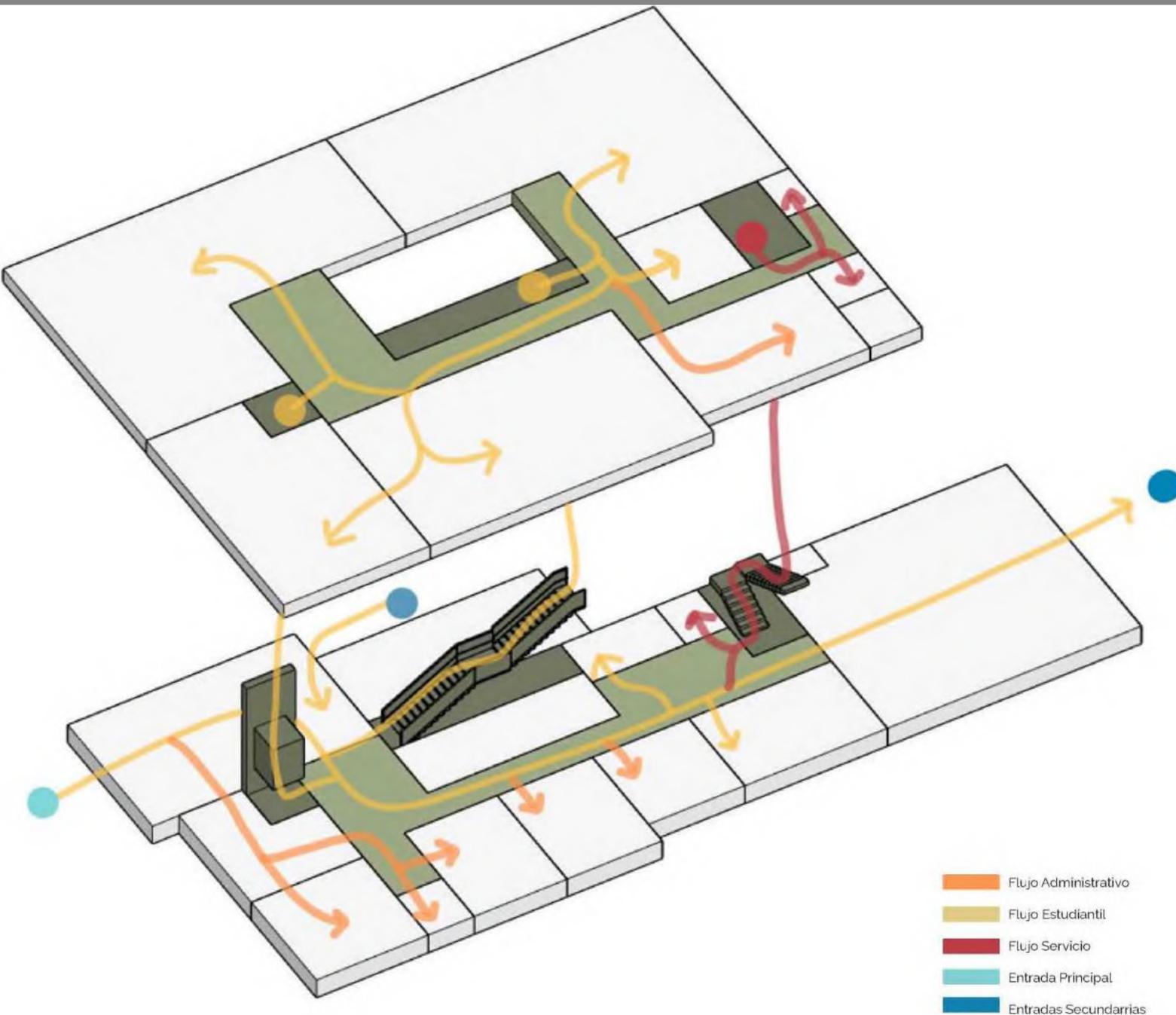


ZONIFICACIÓN CON IMÁGENES **2DO NIVEL**



- Zonas de Recepción
- Zonas Administrativas
- Zonas de Servicio
- Zonas de Aprendizaje
- Circulación Vertical
- Flujo

# FLUJO DE USUARIOS DENTRO DEL CONTENEDOR

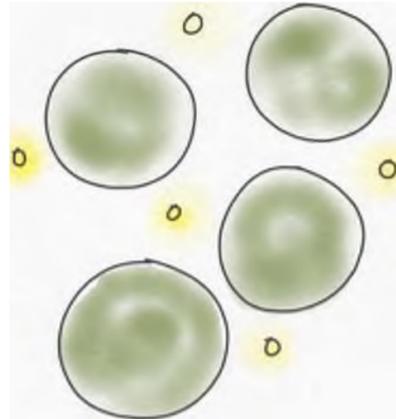


# PROCESO DE DISEÑO

## EXPLORACIÓN CREATIVA CON AYUDA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

### Sketches

Desarrollo del lenguaje de formas para cada espacio. En este vemos curvas y formas orgánicas. Estas formas nos sirvieron para mantener una línea misma de diseño.



### 3D - Volúmenes

Creamos un espacio 3D en el cual utilizamos las formas utilizadas anteriormente para crear mobiliarios, laminaras, muebles de almacenaje, y diseños en paredes y techos.



En este espacio de Lobby y Recepción queríamos crear un espacio donde no se reces te precisamente piamos colgantes para crear escenas de luz natural, y con esto creamos estas lámparas colgantes inspiradas en la luz que traspasa por las copas de los árboles.

### INTELIGENCIA ARTIFICIAL - MIDJOURNEY

Con palabras descriptivas del concepto y utilización del espacio en el mismo proyecto, nuestro moodboard de colores y los Renders presentados del concepto conceptual conseguimos desacollar una serie de propuestas realizadas por Inteligencia Artificial que nos sirvieron para reproducir ideas de propuestas de diseño alternativas a la nuestra. Con este logro que en nuestro proyecto exista más de una opción en visual que ayude a la explicación de cómo se puede aplicar el diseño biophilic en los espacios interiores.



### IDEA INTRODUCIDA EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Como punto de partida en Proceso.ar, Espacio para niños, Lobby, utilizar con máxima luz natural, colores pasteles, biofilia, niños, texturas naturales, espacios abiertos, verde, lámparas colgantes.

### ANÁLISIS DEL RESULTADO

A pesar de que se introduce en el diseño la naturaleza plena al espacio, el uso de la luz para crear un espacio más misterioso; nos da una idea alternativa de cómo se puede aplicar el diseño biophilic y los materiales orgánicos.

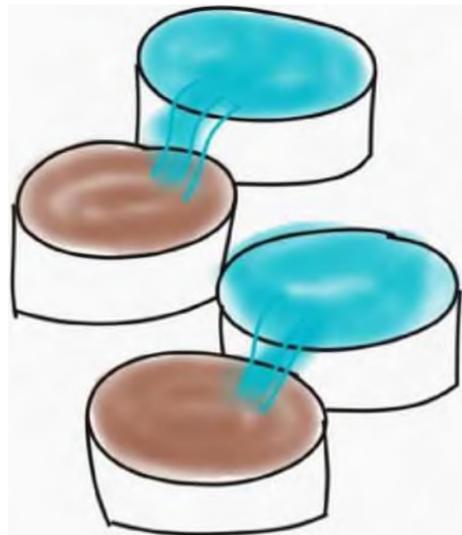
nos pareció interesante la imagen de las formas en...

# PROCESO DE DISEÑO

## EXPLORACIÓN CREATIVA CON AYUDA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

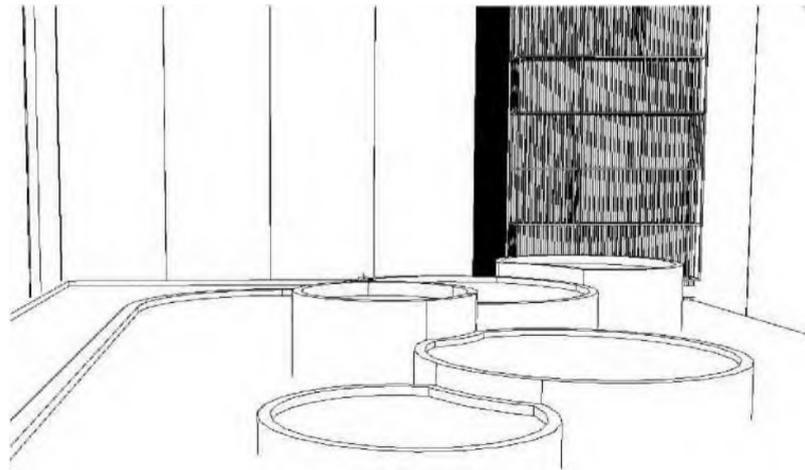
### Sketches

Desarrollo del lenguaje de Formas para cada espacio. En este vemos curvas y formas orgánicas. Estas formas nos servirán para mantener una misma línea de diseño.



### 3D - Volúmenes

Creamos un espacio 3D en el cual utilizamos las formas utilizadas anteriormente para crear ambientes luminarios, muebles de almacenaje y diseños en pisos y paredes.



La idea central del jardín se basa en la combinación de el agua y el sol un espacio donde el usuario pueda conocer y aprender con los elementos naturales.

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL - MIDJOURNEY

Con palabras descriptivas del concepto y utilización del espacio en este proyecto, nuestro moodboard de colores y los Renders presentados del 3D conceptual, conseguimos desarrollar una serie de propuestas realizadas por Inteligencia Artificial que nos sirvan para reproducir ideas de propuestas de diseño alternativas a la nuestra. Con estos programas que en nuestro proyecto exista más de una opción visual que ayude a la exploración de cómo se puede solear el diseño biofílico en los espacios interiores.



### IDEA INTRODUCIDA EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Jardín a Biofilia, Presolar, Agua, Vegetación, Naturaleza Luz Natural, Espacio para niños, Huerto.

### ANÁLISIS DEL RESULTADO

Aquí vemos cómo se creó una especie de nido-mariposario con un elemento de agua en el centro del espacio. Se aprecia la utilización de un elemento de agua en el centro del espacio con plantas acuáticas y abundante naturaleza en los alrededores. Adecuación de espacios exteriores.

# PROCESO DE DISEÑO

## EXPLORACIÓN CREATIVA CON AYUDA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

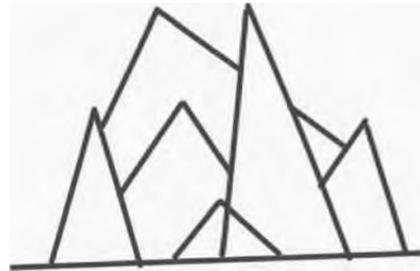
### Sketches

### 3D - Volúmenes

Desacollo del Lengua de Formas para cada espacio  
En este vemos curvas y formas orgánicas. Estas formas nos servirán para mantener una misma .moa do dísno

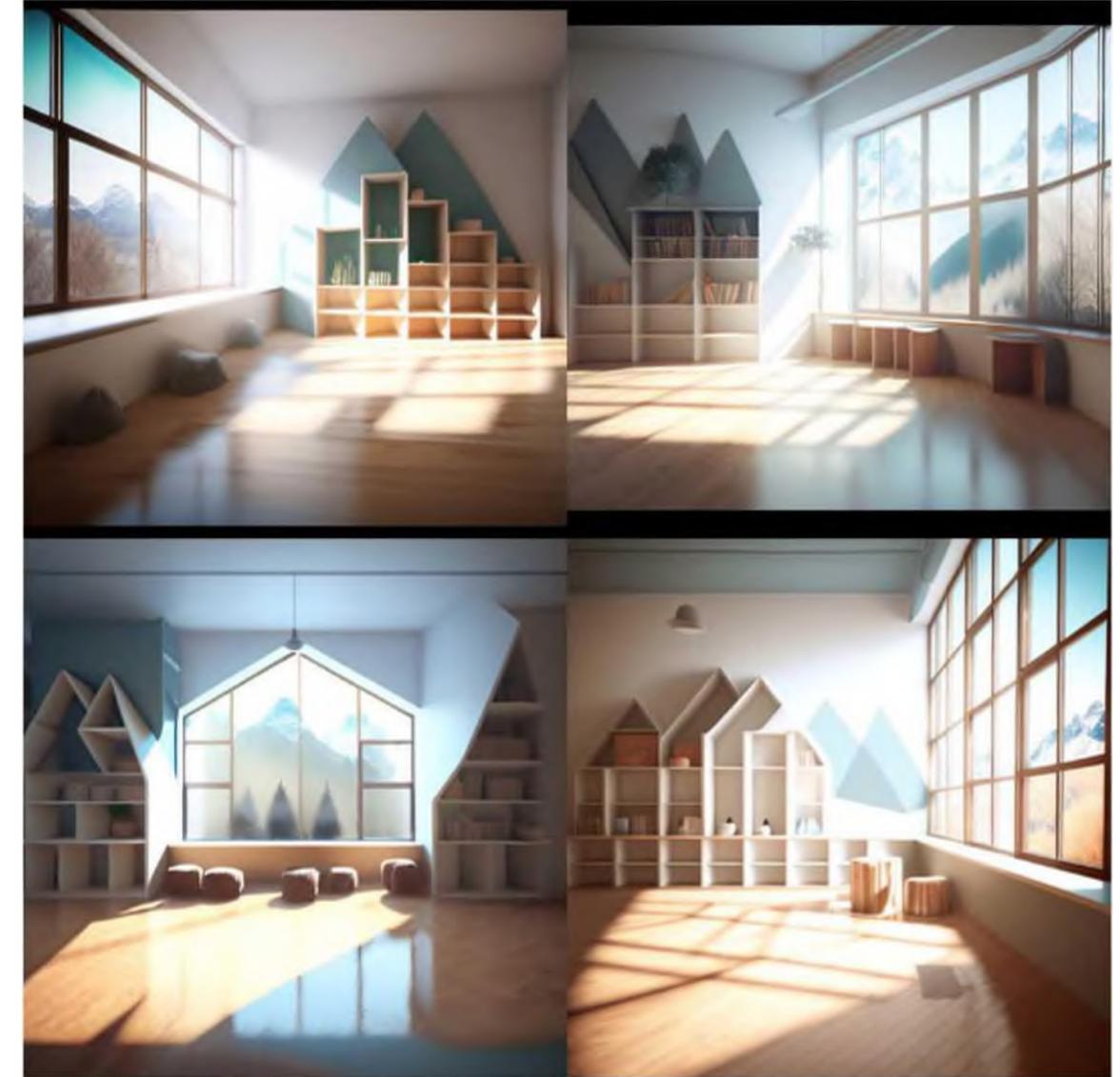


En este espacio de Lobby y Recepción queríamos crear un espacio donde no se necesite precisamente plantas colgantes para crear esa conexión con la naturaleza y por esto creamos estas lámparas colgantes inspiradas en la luz traspasando por las copas de los árboles.



## INTELIGENCIA ARTIFICIAL - MIDJOURNEY

en palabras descriptivas del concepto y utilización del espacio en este proyecto, nuestro moodboard de colores y los Renders presentados del yC conceptual, conseguimos desarrollar una serie de propuestas realizadas por inteligencia Artificial que nos sirvo para producir ideas o propuestas de diseño alternativas a la nuestra. Con esto logramos que en nuestro proyecto exista una opción visual que ayude a la explicación de como se puede aplicar el diseño biofílico en los espacios interiores.



### IDEA INTRODUCIDA EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Esoacio escolar, niños Educación inicial Biofilia, Luz. Natural Montañas Exterior, Colores pasteles. Tonos Azules. Modern Repisas, Triángulos Rocas

### ANÁLISIS DEL RESULTADO

En este espacio se puede ver como con elementos más simple se puede igual forma un espacio que nos conecte indirectamente con un espacio natural. Se ven bancos cerca de altas ventanas y espacios abiertos para estar por la luz natural.

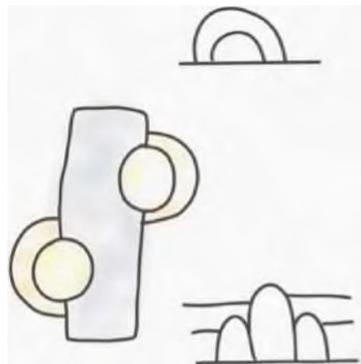
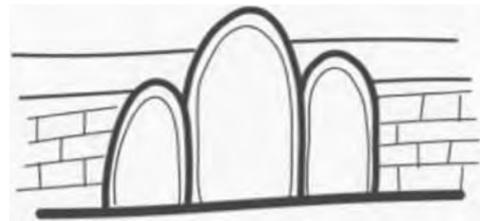
# PROCESO DE DISEÑO

## EXPLORACIÓN CREATIVA CON AYUDA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

### Sketches

Desarrollo del lenguaje de formas para cada espacio.

En este vemos curvas y formas. Estas formas nos servirán para mantener la misma idea de diseño.



### 3D - Volúmenes

Creamos un espacio 3D en el cual utilizamos las formas utilizadas anteriormente para crear mobiliarios, luminarias, muebles de almacenaje, y diseños en pisos y paredes.



En este espacio de bocoy y Resección queríamos crear un espacio donde no se viera tan loco, pero precisamente queremos colgarlos para crear una sensación de conexión con la naturaleza y con esto creamos estas lámparas colgantes inspiradas en la luz que atraviesa las copas de los árboles.

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL - MIDJOURNEY

En palabras descriptivas del concepto y utilización del espacio en este proyecto, nuestro moodboard de colores y los Renders presentados en el 3D conceptual, conseguimos una serie de propuestas realizadas por Inteligencia Artificial que nos sirvió para reproducir ideas de propuestas de diseño alternativas a la muestra. Con este logro que en nuestro proyecto existe más que una opción en visual que ayude a la explicación de cómo se puede aplicar el diseño biofílico en los espacios interiores.



### IDEA INTRODUCIDA EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Inspirado en el concepto de biofilia, se introdujo la idea de utilizar colores cálidos y naturales, como el beige y el verde, para crear un ambiente acogedor y conectado con la naturaleza. Se exploró la posibilidad de incorporar elementos orgánicos y naturales en el mobiliario y la decoración.

### ANÁLISIS DEL

En estas imágenes podemos ver las formas orgánicas que se utilizaron para crear el espacio. Se puede observar cómo la luz natural se filtra a través de las ventanas, creando un ambiente cálido y acogedor. El uso de colores cálidos y naturales contribuye a la sensación de bienestar y conexión con la naturaleza.

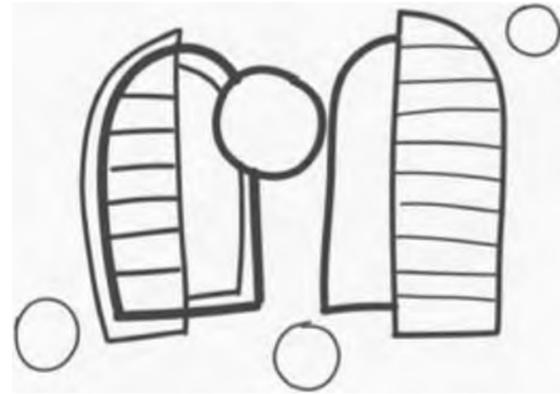
# PROCESO DE DISEÑO

## EXPLORACIÓN CREATIVA CON AYUDA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

### Sketches

### 3D - Volúmenes

Desacollo del Lengua de Formas para cada espacio  
 En este vemos curvas y formas orgánicas. Estas formas nos servirán para mantener una misma .moa do dísno



En el diseño de este esoac o utilizamos círculos amos y formas curvas  
 Es un espacio que sera colmado como B b.ioteca, por lo cua. agrega-mes estantes gam l l rnos y una grao mesa para lectura



## INTELIGENCIA ARTIFICIAL - MIDJOURNEY

on palabras cesc-iptivas del CQi icepto , JtiÜza; ón de es ve o en este proyecto, nuestro moodboerd ce colores y los Renders presentados cel gB conceptual, consegu nos Tolbv una so-ic y propuestas r< j lizada pof Intelia q ía Artificial quo nos sirvo para -oproducir ideas co propuestas do diseño alto-nativas a la nusto-a. Con esto logramos c nuesb iproject q existan :.■ ■ visual que ayuce a la exolicacion de come se puede aplicar el diseño bioflico en los esoacios ntenores



### IDEA INTRODUCIDA EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Espacio educativo Espacio para n ños. B blioteca, Jtuzacion maxima do luz sola  
 Loores pasteles, biofilia, •uñes, texturas naturales, espacios abiertos, butacas  
 amos, circuios

### ANÁLISIS DEL RESULTADO

La inteligencia nto.igencia A-oficial hizo cambios drásticos a njost-o espacio  
 todo es funciona, ni come ce con muestre proyecte, perc pud rnos ver la f  
 en la que uti.izo os colores y las texturas, Tamoien nos mizo repensar .a form  
 muescas ventanas



# 08

## MARCO PROYECTUAL

### CONTENIDO

- 8.0 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO
- 8.1 PLANTA ZONIFICADA
- 8.2 PLANTA DE CONJUNTO
- 8.3 PLANTA DE MUROS A DEMOLER
- 8.4 PLANTA DE MUROS A CONSTRUIR
- 8.5 PLANTA AMUEBLADA
- 8.6 PLANTA DIMENSIONADA
- 8.7 PLANTA DE PISOS Y TERMINACIONES
- 8.8 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
- 8.9 PLANTA DE PLAFÓN
- 8.10 PLANTA DE TECHO DIMENSIONADA
- 8.11 PLANTA DE LUMINARIAS
- 8.12 PLANTA DE CONEXIONES ELÉCTRICAS
- 8.13 PLANTA DE SALIDAS DE EMERGENCIA
- 8.14 SECCIONES GENERALES
- 8.15 SECCIONES INTERIORES Y DETALLES POR  
ÁREA
- 8.16 VISUALIZACIONES 3D

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## CENTRO DE APRENDIZAJE INICIAL

Este proyecto es una propuesta de diseño de interiores para un centro de aprendizaje inicial, desarrollado a través de un proceso de aprendizaje basado en el uso de la herramienta de diseño el Diseño Biofílico.

Nuestro contenedor esta ubicado en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, con un área construida de 1500 metros cuadrados.

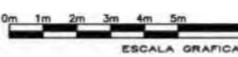
El concepto que desarrollamos para esta propuesta se basa en la idea de cómo el ser humano interactúa con el entorno natural. Se busca crear un espacio que fomente el bienestar y la salud mental a través de la conexión con la naturaleza. Esto se logra mediante la incorporación de elementos naturales en el diseño, como plantas, agua y luz natural, así como la creación de espacios abiertos y al aire libre que permitan a los usuarios experimentar los beneficios de la naturaleza. El diseño también toma en cuenta la sostenibilidad y el uso de materiales ecológicos para reducir el impacto ambiental.

El objetivo principal de esta propuesta es crear un entorno construido y nuestra relación con el mundo natural. El diseño se centra en los elementos patrones y colores del mundo natural, de esta manera se busca crear un espacio que fomente el bienestar y la salud mental a través de la conexión con la naturaleza. La introducción de la vegetación al interior aporta un sin número de beneficios al espacio.



Planta Zonificada 1do Nivel  
1:1300

- Zonas de Recepción
- Zonas Administrativas
- Zonas de Servicio
- Zonas de Aprendizaje

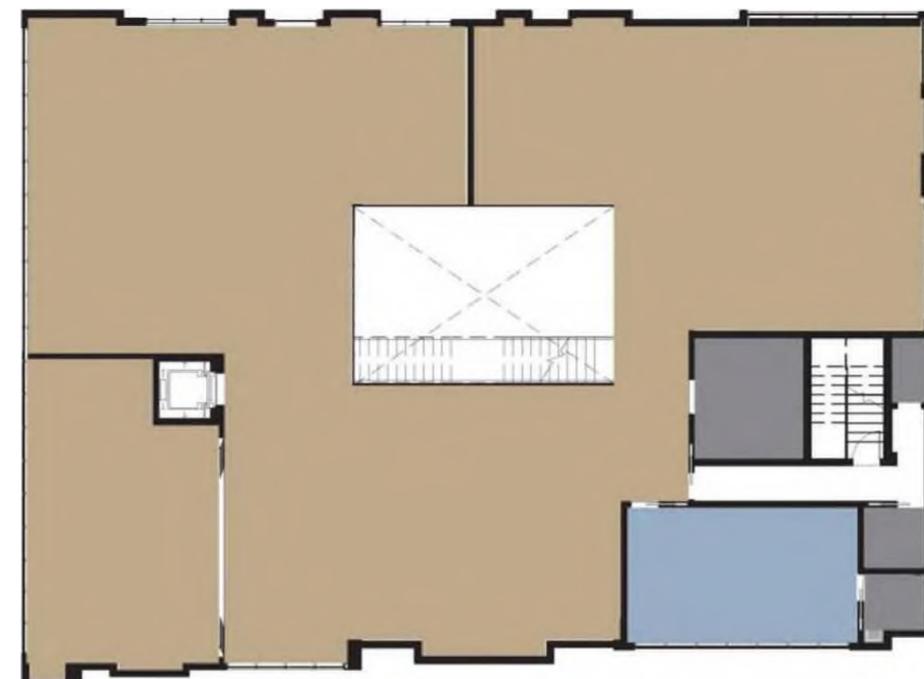


UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA  
DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LIC. EN DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE  
LarL: De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal Sarcia Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Arquitectónico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta Amueblada 1er Nivel

FECHA  
Diciembre 2022



Planta Zonificada 2do Nivel  
1:1200

- Zonas de Recepción
- Zonas Administrativas
- Zonas de Servicio
- Zonas de Aprendizaje

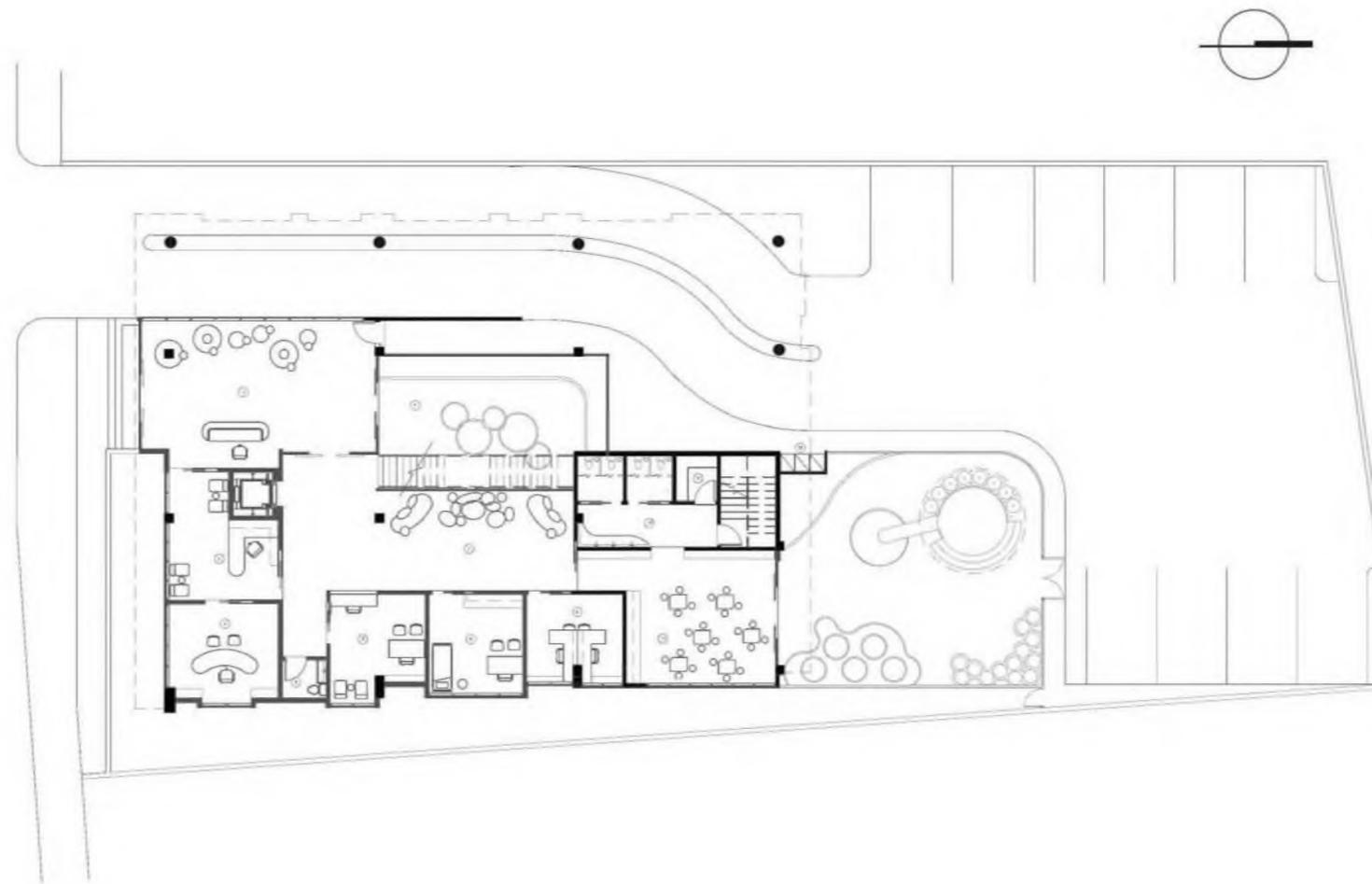


UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA  
DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO  
DE INTERIORES

SUSTENTANTE  
Ka\* a De Los Santos 18-1593  
ASESOR

PROYECTO  
Impacto del Diseño Arquitectónico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta Amueblada 2do Nivel

HOJA  
126  
FECHA  
Diciembre 2022



1 Planta de Conjunto  
1:250



UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
ANÁLISIS DEL IMPACTO DE  
LOS EN DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE  
María De los Santos 18-1503  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biófilo en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Conjunto

HOJA  
3 / 26  
FECHA



1 Planta de Demolición 1er Nivel  
1:150

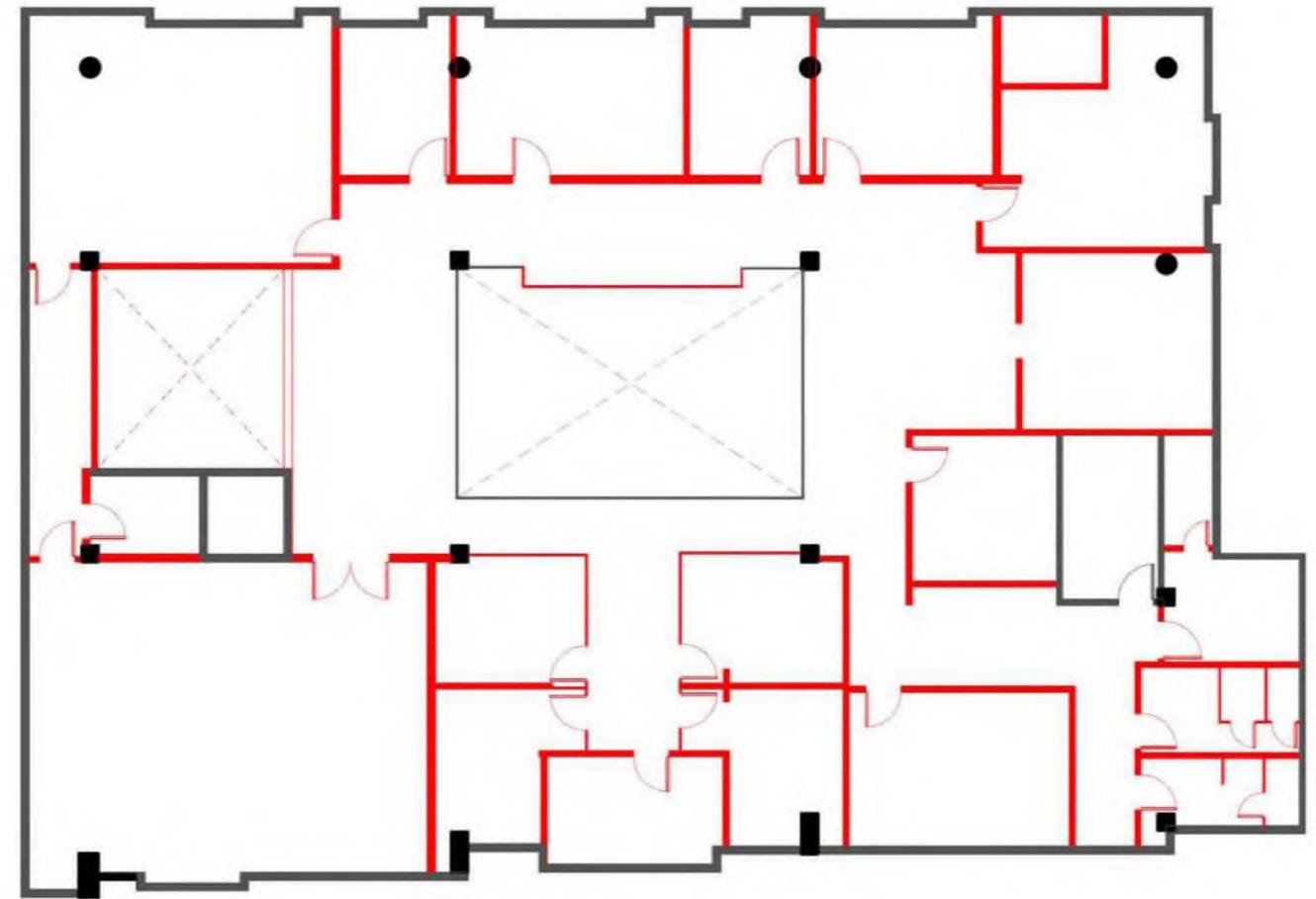


UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
INGENIERO EN INTERIORES

SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Demolición 1er Nivel

Hoja  
4/26  
FECHA



Planta de Demolición 2do Nivel  
1:150

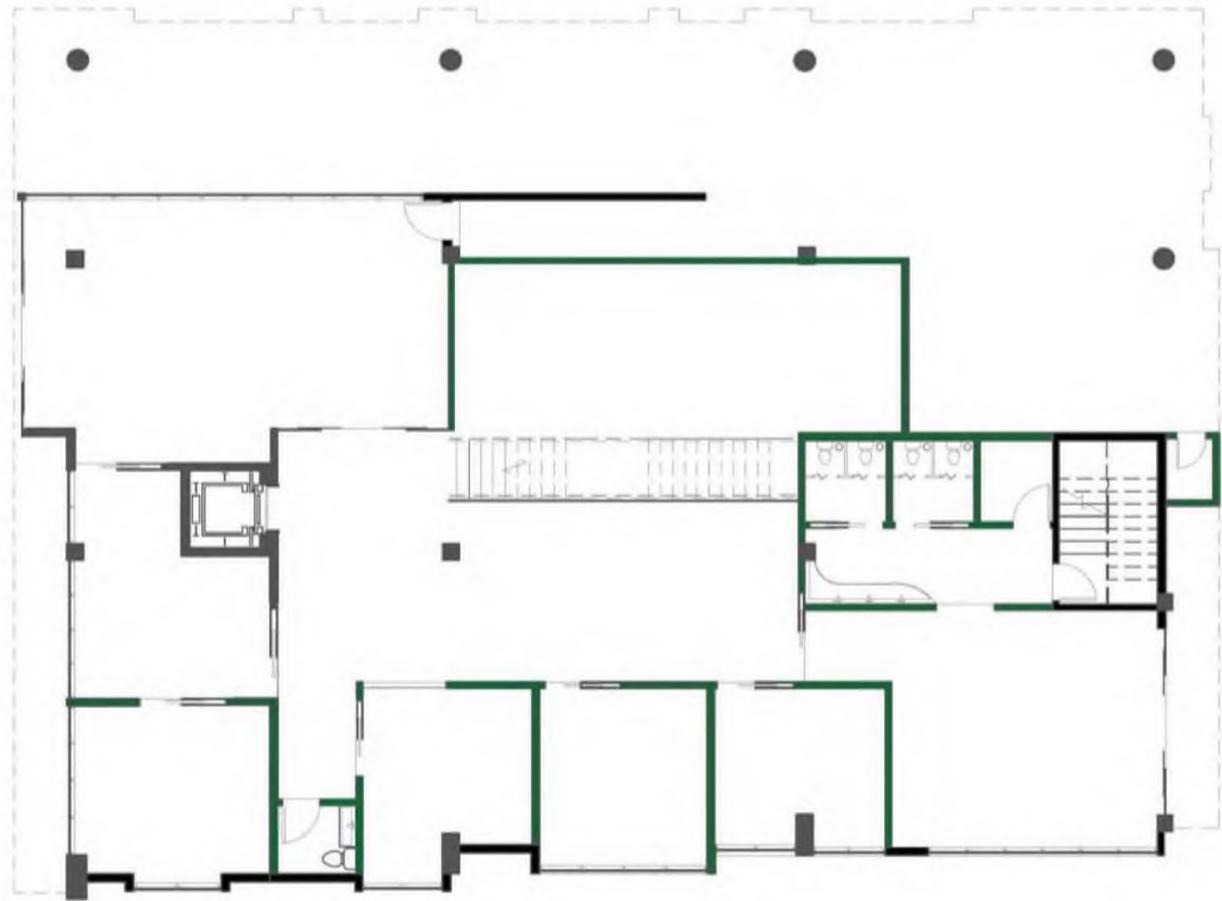


UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
INGENIERO EN INTERIORES

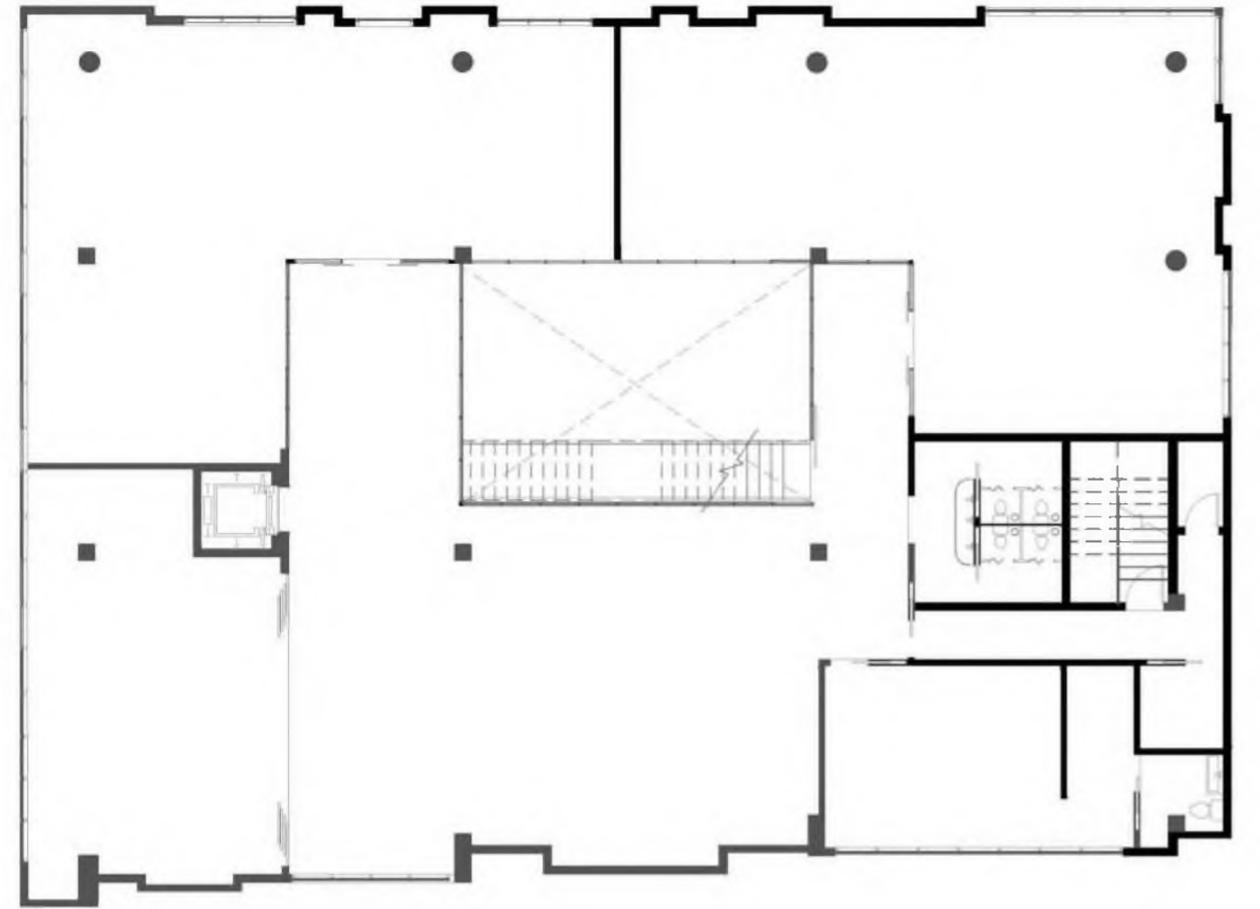
SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Demolición 2do Nivel

HOJA  
5/2



1 Planta a Construir 1er Nivel  
1:150



1 Planta a Construir 2do Nivel  
1:150



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROYECTO DE GRADO

SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta a Construir 1er Nivel

HOJA  
6/26  
FECHA



UNIVERSIDAD  
PEDRO  
HENRIQUEZ  
UREÑA  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

SUSTENTAN  
TE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta a Construir 2do Nivel

HO  
JA  
726



Planta Amueblada 1er Nivel

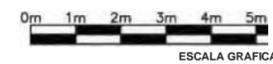
- |                        |             |  |              |
|------------------------|-------------|--|--------------|
| 1 Recepción            | NTP + 050 m | 8 Enfermería                           | NTP - 050m   |
| 2 Secretaría           | NTP + 050m  | 9 Coordinación y Orientación Académica | NTP + 050 m  |
| 3 Dirección            | NTP + 050m  | 10 Rano para Lstudames                 | NTP + 050m   |
| 4 Jardín               | NTP + 0 10m | 11 Cafetería                           | NTP + 950 m  |
| 5 Baño                 | NTP + 0418m | 12 Almacén de Limpieza                 | NTP + 050m   |
| 6 Contabilidad y RR.LL | NTP + 0 07m | 13 Vertedero                           | NTP + 0 20m  |
| 7 sala de Espera       | NTP + 0 17m | 14 Paño de Juegos                      | N - P - 000m |

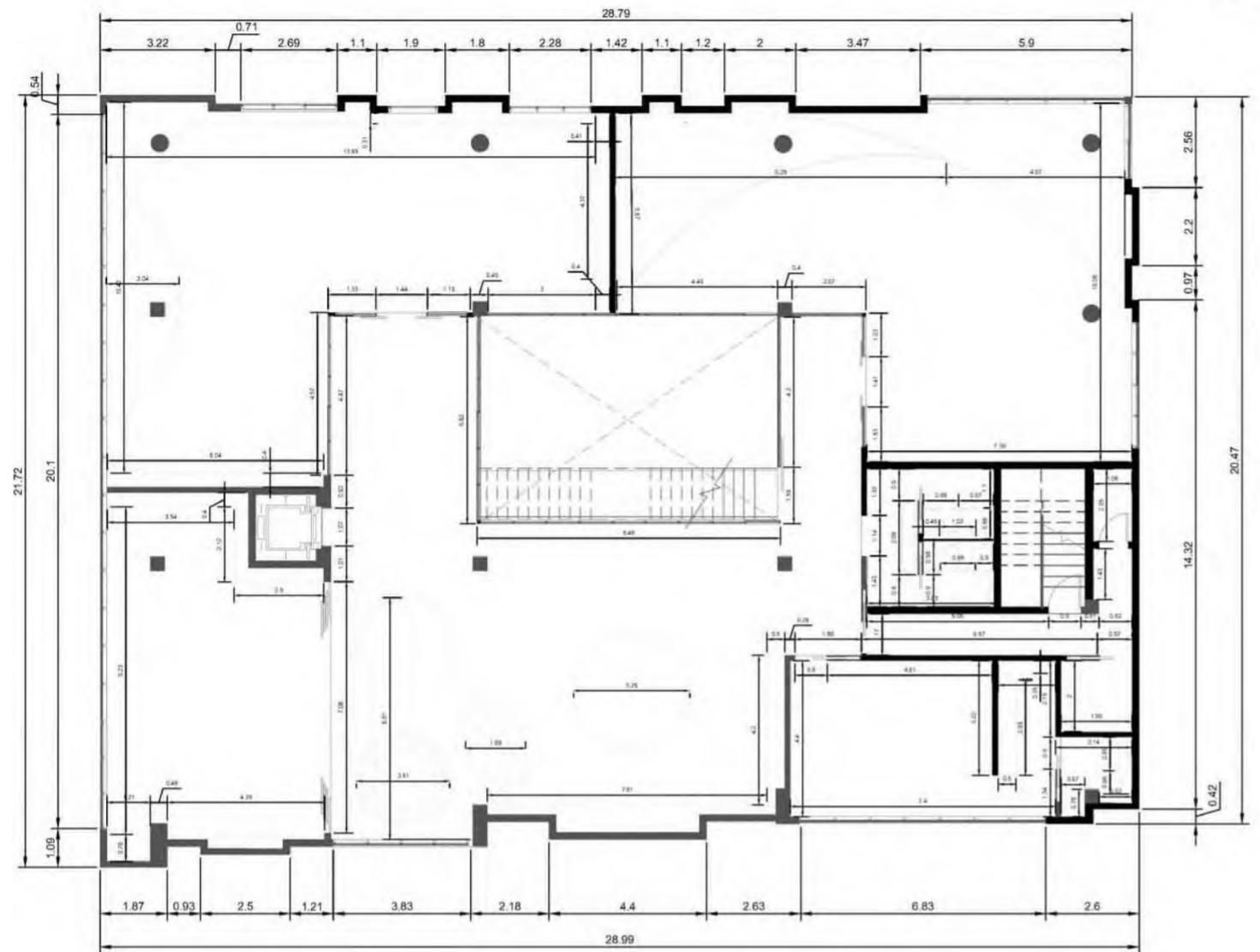
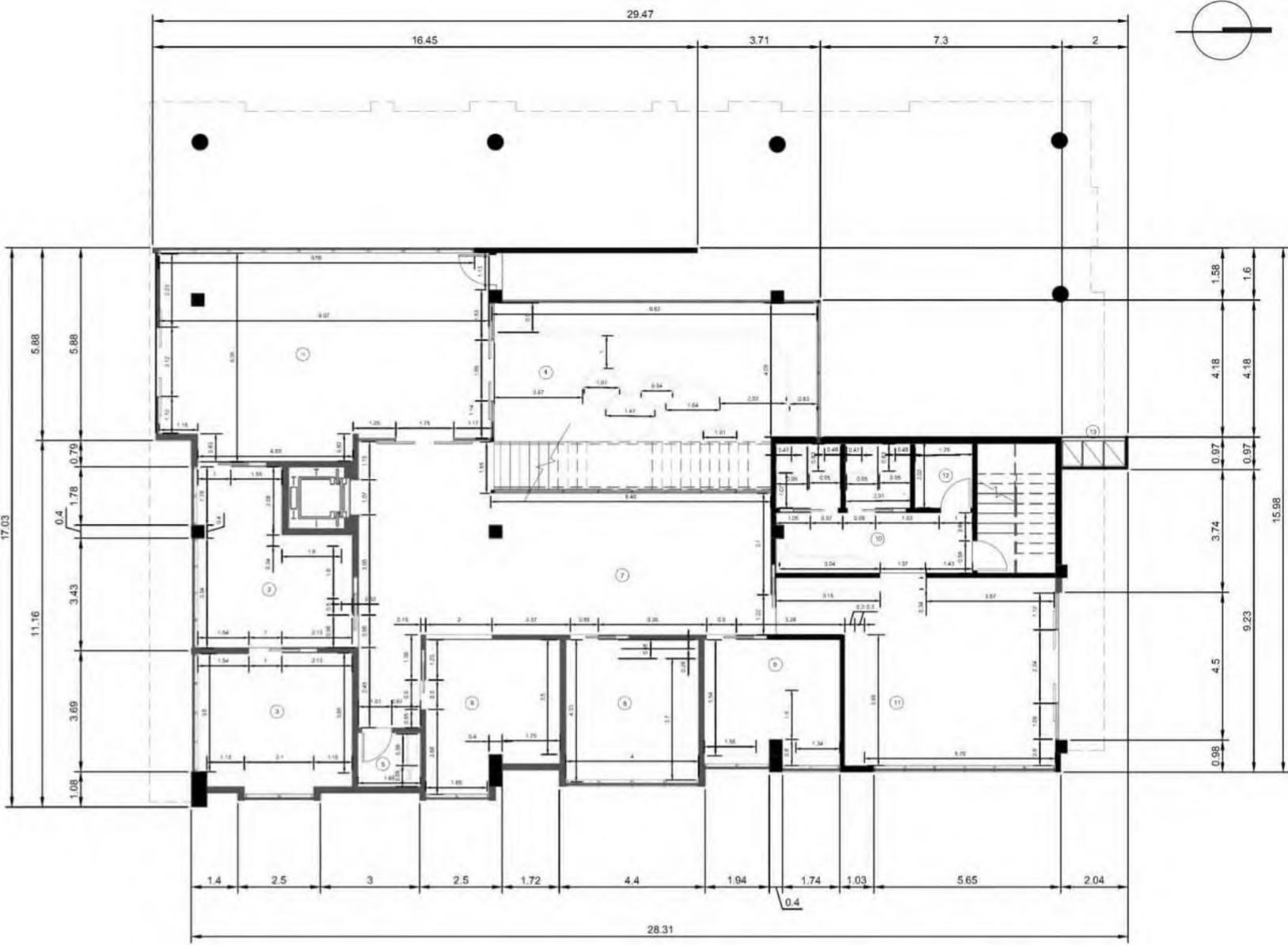


Planta Amueblada 2do Nivel

1:150

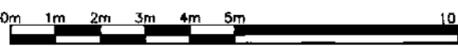
- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1 Casa de los Niños 4-6 años      | 5 Salón de Profesores |
| 2 Comunidad de los Niños 1-3 años | 6 Baño de Esmeraldas  |
| 3 Biblioteca                      | 7 Vertedero           |
| 4 Represión Adiados               | 8 Area de Lavando'    |





Planta Dimensionada 1er Nivel

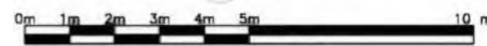
V ewportScale



ESCALA GRAFICA

1 Planta Dimensionada 2do Nivel

1:150



ESCALA GRAFICA



UNIVERSIDAD  
PEDRO  
HENCHUEZ  
PROYECTO DE GRADO

SUSTENTANTE  
TE  
Karis De los Santos 18-1593  
ASESOR

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta Dimensionada 1er Nivel

HO  
JA  
728



UNIVERSIDAD PEURO HENCHUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LIC. EN DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE  
Karis De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vida García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta Dimensionada 2do Nivel

HO  
JA  
11/2



1 Planta de Pisos y Terminación 1er Nivel  
1:150



1 Planta de Pisos y Terminación 2do Nivel  
1:150



UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROYECTO DE GRADO

**SUSTENTANTE**  
Karla De los Santos 18-1593  
**ASESOR**  
Alan Videl García Cruz

**PROYECTO**  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
**CONTENIDO**  
Planta de Pisos y Terminaciones 1er Nivel

**HOJA**  
12/28  
**FECHA**



UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
**PROYECTO DE GRADO**  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL EN DISEÑO

**SUSTENTA NTE**  
Karla De los Santos 18-1593  
**ASESOR**

**PROYECTO**  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
**CONTENIDO**  
Planta de Pisos y Terminaciones 2do Nivel

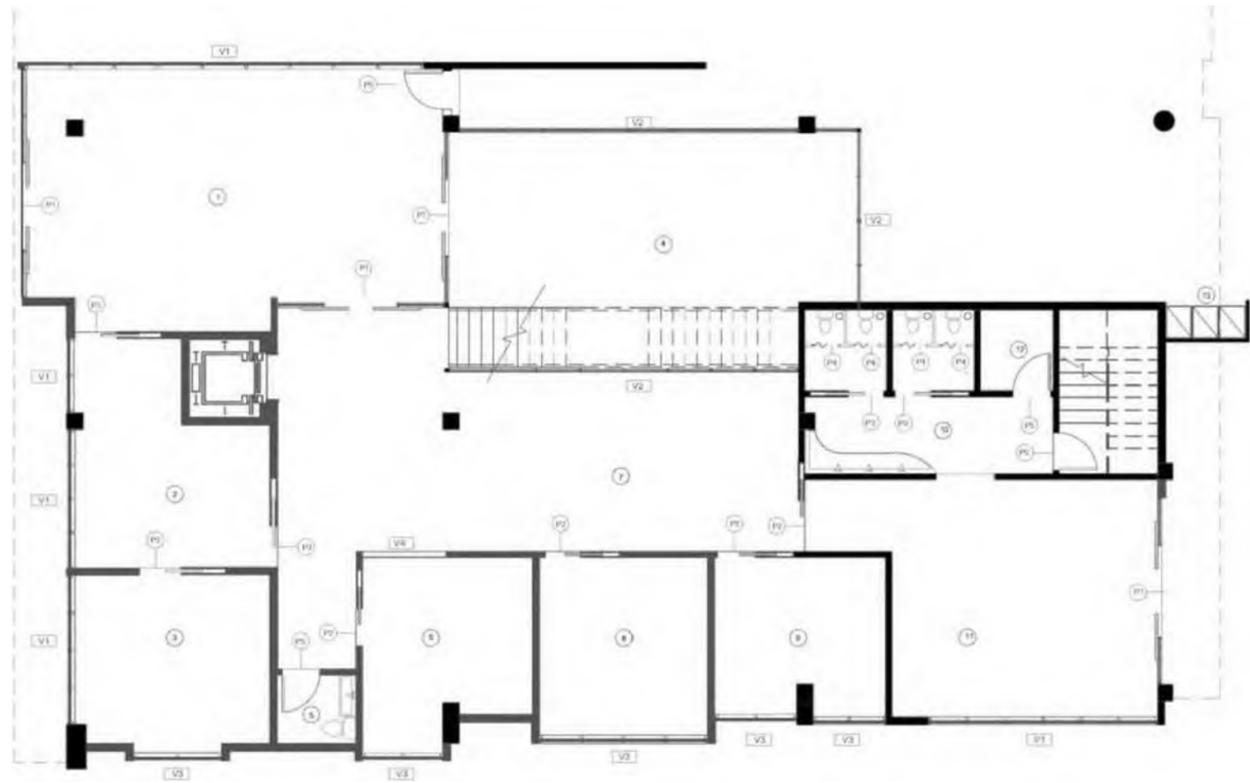
**HOJA**  
19/28  
**FECHA**

**TABLA DE TERMINACION DE REVESTIMIENTOS**

<p><b>TR-1</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Estuco Tono Aesthetic White SW7505</p>	<p><b>TR-2</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Pantalla de Madera Tono Maple</p>	<p><b>TR-3</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Paneles Leo de Madera Tono Maple</p>	<p><b>TR-4</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Cerámica Steingemano VOLUME</p>	<p><b>TR-5</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Estuco Tono Altróscure SW5615</p>
<p><b>TR-6</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Cerámica Ragno COCOPRESTC</p>	<p><b>TR-7</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Cemento Pulido</p>	<p><b>TR-8</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Palazzo Morelli - SURGE Cama Azulejos de Marmol</p>	<p><b>TR-9</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Estuco Acresble Bege SK1002</p>	<p><b>TR-10</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Español</p>

<p><b>TP-1</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> WAVY NOY CERAM Porcelan aloneware floor tiles</p>	<p><b>TP-2</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Oak Indoor flooring</p>	<p><b>TP-3</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Agata Minimum Porcelan aloneware Floor tiles</p>	<p><b>TP-4</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> MDF Azul tono Fsdad-Flawless</p>
<p><b>TP-5</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> MDF Liguado Tono Flawless yellow</p>	<p><b>TP-6</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> MDF Liguado Tono June Day</p>	<p><b>TP-7</b></p>  <p><b>DESCRIPCIÓN</b> Rede Liza</p>	

TP: TERMINACION DE RSO Escala 1:50



Planta de Puertas y Ventanas<sup>00</sup> 1\_er\_Nivel  
1:150

- |   |                       |               |    |                                    |              |
|---|-----------------------|---------------|----|------------------------------------|--------------|
| 1 | P=cepcior             | NTP > 050m    | 8  | —Jlef mef le;                      | NTP - 0 50m  |
| 2 | Di eccior             | 1 ITP > 050m  | 9  | Coordmacon y Orientar en Académica | NTP - 050 m  |
| 3 | Di eccior             | NTP > 050m    | 10 | Cano asm dstudianteo               | NTP - 0 50m  |
| 4 | mídr                  | NTP - 0 ic en | 11 | Cafotmía                           | NTP - 050m   |
| 5 | Banc                  | NTP > 0d8m    | 12 | A.macan de Limpieza                | NTP - 0 50m, |
| 6 | Contabilidad y RR 1 1 | NTP - ohom    | 13 | \e Cede re                         | NTP - 0 50m  |
| 7 | Sala do zópera        | NIP - ubuin   | 14 | Pat 0 de Juegos                    | N P-00cm     |



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LIC EN DISEÑO DE INTERIORES

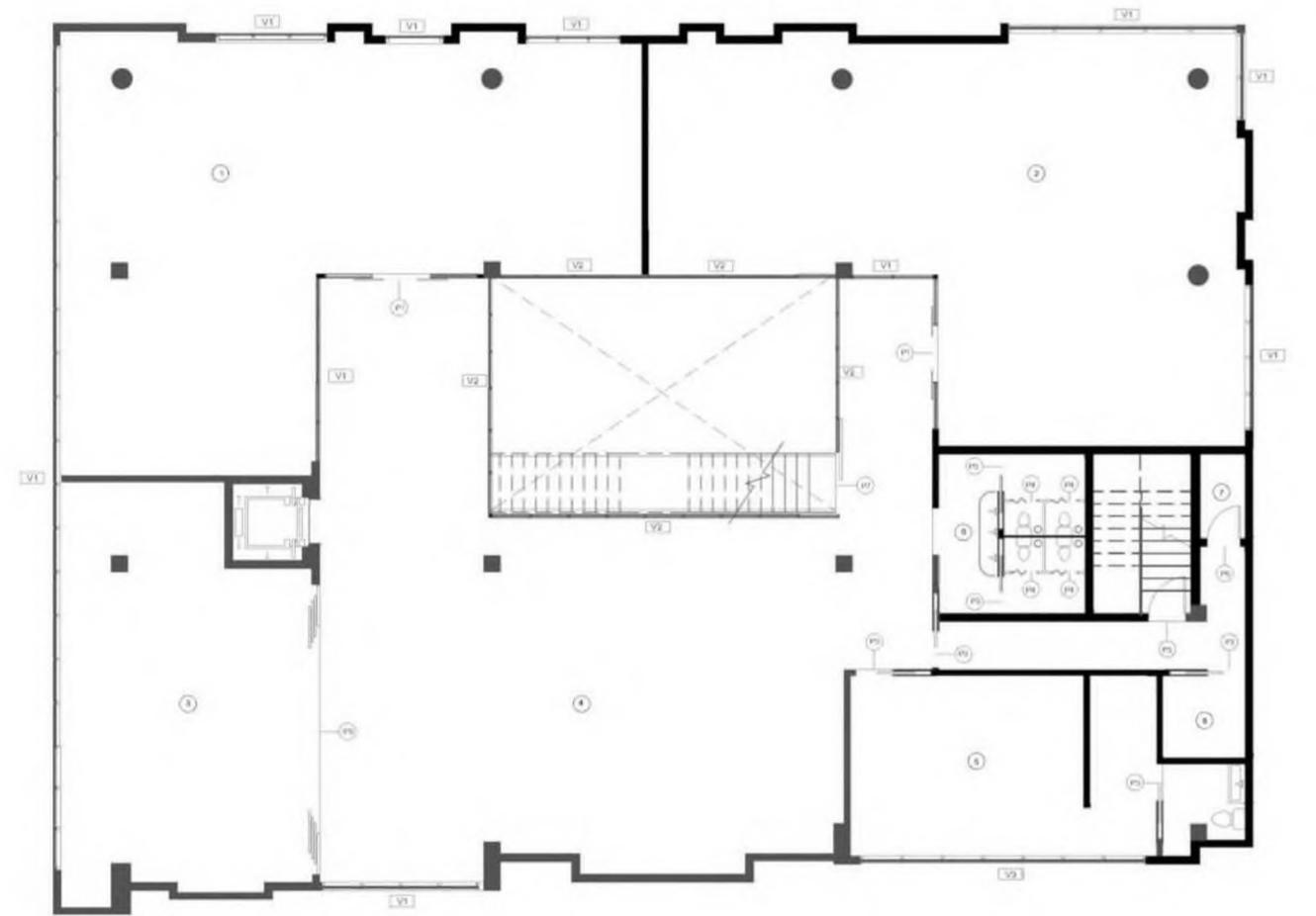
SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593

ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biofilico en  
Centros de Aprendizaje Inicial

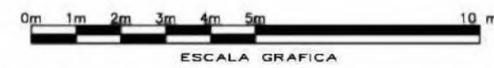
CONTENIDO  
Planta de Puertas y Ventanas 1er Nivel

HO  
JA  
FECHA



Planta de Puertas y Ventanas 2do Nivel  
1:150

- |   |                                |             |   |                     |             |
|---|--------------------------------|-------------|---|---------------------|-------------|
| 1 | Casa de los Niños 4-5 años     | NTP - 0 50m | 5 | Salon de Profesores | NTP - 0 48m |
| 2 | Comunidad de lo Niños 1-3 años | NTP - 0 50m | 6 | Baño de Estudiantes | NTP - 0 50m |
| 3 | Biblioteca                     | NTP - 0 50m | 7 | ventadero           | NTP - 0 50m |
| 4 | Expresión Artística            | NTP - 0 50m | 8 | Avea de Lavado      | NTP - 0 50m |



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
LIC EN DISEÑO DE INTERIORES

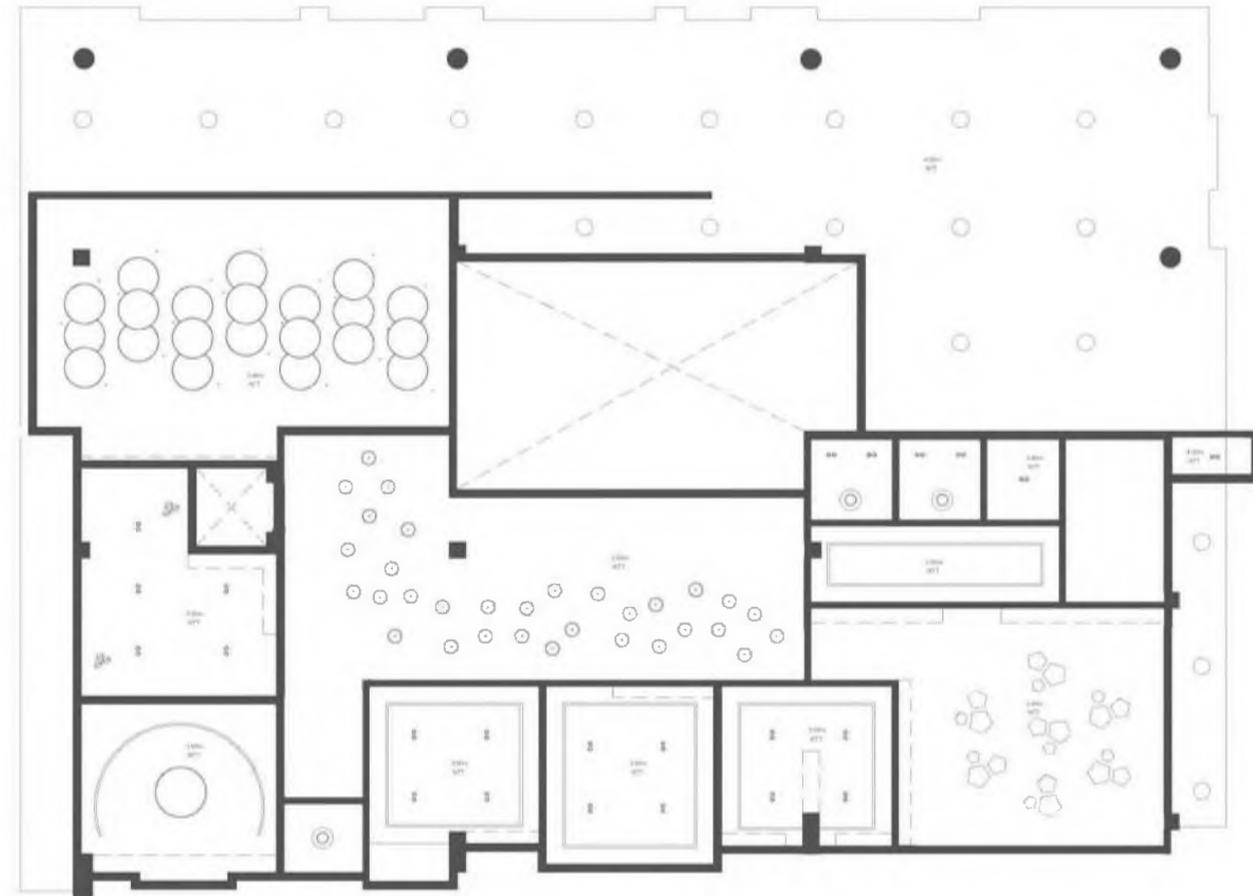
SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593

ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biofilico en  
Centros de Aprendizaje Inicial

CONTENIDO  
Planta de Puertas y Ventanas 2do Nivel

HOJA  
15/26  
FECHA



1 Planta de Plafón 1er Nivel  
1:150

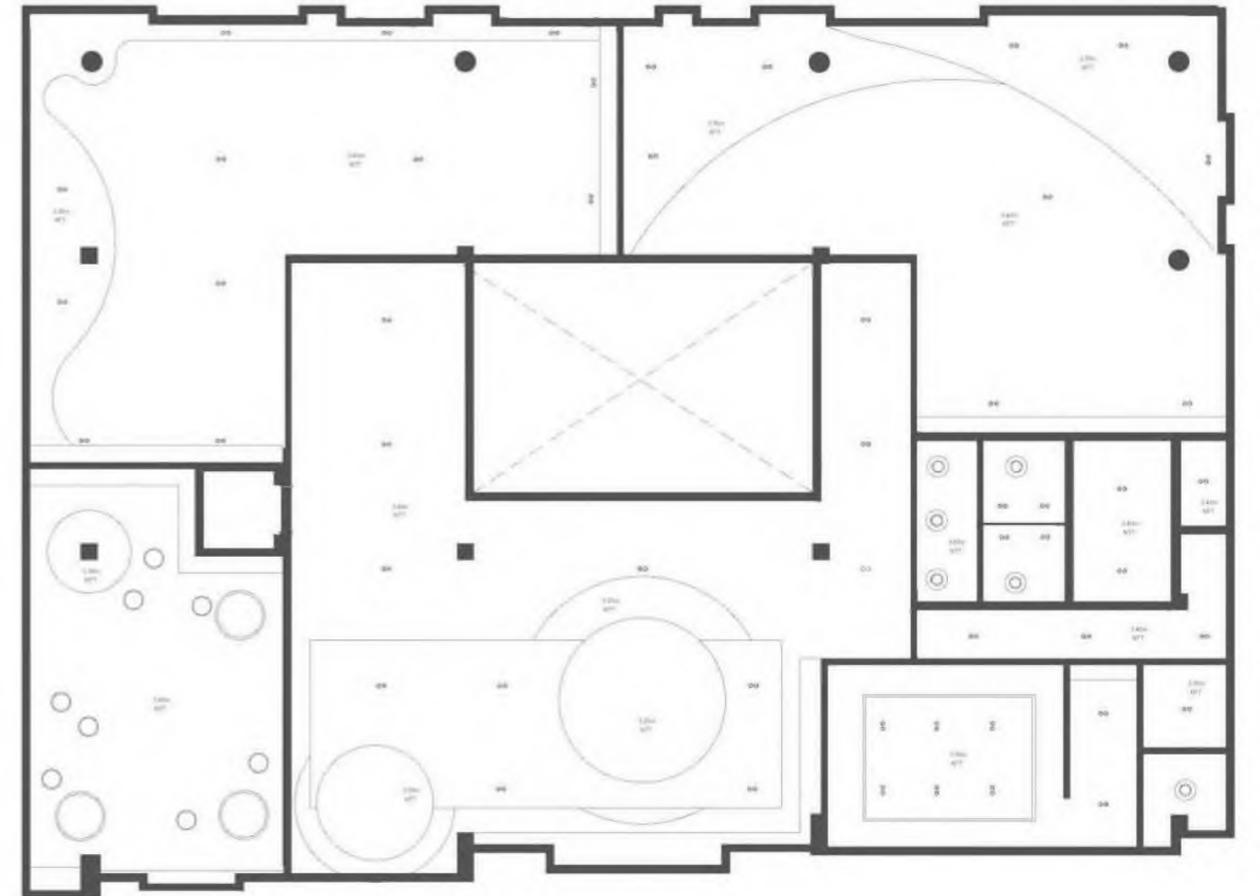


UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
IMPACTO DEL DISEÑO BIOLÓGICO EN  
LOS CENTROS DE APRENDIZAJE INICIAL

SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Plafón 1er Nivel

HOJA  
16/26  
FECHA



1 Planta de Plafón 2do Nivel  
1:150

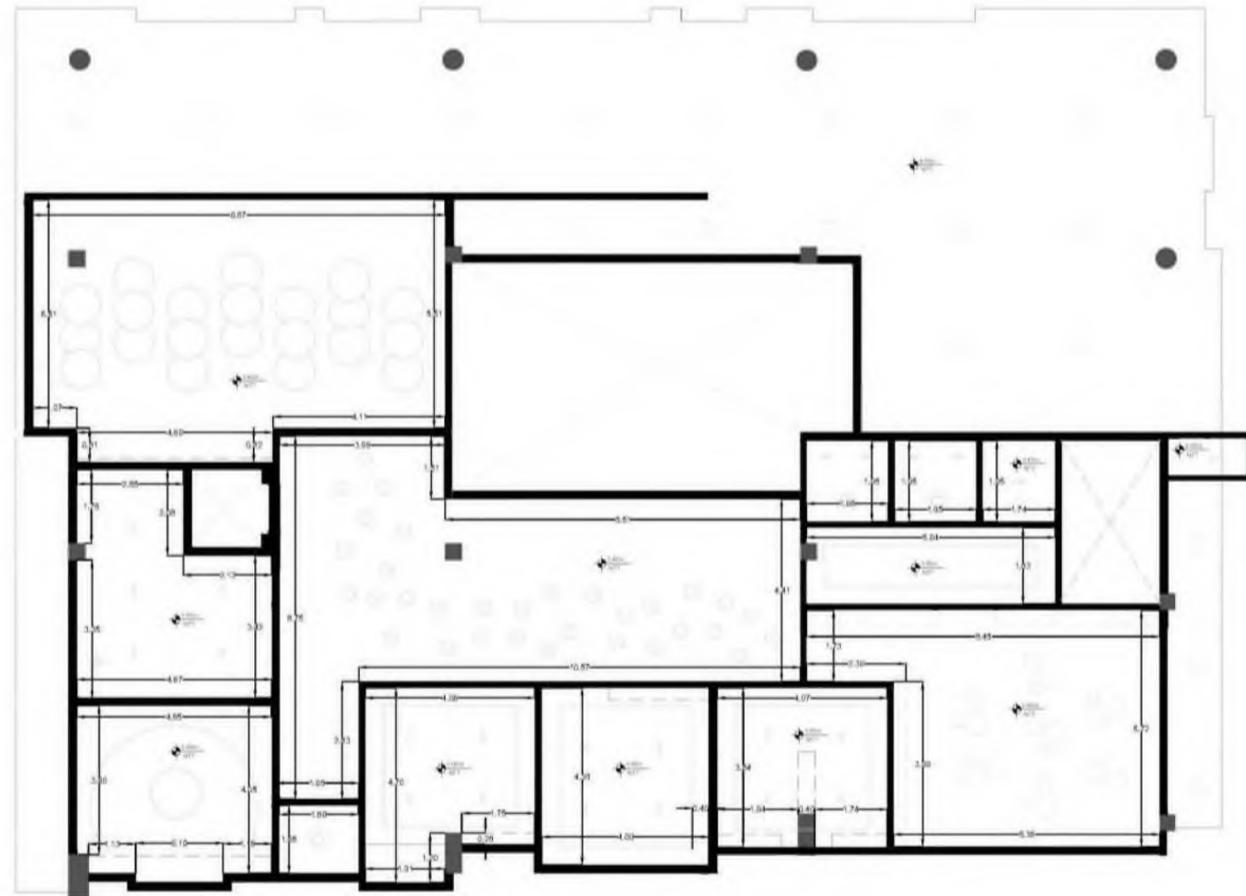


UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
IMPACTO DEL DISEÑO BIOLÓGICO EN  
LOS CENTROS DE APRENDIZAJE INICIAL

SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Plafón 2do Nivel

HOJA  
17/26  
FECHA



1 Planta de Plafón Dimensionada 1er Nivel  
1:100

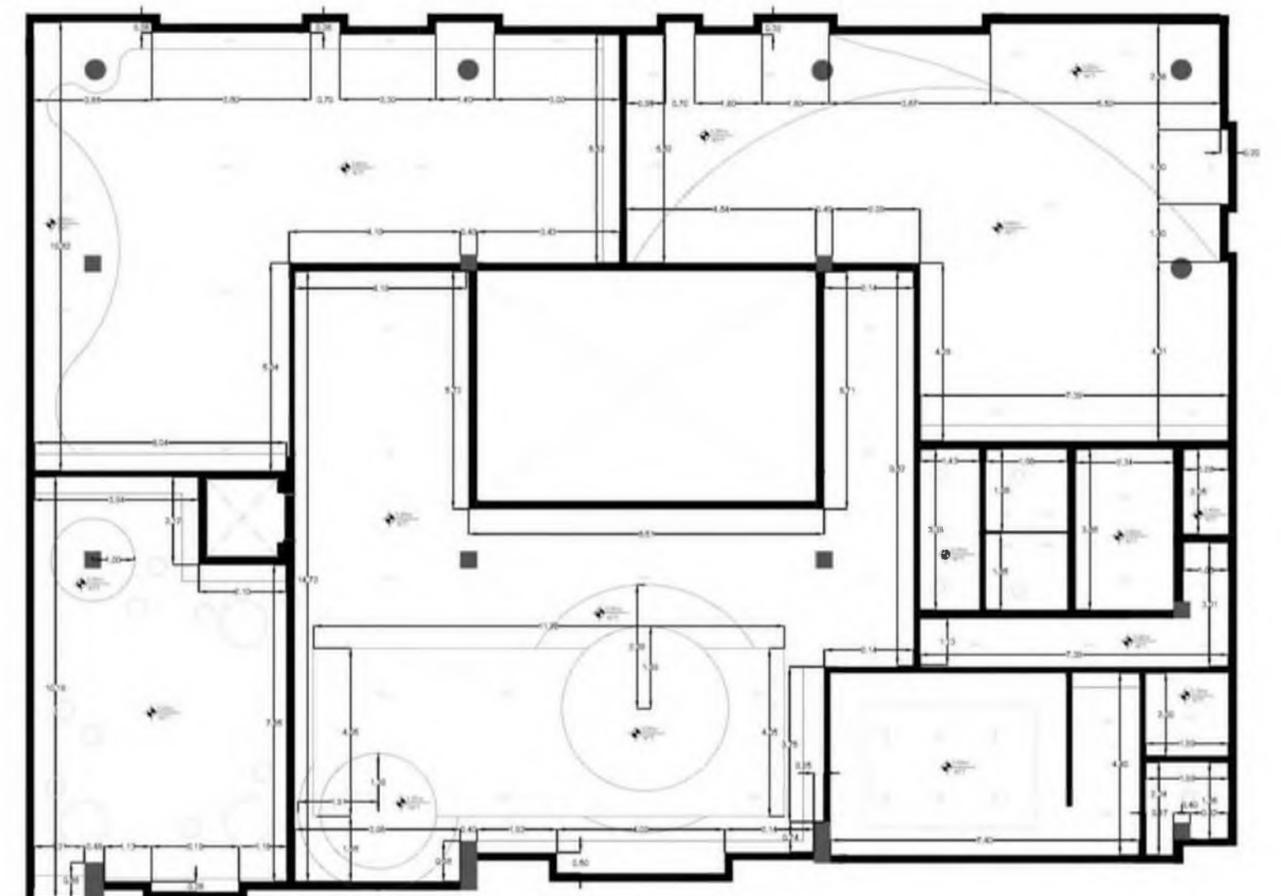


UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
HORA DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE  
LIC. EN DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Plafón Dimensionada 1er Nivel

HOJA  
18  
/26  
FECHA



1 Planta de Plafón Dimensionada 2do Nivel  
1:150

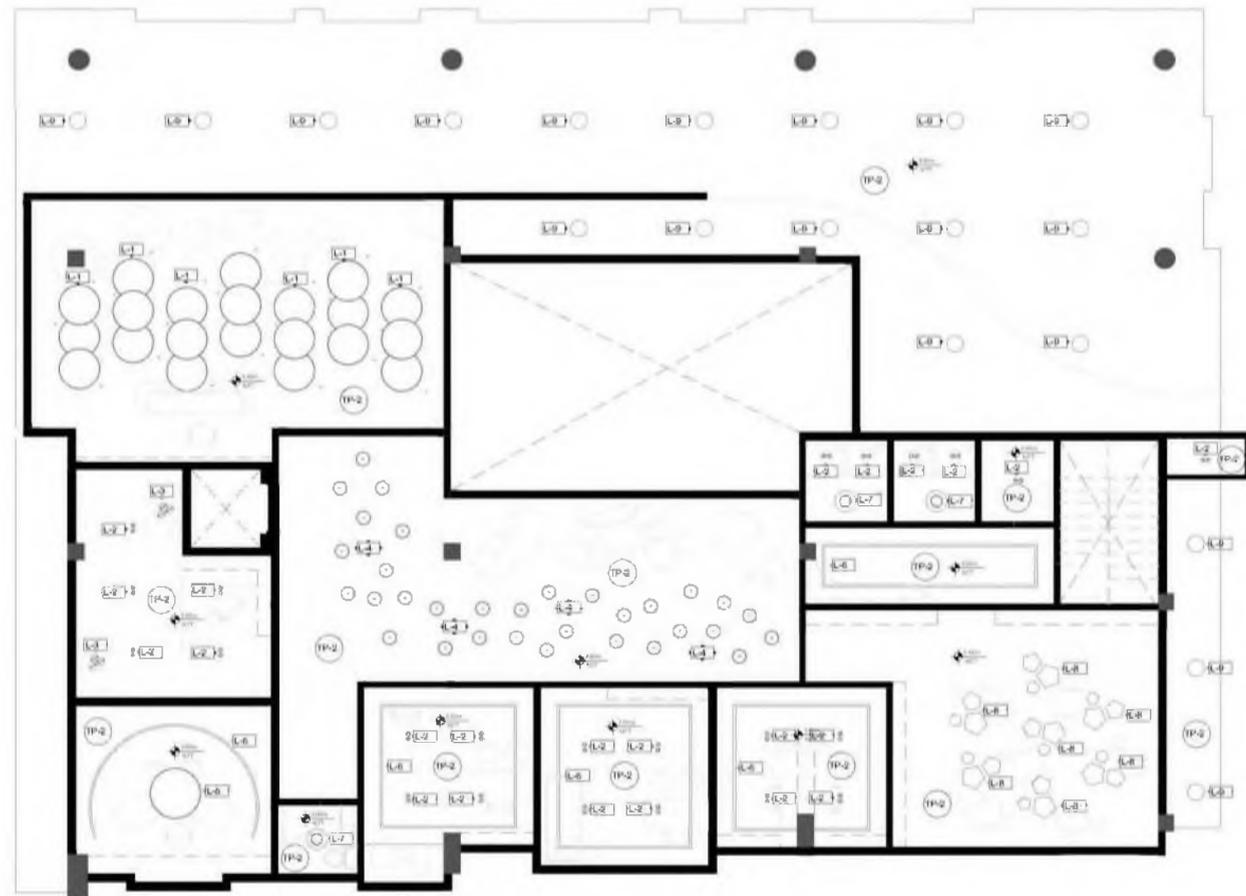


UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
HORA DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE  
LIC. EN DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Plafón Dimensionada 2do Nivel

HOJA  
19  
/26  
FECHA



1 Planta de Techo y Luminarias 1er Nivel  
1:150

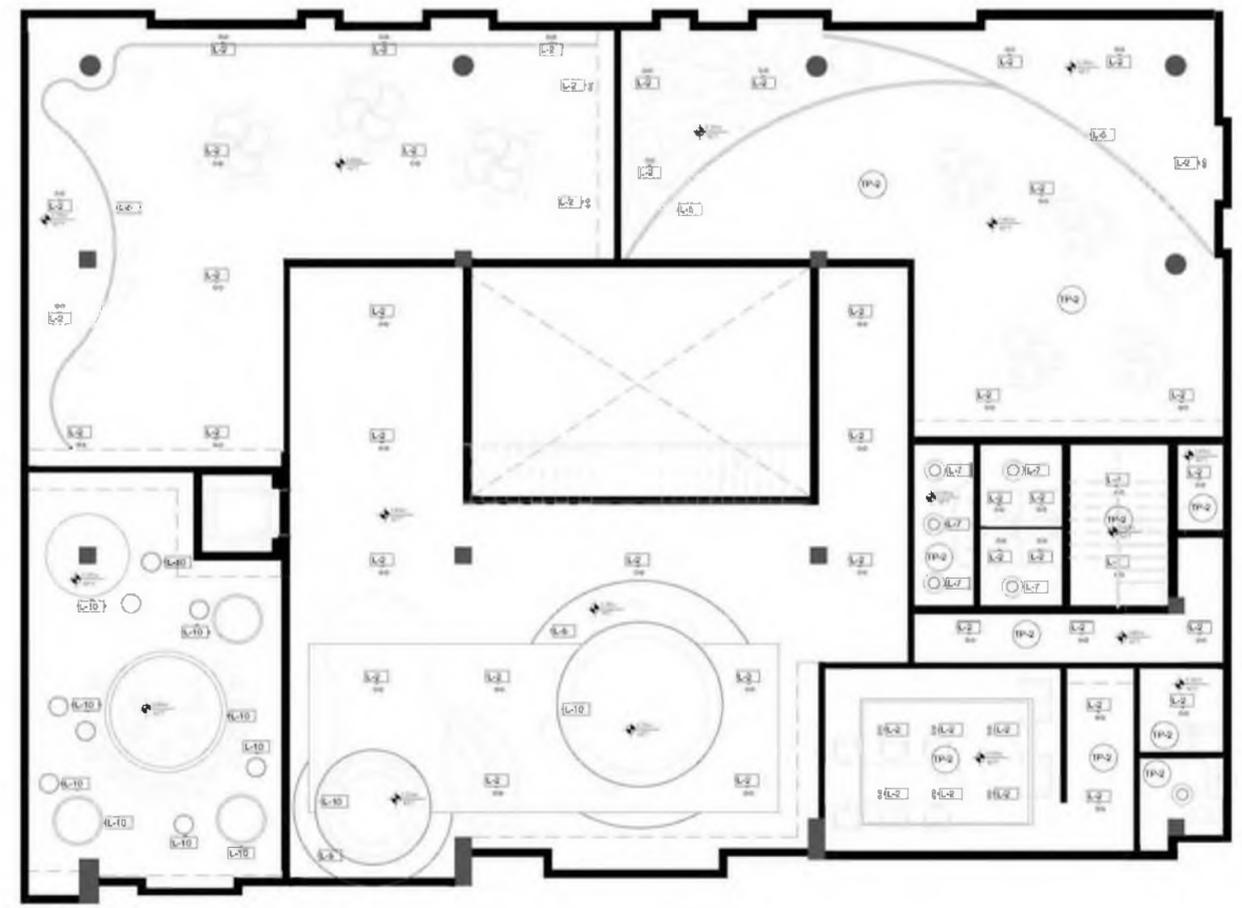


UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROYECTO DE GRADO

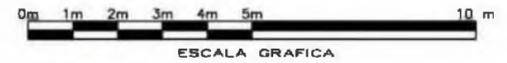
SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1993  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Implanta del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Techos y Luminarias 1er Nivel

HQJA  
20/26  
FECHA



1 Planta de Techo y Luminarias 2do Nivel  
1:150



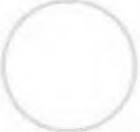
UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROYECTO DE GRADO

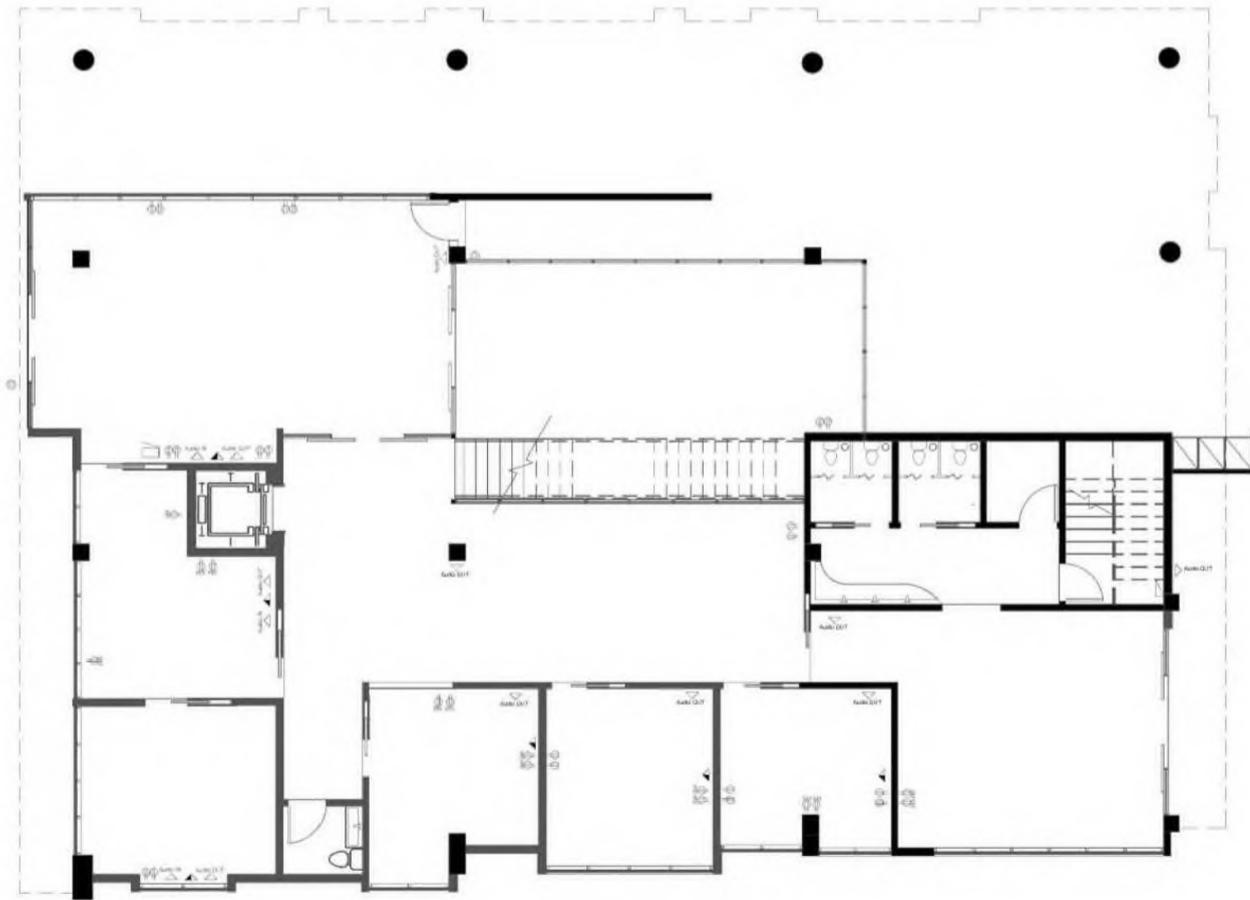
SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1993  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Implanta del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Techos y Luminarias 2do Nivel

HQJA  
21/26  
FECHA

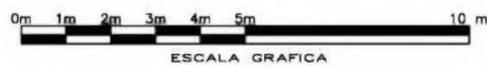
TABLA DE SIMBOLOGIAS LUMINARIAS

CODIGO	SIMBOLOGIA	LUMINARIA	CODIGO	SIMBOLOGIA	LUMINARIA
L-1			L-6		
L-2			L-7		
L-3			L-8		
L-4			L-9		
L-5			L-10		



1 Planta de Salidas Complementarias 1er Nivel  
1:150

TABLA DE SIMBOLOS COMPLEMENTARIOS	
Simbolo	Descripción
	Ruta de Escape
	Extintor
	Alarma de Incendio
	Puerta Cortafuegos
	Escalera de Emergencia
	Salida de Emergencia
	Puerta de Salida
	Señal de Salida
	Puerta de Salida con Manija
	Puerta de Salida con Manija y Cerradura

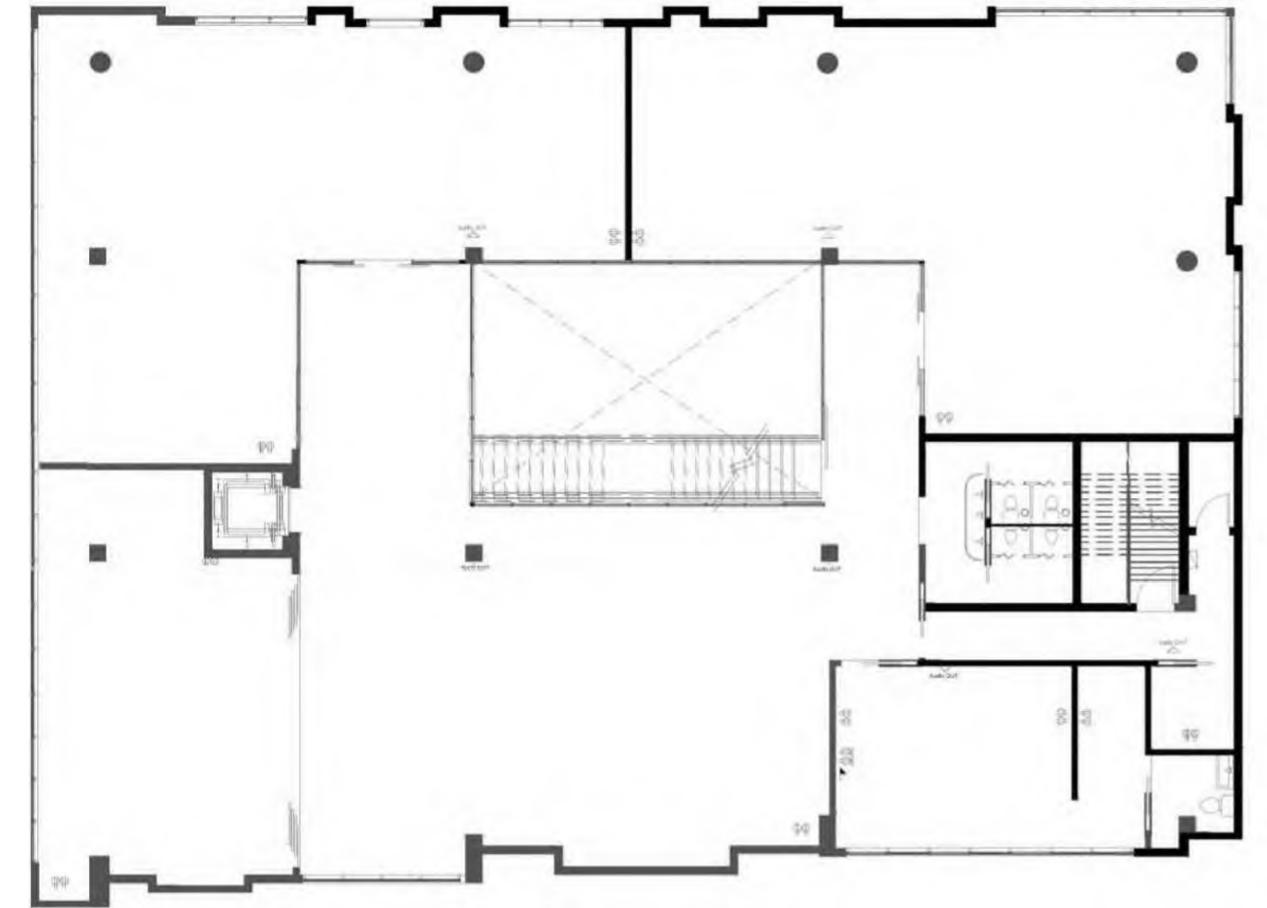


UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
IMPACTO DEL DISEÑO BIOLÓGICO EN  
LOS CENTROS DE APRENDIZAJE INICIAL  
C.A. DE LOS SANTOS DE HENRÍQUEZ

SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Salidas Complementarias 1er Nivel

HOJA  
22  
/26  
FECHA



Planta de Salidas Complementarias 2do Nivel  
1:150

TABLA DE SIMBOLOS COMPLEMENTARIOS	
Simbolo	Descripción
	Ruta de Escape
	Extintor
	Alarma de Incendio
	Puerta Cortafuegos
	Escalera de Emergencia
	Salida de Emergencia
	Puerta de Salida
	Señal de Salida
	Puerta de Salida con Manija
	Puerta de Salida con Manija y Cerradura



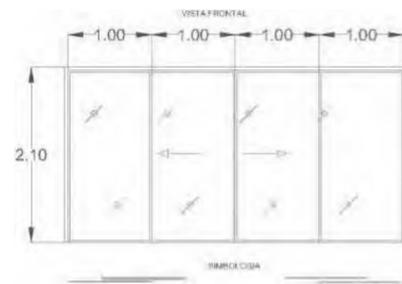
UNIVERSIDAD  
PEDRO  
HENRÍQUEZ  
UREÑA  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y ARTES

SUSTENTANTE  
TE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biológico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Salidas Complementarias 2do Nivel

HOJA  
22  
/26  
FECHA

TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS

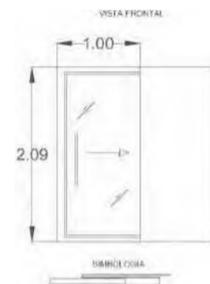


**CODIGO:** P1  
 1.00 m x 2.10 m  
 PUERTA CORREDIZA DE 2 HOJAS CON  
 CON PAÑO FIJO EN LATERALES  
 MATERIAL: MARCO DE ALUMINIO  
 ANONIZADO  
 HOJA DE VIDRIO TRANSPARENTE

VISTA FRONTAL  
 r=0.90

SIMBOLOGIA

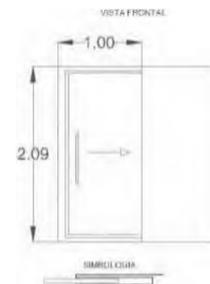
0.90 m x 2.10 m  
 PUERTA PLEGABLE DE 1 HOJA  
 MATERIAL: MADERA DE ROBLE  
 HOJA PLEGABLE DE PVC



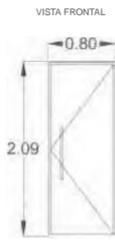
**CODIGO:** P2  
 1.3071 x 2.10 m  
 PUERTA POCKET DE 1 HOJA  
 MATERIAL: MARCO DE ALUMINIO  
 ANONIZADO  
 HOJA DE VIDRIO TRANSPARENTE



**CODIGO:** P5  
 0.90m x 2.10m PUERTA ABATIB  
 LE DE 1 HOJA MATERIAL:  
 MADERA DE ROBLE HOJA  
 MADERA DE ROBLE

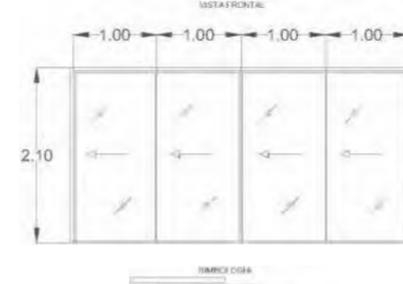


**CODIGO:** P3  
 1.40 m x 2.10 m  
 PUERTA POCKET DE 1 HOJA  
 MATERIAL: MADERA DE ROBLE  
 HOJA DE MADERA DE ROBLE

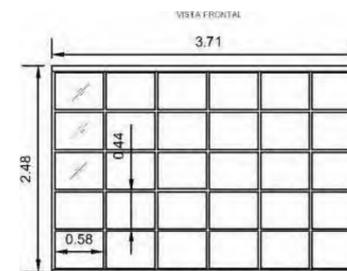


**CODIGO:** P6  
 0.80 m x 2.10 m PUERTA  
 APATIBILE DE 1 HOJA MATERIAL:  
 MADERA DE ROBLE HOJA  
 MADERA DE ROBLE

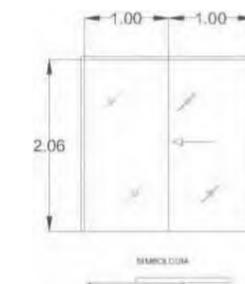
TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS



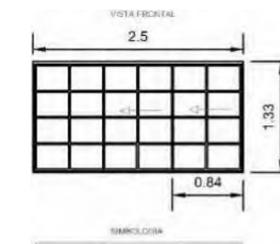
**CODIGO:** P7  
 1.00m x 2.10m  
 PUERTA CORREDIZA DE 4 HOJAS  
 MATERIAL: MARCO DE ALUMINIO ANONIZADO  
 HOJA DE VIDRIO TRANSPARENTE



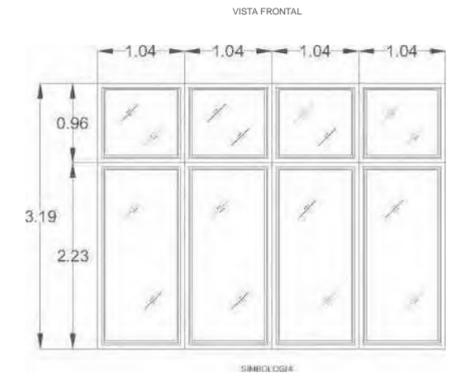
**CODIGO:** V3  
 1.00 m x 2.48 m  
 1.ª VENTANA DE PAÑOS FIJOS  
 MATERIAL: MARCO DE ALUMINIO ANONIZADO  
 HOJA DE VIDRIO TRANSPARENTE



**CODIGO:** P8  
 1.00 m x 2.10 m  
 PUERTA CORREDIZA DE 2 HOJAS CON  
 CON PAÑO FIJO EN LATERAL  
 MATERIAL: MARCO DE ALUMINIO  
 ANONIZADO  
 HOJA DE VIDRIO TRANSPARENTE



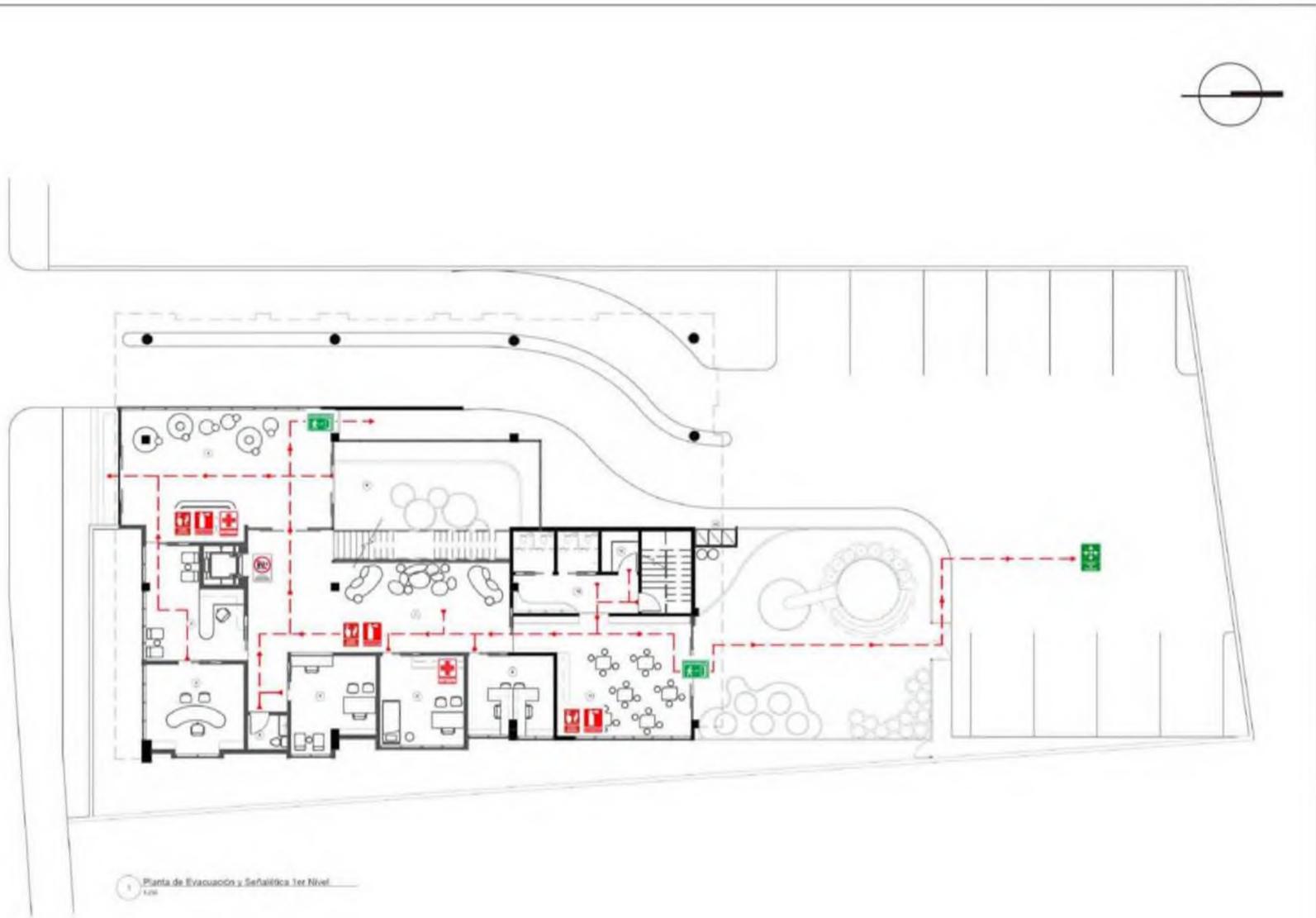
**CODIGO:** V4  
 2.50 m x 1.33 m  
 1.ª VENTANA CORREDIZA DE 3 HOJAS  
 MATERIAL: MARCO DE ALUMINIO ANONIZADO  
 HOJA DE VIDRIO TRANSPARENTE



**CODIGO:** V1  
 1.30 m x 1.20 m  
 MURO ACRISTALADO DE PAÑOS FIJOS  
 MATERIAL: MARCO DE ALUMINIO  
 ANONIZADO  
 HOJA DE VIDRIO



**CODIGO:** V4  
 2.3071 x 1.30 m  
 VENTANA DE PAÑO FIJO  
 MATERIAL: MARCO DE ALUMINIO  
 ANONIZADO  
 HOJA DE VIDRIO TRANSPARENTE



1 Planta de Evacuación y Señalética 1er Nivel  
1:150

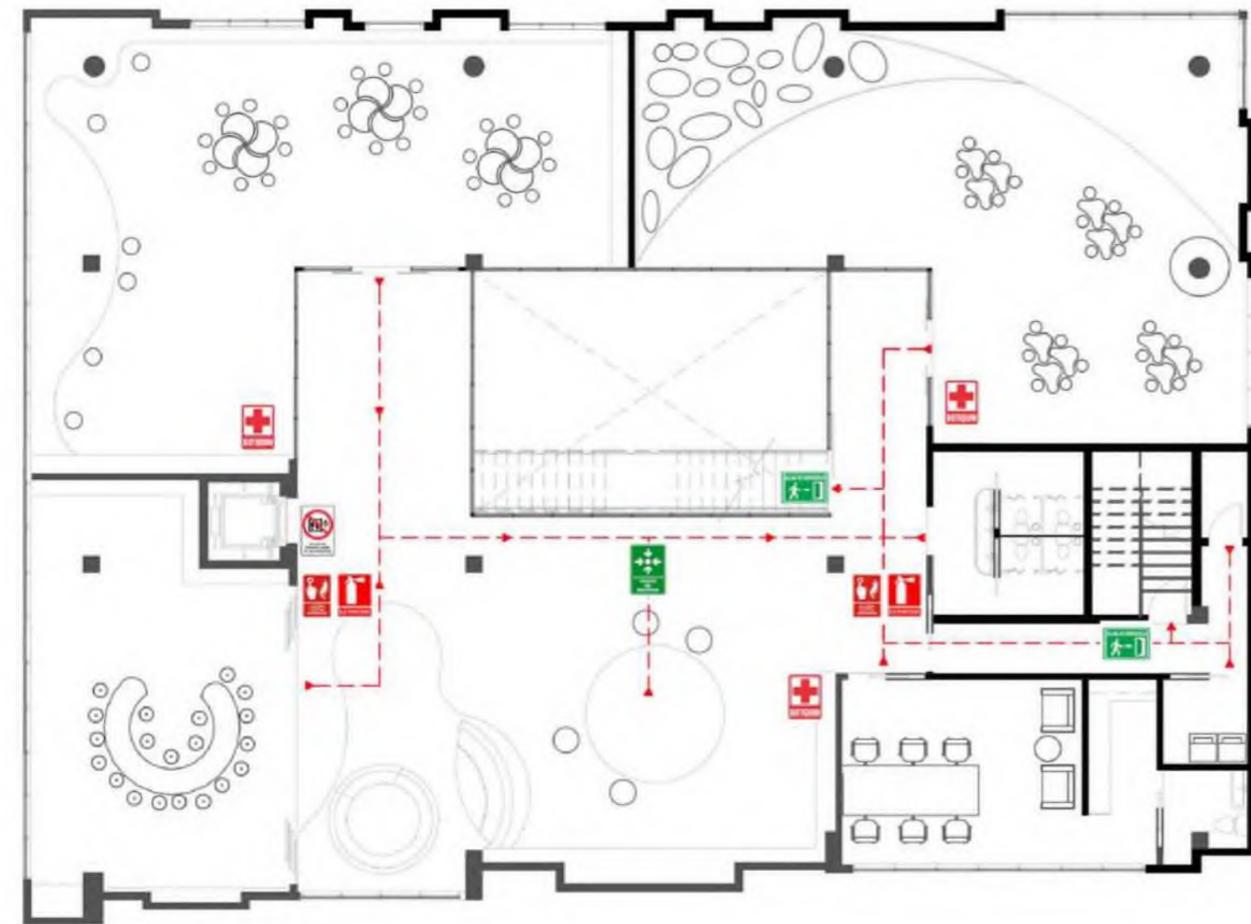


UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROYECTO DE GRADO  
TÍTULO: IMPACTO DEL DISEÑO BIOFÍLICO EN  
LOS CENTROS DE APRENDIZAJE INICIAL

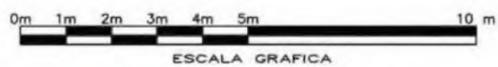
SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biofílico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Evacuación y Señaléticas 1er Nivel

HOJA  
24 / 26  
FECHA



1 Planta de Evacuación y Señalética 2do Nivel  
1:150

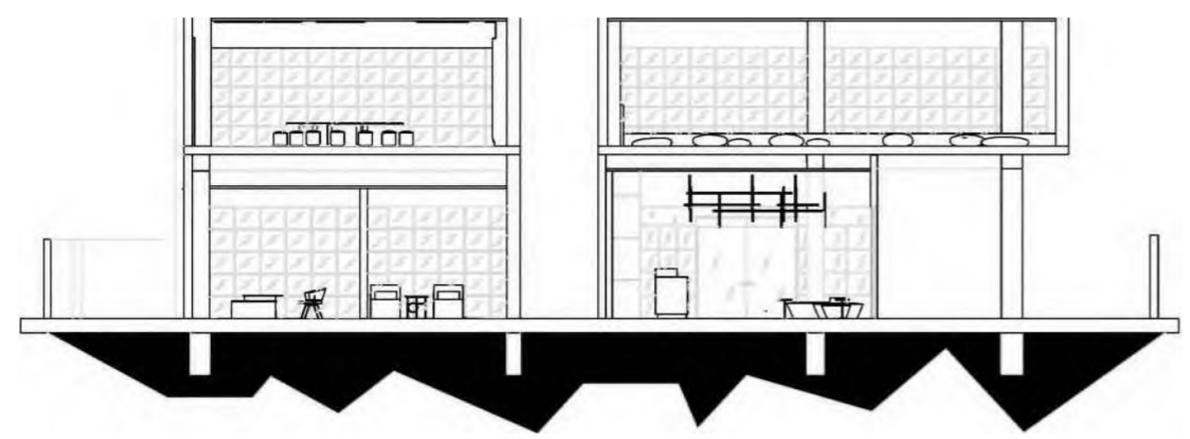
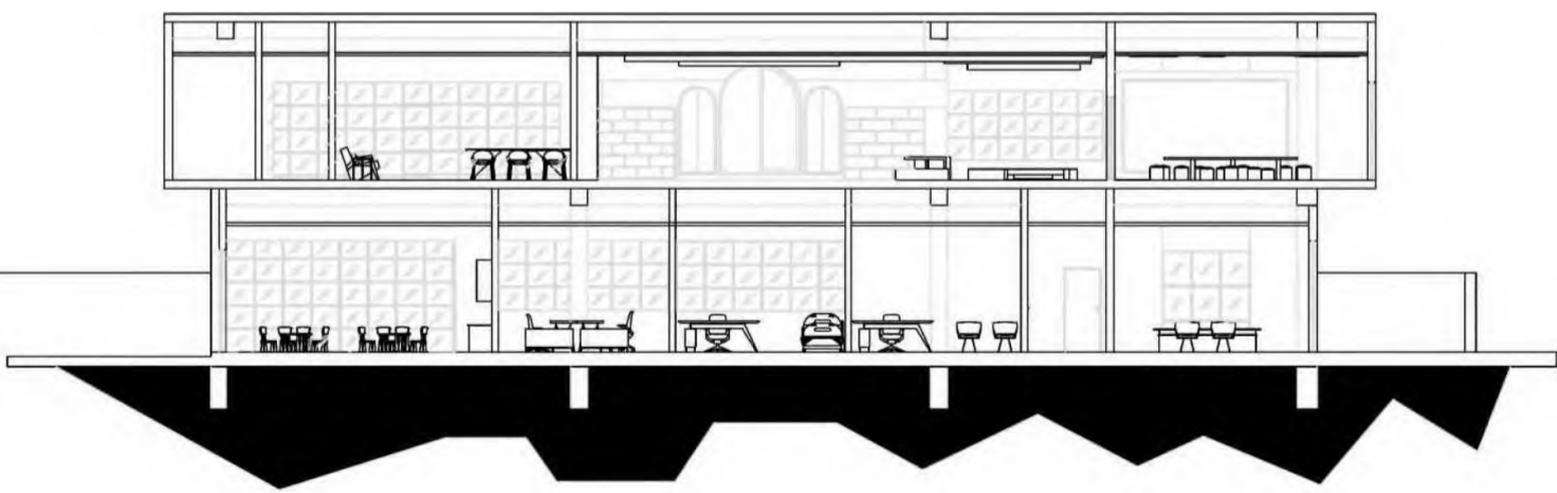
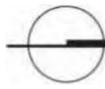
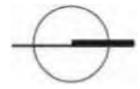


UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROYECTO DE GRADO  
TÍTULO: IMPACTO DEL DISEÑO BIOFÍLICO EN  
LOS CENTROS DE APRENDIZAJE INICIAL

SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

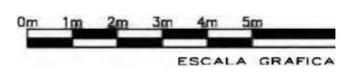
PROYECTO  
Impacto del Diseño Biofílico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Planta de Evacuación y Señaléticas 2do Nivel

HOJA  
25 / 26  
FECHA



Sección Transversal

1 Sección Longitudinal  
1:150



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 8-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Bioclimático en  
Centros de Aprendizaje Inicial al  
CONTENIDO  
Sección Longitudinal

HOJA  
26 /  
FECHA



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
PROYECTO DE GRADO  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN DISEÑO DE INTERIORES

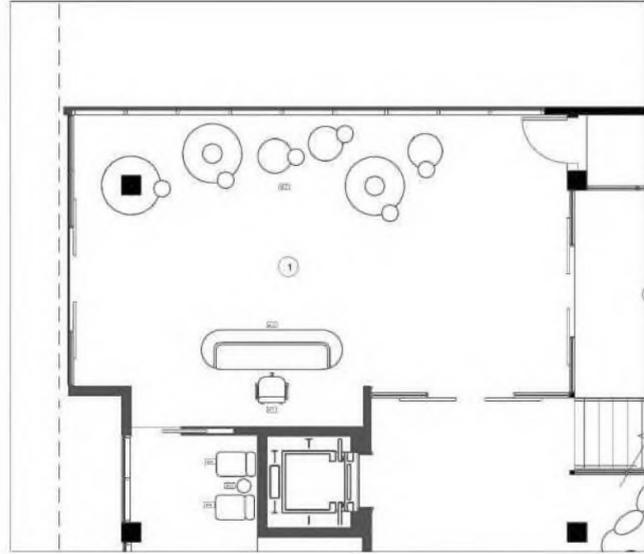
SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Bioclimático en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Sección Transversal

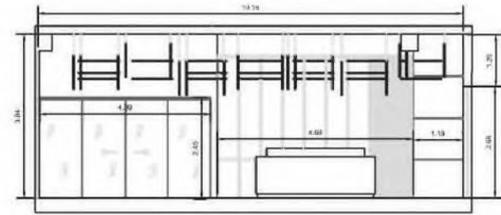
HO  
JA  
27

# AREAS DISEÑADAS

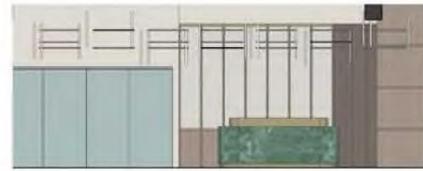
DETALLE DE AREAS Y VISUALIZACIONES 3D



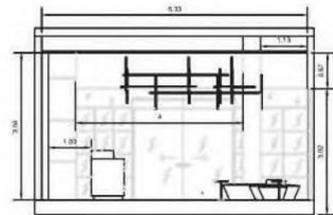
1 Planta Amueblada Recepción



2 Sección Recepción



3 Sección Recepción



4 Sección Recepción



5 Sección Recepción



UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE DISEÑO  
 PROYECTO DE GRADO  
 PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
 LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE  
 María De los Santos 18-1593  
 ASESOR  
 Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
 Impacto del Diseño Biológico en  
 Centros de Aprendizaje Inicial  
 CONTENIDO  
 Secciones

HOJA  
 /  
 FECHA



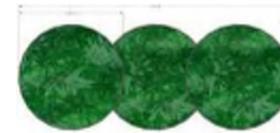
-Counter Recepción  
 Elevación Frontal Dimensionada



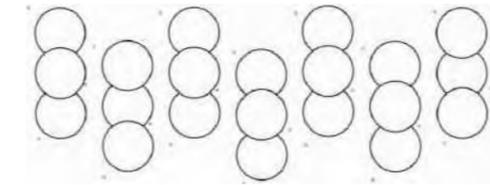
-Counter Recepción  
 Vista en Planta Dimensionada



-Counter Recepción  
 Vista Isométrica



-Luminaria Recepción  
 Vista en Planta Dimensionada



-Luminaria Recepción  
 Vista en Planta



-Luminaria Recepción  
 Vista Isométrica



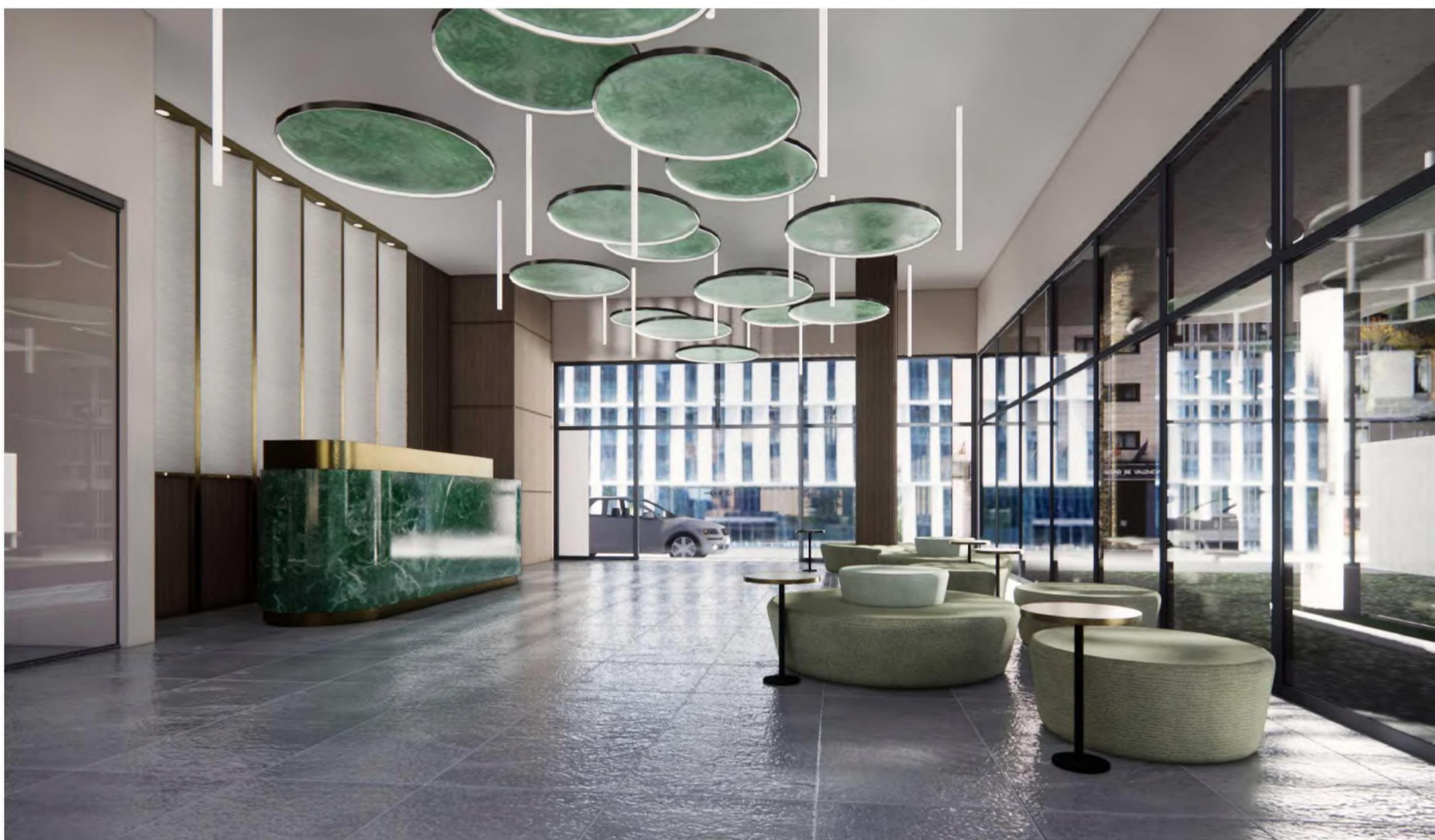
-Pared Revestimiento.  
 Recepción

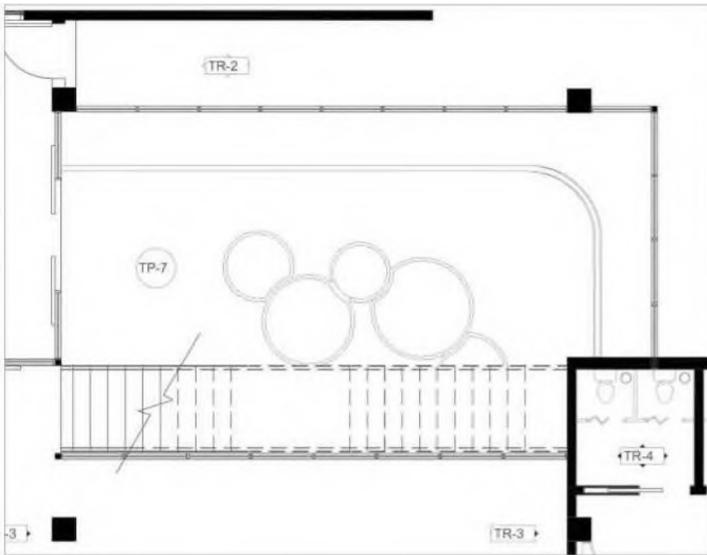


**RECEPCI**  
VISUALIZACION

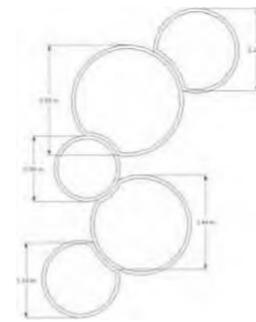
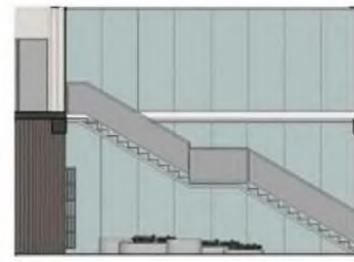
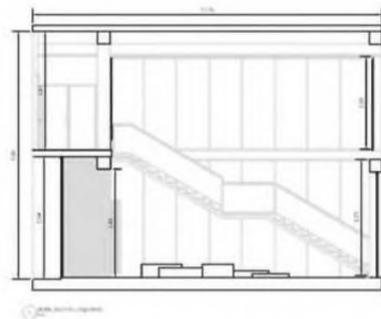
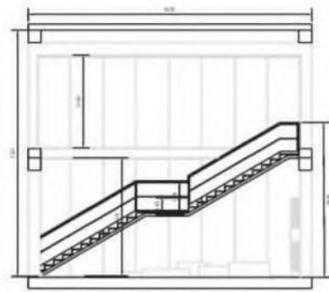
# RECEPCIÓN

VISUALIZACIONES 3D

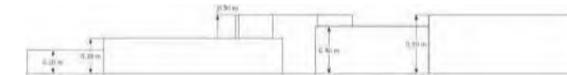




1 Planta Amueblada Jardín



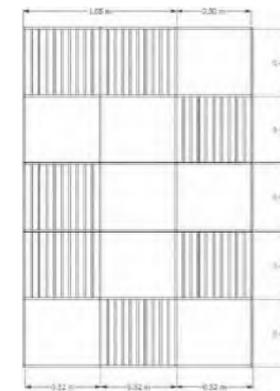
Jardín / -oo Agua  
Vista en Planta Dimensionada



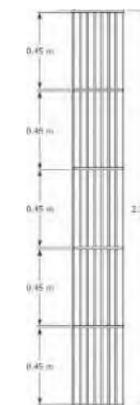
Jardín / Fuente de Agua  
Elevación Lateral Dimensionada



Jardín / Fuente de Agua  
Vista Isométrica



Repisora Exterior  
Vista Frontal Dimensionada



Elevación Lateral Dimensionada



Repisora Exterior  
Vista Isométrica



JARDIN  
VISUALIZACIONES 3D



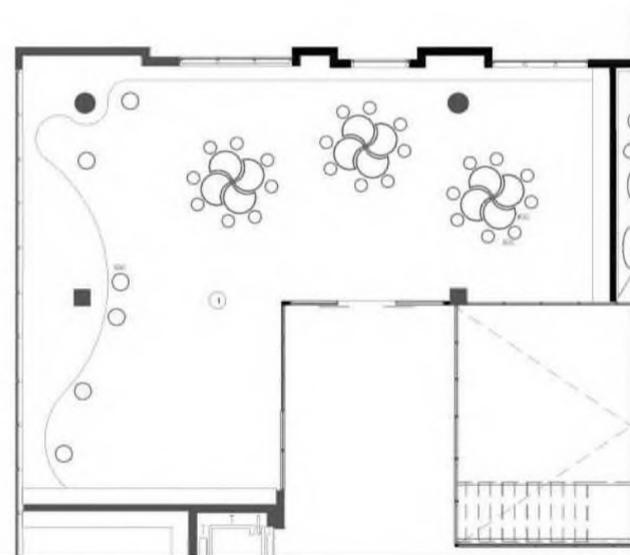
# JARDIN

VISUALIZACIONES 3D

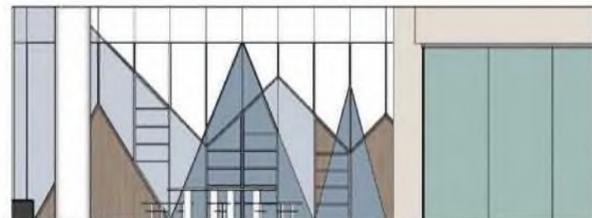
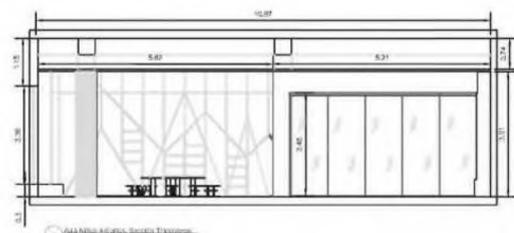
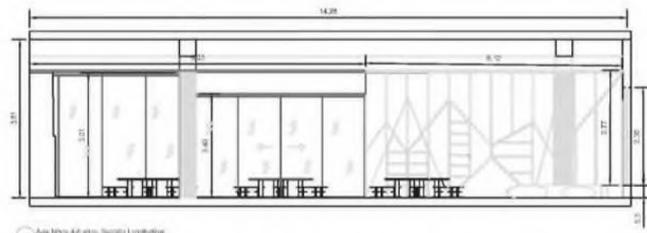


JARDÍN

VISUALIZACIONES 3D



1 Planta Amueblada Aula 1



UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 ESCUELA DE GRADO  
 PROYECTO DE GRADO  
 Impacto del Diseño Biológico en  
 los Centros de Aprendizaje Infantil  
 LIC. EN DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE  
 Karla De los Santos 18-1593  
 ASESOR  
 Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
 Impacto del Diseño Biológico en  
 Centros de Aprendizaje Infantil  
 CONTENIDO  
 Secciones

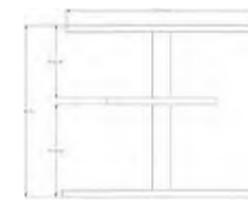
HOJA  
 26 /  
 FECHA



-Asientos Niños 4-6 años  
 Vista en Planta

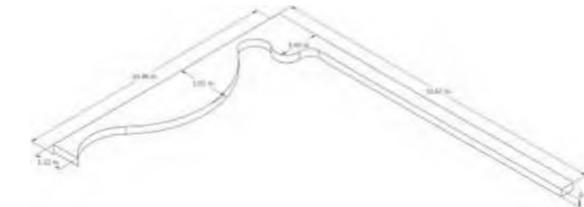


-Asierras Niños 4-6 años  
 Vista Isométrica

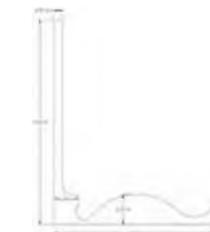


-Mesa  
 Elevación Dimensionada

•S Ha  
 Elevación Dimensionada



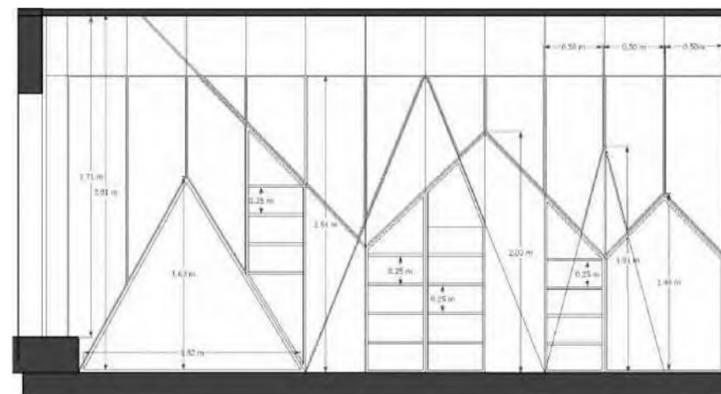
-Mesa #2 Niños 4 6 año-  
 Vista Isométrica



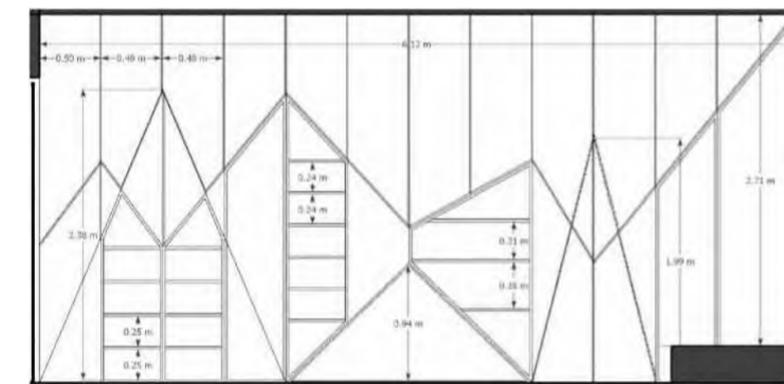
-Mesa #2 Niños -1 6  
 años



Mesa #2 Niños 4-6 años  
 Planta a Color



1 Elevación Frontal Armario de Pared #1



1 Elevación Frontal Armario de Pared #2



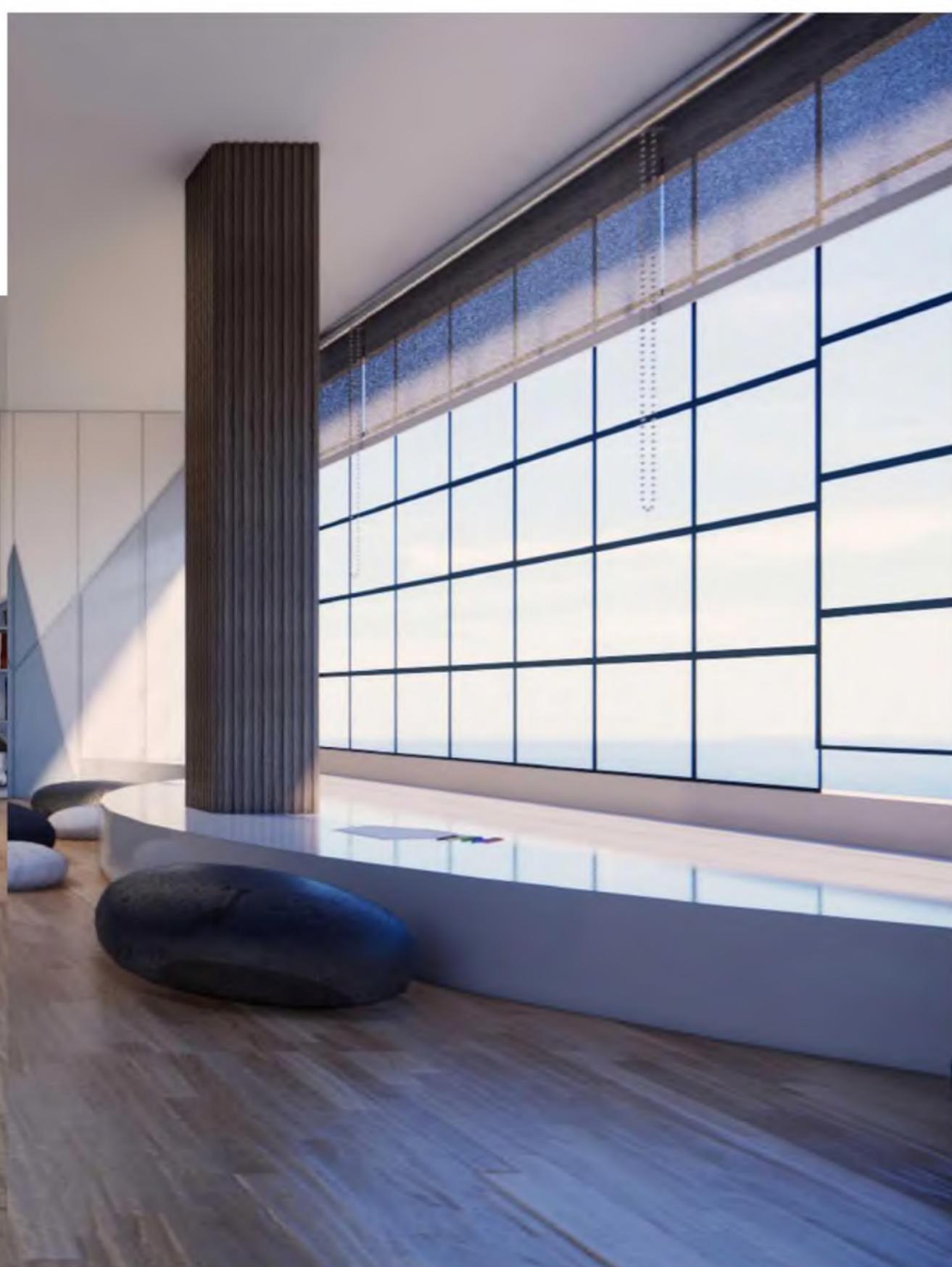
AULA

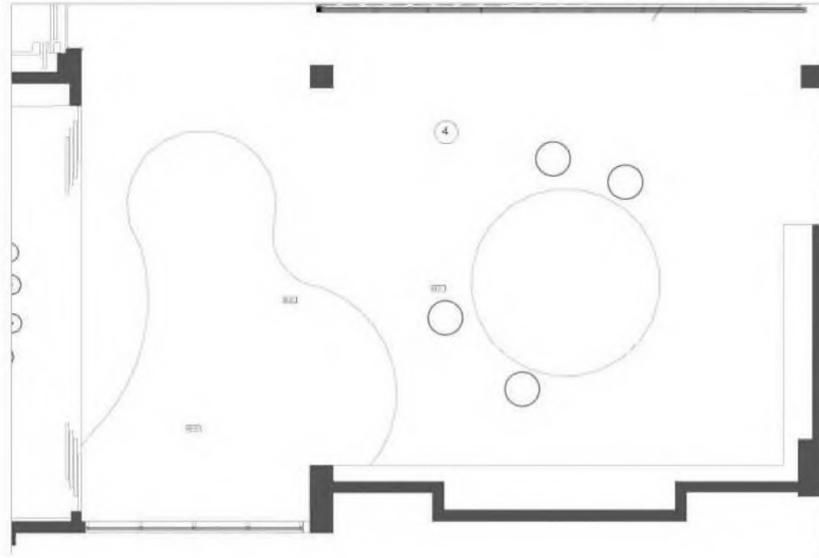
VISUALIZACIONES 3D



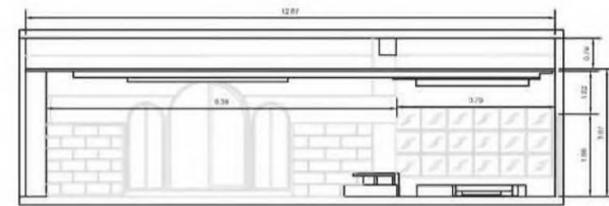
AULA

VISUALIZACIONES 3D

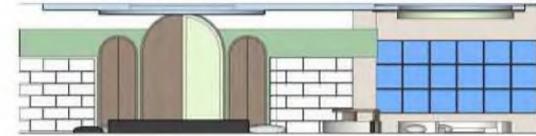




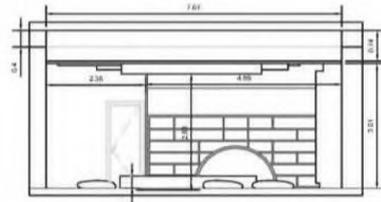
1 Planta Amueblada Salón de Arte



Arquitecto: Álvaro Siza



Arquitecto: Álvaro Siza



Arquitecto: Álvaro Siza



Arquitecto: Álvaro Siza

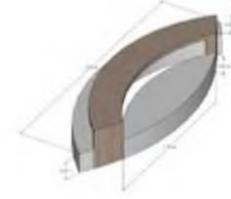


UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
CALLE DE LOS SANTOS 18-1593  
PROYECTO DE GRADO  
ANÁLISIS DEL IMPACTO DEL DISEÑO BIOMÓRFICO EN LOS CENTROS DE APRENDIZAJE INICIAL

SUSTENTANTE  
Karla De los Santos 18-1593  
ASESOR  
Alan Vidal García Cruz

PROYECTO  
Impacto del Diseño Biomórfico en  
Centros de Aprendizaje Inicial  
CONTENIDO  
Secciones

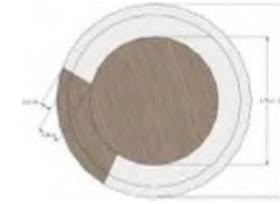
HOJA  
/  
FECHA



Juego de Mesa y Asientos para Salón de Artes #1  
Vista Isométrica



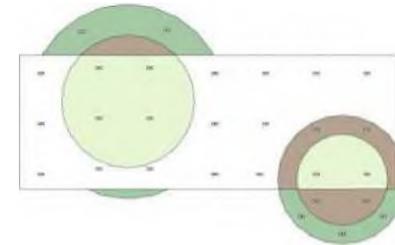
Juego de Mesa y Asientos para Salón de Artes #1  
Vista en Planta



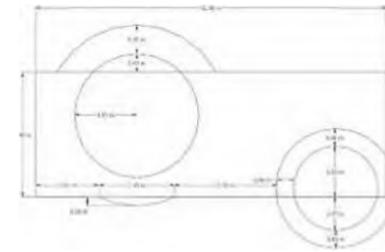
Juego de Mesa y Asientos para Salón de Artes #2  
Vista en Planta



Juego de Mesa y Asientos para Salón de Artes #2  
Vista Isométrica



Juego de Mesa y Asientos para Salón de Artes #1  
Vista en Planta y color



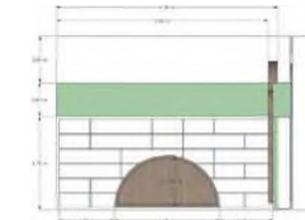
Juego de Mesa y Asientos para Salón de Artes #1  
Vista en Planta dimensionada



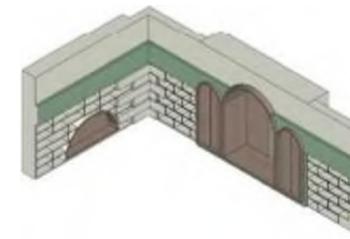
Juego de Mesa y Asientos para Salón de Artes #1  
Vista Isométrica



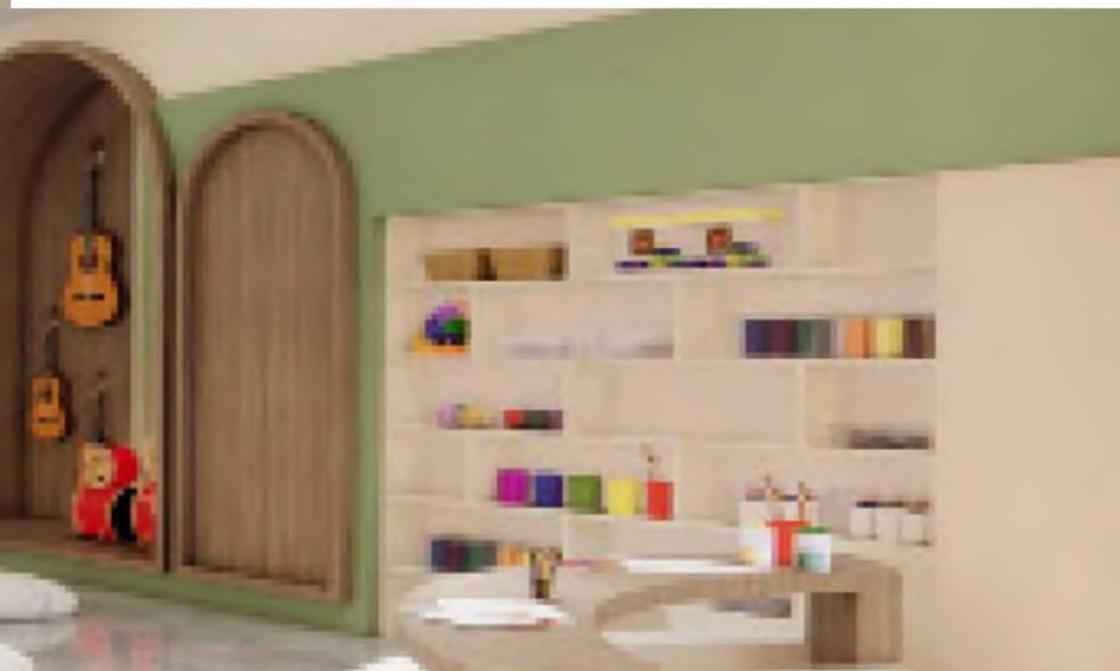
Elevación Frontal Dimensionada  
Alcoholes; do Alojamento do Artes



Elevación Lateral Dimensionada  
Muro; de 1.º e. Macrocasas' Osa ocia do



Muro; de 1.º e. Macrocasas' Osa ocia do  
Vista Isométrica

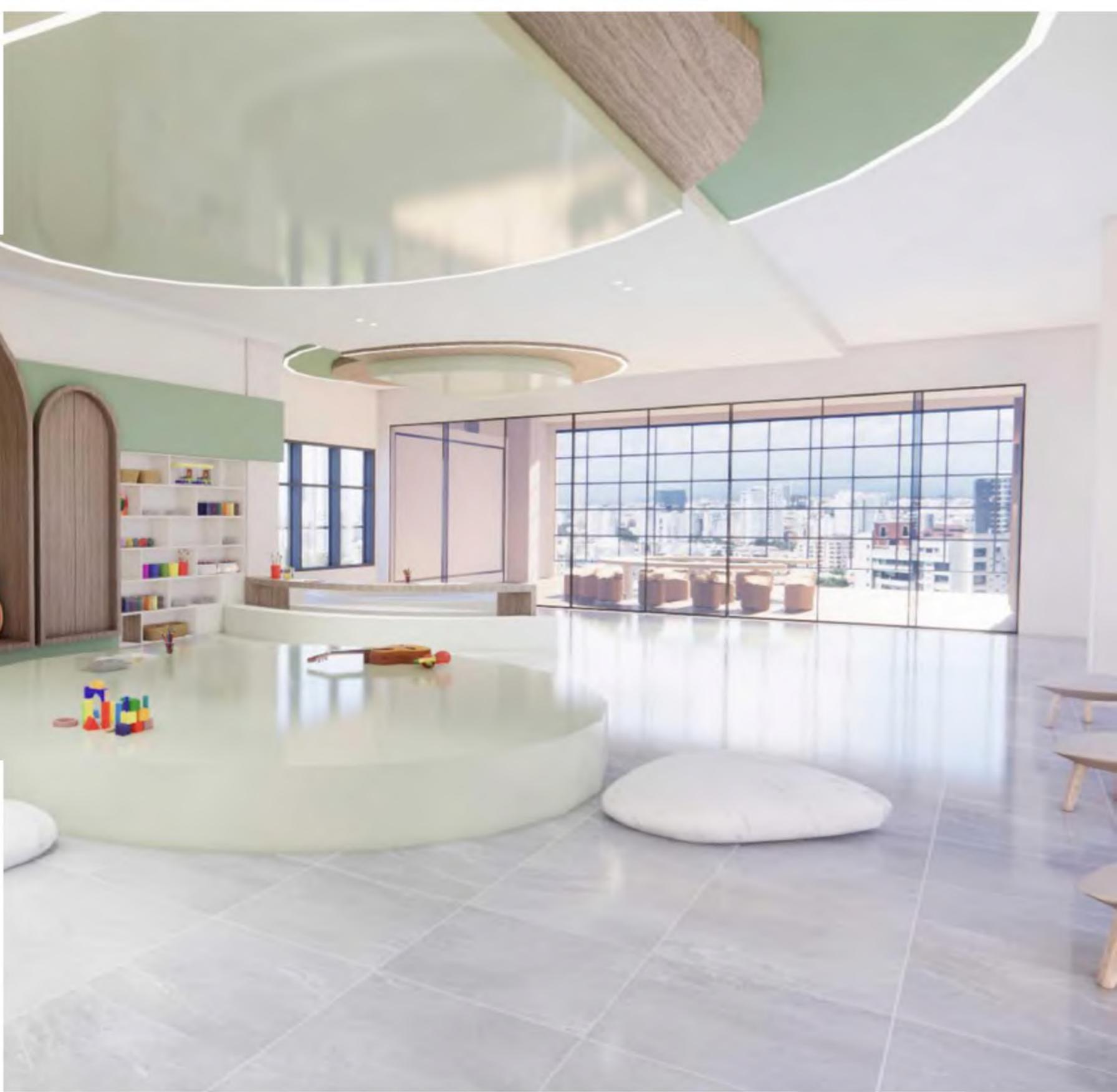


**SALÓN DE  
EXPRESIÓN  
ARTÍSTICA**

VISUALIZACIONES 3D

**SALÓN DE  
EXPRESIÓN  
ARTÍSTICA**

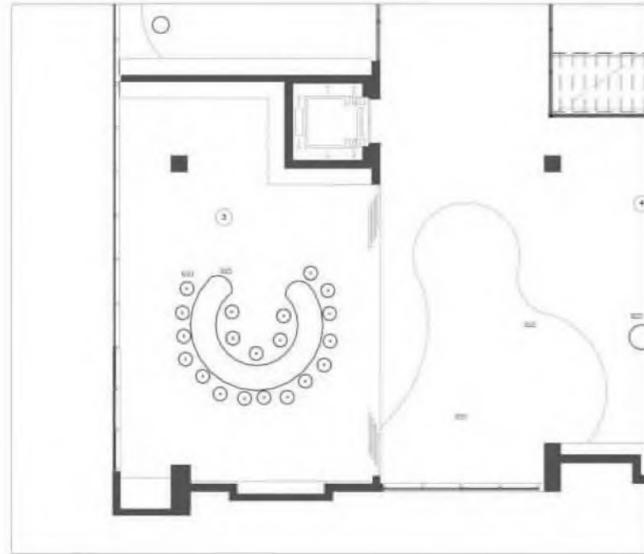
VISUALIZACIONES 3D



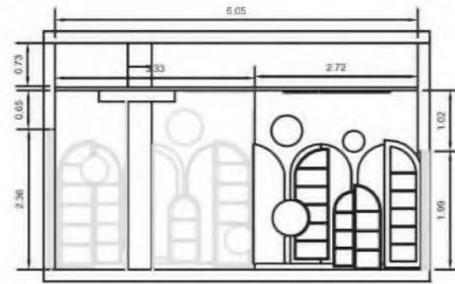


**SALÓN DE  
EXPRESIÓN  
ARTÍSTICA**

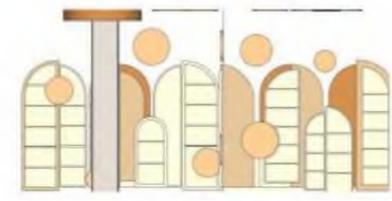
VISUALIZACIONES 3D



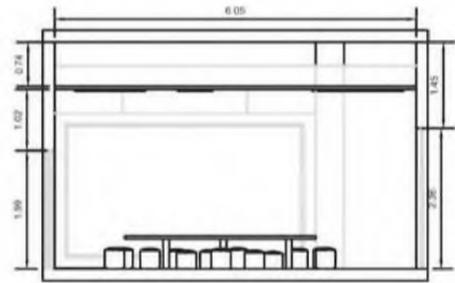
1 Planta Arquitectónica Biblioteca



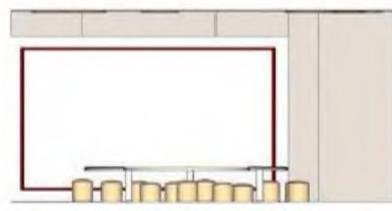
1 Biblioteca Sección Longitudinal



1 Biblioteca Sección Longitudinal



2 Biblioteca Sección Transversal



2 Biblioteca Sección Transversal



UNIVERSIDAD PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
 CARRERA DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO DE GRADO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE  
 Karla De los Santos 18-1593  
 ASESOR

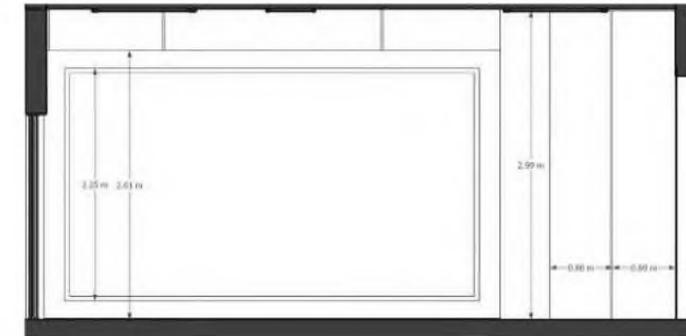
PROYECTO  
 Impulso del Usos Biblioteca en  
 Centros de Aprendizaje Inicial  
 CONTENIDO  
 Secciones

HOJA  
 /  
 FECHA

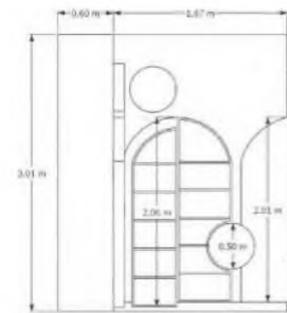
lie R Id  
 Vista en Planta Dimensionada

"73 Bibli  
 Vista en Perspectiva Dimensionada

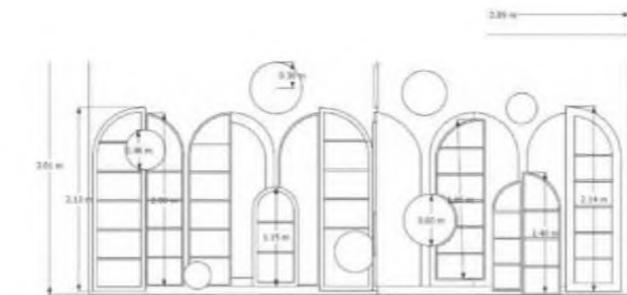
-Mesa Cedrai 13 bl  
 orcen



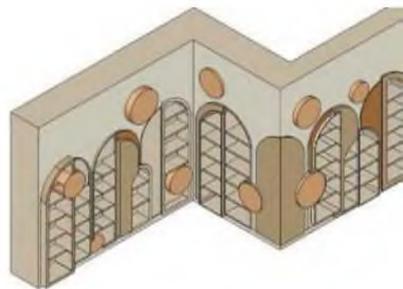
-Parcel -Corra Bibliococ  
 Elevación Frontal Dimensionada



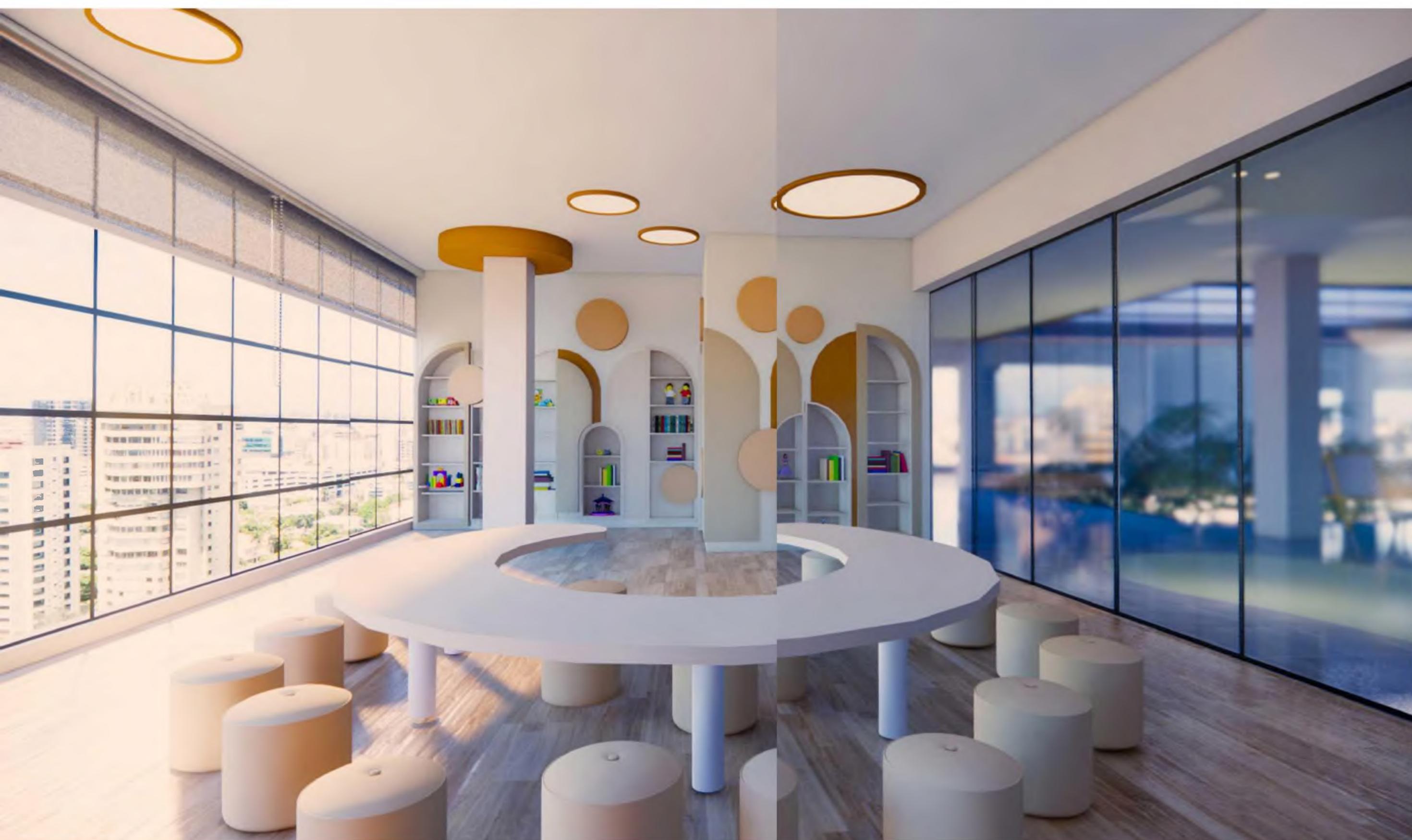
-Mueble de Almacena e B biblioteca  
 Elevación Lateral Dimensionada



-Macole de Alraaceae Biblioteca  
 Elevación Frontal Dimensionada



dVueole de Alioecei aje Biblioteca  
 Vista Isométrica



BIBLIOTECA

VISUALIZACIONES 3D



BIBLIOTECA

VOCALIZACIONES 3D



**BIBLIOTECA**  
VISUALIZACIONES 3D



BIBLIOTECA  
VISUALIZACIONES 3D



# 09

## BIBLIOGRAFÍA

### CONTENIDO

- 9.0 LIBROS
- 9.01 WEBGRAFÍAS

# BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS

EL, I., Mundial, D, & Diseño, B. (s/f). El Impacto Mundial Del Diseño Biofílico En el Lugar de Trabajo Scene7.c0m Recuperado el 5 de enero de 2023, de [https://Minterfaceincsceneycom/s/content/InterfaceIncMnterface/EMEA/eCatalogs/BiOcnñures/Human/o2GScaces/o20reort/Spainis/ec\\_eu-ñumanspacesreport-es.pdf](https://Minterfaceincsceneycom/s/content/InterfaceIncMnterface/EMEA/eCatalogs/BiOcnñures/Human/o2GScaces/o20reort/Spainis/ec_eu-ñumanspacesreport-es.pdf)

EI, U. & Biofílico, D (s/f) USANDO EL DISEÑO BIOFILICO Scenes oom Recuperado el 5 de enero de 2023, de [https://Minterfaceinc.scene7.com/1s/content/InterfaceInc/Interface/EMEA/eCatalogs/Brocñures/Biopñilic%20DesignA2OGuide/Spainisñ/ec\\_eu-biophilicdesignguide-es.pdf](https://Minterfaceinc.scene7.com/1s/content/InterfaceInc/Interface/EMEA/eCatalogs/Brocñures/Biopñilic%20DesignA2OGuide/Spainisñ/ec_eu-biophilicdesignguide-es.pdf)

Mejorando, L A, Salud, Y, El Bienestar. E. N., & EL, E (s/f). 4 PATRONES DE DISEÑO BIOFILICO Terrapinbrightgreen.com. Recuperado el 5 de enero de 2023, de <https://www.terrapinbrightgreen.com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-de-Terra-pin-es-panoLpara-emaili/MB.pdf>

S/f-o) Unescoorg Recuperado el 5 de enero de 2023 de [https://unesco.org/sites/default/files/sit\\_informe\\_pdfs/sitea\\_educacion\\_0ac10n\\_INICIAL\\_20190521.pdf](https://unesco.org/sites/default/files/sit_informe_pdfs/sitea_educacion_0ac10n_INICIAL_20190521.pdf)

(S/f-d) Goodo Recuperado el 5 de enero de 2023, de <https://mopoc.gob.do/media/1g5b/r-o23.pdf>

## WEBGRAFÍAS

Abdel, H. (2020, abril 17) EcoKid kindergarten / LAVA ArchDaily [Lhttps://www.archdaily.com/937582/ecokid-kindergarten-lava?ad\\_source=search&ad\\_medium=prjects\\_tab](https://www.archdaily.com/937582/ecokid-kindergarten-lava?ad_source=search&ad_medium=prjects_tab)

Andel H (2020, abril 17) EcoKid kindergarten / LAVA ArchDaily [https://www.archdaily.com/937582/ecokid-kindergarten-lava?ad\\_source=search&ad\\_medium=prjects\\_tab](https://www.archdaily.com/937582/ecokid-kindergarten-lava?ad_source=search&ad_medium=prjects_tab)

Ajsivinac, D (s/f) Escuela emergente ‘diseño biofilco” Ajsivinac Soluciones Sostenibles. Recuperado el 5 de enero de 2023, de <http://www.ajsivinacsoluciones.com/revista/escuela-emergente-diseño-biofilico>

Alejandrasolergomez P (2015, febrero 18). ¿Como es un aula Montessori? pedagogiamontessori <https://pedagogiamontessori.wordpress.com/2015/02/18/como-es-un-aula-montessori/>

A^guitexto, E. (2015, octubre 18) DMK Abogados. Arguitexto. <https://arguitexto.com/2015/10/dmk-abogados/>

Cernerá A (2020a. febrero 21) Diseño Biofílico un sistema natural para incrementar la productividad y el bienestar de las organizaciones caes SIMBIOTIA <https://www.simbiotia.com/diseño-biofilico/>

Cervera A (2020. septiembre 12). Como la Biofilia es capaz de mejorar nuestras vidas SIMBIOTIA. <https://www.simbiotia.com/biofilia/>

Conoce las 5 áreas de la educación Montessori (2020 febrero 23) Colegio Millaray Montessori. <https://mcolegiomillaray.com/conoce-las-5-areas-de-la-educacion-montessori/>

Contract Workplaces (2021, enero 14) Las claves del diseño biofílico WORKTECH Academy <https://www.worktechacademy.com/las-claves-del-diseño-biofilico/>

Cotter, A V (2018, enero 9). Biofilia amor por todo lo vivo Revista Endémico: Revista Endémico. <https://mendemjco.org/biofilia-amor-por-todo-lo-vivo/>

Cruz Galarza J (2021) Mas allá del huerto la biofilia aplicada al diseño arquitectónico de escuelas.

Diseño Biofílico, Conexión entre Arquitectura y Naturaleza. (2022. mayo 27). Inarguia <https://inarguia.es/diseño-biofilico-conexion-entre-arquitectura-y-naturaleza/>

Diseño Biofílico Integración de la Arquitectura y Naturaleza (2020. noviembre 8) Dominican interior Designers <https://www.dominicaninteriordesigners.com/diseño-biofilico/>

Fernandez C. (2016, marzo 30). Tipos de pedagogía en preescolar Amamiconcilia. <https://mamamiconcilia.com/tipos-de-pedagogia-preescolar>

Geoesa (s/f). Equipo de oficina para una empresa elementos necesarios. Gebesa.com Recuperado el 5 de enero de 2023 de <https://blog.gebesa.com/equipo-de-oficina-para-una-empresa>

González, E (2021, mayo 17) El diseño del espacio de trabajo y su relación con la productividad ESDESIGN <https://www.esdesign.com/actualidad/diseño-espacios/el-diseño-del-espacio-de-trabajo-y-su-relacion-con-la-productividad>

Identificando los 14 patrones del Diseño Biofílico. (2020, enero 15). Human Soaces <https://blog.interface.com/es/identificando-los-14-patrones-del-diseño-biofilico/>

do-los-14-patrones-del-diseño-biofilico/

Método Montessori - Fundación Argentina María Montessori (septiembre 30) Fundación Argentina María Montessori <https://fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>

Wiki T. (s/f) Hootess de la biofilia Hmong es. [wiki.hootess.com/es/wiki/Biophilia\\_hypothesis](https://wiki.hootess.com/es/wiki/Biophilia_hypothesis) Recuperado el 5 de enero de 2023, de [https://wiki.hootess.com/es/wiki/Biophilia\\_hypothesis](https://wiki.hootess.com/es/wiki/Biophilia_hypothesis)

S/f-a). Interface.com Recuperado el 5 de enero de 2023, de [www.interface.com/LA/es-MX/design/biophilic-design/Biophilic-Design-es\\_LA](https://www.interface.com/LA/es-MX/design/biophilic-design/Biophilic-Design-es_LA)

(S/f-c) Aeopaces.com. Recuperado el 5 de enero de 2023, de <https://www.aeopaces.com/es/2021/09/15/los-beneficios-de-la-biofilia-ia-espacios-educativos/>

ABP, el nuevo método de impartir clases en Chile (2021, julio 6) <https://mfchcl/noticias/aprendizaje-basado-en-proyectos-solida-como-metodo-entre-los-0-ofesores-de-la-region/>

Ambiente Preparado Montessori en casa de 5 a 12 meses (octubre 24) Creciendo Con Montessori. <https://www.creciendoconmontessori.com/2018/10/ambiente-preparado-montessori-en-casa-a-8-meses-sortec-lorena-canals.html>

Castro, F (2015, enero 18).Tales CBD kindergarten renovated on / work Architects ArchDaily. <https://www.archdaily.com/780527/cbd-kindergarten-renovation-spacework-architects>

Cnen C (2019, abril 2b) Lion international kindergarten / VMDF

Arch Daily <https://www.archdaily.com/g1541o/lion-internat1on-al-2022>, de htotos MDampolin.org d kindergarten-vmdpe

Parent-Mary, P. Fan, P-B.S , Moore P-M. Parent-David, Parent-Bank  
Evans G (2015 diciembre 7) The no-wall spa Naman Spa by MIAStreet Parent. Parent-SC, Parent-D, Parent-Nician V Student/Alum-Design Studio in Vietnam. Architectural Review <https://www.architectural-review.com/awards/ar-emergeng/the-no-wall-soa-naman> Recuperado el 4 de diciembre de 2022, de <https://www.private-school-review.com/bank-street-school-for-children-profile>

Ascher A (2021, agosto 3) Pasar mas tiempo entre arboles ayuda al desarrollo del cerebro de los niños y su salud mental, demuestra un estudio. Muy Interesante <https://www.muyinteresante.es/magnifico-method-cyber/ggS>

Rock, A. (200g febrero 10) The HighScope method of teaching for unactive learners Verywell Family <https://www.verywellfamily.com/estudio>. Vive (2020, octubre 5) Metodo Waldorf qué es, ventajas y métodos en el aula UNIR, <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-waldorf/>

Francesc (2021, diciembre 15) ¿Que es y como funciona el metodo MontessorP Add to <https://madditioapp.com/gue-es-y-como-fun-tallant> R (2017 octubre 2) Ergonomia en el diseño de oficinas Blog de DSIGNO <https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/ergonomia-en-el-diseno-de-oficinas>

Gallery of SIS PREP Gurugram / PAL Design + Urbanscape Architects -7 (s/f) ArchDaily. Recuperado el 7 de diciembre de 2022, de <https://www.archdaily.com/gog/dS/sfs-prep-gurugram-pal-design/gc-fdc/edoSageg/gb/oooodd-sis-prep-gurugram-pal-design-photc>

Guardian Newstead Best childcare & daycare near me (2016, septiembre 7). Guardian Childcare & Education: Guardian Childcare and Education <https://www.guardianedu.au/childcare-early-learning-centres/gld/brsbane/newstead/>

Historia origen de los Jardines Infantiles timeline (s/f) Timetoast Timelines Recuperado el 4 de diciembre de 2022, de <https://www.timetoast.com/timelines/historia-origen-de-los-jardines-infantiles>  
Museo trampolín, (s/f) Org Do Recuperado el 4 de diciembre de