

Artículo

# Observando los espacios públicos del Gran Santo Domingo en sus dimensiones físicas, temporales y sensoriales. Tres experiencias pedagógicas

Darysleida Sosa Valdez<sup>1</sup>, Victoria de Láncer Salas<sup>2</sup>, Shaolin Saint-Hilaire<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> IRD-CESSMA, UNPHU; darysleida@gmail.com

<sup>2</sup> UNIBE, UNPHU; victoria.delancersalas@gmail.com

<sup>3</sup> UNIBE; shaolinsainthilaire@gmail.com

**Resumen:** A partir de tres experiencias pedagógicas de observación y levantamiento urbano realizadas en diferentes puntos de la metrópolis dominicana, el presente artículo explora las dimensiones físicas, temporales y sensoriales de 18 espacios públicos en Santo Domingo. Se propone un análisis multidimensional y multiescalar, tomando en cuenta la configuración espacial, los usos y prácticas, desde la percepción del estudiantado observador y los residentes, quienes participan en la generación de insumos para el desarrollo local de herramientas territoriales gubernamentales. Las principales conclusiones apuntan hacia una carencia de calidad urbana, la falta de seguridad que define estos espacios y unos ritmos de usos subyugados a la segregación espacial.

**Palabras claves:** espacio público, experiencia pedagógica, ritmo-análisis, caminata urbana, calidad urbana

**Citación:** Sosa Valdez, D., De Láncer Salas, V., Saint-Hilaire, S.; Observando los espacios públicos del Gran Santo Domingo en sus dimensiones físicas, temporales y sensoriales. Tres experiencias pedagógicas. *Entrópico* 2023, 1, 1. <https://doi.org/10.33413/eau.2023.235>

**Editor académico:** Heidi De Moya Simó y Gilkauris Rojas Cortorreal

Recibido: 24 enero 2023

Aceptado: 09 febrero 2023

Publicado: 01 abril del 2023



**Copyright:** © 2022 por los autores.

Enviado para una posible publicación de acceso abierto bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Attribution (CC BY) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

**Abstract:** Based on three pedagogical experiences of observation and urban survey carried out in different points of the Dominican metropolis, this article explores the physical, temporal and sensorial dimensions of 18 public spaces in Santo Domingo. A multidimensional and multiscale analysis is proposed, taking into account the spatial configuration, uses, and practices from the perception of student observers and residents, who participate in the generation of inputs for the local development of governmental territorial tools. The main conclusions point to a lack of urban quality, the lack of security that defines these spaces, and rhythms of use subjugated to spatial segregation.

**Keywords:** public space, pedagogical experience, rhythmanalysis, urban walk, urban quality

## 1. Introducción

Entender el espacio público como aquel que define la cultura urbana desde sus aspectos físicos, simbólicos y políticos (Borja y Muxí, 2003; Berroeta, 2012; Garau et. al., 2015; Campos Cortés y Brenna Becerril, 2015) implica considerarlo como elemento indispensable en la construcción de la arquitectura de la ciudad (Gamboa Samper, 2003).

En este sentido, la observación y análisis de calles, plazas, parques, y lugares de encuentro resulta fundamental para el ejercicio pedagógico en urbanismo, potencializando habilidades comunicativas y capacidades críticas en el estudiantado de arquitectura (Delgado Acosta y Calero Martino, 2016; Garcia Solano, 2016). El ejercicio de observación permite generar un conocimiento empírico y una vivencia real de cómo funcionan los espacios urbanos y cómo pueden ser intervenidos en el futuro. Observando la micro escala, el estudiantado es más consciente de las relaciones e interrelaciones que se forjan con otras escalas territoriales, partiendo así desde lo singular a la universalidad del análisis urbano (Tonet, 2013).

Esto toma mayor importancia visto el papel protagónico que ocupan los espacios públicos en la concepción de la ciudad del siglo XXI. Tanto el objetivo 11 de Desarrollo Sostenible sobre ciudad y comunidades sostenibles como la Nueva Agenda Urbana, ambos suscritos por la ONU, promueven la construcción de espacios públicos seguros e inclusivos y hacen hincapié en la necesidad de pensar los espacios públicos para garantizar la sostenibilidad social y medioambiental en las ciudades, puesto son considerados como una herramienta eficaz para la inclusión social, la valorización del suelo urbano y la biodiversidad (Mews, Muminovic, Tranter, 2018).

En la ciudad de Santo Domingo, las recomendaciones internacionales para la definición de espacios públicos son asumidas en los documentos de planificación, donde se definen localmente las normas y herramientas para su gestión. Sin embargo, estos lineamientos se ven confrontados a las condiciones locales, especialmente una mala reputación de los espacios públicos, que condiciona los usos y prácticas de los ciudadanos.

A lo largo de la historia, estos usos han cambiado significativamente. Si bien, desde la fundación de la ciudad en el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XX, el espacio público era una extensión del espacio privado y el lugar de encuentro principal de los ciudadanos, desde finales del siglo XX, el uso de los grandes espacios públicos fue relegado a las clases empobrecidas o al desuso por completo, debido al deterioro sufrido en la infraestructura y la falta de mantenimiento de los parques y áreas verdes (Valdéz y Ortega González, 2018). De esta manera, se observa una fluctuación en el sentido de apropiación de estos espacios. La plaza, espacio público característico de la ciudad colonial, es sustituida parcialmente por espacios colectivos y residuales en los barrios populares. El espacio público pasa de ser un símbolo de poder donde convergen las clases adineradas de la ciudad durante la dictadura, a volverse espacio de lucha y protestas ciudadanas. Finalmente, el espacio público de hoy, sin importar su configuración e importancia histórica, es permutado por centros comerciales llamados localmente "las plazas".

Recientemente, la importancia de los espacios públicos como lugar donde se gestan importantes momentos de transformación histórico-sociales vuelve a surgir en la conciencia colectiva dominicana (Peña Gómez, 2007; Rancier, 2020). Algunos ejemplos son las manifestaciones por el aumento de 4% del presupuesto nacional para la educación (2011, parque Independencia), las protestas contra la construcción de una cementera en un área natural protegida del país (2009, parque La Lira), la Marcha Verde contra la impunidad (2017, avenida 27 de febrero) y, más recientemente, la protesta contra la supresión de elecciones municipales (2020, Plaza de la Bandera). Con la pandemia Covid-19, este interés por los espacios públicos se ve igualmente reforzado, sobre todo por la necesidad de efectuar actividades al aire libre.

En el presente artículo se presenta un estudio donde se exploran 18 espacios públicos dominicanos desde tres experiencias pedagógicas experimentales que implican una participación activa del estudiantado de arquitectura, que aprende fuera del aula y se familiariza con fenómenos urbanos, sociales y culturales. Estos ejercicios de observación realizados entre los años 2020-2022, permiten construir una mirada contemporánea de los usos, prácticas y percepciones de los espacios públicos urbanos de hoy: ¿cómo son percibidos los espacios públicos por el estudiantado observador? ¿Cuáles usos y prácticas son observados? y ¿cómo estas observaciones pueden servir de base para diagnosticar la calidad de los espacios públicos de la zona metropolitana de Santo Domingo?

El objetivo es poner en perspectiva esas experiencias pedagógicas a través de la descripción y levantamiento de tres tipos de espacios : (1) los espacios públicos intermedios, (2) los espacios públicos barriales de proximidad y (3) los barrios visibilizados a través de caminatas exploratorias. Para ello, se reúnen las observaciones realizadas por estudiantes de arquitectura de dos universidades de Santo Domingo.

El artículo comprende tres partes. La primera parte permite una aproximación al contexto de Santo Domingo y a las características principales de sus espacios públicos. Las metodologías utilizadas en las tres experiencias pedagógicas son expuestas en la segunda parte del artículo. La tercera parte presenta los principales hallazgos del estudiantado divididos en tres ejes transversales de discusión: los ritmos de los espacios públicos observados, los modos de apropiación como elementos para evaluar la calidad de esos espacios, y finalmente el aspecto sensorial que implica la exposición física al espacio público.

## **2. Los espacios públicos dominicanos: elementos contextuales y abordaje teórico.**

El estudio abarcó distintos espacios públicos ubicados en la provincia de Santo Domingo, resultado de la división administrativa de 2001 (ley No. 163-01, que crea la Provincia de Santo Domingo y la divide en 4 municipalidades y un Distrito Nacional). Esta división territorial significó un cambio político-administrativo importante, evidenciando un desequilibrio en cuanto a la existencia de grandes espacios públicos en las diferentes municipalidades. En efecto, la mayoría de estos espacios se concentran en los centros más consolidados, específicamente en el Distrito Nacional, donde la huella de espacios públicos abiertos (parques y plazas) apenas representa el 6% del territorio (5 km<sup>2</sup>). Con una población de más de un millón de habitantes, en el Distrito Nacional solo el 32% de la población se encuentra a aproximadamente 400 metros de distancia de espacios públicos (ADN, 2020).

Como consecuencia, en los barrios periféricos los espacios públicos fueron sustituidos por los intersticios que sirven todavía hoy como espacios para la sociabilidad (Rancier, 1999, Sosa Valdez, 2020). A esto se suma la visión progresista y un optimismo económico basado en el desarrollo de grandes infraestructuras viales que han generado un abandono progresivo de los espacios públicos centrales (Barinas, 2018). Además, con la promoción del desarrollo inmobiliario privado, el espacio público se vuelve un espacio residual, de área verde y baldía, dejada libre por los promotores para cumplir las normas urbanas locales, sin ninguna intención de que ellas sirvan al esparcimiento o socialización de residentes (Valdez, 2015).

Observando diferentes tipos de espacios públicos en diferentes puntos geográficos de la metrópolis, el estudiantado fue invitado a tomar conciencia de este desequilibrio, así como, sobre la importancia, el valor y la heterogeneidad de estos espacios en torno a tres tipos (cf. Figura 1):

(1) Los espacios públicos Intermedios, entre ellos, el Parque Colón, Parque Enriquillo, Parque Eugenio María de Hostos y Plaza Güibia, situados en las inmediaciones del centro histórico y que son conocidos por ser tradicionalmente los de encuentro de la población en general, sobre todo antes de la expansión horizontal de la ciudad; el Parque Ambiental José Núñez de Cáceres y el Parque Cristo Libre, grandes parques de proximidad, utilizados de forma más local por los ciudadanos que habitan en sus inmediaciones; y finalmente el Parque Paseo de la Gloria y Plazoleta de Honor Deportivo, en el paseo marítimo, en el municipio de Santo Domingo Este.

(2) Los espacios públicos barriales de proximidad: calles residenciales, calles sin salida, esquinas, intersecciones, callejones y pequeños parques cerca del lugar de residencia de los estudiantes, cuyo análisis se presenta como una alternativa didáctica interesante frente a las disposiciones debidas al Covid-19. Para fines de este artículo se analizan espacios públicos en ocho sectores: Villa Mella, Ciudad Modelo, Pantoja, República de Colombia, Mejoramiento Social, Altos de Arroyo Hondo, Las Palmas de Alma Rosa y Manoguayabo. Estos barrios se encuentran en diferentes zonas de la ciudad y corresponden a diferentes grupos sociales de ingresos bajos, medios y altos.

(3) Las ‘caminatas exploratorias’ en dos barrios centrales de la capital: la Ciudad Colonial, enmarcada dentro del primer Festival La Igualdad Transforma la Ciudad 2021 junto a la Asociación de Propietarios y Residentes de la Ciudad Colonial (APRECC) y el barrio Villa Juana-Villa Consuelo que fue parte de la primera fase de análisis del Proyecto de Diseño Urbano Participativo (PUD) del Banco Mundial realizada por Superwien y la Alcaldía del Distrito Nacional (ADN). Ambas experiencias fueron organizadas por Jane’s Walk SD junto a estudiantes universitarios, enfocadas en levantamientos urbanos como una herramienta de diagnóstico para valorar el conocimiento de vecinos y generar estrategias de diseño urbano de manera colaborativa con las autoridades locales.



Figura 1. Localización de espacios públicos observados. Realización propia

### 3. Tres experiencias pedagógicas : metodologías de observación y recolección de datos

Las experiencias pedagógicas reunidas en este estudio se desarrollan en torno a herramientas metodológicas diferentes, y, por tanto, complementarias, que abordan el espacio público dominicano desde sus usos, prácticas socioeconómicas, temporalidad y aspectos sensoriales.

Para el análisis de los *espacios públicos intermedios* de Santo Domingo se parte de una metodología de análisis para evaluar la calidad del espacio público a partir de la metodología propuesta por el Gehl Institute (2020a, 2020b). Utilizando 12 criterios de evaluación, el objetivo es comprender cómo están configurados los espacios públicos seleccionados en cuanto a protección, confort y disfrute del mismo. Se pide al estudiantado describir las experiencias agradables o desagradables: el confort en la calidad de caminar y permanecer en un lugar, el disfrute del paisaje y elementos estructurales del espacio (la escala humana), el disfrute de los aspectos positivos del clima y la experiencia sensorial del lugar. Asimismo, se mapean los usos y las actividades estanciales.

Una grilla de observación es completada por el estudiantado que cualifica a partir de tres valores (si cumple, si no cumple, o si cumple de forma regular) con la protección contra el tráfico y los accidentes, la sensación de seguridad, las posibilidades para socializar y

permanecer en el lugar, etc. (cf. Fig. 2 y Fig. 3). Estas observaciones sirvieron para plantear interrogantes sobre las condiciones y formas de uso, así como las razones de abandono de algunos espacios como consecuencia del diseño, la localización y relaciones sociales. Además, esto permitió determinar cómo, a partir del uso actual, se pueden plantear soluciones para potenciar el uso del espacio público analizado.

<b>protección</b>	<b>Protección del tránsito y los accidentes — sensación de seguridad física</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Protección para los peatones</li> <li>Eliminar el temor al tránsito</li> </ul> 	<b>Protección del crimen y la violencia — sensación de seguridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ámbito público vital</li> <li>Miradas en la calle</li> <li>Funciones que se solapan de día y de noche</li> <li>Buena iluminación</li> </ul> 	<b>Protección de las molestas experiencias sensoriales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Viento</li> <li>Lluvia y nieve</li> <li>Frío y calor</li> <li>Polución</li> <li>Polvo, ruido, reflejos del sol</li> </ul> 
<b>confort</b>	<b>Oportunidades para caminar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lugares para caminar</li> <li>Ausencia de obstáculos</li> <li>Buenas superficies</li> <li>Accesibilidad para todos</li> <li>Fachadas interesantes</li> </ul> 	<b>Oportunidades para permanecer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Efecto de borde y zonas atractivas donde pararse y permanecer</li> <li>Apoyaturas donde pararse</li> </ul> 	<b>Oportunidades para sentarse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zonas para sentarse</li> <li>Aprovechar las ventajas: la vista, el sol y las personas</li> <li>Buenos lugares donde sentarse</li> <li>Bancos en donde descansar</li> </ul> 
	<b>Oportunidades para mirar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distancias razonables</li> <li>Visuales sin obstáculos</li> <li>Vistas interesantes</li> <li>Iluminación artificial (cuando oscurece)</li> </ul> 	<b>Oportunidades para hablar y escucharse</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bajos niveles de ruido</li> <li>Equipamiento urbano que ofrezca lugares donde se pueda charlar</li> </ul> 	<b>Oportunidades para el juego y el ejercicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alentar a la creatividad, la actividad física, el ejercicio y el juego</li> <li>De día y de noche</li> <li>En verano y en invierno</li> </ul> 
<b>placer</b>	<b>Escala</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Edificios y espacios diseñados acorde con la escala humana</li> </ul> 	<b>Oportunidades para disfrutar los aspectos positivos del clima</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El sol y la sombra</li> <li>El calor y el fresco</li> <li>Las brisas</li> </ul> 	<b>Oportunidades para mirar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Buen diseño y detalles adecuados</li> <li>Buenos materiales</li> <li>Visuales atractivas</li> <li>Árboles, plantas y agua</li> </ul> 

**Figura 2.** “Criterio de los Doce Puntos de Calidad”. Fuente: Gehl, Gemzøe, Kirknæs, Søndergaard, “New City Life,” The Danish Architectural Press, 2006. Desarrollado posteriormente por Gehl Architects — Urban Quality Consultants, 2009.

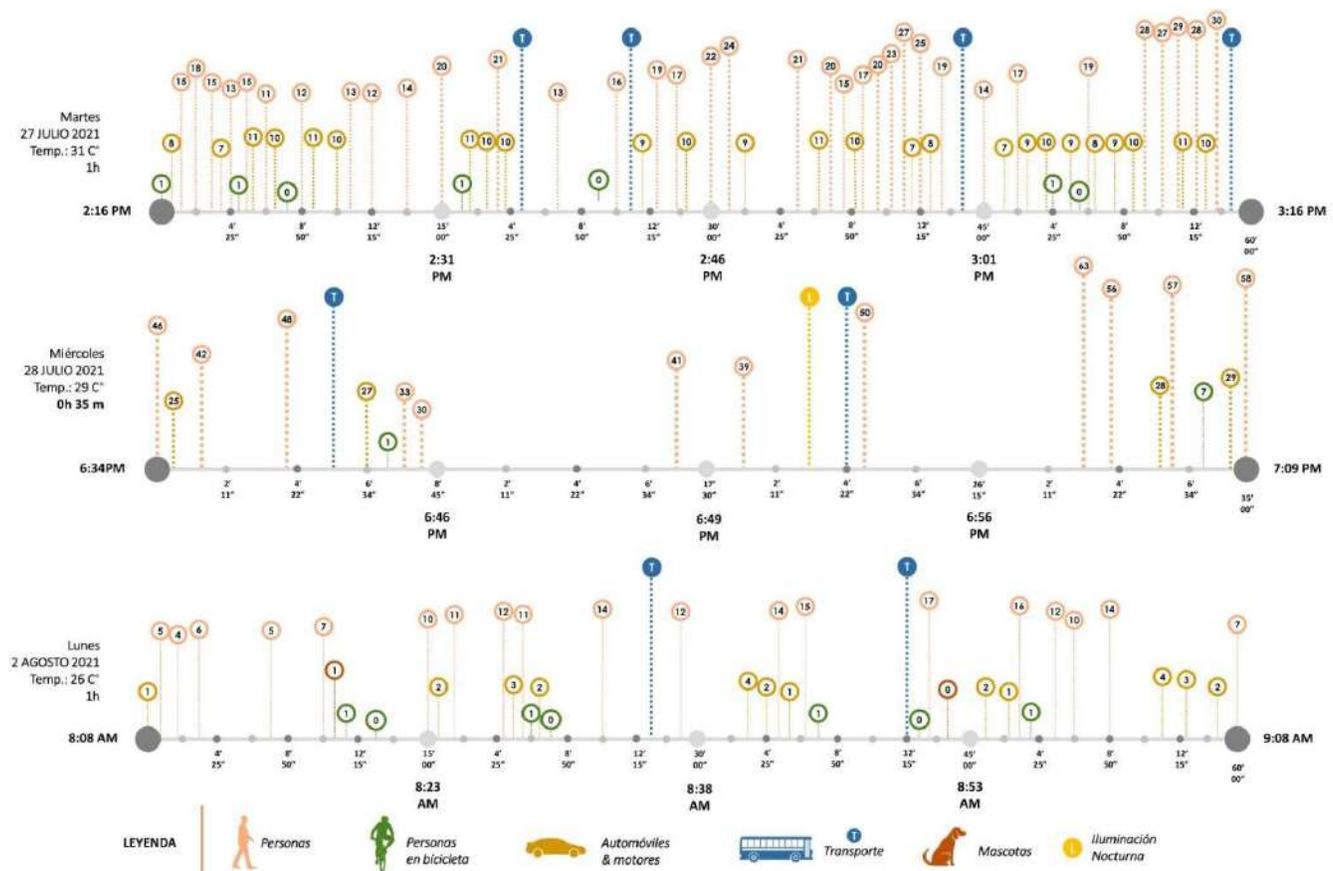


Figura 3. Paneles finales de un grupo de estudiantes que muestran el análisis del parque Colón. Realizado por los estudiantes: Laura Baré, María Cabral, Ana Paula Ravelo, Leah Hoepelman, Victoria Díaz, Fernanda Vásquez. Mayo-agosto 2021.

Para el análisis de los *espacios públicos barriales de proximidad*, el estudiantado responde al ejercicio “Estudio ritmo-analítico del espacio público”. Se trata de una iniciación al método científico mixto y a la técnica de observación prolongada en el tiempo. Combinando herramientas etnográficas e interaccionistas, el estudiantado desarrolla un microanálisis de

un espacio público elegido con base a una grilla de observación suministrada por la docente que indica los elementos a analizar, los horarios y la duración de la observación. Se trata de una asignación individual donde cada estudiante realiza observaciones de un espacio público durante una semana, tres días a la semana en diferentes horarios (mañana, tarde y noche) (cf. Fig. 4). Acompañado de un diario de campo, deben responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la primera impresión del espacio observado? (calor, incomodidad, miedo resentido...) ¿Cuánta gente y que categoría de personas usan ese espacio durante el periodo observado? ¿Qué hacen esas personas en el espacio? El estudiantado puede elegir el espacio público a observar próximo a su lugar de residencia, el ángulo y el lugar desde donde observar el espacio público.

Este ejercicio se inscribe en una voluntad de entender los ritmos, tiempos y temporalidades urbanas y se inspira en los estudios ritmo analíticos de Lefebvre (1947) que buscan generar un conocimiento sobre los espacios cotidianos y la construcción de nuestras sociedades a través de la interacción entre el espacio y el tiempo. Se pretendió con el ejercicio, que el estudiantado observara las prácticas espaciales y comprenda las representaciones y modos de apropiaciones de los espacios públicos.



**Figura 4.** Esquemas ritmoanalíticos del parque Paseo de la Gloria y Plazoleta de Honor Deportivo. Realizado por Vianny Suárez R., mayo-agosto 2021

Para el análisis de las *caminatas exploratorias*, el estudiantado fue involucrado en las experiencias urbanas desarrolladas por Jane's Walk SD, participando junto a residentes, en el desarrollo de tres actividades que permitieron establecer distintas capas de información sobre los espacios públicos recorridos.

Para el diseño de las caminatas exploratorias se realizó una consulta previa a residentes del barrio quienes indicaron los puntos/zonas de seguridad (cf. Fig. 5). Durante el encuentro se realizó una división por grupos de tres personas, tanto residentes como estudiantes, donde cada persona estuvo encargada de realizar un tipo de levantamiento: la primera un Mapa Urbano, la segunda un Cuestionario Urbano y la tercera un Mapa Corporal.

Los Mapas Urbanos contienen elementos urbanos como el tamaño de manzanas, la conformación de las edificaciones y el uso de suelo, además permitieron establecer vinculaciones entre aceras y calles, y cómo estas redefinen aspectos desde la óptica de la seguridad. Esto último fue completado con las discusiones con habitantes de la zona recorrida quienes puntualizan, a partir de sus experiencias, los aspectos agradables o no, los problemas de basura, sombras, iluminación, entre otros, permitiendo así generar las especificidades del territorio estudiado.



**Figura 5.** Recorrido de las caminatas exploratorias en los Barrio Villa Juana y Villa Consuelo. 2022

Los Cuestionarios Urbanos permitieron evaluar los usos predominantes de los espacios y la existencia de elementos de diseño universal. Inspirados en la metodología del Colectivo Punto 6 (2017) y en los indicadores de inclusión de género nacionales se buscó describir y entender el entorno cotidiano.

Finalmente, para enriquecer estos levantamientos, ampliamente utilizados en las escuelas de arquitectura y hacerlos más accesibles a la vinculación ciudadana se realizaron Mapas Corporales. Para este último se crea una silueta humana en un papelógrafo donde se registran en diferentes horas y días de la semana, las sensaciones y sentimientos en el cuerpo producidos en los distintos espacios del recorrido. Esto permitió conectar el cuerpo, aspecto íntimo y privado, a la esfera pública y al entorno inmediato (Acien Vilches et al, 2017).

#### **4. Resultados: Aprender de los espacios públicos, entre ritmo, materialidad y sensorialidad**

##### *4.1. Fluctuation de usos y prácticas ciudadanas*

Observando los ritmos de los espacios públicos se aprende que la vida está ritmada por las actividades cotidianas y los eventos temporales que regulan sus usos y apropiaciones (Lefebvre, 1947, Díaz, 1997). Estos usos están sujetos al día (de la semana o fin de semana) y la hora, y corresponden a los ritmos biológicos circadianos (dormir, comer, descansar) y sociales establecidos (trabajar, educarse, socializar). De la misma manera, el lugar en la ciudad donde se encuentran estos espacios determina el nivel y forma de ocupación; una plaza en el centro de la ciudad no será utilizada de la misma manera que una esquina de barrio, ni ocupada por las mismas categorías sociales, ni durante la misma cantidad de tiempo.

Interesarse por los ritmos resulta, por tanto, necesario para acompañar la evolución de las necesidades y usos del espacio público (Apur, 2017). La dimensión temporal de estos espacios permite comprender las fluctuaciones de uso para mejorar su versatilidad a la hora de proponer soluciones urbanas. En ese sentido, el estudiantado observa no solo el grado de ocupación y las rupturas, sino también los conflictos y tensiones que pueden generarse (cf. Tabla 1).

A partir de esas observaciones se identificaron tres categorías de ritmo que inciden sobre el espacio público: (1) los ritmos de faena: laboral y escolar, (2) los ritmos de flujo: de circulación y comerciales, y (3) los ritmos circunstanciales relacionados con las actividades de ocio, los eventos sociales, los eventos climáticos y los eventos inesperados como la pandemia Covid-19.

##### **4.1.1. Los ritmos de Faena y la cotidianidad**

El estudiantado que observó los espacios públicos de proximidad se familiarizó con los ritmos de faena donde las actividades domésticas y cotidianas se realizan a proximidad de la vivienda. Desde la llegada de los obreros que realizan trabajos de construcción en una zona de expansión urbana, las madres que llevan sus hijos al colegio (Calle La Caña. Villa Mella. S.D.N. y del Callejón Los Muchachos, Mejoramiento social, DN), hasta las empleadas domésticas que toman el transporte público a una hora precisa y que participan en la definición del ritmo de una esquina por la presencia o ausencia de motoconchos (intersección en la Avenida República de Colombia, DN).

Tipo de Espacio Público observado	Cantidad de observadores/as	Ubicación del espacio público	Uso principal del espacio público observado	Herramienta metodológica	Principales percepciones observadas. Conclusiones a las que se llega luego de la observación
Calle Sin salida	1	Calle La Caña, Villa Mella. SDN.	Acceso vehicular y peatonal	Observación, cuaderno de campo, conteo	Ritmos de trabajadores y familias, sensaciones y estructura del espacio
Calle principal	1	Calle circunvalación, Ciudad Modelo, SDN	Circulación vehicular		Ritmos de personas que realizan deporte, usos y prácticas de los habitantes de diferentes grupos de edades, aspectos positivos y negativos de la presencia de una isleta.
Calle principal	1	Calle en Pantoja, SDO	Circulación vehicular		<b>Característica del lugar:</b> Las guaguas anunciadoras, presencia de vehículos, perro callejero, motorista, dificultad del peatón para cruzar la calle. Artificialización del espacio público, poca vegetación, contaminación, polvo, usos conflictivos (niños saliendo de la escuela, camión en reversa, motor haciendo calibrage), calle comercial (ferreteria, colmado), incomodidad (calor y polvo), carros públicos.
Intersección de una avenida	1	Avenida República de Colombia, DN	Circulación vehicular		<b>Ritmos y sensaciones en el espacio:</b> Usuarios que usan bicicletas (regularmente personal de la embajada Americana que se encuentra cerca). Parada de transporte público (carrito). Lugar comercial. Observación interesante sobre la relación entre los residenciales cerrados y los espacios públicos donde las domésticas pueden acceder al servicio de transporte público que no transitan dentro de los residenciales
Callejón	1	Callejón Los Muchachos, Mejoramiento social, DN	Circulación Peatonal		Espacio utilizado por los niños, adultos y animales de compañía. Características climáticas del lugar (mayor sombra)
Calle terciaria	1	Calle Respaldo Tórtola, Altos de Arroyo Hondo, DN	Acceso vehicular y peatonal		Calle dentro del residencial, solo vivienda. calle poco transitada de noche o de día. encerramiento
Intersección	1	Límites entre Santo Domingo Oeste y el municipio de los alcarizos	Circulación vehicular		<b>Evidencias de una falta de gestión municipal:</b> recogida de basura de un solo lado de la calle. Percepción: contaminación, deterioro y miedo. Múltiples usos ligados al transporte y el comercio.
Calle secundaria	1	Calle D, Las Palmas de Alma Rosa, SDE	Circulación vehicular		Ausencia de peatones, presencia de vehículos parqueados, guaguas anunciadoras y habitantes que salen a comprar. Inseguridad en las noches debido a atracos. Estar en la calle representa una connotación negativa
Parque	1	Parque La Glorieta, Caballona, Manoguayabo, SDO.	Recreativo		Ritmo en la realización de diferentes actividades de deporte, recreativas, de caminata. Sensación de incomodidad de la parte del estudiante que nunca se había detenido por tanto tiempo en el parque
Parque, (Laguna del parque)	1	Parque, Laguna, Residencial Paraísos del Caribe, Bayona, SDO	Recreativo		<b>Diferentes usos del espacio:</b> observación, caminata, deporte... Grupo de usuarios: mayormente mujeres y niños. Problema de mosquitos. El estudiante desconoce el espacio antes de realizar la práctica
Parque	1	Parque del paseo de la Gloria, SDE	Recreativo	<b>Características del espacio:</b> conexión por rampas y caminos peatonales, frente al mar, suelo asfaltado y mobiliarios urbanos. Usos y prácticas: Habitantes llevan sus propias sillas plásticas y se ubican en la parte vegetalizada del parque, más cercana al mar, donde disfrutan del área de sombras. <b>Ritmos:</b> mayor porcentaje de hombres que visitan el parque, poca presencia de mujeres solas, siempre están acompañadas de sus familias. Punto comercial donde convergen diferentes grupos sociales Aceptación y apropiación positiva de parte de los habitantes y visitantes.	

Tipo de Espacio Público observado	Cantidad de observadores/as	Ubicación del espacio público	Uso principal del espacio público observado	Herramienta metodológica	Principales percepciones observadas. Conclusiones a las que se llega luego de la observación
Plaza, paseo marítimo, playa urbana	5	Güibia, Malecón de Santo Domingo, D.N.	Recreativo, deportivo, circulación peatonal	Observación, cuestionario, conteo	<b>Protección:</b> La protección contra experiencias sensoriales desagradables es inexistente. <b>Confort:</b> Ofrece distintos espacios para aumentar la confortabilidad de sus usuarios dentro de la misma. <b>Disfrute:</b> Brinda opciones de movilidad eficientes abrazando la inclusión. <b>Disfrute:</b> La experiencia de cualidades estéticas y sensaciones positivas es mejorable.
Plaza	6	Parque Colón. Ciudad Colonial, DN	Recreativo, turístico, comercial, entretenimiento, ejercicio y punto de vacunación (COVID-19)		<b>Protección:</b> Contra el tráfico y accidentes y contra factores externos, bien. <b>Confort:</b> en cuanto a opciones de movilidad, espacios para estar parado o estático, espacios para sentarse, espacios de observación, para hablar y/o escuchar y para juegos, ejercicios y otras actividades, bueno. <b>Disfrute:</b> Escala y oportunidades para disfrutar los aspectos positivos del clima, bueno. Experiencia de cualidades estéticas y experiencia de cualidades estéticas y sensaciones positivas, regular.
Parque - Plaza	5	Parque Eugenio María de Hostos. Ciudad Nueva. D.N.	Recreativo, deportivo, equipamiento (asociación de Scouts), circulación peatonal		<b>Protección:</b> Contra el tráfico y accidentes, factores externos e iluminación, bien. Medidas de seguridad, andar libremente, regular. <b>Protección</b> contra experiencias sensoriales desagradables, mal. <b>Confort:</b> opciones de movilidad, espacio para estar parado o estático, espacios para hablar y/o escuchar, espacios para juego, ejercicio o otras actividades, bien. Espacios para sentarse y para observación, regular. <b>Disfrute:</b> escala del espacio público, bien. Oportunidades para disfrutar el clima, experiencia de cualidades estéticas, buenas ubicaciones para disfrutar el clima, y diseño del espacio público, regular. Experiencias de sensaciones, y forma y perdurabilidad del diseño: malo
Parque - Plaza	5	Parque Cristo Libre. Cristo Rey, D.N.	Recreativo, deportivo, circulación peatonal		<b>Protección:</b> contra el tráfico y accidentes, bien. <b>Contra</b> factores externos, y experiencias sensoriales y desagradables, mal. <b>Confort:</b> Espacios para estar parado o estático, para sentarse, para hablar y/o escuchar, para juegos, ejercicios y otras actividades, bien. Espacios para observación, regular. <b>Disfrute:</b> Escala del espacio público, bien. Oportunidades para disfrutar los aspectos positivos del clima, experiencia de cualidades estéticas y sensaciones positivas, regular.
Parque - Plaza	5	Parque Ambiental José Núñez de Cáceres. Las Praderas. D.N.	Recreativo, deportivo, circulación ciclista, circulación peatonal		<b>Protección:</b> Contra factores externos, y experiencias sensoriales, mal. <b>Seguridad:</b> La parada de motoconchos genera sentimiento de inseguridad. El parque necesita más seguridad. <b>Disfrute:</b> La escala es agradable, el estado de mantenimiento de las instalaciones es descuidado. Apropiación del espacio público por carros parqueados y graffitis
Parque - Plaza	5	Parque Enriqueillo, Villa Francisca. D.N.	Recreativo, deportivo, circulación peatonal		<b>Protección:</b> Contra el tráfico y accidentes, factores externos e iluminación, bien. Medidas de seguridad, andar libremente, regular. <b>Protección</b> contra experiencias sensoriales desagradables, mal. <b>Disfrute:</b> escala del espacio público, bien. Oportunidades para disfrutar el clima, experiencia de cualidades estéticas, buenas ubicaciones para disfrutar el clima, y diseño del espacio público, regular. Experiencias de sensaciones, y forma y perdurabilidad del diseño: mal. <b>Confort:</b> opciones de movilidad, espacio para estar parado o estático, espacios para hablar y/o escuchar, espacios para juego, ejercicio o otras actividades, bien. Espacios para sentarse y para observación, regular

Tipo de Espacio Público observado	Cantidad de observadores/as	Ubicación del espacio público	Uso principal del espacio público observado	Herramienta metodológica	Principales percepciones observadas. Conclusiones a las que se llega luego de la observación
Aceras y Calles/ Parques y Plazas	18	Ciudad Colonial, D.N.	Circulación Peatonal y Vehicular/ Recreativo/ Comercial	Caminata Exploratoria, mapeo, observación	Diferencias significativas en la sensación de seguridad respecto a las caminatas diurnas vs. nocturnas; inseguridad en calles con muros extensos o espacios públicos abandonados; sensaciones agradables y seguridad próximo a la calle El Conde.
Aceras y Calles/ Parques	14	Villa Juana/ Villa Consuelo, D.N.	Circulación Peatonal y Vehicular/ Recreativo/ Comercial		Inexistencia del diseño universal, para la autonomía infantil en el espacio público; aceras amplias pero irregulares con falta de señalética o iluminación; relevante considerar zonas de callejones para mayor seguridad; considerar olores provenientes de basura, alcantarillas y puestos de frituras, así como la regulación del ruido de la música alta e iglesias.

**Tabla 1.** Síntesis y compilación de los resultados de observación. Elaboración propia. Abreviaciones: Distrito Nacional (D.N.), Santo Domingo Norte (SDN), Santo Domingo Este (SDE), Santo Domingo Oeste (SDO).

Los ritmos de faena se evidencian en los espacios públicos intermedios durante los fines de semana cuando se incrementa su utilización por parte de mujeres adultas y jóvenes de ambos sexos, sobre todo en horas de la tarde (parque Colón y plaza Güübia). En efecto, estos espacios públicos intermedios sirven de lugar de encuentro para la población en general de la metrópolis dominicana, gozando de una popularidad reconocida como espacios centrales para actividades culturales y de ocio que son mayoritariamente ocupadas en días y en horarios no laborables.

Estos ritmos de faena coinciden con las aproximaciones de Lefebvre y Rigulier (1985), considerando que las temporalidades de la vida cotidiana y el uso de los espacios públicos se subordinan a la organización del trabajo, regulando las horas de producción, de descanso e incluso las relaciones sociales. En este sentido, el estudiantado experimentó como estos ritmos se encuentran en el centro de la vida de las sociedades modernas enmarcando los tiempos sociales (Díaz, 1997).

#### 4.1.2. Los ritmos de Flujo minimizados y exacerbados

El estudiantado observó igualmente como los ritmos de faena producen a la vez los ritmos de flujo, especialmente por el desplazamiento de las masas sociales. Las observaciones muestran mayores fluctuaciones de estos ritmos en los espacios públicos intermedios y durante las caminatas exploratorias. En las calles dentro de los sectores de clase media se observó por ejemplo, una ausencia de gente a pie, sustituidos en gran parte por la circulación de vehículos, mientras que en las caminatas exploratorias de sectores populares se visualizó un alto tránsito peatonal. Esta diferencia es el resultado del desarrollo de residenciales securizados donde la circulación en vehículo es privilegiada, al contrario de los barrios periféricos donde viven categorías sociales menos adineradas y la circulación peatonal es mayor.

Las observaciones también dan cuenta de los ritmos comerciales regulados en los barrios por el paso de guaguas anunciadoras<sup>1</sup>, y en los espacios públicos intermedios por la presencia

<sup>1</sup>Vendedor ambulante (generalmente en un minibús o camioneta) de frutas vegetales, compra de materiales reciclados, entre otros

de stand comerciales, vendedores ambulantes, paradas de taxis turísticos o autobuses con destino a diferentes zonas del país (Parque Colón). En este sentido, los estudiantes se enfrentan con la definición del espacio público como espacio de sociabilidad problemática donde coexisten e interactúan personas diferentes: visitantes, comerciantes, pasantes, etc. (Lofland, 1973; García Sanchez, 2011).

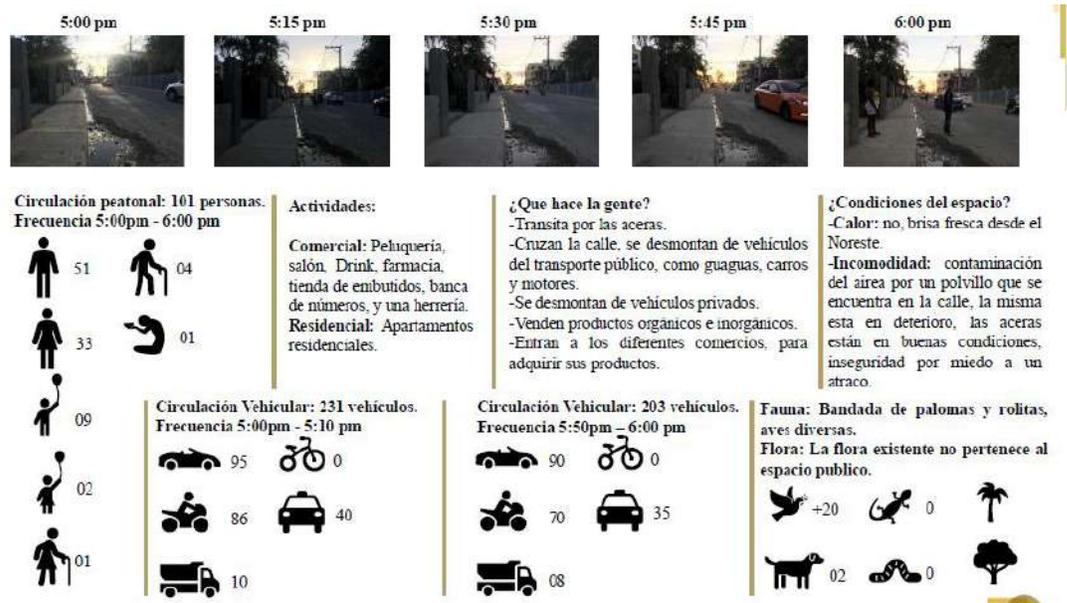
#### 4.1.3. Los ritmos circunstanciales, entre ruptura y continuidad

Los ritmos circunstanciales son transversales a los diferentes tipos de espacios públicos observados. Tanto en los barrios periféricos como en los centrales, los espacios públicos son utilizados para realizar diferentes actividades (correr, jugar básquetbol y recreación de niños y niñas cuando las infraestructuras lo permiten), o bien, como punto de encuentro entre residentes de un mismo barrio o barrios aledaños (parque Enriqueillo, parque Cristo Libre y durante el recorrido de Villa Consuelo).

Los ritmos circunstanciales reagrupan igualmente los ritmos de eventos sociales que fueron principalmente observados en los espacios públicos intermedios. El Parque Colón, por ejemplo, es el escenario típico de fotografías de bodas y cumpleaños, espacio de estancia corta para grupos con guías turísticos y de música en vivo informal. A raíz de la pandemia COVID-19, parte del parque también fue utilizado como centro de vacunación.

Entendiendo estos ritmos circunstanciales, el estudiantado da cuenta de las múltiples funciones a las que responden los espacios públicos y sobre todo que estos cambios de ritmos son percibidos con mayor énfasis cuando aparecen las irregularidades, los eventos fortuitos y las rupturas inesperadas (Lefebvre y Rigulier, 1985).

Los eventos climáticos: las lluvias que impiden el desarrollo de actividades de ocio y los eventos sociales, o las olas de calor que los intensifican fueron particularmente mencionados. En un país tropical donde las variaciones climáticas regulan el uso y la apropiación de los espacios públicos, el estudiantado observador insistió sobre cómo la presencia o ausencia de sombras, los momentos antes, durante y después de la lluvia son reveladores de ritmo y sus fluctuaciones (Callejón Los Muchachos, Mejoramiento social, DN, la Intersección en los Alcarizos y la Calle circunvalación, Ciudad Modelo, SDN) (cf. Fig. 6).



**Figura 6.** Transcripción del cuaderno de campo del estudiante Robert Adames Hernandez y su estudio ritmoanalítico de la calle primera en los Alcarrazos. 2021

Esta categorización de los ritmos observados (de faena, de flujo y circunstanciales), permite, a una escala palpable, entender las temporalidades de los actos civiles y sociales, así como la vinculación del estudiantado con la esfera pública (Degros et al, 2014). Se puede avanzar que las observaciones permiten entender que la relación entre tiempo y espacio es heterogénea y depende en gran medida del tipo de espacio público observado, los grupos socioeconómicos que lo utilizan y el reconocimiento colectivo del que gozan localmente.

Cuando el estudiantado analiza los ritmos entiende las distintas funciones que cumple el espacio público, así como la necesidad de fomentar su uso activo dentro de la ciudad, potencializando activamente la justicia social y definiendo en gran medida la ciudadanía (Borja y Muxí, 2003).

Se evidencia que mientras los espacios públicos barriales de proximidad están regulados por las actividades domésticas y cotidianas, los espacios públicos intermedios son definidos por los eventos y los ritmos de flujo (circulación y comercios). Esto significa que los espacios públicos reproducen las reglas de zonificación del urbanismo moderno, donde las funciones están espacialmente separadas. En otra, las observaciones durante los recorridos nos muestran las diferencias significativas entre barrios de clases populares y clase media y alta con relación al uso y apropiación de la calle y aceras. En barrios con infraestructuras urbanas deficientes, la calle se presenta como una alternativa donde se realizan diversas actividades colectivas y de esparcimiento que ritman la vida social.

#### 4.2. El espacio público como elemento estructurador para medir la calidad urbana

La calidad urbana puede medirse a través del sistema de espacios públicos al observar elementos como el confort y la accesibilidad que determinan la intensidad de su uso y dotan a estos espacios de significado para la vida colectiva en la ciudad (Salazar, 2008; Samper, 2003). La calidad del espacio público se vuelve entonces un mecanismo esencial que favorece la socialización entre distintos grupos de edades, grupos socioeconómicos, y de colectivos

marginados o considerados de riesgo, expresándose en estos la diversidad y la práctica de la tolerancia.

En este sentido, el estudiantado observó dos aspectos para medir la calidad del espacio público: (1) como el diseño de los espacios considera los usos y prácticas, y (2) el confort

#### 4.2.1. Por un diseño que toma en cuenta los usos y prácticas

Los intercambios sociales son efectivos y generan procesos de apropiación cuando los usos son identificados e incluidos en el diseño de los espacios públicos. Esto incluye considerar su localización en la ciudad y la población a la que esté será dirigida para definir el programa de áreas y actividades. Sin embargo, cuando el estudiantado analiza los espacios asignados, nota que estos no responden a las necesidades de las personas. En efecto, la población adapta los espacios a sus necesidades. En los parques y aceras ubicados en las inmediaciones de barrios populares (Parque Cristo Libre, Parque Independencia, y Parque Paseo de la Gloria) es común que residentes utilicen sus propias sillas y mesas de dominó, utilizando el espacio público como la extensión del espacio privado (cf. Fig. 7).



**Figura 7.** Levantamiento fotográfico del parque Parque Paseo de la Gloria y Plazoleta de Honor Deportivo. Realizado por Vianny Suárez R., mayo-agosto 2021

Estas formas de apropiación del espacio público se relacionan con el nivel de control policial. De los espacios estudiados, sólo Güibía y el Eugenio María de Hostos (parques centrales) cuentan con vigilancia por parte de la policía local y cámaras de seguridad, y en estos casos no se observaron evidencias de este tipo de apropiación.

#### 4.2.2. Entre comodidad y apropiaciones ordinarias, el confort de los espacios públicos

Las observaciones del estudiantado muestran que la búsqueda de confort está ausente de los parámetros de diseño espacial y de mobiliario de los espacios públicos analizados. En

los espacios públicos intermedios, la falta de confort se observa principalmente en dos puntos claves: ubicación de los elementos de sombra y la composición de los espacios de estancia. Por ejemplo, los parques estudiados tienen abundante vegetación, pero no siempre las áreas estanciales se encuentran bajo la sombra, lo que provoca que los usuarios eviten los bancos y se sienten en el suelo.

En los espacios de proximidad y durante las caminatas exploratorias, las características de las aceras (dimensión, estado y apropiación por parte de los ciudadanos) y la falta de accesibilidad son los elementos comunes indicados como inconfortables. Si bien la principal modalidad de desplazamiento es peatonal, las aceras no cumplen con los mínimos establecidos por la normativa internacional de accesibilidad y diseño universal, sobre todo cuando estos espacios están ocupados por escaleras/rampas de acceso a las viviendas, o por comerciantes informales.

En otra, los parques estudiados no propician encuentros, ya que los mobiliarios, que son los que condicionan la actividad de estancia, se disponen en todos los casos de forma lineal y de forma aislada (*cf.* Fig. 8). De igual manera, la colocación alejada de áreas de juegos infantiles y espacios de estancia resulta problemática para padres y madres.



**Figura 8.** Distribución espacial del Parque Eugenio María de Hostos. Ciudad Nueva. D.N. Realizado por el equipo de estudiantes: Shary Ramírez, Aleisa Cedeño, Brenda Victoria, Rose Polanco, Camila Javier. Mayo- agosto 2021.

Al estudiar la materialidad del mobiliario y su estado de mantenimiento, se identifica cómo esto influye en el uso de los espacios. Los mobiliarios de metal encontrados en la mayoría de los parques son incómodos, ya que se calientan expuestos a las altas temperaturas de los días soleados. También, la materialidad del pavimento, sobre todo la

impermeabilización del suelo en la ciudad fomenta las inundaciones y hace inutilizables muchos de los espacios públicos cuando llueve.

#### 4.3. El espacio público a través de las percepciones y los sentidos

La exposición al espacio público implica una experiencia sensorial que invita a balancearse entre lo individual y lo colectivo, entendiendo la diversidad en el conjunto para pensar en todo aquello que tenemos en común desde el cuestionamiento, la experimentación y la transformación de lo sentido (Urbanismo Vivo, 2019).

A través de las observaciones de los diferentes tipos de espacio público, el estudiantado adopta el rol de ciudadano perceptivo permitiendo establecer lo que cada espacio les hace sentir: si el espacio les invitaba a permanecer, disfrutarlo o, al contrario, les causaba rechazo y temor. En este sentido, el aspecto sensorial es integrado de manera implícita en las diferentes observaciones permitiendo un acercamiento personal desde el estudiantado observador que describe lo que siente al exponerse al espacio público (espacios públicos intermedios y los barriales de proximidad) o bien, desde una perspectiva colectiva y de observación participante (Ciocoletto, 2014), cuando se combinan las experiencias del estudiantado y las historias, recuerdos, actividades de residentes de la zona (Caminatas exploratorias) (cf. Fig. 9)



**Figura 9.** Paradas durante el recorrido para el levantamiento de las informaciones, Participantes de la “Caminata Exploratoria desde la Perspectiva de Género” en sectores Villa Juana-Villa Consuelo. 2022

Tomando en cuenta estas experiencias sensoriales, se identifican tres de las percepciones más señaladas por el estudiantado quienes identificaron sentimientos de : (1) Familiaridad relacionadas con una exposición cotidiana al espacio público, (2) Miedo cuando el sentimiento

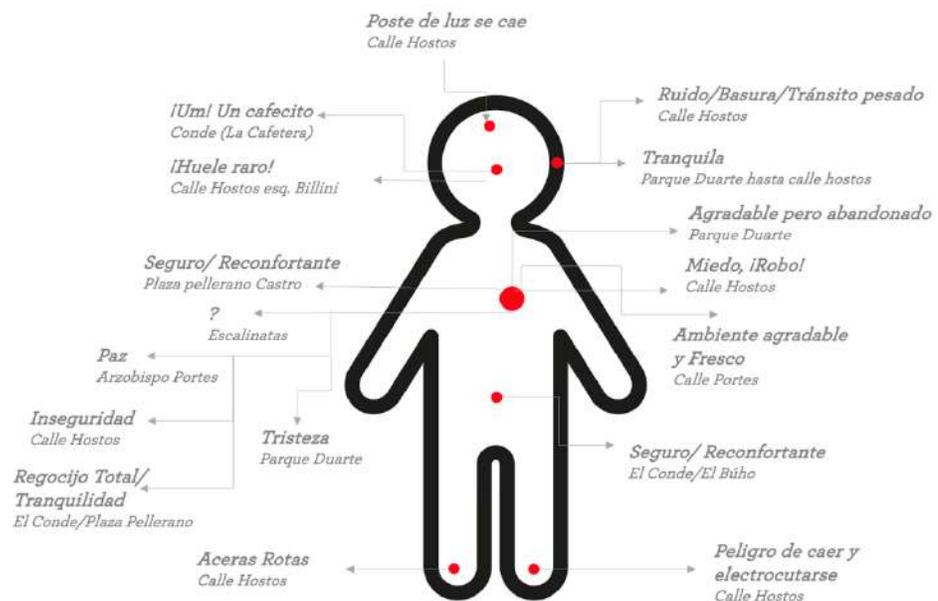
de inseguridad se impone e (3) Incomodidad relacionada con los conflictos de uso y los componentes estéticos de los espacios.

#### 4.3.1. El espacio público familiar

El sentimiento de familiaridad es palpable en los sectores populares visualizados a través de las caminatas exploratorias y en los espacios públicos barriales de proximidad. En ambos casos, el estudiantado dispone de informaciones de primera mano para entender lo cotidiano y percibir el espacio como familiar ya sea porque lo conocen y viven cerca, o porque se le ha explicado (en el caso de las caminatas). De esta manera, las experiencias y los conocimientos ordinarios son insumos interesantes en términos sensoriales que permiten adoptar una lógica de ciencia ciudadana, para así entender la relación entre el espacio y el observador que lo estudia, lo redescubre y lo vive al mismo tiempo.

En la generación de este sentimiento de familiaridad, la presencia de “ojos en la calle” (Jacobs, 1961), o la presencia de personas (conocidas) en el espacio público juega un rol predominante. En las caminatas exploratorias y en los espacios públicos intermedios, las personas reunidas para jugar o discutir, y los diferentes personas que atraviesan las calles, crean una sensación de confianza y seguridad que fueron subrayadas en las observaciones.

“¡Um! Un cafecito’, ‘Seguro/Reconfortante’, Regocijo Total/Tranquilidad’ (caminata exploratoria en la Ciudad Colonial) (cf. Fig. 10).



**Figura 10.** Transcripción de mapas corporales realizados durante las caminatas exploratorias en la ciudad colonial. 2022. Fuente: Jane’s Walk SD.

#### 4.3.2. Un sentimiento de inseguridad que persiste

Aunque algunos espacios públicos generan sentimientos de familiaridad, por lo general, el sentimiento de miedo e inseguridad prevalece. Ya sea por la materialidad o la falta de afluencia de personas, las observaciones en torno al sentimiento de inseguridad ocuparon gran parte de las sensaciones identificadas. El deterioro y mal diseño de estos espacios

públicos ha generado una tendencia en Santo Domingo, hacia relacionar a los espacios públicos abiertos con lugares inseguros, lo que afecta directamente su uso, sobre todo en horarios de la noche (Brea, 2021).

Un ejemplo, es el miedo de las estudiantes al acoso callejero debido a comentarios inadecuados o miradas provenientes de hombres (caminatas exploratorias), o el miedo a permanecer solas en el espacio público y ser víctimas de agresiones (espacios públicos barriales de proximidad). Esto último evoca la necesidad de pensar el espacio público desde una perspectiva de género tomando en cuenta las percepciones de diferentes grupos sociales, con edades y nacionalidades diferentes (BID, 2022; Brea, 2021).

Las observaciones también, permiten puntualizar la falta de medidas de seguridad en áreas infantiles, franjas de protección contra accidentes, protección contra el ruido o incluso, contra la contaminación, aspectos que dificultan la permanencia en los espacios.

#### 4.3.3 Sensaciones desagradables, conflicto de usos en el espacio público

Al sentimiento de inseguridad se suman las sensaciones desagradables, especialmente relacionadas al estado de higiene y limpieza de los espacios públicos. Por una parte, la contaminación olfativa proviene principalmente de la basura o la presencia de puestos de comida, que en algunos casos, se mezclan con los olores provenientes del alcantarillado, comida descompuesta, grasas de puestos ambulantes o aguas posadas. Por otra parte, la contaminación sonora debido a los altos sonidos de música, cantos/predicas de iglesias, locales comerciales, vendedores ambulantes o motores, si bien pueden considerarse parte de la identidad cultural, en vez de producir propuestas innovadoras, dificulta la permanencia en algunos espacios públicos observados.

### 5. Conclusión

Observar diferentes tipos de espacio público a partir de las experiencias pedagógicas y las herramientas metodológicas presentadas en este artículo ha permitido hacer un acercamiento a las temporalidades marcadas por la segregación espacial, los usos y prácticas contemporáneas y las percepciones de la población que los definen. Además, a partir de estas observaciones, el estudiantado experimenta de primera mano elementos sobre el funcionamiento y problemáticas en torno a los usos y prácticas en espacio público que desconocían o simplemente ignoraban.

Ritmados por las actividades cotidianas, los flujos y los eventos fortuitos, las características espaciales de estos espacios sirvieron para medir la calidad urbana y al mismo tiempo, exponer aspectos sensoriales que inciden en su utilización o rechazo.

Este artículo evidencia que los espacios públicos en Santo Domingo carecen de calidad, especialmente cuando se analizan criterios de accesibilidad y confort. Los procesos acelerados de movilidad, las carencias en cuanto a transporte público de calidad y el aumento constante del uso del vehículo privado, son algunos de los elementos que justifican su abandono y deterioro. Esto último está relacionado con el sentimiento de inseguridad que prevalece y el miedo en ciertos casos, a exponerse al espacio público, especialmente la calle, localmente asociada a una connotación negativa (agresiones) o a prácticas populares en el caso de los sectores de clase media y baja.

Realizar este ejercicio con estudiantes de arquitectura resultó relevante para garantizar que se tomen en cuenta aspectos sociales, culturales y medioambientales en el futuro ejercicio profesional. Además, las observaciones admitieron un abordaje de los desequilibrios en cuanto a la disposición de espacios públicos de calidad, y el imperativo de tomar en cuenta la heterogeneidad de los usos y prácticas, así como la inclusión social. En definitiva, este ejercicio permitió el desarrollo de capacidades de análisis necesarias para la formulación de propuestas de diseño, al mismo tiempo que generó en el estudiantado una sensibilidad hacia estos espacios como indispensables para el encuentro, la socialización y las actividades cívicas ciudadanas.

La implementación de herramientas pedagógicas se aúna al compromiso de las academias con la formación integral de profesionales de la arquitectura sensibles al tema de la escala humana en la ciudad, y de la implementación de medidas para el diseño de espacios públicos de calidad que dialoguen con su contexto histórico, cultural y social.

**Contribuciones de los autores:** Conceptualización, D. S. y V. D. L.; metodología, D. S, V. D. L. y S. S. H.; software, D. S; validación, D. S, V. D. L. y S. S. H.; análisis formal, D. S y V. D. L.; investigación, D. S, V. D. L. y S. S. H.; recursos, D. S, V. D. L. y S. S. H.; curación de datos, D. S, V. D. L. y S. S. H.; redacción — preparación del borrador original, D. S. y V. D. L.; redacción — revisión y edición, D. S. y V. D. L.; visualización, D. S., V. D. L. y S. S. H.; supervisión, D. S; administración de proyectos, D. S., V. D. L. y S. S. H.; adquisición de financiación, D. S., V. D. L. y S. S. H. Todos los autores han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito". La autoría debe limitarse a aquellos que hayan contribuido sustancialmente al trabajo informado.

**Declaración de disponibilidad de datos:** No aplica.

**Agradecimientos:** Agradecemos la participación activa de los estudiantes de la UNPHU Y UNIBE, así como de los vecinos de Ciudad Colonial, Villa Juana y Villa Consuelo, quienes con dedicación generaron los insumos utilizados para esta publicación.

**Conflictos de intereses:** "Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses".

## Referencias

- Acien Vilches, À., Bullón Hidalgo, P., Capdevila Balletbò, N., García Coloma, A... Col·lectiu Punt 6. (2017). *Nocturnas: La vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche en el Área Metropolitana de Barcelona*. 84 p. Recuperado de: [http://www.punt6.org/wp-content/uploads/2016/08/Nocturnas\\_Castellano.pdf](http://www.punt6.org/wp-content/uploads/2016/08/Nocturnas_Castellano.pdf)
- Alcaldía del Distrito Nacional (2020). Plan Estratégico del Distrito Nacional 2030. Recuperado de: <https://adn.gob.do/transparencia/download/109/plan-estrategico/549/plan-estrategico-del-distrito-nacional27jul2020-ed22sep2021.pdf>
- Apur. (2017). *Les rythmes de l'espace public*. Recuperado de: [https://50ans.apur.org/data/b4s3\\_home/fiche/61/06\\_rythmes\\_espace\\_public\\_broapu814\\_eba17.pdf](https://50ans.apur.org/data/b4s3_home/fiche/61/06_rythmes_espace_public_broapu814_eba17.pdf)
- Barinas, M. (2018). La transformación urbana de Santo Domingo en el siglo XXI El territorio compartido: cinco claves para el desarrollo del Gran Santo Domingo. *Revista Estudios Sociales*, 41(157), 83-108. Recuperado de: <http://estudiossociales.bono.edu.do/index.php/es/article/view/14>

- Berroeta Torres, H., & Vidal Moranta, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. *Polis. Revista Latinoamericana*, (31). Recuperado de: <http://journals.openedition.org/polis/3612>
- Banco Interamericano de Desarrollo (2022). Los espacios públicos en América Latina y el Caribe: guía práctica para su reactivación en la post-pandemic. Recuperado de: <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Los-espacios-publicos-en-America-Latina-y-el-Caribe-guia-practica-para-su-reactivacion-en-la-pospandemia.pdf>
- Brea, L. (2021). La pertenencia al espacio público desde una perspectiva de género. *Revista Arquitecto* (110), p.76
- Borja, J., y Muxí, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona, Electa
- Campos Cortés, G. I., y Brenna Becerril, J. E. (2015). Repensando el espacio público social como un bien común urbano. *Argumentos* (México, DF), 28(77), 157-177. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/44358990> El espacio público ciudad y ciudadanía Jordi Borja y Zaida Muxí
- Ciocoletto, A. (2014). Espacios para la vida cotidiana: auditoría de la calidad urbana con perspectiva de género. Barcelona: Col.lectiu Punt 6. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/fpsi.20074778e.2020.2.18.76959>
- Delgado Acosta, C. R., y Calero Martínez, C. G. (2016). Los espacios públicos urbanos: lugares para el aprendizaje geográfico. *Hábitat y Sociedad*, 9, 157-174. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/56611>
- Degros, À., Knierbein, S., & Madanipour, A. (2014, 12 de febrero). Resilience, rhythm and public space. Shaping robust environments. *Eurozine*. Recuperado de: <https://www.eurozine.com/resilience-rhythm-and-public-space/>
- Díaz, A. L. (1997). Ritmos sociales y arritmia de la modernidad. *Política y sociedad*, (25), pp. 185-204. Recuperado de: [http://www.rhuthmos.eu/IMG/pdf/Amparo\\_Lasen\\_Ritmos\\_sociales\\_y\\_arritmia\\_de\\_la\\_modernidad.pdf](http://www.rhuthmos.eu/IMG/pdf/Amparo_Lasen_Ritmos_sociales_y_arritmia_de_la_modernidad.pdf)
- Gamboa Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 7(1), 13-18. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18775>
- Garau, P., Sepe, M. (2015) . *The Charter of Public Space*. LISt Lab, Rovereto, Italia .
- García Solano, H. E. (2016). La observación participante como una aproximación al diseño popular en el espacio público. En Alarcón Aranguren, L. M., Camelo Pérez, F., Castillo Martínez, J. A., Cubillos Rojas, A., Fernández Samacá, M., García Solano, H. E., & Vilchis, L. D. C. (Eds.). *Reflexiones III: reflexiones en torno a la metodología del diseño*. (pp. 215-232). Colombia. Editorial UPTC. Recuperado de: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/4284/1/3461.pdf>
- Gehl Institute (2020) a, 12 *Criterios de Calidad*, Recuperado de: <https://gehlpeople.com/wp-content/uploads/2020/03/DoceCriteriosDeCalidad.pdf>;
- Gehl Institute (2020) b, *Conteo de Personas en Movimiento*, Recuperado de: <https://gehlpeople.com/wp-content/uploads/2020/03/ConteodePersonasenMovimiento.pdf>.
- Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities* (Edición original publicada por Random House, Inc. Nueva York. Traducción española de Ángel Abad, *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid, España, Ediciones Península.
- Lefebvre, H. (1947). *Critique de la vie quotidienne*. Paris, Grasset, 248 p.

- Lefebvre, H., & Régulier, C. (1985). Le projet rythmanalytique. *Communications*, 41(1), 191-199. Recuperado de: [https://www.persee.fr/doc/comm\\_0588-8018\\_1985\\_num\\_41\\_1\\_1616](https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1985_num_41_1_1616)
- Lofland, L. H. (1973). *A world of strangers; order and action in urban public space*. Tesis de doctorado en sociología, Universidad de California. Recuperado de: <https://www.proquest.com/openview/36fa07d84ad560d2a4272b2c71e66775/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Mews, G. H., Muminovic, M., & Tranter, P. (2018). Time for action. Implementing the New Urban Agenda in public spaces for health and wellbeing. *The Journal of Public Space*, 3(1), 193-202. doi:<https://doi.org/10.5204/jps.v3i1.330>.
- Peña Gomez, S (2017, 17 de julio). Sobre los espacios públicos de Santo Domingo y la imaginación insurgente. *Acento, Arquitectura del territorio*. Recuperado de <https://acento.com.do/opinion/ciudades-rebeldes-los-espacios-publicos-santo-domingo-la-imaginacion-insurgente-8475074.html>
- Rancier, O. (2020, 29 de febrero). El poder político de los espacios públicos. *Acento, opinión*. Recuperado de: <https://acento.com.do/opinion/el-poder-politico-de-los-espacios-publicos-8788380.html>
- Rancier, O. (1998). La conformación del espacio público en asentamientos populares y vernáculos. *Archivos de Arquitectura Antillana*, 3(8), 76-78.
- Salazar, S. C. (2008). La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. En busca de un hábitat equitativo. *Revista Invi*, 23(62).
- Sosa Valdez, D. (2020). *Autoconstruits, précaires, écologiques?: enquête sur la durabilité urbaine des barrios à Saint-Domingue* (Doctoral dissertation, Paris 10).
- Tonet, I. (2013). Método científico: uma abordagem ontológica. *São Paulo: Instituto Lukács*, 172-192.
- Urbanismo Vivo (2019). Festival de Caminatas. Buenos Aires: Ediciones Urbanismo Vivo. Recuperado de <https://issuu.com/urbanismovivo/docs/publicacionfdc2019>
- Valdez, C. y Ortega Gonzalez, C. (2018). Lectura sobre el paisaje urbano y el espacio público de Santo Domingo. *Arquitexto*, (100), 32-47. Recuperado de <https://issuu.com/arquitexto/docs/aqtx-100>
- Valdéz, C. (2015). *Historia crítica de la ciudad de Santo Domingo*. Libro dominicano. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.(UNPHU). 165 p.
- Vargas, T. (1998). *De la casa a la calle: estudio de la familia y la vecindad en un barrio de Santo Domingo*, Santo Domingo. Centro de Estudios Sociales P. Juan Montalvo, S.J., 190 p.