

REPUBLICA DOMINICANA

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

Facultad de Arquitectura y Artes



Programa de Maestría auspiciada por la Union Europea bajo
protocolo de LOME IV

Maestría en Conservación de Monumentos y Bienes
Culturales

Tema:

**“PROPUESTA METODOLOGICA PARA EL
ESTUDIO DE LAS INTERVENCIONES EN
EDIFICIOS HISTORICOS”**

Tesis de grado para optar por el titulo de :
MASTER

SUSTENTANTE:
ARQ. VIRGINIA FLORES SASSO

Santo Domingo, D.N.
2001

INDICE

OBJETIVOS

PRIMERA PARTE: PROPUESTA METODOLOGICA, MARCO TEORICO Y MARCO NORMATIVO Y LEGAL.

Capítulo 1.- LA METODOLOGIA PROPUESTA.....	1
Capítulo 2.- LA TEORIA GENERAL DE LOS SISTEMAS.....	3
1. Definición de sistema, teoría, teoría de sistemas y la Teoría General de los Sistemas.	
2. La metodología como estrategia. Definición de método y metodología.	
3. Elementos de la metodología, relaciones entre los elementos.	
Capítulo 3.- LAS TEORIAS ARQUITECTÓNICAS Y DE RESTAURACION.....	9
1. Las teorías arquitectónicas y el concepto de restauración del siglo XIX.	
1.1. Viollet-le-Duc y la restauración estilística.	
1.2. John Ruskin y la Antirestauración.	
1.3. Camilo Boito y el restauro critico.	
1.4. La escuela austriaca: Alois Riegl y el culto moderno a los monumentos.	
1.5. La escuela francesa: Taine y Choisy.	
2. Conceptos de conservación y restauración en el siglo XX.	
2.1. Gustavo Giovannoni y la restauración científica. El Contexto.	
2.2. Cesare Brandi y la teoría del restauro.	
2.3. La escuela restauradora de Vicente Lamperez.	
3. Conclusiones generales sobre las teorías.	
Capítulo 4.- LA EVALUACIÓN	27
1. Por que evaluar, que evaluar y como evaluar?	
2. Conceptos de cultura, patrimonio cultural, bien cultural, valor y origen de la valorización del patrimonio cultural.	
3. Diferentes tipos de valorización.	
4. Los Centros Históricos o Conjuntos Arquitectónicos.	
5. El edificio como documento histórico y como unidad de imagen.	
6. Relación existente entre patrimonio y memoria.	
Capítulo 5.- ASPECTO INSTITUCIONAL Y LEGAL.....	53
1. Custodia y protección al patrimonio cultural.	
2. Normativas, leyes, documentos e instituciones sobre el patrimonio en la República Dominicana.	
3. Evolución del marco normativo y legal.	
4. Requisitos necesarios para someter proyectos a patrimonio.	

SEGUNDA PARTE: EL ANALISIS

Capítulo 6.- El análisis del entorno geográfico y urbano-arquitectónico y del Centro Histórico de Santo Domingo.....63

1. Entorno geográfico del Centro Histórico de Santo Domingo.
2. Características urbano-arquitectónico del Centro Histórico de Santo Domingo, su perímetro y delimitación del área de estudio.
3. La problemática del Centro Histórico de Santo Domingo.
4. Génesis y evolución de la ciudad de Santo Domingo.
5. Análisis morfológico y tipológico de la ciudad de Santo Domingo.
6. Cambio de usos y destinos del suelo.
7. Análisis crítico de casos particulares de intervención.

Capítulo 7. - Perspectiva y evolución histórica de la dinámica de los grupos socio-económicos y políticos de la ciudad de Santo Domingo entre los siglos XVI al XXI.....89

1. Síntesis de las etapas del desarrollo histórico-cultural de la ciudad de Santo Domingo.
2. Evolución histórica del monumento.
 - 2.1. Periodo siglo XVI: Momento de construcción del inmueble.
 - 2.2. Periodo siglo XVII y XVIII: Época Colonial.
 - 2.3. Periodo siglo XIX y XX: Época Republicana y aparición del hormigón armado.
 - 2.4. Los Imperiales.
 - 2.5. Momento actual del inmueble.

TERCERA PARTE: EL DIAGNOSTICO

Capítulo 8. - METODOLOGIA DEL PROYECTO DE RESTAURACION.....107

1. Metodología utilizada.

Capítulo 9. - DESARROLLO DE LA METODOLOGIA DE RESTAURACION APLICADA A UN CASO PARTICULAR.....109

1. Levantamientos y Registros del edificio a estudiar.
 - 1.1. Registro de fichas primera impresión.
 - 1.2. Levantamiento arquitectónico actual.
 - 1.3. Levantamiento fotográfico actual.
 - 1.4. Registro de materiales.
 - 1.5. Levantamiento arqueológico.
2. Análisis Arquitectónico del inmueble.
 - 2.1. Aspecto funcional.
 - 2.2. Aspecto contextual-espacial.
 - 2.3. Aspecto estético.
 - 2.4. Aspecto ambiental.

3. Comportamiento Estructural
 - 3.1. Esquema estructural.
 - 3.2. Historia de las vicisitudes.
 - 3.3. Seguridad estructural.
 - 3.4. Faltantes, agregados y desprendidos.
4. Conclusión.

CUARTA PARTE: EL PROYECTO

Capitulo 10. - PROYECTO DE RESTAURACION	143
1. Selección del nuevo uso.	
2. Propuesta del proyecto.	
3. Acciones de intervención.	
3.1. Liberación	
3.2. Consolidación	
3.3. Reintegración	
3.4. Integración	
4. Actividades de restauración.	
5. Conclusión.	

QUINTA PARTE: CONCLUSION

1. Conclusión.....	173
2. Glosario.....	175
3. Bibliografía.....	177
4. Anexos.	

PROPUESTA METODOLOGIA PARA EL ESTUDIO DE LAS INTERVENCIONES EN EDIFICIOS HISTORICOS.

INTRODUCCIÓN

Realmente no hay una metodología específica que se aplique únicamente a la arquitectura. Todas las aplicadas para su estudio provienen de otras disciplinas de las cuales se toman prestada y se adaptan a las necesidades de cada proyecto o estudio a realizar.

Como la arquitectura es un producto del hombre para el hombre y depende de circunstancias externas que lo definen y caracterizan, la metodología a utilizar tiene que ser flexible y sobre todo saber que este método es solo una propuesta teórica, metodológica y técnica para poder abordar un estudio específico dentro de la arquitectura, por lo tanto no puede ser algo rígido ya que cada caso es diferente y necesita de sus modificaciones. De ahí que el esquema metodológico que propongo en esta tesis, es un método sencillo, flexible y práctico el cual se puede aplicar al estudio de las intervenciones en un edificio histórico.

En esta propuesta en donde se presentan realidades complejas en donde el TODO es más que la suma de las partes, obliga a utilizar un método que no solo sea el analítico tradicional, el cual está basado en estudios por separados de las diferentes partes de un objeto, sino un enfoque diferente.

Por lo que el enfoque propuesto, ósea el enfoque sistemático, en donde el edificio es el sistema, poniendo en primer plano el estudio de las interacciones entre las partes y entre estas y su entorno, se basa en la Teoría General de los Sistemas (T.G.S.) como una propuesta metodológica para poder estudiar las intervenciones o "segundas historias" de un edificio histórico, ya que esta es una parte importante en la conservación del patrimonio.

La importancia que tienen las interacciones en el enfoque sistemático hace que podamos distinguir entre las variables de entrada generadas por el entorno y las variables de salida generadas por el sistema o edificación que estamos considerando, después de pasar por un proceso de retroalimentación.

La potencialidad que encontramos en la Teoría General de los Sistemas (T.G.S.), radica en la forma como nos enseña a observar el mundo que nos rodea de una manera totalmente distinta a la forma que estamos acostumbrados. En vez de tener una visión reducida, nos plantea la necesidad de visualizarlo desde una perspectiva integral, holística¹ con la finalidad de comprenderlo y de poder abordar las situaciones existentes en busca de soluciones y planteamientos adecuados a cada situación.

¹ Del griego Holos = entero.

Aunque la Teoría de Sistemas es muy antigua, se considera innovadora y oportuna para estos tiempos, básicamente porque los eventos del mundo de hoy se están complejizando cada vez más, requiriendo una visión integral de las cosas.

Con este estudio se busca impulsar, desarrollar y aplicar una metodología con la cual sea posible estudiar las evidencias físicas dejadas por las transformaciones de la arquitectura y que han sucedido a través de esas segundas historias, las cuales nos ayudan a comprender aspectos básicos sobre la edificación y su entorno, así como toda una serie de eventos y condiciones del pasado que hoy ya son parte de la historia y que nos sirven para poder comprender el presente.

Para conservar todas esas evidencias con la que se muestran las épocas por las que ha pasado el edificio y que son las huellas de esas "segundas historias", es necesario revivir su pasado histórico, para poder conocer los antecedentes arquitectónicos de la obra así como también de los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales que sucedieron en esos tiempos, los cuales son los responsables de las transformaciones que sufren las sociedades. Pero no solo se deben de estudiar esas evidencias físicas. También esas huellas arquitectónicas son parte de la memoria de sucesos que se convierten en parte de nuestra identidad.

Pero mi preocupación por mantener las intervenciones del edificio comenzó al ver como, por una moda implantada alrededor de los años 70 cuando se realizan las primeras restauraciones en masa en la zona; en la mayoría de las edificaciones se destruían o se deshacían de toda huella o intervención posterior al siglo XVI, sin ni siquiera detenerse a pensar si valían algo. Todavía hoy se observan como a numerosos edificios se les desproviere de su empañete original para dejarlos desvestidos o a la intemperie. Así sucede también con los balcones y con otros elementos que fueron agregados en las edificaciones a medida que se transformaba y evolucionaba la ciudad y el mundo.

Para ejemplificar la propuesta metodológica para el estudio de la doble historicidad o lo que también se llama segunda historia, considere realizar el enfoque a través de un objeto de estudio de dimensiones "micro" para que este ayude luego a las soluciones de objetos de dimensiones "macro". Dejando siempre abierta la posibilidad de que se pueda continuar la investigación mas adelante y puede ser a través de un proceso que articule la dimensión "micro" a la "macro".

Para esto pensé tomar un caso bien representativo, pero, ¿Qué caso es el más representativo dentro de las 650 edificaciones que existen dentro del Centro Histórico?

Lo importante no es un caso representativo, pues este puede ser muy subjetivo, la idea es tomar uno cualquiera y desarrollar en el, todo el proceso metodológico diseñado para poder valorizar justamente cada elemento que se produce en las

intervenciones, de manera que sirva de modelo para todas las edificaciones que se tengan que estudiar.

El inmueble elegido para este estudio, es una vivienda que se cree fue construida entre el siglo XVI y XVII, la cual esta situada en el Centro Histórico de la ciudad de Santo Domingo, en la calle Hostos #155, dentro de lo que fue la primera etapa de la ciudad ovandina (no se encontraron datos . Esta vivienda ha sido intervenida en diferentes ocasiones durante su historia y hoy día se encuentra en estado de abandono. Los dueños actuales de la vivienda están motivados en conservarla y restaurarla para darle un nuevo uso.

Para el desarrollo de esta propuesta metodológica, se estable dividirla en cinco partes o etapas fundamentales previo al desarrollo del proyecto de restauración:

1. La presentación de la metodología propuesta.
2. La definición de conceptos y el estudio de las teorías de restauración.
3. Desarrollo y evolución del marco normativo y legal.
4. La adquisición de conocimientos mediante estudios previos de carácter históricos y técnicos a través de una revisión o análisis de sus factores socio-económicos y políticos, así como una perspectiva histórica.
5. El diagnóstico de la problemática del estudio, desarrollando aquí todo un método de restauración.

La arquitectura, ofrece un conocimiento, una reproducción de la realidad, de la vida social, de la existencia y hasta las costumbres de los hombres. También sabe reflejar los hechos y las costumbres de una determinada época. Por lo que el simple hecho de observar la arquitectura se convierte en un libro abierto de historia, en donde se presenta como reconstrucción de fragmentos del pasado, analiza las interrelaciones de los diversos aspectos, descubre las problemáticas y a su vez nos cuenta su historia.

De hecho, la historia de la arquitectura es la única entre todas las historias especiales que se estudia en presencia de los hechos. Por tales motivos, es necesaria mostrarla con su proceso de transformación.

Hay que revivir el pasado histórico de los monumentos y edificios para así traer al presente actual las vivencias y memorias(materiales y espirituales) de nuestros antepasados, y por medio de ello reforzar nuestra identidad y valorar lo que es nuestro.

No solo de una época específica sino de todas las épocas por la que este ha pasado, de manera que en caso de que sea posible su aprovechamiento debemos comprender la diferencia histórica que existe entre el que fue y para lo cual será utilizado.

Al mismo tiempo un edificio puede ser una vivienda, una mercancía, un símbolo y hasta un signo, todo depende de del contexto social donde se produzca y en el momento en que este se produzca. Por ejemplo, para los propietarios esa era la casa de sus padres, y ahora lo ven como un local para ser rentado o vendido; para

los restauradores y conservadores este edificio forma parte de conjunto histórico y por lo tanto lo ven como un símbolo de la ciudad; para los transeúntes el edificio es uno de los referentes arquitectónicos y comerciales dentro del Centro Histórico ya que todavía hoy se utiliza para indicar su localización diciendo, "esta cerca de Los Imperiales...", "es la casa de Los Imperiales...", etc.

Tomando en cuenta el edificio elegido como objeto arquitectónico y como documento histórico se estableció una metodología, la cual condujo a estudiar y ayudó a dar respuesta a la problemática que se presentó en este caso específico.

La propuesta metodológica se condensa en cuatro partes básicas:

Primera parte: Propuesta metodológica, marco teórico y marco normativo y legal.

Esta parte, compuesta por un cinco capítulos, expone todos los conceptos necesarios para entender el porque de la utilización de la T.G.S. y la necesidad de estudiar y conocer las teorías arquitectónicas y de restauración. También se conoce la importancia de la valorización del patrimonio cultural así como la relación entre el patrimonio y la memoria. Finalizando con el desarrollo del marco normativo y legal sobre el patrimonio cultural.

Segunda parte: El Análisis.

Compuesta por dos capítulos en los cuales se hace un análisis histórico de los acontecimientos socio-económicos y políticos de las diferentes épocas en que se dividió la historia del centro histórico de Santo Domingo, y se hizo una relación, paralelamente a los sucesos históricos, de las intervenciones que iban sucediendo, en cuanto a cambios arquitectónicos se refiere, en la edificación elegida para este estudio. Así mismo se analiza el entorno geográfico y el entorno urbano-arquitectónico donde esta ubicada la edificación a estudiar y también se analiza la parte histórica, pero ya tratando con el edificio a estudiar y todo lo referente a él. El primer capítulo de esta parte trata sobre el análisis del entorno geográfico y urbano-arquitectónico. Mientras que el otro capítulo trata sobre las perspectivas históricas de la dinámica de los grupos socio-económicos, políticos y culturales de la ciudad de Santo Domingo durante los siglos XVI al XXI.

Tercera parte: El Diagnostico

Esta parte esta compuesta por dos capítulos. En el primero se presenta la metodología de restauración que se utiliza para el caso particular a estudiar, que fue la vivienda elegida de la calle Hostos #155. En el otro capítulo es donde se desarrolla esta metodología elegida.

Esta metodología esta compuesta por:

1. Levantamientos y registros.
2. Análisis arquitectónicos del inmueble.
3. Comportamiento estructural.
4. Conclusión.

Cuarta parte: Proyecto de Restauración.

Compuesta por un solo capítulo en el cual se selecciona el nuevo uso que se le dará a la edificación, se presenta la propuesta del proyecto con sus acciones de

intervención y sus actividades de restauración, así como se da una justificación del proyecto.

Toda esta metodología para estudiar el edificio partió de la obtención de datos y realización de análisis de diferentes fuentes. Estas fuentes fueron intrínsecas del inmueble y otras extrínsecas a él.

Las intrínsecas del inmueble se componían de los datos que están a la vista en el propio edificio, los datos que encontré dentro de las estructuras del edificio, a través de la realización de calas; y de los datos obtenidos por los estudios de levantamientos hechos.

Las fuentes extrínsecas fueron obtenidas a partir de las literaturas publicadas sobre el inmueble y todo lo relacionado a él, la documentación grafica retrospectiva (dibujos, mapas, fotografías antiguas, etc.) y los antiguos manuscritos (como el pleito Ovando-Tapia, documentos de antiguos propietarios, etc.).

Durante la realización del proyecto de investigación se encontraron algunas limitaciones que impidieron obtener todos los datos que hubieran podido ayudar, no se encontraron suficientes fotografías antiguas que indicaran con mas exactitud las fechas de las intervenciones, ni tampoco se encontraron fotos para poder demostrar a través del análisis critico No fue posible tampoco hacer un estudio arqueológico del inmueble, además hubo documentos a los que no fue posible tener acceso.

Pero a pesar de todas estas limitaciones se pudieron obtener los suficientes datos para mostrar las finalidades perseguidas en el presente estudio.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Proponer y realizar un método que permita evaluar la doble historicidad de un edificio como parte integral del mismo.

Objetivos Específicos:

- Utilizar la Teoría General de los Sistemas (TGS) como modelo para la evaluación de las intervenciones o “segundas historias”, partiendo de que los sistemas existen dentro de sistemas, de que los sistemas son abiertos y que las funciones de los sistemas dependen de su estructura.
- Desarrollar un orden en el cual se pueda aplicar un modelo general que permita describir las características, funciones y comportamientos de todos los elementos que forman el sistema.
- Aplicar, a través de un ejemplo el método propuesto en una edificación existente, analizando y diagnosticando el valor que tiene la doble historicidad en un edificio histórico a través de sus huellas dejadas en él.

HIPÓTESIS

La creación de una propuesta metodológica basada en la Teoría General de Sistemas (T.G.S.), con la cual se pueda estudiar de una manera sencilla, dinámica, flexible y sensitiva, la doble historicidad que posee un edificio histórico, para devolverle el valor a la edificación de manera que se conserven todas aquellas evidencias creadas por las transformaciones sufridas a través del tiempo.

PRIMERA PARTE:

MARCO TEORICO Y LEGAL

PRIMERA PARTE:

**PROPUESTA METODOLOGICA, MARCO TEORICO Y MARCO
NORMATIVO Y LEGAL.**

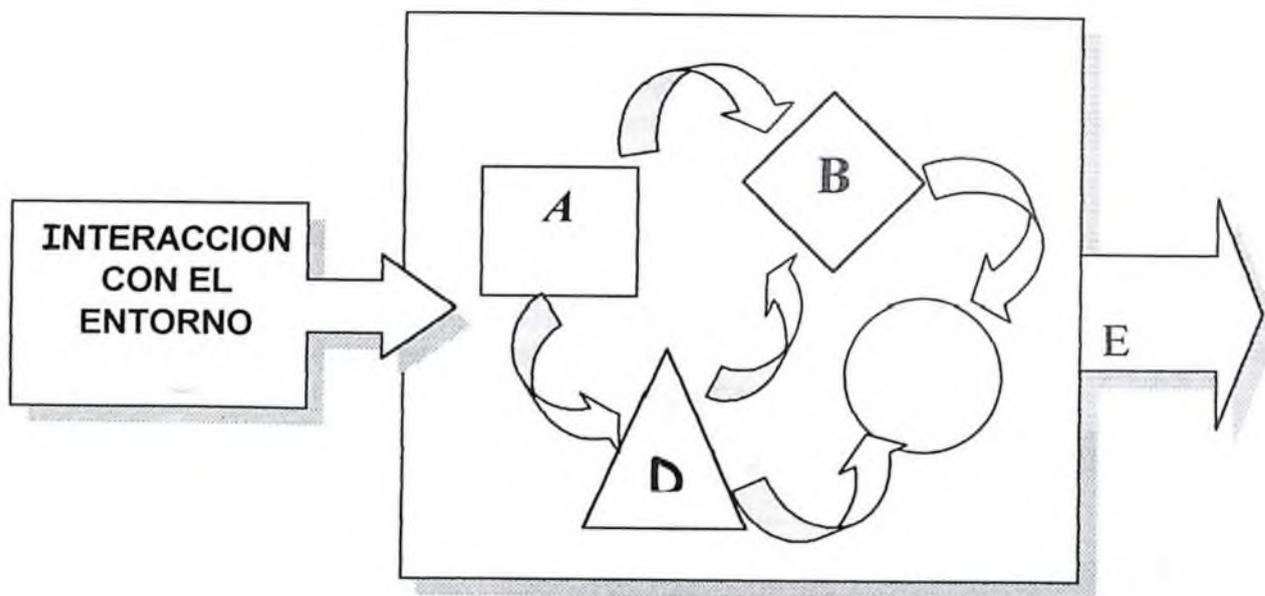
Capitulo 1. -

LA METODOLOGIA PROPUESTA

La propuesta metodológica propuesta a continuación tratara de ser una guía o método con el cual se pueda estudiar las intervenciones de un edificio histórico o lo que algunos autores llaman la "segundas historias".

Esto no significa que es la única manera de estudiarla, simplemente es una metodología propuesta para acercarse de una manera abierta, dinámica y sensible a los edificios históricos, que como toda manifestación del hombre ha evolucionado y ha tenido cambios a través del pasado del tiempo.

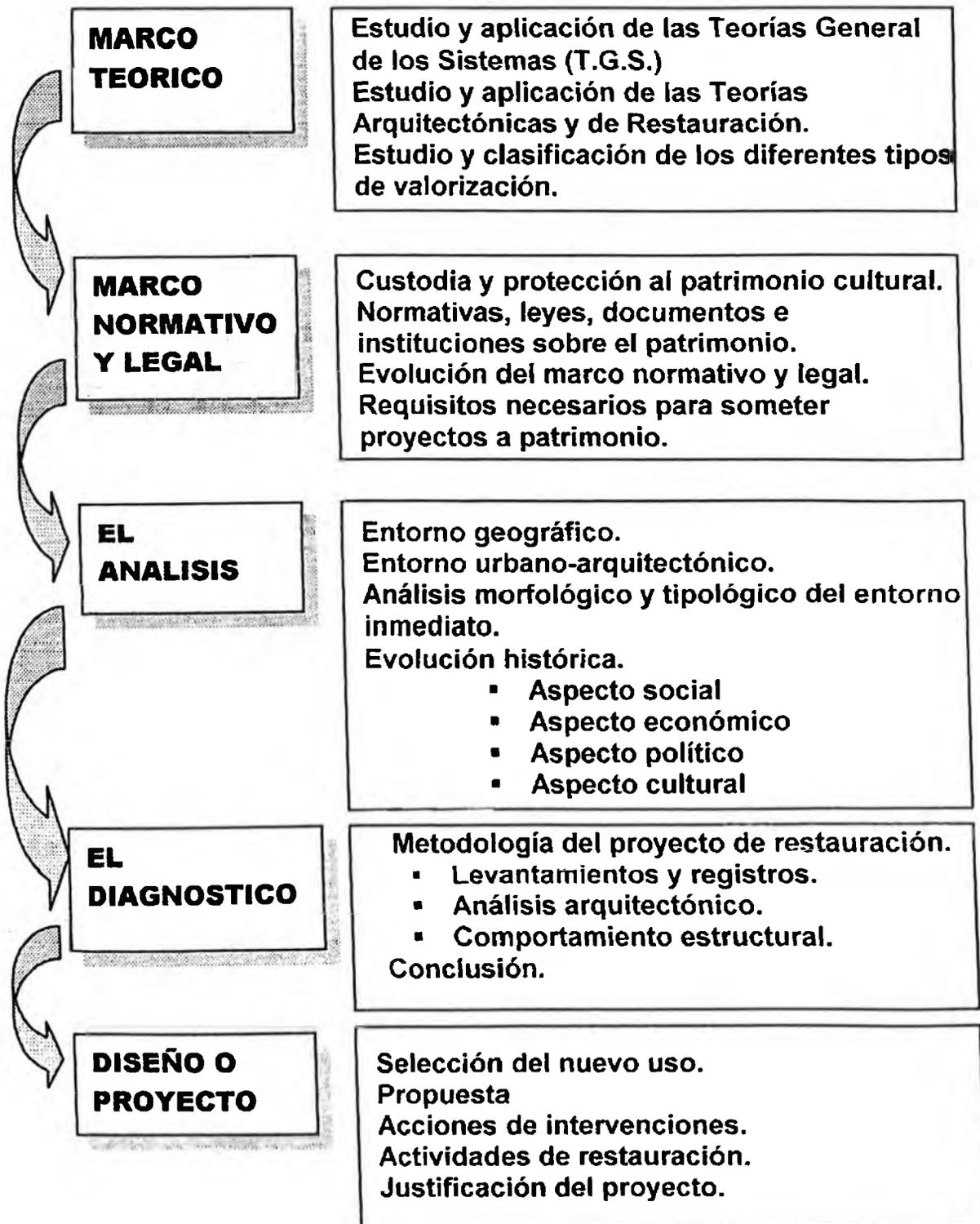
EL EDIFICIO HISTORICO COMO SISTEMA



A, B, C, D, E son subsistemas específicos.

En este esquema grafico que se presenta, se observa como la interacción con el entorno afecta el sistema y como los elementos que componen el sistema a su vez son subsistemas y se relacionan entre ellos en su interior al igual que con el entorno en su exterior. Produciendo nuevos elementos de salida que son el producto de todas esas interacciones entre el entorno y los elementos que forman el sistema.

Por lo tanto se crea una metodología que aunque es flexible y se adapta a diferentes casos, se puede utilizar como base para acercarnos a estudiar las segundas historias de un edificio.



A continuación comenzaremos a desarrollar la metodología propuesta, tomando una edificación del Centro Histórico de Santo Domingo para desarrollarla.

Capítulo 2. -

LA TEORIA GENERAL DE LOS SISTEMAS.

Para entender el porque se eligió la Teoría General de los Sistemas (T.G.S.) como base para la propuesta metodológica hay que definir una serie de conceptos que nos ayudaran a su mejor entendimiento.

Estas definiciones son parte importante en el proceso metodológico el cual se diagramo anteriormente, ya que conforman el marco teórico del mismo.

1. DEFINICION DE SISTEMA, TEORIA, TEORIA DE SISTEMA Y LA TEORIA GENERAL DE LOS SISTEMAS(T.G.S.)

El concepto de sistemas ha sido utilizado por diferentes líneas de pensamientos una de ellas es la teoría de sistemas generales, corriente iniciada por Von Bertalanffy, continuada por Boulding y otros.

La palabra *sistema* tiene muchas connotaciones: *"un conjunto de interdependientes e inter actuantes; un grupo de unidades combinadas que forman un todo organizado y cuyo resultado (output) es mayor que el resultado que las unidades podrían tener si ellas funcionaran independientemente"*.¹

Por otro lado tenemos que un sistema *"es un conjunto de dos o más elementos interrelacionados entre sí que trabajan para lograr un objetivo común"*.²

Entonces se puede definir *sistema* como *"una entidad formada por un conjunto de elementos o unidades recíprocamente relacionadas con sus atributos, por las relaciones que tienen los elementos entre sí y por las relaciones que tienen los elementos con su entorno para lograr un objetivo común"*. En el caso de la propuesta metodológica se considera como sistema al edificio histórico, viéndolo como una entidad formada por un conjunto de elementos relacionados entre sí y con su entorno.

Sobre la base de estas definiciones encontramos que hay dos características básicas en un sistema: el de propósito (u objetivo) y el de globalismo (o totalidad).

Las demás características dadas a continuación se derivan de estas dos:

- a) Propósito u objetivo. Todo sistema tiene uno o varios objetivos.
- b) Globalismo o totalidad. Todo sistema tiene una naturaleza orgánica, por lo que una acción que produzca cambio en las unidades del sistema, producirá cambios en todas las otras unidades. Existiendo una relación de

¹ El ser humano, por ejemplo, es un sistema que consta de un número de órganos y miembros, y solamente cuando estos funcionan de modo coordinado el hombre es eficaz.

² Von Bertalanffy, Ludwig. "Teoría General de los Sistemas". en Yearbook of the Society for General System Research, 1956. New York, USA.

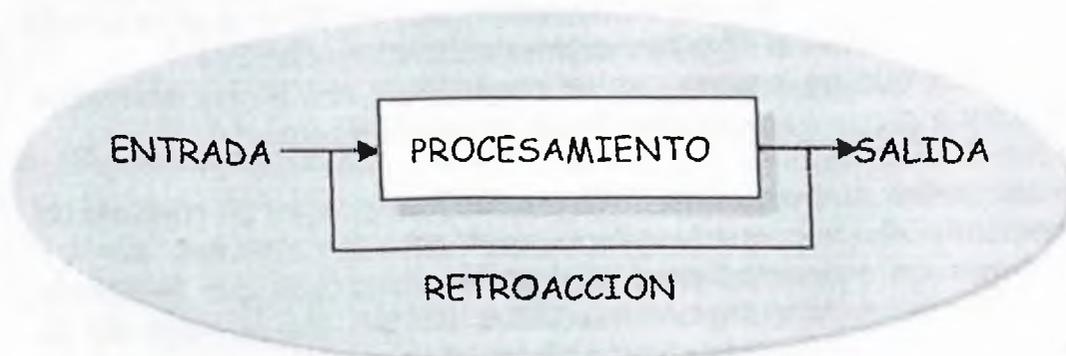
causa y efecto entre las diferentes partes del sistema. Por lo que el sistema sufre cambios y ajustes y de estos surgen dos fenómenos: la entropía³ y la homeostasis⁴.

Entonces encontramos que los sistemas pueden ser:

- Sistema Abierto, el cual no puede vivir aislado. Puede ser definido como aquel sistema que interactúa con su medio, importando energía, transformando de alguna forma esa energía y finalmente exportando la energía convertida.
- Sistema Cerrado es el que no es capaz de llevar a cabo esta actividad por su cuenta. Está aislado de su medio ambiente.

El sistema se caracteriza por determinados parámetros⁵. Estos parámetros son:

- entrada (provee el material, importa insumos de su medio ambiente)
- procesamiento (es el fenómeno que produce cambios, es el mecanismo de conversión de las entradas en salidas o resultados)
- salida (es la finalidad para la cual se reunieron elementos y relaciones del sistema)
- retroacción (es un mecanismo mediante el cual una parte de la energía de salida de un sistema retorna a la entrada)
- Ambiente (es el medio que envuelve externamente al sistema).



Por eso consideramos para la propuesta metodológica un sistema que sea **abierto, viable, dinámico y sensitivo**.

El sistema abierto recibe entradas del ambiente, las procesa y efectúa salidas al ambiente, de tal forma que existe entre ambos "sistema y ambiente" una constante interacción.

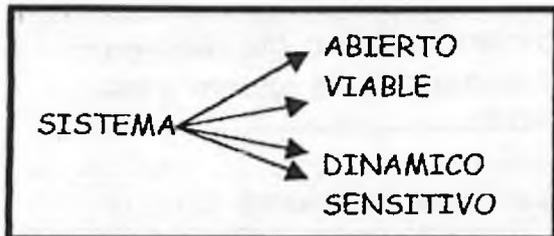
3 Es la tendencia que los sistemas tienen al desgaste, a la desintegración, para el relajamiento de los estándares y para un aumento de la aleatoriedad. La entropía aumenta con el paso del tiempo. Para ordenar el sistema aparece la negentropía o sea, la información como medio o instrumento de ordenación del sistema

4 Es el equilibrio dinámico entre las partes del sistema. Los sistemas tienen una tendencia a adaptarse con el fin de alcanzar un equilibrio interno frente a los cambios externos del medio ambiente.

5 Parámetros son constantes arbitrarias que caracterizan, por sus propiedades, el valor y la descripción dimensional de un sistema específico o de un componente del sistema.

El sistema y el ambiente se encuentran pues, interrelacionados e interdependientes. Para que el sistema sea viable y sobreviva, debe adaptarse al ambiente a través de una constante interacción.

Así, la viabilidad o supervivencia de un sistema depende de su capacidad de adaptarse, cambiar y responder a las exigencias y demandas del ambiente externo. Como el ambiente esta cambiando continuamente, el proceso y adaptación del sistema es un proceso dinámico y sensitivo.



Pero para poder utilizar la TGS (Teoría General de los Sistemas) como base de nuestra propuesta, es necesario también definir el concepto de teoría.

La **teoría** es un conjunto de convenciones creadas por el teórico para explicar un fenómeno o hecho⁶. Es un conjunto sistematizado de opiniones o ideas sobre un tema determinado⁷.

Las características básicas de una Teoría son:

- **Generalidad:** la aplicación a más de una sola instancia.
- **Relevancia:** la relación directa con el asunto que trata.
- **Consistencia:** la ausencia de contradicciones en ella misma.
- **Globalidad:** el conjunto total de proposiciones requeridas para explicar lo que se trata de explicar.
- **Verificabilidad o comprobación:** la posibilidad de prever las condiciones bajo las cuales la teoría puede, o no puede, aplicarse o corroborarse.
- **Centralidad:** mientras más esenciales o nucleares sean las proporciones fundamentales o básicas las otras proposiciones dependerán mas de aquellas.
- **Complejidad / simplicidad:** considerar en toda su complejidad el fenómeno o hechos concretos para explicarlos de la manera más simple o elemental que, sin embargo, no desvirtúen esa complejidad.

Las Teorías de Sistemas son las teorías que describen la estructura y el comportamiento de sistemas. La teoría de sistemas cubre el aspecto completo de tipos específicos de sistemas, desde los sistemas técnicos (duros) hasta los sistemas conceptuales (suaves), aumentando su nivel de generalización y abstracción.

⁶ Ludwig von Bertalanffy, Teoría General dos Sistemas, cit.

⁷ Diccionario, Pequeño Larousse Ilustrado, 2001.

La Teoría General de Sistemas (T.G.S.) surgió de los trabajos del biólogo alemán Ludwig von Bertalanffy, publicados entre 1950 y 1968⁸
Incluye la integración de conocimientos científicos, se vincula con el desarrollo del funcionalismo, en las ciencias sociales.

La T.G.S. no busca solucionar problemas o intentar soluciones practicas, pero sí producir teorías y formulaciones conceptuales que puedan crear condiciones de aplicación en la realidad empírica.

La T.G.S. analiza totalidades, las interacciones internas de éstas y las externas con su medio. Se utiliza tanto en el diagnóstico de los fenómenos como también para pronosticar conductas futuras de éstos. Presenta la cualidad de ofrecer a las ciencias sociales el estudio integral y total de los fenómenos.

Por estas razones es que la T.G.S. se puede aplicar muy fácilmente para el estudio de la doble historicidad que tiene un edificio histórico, además que con esta metodología se pueden estudiar los elementos que componen el edificio como subsistemas aplicando la misma metodología, de manera que cada intervención que ha sufrido un edificio histórico se puede convertir en un subsistema y ser estudiado y analizado como un sistema independiente y al mismo tiempo como parte de un sistema mayor. Es tan flexible que esta misma metodología la podemos utilizar en el futuro para las segundas historias por venir.

1. LA METODOLOGIA COMO ESTRATEGIA. DEFINICION DE METODO Y METODOLOGIA.

El **método** constituye el conjunto de los procedimientos que permite lograr de manera precisa los objetivos de una investigación, de resolver un problema dado; el conjunto de las operaciones, principios e imperativos interrelacionados y que guían los seres humanos en su actividad cognitiva⁹ y en las acciones transformadoras. Es el conjunto de acciones ordenadas con que se pretende obtener un resultado.

Etimológicamente, la palabra método viene de las palabras griegas meta = meta (objetivo) y odo = vía (camino), significan el camino que se sigue para alcanzar un objetivo.

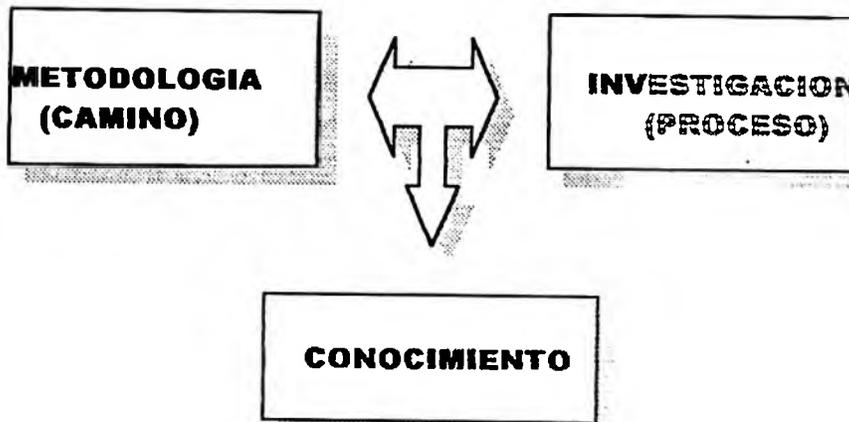
El término metodología está compuesto del vocablo "método" y el sustantivo griego "logos". Al unirse el vocablo y el sustantivo se forma la palabra metodología., que significa el estudio de los métodos.

La metodología representa la manera de organizar el proceso de la investigación. La **metodología** puede ser definida en sentido general como la teoría de la

⁸ Von Bertalanffy, "The Theory of Open Systems in Physics and Biology", Science, cit., vol III, pp.23 a 29, 1950; "General Systems Theory: A New Approach to Unity of Science". En Human Biology, dez. 1951; "General Systems Theory", en Yearbook of the Society for the Society for General System Research, 1956; General Systems Theory, New York, George Brasilier, 1968.

⁹ Conjunto de estructuras y actividades psicológicas cuya función es el conocimiento, por oposición a los dominios de la afectividad.

estructura, de la organización lógica y de los métodos e instrumentos de una actividad. Es la aplicación coherente de un método. Es parte del análisis y la crítica de los métodos de investigación.



2. ELEMENTOS DE LA METODOLOGIA Y LAS RELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS.

Los elementos que conforman la metodología son:

1. Diseño de la investigación (marco teórico).
 - a. Elección del tema.
 - b. Objetivos
 - c. Hipótesis
2. Descripción del sistema (análisis)
 - a. El hombre (composición social, poblacional, grupo por edades, etc.)
 - b. Plataforma espacial (entorno geográfico, topografía, usos y destinos del suelo, clima, límites naturales, tradiciones constructivas, etc.)
 - c. El espacio construido (Tipos de viviendas, niveles de organización espacial, detalles arquitectónicos, etc.)
3. Estudio de viabilidad (diagnostico)
4. Estudio de los mecanismos de producción de propuesta de intervención (proyecto).

La relación entre los elementos que componen la metodológica son:

1. La relación del pasado y presente, que existe entre los diferentes aspectos sociales, económicos, políticos y culturales.
2. La relación entre las formas particulares de utilización y de simbolización del espacio y del tiempo producidos (la cultura).
3. La relación entre los cambios en los modos de producción y las expresiones culturales.

Dentro del entorno o ambiente, que es una parte muy importante dentro de los sistemas que los afectan y modifican, hay también una relación.

Esta relación se da:

- Dentro de un modo de producción dominante.
- En un momento histórico, donde hay unas condiciones políticas y económicas específicas.
- Un flujo existente entre el hábitat y el entorno.

En la producción de cualquier objeto arquitectónico intervienen 7 áreas¹⁰:

1. La Historia
2. La Teoría
3. La Metodología
4. El proyecto o concepción del objeto arquitectónico
5. La obra o concepción material de lo proyectado.
6. La vivencia (el uso)
7. La crítica.

¹⁰ Chico Ponce de León, Pablo. "Transformaciones y Evolución de la Arquitectura Religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII." (La Metodología de Investigación Histórica de la Arquitectura y del Urbanismo: un caso de estudio) Tesis Doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Facultad de Arquitectura, Nov.2000.

Capítulo 3.-

LAS TEORIAS ARQUITECTONICAS Y DE RESTAURACION.

Es muy importante y forma parte de esta metodología conocer las teorías de restauración y arquitectónicas que hubo en diferentes épocas y las que hoy están de boga en el ambiente, ya que estas teorías son las que explican y guían las ideas y los diferentes movimientos que surgen a través de los años y que se manifiestan de una manera muy clara y tangible en el edificio arquitectónico.

1. LAS TEORIAS ARQUITECTONICAS Y EL CONCEPTO DE RESTAURACION DEL SIGLO XIX.

La restauración es una practica muy antigua y utilizada en todo el mundo sin importar la cultura. Desde tiempos muy remotos encontramos ejemplos de la importancia que se les daba a monumentos, que de una manera u otra se querían o necesitaban preservar, y encontramos como en culturas tan diferentes a las nuestras como es la cultura china, ya en el siglo XV la dinastía Ming¹¹, restaura y termina la Gran Muralla China¹² de más de 5,000 kilómetros de largo, haciendo cambios y modificaciones necesarios en ese momento. Aunque ya ese no era el momento inicial de su construcción, estos cambios y modificaciones, se necesitaban para poder resolver la problemática que se presentaba en ese momento dado.

Para el siglo XIX el concepto de restauración era algo diferente a lo que hoy entendemos por restauración, ya que es un termino muy controvertido y utilizado de modos diversos tanto en lo teórico como en lo práctico. En este siglo es entonces cuando tiene lugar la fundación de la restauración como disciplina científica.

Aunque ya existía con anterioridad, se limitaba a círculos eruditos y generalmente utilizada en las artesanías.

En este siglo hay una transformación del mundo y de la sociedad. Hay un proceso destructivo, la revolución francesa y todo es un desorden. Es el surgimiento por rescatar el patrimonio. Entran las nuevas estructuras políticas, ideológicas y culturales del mundo contemporáneo. Pero como todo proceso revolucionario se desea romper con la continuidad de la historia anterior para así afirmar la nueva situación.

La restauración, en el sentido moderno de la palabra, comienza a finales del 1800 y en aquel entonces se protegían mayormente las obras de arte, aunque

11 La dinastía imperial china Ming, duro entre los años de 1368-1644, (siglo XV-XVII)

12:sta muralla comenzó su construcción en el siglo III a.c. y finalizó en el siglo XVII.

también algunos monumentos antiguos ya catalogados, así como edificios de interés arquitectónico, pero los que transmitían un valor ideológico fueron demolidos¹³. En estos años se partía de las ideas filosóficas de conservación y restauración. En general se valoriza mucho lo nacional.

En la República Dominicana, la restauración de monumentos tiene un origen incierto ya que las primeras construcciones que fueron intervenidas, se hicieron como modificación en cuanto a usos y a espacios; o sino también en cuanto a estilos o modas se refiere.

Para saber la postura que se tiene hoy día sobre la teoría de restauración es necesario conocer y analizar, aunque muy ligeramente, las posiciones y posturas que surgieron en ese siglo.

Comenzaremos con la del francés Viollet le Duc, y luego con Rusky, para terminar este siglo con Camilo Boito sin olvidar de mencionar las escuelas austriacas y francesas

1.1. Viollet-le-Duc y la restauración estilística.

Eugene Viollet-Le-Duc (1814-1879), quien era arquitecto, teórico y restaurador francés, fue el primero en compilar por vez primera y de un modo sistemático, amplio y coherente los principios de una teoría de restauración arquitectónica.

Este alcanzó un gran renombre internacional a partir de la publicación de los artículos contenido en su *Dictionnaire raisonne de l'Architecture francaise du Xleme au XVI ième siècle*¹⁴.

Su definición de restaurar era la siguiente:

“Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo a un estado completo que quizás no haya existido nunca”.

Esta definición deja abierta la posibilidad de rehacer una obra incompleta y coloca como objetivo principal de la restauración el mantener la unidad de estilo al restaurar. Él decía que había que recuperar no solo el estado primitivo u original (eliminando las transformaciones posteriores), sino que se debe de llegar a un estado completo que quizás nunca existió. La restauración la percibía dentro de un “estilo ideal”, independiente de las variaciones que sufriera a lo largo de su historia. Por eso se le llama la “Restauración en estilo”, porque propone la vuelta al origen más puro, incluso de su origen autentico, según el se debería llevar tal y como



¹³ se eliminaron en Francia, todos los monumentos del feudalismo

¹⁴ Estas obras fueron publicadas desde 1854, y estaban compuestas por 10 volúmenes, siendo en el volumen 8 publicado en 1866 en donde da una definición de lo que él considera que es la restauración.

debiera haber sido.

De ahí salieron dos postulados de esta definición violetiana:

- La "originalidad del estilo" ó sea su *valor histórico*.
- La "unidad de estilo" ó sea el *valor de novedad*.

En el primer postulado se le da el máximo valor al estilo original, hasta admitir la eliminación de sus transformaciones. Queriendo así recuperar su estado original, implicando así un valor histórico.

Mientras que el segundo postulado busca él querer dejar la obra perfecta, cerrada y completa, como si fuera nueva, de ahí viene su valor de novedad.

Según el cada obra debe restaurarse de acuerdo con las leyes del estilo al que pertenece.

El objetivo de la "restauración estilística" era, pues, conseguir el "monumento ideal", de estilo unitario y carácter cerrado, en donde las huellas del deterioro se eliminaran y el edificio ofreciera la apariencia externa de la obra recién creada, en permanente estado de génesis, y no afectada por la triple influencia destructora del hombre, de la naturaleza y el tiempo¹⁵.

Aunque tenía un planteamiento teórico basado en la unidad de estilo, se pudieron extraer varias implicaciones metodológicas, donde muchos conceptos resultan aun actuales.

Estas implicaciones son:

1. Al realizar una restauración se debe apoyar de un levantamiento planimétrico realizado de modo científico y con la ayuda de documentos e investigaciones arqueológicas. Se debe redactar una memoria apoyada sobre documentos seguros, con notas escritas, o con diseños gráficos.
2. Darle importancia al perfil técnico de la restauración. Él decía: "el arquitecto encargado de una restauración debe ser un constructor hábil y experimentado".
3. Tomar en cuenta la funcionalidad del monumento, ó sea su función. Él decía: "el mejor medio para conservar un edificio es encontrándole un destino".
4. Él apoya las eliminaciones de modificaciones para recuperar la unidad de estilo del monumento.

En conclusión sus ensayos de arquitectura, abrieron así el camino de la arquitectura contemporánea, recogiendo y prolongando su enseñanza. Aunque él y sus seguidores extendieron sus criterios, propagando así los falsos históricos a través de toda Europa.

¹⁵González Varas Ignacio. "Conservación de Bienes Culturales". Ediciones Catedra. 2000. Madrid España. Pág. 160

1.2. John Ruskin y la Antirestauración.



John Ruskin (1819-1900), nació en Londres, Inglaterra, crítico e historiador de arte, sociólogo y escritor.

Era la antítesis de Viollet-Le-Duc, representando dos mundos espirituales distintos, en donde se plantean el tema de la restauración desde puntos de partida totalmente diferentes. Formulo su teoría de NO INTERVENCION, en Inglaterra en los años de 1850.

Más que una metodología, la doctrina de Ruskin se debe entender como una autentica filosofía de la conservación de bienes culturales¹⁶.

Se convierte en teórico de la conservación. Desde el punto de vista social y cosmológico, consideraba a la obra de arte como signo irremplazable de la actividad humana, y, como tal, debería de conservarse en toda su integridad con un respeto y una abnegación religiosa. Combatió muy duro a la "restauración estilística" planteada por Viollet-Le-Duc.

Más que un método de restauración, él plantea una posición frente al monumento en la cual propone una postura contemplativa, de espera, limitada al mantenimiento y a la estricta conservación.

En el momento que él plantea esta posición, hay en Inglaterra un auge por la arquitectura gótica, a lo cual John Ruskin hizo fuertes críticas hacia la restauración y logro que la Society of Antiquaries of London dispusiera de un fondo de conservación (Conservation Fund) para proteger los monumentos bajo las instancias de la estricta conservación.

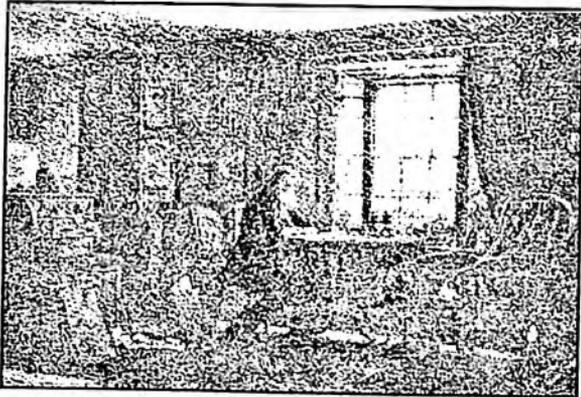
Entre sus reflexiones él postulaba:

1. El concepto de Arte es considerado desde la reforma social y el motivo económico, hasta una visión puramente antropológica, como producto físico y moral del hombre, todo ello dentro de una cosmología que descansa en la existencia de un logo filosófico.
2. El arte como signo y símbolo de la historia. Él decía que el arte es testimonio, signo y símbolo de la presencia del hombre en su dimensión histórica. Él sostiene que la estructura social y económica se refleja en la arquitectura, la ciudad y el territorio; el arte es imagen de un orden social, de un sistema de valores, es signo tangible de la actuación del hombre en la tierra.
3. La autenticidad del objeto histórico. Define una teoría de conservación, condenando así la restauración en estilo y defiende la conservación del monumento, de su estructura y superficie, impidiendo su mixtificación.

¹⁶ibem. page. 201

Hay que señalar algunas importantes consecuencias que se deducen de su planteamiento de conservación:

1. La imposibilidad de la restauración. Él mantenía la defensa de la autenticidad y respeto a la obra de arte es incompatible con la restauración en estilo.
2. Individualidad material y documental del monumento. Dice que la obra de arte como objeto individual, tiene dos valores cuyo respeto reclama y exige la conservación. Uno es el valor intrínseco que resulta de la acción del tiempo sobre la materia, estos signos del tiempo deben conservarse, pues constituyen la garantía de su autenticidad y de su individualidad. Por otro lado la obra de arte asume un valor extrínseco o documental que resulta de su consideración como signo y símbolo de la historia.
3. Mantenimiento del monumento y sinceridad de la intervención. El cuidado de los monumentos se debe limitar a la estricta conservación. Él hablaba de una intervención sincera, con apoyos y auxilios exteriores claramente visibles.
4. Los tres momentos de la vida del monumento. Él distingue tres momentos en la vida del monumento: el proyectual o inicial, la función de uso y el momento de la conservación.
5. El valor de antigüedad. La antigüedad, incluso su deterioro, es uno de los meritos principales de la arquitectura.
6. La ruina y consumación inevitable del monumento. Él decía que es preferible la ruina del monumento a la reconstrucción o restauración en estilo.



John Ruskin decía: "Su ultima hora sonara finalmente, pero que suene abierta y francamente, y que ninguna sustitución deshonrosa y falsa venga privarlo de los honores fúnebres del recuerdo".

John Ruskin en su estudio en Brantwood en 1881, por W.G. Collingwood.

1.3. Camilo Boito y el restauro critico.

Camillo Boito (1836-1914) nació en Padua, Italia y murió en Milán. Era escritor y compositor, crítico de arte, político y activo publicista; pero discernió con cordura los distintos valores que confluyen en la restauración, y dejó unos criterios para intervenir en la restauración del patrimonio histórico. Fue una personalidad en su momento histórico.

Puso mucho énfasis las reflexiones sobre el tratamiento de los monumentos, puesto que él quería definir lo que era para



ellos una arquitectura nacional. Por lo tanto busca enunciar con claridad y firmeza las operaciones de conservación y restauración, para así crear los principios y crear una nueva mentalidad.

También se interesó en elaborar una ley de monumentos, la cual presenta al Congreso de Ingenieros y Arquitectos, en Roma 1883. lo cual viene siendo la primera carta italiana de restauración.

Él utiliza el método dialogístico, para afrontar los problemas teóricos de la restauración. Exponiendo de forma dialogada, dialéctica y articulada los principios formulados 10 años antes en clave normativa.

Su pensamiento está entre el de Viollet-Le-Duc y el de Ruskin. Definiendo una tercera manera, que no era tan extremista como las de ellos. Boito condena los excesos de las reconstrucciones arbitrarias producto de la restauración estilística, de Viollet-Le-Duc, y por otro lado, se aparta de las radicales tesis conservacionistas, de Ruskin, medidas en un ruïnismo.

Este definió una posición intermedia, en la que no hay falsificaciones y se evidencian los añadidos, admitía la legitimidad de la restauración, contenida dentro de los límites de la estricta conservación del monumento-documento. No solo es una acción legítima, sino una opción cultural y metodología absolutamente necesaria.

En su propuesta sobre una teoría de restauración él tiene estos principios:

1. **NO INNOVAR.** la primacía de lo histórico y la salvaguardia de la autenticidad documental del monumento.

Ósea que el monumento primero es valorado como un documento de la historia (valor documental), una teoría purista que condena las historias falsas, valorando al objeto solo como documento. Rechazando las reconstrucciones indiscriminadas que asocia con la "teoría romántica de la restauración".

El monumento debe ser conservado tal como ha llegado al momento presente, se impone la consolidación de lo existente frente a la reconstrucción.

2. **CONSERVAR NO RESTAURAR.** Esta idea es muy parecida a la Ruskin pero sin embargo no comparte el fatalismo de no intervencionista, lo cual lleva a la ruina y desaparición del monumento.

Él decía¹⁷ que: es preciso hacer lo imposible, es necesario hacer milagros para conservar en el monumento su viejo aspecto artístico y pintoresco. Además que es necesario que las integraciones, si son indeseables, y los añadidos, si no se pueden evitar, muestren no ser obras antiguas, sino ser obras de hoy.

Estas teorías trajeron como consecuencia el desarrollo de las técnicas modernas de consolidación.

¹⁷ En la Exposición Nacional de Turin, Italia de 1884.

Él sugirió 8 modos para evidenciar el carácter actual de las nuevas adiciones:

1. Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo;
2. Diferencia de materiales de fabrica;
3. Supresión de siluetas y de ornatos;
4. Exposición de los fragmentos antiguos eliminados, en un lugar junto al monumento;
5. Incisión en cada fragmento renovado de la fecha de la restauración o de un signo convencional;
6. Inscripción o letrero descriptivo inciso en el monumento;
7. Descripciones y fotografías de los diversos periodos del trabajo, depositadas en el edificio o en lugar próximo al mismo, o bien descripción publicada por escrito;
8. Notoriedad.

Pero, aparte de todo esto Boito señalo 3 tipos de restauración, los cuales atendían a 3 clasificaciones cronológicas que corresponden a 3 cualidades o valores.

Estos fueron:

- Monumentos de la Antigüedad (importancia arqueológica), "restauración arqueológica".
- Monumentos de la Edad Media (apariencia pintoresca), "restauración pictórica".
- Monumentos del Renacimiento en adelante (belleza arquitectónica), "restauración arquitectónica".

La teoría de Boito se basa en el principio de mantener la salvaguardia de la autenticidad histórica del monumento, tanto en su origen como en sus añadidos o modificaciones.

1.4.La escuela austriaca: Alois Riegl y el culto moderno a los monumentos.



La escuela austriaca aunque no tuvo una importancia relevante en comparación con las ideas de Viollet-Le-Duc, Ruskin o Boito, pero a través de su punto de vista y de su contexto particular crearon una nueva visión sobre la restauración en la cual se trabajaba con la evolución de los estilos. Pero siempre manteniendo los criterios que mientras más fiel se mantiene un monumento mejor.

Alois Riegl, nace en Linz, Austria en 1858 y muere en Viena en 1905. Fue él más importante de esa época en cuanto a

nuevas ideas se refieren sobre "El culto de monumentos", publicado por primera vez en 1903. perteneció a la escuela vienesa, era curador en el Museo Austriaco de Artes Decorativas. Mientras estuvo en la Universidad de Viena crítico a Semper (de la escuela alemana de restauración) y trabajo con el manejo de la evolución de estilos.

Aquí, Alois Riegl, distinguiendo dos tipos de monumentos: intencional y no intencional, y entonces entre 4 valores principales el cual curiosamente se parece a las sugeridas por William Lipe en otro contexto.

Él decía:

Un monumento intencional es: "una creación humana, erguido con el propósito específico de mantener los simples actos o eventos humanos (o una combinación de esos) vivos en la mente de las futuras generaciones".

Son los que se preocupan por conmemorar, o de recordar a algo o a alguien. En todo momento, ellos, de esta manera hacen un reclamo a la inmortalidad, al presente eterno y a un incesante estado de apropiación.

Él entendía que todas las Antigüedades y los objetos de la Edad Media eran solo monumentos intencionales.

Según Riegl los monumentos no intencionales los cuales son más numerosos, son los que permanecen significando no por quien los hizo, sino por la percepción del monumento, por su retrospectiva memoria cultural!. Él decía que los monumentos construidos deliberadamente para algo, con el tiempo se convertían en no intencionales.

Riegl argumenta que los valores históricos primero se desarrollan durante el renacimiento durante el siglo XV en Italia y coincide con el primer reconocimiento de preservación de monumentos. Él definió el *valor histórico* como:

"El valor histórico de un monumento se levanta desde lo particular, representando la plataforma individual en el desarrollo de la actividad humana. Mientras más fiel es preservado el monumento, mayor es su valor".

También destacaba el *valor de los años* (Age-Value), decía que el valor de los años dependía del conocimiento de los años. Lo cual resta parte en la percepción de las huellas decadentes, deterioradas y hasta añejadas que se observan en el monumento. Es probable que sea más justo decir que las ruinas aparezcan más pintorescas mientras más avanzado están sus huellas del tiempo.

1.4. La escuela francesa; Taine y Choisy.

Dentro de los nuevos movimientos del siglo XIX se distinguió mucho la escuela francesa, sobre todo por sus nuevos pensamientos de esa época, diferentes al establecido por Viollet-Le-Duc. En ella se distinguieron varios como son: Taine, Brehier, Male, Choisy y Bertaux entre otros.

Entre ellos los que más se destacaron fueron Hipolite Adolphe Taine y Francois Auguste Choisy. Comenzare con Hipolite A. Taine, (1828-1893), era crítico e historiador francés. Brillante estudiante en el cual obtuvo reconocimientos en su tesis doctoral, "Essai sus les fables de la Fontaine", la cual fue publicada en 1853.

Su teoría determinista, en la cual mantuvo que "el hombre era el producto de la herencia, del acondicionamiento histórico, y de su medio ambiente", fue el que creo las bases teóricas para la escuela naturalista.

Durante 20 años fue profesor de Estética e Historia del Arte en la Ecole des Beaux Arts. Fue una de las figuras intelectuales más importante de la época en la que fue atacado por crear formulas y sistemas de sus estudios filosóficos en los cuales asiente la explicación de cualidades morales y artísticas. Demostró su teoría analizando los factores físicos y psicológicos responsables del desarrollo de la literatura inglesa.

Francois Auguste Choisy (Vitry-le-Francois 1841- Paris 1909). Era ingeniero y profesor adjunto de arquitectura.

Publico obras muy importantes como:

- L'art de batir chez les Romains (1873)
- Histoire de l'architecture
- L'art de batir chez les Egyptiens.
- Vitruve

Visito y realizo estudios en diferentes países de Europa como fueron Italia y Grecia, y también estuvo en Asia Menor donde realizo estudios posteriormente.

Tenia una visión muy moderna de la restauración. Fue de los pioneros en Francia de la arquitectura contemporánea. Aunque tenia la base de Viollet-le-Duc, apporto nuevas ideas sobre la restauración y el patrimonio.

2. CONCEPTOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION EN EL SIGLO XX.

Lo que llamaríamos una reflexión moderna sobre la restauración, o las teorías de la restauración, comenzó a partir de la mitad del siglo XX.

Entre los factores que contribuyeron a estas nuevas reflexiones están:

1. Las destrucciones producidas por la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), y en donde se demostró que los principios científicos de la restauración no podían aplicarse de modo generalizado para afrontar la problemática y cuantiosa reconstrucción que quedo después de la guerra.
2. La restauración experimenta la asimilación de la estética idealista¹⁸ que apoyara teóricamente la renovación de su estatuto científico.

¹⁸ De Benedetto Croce

De todo esto también se produce una nueva metodología conocida como "Restauración Crítica". esta metodología no pretendía renunciar a los postulados modernos recién creados por la denominada "restauración científica", sin embargo afirman que la restauración constituye un "proceso crítico" y "un acto creativo".

Pero la teoría que se convirtió en un punto de referencia indispensable fue la conocida como "teoría del restauración" de Cesare Brandi.

En estos años, a mitad del siglo XX, se marca el inicio de un período de fuerte sentimiento de protección, no solo en Europa sino también en América, donde se comenzó a tomar conciencia de conservar y restaurar parte de su historia resaltando el valor patriótico.

El inglés Alan Dobby¹⁹ nos lo describe así:

"Nuestro país lucha de forma patética contra su declive. Añadamos a esto el escepticismo con el que se ha recibido el rápido desarrollo de nuestros edificios y ciudades, lo que origina una condena de las consecuencias ambientales del progreso... Por lo tanto, se produce una vuelta a los días anteriores a las transformaciones y al pasado en general en vez de hacia el futuro, a su incertidumbre y quizá a su violencia. Es por eso por lo que el conservacionismo quiere retener los símbolos del pasado".

Pero también en estos momentos tiene mucho valor lo auténtico, aparece el nuevo concepto de autenticidad. La autenticidad en diseño, en materiales, en manufactura y ubicación-entorno, en estos momentos autenticidad tiene que ver con todo. La sociedad es la que da los valores. De estos valores cada grupo le atribuye una autenticidad diferente al mismo monumento.

La autenticidad debe ser un problema teórico en la medida que nos permita comprender hasta que punto debe ser considerada para la valoración, conservación y restauración de un bien cultural, formando parte de un análisis integral.

Se debe analizar, discutir y aplicar el concepto de autenticidad, inclusive en cada caso particular, para asegurar que el valor asignado a un bien cultural sea el que objetiva y justamente le corresponde. El concepto de autenticidad es tan particular como circunstancias y ámbitos culturales se presenten.

Debe considerarse un concepto dinámico, porque involucra factores materiales, tipológicos, ideológicos e históricos. Debe tratar de hacer objetivo un valor que tiene altas dosis de subjetividad, por lo que el dinamismo y la amplitud dependerán de la formación y la información del equipo de profesionales que intervengan en el proceso.

¹⁹ Dobby, Alan. "Conservation and Planning". Londres, Inglaterra, 1979

Por lo tanto, se puede concluir que la **AUTENTICIDAD** es un valor dinámico, que debe ser considerado en cada caso particular según una determinada realidad histórica y como parte integral de muchos otros factores que componen el Bien Cultural.²⁰

Comúnmente se entiende por restauración cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana. Ósea es una intervención sobre un producto de la actividad humana.

Por lo tanto entendemos como restauración, en estos momentos, como el conjunto de obras, tendientes a la conservación de un monumento histórico o artístico realizadas en base a sus características, históricas, constructivas, funcionales y formales, considerándolo monumentos históricos.²¹

La palabra conservacionismo se utiliza de dos maneras: primero, con un sentido estrecho del ambiente edificado, en el más amplio de los recursos finitos del planeta. Y segundo, en el sentido ecologista es progresista en líneas generales, al preocuparse del futuro y por lo tanto del cambio político; la conservación del entorno edificado tiene que ver casi siempre con el pasado y de manera directa, con la conservación de una tradición no sólo físico sino social y político.

El problema de la autenticidad y el falso histórico se concierten en los años 80 en un gran problema de la especulación teórica dela restauración.

2.1. Gustavo Giovannoni y la restauración científica. El Contexto.

Gustavo Giovannoni (1873-1947) nació en Roma, Italia. Era ingeniero civil y realizo estudios de Historia del Arte con Adolfo Venturi en la Universidad de Roma. Es el mejor representante de las nuevas ideas de restauración de la primera mitad del siglo XX.

Sus aportaciones se pueden resumir en:

1. La llamada "restauración científica", que no era mas que una continuación del pensamiento de Camilo Boito.
2. Participo fuertemente en la creación y redacción de las normas que se publicaron en la Carta de Atenas en 1931 y en la "Carta Italiana del Restauo" en 1932.
3. Se preocupo por restaurar desde el monumento hasta su entorno circundante, ya que realizo muchos trabajos como restaurador-urbanista.

Realmente sus enunciados fueron una recopilación y extensión de los ya enunciados por Camilo Boito en años anteriores. Givannoni les da forma y crea un compendio lo cual denomina "restauro científico".

²⁰ Elaborado por los arquitectos Maria Carlota Ibañez, Simón Cruz Escalante e Ileana Vásquez DeLaTorre, y la antropóloga Patricia Morales M., miembros del ICOMOS - Venezuela

²¹ GONZALEZ, Albert, HUYTLETL., Alfonso; PEREZ, Beatriz; RAMOS, Lorena; SALAZAR, Victor; "Manual Técnico de procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal". México DF. México. Pág. 198

Fue catedrático de Historia de la Arquitectura y Restauración de Monumentos en la Escuela de Arquitectura de Roma, la primera en Italia, fundada en 1920. también fue catedrático de Arquitectura en la Facultad de Ingeniería.

Participo activamente en organizaciones y asociaciones que tenían que ver con restauración. Además fue fundador de las revistas Palladio y Architettura e Arti decorative. Escribió varios libros sobre restauración, siendo uno de los más importante "Bollettino della Societa degli Ingegneri e degli Architetti Italiani" en 1903. Él mantuvo un pensamiento uniforme en materia de restauración desde este primer escrito hasta su producción final.

Giovannoni rechaza la falsificación pero admite las restauraciones de renovación. Él ejemplificaba sus criterios de esta manera: "Explico con dos ejemplos mi concepto: pensar en reedificar el templo de los Dioscuros, del que permanecen solo los fundamentos y tres columnas elevadas, seria un absurdo, incluso aunque la reconstrucción pudiera resultar fiel; en este como en todos los demás edificios antiguos no se disponen ya de monumentos vivos, sino de ruinas, que solo pueden resucitar la fantasía

Del mismo modo, la restauración de un monumento completo, en el que diversos periodos han dejado trazas grandiosas y espléndidas, como por ejemplo, en la Basílica de santa Maria Mayor que puede considerarse un verdadero museo del arte constructivo y decorativo desde el siglo IV al XVIII, debe excluirse tajantemente",²²

El momento político en que Gustavo Giovannoni de sus postulados es en la época del fascismo italiano, el cual le daba mucho valor a lo nacional. Giovannoni señalaba el valor técnico y político de las restauraciones emprendidas, demostrando en la forma más tangible la alta concepción del fascismo que ha vivificado el culto a la antigüedad.

2.2. Cesare Brandi y la teoría del restauro.

Cesare Brandi (1906-1986), es el italiano con la más completa elaboración teórica moderna sobre la restauración. Fue el fundador y director del Istituto Centrale del Restauro (1939-1959),.

En sus primeras obras, las cuales nos sirven para entender luego su metodología de investigación y análisis, afirma la estrecha relación entre la restauración y la crítica de arte, reconociendo el significado y función de la crítica como juicio que explicita la calificación formal de la obra de arte.

Brandi reconoce la restauración en relación directa con la obra de arte y esto permite dar una definición: *la restauración constituye el momento metodológico*

²² Giovannoni, Gustavo. "Bollettino della Societa degli Ingegneri e degli Architetti Italiani". 1903, pag5.

*del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro*²³.

Cesare Brandi habla de dos axiomas o enunciados respecto a la restauración, estos son:

- Se restaura sólo la materia de la obra de arte.
- La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo.

El fundamento teórico de la restauración planteado por Brandi es a partir de dos instancias: la instancia histórica y la instancia estética; siendo esto el resultado del producto de la actividad humana, imponiéndole a la obra una doble valoración.

Esta doble valoración que es por un lado, un acto que nos acuerda a cierto tiempo y a un determinado lugar. (Instancia histórica) y por el otro lado, sin embargo, es la calidad específica que le corresponde por el hecho de ser la base de la artísticidad.

En la instancia Histórica, la restauración se concentra en el problema doble de decidir sobre la conservación o eliminación de elementos añadidos en la obra de arte y sobre el mantenimiento o supresión de partes rehechas, estos son, la reconstrucción.

El tratamiento que se le dan a estos problemas son:

1. La defensa de los elementos añadidos que a lo largo de la historia se han superpuesto en la obra de arte encuentra una firme coartada en el argumento histórico. Él decía: "desde el punto de vista histórico, las adiciones sufridas por una obra de arte no son mas que nuevos testimonios del quehacer humano y, por tanto, de la historia; en este sentido lo añadido no sé diferencia del núcleo originario y tiene idéntico derecho de ser conservado".
2. Las reconstrucciones se diferencian, de los añadidos y estos completan o amplían la obra original, mientras que la reconstrucción, intenta conformar nuevamente la obra, pretende refundir lo viejo con lo nuevo de tal forma que no se distingan, y abolir o reducir al mínimo el intervalo de tiempo que separa estos dos fenómenos.

Para la instancia estética el tratamiento para los problemas son:

1. El problema de la conservación o eliminación de elementos añadidos a la obra de arte adquiere una argumentación precisa en el terreno estético, que en principio invierte los valores respecto a la instancia histórica.

²³ BRANDI, Cesare. "Teoría de la Restauración". Madrid, España. Giulio Einaudi Editore, S.A. Primera edición. En 1988. Pág. 13

2. El problema de las reconstrucciones se presenta en muchas ocasiones la reconstrucción comporta la creación de una nueva unidad artística por lo que, se requiere su mantenimiento.

Como conclusión a esta teoría se puede observar a través de la Teoría del restauro, la reflexión teórica de Cesare Brandi se encuadra en el marco del "restauración crítica". El no dice que se eliminen añadidos o se interpolen.

2.3. La escuela restauradora de Vicente Lamperez.

Vicente Lamperez y Romea (1861-1923), español, el mayor representante de la escuela restauradora española del siglo XX. Fue un gran defensor de la doctrina violetiana. A través de numerosos artículos y escritos, une las ideas de Viollet-Le-Duc a una causa de la restauración elaborada a partir de un conocimiento pormenorizado de las principales intervenciones ejecutadas en España para el siglo XIX.

En mucho de los artículos que escribió sostenía la validez de la escuela restauradora, defendía las críticas que en esos momentos se hacían hacia la metodología violetiana.

Lamperez retomaría y se encargaría de sistematizar en uno de los escritos sobre restauración arquitectónica más completo y coherentes de su época: Se trata de su artículo, "La restauración de los Monumentos Arquitectónicos. Teorías y opiniones".

Lo que podemos sacar a modo de conclusión es que manobra renovadora de Lamperez reviste el interés de acomodar los principios de la "restauración estilística" a los más rigurosos métodos de la "restauración histórica".

La poderosa influencia de Lamperez en la cultura arquitectónica del primer tercio del siglo XX contribuye decisivamente a la prolongación de los criterios violetianos en la mayor parte de las restauraciones que se realizaron durante este periodo.

3. CONCLUSIONES GENERALES SOBRE LAS TEORIAS.

Vemos como en el siglo XIX, se sostiene la posibilidad de un conocimiento histórico como reflejo fiel de hechos pasados, libres de cualquier interferencia. Hay una transformación del mundo y de la sociedad. Los acontecimientos de ese siglo, los procesos destructivos, la revolución francesa (que con ella llevo un gran desorden) y todos los eventos que sucedieron para entonces, crean una nueva conciencia y visión de la historia. Surge un interés por rescatar el patrimonio.

En los planteamientos hechos por los dos personajes más importante del momento, en cuanto a teorías arquitectónicas se refiere, Viollet-Le-Duc y Ruskin,

le dan mayor importancia al valor histórico y al valor estético, que a cualquier otro valor.

El planteamiento de Viollet-Le-Duc dice que se debe de intervenir para completar lo que ha ideado o creado quien concibió la obra, para que sea objeto de atención y estudio, devolviendo de esta manera su esplendor y brillo original. Él apoya el restituir, mejorando la obra de la originalmente concebida. Dando un valor histórico al monumento u obra, y por otro lado, dando un valor estético.

Mientras que el planteamiento de Ruskin se basa en el concepto de arte, su valor de testimonio único de civilización y cultura, enraizada con la defensa apasionada de la autenticidad histórica. En otras palabras era contraria a la restauración.

Pero para el mismo tiempo, en Italia, aparece Camilo Boito con una nueva visión, un poco intermedia entre los dos anteriores.

Vino a anticipar los conceptos que luego Cesare Brandi planteara y dejara como guía fundamental al concepto que se tiene hoy día de la restauración y conservación. Boito reconoce el valor artístico junto al valor histórico, introduciendo así la legitimidad de la restauración.

Otro de los valores que resalta es el de distinguir o diferenciar los elementos añadidos de los originales.

Estas corrientes fueron las bases para las que surgieron luego en el siglo XX y las que hoy utilizamos, en comienzos del siglo XXI, como guías para las nuevas restauraciones.

Encontramos como aparecen diferentes Escuelas en toda Europa (la italiana, la francesa, la austriaca, la alemana, la escandinava, la española, etc) siendo unas más influyentes que otras, pero todas aportando algo sobre la restauración y conservación, dando así su visión o punto de vista de cómo tratar la restauración cada cual desde sus diferentes contextos y realidades de esos momentos específicos.

Esta evolución del concepto de restauración demuestra la gran relación existente que hay entre la restauración y la historia.

La restauración es un instrumento de la historia y como instrumento tiene que evolucionar, adecuándose a las exigencias de hoy día, a través de los nuevos conocimientos y de una mayor conciencia histórica la cual se basa, generalmente, en la interpretación que se da del pasado, obtenido de las huellas dejadas en la historia. Pero además de su relación directa con la historia, esta relacionada con la cultura y la sociedad contemporánea.

“Todo ser vivo se transforma, y ésta es una condición esencial de la vida”.

Esto lo podemos utilizar como analogía ya que un monumento arquitectónico esta en continua transformación, si es que conserva su vigencia, o permanece vivo, cuando por alguna razón se restaura no se debería momificar (impedir su evolución) sino se debería dejar que evolucione.

Todas estas diferentes teorías, opiniones e ideas, van creando una conciencia sobre una preocupación que ya sé venía notando dentro de las sociedades. Pues son las sociedades las que dan valor a las cosas por lo tanto esos valores son los que determinan la importancia de la conservación y la restauración.

Tiene la restauración la responsabilidad de dar las pruebas que demuestran la permanencia y vigencia de los logros del pasado, en el momento presente, siendo la misión de otros instrumentos la tarea de evitar que la contemplación y el conocimiento del pasado, se limiten a la añoranza del recuerdo, sino que se transforme en móvil e incentivo de creatividad razonada hacia el futuro.

Entonces, que se puede concluir de todas estas teorías de dos siglos de estudios y preocupación? Porque son parte importante de la propuesta metodológica?

Lo primero que voy a destacar es que todas estas teorías vienen de la misma preocupación, tratar de mantener vivo en la conciencia y la memoria de los individuos, (que son los componentes de la sociedad), **el pasado**.

Este pasado, que glorioso o no, es parte de cada uno de nosotros; y que el presente esta formado por ese pasado; y que el futuro estará formado también por ese pasado.

De manera que lo único que tenemos real es el pasado, ya que el presente sé esta viviendo y el futuro se va a vivir.

La razón ultima de la restauración, nace de su carácter de tercer satisfactor para la conciencia histórica contemporánea. Sus objetivos esenciales se resumen en estos dos puntos:

1. Proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico.
2. Garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad.

Podemos ver como de acuerdo al valor que cada sociedad posee, (en cada momento dado), tiene su necesidad de expresarse, surgiendo una teoría.

Por eso el estudio de todas estas teorías, tan variadas unas de otras y en muchos casos totalmente opuestas, vino a confirmar mi hipótesis en la que sugiero de tratar de mantener viva la doble historicidad de un edificio o sea todas las intervenciones que suceden a través del tiempo (si estas se demuestran que tienen un valor), pues cada una de estas intervenciones ya son parte del pasado y por lo tanto nos pertenecen y son parte nuestra, y parte de nuestro futuro. Tal vez a lo que hoy no le damos importancia mañana sea la cosa más valiosa.

Las cosas están cambiando y hoy día se han llegado a unas conclusiones sobre como intervenir los monumentos, pero de una manera mas libre y sin teorizar tanto, ya que la globalización que se vive junto a los avances tecnológicos y de comunicación sobre todo, han hecho que consideremos otro tipo de forma de intervenir al patrimonio cultural. Pues en cada región del mundo hay valores

diferentes. Vemos como, por ejemplo, en Asia los valores sobre el patrimonio son diferentes, a los valores que se tienen en África o los que se tienen en los EE.UU. o en Europa. Y sin irnos mas lejos en América de acuerdo al país hay valores y preocupaciones diferentes sobre el patrimonio.

Pero de todas estas teorías se crearon normas internacionales, más específicas sobre como intervenir, y son precisamente estas normas las que actualmente están siendo utilizadas como marco para la restauración y conservación modernas.

Y estas preocupaciones por respetar las segundas historias, se manifiestan durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos celebrado en Venecia, Italia en el 1964 donde se creo una Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Históricos-Artísticos, mejor conocida como la "*Carta de Venecia*" y es allí donde comienza a surgir una preocupación diferente sobre como tratar al patrimonio, encontrando que en los Art.1, 3, 7,9,11,(ver anexos) de dicha carta, nos hablan de la salvaguardia de estas intervenciones que conforman parte de la doble historicidad de un edificio y que son aportaciones tan valiosas como las otras.

Otra de las normas creadas que dan énfasis en respetar los elementos añadidos a través del tiempo, es el caso de la Carta del Restauo, en el Anejo B, en el cual nos habla de las instrucciones para la dirección de las restauraciones arquitectónicas.

Esto nos indica que el estudio de todas estas teorías y normas, nos abre el camino para la toma de decisión como restauradores y conservadores, y por lo tanto conforman una parte muy importante en la metodología propuesta ya que sirve de base teórica para la toma de decisión a la hora de realizar un proyecto.

Capitulo 4. -

LA EVALUACION O VALORIZACION.

Para realizar cualquiera tarea de conservación o de restauración sobre un bien cultural necesitamos de un planteamiento crítico previo de definiciones y valorizaciones del bien sobre el que se va a obrar. Inmediatamente lo reconocemos como un bien cultural ya le estamos dando un VALOR y un significado particular, que lo distingue y lo diferencia de otro tipo de bien. "Existe por algo y para algo", tiene su sentido y su razón de ser, es decir *vale*

La evaluación o valorización no es un análisis sino que son preguntas que remiten a un análisis.

De aquí surgen el análisis y el diagnóstico del sistema o del edificio a estudiar. Antes de construir una herramienta de evaluación, hay que investigar la presión social, económica, política y cultural que existe en todo sistema que se va a evaluar.²⁴

Por lo tanto aunque en la propuesta metodológica se habla de evaluación al principio dentro del marco teórico, no es hasta el final donde se dan los resultados. Pues como toda metodología se necesita realizar una serie de pasos previos a poder dar resultados.

Pero es importante tener los conocimientos y los lineamientos que se necesitaran para evaluar el edificio a estudiar, de manera que a medida que se van realizando los diferentes análisis y diagnóstico en el edificio ya se tenga una idea previa de lo que nos interesa.

1. POR QUE EVALUAR, QUE EVALUAR Y COMO EVALUAR?

Porque evaluar?

Hay varias razones por lo que debemos de evaluar o valorizar. La primera es que la evaluación se presta como algo necesario. Pero hay que entender cual es el origen de esta necesidad para que uno sea instrumento de su propio instrumento.

Si los edificios no tienen valor nadie los va a querer conservar y menos restaurar, y no solamente los edificios cualquier cosa para que se conserve tienen que tener un valor.

La segunda razón es que a menudo hay una confusión sobre los objetivos de la evaluación. Hay que tener claro el porque se va a evaluar, cual es la necesidad de ese momento por la que hay que evaluar algo.

²⁴ Barbier, Jean Marie. "Prácticas de Formación. Evaluación y Análisis". Facultad de Filosofía y Letras-UBA Ediciones Novedades Educativas, México D.F. Primera Edición, abril 1999. Pág. 27

La tercera razón es que hay muchas resistencias a la evaluación o valorización de un edificio y sobre todo a la segunda historia de un edificio por parte de los arquitectos, por no saber en que va a consistir esta evaluación, si va a servir para que se los juzgue a ellos mismos y eventualmente si esto puede tener una incidencia profesional.

Como ultima razón esta la tendencia a multiplicar los objetivos de la evaluación, haciendo al mismo tiempo formativa y sumativa.

Lo que queremos es tratar de utilizar la evaluación como una herramienta para transformar al otro. Aunque es muy difícil imponer una evaluación que funcione si no tiene ninguna significación para los otros.

Entonces caemos en la pregunta de *Que evaluar?* Casi siempre hay una confusión entre dos cosas, aquello sobre lo que se emite un juicio de valor (una acción, una competencia, etc) y aquello desde o a partir de lo cual se emite un juicio de valor (las informaciones, los indicadores). Cada contexto tiene diferentes maneras de evaluar o valorar, por lo que el QUE EVALUAR?, va a variar de acuerdo al lugar en donde se realice el estudio y de acuerdo a los diferentes aspectos que influyen en el momento de la evaluación.

La ultima pregunta que queda es *Como evaluar?* Lo primero que tenemos que saber es quien va a utilizar el juicio de valor y para que vaya a servir. Aquí no tratamos de controlar las cosas sino simplemente de evaluar. Por lo tanto lo primero que hay que hacer es definir los objetivos para sobre la base de eso poder evaluar. Ya que con los objetivos claros podemos continuar con la valorización y sobre todo si aclaramos los objetivos específicos.

Todas estas preguntas se irán contestando a medida que se va desarrollando la metodología propuesta, pero todavía hace falta tener claro ciertas definiciones sobre algunos conceptos que son necesarios para poder valorizar los elementos dejados a través de las intervenciones sufridas en los edificios óseos la doble historia de estos.

2. CONCEPTOS DE VALOR, CULTURA, PATRIMONIO CULTURAL, BIEN CULTURAL, SOCIEDAD Y ORIGEN DE LA VALORIZACION DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Para el desarrollo de la metodología propuesta hay que tener claro todas estas definiciones de manera que esto nos ayuda a tener los objetivos bien claros y a su vez un desarrollo satisfactorio de la metodología.

Los valores constituyen las bases de las ideas que tenemos del mundo y de la vida. Es necesario conocerlos y entenderlos ya que los individuos tienen como resultado al mundo; y por lo tanto, a cada persona individual corresponde un

mundo individual. Es el individuo el que le atribuye valor a ciertas cosas o realidades y se los niega a otras, por lo que la cualidad de valor esta en relación directa con el hombre. Por lo tanto al ser la arquitectura una manifestación del hombre esta tiene valores diferentes de acuerdo al individuo.

Los hombres vivimos condicionados por la cultura que asimilamos y esta cultura nos afecta directamente en todas nuestras manifestaciones, hasta en la arquitectura.

Pero, que es la cultura? La definición de cultura tiene muchas maneras de definirse, según la tendencia a que vaya. Pero en su sentido más amplio, la **CULTURA** es el conjunto de bienes y valores *materiales y espirituales* creados por la humanidad en el proceso de su actividad practica histórico-social²⁵.

Estos bienes y valores expresan el grado de dominio del hombre sobre las fuerzas espontáneas de la naturaleza y de la sociedad. En toda cultura hay que diferenciar un aspecto material y otro espiritual, por lo que se habla de cultura material y cultura espiritual.

La **CULTURA MATERIAL** se expresa y toma cuerpo en valores materiales como la técnica, los medios de transporte y comunicación, los edificios, las viviendas, etc. La **CULTURA ESPIRITUAL** abarca el nivel de desarrollo de los conocimientos, el grado de difusión de estos en la sociedad, así como el desarrollo de la institución, de la enseñanza, el nivel de desarrollo de la ciencia, del arte, etc

Otro de los conceptos de **CULTURA** encontrados nos dice que, es el complejo de actividades y productos manuales e intelectuales del hombre en sociedad cualquiera que sean las formas y contenido, la orientación y el grado de complejidad o de conciencia que de ella se tenga. Es la serie de manifestaciones específicas de una organización social.

Pero el concepto de cultura en el sentido más amplio, como la usan la mayoría de los antropólogos, sin valorizaciones jerárquicas previas, ni de las necesidades humanas ni de sus satisfactores, lo podemos citar de esta manera:

"CULTURA es un conjunto de satisfactores²⁶, satisfacciones y deseos humanos, no heredables de manera genética, creados directa o indirectamente por el hombre (por ser diferentes a los demás animales), originados en la transformación o adición de algo a su propia naturaleza, a la naturaleza externa o a los productos de la cultura preexistente".

Es un proceso de transmisión social continua, creativa y receptiva, acumulativa y excluyente, compartida (difundida, repetida), intercambiable, interactuante. Por lo tanto se dice que en la Tierra todo lo que no es cultura es naturaleza.

25 Konstantinov, F. V. "El materialismo Histórico" Pág. 111

26 Los satisfactores culturales pueden ser ideas, conocimientos, creencias, fantasías, actividades, transformaciones físicas, productos materiales, sonidos, habilidades, maneras de ser, expresiones, organizaciones, normas, sanciones, acuerdos, planes, diagnósticos, pronósticos. Desde otro punto de vista pueden ser como las necesidades corporales, emotivas o intelectuales. Todo esto lleno de valores.

La definición siguiente de Michel CARTIER que representa una buena síntesis de estas ideas es la que adoptamos en este ensayo:

*"Es una característica esencial del ser humano vivir dentro de un ambiente que se ha creado él mismo. La huella dejada por ese medio artificial en el espíritu de cada ser humano es lo que llamamos cultura. Esta es un ambiente artificial que el ser humano crea a partir de diferentes áreas de actividades: reglas, valores, tecnologías por ejemplo. La cultura es el conjunto de soluciones encontradas por el ser humano o por sus grupos a los problemas que le son planteados por su ambiente natural y social. Aparece como el material esencial del pensamiento, como algo que es adquirido, algo que existe con relación a lo que está en el espíritu. Material del pensamiento, la cultura representa lo que existe y el pensamiento que uno hace con lo que existe: El pensamiento es el devenir de la cultura... la cultura podría definirse como el modo un grupo de seres humano utilizan y simbolizan su espacio y su tiempo. Cada época y cada sociedad ve su atención atraída por un aspecto particular del mundo exterior, cada grupo social posee su propia sensibilidad frente al espacio y al tiempo."*²⁷

Una de las consecuencias de esta ampliación gradual de las reflexiones teóricas y de las prácticas profesionales con relación a la noción de CULTURA es la modificación de los criterios en función de los cuales se valoriza los elementos materiales que caracterizan un grupo social y consecuentemente la modificación del contenido del conjunto de los elementos agrupados bajo el vocablo PATRIMONIO CULTURAL.

El concepto de patrimonio que vamos a dar es tratándolo de ver como un medio, no como un fin. Ya que el patrimonio sería el vehículo, medio o recurso a utilizar como valor de un objeto en la historia.

Considerando que los restos del pasado conforman un depósito de recursos potenciales a nuestro alcance para ser utilizados en el presente y en el futuro para el desarrollo cultural de nuestra sociedad.

Como las circunstancias en generales (sociales, económicas, políticas, religiosas, etc) cambian con el tiempo, no se puede establecer una analogía entre recursos potenciales y recursos efectivos.²⁸ Entonces daremos la definición de patrimonio desde diferentes puntos de vistas.

El término patrimonio en su sentido legal se utiliza para designar el conjunto de bienes que una persona física o moral recibe de sus antepasados. Pero el concepto de patrimonio apareció como consecuencia lógica, cuando las ciencias sociales definieron la cultura como elemento esencial de identificación,

²⁷ Cita del texto IMPACTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA CULTURA de Michel CARTIER, publicado en el libro UNA NUEVA MANERA DE COMUNICAR EL CONOCIMIENTO, UNESCO/CRESALC. Caracas, Noviembre 1993. p 31.

²⁸ Lipe, William D. (1984). "Value and meaning in cultural resources". Editora H.Cleere, Cambridge, N.Y. Cambridge University Press. Pág. 1-11

que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes.²⁹

La noción de patrimonio cultural abarca ahora la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre. El comité de terminología de la Asociación Canadiense para la Interpretación del **Patrimonio** define el patrimonio como:

"el conjunto de las creaciones y productos conyugados de la natura y del hombre, que constituyen el cuadro de nuestra existencia en el tiempo y en el espacio. Una realidad, una propiedad a dimensión colectiva y una riqueza que se transmite favoreciendo un reconocimiento y una pertenencia".³⁰

"El patrimonio cultural de un país es en esencia su identidad cultural y sea aquel grande o pequeño, majestuoso o sencillo, físico o no físico, debe ser conservado y tener significado para cada nueva generación"³¹.

Por **PATRIMONIO CULTURAL** entendemos que es el conjunto de expresiones tanto de la cultura material como de la cultura inmaterial que son reconocidos por una colectividad dada su significación dentro de ella.³²

Parte de la idea que hoy tenemos del patrimonio cultural fue dada después de fundados algunos organismos internacionales, a raíz de la Segunda Guerra Mundial, como son: la Organización de las Naciones Unidas ONU fundada el 26 de junio del 1945, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO fundada el 16 de noviembre del 1945, la Organización de Estados Americanos OEA fundada el 30 de abril del 1945.

Pero cuando realmente se le dio la importancia al Patrimonio Cultural fue en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (mejor conocida como "Convención del Patrimonio Mundial"³³.

En esa conferencia se considerara *patrimonio cultural* a:

- ♦ Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- ♦ Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

²⁹ Chantón Olmos, Carlos. "Fundamentos teóricos de la restauración".

³⁰ Carta de conservación del patrimonio de Québec (Declaración de Deschambault) elaborada por el comité francófono de ICOMOS en Canadá, abril 1982

³¹ Cita de I.M.Pei, arquitecto estadounidense (1917) tomada de García, Armando. "Contabilizar la Memoria" La Prensa on the Web, Espinón 21 de noviembre del 1988

³² Espinal Hernández, Edwin. "Patrimonio Cultural y legislación".

³³ Se dio en ocasión de la 17ª Reunión de la UNESCO de su Conferencia General en París y se aprobó el 16 de noviembre de 1972

- ♦ Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Pero a finales de los 70, se realiza la Conferencia Intergubernamental sobre las Políticas Culturales en América Latina y el Caribe, en Bogotá, Colombia en el 1978, donde se valoro el patrimonio cultural de manera diferente, y de ahí se obtuvo esta definición de patrimonio:

"El Patrimonio Cultural se extiende no solo a la herencia, por prestigiosa que esta sea, de las ciudades y barrios históricos, de los lugares de interés artístico e histórico y de los monumentos, sino al conjunto de signos y símbolos transmitidos a través de las artes, la literatura, las lenguas, las tradiciones orales, la artesanía, el folklore, las creencias, los ritos, los juegos... y abarca los modos de vida de las comunidades, sus maneras de ser y actuar, su medio ambiente, espiritual, natural modelado por el hombre".

Pero en el 1982, en una conferencia Mundial sobre políticas culturales, en México se amplio el concepto de patrimonio y se dijo:

"El concepto de patrimonio ha evolucionado considerablemente desde que se celebros la Conferencia de Venecia. Hoy engloba también todos los valores de la cultura viviente y se concede una importancia cada vez mayor a las actividades que pueden mantener vivos los estilos de vida y de expresión que transmiten dichos valores. La atención que actualmente se presta a la preservación del patrimonio "no material" puede considerarse una de las evoluciones más positivas de este último decenio".

Por otro lado encontramos que se entiende por PATRIMONIO CULTURAL *"el conjunto de productos artísticos, artesanales y técnicos, incluyendo las expresiones literarias, lingüísticas y musicales; de usos y costumbres de los pueblos; sean de carácter mueble o inmueble, material o inmaterial, en propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación; todos estos que hemos heredados del pasado y que definen hoy los tipos de relaciones económicas, políticas, personales y espirituales, así que expresan detalles del proceso histórico de nuestra organización social, y que por lo tanto son de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico; dignos de ser conservados por la nación y los pueblos, y ser dados a conocer por la población a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad."*³⁴

El patrimonio cultural esta constituido por bienes que forman parte de la producción material y espiritual del hombre. Estos bienes que pertenecen al

³⁴ Battle Pérez, José Manuel. Folleto sobre "El Patrimonio Cultural".

patrimonio cultural de la nación los cuales hacen referencia a la historia de la civilización y todo otro bien que constituya testimonio material dotado de valor de civilización, son considerados como BIENES CULTURALES.

Un **BIEN CULTURAL** es lo que tiene un valor especial para una determinada cultura, por lo cual merece ser conservado. Ese valor, según hemos visto, puede estar determinado porque represente cualquiera de los valores clasificados, ó sea pueda representar un valor artístico, histórico, simbólico, etc.

Estos bienes se dividen en tres categorías según la Convención de La Haya de la UNESCO de 1954:

- ◆ Los bienes muebles e inmuebles.
- ◆ Los edificios donde se conserven o exponen los bienes culturales.
- ◆ Los centros que comprendan un gran numero de bienes culturales.

Sin embargo, aunque estemos hablando de objetos y cosas, hay que destacar que el bien cultural no es simplemente un objeto físico, es mas bien una cosa compleja, son una agregación de perspectivas, e valores y de intereses merecedores de protección. Por eso los bienes culturales están compuestos por los bienes arqueológicos, los bienes artísticos e históricos, los bienes ambientales (paisajísticos y urbanísticos), los bienes archivísticos y los bienes librarios.

Por eso es importante no confundir los distintos niveles que integran el bien cultural, en donde cada uno de ellos tiene un tratamiento jurídico y una protección diferente, aunque tengan muchas cosas en común.

◆ Bienes Arqueológicos

◆ Bienes artísticos e históricos.

◆ Bienes ambientales

**BIENES
CULTURALES**

- Bienes Paisajísticos
 - Áreas Naturales
 - Áreas Ecológicas
 - Paisajes Artificiales
- Bienes Urbanísticos
 - Centros Históricos

◆ Bienes archivísticos

◆ Bienes librarios

Como menciono anteriormente, los bienes culturales se clasifican en diferentes categorías, y los que se clasifican por su naturaleza física, los cuales pueden ser bienes muebles o inmuebles.

Este último a su vez lo podemos clasificar en³⁵:

Monumentos: bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Jardín Histórico: espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces completado con estructuras.

Conjunto histórico: agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad.

Sitio histórico: lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza, y a obras del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

Zona arqueológica: lugar o paraje natural donde existen bienes muebles e inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos.

La idea de patrimonio y la misma idea de bien cultural nos sugiere que estamos ante algo de VALOR. Valor en el sentido de valía, de percepción de cualidades estimables en una cosa.

Pero este valor viene condicionado ya que el bien cultural como su nombre lo indica, es un objeto de cultura, y como tal, es el resultado de una interacción de la sociedad. Esto nos indica la relación entre la cultura y la sociedad. Al producir la cultura la sociedad se reproduce transformándose. Entonces es necesario definir el concepto de sociedad.

El concepto de **SOCIEDAD** se refiere a las organizaciones humanas (la organización para la producción de los bienes materiales, y las superestructuras políticas e ideológicas) que posibilitan las repuestas que supone la cultura. Entonces estas organizaciones humanas (las cuales forman parte de la cultura) constituyen también formas particulares de repuestas y de estas surgen constantemente nuevos problemas como las contradicciones (de clases sociales, económicas, religiosas, la explotación y la dominación hombre-mujer, Adultos-niños, rural-urbanos, centros-periferias etc.). Pero es precisamente dentro de

³⁵ Esta clasificación ha sido tomada de la Ley del Patrimonio Histórico Español (LPHI), en la cual aparece en el título II, Art. 15.

estas múltiples contradicciones que se da el progreso económico y tecnológico ya que en los momentos de grandes crisis se manifiesta el poder creador del ser humano.

Las contradicciones dentro de las formaciones sociales dan lugar a un enfrentamiento de poderes opuestos que destruyen, asimilan y crean nuevas formas de producciones culturales.

Estas nuevas producciones culturales se dan a través del tiempo y estas van dejando sus huellas, las cuales nos sirven de registro histórico de esos momentos, por lo tanto poseen un valor.

El valor que se les da a las cosas generalmente viene dado por las cualidades que en el se aprecian o se perciben (aunque en muchos casos se perciben mas de un valor en las cosas).

Valorar no es dar valor a quien por sino lo tenia; *"Es reconocer una cualidad preexistente a lo que estamos contemplando"*.

Hay una diferencia de cómo vemos las cosas y como percibimos los valores: por eso es tan importante resaltar la distinción entre los valores y las cosas que valen.

Para entender todo esto hay que tener claros los conceptos de valor y valorización, tal como los entendemos hoy día. Pues estos conceptos varían de acuerdo a las épocas y al significado que las diferentes sociedades le dan, es un concepto muy subjetivo.

No tiene el mismo valor una moneda de un peso hoy día al valor que tenia hace 30 años. No obstante, hay una conciencia general en la sociedad, de que existen ciertos valores que no pueden ser, ni son, medidos por el dinero. Estos tipos de valores son de mucho valor para la sociedad y contribuyen a su riqueza.

La palabra valor tiene muchos significados dependiendo de para que vaya hacer usada. Entendemos por **valor** a la cualidad física, intelectual o moral de alguien o algo. Calidad de algo digno de interés y estima, precio³⁶.

Esta palabra, además de su sentido general de determinación de valor, tiene significados técnicos en economía, matemáticas, estética y filosofía en general.

Es tanto un adjetivo (lo que tiene valor) y como un sustantivo (el valor, los valores).

Carácter o naturaleza de las cosas estimadas. Para su disfrute tiene valor de uso, como unidad o norma, tiene valor de cambio. Equivalente a precio, como menciono al principio.

En filosofía, el concepto de VALOR ha adquirido un desarrollo importante desde fines del siglo XIX. En ese momento es cuando se hace mayor referencia al termino valor, se sobreentendía la acepción de valor económico, mientras que en

³⁶ Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado,

los ámbitos sociológicos o psicológicos se utilizaban de una manera genérica (valor absoluto, valor moral, valor propio, etc).

Al mundo de los seres, de lo real (ontología³⁷) se ha agregado el de los valores (axiología³⁸); el primero es lo que se da a la actividad del hombre y el segundo es lo que esa actividad se propone realizar.

El valor es potencial. Se necesita de la presencia de receptores con necesidades similares a las que tuvieron en mente los creadores de esas cosas, es necesario un ajuste entre oferta y demanda, en todo los sentidos (históricos, económicos, sociales, etc.). Los valores no son una cosa, sino algo que se identifica con lo mas profundo de la persona. Los valores no se descubren sino son vivenciados por alguien.

El objeto valioso para una sociedad puede no serlo para otra. Todo objeto que permite un conocimiento lo realiza a través de SIGNOS. Algunos objetos pueden ser valiosos pero desconocidos por la mayoría y otros objetos son considerados valiosos por unos e inútiles por otros.

La mayor parte de las cosas son creadas en función de 3 cualidades motivadoras:

- La técnica. Ósea la aplicación de las ciencias y de las artes para la obtención de unos resultados prácticos.
- La semiótica. Ósea de los modos de producción, de funcionamiento y recepción de los diferentes sistemas de signos de comunicación en los individuos o colectividades.
- La recreativa.

Otra de los conceptos que debemos tener claro es la de valorización. Encontramos por VALORIZACION como la acción y efecto de valorizar. *Valorización o puesta en valor* es un termino empleado especialmente en francés³⁹ pero también en italiano⁴⁰ y en ingles⁴¹.

La puesta en valor de un bien cultural determinado designa el conjunto de acciones inmateriales que aplican una "tutela activa" sobre ese bien cultural; generalmente confluyen en estas acciones de valorización medidas como la divulgación del conocimiento y de los valores del patrimonio cultural entre él publico, así como la gestión correcta y adecuada con visitas a la expresión y realce de las características históricas y /o artísticas del bien cultural.

Pero además el proceso de valoración se considera a través de 5 dimensiones:

1. Pensamiento: el pensar es una dimensión esencial en la valoración y toda ayuda es muy útil en el desarrollo de los valores.

37 La ontología es la parte de la filosofía que estudia el ente en cuanto tal.

38 La axiología es la teoría de los valores morales.

39 Mettre en valeur o mise en valeur.

40 valorizzazione

41 enagement

2. Sentimiento: es importante conocer y valorar lo que sentimos. Hay que reforzar estos sentimientos.
3. Elección: es importante conocer las diferentes alternativas y sus consecuencias.
4. Comunicación: los valores evolucionan a través de un proceso de interacción social, de comunicación mutua.
5. Acción: pues la acción proporciona experiencias aumentando las probabilidades de adquirir valor.

En la Convención de Granada del 1985, en una parte del artículo 10, decía: "Cada parte se compromete a adoptar una política de conservación integral que haga de la conservación, de la rehabilitación y de la valorización del patrimonio arquitectónico un elemento superior de las políticas en materia de cultura, de ambiente y de ordenación del territorio".

Ya aquí se da una mayor importancia a la valorización del patrimonio arquitectónico, y a través de esta propuesta metodológica se quiere crear un mecanismo con el cual se valore todas las intervenciones en un edificio, destacando y valorizando la o las historias por las que ha pasado y especialmente estudiando las huellas que este paso del tiempo ha dejado en la edificación.

Como mencionamos al principio, el primer paso para la conservación y /o restauración de un edificio, es el reconocimiento del valor que tiene, ósea consiste en conocerlo a fondo, saber cuales son sus cualidades. No solo en su apariencia, también es necesario llegar a lo más profundo de su significado. Por eso es tan importante conocer sobre el valor y saber de donde y porque se origina esa valorización del patrimonio cultural, ya que esto es lo que nos va a encaminar a los objetivos que queremos alcanzar.

Haciendo un recuento histórico sobre el origen de la valorización del patrimonio cultural, encontramos que en diferentes lugares hay diferentes valores.

En Egipto, desde los primeros tiempos, la creencia de una vida después de la muerte dicta la norma de enterrar al muerto con sus mejores pertenencias para asegurar su tránsito a la eternidad.

El pensamiento, la moral y la cultura egipcias estuvieron arraigadas en un profundo respeto por el orden y el equilibrio. El arte quería ser un arte útil (valor de utilidad), no se hablaba de piezas u obras bellas, sino eficaces o eficientes. Ellos tenían su concepto de valorización muy claro y dirigido hacia el valor útil, el cual ha estado invariable por más de 3,000 años.

En la China vemos otro caso, aquí los emperadores chinos fueron los primeros en proteger las artes. El arte de los primeros periodos dinásticos (las dinastías Shang, Zheu, Ch'in y Han 1766 a.c. al 220 d.c.) que se desarrollaron en la Edad de bronce, se centraban en el culto a los muertos. Por lo que valoraban mucho los objetos como vasijas de bronce, armas, jades y objetos de cerámica y se decoraban sus tumbas.

Después de la caída de la dinastía Han 220 y con la llegada del Budismo desde la India llegó nuevo estilo arquitectónico.

Además la doctrina budista introduce el concepto de reencarnación, decayendo la costumbre de los enterramientos.

En el siglo VII con la dinastía Tang (618-907) y el desarrollo tecnológico de la cerámica, se manifiesta un valor hacia la cerámica y la pintura. En la dinastía Ming (1368-1644) y Qing (1644-1911), hay grandes colecciones y por supuesto coleccionistas. Hay un desarrollo arquitectónico donde el valor es en transmitir de generación en generación dentro de las familias actrices, dentro de las familias artistas el conocimiento de los materiales.

A los primeros objetos en darles valor, en Occidente, fueron a los objetos artísticos, y esto se remonta a la Antigüedad, en donde en la Grecia Clásica ya se coleccionaban objetos de arte⁴². También los Romanos fueron coleccionadores de arte, ya que esto estaba muy ligado con la ideología política y económica romana, un ejemplo de esto fue la villa de Adriano en Tivoli. Se crearon instituciones culturales y políticas que luego desaparecieron en la Edad Media.

Ya que en la Edad Media no existió esa sustancial toma de distancia histórica con respecto a los vestigios monumentales del pasado antiguo, cuestión fundamental para el desarrollo del concepto de patrimonio histórico, sino que más bien fueron considerados como los lazos que mantenían la identidad y el prestigio de una edad en la que solo se pensaba en alimento y desarrollo de una nueva cosmovisión, pero sin intervenir en ello la ruptura reflexiva de la historia.

En el Renacimiento sucede algo diferente, el Renacimiento abrió un nuevo ciclo en la cultura occidental. Este nuevo horizonte intelectual que se abre con el Renacimiento fue decisivo para entender al monumento en su sentido etimológico, recordar, como testimonio del pasado romano que se redescubre.

Este primer acercamiento al monumento, hizo que los edificios del pasado se instalaran en la historia por primera vez como testimonios de acontecimientos pasados y hechos memorables, superando por completo toda la indiferencia del pasado que se dio durante la Edad Media.

El Renacimiento transformó conceptualmente a los monumentos en objetos de reflexión y de contemplación. Pero a pesar de haber sido aceptado por los artistas y los arquitectos, la inserción de los edificios romanos en la historia, dándole valor documental es esos edificios. Convirtiéndose así en objeto de reflexión y contemplación. A partir del Quattrocento, el monumento aparece como concepto de las perspectivas históricas, artísticas y jurídicas, pero con contradicciones que a la hora de conservar y restaurar se manifestaban, ya que se limitaban a un arco espacio-temporal limitándose a las antigüedades romanas.

⁴² Aquí los objetos eran adquiridos y coleccionados por su valor intrínseco como objeto de arte, se apartaban del carácter utilitario.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, se comienzan a superar estas limitaciones de espacio-temporal y por otro lado se alcanza una proyección y significación del patrimonio histórico artístico dentro de la sociedad. Creando transformaciones dentro de la estructura social e ideológica las cuales terminaron en la crítica del pasado ejercida por la ilustración (como movimiento cultural) y con la revolución Francesa (como movimiento político).

Con el desarrollo de la Arqueología, el coleccionismo científico, la aparición de la Historia del Arte y el proteccionismo del patrimonio histórico a través de las instituciones estatales se da comienzo a la moderna elaboración crítica del concepto de monumento-histórico.

Al culminar la Revolución francesa en 1789, se marcan las nuevas estructuras políticas, ideológicas y culturales del mundo contemporáneo.

Pero esta revolución también trajo la conservación de los monumentos en virtud de nueve criterios de valor, entre los que mencionaban: el reconocimiento de la trascendencia de los monumentos para la historia de la nación, la belleza de su trabajo o el provecho pedagógico que para el arte y las técnicas se derivaba de su conservación.

El concepto moderno de monumento esta apoyado sobre la base del Romanticismo. El siglo XIX dirigió su atención en los monumentos medievales.⁴³

Se le dio una interpretación ideológica, se desarrolla la literatura (con libros que hablara de viajes y repertorios pintorescos, en donde se difundía el interés por el monumento histórico) y se le da un gran valor histórico (como forma de conocimiento científico).

Pero ya en el siglo XX los monumentos son considerados de modo pleno como testimonios que representan etapas especialmente destacadas en el desarrollo evolutivo de la actividad humana.

De ahí viene el concepto de valorización que se le da hoy día, donde el monumento tiene diferentes tipos de valorización de acuerdo a cada caso y a cada contexto, el cual va determinado por los factores predominantes.

Para poder continuar con la propuesta metodológica fue necesario definir todos estos conceptos de manera que ahora se puede tener una idea muy clara de que se va a valorar, del porque se va a valorizar la doble historicidad y el valor que tienen todos los elementos o huellas que componen esta doble historia que todo edificio posee ya que están en una constante evolución.

⁴³ De hecho constituyeron el núcleo de las políticas estatales de restauración del patrimonio histórico-artístico en los países europeos.

3. DIFERENTES TIPOS DE VALORIZACION

Mao Tse-Tung en uno de sus escritos, dice: *“todo aquel que quiere hacer la guerra tiene que saber lo que significa hacer la guerra y el que quiere hacer guerra revolucionaria tiene que saber además lo que supone una guerra revolucionaria. Pero si la guerra revolucionaria se va a llevar acabo en China, entonces tendrá que saber por añadidura lo que implica una guerra revolucionaria en China”.*

Con este ejemplo podemos comprender que el contexto de donde suceden las cosas es lo que realmente va a distinguirla de las demás. Por lo tanto el contexto, que no es más que un conjunto de conceptos o elementos que unidos por una serie de relaciones, tanto de forma como de contenido, nos permite captarlo como una totalidad o sistema. de donde en la T.G.S. el contexto en donde esta ubicado el edificio (o sistema) lo afecta de manera directa ya que esta en constante evolución.

Para que los elementos del contexto y los del edificio se puedan organizar tienen que poseer las mismas cualidades. Y estas cualidades son las que le aportan el valor a cada edificio.

Lo que determina el valor de las cosas es el cambio de condiciones sociales, económicas, políticas y culturales. La noción de lo bello, no es la misma para un noble ocioso que para un campesino que se afana por vivir. Mientras para el rico la delgadez y la languidez es símbolo de belleza, para un campesino esto es símbolo de debilidad y anemia.

Esto hace que a la hora de preparar una clasificación general de valores sea imposible, pues el tipo de valor que se le otorga a un bien cultural depende de muchas circunstancias. Esto llevo a la conclusion de que hay que analizar cada monumento o edificio individualmente, tomando en cuenta los factores necesarios que intervienen en cada caso particular a estudiar y en cada momento particular en que se esta estudiando.

Esta flexibilidad nos la da la propuesta metodológica, ya que es una propuesta abierta, viable, dinámica y sensitiva de manera que se acerque mejor al sistema que se estudie sin tener que pretender ser una única solución para todos los casos. Hay que estudiarla y crear una metodología especifica para cada caso en particular pero siendo guiadas por la propuesta dada.

Dentro de la valorización de un bien cultural, encontramos, muchos tipos de clasificación, siempre tomando encuentra los diferentes factores socio-económico, político, los que nos evocan a través de la memoria (rememorativo) o los que nos lo determinan la actualidad.

Aquí se prepara un sistema de clasificación de los valores, que se considera que deben ser aplicado a la propiedad cultural o bien cultural, para que sirva de

herramienta a la hora de evaluar las intervenciones dejadas en un edificio. Se clasifico según:

- **VALORES CONDICIONALES**, dentro de estos valores hay que tomar en cuenta unos subvalores, que son los que lo determinan. Estos subvalores o valores secundarios son:
 - El valor de uso el cual esta constituido por las normas que rigen las situaciones y las acciones de lo que se espera que ocurra en cada local en cada área del espacio. Es la lógica utilitaria del espacio arquitectónico. El usuario es el protagonista principal, es el que se sirve de las propiedades físicas del espacio arquitectónico, lo utiliza para resolver sus necesidades y aprovecha la localización que tiene dentro de su contexto urbano.
 - El valor de cambio o lo que llamaría el valor económico, esta representado por el propietario y queda ubicado en el contexto del mercado inmobiliario y la oferta o la demanda del suelo donde se localiza, ya sea para beneficiarse por medio de la renta o de la venta de su propiedad.
 - El valor simbólico que generalmente este presente en la zona y en los monumentos históricos. Es la forma de expresar una cosa por medio de otra y tiene como protagonista principal al conservador-restaurador. Dentro de este campo social un edificio deja de serlo para convertirse en algo más importante que el mismo, para transformarse en parte de la memoria del pasado, expresando una cosa por medio de otra. Este valor generalmente se produce por un recuerdo colectivo y es, para el grupo que lo ostenta, un ejemplo en la sociedad.
 - El valor de signo, este es el valor que nos da el edificio o monumento como presencia física que adquiere y le da sentido al espacio urbano arquitectónico dentro del contexto histórico en el cual se localiza. Forma parte del sistema de referencias urbanas que opera al momento de los recorridos. Se produce al recorrer, transitar o habitar un espacio. Dotar de significado a ese espacio es una acción en la cual los eventos y fechas se gravan en la memoria individual de acuerdo a la recuperación que tengan estos en su vida cotidiana.
- **VALORES REMEMORATIVOS**, estos valores surgen del reconocimiento de su pertenencia al pasado histórico. Dentro de ellos se distinguen 3 valores diferentes y cada uno de ellos reclama exigencias distintas de conservación o restauración frente al monumento:
 - Valor de antigüedad es el reconocimiento y aprecio de los signos impresos por el tiempo sobre el monumento; es un valor conectado a la memoria por un sentimiento vagamente estético, ya que lo que se

aprecia del monumento es “la idea del tiempo transcurrido desde su origen, que se revela en las huellas que este ha dejado”. Este valor es perceptible por todas las conciencias y no quiere experiencias científicas. Se presenta en la conciencia individual y colectiva.

- Valor histórico es el que representa una etapa determinada, en cierto modo individual, en la evolución de la humanidad. El valor histórico de un monumento o edificio es mayor cuanto menor sea la alteración sufrida de su estado originario, puesto que el valor principal del monumento se cifra en su capacidad documental. Por lo tanto hay que tratar el monumento o edificación lo menos falsificado posible para que la investigación histórico-artística lo pueda completar en el futuro, ósea con mira ala conservación del monumento como documento en su mayor grado de integridad posible, deteniendo el desarrollo de la destrucción natural.
 - Valor conmemorativo intencionado es el que no permite que los monumentos se conviertan nunca en pasado, de que se mantengan siempre presente y vivo en la conciencia de la posteridad. Supone el sentido más antiguo del monumento para mantener vivas y presentes determinadas hazañas o contenidos simbolizados en el monumento. Se trata de mantener la inmortalidad, el eterno presente a través de detener los efectos del tiempo sobre el monumento.
- **VALORES DE ACTUALIDAD**, son los valores adquiridos por los monumentos con independencia de su pertenencia al pasado, ósea la capacidad de satisfacer necesidades materiales o espirituales de un modo parecido a las nuevas creaciones contemporáneas. Dentro de ellos distinguimos 2 subvalores:
 - Valor instrumental el cual es el valor otorgado a un monumento teniendo en cuenta la capacidad de satisfacer necesidades materiales o de utilización practica en el presente. La restauración es la que hace funcional a este monumento.
 - Valor artístico o estético, este es un valor subjetivo, el cual esta determinado por la capacidad de satisfacer las exigencias de la moda del arte, al no existir un valor artístico objetivo y eterno, sino un valor subjetivo y relativo, es por eso un valor de contemporaneidad o actualidad.

Hay que recordar siempre que un bien cultural puede tener uno o más valores, y que estos valores pueden cambiar con el tiempo y las circunstancias del momento. La ciudad donde es visible o evidente las huellas de la actividad humana, son manifestaciones de cultura ósea Patrimonio Cultural por excelencia. Pero además esta ciudad puede ser portadora de otros valores.

Por eso esta clasificación no es una clasificación rígida esta totalmente abierta a cambios. Estos cambios son los que se dan en el contexto o entorno del edificio a estudiar. Como estamos tratando con edificios históricos, estos contextos o entornos generalmente son centros históricos. Los Centros Históricos son Bienes Culturales, los cuales están dentro de la categoría de Bienes Ambientales dentro de lo que llamaríamos Bienes Urbanísticos.

Esta categoría de Bienes Ambientales surge del reconocimiento de que los signos del hombre sobre el territorio, sus formas de asentamiento configuradas a lo largo de la historia y su utilización del espacio físico territorial como lugar de convivencia y de intercambio cultural constituye testimonios culturales por excelencia.

4. LOS CENTROS HISTORICOS

Los **CENTROS HISTORICOS** o **CONJUNTOS HISTORICOS** es un termino fruto de una labor de reflexión conceptual después de todas las declaraciones internacionales que se han realizado después de la segunda Guerra Mundial.

De ahí se definió el concepto: *"Centro Histórico es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad"*⁴⁴.

El Centro Histórico es también parte de la ciudad y del territorio, con sus funciones y características específicas desde el punto de vista urbanístico. Por lo que también asume una dimensión socio-económica y política.

La conservación y restauración de los centros o conjuntos históricos, al igual que la conservación de bienes culturales en general, debe orientarse por tres caminos:

1. Debe orientarse hacia la prolongación de su estructura física y material (**CONSERVACION**).
2. Hacia el esclarecimiento de sus valores sin alterar su autenticidad (**RESTAURACION**).
3. Hacia las mejoras de sus infraestructuras derivada del inevitable cambio que sufren las ciudades en su consideración de organismo vivos (**REHABILITACION**).

El estudio de estos centros o conjuntos históricos se ha vuelto una situación compleja ya que para poder estudiar el conjunto hay que empezar por estudiar las unidades o elementos que componen este conjunto, cumpliendo diferentes funciones y por lo tanto poseyendo diferentes valores.

⁴⁴ Gonzalez-Varas, Ignacio. "Conservación de Bienes Culturales, Teoría, historia, principios y normas" Ediciones Cátedra, 2000, Madrid, España. Pág. 58-59

El estudio de los conjuntos arquitectónicos esta directamente relacionado con la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural. Desde 1969⁴⁵, se reconoce la defensa y puesta en valor de los sitios y conjuntos de interés histórico artístico que forman parte de dicho patrimonio tanto desde el punto de vista cultural, como el humano, social y económico.

Durante los años 70 se aclaro el concepto de conjunto arquitectónico y se enuncio que estaba formada: no solo por nuestros monumentos sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades antiguas y nuestros pueblos tradicionales, en el entorno natural o construido.⁴⁶

Pero luego se definió conjuntos arquitectónicos a la agrupación de construcciones urbanas o rurales que cumplan los siguientes criterios:

- Poseer un interés, ya sea en función de su valor histórico, arqueológico, científico, artístico o social, o en función de su carácter típico o pintoresco.
- Formar un conjunto coherente o destacar por la forma en que se integran en el paisaje.
- Estar suficientemente agrupados, para que los edificios, las estructuras que los unen y el lugar donde se ubican puedan ser delimitados geográficamente.

5. LOS EDIFICIOS COMO DOCUMENTO HISTORICO Y COMO UNIDAD DE IMAGEN.

Para poder entender si un edificio es un documento histórico, considero que es necesario definir el significado de documento histórico.

Entendemos por **documento⁴⁷ histórico** a cualquier objeto, texto o testimonio que, perteneciente al pasado, certifique hechos, circunstancias, condiciones o acontecimientos⁴⁸.

Por lo tanto no cabe duda, después de entender esta definición, que el edificio, como objeto y testimonio del pasado que certifica los hechos, las circunstancias, las condiciones y acontecimientos, es un documento histórico, al igual que muchos otros objetos que también son bienes culturales.

El edificio es un documento que nos dice y expresa información sobre la época a la que pertenece o perteneció, nos habla de la época en que fue creado, de sus relaciones sociales en un determinado periodo de la historia, de sus relaciones económicas, sobre las técnicas y materiales utilizados en el momento de su creación o elaboración, sobre la vida política y las creencias religiosas, etc.

45 Durante la Primera Conferencia Europea para la salvaguardia y rehabilitación del Patrimonio Cultural Inmobiliario.

46 Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, 1975.

47 La palabra documento deriva del latín docere, enseñar, testimoniar.

48 González-Vatas. Ignacio. "Conservación de Bienes Culturales, Teoría, historia, principios y normas". Ediciones Cátedra, 2000, Madrid, España. Pág 51

Pero no solamente nos da esa información sobre un periodo histórico específico o determinado; también habla sobre todos los acontecimientos por lo que ha pasado el edificio. Como si fuera un ser viviente nos dice desde su origen o nacimiento hasta nuestros días.

Como ha ido envejeciendo, que transformaciones ha sufrido y todo los cambios por la que ha pasado. Es un testimonio de los signos o huellas, que el tiempo y el hombre le han dejado en su base material.

El edificio tiene una vida muy parecida a la del hombre, ya que este esta echa por el hombre y para el hombre.

El hombre tiene necesidades físicas y espirituales, así también un edificio las tiene. Tiene necesidades físicas, las cuales hay que satisfacer; y espirituales, las cuales son las que lo diferencian y caracterizan a un edificio de otro.

Por eso la importancia del estudio de la doble historicidad del edificio, ya que no se pueden mutilar las partes que por diferentes razones o motivos ya pertenecen a la vida de ese edificio, ya son partes del, lo constituyen y por lo tanto hay que acercarse a estudiarlo de una manera sensible y abierta para tratar de no cometer errores, sobre todo tomando en cuenta la parte espiritual del edificio que en muchos casos es olvidada y maltratada.

Esta parte espiritual del edificio es la que esta conformada por los deseos de sus habitantes en el área intelectual y espiritual, no solamente de sus antiguos habitantes sino también de los habitantes de hoy día y los que lo ocuparan en el futuro.

"Un edificio en construcción no esta sujeto todavía a servidumbres.

Tiene tal impaciencia por existir que la hierba no crece bajo sus pies, tal es su deseo de ser.

Cuando esta terminado y entra en servicio, el edificio parece decir: ¡mirad quiero contaros como me hicieron! Pero nadie escucha, todos se afanan en moverse de un cuarto a otro.

Pero cuando un edificio esta en ruinas y libre de servidumbres, su espíritu surge de nuevo y narra el prodigio de haber sido construido"⁴⁹

Pero que pasa con el edificio como unidad de imagen. Ante todo hay que definir lo que es una unidad de imagen. Encontramos por unidad a cada cosa completa y diferenciada de otras que se encuentra en un conjunto, que tiene armónica correspondencia entre las partes, unidas por una misma intención. Por imagen entendemos que es la representación de un objeto y también sugiere algo que tiene que ver con una relación o analogía.

49 Poema de LOUIS I. KAHN

Entonces podemos decir que "**unidad de imagen**" es una estructura que surge de la organización global o el conjunto resultante de las interrelaciones de los elementos básicos de que esta formada.

Pues cada edificio tiene una manera única de organizarse lo cual constituye una unidad.

El edificio como parte de la unidad de imagen se da como resultado de las relaciones o interrelaciones que tiene el edificio con su entorno⁵⁰, por eso es tan importante el entorno en todo este estudio, ya que él es uno de los mayores elementos que lo afectan de una manera directa.

Estas relaciones del edificio con su entorno se convierten pues en una especie de **coreografía**⁵¹ donde existe un encuentro entre elementos diferentes los cuales no perjudican la vitalidad interna de cada uno de ellos pero al mismo tiempo expresan su afirmación colectiva, en donde la dimensión simbólica y comunicativa de la arquitectura: del lenguaje arquitectónico y del texto urbano, sean freno de los inventos desformados y falseados del pasado, a la construcción de escenografías urbanas irreales o falsas (y por tanto anti-sociales) y al simbolismo.

Pero estas partes individuales que forman la unidad tienen una personalidad propia suficientemente precisa como para que el observador y el habitante la reconozcan inmediatamente; es decir que se debe tener el mayor cuidado para que cada elemento (natural y artificial, o debido a la influencia mutua de la naturaleza y el artificio) conserve su individualidad semántica o de significación.

En la propuesta metodología se trabajan con los elementos que conforman el edificio, como subsistemas en los cuales cada uno de ellos funciona como un sistema individual, esto hace que al realizar el estudio se pueda conservar toda su individualidad semántica y significativa, convirtiendo a esos elementos en un signo, los cuales forman un conjunto⁵².

Pero para que algo se considere un signo debe tener las siguientes 3 condiciones:

- La primera, un signo debe serlo de algo.
- La segunda, un signo debe ser capaz de transmitir algo sobre la cosa de la que se trata.
- La tercera, debe ser capaz de conducir a algo mas, algo sobre lo que la cosa trata.

Pero además el edificio debe actuar como símbolo cultural, creando una referencia cultural que los usuarios puedan interpretar. El monumento, como producto de la

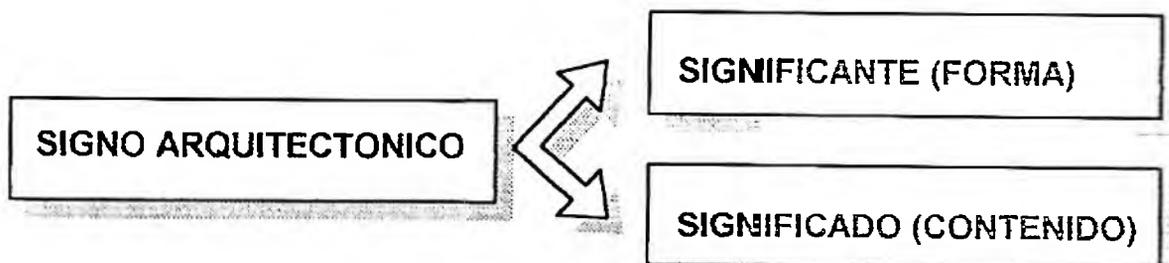
50 De ahí que la relación edificio-entorno sea un lazo de unión entre la edificación o su espacio interior y su entorno o espacio exterior, que nos permite ponernos en contacto con todo lo que nos rodea sea adyacente o en sus inmediaciones al igual que hacemos nosotros a través de nuestros sentidos.

51 Coreografía es un termino mas apropiado que el de "composición" para definir esta idea, pues tiene una relación mucho mayor con el cuerpo humano, su manera de habitar y lo que es la experiencia del lugar.

52 Jakob Liszka, James. El significado y las tres condiciones esenciales del signo". Universidad de Anchorage, Alaska, USA.

actividad del hombre en un momento dado del pasado, es reflejo o imagen de su cultura.

La arquitectura debe tener una referencia con SIGNIFICADO. Bajo este punto de vista, el monumento también es un signo. El signo Arquitectónico es una entidad doble tiene un plano de expresión (significante) y un plano de contenido (significado).



Según Umberto Eco "el signo arquitectónico es una combinación de elementos codificados de los planos de expresión (significante) y de contenido (significado) que tiene una articulación e incluso una articulación no codificada.

El monumento o edificio histórico es un signo que la sociedad actual debe descifrar. Su código, establecido sobre normas o convenciones del pasado, contiene claves que no son necesariamente descifrables para el presente, y que en consecuencia, requieren de interpretación⁵³.

De toda esta relación entre el edificio y su entorno, aparecen otras relaciones que afectan la manera de evaluar o valorizar un edificio. Una de estas relaciones se da entre el edificio como patrimonio cultural y la memoria individual y colectiva de los habitantes.

6. RELACION EXISTENTE ENTRE PATRIMONIO Y MEMORIA

"Entre los nuevos valores del patrimonio cuyo reconocimiento debe favorecer la UNESCO, revisten una importancia singular aquellos que, más impalpables que las piedras, guardan relación con la memoria"⁵⁴.

Con esta frase destacar el valor que esta teniendo la memoria dentro del patrimonio, algo que en épocas anteriores había pasado a un segundo plano y que

⁵³ Chanfón Olmos, Carlos. "Fundamentos Teóricos de la Restauración". Pág.201

⁵⁴ León Pressouyre, profesor universitario francés.

hoy ha vuelto a recobrar su importancia, y esta importancia es a la que en todo momento esta propuesta metodológica se refiere. No hay que olvidar la historia que se encuentra plasmada en un edificio, sino por el contrario hay que valorizarla y destacarla, cuidándola como cualquier otra parte de este, pues viene siendo parte de la memoria del edificio y en muchos casos de la memoria individual y colectiva de todos los habitantes.

Para poder entender, hay que conocer un poco sobre la memoria.
La memoria del sujeto esta, constituida por dos procesos:

- ◆ Significación o construcción
- ◆ Evocación o reconstrucción.

La SIGNIFICACION es aquello que da paso a la memoria en la confección del recuerdo. La significación de un acontecimiento, de un objeto o de un espacio construye el recuerdo. La evocación⁵⁵ permite ubicar en el espacio presente lo ausente, al mismo tiempo que reconocer lo que miramos.

La memoria se describe como la capacidad o poder mental que permite retener y recordar, mediante procesos asociativos inconscientes, sensaciones, impresiones, ideas y conceptos previamente experimentados, así como toda la información que se ha aprendido consciente.

El cerebro tiene diferentes tipos de memoria, la de a corto plazo y la de a largo plazo. Dos tipos más de memoria son la semántica y la episódica. La semántica guarda datos concretos, mientras que la episódica conserva los recuerdos de hechos vividos directamente por nosotros y los relaciona con diferentes elementos.

Pero también encontramos otro tipo, la procedural que es la que nos permite realizar cosas después de haberlas aprendido, sin tener que mantener constantemente nuestra atención⁵⁶.

Ebbinghaus distinguía tres formas de memoria:

1. Voluntaria; lo recordado voluntariamente.
2. Involuntaria; recuerdos espontáneos.
3. Recuerdos no conscientes ni reconocibles como propios que afectan y se expresan en el curso actual del pensar o de la conducta.

Mientras que James distinguió dos formas:

1. La transitoria la cual llama memoria primaria o memoria a corto plazo.
2. La permanente que llama secundaria o memoria a largo plazo.

La satisfacción de conservar un recuerdo, de gozar con un verso que podemos evocar o de cantar una canción que nos atrae, todo esto forma parte del

⁵⁵ Traer algo a la memoria o a la imaginación.

⁵⁶ PSICOMED ON LINE. Artículo: La memoria. www.psicomed.com

entramado de la cultura. Por algo las musas de las artes y de las ciencias eran hijas de la memoria, de Mnemosina. **NO HAY CULTURA SIN MEMORIA**⁵⁷.

Entendemos por **memoria cultural**, esa experiencia que permite a un grupo social consolidar sus tradiciones soportadas en símbolos, objetos y valores que se entregan de generación en generación, hasta el punto de construir verdaderas huellas.

Los diferentes grupos sociales responden a los desafíos que imponen nuevas realidades desde su acumulado cultural, pero también, desde su capacidad de recrear e innovar. Cuando esto sucede sé esta fundando una memoria futura.⁵⁸

La memoria es mucho más que un registro, esta ligada a nuestra identidad personal, es nuestro mayor tesoro.

El gran enemigo del hombre es el olvido en donde la memoria se convierte en el elemento básico en un mundo sin escritura. En el mundo antiguo la memoria estaba concebida como una parte de la retórica o del pensamiento. En una cultura, como la de hoy día, que se conserva a través de la palabra escrita, la memoria se hace menos necesaria. El mundo antiguo estableció la memoria para defenderse del olvido; la memoria, en cambio, no pudo defenderse de la escritura. Pero hay cosas y sentimientos que ni la escritura le ha podido ganar a la memoria.

La memoria ha sido descalificada de forma imprudente e injusta a favor de otros sistemas de registro de los acontecimientos, cuando jugaba un papel fundamental en el orden cultural y psíquico del mundo antiguo.

*"La ciudad es una palma abierta en la cual podemos leer y descubrir su pasado en las formas, las medidas y en las proporciones de sus espacios."*⁵⁹

Siendo la ciudad apenas una producción social, histórica y colectiva, podemos hablar de "las memorias de la ciudad" así como de sus olvidos, de una ciudad sin memoria.

Lo que hay que evitar es el borrar así la memoria de todo lo que allí ha ocurrido, y evitando la destrucción de las ciudades, pues si sus habitantes no son separados y dispersados, y si sus ciudades no son arruinadas, sus habitantes mantendrán vivos sus recuerdos, y en consecuencia, firme su identidad, su psiquis, sus deseos y se rebelarán.

Hay veces que se hacen reconstrucciones aproximadas, estilísticamente "envejecidas" y "restauradas" y hasta inventadas.

La **memoria artificial** esta constituida por lugares e imágenes. Llamaremos lugares a sitios dispuestos por la naturaleza o por la mano del hombre, de dimensiones reducidas, completos y atractivos, tales que podamos asirlos y

7 Butro, Antonio. "Ejercitar la memoria". La Nación Line. 26 de diciembre del 1999. aprenderhoy@lanacion.com.ar

8 Plan EDUCAME de la Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, Colombia

9 Calvino, Italo. "Las Ciudades Invisibles".

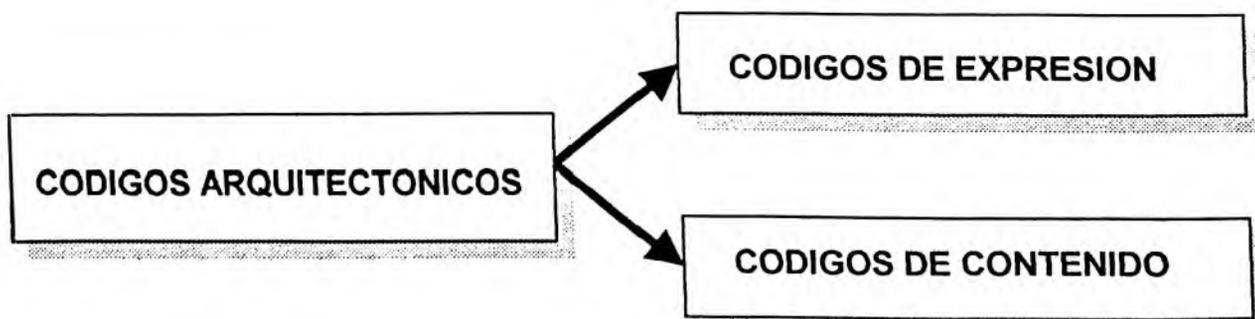
abarcarlos fácilmente por medio de la memoria natural: una casa, un espacio Inter columnar, un rincón de la sala, un arco y otras cosas similares. Las imágenes son ciertas formas, marcas o representaciones de lo que queremos recordar; por ejemplo, si queremos recordar un caballo, un león, un águila, nos convendrá recordar sus imágenes en unos lugares determinados. (Retorica a Herenio, III, XVI)⁶⁰

Se creo por lo tanto una sensibilidad social dispuesta a defender la forma de vida urbana en términos de proteger y restaurar aquellos elementos del pasado que habían sido motivos de orgullo para sus habitantes, y aprecio para sus visitantes: su escala humana, su cuidado por las bellezas naturales, sus espacios verdes, le publica y la democrática, y en suma, el sentimiento casi como de pertenecer a una gran familia, con sus parientes queridos y sus villanos; de ser parte de una única tragicomedia de proporciones épicas, en la que con el paso de los años, actores y personajes ya somos para todos demasiados conocidos.⁶¹

Lo que necesitamos es una ciudad para ser usada y vivida, no para ser vista de lejos como si estuviéramos en un gran museo. Necesitamos una ciudad para ser apropiada colectivamente en sus calles, sus parques, sus plazas. Asegurando una mejor calidad de vida a sus habitantes.

Una ciudad es una ciudad de ciudadanos.

El lugar de una forma, con respecto a todas las demás formas de una época, constituye así parte de su significado, de su valor o de su lugar, dentro de un espacio semántico. La arquitectura puede significar muchas cosas, y para esto utiliza diferentes sistemas expresivos con los que articula esos significados. Creando los códigos arquitectónicos.



⁶⁰ Aguirre Romero, Joaquín María. Profesor titular de I departamento de Filología Española III, UCM "Artes de la Memoria y Realidad Virtual".

⁶¹ Arana, Mariano "Una ciudad sin memoria". Tomado del internet.

Los códigos de contenido de acuerdo a la importancia que tiene para el usuario son:

- ◆ Un signo del estilo de vida.
- ◆ Un signo de activada constructiva.
- ◆ Un signo de las ideas y creencias tradicionales.
- ◆ Un signo de diversas funciones.
- ◆ Un signo de significado socio-antropológico.
- ◆ Icono social de clase económica.
- ◆ Un signo de motivación psicológica.

Los códigos de expresión son:

- ◆ Un signo de manipulación espacial.
- ◆ Un signo de cubierta superficial.
- ◆ Un signo de articulación formal.

Hay que darle significado a la arquitectura y este significado debe ser producto del estudio del ambiente, que rodea a un edificio, y de su historia, ya que la base conceptual de la arquitectura tiene que ver con el desarrollo de la historia.

La historia y la arqueología, como toda memoria, le dan significado al pasado y hace que permanezcan vigente. Los monumentos son lugares de memoria donde la memoria retrospectiva y la historia cultural llegan a articularse de maneras diferentes, algunas académicas, otras no.

Los cambiantes significados de un monumento antiguo es la o que esta dirigido el estudio, que se realizaría a través de esta metodología propuesta. Por eso se estudia la memoria y sobre todo su relación con el patrimonio.

Como tal recepción histórica se puede tratar con evidencia de cualquier periodo, desde el comienzo de construcción del edificio hasta cualquier momento específico, y puede contribuir a entender el papel del patrimonio y el significado del pasado en el pasado. Antiguamente los monumentos se interpretaban tomando en cuenta diferentes valores y significados, con lo cual debemos de anhelar entender mejor que juzgar contra nuestros propios valores modernos.

Capitulo 5. -

ASPECTO INSTITUCIONAL Y LEGAL

1. CUSTODIA Y PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL.

Diferentes países se empiezan a preocupar por la custodia y protección del patrimonio cultural. Esto se realiza de dos maneras: primero se crea la organización de una administración especializada dedicada a la conservación y restauración de los bienes culturales; por otro lado la progresiva elaboración de textos legislativos orientados a proteger la riqueza cultural de las naciones.

Todo esto da como resultado el reconocimiento definitivo de la conservación del patrimonio cultural como una problemática de carácter público.

Al principio se crearon muchos documentos sobre restauración y los primeros fueron los italianos, con sus "Cartas del restauo". Estas cartas, documentos, resoluciones, declaraciones, etc. eran y son un marco orientativo con la cual se orientaban y se orientan los arquitectos, restauradores, conservadores, ingenieros y todo profesional relacionado con la conservación y restauración.

Mencionare las cartas que considero son de mayor importancia y las citare por orden cronológica:

- ◆ Los siete axiomas del Congreso de Roma (1883)
- ◆ Carta de Atenas (1931)
- ◆ Carta de la restauración (1932)
- ◆ Carta de Gubbio (1960)
- ◆ Carta de Venecia. La Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios. UNESCO, Venecia, 1964.
- ◆ Carta de Quito (1967)
- ◆ Carta italiana de la restauración (1972)
- ◆ Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural-UNESCO (1972)
- ◆ Resolución de Santo domingo (1974)
- ◆ Declaración de Ámsterdam (1975)
- ◆ Declaración de Nairobi-UNESCO (1976)
- ◆ Coloquio de Quito (1977)
- ◆ Carta de Florencia o Carta de los Jardines Históricos –ICOMOS-IFLA (1981)
- ◆ Convención de Granada (1985)
- ◆ Carta de Toledo-Carta de Washington-ICOMOS (1986/1987)
- ◆ Carta de la conservación y la restauración (1987)
- ◆ Carta de Gubbio (1990)

- ◆ Carta para la protección y Gestión del patrimonio Arqueológico-ICOMOS (1990)
- ◆ Documentos de la OCPM (Organización de Ciudades Patrimonio del Mundo) (1991-1997)
- ◆ Carta de Veracruz (1992)
- ◆ Declaración de Oaxaca-UNESCO (1993)
- ◆ Carta de Nara-ICOMOS (1994)
- ◆ Declaración de San Antonio-ICOMOS (1996)
- ◆ El manifiesto de Santiago de Compostela (1999)

También se crearon organismos internacionales para la custodia y protección de los bienes culturales. Estos organismos son los encargados de dar recomendaciones y producir textos legales así como de coordinar y vigilar que la tarea de la conservación se efectúe. Entre ellos están:

- ◆ UNESCO (United Nations Educational scientific and Cultural Organization)
- ◆ ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)
- ◆ ICOM (International Council of Museums)
- ◆ OCPM (Organization of World Heritage Cities)
- ◆ El Consejo de Europa (1949)
- ◆ La Unión Europea
- ◆ Istituto Centrale per il Restauro (Italia)
- ◆ Institute Royal du Patrimoine Artistique (Bruselas).
- ◆ Instituto Central de Restauracion de Obras y Objetos de Arte, Arqueología y Etnología (España)
- ◆ Royals Commissions on the Ancient and Historical Monuments (Garn Bretaña)
- ◆ Getty Conservation Institute (U.S.A.)
- ◆ Plan del GRAN Caribe para los Monumentos y sitios (CARIMOS. (1982)

2. NORMATIVA, LEYES, DOCUMENTOS E INSTITUCIONES SOBRE EL PATRIMONIO EN REPUBLICA DOMINICANA.

Toda sociedad humana define una serie de normas de funcionamiento. Las normas son las que expresan lo deseable en la conducta social y es el resultado de un proceso paulatino de producción y difusión en el cuerpo social. El código normativo y los principios que expresan la aceptación de la mayoría de los actores sociales se originan en la práctica (conveniencia técnica, uso y costumbre... Pero por lógica y por conveniente que pueden ser, estos principios no son ni exclusivos ni necesariamente universal, obedecen a la dinámica contradictoria de intereses y de puntos de vista opuestos⁶².

⁶² Es porque la transformación de la norma en expresión jurídica oficial (ley, decretos, reglamentos...) se acompaña siempre de dos elementos: el primer elemento es la noción de obligatoriedad y/o de restricción que priorizar voluntariamente algunas normas sobre las otras y el segundo elemento es la articulación de la ley así producida con un aparato coercitivo y con instituciones técnicas relacionadas con la disciplina o la práctica social tratada por la ley.

En otras palabras, no todas las normas son leyes, pero todas las leyes son normas. La ley es una norma o regla de conducta del orden jurídico de la sociedad. Es un precepto obligatorio para todos los componentes de un estado o nación.⁶³ En el caso de la República Dominicana, es el acto votado por la cámara legislativa y promulgado por el presidente de la república que se impone al libre albedrío de los hombres indicándole lo que debe ser y en que forma deben comportarse para conseguir una conducta recta.⁶⁴

Para la producción de las normas en general como de las leyes, supone la presencia de una serie de instituciones. Los agentes generadores de la norma pueden ser la comunidad, los gremios locales, las universidades, las asociaciones especializadas nacionales e internacionales etc.. Que se expresan por medio de los foros, los congresos, los cursos, los simposios, los seminarios o las convenciones, la producción jurídica supone una institución oficial (poder ejecutivo o parlamento) que tiene a su disposición un aparato coercitivo y los medios técnicos y financieros para asegurar su eficacia.

A lo largo del siglo XX, varias instituciones han sido creadas por el estado dominicano para cumplir tareas específicas con relación a la conservación del patrimonio cultural. La institución más importante, hoy día, que tiene que ver con el patrimonio es la Secretaría de Estado de Cultura, con sus oficinas de patrimonio cultural.

De la Comisión Conservadora de Monumentos Nacionales creada en 1932 En 1947 se creó el Instituto Dominicano de Investigaciones Arqueológicas, su trabajo de investigación y de organización permite fundamentar las bases de la Oficina del Patrimonio Cultural y del Museo del Hombre Dominicano que conocemos ahora.

En junio 1967, se creó la Oficina del Patrimonio Cultural y es dotada en 1969 de una sección encargada de las excavaciones arqueológicas, de los estudios y de la realización de la Carta Arqueológica del país⁶⁵. En abril de 1972, el gobierno del Presidente Joaquín Balaguer crea el Museo del Hombre Dominicano el cual tiene a su cargo todo lo relativo a las investigaciones antropológicas, etnológicas y de arqueología precolombina en el país.

Sin embargo, una característica de esta institucionalización es la falta de una política cultural coherente.⁶⁶ Diversas instituciones han sido creadas duplicando las tareas de las existentes. Por otra parte, el control y la coordinación de estas instituciones no respetaban la lógica de la vinculación funcional entre los organismos. Por ejemplo la Oficina del patrimonio Cultural creada en 1967 fue

63 Tomado de Enciclopedia Barsa, tomo 9, Pág.338-339.

64 Ferrin, "Introducción al Derecho".

65 Ver la ley No 4195 del 20 de septiembre de 1969.

66 Edwin Espinal identifica en su libro críticos de diversos autores que caracterizan la política cultural durante la era Trujillo-Balaguer como una política organizada bajo los modelos mecnas y patrimonialista con los rasgos siguientes: elitismo, paternalismo, alineación, fachadismo, hispanismo en desmedro de los elementos culturales de la influencia haitiano-africana. PATRIMONIO CULTURAL Y LEGISLACIÓN p. 146-147

colocada bajo la dirección del Secretariado del Turismo antes de pasar directamente bajo la autoridad del presidente mientras que el museo del Hombre Dominicano funcionaba bajo la autoridad del Secretariado de Educación, Bellas Artes y Cultos.

La ley del 28 de junio del 2000, creadora del Secretariado de Cultura, critica así esta situación en sus consideraciones: *En el país existe un conjunto de instituciones estatales de carácter cultural, creadas algunas mediante leyes y otras en virtud de decretos dictados por el Poder Ejecutivo, y que funcionan bajo la dependencia de diferentes Secretarías de Estado o de manera autónoma, sin que exista un organismo de nivel superior que coordine sus actividades.*

Este proceso de institucionalización esta acompañado de un movimiento regional e internacional a favor de la cultura durante todo el siglo XX. Desde la creación de la UNESCO en 1946 varias organizaciones y fundaciones como la ICOMOS y la ICCROM actúan al nivel regional y mundial para un mejor conocimiento y un tratamiento del patrimonio cultural mundial creando una variedad de instrumentos que abundan en referencia a la arqueología.

Este movimiento mundial y regional influye mucho sobre la evolución del proceso de institucionalización dominicana sobretodo alimentando la posición critica de los actores opuestos a la política cultural tradicional.

Últimamente se creó el Secretariado de Cultura⁶⁷ como un esfuerzo de racionalizar la practica institucional con relación al patrimonio cultural en general y el patrimonio arqueológico en particular. En este secretariado han sido integrados la Oficina del Patrimonio Cultural, el Museo de las Casas reales así como el Museo del Hombre Dominicano.

3. EVOLUCIÓN DEL MARCO NORMATIVO Y LEGAL

La evolución del marco normativo regional e internacional influye sobre la producción de las leyes dominicanas. La creación de la UNESCO como organismo supranacional ha dado lugar a muchos eventos internacionales⁶⁸, de estos eventos han salido muchas de las normas que tienen que ver con el patrimonio.

Toda esta documentación ha modificado el ambiente intelectual dominicano con relación a lo cultural y tiene una influencia de una manera o de otra en la evolución del marco legal. Pero, no cabe duda de que el desarrollo legislativo y administrativo discurre en gran medida en paralelo con la evolución conceptual

67 Otra institución recientemente creada es el Secretariado de Estado responsable de la gestión del Medio Ambiente. Este secretariado tiene que intervenir para evaluar el impacto sobre el medio ambiente de todo tipo de trabajo incluso las excavaciones arqueológicas

68 Cf. González-Varas, Ignacio "Conservación de Bienes Culturales: Teoría, historia, principios y normas"., Madrid, España. Ediciones Cátedra, 1ra Edición, 1999.

de la normativa internacional y responde asimismo a los diversos ciclos históricos y culturales experimentados por las estructuras sociales, políticas y administrativas del país.

En el siglo XX, la transformación de las estructuras sociales y de pensamiento trajo consigo la necesidad de proceder a la conservación y restauración del pasado monumental como una cuestión de amplia repercusión social que implicaba a la administración pública.

El aparato legislativo emanado en el siglo XIX tuvo que afrontar graves problemas, como las consecuencias del proceso de desamortización, la exportación ilegal de obras de arte, la carencia de catálogos e inventarios, etc. Todo esto se ha tratado por medio de decretos o leyes puntuales. Sin embargo en los primeros decenios del siglo, se promulgan algunas medidas legislativas de importancia que introducen novedades y que sentaran las pautas de la evolución legislativa posterior. Aquí presentamos por orden cronológico las leyes y los decretos que hemos encontrado:

1. **El decreto No.4347 del 15 de diciembre de 1903⁶⁹** del gobierno del Presidente Carlos Morales LANGUASCO prohibía la salida del país de objetos arqueológicos⁷⁰ y declaraba como propiedad del Estado aquellos encontrados en el territorio de la República, con excepción de los pertenecientes a las colecciones formadas con anterioridad a su promulgación.
2. **La Ley No.293 del 13 de febrero de 1932** del gobierno de Rafael Leonidas Trujillo Molina en la cual se creaba una Comisión Conservadora de Monumentos Nacionales, se prohibía el transporte de los bienes muebles declarados de interés histórico, artístico o arqueológico y la reforma de aquellos edificios declarados monumentos nacionales.
3. **La Ley No.912 del 23 de mayo de 1935** crea al Archivo General de la Nación, como institución a cargo de "la conservación y organización de todos los documentos, expedientes, registros y papeles en general, que procedan de los archivos de las diversas oficinas y dependencias del Estado así como de todos los documentos históricos que puedan ser adquiridos".
4. **La Ley No.473 del 2 de noviembre de 1964** del gobierno de Donald Reíd y Ramón Cáceres(1963-1965) que libera del pago del impuesto sucesoral a los sucesores de colecciones arqueológicas.
5. **La Ley No. 1397 del 17 de junio del 1967.** Gaceta Oficial No.9041 del gobierno del Presidente Joaquín Balaguer(1966-1978) que declara como

69 Espinal, Edwin. "Patrimonio Cultural y Legislación" Pág.54-55.

70 Aquí se entendía por objetos arqueológicos como: aquellos que pertenecieron a nuestro aborígenes, a la época del descubrimiento de la isla de colon, o a los tiempos inmediatamente posteriores a ese glorioso acontecimiento, y se hallan en la superficie o en el seno de la tierra, en cuevas, cavernas, montes, sitios de ciudades hundidas por terremotos y en los escombros de las que fueron destruidas por el tiempo o abandonadas por sus habitantes, como también en otros distintos lugares.

patrimonio monumental⁷¹ a los monumentos, ruinas y enterramientos de la arqueología precolombina.

6. **La Ley No.318 del 14 de junio del 1968.** dice; "toda riqueza artística e histórica del país, sea quien fuere su dueño, formara parte del patrimonio cultural de la Nación y estará bajo la salvaguarda del Estado y la ley establecerá cuanto sea oportuno para su conservación y defensa"⁷².

7. **El Reglamento No.4195 del 20 de septiembre de 1969** del gobierno del Presidente Joaquín Balaguer. En su Art.7 se definen conceptos como es el de Monumentos Nacionales.⁷³

8. **La Ley No.318 del 26 de abril de 1972** del gobierno del Presidente Joaquín Balaguer. Por medio de esta ley se crea el Museo del Hombre dominicano el cual tiene a su cargo todo lo relativo a investigaciones antropológicas, etnológicas y de arqueología precolombina en el país. Creando ahí el departamento de arqueología.

9. **El Decreto No.2123 del 30 de abril de 1972** crea la Comisión de Monumentos, con el fin de consolidar y ambientar los principales monumentos históricos de la ciudad de Santo Domingo⁷⁴.

10. **La Ley No. 564** (Artículos 4 y 5) dispone que el Museo del Hombre dominicano tendrá a su cargo la supervisión y el control de toda clase de trabajo cuya finalidad sea la exploración, localización o descubrimiento de objetos arqueológicos y la protección de las Zonas arqueológicas del país.

11. **La Ley del 28 de junio de 2000** creadora del Secretariado de Estado de la cultura. Esta ley modifica muchas de las leyes existentes, reorganiza el marco institucional y define la obligación del Estado de valorizar, de proteger, de rescatar y de difundir el patrimonio cultural en general y el patrimonio arqueológico en particular.

Presentamos a continuación las normas de intervención de inmuebles en la ciudad colonial de Santo Domingo⁷⁵ y los requisitos para someter proyectos a la Oficina de Patrimonio Cultural⁷⁶

Estas normas, que de alguna manera nos dan pautas de cómo intervenir en un inmueble arquitectónico, tienen como objetivo la defensa y la conservación del contexto urbano y de los valores urbanísticos y arquitectónicos de la ciudad colonial de Santo Domingo, particularizando los requerimientos de intervención

71 Según el Art.2 de esa ley.

72 Según el Art.101 de esa ley.

73 Tomado de la legislación sobre la Oficina de Patrimonio Cultural, creado dentro de la Dirección General de turismo, dictada en la Gaceta Oficial No.9041 del 17 de junio del 1967.

74 La ley No. 326 del 2 de Mayo de 1972 es la que le atribuye las funciones a la Comisión de Monumentos.

75 Oficina de Patrimonio Cultural, "Normas de Intervención de Inmuebles en la Ciudad Colonial de Santo Domingo". Junio 1996.

76 Requisitos que exige la oficina de Patrimonio Cultural para poder intervenir un inmueble.

en las edificaciones a fin de lograr el equilibrio armónico entre los elementos antiguos y las intervenciones contemporáneas; eliminar elementos que desmeritan su imagen y fomentar el mantenimiento y la incorporación de elementos que contribuyan a fortalecerla.

En estas normas se toman en cuenta todos los aspectos como son: los límites de la ciudad colonial de Santo Domingo, las zonas que están reguladas, los entornos monumentales, los requerimientos para la intervención, los diferentes ambientes que tenemos en la zona colonial, el uso de suelo, los espacios públicos y semipúblicos, calles y aceras, lotificación y ocupación, manejo catastral, fundamentos para la intervención del inmueble y todo lo referente a las intervenciones.

Dentro de los Fundamentos para la intervención de inmuebles hay artículos que tratan del estudio histórico y arqueológico. Dicen así:

- “En todos los inmuebles que estén ubicados en la zona Monumental y en los Entornos Monumentales se deberán hacer estudios arqueológicos e históricos para justificar la propuesta de intervención”.
- “En la intervención de restauración el estudio arqueológico se hará con un levantamiento arqueológico de toda el área que será intervenida. En el caso de otras intervenciones, se harán trincheras y sondeos en los lugares que se consideren convenientes”.
- “Los estudios históricos se harán lo mas minuciosamente posible, con investigaciones de mapas y planos antiguos, bibliografías y otros”.
- “La Oficina de Patrimonio Cultural podrá requerir estudios arqueológicos e históricos para cualquier inmueble cuando lo considere necesario”.

4. REQUISITOS PARA SOMETER PROYECTOS

Entre los requisitos que exigen para poder intervenir un inmueble en la zona colonial esta el de realizar una investigación arqueológica, la cual puede ser realizada simultáneamente con el levantamiento técnico.

Así mismo se pide un levantamiento arquitectónico y fotografías, así como más documentos. Aquí presentamos el listado que la Oficina de Patrimonio exige:

Requisitos Generales:

1. Enviar una comunicación al director de la Oficina.
2. Copia de Título de propiedad y/o contrato de compraventa.
3. Copia plano catastral.
4. Si no es propietario debe tener una autorización de este por escrito, para representarlo ante esta Oficina.
5. Fotografías del inmueble y del entorno.

Proceso Normal de Intervención:

1. Investigación documental de datos históricos del inmueble.
2. Levantamiento Técnico-científico preciso.
3. Investigación arqueológica.
4. Planos del levantamiento arquitectónico.
5. Fotografías: levantamiento fotográfico complementario (generales y detalles).
6. Presentación de anteproyecto a escala 1:50.
7. Proyecto de Intervención.

En conclusión es necesario actualizar las leyes sobre la protección y conservación del patrimonio cultural tanto arquitectónico como arqueológico para adaptar las leyes a los nuevos requerimientos que exige el desarrollo cultural dominicano.

La promulgación de la ley 41-2000 que procede a la creación reciente del Secretariado de Estado de la Cultura que trata de coordinar con más racionalidad las diversas instituciones dedicadas a la conservación del patrimonio arqueológico nos permite entender que hay una nueva orientación en la política cultural dominicana fuera de los esquemas irracionales y elitistas y que toma en cuenta las aportaciones culturales de todos los grupos sociales y de sus articulaciones dialécticas como lo indican los progresos actuales de las ciencias humanas.

SEGUNDA PARTE:

EL ANALISIS

SEGUNDA PARTE:

EL ANALISIS.

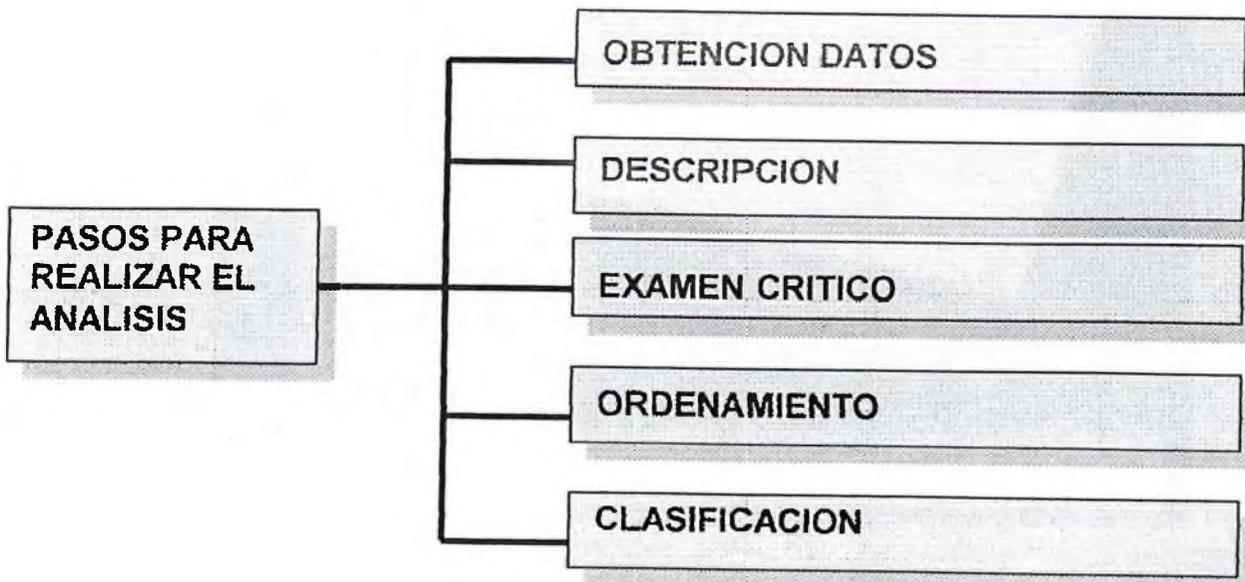
El analisis es la descomposicion de un todo en sus elementos. Por lo tanto, analizar es observar sus características a través de una descomposicion de las partes que integran su estructura. Es decir, hallar los principios y las relaciones, las dependencias que existen en un todo.

Este analisis se logra cuando se separan, en forma adecuada, las relaciones esenciales de las aleatorias.

Pero antes de realizar el analisis viene el proceso de investigacion. Este proceso se compone de:

- ◆ ELECCION DEL EDIFICIO A ESTUDIAR
- ◆ OBJETIVOS
- ◆ HIPOTESIS

Luego de realizar estos pasos, comenzamos a trabajar con el analisis. Para esto se propone realizar estos pasos:



Capítulo 6.-

ANALISIS: ENTORNO GEOGRAFICO, URBANO-ARQUITECTONICO Y DEL CENTRO HISTORICO DE SANTO DOMINGO.

Siguiendo con el desarrollo metodológico propuesto, corresponde analizar los entornos geográficos, urbano-arquitectónicos, morfológicos y tipológicos del entorno inmediato al edificio elegido. Seguido a esto se realizara un estudio de las perspectivas y evolución histórica de la dinámica de los grupos socio-económicos, políticos y culturales de la ciudad de Santo Domingo. Este estudio se hace al margen de los siglos a que corresponde el edificio elegido, desde su creacion hasta el dia de hoy.

1. ENTORNO GEOGRAFICO DEL CENTRO HISTORICO DE SANTO DOMINGO.

La ciudad de Santo Domingo de Guzmán es la capital de la República Dominicana, una de las islas que pertenecen a las Antillas Mayores y que se encuentra dentro de la región del Caribe. Esta ciudad se encuentra al Sur de la isla y dentro de ella esta ubicada la ciudad colonial, en el cual se encuentra uno de nuestros Centros Históricos.



Mapa de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, República Dominicana

Dentro de la ciudad tenemos un Centro Histórico con unas extraordinarias posibilidades ambientales en las que se conjugan paisajes de río y mar, topografía variada (pues hacia el norte se observan las montañas y por el este y oeste una llanura) y diferentes escalas en las edificaciones (monumental, civil y militar).

2. CARACTERÍSTICAS URBANO-ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTO DOMINGO, SU PERÍMETRO Y DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

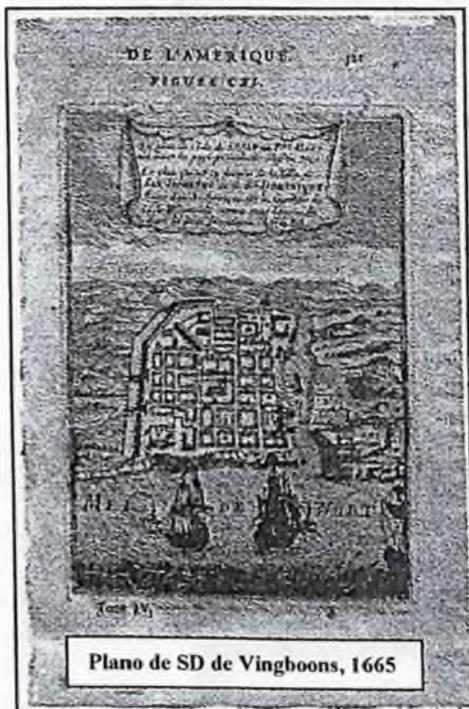
La ciudad colonial de Santo Domingo de Guzmán es el espacio urbano localizado en lo que antiguamente fue la villa de Santo Domingo de Guzmán, la cual fue fundada por Fray Nicolás de Ovando en 1502.

Esta delimitada al este por el río Ozama, al sur por el mar Caribe y al oeste y norte por las murallas defensivas que rodeaban la ciudadela, las cuales encerraban a la ciudad¹.

El Centro Histórico de la ciudad de Santo Domingo es un ejemplo de la misión que Fray Nicolás de Ovando trajo al Nuevo Mundo, la cual fue de crear colonias.



Plano con la topografía de la ciudad



Plano de SD de Vingboons, 1665

Su proyecto contiene todas las características que después se produjeron en América, gracias a la dinámica que logró imprimirle al sistema social, económico y político que diseñó (fundando ciudades y villas conforme al modelo castellano, gobernadas por cabildos municipales).

Repartió tierras a los colonos, con la condición que residieran en ellas y las hicieran producir; les adjudicó solares urbanos; les permitió buscar oro por iniciativa propia, ordenó que los colonos que tenían mujeres e hijos en Europa los trajesen, estimuló el matrimonio con las indígenas, hizo un repartimiento general de indios en encomienda entre los vecinos, con lo cual echó las bases a la política de doblamiento y colonización de América.

La nueva villa de Santo Domingo se convirtió en el modelo de la ciudad ovandina, expresando en ella las características que luego se repitieron en las demás ciudades fundadas en América.

¹ Restos de aquellas murallas todavía permanecen.

Estas características son:

- Calles rectas y generalmente continuas. En Santo Domingo, de la ciudad ovandina, solo cuatro calles tienen curso interrumpido; dos de ellas desembocan a la Catedral.
- Manzanas cuadradas o rectangulares.
- El trazado ortogonal es la característica más notoria de la ciudad ovandina. Aunque la ciudad de SD la traza no es enteramente regular, pues las calles no se cruzan en ángulo recto y algunas de las manzanas son trapezoide y de tamaño desigual; en los planos se representan totalmente cuadradas o rectángulas, y solo se destacan las irregularidades muy pronunciadas.
- Plaza mayor cercana al Puerto.²
- Ayuntamiento en la Plaza Mayor, cerca de la iglesia.

A diferencia de las ciudades europeas, que crecieron y se transformaron a golpes de arquitectura, las ciudades americanas fueron idea de ciudad que con el tiempo llegó a ser arquitectura.³

En Santo Domingo las calles no conforman un damero regular⁴. Cerca del mar esta la plaza donde se asientan los mercaderes. La catedral, como un edificio exento, no da su fachada a la plaza⁵ sino a una plazoleta propia. La fachada de la catedral no mira al cadalso⁶.



El plano de Santo Domingo tal cual existe hoy no es enteramente idéntico al trazado por Ovando en 1502. ante todo las dos calles que salen del sistema rectangular hacia el norte pertenecen a un arrabal que parece haberse agregado definitivamente sólo después de 1510.

Ambas calles conducen a las canteras de la ciudad. Aquella parte exterior estaba tan separada de la ciudad a tal punto que fue necesario construir una parroquia propia, la de Santa Bárbara.

¹ Esta disposición se acoge 70 años después en las Ordenanzas de Poblaciones de Felipe.
² Salcedo, Jaime. "Urbanismo Hispano-Americano Siglos XVI, XVII y XVIII." Pág.27-34
³ El mismo trazado imperfecto caracteriza a la mayoría de ciudades antillanas y circuncaribes.
⁴ Con eso se buscaba proteger la dignidad de la sede.
⁵ Tablado erigido para un acto solemne.

Pero en 1574 la iglesia, que estaba fuera de la ciudad, pasa a ser parte de esta. Hay dos hechos que marcan el deslinde y las características de la ciudad colonial de Santo Domingo, estos son:

1. Que el hospital (fundado por Ovando) se encuentra en la recta que desciende en declive desde el monasterio franciscano hacia el mar.
2. El solar que le fue asignado a los dominicos en el 1510, se encuentra al sur del convento de los franciscanos, colindando con la misma calle ya ocupada por el Hospital de San Nicolás.

Por lo que la ciudad trazada por Ovando (en el 1502) se reduce a un perímetro de 3 cuadras al norte y una al sur del eje principal (hoy Padre Billini) que pasa al lado de la Plaza. De este a oeste toda la ciudad comprende entonces cuatro cuadras.

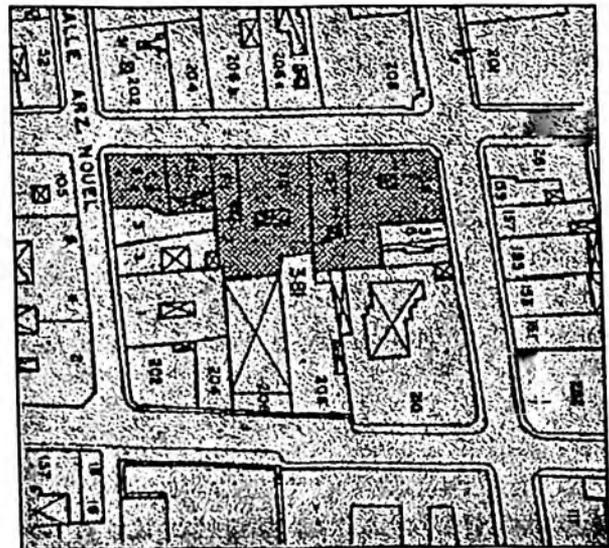


Como dentro de la ciudad se encuentra el Centro Histórico en el cual vamos a realizar la investigación y el proyecto, debemos primero definir lo que es un Centro Histórico o conjunto histórico.

Como hemos definido en capítulos anteriores, se conoce por "conjunto histórico" o "centro histórico" a la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o por

constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Así mismo es conjunto histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.⁷

Este interés internacional por los centros históricos⁸ hizo que se definieran las ciudades como la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de su historia, comprendiendo las áreas urbanas históricas, las ciudades grandes o pequeñas y los centros o barrios históricos



⁷ Definición obtenida de la Convención de París de la UNESCO (1972), en el libro de GONZÁLEZ Varas, Ignacio, "Conservación de Bienes Culturales, Teoría, Historia, Principios y Normas". Madrid, España. Ediciones Cátedra, S.A. 1999. Pág. 49

⁸ Esto llevó a la publicación de la Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas, conocida también como Carta de Toledo o de Washington, promulgada en 1986.

con su entorno natural o construido por el hombre, que, además de su calidad de documentos históricos son la expresión de los valores propios de las civilizaciones urbanas tradicionales.

El centro histórico se integra por tanto, dentro de los bienes ambientales. Son obras de artes diversas y articuladas, poseen un modo único de organización que integra elementos distintos en un todo unificado dando lugar a una unidad.

El Centro Histórico de una ciudad es solo una parte del territorio municipal que está sujeto a una disciplina urbanística particular.

El Centro Histórico de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán esta formado por un perímetro⁹ que abarca 93 hectáreas y aproximadamente 2,240 estructuras edificadas, en la que se estima una población de 11,000 habitantes, compuesta por 2,200 familias¹⁰.

De las 2,240 estructuras edificadas solamente el 28% (ósea 627 edificaciones) de los edificios esta construido con materiales "tradicionales de la época colonial" (mampostería y tapia).¹¹

Lógicamente, estos últimos se encuentran concentrados en la zona más antigua y de mayor valor histórico patrimonial. De todo estos edificios coloniales, se identificaron unos 334 edificios en peligro público.

La edificación elegida para realizar el proyecto de restauración esta ubicada en la calle Hostos #155, antiguamente #25. esta edificación se encuentra en la última cuadra de lo que fue la primera ciudad ovandina del 1502.

En esta parte de la ciudad predominan las construcciones de un solo nivel y en algunos casos hay algunas con dos niveles.

3. LA PROBLEMÁTICA DEL CENTRO HISTORICO DE SANTO DOMINGO

En todos los centros históricos de Latinoamérica encontramos problemáticas muy similares, y es fácil observar como en las mayorías de las ciudades el ámbito o ambiente histórico-cultural es heterogéneo, ya que en ellas conviven diferentes ambientes.

⁹ Delimitado por la ley de Patrimonio Cultural como Ciudad Colonial.

¹⁰ Datos obtenidos a través del Internet, en el "Proyecto del BID para el desarrollo de la Ciudad Colonial", marzo 2000, Volumen I, ejemplar 3. el periódico de la hotelería Metropolitana.

¹¹ Datos obtenidos del Plan Cuna de América derivados del Plan Regulador de 1987 del folleto "Estudio de la Ciudad Colonial de Santo Domingo 1999", Diagnostico de la situación actual.



Por lo tanto la economía¹² poscapitalista, ósea el modo de producción de bienes materiales actuales, ha producido una explosión urbana.

La mundialización o globalización de la economía, de la cultura y el turismo masivo son consecuencias del desarrollo de las tecnologías, las comunicaciones y el transporte.

Este modelo económico es muy importante en los factores fundamentales que afectan a la ciudad histórica y al patrimonio arquitectónico, así como los motivos de su revalorización.

Los peligros que corre el patrimonio arquitectónico hoy día están fundamentados en los factores socioeconómicos¹³, las demanda del trafico motorizado (desde la necesidad de parqueos hasta la contaminación de la zona), la degradación del medio ambiente y sobre todo las restauraciones inadecuadas.

Uno de los problemas que afecta la Zona Colonial es que a pesar de la fuerte concentración de sus atractivos y la realización de eventos y actividades esporádicas, la oferta turístico-recreacional cultural se realiza de manera independiente, o sea, no constituye una oferta conjunta e integrada.¹⁴

Otro de los problemas que afectan el centro histórico es la desaparición de la arquitectura domestica, pues en esta zona hay una preponderancia de usos comerciales y de servicio.

El censo de inmuebles que realizo el INVI, en 1997, descubrió una enorme cifra de edificaciones arrendadas y subarrendadas, esto conduce en gran medida al abandono y ruina de los inmuebles.

Así mismo la concentración de las propiedades en muy pocas manos y la lenidad de las leyes que aunque hay mecanismo para que esto no suceda no se aplican, esto tiene detenida a la oferta influyendo negativamente sobre los precios de los edificios imposibilitándolos de ser rehabilitados.



¹² Conjunto de actividades de una colectividad humana relativas a la producción y consumo de las riquezas.

¹³ Estos factores son: las presiones económicas y la especulación.

¹⁴ "Estudio de la Ciudad Colonial de Santo Domingo 1999", Diagnostico de la situación actual.

La ciudad colonial esta perdiendo población, sé a producido un descenso de 24.4% (4,015 personas)¹⁵.

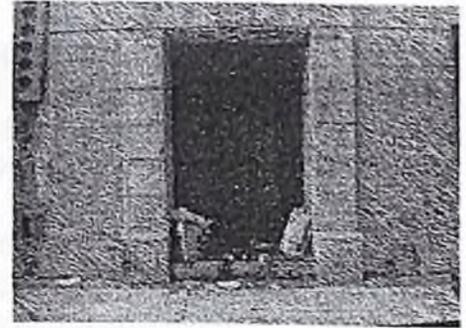
La ciudad colonial es una zona residencial de la Ciudad de Santo Domingo, con un nivel de renta media baja, que esta especializada en el comercio de productos para el hogar y que pese a la alta concentración de edificios históricos y museos, el movimiento de turistas no incide de forma significativa en su funcionamiento.

Otros de los problemas encontrados fueron las restricciones existentes al desarrollo económico y residencial originadas en deficiencias de las infraestructuras y los servicios urbanos: redes básicas, transporte y tráfico, calidad ambiental.

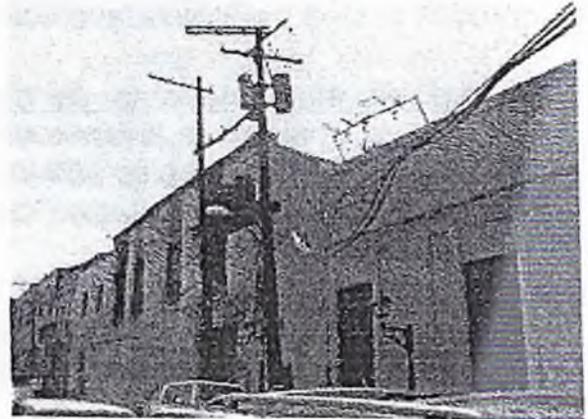
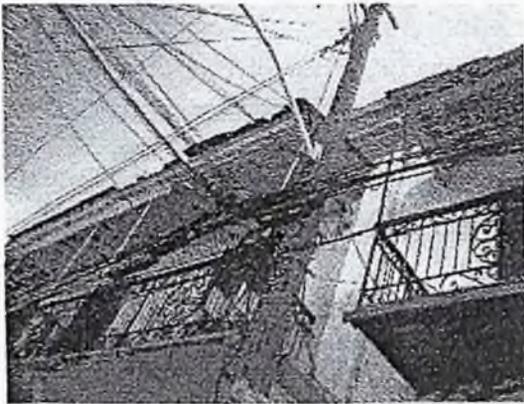
Entre los problemas de redes básicas encontramos que los más deficientes son:

- La red eléctrica es una red obsoleta, la cual además tiene sus líneas aéreas provocando un deslucimiento de la zona y cuando hay averías producen grandes costos y además favorece a la conexión fraudulenta.
- La red de abastecimiento de aguas potables, consta de otro trazado obsoleto, el cual no se ajusta a los consumos reales, provocando grandes deficiencias. Los materiales son de mala calidad lo que provoca constantes averías y por lo tanto grandes pérdidas monetarias y de agua. También esta agua está contaminada.
- Telecomunicaciones, su operatividad es bastante buena, pero todo el tendido de los cables son aéreo lo que aumenta la contaminación visual y el peligro público.
- Las basuras, los depósitos de bolsas de basuras están por todos lados lo cual crea una gran contaminación, así mismo en mucho de los casos se rompen dejando todo dispersado en las calles lo que tapa las cloacas cuando llueve.
- Las redes de saneamiento, están consisten en la recogida de aguas pluviales (la mayoría de ellas no llevan un mantenimiento provocando en taponamientos y roturas) y la recogida de aguas negras (están deterioradas y rotas, no se les dan mantenimiento y desaguan directamente al río provocando su contaminación).

¹⁵ Datos obtenidos entre el censo del 1981 y del 1993. la tasa de descenso demográfico es de un -2.35%



El problema del tráfico se pudiera resumir en tres: primero, la ausencia de estacionamientos, segundo la ausencia de transporte público colectivo ya que es una zona poco accesible por medio de transporte público), y tercero, la circulación de tránsito pesado por la zona.



4. GENESIS Y EVOLUCION DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO

La ciudad ovandina se construye en el 1502, compuesta por 5 cuadras hacia el norte y cuatro hacia el oeste, con un eje central que era la Plaza Mayor y la Catedral.

Dentro de ella se realizaban todas las actividades de una ciudad de esa época.

En algunos casos las áreas habitacional estaban aparte del área comercial, formando renglera de casas.¹⁶ Pero en las calles cercanas a la Plaza se combinaban las áreas volviéndose habitacional-comercial.

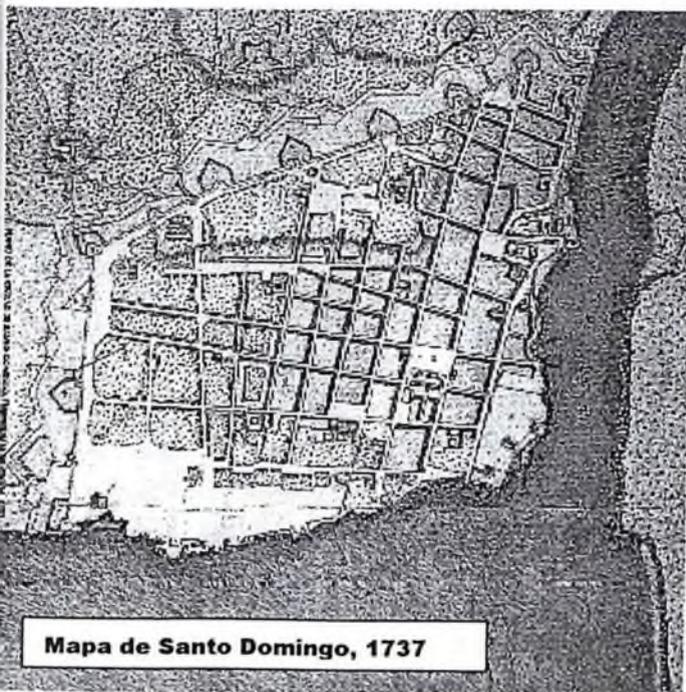
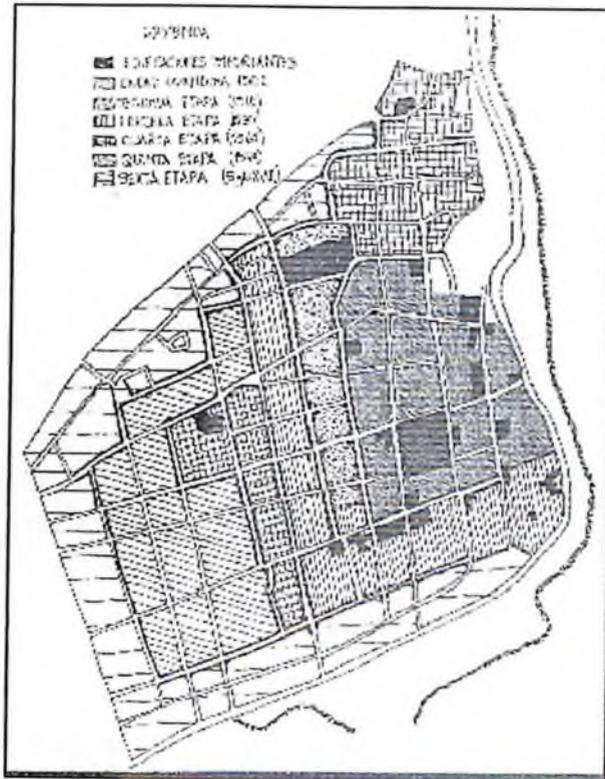
¹⁶ Zayas, Julio Cesar. "Vidas y Costumbres Dominicanas". Ayuntamiento del Distrito Nacional, Santo Domingo, Republica Dominicana. 1992. Editora Corripio. Pag 61.

Cuando se construye la iglesia y el convento, entre 1527 y 1530, por los mercenarios, la ciudad ya se había extendido más allá de las fundaciones primitivas.

Así los frailes se establecen tres cuadras más hacia el oeste.

Más tarde, en 1561, se les da a las monjas de la orden de Santo Domingo un solar al extremo sur de la misma calle. Hacia el oeste se construye un hospital, otro hacia el sur (San Andrés) y otro al norte (San Lázaro) destinado a cuidar enfermos contagiosos.

La ciudad no creció mas de ahí hasta finales del siglo XVIII, cuando la ciudad intramuros estaba completamente ocupada.



En muchos de los planos del siglo XVI aparece la ciudad como una cuadrícula perfecta, pero ya en el siglo XVIII se comienzan a ver planos más exactos¹⁷ en donde se indican las irregularidades.

Ahora en la ciudad además de la vida comercial y habitacional aparecen los conventos y los hospitales dentro de ella.

Se va dividiendo en ejes norte-sur, este-oeste por los conventos, lo cual ayuda al crecimiento de la ciudad de Santo Domingo.

¹⁷ Como los reproducidos por Charlevoix en 1716-1717 y el de Tomás López de 1785.



Según relato de Las Casas¹⁸:

"Pasados acá todos los vecinos, hicieron su casa de madera y de paja, pero desde algunos meses comenzaron cada uno según podía, a edificarlas de piedra y cal. Tiene la comarca desta ciudad los mejores materiales para edificios que se puedan hallar en alguna parte, así de cantería, como de piedra para cal, la tierra para tapias, y para ladrillos y tejas, barriales".

También menciona que entre las primeras casas hechas de piedra y tapia fueron las de: Francisco de Garay, Del Viso, Roldán y De Las Varas, Juan de Rojas, Francisco Tostado, entre otros.

Al ir aumentando la población la demanda comercial y habitacional aumenta, y esto se observa en el crecimiento que comenzó a darse en la ciudad de Santo Domingo de Guzmán.

La villa de Santo domingo se mantuvo mas de cuatro siglos dentro de los límites mencionados, para luego comenzar un proceso de expansión hacia fuera de sus murallas, desarrollándose la moderna ciudad que es hoy.

Esta expansión de la ciudad se produjo por muchos factores, y uno de estos factores fue la abertura de la Puerta del Conde, que facilita el acceso al otro lado de las murallas, cosa que solo ocurría con muy pocas familias.

Las ciudades comienzan por sus habitantes ya que son receptáculos físicos, construidos por el hombre para albergar al hombre.¹⁹Las están en constante

¹⁸ De las Casas, Bartolome. "Historias de las Indias". Sociedad Dominicana de Bibliófilos INC. Editora Corripio. Santo Domingo, Rep. Dominicana. 1987

evolución, ya que la necesidad de los individuos de ayer no son iguales a las de los de hoy y mucho menos al de mañana.



Vistas del Centro Historico de Santo Domingo.

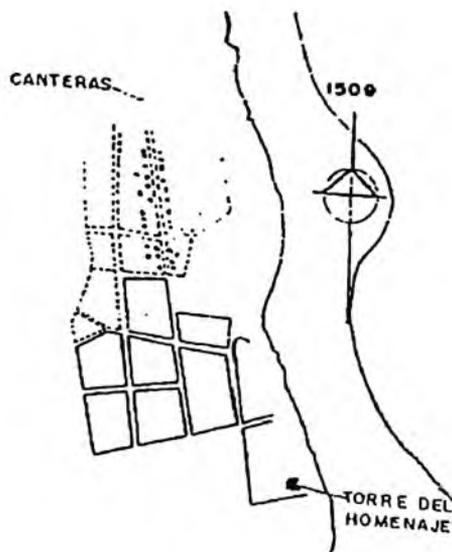


Por vivir el hombre dentro de la ciudad se crean necesidades básicas que hay que satisfacer, estas necesidades de una manera u otra se satisfacen en la zona. El aumento de población, unido a los problemas de hacinamiento, problemas económicos, sociales y políticos hacen que en la ciudad no se pueda vivir.

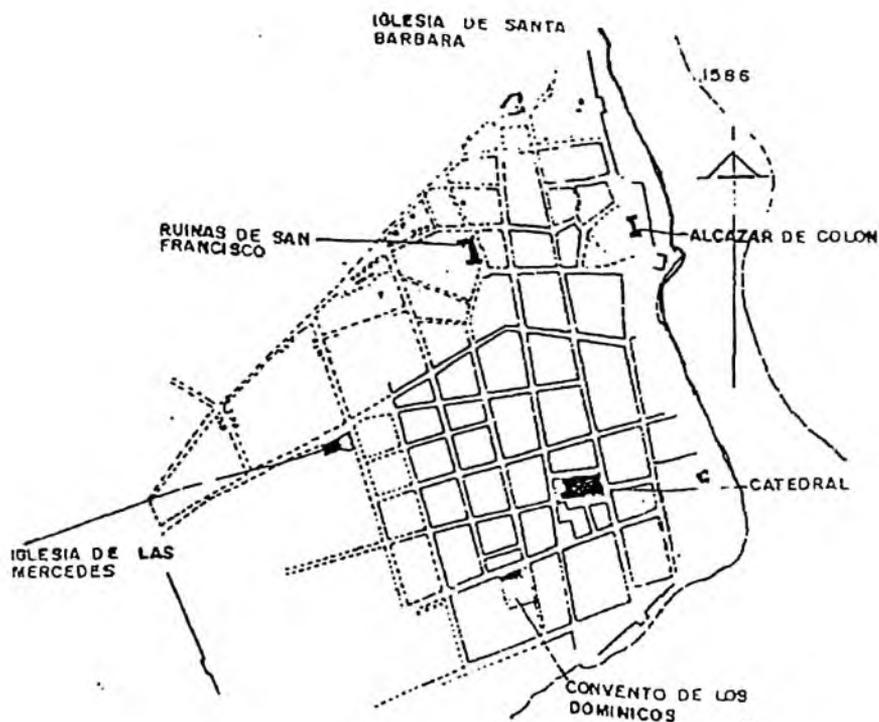
Entonces a partir del siglo XIX, pues se crea una nueva urbanización en las afueras de la ciudad (Gazcue) lo que atrae a muchos habitantes de la zona a marcharse de allí dejando solo los negocios. Así se va convirtiendo la zona en un gran centro comercial, hasta poder observar lo que tenemos hoy día de ciudad colonial.

19 Casanovas Giudicelli, Antonio. "La expresión urbana y la importancia del Símbolo". Revista Construcción Dominicana, Santo Domingo. Republica Dominicana. Editora Lozano. Año II, Diciembre 1982, Vol. 14. Pág.95

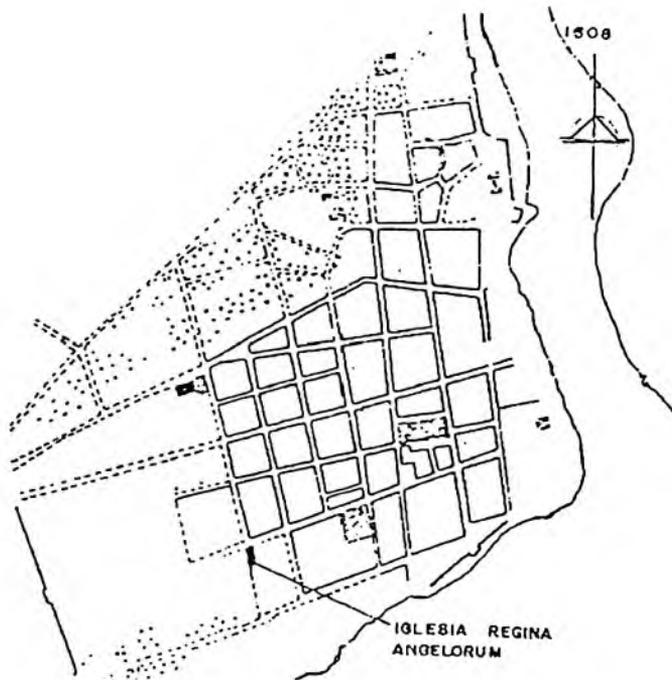
CRONOLOGIA HISTORICO-GRAFICA DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO



1502. En el plano aparece la Torre del Homenaje, la proyección del crecimiento demográfico hacia el Noroeste y Caseríos hacia el Norte.



1586. Aparece parte de la muralla; proyección de la ciudad hacia el Sur y construcción de: Alcázar de Colon, La Catedral, Convento de los Dominicos, La Iglesia las Mercedes, monasterio de San Francisco, Iglesia de Santa Barbara.



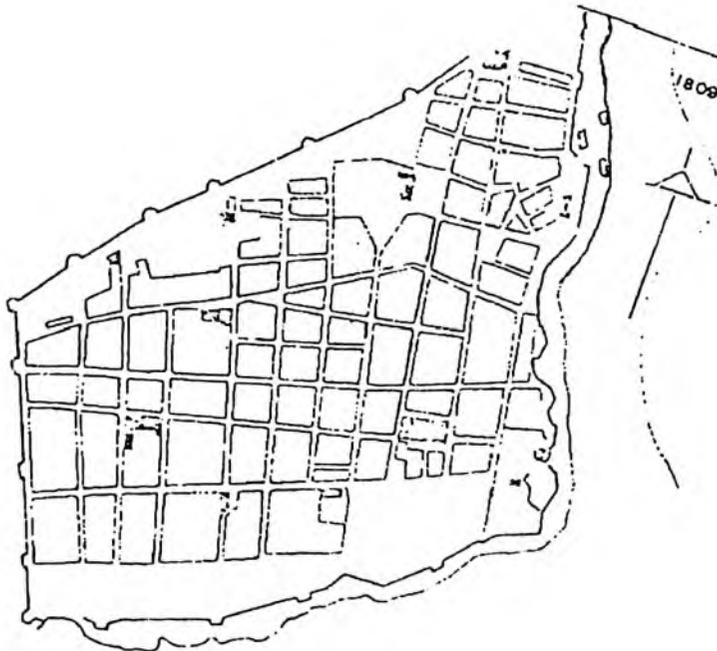
1608. La ciudad se transforma en un recinto militar, se inician las obras de defensas costeras portuarias de la ciudad. Aparece la proyección de la Calle el conde y la Arzobispo Portes. Casas hacia el Oeste y Suroeste y construcción de la Iglesia Regina Angeiorum



1731. Se delimita la ciudad, con el cierre de la parte Norte de la ciudad, la Puerta del Conde era la salida principal hacia el Oeste, San Carlos queda extramuros. Se construye San Lázaro (1759) y San Miguel (1765).



1785. la ciudad se encuentra en una zona de intervención portuaria definida, zona militar de defensa marítima, un eje comercial, Casa de Gobierno, Iglesia del Carmen, el Puerto Ozama.



1809. La ciudad ya esta dentro de sus murallas, densificando su construcción dentro de ella hacia el suroeste.



1856. Lo portuario entra en una nueva dinámica, surgen nuevas manzanas. Debido al empuje demográfico se inicia la ocupación de la Faja Baldía de la Zona Sur.



1882. El Sur se define por los recintos militares y una batería marítima. Cerca de las murallas casi no hay lotes y las viviendas se orientan hacia la calle Arzobispo Portes.



1900. Con el crecimiento Urbano se produce la apertura de la muralla hacia la parte Norte, Sur y Oeste de la ciudad. Se originan las calles Mella, La Pina, etc. Hacia el norte y la José Gabriel García hacia el sur. Aparecen manzanas adheridas a la muralla debido al abandono de las edificaciones militares dando paso a un nuevo desarrollo urbano.



1940. La ciudad de Santo Domingo crece y se expande pero sigue siendo la zona intramuros la más importante. Ya hay grandes edificios de hormigón rompiendo con el marco colonial que tenía. La ciudad se extiende hacia el Norte, sureste y suroeste.

5. CAMBIO DE USOS Y DESTINOS DEL SUELO.



Como toda ciudad que va evolucionando, la ciudad de Santo Domingo también ha sufrido cambios. En el tema anterior, podemos apreciar el crecimiento y la evolución de la ciudad, y con esto, vemos el enorme cambio que se ha provocado.

El crecimiento de la ciudad y las demandas de la población comienzan a presionar la trama urbana y a sufrir transformaciones, convirtiendo las antiguas viviendas en comercios y oficinas, dejando a un lado la tranquilidad de la vivienda, en otros casos se van construyendo nuevas edificaciones con la modalidad de comercio abajo, vivienda arriba.

Estos constantes cambios de usos en las edificaciones provocan deterioros y modificaciones tanto en la edificación como en la trama urbana. Se crea una nueva modalidad en la zona y es la de los subarrendamientos, lo cual provoca mucho más deterioro en los edificios y en el ámbito urbano.

Cae el nivel social que vive allí y se comienza a arabalizar algunas zonas. Otras se convierten en peligrosas por el hecho de estar solitarias en las horas que el comercio esta cerrado.

Todas estas modificaciones y cambios traen grandes consecuencias. Una de ellas es el cambio de la volumetría original de la ciudad, la cual por efecto de la comercialización comienza a expandirse verticalmente y en la mayoría de los casos sin ningún criterio ni conciencia de los deterioros que se provoca a la edificación modificada o a las vecinas.

Otro es el cambio en el ritmo del conjunto, el cual al empezar a tapar o abrir huecos, cambian el patrón rítmico que caracterizaba la zona.

Todo este cambio de uso de suelos han provocado que zonas donde anteriormente eran áreas habitacional ya no lo puedan ser y solamente se puedan utilizar como áreas comerciales.

Este es el caso de la vivienda Hostos 155, la cual es nuestro caso de estudio, en donde en los alrededores inmediatos a ella, hoy existen un bar-discoteca, una discoteca, tiendas de ropas y oficinas.

En los cuadros siguientes podemos observar el uso de suelo actual y las volumetrías que encontramos en las inmediaciones del caso de estudio elegido.

USOS DE SUELO

Calle Hostos perfil este de sur a norte

No. Cuadra	No. Casa	No. Niveles	Planta Baja	Planta Alta	Uso de Suelo
410	109	02	Vivienda	Vivienda	Habitacional
410	101	02	Vivienda	Vivienda	Habitacional
410	103	02	Vivienda	Vivienda	Habitacional
410	105b	01	Oficina	-	Comercial
410	105	01	Abandonada	-	-
381	55	02	Tienda muebles	Vivienda	Mixto
381	151b	02	Tienda mueble	Vivienda	Mixto
381	151	01	Bar	-	Comercial
381	153	02	Bar	Ofic. PRD	Comercial
381	155	01	ABANDONADA	-	-
381	157	01	Almacén	-	Comercial
381	158	01	Tienda de ropa CIRO'S	-	Comercial
358	201	02	óptica	Vivienda	Mixto
358	203	02	Restaurante	Vivienda	Mixto
358	205	02	Restaurante	Vivienda	Mixto
358	207	02	Rest. Caribbean Blue	Bar Aqua Launge	Comercial
358	209	02	Ofic. Cooperación Española	Ofic.	Comercial
358	211	02	Vivienda	Vivienda	Habitacional
358	213	02	Tienda	Vivienda	Mixto
358	213b	02	Galería de Arte	Vivienda	Mixto
358	215	02	Oficina	Oficina	Mixto
358	56	02	Ofic. Patrimonio Cultural	Oficinas	Mixto
332	-	-	parqueo	-	Comercial
332	-	-	Ruinas del Hospital San Nicolas de Bari	-	Comercial
332	-	-	Iglesia La Altigracia	-	Museo Habitacional

Calle Hostos perfil oeste de sur a norte

No. Cuadra	No. casa	No. Niveles	Planta Baja	Planta alta	Uso de Suelo
408	152b	01	Oficina	-	Comercial
408	152a	02	Oficina	Oficina	Comercial
408	154	02	Taller de Restauración	Taller	Comercial
408	156	01	Restaurante	-	Comercial
408	52	01	Galería de Arte	-	Comercial
380	202b	03	abandonada	vivienda	Mixto
380	202a	01	Discoteca Momentos	-	Comercial
380	204	01	Tienda	-	Comercial
380	206b	01	Imprenta	-	Comercial
380	206	01	Oficina	-	Comercial
380	208	07	Edificio Baquero abandonado	Algunas oficinas	Comercial
357	250	06	Hotel Mercure	hotel	Comercial
357	252b	01	Oficina	-	Comercial
357	252	01	abandonada	-	-
357	254	02	En proceso de Restauración	En restauración	Para Habitacional
357	256	02	En restauración	En Restauración	Habitacional
356	302	02	Restaurante	Oficina	Comercial
356	304	02	Imprenta	-	Comercial
356	306	02	Casa de Italia	-	Comercial
331	308	01	Casa Italia	Casa Italia	Comercial
331	310	01	Oficina	-	Habitacional
331	312	02	Bar		Comercial
331	314	02	Oficina	Vivienda	Mixto

Como resultado de este análisis a través de la observación directa de los alrededores del edificio a analizar, saque las siguientes conclusiones:

- La mayoría de las edificaciones en el primer nivel ya son de uso comercial y de servicios.
- Las edificaciones que poseen mas de un solo nivel están diversificadas en cuanto a su uso, son comerciales abajo y residenciales arriba, en su mayoría.
- Por lo tanto hay un predominio de comercios, sobre todo de orígenes de restaurantes.

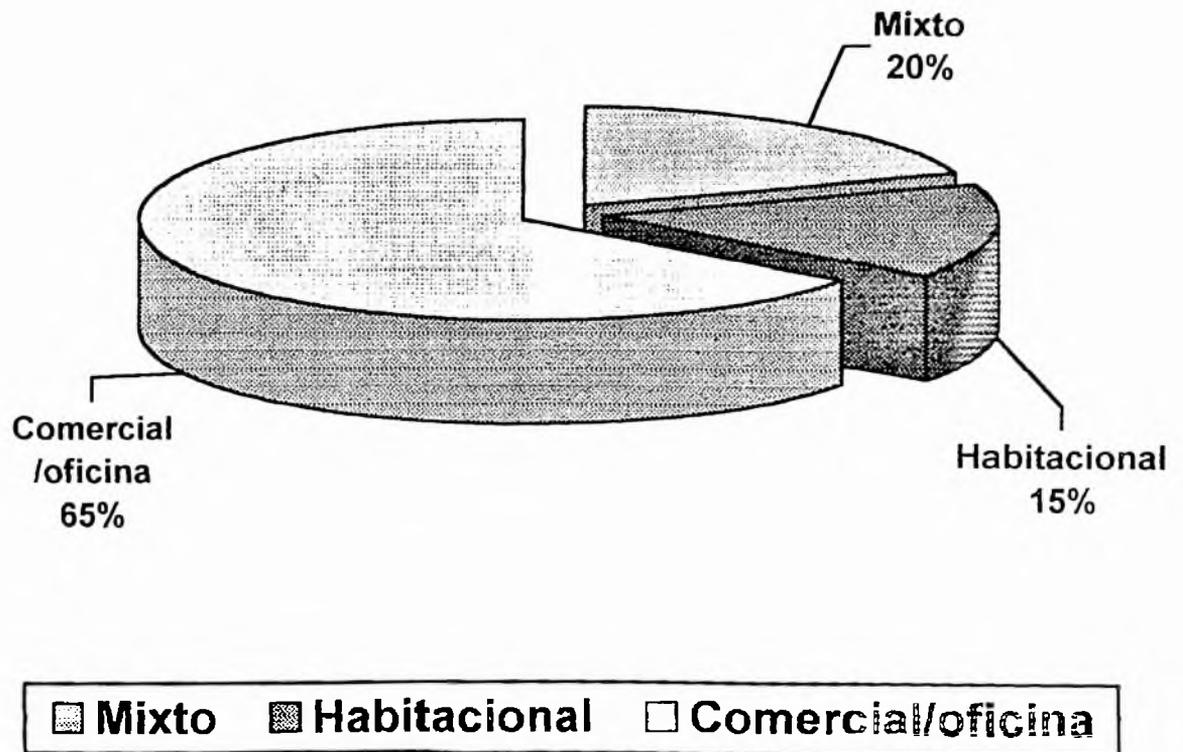


DIAGRAMA EN PORCIENTOS DEL USO DE SUELOS

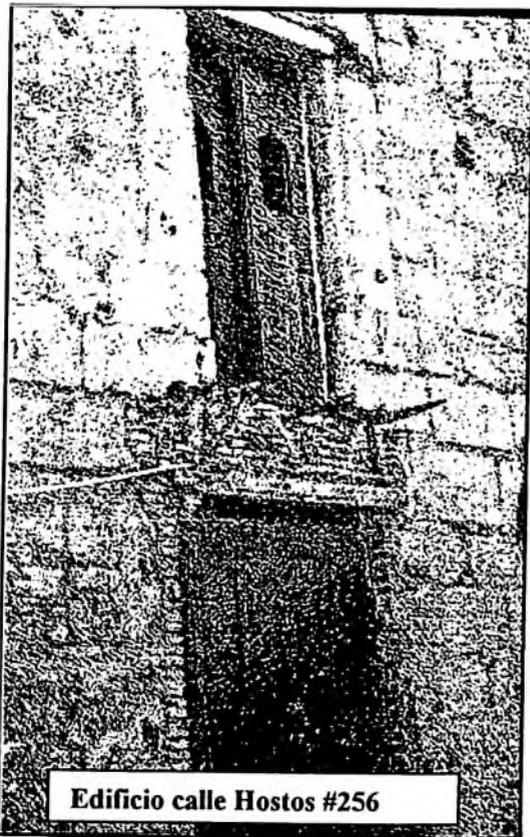
6. ANALISIS CRITICO DE CASOS PARTICULARES DE INTERVENCIONES.

Hoy día, dentro del Centro Histórico de Santo Domingo, se pueden observar una gran cantidad de intervenciones a inmuebles. Pero estas intervenciones se han realizado de una manera muy diversificada, y muchas de ellas sin ningún criterio de valorización de los elementos que poseían.

Encontramos que la calle Las Damas es la única calle que esta completamente restaurada. Después de esta calle tenemos que la calle Hostos es la calle que dentro de la zona tiene la mayor cantidad de inmuebles restaurados.

Más del 70% de los inmuebles ubicados en la calle Hostos entre las calles Padre Billini y la calle las Mercedes están restaurados, y todos han sido intervenidos en épocas anteriores.

Tomando en cuenta esta ubicación (calle Hostos entre Padre Billini y las Mercedes) seleccione unas cuantas edificaciones para estudiarla y mostrar los tipos de intervenciones que sufrió y el tipo de restauración que se le dio.



Edificio calle Hostos #256

El estudio de las intervenciones, se comenzó con el análisis de un inmueble, ubicado en la Hostos #256, en el perfil oeste; que en estos momentos esta siendo restaurada y que se puede observar claramente como esa edificación fue brutalmente desprovista de su empañete original (de finales del siglo XVI), así como de sus balcones franceses, que todavía se encontraban en buen estado. De la misma manera interiormente ha sufrido muchas pérdidas.

Esta intervención, la cual se realiza en estos momentos, sigue la moda de querer volverlo todo al siglo XVI, eliminando toda huella de siglos posteriores.

Tomando como segundo caso de estudio a la edificación de la Hostos #304 ubicada en el perfil oeste a solo una casa de distancia de la primera analizada.

Se encontró que a diferencia de la otra en esta se conservaron los balcones, el pañete original, un alero que cubre los balcones hecho de cinc y madera, así como las piezas decorativas que están todo alrededor del alero. Así mismo se mantuvieron los huecos de las puertas-ventanas, elemento introducido alrededor del siglo XVIII.

En esta misma foto se observa, a la derecha, la edificación #302, que esta convertida en el Restaurante Mesón de Bari.

En esta restauración también se eliminaron elementos importantes, pero en este caso se sustituyeron por elementos modernos.

Una muestra de esto son los balcones, que se



Calle Hostos #302

eliminaron y se sustituyeron por estos que aunque tienen un estilo moderno, mantienen el concepto de balcón.

También se sustituyeron los pañetes originales por cemento, pero por lo menos mantiene una armonía visual.



La edificación de la Hostos #154, ubicada en el perfil oeste de la calle, hoy ocupada por el Taller de Restauración, fue una de las restauradas en los años 80. aquí como la moda del momento lo marcaba, fue tratada de llevar al siglo XVI, eliminando muchos elementos de épocas posteriores.

Pero se mantuvieron los balcones y los huecos estilo puertas-ventanas del siglo XVIII.

En su interior también tiene un tratamiento similar en donde se eliminaron toda huella de intervenciones posteriores, queriendo llevarla al siglo XVI, o su supuesto momento de construcción.



Esta vivienda de la Hostos #352, esta ubicado en el perfil oeste de la calle, hoy es un bar.

Allí se realizaron diferentes intervenciones a lo largo de los años.

La última, que es la que observamos, se trabajo dejando todo lo encontrado por las restauraciones anteriores, pero podemos notar que estas

restauraciones anteriores, dejó algunas huellas de las que poseía la edificación, como son los enormes huecos de las ventanas, la cornisa, etc.

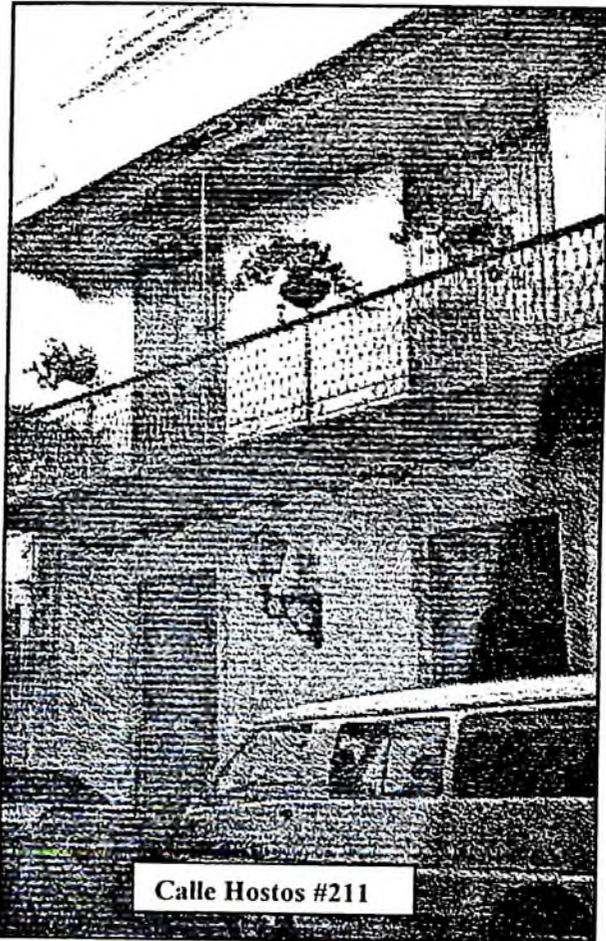
Esta vivienda de dos niveles, la cual se encuentra en la Hostos # 211, en el perfil este de la calle, nos muestra como el restaurador trato de dejar toda huella importante de intervenciones anteriores.

Se puede observar como mantuvo los balcones corridos con su alero de cinc y madera, también sus huecos puertas-ventanas con todo y jamba de cemento (aporte del siglo XIX).

Lamentablemente no se pudo penetrar al interior para observar como trabajaron la restauración.

Sus cornisas fueron muy bien trabajadas y la manera que se integra al entorno es muy sutil, sin provocar ningún rechazo, a pesar de que esta al lado de una edificación la cual tiene un trato muy diferente a esta en cuanto a restauración se refiere.

La edificación #205, ubicada en el perfil este de la Hostos, es la que ocupa el



Calle Hostos #211

restaurante Caribbean Blue y en donde acababan de inaugurar un bar en su segundo nivel.

La restauración hecha allí, una restauración reciente, de los años 90, siguió el estilo de paredes desnudas y la eliminación de muchos elementos de distintas intervenciones.

Se colocaron en sustitución de esos elementos eliminados, piezas falsas las cuales no se distinguen de las originales, cosa que puede traer confusión a la hora de observar el inmueble.

En su interior se trabaja igual, llevándola al mismo estilo, pero hay algunos elementos que se introdujeron, los cuales se dejan ver la

contemporaneidad de ellos, como es una estructura transparente colocada en el patio interior y unos bloques de vidrio colocados en el techo, de manera intercalada, para dar iluminación natural al lugar. Así como otros elementos de este siglo, los cuales se muestran sin querer falsificar el momento.



Calle Hostos #205

La Casa de Italia es la que ocupa hoy esta edificación ubicada en el perfil oeste de la calle Hostos #306.

En esta edificación se observa como fue desprovista de toda intervención anterior, para tratar de llevarla al siglo XVI, o lo que sus restauradores consideraban siglo XVI.

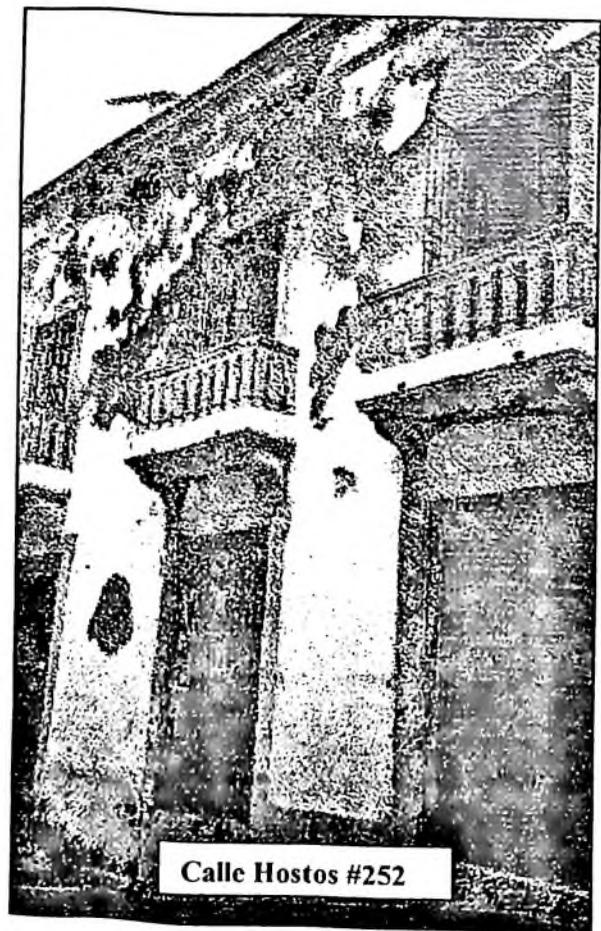
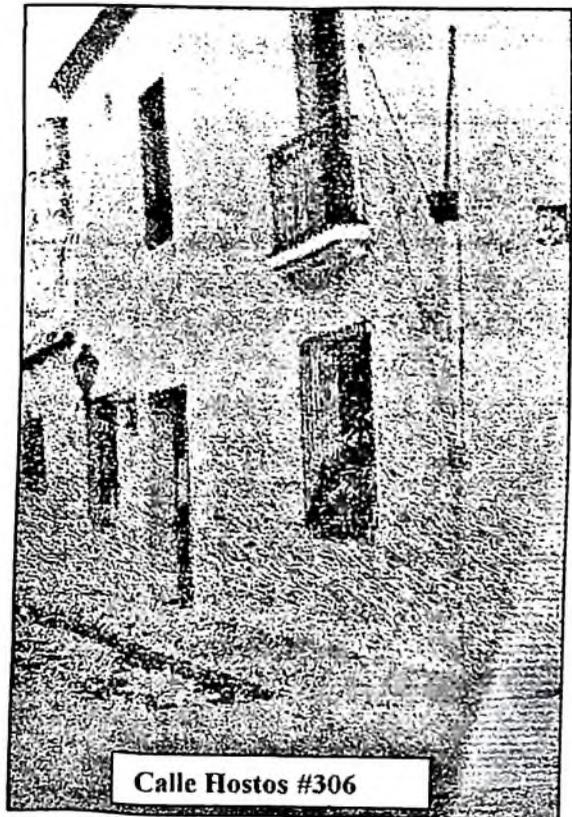
Su interior también fue tratado de la misma manera y se observa como fue desprovisto de gran parte de su pañete, y el revestimiento nuevo colocado es de cemento, un material no compatible con las construcciones antiguas.

A su exterior se le coloco un pañete nuevo, que aunque es criticable por el tipo de material utilizado, por lo menos protege un poco los muros de la acción del clima y del ambiente.

Otro caso que se debe mostrar es el de esta edificación que ha sufrido intervenciones posteriores a su construcción, ya que debe de ser de finales del XVI, por el tipo constructivo que tiene y por la ubicación.

En ella podemos observar como las intervenciones le fueron aportando elementos al edificio. Vemos que los huecos de los vanos son grandes tipo puerta-ventana, los cuales son del siglo XVII, los balcones pertenecen al siglo XIX, y lo notamos por su estilo y por el material del que están hechos, hormigón. También las jambas que alrededor de puertas y ventanas.

En la actualidad este inmueble se encuentra se encuentra abandonado, por lo que este hecho a ayudado a que todavía no se le eliminen estas intervenciones y se pueda observar el paso del tiempo a través



de ello.



Calle Hostos Esq. Padre Billini #109

En la Hostos Esq. Padre Billini, la edificación #109, esta en proceso de restauración. Esta edificación ha seguido la moda de volver a siglos atrás.

Y se le ha desprovisto de todas intervenciones, que para los restauradores, se consideran de poco valor. Entonces vemos como se eliminaron los huecos tipo puerta-ventana que poseía

la edificación, así como unos balcones que tenía.

Tratando de demostrar lo antigua que es la edificación, se dejó una especie de cuadro a un lado de la pared exterior, al descubierto, sin pañete, para que así se pueda observar que la vivienda es de mampostería de piedra.

Él último de los casos ha criticar es la edificación donde se encuentra actualmente la oficina de Patrimonio Cultural, la cual esta ubicada en el perfil este de la calle Hostos Esq. Luperon, #56.

Esta edificación fue una de las primeras restauraciones de la calle y se observa en ella como fue desprovista de todas las intervenciones que sufrió, tratando de llevarla a su estado original o momento de construcción.

De igual modo fue tratada en su interior.

De todas estas críticas podemos concluir que la mayoría de las restauraciones realizadas en la calle Hostos, desde la Calle Padre Billini hasta la Calle de las Mercedes, han sido hechas sin tratar de tomar en cuenta la doble historicidad y sin hacer un estudio previo de los elementos que componen la imagen de la memoria urbana de la calle.



Calle Hostos Esq. Luperon #56

Intervenciones realizadas a lo largo de la calle Hostos, desde 1979 hasta 1995

Año	No. Local	No. Manzana	Tipo de Intervención	Propietario	Arq. Restaurador
1979	154	108			
1980	308	331		Antigua propiedad de Pedro Santana	
1980	04			Antonio Subervi	
1980	352				
1980	386			Carmen de la Cruz	
1981	256	357	Consulta y asesoría	Celeste Siragusa	
1981	315		Aprobados y asesoría	Salvador Alvarez	
1981	202	380		Carlos Estrella	
1981	151			Marisol Contreras	
1982	314	331			Arq. Esteban Prieto
1983	315				
1984	54			Lic. Josefina Veloz	
1984	207	380	Remodelación de los interiores	Dr. Cesar Lara	
1984	86		Construcción 2Do. Nivel de hormigón	Carmen de la Cruz	
1985	60				
1985	105	410			
1985	207	358		Dr. Cesar Lara	
1985	215	358			
1985	402				
1985	90				
1985	209	358			
1985	56				
1986	202	380	Resane en paredes interiores	Carlos Estrella	
1986	201	358	Vaciado techo hormigón	Juan Velásquez	
1987	205	358			
1987	307-1				
1987	254	357			
1987	302	356			
1988	157	381	Techo Hormigón		
1988	201	381			
1988	407				
1989	154	408	Fachada e interiores	Cooperación española	Arq. Gustavo More
1989	308	331			Arq. Jose R. Pratts
1989	52, 54, 56, 58, 60, 62, 64		Fachadas	Varias personas	Arq. Adonis Martínez y Arq. Orquídea de Almanzar
1990					
1992	308	331			
1992	154	408			
1995	311				

Capitulo 7.-

PERSPECTIVAS HISTORICAS DE LA DINAMICA DE LOS GRUPOS SOCIO-ECONOMICOS, POLÍTICOS Y CULTURALES DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XXI .

En este capitulo se presentara, de una manera breve, una síntesis de las etapas históricas de la ciudad de Santo Domingo y de esta manera enumeramos las partes o etapas históricas realizando así un ordenamiento de las diferentes épocas por la que ha pasado el edificio histórico.

1. SÍNTESIS DE LA ETAPAS DEL DESARROLLO HISTORICO-CULTURAL DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO.

La utilidad de la historia, siempre dirigida al reconocimiento de la verdad, se convierte por tanto en una utilidad "directa"; se articula sobre la adquisición de conocimientos que podrán servir como memoria para la acción del presente.

La historia pues es el conocimiento de cuanto ha sucedido o acaecido en el pasado lo que puede ayudar a la comprensión de cuanto está sucediendo en el presente o contemporaneidad facilitando la preparación de apropiados instrumentos transformadores.

La historia es la ciencia de un cambio y, bajo muchos aspectos, una ciencia de las diferencias.



Hoy, como ayer, las personas tratamos de conservar nuestra cultura; o sea de mantener las ideas y de trasmitirlas de un individuo a otro a través del tiempo. Por lo tanto todo lo que la cultura produce se traduce en manifestaciones propias de ella.

Pero hay que empezar a reflexionar sobre las relaciones existentes entre el pasado y el presente, ósea sobre el lugar que el pasado ocupa en el presente.

Hoy en día los seres humanos les damos mucho valor a los objetos que han pertenecido al pasado, pero esto no es algo nuevo, pues, esto sucede desde los tiempos antiguos, que se empezaba a apreciar las cosas del pasado, y hasta el día de hoy, ya que con esto se trata de

recuperar la memoria y por ende la revalorización de sus huellas materiales.

A través de los objetos el pasado se acerca al presente, haciendo que el pasado viaje hasta el presente y junto a este viaje va la cultura.

Los objetos, al perdurar en el tiempo, nos transmiten noticias y sensaciones que nos vienen del pasado. Este pasado nos provee de un marco de referencias para que nos ayude a conocer mejor el entorno y nos reconozcamos a nosotros mismos en él.

La historia no nos puede servir como instrumento para hacer revivir el pasado o, menos aún, para consagrar con el viático de la legitimidad histórica la obra de algún contemporáneo nuestro, pero si nos puede ayudar a conocerlo y entenderlo.

Dentro del desarrollo histórico-cultural de la ciudad de Santo Domingo se encontramos diferentes etapas, las cuales, las he identificado de la siguiente manera²⁰:

- Descubrimiento y fundación de los nuevos asentamientos (1492-1520).
- El Periodo Colonial: Un esplendor en la colonia de la Española (1520-1607).
- Decadencia de la Colonia en la Española: ataques piratas y ocupación francesa al oeste de la isla (1607-1697).
- Recuperación económica (1697-1777).
- Ocupación Francesa y Española(1789-1822).
- La dominación Haitiana(1822-1844).
- Inestabilidad política(1844-1911).
- La ocupación militar Norteamericana(1916-1924).
- La era de Trujillo(1930-1961).
- Los doce años de Balaguer(1966-1978).
- El gobierno del PRD (1978-1986)
- El gobierno PRSC (1986-1994)
- El gobierno del PLD (1994-2000)

Todas estas etapas influyeron de alguna manera en el Centro Histórico de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, dando como resultado la ciudad que hoy podemos observar. Así mismo todas estas etapas influyeron en la arquitectura de la ciudad.

²⁰ Hay que tomar en cuenta que no llevan un orden de año por año, ya que algunos eventos no tuvieron importancia relevante en la ciudad por lo tanto no se tomó en cuenta

2. EVOLUCION HISTORICA DEL MONUMENTO.

En este capítulo se hace un pequeño recuento histórico y mencionaremos eventos importantes dentro de los aspectos socio-económicos, políticos y culturales de la vida dominicana, y con ello vamos a relacionar como estos aspectos influyeron en la arquitectura y las huellas que esas etapas han dejado en las edificaciones de la ciudad de Santo Domingo, haciendo hincapié en la edificación de la Hostos #155.

En toda la Historia de la Humanidad el **edificio** ha sido un medio idóneo para significar poder, riqueza, estatus social, prestigio, éxito. En Egipto se inicia la idea del templo grandioso no solo como una gran ofrenda a temibles e implacables dioses que podrían percibirlo gratamente, sino como una expresión del poder de los faraones y sacerdotes como imprescindibles intermediarios entre los dioses y el pueblo. La Roma imperial extiende esa monumentalidad aplastante a la arquitectura de utilidad pública. Durante siglos reyes, emperadores y príncipes rivalizaban en la magnificencia de sus palacios y castillos.

En el artículo 137 de la Real Ordenanza expedida por Felipe II en 1576 para la creación de nuevas ciudades en América, recomienda "...y las casas estén de manera que cuando los indios las vean les causen admiración, para que entiendan que los españoles pueblan allí de asiento y no de paso, y los teman..."²¹

Hay un progreso continuo de las técnicas de construcción, instalaciones y manejo del espacio para cada género de edificio y estos conocimientos se han transmitido e intercambiado desde la Antigüedad. Las influencias que tenemos de las diferentes regiones del mundo fueron llegando primeramente muy lentas, condicionadas a relatos de invasores y comerciantes y dibujos de unos cuantos viajeros, después tuvieron un papel importante las comunicaciones, el proselitismo expansivo de las órdenes monásticas y la imprenta. A partir del siglo XVI, los países europeos transmiten estas técnicas a sus colonias en América y en el siglo XX penetran hasta el lejano Oriente a pesar de su poca aceptación de algunos aspectos de la cultura de Occidente. Las nuevas técnicas arquitectónicas extranjeras, cuando eran factibles en el lugar, fueron aceptadas hasta por aquellos que querían preservar y continuar con una arquitectura regional o nacional. Es más fácil desechar un estilo que desechar una técnica que supera a la que se usó hasta entonces.

La globalización estilística de la arquitectura profesional, primero en Occidente, y por último a nivel mundial. No siempre son copias insensibles y fieles de unos a otros, ni de un extranjerismo vicioso, sino de cierta cultura, cada vez mayor.

Cada país con una historia de conquista y mestizajes tendrá siempre la duda de cuáles características estéticas son "auténticas" y cuanto a sus raíces más antiguas tendrá la duda de si en realidad son todavía vigentes.

²¹ Katzman, Israel. "Cultura, diseño y Arquitectura". Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) Mexico DF, Mexico. 2000. pag. 340.

En cuanto a elementos autóctonos y elementos nuevos, Kenzo Tange²² nos dice:

“La tradición por sí misma no puede ser una fuerza creadora. Tiene siempre una tendencia decadente a repeticiones y formalismos. Para poder canalizar la tradición en un sentido creativo se necesita una nueva energía que rechace las formas muertas y les impida volverse estáticas. Por otra parte, la destrucción por sí misma no puede dar lugar a nuevas formas culturales. Debe existir otra fuerza que limite la energía destructora y le impida reducir todo a escombros. La síntesis dialéctica de tradición y antitradición, es la estructura de la verdadera creatividad”.

Vemos como muchos historiadores y teóricos de la arquitectura por querer defender la arquitectura que llaman nacional o regional, distorsionan la historia de la arquitectura de un país disimulando lo universal de sus características o peor aun ingenuamente borrar por omisión las obras que para ellos no tuvieron pretensiones nacionalistas, sobre todo cuando las del tipo internacional han sido dominantes.

En algunas ocasiones hasta han mentido sobre el origen de técnicas y formas, han dado una importancia exagerada a características criollas de elementos secundarios. Las falsedades hacen mas daño a la imagen de la cultura de una nación.

La valorización que se les da a las cosas varia con el tiempo al igual que las mentalidades de los individuos. Vemos como la mentalidad medieval es una mentalidad simbólica.

En donde, en la cultura del medioevo, determinada por San Agustín, la contemplación es más importante que la explicación; el interés por dar razón del cosmos es menor que el de encontrar signos: todo es figura, todo es *sacramentum*, esto es signo de una cosa oculta.

Para Galileo, por el contrario, todo era matemáticas, cuantificación y geometría. Los colores también han intervenido como símbolos; Palladio, recomendaba el blanco para las iglesias, por su pureza.

Durante varias décadas los semiólogos han acaparado el estudio de la significación en el diseño y la arquitectura y algunos han confesado últimamente sus fracasos o estancamientos que se han debido a lo siguiente:

- No admitir jerarquías.
- No hacer distinciones en los fines de los diferentes objetos que constituyen la arquitectura.

²² “Tradition and Creation in Japanese Architecture”, 1960

- No distinguir las significaciones intencionalmente utilizadas por el arquitecto del simple deporte de detectar mensajes sin emisor.
- La adaptación de términos lingüísticos a la semiótica arquitectónica ha sido forzada, ha ocupado demasiado tiempo y esfuerzo y a veces sentimos que fue innecesaria.

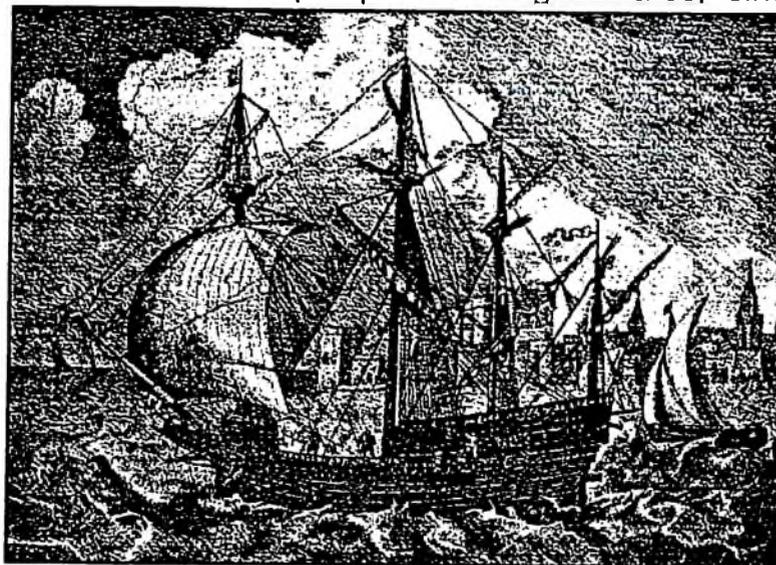
Por lo tanto hay que estudiar todas las historias posibles por la cual ha pasado un edificio y tratar de conservar todas estas aportaciones pues cada una de ellas nos hablan.

2.2. PERIODO SIGLO XVI: MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE.

A finales del siglo XVI, en Europa se abandona la teoría tradicional del espacio, se transforma la clase dirigente renacentista que había interiorizado ese cuadro de valores; crecen los recursos económicos destinados a las intervenciones en la construcción y el urbanismo. Las calles rectilíneas ideadas antes de mediados del siglo XVI, no suelen considerarse canales de perspectiva longitudinales, sino alineaciones de perspectivas perpendiculares breves, y no superan en general la longitud de un kilómetro.

Mientras que en América el proyecto colombino se basaba en el establecimiento de factorías comerciales.

La empresa de Colón era un monopolio comercial con dos socios únicos, la corona y él mismo, que gerenciaba, más que gobernar, a sus hombres, empleados todos a sueldo de la corona como trabajadores de la factoría²³.



Las primeras ciudades fundadas en América eran ciudades de enclavas comerciales con una población de empleados asalariados con funciones precisas: coleccionar oro y otros productos exportables; producir alimento para auto abastecer la factoría de cualquier contingencia.

Luego llega un nuevo gobernador a La Española, Nicolás de Ovando, cuya misión era de hacer de la factoría una colonia. Diseña un sistema social, económico y

²³ Salcedo Salcedo, Jaime. "Urbanismo Hispano-Americano, Siglo XVI, XVII y XVIII: El modelo urbano aplicado a la América Española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico". Santa Fe de Bogotá, Colombia. Centro Editorial Javeriano. CEJA, 1994. Pág.22.

político basado en la fundación de ciudades y villas utilizando como modelo el municipio castellano, gobernadas por cabildos municipales, repartió tierras a los colonos, con la condición que residiesen en ellas y las hicieran producir; les adjudicó solares urbanos; les permitió buscar oro por iniciativa propia.

Esto le da grandes poderes a los colonos que estaban en la Española, creando una fuerte estructura social en América. Los colonos comenzaron a residir con sus familias en ciudades, constituyendo vecindarios, apareció una clase señorial y tenían el privilegio de elegir sus propios alcaldes, creando los cabildos. Ovando crea un grupo aristocrático de grandes terratenientes y obliga a los vecinos encomenderos a casarse y vivir con sus familias²⁴, ordenando también que hiciesen sus casas de piedra, argamasa o tapiaría²⁵. Llegan nobles desde España y la ciudad tiene un gran movimiento comercial ya que estaba en la isla la Casa De Contratación.

Para poder entender el tipo de vivienda o edificación que se construyó en la ciudad de Santo Domingo para el siglo XVI hay que remontarse a la casa española y ver los modelos de viviendas que se construían allí y sus materiales.

La casa española, para ese entonces, se construía con materiales tradicionales como son el ladrillo cocido, las piedras, las tejas y la mampostería de tapia calicanto.²⁶

En la ciudad de Santo Domingo se construyeron diferentes modelos de viviendas, esto es el resultado de la influencia que impregnaba su constructor y en algunos casos su dueño, ya que ni los albañiles ni los pobladores que se encontraban en la ciudad para este momento(siglo XVI) procedían de una misma región de España. Notamos como hay dos tendencias en cuanto a construcción se refiere; una es la influencia de Rodrigo de Liendo²⁷, maestro constructor procedente del norte de España (Santander) y la otra de Luis de Moya, maestro constructor procedente del sur de España (Andalucía)²⁸.

Junto a estos dos arquitectos importantes, en la expedición²⁹ también vinieron los maestros Juan de Herrera (Sevilla), Orlando de Bretendón (Bilbao) y once oficiales obreros adicionales, procedentes de diferentes partes de España.

Por lo tanto en la ciudad ovandina encontramos dos tipos de casas totalmente diferentes. El tipo de casa I(Fig.1), con una marcada influencia del caserío norteño, osea a las casas que encontramos en el norte de España, cuya distribución es armónica, muy parecidas a la casa romana de atrio. Este tipo de casas se caracteriza por un núcleo central, constituido generalmente por dos habitaciones

²⁴ Orden dada en la cedula real del 23 de agosto del 1538, en Valladolid, España. Carlos I.

²⁵ Orden dada en la cedula real del 4 de mayo del 1534, reiterada en 1536 y 1538, en Toledo, España, por Carlos I.

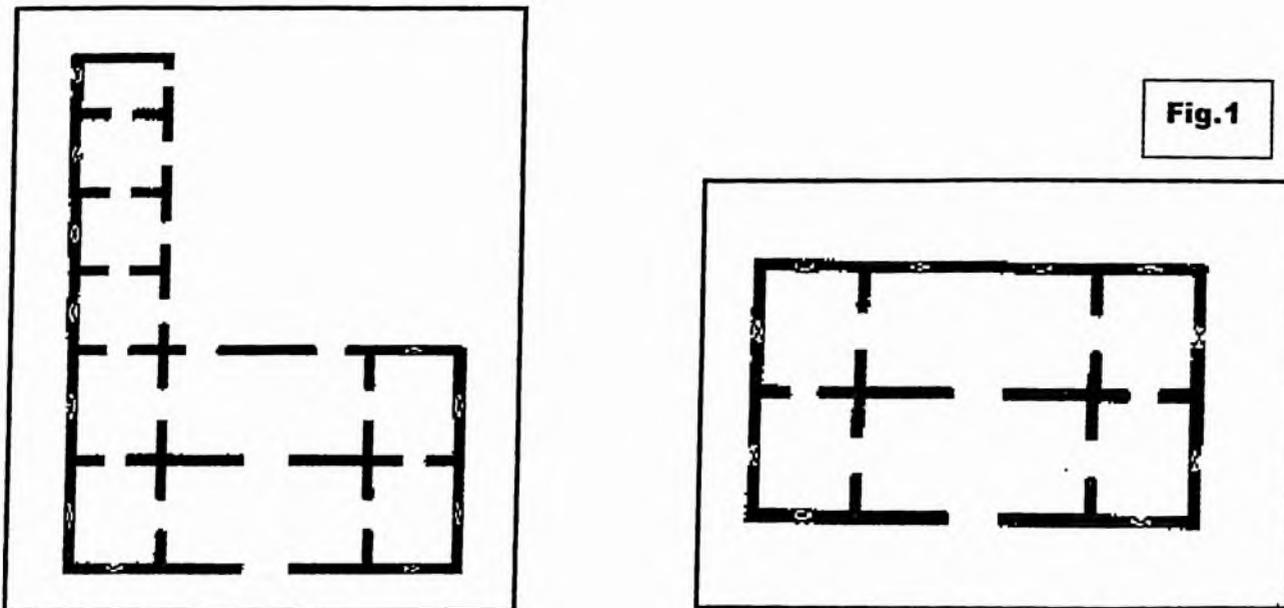
²⁶ Escoto, Holger R. "La arquitectura Dominicana". Pág. 233-245

²⁷ Su verdadero nombre es Rodrigo Gil de Rozillo, el cual era procedente del pueblo de Liendo, Santander a unos 30 Km. de Bilbao.

²⁸ Pérez Montas, Eugenio "Casas Coloniales de Santo Domingo" Santo Domingo, República Dominicana, 1980 General Grafic S.A., Barcelona, España

²⁹ Esta expedición fue enviada en 1510 por la Casa de Contratación a solicitud del Virrey Don Diego Colón.

centrales (sala y comedor), flanqueadas a ambos lados por sendos cuartos, aunque en casas de menor importancia pueden ser suprimida una de las alas.



En las casas más importantes, sobre todo en las de esquina, frecuentemente un ala es prolongada hasta formar el lado de un patio, cerrado por paredes en los otros dos lados; sobre ese patio la habitación central se abre con una arcada en ambos pisos (en caso de que tuvieran dos niveles).

En cambio la casa tipo II (Fig. 2) notamos la influencia andaluza, en donde su constructor trasplanta la arquitectura andaluza al trópico. Generalmente es una planta de tres habitaciones, siendo la habitación central sin ningún tipo de luz ni comunicación interior con el exterior.

En muchos casos esta planta se repite en dos crujías paralelas. Además aparecen los elementos andaluces de patio y traspatio, separados por una especie de paso cubierto abovedado, al lado del cual frecuentemente se hallan la cocina y una o dos habitaciones más. Vemos como las paredes tienen un grosor significativo.

Más tarde el tipo II entra en combinación con un tipo efectivamente andaluz, cuyo patio con galerías colgaduras y la típica crujía lateral sin subdivisión recuerda claramente la disposición de la casa morisca.

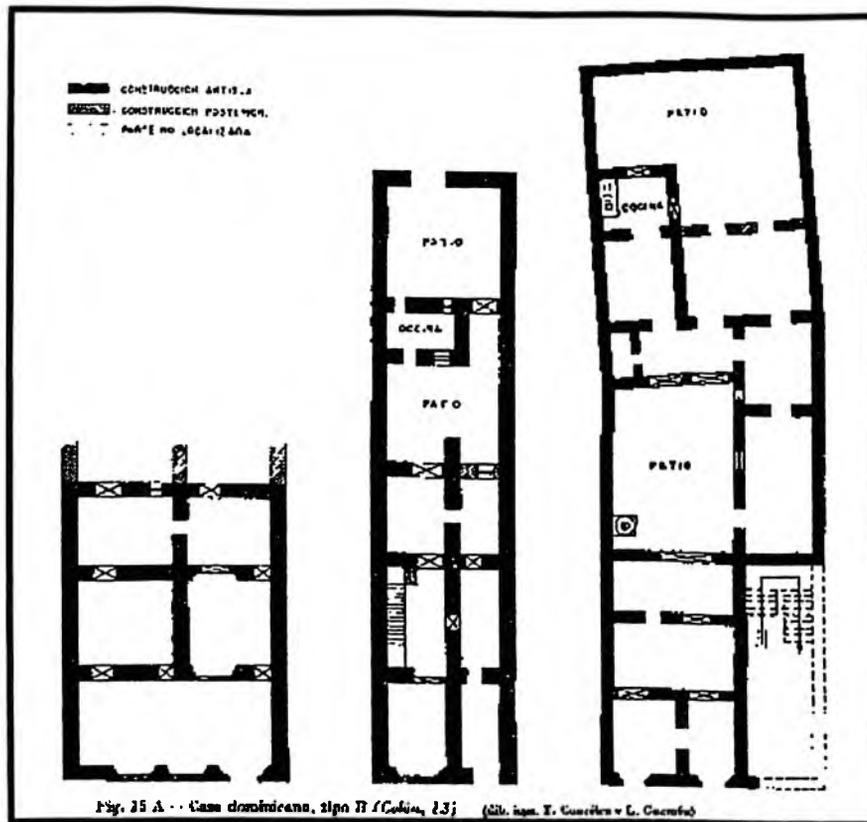


Fig.2

Entonces encontramos que la edificación que estamos utilizando como objeto de estudio corresponde al modelo de viviendas Tipo I, la cual tiene una planta en forma de L, con un núcleo central en la cual se encontraban la sala y el despacho, en las habitaciones delanteras; y posteriormente el comedor, situado en la parte trasera da al patio con un juego de arcadas.

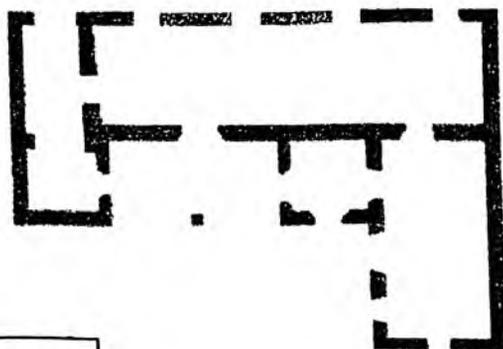


Fig.3

Un ala norte que correspondía a los aposentos, los cuales se comunicaban con las demás habitaciones.

Estas viviendas están cubiertas de techo a dos aguas, con tejas planas. Tanto la sala como las demás habitaciones estaban revestidas con piso de ladrillos³⁰.

Los patios de estas casas eran generalmente dos, uno principal hacia el comedor y las arquerías, en donde generalmente se encontraba el aljibe. Para almacenar el agua potable estas casas tenían sus depósitos fabricados cerca del cuarto trasero destinado a la cocina.

³⁰ Enciclopedia Dominicana, Tomo I. Pág.78.

Un segundo patio o lo que se llamaría traspatio, se encuentra separado, generalmente, por un muro de tapia de unos siete pies de altura y con puerta de entrada, y se destinaba como establo (para los caballos, gallinas, cerdos, etc.).

También vivían allí los esclavos y las servidumbres. Ahí también se sembraban las hortalizas y plantas medicinales de uso familiar, así como el almacenamiento de los instrumentos de trabajo, el alimento de los animales, las monturas de los caballos, etc.

Aunque solo he mencionado las casas más sencillas no podemos olvidar la arquitectura palaciega destinada a viviendas. Un buen ejemplo lo tenemos en el Palacio Virreinal de Don Diego Colon (construido después del 1510) en donde el núcleo central repite el esquema conocido de la crujía única, constituida por una sala oblonga y dos gabinetes laterales.

El hecho de que, delante y detrás de esta crujía, se añadan sendas galerías, en forma de logia, dispuestas por entre las alas salientes, manifiesta la combinación consumada del antiguo esquema con ideas arquitectónicas italianas, penetradas durante las postrimerías de la Edad Media, afines del siglo XV o a principios del siglo XVI.

Una cala hecha al inmueble a estudiar nos confirmó la similitud de la planta con las de los esquemas hechos por Walter Palm, ya que en esta cala se encontró vestigios de lo que era un muro, en el salón principal, lo cual convierte al inmueble, exactamente a el mismo esquema original presentado por Palm.

También se encontró la existencia de pequeñas ventanas a los lados(hoy ya tapadas por los muros) y de una entrada principal.

Los huecos de las actuales cinco puertas del frente se realizaron posteriormente y esto también se verificó en la cala, ya que detrás de esos muros se encontró los huecos originales con todo y pañete y su pintura de cal, todo muy bien conservado.

Además de toda esta información, confirmamos el tipo de material del cual esta compuesto el inmueble.

Este inmueble al igual que la gran mayoría de las viviendas del siglo XVI, esta hecho por muros de mampostería de tapia combinado con algunas filas de ladrillos, y en las esquinas y en las uniones de muros, de piedra coralina. También se encontró que algunos de los vanos eran hechos de ladrillos, al igual que los arcos.

En la cala se estuvo buscando la existencia de un tercer arco, pero no se encontraron vestigios ni nada que nos indicaran esta existencia. Por lo tanto se confirmo que solo eran dos arcos los que desde su inicio tenia la vivienda.

En las fotos (Fig.4 al 9) se pueden observar las calas y los vestigios de los huecos originales de los vanos.

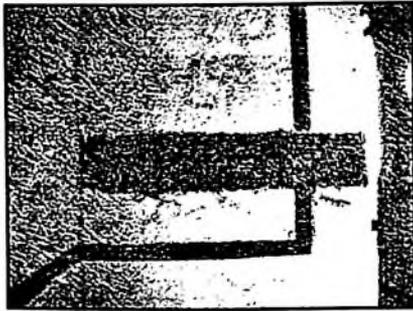


Fig.4

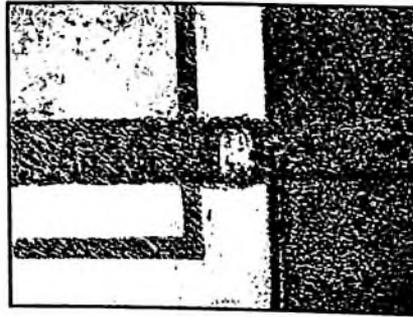


Fig.5

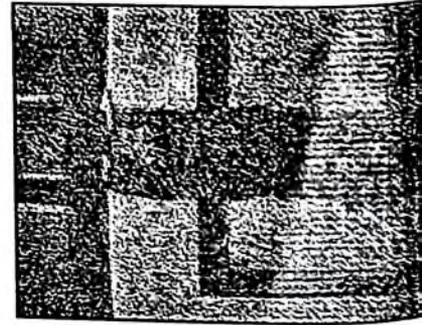


Fig.6

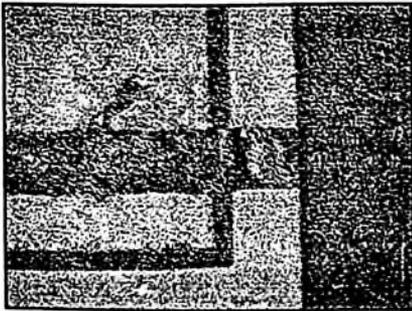


Fig.7

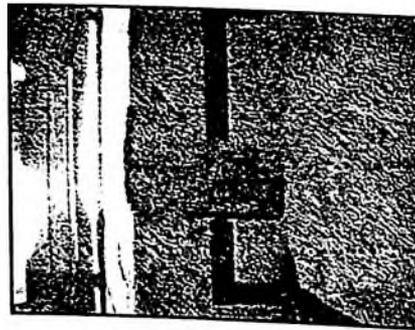


Fig.8

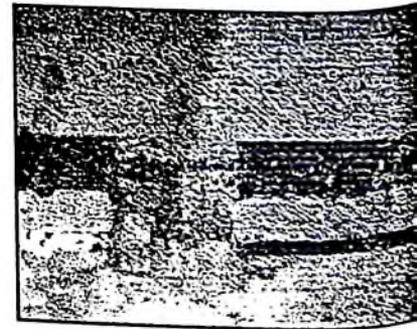


Fig.9



En esta fotografía se puede ver como por medio de la cala investigativa no pudimos encontrar un tercer arco. Pero pudimos confirmar el material del cual están compuestos los muros y la técnica constructiva utilizada en la construcción de la vivienda.

2.2. PERIODO SIGLO XVII AL XVIII: EPOCA COLONIAL.

En la segunda mitad del siglo XVII encontramos en Santo Domingo al ingeniero Juan Bautista Ruggero³¹, también para 1648 se encontraba como arquitecto mayor de La Española, el destacado Pedro de la Rosa. Para esta época no se detectan ningún cambio o modificación significativa en la construcción que se realiza. Si hay grandes cambios políticos y económicos, los cuales son los creadores de la base para los cambios que si son notorios en le siglo XVIII.

En esta misma centuria trabajaban además un constructor registrado bajo el nombre de Francisco Vicente Duran. Los arquitectos, canteros y alarifes que trabajaron durante el siglo XVIII en la ciudad de Santo Domingo, aparecen documentados en diversos archivos, pero todavía no ha sido clasificada esta información.³²

Durante el siglo XVII, en algunas partes de Europa, los precios de la madera se elevan en un 1,200%. Se le dio un ímpetu renovado al desarrollo de la construcción en ladrillo, utilizándose la madera de una forma mucho más económica, especialmente en los edificios más barato. Esto mas la creciente industria metalúrgica que se fue desarrollando creo un estancamiento en el desarrollo de técnicas constructivas, manteniéndose así la construcción a base de ladrillos o mampostería, ya que para el siglo XVII la ciencia y la tecnología estaban simplemente empezando a acercarse entre sí. Se acababa de crear en Inglaterra el Royal Society³³. A ella pertenecían Bacon (filósofo), Boyle (físico y químico), Newton (físico, matemático y astrónomo) y Wren (arquitecto y matemático). Todo esto sirvió para ir preparando el cambio que sufriría el mundo con los avances tecnológicos que de allí partieron.

Otro problema que afecta parte del siglo XVII es que la colonia entra en una gran crisis económica lo cual se refleja en la pobre arquitectura de esa época, así mismo hay un desinterés político por la isla y esto provoca un abandono de ella y un aislamiento con relación al resto del mundo.

Con las repoblaciones del siglo XVIII, se pone de moda un tipo de casa que desde entonces define la arquitectura civil de Santo Domingo hasta muy entrado el siglo XX. El nuevo tipo difiere del tipo I ampliado únicamente en las casas de un solo piso.

El elemento, localmente llamado martillo, ubicado a lo largo del patio, reemplaza, por una serie de cuartos alineados, a la crujía no articulada de las casas con patio morisco.

¹ En el año 1672 diseño los planos de las fortificaciones de Santo Domingo, proyecto ejecutado por el alarife Marcos de Cáceres.

² Datos obtenidos del Arq. Eugenio Pérez Montas.

³ Creada en 1645, por un grupo de adinerados ingleses en donde se estudiaban materias desde el lenguaje hasta la astronomía.

Los acontecimientos militares del siglo XVIII en el Saint Domingue francés; los cambios políticos en Europa; las apetencias de Francia e Inglaterra sobre la isla; la firma del tratado de Basilea; las emigraciones de familias dominicanas a Puerto Rico, Venezuela y Cuba; el exilio del arzobispo de Santo Domingo en 1798; las ocupaciones efímeras de Santo Domingo por franceses; la ocupación haitiana; la invasión de Leclerc (cuñado de Napoleón); la crisis económica; la declaración de independencia de Haití; el primer intento fallido de independencia en 1821; hicieron **imposible** el progreso en la isla.

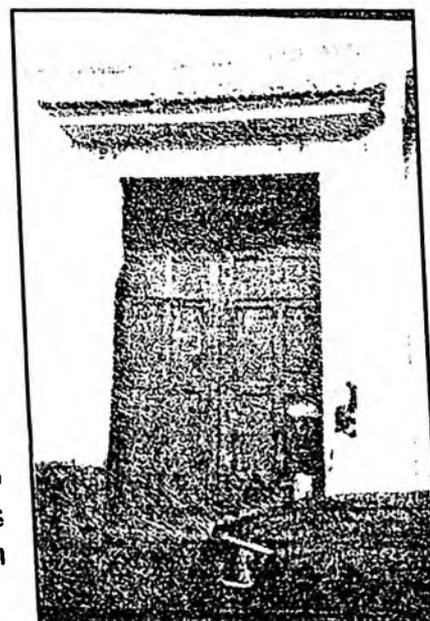
Para finales del siglo XVIII la edificación a estudiar no recibió modificaciones significativas, los únicos datos obtenidos, y que no están muy claros, es que la edificación pertenecía para esa época a Doña Beatriz de Oviedo, viuda de Don Andrés Sobezón, madre de Doña Lucía y Doña Jerónima Móxicas.³⁴

Aunque en esta época la vivienda no haya recibido modificaciones importantes cabe aclarar que para 1810 se recogen unas notas escritas por William Walton, el cual había sido enviado por los ingleses, un libro sobre el Estado Actual de las Colonias Españolas. Ahí señala que las casas tenían balcones que daban a la calle, lo cual es un dato muy importante en cuanto a un nuevo elemento adquirido en las edificaciones.

2.3. PERIODO SIGLO XIX y XX: EPOCA REPUBLICANA Y APARICION DEL HORMIGÓN ARMADO.

La influencia que recibe el país en esta época de los demás países de América en cuanto a moda y estilo del gusto urbano, en el momento cuando se había perdido el arte de los trabajos de alta cantería y los viejos maestros siguieron copiando los viejos patrones dejados por los viejos alarifes españoles. Todo esto va preparando el momento para uno de los cambios más significativos en la arquitectura dominicana, y sobre todo en la ciudad de Santo Domingo y en los pueblos que poseían ingenios de azúcar.

En este siglo aparece lo que llamamos estilo republicano y no es más que el estilo utilizado en los años seguidos a la independencia nacional (1844) en donde nos convertimos en República.



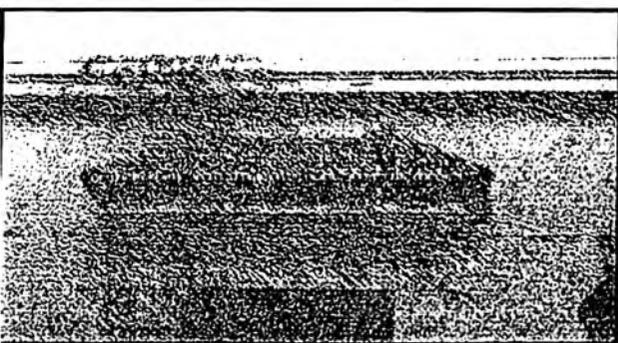
Pero en esta época hay algo que marca mucho los estilos y son las condiciones socioeconómicas por la que pasa el país y que se sienten mayormente en la

³⁴ Alcmar, Luis E. "La ciudad de Santo Domingo". Santo Domingo, Republica Dominicana. Editora de Santo Domingo. Sociedad Dominicana de Bibliófilos. 1981. Pág.74

ciudad de Santo Domingo. Dentro de esta etapa hay periodos importantes que lo abarcan. El primero (1844-1870) es el más pobre, ya que en ese momento la vida era muy difícil pues acababan de salir de un dictador, guerras civiles, guerras de independencia y por la guerra de la restauración.

La arquitectura estaba en manos de albañiles o simples maestros de obras, pertenecientes en su mayoría al ejército español.

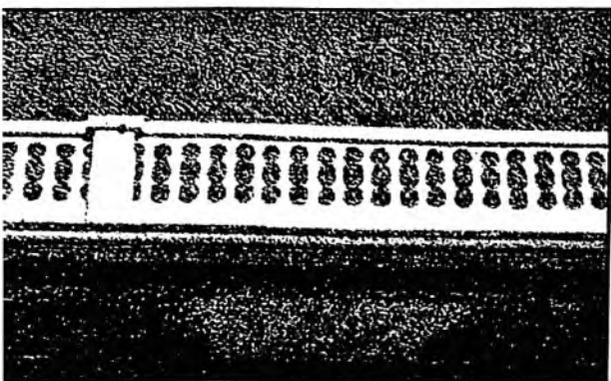
Uno de los cambios más significativos que sufren las edificaciones en esta nueva etapa de la vida dominicana es el cambio de sus ventanas en las fachadas principales, pues estas son sustituidas por puertas, en la mayoría de los casos con balcones de hierro, o en los casos de primer nivel por rejas altas de hierro forjado. En el interior las habitaciones que daban a los patios se le colocaban galerías (abajo y arriba).



De esta época encontramos que en la edificación a estudiar se ha modificado en la fachada exterior, en donde todos los huecos fueron transformados y convertidos en puertas de madera de dos hojas. Creando ahora una casa de cinco puertas. En esta etapa la casa era usada como vivienda y pertenecía al Sr. José Fuentes³⁵, hijo del Sr. Eustaquio

de la Fuente³⁶, canciller del Consulado español.

En el segundo periodo (1870-1916) se preparan los constructores con cierto conocimiento científico. Hay un gran desarrollo económico con la reinauguración de los ingenios azucareros. Hay simbiosis de estilos arquitectónicos. Aparece una gran moda por todo lo relativo a los árabes, y con un toque granadino y andaluz.



Las edificaciones sufren de nuevo modificaciones, esta vez en las fachadas exteriores cuando a la mayoría de ellas se le añaden unos vuelitos o aleros en los huecos de puertas y ventanas a una o dos aguas (influencia anglosajona), los patios interiores se transforman un poco con la influencia árabe. La mampostería sigue siendo la base de la construcción.

Se empiezan a cubrir las paredes con madera al igual que las vigas del techo, las cuales se tratan de tapar con plafones de madera. Estas modificaciones son el

Larrazabal Blanco, Carlos "Familias Dominicanas". Tomo III, 1975. Santo Domingo. Republica Dominicana. Academia Dominicana de la Historia. Vol. XXXVII.

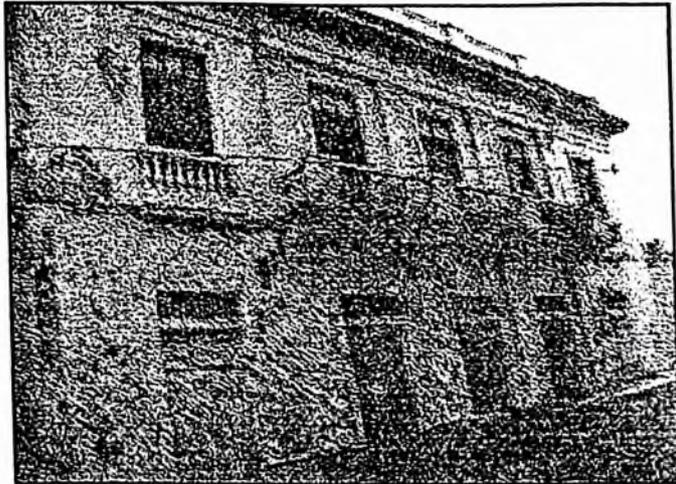
Nació en Guadalajara, España, casado con Doña Carmen Caro Rosado.

resultado de la influencia socioeconómico que se vivía en esa época y la cual dio apertura al país entrando así a un nuevo mundo tecnológico, cultural y artístico; todo gracias a la industria azucarera³⁷.

Entre los años 1870 al 1877 la edificación de la Hostos 155, pasa a tener varios dueños, pero en el año del 1883 se le vende a la Sociedad Amigos del País³⁸. En esta época recibe modificaciones al ser cambiada, por primera vez, del uso a la cual fue creada. Ya no funciona mas como vivienda sino que ahora es el local de la Sociedad Amigos del País³⁹, pero las intervenciones son muy pocas, se limita a algunas divisiones de maderas que luego fueron quitadas.

El periodo de la dictadura de Lili es otra etapa dentro de esta época, la cual marcó unas de las más importantes y uno de las principales época. Entra el capitalismo en la economía, lo cual provoca cambios radicales hasta en el ámbito urbano en donde comenzó a surgir por primera vez un barrio fuera de la ciudad intramuros.

No podemos pasar por alto un acontecimiento que cambio todo y fue la inauguración del alumbrado, el cual tuvo lugar el 5 de enero del 1896; y las instalaciones del tranvía que empezó a operar poco antes, en el 1895. también se instalan un tranvía en la calle el Conde, lo cual le da un mayor auge como arteria comercial.



Con la aparición de la electricidad se hicieron modificaciones en la edificación para poderla abastecer de este nuevo servicio, estas instalaciones se realizaron por fuera de los muros lo cual no causa daño a la estructura.

En estos momentos las modas francesas e inglesas se imponen en nuestra arquitectura, aparecen los balcones con menos timidez, a todo lo largo de las galerías hechos de hierro fundido. Llegan nuevos emigrantes, muchos de ellos artesanos de madera.

Se creo Gazcue. Así mismo aparece el hormigón armado. Se comenzaron a montar puentes de hierros, bases y columnas de hormigón armado. Como obra

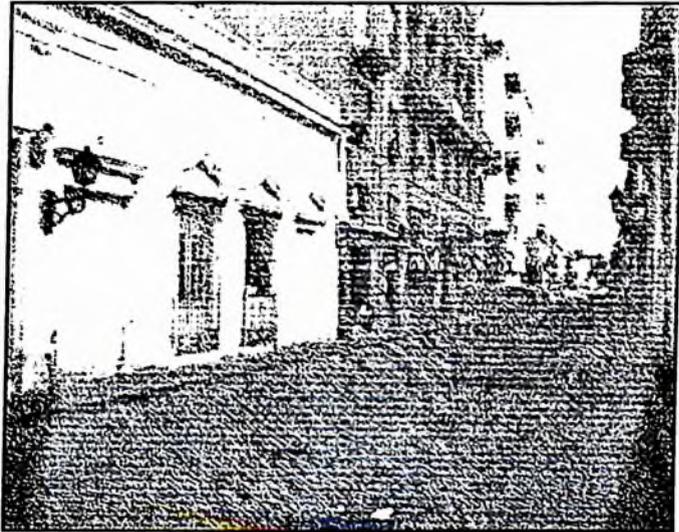
³⁷Para esta época todos los arquitectos que vivían y trabajaban en la ciudad de Santo Domingo eran de origen extranjero.

³⁸ Sociedad literaria instalada el día 18 de mayo de 1871, cuyo objetivo era el cultivo de letras y la difusión de los conocimientos y además proponer a cuanto mire el progreso del País.

³⁹ Rodríguez Demorizi, Emilio. "Sociedades, Cofradías, Escuelas, Gremios y otras corporaciones Dominicanas". Editora Educativa Dominicana, Santo Domingo, República Dominicana. 1975. Academia Dominicana de la Historia. Vol. . XXXV

grande se construye el Palacio de Gobierno 1905⁴⁰, el Matadero Municipal de Santo Domingo y el Mercado Publico de La Vega⁴¹.

Se forman los primeros arquitectos e ingenieros dominicanos, en Europa. Hay un gran BOOM económico, a lo que se le llamo "la danza de los millones", porque el auge de la industria azucarera hizo rico a muchos y se movía mucho dinero en esos momentos.



Un suceso importante que influyo en la ciudad y sobre todo en el sector donde esta ubicada la edificación a estudiar, es el hecho de la construcción del Edificio Baquero en el año de 1928, por el reconocido arquitecto puertorriqueño Benigno de Trueba, y construido por Cesar Sardiñas.

Este edificio era de uso múltiple ya que en su planta baja operaba una ferretería propiedad de la Familia Baquero; en el segundo y tercer nivel vivían los hermanos Baquero, respectivamente, con sus familias; el cuarto nivel⁴² se alquilaba para viviendas; el quinto nivel se alquilaba para oficinas y el sexto volvía a ser habitacional; en el séptimo se encontraba un mirador y una terraza

La edificación se vende, el 9 de marzo de 1889, al Sr. Angelo Porcella Vicini, y esta vuelve a pasar a ser vivienda. Aquí se instala el Sr. Porcella con su familia y para esto realiza grandes intervenciones.

Le coloco sobre el piso original de ladrillo, pisos de losetas; agrego una habitación y dos baños; también hizo una cocina cerrada en el ala sur de la casa, muy cercana al resto de la casa y otras modificaciones ligeras. Instalaron teléfono en la vivienda.

Coloco una galería todo alrededor del patio interior, techada de hormigón y con unas columnas de concreto muy utilizadas en la época, cerrando de esta manera un poco el patio interior.

Después del ciclón de San Zenón, en el 1930, la familia Porcella se muda de la casa a otra más grande y decide alquilarla.

La alquilan y en ella instalan una fabrica de helados y una cafetería.

⁴⁰ También fue construido fuera de las murallas, ósea de la ciudad Antigua.

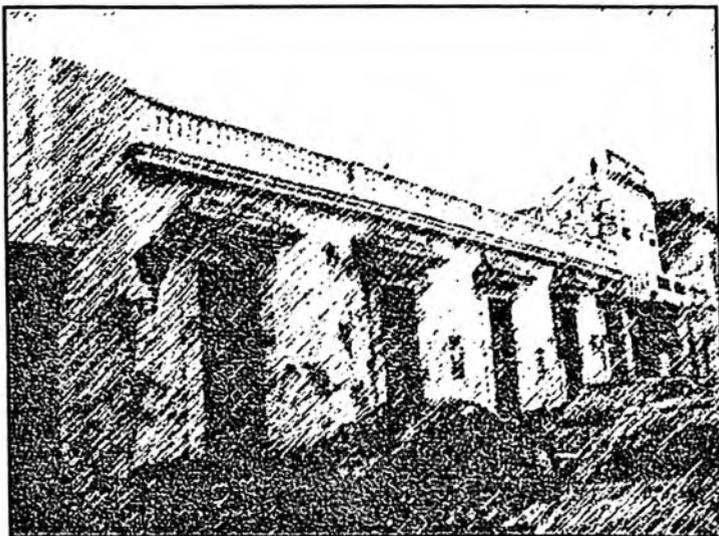
⁴¹ Construido bajo la dirección del ingeniero italiano Alfredo Escaroina.

⁴² En el cuarto y sexto nivel, los cuales eran para uso habitacional, estaban compuestos por estudios de una sola habitación con su baño, esto hizo que la mayoría de los estudiantes universitarios procedentes del interior del país vivieran allí.

2.3. LOS IMPERIALES.

Para mediados del siglo XX, la familia Porcella renta el inmueble convirtiéndose así en "LOS HELADOS IMPERIALES", una heladería, cafetería y restaurante. Este nuevo uso en la edificación trae cambios drásticos en ella.

Se construye, en la parte atrás de la casa, un área para colocar la fábrica de helados con todas sus maquinarias necesarias para ello.



También se fabrican dos refrigeradores, para almacenar los helados, de concreto; para esto se cierra una puerta que daba al traspatio dejando en abandono, sin ningún tipo de comunicación, este patio con el resto de la casa.

Los baños se transforman y se le colocan urinarios y dos inodoros más.

Se cierra el aljibe y la cocina se amplía transformándose en una

cocina industrial, con instalaciones más grandes.

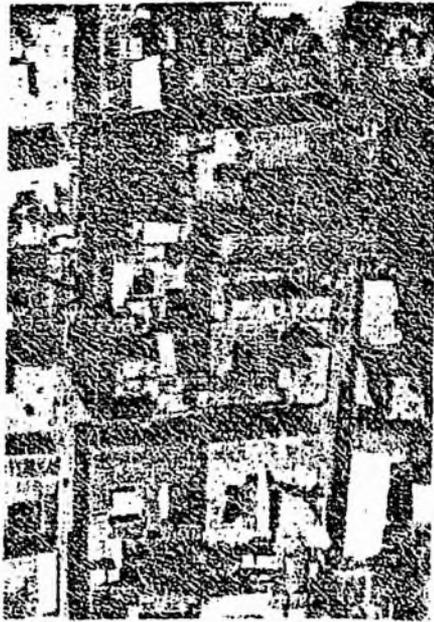
Lo que era la cochera se transforma en una casilla para vender helados al detalle. La sala, el comedor y el patio interior se convierten en comedores de la cafetería-heladería.

Este cambio de uso en la vivienda es provocado por los cambios que fue sufriendo la ciudad, al ir creciendo la economía en la ciudad, las calles inmediatas a la calle el Conde se van convirtiendo cada vez más en desahogos de ella y se crean una serie de negocios. Esto hace favorable el desarrollo de la cafetería-heladería.

2.5. MOMENTO ACTUAL DEL INMUEBLE

Al estudiar la ciudad de fin del siglo XX, podemos ver como esta se encuentra en una fase de irreversible metropolización, en donde podemos encontrar en ella todas las confusiones que caracterizan los momentos de cambios o transición, estamos sufriendo una metamorfosis urbanístico-arquitectónica, donde se destaca las relaciones entre lo nuevo y lo viejo.

En este momento el inmueble se encuentra en total abandono, los dueños no le están dando ningún uso. La zona cada día esta más comercial por lo que para darle uso habitacional otra vez es muy difícil.



La situación social en estos momentos en la Ciudad Colonial de Santo Domingo es bastante complicada, ya que en la zona viven y trabajan, grupos de diferentes niveles económicos y últimamente se están mudando a ella muchos extranjeros.

No podemos olvidar el flujo de turistas que diariamente invaden la zona. Esto ha creado la necesidad de instalar hoteles y lugares de servicios para poder atender todas las necesidades de estos grupos.

Al mismo tiempo hay una gran oferta de inmuebles en la zona lo cual crea una inestabilidad en la zona, ya que no hay leyes que reglamenten el uso de suelo, el cual esta en constante cambio.



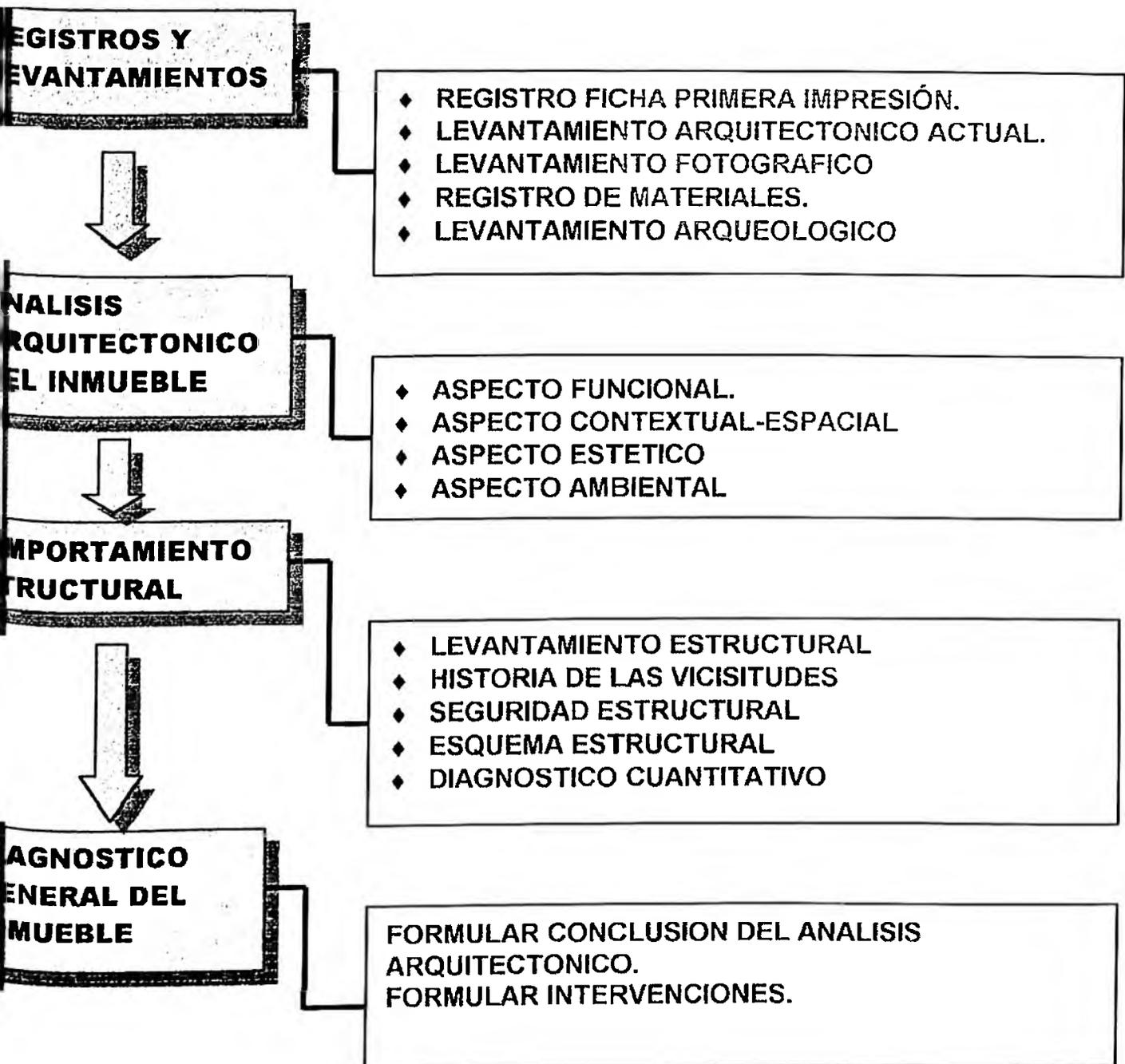
TERCERA PARTE:
EL DIAGNOSTICO

**TERCERA PARTE:
EL DIAGNOSTICO**

Capitulo 8.-

METODOLOGIA DEL PROYECTO DE RESTAURACION

1. METODOLOGIA UTILIZADA.



Capítulo 9.-

DESARROLLO DE LA METODOLOGIA DE RESTAURACION APLICADA A UN CASO PARTICULAR.

1. LEVANTAMIENTOS Y REGISTROS DEL EDIFICIO A ESTUDIAR.

En este capítulo se explican los tres levantamientos y los dos registros que se realizaron como parte de la metodología utilizada para la obtención de información necesaria para el buen desarrollo del proyecto.

Se trabajo en 5 etapas diferentes:

1. Registro de Ficha de primera Impresión.

Con esta ficha obtenemos una primera impresión o señal de cómo se encuentra la edificación, en que estado esta, los daños que ha simple vista observamos, etc.

2. Levantamiento Arquitectónico actual.

Este levantamiento se realizo tomando las medidas muy minuciosamente ya que estas edificaciones tienen sus dimensiones muy distinta unas de otras.

3. Levantamiento Fotográfico actual.

La fotografía es una de las mejores armas para trabajar con restauración pues frisa un momento dado, que luego puede ser necesario para cualquier intervención o investigación en el futuro.

4. Registro de Materiales.

En este registro, como su titulo lo indica, se marcan todos los materiales encontrados en la edificación para así poder tener un mejor conocimiento de sus componentes, ya que los materiales forman una parte muy importante de la edificación.

Todos los materiales encontrados están indicados en los planos que se presentan a continuación.

5. Levantamiento arqueológico.

Cada ciudad es una expresión única de la historia y cultura de su región, por lo tanto la destrucción sin registros arqueológicos de cualquier población dejara un vacío, un espacio irremplazable en el conocimiento de la evolución de esta región. Esta destrucción proviene muy a menudo de las necesidades funcionales de cambio y desarrollo en la ciudad.

3.1 REGISTRO FICHA PRIMERA IMPRESION.

En el primer registro realizado se encontró que había algunos deterioros que ha simple vista se destacaban y que necesitaban de una urgente intervención, aunque sea de apuntalamientos, para que el daño no sea mayor.

El formulario muestra un encabezado con el título 'REGISTRO DE PRIMERA IMPRESIÓN' y 'INFORMACIÓN GENERAL'. Debajo hay campos para 'LOCALIDAD' y 'FECHA'. El cuerpo principal es un cuadro con 4 columnas: 'DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN', 'COORDENADAS', 'OTROS', y 'OBSERVACIONES'. Las filas están numeradas del 1 al 9. En la fila 1, la descripción es '1. MUROS/CELIOSOS'. En la fila 2, '2. PANELES DE HORMIGÓN ARMADO'. En la fila 3, '3. MUROS'. En la fila 4, '4. CERRAJES'. En la fila 5, '5. VENTANAS'. En la fila 6, '6. ELEMENTOS DECORATIVOS'. En la fila 7, '7. INFILTRACIONES'. En la fila 8, '8. OTRAS'. En la fila 9, '9. OBSERVACIONES'. En la parte inferior del formulario, se indica 'LA DOCUMENTACIÓN ES RESPONSABILIDAD DEL INTERVENIENTE. Véase: ESCOP/007/1974/000000'.

Lo primero que se observó fue que el techo está en muy mal estado (casi de emergencia), los muros tienen una enorme humedad y hay grandes desprendimientos de la tapia y del pañete.

Pero lo más crítico de todo fue que encontramos que el pañete de hormigón armado de los techos se está desprendiendo de una manera muy rápida, pues mientras hacíamos una de las visitas para obtener información comenzó a llover y así mismo comenzó a desprenderse pedazos del pañete del techo, creando un peligro.

Aquí se muestra un ejemplo del formulario de primera impresión. Este formulario fue creado para poder plasmar allí esos datos, que a simple vista se observan y me llaman la atención.

Hoja de registro utilizada

3.2 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO ACTUAL.

Luego de llenar el formulario de primera impresión y después de visitar el inmueble varias veces, se procedió a realizar un levantamiento arquitectónico. Este levantamiento se realizó tomando en cuenta que estábamos delante de una edificación antigua por lo tanto había que ser muy minucioso con la toma de las medidas y procurar realizarlas de forma triangular de manera que al ser tomadas así las posibilidades de error son menores.

El levantamiento nos demostró que los planos y documentos que habíamos encontrado en Inventario Nacional y en la Oficina de Patrimonio Regional no tenían ni las dimensiones correctas ni marcaba los espacios existentes.

Por lo tanto solo los utilice como referencia de inicio y luego se pudo realizar un buen levantamiento.

Aquí incluyo los planos encontrados en el Centro de Inventario, en la ficha de la vivienda Hostos 155.

También incluyo el plano que resulto luego de haber realizado el levantamiento y luego de pasarlo a limpio

Pude observar que existe una gran diferencia entre uno y otro, y para comprobar esta diferencia localice la mensura catastral en las Oficinas de Catastro, en donde revise las medidas.

3.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ACTUAL.

El levantamiento fotográfico es de suma importancia en estos tipos de proyecto, ya que la fotografía es un medio de registrar la información obtenida y de dejar un registro exacto de nuestros tiempos, de las cosas como estaban antes de restaurar, así cualquier persona que desee obtener datos de esta época la puede obtener.

En anexo encontrarán todo el levantamiento fotográfico. Desde la fachada hasta los interiores y fotos del techo.

3.4 REGISTRO DE MATERIALES.

El registro de materiales se realiza para obtener información necesaria para continuar el trabajo de restauración. Pues a través de estos registros comprendemos mejor los materiales y las técnicas constructivas tradicionales de una manera simple.

Otro dato muy importante que encontramos al estudiar los materiales es que por medio de ellos reconocemos cuando una obra fue realizada en un tiempo diferente a la otra, pues generalmente se puede distinguir las intervenciones que ha sufrido un edificio con el simple hecho de estudiar sus materiales de construcción.

Este registro de materiales se representa a través de un plano donde se indica de que esta compuesto cada elemento. (Ver anexos)

Así mismo se representan en otros planos, los daños y deterioros que han sufrido los materiales. (Ver anexos)

Los materiales básicos que se utilizaron en la construcción de nuevas ciudades en el Nuevo Mundo fueron: en primer lugar, la piedra (proveniente de canteras cercanas, en el caso de la ciudad de Santo Domingo, provenían de las canteras de Santa Barbara), la tapia, la cal, la madera y el ladrillo. Además se utilizó mucho el hierro.

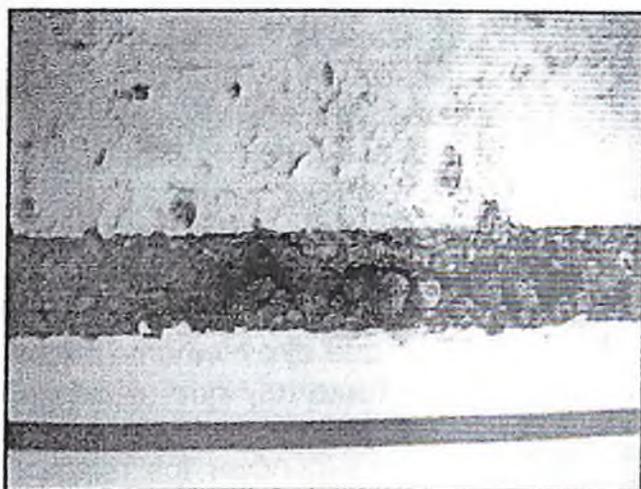
La combinación de estos materiales combinados dio como resultado la construcción de los diversos edificios durante los siglos XVI, XVII y XVIII.

En el registro de materiales se encontró que había muchos elementos constructivos que eran del mismo material. Por lo que se decidió mencionar los elementos constructivos más importantes y mencionar los materiales de que están compuestos.

MUROS:

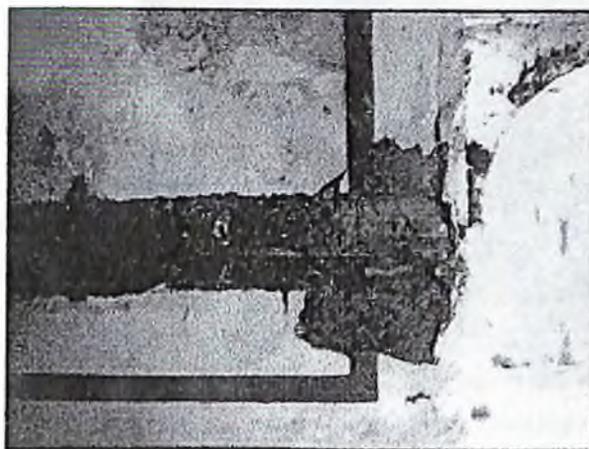
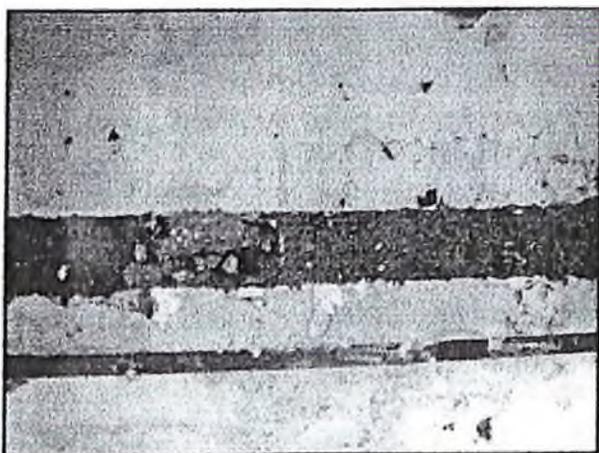
Los muros de esta edificación están conformados de mampostería de tapia, compuesta por arena, arcilla, material mixto (pedazos de ladrillo y piedras, en su mayoría) y material orgánico¹.

De un color amarillento. Con un poco de porosidad y en algunos lugares muy poca compacta. Se encontró que en algunos lugares habían hasta huecos en los muros. También se encontró las marcas u horadaciones de donde se colocaban las cuñas que soportaban las maderas con que se realizó el vaciado de este tipo de muros. Posee tratamientos superficiales sobrepuesto como es la pintura de cal y el estuco o pañete también de cal que cubren todo el material.



El tapial es un material puramente histórico.

Se trata de una fabrica levantada por hilada, en la que se aparejan sus elementos para contraponer sus juntas verticales atendiendo a las leyes que traba y tratando de garantizar un correcto comportamiento del muro mediante trabazón de sus piezas y los encuentros entre los entropaños del mismo.



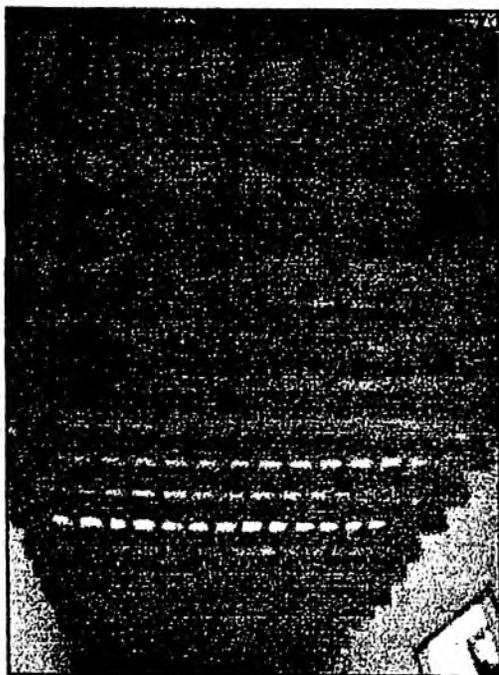
Para la construcción del muro de tapial hay que tomar en cuenta la calidad y la composición de las tierras, las de sus adiciones, el grado de humedad y nivel de

¹ Este análisis se obtuvo al realizar una cala investigativa en la parte interior del inmueble donde se pudo observar de que están compuestos los muros.

compactación adecuada, sino la morfología de sus elementos repetitivos, así como las formas, aplomado y movimiento de los encofrados y el empleo de un conjunto de pisones y herramientas apropiadas.

TECHO:

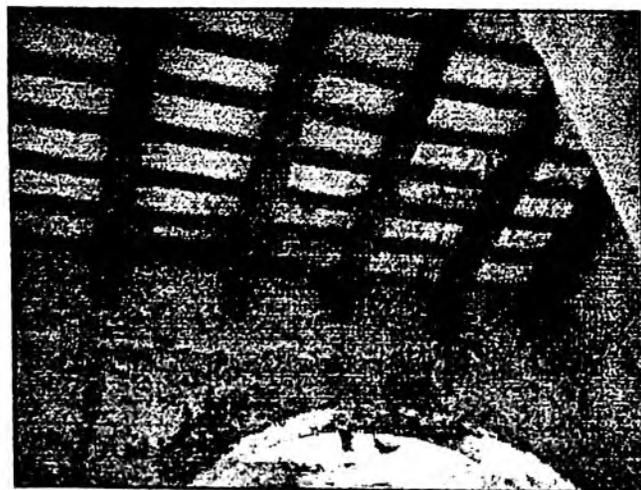
El techo de esta edificación está compuesto de vigas de madera, ladrillos y tejas. Todavía conserva su techo original y solo se le han sustituido una que otra viga de madera por vigas nuevas, las cuales por la invasión de insectos se han caído o deteriorado, a diferencia de las originales que todavía se encuentran en perfecto



estado. **La madera** junto a la piedra y la cal es uno de los elementos constantes en las edificaciones de la época colonial y republicana, hasta que empieza a ser sustituida con la aparición del hormigón.

Sin embargo la madera no desaparece por completo y sigue usándose aunque no tanto en construcción sí para las puertas y ventanas y alguno que otro elemento decorativo.

Por lo tanto hay que reconocer la importancia de la madera en la arquitectura histórica y artística y conocer los daños que esta puede sufrir, los agentes destructores que la atacan y sus características.



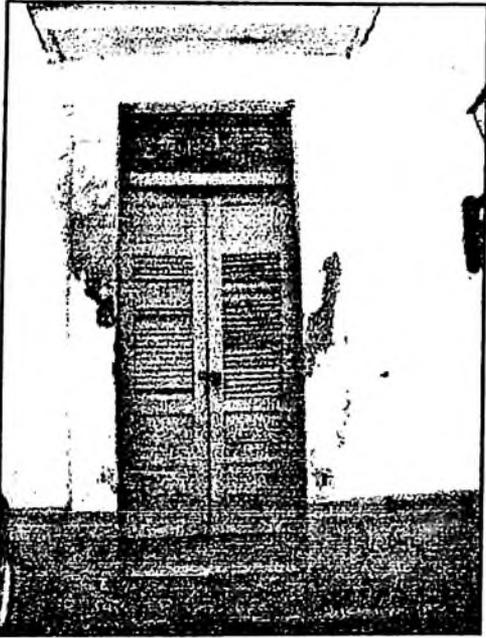
Mencionare un poco de datos sobre la madera para que la podamos entender mejor.

La madera es la porción leñosa y rígida situada internamente a la corteza de los tallos, que tiene crecimiento secundario en grosor, y, en especial, de los troncos de los árboles.

Esta constituida fundamentalmente por el leño. Al cortar este en forma transversal se distinguen dos partes

de distinta coloración, en la proporción que determina las distintas especies: la albura exterior, de color claro, y el duramen o corazón central, de color más oscuro.

La madera se compone principalmente de celulosa (50%) y lignina (de 20 a 30%), sustancias que forman las paredes celulares. Además, las células contienen materias gomosas, resinas, taninos, azúcares, sales orgánicas y minerales,



almidones, etc. El contenido de agua varia según cada especie vegetal, la porción del tronco que se considere, la época del corte y los medios de conservación, entre otros.²

Como termino medio, la madera recién cortada contiene 40% de agua y la seca al aire 20%. La madera es muy poco conductora del calor, lo que le hace útil como aislante; seca, es también mala conductora de la electricidad.

Las maderas con peso específico menor de 0.50kg. se consideran ligeras, aquellas que rebasan 0.70kg. son pesadas. Si la madera se hincha de agua, su densidad aumenta de manera considerable.

Lo que más se valora es la firmeza contra el aplastamiento puesto que es siempre la más baja. La duración natural y la capacidad para resistir los ataques de insectos y hongos (organismos destructores).

Otros de los materiales que componen el techo son *las tejas*. Las tejas de techar se hacen de arcilla o barro, y se cuecen en hornos, como los ladrillos, pudiéndose obtener de varios colores.

Según su forma, las tejas se clasifican en dos grandes grupos:

1. tejas curvas, también llamadas romanas
2. tejas planas.

En cada una de estos grupos se fabrican diversos estilos. Pero en todas se procura que tengan un peso liviano.

No podemos olvidarnos de los ladrillos que forman parte del techo pero del cual hablaremos al mencionar el siguiente elemento de construcción.

LOS ARCOS:

Los arcos que se encuentran en este inmueble están contruidos de ladrillos. Esto lo pudimos confirmar al realizar una cala. Aunque a simple vista no se observan los ladrillos, debajo de ese pañete se encuentran unas arcadas de ladrillos.

Como el ladrillo es su principal componente, aquí hablaremos de ellos. *El ladrillo* se fabrica con arcillas que contienen determinadas proporciones de

² Prado Núñez, Ricardo. "Procedimientos de Restauración y Materiales". Editorial Trillas. México D.F., México. Primera edición, enero 2000. Pag. 152

arenas, margas arcillosas, fangosas e incluso calcáreas, después de salir del molde es cocida en un horno. Es así como adquiere dureza y su color rojizo (aunque en realidad el color depende de las sustancias minerales mezcladas con la arcilla y de la temperatura del horno y tiempo de cocimiento).

La arcilla que se utiliza para hacer el ladrillo es la que posee arena con cuarzo y sílice.

El ladrillo es uno de los materiales más conocidos en la construcción. Ha sido empleado por el hombre desde épocas remotas.

Las dimensiones típicas de los ladrillos son:

0.07 x 0.14 x 0.28 mt.

0.025 x 0.14 x 0.28 mt.

El tiempo que dura la cocción es de 1 a 10 días, dándole de 4 a 5 días de enfriamiento.³

Los ladrillos se hacían a mano hasta 1880, mas o menos, año en que se comenzaron a emplear maquinas para aumentar la producción. Estos datos nos pueden ayudar en datar los ladrillos de acuerdo a si están hechos a mano o por maquinas.

RECUBRIMIENTOS (pañete):

Se le llama recubrimiento a la capa protectora con que se cubre o aísla algo. Son productos del endurecimiento de una argamasa constituida por diversos materiales (inertes o ligantes).

Estos recubrimientos se comenzaron a estudiar en restauración porque eran el soporte de los frescos.

Todos los recubrimientos son empastes o conglomerados formados por:

1. material aglomerante que **es el ligante** (yeso, cal viva, cal muerta, cemento)
2. material *inerte* o agregado que es el **esqueleto mineral o estructuras portantes** como la arena de río o de cantera sin sales y/o piedras o ladrillos molidos.

Esta mezcla se solidifica en poco tiempo (fragua) y endurecida constituye un material de construcción.⁴

Es muy importante lograr el justo equilibrio o proporción para **obtener** una argamasa o una mezcla homogénea y que produzca la resistencia deseada.

La proporción más común es la 1:3 o la 1:2

El inerte (arena) es siempre el último.

Los morteros o argamasas son un empaste de material **aglomerante** o ligante (cal o cemento) con un esqueleto mineral uno agregado o inerte (arena).

Los morteros pueden ser de:

- mortero de cal, su proporción es 1:7 para cal viva y 1:3 cal apagada

³El tiempo de cocción varía según el combustible utilizado.

⁴Los antiguos romanos lo llamaban "concretum"

- mortero de cemento, su proporción normal es 1:6
- mortero mixto o bastardo, su proporción es 1:2:12

En este inmueble se encontró dos tipos totalmente diferentes de recubrimientos. Uno es el tradicional hecho de cal y el otro es el de cemento.

Por lo tanto en esta parte hablaremos de la cal y el cemento como materiales.

La argamasa de cal es uno de los compuestos más antiguos y duraderos de la construcción. La preparación de la cal fue uno de los grandes saltos tecnológicos de la humanidad, gracias a la posibilidad de demoler la piedra a través de la cocción, hacerla plástica mediante el agua y volver a obtener, una vez evaporada esta última, una consistencia mecánica y una dureza similar a la piedra originaria.

La presencia de elementos de tipo puzol, agregados o todavía mejor, encontrados naturalmente, dan a la argamasa de cal mayor propiedad hidráulica y resistencia mecánica, manteniendo las características de transpiración típica de la cal aérea empleada en la antigüedad.

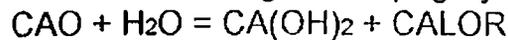
La cal se obtiene por calcinación de las piedras calcáreas formadas por carbonato de cal, casi puro, y abandonan su ácido carbónico.



Piedra caliza (carbonato calcico) + calor a 900 a 1000 grados Celsius = cal viva + anhídrido carbónico

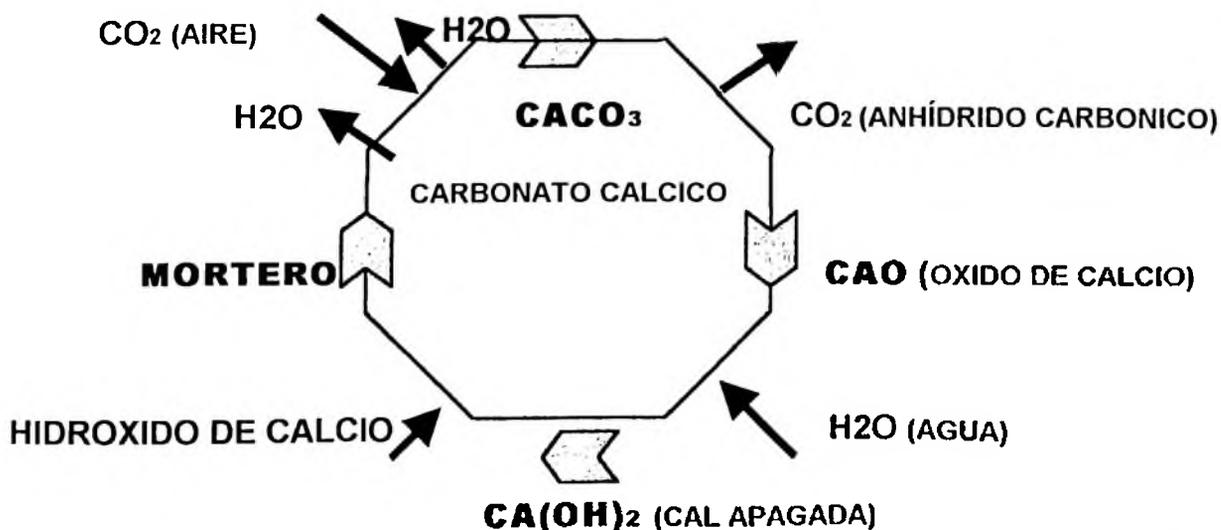


La cal viva al entrar en contacto con el agua se apaga y se llama cal apagada o cal muerta.



Cal viva + agua = Cal Apagada

La solución saturada de hidrato de cal $\text{CA}(\text{OH})_2$ (hidrato de cal) era muy usada en el pasado como ultima capa del revestimiento haciendo la vez de un consolidante.



La argamasa de cemento reacciona solo en presencia del agua, otorgando a la masa una fuerte resistencia mecánica; éstas son idóneas para la restauración de edificios modernos. La calidad sin igual de los colores minerales a base de silicato de potasio, se basa sobre la silicificación del color con el fondo tratado, que a su vez se fija; lo mismo en el caso de revoque y colores a base de cal aérea.

La restauración de los materiales "modernos" (como el cemento) necesita técnicas altamente especializadas. Los productos son de usos particulares y acción específica. Las aplicaciones tienen que ser efectuadas cuando se han comprendido las verdaderas causas que han originado el degrado. *El cemento* se estudio por primera vez en 1794 y se registra la marca de cemento Pórtland en 1824. el cemento tiene una porosidad mínima equivalente a 0.1 mm lo que confiere impermeabilidad y no permite la evaporación del muro tradicional, lo que unido a la humedad de estos provoca rotura en el material.⁵

El cemento Pórtland químicamente se compone de:

$Ca CO_3 + A Si = C_2S + C_3S = C_3A$
(carbonato calcico)+(arcilla, alumina, sílice) = (silicato bicalcio)+(silicato tricalcico)+(aluminato tricalcico).

Cuando estos tres productos se ligan al agua se forma un material básico o alcalino porque se forma cal que tiene 12 de PH, porque es muy alcalino. La vida media del cemento es de 50 años. Al paso de ese tiempo el cemento se va carbonatando y se producen grietas en la superficie que permiten la entrada de humedad

Otro material que se encuentra en el inmueble es el hormigón.

El hormigón es una mezcla de cemento, arena, grava o piedra triturada y agua. El cemento, cual es el componente más importante del hormigón, puede adquirirse con facilidad, ya que existen numerosas fabricas que lo producen y lo distribuyen ampliamente. Por lo general, los otros componentes se encuentran cerca del lugar de construcción.

El hormigón se prepara casi siempre en el mismo lugar de la obra. Después de mezclado, es una sustancia plástica a la que es posible darle con facilidad la forma que desea. Sin embargo, después de fraguado adquiere una consistencia dura y resistente, por lo que soporta la acción del fuego y el agua, así como las inclemencias del tiempo y las presiones fuertes y continuas. Por esto se emplea mucho en la construcción.

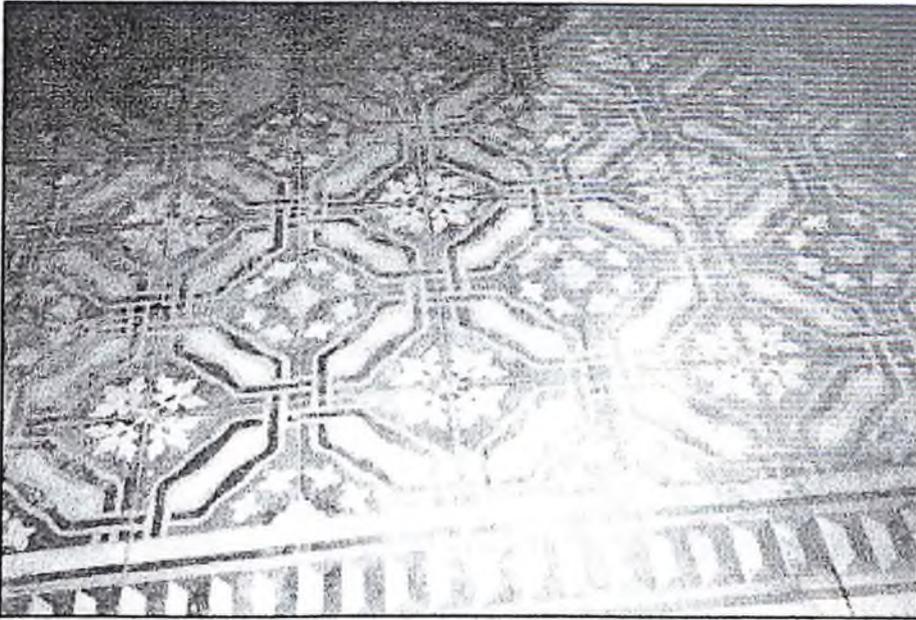
Los componentes del hormigón deben mezclarse en determinadas proporciones. Durante la operación de mezcla, se produce una reacción química entre el

⁵ Vicioso, Julia. Cátedras de la Maestría de Restauración de Monumentos

cemento y el agua formando una pasta que al recubrir las partículas de arena y de cascajo hace que estas se liguén entre sí y constituyan una masa sólida.

EL PISO:

El piso lo fabrica el hombre para producir una superficie donde pueda desplazarse cómodamente. En el inmueble estudiado encontramos un piso de mosaicos con una variedad de diseños de acuerdo al lugar donde está ubicado. Está colocado sobre una torta finita de hormigón y unidos por un derretido muy fino.



1.5. LEVANTAMIENTO ARQUEOLÓGICO.

Cada ciudad es una expresión única de la historia y cultura de su región, por lo tanto *“la destrucción sin registros arqueológicos de cualquier población dejara un vacío, un espacio irremplazable”* en el conocimiento de la evolución de esta región. Esta destrucción proviene muy a menudo de las necesidades funcionales de cambio y desarrollo en la ciudad.

Hasta hace pocos años todos los trabajos arqueológicos eran exclusivamente para las estructuras prehispánicas, en el caso de América; o para la prehistoria, para el resto del mundo. Con el paso del tiempo se ha ido cambiando y a llegado a un punto en que la arqueología ha tomado un lugar muy importante en la definición de la historia de la humanidad y sobre todo de la ciudad a través de su desarrollo.

Hoy día la arqueología es una herramienta indispensable y elemental, por eso se convierte en parte del estudio para cualquier análisis arquitectónico, en el cual se intervenga como conservador o restaurador, ya que a través de ella puede

resolver parte de la información que no encontramos en libros y que a medida que ha ido pasando el tiempo, por un motivo u otro se ha perdido o no ha podido ser verificada.

El conocimiento de las ciudades es un elemento vital en la conservación del ámbito urbano. La *arqueología urbana* es una de las ramas de la arqueología que más nos interesan como arquitectos, pues ella, define a la historia escrita de nuestras ciudades, ofreciéndonos una manera de entender la historia cuando no hay material gráfico o escrito en que basarnos. El surgimiento de la arqueología urbana⁶ se debe a la enorme destrucción de los restos arqueológicos en las ciudades, que hubo en el pasado y que todavía hoy se realiza.

Hay que tomar en cuenta sin embargo, que los centros históricos, además de tener una naturaleza cultural y unos valores históricos y artísticos, cumplen también con unas funciones sociales, económicas y funcionales, como espacios en los que el ser humano desarrolla su actividad: el centro histórico, además de una identidad cultural, es, una entidad urbanística.

Al entrar en el dominio de la disciplina del urbanismo, también asume una dimensión económica, política y social, que predomina. Por lo tanto, los centros históricos por sus características que presentan deben de armonizar el mantenimiento de los valores culturales con el desarrollo urbano y sus implicaciones socio-económicas.

Dentro de la arqueología urbana encontramos a la *arqueología histórica*. Aquí se registran los cambios en estructuras en pie junto con lo que puede encontrarse debajo de ellas.

El análisis arqueológico que se realizara, será algo puntualizado, para así obtener datos históricos sobre el inmueble, que tal vez a simple vista no se pueden obtener. Datos históricos del inmueble se ven reflejados en los materiales arqueológicos recuperados en edificio. También, se crearía una metodología de trabajo que me ayuda a desarrollar todo.

A todo esto, tenemos que resaltar que, a través de las excavaciones arqueológicas el arquitecto restaurador obtendría resultados tanto en el aspecto histórico como en el aspecto arqueológico.

En el aspecto histórico, específicamente el caso de mi tesis, desearía conocer si hay muros o cimientos de algunas habitaciones desconocidas, que por diferentes motivos hayan sido demolidas, si fuera posible detectar reformas realizadas, niveles de piso correspondiente a la época de su construcción original, conocer el destino de la casa, costumbres y posición social de sus diferentes moradores desde su inicio hasta el día de hoy. Conocer sobre la vida desarrolla en las casas

⁶ La arqueología urbana tiene que ver esencialmente con la evolución del patrón urbano, con los contrastes y comparaciones posibles entre la forma urbana en diferentes periodos, con las razones aünadas a estos cambios, y con las relaciones entre el carácter de la ciudad y la región que la rodea. Trata de tomar de la naturaleza los depósitos urbanos ya que estos representan la historia que nunca se escribió

coloniales a través de todos estos años. A través del análisis arqueológico que se realizara, se desea obtener información sobre diferentes aspectos constructivos de la casa, si el conjunto de la casa fue levantado en una o varias etapas. También explorar e investigar los restos materiales dejados por nuestros antepasados, y esto se puede realizar en el aljibe, que tenemos datos de donde estaba ubicado, pero el cual fue destruido y posteriormente tapado, se investigara la letrina para obtener la mayor información posible sobre el inmueble y sus habitantes.

En esta tesis el trabajo arqueológico yo lo dividí en tres etapas:

- La primera etapa consta de un análisis crítico del contexto arqueológico en la Ciudad Colonial, específicamente en viviendas, para así tener un marco de referencia.
- La segunda etapa sería, una etapa investigativa, en donde el arqueólogo trabajaría para hacer el reporte histórico que deseo.
- La tercera etapa sería un estudio del impacto que tendría o producirían las nuevas obras arquitectónicas que se realizarían como parte de la restauración. Si estos resultados indican alguna alteración del proyecto hay que tomarlas en cuenta para volver a rediseñar cualquier área

Durante la realización de esta tesis, solamente se podrá completar la primera etapa del trabajo arqueológico, ya que las otras dos será realizadas a la hora de la intervención del inmueble por parte de los propietarios.

Para poder realizar este análisis es necesario tener claro el concepto de *contexto arqueológico*, para así entender mejor lo que se analizara

El *contexto arqueológico* es el conjunto de materiales (artefactos y elementos) relacionados en el tiempo y en el espacio, resultado de las actividades humanas realizadas en condiciones concretas, pero que no se encuentran en uso por los agentes sociales. En otra palabra un contexto arqueológico se constituye de un grupo asociado de artefactos contemporáneos⁷. El principal proceso que permite considerar a un contexto, como arqueólogo, es el de abandono⁸.

El contexto arqueológico supone un área geográfica y un intervalo de tiempo durante el cual un grupo social ha usado los materiales cuyos restos son encontrados. Son estos elementos que nos permiten entender la realidad arqueológica del sitio.

TEORIA Y METODOLOGIA DE LA ARQUITECTURA de Victor E. Fernandez P 92

El abandono, entendido como la suspensión en el uso y el mantenimiento de objetos, instalaciones, áreas de actividad y asentamientos

En el caso que nos interesa, no se puede encontrar datos específicos sobre nuestro sitio de estudio. Por eso extendemos la escala de estudio a su entorno en la zona colonial, al nivel de uso habitacional. Por eso, vamos a considerar algunos estudios arqueológicos realizados en cuatro casas del periodo colonial en Santo Domingo en particular, la casa del Cordón, la casa de Don Diego Caballero, la casa Isabel la Católica #85 y las Casas Reales. Vamos también a Considerar algunos datos de un estudio geológico realizado en la calle de ubicación de nuestro sitio (la calle Hostos).

Los resultados de este estudio están expuestos en el cuadro siguiente:

♦ ARQUEOLOGÍA DE LA CASA DEL CORDÓN

En la época que se realizó la restauración de esa casa, el Dr. Mañón Arredondo y el Sr. Chanlate Baillk han realizado excavaciones y los estudios del material de este trabajo, quienes dirigen y asesoran la sección de clasificación de cerámica de la dirección de Inventario de los Bienes Culturales.

Estas excavaciones no se realizaron por niveles y más bien fueron efectuadas para liberar de tierra los niveles establecidos para la restauración de la casa, por tanto la arqueología se limitó a la recolección del material que afloraba en la tierra excavada.

El estudio arqueológico se limitó a la colección que se encontraba en los depósitos de la Dirección de Inventario de los Bienes Culturales, compuesta por 35,318 fragmentos. De todo este material arqueológico, corresponde el 99.81% a la cerámica y el 0.19% al resto del material compuesto por pizarras, mármol, cornisa, metales, gárgolas, cristales, y un majador de piedra volcánica.

Al estudiar la cerámica, la más abundante es la porcelana artificial o blanda, con un 41.31% del total y corresponde a material arqueológico del siglo XIX e inicio del siglo XX. Se encontraron también la cerámica del inicio del siglo XVI, típica de los primeros colonizadores españoles; platos y escudillas con esmalte blanco de estaño, lebrillos con vidriados de cobre, ollas, tazas de loza común o alfarería para usos domésticos, azulejos, tejas, gárgolas y ladrillo como material de construcción.

Se encontraron también cinco fragmentos de cerámica indígena que debía corresponder a los cacharros de la servidumbre indígena de la casa.

♦ LA ARQUEOLOGÍA EN LA CASA DE DON DIEGO CABALLERO

Esas investigaciones arqueológicas fueron realizadas, en uno de los sectores más antiguo de la ciudad colonial, por los investigadores Ing. Ortega, Dr. Plinio Pina y Dr. Marcio Veloz Maggiolo, en la casa #1 de la calle Pellerano Alfau de la ciudad de Santo Domingo, que fue propiedad de Don Diego Caballero en el siglo XVI.

En las excavaciones realizadas, encontraron muchos materiales arqueológicos como: azulejos⁹, abundantes mayólicas de uso doméstico¹⁰, vasijas de Gres (siglo XVI al XIX), olive jar (siglos XVI y XVII, principalmente), loza común (siglo XIV al XVIII), tejas (curvas y planas), ladrillos de (35 cm x 15 cm x 5 cm) del siglo XVI, cerámica vidriada (siglos XVI y XVII), porcelana (siglo XVIII y XIX) y monedas (1505, 1516-1555).

♦ LAS EXCAVACIONES REALIZADAS EN LA CASA #85 DE LA CALLE ISABEL LA CATOLICA.

En esas excavaciones encontraron: materiales de porcelana blanda inglesa, ¹¹huesos de animales vacuno, vidrios, metales y cerámica, la abundancia de la cerámica llamada loza común, fragmentos de mayólica y azulejo de cuerda seca de tipo decorado en cuatro zonas con colores blanco de estaño y melado de galena limitadas por dos diagonales, y comienza a encontrarse el tipo "Ichtucknee" azul sobre azul del siglo XVII, fragmentos de cerámica mayólica del tipo Columbia simple de base cóncava.

♦ EXCAVACIONES REALIZADAS EN LAS CASAS REALES

En la investigación del subsuelo de las Casas Reales en distintos sectores de su topografía, encontraron millares de fragmentos de cerámica mayólica de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, atestiguan un uso continuado para distintas actividades. Una gran cantidad de platos holandeses del siglo XVII, pequeños morteros esmaltados, tazones del tipo conocido como Columbia Plain, bacines policromados, piezas de cerámicas de Puebla, jarras de diversos tamaños, azulejos, vidrios,, metales, azogue.

En esas investigaciones arqueológicas podemos ver que la cerámica fue el principal material arqueológico obtenido en particular la mayólica; se la encontró en todas las excavaciones.

2. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE.

Hay que tomar en cuenta la doble significación del monumento: la de documento histórico (testimonio histórico de la actividad humana) y la de objeto arquitectónico (con una función social y usos).

⁹ Estos azulejos datan del siglo XVI

¹⁰ De tipo Columbia simple (finales del siglo XV y siglo XVI) y de origen español-Cádiz datada de 1560

¹¹ Esta porcelana es la llamada "Feather Edge" con decoración azul en el borde interior sobre blanco.

Ya que un objeto arquitectónico es un espacio útil al hombre, definido por unos elementos físicos que adquieren una forma, la cual esta condicionada por la función y por la expresión plástica de la época.

Una obra arquitectónica responde a cada época, en cada momento social, económico y político específico, y con belleza y eficacia al uso o significación dada para un tiempo determinado.

De ahí es que el monumento constituye un documento histórico, pues a través del podemos conocer su evolución y nos puede aportar datos sobre la historia del lugar, por lo que se debe siempre de garantizar de dar un tratamiento científico al monumento como documento. La lectura científica del monumento tiene o puede tener una rentabilidad arquitectónica.

Necesitamos tomar mucho cuidado cuando hacemos este tipo de análisis, porque este inmueble tiene influencias estilísticas de cinco etapas diferentes; se pueden observar algunos cambios dentro de los diferentes siglos. A través de los años, los inmuebles sufren cambios como alteraciones, modificaciones, y remodelaciones. Con esto, se pueden observar una mezcla de corrientes arquitectónicas, división de propiedad e inmuebles y cambios de usos del suelo

Las edificaciones históricas tienen elementos constructivos comunes. Estas similitudes las podemos notar en los mapas que utilizamos para analizar la zona. En ellos destacamos el uso del suelo, la alturas de las edificaciones, en donde no **todas las edificaciones** tienen la misma altura, **aunque** en conjunto llevan una armonía.

Encontramos edificaciones de uno o dos niveles, y en algunos casos **más de dos niveles**, pero la mayoría tienen dos niveles. También un estudio del perfil del área, nos revela que las ventanas, puertas, aleros y otros ornamentos y materiales de construcción están conformes al siglo de su construcción.

Sin embargo, muchos de los edificios que encontramos tienen algunas cosas en común, el mismo estilo arquitectónico, la utilización de patio o jardín interior; como elemento central y de ventilación, la horizontalidad de las edificaciones y otros. En la vivienda de la Hostos 155 vemos como este edificio es una típica casa que utiliza patio interior como elemento central y de ventilación.

Con respecto a su entorno, hay un **parque** (área pública y verde) aunque este queda un poco afuera del perímetro del área estudiada. También, hay muchas casas las cuales hoy ya se han convertido en locales comerciales.

En términos de contaminación, en la zona hay bastante, mucho de ello es el resultado de la gran concentración del tráfico dentro del **zona**, muchas veces, las calles están llenas de vehículos provocando tapones. Hay actividad industrial, aunque no de gran tamaño.

Dentro de sus características estilísticas encontramos los siguientes elementos:

- La fachada con cornisas.
- Balaustradas de hormigón en el techo de la fachada coronando la edificación. También en el jardín interior.
- Arcos de medio punto, que dan al jardín interior.
- Proporcionalidad y ritmo de huecos de puertas y ventanas.
- Altura constante dentro de la edificación, así como con el resto de las edificaciones cercanas.
- Color uniforme y armónico.
- Columnillas interiores de estilo republicano, de cemento prefabricadas.
- Aparecen diferentes sistemas estructurales.

2.1. ASPECTO FUNCIONAL

Actualmente esta propiedad esta en estado de abandono, ya que sus propietarios luego de que se fueron "Los Helados Imperiales" lo han cerrado dejándolo abandonado.

Originalmente, en el siglo XVI, esa edificación fue construida para uso habitacional, este uso duro tres siglos, y fue a mediados del siglo XX, cuando cambio de uso habitacional a comercial convirtiéndose en "Los Helados Imperiales".



En cuanto a los servicios que posee este inmueble se encontró que el cambio de uso provoco que se le agregaran nuevas instalaciones.

Este inmueble tiene un salón principal, una cochera, baños, cocina en su interior, tres cuartos fríos, un cuarto donde se fabricaban los helados, un salón y una habitación pequeña y el patio interior con su arcada.

En cuanto a instalaciones se refiere se encontró que estaba dotada de casi todos los servicios modernos, ya que la última intervención fue a finales del Siglo XX. Por lo tanto se encontró que poseía: instalación de energía eléctrica, agua y cisterna, teléfono y cloaca.



VISTA DE LA CASA DE LA LEGACION DE ESPAÑA EN SANTO DOMINGO, ANTES DE LA ANEXION, CALLE DEL HOSPITAL.

Santo Domingo. Calle del Hospital de San Nicolás. Luego calle del estudio y hoy calle Hostos. (El Mundo Militar, Madrid, 1891, p. 124)

Aunque en estos momentos ninguna de las instalaciones están funcionando.

En la parte exterior del edificio, se colocaron dos faroles, cuando se realizó el proyecto de iluminación de la Zona Colonial.

En la ciudad de Santo Domingo no había pavimento por siglos, y se utilizaba el terreno natural, con todas sus irregularidades.

Esto se observa claramente en las fotos antiguas.

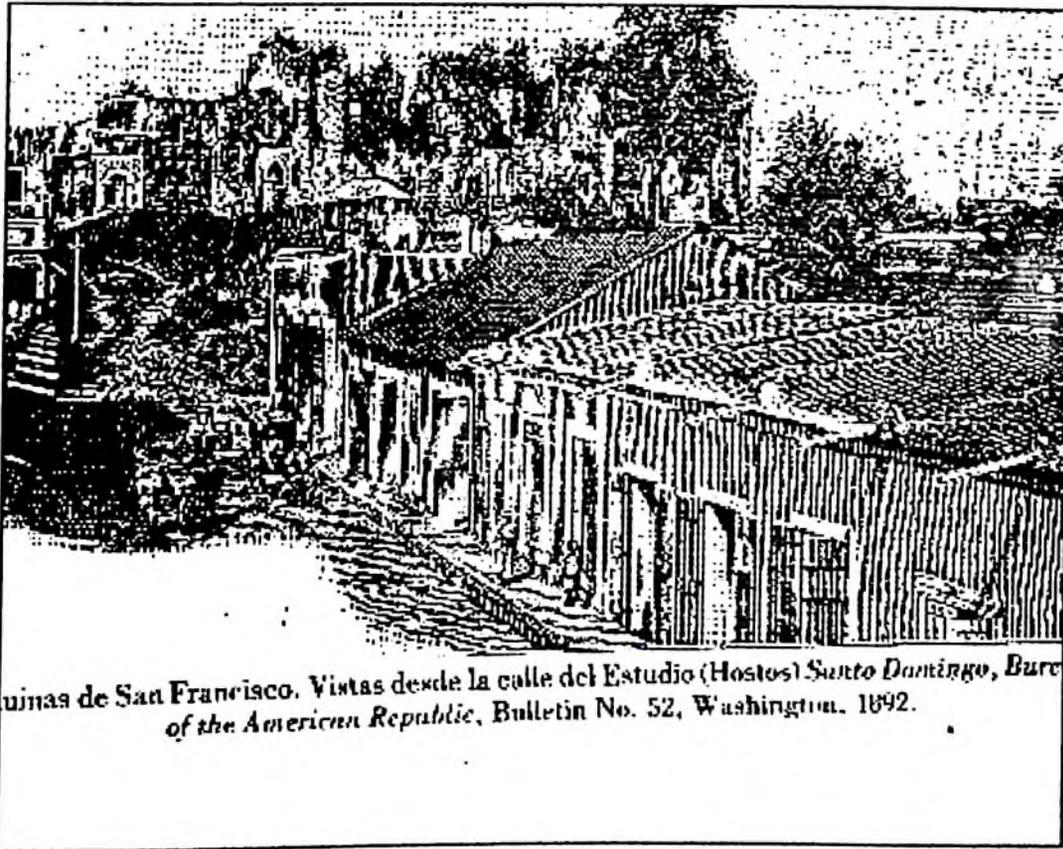
Cuando se inició el proceso de hacer las aceras, el Ayuntamiento requirió de los propietarios que al construir sus casas hicieran también el tramo de acera que correspondieran a su frente.

Los desagües de los techos llamados romanos que cubrían las casas, se hacían por medio de tubos o caños de latón o de barro, que sobresalían un metro y hasta más sobre la calle, de manera que el chorro de agua cayera en ella, pero lo más alejado posible del plomo o paramento exterior del muro para protegerlo contra la humedad¹². En estos grabados se pueden observar claramente ese detalle.

Fue en realidad a principio del siglo XX cuando se inició e intensificó la construcción de las aceras corridas(de esquina a esquina) con sus cunetas. En 1939 se terminaban las aceras, contenes, pavimentos y acometidas al agua potable.¹³

¹² Baez Lopez-Paiva, Jose Ramon. "Porque Santo Domingo es así". Fundación Falconbridge, Inc. Sto. Dgo. Rep. Dominicana. Tercera edición. Febrero 1992 . pag.107

¹³ ibd. Pag. 108



2.2. ASPECTO CONTEXTUAL-ESPACIAL

Lo que más nos interesa es la integración y adecuación de un nuevo edificio a su contexto¹⁴. Según Mario Bunge, "contexto es un conjunto de conceptos con referentes comunes".

El contexto pues es un conjunto de conceptos o elementos que unidos por una serie de relaciones, tanto de forma como de contenido, nos permite captarlos como una totalidad. El contexto en el cual estamos investigando, influye directamente en el proyecto del edificio pues ordena los elementos del edificio de acuerdo con el estilo predominante de la zona colonial.

Los elementos del contexto y los del edificio se puedan organizar pues poseen las mismas cualidades de proporción, simetría, escala, volumetría, etc. Hemos tratado de ordenar el edificio en función del contexto, porque hemos relacionado las actividades y los espacios del edificio, con los elementos de la situación externa circundante.

¹⁴ Contexto viene del latín *contextus*, significa orden de composición. Etimológicamente entrelazar, maraña de cosas que se enlazan y entretajan, enredo. Estas definiciones aunque aun no estén expresadas en términos arquitectónicos, nos ayudan a entender un poco lo que es el contexto.

No hay reglas que digan si el edificio propuesto encajara o no en su contexto. Pero hay autores que recomiendan tomar en cuenta o analizar la forma en que se han organizado los atributos de los edificios del contexto ya construido e inmediatos a el inmueble a estudiar.

Estos atributos se clasifican en:

- Atributos de un estilo

La ubicación de los edificios existente en su contexto histórico es fundamental para la comprensión de la forma en que se presentan sus atributos generales así como el carácter y disposición de su ornamento.

- Atributos generales

Hay muchos atributos generales que se pueden estudiar en una edificación, pero yo considere algunos de mas importancia que otros y obtuve esta clasificación:

1. escala y proporción
2. formas, silueta y volumetría
3. separación de la calle y esparcimiento entre edificios
4. ritmo y repetición
5. color, materiales y textura
6. unidad

Estos atributos son solo pautas de análisis, esto significa que no son reglas que hay que seguirlas.

La escala se refiere al modo como percibimos el tamaño de un elemento respecto a las formas restantes. Al medir visualmente un elemento, tendemos a recurrir a otros elementos de dimensiones conocidas que se hallen en el mismo contexto, para emplearlos como artificio de medidas.

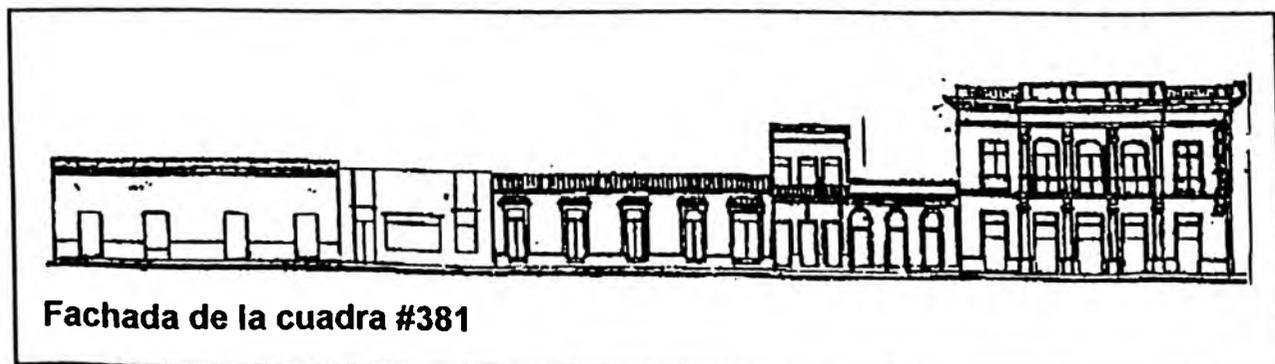
Se les conoce como elementos indicadores de escala y entran en dos categorías:

- La Escala Genérica

Dimensión de un elemento construido respecto a otras formas de un contexto.

- La Escala Humana

Dimensión de un elemento o espacio construido respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano.



La edificación que se analiza queda dentro de la escala genérica, ya que sus dimensiones van mas allá de lo que llamaríamos escala humana. Pero visualmente se armoniza con el resto de las edificaciones que se encuentran en su contexto, pues todas poseen la misma escala.

Además todos, los edificios guardan la misma relación de escala en cuanto a altura y dimensiones de sus elementos.

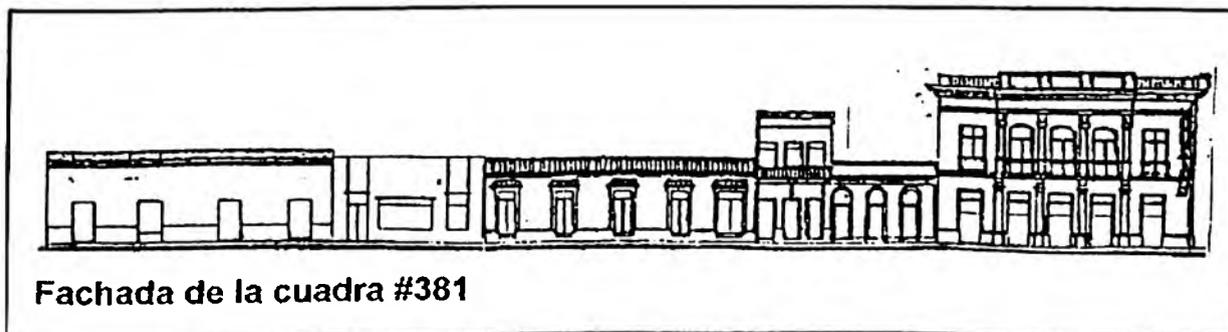
El propósito de **la proporción** es crear un sentido de orden entre los elementos visuales y el todo. Las dimensiones y proporción de muchos elementos arquitectónicos no solo derivan de sus características estructurales y funcionales, sino también de su proceso de fabricación.

La repetición de un módulo de dimensiones aproximadas enfatizan con los elementos que entran en la composición logrando la proporción del conjunto. Se enfatizan mas las líneas horizontales provocando una horizontalidad de los huecos.

En el grafico anterior vemos como la edificación entra en proporción con ella misma y con el resto de las edificaciones del contexto inmediato.

La silueta o perfil esta referido a la arista perimetral de un plano o a la arista de un volumen. Es el medio básico del cual nos servimos para identificar la forma de un objeto. Aquí hay un predominio claro de la idea horizontal en el coronamiento, y un tímido uso de la línea inclinada en las cornisas. La altura casi constante de las edificaciones hace de la silueta casi una línea uniforme.

Las estructuras observadas son: balcones, pórticos, cornisas y antepechos con balaustradas. Las fachadas planas, los volúmenes puros rectangulares en sentido horizontal y algunos en sentido vertical, las alturas casi constante, el coronamiento débil de los huecos esto hace de **la volumetría** un conjunto totalmente sólido, dando la sensación de que fuera uno solo.



Fachada de la cuadra #381

Al sombrear de negro el conjunto de edificios se observa mejor la silueta y los volúmenes rectangulares con una marcada línea horizontal.

La **separación de la calle** entre los edificios es de cero, ya que los edificios están contruidos a orilla de la acera sin dejar ningún linderero entre la edificación y la calle.

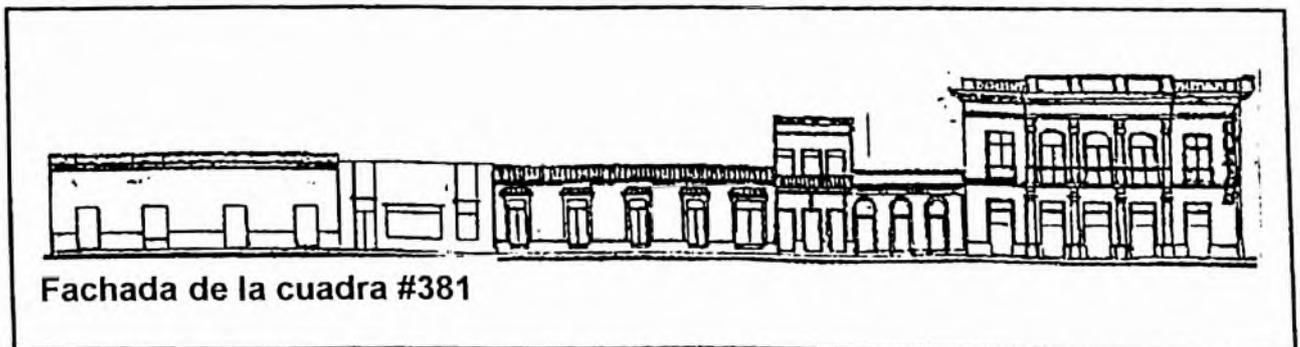
En el análisis anterior se menciona la construcción de las aceras en esta zona. Así mismo, entre un edificio y otro no hay espacios vacíos ya que todos están contruidos uno al lado del otro.

El ritmo se refiere a la repetición regular y armonías de líneas, contorno, formas o colores. Aporta el concepto esencial de la reiteración como artificio organizador de formas y espacios arquitectónicos.

Los rasgos físicos fundamento de la organización recurrente en las formas y espacios arquitectónicos son: el tamaño, contorno o perfil y los detalles característicos.

En este conjunto de edificios encontramos que hay un ritmo en cuanto a los tamaños de los huecos de puertas- ventanas y un poco con los coronamientos de antepecho con balaustradas.

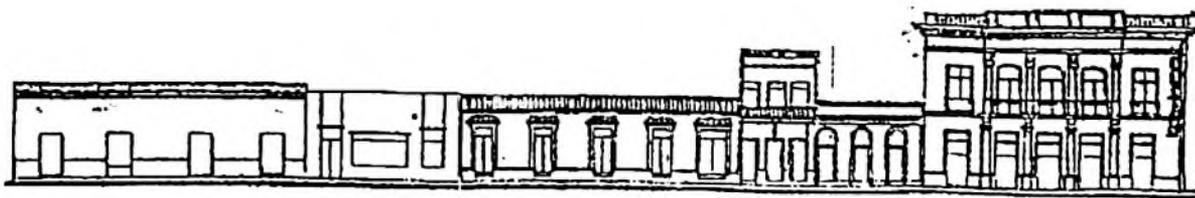
En la grafica siguiente podemos observar como se nota claramente el ritmo que llevan los huecos de los vanos.



En cuanto al **color** se refiere encontramos una monocromia, causada por reglamentos de Patrimonio Cultural, el cual regulariza los colores a utilizar en la zona, pero a través de calas realizadas en el edificio y en libros que nos relatan la vida en la ciudad y en otras ciudades españolas en el Nuevo Mundo, encontramos que antes la ciudad estaba llena de color.

Los *materiales* que se observan en el conjunto se repiten en toda la calle. Destacándose el uso de la madera, la piedra vista, la mampostería con acabado liso. En algunos casos se utiliza el vidrio como material de cerramiento y el hierro para bandillas y rejas.

Las proporciones, la escala, el uso moderado del ornamento, el color, la direccionalidad, los materiales usados y el acabado de las superficies, el espaciamiento entre edificios y su emplazamiento a lo largo de una línea paralela a la calle contribuyen a la unidad del conjunto.



Fachada de la cuadra #381

En conclusión esta edificación tiene una linealidad horizontal con huecos rectangulares proporcionales entre si y con su entorno, de fachada plana siguiendo la continuidad que forman las demás viviendas de la zona y su contexto inmediato.

A través de estos factores podemos decir que es totalmente contextualista y que se integra al ambiente urbano, no solo con la proporción de sus huecos sino también a nivel de escala, materiales y color.

El edificio a estudiar se integra perfectamente al contexto de la zona, las modificaciones y cambios que se van a realizar como propuesta de restauración no alteran ni modifican los atributos generales que se encuentran dentro del contexto. Los elementos a agregar son elementos sutiles y ligeros de manera que no se conviertan en elementos de competencia con la edificación.

En todo momento se mantiene la armonía en cuanto a escala, proporción, formas, volumetrías, equilibrio y unidad. Así mismo se respeta el ritmo, color y textura predominante en la zona.



Las edificaciones históricas tienen elementos constructivos comunes. Estas similitudes las podemos notar en los mapas que utilizamos para analizar la zona. En ellos destacamos la altura de las edificaciones; en donde no todas las edificaciones tienen la misma altura, aunque en conjunto llevan una armonía. Encontramos edificaciones de uno o dos niveles, y en algunos casos más de dos niveles, pero la mayoría tienen dos niveles. También un estudio del perfil del área, nos revela que las ventanas, puertas, aleros y otros ornamentos y materiales de construcción están conformes al siglo de su construcción.

Sin embargo, muchos de los edificios que encontramos tienen algunas cosas en común, el mismo estilo arquitectónico, la utilización de patio o jardín interior; como elemento central y de ventilación, la horizontalidad de las edificaciones y otros. En la vivienda de la Hostos 155 vemos como este edificio es una típica casa que utiliza patio interior como elemento central y de ventilación.

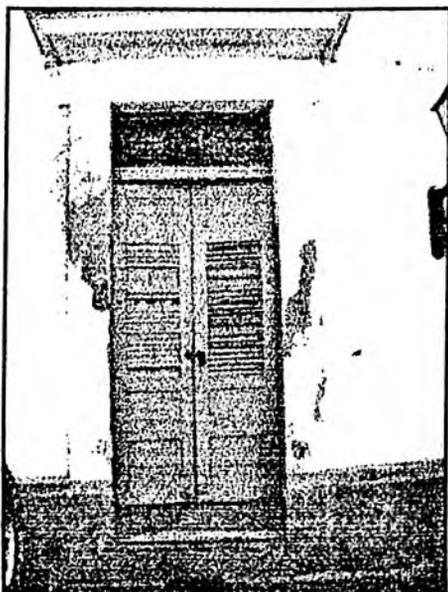
Con respecto a su entorno, hay un parque (área pública y verde) aunque este queda un poco afuera del perímetro del área estudiada. También, hay muchas casas las cuales hoy ya se han convertido en locales comerciales.

En términos de contaminación, en la zona hay bastante, mucho de ello es el resultado de la gran concentración del tráfico dentro del zona, muchas veces, las

calles están llenas de vehículos provocando tapones. Hay actividad industrial, aunque no de gran tamaño..

Dentro de sus características estilísticas encontramos los siguientes elementos:

- La fachada con cornisas.
- Balaustradas de hormigón en el techo de la fachada coronando la edificación. también en el jardín interior.
- Arcos de medio punto, que dan al jardín interior.
- Proporcionalidad y ritmo de huecos de puertas y ventanas.
- Altura constante dentro de la edificación, así como con el resto de las edificaciones cercanas.
- Color uniforme y armónico.
- Columnillas interiores de estilo republicano, de cemento prefabricadas.
- Aparecen diferentes sistemas estructurales.



2.3. ASPECTO ESTETICO

Formalmente podemos observar en esta vivienda una fachada en mampostería de tapia, la cual posee cinco puertas – ventanas de madera con tragaluces de vidrio rematados con molduras de madera.

Sobre los huecos de puerta-ventana se encuentran unos pequeños vuelos o aleros, terminados con tejas a tres aguas de hormigón, así como una jamba de hormigón también, todo alrededor de estos huecos.



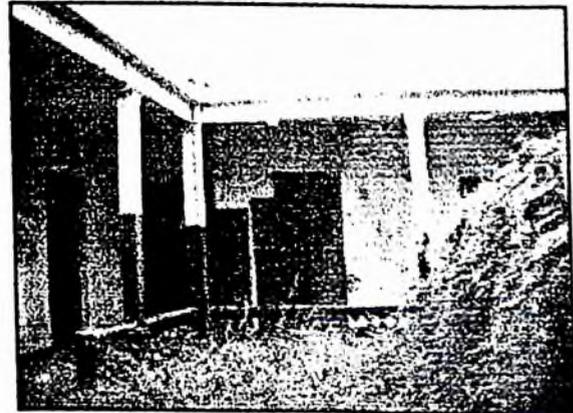
En el coronamiento de la edificación encontramos una cornisa corrida escalonada y sobre esta un antepecho balaustrado. Cabe señalar que ha sufrido modificaciones parciales a nivel tipológico.

De acuerdo a la tipología de los elementos arquitectónicos que vemos en la fachada podemos deducir intervenciones posteriores como son la integración de los vuelos y el antepecho ya descritos, característicos del neo hispánico

de principios del siglo XX, período en que se empieza a tomar en cuenta nuestra condición caribeña.

Es cuestionable que todos los huecos de la fachada funcionen como puertas, siendo originalmente una vivienda se asume que algunos fueron ventanas, y que luego fueron liberadas para adecuar la vivienda a su nuevo uso comercial.

En su interior nos encontramos con una hermosa arcada compuesta por dos arcos de medio punto y construidas de ladrillos. Esta hermosa arcada da hacia un patio interior, el cual esta rodeado por un alero de hormigón sostenida por columnillas del mismo material. Este patio interior se cierra todo alrededor por una barandilla de hormigón, dejando solamente unas pequeñas entradas en sus cuatro lados.



3. COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL.

3.5 ESQUEMA ESTRUCUTRALES

El edificio a estudiar es una edificación construida en el siglo XVI. Los materiales básicos de que esta construida, la parte que le corresponde a la etapa colonial, es de tapia y ladrillo, con sus cubiertas de tejas sobre vigerias de madera. Pero también tiene una parte, la construida posteriormente, que es de hormigón y acero.

El sistema estructural de esta edificación es un sistema mixto en el cual se combinan dos sistemas estructurales diferentes que corresponden a dos épocas diferentes.

El comportamiento estructural, de la parte que corresponde al siglo XVI, se basa en el sistema tradicional utilizado en esa época; cimentación de mampostería, grandes muros de cargas, ladrillos para formar los arcos de medio punto, los techos son de vigas de madera con tejas.

Mientras que el de la parte construida posteriormente se basa en sistemas modernos en donde se utiliza el techo de hormigón con columnas prefabricadas también de hormigón y sus muros son de bloques de cemento.

Cada parte estructural del edificio que corresponde a la primera época esta interconectado a todas las otras, esto le da fortaleza y estabilidad a la edificación, funcionando así como lo que llamaríamos el efecto caja¹⁵. Este sistema tiene sus ventajas en la edificación:

1. Al estar los muros vinculados estos trabajan con menos flexión.
2. Se distribuyen la presión o fuerza entre todos los muros(ya que todos los muros son de carga).
3. Toda la estructura trabaja junta dándole mucha estabilidad sobre todo en caso de sismos.

El único problema que encontramos es que por efecto de la humedad y por plagas, como el comején, algunas de las vigas están en muy mal estado y pueden colapsar en cualquier momento. Otro de los problemas es el también causado por la humedad que baja a través de los muros provocando el desprendimiento del pañete o aplanados.

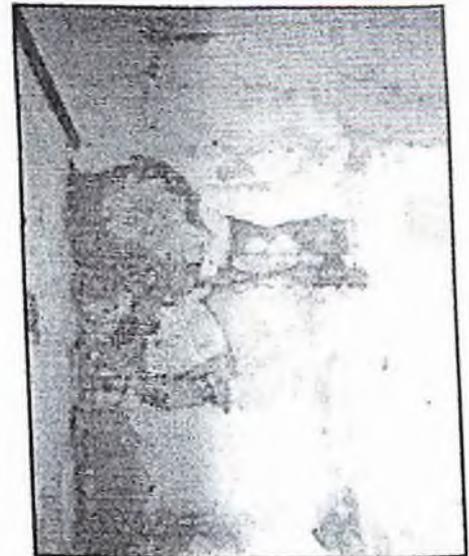
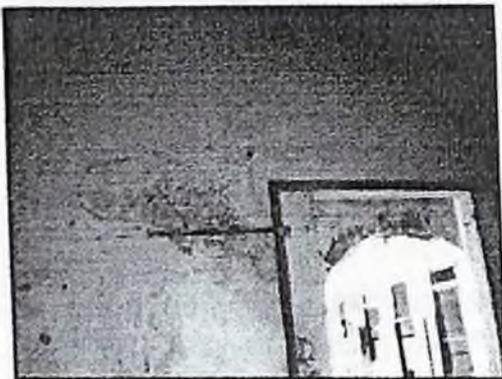
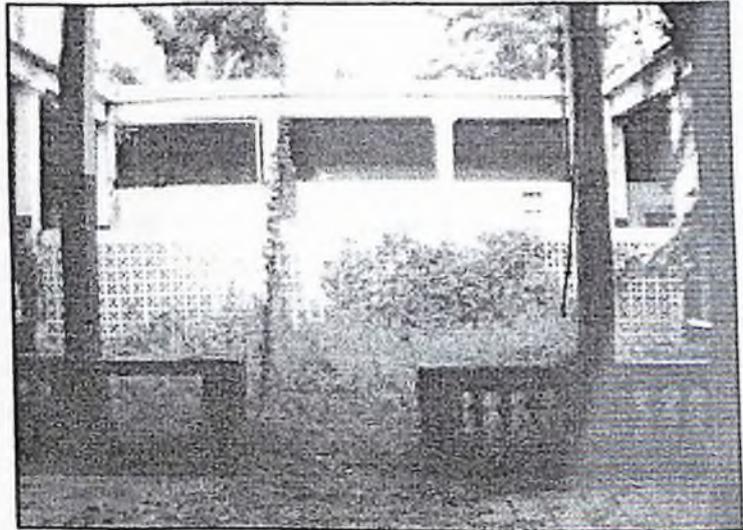
El sistema estructural utilizado en lo que llamamos la segunda época, ósea la del siglo XIX, es el tipo sistema de la época el cual se basaba en la utilización del nuevo material: el hormigón.

En esta parte de la vivienda los muros ya no son de cargas, aquí tienen un espesor de 20 centímetros y son de cemento. Están reforzados con varillas de acero. El techo es de hormigón armado con una rejilla de acero y las columnas que lo soportan son del mismo material con un espesor de 40 x 50 centímetros. En el patio interior aparecen unas columnillas de hormigón prefabricadas, muy usadas en esa época, las cuales soportan el vuelo que se colocó alrededor de este patio.

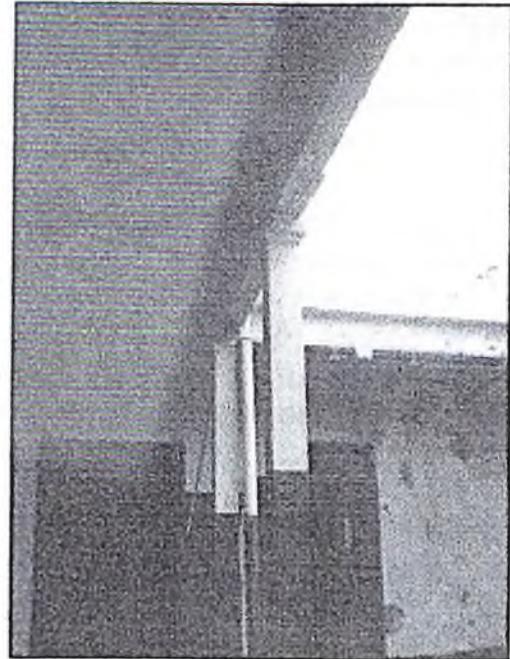
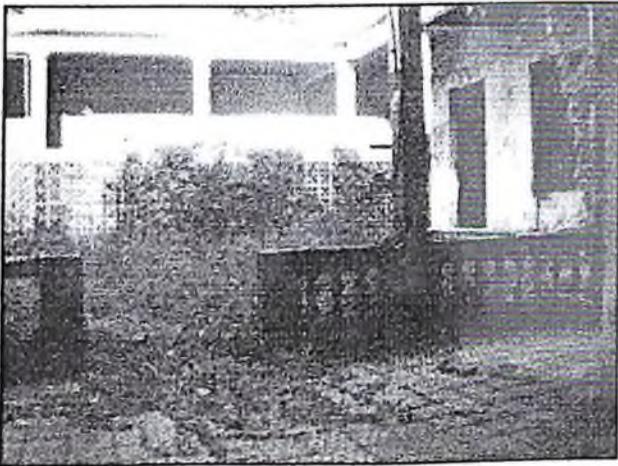
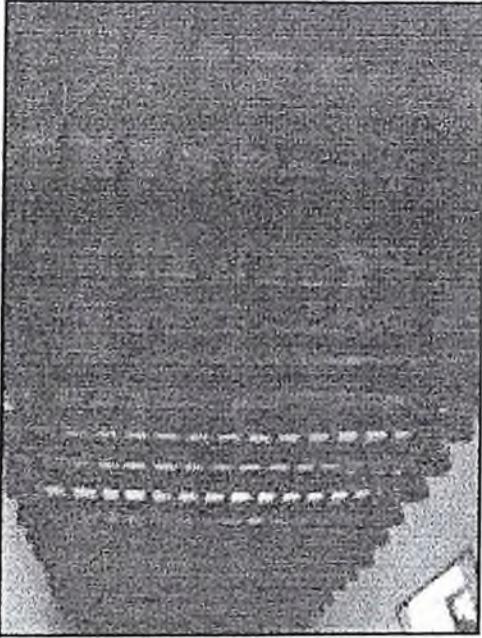
Parte de este techo se coloca sobre los muros de mampostería provocando una mayor carga lo cual no es favorable ni recomendable porque va debilitando la estructura antigua.

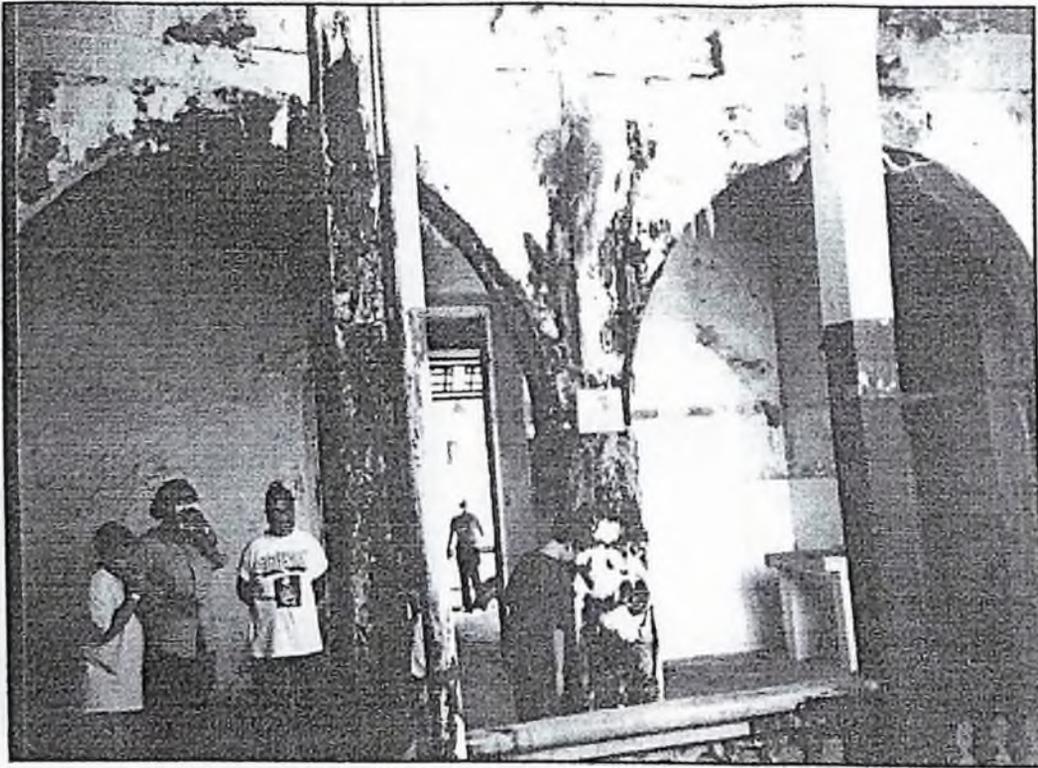
¹⁵ El efecto caja es el comportamiento estructural de un edificio que tiene buena conexión entre todos sus elementos estructurales. Este efecto se consigue vinculando toda su estructura

Alrededor del patio interior se colocaron unas balaustradas prefabricadas de cemento al igual que en sobre un muro colocado en la parte frontal de la casa en el antepecho.



Los materiales básicos que se emplearon en la construcción de la ciudad colonial, fueron en primer lugar la piedra que se ocupó de la fabricación de sillares para enmarcamientos, columnas y decoraciones. La cal empleada en la fabricación de morteros o argamasas para asentar o unir la mampostería y sillares, así como para los pañetes, enlucidos y pinturas. La madera utilizada en algunas cimentaciones, pisos, techos, puertas y mobiliario.





La estructura de la casa que estamos estudiando permanece intacta con muros en tapia y otros en bloques de hormigón, arcos de ladrillo y techo con vigas de madera cubiertas por tejas planas. Como material de terminación se usó mosaico en los pisos, madera en los portales y cemento en los muros.

3.6 HISTORIA DE LAS VICISITUDES

No se conoce de ninguna vicisitud del edificio mientras estuvo ocupado, pero por su condición de abandono, alrededor de 12 años, está sufriendo mucho la estructura sobre todo las techumbres las cuales necesitan de un apuntalamiento urgente.

También los pañetes o aplanados se están desprendiendo. Dejando en mucho de los casos el acero visto. Parte de las balaustradas se han roto y en muchas partes se ha desprendido de las columnas.

3.7 SEGURIDAD ESTRUCTURAL

Las estructuras con muros de carga de mampostería basan su seguridad (sobre todo la sísmica) en la resistencia a carga laterales proporcionadas por una elevada

área transversal de muros en cada dirección. Estas estructuras no cuentan con grandes deformaciones inelásticas para disipar la energía, por lo tanto, los factores de comportamiento que permiten reducir las fuerzas elásticas son bastantes reducidos y reflejan la limitada capacidad de deformación inelástica que puede alcanzar la mampostería.

Se necesita un refuerzo en los muros de mampostería para ligar entre sí los elementos estructurales (muros en una dirección con los de la dirección transversal, muro de un piso con la losa y con los de los pisos adyacentes entre sí) proporcionando un trabajo de conjunto de la estructura y evitando la posibilidad de que los muros se separen.

En segundo lugar, el refuerzo debe proveer a la mampostería de cierta resistencia a tensión (sea por flexión o por cortante) para aguantar la baja resistencia que la mampostería tiene a este tipo de esfuerzos. Finalmente, el refuerzo debe proporcionar cierta resistencia a los muros para mantener su capacidad de carga después de su agrietamiento.

En términos generales podemos establecer los cuatro requisitos siguientes para el sistema estructural de edificios:

1. el edificio debe tener una configuración de elementos estructurales que le de resistencia y rigidez a cargas laterales en cualquier dirección.
2. la configuración de los elementos estructurales debe permitir un flujo continuo, regular y eficiente de las fuerzas externas desde el punto de vista en que estas se generan hasta el terreno.
3. hay que evitar las amplificaciones de las vibraciones, las concentraciones de solicitaciones y las vibraciones torsionales que pueden producirse por la distribución irregular de masas o rigideces en planta o en elevación.
4. los sistemas estructurales deben disponerse de capacidad de deformación inelástica que les permitan disipar la energía introducida de excepcional intensidad, mediante amortiguamiento inelástico y sin la presencia de fallas frágiles locales y globales.

Las características importantes del edificio para un buen comportamiento estructural en casos de sismos o fuerzas externas:

- peso del edificio
- forma del edificio en planta
- forma del edificio en elevación
- separación entre edificios adyacentes

3.8 CONCLUSION

DIAGNOSTICO DEL INMUEBLE.

En la actualidad el edificio a estudiar se encuentra abandonado, deteriorado y con algunas alteraciones provocadas por el mismo abandono y descuido. En algunas de las áreas se necesita de obras provisionales para poder sostener los techos. En cuanto a las estructuras de mampostería los daños detectados son causados por el mismo abandono, y sobre todo por la humedad excesiva.

Los elementos que se han ido introduciendo a la edificación a través de las diferentes intervenciones se armonizan perfectamente con el resto de las edificaciones adyacentes, lo cual crea una sincronización con el ambiente.

Para poder adecuar la edificación se realizara un estudio de potencialidades las cuales tomaran en cuenta las diferentes categorías, como son la del monumento, como patrimonio urbano-arquitectónico y como identidad histórico cultural. La producción cultural es la que da vida a la arquitectura. Si la olvidamos y no la tomamos en cuenta, por el paso del tiempo, va muriendo parte de nuestras vidas.

POTENCIALIDAD DEL MONUMENTO

Por su historia, el edificio tiene características relevantes, que la hacen merecedor de ser valorado. Para mantener en permanencia un inmueble patrimonial, es necesario primeramente su restauración, pero para que este rescate sea total, se debe considerar si el uso es él mas adecuado o si responde al significado que este representa, es precisamente en este punto en donde se debe realizar un análisis para comprobar si permanece el uso actual o existe la necesidad de un cambio en la modalidad de uso, luego entonces se realizara un proyecto de adecuación para su rehabilitación.

Para adecuar e integrar el inmueble patrimonial a la vida urbana contemporánea, se debe cuidar su coherencia funcional y morfológica, para lo cual resulta fundamental el conocer la vida urbana de la ciudad, lo que permitirá determinar con acierto la modalidad de uso que se pretenda adecuar el edificio, evitando rotundamente llegar a la momificación o a la total perdida de realizar acciones propias del monumento, para lograrlo se requiera el conocimiento de su potencialidad.¹⁶

La potencialidad de uso se refiere al aspecto ambiental, funcionales, constructivas, estructurales y formales-expresivos, teniendo como finalidad la permanencia del edificio.

La potencialidad urbana de acuerdo a la ubicación con respecta la ciudad y el contacto que lo rodea, su potencialidad como patrimonio arquitectónico, la vocación del edificio como identidad histórico-cultural, su potencial turístico y finalmente para su nueva modalidad de uso.

¹⁶ AZEVEDO Saloma, Eugenia María, El reciclaje en Zonas Patrimoniales, León, Reunión Nacional Temática "Patrimonio" 1995.

POTENCIALIDAD COMO PATRIMONIO-URBANO

Es un sitio que refleja la cultura de la sociedad que lo habita, y que pasar de los múltiples problemas urbanos que le acontecen, cuenta con un importante potencial de desarrollo.

Los centros históricos son asentamientos humanos vivos, dispuestos por una estructura física venida de la pasada, que son representativos de una sociedad, son elementos que fortalecen el contemplar a esta zona de monumentos como un patrimonio urbano, pues se entiende como las expresiones culturales de un pueblo que se consideran dignas ser conservadas ya que desde su origen existen obras apreciadas como valiosas y legítimas respaldadas por su prestigio histórico y simbólico.

Cada bien cultural se tiene una jerarquía simbólica, y su relación con su entorno dependerá de la función social que se le asigne y de esta forma se integre a su contexto urbano y social.

POTENCIAL COMO IDENTIDAD HISTORICO CULTURAL

Este potencial va de la mano con lo que se considera patrimonio cultural, pues aquí se hace referencia al valor que representa su legado histórico cultural que emane del edificio que estamos estudiando y se remonta a la época de las primeras viviendas y como estas han ido evolucionando con el crecimiento de la ciudad y los avances tecnológicos.

Por estos motivos se debe de considerar el valor histórico y cultural que representa este edificio, en su contribución a la sociedad, como forjador, de profesionalitas encaminados a servirle a la sociedad, durante los diversos periodos de su historia, de esta forma será una manera de incentivar el conocimiento e identidad hacia este patrimonio.

CUARTA PARTE:

EL PROYECTO

CUARTA PARTE: EL PROYECTO

Capítulo 10.

PROYECTO DE RESTAURACION

1. SELECCIÓN DEL NUEVO USO.

Para determinar el uso óptimo que debe tener el inmueble elegido, lo realice mediante análisis de usos de suelo, necesidades de la población, la rentabilidad, indicadores del mercado, coeficientes de ocupación del suelo, etc.

Muchos de los análisis necesarios ya se han realizado en los capítulos anteriores por lo tanto solo tome las conclusiones de ellos, para así poder hacer mejor el análisis, sin tener que repetir esos datos.

Uno de los aspectos que deben tocarse y que no se había hecho en capítulos anteriores es el aspecto social de hoy día en la zona. Este aspecto lo analizare a dos niveles:

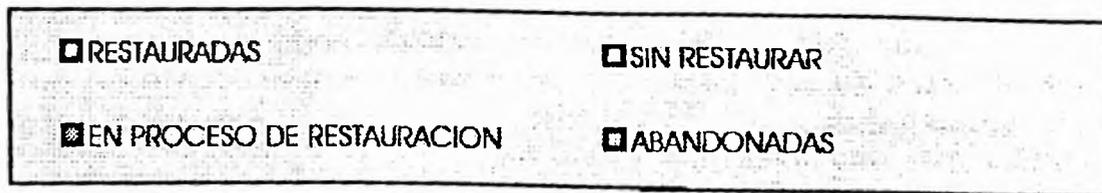
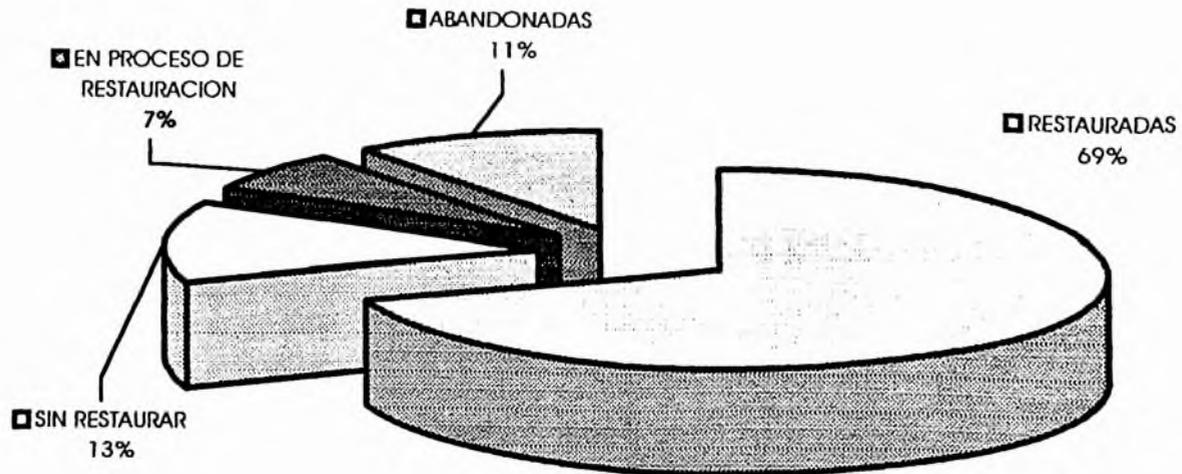
- El aspecto social inmediato al lugar donde se realizara la restauración, sobre el que van a incidir las actividades generadas del nuevo uso.
- El aspecto mediato, que es, no solo la población que habita en la zona, sino también por la que concurre a ella frecuentemente.

Un proyecto de integración tiene repercusiones en el uso y la función del área urbana en la cual se encuentra, de manera significativa.

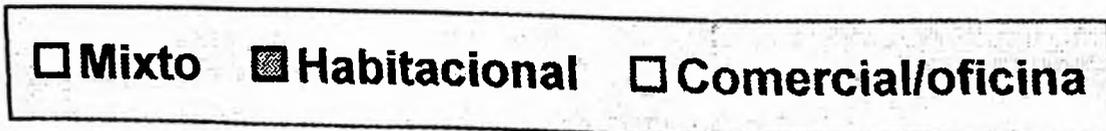
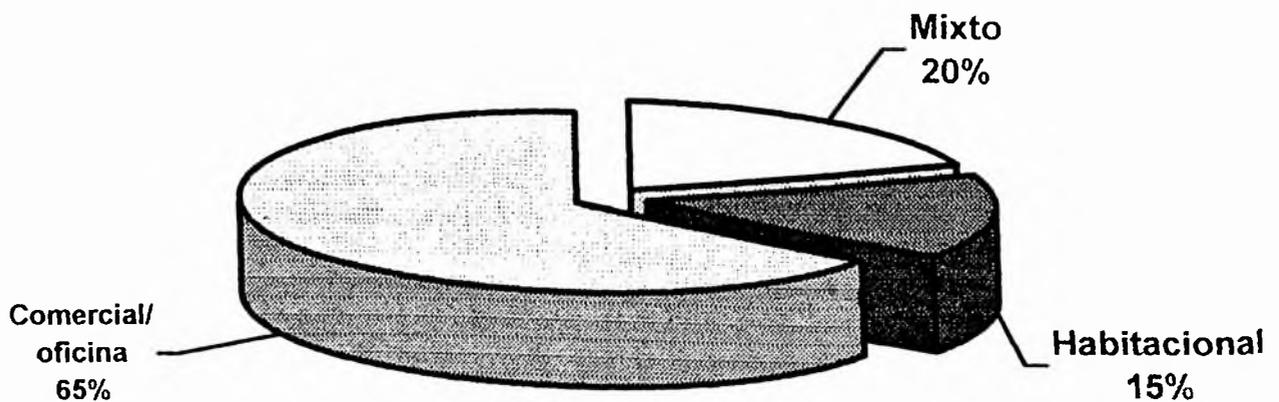
Por lo que la muestra de opinión recogida para sustentar los porcentajes en cuanto a la variedad de opiniones expresadas por los vecinos y visitantes de la zona inmediata al inmueble.

Luego de un estudio realizado en la Calle Hostos, entre la Calle Padre Billini y calle de las Mercedes, observamos el gran porcentaje de inmuebles restaurados llegando a un 69,5% además de un gran porcentaje de inmuebles intervenidos, con solo un 5 % de inmuebles en estado de abandono. Convirtiéndose en, después de la calle Las Damas, la calle con mas restauraciones de la zona.

Los resultados de este estudio se pueden observar en este diagrama que se presenta a continuación:



Otro de los estudios que tomamos como referencia para la selección del nuevo uso, fue el que se obtuvo sobre el uso de suelo. Aquí pudimos notar como en la zona hay un 65.3% de edificaciones con uso comercial, un 19.5% de edificaciones de uso mixto (comercio-vivienda) y un 15.2% de uso habitacional exclusivamente.



Dentro de este uso comercial encontramos que a lo largo de esta calle hay una gran cantidad de restaurantes, bares y discotecas, lo cual ya la calle se conoce por sus actividades nocturnas

Las opiniones recogidas en el lugar y sus alrededores sobre las necesidades que tiene la zona, me dieron como resultado una serie de posibles usos, los cuales los evaluó en el siguiente cuadro:

Uso propuesto	Vialidad	Rentabilidad	Equipamiento	Infraestructura	Revitalización urbana	Total
Restaurante	4	4	3	3	4	18
Bar	4	4	3	3	4	18
Discoteca	3	4	2	3	3	15
Oficinas	3	4	2	3	4	16
Museo	1	1	2	3	2	9
Locales Comerciales	3	3	3	3	3	15

Escala:

1= No cumple

3= Bien

2= Mal

4= Muy bien

Analizando este cuadro obtuvimos las puntuaciones más alta en lo que serian restaurante, bar, oficinas y discoteca. Esto junto a la gran cantidad de este tipo de negocios que cada día proliferan mas en la zona, considero que serian los mas adecuados para ser implantados en el inmueble.

Nuevo Uso	Facilidad de adaptación espacial para el nuevo uso:	Ubicación urbana para el nuevo uso:	Adaptación social del nuevo uso en la comunidad:	Confort aceptable ofrecido por el inmueble para la propuesta de reciclaje:	Necesidad urgente para la comunidad:	Posibles usuarios:	Adaptación especial:	Conservación garantizada:	Calificación total
	6	8	10	8	10	10	8	8	
Restaurante	24	40	40	50	30	50	40	32	306
Bar	24	40	40	50	30	50	40	32	306
Oficinas	18	32	30	32	30	40	32	24	238

1	No cumple
2	Malo
3	Bueno
4	Muy bueno
5	Excelente

De esta manera obtenemos el uso de bar de salud como mejor opción para el proyecto de reciclaje obteniendo esta la más alta puntuación en la evaluación anterior.

Por otra parte se tendrá que analizar y preparar el programa arquitectónico que se aplicara en el inmueble, así como la factibilidad del proyecto arquitectónico inserto en el área del inmueble respetando su partido arquitectónico original.

2. PROPUESTA DEL PROYECTO

En un mundo cada día más materialista y en donde hay que aprovechar y utilizar al máximo todos los recursos que se posean, no cabe duda que es una necesidad valorizar nuestros edificios para sacar de ellos lo mejor y que a través de esta valorización se conserven, ya que solo se conserva lo que tiene valor.

Poner en valor un bien histórico es habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Ibero América sería contribuir al desarrollo económico de la región.

Se trata de poner en productividad a una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización que, no solamente quiere mostrar su valor puramente histórico, sino que desea que sea apreciado y valorado no solo por algunos sino también por todos los individuos de la sociedad.

Por lo que esta puesta en valor o valorización implica una acción sistemática, en donde se utilizaran todos y cada uno de los elementos que la integran destacando y exaltando sus características y meritos hasta colocarlos en condición de cumplir totalmente la nueva función o el nuevo uso que les estamos dando.

Encontramos que las normas proteccionistas, tienen que extenderse para que puedan proteger mejor a los edificios y sobre todo a las intervenciones que sirven como huellas de la historia.

La puesta en valor de un monumento aumenta el valor real o la plusvalía no solo del mismo edificio o monumento, sino también toda la zona en donde este se encuentra.

También creo que los valores culturales se solidifican cuando son admirados por extranjeros o los mismos lugareños, contribuyendo así a afirmar la conciencia de su importancia y significación nacional. No solo valorando las manifestaciones de la cultura del siglo XVI, sino también valorando las manifestaciones culturales de los siglos que le siguieron y que hoy, forman parte de nuestra historia y nuestro pasado.

Cada proyecto de puesta en valor constituye un problema específico y requiere de una solución específica.

Ya que en cada edificio se muestran los valores particulares y propios que expresan la época en que fueron construidos, y tienen su razón de ser. Quedando comprendido culturalmente. Y cada edificio tiene sus necesidades actuales a las cuales él necesita adaptarse para que se mantengan vivos y en uso, y de esta manera conservarse.

Sin una buena valorización, la restauración se convierte en una adaptación estética y frágil, con el riesgo de perder partes importantes, de las que luego nos lamentaremos.

Carecería de sentido, como dice Marina Waisman, el proponerse una conservación total o casi completa de nuestros centros. Se requiere de centros vivos donde las intervenciones tiendan a orientar, respetar y poner en valor el patrimonio existente.

No se trata de conservar una arquitectura para la nostalgia o el consumo exclusivo de una elite.

Debemos dar prioridad a la recuperación para mejorar la calidad de vida de los usuarios que utilizan las áreas históricas, por lo que toda política que trascienda la recuperación del monumento aislado y se proyecte en el conjunto urbano, debe de articularse con una acción que potencie las calidades de ese patrimonio como respuesta social.

Por lo anterior, la finalidad primordial de la intervención podría definirse como la construcción del patrimonio del futuro en continuidad con el pasado, y una forma de mantener y reforzar la identidad, la memoria y la personalidad de cada lugar.

Hay que conservar el carácter histórico de la imagen urbana que el edificio mantiene desde mediados del siglo pasado.

Hay que crear conciencia pública de los valores de que es portador. La restauración empieza por el conocimiento y la difusión de los valores de la arquitectura histórica.

Local original	M2	Espacios de nuevo uso*	M2
Salón principal		Bar y mesas para tragos	
Cochera		Entrada y Gift shop	
Salón secundario		Piano bar	
Habitación pequeña		Bodega de vinos	
Arcadas		Sala de espera	
Patio interior		Comedor	
Cocina		Sala de fumadores	
Fabrica de helado		Cocina	
Baños		Baños	
Patio exterior		Comedor y parrillada	

Los espacios propuestos se ajustan al inmueble adaptándose para su nuevo uso, respetando de esta manera el partido arquitectónico del inmueble.

De igual manera los materiales a utilizar serán exentos de la estructura del inmueble, respetando de esta manera el principio de reversibilidad del proyecto de reciclaje.

Partidas de trabajo para la realización del proyecto

Las partidas con las que se trabajara, responden a las propuestas en el levantamiento de deterioros las cuales son:

◆ ESTRUCTURAS

1. Cimentación
2. Apoyos Corridos.
3. Apoyos aislados
4. Trabes
5. Cerramientos
6. Cubiertas

◆ ALBAÑILERÍA

7. Pisos
8. Muros divisorios
9. Vanos
10. Marcos

◆ **ACABADOS**

11. Pintura a la cal
12. Aplanados de cal y arena
13. Pintura

◆ **INSTALACIONES**

14. Eléctrica
15. Hidráulica
16. Sanitaria

◆ **COMPLEMENTOS**

17. Carpintería
18. Herrería
19. Especiales

3. ACCIONES DE INTERVENCIÓN

Tomando en cuenta las definiciones de restauración indicaremos aquí las acciones a desarrollar en la intervención del inmueble ubicado en la calle Hostos #155. estas acciones corresponden a solucionar la problemática encontrada luego de realizar los análisis arquitectónicos y de constructivos donde encontramos los deterioros que hay en la edificación.

El esquema que se aplicara a esta restauración abarca cuatro acciones básicas en toda intervención:

- Liberación.
- Consolidación
- Reintegración.
- Integración.

Para poder entender lo que se hará en cada uno de las acciones, ofreceré una definición de cada una de ellas.

□ **Liberación.-**

Esta intervención tiene por objeto eliminar adiciones ajenas a la conciencia de los valores de un edificio, como su nombre lo dice, implica adiciones tomadas para eliminar agregados que no correspondan al bien original² el artículo 11 de la Carta de Venecia la considera dentro de acciones de Restauración.

Su finalidad de la siguiente manera: *“Las aportaciones válidas de todas las épocas en la edificación de un monumento deben respetarse, ya que la unidad de estilo no es un fin por alcanzar en el curso de la restauración”*³ dentro de las acciones de

² CHICO Ponce de León, Pablo, et al. Tema y práctica en la conservación de un Monumento ex convento de Tecamachalco Pue México, INAH 1985, (Colección Científica) p. 149

³ 3 CARTA Internacional sobre la Conservación Restauración de los Monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964) en documentos p 6

liberación se contemplan la erradicación de plantas animales, así como de nidos y madrigueras de estos últimos.⁴

Los criterios a utilizarse en esta intervención de liberación, se realizan de acuerdo a previo análisis de la función estructural que desempeñen los elementos, verificando aquellos que afecten la funcionalidad y forma de los espacios originales, para posteriormente hacerlo con aquellos que tengan alguna función de carga, que requieran de trabajos previos a su retiro, como es el caso de la losa de concreto que se encuentra en la parte que fue la cocina y en todo alrededor del patio interior.

En cuanto las instalaciones que se encuentran en el edificio y que lo dañan, se procederá a retirarlas, esto con el fin de encontrar la manera más adecuada de instalarlas sin que afecten el monumento.

□ Consolidación.-

Tiene como objeto detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que la ha perdido o la esta perdiendo, que en el artículo 10 de la Carta de Venecia se refiere a esta actividad, en cuanto a las técnicas por emplear, *"cuando las técnicas tradicionales se revelan inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apilando a las más modernas técnicas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia"*⁵

Para los bienes inmuebles, la consolidación es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso como el término lo indica dar solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo.⁶

En los criterios para las intervenciones por consolidación seguiremos las obras que están encaminadas a recuperar la capacidad de trabajo de una estructura o elemento, para lo cual contamos con un análisis de los deterioros en el edificio y las causas que lo producen.

□ Reintegración.-

Tiene por objeto devolver la unidad a los elementos deteriorados, mutilados o desubicados, su forma teórica-ideal es la anastilosis o reubicación de elementos desplazados de su posición.⁷

4 VELÁZQUEZ Thierry Luz de Lourdes , "Terminología en Restauración de Bienes Culturales," en Boletín de Monumentos Históricos No 14 México, INAH 1991 p 38

5 CHICO Ponce de León, Pablo, et al. op. cit. p 151

6 VELÁZQUEZ Thierry Luz de Lourdes, op. cit. 39

7 CHICO Ponce de León, Pablo, et. al. op. cit. p.151

Reintegración "volver a armar o recomponer un elemento con sus propias piezas, sin introducir ninguna otro" la diferencia de integración sería que se requiere de algún otro elemento para unir las partes.

En cuanto a otros autores se manifiesta que la intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, la forma teórica ideal de reintegración es la llamada anastilosis, o reubicación de un elemento desplazado de su posición, la reintegración normalmente abarca la sustitución de sillares, mampuestos, ladrillos o adobes deteriorados.⁸

La Reintegración se justifica solo cuando las lagunas sean pequeñas y estén situadas de manera que no haya duda del aspecto de lo que ha perdido y cuando la extensión del nuevo trabajo sea limitada, para impedir que la reconstrucción abrume cuantitativamente las partes originales y el conjunto parezca una copia o una falsificación.⁹

En la edificación de estudio encontramos varios basamentos de barandillas que posiblemente pertenecieron a las barandillas existentes en el patio interior.

□ **Integración.-**

La carta de Venecia marca los lineamientos para este tipo de intervenciones ya que nos dice que "...los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armónicamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales a fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia" (Art. 12).

Y el artículo 15 que aunque se refiere a los monumentos arqueológicos, puede ser aplicable en edificios, estableciendo que "*los elementos de integración serán siempre reconocibles y representarán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de las formas*".

En estos términos Brandi nos dice que "*La intervención de restauración destinada a restablecer la unidad original, desarrollando la unidad potencial inmanente en los fragmentos; debe limitarse solamente al desarrollo de las sugerencias implícitas en los mismos fragmentos o en testimonio auténticos del estado original de la obra*"¹⁰ en cuanto a los dos documentos se puede concluir que ambos coinciden en la no-falsificación.

Para nuestro caso se trabajara con materiales similares a los existentes, reemplazando aquellos que por alguna causa estén total o parcialmente dañados, y

⁸ Díaz Berrio, Salvador y Olga orive B. "Terminología General en Materia de conservación del Patrimonio cultural hispánico" en Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, No. 3 México, UNAM, P. 7

⁹ Velázquez Thierry, Luza de Lourdes, op. cit. p. 43

¹⁰ Brandi, Cesare., op. Cit. 1996, p. 15

merezcan ser restituidos por unos de buen estado, como lo tenemos en los cerramientos de acceso a las habitaciones y en algunos otros elementos de madera.

ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

Criterios de intervención.

◆ Liberaciones.

- Eliminación de vegetación.
- Eliminación de sales.
- Elementos de madera.
- Muros agregados.
- Liberación de elementos de concreto armado.
- Liberación de instalaciones eléctricas
- Agregados de cemento.
- Eliminación de humedad.
- Eliminación de pisos.

◆ Consolidación

- Inyección de grietas.
- Rejunte de cerramientos
- Consolidación de aplanados.
- Consolidación de viguería.
- Carpintería.

◆ Integraciones.

- Aplanados exteriores.
- Carpintería
- Pisos.
- Espacios viales y visuales.

◆ Reintegraciones.

- Basamentos de columnillas

4. ACTIVIDADES DE RESTAURACIÓN

Estructura.-

- Las vigas y columnas de concreto se restauraran y las que estén en muy mal estado se sustituirán.
- Las cubiertas de materiales contemporáneos serán restauradas y en algunos casos remplazadas por cubiertas del mismo material, rescatando sus alturas y pendientes originales.

Albañilería.-

- En donde hay microflora se lavarán los elementos con sales cuaternarias de amonio.

Se consolidaran los elementos de piedra con baños de agua de cal.

Se retiraran los pisos tanto interiores como exteriores que este juntados con cemento o que estén conformados por concreto

Se consolidaran los coronamientos de muros con lodo y piedra braza del lugar, así como el recubrimiento de mezcla de cal arena.

Acabados.-

En las partes donde no existe aplanado y en donde hay aplanado de mortero cal-arena, se limpiará con agua y jabón neutro, tallando con un cepillo de raíz y después lavando con agua limpia.

Se restituirá la pintura en todos los aplanados, esta será a la cal, y se hará una cala, para conocer su color original; y en donde no existan aplanados se buscarán otras opciones para conocer su color, como fotografías y datos de archivo; o simplemente por similitud con otra área.

Instalaciones.-

Las instalaciones que están visibles se ocultarán o se canalizaran por lugares donde no queden a la vista y no dañen o pongan en riesgo la estructura de madera.

Se implementaran las instalaciones faltantes como hidráulica y sanitaria así como las espaciales como teléfono de tal manera que queden ocultas y que no dañen al inmueble

Carpintería.-

Se hará trabajo de limpieza con jabón neutro y cepillo de cerdas naturales.

Se restituirá la pintura en la carpintería, si al efectuarse una cala, nos muestran antecedentes de que tuvo algún color o terminado específico. Para ello primero se lijearán todas las superficies, usando removedor si se cree necesario y lijar con lija fina.

Una vez completamente limpia la madera, se aplicará pentaclorafenol en todas sus caras.

Se reintegrarán los elementos faltantes en las puertas y ventanas.

Las piezas apolilladas que no sean posibles recuperar se restituirán.

CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCION.

Aspectos generales que se deben observar antes de iniciar trabajos de rehabilitación de inmuebles declarados monumentos y mediante los cuales se desprenden los requerimientos de equipo y material necesario para la ejecución in situ, de cada uno de los trabajos de intervención, atendiendo principalmente al rescate y conservación de todo elemento y espacio original que aún subsista, así como a la reintegración en lo posible de aquellos que por intervenciones anteriores se han perdido y que es posible devolver al inmueble, durante estos trabajos.

Limpieza general

Limpieza general, Inicialmente se procederá a la realización de todo trabajo relacionado con la limpieza general del inmueble extrayendo material de escombros y basura alojada en el interior y exterior del inmueble, con objeto de despejar las áreas de trabajo y disponer de espacio para la estiba de material de construcción, herramienta y equipo necesario, así como la estiba de material reutilizable del propio inmueble en los trabajos de rehabilitación.

Revisión general del inmueble y apuntalamiento

Revisión general del inmueble y apuntalamiento: Se procederá a la revisión de todos los elementos sustentantes del inmueble, muros, columnas, arcos, trabes, viguetas, etc., detectando las áreas y elementos que requieran de apuntalamiento, previo a su consolidación o reestructuración, según sea el caso, y posteriormente se revisará cada uno de sus elementos, tales como, puertas, ventanas, barandales, ménsulas e instalaciones de descarga de agua que estén sueltas o desprendidas para proceder a su liberación y estiba o consolidación in situ si son elementos originales y que no se puedan retirar.

Sondeo de pisos

Sondeos de pisos, muros, entresuelos y cubiertas: La base científica de esta actividad la constituyen el retiro controlado de material constructivo y de acabado, que permita tener una idea de la historia constructiva y estética (parcial o general) del inmueble en intervención.

No deberá llevarse a cabo calas, si no es bajo la supervisión directa de un técnico responsable.

Quien realice materialmente la cala deberá ser una persona especializada, quien durante el proceso de ejecución, deberá seleccionar aquello que se vaya descubriendo y que no tenga relación común con los materiales generales específicos de la cala.

Deberá realizarse un registro fotográfico diario, que muestre los diferentes extractos de intervención, así mismo se realizarán datos gráficos en conjunto de una bitácora de obra donde se anotarán las actividades por día.

Se procederá a realizar sondeos en los diversos locales del inmueble, según requiera el proyecto, con objeto de poder determinar los niveles originales de pisos y su posible recuperación, el grosor de los aplanados y determinar superposición de los mismos, detectar vanos de puertas y ventanas tapiados u otros elementos y su recuperación, capas de pintura en los distintos locales para normar proyecto de pintura con base al original según vestigios y detectar el daño o estado de consistencia o degradación de elementos de cubierta, tales como, viguerías, viguetas, bovedillas y otros elementos: situación que nos aporta una visión real del estado del inmueble, así como los requerimientos de intervención necesarios para su consolidación y/o recuperación.

Protección de elementos arquitectónicos

Protección de elementos arquitectónicos originales: Una vez concluida la revisión del inmueble y los elementos arquitectónicos que lo integran, se procederá a la protección de cada uno de los elementos significativos y originales que se encuentran en buen estado, con objeto de que no sean dañados o degradados durante los trabajos de intervención y se garantice su permanencia sin alteración de los mismos.

OBRAS DE IMPLEMENTACION

▪ Cimentación

OBSERVACIONES:

Previo a la excavación deberán ser efectuadas las calas arqueológicas y la determinación del nivel original, para con esta información estar en posibilidad de obtener el nivel de piso.

MATERIAL Y EQUIPO:

- Herramienta de albañil
- Cascajo
- Arena
- Cal
- Agua

PROCEDIMIENTO:

La cimentación deberá ser efectuada respetando el nivel de piso terminado que debe ser considerado con la colocación de una plantilla sobre la cual habrá de colocarse la cimentación propuesta, esta deberá efectuarse en jornales diarios y al término de estos deberá curarse para lograr la resistencia de diseño.

□ OBRAS DE LIBERACION

Demolición de torta de hormigón armado.

Demolición de concreto armado en portal de acceso, previo apuntalamiento con madera y protección de elementos arquitectónicos interiores, incluye retiro de material producto de demoliciones fuera de la obra.

OBSERVACIONES:

Al eliminar elementos de concreto armado en la zona de anexos se protegerán los muros, apuntalando las partes afectadas. Se procurará evitar fuertes percusiones o vibraciones sobre la estructura original, desligando desde el inicio los elementos empotrados o apoyados sobre elementos originales del inmueble.

MATERIAL Y EQUIPO:

- Herramienta de albañil
- Cuñas

Palas
Vigas
Picos

PROCEDIMIENTO:

Primeramente se determinará si el elemento o liberador cumple una función estructural y si es posible su remoción y sustitución por otro que devuelva al inmueble su aspecto y trazo original. La liberación de elementos que no cumplen una función estructural o no son parte significativa de la fábrica original, se procederá a su liberación con precaución de no dañar el área inmediata a este.

Conforme a un plano rector de liberaciones se procederá a la demolición sistemática de dichos elementos, procurando el retiro inmediato del escombros y evitar acumulación de desechos. En caso de presentarse fracturas en muros o en algún elemento sustentarse por efecto de la liberación se procederá a su consolidación con la especificación que indique el supervisor.

□ **ELIMINACION DE DESPERDICIOS**

Eliminación de basura y escombros fuera de la obra, en camión de volteo, al sitio preestablecido.

OBSERVACIONES:

Contempla esta actividad, el conjunto de actividades a realizar dentro y fuera del inmueble, con el fin de retirar tanto elementos vegetales, como materiales de desecho. Se fijará en cada caso los procedimientos de ejecución, materiales y herramienta a utilizar. La supervisión definirá las áreas de estiba del material producto de la limpieza. Se tendrá cuidado de no dañar elementos constructivos, instalaciones, acabado y de ornato durante el proceso. La maniobra de carga y descarga de materiales se efectuará lo más próximo a la zona de almacenamiento, teniendo la precaución de no obstruir áreas de paso ó de trabajo.

MATERIAL Y EQUIPO:

Herramienta de albañil
Escobas
Brochas
Cubetas
Agua
Pala
Carretilla

PROCEDIMIENTO:

La supervisión indicará las áreas de trabajo en donde iniciará esta actividad, dando prioridad a las áreas mayormente afectadas, llevando un proceso

muros y/o bóvedas; para terminar esta actividad, se inyectara lechada de cal y se repondrán las piezas, consolidando el muro y/o bóveda.

HONGOS, LIQUINES Y MUSGO.- auxiliándose con un cepillo de raíz, se lava bien el area. Se cumplirá esa actividad lavando la superficie afectada con agua pura.

Este procedimiento solo es aplicable a piezas en buen estado, para piezas que presenten exfoliaciones o deterioros no es utilizable esta especificación.

Retiro de pañete interior

Liberación de aplanados en mal estado al interior.

MATERIAL Y EQUIPO:

Equipo de albañilería

PROCEDIMIENTO:

En los lugares indicados en los planos de deterioros o bajo los aplanados a eliminar por la falta de solidez o mal estado de los mismos o que representa una falta de integración formal del inmueble; se procederá a la demolición sistemática de los aplanados sueltos, dañados con grietas o con un alto grado de disgregación causado por agentes físicos o químicos que dificulten su integración al conjunto a intervenir; previamente se procederá a la protección de los elementos muebles circundantes por medio de plásticos, madera, etc. Hacia los interiores procurar el menor daño a pisos, protegiendo el área, procurando para el andamiaje dotarlo de ruedas de hule; se procurará un golpeo suave con la herramienta apropiada y retiro del cascajo lo más pronto posible para evitar amontonamiento en el interior.

Retiro de pañete exterior

Liberación de aplanados en mal estado al exterior.

MATERIAL Y EQUIPO:

Equipo de albañilería

Andamios metálicos.

PROCEDIMIENTO:

En los lugares indicados en los planos de deterioros, y que **realmente** no presenten la solidez y que posteriormente cause problema a la **integridad** formal del inmueble, se procederá al desprendimiento sistemático de los aplanados, flojos, dañados, cuarteados y con alto grado de disgregación por **agentes físicos** o contaminantes que dificulte su integración al conjunto, o **tratar, una vez** colocado el andamiaje sin causar daño a los elementos circundantes y **debida** protección del personal. Se procederá a la demolición de los aplanados en franjas de dos metros de alto y el largo propio del andamiaje, partiendo de **las partes** más altas, y durante el proceso detectar posibles vanos de puertas, ventanas, respiraderos, etc., con golpe suave y cincel apropiado procurando evitar el desalojo de las juntas (golpeo rasante).

Retiro de instalaciones

Eliminación de instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias.

OBSERVACIONES:

La liberación de instalaciones en general obedecerá primero a aquellas que estén fuera de servicio y que no tienen ninguna función como tal. En segundo término aquellas que estén superpuestas a elementos arquitectónicos relevantes o estén "colgadas" de fachadas, pasillos y otros elementos que den un mal aspecto al inmueble y que se han integrado a este sin un orden ni calidad de trabajo.

MATERIAL Y EQUIPO

Equipo de electricista
Equipo de plomería
Equipo de albañilería

PROCEDIMIENTO:

En los lugares en que las instalaciones eléctricas se encuentren a la vista, provisionales o estén afectando visual, estructural o afectando elementos decorativos del inmueble o bienes muebles; se procederá a su retiro.

Con respecto a las instalaciones hidráulicas y sanitaria se procederá a su retiro, ya sea por reubicación, incremento o anulación de las mismas por análisis o acuerdo de necesidades justificadas de su existencia en el inmueble, se requerirá de personal técnico para su ejecución.

Retiro de bajadas de agua pluviales

Liberación de bajadas de agua pluvial empotradas, que se encuentran obstruidas.

MATERIAL Y EQUIPO:

Arena
Cemento
Cal hidratada
Tubo de barro vidriado de 10 cms., de \emptyset
Cinzel
Maceta
Varilla.

PROCEDIMIENTO:

Se hacen calas para localizar el conducto vertical del bajante obstruido. Una vez localizado el tubo de desagüe por la parte superior se mete la varilla con objeto de detectar hasta donde encuentra obstruido el tubo.

Haciendo presión con la varilla, se tratará de retirar el material que obstruye el paso del agua pluvial, en caso de no ser posible, siguiendo el curso del tubo de barro que sirve de bajada hasta retirar cualquier material que tape el tubo.

Ya despejado el tubo, se retiran las piezas de tubería rotas y se reponen con material de las mismas características, resanando la ranura hecha con pedazos de piedra y mortero de cal hidratada-cemento-arena, proporción 1:0.25:2, dejando en la base de la pilastra a nivel de piso la salida de agua pluviales (con croquis).

Obras de Restitución

Restitución de enlucido fino (interiores).

OBSERVACIONES:

Se producirá la complementación de elementos faltantes, revisión de superficies y niveles, sellando fisuras y oquedades, grietas, etc.

MATERIAL Y EQUIPO:

- Marmolina grano fino
- Cal apagada o calhidra
- Primal
- Agua
- Cucharilla de albañil
- Llana metálica
- Madera (para terrajas)

PROCEDIMIENTO:

Se procederá a la elaboración de la pasta. Revolviendo la cal hidráulica o cal viva con la coralina en seco, proporción 1:2, se agrega el primal diluido en agua 1:3 para que la pasta sea manejable, preparando la cantidad necesaria para la jornada de trabajo, previo a la aplicación se humedecerá el área de trabajo, y se aplicará la pasta directamente con llana metálica hasta dar un espesor al enlucido no mayor de 1 cm., para las molduras se usarán terrajas de madera y cucharilla acero, recortando, boleado o perfilado, según se requiera.

Restitución de enlucidos (exteriores)

OBSERVACIONES:

Antes de iniciar la operación se hará un análisis de laboratorio de los vestigios existentes para igualar el tipo de composición y color original.

Se aplicará una prueba, a fin de comprobar su resultado y dependiendo de éste se procederá a la especificación correspondiente. Se estudiará la posibilidad del tipo de capas y su composición.

MATERIAL Y EQUIPO:

Agua	100 lt.
Cal apagada o calhidra	68 kg.
Sal	6 kg.
Harina	6 kg.
Blanco de España	1 Kg
Cola	2 Kg.
Sábila	la necesaria
Color mineral	según vestigios
Espátula	
Brocha de intle.	

PROCEDIMIENTO:

En un recipiente se preparará la mezcla igualando el color según vestigios existentes, y una vez limpia la superficie se procederá a la colocación del enlucido como acabado en cantera aplicado con brocha. En las partes donde sea necesario resanar se aplicará con espátula hasta igualar la superficie. El acabado deberá ser terso y de color homogéneo.

Reintegración de muros de mampostería o mixto.

OBSERVACIÓN:

El supervisor definirá los materiales a utilizar y la combinación que requiera en cada caso, según presente la fábrica de muros.

MATERIAL Y EQUIPO:

Material de fabrica de muros (piedra braza, tepetate, tezontle, ladrillo, adobe).

- Cal apagada o calhidra
- Arena de banco
- Aditivo latex o cemento portland
- Agua
- Herramienta de albañil
- Botes
- Palas

PROCEDIMIENTO.

Consistirá en igualar las dimensiones como forma de mamposteo de los muros existentes, entreverando y/o amarrando cada una de sus partes para evitar fisuras posteriores, de tal manera que al colocar el aplanado se presente un solo parámetro, sin discontinuidades o marcas. En los edificios históricos se conservarán las deformaciones y alabeos que, por efectos del tiempo, se hayan presentado.

Los muros se integrarán con material similar al de la fábrica del edificio, según sea: ladrillo, piedra o adobe y se hará un rejunte las piezas con mortero de cal apagada y arena en proporciones 1 a 3, mientras que el aglutinamiento para el adobe será una parte de cal y seis de barro.

Restitución de vigas de madera en cubierta y plafond del anexo**OBSERVACIONES:**

Se sacara el nivel y espesor de las cubiertas, documentando el tipo de materiales, disposición y espaciamento entre cada uno de ellos con objeto de poder restituir materiales y sistema con posibilidad de sustituir con otra especificación bajo la dirección del supervisor.

MATERIAL Y EQUIPO:

Herramienta de carpintería, auxiliando sé herramienta de albañil. Viguería de madera de pino de primera.

PROCEDIMIENTO:

Previa a la actividad, se deberán de eliminar todo tipo de agregados y material suelto; será necesario remover entortados o rellenos, cuidando recuperar niveles y espesores originales. Se deberán consolidar los mechinales existentes y posteriormente, proceder a la colocación de la viguería, la cual como condicionante deberá estar desinfectada. Como acabado final, se pondrán dos manos de aceite de linaza con pentaclorofenol diluido al 10%.

Restitución de aplanados de cal-arena**OBSERVACIONES:**

El concepto de este trabajo, es la protección de todos aquellos elementos (muros, pretilas, etc.), afectados por la intemperie tales como lluvia, viento, soleamiento, erosión, etc., recubriendo su superficie con una capa de aplanado que evitará el deterioro o degradación de los materiales de fábrica de cada elemento.

MATERIAL Y EQUIPO:

Cal apagada o calhidra	1 bote
Arena de banco	3 botes
Agua	1.5 botes
Aditivo látex o cemento Pórtland	10% del volumen de cal
Artesa	
Botes y palas	

PROCEDIMIENTO:

La superficie por recubrir deberá ser consistente y desprovista de material suelto. Se humedecerá la superficie previa la aplicación de la mezcla. Se deberán consolidar las juntas del aparejo de muros y consolidar todas las grietas que hubiera. La humidificación del muro será saturación de la superficie, dejando orear para proceder a aplicar el repellado, aventando el material contra el muro para que se adhiera y afinando la mezcla con talocha a presión sobre este, confinando la superficie a paños de muro, conservando un espesor promedio de

1.5 cms. Y siguiendo las deformaciones y alabeos del muro, sin tratar de corregir o emparejar estas deformaciones. Fraguado el material, y ya habiendo reventado, se procederá la aplicación del fino, con grueso máximo de 5 mm , previo humedecimiento del repellado y confinando el material con plana de madera, la proporción será 1:2, utilizando arena fina y un aditivo.

Restitución de puertas y ventanas de madera

OBSERVACIONES:

La restitución de las puertas y ventanas estarán en función de los diseños originales, según los vestigios o documentos históricos.

MATERIAL Y EQUIPO:

Madera
Aceite de linaza cocido
resina acrílica o barniz marino
brocha de pelo

PROCEDIMIENTO:

Se retirarán las piezas dañadas, sustituyéndolas por otras con la forma, espesores, claros y anchos que señale la muestra o el proyecto.

La madera será de la clase indicada y será protegida con dos manos de aceite de linaza, con el desinfectante diluido en la proporción indicada. Posteriormente se dará el acabado similar al original (según especificación), o se terminará con una mano de resina acrílica específica para endurecer madera y dos manos de barniz; aplicado con brocha de pelo o muñeca de algodón.

Obras de consolidación

Tratamiento de madera con preservador.

OBSERVACIÓN:

Durante el tratamiento, los obreros deberán usar guantes de hule y mascarilla, se procurará evitar el contacto directo con la solución, el tratamiento se hará en un lugar bien ventilado y los obreros se deberán cambiar cada dos horas como mínimo.

MATERIAL Y EQUIPO

Thinner
Diesel
Aceite de linaza cocido

Guantes de hule
 Mascarillas
 Tina de inmersión

PROCEDIMIENTO:

Se prepara la solución con la que se trata la madera, con las siguientes proporciones:

Thinner	5%
Diesel	8-7%
Aceite de linaza	2%

Ya preparada la solución en la tina de inmersión, se sumerge la madera a tratar por un lapso de tiempo, de 20 a 30 minutos. Transcurrido este tiempo, se saca la madera, se escurre por cinco minutos, se pasa a otra área para su secado.

Consolidación de muros de mampostería

OBSERVACIONES:

Se conservarán las deformaciones que por efecto del tiempo tengan los paramentos del muro, por ningún motivo se deberá realizar la mezcla con cemento. Cuando por efecto de liberación de material de juntas disgregadas se desprendan las piedras del mamposteado, se procederá a retirar la pieza o piezas sueltas, limpiando todo el material de junta y reponiendo con mortero de cal y granzón la base para recibir nuevamente estas piezas en su lugar, logrando una mejor y mayor consolidación del área afectada.

MATERIAL Y EQUIPO

Herramienta de albañil	
Cal grasa apagada en obra	1 parte
Arena de río o de banco	3 partes
Agua	

PROCEDIMIENTO:

Se limpiarán las "juntas" de toda mezcla que se haya disgregado, por medio de cincel fino y sin golpear. Se trabajará en áreas pequeñas de abajo hacia arriba. Una vez limpia la junta se humedecerá la mampostería y retacara con mezcla de cal y arena en la proporción indicada, las juntas que tengan anchos superiores a 12 mm. Se rajonearán con pedazos de piedra. Estas piedrecillas se introducirán en la mezcla recién colocada, golpeándolas suavemente para que apriete.

Suministro de puertas y ventanas de madera.

OBSERVACIONES:

El diseño de la carpintería corresponderá a planos de proyecto, en donde se indique: tipo de secciones y abatimiento.

MATERIAL Y EQUIPO:

Madera de caoba de primera clase
Herramienta de carpintero
Aceite de linaza
Resina acrílica
Barniz
Brocha de pelo o muñeca de algodón.

PROCEDIMIENTO:

Una vez tratadas las piezas con aceite de linaza diluido, se montarán en el sitio indicado, en donde se les aplicará una mano de resina acrílica para endurecer la madera, terminando con manos de barniz del tono elegido.

Calas en pisos y muros.

OBSERVACIONES:

Se retirarán los rellenos por medio del uso de cuchara y no con pico y pala. La excavación será de sección horizontal, según se marque en planos y de una dimensión que permita la entrada de un operatorio. Cada proceso de estrato será fotografiado y dibujado a escala.

MATERIAL Y EQUIPO:

Herramienta de albañil	Brochas
Bastidor cuadrulado de un M ² .	Bolsas para muestreo
Hilo de nivel	Etiquetas
Nivel	Papel milimétrico
Plomada	Equipo fotográfico.
Bisturí	

PROCEDIMIENTO:

Las calas en pisos tendrán como objetivo determinar niveles y materiales originales, tanto en interiores como en exteriores. Deberán ejecutarse siguiendo un proyecto arqueológico que determine los puntos estratégicos que se relacionen con elementos arquitectónicos. Estas calas se realizarán en las zonas aledañas, con herramientas de albañil. Cada uno de los pasos estará supervisado y dirigido por un arqueólogo y fotografiando y dibujando cada una de las etapas, con el fin de registrar tanto objetos como elementos arquitectónicos; para este efecto habrá de tenerse en cuenta su disposición, nivel y relación con muros, pisos, cimentación, etc.

5. CONCLUSIÓN

Para poder concluir con el estudio de las intervenciones en un edificio, tenemos que saber conocer los diferentes tipos de evidencias que se hallaron en el edificio. Estas evidencias se han obtenido luego de todos estos análisis y diagnósticos que se han realizado.

La clasificación de los diferentes tipos de evidencias encontradas y el valor que se le puede dar a cada una de ellas es variable de acuerdo al restaurador que va a trabajar en ella o al propietario del edificio. Para mayor facilidad en cuanto al rango que posee un elemento sobre otro se ha creado un cuadro donde se le dan valores numéricos a los diferentes tipos de evidencias, así como a los diferentes tipos de valores.

Clasificación tipológica de las evidencias encontradas en un edificio histórico

- Evidencias de origen.
- Evidencias de composición.
 - Estructurales
 - Espaciales
 - Funcionales
 - Formales y expresivas
 - Ambientales y contextuales
- Evidencias de uso original o de nuevo uso
- Evidencias de transformación
- Evidencias de significación
- Evidencias de agentes de deterioro
- Evidencias de intervención
- Evidencias de evocación o memoria

A continuación se presenta un ejemplo de lo que sería el cuadro de tipología de evidencias. Este cuadro es totalmente flexible y subjetivo, donde los valores se le dan de acuerdo a los objetivos que quiere resolver el restaurador.

El resultado que nos proporciona este cuadro nos indica a través de un número la mayor o menor cantidad de evidencias encontradas en las diferentes áreas, así como también en los diferentes elementos que componen el edificio.

Tipos de evidencias	Tipos de Evidencias								
	Cubiertas de tejas	Fachadas	Pisos	Habitaciones	Patio interior	Salón principal	Cubiertas de hormigón	Frigoríficos	Total
Evidencias de origen	5	2	1	3	4	3	1	1	20
Evidencias de composición									
<input type="checkbox"/> estructurales	5	4	5	3	4	3	5	4	33
<input type="checkbox"/> espaciales	5	5	4	4	5	3	3	3	32
<input type="checkbox"/> funcionales	5	5	5	2	5	3	3	3	31
<input type="checkbox"/> formales/ expresivas	5	5	5	2	5	2	2	2	28
<input type="checkbox"/> ambientales/ contextuales	2	5	4	4	5	4	3	3	30
Evidencias de usos original o nuevo	5	3	5	2	4	2	5	5	31
Evidencias de transformación	3	5	4	3	3	3	2	2	25
Evidencias de significación	5	5	5	3	4	3	2	2	29
Evidencias de agentes deterioro	5	3	4	4	3	4	5	5	33
Evidencias de intervención	3	4	3	3	3	3	2	2	23
Evidencia de evocación o memoria	5	5	5	4	5	4	2	2	32
Total de evidencias por área	53	51	50	37	50	37	35	34	

1	No cumple
2	Ninguna
3	Poca
4	Alguna
5	Mucha

La acción de volver un monumento a su estado original tiene razón de ser si se pone el programa original ósea si volvemos al momento original. Pero esto es

imposible porque ese tiempo ya es pasado, ahora hay nuevas necesidades y demandas por parte de la sociedad.

El objeto final de la restauración es impedir la destrucción o alteración de los edificios con mañana y, aun "suponiendo que el uso y función hayan cambiado, es necesario que estos cambios no se contrapongan a su disposición y forma arquitectónica".

Restaurar no es apropiarse del objeto para adaptarlo a un gusto particular (la estética no es cuestionable), sino que es investigación seria y documentada de aquellos materiales, colores y formas que, a pesar de no ser afines a nuestra apreciación, deben ser conservados o repetidos como documento iconográfico.

No es posible hacer una restauración seria si ésta sólo obedece a un gusto particular. La obra arquitectónica deberá conservar la versión original clara y manifiesta, pero con la incorporación de las técnicas más avanzadas en instalaciones y seguridad estructural.¹¹

A veces, cuando realizamos restauraciones perdemos valores testimoniales importantes, perdemos un vestigio, un dato, un proceso constructivo.

Pero si no nos preocupamos por mantener estas cosas y le damos lugar a las remodelaciones (que son modas) los edificios se transformarían, pero por poco tiempo, ya que llegarán nuevos modelos formales y culturales que lo alterarán.

Cada momento histórico tiene su forma de vida, usos, costumbres y tecnologías. El desarrollo va transformando permanentemente dichas formas y cambian los significados, se introducen nuevos lenguajes formales y demanda nuevos espacios y formas.

¹¹ Arnal Simón, Luis "Restauración y Remodelación en la Arquitectura Mexicana". LITOPROCESS, S.A. de C.V. primera edición 1994. México DF, México.

VALORES CONDICIONALES				VALORES REMEMORATIVOS				VALORES ACTUALES		
-----------------------	--	--	--	-----------------------	--	--	--	------------------	--	--

ELEMENTOS	USO	CAMBIO	SIMBOLOGICO	SIGNO	ANTIGUEDAD	HISTORICO	INTENCIONAL	INSTRUMENTAL	ARTISTICO O ESTETICO	TOTAL
Auro de postería	3	1	3	3	3	3	3	3	3	25
cañete de cal	3	2	3	3	3	3	3	3	2	25
cho de tejas	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26
gas de adera	2	3	3	3	3	3	3	3	3	27
ribución planta	3	1	3	3	3	3	3	1	1	20
tanaserias	3	2	3	3	2	2	3	2	2	22
mosaico	3	2	3	3	2	2	3	3	2	23
nillas de migón	3	1	3	3	2	3	2	2	3	20
interior	3	2	3	3	3	2	3	2	2	24
redor	3	1	3	3	2	2	3	2	2	21
rucción migón	2	1	2	2	2	2	2	2	1	16
rasero	2	2	2	2	3	2	2	1	3	19

1	Poco valor
2	Algún valor
3	Mucho valor

Para una valorización cuantificada se ha creado una escala de valores numéricos, en la cual se le da prioridad a un valor sobre otro de acuerdo con criterios personales.

La suma de estos puntos dados nos demostraran cual de entre los elementos es mas valorizado para hoy día y cual son menos, además nos permite analizar en cual categoría de valores (condicional, conmemorativo o actual) ese elemento se destaca.

Después de analizar todos estos cuadros seremos capaces de poder estudiar las evidencias dejadas en la edificación. También podremos tener una idea numérica del valor que para nosotros tendría cada área, elemento o detalle en un edificio a estudiar.

Con toda esta información podremos proceder a la restauración con mayores criterios.

Para el proyecto modelo de restauración que tenemos se considero que se aceptaran todos los elementos decorativos de las diferentes intervenciones realizadas. Por lo que se dejaran los mosaicos que pertenecen al siglo XIX.

Se dejaran testimonios del siglo XVI, tales como muros de mampostería con todo y su empañete original, vigas de madera, tejas, proporciones de los huecos de puertas.

Lo único que se sustituyo fueron las instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias, así como los recubrimientos de empañete que se encontraban en muy mal estado o pisos dañados. Así como la sustitución de algunas lozas de techo en la parte de hormigón, para así proteger y dar seguridad al edificio.

En el patio interior se tratara de recuperar las arcadas originales que hay y que datan del siglo XVI.

Se hicieron calas de color para volver a colocar colores similares a los utilizados en años anteriores, y guardar esta variación en catálogo.

Se trataran de restaurar las puertas en madera que aun quedan en buen estado, al igual que las vigas rotas o dañadas se sustituirán por nuevas (dejando en todo momento distinguir entre lo nuevo y lo viejo).

La fachada se le dar un trato muy delicado, ya que se trata de dejarla con todas sus intervenciones.

Estructuralmente una parte del edificio se encuentra en pésimas condiciones. Esta parte es la de hormigón la cual por falta e mantenimiento y abandono se le han desprendido una gran cantidad del empañete dejando a la vista las varillas. Al estar el edificio tan cerca del mar, estas varillas tienen un alto nivel de oxidación y en su gran mayoría han adquirido un ensanchamiento tal que han terminado de desprender el empañete.

Se conservaran la distribución original de los espacios en planta, así como la distribución de los espacios de las intervenciones del siglo XIX.

Considerando todo el estudio anterior y analizando los espacios requeridos mínimos para un restaurante bar y piano bar vemos que es viable la propuesta como se aprecia en los planos siguientes.

El uso del área tanto exterior como interior es suficiente para cubrir las necesidades del nuevo proyecto, ya que se utilizara una área exterior con un nuevo uso espacial como lo es el pórtico.

La reversibilidad de los materiales a utilizar, permitirá modificar y alterar los espacios arquitectónicos cumpliendo una nueva función que beneficiara a toda la comunidad.

QUINTA PARTE:

CONCLUSION

QUINTA PARTE:

CONCLUSION

1. CONCLUSIONES

La toma de conciencia que en las últimas décadas a tenido la restauración del patrimonio y sobre todo de los monumentos y de los conjuntos monumentales, nos hace buscar nuevas soluciones de cómo estudiarlo, de manera que podamos identificar claramente los componentes de las diferentes épocas para no cambiar su esencia como documentos y como testimonios de los hechos históricos.

Considerando la importancia que tienen los planteamientos metodológicos dentro de la arquitectura y sobre todo a la hora de referirnos a la conservación y restauración, considere que será de gran valor el definir una propuesta metodológica la cual se pueda tomar como referencia para el estudio de las intervenciones que posee todo edificio histórico.

Durante este proceso de búsqueda para crear una propuesta metodología que fuera lo suficientemente flexible como para que se pueda modificar o adaptar en cada caso nuevo de estudio; y que fuera lo suficientemente amplia con la que se pudiera estudiar al edificio como un todo y a su vez a cada elemento que lo componen de igual manera; se encontró que a través de la utilización de los principios de la Teoría General de los Sistemas (T.G.S.) se podía lograr.

En general se concluyo, que:

- La Teoría General de Sistema (T.G.S.) permite que se pueda desarrollar una metodología a través de la cual se puede estudiar la doble historicidad de un edificio, creando modelos sistemáticos en donde se trata al edificio como un sistema general y a sus elementos como subsistemas.
- Con esta propuesta metodológica se pueden estudiar y clasificar las diferentes evidencias que se han dejado o que se encuentran en un edificio, de manera que se pueda tener un mejor conocimiento del objeto arquitectónico a partir de estas evidencias.
- Se facilita el poder lograr un acercamiento de la realidad histórica-arquitectónica del objeto a estudiar, pues nos ayuda a conocer las transformaciones en las actividades sociales, económicas, políticas y culturales que dieron origen a cada uno de los géneros presentes en la edificación.

pero ante todo quedan las puertas abiertas a que se continúe investigando y mejorando más en este campo de la investigación en donde falta mucho por hacer con el cual podemos acercarnos y tratar de una manera más sensible a todas

esas huellas que no son más que nuestras manifestaciones culturales generadas como respuestas de todos los acontecimientos que sufrimos a través del tiempo.

No reflexionar sobre la cantidad del patrimonio material y espiritual dañado o destruido, es como ayudar a la pérdida de nuestra memoria colectiva.

Es como convertirse en cómplice de la indiferencia hacia el patrimonio que nos identifica como nación y nos da sentido de patria.

Por lo que quiero concluir dejando una preocupación con la cual, no solo los arquitectos o ingenieros, sean los que tomen carta en el asunto, sino que también otras ramas interdisciplinarias se interesen en el mantenimiento de nuestro patrimonio. De manera que no permitamos perder, deteriorar o sustraer más nuestro patrimonio por esos aprovechados que acostumbran pescar en río revuelto.

Como dijo nuestro profesor Pablo Chico Ponce de León en su tesis doctoral: *“ Las intervenciones que se realizan sin este apoyo de la investigación histórica y arqueológica, como una etapa previa al proyecto y a las intervenciones mismas de restauración o de adecuación, siempre corren el riesgo de alterar las evidencias físicas y de impedir en un futuro la realización de acciones que garanticen mejor la preservación de los valores de estos bienes del patrimonio cultural”*.¹

Este trabajo de tesis se ejemplificó desarrollando la metodología propuesta a una vivienda de la calle Hostos #155, la cual tiene muchas intervenciones de distintas épocas y va a ser restaurada por sus propietarios.

En ella se quiere destacar diferentes aspectos que a través de la metodología se lograron destacar. Estos aspectos son:

- Lo intangible de lo que representan “Los Helados Imperiales”.
- Lo cultural
- Las costumbres

Y todo esto, aunque no se puede valorizar con números si se destaca dándole la importancia que se merece y que por eso se debe de conservar, porque también es parte muy importante de nuestro patrimonio.

¹ CHICO Ponce de León, Pablo. Tesis Doctoral

GLOSARIO

- **Adaptabilidad.** Es la propiedad que tiene un sistema de aprender y modificar un proceso, un estado o una característica de acuerdo a las modificaciones que sufre el contexto. Esto se logra a través de un mecanismo de adaptación que permita responder a los cambios internos y externos a través del tiempo. Para que un sistema pueda ser adaptable debe tener un fluido intercambio con el medio en el que se desarrolla.
- ◆ **Anastilosis.** Término procedente de la unión de dos palabras griegas, *ana* (arriba) y *stylos* (columna), y empleado también en italiano (*anastilosi*), francés (*anastylose*) e inglés (*anastylosis*). El sentido etimológico originario del término "anastilosis" sería, por tanto, volver a levantar las columnas caídas de un edificio clásico; sin embargo, con el tiempo, el término "anastilosis" se ha empleado también para designar las operaciones de recomposición de aquellos edificios cuyos materiales originales se encuentran caídos y dispersos en el mismo lugar donde se ubica el edificio.
- **Armonía.** Es la propiedad de los sistemas que mide el nivel de compatibilidad con su medio o contexto.
Un sistema altamente armónico es aquel que sufre modificaciones en su estructura, proceso o características en la medida que el medio se lo exige y es estático cuando el medio también lo es.
- **Catálogo.** Término derivado del latín tardío *catalogum*, que a su vez procede del griego *katálogos* (enumeración, lista) y es utilizado en italiano (*catalogo*), en francés (*catalogue*) y en inglés (*cataloguing*). El catálogo es un importante instrumento de conservación indirecta o preventiva, como medio de conocimiento y valoración de los bienes culturales de un país, de una región o de una localidad cualquiera.
- **Conservación.** Término procedente del latín *conservatio*, vocablo compuesto de la partícula *cum* (que tiene valor de continuidad) y el verbo *servare* (salvar). Se usa en italiano (*conservazione*), francés (*conservation*) e inglés (*conservation*). Se entiende por conservación como aquellas operaciones cuya finalidad es prolongar y mantener el mayor tiempo posible los materiales de los que está constituido el objeto.
- **Consolidación.** En su sentido tradicional, la consolidación es una práctica especial de conservación que refuerza la estructura (de un edificio, el soporte de una pintura o de cualquier objeto) y dota de consistencia a los materiales que integran el bien cultural; a pesar de ser uno de los medios privilegiados para asegurar la conservación de los bienes culturales.
- **Estabilidad.** Un sistema se dice estable cuando puede mantenerse en equilibrio a través del flujo continuo de materiales, energía e información.
La estabilidad de los sistemas ocurre mientras los mismos pueden mantener su funcionamiento y trabajar de manera efectiva (mantenibilidad).
- **Éxito.** El éxito de los sistemas es la medida en que los mismos alcanzan sus objetivos.
La falta de éxito exige una revisión del sistema ya que no cumple con los objetivos propuestos para el mismo, de modo que se modifique dicho sistema de forma tal que el mismo pueda alcanzar los objetivos determinados.
- **Inventario.** Al igual que el catálogo, es un instrumento importante de conservación indirecta o preventiva, como medio de conocimiento y valoración de los bienes culturales de un país, de una región o de una localidad cualquiera. La conservación comienza por su registro e identificación, tarea que se realiza por medio de los inventarios y catálogos.
- **Liberación.** Se utiliza en el sentido de eliminación de los añadidos y las alteraciones, esto es, la liberación de las *superfetazioni* o añadidos groseros que atentan contra la dignidad artística de la obra de arte.
- **Mantenibilidad.** Es la propiedad que tiene un sistema de mantenerse constantemente en funcionamiento. Para ello utiliza un mecanismo de mantenimiento que asegure que los distintos subsistemas están balanceados y que el sistema total se mantiene en equilibrio con su medio.

● **Mantenimiento.** Este término es considerado por todas las cartas y documentos como uno de los procedimientos por excelencia para llevar a cabo la conservación de los bienes culturales. Es un medio de conservación preventiva.

● **Optimización y sub-optimización.** Optimización modificar el sistema para lograr el alcance de los objetivos.

Suboptimización en cambio es el proceso inverso, se presenta cuando un sistema no alcanza sus objetivos por las restricciones del medio o porque el sistema tiene varios objetivos y los mismos son excluyentes, en dicho caso se deben restringir los alcances de los objetivos o eliminar los de menor importancia si estos son excluyentes con otros más importantes.

● **Preservación.** Este término, tanto etimológicamente como en su uso en el debate teórico y la práctica profesional, es un vocablo empleado de modo similar al de conservación, aunque incide en el aspecto preventivo de la misma, en cuanto a defensa, salvaguardia o articulación de medidas previas de protección frente a peligros o posibles daños.

● **Protección.** Es otra de las medidas por excelencia de la conservación preventiva de los bienes culturales ejecutada a través de los procedimientos inmateriales, como son, en especial, las normas jurídicas, o bien la elaboración de instrumentos de catalogación o inventariado, que se incluyen entre los instrumentos de protección de los bienes culturales.

● **Recuperación.** Significa la readquisición y revalorización de un bien cultural que se encontraba temporalmente abandonado, degradado o privado de su funcionalidad.

● **Reintegración.** Alude a la posibilidad de volver a recuperar la unidad potencial de la obra.

● **Restauración.** Este término todavía hoy día es muy controvertido. Se puede considerar como las operaciones de intervención directa sobre una obra de arte, cuya finalidad es la restitución o mejora de la legibilidad de su imagen y el restablecimiento de su unidad potencial, si esta se ha deteriorado o perdido. Este término también se define en: la Carta de Atenas, en el; Art.2; en la Carta de Venecia (Art. 2,3,9,11,12) ; Carta italiana del restauro (Art.4,anexo b, Art.6,7).

● **Reutilización.** Alude a la utilización renovada de un edificio mediante su adaptación a las exigencias de usos contemporáneo, pero respetando su carácter y valores históricos.

● **Revitalización.** Son las medidas destinadas a dotar de nueva vitalidad económica o social a un conjunto urbano decaído.

● **Salvaguardia.** Son todas las operaciones materiales e inmateriales, pero que no conlleven una intervención directa sobre el objeto, destinadas a favorecer la perduración de los bienes culturales en el tiempo.

● **Valorización o puesta en valor.** Valorizar o poner en valor un bien cultural determinado designa el conjunto de acciones inmateriales que aplican una tutela activa sobre ese bien cultural; generalmente confluyen en estas acciones de valorización medidas como la divulgación del conocimiento y de los valores del patrimonio cultural entre el público, así como la gestión correcta y adecuada con visitas a la expresión y realce de las características históricas y / o artísticas del bien cultural.

Bibliografía

- AGUIRRE Romero, Joaquín María. Profesor titular del departamento de Filología Española III, UCM. *"Artes de la Memoria y Realidad Virtual"*. Universidad Complutense de Madrid.
- ALBURQUERQUE, Ramón. *"Constitución de la República Dominicana"*. Santo Domingo, Republica Dominicana. Impresora Metropolitana. Año de 1999.
- ALEMAR, Luis E. *"La ciudad de Santo Domingo"*. Santo Domingo, Republica Dominicana. Editora de Santo Domingo. Sociedad Dominicana de Bibliófilos. 1981.
- ARNAL Simón, Luis. *"Restauración y Remodelación en la Arquitectura Mexicana"*. LITOPROCESS, S.A. de C.V. Primera Edición 1994. México DF, México.
- ASHURST, John & DIMES, Francis. *"Conservation of Building and Decorative Stone"*. London, England. Butterworth-Heinemann. Segunda edición. Año de 1999.
- AZEVEDO Saloma, Eugenia Maria, *"El reciclaje en Zonas Patrimoniales"*, León, Reunión Nacional Temática "Patrimonio" 1995.
- BAEZ Lopez-Penha, José Ramón. *"Por qué Santo Domingo es Así"*. Santo Domingo, Republica Dominicana. Año de 1992.
- BALLART, Joseph. *"El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso"*. Editorial Ariel, S.A. Barcelona, España. Primera edición enero 1997.
- BARBIER, Jean Marie. *"Prácticas de Formación. Evaluación y Análisis"*. Facultad de Filosofía y Letras-UBA Ediciones Novedades Educativas, México D.F. Primera Edición, abril 1999.
- BENEVOLO. L. *"La Captura del Infinitivo"*. Madrid, España. Celeste Ediciones. Primera edición. Año de 1994.
- BOSCH, Juan. *"Composición Social Dominicana"*. Santo Domingo, Rep. Dominicana. Editora Alfa y Omega. Trigésima edición. Marzo de 1983.
- BRANDI, Cesare. *"Teoría de la Restauración"*. Madrid, España. Giulio Einaudi Editore, S.A. Primera edición. En 1988.

BROLIN, Brent. *"La Arquitectura de Integración"*. Barcelona, España Ediciones CEAC. Primera edición, Mayo de 1984.

CASSA, Roberto. *"Historia Social y Económica de la República Dominicana"*. Santo Domingo, Republica Dominicana. Punto y Aparte Editores, C. por A. Tercera Edición. Año de 1982.

CASASNOVA Giudecelli, Antonio. *"La expresión urbana y la importancia del Símbolo"*. Revista Construcción Dominicana, Santo Domingo. Republica Dominicana. Editora Lozano. Año II, Diciembre 1982, Vol. 14.

CASTELLANI, A. *"Costruzioni in Zona Sismica"*. Milano, Italia. Masson Italia Editori S.A. Primera edición. En 1981.

CHANFON Olmos, Carlos. *"Fundamentos teóricos de la Restauración"*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación General de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, 1988 (Colección Postgrado, 4).

CHICO Ponce de León, Pablo. *"Transformaciones y Evolución de la Arquitectura Religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII."* (La Metodología de Investigación Histórica de la Arquitectura y del Urbanismo: un caso de estudio) Tesis Doctoral, Universidad Nacional autónoma de México UNAM, Facultad de Arquitectura, Nov.2000.

CHICO Ponce de León, Pablo, *"Tema y práctica en la conservación de un Monumento ex convento de Tecamachalco"*. Puebla. México, INAH 1985, (Colección Científica)

DE LAS CASAS, Bartolomé. *"Historia de las Indias"*. Santo Domingo, Republica Dominicana. Sociedad Dominicana de Bibliófilos INC. Editora Corripio. Año de 1987.

DIAZ Berrio, Salvador y Olga Orive B. *"Terminología General en Materia de conservación del Patrimonio cultural hispánico"*. Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, No. 3. UNAM, México D.F, México.

Diccionario. *"El Pequeño Larousse Ilustrado"*. Santa Fe de Bogota, DC., Colombia. Ediciones Larousse de Colombia. Séptima Edición. Año del 2001.

Diccionario "Sinónimos y antónimos", México DF, México. Ediciones Larousse S.A., Primera edición.

DOBBY, Alan. *"Conservation and Planning"*. Londres, Inglaterra. 1979.

- ELHIMANI, Kassim. **"Santo Domingo de Ayer y Hoy"**. Tomo I. Santo Domingo, Republica Dominicana. Impreso por la L.Y.S. Printing Co. Año de 1934.
- Enciclopedia Dominicana, Tomo I. Pág.78.
- ESCOTO F, Holger. **"Historia de la Arquitectura Dominicana"**. Primera edición.
- ESCOTO, Holger R. **"La arquitectura Dominicana"**.
- ESPINAL Hernández. Edwin. **"Patrimonio cultural y Legislación"**. Santo Domingo, Republica Dominicana. Editorial Capel Dominicana, S.A.
- FARIELLO, Francesco. **"La Arquitectura de los Jardines"**. Roma, Italia. Celeste Ediciones S.A. Enero del 2000.
- FERMIN, "Introducción al Derecho". Santo Domingo, Rep. Dominicana.
- FERNANDEZ-ALBA, Antonio. **"De Varia Restauratione"**. Madrid, España. Celeste Ediciones. Año 1999.
- FERNANDEZ, Victor F. **"TEORIA Y METODOLOGIA DE LA ARQUEOLOGÍA"**.
- GAYA Nunu, Juan Antonio. **"Historia del Arte Universal"**. Barcelona, España. Editorial Everest, S. A. Tercera Edición. 1984.
- GIOVANNONI, Gustavo. **"Bollettino della Societa degli Ingegneri e degli Architetti Italiani"**. 1903
- GONZALEZ, Albert; HUEYTLETL, Alfonso; PEREZ, Beatriz; RAMOS, Lorena; SALAZAR, Víctor; **"Manual Técnico de procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal"**. México DF. México.
- GONZALEZ Moreno-Navarro, Antoni. **"Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico, como documento y como objeto arquitectónico"**, en: Fragmentos, Madrid, España. Ministerio de Cultura, 1985,
- GONZALEZ, Susana. **"Arquitectura Sísmica, Prevención y Rehabilitación"**. Barcelona, España. Editora Gustavo Gili, S.A. Año del 2000.
- GONZALEZ-VARAS, Ignacio. **"Conservación de Bienes Culturales"**. Madrid, España. Lavel Editores, S.A. Año de 1999.
- GARCIA Arévalo, Manuel A. **"Santo Domingo en Ocasión del Quinto Centenario"**. Santo Domingo, República Dominicana. Amigo del Hogar.. Primera edición. 1992.

IZQUIERDO Moreno, Padre Ciriaco. **"El Mundo de los Valores"**. Editorial Torino. Marzo de 1998. Caracas, Venezuela.

JAKOB Liszka, James. **"El significado y las tres condiciones esenciales del signo"**. Universidad de Anchorage, Alaska, USA.

KATZMAN, Israel. **"Cultura, diseño y Arquitectura"**. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). México DF, México. 2000.

KONSTANTINOV, F.V. **"El Materialismo Histórico"**. Editorial Grijalbo, S.A. México, D.F., México. 1957.

LARRAZABAL Blanco, Carlos **"Familias Dominicanas"**. Tomo III, 1975. Santo Domingo. Republica Dominicana. Academia Dominicana de la Historia. Vol.XXXVII.

LIPE, William D.(1984). **"Value and meaning in cultural resources"**. Editora H.Cleere, Cambridge, N.Y. Cambridge University Press,

LOPEZ Rodríguez, Nicolás de Jesús. **"Estudio de la Ciudad Colonial de Santo Domingo"**. Santo Domingo, República Dominicana. Año de 1999.

LORENZO y C., José. **"Materiales y Detalles de construcción"**. Santo Domingo, República Dominicana. Editora Taller. Año de 1986.

MANGINO Tazzer, Alejandro. **"La restauración Arquitectónica"**. México DF. México. Editorial Trillas. Segunda edición. En Julio de 1991.

MELI, Bazan. **"Diseño sísmico de Edificios"**. México. Editora Limusa, S.A. Segunda reimpresión. 1995.

MINENZA Cuevas, Álvaro. **"Arquitectura de Yucatán. Cuaderno # 3"**.

MOHOLY Nagy, Sibyl. **"Urbanismo y Sociedad"**. Barcelona, España. Editorial Blume. Primera edición en español. Año 1968.

MOYA Pons, Frank. **"Historia Colonial de Santo Domingo"**. Barcelona, España. Industrias Graficas M. Pareja. Segunda Edición Año 1976.

MOYA Pons, Frank. **"Manual De Historia Dominicana"**. Industrias Graficas M. Pareja. Barcelona, España. 6ta Edición. 1981.

MUMFORD, Lewis. **"La Ciudad en La Historia"**. Ediciones Infinito. Primera edición en Castellano. En 1966.

- NEUFERT, Peter. *“Arte de Proyectar en arquitectura”*. México D.F. , México. Ediciones G. Gilli, S.A. 14ava edición. En 1998.
- PAZ Arellano, Pedro. “El otro significado de un Monumento Histórico”. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Primera edición 1999. México D.F., México.
- PEREZ Montas, Eugenio. *“Casas Coloniales de Santo Domingo”*. Santo Domingo, República Dominicana, 1980. General Grafic. S.A., Barcelona, España.
- PEREZ Montas, Eugenio. *“La Ciudad del Ozama, 500 años de Historia Urbana”*. Barcelona, España. Lunwerg Editores. Segunda edición, enero de 1999.
- PEREZ Montas, Eugenio. *“Biografía de un Monumento”*. Barcelona, España. General Grafic, S.A. Voluntariado de Las Casas Reales. Comité Dominicano de ICOMOS. Sto. Dgo. Republica Dominicana. 1979
- PIZZA, Antonio. *“La Construcción del pasado”*. Madrid, España. Celeste Ediciones. S.A.
- PRADO Núñez, Ricardo. *“Procedimientos de Restauración y Materiales”*. Editorial Trillas. México D.F., México. Primera edición, enero 2000.
- RODRIGUEZ Demorizi, Emilio. *“Sociedades, Cofradías, Escuelas, Gremios y otras corporaciones Dominicanas”*. Editora Educativa Dominicana, Santo Domingo, republica Dominicana. 1975. Academia Dominicana de la Historia. Vol. . XXXV.
- SALCEDO Salcedo, Jaime. *“Urbanismo Hispano-Americano, Siglo XVI, XVII y XVII: El modelo urbano aplicado a la América Española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico”*. Santa Fe de Bogota, Colombia. Centro Editorial Javerino. CEJA, 1994. Pág.22.
- SEGRE, Roberto. *“Historia de la Arquitectura y del Urbanismo”*. Madrid, España. Fareso, S.A. 1985.
- TAFURI, Manfredo. *“Teorías e historia de la Arquitectura”*. Barcelona, España. Editora Laterza. Segunda edición en castellano. Junio 1970.
- UBALDO Gómez, Manuel. *“Resumen de la Historia de Santo Domingo”*. Santo Domingo, Rep. Dominicana. Editora de Santo Domingo. Primera Edición. Año de 1983.
- UBALDO Gómez, Manuel. *“Resumen de la Historia de Santo Domingo”*. Santo Domingo, Rep. Dominicana. Editora Corripio, C. X A. Año de 1983.

UGARTE, María. **"Estampas Coloniales"**. Volumen II. Santo Domingo, Rep. Dominicana. Editora Amigo del Hogar. Primera edición. Año de 1998.

VELÁZQUEZ Thierry Luz de Lourdes, **"Terminología en Restauración de Bienes Culturales"**, en Boletín de Monumentos Históricos No 14 México, INAH 1991.

VON BERTALANFFY, Ludwig. **"Teoría General de los Sistemas"**. en Yearbook of the Society for General System Research, 1956. New York, USA.

WALLERSTEIN, Immanuel. **"El moderno sistema mundial"**. Madrid, España. Siglo veintiuno Editores, S.A. Segunda edición en español. Mayo de 1979.

WALTER Palm, Erwin. **"Los monumentos Arquitectónicos de la Española"**. Barcelona, España. Editora de Santo Domingo. 1984.

UNESCO. **"Convenciones y recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural"**. Lima, Perú. Editorial grafic Press. Año 1986.

WRIGHT Carr, David Charles. **"Los acabados de los monumentos novo-hispanos y la petrofilia al final del siglo XX"**. Última revisión 29 de abril del 2001.

ZAYAS, Julio Cesar. **"Vidas y Costumbres Dominicanas"**. Ayuntamiento del Distrito Nacional, Santo Domingo, Republica Dominicana. 1992. Editora Corripio.

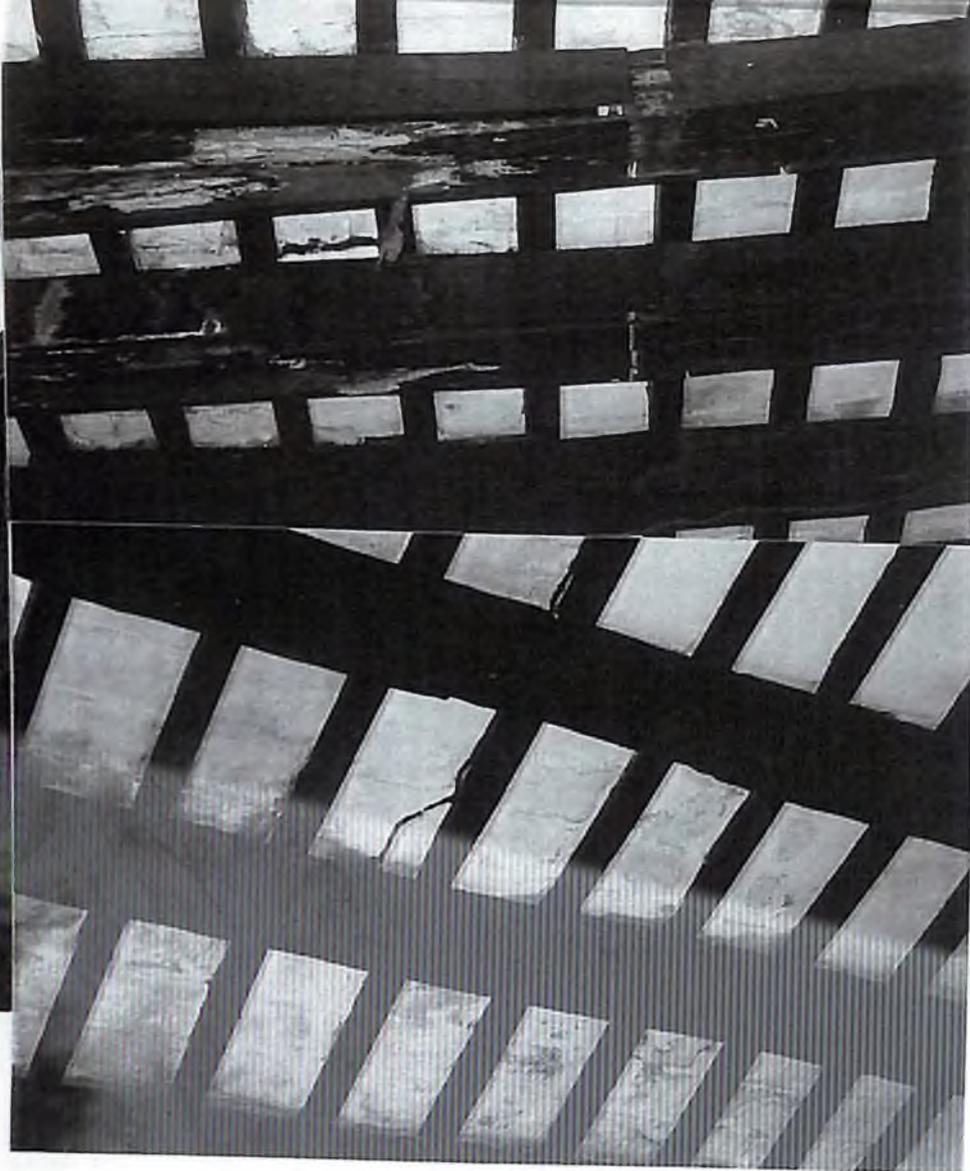
ZEVI, Bruno. **"Historia de la Arquitectura Moderna"**. Barcelona, España. Editorial Poseidon, Romagraf S.A. Primera Edición. 1980.

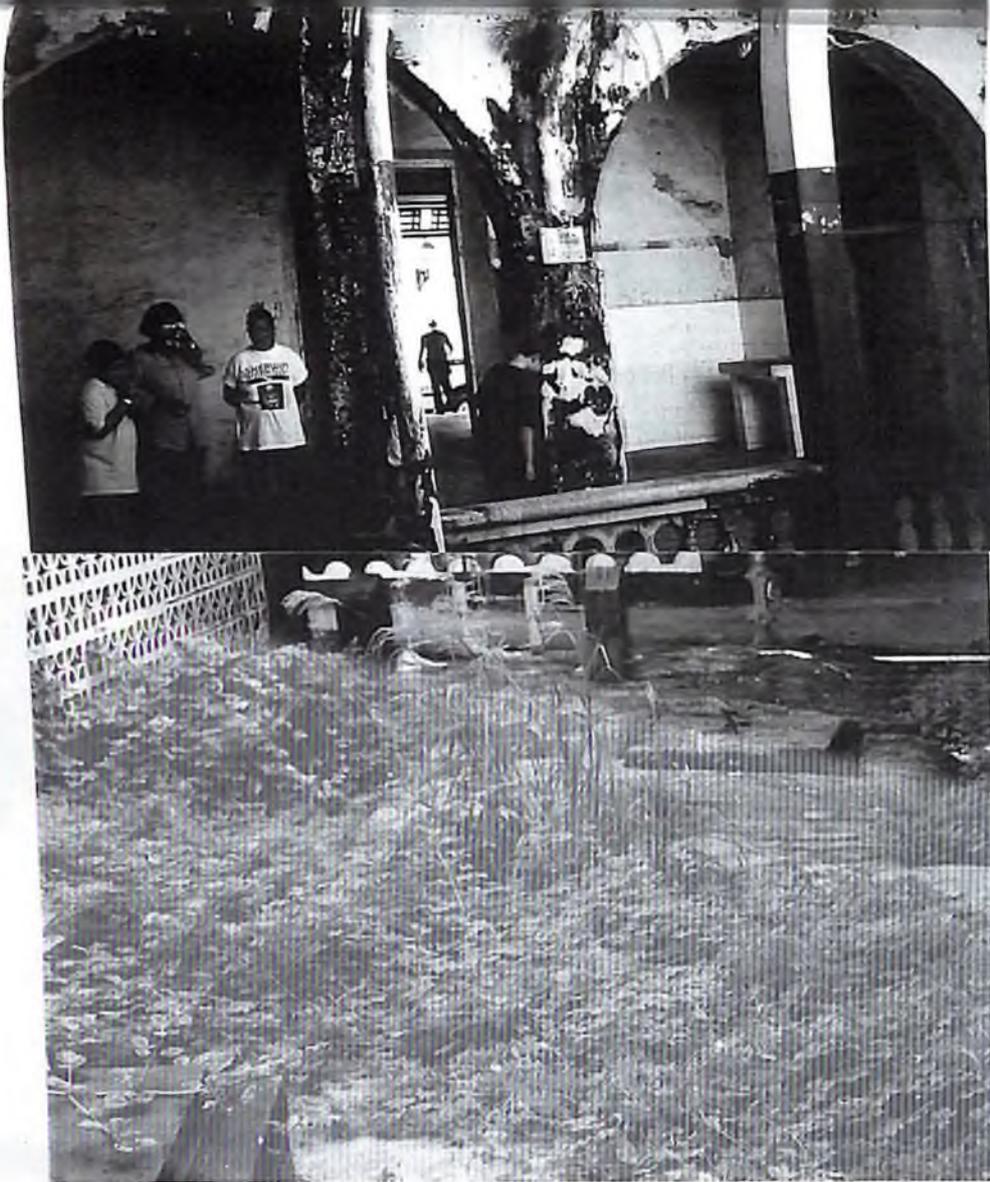
Folleto:

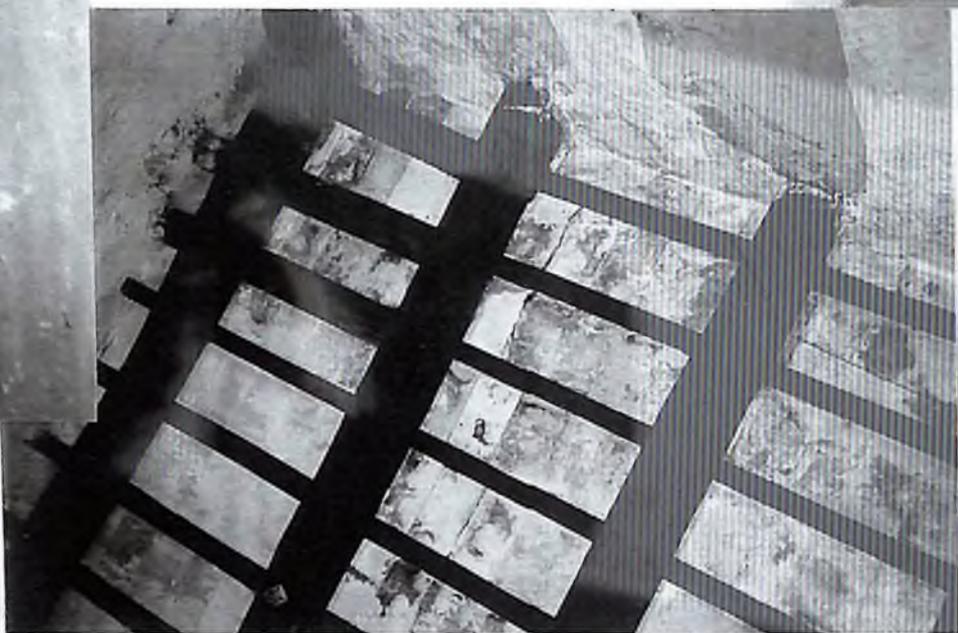
- ❑ Oficina de Patrimonio Cultural, **"Normas de Intervención de Inmuebles en la Ciudad Colonial de Santo Domingo"**. Junio 1996.
- ❑ Carta Internacional sobre la Conservación Restauración de los Monumentos y Sitios (**Carta de Venecia 1964**) en documentos.
- ❑ CARTIER, Michel. **"Impacto de las Nuevas Tecnologías de Información sobre la Lengua y la Cultura"**, publicado en el libro UNA NUEVA MANERA DE COMUNICAR EL CONOCIMIENTO, UNESCO/CRESALC. Caracas, Noviembre 1993.
- ❑ IBÁÑEZ, María Carlota, ESCALANTE, Simón . VASQUEZ De la Torre, Ileana y MORALES, Patricia. Miembros de ICOMOS de Venezuela. **"La memoria y el patrimonio"**.
- ❑ ARANA, Mariano. **"Una ciudad sin memoria"**. Tomado del internet.
- ❑ BATLLE Pérez, José Manuel. Folleto sobre **"El Patrimonio Cultural"**.
- ❑ Organización de las ciudades del Patrimonio Mundial. **"La Conservación de los conjuntos históricos en Período de evolución"**.
<http://www.ovpm.org/gestion/b/b3.asp>

- Proclamation of masterpieces of the oral and intangible heritage of humanity.
- Document Nara sur l'Authenticite..
- Informe mundial 2000 de **ICOMOS** sobre Monumentos y Sitios en peligro. Tendencias, Amenazas y riesgos. <http://www.international.icomos.org/risk/trends-spa.htm>
- **"Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas"**. Adoptada por ICOMOS en octubre de 1987.
- ¿**"Quién es quién, en el Patrimonio mundial?"**. <http://www.unesco.org/whc7/whoes.htm>.
- La Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial(OCPM), **"Manifiesto de Santiago de Compostela"**. 1999. <http://www.ovom.org/grandsd/msanti.asp>.
- Ley del Patrimonio Histórico Español (LPHE), en la cual aparece en él título II, Art.15.
- Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, 1975.
- PSICOMED ON LINE. Artículo: **"La memoria"**. www.psicomed.com
- Plan EDUCAME de la Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, Colombia
- Calvino, Italo. **"Las Ciudades Invisibles"**.
- BATTRO, Antonio. **"Ejercitar la memoria"**. La Nación Line. 26 de diciembre del 1999. aprenderhoy@lanacion.com.ar
- Internet, en el **"Proyecto del BID para el desarrollo de la Ciudad Colonial"**, marzo 2000, Volumen I, ejemplar 3. el periódico de la hotelería Metropolitana.
- Vicioso, Julia. Cátedras de la Maestría de Restauración de Monumentos
- Plan Cuna de América derivados del Plan Regulador de 1987. del folleto **"Estudio de la Ciudad Colonial de Santo Domingo 1999"**, Diagnostico de la situación actual.
- **Carta de conservación del patrimonio de Québec (Declaración de Deschambault) elaborada por el comité francófono de ICOMOS en Canadá, abril 1982**
- I.M.Pei, **arquitecto estadounidense (1917) tomada de García, Armando. "Contabilizar la Memoria".La Prensa on the Web, Opinión. 21 de noviembre del 1988.**
- 17ª. Reunión de la UNESCO de su Conferencia General en París y se aprobó el **16 de noviembre de 1972.**
- Enciclopedia Microsoft Encarta en línea 2001. "Valor". <http://encarta.msn.es>
- Pla Lopez, Rafael. **" teoría General de Sistemas"**. Folleto obtenido de internet. <http://teoriasistema.com>

ANEXOS







Oficina de Patrimonio Cultural

Requisito Primordial: Normas de Intervención Inmuebles de la Ciudad Colonial de Santo Domingo
O.R.G. 1996

Ciudad Colonial
Callejón de los Gigantes
Gran Gazebo

REQUISITOS GENERALES:

Enviar una comunicación al director de la Oficina, especificar:

- a. Número de casa.
- b. Nombre de calle.
- c. Número de solar.
- d. Número de manzana.
- e. Descripción de la solicitud

Copia de Título de propiedad y/o contrato de compraventa.

Copia plano Catastral

Si no es propietario debe tener una autorización de éste por escrito, para representarlo ante esta Oficina.

Fotografías del inmueble y del entorno.

PROCESO NORMAL DE INTERVENCIÓN:

Investigación documental de datos históricos del inmueble:
Fotografías, publicaciones, libros y revistas

Levantamiento Técnico-científico preciso.

Investigación arqueológica (puede ser realizada simultáneamente con el levantamiento técnico).

Planos del levantamiento arquitectónico.

Fotografías: Levantamiento fotográfico complementario (generales y detalles). Referir las fotos a la planta

Presentación de anteproyecto a escala 1:50, conteniendo:

- a) Localización y ubicación
- b) Planta histórica, señalando las intervenciones en el tiempo.
- c) Plantas arquitectónicas y técnicas
- d) Secciones y elevaciones
- e) Detalles

Proyecto de Intervención. (Cinco juegos de copias, Zip disk o Cd)

Localización y ubicación, Plantas arquitectónicas, Plantas técnicas, Elevaciones, Secciones y detalles
Plano de desagües de techo, Sistemas estructurales, Sistemas sanitarios y Eléctricos.

EL LEVANTAMIENTO TECNICO-CIENTIFICO COMO EL PROYECTO DEBEN TENER RELACION DE PARALELISMO O DIRECCION DE PLANOS.
DEBEN PRESENTARSE TANTA DOCUMENTACION TECNICA COMO FUESE NECESARIA, PARA LA LECTURA DE LA INVESTIGACION Y EL PROYECTO
NINGUN PROYECTO SERA RECIBIDO SIN LA DOCUMENTACION COMPLETA.

LA SOLICITUD DE DEMOLICION DEBE ESTAR ACOMPAÑADA DE UNA PROPUESTA DE ANTEPROYECTO.

LA DEMOLICION DEBE SER AVALADA POR UN ESPECIALISTA: ARQUEOLOGOS-RESTAURADORES EN LOS CASOS QUE CORRESPONDA.

MENSURA CATASTRAL

Descripción del solar #4 provisional distrito catastral # 26 manzana 381, Ciudad Comán y Provincia de Santo Domingo.

En virtud de la Ley de Registro de Tierras, bajo la supervigilancia e inspección de la Dirección General de Mensuras Catastrales, el Agrimensor Contratista Sr. Julio A. Bass L. practicó la mensura del solar mencionado adjudicado a Margarita P. de Almudesi según decisión del Tribunal Superior de Tierras de fecha 21 de setiembre de 1931. Este solar medido conforme a los rumbos, distancias y referencias que figuran en el plano correspondiente, contiene una superficie de CUATRO VEINTE SESENTINUEVE METROS CUADRADOS DIEZ DECÍMETROS CUADRADOS dentro de los linderos generales siguientes;

- Norte.- Luis Tejera
- Este.- Juan B. Vicini y suoc. de R. Piñeyro
- Sur.- Angelo y Enrique Porcella, Julio Pou, y B. Reveló
- Oeste.- Calle Hostos.

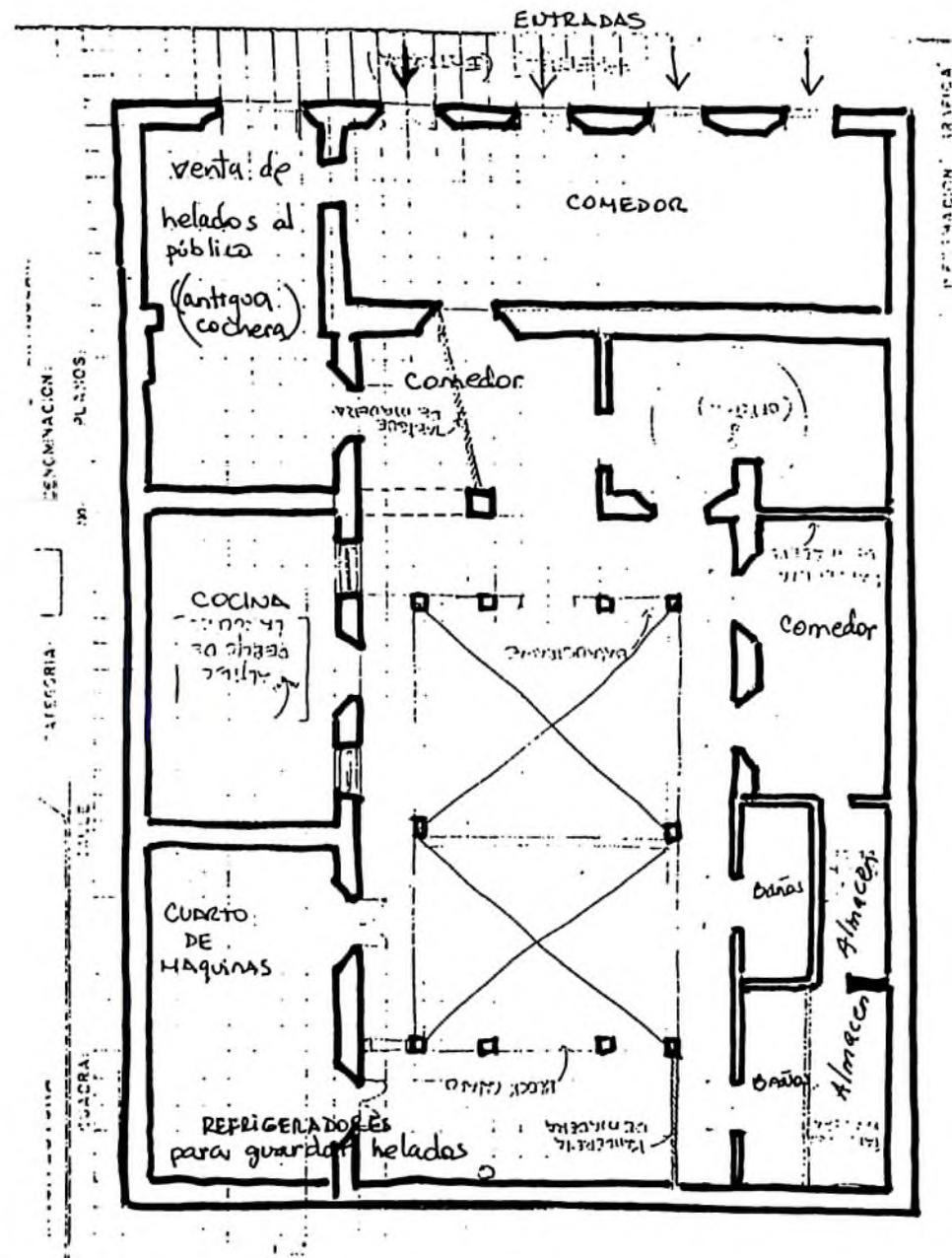
CERTIFICO: que esta es una descripción fiel de esta mensura y conforme a su plano

Santo Domingo setiembre 28 de 1931

Julio A. Bass L.
Agrimensor

Dr. Eduardo H. Goler
Director General de Mensuras Catastrales

Heladas los Imperiales





SELLO 1.
\$3



BIENIO
1883-1884.



no 13
C.F.P.
P. y P.

Mariano Montolio y Ros, notario público de los des. número de esta Ciudad Certifico, doy fe i verdadero testimonio que ante mi ha sido otorgado el acto de venta que es como sigue.

En la Ciudad de Santo Domingo a Cuatro de Junio del año mil ochocientos ochenta y tres. Ante mi Mariano Montolio y Ros, notario público suscrita y juramentada para las provincias de Santo Domingo, con mi residencia en esta Ciudad y en presencia de los testigos que se han nombrado y compareció la Señora **Dña. Federica Virches de Pero**, vecina de esta Ciudad casada con su legítimo esposo Don Esteban Pero, que las autoriza para las actuaciones de estas escrituras de venta amovibles conocidos por Nos y dijo lo siguiente: que por las presentes vende de ahora para siempre bajo las cargas de hecho y derecho, evicción y saneamiento, libre de deudas, empeño hipotecario y todo otro impedimento según

2.24
2.49
4.73

P. y P.
P. y P.

1552
Compravendidos para que en el dicho lugar con
el día siguiente al de San Juan de
Jose Gaminero aceptando expuestas que la
misma Señora Compradora tiene vistas y
examinadas las fincas, aludidas, que por
la cual no se requieren más designaciones
cualquiera desde las fechas en las anteriores
legales y materiales para disponer en su
puedas, dominio y Señora perfecta. Las
ventas tienen lugar a cargo de la Compradora
de pagar los derechos de este acto
y otros accesorios y han sido ajustadas
y convenidas en las Sumas y precio de
tres mil pesos fuertes que el acepta
lante entregue en buenas monedas corrientes
en sus manos de las Señoras vendedoras que
recibe a satisfacción y contento, otorgando
por ello recibo en forma a favor de las
Señoras Compradora para seguridad y
resguardo, y declara a aquellas Señoras
que esta Suma es hoy el justo valor
de las fincas vendidas que si más fueran
diera valor de las de mañana hace gracia
a dichas Compradora por que en ellos
no recibe lesión ni enorme ni in-
muna. Las Casas designadas y ven-
didas por estas escrituras las tubo la
Señora Virreina de Pozo por Compras a
Don Rafael Martin en fecha Cuatro
de Mayo de mil ochocientos setenta
y siete en el acto que otorgó ante mi
habiendo sido alquien el Señor Mar-



SELLO 4.
50 Cts.



BIENIO
1883-1884.



E. Montañe

Eugenio Antonio de Soto Comisario de hipotecas de esta Capital Certifico: que habiendo examinado los registros de mi Cargo consta en el de inscripciones hipotecarias marcadas con las letras J, folios diez y seis y bajo el número ochos hallarse afectada por los Señores Judon Vichers la porción con asuenera de sus legítimos de Por con asuenera de sus legítimos esposos Señores Celestino Pozo, una casa espasa fabricada de paredes vigas y ladrillos fundada en sueta propia situada en esta Ciudad en las Calles del Estudio, sus frentes al Oriente lindando por el norte frente al Ocidente lindando por el norte con casa baja de los Señores Gabriel Perdomo y por el Sur con otras también casa de los Señores Pablo Soler de sus exclusiva propiedad, a favor de los Señores Bernando Obispo de Rodríguez todos de este domicilio por la suma de cuatrocientos diez pesos fuertes que se adeuda según acto otorgado por ante el notario público Señor Ignacio González Lavastida

357 Cento ochentas y tres

Remitecpto



Mariano Montolio

[Handwritten signature]

Obligacion legales

Registra	-	31	00
Exp. de hips	-	2	50
Exp. invatido	-	4	25
Imp. de	-	3	00
Al. de	-	8	50
de sus derechos	-	49	25



Acto
d. una
na. Esta
fundada
media p
de tierra
1^a y 2^a de

[Large handwritten flourish or signature]

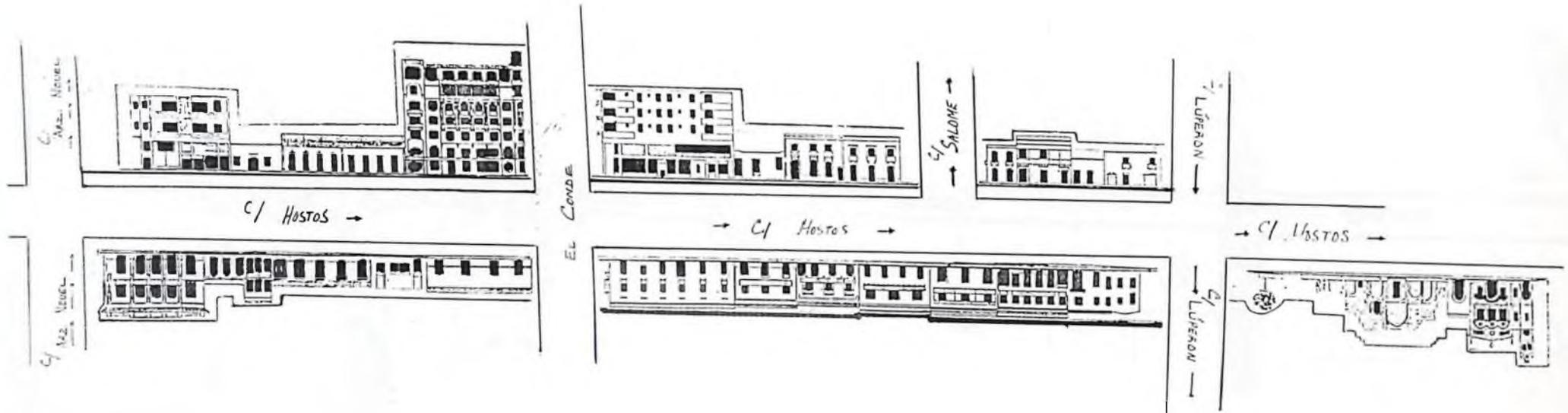
de los actos que se quieren. = Maria
no Montolio y los notarios publicos de
esta Ciudad Certifico:
que las presentes obligaciones por las Can-
celadas por el pago hecho de las sumas
que ellas representan habiendo sido abonadas
y canceladas anteriormente la de
mil pesos que se menciona en el
mismo obligacion. Y para la ra-
dacion libro lites Certificado en Santo
Domingo a seis de Junio de mil
ochocientos ochenta y tres. = Maria-
no Montolio = En virtud
del Certificado que precede he proce-
dido a radicar la inscripcion hipotecaria
a que se refiere el aludido Cer-
tificado, quedando en sus consecuencias
nada de ningun valor ni efec-
to. Santo Domingo seis de Junio
de mil ochocientos ochenta y tres.
El Conservador de hipotecas = E.
A. de Soto Jacobo P.
Copia Conforme con su original que radica
en mi archivo y el cual lleva en sus
cuatro caras el timbre de concepcion de que doy
mi lugar. Y a pedimento de parte legitima
se expuso el presente testimonio en la
Ciudad de Santo Domingo a nue-
ve de Junio del año de mil och-

523

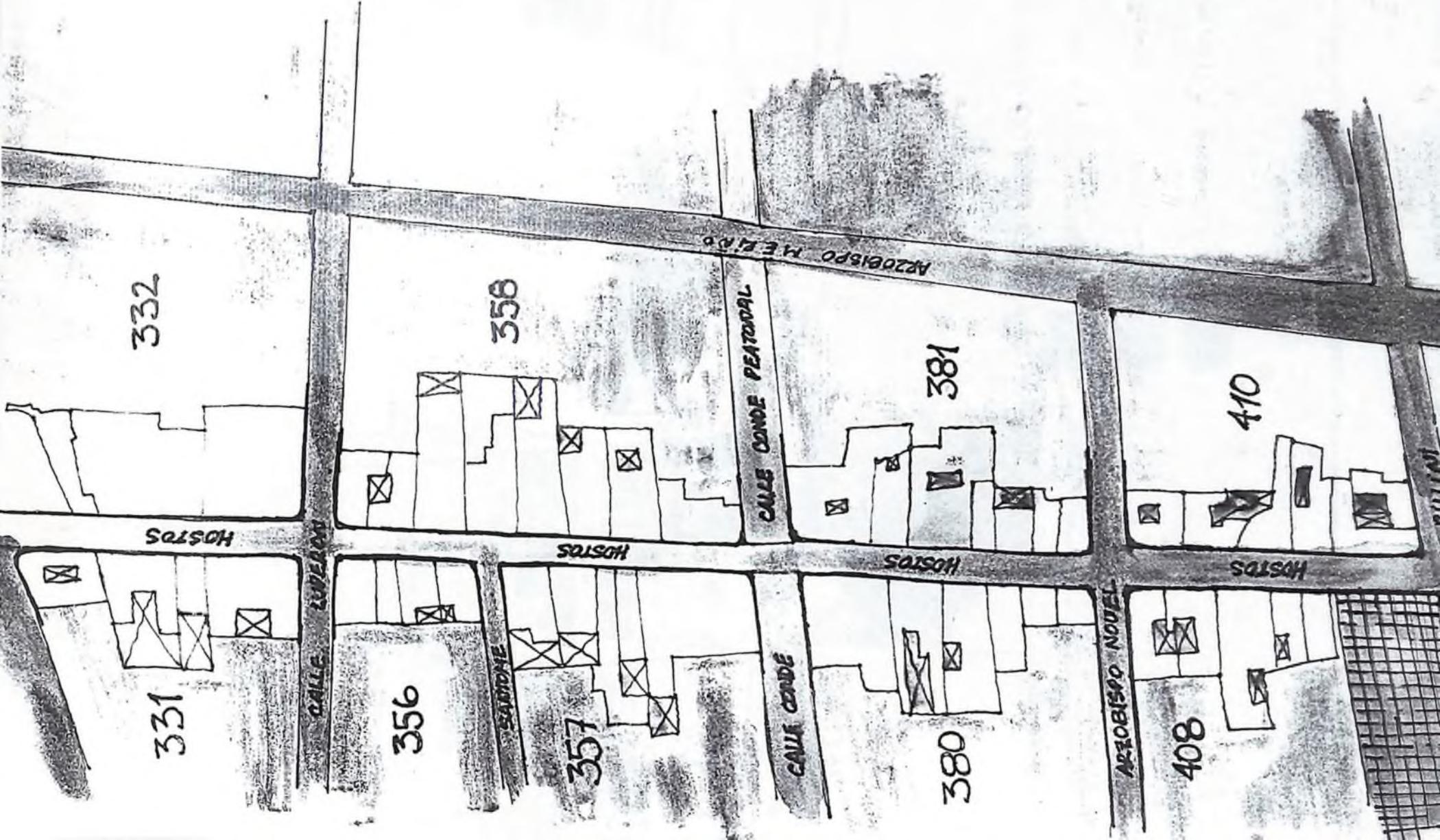
An por compra al Señor Manuel de
 Jesus Girard en quince de Mayo del
 mil ochocientos Setenta y dos en esta
 misma notaria y giro por compra
 al Señor Manuel Torres Rojas
 en diez y ocho de Enero del mismo
 año ante el notario Pedro Solano
 Polanco. Perceiros y Rojas herederos
 quieris del Señor José Tabares ante
 el notario Gonzalez en nueve de
 Diciembre del mil ochocientos Setenta
 y Cinco = A la garantía, enmenda
 y Sancamiento las venchimer Ve-
 ches obligar sus bienes presentes y futu-
 ros. Hecha en mi Estudio en pre-
 sencia de los Señores Manuel Rojas
 y Manuel Requillo, testigos requeri-
 dos de este domicilio, quienes despues
 de lecturas aprobadas firmaron con las
 partes otorgantes de que doy fe = Fir-
 mados = Ysidora Vercher de Poro
 Estevan Poro = Julio José Ca-
 rmona = Mo. Rojas = Manuel Re-
 quillo = Mariano Morales = Not-
 ppe = Registrador en Santo Domingo
 diez 6 de Junio de 1883 en el Registro
 Civil, T. folio 77 recto no 122 peren-
 viendo por derecho proporcional y fijo
 treinta y un pesos fuertes. El Di-
 rector del Registro = E. & de Soto
 Combolado = El Correo municipal =

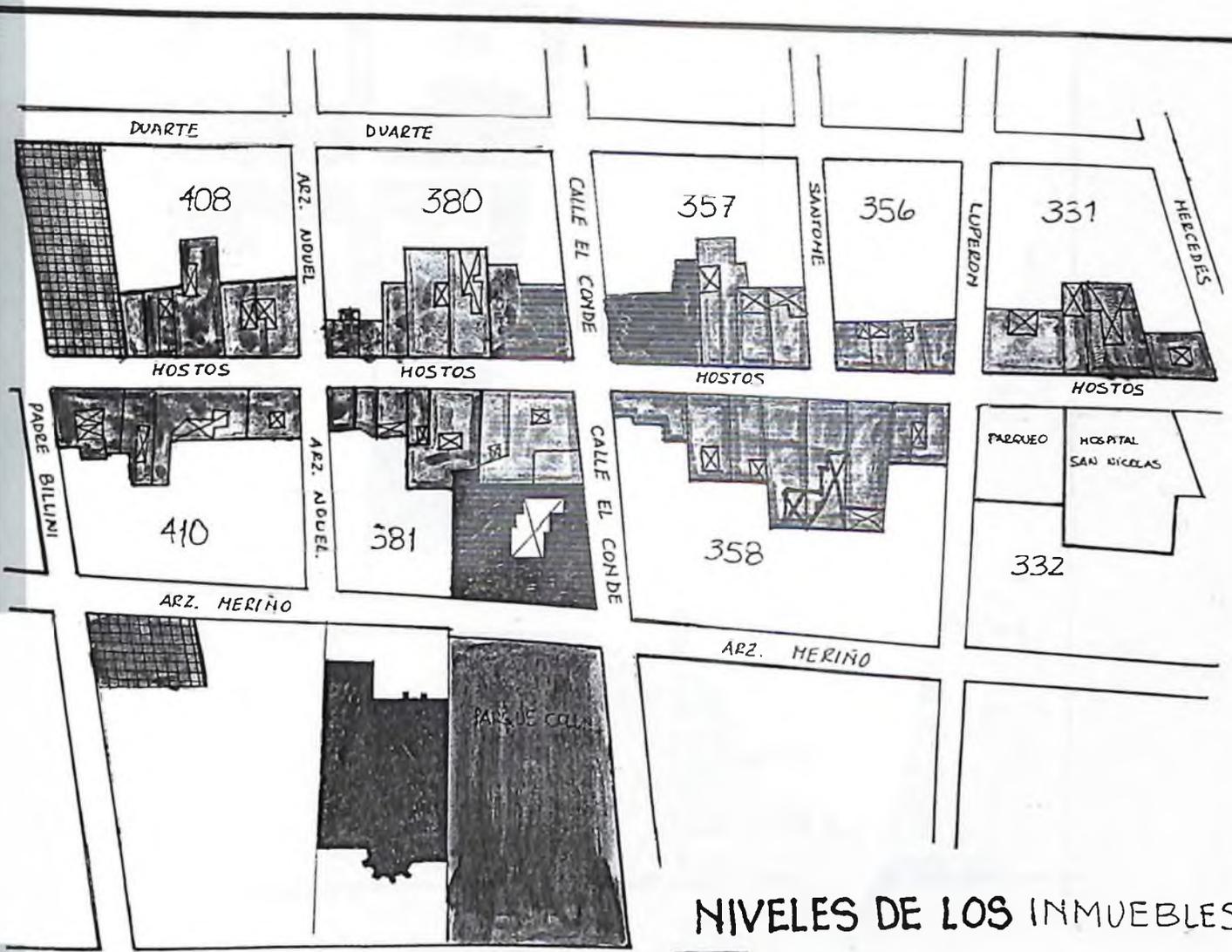


de
 que
 con
 con
 recto
 la
 de
 espo
 bajo
 los
 esta
 freu
 con
 Pa
 tam
 de se
 de la
 Rod
 la
 peso
 Jorge
 Señor



ESTUDIO VOLUMETRICO EN LA
CALLE HOSTOS TRAMO C. NOVEL C. MERCEDES

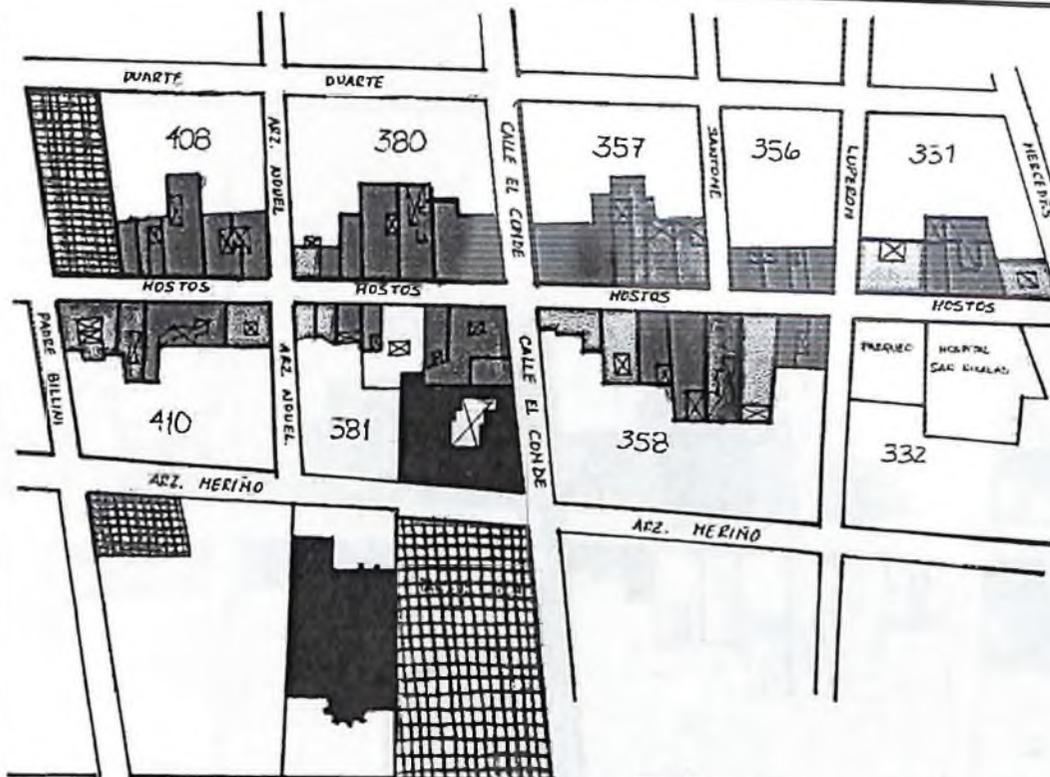




NIVELES DE LOS INMUEBLES

-  EDIFICACIONES DE 1 NIVEL
-  EDIFICACIONES DE 2 NIVELES
-  EDIFICACIONES DE 3 O MAS NIVELES

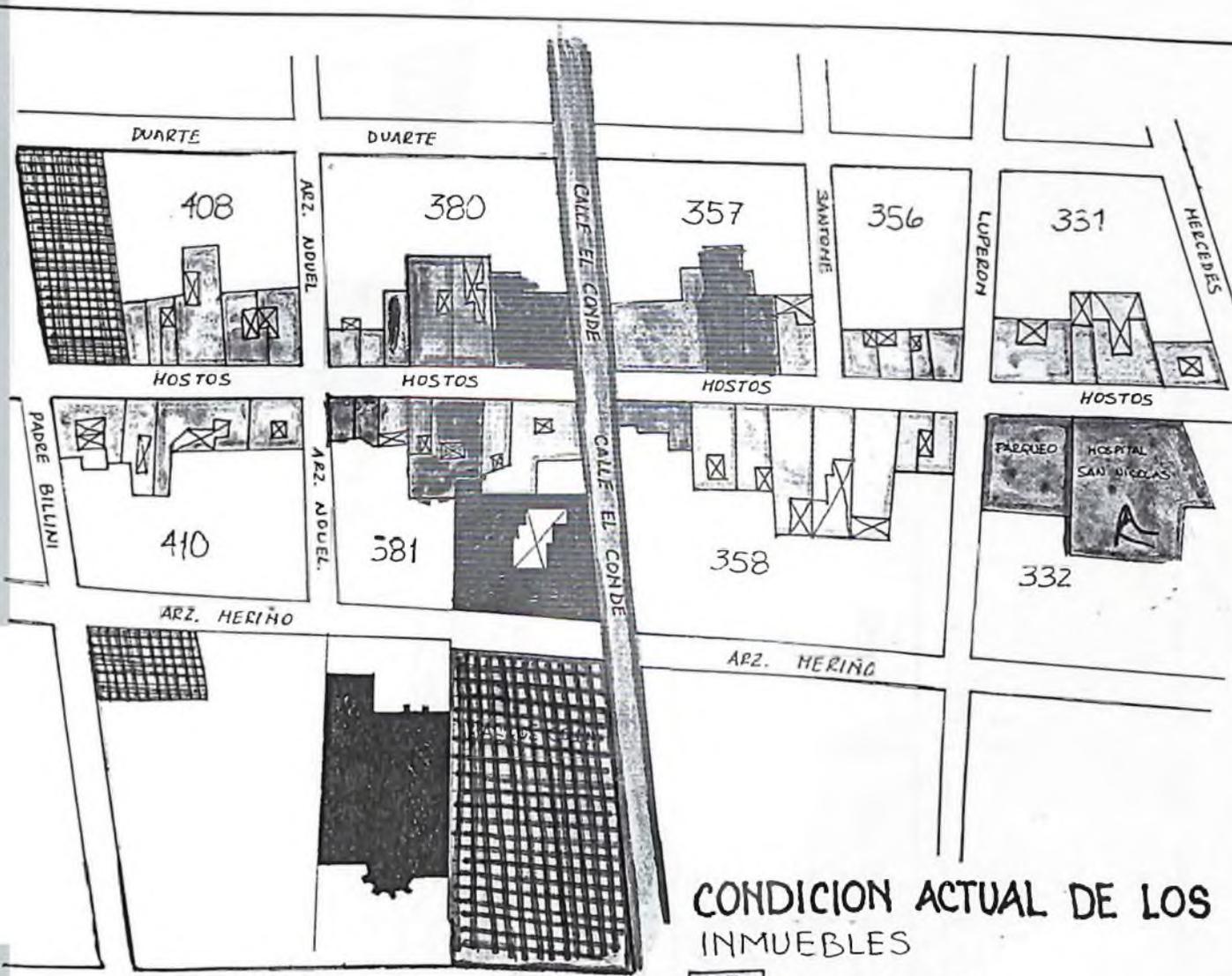
OCT 2001



-  USO COMERCIAL/OFCINAS
-  USO HABITACIONAL
-  USO MIXTO

USOS DE SUELO

Octubre 2001



CONDICION ACTUAL DE LOS INMUEBLES

- RESTAURADA
- SIN RESTAURAR
- EN PROCESO DE RESTAURACION
- ABANDONADA

OCT 2001

MANZANAS ELEGIDAS PARA ANALISIS DEL ENTORNO





REPÚBLICA DOMINICANA
PRESIDENTE A. DE LA REPUBLICA

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE CONSERVACION Y
REVITALIZACION DE SANTO DOMINGO HISTORICO

PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD COLONIAL

FICHA DE CONTROL DE INMUEBLES

DIRECTOR O.P.C.
ARQ. ESTEBAN PRIETO VICIOSO.

DIRECTOR DEL PROYECTO: ARQ. MANUEL S. GAUTIER.
DIRECTOR DE ASP FISICO: ARQ. DIANA MARTINEZ.

CALLE: H. S. LOS
FECHA: OCT. 99 HOJA N°.

LOCALIZACION EN LA CIUDAD



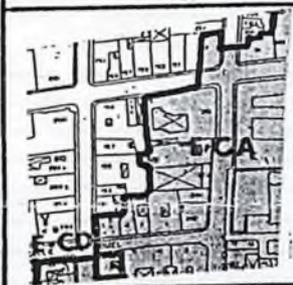
ZONA REGULADORA



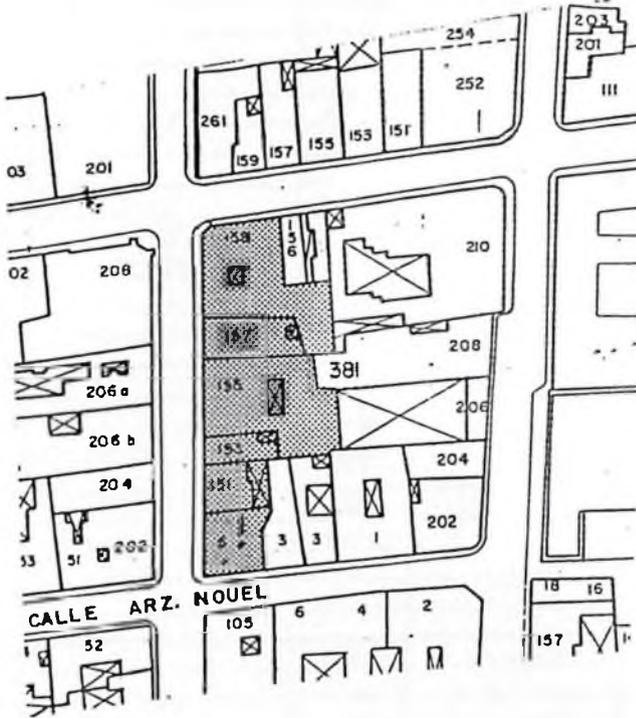
SUB-SECTOR



ENTORNO MONUMENTAL

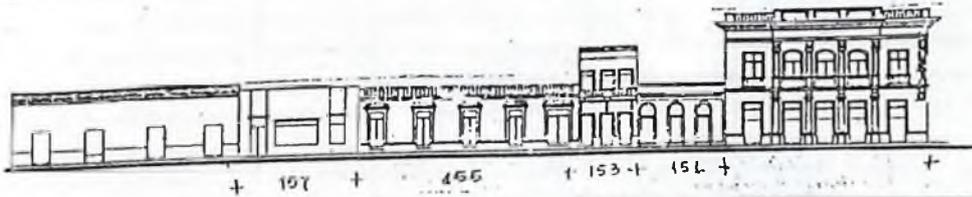


MANZANA LOTIFICADA



Escala 1:1,250

FRENTE DE
MANZANA
Escala aproximada:
1:500

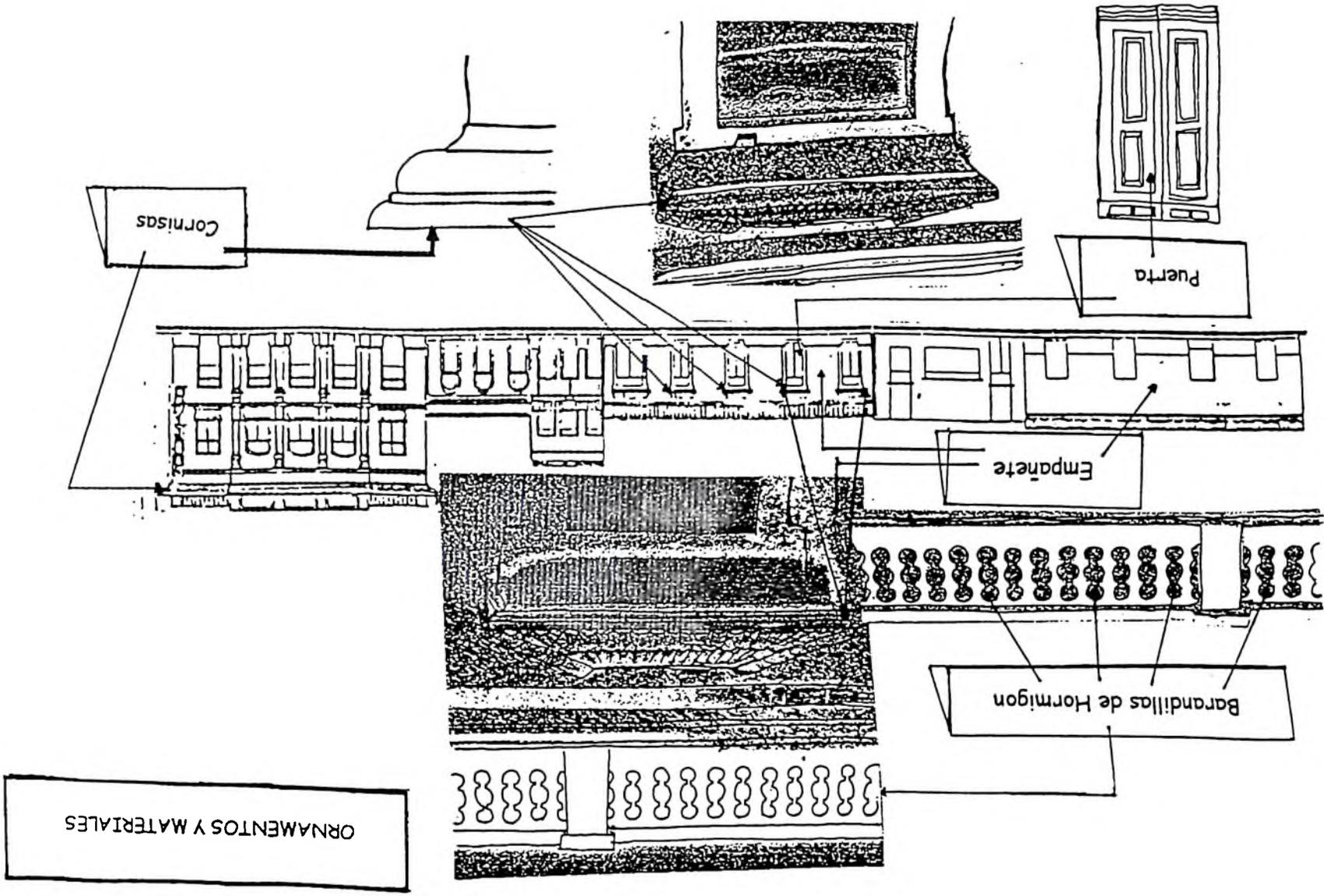


1.1 Zona Monumental	Z-MIO	Z-MIO	Z-MIO	Z-MIO	Z-MIO	Z-MIO
1.2 Zona Reguladora	Z-TC	Z-TC	Z-TC	Z-TC	Z-TC	Z-TC
1.3 Sub-Sector	F	F	F	F	F	F
1.4 Designación Catastral del Inmueble						
1.5 Propietario	P.O.	P.O.	alg.	alg.	alg.	alg.
1.6 Tenencia				3	---	1
2.1 Categoría	2	2	1	NCS	Int	NCL
2.2 Escalos-Prioridades	Int	Int	NCS	Int	Int	Int
2.3 Hitos	NO-H	NO-H	NO-H	NO-H	NO-H	NO-H
2.4 Entorno Monumental	NO-E	NO-E	NO-E	NO-E	NO-E	NO-E
2.5 Ambiente Republicano	NO-A	NO-A	NO-A	NO-A	NO-A	NO-A

escala aproximada:
1:500



3	3.1 Entorno Model	NO-E	NO-C	NO-C	NO-C	NO-C	NO-E
	3.2 Entorno Exterior Línea Paisaje	NO-E	NO-C	NO-C	NO-C	NO-C	NO-C
	3.3 Uso de Suelo	PR-C	PR-C	PR-C	PR-C	PR-C	Hab. I - Carr. 2-4
	3.4 Regulación de Lotes						
	3.5 Densidad	SC-C	SC-C	NO-C	NO-C	SC-C	NO-C
	3.6 Centros de Masas	NO-C	NO-C	NO-C	NO-C	NO-C	NO-C
	3.7 Índice de Ocupación	0.20	0.20	0.20	0.20	0.20	0.20
	3.8 Índice de Construcción	1.75	1.75	2.05	1.75	1.75	VAR
	3.9 Índice de Luminosidad	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	3.10 Equipamiento						
4	4.1 Volúmenes						
	4.2 Alturas Paralelas	H-CR	H-CR	H-CR	A-CA	A-CA	A-CA
	4.3 N°. de Pisos Paralelos	2	2	2	2	2	2
	4.4 Sitios						
	4.5 Tachos	A-CR	A-CR	S-RE	S-RE	A-CA	S-RE
	4.6 Construcción	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE
	4.7 Equilibr	A-RE	-	-	-	-	R-CH
	4.8 Alineaciones Volúmetricas						
5	5.1 Ritmo de Muecos						
	5.2 Textura	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE
	5.3 Color	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE
	5.4 Preparación de Muecos y Líneas						
	5.5 Puertas y Ventanas	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE
	5.6 Balcones	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE
	5.7 Alineaciones de la Superficie	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE
6	6.1 Habitabilidad	16/16	16/16	16/16	16/16	16/16	16/16
	6.2 Materiales	S-RE					
	6.3 Estructura						
	6.4 Infraestructura						
	6.4.1 Acústica						
	6.4.2 Agua Negra						
6.4.3 Pluvial	S-RE						
6.4.4 Electricidad							
6.4.5 Teléfono							
7	7.1 Pliford en Casas por Lote	NO-C					
	7.2						
	7.3						
	7.4						
8	8.1 Bases						
	8.2 Vegetación Interior	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE	S-RE
	8.3						
	8.4						
	8.5						
9	9.1 Restauración			RE-A	RE-A		RE-T
	9.2 Reubicación	RE-E				RE-E	
	9.3 Demolición						
	9.4 Construcción		CO-N				
	9.5 Preservación	CR-A	CR-A				



Cornisas

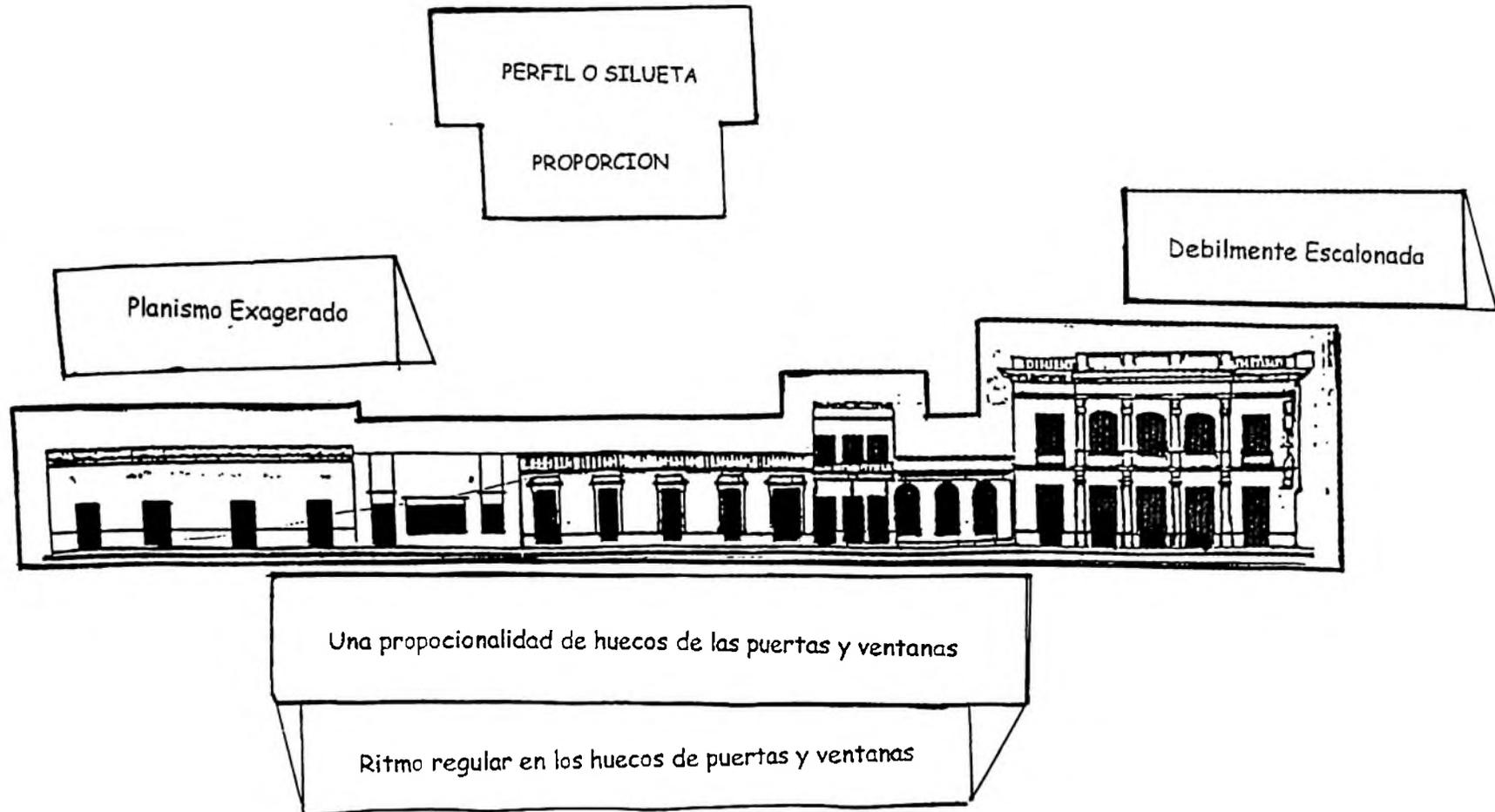
Puerta

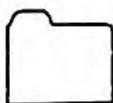
Empañete

Barandillas de Hormigon

ORNAMENTOS Y MATERIALES

ANALISIS DE LAS FACHADAS DE LA CUADRA 381





REGISTRO DE MONUMENTO INSPECCION INICIAL

LOCAL No. _____

REALIZADO POR: _____ FECHA: _____

AREAS A ESTUDIAR EN EL MONUMENTO	CONDICIONES ACTUALES	COLOR	PRIORIDAD
1. TECHOS / CUBIERTAS			
2. PISOS / PAVIMENTOS			
3. MUROS			
4. CARPINTERIA			
5. HERRERIA			
6. ELEMENTOS DECORATIVOS			
7. INSTALACIONES			
8. OTROS			
9. OBSERVACION			

MAESTRO

CUADRO DE CALIFICACION

DE LA POTENCIA
LIDAD DEL IN
MUEBLE SEGUN
LOS

USOS

PROPUESTOS

CASA DE LA CULTU
RA DE LA REPUBU
CA DOMINICANA

MUSEO DE ARTES Y
OFICIOS DE LA CULTU
RA DOMINICANA

GRUPO DE CONVEN
CIONES Y EXPOSICIO
NES

ESCUELA DE ARTES
PLASTICAS DE STD.
DOMINGO

CONSERVATORIO DE
MUSICA

COLEGIO DE INGENIERIA
DE CONSERVACION
DEL PATRIMONIO C.

DIRECCION DEL PATRI
MONIO EDIFICADO DE
SANTO DOMINGO RD

URBANOS

ARQUITECTONICOS

CAL.

COMPATIBILIDAD DEL
USO DEL SUELO
UBICACION COMPATIBLE
CON OTROS SERVICIOS
EFICIENCIA DE LAS VIAS
DE COMUNICACION
EFICIENCIA EN LOS
SISTEMAS DE TRANSPORTE
CALIDAD Y ALCANCE DE
LAS COMUNICACIONES
CALIDAD DE LOS SERVICIOS
DE ENERGIA ELECTRICA
CALIDAD DE LOS SERVICIOS
DE ALCANTARILLADO
EFICIENCIA EN LA RECOLE
CION DE BASURA
SERVICIOS DE ESTACIONA
MIENTO, CARGA Y DESC.
COMPATIBILIDAD Y RECUR
SOS DE LA ESTRUCTURA
COMPATIBILIDAD EN LA
UBICACION DE LOS ESPACIOS
COMPATIBILIDAD ESPA
CIAL DEL INMUEBLE
FACTIBILIDAD DE ADAP
TACION DE LAS AREAS
INTEGRACION DEL USO ORI
GINAL CON EL NUEVO USO
ALCANCE DEL AREA TOTAL PA
RA EL USO PROPUESTO
RELACION FORMAL DEL IN
MUEBLE CON EL USO PROPUESTO
EFICIENCIA DE SIST. DE VENTI
LACION E ILUMINACION NATS.
FACTIBILIDAD DE INTEGRA
CION DE INSTALACIONES EFEC.
FACTIBILIDAD DE INTEGRACION
DE COMPLEMENTOS
FACTIBILIDAD DE INTEGRA
CION DE NUEVOS ESPACIOS

TOTALES POR
USO PROPUESTO

EVALUACION 1 = S (SUFICIENTE) 3 = B (BIEN) 5 = E (EXLENTE)

25

ANALISIS DE MURO

MAMPOSTERIA DE PIEDRA

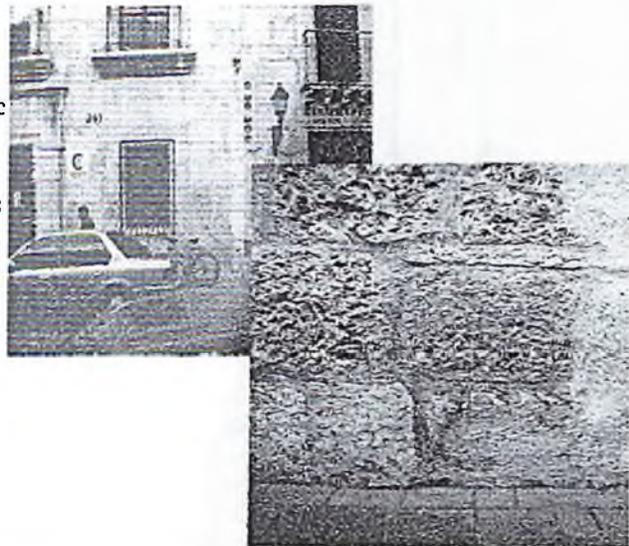
MAMPOSTERIA DE PIEDRA

medida del modulo: 1mt.

Edificio Cooperacion Espanola
calle Hostos #207,

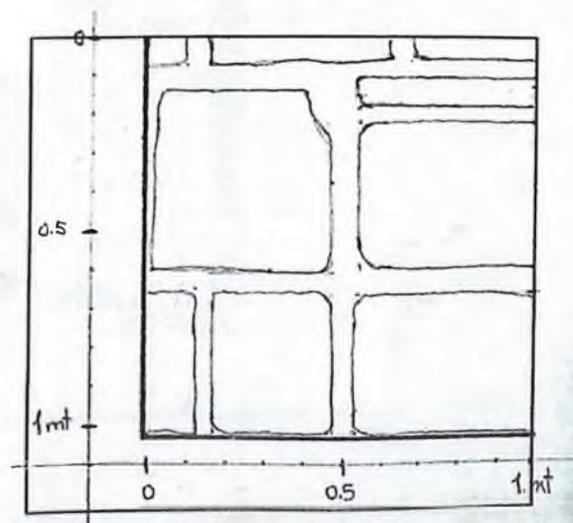
PIEDRA (SILLAR)

Mamposteria ordinaria, de unos 38 cm. de altura. de piedra caliza coralina en su mayoría de color crema claro con algunas de color amarillo claro. En su mayoría son muy porosas, con inclusiones fosiles de origen marino (corales, conchas, etc) y algunos huecos por fosiles caidos. no se observa ningun tratamiento superficial por marca de instrumentos de canteria. Estan en buen estado de conservacion aunque deberia de ser protegida.



MORTERO

Aparentemente parece estar compuesto por arcilla, cal y arena. el espesor de mortero utilizado varia entre 5 y 6 cm. siendo este muy compacto y de un color amarillo rojizo. En algunas partes se puede observar pequenos granos de arena, piedrecillas y granos de arcilla. las juntas estan a nivel de las piedras y en algunos casos se confunden con la misma piedra. estan alineadas horizontalmente tratando de crear una armonia. se conservan en buen estado.



ESCALA 1:20

AGENCIA DE PATRIMONIO CULTURAL
 PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
 ARQUITECTURA

REGISTRADO:
 CATEGORIA:

COLOCACION: RD - 1
 INVENTARIO PARTICULAR
 DENOMINACION:

CUADRO:

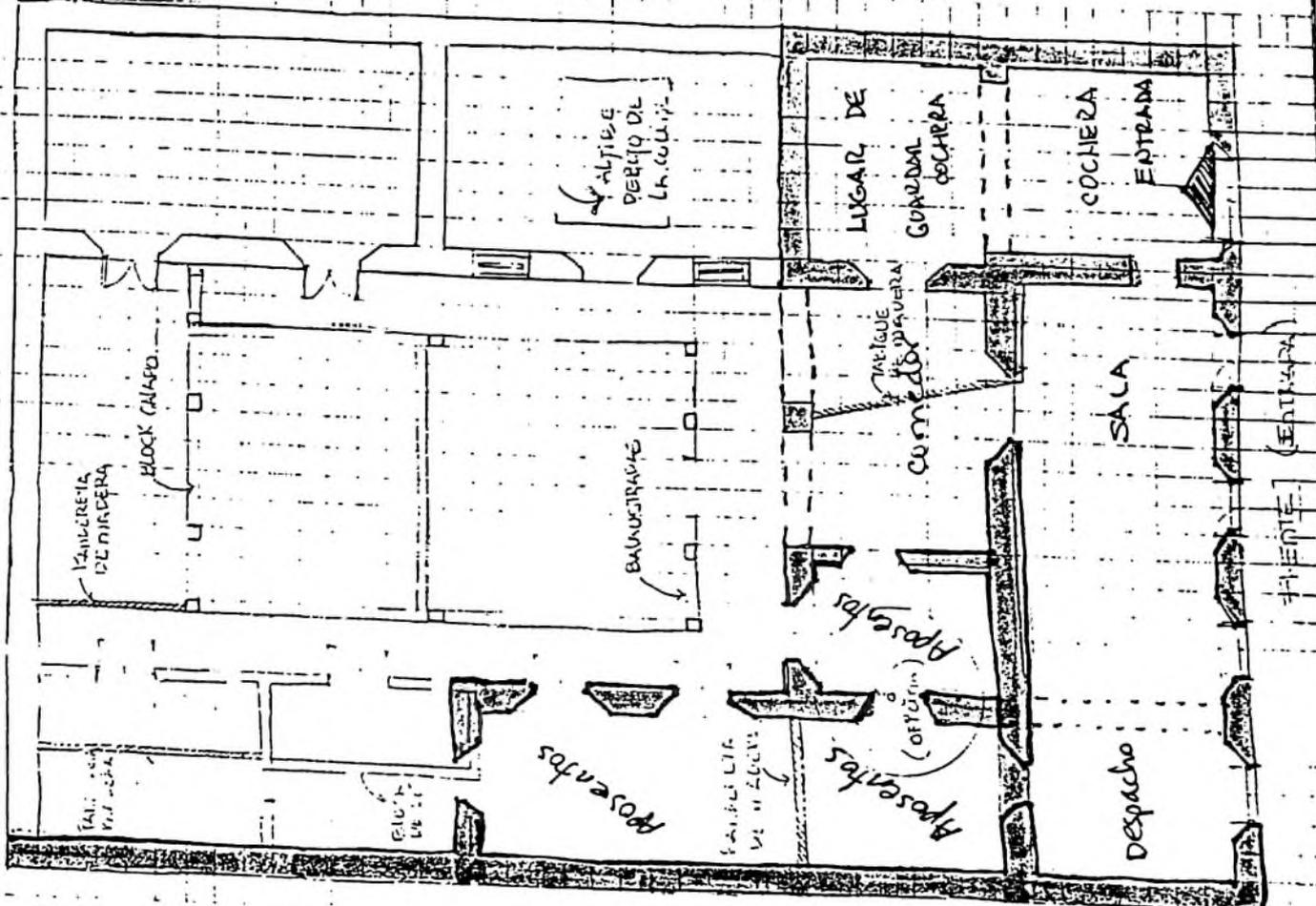
CALLE

Nº

PLANOS:

PLANOS:

Y EN EL SOLEMA
 DE ESTA FECHA A
 FECHA NO FUERON
 MEDIDAS LAS DESLINA-
 CIONES DE LOS MUEBLES.



OBSERVACIONES:

INFORMACION GRAFICA

REALIZO:

FECHA:

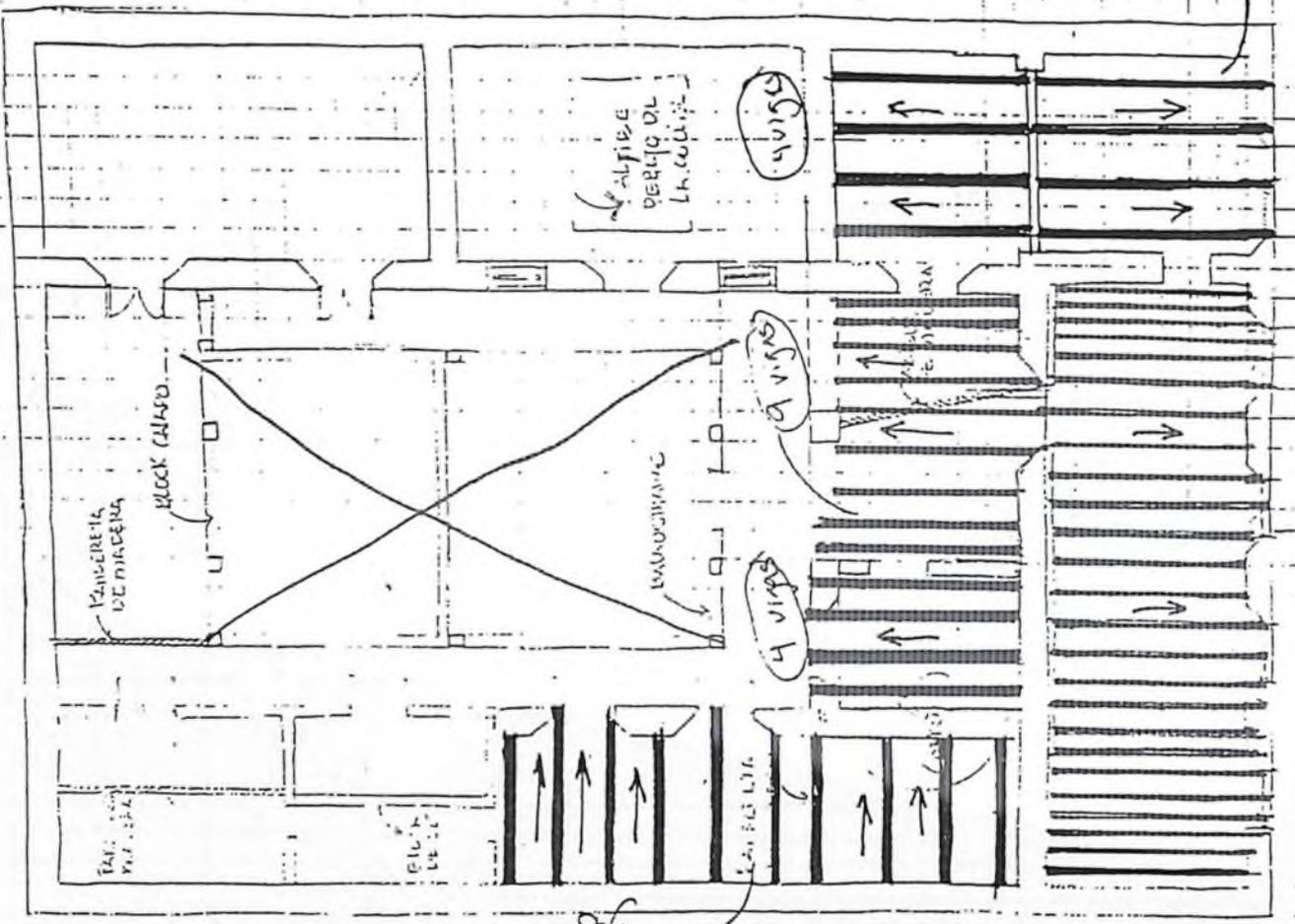
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
 ARQUITECTURA

ETAPAS:
 CATEGORIA:

MODIFICACION: PO 1
 INVENTARIO PARTICULAR
 DENOMINACION:

CUIDAD: CUADRA: CALLE: PLANOS:

TITULO: EL SOLETA
 TO ESTA FECHA A
 RECLA TI. EUBOD
 MEDIDAS LAS DISTAN-
 CIAS DE LOS MURIS.



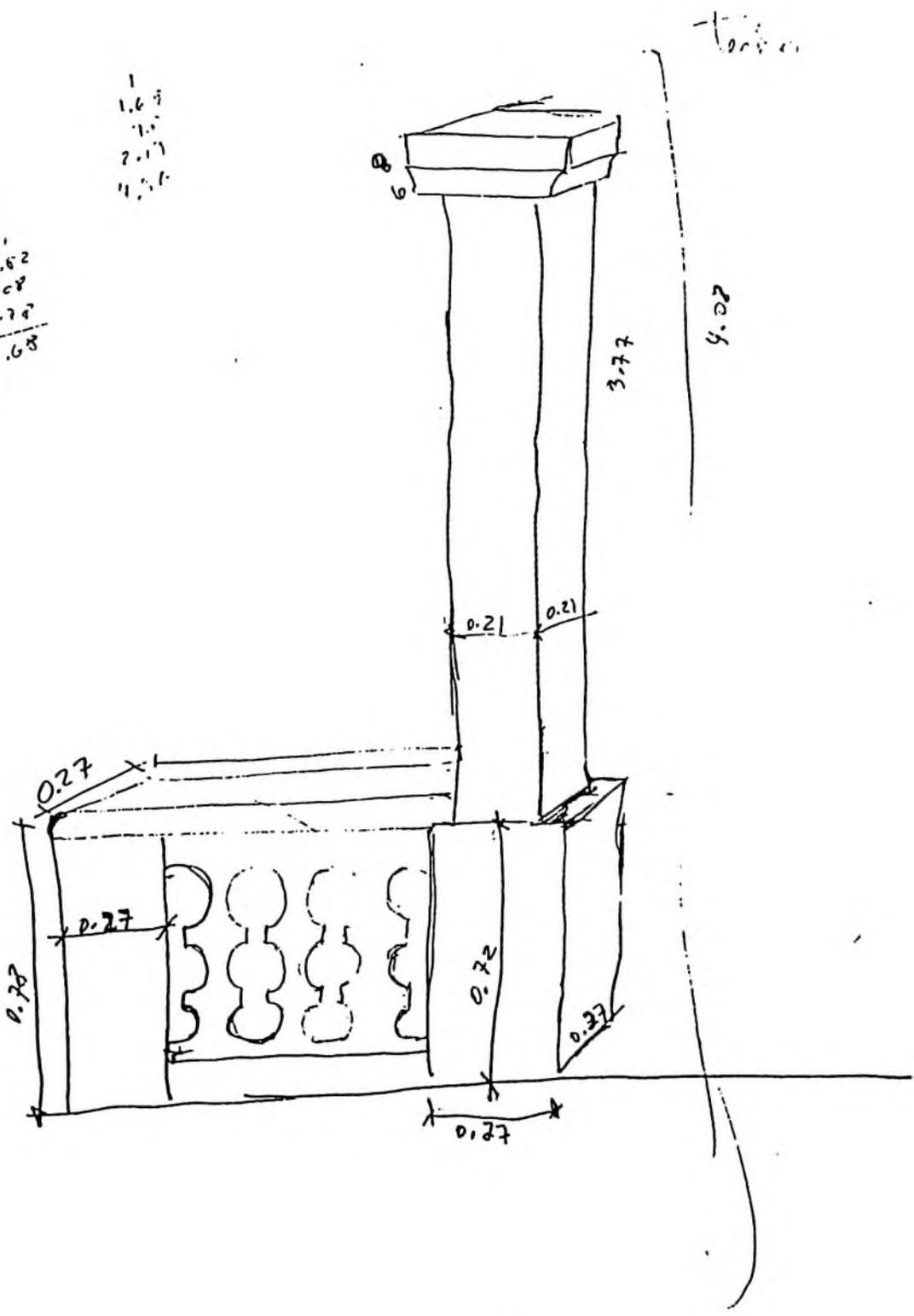
OBSERVACIONES:

REALIZO:
 FECHA:

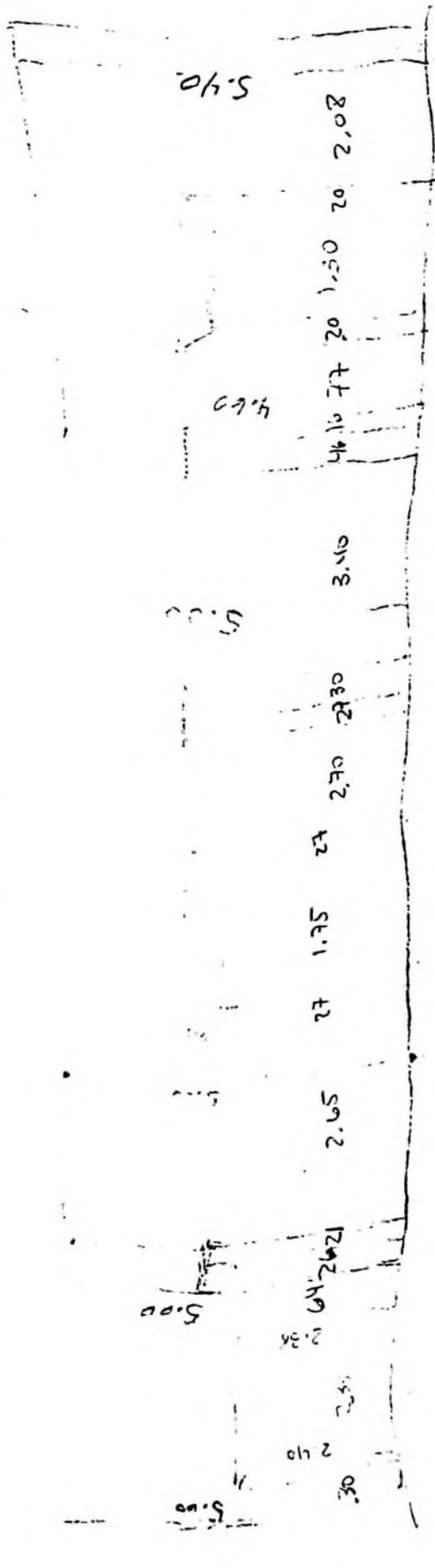
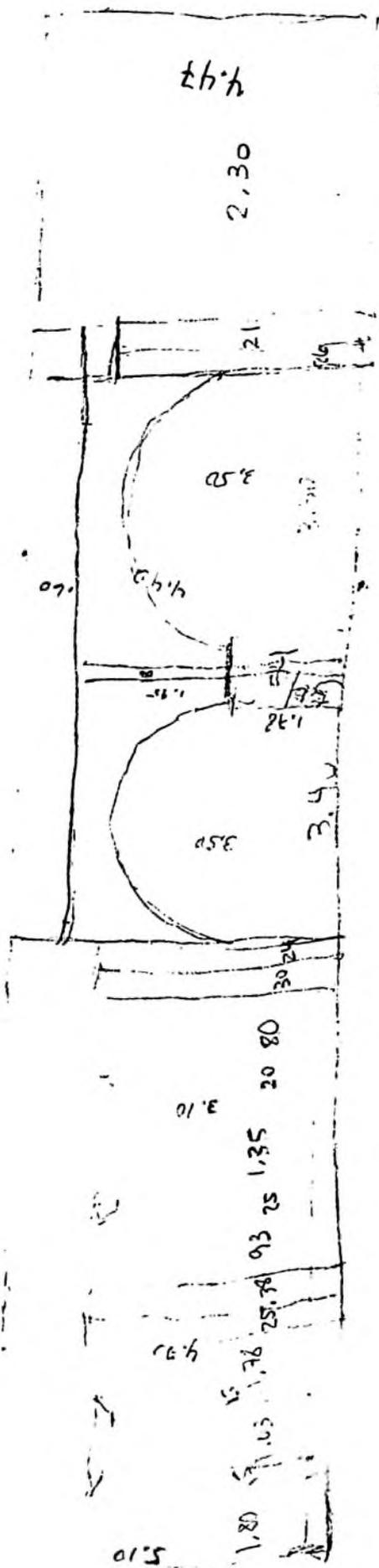
INFORMACION GRAFICA

1
1.6
2.1
4.5

1.82
0.08
1.74
1.68

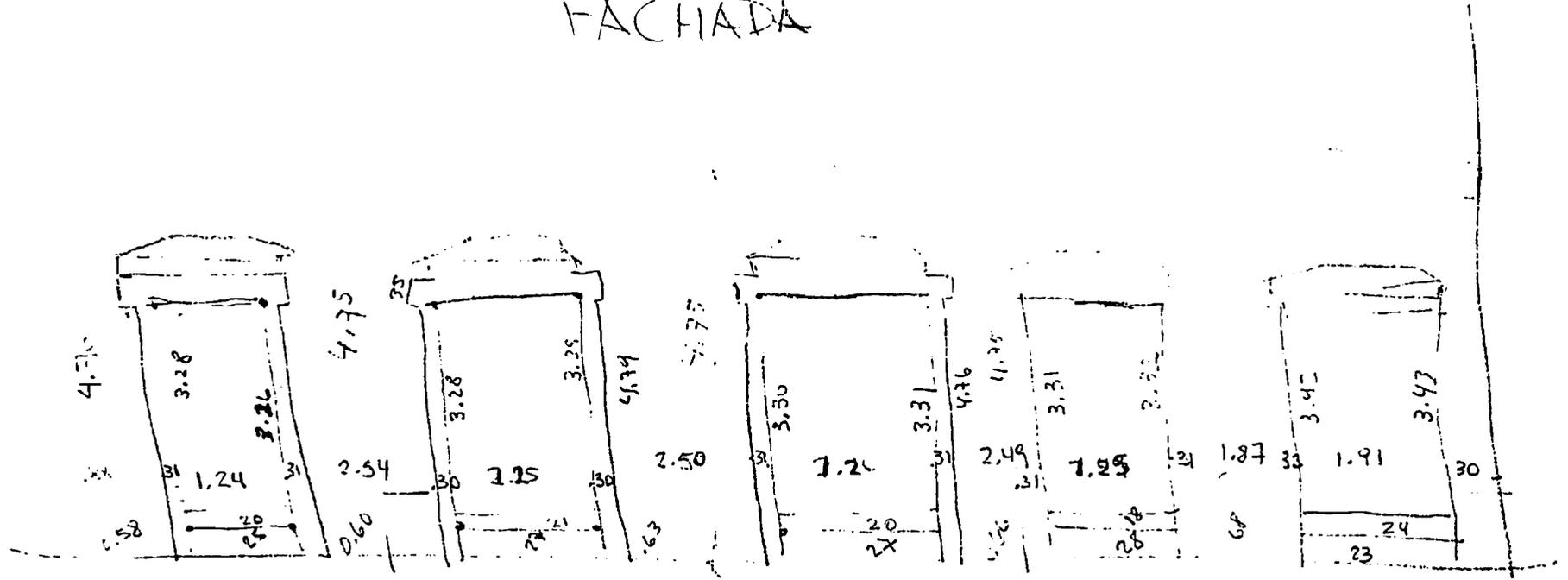


1.1
2.1
2.5
4.1



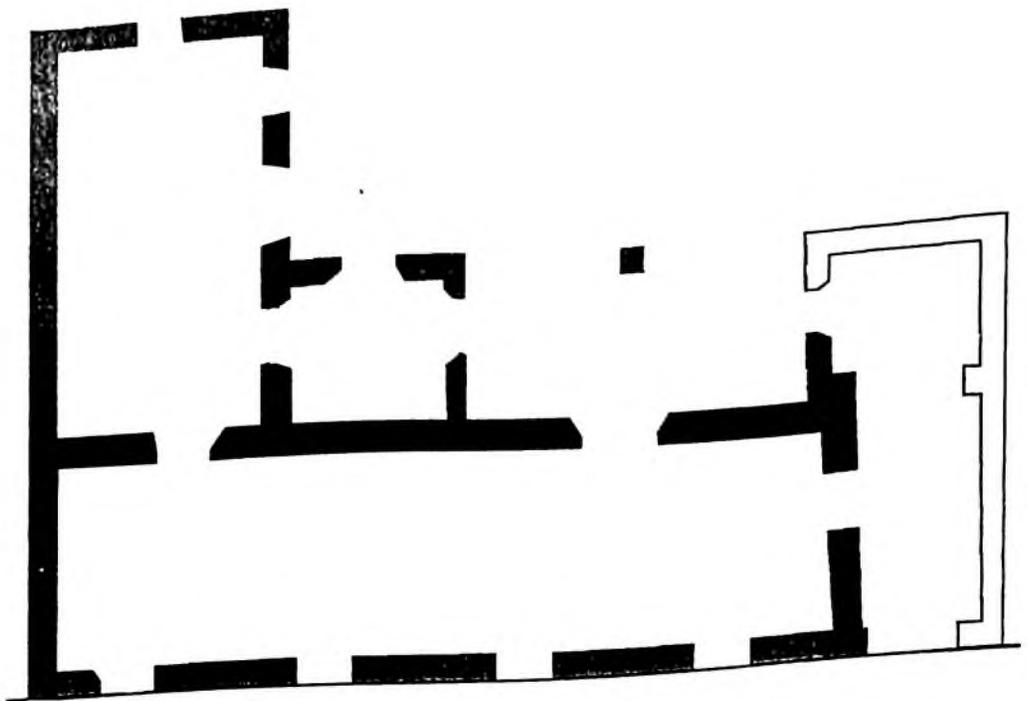
INTERIOR

FACHADA



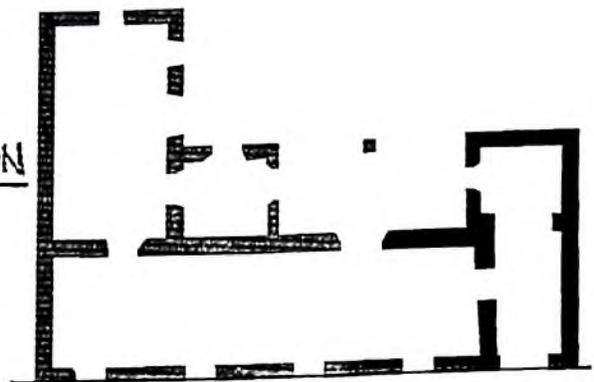
10.30

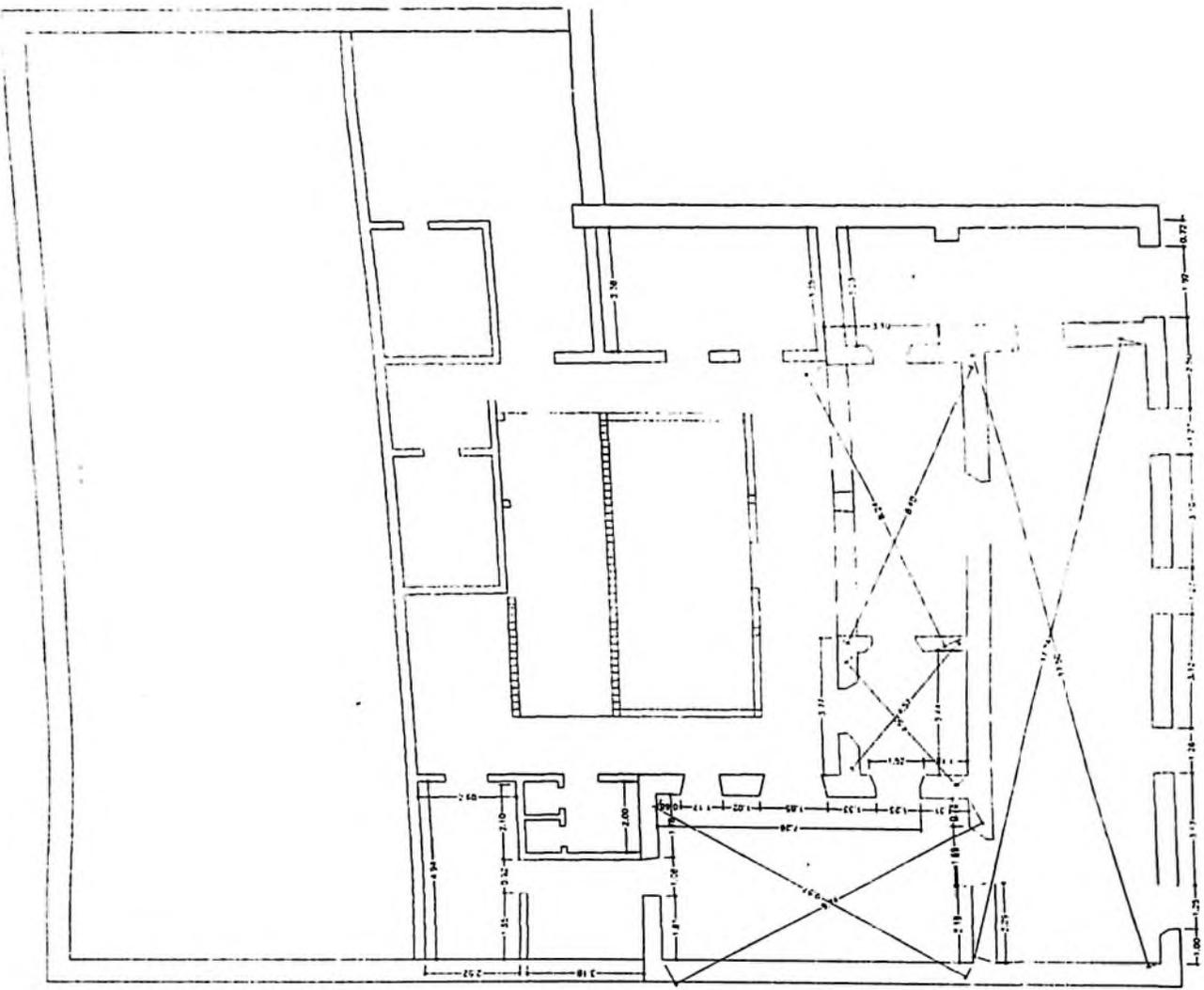




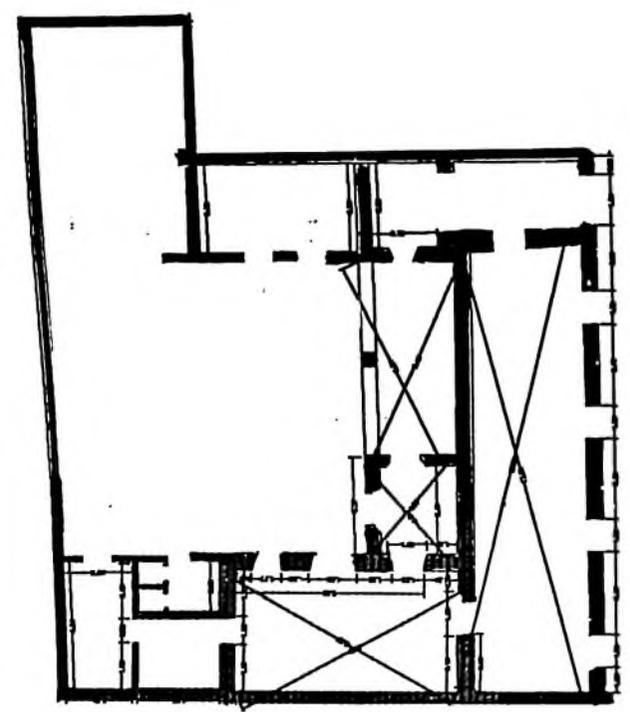
PLANTA ORIGINAL

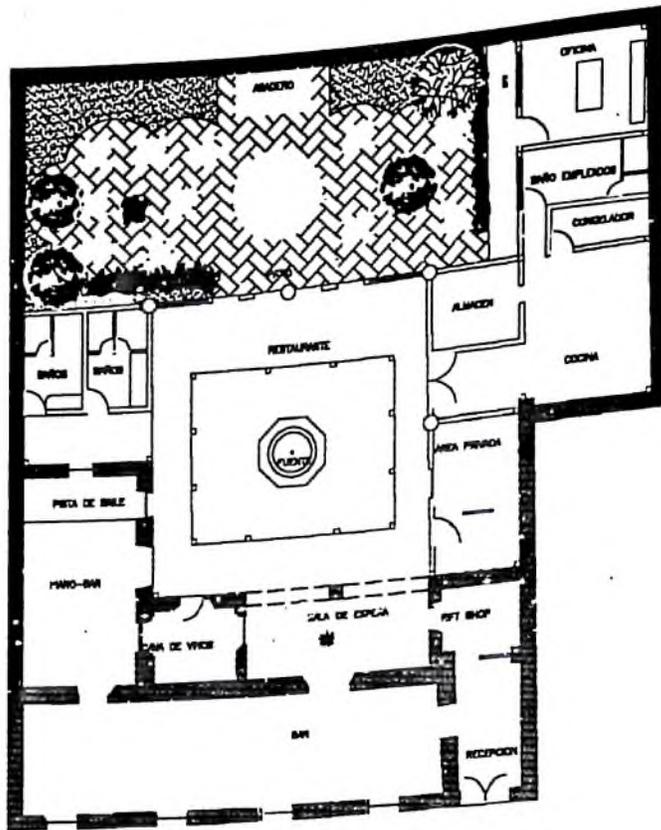
PLANTA CON LA PRIMERA INTERVENCIÓN





PLANTAS
DIMENSIONADAS





COLONIAL BAR 'N GRILL
 PLANTA PROPUESTA INC. 1993

PROPUESTA...

