

El inventario como llave de unión en la Región del Caribe*

ARQ. MARÍA CARLOTA IBÁÑEZ
(Venezuela)

El inventario ha sido uno de los instrumentos para identificar nuestro patrimonio, construyendo su conocimiento a través de la historia. Desde hace varios años el inventario nacional ha tenido un interés razonable pero se ha ido transformando en un mayor y amplio interés, desde que hemos tenido la oportunidad de desarrollar un mayor intercambio mediante visitas a los sitios, por medio de las investigaciones, comparando y encontrando diferentes características y componentes arquitectónicos. A todo eso se le suma la posibilidad de reforzar un inventario regional siendo nuestro caso la llave de unión en la Región del Caribe.

El verdadero comienzo de CARIMOS fue en junio de 1978, en Ciudad Bolívar ciudad ribereña emplazada en una de las márgenes del río Orinoco, al norte del Estado Bolívar, en la región sur de Venezuela. Ese fue un encuentro de conservación en arquitectura, donde algunos colegas comenzaron a destacar las coincidencias en las construcciones y en las imágenes de los asentamientos en el Caribe.

La fundación formal del Plan CARIMOS fue en 1982 con un proyecto a 10 años. Los territorios incluidos son adaptados de la definición del Gran Caribe adoptada del Plan de Protección del Medio Ambiente de las Naciones Unidas - UNEP. CARIMOS se inició con siete grupos de trabajo con resultados en el área de enseñanza, publicaciones y exposiciones múltiples. Haré especial mención y énfasis en las exposiciones denominadas "Vernácula, la arquitectura tradicional del

*Presentado en el Encuentro Temático de Expertos en Patrimonio Urbano de Madera en la Región del Caribe. Georgetown, Guyana, 4 al 7 de febrero de 2003.

Caribe”, “El Caribe Fortificado” y “Monumentos del Gran Caribe”. Estas muestras ha sido un colorido estimulante para apreciar en diferentes niveles las coincidencias que unen el Gran Caribe. Alguna de estas vistas, experiencias y memorias hicieron que escribiera hace varios años un corto ensayo denominado “Mimetismo Caribeño”.

En general, América desde los años 70 hasta el momento ha tenido un especial interés de encontrar la mejor forma de realizar las fichas de inventario o base de datos para una identificación detallada del patrimonio cultural.

Durante los años 80 y 90 del siglo pasado, cada país, mediante sus oficinas de Patrimonio Cultural, han venido mejorando el estándar de los inventarios nacionales y así lograr alcanzar la meta. Muchas de las autoridades de los Estados, Municipios y localidades de los países han ido reconociendo la importancia del inventario del Patrimonio Cultural en términos cuantitativos y cualitativos, con la finalidad de desarrollar un plan estratégico para proteger y fortalecer la identidad local y nacional, cuidando conjuntamente la protección de los Patrimonios Culturales tangibles e intangibles valorizándolos e integrándolos a las comunidades.

Recientemente ha ido creciendo la conciencia sobre la valoración del Patrimonio Cultural, esa ha ido alcanzando un nivel de interés dentro de las comunidades, sintiéndose éstas muy orgullosas de esa distinción cuando son incluidas en la lista tentativa y aún mas cuando obtienen la denominación de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Actualmente podemos encontrar algunos inventarios nacionales en formato CD-ROM y en páginas web, esa es sin duda, la herramienta del momento, junto con las comunicaciones electrónicas que se han convertido en un interesante medio para relacionar o conectar investigaciones en diversos campos.

Qué podemos encontrar como producto del inventario? Además de una identificación normal, la protección legal, podemos apreciar historia, estilo, tipología, asentamientos urbanos, percepción del volumen de las edificaciones en relación a los espacios urbanos, materiales de construcción, componentes de los materiales, tipos de construcción, técnicas, influencias, artesanos, arquitectos, ingenieros, clima y grado de conservación.

Qué podemos encontrar como resultado de los productos del inventario?

Grado de austeridad, niveles de intervención preventiva, conservación, restauración o mantenimiento, protección y controles de las edificaciones, así como de los conjuntos y sitios, planificación del turismo cultural y su utilización dentro de una estrategia de planificación regional y establecimientos de redes de trabajo.

Usualmente encontramos tres niveles de inventario, tales como: lista preliminar, inventario de protección e inventario científico. Esta sección brindará tres puntos teniendo la madera como una de las llaves de unión en el Gran Caribe, que son los siguientes:

- El proyecto de Inventario de los Bienes Culturales del Caribe realizado por CARIMOS.
- La madera como principal material de construcción.
- El Patrimonio urbano de madera.

El Proyecto de Inventario de Bienes Culturales del Caribe realizado por CARIMOS

Resumir este proyecto es un reto, pero trataremos de dar una síntesis, enfatizando algunos datos del desarrollo del mismo. Desde 1997 CARIMOS presentó una propuesta para la consideración de CARIFORO (Foro de los países ACP del Caribe). En 1999, este proyecto recibió la aprobación, en el contexto del Programa Regional de Turismo financiado por la Unión Europea. El inicio del proyecto fue en el año 2000 con una duración de dos años. Posteriormente hubo un apoyo adicional por parte del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, el cual fue negociado por CARIMOS.

Los objetivos generales se basaron en: integración, sistematización, educación, prevención, desarrollo y planificación. El criterio fue cubrir el patrimonio edificado, monumentos y sitios, con particular interés en aquellos con vocación turística, tales como: monumentos o edificaciones pequeñas con un significado popular y las fortificaciones, pero comenzando con aquellos que estuvieron en la lista preliminar o con la nominación otorgada como Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO.

Es esencial señalar que la meta planteada era registrar 1000 edificaciones y sitios en 21 meses. Adicionalmente la mayoría de los países ACP no han completado sus propios inventarios, aunque hayan firmado la Convención Internacional de la UNESCO (1972). Es necesario y relevante explicar las dificultades para la obtención de todo el material en su conjunto, debido a lo expresado anteriormente, en cuanto al avance de los inventarios en cada país.

A esta información se puede acceder y apreciar a través de las páginas web www.monumenasdelcaribe.org/y/www.carimos.org en sus tres idiomas: español, inglés y francés. Como ejemplo de utilización de esta herramienta de comunicación, tenemos que de los países ACP del proyecto, se obtiene una investigación rápida sobre las edificaciones en madera. La tabla que se agrega a continuación ha sido construida accediendo por "Búsqueda Avanzada" y escogiendo los ítem siguientes: País, Tipo de inmueble, Material de fachada.

PAÍSES ACP	LISTADO NO.	EDIFICIO EN MADERA	COMPLEJO EN MADERA	DISTRITO EN MADERA	SITIO EN MADERA	ESTRUCTURA MADERA
Antigua y Barbuda	61	1 a 2 de 2	1 a 1 de 1	-	-	-
Bahamas	43	1 a 6 de 6	-	-	-	-
Barbados	67	-	-	-	-	-
Belice	29	1 a 4 de 4	-	1 a 3 de 3	-	-
Dominica	65	1 a 6 de 6	-	1 a 2 de 2	-	-
Granada	84	1 a 5 de 5	1 a 2 de 2	-	-	-
Guyana	66	1 a 10 de 14	1 a 1 de 1	1 a 1 de 1	-	-
Haití	57	1 a 1 de 1	-	-	-	-
Jamaica	67	1 a 5 de 5	1 a 1 de 1	-	-	-
República Dominicana	66	1 a 1 de 1	-	1 a 2 de 2	-	-
San Cristóbal y Nevis	75	1 a 4 de 4	1 a 1 de 1	1 a 2 de 2	-	-
San Vicente y las Grenadinas	81	1 a 9 de 9	-	-	-	-
Santa Lucía	70	1 a 8 de 8	1 a 1 de 1	1 a 3 de 3	-	-
Surinam	82	1 a 10 de 45	1 a 6 de 6	1 a 6 de 6	-	-
Trinidad & Tobago	43	-	-	-	-	-
Total	1056	57	13	29	-	-

De esos breves resultados, es importante señalar que el programa de inventarios de CARIMOS alcanzó la meta, con 1056 ítem de Patrimonio Cultural acopiado. Este contiene 57 edificios de madera, 13 complejos y 29 distritos de madera.

Al leer cada hoja en el sitio web se pueden encontrar diversos tipos y técnicas de construcción en madera y los cambios sufridos por diversas causas. La diversidad de construcciones en madera darán la real dimensión de lo que tenemos en el Caribe.

Los diferentes grupos de asentamientos pre-coloniales, la diversidad de influencias coloniales, republicanas, además de las etapas modernas y contemporáneas han ido construyendo y dejando huellas por capas, pudiendo ser apreciados y ser reconocidos esos grupos originales, así como los artesanos de cada país hasta nuestros días.

El tópico denominado "*estilo predominante*" ha sido desarrollado ampliamente y ayuda mucho a reconocer las influencias, que son uno de los tesoros escondidos en el Caribe.

Es importante enfatizar el esfuerzo del trabajo de CARIMOS y del equipo de profesionales que han trabajado en este proyecto de inventario, al buscar, organizar y acopiar el material, así como la realización de los programas, mantener el contacto con todos los países y con la colaboración de las Agencias ACP de los 15 países.

Del Proyecto de Inventario de CARIMOS podemos encontrar gran cantidad de particularidades en material. Eso da la oportunidad de categorizar muchos ítem, y de esos desarrollar más temas dando la oportunidad a la región a reconocer y enriquecer el inventario, con énfasis en la madera como material y como componente del Patrimonio Cultural Urbano de Madera y apoyando una acertada metodología de recolección, como una de las metas de este encuentro.

La madera como material principal de construcción

Un campo necesitado de singular atención es el desarrollo de fichas de inventario científico para cada construcción. Esa permitirá una lectura fácil de las causas de los deterioros. Esta documentación pondrá en relieve los diferentes rangos de utilización de la madera. Esto traerá un mayor conocimiento de la madera como

material, denominaciones de las mismas incluyendo los nombres científicos, locales, costumbristas, según las regiones de cada país, tipo de madera (madera dura o madera blanda), tipo de edificio, el origen de la madera, la huella del artesano, localización y lectura de los daños en cada parte y espacio del edificio, inventario de las bases, estructuras, soportes, paredes, estructura del techo, cubiertas, forma y diseño de las ventanas, diversidad de los tipos de decoración, escaleras, pórticos, barandas, entre otros.

Probablemente, estas prácticas fichas de registro de construcción y deterioro, traerán una mayor aproximación para completar y precisar los niveles de intervención, como reparación, conservación y mantenimiento de los edificios de madera. Eso permitirá alcanzar con exactitud los estándares de conservación.

Los términos madereros son una meta a alcanzar en varios idiomas; eso permitirá una mayor comprensión a compartir entre todos los países de la Región del Caribe.

El Patrimonio Urbano en Madera

Este patrimonio urbano requiere de una atención urgente como llave de unión entre los países del Caribe. Además de los mapas antiguos, es importante usar las fotografías aéreas de diferentes épocas; eso permite conocer, registrar y estudiar el desarrollo de los sitios. Eso traerá una nueva visión para conocer el valor de cada lugar, su propio ambiente y la implantación de los conjuntos urbanos, la historia, el progreso y la destrucción o fragmentación de los mismos. Este sería un requerimiento para la planificación y desarrollo, entre otros objetivos.

Recomendaciones

La importancia de mostrar el Patrimonio Urbano en Madera en la Región del Caribe en una forma clara brinda la oportunidad de conocerlo en toda su extensión.

Un inventario regional ofrece además, un recurso interesante para desarrollar el turismo cultural de desarrollo económico. Serían interesantes algunas referencias a explorar conjuntamente, como las siguientes:

- Generar mayor soporte técnico y financiero y unión al existente Proyecto de Inventario de Bienes Culturales del Caribe realizado por CARIMOS como una herramienta estratégica regional para ser continuado.

- Reconocer la necesidad de una extensa investigación y metodología sobre el inventario científico en conservación de la madera.

- Enfatizar en la necesidad de registrar en mapas la Arquitectura Urbana en Madera, señalando las influencias de su urbanismo desde los pequeños asentamientos o segmentos de conjuntos, para tener la oportunidad de resaltar las diferencias entre ellos. Eso motivará el desarrollo de una estrategia regional común de la herencia cultural para un turismo cultural sustentable.

- Apoyar la creación de un glosario de términos de la madera como material en inglés, francés, holandés, español, criollo y unidos por la terminología científica.

- Seguir los lineamientos de la carta de Madera del Comité Científico Internacional de ICOMOS.

- Crear uniones con la "Junta del Acuerdo de Cartagena" como una investigación significativa en madera y en los recursos de los bosques tropicales; así como relacionarse con el Pacto del Amazonas relativo a la investigación de los recursos madereros.

- Promover y hacer cajas portátiles u otra forma de presentación, contentiva de muestra de madera, con su respectiva identificación, de todos los países del Gran Caribe, como el inventario primario e importante del conocimiento del material, siguiendo el ejemplo venezolano titulado: "Maderas de Venezuela", realizada por el Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales y Renovables, y por el Servicio Forestal Venezolano, Caracas, Mayo 1990.