

PRIMERA SECCIÓN

Memoria del Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo 1995-2009

Noviembre, 2009



FONDO PARA LA PROTECCIÓN DE LA CIUDAD COLONIAL DE SANTO DOMINGO

SU EMINENCIA REVERENDÍSIMA NICOLÁS DE JESÚS CARDENAL LÓPEZ RODRÍGUEZ
Presidente de la Comisión Administrativa del Fondo Para la Protección
de la Ciudad Colonial de Santo Domingo

COMITÉ EDITORIAL: EUGENIO PÉREZ MONTÁS Y MANUEL SALVADOR GAUTIER, Comité Ejecutivo del FONDO,
Apoderados del Programa Especial de Obras • Directora Ejecutiva: MARITZA DE LOS SANTOS DE BRITO •
Coordinación: ORQUIDEA MARTÍN DE ALMÁNzar • Edición de textos: CARMEN ORTEGA GONZÁLEZ • Corrección
de estilo: GUSTAVO PERICHE FERNÁNDEZ • Fotografías: FRANCISCO MANOSALVAS, SIMÓN ESPINAL Y ANGÉLICA
OLIVERO • Revisión: EUGENIO PÉREZ MONTÁS

Memoria del Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo 1995-2009

Contenido

Prólogo	21
1. Antecedentes.....	23
1.1 Base legal	23
1.2 Inicio de operaciones: 1993.....	25
1.3 Relación de inmuebles propiedad del Estado Dominicano que administra el Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial ...	28
1.3.1 Inmuebles administrados por el FONDO.....	28
1.3.2 Inmuebles del Estado en usufructo por diversas instituciones	28
1.4 Intervenciones realizadas por el FONDO.....	29
1.4.1 Intervenciones en monumentos y otras edificaciones	30
1.4.2 Intervenciones generales	31
1.4.3 Programa editorial	31
1.4.4 Otros aportes y contribuciones.....	39
1.4.5 Saneamiento y consolidación de inmuebles en la Ciudad Colonial	39
2. Intervenciones en monumentos y otras edificaciones	41
2.1 El Palacio de Herrera-Borgellá	41
2.1.1 Primera intervención (1999): reconstrucción de la arcada frontal después del paso del huracán George	42
–Levantamiento arqueológico	43
–Restauración de la arcada frontal	45
2.1.2 Segunda intervención (2005-2006): trabajos de Conservación y puesta en valor	46
–Desarrollo de los trabajos	47
2.2 Auditorio del Arzobispado	49
2.2.1 Desarrollo de los trabajos.....	51
2.2.2 Situación actual	51
2.2.3 Recomendaciones	51

2.3	Capilla de los Remedios	52
2.3.1	Primera etapa (2006): informe-diagnóstico	53
	–Diagnóstico y recomendaciones	54
2.3.2	Primera etapa (2006): desarrollo de los trabajos	54
2.3.3	Segunda etapa (2009): reparación y rehabilitación	59
2.4	La Capilla del Rosario.....	62
2.4.1	Primera intervención (2006): evaluación y diagnóstico	65
	–Descripción de la edificación	65
	–Estado de la edificación	66
	–Recomendaciones específicas	67
	–Recomendaciones para la gestión	68
2.4.2	Segunda intervención (2007): consolidación y puesta en valor....	69
	–Desarrollo de los trabajos	69
	–Situación actual	70
2.5	La Capilla de San Andrés	71
2.5.1	Descripción de la edificación	72
2.5.2	Estado de la edificación	73
2.5.3	Recomendaciones	74
2.6	Conjunto de la Capilla y Plaza de San Antón	75
2.6.1	Descripción del conjunto	76
2.6.2	Estado de la Capilla	77
2.6.3	Recomendaciones	79
2.7	La Iglesia de Santa Bárbara	81
2.7.1	Descripción arquitectónica	84
2.7.2	Estado del entorno	85
2.7.3	Cronología de las intervenciones	86
2.7.4	Consideraciones sobre la situación actual	91
2.7.5	Recomendaciones	92
2.7.6	Estudio geotécnico de la Iglesia de Santa Bárbara	94
	–Los trabajos de campo y laboratorio	95
	–Estratigrafía	95
	–Conclusiones	97
	–Soluciones	100
	–Recomendaciones	101
2.8	Iglesia de Nuestra Señora del Carmen	102
2.8.1	Descripción de la edificación	104
2.8.2	Estado de la edificación	105
2.8.3	Recomendaciones	107
2.9	Bibliotecas Casas Reales-Quinto Centenario. Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español	108

2.9.1	Estudio para el control integrado de plagas	110
	–Materiales y métodos	112
	–Diagnóstico	112
	–Conclusiones	113
	–Recomendaciones generales	114
	–Recomendaciones operativas a mediano plazo	115
2.9.2	Proyecto de rehabilitación del inmueble	117
	–Descripción de la edificación	117
	–Estado de la edificación	119
	–Propuestas y recomendaciones	121
2.10	Casa de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos	126
2.10.1	Estudio diagnóstico sobre la problemática de las humedades .	127
	–Metodología de diagnóstico	128
	–Situación actual	129
	–Recomendaciones	131
2.10.2	Recomendaciones para la restauración del inmueble	132
	–Descripción de la edificación	132
	–Estado actual	132
	–Recomendaciones generales	134
2.10.3	Estudio para el control integrado de plagas en la Sociedad Dominicana de Bibliófilos	135
	–Métodos utilizados	136
	–Diagnóstico	136
	–Conclusiones	138
	–Recomendaciones	138
	–Recomendaciones operativas a mediano plazo	141
2.10.4	Trabajos en ejecución	143
2.11	Recomendaciones generales para la intervención de las bibliotecas Casas Reales, V Centenario y de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos	144
2.11.1	Metodología	145
2.11.2	Condiciones orgánicas	146
2.11.3	Espacios	146
2.11.4	Mobiliario área restringida	146
2.11.5	Mobiliario para el área pública	147
2.11.6	Condiciones constructivas	147
2.11.7	Condiciones ambientales	149
2.12	Casa de los Jesuitas	151
2.12.1	Estado actual	152
2.12.2	Diagnóstico	155
2.12.3	Trabajos en ejecución	155
2.13	Edificio Saviñón Lluberes	156
2.13.1	Primera etapa (2005): remodelaciones de los anexos del cuarto nivel y de los baños del tercer nivel	158

2.13.2	Segunda etapa (2006): rehabilitación de techos y depósitos ...	159
	–Desarrollo de los trabajos	160
	–Recomendaciones	161
2.13.3	Tercera etapa (2007): remozamiento y puesta en valor de la fachada	161
2.13.4	Cuarta etapa (2008): rehabilitación de la tercera planta	162
2.14	Casa Cristo Rey y María Reina o Rosita García Mella	165
2.15	Iglesia de las Mercedes	168
	2.15.1 Primera intervención: impermeabilización de techo	168
	2.15.2 Segunda etapa: intervención en la iglesia	170
2.16	Panteón Nacional	172
3.	Intervenciones generales	174
3.1	Plan de revitalización integral de la Ciudad Colonial de Santo Domingo	174
3.1.1	Diagnóstico	176
	–El carácter físico-morfológico y tipológico del centro histórico..	176
	–El sistema de la movilidad	177
	–Aspectos socio-económicos	178
	–Investigación social	179
	–Aspectos ambientales	179
	–Las redes infraestructurales	179
	–Marco institucional	179
3.1.2.	Plan estratégico	180
	–Objetivos generales y líneas de acción	180
	–Acciones prioritarias	182
3.1.3	Plan regulador	183
3.2	Modelo digital interactivo de la Ciudad Colonial de Santo Domingo ...	185
3.2.1	Objetivos	187
3.2.2	Resultados	188
3.2.3	Proceso	188
	–Sectores propuestos	189
	–Etapas	189
3.2.4	Presentación del proyecto Modelo Digital Ciudad Colonial ...	191
3.3	Plan de actuación para el entorno de la Catedral Metropolitana de Santo Domingo	193
3.3.1	Área de trabajo	194
3.3.2	Metodología	194
3.3.3	Estrategias y actuaciones propuestas	195
	–Tránsito	195
	–Rutas de accesos turísticas	196
	–Espacios públicos	196

Prólogo

ARQ. MANUEL SALVADOR GAUTIER
ARQ. EUGENIO PÉREZ MONTÁS
Apoderados del Programa Especial de Obras

Aproximándonos a los 20 años de ejercicio continuo, y en cumplimiento de la misión que le fue impuesta al FONDO para la protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, hemos preparado una memoria que encabeza el *Anuario 4* del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español. La misma describe los principales programas e intervenciones en los que de una manera u otra ha participado aquel organismo fundamental.

La rigurosa administración del mismo ha permitido acumular recursos que, de otra manera, se hubieran disuelto en las cavernas y túneles burocráticos de la administración pública.

Recordamos que la recomendación al Presidente de la República en 1991 recibió de inmediato un cálido reconocimiento. La presencia del Arzobispo de Santo Domingo en la presidencia aseguraba un prolongado ejercicio y una muralla ética que suponía una vida larga a una estructura financiera que ahora muchos desean incorporar a una profusión de iniciativas que se han multiplicado desde entonces.

A raíz de su creación, su primer administrador, el Lic. Bienvenido Brito, acompañó a Su Eminencia Reverendísima Cardenal López Rodríguez a la sede del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington, donde se entrevistaron con su presidente, Sr. Enrique Iglesias, y los miembros del Comité de Evaluación de los proyectos que habían sido priorizados por el Gobierno dominicano para el cuatrienio 1996-2000.

Hubo dificultades en lograr que se traspasaran las propiedades del Estado al Fondo. El resultado fue el debilitamiento de los objetivos iniciales hasta el punto de que un alto porcentaje de los inmuebles que debieron integrar el patrimonio del FONDO no fueron traspasados o fueron transferidos por venta al sector privado. Este fue el caso de las propiedades de CORDE, en la calle del Conde y la calle Las Damas, así

como las de la Corporación de Hoteles (CORPHOTEL), ambos, organismos descentralizados del Estado, el último de los cuales maneja tres hoteles que deberían ser integrados a la administración del FONDO.

Las políticas puestas en marcha por el FONDO contemplaban tres referentes fundamentales:

–Adquirir el mayor número de propiedades para enriquecer el inventario.

–Proteger los grandes monumentos que habían sido inventariados por la Comisión para la Consolidación y Ambientación de los Monumentos Coloniales de Santo Domingo como núcleos vecinales de los barrios tradicionales de Santo Domingo.

–Convertir el FONDO en el organismo económico para respaldar la declaratoria de la UNESCO para la Ciudad Colonial de Santo Domingo y su relevancia como Patrimonio Cultural Mundial.

–Fortalecer y asegurar determinadas iniciativas.

La gran debilidad del FONDO ha sido la indefinición de su personalidad jurídica, cosa esta que le ha impedido alcanzar a plenitud los objetivos que le dieron origen.

El programa de obras de conservación y mantenimiento que se lleva a cabo a partir del año 2008 es la contrapartida de una situación institucional que debería ser resuelta cuanto antes. Tal como lo señala el Presidente del Patronato de la Ciudad Colonial y del Fondo para la Protección de la misma (ver introducción a este *Anuario*), los estudios que se han llevado a cabo en los últimos 40 años se han disuelto en complicaciones burocráticas para su puesta en marcha, en los que han intervenido importantes instancias de los poderes públicos. Lo fundamental son los fines, no los medios que se utilicen para alcanzar la eficiencia que, en este caso, es la preservación de la Ciudad Primada de América. Se trata de un objetivo de importancia nacional e internacional que debiera interesar a todos.

Cumpliendo con las instrucciones contenidas en el Decreto 785-08, de fecha 28 de noviembre de 2008, se han sometido a la Consultoría Jurídica del Poder Ejecutivo determinados documentos para lograr que este organismo cuente con una personalidad jurídica definida.

El presupuesto del Programa Especial de Obras para el año 2008-2009 ascendió aproximadamente a la suma de RD\$26,504,889.88. El correspondiente al año 2010 ha sido estimado en la suma de RD\$12,874,185.26.



1. ANTECEDENTES

1.1 Base legal

El Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial se creó mediante Decreto Ejecutivo 14-91, el 16 de enero de 1991, con el fin de asegurar una fuente de recursos para el mantenimiento y restauración de los inmuebles de la Ciudad Colonial de Santo Domingo y salvaguardar el patrimonio cultural de la Nación. Un segundo artículo del Decreto creó la Comisión para la Administración del FONDO y estableció su composición. La Comisión quedó integrada por el Arzobispo Metropolitano de Santo Domingo, el Secretario de Estado de la Presidencia, el Director de la Oficina de Patrimonio Cultural, el Presidente de la Comisión para la Consolidación y Ambientación de los Grandes Monumentos Históricos de la ciudad de Santo Domingo, el Síndico del Distrito Nacional, el Presidente del Comité Dominicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios; y los arquitectos Eugenio Pérez Montás y Manuel Salvador Gautier. En un tercer artículo, se autorizó a la Comisión a arrendar a terceros los inmuebles bajo su administración e instruyéndola en un próximo artículo a elaborar un reglamento que determinara su estructura operativa y administrativa.

De esta manera, pasaron integrar el patrimonio del FONDO determinados inmuebles ubicados en la Ciudad Colonial, propiedad del Estado Dominicano, para obtener recursos con su arrendamiento y destinarlos a obras de conservación, restauración y puesta en valor del centro histórico.

Aunque el artículo 1 del Decreto que creó el FONDO establecía que el mismo se constituiría con un aporte inicial de un millón de pesos, con cargo al Presupuesto Nacional correspondiente al año en que se creó, ese desembolso se realizó en el año 1996, después de varios años de operaciones. Inició pues sus operaciones con un aporte de la Comisión de Monumentos, ya desaparecida, de \$37,185.00, que tenía a su cargo la administración de los inmuebles traspasados al FONDO. Desde entonces, el ingreso tradicional, y casi único del Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial, es el cobro de los alquileres de estos inmuebles.

Dos años después de la creación del FONDO, el Decreto No. 296-93, sobre el Reglamento Orgánico y Funcional del Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo (institución creada para dar continuidad a las funciones de la antigua Comisión para la Celebración del Quinto Centenario), en su artículo 31, determina que, el FONDO dependerá directamente del Patronato, y su funcionamiento se registrará por un reglamento especial que aprobará dicho Patronato.

En el año 2000, surge la Secretaría de Estado de Cultura (SEC) que, en lo adelante, sería la responsable de la ejecución y puesta en marcha de las políticas, planes, programas y proyectos de desarrollo cultural. Entre sus funciones, se incluyó la preservación del patrimonio cultural de la Nación, tangible e intangible, como elemento fundamental de la identidad nacional. En el artículo 6 de la Ley No. 41-00 que la crea, la Oficina de Patrimonio Cultural y el Patronato de la Ciudad Colonial quedan subordinadas a la jurisdicción administrativa, técnica y presupuestaria de dicha Secretaría.

El 22 de Noviembre del 2005, el Decreto No. 635-05 crea e integra la Comisión Rectora de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, con el fin de reducir la gran dispersión institucional y lograr el manejo sustentable y eficiente de la Ciudad Colonial. Esta Comisión debe estar integrada de forma permanente por las siguientes

instituciones públicas: el Ayuntamiento del Distrito Nacional, la Secretaría de Estado de Cultura, el Secretariado Técnico de la Presidencia, y en calidad de miembros no permanentes o rotativos, un representante de la Sociedad Civil, un representante de una institución reconocida en la defensa del patrimonio construido, especialistas en conservación de monumentos y bienes culturales, designados por los miembros permanentes de la Comisión de acuerdo al Reglamento que se elabore para tal fin.

En su artículo 5, ese decreto dispone que para el cabal cumplimiento de sus funciones, la Comisión se auxiliará de varias estructuras que estarán bajo su dependencia, enunciando en el numeral c el Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial, “con funciones estrictas de conservación de los inmuebles y adscrita en términos operativos a la Secretaría de Estado de Cultura.” Este mismo numeral establece que la fiscalización del estado de conservación de las edificaciones patrimoniales e históricas, se mantiene dentro de la Secretaría de Estado de Cultura.

Recientemente, un nuevo Decreto, No. 785-08, de fecha 28 de noviembre de 2008, modifica el Artículo 2 del Decreto No. 14-91 y redefine la composición de la Comisión Administradora del FONDO, quedando está integrada por el Arzobispo Metropolitano de Santo Domingo, quien la presidirá, el Secretario de Estado de Cultura, el Síndico del Distrito Nacional, el presidente del Comité Dominicano del ICOMOS y los arquitectos Eugenio Pérez Montás y Manuel Salvador Gautier. Estos últimos, en su calidad de especialistas y asesores. En este Decreto se instruye a la Comisión Administradora a elaborar y presentar al Poder Ejecutivo un proyecto de Ley para su posterior sometimiento al Congreso Nacional, mediante el cual, se otorgue personalidad jurídica al FONDO y se regulen de manera efectiva y permanente sus actividades.

1.2 Inicio de operaciones: 1993

Aunque el Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial fue creado en 1991, no fue sino hasta abril de 1993, cuando se inició la actividad continua del FONDO. Entre las principales acciones que llevó a cabo el Comité Ejecutivo fue la definición de los aspectos

esenciales para la puesta en marcha de las actividades de la institución, como eran:

–Determinación de los inmuebles que estaban bajo la administración de otras entidades gubernamentales y sus condiciones contractuales.

–Acercamiento y comunicación con los inquilinos de los inmuebles.

–Evaluación técnica y estimado del valor de esos inmuebles.

–Definición de políticas de arrendamiento futuras y negociación con los inquilinos para lograr el pago de una renta razonable.

En esos primeros años de operación, el FONDO realizó actividades de mantenimiento y colaboración de los inmuebles y sus entornos según sus limitadas posibilidades, ya que sus rentas eran muy bajas y no contó con el apoyo gubernamental esperado.

Hasta junio de 1995, el FONDO mantuvo su acción alrededor de la administración de 16 inmuebles, propiedad del estado o declarados de utilidad pública por el gobierno. En todos los informes ejecutivos encontrados de esa época es reiterativo el esfuerzo desplegado por lograr el traspaso de la administración de otros inmuebles de gran valor y rentabilidad, con el fin de que el FONDO tenga un mejor desarrollo de sus prerrogativas. Aun así, el FONDO logró sobreponerse, y en apenas un año, aumentó sus ingresos mensuales de RD\$5,600.00 a RD\$ 66,455.00, casi doce veces más. Asimismo, incrementó su balance efectivo de RD\$ 37,850.00 a 89,078.59, en apenas un año.

Entre las primeras intervenciones se pueden citar el financiamiento de los arreglos de muros, techos y paredes, así como, la corrección de filtraciones e impermeabilización de los inmuebles que ocupaban la Fonda La Atarazana, La Galería Rosa María, la tienda gift shop Ámbar Tres y el Fondo para el Avance de las Ciencias Sociales. Se financió la solución de energía e instalación del transformador del inmueble que ocupa la Academia de Ciencias y se rehabilitaron las instalaciones eléctricas y se impermeabilizaron las fuentes de agua y luz del Parque Colón, que se encontraban en estado de abandono. Según informes redactados por el director ejecutivo de entonces, Lic. Bienvenido Brito, todo esto se hizo con un gran apoyo del Patronato de la Ciudad Colonial.

En 1995, en coordinación con otros organismos del Patronato y la, entonces, Oficina de Patrimonio Cultural, se trabajó en la rehabilitación de plazas y parques de la Ciudad Colonial, completando las acciones primarias en las plazas Pellerano Castro, Juan Pablo Duarte y Fray Bartolomé de Las Casas, así como, del Parque Colón. Adicionalmente, el FONDO junto a la dirección del Patronato, dio seguimiento a la implementación del proyecto "Cuna de América", a través del Secretariado Técnico de la Presidencia, la Convención de Lomé IV y el Banco Interamericano de Desarrollo.

Fue en 1996 cuando se realizó el desembolso de un millón de pesos por parte del Poder Ejecutivo, de acuerdo a lo establecido en el Decreto 14-91. Este dinero fue empleado para la compra de una planta eléctrica que opera en el Edificio Saviñón Lluberes, situado en la calle El Conde Esq. José Reyes, que era el más rentable de todos los inmuebles que administraba el FONDO en ese momento.

En los años posteriores, 1996 y 1997, el FONDO mantuvo su programa de trabajo dedicado en gran medida a la rehabilitación de la planta física de dicho edificio, el cual, se encontraba en avanzado estado de deterioro. El edificio fue reestructurado para convertirse en una plaza comercial, lo que implicó una remodelación de todo el sistema de instalación eléctrica.

Otro edificio intervenido fue El Alféizar, donde se procedió a la restauración y acondicionamiento de uno de sus departamentos y a la corrección de filtraciones. Asimismo sucedió con los inmuebles de la Oficina de Patrimonio Cultural, de la Casa de las Academias y la Casa de Guayasamín. Mas recientemente, el FONDO realizó el financiamiento de una planta eléctrica para la Catedral.

El FONDO participó mensualmente en las reuniones de la Coordinadora Interinstitucional de la Ciudad Colonial que dirigía la Arq. Diana Martínez, así como, con el coordinador de Plazas, Áreas Verdes y Espacios Públicos, el Arq. Federico Abreu, en representación del ICOMOS. Se discutió con la Oficina de Patrimonio Cultural y los inquilinos de la Calle de la Atarazana, la posibilidad de rehabilitar los patios comunes del complejo de edificios que la componen, con la finalidad de devolverles su esplendor y para

darle mayor realce y belleza. Además, participó en los eventos de animación cultural organizados por el Patronato.

1.3 Relación de inmuebles propiedad del Estado Dominicano que administra el Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial

1.3.1 Inmuebles administrados por el FONDO

Atarazana 1	Tienda Ámbar Maldonado. Primer piso
Atarazana 3	Tienda Ámbar Tres. Primer piso
	Frank Moya Pons. Segundo Piso
Atarazana 5	Fonda de La Atarazana
Atarazana 9	Galería de Arte Nader 4
Isabel la Católica 214	Casa del Cordón (Banco Popular)
El Conde 53	
El Conde 509	Tienda Kalea
El Conde 351	Edificio Ramón Saviñón Lluberes
Luperón 109	Apartamentos
Vicente Celestino Duarte #3	
Vicente Celestino Duarte #7	Taller Restauración Artesanal

(Datos suministrados por la Administración del FONDO)

1.3.2 Inmuebles del Estado en usufructo por diversas instituciones

Las Damas 51, 53, 55, 57 y 59	Hostal Nicolás de Ovando. (ACCOR)
Las Damas 3	Casa de Bastidas. Museo del Niño
Las Damas 112	Academia de Ciencias de la República Dominicana
Las Damas 106	Casa de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos
Las Damas 151	Casa de Francia. Embajada de Francia
Las Damas 110	Casa del León (Club de Leones)
Las Damas 2	Casa de los Jesuitas. Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español
Mercedes Esq. Arz. Meriño	Casa de México. Embajada de México
Arz. Meriño esq. Arz. Portes	Centro Cultural de España
El Conde Esq. Hostos	Hotel Comercial Mercure (ACCOR)
Mercedes Esq. Arz. Meriño	Hotel Francés (ACCOR)
Hostos Esq. Luperón	Centro de Inventario de Bienes Culturales
Hostos Esq. Luperón	Casa de la Cultura de Italia
Luperón # 105	Casa de UNESCO
Hostos # 154	Dirección Nacional de Patrimonio Monumental.
Mercedes 204	Casa de las Academias
Calle Colón	CENADARTE
Atarazana 11	Tienda Rincón Santa Rosa
Atarazana 7	Taller de Orfebrería. Secretaria de Cultura

Atarazana 2	Oficinas del Museo Alcázar de Colón
General Cabral 3	
Colón esq. General Cabral.	
Arz. Portes 1	Hermanas Cardenal Sancha
Arz. Portes 3	
Isabel la Católica 101 y 103.	Museo de la Catedral de Santo Domingo
Isabel la Católica 161	Casa de la Fundación Testimonio
Mercedes 4	Fundación Dominicana de Desarrollo
Vicente Celestino Duarte 9	
Vicente Celestino Duarte 11	
Vicente Celestino Duarte 13	Fiscalía
Vicente Celestino Duarte 17	

1.4 Intervenciones realizadas por el FONDO

Las actividades realizadas en los años de operación del FONDO para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo se resumen en diversos tipos de intervenciones, que van desde planes generales para la Ciudad Colonial hasta actuaciones puntuales en determinados inmuebles o conjuntos monumentales.

Obras físicas. Las cuales pueden ser:

–De restauración o conservación: destinadas a salvaguardar y prevenir la degradación de los inmuebles, así como la preservación o reposición de la totalidad de su concepción original o de la parte correspondiente a los momentos más significativos de su historia.

–De rehabilitación: a través de la cual se buscan soluciones para las anomalías constructivas, funcionales, higiénicas y de seguridad acumuladas a lo largo de los años, para cumplir con los actuales niveles de exigencia.

–De reconstrucción: cuando es necesario una instalación existente se realiza de nuevo, total o parcialmente, manteniendo los aspectos esenciales de su trazado original.

–De consolidación estructural: para asegurar a los edificios su perennidad, sin modificar su aspecto.

Trabajos de mantenimiento, que buscan detener el deterioro de las edificaciones y se practican en diversos elementos de su construcción, así como en sus instalaciones y equipamientos. Estas obras son programadas y efectuadas usualmente en ciclos regulares.

Informes técnicos. Casi siempre, todas estas intervenciones requieren estudios multidisciplinarios y trabajos de diagnóstico que

permitan ser más efectivo y optimizar los recursos a invertir. Estos planes de conservación comprenden un análisis de datos, particularmente arqueológicos, históricos, arquitectónicos, técnicos y, en ciertos casos, sociológicos y económicos.

Obras urbanísticas, que incluye rehabilitación de plazas y parques, reparación, embellecimiento y ornato de calles y aceras, obras de infraestructura, eléctricas, hidráulicas y sanitarias. Planes urbanísticos y de revitalización.

Animación cultural. Auspicio de conciertos, exposiciones, seminarios y otras actividades culturales organizadas por instituciones relacionadas con la Ciudad Colonial como la fundación Amigos de las Casas Reales, el Patronato de la Ciudad Colonial, el Comité Dominicano del ICOMOS, y el Comité Dominicano del ICOM (Consejo Internacional de Museos), entre otras.

Programa editorial. Mediante este programa se crean y difunden una variedad de publicaciones con un valioso material documental sobre temas históricos o de actualidad.

Otros aportes a instituciones descentralizadas, benéficas o culturales.

Es muy difícil resumir casi veinte años de operación de este organismo, sin embargo, en este informe se presentan los trabajos realizados más relevantes. Los mismos se detallan en orden cronológico, con excepción de aquellos inmuebles que han sido intervenidos en distintas etapas, para los cuales se realizó un compendio de las obras realizadas. A continuación, se presenta una relación de las intervenciones realizadas.

1.4.1 Intervenciones en monumentos y otras edificaciones

- Conjunto de la Catedral Primada.
- Futuro Museo de la Catedral Primada.
- Palacio de Herrera-Borgellá.
- Panteón Nacional (Antigua Iglesia de los Jesuitas).
- Capilla de los Remedios. Las Damas.
- Iglesia de las Mercedes. Las Mercedes.
- Biblioteca del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español. Las Mercedes.

- Conjunto de las Casas Reales. Las Damas.
- El Aguacatito. Taller de Ceramología Histórica. Fortaleza Ozama.
- Casa de las Academias. Las Mercedes.
- Auditórium del Arzobispado. Las Damas esq. Pellerano Alfau.
- Casa de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos. Las Damas.
- Capilla del Rosario. Margen oriental del Río Ozama.
- Capilla de San Andrés. Arzobispo Nouel.
- Capilla y Plaza de San Antón. Restauración.
- Iglesia de Santa Bárbara. Isabel La Católica y Arz. Meriño.
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Arzobispo Nouel.
- Edificio Saviñón. El Conde.
- Casa Obra de Cristo Rey y María Reina. Padre Billini.
- Edificio El Alféizar. Luperón Esq. Duarte.

1.4.2 Intervenciones generales

- Apoyo al Programa de Revitalización Integral de la Ciudad Colonial.
- Censo realizado por la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental.
- Plan de Actuación del Polígono Catedral.
- Modelo Digital de la Ciudad Colonial de Santo Domingo.
- Embellecimiento y Ornato de la Calle El Conde (Entre Las Damas e Isabel la Católica).

1.4.3 Programa editorial

El Programa Editorial es ejecutado por un comité integrado por el Arq. Eugenio Pérez Montás, Representante de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña; el Dr. Esteban Prieto Vicioso, Director del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español; el Padre Javier Atienza, Representante de la Orden de Predicadores; el Lic. Raymundo González, asesor; Dr. Diógenes Céspedes, asesor; Dr. Carlos Esteba Deive, asesor, y Lic. José Chez Checo, Encargado del Programa de Publicaciones.

En los últimos años se han editado las siguientes publicaciones:

Revista Casas Reales 24 (2007). Dedicada a los homenajes rendidos por el Museo de las Casa Reales a Su Eminencia Reverendísima Nicolás de Jesús Cardenal López Rodríguez, a quien se le

reconocen los méritos por la labor realizada, específicamente en la Ciudad Colonial; a Manuel García Arévalo y a George Arzeno Brugal por su apoyo incondicional al Museo de las Casas Reales y al desarrollo de la cultura de la nación dominicana. Asimismo contiene cinco artículos de Fray Vicente Rubio, O. P., que tratan sobre personajes importantes de la época colonial que residieron en las Casas Reales, así como el importante dato de que el edificio que hoy conocemos como las Casas Reales era la Casa de Contratación, sede de la burocracia mercantil. Sus artículos son los siguientes:

–En vivienda que colinda con Casas Reales residió Alonzo de Zorita, oidor y escritor.

–El tesorero Cristóbal de Santa Clara vivió en sector sur del Museo de las Casas Reales.

–La Casa de Contratación era el edificio que hoy conocemos como las Casas Reales.

–Exponen pintura religiosa en Casas Reales.

–Las Casas Reales guardan viejos secretos.

En este volumen aparece también una serie de artículos de la destacada historiadora María Ugarte, que versan sobre la riqueza arquitectónica y mobiliaria del Museo de las Casas Reales. Los mismos son enumerados a continuación:

–Subdirectora del Museo de las Casas Reales trabaja en la institución desde su origen.

–Voluntariado de las Casas Reales abre tienda.

–Exposición en el Museo de las Casas Reales prueba importancia de la cerámica histórica.

–Pinturas de reciente adquisición enriquecen las estancias del Museo de las Casas Reales.

–Piedras talladas de las Casas Reales prueban grandiosidad de la arquitectura de la Colonia.

–El Museo de las Reales Atarazanas alberga valiosas piezas rescatadas del fondo del mar.

–En el Museo de las Casa Reales. Enriquecen el Palacio de los Gobernadores con nuevo ambiente que reproduce comedor.

–Cerámica Colonial en las Casas Reales.

–Libros antiguos en el Museo de las Casas Reales.

Continuando con su función didáctica, el *Casas Reales 24* reproduce cuatro conferencias de distinguidos historiadores y asiduos colaboradores de esta institución, las cuales abordan distintos tópicos relacionados con nuestra historia. Estas conferencias son las siguientes:

–El cuarto viaje de Colón: del sueño asiático a la realidad americana. Una exposición memorable de Santo Domingo. José G. Guerrero.

–El cuarto viaje de Colón. Raymundo González.

–El patrimonio cultural subacuático dominicano. Wenceslao Vega.

–La Casa de la Moneda de Santo Domingo. Octavio Amiana Castro.

Revista Casas Reales 25 (2007). El número 25 constituye un homenaje al siempre recordado Fray Vicente Rubio, O. P., pues contiene los magníficos ensayos escritos por él acerca de la Fortaleza de Santo Domingo, la más antigua edificación militar del Nuevo Mundo y a uno de los más relevantes cronistas de Indias, Gonzalo Fernández de Oviedo.

En la primera parte este volumen abarca los siguientes temas relacionados con la Fortaleza Ozama:

–Gómez García Varela. El Maestro Mayor de la Fortaleza de Santo Domingo.

–El apetecido terreno de la Fortaleza.

–Presos ilustres del siglo XVI.

–Juan de Rabé y la segunda fortaleza de Santo Domingo.

–En la segunda parte se abordan los temas relacionados con Gonzalo Fernández de Oviedo:

–El Alcaide Gonzalo Fernández de Oviedo y su Biblioteca.

–Refleja Fernández de Oviedo en su “Historia de las Indias” gran entusiasmo por edificios y lugares de Santo Domingo.

–Diálogos con actores de hechos bélicos proporcionan material a Fernández de Oviedo para escribir “Historia General y Natural de las Indias”.

–En la “Historia” de Fernández de Oviedo se recuerdan hechos y lugares de España.

–Fernández de Oviedo narra en su “Historia” episodios de la conquista de Venezuela.

–Al sacar de la Catedral el mausoleo de Colón puede verse la cripta de Fernández de Oviedo.

Anuario II del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español (2007). Reúne una colección de ensayos y artículos escritos entre los años 2002-2003, los cuales abarcan diversas áreas del conocimiento. Estos trabajos son el resultado de las investigaciones realizadas por las distintas unidades que conforman el Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, así como de otros organismos que asiduamente colaboran con este Centro. El mismo contiene las siguientes secciones:

Primera sección. Unidad de Restauración de Monumentos e Historia del Arte.

–Plan de Revitalización Integral de la ciudad colonial de Santo Domingo. Arq. Diana Martínez.

–Primeras construcciones defensivas españolas en el Caribe. Dra. Virginia Flores Sasso.

–De arquitectura y algo más. Los tratados clásicos de Arquitectura. Arq. Carlos Flores Marini (México).

–Escribir sobre Restauración. Antonio González Duche. (Perú).

Segunda sección. Unidad de Investigaciones Históricas.

–Isacio Pérez Fernández y sus estudios sobre Bartolomé de las Casas. Fray Vicente Rubio, O.P.

–Antonio Sánchez Valverde, naturalista. Lic. Raymundo González.

Tercera sección. Unidad de Coordinación Lingüística.

–El español de América. Una visión de conjunto. Dra. Irene Pérez Guerra. (República Dominicana).

–El ambiente cultural de la época de Leonor de Ovando. Dr. Mariano Lebrón Saviñón. (República Dominicana).

–Otros datos sobre antroponimia dominicana. Lic. María José Rincón González (España-República Dominicana).

–El status lingüístico del habla bozal cubana: ¿Lengua criolla, Pidgin o Prepidgin?”. Dr. Vicente Jesús Figueroa Arencibia (Cuba).

–El trabajo del proyecto de lexicografía multilingüe del Caribe. Jeannette Allsopp (Barbados).

–Sobre el arcaísmo dominicano. Patrik Axelson (Suecia).

Cuarta sección. Coordinación académica.

–Palabras del M. Arq. Esteban Prieto Vicioso, con motivo de la clase magistral dictada por el Dr. José Alberto Morales.

–Los desafíos de la Educación Superior. El Doctorado en el mejor de los tiempos. Dr. José Alberto Morales (Puerto Rico).

Quinta sección. Organismos Colaboradores. Oficina de la Obra y Museos de la Catedral de Santo Domingo.

–De la Catedral Primada de América. Rest. Antonio González Duche (Perú).

–La Catedral de Maracay, en Venezuela. Breve reseña de su historia e intervenciones. Arq. Orlando Araque (Venezuela), CARIMOS.

–CARIMOS: Testimonio de un arquitecto. Arq. Fernando Julián (España).

–I Encuentro Internacional sobre Turismo Cultural del Gran Caribe. Conclusiones.

–III Encuentro Internacional sobre la Formación Profesional en el área del Caribe. Conclusiones, Propuestas y Metas.

–Informe sobre la iglesia de San José, en el Viejo San Juan (Puerto Rico); Arq. Alejandro Flores (Guatemala); Arq. Leoncio Martínez (Venezuela); M. Arq. Esteban Prieto Vicioso (República Dominicana).

–El inventario como llave de unión en la región del Caribe. Arq. María Carlota Ibáñez. (Venezuela), Comité Dominicano del ICOMOS.

–Resolución sobre el Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo, marzo 2003.

–ICOMOS llama a la protección del Centro de los Héroes y su conjunto edilicio.

–Sodosísmica.

–¿Es posible que ocurra un sismo catastrófico en la República Dominicana? Ing. Héctor O'Reilly.

–Durabilidad del hormigón. Ing. Máximo Corominas.

Cedulario de la isla de Santo Domingo, Vol. 1, 1492-1501 (2007), de la autoría de Fray Vicente Rubio, O. P. En este volumen se recoge el conjunto más antiguo de cédulas provenientes de la corona castellana para materializar el Descubrimiento de América. Al decir de su autor, este libro ofrece un compendio de los problemas, dificultades y aciertos que confrontara, luego con una mayor

amplitud, la implantación de una nueva sociedad con patrones occidentales frente a los pueblos aborígenes y sus culturas. Como dice Raymundo González, estrecho colaborador de Fray Vicente, en la Nota Preliminar de este primer volumen, el Cedulaario de la Isla de Santo Domingo constituye la espina dorsal de la historia documental diseñada por Fray Vicente Rubio, O. P. Según comenta González, el prefacio de esta obra es un trabajo en progreso, que Fray Vicente no dio por terminado, y con el cual, no estuvo satisfecho pese a haber salido de su pluma; aunque atribuye este desagrado al hecho de que él era muy crítico y exigente consigo mismo, a tal punto que muchos le tildaban de perfeccionista. El entrañable amigo termina sus comentarios valorando la presente obra como un sueño hecho realidad, tal como lo quiso Fray Vicente, que servirá a las generaciones venideras para que profundicen en la historia de esta isla “que tiene como timbre de gloria haber sido la cuna de la lucha por los Derechos Humanos en el Nuevo Mundo”.

Revista Casas Reales 26 (2008), que conforma el “Manual Bibliográfico de la Arquitectura y el Urbanismo en la Historia del Gran Caribe 1492-2000”, compilado por el Arq. Gustavo Moré Guaschino. El Arq. Eugenio Pérez Montás, que tuvo a su cargo prologar este inestimable documento, dice que esta es una edición ampliada y actualizada de aquélla publicada en el año 1987, bajo el Número *Casas Reales* 15; y que es producto del esfuerzo y la dedicación de un hombre de grandes metas y largos horizontes como lo es el Arq. Gustavo Moré. Asimismo, su autor, en la introducción de este manual bibliográfico, afirma que esta investigación se inició en la Universidad de La Florida, en Gainesville, en el año 1983, gracias a una beca Fulbright, lo que le permitió editar el primer manual, y que en la segunda etapa, contó con los auspicios del Research Institute in the History of Art (ARIAH) con sede en la National Gallery of Art, en Washington D. C.; y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en México. Todo este esfuerzo ha dado como resultado este excelente manual que, no dudamos, se convertirá en consulta obligada para todos aquellos estudiosos de la arquitectura y el urbanismo del Gran Caribe.

Revista Casas Reales 27 (2008). Este volumen reproduce veintiocho artículos de Fray Vicente Rubio dedicados a las viviendas de los antiguos pobladores de Santo Domingo, los cuales fueron publicados entre los años 1985 y 1987 en el suplemento sabatino del diario *El Caribe*. El Arq. Eugenio Pérez Montás, prologuista de esta edición, dividió el prólogo en cinco secciones, que agrupan estos veintiocho artículos, las cuales mencionamos a continuación:

–Prologando otra vez a Fray Vicente, así se inicia el exordio de *Casas Reales* 27. En esta parte se hace alusión al opúsculo titulado “las Casas, Morada del Secretario Diego Caballero”, publicado en 1979, que el Arq. Pérez Montás describe como una fiel aproximación de Fray Vicente al dilatado tema de las viviendas de los primeros pobladores.

–Fiesta de Corpus, la calle del Monasterio y Las Atarazanas, aquí se hace mención de la festividad de Corpus Christi que está relacionada con la custodia eucarística donada a la Catedral que desfilaba en procesión acompañada de los vecinos principales, luego de concluir la misa. Se habla también de las edificaciones alrededor del Convento de Santo Domingo, así como de sus propietarios. Se hace referencia a las casas alrededor del embarcadero de Santo Domingo, en especial, la Casa del Peso de la Harina.

–Azoteas y Torres, que hace alusión a las normas que aplicó Nicolás de Ovando en la construcción de sus “casas fuertes”.

–Moradas de funcionarios y la bendición del solar de la Santa Iglesia Mayor, este tema aborda los artículos que se refieren al lugar donde vivían Diego Caballero de la Rosa, secretario de la Real Audiencia; Diego Caballero de Cazalla, contador financiero y mariscal de la isla Española; Alonso de Grajeda, oidor de la Real Audiencia y Miguel de Pasamonte, Tesorero General de Indias, cuya vivienda estaba construida en un importante lugar cercano a la Plaza Mayor, hoy Palacio Arzobispal. En esta morada, decía Fray Vicente, se tejió la política de Indias, desde 1508 hasta 1525.

–Villorria: Repostero de cama de los Reyes Católicos y la casa en que residió Colón. Este tema abarca los artículos del 24 al 27, que se refieren a una serie de residencias ubicadas próximo a las Casas Reales y a un importante personaje llamado Juan de Villorria, repostero de camas de los Reyes Católicos, quien construyó dos casas

en la calle Mercedes. Se afirma que entre las casas ubicadas frente a la Casa de Contratación, hoy Museo de las Casas Reales, estaban la casa de Jerónimo de Agüero, ocupada actualmente por la Casa de los Jesuitas y la Casa de las Gárgolas, sede actual de la Fundación Dominicana de Desarrollo y el Círculo de Coleccionistas.

Anuario III del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, (2008). En esta ocasión, además de sus habituales secciones, este anuario se dedicó en gran parte al “Simposio Internacional sobre Derechos Humanos, Globalización y Educación”, realizado del 12 al 14 de febrero del año 1993. Este simposio estuvo organizado por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU); la Universidad Complutense de Madrid y el Centro de Altos Estudios, con la finalidad de crear un foro de diálogo y reflexión sobre los grandes cambios sociales, políticos, económicos, culturales y educativos, y evaluar los retos para encarar el proceso de la globalización en lo referentes, a la Educación y Derechos Humanos. Este simposio fue dividido en tres secciones: Derechos Humanos, Educación y Globalización. Las palabras de bienvenida del acto inaugural, estuvieron a cargo de Su Eminencia Reverendísima Nicolás de Jesús Cardenal López Rodríguez y el Dr. Juan Tomás Mejía Feliú, entonces Presidente de la Fundación Universitaria Dominicana.

Sobre los Derechos Humanos disertaron los doctores Víctor Manuel Céspedes, ex procurador de la República, con el tema “El papel del Ministerio Público como garante de los Derechos Humanos”; Gilberto Gutiérrez López, de la Universidad Complutense de Madrid, con el título “Lo políticamente correcto en un mundo globalizado” y el Dr. Manuel Bergés Chupani, ex presidente de la Suprema Corte de Justicia, con el tema “Derechos Humanos y la administración de la justicia en República Dominicana”.

En el área de Educación participaron los doctores Eugenio Nasarre Goicoechea, destacado filósofo y político español, cuya disertación versó sobre “Capital Social y Educación”; Dra. Gervasia Valenzuela, Subdirectora de la Escuela Nacional de la Judicatura, con su ponencia “La Escuela Nacional de la Judicatura: una experiencia en la República Dominicana”; y Manuel Maceiras, catedrático y profesor titular de Historia de la Filosofía de la Universidad

Complutense de Madrid, con el tema “Globalización, Derechos Humanos, tecnociencia y derecho de persona”.

El capítulo sobre Globalización contó con la destacada participación del Dr. Leonel Fernández Reyna, para entonces ex Presidente Constitucional de la República, cuya disertación llevó como título “Globalización: nuevo paradigma del orden mundial”. El Dr. Leonel Fernández expuso que la comprensión de este fenómeno requiere de una perspectiva de índole multidisciplinaria por ser a la vez multidimensional, y que se trata de un fenómeno sumamente complejo, que tiene sus partidarios vehementes, pero que a la vez tiene también sus críticos apasionados.

Completaron esta parte, los doctores Andrés Reyes, con el tema “La internalización de la Educación”, y Emilio García García, catedrático y profesor titular de psicología básica II y procesos cognitivos de la Universidad Complutense de Madrid, con la conferencia “Desarrollo Humano y Globalización”.

1.4.4 Otros aportes y contribuciones

Una de los monumentos que ha sido atendido con mayor interés por el FONDO es la Catedral Metropolitana. Los aportes realizados se encuentran:

–Construcción e instalación de la rejería para la Capilla del Santísimo Sacramento de la Catedral.

–Reparación de las oficinas de la Casa del Sacramento en la calle Isabel La Católica, actual sede del Arzobispado de Santo Domingo.

–Trabajos eléctricos para la iluminación exterior de la Catedral.

–Climatización de la Catedral.

–Proyecto suministro de planta eléctrica para el uso del Arzobispado de Santo Domingo. Incluyó la compra de los materiales necesarios y el pago de la instalación de la misma.

–Reparación de la planta eléctrica existente en el Arzobispado.

1.4.5 Saneamiento y consolidación de inmuebles en la Ciudad Colonial

La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, con el patrocinio del FONDO, llevó a cabo un trabajo de investigación en la Dirección



Nacional de Catastro, a través de la Comisión de Saneamiento y Consolidación de Inmuebles en la Ciudad Colonial. Este proyecto fue denominado "Censo Ciudad Colonial" y fue considerado de vital importancia para la

gestión y ejecución de intervenciones en el Centro Histórico. Se llevaron a cabo las siguientes actividades:

-Se manejó la información catastral y de propiedad de cada inmueble, verificando y complementando los datos al respecto.

-Se trabajó en dos etapas, en base al levantamiento físico de información en el Centro Histórico, y recopilación de documentación en el Tribunal de Tierras, el Registro de Títulos y la Dirección General de Mensuras.

-El objetivo propuesto fue el de la implantación del "Sistema de Información Catastral", en el orden físico, jurídico y otros aspectos de interés general.

2. INTERVENCIONES EN MONUMENTOS Y OTRAS EDIFICACIONES

2.1 El Palacio de Herrera-Borgellá

Localización: calle Isabel La Católica No. 103 al este de la Catedral de Santo Domingo.

Datos históricos: en época de la colonia formó parte de las casas frente a la Plaza de Armas. Su primer usuario conocido fue Don Diego de Herrera, en el siglo XVI.

Antecedentes: este inmueble resume en su historia numerosas reconstrucciones, fruto de los múltiples fenómenos naturales y vicisitudes económicas que afectaron la Colonia. Una de las reconstrucciones más importantes fue la realizada en 1826 por el Gobernador militar haitiano Maximilien Borgellá, quien la convirtió en casa de gobierno durante la época de la colonia. Desde ese momento fue sede del primer gobierno dominicano, y luego, del Congreso Nacional durante muchos años.

Uso actual: el Palacio de Borgellá es la sede del Patronato de la Ciudad Colonial y del FONDO para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Fue entregado en usufructo al Arzobispado para integrarse al Museo de la Catedral e instalar un Centro de Interpretación Turística.



2.1.1 Primera intervención (1999): reconstrucción de la arcada frontal después del paso del huracán George

El paso del huracán Georges, el 22 de septiembre de 1998, trajo como consecuencia el desplome de gran parte de la arcada frontal de la edificación. Las razones de este lamentable hecho todavía se conjeturan, pero indudablemente que la combinación de los fuertes vientos con lluvias horizontales combatiendo contra la resistencia de las columnatas, si no lograron derribar la estructura durante la máxima intensidad de sus fuerzas, sí lo lograron al día siguiente. Inesperadamente, el día 23, a las cinco de la tarde, la estructura colapsó.

Los materiales constructivos, totalmente saturados de humedad, se reblandecieron, y se perdió la rigidez estructural que necesitaban las columnas para soportar el peso de la arcada y las losas del techo y del entrespiso.

Una vez ocurrido el hecho, el Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, dirigido por el licenciado José Chez Checo, solicitó asesoría a la Oficina de Patrimonio Cultural, a la Comisión de Monumentos de Santo Domingo y al Capítulo Dominicano del Comité Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), para que recomendaran las medidas inmediatas a tomar al respecto.

Las respuestas de estas instituciones coincidieron en requerir de inmediato el apuntalamiento necesario, para evitar el desplome de las estructuras remanentes, así como una investigación arqueológica de los escombros arrojados al suelo. Esta fue realizada por el arqueólogo Santiago Duval.

En una jornada de trabajo, los miembros del Comité Dominicano del ICOMOS determinaron que "el pórtico del Palacio de Borgellá debe reintegrarse al edificio del cual formaba parte por varias razones. Estas son:

a) Histórica: por ser una edificación del siglo XIX reconstruida y modificada por un personaje de gran importancia histórica como lo fue el general Jerome Maximilien Borgellá, de 1830-31, mientras fue gobernador de la parte este de la República de Haití, y por haber sido sede de instituciones como el Congreso y el Palacio del Poder Ejecutivo, fundamentales para la República Dominicana.

b) Urbana: por constituir un hito urbano en el entorno del Parque Colón.

c) Arquitectónico: por ser parte integral de un edificio histórico construido en el siglo XIX, sobre las ruinas de un edificio del siglo XVI, y por sus características que hacen juego espacial con el pórtico del Cabildo, construido en el siglo XVI y remodelado en los siglos XIX y XX”.

Aunque hubo consenso entre los miembros del ICOMOS sobre la intervención de reintegración, no lo hubo con relación al tipo de reintegración a realizar. Se propusieron varias opciones que iban desde una estructura de hormigón armado de estilo contemporáneo, hasta una de ladrillo copiando el estilo que había, pasando por una propuesta intermedia de hacer la estructura de soporte en hormigón armado revestida de ladrillos y con un estilo que remitiera al original, sin copiarlo. Al final, se recomendó que “el tipo de reintegración del pórtico al Palacio de Borgellá se haga en base a las exposiciones hechas durante esta jornada. Para ello, se mantendrá la Comisión del Palacio de Herrera o Borgellá, compuesta por el arquitecto Manuel S. Gautier, que la presidiría, los arquitectos Esteban Prieto, José Battle Pérez, Federico Abreu, Octavio Kidd, y el ingeniero José A. Matos”.

Esta Comisión tendría el encargo de discutir la solución definitiva de reintegración con el encargado del proyecto y construcción de éste, el Arq. José Battle Pérez. La decisión final sobre esta intervención fue tomada por el Consejo Directivo del Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, presidido por su presidente, su Eminencia Reverendísima Nicolás de Jesús Cardenal López Rodríguez.

No hay dudas de que la reposición de este pórtico, faltante en el entorno urbano del Parque Colón, fue una decisión correcta dentro del proceso de valorización del Centro Histórico de Santo Domingo, Patrimonio de la Humanidad.

• Levantamiento arqueológico

Las excavaciones en los alrededores de las cimentaciones originales de las columnas (de las cuales quedaron las basas sobre un pedestal) permitieron analizar el sistema constructivo de las fundaciones originales.

Los fustes de sección circular se apoyaban sobre una basa que consistía en una simple moldura, semejante a la que presentaban los capiteles. Esta basa se apoyaba sobre una pieza de sección ochavada, y ésta a su vez sobre un elemento cúbico. Toda esta gran base de ladrillos se apoyaba finalmente sobre una curiosa viga de fundación o fundación corrida, hecha en sólida mampostería de piedra. Este elemento que se descubrió descartó cualquier problema de fallas estructurales en las fundaciones de la antigua arcada, porque la solidez de esta viga era tal que contrastaba con la construcción de las columnas de ladrillo que se le superpusieron en tiempos de Borgellá. El hecho parece indicar que ese elemento de piedra es un vestigio de la antigua arcada que tuvo la casa del escribano Don Diego de Herrera a mediados del siglo XVI, según lo aseguran las crónicas históricas. Dos de las bases de ladrillo de las columnas desplomadas se conservaron con fines de una posterior exhibición.

Con la brigada de arqueología se realizaron dos operativos más: el estudio del subsuelo de la galería, y el estudio de muros realizado en la pared posterior a la arcada y en los elementos que de ésta se conservaron después del colapso. Estos operativos dieron por resultado interesantes conclusiones que fueron recogidos en un detallado informe de arqueología que se presentó al final de las obras.

Entre los datos más importantes de dicho informe se destaca la confirmación de que la casa de Diego de Herrera tenía una arcada de igual área que la que presenta la arcada construida por los haitianos, es decir, los constructores del siglo XIX superpusieron su obra a los restos de la construcción del siglo XVI. Esta construcción, por su fuerte cimentación, bien pudo ser una arcada de piedra en un nivel, tal vez con un salón en la parte superior. Este elemento parece haber desaparecido, según las crónicas, en los violentos sismos del siglo XVII.

Otra interesante conclusión, esta vez respecto al muro trasero de la arcada, es que no apareció en él ningún vestigio de decoración, molduras, y en general, ningún elemento que sobresaliera del plano constructivo del muro, que es de una mampostería mixta de

ladrillo, argamasa y piedra. Esto reafirmó que esta pared nunca fue parte de la fachada, por lo que, se entiende que existió un salón o galería, en el segundo nivel del pórtico.

- **Restauración de la arcada frontal**

La nueva estructura diseñada por el Ing. Alfredo Ricart Nouel consistía de un sistema combinado: columnas vaciadas en hormigón armado y entrepiso vaciado manualmente con una torta de hormigón y malla electrosoldada sobre viguetas metálicas. Sobre esta torta se superpuso una gran cama de planchas de acero corrugadas, vinculadas a las viguetas inferiores mediante unos bastones soldados a ambos elementos con el fin de obtener el refuerzo estructural adecuado y para amarrar correctamente las partes viejas con las nuevas. Este elemento, a su vez, constituiría un elemento de amortiguamiento, por ello la corrugación, que contrarrestaría la rigidez del elemento introducido y evitaría los peligrosos efectos de martilleo que ocurren en casos de sismos, donde los elementos rígidos y pesados dañan a los más débiles, como los de mampostería que terminan fallando.

Los arcos superiores –la fase más voluminosa y complicada– implicaron un cuidadoso proceso de encofrados y armados, para lograr un perfecto vaciado, que además de completar el aspecto de la arcada en toda su volumetría, era el elemento que amarraría los elementos antiguos con los nuevos.

El vaciado de la losa superior contempló, además, las vigas invertidas que se constituyen los antepechos en la parte frontal de la arcada y en elementos de apoyo y anclaje con el edificio del Palacio, que incluyeron una viga sobre el muro trasero. Por todo ello, la estructura de apuntalamiento fue abundante y rigurosa, y así logró la seguridad exigida.

La fase final del proyecto fue la de terminación de superficies, que empezaba con los pañetes que definirían las molduras, los cantos y otros detalles de los volúmenes. Ningún material constructivo –sea ladrillo, piedra o tapia– quedó desprovisto de su capa protectora, que es el pañete. Todas las superficies fueron pintadas de color.

En el entrepiso, se colocaron pisos de granito de mármol pulido y brillado *in situ*, diseñado en cuadros de granito blanco y borde de mosaicos amarillos. Los pisos de la primera planta son de losas octogonales de gres de 30 x 30 cm. que alternan con tacos de 10 x 10 cm. de gres rojo; y unas olambrillas de cerámica mexicana con diseños en azul, hechos a mano, sobre fondo blanco. El pavimento armoniza con los pavimentos de ladrillos de las aceras contiguas y del parque Colón.

Otros dos renglones importantes fueron la iluminación y la ebanistería. En el caso de las lámparas, se utilizaron del tipo colgante de la casa española Imester, la misma que estuvo a cargo del proyecto de iluminación de toda esta zona céntrica de la Ciudad Colonial. El diseño de las lámparas armonizó adecuadamente con el entorno y revitalizó este lado de la Plaza de Armas.

Todo el proceso de la obra duró tres meses y medio, cumpliéndose estrictamente con el cronograma, sin detrimento de la calidad en la ejecución.

2.1.2 Segunda intervención (2005-2006): trabajos de conservación y puesta en valor

Supervisión: Arquitectos Manuel Salvador Gautier y Eugenio Pérez Montás.

La más reciente intervención sobre este inmueble fue realizada por el Ing. Guillermo Selman, especialista en restauración de monumentos, para eliminar una serie de anomalías que existían. A continuación, resumimos el proceso que se realizó para lograr su rescate.

Los problemas de humedad y filtraciones en las edificaciones de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, constituyen parte de las causas principales de deterioro en las mismas. El poder determinar el origen de estos problemas es la clave para su corrección y su control. El edificio del Palacio de Borgellá estaba seriamente afectado por este problema, a tal extremo que había resultado necesario el cierre de las oficinas ubicadas en el sector norte del mismo, por la proliferación de hongos, que hacían irrespirable el aire en dichos recintos.

La Oficina Regional Sur de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental realizó una evaluación, consistente en un presupuesto y un levantamiento fotográfico. Este material, conjuntamente con un diagnóstico presentado por el Arq. Gustavo Ubrí, apoyado en la evaluación realizada por la compañía COINTEC, representada por el Arq. Pedro Galiano, constituyó la documentación técnica inicial para la elaboración del presupuesto inicial de los trabajos de conservación y puesta en valor del Palacio de Borgellá.

En la fase inicial, los trabajos se concentraron en la corrección inmediata de los problemas de filtraciones, concomitantemente con los trabajos de levantamiento arquitectónico, y el estudio sectorizado del problema de las humedades, herramientas con las cuales se formuló el plan de intervenciones por área. El gran reto lo constituyó el desarrollo de los trabajos manteniendo la operación de las distintas dependencias en la edificación, que se logró en base a una orientación adecuada a los funcionarios y empleados de las instituciones involucradas.

• Desarrollo de los trabajos

Los problemas de humedades provienen de la presencia o retención excesiva del agua ya sea en estado líquido o gaseoso. Los muros de tapia o de mampostería tratan constantemente de establecer un equilibrio higrométrico con la humedad atmosférica, reteniéndola durante los días húmedos y de lluvias, y permitiendo su evaporación durante los días secos y de sol. Cuando se rompe este equilibrio se producen infiltraciones a través de muros y cubiertas, formación de manchas de humedades, eflorescencias, desconchamiento y criptoflorescencias.

Al momento de la intervención, la edificación había alcanzado un nivel de deterioro tal que podían apreciarse todos los problemas esbozados anteriormente. El desequilibrio higrométrico se manifestaba por la entrada de agua desde el techo y por la absorción excesiva de agua por capilaridad y condensación de los muros.

Las cubiertas habían sido revestidas con dos aplicaciones de membrana asfáltica, las cuales, por caducidad o deterioro, ya no estaban desempeñando apropiadamente su función como

impermeabilizante; en muchos casos, estos revestimientos se efectuaron sin reparar las bases (cubierta o antepecho). Esto, junto a las conexiones indebidas de las instalaciones eléctricas y de los acondicionadores de aire, que obstaculizaban el flujo de agua al pasar sus tuberías por los desagües pluviales, incrementaba el aporte de humedad.

Por otra parte, el sistema de drenaje pluvial, constituido por canaletas de hormigón de mediados del siglo pasado, construidas sobre el trazado del drenaje original, conjuntamente con el sistema de abastecimiento de agua potable de hierro galvanizado, ya estaban colapsados, por lo que estaban derramando grandes cantidades de agua al subsuelo generando los problemas de humedad por capilaridad en los muros.

Si unimos a este cuadro los aportes de humedad generados en las tuberías y los ductos defectuosos del sistema de acondicionamiento de aire; el paso de humedad a través de las losas de mosaicos defectuosas en pisos y entrepisos; así como la condensación por falta de una adecuada ventilación en los distintos espacios, se comprenden las verdaderas causas del deterioro en los distintos espacios de la edificación.

La propuesta de intervención realizada dividió el conjunto en siete sectores, con el objetivo de viabilizar la operatividad de las oficinas en funcionamiento. Estas intervenciones sectorizadas abarcaron la remoción de la membrana asfáltica de impermeabilización deteriorada; la remoción y el vaciado, con aditivos hidrófugos repelente de agua (SX-PEL), del fino y las sabaletas que, por su nivel de intemperismo lo requirieran, así como la aplicación de selladores (Sellador de Techos Popular) e impermeabilizante (Sika Fill 10); la corrección de pañetes incluyendo tratamiento contra los hongos; la corrección de los pisos; la revisión y rehabilitación de las instalaciones sanitarias; acondicionamiento y redistribución de las instalaciones eléctricas y de comunicaciones; la rehabilitación y el mantenimiento de las unidades de aire acondicionado; sustitución de plafones; la pintura interior emulsión fungicida de Pintura Popular; la rehabilitación del portaje y complementación del herraje.

Los estudios realizados por técnicos de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), por una parte, y de la empresa Pintura Popular, por otra, confirmaron que este tratamiento era acertado. Las investigaciones arqueológicas puntuales llevadas a cabo por la Oficina de Patrimonio Monumental, confirmaron la riqueza documental del relleno en el patio. El levantamiento y confección de planos actualizados de la edificación, realizados por el Arq. Luis Silié, complementaron el registro de esta intervención.

El gran hallazgo lo constituyó la covacha descubierta bajo la escalera principal que permitió, mediante su puesta en valor, añadir un espacio de almacenamiento adicional a la edificación.

Tras la pasada intervención de consolidación y puesta en valor, la edificación luce remozada, y se estima, que los problemas de humedad se controlaron en más de un 90%. Se recomendó que, para evitar que esta situación ocurra de nuevo, se incluyera en el presupuesto operativo de la institución un plan de mantenimiento preventivo y operativo de la edificación.

En la actualidad la edificación demanda de una nueva intervención para integrarla al proyecto del Museo de la Catedral.

2.2 Auditorio del Arzobispado

Tipo de intervención: corrección de filtraciones.

Año: Octubre 2005-2006.

Los acuciantes problemas de filtración existentes en el Auditorio del Arzobispado, hizo necesaria una intervención radical en la cubierta de la edificación. La solución partió de un informe preliminar y un presupuesto inicial realizado por el Arq. Luis Silié, a solicitud del Director del Coro de la Catedral, José Delmonte.

La compañía Aislantes y Techos C. Por A. planteó diversas opciones para solucionar el problema. La primera propuesta consistía en la impermeabilización mediante una membrana asfáltica. La segunda, planteaba una capa de poliuretano vaciada a pistola, la cual, aunque implicaba el doble en costo, aportaba el aislamiento térmico como ventaja comparativa.

Luego de estudiar ambas posibilidades y tras varias visitas al sitio con los especialistas de la empresa mencionada, se estimó



viable la utilización de membrana asfáltica, realizando previamente ciertas correcciones al sistema de drenaje.

En enero de 2006, la Dirección del FONDO autorizó el inicio de los trabajos según lo pautado en el presupuesto final.

2.2.1 Desarrollo de los trabajos

El desarrollo de los trabajos implicó la remoción de la membrana asfáltica en el área de confluencia de los desagües para proceder a la modificación de las sabaletas en las mismas, se removieron las malezas existentes, y se sustituyeron las tuberías PVC 4" de drenaje. Asimismo, se procedió a modificar el hueco del tragaluz para evitar la entrada de agua y la concentración de humedad por condensación.

La compañía Aislantes y Techos, C por A, completó los trabajos de impermeabilización contratados, recubriendo todo el techo con una membrana asfáltica con 10 años de garantía, así como, mediante el recubrimiento de los paramentos de muros colindantes con una aplicación de membrana líquida Topcoat Major Seal.

Como trabajos adicionales, se reparó la puerta de metal que controla el acceso al techo, así como la pintura del vestíbulo de entrada.

2.2.2 Situación actual

Tras esta minuciosa intervención en la cubierta del Auditórium del Arzobispado, se corrigieron los problemas de filtraciones en un 100%, y se garantizó su perdurabilidad durante un periodo mínimo de 10 años, siempre y cuando, no sea rasgada la membrana asfáltica. Con el tratamiento adicional dado a los antepechos y a los muros colindantes, se estima haber logrado corregir los problemas de humedad en más de un 90%.

Las intervenciones en los interiores se limitaron al vestíbulo.

2.2.3 Recomendaciones

Las recomendaciones realizadas fueron las siguientes:

–Evitar el arrastre de objetos sobre el techo, lo que podría exponer la membrana a rasgaduras.

–Dar mantenimiento periódico de limpieza a los techos, y en especial, a los desagües, tanto en los techos, como en el patio, para evitar el cúmulo de sedimentos y el concomitante crecimiento de arbustos.

–Planificar una segunda intervención para el reacondicionamiento y hermoseamiento general en el interior de la edificación.

2.3 Capilla de los Remedios

Localización: la Capilla de los Dávila o de los Remedios se levanta en la calle Las Damas, frente al inicio de la calle Las Mercedes, dentro del denominado polígono turístico de la Ciudad Colonial.

Datos históricos: fue construida por la familia de Francisco Dávila, Regidor de Santo Domingo, a mediados del siglo XVI. Un arco encontrado en la pared sur revela que ésta se comunicaba con el patio de la residencia de dicha familia, edificación que actualmente está integrada al conjunto del Hostal Nicolás de Ovando.

Antecedentes: según datos de Luis Alemar recogidos por E. W. Palm en su libro, durante la anexión, la capilla fue objeto de algunas reparaciones. En 1853, fue gravemente dañada por una fuerte descarga eléctrica. A finales de ese mismo siglo, en 1883, fue reparada y bendecida, nuevamente. Lamentablemente, recibió nuevos daños en 1930, durante el ciclón San Zenón, siendo restaurada en la década de los setenta como parte de las actividades de la Comisión para la Consolidación y Ambientación de los Monumentos históricos de la ciudad de Santo Domingo.

Tipo de Intervención: consolidación y puesta en valor.



La obra de consolidación y puesta en valor de la Capilla de los Remedios inició con una visita técnica preliminar al Monumento del Ing. Guillermo Selmán en compañía del Arq. Esteban Prieto, para detectar los problemas visibles y definir el alcance de la propuesta de intervención que se presentaría.

Auxiliados de un inventario fotográfico se realizó un levantamiento para la actualización de los planos del edificio con el fin de presentar ante la Oficina de Patrimonio Monumental, un presupuesto preliminar y la propuesta de intervención conjuntamente con un informe-diagnóstico para determinar el alcance de la misma.

2.3.1 Primera etapa (2006): informe-diagnóstico

Realización: Ing. Guillermo Selmán.

Supervisión: Arq. Esteban Prieto.

Durante la evaluación se pudo apreciar que todos los techos, fueron indebidamente cubiertos con membrana asfáltica y/o asfalto, sin tomar en consideración la soladura de impermeabilización original del Monumento. Al momento del estudio, se comprobó que esta membrana había agotado su vida útil, por lo que no cumplía el cometido de impermeabilizar dichas áreas, detectándose vicios ocultos tras las mismas (burbujas de aire), así como grietas en el muro complementario del arco toral en el ábside.

Esta situación, aunado al desorden en las instalaciones de cables eléctricos y telefónicos sobre la cubierta y la falta de mantenimiento preventivo en los bajantes de desagües pluviales, propició el desarrollo y crecimiento de arbustos agravando los problemas de las filtraciones. En el interior, se percibieron problemas de humedad por capilaridad y condensación de difícil precisión dados los aportes de humedad de las filtraciones. El hecho de haber mantenido la edificación cerrada, sin la debida ventilación, indudablemente contribuyó a los problemas de condensación. Producto de la situación esbozada, se deterioraron las instalaciones eléctricas y de aire acondicionado.

Por otro lado, se detectó la presencia de insectos xilófagos (comején), así como el deterioro debido al intemperismo en el frontis del edificio, posiblemente causado por la exposición

de altas concentraciones de anhídrido carbónico (CO₂), por la proximidad de una planta eléctrica y la circulación vehicular del entorno, manifestándose con la disolución de los ladrillos del portal (criptoflorescencias). La puerta frontal amerita trabajos de restauración, así como la ventana en el presbiterio, destruida por vándalos durante una penetración en el edificio con el objetivo de saqueo.

• **Diagnóstico y recomendaciones**

En resumen, los principales problemas detectados fueron las filtraciones; la humedad en muros y bóvedas de la nave y el crucero; la presencia de hongos, líquenes e insectos xilófagos; y las averías y deterioro de las instalaciones eléctricas y de aires acondicionados. Por lo que, se recomendaron las acciones siguientes:

- Desyerbo y limpieza inmediata de los techos y bajantes pluviales.
- Remoción de la membrana asfáltica y de la imprimación asfáltica mediante desprendimiento y pulido para preservar la soladura original.
- Reparación del fino techo y las sabaletas que lo ameriten.
- Impermeabilización de los techos.
- Limpieza de la fachada frontal y la restauración y preservación con resina epóxica del portal frontal y las cornisas.
- Reparación pañetes deteriorados.
- Fumigación.
- Reparación de las instalaciones eléctricas y de los aires acondicionados.
- Sondeo y reparación de las instalaciones sanitarias.
- Reparación y complementación de puertas, ventanas y verjas.
- Pintura general.
- Ambientación interior y señalización.

2.3.2 Primera etapa (2006): desarrollo de los trabajos

De acuerdo al informe diagnóstico inicial se asumió como prioritario el desyerbo y limpieza de los techos y bajantes pluviales en la edificación, así como la aplicación de herbicida en el paramento frontal y cornisas a fin de erradicar los daños causados por los arbustos, especialmente en el área de la bóveda del crucero, donde

se removieron raíces de hasta 4 cm. de espesor, que habían penetrado los riñones de la bóveda, los muros y el arco toral, llegando al interior de la edificación. Durante este proceso, se encontró el sistema de aligeramiento típico para bóvedas de ladrillo, que consiste en pequeñas vasijas y tejas de barro. Por recomendación del Arquitecto Esteban Prieto, supervisor de la obra, se extrajo una de las piezas para su estudio y futura exhibición. Este estudio estuvo a cargo del arqueólogo Santiago Duval.

Inmediatamente después del desyerbo, se procedió a la remoción de la membrana asfáltica que fungía como impermeabilizante en el techo de hormigón armado anexo a la capilla, y se evaluó la posibilidad de remover el mismo en el techo original.

Considerando que dicha membrana consistía de varias capas asfálticas reforzadas, en algunos casos, con fibra de vidrio y un fino de cemento, y a su vez, considerando la fragilidad de la soladura original de la cubierta formada por losetas de barro, se detuvo el proceso de remoción del impermeabilizante para sopesar los costos adicionales envueltos, y otras posibles alternativas.

La recomendación final fue la de mantener el estado actual ya que el rescate de la soladura original implicaría un costoso y largo proceso de tratamiento de cada loseta de barro. Entonces, sobre ésta se procedió al rejuntado donde se requiriese y a su impermeabilización con una nueva membrana asfáltica de primera calidad. También se procedió al vaciado de un nuevo fino de techo y nuevas sabaletas. Como actividades conexas, nos vimos precisados a sustituir parte de las tuberías de drenaje de techo en el sector norte, las cuales por el nivel de corrosión estaban vertiendo parte del agua en el interior de los muros.

Por recomendación del Arq. Prieto, se modificaron ligeramente los niveles de acceso de las puertas del anexo norte, para evitar la entrada indirecta de agua, colocando como elementos de transición sendos quicios de coralina.

Durante la intervención, se realizó el proceso de consolidación de las grietas en los muros y en las cubiertas y la reparación de los enlucidos, tanto en el interior como en el exterior, incluyendo el muro de la muralla ubicado en la parte posterior del monumento.

En el interior, se desconcharon las partes afectadas de los enlucidos y se mantuvieron expuestas durante 10 días aproximadamente, para acelerar el proceso de compensación en la humedad relativa de dichos muros. Asimismo se realizaron trabajos de restauración del portal frontal y la espadaña. La consolidación de las cornisas se logró mediante la aplicación del sellador Supracure PX.

Se realizaron trabajos de restauración y complementación del portaje. En esta actividad, se habían contemplado como alternativas para la ventana en el presbiterio, la madera en el interior para preservar la armonía del conjunto o el aluminio bronce con cristal doble para garantizar el hermetismo acústico, conjuntamente con una verja similar a las existentes para garantizar la seguridad. Se incluyó además el remozamiento del resto del enrejado.

La sustitución de la ventana de madera existente montada sobre cáncamos, por una ventana de madera con marco, instalada en el



paramento interior del muro, no fue aprobada por el Arq. Pérez Montas. Éste recomendó la instalación de la ventana en aluminio con doble cristal elaborada artísticamente. Se recomendó mantener la recién instalada ventana de madera y complementarla, instalando en el paramento exterior del batiente de la ventana, el elemento de metal y cristal recomendado.

Para estos fines se convocaron diversos suplidores y se evaluaron sus propuestas resultando la más adecuada, por razones de

estética y funcionalidad, el material Technal, para utilizarlo en el presbiterio y la puerta de salida al patio. Así mismo se concluyó la imposibilidad de colocar el doble cristal acústico en los huecos de los vitrales en el presbiterio, por lo que, se recomendó mantener el sistema actual para dichos huecos.

Otra recomendación importante fue la de incluir el cierre de cristal y aluminio en la entrada principal, para el control ambiental y de circulación interna.

El área de oficina, se mantuvo sin divisiones ya que como espacio libre permitiría habilitar el mismo como una pequeña sala de exposiciones permanente. El techo de la misma fue ambientado con un artesonado en madera.

Para los trabajos de reparación de pavimentos en la nave central, se verificaron los niveles de humedad en el suelo, para lo que se procedió a la apertura de la cripta en el extremo sureste del crucero, la cual se suponía vacía por la lápida existente que indicaba había sido exhumada. Antes de cerrarla, el Arq. Prieto recomendó su limpieza y la colocación de una nueva lápida de mármol. Al encontrarse restos óseos, se instruyó nuevamente al arqueólogo Santiago Duval para registrar debidamente dicho hallazgo.

Como complemento para el equilibrio hidrostático en el área del presbiterio, aprovechamos el hecho de que la clave en la bóveda del ábside está perforada, por lo que se insertó, de manera discreta, un tubo PVC de 2" que comunicamos al exterior mediante un pequeño lucernario sellado, el cual fungirá como ventilación permanente.

Se rehabilitaron las instalaciones eléctricas y se reparó el sistema de aire acondicionado, recomendándose instalar 2 unidades adicionales de aire en los extremos del crucero, para compensar las deficiencias de las unidades existentes. Aunque se evaluó la posibilidad de integrar la Capilla al nuevo sistema de suministro energético del Arzobispado, se descartó por razones de costos, ya que se requería enlazar el transformador de suministro de la misma a la red soterrada en proceso de construcción, lo cual, implica instalar una seccionadora. En la iluminación interior se descartó una lámpara colgante en el ábside, en lugar de ésta, se aprovecharon las facilidades existentes para instalar focos dirigidos para la iluminación de la bóveda del ábside, así como el centro y los extremos del presbiterio.

Los trabajos sanitarios incluyeron la instalación de un tinao con equipo de bombeo para el abastecimiento permanente de

agua, y el remozamiento del baño. Los trabajos de fumigación en la edificación, se realizaron tanto por inyección en el terreno como por saturación ambiental.

Al concluir esa primera parte de la intervención, aún se confrontaban problemas de humedad en el muro sur en la entrada, colindante con el Hostal, lo que se debe a la entrada de humedad desde la edificación colindante proveniente de un baño, y/o condensación de humedad por diferencia marcada de temperatura entre los dos paramentos del muro (del lado del Hostal y de la Capilla). Se continuó monitoreando la humedad relativa del aire y la temperatura en ambos lados para poder aproximarse al diagnóstico de causa-efecto. Los valores promedio de temperatura y humedad relativa registrada en dos lecturas, con el aire acondicionado apagado, fueron 30° C y 71% respectivamente.

En lo referente a la humedad en el extremo norte del ábside, lo que en principio se relacionó con derrame del drenaje del aire acondicionado contiguo, como también infiltración por absorción del muro desde el exterior, se procedió a corregir el drenaje mencionado, así como a construir una sabaleta perimetral en el exterior del presbiterio. Adicionalmente, impermeabilizamos el FONDO de la jardinera adosada al mismo, y se implementó el método Mazarí para el aislamiento de la humedad por capilaridad en los muros afectados.

La colocación de las 2 unidades de aire acondicionado adicionales sería una medida complementaria para resolver el problema de humedad.

Finalmente, de las partidas del presupuesto inicial pendientes de ejecución, la sustitución de las ventanas confrontó problemas para su ejecución por incumplimiento del suplidor.

El Arq. Eugenio Pérez Montas recomendó cerrar en este punto la intervención en la Capilla, y preparar para una segunda temporada de intervención los asuntos pendientes y los adicionales que pudieran preverse. Se consultó al respecto con el Arq. Prieto, como supervisor del Proyecto, el cual, se estuvo de acuerdo. Se recomendó completar el trabajo contratado para la sustitución de las ventanas, así como la sustitución de la luminaria en el área de

oficina y la cerrajería interior, todo lo cual, está comprado y pendiente de instalación.

Para la segunda temporada quedaron como trabajos pendientes por ejecutar:

–Pulido y brillado de pisos.

–Instalación de puerta y ventana al patio para aislamiento acústico.

–Sustitución de las unidades de aire acondicionado en los extremos del crucero.

–Instalación de sistema permanente para exposiciones de cuadros.

–Tarja o letrero de identificación de la institución Sede o responsable de La Capilla.

–Instalación de una mampara y puerta frontal de aluminio y cristal, como necesidad adicional detectada en el proceso de intervención en su primera etapa.

2.3.3 Segunda etapa (2009): reparación y rehabilitación

Ejecución: Arq. Hans Rosario.

Supervisión: Arq. Orquídea de Almánzar.

Luego de varios años, los trabajos de la Capilla de Nuestra Señora de los Remedios, fueron retomados. A continuación, se describen las labores realizadas.

Portaje. Se procedió a la remoción de la capa de pintura de ambas puertas para pintarlas nuevamente con base y barniz de color similar a la anterior. Se analizó la conveniencia de remover algunos de los clavos que ensamblan las maderas ya que, debido a sucesivas reparaciones, empiezan a mostrar signos de desgaste en sus cabezas, pero no se realizó para no poner en peligro la integridad de estas puertas. Para esta labor de restauración sería necesario el desmonte de ambas puertas en fecha posterior.

En unión a la arquitecta supervisora y con la aprobación del Patronato, se diseñó la mampara que se construiría como vestíbulo en la entrada principal, esta sería de madera en el diseño original, pero por razones de costo se optó por realizarla en aluminio bronce anonizado y cristal del mismo color.

Muros. Durante las labores de remoción de las unidades de aire acondicionado, se descubrió que los muros a que estos estaban adosados presentaban signos de humedad y desprendimiento de la capa de pintura detrás de estos, por lo que, se resanaron los pañetes y aplicaron dos manos de pintura en todos los paños. En algunos casos, se hizo necesario barrenar éstos para facilitar la ventilación y el drenaje de la tapia ya que la humedad no desaparecía, este caso se presentó en los muros colindantes al Hostal Nicolás de Ovando. Este mismo procedimiento se realizó en algunas zonas de los muros exteriores donde reparaciones técnicas menores habían removido la capa de pañete aplicada.

Obras civiles para aires acondicionados. Previo a la instalación de los aires acondicionados y en aras de la comprobación del correcto funcionamiento de los aires a instalar, se procedió a realizar pruebas hidrostáticas a las tuberías que les servían, comprobándose la existencia de fugas en algunas de éstas. Esto dio origen a la solicitud de la sustitución total avalada por el informe técnico correspondiente remitido por la compañía ODESA, quien realizó estos trabajos.

Para la instalación de estos ductos se procedió a la cuidadosa remoción del piso que les cubría, que esta formado por losas de barro precocido. Esta remoción debió de ser realizada cortando las juntas con pulidora para evitar el maltrato en los bordes de las losas aledañas.

Las tuberías dañadas fueron sustituidas, tomando todas las previsiones técnicas necesarias, para evitar el reemplazo a corto plazo (cama de arena, separación mínima entre éstas y colocación del ducto de drenaje del A/A, que también fue sustituido en su longitud total). Luego de esto, se procedió a colocar el nuevo piso de losas de barro. Previo a esta colocación, se hizo necesario realizar un corte en la longitud mayor a cada losa, debido a que el tamaño de las instaladas no aparece en el mercado, por lo que, fue necesario ajustar sus dimensiones antes de ser colocadas.

Durante la instalación de los ductos de aire se aprovechó para realizar el desvío y la reconstrucción de la tubería de drenaje del

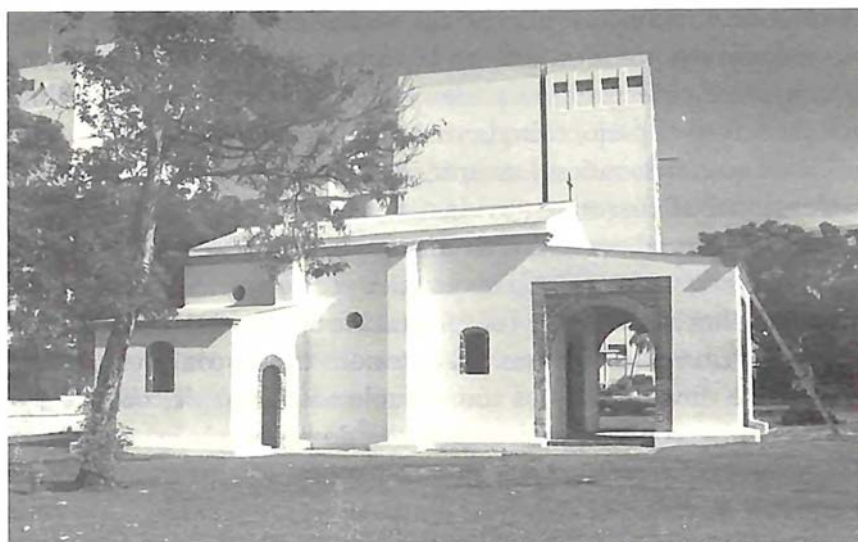
sistema de A/A, ya que el existente vertía sus aguas hacia el patio, humedeciendo parte de éste en la zona cementada. Para esto, se hizo necesario destruir y reponer parte de la escalera de ladrillos que da acceso al patio, colindante con la muralla.

Aires acondicionados. Las unidades de aire acondicionado que no funcionaban fueron removidas en su totalidad y sustituidas por unidades de igual capacidad de la marca Carrier. Se colocaron además los ductos necesarios para instalar el aire acondicionado en la librería de la Capilla, donde se reinstaló la unidad existente tras ser reparada. Una de las causas del deterioro de los compresores fue el contacto directo de éstos con el suelo en el área del patio. Para evitar esto se construyeron siete bases de hormigón que evitaran que el agua se acumule en el área de contacto de los compresores, alargando la vida útil de éstos.

Electricidad. Se reparó todo el sistema de alimentación eléctrica de los aires acondicionados y se instalaron nuevas cajas de breaker a cada unidad. Se reconstruyó y/o se reparó todo el sistema de circuitos de luces que presentaba cortes en su alambrado e impedían el encendido de algunas luminarias. Y se adicionaron otras lámparas de exterior a las ya presupuestadas para el patio.

Verja. Como factor de seguridad se construyó la verja que impide el acceso desde la muralla y la Plaza del Reloj del Sol hacia el patio de la Capilla, la curvatura de los hierros y la terminación puntiaguda de éstos hacia el exterior es un buen disuasivo para quien trate de penetrar hacia el patio. Es necesario acotar que, aunque no figura en presupuesto, se realizaron pequeñas labores de jardinería para permitir que las cámaras a cargo del personal de seguridad del Hostal Nicolás de Ovando puedan vigilar la zona del muro medianero dentro del área del patio.

Otros. Se reconstruyeron parte de las instalaciones sanitarias, ya que no tenían buen funcionamiento. Se puede citar la reparación del tinaco del agua, la construcción de un registro dentro del área del baño porque resultaba imposible hacerlo en la zona periférica de los muros colindantes con la Plaza del Reloj del Sol. También, la reinstalación de la bomba del tinaco y sus conexiones eléctricas y de seguridad.



2.4 La Capilla del Rosario

Localización: sector de Villa Duarte, en la rivera oriental del río Ozama.

Datos históricos: documentos históricos documentan su utilización para el 1544, por lo que se asume que fue construida entre 1540 y 1544, en el mismo lugar en donde estuvo localizada la primera iglesia de madera y paja construida en la villa de Santo Domingo, en el 1498. La advocación a que está dedicada es a la de la Virgen del Rosario, protectora de los navegantes.

Esta iglesia permaneció en uso hasta bien entrado el siglo XVI. Las informaciones históricas señalan su dedicación al culto, y su uso como cementerio, todavía en el siglo XIX. Investigaciones arqueológicas realizadas en el 1988, sacaron a la luz elementos importantes para la historia del origen de la ciudad de Santo Domingo.

Antecedentes: su ubicación en terrenos de propiedad privada, hizo que la edificación tuviera largos períodos de abandono y descuido, además de dificultar su manejo. A finales del 1988, para la celebración de los 500 años de la fundación de Santo Domingo, la Comisión Dominicana para la Celebración del V Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América patrocinó una investigación arqueológica. Estas investigaciones no fueron completadas en toda el área que corresponde a la primera



villa, por estar los terrenos ocupados. Esto también tuvo como resultado la permanencia durante mucho tiempo de toda el área expuesta, sin la ejecución de un proyecto que restaurara los pisos interiores y exteriores de la capilla, y por consiguiente, su imposibilidad de uso.

Fue en ese año de 1998, cuando se realizó un primer proyecto de restauración por parte de la Comisión de Monumentos, habilitando la capilla en todos sus elementos. En el año 2003, la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental, realizó algunas reparaciones en el techo y en el 2004 solicitó una evaluación sobre el estado del mismo, con miras a tomar acciones al respecto.

Aspectos legales y administrativos: *la Capilla del Rosario es un Monumento Nacional, perteneciente al Estado Dominicano y su propiedad es inalienable. Esa empresa de manera informal, asumió la custodia y la protección del área. Actualmente, el sitio es manejado por la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental.*

Entorno urbano: *la capilla se ubica en un amplio terreno, prácticamente plano, con una fuerte pendiente en el norte hasta el farallón que cae sobre la histórica playa del Desembarcadero.*

Al estar ubicada en terrenos privados, el acceso y visita a la Capilla del Rosario se dificultó durante muchos años, permaneciendo sin uso específico y sin un mantenimiento y manejo adecuado. En el año 2004, a solicitud de la Federación de Mujeres Empresarias Dominicano-Internacional, y con aportes gestionados por el programa: "Pinturas Tropical pinta su país", de dicha empresa, se hizo una inspección preliminar donde se determinó que el Monumento había sufrido grandes daños en su techo, además de deterioros en general. Se recomendó el desmantelamiento de la cubierta de la nave central para sustituir las alfarjías y reparar las vigas afectadas, implementando un tratamiento profundo contra el comején. Por falta de recursos, las medidas que se tomaron entonces fueron cosméticas.

En junio del 2006, tras un período de lluvia, se produjo un colapso parcial de la cubierta. En visita al sitio se confirmaron los estragos realizados por el comején, por lo que, se requería una nueva evaluación sujeta a los resultados de la prospección a realizar con el desmantelamiento de la cubierta.

En enero de 2007, se acordaron las directrices y el alcance de la intervención a realizar, compiladas en un presupuesto preliminar y un cronograma de obra. La restauración fue concluida en el 2007, bajo la supervisión de la Dirección de Patrimonio Monumental y con aportes del FONDO para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

2.4.1 Primera intervención (2006): evaluación y diagnóstico

Realización: Arq. Orquídea Almánzar.

Las investigaciones arqueológicas realizadas en 1998, en la capilla y sus alrededores, confirmaron la importancia del sitio, como lugar original donde fue fundada la Ciudad de Santo Domingo, en el 1498, por Bartolomé Colón. Entre los hallazgos más importantes, se encuentra el foso de la Fortaleza de Santo Domingo y su escalinata tallada en la piedra; los huecos de las columnas de madera de soporte de la construcción de la fortaleza de madera sobre el foso; y las huellas de los postes de la posible casa de Colón. En su mayor parte, el área está sembrada de grama con algunos árboles y escasa la vegetación ornamental.

• Descripción de la edificación

La iglesia es de una sola nave de planta rectangular y una habitación o sacristía. Todos los muros son de tapia. En su parte frontal, posee un pórtico al oeste, con arcos de medio punto en ladrillos y alfiz del mismo material, en sus tres lados. El ábside es plano, con dos arcos torales apuntados en ladrillos, con contrafuertes acusados al exterior, que soportan el techo a dos aguas, dividiéndolo en tres tramos, con 9 vigas de madera colocadas longitudinalmente en cada uno de los tramos. Colocadas sobre las vigas están las viguetillas de madera o alfájas, colocadas en sentido transversal. El porche presenta un techo similar a la nave con un agua hacia el lado oeste.

Los pisos son de losetas de barro cuadradas en la nave y el pórtico, y losetas rectangulares en la habitación lateral ó sacristía. Los muros están empañetados y pintados de blanco, con pintura semigloss en el exterior. Los arcos de ladrillo y las cornisas están en

ladrillos vistos. La capilla tiene un portal principal, en arco carpanel, hacia el pórtico, y una puerta que sale al patio en la sacristía. En los muros del primer tramo, el más al oeste, tiene dos ventanas pequeñas, en ladrillo, y los dos tramos siguientes, presenta un ojo de buey en cada uno, cuatro en total, en los cuales, hay instalados cuatro extractores.

• Estado de la edificación

En el informe realizado en el 2005 se determinó que los muros y contrafuertes de la capilla, que son el soporte estructural de la misma, se encontraban en buenas condiciones, con excepción de la presencia de humedad en algunas áreas, sobre todo, en las partes superiores, a causa de filtraciones en el techo. No se presentan grietas ni abultamientos. No se observan asentamientos.

Los arcos de ladrillos estaban en buenas condiciones, presentando eflorescencia y pátina de algas, en algunos casos, debido a esa misma causa. En la ventana de la sacristía es donde se encontraban más deteriorados los ladrillos de las mochetas, con inclusive algunos faltantes. También en las cornisas se observan algunos faltantes.

El techo presentó un gran deterioro, habiéndose producido un derrumbe parcial en la parte norte del segundo tramo. El resto del techo tenía mucha humedad, las alfarjías estaban muy dañadas y algunas vigas agrietadas. Los apoyos de las vigas aparentaban estar muy dañados.

Esto correspondía con el informe presentado por el Ing. Guillermo Selman a la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental, en octubre del 2004, sobre el estado del techo en el que se señala: "De las 27 vigas de la estructura, sólo 5 mostraron resistencia nula al punzonado en sus cabezales, las restantes 22 vigas están en buen estado, no así las alfarjías, las cuales presentan escasa resistencia a la penetración en más de un 70%".

Los pisos presentan deterioros básicamente por el exceso de humedad, mostrando desniveles que producen acumulación de agua en algunas áreas. Se observan desprendimientos y descamaciones en muchas losetas.

Las instalaciones eléctricas en la capilla muestran el alambrado exteriormente, las conexiones eléctricas se han realizado informalmente mediante extensiones eléctricas. La iluminación basada en bombillos distribuidos sobre los pórticos es pobre, aunque tiene la ventaja de que cuenta con energía las 24 horas, suministrada por la empresa Molinos Modernos. En cuanto a instalaciones sanitarias, sólo se cuenta con un cuarto sanitario habilitado en la sacristía.

Las puertas y ventanas son de madera, y se encuentran, en general, en buenas condiciones. El único mobiliario con que contaba la capilla son los bancos, que cuentan un total de doce, cuatro, de los cuales, están en reparación por los daños sufridos en el derrumbe del mismo. En total, son 12 bancos. Estos parecen ser suficientes para el tamaño de la nave.

Según el estado en que se encontraba la Capilla, el informe del FONDO concluyó con dos tipos de recomendaciones, un primer grupo destinado a una intervención directa sobre el monumento y un segundo grupo relacionados con la gestión y manejo del mismo.

• **Recomendaciones específicas**

–Reparar con urgencia el techo. Este debía ser desmontado en su totalidad, manteniendo en sitio las vigas que resultasen en buenas condiciones, para luego hacer una reconstrucción del mismo, manteniendo el mismo sistema estructural y tipo de materiales. Se recomendó la utilización de buenos materiales, especialmente la madera y el impermeabilizante de techo, ya que el problema mayor que ha presentado la edificación es la infiltración de agua, y por tanto, la humedad.

–Sustituir todas las losas de piso que están deterioradas y reparar las juntas que presentan faltantes en el aglomerante. En general, el piso debía limpiarse y aplicársele algún producto para su protección.

–Retirar cuidadosamente la pintura semiglos que tiene aplicada en el exterior y utilizar otra apropiada, que permita la transpiración de los mismos.

–Rehabilitar completamente la instalación eléctrica e implementar un sistema de iluminación apropiada.

–Preservar y proteger los elementos arqueológicos existentes.

–Reparar con urgencia la escalinata de losetas de barro.

–Destacar la importancia del Sitio Histórico como origen de la Ciudad de Santo Domingo. Mientras se implementa una gestión eficiente del lugar, se debe al menos instalar algún tipo de cédula, resistente a la intemperie y al vandalismo, que muestre el hecho histórico del sitio y de la iglesia.

–Realizar investigaciones arqueológicas complementarias que enriquezcan los datos que hasta se tienen del sitio histórico.

• **Recomendaciones para la gestión**

El informe concluyó que era importante implementar una eficiente gestión del sitio, que garantizara un manejo adecuado y sostenible y proyectara su importancia histórica. Se sugirieron algunas medidas para viabilizar esta gestión:

–Independizar la entrada de la Capilla del acceso a la empresa Molinos Modernos, manteniendo éste último para ocasiones especiales, utilizando para tal fin, la puerta existente en la parte posterior noreste. Abrir la verja que separa del parque y que lo limita a la derecha de forma que este funcione como una especie de “atrio” para la Capilla. Esto requerirá:

–La instalación de una verja en el borde de la acera del lado de la capilla para separarla del terreno de la empresa. La empresa sólo tendría que trasladar el sistema de seguridad existente a este nuevo límite.

–Habilitar o, preferiblemente, sustituir por otra cónsona con la verja que se instalaría en el frente, la puerta ya existente a utilizar en la parte posterior.

–Elaborar cuidadosamente, guardando el mayor respeto por el sitio, considerando al máximo su preservación, un proyecto para su utilización y manejo, que considere el mantenimiento, los servicios, las infraestructuras, el personal, el manejo de visitantes y todo cuanto se requiera.

–Integrar a la intervención, la salida de la cañada al norte inmediato del farallón, tendiente al saneamiento de esa zona del río Ozama, originalmente la histórica Playa del Desembarcadero.

–Evaluar la posibilidad de hacer una pequeña exposición, en el lugar que sea más conveniente, dentro de la capilla, con el material cultural extraído, durante las investigaciones arqueológicas en el sitio.

2.4.2 Segunda intervención (2007): consolidación y puesta en valor

Realización: Ing. Guillermo Selman.

• Desarrollo de los trabajos

Los trabajos se iniciaron con el proceso de apuntalamiento y desmantelamiento de la cubierta, conjuntamente con el levantamiento y actualización de planos arquitectónicos. La prospección realizada en esta etapa ponía de manifiesto que el 70% de las vigas, al igual que las alfajías, estaban muy afectadas, por lo que se recomendaba la sustitución total de la estructura leñosa. Esta situación resultaba comprensible considerando que, en estructura los elementos de madera expuestos por largo tiempo a los efectos de la lluvia, las lesiones regularmente se manifiestan en los puntos de apoyo o contacto con los muros (mechinales), los cuales se saturan de humedad y ceden agua a la madera, formándose los hongos y alimentando los insectos xilófagos que la carcomen. La destrucción progresiva del interior hacia el exterior (pudrición interna), conlleva a la falsa percepción de que el elemento está sano, hasta cuando el elemento falla, como aconteció en este caso.

El proceso de desmantelamiento se concluyó y se decidió emplear madera de caoba, tanto para las vigas como las alfajías; pero no se encontró, y hubo que utilizar pino americano doblemente tratado, sometiéndolo a inmersión en una solución de carbosota con aceite quemado, a fin de saturar la madera minimizando su atracción para los agentes de destrucción.

Se procedió a implementar un tratamiento profundo contra el comején, el cual consistió en la saturación del coronamiento de los muros en los asientos de las vigas y alfajías, y del terreno con inyecciones en perforaciones de catorce pulgadas de profundidad, espaciadas a doce pulgadas a pie de muros, con el insecticida Clorpirifos fosforotioato. Tan pronto se recibió la madera de pino se dio inicio al proceso de tratamiento citado, sumergiendo en la solución descrita tanto las vigas como las alfajías por un período aproximado de tres horas en un recipiente especialmente confeccionado para estos fines. Conjuntamente,

se procedió a limpiar todas las rasillas o tabletas de barro desmontadas de la solera y la soladura de la cubierta, a fin de reutilizarlas.

Completado este proceso, se procedió a la reinstalación de la estructura leñosa y la solera con las tabletas de barro rehabilitadas. Se tomó entonces la decisión de no rehacer el techo romano original con el relleno de caliche ordinario, sino de vaciar una losa de temperatura en hormigón armado de cinco centímetros. De esta manera, se aseguraba una duración más prolongada del techo. Luego, se procedió a impermeabilizar la losa con mortero hidráulico para sellar las oquedades remanentes del hormigonado e impermeabilizante acrílico elastomérico aplicado en tres capas cruzadas para sellar toda la superficie. Finalmente, se restituyó la soladura con tabletas de barro de la Alfarería, y se procedió con la restauración de las cornisas y elementos de ladrillo que lo requerían.

Las cubiertas de la sacristía y del porche de entrada no se demantelaron, ya que habían sido intervenidas por la Oficina de Patrimonio Cultural durante el período 1996-2000. Sin embargo, presentaban problemas de filtraciones, por lo que, a manera de reducir costos y considerando el relativo buen estado de la estructura leñosa en estas áreas, se procedió a impermeabilizarlas sobre la soladura con una membrana asfáltica, pintada de color ladrillo.

Como intervención complementaria, se removieron las aplicaciones de pintura semiglos en el interior y exterior de los muros, sustituyéndola por pintura látex en el interior, y acrílica en el exterior, a fin de estimular la transpiración de los muros y minimizar las humedades. Así mismo, se rehabilitaron las instalaciones eléctricas y sanitarias, y se rehizo la tarima del altar.

• Situación actual

Al estar emplazada en el área de influencia de la empresa Molinos del Ozama, la Capilla del Rosario es mantenida en buen estado bajo el cuidado de dicha empresa, siendo utilizada para la celebración de servicios religiosos y eventos sociales.



2.5 La Capilla de San Andrés

Localización: la Capilla de San Andrés está localizada en la parte media oeste de la Ciudad Colonial, en la calle Arzobispo Nouel, entre las Calles Sánchez y Santomé, al lado oeste de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, y al este del Hospital Padre Billini.

Datos históricos: antecedentes. Esta capilla fue una dependencia del antiguo Hospital de San Andrés, hoy llamado Padre Billini. Su construcción se inicia en 1562. En 1586, Francis Drake quemó el hospital y la capilla, quedando solamente en pie los muros. Fue erigida nuevamente en 1710. Con el paso del tiempo, los problemas del hospital y de la capilla se acrecientan debido a la falta de recursos económicos y se destinan a otros usos. En 1880, el hospital y la capilla fueron cedidos al padre Francisco Xavier Billini, quien los reconstruye. La iglesia fue abierta al culto en 1881.



En la década de los 70, dentro del programa de restauración de la Comisión de Monumentos, se llevo a cabo la restauración de la Capilla, conjuntamente con la Iglesia del Carmen. En ese entonces, se demolió el coro y un tramo de bóveda de hormigón armado que le había sido agregado en el 1946, restableciendo el de ladrillos y devolviendo a la iglesia su estado original.

Aspectos legales y administrativos: *la capilla, dependiente del Hospital Padre Billini, está administrada por las monjas Mercedarias.*

Uso Actual. *Permanece cerrada durante todo el día, con excepción de las 7:00 de la mañana cuando se abre para la celebración de la Santa Misa.*

Entorno urbano: *la Capilla de San Andrés está dispuesta en ángulo recto con la Iglesia del Carmen, con la que, forma una plazoleta o atrio. El entorno se caracteriza por las construcciones de uno a tres niveles de variados estilos arquitectónicos, predominando el llamado colonial, modificado conjuntamente, y las construcciones de estilo republicano.*

Tipo de intervención: *evaluación y diagnóstico.*

Realización: *Arq. Orquídea Martín.*

Año: *2007.*

2.5.1 Descripción de la edificación

San Andrés es una capilla de pequeñas dimensiones, de una sola nave con arquerías ciegas en los costados y techada con una bóveda de medio cañón de dos tramos desiguales, todos elementos de ladrillos. El presbiterio, de forma poligonal, esta techado por una bóveda

en ladrillos. En su interior se integra visualmente con la Iglesia del Carmen y se comunica con el hospital por una pequeña puerta.

El altar mayor de estilo barroco, de la segunda mitad del siglo XVII, acoge una imagen del Cristo Crucificado, en un hueco en forma de cruz ubicado al centro de dicho retablo. En una hornacina en la parte superior se encuentra la imagen de San Andrés.

2.5.2 Estado de la edificación

La Capilla de San Andrés, bajo la simple observación, no presentó daños estructurales en ninguno de los elementos que la componen: bóvedas, muros, arcos y pilastras. No se apreciaron deformaciones, asentamientos ni grietas.

En el tramo de la bóveda adyacente al ábside se encontraron filtraciones en dos lugares, uno en el centro de la bóveda, en el tramo reconstruido en 1974, y otro en la esquina donde ésta converge con el muro y el arco toral. En ambas filtraciones, se apreció la caída de agua y la humedad.

El muro al oeste, que separa la capilla del hospital Padre Billini, presentó humedad, descamación y películas siendo probable que la superficie interior, cerca de la puerta principal, tenga hongos, al igual que en los demás muros, y en las pilastras de ladrillos. El contrafuerte noreste y toda la fachada presentaron cierta humedad. En la esquina noroeste de la cornisa, en la fachada norte, se encontró vegetación.

El estudio sugiere que toda la causa de las humedades se deben a las filtraciones del techo, acusada hacia la parte oeste, donde de adosa al hospital. La terminación del techo es lisa y de color gris, al parecer de alguna impermeabilización. Otro factor que salió a relucir en el informe es que la capilla, al permanecer cerrada la mayor parte del tiempo, con sólo una ventana abierta, no tiene mucha ventilación, lo que favorece la acción dañina de la humedad.

El portal de piedra de la entrada presentó mucho polvo y costra negra, sobre todo, en la cornisa. La acera al frente de la capilla se encontró muy desgastada, debido al uso de esta para estacionamientos de vehículos.

El retablo de la capilla, posiblemente del siglo XVI, presentó mucho deterioro, tablas separadas del relieve de decoración en madera

policromada, faltantes en la pintura, entre otros. Llamó la atención la existencia de maceteros con plantas naturales en la parte inferior del hueco en forma de cruz del retablo, un detalle no conveniente por la humedad que puede traspasar al retablo de madera.

Los pisos, de losetas de barro, se encuentran desgastados por el uso, acusando descamaciones en el área de la sacristía. En la parte noroeste de la nave, se encontró un adherido de cemento. No se observaron hundimientos ni agrietamientos.

En el segundo nivel de la sacristía, área correspondiente al hospital, se encontraron sanitarios y duchas, con gran demanda de agua. Las paredes colindantes con el patio de la Iglesia del Carmen, presentaron mucha humedad, con goteo permanente de agua, que mantiene los pisos mojados en el patio de dicha iglesia, donde ya existe un hundimiento del terreno.

2.5.3 Recomendaciones

El estudio concluyó con las siguientes recomendaciones:

–Investigar las condiciones de la superficie del techo, y sobre todo, determinar la situación de la junta a todo lo largo de la bóveda, con el muro del hospital. Proceder con urgencia a reparar dichas filtraciones para evitar más daños en la capilla.

–Una vez corregidas las filtraciones, proceder a reparar los deterioros en los muros, exteriores e interiores, resanándolos con pañete de mezcla baja en cemento. Determinar si existen hongos en algunos de los muros. Proceder también a una pintura general.

–Considerar la posibilidad de colocar retenes metálicos (pudieran ser dos) en la acera frente a la capilla para evitar el estacionamiento de vehículos sobre dicha acera.

–Solicitar al Departamento de Restauración de Bienes Muebles, una inspección y evaluación del retablo del siglo XVII y de la imagen del Cristo en la Cruz, probablemente del siglo XVI. En caso de que estén atacados por xilófagos, aun vivos, proceder de inmediato a una fumigación de emergencia, mientras se elabora y se ejecuta un proyecto de restauración general de los mismos.

–Localizar el origen específico de las filtraciones en el muro este sobre la sacristía de la capilla de San Andrés y tratar de corregirlas.



2.6 Conjunto de la Capilla y Plaza de San Antón

Localización: en la zona norte de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, colindando al norte con la Muralla Colonial, a la cual casi se adosa, y al noreste con el Fuerte de San Antón, en el barrio del mismo nombre.

Datos históricos: construida antes de 1586, fue destruida por el ciclón de San Zenón en 1930. Sólo se conservaba de ella una parte del muro frontal, en piedra, y la parte baja del muro lateral, al oeste. Edificaciones modernas se construyeron sobre las ruinas.

Antecedentes: constituye uno de los Monumentos de la Ciudad Colonial en que se realizó un proceso de reconstrucción total, acción que fue justificada con fines didácticos. La Comisión de Monumentos rescató la capilla para los habitantes del barrio de San Antón. Por otra parte, la recuperación de Plaza de San Antón se da a partir de los años ochenta cuando se ejecuta la demolición del Mercado de San Antón.

Aspectos legales y administrativos: *el inmueble ha estado bajo la administración de un sacerdote de la iglesia católica, quien se supone es la propietaria del inmueble.*

Uso actual: *al término de su restauración la capilla no fue reincorporada al servicio religioso sino que fue designada como un espacio multiuso, cultural y social para la comunidad, uso que no ha funcionado a cabalidad. La Secretaría de Cultura esta colaborando con la comunidad para lograr cumplir con estos fines.*

Entorno urbano: *en su entorno se encuentran importantes monumentos de la época colonial. Entre esto están: un tramo de la Muralla Colonial, el Fuerte de San Antón, la Plaza de San Antón y el Monasterio de San Francisco. La condición de preservación del entorno afecta directamente a la capilla.*

Tipo de intervención: *evaluación y diagnóstico.*

Realización: *Arq. Orquídea Martín.*

Año: *2007.*

La Capilla de San Antón es una de las pequeñas iglesias o ermitas que existen en la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Esta capilla representa un hito en la Ciudad Colonial y, sobre todo, en el barrio de San Antón, al servicio del cual está, ya que fue asignada como un espacio multiuso cultural y social para esa comunidad, al término de su restauración

El edificio presenta algunos daños, que no constituyen un gran problema, y son de fácil reparación. La comunidad espera de parte de las autoridades el acondicionamiento de la iglesia, conjuntamente con plan de vigilancia en la Plaza de San Antón que puedan impedir los actos delincuenciales que allí se están realizando, para poder desarrollar una vida cotidiana pacífica y armoniosa en este esplendido conjunto urbano de capilla y plaza, en el cual, les ha tocado vivir.

2.6.1 Descripción del conjunto

La iglesia está ubicada en una explanada que constituye el punto más alto de la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Tiene una reducida plataforma, a modo de acera que rodea el cuerpo frontal de la edificación.

La planta de la ermita es de una nave, separada en tres tramos por dos arcos ojivales en ladrillos. A ambos lados de la nave, existen dos salones más pequeños que se comunican entre sí y con la nave, por medio de arcos de medio punto. Todos los huecos exteriores, ventanas y puertas, tienen dintel recto. Tanto la nave como los espacios laterales cuentan con portales sencillos coronados por una cornisa simple. El principal y el lateral derecho son de ladrillos y el del lado izquierdo es de piedra. Según Erwin W. Palm, "... esta ermita presenta una variedad... la combinación de elementos herrerianos con un interior gótico."

Los muros que conforman la ermita están contruidos con mampostería de piedra, con una terminación de enlucido de cemento. El techo es a dos aguas, conformado por vigas de hormigón armado, revestidas de madera, una losa de hormigón armado sobre alfarjías de madera y losetas de barro, cubierta en la parte superior también por loseta de barro. Tiene una espadaña en forma piramidal, escalonada en dos cuerpos, horadados con pequeños arcos de medio punto, sobre la base maciza de la esquina frontal sureste.

Existen dos patios, uno al oeste y otro al este, los cuales, no se comunican debido a que la muralla no permite el paso. Al frente de la ermita se ubica un pozo, de forma circular, con brocal alto.

Forman parte del conjunto además: el Fuerte de San Antón y la Muralla Colonial muy próximos a la capilla, que prácticamente se tocan con la esquina noroeste de la misma; la Plaza de San Antón, la cual constituye el gran atrio para la capilla, bordeada por frondosos árboles conforma una espléndida perspectiva con la ermita al FONDO; y las ruinas del Monasterio de San Francisco, uno de los más importantes monumentos de la Ciudad Colonial, que constituyen el magnífico panorama que se observa en el lado sur de la Plaza de San Antón, frente a la fachada principal de la capilla.

2.6.2 Estado de la Capilla

La estructura del edificio se encontró, en general, en buenas condiciones. Los muros no evidenciaron grietas de consideración ni asentamientos, presentando solamente daños superficiales en algunas áreas, a nivel del empañete, tales como erosión, descamación

y manchas. El muro original en piedra presentó disgregación en las juntas, las cuales se desprenden simplemente con los dedos. También se encontraron afectados por el comején en algunas áreas, sobre todo, del lado oeste. El árbol ubicado en la esquina noreste del patio oeste pudiera ser el responsable de la contaminación del comején y de la humedad que afectan la capilla.

No se encontraron filtraciones en el techo de consideración, sin embargo, algunas de los forros de madera de las vigas estaban podridas, al igual que algunas alfarjías.

Los pisos, de losetas de barro, se encontraron con el desgaste natural por el uso, con descamaciones en algunas áreas. En la habitación noroeste se presentó un levantamiento de las losetas y un ahuecamiento debajo de estas, que podría ser provocado por las raíces del árbol ya citado. El pavimento exterior de losetas de barro se encuentra en igual situación del desgaste por el uso y con muchas manchas de costra negra.

La capilla carece de iluminación por falta de energía eléctrica. Todo el sistema está colapsado. El sistema de instalaciones sanitarias funciona bien y también los aparatos sanitarios, pero la cisterna no cuenta con equipo de bombeo.

Las puertas y ventanas estaban todas deterioradas, presentando podredumbre en las partes inferiores, incluyendo la del portal principal. El tramo norte del muro oeste perdió parte de la cornisa y presenta una fuerte humedad, mucha vegetación sobre el techo con fuertes raíces y muchas manchas.

Los escalones que dan acceso a la capilla presentaron grietas y pedazos faltantes. Los patios estaban totalmente descuidados. La yerba muy alta hace que la capilla ofrezca muy mal aspecto. El muro de piedra en el extremo norte, sobre el que se apoya la verja en hierro, está deteriorado.

La Plaza posee una iluminación muy precaria. El brocal del aljibe, ubicado frente a la capilla, está en buenas condiciones, aunque el pañete presenta un deterioro superficial. Tiene una reja de hierro a modo de tapa, que necesita pintura, y que no evita que el hoyo esté lleno de basura. El pavimento, en general, se encuentra en buenas condiciones, con excepción del deterioro normal por el uso

y algunas fisuras de poca importancia. Los deterioros mayores se localizan en áreas de pavimentos alrededor de los árboles en que han sido rotos y levantados por las grandes raíces. Los pedestales en hierro que existen en diferentes lugares de la plaza, con fines de controlar los accesos, presentan algunos deterioros tales como oxidación y fisuras, y en algunos casos, les falta la cadena.

En cuanto al entorno el Fuerte de San Antón fue objeto de una intervención de restauración, demoliéndose la edificación que estaba sobre él y otros edificios. Los trabajos fueron detenidos y el Fuerte quedó sin completar su restauración, abandonado, sin mantenimiento, lleno de basura y vegetación, y se ha convertido en un nido de delincuentes.

Los inmuebles que bordean la plaza se mantienen en un estado de limpieza y pintura aceptables, aunque las casas de madera y techo de zinc, están en muy mal estado. La limpieza es realizada por el Ayuntamiento del Distrito Nacional. A pesar de esto, es frecuente ver basura, y no existen los vertederos que existían hace un tiempo.

El área verde que bordea las ruinas del Monasterio de San Francisco por el lado norte, así como las escalinatas de ladrillo y la verja que la separa de la acera, están en completo abandono. La vegetación, crecida sin control, las aceras y contenes estaban rotos, y la verja de piedra con faltantes de ladrillos en su parte superior.

2.6.3 Recomendaciones

Para la capilla:

–Establecer en forma definitiva la responsabilidad en cuanto al uso y manejo de la capilla. Sería conveniente su asignación a la comunidad, previa formalización de la junta de vecinos, estableciendo claramente y por escrito, las responsabilidades pertinentes. Las autoridades deberían mantener de manera constate una supervisión, cooperación y asesoramiento a la Junta de Vecinos para garantizar su buen funcionamiento y aprovechamiento.

–Preparar un proyecto de intervención para la capilla, y las escalinatas inmediatas, poniéndola en condiciones óptimas de utilización y llevar a cabo su ejecución lo más pronto posible para que las personas de la comunidad y, sobre todo, la juventud,

puedan dedicar su tiempo a actividades educacionales, culturales y de sano esparcimiento.

–Reparar, de manera urgente, mientras se realiza la intervención definitiva, el sistema eléctrico y el sistema de bombeo del agua de la cisterna.

–Asignar, de manera inmediata, un personal que se ocupe del mantenimiento de la capilla y de sus patios. También de la limpieza periódica del pozo.

–Estudiar la situación y condición del árbol ubicado en la esquina noreste del patio oeste, para ver que tanto afecta a la capilla con la contaminación del comején, la humedad y sus raíces, y determinar si puede ser curado y podado o si debe ser eliminado.

Para la Plaza:

–Restituir la iluminación total en la Plaza. Investigar las causas por la que, varios postes del alumbrado no encienden y actuar en consecuencia.

–Establecer un sistema de vigilancia en la Plaza para impedir, en la actualidad y prevenir en un futuro, la ocurrencia de actos delincuenciales, inducidos en gran medida por la influencia de las drogas en esta área.

–Hacer las reparaciones de todos los deterioros en la Plaza, tales como: reposición de parte de las losas que están rotas o levantadas; reposición de losetas de hormigón y losetas de barro faltantes; reparar los pedestales de hierro y reponer las cadenas.

–Rediseñar las jardineras en la base de los árboles, ampliándolas y reforzándolas estructuralmente para evitar que las raíces continúen dañando el pavimento, al menos por un buen tiempo, sin necesidad de cortar o sustituir los árboles.

–Elaborar y establecer los reglamentos particulares para la Plaza de San Antón que incluyan el manejo de los inmuebles, tanto en la intervención como en el uso, estableciendo el número de pisos a mantener o permitir, así como los materiales de construcción de los mismos. Recopilar y revisar las normas existentes y en aplicación hasta la fecha, evaluando la validez actual de las mismas.

–Elaborar un Reglamento de Uso de la Plaza de San Antón.

–Elaborar un programa de actividades para la Plaza de San Antón. Este puede ser implementado por las autoridades conjuntamente con la Junta de Vecinos.

–Realizar algún tipo de campaña de concientización dirigida a los usuarios de la Plaza para motivarlos a mantener la limpieza en el área.

–Recomendaciones para el entorno.

–Hacer un operativo de limpieza y desyerbe general. También, implementar un operativo de reparación de las verjas en piedra y en hierro, las escalinatas y acera en hormigón estampado y en ladrillos, en la Capilla y en el área exterior al norte del Monasterio de San Francisco.

–Establecer un programa de mantenimiento que abarque la limpieza y desyerbe periódicos, reparación de verjas, escaleras y aceras en el área exterior al norte del Monasterio de San Francisco.

–Disponer un sistema de vigilancia permanente para evitar que en el Fuerte, la Plaza y en las Ruinas del Monasterio continúen sucediéndose actos delincuenciales.

–Propiciar la terminación de la restauración del Fuerte de San Antón. Esto es importante, no sólo para el barrio de San Antón, sino para toda la Ciudad Colonial.

2.7 La Iglesia de Santa Bárbara

Localización: localizada en la parte nordeste de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, en el Distrito Nacional, República Dominicana. Se ubica muy próxima al Fuerte del mismo nombre, parte de la Muralla Colonial de Santo Domingo.





Datos históricos: Santa Bárbara surgió como parroquia respondiendo a la necesidad de asistencia espiritual de un núcleo de trabajadores que laboraban y vivían en el entonces llamado “barrio de los canteros”, por las canteras allí existentes que suplían las construcciones de la ciudad.

La primera iglesia de Santa Bárbara, fue un edificio de paja. Los cronistas señalan la edificación de piedra y tapia como ya construida para 1571, La iglesia, como la mayoría de los monumentos de la ciudad, se deterioró con los fenómenos naturales que afectaron la ciudad en diferentes épocas. Los arreglos y reparaciones cambiaron la fisonomía del templo, especialmente en la parte exterior. En 1930, fue parcialmente destruida por el ciclón San Zenón.

Antecedentes: este edificio, desde sus orígenes, pasó por numerosas catástrofes que le afectaron muy seriamente, siendo en cada ocasión reparado o reconstruido. A pesar de todo esto, ha permanecido, aparentemente, en buen estado estructural, siendo en la década de los años ochenta cuando comienza a mostrar signos de agrietamientos, sin ninguna causa muy evidente.

Aspectos legales y administrativos: el propietario del inmueble es la Iglesia Católica.

Uso Actual: la Iglesia está actualmente dedicada al culto y es la sede de la “Parroquia Santa Bárbara.

Entorno urbano: *el entorno de la Iglesia está constituido por el barrio de Santa Bárbara. Es una de las áreas de la Ciudad Colonial que presenta mayor deterioro, en sentido general. Residen allí, en su mayoría, personas de bajos ingresos, lo que se refleja en las viviendas.*

Forma parte también del conjunto el fuerte de Santa Bárbara, está ubicado al norte de la iglesia, en la esquina noreste de las murallas de la ciudad de Santo Domingo. Construido en el siglo XVII, en un elevado promontorio que lo emplaza como el fuerte en el nivel más alto de la ciudad.

Desde 1574, existe frente a la iglesia una plazoleta conocida como "Plaza de Santa Bárbara", que en 1906, se le denominó "Plaza Antonio Duvergé". Mas adelante, la plazoleta fue reemplazada por dos vías para el tránsito vehicular, comunicando entre sí las calles Isabel La Católica y la Arzobispo Meriño. En el año 1989, La Comisión de Monumentos y. la entonces. Oficina de Patrimonio Cultural (Hoy DNPM), recuperaron la plaza, restituyéndole de este modo su atrio a la iglesia. Se cerró la calle y se construyó una plaza en tres terrazas, comunicadas por amplias escalinatas para salvar el fuerte desnivel entre ambas calles. Jardineras alargadas enmarcan las escalinatas, reduciéndose así el ancho de éstas.

Tipo de intervención: *evaluación y diagnóstico.*

Realización: *Arq. Orquídea Martín.*

Año: *2007.*

La Iglesia de Santa Bárbara es uno de los más importantes monumentos de carácter religioso en la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Por su gran valor histórico, arquitectónico y por el interés que reviste para la comunidad católica a la cual le sirve, es imperioso que se hagan todos los esfuerzos que estén al alcance para su debida preservación.

Este trabajo de evaluación y diagnóstico, realizado para la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental, presentó en forma escueta y clara la situación en que se encuentra la Iglesia de Santa Bárbara. Se partió del análisis de los acontecimientos sucedidos y las acciones tomadas para tener a mano una visión general que sirva a futuras evaluaciones e intervenciones.

Toda una serie de estudios estructurales, geológicos y arqueológicos llevados a cabo, han aportado un conjunto de conclusiones

y recomendaciones, de las cuales, unas han sido llevadas a cabo y otras, por diversas razones, han sido desechadas. Trabajos de diferentes magnitudes han sido ejecutados: intervenciones tan simples como una canaleta de desagüe o una pavimentación, hasta el vaciado de unos pilotes in situ en una acción de re-cimentación.

Debido a la no accesibilidad de la documentación original, en su momento esta evaluación a cargo de la Arq. Almánzar, fue hecha en su mayor parte, en base a otros estudios, comentarios, conclusiones y recomendaciones de terceros, que con anterioridad si pudieron manejar esos documentos y estudios sobre la iglesia.

En el desarrollo del informe se destacaron algunas informaciones importantes, que presentaremos en este resumen. En especial, las que se refieren a las intervenciones realizadas. También se incluyen algunos comentarios sobre las soluciones planteadas y/o ejecutadas.

El informe estuvo acompañado de planos elaborados por los profesionales estudiantes de la Maestría de Conservación de Bienes Culturales del año 2003, en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, en la cual, participó la propia arquitecta Almánzar.

2.7.1 Descripción arquitectónica

El interior de la iglesia es de una nave de cinco tramos divididos por arcos torales apuntados y cubierta por una bóveda de cañón. Tiene ocho capillas laterales, edificadas en diferentes épocas. El interior es sencillo, en donde se destacan las sartas de perlas talladas en piedra del estilo isabelino. El presbiterio está cubierto por una bóveda de crucería de origen gótico, y sobre ella, la linterna que permite la iluminación interior.

Uno de los detalles más hermoso del interior de la iglesia es el zócalo de azulejos Sevillanos, colocados a principio de este siglo, que ocupa todo el perímetro interior, incluyendo las capillas. El piso es de mosaico sobre base de cemento.

La fachada principal de la iglesia de Santa Bárbara, con sus dos torres desiguales de piedra y su triple arquería de ladrillo, está rematada en su segundo cuerpo con una decoración de definido acento barroco.

La torre más alta tiene dos cuerpos en piedra y un tercer cuerpo construido en hormigón armado, siguiendo el mismo modelo del original, el cual se había derrumbado.

En la fachada oeste sobresalen tres contrafuertes, la capilla de Jesús Pacientísimo y el portal de acceso a la nave, techado con una bóveda. En esta misma área, se encuentra un pozo, con un brocal alto en ladrillo.

La fachada hacia el este presenta un primer tramo de un paramento plano y muy poco horadado, donde no se acusan contrafuertes y coronada por una cornisa muy sencilla. Los muros, con piedras en los extremos, muestran áreas centrales en tapia, las cuales no están empañetadas. Se observan cuatro capillas, todas con techo a dos aguas, y en medio de ellas, la puerta de acceso a la nave.

Un edificio en piedra adosado a la cabecera de la iglesia, que alberga la sacristía, según Doña María Ugarte, construido en el siglo XVIII, en estilo herreriano, oculta parte del ábside ochavado, cubierto por una bóveda de medio cañón, que sólo se ve por encima del techo del anterior, sobresaliendo de él una linterna poligonal. Se acusan tres contrafuertes.

El techo de la iglesia de Santa Bárbara es, quizás, uno de los más bellos de la ciudad de Santo Domingo. Cubierto con el ladrillo original, acusa la forma de la bóveda de medio cañón de la nave central. Se conservan antiguas escaleras de elevados de peldaños que permiten subir al techo de la iglesia. El retablo del altar es de estilo Barroco, del siglo XVIII.

2.7.2 Estado del entorno

El entorno inmediato a la iglesia, constituido por el área verde al norte y al oeste está en pésimas condiciones. El Fuerte se encuentra en un total estado de abandono. Presenta gran cantidad de vegetación en muros y pisos, mucha humedad, faltantes de pañete, manchas en los muros y suciedad.

En sentido general, la plaza no presenta problemas graves. Pero si amerita una intervención para corregir algunas anomalías:

–Los pavimentos están sucios y faltan losetas en algunos sitios. Además, se produce una acumulación de agua en algunas partes

por hundimientos en las losetas, lo que al secarse deja acumulación de arena y suciedades.

–Los muros de las jardineras están en buenas condiciones pero muy sucios y necesitan pintura.

–La jardinería está muy descuidada. Es necesario acondicionar y podar las trinitarias, la grama y otras. Existen jardineras sin plantas.

–La iluminación de la Plaza es muy precaria. Prácticamente sólo funcionan dos lámparas recién instaladas en el frente de la iglesia.

2.7.3 Cronología de las intervenciones

Este estudio de evaluación y diagnóstico de la Arq. Almánzar presentó un valioso y pormenorizado recuento histórico de la iglesia y de las sucesivas intervenciones de que ha sido objeto, en el que se incluyen también las recomendaciones pertinentes en cada caso y las emitidas por la autora. Por considerarlo de interés, se resalta y resume el contenido en lo relativo a dichas intervenciones:

Intervenciones desde 1576 hasta 1940

1576. Terminación de la iglesia original.

1578. El vicario Alonso de Peña informa que la iglesia se cayó. Se donan 500 ducados para su reedificación.

1591. Un ciclón la derribó hasta los cimientos. No hay constancia de los trabajos de reconstrucción.

1673-1684. Los terremotos de esos años también afectan las estructuras.

1751. Otro terremoto vuelve a causar daños de consideración a la estructura. Se aprovechan los trabajos de reconstrucción para ampliarla y se modifica la fachada principal.

1930. El ciclón de San Zenón causa daños a la iglesia, afectando la fachada. Se produce el derrumbe del campanario y parte de los edificios adosados en el lado oeste.

1940. El Ing. Ramón Báez López-Penha inicia el trabajo de restauración de varios monumentos coloniales, entre los cuales está incluida Santa Bárbara. Se eliminan edificaciones de madera construidas al norte y al oeste.

1971. Ocurrió un terremoto que afectó la iglesia de Santa Bárbara.

Intervenciones 1972-1975

El Ing. José Ramón Báez López-Penha y el Arq. Manuel Valverde Podestá realizan un levantamiento arquitectónico y un informe sobre su estado estructural. Se realizaron los siguientes trabajos de restauración:

–Consolidación de los muros y elementos estructurales afectados.

–Alteración de la fachada, quitando el empañete y dejando en vista algunas estructuras en ladrillos, como las pilastras y los arcos.

–Liberación de las construcciones adosadas por el lado oeste.

–Diseño del paisaje del área exterior, eliminando la calle de Santa Bárbara entre el fuerte y la iglesia y sembrando plantas tales como caobas, flamboyanes, helechos y otras.

Nota: En este momento la iglesia no presentaba problemas estructurales.

Intervenciones 1983-1984

A principios de la década de los '80, sin causas evidentes, en la estructura de la iglesia aparecieron pequeñas grietas y fisuras presentando también una notable inclinación hacia afuera del muro y los contrafuertes del lado oeste. La Comisión de Monumentos contrató la firma "Laboratorio de Ingeniería" del Ing. Enrique Penso Paulus, experta en mecánica de suelo, para realizar un estudio geomecánico del suelo.

La conclusión de dicho estudio fue que los cimientos de la iglesia se encuentran sobre mantos de suelos heterogéneos. La mayor parte de la iglesia está levantada sobre una cantera de roca y la otra se encuentra en terreno blando de origen arcilloso, que ha sometido la construcción a esfuerzos de tracción, para lo cual, ésta es poco resistente, ocasionando las grietas observadas.

Se decidió re-cimentar los contrafuertes del muro exterior oeste con pilotillos vaciados en situ y vaciar vigas apoyadas sobre éstos y la utilización de cables pretensados, en la parte superior, entre el contrafuerte y el muro este de la sacristía. Estos trabajos concluyeron a mediados de 1984.

Intervenciones 1988-1991

Se observaron nuevas grietas en la iglesia, esta vez en la bóveda del techo de la sacristía y arco toral del ábside y los arcos torales de la nave central, e inclinación del muro este de la sacristía. En esta ocasión se contrató a la "Compañía Batista y Asociados" para realizar un nuevo estudio de suelo concluyendo los mismos resultados del anterior estudio.

Se decidió utilizar la solución anterior de colocación de cables en dirección este-oeste, esta vez en el muro central, entre las dos partes del arco toral del ábside, para estabilizar esta parte de la estructura. También se utilizaron estructuras de apuntalamiento permanente mediante tubos de hierro inclinados hacia los contrafuertes, sobre una base de hormigón armado. Por último, se consolidó toda la estructura agrietada.

Intervenciones 1992

Se realizaron trabajos en todo la zona. Se diseñó un sistema de escalinatas y una plazoleta a modo de atrio.

Intervenciones 1996

Comenzaron a hacerse visibles nuevas grietas en las estructuras de la iglesia, específicamente en los arcos de la nave central del lado oeste, en la bóveda de la capilla del Pacientísimo y en las bóvedas del Ábside de la iglesia.

Se cursó una solicitud de asesoría al ingeniero estructuralista Leonte Bernard Vásquez, quien consideró que el problema se debe a una saturación de humedad de los suelos donde se encuentra cimentada la iglesia, especialmente en la parte oeste, que es por donde baja la mayor cantidad de aguas pluviales.

Como resultado de estas recomendaciones se inició la construcción de los canales abiertos en el lado oeste y norte para dirigir las aguas. Se hizo un trabajo de planimetría del lugar y se apuntaló la bóveda y arco de la capilla del Pacientísimo.

Intervenciones 1998

Se contrató al Ing. Carlos Sánchez Córdoba, de la compañía "Adames- Sánchez y Asociados, C X A.", para la realización de

otro estudio de suelo y de las secciones geológicas recomendadas por el Ing. Bernard. El Estudio Geotécnico recomendó medidas para evitar las aguas de escorrentía y medidas para corregir los daños estructurales.

El Ing. Sánchez Córdoba concluyó en su investigación que las fallas en las estructuras de la iglesia se deben básicamente a las alteraciones del entorno, a la humedad que presenta el subsuelo, a árboles existentes, cuyas raíces se encontraron debajo de los cimientos, y a la apertura de huecos sin la construcción de dinteles. Concluye, también, que las intervenciones de refundaciones realizadas en 1984; la instalación de tres pares de tensores metálicos horizontales, de 1989, y los elementos metálicos tubulares inclinados, de 1991, pudieron impedir el progreso de los agrietamientos de los techos, muros, arcos y otros elementos estructurales de la iglesia, hasta ese momento.

Su recomendación fue:

–Reconstruir la verja colonial perimetral que existía anteriormente.

–Eliminar los árboles del entorno cercano a la iglesia.

–Pavimentar las áreas verdes con losas de hormigón simple.

–Canalizar las aguas hacia los desagües de la calle Gabino Puello.

–Apuntalamiento y encofrado de todos los elementos estructurales actuales, iguales a los de la capilla del Pacientísimo.

–Hacer una reconstrucción estructural de la iglesia mediante el sistema de anastilosis, y construir un esqueleto estructural metálico interno, resistente a los sismos y a los vientos, que permita la eliminación de elementos metálicos en vista, como tensores y contrafuertes tubulares que hoy están a la vista.

Informe arqueológico de Santiago Duval y Francisco Cotes

Aprovechando excavaciones realizadas por una brigada de personal de la Secretaria de Estado de Obras Públicas para investigar las zapatas de los muros se realizaron investigaciones arqueológicas que ofrecieron datos interesantes sobre la construcción. Además se encontraron fragmentos y restos de cerámicas y ladrillos; y una cripta de cinco nichos en la Capilla del Pacientísimo.

“En el año 2000, en una visita de inspección a la iglesia de Santa Bárbara, el Dr. Franzaldo Di Paolo, especialista en estructuras antiguas, opina diciendo que el hecho de utilizar los apuntalamientos inclinados, sistema de vinculación de las estructuras parece correcto en cuanto al concepto, pero en la práctica varios defectos de ejecución de la obra se notan y podrían alterar al resultado deseado o causar otros daños mucho más importante al conjunto estructural.

*Conclusiones del curso de Maestría
de Conservación - UNPHU 2003*

El grupo de profesionales, en su mayoría arquitectos e ingenieros, que cursó la “Maestría en Conservación de Bienes Culturales” en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, realizó una evaluación y un levantamiento de la Iglesia de Santa Bárbara, concluyó que el resultado de todos los estudios geotécnicos realizados ha determinado como causa básica de los daños un problema de suelo, el cual está constituido, hasta profundidades que van de 2.17 hasta 8.44 metros, de arcilla expansiva, siendo al parecer, la situación más crítica en el lado oeste.

Los muros de la edificación que han sido investigados por medio de excavaciones, con excepción de los del campanario (torre suroeste), no tienen zapatas.

Al parecer, los daños estructurales han sido provocados por causas externas al monumento, como son los asentamientos, y no por deficiencias de los propios elementos estructurales y su funcionamiento en conjunto. Las propias soluciones que se han planteado y ejecutado están provocando daños a los muros del monumento.

Las recomendaciones se centraron en analizar en conjunto todos los estudios de suelo realizados, determinar con precisión si la falta de zapatas puede estar contribuyendo de alguna manera al asentamiento de los muros del lado oeste y diseñar una solución que corrija definitivamente los asentamientos, traspasando las cargas de manera directa a los estratos rocosos.

Además, realizar una investigación arqueológica completa del edificio, la cual, podría ayudar a determinar, entre otras cosas, las

épocas constructivas de las diferentes partes, sobre todo, el área del tras presbiterio y la sacristía.

Evaluaciones del Ing. Jean Wilson Agustín

En su tesis de grado el Ing. Jean Wilson realiza los siguientes comentarios:

“El deterioro de los cimientos de esta iglesia ha tenido muchos factores. Gran parte de la cimentación se encuentra embebida en agua, lo que ha desagregado los materiales de los cimientos, por lo que, se asienta por no encontrarse el firme donde se apoyaba desde su diseño original. La iglesia acusa sobrepeso por las partes agregadas a lo largo de su desempeño estructural, como es el caso del campanario de hormigón, a demás de todas las capillas que fueron también añadidas”.

“La solución llevada a cabo no fue adecuada, porque los pilotillos no llegan al firme del terreno que se encuentra, en algunos puntos, hasta a 9.00 metros de profundidad, llegando los pilotillos solamente a unos 5.00 metros, con la excepción de uno solo que llega a 6.00 metros, por lo que, se quedan flotando en la masa de terreno que se comprime”. El Ing. Agustín señala que “la solución ejecutada no coincide con la recomendada por el Ing. Penson en sí, quien había recomendado que se llevaran los muros hasta el manto rocoso”.

2.7.4 Consideraciones sobre la situación actual

La edificación presenta un estado de deterioro general. Los efectos del medio ambiente y la falta de mantenimiento han producido muchos daños en techos y paredes, sobre todo, y en los demás elementos arquitectónicos, tales como: vegetación, manchas, pátina de algas, costra negra, degradación superficial de la piedra y del ladrillo, pérdida de morteros en las juntas, filtraciones en techos y paredes, perdida de parte de elementos como la piedra y el ladrillo, y caída de cornisas.

La edificación se encuentra en una situación estructural muy crítica. La parte oeste, más específicamente la parte noroeste, está siendo afectada por asentamientos, agrietamientos en muros

y techos, y vuelcos en el muro oeste debido, básicamente, a la naturaleza y condiciones del terreno. El lado este se apoya sobre un terreno rocoso, y el lado oeste, y gran parte de la iglesia, se encuentra sobre unos suelos cohesivos y heterogéneos, predominantemente arcillosos.

La mayoría de los estudios plantean que la presencia del agua, especialmente de lluvia, alrededor de la iglesia, muy mal canalizadas, que agravan las condiciones del suelo y causan los asentamientos. Uno de los estudios plantea que, por el contrario, es la falta de agua al escaparse la que produce intersticios en el terreno, y que cuando éste se asienta produce el hundimiento de los muros.

Hasta ahora, ninguna de las medidas implementadas ha tenido buenos resultados en cuanto a detener los daños. La solución parece estar definitivamente en lograr la transmisión de las cargas del edificio a un subsuelo resistente. El vaciado de los pilotes pudo haber tenido resultados positivos si estos pilotes se hubieran prolongado hasta los estratos rocosos.

Por otro lado, los puntales metálicos inclinados que contienen el muro oeste tienden a evitar el vuelco del muro, pero no son eficientes en evitar el asentamiento de dicho muro.

El deterioro de las plazas al sur y al oeste de la iglesia, así como de las áreas verdes al norte de la misma, contribuyen al deterioro mismo de la iglesia y a acrecentar el mal aspecto general. La falta de iluminación y la carencia de vigilancia en estas áreas propician la ocurrencia de actos delincuenciales y acciones en contra de la moral.

2.7.5 Recomendaciones

–Poner en conocimiento y concienciar a las autoridades de la grave situación en que se encuentra la Iglesia de Santa Bárbara y de la urgente necesidad de una apropiada intervención. Una vez establecido el costo de los trabajos a realizar se debe garantizar la disponibilidad de dichos fondos.

–Prestar mayor importancia a la solución del problema estructural, pero al mismo tiempo proceder con acciones de mantenimiento en los demás aspectos que afectan a la edificación, para evitar un deterioro mayor.

–Proceder a realizar los estudios necesarios, para complementar los ya realizados, con el fin de determinar las soluciones estructurales más apropiadas y poder resolver de manera definitiva los problemas que confronta la edificación.

–Concentrar la investigación en las condiciones del terreno, que es la causa de los asentamientos, y por ende, del vuelco en el muro oeste y las grietas en las bóvedas, arcos y muros, debido a los esfuerzos de tracción que le transmite dicho vuelco. La solución a los problemas esta en lograr una eficiente transmisión de las cargas del edificio a un estrato resistente del terreno. Es conveniente conocer de manera más precisa las condiciones estratigráficas del subsuelo a fin de poder diseñar y presupuestar una solución, la cual, podría lograrse de tres maneras:

–Vaciando pilotes de hormigón armado, con diseño, ubicaciones y cantidad a determinar, apoyándolos en el manto rocoso del subsuelo.

–Consolidando el terreno con inyecciones de lechada de cemento.

–Una combinación de las dos anteriores.

–Tomar muy en consideración, a la hora de plantear o elegir una determinada solución, los siguientes aspectos:

–Que las vibraciones, golpes o cualquier otro movimiento que su ejecución pueda producir no afecten nocivamente la estructura.

–Que los elementos estructurales diseñados a propósito no produzcan daños colaterales a otros elementos ni alteren de manera significativa la arquitectura de la edificación.

–Proceder con los apuntalamientos necesarios en los elementos estructurales de techumbre afectados por las grietas, para protegerlos y prevenir posibles daños durante la ejecución de cualquier tipo de trabajo. Incluir dentro de estos apuntalamientos el campanario de hormigón armado de la torre oeste.

–Analizar la situación estructural provocada por la existencia del campanario de hormigón armado construido sobre la torre oeste y diagnosticar hasta qué punto éste está afectando los muros de tapia sobre los que se apoya. Plantear medidas en consecuencia.

–Proceder con la reparación de las grietas en bóvedas, arcos y muros inmediatamente se ejecuten los trabajos de consolidación

de los cimientos, o en forma simultánea, si se considera apropiado. Tomar muy en consideración la solución a los problemas de filtraciones. El caso es que los trabajos no deben detenerse sin completar toda la operación de restauración.

–Restaurar todos los elementos dañados en la edificación, tales como: recolocación de sillares sueltos; restitución de elementos faltantes; sustitución de losetas rotas; restituir enlucidos caídos; limpieza y curado de los muros; limpieza de pisos.

–Analizar la diferencia de piso existente entre el interior y el exterior en el muro norte, causante de humedad en dicho muro. Considerar la posibilidad de igualar ambos niveles de la manera más conveniente.

–Acondicionar las áreas del entorno inmediato del monumento:

–Reparar la Plaza Santa Bárbara o Plaza Antonio Duvergé, reponiendo pisos, corrigiendo los asentamientos, acondicionar la jardinería y reponer la iluminación.

–Terminar el proyecto de remodelación de la plaza al oeste de la Iglesia, dotándola de una iluminación apropiada.

–Rediseñar la jardinería en el área norte de la Iglesia.

–Acondicionar el Fuerte de Santa Bárbara y los tramos de muralla anexos, incluyendo el tramo que llega al Fuerte de San Antón.

–Disponer de vigilancia permanente en todo el entorno.

–Hacer una compilación de toda la documentación existente sobre las intervenciones y los estudios realizados en la Iglesia, para que estén disponibles al momento hacer una reevaluación de la situación y evitar las repeticiones innecesarias, que conllevan a pérdida de tiempo y de dinero.

2.7.6 Estudio geotécnico de la Iglesia de Santa Bárbara

Tipo de intervención: evaluación.

Realización: Batista y Asociados, Ingeniería S. A.

Año: 2008.

En la historia de la Iglesia de Santa Bárbara, se ha visto sometida a fenómenos naturales que han derivado daños graves a su estructura, surgidos directamente como consecuencia de esos fenómenos y del comportamiento del suelo sobre la que está construida.

En repetidas ocasiones se han consultado firmas dedicadas a la geotecnia para estudiar las causas de los daños ocurridos y emitir las recomendaciones que permitan la restauración permanente de la iglesia.

En el más reciente, documento Evaluación y Diagnóstico de la Iglesia De Santa Bárbara, de Junio de 2007, cuyo resumen se expuso en las páginas anteriores, se recomendó producir un informe geotécnico final que complete los anteriores y emita las recomendaciones para la solución definitiva de los problemas existentes y conjure los futuros en la medida que sea permitido. Como consecuencia, la oficina del FONDO Para La Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, solicitó propuestas a varias firmas de consultores para la ejecución de esos estudios. Se seleccionó la firma Batista y Asociados, Ingeniería S. A. presidida por el ingeniero Odalis Batista, para la ejecución de esos estudios. Sus resultados se presentan a continuación.

- **Los trabajos de campo y laboratorio**

Para la elaboración del reporte se ejecutaron diez (10) perforaciones de profundidad variable situados convenientemente. Todas las perforaciones, que oscilaron entre los 3.70 y 10.20 m, penetraron por lo menos 1.00 metros dentro de la roca caliza.

Los sondeos mecánicos fueron ejecutados a percusión ó rotación, dependiendo de la consistencia del subsuelo. Una vez concluido el proceso de penetración, se retira la muestra de su interior y se coloca en un frasco de boca ancha, el cual se tapa y se cubre con parafina para conservar la humedad natural de la muestra, o en una caja de madera en el caso de las rocas. Las muestras recuperadas fueron llevadas al laboratorio para su ensayo y determinación de las características de los suelos. La fase de laboratorio permitió obtener la descripción y clasificación de los estratos de suelos detectados y posterior elección de muestra representativa para ensayos.

- **Estratigrafía**

Anexos al reporte fueron incluidos los registros de sondeo y los perfiles del subsuelo, con toda la información de las perforaciones,

con la descripción de los suelos y los resultados de laboratorio. Esta información permitió elaborar tres perfiles estratigráficos estratégicos, que permiten visualizar la composición del suelo, las propiedades físico-resistentes de sus componentes y estudiar su comportamiento.

Arenas arcillosas. Un primer estrato presente en los tres perfiles, está constituido por un relleno artificial, compuesto por arenas arcillosas, arcillas limosas, arcillas de baja y alta plasticidad, arenas limosas calcáreas (caliche), donde también se detectaron pedazos y fragmentos de ladrillos y de la roca caliza a profundidades de hasta 3.00 metros.

Según informaciones suministradas en el sitio, en la zona interior de la iglesia, bajo el piso se eliminó y relleno un sótano antiguo de la iglesia. El resto de los rellenos corresponden a suelos medianamente densos a densos y suelos cohesivos muy consistentes a duros. En uno de los sondeos, a profundidades entre 4.00 y 6.50 metros, se detectaron arenas de origen aluvial que evidentemente fueron colocadas allí por la mano del hombre.

Arcillas inorgánicas. Bajo el primer estrato de rellenos y en las zonas donde lo indican los perfiles, se detectaron arcillas inorgánicas de baja plasticidad, con arena, de color marrón y de dura consistencia.

Arcillas plásticas. Estas arcillas plásticas inorgánicas color marrón, muy consistentes a duras, que se localizan directamente bajo el relleno y bajo las arcillas de baja plasticidad, ocupan una amplia área y volumen del subsuelo.

Roca caliza. Finalmente, bajo las arcillas plásticas, se detecta la roca caliza coralina, base de los depósitos superiores. En el metro superior, la roca es porosa a muy porosa, fracturada, con los intersticios rellenos de arcilla. En la parte mas profunda de las muestra, disminuye la porosidad, desaparece la arcilla, y en algunas muestras, la roca se muestra con estructura masiva.

Ya conocida la distribución de los suelos bajo la iglesia y sus propiedades, se emprendió el análisis de los sucesos y eventos que han afectado su estructura, previo repaso de sus componentes.

• Conclusiones

Los resultados de las perforaciones y ensayos de laboratorio, la descripción de la geología y la estratigrafía, y el análisis realizado, permitieron a los técnicos de la firma Batista y Asociados, arribar a siguientes conclusiones:

1. El examen de las intervenciones que ha tenido la Iglesia de Santa Bárbara conduce a la conclusión que los daños sufridos en su historia se deben a la ocurrencia de fenómenos naturales como ciclones y terremotos, así como el comportamiento del suelo bajo la edificación de la iglesia. El presente informe estudia esta última parte.

2. El área del proyecto se está situado en la primera terraza de roca caliza arrecifal de la ciudad de Santo Domingo, al Sur del farallón de la Ave. Bolívar y que se extiende a la Ave. Mella.

3. En general, el subsuelo está compuesto por depósitos de arcillas de alta y baja plasticidad sobre la roca caliza coralina. Sobre esas arcillas se depositaron rellenos de arenas arcillosas así como restos de materiales inertes colocados por la mano del hombre.

4. En la exploración efectuada mediante perforaciones, no se detectó ninguna cavidad dentro de la roca caliza.

5. No se detectó el nivel freático de la zona, pero se detecta un nivel freático colgado sobre las arcillas.

6. La estratigrafía se define de acuerdo a los perfiles estratigráficos del capítulo del mismo nombre y que se resumen de la manera siguiente:

Primer estrato: Relleno de arenas arcillosas de 2.00 metros de espesor.

Segundo estrato: Arcillas inorgánicas con arena color marrón, de 2.00 metros y ausente parcialmente en el perfil del lado este.

Tercer estrato: Arcillas de alta plasticidad color marrón, con espesor variable entre 1.00 y 7.00 metros

Cuarto estrato: Roca caliza coralina, porosa a muy porosa, color crema. No se detectaron cavernas.

7. La estructura de la Iglesia se compone de muros de piedra, argamasa y contrafuerte, que soportan arcos, cúpulas y bóvedas. Los primeros, sin cimientos (zapatas), transmiten las cargas

directamente al suelo y los contrafuertes mediante cimientos o zapatas de ancho variable hasta de 1.20 metros.

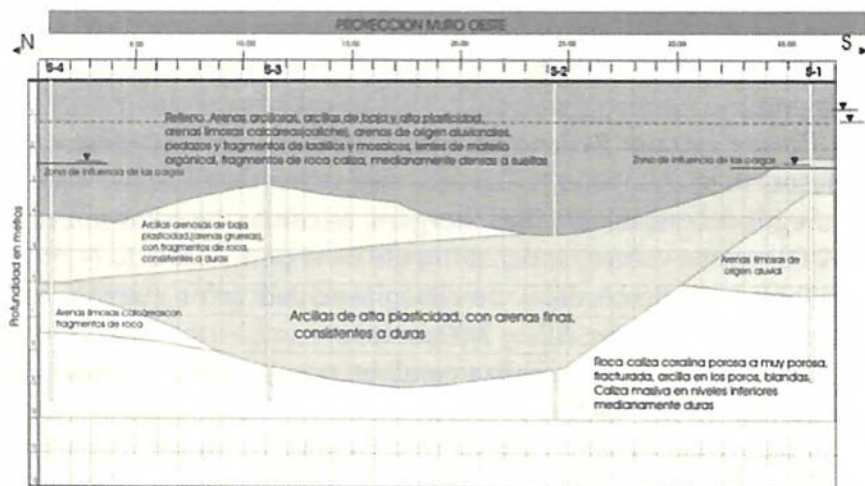
8. El plano de fundación se encuentra situado a profundidad de 1.20 metros bajo el nivel de la acera oeste.

9. La construcción de los muros se inició directamente sobre las arcillas inorgánicas mediante el aplanamiento o compactación de morteros de arenas arcillosas o limosas con espesor de 0.30 metros a 0.40 metros.

10. Probablemente, los rellenos que se han detectado en las perforaciones dentro y fuera de la iglesia se fueron acumulando debido al depósito de materiales, producto de las sucesivas destrucciones y del empleo de materiales de construcción de las reparaciones efectuadas.

11. La imposición de cargas a los suelos bajo la estructura, que provocaron un incremento de las presiones efectivas y que causaron la consolidación en los suelos, se efectuó en el año 1576 cuando se construyó por primera vez la iglesia de piedra y argamasa. El valor calculado de los posibles asentamientos varían de 3.0 a 13.0 centímetros.

12. El proceso de esa consolidación primaria ocurrió durante los primeros 20 años (1571-1591). A partir de ese momento se produjo la consolidación secundaria de corto período de tiempo.



13. El agrietamiento o colapsos a partir de ese momento se debe a otros agentes, como terremotos y ciclones, como se narra en el historial de la iglesia y no a un proceso de consolidación como tal.

14. En los diferentes informes realizados de la Iglesia de Santa Bárbara, se hace mención de presencia de agua en el subsuelo. Verbalmente se informo al personal de esta firma, que existe una "vena" de agua que transcurre de Oeste a Este. Los datos suministrados por las perforaciones ejecutadas confirman esos datos, ya que se registran altos contenido de humedad dentro de los primeros 3.00 metros de profundidad en los sondeos S-9 y S-10.

15. Por otra parte, los suelos arcillosos presentes en el subsuelo de la iglesia, sujetos a tensiones capilares que produce la evaporación del agua en los poros del suelo, que produce también un cambio de volumen en el suelo, cuyos valores son similares a los de la consolidación por el incremento de cargas externas. Igualmente, ante a presencia de agua, los suelos sufren un aumento de volumen debido alas propiedades físico-química de las moléculas en las partículas del suelo.

16. Los cambios de volumen del suelo descritos en el párrafo anterior, y que se registran bajo los muros de la cara Oeste, se traducen en asentamientos diferenciales, que son los que realmente someten a la estructura a esfuerzos no previstos y que causan agrietamientos y colapsos de las estructuras.

17. Debido a la cobertura total del suelo por el asfaltado de la calle adyacente en el lado Este, los cambios de volumen son prácticamente despreciables.

18. La inclinación de los muros de la cara Oeste se debe a un cambio desigual de la humedad del suelo dentro y fuera de la iglesia, esto es, a ambos lados del muro, causando un cambio mayor en el exterior por la mayor velocidad de la evaporación del agua.

Independientemente de los daños causados por los terremotos y ciclones, se concluye que los cambios de volumen causantes de agrietamientos constantes y sucesivos que se registran en los miembros estructurales de la iglesia se deben a cambios severos en la humedad del suelo en los suelos, dependiendo ese fenómeno más bien de la ocurrencia de cambios climáticos.

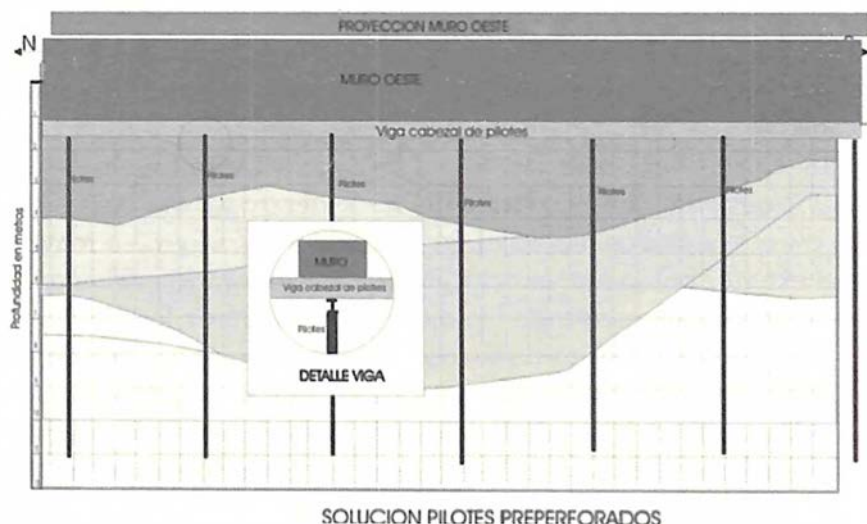
Las soluciones que se apliquen para corregir estos problemas se deben fundamentar en evitar que dichos cambios de humedad del subsuelo interfiera con la estructura, o lo que es lo mismo, independizar los muros y estructuras de los efectos provocados por los cambios de volumen de estos suelos.

• Soluciones

En las diferentes intervenciones se han sugerido diversas soluciones que incluyen el control de drenaje de toda el área circundante, aislar las fundaciones de infiltraciones subterráneas, inyecciones de cemento u otras sustancias estabilizadoras, etc. En la intervención de 1983, se aplicó la solución de la colocación de pilotes bajo los muros de la cara Oeste de la iglesia. Estos pilotes, de 6.00 metros de profundidad, sin embargo, se dejaron embebidos en las arcillas sin el apoyo en la roca caliza.

Parte del control de las aguas superficiales han sido implementadas, aunque aun permanecen zonas de potencial recolección de aguas que se infiltran. Los pilotes construidos a mediados de los años 1980, tienen una profundidad que no alcanzan las calizas y por tanto no aislaron los muros de los movimientos del suelo.

La estabilización de los suelos arcillosos por medio de la inyección parece ser una solución adecuada. Sin embargo, la inyección de



cemento no es posible debido al tamaño de los poros de las arcillas que no permiten el tránsito de las partículas de cemento. La única inyección aceptada por las arcillas es la de productos químicos de características muy especiales. La ejecución de esas inyecciones demandaría un equipo especial muy costoso, al igual que los productos químicos utilizados, y personal especializado no disponible en el país. Esos factores se traducen en presupuestos que posiblemente excederían las expectativas económicas de una solución. Sin embargo, esta firma está en disposición de dar toda la información pertinente en caso que se decidiera emprender ese camino. Resta la implementación de una solución a base de pilotes.

• **Recomendaciones**

–Solución a base de la construcción de pilotes pre-excavados y vaciados en sitio (similar a la ya empleada con los pilotes en la intervención de 1983), que penetren dentro de la roca caliza y que trabajen por punta, que sustenten los muros y contrafuertes directamente. La altura o profundidad de los mismos variaría de 5.00 metros hasta los 10.00 metros, dependiendo de la profundidad de la roca, pero penetrando en ella por lo menos 1.00 metro.

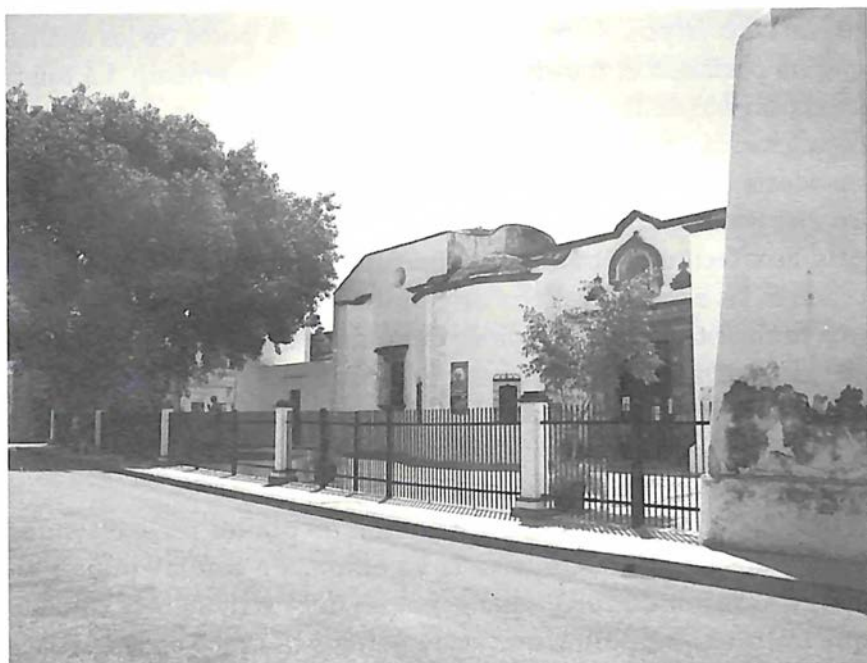
–La elección del diámetro de esos pilotes depende de las facilidades de equipo para perforar por el método de rotación. Los diámetros arriba mencionados son de fácil ejecución y su resistencia admisible por punta varía de 21.0 toneladas hasta 4.5 toneladas. Dado que la carga del muro es de 1.20 toneladas por metro lineal, el espaciamiento de los pilotes será en función del diámetro. La metodología se detalla a continuación:

–Descubrir las fundaciones de los muros parcialmente y escalonadas, y ejecutar las perforaciones.

–Colocar la armadura y realizar el vaciado de hormigón.

–Vaciar la viga cabezal de los pilotes que sostendrá los muros. Usar reactivos expansivos para lograr el contacto entre viga y muros, evitando así espacios vacíos que luego puedan producir asentamientos o rotura de la viga.

–Repetir el procedimiento anterior en otro tramo elegido.



2.8 Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

Localización: localizada en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, en la calle Arzobispo Nouel esquina Calle Sánchez.

Datos históricos: la Iglesia del Carmen fue construida por una cofradía, originalmente, llamada de los Remedios y que, posteriormente, se le agrego el nombre El Carmen. Esta cofradía solicitó la autorización de construcción en el año 1615. Posteriormente, le fue suprimido el nombre de los Remedios. Fue erigida en los terrenos del hospital de San Andrés, en ese entonces, en las afueras de la ciudad. Fray Cipriano de Utrera sugiere que la pequeña capilla debió ser terminada hacia 1630.

Antecedentes: en 1729, la Cofradía solicitó al Cabildo eclesiástico el permiso "para acrecentar dicha iglesia por la parte del poniente, cosa que no perjudique al manejo de la puerta" del hospital de San Andrés. La nueva parte de la bóveda, se pueden notar por la diferencia de material. La original es en piedra y la adición en ladrillos.

Fray Cipriano de Utrera, en base a documentos consultados, señala que en 1756 se hicieron reparaciones, pero las mismas no se indican en dichos documentos. En 1780, "se reparó la sacristía y toda la iglesia y

se hizo la escalera de piedra del coro". En 1801, se extinguió la cofradía y la Iglesia tomó la administración de la capilla.

En 1909, Monseñor Adolfo Alejandro Nouel, el templo sufrió una notable transformación pues además de las reparaciones fue trasladada definitivamente al altar mayor la imagen de Jesús Nazareno".

Para esto, se horadó el muro del ábside para ampliar el nicho con el propósito de que cupiera en él dicha imagen. El arquitecto restaurador de la iglesia, Roberto Bergés, opinó que esto pudo haber sido la causa, por el desplazamiento del peso de la bóveda, de las grietas que presentaba el presbiterio, en enero de 1973, fecha en que fue sometida a trabajos de restauración general.



Aspectos legales y administrativos: la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen es propiedad de la Iglesia Católica.

Uso actual: la iglesia permanece abierta al culto religioso y es la sede de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, dependiente del Arzobispado de Santo Domingo.

Entorno urbano: la Iglesia del Carmen está dispuesta en ángulo recto con la Capilla de San Andrés, con la que, forma una plazoleta o atrio. El entorno se caracteriza por las construcciones de uno a tres niveles de variados estilos arquitectónicos, predominando el llamado colonial modificado, conjuntamente y las construcciones de estilo republicano. Se destaca la Casa de la Sociedad la Trinitaria, ubicada al Frente, al lado norte de la iglesia.

Tipo de intervención: evaluación y diagnóstico.

Realización: Arq. Orquídea Martín.

Año: 2007.

2.8.1 Descripción de la edificación

La Iglesia es una sola nave, sin crucero, cubierta por una bóveda de medio cañón, dividida en tramos por arcos torales de medio punto. La primera bóveda, adyacente al presbiterio y separada de éste por un arco ligeramente apuntado, es una bóveda de crucería en piedra. El ábside se orienta hacia el este y está cubierto con una cúpula vaída de piedra con estrías pronunciadas. Los muros son en tapia.

A los lados de la nave se abren dos pequeñas capillas de forma elíptica, con arcos ligeramente apuntados. Se iluminan mediante ventanas de arcos conopiales en ladrillo. En el lado oeste de la nave se encuentra el coro, con entrepiso de madera, sostenido por un arco carpanel en ladrillos. Un gran hueco se comunica visualmente con la nave de la Capilla de San Andrés.

En el techo de la bóveda se encuentran rosetones, uno de los cuales tiene el escudo carmelita. Los pisos son de mármol blanco y negro, dispuestos en forma de tablero.

La fachada principal de la iglesia se orienta hacia el norte. La portada, de influencia barroca, se levanta sobre pilastras de ladrillos. Presenta una ornamentación floral. En la parte superior tiene una hornacina para acoger la Virgen del Carmen. Otra portada en ladrillos, opuesta a la principal, se abre hacia el patio sur.

Al este del ábside, separado por un patio, se ubica el campanario, de planta cuadrada y techo de tejas a cuatro aguas. Las aperturas para las campanas se hacen por medio de ventanas con dinteles en arco en sus cuatro fachadas.

Al sur del ábside se encuentra la sacristía, construida en muros probablemente de bloques y techada con una losa de hormigón armado que se extiende hasta el muro del lindero sur para constituirse en un paso techado y abierto hacia la casa curial, en el inmueble vecino.

A lo largo de todo el lado norte de la iglesia se encuentra una plazoleta, de forma rectangular, con los pisos de losetas de barro con maestras en piedras caliza, formando cuadros de gran tamaño. En esta se encuentra un árbol de gran tamaño y una estatua en bronce sobre base de granito del padre Gaspar Hernández. Los dos

lados libres de construcción de la plazoleta están cerrados con una verja en hierro con columnas de hormigón armado.

En el patio suroeste, adosada a la pared del lindero sur, existe una gruta construida en piedras en 1950. Tiene una fuente en su base.

2.8.2 Estado de la edificación

La iglesia no presenta grandes daños, sino que evidencia un deterioro general:

La cúpula de la sacristía y la bóveda enervada del primer tramo, ambas en piedra, lucen muy sanas, no presentando daños a simple vista. No se observan grietas ni humedades. Los tres tramos de la bóveda de la nave en ladrillos, pintados en blanco, presentan filtraciones. El tramo más al oeste y que techa el coro, es el más afectado. En el muro del FONDO del coro, en el primer nivel, se observan las manchas de las aguas que escurren desde el techo. El párroco Monseñor Bello, informó se había realizado un trabajo de reparación de las juntas en el techo, por lo que, se espera se hayan corregido las filtraciones.

Por la parte superior, la terminación del techo es en losetas de barro, presentando un aspecto negruzco por efectos de la humedad. El techo de la torre del campanario, en tejas, con vertientes a cuatro aguas, tiene mucha vegetación.

El techo de la sacristía presenta una grieta a todo lo ancho de la losa de hormigón armado que la cubre, y baja hasta el dintel de la puerta, inclusive. Aunque existe desde hace muchos años Esta grieta está en las mismas condiciones y no permite filtraciones.

Los muros no presentan agrietamientos a simple vista, ni asentamientos, con excepción del muro este del patio al este, colindante con la acera. Este muro esta agrietado en sentido vertical y horizontal. No reviste gran importancia debido a que es un muro de lindero de patio que no soporta ningún techo.

Se aprecia mucha humedad, depósitos superficiales y adheridos, desprendimiento de pañete, y mucha película debido a las capas de pintura sin la debida preparación de la superficie del muro, sobre todo, por la parte exterior. En el interior el deterioro de la superficie muraría es menor y se manifiesta mayormente en la parte baja de los muros y en el interior de las capillas.

El muro suroeste de la iglesia, al cual se adosa la escalera que sube al coro, de construcción posterior, tiene, en su lado exterior, un fuerte abombamiento del pañete, el cual se separa del muro unos centímetros. Todos los muros, interiores y sobre todo los exteriores, no son pintados desde hace muchos años.

Los pisos de mármol de la nave presentan muchas fracturas. Al golpear el piso, se siente un poco hueco, lo que puede ser el motivo de las mismas. No se observan desniveles en partes del piso que pudieran significar hundimientos del terreno.

En el patio sur, en la esquina suroeste, colindante con el Hospital Padre Billini, se ha producido un fuerte hundimiento debido a asentamientos del terreno a causa, muy probablemente, del agua que escurre por dicho sitio. Señala Monseñor Bello Peguero que en dicha esquina pudo haber existido un pozo. Esto justificaría el asentamiento tan puntual, al comprimirse el material de relleno, generalmente suelto, de dicho pozo.

Los pisos de la plazoleta se encuentran muy deteriorados, con muchas losetas rotas y en general muy manchadas de costra negra. Las maestras en piedras calizas están muy desgastadas, creando, en algunas partes, un desnivel con respecto a las losetas. Crece mucha vegetación entre las piedras y las losetas. En la parte oeste del árbol el piso se encuentra quebrado y levantado por efecto de las raíces del gran árbol ubicado al noreste de la plazoleta.

Los ladrillos de la portada presentan buenas condiciones de dureza, aunque algunos, los que están en las esquinas de las pilastras, tienen partes faltantes. Presentan costra negra y depósitos superficiales y sobre todo las juntas están muy degradadas, lográndose el desprendimiento de esta muy fácilmente con una cuchilla y hasta con los dedos.

Las puertas de la iglesia, de madera, están totalmente deterioradas. Las rejas de las ventanas de las capillas presentan oxidación, las cuales están, inclusive, manchando las paredes. De igual modo, las puertas de la verja de la plazoleta, hacia la calle Arz. Nouel, presenta pérdida de parte de los elementos por la oxidación.

La gruta de piedra en el patio sur, según información del padre Bello, presenta un desprendimiento de la pared a la que se adosa,

separándose de la misma unos 5.00 centímetros. La vegetación que cubre dicha gruta no permite ver claramente la situación. Es muy probable que la causa sea el hundimiento producido en esa área del patio, lo que le provoca un vuelco hacia el frente a toda la mole de piedra que forma la gruta, separándola de la pared.

La instalación eléctrica en la iglesia no presenta problemas, y en opinión del Padre Bello, la iluminación instalada es suficiente. Pero sí tienen ciertos problemas con el suministro de energía debido a que un transformador del banco de donde se alimenta todo el complejo de la iglesia, se quemó hace dos años.

2.8.3 Recomendaciones

–Dar seguimiento a los resultados de las reparaciones recientemente realizadas en el techo de la iglesia para la corrección de las filtraciones. De persistir las filtraciones, debe realizarse un trabajo más exhaustivo que logre la corrección definitiva de las mismas. Estamos de acuerdo con la opinión del Padre Bello, en el sentido de que, debe mantenerse la terminación del techo en las losetas de barro, no utilizando algún tipo de impermeabilizante que las recubra.

–Pintar todas las paredes de la iglesia, interiores y exteriores, procediendo con especial cuidado a eliminar todo resto de la pintura anterior que no esté bien adherido a las superficies de los muros.

–Limpiar toda oxidación, proteger con una pintura antioxidante y mantener la pintura de terminación en negro de las rejas de las ventanas de la iglesia y la verja de la plazoleta.

–Levantar el piso en el área del hundimiento del patio suroeste para investigar las causas, conocer con precisión la situación del terreno y proceder a su reparación.

–Determinar el origen del agua que escurre por el sitio y proceder a corregir dicha filtración de manera inmediata.

–Si la causa del hundimiento se origina en la existencia de un antiguo pozo, debe realizarse una investigación arqueológica y luego proceder a rellenar el área con material adecuado y consolidarlo debidamente.

–En caso de resultar un pozo con paredes resistentes, puede ser restaurado y ambientado.

–Reparar las puertas de madera de los portales norte y sur de la iglesia.

–Reparar las puertas de la verja de hierro que cierra la plazoleta.

–Fumigar la vegetación en los pisos de la plazoleta y reponer las losetas rotas. Reparar la parte del piso levantado por las raíces del árbol.

–Investigar el desprendimiento de la gruta retirando parte de la vegetación que la cubre. Luego de que se repare el problema del asentamiento del patio en la base de la gruta, se puede proceder a rellenar el hueco entre la pared y dicha gruta con una mezcla aglomerante para consolidarla y fijarla nuevamente a la pared.

–Lograr, por los medios correspondientes, que sea repuesto el transformador eléctrico quemado desde hace dos años en el banco de la Calle Sánchez.

2.9 Bibliotecas Casas Reales-Quinto Centenario.

Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español

Localización: el edificio sede de la Biblioteca está localizado en la Calle Mercedes # 3, en la Ciudad Colonial de Santo Domingo. Colinda por su lado este con el edificio del Museo de las Casas Reales y al oeste con el Banco de Reservas de la República Dominicana, institución propietaria del edificio. La Biblioteca ocupa el segundo y tercer nivel de dicha edificación, construida para albergar oficinas administrativas de un banco comercial en la última mitad del siglo XX, el cual, fue cedido al Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, en la década del 1990.

Uso actual: este edificio ha tenido tradicionalmente usos de carácter institucional y comercial. Actualmente, su uso es institucional, en el área cultural. Las



plantas segunda y tercera están dedicadas a la sede de la Biblioteca Casas Reales-Quinto Centenario. En el primer nivel, funcionan las siguientes instituciones: Sociedad Dominicana de Sismología e Ingeniería Sísmica (SODOSÍSMICA); el Comité Dominicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS DOMINICANO); la Organización del Gran Caribe para los Monumentos y los Sitios (CARIMOS); y el Centro Audiovisual del Patronato de la Ciudad Colonial de Santo.

Antecedentes: *la Biblioteca Casas Reales-Quinto Centenario es un órgano de apoyo del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, que a su vez es administrado por el Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, según lo establecido en el “Artículo 22 del Capítulo IV de los Órganos Operacionales del Decreto No. 296-93 que dicta el Reglamento Orgánico y Funcional del Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo”.*

La Biblioteca Casas Reales-Quinto Centenario es una biblioteca especializada en temas coloniales de República Dominicana y el Caribe. Ésta constituye una riquísima colección de invaluable recursos históricos fundamentalmente arqueológicos, artísticos y arquitectónicos representados en libros, folletos, documentos, revistas y otros. Además de ser, posiblemente, la biblioteca más documentada sobre materia colonial, que cuenta con algunas colecciones nacionales que fueron adquiridas por el Estado Dominicano para el enriquecimiento de sus FONDOS bibliográficos. Dentro de éstas, tenemos las Bibliotecas de Don César Herrera, Don Máximo Coiscou Henríquez, Lic. José Chez Checo, entre otras.

Realización: *Ing. Ana Beatriz Valdez.*

Año: *2008.*

En noviembre del 2008, por encargo del FONDO, fue elaborado un proyecto de Evaluación y Propuesta para la Rehabilitación de la Biblioteca Casas Reales-Quinto Centenario, del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español. La documentación entregada por la Ingeniera Ana Valdez, Encargada del proyecto, consistió en:

–Proyecto de Rehabilitación de la Biblioteca Casas Reales-Quinto Centenario del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español. Elaborado por Ruth L. Acosta Pagán.

–Recomendaciones para la Conservación Preventiva. Elaborado por la Ing. Ana B. Valdez.

–Estudio para el Control Integrado de Plagas. Elaborado por la Ing. Ana B. Valdez.

–Informe Sobre la Elaboración del Proyecto de Rehabilitación del Edificio Sede de la Biblioteca Casas Reales-V Centenario. Tomo I y Planos del Anteproyecto. Tomo II. Elaborados por la Arq. Orquídea Martín.

La parte correspondiente a la intervención en la edificación, consistió en la modificación de los planos del levantamiento existentes, los cuales, fueron completados con un levantamiento de las estructuras visibles de la edificación; la fachada frontal; una sección transversal; una sección longitudinal y la planta de techo, en base a la observación y con la toma de algunas medidas. Se procedió a la descripción de los materiales de la edificación y de su estado actual.

Se realizó una evaluación de la edificación, se presentaron recomendaciones para la conservación del edificio, y para el acondicionamiento y conservación de la biblioteca, en base a los planteamientos hechos por la Ing. Ana Valdez y de la Sra. Ruth Acosta.

2.9.1 Estudio para el Control Integrado de Plagas

El Control Integrado de Plagas es una estrategia que mantiene los organismos dañinos en un umbral de tolerancia de tal manera que no produzcan daños a las colecciones.

El deterioro de los bienes culturales por la acción de los agentes biológicos está directamente relacionado con la naturaleza de los componentes de los materiales que integran las obras y con las condiciones ambientales a las que están expuestas. Este fenómeno adquiere una trascendental importancia en países como el nuestro de clima húmedo y áreas tropicales y subtropicales.

Para eliminar agentes biológicos en museos, archivos y bibliotecas, se han venido utilizando de forma masiva e indiscriminada, microbicidas e insecticidas de amplio espectro. Estos productos han ocasionado graves problemas que incluyen toxicidad y alteraciones físico-químicas de los materiales tratados.

Como alternativa a los biocidas aplicados tradicionalmente, durante los últimos años, se están utilizando microclimas específicos que

limitan las posibilidades de proliferación de dichos agentes de deterioro y permiten controlar el contenido de humedad de los objetos.

Así mismo, en el ámbito de la erradicación de insectos, se han diseñado sistemas de tratamientos con atmósferas modificadas, argón y/o nitrógeno, con bajo contenido en oxígeno, las cuales consiguen eliminar especies de insectos en todas las fases de sus ciclos biológicos. La aplicación de sistemas de desinfección-desinsectación no tóxicos, permite la salvaguarda de las normas internacionales en materia de protección del medio ambiente evita riesgos al personal que los aplica y no produce alteraciones en los soportes tratados.

En la realización del Control Integrado de Plagas, se necesita la implementación de una política que constituya una guía para la ejecución de un conjunto de acciones encaminadas a la prevención, a la vez que se suministran las pautas administrativas en la toma de decisiones y su ejecución. Para que las políticas sean efectivas, deberán estar bajo un estricto control y permanente revisión, manteniendo de esa manera su vigencia. Estarán encaminadas en primera instancia a la búsqueda de soluciones mediante la eliminación o el control de las causas que originan el desarrollo e implantación de las plagas (prevención), impedir su entrada al inmueble (bloqueo) y revisiones periódicas para detectar en etapas tempranas la infestación (detección). En la medida que estas 3 primeras etapas sean eficientes, se evitará entrar en la etapa de tratamiento a la infestación (respuesta) y la reparación del daño ocasionado utilizando procesos de restauración que son en la mayoría de los casos costosos (recuperar).

La eficacia de una política para el Control Integrado de Plagas está en razón directa al conocimiento de las características del inmueble y los objetos que atesora, de las causas que produzcan su patología y en el empleo de materiales y medios técnicos que eviten esta última.

Este trabajo se enfocó en la realización de un buen diagnóstico en la edificación que alberga la Biblioteca Casas Reales-Quinto Centenario para caracterizar los agentes biológicos presentes y sus alteraciones en los materiales y diseñar recomendaciones generales y estrategias de control adecuadas a la situación específica de esta institución.

• **Materiales y métodos**

Se realizó un diagnóstico de las plagas y signos de biodeterioro presentes en el inmueble, a través de los métodos de indagación visual y entrevista personal, con especial referencia a las termitas subterráneas, además de detectar las zonas de humedad. Para ello, se establecieron varias jornadas de trabajo. Se realizaron estudios del clima en el segundo nivel de la Biblioteca mediante datalogger, debidamente calibrado.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico se hacen recomendaciones para el Control Integrado de Plagas en la Biblioteca Casas Reales-Quinto Centenario dando las medidas para su prevención, bloqueo y detección.

• **Diagnóstico**

Las medidas de prevención, bloqueo y detección de plagas en la Biblioteca Casas Reales-Quinto Centenario son inexistentes, lo que ha provocado la proliferación de diferentes plagas, es por tanto necesario para conducir un trabajo eficiente en este programa definir y puntualizar todas las estrategias para el control.

Antes de realizar los tratamientos curativos y preventivos de fumigación, lo más importante es corregir todos los problemas de humedad que posibilitan que ellas se implanten en un área específica, tal como ha como la pared sur del 2do nivel de la Biblioteca y en los patinillos de servicio, covacha, etc., así como realizar la cremación de los muebles afectados por termitas. En nuestras observaciones se precisó que ellas solo se han desarrollado en aquellos lugares de la Biblioteca donde las condiciones les son propicias.

La idea del Control Integrado de Plagas es mantener esta plaga en un umbral de tolerancia que no produzca daños en objetos y en maderas de la estructura del inmueble, por lo que la fumigación de manera curativa se realizará solo donde se evidencia su actividad y de manera preventiva para proteger el edificio de continuas infestaciones.

Nuestro criterio a la hora de precisar las estrategias de fumigación siempre es minimizar el daño al medio ambiente y la salud de

las personas, tratando de lograr a su vez una mayor efectividad. Algunos métodos de fumigación por gases para inmuebles y bienes muebles ya no son utilizados para descontaminación en bienes culturales, entre estos se encuentran la fosfamina y el bromuro de metilo.

Para el tratamiento de los bienes muebles infestados por insectos, se utilizan métodos químicos y no químicos dándoseles preferencia a estos últimos. Entre los no químicos se encuentran la manipulación de la temperatura y radiaciones de diversa energía, sin embargo el método más empleado en la actualidad y que se ha desarrollado desde principios de los años 90 del pasado siglo es el de las atmósferas modificadas de gases inertes (argón o nitrógeno). En numerosos países se utiliza en la práctica habitual de conservación y restauración. Este método no es tóxico para las personas, ni dañino para el medio ambiente ya que estos gases se consideran nobles, de muy baja reactividad y forman parte del contenido del aire de forma natural. Además no ocasiona daños a los objetos tratados, es de fácil aplicación y se logra el 100% de mortalidad en todas las fases de vida de los insectos (huevo, pupa, ninfa, adulto). Desde el punto de vista económico después de la inversión inicial, es barato, pues solo se necesita el suministro del gas, que se adquiere en el país.

• Conclusiones

Los problemas generales se pueden resumir en:

- Escasa ventilación.
- Presencia de humedad.
- Acumulación de materiales en pisos y pasillos.
- La disposición de los documentos en las estanterías no es la adecuada ya que están colocados contra la pared.
- Higiene deficiente en documentos y estanterías que se observa en acumulaciones de polvo sobre los mismos. El polvo es abrasivo y lleva una carga de microorganismos que, al depositarse y encontrar condiciones ambientales favorables, se activan y proliferan. Además, el polvo tiene características higroscópicas aumentando la humedad en el papel.

–Presencia de moho en objetos acumulados en los depósitos, y en alguna documentación, debido a las condiciones de falta de ventilación, alta humedad y temperatura del ambiente e inadecuada higiene.

–Presencia de actividad de insectos y ratones que se evidencia por la existencia de ellos o por los signos evidentes de su actividad. Los cordones característicos de las termitas subterráneas en la cochera de la azotea y depósito del tercer nivel.

• **Recomendaciones generales**

Las medidas que aquí se relacionan comprenden todas las etapas del Control Integrado de Plagas, están expuestas en un orden de prioridad de manera que sirva como guía y facilite su implementación. Para ello, es necesario que alguien en la institución asuma el Control Integrado de Plagas, de manera que una vez concluidas las obras, se cumplan todas las medidas de prevención, bloqueo y detección de las plagas.

–Eliminar alfombras, plafones, revestimientos de paredes, tales como vinyles, paneles de plywood.

–Eliminar todos los problemas de humedad y escurrimiento de agua presentes de manera integral, impermeabilizando los techos, reparando los drenajes pluviales, pañetes de muros y cornisas, con especial atención a los elementos de juntas de construcción.

–Higienizar todas las áreas exteriores e interiores, en especial, las zonas de almacenes y azoteas.

–Corregir el sellado de las puertas y ventanas para evitar la entrada de plagas.

–Eliminar la acumulación de diferentes objetos en rincones.

–Las colindancias con otras edificaciones debe ser objeto continuo de observación.

–Reparar de puertas y ventanas que eviten la entrada de agua, teniendo en cuenta que todas las maderas que sean sustituidas por otras, deben recibir un baño de insecticida de manera que estén protegidas antes de colocarlas. Igualmente deben tratarse las zonas del muro en contacto con estas.

–Eliminar la covacha como tal de la azotea de la Biblioteca, y si es necesario, hacer una construcción higiénica y limpia, preferiblemente una estructura de hormigón o metálica con elementos de cerramientos no biodegradables.

–Realizar tratamientos curativos y preventivos contra las termitas subterráneas en el inmueble atendiendo a las zonas afectadas y/o vulnerables en la edificación.

–Realizar tratamiento preventivo y/o curativo en dinteles puertas y ventanas que presenten infestación por termitas.

–Realizar tratamiento preventivo y/o curativo en los patinillos de servicio.

–En las paredes que han estado cubiertas por plywood y vinyl, hacer tratamiento curativo.

–En el área de la Biblioteca, realizar asperjado en las paredes, posterior a la nebulización e higienización de los locales.

–Realizar una barrera perimetral en los niveles 2 y 3, que es dónde que se han detectado infestados del edificio.

Para el asperjado de paredes y para el tratamiento de madera se recomienda usar permetrina, y para las perforaciones, una imidacloprid. La permetrina es un piretroide de tercera generación, considerado por la OMS de Clase III, ligeramente tóxico o peligroso, considerado por Pearce (Termitas: biology and pest management. CBA International, 1997. 172pp), como “insecticida de acción rápida y uno de los más comúnmente usado en le control de comejenes”. El imidacloprid, es un insecticida nicotinoide, de Clase II, moderadamente tóxico o peligroso, con buenas características de penetración y una notable acción de contacto y estomacal. Se usa en muchos países en tratamientos del suelo.

• **Recomendaciones operativas a mediano plazo**

–Concienciar al personal del CAEHIE de la importancia de la labor del control integrado de plagas y lo importante de su contribución en la prevención y detección de las mismas a través de charlas, boletines, etc.

–Hacer una programación para la limpieza periódica de todas las áreas que conforman el CAEHIE.

–Limpiar los pisos con trapeador húmedo, sin excesos de agua, y tratar de no salpicar estanterías, zócalos de los locales.

–Retirar del piso y pasillos, documentos, cajas. Organizar separando de la pared y piso para su correcta higienización y ventilación.

–Designar un personal entrenado, para que realice las labores de limpieza, y mantenimiento de las colecciones, atendiendo a las características de los bienes.

–Adquirir los medios necesarios para la limpieza, como aspiradoras para limpiezas de pisos, aspiradoras de calidad museal, especiales para limpieza de objetos y obras de arte, brochas de cerda suave, plumero de plumas etc....

–Las ventanas de vidrios de las vitrinas se pueden limpiar con una solución de alcohol etanol al 75%.

–Normar la ingestión de alimentos y bebidas en Casa de los Jesuitas y prohibirla dentro de la Biblioteca.

–Mantener los colectores de basura tapados y sacarlos diariamente.

–Hacer inspecciones periódicas en toda la edificación, de manera de detectar las plagas en sus manifestaciones iniciales, especialmente, en lugares oscuros y húmedos, y poco frecuentados.

–Todo el personal que manipule de alguna manera los objetos, debe avisar la presencia de insectos una vez sea detectada, esta debe registrarse, anotando el tipo de insecto, lugar y fecha de detección.

–Revisar todos los objetos antes de entrar a la institución y, en especial, a los depósitos y almacenes, buscando evidencias de insectos o los signos de su actividad para tratarlos en caso necesario.

–Separar de las paredes a no menos de 10 cm. los estantes, libreros y vitrinas para permitir la circulación del aire y la higienización. En el caso de las pinturas, se tratará de despegar los marcos en la parte inferior por medio de tacos de materiales no degradables por los insectos.

–Realizar desratizaciones y tratamientos contra cucarachas de forma periódica, de forma de mantener los niveles más bajos posibles de infestación.

–Realizar una limpieza, saneamiento, reparaciones de los patinillos de servicio y las tuberías de facilidades que hay en ellos.

–No mantener maderas viejas y contaminadas de insectos en el inmueble. Las maderas infestadas con insectos deben ser cremadas.

–Mantener ambientes frescos y secos en los lugares de depósitos de bienes muebles patrimoniales. Esto se puede lograr mediante ventilación natural, abriendo ventanas en días no lluviosos, y permitiendo la circulación del aire en los locales.

–Es necesario contar con termohigrómetros que registren los valores de estos parámetros y permitan de esta forma regular el clima en estos locales.

–Bajo ninguna circunstancia deben efectuarse cambios bruscos en la temperatura y humedad que pongan en riesgo la integridad física de los bienes que allí se custodian. Las variaciones de temperatura y humedad relativa provocan contracciones y dilataciones sucesivas en los materiales constituyentes de los objetos en especial los de origen orgánico como las maderas, textiles, papeles, entre otros, que provocan alteraciones físico mecánicas como abarquillamiento, fracturas y craquelado de superficies.

2.9.2 Proyecto de rehabilitación del inmueble

Realización: Arq. Orquídea Martín de Almánzar. (2009).

El trabajo realizado consistió en la modificación del proyecto ya elaborado, de modo que, todas las funciones de la Biblioteca estén ubicadas en la primera y la segunda planta, y las instituciones que funcionan actualmente en la primera planta, mudarlas a la tercera. La distribución espacial atiende al organigrama planeado en el estudio. Se propone también, la construcción de una escalera en la parte posterior para mayor accesibilidad entre las plantas y un montacargas para el manejo del transporte de los objetos.

La información concerniente a la descripción de la edificación y a la evaluación del estado en que se encuentra, se repite en este informe por mantener su vigencia.

• Descripción de la edificación

La edificación, de tres niveles, es de estilo moderno, construida en hormigón armado, obra del Arq. Virgilio Pérez Bernal. Posee

un área de aproximadamente 500 metros cuadrados por planta, incluyendo las áreas de patio y patinillos.

La fachada frontal presenta, en el primer piso, una vidriera con marcos de aluminio anodizado, con sendas puertas a ambos lados del cuerpo de la escalera. De igual modo, toda la fachada está protegida por una reja de hierro, también con puertas. El pavimento entre la pared de vidrio y las rejas es de adoquines de cemento color rojo. La fachada se completa con franjas, alternas horizontalmente, de paños sólidos y ventanales corridos, de persianas de aluminio y celosías de vidrio, siendo el primer paño, aproximadamente, el doble de alto, que los dos superiores. La terminación superior no tiene cornisa ni ningún saliente, siendo completamente lisa. Sendos elementos laterales y verticales, enmarcan toda la fachada, en sus niveles superiores. La gran cantidad de ventanas facilitan la iluminación y la ventilación de los espacios interiores.

Estructuralmente, utiliza losas de hormigón armado sobre un sistema porticado de vigas y columnas, con algunos muros de carga en sentido longitudinal, lo que facilita la organización en planta libre. Cada nivel consta de sanitarios para damas y para caballeros; y una pequeña cocina en cada piso, con divisiones interiores de muros con bloques. Las restantes paredes son, en su mayoría, panderetas de madera.

La ventilación se resuelve a través de un patinillo central, desde el segundo piso al techo, el cual, en el primer piso, posee una abertura muy pequeña. Tiene, además, un patinillo lateral, colindante con el edificio del Banco de Reservas, y un patio, en la esquina noreste. Estos patios y patinillos son utilizados como ductos de ventilación y de ubicación de las redes de instalaciones sanitarias y electromecánicas.

La planta está dividida en dos locales por un muro que constituye el lado oeste de la escalera. Las escaleras de granito color verde acceden a cada piso con un sólo tramo de escalones, sin descanso.

Toda la edificación, en sus tres pisos, estuvo dotada de aire acondicionado cuando funcionaban las oficinas del Banco de Reservas. Los ductos están aun instalados y adosados interiormente a las losas de los entrepisos y del techo.

En el techo, en la parte exterior, están ubicados una gran cantidad de compresores y equipos diversos que dan servicio al Banco. Actualmente, sólo en el primer piso, en el lado al oeste, cuenta con aire acondicionado. El techo, posee impermeabilizante de lona asfáltica.

La iluminación interior del edificio es por medio de lámparas fluorescentes de dos por cuatro pies.

La Biblioteca funciona, básicamente, en el segundo nivel, en donde se ubica el depósito de los libros, distribuido en las diferentes salas. El tercer nivel está disponible y sirve de depósito para algunos elementos. Considerando las divisiones existentes, hay un área que funciona como oficina; unos diez espacios se utilizan como depósito de libros; en un salón funciona la sala de consultas, con unas seis mesas; y el resto, está desocupado. Los libros, en su mayor parte, están dispuestos en tramos metálicos de dos tamaños (36" x 20" y 36' x 10"), adosados a las paredes, y algunos, aislados.

• Estado de la edificación

Estructuras. La estructura, en general, luce sana, con algunas excepciones que se deben investigar más profundamente, como es el caso de la losa del techo, que presenta algunos agrietamientos en el salón frontal oeste, aparentemente por desprendimiento del recubrimiento, por falla del acero. Es probable que sea consecuencia de las filtraciones. También, en el área del baño de hombres del tercer piso, hay una viga que perdió su recubrimiento en las partes cercanas a los apoyos, en una longitud de aproximadamente 1.00 y 0.50 metros, dejando expuesto el acero.

Los muros lucen también sanos, no se observan grietas ni asentamientos. En algunas superficies exteriores, se aprecia falta de pañete. La primera planta se encuentra en mejores condiciones debido a que, por su uso continuo, ha tenido mejor mantenimiento. Por el contrario, la segunda planta y, sobre todo, la tercera, totalmente desocupada, están más deterioradas.

Pisos. Los pisos de láminas de vinilo, en general, están muy desgastados. Los pisos en los sanitarios y cocinas son, en su mayor parte, de cerámicas, y presentan buen estado, aunque en algunas

áreas, están en malas condiciones y muy manchados. Uno de los sanitarios tiene piso de vinilo.

Escaleras. Las escaleras de granito están en buenas condiciones, con excepción de varios escalones y pasamanos.

Plafones. Los plafones, en el primer nivel, se mantienen en relativa condiciones (buenas). En los pisos superiores, han sido retirados en su mayor parte, por las malas condiciones, y los que restan, están deteriorados.

Puertas y ventanas. Las puertas y los paños de aluminio y vidrio de la fachada, en el primer nivel, están en muy buenas condiciones. Las ventanas, todas de aluminio y celosías de vidrio, se encuentran, muchas de ellas, con celosías faltantes, y la otra parte, están completas. Presentan mal funcionamiento por alteración de la superficie del aluminio y deterioro de los operadores de cierre, y muchos de éstos, faltan.

Puerta en hierro y rejas frontales e interiores. Las rejas en la fachada están en buenas condiciones, al igual que las puertas interiores. Otras puertas y rejas que dan al exterior requieren de mantenimiento. Las rejas instaladas en el ventanal frontal del tercer nivel no son adecuadas para el sitio.

Sistema de electricidad. Las instalaciones eléctricas en el primer nivel funcionan en cuanto a suministro de energía, pero el equipamiento no está en buenas condiciones. Las lámparas y difusores presentan deterioros y faltantes. En los niveles, segundo y tercero, la situación de la iluminación empeora en cuanto a deficiencia y deterioro.

Aire acondicionado. Los equipos de aire acondicionado instalados dan servicio a las áreas ocupadas por CARIMOS y SODOSÍSMICA. Otra unidad suministra aire acondicionado al Laboratorio Audiovisual. El segundo y tercer niveles no tienen aire acondicionado, pero quedan las instalaciones, en desuso.

Sistema sanitario. Las instalaciones sanitarias en la edificación tienen buen funcionamiento. Los aparatos tienen su sistema de desagüe en buen estado. El sistema de desagüe pluvial presenta un problema: las tuberías de bajante de techo desaguan en el patillo central, localizado en el área de los Laboratorios Audiovisual, con el inconveniente de que el caudal de agua recogida es mayor que

la cantidad desaguada; probablemente el diámetro de la tubería de desagüe soterrada no tiene el diámetro suficiente para desocupar rápidamente en los momentos de fuertes aguaceros. Como consecuencia, el agua acumulada se vierte dentro del edificio.

Superficie exterior de los muros. Los muros que envuelven el edificio presentan en sus caras exteriores, en muchas partes, deterioros, desprendimientos y falta del pañete.

Los depósitos de libros. Este aspecto se trató ampliamente en el informe que presentó la Sra. Ruth Acosta sobre el estudio de la situación de la biblioteca; y el en informe de la Ing. Ana Valdez sobre los aspectos de la conservación de los libros. Resultó evidente que las condiciones en que se encuentran almacenados los libros no son adecuadas. Los tramos metálicos existentes no son los óptimos para este propósito y están deteriorados. Se encuentran adosados a los muros, lo que les puede acarrear el problema de transmisión de humedad a los libros. Además, la forma de colocación no es correcta porque están muy apiñados entre sí y no se utilizan los separadores metálicos recomendables para el manejo y movilización de los libros en las estanterías.

• **Propuestas y recomendaciones**

Las recomendaciones que se plantean para la intervención de la edificación están dirigidas a dos aspectos: a la rehabilitación del edificio y la reorganización de la Biblioteca.

Recomendaciones generales

Todo el proceso de intervención debe tener en consideración que el edificio está en uso y la programación implementada debe causar la menor perturbación posible en el funcionamiento.

La intervención en las diferentes plantas debe programarse, de modo que, el movimiento de los libros y las estanterías sea el menor posible y se asegure el cuidado de los libros. Una forma de trabajar podría ser, primero, habilitar la tercera planta para el funcionamiento de las oficinas que se trasladarán desde la primera planta, y donde, provisionalmente, se subirían los libros y demás fondos de la biblioteca hasta tanto se puedan ubicar en su lugar definitivo.

Habilitar un procedimiento de bajada y bote de los escombros y los desperdicios, sin perturbar el funcionamiento de las instituciones, mientras se procede a su mudanza.

El movimiento de los libros durante el proceso de ejecución de obra debe seguir estrictamente las reglas, para evitar deterioros. En este sentido, se hacen algunos señalamientos:

–Proteger los libros de un manejo inadecuado y del excesivo movimiento.

–No exponerlos a suciedades ni humedades ni fuertes corrientes de aire.

–Realizar los traslados de modo que se mantenga la clasificación y organización de los libros.

Recomendaciones particulares

Estructuras

–Remover los pañetes agrietados y reventados en el techo del tercer nivel para determinar el origen de esta falla. En el caso de se deba a la oxidación del acero por humedad, proceder a cepillar y limpiar bien, pintar el acero con pintura antioxidante, y luego, aplicar un cemento epóxico (Thorobond o similar), antes de empañetar.

–Proceder a investigar la situación estructural, en las dos partes de fondo de una viga que están desprovistas del pañete de recubrimiento, aparentemente por demolición del mismo.

–Remover los pañetes que están desprendidos de los muros exteriores, sobre todo, del lado este (hacia Casas Reales), y proceder a empañetar nuevamente las áreas afectadas.

Pisos

–Levantar todos los pisos de láminas de vinilo en las tres plantas, limpiando bien las superficies de la losa de piso. El nuevo piso debe ser en cerámica de alto tránsito o similar, de poco espesor. La instalación debe utilizar un pegamento de cerámica, para subir lo menos posible el nivel del piso, y para una instalación más sencilla.

–Dotar todo el perímetro de las diferentes áreas de los zócalos, correspondiente al piso instalado.

Primera planta

Los trabajos a realizar son:

- Desmantelamiento de todas las panderetas de madera.
- Demolición de algunos mechones en los muros para integrar mejor los espacios.
 - Desmontar los paños y puertas de vidrio y aluminio, y las rejas de la fachada, para su modificación, según la propuesta.
 - Construir muros de cierre laterales en el espacio frente a la escalera principal, en la fachada. Estudiar la posibilidad de ampliar el vestíbulo de la escalera demoliendo los muros en la entrada. Unificar el nivel de piso en este espacio.
 - Limpieza de las áreas de sanitarios y cocinas. Sustituir algunos pisos de cerámica en mal estado.
 - Sustitución de las ventanas de celosías en los sanitarios, y de los otros dos del salón posterior a los laboratorios, por otras nuevas similares.
 - Abrir un hueco de puerta en el muro de bloques del pasillo central para dar acceso al nuevo vestíbulo de los locales del lado derecho. Instalación de una puerta en dicho hueco.
 - Sustituir todos los plafones existentes.
 - Desmontar las rejas de la fachada.
 - Aplicar mantenimiento de limpieza, protección antióxido y pintura de terminación en las demás rejas, en puertas y ventanas, interiores y exteriores, que se van a mantener.
 - Limpieza general de las tuberías de desagüe, de agua pluvial y aguas negras. Cambiar la tubería de desagüe, desde el patinillo central hasta la calle, por una de 6", en caso de que sea de menor diámetro, y subir el muro de antepecho de dicho patinillo, para evitar desborde de agua, en casos eventuales de obstrucción de las tuberías.
 - Suministro e instalación de un sistema nuevo de aire acondicionado.
 - Revisión general del sistema eléctrico y de reparación.
 - Instalar una puerta nueva y de mayor seguridad en el acceso al pasillo central, desde el vestíbulo de la escalera.

Construcción de escalera y montacargas

En el patio, construcción de una escalera e instalación de un montacargas según los planos anexos. Esta deberá prever la posible construcción futura hasta la tercera planta, por lo que, el techo será fácilmente desmontable.

La losa de la escalera en el segundo nivel, tendrá un vuelo sobre el primer tramo de rampa de aproximadamente 0.40 metros, el cual, podrá permitir descubrir el acero para la nueva rampa, anclado en la losa del pasillo, al ser demolido el hormigón.

Escalera principal

–Completar el pasamano del primer tramo de la escalera para que llegue hasta el último escalón.

–Instalación de pasamanos en el tercer tramo de escalera, desde el tercer piso hasta el techo.

–Reparar los escalones rotos en el segundo tramo.

–Limpiar y pulir todos los escalones.

–Limpiar los pasamanos de aluminio.

–Dotar los tres tramos de mejor iluminación.

Muros

–En la segunda y tercera plantas, los muros de madera y láminas de playwood, deben desmantelarse y sustituirse por otros nuevos de sheetrock, con las dimensiones y posiciones indicadas en los planos de propuesta.

Plafones

–Los plafones que restan en la segunda y tercera plantas deben ser retirados. Se recomienda no instalar plafones en las áreas de depósito de libros, revistas, periódicos y documentos. Se instalarán plafones PVC en las áreas que tendrán aire acondicionado, las cuales, corresponden a las oficinas y áreas públicas.

Ventanas

–Las ventanas existentes deben ser sustituidas por otras que permitan un cierre hermético. Pueden ser de aluminio y vidrio ahumado del tipo “proyectadas”.

–Retirar las rejas existentes en las ventanas de fachada del tercer nivel.

Aire acondicionado

–En los tres niveles de la edificación se deberá instalar un nuevo sistema general de aire acondicionado. Los equipos deben ser instalados en el techo.

–Se pueden revisar todos los ductos instalados para determinar cuales están en buenas condiciones, con la finalidad de mantenerlos en uso y sustituir los demás.

Electricidad

–Las instalaciones eléctricas deben ser revisadas a profundidad en todo el edificio, desde el cableado, las tuberías, tomacorrientes, interruptores, y todos los paneles y equipos de protección.

–En la primera y segunda planta, las lámparas a utilizar deben ser de luz fluorescentes con difusores y protección de rayos ultravioletas.

–Se recomienda, en lo posible, la utilización de tuberías EMT.

–Se recomienda la instalación de lámparas de emergencia en los puntos más críticos.

Pintura

–La intervención en el edificio va a demandar la pintura total del mismo, tanto interior como exterior.

–Se recomienda mantener el mismo color en la fachada hacia la calle. Se debe tener mucho cuidado para no manchar el letrero de identificación de la institución.

Letreros

–Si se mantiene el letrero de identificación de la Biblioteca, en bronce, instalado en la fachada frontal, se recomienda su limpieza.

–En la primera planta, en uno de los paños laterales exteriores, pueden instalarse, con un tamaño adecuado, de aproximadamente unos dos pies de ancho máximo, los letreros de identificación de las instituciones que allí funcionan: SODOSÍSMICA; CARIMOS; ICOMOS; DOCOMOMO Y AUDIOVISUAL.

Extintores de incendio y detectores de humo

En la primera, segunda y tercera plantas se instalarán extintores contra incendio, localizados en lugares estratégicos. En la primera y segunda plantas se instalaran detectores de humo.

Instalación sanitaria

–Todas las instalaciones sanitarias, aunque presentan buen funcionamiento, deben ser objeto de revisión.

–Las tuberías de agua potable no deben presentar ninguna filtración ni goteo, en ningunas de sus partes.

–Las tuberías de desagüe de aguas negras y pluviales deben ser limpiadas con cintas eléctricas para garantizar su limpieza.

–Los aparatos sanitarios deben limpiarse bien, eliminando toda mancha.

2.10 Casa de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos

Localización: se encuentra en la calle Las Damas 106, en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, cerca de centros administrativos, de enseñanza, al oeste del río Ozama.

Datos históricos: este inmueble es una edificación del siglo XVI. En la ficha del Centro de Inventario de los Bienes Culturales, se registra que, en este inmueble, fijó su residencia Don Juan de Villorria, en el 1520, pasando luego a ser residencia de destacados comerciantes como Don R. Piñeyro; Don Domínguez, quien instaló un almacén de provisiones; Don J. Hernández, quien residía en la segunda planta y tenía una tienda en la primera; y el Sr. Guzmán Pons, quien instaló su despacho de Jabón Quisqueyano.

Antecedentes: la restauración y puesta en valor original fue realizada por el Arq. Eugenio Pérez Montás a finales de la década de los 70. La edificación no ha sido sometida a trabajos de conservación profundos desde entonces.

Uso actual: la Sociedad Dominicana de Bibliófilos es una institución especializada en cómo centro de conservación, difusión del material bibliográfico de República Dominicana, así como ser un centro de investigación al servicio del público interesado en temas dominicanos y del Caribe.

Informe: Ing. Guillermo Selman.

Ejecución: Arq. Octavio Kidd.

Supervisión: Eugenio Pérez Montás.



2.10.1 Estudio diagnóstico sobre la problemática de las humedades

Ejecución: Ing. Guillermo Ml. Selman (2006).

La consolidación y conservación de edificaciones o monumentos coloniales, implican la atención y el mantenimiento posterior y permanente de los mismos. Los problemas de humedad y filtraciones en las edificaciones, en la ciudad colonial, constituyen parte de las causas principales de deterioro en las mismas, y el diagnóstico de por dónde el agua penetra en los muros, es fundamental para corregir o, al menos, controlar la humedad manifiesta en los mismos.

En enero del 2006, a solicitud del Arq. Eugenio Pérez Montás, el Ing. Selman realizó una visita de inspección preliminar a la edificación con el objetivo de apreciar los problemas de filtraciones y humedad que le afectan. Para entonces, se evidenciaban problemas de filtraciones puntuales en los techos, problemas en el sistema de drenaje pluvial, así como serios problemas de humedad por capilaridad y condensación. Este ambiente, propicio para el desarrollo de distintos tipos de hongos, conjuntamente con el problema del

comején reportado, ponía en peligro la conservación de la rica colección de obras literarias en esta biblioteca.

En mayo de ese mismo año, el FONDO aprobó la realización del presente estudio-diagnóstico sobre la problemática de las humedades en el inmueble.

• Metodología de diagnóstico

La humedad es un síntoma, y no la causa, de un problema de agua en exceso. Como es sabido, los problemas de humedades provienen por la presencia o retención excesiva del agua, ya sea en estado líquido o gaseoso. Los muros de tapia y/o mampostería tratan constantemente de establecer un equilibrio higrométrico con la humedad atmosférica, reteniéndola durante los días húmedos y las lluvias, y permitiendo su evaporación durante los días secos y soleados. Cuando se rompe este equilibrio se producen infiltraciones a través de muros y cubierta, formación de manchas de humedades, eflorescencias, desconchamientos y criptoflorescencias.



En la fase inicial, esta propuesta se concentró en la recopilación de la información técnica existente sobre la edificación, lo cual, resultó infructuoso, ya que sólo se obtuvo una ficha de inventario fechada en marzo de 1982. Se procedió, entonces, a realizar un levantamiento esquemático de la edificación, para poder cumplir con los términos de dicha propuesta.

Posteriormente, se realizó el monitoreo interpretativo de las instalaciones sanitarias, y el monitoreo sectorizado de los niveles

de humedad relativa y temperatura, para realizar el análisis comparativo de causas-efectos, y la propuesta de intervención avalada por un presupuesto preliminar.

• **Situación actual**

La edificación está fabricada, mayormente, de mampostería careada a una cara y sillería de buena calidad en las crujiás frontales, y tapia en la crujiá lateral, con patio y traspatio.

La cubierta consiste en una losa de hormigón armado sobre vigas recubiertas en madera, para los fines de ambientación. El fino de techo muestra fisuras y grietas múltiples por retracción, y está recubierto con un impermeabilizante acrílico elastómero de vida útil vencida, por lo que, ya no cumple con la función de impermeabilización. A esto se añade el deficiente mantenimiento preventivo, manifiesto por la obstrucción de los desagües de techo, por el desarrollo de arbustos y EL cúmulo de sedimento, en los mismos. Las cornisas y guías agua también muestran faltantes y juntas disgregadas.

A todo esto, se suma el deterioro de los elementos de conducción o ductos de las unidades de aire acondicionado, los cuales, habiendo sido recubiertos con hormigón presentan grietas y faltantes, a través de los cuales, se infiltra el agua de lluvia.

Instalaciones sanitarias. Habiendo resultado infructuosa la búsqueda de los planos y/o información técnica de la edificación, resultó casi imposible el monitoreo de las instalaciones sanitarias sin el soporte de una prospección, por lo que la ubicación real y evaluación de las tuberías, tanto de agua potable como de drenaje, quedó pendiente a realizarse durante la intervención de conservación futura.

De toda manera, resultó evidente la fuente de aporte de humedad por capilaridad en los muros exteriores al patio, dado el deterioro manifiesto en el pavimento del patio por la pérdida del aglutinante, así como por el deterioro parcial de las canaletas de drenaje pluvial.

Cabe destacar en este acápite, la perniciosa práctica del personal de limpieza, de utilizar grandes volúmenes de agua para la limpieza rutinaria, tanto del patio como de la galería, así como para el reguío de las plantas, lo cual, constituye un aporte de humedad determinante, absorbida por capilaridad por los muros.

Las tuberías de agua potable expuestas se conservan en buen estado, por lo que, no se consideraron como posible fuente de humedad. Aunque no se reportó pérdida de agua desde la cisterna (aljibe original), será conveniente durante los trabajos de conservación, la debida inspección y mantenimiento de la misma.

El estudio recomendó una intervención urgente de remozamiento en la cocina y en los baños, los cuales, requieren un reacondicionamiento o una sustitución de las unidades existentes. Es indudable el aporte de humedad por parte de las unidades instaladas en los baños del 2do nivel.

Como punto especial se resaltó el deterioro de la estructura de soporte y de las baterías del inversor instalado en el 2do nivel del traspatio. El ácido sulfhídrico ha deteriorado el pañete y el pavimento del interior del 1er nivel.

Monitoreo niveles de humedad. La principal característica de la humedad por capilaridad es su permanencia en los muros; por el contrario la condensación se caracteriza por su discontinuidad y diferencias de temperatura entre el aire y los muros. Las humedades por condensación no se manifiestan de manera uniforme en los muros de mampostería y tapia, debido a que su constitución no es homogénea. Así existen áreas más frías donde el material es denso y pesado (piedra), y áreas tibias donde el material es ligero (tapia).

En el caso de este inmueble, se monitoreó la humedad relativa del aire y la temperatura en los distintos sectores en dos ocasiones. Cabe destacar el que, siendo la temperatura y la humedad exterior media 31° C y 73%, en las crujías frontales la temperatura y la humedad media fueron: 32° C, y 65%, en la recepción; la oficina de la secretaria y las galerías; 30° C y 66%, en el salón de conferencias del segundo nivel (aire acondicionado apagado); y de 24° C y 60% (aire acondicionado encendido), en la oficina del Director. Mientras que, en la crujía lateral, la temperatura y la humedad media fueron 31° C y 75%, en el 1er nivel; 29° C y 57% a 68%, en el 2do nivel (aire acondicionado encendido).

En este tipo de edificaciones, niveles de humedad relativa del aire por encima de 70%, propician problemas de humedad por condensación en los muros.

Por otro lado, se señaló como fuente de desbalance de temperatura y consiguiente condensación en el segundo nivel, las puertas y ventanas tipo colonial, ya que su cierre no hermético crea un choque de aire frío y caliente cuando permanece el acondicionador de aire encendido. Con una debida ventilación y/o deshumidificación, principalmente en el área de almacén, podemos contrarrestar el problema de condensación citado.

• **Recomendaciones**

El informe concluyó que el desequilibrio higrométrico en los distintos sectores de la edificación es producto de una combinación de la infiltración, por la entrada de agua desde el techo; la absorción excesiva de agua por capilaridad; y la condensación de los muros, por la falta de una adecuada y permanente ventilación o deshumidificación, en los distintos sectores afectados.

Se recomendaron las siguientes acciones a corto plazo:

- Desyerbo y limpieza de los techos y desagües pluviales.
- Reparación fino de techo y sabaletas en los sectores que ameriten, con cemento resanador acrílico.
- Restauración, rejuntado y sellado con repelente de agua de todas las cornisas y guías agua.
- Impermeabilización techos mediante la aplicación de un sellador, una membrana y un impermeabilizante acrílico.
- Reparación y/o sustitución de las instalaciones de aire acondicionado en el techo.
- Curado y reparación general pañetes deteriorados incluyendo tratamiento contra los hongos.
- Sondeo, reparación y/o sustitución instalaciones y equipos sanitarios.
- Corrección pavimentos.
- Fumigación.
- Reparación y modificación de puertas y ventanas para permitir la ventilación.
- Pintura interior emulsión fungicida.
- Colocación de unidades deshumificadoras en crujía lateral (área almacenes y biblioteca).

Considerando la importancia de la colección de obras literarias existentes, se recomendó como medida preventiva, realizar un estudio de situación ambiental para descartar y/o corregir la existencia de hongos perniciosos para dicha colección. Así mismo, se consideró importante prever en el presupuesto operativo de la institución, un plan de mantenimiento preventivo y operativo de la planta física.

2.10.2 Recomendaciones para la restauración del inmueble

La casa sede de la Sociedad de Bibliófilos es uno de los monumentos de la Ciudad Colonial. El primer trabajo realizado en el 2008 tenía como objetivo el mejoramiento y la consolidación de la edificación. Para tales fines, se procedió a realizar el levantamiento físico y actualización de los planos.

Es importante aclarar que el principal enemigo de estas edificaciones levantadas en muros fabricados en su mayoría de mampostería, lo constituye la humedad y las filtraciones. De ahí, que se prestó atención al mantenimiento de una manera permanente de estos problemas. El hecho de que actualmente la edificación se use como biblioteca, enfatiza más esta necesidad.

• Descripción de la edificación

La edificación está compuesta de dos niveles, comunicada por dos escaleras. Una situada en el centro del edificio bajo una terraza techada, delimitada con arcos y columnas que dan al patio. Una segunda escalera está ubicada en el traspatio, la cual presenta deterioros.

El edificio está fabricado en su mayor parte de mampostería. Las losas que forman la cubierta de la edificación, son de hormigón armado, sostenidas por vigas recubiertas de madera, las cuales, presentan un avanzado estado de deterioro exterior. El fuste del techo está lleno de grietas, por lo que, no sorprende el avanzado deterioro de las caras interiores de los muros ni el agrietamiento de la madera en las vigas.

• Estado actual

Casi el total de todos los muros de la edificación deben ser intervenidos. La humedad está tan acentuada, que el deterioro de los

mismos es reflejado en diversas formas. En algunos casos, con la presencia de unas manchas amarillentas de grietas y en las paredes de piedra vistas, el muro desprende un polvillo producto de la descomposición de la misma.

Los pisos de ambos niveles no reflejan problemas críticos. Deberán ser removidos en algunos sitios, pero no en grandes cantidades. La escalera ubicada en la terraza cubierta del primer nivel tiene algunos peldaños de madera flojos. La escalera ubicada en el traspatio está en mal estado.

Los pisos de piedra no lucen en buenas condiciones, además de que la hierba crece por todos lados. Los pisos no tienen un color uniforme. Los pisos de ladrillos de las áreas interiores tienen pocas imperfecciones.

Tanto las ventanas como las puertas del primer nivel y del segundo, presentan muchas irregularidades, algunas están agrietadas, otras no cierran, muchas no tienen herrajes.

El sistema eléctrico es un caos, en todas las oficinas no hay un ordenamiento de las líneas. En algunos sitios las cajas de los tomacorrientes están incrustadas en la pared. En otras no. La alimentación de las mismas no sigue un orden. Al ser una edificación antigua, era difícil unificar los circuitos eléctricos y se optó por la opción más simple, de ahí que estén ubicados tres inversores, alimentando áreas diferentes y mostrando alambrado de cables por toda la edificación.

Con respecto a los equipos de los aires acondicionados, no se ven mal ubicadas las unidades dentro de las oficinas, lo que es extraño, son las tuberías que alimentan las manejadoras, las cuales parecen estar colocadas por donde más le convenía al instalador y no se busco la forma de tratar de disimularla, de tal forma que no afectara las fachadas del edificio.

La información técnica sanitaria es difícil de evaluar, por no conocer las trayectorias ni las ubicaciones de las mismas. Nos referiremos a los baños del primer nivel y la cocinita ubicada al lado de los mismos. Además de estar muy mal ubicados, rompen completamente con el esquema del edificio. Un ejemplo de esto es la división creada en el medio de la ventana, para poder dividir el sanitario de las hembras del de los varones.

• **Recomendaciones generales**

Muros. En todos los casos en donde se presenten grietas, deberá removerse el recubrimiento, resanarse con una mezcla especial, utilizada para estos fines. En los casos en que solamente se ha desprendido la pintura, se deberá proceder al arpillado de los muros en todas las áreas afectadas. En ninguno de los caso es necesario hacer una reposición por desprendimiento del material. Luego de terminar las reparaciones en ambos casos, se le aplicara de nuevo la pintura. En los muros de piedra, de acuerdo a explicaciones suministradas por la Ing. Ana Valdez, se le aplicará un producto químico que impida que el desprendimiento de partículas.

Pisos. En algunos casos, serán remplazados, pero solo en aquellos en donde el ladrillo esté muy maltratado, como en los quicios de las puertas, en donde se produce una diferencia de niveles y el ladrillo al sobresalir un poco del piso, se le han desprendido algunas partes. En las demás áreas, se realizara una limpieza general.

Escaleras. La escalera ubicada en la terraza central de la edificación, se le desarmarán todas las piezas de madera, se limpiarán, se fijarán de nuevo y se volverán a pintar. A las barandas y pasamanos, se le realizarán labores de mantenimiento. A la escalera ubicada en el traspatio del lado Norte, se le picarán todos los peldaños y serán reemplazados por nuevos.

Madera colocada en recubrimientos de ductos, vigas y techos. Todos los elementos de madera utilizados como recubrimiento de los ductos de aires acondicionados y techos, serán removidos. A parte del mal estado de los mismos, el único aporte que pueden realizar a la edificación son las termitas y otros organismos que contribuyen a contaminar el resto de la madera existente. Lo mismo pasa con la madera que recubre las vigas.

Puertas y ventanas de madera. Todas las puertas y ventanas de la edificación deberán ser intervenidas, ya que presentan muchas irregularidades, y opacan la importancia de la edificación. Las correcciones pueden abarcar desde integración de elementos faltantes a la realización del elemento completo.

Sistemas de electricidad. Todo el suministro de energía de la edificación, debe organizarse. La colocación de todos los tomacorrientes

e interruptores, deberán hacerse de manera racional. Y en el caso de tenerse planificado alguna extensión del sistema. Esta ya debe estar planificada con anterioridad. De no poderse integrar la colocación de los inversores en un sitio común, éstos deberán ser colocados en lugares más apropiados.

Aires acondicionados. Todas las unidades ubicadas en el patio interior del edificio, deberán ser reubicadas. Y sus tuberías de abastecimiento, se colocaran de manera más discreta.

Sistema sanitario. Los baños del primer nivel y la cocina serán trasladados de lugar. Serán ubicados en una terraza cubierta construida con las mismas características de su entorno, para que más que un anexo, sea considerada parte integrante del monumento.

Cubierta de los techos. Toda la superficie de los techos está agrietada, se deberá picar todo el fino del techo para rehacerlo y después aplicar un impermeabilizante de muy buena calidad y amplia cobertura de garantía.

2.10.3 Estudio para el Control Integrado de Plagas en la Sociedad Dominicana de Bibliófilos

Ejecución: Ing. Ana Valdez (2008).

El Control Integrado de Plagas es una estrategia que mantiene a los organismos dañinos en un umbral de tolerancia de tal manera que no produzcan daños a las colecciones. Este control comprende cinco etapas bien definidas y con un orden jerárquico de aplicación. En primer lugar aparecen las medidas de carácter preventivo cuyo objetivo es evitar la infestación, que junto con las de bloqueo y detección de las plagas constituyen las actividades más importantes a realizar. En la medida que estas sean bien concebidas y ejecutadas dependerá la necesidad de la aplicación de las medidas de respuesta y recuperación.

Tradicionalmente las instituciones que se dedican a la salvaguarda y manejo documental han utilizado la aplicación de tratamientos químicos para combatir las plagas, sin embargo en la actualidad los conservadores desarrollan tareas encaminadas a evitarlas y cuando estas ocurren deben prevalecer los criterios de combatir las con formas de lucha que tengan en cuenta los aspectos toxicológicos, ecológicos y económicos para su aplicación.

En este informe se exponen los resultados del diagnóstico realizado en la institución, referentes a las principales plagas que afectan la conservación de los fondos documentales, las condiciones que las propician, así como las medidas para combatirlas, haciendo énfasis en las relacionadas con la prevención.

• **Métodos utilizados**

Para el diagnóstico de conservación con relación a la existencia de plagas y las condiciones que propician la infestación, se utilizaron los métodos de entrevista personal e indagación visual. Se inspeccionaron las áreas exteriores al edificio y el área interior, priorizando aquellas por las que transita la documentación o tienen una connotación directa en el control de plagas.

De forma general se tuvo en cuenta el estado higiénico sanitario y la presencia de agentes biológicos de deterioro. En el caso de los depósitos, se precisaron otros aspectos importantes tales como la ventilación, las zonas de humedad en los muros y techos, la colocación de los documentos en las estanterías y la presencia de aglomeraciones de objetos en pisos y pasillos, tanto documentos como de otra naturaleza.

• **Diagnóstico**

Los problemas generales se pueden resumir en:

Escasa ventilación fundamentalmente en la primera planta por la permanencia de ventanas cerradas, lo que propicia el desarrollo de los mohos.

Presencia de humedad por capilaridad en la primera planta y debajo de las ventanas en casi todos los depósitos por el mal sellado de las mismas. En los techos y en los muros colindantes con las casas colindantes y filtraciones de techo. Humedades en los techos por deterioro del impermeabilizante y mal estado de los drenajes pluviales. Esto aumenta la humedad relativa del ambiente y por consiguiente de los agentes biológicos en general.

Acumulación de materiales en pisos y pasillos de diverso origen tanto documentos como ajenos a la función original. Esto provoca remansos de aire húmedo, rinconeras, zonas oscuras y ocultas que impide la correcta limpieza e inspección de los documentos,

proporcionando las condiciones óptimas para el desarrollo de todo tipo de plagas y microorganismos. En ocasiones están apoyados a la pared húmeda con presencia de moho. Este es un problema de los más graves y urgentes a resolver.

La disposición de los documentos en las estanterías no es la adecuada ya que la balda inferior está en ocasiones pegada al piso provocando que no se pueda limpiar correctamente o se salpiquen los mismos al ejecutarla. Además es de fácil acceso para los insectos que caminan sobre las superficies.

Higiene deficiente en documentos y estanterías que se observa en acumulaciones de polvo sobre los mismos. El polvo es abrasivo y lleva una carga de microorganismos que al depositarse y encontrar condiciones ambientales favorables se activan y proliferan. Además el polvo tiene características higroscópicas aumentando la humedad en el papel.

Presencia de moho en objetos acumulados en los depósitos y en alguna documentación, debido a las condiciones de falta de ventilación, alta humedad y temperatura del ambiente e inadecuada higiene.

Presencia de actividad de insectos y ratones que se evidencia por la existencia de ellos o por los signos evidentes de su actividad. Los cordones característicos de las termitas subterráneas en las maderas de las ductos de los aires, artesonado de sala de reuniones, paredes de piedra e incluso en los pisos por donde se trasladan en el interior de la edificación es uno de ellos. Al escarbar una, pudimos observar termiteros sin actividad, lo que nos lleva a pensar que alguna de ellas se encuentran activas y desplazándose por toda la edificación. En las juntas también se vieron excrementos cucarachas, así como excrementos de ratones.

Las tareas con fines de erradicación tales como fumigaciones en depósitos y documentos han constituido pasos importantes para el control de las plagas en diferentes instituciones, sin embargo en este caso, tal como nos ha sido indicado por el personal de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos, por el método de aplicación consideramos no han sido lo suficientemente efectivas dada la gravedad de la situación. No nos fue entregada ninguna información de los trabajos de fumigación que se han realizado en la institución.

• Conclusiones

–La estrategia para el control de las plagas en la Sociedad Dominicana de Bibliófilos debe basarse en un control de tipo integral donde las medidas de carácter preventivo sean las más importantes.

–La ausencia de un programa formalmente diseñado y ejecutado con el conocimiento de la ecología de las plagas y de las formas de lucha sustentables, ha provocado una alta infestación en la institución.

–En algunos locales hay escurrimiento de agua por techos, muros, ventanas y puertas.

–En la actualidad existen áreas vulnerables al ataque e implantación de plagas en el inmueble.

–Los edificios colindantes por su grado de descuido constituyen fuentes permanentes de contaminación biológica.

–La Sociedad Dominicana de Bibliófilos presenta problemas de infestación por termitas subterráneas y roedores.

–Existen aglomeraciones de materiales de diverso origen en los pisos de los almacenes, que impiden la circulación del aire y la higienización en los objetos.

–La higiene en los materiales documentales y objetos de valor patrimonial es deficiente.

–Serán pasos muy positivos para este control la selección y capacitación de un equipo de la institución para diseñar y ejecutar el plan de control de plagas, además de la concepción y puesta en práctica de las brigadas de higienización en los depósitos.

• Recomendaciones

Las medidas que aquí se enumeran son parte de la estrategia para el control de plagas en la institución, ellas deben ser recogidas en un plan de acción con calendario de cumplimiento de acuerdo a la gravedad de la situación y de la disponibilidad de recursos humanos y financieros.

Una vez planificadas y ejecutadas estas medidas, deben ir las adecuando a las situaciones específicas que se les puedan presentar e incorporarlas a un Programa General de Conservación, que integre la infraestructura, el control integrado de plagas, los controles ambientales, la seguridad y el manejo de desastres de esta institución.

–Eliminar todos los problemas de humedad y escurrimiento de agua presentes de manera integral, impermeabilizando los techos, reparando los drenajes pluviales, pañetes de muros y cornisas con especial atención a los elementos de juntas de piedra.

–Reparación de puertas y ventanas que eviten la entrada de agua, teniendo en cuenta que todas las maderas que sean sustituidas por otras, deben recibir un baño de insecticida de manera que estén protegidas antes de colocarlas. Igualmente deben tratarse las zonas del muro en contacto con estas.

–Darle un tratamiento especial y seguimiento al comportamiento de las juntas, jardineras con otros edificios para que no constituyan puertas de entrada y asentamiento de las diferentes plagas detectadas. Es necesario reparar a la menor brevedad posible las humedades en colindancia con la Casa del León y la de la familia Barletta.

–Eliminar las fuentes de humedad por capilaridad en las paredes que dan al exterior y el patio interior, mediante el remozamiento del piso del patio, recuperando el hormigón y su impermeabilización que separe las zonas de tierra y humedad de los muros.

–Proponer que se retire la acumulación de tierras en las zonas exteriores aledañas al edificio.

–Realizar desratizaciones y tratamientos contra cucarachas de forma periódica, de forma de mantener los niveles más bajos posibles de infestación.

–No mantener maderas viejas y contaminadas de insectos en el inmueble. Las maderas infestadas con insectos deben ser cremadas.

–Mantener ambientes frescos y secos en los lugares de depósitos de bienes muebles patrimoniales. Esto se puede lograr mediante ventilación natural, abriendo ventanas en días no lluviosos, y permitiendo la circulación del aire en los locales. En el caso de sistemas artificiales por uso de equipos de climatización debemos tomar en cuenta varios puntos:

–Se debe lograr que la temperatura y la humedad relativa esté en valores por debajo de 21°C y 65% y que las oscilaciones diarias no sean mayores de 3°C y $\pm 10\%$ respectivamente.

–Para mantener parámetros estables, los equipos deben funcionar las 24 horas del día.

–Es necesario contar con termohigrómetros que registren los valores de estos parámetros y permitan de esta forma regular el clima en estos locales.

–Bajo ninguna circunstancia deben efectuarse cambios bruscos en la temperatura y humedad que pongan en riesgo la integridad física de los bienes que allí se atesoran, tales como retablos y pinturas que se han mantenido en un equilibrio con el ambiente a través del tiempo. Las variaciones de temperatura y humedad relativa provocan contracciones y dilataciones sucesivas en los materiales constituyentes de los objetos en especial los de origen orgánico como las maderas, textiles, papeles, entre otros, que provocan alteraciones físico mecánicas como abarquillamiento, fracturas y craquelado de superficies.

–Realizar tratamientos curativos y preventivos contra las termitas subterráneas en el inmueble atendiendo a las zonas afectadas y/o vulnerables en la edificación.

–En la pared norte primer y segundo nivel de acuerdo a al plano realizar perforaciones horizontales y verticales en el piso y el muro además de perforaciones horizontales en el muro tipo cuadrícula a 20cm hasta una altura de 0.25 en el primer y segundo nivel.

–Luego de la limpieza y retiro de escombros donde hay presencia de vegetación se aplicará un herbicida de amplio espectro.

–En las oficinas, los baños, biblioteca y almacenes hacer barrera química horizontal y vertical.

–Realizar asperjado con termicida en pisos que sean removidos durante la intervención civil.

–Realizar tratamiento curativo en la zona de empotramiento a lo largo de las vigas del primer y segundo nivel.

–Realizar tratamiento preventivo o curativo en dinteles puertas y ventanas y escalones que presenten o sean vulnerables a la infestación por termitas.

–Realizar una barrera perimetral en todo el edificio.

Para el asperjado de paredes y para el tratamiento de madera se recomienda usar permetrina y para las perforaciones imidacloprid. La permetrina es un piretroide de tercera generación, considerado por la OMS de Clase III, ligeramente tóxico o peligroso y considerado

por Pearce (1997), como “insecticida de acción rápida y uno de los más comúnmente usados en el control de comejenes”.

El imidacloprid, es un insecticida nicotinoide, de Clase II, moderadamente tóxico o peligroso, con buenas características de penetración y una notable acción de contacto y estomacal. Se usa en muchos países en tratamientos del suelo.

• **Recomendaciones operativas a mediano plazo**

–Establecer días de trabajo del personal con conocimientos de las actividades de control, para las labores de detección de plagas y de revisión del cumplimiento de las medidas dispuestas.

–Concienciar al personal de la institución sobre la importancia de la labor del control de plagas y lo importante de su contribución en la prevención y detección de las mismas a través de charlas o cualquier otro medio de información.

–Educar al usuario de manera gráfica y atractiva con relación a las medidas que deben ser cumplidas para la manipulación de las colecciones.

–Revisar toda la documentación que entra a la Sociedad Dominicana de Bibliófilos antes de su colocación en los depósitos, separando aquellas con signos de enmohecimiento o infestación por insectos.

–Establecer criterios acerca de la aceptación o no de documentos infestados y en caso afirmativo, realizar tratamientos de desinfectación de la documentación.

–Establecer un reglamento interno de trabajo que prohíba la ingestión de alimentos en todas aquellas áreas por donde transita la documentación.

–Mantener en el comedor los colectores de comida con tapas, tratando de que su vaciado sea diario.

–Exigir a la persona encargada de depósitos la apertura de las ventanas para asegurar una mejor ventilación, siempre cuidando que no entren rayos de luz, ni agua.

–Sacar de los depósitos todos aquellos objetos ajenos a su función, que es la de almacenar y preservar los documentos. Debe establecerse una reglamentación que prohíba darle otro uso.

–De no poder eliminar la documentación que está en los pisos y en los pasillos, ordenar los mismos, separándolos de la pared al menos 15 cm. y del piso a través de paletas plásticas comerciales. Debe estudiarse la reubicación dentro del depósito para las zonas más ventiladas, evitando las grandes aglomeraciones.

–Reubicar la documentación que se encuentra en las baldas o entrepaños pegados al piso a una distancia no menor de 15 cm.

–Hacer una reingeniería del uso y la colocación de las estanterías en depósitos y biblioteca, de manera de aprovechar el espacio. Teniendo en cuenta la dirección de las vigas estructurales, pasillos de circulación, distanciamientos de ventanas, puertas, alturas de anaqueles, distancia de la última balda, etc.

–Establecer un programa de limpieza sistemática de los documentos tratando que la misma se realice con los medios adecuados como las aspiradoras. Considerando la importancia de esta labor y las dimensiones de los fondos de la institución (depósitos y biblioteca) recomendamos que al menos se forme una brigada para la realización de este trabajo, siendo supervisado por la persona encargada de la biblioteca.

–Velar por el estado higiénico sanitario de los alrededores y del sistema de drenaje exigiendo al personal competente por el cumplimiento de su obligación. En este caso, limpiar la rejilla de patio, echar el agua de limpieza sin que salpique y haga charcos.

–Establecer períodos de fumigación contra las plagas detectadas en la institución, de manera de mantenerlas bajo control hasta tanto no se hayan cumplimentado todas las otras medidas integrales para su evitación. Preferir la aplicación de piretroides pudiéndolos combinar con Baygón. Debe tenerse en cuenta no aplicar siempre el mismo producto de manera de no crear resistencia en las plagas.

–Todas las labores de detección y tratamientos de plagas deben ser documentadas para su posterior evaluación en el tiempo.

–Colocar equipos de medición de temperatura y humedad relativa del aire en los depósitos, biblioteca y sala de consulta para conocer su comportamiento. Entrenar a un personal para la recogida y puesta en funcionamiento de los mismos.

–Colocar trampas específicas para la detección de plagas de coleópteros y lepismas entre otros.

–Revisar los sistemas de drenajes pluviales del edificio y de los equipos de acondicionador de aire para evitar los escurrimientos en los muros.

–Corregir el sellado de las ventanas para evitar las filtraciones, así como las filtraciones en los techos.

–Estudiar la posibilidad de sistemas de manejo de volúmenes de aire en los depósitos cuya ventilación natural no garantice una buena aireación

–Destinar áreas de depósitos de documentos con soportes especiales de manera que no estén coexistiendo con las zonas de trabajo. Mantener en los mismos las condiciones de temperatura y humedad relativa del ambiente que refiere la literatura especializada en el tema.

–Aplicar tratamientos con productos termicidas en las zonas perimetrales del edificio. Realizar un tratamiento en muros y pisos del interior del edificio para curar y prevenir nuevas infestaciones de termitas.

2.10.4 Trabajos en ejecución

Ejecución: Arq. Octavio Kidd (2009).

Las intervenciones propuestas para la rehabilitación de la Casa ocupada por la Sociedad Dominicana de Bibliófilos se iniciaron a principios de este año. Los trabajos ejecutados incluyen:

–Reparación de pisos interiores y pavimentos en el patio.

–Reparación de las puertas y ventanas del inmueble de la fachada hacia la calle Las Damas, siendo sustituidas por otras nuevas de caoba.

–Adecuación del muro posterior del patio. Se completó la altura del mismo y se empotraron unos cables de alta tensión sobre el muro. También fue eliminada la jardinera del lado sur del patio, para controlar la humedad que reciben los muros aledaños, siendo pavimentada parte de dicha área.

–En la remodelación de la cocina, se construyeron mesetas y gabinetes nuevos.

–Reparación del sistema de electricidad para dotarlo de todos los equipos de distribución y protección requeridos.

–Renovación total del sistema de aire acondicionado. Los equipos que estaban ubicados en el techo serán reubicados en el patio, recuperando así una vista aérea de la edificación, libre de elementos extraños a la misma. El área de ubicación de los equipos de aire acondicionado fue agrandada y mejorada, y de igual forma, fueron reubicados la bomba de agua y el tanque de gas.

–Corrección de las filtraciones que se manifiestan en la edificación mediante la aplicación de un nuevo impermeabilizante en toda la superficie del techo.

–Revisión y reparación del sistema sanitario, y sustitución de los aparatos que no están en buenas condiciones.

–Pintura general de todas las paredes, interiores y exteriores, y los techos.

–Aplicación de un tratamiento contra el comején en toda la edificación.

–Reparación de las dos escaleras que existen en el patio.

2.11 Recomendaciones generales para la intervención de las Bibliotecas Casas Reales-Quinto Centenario y de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos

Las instituciones que tienen a su cargo el manejo documental, bibliotecas, archivos, y en nuestro caso, la Biblioteca Casas Reales-Quinto Centenario del CAEHIE y la de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos, son organismos en constante crecimiento y evolución, no deben ser vistas como una herencia cultural, porque sus soportes aumentan y se diversifican. La visión global nos hace entender que hay problemas del pasado y otros del presente que debemos enfrentar.

El tratamiento de conservación individual se hace cada vez más costoso en tiempo y materiales, por lo que, se hace necesaria una intervención masiva, preventiva para la conservación. La conservación preventiva nace ante la necesidad de prolongar la vida de los documentos, es un componente central e integral en la planificación y ejecución de las actividades diarias.



Las intervenciones en la planta física, construcciones, remodelaciones en una edificación como esta debe ser concebida para un óptimo funcionamiento, priorizando los criterios de la conservación preventiva.

2.11.1 Metodología

Las presentes recomendaciones se hacen después de varias visitas a ambas bibliotecas para reunir información con el personal que allí labora y sus directores. Se observaron las condiciones físicas de los inmuebles, así como de las unidades de instalación de los documentos que allí se encuentran.

En la elaboración de estas recomendaciones se tomaron en cuenta materiales y sistemas que reduzcan los costos de las obras, pero que ofrezcan un índice de



seguridad, calidad y rendimiento aceptable. Para cada renglón haremos el comentario de lo que sería ideal en cuanto a las instalaciones y la justificación de aquello que recomendamos.

2.11.2 Condiciones orgánicas

La zonificación de las Bibliotecas debe realizarse de la siguiente manera:

–Área reservada, restringida o de silencio (no visitantes) para los depósitos documentales y la zona de depósito de biblioteca.

–Área pública (acceso controlado de visitantes). Recepción, información, sala de referencia, sala de lectura, salones de grupo, reprografía, guardarropa, baños, oficina de director de la institución, procesos técnicos, almacén de materiales de oficina, instalaciones eléctricas, mecánicas, cocina, cuartos de maquinaria.

La zonificación de acuerdo a estas dos áreas debe mantener independencia y en ningún caso interferir con los circuitos de seguridad del manejo de la documentación. Los accesos, pasillos deben ser holgados de manera que pueda circular, maquinarias, equipos de traslado de libros.

2.11.3 Espacios

Dentro de las posibilidades de esta edificación deberá considerarse proveer el área reservada de un 70% a 80% de la superficie construida, para el área privada un 10% a 15%, y para el área pública de un 15% a 25%.

2.11.4 Mobiliario área restringida

Estantería fija:

–Pueden ser módulos sencillos, dobles, metálicos, preferiblemente con calidad de biblioteca, esto quiere decir que sean hidrófugas e ignífugas, pintura intumescente.

–Deben ser colocadas en paralelo, con un pasillo principal de 1.00 metro y en los secundarios de 0.75 metros. Puede reducirse en un 10 % por la falta de espacio.

–La bandeja más alta debe ser accesible a la mano de una persona de estatura normal.

- Los libros no deberán sobresalir de las bandejas.
 - Se deberá dejar 3 cm entre la línea de coronación del documento y la siguiente bandeja, ofreciendo las bandejas la capacidad de distribuirse de acuerdo al formato de los libros que contenga.
 - La bandeja inferior debe estar separada del piso de 10 a 15 centímetros, para fines de limpieza y prevención contra inundaciones.
 - Se recomienda un refuerzo en el eje x, tirantes metálicos entrelazados y/o fijados al piso para reforzar los módulos.
 - Las baldas deben soportar aproximadamente de 70 a 100 Kg. por metro lineal.
 - Las estanterías deberán tener un sistema de identificación visual.
 - El plano de distribución de la estantería debe de estar de acuerdo al proyecto de ventilación, iluminación y extinción de incendios.
- Estanterías móviles, planeros, armarios de microfilms, archivadores metálicos. Deben cumplir las cualidades constructivas de las estanterías fijas. Para las estanterías móviles hay que tomar en cuenta la capacidad de carga estructural de la edificación.
- En el caso de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos que tiene diferentes estilos, formas, materiales en su mobiliario fijo, deben proponerse como objetivo hacer una unificación en cuanto a la calidad y los materiales, hacer una reingeniería de la colocación de las mismas, haciendo énfasis en el aprovechamiento del espacio, pero esencialmente de la conservación adecuada de los libros.

2.11.5 Mobiliario para el área pública

El mobiliario de las salas de consulta, recepción procesos técnicos, administrativas, deben ser inoxidable o de madera tratada contra insectos y fuego, ergonómicas, las mesas de consulta deben ser cómodas sin remiendos groseros ni cantos peligrosos para el usuario o la documentación.

2.11.6 Condiciones constructivas

Los materiales de suelos, paredes, puertas y ventanas son concebidos teniendo en cuenta la protección antivandálica, incendios, biodeterioro, ambientación y siempre teniendo en cuenta la durabilidad y economía.

Paredes. Los cerramientos de todas las áreas privadas y restringidas deben ser reparadas; las paredes paletadas deben sanearse y debe considerarse utilizar un mortero que permita respirar de la pared hacia fuera y las paredes de piedra; realizar el rejuntado; consolidar las que están en deterioro. Las pinturas de terminación serán base acuosa de colores amarillo pálido, gris o blanco para las áreas de depósito. Para las áreas públicas se podrán utilizar colores que promuevan la armonía y aprendizaje.

Pavimentos. Los pisos de ladrillo deberán limpiarse y brillarse. Los pisos de áreas exteriores deberán sustituirse por soluciones más duraderas, menos erosionables que no permitan el desarrollo de mohos, líquenes, ni sean depósito de agua ni materia orgánica.

Para las zonas de baños se utilizarán pisos pétreos pulimentados, pueden utilizarse grés, cerámicas de alto tránsito.

Elementos de cierre. Atendiendo a la situación de la institución no se recomendarán las puertas y ventanas resistentes a fuego, por su costo y difícil adecuación al edificio colonial.

Puertas. Lo ideal es cambiar las que estén deterioradas y cambiarlas utilizando maderas preciosas y/o tratadas con baños insecticidas.

Las puertas a los depósitos documentales deben ser lo suficientemente amplias para la entrada y manejo de grandes volúmenes de equipos y documentos.

Ventanas. Las bibliotecas y archivos deben estar concebidos para tomar ventajas de los vientos prevalecientes en la zona de que una ventilación cruzada sea posible en todas las áreas del edificio. En nuestro caso al ser un edificio de planta vieja, rodeada por edificios por todos lados, la ventilación se ve muy limitada, la ubicación de ventanas no es la adecuada, por lo que, las consideraciones para la ventilación se hacen en función de las condiciones presentes en el inmueble. Las ventanas deben ser lo más herméticas posibles, con características reductoras de la temperatura y los rayos del sol en las áreas de depósito de documentos. Estas restricciones deberán ser obviadas por la condición del edificio, se recomiendan cambiarlas por similares utilizando maderas preciosas y/o tratadas con baños insecticidas. Tratando que sean lo más herméticas posibles, en áreas de depósito se debe considerar colocar paneles de vidrio fijo.

Instalaciones sanitarias. Las instalaciones de agua potable y sanitaria no deben atravesar las áreas de depósito.

Protección contra el fuego. Por las dimensiones y condiciones de la Sociedad Dominicana de Bibliófilos, la protección contra incendios puede manejarse por detectores de humo y extintores portátiles. En la Biblioteca, las áreas son pequeñas y deberá considerarse colocar extintores de la siguiente forma:

–Un extintor polivalente por cada 50 m² de área de depósito.

–Un extintor por cada área cerrada en áreas de consulta, reuniones, administrativas, de procesos, etc.

La colocación de detectores de humo en todas las áreas de la biblioteca, distribuyéndose de acuerdo a las especificaciones de los fabricantes. La ruta de evacuación debe ser señalizada de acuerdo a los estándares internacionales establecidos para estos fines. Hacemos una propuesta aproximada para estos fines.

Vandalismos. Para la protección de vandalismos generalmente se recomienda instalaciones de circuito cerrado de televisión, para este caso, simplemente recomendamos que el personal este atento a las acciones de visitantes. En el caso de las puertas de acceso al exterior se les puede colocar una cerradura eléctrica-mecánica con un intercom.

2.11.7 Condiciones ambientales

Degradación por factores ambientales. En todas las áreas del edificio deben eliminarse todas las fuentes de humedades por filtración, capilaridad o condensación; esto es vital para evitar la mayor causa de deterioro de la documentación en la institución.

Temperatura. La mayor parte del deterioro de los materiales de bibliotecas tiene una naturaleza química y las altas temperaturas aumentan las reacciones químicas que dañan los documentos, con el paso del tiempo las fluctuaciones de temperatura y humedad causan la separación de las hojas del encuadernado, los documentos que contienen productos animales como pergamino o gelatina son particularmente sensibles a la fluctuaciones de la humedad. Por lo tanto, recomendamos que los depósitos mantengan una temperatura estable sin colocar sistemas de climatización artificial, por

su alto costo de adquisición y dificultades económicas y logísticas de mantenimiento. Para las oficinas administrativas y técnicas, así como la sala de referencia, sala de consulta se pueden rehabilitar el sistema de climatización que sea económico, funcional y agradable para trabajar largas horas.

Humedad relativa. Al igual que la temperatura, debe mantenerse en rangos estables, como recomendamos no introducir modificadores de clima en los depósitos, podemos ayudar a regular la temperatura y la humedad relativa abriendo diariamente las ventanas de los depósitos, teniendo en cuenta cerrarlas al salir, cuando llueva o haya posibilidad de incidencia de los rayos solares en la documentación. Tratar de controlar la humedad relativa por medio de deshumidificadores es complicado porque requiere instalaciones de drenaje por unidad de instalación. En nuestro clima, mantener la limpieza, la organización y aireamiento nos puede garantizar una humedad estable. Sin embargo, para eventos extraordinarios, como inundaciones, trabajos civiles especiales, es bueno comprar dos deshumidificadores de 20 litros de capacidad, automáticos y portátiles.

Iluminación. Todas las ondas de luz son dañinas, naturales o artificiales, por lo que, los depósitos deben permanecer en penumbra la mayor parte del tiempo posible. Se recomienda para las áreas de almacén de documentos, de 10 a 100 lux, en las áreas de trabajo y administrativas, de 300 a 600 lux. La iluminación fría, como la fluorescente, debe filtrarse por tubos con filtro o utilizarse difusores poli carbonatados.

Electricidad y seguridad. Las tuberías e instalaciones eléctricas deberán ejecutarse bajo las normas establecidas de la forma más sana posible. Para los depósitos, recomendamos tuberías EMT vistas con abrazaderas que permitan limpiar entre ellas y las paredes, deben evitarse instalaciones defectuosas, no deben hacerse remiendos de ningún tipo, al hacerse estas instalaciones deben considerarse las facilidades para data, voz y seguridad. Se instalarán luces de emergencia en las áreas escogidas para facilidad de circulación en caso de falla de la energía eléctrica.

Contaminación y polvo. El edificio está ubicado cerca de áreas de mucha contaminación por emanaciones de vehículos de motor,

plantas de electricidad flotantes, por lo que, es necesario mantener una limpieza constante y especializada particularmente en las zonas de depósito.

Plagas. En los informes de Control de Plagas se hacen recomendaciones que deben ser tomadas en cuenta en conjunto, con todas las presentes para hacer una intervención única y coherente con estos criterios.

2.12 Casa de los Jesuitas

Localización: el inmueble se encuentra en la esquina de la calle Mercedes y Las Damas.

Datos históricos: esta residencia, de estilo austero, fue mandada a construir por Nicolás de Ovando a principios del siglo XVI, por lo que, se convierte en una de las mas antiguas de la ciudad. Según el censo de 1548, antes de pertenecer a los Jesuitas, vivía en ella Hernando Caballero. A partir de 1711, la casa pasa a pertenecer a la Compañía de Jesús, a lo que se debe que sea conocida como Casa de los Jesuitas. Se sabe que también funcionaba allí el Colegio de Gorjón.

Antecedentes: al través de los siglos los muros de piedra de esta casa sufrieron numerosos cambios e intervenciones que hicieron muy difícil



el trabajo de restauración. Después de la contienda civil de 1965, la casa estuvo invadida por numerosas familias de escasos recursos, por lo que, llegó a alcanzar un nivel de deterioro alarmante, y posteriormente, fue adquirida por el Estado. Una vez desocupada, fue restaurada por la Presidencia de la República, en manos de los arquitectos Eugenio Pérez Montás y Manuel Valverde, simultáneamente con las obras de restauración de los palacios de la Audiencia y de los Gobernadores.

Uso actual: *actualmente, es la sede del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español.*

Entorno urbano: *la Casa de los Jesuitas forma parte de un ambiente evocador al que se integran las Casa Reales, la capilla de los Remedios, la casa de los Dávila y la de las Gárgolas, el Reloj del Sol, la antigua Iglesia de los Jesuitas (hoy Panteón Nacional) y la casa de Nicolás de Ovando.*

Tipo de Intervención: *evaluación y diagnóstico.*

Realización: *Arq. Orquídea Martín.*

Año: 2008.

2.12.1 Estado actual

El informe sobre el estado actual de la Casa de los Jesuitas, reveló una serie de deterioros, que en sentido general no representan peligro para el inmueble, con la excepción de las humedades que se producen debido a las filtraciones de agua por la degradación del material impermeabilizante del techo. A continuación, se describen los diferentes elementos:

Fachadas exteriores. En las fachadas exteriores, hacia las calles Las Damas y Mercedes, casi toda la superficie está cubierta de hiedras, la cual, al parecer no causa daños a las edificaciones. Si el muro presenta grietas, se puede producir una penetración de las raíces. En cierto modo es una protección para el muro ante los agentes de la intemperie. Sin embargo, la hiedra está muy crecida, por lo que, parece que no ha sido podada en mucho tiempo.

En la superficie del muro de piedra hacia la calle Las Damas, lado este, se detectaron algunos desprendimientos, disgregación y erosiones en las piedras, tanto en la cara de los sillares como en sus juntas.

Puertas y ventanas. Las puertas en ambas fachadas están en buen estado, presentando solamente el desgaste de la capa de pintura por

efecto de la intemperie. A diferencia de las ventanas, que en su mayoría, presentan un deterioro evidente, consistente en falta de pintura y cierto agrietamiento en la superficie de la madera. La dos ventanas de los extremos en el segundo nivel, en la fachada este, están deformadas y las tablas separadas, dejando pasar la luz. Las puertas interiores se ven en buen estado aunque requieren trabajos de mantenimiento.

Rejas de hierro. Las rejas de planchuelas de hierro que protegen las ventanas evidencian puntos de oxidación y pérdida del material, sobre todo, en los bordes inferiores, muy próximos al alfeizar de las ventanas. De igual modo, la reja y puerta de hierro en la fachada norte del Panteón de la Patria. Todas las planchuelas necesitan un tratamiento limpieza y pintura de protección.

Pisos. El escalón de ladrillos en sardinel de la puerta principal, por la calle Mercedes, presenta varios ladrillos rotos y la pérdida de las juntas. Los pisos, en losetas de barro, presentan el desgaste natural del uso. En algunas áreas se ha perdido el material de la junta. Sólo se encontró una loseta rota. Los pisos en los cuartos sanitarios ameritan una limpieza profunda. El piso del patio es de cantos rodados de tamaño mediano dispuestos en cuadros enmarcados por maestras en piedra caliza. Las piedras caliza están muy desgastadas, formando huecos profundos en algunos puntos, lo que lo hace peligrosa.

Techos. El impermeabilizante del techo está en muy avanzado estado de deterioro, presentando grietas y roturas que permiten la infiltración del agua. Material de desperdicios se aglomera en la partes del techo donde hay equipos instalados, produciendo acumulación de agua de lluvia, agravando aun más la situación de humedad.



Terminaciones interiores. Los muros interiores están en buenas condiciones, no presentan grietas ni deformaciones ni asentamientos apreciables a simple vista. Con la excepción de una viga que sobresale hacia el interior en el muro este del patio, que presenta un desprendimiento del recubrimiento, muy probablemente por la oxidación y expansión del acero. En algunos muros se aprecian deterioros por efecto de la humedad. El plafond en el salón de clases del primer nivel, ala este, está deteriorado en el área alrededor de la salida de aire acondicionado, manchado por efecto de la humedad. En general, presenta deformaciones en las planchas.

Instalaciones. Las instalaciones eléctricas, aunque están en buen funcionamiento, ameritan un estudio más profundo. Parte del cableado está dispuesto por el exterior de los muros, al igual de tomacorrientes. Varios registros no tienen la tapa protectora. Sobre todo, se debe inspeccionar las instalaciones eléctricas en el techo, de las conexiones del sistema de aire acondicionado. Las lámparas fluorescentes, de cuatro tubos, utilizadas en todas las oficinas, están funcionando a media capacidad. Prácticamente todas tienen sólo dos tubos y hasta menos. Según informes, muchas tienen los transformadores quemados.

En cuanto a las instalaciones sanitarias, los aparatos sanitarios están en buen estado de funcionamiento. Los accesorios lucen oxidados o manchados.

El sistema de aire acondicionado está en buen estado de funcionamiento, con excepción de una unidad en una de las oficinas que estaba dañada y está actualmente en proceso de reparación. De todos modos, se solicitó una inspección a todo el sistema a la empresa ODESA S. A., quien realiza la reparación antes señalada, para determinar si se requería de algún tipo de mantenimiento preventivo. Esta empresa recomienda la sustitución de algunas unidades y mantenimiento en otras, según presupuesto anexo.

Exteriores. En la pared del Panteón de la Patria, colindante con el patio, se aprecia mucha humedad y la proliferación de malezas y pátina de algas. Las jardinerías en el patio no tienen muro de borde y la tierra se ha ido acumulando, sobresaliendo mucho sobre el nivel del piso, por lo que, se desborda, ensucia y presenta mal aspecto.

2.12.2 Diagnóstico

Según el estudio realizado proyecto de acondicionamiento de la edificación y sus instalaciones deberá incluir las siguientes actividades:

- Limpieza e impermeabilización del techo.
- Reparaciones y mantenimiento en el sistema de aire acondicionado.
- Reparaciones en el sistema eléctrico. Reparación y sustitución lámparas.
- Control integrado de plagas en el patio.
- Reparación y pintura en algunos muros interiores.
- Reparación de puertas y ventanas.
- Mantenimiento a las rejas en ventanas e instalación de reja nueva.
- Resane en el muro de piedra.
- Rejuntado en piso en algunas áreas.
- Limpieza y pulido de pisos.
- Reparación de dos escalones de piedra en escalera.
- Mantenimiento a la madera en la escalera principal.
- Acondicionamiento y limpieza en los sanitarios.
- Acondicionamiento de jardineras en el patio.
- Reparación de maestras en piedra en el patio.
- Instalación de plafond en el salón de clases.
- Remodelación interna área sur-este, en la que se incluye demolición de muros y construcción de nuevos muros, reparación de pisos y nuevos escalones hacia el Panteón, pintura general, reparación de puertas, readecuación de las instalaciones eléctricas y remodelación del aire acondicionado.

2.12.3 Trabajos en ejecución

Ejecución: Arq. Hans Rosario.

En este año 2009, se dio inicio a la ejecución de los trabajos recomendados en la evaluación y diagnóstico del inmueble. La intervención abarca trabajos de albañilería, tales como la reparación de los pisos interiores y del patio; la reparación de las escaleras y de las puertas y ventanas, incluyendo algunas nuevas en el lado este.

Los otros trabajos programados son:

–Todo el sistema de electricidad será reparado y dotado de todos los equipos de distribución y protección requeridos.

–El sistema de aire acondicionado será renovado totalmente. Los equipos que estaban ubicados en el techo serán reubicados en el patio, recuperando así una vista aérea de la edificación libre de elementos extraños a la misma.

–Las filtraciones que se manifiestan en la edificación serán corregidas mediante la aplicación de un nuevo impermeabilizante en toda la superficie del techo.

–La cocina y los cuartos sanitarios serán objeto de reparaciones, así como los desagües del patio.

2.13 Edificio Saviñón Llubes

Localización: el inmueble se encuentra en la calle El Conde esquina José Reyes.

Datos históricos: de la autoría de Octavio y Gloria Iglesias Molina, fue levantado en 1946.

Antecedentes: el “Edificio Saviñón” –conocido también como R. Esteva, por la casa comercial que durante muchos años ocupó su primer nivel–, forma parte del conjunto arquitectónico de la calle El Conde, el cual, a pesar de su gran valor arquitectónico y riqueza patrimonial, ha estado durante las últimas décadas sometido a un proceso de abandono y deterioro muy preocupante. El Edificio Saviñón se caracteriza por su estilo





art deco. Su esquina, en forma de chaflán solucionada con un voladizo de forma elipsoidal, le dota de una fuerte presencia urbana.

Uso actual: *actualmente posee un uso comercial.*

Entorno urbano: *está localizado en la calle El Conde, la cual fue durante mucho tiempo la calle principal de Santo Domingo, una ruta histórica donde han acontecido hechos de trascendencia y el primer gran centro comercial abierto de nuestro país. Sus edificios resumen diferentes estilos y épocas, los coloniales y afrancesados en el entorno del Parque Colón, edificaciones neoclásicos y eclécticas de hormigón de los años 20, hasta el Copello, considerado el primer edificio moderno de Santo Domingo.*

Tipo de intervención: *rehabilitación y puesta en valor.*

Como ya se mencionó anteriormente, este edificio fue uno de los primeros que se intervino. El primer desembolso al FONDO realizado por el Poder Ejecutivo (1996) fue un millón de pesos, dinero que fue empleado para la compra de una planta eléctrica que opera en el Edificio Ramón Saviñón Lluberés, situado en la calle El Conde Esq. José Reyes, por ser el más rentable de todos los inmuebles que administraba el FONDO en ese momento.

En los años posteriores, 1996 y 1997, el Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial mantuvo su programa de trabajo dedicado en gran medida a la rehabilitación de la planta física de dicho edificio, el cual se encontraba en avanzado estado de deterioro. El edificio fue reestructurado para convertirse en una plaza comercial, lo que implicó una remodelación de todo el sistema de instalación eléctrica.

Las últimas intervenciones en el edificio Saviñón contemplaron cuatro etapas las cuales se describen a continuación:

2.13.1 Primera etapa (2005): remodelaciones de los anexos del cuarto nivel y de los baños del tercer nivel

El plan de intervención de la primera etapa de las remodelaciones de los anexos del cuarto nivel y de los baños del tercer nivel del Edificio Saviñón, resultó exitoso a pesar de los contratiempos surgidos en el presente periodo, tales como: la aparición de un fino vaciado con una almohadilla de caliche por debajo de las capas atérmicas de barro y el fieltro asfáltico en mal estado, las demoliciones de los antepechos del lado noroeste debido al desplazamiento de casi 2 cms. de las losas a consecuencia de carecer armadura de acero, el desastre encontrado al retirar los marcos de madera de las puertas y ventanas, las fallas mecánicas del ascensor que produjo un retraso para la bajada de los escombros y subida de los materiales, y la falta de materiales de mina en el mercado controlado por medio ambiente.

En los baños del tercer nivel, se removió la cerámica de paredes y de pisos, se sustituyeron los sistemas sanitarios de tuberías de hierro fundido que se encontraban en mal estado por tuberías de PVC de alta presión; se cambió el revestimiento de las paredes y pisos. Se instalaron nuevos aparatos sanitarios y reparaciones de las alimentaciones del sistema eléctrico como el cambio de alambres

de las luminarias, la caja metálica de los interruptores, así como la colocación de canaleta en extractor de aire. Quedando pendiente la instalación de los espejos, las puertas de PVC de los huecos de los inodoros y las pinturas de los muros.

En cuanto los trabajos de los anexos del cuarto nivel, concluimos con las reparaciones de fino, pañete de antepechos, el vaciado de las sabaletas y la aplicación de primera mano de la impermeabilización de los techos, quedando pendiente dos techos sin aplicar. Al mismo tiempo, trabajamos en la corrección de los pañetes en muros, techos y mochetas, y la sustitución de zócalos en unos de los espacios del lado noroeste, pintura de muros y techos tanto interior como exterior. Y Finalmente, realizamos una limpieza general en la obra, dejando pendiente: las instalaciones de puertas y ventanas, aplicar la segunda mano de impermeabilizante acrílico, bajar los escombros preparados en saco, reparaciones de desagües de pisos.

2.13.2 Segunda etapa (2006): rehabilitación de techos y depósitos

Dando seguimiento al plan de rehabilitación general de la edificación, iniciado en el 2005, se inició la segunda etapa de trabajo para corregir los acuciantes problemas de filtraciones en los techos, así como reacondicionar los espacios para almacenamiento existentes en el 4to nivel.

Tras sopesar el análisis de costo de una intervención radical en toda el área de techo a utilizar como posible terraza descubierta, el cual arrojaba un monto cercano al millón de pesos se consideró que resultaba inviable, y se propuso intervenir sólo en el área inmediata entorno a cada desagüe de techo. Esto implicó remover la soladura y el fino de techo en estas áreas para impermeabilizar y restituir la soladura con material similar al existente. Así mismo se procedió a reparar o complementar la soladura en las áreas que lo ameritaban. Se estimó un área inicial a intervenir de aproximadamente 100 m².

Como primera medida se procedió a consolidar las partes de los muros y elementos de hormigón armado, deteriorados por efecto del tiempo y la lluvia ácida, cuyos sulfuros habían acelerado el deterioro del acero, resaltando los antepechos del muro en

el extremo norte, y en específico, el área de anclaje del tubo de escape de la planta, el cual está instalada sin ningún elemento amortiguador de transición entre el anclaje y el antepecho.

Las grietas fueron inyectadas con el mortero autonivelante Superpak de la empresa Vinaldom, y se reforzaron con acero 3/8" adicional vertical y horizontal, previa limpieza del acero existente con ácido muriático y agua, formando un pie de amigo en el interior, y reponiendo todo el faltante del muro en el exterior.

• Desarrollo de los trabajos

Las causas identificadas, y confirmadas durante el desarrollo de los trabajos, en el progresivo deterioro y filtraciones de la edificación, entre otras, caben destacar la falta del debido cuidado y mantenimiento en el sistema de drenaje pluvial en los techos, con la proliferación descontrolada de arbustos cuyas raíces habían logrado penetrar el estrato de relleno en la soladura, desprendiendo esta última de la base; y la caducidad o corrosión del acero componente del hormigón armado en los antepechos, debido en gran parte a la exposición a la lluvia ácida producto de las altas concentraciones de monóxido de carbono, bióxido de sulfuro y óxidos de nitrógeno provenientes de las plantas eléctricas y los vehículos.

Con este diagnóstico, se removieron todos los arbustos y raíces, las soladuras y finos de techo entorno a los desagües, concomitantemente con la consolidación de los muros y antepechos degradados.



Como complemento preventivo, se remodeló el sistema de abastecimiento de agua potable, sustituyendo las líneas de suministro, y eliminando los tinacos de asbesto que constituían fuentes de aporte de humedad. Como trabajos adicionales, se procedió a la

reparación de las escaleras de metal que controla el acceso al techo, así como la pintura general del conjunto.

Después de esta intervención el Edificio Saviñón luce una cubierta renovada tras la minuciosa intervención en sus techos con la que se estima, corrigieron los problemas de filtraciones en un 100%, con garantía de perdurabilidad durante un periodo mínimo de 5 años, siempre y cuando, se ejecute un periódico plan de mantenimiento.

- **Recomendaciones**

Al final de esta etapa se recomendó dar mantenimiento periódico de limpieza a los techos, y en especial, a los desagües, tanto en los techos, como en el patio, para evitar el cúmulo de sedimentos y el concomitante crecimiento de arbustos y planificar una próxima intervención para el remozamiento general en las fachadas de la edificación.

2.13.3 Tercera etapa (2007): remozamiento y puesta en valor de la fachada

En el mes de abril del 2006, se presentó la propuesta para el rescate y puesta en valor de la fachada del Edificio Saviñón. Y en marzo del 2007, se dio inicio a los trabajos en cuestión.

En la primera fase se complementaron los trabajos de corrección parcial de la soladura de techo en el entorno inmediato de los desagües que habían sido reportados con problemas de filtración. En este orden se realizó el sondeo del sistema desagües pluviales así como la reparación de los bajantes pluviales que lo ameritaban.

Caso extremo en este aspecto, lo constituyó el bajante ubicado en la columna frontal izquierda en la entrada de la esquina, el cual, se encontraba sin conectar al alcantarillado pluvial, descargando directamente al terreno, lo cual, presumimos quedó desconectado durante los trabajos de adoquinados de la calle El Conde.

Conjuntamente se procedió a liberar la fachada de los arbustos, alambres dulce, eléctricos y de teléfono en desuso, elementos y estructuras de soporte correspondientes a letreros ya removidos, tuberías de PVC y hierro de antiguos desagües de acondicionadores

de aires, así como la limpieza del vuelo en la entrada principal. En este último, fue necesario ejecutar trabajos de consolidación estructural dado el nivel de deterioro del hormigón.

Así mismo, se reubicaron algunas unidades de compresores de aire; se reorganizó el tendido eléctrico y telefónico; se completó el reacondicionamiento del espacio que corona la esquina de la edificación, con techo abovedado y un asta; se sustituyó y/o restauró el enchapado de mármol en la fachada, así como los escalones de granito en las entradas; se sustituyeron y/o repararon las puertas enrollables para mantener un modelo; se reacondicionó la puerta de cristal de entrada en el extremo Oeste; y se instaló una nueva puerta en el pasillo central, salida a la calle El Conde; se sustituyeron los quiebra soles por elementos similares y se instalaron ventanas de celosías en los balcones de los pasillos en el 2do. y 3er. Nivel; se restauró el ventanal en madera de la esquina, y se sustituyeron las ventanas en madera del 1er nivel de la fachada a la calle José Reyes por ventanas de aluminio y cristal.

Finalmente, se instaló una fascia para reorganizar la señalización comercial de la plaza, acorde a la normativa de Patrimonio Monumental. Diferencias con los inquilinos de los locales, respecto al tamaño asignado para las señalizaciones de los mismos, han impedido completar la ejecución final de la propuesta. Actualmente, la Dirección del FONDO negocia una salida armoniosa al impase.

2.13.4 Cuarta etapa (2008): rehabilitación de la tercera planta

Los trabajos para la puesta en condiciones de la tercera planta del edificio Ramón Saviñón Lluberes se iniciaron en agosto de 2008. A raíz del inicio de los trabajos contratados, a solicitud de inquilinos del 1ro. y 2do. nivel y/o observaciones del personal de mayordomía, y de la Directora Ejecutiva del FONDO, se incorporaron otros trabajos como:

Primera planta: se procedió a sustituir un plywood y/o madera decorativa que estaba inservible por la carcoma, así como sustituir 3 vidrios faltantes en el descanso de la escalera. Además, se instaló un hierro fijo sobre el patinillo del primer nivel, que

permite la entrada de luz y protege todas las ventanas de oficinas y baños en esa área.

Segunda planta: se cambió la cerradura de los baños, y se pintó toda el área común y las escaleras, hasta el primer piso.

Cuarta planta: en el proceso de los trabajos de la 3ra. Planta, se comprobó que se estaban originando filtraciones y en dos ocasiones penetraron los ladrones. Las actividades realizadas fueron:

–Se sellaron las grietas de las paredes, y como terminado, se le aplicó pintura Ultrasiliconizer, que es sellador e impermeabilizante. Además, se pintó con pintura refractaria aislante de calor.

–Los pisos se lavaron con químicos –limpiador y desgrasante–, se le hizo una limpieza mecanizada, y después, se le aplicó un sellador de grietas marca Lanco.

–Se le confeccionó un vuelo a la puerta donde está el motor del ascensor en hierro y aluzinc, para solucionar las inundaciones que se habían presentado por el hueco del ascensor.

–Se cambió posición puerta de escalera de la 4ta. Planta.

–Se cubrió hueco con hierro de la 4ta. Planta a escalera del 3er. Piso.

–Se taparon dos huecos con bloques hasta que sea habilitada la 4ta. Planta.

–Se cortó gran árbol que permitía el escalamiento al Edificio.

–Se compraron cadenas y candados inviolables.

Tercera planta:

–Se procedió al resane y pañete de las paredes afectadas por humedad, así como pintura total de todo el piso (techo y paredes).

–Se abrió una puerta que permite una efectiva circulación para los diferentes locales a ser rentados.

–Se cerraron dos huecos de puerta (s/p) a nivel de ventana que dan al pasillo de la José Reyes, de esa manera, sólo se tiene acceso al mismo por una sola vía, dándole mas seguridad al piso.

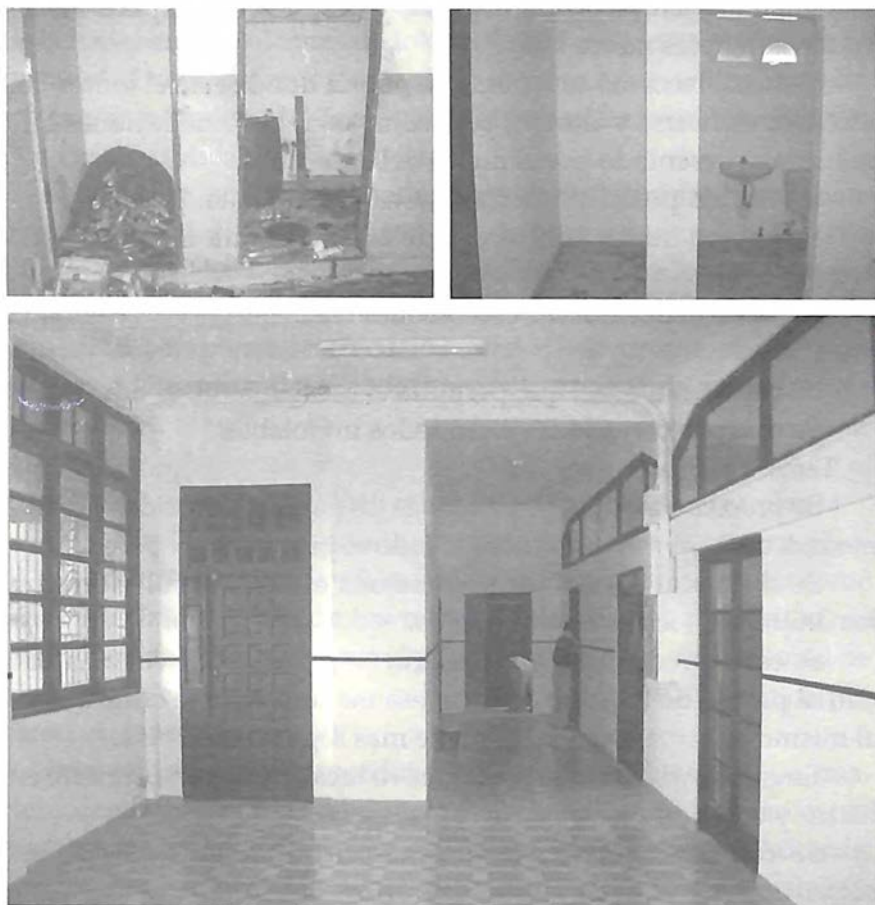
–En el lobby se construyó un nuevo local. Se colocó un cierre en hierro y cristal al piso en su acceso general.

–Se colocaron puertas y ventanas en aluminio y cristal, así como, una cantidad de vidrios fijos en los transon.

–Toda la madera existente fue limpiada y pintada en color negro, lo cual le da un toque colonial, y a la vez, uniformidad a los espacios. Al ventanal del lobby se le dio movimiento, para la entrada y salida de aire, las mismas habían sido condenadas por existir aire acondicionado central.

–La 3ra. planta disponía únicamente de dos lavados en servicio, por lo que, se procedió a habilitar una batería de baños, consistente en poner en funcionamiento dos baños adicionales y completar los existentes, para una disponibilidad de 7 inodoros, 6 lavamanos y dos orinales.

–Se contrató la Compañía LAF General Service y/o Luis Abreu Fontanilla para el lavado y cristalizado de los pisos de granito.





2.14 Casa Cristo Rey y María Reina o Rosita García Mella

Localización: la casa "Rosita García Mella" está situada en la calle Padre Billini No. 259, en la Ciudad Colonial, entre las calles Sánchez y José Reyes, muy cerca de la Iglesia Regina, y frente a la puerta principal del Instituto Salomé Ureña.

Datos históricos: Rosita García Mella era hija de Don Moisés García Mella, político y diplomático, y de su esposa, Doña María Nasica. Rosita poseía tres cualidades bien marcadas, que la hacían una mujer extraordinaria: piadosa, educada y simpática. Con estas características, entró a formar parte del Instituto Secular de Nuestra Señora de la Altagracia, fundado en 1950 por el padre jesuita José María Uranga y Uranga. En 1953, junto a un

grupo de jóvenes, inicia la agrupación Legionarias de Cristo Rey y María Reina, grupo que creció en cantidad y calidad, dando frutos de bien con sus actuaciones y su testimonio de vida hasta el día de hoy. Murió el 22 de Abril del 1999. En esta, su casa de paz, se mantiene su espíritu de amar y servir a través de sus legionarias y de sus hermanas Altagracianas, que mantienen las puertas abiertas para acoger al que necesita.

Uso actual: *la Casa de Paz consiste en un proyecto de acción apostólica dirigido a los estudiantes de los centros educativos del entorno, a los que se le ofrece biblioteca, cursos artesanales y espacios de reflexión, ayudándoles a crecer con equilibrio emocional y conscientes de su realidad, sus posibilidades y sus capacidades.*

Tipo de intervención: *proyecto de restauración.*

Realización: *Arq. Renzo Sing Lendor.*

Año: *marzo 2009.*

Los trabajos realizados, comprenden las intervenciones en el patio, habitaciones contiguas a éste; adecuación de las instalaciones eléctricas y sanitarias, readecuación de los pavimentos, rehabilitación de las áreas de servicio, entre otros. Las actividades se detallan a continuación:

–Las canaletas de desagües del techo estaban tapadas, el techo no estaba impermeabilizado y el fino del techo estaba en muy malas condiciones. Este problema causó una gran humedad en los muros interiores, produciendo desprendimientos de la pintura y partes de los muros. Se corrigieron las paredes interiores y se pintaron, después de hacer las correcciones del techo.

–Se instalaron puertas de hierro en la salida al patio, en dos ventanas y en el pasillo central de la casa.

–Debido a la gran cantidad de tierra acumulada en todo el perímetro de los muros del patio, se construyó una jardinera, que evitara la entrada de agua a la casa. Así se creó un área de jardín.

–Fue reparada una calzada de ladrillos ampliada en un área para crear una pequeña terraza en el patio. Para esto fue necesario sacar el material blando de la base y vaciar una torta de hormigón armado, sobre la cual fueron colocados los ladrillos.

–Se construyó un área de lavado en uno de los cuartos del anexo posterior. Para esto, fue necesario la remoción del piso, parte de las

paredes y la realización de todo el sistema de suministro de agua. Se instaló un vertedero en el área del pasillo.

–El baño de servicio ubicado en la parte de atrás del patio, fue completamente reconstruido. Se dotó de un nuevo inodoro, un lavamanos y de nuevos sistemas de suministro de agua y desagüe de aguas negras.

–Todas las paredes interiores del anexo posterior fueron reparadas. Fue necesario repellarlas primero, debido al avanzado estado de deterioro y luego paletadas y pintadas. En el baño de una de las habitaciones fue reestablecido el sistema de agua.

–Todas las paredes exteriores del patio y de la casa del lado Este fueron resanadas y pintadas. Se colocó un toldo metálico en una ventana del lado Este de la casa, porque al llover, el agua caía directamente sobre la ventana, produciendo humedades y filtraciones.

–Se colocaron pisos de tochos de 20 x 20 cm. sobre toda el área de la cisterna y el pasillo que conduce al baño de la parte trasera del patio. Para esto se realizó una limpieza y una excavación, para vaciar primero una torta de hormigón que sirviera de base a las losas. Fue necesario bajar la tubería de desagüe pluvial para poder pasar los tochos al nivel de los ya existentes.

–La puerta del baño posterior fue instalada de nuevo.

–Todo el techo de la parte posterior, hecho de madera y asbesto, fue reemplazado por una cubierta de aluzinc, soportada por una estructura metálica. Las instalaciones eléctricas fueron reinstaladas.

–Se corrigieron problemas de drenaje pluvial con la introducción de rejillas colocadas en las entradas de las puertas del patio y canalizándolas al drenaje general de la casa.

–Se realizó una fumigación general del recinto y una limpieza general.

–Se colocó un alambre de trinchera en todo el lado Oeste y Norte del muro del patio. Se tuvo que cortar dos ramos de los árboles de los vecinos, para poder instalar la alambrada.

–Se construyó, en el área del patio, unos escalones para tener acceso a una gruta ubicada en el tronco hueco de un árbol. Allí se colocó una meseta de piedra, donde reposa la estatua de la Virgen.

2.15 Iglesia de las Mercedes

Localización: la Iglesia de Las Mercedes está ubicada en la Calle Las Mercedes de la Ciudad Colonial.

Datos históricos: llamada originalmente “de la Madre de Dios”, y sede de la Orden de los Padres Mercedarios, conforma un conjunto de Iglesia y Convento, cuya construcción se ubica en el periodo comprendido entre el 1527 y 1555, bajo la dirección del maestro Rodrigo de Liendo. Construida en piedra y ladrillo, sus gruesos muros conforman una sola nave y capillas laterales. La bóveda de cañón de la nave fue construida en 1746. El ábside está techado por una imponente bóveda de ladrillo estilo gótico descubierta en los trabajos de restauración realizados en la década de los setenta. El Retablo de esta Iglesia es uno de los mejores de Santo Domingo. Alberga variadas obras que conforman una valiosa colección de arte sacro, que forma parte del patrimonio artístico cultural del país.

Antecedentes: al igual que todos los grandes Monumentos de Santo Domingo, la Iglesia sufrió serios daños durante el siglo XVII. Víctima de numerosas catástrofes, varios ciclones y terremotos, los saqueos de Drake e incluso impactos bélicos en la revolución civil del 1965, es sorprendente que haya logrado mantenerse en pie hasta nuestros días. “Las frecuentes obras de restauración y consolidación del templo hacen difícil señalar la cronología exacta de los elementos que la integran”, señala María Ugarte en su libro Monumentos Coloniales. En la década de los sesenta, fue restaurada por la entonces Oficina de Patrimonio Cultural, y en 1977, se concluyeron los trabajos que estuvieron a cargo del arquitecto Manuel Salvador Gautier, quien divide la vida de la iglesia en cuatro períodos, tres de ellos históricos. El primero, corresponde a su construcción en el siglo XVI; el segundo a sus reconstrucciones hacia 1635 a cargo del maestro de obras Pedro Portillo y otra encomendada a Pedro de la Rosa, en 1672; y el tercero, en el período republicano (hacia 1859), en la cual, se reabre después de permanecer cerrada durante la ocupación haitiana. El cuarto período, a partir de su restauración por la Oficina de Patrimonio Nacional, que la convierte en uno de los monumentos más importantes en la ciudad colonial.

2.15.1 Primera intervención: impermeabilización de techo

Supervisión: Arq. Orquídea Martín.

Año: 2009.



La Iglesia de las Mercedes, consagrada a la Patrona de la República Dominicana, es uno de los más hermosos templos de la Ciudad Colonial de Santo Domingo y un importante Monumento Nacional. Es cuna de una de las celebraciones religiosas más importantes del pueblo dominicano, la fiesta de la Virgen de las Mercedes.

Debido a los problemas de humedad que estaba sufriendo la Iglesia por filtraciones en los techos, poniendo en peligro sus estructuras y los objetos de culto albergados en ella, el FONDO para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, decidió aportar los recursos necesarios para realizar los trabajos de impermeabilización de los techos de la Iglesia, en atención a la solicitud presentada por la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental.

El techo de la iglesia había sido sometido recientemente, en algunas áreas, a un proceso de rebajado de las juntas entre las losetas y a la aplicación de una pintura de impermeabilización acrílica, en color blanco. En algunas áreas, le había sido aplicada pintura color ladrillo.

La empresa contratada para la aplicación del impermeabilizante, Bitupol S. A., recomendó, previo a la ejecución de los trabajos, hacer un nivelado de la superficie para el buen funcionamiento del material a aplicar.

La impermeabilización del techo fue realizada mediante membranas de polietileno de 3 milímetros de espesor. Fue cubierta toda la superficie del techo del templo, abarcando la bóveda de la nave; las cúpulas del ábside, la torre del campanario y la linterna; y los techos planos laterales al norte y el sur y los contrafuertes.

2.15.2 Segunda etapa: intervención en la iglesia

Año: 2009

Una inspección realizada en la Iglesia de las Mercedes, por el arquitecto Conservador de la misma, el Arq. Manuel S. Gautier, acompañado de la Arq. Orquídea Martín, de la Unidad Ejecutora del FONDO, en el mes de abril de 2009, determinó la necesidad de realizar algunas intervenciones para su conservación y mantenimiento.

Se pueden destacar los siguientes aspectos sobre el estado de la iglesia:

Los muros de piedra en su exterior, presentan:

–Muchas áreas con la natural pátina oscura producida por el polvo, la humedad y otras suciedades y reacciones de la piedra al medio ambiente.

–Pátina algal, sobre todo, en la parte inferior y sobre los techos más bajos. Se observan en algunos sitios arbustos de considerable tamaño.

–En los muros, sobre los techos bajos, se observan algunas áreas muy degradadas, con pérdida de material a profundidades de hasta unas cinco pulgadas.

–Estructuralmente, no se observan daños de magnitud considerable, pero si algunos agrietamientos.

–En la bóveda del coro existe un desprendimiento del pañete de aproximadamente 0.20 metros cuadrados, localizado en un plemento del lado norte.

–En la cúpula de la torre del campanario se observa una fisura horizontalmente, en el plemento norte izquierdo.

–En el arco de una ventana del lado norte se aprecia una grieta que abarca todo el dintel y sube hacia el centro de la cúpula.

Se puede apreciar una falta de mantenimiento y limpieza en las áreas a las que comúnmente no accede el público: los salones en el primer nivel y segundo nivel, al sur del coro; el coro y la torre del campanario.

–En general, existe mucho polvo acumulado.

–El salón del segundo nivel presenta deterioros en las vigas y alfarjías, y desprendimiento del pañete de los muros, acumulándose el material caído en todos los bordes del piso y en la escalera de caracol, por la cual, se llega a ella.

–Los dos niveles superiores de la torre, ocupados por palomas, están llenos de excrementos de las mismas, incluyendo las campanas y la escalera. En la escalera de la torre, también están muy deterioradas las losetas de barro con las huellas y la madera de las contrahuellas.

–El techo fue recientemente impermeabilizado, por lo que, ya corregidas



las filtraciones se espera que pronto desaparezcan las humedades en los techos.

–Las rejas y cancelas de hierro dentro de la iglesia están en buenas condiciones pero necesitan mantenimiento de ajustes, rapillado y pintura.

–Los pisos, especialmente los superiores, necesitan limpieza y pulido.

–Las instalaciones eléctricas no están en muy buenas condiciones. Muchas cajas de tomacorrientes y registros están dañadas.

–En la parte frontal de la iglesia, en las áreas detrás de los contrafuertes, están siendo utilizadas para hacer necesidades fisiológicas, provocando suciedades y malos olores.

El párroco de la Iglesia, Fray Máximo Rodríguez, señaló la necesidad de otro sanitario para el uso de los feligreses, para las ocasiones de las celebraciones en que se congrega una multitud. En el mes de julio, se iniciaron los trabajos de intervención en la Iglesia para la corrección de la mayoría de estos problemas. La construcción del cuarto sanitario, en un área interna y posterior de la iglesia, fue iniciada en el mes de noviembre 2009.

Para la solución del problema de la grieta en el campanario se está organizando una visita al país de una comisión de técnicos mexicanos expertos en la materia, quienes han intervenido en las soluciones estructurales de la Catedral de México, para que realicen un estudio de la situación y planteen las recomendaciones correspondientes.

2.16 Panteón de la Patria

Localización: Calle Las Damas.

Datos históricos: la construcción de la Iglesia de la Compañía de Jesús, hoy Panteón de la Patria, se inició a principios del siglo XVIII y está relacionada a la fundación del colegio de los Jesuitas, que funcionaba en los inmuebles adyacentes. Fue abierta al culto hacia 1745 sin estar completamente terminada. La conclusión se sitúa alrededor de 1755. A lo largo de la historia ha tenido diversos usos: almacén, seminario, teatro y oficinas gubernamentales. Es considerada como la construcción más importante del siglo XVIII.

Uso actual: después de su restauración en 1958 fue convertida en Panteón de la Patria, lugar de reposo eterno de los hombres ilustres.



*Tipo de intervención: rehabilitación
(obra en ejecución).*

Año: 2009.



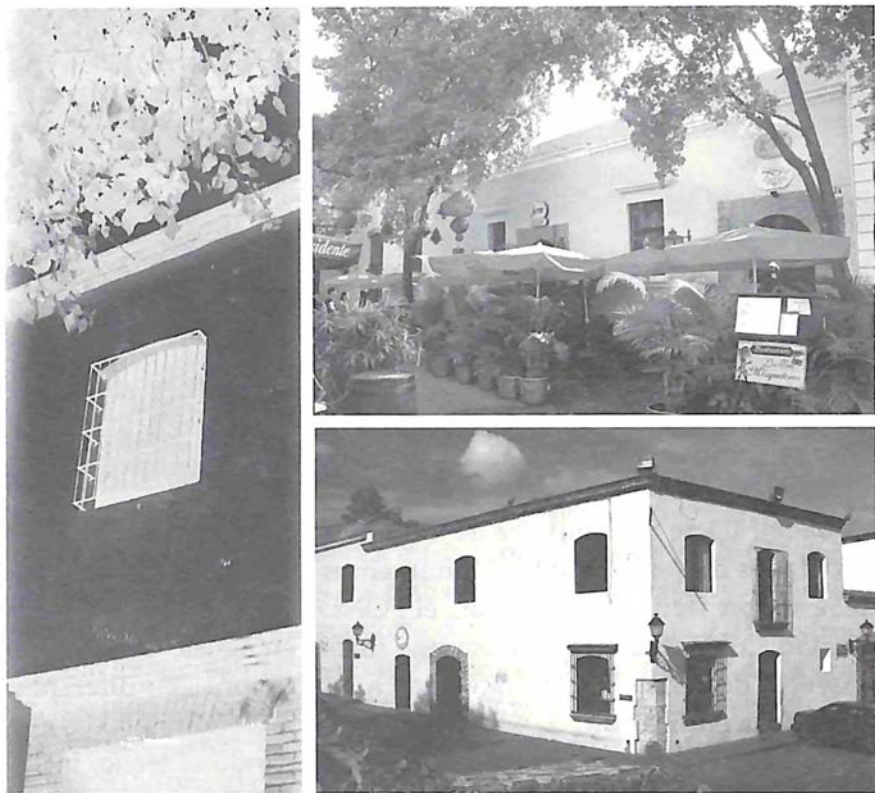
La Iglesia de la Compañía de Jesús, hoy Panteón de la Patria, es uno de los más importantes Monumentos Nacionales, y como tal, debe ser preservado, por lo que, el FONDO de Protección para la Ciudad Colonial de Santo Domingo inició, en agosto de 2009, un proyecto de rehabilitación que abarca reparaciones en diferentes áreas de la edificación.

Se lleva a cabo la impermeabilización de todo el techo, incluyendo la cúpula, con terminación en color ladrillo, y también se tratarán las paredes superiores con un material hidrófugo, para evitar las filtraciones existentes.

El sistema de instalación eléctrica presenta algunos deterioros que serán reparados y se mejorarán todas las instalaciones, incluyendo todas las conexiones, transfer e interruptores del generador eléctrico de emergencia y la alimentación principal del sistema. También el mejoramiento de la iluminación en algunos espacios.

En el área del segundo nivel, del lado norte, se instalarán las oficinas del Panteón de la Patria, por lo cual, estos espacios se habilitarán con iluminación y aire acondicionado, siendo cerrados con puertas de aluminio y vidrio.

Se realizarán otros trabajos, tales como el pulido de algunas áreas del piso; el mantenimiento en puertas de madera; la reparación de verjas de hierro; la sustitución de piezas en las escaleras de ladrillos y la reparación del pasamano de madera.



3. INTERVENCIONES GENERALES

3.1 *Plan de Revitalización Integral de la Ciudad Colonial de Santo Domingo*

Por su extraordinario valor simbólico de ciudad primada de América y su importante patrimonio urbanístico y arquitectónico, Santo Domingo está inscrita en la lista de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Año: 2004-2006.

Consultores: Lombardi y Associati.

Representante del FONDO: Arq. Manuel Salvador Gautier.

Representante del PATRONATO: Arq. Eugenio Pérez Montás.

El Plan de Revitalización Integral de la Ciudad Colonial de Santo Domingo fue una iniciativa conjunta del Secretario Técnico de la Presidencia, de la Secretaría de Estado de Cultura y del



Ayuntamiento del Distrito Nacional, que contó con los auspicios del Banco Interamericano de Desarrollo.

La finalidad del Plan es la formulación de líneas estratégicas que orienten el desarrollo socioeconómico futuro del centro histórico de la ciudad de Santo Domingo de Guzmán, que aseguren coherencia en la toma de decisiones y que proporcionen directrices normativas. El mismo se ha de constituir en un instrumento de planificación especial a aplicar en el territorio de la Ciudad Colonial definido por los límites establecidos mediante Ley No.492, del 27 de octubre de 1969: al norte la Av. Mella, al sur el paseo Presidente Billini, al este el río Ozama y al oeste la calle Palo Hincado.

Los resultados concretos de la iniciativa del Plan se sintetizan en tres instrumentos: un Plan Estratégico que establece directrices de desarrollo; un Plan Regulador que identifica las áreas de conservación y transformación, y establece las reglas de intervención;

y un catálogo de perfiles de proyectos. Estos documentos se basaron en un informe diagnóstico realizado en el 2004 por la misma empresa.

3.1.1 Diagnóstico

El informe diagnóstico consistió en un análisis de la situación actual de la Ciudad Colonial (CC) de Santo Domingo y fue construido a partir de la actualización y la integración de las numerosas informaciones contenidas en estudios precedentes realizados en el centro histórico. Estos datos y fuentes de información fueron de tipo indirecto (documentos, cartografías, datos estadísticos, etc.) y de tipo directo (entrevistas de actores claves, levantamientos e investigaciones de campo, etc.).

El alcance del trabajo incluía, además, del análisis urbano, la identificación e interpretación de los procesos de transformación, y sucesivamente, la elaboración de las hipótesis de intervención urbana. Para la parte del análisis, se llevó a cabo una profunda investigación de campo en dos sectores que habían sido anteriormente poco profundizados y que se consideraron fundamentales para la elaboración del plan para la CC: el análisis físico-morfológico y tipológico del patrimonio edificado existente, y el análisis de la viabilidad y de los flujos de tráfico.

Sobre la base de estos estudios y de estas investigaciones se realizó una síntesis interpretativa de los procesos en curso, y se pudo identificar los puntos críticos y los programas de acción e intervención que apuntaran a resolverlos. El objetivo final sería coordinar esas acciones e intervenciones puntuales para construir un plan orgánico de revitalización del centro histórico, un programa que representaría el verdadero y propio anteproyecto del Plan de Revitalización de la CC. Los principales fenómenos revelados en los diversos estudios son:

- **El carácter físico-morfológico y tipológico del centro histórico**

La investigación del componente físico de la estructura urbana se articula en dos temas principales: el conjunto urbano, "lo construido", y los espacios abiertos. La investigación dio como hecho que toda el área amurallada sea, como estructura urbana, intangible, y que se articulen dos niveles de acciones posibles en la ciudad colonial:

1. Uso de ordenanzas lote por lote, en base a las características físicas de los edificios (Plan Regulador);

2. Intervención por proyectos urbanos que se van a encajar en los tiempos y en las prioridades del plan estratégico urbano (Plan Estratégico).

Las investigaciones para ambos objetivos están relacionadas estrictamente a la construcción de una forma de manejo simple y objetiva, por parte de las autoridades administrativas.

El fin del plan regulador es entregar a ciudadanos y autoridades, un marco definido de posibilidades y reglas para intervenir con usos del suelo y criterios de intervención claros, en cualquier edificio de la Ciudad Colonial.

El instrumento base para la investigación del patrimonio físico ha sido una ficha de análisis, que ha tenido dos objetivos: la clasificación tipológica de los predios y el uso del suelo de los edificios. El análisis tipológico permitió la identificación del patrimonio físico de la ciudad colonial, y la individualización de áreas homogéneas desde el punto de vista físico-morfológico. Con estos datos se formularon mapas temáticos de dominante conservación y mapas temáticos de dominante transformación. La investigación del uso dominante de los edificios, de los espacios abiertos y de la altura de los edificios complementa el análisis físico-morfológico.

La comparación de los resultados del análisis de la estructura física urbana con los datos de la investigación socioeconómica y con los datos de uso del suelo urbano, permitió la individualización de áreas críticas en la ciudad colonial. Los distintos sectores tienen sus propios temas críticos; pero los temas que sobresalen y se mezclan en una dimensión más global y urgente son los siguientes:

–Recuperación residencial, en particular de las zonas de Santa Bárbara, San Antón, Avenida Mella

–Reforzamiento del sistema turístico.

• **El sistema de la movilidad**

El análisis del sistema de la movilidad de la Ciudad Colonial y su entorno mostró, cómo la modernización y una mayor proliferación de actividades económicas, han hecho de la zona un centro

atractivo y de mucha afluencia de visitantes que, como consecuencia, ha provocado diversos problemas de tipo vial. Las actividades que se desarrollan en la Ciudad Colonial, de tipo comercial y turística, han comprometido no sólo la capacidad de las vías sino al aumento de la demanda de estacionamientos en la zona.

Los principales problemas encontrados están determinados básicamente por ausencia de parqueos en el centro, malos estacionamientos en las calles, falta de respeto a las leyes de tránsito, existencia de rutas de transporte público que montan y desmontan sus pasajeros en cualquier punto creando atascos en el tráfico, problemas de ruido y contaminación. Factores importantes que influyen y agravan el problema de los estacionamientos son la falta de seguridad y la señalización escasa e inadecuada.

• Aspectos socio-económicos

Los elementos principales que emergieron de la lectura de los datos demográficos conciernen a la población, a la actividad económica y al mercado inmobiliario.

La población residente en la última década permanece sustancialmente estable y ha disminuido levemente. Los residentes trabajan básicamente en el sector comercial-artesanal o en el sector informal. El uso residencial es todavía importante en el centro, representa el 42%, al cual va adjunto un ulterior 20% de uso mixto comercial y residencial. La mayor concentración de funciones residenciales se halla en la zona occidental. La actividad comercial se concentra principalmente a lo largo de dos ejes urbanos, la calle El Conde y la Avenida Mella, mientras las actividades artesanales, básicamente volcadas al turismo, se concentran en torno al corazón de la zona colonial.

Los datos reportados de las entrevistas, arroja una lenta pero progresiva erosión de la función residencial a favor de actividades comerciales de escasa calidad, dirigidas a los residentes o al turismo. Los valores inmobiliarios del sector residencial son muy elevados, por lo que prevalece la demanda de inversionistas extranjeros. Otro problema de fondo que emerge de los datos es que no existe una estrecha relación del turismo de playa y el turismo de la CC. El turista llega a la Ciudad Colonial en cantidades no elevadas y se

mantiene pocas horas, por lo que, tiene una escasa incidencia económica en la ciudad. La estrategia debe apuntar al mejoramiento de la oferta de servicios.

- **Investigación social**

La investigación social realizada confirmó algunas consideraciones hechas anteriormente: la fragilidad de la función residencial, la escasa seguridad y la mala gestión de algunos servicios; el cambio de uso a tipo recreativo y lúdico en curso en el centro histórico, negativo para los residentes de la Ciudad Colonial en particular por el ruido y el tráfico nocturno; la presencia de núcleos de pobreza urbana, localizadas puntualmente, a espaldas de zonas privilegiadas.

- **Aspectos ambientales**

El análisis de la condición ambiental de la Ciudad Colonial destacó varios aspectos críticos. El primero es el más significativo tiene que ver con la contaminación del río Ozama que se transfiere a la costa. Los otros factores de degradación ambiental son la contaminación del aire y el ruido, y por la mala gestión de la recolección de desechos sólidos urbanos.

- **Las redes infraestructurales.**

La Ciudad Colonial, como a menudo sucede en muchos centros históricos, está provista de todas las redes infraestructurales. Los problemas que se presentan son de dos tipos: lo obsoleto de las infraestructuras y los ligados al mantenimiento.

- **Marco institucional**

En la Ciudad Colonial de Santo Domingo, se identificaron cerca de 80 actores de diversa naturaleza y actividad, desde organismos gubernamentales, nacional y distrital, hasta los comunitarios y organizaciones no gubernamentales. El manejo y gobierno de la Ciudad Colonial, se ha caracterizado por la creación de entes autónomos, emanados desde el poder ejecutivo, que han provocado la fragmentación y superposición de competencias entre estas entidades. El diagnóstico evidenció la necesidad de contar con una

instancia de coordinación institucional, que armonice y guíe la intervención de las mismas.

3.1.2. Plan estratégico

Este componente del Plan de Revitalización define objetivos, líneas estratégicas y acciones que se deben implementar para que el proceso de conservación y transformación del centro histórico sea coherente con una nueva visión futura.

El Plan Estratégico supone una base ordenada sobre la cual actuar, proporcionada por la vocación funcional de la Ciudad Colonial, dada por el Plan Regulador y la Normativa, que define la estrategia de localización de actividades y el potencial de uso de las diferentes áreas.

Para la construcción del escenario futuro se identificaron cuatro objetivos: identidad cultural urbana, valoración de las diferencias urbanas, fortalecimiento de la función habitacional y recalificación de funciones comerciales, terciarias, turísticas e institucionales. Cada uno de ellos con líneas de acción estratégicas las cuales se resumieron gráficamente.

• **Objetivos generales y líneas de acción**

1. Identidad cultural urbana. Construcción y promoción de una identidad cultural urbana para toda el área metropolitana a través de la valoración de su historia y de su patrimonio cultural, favoreciendo un mejor posicionamiento de la ciudad de Santo Domingo en el marco de la competitividad global.

Líneas de acción:

- Elaboración del Plan Regulador.
- Elaboración de normas técnicas para regular las intervenciones.
- Conservación y valoración de los espacios públicos.
- Transformación compatible de áreas a fin de dar soporte a otras estrategias.

2. Valoración de las diferencias urbanas. Oferta de espacios urbanos de alta calidad, en contraste con las características de otros espacios urbanos modernos revalorizando los elementos que permiten conservar la diferencia:

- Presencia de funciones mixtas.

–Sección estrecha de calles que combinadas con la altura limitada de los edificios ofrecen espacios compatibles con la escala humana.

–Dimensión peatonal, la posibilidad de transitar en vías libres o con limitado tránsito vehicular articulando secuencias de espacios abiertos de gran calidad.

–Capacidad para desarrollar eventos culturales en espacios abiertos y la posibilidad de alojar funciones de diversión en locales tradicionales.

Líneas de acción:

–Identificación de la vocación funcional de las diferentes áreas.

–Delimitación de zonas urbanas con diferentes vocaciones funcionales.

–Desarrollo de una propuesta de accesibilidad, tránsito y estacionamiento coherente con las vocaciones funcionales.

–Elaboración de políticas para el mejoramiento de servicios claves.

Proyectos a desarrollar: tránsito y transporte.

3. Fortalecimiento de la función habitacional. Defensa del uso residencial en el centro histórico, que implica la permanencia constante de moradores, con la consecuente demanda de equipamientos públicos, de actividades comerciales y artesanales, y de fuentes de trabajo.

–Preservación de la variedad de estratos sociales estableciendo un modelo de integración social.

–Orientación a la disminución del uso en alquiler para favorecer un mejor mantenimiento de los inmuebles.

Líneas de acción:

–Realización de proyectos de recalificación y de nueva intervención para vivienda de interés social.

–Orientación a la presencia de propietarios residentes.

–Implementación de políticas favorables al uso residencial.

–Mejoras en el tránsito y estacionamiento favoreciendo la accesibilidad a los vehículos de los residentes.

Proyectos a desarrollar: proyectos de recuperación residencial en San Antón y Santa Bárbara.

4. Recalificación de funciones comerciales, terciarias, turísticas e institucionales. Fortalecimiento y recalificación de usos actuales con capacidad de atraer cotidianamente a un grupo numerario de usuarios.

- Mejorando los componentes identificados como débiles.
- Enriqueciendo de la oferta de trabajo.
- Mejorando la oferta turística.

Líneas de acción:

- Cambio de uso y recalificación del área del puerto.
- Ampliación de áreas peatonales integrando el Parque Independencia con el sistema peatonal de calle El Conde, Parque Colón y Plaza España.
- Restauración de los edificios altos de la calle El Conde.
- Mejoramiento de la imagen urbana de la Ciudad Colonial en el polígono turístico.
- Implementación de una política de mejoramiento de la oferta cultural para el turismo.

Proyectos a desarrollar: Proyecto de Remodelación de la Calle El Conde, Proyecto de Remodelación de la Avenida Mella, Proyecto de Recalificación del Área del Puerto.

Acciones prioritarias:

Entre los proyectos pasibles de ser realizados en la Ciudad Colonial se identificaron algunos como prioritarios, bajo una visión estratégica de ejecutar aquellos que presentaran un escenario favorable teniendo en cuenta sus condiciones, disponibilidad de recursos y posibilidades de acción.

- Construcción de Vivienda de Interés Social - Zona Norte.
 - Intervención en la plaza de San Antón.
 - Intervenciones mixtas en la zona de Santa Bárbara.
- Desarrollo Urbano - Zona Residencial Sur.
 - Fortalecimiento del uso mixto habitacional-comercial en el paseo Presidente Billini y calle José Gabriel García.
- Desarrollo Urbano - Zona del Puerto.
 - Construcción de una marina, un estacionamiento en la avenida George Washington.
 - Transformación del área portuaria en zona recreativa.
 - Dotación de un bulevar arborizado a lo largo del río Ozama.
- Recalificación de la Calle El Conde.
 - Peatonización del tramo de la calle Palo Hincado que separa el Parque Independencia del extremo oeste de la calle El Conde.

- Rehabilitación de los edificios con valor histórico y arquitectónico.
- Conexión del sistema peatonal de la calle El Conde con el Parque Colón y la Plaza España.
- Desarrollo del polígono turístico.
 - Mejoramiento de la oferta cultural y de la imagen urbana.
 - Creación de circuitos turísticos con señalización apropiada.
- Cambio y adecuación del actual sistema de tránsito vehicular.
 - Inversión del sentido del tránsito de la Avenida Mella.
 - Reorganización de los recorridos del transporte colectivo.
 - Limitación de movimientos vehiculares.
 - Localización de nuevos estacionamientos al borde y en la periferia del centro histórico.
- Otros proyectos.
 - Fortalecimiento de la función turística y cultural.
 - Sistema de taxis de la Ciudad Colonial.
 - Mejoramiento de infraestructura y redes.
 - Equipamiento: señalización, baños, estacionamientos, semaforización, iluminación.
 - Fortalecimiento de la actividad artesanal.
 - Calidad Ambiental: gestión de desechos sólidos, manejo ambiental de las generadoras de energía eléctrica, descontaminación del Río Ozama.
 - Seguridad.
 - Regularización de la venta de buhoneros.
 - Regularización de los paseos en coche.

3.1.3 Plan Regulador

El Plan Regulador de la Ciudad Colonial de Santo Domingo tiene como finalidad regular la zonificación y el uso de esta importante parte de la capital de la República Dominicana. El mismo, persigue reglamentarla con el fin de mantener y promover su conservación, puesta en valor y desarrollo socioeconómico.

El Plan Regulador abarca los siguientes aspectos de la problemática urbana:

- La conservación del patrimonio urbanístico y arquitectónico.
- El uso adecuado de los inmuebles.
- El uso de los espacios públicos.
- La construcción de todo tipo de obras.
- La subdivisión de lotes.
- El tratamiento de las áreas verdes y del entorno paisajístico.

El Plan Regulador se manifiesta en una normativa que deberá aplicarse a las intervenciones a realizar en todos los bienes inmuebles sitios en el centro histórico. Esta normativa establece parámetros en función de diversos aspectos.

1. Categorización de bienes culturales inmuebles. La categoría de un bien inmueble está determinada por la definición de sus valores intrínsecos, históricos y arquitectónicos, así como por sus valores documentales y ambientales. En tanto, las tipologías de los inmuebles quedan determinadas por su ubicación en el centro histórico y por el período de su construcción.

2. Zonas de estructuración urbana. El Plan Regulador considera todo el conjunto de la CC como objeto de conservación patrimonial, pero igualmente establece una zonificación tomando en cuenta la densidad de edificios y espacios de valor monumental, la homogeneidad del entorno y sus posibilidades de conservación o transformación. Las Zonas de Estructuración Urbana constituyen cuatro unidades coherentes de tratamiento y de conservación dentro de la trama urbana.

Zona 1. Ciudad histórica intramuro.

Zona 2. Ciudad intramuros de relleno.

Zona 3. Calles comerciales del siglo XX: El Conde y Av. Mella.

Zona 4. Área del puerto.

3. Grados de intangibilidad de las zonas. Los grados de intangibilidad corresponden al nivel de protección que se pretende dar a los diferentes sectores en función de la calidad, de la consistencia del patrimonio histórico-urbano y del valor ambiental del conjunto.

4. Tipos de intervención. Según la zona en que se ubiquen los inmuebles y teniendo en cuenta su clasificación, se pueden realizar los siguientes tipos de intervenciones: conservación (restauración,

rehabilitación, reconstrucción y remodelación), demolición parcial o total, y obra nueva.

5. Usos. Se establecen nuevos perímetros de usos dominantes y vocaciones preferentes, que orientan al desarrollo futuro de la CC. La identificación de diferentes sectores permite dirigir las principales disposiciones de transformación y nuevos usos bajo la vocación funcional del sector, mejorando progresivamente la oferta global y la calidad de vida.

6. Espacios Abiertos. Los ambientes urbanos, calles, callejones, peatonales, parques, plazas, plazoletas, jardines, patios y otros espacios abiertos, deben ser conservados por su carácter de áreas libres de uso público, y por su valor histórico y ambiental. Las disposiciones rigen todo lo concerniente a la preservación y conservación de esos espacios abiertos de propiedad pública y privada.

7. Parámetros de Edificación. Las prescripciones establecidas para el tratamiento volumétrico, de superficie, constructivo e interior del inmueble están basadas en la clasificación y en las instancias de intervención apropiadas.

Síntesis preparada a partir del Informe Final (Enero 2006) presentado por la firma Lombardi y Associati. www.planciudadcolonial.com.do

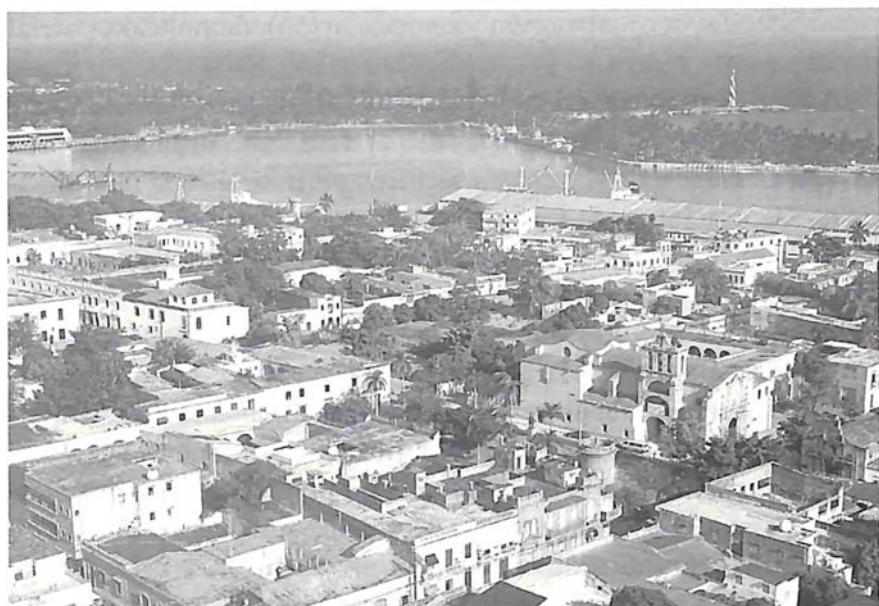
3.2 Modelo digital interactivo de la Ciudad Colonial de Santo Domingo

Realización: Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU).

Año: 2009.

La formulación de este proyecto para la elaboración de un Modelo Digital Interactivo de la Ciudad Colonial de Santo Domingo Patrimonio de la Humanidad fue ideado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña y se lleva a cabo por esta institución con la corresponsabilidad de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental y el financiamiento del Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, del Grupo Vicini y la Oficina Nacional para los Fondos Europeos de Desarrollo (ONFED).

El proyecto se inició cuando la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña asumió la responsabilidad



de estudiar y proponer soluciones a los diferentes problemas de la ciudad de Santo Domingo. La motivación provenía de que, en los últimos años, el acelerado proceso de deterioro evidenciado dentro de la Ciudad Colonial de Santo Domingo ha puesto en peligro la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad y ha evidenciado la necesidad de planes que propongan un relanzamiento integral de la Ciudad Colonial.

Aunque se han realizado varias propuestas al respecto, ninguna se ha implementado de una manera efectiva. Una de las razones ha sido la inexistencia de instrumentos idóneos para evaluar las calidades ambientales y monumentales de la Zona, en tal sentido, la elaboración de un Modelo Digital Interactivo se constituiría en una herramienta versátil y útil.

El Modelo Digital Interactivo es un documento digital, en el cual, se modelarán todas las edificaciones de la Ciudad Colonial como documento en 3D. Con este instrumento se podrán comparar los proyectos a realizar en la Ciudad Colonial a escala y en tres dimensiones, lo que ayudará a visualizar el impacto de los mismos y a tomar las decisiones pertinentes. Además, se asociará a estos archivos 3D toda la información de los inmuebles y se constituirá

en un documento abierto, geo-referenciado que se mantendrá actualizado, a través del Laboratorio Digital de la Escuela de Arquitectura de la UNPHU, al incorporarle toda la nueva información de los proyectos sometidos a Patrimonio Monumental o a cualquier otra institución que actúe en la Ciudad Colonial.

En este proyecto además se utilizan recursos de investigación del Centro de Altos Estudios y se le da continuidad al proyecto CARIMOS, utilizando algunas de sus metodologías de catalogación y reeditando la página Web del mismo.

3.2.1 Objetivos

El objetivo general es construir un Modelo Digital Interactivo de la Ciudad Colonial de Santo Domingo asociado a una base de datos actualizada de su inventario. Los objetivos específicos son:

- Producir un modelo tridimensional del sector.
- Construir un base para la elaboración de un inventario científico (geo-referenciado y asociado a una base de datos tridimensional) de la Ciudad Colonial.
- Producir un documento utilizable, tanto para el sector público, como para el sector privado, que permita evaluar histórica, arquitectónica y económicamente, las propiedades inmuebles de la Ciudad Colonial.
- Elaborar un instrumento de planificación utilizable por la Oficina de Patrimonio Monumental.
- Identificar proyectos realizables y utilizables por la Oficina de Patrimonio Monumental dentro de la visión del Urbanismo Estratégico, que generen bienestar y mejoren la calidad de vida de los habitantes de la Ciudad Colonial.
- Organizar un Laboratorio digital en la Escuela de Arquitectura de la UNPHU para desarrollar proyectos similares y dar soporte técnico a la DNPM.
- Producir una documentación urbana actualizada de los diferentes sectores de la Ciudad Colonial.
- Crear una Unidad de Seguimiento al Inventario Científico dentro de la DNPM.
- Activar la página Web de CARIMOS.

3.2.2 Resultados

Se prevén los siguientes resultados:

–Producción de un modelo interactivo digitalizado de la Ciudad Colonial.

–Documentación histórica, social, urbana y arquitectónica, a modo de diagnóstico, de la Ciudad Colonial.

–Creación de una base de datos urbana para la realización de inventarios y diagnósticos sectoriales. Esta base de datos estará organizada por capas (layers) de informaciones diferentes, específicamente en:

- Usos de suelo.
- Notificación.
- Alturas.
- Materiales.
- Densidades habitacionales.
- Época de construcción.
- Equipamiento.
- Áreas verdes y Plazas.
- Infraestructura.
- Vialidad.

–Identificación de proyectos posibles en la Ciudad Colonial.

–Diseño de proyectos pilotos de acuerdo a la solicitud de la DNPM utilizando la herramienta producida (modelo digital).

–Creación de un Laboratorio Digital en la Escuela de Arquitectura de la UNPHU que sirva de soporte técnico a la DNPM.

–Creación de la unidad de seguimiento al proyecto dentro de la DNPM.

–Activación de la Página Web del CARIMOS.

3.2.3 Proceso

Para la realización del presente proyecto se dividió la Ciudad Colonial en tres sectores y se contrataron profesores de la Escuela de Arquitectura de la UNPHU para desarrollar los sectores propuestos con equipos de estudiantes. Se contrató, además, a un especialista en elaboración de modelos digitales para dar soporte técnico y entrenamiento durante todo el proceso.

Los equipos realizan los trabajos de recopilación de información, producción de cartografía, 3D, formulación de un plan de manejo piloto y la identificación de proyectos para la DNPM, diseñando uno de ellos a manera de piloto demostrativo de la utilidad del modelo.

Los proyectos deben ser proyectos que produzcan una dinamización positiva de la zona y que puedan ser ejecutados posteriormente por instituciones públicas, como la Oficina de Patrimonio Monumental o privadas interesadas en invertir en el mejoramiento de la Ciudad Colonial en condición de asociados al Estado. La idea es comenzar a producir una carpeta de los proyectos necesarios para dinamizar la Ciudad Colonial y mantener su condición de Patrimonio de la Humanidad.

Finalmente, se conformara, con los equipos del proyecto, un Laboratorio Digital en la Escuela de Arquitectura de la UNPHU para la realización de proyectos similares y que se mantendrá proporcionándole un apoyo técnico a la Oficina de Patrimonio Monumental.

• Sectores propuestos

–El primer sector está limitado al Norte, por la Av. Mella; al Sur, por el Mar Caribe; al Este, por el Río Ozama y, al Oeste, la calle Hostos.

–El segundo sector está limitado al Norte, por la Av. Mella; al Sur, la calle El Conde; al Este, la Calle Hostos; y al Oeste, la Calle Pina.

–Y el tercer sector está limitado al Norte, por la calle El Conde; al Sur, el mar Caribe; y al Oeste, la calle Pina.

• Etapas

El proyecto está previsto para desarrollarse en 8 meses, equivalentes a dos cuatrimestre docentes. El proyecto se realizara en tres etapas:

Primera etapa. Recopilación de información histórica, social y urbana, levantamiento de datos arquitectónicos y urbanos. Los resultados esperados para esta etapa son:

–Realización de un estudio histórico, social y arquitectónico, a modo de diagnóstico.

–Revisión y actualización de las fichas de inventario de los bienes inmuebles de la Ciudad Colonial utilizándose para tal fin la ficha elaborada por el CARIMOS.

–Actualización de la página Web del CARIMOS.

Esta etapa se realiza actualmente con la participación del Centro de Altos estudios y la Oficina de Patrimonio Monumental (DNPM) bajo la dirección de la Escuela de Arquitectura de la UNPHU.

Segunda Etapa. Construcción de modelo 3D y creación de base de datos y activación de la página Web CARIMOS. Los resultados esperados para esta etapa son:

–A partir de la revisión en el sitio (levantamiento de cada edificación), y con la documentación de las fichas actualizadas, se realizará un modelo digital de la Ciudad Colonial.

–Se incorporará la información de cada inmueble para completar el Inventario Científico.

Esta etapa sería realizada por la Escuela de Arquitectura de la UNPHU y la Oficina de Patrimonio Monumental con la colaboración de CARIMOS.

Tercera Etapa. Propuestas piloto de planes parciales y conformación del Laboratorio Digital UNPHU para dar soporte técnico a la DNPM y entrenar estudiantes de arquitectura en el manejo de herramientas digitales y su aplicación en los Centros Históricos. El resultado esperado para esta etapa es que a partir de la información levantada e incorporada al modelo digital y de la adecuada solicitud por parte de Oficina de Patrimonio se pondría en prueba su utilidad con la elaboración de unos proyectos pilotos para la Oficina de Patrimonio Monumental, de manera que la misma cuente con instrumentos de gestión que le permita administrar la CC.

Estos proyectos pilotos serían:

–Santa Bárbara. Reglamentación y plan de manejo.

–La calle El Conde. Reglamento y plan de manejo.

–Borde marino. Reglamento y plan de manejo.

–Además, se dejará constituido el Laboratorio Digital de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la UNPHU, que será soporte técnico de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental.

–Se dejará establecida la Unidad de Seguimiento al Inventario Científico por parte de la DNPM.

Esta etapa la realizaría la Escuela de Arquitectura de la UNPHU y la DNPM.

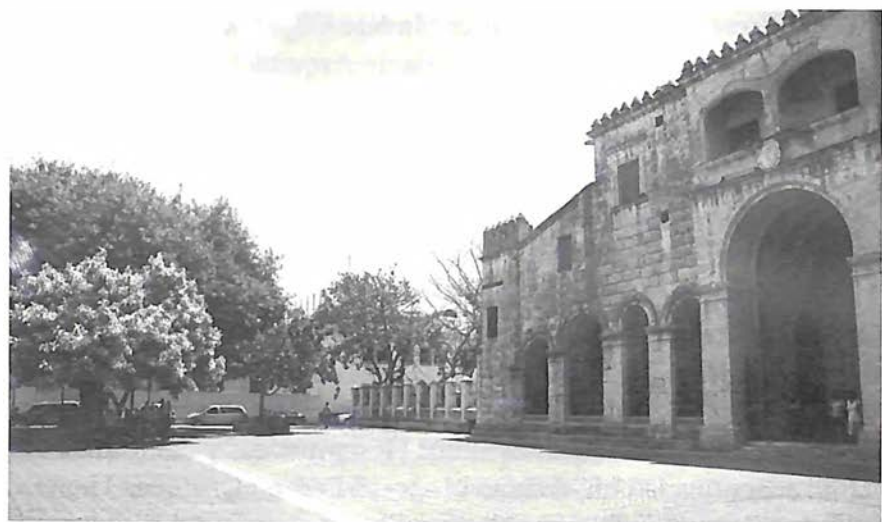
3.2.4 Presentación del proyecto Modelo Digital Ciudad Colonial

En septiembre de 2009, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña realizó una primera presentación del proyecto en la sala de conferencias de dicha universidad. La actividad contó con la presencia del Cardenal Su Eminencia Reverendísima, Nicolás de Jesús López Rodríguez; del Rector de la UNPHU, Arq. Miguel Fiallo Calderón; Eugenio Garrido Saviñón, Primer Vicepresidente y Presidente en Funciones de la Fundación Universitaria Dominicana; Arq. Eugenio Pérez Montás del FONDO; representantes del Grupo Vicini y de la Secretaria de Cultura; el Decano de la Facultad de Arquitectura y Artes, Arq. Omar Rancier y el Rector del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español adscrito a la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña.

Las palabras de Bienvenida estuvieron a cargo del Rector. Arq. Miguel Fiallo Calderón. Mientras que la presentación del proyecto, estuvo a cargo de los miembros del equipo realizador de la UNPHU, los arquitectos Juan Mubarak, Rubén Hernández y Omar Rancier.

Al evento también asistieron masivamente, estudiantes, profesores, autoridades académicas de la institución, así como, medios de comunicación en general.





3.3 Plan de actuación para el entorno de la Catedral Metropolitana de Santo Domingo

Antecedentes: el polígono Catedral forma parte de la llamada Ciudad de Ovando, que constituye la parte monumental y más antigua de la CCSD. Este polígono forma parte del polígono institucional y turístico definido por el Plan Lombardi, y anteriormente, propuesto por el Plan Cuna de América y asumido por la propuesta de normativas realizadas por el Arq. Gautier.

La zona en cuestión, conocida como la Plaza de Armas, forma parte del núcleo original del segundo y definitivo asentamiento de la ciudad de Santo Domingo. Su desarrollo se núcleo alrededor de la Catedral, que comenzó a edificarse en 1521 y definió los usos en el entorno basados en la implantación de los poderes fácticos, básicamente la Iglesia y el Ayuntamiento. También se ubican allí otras importantes edificaciones: la Real Cárcel y la casa Herrera-Borgella, que fue durante muchos años sede del gobierno.

A finales del siglo XIX, se convierte en una plaza dura con el nombre de Parque Colón, a partir de la colocación de la estatua del Almirante y de la cacica Anacaona. El polígono articula además, otros espacios públicos: el Callejón y la Plazoleta de los Curas y la Plaza Padre Billini. Durante el siglo pasado se incorporaron otras edificaciones modernas importantes.

Realización: Oficina de la Ciudad. Arquitectos. Omar Rancier, Luis Guzmán y Pablo Morel.

Año: 2009.

Otro proyecto que se lleva a cabo, también con el financiamiento del FONDO, es el Plan de Actuación para el entorno de la Catedral Metropolitana de Santo Domingo y del Museo la Catedral, en la Ciudad Colonial.

Esta propuesta trata de desarrollar un Plan de Actuación vial y de reconfiguración del espacio urbano del entorno inmediato de la Catedral de Santo Domingo, que permita solucionar los problemas de tránsito y ambientales, entre los cuales, señalan el proceso de corrosión de las fachadas de la Catedral y los problemas estructurales que se desprenden de los microsismos que produce el tránsito indiscriminado en el sitio.

A partir de un diagnóstico urbano que comprende el conteo vehicular de la zona, la demanda y la oferta de estacionamientos y la

evaluación del espacio urbano, principalmente las aceras y las fachadas urbanas, propone una serie de actuaciones basadas en diseños simples y relativamente económicos, acompañado de sugerencias específicas para el desarrollo de parques públicos, dentro y en la periferia de la CCSD.

Uno de los aspectos que aborda este Plan de Actuación es el estudio de los recorridos turísticos en el entorno de la Catedral. Estos recorridos se coordinarán con la oferta única del Museo de la Catedral que construye e instala el Arzobispado de Santo Domingo con el consenso del Gobierno Nacional, a través de la Oficina de Ingenieros Supervisores de Obras del Estado, en los edificios de la Cárcel Colonial y la casa Herrera-Borgellá, dentro de un Polígono que se ha convertido en el corazón del Centro Histórico.

3.3.1 Área de trabajo

Se delimitó un polígono inmediato denominado Polígono Catedral, con un área de 51,800 metros cuadrados, limitado al norte por la calle El Conde; al sur, por la calle Padre Billini; al este, por la calle Las Damas; y al oeste, por la calle Hostos. Además, un polígono general o extendido. Con una superficie que supera los 143 mil metros cuadrados, limitado al norte, por la calle Mercedes; al sur, por el Paseo Padre Billini; al este, por la calle Las Damas; y al oeste, por la calle Hostos.

3.3.2 Metodología

La metodología utilizada parte de las mediciones de la oferta y demanda de estacionamientos, y la frecuencia de las paradas de autobuses de turismo y de la evaluación de los espacios públicos asociados al polígono. A partir de esta evaluación, se plantearon las estrategias de actuación que se organizan en tres escalas:

–Propuestas de adecuación física del espacio público, que contempla la peatonización de ciertos tramos, la ampliación de las aceras y el amueblamiento y la señalización urbana.

–Propuesta para nuevos estacionamientos para la CC, y específicamente, para el Polígono Catedral asociados a circuitos turísticos.

–Propuestas de actuaciones en fachadas de edificaciones.

3.3.3 Estrategias y actuaciones propuestas

El estudio propone tres grupos de estrategias dirigidas a solucionar los aspectos más importantes del Polígono Catedral: tránsito, rutas de accesos turísticas y espacios públicos. Estas estrategias deben complementarse con disposiciones administrativas que den soporte a las mismas, sobre todo, en lo concerniente a los problemas de tránsito y transporte.



• Tránsito

Se proponen tres estrategias fundamentales:

–Reducción del ancho de rodadura en ciertas calles y aumentar el ancho de las acera.

–Prohibición de estacionamientos en el entorno de la Catedral y controlar el estacionamiento en algunas zonas por taxímetros y otros elementos.

–Aumentar la dotación de estacionamientos en la zona.

Una estrategia alternativa es la redefinición de flujos vehiculares que permita un programa de peatonización de algunas calles.

• **Rutas turísticas de accesos**

Se propone la definición de rutas peatonales de acceso a la CC para erradicar totalmente el acceso de autobuses y minibuses a la zona. Los puntos de accesos serían: al sur de la Arzobispo Meriño y al este de la Avenida del Puerto.

• **Espacios públicos**

Las estrategias se dirigen a fortalecer el sistema de espacios públicos, reducir el ancho de rodadura de las calles Arzobispo Meriño e Isabel La Católica, lo que supone un aumento sustancial del área de acera que permitirá trabajar el diseño del mobiliario urbano, pavimentación y arborización.

Así mismo, se propone el rediseño de la plazoleta de Padre Billini, el tratamiento del pavimento en las intersecciones de las calles y un adecuado sistema de señalización.