

---

**PUESTA EN CIRCULACIÓN DEL LIBRO  
BASÍLICA CATEDRAL DE SANTO DOMINGO**

• Palabras de Su Eminencia Reverendísima  
Nicolás de Jesús Cardenal López Rodríguez

Hoy conmemoramos el Quinto Centenario de la Creación de la Diócesis de Santo Domingo, junto con las de la Concepción (La Vega), en nuestra isla, y la de San Juan (en la isla de San Juan, denominada posteriormente Puerto Rico) que fueron las tres primeras de América, mediante la Bula *Romanus Pontifex* del Papa Julio II, que a su vez sustituía la denominada *Illius fulciti praesidio*, del 15 de noviembre de 1504.

A las diócesis creadas les fueron nombrados sus respectivos Obispos: Fray García de Padilla, O.F.M. para Santo Domingo, Pedro Suárez Deza para La Vega y Alonso Manso para San Juan. Estas nuevas iglesias quedaron como sufragáneas de Sevilla, situación que se mantuvo hasta el 12 de febrero de 1546 en que el Papa Paulo III, mediante la Bula *Super universas orbis Ecclesias*, creó las tres primeras Arquidiócesis de América: Santo Domingo, México y Lima.

Con tal motivo hemos estado celebrando un Año Jubilar que se inició el 8 de agosto del pasado año y que hoy culmina con la puesta en circulación del libro *Basilica Catedral de Santo Domingo* y de una medalla conmemorativa, así como con la Eucaristía que tendrá lugar esta tarde en la Catedral Metropolitana, presidida por S.E.R. Señor Cardenal Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla, Enviado Especial de Su Santidad Benedicto XVI.

La publicación de este libro ha sido un sueño que hemos acariciado durante mucho tiempo. Hace unos años les pedí a los integrantes del Comité Editorial del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, dependiente del Patronato de la Ciudad Colonial, trabajar intensamente en el mismo, sabiendo que no se trataba de una tarea fácil, ya que la Catedral, corazón del centro histórico de Santo Domingo, es una institución que multiplica su protagonismo año tras año.

Su polígono de influencia es origen y destino de un circuito impresionante entre la Plaza Mayor y la Puerta de San Diego. Esta ruta cruza por el conjunto monumental levantado en los primeros años del siglo XVI, entre ellos las casas góticas de la calle Las Damas y los palacios de la Contratación, Chancillería Real y de los Gobernadores y Capitanes Generales, centro del gobierno creado por Frey Nicolás de Ovando, en cuya casa se alojó el Primer Almirante a su regreso de Jamaica.

La casa en que nos encontramos fue sede de la Real Cárcel desde el siglo XVI, y su restauración y adaptación a museo ha sido finalmente concluido después de un largo proceso que se inició en el año 1993 y que fue reiniciado con el auspicio del Presidente Leonel Fernández en el año 2007, contando con la colaboración de la Oficina de Ingenieros Supervisores de Obras del Estado (OISOE) y

del Secretariado Administrativo de la Presidencia, encabezado por el Lic. Luis Manuel Bonetti.

Esta intervención forma parte del Plan Catedral II, actualmente en proceso de ejecución que contempla una larga serie de componentes entre ellos:

–El polígono catedral y su interrelación con el Centro Histórico; y su integración al circuito principal de turismo Alcázar-Casas Reales-Fortaleza-Plaza Mayor a lo largo del eje de la calle Las Damas.

–El conjunto catedralicio que incluye la Basílica y su atrio; la sala capitular y la sacristía nueva; la claustro rodeada de las casas de los canónigos y los arcos; el llamado callejón de los Curas.

–La sede de la arquidiócesis en la calle de los nichos.

–Librería del arzobispado.

–El archivo histórico de la catedral.

–La restauración del edificio de la real cárcel, que fue sede de la Cámara de los Diputados; de la Policía Nacional y Teatro.

–El museo de la catedral que se instalará en este inmueble de la antigua real cárcel y que servirá de alojamiento a varias colecciones del tesoro artístico de la arquidiócesis de Santo Domingo.

–Un centro de servicios e interpretación para el turismo cultural y religioso, en el palacio Herrera-Borgellá, organismo que será gestionado por el ministerio de turismo.

–Programa de conservación y restauración del tesoro de orfebrería.

–Programa de control ambiental y seguridad integral.

–El proyecto Catedral Iberoeca (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo)-CDTI (Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial)-CPA (Conservación del Patrimonio Artístico)-arzobispado. Se trata de un operativo a gran escala, de unos dos años de duración que contempla una intervención masiva en toda la estructura de la basílica, tanto interior como exterior.

–El plan de control, mantenimiento y eficiencia de la energía eléctrica en el polígono catedral, asunto de gran importancia que ha requerido de muchas horas de trabajo así como otras iniciativas.

El Museo de la Catedral quedará, pues, instalado en el inmueble que fue propiedad de Alonso de Maldonado, «Caballero de Salamanca»,

que al decir del Padre Las Casas fue licenciado, persona honrada, prudente, amigo de hacer justicia y humano. De acuerdo con el historiador Raymundo González, se trató de un vecino de los primeros de la ciudad de Santo Domingo, y como tal obtuvo su correspondiente solar de acuerdo a su condición de persona de calidad.

Maldonado llegó a Santo Domingo en la flota que trajo al gobernador Nicolás de Ovando, y ocupó pronto la Alcaldía Mayor de la isla Española, la más alta posición de justicia de entonces. Por esta razón se vio involucrado en el tema de la cárcel pública muy pronto. El carácter de cárcel de la Audiencia es una modalidad que adquiere en 1512, después de haber sido creado este tribunal de apelaciones el 5 de octubre de 1511, ya que el Palacio de la Audiencia no contaba con prisión en su propio edificio, que fue primero Casa de Contratación.

Desconocemos cómo fue la prisión establecida por Maldonado, pero se tienen noticias de que el justicia mayor Alonso de Zuazo transformó el edificio durante el gobierno de los Padres Jerónimos, entre ellas la construcción de una picota en la Plaza del Contador, columna de piedra donde se exhibían las cabezas de los ajusticiados.

El planteamiento conceptual del Museo se nutre de las colecciones que posee la Catedral así como del entorno socio-cultural de la misma. Para estos fines se creó un equipo de profesionales que ha venido colaborando no solo en los componentes definidos del Plan Catedral II, sino detalladamente en la ejecución de los mismos.

El inmueble restaurado ha sido integrado al Polígono Catedral como uno de sus componentes más atractivos aprovechando su ubicación estratégica entre la casa del Cardenal-Arzobispo y la casa Herrera-Borgellá. Su lado norte resulta pues fundamental ya que allí se instalará un «centro de servicios al turismo cultural y religioso». La dinámica que crearán los visitantes, tanto en el Centro de Servicios Turísticos, como en el Museo, y en la Catedral, generará una demanda de servicios en el eje de la ruta turística más importante del Centro Histórico

La obra que hoy se pone en circulación consta de cinco partes relacionadas con los aspectos relevantes del pasado, presente y futuro de la Catedral.

En la primera parte, dedicada a la Historia, los historiadores e investigadores padre José Luis Sáez, S.J.; Fray Vicente Rubio, O.P.; Fray Cipriano de Utrera, O.F.M. Cap.; Jesús Paniagua Pérez; Carlos Esteban Deive; María Ugarte y José Alfredo Rizek exponen en varios artículos sobre el Acta de Erección de la Catedral, la bendición del solar, el título de la Catedral, su consagración, la vida del Obispo Alessandro Geraldini, la ocupación por el pirata Francis Drake, el hallazgo de los restos del Almirante don Cristóbal Colón y su mausoleo, las lápidas o inscripciones funerarias, las visitas pastorales de los Arzobispos de Santo Domingo y el Archivo Histórico de la Arquidiócesis.

La segunda parte, dedicada a la Arquitectura de la Catedral, escrita por la doctora arquitecta Virginia Flores Sasso, versa sobre la obra de fábrica, su evolución en el período 1527-2005, y sobre la descripción arquitectónica que comprende tanto el interior como el exterior de la Basílica.

En la tercera parte, dedicada a la Restauración, el doctor arquitecto Esteban Prieto Vicioso, Director de la Oficina de la Obra y Museos de la Catedral de Santo Domingo, expone desde los antecedentes y la primera restauración llevada a cabo por Monseñor Rocco Cocchia y el Padre Billini hasta los trabajos que se han realizado bajo la orientación de quien les habla desde 1981, en que fuimos designado Arzobispo Metropolitano de Santo Domingo.

La cuarta parte, escrita por el arquitecto Eugenio Pérez Montás, Coordinador de la Unidad Ejecutora del Arzobispado de Santo Domingo, la artista y crítico de arte Myrna Guerrero y la licenciada Soraya E. Pérez Gautier, está dedicada a las obras de arte de la Catedral, la orfebrería, las colecciones patrimoniales inventariadas como son la pintura, la escultura y el mobiliario, así como el Museo en proceso de instalación en las salas de la antigua Real Cárcel, remodelada y debidamente restaurada.

En la quinta parte el padre José Luis Sáez, S.J., en una especie de cronología, expone el Marco Histórico en que se ha desempeñado la Catedral a través de casi quinientos años.

En la parte final figuran las Fuentes Documentales y Bibliográficas usadas, así como las Fuentes de las Ilustraciones y las Síntesis Curriculares de los autores de los respectivos ensayos.

La presente obra, que da a conocer al gran público múltiples facetas de la Catedral, posibilitará apreciar el templo bajo una nueva óptica, descubrir espacios desconocidos y detenerse ante detalles previamente desapercibidos.

Como Arzobispo de Santo Domingo me siento sumamente complacido de presentar esta obra monumental al amable lector, al tiempo que agradezco las labores del comité encargado de su preparación, integrado por los arquitectos Eugenio Pérez Montás y Esteban Prieto Vicioso y el licenciado José Chez Checo; a todos los autores por su paciente labor de investigación y redacción de sus trabajos; al Fondo para la Protección de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, por su valioso patrocinio; a Ninón León de Saleme, por su esmerado trabajo de diagramación, y a la Editora Amigo del Hogar, por su hermosa y nítida impresión

Muchas gracias.