

## Introducción

Esta sección recoge una serie de nueve ensayos escritos entre los años 2009 y 2013, que en su origen fueron reflexiones para ser leídas, y cuyos temas están relacionados con la arquitectura, el centro histórico de Santo Domingo, presentaciones de libros, o semblanzas de personajes. Los textos, tal como hoy se ofrecen, han sufrido modificaciones, suprimiendo párrafos cuya vigencia se ha visto alterada por el tiempo transcurrido desde que fueron escritos en su versión original.

Cuando se han vivido muchos años, la memoria se desvanece y los recuerdos desaparecen convirtiéndose en segmentos y espacios relativos, como en la física clásica, donde impera el principio de la incertidumbre.

Todos, en nuestra juventud, hemos estado redactando una novela o una autobiografía secreta. Mientras crecemos, agotamos la trashumancia que nos conduce donde el destino quiera llevarnos. Alternamos episodios simultáneos entre la vida universitaria, hogar del conocimiento y la erudición;



El arquitecto. Obra de Paul Giudicelli dedicada a Eugenio Pérez Montás, 1962.

*«El texto está escrito para ser dicho y escuchado, sin la oralidad su textualidad se vuelve inoperante».*

FIDEL MUNNIGH

también el ejercicio liberal de las artes luchando con la rigurosa gramática de la urbanística; el intenso manejo de la planificación del desarrollo; la apasionada fantasía de la arquitectura cuyo deslumbrante territorio es el mas sobresaliente de todas las manifestaciones culturales; y la ciencia de la conservación de los monumentos y sitios, disciplina cuya magnitud demanda una serie de conocimientos imposibles de alcanzar por una sola persona y cuyo ejercicio ha requerido la aplicación de normativas y convenciones de carácter universal.

El primer documento de esta serie de nueve, es una evaluación del proceso puesto en marcha desde 1966 para revalorizar el centro histórico de Santo Domingo. El motivo fue el quingentésimo decimoquinto aniversario de su fundación, que concluye señalando que cuando los ciudadanos pierden la confianza en ellos mismos y en sus instituciones, ha llegado el tiempo de la traición y la indisciplina. Llega así el momento de aplicar el pensamiento iluminado y libertario de algún filósofo, por ejemplo, el de alguien para quien la geografía sea inútil y cuya convicción se resume en estos términos: «El joven que no ha llorado es un salvaje, pero el viejo que no ríe es un necio».

El segundo documento reflexiona sobre el arte románico con motivo



Pórtico Museo Casas Reales.



Puerta de San Diego.

Guest Column

1958

## Latin Americans Are Not Just Resources Exporters

**Ed note:** Miguel Lindemann is a graduate student in business from Uruguay, and Eugenio Pérez, also a graduate student, is from the Dominican Republic.

By **MIGUEL LINDEMANN**  
and **EUGENIO PÉREZ**

The headlines of newspapers all around the world and mostly in the United States have been bearing constantly a name and a reaction attached to it. Vice President Nixon has completed a tour of goodwill through Latin America. This tour had its origin in reactions on the part of the Latin American countries who accused the United States of neglecting them.

It must be considered that Latin America is the widest market of the United States in terms of continents. Latin America, a compound of countries producing raw materials, has been providing the United States with oil, tin, copper, metals, wool, etc., and has in return imported mostly consumer goods and capital-producing goods.

This policy of the United States of restricting its imports on raw materials and preventing the imports of manufactured goods from Latin America by rather heavy protectionist measures has been likened to "imperialism."

Most Latin American countries are industrializing themselves, a common evolution in the twentieth century, in order to diversify their economy and gain further independence from the fluctuations of the international market. To be in an "underdeveloped position" in this century is far more disagreeable than to have been in the same situation in the nineteenth century, as was the United States. International situations and movements are more dynamic and precipitated and this cen-

tury has been placed under the sign of anti-colonialism.

The process of industrialization, a slow and costly one, to be undertaken too rapidly. The impossibility of achieving the desired results has thus left bitterness and disillusion in the Latin American countries.

Being in a dependent condition in the current world situation is a difficult rule and the students in Latin America, as students all around the world, have a tendency of thinking ahead and in a not too practical way. They have adopted the "third position," which consists of the belief that the Latin American countries can form a bloc like the Arab nations are attempting to do and create thus a third bloc which could counteract the predominance of the two great world powers, the United States and Russia. It is not the same position as India's (that is, being a mediator) but in the true Latin American spirit of independence, to create a position in which they can adopt independent policies.

The United States has sent their second executive representative, Vice President Nixon, to show the Latin American nations that the United States has not forgotten them. The regrettable demonstrations in Peru in the University of San Marcos and in Venezuela have been labelled as communist manifestations. We disagree in this respect and we would prefer to consider them as merely nationalistic outbursts, belonging to the third position and to the sometimes strongly based exaltation of the students.

To consider these manifestations as communistic is to simplify matters considerably. The process is not so simple, in reality. The feelings of a na-

*(Continued on page 3)*

Artículo de  
Miguel Lindemann  
y Eugenio Pérez Montás.  
1958.



de la celebración en Santo Domingo de un capítulo extraordinario de la Orden del Camino de Santiago. El relato consigna cómo una tarde, a la hora nona, toqué las barbas del profeta Jeremías, una figura dominante en las jambas festoneadas de un portal de la colegiata de San Pedro de Moissac, imagen que inspiró a un escultor anónimo, quien reprodujo, en espléndido relieve, al profeta veterotestamentario Isaías, en la cercana iglesia de la abadía de Sainte-Marie en Souillac. El altorrelieve de Isaías, en «Éxtasis Visionario», es uno de los exponentes máximos de la escultura de aquel período lejano.

El tercero tiene que ver con una ponencia en el VII Simposio Internacional de Historia y Crítica de Arte. Se inicia señalando que los constructores de catedrales, siempre aferrados a las profecías, a los relatos del viejo testamento; y a las doctrinas evangélicas de la vida y pasión del Maestro, convierten las piedras de sus muros, sus bóvedas, contrafuertes, atrios y claustros, en testimonios de un discurso teológico, o en leyendas mitológicas.

El cuarto documento es una semblanza de un personaje singular a quien definimos como «*un penitente fabricante de nostalgias sentenciado por anarquista y el lenguaje de los colores*». Escrito en el año 2012, describe al



Pórtico de la Gloria (Catedral de Santiago de Compostela).



Sello conmemorativo. 2012.

pintor Cestero, trotamundos imperterritito de la urbe aglomerada; caminante solitario de un centro histórico herido; monje deambulando en la rutina cuadrículada de un claustro; penitente de cráneo tonsurado que ve pasar el tiempo cubierto con la versátil cogulla monacal; pintando hospitales, conventos y oratorios.

El quinto documento fueron las palabras pronunciadas durante la dedicación de una calle, un homenaje del Ministerio de Cultura y leído en la Feria Internacional del Libro del año 2011. Trata sobre la relación entre la arquitectura y las nuevas tecnologías de la comunicación. Concluyo señalando que: Todos somos escritores por vocación o por afición y no hay ser humano que no esté fuertemente inclinado a la narración testimonial; la relatoría eventual; al género epistolar y al uso o abuso del adjetivo o la metáfora elocuente.

La sexta reflexión gira en torno a un libro titulado *El Encanto de la Arquitectura*: escrito en el año 2010 y que recoge comentarios y recuerdos. Aprovechamos para enarbolar algunos criterios como la falta de aplicación de tecnologías en la restauración de monumentos, que solamente pueden ser manejadas en laboratorios. Uno de estos temas se refiere a la conservación de los materiales, particularmente la piedra, el ladrillo,



Antiguo Testamento de la Biblia de Gutenberg. ((Fuente: Wikipedia).



José Cestero pintando sobre el carruaje de un coche.

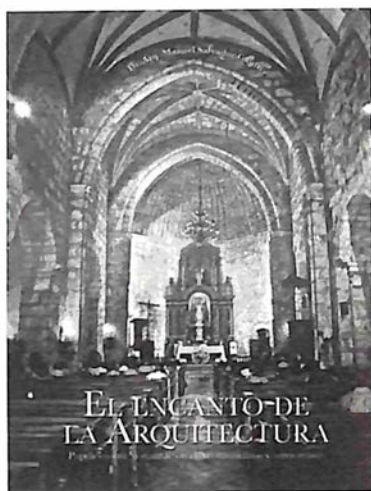


Reconocimiento al autor por el Ministerio de Cultura. 2011.

los enlucidos, los morteros, el cemento armado y la madera. Echamos de menos entrenamiento y equipos, tanto para determinar patologías como para curarlas y evitar la pérdida de elementos ornamentales y estructuras, frisos y bajorrelieves de esos que aparecen en grandes monumentos o en hermosos portales de inmuebles domésticos.

La séptima constituye una semblanza presentada en la Academia de la Historia con motivo de un homenaje dedicado a Pedro Julio Santiago, singular y apreciado académico, quien vivió en la calle Fuencarral. Aproveché para recordar esta vía de Madrid donde también residí en 1956. A lo largo de ella se aglomeraban tiendas y almacenes, modistas, relojeros ceramistas con azulejos de Talavera y Sevilla; quincalleros, santeros y librerías, agencias de viajes, ultramarinos, papelerías, escaparates con llamativos maniqués exhibiendo trajes y accesorios con piedras de colores.

Volví a esa calle acompañado de Pedro Julio Santiago años después. La residencia Mur había desaparecido y con ella su regenta, siempre elegante con pieles finas. Fue una pensión de estudiantes; viajeros de negocios; visitantes de comercio; y residentes ocasionales. Convergíamos al terminar la tarde en la sala-comedor con adornos decadentes y espíritu de entreguerras,



Portada: *El Encanto de la Arquitectura*.



El Crimen de la Calle Fuencarral.



detalles art-deco a lo cine mudo, y cachet palaciego. Cierta joven parisiense solitaria era la primera en ocupar siempre su lugar fijo. Era la perfecta aspirante a descubrir la lengua de Cervantes, y recreaba una estampa extraída de aquella cinta de Audrey Hepburn y Rex Harrison en *My Fair Lady* de la Warner Brothers».

El octavo episodio está dedicado al Dr. Hugo Mendoza, compañero en Fuencarral, quien siendo niño vivió en la Vega, cerca de la Iglesia Mayor, concatedral convertida en colegiata, con su cabildo capitular de canónigos eclesiásticos con funciones administrativas o pastorales, donde había un Monseñor que no era Obispo, pero ejercía sus funciones como Dios manda. De alguna manera, el joven protagonista de esta pequeña memoria vivía en ese vecindario y ejercía funciones de monaguillo. Contaba con una fuerte inclinación a las relaciones sociales y las tertulias de esas que se denominan «peñas», reunión habitual de personas que juegan con temas ligados a la alegría, desparpajo de niños que sacaban provecho de los días de lluvia en calles recién asfaltadas, observando todo desde el tímpano de su iglesia.

La novena reflexión trata sobre a la península de Samaná y una saga de personajes que allí vivieron alrededor de un médico de nombre Leopoldo Buenaventura Pou Pereyra (1856), y



Fuente: Wikipedia.



Grupo de dominicanos del Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, Madrid, 1957.



Santa Bárbara de Samaná. (Fuente: Samuel Hazard. 1850-1872).

su conyugue María Adelaida Ricart Pou (1865). El ensayo lleva por título: *Crepúsculo de emigrantes; archipiélagos de escenarios; exilio en la ruta de mercurio; ecosistema múltiple donde la vida puede apreciarse desde una perspectiva histórica o desde la realidad humana asociada a la cartografía.*

Todo lo anterior se torna irremediablemente pálido y hasta incomprensible ante la irrupción de la «Sociedad digital» una «revolución tecnológica que tiene como centro de gravedad la red del Internet, la red de redes», y que de acuerdo con una documentalista de la universidad de Almería, Lorena Ávila García, está generando una nueva sociedad desinformada porque la misma y sus cambios no han sido acompañados por un proceso de información. Lo explica en forma determinada al comentar lo obra de Manuel Castells titulada *La Galaxia Internet*, (Editorial Areté, Barcelona, 2001) que hemos mencionado en la semblanza del director de un periódico local que aparece en este Anuario, donde también se comenta la obra de Marshall McLuhan, *La Galaxia Gutenberg*, denominación asumida tanto por un sello editorial (1994-2004), como por el portal [www.gutenberg.org/text/15000](http://www.gutenberg.org/text/15000).

