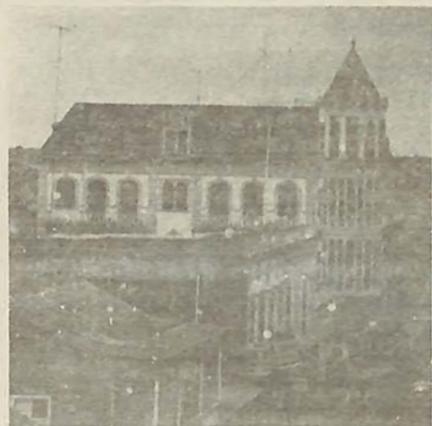


La Arquitectura del Hormigón Armado: Empieza una Época...

Por Ana Rosa Hernández y Margarita Guerra



Edificio Morey.

El inicio del siglo trae consigo un auge tremendo en el desarrollo de la Arquitectura Dominicana, como consecuencia de una serie de acontecimientos ligados al desarrollo de factores políticos, económicos y culturales de gran influencia en el desenvolvimiento de nuevas tendencias.

Tras una época de constantes cambios de gobierno, y una enorme deuda externa dejada por la administración de Lili; endeudamiento que se encontraba en constante aumento, pues los gobiernos sucesivos se vieron obligados a recurrir a préstamos extranjeros durante la guerra civil, existía una burguesía azucarera compuesta por los propietarios de los ingenios, todos ellos de nacionalidad italiana, alemanes, españoles, puertorriqueños y norteamericanos.

Un país tan nuevo se hacía atractivo para una Europa en busca de nuevos comercios; Inglaterra pasaba por un colapso, se encontraba en el final del período Victoriano, y los demás países europeos pretendían los antiguos mercados ingleses, de manera que a la República Dominicana y en especial a la ciudad de San Pedro de Macorís empiezan a llegar comerciantes, bancos, casas comerciales europeas, norteamericanas y cubanas, y al mismo tiempo por razones de orden político llegan también árabes, libaneses, sirios y palestinos. Junto a la banca y las casas comerciales llegan también las innovaciones de la época. Europa en este momento empezaba a desarrollar una nueva tecnología del cemento armado; recordemos que las primeras manifestaciones francesas con Auguste Perret son a finales del siglo XIX; y es así que encontramos 15 ó 20 años de diferencia entre las mejores obras francesas y las primeras manifestaciones en Santo Domingo.

De esta forma el movimiento modernista europeo se introduce a través del comercio en San Pedro de Macorís con las nuevas formas "góticas" traídas de moda por las casas comerciales. De la misma manera llegan al país migraciones españolas provenientes del sur de España: Cataluña, y Barcelona, trayendo a la República Dominicana lo que viene a ser el modernismo catalán puesto de moda por Antonio Gaudí a partir del 1890, y que se da como movimiento relativamente aislado del resto del movimiento europeo. De modo que aquí se están dando simultáneamente el uso de nuevos materiales y de nuevas formas arquitectónicas" (1).

"Se inicia el uso del cemento en San Pedro atribuyéndose en el antiguo matadero, ya destruido, o en el muro de contención de la ciudad. Y nos atrevemos a afirmar que fue hacia 1910 que se usa en nuevas tipologías arquitectónicas, ya que para 1914 proliferaban las edificaciones de uno y dos niveles por la ciudad en hormigón armado, (anteriormente, usado en aceras, contenes, puentes y carreteras). En Santo Domingo fue en 1913 en un salón comercial, el café restaurante "Mis Amores"; actualmente se encuentra el café La Tacita en la calle Mercedes esquina 30 de Marzo. Se le atribuye a Andrés Gómez Pintado. Según arquitectos que lo conocieron, el café era una construcción en ángulo agudo sobre la esquina. Su exterior tenía un encoframiento almohadillado y su interior liso. Jamba y todo quedaron vaciados. Cielo raso en madera. El

concreto que se usaba era de abundantes agregados a base de granza, piedra picada a mano y lavada para eliminar el polvo.

Se cuenta que la estructura metálica del café no eran precisamente varillas, sino todo tipo de piezas de metal, tales como ribetes de camas y otras piezas desechables las cuales se encontraron al demoler el edificio. Sucesivamente se comienza a utilizar el hormigón parcialmente en estructuras de puentes de hierro y columnas. De las estructuras más antiguas podemos ver los "aproses" del antiguo puente levadizo Ulises Heureaux sobre el río Ozama. Luego al servicio del Estado su uso empieza a propagarse en grandes obras como: almacenes, comercios, resi-



Campanario de la Iglesia San Pedro Apóstol.



Torre esquinera del Edificio Morey.

dencias, escuelas, iglesias y otros". (2).

Este movimiento no se dio por igual a nivel de la República Dominicana; mientras por un lado se trabajaba la madera, elemento ya conocido en todas sus formas y características, por otros lugares se construía con un nuevo material, el hormigón armado, descubriendo con riesgos su forma de trabajo y su nobleza. Como se dio por ejemplo en las ciudades consideradas victorianas por excelencia (Sánchez, Puerto Plata y Samaná) en contraposición con las manifestaciones que se dan en Santo Domingo y San Pedro, lugares en donde la arquitectura republicana toma un sabor diferente y funde lo tropical y lo moderno, conformando una arquitectura experimental en fondo y formas. Como principales exponentes o representantes tenemos al grupo de constructores extranjeros que arribaron al país a principios de siglo: Malla, Turull (catalán), José Domenech, Benigno Trueba Suárez, Alfredo J. Scaroina y Montouri, y entre ellos Antonin Nechodoma, quien siendo de origen europeo llega a formar parte de la escuela de Chicago, se cree bajo la

supervisión de Frank Lloyd Wright (3). A él se le señala como diseñador de un gran número de obras en concreto que luego conformaron un patrón dentro de su tipología. Realizó obras tanto en Puerto Rico como en República Dominicana donde pasó buena parte de su vida; la cual estuvo siempre envuelta de intrigas que ponen en duda su honradez, pero por encima de esto había sido designado "arquitecto de estado" y reconocido como un hombre brillante y astuto (4).

Nechodoma llega al país en una época donde la madera y la yagua como cobertura estaban reducidas en su mayor parte, desterradas por la madera importada y el zinc y donde comenzaba a probarse el



Edificio del Cuerpo de Bomberos, San Pedro de Macorís.



Ruinas del Teatro Colón, San Pedro de Macorís.

concreto; en cambio, Nechodoma ya había experimentado con trabajos de block.

Se le concede a él los trabajos y construcción de las calles de San Pedro de Macorís (primer entarriado de la isla) así como el campanario de la iglesia de San Pedro Apóstol, escuela de Villa Velázquez, planos del edificio Morey, Mercado Municipal, Matadero Municipal, Palacio de los Bomberos y otros.

"Se caracteriza por introducir las características del estilo 'de las praderas' de F.L. Wright dentro de un marco conceptual diferente. Sus características formales y sus detalles encuadran en un período "deco-modernista" avanzando en esa época y demostrando su capacidad intelectual y artística. Sus obras nos hablan de su amor por la naturaleza, de una unidad coherente entre exterior e interior, con grandes aleros que producen sombra y grandes ventanales que comunican una y otra parte" (5).

Edificio Casasnovas. Logia del segundo Nivel. (1919).

OBRAS PRINCIPALES:

Iglesia de San Pedro Apóstol.

El proyecto original no es obra de Nechodoma, pero a él se le atribuye la torre y el campanario, levantándola en hormigón armado.

El campanario de torre cuadrada con su reloj de la época dentro de su deterioro presenta rasgos característicos de este arquitecto.

Actualmente su aspecto total no es ni sombra de su antecesora historia.

El parque de bomberos:

Este edificio es también atribuido a Nechodoma, los trabajos fueron iniciados en octubre de 1908 y terminado en febrero de 1911.

El primer cuerpo está construido en hormigón armado con torre victoriana poligonal.

Edificio Morey:

Edificación con torre en voladizo de 4 núcleos; es muy audaz para su época, es atribuido también a Nechodoma.

Edificio Casasnovas: Construido en 1919, por Alfredo Scaroina, de imperante gusto ecléctico, donde la influencia estilística básica es morisca, múdejar.

OBRAS DE CARACTER PRIVADO

Las obras que se le atribuyen en Santo Domingo hablan de forma "bungalow" en las viviendas. El edificio que alberga hoy el Partido de la Liberación Dominicana, es un ejemplo típico de las características del Bungalow neo-hispánico por primera vez en Santo Domingo con galería corrida y sus columnatas con fuste neoclásico.

En su parte frontal presenta su entrada *muy bien marcada*, el techo reafirma visualmente el carácter de la entrada principal. La planta tiene un salón central que sirve de recibidor, estar, comedor y las habitaciones laterales dan hacia la amplia galería.

La servidumbre y la cochera se hacen fuera de la residencia.

"Encontramos otra residencia en la avenida César Nicolás Penson, que actualmente pertenece a la familia Valera-Alvarez, y que fue la casa del primer presidente del Royal Bank of Canada.

Después realiza la casa de Don Salvador Sturla, en la avenida Independencia (demolida), donde se marca la entrada con una escalinata del neo-hispánico, anula la galería frontal y realza la entrada con sus típicas jardinerías laterales" (6).

NOTAS AL PIE

1. Arq. César Iván Feris. Entrevista privada. Nov. 1984.
2. "Apuntes de la dependencia y las transformaciones en la arquitectura de un siglo de historia dominicana". Proyecto de grado, Julia Vicioso Varelas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, 1983.
3. "Antonin Nechodoma: Su vida y obra". Sergio Taveras, UNPHU, 1982.
4. Idem.
5. Idem.
6. Idem.

