



# **LA INNOVACIÓN COMUNITARIA PARA APROVECHAMIENTO DEL CONTEXTO**

*Innovación y desarrollo comunitario a través del aprovechamiento territorial y contextual*





# UNPHU

**Universidad nacional Pedro Henríquez Ureña**

Facultad de arquitectura y urbanismo

Escuela de arquitectura y artes

Trabajo De Grado Para La Obtención  
Del Título De Arquitecto

**LA INNOVACIÓN COMUNITARIA PARA APROVECHAMIENTO DEL CONTEXTO.**

Innovación y desarrollo comunitario a través del aprovechamiento territorial y contextual

Sustentante:

**Hernán Vicco 16-1743**

Asesor:

**Prof. Juan Manuel Matos, Arq.,**

Mayo - Agosto 2021

Santo Domingo, República Dominicana

**EDICIÓN Y DIAGRAMACIÓN**  
Hernán Vicco  
**MODELADO Y PLANIMETRÍA**  
Hernán Vicco  
**VISUALES RENDERIZADAS**  
Hernán Vicco (Lumion 11.5 / D5 Render)

© 2021, Vicco, H.  
Santo Domingo, República Dominicana

La correspondencia de esta investigación debe ser dirigida a Hernán Vicco

Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Nacional Pedro  
Henríquez Ureña, km 71/2 , Avenida John F. Kennedy, Santo Domingo 1423

La información contenida en este documento es de total responsabilidad del autor.

*No está permitida la reproducción total o parcial de este documento sin la previa autorización de los autores.  
The total or partial reproduction of this document is not allowed without the prior authorization of the author.*

# 01-02-03

## MARCO GENERAL

- p.08 *Introducción*
- p.10 *Justificación*
- p.11 *Hipótesis*
- p.12 *Preguntas de investigación*
- p.12 *Objetivos Generales y específicos*
- p.13 *Alcances Generales y específicos*
- p.13 *Motivación*
- p.14 *Metodología*

## MARCO TEÓRICO

- p.18 **2.1. “El Amanecer del hombre”**
  - 2.1.1. *El hueso como herramienta*
  - 2.1.2. *Relación con el habitar*
  - 2.1.3. *Conclusiones*
- p.28 **2.2. Poiesis, Praxis y Techné**
  - 2.2.1. *Ámbito General*
  - 2.2.2. *El desarrollo productivo*
  - 2.2.3. *Conclusiones*
- p.38 **2.3. Las comunidades**
  - 2.3.1. *Origen de las comunidades*
  - 2.3.2. *Grupos Subdesarrollados*
  - 2.3.3. *Contexto regional (Latinoamérica)*
  - 2.3.4. *Contexto local (El caribe)*
  - 2.3.5. *Idiosincrasia del habitante*
    - 2.3.5.1. *Identidad*
    - 2.3.5.2. *Costumbres*
  - 2.3.6. *Conclusiones*
- p.65 **2.4. Conclusiones Generales**

## MARCO REFERENCIAL

- p.70 **3.1. Desarrollo comunitario**
  - 3.3.1. *Comunidad de los Olep, Bután.*
  - 3.1.2. *Diseño participativo la calet, Colombia.*
  - 3.1.3. *El caso de la comunidad mocovi 'com caia', Argentina.*
- p.82 **3.2. Regeneración del contexto**
  - 3.2.1. *Conversión de vertederos en Bens y Valdebebas.*
  - 3.2.2. *Freshkills Park, Nueva York, Estados Unidos.*
  - 3.2.3. *Ecoparque como propuesta de regeneración ambiental en Quindé.*

# 04-05-06

## MARCO CONTEXTUAL

- p.94 **4.1. Discriminación de lugar**  
4.1.1. Construcción de perfil  
4.1.2. Criterios de selección  
4.1.3. Selección de lugar
- p.116 **4.2. Estudio Urbano**  
4.2.1. Descripción de la zona  
4.2.2. Localización  
4.2.3. Uso de suelo  
4.2.4. Altimetría  
4.2.5. Hidrología y medio ambiente  
4.2.6. Densificación vegetación  
4.2.7. Trama urbana  
4.2.8. Terreno (Topografía macro)  
4.2.9. F.O.D.A.  
4.2.10. Datos Generales zona de intervención  
4.2.11. Levantamiento fotográfico.

## MARCO CONCEPTUAL

- p.133 5.1. Proceso diseño urbano  
p.134 5.2. Zonificación esquema base  
p.142 5.3. Esquema funcionamiento urbano  
p.143 5.4. Gráficos conceptuales puntuales

## MARCO PROYECTUAL

- p.151 6.1. Memoria del proyecto  
6.2. Master plan proyecto esquemático  
p.155 6.3. Juego de planos  
p.193 6.4. Gráficos explicativos
- p.221 Glosario de términos  
p.222 Bibliografía  
p.222 Webgrafía  
p.229 Agradecimientos

# 01 MARCO GENERAL

*Introducción*

*Justificación*

*Hipótesis*

*Preguntas de  
investigación*

---

*Objetivos*

*Alcances*

*Motivación*

*Metodología*

## INTRODUCCIÓN

---

Las comunidades subdesarrolladas o marginadas son sectores de gran presencia en la sociedad, pero presentan grandes limitaciones para el mejoramiento de la calidad del habitar, como la falta de accesibilidad de recursos para la producción de estos sectores, además la carencia de medios no solo afecta a la sociedad marginada o aislada, sino, que impacta en todo un esquema del colectivo general, entendiendo que un sistema social depende de la calidad de sus partes y de cómo estas interactúan entre sí.

El reconocimiento de este esquema social surge a partir de la reflexión en la exploración sobre la calidad de vida en sectores marginados o aislados por medio de nuevos enfoques, planteando el

pensamiento de identidad y autogestión para una comunidad limitada, esto como una herramienta de progresión para la sociedad en general, por lo tanto, un enfoque poco explorado que se presenta con la idea de aportar a los grupos de menor desarrollo, a través de una perspectiva distinta, es la introducción conocimientos a actores comunes para poder presentar el potencial que tienen estos perfiles de la sociedad, y adaptados a su contexto.

La intención de introducir nuevos conocimientos a comunidades en subdesarrollo presenta una serie de necesidades sobre cómo abordarlo con el pensamiento local caribeño, y latinoamericano.

El enfoque propuesto para introducir estos pensamientos de

autogestión es la base filosófica del desarrollo productivo en tres conceptos: **poiesis, praxis y techné**, por Giorgio Agamben, que podrían configurar los pasos o etapas para empoderar a una comunidad en la mejora de sus áreas como sugerencia para el desarrollo de zonas. Una referencia clara es el proyecto de: *el desarrollo comunitario de los Olep en Bután, así como, la regeneración de vertederos en España*, el desarrollo de estas comunidades y zonas, obtuvieron resultados positivos al punto de extender los proyectos a otras comunidades de sus regiones, entendiendo finalmente que es viable, y es necesario aplicar esos enfoques integrales a un contexto complejo como es la región del caribe.



Figura 1. Proyecto comunitario organización servicio para la paz en la Rep. Dom.  
(Organización servicios para la paz).

A partir de estos resultados se reflexiona en una idea:

*“El desarrollo de una sociedad depende cada vez menos de sus riquezas naturales y más de su capacidad para crear conocimiento y usarlo comunitariamente ...”* [1]

Este argumento da paso a preguntas fundamentales:

*-¿Es viable como una propuesta realista el aprovechamiento del **contexto y circunstancias de una comunidad?***

*-¿Cómo impactaría una zona o región el pensamiento de **autogestión** en una comunidad?*

Esta relativa autogestión de una comunidad podría aportar a una zona o región en las mejoras de las condiciones de sus espacios y por consecuencia las condiciones de vida, a través del aprovechamiento de sus **circunstancias y contexto**.

---

1] Matsuura, K. (2007). *administración pública*. Obtenido de: <https://administracionpublica.wordpress.com/2007/02/14/el-desarrollo-de-las-sociedades/>

# JUSTIFICACIÓN

---

La incidencia de los sectores subdesarrollados es de gran impacto en el país, **"...la población vulnerable es el grupo de ingreso más grande del país (41 por ciento)..."** [2], y la tasa de pobreza representa el 21% con más de dos millones de personas en esta situación, este sector presenta grandes limitaciones para el mejoramiento de la calidad del habitar, como la falta de accesibilidad de recursos para la producción local, además la carencia de medios no solo afecta a la sociedad marginada o aislada, sino, que impacta en todo un esquema del colectivo general, entendiendo que un sistema social depende de la calidad de sus partes y de cómo estas interactúan entre sí.

Este argumento da paso a la exploración de un enfoque como la idea de que una comunidad podría aportar a una zona o

región en las mejoras de las condiciones del habitar y por consecuencia las condiciones de vida, por medio de su simple desarrollo.

La necesidad de indagar y analizar los diferentes enfoques planteados para la situación del habitar en las comunidades desarrolladas evidencia la falta de exploración en planteamientos para el uso de la participación comunitaria con los elementos de conocimientos constructivos, constituyéndose como el punto de partida para el tema.

Por lo tanto, la justificación es la situación o problema y estos se concluyen **como la carencia de conocimientos, para aprovechar el contexto**, para la producción de zonas con autonomía dentro de las comunidades subdesarrolladas en el país.

---

[2] Banco Mundial. (2020). bancomundial. Obtenido de: <https://www.bancomundial.org/es/country/dominicanrepublic/overview>





Figura 2. Elaboración propia. Basada en Callejones del Batey Estrella, Sto. Dgo. Norte. (Spotorno F. 2019)

## HIPÓTESIS

Se plantea el desarrollo de la producción del hombre aplicado al aprovechamiento del contexto y circunstancias en comunidades de menores capacidades, siendo aporte para el desarrollo de las condiciones de vida de regiones por los resultados de autogestión en aspectos de habitabilidad. Esto a partir la idea de:

*“Los hábitos del habitar modifican el hábitat en el que se desenvuelve el habitar.” [3]*

*(Jorge Sarquis)*

como argumento principal.

---

3] Sarquis, J. (2006). Arquitectura y modos de habitar. NOBUKO.

## **PREGUNTAS DE INVESTIGACION**

- ¿Puede la innovación de técnicas tradicionales ser compatible con la idiosincrasia de una comunidad y ser un aporte positivo al problema del subdesarrollo comunitario?
- ¿Cómo la autogestión de comunidades aisladas puede incidir en la mejora de las condiciones de vida de una zona o región?
- ¿Es viable como una propuesta realista el aprovechamiento del contexto y circunstancias de una comunidad?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Generar una perspectiva de pensamiento de acuerdo a las bases planteadas en la tesis que puedan dar como resultado una propuesta en esquema, del aprovechamiento del contexto y circunstancias de una comunidad, y plantear la idea de que las comunidades dentro de ciertos límites pueden ser autogestionables para ser de aporte a un esquema social general.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Probar un esquema viable de aprovechamiento del contexto de una zona específica, entendiendo que la propuesta de funcionamiento puede ser replicada en mas zonas sin relación directa.
- Producir un resultado urbano a nivel esquemático con un planteamiento funcional y servir de ejemplo para la reproducción del enfoque de aprovechamiento contextual.
- Sugerir mayor interés en el potencial de las comunidades, comprendiendo sus circunstancias y como estas se pueden aprovechar.

Figura 3. Secuencia materialidad en comunidad de sabana yegua, (fuente propia, 2020).

## ALCANCES

### ALCANCE GENERAL

Producir análisis y conclusiones del estudio urbano de una zona, para obtener una propuesta esquemática que pueda plantear la posibilidad del aprovechamiento de condiciones específicas de una comunidad para mejorar su estilo de vida y con capacidad de replicar la idea base de la producción auto gestionable.

### ALCANCES ESPECÍFICOS

- Presentar un esquema de funcionamiento urbano que demuestre la capacidad que puede tener una comunidad a través de sus condiciones contextuales.
- Analizar la idiosincrasia del habitante en las diferentes zonas a estudiar, y generar conclusiones de ámbito social y de identidad local, para comprender las posibles respuestas a los planteamientos de desarrollo comunitario.
- Generar motivación a los actores capaces de generar cambios sociales, a través de la presentación de los análisis y propuestas realizadas, para interesarse en desarrollar nuevos enfoques a problemas comunes.

## MOTIVACIÓN

*El origen del tema surge a partir de la reflexión, de impactar en el mejoramiento de calidad del habitar en sectores subdesarrollados y zonas marginadas, por medio de nuevos enfoques, y planteando el pensamiento del aprovechamiento y autogestión para una comunidad limitada, manteniendo su identidad e idiosincrasia.*

*En un ámbito mas profundo, el interés de enfoques innovadores siempre ha estado presente, por un pensamiento progresista propio, además anima bastante el poder mostrar el potencial que poseen estas perspectivas para impactar a un sector de gran escala, en la región caribeña y latinoamericana.*

Figura 3. Secuencia materialidad en comunidad de sabana yegua, (fuente propia, 2020).

# DIAGRAMA DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

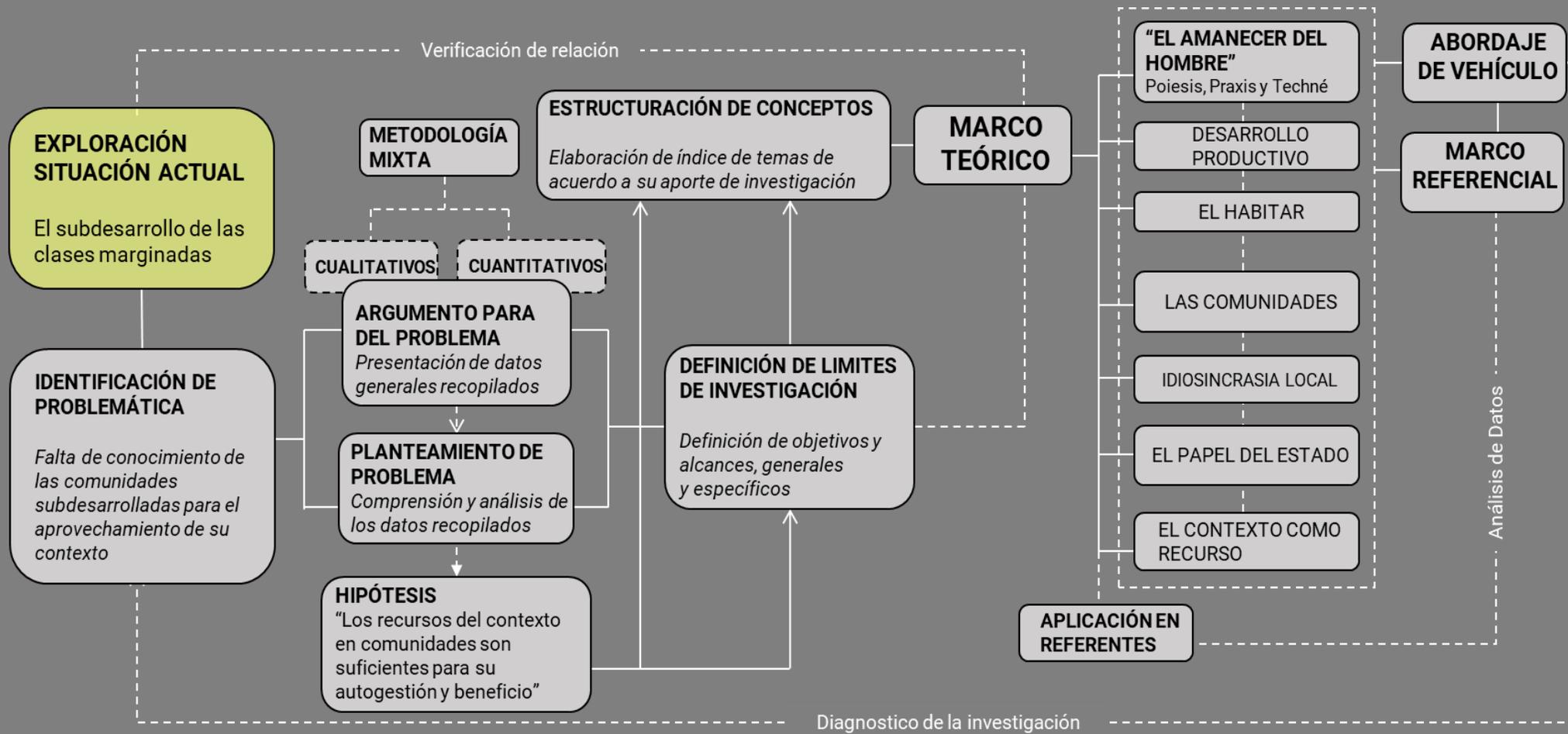


Figura 4. Esquema de flujograma de diseño investigación , (fuente propia, 2020).

## METODOLOGÍA



Se decide optar por el tipo de **estudio Descriptivo-teórico** para describir la situación a estudiar sobre el desconocimiento de oportunidades para aprovechar los recursos y contexto en las comunidades subdesarrolladas en el país, en base a este se establecen características, comportamientos y conductas sociales que sustentan la hipótesis sobre la capacidad de producción comunitaria para beneficiarse de su contexto, esto a través de una propuesta teórica con el abordaje de un vehículo.

El tipo de investigación seleccionada es la **Investigación Cualitativa-cuantitativa**, se opta esta combinación por la necesidad de investigar en etapas, inicialmente basada en datos generalizados y

subjetivos en algunos casos, entendiendo las características que describen la situación, y continuando con una recopilación de datos medibles para poder controlar una cuantificación y elaborar conclusiones precisas a la situación.

Finalmente se utiliza el **método de recopilación de analizar y sintetizar** datos, y el **método de investigación documental e histórico**, unido a consulta a personas de experiencias en estos temas, para poder conocer la realidad de la situación y separarla en diferentes elementos con el fin de poder estudiarla en relativa profundidad y generar una propuesta proyectual que valide la hipótesis planteada.

# 02 MARCO TEÓRICO

---





# 2.1

## EL AMANECEER DEL HOMBRE

2.1.1. *El hueso como herramienta*

2.1.2. *Relación con el habitar*

2.1.3. *Conclusiones*



Figura 5. Escena "El Amanecer del hombre" [2001: una odisea del espacio], (Kubrick, 1968).



Figura 6. Escena "El Amanecer del hombre" [2001: una odisea del espacio], (Kubrick, 1968).



### 2.1.1. EL HUESO COMO HERRAMIENTA

Introduciendo el pensamiento del desarrollo y la evolución del hombre a partir de sus herramientas, se presenta el desarrollo de conocimiento productivo, a través de la narrativa inicial del filme, < *2001: una odisea del espacio. "El monolito y el hueso"* > de Stanley Kubrick en 1968.

En síntesis, se presenta la evolución del hombre desde sus orígenes en tiempos prehistóricos, mostrando como dos grupos de *subhumanos* [4] se enfrentan, y cómo el enfrentamiento no trasciende de aparentemente simples muestras de intimidación, luego, ocurre el descubrimiento del uso de herramientas a partir de huesos,

continuando con un enfrentamiento distinto, esta vez, se utiliza una **herramienta o arma**, utilizada inicialmente para generar mayor intimidación, y obtener el poder de decisión por sobre los subhumanos que no tenían la herramienta, marcando una pauta titulada como *"El Amanecer del Hombre"*, por primera vez el hombre usa sus conocimientos para utilizar herramientas en su beneficio, concluyendo, con el traslado de época a un satélite creado por el hombre, en la elipsis más extensa de la historia del cine.

---

*Subhumanos: Que no pertenece a la concepción del humano actual, entendiéndolo como relacionado pero inferior en capacidades de pensamiento.*

## APORTE DE NARRATIVA

Las escenas de la película se analizan entendiéndolas como un conjunto para comprender cómo el hueso se convierte en un *signo* [5] de desarrollo de la inteligencia y evolución de la humanidad.

-¿Cuál es el valor de esta narrativa?

- A partir de esta se abstrae un entendimiento de la necesidad de conceptos que enmarquen una base sobre la que se pueden desarrollar el conocimiento y la practica de este, luego de una exploración de diferentes fundamentos, se optan por **tres conceptos bases de la filosofía** con

respecto al desarrollo productivo:

**Poiesis, Praxis y Techné** [6]

propuestas por Giorgio Agamben, contextualizado en el filme por el desarrollo de la herramienta de origen (el hueso), iniciando a través de su descubrimiento, continuando con el conocimiento de usos y el perfeccionamiento de técnicas para utilizarlo inicialmente como arma, también su producción para abastecer a uno de los grupos de *subhumanos*, y finalmente a la producción de aparatos complejos como un satélite artificial en el espacio como una creación del ser humano.

---

*Signo: Se conoce como al objeto o fenómeno material que, natural o convencionalmente, representa y sustituye a otro objeto o señal.*

*Poiesis, Praxis y Techné: En conjunto son una propuesta de definiciones planteadas por el filósofo Giorgio Agamben, en su libro "El hombre sin contenido"*





Figura 7. Secuencia escenas "El Amanecer del hombre"  
[2001: una odisea del espacio], (Kubrick, 1968).

## CONCLUSIÓN

### 2.1.1. EL HUESO COMO HERRAMIENTA

Entendiendo como se aplican estos conceptos fundamentales dentro de las escenas, se demuestra su **aplicación en un contexto prehistórico**, pero con el mismo desarrollo de pensamiento: Desarrollo del conocimiento para su aplicación y producción.

Este pensamiento se relaciona directamente con la idea planteada en esta investigación sobre la Introducción de usos, técnicas y elementos tradicionales para la autogestión del habitar en las comunidades.

Por lo tanto, con el análisis del desarrollo de esta narrativa presentada por Kubrick, se comprende el punto de partida del cual se pueden aproximar proyecciones sobre la hipótesis de **introducción de conocimiento a un individuo**.



Figura 8. Sterkfontein, las cuevas en las que nació la Humanidad, (Rivas, M. 2016).



## 2.1.2. RELACIÓN CON EL HABITAR

*“No existe ninguna persona que no habite y no hay momento alguno en que no lo haga, tampoco se habita en soledad sino en comunidad...” [7]*

*Roberto Doberti*

El amanecer del hombre no solo ocurrió con el entendimiento del uso de herramientas, sino, el amanecer siempre estuvo presente, lo que no fue utilizado de manera consciente hasta ese momento.

El conocimiento del hombre no solo se desarrolló para utilizar su contexto a su beneficio, sino, para entender su relación con este, con el

habitar en este, con la manera de estar en un lugar. Relacionando la idea de Doberti de que se habita en todo momento, es que se puede explorar la idea de la relación del hombre con el *hábitat* [8], y como esto se convierte en habitar.

Partiendo del subcapítulo anterior, se presentan los inicios de habitar, y como esto influencia directamente en la narrativa de los *subhumanos* (La disputa entre grupos por la posesión del lugar o, *hábitat*), vislumbrando que el **hábitat siempre está presente en la comunidad.**

---

4] Doberti, R. (2011). *Habitar*. Editorial Nobuko.

*Hábitat: en un ecosistema, el hábitat es el lugar donde vive la comunidad.*

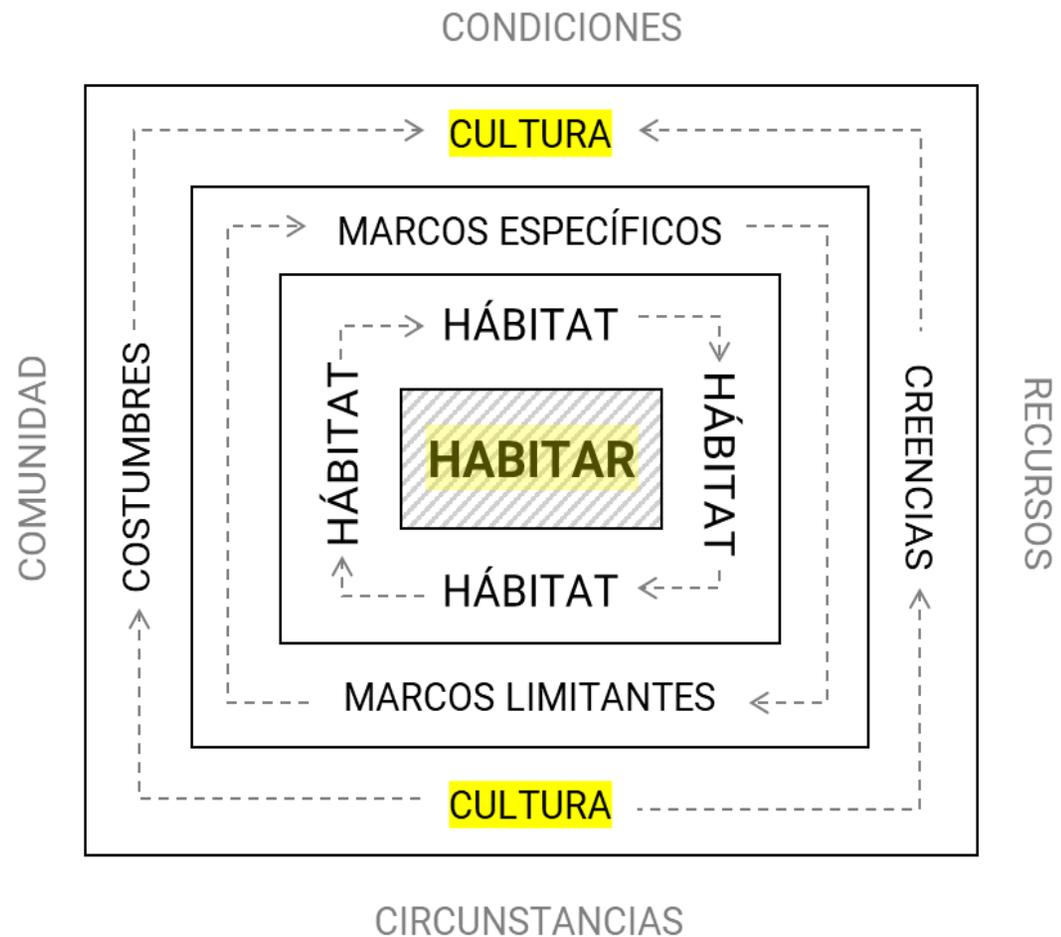
## “ HABITANDO EL HABITAR ”

*Imposiciones del habitar*

“ Para los humanos, *hablar y habitar son imposiciones*. Si por alguna extraña y recalcitrante voluntad de rechazo no lo hiciéramos, o si las más penosas circunstancias nos lo impidieran, entonces perderíamos la condición humana.” [5]

Partiendo de este enunciado, se presenta, la interpretación del **funcionamiento del habitar**, que en si es el resultado de una serie de factores que lo determinan.(Ver figura 9).

Elaborando esta interpretación se descubre que el habitar es cambiante y adaptado a todas las condiciones que lo engloban.



5] Doberti, R. (2011). *Habitar*. Editorial Nobuko.

Figura 9. Imposiciones hacia el Habitar, Elaboración propia. (2020)

## CONCLUSIÓN

### 2.1.2. RELACIÓN CON EL HABITAR

Por lo tanto, Habitando el Habitar es un resultado diferente y particular, que se deben tomar en cuenta, o mas que eso, se deben entender como parámetros para desarrollar un análisis del **habitar de una comunidad**.

Las comunidades poseen definitivamente sus propias realidades particulares, comprendiendo en análisis posteriores a este capitulo, que el contexto define el habitar y sus variaciones, según describe Doberti utilizando analogías populares en

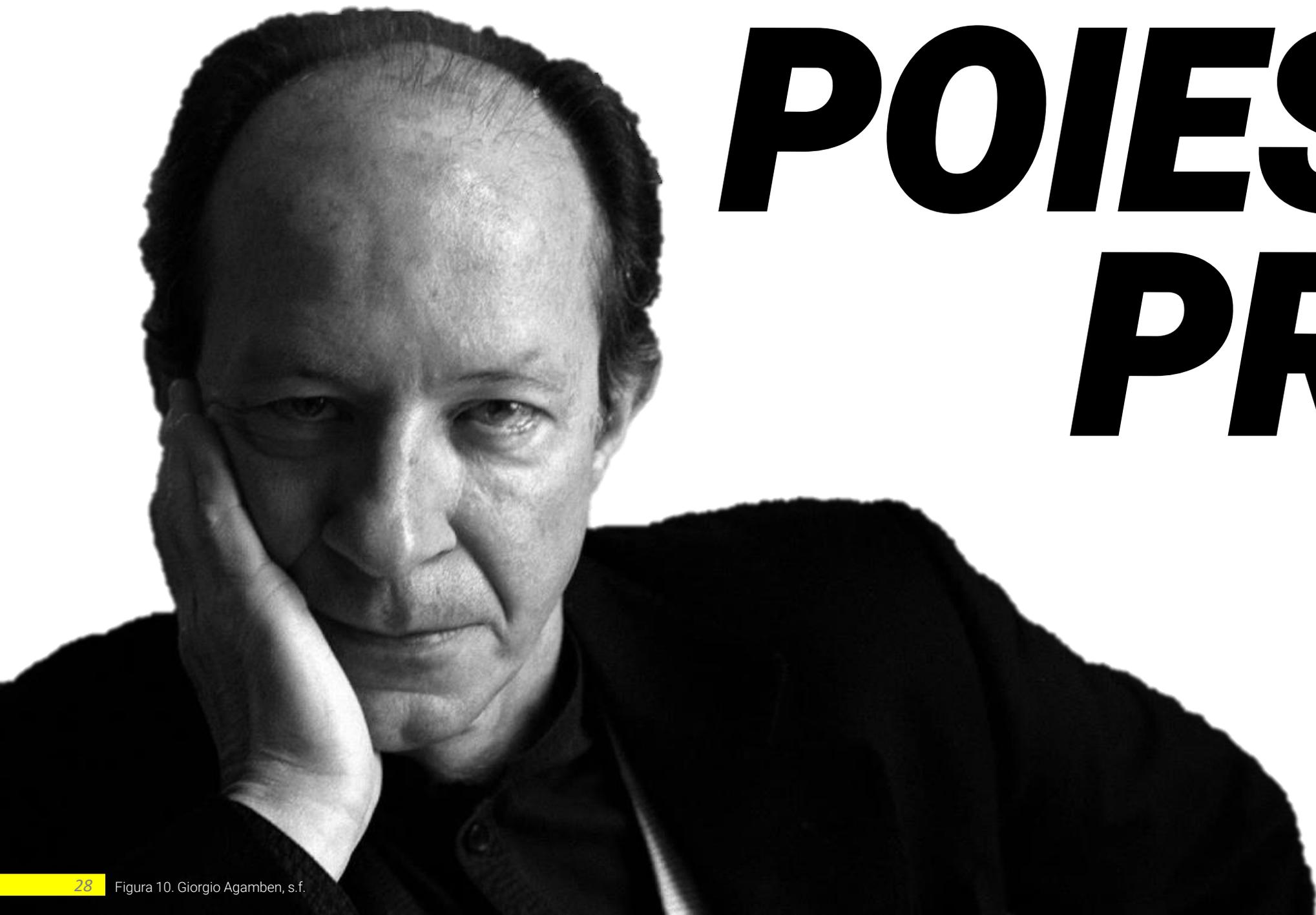
un sentido muy propio de sus explicaciones: ***El habitar se ha convertido en hábito, pero el habito por si solo, no hace al monje, sino, que hace al humano.*** [6].

En conclusión, a través de la comprensión de que nosotros *habitamos el habitar*, se puede analizar una serie de parámetros iniciales como: aspectos contextuales físicos, aspectos culturales, marcos limitantes, el mismo hábitat, y esto dando como **resultado El habitar adecuado al contexto.**

Entendiendo estos parámetros que al criterio de la investigación pueden utilizarse para agregar precisión a las decisiones a las cuales se someterán los resultados de pensamientos, resultados que se toman

---

6] Doberti, R. (2011). *Habitar*. Editorial Nobuko.



***POIES***  
***PR***

# SIS PRACTIXIS TECHNÉ

## 2.2 INTERPRETACIÓN BASE FILOSÓFICA

2.2.1. *Ámbito General*

2.2.2. *El desarrollo productivo*

2.2.3. *Conclusiones*

- *Referentes.*

- *Relación con el capítulo anterior.*

---

La *poiesis* se comprende como el hacer productivo del ser humano, **desde el no ser-al ser**

La *techné* refiere: "...un amplio abanico de actividades relacionadas con **habilidades y destrezas necesarias para la producción** de algo dentro de una dimensión técnica."

# ***POIESIS, PRAXIS Y TECHNÉ***

La *praxis* relacionada con la *poiesis* se diferencia con la acción del hombre, es decir, **la acción a través de la experiencia** y voluntad, aproximándose al concepto de trabajo

En un formato introductorio, se presenta el autor que genera la base filosófica resultado una generación de propuesta de esquema basado en esta, **Giorgio Agamben**, nacido en 1942m en Roma, Italia. Filósofo e intelectual que se destaca por sus escritos, donde confluyen estudios literarios, lingüísticos, estéticos y políticos,

bajo la determinación filosófica de inicialmente investigar la presente situación metafísica en occidente y la potencial salida, en las circunstancias actuales en ámbito de historia y cultura a nivel mundial. Se destaca además porque sus obras son una mezcla de la teoría literaria, y las diferentes ramas de pensamiento.

. El enfoque propuesto es la base filosófica del desarrollo productivo en tres conceptos: **poiesis, praxis y techné**, que podrían configurar los pasos o etapas como pilares para empoderar a una comunidad en la producción de espacios de habitar como sugerencia para el desarrollo de zonas.

---

6] Dr. Giorgio Agamben. (2018, May 10). Unlp.Edu.Ar/. [https://unlp.edu.ar/honoris\\_causa/giorgio\\_agamben\\_honoris\\_causa-2806](https://unlp.edu.ar/honoris_causa/giorgio_agamben_honoris_causa-2806)

## 2.2.1. Ámbito General

Continuando los fundamentos de pensamiento, se presentan nuevamente los conceptos mencionados sobre el desarrollo productivo del ser humano: **Poiesis**, **Praxis y Techné**, propuestas por Giorgio Agamben, aplicadas a la idea del aprovechamiento del contexto en comunidades.

Sintetizando el origen de estas expresiones, se expone el libro *El hombre sin contenido* de Agamben, del cual, surgen por la memoria de la crítica de *Nietzsche a Kant*, sobre el problema estético del arte en la mirada y perspectiva del

espectador, de la cual Nietzsche proponía una perspectiva enfocada en la experiencia del artista por sobre el espectador. A partir de esta crítica, Agamben realiza un trabajo profundo de análisis y reflexión del cual surge una estructura sobre la recopilación de los tres conceptos mencionados utilizados de manera aislada antes de su propuesta, estas bases están siendo adaptadas a la aplicación del hacer productivo del hombre, no solo hacia el arte, sino hacia la **producción de áreas y espacios**.



“

*El ser humano, entendido como ser vivo que trabaja y, en el trabajo, se produce a sí mismo y se asegura el dominio de la tierra.” [7]*

Giorgio Agamben

*Nietzsche: fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán del siglo XIX, considerado uno de los filósofos más importantes de la filosofía occidental.*

*Kant: es considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal.*

*[7] Agamben, G. (2005). El hombre sin contenido. En G. Agamben, El hombre sin contenido. Ediciones Áltera.*

### 2.2.2. EL DESARROLLO PRODUCTIVO

A partir de la composición de Agamben sobre los conceptos, se extraen en formato de posibles pilares para la investigación, el uso de cada uno de estos para cumplir como requisitos o **pasos en la introducción de conocimientos constructivos para la producción del habitar.**

Es por tanto, el resultado de una interpretación propia, la cual propone: *Para producir el habitar en comunidades subdesarrolladas, se aplicarán Poiesis, Praxis y Techné, como los pasos para introducir los conocimientos. Pero ¿que explican cada uno de los conceptos?, en sí mismo, se toma como referencia el*

texto de H. Marcelo Zambrano: *“Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística”,* esto en síntesis trata sobre la construcción de estos conceptos, a partir de recopilaciones entre términos griegos, latinos e ideas modernas sobre arte y estética.

Iniciando con la **poiesis**, se interpreta como el hacer productivo del ser humano, ***desde el no ser- al ser.*** Este concepto parte del pensamiento de Platón, uno de los referentes seleccionados.

La **praxis** relacionada con la poiesis se diferencia con la acción del hombre, es decir, ***la acción a través de la experiencia y voluntad,***

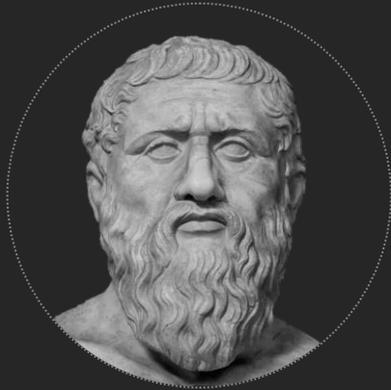
aproximándose al concepto de trabajo, esto muestra un orden consecuente con respecto al concepto anterior, por lo que se comprende el funcionamiento de los pilares como posibles pasos para ejecutar la idea central.

Finalmente, la **techné** refiere: *“...un amplio abanico de actividades relacionadas con habilidades y destrezas necesarias para la producción de algo dentro de una dimensión técnica.”* [8].

*A continuación se desglosan cada concepto con su término completo por el referente seleccionado.*

---

8] Zambrano, H. M. (2019). *Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística. Index.*



**PLATÓN**

La **Poiesis** se establece como:

*“Toda causa que haga pasar cualquier cosa **del no-ser al ser**” [9].*

Interpretando este enunciado como el hacer productivo del ser humano, desde el no ser-al ser, desde la creación de no-existencia hacia la presencia.

9] Fedón. Banquete. Fedro (1988), traducciones por G. García, M. Martínez, E. Lledó. **Platón, Diálogos vol.III**. Madrid: Gredos

*Empeiria*(empirismo): Conocimiento que se origina desde la experiencia.



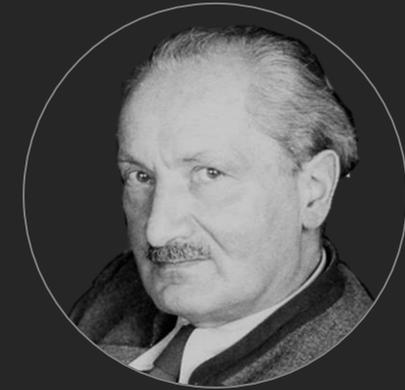
**AGAMBEN**

La **Praxis** se establece como:

*“...Enfoca la idea de **voluntad determinada a través de la acción** y se encuentra basada en la **empeiria**, en la experiencia. Con el objetivo de explicar esta diferencia, es preciso desarrollar la idea de trabajo y su relación con las actividades de producción.” [10]*

10] Zmabrano, H. M. (2019). Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística. *Índex*.

*Episteme*(epistēmē) que viene de 'conocimiento' o 'ciencia', clásicamente los pensadores griegos hacían una distinción entre episteme y (τέχνη) o 'técnica'.



**HEIDEGGER**

El fundamento de la técnica para

Heidegger ubica a la **techné** como:

*“...El hacer de las artes y la artesanía, como un saber elevado perteneciente a la producción poiética, incluso cercana a la episteme [18]*

*(conocimiento teórico) hasta el punto de confundirse -ambos términos- en el acto de conocer.” [11]*

11] Zmabrano, H. M. (2019). Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística. *Índex*.

## POIESIS, PRAXIS Y TECHNÉ

### 2.1.3.2. RELACIÓN "EL AMANECER DEL HOMBRE"



Anteriormente mencionado, los conceptos sobre la producción del ser humano se abstraen de las escenas del filme < 2001: una odisea del espacio. "El monolito y el hueso" > de Stanley Kubrick en 1968., en este subcapítulo se analiza la aplicación de estos conceptos en profundidad, recordando que la aplicación de los

"pasos" para el desarrollo productivo del hombre pueden ser aplicados en el contexto de la era moderna, si se entiende como se aplican en el contexto prehistórico hasta la actualidad.

Aclarando los conceptos sintetizados, la *poiesis* se comprende como el hacer productivo del ser humano, desde

el no ser-al ser **(de un hueso a una herramienta simple y de esto a un satélite como transporte complejo)**, la praxis relacionada con la poiesis se diferencia con la acción del ser humano, es decir, la acción a través de la experiencia y voluntad, aproximándose al concepto de trabajo **(cómo mejorar el hueso y categorizarlos)**

### 2.1.3.2. RELACIÓN “EL AMANECER DEL HOMBRE”

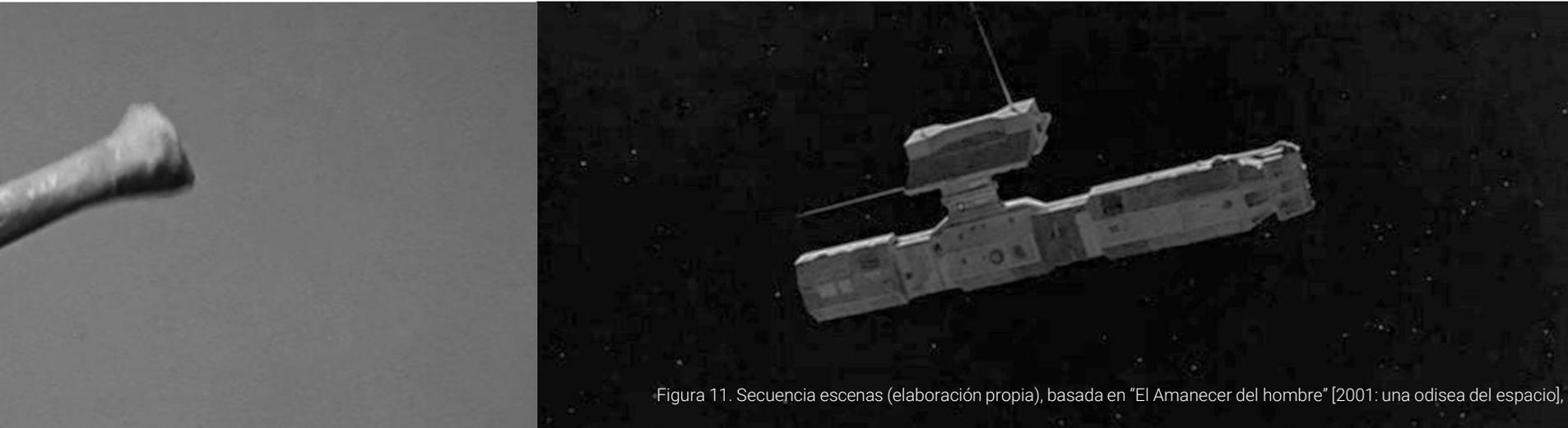


Figura 11. Secuencia escenas (elaboración propia), basada en “El Amanecer del hombre” [2001: una odisea del espacio],

y la techné refería: “...un amplio abanico de actividades relacionadas con habilidades y destrezas necesarias para la producción de algo dentro de una dimensión técnica.” [12] **(como el aprendizaje de movimientos y capacidades físicas del hueso).**

El entendimiento de cada proceso dentro de las escenas, presentan el proceso de desarrollo que se puede proyectar en una comunidad marginada o de recursos limitados, ya si se pueden definir como pasos concretos a tomar en cuenta y a partir de estos, desglosarlos para su aplicación teórica en un contexto local comunitario.

En conclusión, los procesos de poiesis, praxis y techné, serán el punto de partida conceptual, desde el cual se desarrollarán una serie de lineamientos variables entre contextos y adecuados en detalle a cada comunidad, siendo aplicados de manera teórica en una comunidad piloto

---

12] Zmabrano, H. M. (2019). Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística. *Índex*.

# CONCLUSIONES

---

*Poiesis, Praxis y Techné*

### 2.2.3 CONCLUSIÓN DE CAPITULO

El aporte de estos análisis filosóficos y analogías utilizadas para ejemplificarlos, dan como resultado la base de pensamiento para poder mantener un enfoque claro en el desarrollo de la propuesta teórica para la introducción de conocimiento de alguna manera técnico.

Destacando que esta base de pensamiento se pudo comprender, por el uso de análisis y la analogía a partir de un filme tan relevante para el cine, como para la investigación, (< 2001: una odisea del espacio.>) concluyendo con que las escenas iniciales de este filme son clave para proyectar posibilidades teóricas de la aplicación en el contexto local y actual.

En síntesis, los resultados de los conceptos presentados *sobre la producción del ser humano, poiesis, praxis, y techné*, desarrollarán los pasos de aplicación al desarrollo comunitario, entendiendo de manera llana, que estos conceptos son un aporte al **marco de actuación de la investigación**.



# 2.3

# LAS COMUNIDADES

*2.3.1. Origen de las comunidades*

*2.3.2. Grupos Subdesarrollados*

*2.3.3. Contexto regional (Latinoamérica)*

*2.3.4. Contexto local (El caribe)*

*2.3.5. Idiosincrasia del habitante*

*2.3.5.1. Identidad*

*2.3.5.2. Costumbres*

*2.3.6. Conclusiones*



Figura 12. Vista actual del batey Estrella y su cercanía a la ciudad, Sto. Dgo. Norte, (Spotorno F., 2019).

## ÁMBITO GENERAL

### *Aporte a la investigación*

El capítulo de las comunidades, pretende brindar conclusiones sobre el objeto a estudiar. **Las comunidades son: en comparación proyectual, el usuario**, el cual poseen características particulares y variables.

Se expondrán unas series de informaciones inicialmente cualitativas, sobre las características intrínsecas de las comunidades, entendiendo sus orígenes y funcionamiento actual, luego, se presentarán datos cuantitativos, sobre las realidades del contexto dominicano, estas para ser analizadas y comparadas, obteniendo como resultado, una comprensión de tres preguntas:

- *¿Qué es una comunidad?*
- *¿Cómo funciona una comunidad?*
- *¿Cómo se interviene una comunidad?*

Entre otros interrogantes a responder, estas serán los fundamentos que llevarán la toma de decisiones para el resultado teórico de la investigación completa a un nivel de precisión mas alto, acercando a la realidad la propuesta esquemática. .

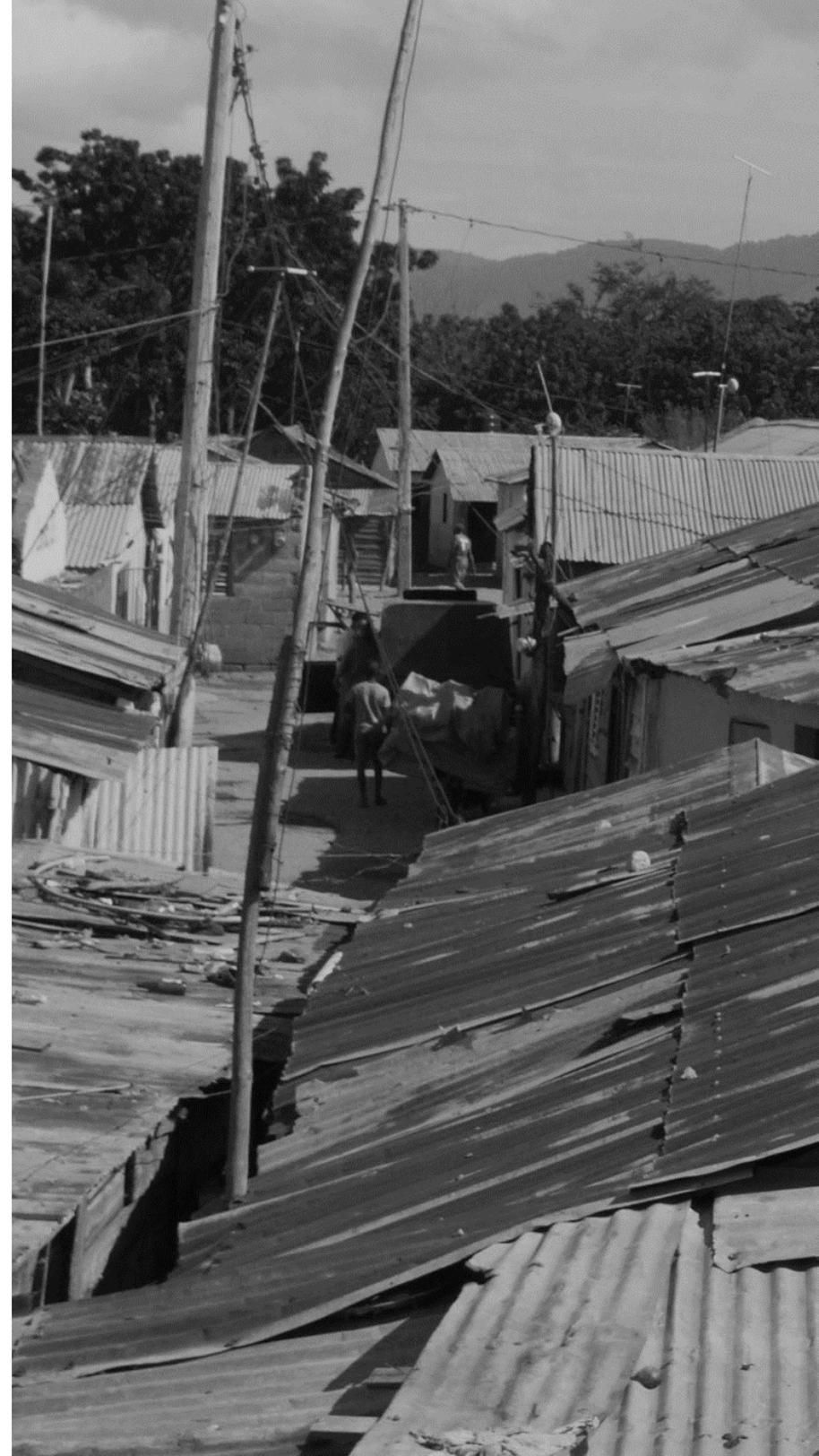




Figura 13. Zona rural, República Dominicana, A. Ramírez (1968).

## ÁMBITO GENERAL

---

El concepto de comunidad se define según la RAE, como:

**Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes.** [13]. Partiendo de esta

base se profundiza el termino en su origen etimológico, (del latín *communitas*, -ātis): es *un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio, por ejemplo), estatus social o roles.* [14].

Profundizando el significado de este termino se interpreta la idea

de *Communitas*, el enfoque presentado por Víctor W. Turner [15] que este autor define como es un termino próximo a lo sociestructural, como una relación entre individuos concretos, históricos y con una idiosincrasia definida, además esta no esta segmentado en clases o roles, sino que se encuentran entre si, como un conjunto. A la vez el autor crea unas definiciones de estructuras de *communitas*:

- *communitas* existencial o espontánea
- *communitas* normativa
- *communitas* ideológica

La ***communitas* existencial** son en formato resumido las que surgen de la experiencia individual, **la *communitas* normativa** es la que esta estructura u organizada en un sistema social permanente (como las comunidades locales dependientes de un gobierno o Estado común), y por ultimo la ***communitas* ideológica** que se interpreta como una combinación de los modelos previos.

*Es decir, las communitas son modelos utópicos del*

***funcionamiento social de las comunidades.***

---

13] - Asale, R. (2021). comunidad | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/?w=comunidad>

14] - colaboradores de Wikipedia. (2021, May 26). Comunidad. Wikipedia, la enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad>

15] Víctor Turner: Escoces 1920-1983, fue un antropólogo cultural, enfocado en simbología y ritos de culturas tribales y su rol como sociedades y comunidades.

### 2.3.1 ORIGEN DEL DESARROLLO EN LA COMUNIDAD

Comprendiendo el concepto base del funcionamiento de estos esquemas sociales, se describe el proceso del enfoque de desarrollo comunitario actual.

Iniciando en las primeras experiencias de la descolonización en Asia y África en la década de 1920, surgen programas de desarrollo comunitario en estas zonas, impulsadas por el gobierno británico y con objetivo de **mejorar la calidad de vida de los locales**, posterior a esto, en la década de 1930 se iniciaron una serie de programas de “medidas de reconstrucción rural” con los

mismos fines, esto tiene un aporte específico a la investigación, ya que se inicia el auge por el desarrollo de políticas relacionadas a las comunidades, resumiendo hasta el próximo suceso relevante, se compone el servicio social, que aunque son conceptos desligados, tienen elementos comunes en cuanto a la comunidad, este concepto ingresa en Latinoamérica entre las décadas de los 40s a los 50s, e introducen el concepto de desarrollos comunitarios, no solo como formato de intervención, sino como una concepción y, promoción al **“autodesarrollo”**, en

estos periodos se iniciaron los estudios hacia el enfoque de las comunidades, estos se dividen en dos autores relevantes: **Murray Ross** <sup>[16]</sup> **“Organización Comunitaria”**, y **Las Naciones Unidas** <sup>[17]</sup> **“Formación para el servicio social”**

Estos dos enfoques de estudios crearon la base para abordar el tema de intervención comunitaria, sus características y elementos, y la creación de divisiones para clasificar el trabajo comunitario, aportando directamente a la comprensión del funcionamiento comunitario para poder presentar una propuesta bien elaborada.

16] Murray Ross: Nacido en Sídney, Nueva Escocia en 1910, fue un sociólogo, académico y autor de diferentes estudios del trabajo social.

17] Las Naciones Unidas: es la mayor organización internacional existente. Se creó para mantener la paz y seguridad internacionales, fomentar relaciones de amistad entre las naciones, lograr la cooperación internacional para solucionar problemas globales y servir de centro que armonice las acciones de las naciones.

## MURRAY Y LAS NACIONES UNIDAS

Conociendo una síntesis del surgimiento de los estudios para el desarrollo comunitario, se describen en profundidad los de Murray, y Las Naciones Unidas en profundidad.

El objetivo principal de Murray Ross con estos estudios, es el de

**clasificar el desarrollo o**

**experiencias de intervención** en

comunidades y crear un ordenamiento conceptual.

En la estructura ideada por Murray se presentan tres divisiones bases para **clasificar el trabajo comunitario**:

- *Desarrollo de la comunidad,*
- *Organización de la comunidad.*
- *Relaciones de la Comunidad..*

Estos fundamentos construyen una idea del concepto del Desarrollo comunitario: **“La expresión de desarrollo comunitario”** Esto, interpretando el escrito se define como el uso, en un solo programa de técnicas que dependen de las comunidades locales, entendiéndolas como un conjunto de acción y en combinación con la ayuda exterior, y el esfuerzo local organizado. Y Rescatando una de las preguntas que se planteó Murray sobre esta definición en profundidad, se afirma el parecido de una pregunta del marco General: **“¿el fin principal del desarrollo de la comunidad es promover la mejora de las condiciones de vida básicas?”**

[18]



“

*En el trabajo comunitario ha habitado tendencia a agrupar(...), métodos de trabajo de naturaleza completamente distinta, así como disposición a diferenciar entre métodos en alto grado parecidos los unos a los otros” [18]*

Murray G. Ross

18] Bonfiglio, G. (2019). Los orígenes del “Desarrollo de la comunidad.” Giovanni Bonfiglio.

## ORIGEN DEL DESARROLLO EN LA COMUNIDAD



[19]

“

*Es necesario lograr que las comunidades deseen y acepten los cambios que modificarán su vida, y mantener y afianzar al mismo tiempo su cohesión social”.* [20]

Naciones Unidas

Por otro extremo, se presenta el estudio sobre el mismo tema de las Naciones Unidas: *“Formación para el servicio social”*.

El pensamiento se enfoque en el desarrollo comunitario como una especie de acción social, se explica como una ayuda exterior hacia la comunidad para el progreso, haciendo énfasis **en que se brinda el servicio de la forma en la que la comunidad lo considere mejor conveniente**, pero esto trae en consecuencia a definir que la comunidad considera conveniente, y que es lo realmente conveniente, por lo tanto se expresa la idea de que es necesario inducir las necesidades que consideren

convenientes las ayudas externas, creando una armonía con el pensamiento de la comunidad.

Es decir, se introduce una especie de actor catalizador, el que funciona para incentivar a la comunidad a realizar o que se motiven a procesos sin tener que intervenir directamente.

**En conclusión**, con este estudio descriptivo, se comprende como: *la introducción de pensamientos a una comunidad para su propio beneficio, y que el desarrollo dependa de la misma comunidad.*

[19] United Nations. (n.d.). Naciones Unidas | Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano, from <https://www.un.org/es>

[20] Bonfiglio, G. (2019). Los orígenes del “Desarrollo de la comunidad.” Giovanni Bonfiglio.

## 2.3.2 GRUPOS SUBDESARROLLADOS

### ÁMBITO GENERAL

Según la Real academia española:  
“Situación de un país o región que no alcanza determinados niveles económicos, sociales, culturales, etc.” [21]

El subdesarrollo se puede interpretar como la **situación en donde no existe la riqueza, servicio y producción necesarias para el sustento autónomo**. En contexto, es una situación a nivel mundial, por diferentes factores, como su construcción histórica (las colonias), su condicen religiosa, el aprovechamiento de los recursos, etc.

Entre sus **características** mas relevantes se encuentran:  
Economía basada en el sector primario.

- *Déficit en comercio exterior.*
- *Alta tasa de muertes infantiles.*
- *Desocupación y subocupación masiva.*
- *Sobrepoblación sin sustento.*
- *Bajo nivel en educación.*
- *Escasez de instituciones democráticas.*
- *Escasez en ingresos, mal distribuido.*
- *Régimen político corrupto.*
- *Dependencia de política o injerencia militar extranjera.*

Basado en conclusiones de Enciclopedia de la economía [22]

El Banco Mundial asociado a las Naciones Unidas, suelen **clasificar** el subdesarrollo por país de acuerdo a sus ingresos, clasificándolos en: País desarrollado, País en vías de Desarrollo, Países subdesarrollado, y dentro de esta ultima clasificación se encuentran: País menos desarrollado, país en vías de Desarrollo, País Emergente.

Comprendiendo este ámbito general, se puede iniciar el análisis para contextualizar la situación desde la macro (nivel mundial) hasta la escala regional (El caribe).

---

21] - Asale, R. (2021b). subdesarrollo | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario.  
<https://dle.rae.es/subdesarrollo>

22] - La Gran enciclopedia de la economía.(2014) “El subdesarrollo”.

## ANÁLISIS ZONAS SUBDESARROLLO MEDIO PROMEDIO

El análisis contempla la exclusión de regiones en pobreza extrema promedio\*

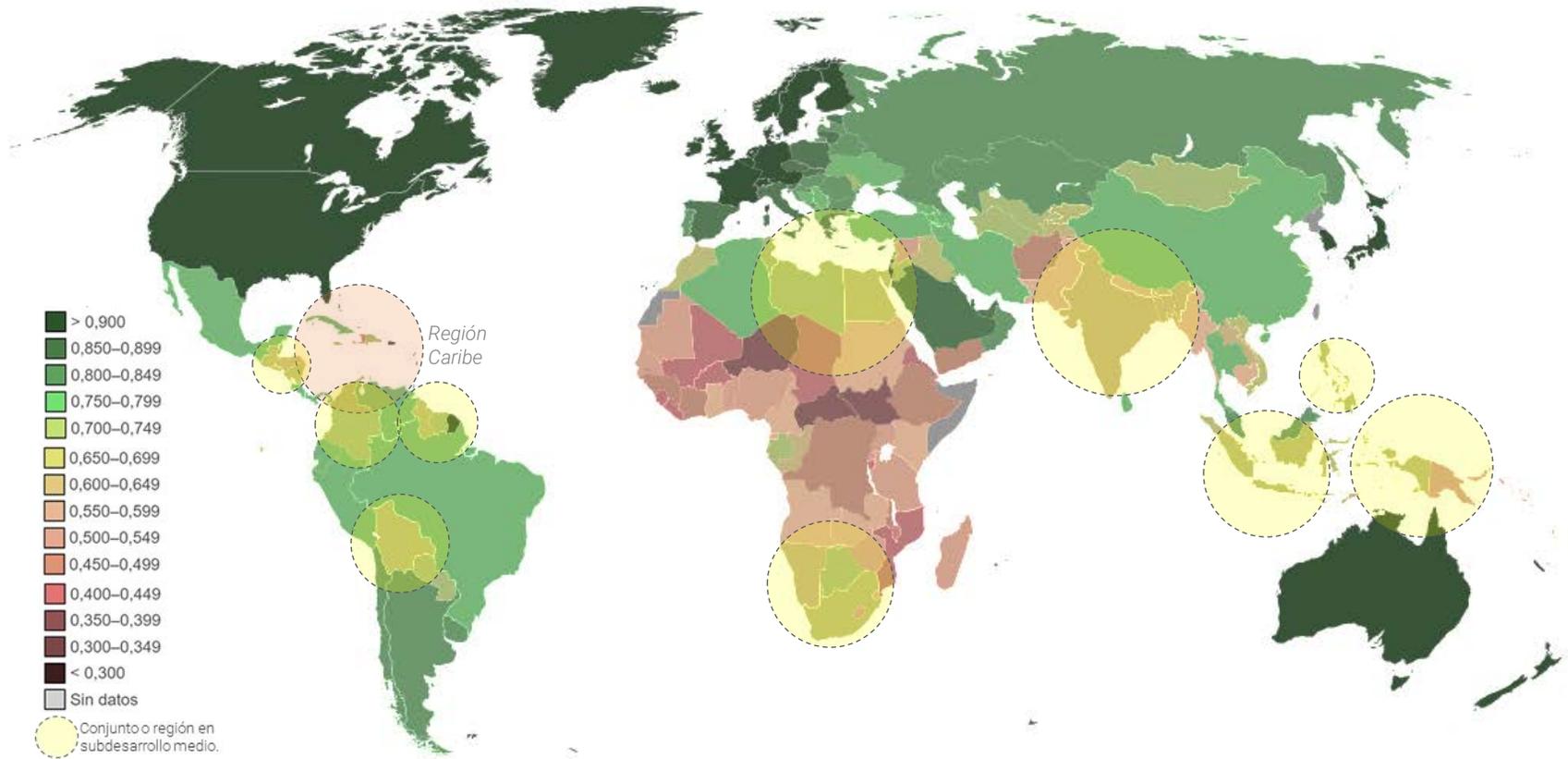


Figura 14. Análisis zonas subdesarrollo medio promedio, (Elaboración propia, basado en data banco mundial 2018).

Comprendiendo un mapa mundial basado en data del banco mundial (2018), se puede comprender las zonas que cumplen con características discriminadas en común, estas se establecen como

un promedio de índice de pobreza promedio a nivel regional, esto sin tomar en cuenta las regiones de pobreza extrema el cual debe aplicar hacia otro enfoque que no es el propuesto en profundidad en

la investigación, concluyendo con el entendimiento de que la región caribe esta dentro de las regiones de subdesarrollo medio en común, es decir, con características similares por su contexto.

### 2.3.3 CONTEXTO REGIONAL



#### ÁMBITO GENERAL

El contexto de Latinoamérica se selecciona por sobre otras regiones, debido a sus similitudes en características que comparte con la República Dominicana, este siendo parte de la escala regional de este contexto.

Latinoamérica es en síntesis un

termino étnico-geográfico que debe su origen en el siglo XIX para identificar a una región del continente americano que comparten características similares, como por ejemplo el habla mayoritaria es comprendida **por lenguas derivadas del latín** (Español, portugués y menores proporciones de francés).

La conformación y límites oficiales de Latinoamérica es variable, entre otros elementos el idioma que incluyen a: *Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.*



Figura 15. Locales de la tribu Quechua en el amazonas ecuatoriano, Ecuador, A. Rotenberg (2017).

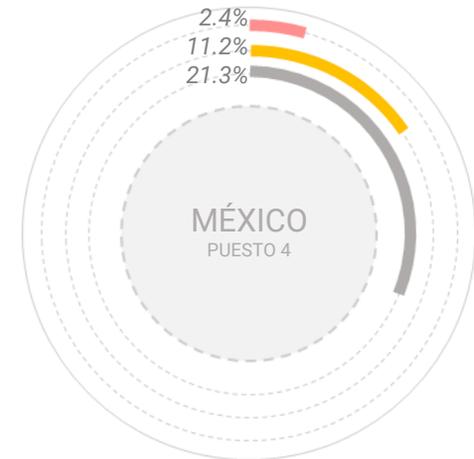
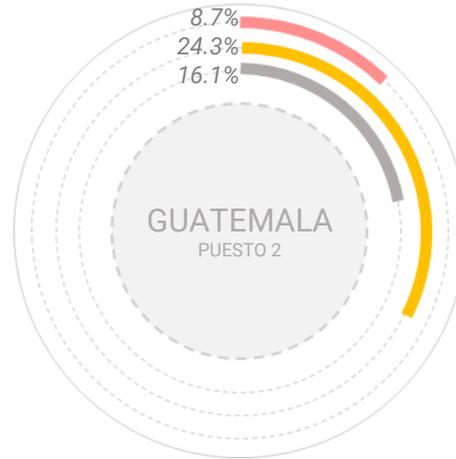
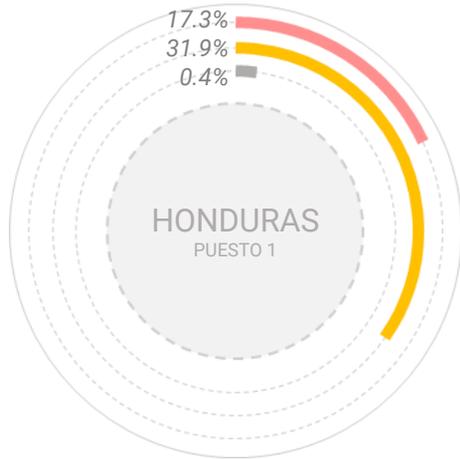
También incluyen a países de habla francés como *Haití*, además la polémica de la inclusión de *Belice*, que aunque es de habla inglesa, comparte las características de la cultura española en épocas de colonización, así como regiones hispanohablantes de Estados

Unidos como *Puerto Rico* y *la islas vírgenes de Estados Unidos*, y por ultimo incluyen a las posiciones francesas en América y El caribe: *Guadalupe, Guayana Francesa, Martinica, San Bartolomé y San Martín*.

Comprendiendo el ámbito General de la composición de esta región,

se profundiza a continuación con la descripción y análisis de los aspectos característicos culturales, políticos y económicos que centran el enfoque hacia las comunidades y sus funciones dentro de estos planos del modelo latinoamericano.

## CARACTERÍSTICAS COMPARTIDAS



Se excluyen Haití y Venezuela por falta de datos actuales

■ Extremadamente pobre (1.90 usd/ día PPA)

■ Muy Pobre (3.20 usd/ día PPA)

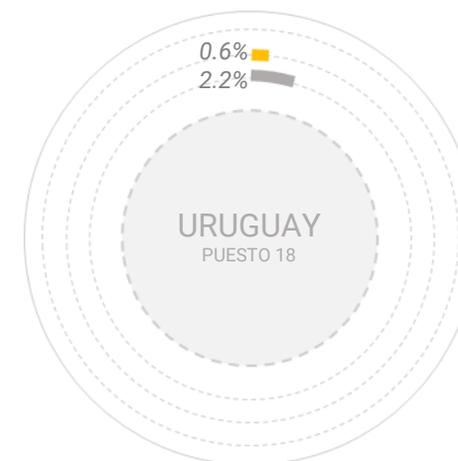
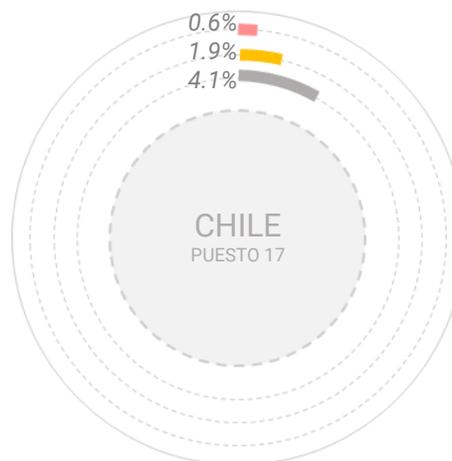
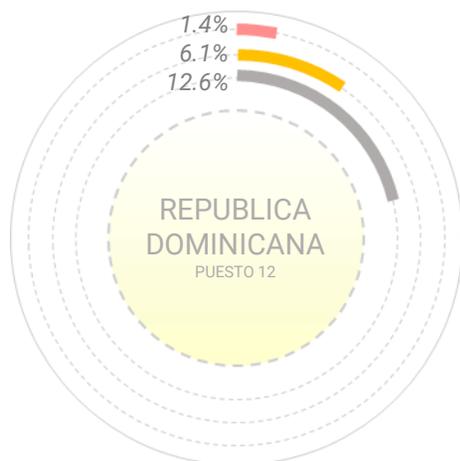
■ Pobre (5.50 usd/ día PPA)

Dentro de las características más relevantes, se encuentra el de la distribución de la pobreza en porcentaje de la población, se toma este enfoque debido a que la situación de pobreza, descrita en la investigación, **es una de las causantes que más impactan al desarrollo de las comunidades**, y por consecuencia origina los grupos subdesarrollados.

Por ejemplo, basado en los estudios del banco mundial, se posiciona el país de Honduras en el primer puesto en estos índices de distribución de pobreza, seguido por Guatemala, según estos estudios, se concluye con que estos dos países son los que tienen mayores porcentajes de la población entre la pobreza extrema y lo que se cataloga como

población muy pobre, sin embargo, en el caso de Honduras, el porcentaje es tan desigual que existen más personas en las condiciones de ingresos menores a 5.50 dólares al día que las que se catalogan dentro de la población pobre, haciendo énfasis en que tanto Honduras como Guatemala tienen a **casi la mitad de su población en condición de pobreza.**

## LATINOAMÉRICA



### Distribución de la pobreza en Latinoamérica

Figuras 16. Gráficos elaboración propia, basado en data Banco Mundial (2019)

En un contraste de la situación en Latinoamérica, se posicionan Uruguay y Chile, como los que poseen el menor índice de pobreza extrema y pobreza general en su población, en una posición intermedia se encuentra la República Dominicana, analizando estas transiciones de porcentajes de pobreza, se presentan menores

índices de pobreza extrema a medida que se reduce la pobreza generalizada, concluyendo en que el proceso de superar la condición de pobreza extrema en un país de esta región pasa de una transición en la que primero se podría accionar dentro de los grupos de pobreza promedio, que dentro de los grupos de pobreza extrema,

esto sirve de *aporte para poder enfocar en un perfil social de la población*, la estrategia para bajar los índices generales, *partiendo con los grupos de pobreza promedio* hasta presentar un enfoque social a los grupos de pobreza extrema, que de acuerdo al desarrollo comunitario pueden ir superando estas condiciones.

### 2.3.4 CONTEXTO LOCAL



Figura 17. Locales pescando, playa los negros, Azua, República Dominicana. Fuente propia (2020).

#### ÁMBITO GENERAL

Presentando una escala local, se introduce la región del caribe. Es una región conformada por el mar caribe, sus islas y las zonas costeras que confluyen con este mar. Se ubica al sureste de América Del Norte, al Este de América Central, al Oeste de

América Insular y al Norte de América del sur.

En el contexto histórico, el caribe es una de las regiones donde se originaron las colonizaciones en América, en la época colonial, se introdujeron culturas, costumbres y hasta el idioma en la mayor parte de la región, esto sumado a la

idiosincrasia de los nativos de estas islas y costas.

La cultura de cada grupo en el caribe varia por esta mezcla de nativos y costumbres introducidas, es por lo tanto, que el caribe es tan diverso en estos aspectos.



Figura 17. Locales pescando, playa los negros, Azua, Republica Dominicana. Fuente propia (2020).

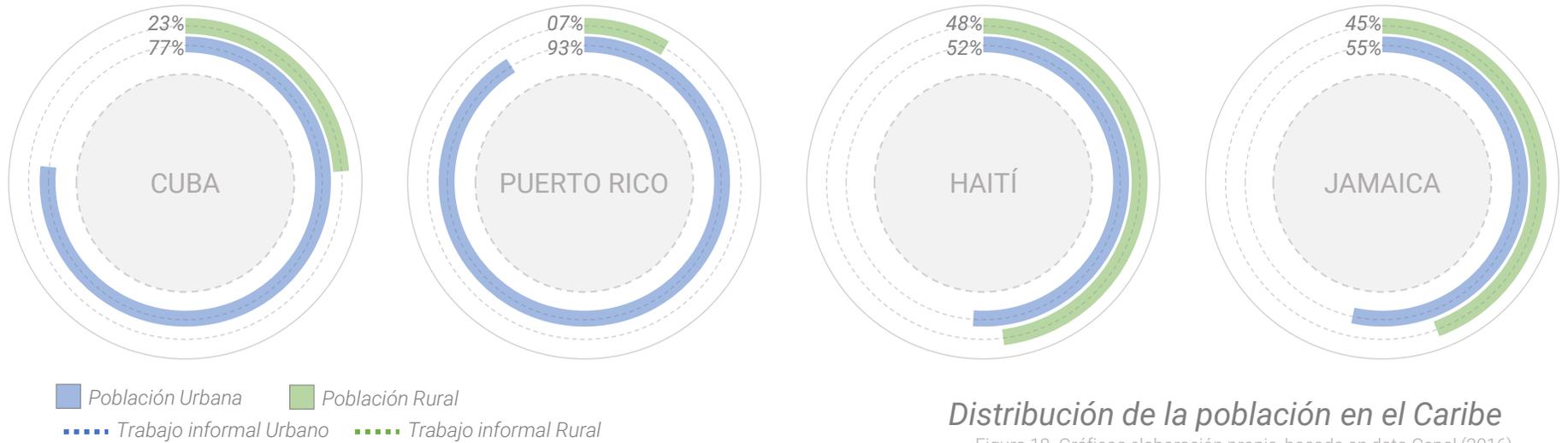
Además de su diversidad única, el Caribe al ser parte de la región latinoamericana, posee características comunes a otros países fuera de la zona, también comparten situaciones de dificultad similares, de la cual se estudiará con un enfoque especial en las comunidades locales,

profundizando en ámbitos similares a lo presentado anteriormente en la investigación.

Todo esto comprendiendo las particularidades de estas comunidades y como es su funcionamiento y peso dentro de la región.

La comprensión de la escala Caribe puede aportar una perspectiva contrastante con lo ya investigado, pero también puede servir como modelo de análisis para una región a mayor escala, o incluso para regiones más alejadas en el mundo.

## ANÁLISIS DE ACTIVIDAD RURAL Y URBANA



### Distribución de la población en el Caribe

Figura 18. Gráficos elaboración propia, basado en data Cepal (2016)

Construyendo un análisis basado en la descripción de la situación en el contexto local del caribe, y comparación de estos datos, se comprende en una situación generalizada el nivel de ocupación rural en el caribe, exceptuando a Puerto Rico, influenciado por una estructuración demográfica de Estados Unidos, se percibe como fluctúa la ocupación rural entre países de mayor población dentro

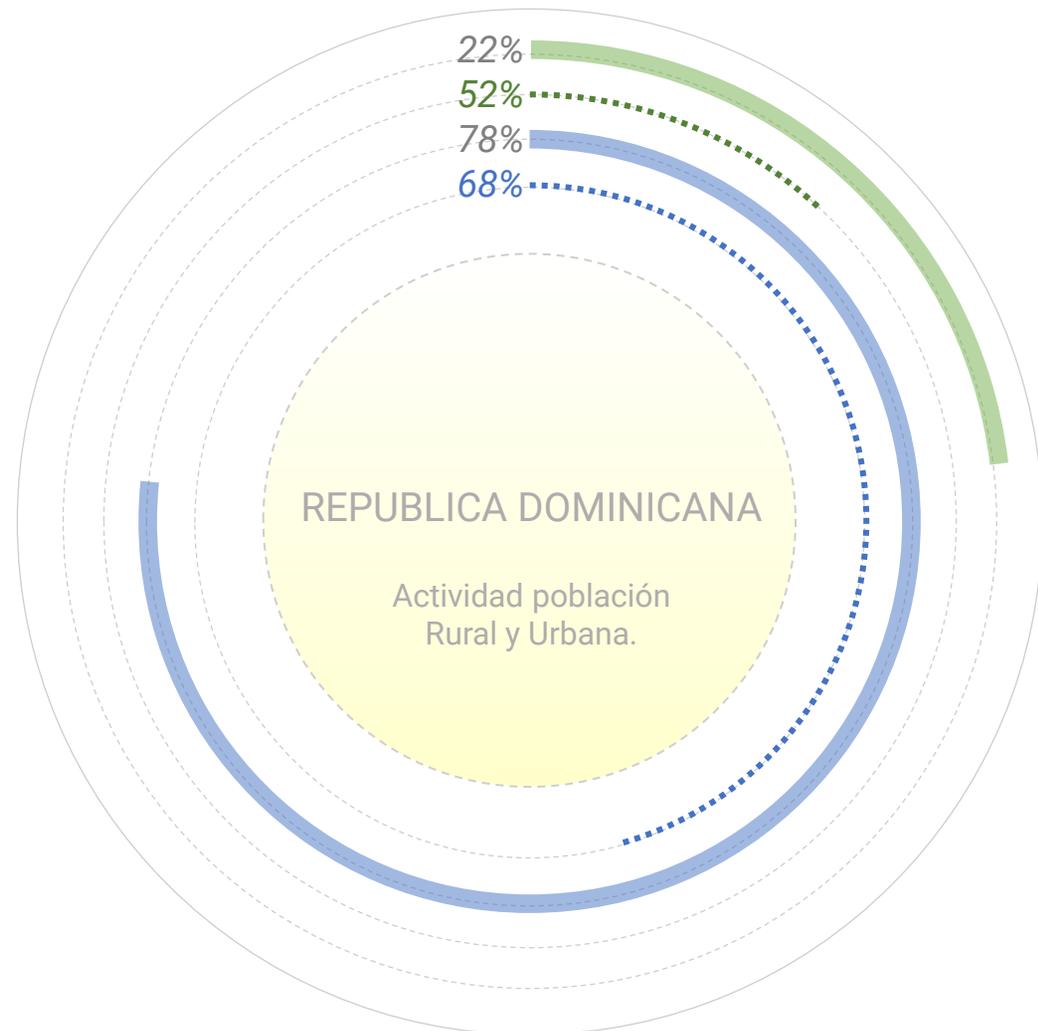
del caribe (Cuba Y Republica Dominicana), y países menos densos en este aspecto (Haití y Jamaica), esto sirve para entender como afecta el incremento poblacional y la movilización hacia las áreas urbanas, como consecuencia del desarrollo de las urbes y la búsqueda de oportunidades hacia las zonas mas densas.

Esto plantea una situación específica de la región, y es que basado en proyecciones del banco Mundial, La CEPAL, y la organización mundial del trabajo, la población continuaría movilizándose hacia las urbes como medida de desarrollo.

En el contexto nacional, la aplicación de este análisis presentaría un resultado similar, en el que las **comunidades emigran desde lo rural, hacia las periferias de las áreas urbanas**, y comprendiendo el grafico de porcentajes en el aspecto de la producción informal, se concluye además que **aumentaría el numero de personas trabajando de manera informal dentro de las urbes y las comunidades**.

Estas conclusiones sirven de aporte para poder presentar un enfoque específico hacia el inconveniente relevante de la proyección de aumento en la informalidad en las comunidades. Generando así una serie de estrategias a presentar en un ámbito práctico de esta investigación.

■ Población Urbana    ■ Población Rural  
 ■ Trabajo informal Urbano    ■ Trabajo informal Rural



**Comparación producción informal en contexto Local**

Figura 19. Gráfico elaboración propia, basado en data Cepal, y Organización internacional del trabajo (2019)



“  
... En un mundo dominado por los  
procesos de globalización resurgen  
las identidades locales como  
contrapunto a la supuesta  
homogeneización de los territorios.”<sup>[34]</sup>

# IDIOSINCRASIA DEL HABITANTE

IDENTIDAD Y COSTUMBRE

2351

## IDIOSINCRASIA

Una comprensión general del termino, según la RAE, *Rasgos, temperamento, carácter, etc ., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.* [23]

La relevancia del termino deriva en una simple afirmación propia:

*Una comunidad depende de su idiosincrasia* y como se adaptan a sus circunstancias. Las comunidades como uno de los objetos principales de la investigación tienen su propia identidad, desarrollada y moldeada de acuerdo a sus antecedentes, evolución y contexto. Hay rasgos

de un grupo social que son adquiridos, o introducidos, como, por ejemplo, parte de la cultura Dominicana se origina en una introducción de la cultura de los colonos españoles, la combinación de costumbres francesas, y teniendo su base inicial en los tainos. De acuerdo a muchos otros rasgos adquiridos, se moldean las comunidades y adquieren características propias, tan significativas como la forma de comunicarse, la gastronomía, o hasta su capacidad de desarrollo social.

---

[23] Asale, R. (2020). *idiosincrasia* | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/idiosincrasia>





Figura 21. Mercado informal de pescados, playa los negros, Azua, Republica Dominicana, Fuente propia (2020).

## IDENTIDAD

Entendiendo la relación del termino de idiosincrasia con el ámbito comunitario, surgen complejidades dentro de este en las que se presentan los de mas relevancia en el criterio de la investigación, estos son *la Identidad y la costumbre.*

Iniciando con el termino de **identidad** definido por la RAE, *Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.*<sup>[24]</sup> La diferencia o mejor expresado, la condicionante entre el termino de identidad y de

idiosincrasia, es que la idea de idiosincrasia tiene mayor relación con el comportamiento y el carácter de cada individuo o colectivo para distinguirse de los demás, mientras que la identidad, abarcaría el todo para definir en base a aportes subjetivos cada individuo. En una expresión mas sintetizada, se puede presentar que la diferencia entre los términos es el de *carácter adquirido (idiosincrasia) y aportes subjetivos (identidad).*

La finalidad de desglosar un termino general, en términos mas

específicos, es la de la comprensión de la base de estos para tener un tacto mas preciso al momento de presentar un abordaje hacia el tema, además, la comprensión llana para diferenciar estos términos ayuda a enfocar cada elemento definitorio para producir elementos claves dentro de los alcances pertinentes en la investigación.

Concluyendo con la idea de identidad, se interpreta una comprensión superficial de las características que definen, en este caso a una comunidad.

---

24] Real Academia Española. (2020). *identidad* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/identidad>

## COSTUMBRES

Con la base de pensamiento para identidad, se presenta un elemento complementario, la costumbre.

*" (...)Pero las identidades no surgen como algo ajeno y ya creado, sino que, (...), han de ser construidas y esta construcción se hace a partir de la historia, la biología, las instituciones, la memoria colectiva, las fantasías, etc." .[25]*

De las interpretaciones anteriores, se puede entender que las costumbres, son la repetición de ideas y acciones que son parte de la identidad. Aplicando este entender se refresca el concepto de **"Praxis"**, descrito anteriormente

en la investigación, y, comparando los términos, se entiende una relación que refuerza el **argumento inicial de utilizar los pilares filosóficos de la producción humana, aplicado al desarrollo de las comunidades, (poiesis, praxis y techné).**

La relación por la cual se unen las bases de esa filosofía, y el pensamiento común en las sociedades, es que los términos descritos (Identidad y Costumbres) son elementos esenciales de un grupo social, por lo tanto, se puede deducir que la *praxis* como pensamiento ya está inmersa en el desarrollo comunitario, y de las

sociedades en general.

Finalizando estos aspectos de pertenencia en los grupos sociales, se concluyen dos afirmaciones:

1. *Dentro de los aspectos de idiosincrasia y pertenencia de los grupos, se debe prestar un enfoque con mucha sensibilidad en lo que es identidad y Costumbre, de cualquier grupo para ser intervenido.*
2. *Comprendiendo el funcionamiento comunitario, se puede desarrollar un abordaje basado en los pilares filosóficos presentados (poiesis, praxis y techné).*

---

25] Domínguez, M. (2009, March). *Comunidad e identidad en la etapa de la globalización. El caso de un municipio de periferia metropolitana.* Marta Domínguez Pérez. P. 07

# CONCLUSIONES

---

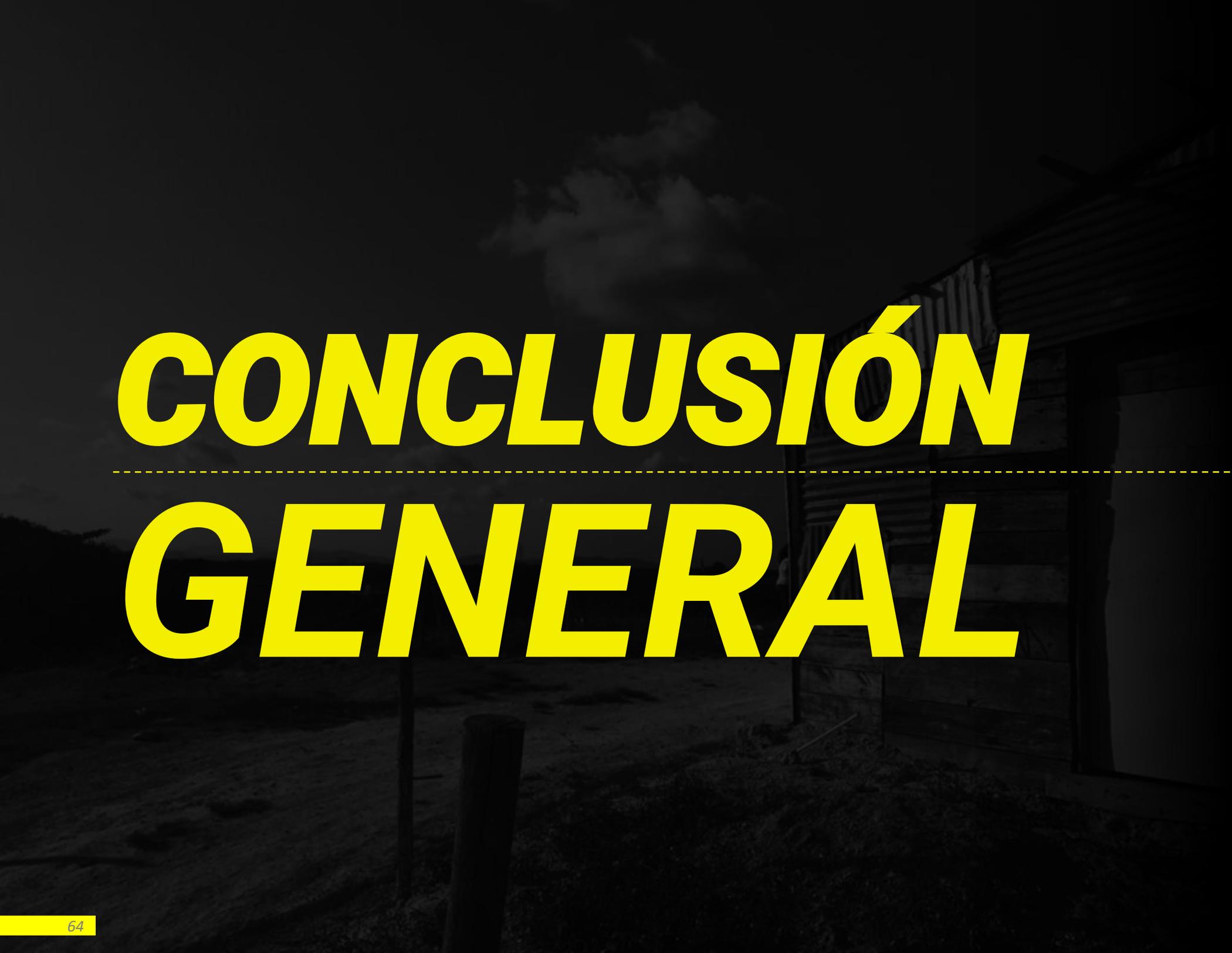
## *Las comunidades*

### 2.3.6 CONCLUSIÓN DE CAPITULO

Las comunidades son en esencia uno de los elementos de la sociedad con mayor sensibilidad, la necesidad de valorizar y presentar el potencial de desarrollo en estos sectores es de gran relevancia para la mejora de vida de la sociedad en general.

La comprensión de los análisis presentados da una perspectiva única sobre las características y las situaciones que crean estos grupos, esta perspectiva deja en evidencia una de las ideas principales de la investigación: *(la posibilidad de aplicar los pilares filosóficos al desarrollo de los grupos subdesarrollados)*, aportando con esta perspectiva y base de pensamiento, enfoques claves para el abordaje e intervención de estos sectores.

Finalmente, en conclusión, el capítulo aporta dos aspectos básicos para la intervención de comunidades: *El de el abordaje desde una perspectiva relativamente innovadora como es el desarrollo productivo para el propio desarrollo comunitario, y el entendimiento del nivel de sensibilidad que se necesita para realizar una propuesta de cualquier tipo en estos sectores.*



# ***CONCLUSIÓN***

---

# ***GENERAL***

## CONCLUSIONES Y APORTES

La comprensión general y la perspectiva que se obtiene con la investigación, crea y consolida un pensamiento firme con respecto al potencial que puede tener una sociedad.

Entendiendo con un criterio en cierta profundidad los aspectos del habitar, desde la perspectiva de Doberti, hasta la construcción de un pensamiento propio, aporta en cierto modo a la conclusión inicial de que necesariamente un habitar funcional desde el punto de vista social, debe tener una relación directa con su contexto, ya se adaptándolo a sus necesidades, o adaptando sus necesidades a este.

Esto sirve como base para aplicar el segundo esquema de pensamiento

en la investigación el cual crea una base referenciada en el pensamiento filosófico de la simplicidad y a la vez la complejidad de la producción del ser humano.

El entendimiento de los conceptos de **poises, praxis, y techné**, a partir de diferentes perspectivas, lleva a la conclusión de que se pueden aplicar directamente a la comunidad como sujeta y el contexto como el objeto, es decir, se aplica directamente estos ejes filosóficos al aspecto del aprovechamiento territorial de una comunidad.

Finalmente, en el último capítulo investigativo teórico, se comprende en profundidad lo que es comunidad. Se comprende el nivel de sensibilidad al que se necesita

trabajar para realizar cualquier propuesta de intervención comunitaria.

En síntesis, el aporte de investigación se basa en tres elementos:

- La **comprensión del habitar** y su relación contextual.
- La **aplicación de los ejes filosóficos de la producción** humana al aprovechamiento del territorio, y comprender que es una idea válida para un desarrollo desde un punto de vista innovador.
- La comprensión de la necesidad de **tratar a profundidad a una comunidad** bajo todas sus situaciones contextuales.

# 03 MARCO REFERENCIAL

---

## Conclusiones Generales

### Criterios Generales

### Desarrollo comunitario

- Comunidad de los Olep, Bután.
- Diseño participativo la calet, Colombia.
- El caso de la comunidad mocovi 'com caia', Argentina.

### Regeneración del contexto

- Conversión de vertederos en Bens.
- Conversión de vertederos en Valdebebas.
- Ecoparque como propuesta de regeneración ambiental en Quinindé.

# CRITERIOS

---

# GENERALES

## ASPECTOS DE ENFOQUE REFERENCIAS



Figura 22. Collage conjunto de Referencias, (Elaboración propia, 2021).



Produccion Comunitaria

La búsqueda de referencias se debe comprender entre los aspectos de pensamiento de la investigación, dentro de los cuales se definen tres: **La producción comunitaria** abarcando aspectos y características enfocados en la acción de las comunidades, y como resultaron beneficiados. **El aprovechamiento del contexto**, complementando el pensamiento de desarrollo basado en el uso de las circunstancias de un grupo subdesarrollado. Finalmente, el aspecto de **innovación en las soluciones** sociales, desde el



Aprovechamiento del contexto

aspecto de sensibilidad de los grupos y como se pueden optimizar los esfuerzos para resultados que aporten a una zona.

Considerando la mayoría de los aspectos en cada referencia, estructuramos en **dos enfoques: El desarrollo comunitario, y la regeneración de contexto**, estos sirviendo como clasificador de lo que se entiende podría aportar a la parte práctica de la investigación.



Innovacion en soluciones



# DESARROLLO COMUNITARIO

## 3.1

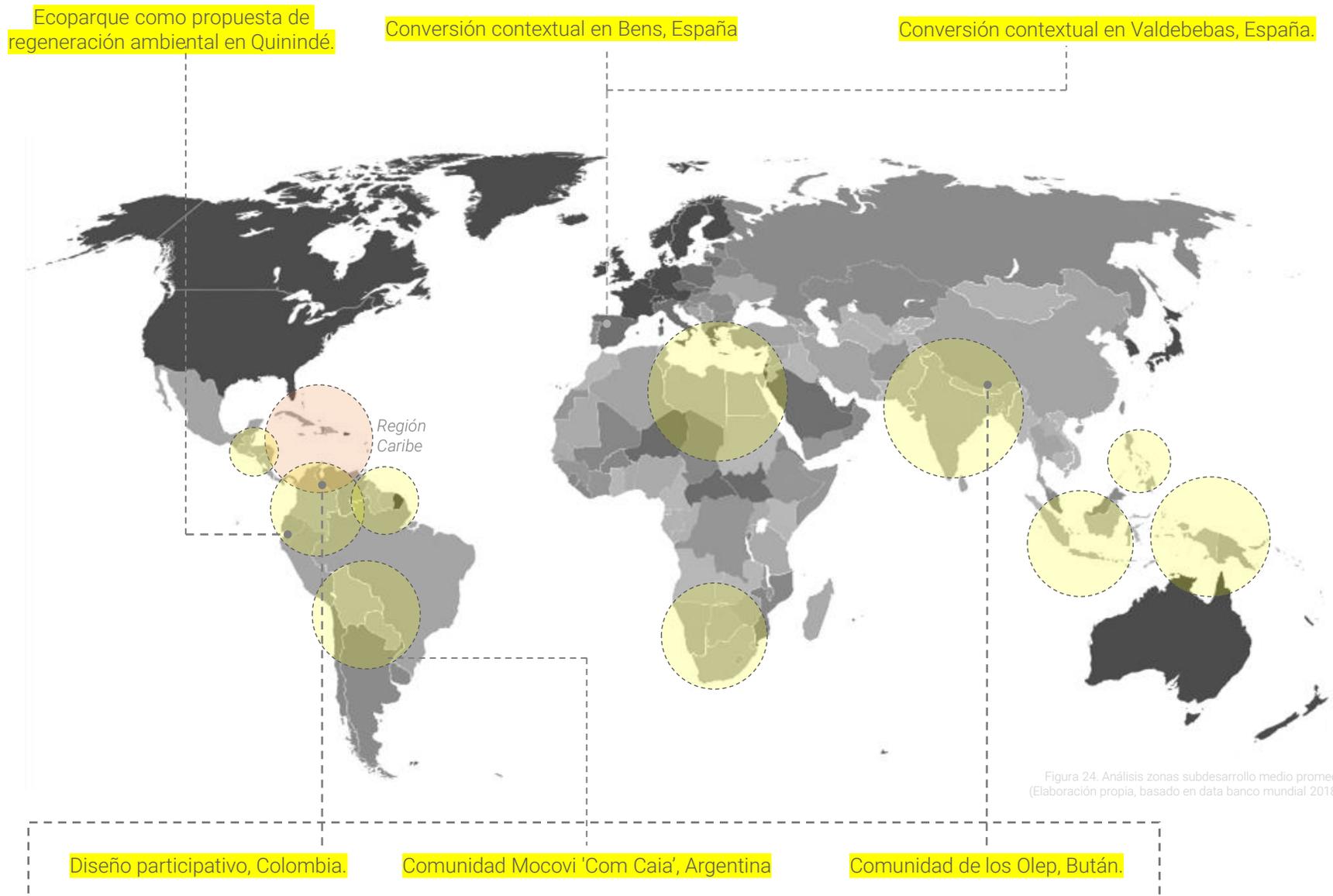
3.1.1. *Comunidad de los Olep,  
Bután.*

3.1.2. *Diseño participativo la calet,  
Colombia.*

3.1.3. *El caso de la comunidad  
mocovi 'com caia', Argentina*

## MAPA REFERENTES A DESARROLLAR

Grafico de ubicación mundial de regiones de subdesarrollo promedio



## DESARROLLO COMUNITARIO DE LOS OLEP, BUTÁN.



### POBLACIÓN BENEFICIADA

Minoría étnica de los Olep. 18 Familias, aproximadamente 147 personas (En la etapa inicial).



### LOCALIZACIÓN PROYECTO

Pueblo de Rukha, Bután.



### CANTIDAD INTERVENIDA

Pueblo pequeño con 147 personas.



### CLASIFICACIÓN DE ZONA

Zona Rural aislada



### CONTEXTO GLOBAL

Contexto **semitropical** en la región de la cordillera del Himalaya, economía principal basada en **sector agrícola**.



### ÉXITO Y REPRODUCCIÓN

Construcción de **860 viviendas extras** en **150 pueblos**, basado en el mismo modelo aplicado.



### SECTOR DE INICIATIVA

Iniciativa **Público-privada**  
Fundación Tarayana y Gobierno Butanés

El proyecto inicialmente está enfocado en el grupo étnico Olep, quienes viven en la parte central, en un pueblo remoto de Bután.

En el origen de la situación, los Olep fueron alentados por el gobierno a asentarse en Rukha en

inicios de la década de los 70s por las iniciativas de desarrollo que tenían lugar en el país. El pueblo *por la falta de experiencia en el ámbito fue moviéndose a una situación de **subdesarrollo y pobreza extrema**.*



## Referencias Desarrollo Comunitario



Luego de varios años en esta situación es donde surge el proyecto comunitario el cual tuvo como fin principal, **empoderar la comunidad local** para que puedan ayudarse a ellos mismos a salir de la pobreza, esto mediante apoyo de una inversión inicial para facilitar la **difusión de habilidades productivas**, como construcción de viviendas, rehabilitación de artesanías tradicionales, cultivos amigables con el medio ambiente, entre otros.

Además, se llevo a cabo un plan para reintroducir los servicios de educación, sanidad y salud, los cuales estaban muy deteriorados.

Figuras. 25 y 26] International Bamboo and Rattan Organisation. (2017, March 24). Bamboo Construction in Bhutan: a feasibility and market study. INBAR. <https://www.inbar.int/bamboo-construction-in-bhutan-a-feasibility-and-market-study/>

Figuras. 27 y 28] World Habitat. (2016, March 23). Desarrollo Comunitario Integral para Aliviar la Pobreza. <https://world-habitat.org/es/premios-mundiales-del-habitat/ganadores-y-finalistas/desarrollo-comunitario-integral-para-aliviar-la-pobreza/>

## DESARROLLO COMUNITARIO DE LOS OLEP, BUTÁN.

El impacto social positivo es demostrable en este proyecto, llevando una idea similar a la planteada en la investigación, La fundación Tarayana presenta que, con las oportunidades y el apoyo externo, toda comunidad o sector de la sociedad podrían empoderarse y ser capacitados para llevar a cabo un nivel productivo para la superación colectiva.

*“ De ser una comunidad con inseguridad alimentaria, altas deudas, pobre y empobrecida hace una década, los Oleps de Rukha están ahora disfrutando de una mejor calidad de vida. También están en una mejor posición para articular sus aspiraciones con sus líderes electos. La comunidad también construyó un templo común en el pueblo por su propia cuenta, movilizando apoyo de otros para las estatuas y el altar, pero contribuyendo con su trabajo colectivo para lograrlo.” [26]*

---

26] World Habitat. (2016, March 23). Desarrollo Comunitario Integral para Aliviar la Pobreza. <https://world-habitat.org/es/premios-mundiales-del-habitat/ganadores-y-finalistas/desarrollo-comunitario-integral-para-aliviar-la-pobreza/>

Figuras. 29] Elaboración propia, basada en: International Bamboo and Rattan Organisation. (2017, March 24). Bamboo Construction in Bhutan: a feasibility and market study. INBAR. <https://www.inbar.int/bamboo-construction-in-bhutan-a-feasibility-and-market-study/>



## Referencias Desarrollo Comunitario



Este proyecto, llevado a cabo por la Fundación Tarayana con la ayuda de la institución encargada de la agricultura del gobierno local, ha creado un modelo de aprendizaje comunitario que ha resultado en el desarrollo de nuevas habilidades por parte de los locales, manteniendo la cultura y los valores de estos.

Originalmente enfocado en el pueblo de Rukha, el proyecto se ha expandido a otros 150 pueblos en Bután.

Entre los resultados generales del proyecto, originalmente enfocado en el remoto pueblo de Rukha, se ha expandido por el buen desarrollo a 150 pueblos remotos en Bután, continuando con el esquema de aplicación del desarrollo comunitario como base de superación.

# ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA EL PAISAJE RURAL DE COLOMBIA



## LOCALIZACIÓN PROYECTO

La Caleta, subregión de mojana y veredas del oriente antioqueño, Colombia.



## CLASIFICACIÓN DE ZONA

Zonas Rural intercomunicadas



## CONTEXTO GLOBAL

Contexto **semitropical** en la región de Urabá chocoano, en el centro de Colombia



## ÉXITO Y REPRODUCCIÓN

La comprensión de diferentes metodologías para aplicar en comunidades y la ejecución del proyecto.



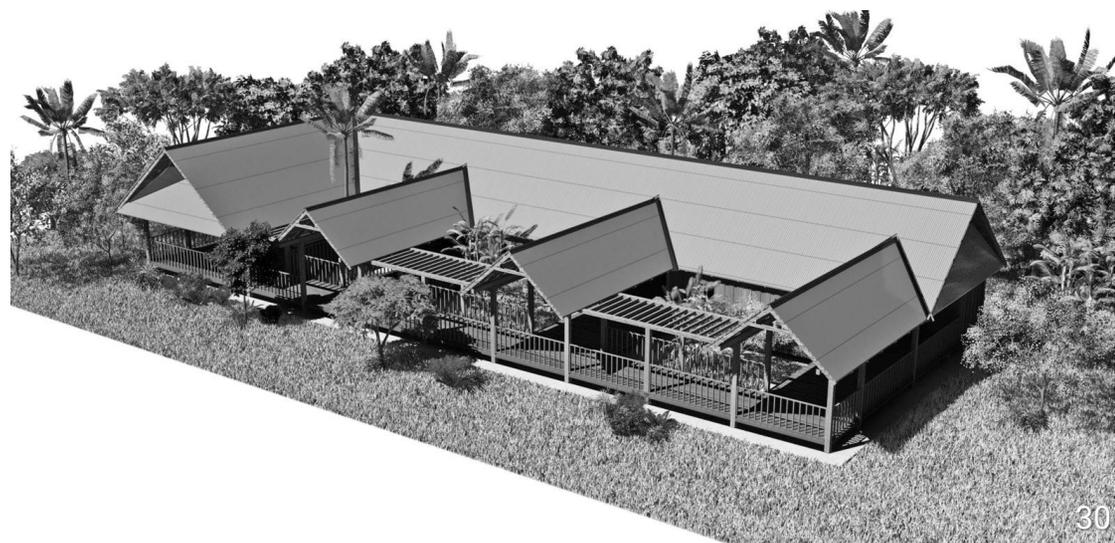
## SECTOR DE INICIATIVA

Iniciativa **Público-privada**  
Equipo de arq e ingenieros **AGRA**, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (**PNUD**) y varias fundaciones locales, entre ellas **Manos a la obra por la paz**.

*“Una lectura del paisaje y su población permite entender una cultura específica e identificar determinantes para propuestas o proyectos adaptativos(…).” [27]*

En una interpretación de la situación, el proyecto se origina luego de investigación sobre el impacto de la “arquitectura-comunidad”, participación esta investigación a su vez viene luego de observar la baja eficacia del Banco Agrario Colombiano realizando esfuerzos de intervenciones rurales en el país.

La propuesta del proyecto en síntesis se basa en la participación de tres zonas diferentes en una región de Colombia: (La caleta, La Mojana y veredas en municipios de Putumayo, Nariño, Antioquia y Chocó). En las cuales se presenta un esquema de ejecución con la participación de los locales de estas comunidades.



## Referencias Desarrollo Comunitario

Su ejecución inicia por el equipo de arquitectos e ingenieros de AGRA, desde el 2015 y basados en las investigaciones del programa de naciones unidas para el desarrollo (PNUD) para el desarrollo de la región Urabá chocoano, en subregiones de la mojana que se encontraba en situación de subdesarrollo y pobreza debido a la temporada de inundaciones que afecta directamente a estas comunidades.

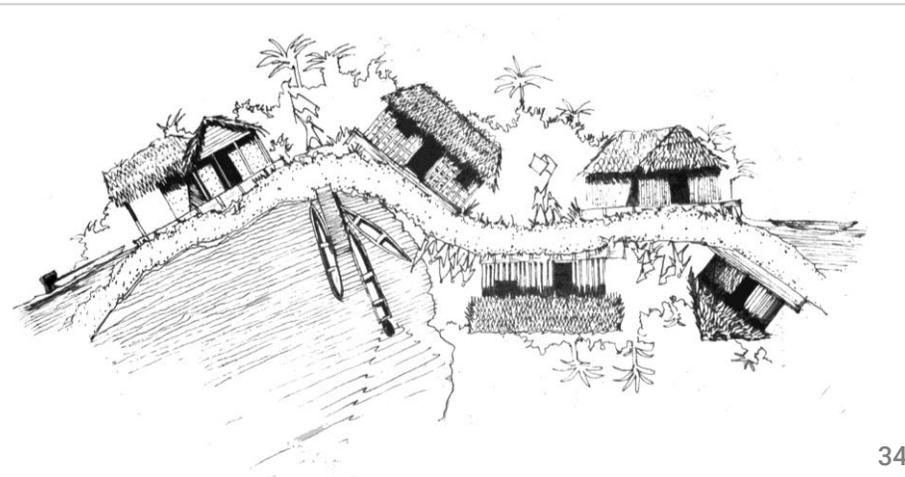
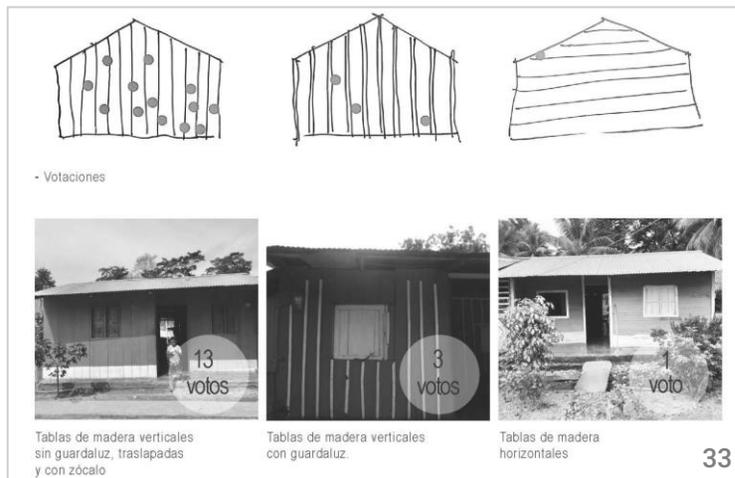
Uno de los propósitos de este proyecto fue identificar las técnicas de construcción y tipologías, simultáneamente con el aprendizaje de los locales de estos saberes.



Figuras. 30, 31 y 32] Saberes compartidos del hábitat: Una arquitectura para el paisaje rural. (2018, October). Maria Inés García-Reyes / Stefano Fajardo. [https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#\\_i3](https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#_i3)

27] Saberes compartidos del hábitat: Una arquitectura para el paisaje rural. (2018, October). Maria Inés García-Reyes / Stefano Fajardo. [https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#\\_i3](https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#_i3)

## ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA EL PAISAJE RURAL DE COLOMBIA



Las estrategias utilizadas en el proyecto, presenta su relevancia como referente directo de la tesis. Estas estrategias se aplican en un formato de metodología de acciones colectivas, su estructuración se basa en cuatro *"momentos"* como lo definen en el proyecto, estos son:

**El momento I: Reconocimiento**, en el que se definen cinco acciones colectivas (*La presentación de disciplinas, los recorridos de exploración, el registro de saberes y oficios, un conversatorio, y los resultados y preacuerdos*).

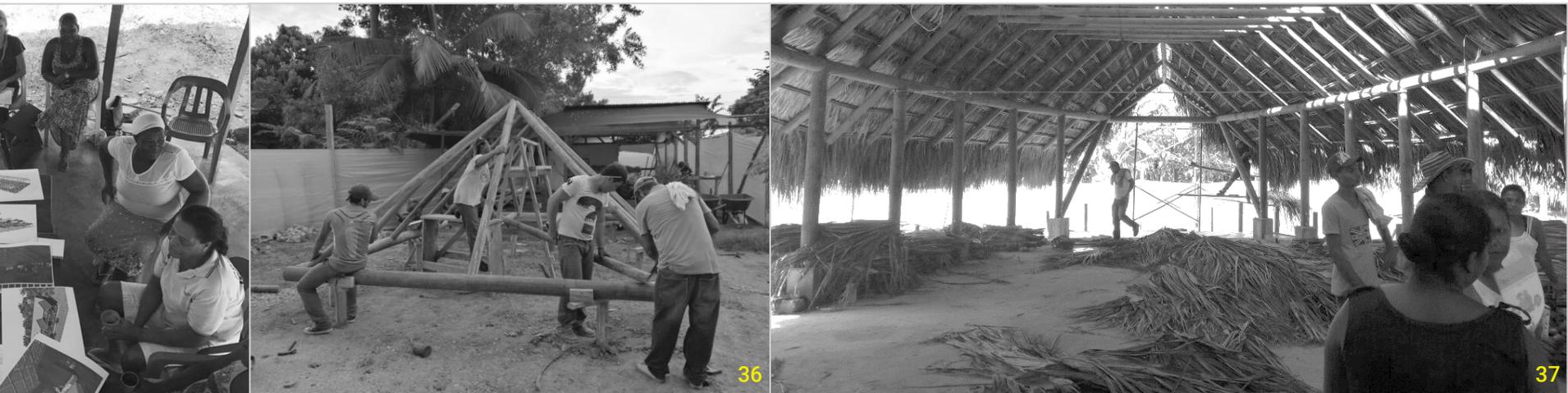
**El momento II: "Proyectación"**, en el que se realiza la presentación de anteproyectos, el dialogo y la concertación.

**El momento III: Construcción:** en el que se realiza la construcción y aplicación de técnicas, y se forma en estos ámbitos a la comunidad.

**El momento IV: Legitimación:** en el que se documenta formalmente el proceso y las construcciones, y la retroalimentación y su difusión.

Figuras. 33-37] Saberes compartidos del hábitat: Una arquitectura para el paisaje rural. (2018, October). María Inés García-Reyes / Stefano Fajardo. [https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#\\_i3](https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#_i3)

## Referencias Desarrollo Comunitario



Entre los resultados obtenidos, se comprenden resultados de aporte independiente en cada una de las zonas intervenidas. Según el reporte descrito, en la zona de “La Caleta” el proyecto permitió la definición de elementos puntuales como el programa necesario, la espacialidad y sus tipos, y la materialidad para el Albergue Ecoturístico, logrando esto con la

cooperación de los locales.

En la región de La Mojana, se comprendió el diseño y construcción de prototipos de centros comunitarios y viviendas rurales, que desarrolla la productividad de los locales en aspectos de tecnología, clima y otros aspectos de sus circunstancias, en esta comunidad

los habitantes no solo participaron en las decisiones de diseño, sino que además ejecutaron el proyecto acompañado de cooperación externa.

Finalmente, las conclusiones en los demás municipios permitieron crear un programa adaptado a las necesidades locales y con participación externa.

## PROPUESTA TRABAJO DE GRADO: EL CASO DE LA COMUNIDAD MOCОВI 'COM CAIA'



### LOCALIZACIÓN PROYECTO

distrito de la ciudad de Recreo, provincia de Santa Fe, Argentina



### CLASIFICACIÓN DE ZONA

Zonas *Rururbana*, intercomunicada



### CONTEXTO GLOBAL

Contexto *templado pampeano*, en la llanura chaco-pampeana, en el hemisferio sur.



### CANTIDAD INTERVENIDA

Zona comprendida entre 360 hectáreas.



### ÉXITO Y REPRODUCCIÓN

Conclusión teórica de la comprensión de que el *diseño es de la comunidad*, y su estructura surge como respuesta, no como imposición.



### SECTOR DE INICIATIVA

Sector *académico*, en fase de propuesta de trabajo de grado.

El proyecto se basa en un estudio de tesis de los autores Mariano Narvaez, Nicolás Pascuale, Santiago Pascuale y Juan Manuel Prieto, enfocados en el abordaje de los sectores sociales que se ubican en zonas vulnerables y de subdesarrollo, partiendo con una perspectiva de intervención en el que se habla de estrategias comunitarios en vez de mencionar la aplicación de un programa replicado.

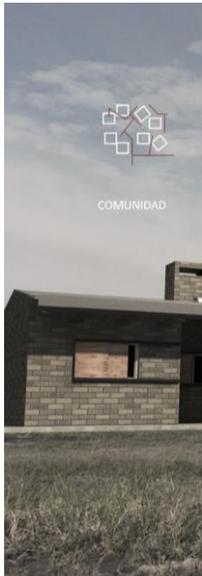
Según los autores el trabajo se estructura de dos partes: **El uso del diseño participativo en contextos vulnerables, y la aplicación de esto en la comunidad de Mocovi 'Com Caia'.**

La ubicación de la propuesta, en síntesis, se selecciona por el aspecto jurídico de pertenencia legítima de las tierras por parte de los comunitarios, y por el desarrollo de una memoria colectiva del contexto, resultado del periodo habitando la zona.

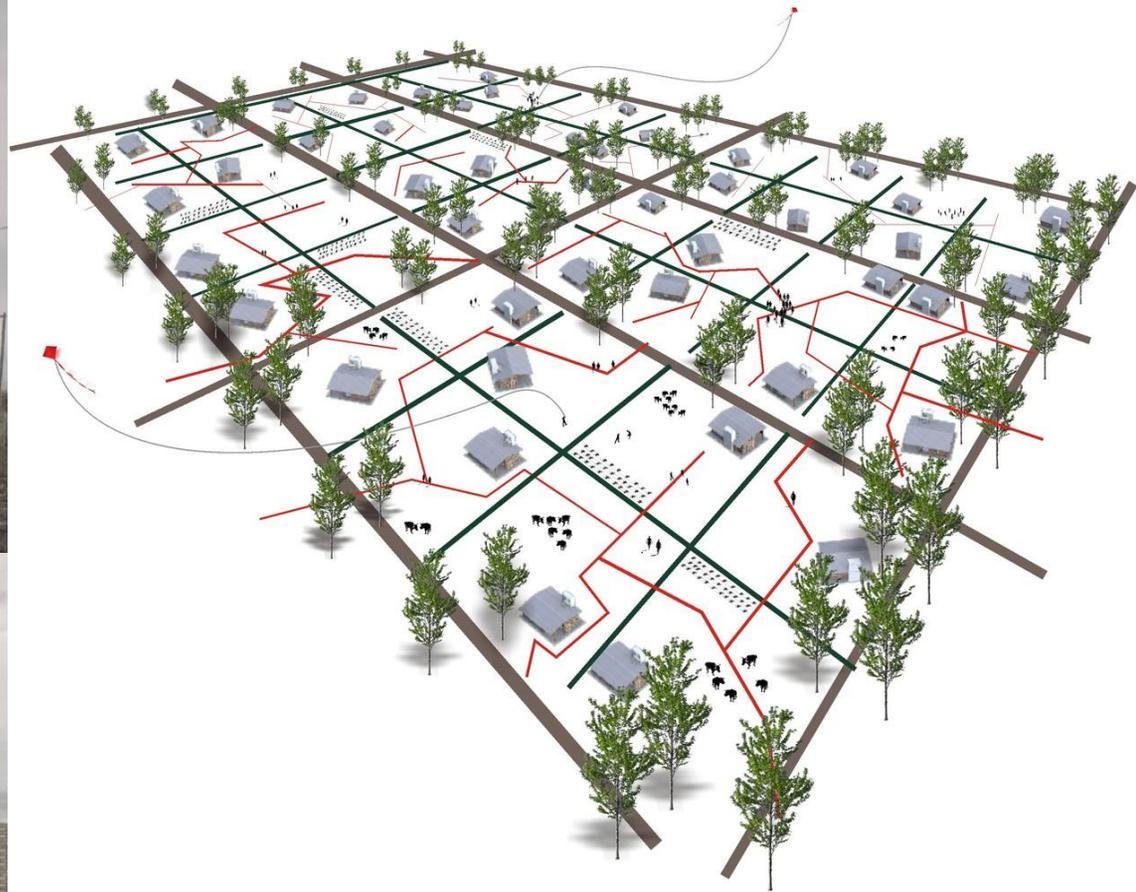
La propuesta en concreto consiste en soluciones habitacionales y comunitarias basadas en tres aspectos:

1. *La asociación participativa*
2. *La necesidad como basamento*
3. *La acción de asistencia en las propuestas.*

Figuras. 38, 39 y 40] Dejtiar, F. (2017, September 14). El proceso participativo aplicado en contextos vulnerables: El caso de la comunidad Mocovi "Com Caia." Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806598/el-proceso-participativo-aplicado-en-contextos-vulnerables-el-caso-de-la-comunidad-mocovi-com-caia>



## Referencias Desarrollo Comunitario



El aporte del proyecto como referencia es en el ámbito del abordaje a las comunidades rurales, *entendiendo un esquema mas allá de la solución habitación y enfocando hacia los aspectos de proceso de intervención.*

# REGENERACIÓN DEL CONTEXTO

## 3.2

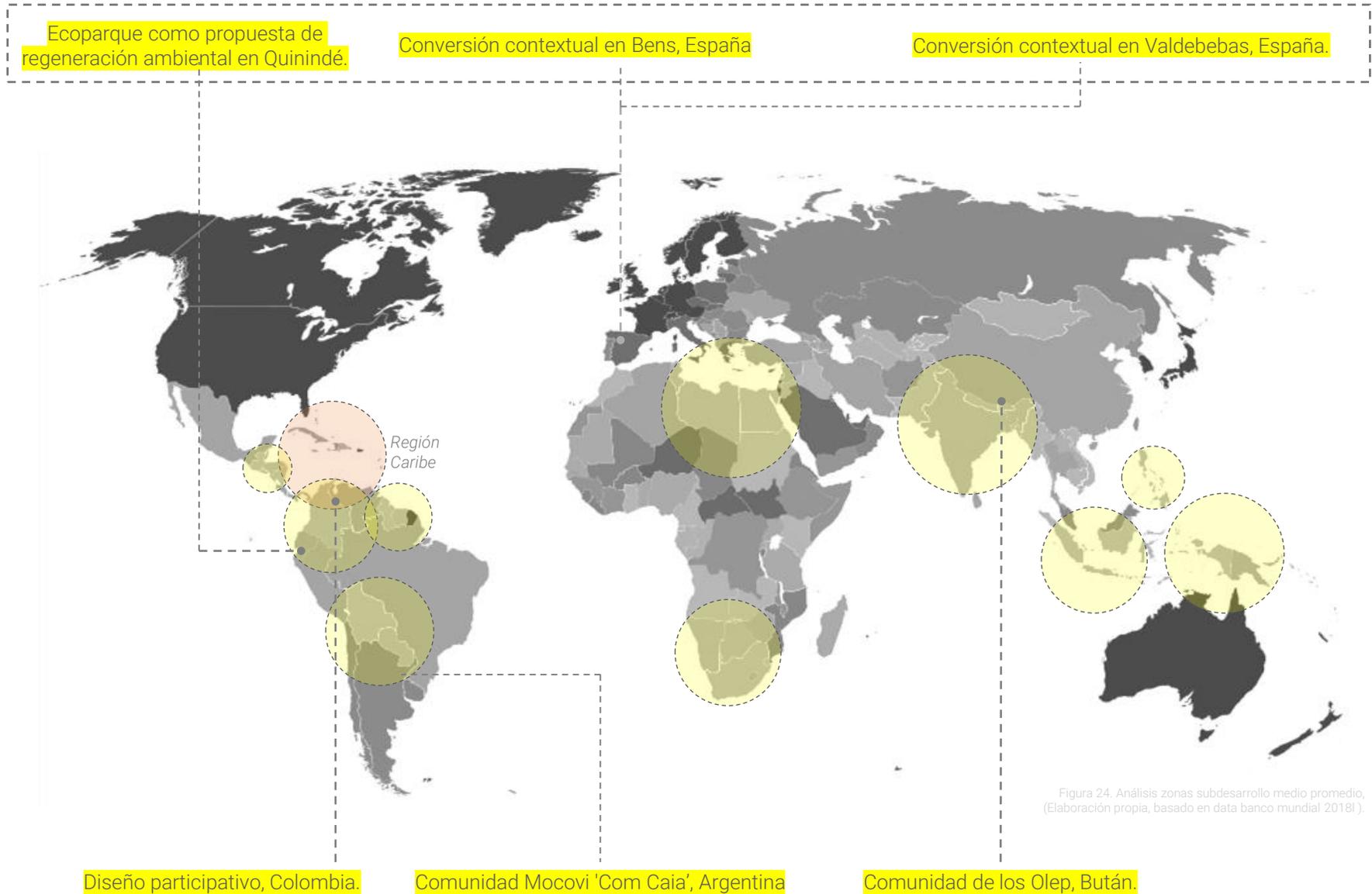
*3.2.1. Conversión de vertederos en Bens y Valdebebas, España*

*3.2.2. Freshkills Park Nueva York , Estados Unidos.*

*3.2.3. Ecoparque de regeneración ambiental en Quinindé, Ecuador.*

## MAPA REFERENTES A DESARROLLAR

Grafico de ubicación mundial de regiones de subdesarrollo promedio



## CONVERSIÓN DE VERTEDEROS EN BENS Y VALDEBEBAS, ESPAÑA



### LOCALIZACIÓN PROYECTO

Ciudad A Coruña, España. (Bens)

Madrid, España. (Valdebebas)



### CANTIDAD INTERVENIDA

Área de 88,000 m<sup>2</sup> (Bens)

Área de 887,426 m<sup>2</sup> (Valdebebas)



### CLASIFICACIÓN DE ZONA

Zona Rururbana (Bens)

Zona Urbana (Valdebebas)



### CONTEXTO

Se encuentran en una zona templada cambiante de la península ibérica, y se destacan por su **conversión total de un contexto de vertidos de residuos a parques y bosques para la ciudad.**



### ÉXITO Y REPRODUCCIÓN

En ambos casos los proyectos **han sido ejecutados y desarrollados en etapas, sirviendo actualmente como pulmones verdes para sus respectivas zonas.**



### SECTOR DE INICIATIVA

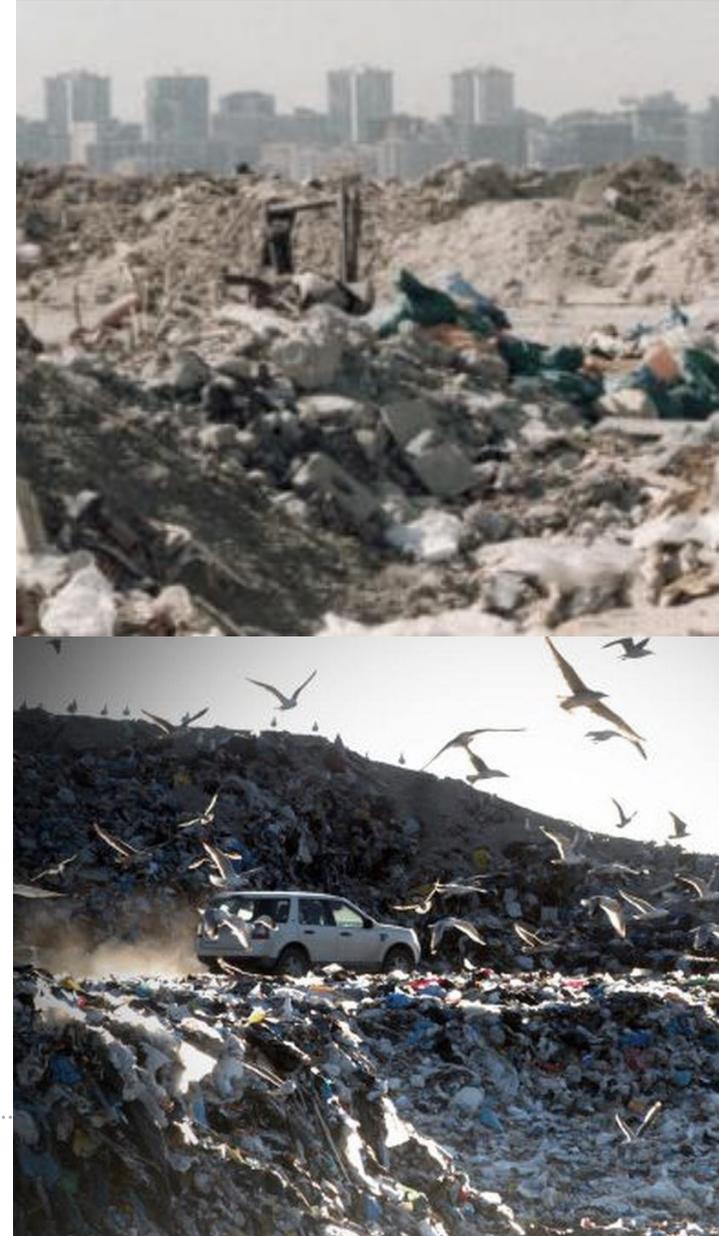
Iniciativa Pública

Basada en concursos públicos de los gobiernos locales de cada zona.

El enfoque en estos proyectos como referencias, es debido a que comparten situaciones similares a las del contexto latinoamericano y caribeño, en el sentido de solucionar una problemática de vertidos de residuos, mediante el aprovechamiento de las mismas zonas de vertederos.

Entendiendo el porque de su selección en las referencias, se plantean dos proyectos que se describirán como uno por su ámbito contextual de ubicación en España y su intervención por parte de los gobiernos locales de cada zona.

Figuras. 43] J.BAS, J. (n.d.). Conversion vertedero valdebebas [Fotografía]. [https://cadenaser.com/emisora/2017/02/28/radio\\_madrid/1488296160\\_831977.html](https://cadenaser.com/emisora/2017/02/28/radio_madrid/1488296160_831977.html)



## Referencias regeneración del contexto

La referencia se divide en dos proyectos, el primero ubicado en las proximidades de la *ciudad de A Coruña (Bens)*, y el segundo ubicado en el centro urbano de España, Madrid, en la zona de Valdebebas.

El aporte de estos proyectos se enfoca para fines de este proyecto de grado, en el entendimiento de como surgen las problemáticas, como se intervinieron, desde que sectores se indicaron las ideas, y que resultados presentaron y continúan desarrollando en la sociedad en la cual se emplazan.

A continuación, se describirán cada uno de los proyectos, resaltando características circunstanciales únicas, y el abordaje y resultados de estos.

---

Figuras. 44] galiciamaxica. (n.d.). Conversion vertedero de Bens [Fotografía]. <https://www.galiciamaxica.eu/galicia/a-coruna/comarca-da-coruna/a-coruna-a-coruna/parque-de-bens/>



## PARQUE DE BENS, A CORUÑA, ESPAÑA



Dentro del proyecto de conversión del vertedero de esta zona, hubo un precedente ocurrido en 1996 que dio origen a esta modificación contextual. **El vertedero tuvo un colapso en una de sus laderas, y accidente de forma fatídica a una persona**, esto llevo al gobierno local a una presión de regenerar este lugar. Con esto se dio incido a un proyecto de reconversión ambiental que cambio la consciencia de estos espacios en España, y seis años después de diferentes trabajos, se inaugura el parque de Bens, contando con 60 hectáreas de áreas verdes, aprox.

600 mil metros cuadrados, en el que se distribuye un programa de usos públicos como parques infantiles, paseos, estanques, miradores, entre otros.

Comprendiendo la estructura espacial de la conversión del vertedero, se mencionen en una división de tres zonas:

- **La zona del vertedero**, la cual permaneció sellada para su recuperación total en un plazo de 15 años aprox.
- **La zona de área recuperada** con mas de 300,000m<sup>2</sup>, con cascadas y un gran puente de madera.

Figura 45] galiciamaxica. (n.d.). Conversión vertedero de Bens [Fotografía]. <https://www.galiciamaxica.eu/galicia/a-coruna/comarca-da-coruna/a-coruna-a-coruna/parque-de-bens/>

Figuras. 46 y 47] Lobato, X. (2017). Parque de Bens [Fotografía]. [https://cadenaser.com/emisora/2017/05/22/radio\\_coruna/1495470608\\_160326.html](https://cadenaser.com/emisora/2017/05/22/radio_coruna/1495470608_160326.html)

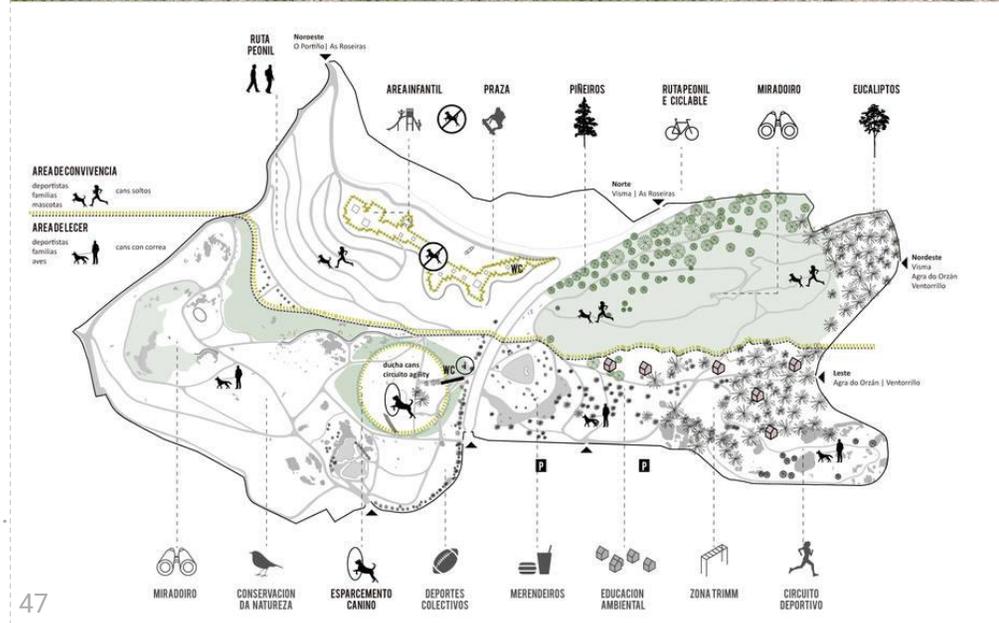
## Conversión de vertederos en bens y valdebebas, España

- **Y finalmente la gran zona del Parque de Bens,** compuesto por 88,000m<sup>2</sup> de área verde, un monte natural aprovechado por la topografía de la zona, y el mirador Outeiro, desde el que se puede contemplar una visión de la ciudad de La coruña, así finalizando la distribución inicial de la zona completa.

Por ultimo, se destaca como parte de sus resultados positivos la reciente conversión del Parque de Bens, en la cual se agregaron al parque una distribución de actividades nuevas en la zona, como centros y recorrido de educación ambiental y una hectárea dedicada al esparcimiento de los perros, donde pueden estar sueltos debido a su gran superficie libre.

Con estos resultados se comprende que este tipo de *proyectos pueden continuar reinventándose y modificando la calidad de vida de sus locales.*

Figuras. 38] Ayuntamiento de A Coruña. (2017). Master plan remodelación parque de Bens [Ilustración].



## PARQUE CENTRAL DE VALDEBEBAS, MADRID, ESPAÑA

El Proyecto de renovación de esta zona de valdebebas, inicio con una apropiación para verter residuos de la zona de las cárcavas, esto como una “solución” por parte del ayuntamiento, luego el problema fue incrementándose hasta ser uno de los vertederos mas grandes de Madrid, por lo que se iniciaron quejas por parte de la población hasta que se dio un cierre y se iniciaron los trabajos de recuperación. A finales del milenio pasado se nombro el proyecto como parque forestal de Valdebebas-Felipe VI, y fue en 2009 cuando se tomó la iniciativa de un concurso para el proyecto del parque central de Valdebebas.

El parque central de valdebebas, pretende ser la transición entre la zona forestal recuperada del

vertedero y las urbanizaciones del centro de la ciudad.

El proyecto consta de dos zonas principales: **la fachada urbana** que esta completada en su mayor parte y que incluye un mirador con vistas al parque; Y la segunda zona que es el **parque agrourbano**, comprendiendo un enfoque mas agreste y teniendo campos verdes, miradores, y una laguna estacional.

El proyecto continúa en curso debido a la escala que tiene, un contexto que **abarca a 18,000 vecinos y cerca de 4,000 viviendas** mas contempladas, Finalmente el proyecto es impulsado para dar a la zona de valdebebas un gran espacio de desahogo y crear uno de los pulmones urbanos mas grandes de Madrid.



## Conversión de vertederos en bens y valdebebas, España



48 49

Figuras. 48] EUROPA PRESS / AYUNTAMIENTO. (2019). Fotocomposición del futuro parque central de Valdebebas. [Ilustración].

Figuras. 49] Arias, D. (2020). Plano general Parque Central Valdebebas [Grafico]. <https://www.madridproyecta.es/parque-central-valdebebas/#Dossier>

## ECOPARQUE DE REGENERACIÓN AMBIENTAL EN QUININDÉ, ECUADOR



### LOCALIZACIÓN PROYECTO

Km, 19 de la vía  
Santo Domingo– Quinindé, Ecuador.



### CAPACIDAD TECNICA

250 Toneladas de residuos diarias en el  
periodo de funcionamiento.



### CLASIFICACIÓN DE ZONA

Zona rural Aislada



### CONTEXTO

Se encuentra en una zona en la  
estribación noroccidental de la cordillera  
de Los Andes, al Norte de Ecuador, en  
condiciones de clima tropical húmedo.



### ÉXITO Y REPRODUCCIÓN

En el caso de estudio, se establecieron  
informaciones técnicas para su potencial  
ejecución.



### SECTOR DE INICIATIVA

Sector *académico*, en fase de propuesta  
de trabajo de grado.

En un ámbito general, se selecciona el proyecto por su **precisión en el área técnica de los manejos de residuos para la adaptación de vertederos o zonas en crisis ambiental**, entendiendo que la referencia puede aportar una comprensión técnica de que limitantes puede tener una propuesta al momento de diseñar.

El proyecto referido es una investigación técnica hacia una regeneración en el Antiguo Vertedero del km19 de la ruta Santo Domingo-Quininde, en Ecuador. El vertedero tuvo un origen relativamente reciente, en el año

2009, y tuvo un cierre abrupto por sobrecapacidad en el año 2013.

Luego de este cierre se inician estas investigaciones para una potencial ejecución de una propuesta de reconversión en un ecoparque, y tratamiento del vertedero cerrado, para eliminar su huella ambiental.

El enfoque de referencia en esta propuesta se dirige hacia las nociones técnicas del manejo de estos residuos y su impacto en el ambiente, **aun después de finalizadas las operaciones** en la zona.

Figuras. 50 y 51] VITERI, D. (2018). DISEÑO DE UN ECOPARQUE COMO PROPUESTA DE REGENERACIÓN AMBIENTAL AL ANTIGUO VERTEDERO, KM 19 DE LA VÍA QUIININDÉ [Ilustración]. [http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/20396/9745\\_1.Viteri%20Deysi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/20396/9745_1.Viteri%20Deysi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



# 04 MARCO CONTEXTUAL

---

## *DISCRIMINACIÓN DE LUGAR*

- *Construcción de perfil*
- *Criterios de selección*
- *Selección de lugar*

## *ESTUDIO URBANO*

- *Localización*
- *Uso de suelo*
- *Altimetría*
- *Hidrología y medio ambiente*
- *Densificación vegetación*
- *Trama urbana*
- *Terreno (topografía macro)*
- *F.O.D.A.*
- *Datos Generales zona intervención*
- *Levantamiento fotográfico*



# DISCRIMINACIÓN 4.1 DE LUGAR

## 4.1.1 Construcción de perfil

### **Partiendo del argumento:**

*“La autoconstrucción que se produce en asentamientos de ocupación, es frecuentemente poco atendida por los proveedores de materiales de construcción formales, y debe basarse en sistemas de producción de materiales de construcción informales.” 28](Simon & Upchurch, 1987).*

surgen enfoques del perfil contextual para llevar a cabo estas ideas:

**-Comunidades aisladas con potencial de conexión**

**-Zonas de carencias sociales generalizadas**

**-Producción de características informales**

**-Contexto con impacto y potencial desarrollo**



## ÁMBITO GENERAL

---

Para la selección del lugar de intervención, se busca una relación directa con los conceptos teóricos revisados, dentro de los cuales el tema comunitario es uno de los ejes principales, es por tanto que se inicia la conformación de criterios generales para de algún modo tener un enfoque mas preciso y poder realizar depuración de acuerdo a los criterios.

El proceso de la conformación de criterios base también tiene como enfoque la participación de la comunidad dentro de la propuesta, por lo tanto, se definen elementos mostrados a lo largo de la investigación como los ejes de la producción humana, poises, praxis, techné.

Dentro de la conformación de los criterios se debe asignar el elemento social entre la pobreza, y el potencial de superarla, sirviendo para desarrollar no solo los enfoques de selección sino acercarse a lugares con estas condiciones para poder aplicar el aporte de la investigación.

Entendiendo el proceso de conformación de los criterios, a continuación, se presenta en formato comparativo un esquema con resultados e indicadores de cuatro zonas diferentes, dos de estas ubicadas en Santo Domingo norte (Los Casabes y los guaricamos), y dos en la región sur en la provincia de Azua (las yayas de viajama y Sabana Yegua).

**Concluyendo** con la selección y reducción a dos localidades con el mejor potencial en cuanto a desarrollo y accesibilidad (las cuatro comunidades fueron visitadas), Comprendiendo como resultado final, la selección de la comunidad de los Casabes, con un enfoque urbano y convirtiendo la zona de intervención en el sector donde se ubica, que es:

***El sector barrial de santo domingo norte, Sector Duquesa.***

## 4.1.2 ORIGEN DEL DESARROLLO EN LA COMUNIDAD

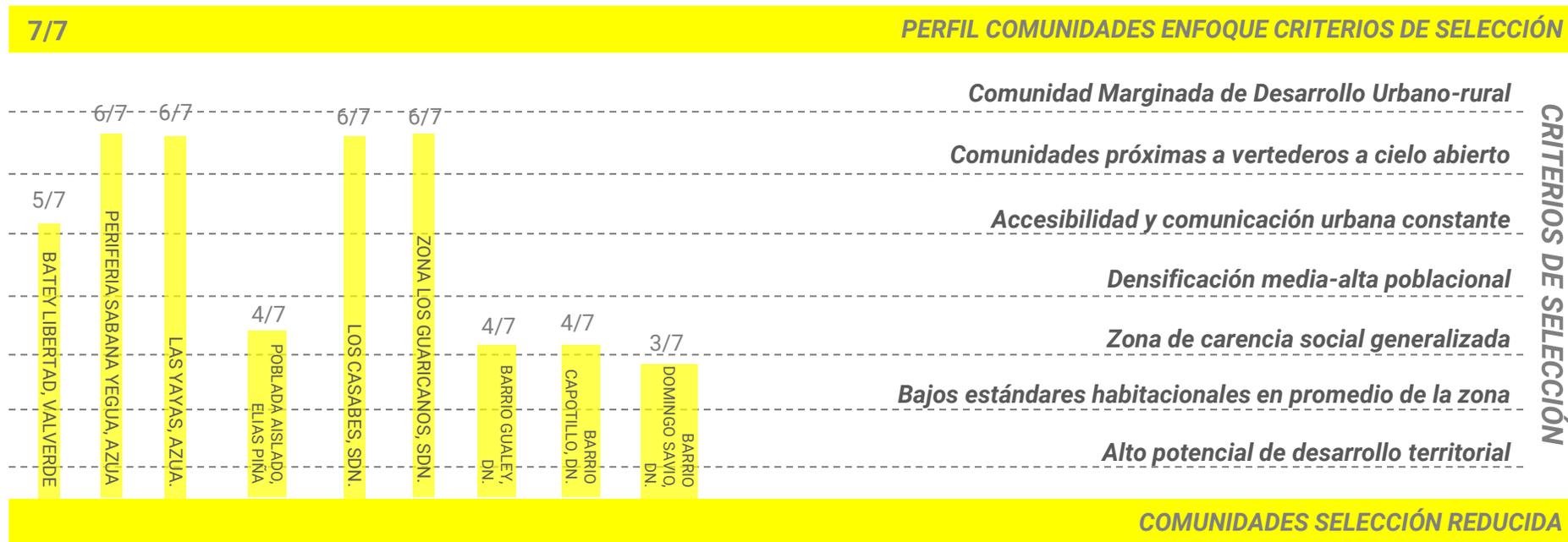
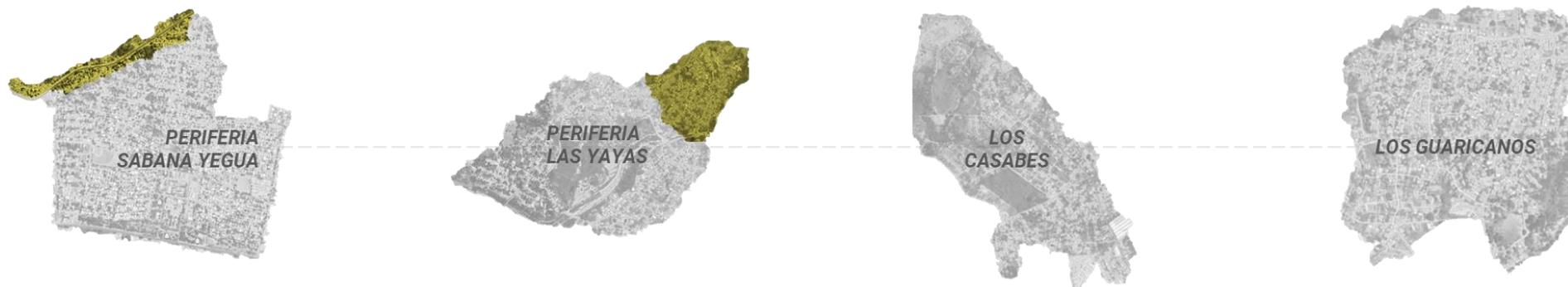


Figura 52. Tabla de parámetros de selección, (Elaboración propia, 2021).



# *Asentamiento Zona de los Guaricanos*



# ASENTAMIENTO ZONA DE LOS GUARICANOS – ACCESIBILIDAD Y UBICACIÓN

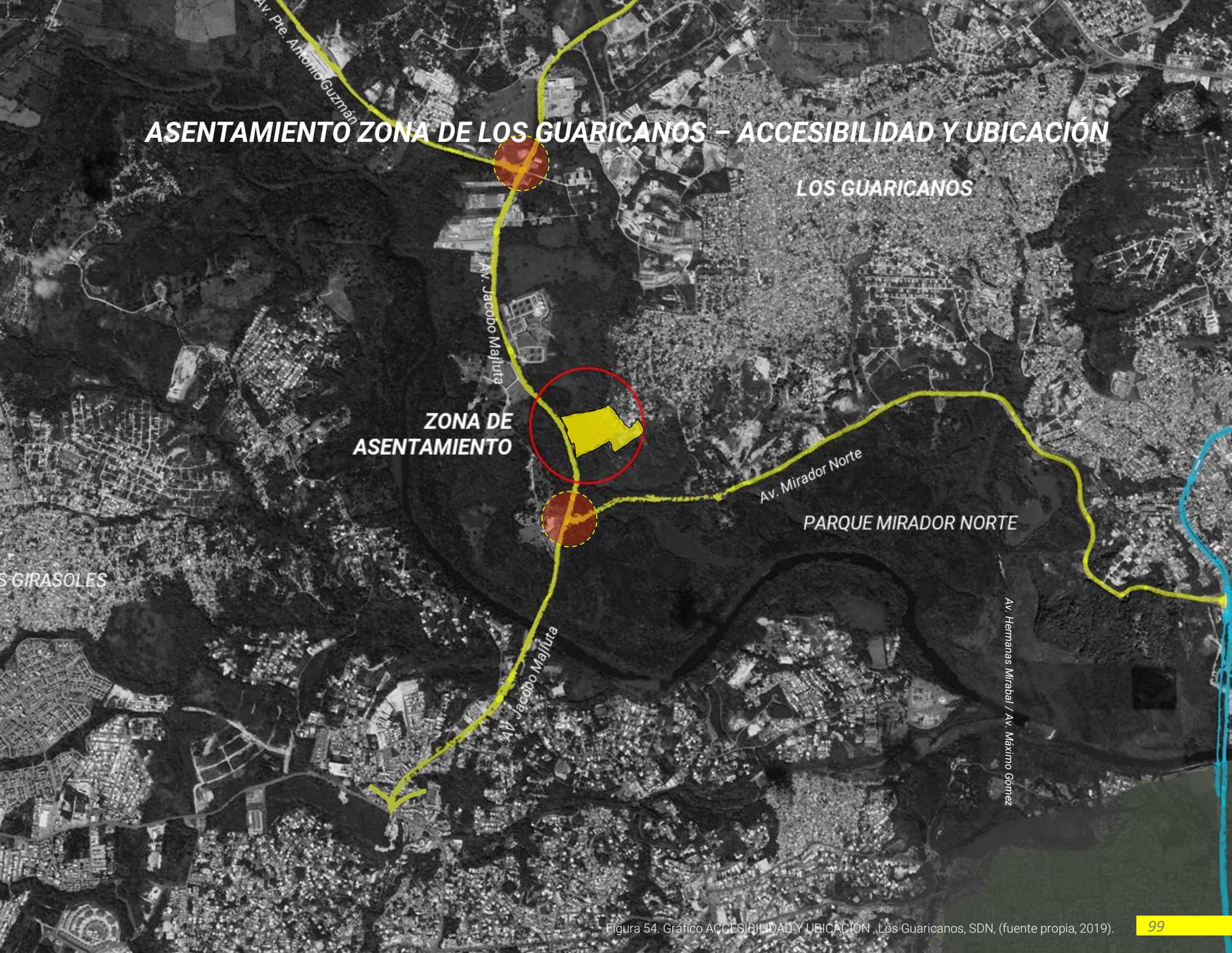


Figura 54. Gráfico ACCESIBILIDAD Y UBICACIÓN , Los Guaricanos, SDN, (fuente propia, 2019).



**ASENTAMIENTO ZONA DE LOS GUARICANOS – DESARROLLO APROXIMADO**

**2008**

**2012**

**2015**

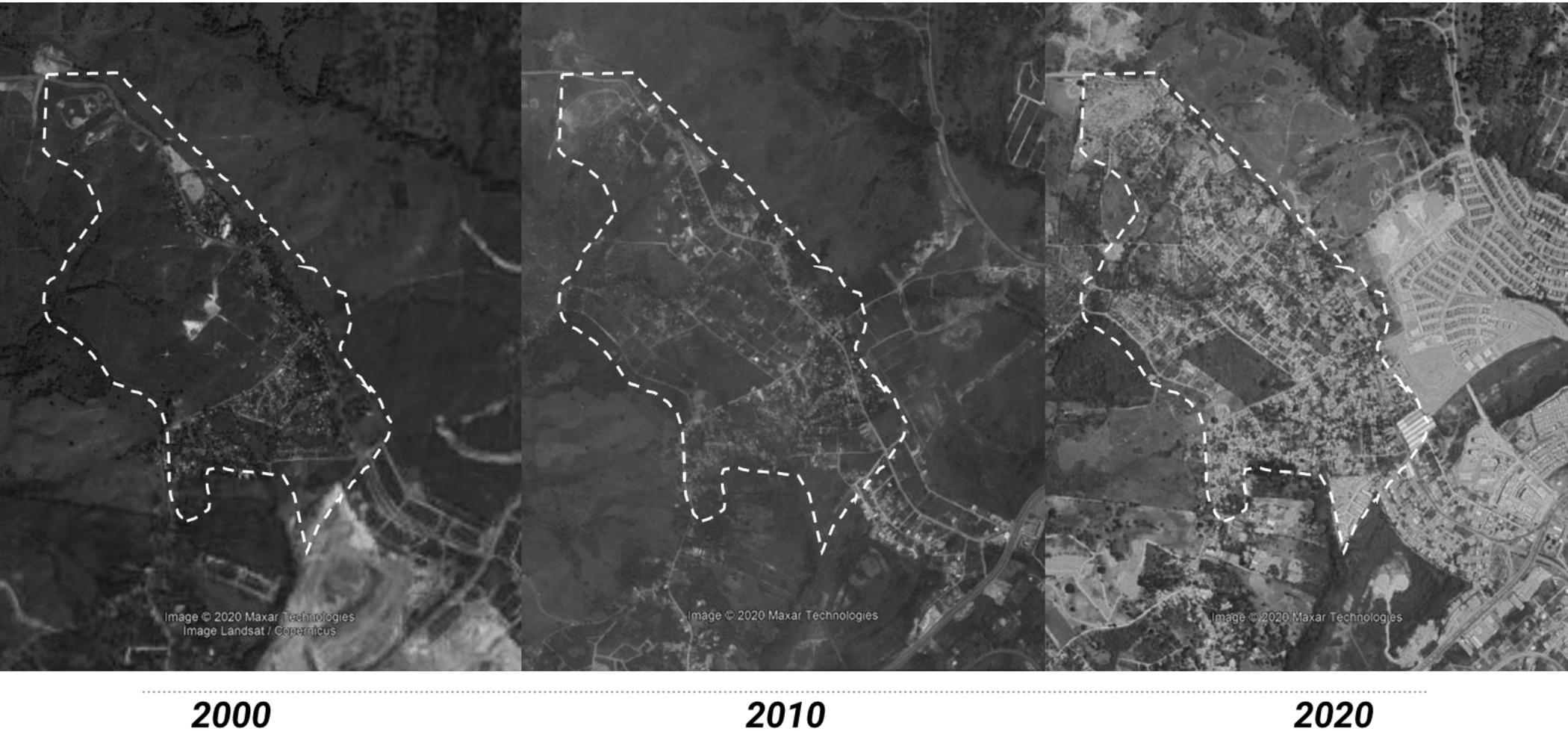


# **ASENTAMIENTO ZONA DE LOS GUARICANOS – CONTEXTO INTERNO**



# LOS CASABES

## LOS CASABES- DESARROLLO APROXIMADO



## LOS CASABES ORIGEN Y SITUACIÓN

La situación en los casabes debe su origen a las apropiaciones del Consejo Estatal del Azúcar (CEA), según el dirigente de la junta de vecinos Núñez De la Cruz, en las que se encuentran aproximadamente 1,500 viviendas y cerca de 18,000 habitantes.

Entre los problemas mas urgentes de la comunidad esta el **aspecto sanitario**, las letrinas de los barracones están llenas ocasionando que las personas hagan sus necesidades en los montes próximos, según un artículo del Diario Libre.

Los Casabes, que debe su nombre a que principalmente las mujeres se dedicaban a “quemar” y vender ese producto en Villa Mella y la capital, ya no es tierra de cañas, ahora es de basura, de la que viven numerosas familias de “buzos” autorizados a ganarse la vida en medio del peligro para su salud.

A todo lo largo de la carretera que lleva al vertedero Duquesa se han creado depósitos de plásticos, cartones, vidrios, botellas, metales y otros objetos que los “buzos” recogen para comercializarlos, de esos escombros “come” mucha gente al venderlos. [29]

---



# *VERTEDERO*

# *DUQUESA*

## *Situación contextual*

4.1.3 SELECCIÓN DE LUGAR



### 4.1.3 SELECCIÓN DE LUGAR

Análisis de Perfil y zona



Figura 60: Visual llegada vertedero fuente Propia 2021

## Perfil de la zona de conflicto

El perfil de la zona de mayor relación entre el vertedero y los Casabes **es el del buzo**, ser buzo como se le llama a la actividad de buscar y clasificar elementos de valor en la basura, es una actividad de conflicto, ya que se empieza a actuar desde los 6-7 años según los residentes.

Como por ejemplo este joven que se llama **Jefry**, es de nacionalidad haitiano y como el existen muchos jóvenes que pretenden realizar esta actividad en vez de continuar o empezar sus estudios, que a la vez de acuerdo a los residentes la mayoría de los buzos no terminan el bachiller o ni siquiera asisten a este nivel.



## ÁMBITO GENERAL VERTEDERO DUQUESA

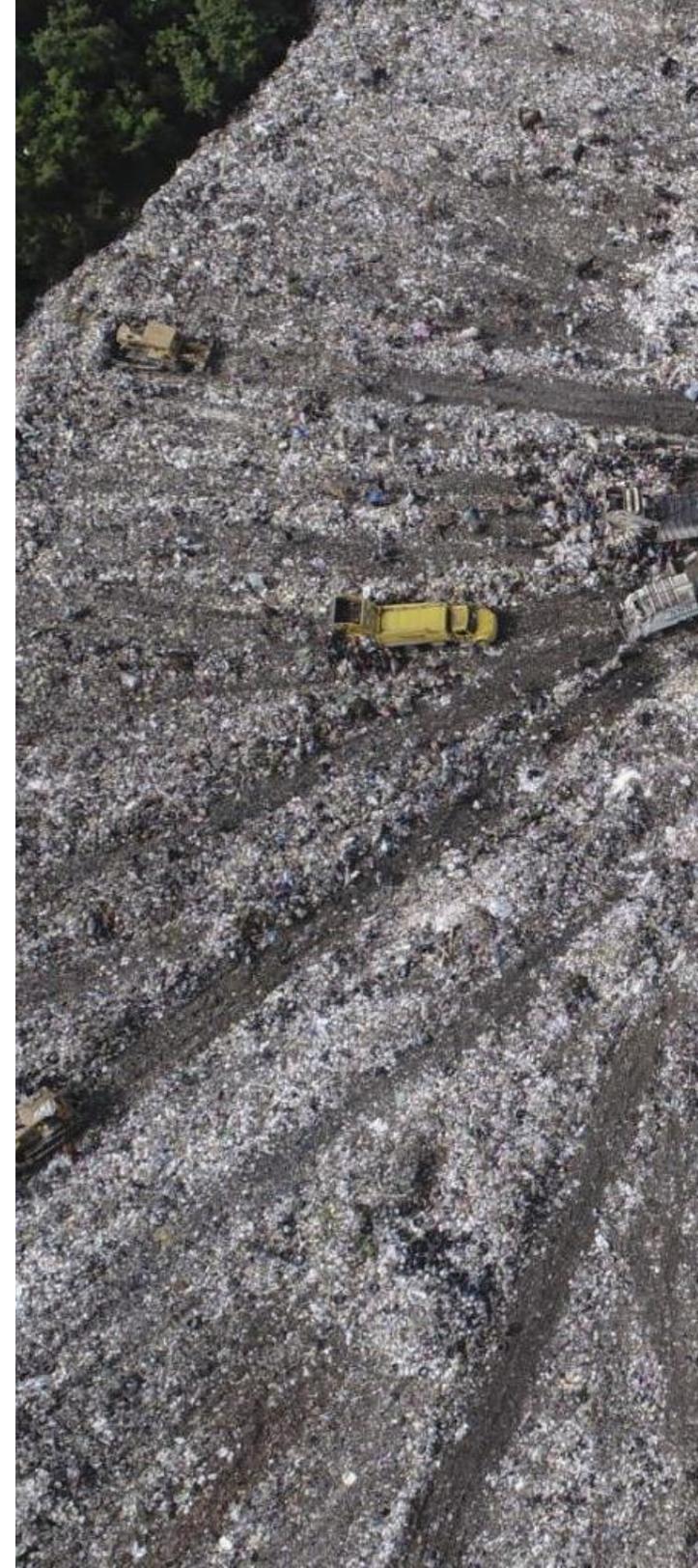
La selección de la zona se debe al proceso de parámetros y decisiones en base a la lógica de la investigación.

En un ámbito general, el vertedero de Duquesa es el destino final de los residuos sólidos urbanos que sirve actualmente a los municipios de la mancomunidad del gran Santo domingo.

El emplazamiento se ubica en el municipio de Santo Domingo Norte próximo a la comunidad de los casabes, ocupando una extensión en superficie de 127,810 m<sup>2</sup>.

---

Dentro de las principales situaciones en disputa, se encuentra como actor base la empresa Lajun Corporation la cual mantuvo disputas en las tarifas de pago con los ayuntamientos que vierten y el manejo que reciben estos residuos.





## Selección de lugar

Dentro de reportes en estas publicaciones también se destaca en detalle el problema sanitario del vertedero a cielo abierto y de acuerdo a su mal uso y pocas medidas de control se extraen lo siguiente:

- Presencia de gérmenes y patógenos
- Proliferaciones de insectos y roedores
- Degradación estética del paisaje
- Olores nauseabundos emitidos por los desechos
- Producción y mal manejo de lixiviados
- Producción de gases de efecto invernadero
- Deterioro de calidad del suelo, el aire, y las aguas superficiales y subterráneas del terreno.

Figura 61] "Vertedero de Duquesa: Consecuencias ambientales y de salud de su actividad en las poblaciones contiguas", (Fuente: Observatorio Municipal de la Liga municipal Dominicana)

## ANÁLISIS GENERAL ZONA DUQUESA

Datos del informe:

Se presentan los resultados de aplicación de una encuesta a **125 hogares en un radio de tres kilómetros** a partir del perímetro del vertedero realizado en mayo de 2017, así como de un proceso de observación y análisis de la opinión de las personas y las condiciones de las comunidades.

La estructura de la encuesta se aplicó de forma aleatoria a 125 familias en 7 comunidades en un radio de tres kilómetros.

Finalmente, dentro de los análisis que se pueden destacar como de urgencia, es que dentro del estudio de las comunidades **encuestadas la gran mayoría desea**

**pertenecer a un plan para poder tratar el tema de los residuos** y su impacto en el terreno inmediato.

Una aproximación a la situación actual es que en el momento de la publicación **no existió un acuerdo en el que duquesa coexista con las comunidades**, llevando a la idea de que la intervención debe ser puntual a escala de detalle del Hábitat, pero debe existir un alcance **esquemático a nivel comunitario** y de la zona en general.

---

30] "Vertedero de Duquesa: Consecuencias ambientales y de salud de su actividad en las poblaciones contiguas", (Fuente: Observatorio Municipal de la Liga municipal Dominicana)

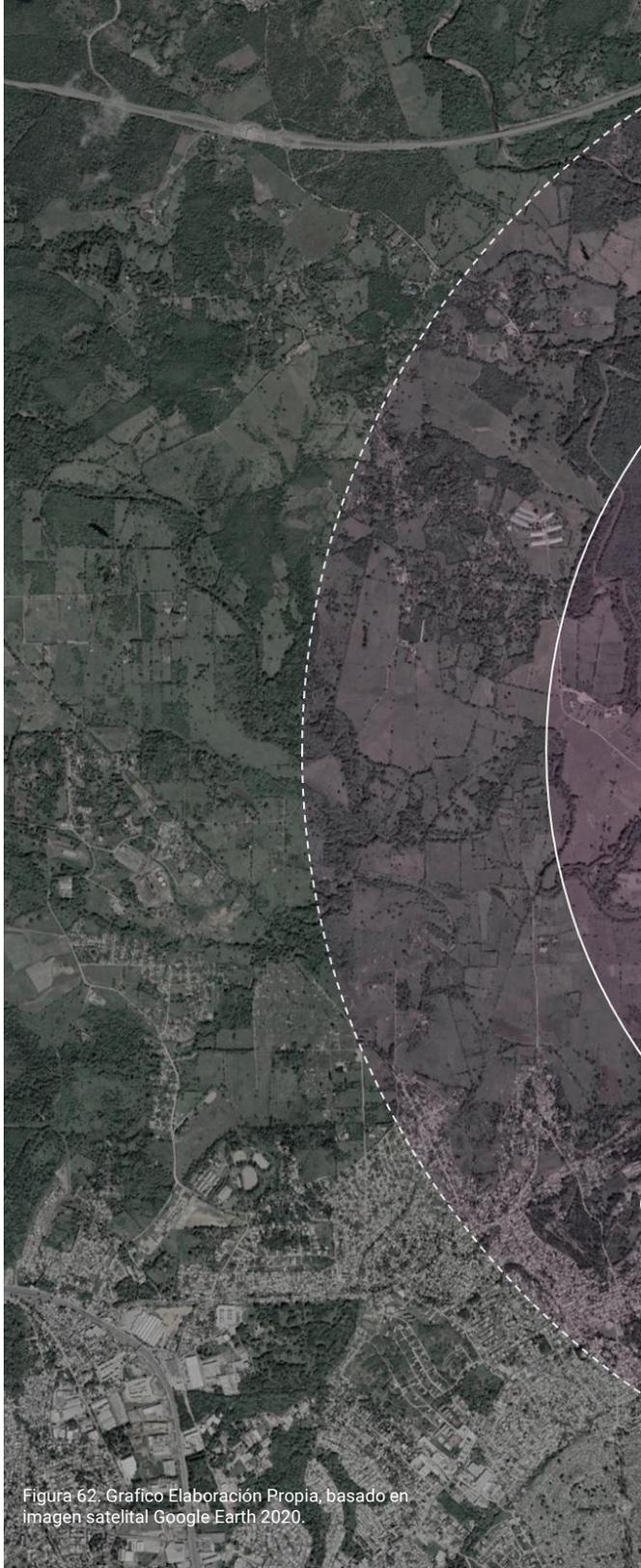
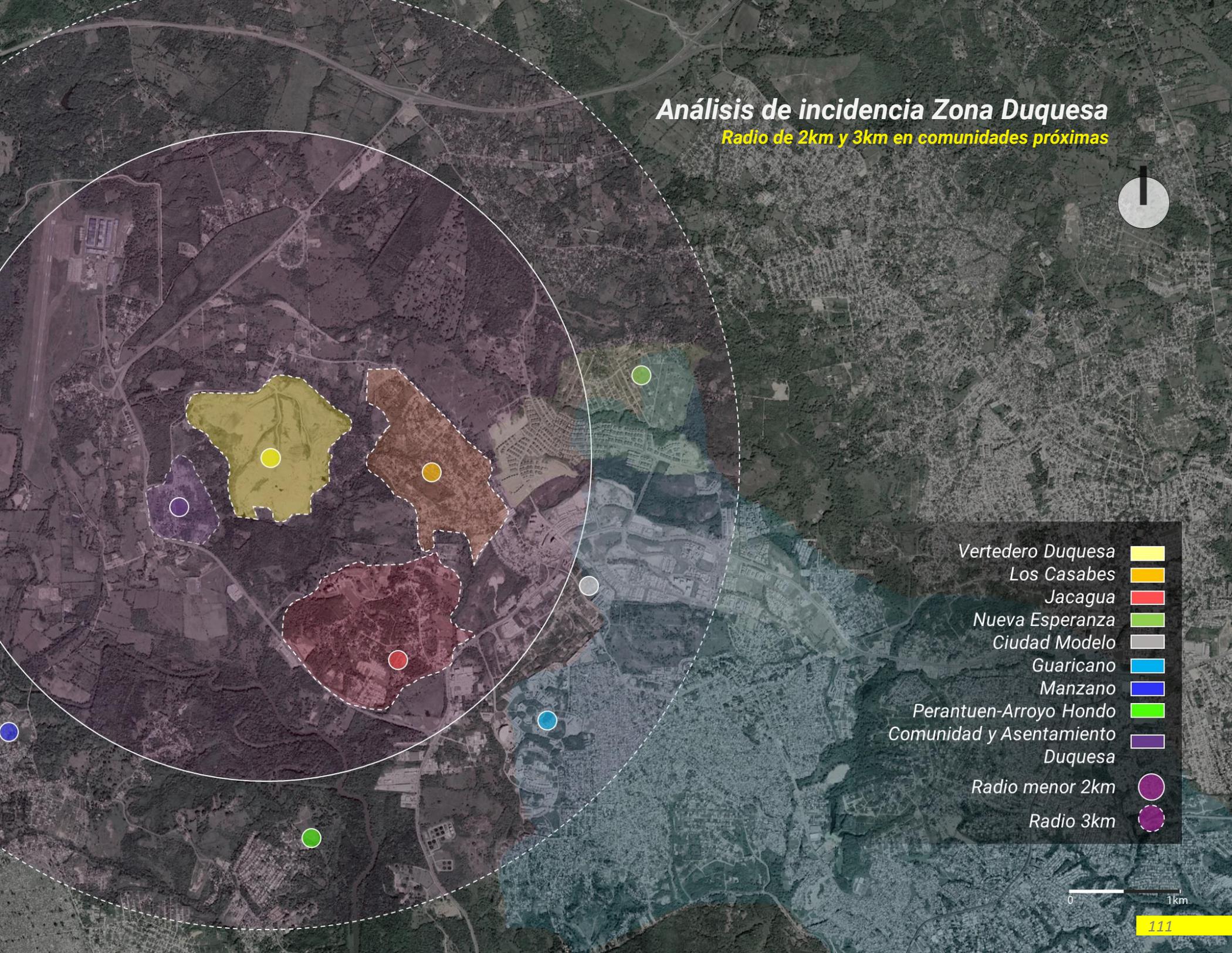


Figura 62. Gráfico Elaboración Propia, basado en imagen satelital Google Earth 2020.

# Análisis de incidencia Zona Duquesa

Radio de 2km y 3km en comunidades próximas



- Vertedero Duquesa
- Los Casabes
- Jacagua
- Nueva Esperanza
- Ciudad Modelo
- Guaricano
- Manzano
- Perantuen-Arroyo Hondo
- Comunidad y Asentamiento Duquesa
- Radio menor 2km
- Radio 3km

0 1km

## ANÁLISIS GENERAL ZONA DUQUESA

Continuando con los análisis en escala macro urbana, se presentan mediante un gráfico basado en interpretación de campo propia, las rutas críticas de la zona a emplazar.

Las rutas se presentan en una estructuración de origen de municipios que vierten residuos en la zona directamente, estos son:

- El **distrito Nacional** con un flujo de 1,800 a 2,000 Toneladas diarias.
- **Santo Domingo Este** con 1,100 Toneladas Diarias.
- **Santo Domingo Norte** con 300 a 350 toneladas diarias.
- **Santo Domingo Oeste** con 300 toneladas diarias.
- **Los Alcarrizos** con 180 Toneladas diarias.

Estos datos basados en información pública suministrada por informes de medios nacionales.

Comprendiendo el flujo aproximado (pueden variar debido a falta de data), se presentan las rutas con mayor flujo que descargan hacia el vertedero principal o zonas próximas.

La conclusión es que se utilizan en esquema dos vías principales: **La avenida Jacobo Majluta en el tramo sur para todos los municipios excepto S.D.E., y el tramo noreste.** *Ambas rutas confluyen en la avenida principal de los casabes,* como vía interna de la urbanización de los casabes.

Finalmente, estos análisis muestran que la vía de la Jacobo utilizando el nexo interno entre la comunidad de los casabes es la vía principal de las descargas de residuos, *dándole mayor enfoque en la propuesta a escala urbana.*

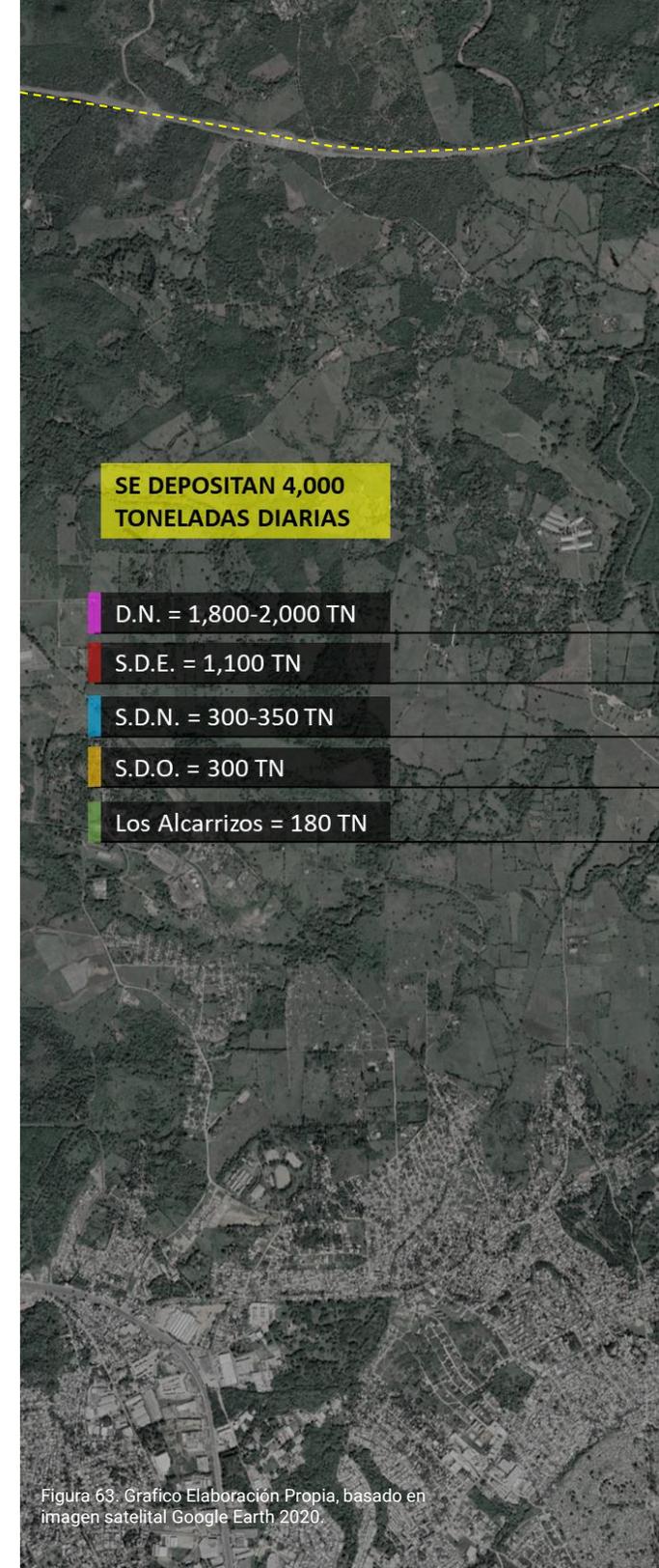


Figura 63. Gráfico Elaboración Propia, basado en imagen satelital Google Earth 2020.

# Análisis de rutas críticas y flujo de recursos

Rutas más utilizadas por camiones de basura y cantidades de depósito

Ruta flujo periférico  
(Circunvalación Santo Domingo)

Ruta Flujo Zona este  
(Av. Jacobo Majluta)

Ruta Flujo Zona Distrito  
nacional, Oeste, Alcarrizos  
Av. Pdte. Antonio Guzmán F.

- Distrito Nacional
- S.D. Este
- S.D. Norte
- S.D. Oeste
- Los Alcarrizos
- Rutas menor flujo
- Acceso principal vertedero

0 1km

## ANÁLISIS GENERAL ZONA DUQUESA

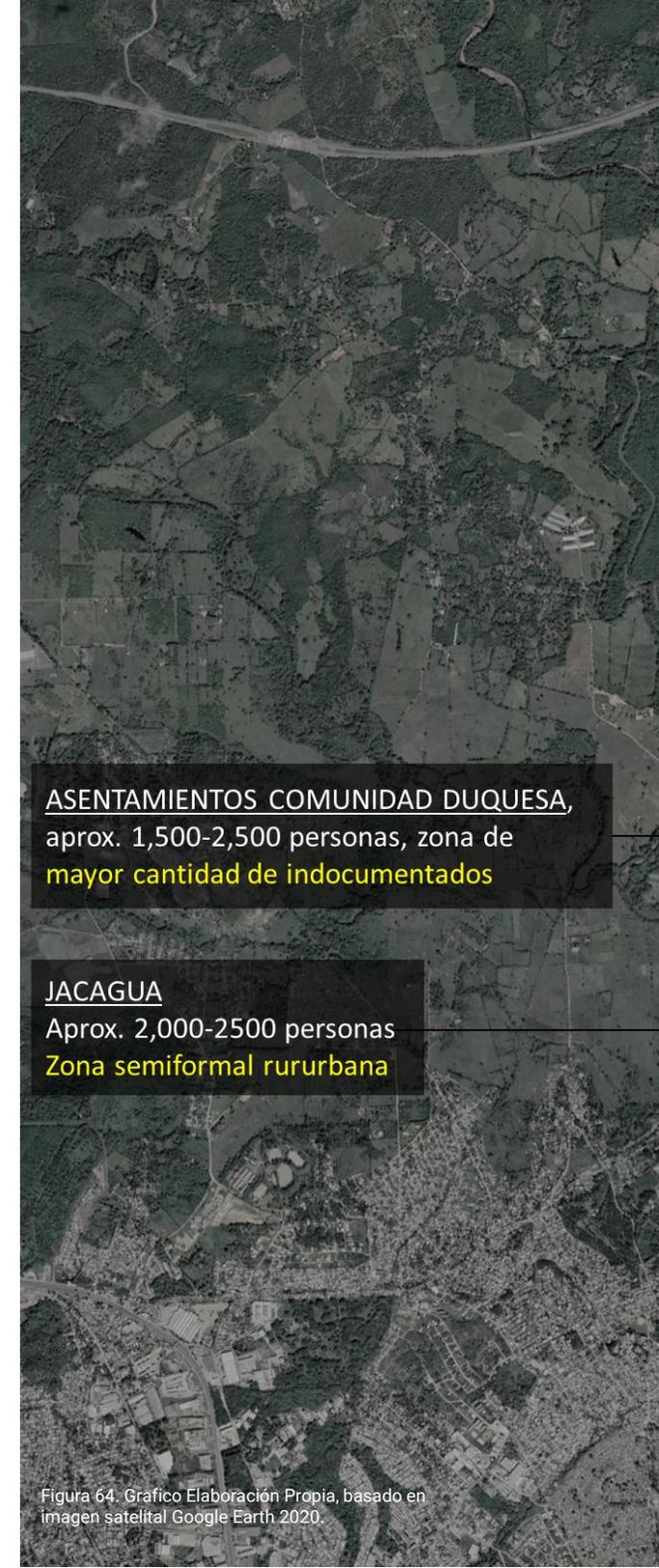
El análisis planteado en este caso pretende concluir con el acercamiento de las zonas a intervenir en la escala descrita, para desarrollar **dos fases: una fase de esquema de áreas verdes comprendiendo la recuperación potencial de la zona, y otra fase de intervenciones puntuales a escala urbana y nivel de detalle esquemático.**

Aplicando las conclusiones anteriores, enfocamos el proyecto en una estructuración para definir los límites de cada fase, esta estructuración, **se enfoca en la relevancia e impacto de cada una de las comunidades en el radio de 2km directo desde el eje del vertedero.**

En este punto se define como las áreas de intervención la franja azul como la de desarrollo en mayor

detalle, esto debido a la ruta crítica planteado en el grafico anterior.

**Concluyendo** con este desarrollo analítico, que el acercamiento inicial puede comprender la franja de color azul, y las manchas de color rojo, naranja, y violeta representando las demás comunidades y asentamientos de la zona, mientras que la zona de color gris representaría una intervención mayormente esquemática.



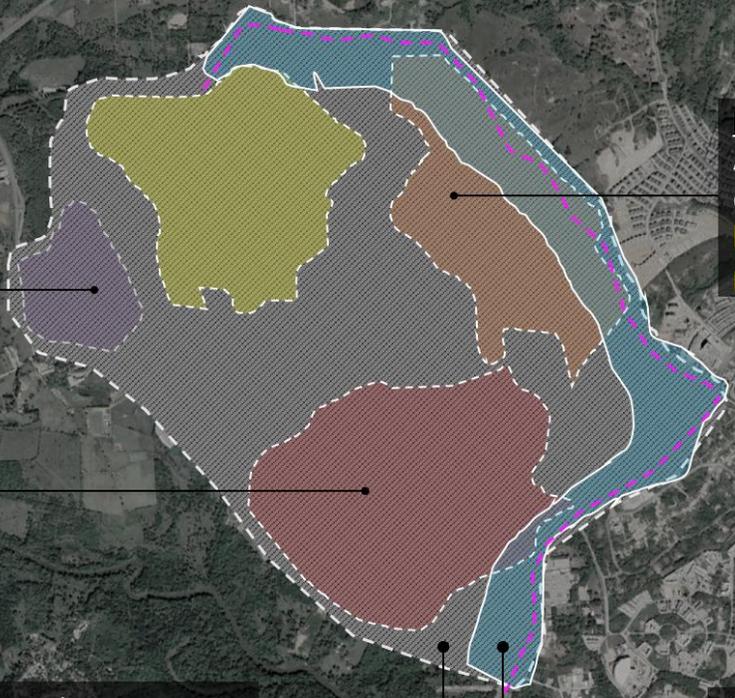
**ASENTAMIENTOS COMUNIDAD DUQUESA,**  
aprox. 1,500-2,500 personas, zona de  
**mayor cantidad de indocumentados**

**JACAGUA**  
Aprox. 2,000-2500 personas  
**Zona semiformal rururbana**

Figura 64. Gráfico Elaboración Propia, basado en imagen satelital Google Earth 2020.

# Análisis zonas de intervención

Identificación zonas de intervención macro y de propuesta esquemática.



**LOS CASABES**  
Aprox. 12,000-15,000 personas,  
cerca de 1,200 viviendas,  
la zona de mayor actividad y  
población.

Zona de  
intervención macro  
Área aprox. 9.5 km<sup>2</sup>

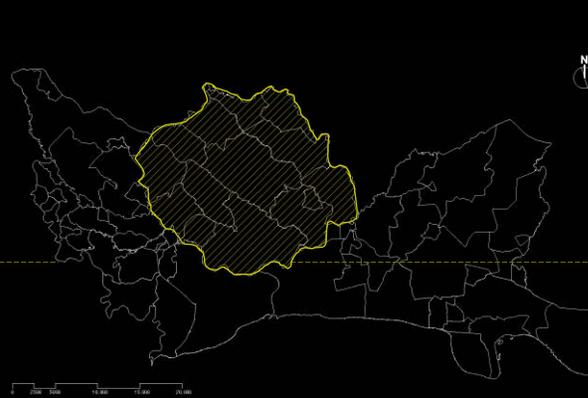
Área probable de  
intervención urbana  
zona de 1.2 km<sup>2</sup>

- Vertedero Duquesa
- Los Casabes
- Jacagua
- Comunidad y Asentamiento Duquesa
- Zona de intervención macro.
- Propuesta intervención urbana directa.
- Ruta directa mayor flujo por camiones basura.

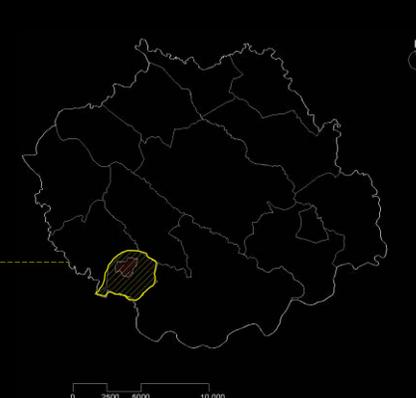
# ESTUDIO URBANO 4.2 DE ZONA



REPUBLICA DOMINICANA,  
PROVINCIA SANTO DOMINGO



PROVINCIA SANTO DOMINGO,  
MUNICIPIO SANTO DOMINGO NORTE



MUNICIPIO SANTO DOMINGO NORTE,  
SECCIÓN BARRIAL DUQUESA

# LOCALIZACIÓN MACRO

# Densificaciones Urbanas

## Densificaciones uso de suelo sectorial



- Limite propuesta
- Limite Vertedero Duquesa
- Densificación uso Productivo
- Densificación uso habitacional
- Superficie vertedero
- Superficie Residuos solidos



# Densificaciones Urbanas

Altimetría edificaciones



- Limite propuesta 
- Limite Vertedero Duquesa 
- Edificación 1-2 niveles 
- Edificación 3+ niveles 
- Superficie vertedero 
- Superficie Residuos solidos 

# Densificaciones Naturales

## Zonas protegidas y esquema hidrográfico



# Densificaciones Naturales

## Densificación masa de arborizado existente



0 100 500 1,000 2,000

- Limite propuesta 
- Limite Vertedero Duquesa 
- Densificación Arborizado 
- Densificación Arborizado menor altura 
- Superficie vertedero 
- Superficie Residuos solidos 

# Infraestructura urbana

## Vialidad



- Limite propuesta
- Limite Vertedero Duquesa
- Vialidad vehicular
- Vialidad primaria (Avenidas)
- Superficie vertedero
- Superficie Residuos solidos

0 100 500 1.000 2.000

# Impacto densificaciones comunitarias

## Huellas edificaciones y ubicación vertederos informales



0 100 500 1,000 2,000

- Limite propuesta 
- Limite Vertedero Duquesa 
- Huella edificaciones 
- Vertederos informales > (+5,000m) 
- Superficie vertedero 
- Superficie Residuos solidos 

# Topografía macro

## Topografía zona de intervención



- Limite propuesta 
- Limite Vertedero Duquesa 
- Cota topográfica (H=5m) 
- Superficie vertedero 
- Superficie Residuos solidos 

# F.O.D.A.

## **FORTALEZAS**

Dentro de sus principales fortalezas, está su ubicación urbana, ya que se encuentra rodeado de avenidas principales y de alto flujo entre el municipio y el Distrito nacional.

Además de su accesibilidad urbana, se menciona su gran contexto verde, el cual se preserva de acuerdo a su ubicación parcial dentro del área protegida del Parque mirador Norte.

## **OPORTUNIDADES**

En el potencial de la zona, se menciona su condición de zona rururbana, permitiendo mayor libertad en diseño en aspectos de limitantes de infraestructura metropolitana,

En cuanto a accesibilidad urbana, aspecto mencionado, tiene un potencial de ser una zona de alta actividad en aspectos de turismo ecológico y estar en la ruta de flujo entre el municipio de SDN, y el Distrito nacional puede consolidar un elemento urbano activo.

## **DEBILIDADES**

Al ser una zona rururbana, carece de condiciones de infraestructura de una zona metropolitana, tales como el sistema de alcantarillo, carencia de infraestructura eléctrica en algunas zonas.

También tiene una desventaja importante en cuanto al ordenamiento territorial y en los orígenes de apropiaciones de terrenos, como por ejemplo los asentamientos ubicados entre la comunidad duquesa y el vertedero.

## **AMENAZAS**

Como amenaza principal, se encuentra la condición de dependencia de los demás municipios y el Distrito nacional, en cuanto al manejo de los residuos sólidos, ya que puede ser un factor de deterioro de la zona, el incremento de vertederos informales y los volúmenes en los que se mantienen las ciudades en depósito de estos residuos, configurando un problema a largo plazo en el caso de que no se actúe en estos temas.

## **DATOS GENERALES** *zona intervención*

### **LOCALIZACIÓN**

Ubicado en el sector Barrial Duquesa en el municipio Santo Domingo Norte

### **SUPERFICIE DE INTERVENCIÓN**

9.21 km<sup>2</sup> / 9,210,000 m<sup>2</sup>

### **COMUNIDADES EMPLAZADAS**

Los Casabes -

Jacagua -

Duquesa -

\*Asentamiento informal Duquesa -

### **POBLACIÓN**

18,000 – 20,000 Personas

### **ACTIVIDAD RESIDUOS SOLIDOS**

Al momento de investigación, se depositan cerca de 4,000

Toneladas Diarias



## *Levantamiento Fotográfico*

*Figura 65. Zonas vertederos informales y comunidad los casabes (A. Batista, 2021)*





## Levantamiento Fotográfico

Figura 66. Llegada desde avenida Jacobo Majluta (A. Batista, 2021)





## Levantamiento Fotográfico

Figura 67. Zonas vertederos informales, entendimiento logístico de clasificación de los residuos informales (autor, 2021)





## Levantamiento Fotográfico

Figura 68. Tramos viales, comunidad los casabes (inferior), y comunidad jacagua (superior), (autor, 2021)





## Levantamiento Fotográfico

Figura 69. Interacción entre vertedero vs contexto natural (autor, 2021)





## Levantamiento Fotográfico

Figura 70. Comportamiento contexto natural con comunidad los casabes (autor, 2021)



# 05 MARCO CONCEPTUAL

---

*5.1. Proceso diseño urbano*

*5.2. Zonificación esquema base*

*5.3. Esquema funcionamiento urbano*

*5.4. Gráficos conceptuales puntuales*

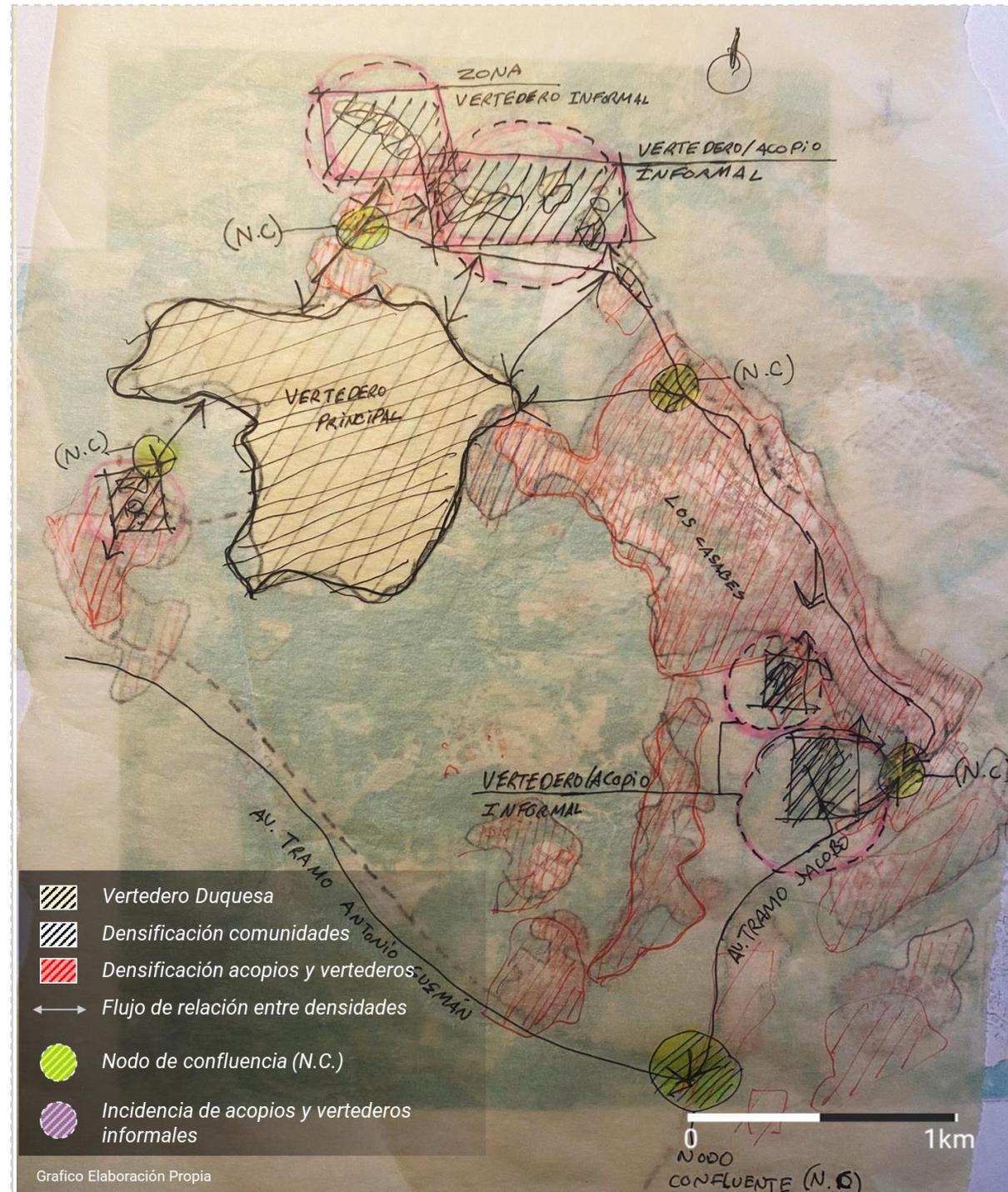


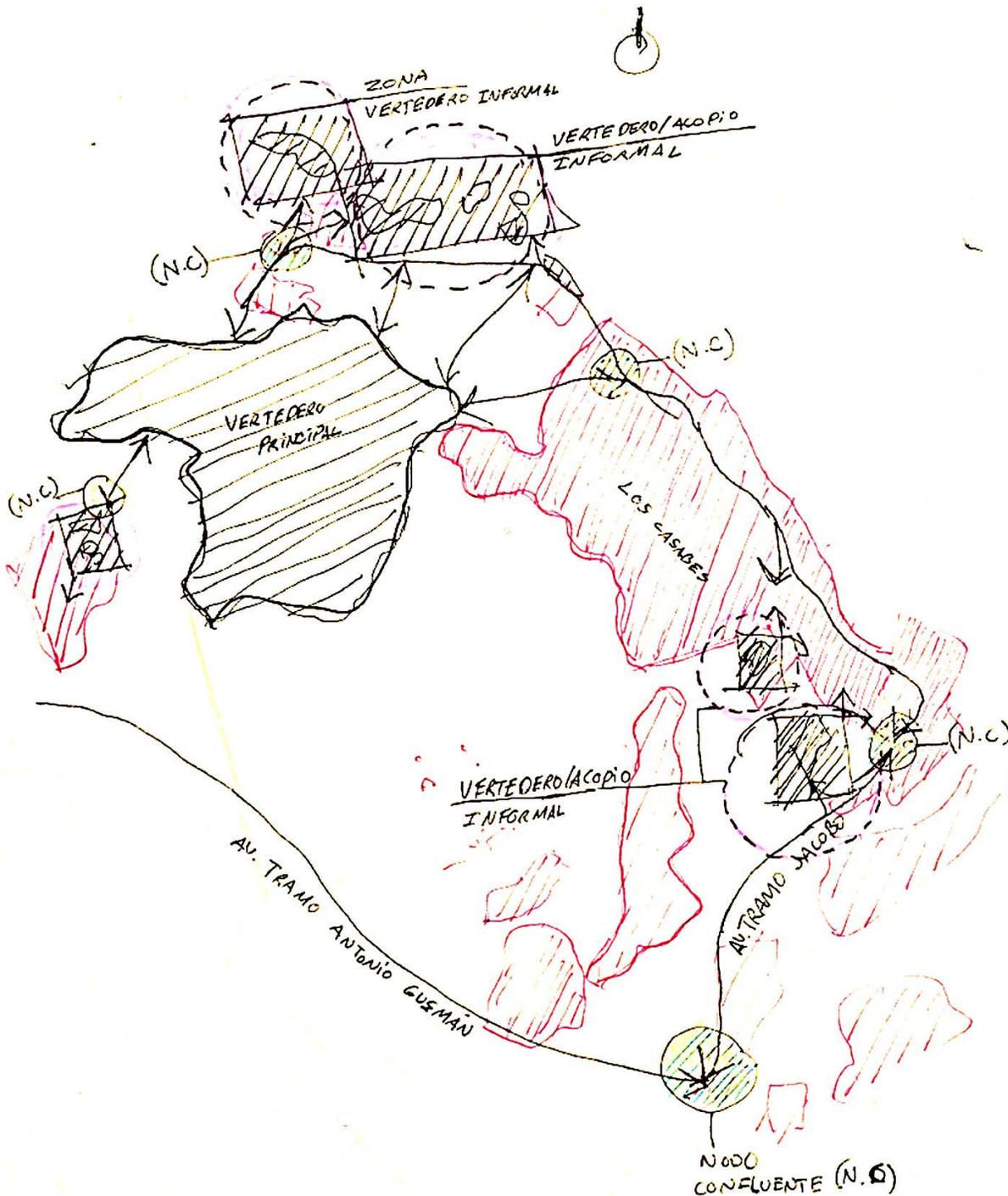
## Análisis Relación de densidades

Alcances y puntos de nodos de densificaciones

Iniciando en otra etapa proyectual como es el entendimiento conceptual del área, se realizan gráficos a mano, basado en las conclusiones e información previas de esta tesis.

La descripción de los gráficos comprende el mismo boceto, inicialmente superpuesto en un mapa escalado base y luego el boceto independiente. Entiendo lo anterior, se describe este análisis como la relación de densidades, esto para ayudar al acercamiento de como funciona el lugar y como se conecta entre sus comunidades, basados en interpretación de campo propia.





El análisis presenta por el desarrollo de las zonas densificadas de alguna manera (infraestructura, organización interpretada, vialidad, etc.), que el funcionamiento de la zona se compone de lo que definimos como Nodos de Confluencia, ubicados en puntos críticos entre las densidades y utilizando un sistema vial formal o informal.

Luego de comprender la ubicación de los nodos, surgen la ubicación de los puntos de vertidos informales o contrapuestos al principal (Vertedero de Duquesa), alojando estos puntos informales a lo largo de la ruta hasta llegar al vertedero.

Concluyendo con que el funcionamiento informal de una de las actividades principales de la zona, que es el de clasificación y reventa de los residuos de algún valor, es en si una estructura que normalmente se ubica en la ruta critica, dando una alerta especial al enfoque en estas áreas, para su reorganización o su conversión de uso.

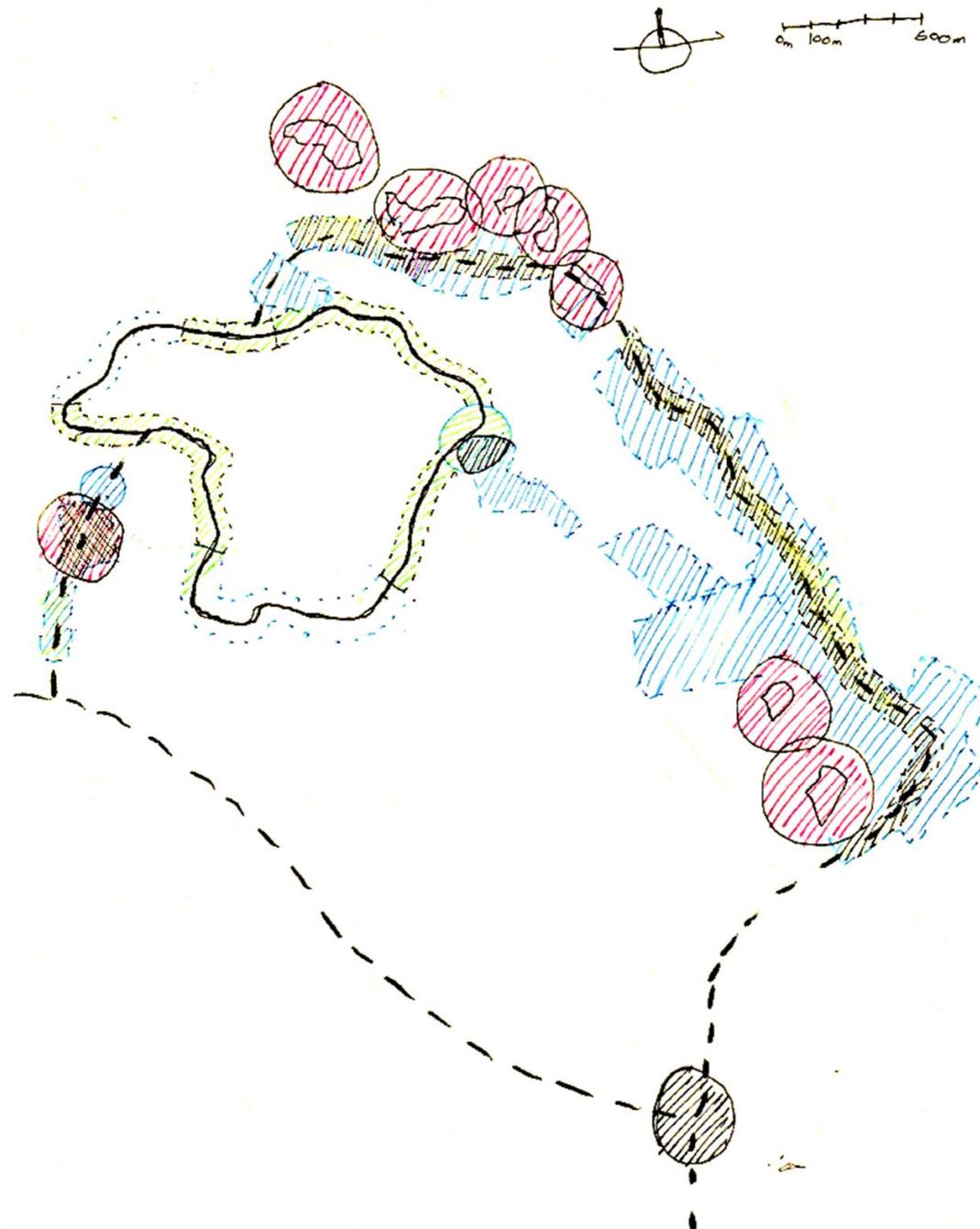
## Alcances físicos de propuesta

### Zonas y límites de intervención escala media

En este desarrollo se empieza a definir las zonas con límites dimensionados, en este sentido el dimensionado comprende dos ejes: el eje de la ruta crítica, en el cual se desarrolla una franja verde de 50m desde el eje de la vialidad, y una franja azul de 100m desde el eje, es decir tienen 100m y 200m respectivamente de área de intervención y su nivel de detalle, luego se presenta el segundo eje, el cual comprende el perímetro del vertedero principal, entendiendo esta última franja como la zona de mitigación y catalizador entre los límites del vertedero y los roces entre asentamiento, áreas verdes y el área del vertedero.

En síntesis este boceto inicia el acercamiento del desarrollo de cada área limitada, definida por alcances de detalle y por categoría de intervención.





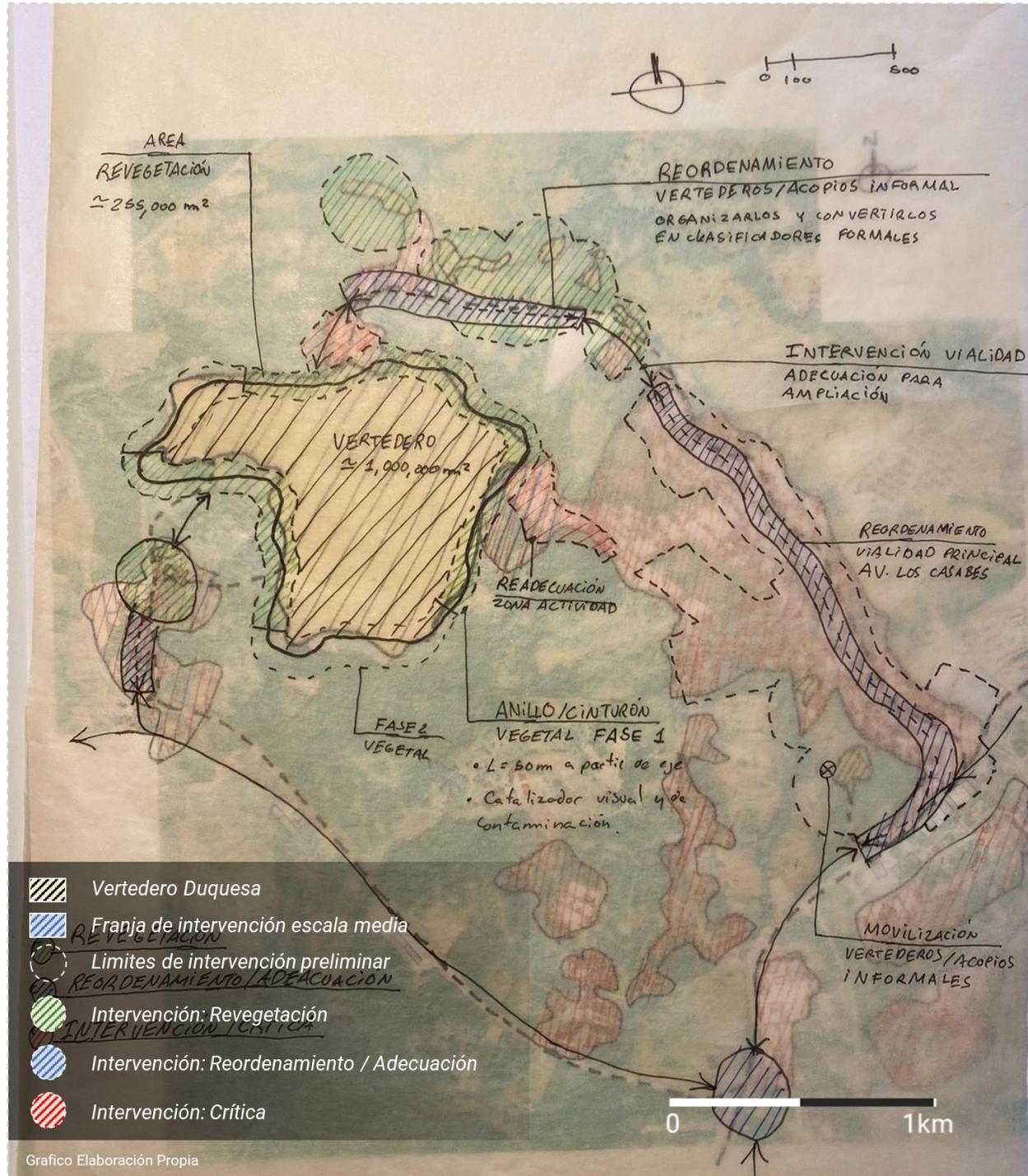
# Clasificación de intervenciones

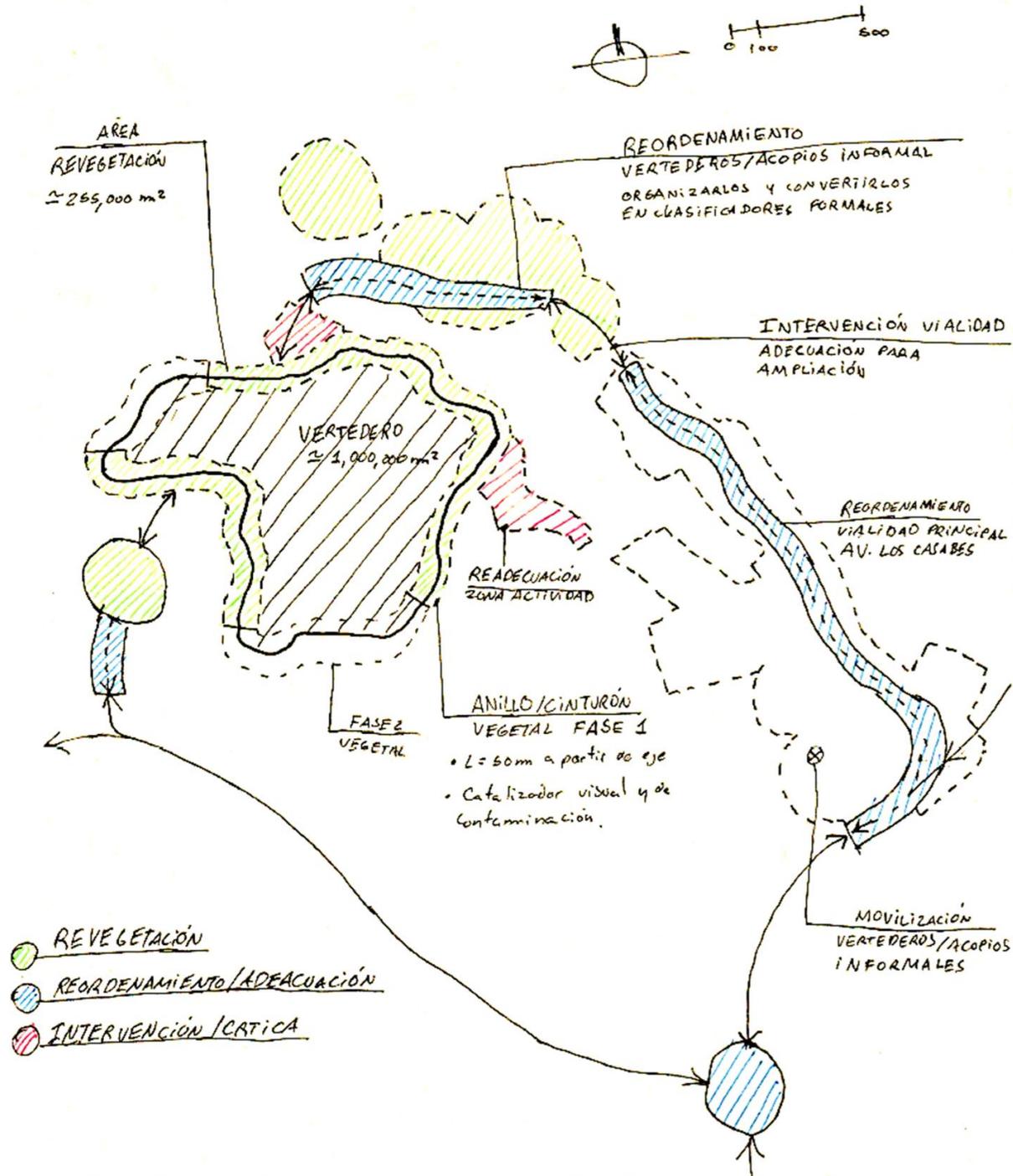
## Zonas puntuales y límites de intervención escala media

Estos bocetos funcionan como complemento del boceto anterior "Alcances físicos de propuesta".

El desarrollo de estas ideas define más en categorías de intervención, estas conforman en una estructura de tres elementos de acción:

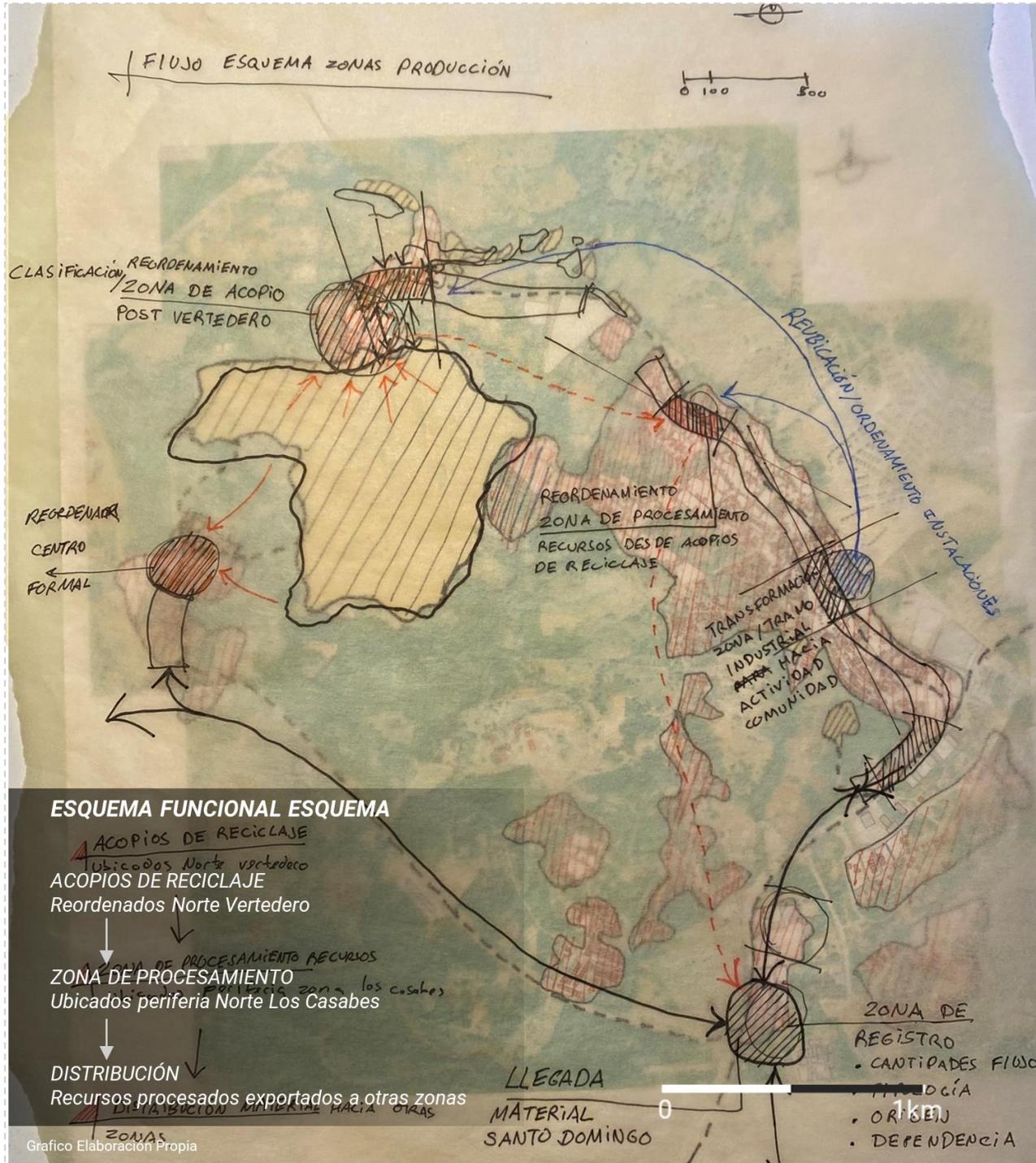
- Intervención de revegetación de la superficie
- Intervención de reordenamiento o adecuación
- Intervención crítica, la cual se enfoca en elementos a proponer puntuales.

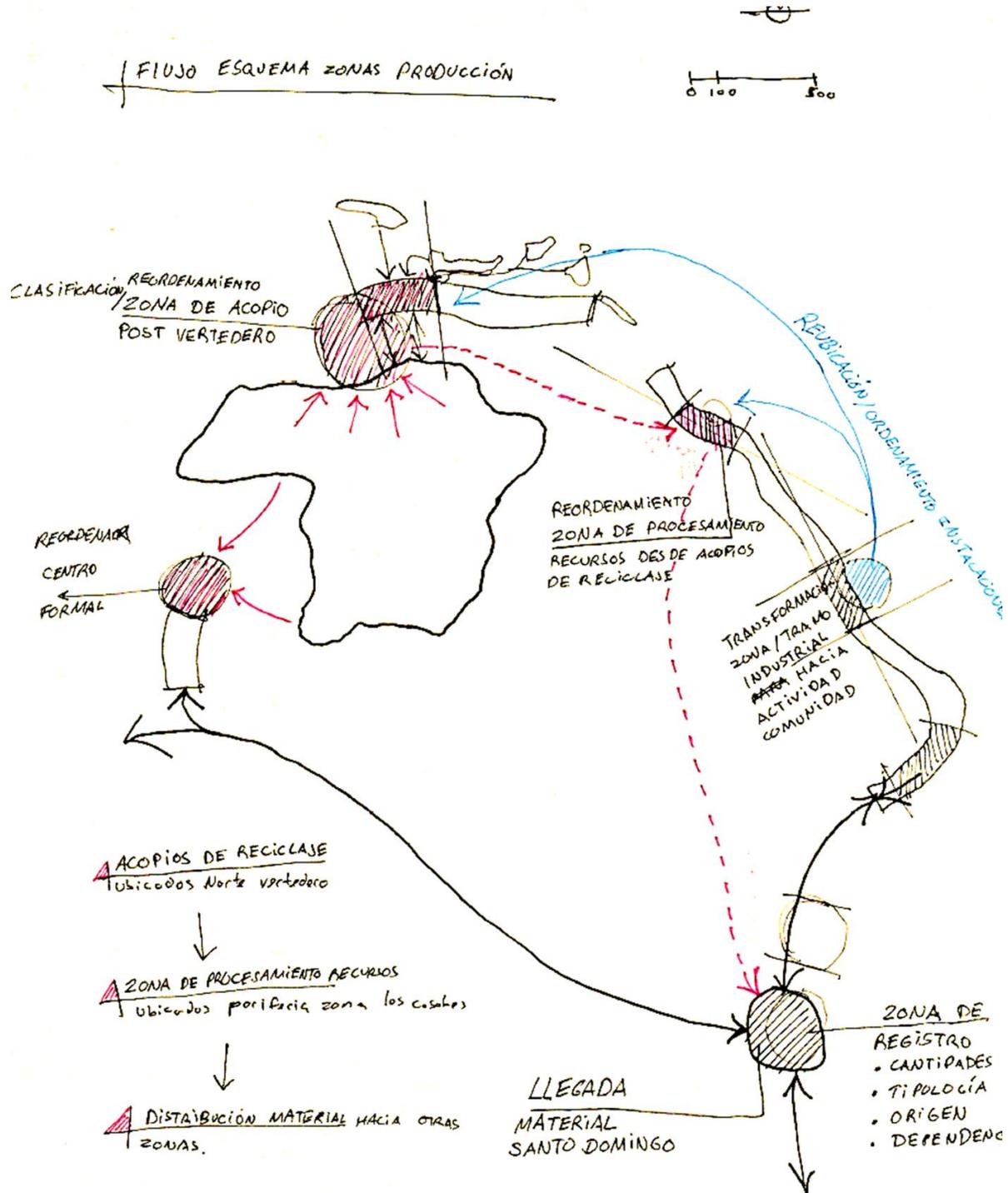




# Esquema de funcionamiento General

Zonas y movilización de logística escala media





# Conformación movilidad

Ejes designados y zonas puntuales de desarrollo estético



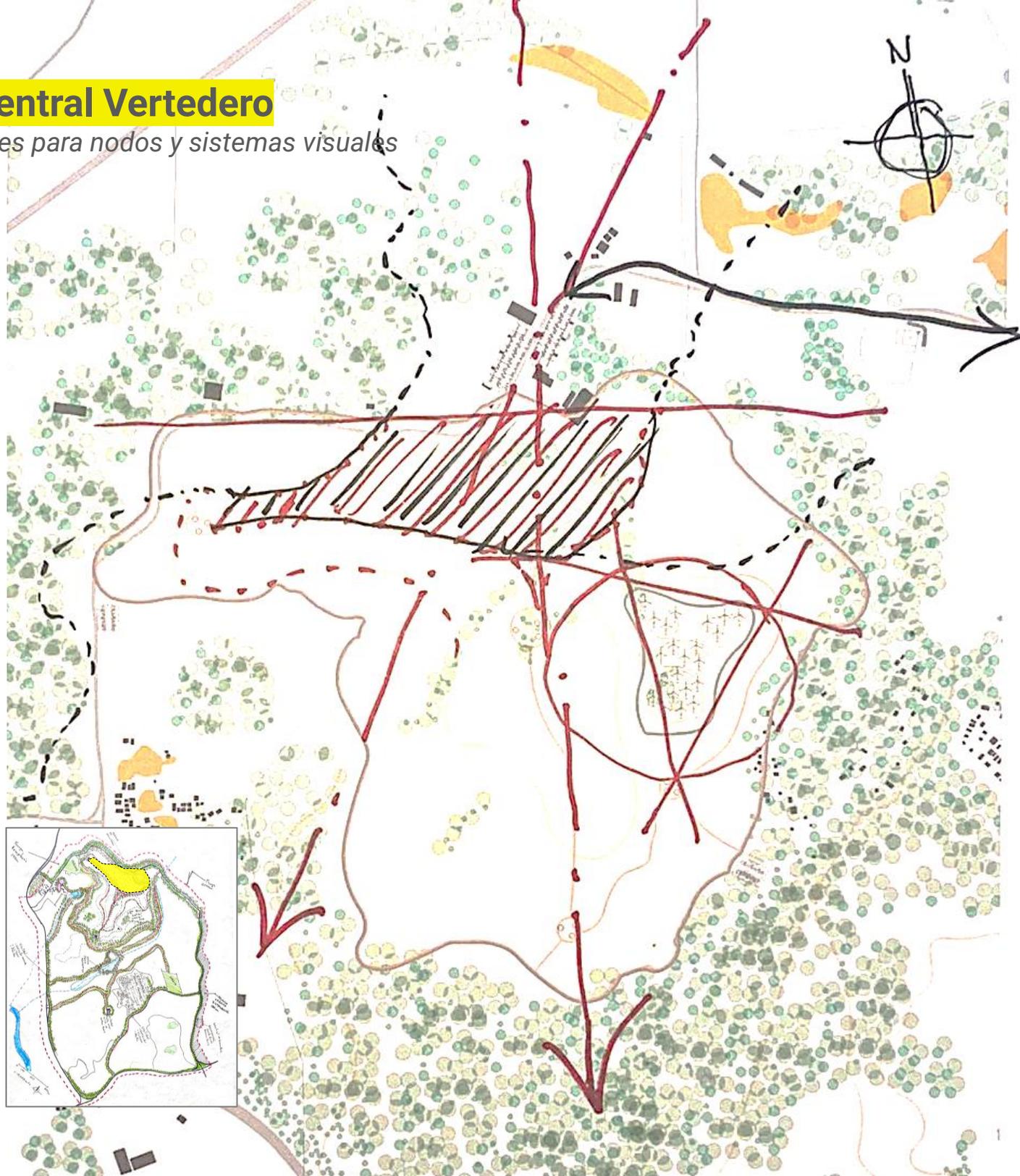
# Acercamiento propuesta master plan

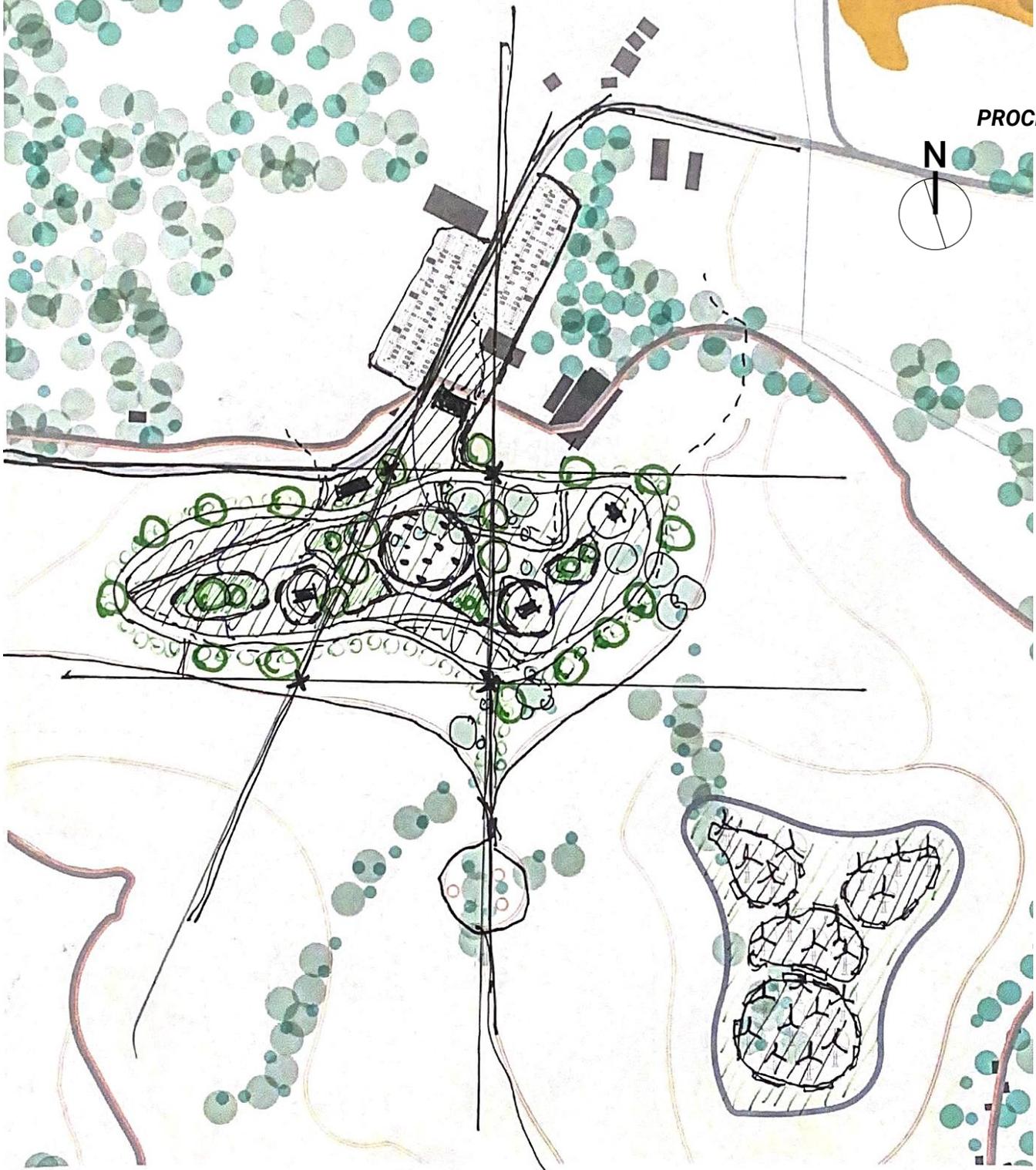
Definición zonas de desarrollo y actividades



# Parque central Vertedero

Ejes principales para nodos y sistemas visuales

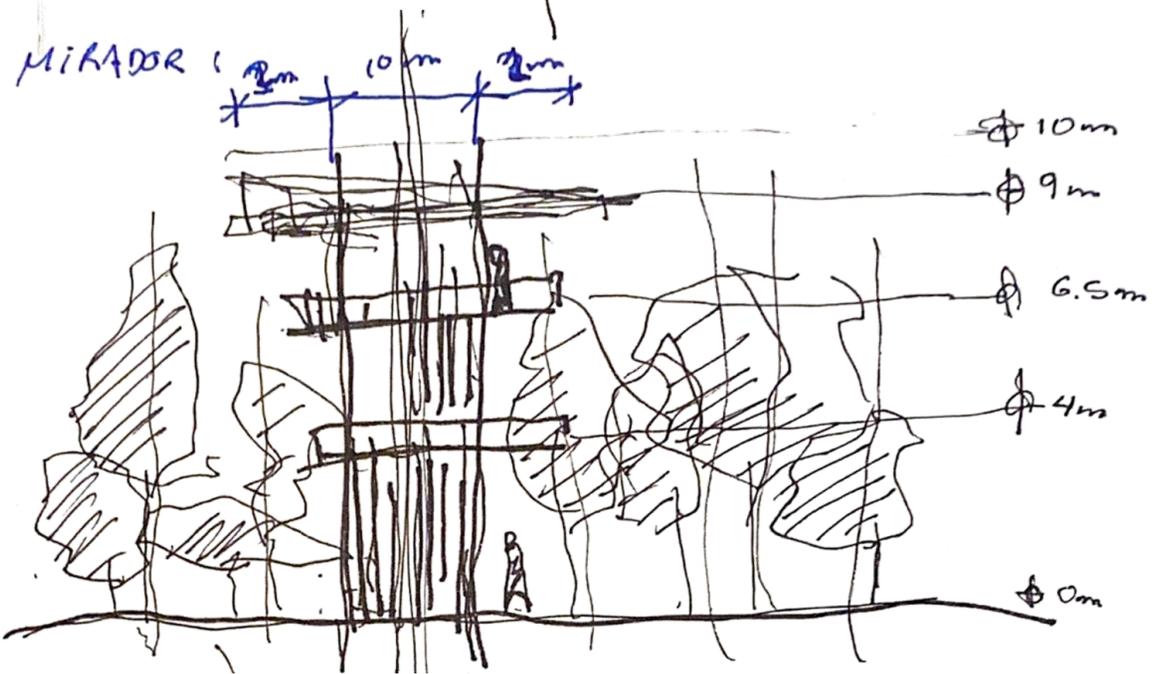
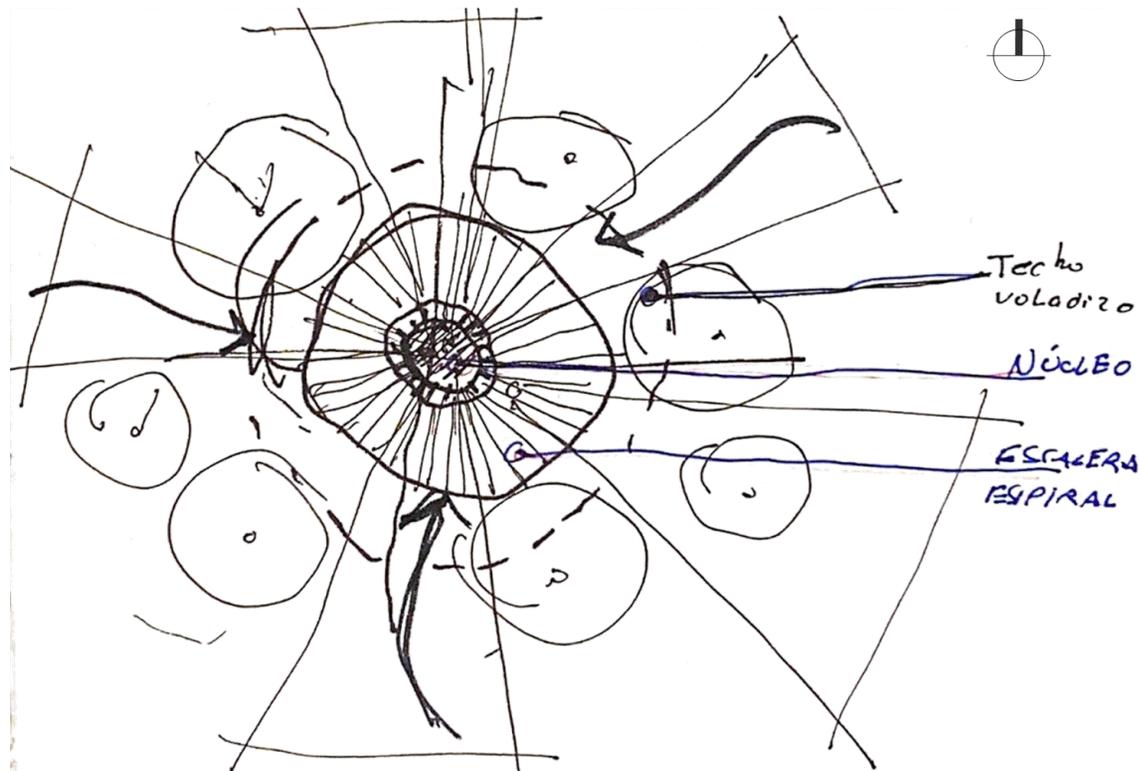
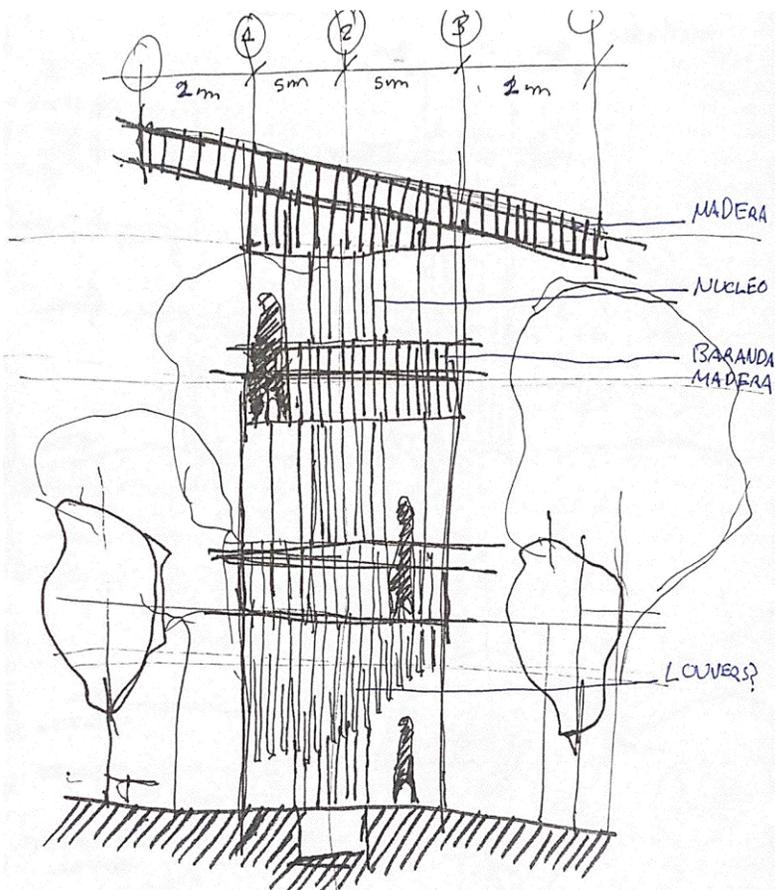




1:5,000

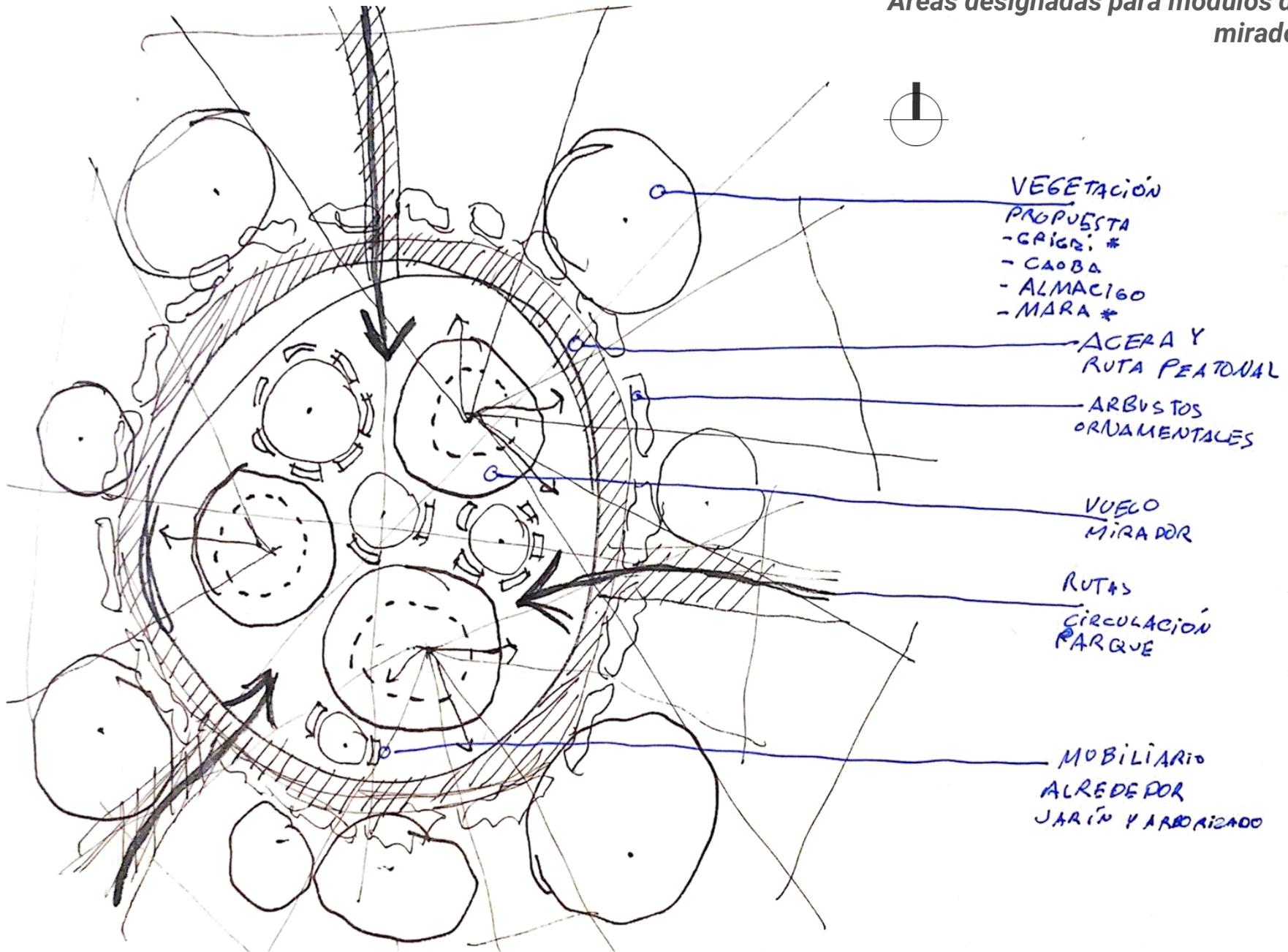
# Mirador tipo 1

Esquema inicial y entendimiento de circulación y visuales



# Zona Mirador tipo

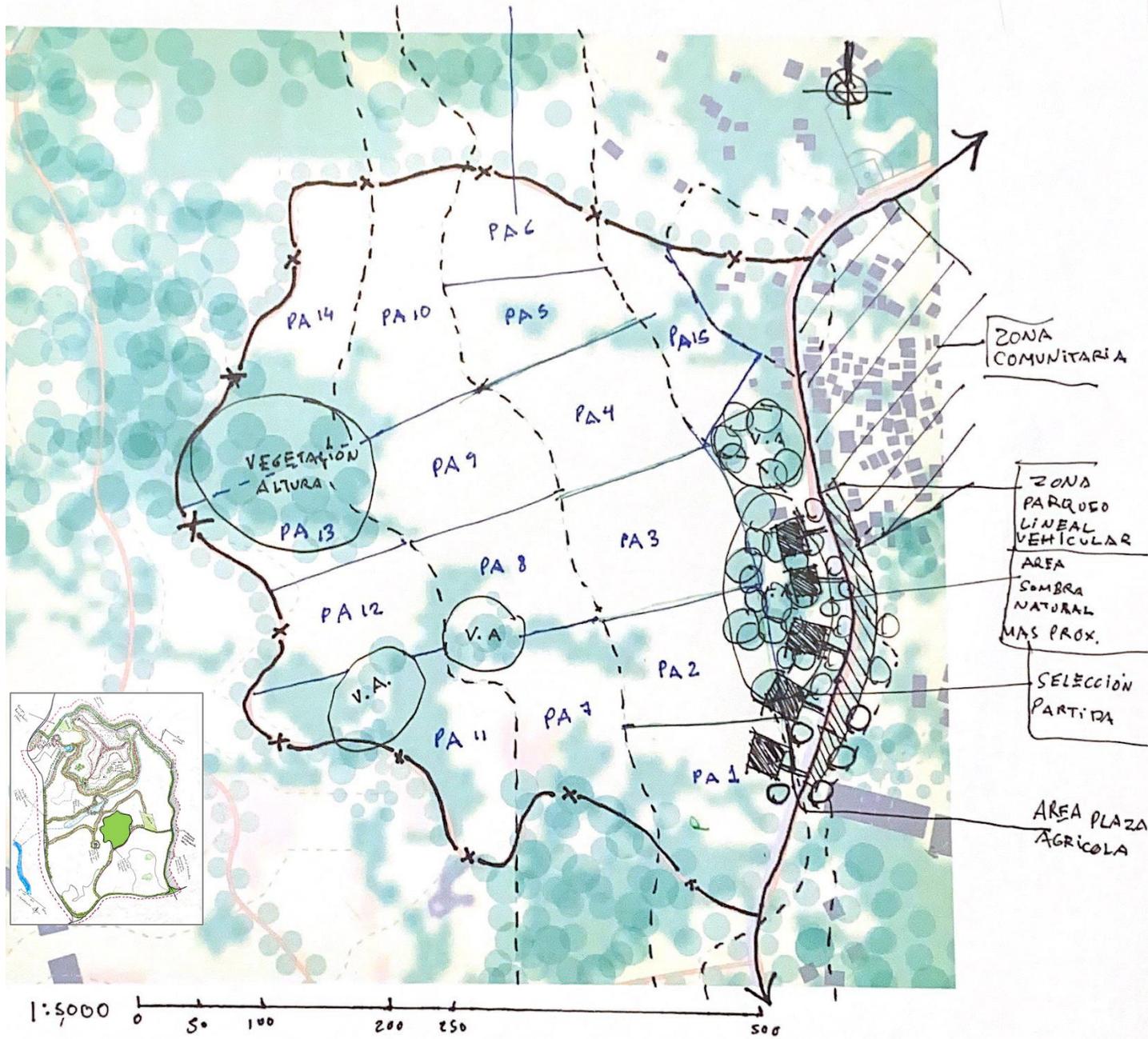
Áreas designadas para módulos de mirador



# Parque Agrícola

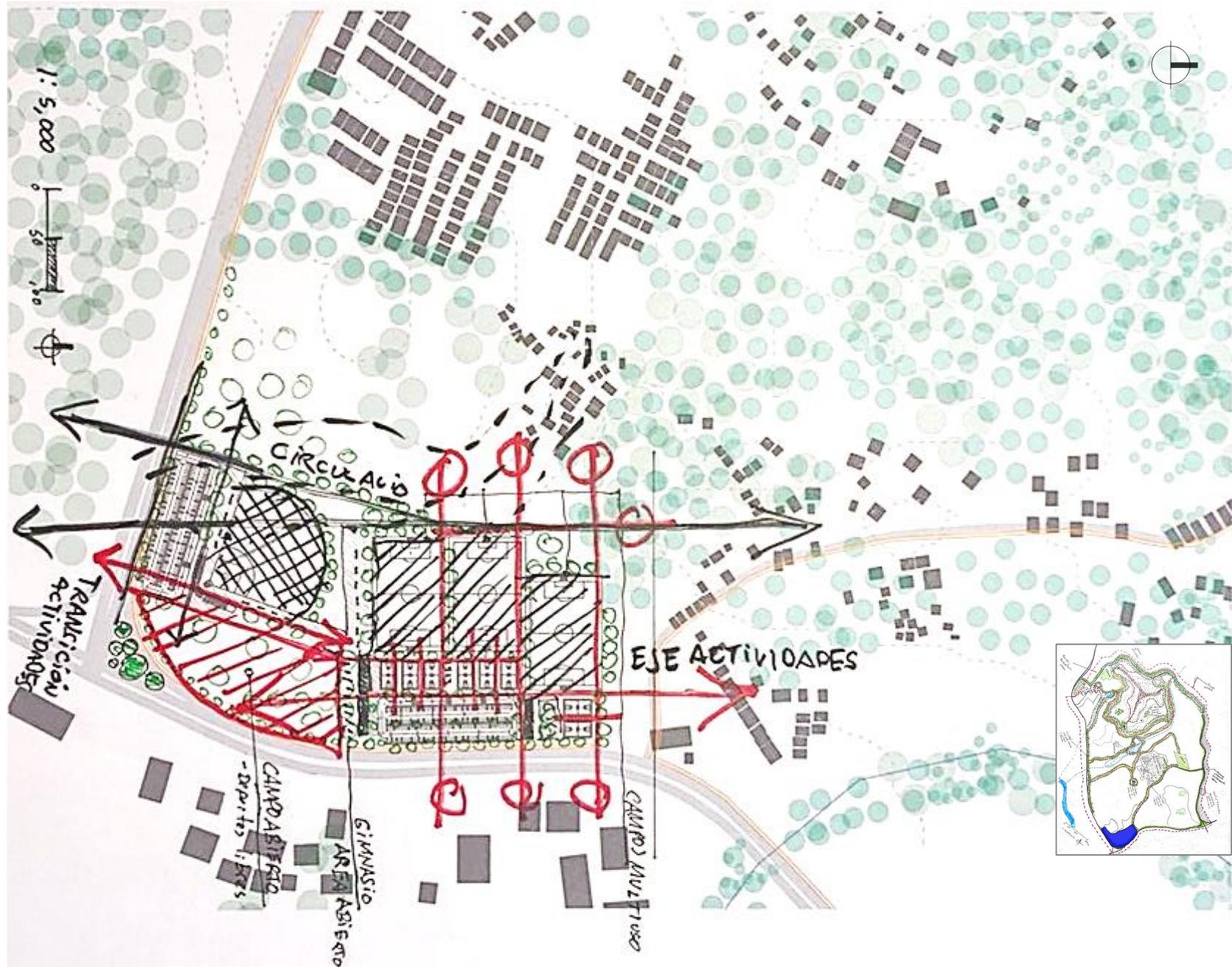
Esquema urbano y división de territorio para actividad agrícola comunitaria y venta local.

PARCELA AGRICOLA COMUNITARIA ≈ 16 TAREAS



# Parque Deportivo

Esquema urbano y división de territorio para actividad Deportivo y eventos de ocio.



# 06 MARCO PROYECTUAL

---

*6.1. Memoria del proyecto*

*6.2. Master plan proyecto esquemático*

*6.3. Juego de planos*

*6.4. Gráficos explicativos*

*Conclusiones Generales*



## 6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA - PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUQUESA

La idea base del desarrollo proyectual es, como una comunidad o zona, puede participar en el desarrollo de su contexto y como el territorio se puede transformar, basado en un planteamiento estructurado, pero, desarrollado por sus locales.

Comprendiendo brevemente, el origen del planteamiento se describe en síntesis la intervención urbana propuesta.

Como resultado del proceso contextual y conceptual, se concibe una propuesta de intervención de carácter urbano, ubicado en la zona del sector Duquesa en Santo Domingo Norte, definiendo **el alcance del proyecto como un esquema inicial que pueda servir de aporte en el futuro**, la superficie de intervención es de 9.21km<sup>2</sup>, entre los elementos mas relevantes de la zona de intervención se encuentran las comunidades Los casabes, Jacagua, y Duquesa. El elemento mas relevante es el vertedero a cielo abierto con aproximadamente 900,000m<sup>2</sup> de superficie.

El proyecto se propone como una intervención de diferentes aspectos:

- La **adecuación vial** urbana dentro de las comunidades, como una etapa inicial.
- El **reordenamiento logístico-funcional** de la actividad del reciclaje y clasificación de los residuos, así como la reubicación de las zonas informales en esta actividad a un parque industrial en conjunto.
- La **adición de centros de actividades** para revalorizar la zona del sector Duquesa y que adquiere interés de los no-locales de la zona
- La **intervención del vertedero** a una propuesta de un parque urbano para remediación de su superficie. (proyectando su cierre técnico en el futuro cercano descrito por el ministerio de medio ambiente).

Dentro de estos aspectos de acción urbanos se proponen desarrollos puntuales los cuales se distribuyen dentro del master plan para contribuir a estos ejes de intervención.

### **PARQUE URBANO DUQUESA (VERTEDERO DUQUESA).**

Esta propuesta interviene aprox. 1,000,000m<sup>2</sup>. En esta se desarrollan: un esquema de ciclovías, rutas peatonales y senderos, estas rutas se originan a partir de la topografía del vertedero. Las rutas tienen diferentes puntos de interés: **Miradores u observatorios** del contexto natural de la zona, **Una plaza central** ubicada en el punto de llegada principal del vertedero, y **un parque de generadores eólicos**.

Estos elementos propuestos del parque tienen como fin la activación económica de la zona, producto del interés de las personas del municipio y el sector turístico.

Sus etapas de desarrollo se componen en:

**El desarrollo inmediato** (luego del cierre técnico del vertedero), que se compone de la remediación vegetal de la superficie del vertedero, y, la conformación de senderos y ciclovías iniciales, con un paisajismo funcional y de especies locales de la zona, para generar sombra en las rutas, consolidación de la fauna local, y estética visual en los recorridos.

**El desarrollo a medio plazo** (1-5 años), conformado por la adición de la plaza central del parque urbano, y la adición paulatina del parque de generadores eólicos para suplir la carga eléctrica de la infraestructura urbana, y la adición de los miradores u observatorios apoyados por mano de obra local para generar actividad económica en las comunidades.

**El desarrollo a largo plazo** (5-15 años), en el que se integran de acuerdo al progreso de los demás elementos, la repetición de las diferentes tipologías de miradores para consolidar el parque como un elemento urbano activo del municipio.

### **PARQUE DEPORTIVO**

Esta propuesta interviene aprox. 96,000m<sup>2</sup>. El parque se compone de 3 instalaciones de canchas de fútbol con las dimensiones estándares profesionales y con capacidad de conversión a diferentes usos deportivos o de ocio, también, se agregan 8 canchas de baloncesto al aire libre, un campo de baseball con capacidad para 2,000 personas, generando un interés no solo en acudir a las instalaciones, sino de ser parte eventos o juegos profesionales.

Por último, en infraestructura de servicio, se compone de 6 zonas de cafeterías y espacio recreativo.

### **LAGUNA ARTIFICIAL**

Con una intervención de 12,000m<sup>2</sup>, se estructura una laguna artificial, originada en el cauce de los arroyos o cuencas distribuidas en la zona. Esta laguna pretende dar funciones en dos aspectos: ser otro punto de interés dentro del esquema de intervención general, y servir de desagüe pluvial en caso de inundación por eventos naturales, es decir, es un elemento de servicio urbano que a la vez se diseña para servir de punto de ocio e interés del público, a su vez generando consolidación de la fauna en las proximidades de esta zona.

### **PARQUE AGRÍCOLA**

Siendo la intervención puntual más extensa del plan urbano general, con cerca de 220,000 m<sup>2</sup> de superficie intervenida, pretende ser un elemento de desarrollo comunitario que cree un lazo entre el local y su contexto.

Este parque funciona como un esquema de división parcelaria en las que se asignan el uso agrícola a los comunitarios con un sistema de participación y reparto de las parcelas, estas se componen de 16 sectores parcelarios desde 12 tareas hasta 24 tareas de superficie agrícola, en este caso la participación de la comunidad es clave al momento de decidir como se clasificarían las siembras en este parque y que se puede obtener. Además de las parcelas, el parque se compone de plataformas destinadas al mercado agrícola para fines de provisión local y turística.

### **PARQUE INDUSTRIAL**

Siendo la última descripción de intervención de escala urbana, se

compone de una superficie de cerca de 80,000m<sup>2</sup>, destinada a albergar la reubicación de las zonas destinadas a las actividades de reciclaje de los residuos. Este parque funcionaría como un catalizador del cierre técnico del vertedero, ya que funcionaría con un esquema organizado para la venta del material reciclado, comprendido por naves industriales de clasificación, procesamiento y almacenamiento para un mejor funcionamiento de estas actividades, a medida que se deje de recolectar los residuos por el cierre del vertedero, se pretende renovar el uso a un parque de producción de artesanías locales y procesamiento agrícola de las zonas próximas al plan urbanístico.

### **MIRADORES / OBSERVATORIOS**

Estos miradores se componen de dos tipologías:

**Tipología 1**, destinada a brindar un acceso a personas con capacidad reducida en algún ámbito, y este se compone de un eje central de circulación y una planta baja y dos niveles superiores.

**Tipología 2**, destinado al público promedio, estos miradores se componen igual que la tipología 1, pero con un eje central de circulación en escalera únicamente, con una planta baja y 2 niveles superiores.

Los miradores pretenden ser un punto de actividad dentro de las rutas del Parque urbano del vertedero duquesa siendo la zona con mayor altura topográfica. Estas tipologías pretenden replicarse a medida que representen un desarrollo positivo dentro del interés del público de observar desde los puntos más altos el contexto natural de una zona de gran interés.

### **TRAMOS VIALES**

Finalmente, la intervención de los tramos viales, estos se componen de tres tipologías de tramos: el tramo comunitario en los casabes, el tramo rural en rutas vehiculares en zonas rurales, y los senderos y ciclovías.

Cada uno de estos tramos se componen de diferentes especies e incluso en los mismos tramos se crean diferentes micro climas y faunas con especies locales, y con mano de obra local, incentivando con un esquema de senderos inicial pero luego desarrollado por la comunidad en consenso con los planificadores.

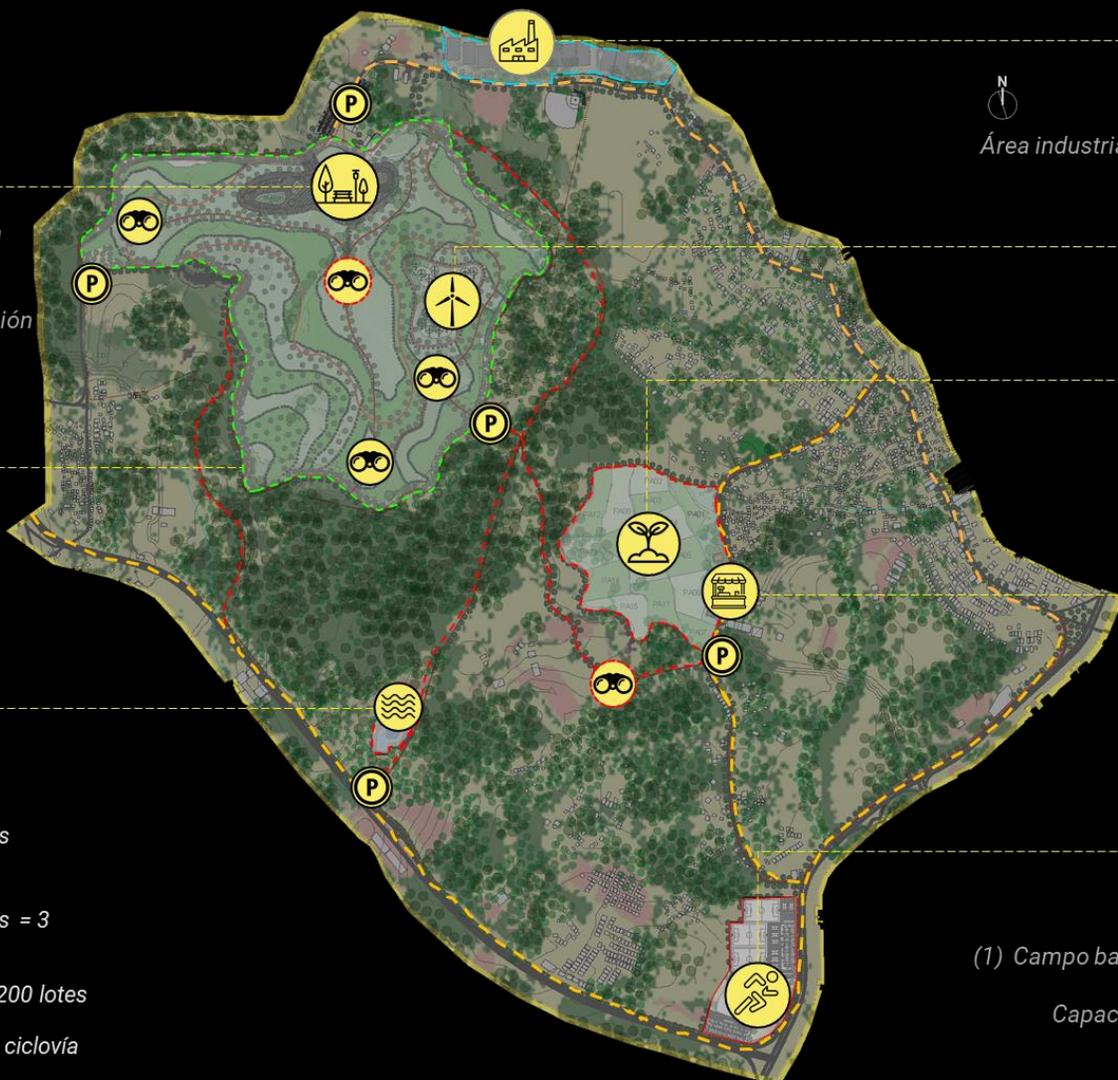
# CLASIFICACIÓN INTERVENCIÓN PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUQUESA

(ELEMENTOS DE INTERVENCIÓN)



# ZONAS DE INTERVENCIÓN PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUQUESA

(ELEMENTOS DE INTERVENCIÓN)



## Plaza central Vertedero

- Área intervenida 57,126 m<sup>2</sup>
- Tramos Peatonal – ciclovía = 1km
- plaza central 1,500m<sup>2</sup>
- 10-15 puestos comerciales
- Usuarios proyectados 20% población total (3,600)

## Parque urbano vertedero

- Área intervenida 929,510 m<sup>2</sup>
- Tramos
- (4) Miradores /observatorios

## Parque inundable

- 32,273,174.07 Litros
- 32,000 m<sup>3</sup>

Plaza Miradores/observatorios (Acceso universal) = 2

Plaza Miradores/observatorios = 3

Parques independientes ~1,200 lotes

Tramos Vehicular - Peatonal - ciclovía

Tramos Vehicular - ciclovía

Tramos Sendero - ciclovía

0 100 500 1,000 2,000

## Parque industrial

Área intervenida 80,234 m<sup>2</sup>  
(12) naves industriales 2,500m<sup>2</sup>

Área industrial formal 5x mayor que actual 16,400m<sup>2</sup>

## Parque eólico

Área intervenida 45,000 m<sup>2</sup>

## Parque agrícola comunitario

Área intervenida 220,000 m<sup>2</sup>

(16) sectores parcelarios desde 12 tareas hasta 24 tareas de superficie agrícola

## Mercado agrícola comunitario

(5) Plataformas de mercado 900m<sup>2</sup> c/u

Capacidad de plataforma= 20 puestos de 45m<sup>2</sup>

## Parque deportivo

Área de intervención 101,000 m<sup>2</sup>-  
(3) Canchas fútbol multiusos-

(8) Canchas basquetbol-

(1) Campo baseball dimensiones estándar profesional-  
Campo verde 17,000m<sup>2</sup>-  
Capacidad aprox. 20% población local = 3,600p-

# PLANOS

## PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUQUESA

Hernán J. Vicco Mateo 16-1743 Mayo - Agosto 2021

### CONTENIDO

# Hoja	Código Hoja	Contenido Hoja	Escala				
01	A100	Master plan General proyecto	1:10.000	19	A118	Sección Conjunto Plaza miradores tipología 1	1:200
02	A101	Parque Urbano Vertedero Duquesa	1:7500	20	A119	Planta Nivel 2 Mirador Tipología 1	1:125
03	A102	Plaza Central Parque Vertedero	1:2000	21	A120	Planta Techo Mirador Tipología 1	1:125
04	A103	Parque Deportivo	1:2000	22	A121	Sección Mirador Tipología 1	1:125
05	A104	Lago Artificial	1:1500	23	A122	Elevación Lateral Izquierdo Mirador Tipología 1	1:125
06	A105	Parque Agrícola	1:3000	24	A123	Elevación Frontal Mirador Tipología 1	1:125
07	A106	Sección Tramo tipo Peatonal-ciclovía	1:150	25	A124	Elevación Lateral Derecho Mirador Tipología 1	1:125
08	A107	Planta tramo tipo peatonal-ciclovía	1:150	26	A125	Elevación Posterior Mirador Tipología 1	1:125
09	A108	Sección Tramo vial Los casabes (existente)	1:150	27	A126	Conjunto Plaza Miradores Tipología 2	1:750
10	A109	Planta Tramo vial Los casabes (existente)	1:150	28	A127	Conjunto techo Plaza Miradores Tipología 2	1:750
11	A110	Sección Tramo vial Los casabes (propuesta)	1:150	29	A128	Sección Conjunto Plaza miradores tipología 2	1:150
12	A111	Planta Tramo vial Los casabes (propuesta)	1:150	30	A129	Planta Nivel 2 Mirador Tipología 2	1:125
13	A112	Sección tramo Los Casabes-jacagua (existente)	1:150	31	A130	Planta Techo Mirador Tipología 2	1:125
14	A113	Planta tramo Los Casabes-jacagua (existente)	1:150	32	A131	Sección Mirador Tipología 2	1:125
15	A114	Sección tramo Los Casabes-jacagua (propuesta)	1:150	33	A132	Elevación Lateral Izquierdo Mirador Tipología 2	1:125
16	A115	Planta tramo Los Casabes-jacagua (propuesta)	1:150	34	A133	Elevación Frontal Mirador Tipología 2	1:125
17	A116	Conjunto Plaza Miradores Tipología 1	1:750	35	A134	Elevación Lateral Derecho Mirador Tipología 2	1:125
18	A117	Conjunto techo Plaza Miradores Tipología 1	1:750	36	A135	Elevación Posterior Mirador Tipología 2	1:125



# PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUQUESA



**LEYENDA GENERAL**

**SIMBOLOGÍA Y SUPERFICIES**

Vías Circulación Vehicular	Arbolizado existente Mayor Altura zona
Senderos peatonales	Arbolizado existente altura media zona
Ciclovías - senderos	Arbolizado Altura mayor Propuesto
Circulación Vehicular - Ciclovías	Arbustivos y árboles de menor altura
Cuencas hidrología	Generador Eólico
Edificación existente	Edificio Mirador
Superficie Artificial	Mercado agrícola comunitario
Superficie vegetal preservada	Superficie vegetal propuesta
Superficie vegetal preservada	Superficie vegetal propuesta

**ZONAS Y VIAS**

① parque urbano recuperación vertedero duquesa	⑧ Aeropuerto Int. La Isabela (Dr. Joaquín Balaguer)
② Plaza Principal Vertedero Duquesa	⑩ Comunidad Local Los Casabes
③ Parque edico Vertedero Duquesa	⑪ Comunidad Local Jacagua
④ Parque Agrícola Comunitario	⑫ Comunidad Local Duquesa y asentamiento informal próximo
⑤ Plaza de Miradores	⑬ Av. Jacobo Majuta Azar
⑥ Zona parque industrial / Clasificadores Residuos solidos	⑭ Av. Pde. Antonio Guzmán Fernández
⑦ Lago Artificial para desague pluvial	⑮ Cementerio Los Casabes
⑧ Zona parques deportivos y recreativos	⑯ Rio La Isabela

**UNPHU** Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
Facultad de Arquitectura y Artes  
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

PROYECTO:  
**PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUQUESA**  
Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana

SUSTENTANTE: **Hernán J. Vicco Mateo** 16-1743  
ASESOR: **Prof. Juan Manuel Matos, Arq.**  
Proyecto de Grado

CONTENIDO:  
**MASTER PLAN GENERAL**

FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:10,000 m	HOJA: 01/36	CÓDIGO HOJA: A100
------------------------------	-----------------------	----------------	----------------------





MAPA MONITOR

### LEYENDA

	Vías Circulación Vehicular		Edificación Existente
	Senderos peatonales		Superficie vegetal propuesta
	Ciclovia		Superficie vegetal propuesta
	Arborizado Altura mayor Propuesto		Superficie Artificial
	Arbustivos y árboles de menor altura		Superficie vegetal preservada
	Arborizado existente Mayor Altura zona		Superficie vegetal preservada
	Arborizado existente altura media zona		Generador Eólico

- ① parque urbano recuperación vertedero duquesa
- ② Plaza Principal Vertedero Duquesa
- ③ Parque eólico Vertedero Duquesa
- ④ Infraestructura Servicio (Parques parque urbano +500 lotes)
- ⑤ Plaza de Miradores
- ⑥ Zona parque industrial / Clasificadores Residuos (80,000 m<sup>2</sup>)
- ⑦ Comunidad Los Casabes
- ⑧ Cementerio Los casabes
- ⑨ Comunidad Duquesa
- ⑩ Asentamiento informal Duquesa

UNPHU

Universidad Nacional  
 Pedro Henríquez Ureña  
 Facultad de Arquitectura y Artes  
 Escuela de Arquitectura y Urbanismo

---

PROYECTO:  
**PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUQUESA**

SUBSTANTEANTE: **Hernán J. Vicco Mateo**      ASESOR: **Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743**  
 Proyecto de Grado

---

CONTENIDO:  
**MASTER PLAN PARQUE URBANO ZONA VERTEDERO**

FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:7,500 m	HJUA: 02/36	CODIGO HJUA: A101
------------------------------	----------------------	----------------	----------------------



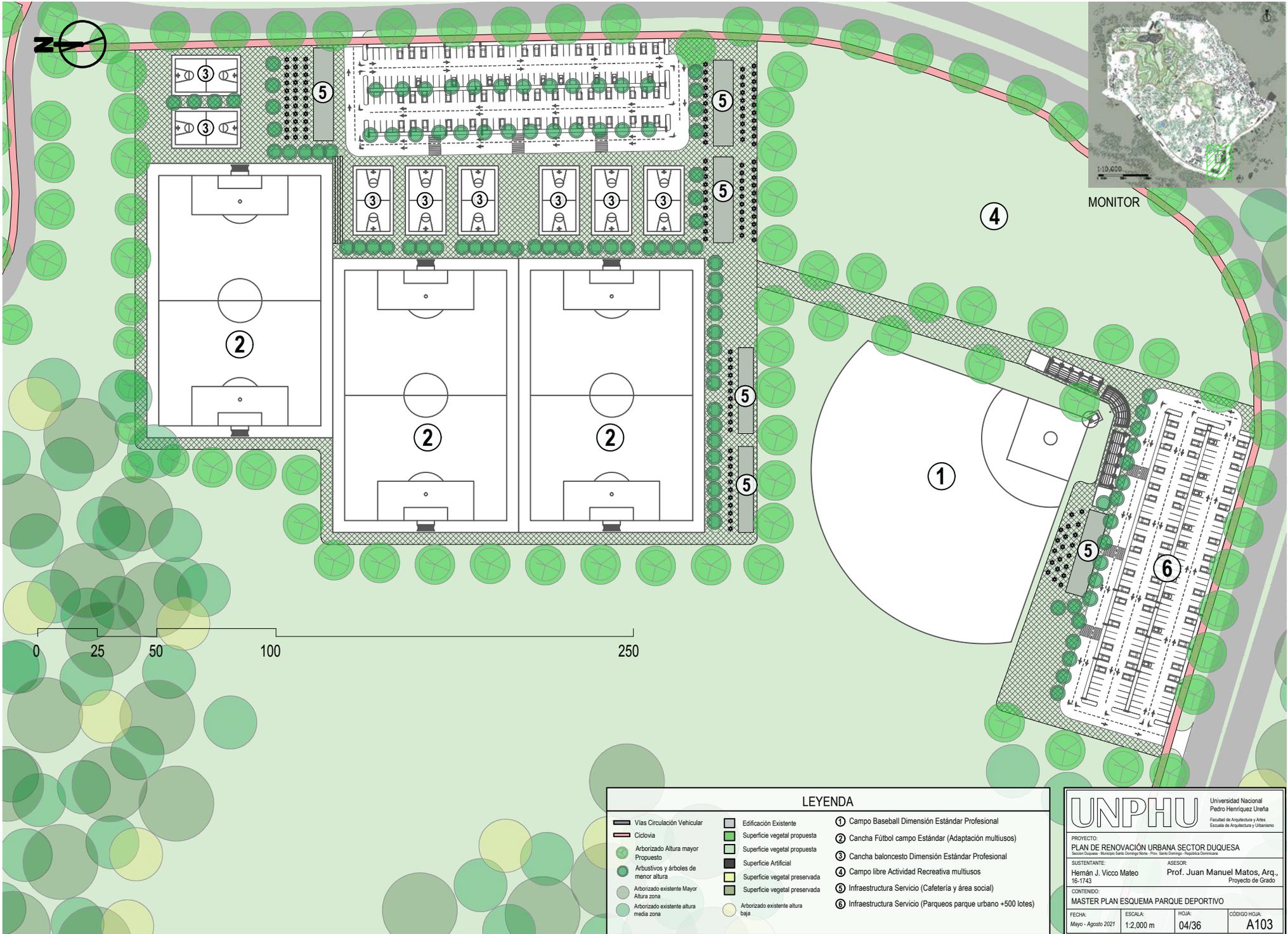
MAPA MONITOR



**LEYENDA**

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| Vías Circulación Vehicular  | Superficie vegetal propuesta   |
| Senderos peatonales   | Superficie vegetal propuesta   |
| Ciclovía  | Superficie Artificial          |
| Circulación peatonal deportiva  | Superficie vegetal preservada  |
| Arborizado Altura mayor Propuesto   | Superficie vegetal preservada  |
| Arbustivos y árboles de menor altura  | Generador Eólico               |
| ① Plaza Central Ocio - Parque   | ④ Vialidad Vehicular Existente |
| ② Restaurantes y locales comerciales Montículos Residuos sociales renovados para isletas de descanso verdes | ⑤ Llegada principal Parque     |

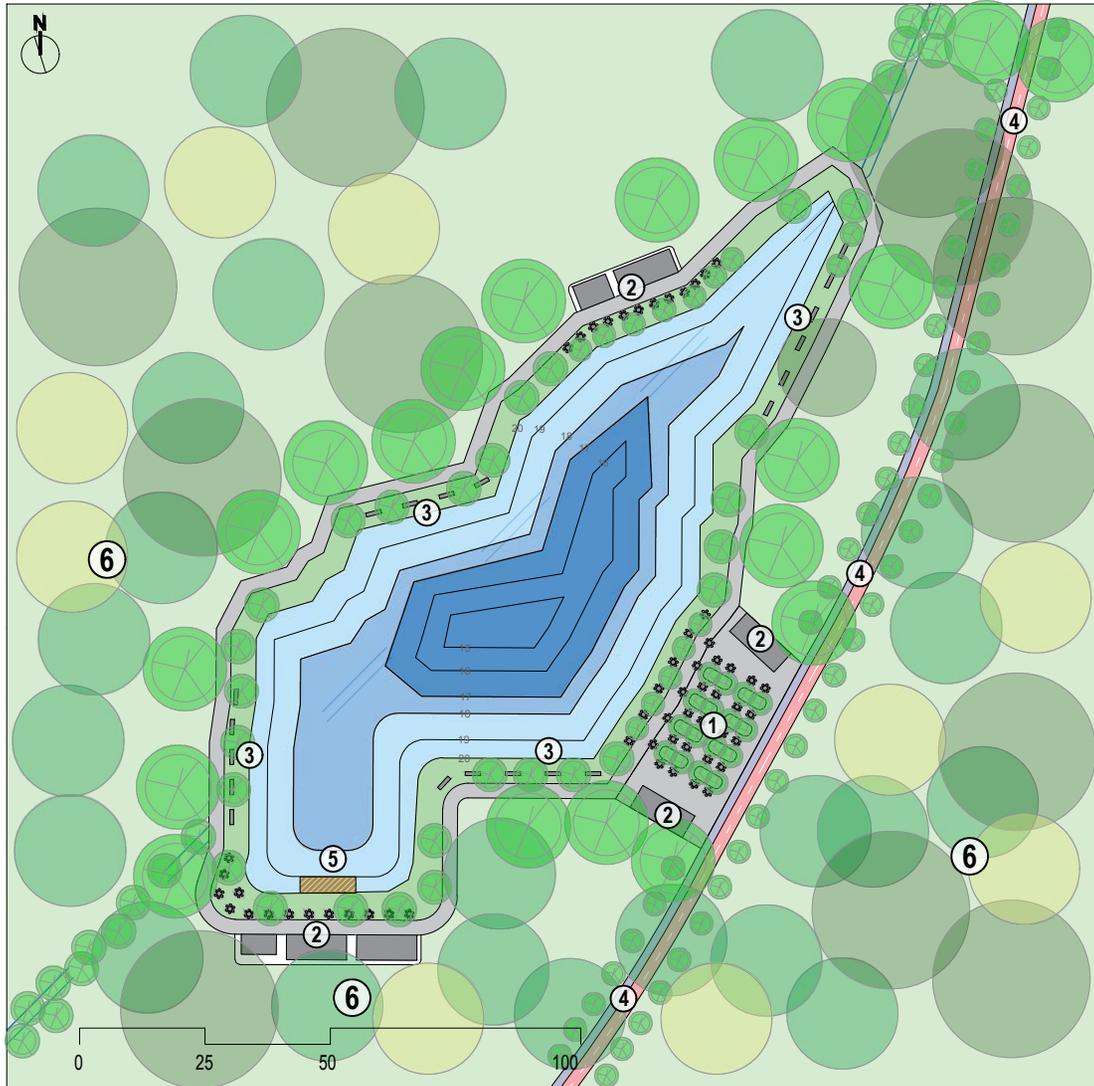
<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña	
Facultad de Arquitectura y Artes		Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO:			
PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUCUESA			
Sección Ducuesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE:		ASESOR:	
Hernán J. Vicco Mateo		Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743	
CONTENIDO:			
MASTER PLAN ZONA PARQUE PLAZA CENTRAL VERTEDERO			
FECHA:	ESCALA:	HJUA:	CODIGO HJUA:
Mayo - Agosto 2021	1:2.000 m	03/36	A102



**LEYENDA**

Vías Circulación Vehicular	Edificación Existente	① Campo Baseball Dimensión Estándar Profesional
Ciclovía	Superficie vegetal propuesta	② Cancha Fútbol campo Estándar (Adaptación multisusos)
Arborizado Altura mayor Propuesto	Superficie vegetal propuesta	③ Cancha baloncesto Dimensión Estándar Profesional
Arbustivos y árboles de menor altura	Superficie Artificial	④ Campo libre Actividad Recreativa multisusos
Arborizado existente Mayor Altura zona	Superficie vegetal preservada	⑤ Infraestructura Servicio (Cafetería y área social)
Arborizado existente altura media zona	Superficie vegetal preservada	⑥ Infraestructura Servicio (Parques parque urbano +500 lotes)
	Arborizado existente altura baja	

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña	
Facultad de Arquitectura y Artes		Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: <b>PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUCUESA</b>			
Sector Ducuesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vico Mateo	ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743	Proyecto de Grado	
CONTENIDO: <b>MASTER PLAN ESQUEMA PARQUE DEPORTIVO</b>			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:2.000 m	HJUA: 04/36	CÓDIGO HJUA: A103



1 MASTER PLAN ESQUEMA LAGO ARTIFICIAL  
 # ESCALA 1:1,500



MONITOR

LEYENDA

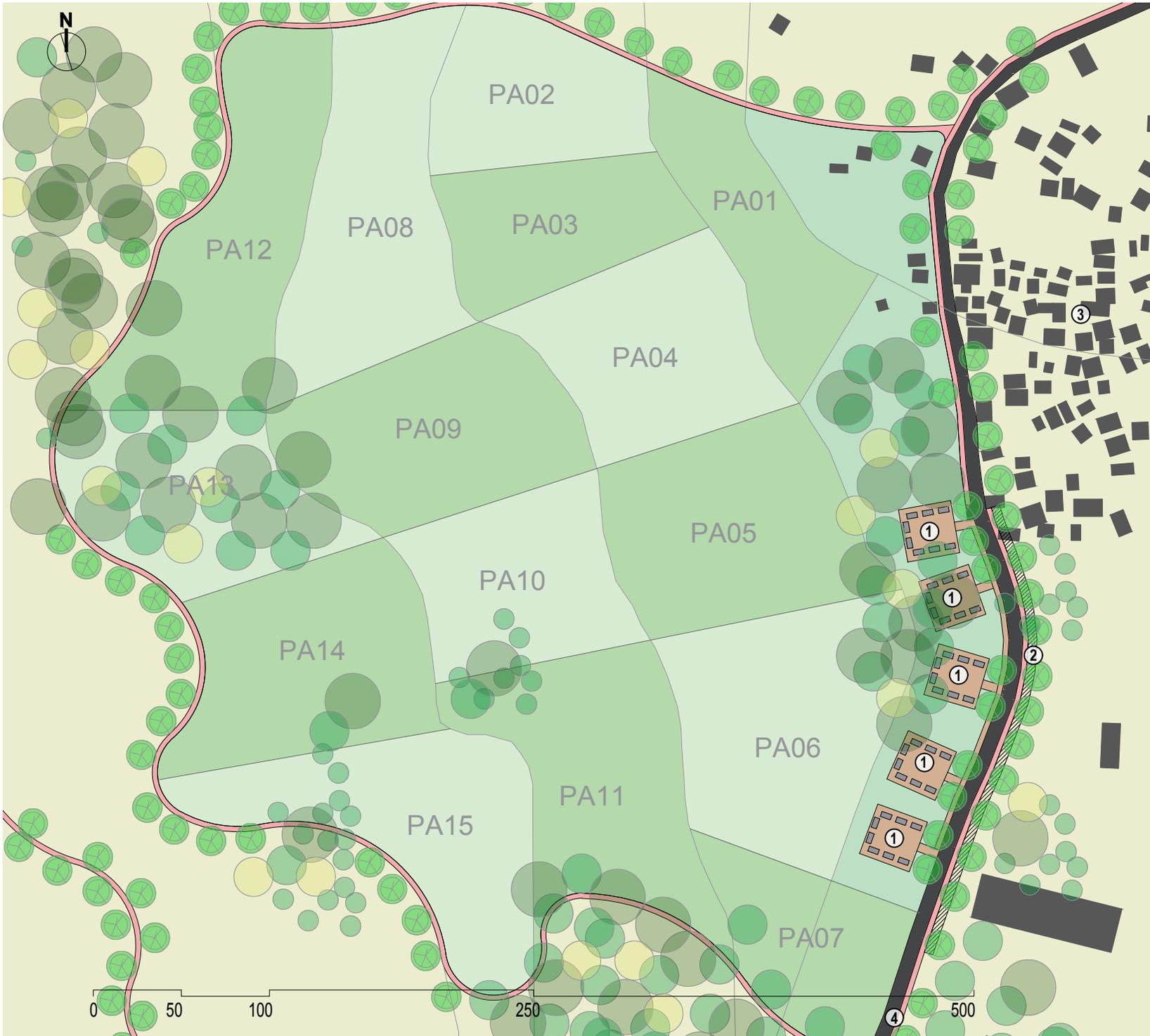
Carril Peatonal	Superficies muelle
Ciclovía	Superficie vegetal propuesta
Arborizado Altura mayor Propuesto	Superficie vegetal propuesta
Arbustivos y árboles de menor altura	Superficie Artificial
Arborizado existente Mayor Altura zona	Superficie vegetal preservada
Arborizado existente altura media zona	Superficie vegetal preservada
Arborizado existente altura baja	

① Plaza llegada zona lago artificial desagüe pluvial  
 ② Infraestructura Servicio (Cafetería y área social)  
 ③ Zona Banquetas -mirador lago  
 ④ Ciclovía y carril peatonal  
 ⑤ Zona muelle mirador  
 ⑥ Zona arborización preservada

**VEGETACIÓN PROPUESTA**  
 (Arborizado)  
 ARRAYÁN o ESCOBÓN /*Eugenia monticola*/  
 CAIMITO CIMARRÓN /*Chrysophyllum oliviforme*  
 (Arbustiva) ALELI /*Plumeria obtusa*/

**VEGETACIÓN PRESERVADA**  
 AVELLANO CRIOLLO /*Cordia sebestena*/  
 ALMENDRO /*Terminalia Catappa*/  
 HIGUERO /*Crescentia cujete*/

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUQUESA Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Herrán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: MASTER PLAN ESQUEMA LAGO DESAGÜE PLUVIAL			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:1.500m	HUJA: 04/36	CÓDIGO HUJA: A104



MONITOR

**LEYENDA**

- Via Vehicular
  - Ciclovía
  - Arborizado Altura mayor Propuesto
  - Arbustivos y árboles de menor altura
  - Arborizado existente Mayor Altura zona
  - Arborizado existente altura media zona
  - Superficie mercado agrícola comunitario
  - Superficie agrícola
  - Superficies Agrícola tipo 2
  - Edificación existentes
  - Zona Parques lateral vial
  - Superficie vegetal preservada
  - Arborizado existente altura baja
- ① Plazas para puestos mercado agrícola comunitario  
 ② Infraestructura Servicio (Parques laterales vial)  
 ③ Comunidad Los Casabes (periferia)  
 ④ Ciclovía y carril Vehicular

**PARCELAS AGRÍCOLAS COMUNITARIAS**

P.A. 01 = 9,300m <sup>2</sup> / 14.8Ta	P.A. 09 = 14,500m <sup>2</sup> / 23.1Ta
P.A. 02 = 9,200m <sup>2</sup> / 14.6Ta	P.A. 10 = 10,900 / 17.3Ta
P.A. 03 = 9,300m <sup>2</sup> / 14.8Ta	P.A. 11 = 15,000m <sup>2</sup> / 23.9Ta
P.A. 04 = 12,600m <sup>2</sup> / 20.0Ta	P.A. 12 = 15,600m <sup>2</sup> / 24.8 Ta
P.A. 05 = 15,100m <sup>2</sup> / 24.0Ta	P.A. 13 = 12,700m <sup>2</sup> / 20.2Ta
P.A. 06 = 16,000 m <sup>2</sup> / 25.4	P.A. 14 = 14,500m <sup>2</sup> / 23.1Ta
P.A. 07 = 8,700 m <sup>2</sup> / 13.8Ta	P.A. 15 = 14,600m <sup>2</sup> / 23.2 Ta
P.A. 08 = 15,600m <sup>2</sup> / 24.8Ta	P.A. 16 = 14,600m <sup>2</sup> / 23.2 Ta

**VEGETACIÓN PRESERVADA**

AVELLANO CRIOLLO /*Cordia sebestena*/

ALMENDRO /*Terminalia catappa*/

HIGUERO /*Crescentia cujete*/

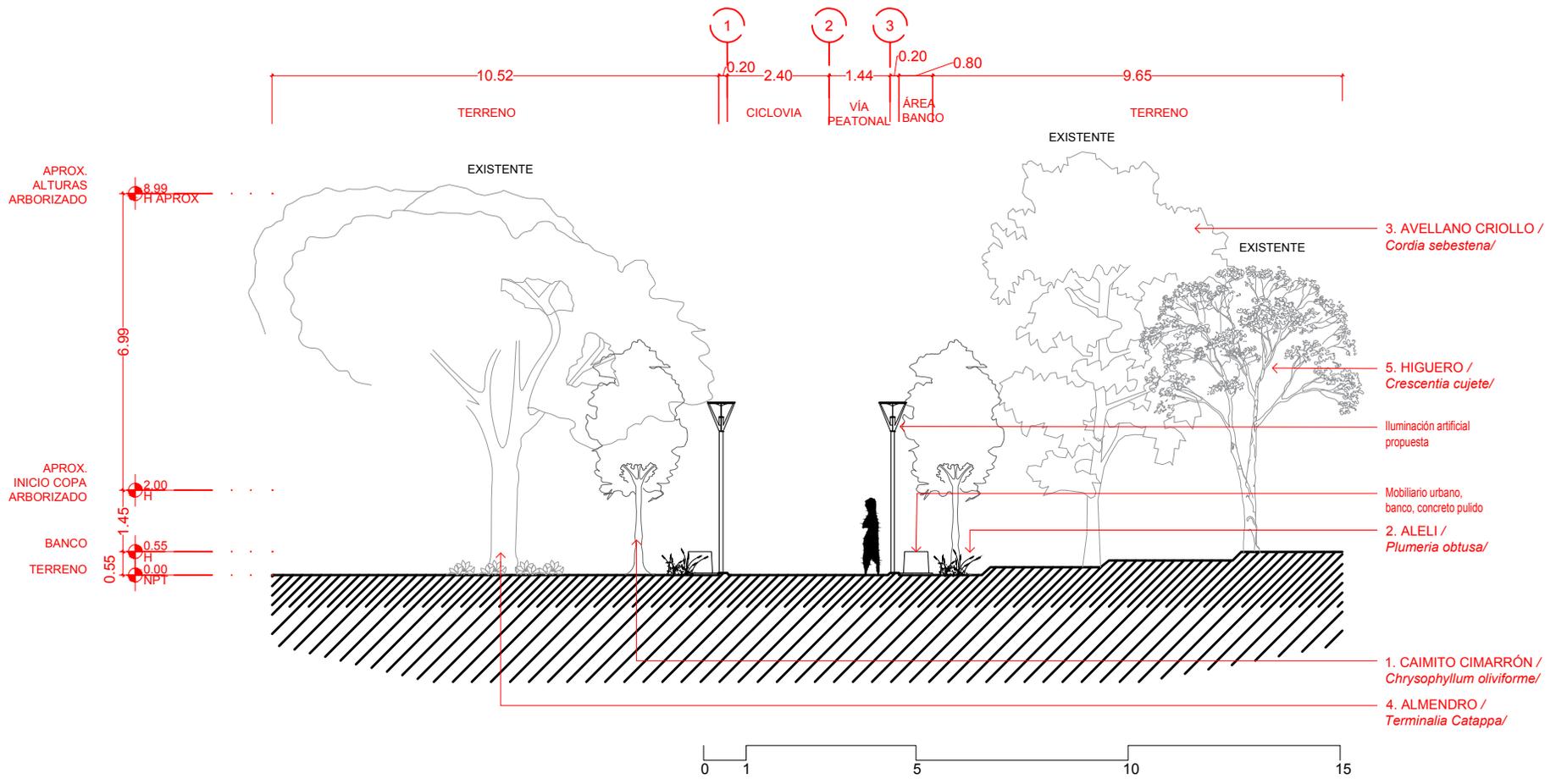
**UNPHU** Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña  
 Facultad de Arquitectura y Artes  
 Escuela de Arquitectura y Urbanismo

PROYECTO:  
**PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUQUESA**  
Sector Duquesa, Municip. Santo Domingo, Nuev. Rep. Dominicana

SUSTENTANTE: **Hernán J. Vicco Mateo** ASESOR: **Prof. Juan Manuel Matos, Arq.**  
16-1743 Proyecto de Grado

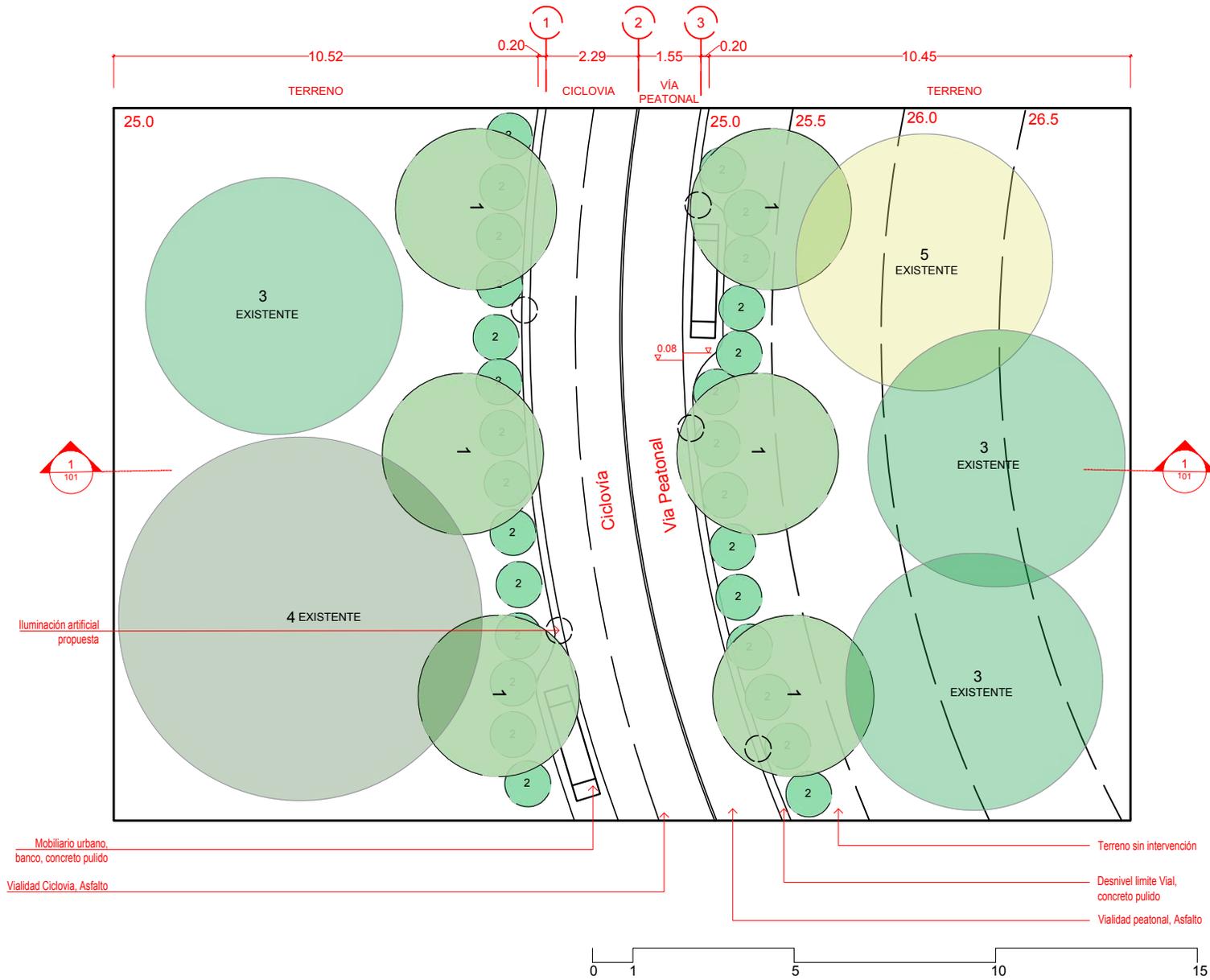
CONTENIDO:  
**MASTER PLAN ESQUEMA PARQUE AGRÍCOLA COMUNITARIO**

FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:3,000 m	HOJA: 05/36	CODIGO HOJA: A105
------------------------------	----------------------	----------------	----------------------



1 SECCION TRAMO TIPO VIA PEATONAL-CICLOVIA  
# ESCALA 1:150

		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
		PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN <small>Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana</small>	
SUSPENDIENTE: Hernán J. Vicco Mateo		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743 Proyecto de Grado	
CONTENIDO: SECCION TRAMO TIPO VIA PEATONAL-CICLOVIA			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:150 m	HOJA: 06/36	CÓDIGO HOJA: A106



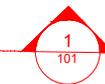
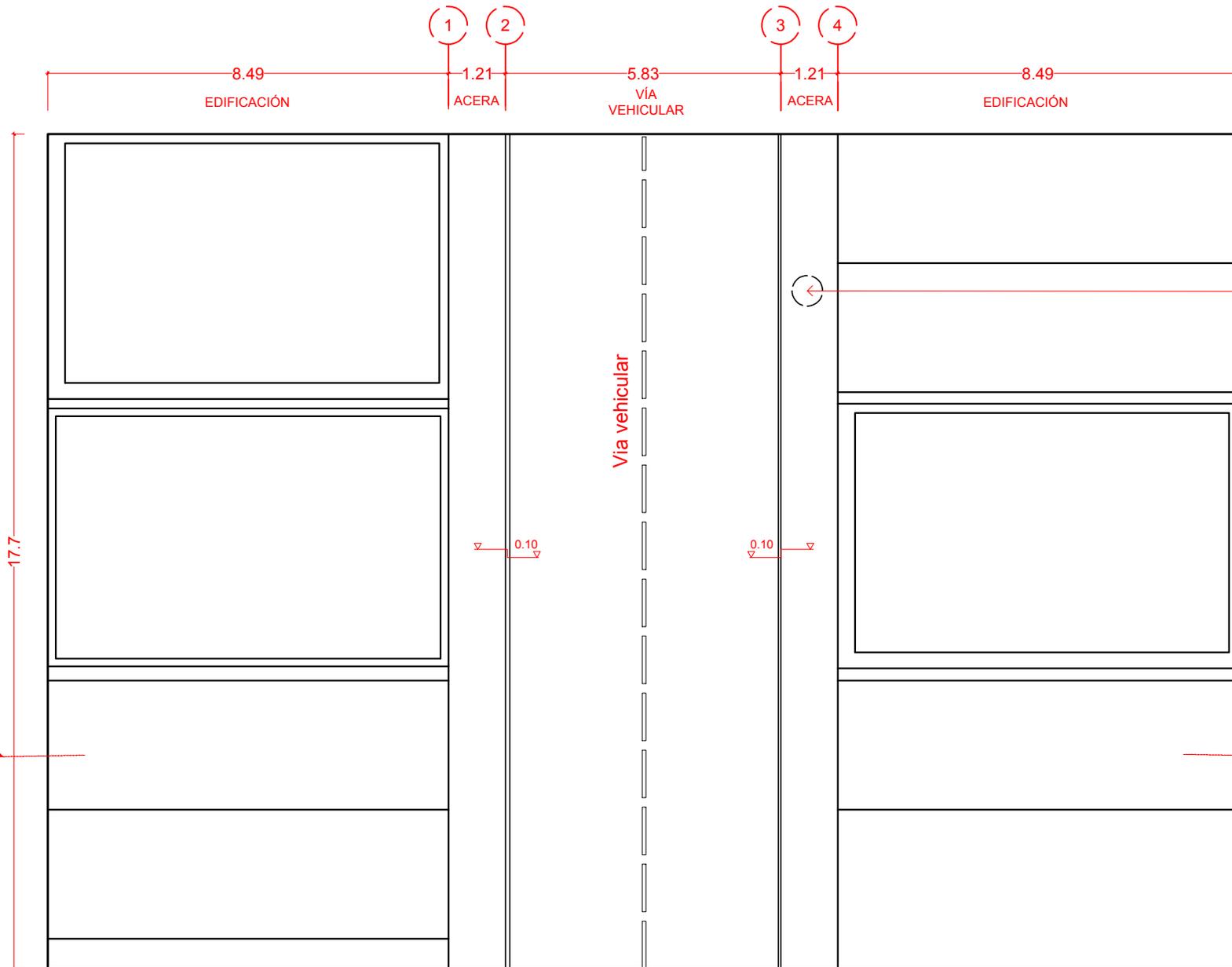
**LISTADO VEGETACIÓN:**

1. CAIMITO CIMARRÓN / *Chrysophyllum oliviforme/*
2. ALELI / *Plumeria obtusa/*
3. AVELLANO CRIOLLO / *Cordia sebestena/*
4. ALMENDRO / *Terminalia Catappa/*
5. HIGUERO / *Crescentia cujete/*

1 PLANTA TRAMO TIPO VIA PEATONAL-CICLOVIA  
 # ESCALA 1:150

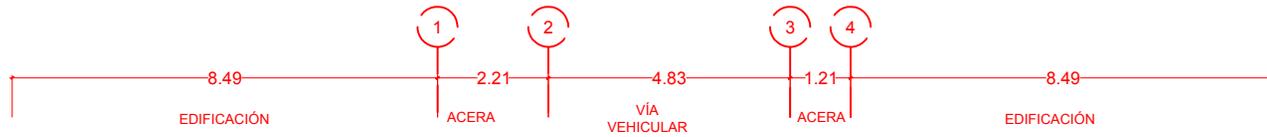
<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743 Proyecto de Grado	
CONTENIDO: PLANTA TRAMO TIPO VIAL LOS CASABES-JACAGUA			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:150m	HJUA: 07/36	CODIGO HJUA: A107





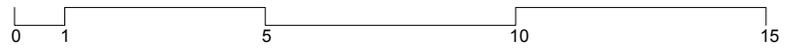
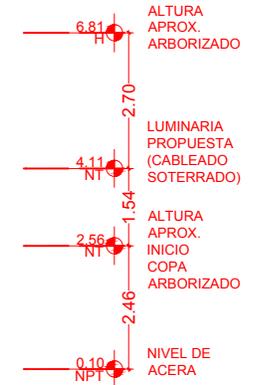
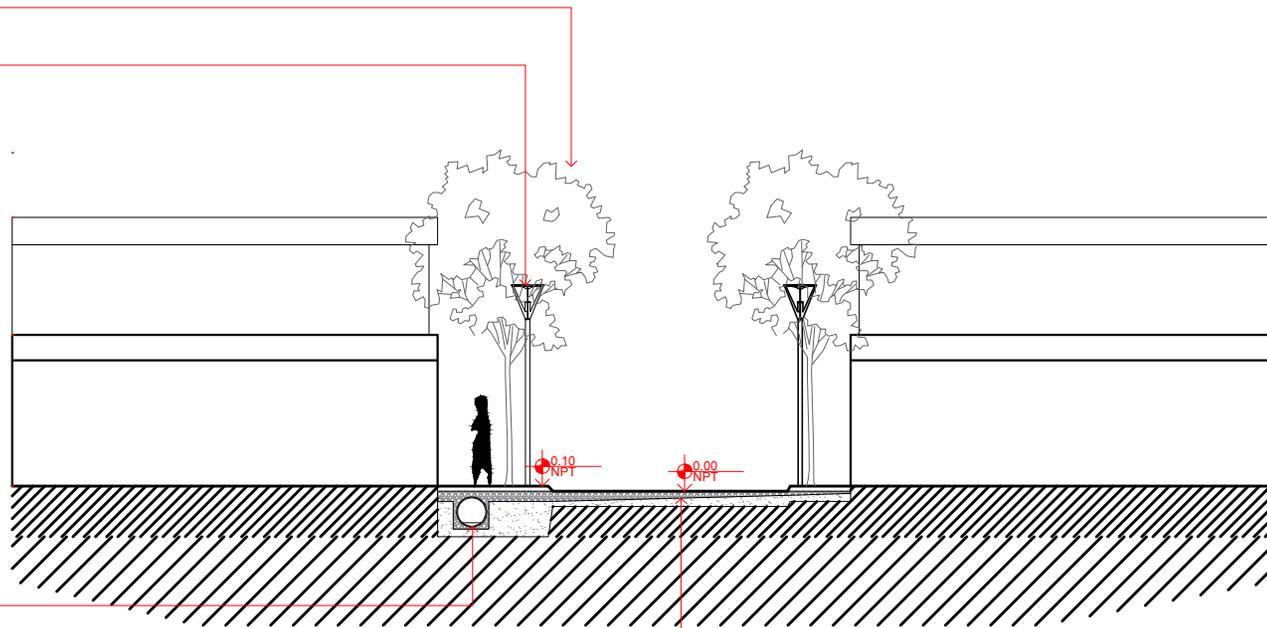
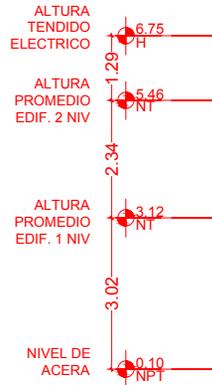
1 PLANTA TRAMO TIPO VIA COMUNIDAD LOS CASABES(EXISTENTE)  
109 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b> Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo			
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: PLANTA TRAMO VIA LOS CASABES EXISTENTE			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125 m	HJUA: 09/36	CÓDIGO HJUA: A109



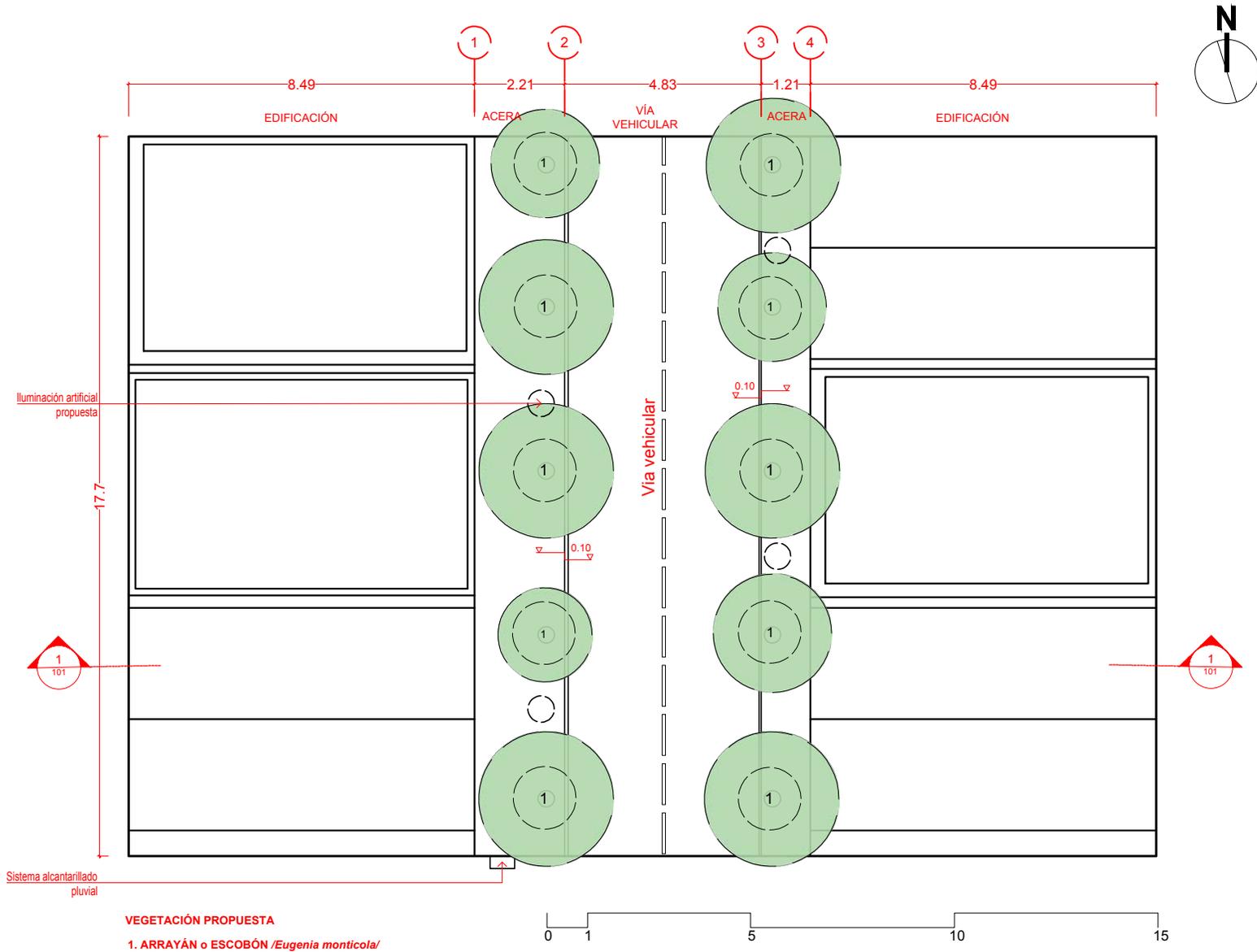
**1. ARRAYÁN o ESCOBÓN /  
*Eugenia monticola***

Luminaria propuesta  
(cableado soterrado)



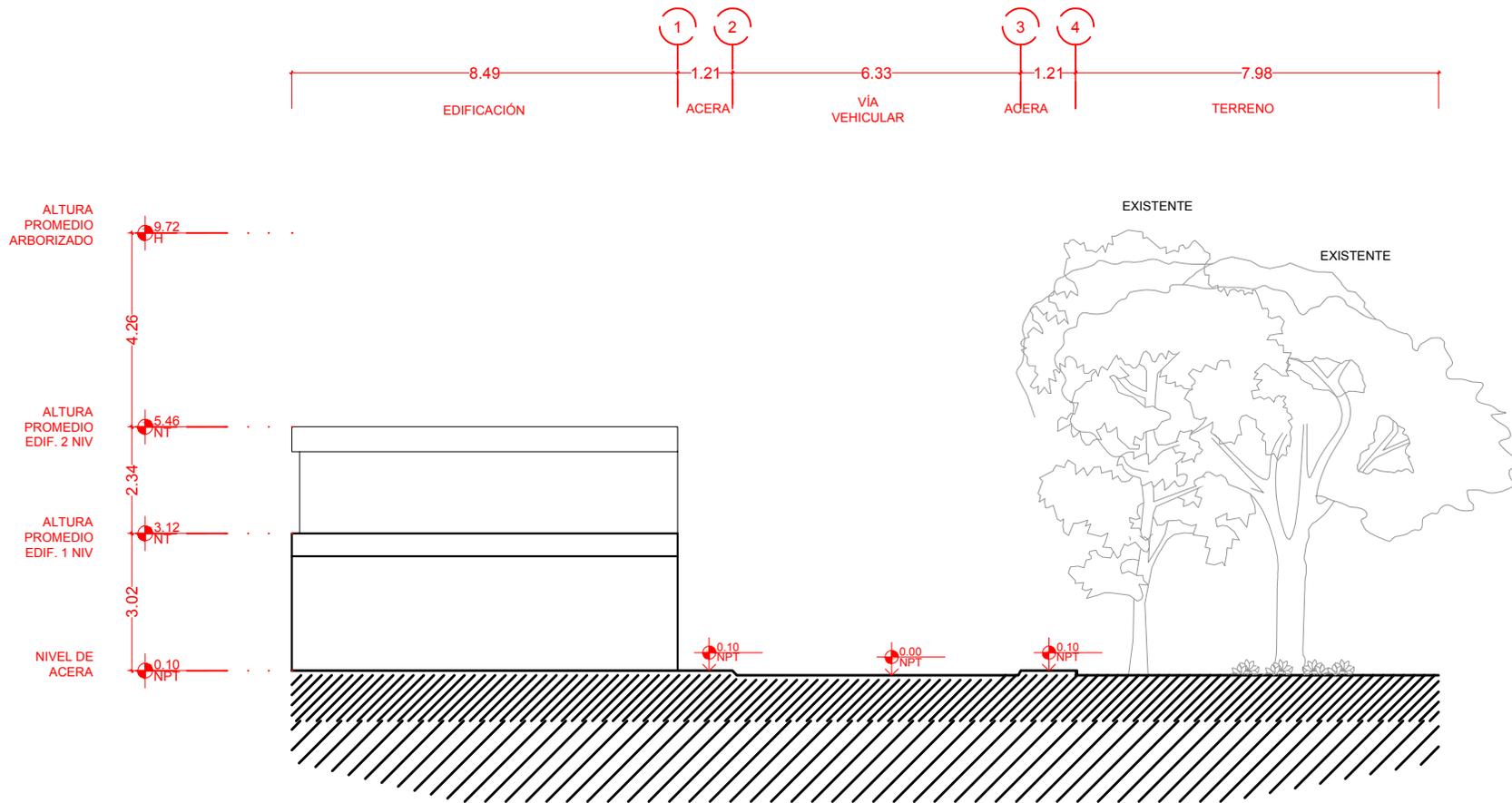
**1** SECCION TRAMO TIPO VIA COMUNIDAD LOS CASABES (PROPUESTA)  
A110 ESCALA 1:150

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: SECCION TRAMO TIPO VIA LOS CASABES PROPUESTA			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:150m	HJUAL: 10/36	CODIGO HJUAL: A110



1 PLANTA TRAMO TIPO VIA COMUNIDAD LOS CASABES (PROPUESTA)  
A111 ESCALA 1:150

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: PLANTA TRAMO TIPO VIA LOS CASABES PROPUESTA			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:150 m	HJUA: 11/36	CODIGO HJUA: A111



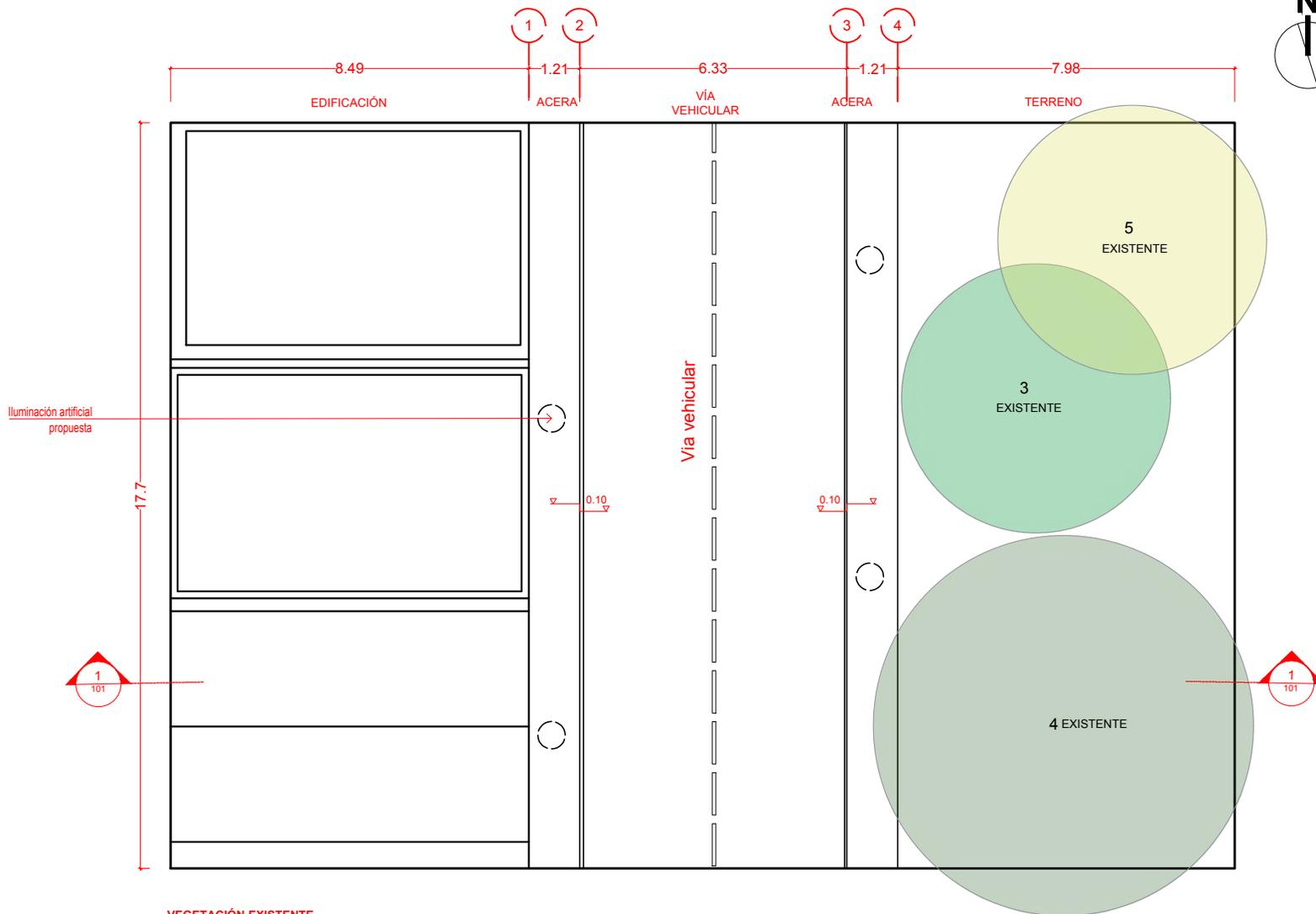
**VEGETACIÓN EXISTENTE**

- 3. AVELLANO CRIOLLO /*Cordia sebestena*/
- 4. ALMENDRO /*Terminalia Catappa*/
- 5. HIGUERO /*Crescentia cujete*/



1 SECCION TRAMO TIPO VIA LOS CASABES - JACAGUA (EXISTENTE)  
 112 ESCALA 1:150

		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
		PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN <small>Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana</small>	
SUSPENDIENTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: <b>SECCION TRAMO TIPO VIA LOS CASABES- JACAGUA EXISTENTE</b>			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:150 m	HJUA: 12/36	CÓDIGO HJUA: A112



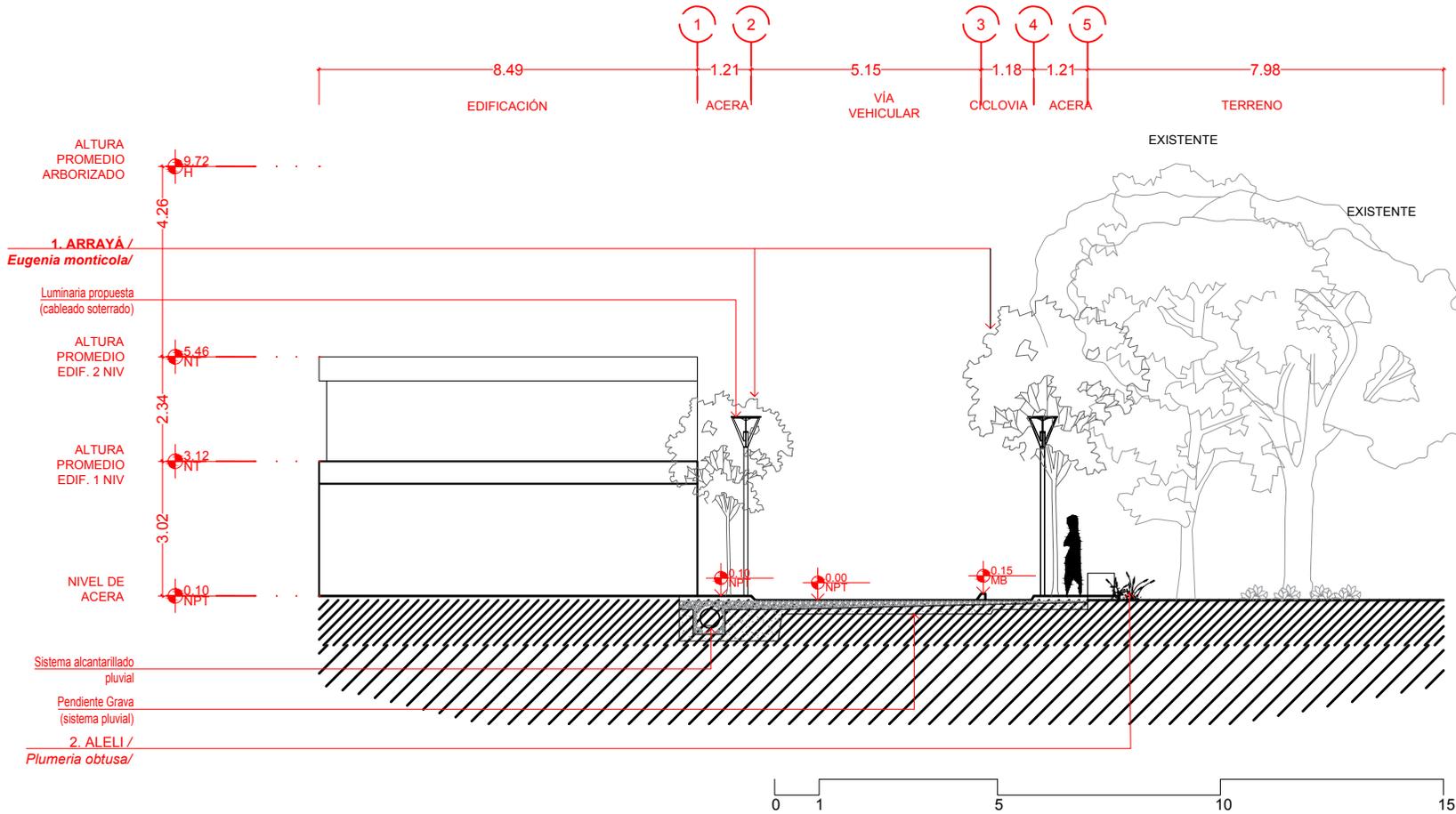
**VEGETACIÓN EXISTENTE**

- 3. AVELLANO CRIOLLO /*Cordia sebestena*/
- 4. ALMENDRO /*Terminalia Catappa*/
- 5. HIGUERO /*Crescentia cujete*/



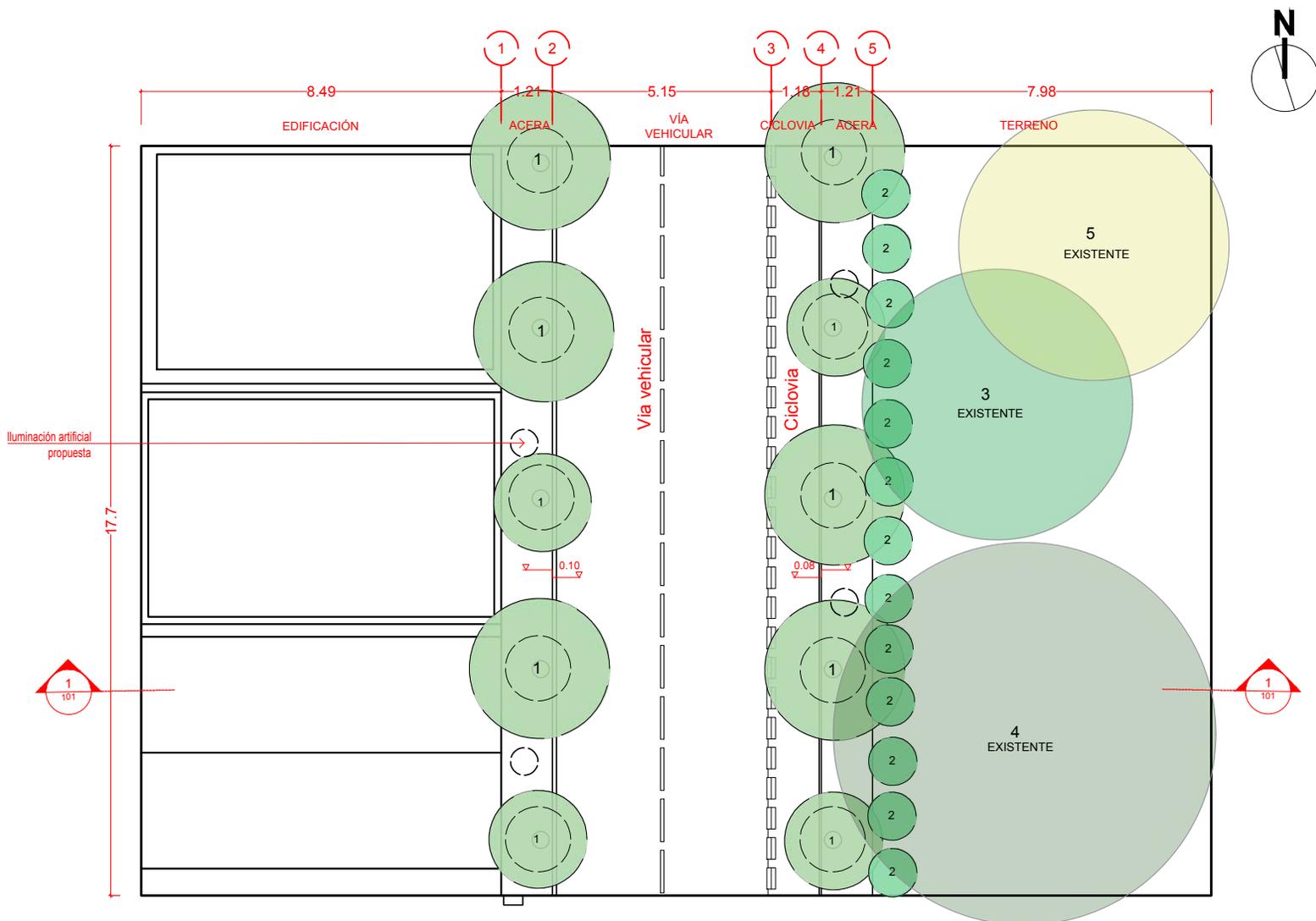
1 PLANTA TRAMO TIPO VIA LOS CASABES - JACAGUA (EXISTENTE)  
 113 ESCALA 1:150

		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
		PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN <small>Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana</small>	
SUSPENDIENTE: Hernán J. Vico Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: PLANTA TRAMO TIPO VIA LOS CASABES-JACAGUA EXISTENTE			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:150 m	HOJA: 13/36	CÓDIGO HOJA: A113



1 SECCION TRAMO TIPO VIA LOS CASABES - JACAGUA (PROPUESTA)  
 114 ESCALA 1:150

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: SECCION TRAMO TIPO VIA LOS CASABES-JACAGUA PROPUESTA			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:150 m	HJUA: 14/36	CODIGO HJUA: A114

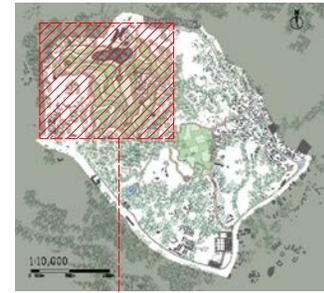
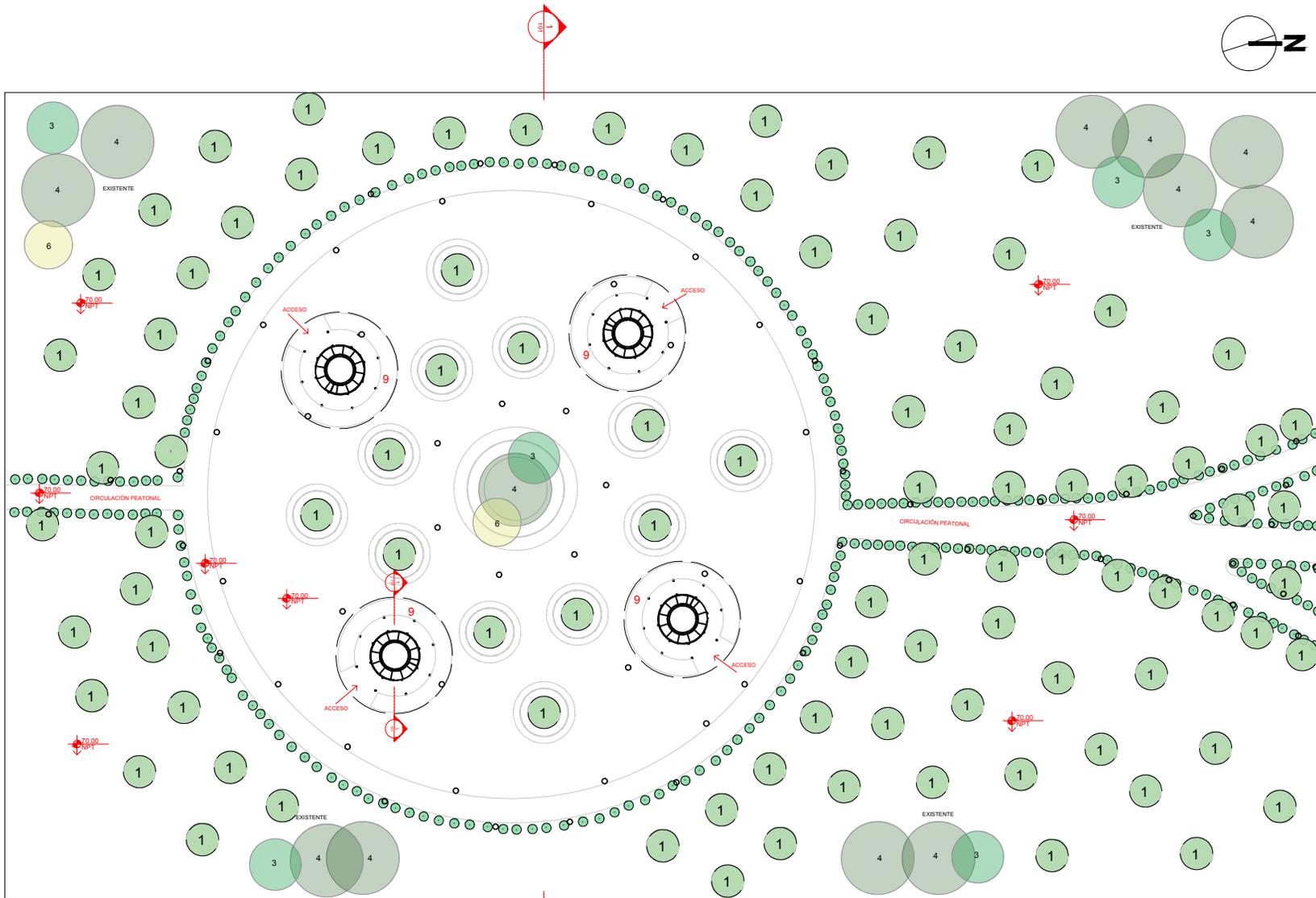


- VEGETACIÓN PROPUESTA**
- 1. ARRAYÁN o ESCOBÓN /*Eugenia monticola*/
  - 2. ALELI /*Plumeria obtusa*/
- VEGETACIÓN EXISTENTE**
- 3. AVELLANO CRIOLLO /*Cordia sebestena*/
  - 4. ALMENDRO /*Terminalia Catappa*/
  - 5. HIGUERO /*Crescentia cujete*/



1 PLANTA TRAMO TIPO VIA LOS CASABES - JACAGUA (PROPUESTA)  
 115 ESCALA 1:150

<b>UNPHU</b>				Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana				
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743	ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado			
CONTENIDO: PLANTA TRAMO TIPO VIA LOS CASABES- JACAGUA PROPUESTA				
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:150m	HJUA: 15/36	CÓDIGO HJUA: A115	

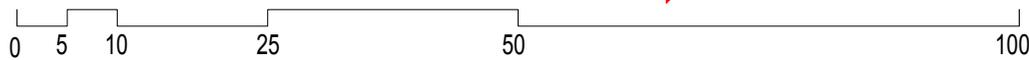


MONITOR

### LISTADO CONTENIDO

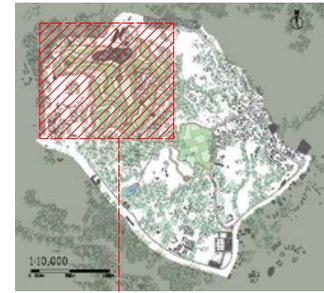
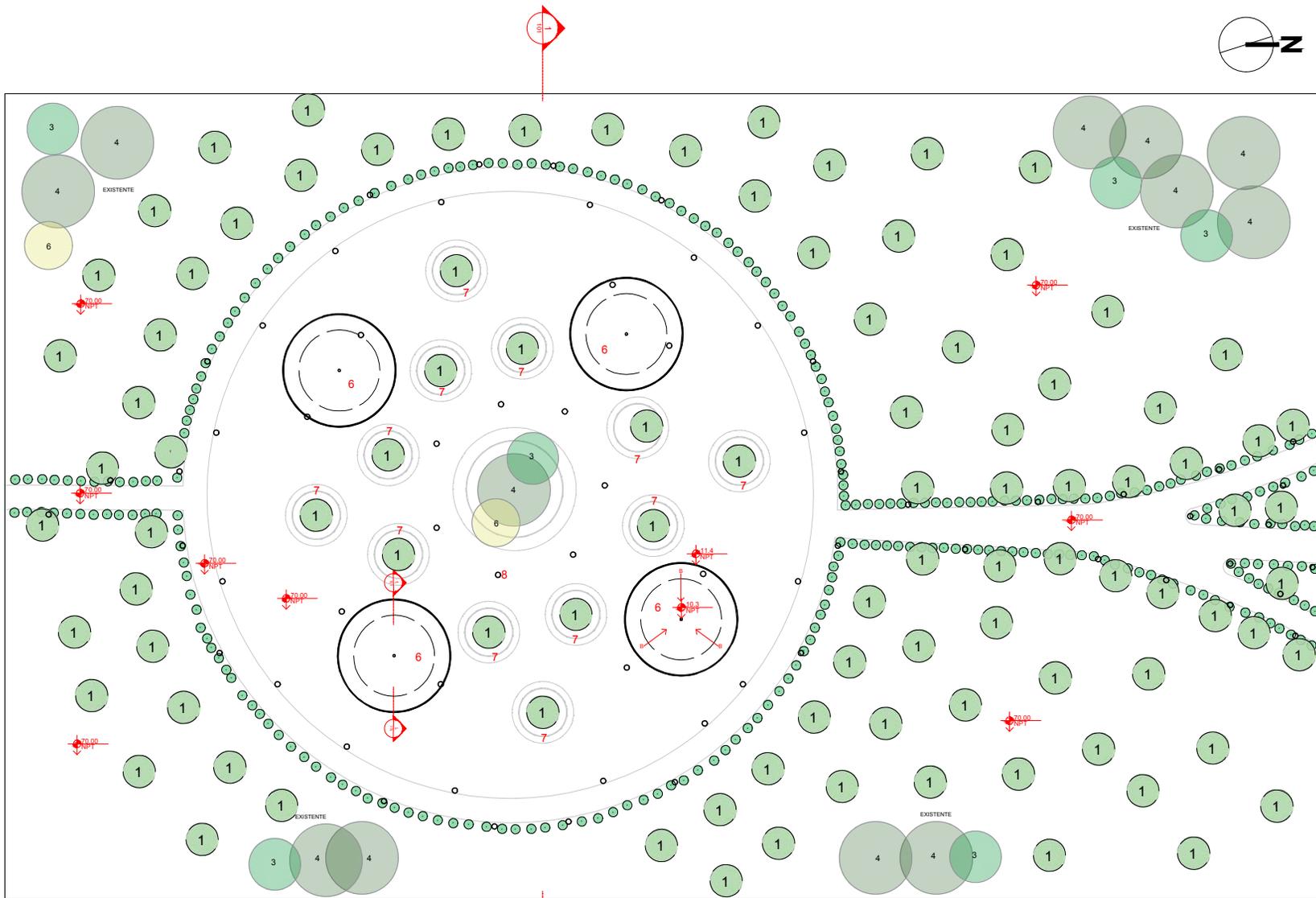
- VEGETACIÓN PROPUESTA**
1. ARRAYÁN o ESCOBÓN /*Eugenia monticola*/ CAIMITO CIMARRÓN /*Chrysophyllum oliviforme*
  2. ALELI /*Plumeria obtusa*/

- VEGETACIÓN EXISTENTE**
3. AVELLANO CRIOLLO /*Cordia sebestena*/
  4. ALMENDRO /*Terminalia Catappa*/
  5. HIGUERO /*Crescentia cujeter*/
  6. MIRADOR TIPOLOGÍA 1 (Acceso universal)
  7. MOBILIARIO URBANO (banco concreto)
  8. MOBILIARIO URBANO (Postes iluminación)
  9. JARDINERA DIVISORA (vegetación cactáceas)



1 PLANTA CONJUNTO PLAZA MIRADORES TIPOLOGÍA 1 (ACCESIBILIDAD UNIVERSAL)  
116 ESCALA 1:750

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña	
		Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN			
SUBPROYECTO: Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743	ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado		
CONTENIDO: PLANTA CONJUNTO MIRADORES TIPO 1			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:750 m	HQA: 16/36	CÓDIGO HQA: A116



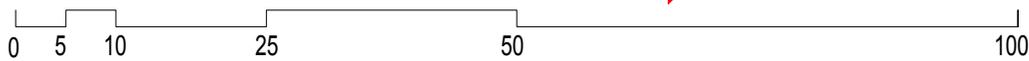
MONITOR

**LISTADO CONTENIDO**

- VEGETACIÓN PROPUESTA**
- 1. ARRAYÁN o ESCOBÓN /*Eugenia monticola* / CAIMITO CIMARRÓN /*Chrysophyllum oliviforme*
  - 2. ALELI /*Plumeria obtusa* /

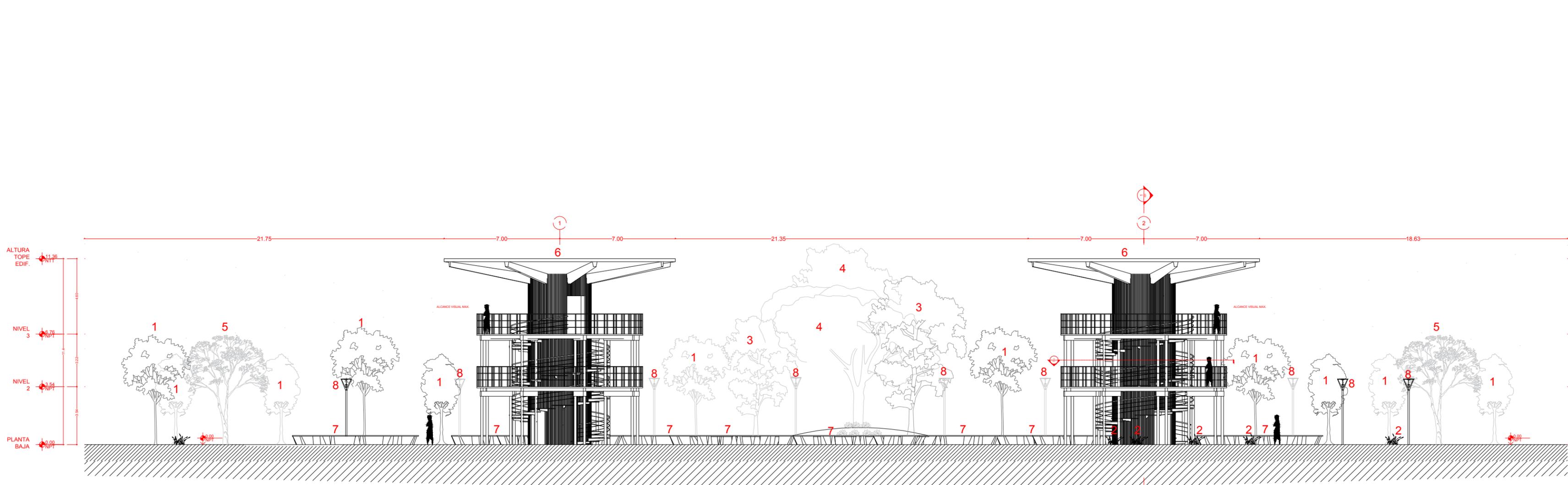
- VEGETACIÓN EXISTENTE**
- 3. AVELLANO CRIOLLO /*Cordia sebestena* /
  - 4. ALMENDRO /*Terminalia Catappa* /
  - 5. HIGUERO /*Crescentia cujete* /

- 6. MIRADOR TIPOLOGÍA 1 (Acceso universal)
- 7. MOBILIARIO URBANO (banco concreto)
- 8. MOBILIARIO URBANO (Postes iluminación)
- 9. JARDINERA DIVISORA (vegetación cactáceas)



1 TECHOS CONJUNTO PLAZA MIRADORES TIPOLOGIA 1 (ACCESIBILIDAD UNIVERSAL)  
117 ESCALA 1:750

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: PLANTA TECHO CONJUNTO MIRADOR TIPO 1			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:750m	HJIA: 17/36	CÓDIGO HJIA: A117



MONITOR

**LISTADO CONTENIDO**

**VEGETACIÓN PROPUESTA**  
 1. ARRAYÁN o ESCOBÓN /*Eugenia monticola*/  
 CAIMITO CIMARRÓN /*Chrysophyllum oliviforme*  
 2. ALELI /*Plumeria obtusa*/

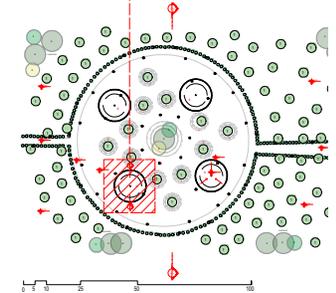
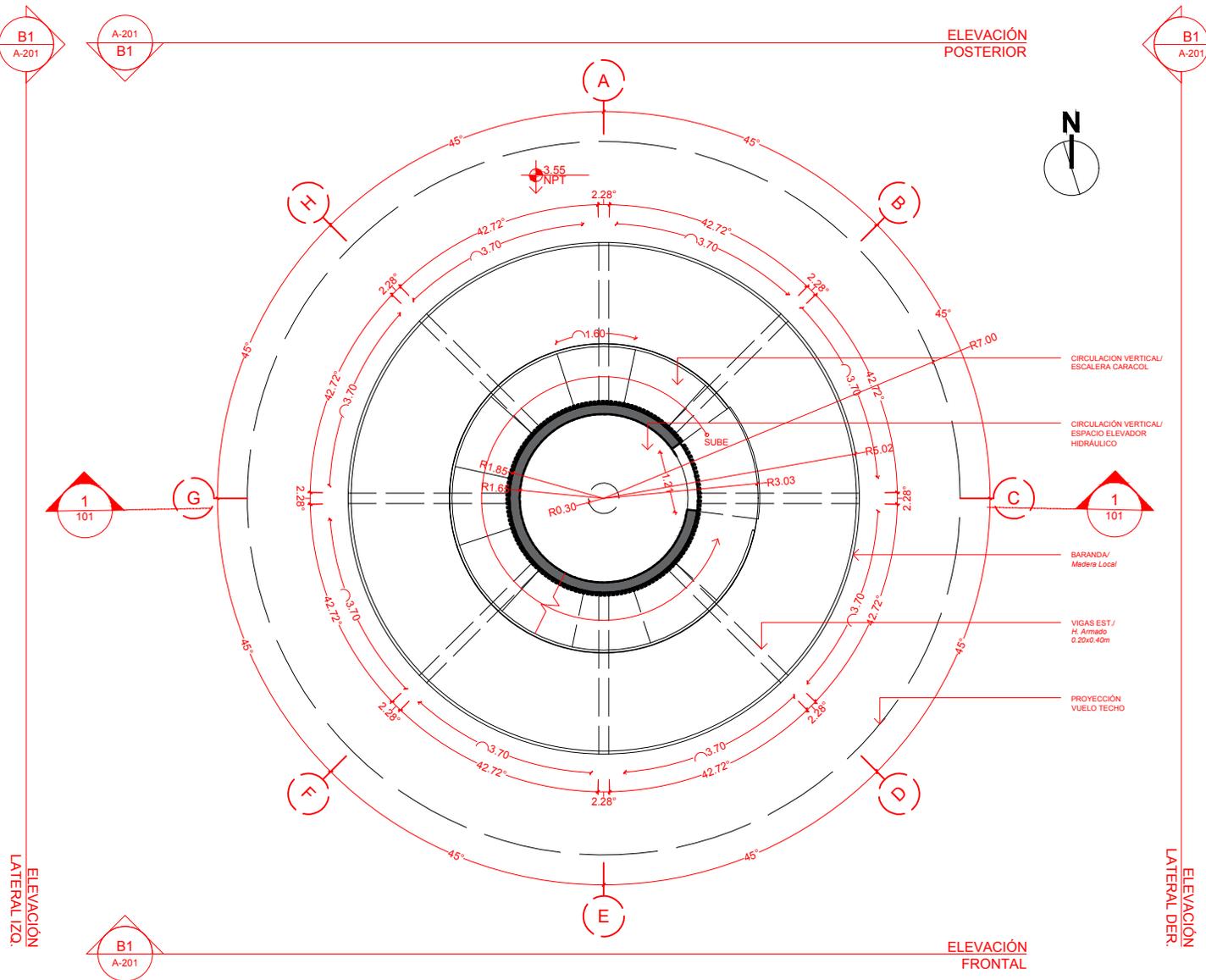
**VEGETACIÓN EXISTENTE**  
 3. AVELLANO CRIOLLO /*Cordia sebestena*/  
 4. ALMENDRO /*Terminalia Catappa*/  
 5. HIGUERO /*Crescentia cujete*/

6. MIRADOR TIPOLOGÍA 1 (accesibilidad universal)  
 7. MOBILIARIO URBANO (banco concreto)  
 8. MOBILIARIO URBANO (Postes iluminación)



1 SECCIÓN CONJUNTO PLAZA MIRADORES TIPOLOGÍA 1 (ACCESIBILIDAD UNIVERSAL)  
 118 ESCALA 1:200

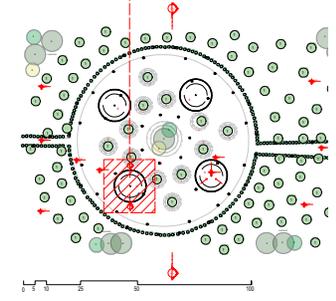
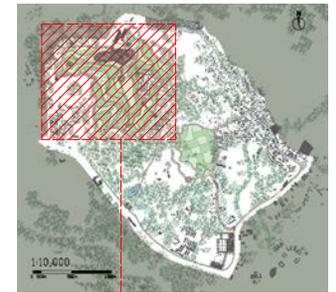
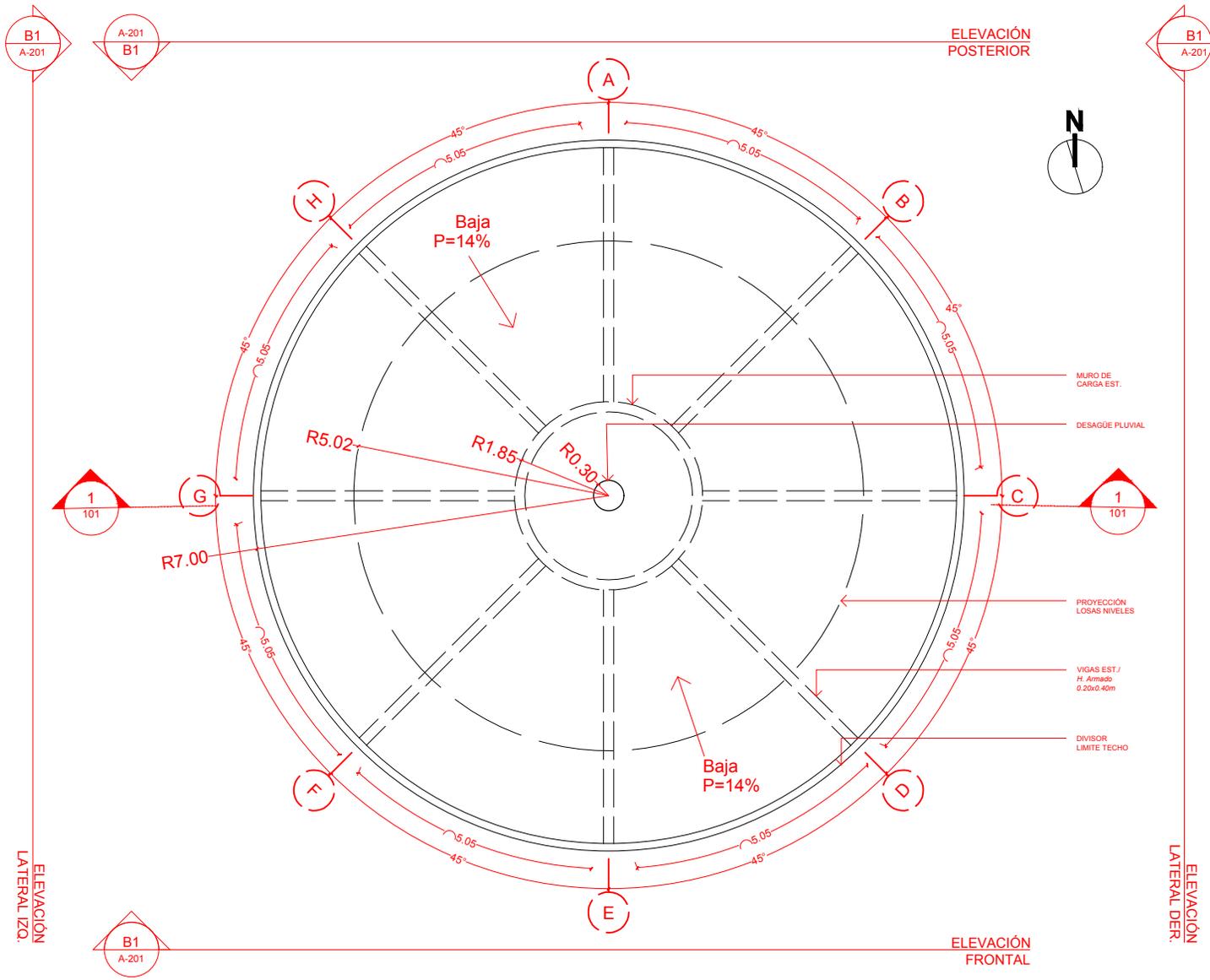
<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO Plan Urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hemán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743 Proyecto de Grado	
CONTENIDO: SECCIÓN CONJUNTO MIRADORES TIPO 1			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:200m	HOJA: 18/36	CÓDIGO HOJA: A118



MONITOR

1 PLANTA NIVEL 2 DIMENSIONADA MIRADOR TIPOLOGIA 1  
 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña	
Facultad de Arquitectura y Artes		Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo			
ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743 Proyecto de Grado			
CONTENIDO: PLANTA NIVEL 2 MIRADOR TIPO 1			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125 m	HJUAL: 19/36	CÓDIGO HJUAL: A119

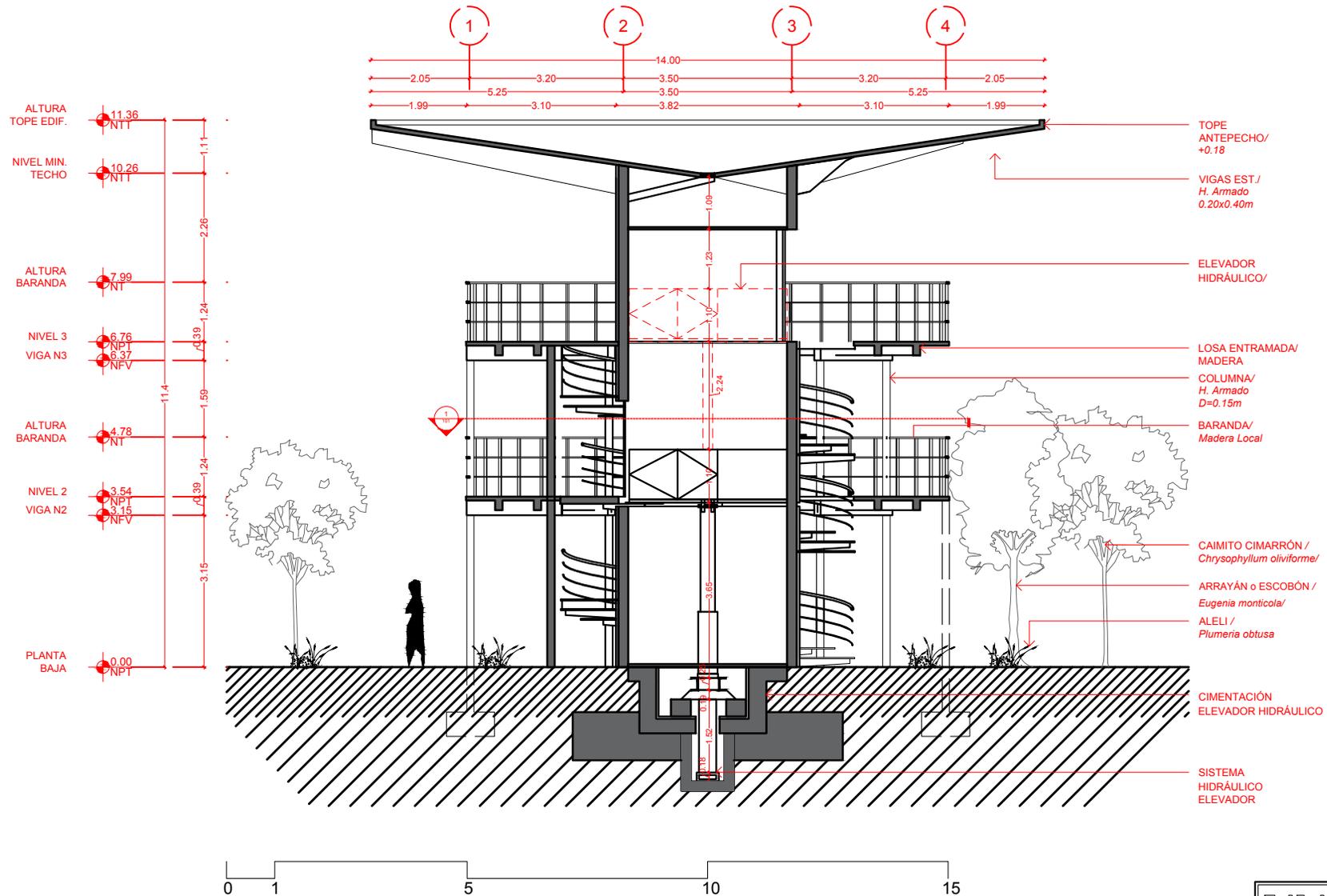


MONITOR



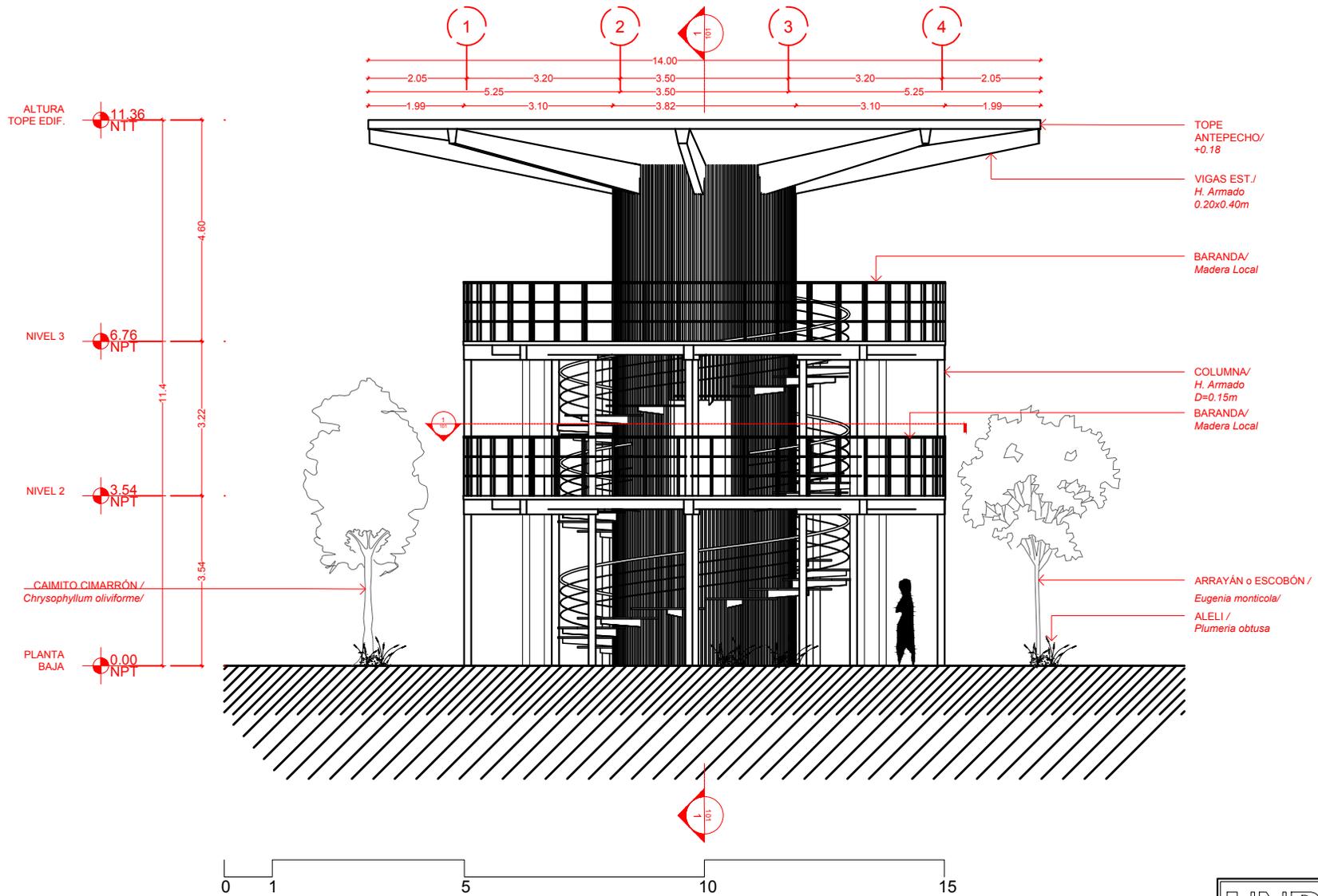
1 PLANTA TECHO DIMENSIONADA MIRADOR TIPOLOGIA 1  
 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>				Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN				
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743 Proyecto de Grado.		
CONTENIDO: TECHO MIRADOR TIPO 1				
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125 m	HJUAL: 20/36	CÓDIGO HJUAL: A120	



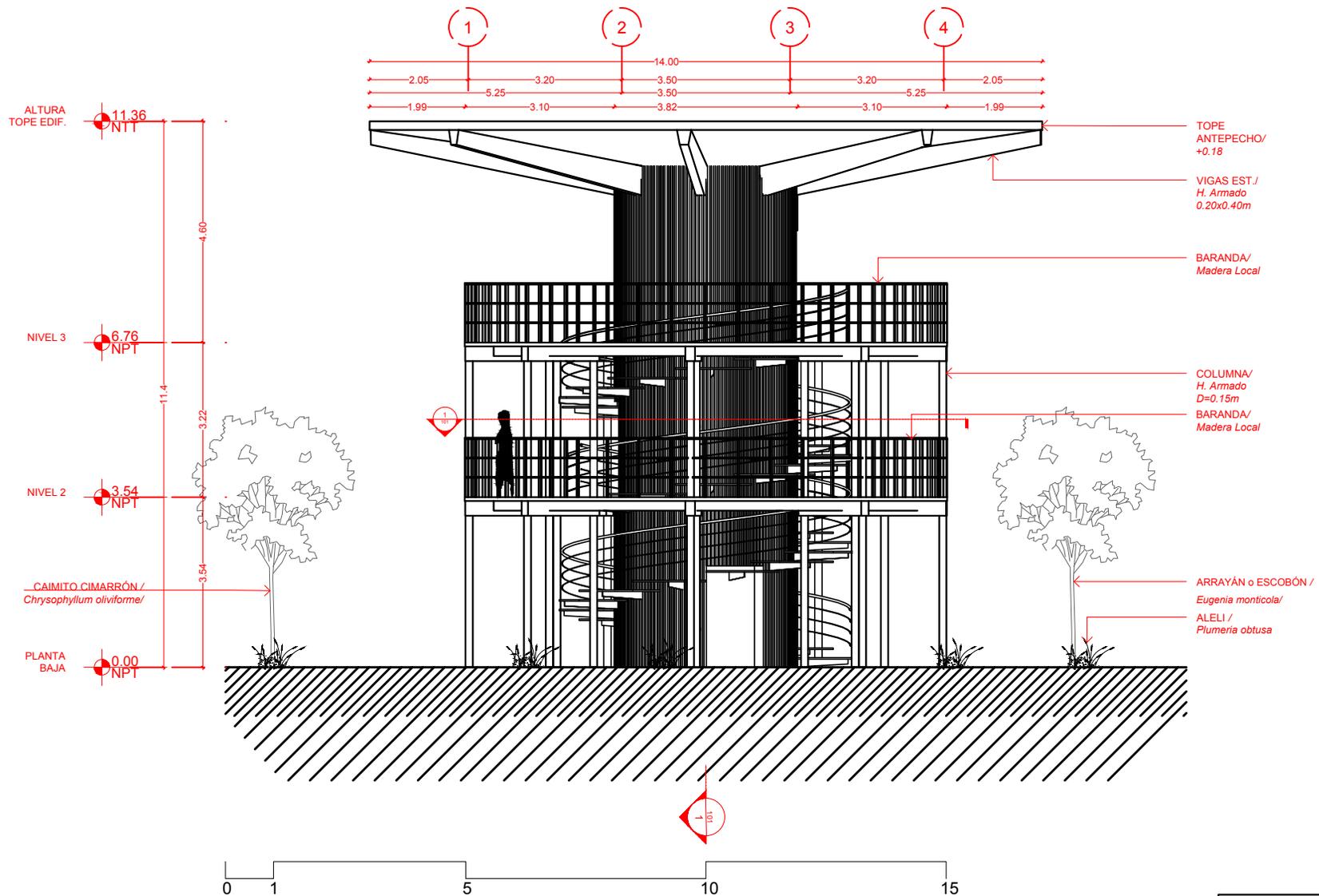
1 SECCION MIRADOR TIPOLOGIA 1  
121 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Urbanismo Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: SECCION 1 MIRADOR TIPO 1			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125m	HJUAL: 21/36	CÓDIGO HJUAL: A121



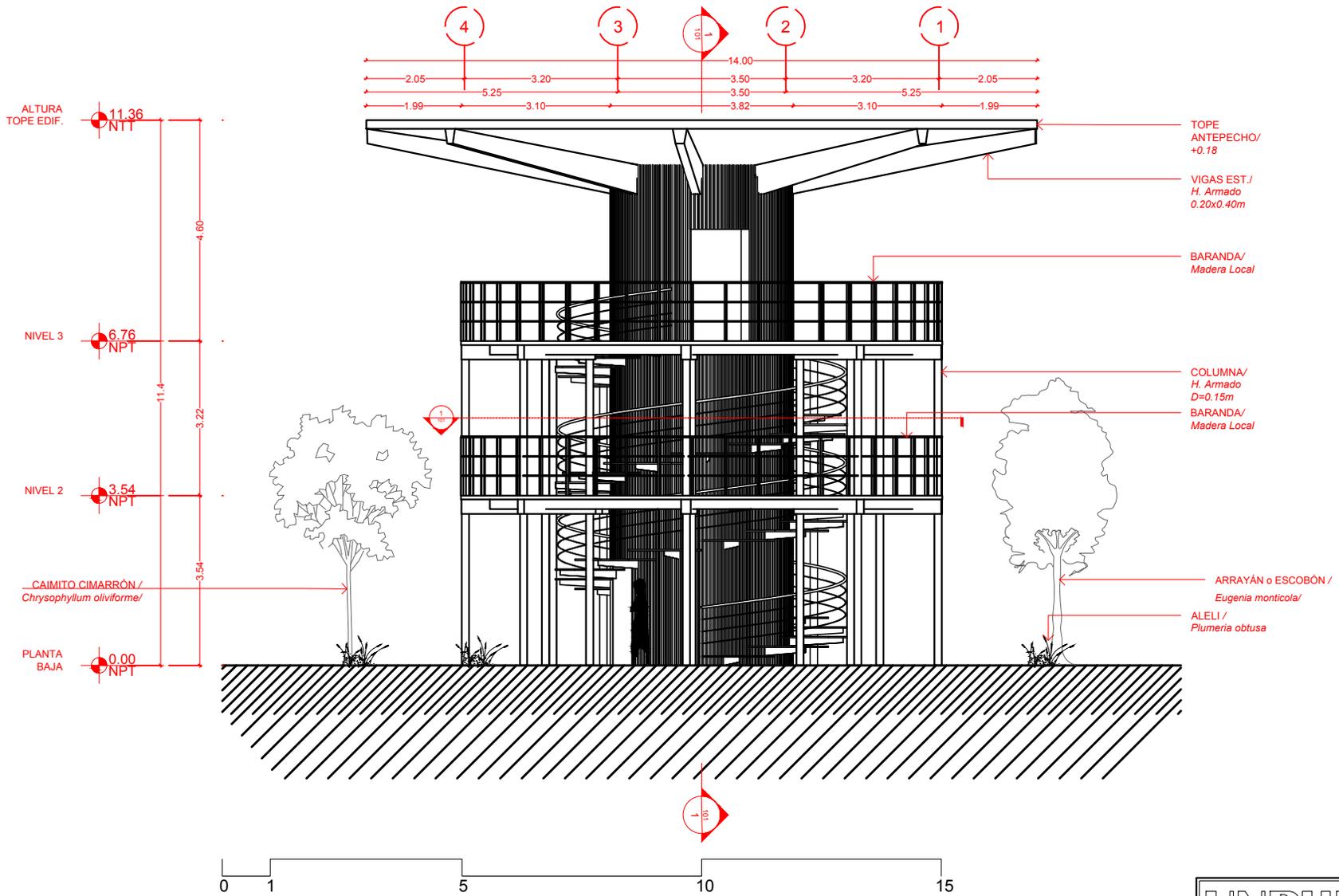
1 ELEVACION LATERAL IZQUIERDO MIRADOR TIPOLOGIA 1  
 122 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña	
Facultad de Arquitectura y Urbanismo		Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo			
ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743		Proyecto de Grado	
CONTENIDO: ELEVACIÓN LAT. IZQ. MIRADOR TIPO 1			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125m	HJAJ: 22/36	CÓDIGO HJAJ: A122



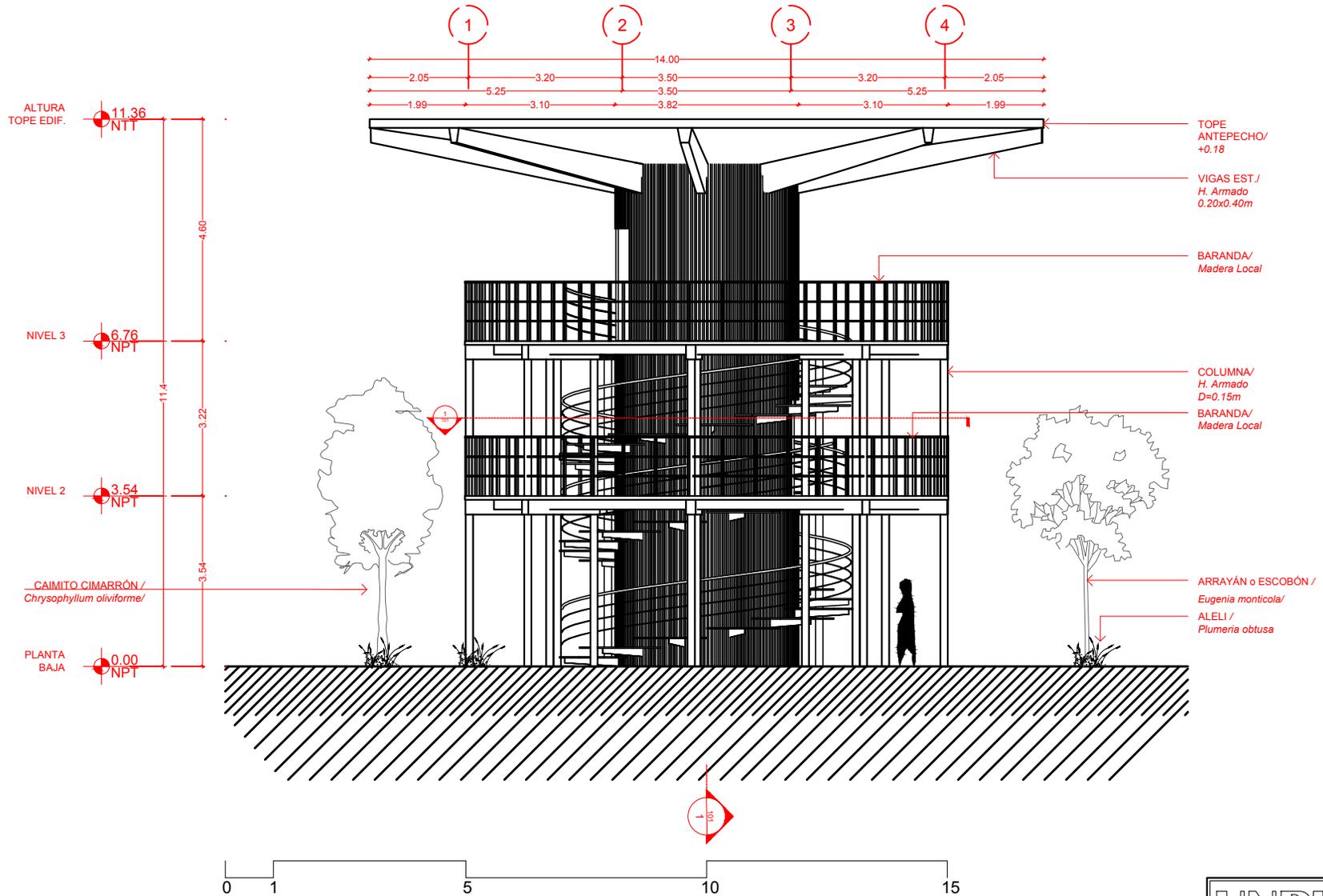
1 ELEVACION FRONTAL MIRADOR TIPOLOGIA 1  
 123 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>				Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN <small>Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana</small>				ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., <small>16-1743 Proyecto de Grado</small>
SUSITENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo				
CONTENIDO: ELEVACION FRONTAL MIRADOR TIPO 1				
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125m	HOJA: 23/36	CÓDIGO HOJA: A123	



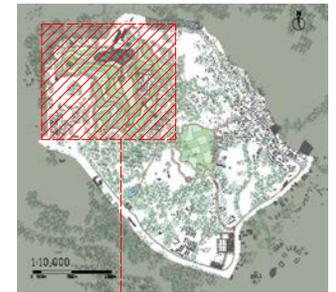
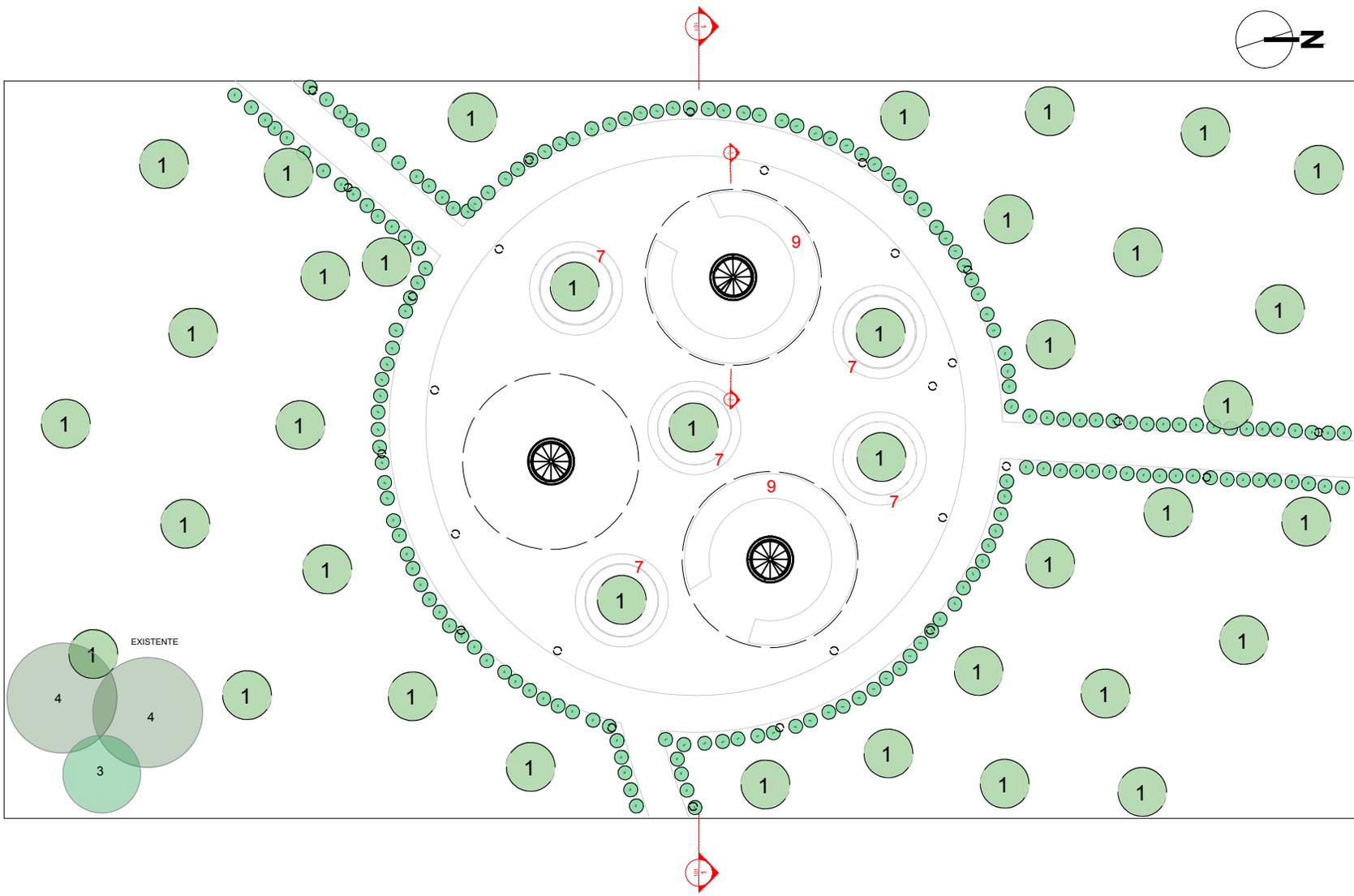
1 ELEVACION LATERAL DERECHO MIRADOR TIPOLOGIA 1  
124 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: ELEVACION LAT. DER. MIRADOR TIPO 1			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:10,000 m	HJAJ: 24/36	CÓDIGO HJAJ: A124



1 ELEVACION POSTERIOR MIRADOR TIPOLOGIA 1  
125 ESCALA 1:125

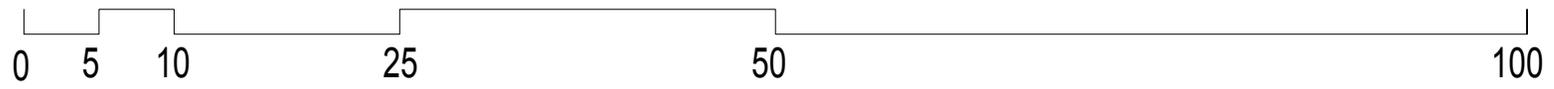
<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña	
Facultad de Arquitectura y Urbanismo		Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo			
ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743		Proyecto de Grado	
CONTENIDO: ELEVACION POSTERIOR MIRADOR TIPO 1			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125 m	HJAJ: 25/36	CÓDIGO HJAJ: A125



MONITOR

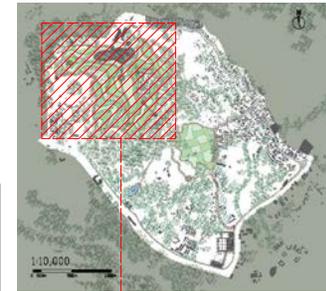
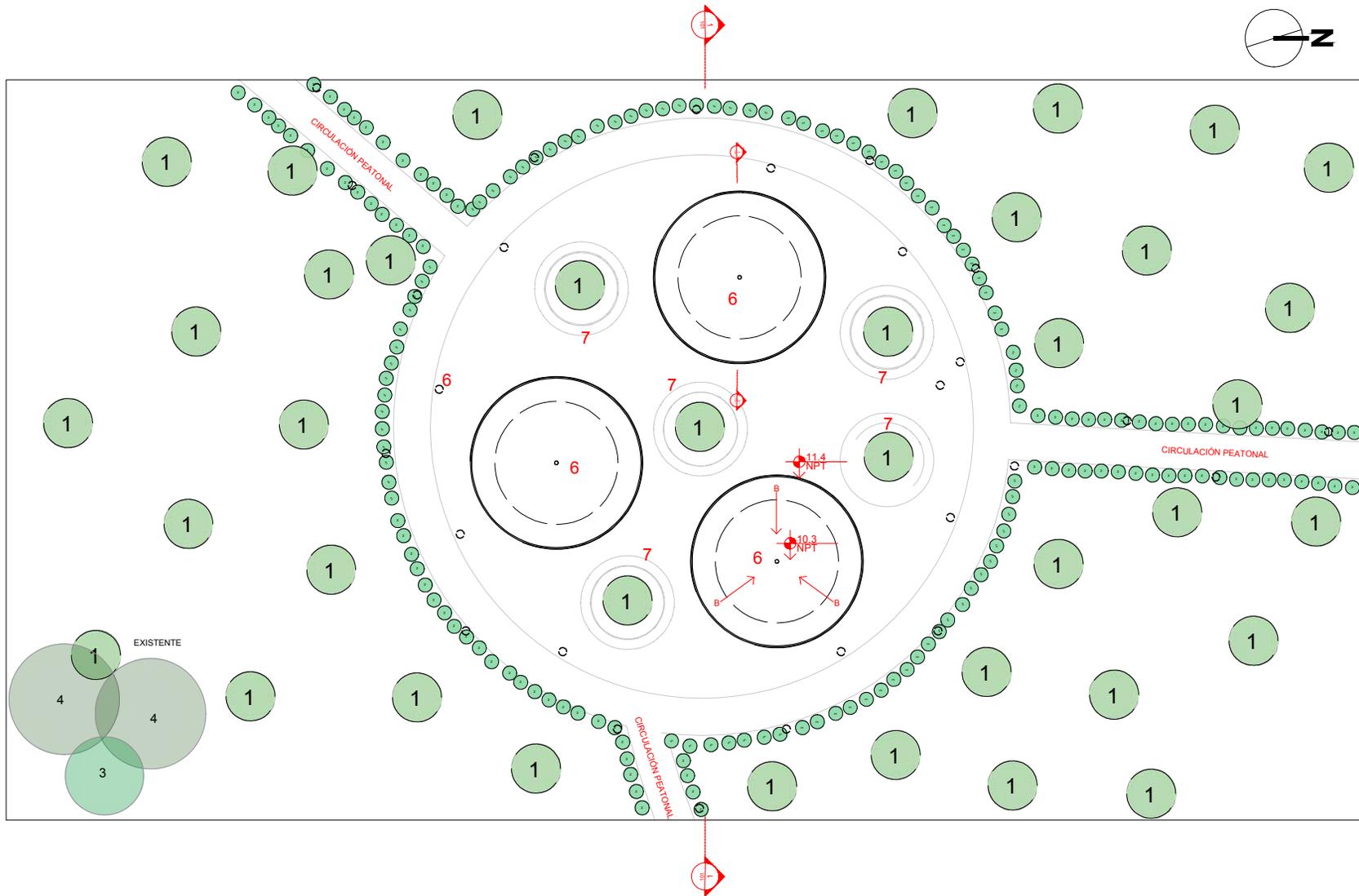
**LISTADO CONTENIDO**

- VEGETACIÓN PROPUESTA**
- 1. ARRAYÁN o ESCOBÓN /*Eugenia monticola*/
  - CAIMITO CIMARRÓN /*Chrysophyllum oliviforme*
  - 2. ALELI /*Plumeria obtusa*/
- VEGETACIÓN EXISTENTE**
- 3. AVELLANO CRIOLLO /*Cordia sebestena*/
  - 4. ALMENDRO /*Terminalia Catappa*/
  - 5. HIGUERO /*Crescentia cujete*/
  - 6. MIRADOR TIPOLOGÍA 2
  - 7. MOBILIARIO URBANO (banco concreto)
  - 8. MOBILIARIO URBANO (Postes iluminación)
  - 9. JARDINERA DIVISORA (vegetación cactáceas)



1 PLANTA CONJUNTO PLAZA MIRADORES TIPOLOGIA 2  
126 ESCALA 1:750

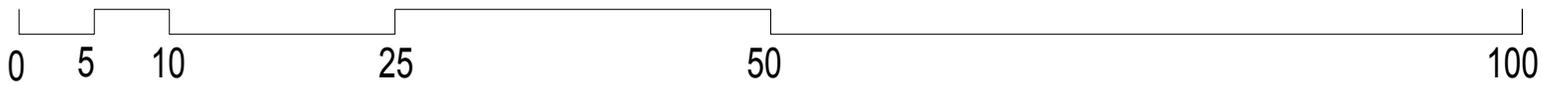
<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN <small>Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana</small>			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: PLANTA CONJUNTO MIRADORES TIPO 2			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:500 m	HJAJ: 26/36	CÓDIGO HJAJ: A126



MONITOR

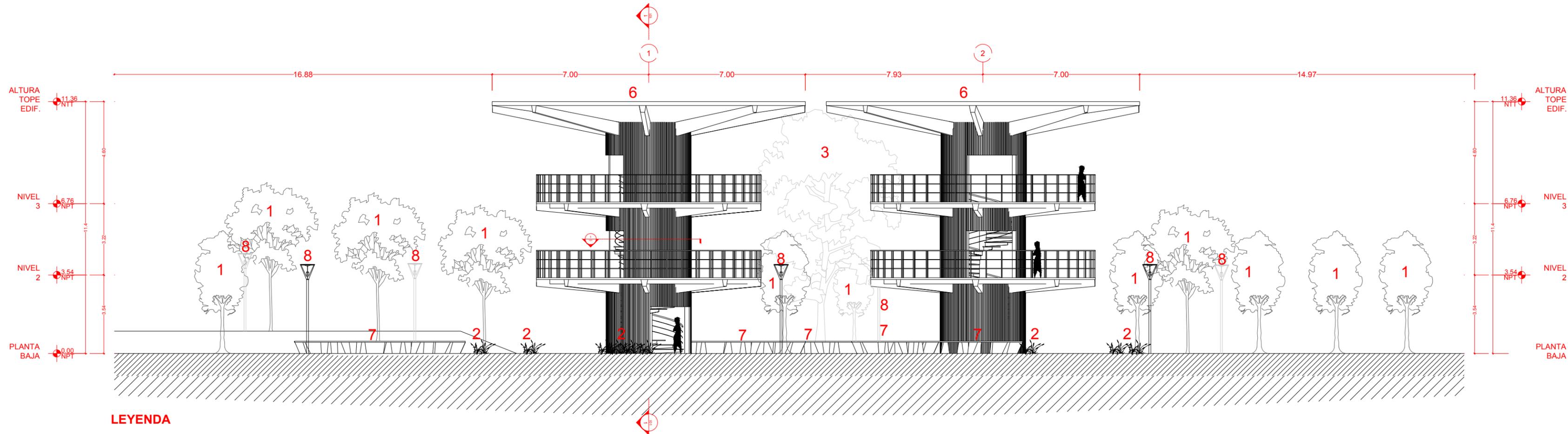
**LISTADO CONTENIDO**

- VEGETACIÓN PROPUESTA**
- 1. ARRAYÁN o ESCOBÓN /*Eugenia monticola*/ CAIMITO CIMARRÓN /*Chrysophyllum oliviforme*
  - 2. ALELI /*Plumeria obtusa*/
- VEGETACIÓN EXISTENTE**
- 3. AVELLANO CRIOLLO /*Cordia sebestena*/
  - 4. ALMENDRO /*Terminalia Catappa*/
  - 5. HIGUERO /*Crescentia cujete*/
- 6. MIRADOR TIPOLOGIA 2
  - 7. MOBILIARIO URBANO (banco concreto)
  - 8. MOBILIARIO URBANO (Postes Iluminación)
  - 9. JARDINERA DIVISORA (vegetación cactáceas)



1 **TECHOS CONJUNTO PLAZA MIRADORES TIPOLOGIA 2**  
127 ESCALA 1:750

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: TECHO CONJUNTO MIRADORES TIPO 2			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125m	HJUA: 27/36	CÓDIGO HJUA: A127



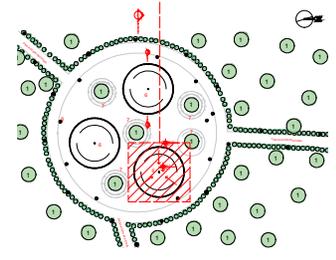
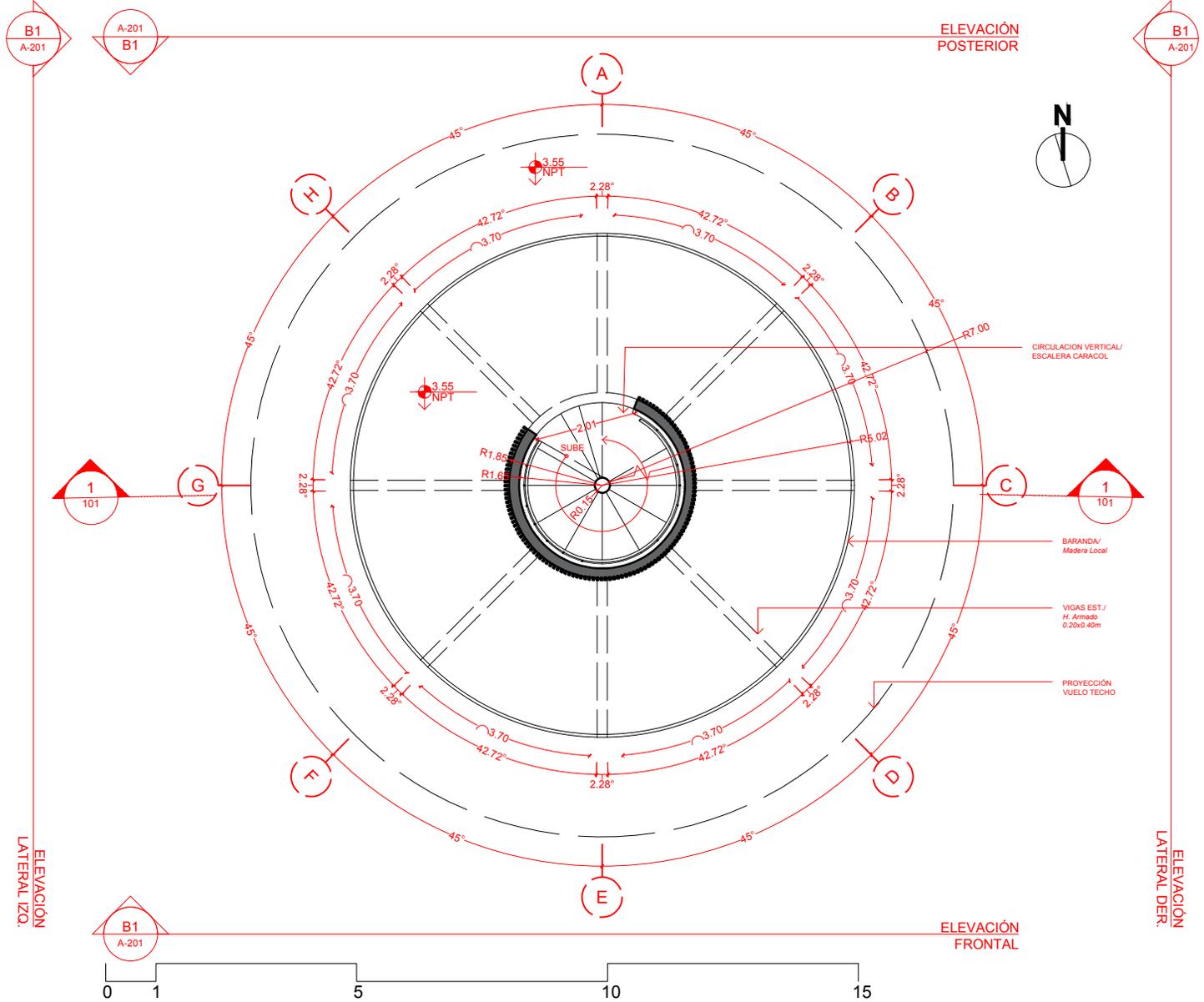
**LEYENDA**

**VEGETACIÓN PROPUESTA**  
**1. ARRAYÁN o ESCOBÓN /Eugenia monticola/**  
 CAIMITO CIMARRÓN /Chrysophyllum oliviforme  
 2. ALELI /Plumeria obtusa/

**VEGETACIÓN EXISTENTE**  
 3. AVELLANO CRIOLLO /Cordia sebestena/  
 4. ALMENDRO /Terminalia Catappa/  
 5. HIGUERO /Crescentia cujete/

6. MIRADOR TIPOLOGÍA 2  
 7. MOBILIARIO URBANO (banco concreto)  
 8. MOBILIARIO URBANO (Postes iluminación)

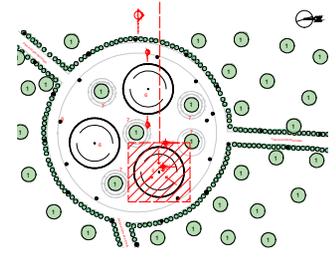
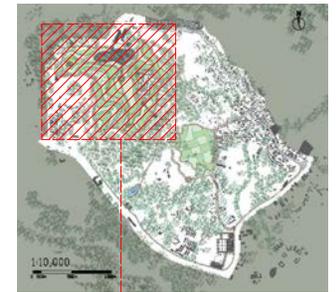
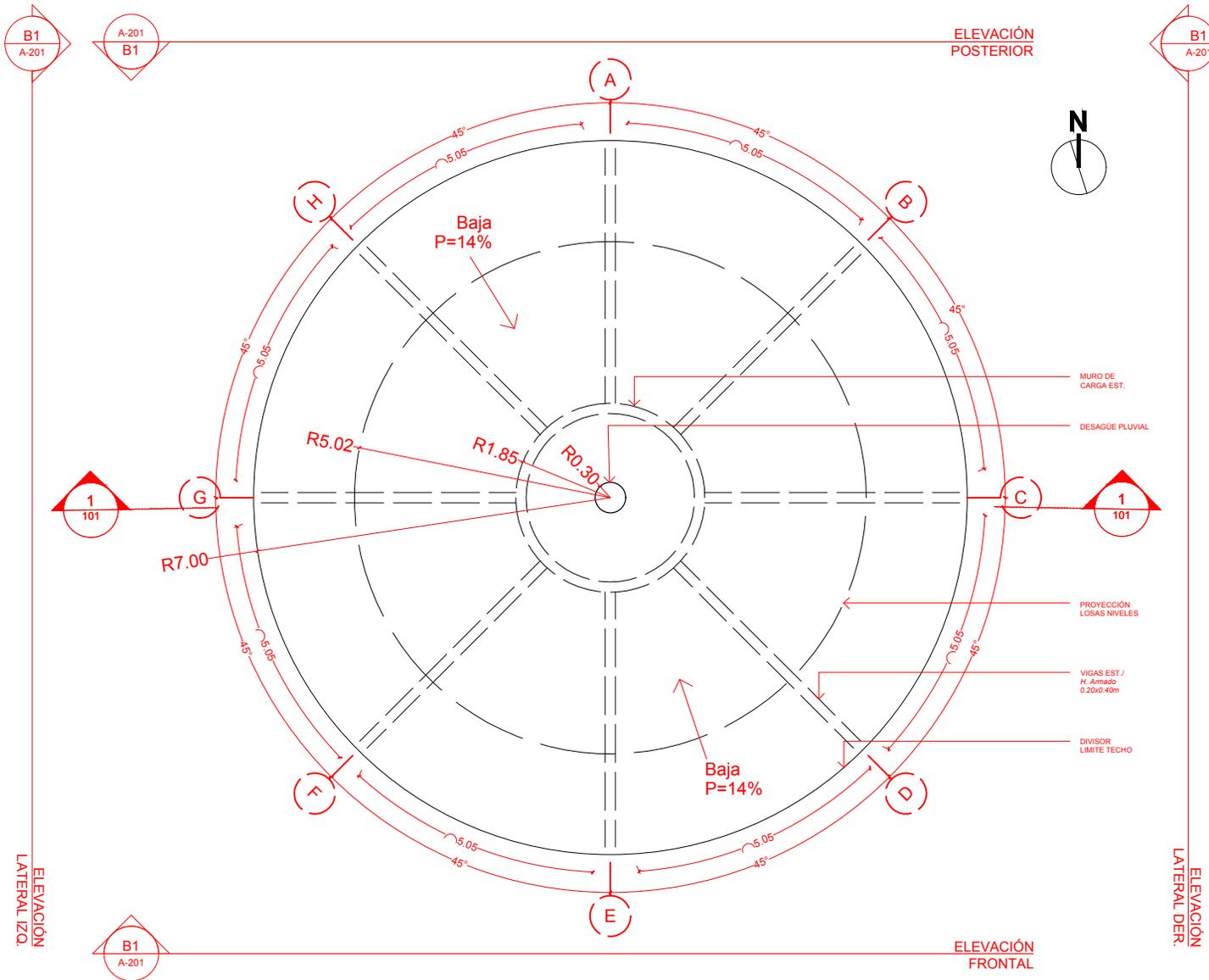




MONITOR

1 PLANTA NIVEL 2 DIMENSIONADA MIRADOR TIPOLOGIA 2  
 129 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña	
Facultad de Arquitectura y Artes		Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo			
ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743		Proyecto de Grado	
CONTENIDO: PLANTA NIVEL 2 MIRADOR TIPO 2			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125m	HJUAL: 29/36	CÓDIGO HJUAL: A129

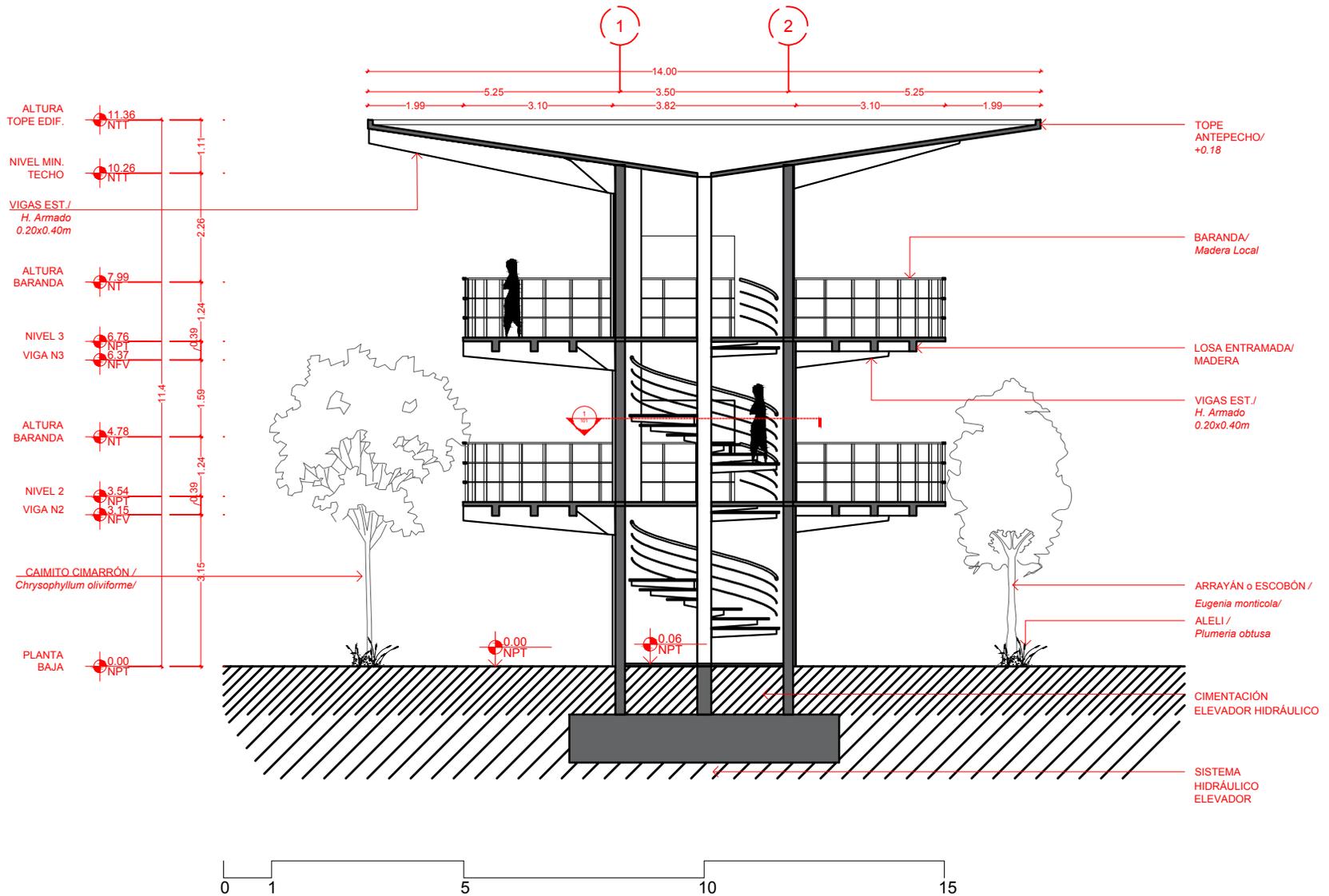


MONITOR



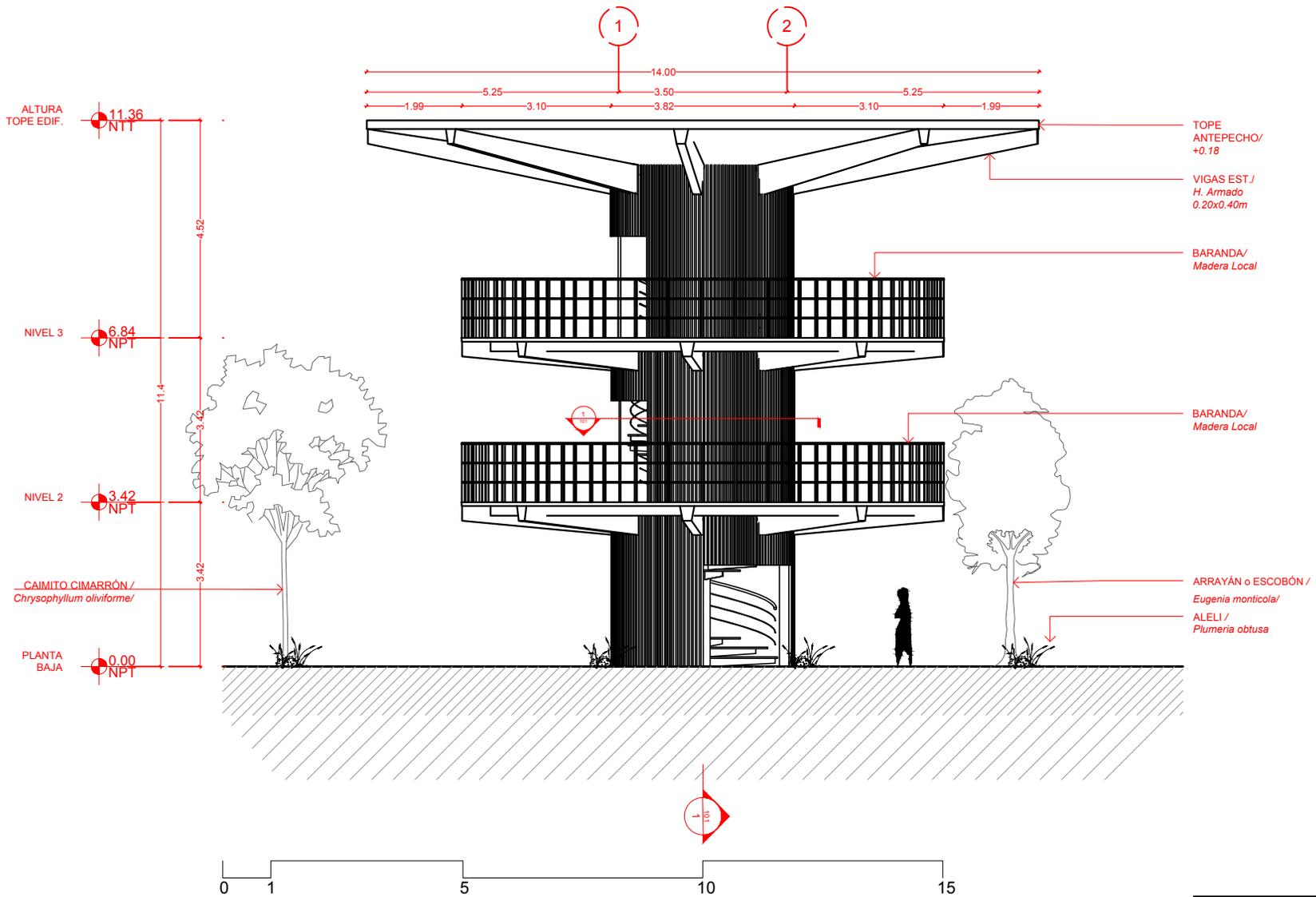
1 PLANTA TECHO DIMENSIONADA MIRADOR TIPOLOGIA 2  
 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>				Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo				
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN				
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo				
ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743 Proyecto de Grado				
CONTENIDO: TECHO MIRADOR TIPO 2				
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125m	HQJA: 30/36	CÓDIGO HQJA: A130	



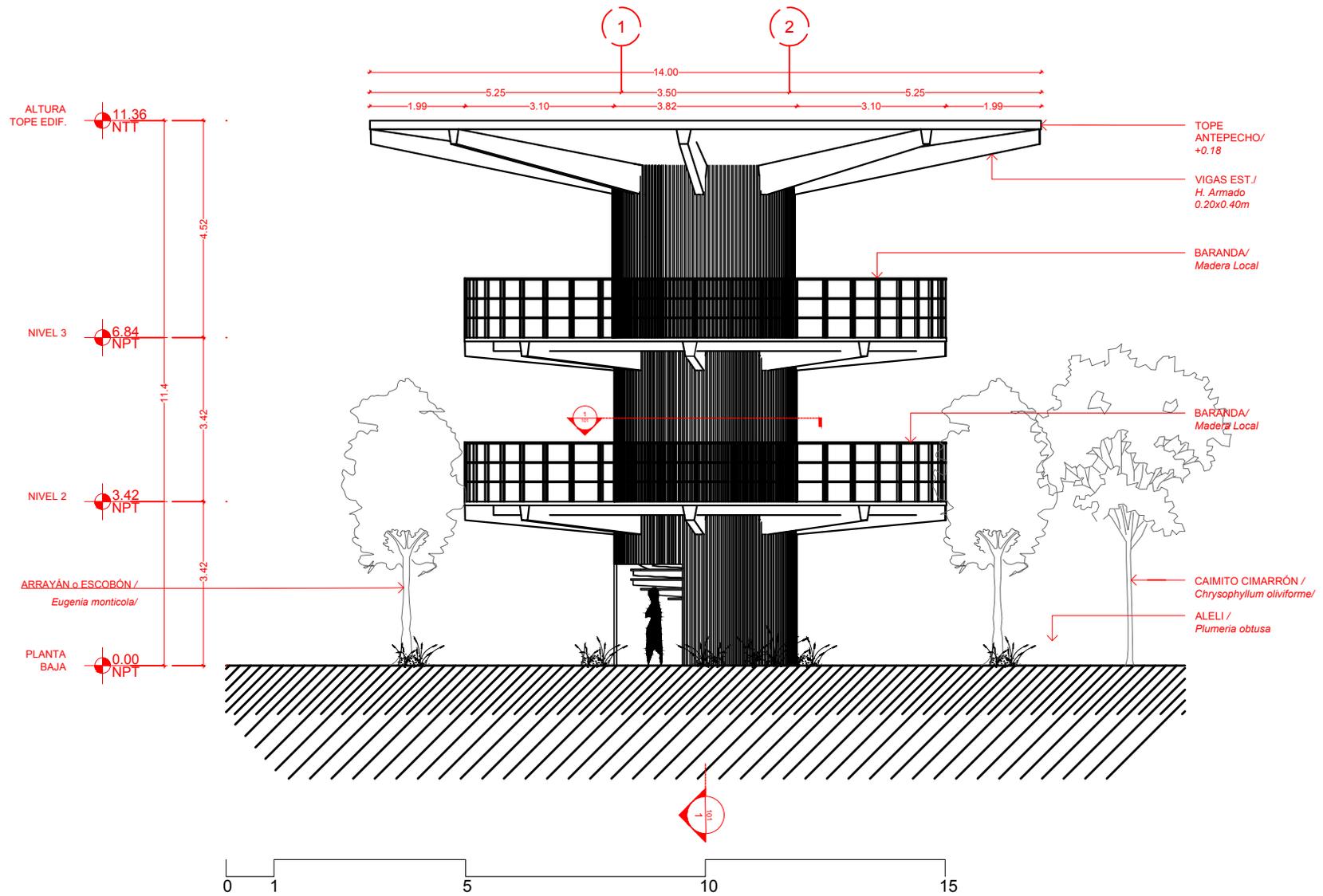
1 SECCION MIRADOR TIPOLOGIA 2  
131 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: SECCION MIRADOR TIPO 2			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125m	HJUAL: 31/36	CÓDIGO HJUAL: A131



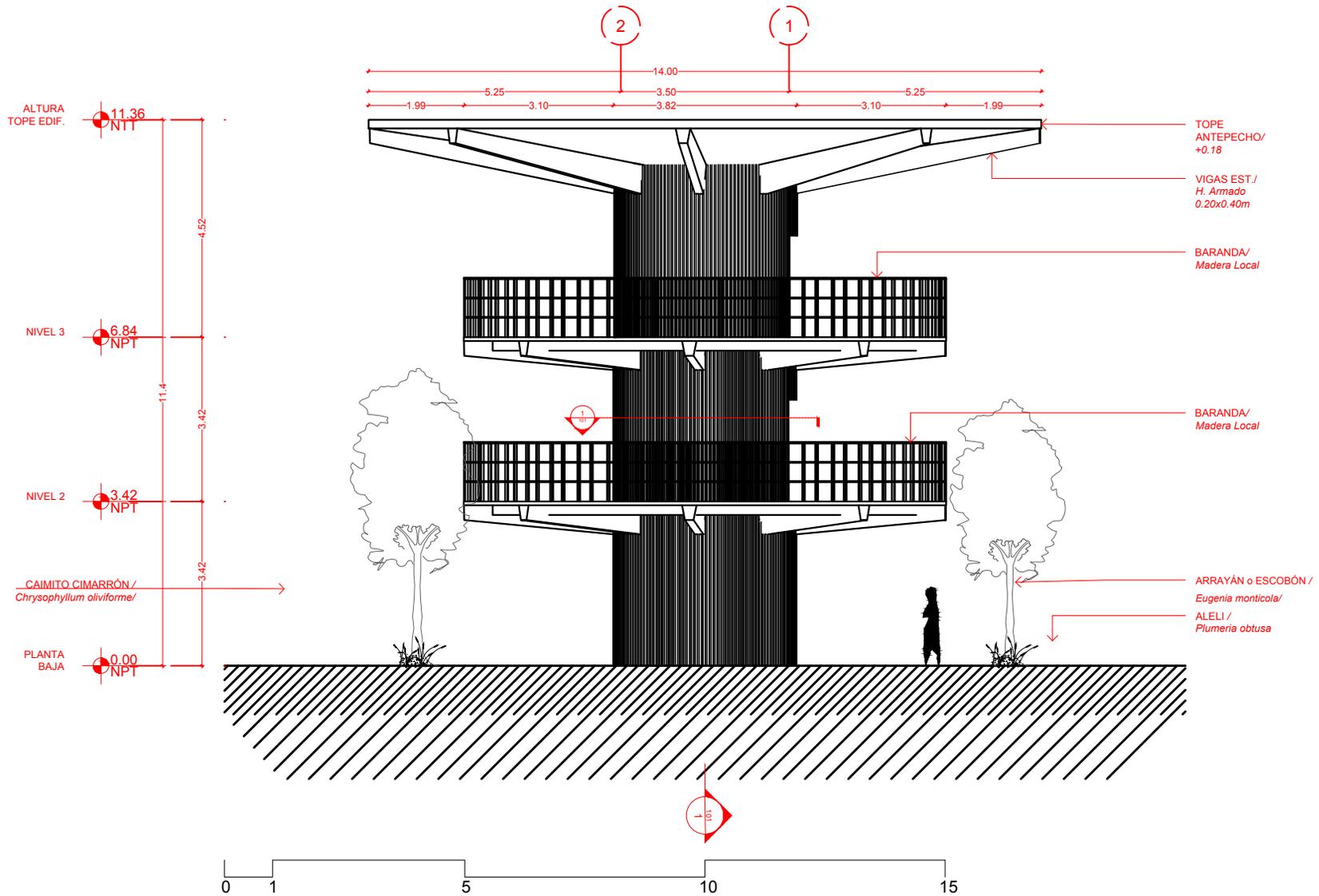
1 ELEVACION LATERAL IZQUIERDA MIRADOR TIPOLOGIA 2  
 132 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña	
Facultad de Arquitectura y Artes		Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN			
SUSTENTANTE: Hernán J. Vico Maleo			
ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743		Proyecto de Grado	
CONTENIDO: ELEVACION LAT. IZQ. MIRADOR TIPO 2			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125m	HJUA: 32/36	CÓDIGO HJUA: A132



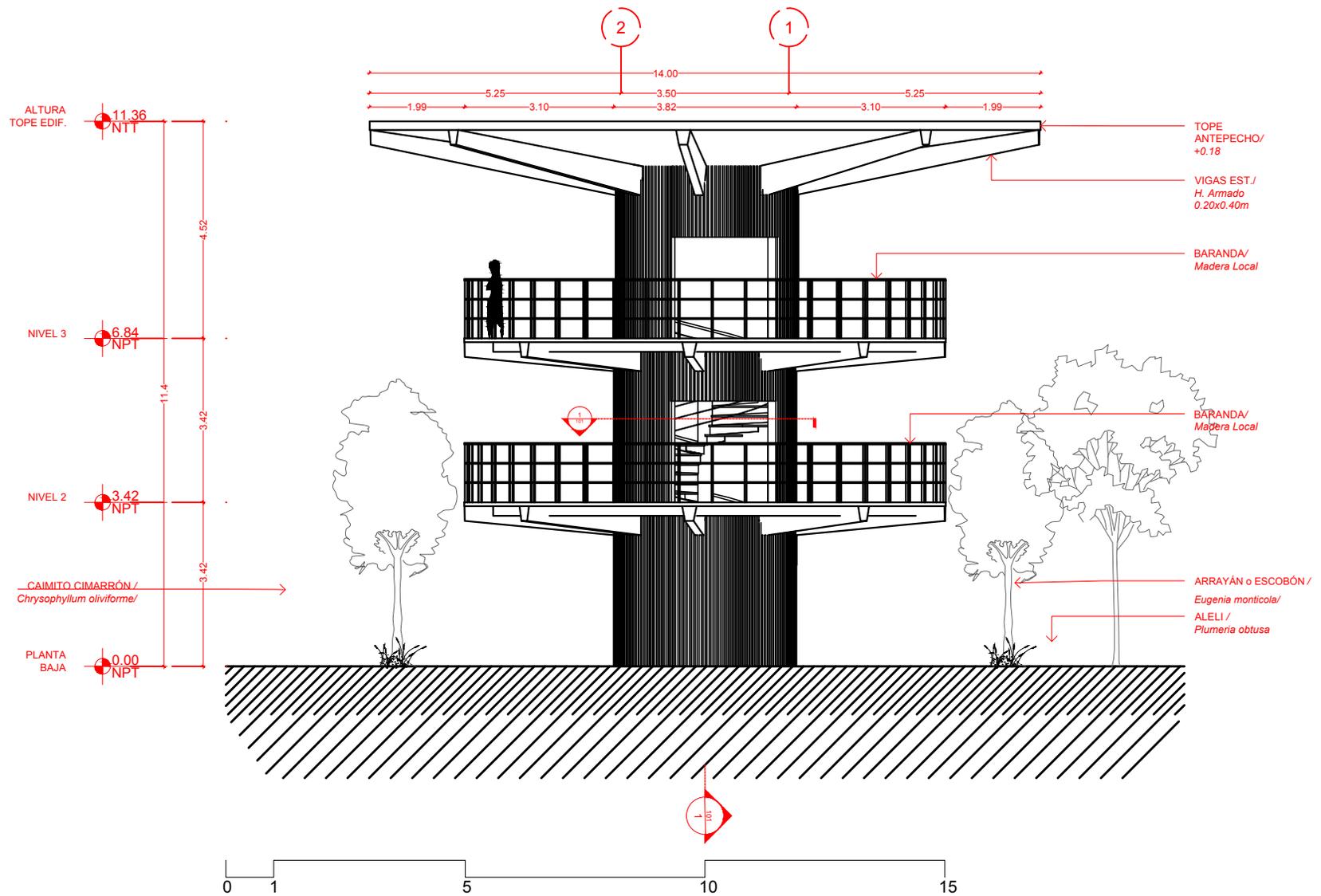
1 ELEVACION FRONTAL MIRADOR TIPOLOGIA 2  
 133 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN <small>Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana</small>			
SUSITENANTE: Hernán J. Vicco Mateo		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., 16-1743 Proyecto de Grado.	
CONTENIDO: ELEVACION FRONTAL MIRADOR TIPO 2			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125 m	HJUA: 33/36	CÓDIGO HJUA: A133



1 ELEVACION LATERAL DERECHO MIRADOR TIPOLOGIA 2  
 134 ESCALA 1:125

<b>UNPHU</b>		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN <small>Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana</small>			
SUSITENANTE: Hernán J. Vicco Mateo		ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	
CONTENIDO: ELEVACION LAT. DER. MIRADOR TIPO 2			
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125 m	HOJA: 34/36	CÓDIGO HOJA: A134



1 ELEVACION POSTERIOR MIRADOR TIPOLOGIA 2  
 135 ESCALA 1:125

		Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	
		PROYECTO: Plan urbano Recontextualización Sector Duquesa SDN <small>Sector Duquesa - Municipio Santo Domingo Norte - Prov. Santo Domingo - República Dominicana</small>	
SUSITENANTE: Hernán J. Vicco Mateo 16-1743	ASESOR: Prof. Juan Manuel Matos, Arq., Proyecto de Grado	CONTENIDO: ELEVACION POSTERIOR MIRADOR TIPO 2	
FECHA: Mayo - Agosto 2021	ESCALA: 1:125 m	HOJA: 36/36	CÓDIGO HOJA: A135

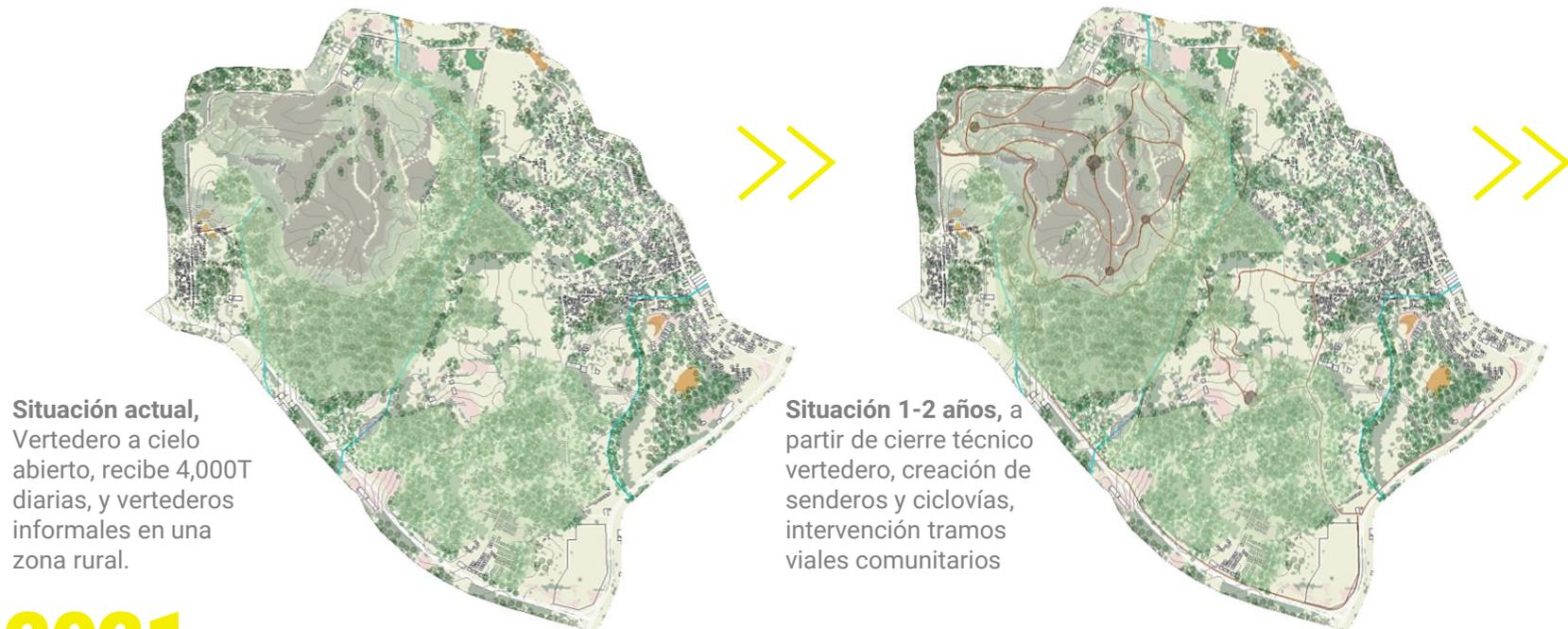
# ILUSTRACIONES

## 6.4 PROYECTUALES



# PLAN DE RENOVACIÓN URBANA SECTOR DUQUESA

PROYECCIÓN DESARROLLO MASTER PLAN Y FASES DE DESARROLLO



## 2021

### FASES DESARROLLO MASTER PLAN



## DESCRIPCIÓN DESARROLLO INTERVENCIÓN

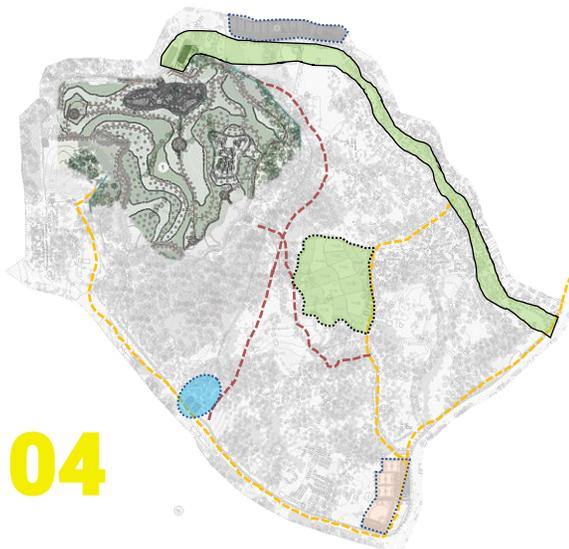


**Situación 2-5 años,**  
a partir de cierre  
técnico Se remedia  
superficie vertedero  
a consolidación  
vegetal y Arborea



**Situación 5-10 años,**  
consolidación masa Arborea  
propuesta, consolidación  
funcional zona industrial  
productiva, parque deportivo  
completado, parque agrícola en  
funcionamiento positivo.

# 2031



# 04

-  Cierre técnico Vertedero
-  Remediación superficie vertedero
-  Consolidación vegetación
-  Ejecución parque deportivo
-  Ejecución Lago artificial
-  Inicio adición rutas y senderos
-  Consolidación vial
-  Consolidación senderos

### Fase 01

Cierre técnico vertedero, inicio operaciones de adecuación de superficie vertedero.

### Fase 02

Remediación superficie vertedero, ejecución adecuación vial comunitaria.

### Fase 03

Consolidación capa vegetal vertedero y rutas viales comunitarias, desarrollo senderos y adición lago artificial.

### Fase 04

Consolidación parque central vertedero y ejecución parques demás actividades.

# MIRADOR TIPOLOGÍA 1

## GRAFICO DESCRIPTIVO

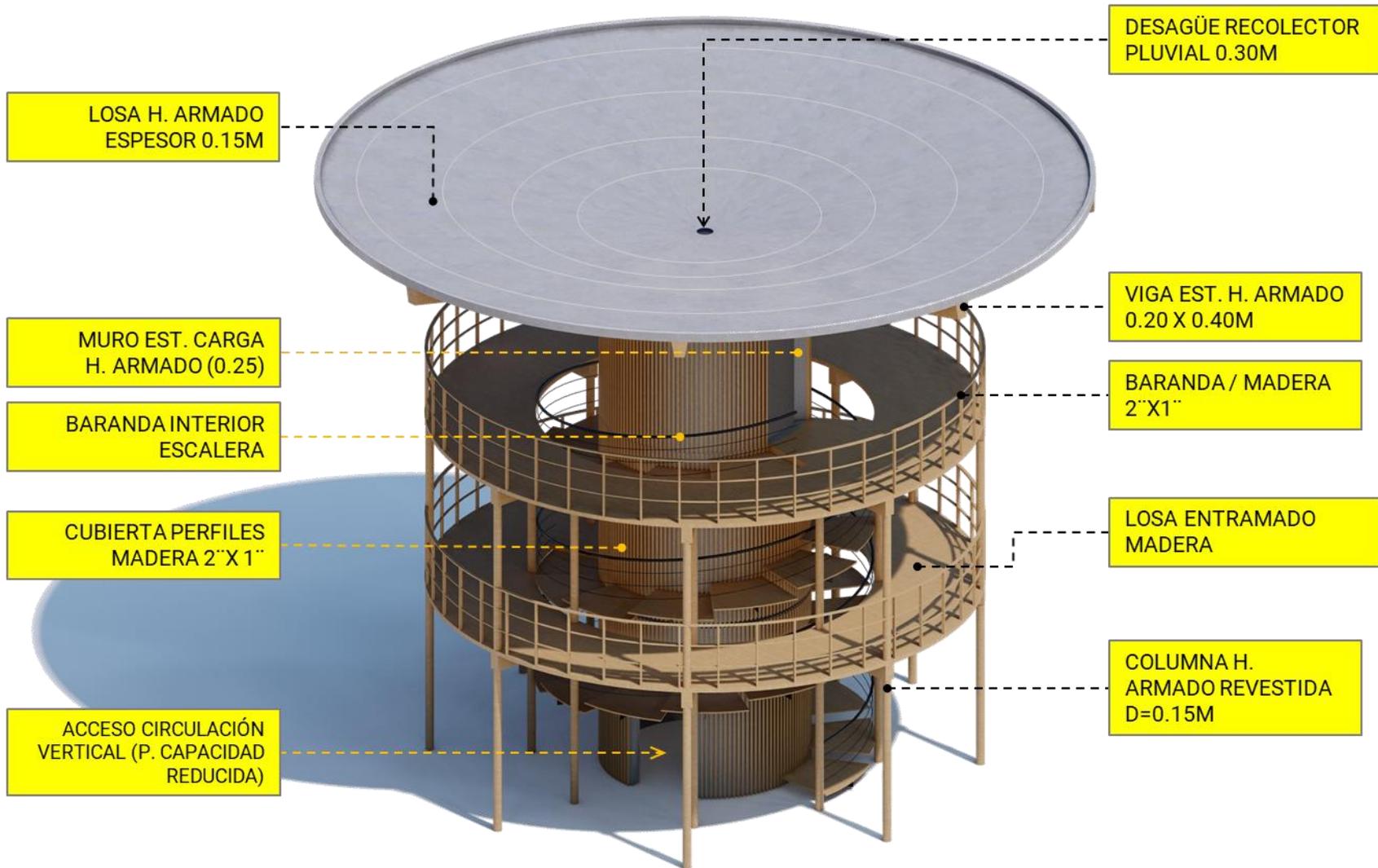


Figura 72. Gráfico ortogonal mirador tipo 1, (Elaboración propia, 2021)

## MIRADOR TIPOLOGÍA 2

GRAFICO DESCRIPTIVO

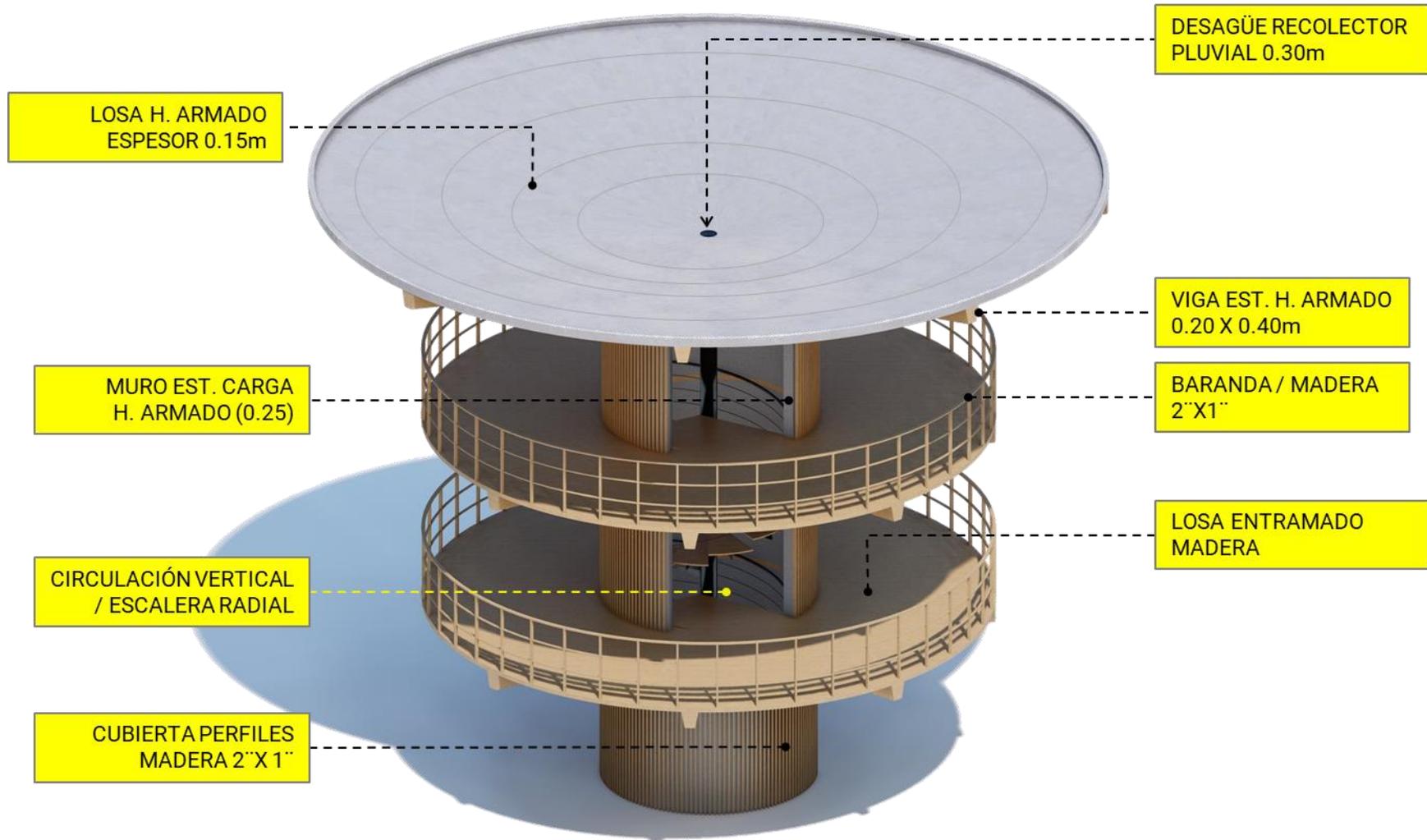


Figura 73. Gráfico ortogonal mirador tipo 2, (Elaboración propia, 2021)

# TRAMO VIAL LOS CASABES

EXISTENTE

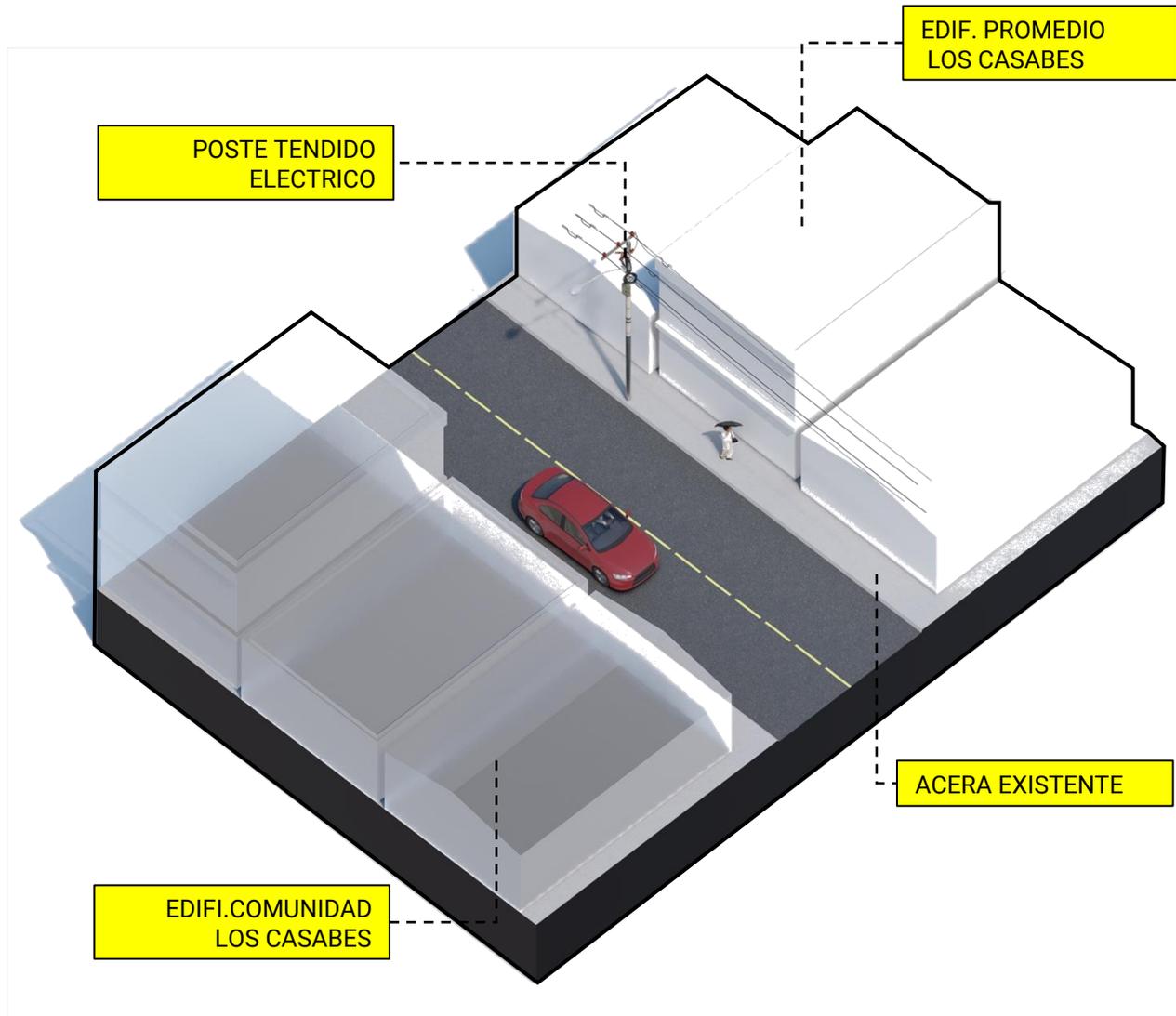


Figura 74. Tramo vial los casabes existente, (Elaboración propia, 2021)

# TRAMO VIAL LOS CASABES PROPUESTA

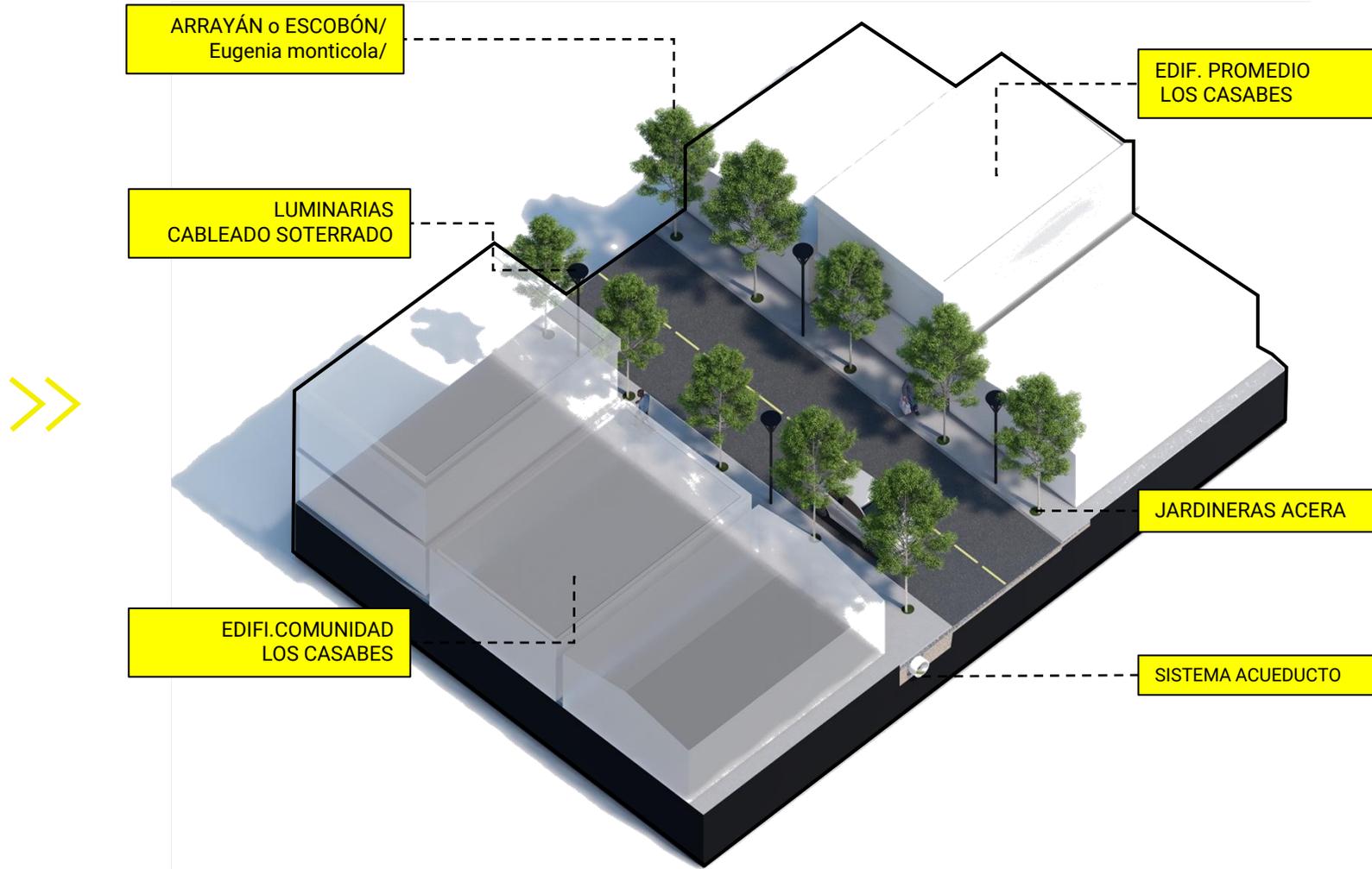


Figura 75. Tramo vial los casabes propuesta, (Elaboración propia, 2021)

# TRAMO VIAL LOS CASABES-JACAGUA

EXISTENTE

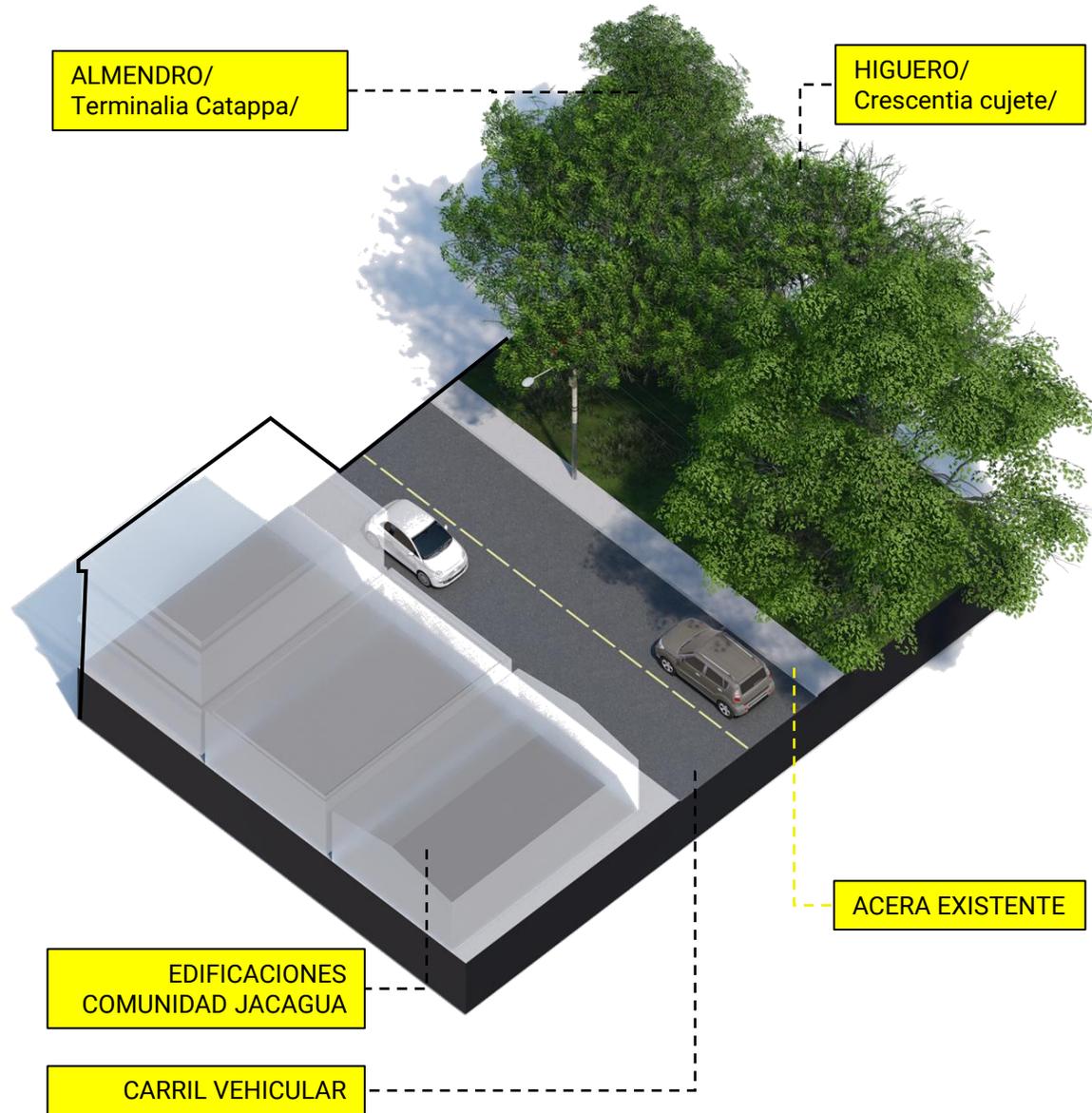


Figura 76. Tramo vial los casabes -jacagua existente, (Elaboración propia, Hernan Vicco, 2021)

## TRAMO VIAL LOS CASABES-JACAGUA PROPUESTA

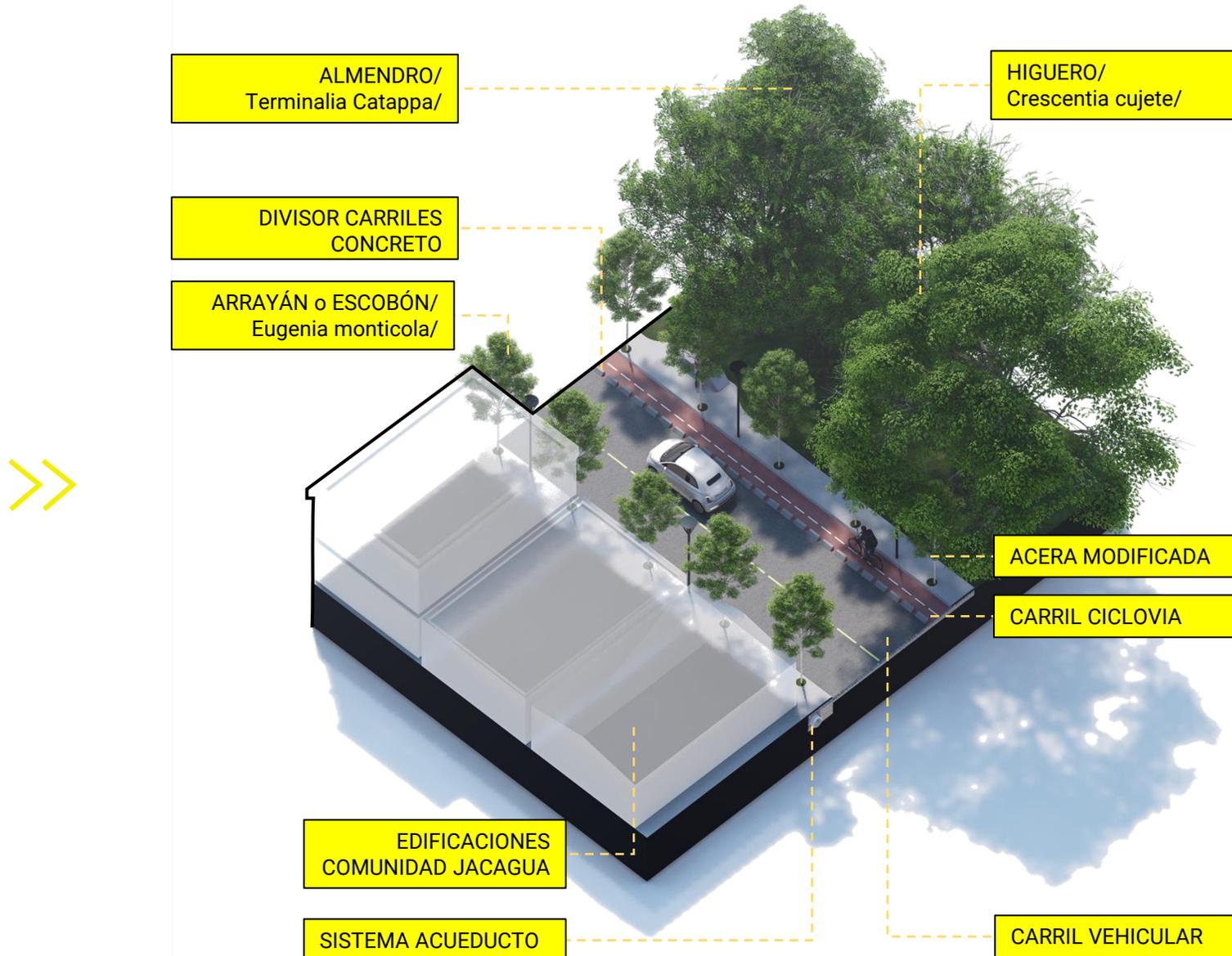


Figura 77. Tramo vial los casabes –jacagua propuesta, (Elaboración propia, Hernan Vicco, 2021)

# TRAMO VIAL LOS CASABES-JACAGUA

## EXISTENTE

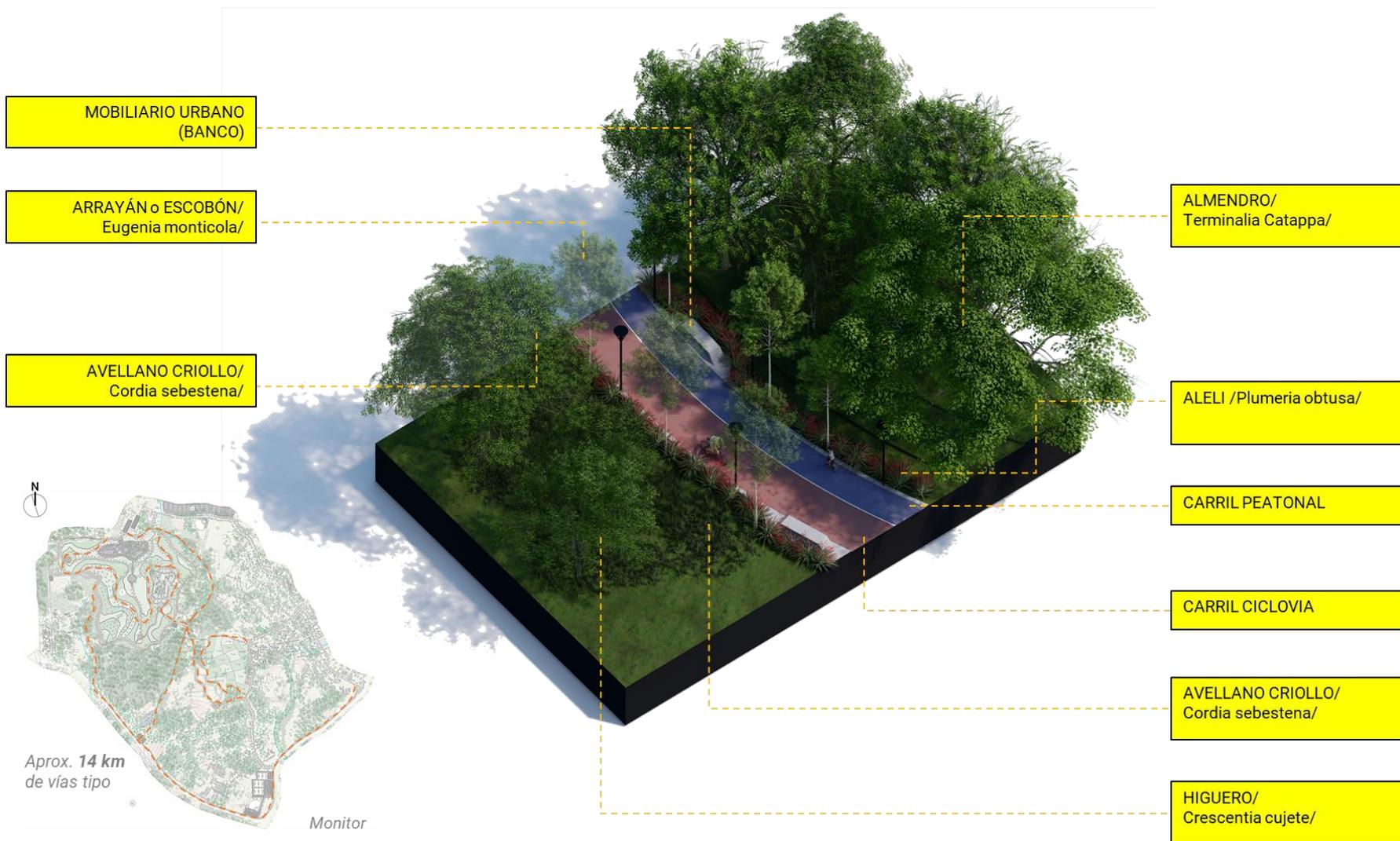


Figura 78. Tramo ciclovia-peatonal, (Elaboración propia, Hernan Vicco, 2021)

# MODULO MERCADO AGRÍCOLA COMUNITARIO

## PROPUESTA

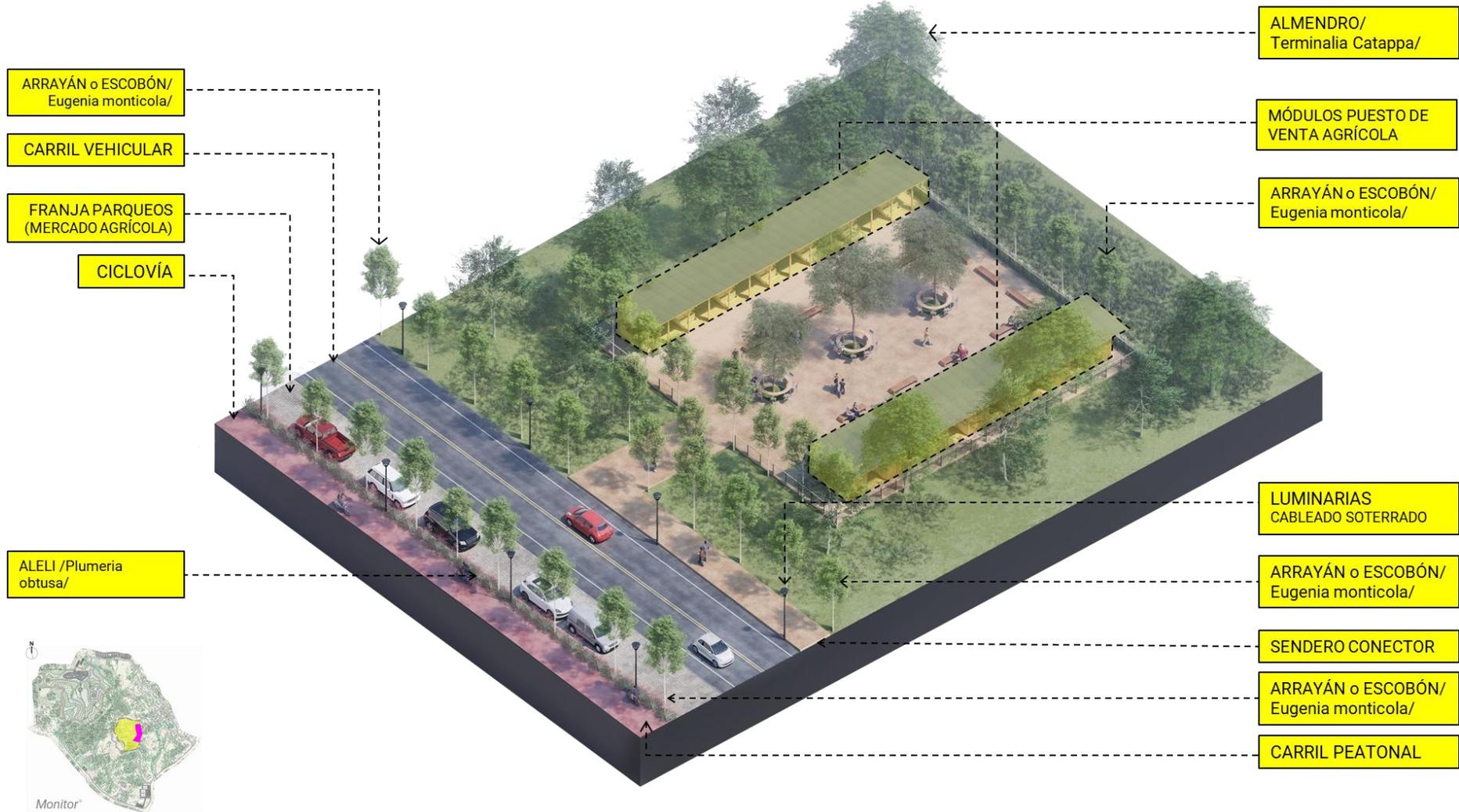


Figura 79. Referencia directa, Normativa para arbolado urbano de Santo Domingo (Revista Arquitecto, 2007)

# ESQUEMA VEGETAL BASE UTILIZADO

(PRINCIPALES ESPECIES UTILIZADAS EN LA PROPUESTA)

## PORTE ALTO



**Almendro**  
*Terminalia catappa*

- ☑️ natualizada
- ☾ ornamental y de sombra, caducifolio, fruto comestible
- ☐ parques, plazas, isletas de avenidas, litoral
- 📏 8-10 m



**Caoba**  
*Swietenia mahagoni*

- ☑️ nativa
- ☾ de sombra, semicaducifolio, raíces muy desarrolladas
- ☐ parques, plazas, isletas de avenidas
- 📏 8-10 m



**Gri Gri**  
*Bucida buceras*

- ☑️ nativa
- ☾ altura hasta 25 m, diámetro tronco hasta 1 m, diámetro copa hasta 15 m, raíces muy desarrolladas, frutas contienen un ácido que mancha los carros.
- ☐ parques, plazas, avenidas
- 📏 8-10 m



**Palma real**  
*Roystonea hispaniolana*

- ☑️ endémica
- ☾ altura hasta 30 m, hojas pinnadas, fruto alimento para aves
- ☐ parques, plazas, avenidas, jardines
- Ⓐ



**Higuero**  
*Crescentia cujete*

- ☑️ nativa
- ☾ ornamental, caducifolio, frutos característicos con forma de calabaza
- ☐ parques, plazas, jardines privados, especímenes separados



**Mara**  
*Calophyllum calaba*

- ☑️ nativa
- ☾ de sombra y ornamental, con raíces muy desarrolladas y hojas brillantes y fruto alimento para murciélagos
- ☐ parques, plazas, isletas de avenidas, márgenes de arroyos, podado como seto vivo
- 📏 8-10 m

## PORTE MEDIO



**Avellano criollo**  
*Cordia sebestena*

- ☑️ nativa
- ☾ ornamental, flores escarlatas o anaranjadas, florece todo el año, frutos comestibles, litofítico
- ☐ parques, plazas, avenidas, calles residenciales, parqueos, bajo cableado
- 📏 6 m



**Caimito cimarrón**  
*Chrysophyllum oliviforme*

- ☑️ nativa
- ☾ de sombra, follaje y corteza ornamental
- ☐ parques, plazas, avenidas, calles residenciales
- 📏 6 m



**Uvade sierra**  
*Coccoloba diversifolia*

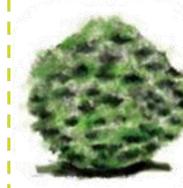
- ☑️ nativa
- ☾ ornamental y de sombra, copa compacta, corteza ornamental, litofítico
- ☐ parques, plazas, avenidas, calles residenciales, litoral
- 📏 6-8 m

## PORTE BAJO



**Mangle botón**  
*Conocarpus erectus*

- ☑️ nativa
- ☾ ornamental y de sombra, necesita poda para desarrollar copa regular, existe también una variedad plateada
- ☐ parques, avenidas, calles residenciales, espacios reducidos, bajo cableado, orilla del mar, setos vivos
- 📏 3-6 m



**Arrayan**  
*Eugenia monticola*

- ☑️ nativa
- ☾ ornamental, hojas menudas, fruto alimento para aves, litofítico, necesita poda para desarrollar fuste alto
- ☐ parques, plazas, calles residenciales, bajo cableado, áreas restringidas, también en forma podada
- 📏 3-5 m



**ALELI**  
*Plumeria obtusa*

- ☑️ nativa
- ☾ ornamental, caducifolio, frutos característicos con forma de calabaza
- ☐ parques, plazas, jardines privados, especímenes separados

Figura 79. Referencia directa, Normativa para arbolado urbano de Santo Domingo (Revista Arquitecto, 2007)

# MAPA ESQUEMA VEGETAL PROPUESTO

(ESPECIES PREDOMINANTES POR ZONA)

## 1. PARQUE URBANO VERTEDERO



## 4. PLAZA URBANA VERTEDERO / PARQUE DEPORTIVO



## 2. PERIFERIA VERTEDERO



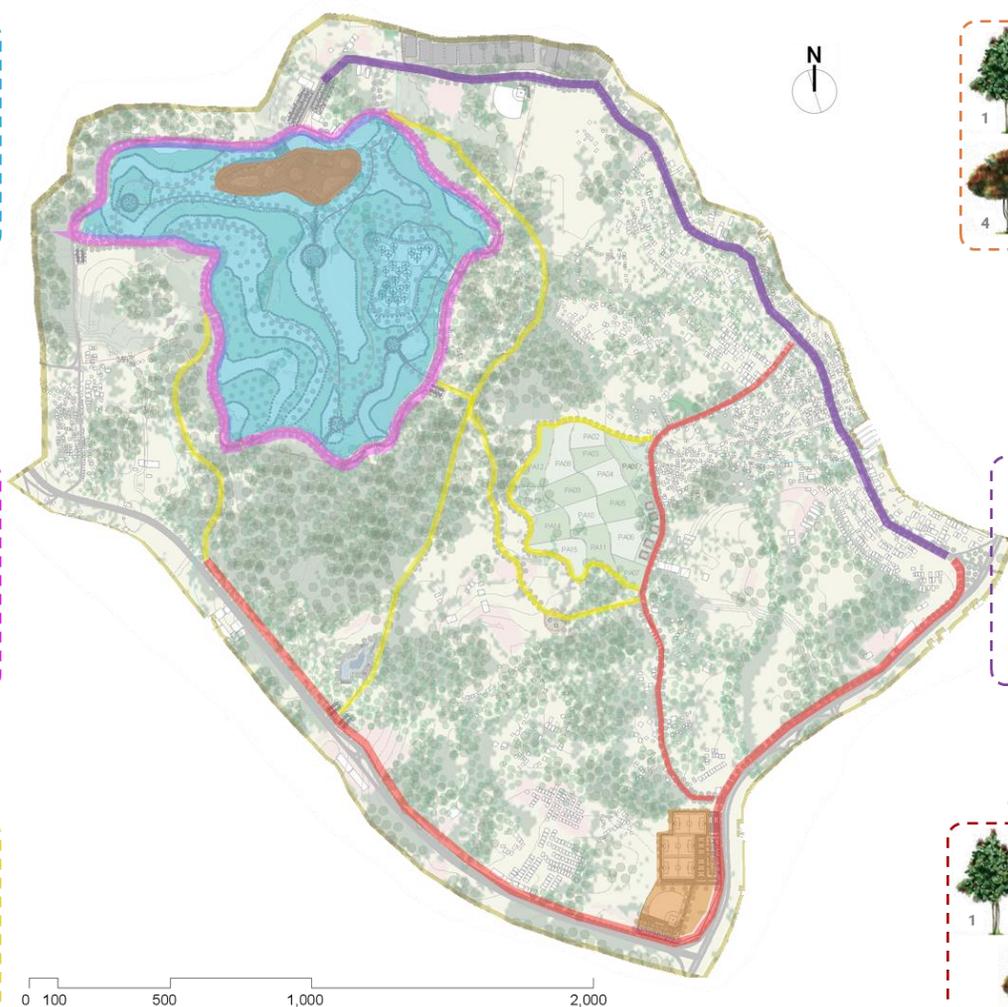
## 5. TRAMO VEHICULAR - LOS CASABES



## 3. TRAMO SENDEROS - CICLOVÍAS



## 6. TRAMO VEHICULAR - CICLOVÍAS



# PLAZA CENTRAL VERTEDERO, VISTA GENERAL / DETALLE MONTÍCULOS REMEDIACIÓN

---



# PLAZA CENTRAL VERTEDERO, MONTÍCULOS REMEDIACIÓN RESIDUOS SOLIDOS

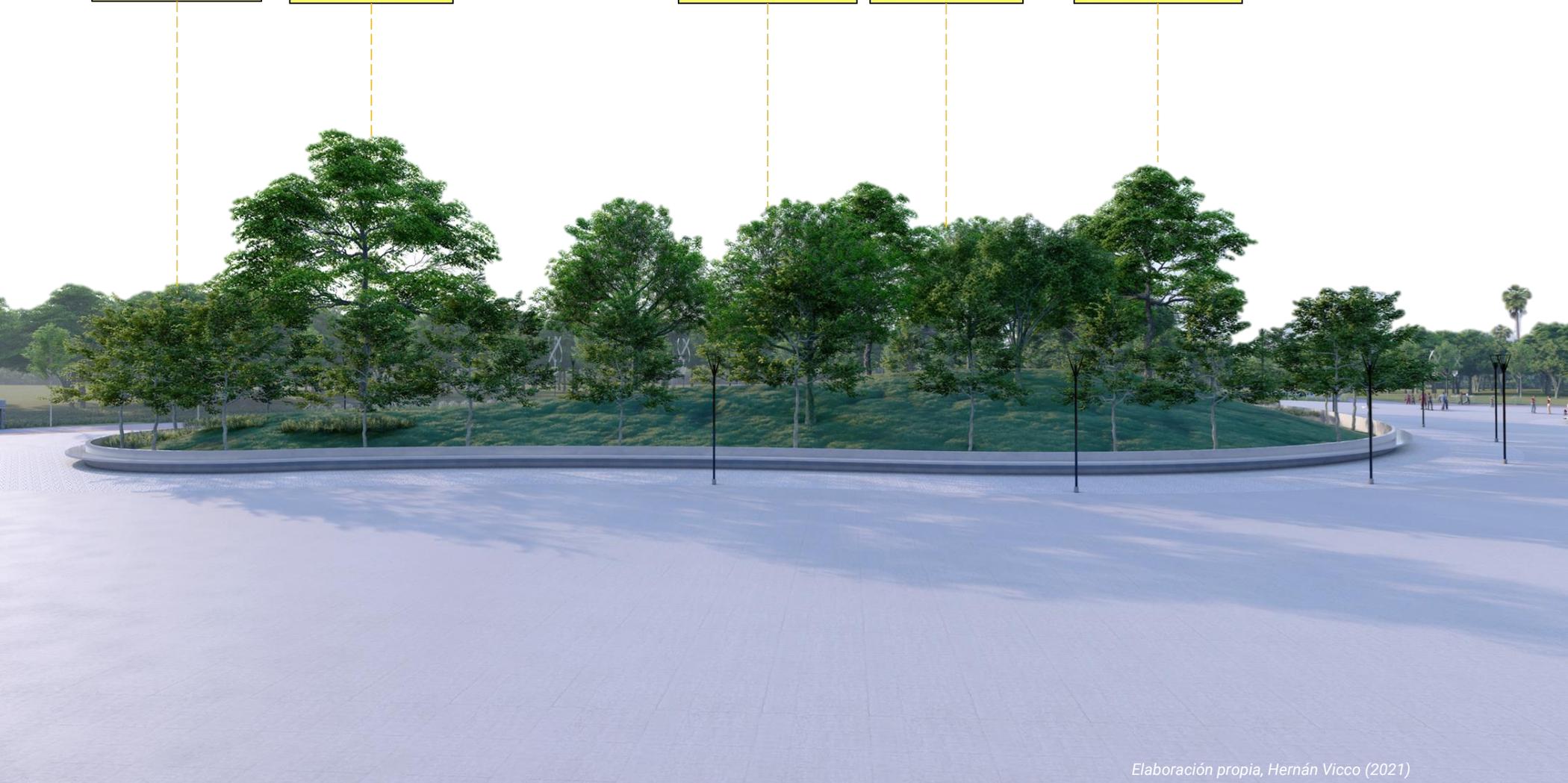
Mara/  
Calophyllum calaba/

Higuero/  
Crescentia cujete/

Caoba/  
Swietenia mahagoni/

Gri Gri/  
Bucida buceras/

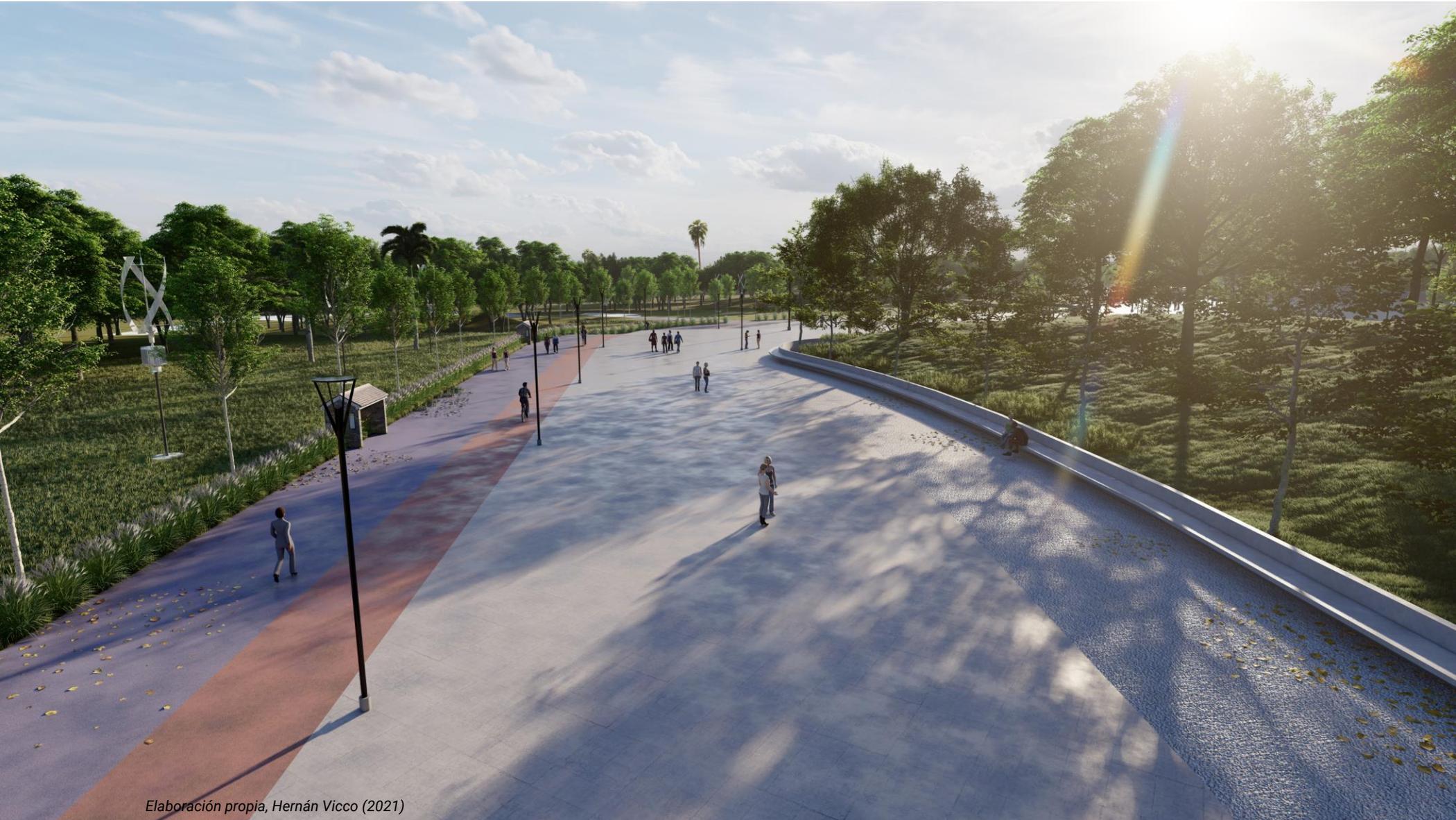
ALMENDRO/  
Terminalia Catappa/



Elaboración propia, Hernán Vicco (2021)

## PLAZA CENTRAL VERTEDERO, COMPRENSIÓN PERIFERIAS PARQUE

---



*Elaboración propia, Hernán Vicco (2021)*

## **PLAZA CENTRAL VERTEDERO,** COMPRENSIÓN PERIFERIAS PARQUE

---



*Elaboración propia, Hernán Vicco (2021)*

## PARQUE INUNDABLE, VISTA GENERAL



Elaboración propia, Hernán Vico (2021)

## PARQUE INUNDABLE LLEGADA



*Elaboración propia, Hernán Vicco (2021)*

## PARQUE INUNDABLE, VISUAL PERIMETRAL

---



*Elaboración propia, Hernán Vicco (2021)*

## TRAMOS, VISUAL TRAMO CICLOVIA-PEATONAL



## PLAZA MIRADORES, TIPOLOGÍA 1, VISUAL GENERAL



Elaboración propia, Hernán Vicco (2021)

## PLAZA MIRADORES, TIPOLOGÍA 1, VISUAL LLEGADA



## PLAZA MIRADORES, TIPOLOGÍA 2, VISUAL GENERAL



*Elaboración propia, Hernán Vicco (2021)*

## PLAZA MIRADORES, TIPOLOGÍA 2, VISUAL LLEGADA



# PLAZA MIRADORES, TIPOLOGÍA 2, VISUAL PROYECTADA



Elaboración propia, Hernán Vicco (2021)

“ **El potencial que tienen las comunidades para superar sus propias circunstancias contextuales es enorme, pero hace falta explorar enfoques diferentes a lo tradicionalmente utilizado, para poder dar una respuesta capaz de desarrollar una región completa.**

H.V.

# GLOSARIO DE TÉRMINOS

## Subhumanos

Que no pertenece a la concepción del humano actual, entendiéndolo como relacionado pero inferior en capacidades de pensamiento.

## Signo

Se conoce como al objeto o fenómeno material que, natural o convencionalmente, representa y sustituye a otro objeto o señal.

## Hábitat

En un ecosistema, el hábitat es el lugar donde vive la comunidad.

## Poiesis, praxis y techné

En conjunto son una propuesta de definiciones planteadas por el filósofo giorgio agamben, en su libro "el hombre sin contenido"

## Poiesis

Es un término griego que significa «creación» o «producción», derivado de ποιέω poieō, «hacer» o «crear».

## Praxis

Significa acción. Implica emprender una filosofía que difiera de la pura especulación, o de la contemplación.

## Téchne

Designa la «producción» o «fabricación material», la acción eficaz, en la antigua grecia.

## Nietzsche

Fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán del siglo xix, considerado uno de los filósofos más importantes de la filosofía occidental.

## Kant

Es considerado como uno de los pensadores más influyentes de la europa moderna y de la filosofía universal.

## Empeiria

(Empirismo): conocimiento que se origina desde la experiencia.

## Episteme

Que viene de 'conocimiento' o 'ciencia', clásicamente los pensadores griegos hacían una distinción entre episteme y (τέχνη) o 'técnica'.

## Las naciones unidas:

Es la mayor organización internacional existente. Se creó para mantener la paz y seguridad internacionales, fomentar relaciones de amistad entre

las naciones, lograr la cooperación internacional para solucionar problemas globales y servir de centro que armonice las acciones de las naciones.

## Identidad

Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.

## Comunidad

Conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses.

## BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

1] Matsuura, K. (2007). administración publica. Obtenido de: <https://administracionpublica.wordpress.com/2007/02/14/el-desarrollo-de-las-sociedades/>

2] Banco Mundial. (2020). bancomundial. Obtenido de: <https://www.bancomundial.org/es/country/dominicanrepublic/overview>

3] Sarquis, J. (2006). Arquitectura y modos de habitar. NOBUKO.

4] Doberti, R. (2011). Habitar . Editorial Nobuko.

5] Doberti, R. (2011). Habitar . Editorial Nobuko.

6] Dr. Giorgio Agamben. (2018, May 10). Unlp.Edu.Ar/. [https://unlp.edu.ar/honoris\\_causa/giorgio\\_agamben\\_honoris\\_causa-2806](https://unlp.edu.ar/honoris_causa/giorgio_agamben_honoris_causa-2806)

7] Agamben, G. (2005). El hombre sin contenido. En G. Agamben, El hombre sin contenido. Ediciones Áltera.

8] Zmabrano, H. M. (2019). Las nociones de poiesis, praxis y techné en

la producción artística. Índex.

10] Zmabrano, H. M. (2019). Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística. Índex.

11] Zmabrano, H. M. (2019). Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística. Índex.

12] Zmabrano, H. M. (2019). Las nociones de poiesis, praxis y techné en la producción artística. Índex.

13] - Asale, R. (2021). comunidad | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/?w=comunidad>

14] - colaboradores de Wikipedia. (2021, May 26). Comunidad. Wikipedia, la enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad>

15] Víctor Turner: Escocés 1920-1983, fue un antropólogo cultural, enfocado en simbología y ritos de culturas tribales y su rol como sociedades y comunidades.

16] Murray Ross: Nacido en Sídney, Nueva Escocia en 1910, fue un sociólogo, académico y autor de diferentes estudios del trabajo social.

17] Las Naciones Unidas: es la mayor organización internacional existente. Se creó para mantener la paz y seguridad internacionales, fomentar relaciones de amistad entre las naciones, lograr la cooperación internacional para solucionar problemas globales y servir de centro que armonice las acciones de las naciones.

18] Bonfiglio, G. (2019). Los orígenes del "Desarrollo de la comunidad." Giovanni Bonfiglio.

19] United Nations. (n.d.). Naciones Unidas | Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano, from <https://www.un.org/es>

20] Bonfiglio, G. (2019). Los orígenes del "Desarrollo de la comunidad." Giovanni Bonfiglio.

## BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

21] - Asale, R. (2021b). subdesarrollo | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/subdesarrollo>

22] – La Gran enciclopedia de la economía.(2014) “El subdesarrollo”.

23] Asale, R. (2020). idiosincrasia | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/idiosincrasia>

24] Real Academia Española. (2020). identidad | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/identidad>

25] Domínguez, M. (2009, March). Comunidad e identidad en la etapa de la globalización. El caso de un municipio de periferia metropolitana. Marta Domínguez Pérez. P. 07

26] World Habitat. (2016, March 23). Desarrollo Comunitario Integral para Aliviar la Pobreza. <https://world-habitat.org/es/premios-mundiales-del-habitat/ganadores-y->

[finalistas/desarrollo-comunitario-integral-para-aliviar-la-pobreza/](#)

27] Saberes compartidos del hábitat: Una arquitectura para el paisaje rural. (2018, October). Maria Inés García-Reyes / Stefano Fajardo. [https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#\\_i3](https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#_i3)

28](Simon & Upchurch, 1987).

29.] (De la Rosa, A., 2019)

30] “Vertedero de Duquesa: Consecuencias ambientales y de salud de sus actividad en las poblaciones contiguas”, (Fuente: Observatorio Municipal de la Liga municipal Dominicana)

## FUENTES ILUSTRACIONES

Figura 1. Proyecto comunitario organización servicio para la paz en la Rep. Dom. (Organización servicios para la paz).

Figura 2. Elaboración propia. Basada en Callejones del Batey Estrella, Sto. Dgo. Norte, (Spotorno F. 2019).

Figura 3. Secuencia materialidad en comunidad de sabana yegua, (fuente propia, 2020).

Figura 4. Esquema de flujograma de diseño investigación , (fuente propia, 2020).

Figura 5. Escena “El Amanecer del hombre” [2001: una odisea del espacio], (Kubrick, 1968).

Figura 6. Escena “El Amanecer del hombre” [2001: una odisea del espacio], (Kubrick, 1968).

Figura 7. Secuencia escenas “El Amanecer del hombre” [2001: una odisea del espacio], (Kubrick, 1968).

Figura 8. Sterkfontein, las cuevas en las que nació la Humanidad, (Rivas, M. 2016).

Figura 9. Imposiciones hacia el Habitar, Elaboración propia. (2020)

Figura 10. Giorgio Agamben, s.f.

Figura 11. Secuencia escenas (elaboración propia), basada en “El Amanecer del hombre” [2001: una odisea del espacio],

Figura 12. Vista actual del batey Estrella y su cercanía a la ciudad, Sto. Dgo. Norte, (Spotorno F., 2019).

Figura 13. Zona rural, Republica Dominicana, A. Ramírez (1968).

Figura 14. Análisis zonas subdesarrollo medio promedio, (Elaboración propia, basado en data banco mundial 2018l ).

Figura 15. Locales de la tribu Quechua en el amazonas ecuatoriano, Ecuador, A. Rotenberg (2017).

Figuras 16. Gráficos elaboración propia, basado en data Banco Mundial (2019)

Figura 17. Locales pescando, playa los negros, Azua, Republica Dominicana, Fuente propia (2020).

Figura 18. Gráficos elaboración propia, basado en data Cepal (2016)

Figura 19. Gráfico elaboración propia, basado en data Cepal, y Organización internacional del trabajo (2019)

Figura 20. Locales en Sabana Yegua (Fuente propia., 2020).

Figura 21. Mercado informal de pescados, playa los negros, Azua, Republica Dominicana, Fuente propia (2020).

Figura 22. Collage conjunto de Referencias, (Elaboración propia, 2021).

Figura 23. Secuencias referentes directos, (autor, 2021).

## FUENTES ILUSTRACIONES

Figura 24. Análisis zonas subdesarrollo medio promedio, (Elaboración propia, basado en data banco mundial 2018l ).

Figuras. 25 y 26] International Bamboo and Rattan Organisation. (2017, March 24). Bamboo Construction in Bhutan: a feasibility and market study. INBAR. <https://www.inbar.int/bamboo-construction-in-bhutan-a-feasibility-and-market-study/>

Figuras. 27 y 28] World Habitat. (2016, March 23). Desarrollo Comunitario Integral para Aliviar la Pobreza. <https://world-habitat.org/es/premios-mundiales-del-habitat/ganadores-y-finalistas/desarrollo-comunitario-integral-para-aliviar-la-pobreza/>

Figuras. 29] Elaboracion propia, basada en: International Bamboo and Rattan Organisation. (2017, March 24). Bamboo Construction in Bhutan: a feasibility and market study. INBAR. <https://www.inbar.int/bamboo-construction-in-bhutan-a-feasibility-and-market-study/>

Figuras. 30, 31 y 32] Saberes compartidos del hábitat: Una

arquitectura para el paisaje rural. (2018, October). Maria Inés García-Reyes / Stefano Fajardo. [https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#\\_i3](https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#_i3)

Figuras. 33-37] Saberes compartidos del hábitat: Una arquitectura para el paisaje rural. (2018, October). Maria Inés García-Reyes / Stefano Fajardo. [https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#\\_i3](https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03#_i3)

Figuras. 38, 39 y 40] Dejtiar, F. (2017, September 14). El proceso participativo aplicado en contextos vulnerables: El caso de la comunidad Mocovi "Com Caia." Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806598/el-proceso-participativo-aplicado-en-contextos-vulnerables-el-caso-de-la-comunidad-mocovi-com-caia>

Figura 41. Secuencias referentes directos, (autor, 2021).

Figura 42. Análisis zonas subdesarrollo medio promedio, (Elaboración propia, basado en data banco mundial 2018l ).

Figuras. 43] J.BAS, J. (n.d.). Conversion vertedero valdebebas [Fotografía]. [https://cadenaser.com/emisora/2017/02/28/radio\\_madrid/1488296160\\_831977.html](https://cadenaser.com/emisora/2017/02/28/radio_madrid/1488296160_831977.html)

Figuras. 44] galiciamaxica. (n.d.). Conversion vertedero de Bens [Fotografía]. <https://www.galiciamaxica.eu/galicia/a-coruna/comarca-da-coruna/a-coruna-a-coruna/parque-de-bens/>

Figura 45] galiciamaxica. (n.d.). Conversión vertedero de Bens [Fotografía]. <https://www.galiciamaxica.eu/galicia/a-coruna/comarca-da-coruna/a-coruna-a-coruna/parque-de-bens/>

Figuras. 46 y 47] Lobato, X. (2017). Parque de Bens [Fotografía]. [https://cadenaser.com/emisora/2017/05/22/radio\\_coruna/1495470608\\_160326.html](https://cadenaser.com/emisora/2017/05/22/radio_coruna/1495470608_160326.html)

Figuras. 48] EUROPA PRESS / AYUNTAMIENTO. (2019). Fotocomposición del futuro parque central de Valdebebas. [Ilustración].

## FUENTES ILUSTRACIONES

Figuras. 48] EUROPA PRESS / AYUNTAMIENTO. (2019). Fotocomposición del futuro parque central de Valdebebas. [Ilustración].

Figuras. 49] Arias, D. (2020). Plano general Parque Central Valdebebas [Gráfico].  
<https://www.madridproyecta.es/parque-central-valdebebas/#Dossier>

Figuras. 50 y 51] VITERI, D. (2018). DISEÑO DE UN ECOPARQUE COMO PROPUESTA DE REGENERACIÓN AMBIENTAL AL ANTIGUO VERTEDERO, KM 19 DE LA VÍA QUIININDÉ [Ilustración].  
[http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/20396/9745\\_1.Viteri%20Deysi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/20396/9745_1.Viteri%20Deysi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Figura 52. Tabla de parámetros de selección, (Elaboración propia, 2021).

Figura 53. Punto más alto del asentamiento, Los Guaricanos, SDN, (fuente propia, 2019).

Figura 54. Gráfico ACCESIBILIDAD Y UBICACIÓN, Los Guaricanos, SDN, (fuente propia, 2019).

Figura 55. Gráfico Secuencia de tiempo de desarrollo urbano. fuente propia, (2020).

Figura 56. Asentamientos en cañada Los Guaricanos, SDN, (fuente propia, 2019).

Figura 57. Callejones comunidad de Los Casabes, Sto. Dgo. Norte, (Spotorno F., 2019).

Figura 58. Gráfico Secuencia de tiempo de desarrollo urbano, (fuente propia, 2019).

Figura 59. Callejones comunidad de Los Casabes, Sto. Dgo. Norte, (Spotorno F., 2019).

Figura 60: Visual llegada vertedero (fuente Propia 2021)

Figura 61] "Vertedero de Duquesa: Consecuencias ambientales y de salud de su actividad en las poblaciones contiguas", (Fuente: Observatorio Municipal de la Liga municipal Dominicana)

Figura 62. Análisis macro sector Gráfico Elaboración Propia (2021),

basado en imagen satelital Google Earth 2020.

Figura 63. Análisis rutas camiones Gráfico Elaboración Propia, basado en imagen satelital Google Earth 2020.

Figura 64. Zonificación esquema Gráfico Elaboración Propia, basado en imagen satelital Google Earth 2020.

Figura 65. Zonas vertederos informales y comunidad los casabes (Autor, 2021)

Figura 66. Llegada desde avenida Jacobo majluta (A. Batista, 2021)

Figura 67. Zonas vertederos informales, entendimiento logístico de clasificación de los residuos informales (A. Batista, 2021)

Figura 68. Tramos viales, comunidad los casabes (inferior), y comunidad jacagua (superior), (autor, 2021)

Figura 69. Interacción entre vertedero vs contexto natural (autor, 2021)

## FUENTES ILUSTRACIONES

Figura 70. Comportamiento contexto natural con comunidad los casabes (autor, 2021)

Figura 71. Gráficos proyección y fases de acción, Elaboración propia, (2021)

Figura 72. Gráfico ortogonal mirador tipo 1, (Elaboración propia, 2021)

Figura 73. Gráfico ortogonal mirador tipo 2, (Elaboración propia, 2021)

Figura 74. Tramo vial los casabes existente, (Elaboración propia, 2021)

Figura 75. Tramo vial los casabes propuesta, (Elaboración propia, 2021)

Figura 76. Tramo vial los casabes – jacagua existente, (Elaboración propia, 2021)

Figura 77. Tramo vial los casabes – jacagua propuesta, (Elaboración propia, 2021)

Figura 78. Tramo ciclovía-peatonal, (Elaboración propia, 2021)

Figura 79. Referencia directa, Normativa para arbolado urbano de Santo Domingo (Revista Arquitexto, 2007)



**AGRADECIMIENTOS**

---

**DEDICATORIA**

## AGRADECIMIENTOS

Dentro del proceso vivido en el desarrollo de este proyecto de Grado, quiero agradecer profundamente a mi Asesor Arq. Juan Matos, quien fue mi primer profesor en la carrera y se ha convertido en un amigo, agradezco el interés, la paciencia, y sobre todo la confianza que has puesto en mí para realizar esto.

Agradecer a mis padres, a mis hermanos, los cuales me han brindado su apoyo a lo largo de la carrera, el cual en ocasiones me ha ayudado a llegar a ser quien soy.

Agradecer especialmente a mi madrina Luisa Mateo, la cual me brindó una perspectiva única como socióloga en este proceso de la tesis, y con la cual pude contar acompañándome al lugar de intervención proyectual.

Por último, Agradecer a mis amigos, los cuales me han dado grandes experiencias a lo largo de este camino, especialmente a los que me ayudaron de alguna manera a cerrar esta etapa: Itay Elías, Elpidio Mejía, Jasmine Marte, Analay Acosta, y Anderson Batista.

## DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo que he hecho, a mis padres, por haberme dado tanto sin haber esperado nada. A mis mas íntimos amigos los cuales son parte fundamental de mi vida.

Espero que estos resultados pueden servir de aporte, en especial a sector de Duquesa el cual me ha inspirado y me ha brindado tanto conocimiento en la propuesta realizada.







# UNPHU

Universidad nacional Pedro Henríquez Ureña  
Facultad de arquitectura y urbanismo  
Escuela de arquitectura y artes

*Hernán J. Vicco Mateo 16-1743*