

INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO

DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN
INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Diseño

INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN
INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

Janice María Acosta López 16-1716

Asesor
M. Arq. Alan Vidal García Cruz

INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN
INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES



Asesor(es) de Pre-proyecto
Arq. Elizardo Ruiz

Consultas Especializadas a Profesionales
Arq. Rafael Perez Peguero
Ing. Robert Perez

La documentación expuesta de este proyecto de grado está bajo la responsabilidad del sustentante.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento sin contar la aprobación previa, expresa del autor y de la UNPHU.

Enero 2021
Amigo del Hogar

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Diseño

INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO

DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

Janice María Acosta López 16-1716
“Trabajo de grado para optar por el título de Diseñador de Interiores”
M. Arq. Alan Vidal García Cruz

Santo Domingo, República Dominicana
2021

Índice

Agadecimientos
Introducción

01 Marco General

- 1.1 Tema
 - Definición
 - Justificación del tema
 - Motivaciones del tema
 - Objetivos del tema
 - Alcances del tema
- 1.2 Vehículo
 - Definición
 - Justificación del vehículo
 - Motivaciones del vehículo
 - Objetivos del vehículo
 - Alcances del vehículo
- 1.3 Metodología de investigación

02 Marco Teórico General

- 2.1 Introducción
- 2.2 Sismos
 - Causas y efectos
 - Magnitud e Intensidad
 - Actividad sísmica mundial
 - Actividad sísmica en Rep. Dom.
- 2.3 Sismos en arquitectura
 - Sismos en el interior
 - Comportamiento
 - Elementos estructurales y no estructurales
 - Problemáticas generadas
- 2.4 Mitigación
 - Especificaciones
 - Referencia del manejo de elementos en el espacio

03 Marco Teórico Especifico

- 3.1 Espacio de trabajo
 - Evolución y tipos
- 3.2 Oficinas gubernamentales
 - Generaciones
 - Interiorismo para oficinas inter-generacionales
 - Interiorismo para oficinas gubernamentales

04 Marco Referencial

- 4.1 Casos de estudio de proyectos nacionales
 - Casa OMG
 - Torre Roble
- 4.2 Casos de estudio de proyectos internacionales
 - Edificio municipal de amsterdam
 - Rijnstraat 8

05 Marco Contextual

- 5.1 Localización - Ubicación
- 5.2 Espacio a Intervenir
 - Antecedentes Históricos
 - Uso actual del contenedor
 - Levantamiento fotografico
 - Elementos arquitectonicos importantes
 - Materialidad compositiva
 - Morfología
 - Niveles de piso interiores
 - Comportamiento altimetrico
 - Principales vías de penetración
 - Panorama actual del entorno
- 5.3 Factor climático
- 5.4 Factor vegetación

06 Marco Prgramático

- 6.1 Requisitos del usuario
- 6.2 Requisitos de actividades
- 6.3 Requisitos de mobiliario

07 Marco Conceptual

- 7.1 Proceso conceptual
 - Presentación gráfica del proyecto
 - Zonificación
 - Esquematzación y vinculación de áreas
 - Soluciones sostenibles del proyecto

08 Marco Proyectual

- 8.1 Memoria Descriptiva
- 8.2 Planos Vistas
- 8.3 Catálogo

09 Bibliografía

- 9.1 Libros
- 9.2 webgrafia
- 9.3 Charlas
- 9.4 Ilustraciones

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios Padre, por permitirme haber llegado a esta gran etapa de mi vida, darme fortaleza y de su gracia para seguir adelante, acompañándome en cada paso y sosteniéndome en su amor.

Agradezco a la UNPHU por darme la oportunidad de expandir mis conocimientos y formarme como una futura profesional, siendo un aporte a nuestra sociedad.

A mi asesor, el arquitecto Alan Vidal García Cruz por toda su dedicación, paciencia y sacrificio al momento de guiarme durante todo este proceso.

Al arquitecto Constantinos Saliaris por su oportuna orientación y motivación cuando buscaba descubrir mi verdadera pasión, que es el diseño.

A mis padres, Jinny López y Jose Acosta por brindarme su apoyo incondicional desde el momento que decidí iniciar esta jornada, gracias por demostrarme que podemos luchar por aquello que queremos hasta alcanzarlo, en base a sacrificios, responsabilidad y perseverancia. Por ese amor expresado de tantas maneras, siempre guiándome por el buen camino.

A mi hermana, Jenily Acosta (T), por llenar mis días de tanto cariño y alegría. Por su compromiso, siempre motivándome en los momentos más difíciles y sacarme múltiples sonrisas.

A mis abuelas, María Francisca Vargas, por ser inspiración y ejemplo de vida, de fe y valentía. Por su cuidado y cariño en todo momento. Ana María Rodríguez, por su cariño y continuamente estar al pendiente de mi bienestar.

A mi segunda madre Joely Lalor, por ser un soporte en mi vida y brindarme su cariño incondicional, no hay palabras para describir lo agradecida que me siento, siendo ese modelo de vida que quiero seguir. A mi tío Daniel Lalor, por su apoyo continuo a lo largo de todo este proceso, por su atención y su confianza en mí.

A mi padrino Arístides, por estar presente y siempre brindarme su apoyo, te admiro mucho. A mis tíos Daysi Vargas y Froyland Pérez, por siempre estar pendiente de mí y su entrega condicional.

A mi Amor, Jorge R. Florián, por su comprensión y disposición, por motivarme e inspirarme a que no existen límites para alcanzar más y ser mejor cada día. Por ver en tí mi reflejo y compartir este logro, esperando ser uno de los muchos que nos esperan.

A mis amigas, Rosse Camacho y María Jorge, las hermanas que me regalo la carrera, gracias por hacer esta jornada toda una experiencia de vida, por siempre estar y convertirse en mi familia.

GLOSARIO

Fuerza inercial

Resistencia que oponen los cuerpos a cambiar el estado o la dirección de su movimiento.

Anclaje

Acción y efecto de anclar (sujetar al suelo o a otro lugar).

Ductilidad

Cualidad de dúctil. Facilidad para doblarse o cambiar de forma.

Big data

Big data es un término que describe el gran volumen de datos – estructurados y no estructurados – que inundan una empresa todos los días. Pero no es la cantidad de datos lo importante.

FEMA

Por sus siglas en inglés Federal Emergency Management Agency
Agencia Federal para el Manejo de Emergencias

Políticas públicas

Son soluciones específicas de cómo manejar los asuntos públicos.

Enjambre sísmico

Ocurrencia de un conjunto de sismos en un área específica durante un periodo de tiempo relativamente corto, con magnitudes similares entre sí.

COE

Centro de Operaciones de Emergencias
Es un componente del Sistema Nacional para Emergencias y Desastres, responsable de promover, planear, y mantener la coordinación y operación conjunta, entre diferentes niveles, jurisdicciones y funciones de instituciones involucradas en la RESPUESTA y/o ATENCION de eventos.

ISO

Por sus siglas en inglés International Organization for Standardization
Organización Internacional de Estandarización

MOPC

Ministerio de Obras Públicas
Está encargado del planeamiento, estudio, proyección, construcción, ampliación, reparación, conservación y explotación de las obras públicas.



Levy, S. (2013). Fukushima ,Aug. 2011.

//LO QUE ESTÁ DENTRO ES LO QUE CUENTA //

Introducción

EVALUACIÓN DEL ESPACIO COMO
HERRAMIENTA DE MITIGACIÓN

Los desastres naturales son sucesos físicos de gran intensidad producidos por el planeta ,considerados de este modo por la manera en la que afectan la existencia y el bienestar de la especie humana, en caso de que estos no afecten de forma drástica se denominan fenómenos naturales, ciclos naturales que son dados en el planeta los cuales han aumentado en cuanto a frecuencia e intensidad a medida que transcurren los años como resultado del cambio climático¹.

La principal amenaza a consecuencia de dichos eventos para nuestra especie es la pérdida de vidas, así como los daños en bienes materiales incrementándose de igual modo a causa de dicha evolución. Estos se clasifican en meteorológicos y geofísicos .Dentro de los geofísicos se encuentran los terremotos ,uno de los fenómenos más destructivos los cuales carecen de mayor prevención inmediata generando una gran cantidad de muertes y lesiones debido a su gran intensidad e impredecibilidad provocando desastrosas consecuencias a causa del mal funcionamiento de las estructuras de las edificaciones, fallas no estructurales en las mismas y factores de indecencia exterior.

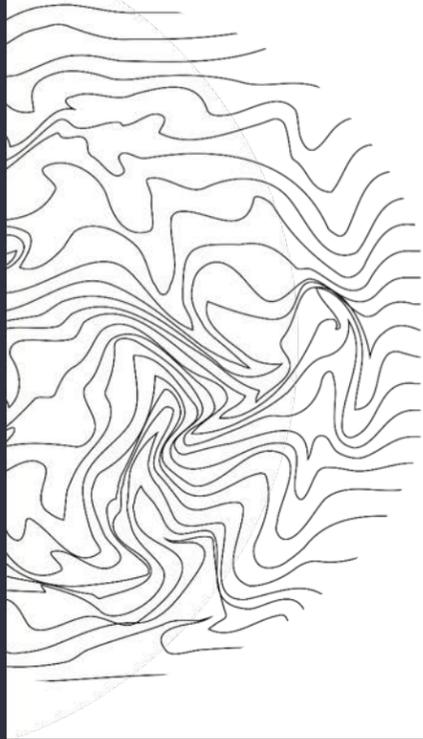
Conociendo que mediante el diseño se brindan soluciones a ciertas problemáticas existentes, a través de los años se ha demostrado que el interiorismo proporciona medidas de mitigación ante incidentes sísmicos reduciendo de este modo las lesiones y pérdidas de vidas así también como de bienes tratándose de una política pública en varios países recayendo esta responsabilidad sobre los ingenieros, arquitectos y diseñadores de interiores.

En la República Dominicana uno de los principales fenómenos que afectan en una magnitud elevada son los sismos debido a la zona en la que se encuentra, cercana a la placa del caribe sumando otras razones que generan grandes consecuencias como sistema constructivo, decisiones relacionadas a la planificación del proyecto² y desconocimiento preventivo de parte de la población por lo que este trabajo de grado pretende ser un instructivo e incentivo a la práctica tanto por parte del público profesional dominicano como la población en general.

¹ McGuire ,B.(2012) *Waking the giant , como un clima cambiante provoca terremotos , tsunamis y erupciones.*

² Think Hazard (2019)., *informe de principales fenómenos naturales que afectan la Republica Dominicana.*

sismo-interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación- responsabilidad-
sismo-interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-
responsabilidad-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-



01



MARCO
GENERAL

Terremoto de Napa,
Agosto 2017



*"La capacitación demuestra ser el ingrediente clave para manejar cualquier
desastre"
- Walter Maddox.*

Definición del tema

Los fenómenos naturales son sucesos inevitables, siendo la especie humana vulnerable, es deber nuestro aplicar adecuados métodos para la reducción y disminución de daños en este caso para incidentes sísmicos. Sus consecuencias más visibles son a través de los elementos que se encuentran en la superficie terrestre como objetos de la naturaleza y objetos hechos por el hombre dentro de los cuales mencionamos las edificaciones consideradas espacio vital atendiendo a un gran número de necesidades existentes.

Siendo el interiorismo una de las disciplinas, que tiene como objetivo mejorar la calidad de dichos espacios vitales mediante un adecuado funcionamiento de los componentes contenidos en los mismos, es una herramienta de gran utilidad como mitigación para la reducción de pérdidas y lesiones a causa de sucesos de este tipo teniendo presente que una gran parte de las mismas se da por el mal manejo de elementos no estructurales en el espacio como el buen manejo de la distribución y uso de materiales. Los posibles efectos se convierten en riesgos a causa de este tipo de incidentes, son varios factores los que se deben manejar y estudiar para tomar medidas óptimas utilizando el espacio como herramienta en la etapa de prevención reduciendo el impacto dando una respuesta en el interior.

Justificación del tema

Abordando generalmente temas en el área del diseño de interiores es común percibir la creatividad, libertad y concentración estética en los espacios trabajados haciendo algunas veces a un lado factores propios funcionales del contenedor los cuales, pasados por alto, pueden generar consecuencias de gravedad en el momento que se dé un terremoto. Es por esto que mediante el estudio y aplicación de dichos componentes al espacio se puede realizar una fusión entre ambos puntos mencionados logrando un balance, manteniendo la explotación al máximo de la creatividad bajo los estándares óptimos de seguridad los cuales, en la República Dominicana, carecen de aplicación siendo importante analizar las posibles consecuencias utilizando el diseño de interiores como medio de mitigación. Según la FEMA y Fondo mundial para la reducción y el descubrimiento de desastres una de las causas de pérdida de vidas y daños de bienes materiales dentro de las edificaciones son el mal manejo de los elementos no estructurales contenidos en las mismas al momento del sismo, así como sobrecarga de niveles y mala distribución para funcionamiento en casos de emergencia. Mediante una adecuada aplicación de un sistema de manejo en los interiores de las edificaciones como plan de mitigación y prevención para

incidentes de este tipo se pueden reducir dichas consecuencias tomando en cuenta las cargas distribuidas por nivel, mobiliario, circulación, uso y aplicación de materiales y teniendo presente que siendo la República Dominicana un territorio vulnerable a sismos en un nivel elevado afecta tanto las edificaciones residenciales y de salud como educativas y gubernamentales.

Motivación del tema

Observado en el campo laboral la ligereza de decisiones en relación a la seguridad y función del usuario evidenciado en los espacios y ante la falta de datos documentados en materiales de alcance nacional en relación a medidas de emergencia en caso de sismos nos preguntamos ¿cómo podríamos utilizar el espacio como una herramienta de prevención? Consideramos esto como el mayor incentivo a la búsqueda de recursos que sean útiles para la aplicación de medidas preventivas en los mismos.

Objetivos

Objetivo general

- Analizar el diseño de interior frente a incidentes sísmicos para crear un primer acercamiento a las consideraciones que se deben tomar en cuenta al momento de diseñar.

Objetivos específicos

- Describir métodos de reducción de pérdidas de vidas, lesiones, bienes materiales y daños en general en caso de sismo mediante el manejo de elementos contenidos no estructurales de una edificación.
- Documentar sobre las diferentes normativas y estrategias para optimizar el comportamiento de los elementos contenidos.
- Identificar la adecuada aplicación de los elementos interiores de una edificación para la reducir ciertos daños y pérdidas.

Alcances

Alcance general

- Proveer un primer acercamiento de la perspectiva de un interiorista y los elementos que están bajo su responsabilidad, contenido no estructural y consideraciones ante un sismo.

Alcances específicos

- Instruir e incentivar acerca de las oportunidades que existen para generar una limitación en futuras pérdidas por medio del interiorismo.
- Basarse en estudios de comportamiento de sólidos dentro de una edificación.
- Proveer recomendaciones de expertos de instalaciones y mobiliario de interior.
- Dar a conocer el interiorismo como recurso y protección de riesgos en el espacio.

Pregunta de investigación

¿Cómo manejar el espacio como herramienta de mitigación ante incidentes sísmicos mediante el diseño de interiores?

Metodología de investigación

Siendo este proyecto una investigación de campo basado en la recolección de información es denominada investigación descriptiva-explicativa consistiendo en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento en este caso orientado al uso del mismo como una herramienta aplicada mediante la cual se elabora una definición del análisis y los procesos que involucran al mismo.



1 Identificación de la problemática: Existe un gran porcentaje de la vulnerabilidad que presenta el usuario en una edificación, así como la pérdida de bienes y funcionalidad a causa de los terremotos basado en el comportamiento de los elementos no estructurales en la misma.



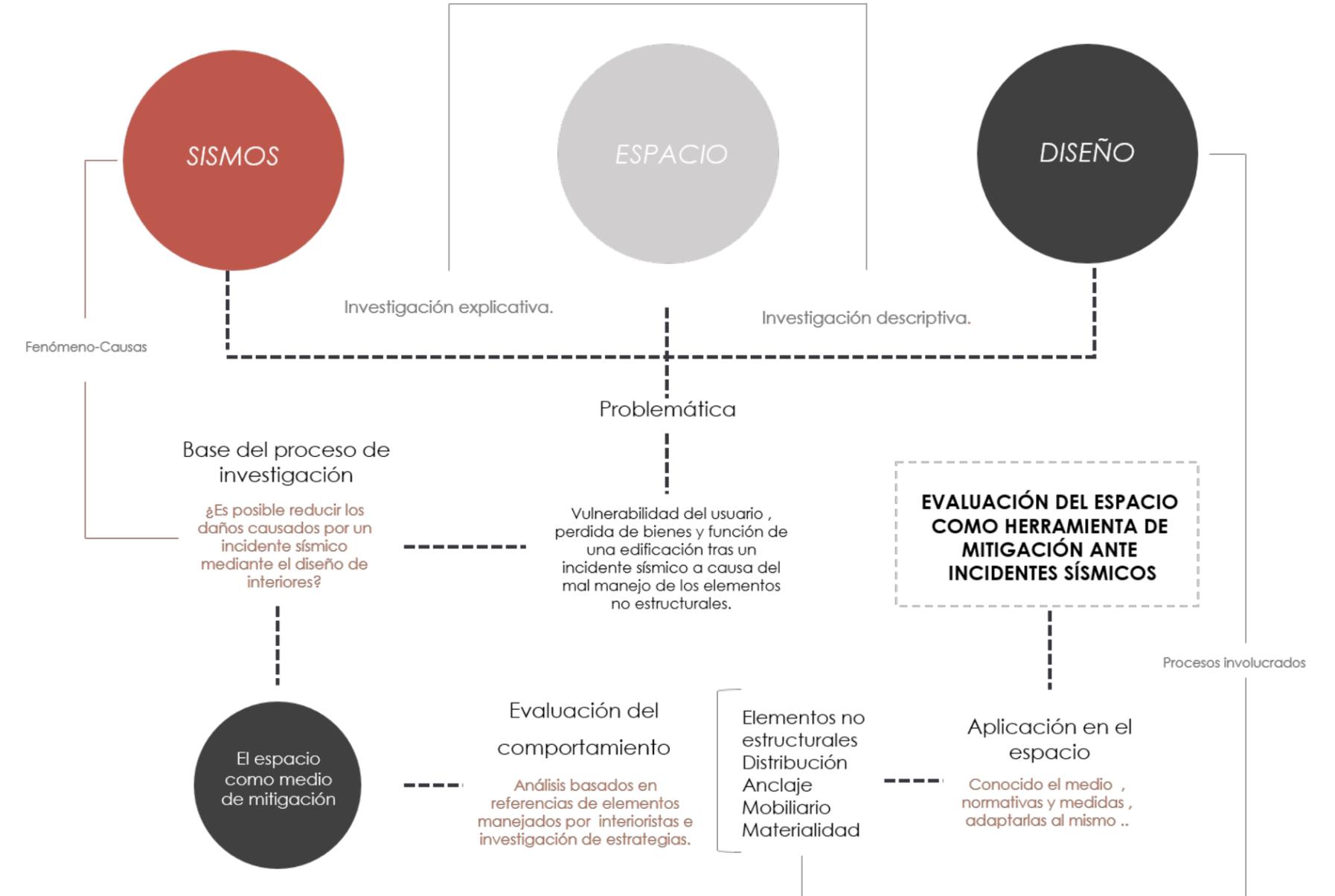
3 Investigación de estrategias: Para la disminución de dichas consecuencias a modo de prevención existen normativas y estrategias relacionadas a los componentes del espacio que son manejados por un diseñador de interiores.



2 Evaluación de su comportamiento: Los elementos no estructurales y otros propios del diseño, respondiendo a las fuerzas inerciales, provocan daños graves desde muertes y lesiones hasta pérdidas económicas.



4 Aplicación en el espacio: Las estrategias son aplicadas en el espacio practicando la mitigación ante este tipo de emergencias e instruyendo sobre la responsabilidad del interiorista en dicho aspecto al momento de manejar un proyecto.





Moret, Y. (2019). wrecked building
after earthquake.

Definición del vehículo

Diseño de espacios de trabajo gubernamentales
Edificio de Oficinas gubernamentales ALPHA

Una institución gubernamental se basa en espacios con requerimientos basados en realizar labores del sistema social, económico, tecnológico y administrativo de forma general, este se encarga de ofrecer asistencia a la población de forma constante, siendo un importante factor al momento de realizar un adecuado desarrollo en relación a su funcionamiento.

Se trata de un modelo para dependencias, ministerios u organizaciones de este tipo proponiendo un diseño diferente y eficaz en cuanto a espacios de trabajo gubernamentales.

Justificación del vehículo

Según Taghavi y Miranda, S. E. (2003) realizado un análisis de costos invertidos en las edificaciones, los edificios de oficinas se encuentran en el rango mayor en cuanto a composición de elementos contenidos no estructurales. Esta tipología de proyecto seleccionada a desarrollar representa una de las tres principales en relación a la posesión de los mismos estando en segundo lugar con un 60%.

El proyecto a desarrollar requiere de un escenario que cumpla con los factores necesarios para la aplicación de las estrategias relacionadas al tema, así como el adecuado manejo de su funcionamiento ante una posible situación de ese tipo, dentro de las características propias de proyecto necesarias para extrapolar el tema.

Motivación del vehículo

Siendo uno de los objetivos de este análisis que como interioristas seamos capaces de desarrollar cualquier proyecto dado desde su evaluación inicial hasta su ejecución y conclusión tomando las medidas necesarias para un progreso significativo, se pueda mostrar la facultad de llevarlo a cabo dentro de cualquier contexto en este caso en espacios de trabajo. Cumpliendo en esta ocasión con

- La oportunidad de adecuación del espacio con el fin de cumplir con su necesidad de continuo funcionamiento, brindando servicios u operaciones administrativas.
- Un espacio altamente concurrido en relación a su distribución.
- Conveniencia de poder ejecutar una redistribución o distribución de la planta para un funcionamiento óptimo de la misma.

Objetivos

Objetivo general

Diseño interior como respuesta símica

Objetivos específicos

- Describir la relación existente entre el interiorismo y la productividad laboral del usuario.
- Plasmar las diferentes normativas y reglamentos para optimizar los elementos contenidos en un espacio de trabajo.
- Describir la importancia funcional en el diseño de interiores.

Alcances

Alcance general

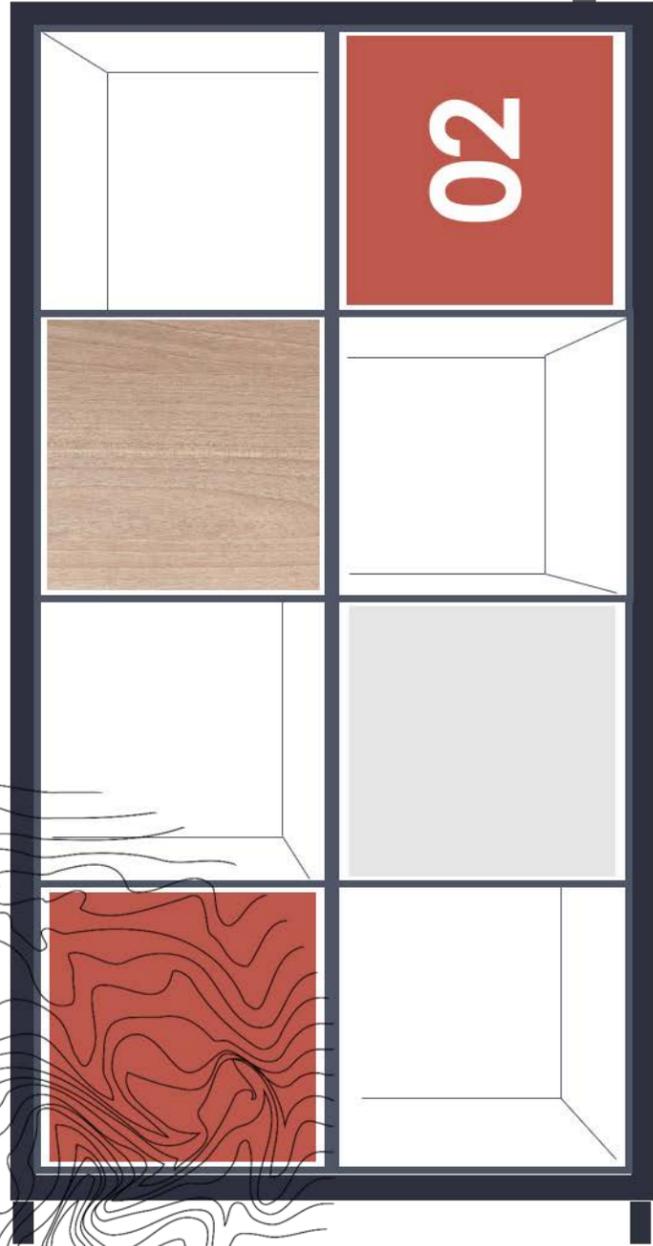
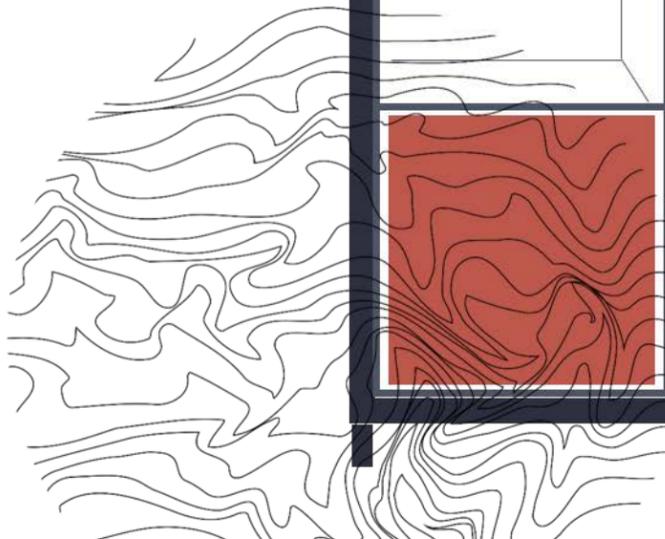
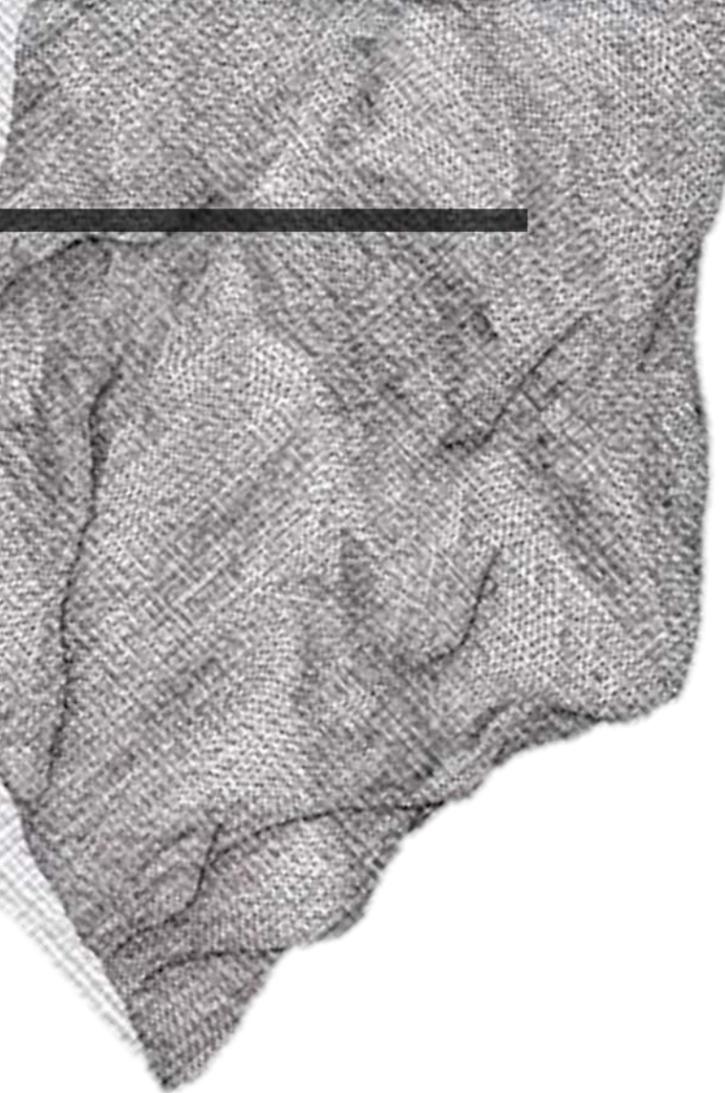
Presentar la responsabilidad y deber de un diseñador de interiores al momento de intervenir cualquier edificación.

Alcances específicos

- Dar a conocer los incidentes sísmicos desde el interiorismo de los métodos que existen para generar ambientes seguros para el usuario.
- Proponer un diseño funcional con fines de mitigación en espacios de oficinas.
- Priorizar el factor funcional, creando un balance con el factor estético en el espacio.



Wisniewski, D. (s. f.). Warren and Mahoney Auckland.



sismo-interior-diseño-desastre-
 prevención- estructura-espacio-
 función-señalización-detalle-
 emergencia-estrategia-
 investigación- responsabilidad-
 sismo-interior-diseño-desastre-
 prevención- estructura-espacio-
 función-señalización-detalle-
 emergencia-estrategia-
 investigación-sismo-interior-
 diseño-desastre-prevencción-
 estructura-espacio-función-
 señalización-detalle-emergencia-
 estrategia-investigación-sismo-
 interior-diseño-desastre-
 prevención- estructura-espacio-
 función-señalización-detalle-
 emergencia-estrategia-
 investigación-sismo-interior-
 diseño-desastre-prevencción-
 estructura-espacio-función-
 señalización-detalle-emergencia-
 estrategia-investigación-sismo-
 interior-diseño-desastre-
 prevención- estructura-espacio-
 función-señalización-detalle-
 emergencia-estrategia-
 investigación-sismo-interior-diseño-
 desastre-prevencción- estructura-
 espacio-función-señalización-
 diseño-emergencia-sismo-interior-
 desastre-prevencción-
 a-espacio-función-
 n-detalle-emergencia-
 investigación-
 ad-sismo-interior-
 diseño-desastre-prevencción-
 estructura-espacio-función-
 señalización-detalle-emergencia-
 estrategia-investigación-sismo-
 interior-diseño-desastre-
 prevención- estructura-espacio-
 función-señalización-detalle-
 emergencia-estrategia-
 investigación-sismo-interior-
 diseño-desastre-prevencción-
 estructura-espacio-función-
 señalización-detalle-emergencia-
 estrategia-investi

02 MARCO TEÓRICO



Interacción

INTERIORISTA Y EL ESPACIO EXISTENTE

Para colaborar con el diseño de interior sismorresistente se debe tener un enfoque en la ética como profesionales en el área independientemente de la exposición del espacio a sufrir una emergencia por su localización en regiones altamente sísmicas .Al momento que se realiza algún cambio en un edificio de cualquier tipo relacionado al interiorismo , ya siendo una remodelación o evolución más compleja como la reusabilidad adaptiva y su futura manipulación ,es necesario un análisis estructural debido a que en su gran mayoría existen posibles acciones que afecten el mismo .

Es de costumbre que al momento de diseñar la futura ejecución y aplicación de elementos en el espacio estén basados en un concepto desarrollado previamente, ya sea que este muy apegado a la historia de la edificación o de forma general a la transmisión de una idea , es ahí donde debemos manejar el balance al momento de la intervención atribuyendo las medidas de prevención sin restarle nada a la esencia del futuro interiorismo plasmado en un proyecto dado. ¹

Por otra parte existen puntos básicos de la evaluación del despacio en relación a posibles adiciones substracciones a

la estructura original del edificio que a veces se tiene la idea de hacer a un lado sus consecuencias por el hecho de querer obtener el resultado deseado extrapolando la idea o concepto ,lo cual es posible , siempre y cuando se tomen en cuenta factores como el conocimiento, pudiendo mencionar la no eliminación de vigas ni columnas o alguna porción de la losa , la libre eliminación de escaleras , permisos y evaluación del área estructural así como la adición de sistemas de extensión o estructuras de peso menor evadiendo el generar un cambio en el centro de gravedad de la parte estructural requiriendo un nuevo diseño de este tipo en caso de que dicho cambio sea ejecutado.

¹ Hurol,Y. (2013) , *On Ethics and the Earthquake Resistant Interior Design of Buildings*, Springer Science+Business Media Dordrecht

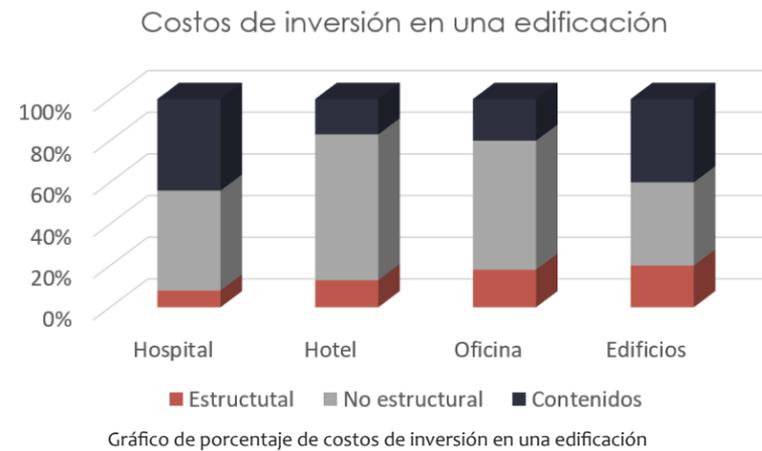


Giordano, A. (2016). Earthquake 1

Deber

Para lograr un funcionamiento completo de una edificación ante riesgos sísmicos es importante tomar en cuenta no solamente el exterior y la parte estructural de la misma sino también todos los elementos no estructurales comprendiendo su comportamiento y posibles daños a causar así como una adecuada distribución para el flujo mediante estrategias efectivas de mitigación y prevención para garantizar el rendimiento resistente a terremotos de los edificios en su conjunto, es importante garantizar el equilibrio integrado del rendimiento resistente a los mismos no solo de la estructura de los edificios, sino también de los elementos y miembros del mismo. La consistencia del equipo, los ascensores y los métodos de colocación de muebles y otros elementos contenidos son factores importantes.

Luego de sucedidos los terremotos como los de Northridge 1994 y San Francisco 1971 se empezó a considerar el comportamiento y adecuación de los elementos no estructurales de un edificio observando las consecuencias graves al no tratarlos anteriormente iniciando hacen 35 años las normas sísmicas de los mismos por la UBC¹ tomando en cuenta de igual modo la comparación de costos de inversión para edificaciones apreciando que dentro de los elementos estructurales,



no estructurales y contenidos, los elementos no estructurales representan el 80% de la misma teniendo un valor significativo a largo plazo.²

Según el FEMA son parte de los responsables de generar soluciones de diseño optimas basado en el manejo de estos componentes junto a la supervisión e instalación de ellos los arquitectos, ingenieros mecánicos, eléctricos y civiles o estructurales, diseñadores de interiores, arquitectos paisajistas, gerentes de construcción, contratistas, subcontratistas

especializados, fabricantes de equipos, vendedores, inspectores, agencias de prueba, revisores de planes, desarrolladores, propietarios, inquilinos por lo que es primordial tener un manejo del conocimiento en este ámbito.³ Así también existen documentos como la Ley de los diseñadores de interiores de Nueva Escocia en donde cita que La práctica del diseño de interiores significa proporcionar u ofrecer por una tarifa, comisión o esperanza de recompensa, servicios de diseño en relación con la construcción no estructural y las alteraciones no estructurales del área interior de una estructura diseñada para el habitar humano e incluye el análisis del uso previsto del área interior de una estructura, los requisitos de seguridad de vida y los códigos aplicables, por lo que coincidimos en lo fundamental que es para un diseñador de interiores conocer al respecto siendo nuestro compromiso y deber no arriesgar la vida ni bienes del usuario al momento de ejecutar un proyecto.³

¹UBC: por sus siglas en ingles Uniform Building Code

²FEMA: por sus siglas en inglés (Agencia Federal para el Manejo de Emergencias)

³ Interior designers Act . 2003 ,Cap. 6

Gráfico medios de mitigación en el interior

MITIGACION





BUILDING PERFORMANCE. (2016b). Widespread damage resulting from a ceiling failure after a Canterbury earthquake.

“La arquitectura se relaciona con el tiempo a través del cambio y el cambio en la arquitectura es la tarea básica del diseño de interiores”

Sismos

DESASTRES NATURALES



Para una comprensión más sencilla de las etapas que conforma un desastre se puede aplicar el ciclo de Deming siendo una estrategia orientada a la mejora continua de calidad.

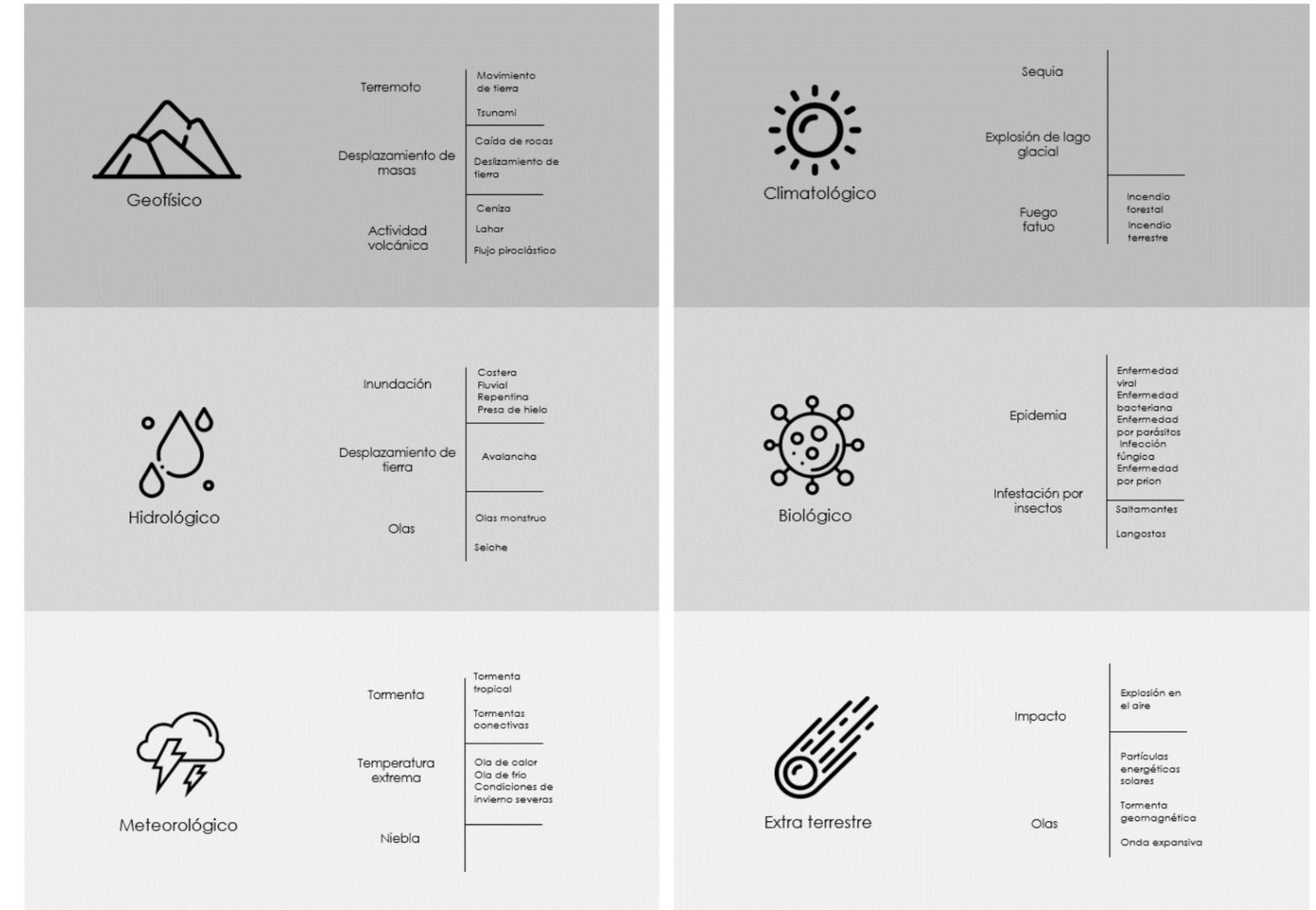
Actualmente una de las mayores amenazas hacia la especie humana son nuestras mismas acciones expresados a través de la naturaleza. Un desastre natural es un suceso que se genera sin intervención humana tratándose de un proceso o un acontecimiento producido por la naturaleza cuyas consecuencias pueden ser muy variadas para ello se llevan a cabo un conjunto de decisiones político-administrativas y de intervenciones operativas que se generan en las diferentes etapas de un desastre de cara tanto a la anticipación como a la respuesta del mismo denominado gestión de desastres.

La superficie del planeta vive en constante cambio generándose estos en cualquier momento destacando que en la actualidad debido a diversos factores algunos como consecuencias de la actividad humana, como la contaminación, y otros por causa natural teniendo un impacto significativo en el bienestar de la población.

Consta de diferentes niveles de intervención los cuales son la prevención de desastres, preparación ante desastres, mitigación, ayuda de emergencia, rehabilitación y reconstrucción.

Dentro de las etapas básicas antes un desastre natural se puede identificar cuatro conformando un ciclo siendo estas la preparación, prevención, respuesta y recuperación ante el mismo. De igual modo existen acciones realizadas durante cada una de las etapas que conforman el ciclo constante como son:

- Comprender el riesgo del desastre
- Planear una estrategia para el desastre natural
- Construir ante el caso del desastre
- Mitigar el riesgo
- Responder ante los eventos
- Recuperarse y mejorar

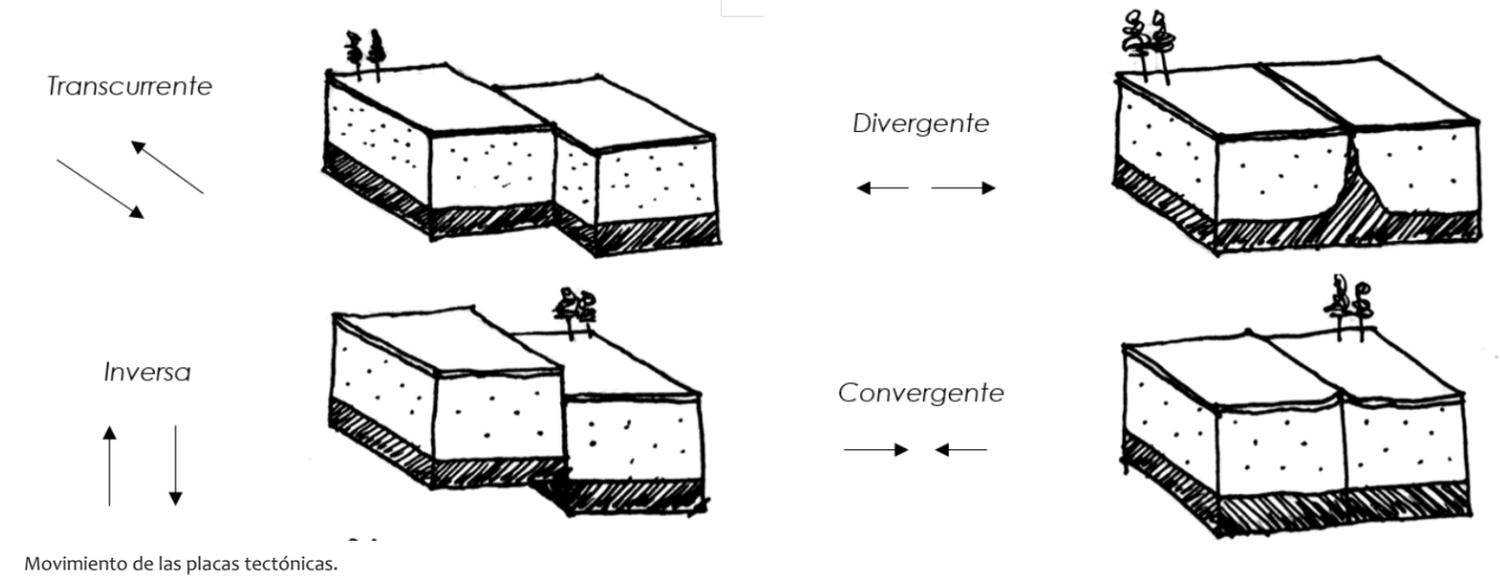


Sismos

Un sismo es un desastre natural de carácter geofísico causado por los movimientos o deslizamientos de las placas tectónicas dado por la liberación de energía reflejada en la superficie terrestre en pérdidas de vidas, lesiones, daños en las edificaciones y bienes. Son denominados como uno de los fenómenos naturales que causa mayores daños como resultado de la evolución de la tierra. Dentro de los tipos de sismos podemos mencionar los terremotos tectónicos siendo los más comunes y frecuentes causando destrucciones masivas del planeta dado por el movimiento de las placas tectónicas. Existen los terremotos volcánicos, con un nivel más bajo de frecuencia teniendo lugar antes o después de una erupción. Por último, se encuentran los terremotos nucleares, causados por el hombre, originados por explosiones nucleares. Estos impactos son, normalmente, graduales e imperceptibles en la superficie; sin embargo, una inmensa tensión se puede acumular entre las placas. Cuando esta tensión se libera rápidamente, se emiten vibraciones masivas, denominadas ondas sísmicas, a cientos de kilómetros a través de las rocas hasta llegar a la superficie terrestre. 4 La supervivencia de una persona atrapada no suele superar las 48 horas: entre el 85% y el 95% de las personas rescatadas con vida de edificios destruidos son extraídas en las primeras 24 a 48 horas siguientes al terremoto. 5



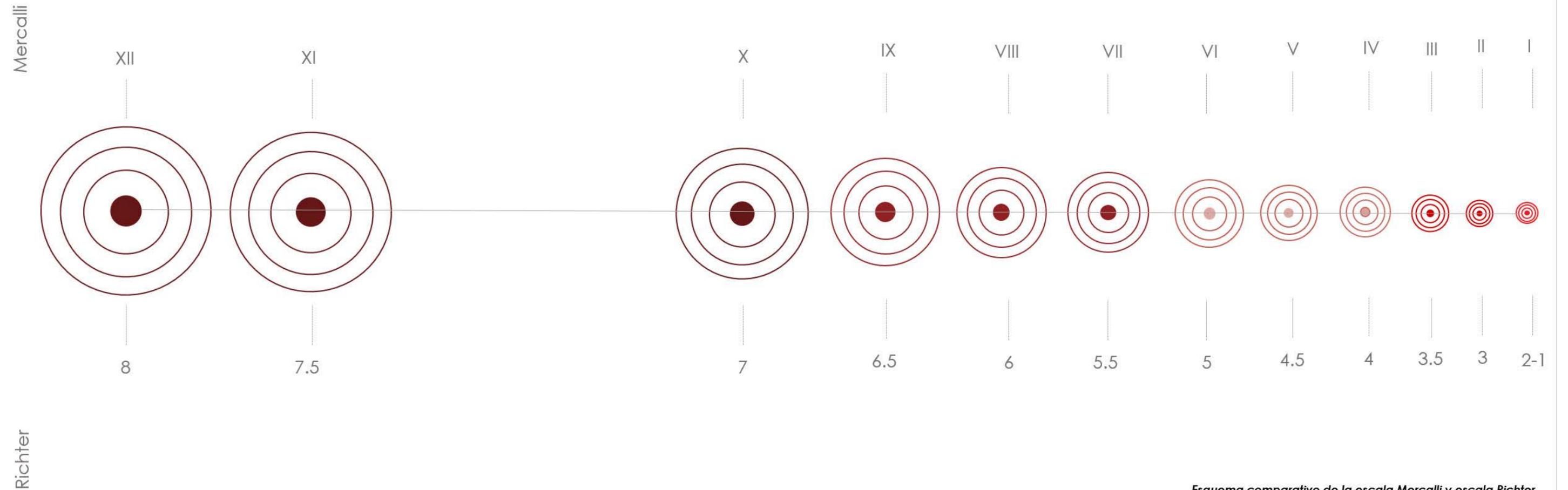
Causas y efectos



Debido al movimiento o fricción de las placas tectónicas se genera energía la cual provoca dichos incidentes tomando en cuenta que la profundidad con la cual se da es expresada en la corteza terrestre de diferentes maneras. Llamamos al área de la profundidad en donde se origina el choque, hipocentro, siendo el epicentro el mismo punto generado pero reflejado en la superficie. Entendiendo el movimiento de las placas, las mismas pueden ser divergentes, convergentes, transformación de las mismas.

Magnitud e intensidad

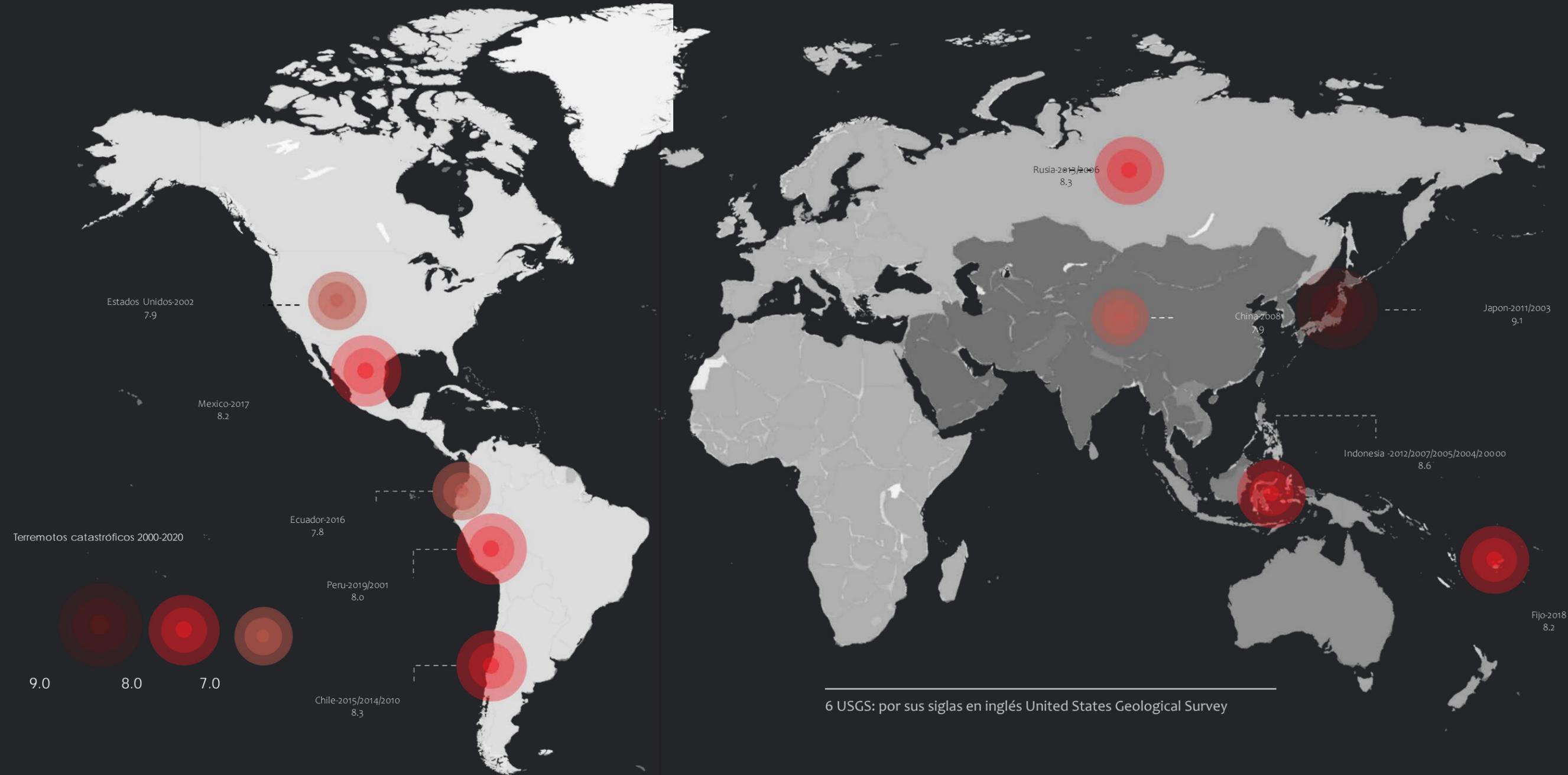
Refiriéndonos a la diferencia entre estos términos la intensidad es un reflejo en los elementos de la superficie terrestre de los efectos causados por la intensidad del temblor a lo que llamamos magnitud. Ambas poseen mecanismos de medida, la escala de Mercalli referido a la intensidad y la escala Richter refiriéndose a la magnitud determinando entre las dos escalas la fuerza de un terremoto no siendo compatibles directamente, pero produciendo los mismos efectos. La escala de Mercalli evalúa los daños ocasionados por los sismos tomando en cuenta duración, distancia, profundidad y sistema constructivo del área describiéndose el nivel de intensidad en números romanos desde el número 1 (I) hasta 12 (XII). La escala Richter mide la energía sísmica basándose en la amplitud de la onda del mismo, es decir la magnitud de la onda generada independientemente de los daños causados en la superficie. Por medio de las ondas sísmicas se da la dispersión y propagación de los movimientos sísmicos los cuales se dan de tres diferentes formas como son las ondas longitudinales produciendo vibraciones a través de cualquier material en suelos comprimidos, las ondas dándose de forma transversal con una menor velocidad y las ondas largas, con aun menor velocidad pudiendo tener movimientos de arriba-abajo o lateral.



Esquema comparativo de la escala Mercalli y escala Richter

Actividad sísmica mundial

Dada la ubicación de algunos territorios en todo el planeta, encontrándose cercanos de placas tectónicas, se da una actividad sísmica de mayor o menor intensidad sin embargo cualquier movimiento telúrico se puede dar en cualquier lugar en cualquier momento independientemente de su cercanía o lejanía con relación a zonas sísmicas activas. Según el USGS dados ciertos patrones existen tres principales zonas en todo el mundo en las cuales se han registrado la mayor actividad sísmica siendo el Anillo de fuego ubicado en el océano pacífico teniendo el 80% de los casos, el cinturón de los terremotos de Alpide tomando lugar en el mediterráneo, el atlántico y a través del Himalaya teniendo el 17% y por ultima la cordillera sumergida del Atlántico causado por un límite de placa divergente. 6



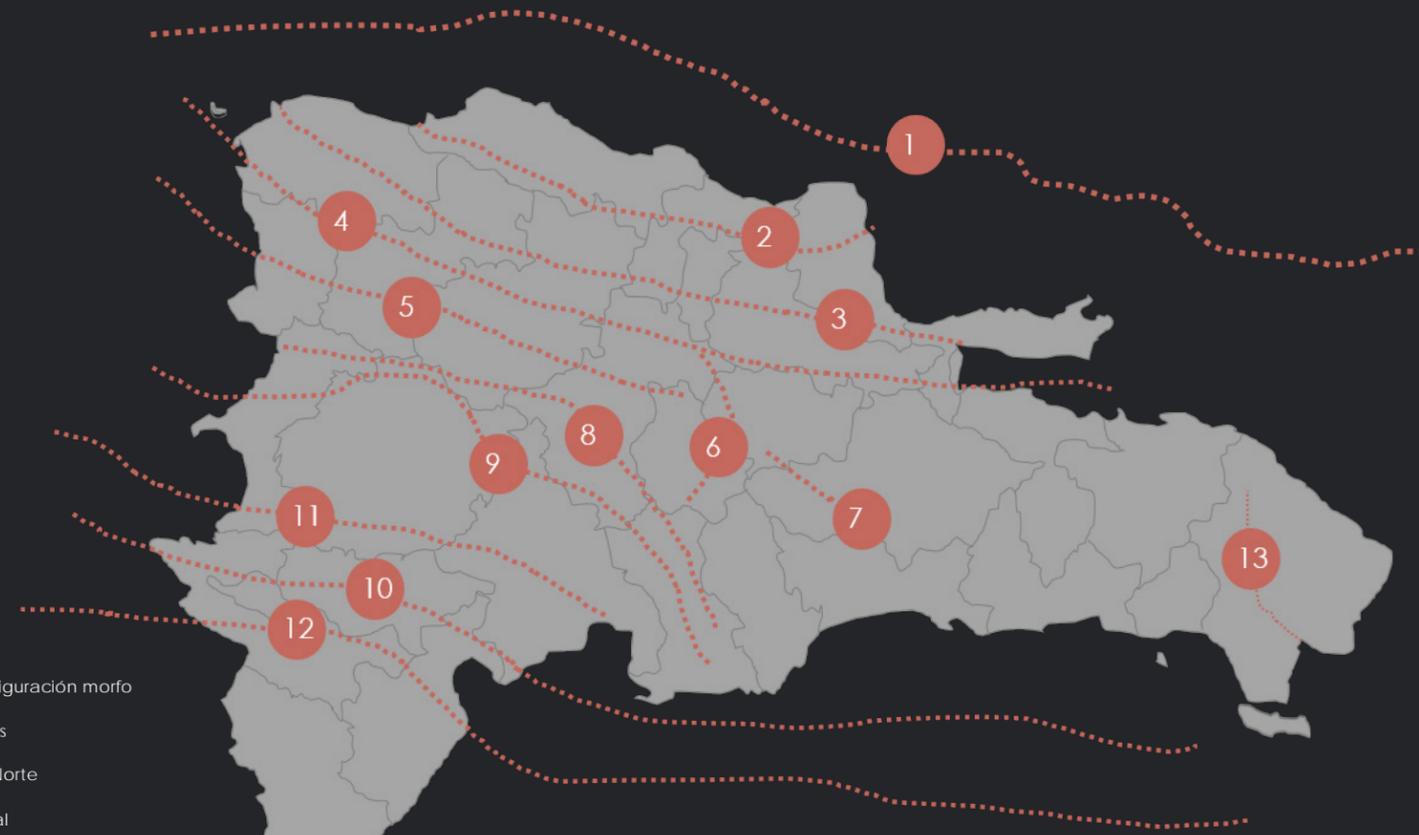
Actividad sísmica de Rep. Dom.

La República Dominicana es un país expuesto a una gran cantidad de desastres naturales, siendo uno de los principales los terremotos, con un alto grado de intensidad y frecuencia según la Global Facility For Disaster Reduction and Discovery encontrándose sobre placa del caribe. Su territorio junto a otros países del caribe, es vulnerable dada sus condiciones geográficas siendo protagonista de varios sismos con un alto nivel de estragos.

Debido al desconocimiento por parte de la población las consecuencias son efectos adversos notables bajo dichas condiciones. Existe una gran probabilidad de que la Republica Dominicana se vea afectada por un terremoto potencialmente dañino dentro de unos años. Las fallas que no suelen liberar energía tienden a crear grandes sismos según el director del Instituto de Sismología de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), Eugenio Polanco Rivera “ El hecho de la existencia de fallas tectónicas que tienen más de 71 años conservando energía, sin liberarlas en gran magnitud para explicar la dimensión del problema”

En la historia de los sismos registrados en la República Dominicana existe un número considerable de estos teniendo alta magnitud y causando daños severos. Según la Guía de conocimiento del riesgo del Programa de prevención y preparación a desastre orientado para la Republica Dominicana¹ se pueden mencionar en el siguiente gráfico visualizando las placas cercanas, bloques, fuentes sismogénicas e historial de terremotos catastróficos.

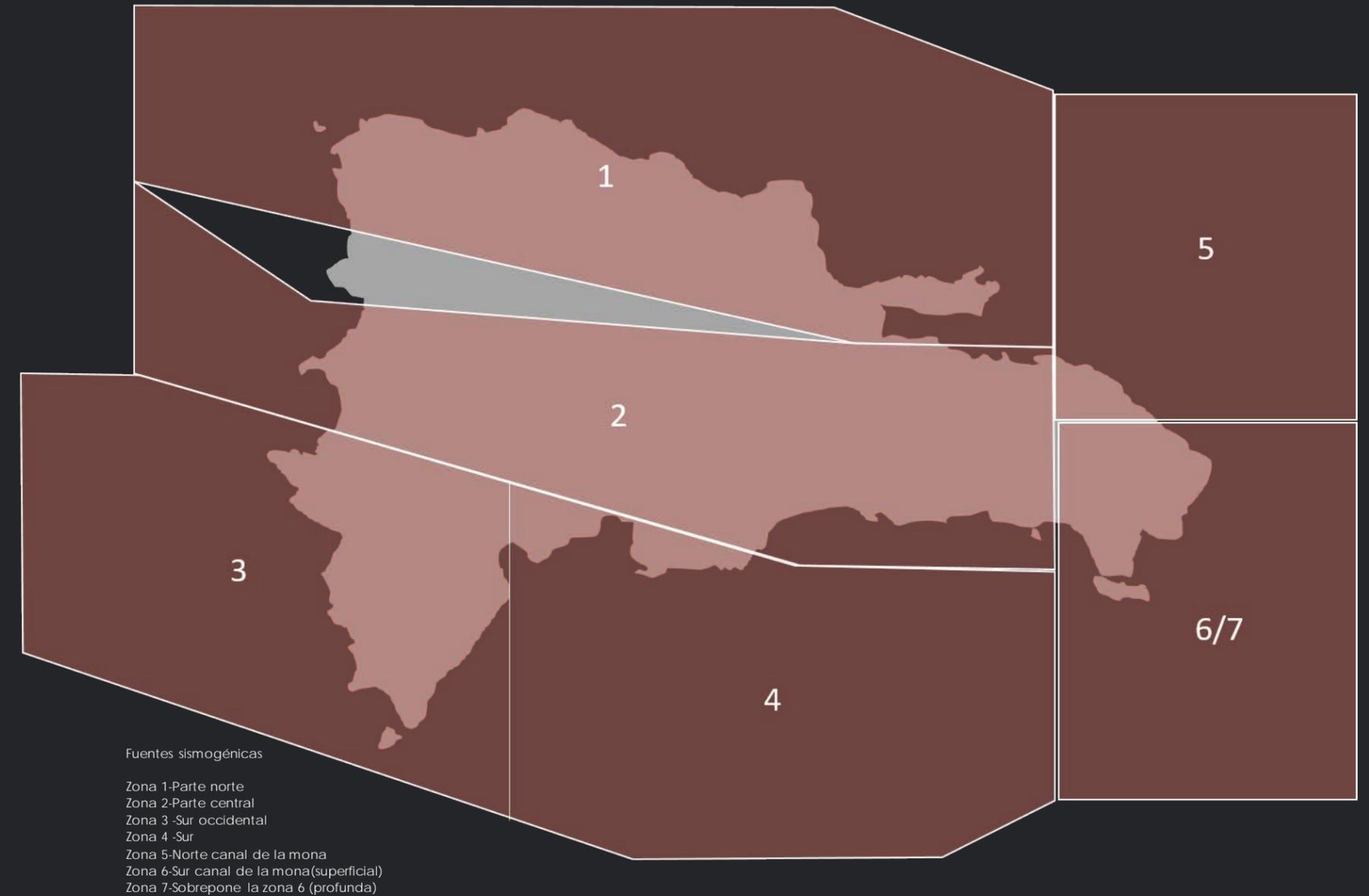




Bloques- configuración morfo tectónica
Fallas sísmicas

- 1. Hispaniola Norte
- 2. Camu
- 3. Septentrional
- 4. Hispaniola
- 5. Guazara
- 6. Bonao
- 7. Hatillo
- 8. San Juan Restauración
- 9. Los Pozos San Juan
- 10. Nelba
- 11. El cercado
- 12. Trinchera de los muertos
- 13. Higuey-Yabón

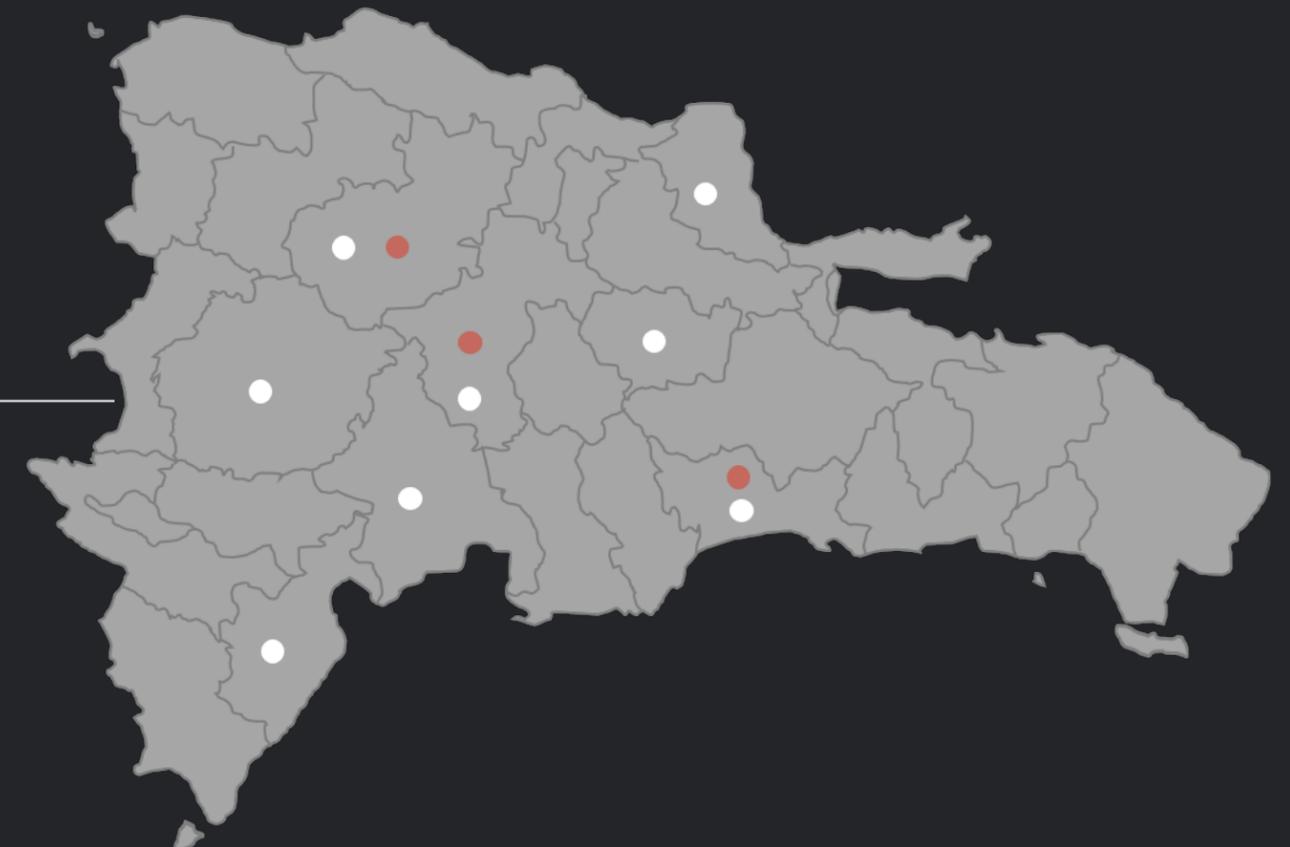
7 Listin Diario (2017).RD tiene riesgo de terremoto de gran magnitud en la actualidad.



Fuentes sismogénicas

- Zona 1-Parte norte
- Zona 2-Parte central
- Zona 3 -Sur occidental
- Zona 4 -Sur
- Zona 5-Norte canal de la mona
- Zona 6-Sur canal de la mona (superficial)
- Zona 7-Sobrepone la zona 6 (profunda)

Terremotos catastróficos en República Dominicana



Intensidad X-Escala de Mercalli ●
 Intensidad IX -Escala de Mercalli ●

"Un buen diseño combina la utilidad con al menos uno de los siguientes: belleza, comodidad, eficiencia, economía o durabilidad".

-Michael Maurer.



Gregory, C. (2020). Earthquake damage inside a former Kmart store in the Yauco Plaza Shopping Center Puerto Rico.

Fig. 21.

Sismos en arquitectura

Cuando hablamos de la respuesta de algunas edificaciones en el momento que se da un terremoto debemos conocer acerca de su configuración estructural. La idea principal del diseño sismo resistente es aminorar la mayor cantidad de daños al edificio ,no necesariamente dejarlo exento de daños. Se busca tener un balance entre la resistencia y la ductilidad creando una transmisión de fuerzas, ser lo suficientemente para no caer y flexibilidad sin llegar al punto de romperse evitando de este modo ciertos efectos negativos. Dentro de los métodos utilizados para mitigar los efectos en la edificación podemos mencionar:

Crear una base flexible

- Este principio se trata de usar el asilamiento como la solución, se da mediante el uso de elementos en la base de la edificación hechos de acero, caucho o plomo manteniendo la estructura firme mientras que estos elementos de base son los que se mueven recibiendo las ondas sísmicas.

Uso de amortiguadores

- Los amortiguadores son una pieza clave para reducir la magnitud de impacto de las ondas disminuyendo su veloci-

dad, así como sucede en los automóviles. En este caso se utilizan dispositivos de control vibratorio convirtiendo el movimiento en calor y absorber el impacto mediante el uso de pistones portadores de aceite de silicona, así como el uso del péndulo para contrarrestar el movimiento a través de una bola de con cables de acero estabilizando el edificio al momento de recibir el movimiento.

Refuerzo de la estructura

- La redistribución de las fuerzas que viajan a través de un edificio se dan mediante diferentes mecanismos como los muros cortantes, arrostramiento transversal, diafragma y marcos resistentes.

Materiales

- Los materiales son igualmente responsables de la estabilidad de una obra requiriendo en los mismos una alta ductilidad, la capacidad de sufrir grandes deformaciones y tensiones. Dentro de estos mencionamos el acero , la madera ,el bambú y materiales impresos.

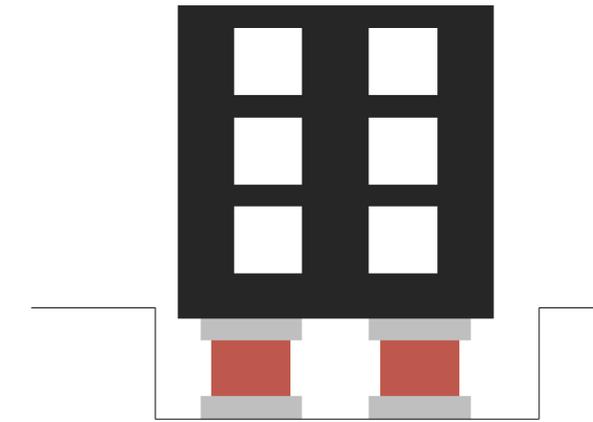


Gráfico -Uso de amortiguadores en base de edificios

Cuando hablamos de vulnerabilidad en este caso nos referimos al grado de daño sufrido en la edificación a causa del sismo que ,según su manejo , representa un riesgo sísmico en relación con pérdidas futuras siendo pertinente la capacidad de cualquier sistema aplicado de resistir el impacto del suceso.

Esta vulnerabilidad se puede evaluar mediante un análisis y observación previa en el espacio clasificándolos entonces como más vulnerables o menos vulnerables teniendo presente un valor multidisciplinario entendiendo los resultados sociales y pérdidas aparte de los físicos .

Vulnerabilidad

Vulnerabilidad Estructural

Daño potencial a elementos estructurales

Vulnerabilidad No estructural

Perjudicial y peligroso para la seguridad como cualquier daño estructural

Vulnerabilidad Organizacional espacial

Circulación

Esquema-Tipos de vulnerabilidad

Sismos en el interior

Conocemos el diseño como un proceso de creación con un propósito. Tomando en cuenta la importancia que posee dicho termino, percibimos el diseño en absolutamente todas las cosas creadas siendo el principal fin del mismo un balance entre funcionalidad de lo generado y la estética. Proviene del latín «designare» es decir, dar nombre o signo a algo, marcar, representar, indicar, designar. Podemos decir que el principal objetivo del diseño es responder a las necesidades del hombre del su día a día y entorno mediante diferentes recursos orientados en las diferentes disciplinas y ramas del mismo. El diseño de interiores es una rama del diseño que busca generar una respuesta funcional al usuario en un espacio dado tomando en cuenta su desenvolvimiento y comportamiento en el mismo formando una experiencia.

En esta disciplina se debe manejar correctamente el ámbito artístico y creativo en conjunto con la lógica y funcionalidad. Según el Instituto de Arquitectos de Japón y Organización de Seguridad Aseísica de Japón hoy, el público en general ha reconocido que la resistencia a los terremotos de los edificios requiere algo más que garantizar la resistencia estructural para proteger las vidas humanas. Siendo el diseño de

interiores el encargado de trabajar la funcionalidad del espacio con respecto al usuario, junto con la arquitectura e ingeniería, es deber de esta rama generar soluciones en cuanto a eventos que comprometan al espacio y afecten los elementos que este contenga. Es por esto que a través del interiorismo es posible reducir la cantidad de pérdidas y lesiones humanas, así como daños a bienes, esto se realiza mediante una amplia cantidad de normativas y reglamentos aplicados al espacio, adaptando principalmente los elementos no estructurales contenidos aminorando los riesgos.

Las estrategias efectivas de reducción del riesgo sísmico para el daño de componentes no estructurales comienzan por comprender claramente el alcance y la naturaleza de los componentes no estructurales en los edificios, su comportamiento en los terremotos y las consecuencias del daño¹⁰. Es por esto que debemos prestar atención a la adaptación de los elementos contenidos. Visualizar el comportamiento de los sismos desde el interior de una edificación no es solo hacerlo como un asunto técnico sino más bien como una política pública. El objetivo principal de dicha consideración es brindar un buen rendimiento en el espacio en caso de un incidente de este tipo proporcionando una garantía en la reducción de pérdida de vidas, daños y bienes.

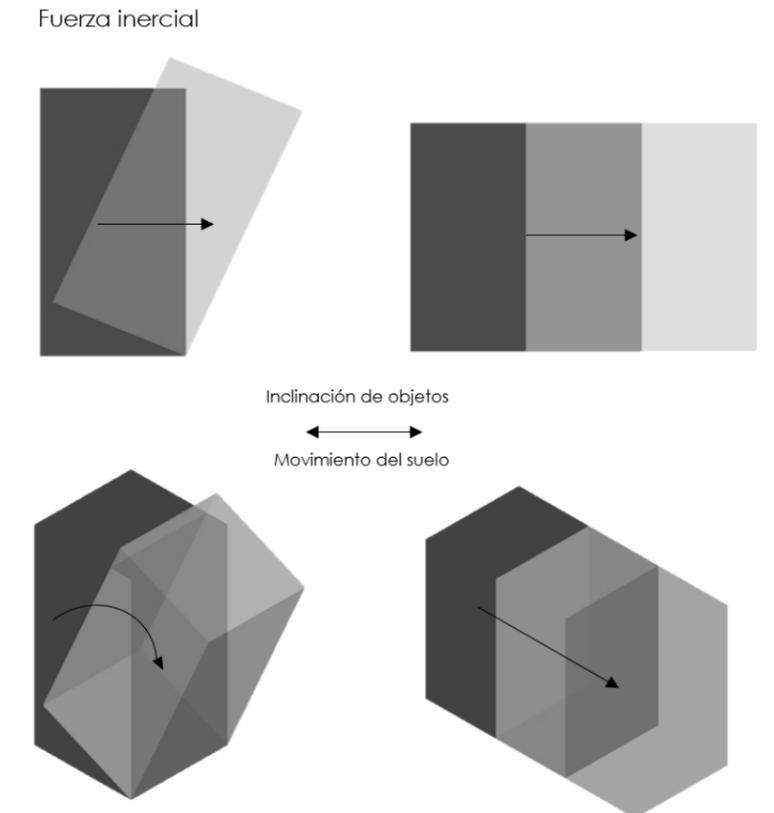
Comportamiento

Al momento de darse el movimiento sísmico se producen fuerzas inerciales provocando que la edificación se mueva de un lado a otro haciendo que los objetos contenidos en la misma se muevan en la dirección opuesta. Mientras mayor sea su masa, mayor es dicho movimiento. El edificio puede sufrir deformaciones, ya sea por el movimiento flexible de los elementos estructurales, desplazando o rompiendo elementos rígidos como ventanas o elementos de mampostería.

La distribución y concentración de masas debe ser balanceada evitando concentraciones de esfuerzo por lo que una distribución simétrica en la edificación contribuye a una menor rigidez. Las normativas existentes enfocan sus aplicaciones en dichos elementos no estructurales contenidos según los riesgos tomando en cuenta la seguridad de vida, pérdida de bienes y pérdida funcional.

¹ Huroi, Y. (2013), *On Ethics and the Earthquake Resistant Interior Design of Buildings*, Springer Science+Business Media Dordrecht

Movimiento de objetos



Sistemas no estructurales

CONSTRUCCIÓN EXTERIOR



TECHADO



CONSTRUCCION INTERIOR



CIRCULACIÓN VERTICAL



SISTEMA MECÁNICO



SISTEMA ELÉCTRICO



Elementos estructurales y no estructurales

$$(F_p = A_x A_p / R_p W_p)$$

Formula de calculo de la fuerza sismica,

En el proceso y la práctica de ejecutar una obra debemos identificar los elementos estructurales, siendo el soporte consistente de una edificación por los cuales se transmiten las cargas del mismo y los no estructurales elementos contenidos o adherido a la estructura teniendo otras funciones en la edificación. Conforme a la Mitigación de desastres en establecimientos de salud el diseño sísmico de estructuras generalmente da poca importancia a estos elementos, tanto que muchos códigos de diseño no incluyen estándares a este respecto mostrándose en muchos casos un buen funcionamiento de la parte estructural y una respuesta deficiente de los elementos no estructurales incentivando a tomar en cuenta la seguridad de los ocupantes del edificio los mismos juegan un valioso papel. En área de la ingeniería para el diseño de algunos componentes no estructurales específicos se realizan cálculos en relación al comportamiento inercial del mismo para determinar su caída o desplazamiento como el cálculo de la fuerza sísmica.

Para determinar cierto anclaje y protección en donde A_x es la aceleración en el punto de soporte del elemento expresada como una fracción de la gravedad, W_p es el peso del elemento, A_p es un factor de amplificación de la aceleración en el elemento y R_p es un factor de modificación de respuesta. Por lo tanto, debemos en cuenta e identificar cuáles son los elementos estructurales y no estructurales de una edificación para su tratamiento como son lámparas, conductos de aire acondicionado y cableado, techos falsos, piezas acústicas, muros sin carga, cortinas y divisiones de vidrio, ventanas, revestimientos, mobiliario y equipamiento siendo entonces las estructurales las columnas de acero o concreto, muros de carga, vigas, losa de hormigón armado.

Formula de calculo de la fuerza sismica,(2018)Aceleraciones de piso para diseño de elementos no estructurales y estructurales que no hacen parte del sistema de resistencia sísmica en edificios.,Universidad de Medellín.

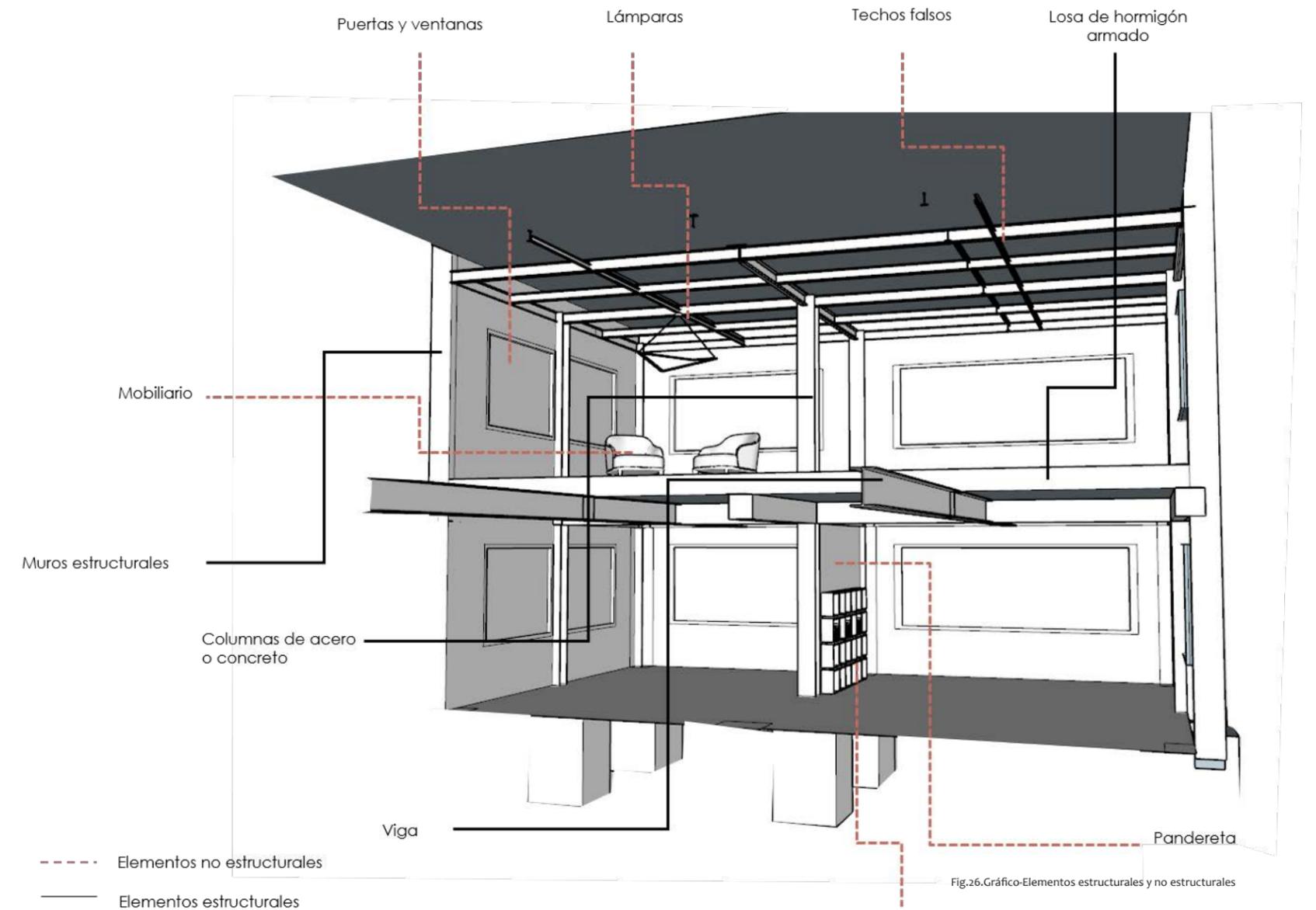
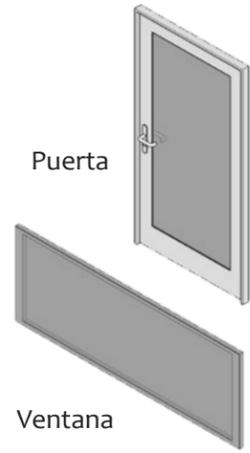
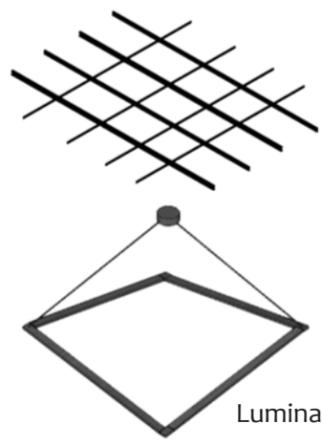


Fig.26.Gráfico-Elementos estructurales y no estructurales

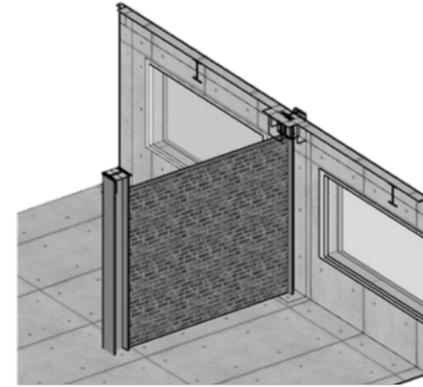
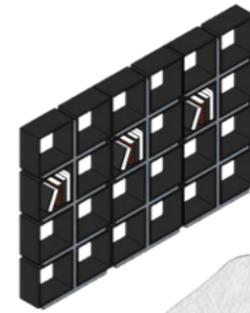
Elementos no estructurales



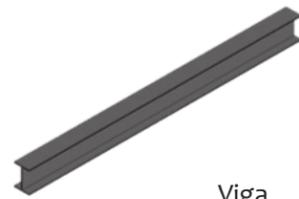
Estructura de techo



Mueble de pared

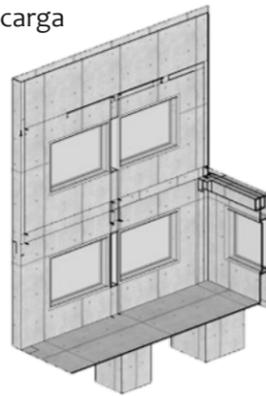


Elementos estructurales



Columna

Muro de carga

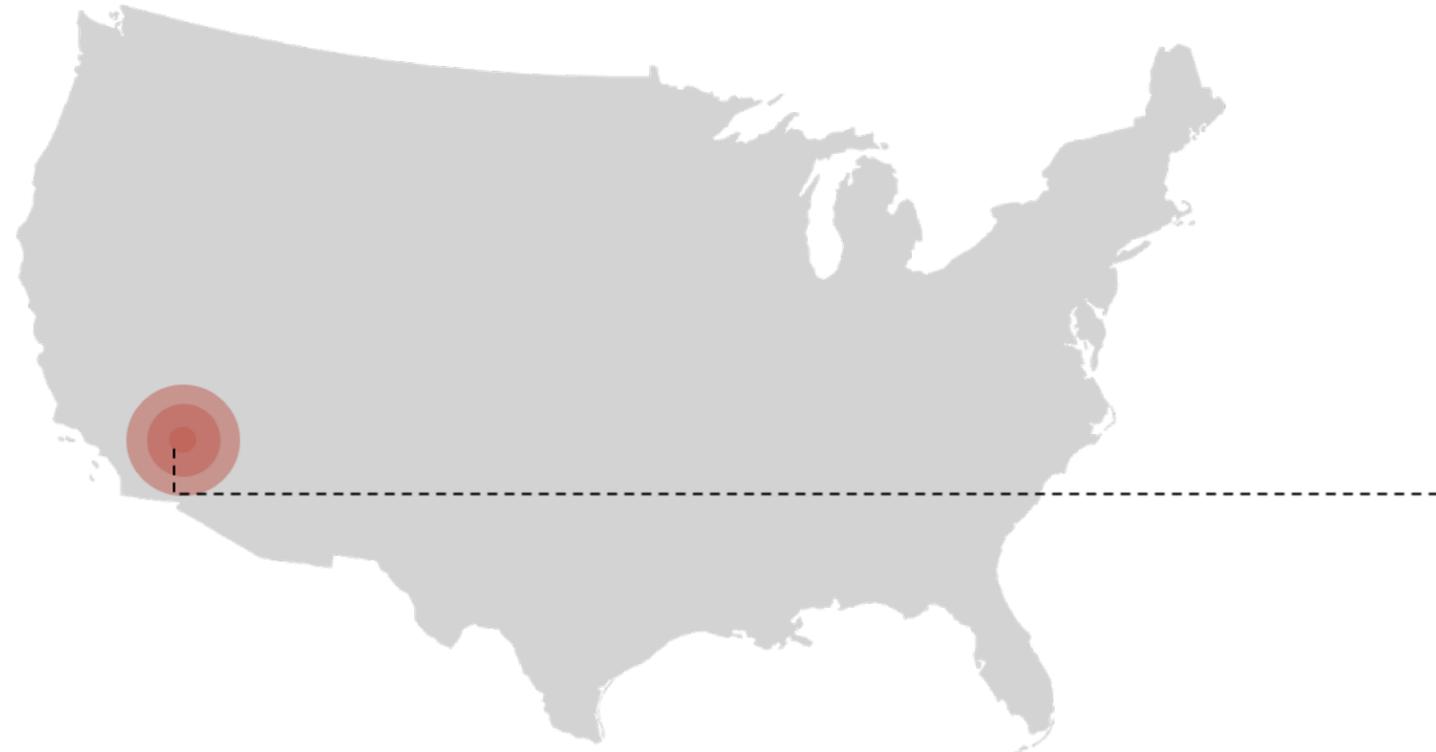


RIESGO = PELIGRO X VULNERABILIDAD

Referencias y problemáticas generadas



FGregory, C. (2020a). Earthquake damage inside a former Kmart store in the Yauco Plaza Shopping Center, in Yauco, Puerto Rico.

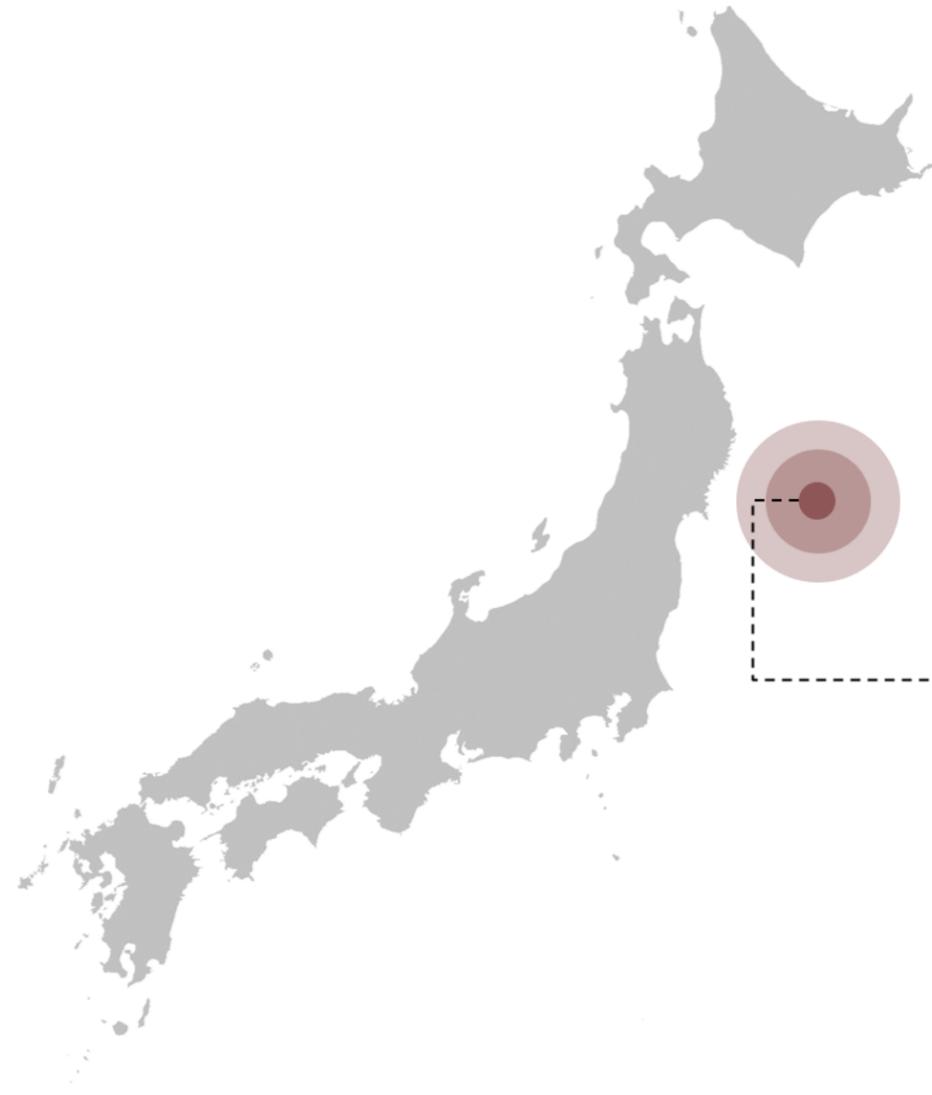


¹ FEMA (2012) Reducción de los riesgos de daños no estructurales por terremotos: una guía práctica

El sismo de Northridge ocurrió el 17 de enero de 1994 en California teniendo una magnitud de 6.7 en la escala Richter .Ha sido uno de los sismos más influyentes respecto a la proposición de medidas de mayor carácter al momento de evaluar el interior de un espacio contribuyendo a que posea una condición más resistente perfeccionando sistemas constructivos debido a las terribles consecuencias apreciadas en la gran mayoría de tipologías de viviendas , hospitales , escuelas y oficinas tanto es elementos estructurales como no estructurales caracterizándose mayormente por el desplome de estantes y muebles similares así como de elementos suspendidos así como el colapso de escaleras por poseer un mal diseño.



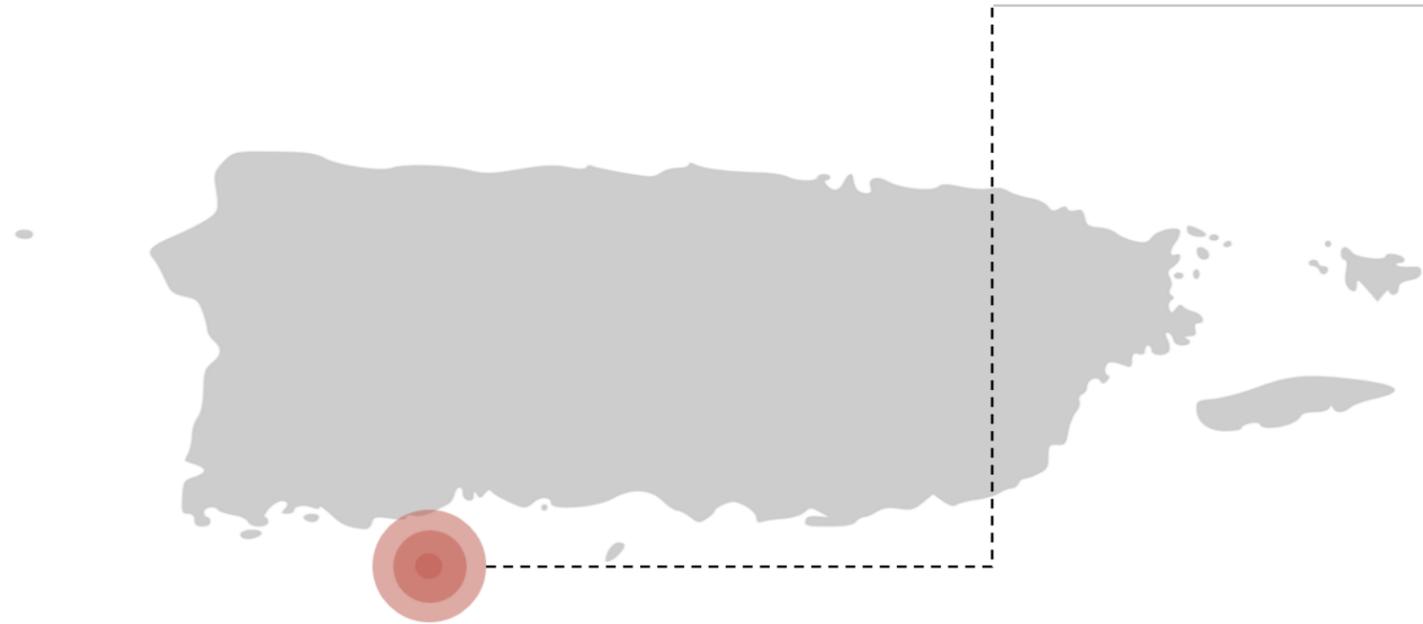
Japón 2011



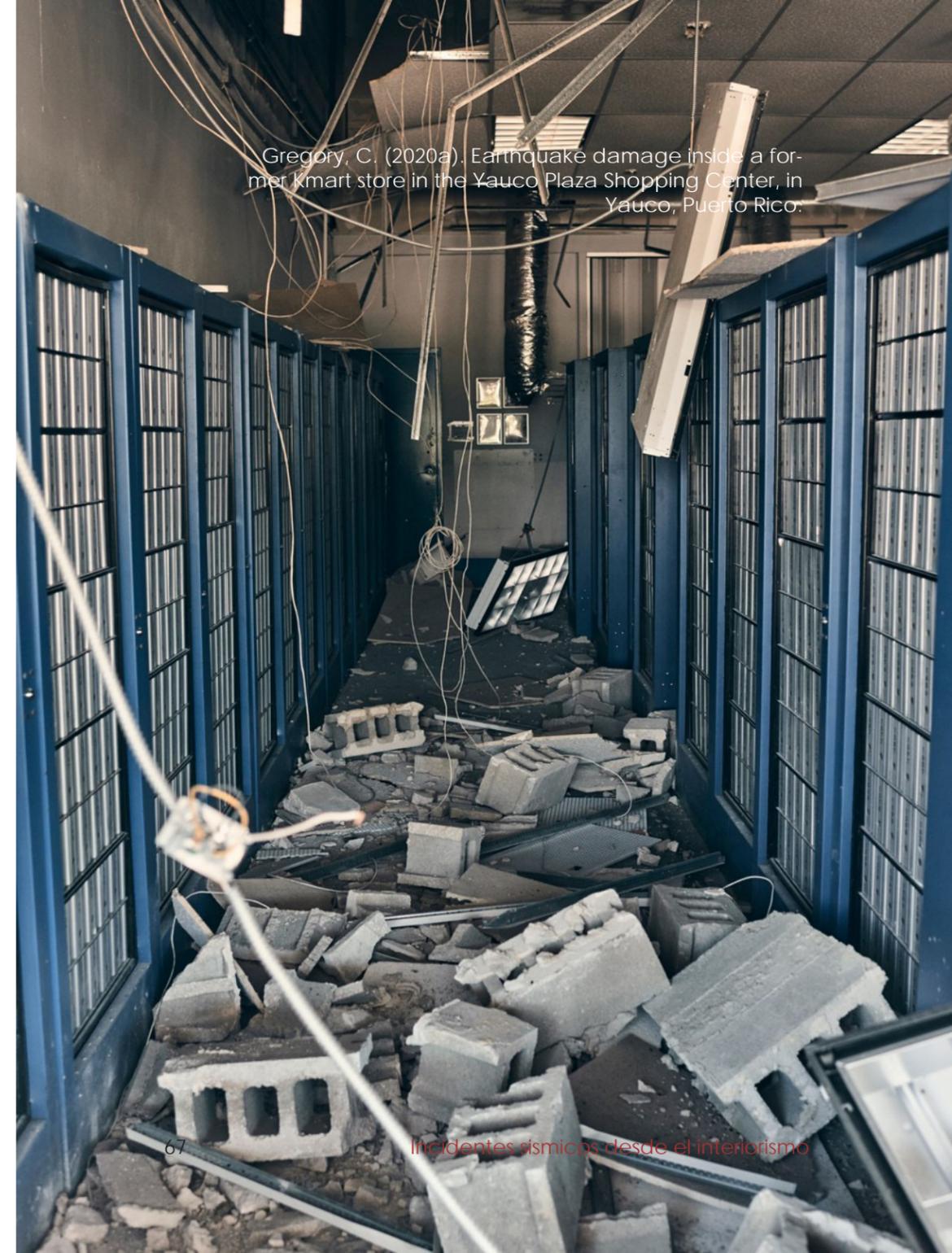
Producido el once de marzo del 2011 con una magnitud de 9.1 en escala Richter siendo el más devastador en Japón y uno de los más intensos de todo el mundo este sismo, sufriendo daños en muchas de sus edificaciones, produjo como consecuencia un tsunami de graves daños. A pesar de que algunas de sus edificaciones se mantuvieron de pie se pudo observar un gran deterioro en los elementos interiores con la caída de objetos y panderetas.



Levy, S. (2013). Fukushima ,Aug. 2011.



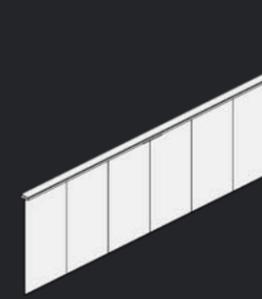
Siendo parte de un enjambre sísmico este se dió al suroestes de Puerto Rico el siete de enero del 2020 con una magnitud de 6.4 produciendo una devastación apreciable en gran parte de las edificaciones cercanas al episodio proporcionando la oportunidad de generar una evaluación en el aspecto constructivo declarando algunas edificaciones inhabitables y previniendo su colapso en un incidente similar así como el reforzamiento de los elementos contenidos principalmente los techos y el colapso de muros pesados.



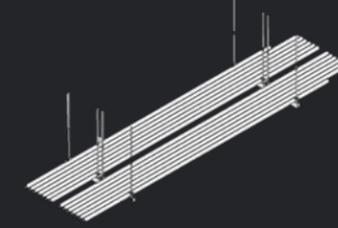
Gregory, C. (2020a). Earthquake damage inside a former Kmart store in the Yauco Plaza Shopping Center, in Yauco, Puerto Rico.

Referencias y problemáticas generadas

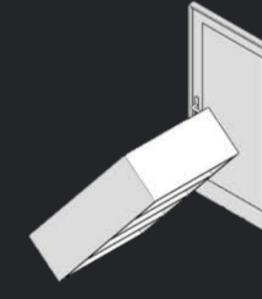
Indicando algunos episodios donde se han generado daños se toman como referencia los terremotos mencionados anteriormente se identifican las problemáticas más comunes causante de daños por el manejo inadecuado de elementos no estructurales.



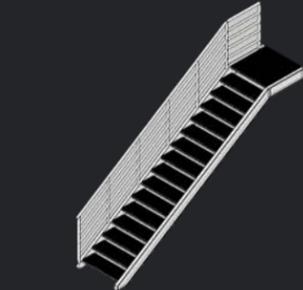
1. Acristalamiento: colocado de forma lineal sin apoyo alguno sin limitar su caída durante el movimiento.



2. Tubería de protección para incendios: las cuales caen por tener un anclaje inadecuado y un paso libre a través de techos falsos afectados.



3. Elementos que se desploman bloqueando salidas.



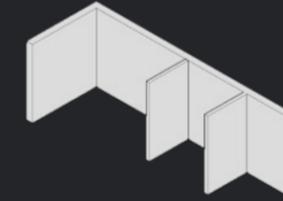
4. Escaleras mal diseñadas que colapsan con el movimiento y mal ubicadas evitando un flujo adecuado al momento de evacuar el espacio.



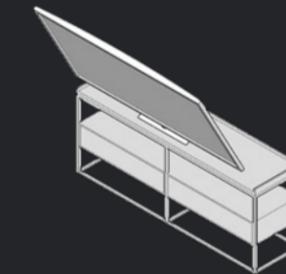
5. Elementos suspendidos con un peso mayor a 20 libras generando mayor peso en el techo, creando mayor riesgo de lesión en caso de colapso del mismo.



6. Divisiones desmontables que no se encuentran bien aseguradas en su sistema de funcionamiento.



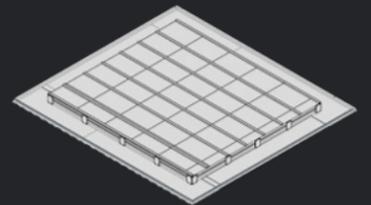
7. Muros interiores pesados, división no estructural con gran peso que al momento de recibir la fuerza inercial colapsa.



8. Contenido pesado no anclado o mal anclado, como televisores, monitores de computadora, equipos de laboratorio de encimera y microondas.



9. Muebles altos, delgados y pesados, como estanterías y archivadores: no posee el anclaje necesario por lo que se volcán y sus elementos contenidos se desploman bloqueando salidas.



10. Techos grandes y pesados flotantes, estructura que cubre todo un espacio, no posee un adecuado anclaje por lo que sus componentes caen.

Mitigación

Se define la mitigación como un conjunto de medidas para minimizar el impacto destructivo y perturbador de un desastre frenando u obstaculizando el nivel de vulnerabilidad. Involucra aminorar las consecuencias dañinas causadas por los fenómenos naturales en actividades de la comunidad, así como su objetivo principal de salvar vidas, proteger bienes, reducir lesiones y pérdidas económicas.

Podemos decir que mitigar consiste en un conjunto de estrategias y medidas orientadas a reducir y mejorar los riesgos en caso de algún incidente de la naturaleza. Siendo la planificación diseñada para accionar de la manera correcta en el momento dado evitando un gran número de daños en escenarios como este brindando conocimiento a la población mediante la aplicación de medidas preventivas basadas en normativas y reglamentos aplicados a las edificaciones así como información hacia la población. Este término, siendo aplicado de modo generalizado para cualquier disciplina, se clasifica como previas, durante y posteriores. Durante este análisis se ha elegido al espacio y los elementos que lo componen como medio de mitigación ante un posible incidente sísmico.

Al momento de ocurrir un siniestro, dentro de las medidas para mitigar los efectos de un terremoto directamente en el usuario, usando el interior del espacio como herramienta principal y sus elementos, son algunos métodos como 1 agáchate, cúbrete y protégete, 2 alejarse de ventanas y muebles que puedan caer, 3 el uso de las escaleras luego del sismo y 4 seguir las señales de evacuación del lugar.

Recomendación 1. Agáchate, cúbrete y protégete es uno de los más recomendados en el momento que se esté dando el sismo consistiendo en identificar un mueble en el espacio el cual funcione de resguardo colocándose debajo del mismo brindando una protección superior siendo este método bastante efectivo en comparación en cuanto al método del triángulo de vida exponiendo este al usuario en su totalidad según las recomendaciones dadas de colocarse al lado de algún mueble sosteniendo este la carga de fragmentos de techo o muros formando un resguardo en diagonal pero que en la gran mayoría de los casos no es efectivo ya que no se puede predecir el lugar de caída de algún elemento del techo, muros o mobiliario.

Recomendación 2. Alejarse de ventanas y muebles que puedan caer, se debe a que los materiales compuestos por las ventanas y puertas pueden generar grandes lesiones al usuario, así como el peso de muebles altos y su contenido por lo que es recomendable no quedarse cerca de los mismos sino alejarse, en caso de no poseer un anclaje adecuado, en el momento del sismo.

Recomendación 3. Optar por el uso de escaleras luego de un temblor para evacuación del edificio y no los elevadores.

Recomendación 4. Seguir las señales de evacuación del lugar ya que han sido colocadas para evitar un mal flujo o aglomeración de los usuarios al momento de salir del edificio.

Podemos llevar a cabo estos métodos aplicando y manejando estrategias en los espacios en donde incluimos el uso adecuado de símbolos, medidas para una rápida evacuación y la accesibilidad haciendo de esta inesperada experiencia un proceso simple, rápido y totalmente comprensivo con la esperanza de tener la menor cantidad de pérdidas posible.



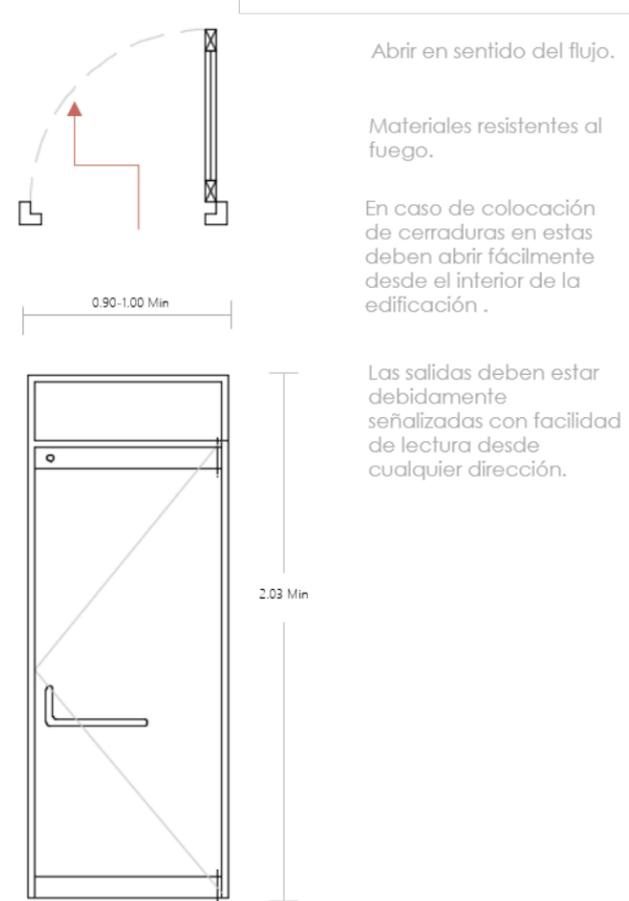
Especificaciones

CIRCULACION

Normalmente en la fase de desocupación de la edificación, luego de transcurrido el sismo, se debe realizar un diseño óptimo de la ruta de evacuación, denominada como la acción de desocupar de forma ordenada un lugar ante un peligro potencial, evitando el encuentro con posibles obstáculos como objetos que puedan caer o acristalamiento, tomando en cuenta la accesibilidad universal, que la misma tome el menor tiempo posible y garantice la seguridad del usuario. Según el COE, en la publicación del artículo Escaleras de incendios no son ideales para salir durante sismo la vía de salida en caso de sismo deben ser las escaleras en caso de poseer más de un nivel siendo estas las contenidas en la edificación indicando que las escaleras externas pueden caer creando un riesgo mayor para el usuario.¹

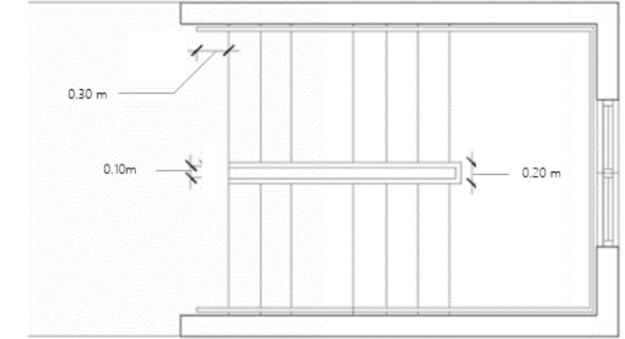
Es por esto pertinente generar un plan de evacuación para ejecutarlo en el momento dado generando una ruta con el fin de lograrlo en el menor tiempo posible y con la mayor protección identificando los posibles riesgos y recursos disponibles. Debemos tener presente que al momento de manipular el espacio las puertas deben abrir hacia afuera, estar sin seguros colocados en horario operativo de la edificación y no bloquearla con objetos teniendo como mínimo de 0.90 a

PUERTAS Y CORREDORES



1.00 metros aumentando 60 cm por cada 100 personas. También tomar en cuenta evitar diseñar pasillos angostos ya que aparte de reducir el flujo causan desesperación en el usuario.

Las salidas de deben estar disponibles en cada piso teniendo accesibilidad desde cualquier parte del mismo y dispuestas para minimizar la posibilidad de obstrucción. Es imprescindible la iluminación de emergencia colocándola en escaleras, pasillos, salas de reuniones, talleres y bibliotecas. Debemos destacar tomando en cuenta la accesibilidad universal al momento de colocar o diseñar las escaleras de una edificación se debe reservar un espacio como áreas de resguardo para discapacitados físico-motores. En los núcleos de circulación en los cuales se utilicen escaleras es obligatorio el uso de pasamanos de forma continua desde el inicio de la misma hasta su final incluyendo cambios de dirección según el art.15 del reglamento para el diseño de medios de circulación vertical en edificaciones del MOPC². Los materiales con los cuales se construyan las escaleras deben ser durables y resistentes a cualquier tipo de impacto ya que son el medio de traslado del usuario hacia el exterior una vez ocurra la emergencia. Los mismos deben ser resistente a un alto tránsito con cambio de textura o antideslizante.



Se debe dejar un espacio de resguardo mínimo de 0.30m antes del acceso a la misma.

Símbolos de advertencia



¹ COE: en español para el Centro de operaciones de emergencia

² MOPC: Ministerio y obras públicas y comunicaciones.

SEÑALIZACIÓN

La señalización consiste en instrucciones que crean una condición en el desenvolvimiento del usuario ante a alguna circunstancia. Para una adecuada y exitosa evacuación ante un sismo es primordial que el espacio se encuentre señalizado mostrando los pasos a seguir en caso del mismo colocada de forma visible en pasillos, puertas y escalera. Estos símbolos deben estar visibles a 20 metros ubicando uno en cada cambio de dirección y en algunos casos disponer de dispositivos de iluminación. La organización internacional de normalización (OIN) posee un estándar técnico ISO¹ 7010 referente a la señalización de los espacios para procurar la seguridad, no solo en caso de sismo sino para cualquier tipo de emergencia clasificando dichas señales en fuego, evacuación, prohibiciones, peligro y obligación. Las mismas también se clasifican según su forma y color.



La comunicación correcta de estos elementos debe ser clara y rápida utilizando desde el inicio de recorrido en la edificación hasta un punto visible. Los siguientes símbolos son los mayormente utilizados en espacios interiores.

SÍMBOLOS DE CONDICIÓN SEGURA



SÍMBOLOS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS



¹ ISO siglas en ingles para International Organization for Standardization, Organización Internacional de Estandarización.

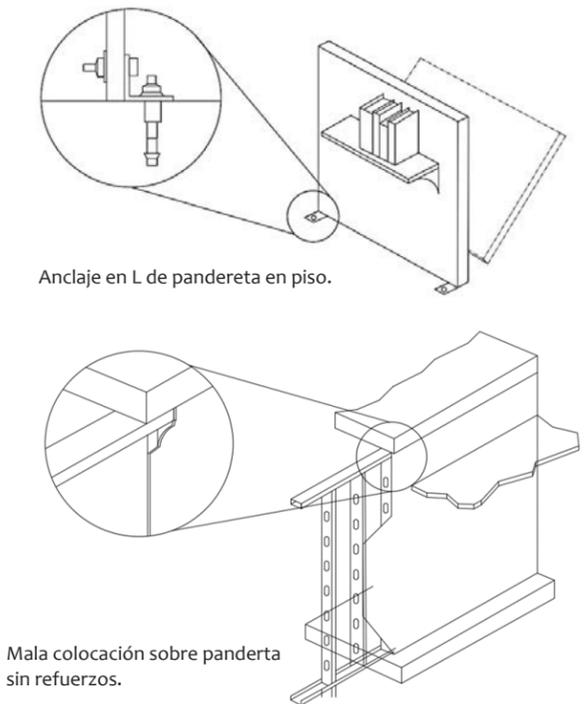
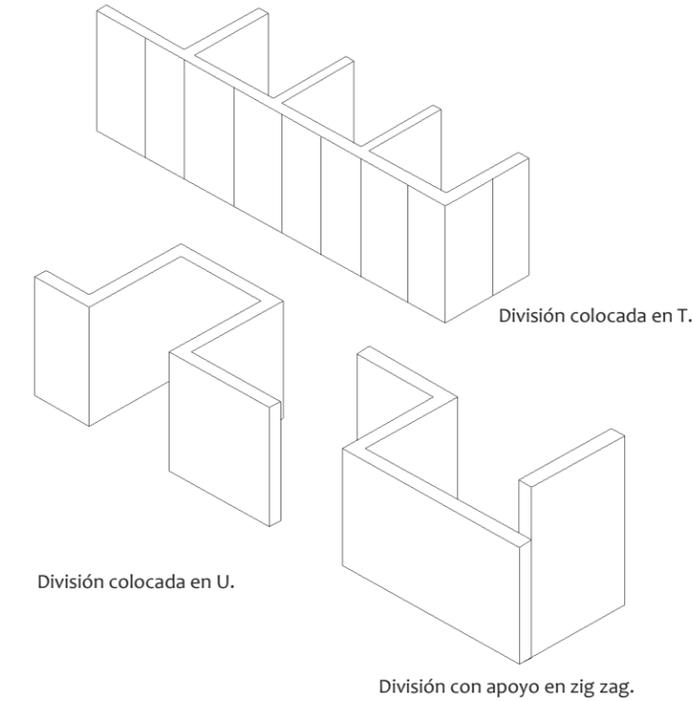
Figuras de símbolos gráficos ISO 7010 proporcionadas por la guía International Standard tercera edición 2019

Detalle de anclaje

Elementos no estructurales o que no son propios de las edificaciones, en ocasiones con cierto peso y mal colocados, podrían ocasionar más daños que las mismas construcciones ante la ocurrencia de sismos de magnitud menciona el artículo publicado por el periódico El Día¹ tras daños ocurridos pasado el terremoto de Puerto Rico en enero del 2020. Existen varios tipos de fijación para los elementos no estructurales que requieren de esta especificación según su tipo y función identificando los que se aplican de forma general como son los sujetadores, barras de tensión y soportes L.

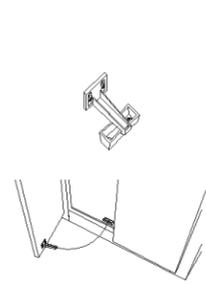
¹ Felix, Y. (2020) Accesorios mal sujetados un riesgo ante los sismos, El Día.

PANDERETAS

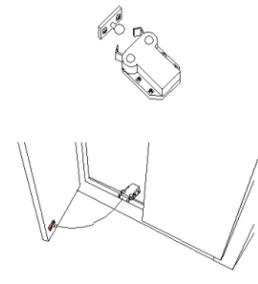


Las divisiones interiores requieren pernos de expansión. Las cortinas de vidrio, se deben colocar en módulos en forma de zigzag o T para que una a otra pieza sea de apoyo a la otra al momento de ocurrir un terremoto, así como también es válido el uso de divisiones antisísmicas en su totalidad. Estas funcionan con un sistema de resorte tanto en la parte superior como inferior yendo en la dirección del movimiento del sismo, al no ser un cuerpo totalmente rígido no tiene la capacidad de quebrarse y caer, se mantiene como un volumen completo con extensiones que permiten tener flexibilidad.

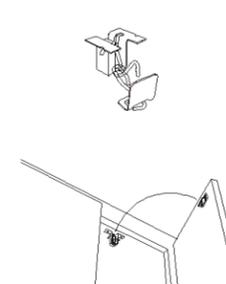
GABINETES



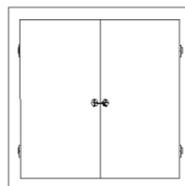
Mecanismo de cierre con pestillo de tirar



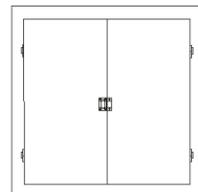
Mecanismo de cierre sismolatch



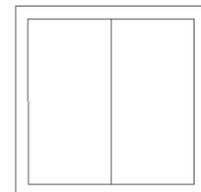
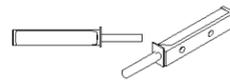
Mecanismo de cierre con gancho



Mecanismo de cierre con gancho



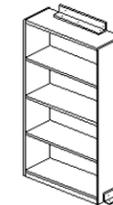
Mecanismo de cierre de pestillo de empuje



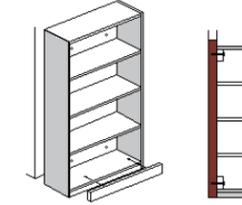
Mecanismo de cierre tip-on

Se utiliza la fijación básica acompañada de seguridad de sus puertas como son ganchos, pestillo estándar, pestillos de empuje, Sismolatch y pestillo de tirar. Para mantener la estética en los casos que sean necesarios podemos utilizar el mecanismo tip-on conocido como push button considerándolo seguro para algunos gabinetes exceptuando el superior ya que elementos dentro del mueble pueden crear la fuerza suficiente para salir de este.

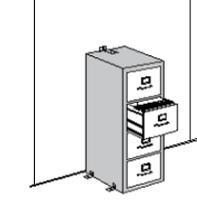
LIBREROS Y MUEBLES SIMILARES



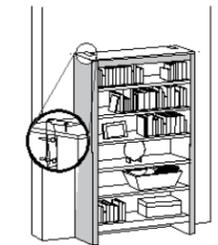
Perfiles angulares metálicos en pared y piso



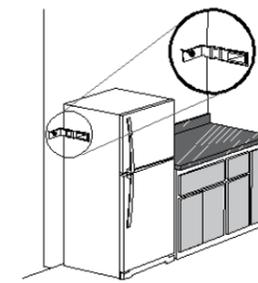
Perfiles metálicos lineales



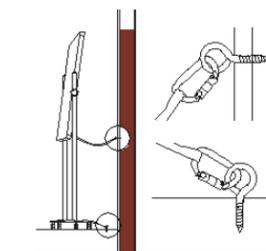
Soporte de ángulo con imán sobre elemento metálico



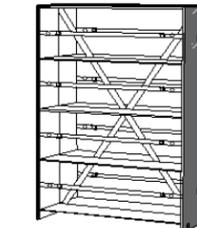
Ángulos de clip para estantes



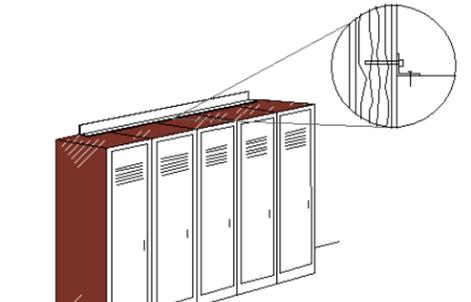
Soporte de ángulo con imán sobre elemento metálico



Anclaje de mueble rodante con pernos de ojo y cable de alambre



Refuerzo de correa



Perfiles angulares metálicos en pared

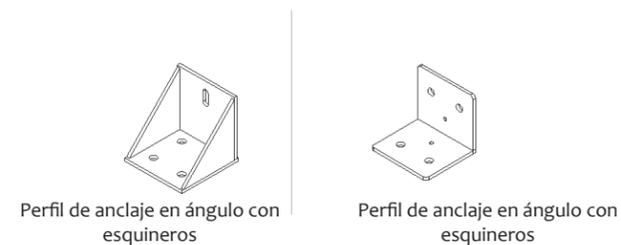
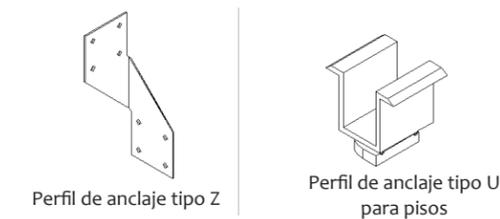
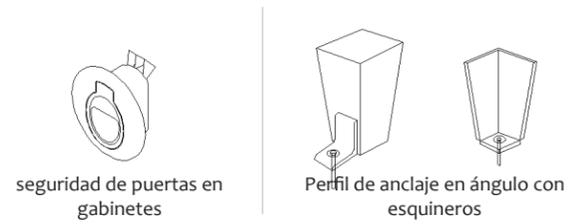
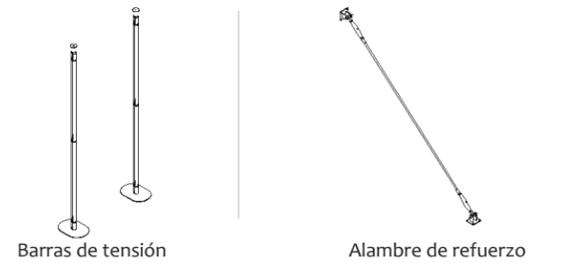
Para elementos altos, se utilizan postes de pared y abrazaderas, así como, clips de ángulo los cuales pueden ser de piso o pared, así como cables de acero.

MATERIALIDAD

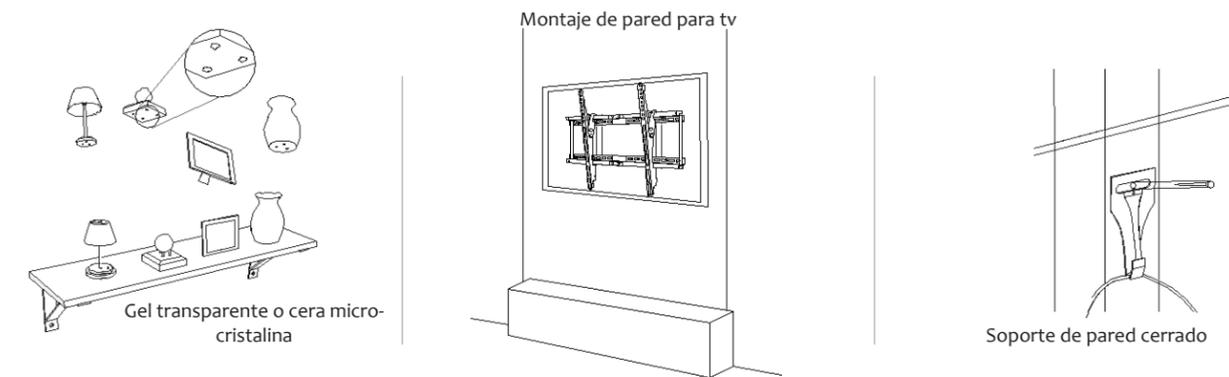
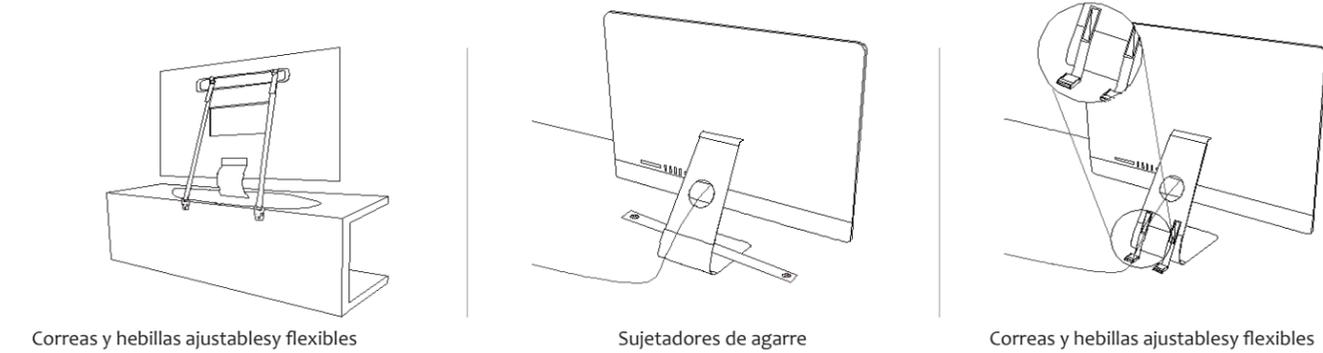
Enfocándonos en los componentes utilizados en la obra con diferentes funciones y texturas debemos adecuar su uso sin perjudicar al usuario y al mismo material provocando posibles daños, aumentando los costos y su desuso tras un sismo. Debemos tomar en cuenta que la aplicación de algunos materiales como revestimientos pueden generar una carga extra a la losa del edificio como el uso del hormigón en ciertos muebles o piedra y equipos pesados aportando un peso mayor y debilitando la misma, así como estar en una constante búsqueda de que mediante la aplicación de los mismos procuraremos la menor cantidad de deterioro posible pudiendo incluir el vidrio anti impacto y utensilios como juntas expansibles al momento de aplicar los revestimientos elegidos así como adhesivos con un gran nivel de flexibilidad.

¹ FEMA (2012) Reducción de los riesgos de daños no estructurales por terremotos: una guía práctica

MECANISMOS DE ANCLAJE Y SEGURIDAD

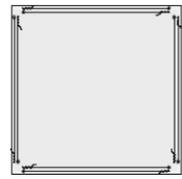


APARATOS ELECTRÓNICOS Y OBJETOS PEQUEÑOS

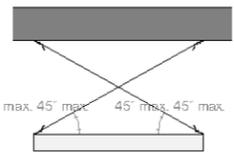


Para estos se usan correas de nylon, montaje de pared, sujetadores de agarre y correa de seguridad. En cuanto a los objetos pequeños para limitar un poco su movimiento durante el sismo se les coloca gel, goma o cera micro cristalina. Para elementos que cuelgan en las paredes se debe utilizar gancho para colgar con cierre y para máquinas y estantería cerrada es adecuado el uso de los clips Z y cuerda elástica.

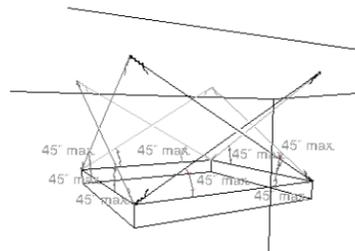
TECHOS



Elemento de techo suspendido en planta

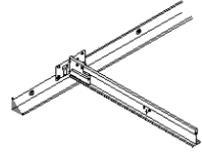


Elemento de techo suspendido en elevación

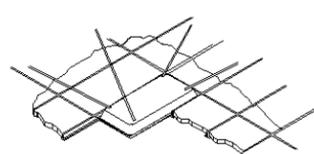


Elemento de techo suspendido en elevación

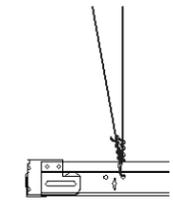
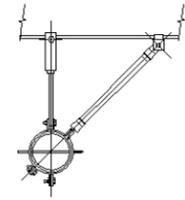
Clip sísmico ACM7 con soporte y moldura de pared



Clip sísmico ACM7

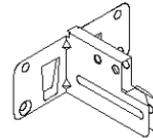


Clip sísmico ACM7

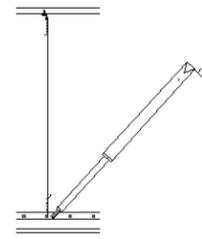
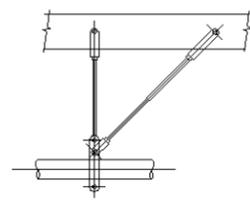


Clip sísmico ACM7 con soporte, moldura de pared y alambre perimetral

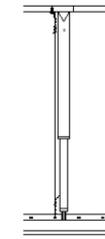
Clip sísmico ACM7



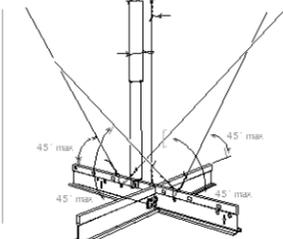
Clip sísmico ACM7



Poste de compresión en pre-instalación



Poste de compresión en instalación

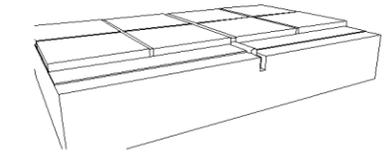


Poste de compresión sujetado a la estructura

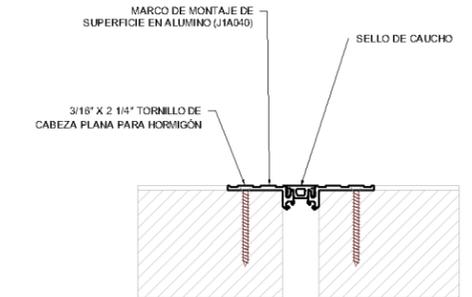
PISOS

Al momento de colocar los pisos ya sean de piedra natural o losetas es recomendable utilizar juntas expansiva o juntas constructivas. Una junta expansiva consiste en una apertura o separación entre dos cuerpos del material con piezas diseñadas para soportar movimientos estructurales ya sean causados en el contexto o causados por un sismo brindando protección y un buen acabado a los pisos. Según Manual TCA del Consejo Cerámico de Norteamérica Las juntas de movimiento se rellenan de un material que permite la contracción y la expansión. En las aplicaciones para pisos, lo que más se usa en las zonas más transitadas es el uretano, el neopreno, o el polisulfuro, y cuando el tránsito no es de mayor consideración, el silicón.

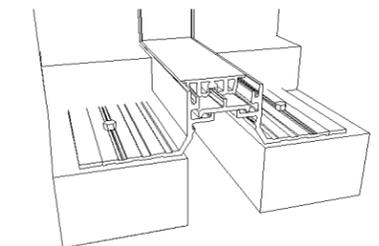
El Comité Técnico de ISO, ISO / TC189, desarrolla estándares para baldosas cerámicas y materiales de instalación relacionados, incluyendo lechadas, adhesivos y membranas. Estos estándares incluyen métodos de prueba, definiciones, especificaciones y clasificaciones que sirven para unificar la industria global y facilitar el comercio internacional.



Ranura de junta expansiva sencilla en piso



Junta expansiva metálica pared-piso



Desde Japón hasta Haití y Nepal, la reciente devastación sirve como un recordatorio aleccionador de la importancia de comprender, evaluar y gestionar el riesgo de terremotos”.

- Dr. Robert Muir-Wood, experto en terremotos y director de investigación de Risk Management Solutions.



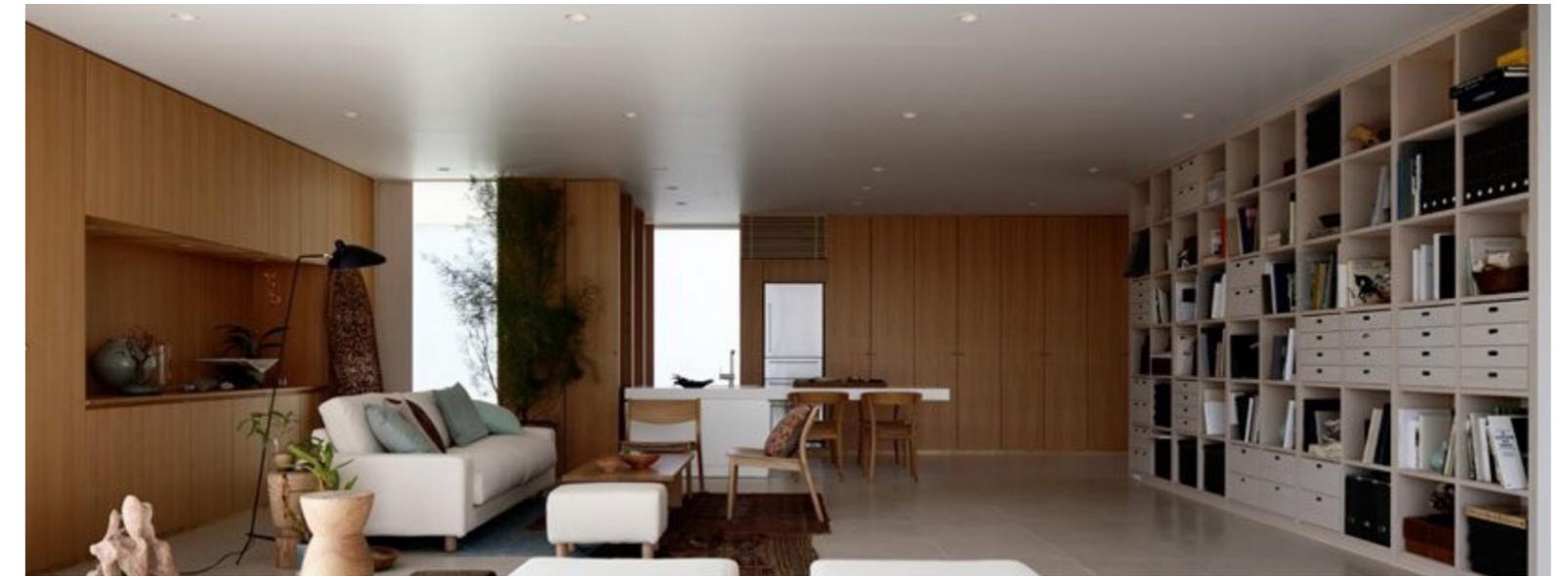
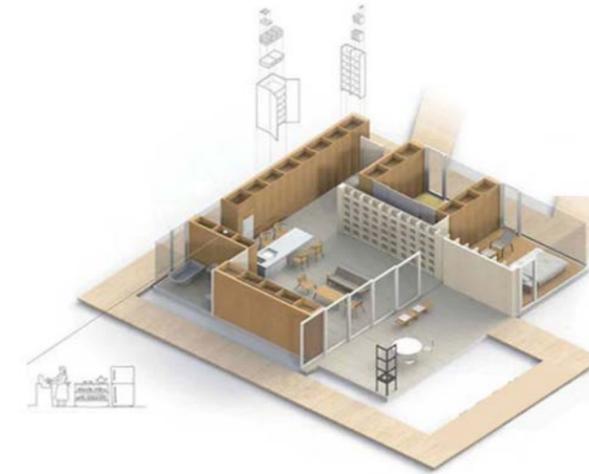
Referencia del manejo de estos elementos en espacios

SHIGERU BAN X MUJI: CASA DE MUEBLES

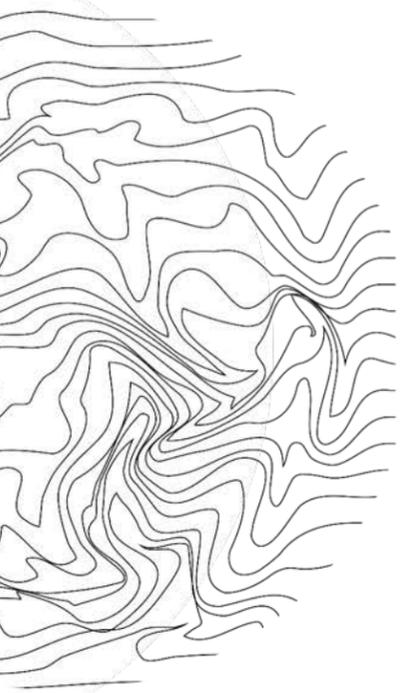
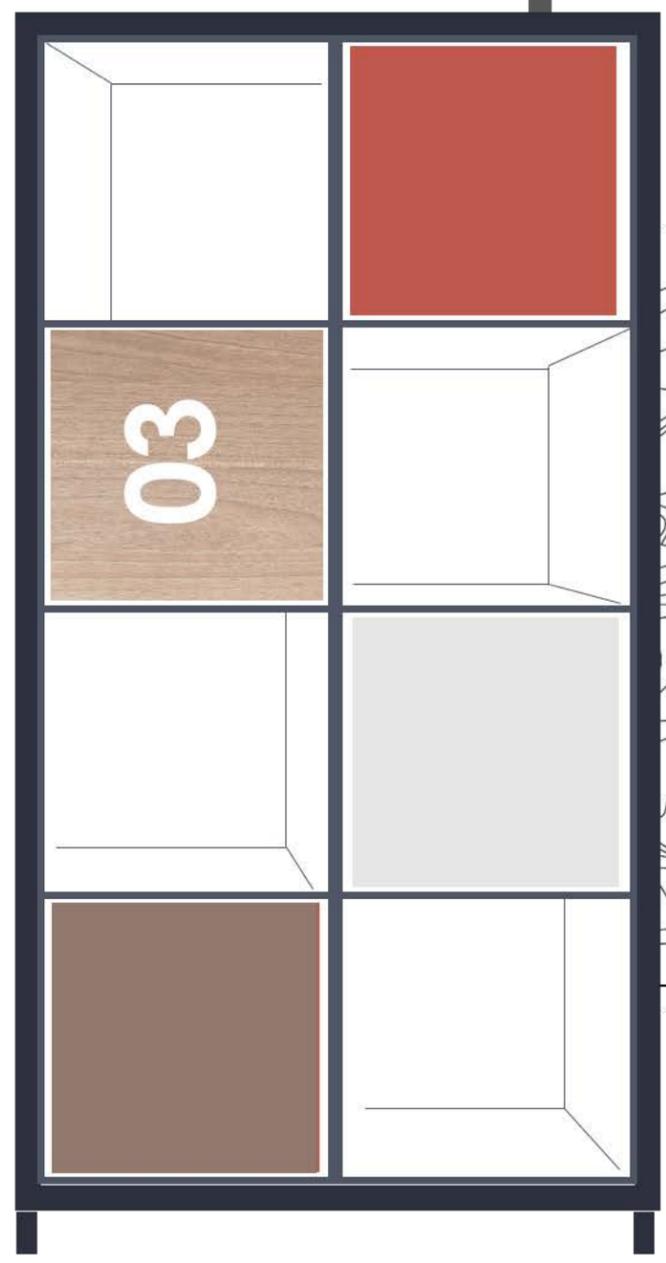
Se trata de un prototipo partiendo de una combinación de viviendas japonesas diseñado por Shigeru Ban e ideado por Kenya Hara. Este proyecto tiene como particularidad la creación y uso de mobiliario como elementos de estructura arquitectónica del mismo aportando doble funcionalidad y simpleza en el espacio. La división espacial geométrica y el almacenamiento sutilmente visto están diseñados como un sistema flexible de bricolaje y a menudo actúan como dispositivos de refuerzo del suelo al techo. Utilizan un mecanismo innovador de unidades de almacenamiento en lugar de columnas o muros de carga.

El diseño de esta vivienda demuestra un resultado eficiente entre el trabajo que suelen hacer los arquitectos e interioristas en este caso en conjunto. Mediante el furniture house vemos lo interesante y eficiente que puede ser utilizar elementos interiores como protagonistas funcionales de nuestro diseño en conjunto con otras disciplinas.

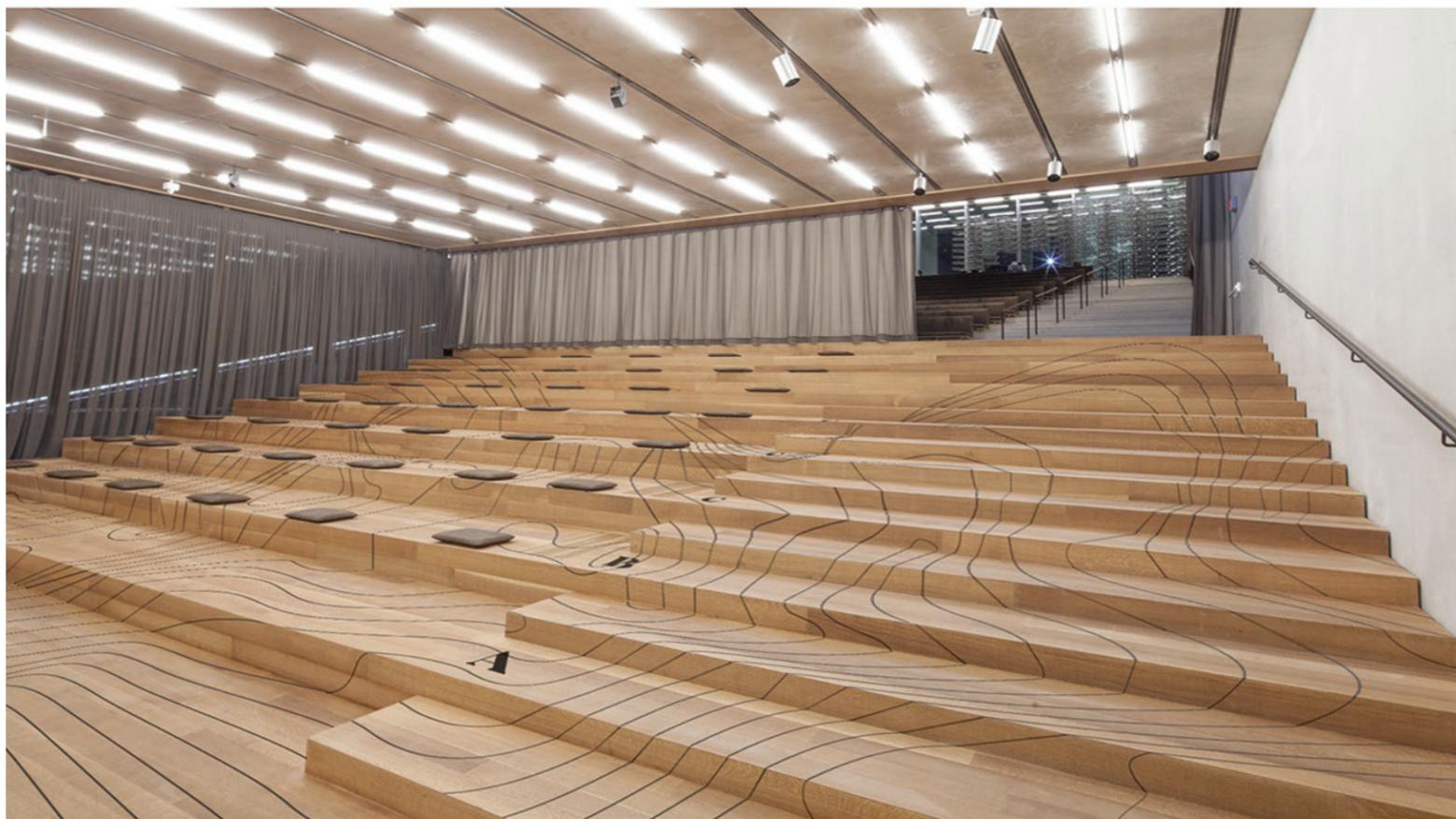
¹ Designboom(2013) shigeru ban x muji: house of furniture at house vision



sismo-interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación- responsabilidad-
sismo-interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-



03 MARCO ESPECÍFICO



Las organizaciones son unidades sociales deliberadamente construidas y re-construidas para buscar objetivos específicos.
Etzioni 1961

Espacio de trabajo

Definimos el espacio de trabajo como un área asignada y equipada para llevar a cabo alguna ocupación o desarrollar una labor. El mismo se clasifica en desarrollo empresarial, tecnología y software, y espacio de trabajo móvil. El cambio generado en los espacios de trabajo ha sido evidenciado constantemente mediante el diseño de los mismos buscando a causa de esta evolución mejores resultados en el rendimiento de los empleados trayendo mayores beneficios a la empresa o institución por la productividad generada persiguiendo hacer del lugar de trabajo una experiencia. Los principales factores identificados para llevar a cabo en cuenta esta transformación son el usuario, el espacio y la sensación producida en el momento que estos entran en contacto.

Se denomina oficinas como el espacio físico donde se producen actividades de un organismo público o privado siendo su principal objetivo de apoyar a sus usuarios en el proceso de llevar a cabo sus labores. Estas se pueden agrupar de dos formas según su tipo siendo por tamaño o por estructura administrativa. Según su tamaño pueden ser grandes o pequeñas y según su estructura administrativa abiertas y cerradas. A su vez los espacios que lo conforman pueden ser espacios de trabajo, espacios de reuniones y espacios de soporte para un buen desarrollo en el desempeño de trabajo.



//EL LUGAR DE TRABAJO COMO UNA EXPERIENCIA //

El trabajo en conjunto no se trata solo de compartir un espacio, sino de pertenecer a una comunidad, la accesibilidad y la sostenibilidad. Es una nueva forma de trabajar y compartir. Estos espacios están diseñados para proporcionar un entorno productivo y colaborativo para el usuario incrementando el rendimiento del mismo mediante implementación de nuevas ideas, mayor compañerismo, emulando vitalidad y simplemente sintiendo la hospitalidad en un espacio en el cual estar. Los mismos proporcionan más que solo espacio de oficina. Es uno de los métodos de trabajo más eficientes en el ambiente laboral. Tiene su origen y razón por ser productor de nuevas ideas. Al momento de crear un buen diseño de un espacio laboral para conseguir un buen desarrollo con sus usuarios se debe tomar en cuenta en ADN del mercado, atraer talento, emprendiendo, método, fuerza laboral y big data. ¹

Teniendo una masa de adultos de edades variadas empleada en dicha institución gubernamental, adaptando las necesidades de la actualidad, este tipo de espacios conformado por profesionales de diferentes áreas, de grandes ideas y generadores de planes para el bienestar de la sociedad ameritan un espacio optimo que cumpla con las actividades ejecutadas por los mismos en todos los aspectos a desarrollar.

¹Arq.Fabiana Sturbrich El rol del espacio físico en el ambiente de trabajo ,2019)

Evolución de los espacios de trabajo



El edificio Ripley fue el primer edificio de oficinas construido con ese fin. Muchas oficinas más pequeñas para la Royal Navy se consolidaron como el primer edificio de oficinas construido a tal fin, a lo largo de la década de 1770

1700



A Frank Lloyd Wright se le atribuye el desarrollo de la primera oficina taylorista comercialmente viable en 1904 en el edificio administrativo de Larkin realizando el diseño del primer mueble de “sistema”, escritorios con armarios empotrados y divisores para mantener a los empleados concentrados y las encimeras ordenadas. Los otros logros obtenidos con el plan de oficina taylorista incluyeron la instalación de más escritorios y, por lo tanto, más trabajadores en una habitación; además de permitir que los gerentes y supervisores examinen a los trabajadores más fácilmente.

1900: Taylorismo



ROMA

Los romanos utilizaban construcciones que inspiraban organización y orden para lidiar con los procesos burocráticos centrales. La idea de que organizaciones gigantes y multifuncionales no existieron en el mismo tamaño y complejidad relativa que el gobierno burocrático romano hasta el siglo XVIII.



1800

El Oriel Chambers en Liverpool fue el primer edificio en la historia que cuenta con un muro cortina de cristal enmarcado en metal permitiendo la entrada de luz natural durante el día, y que más personas utilizaran una superficie más amplia del espacio de oficinas con una necesidad mínima de luz artificial. Este inició el establecimiento de edificios de oficinas de rascacielos permitiendo no sólo pisos de oficinas más vastos, también más iluminados.



1910-1930

Arquitectos como Mies van der Rohe diseñaron edificios de oficinas de hormigón con “ventanas de cinta continua”, por encima de la altura de la cabeza debido a una carencia financiera por la depresión del 1929. El proyecto de muro cortina de vidrio de Le Corbusier para oficinas gubernamentales en Brasil de 1936 proporcionó ese ejemplo; de “la transparencia literal y organizativa de un estado democrático moderno”. La década de 1930 dio lugar a oficinas más estéticamente agradables compensando la poca interacción con el exterior, así como a espacios diseñados para la eficiencia y la velocidad, en lugar de la organización y la fabricación.

La oficina corporativa se volvió completamente autónoma del exterior, además de permitir pisos más amplios y abiertos donde los trabajadores podían ubicarse prácticamente en cualquier lugar. Estos desarrollos arquitectónicos llevaron a ejemplos tan icónicos como The Lever House en 1952 en la ciudad de Nueva York. Por otro lado surge un rompimiento de la estructura rígida de las grandes organizaciones burocráticas y diseñar la organización espacial de la oficina de acuerdo con las necesidades de trabajadores por Eberhard y Wolfgang Schnelle, del Quickborner Team en Hamburgo.



1950: Oficinas abiertas y paisaje de oficinas

Esta mentalidad abiertamente súper económica, combinada con la naturaleza acelerada de la década dio lugar a la creación por grandes cantidades de estos cubículos teniendo una altura tal que no permitía la entrada de mucha luz viendo que cualquier buena idea puede ser corrompida por cualquiera que tenga más interés en la economía o la eficiencia que en los recursos humanos

1980: Los cubículos



Diseñados para fomentar espacios de trabajo altamente personalizados adecuados para largas horas como Google, Yahoo, Apple entre otras demostrando que todo el trabajo y la ausencia de receso genera fatiga innecesaria y reduce la productividad, implementando entonces espacios sociales, espacios flexibles y uso eficiente de los mismos.

2000: La oficina informal



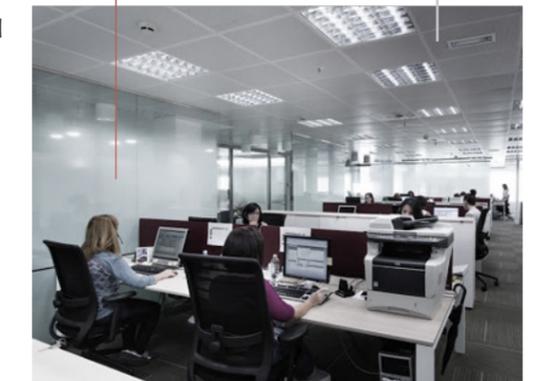
1960: La oficina de acción y Herman Miller

Surgen una serie de escritorios, espacios de trabajo y otros muebles modulares diseñados para permitir la libertad de movimiento y flexibilidad para trabajar en una posición adecuada para el trabajo que se realiza. Se adaptó el espacio al trabajo personalizado mediante la privacidad por divisiones.



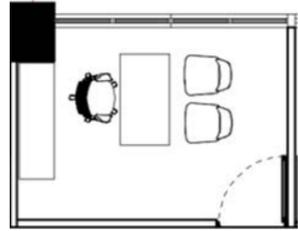
1990: La oficina digital

Esta época se caracterizó por el acceso a internet introduciendo la innovación en las oficinas. Aquí inició la aplicación nueva vez de los espacios abiertos creando un balance debido a la antigua costumbre de tener solo un espacio individual.

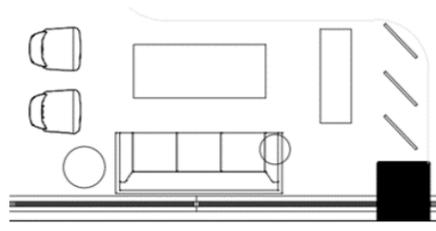


Tipos de los espacios de trabajo

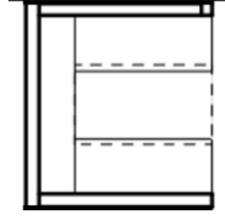
ESPACIO DE TRABAJO



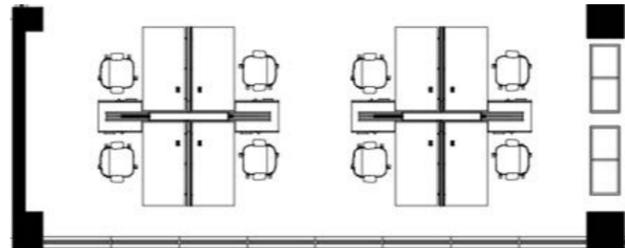
Oficinas cerradas



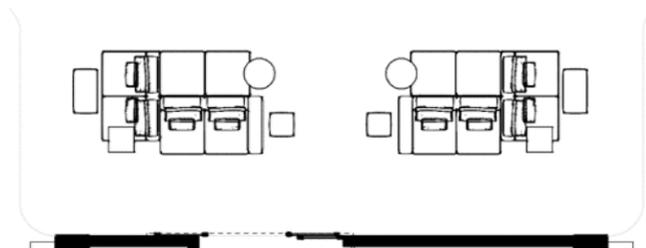
Lounge de trabajo



Cubículo

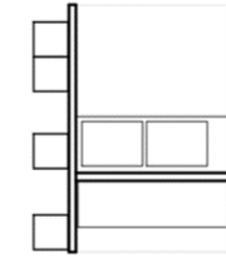


Oficinas abiertas

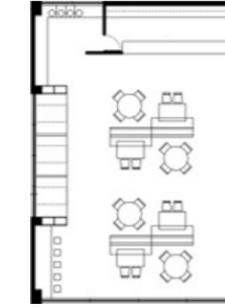


Espacio de grupo

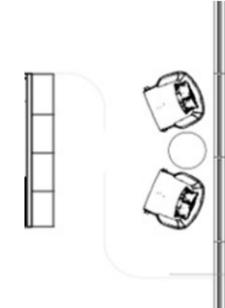
ESPACIO COMPLEMENTARIO



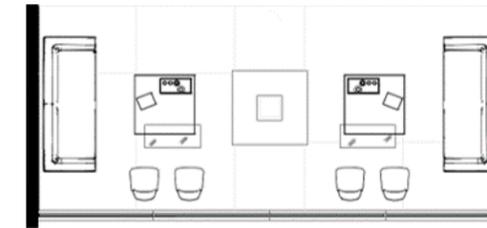
Impresiones y almacenamiento



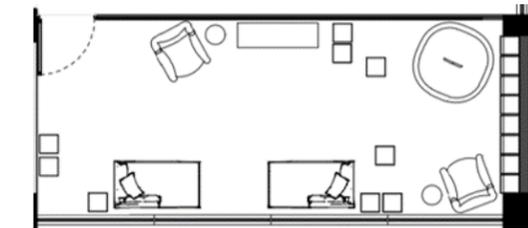
Cafetería



Espacio de circulación

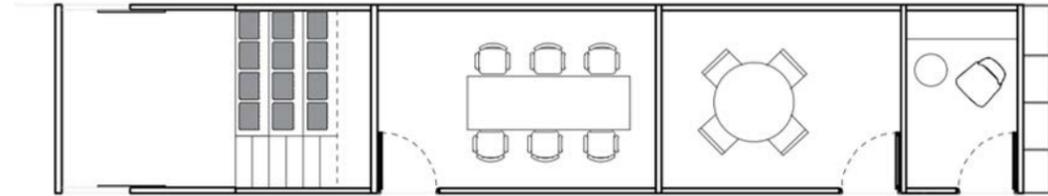


Espacio de espera

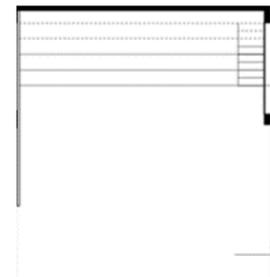


Espacio de descanso

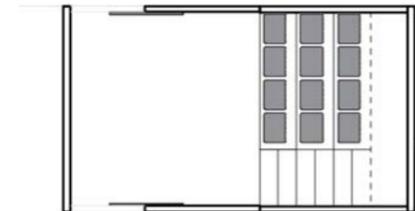
ESPACIO DE TRABAJO



Espacio de reunión cerrado



Espacio de reunión abierto



Espacio de brainstorming

Oficinas gubernamentales

TRADICIONALISMO EN OFICINAS GUBERNAMENTALES

Se define una institución gubernamental como entidad compuesta por diversos sectores y dependencias administrados por parte del gobierno. Su principal objetivo es facilitar y regular la organización en la vida de la sociedad brindando bienestar y seguridad mediante sus servicios. Normalmente son departamentos y estructuras designados por regulaciones que se caracterizan por una división de la comunicación, poder y labores. La misma posee una jerarquización dada por sus valores, estructura y procesos.

Las oficinas gubernamentales han mantenido una línea distintiva a través del tiempo formando una autoridad integrada. Las mismas se han concentrado en ocupar un espacio físico para llevar a cabo sus actividades y funciones según su ámbito en el estado. En la República Dominicana cada una de las dependencias del gobierno posee un área en donde desarrollar sus labores ya sea en una edificación destinada a alguna dependencia en particular o un conjunto de las mismas.

Tipos de Instituciones Gubernamentales en la República Dominicana

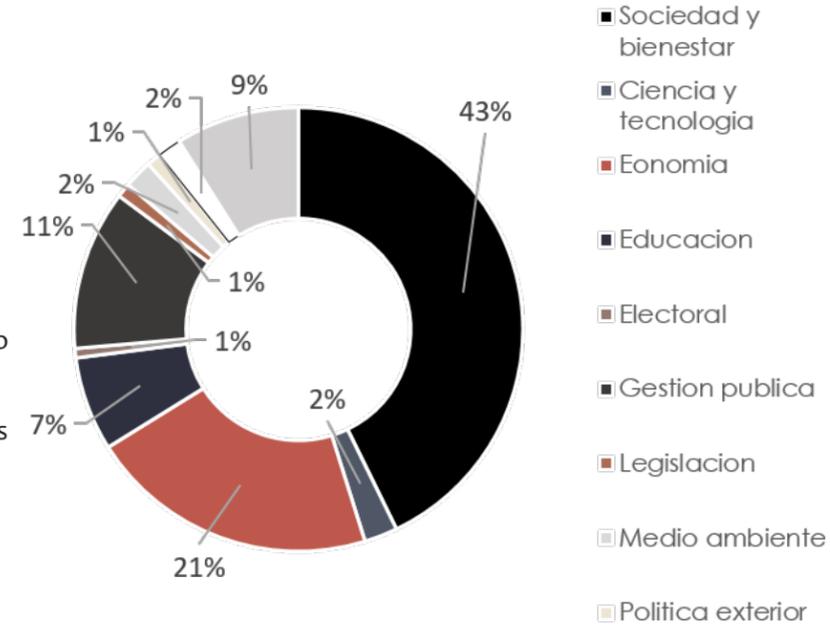
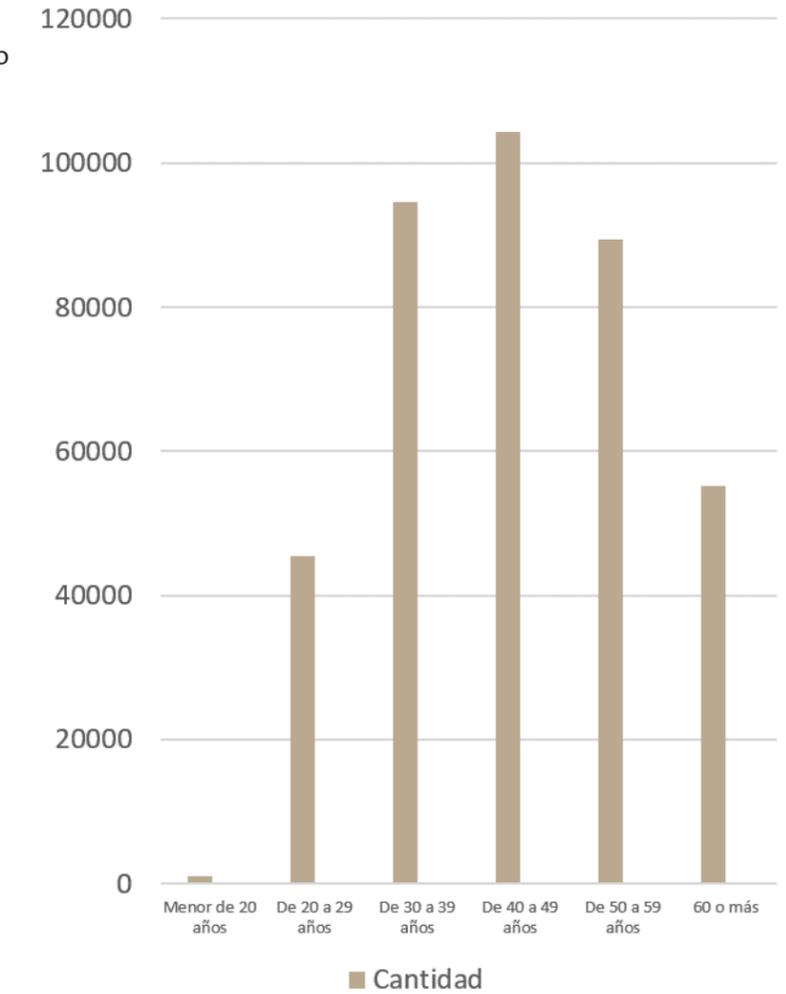


Gráfico. Tipos de instituciones gubernamentales. Información proporcionada por la ONE

Según la oficina de administración y personal administrativo (ONAP) basado la evolución de la estructura orgánica del estado dominicano, desde la primera república (1844-1861) se ha experimentado una notoria evolución teniendo en ese entonces solo cinco secretarías, pasando luego a por la anexión a España (1861 – 1865), la restauración y segunda república (1863 – 1916), ocupación militar norteamericana (1916 – 1924) y la tercera república (1924) hasta la fecha se cuenta con un total de 366 diferentes instituciones, las cuales se dividen en ministerios, llamados secretarías en aquel entonces, viceministerios, direcciones generales y oficinas nacionales, agencias, consejos y comisiones siendo 282 centralizadas y 84 descentralizadas.

Las oficinas gubernamentales suelen presentar un interiorismo tradicional que por una parte ha quedado estancado en épocas pasadas tomando en cuenta que la evolución en el área laboral gubernamental se ha manifestado en otras áreas como metodologías de desarrollo del mismo. El nivel de productividad según la afección del ambiente y la conjugación presente de diferentes generaciones son algunos de los fines del presente análisis enfocándonos en sus características tanto físicas como sociales en sus integrantes en términos de bienestar y rendimiento relacionados con el diseño adecuado del espacio.

Empleados de oficinas públicas por edad



Generaciones

Llamamos generación al grupo de personas nacidas y pertenecientes a una época específica. Las mismas se clasifican según el tiempo de manera colectiva. De igual modo como ha transcurrido el tiempo y el usuario ha adaptado diferentes costumbres y métodos de trabajo así lo ha hecho el espacio en el que lo llevan a cabo. Según el Dr. Michael O'Neil de Knoll workspaces en su investigación Preferencias generacionales : un vistazo a las oficinas del futuro afirma que el diseño del espacio de trabajo esta juntamente relacionado al comportamiento humano incidiendo la gran mayoría de veces la diversidad de edades del usuario y la comodidad y experiencia de cada uno. Es por esto que destaca características de cada generación con relación a su desarrollo las diferentes áreas de los espacios de trabajo.

Generación silenciosa (1929-1945): Estos tienen mayor enfoque que el trabajo grupal, procuran tener el trabajo hecho y no quejarse con frecuencia. A esta generación le da mucha importancia a que la comodidad física en los espacios y no toman mucho en cuenta la privacidad o resistencia acústica de los mismos.



Boomers (1946-1964): Al igual que la generación anterior los boomers priorizan el trabajo en equipo y reuniones por lo que les agradan los espacios de reuniones de calidad, así como un buen tratamiento acústico. Estos no le otorgan tanta importancia a la apariencia del espacio de trabajo.



Generación Y (1979-1997): Orientan su trabajo a una contribución de valor, les gusta desenvolverse en espacios de trabajo atractivos no colocando tanta atención a los espacios de reuniones formales.



Generación X (1965-1978): Esta generación se enfoca en crear un balance entre la vida laboral y personal. Mayormente les agrada desenvolverse en espacios que brinden una experiencia, así como seguridad y protección ante todo haciendo a un lado el tema acústico de los mismos.



Generación Z (1997-2009): Están grandemente interesados en el bienestar personal.

Interiorismo para oficinas intergeneracionales

Un edificio de oficinas es una forma de edificio comercial en el que se da el trabajo colaborativo como un complemento a nivel profesional mediante el diseño motivando a sus empleados, estimulando la creatividad y productividad. Para que un espacio de trabajo funcione de forma óptima como profesionales en el área debemos tomar en cuenta y aplicar algunas estrategias para que el usuario tenga un desenvolvimiento productivo y eficiente. La interacción entre diferentes generaciones establece lazos beneficiosos aprendiendo las mismas de cada una.

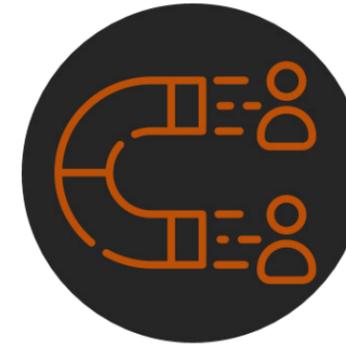
Así como ha evolucionado la tecnología así lo ha hecho el diseño de espacios de trabajo. Mediante el mismo podemos apreciar la evolución del ambiente de trabajo y de estos espacios tomando la parte más esencial de cada generación, sus necesidades y deseos llevándolos a un conjunto pragmático. Últimamente se encuentra una mayor cantidad de generaciones en el lugar de trabajo, desde los silenciosos hasta la generación Z, por lo que cada vez el hecho de diseñar espacios para ambos es un reto. Al momento de generar estos espacios es claro tener en cuenta la creación de diversidad en los mismo generando un entorno de colaboración, agilidad e innovación que motive al

usuario estando bien equipados, adaptados, funcionales y de calidad. Se pueden crear por clasificación dependiendo del nivel de privacidad requerido por área laboral lo cual evita el origen de improductividad y conflictos.

Normalmente el usuario ocupa la gran mayoría del día en su espacio de trabajo el cual actualmente se ha convertido en un espacio comercial y recreativo. Al momento de proyectar este tipo de espacios debemos tomar en cuenta todas las impresiones del mismo durante su desarrollo hacia la persona que lo utilice.

Tomando en cuenta estas características a cumplir los posibles temas a tratar en cuanto al desarrollo de espacios de trabajo los podemos resumir en temas como la libertad del usuario para elegir su espacio de trabajo adecuado para desarrollar sus actividades en función de sus necesidades, agradable experiencia en el trabajo, el trabajo integrado y la interacción distribuida manteniendo un balance entre el espacio abierto ,oficinas cerradas , abundantes espacios de reuniones y espacios de servicios.

Basado en el análisis de generaciones por investigaciones de Knoll workspace podemos mencionar seis principales características y capacidades a cumplir para brindar una adecuada experiencia al usuario en el espacio de trabajo como son:



Un lugar atractivo de trabajo



Soporte para interacción casual



Calidad de espacios de reunión



Comodidad física



Privacidad acústica



Seguridad y protección

Medidas para el diseño de espacios de trabajo gubernamentales

Observando mediante el análisis la diversidad de generaciones presentes en los espacios de trabajo gubernamentales ,sus necesidades y labores comunes se deben aplicar los siguientes estandares.

Flexibilidad

- Soluciones variadas en el espacio
- Respuesta al cambio
- Multifuncionalidad y modular

Seguridad

- Sistema de seguridad operacional
- Diseño seguro

Sostenibilidad

- Eficiencia energética
- Uso de energía renovable
- Uso de plantas que limpien el aire interior

Inclusión

- Ajustes y asistencia en cuanto a la aplicación de requerimientos
- Facilidades que sean convenientes
- Beneficios basados en accesibilidad mejorada

Bienestar

- El espacio de trabajo, formando una parte integral de la vida del ser humano, debe apoyar al mismo en el desarrollo de sus actividades
- Acceso al transporte publico
- Comodidad
- Calidad del aire interior

Implementar lo digital

- Redes compartidas
- Facilidades audiovisuales
- Reservación de reuniones

Acústica

- Complemento de características acústicas brindando calidad en el espacio
- Uso del techo, muros y materiales de piso para la reducción del ruido.

Identidad

- Expresión y branding
- La mejor representación en diseño, color, acabados y materiales.

Iluminación

- Estrategias de iluminación: general, focal y de ambiente para guiar, comentar y comunicar.
- Calidad

Ventilación

- Brindar buenos niveles de calidad en el aire
- Uso de filtros

Referencias nacionales

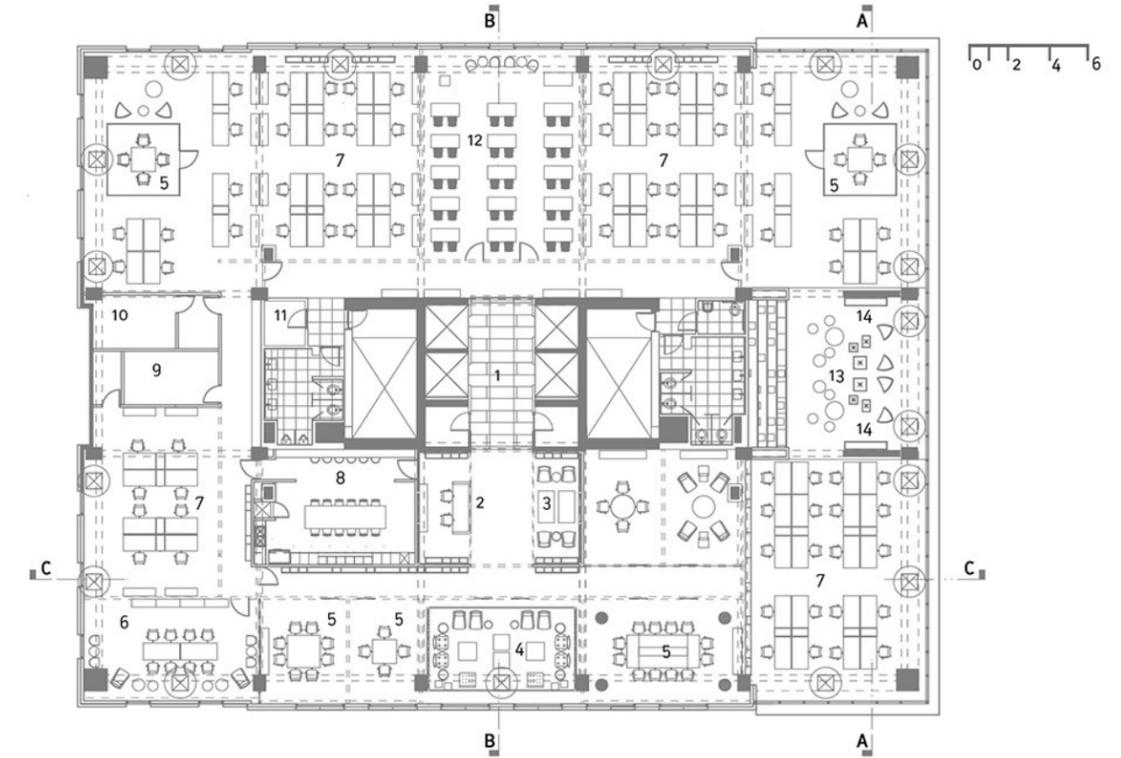
CASA OMG

Brindando una diversidad de espacios innovadores estas oficinas dedicadas al desarrollo de negocios y económicos utilizando materiales propios de un estilo de carácter industrial, variadas salas de reuniones y espacios de trabajo brindando un ambiente funcional y moderno.

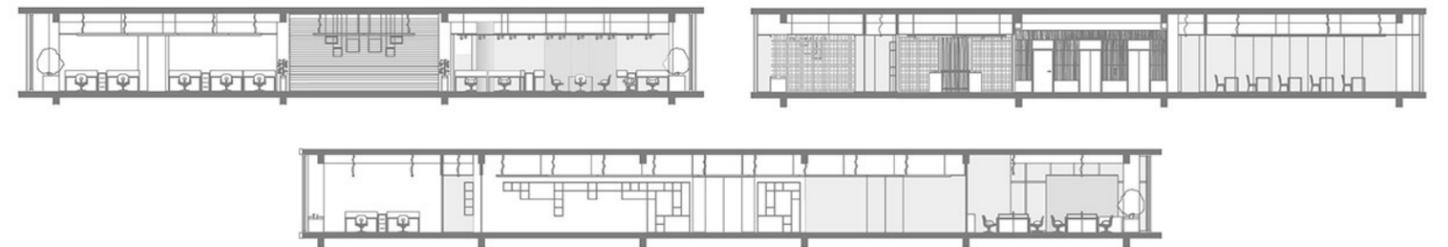
Han integrado la naturaleza de manera sutil ,uso de luz natural y una adecuada manera de plasmar la identidad de la empresa en el espacio .



Planta arquitectónica amueblada. Leyenda: 1 Vestíbulo de ascensores 2 Recepción 3 Sala de espera 4 Lounge (sala de estar) 5 Sala de conferencias 6 Biblioteca 7 Área operativa 8 Comedor y cocina 9 Copiadoras y archivos 10 Área de servidores y taller de cómputos 11 Cuarto técnico 12 Aula (30 personas) 13 Sala multiusos (anfiteatro, lounge) 14 Puesto de café



Secciones A, B y C



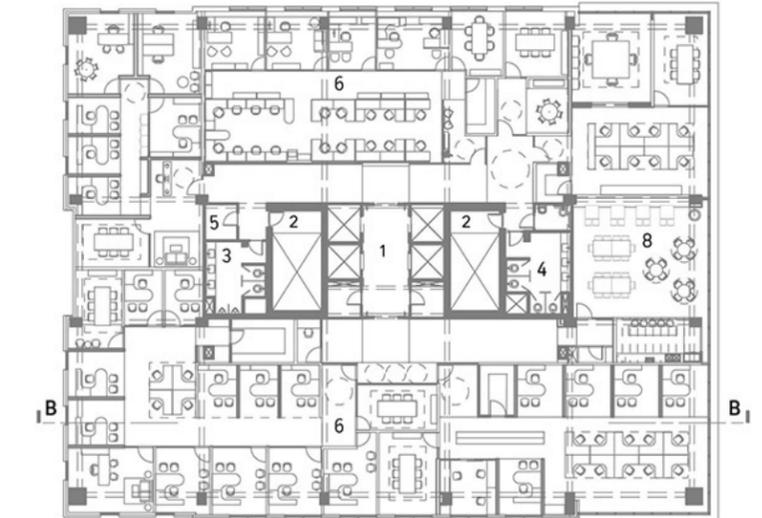
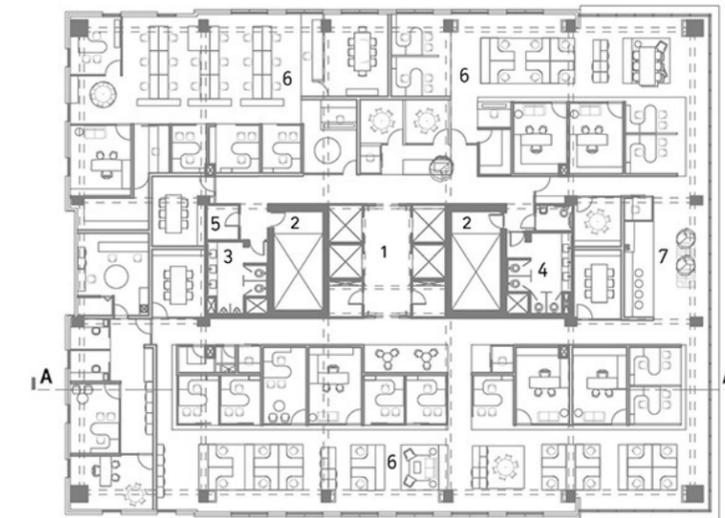
OFICINAS TORRE ROBLE

Ocupando tres niveles diseñado bajo un concepto industrial las oficinas corporativas en la torre roble posee despachos privados, espacios compartidos en donde está ubicado mobiliario modular, zonas de café y salas proporcionando diferentes espacios de trabajo.

Mediante la creación de este espacio colaborativo, siendo un espacio totalmente abierto aplicando el metodo de un anillo dividido en áreas públicas y privadas, se adaptó la cantidad de los usuarios del mismo entre áreas operativas para ciertos empleados , oficinas ejecutivas y salones de conferencias.

Se aprovecha la luz natural recibiendo mediante las cortinas de vidrio perimetrales utilizando la iluminación artificial como complemento.

¹ Arquitecto(2019) Carlos Aguilar, GVA y Liza Ortega : Oficinas en Torre Roble



Referencias internacionales

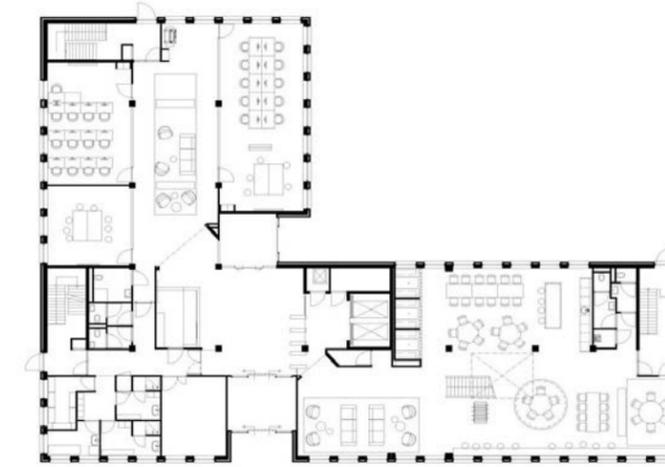
KLAPROZENWEG EDIFICIO MUNICIPAL DE AMSTERDAM

Incorporando servicios públicos además de funciones de gestiones existentes, este espacio de trabajo tiene disponibilidad para todo funcionario y empleado público asignado. Implementando el contacto social mediante diversas áreas sociales, de reunión, trabajo, espacio de café y comedor siendo un espacio totalmente flexible.

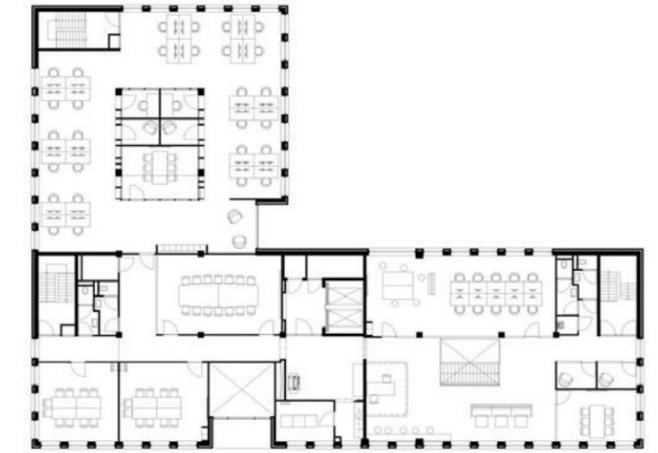
Según el grupo Hollandse Nieuwe , fueron utilizados tres principios principales al momento de diseñar estos interiores como la creación de un espacio de trabajo saludable y sostenible , flexibilidad y uso de la realidad virtual para una visualización completa del proyecto.

Se utilizaron diferentes colores para identificar las diferentes áreas brindando una guía al usuario, destinando algunos niveles para uso público, semi-público y privado.¹

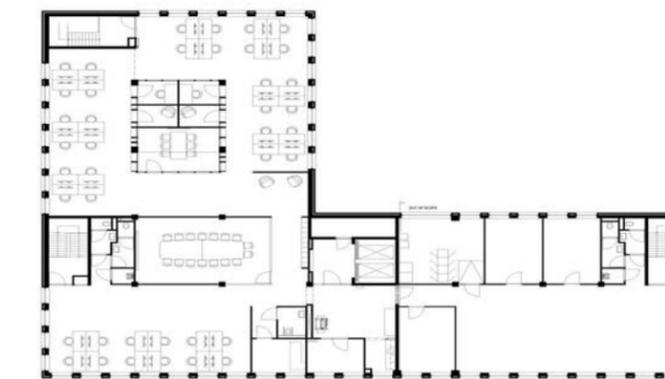
¹ Archdaily(2019) Hollandse Nieuwe: hKlaprozenweg Municipality of Amsterdam



GROUND FLOOR



1st FLOOR



2nd FLOOR



RIJNSTRAAT 8

Se trata de un edificio de oficinas gubernamentales que alberga el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio de Infraestructura y Gestión del Agua, la Agencia Central para la Recepción de Solicitantes de Asilo y el Servicio de Inmigración y Naturalización ubicado en Den Haag , Países Bajos facilitando la interacción entre ministerios .En este se han aplicado medidas de sostenibilidad como uso de paneles solares , luces Led reduciendo el consumo de energía , tiene una buena conexión interior-exterior debido al uso de vidrio de forma perimetral.

Se observa un estilo totalmente minimalista con sutiles toques de color amarillo , formas geometricas y el uso de plantas en el interior asi como la abundancia de blanco , negro , gris y estructuras totalmente vistas.



¹ Archdaily(2017) Ellen van Loon OMA: Rijnstraat 8



Características vinculantes



La materialidad y elementos definidos en estos se consideran neutros de forma general en el espacio acompañados de puntos de color evitando una carga visual o algún tipo de distracción espacial.



Creación de muebles a la medida con el fin de limitar espacios de forma parcial convirtiendo los mismos en multifuncionales .

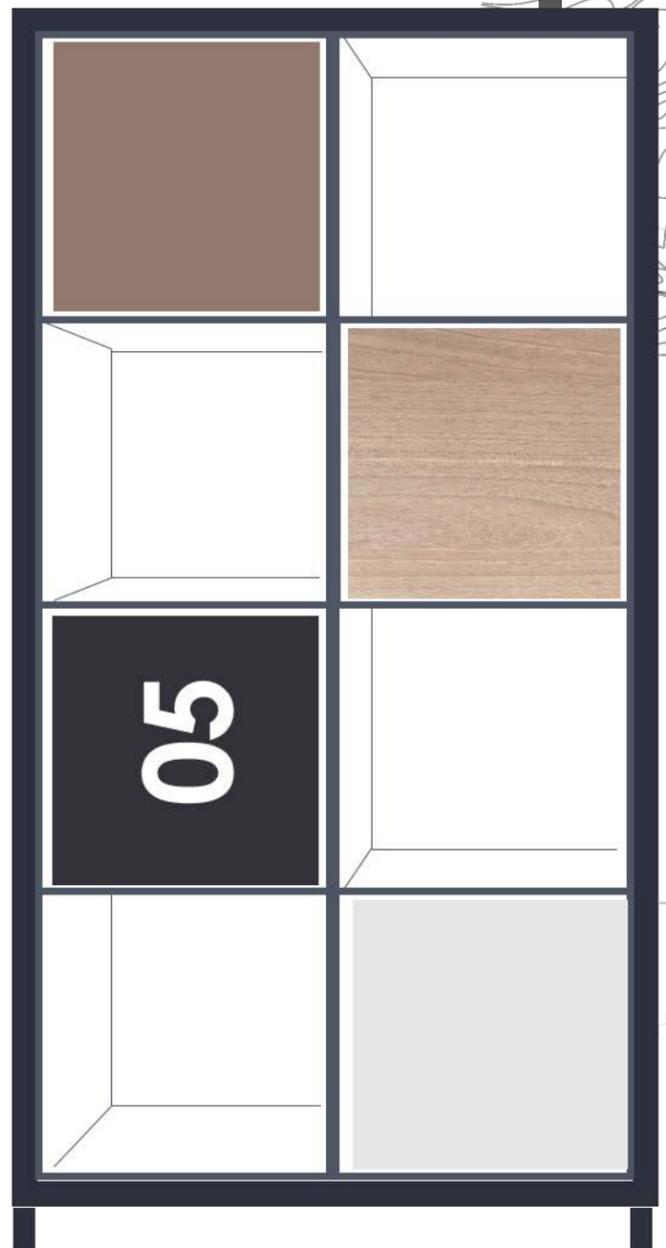


Una característica en común en relación a la distribución y conexión entre espacios es la jerarquización de los espacios públicos y privados según el recorrido en el espacio permitiendo a la vez una interacción conveniente para un correcto funcionamiento.



Una característica en común en relación a la distribución y conexión entre espacios es la jerarquización de los espacios públicos y privados según el recorrido en el espacio permitiendo a la vez una interacción conveniente para un correcto funcionamiento.

sismo-interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación- responsabilidad-
sismo-interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-



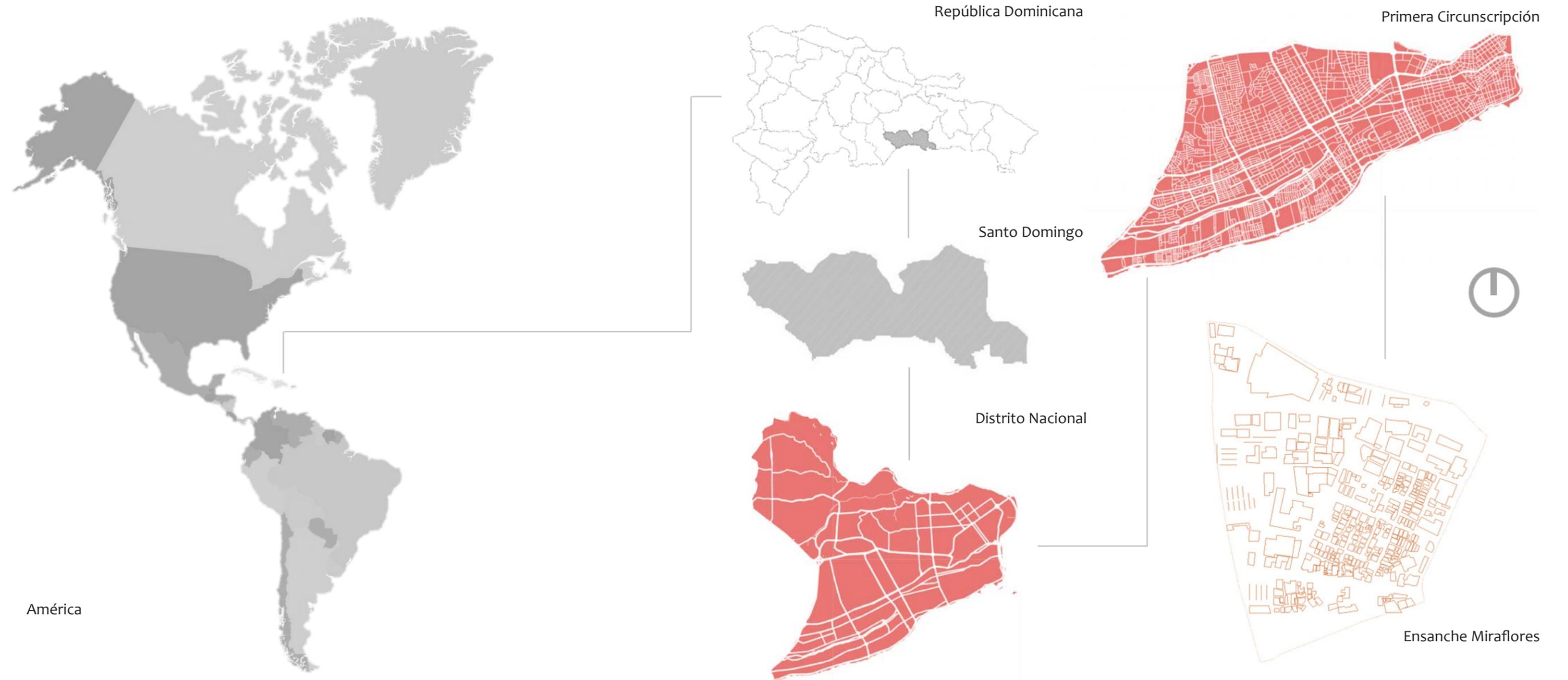
05 MARCO CONTEXTUAL



Localización y ubicación

Referente al continente americano la República Dominicana forma parte de las Antillas Mayores ubicada en la región del caribe ocupando la mayor parte de la isla La Española siendo un punto de enlace entre países de diferentes regiones con facilidad de comunicación marítima y aérea, así como un puente turístico y comercial.

El proyecto a desarrollar se emplaza en la ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana la cual comprende el Distrito Nacional localizado al sureste del país que a su vez se divide en tres circunscripciones perteneciendo este a la primera. El área que incorpora el proyecto es la región urbana denominada Ensanche Miraflores la cual se limita por la Ave. San Martín al norte, Ave. Leopoldo Navarro al este, Al sur la Ave. Francia y al oeste con la Avenida Máximo Gómez convirtiéndose en un punto estratégico de accesibilidad dentro de la ciudad situada en una disposición concentrada del área. El proyecto propuesto se encuentra el Edificio Metropolitano 65 ocupando sus seis niveles. Situado en la esquina entre las Avenida Máximo Gómez y la Avenida San Martín siendo una zona urbanizada de carácter comercial en su generalidad. Su terreno comprende un área de 6,950 m² existiendo en el mismo dos edificios incluyendo el inmueble del proyecto desarrollado hacia el lado sur. Se trata de una obra arquitectónica de ubicación estratégica debido a fácil acceso por las diferentes vías de transporte en la ciudad de Santo Domingo.



Espacio a intervevir

La edificación a intervenir se trata del Metropolitano 65 siendo un elemento icónico en la zona debido al contraste en relación a su estado actual. Su diseño estuvo a cargo del Arquitecto Juan José Pujadas Pedemonte acompañado del Diseño estructural del Ingeniero Guillermo Armenteros Estrems.

Consta de un solo cuerpo dividido en seis niveles visualmente apreciado desde el exterior y un nivel semi soterrado. Según sus características pertenece a la arquitectura dominicana de 1961-1978 siendo muy notorio el uso del hormigón y forma compositiva. Cuenta con un único acceso orientado hacia el sur siendo su vía principal de flujo en relación al contexto.

Una de las razones por las que el edificio Metropolitano 65 se destaca en el contexto es debido a su altura comprendiendo seis niveles obteniendo como altura total 24.60 M. La superficie del nivel del contenedor es totalmente plana tomando como referencia el nivel del área del terreno. Cuenta con un nivel semi soterrado el cual inicia 1.20M sobre el nivel del contexto siendo visible una parte del mismo desde el exterior de la edificación.



Antecedentes historicos

El edificio Metropolitano 65 fue construido pocos años anteriores a Guerra de abril de 1965, en ese entonces era llamado Edificio José Armenteros. En su planta baja estuvo una sucursal del Royal Bank of Canada la cual luego perteneció el Banco Fiduciario, y sus plantas superiores funcionaban oficinas de alquiler. Debido a su ubicación durante la Guerra de Abril fueron instaladas ametralladoras de los marines instaladas en las plantas más altas. El gobierno de los EEUU solicitó a los constructores un reporte de daños, físicos y de interrupción de obra para el pago de los daños. En dicho edificio se encontraba la famosa emisora Radio Mil Informando.



Usos actuales

Podemos identificar tres diferentes usos en la edificación :

Banco BHD León

Entidad de intermediación financiera supervisada por la Superintendencia de Banco de la República Dominicana, fundado como Banco Hipotecario Dominicano

Dependencia Ministerio de la mujer

Institución dominicana que consiste en tomar la iniciativa y dirección de llevar a cabo la realización de políticas públicas, planes y programas que contribuyan a la igualdad y la equidad de género y al pleno ejercicio de la ciudadanía de las mujeres.

CONAPOFA

Es una institución que se encarga de regular los fenómenos que afectan a la población estadia, investiga y analiza todo lo relacionado con el crecimiento, movilidad y proyección de la misma en el país. Una de sus extensiones de oficinas se encuentra actualmente en la edificación .





Fotografía tomada por
Janice Acosta(2018)



Fotografía tomada por
Janice Acosta(2018)



Fotografía tomada por
Janice Acosta(2018)



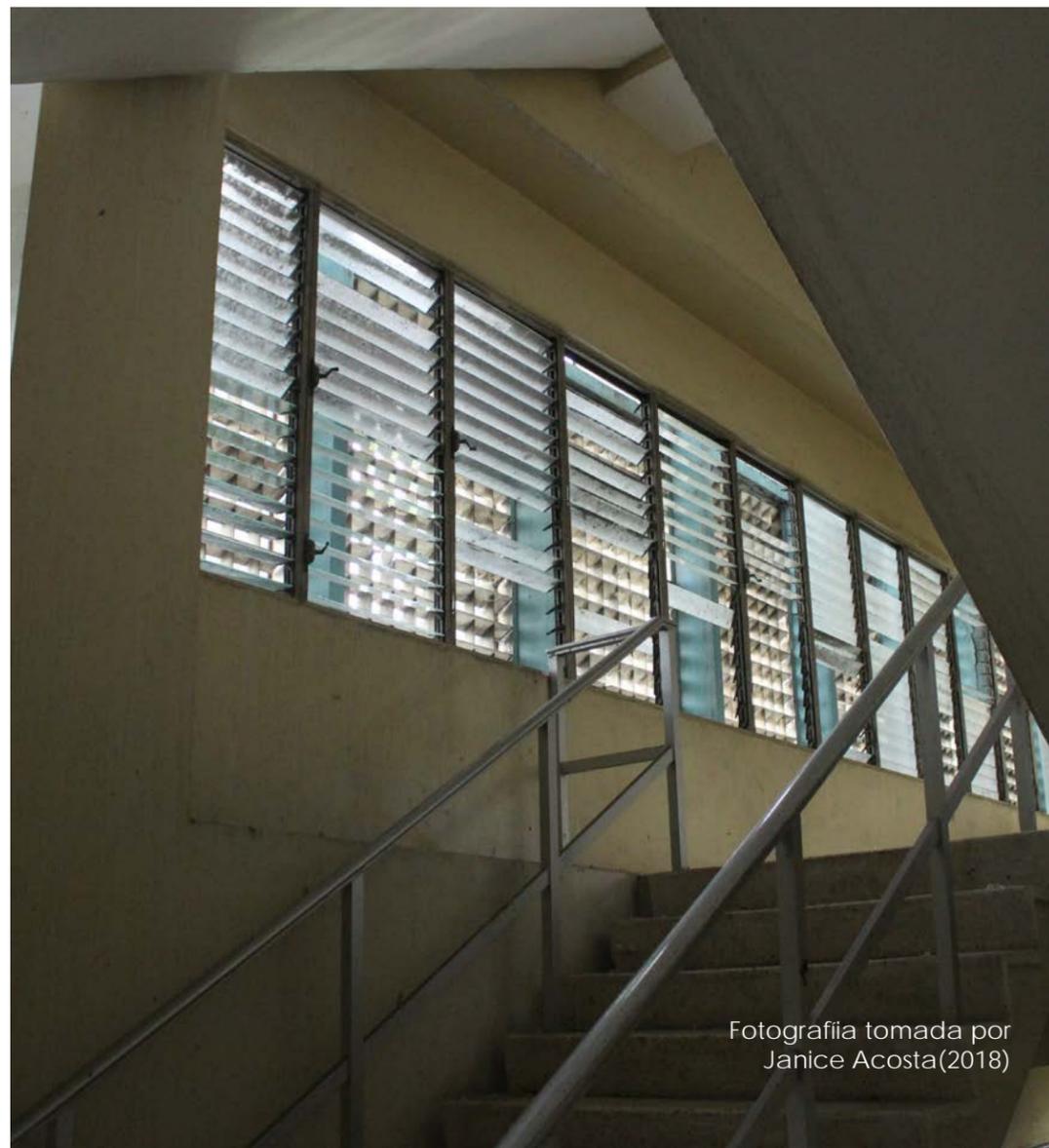
Fotografía tomada por
Janice Acosta(2018)



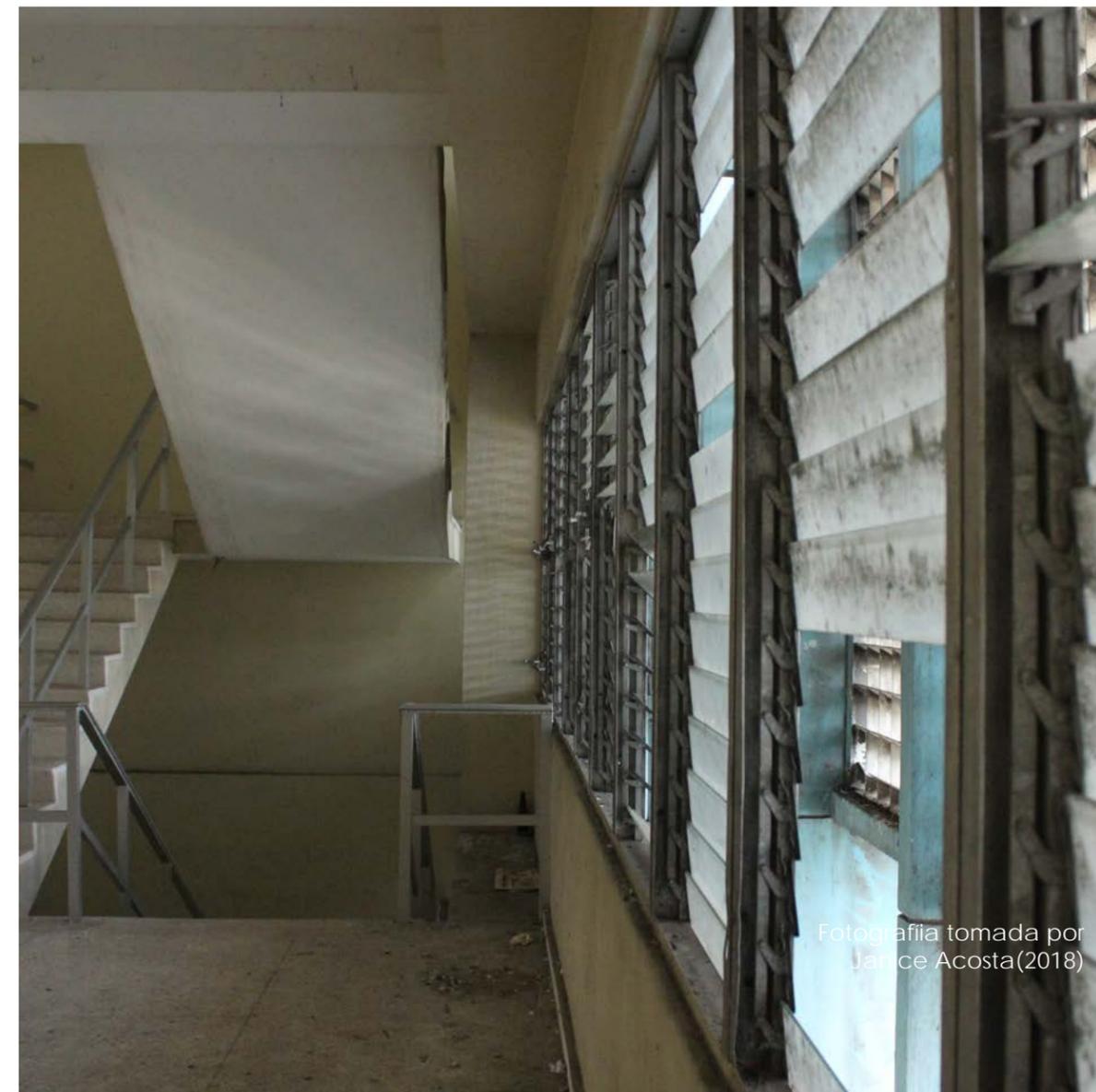
Fotografía tomada por
Janice Acosta(2018)



Fotografía tomada por
Janice Acosta(2018)



Fotografía tomada por
Janice Acosta(2018)



Fotografía tomada por
Janice Acosta(2018)

Materialidad presente

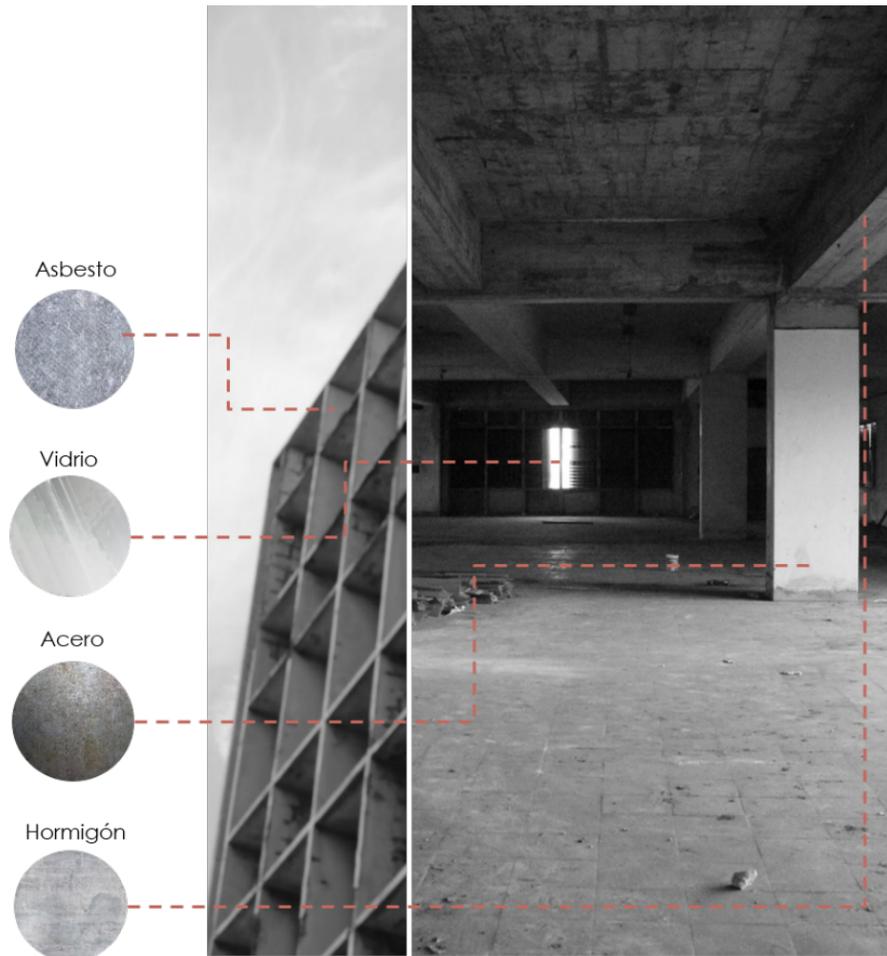
Los elementos identificados en el espacio en cuanto a su composición y cualidades son los siguientes:

Asbesto: se denomina silicato cálcico magnésico que constituye una variedad impura del como causante de cáncer debido a su composición.

Vidrio: es un material sólido transparente, amorfo y quebradizo que se obtiene mediante la fusión de carbonato de sodio, calcio y arena.

Acero: es un producto ferroso siendo uno de los materiales de fabricación y construcción más versátiles y adaptables.

Hormigón: es un material que se utiliza en la construcción. Suele elaborarse mezclando cal o cemento con grava, arena y agua: cuando se seca y fragua, el hormigón se endurece y gana resistencia.



Niveles de piso

Destacando que se trata de la edificación más alta en el contexto cuenta con una altura total de 24.60 M subdivididos en seis diferentes niveles con un nivel semi soterrado utilizado para el parqueo y portador de maquinaria, almacenamiento, seguridad y espacio de aseo. Cada nivel cuenta con un área de 778.60 mts² y con una altura de 3.30 M.

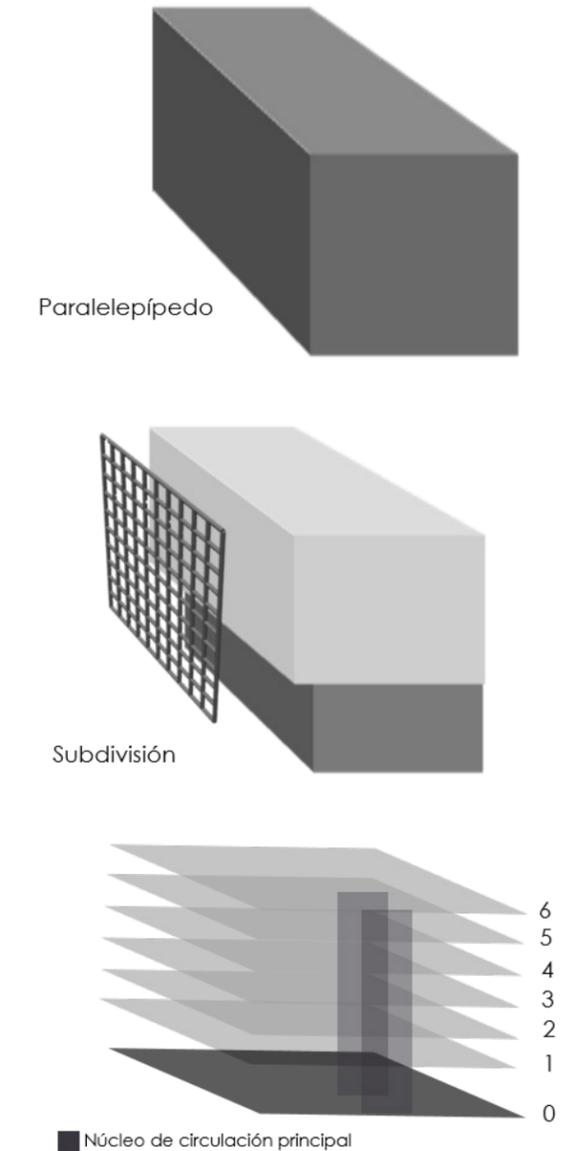
El edificio Metropolitano 65 cuenta con cuatro diferentes núcleos de circulación vertical designándolos como A-B-C-D respectivamente.

Núcleo de circulación A: Es la principal vía de distribución en el inmueble contando con una escalera y automatización mediante un elevador con capacidad para 8 personas.

Núcleo de circulación B: Son las escalinatas de acceso público e inicio de recorrido hacia el edificio.

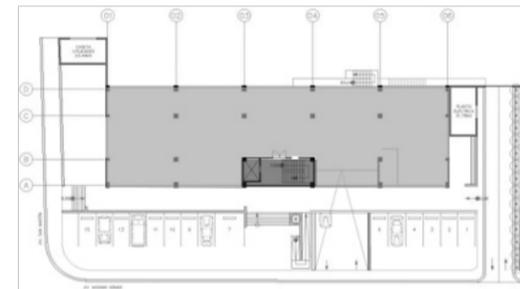
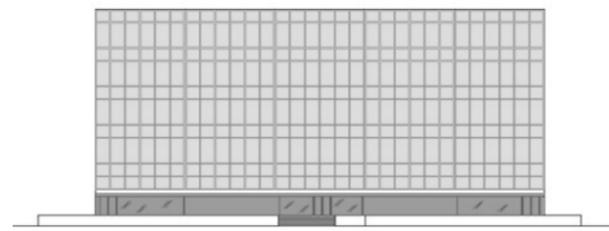
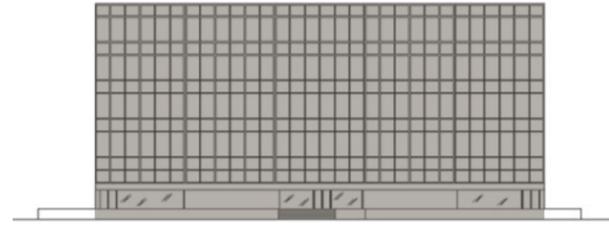
Núcleo de circulación C: Rampa de acceso público

Núcleo de circulación D: Sistema de evacuación- Escaleras de emergencia



Morfología del contenedor

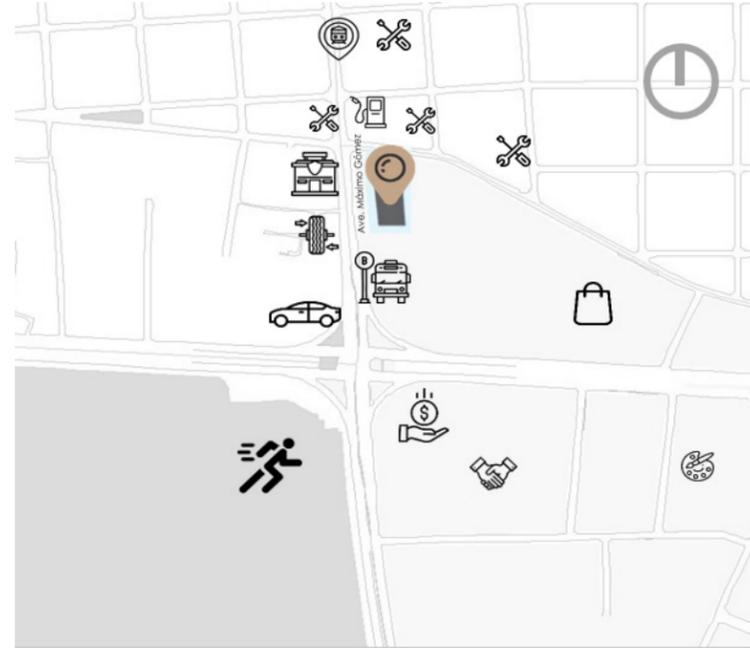
Arquitectónicamente hablando la geométrica es un punto de partida al momento de definir compositivamente una edificación de acuerdo al concepto aplicado a la misma, funciones a desarrollar en los espacios y al mismo tiempo un estudio de sus propiedades. Identificando su base, caras y aristas se trata de un poliedro de caras planas, paralelepípedo, conformado por tres cuerpos adheridos siendo dos de ellos otros prismas rectangulares y otro de igual forma con la particularidad de poseer sustracciones las cuales dan como resultado una cuadrícula con un patrón de subdivisiones regulares, cuadradas y rectangulares. En el interior cada nivel se comporta como un paralelogramo yendo desde el nivel cero, hasta el nivel seis. Tomando en cuenta su principal núcleo de circulación, el cual se comporta de igual modo como un prisma orientado hacia la fachada sur de la misma siendo este el mayor punto de origen en cuanto al flujo hacia todo el espacio, cada planta se convierte en un polígono regular simétrico de ocho lados destacando sus elementos estructurales, columnas, brindando múltiples opciones al momento de la creación de los espacios.



Panorama actual del contexto

Contemplando el ambiente existente en relación a la locación se encuentran establecimientos de carácter gubernamental, financiero y comercial siendo los más predominantes de estos los comerciales dado que ofrece productos y servicios al consumidor a cambio de un monto. El Metropolitano 65 representa un ícono arquitectónico en el área debido su historia y estado actual reflejado en sus espacios. En el interior de la edificación encontramos un establecimiento de carácter financiero con la presencia del Banco Hipotecario Dominicano BHD León y dos dependencias gubernamentales .

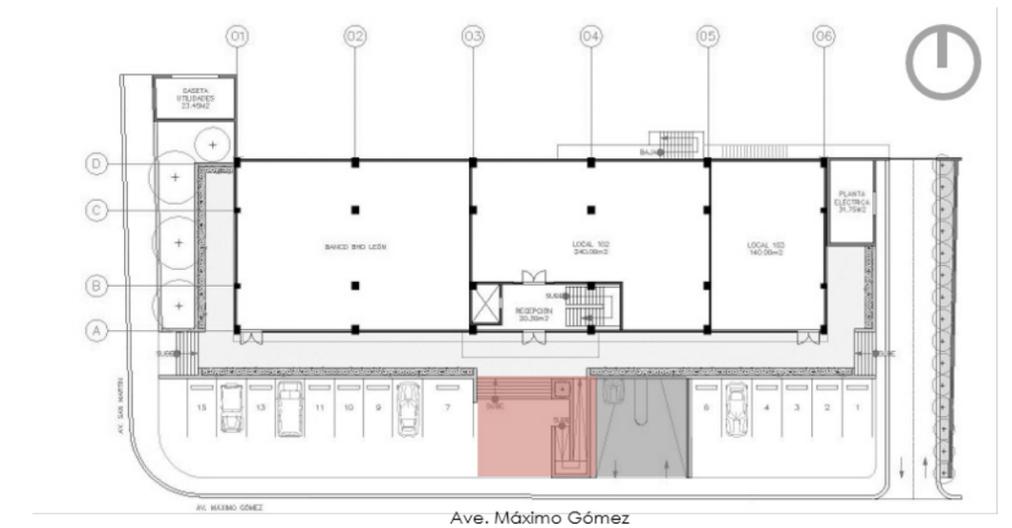
Tras un análisis en relación a los establecimientos existentes en el contenedor y los que existieron se designa a este actualmente de carácter gubernamental debido a que está vinculado al mismo brindando servicios públicos según las diferentes necesidades. Las personas que habitualmente utilizan los servicios que brinda el inmueble económica y socialmente son alta, media superior, media, media baja y baja superior. Según las instituciones se identificarían como usuarios con interés comerciales, usuarios con necesidades de interés público sociodemográfico y usuarios generalmente femeninos con necesidad de brindar sugerencias y denuncias, así como asesoría y capacitación.



Vías de acceso

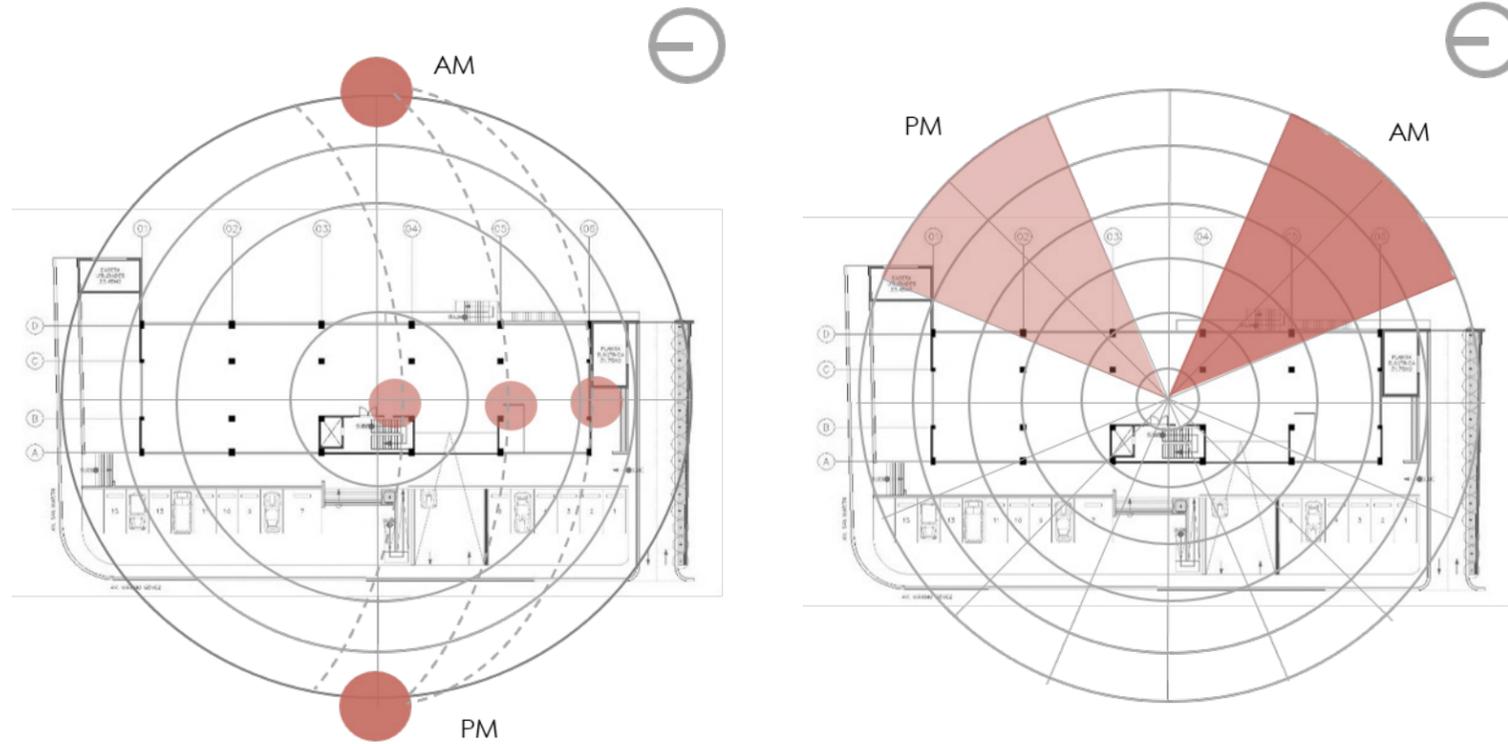
La principal vía de acceso hacia la edificación se encuentra por la Avenida Máximo Gómez, reconocida vía principal dentro de la ciudad de Santo Domingo caracterizada por un alto tránsito vehicular, contando por un núcleo de acceso peatonal y un núcleo de acceso vehicular hacia el parqueo soterrado. Cuenta con una vía de acceso posterior funcionando como vía de evacuación en caso de emergencias.

El Metropolitano 65 de forma general no se encuentra en las condiciones más favorables excepto algunos fragmentos del mismo en tres de los seis niveles que lo componen. Se aprecia a simple vista el deterioro desde lo macro a lo micro iniciando por su apariencia en la fachada hasta uno de sus espacios interiores.



Se han modificado algunos elementos en la misma como bloqueo o cerramiento de ventanas, divisiones agregadas y aplicación de diferente materialidad. Contiene la aplicación de la técnica Brise Soleil en su fachada debido a la incidencia de la luz solar funcionando de igual modo como elemento compositivo.

Factor climatico



Dada su ubicación la proyección de la luz solar tiene mayor incidencia hacia el sur al terminar el día recibiendo la mayor cantidad de la misma en la parte frontal de la edificación. Para el manejo de esta se aplicó el sistema Briseleil encargado de la protección solar. Conociendo que los vientos en la ciudad de Santo Domingo se comportan en horario diurno en dirección sur-sureste y en horario nocturno norte-noreste, tomando en cuenta las aperturas existentes en el edificio, las cuales se encuentra tanto en la parte posterior, como en los laterales y parte frontal del edificio permiten de este modo que el viento circule de manera cruzada.

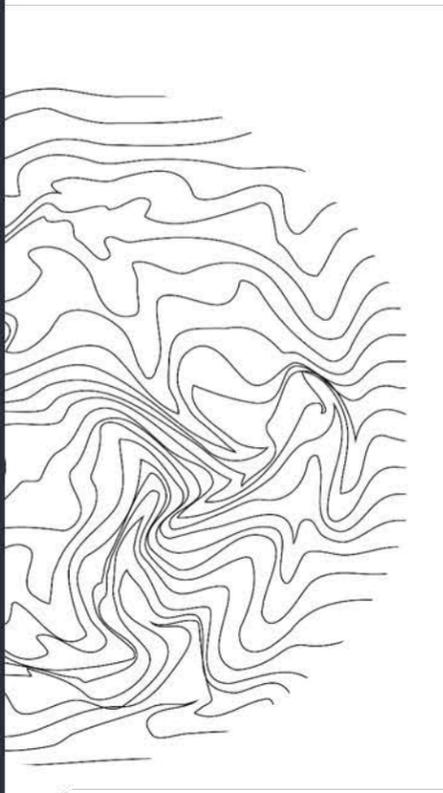
Factor vegetación

En el área que rodea la edificación se identifican seis diferentes especies, aunque siendo no repetitivas en zonas cercanas predomina la vegetación en las mismas.

- | | |
|---|---|
|  |  |
| 1. Adonidia merrillii | 2. Sabal minor |
|  |  |
| 3. Meliaceae | 4. Ficus carica |
|  |  |
| 6. Mangifera | 5. Buxus microphylla |



sismo-interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación- responsabilidad-
sismo-interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-
estrategia-investigación-sismo-
interior-diseño-desastre-
prevención- estructura-espacio-
función-señalización-detalle-
emergencia-estrategia-
investigación-sismo-interior-
diseño-desastre-prevención-
estructura-espacio-función-
señalización-detalle-emergencia-



06 MARCO PROGRAMÁTICO

Requisitos del usuario

Definición del usuario

Considerando la diversidad del usuario enfocándonos en sus edades, encargados de desempeñar roles similares en cuanto a sus labores, estas personas se encuentran en edades desde 21 hasta 75 años con capacidad total y parcial de llevar a cabo las mismas siempre tomando en cuenta su desarrollo dentro del espacio adecuado.

Según el grupo de personas que frecuentaran, utilizarán y generaran los servicios dados en el proyecto se pueden clasificar de la siguiente manera

Usuario meta	-Usuario operativo, ejecutivo y profesional	Usuario mantenimiento
Organizaciones públicas y privadas		Conserjes
Investigadores	Ministros	
Especialistas en el área	Viceministros	
Ciudadanía en general	Directores	
	Coordinadores	
	Profesionales en general	
	Secretarias	

Estructura organizacional

Para definir los espacios según la estructura organizacional que normalmente funcionan en una institución gubernamental se realizó un análisis de aquellos elementos en común tomando como referencia seis diferentes ministerios y dependencias obteniendo los siguientes resultados.

- Ministerio de la Mujer
- Ministerio de Industria , Comercio y MIPYMES
- Ministerio de Medio Ambiente y recursos naturales
- Ministerio de Industria , Comercio y MIPYMES
- Ministerio de Economía ,Planificación y desarrollo
- Ministerio de cultura

Presidencia de la República Dominicana

Despacho de ministro y viceministro

Direcciones

Planificación y Desarrollo Comunicaciones RRHH Finanzas Administración

Departamentos

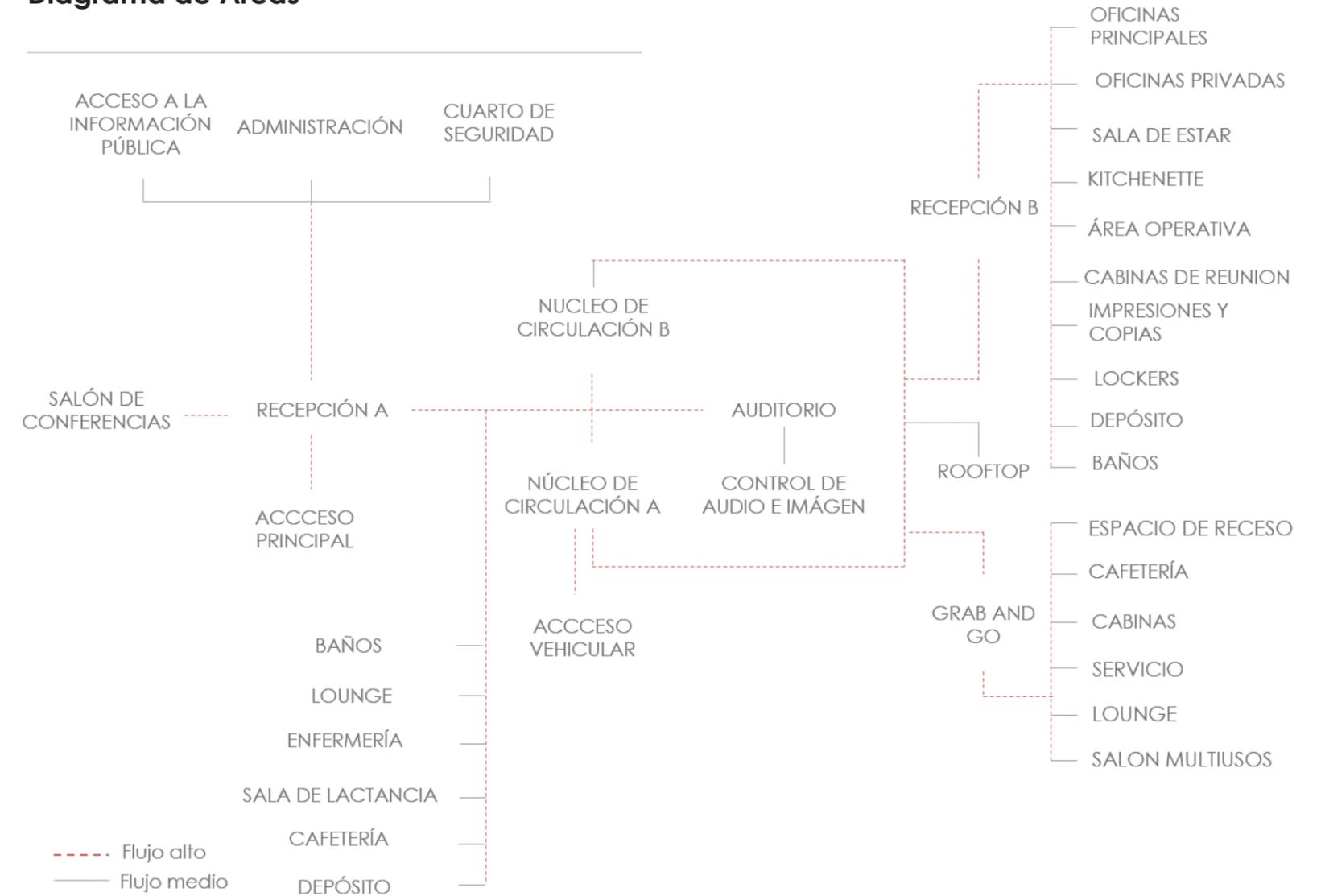
Divisiones

Clasificación de Áreas

Podemos clasificar las diferentes áreas necesitadas según la composición de sus espacios siendo :



Diagrama de Áreas



Requisitos de actividades y mobiliario

RECEPCIÓN 121.3527 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Dar la bienvenida	-Sillas operativas
-Registrarse	-Mostrador
-Brindar servicio al cliente	-Sofás
-Brindar información	-Butacas
- Manejar el control de acceso	-Mesas
-Esperar	-Elemento de identidad
	-Plantas

SALON DE CONFERENCIAS 100.0808 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Reunirse	-Sillas
-Realizar ruedas de prensa	-Mesas
-Realizar reuniones virtuales	-Unidad de almacenamiento
-Sesiones de trabajo	

AUDITORIO 122.7934 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Aprender	-Sillas apilables
-Informar	-Pódium
-Realizar seminarios y conferencias	-Paneles móviles

LOUNGE 38.6464 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Realizar reuniones	-Sillas
-Interactuar	-Mesas
	-Sofás
	-Plantas

CUARTO DE RECUPERACIÓN (ENFERMERIA) 8.0394 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Recuperarse	-Almacenamiento médico
-Realizar un chequeo	-Contenedor de desechos
-Suministrar medicamentos	-Lavamanos
-Tomar medicamentos	-Camilla
	-Silla
	-Escritorio

BANOS 50.0618 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Uso sanitario	-Muebles sanitarios fijos (inodoro/lavabo) - Contenedor de desechos -Espejos -Secador de manos -Dispensador de jabón -Dispensador de toallas de papel

SALA DE LACTANCIA 6.8143 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Lactar -Cambiar pañales -Higienizar	-Butaca -Muebles de apoyo -Unidad de almacenamiento -Cambiador de pañales -Contenedor de desechos

DEPOSITO DE LIMPIEZA 9.6697 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Almacenar equipos y materiales de limpiar	-Unidades de almacenamiento

CUARTO DE SEGURIDAD 11.8296 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Monitoreo -Control de incidentes	-Sillas -Estación de trabajo

ÁREA ADMINISTRATIVA 19.0635 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Cuidar los bienes del edificio -Ejecutar los actos de administración del edificio	-Sillas -Escritorio

ALMACENAMIENTO GENERAL 74.76 MTS²

Actividades	Mobiliario
-Archivar -Suministrar papeleo	-Unidades de almacenamiento

ÁREA OPERATIVA 584.22MTS²

Actividades	Mobiliario
-Realizar tareas individuales	-Silla operativa
-Realizar llamadas telefónicas	-Estación de trabajo
	-Plantas
	-Escritorio ajustable

SALA DE REUNIONES 68.5MTS²

Actividades	Mobiliario
-Reunirse	-Sillas operativas
-Comunicar	-Mesas
-Realizar sesiones de trabajo	-Pizarras
-Realizar reuniones de forma virtual	-Equipos tecnológicos

CABINA PRIVADA 153.75MTS²

Actividades	Mobiliario
-Trabajar de forma específica o enfocada	-Silla
-Realizar un trabajo confidencial	-Mesa
	-Mueble de apoyo

ESTACIÓN DE IMPRESIONES 5.2MTS²

Actividades	Mobiliario
-Realizar tareas individuales	-Mueble de apoyo
-Imprimir	-Equipos
-Fotocopiar	-Unidad de almacenamiento
-Escanear	-Contenedor de desechos

ESTACIÓN DE CAFE / KITCHENETTE 5.2MTS²

Actividades	Mobiliario
-Auto servicio del producto	-Superficie de preparación
-Almacenar	-Refrigerador
	-Contenedor de desechos
	-Unidad de almacenamiento
	-Fregadero

ESPACIO DE BIENESTAR 37.70MTS²

Actividades	Mobiliario
-Recuperarse	-Sofá
- Despejar la carga mental	-Butacas
-Meditar	-Plantas
	-Unidad de almacenamiento

OFICINAS PRIVADAS504.42MTS²**Actividades****Mobiliario**

- Recuperarse
- Trabajar
- Realizar llamadas telefónicas
- Comunicarse
- Recibir personas
- Almacenar

- Escritorio
- Silla operativa
- Unidad de almacenamiento
- Plantas
- Sillas

OFICINAS EJECUTIVAS68.23MTS²**Actividades****Mobiliario**

- Trabajar
- Realizar llamadas telefónicas
- Recibir personas
- Realizar reuniones
- Almacenar

- Escritorio
- Silla
- Unidad de almacenamiento
- Sillas
- Mesas
- Butacas

ALMACENAMIENTO PERSONAL6.24MTS²**Actividades****Mobiliario**

- Guardar artículos personales

- Unidades de almacenamiento
- Lockers

CAFETERIA113.05MTS²**Actividades****Mobiliario**

- Desayunar
- Almorzar
- Realizar reuniones informales
- Calentar alimentos
- Almacenar alimentos
- Brindar servicio al cliente

- Sillas
- Mesas
- Plantas
- Mostrador
- Exhibidor
- Bancos corridos
- Contenedor de desechos
- Unidad de almacenamiento
- Superficie de preparación
- Fregadero

GRAB AND GO67.43MTS²**Actividades****Mobiliario**

- Realizar reuniones informales y pequeñas
- Auto servicio del producto
- Tomar
- Comer

- Mostrador
- Refrigerador
- Contenedor de desechos
- Unidad de almacenamiento
- Sillas
- Mesas
- Fregadero

LOUNGE DE RECESO

82.07MTS²

Actividades

- Reuniones
- Conversaciones informales
- Reuniones sociales

Mobiliario

- Sofás
- Butacas
- Sillas
- Mesas
- Pizarras
- Plantas
- Estación de trabajo informa

SALON MULTIUSOS

99.90MTS²

Actividades

- Realizar reuniones
- Informar
- Realizar actividades variadas

Mobiliario

- Asiento corrido tipo gradas
- Paneles divisorios

ROOFTOP TERRACE

728.00MTS²

Actividades

- Realizar reuniones informales
- Realizar actividades variadas

Mobiliario

- Sofás
- Butacas
- Bancps
- Taburetes
- Barra
- Plantas



ESTRUCTURA ESTÉTICA

LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN

No puede haber contradicción entre lo bello y lo útil; el objeto posee belleza desde el momento en que su forma es expresión manifiesta de su función.

P. Soriau 1904

Con el fin de crear interiores conscientes, la forma sigue la función se basa en priorizar la utilidad y necesidades del usuario ante el valor estético buscando un balance entre ambas partes considerando que de nada nos sirve tener un espacio visualmente agradable pero al momento de generarse actividad en el mismo no pueda cumplir con su finalidad convirtiéndolo en un retroceso significativo en cuanto al diseño hablamos.

Un edificio debe reflejar las actividades que tomen lugar en su interior tomando dicho concepto como una guía en cuanto a la manera que el usuario vive dentro del espacio en todo los sentidos.

Definimos una estructura como la disposición y orden de las partes dentro de un todo. Considerando la misma como un sistema que refleja una esencia en relación a aquello que se quiere transmitir podemos dividirlo referente al proyecto en tres formas diferentes .

VINCULACIÓN COMÚN

Estructura social

Refiriéndonos a la estructura social dada según el sistema organizacional de la institución , relación de sus componentes reflejando su identidad institucional de forma física .

ESPACIO VITAL

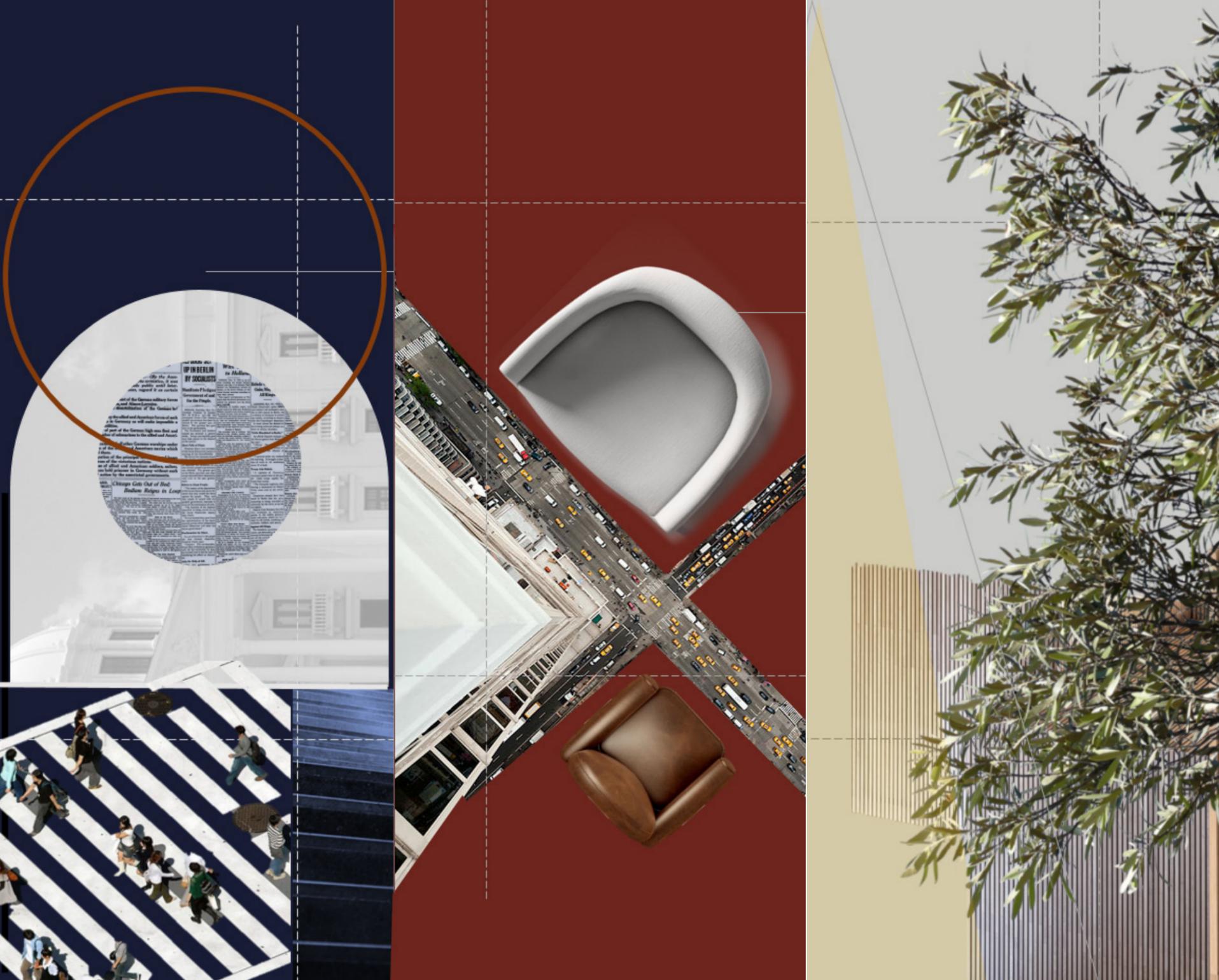
Estructura física y espacial

Conjugando la distribución de las áreas , disposición funcional del mobiliario ,materiales , medidas de seguridad ,flexibilidad y movilidad espacial.

BALANCE HUMANO

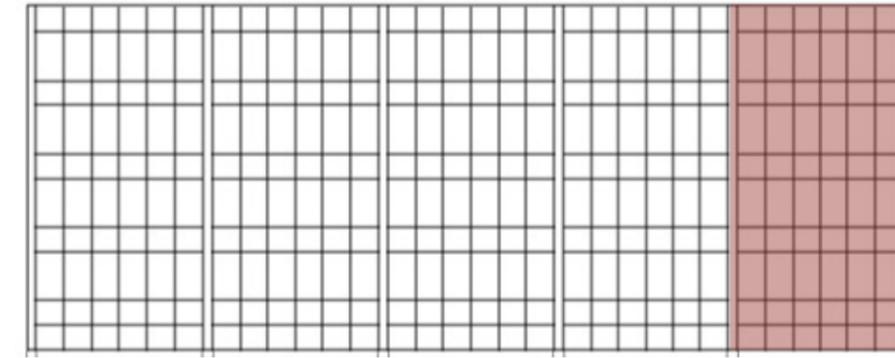
Estructura de confort

Buscando disponer de los recursos necesarios para contribuir con el bienestar total del usuario en su desarrollo dentro del espacio.

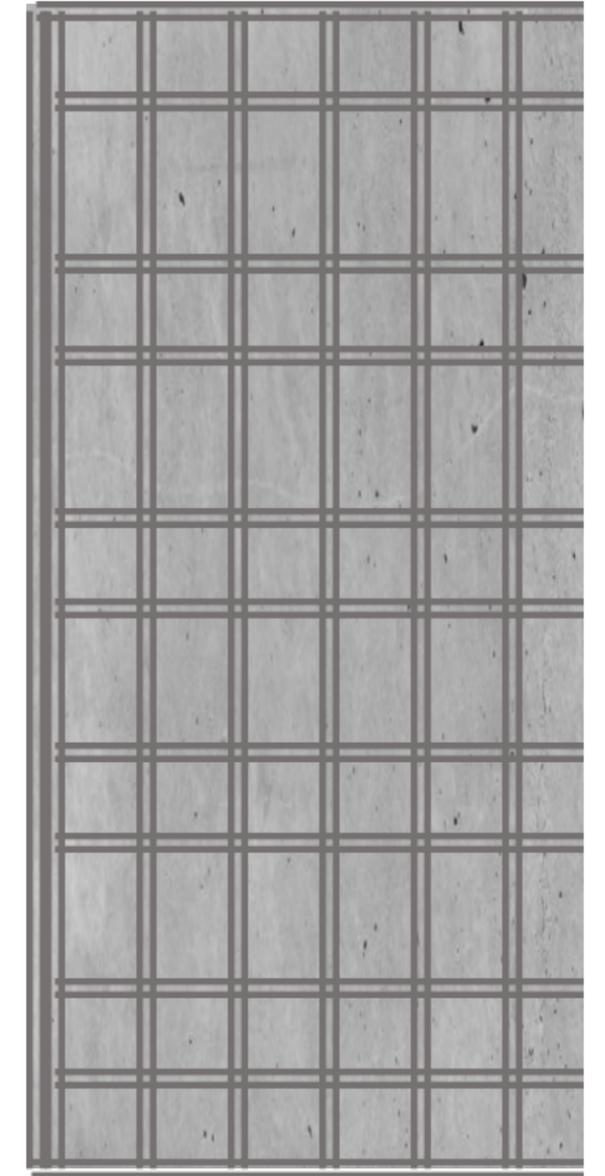


ESTRUCTURA ESTÉTICA

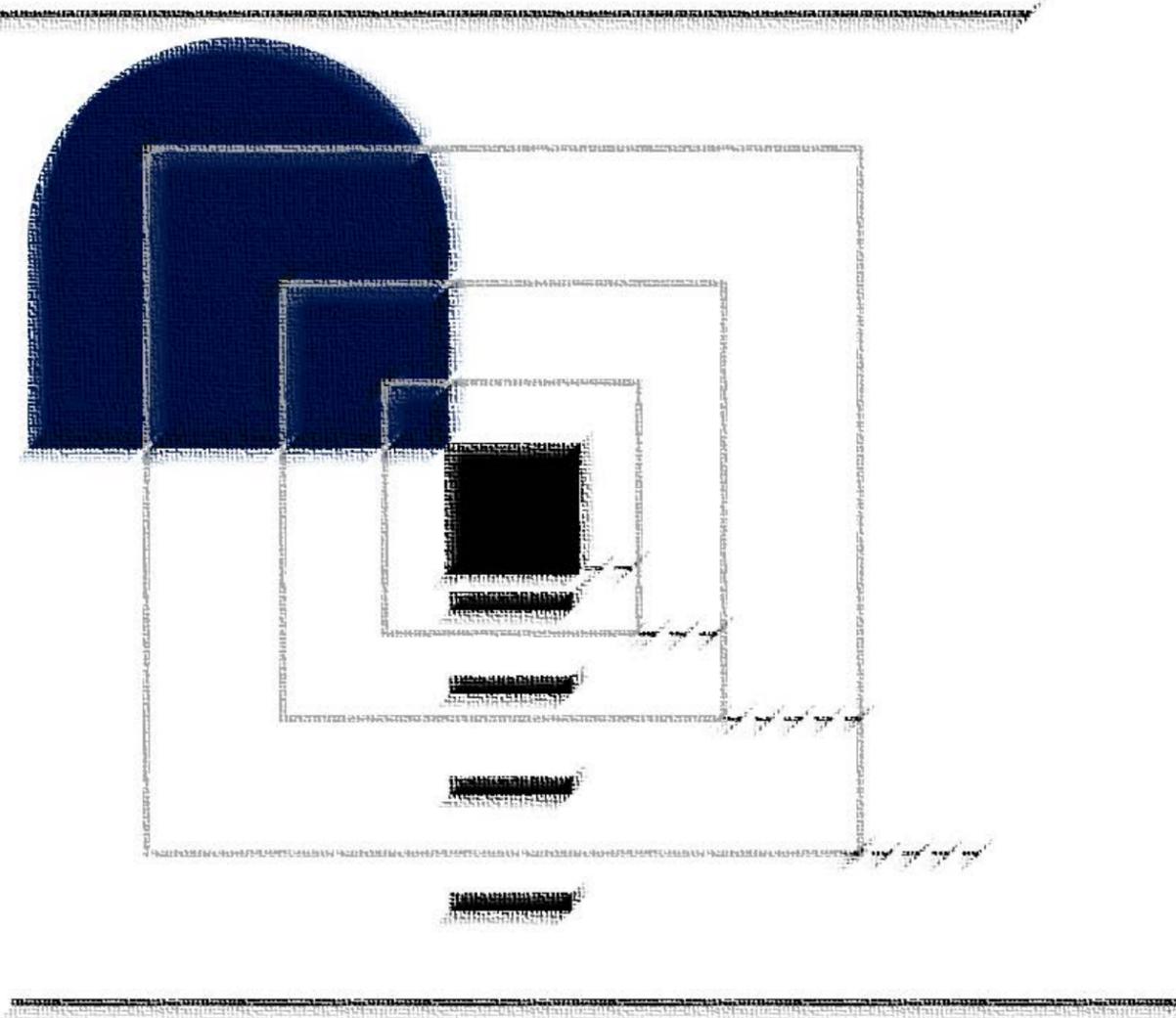
LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN



Como representación explícita del concepto se ha elegido el elemento brise-soleil de la fachada , pudiendo asociar este elemento compositivo con los topicos derivados del concepto. Se considera estructura estetica debido a que cumple con un tema funcional , en este caso con la regulación de las proyecciones de la luz solar hacia el interior de la edificación y un tema estetico debido a su impacto visual agradable mejorando el entorno siendo el elemento representativo de este en comparacion a su contexto. Se compone de 5 modulos reptidos , conformados a la vez por rectangulos y cuadrados alternos .

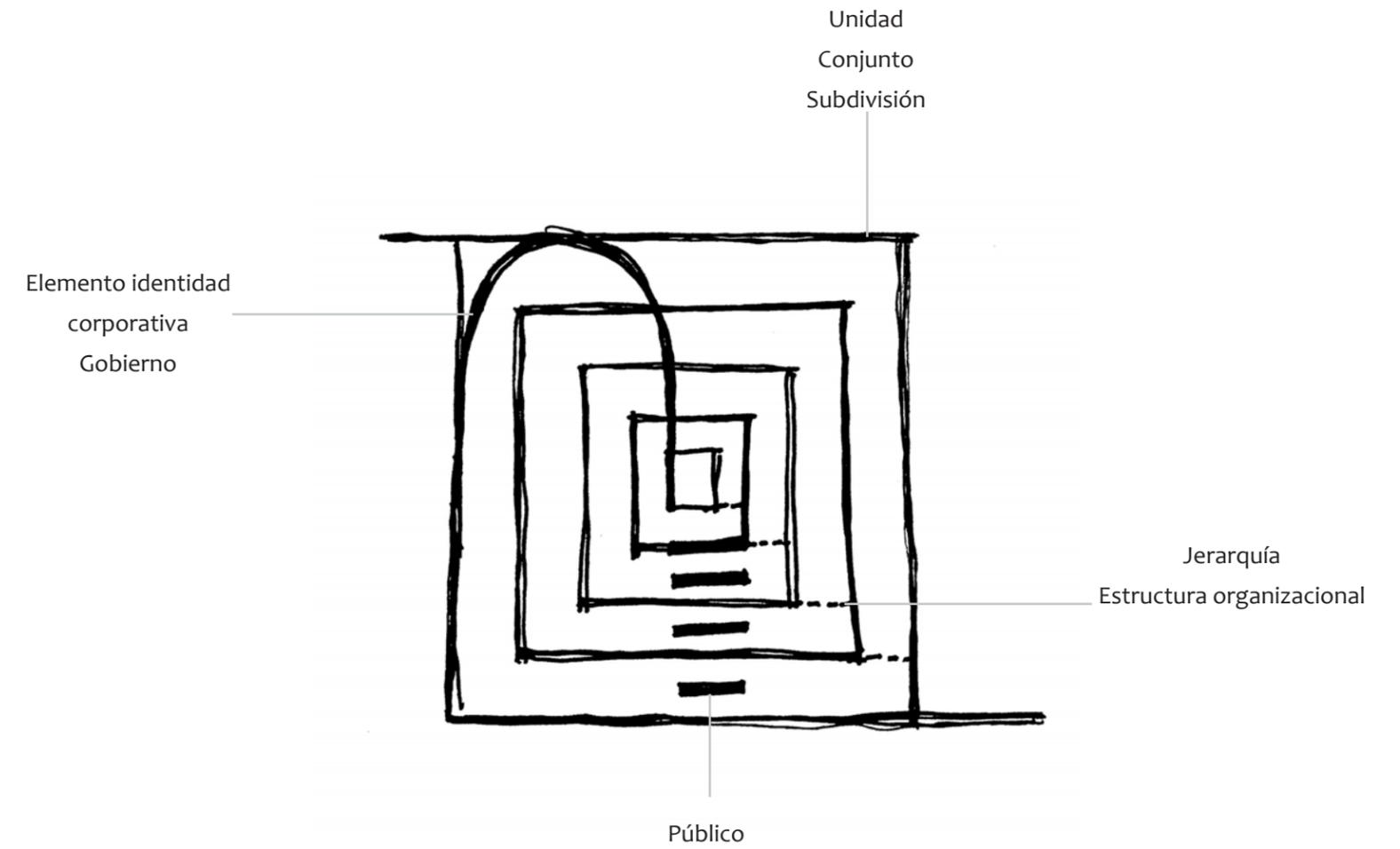


LENGUAJE DE FORMAS

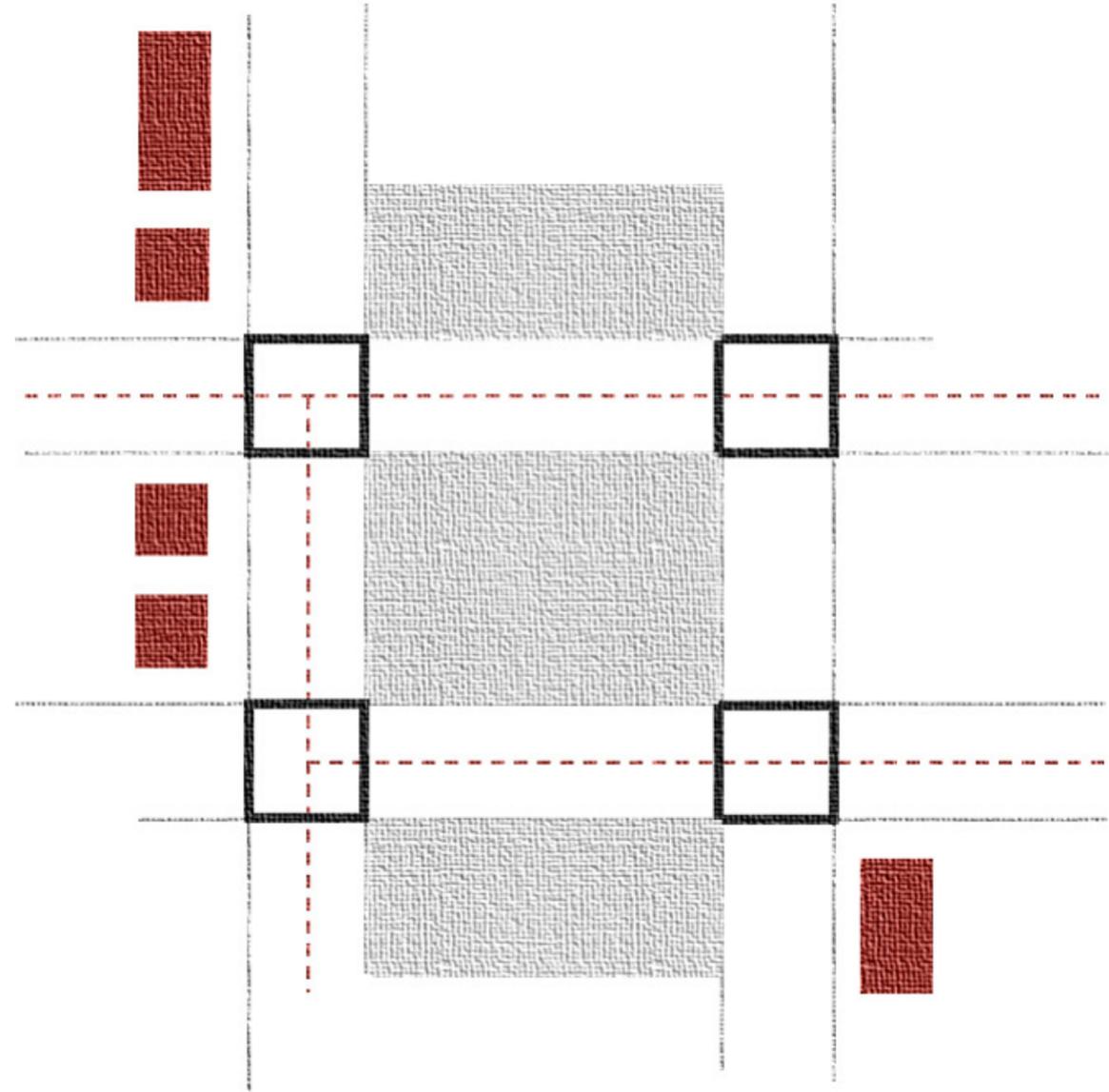


VINCULACIÓN COMUN

ESTRUCTURA SOCIAL

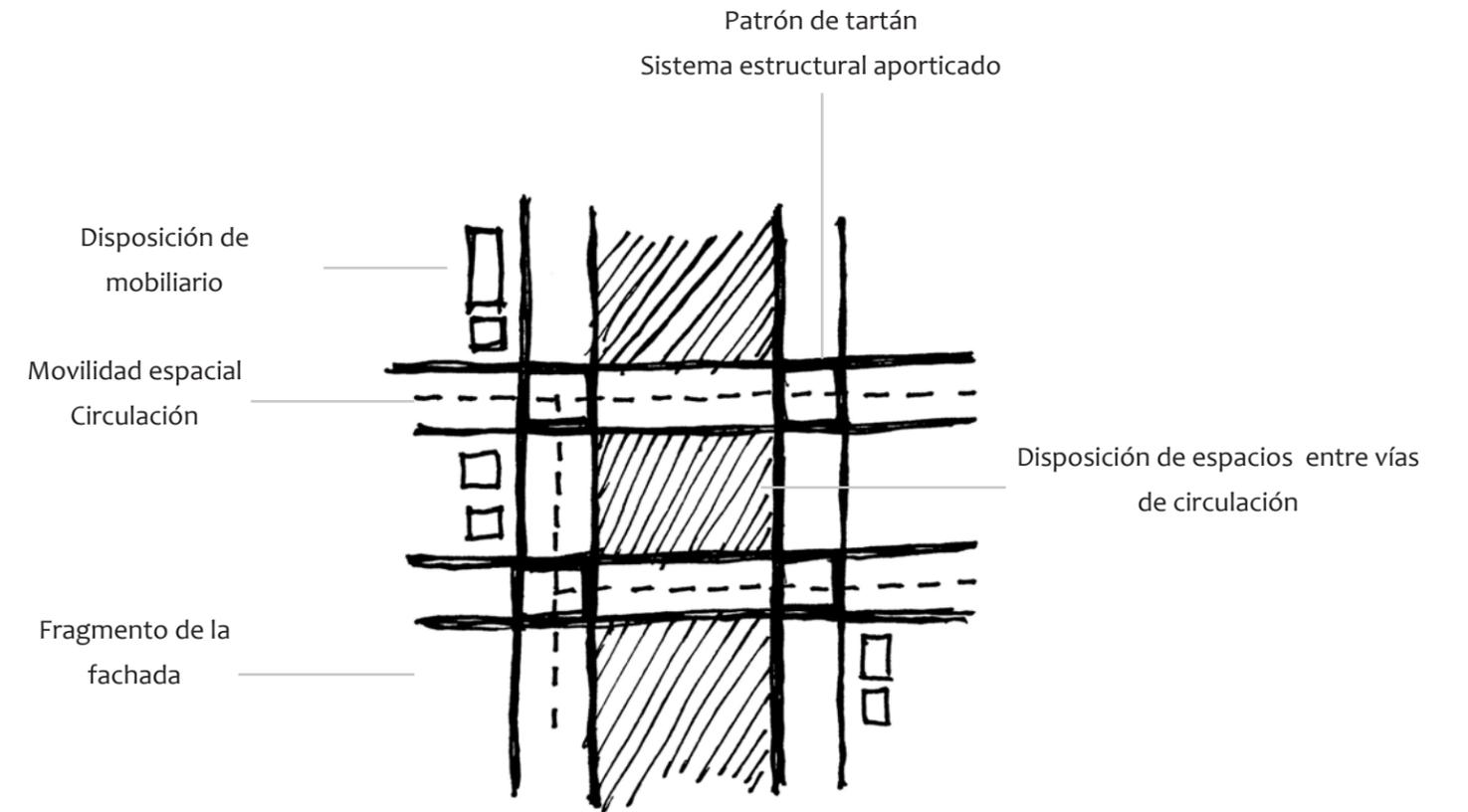


LENGUAJE DE FORMAS

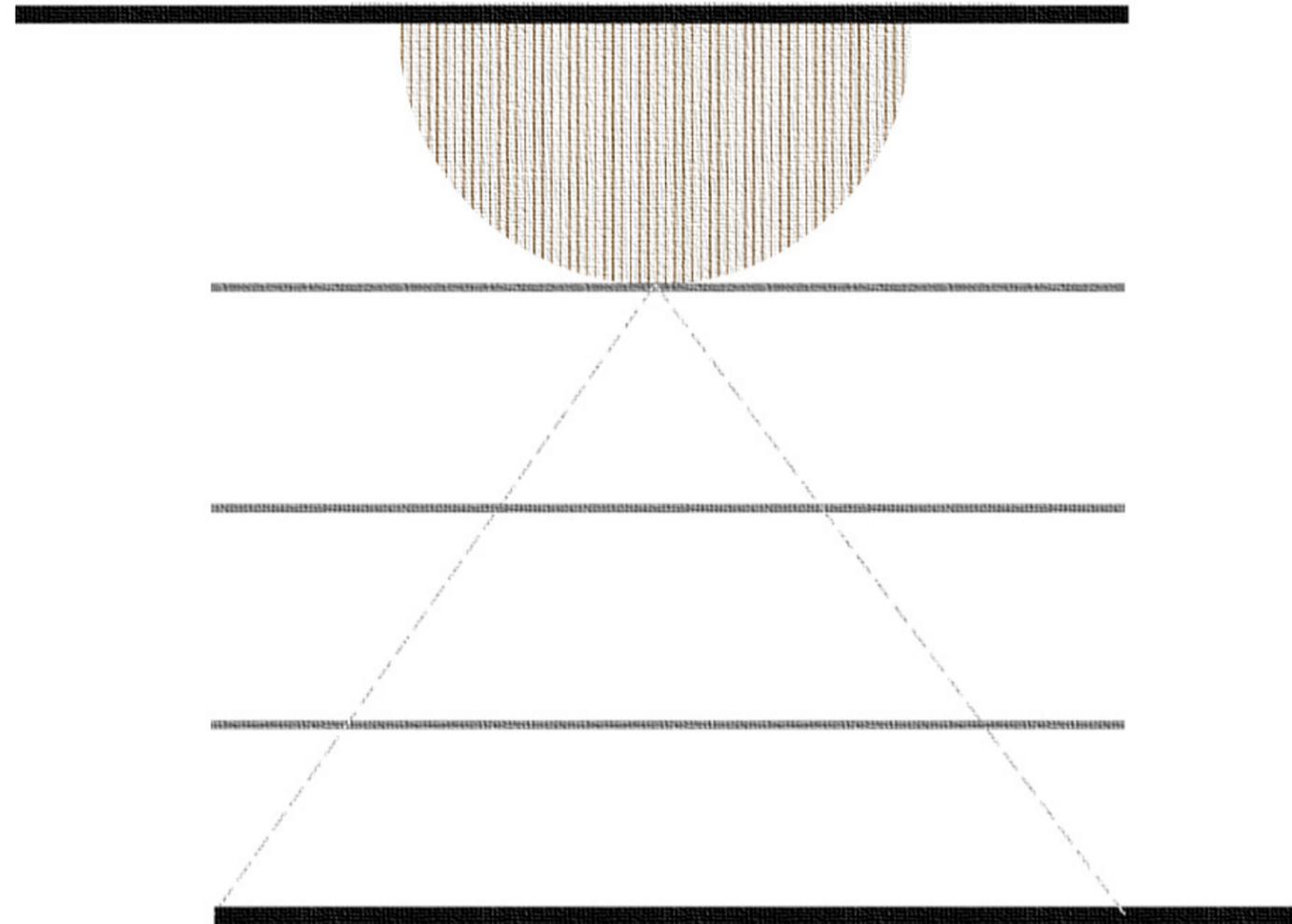


ESPACIO VITAL

ESTRUCTURA FÍSICA Y ESPACIAL

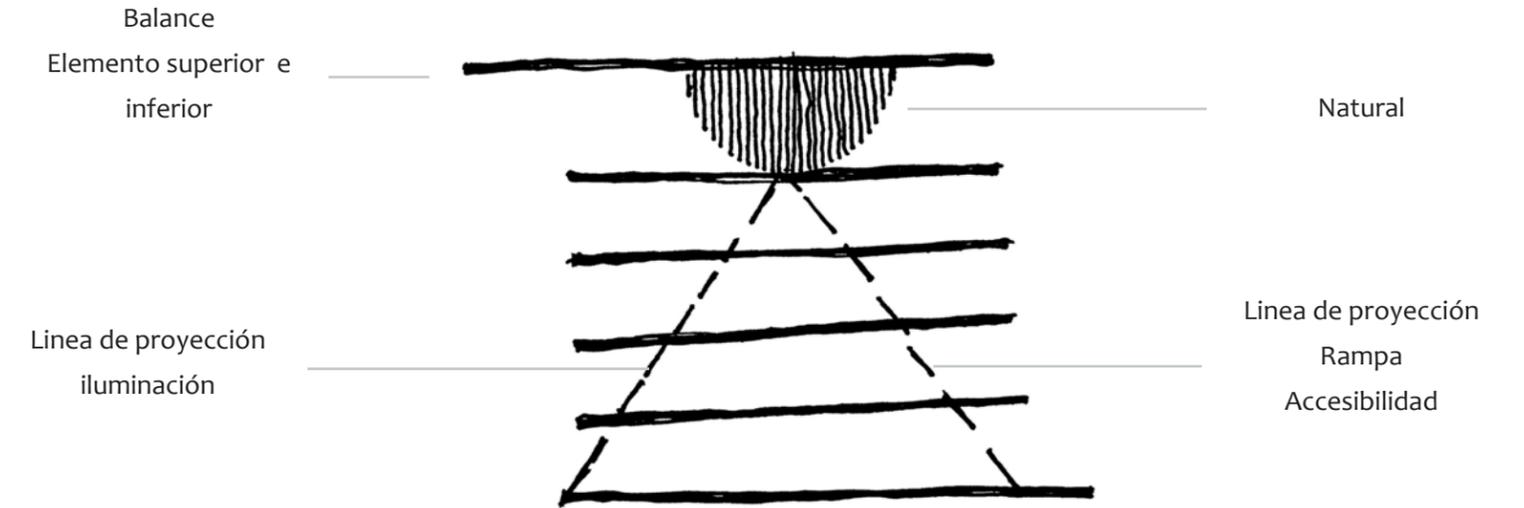


LENGUAJE DE FORMAS



BALANCE HUMANO

ESTRUCTURA DE CONFORT

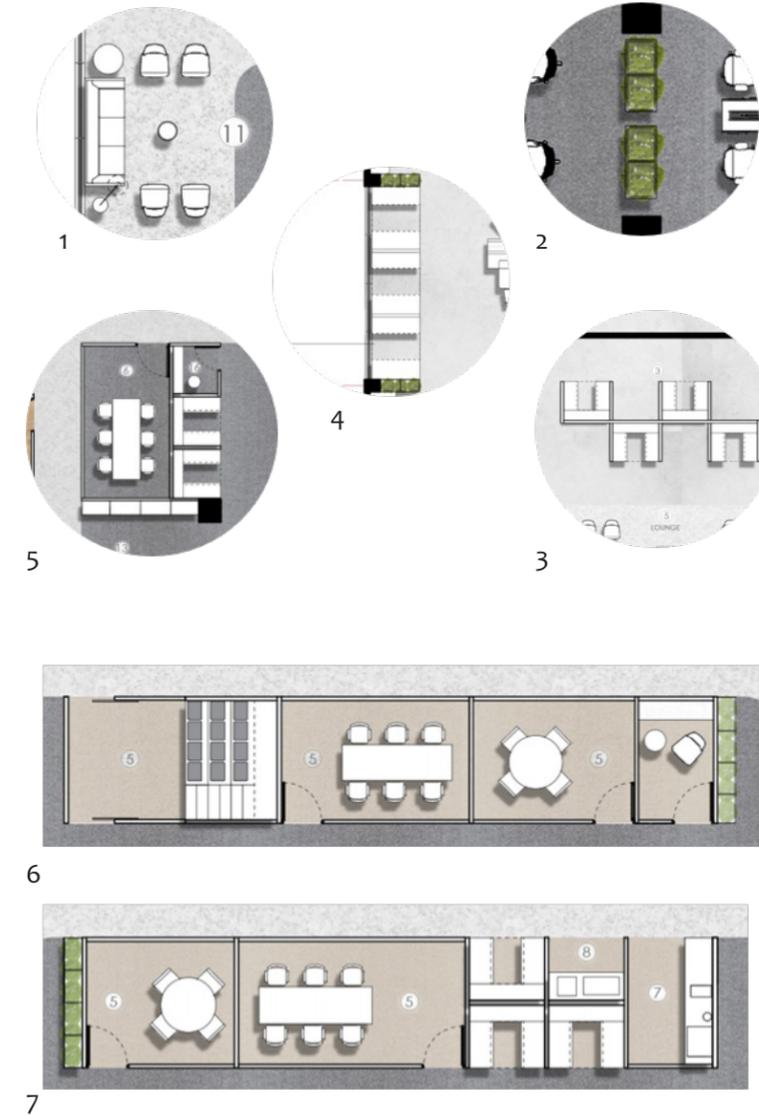
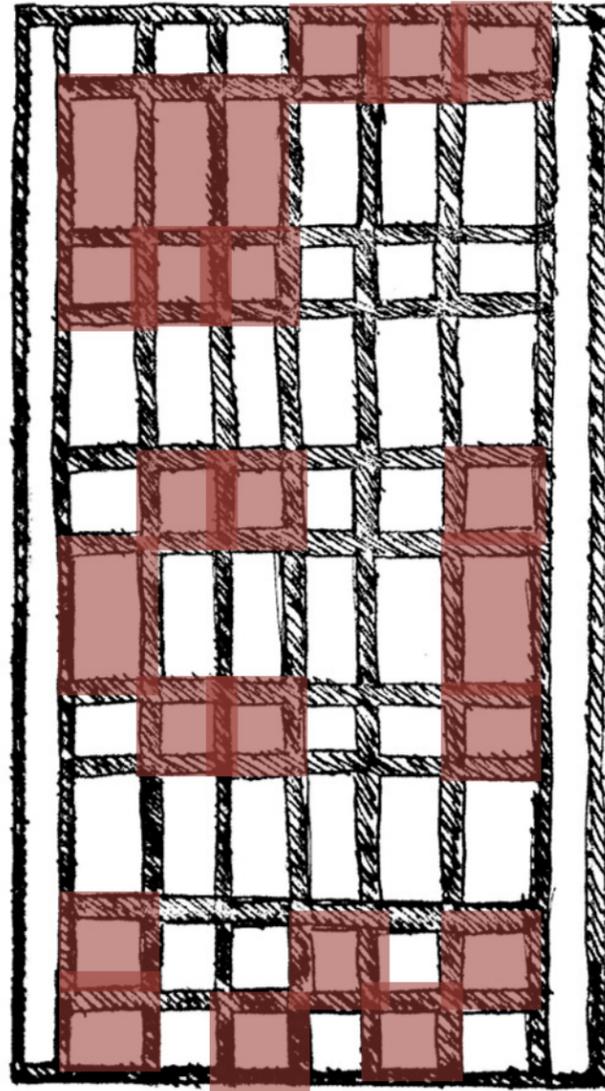


Disposición de mobiliario

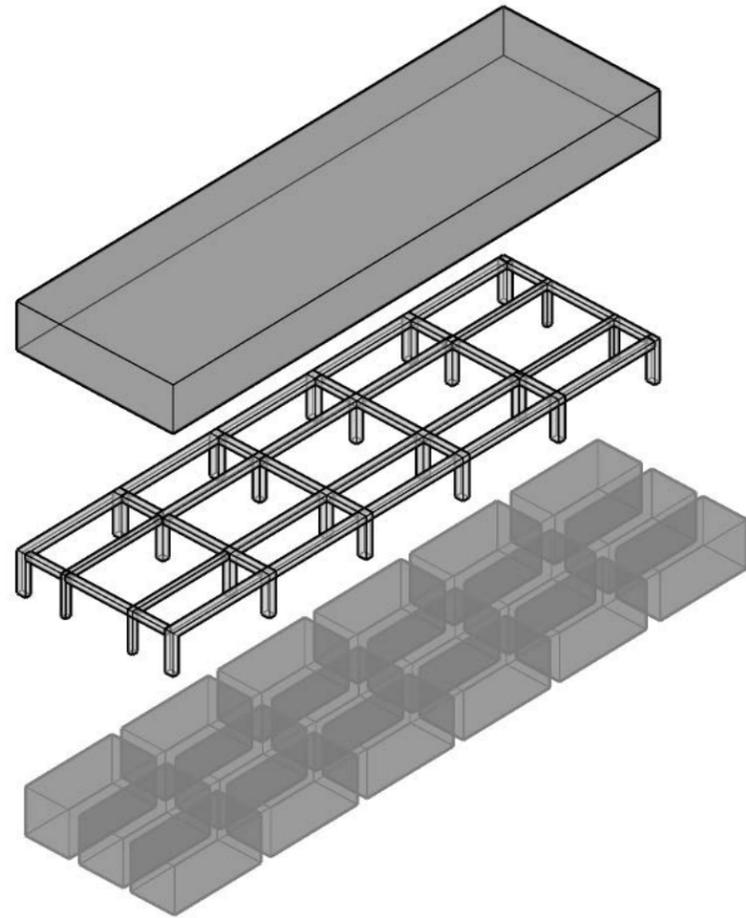
PATRÓN DE TARTÁN

De igual modo tomamos como base el patrón de la fachada para realizar la disposición y composición del mobiliario operativos en el proyecto. Se eligieron conjuntos de rectángulos y cuadrados según el mueble o espacio a diseñar como son :

1. Disposición de mobiliario en sala de transición
2. Disposición de unidades de almacenamiento divisoras en área operativa
3. Disposición alterna en cabinas
4. Disposición de bancos en salón de comensales
5. Disposición de unidades en cabina de trabajo C
6. Disposición de unidades en cabina de trabajo B
7. Disposición de unidades en cabina de trabajo A

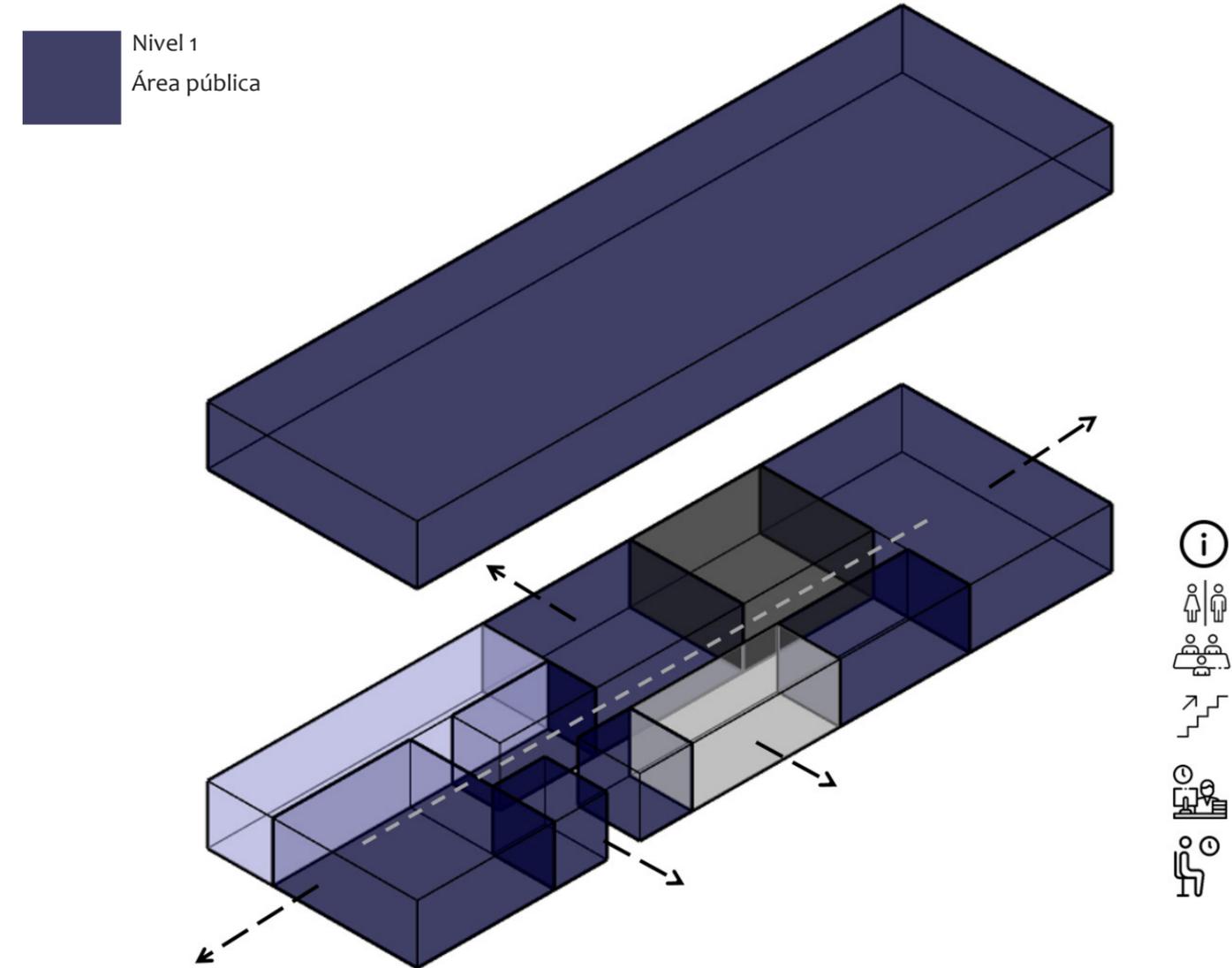


Distribución de espacios

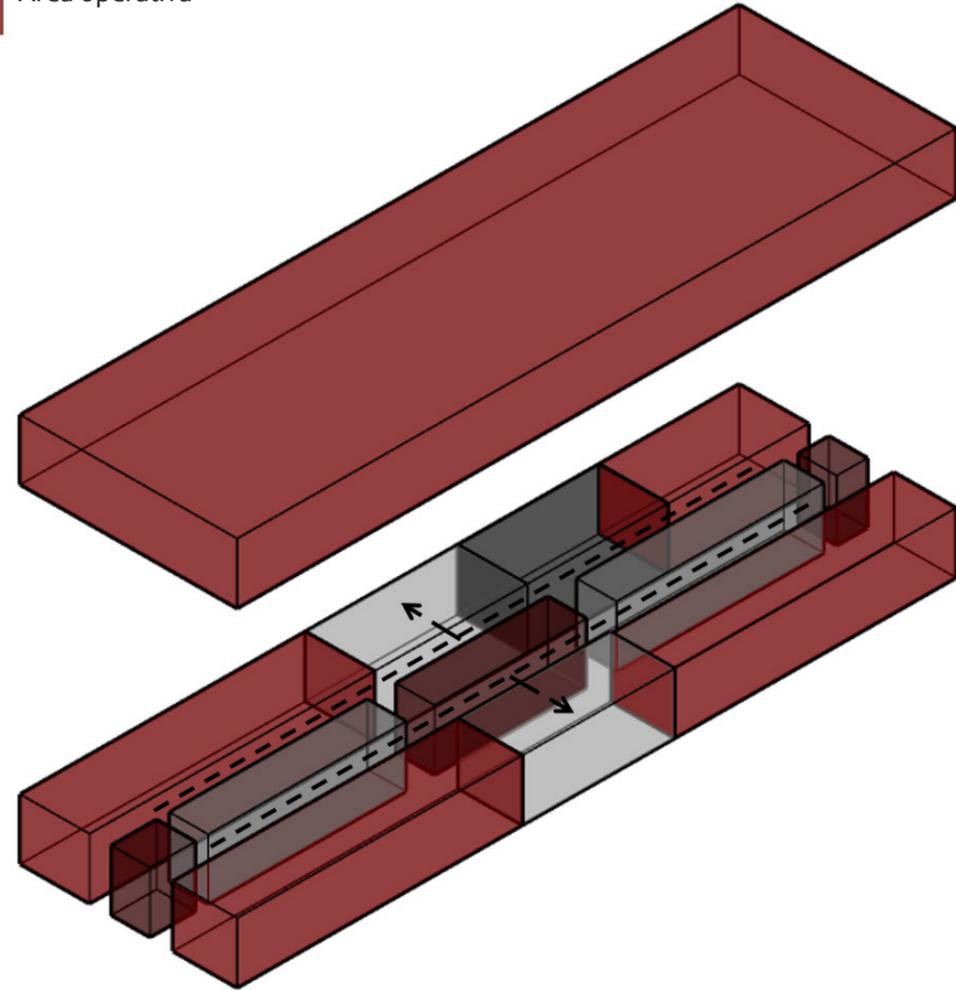


Partiendo del volumen completo por nivel y tomando en consideración el sistema estructural de la edificación, estando presente el patrón de tartán con un sistema aporticado, se tomaron volúmenes individuales como resultado de los espacios restantes del patrón. Los mismos se unificaron según las funciones y necesidades del espacio como capacidad de personas según las actividades dadas y flujos en caso de evacuar el edificio de forma eficaz en caso de emergencia. Se realizó una clasificación por nivel yendo desde espacios públicos, mixtos hasta privados.

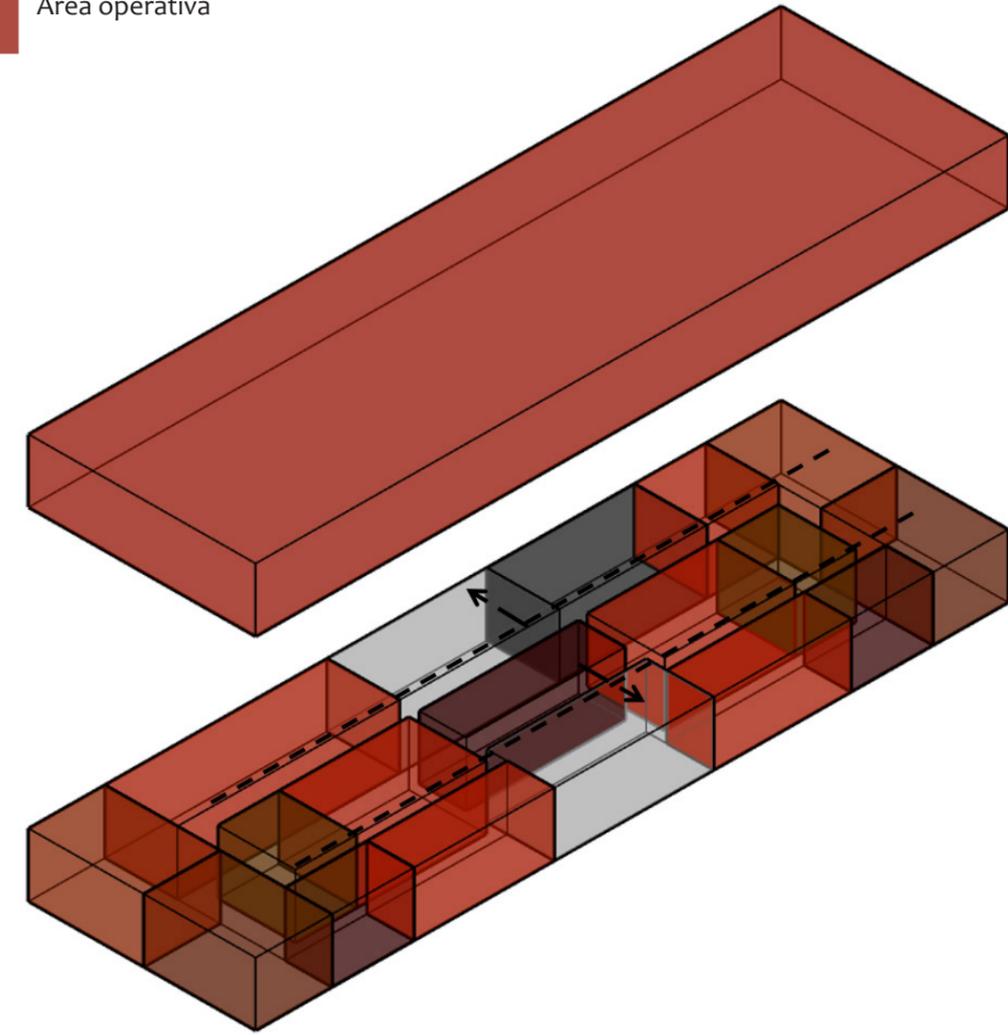
Se prioriza, con relación al flujo, las múltiples opciones de evacuación en el primer nivel contando con cinco salidas de emergencia dirigidas a puntos de reunión conectados a su vez con los demás niveles a través de dos núcleos de circulación vertical con la capacidad necesaria.

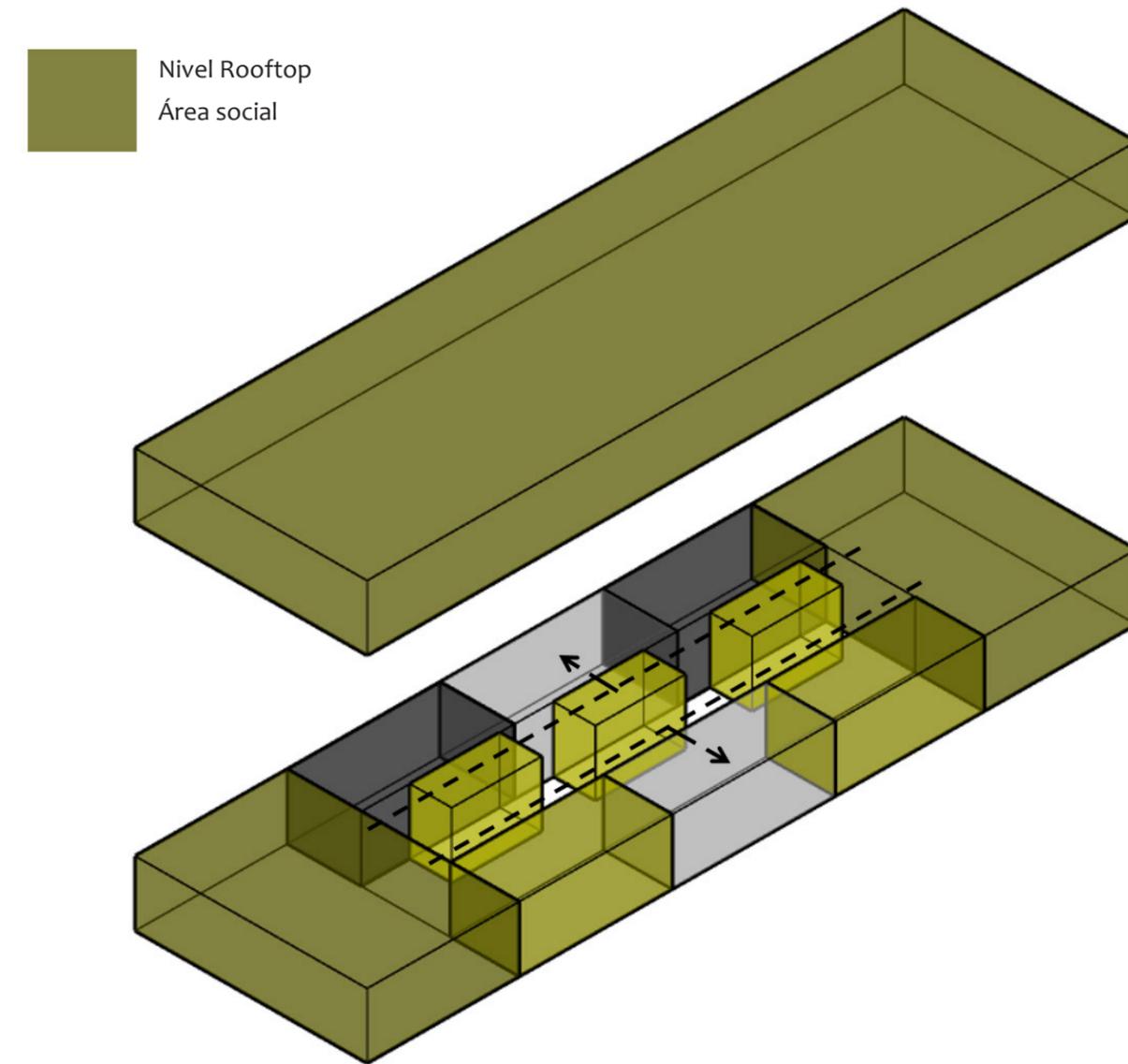
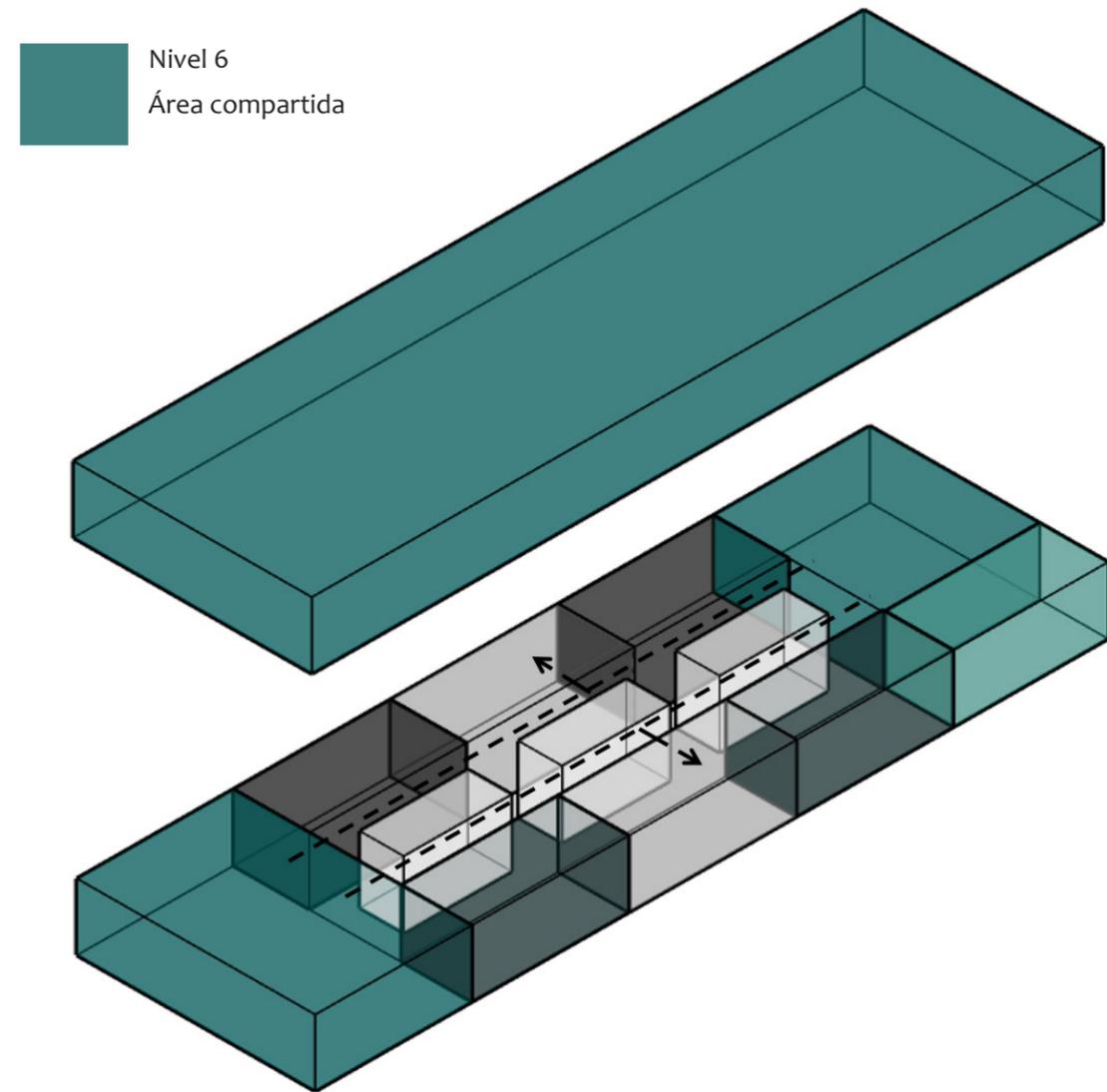


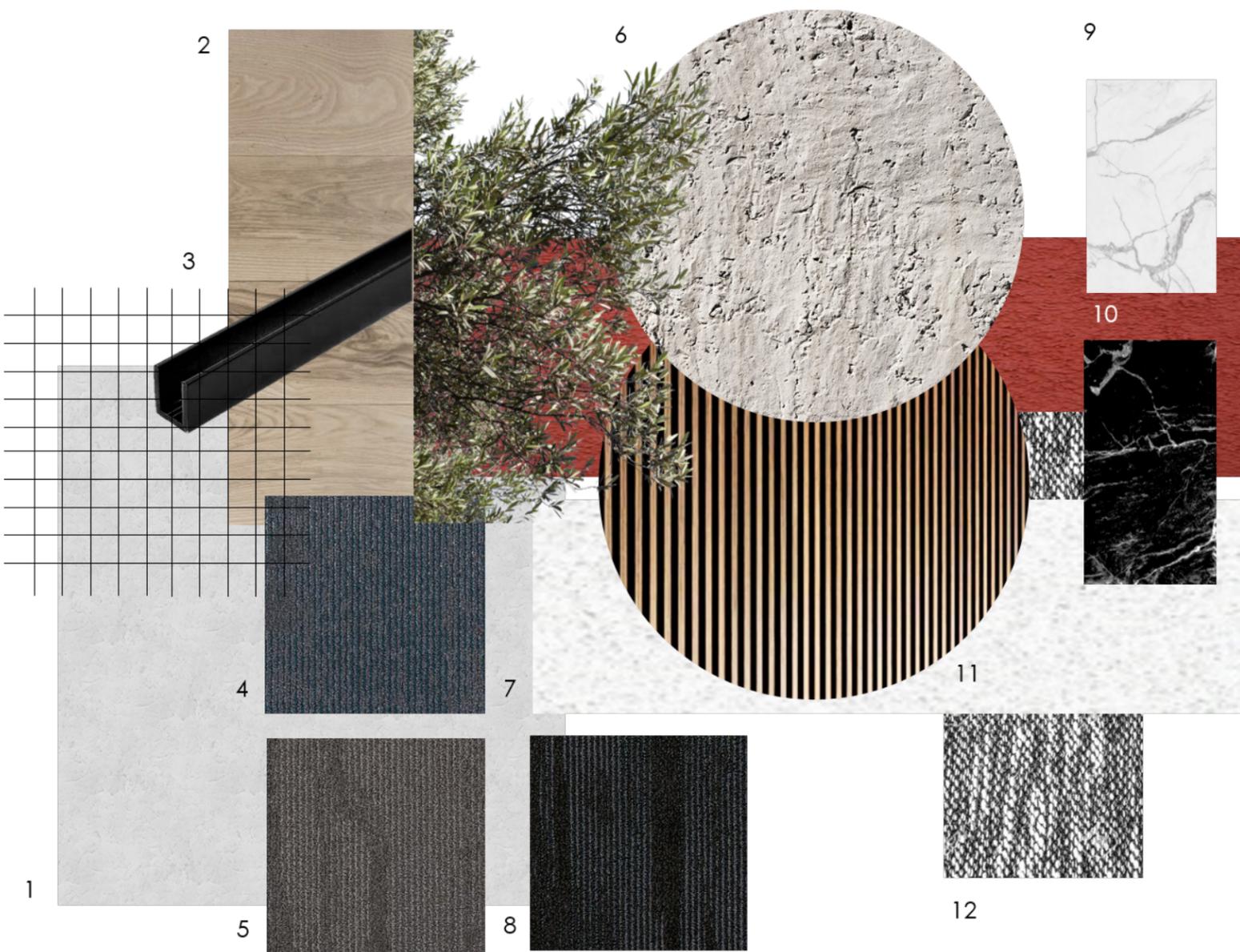
Nivel 2/4
Área operativa



Nivel 3/5
Área operativa







Guió gráfico -materiales

- 1.Hormigón visto -acabado mate
- 2.Laminado -simulación fresno
- 3.Perfil de aluminio negro
- 4.Tile pattern gray/navy
- 5.Tile pattern gray/light gray
- 6.Hormigón visto –acabado texturizado
- 7.Terrazo blanco
- 8.Tile pattern gray/ black
- 9.Marmol calacatta
- 10.Marmol negro marquina
- 11.Panel /Difusor entablillado
- 12.Poliestrer negro / gris

Identidad visual

Con la llegada de la nueva gestión de gobierno a mediados del año 2020, de igual forma se dio un rebranding, representando diferentes instituciones de gobierno, dependencia u organismos. Se trata del uso de un lenguaje de formas simple, proyectando la cúpula del palacio nacional de la República Dominicana acompañado de los colores marca país, siendo intercambiables con relación a su figura y fondo.



Guión gráfico - Colores



419c Cool gray 6 Cool gray 2



447c 5757c 4003c



214c 2440c 711c



Soluciones sostenibles

ACCESO AL TRANSPORTE PUBLICO DE CALIDAD

Dada la localización del proyecto , Avenida Máximo Gómez en la ciudad de Santo Domingo ,posee acceso a dos estaciones de autobús (OMSA) a una distancia de 16 y 92 metros así como una conexión directa hacia a la estación Peña Battle del metro de Santo Domingo ubicada en la misma Avenida Máximo Gómez a una distancia de 129 metros y a la estación Juan Pablo Duarte promoviendo a la reducción la contaminación del aire y otros daños para la salud publica ambiental.



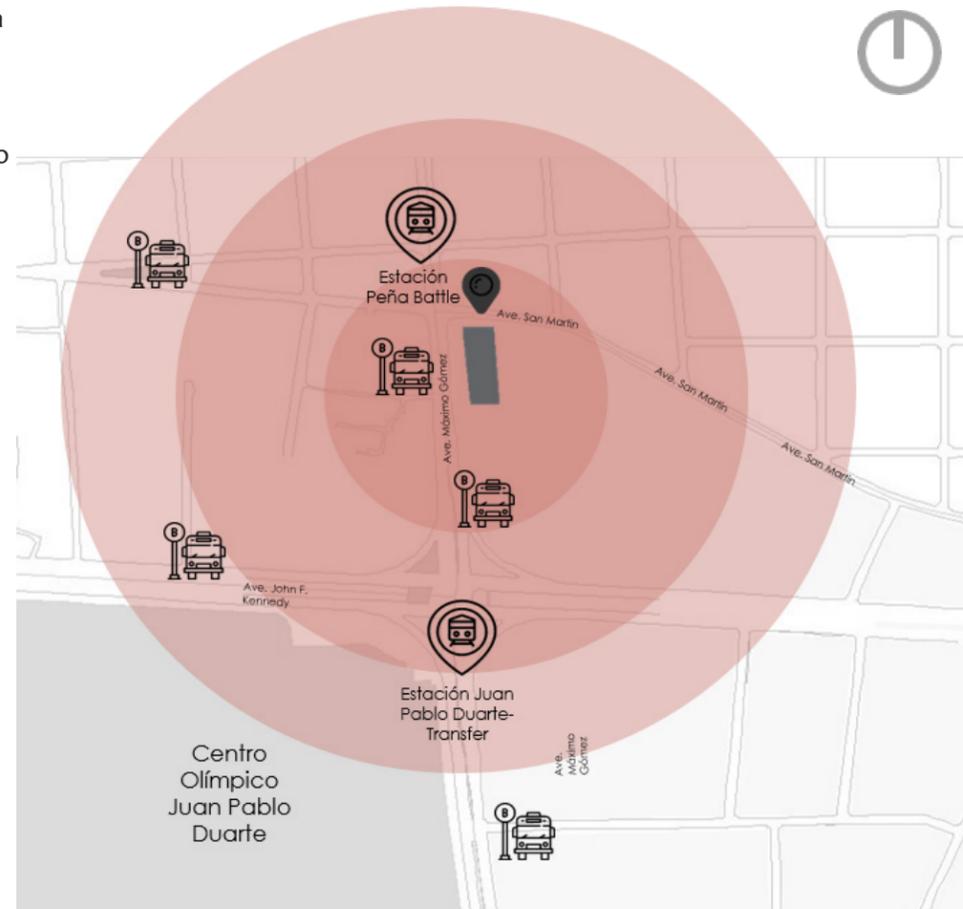
Estación de autobús OMSA



Estación de Metro de Santo Domingo



Radio máximo permitido de 400 metros



REDUCCIÓN DEL CONSUMO DE AGUA

Mediante el uso de aparatos y accesorios utilizados en el proyecto se puede obtener un porcentaje de reducción a través de las características de los mismos incluyendo sensores .



Veil® Comfort Height® K-5401



21



Basys® sensor faucet efx-675-sol-bdm-cp-0.5gpm-mlm-ir-fct



38



AMG CUPC Watersense



5

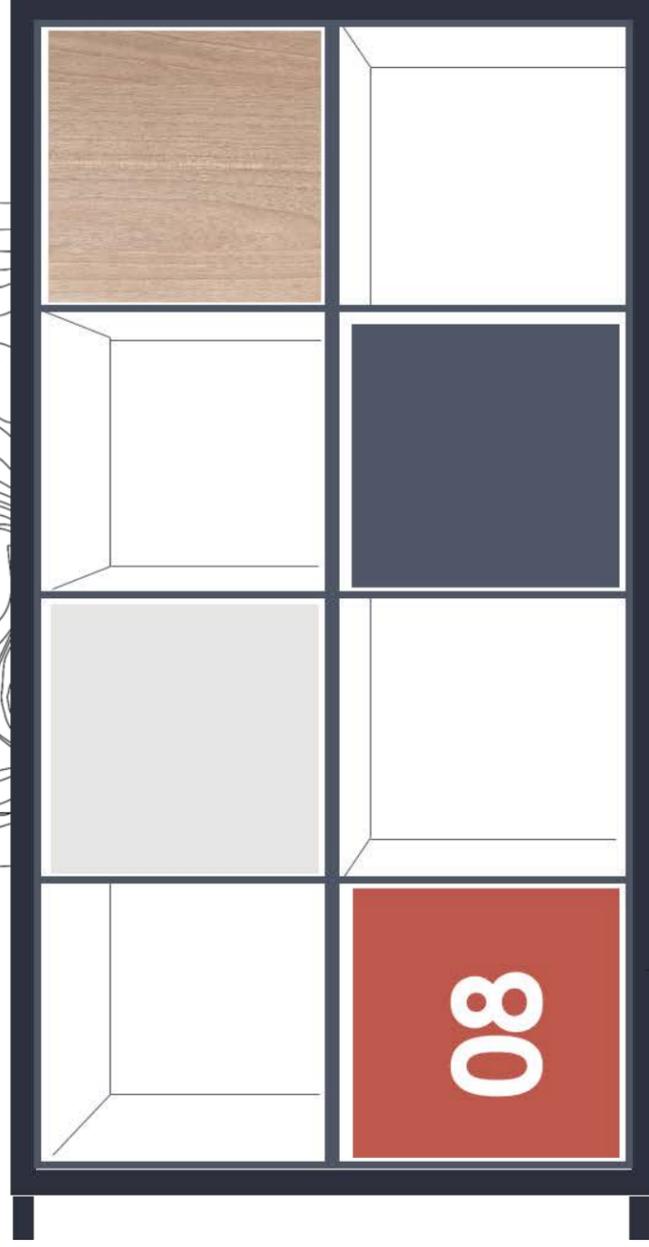
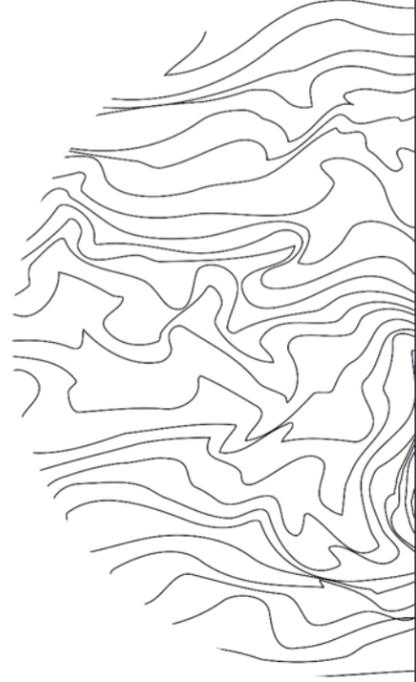
OPTIMIZACIÓN DEL RENDIMIENTO ENERGÉTICO

Dentro de las estrategias utilizadas para realizar una mejora en torno a la energía empleada en el proyecto podemos mencionar las siguientes cumpliendo las medidas de eficiencia.

Los sistemas de monitorización y control a través de aplicaciones móviles y tecnología permiten ahorro energético, es por esto que en proyecto se esta llevando a cabo dicha estrategia mediante la colocación de contadores , alarmas en caso del alcance del limite establecido y revisión vía online.



Se pretende promover el confort , bienestar y productividad del usuario utilizando un sistema de control de iluminación con sistema de control multizonales y sensoriales mediante ajustes y preferencias por parte del mismo. En este caso utilizando iluminación Led con el elemento de tenso Flex y luminarias Slim blend led con una reducción de consumo hasta del 40% de energía.



no-interior-diseño-desastre-
vención-estructura-espacio-
ción-señalización-detalle-
ergencia-estrategia-
estigación-responsabilidad-
no-interior-diseño-desastre-
vención-estructura-espacio-
ción-señalización-detalle-
ergencia-estrategia-
estigación-sismo-interior-
eño-desastre-prevención-
ructura-espacio-función-
alización-detalle-emergencia-
rategia-investigación-sismo-
rior-diseño-desastre-
vención-estructura-espacio-
ción-señalización-detalle-
ergencia-estrategia-
estigación-sismo-interior-
eño-desastre-prevención-
ructura-espacio-función-
alización-detalle-emergencia-
rategia-investigación-sismo-
rior-diseño-desastre-
vención-estructura-espacio-
ción-señalización-detalle-
ergencia-estrategia-
estigación-sismo-interior-
eño-desastre-prevención-
ructura-espacio-función-
alización-detalle-emergencia-
rategia-investi

08 MARCO PROYECTUAL



MEMORIA DESCRIPTIVA

El edificio de oficinas gubernamentales ALPHA es una propuesta innovadora en relación a espacios de trabajo de carácter gubernamental , tomando en cuenta como punto principal la seguridad del usuario así como el valor intergeneracional desarrollado en el mismo.

Se trata de una propuesta de modelos de espacios de trabajo para dos dependencias o ministerio público utilizando el espacio interior de forma consciente en relación a la seguridad , confort y vinculación del usuario tomando en cuenta sus necesidades laborales y sociales. Este proyecto propone una integración de áreas operativas en común y privadas tomando en cuenta el valor intergeneracional , así como espacios destinados a actividades sociales y de receso .

Se persigue la creación de un balance entre el factor funcional y el estético utilizando como concepto aplicado estructura estética , la forma sigue la función , aplicando medidas de mitigación en el espacio en caso de un incidente sísmico , uso de la materialidad pura , elementos imprescindibles para el adecuado desarrollo del espacio y reflejo de la identidad visual de la institución.

ÍNDICE DE PLANOS

PLANTAS DE ZONIFICACIÓN

- 1.NIVEL 0
- 2.NIVEL 1
- 3.NIVEL 2/4
- 4.NIVEL 3/5
- 5.NIVEL 6
- 6.NIVEL ROOFTOP

PLANTAS DE INTERVENCIÓN

- NIVEL 1
- NIVEL 2/4
- NIVEL 3/5
- NIVEL 6
- NIVEL ROOFTOP

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

- 1.NIVEL 0
- 2.NIVEL 1
- 3.NIVEL 2/4
- 4.NIVEL 3/5
- 5.NIVEL 6
- 6.NIVEL ROOFTOP

PLANTAS DIMENSIONADAS

- 1.NIVEL 0
- 2.NIVEL 1
- 3.NIVEL 2/4
- 4.NIVEL 3/5
- 5.NIVEL 6
- 6.NIVEL ROOFTOP

PLANTAS DE PISOS Y TERMINACIÓN

LEYENDA

- NIVEL 1
- NIVEL 2/4
- NIVEL 3/5
- NIVEL 6
- NIVEL ROOFTOP

PLANTAS -PUERTAS Y VENTANAS

- DESCRIPCIÓN PUERTAS Y VENTANAS A
- DESCRIPCIÓN PUERTAS Y VENTANAS B
- DESCRIPCIÓN PUERTAS Y VENTANAS C
- DESCRIPCIÓN PUERTAS Y VENTANAS D

- 1.NIVEL 0
- 2.NIVEL 1
- 3.NIVEL 2/4
- 4.NIVEL 3/5
- 5.NIVEL 6
- 6.NIVEL ROOFTOP

PLANTAS DE TECHOS E ILUMINACIÓN

LEYENDA

- NIVEL 1
- NIVEL 2/4
- NIVEL 3/5
- NIVEL 6
- NIVEL ROOFTOP

PLANTAS DE SEÑALÉTICA

LEYENDA

- NIVEL 1
- NIVEL 2/4
- NIVEL 3/5
- NIVEL 6
- NIVEL ROOFTOP

DETALLES Y VISTAS

RECEPCIÓN

- DETALLE A
- DETALLE B
- DETALLE C
- VISTAS

AUDITORIO

- DETALLE A
- DETALLE B
- VISTAS

ÁREA OPERATIVA

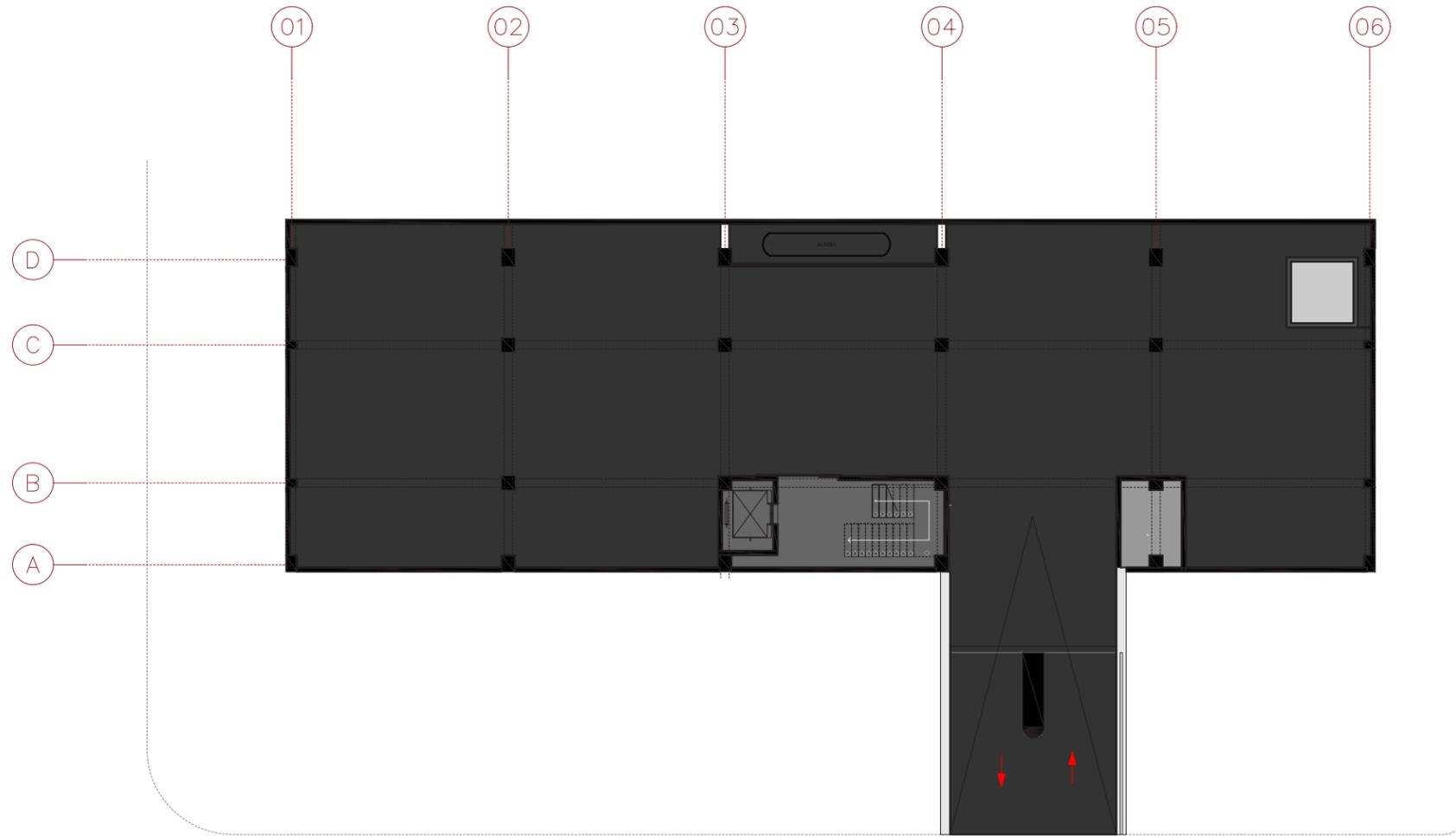
- DETALLE A
- DETALLE B
- DETALLE C
- DETALLE D
- VISTAS

OFICINA PRINCIPAL

- DETALLE A
- DETALLE B

CAFETERIA

- DETALLE A
- VISTAS



01 PLANTA ZONIFICADA SÓTANO
1:300

NIVEL 0

PARQUEOS	415.5000 M ²
PLANTA	16.1400 M ²
NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	40.8332 M ²
CAJETA DE SEGURIDAD	10.9407 M ²

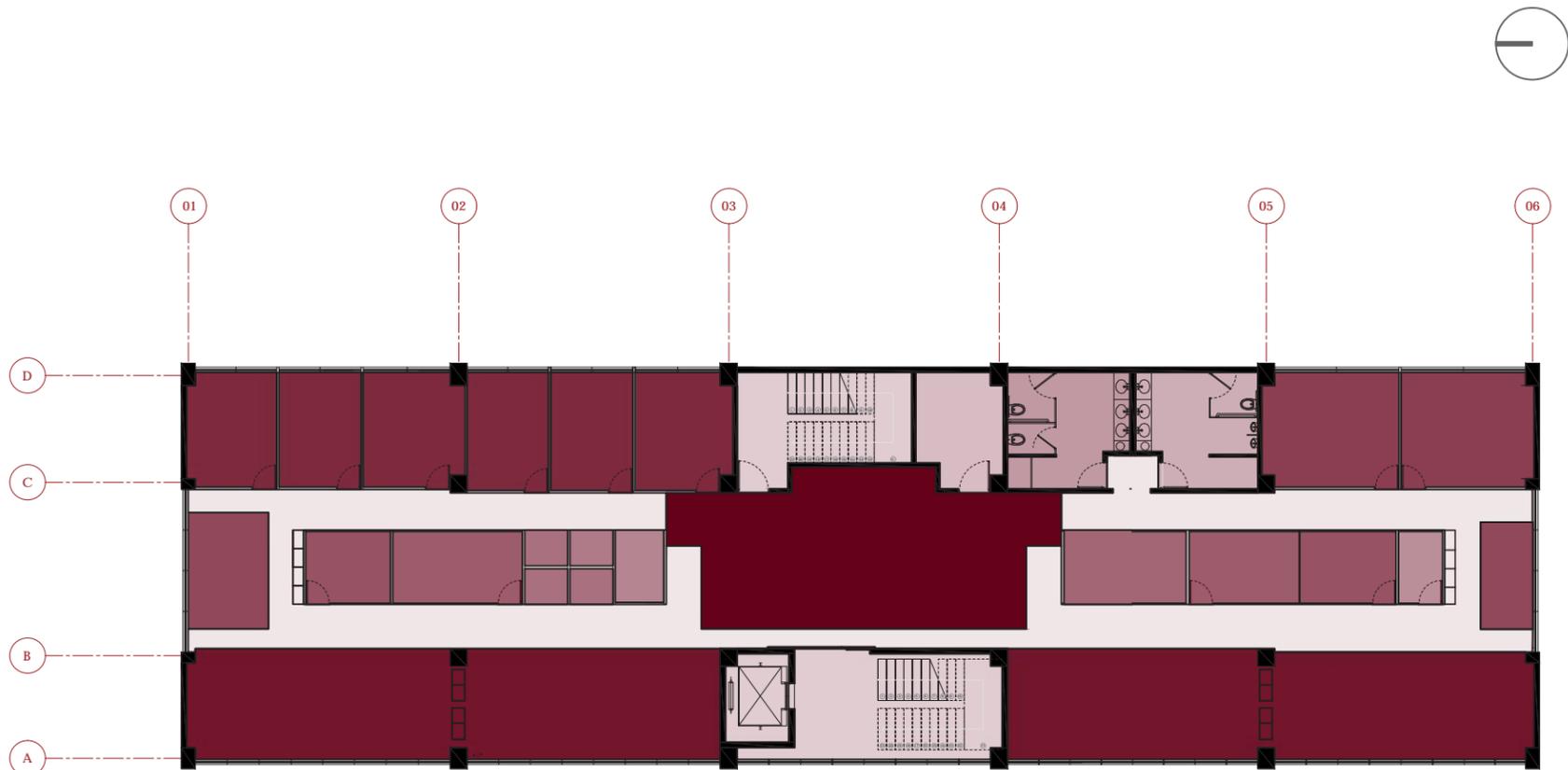


01 PLANTA ZONIFICACION NIVEL 1
1:250

NIVEL 1

RECEPCION	121.3527 M ²	OFICINA A	10.3994 M ²	DEPÓSITO	6.5865 M ²
SALA DE CONFERENCIAS	100.0008 M ²	OFICINA B	11.3726 M ²	SALA DE LACTANCIA	6.8143 M ²
ALBERGUE	122.7914 M ²	DEPÓSITO	4.6697 M ²	CONTROL DE ALIBRO E EMAGEN	13.4866 M ²
LOUNGE	38.6464 M ²	INTERFERIA	8.0264 M ²	DEPÓSITO	7.00 M ²
CAFETERÍA	24.8275 M ²	SERVICIOS	11.1867 M ²	CIRCULACION	55.8317 M ²
CUARTO DE SEGURIDAD	11.8296 M ²	BAÑO DE DAMAS	24.6945 M ²	NÚCLEO DE CIRCULACIÓN A	40.1457 M ²
ADMINISTRACIÓN	19.0633 M ²	BAÑO DE CABALLEROS	25.3673 M ²	NÚCLEO DE CIRCULACIÓN B	31.8285 M ²

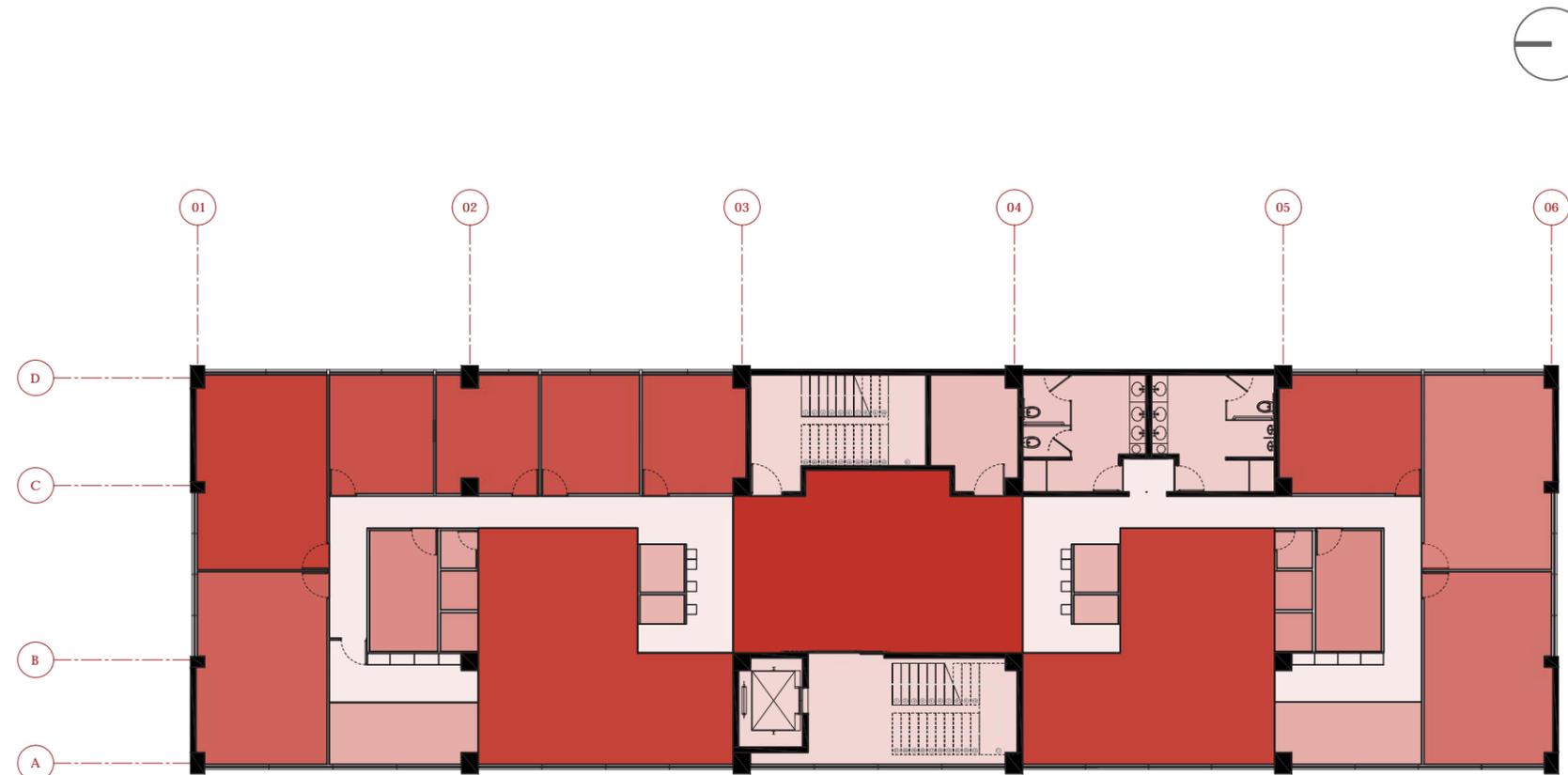




01 PLANTA ZONIFICACION NIVEL 2/ NIVEL 4
1:250

NIVEL 2/ NIVEL 4

RECEPCION - 72.0304 M ²	CABINA DE REUNION C - 12.3303 M ²	ALMACENAMIENTO - 13.0294 M ²
AREA OPERATIVA - 160.5948 M ²	CABINAS - 6.4393 M ²	NUCLEO DE CIRCULACION A - 39.4159 M ²
OFICINAS PRIVADAS TIPO A - 86.0658 M ²	IMPRESORAS Y COPIAS - 2.1582 M ²	NUCLEO DE CIRCULACION B - 24.0615 M ²
OFICINAS PRIVADAS TIPO B - 42.6335 M ²	ARCHIVETTES - 4.8949 M ²	CIRCULACION - 133.0474 M ²
LOUNGE - 20.9494 M ²	LOUNGE PRIVADO - 4.4861 M ²	
CABINAS DE REUNIONES A - 18.2441 M ²	BAÑO DE DAMAS - 18.3995 M ²	
CABINAS DE REUNIONES B - 24.1200 M ²	BAÑO DE CABALLEROS - 18.5721 M ²	



01 PLANTA ZONIFICACION NIVEL 3/ NIVEL 5
1:250

NIVEL 3/ NIVEL 5

RECEPCION - 67.4654 M ²	CABINA DE REUNIONES - 22.5383 M ²	BAÑO DE CABALLEROS - 18.3995 M ²
AREA OPERATIVA - 131.5246 M ²	CABINAS - 8.1200 M ²	NUCLEO DE CIRCULACION A - 39.4421 M ²
OFICINAS PRIVADAS TIPO A - 34.7969 M ²	CABINAS B - 3.8696 M ²	NUCLEO DE CIRCULACION B - 24.0615 M ²
OFICINAS PRIVADAS TIPO B - 86.1695 M ²	SALAS DE ESPERA - 24.7436 M ²	CIRCULACION - 92.7807 M ²
OFICINA VICEMINISTRO - 34.3039 M ²	ARCHIVETTES - 9.5062 M ²	
OFICINA MINISTRO - 33.8479 M ²	DEPOSITO - 13.0299 M ²	
SALA DE REUNIONES - 34.2532 M ²	BAÑO DE DAMAS - 18.4323 M ²	





01 PLANTA ZONIFICADA_NIVEL 6
1:250

NIVEL 6

SALÓN DE COMENSALES - 113.0516 M ²	DEPÓSITO - 13.0299 M ²
LOUNGS - 42.9728 M ²	ESTACIÓN DE CALENTAMIENTO - 12.3908 M ²
GRAB N GO - 67.4360 M ²	SERVICIO - 13.0764 M ²
CABINAS DE TRABAJO - 119.5345 M ²	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS - 33.6790 M ²
ESPACIO DE RECIBO - 37.7033 M ²	DEPÓSITO - 8.1628 M ²
SALÓN MULTUSOS - 99.9079 M ²	NÚCLEO DE CIRCULACIÓN A - 39.4421 M ²
BAÑO DE DAMAS - 18.4189 M ²	NÚCLEO DE CIRCULACIÓN B - 24.0615 M ²
BAÑO DE CABALLEROS - 18.3920 M ²	



01 PLANTA ZONIFICADA ROOFTOP
1:250

NIVEL: ROOFTOP

BARRA - 67.4678 M ²	DEPÓSITO 01 - 42.8127 M ²
SALA 01 - 95.9884 M ²	DEPÓSITO 02 - 13.0299 M ²
SALA 02 - 98.1251 M ²	NÚCLEO DE CIRCULACIÓN A - 39.4421 M ²
TERRAZA 01 - 134.8646 M ²	NÚCLEO DE CIRCULACIÓN B - 25.6791 M ²
TERRAZA 02 - 134.1513 M ²	
BAÑO DAMAS - 18.9360 M ²	
BAÑO CABALLEROS - 18.9239 M ²	

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE

JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO

EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA

UBICACIÓN

AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTIN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO

PLANTA ZONIFICADA NIVEL 6

FECHA

ENERO 2021

HOJA

5/60

NOTAS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE

JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO

EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA

UBICACIÓN

AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTIN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO

PLANTA ZONIFICADA ROOFTOP

FECHA

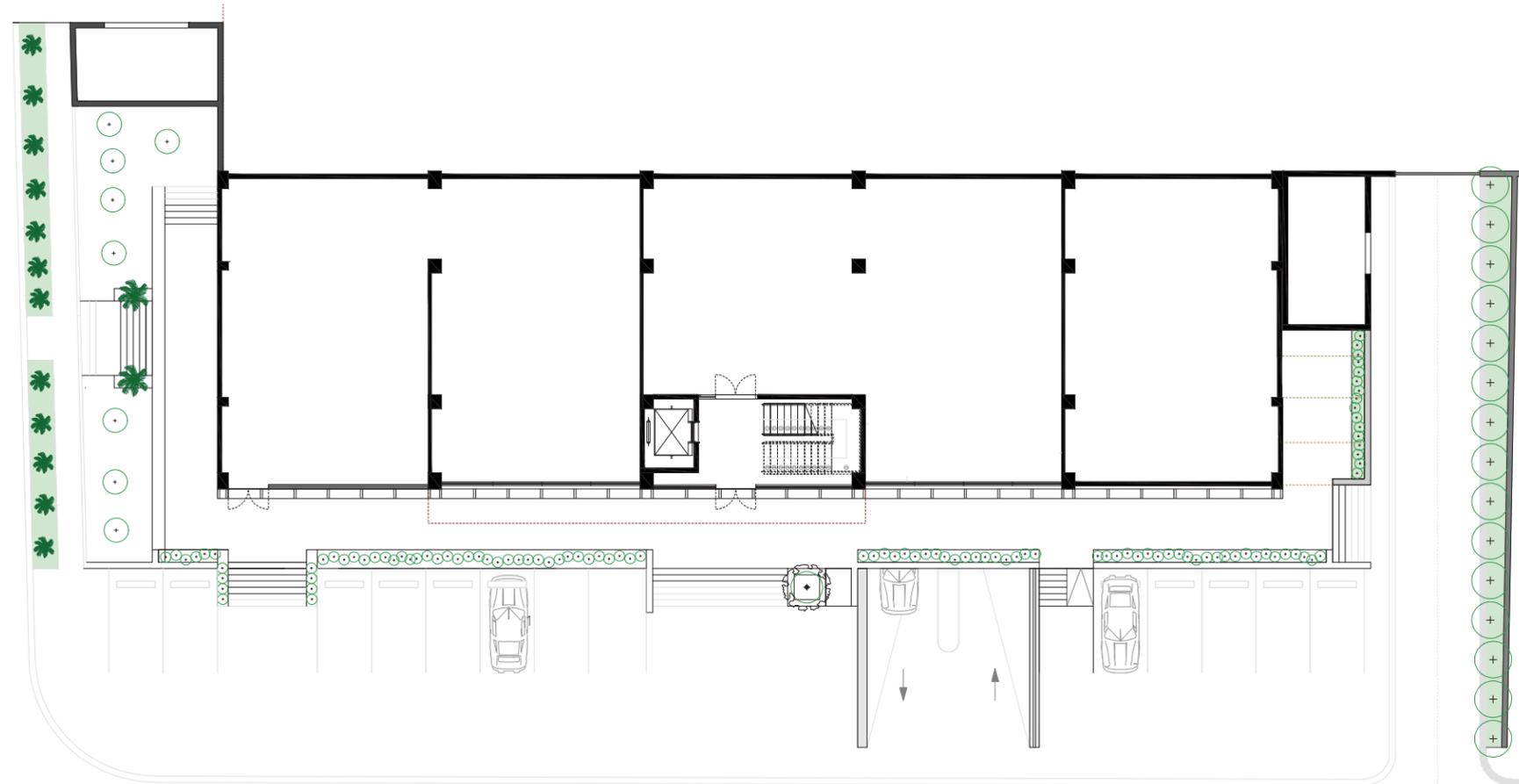
ENERO 2021

HOJA

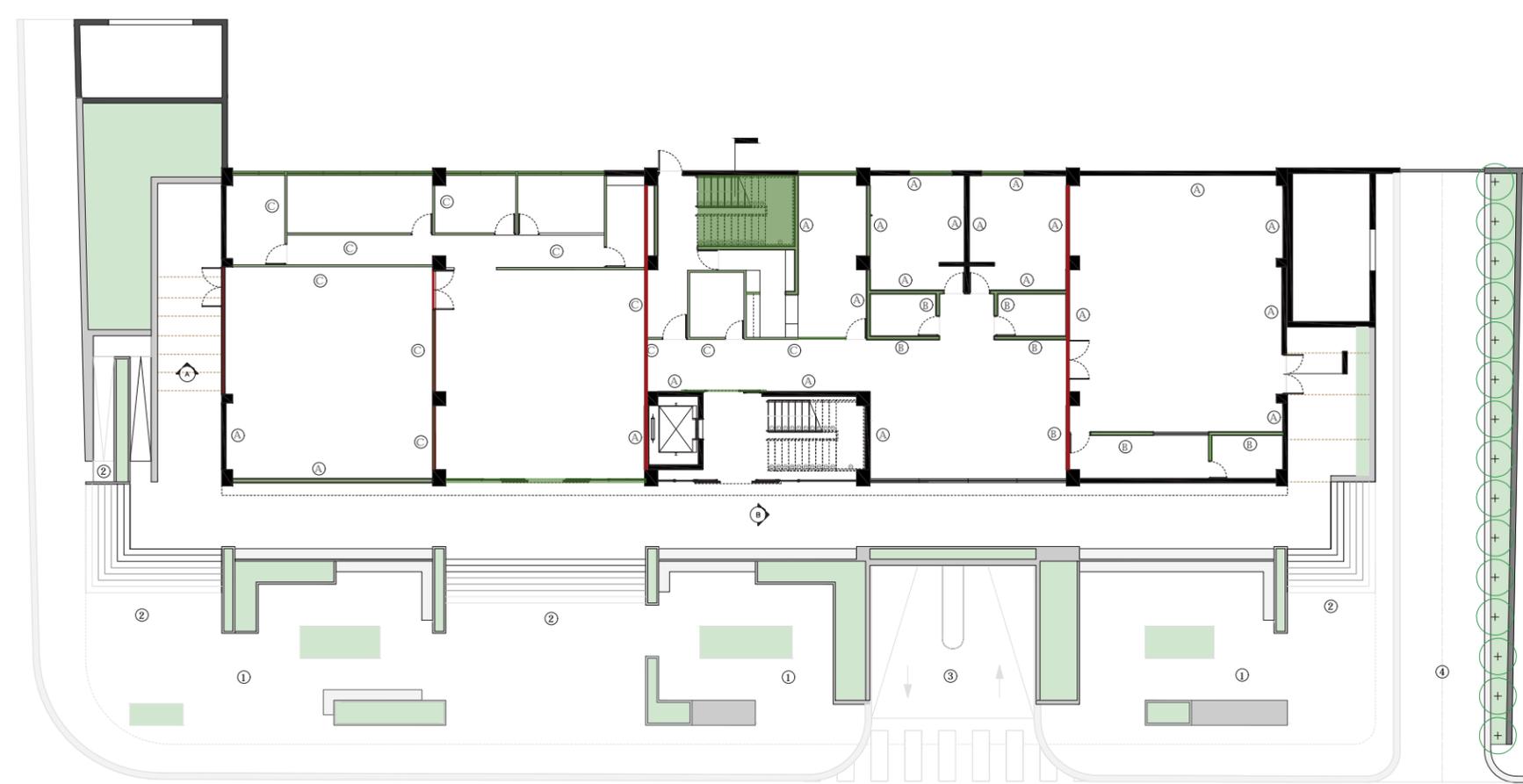
6/60

NOTAS





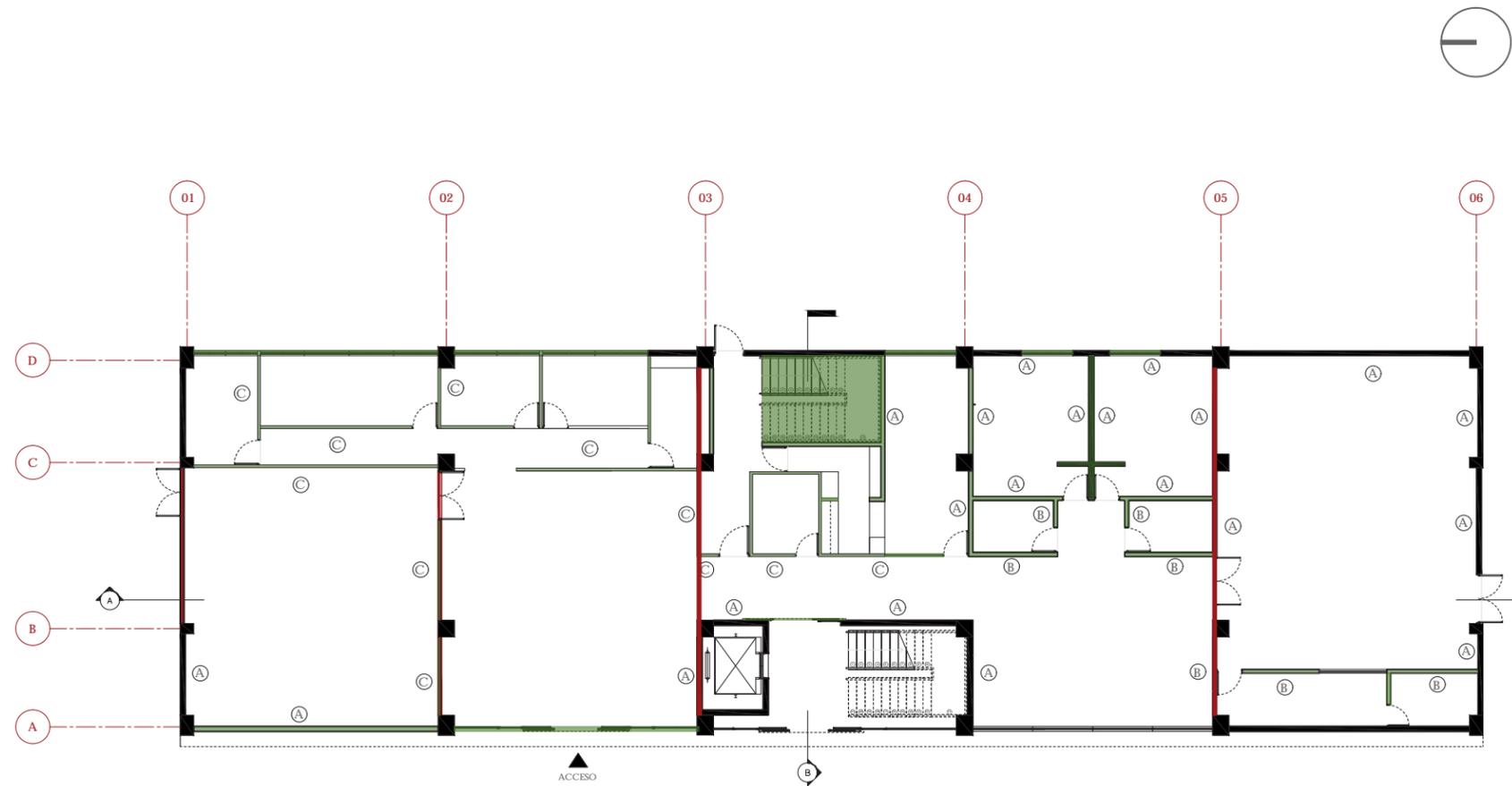
01 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
1:300



01 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
1:300

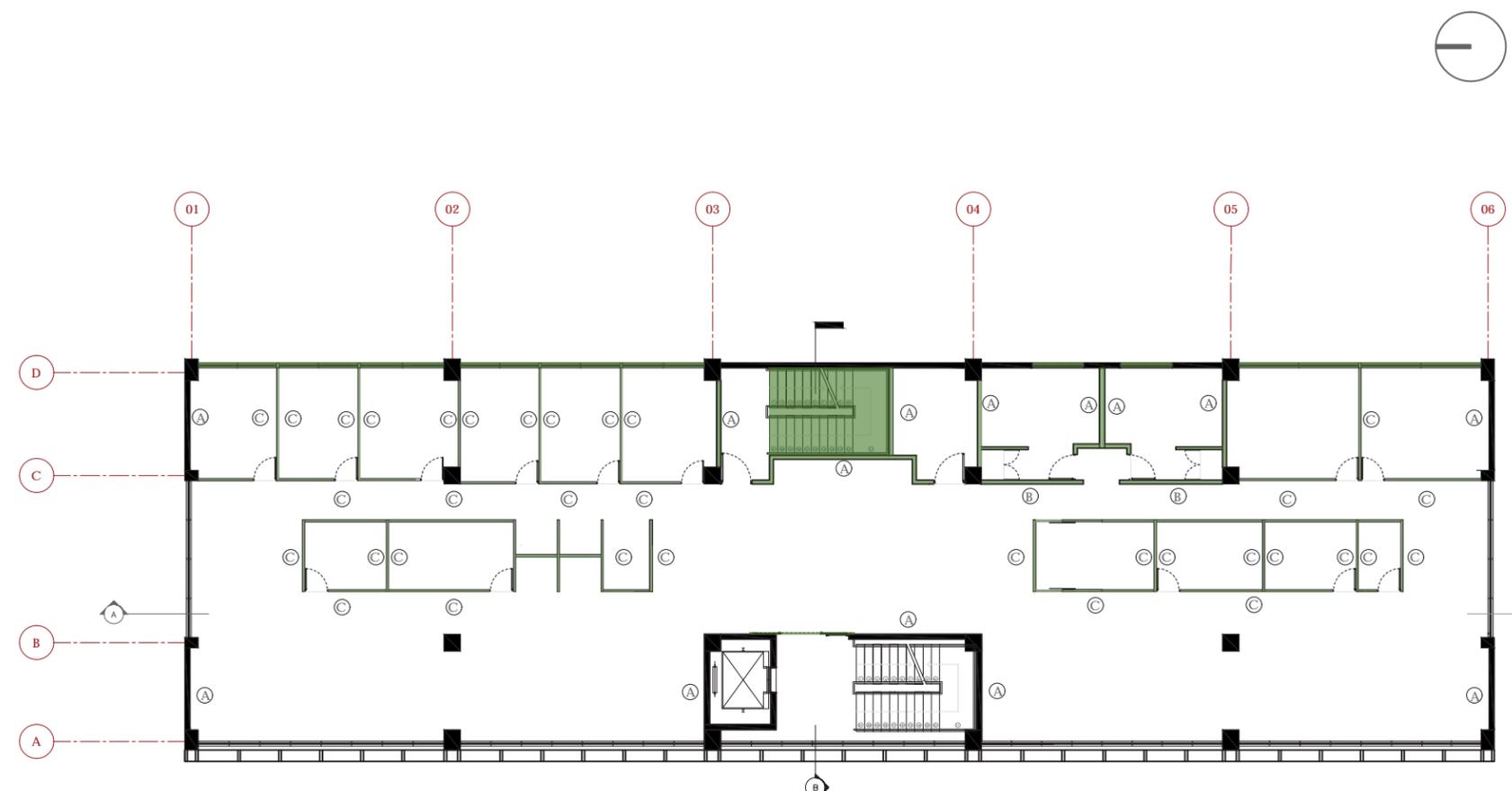
- ① PLAZOLETA
- ② ACCESOS AL EDIFICIO
- ③ ACCESO VEHICULAR SOTERRADO
- ④ ACCESO VEHICULAR HACIA PARQUEO





01 PLANTA DE INTERVENCIÓN NIVEL 1
1:250

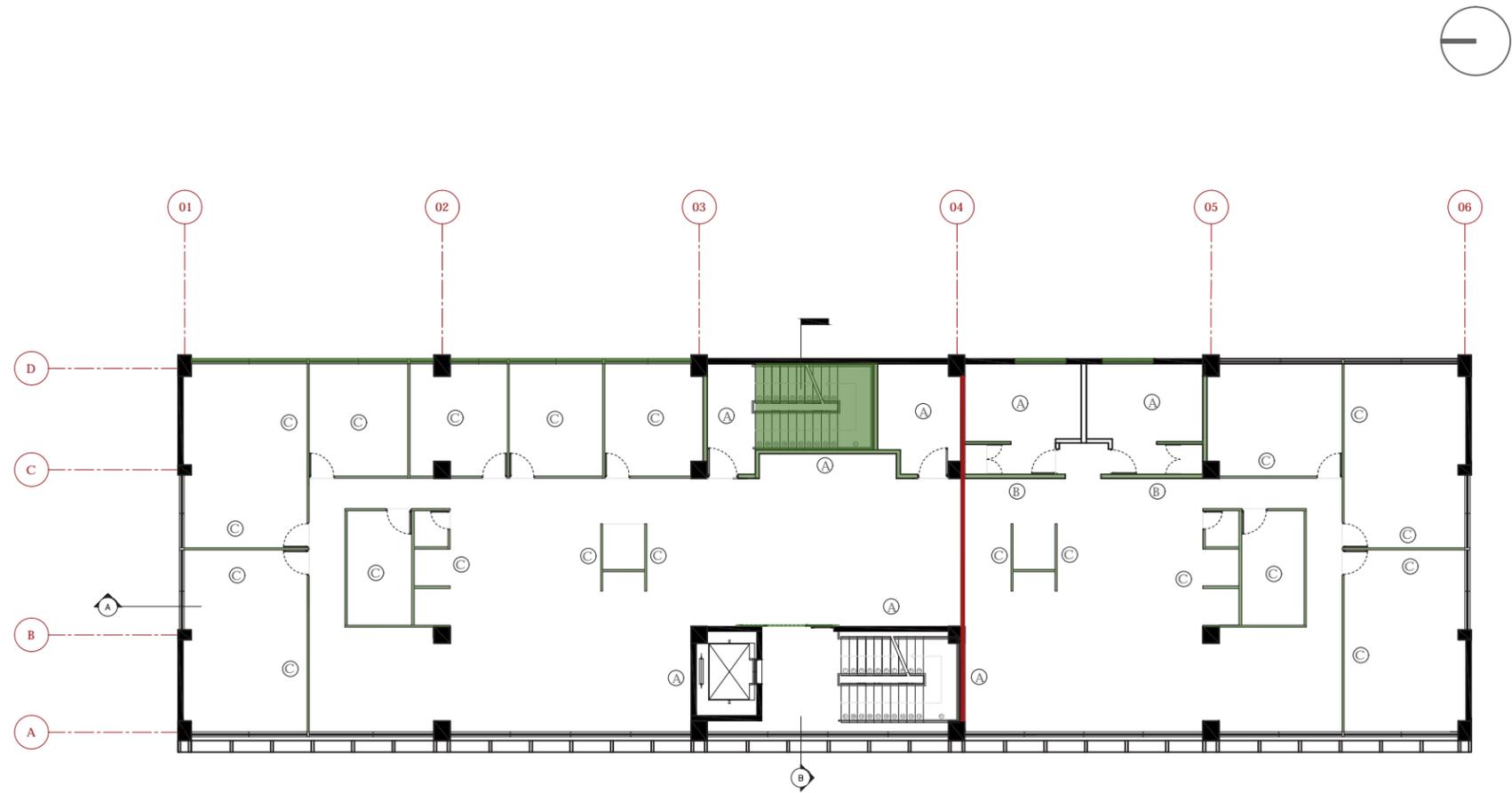
- ELEMENTOS AGREGADOS
- ELEMENTOS A MANTENER
- ELEMENTOS ELIMINADOS
- A MUROS DE HORMIGON
- B MUROS DE DESNSGLASS
- C MUROS VETRO IN SISMO RESISTENTES



01 PLANTA DE INTERVENCIÓN NIVEL 2/ NIVEL 4
1:250

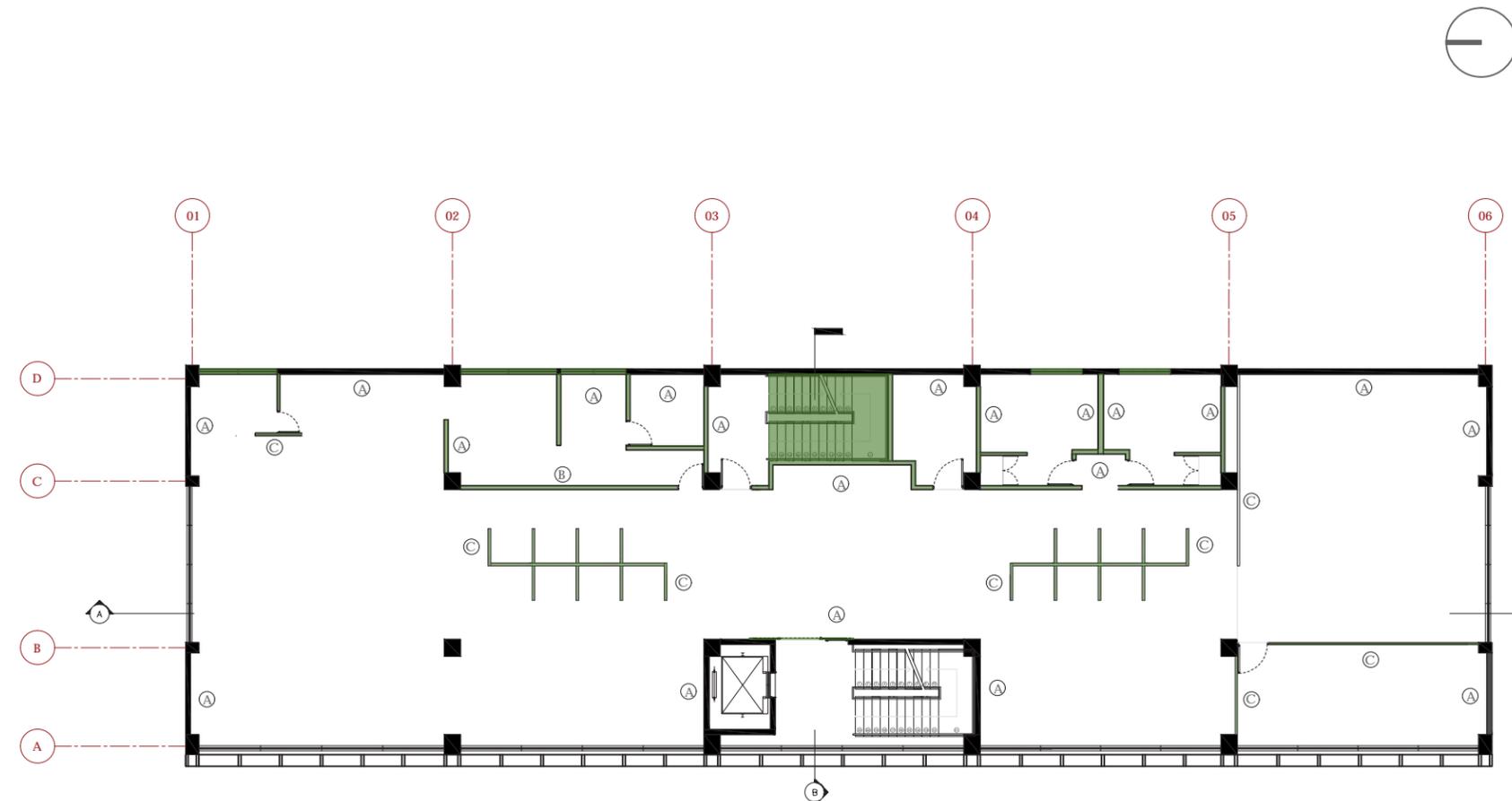
- ELEMENTOS AGREGADOS
- BELEMENTOS A MANTENER
- ELEMENTOS ELIMINADOS
- A MUROS DE HORMIGON
- B MUROS DE DESNSGLASS
- C MUROS VETRO IN SISMO RESISTENTES





01 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3/ NIVEL 5
1:250

- ELEMENTOS AGREGADOS
- ELEMENTOS A MANTENER
- ELEMENTOS ELIMINADOS
- A MUROS DE HORMIGON
- B MUROS DE DESNGLOSS
- C MUROS VETRO IN SISMO RESISTENTES



01 PLANTA DE INTERVENCIÓN NIVEL 6
1:250

- ELEMENTOS AGREGADOS
- ELEMENTOS A MANTENER
- ELEMENTOS ELIMINADOS
- A MUROS DE HORMIGON
- B MUROS DE DESNGLOSS
- C MUROS VETRO IN SISMO RESISTENTES

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SISMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LOPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO
EDIFICO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA

UBICACIÓN
AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTIN . SANTO DOMINGO .D.N.

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3 /NIVEL 5

FECHA
ENERO 2021

HOJA
8B/60

NOTAS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SISMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LOPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO
EDIFICO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA

UBICACIÓN
AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTIN . SANTO DOMINGO .D.N.

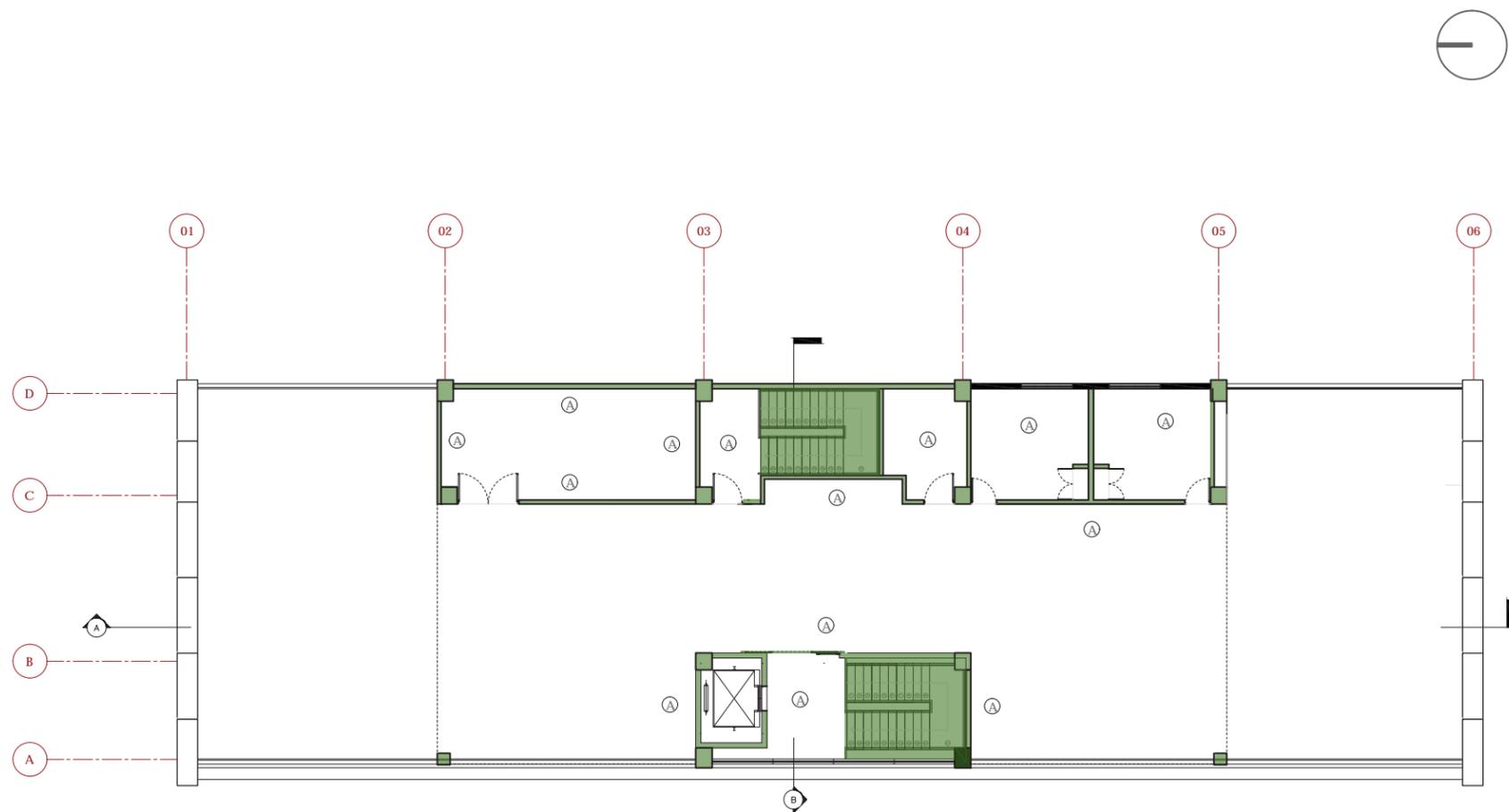
CONTENIDO
PLANTA DE INTERVENCIÓN NIVEL 6

FECHA
ENERO 2021

HOJA
9/60

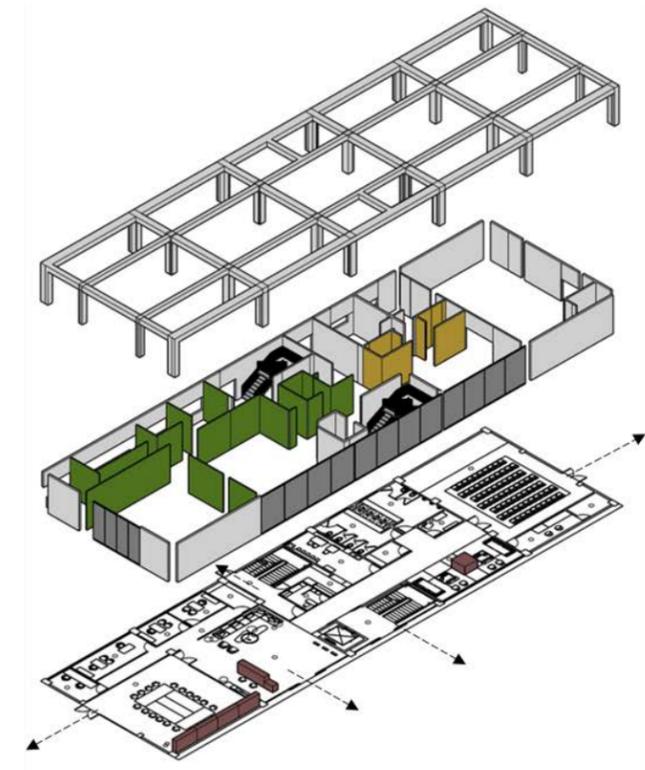
NOTAS



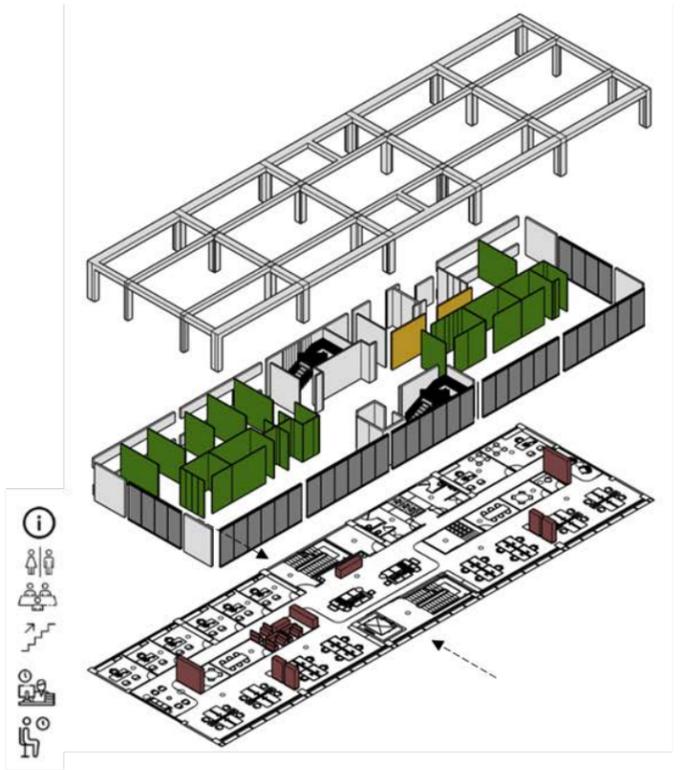


01 PLANTA DE INTERVENCIÓN ROOFTOP
1:250

- ELEMENTOS AGREGADOS
- ELEMENTOS A MANTENER
- ELEMENTOS ELIMINADOS
- A MUROS DE HORMIGÓN
- B MUROS DE DESNSGLASS
- C MUROS VETRO IN SIMO RESISTENTES

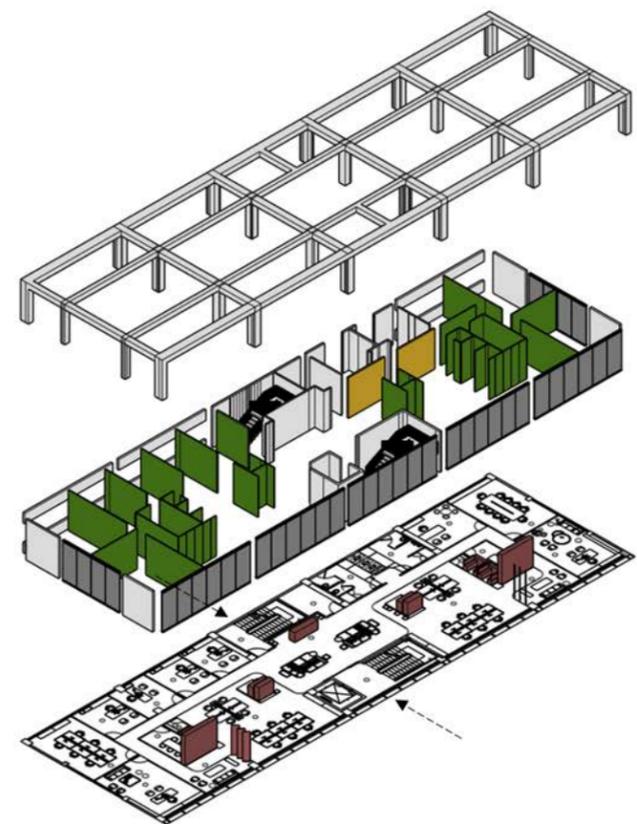


Divisiones -Nivel 1

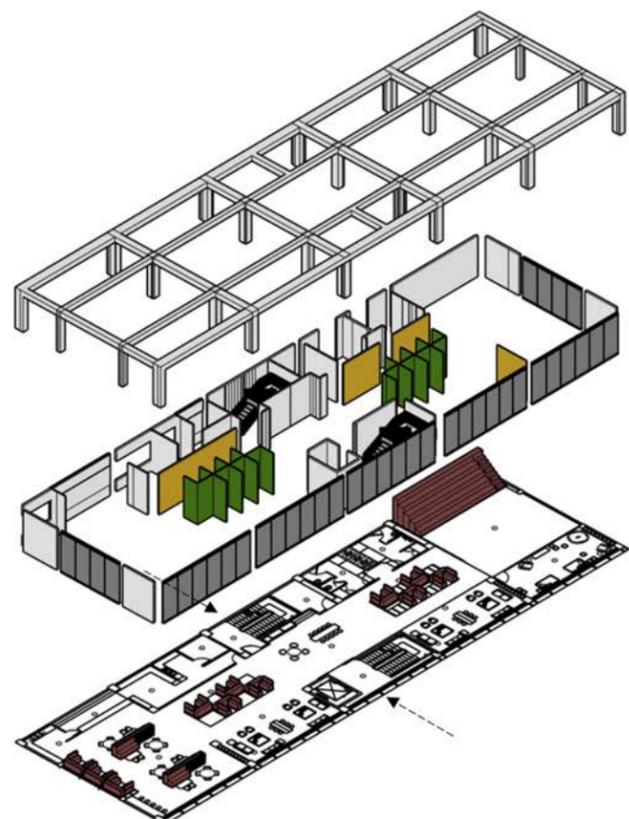


Divisiones -Nivel 2/4

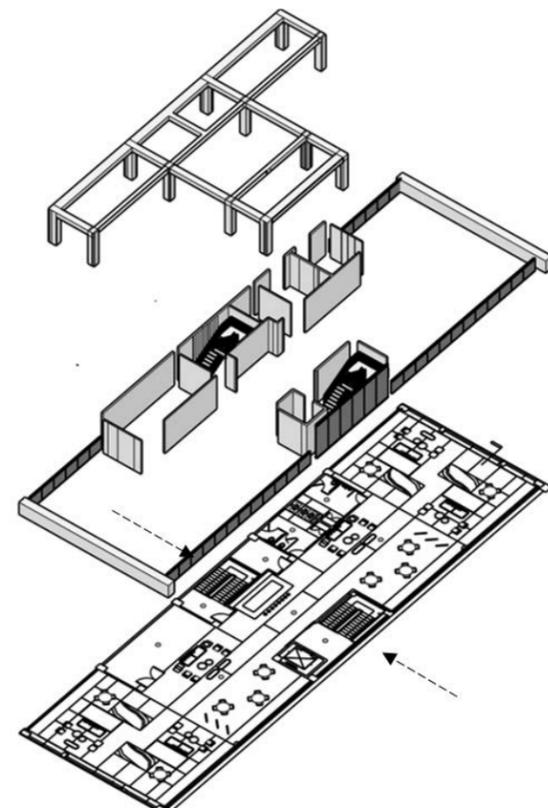




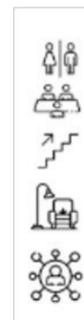
Divisiones -Nivel 3/5



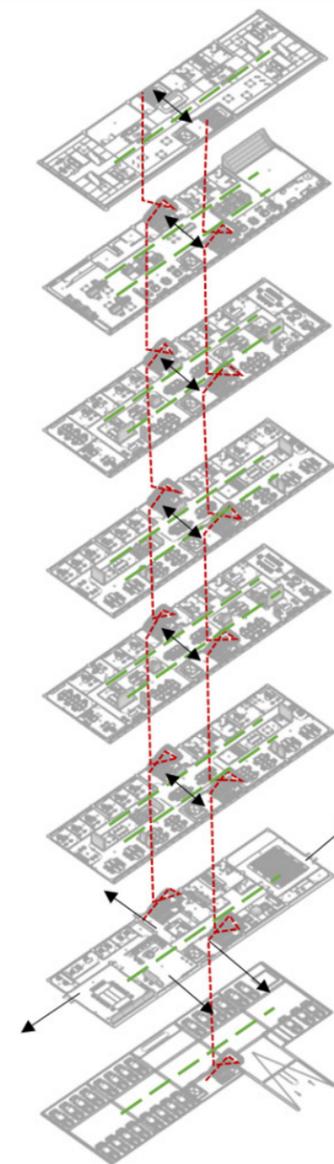
Divisiones -Nivel 6



Divisiones -Nivel Rooftop



Divisiones -Nivel Rooftop
Flujo de evacuación de de emergencia



ARQUITECTÓNICAS



01 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
1:300

- 1 PLAZOLETA
- 2 ACCESOS AL EDIFICIO
- 3 ACCESO VEHICULAR SOTERRADO
- 4 ACCESO VEHICULAR HACIA PÁRQUING

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE

JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716

ASESOR

M. ARG. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO

EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA

UBICACIÓN

AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA, AV SAN MARTÍN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

FECHA

ENERO 2021

HOJA

11/60

NOTAS





01 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1
1:250

1 RECEPCIÓN	N.P.E. + 1.20	5 ACCESO A LA INFORMACIÓN	N.P.E. + 1.20	9 CAFETERIA	N.P.E. + 1.20	13 AUDITORIO	N.P.E. + 1.20
2 SALÓN DE CONFERENCIAS	N.P.E. + 1.20	6 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	N.P.E. + 1.20	10 BAÑO DAMAS	N.P.E. + 1.20	14 CONTROL DE AUDIO E IMAGEN	N.P.E. + 1.20
3 ADMINISTRACIÓN	N.P.E. + 1.20	7 ENFERMERIA	N.P.E. + 1.20	11 BAÑO CABALLEROS	N.P.E. + 1.20	15 LOUNGE	N.P.E. + 1.20
4 CUARTO DE SEGURIDAD	N.P.E. + 1.20	8 SERVICIO	N.P.E. + 1.20	12 SALA DE LACTANCIA	N.P.E. + 1.20	16 DEPÓSITO	N.P.E. + 1.20



01 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2/ NIVEL 4
1:250

1 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00	5 CABINA DE REUNIÓN	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00	9 BAÑO DAMAS	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00
2 RECEPCIÓN	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00	6 ALMACENAMIENTO	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00	10 BAÑO CABALLEROS	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00
3 ÁREA OPERATIVA	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00	7 KITCHENETTE	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00	11 SALA DE ESTAR/LOCKERS	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00
4 OFICINA PRIVADA	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00	8 IMPRESIONES Y COPIAS	N.P.E. + 0.10 / N.P.E. + 1.00		

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO
EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA

UBICACIÓN
AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA, AV SAN MARTÍN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1

FECHA
ENERO 2021
HOJA
12/60

NOTAS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO
EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA

UBICACIÓN
AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA, AV SAN MARTÍN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2/ NIVEL 4

FECHA
ENERO 2021
HOJA
13/60

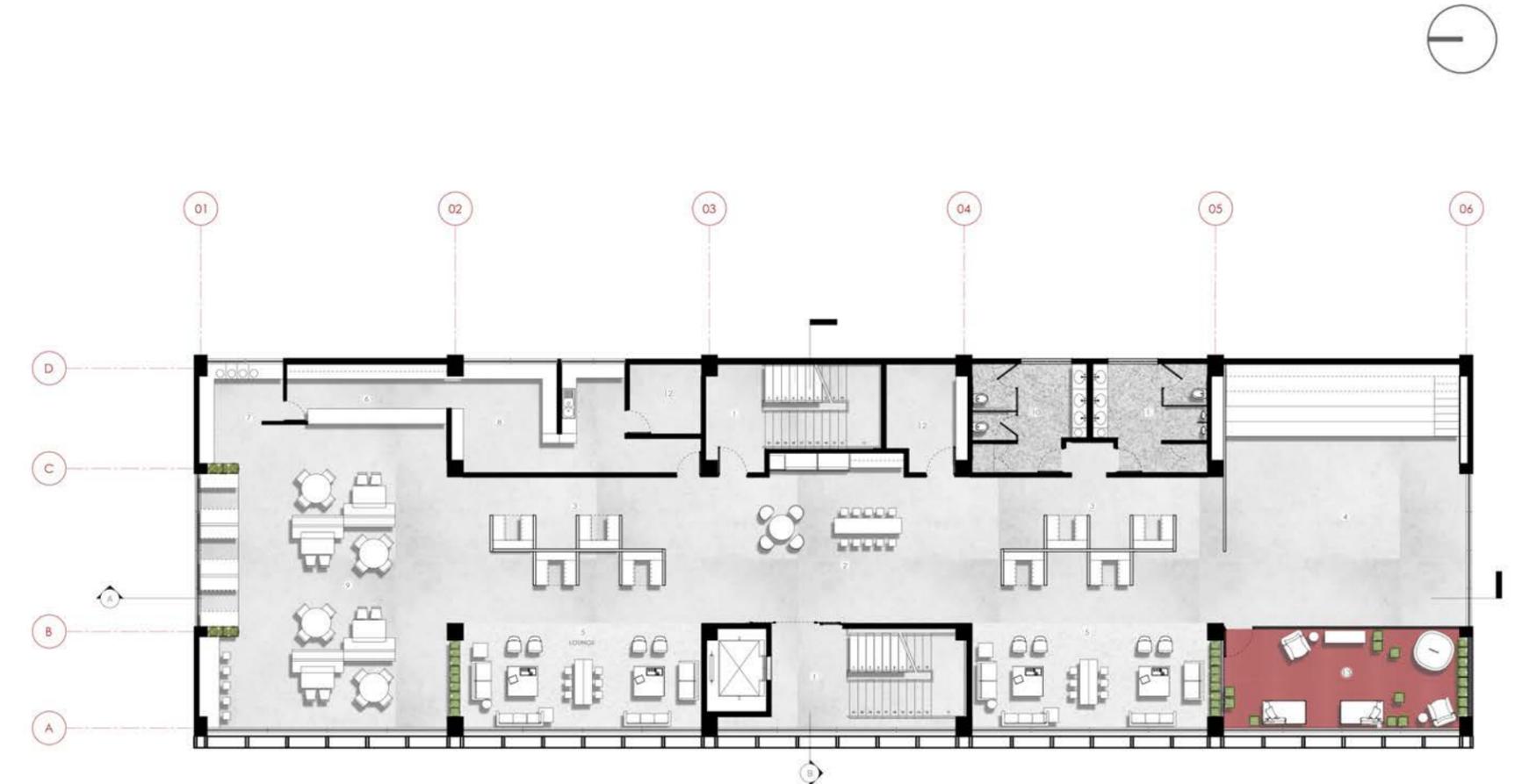
NOTAS





01 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3/ NIVEL 5
1:250

- | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 1 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 5 OFICINA PRIVADA | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 9 SALA DE REUNIONES | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 13 SALA DE ESPERA/LOCKERS | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 |
| 2 RECEPCIÓN | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 6 CABINA DE REUNION | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 10 DEPÓSITO | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 14 IMPRESIONES Y COPIAS | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 |
| 3 ÁREA OPERATIVA | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 7 OFICINA VICEMINISTRO | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 11 BAÑO DAMAS | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 15 KITCHENETTE | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 |
| 4 ÁREA OPERATIVA PRIVADA | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 8 OFICINA MINISTRO | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 12 BAÑO CABALLEROS | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 | 16 CABINA TELEFONICA | N.P. + 8.12 / N.P. + 17.04 |



01 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 6
1:250

- | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------|----------------------------|--------------|-----------------------|--------------|----------------------|--------------|
| 1 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN | N.P. + 21.00 | 5 LOUNGE | N.P. + 21.00 | 9 SALON DE COMENSALES | N.P. + 21.00 | 13 ESPACIO DE RECESO | N.P. + 21.00 |
| 2 GRAS AND GO | N.P. + 21.00 | 6 SERVICIO | N.P. + 21.00 | 10 BAÑO DAMAS | N.P. + 20.00 | | |
| 3 CABINAS DE TRABAJO | N.P. + 21.00 | 7 ESTACIÓN DE CALENAMIENTO | N.P. + 21.00 | 11 BAÑO CABALLEROS | N.P. + 20.00 | | |
| 4 SALÓN MULTUSO | N.P. + 21.00 | 8 PREPARACIÓN DE ALIMENTOS | N.P. + 21.00 | 12 DEPÓSITO | N.P. + 21.00 | | |





01 PLANTA ARQUITECTÓNICA ROOFTOP
1:250

- | | | | |
|-------------------------|------------|-------------------|------------|
| 1 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN | NPT + 2479 | 5 DEPÓSITO | NPT + 2479 |
| 2 BARRA | NPT + 2479 | 6 BAÑO DAMAS | NPT + 2479 |
| 3 SALA 01 | NPT + 2479 | 7 BAÑO CABALLEROS | NPT + 2479 |
| 4 SALA 02 | NPT + 2479 | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE

JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA

UBICACIÓN

AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA, AV SAN MARTÍN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2/NIVEL 4

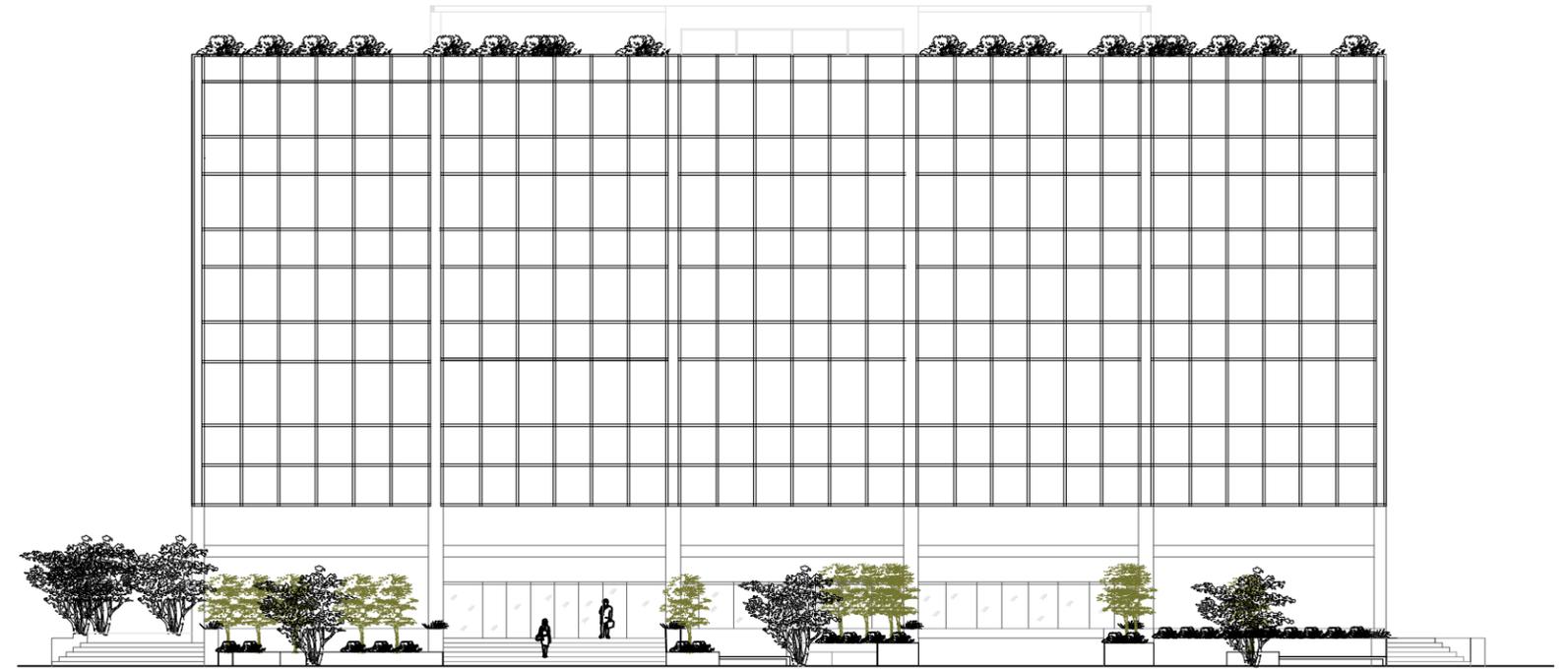
FECHA

NOV 2020

HOJA

16/60

NOTAS



01 ELEVACIÓN FRONTAL
1:300

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE

JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO

EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA

UBICACIÓN

AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA, AV SAN MARTÍN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO

ELEVACIÓN FRONTAL

FECHA

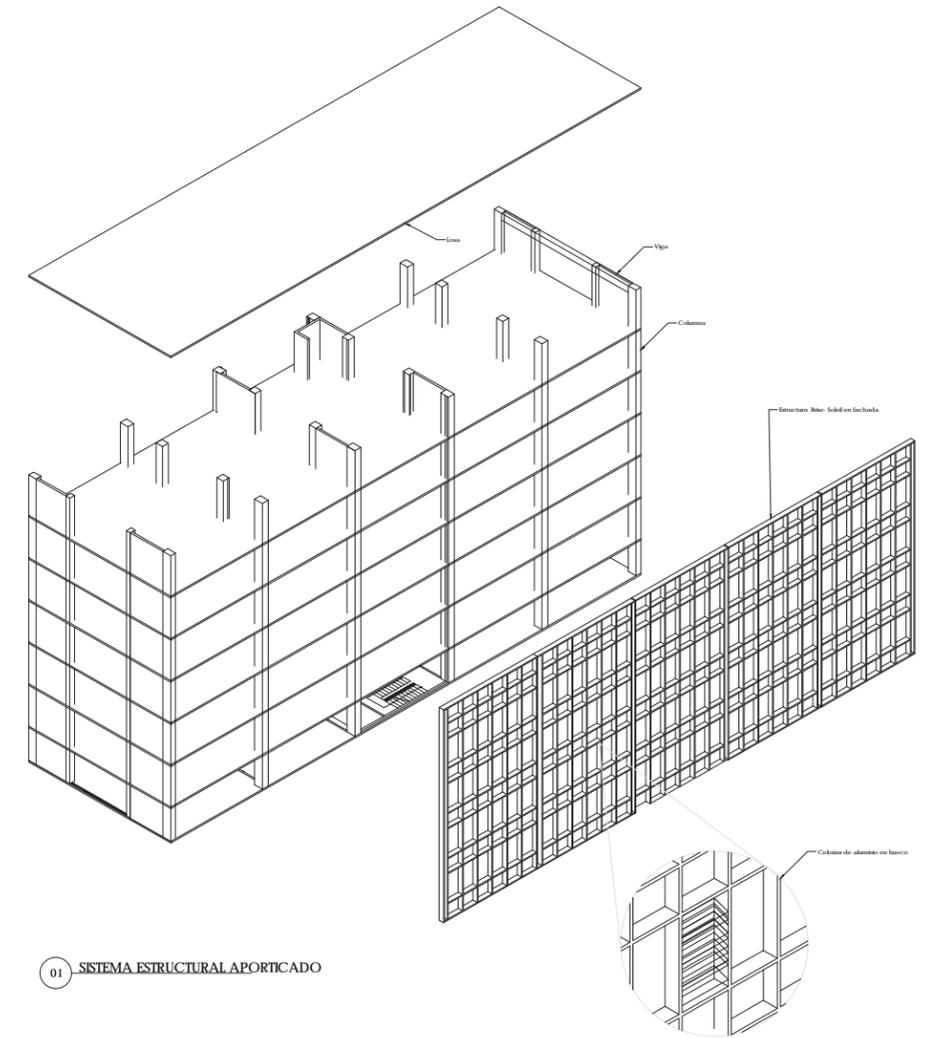
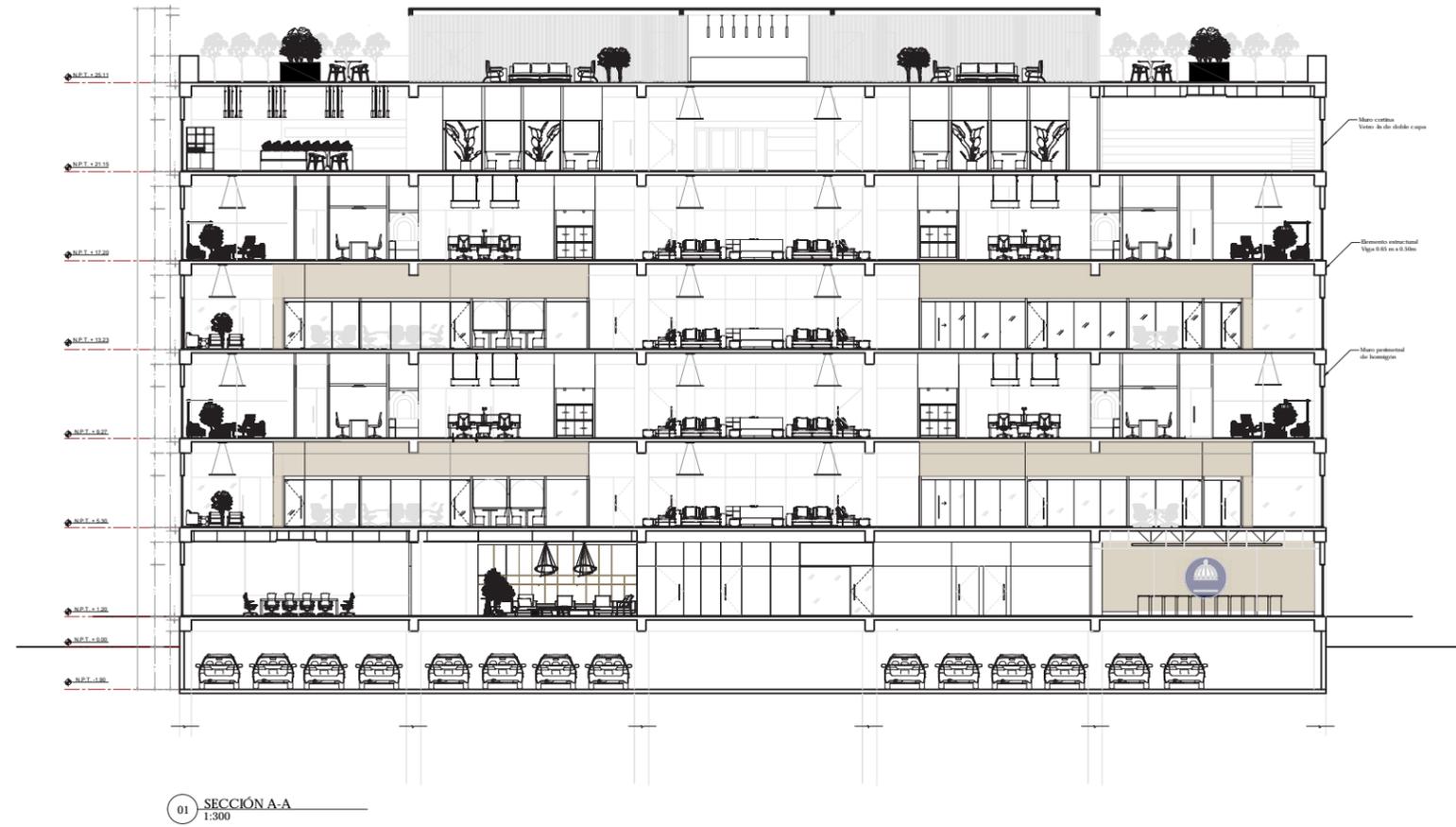
ENERO 2021

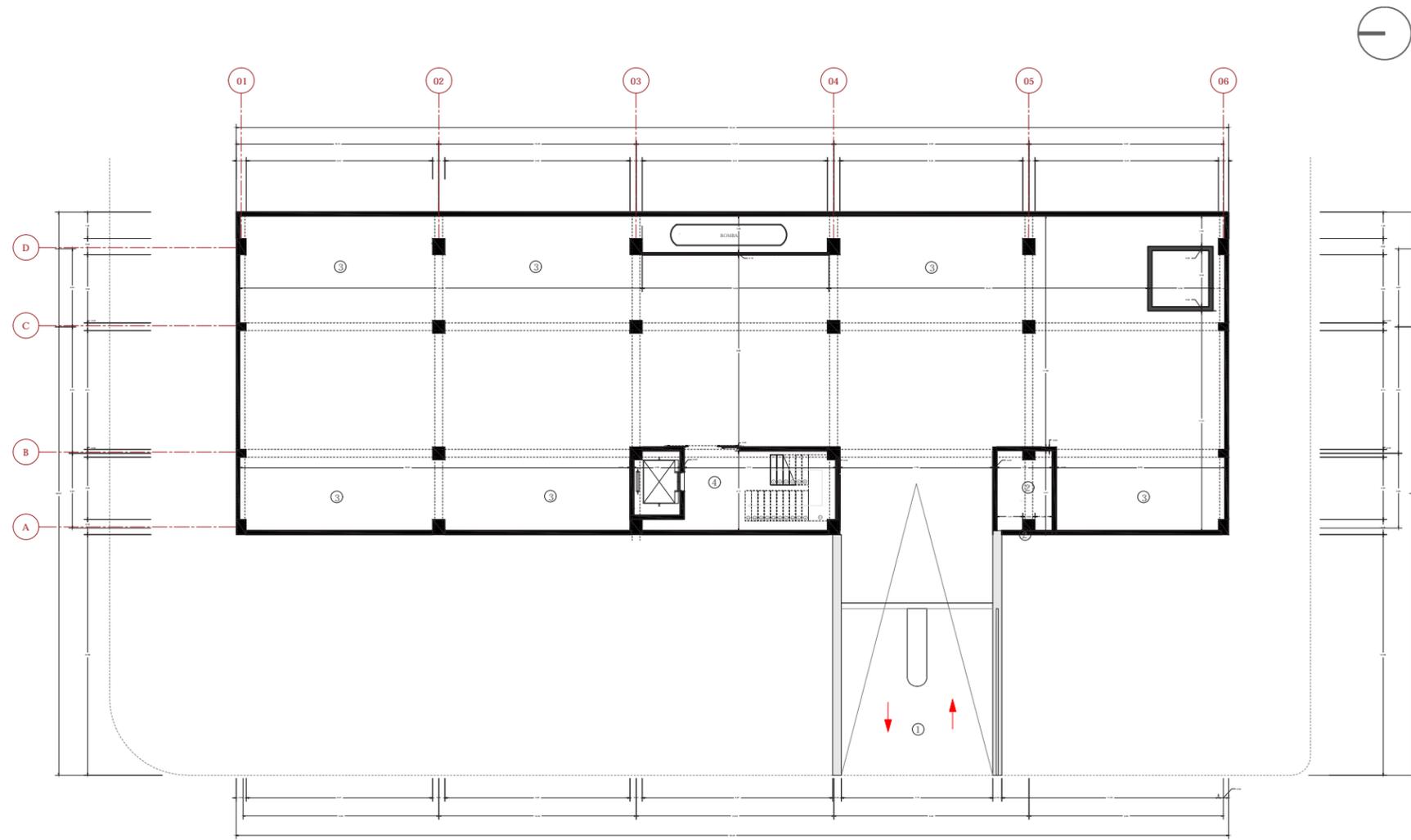
HOJA

11/60

NOTAS







01 PLANTA DIMENSIONADA SÓTANO
1:300

- ① ACCESO
- ② CARTA DE SEGURIDAD
- ③ PARQUEOS
- ④ NÚCLEO DE CIRCULACIÓN

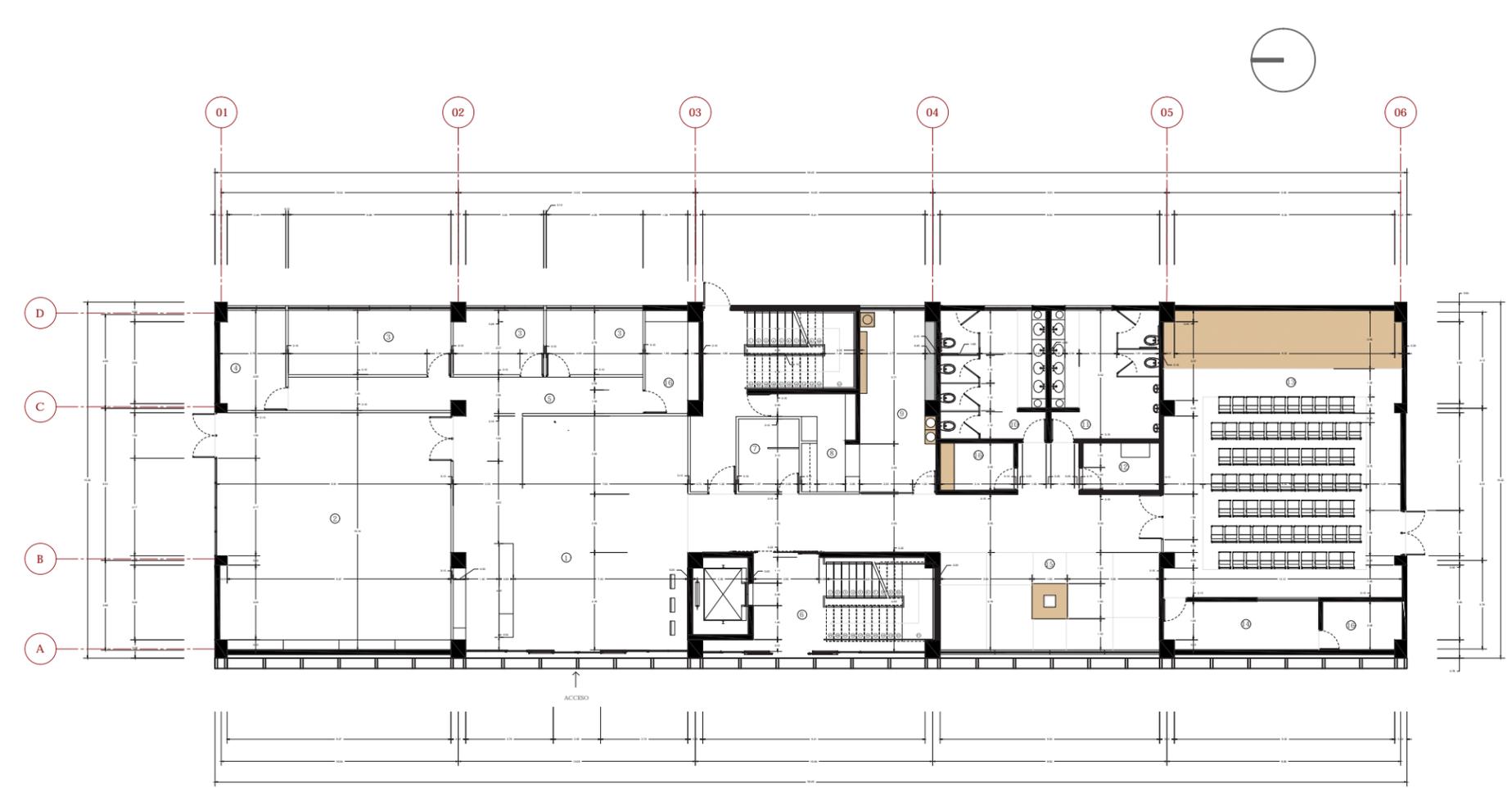
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO
EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA
UBICACIÓN
AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTIN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2/NIVEL 4
FECHA
NOV 2020
HOJA
18A/60

NOTAS



01 PLANTA DIMENSIONADA NIVEL 1
1:250

- | | | | | | | | |
|---|---------------|--|---------------|---|---------------|--|---------------|
| ① RECEPCIÓN - 99.42 MTS ² | N.P.T. + 1.20 | ⑤ ACCESO A LA INFORMACIÓN - 21.52 MTS ² | N.P.T. + 1.20 | ⑨ CAFETERIA - 24.82 MTS ² | N.P.T. + 1.20 | ⑬ AUDITORIO - 122.79 MTS ² | N.P.T. + 1.20 |
| ② SALÓN DE CONFERENCIAS - 100.08 MTS ² | N.P.T. + 1.20 | ⑥ NÚCLEO DE CIRCULACIÓN - 39.56 MTS ² | N.P.T. + 1.20 | ⑩ BAÑO DAMAS - 24.60 MTS ² | N.P.T. + 1.19 | ⑭ CONTROL DE AUDIO E IMAGEN - 13.70 MTS ² | N.P.T. + 1.20 |
| ③ ADMINISTRACIÓN - 19.06 MTS ² | N.P.T. + 1.20 | ⑦ ENFERMERÍA - 8.20 MTS ² | N.P.T. + 1.20 | ⑪ BAÑO CABALLEROS - 24.60 MTS ² | N.P.T. + 1.19 | ⑮ LOUNGE - 38.64 MTS ² | N.P.T. + 1.20 |
| ④ CUARTO DE SEGURIDAD - 11.83 MTS ² | N.P.T. + 1.20 | ⑧ SERVICIO - 11.20 MTS ² | N.P.T. + 1.20 | ⑫ SALA DE LACTANCIA - 6.67 MTS ² | N.P.T. + 1.20 | ⑯ DEPÓSITO - 13.65 MTS ² | N.P.T. + 1.20 |

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

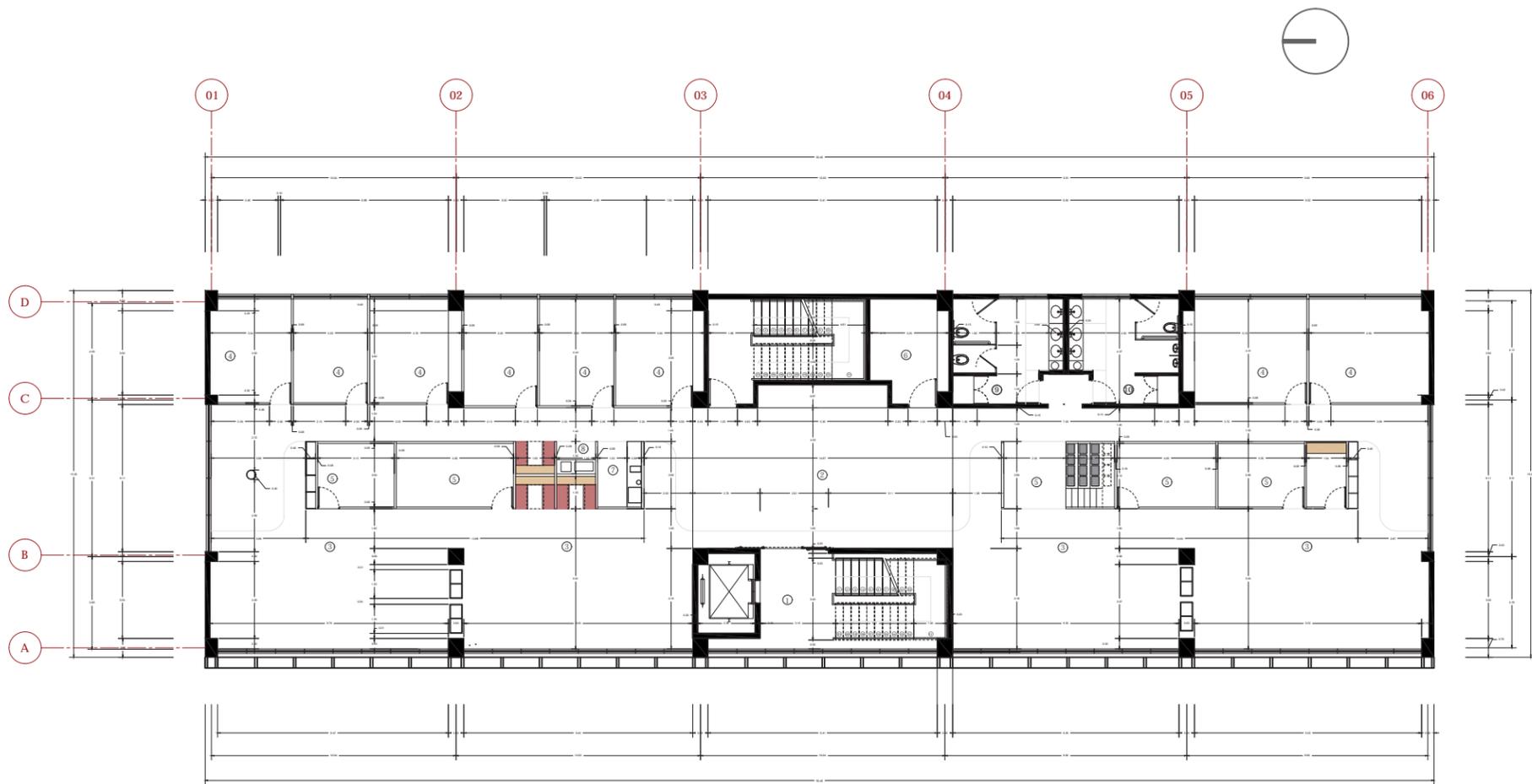
SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO
EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA
UBICACIÓN
AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTIN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
PLANTA DIMENSIONADA NIVEL 1
FECHA
ENERO 2021
HOJA
19A/60

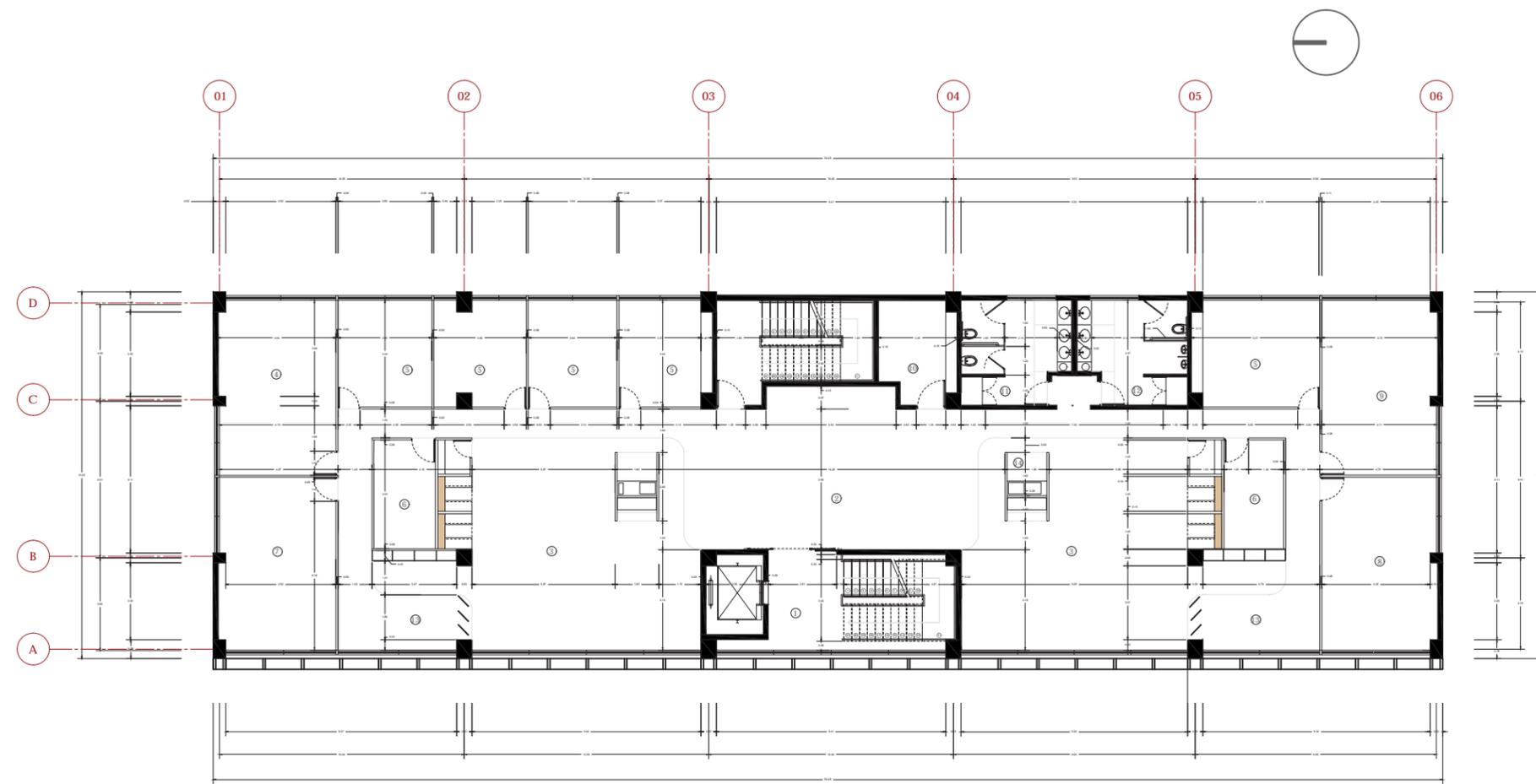
NOTAS





01 PLANTA DIMENSIONADA NIVEL 2/ NIVEL 4
1:250

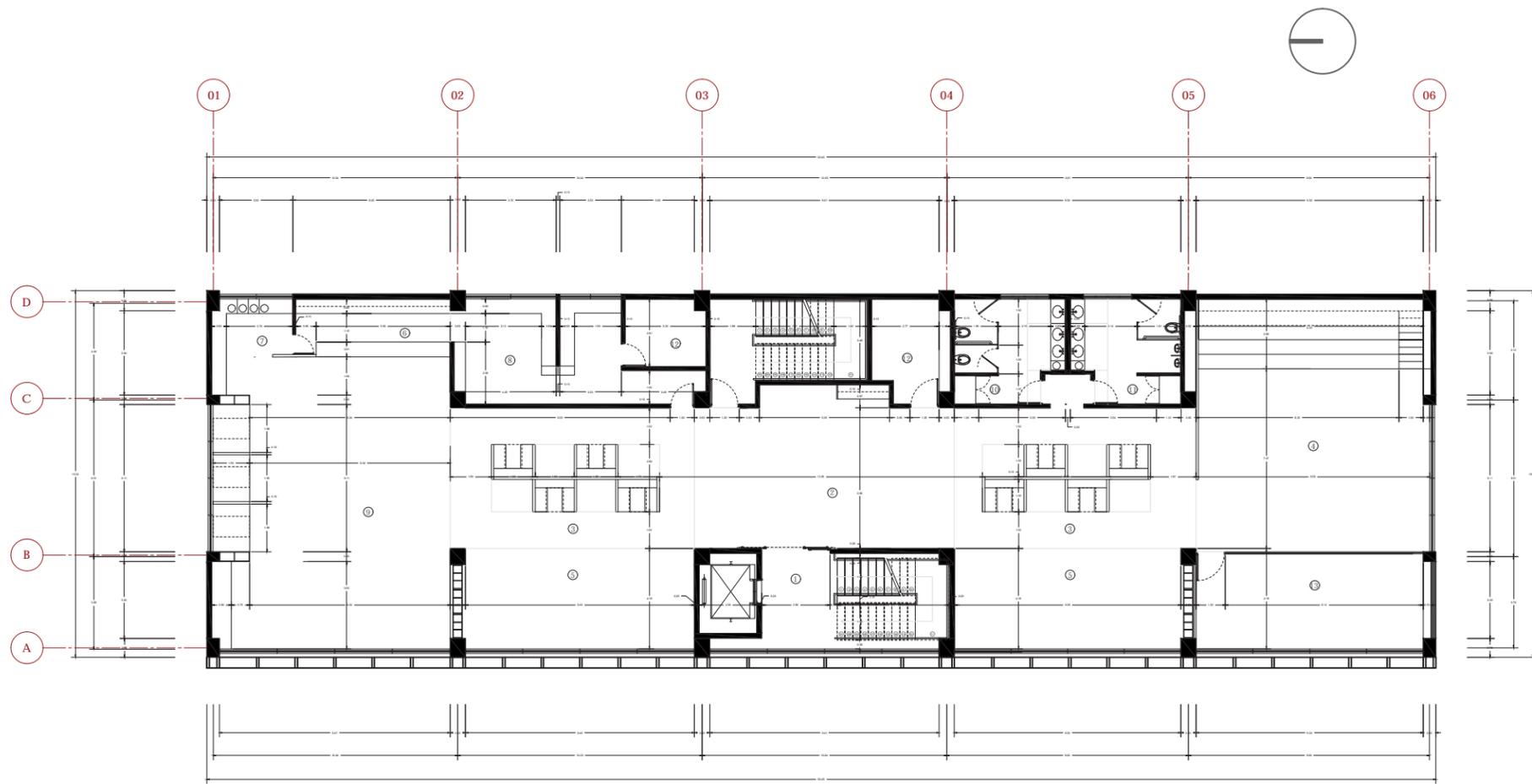
- | | | |
|---|--|--|
| 1 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN - 39.560M ² N.P.T. + 5.16 / N.P.T. + 13.08 | 5 CABINA DE REUNION - 42.37M ² N.P.T. + 5.16 / N.P.T. + 13.08 | 9 BAÑO DAMAS - 18.590M ² N.P.T. + 5.15 / N.P.T. + 13.07 |
| 2 RECEPCIÓN - 70.02M ² N.P.T. + 5.16 / N.P.T. + 13.08 | 6 ALMACENAMIENTO - 13.03M ² N.P.T. + 5.16 / N.P.T. + 13.08 | 10 BAÑO CABALLEROS - 18.590M ² N.P.T. + 5.15 / N.P.T. + 13.07 |
| 3 ÁREA OPERATIVA - 160.60M ² N.P.T. + 5.16 / N.P.T. + 13.08 | 7 KITCHENETTE - 4.90M ² N.P.T. + 5.16 / N.P.T. + 13.08 | |
| 4 OFICINAS PRIVADAS - 128.71M ² N.P.T. + 5.16 / N.P.T. + 13.08 | 8 IMPRESIONES Y COPIAS - 2.10M ² N.P.T. + 5.16 / N.P.T. + 13.08 | |



01 PLANTA DIMENSIONADA NIVEL 3/ NIVEL 5
1:250

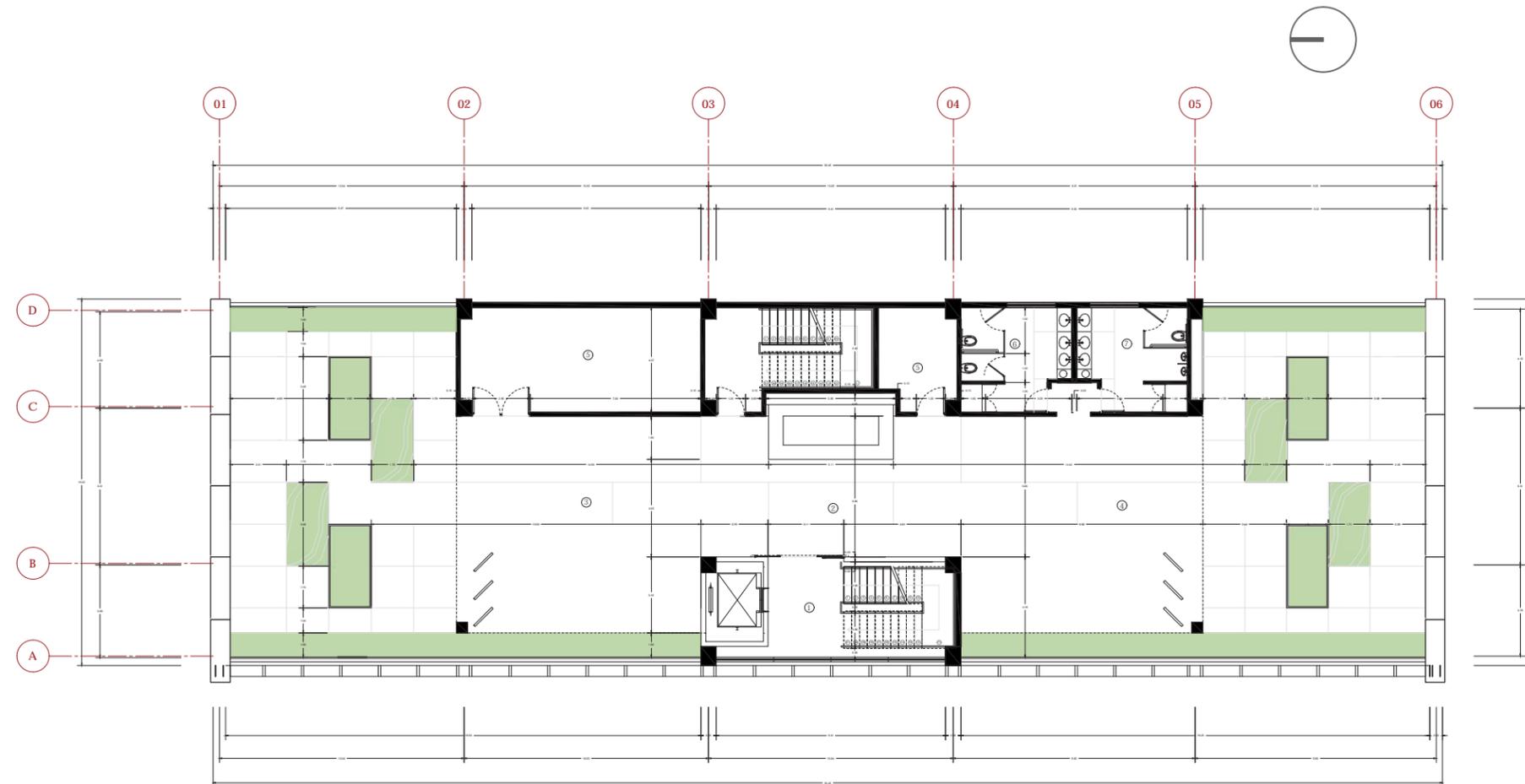
- | | | |
|---|--|---|
| 1 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN - 39.560M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 | 7 OFICINA VICEMINISTRO - 34.390M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 | 13 SALA DE ESPERA - 24.74M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 |
| 2 RECEPCIÓN - 67.460M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 | 8 OFICINA MINISTRO - 33.85M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 | 14 IMPRESIONES Y COPIAS - 4.67M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 |
| 3 ÁREA OPERATIVA - 131.52M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 | 9 SALA DE REUNIONES - 34.25M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 | 15 KITCHENETTE - 9.51M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 |
| 4 ÁREA OPERATIVA PRIVADA - 54.78M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 | 10 DEPÓSITO - 15.03M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 | |
| 5 OFICINA PRIVADA - 123.87M ² N.P.T. + 9.12 / N.P.T. + 17.04 | 11 BAÑO DAMAS - 18.43M ² N.P.T. + 9.11 / N.P.T. + 17.03 | |





01 PLANTA DIMENSIONADA_NIVEL 6
1:250

- | | | | |
|--|---|---|--|
| ① NÚCLEO DE CIRCULACIÓN - 39.56MTS ² N.P.T. + 21.00 | ⑤ LOUNGES - 82.07MTS ² N.P.T. + 21.00 | ⑨ SALÓN DE COMENSALES - 113.05MTS ² N.P.T. + 21.00 | ⑬ ESPACIO DE RECESO - 37.70MTS ² N.P.T. + 21.00 |
| ② GRAB AND GO - 67.44MTS ² N.P.T. + 21.00 | ⑥ SERVICIO - 15.28MTS ² N.P.T. + 21.00 | ⑩ BAÑO DAMAS - 18.42MTS ² N.P.T. + 20.99 | |
| ③ CABINAS DE TRABAJO - 119.53MTS ² N.P.T. + 21.00 | ⑦ ESTACIÓN DE CALENAMIENTO - 12.60MTS ² N.P.T. + 21.00 | ⑪ BAÑO CABALLEROS - 18.42MTS ² N.P.T. + 20.99 | |
| ④ SALÓN MULTUSO - 99.90MTS ² N.P.T. + 21.00 | ⑧ PREPARACIÓN DE ALIMENTOS - 33.68MTS ² N.P.T. + 21.00 | ⑫ DEPÓSITO - 13.03MTS ² N.P.T. + 21.00 | |



01 PLANTA DIMENSIONADA ROOFTOP
1:250

- | | |
|--|--|
| ① NÚCLEO DE CIRCULACIÓN - 39.56MTS ² N.P.T. + 24.96 | ⑤ DEPÓSITOS - 55.93MTS ² N.P.T. + 24.96 |
| ② BARRA - 67.47MTS ² N.P.T. + 24.96 | ⑥ BAÑO DAMAS - 19.93MTS ² N.P.T. + 24.95 |
| ③ SALA 01 - 99.98MTS ² N.P.T. + 24.96 | ⑦ BAÑO CABALLEROS - 19.93MTS ² N.P.T. + 24.95 |
| ④ SALA 02 - 99.12MTS ² N.P.T. + 24.96 | |



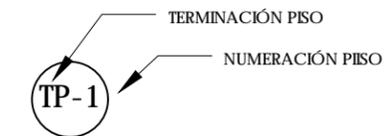
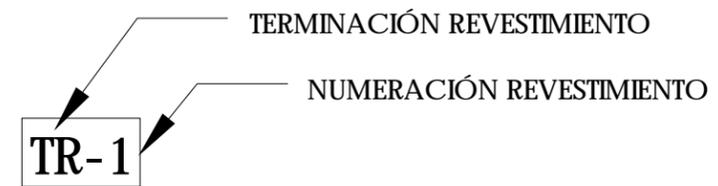
PISOS Y TERMINACIÓN

REVESTIMIENTOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	
TR-1	HORMIGÓN VISTO - ACABADO MATE	
TR-2	PANELADO LAMINADO FRESNO LISO 2.20 CM VETRO IN	
TR-3	PANELADO LAMINADO FRESNO CON PATRÓN 2.20CM VETRO IN	
TR-4	PANELADO DE MADERA -LISTONES - DIFUSOR ACÚSTICO DE TABLILLAS	
TR-5	TOPE SILESTONE ACABADO ET STATUARIO 320CM X 150CM	
TR-6	NEOLITH ACABADO NERO MARQUINA NM01R 320CM C 1.50CM	
TR-7	PINTURA SHERWIN WILLIAMS COLOR DRESS BLUES/ SW 9176	
TR-8	PANELES CON PATRÓN LAMINADO BLANCO REFLEXIVO VETRO IN	
TR-9	PANELES EXTERIORES DE TABLILLAS DE MADERA 100CM X 2.20	

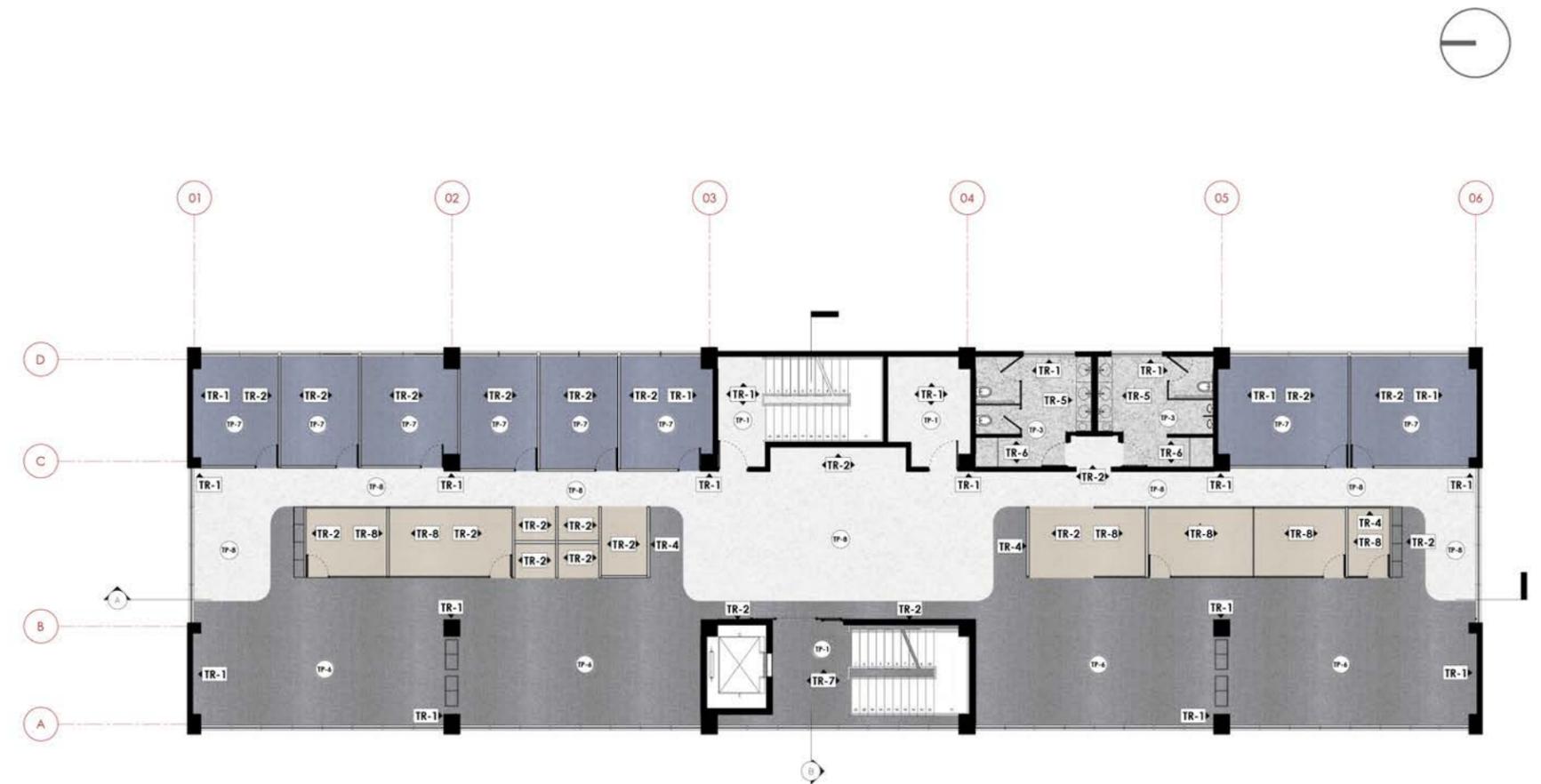
PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	
TP-1	HORMIGÓN VISTO - ACABADO MATE	
TP-2	ALFOMBRA PATCRAFT COLOR HALL PASS 00500 0.60 x 0.60 MTS	
TP-3	ALFOMBRA PATCRAFT COLOR AGATE 00790 0.60 x 0.60 MTS	
TP-4	NEOLITH MARMOL CALACATTA C01 3.20 x 1.60 MTS	
TP-5	NEOLITH TERRAZO CEPPPO DI GRES 3.20 x 1.60 MTS	
TP-6	ALFOMBRA PATCRAFT COLOR BLUE-BLACK 00591 0.60 x 0.60 MTS	
TP-7	ALFOMBRA PATCRAFT COLOR AQUA-GREY 00551 0.60 x 0.60 MTS	
TP-8	TERRAZO ASTON WHITE TW1003 3.20 x 1.50 MTS	
TP-9	NEOLITH SUMMER DALA 3.20 x 1.60 MTS	
TP-10	HORMIGON GRIS CLARO ACABADO MATE	





01 PLANTA DE TERMINACIÓN NIVEL 1
1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SISMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO
EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA
UBICACIÓN
AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTIN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
PLANTA DE TERMINACIÓN NIVEL 1
FECHA
ENERO 2021
HOJA
24/60

NOTAS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SISMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO
EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA
UBICACIÓN
AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTIN, SANTO DOMINGO, D.N.

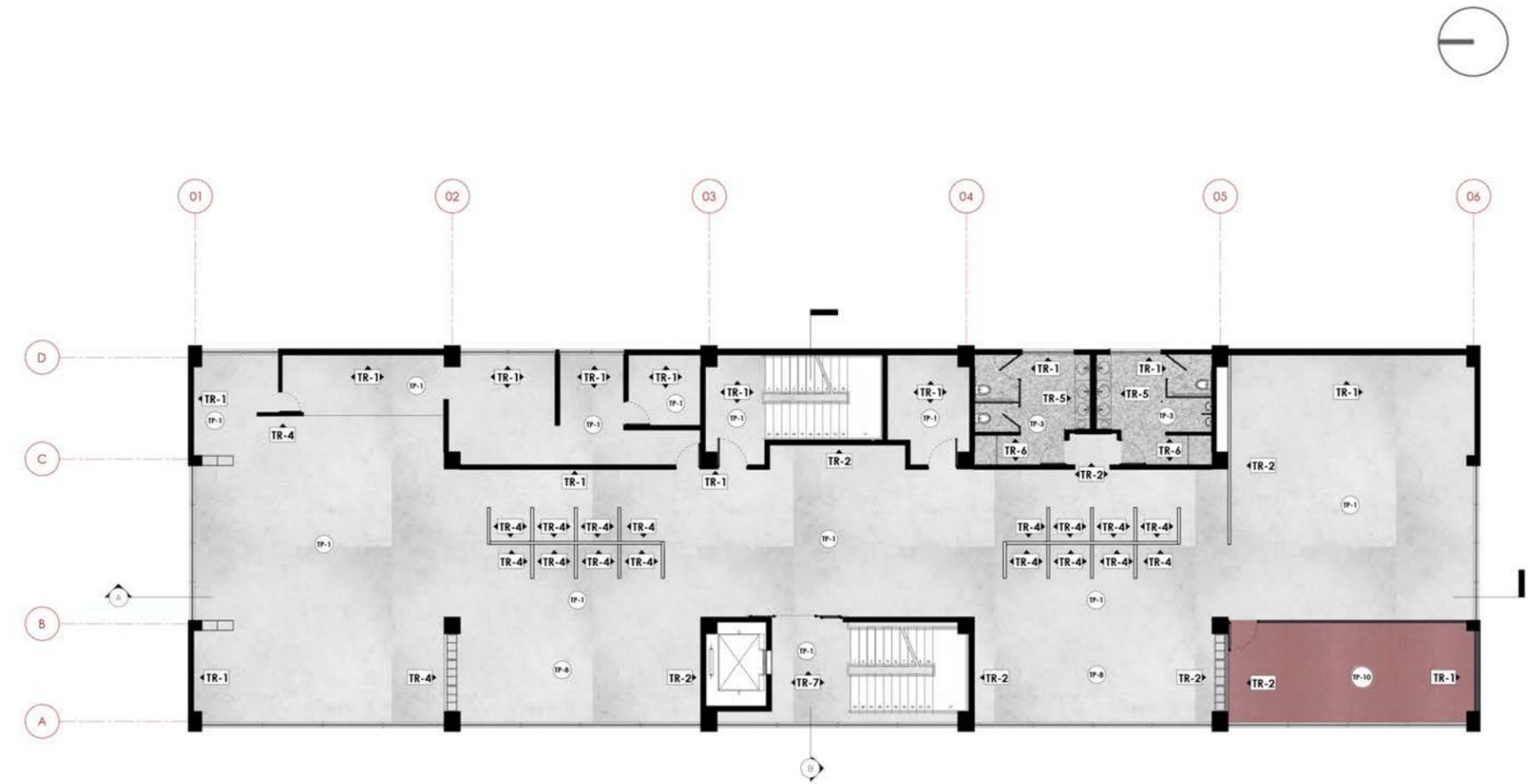
CONTENIDO
PLANTA DE TERMINACIÓN NIVEL 2/4
FECHA
ENERO 2021
HOJA
25/60

NOTAS



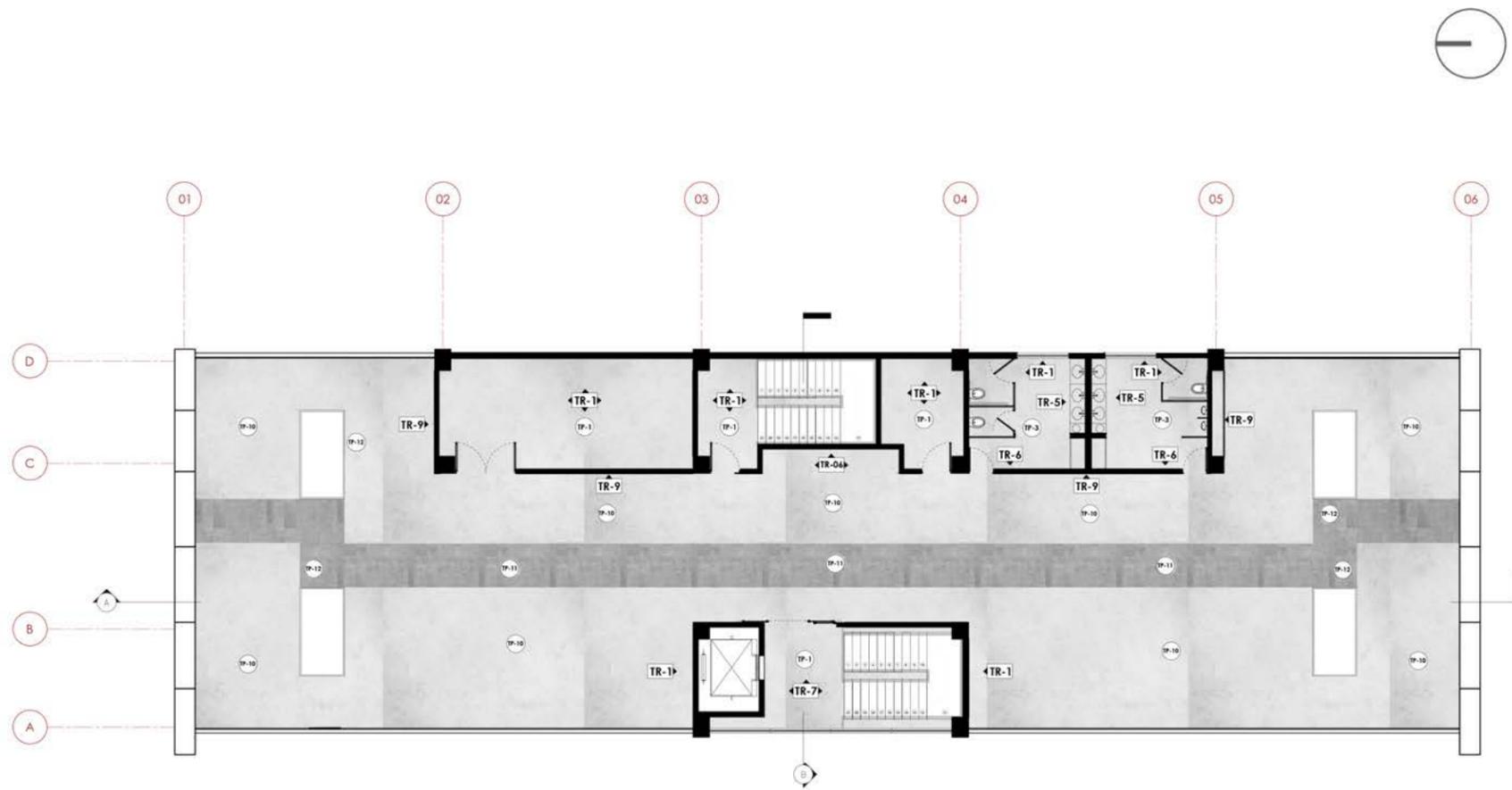


01 PLANTA DE TERMINACIÓN NIVEL 3/ NIVEL 5
1:250



01 PLANTA DE TERMINACIÓN NIVEL 6
1:250





01 PLANTA TERMINACIÓN ROOFTOP
1:250

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO

INCIDENTES SISMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE

JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716

ASESOR

M. ARG. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO

EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA

UBICACIÓN

AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA, AV SAN MARTÍN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO

PLANTA DE TERMINACIÓN ROOFTOP

FECHA

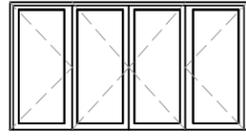
ENERO 2021

HOJA

26/60

NOTAS





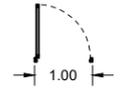
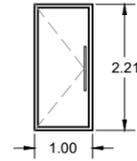
CÓDIGO

(P1)

DESCRIPCION
PUERTAS DE ENTRADA CORREDIZAS

MATERIALES
VIDRIO

DIMENSIONES
2.00 X 2.20 M



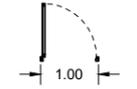
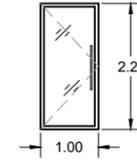
CÓDIGO

(P3)

DESCRIPCION
PUERTAS BATIENTES SIMPLES
TERMINACION LAMINADO
MADERA SIMULACION FRESNO
MARCO NEGRO

MATERIALES

DIMENSIONES
1.00 X 2.20 M



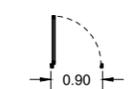
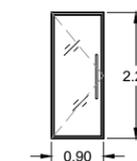
CÓDIGO

(P5)

DESCRIPCION
PUERTAS BATIENTES SIMPLE

MATERIALES
VIDRIO

DIMENSIONES
1.00 X 2.20 M



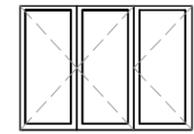
CÓDIGO

(P7)

DESCRIPCION
PUERTAS SLIDING

MATERIALES
VIDRIO

DIMENSIONES
0.90 X 2.20 M



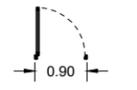
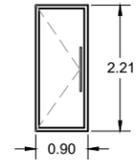
CÓDIGO

(P2)

DESCRIPCION
PUERTAS DE ENTRADA CORREDIZAS

MATERIALES
VIDRIO

DIMENSIONES
2.00 X 2.20 M



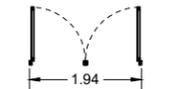
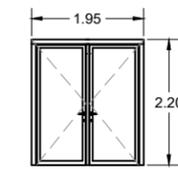
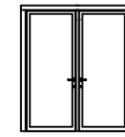
CÓDIGO

(P4)

DESCRIPCION
PUERTAS BATIENTES SIMPLES
TERMINACION LAMINADO MADERA
SIMULACION FRESNO

MATERIALES

DIMENSIONES
0.90 X 2.20 M



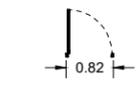
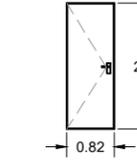
CÓDIGO

(P6)

DESCRIPCION
PUERTAS BATIENTES DOBLE

MATERIALES
VIDRIO

DIMENSIONES
1.94 X 2.20 M



CÓDIGO

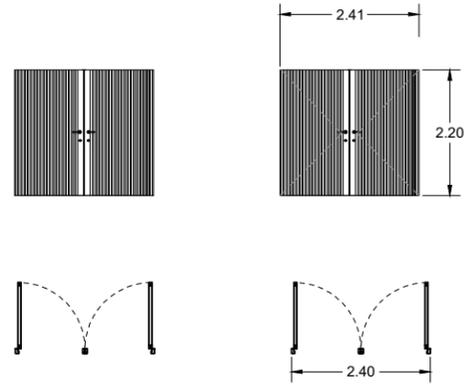
(P8)

DESCRIPCION
PUERTAS BATIENTE
TERMINACION NEGRO REFLECTIVO

MATERIALES
PVC

DIMENSIONES
0.90 X 2.20 M





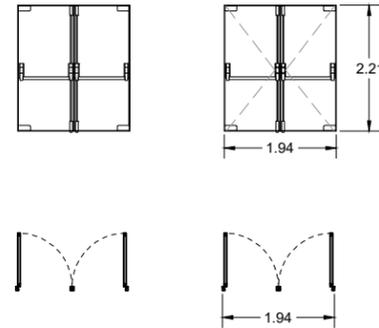
CÓDIGO

(P9)

DESCRIPCION
PUERTAS BATIENTE DOBLE
TERMINACION PANEL DE TABLILLAS

MATERIALES
VIDRIO

DIMENSIONES
2.00 X 2.20 M



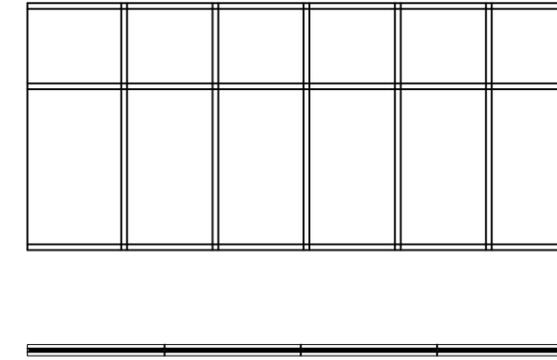
CÓDIGO

(P11)

DESCRIPCION
PUERTAS DE EMERGENCIA
DOBLE TERMINACION PINTURA
SW PEPPERCORN GRAY

MATERIALES

DIMENSIONES



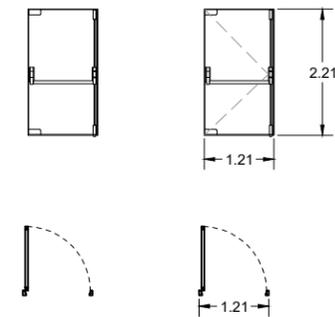
CÓDIGO

(V1)

DESCRIPCION
VENTANAS PAÑO FIJO

MATERIALES
VIDRIO

DIMENSIONES
2.00 X 2.20 M



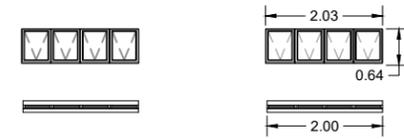
CÓDIGO

(P10)

DESCRIPCION
PUERTAS DE EMERGENCIA
SIMPLE TERMINACION PINTURA
SW PEPPERCORN GRAY

MATERIALES

DIMENSIONES



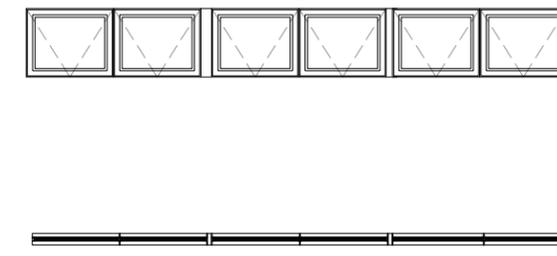
CÓDIGO

(V3)

DESCRIPCION
VENTANAS PROYECTABLES

MATERIALES

DIMENSIONES
0.50 X 0.60 M



CÓDIGO

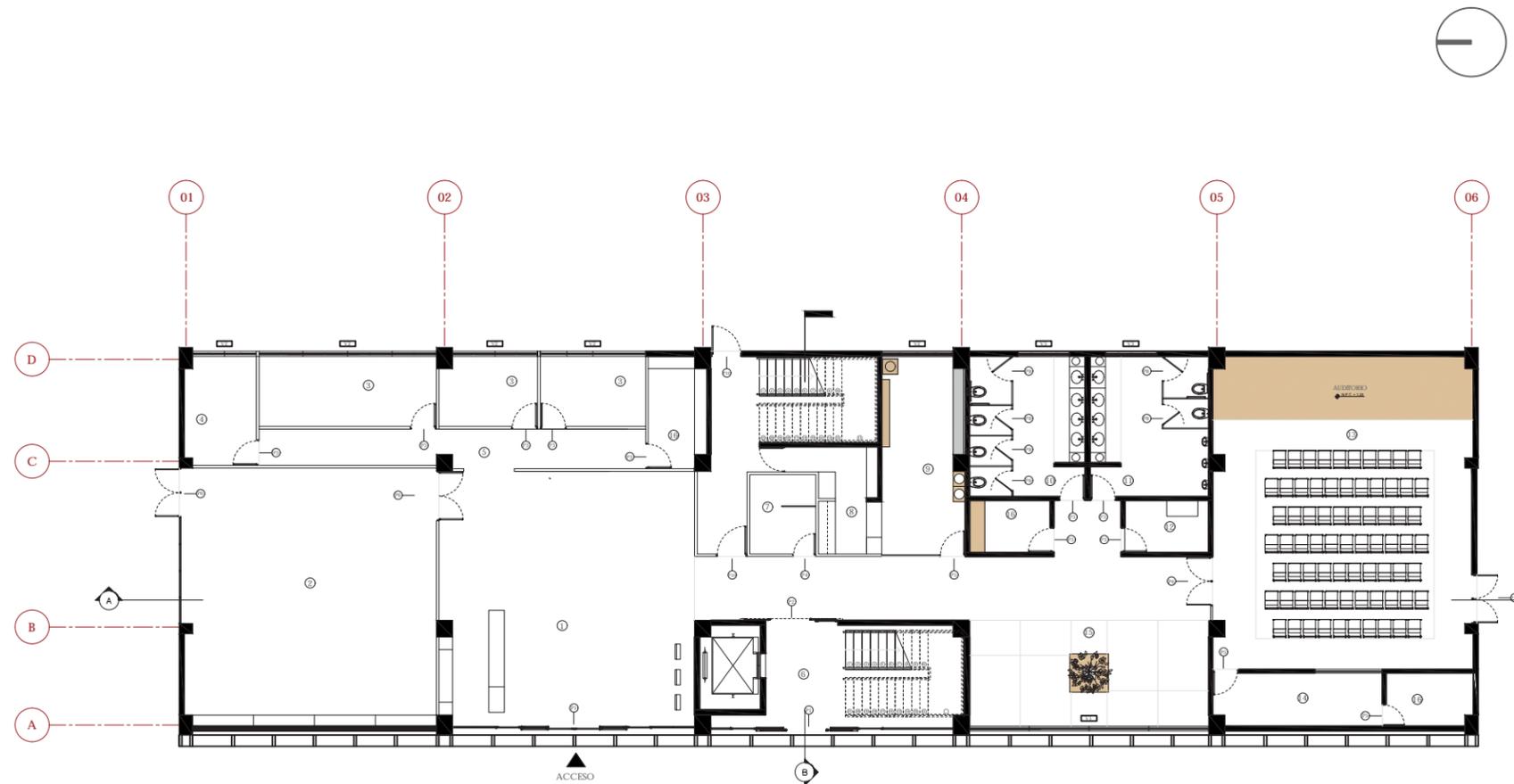
(V2)

DESCRIPCION
VENTANAS PROYECTABLES

MATERIALES

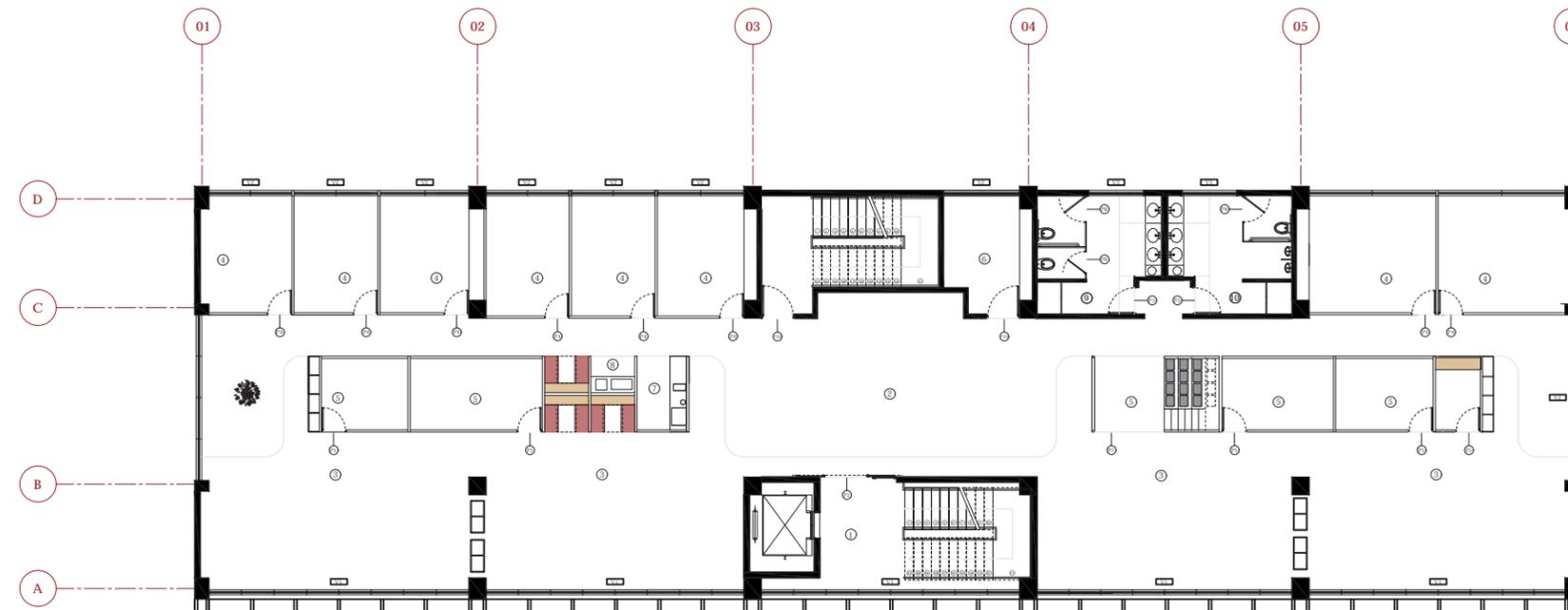
DIMENSIONES
1.50 X 1.20 M





01 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS NIVEL 1
1:250

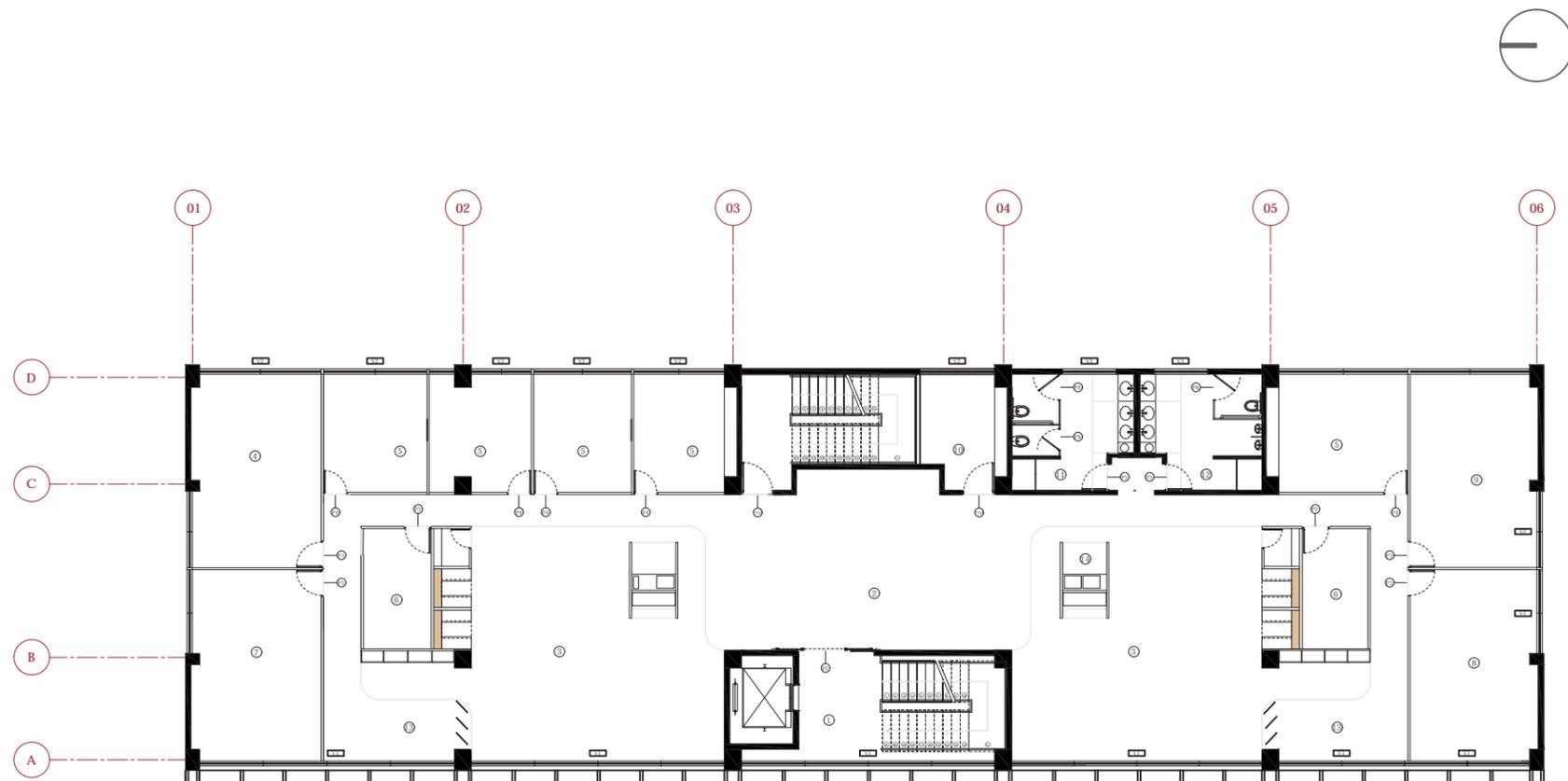
1 RECEPCIÓN	N.P.T. - 1.10	5 ACCESO A LA INFORMACIÓN	N.P.T. - 1.10	9 CAFETERIA	N.P.T. - 1.10	13 AUDITORIO	N.P.T. - 1.10
2 SALÓN DE CONFERENCIAS	N.P.T. - 1.10	6 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	N.P.T. - 1.10	10 BAÑO DAMAS	N.P.T. - 1.10	14 CONTROL DE AUDIO E IMAGEN	N.P.T. - 1.10
3 ADMINISTRACIÓN	N.P.T. - 1.10	7 ENFERMERIA	N.P.T. - 1.10	11 BAÑO CABALLEROS	N.P.T. - 1.10	15 LOUNGE	N.P.T. - 1.10
4 CUARTO DE SEGURIDAD	N.P.T. - 1.10	8 SERVICIO	N.P.T. - 1.10	12 SALA DE LACTANCIA	N.P.T. - 1.10	16 DEPÓSITO	N.P.T. - 1.10



01 PLANTA PUERTAS Y VENTANAS NIVEL 2/ NIVEL 4
1:250

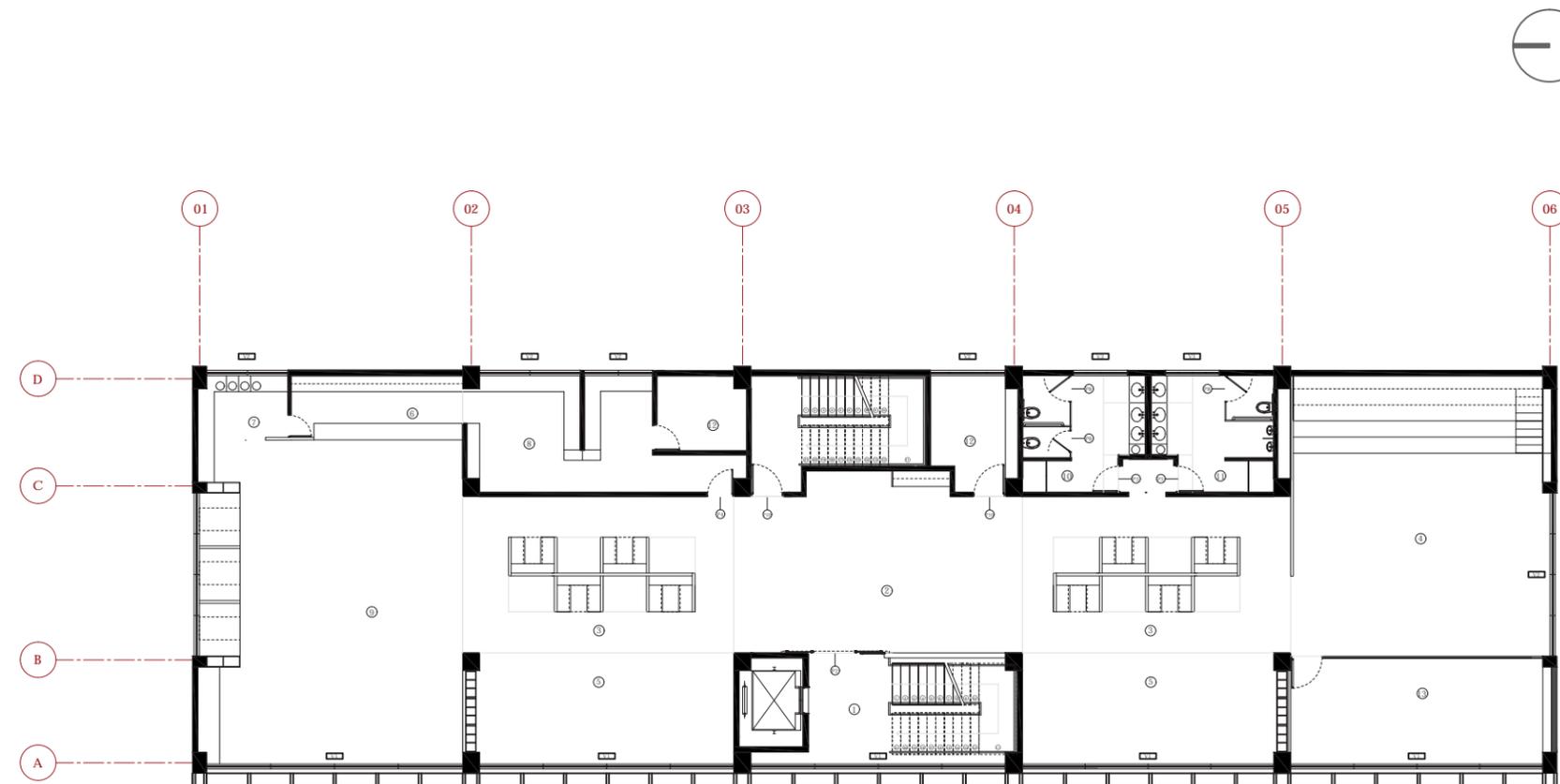
1 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00	5 CABINA DE REUNION	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00	9 BAÑO DAMAS	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.07
2 RECEPCIÓN	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00	6 ALMACENAMIENTO	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00	10 BAÑO CABALLEROS	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.07
3 ÁREA OPERATIVA	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00	7 KITCHENETTE	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00	11 SALA DE ESTAR/LOCKERS	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.07
4 OFICINA PRIVADA	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00	8 IMPRESIONES Y COPIAS	N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00		





01 PUERTAS Y VENTANAS NIVEL 3/ NIVEL 5
1:250

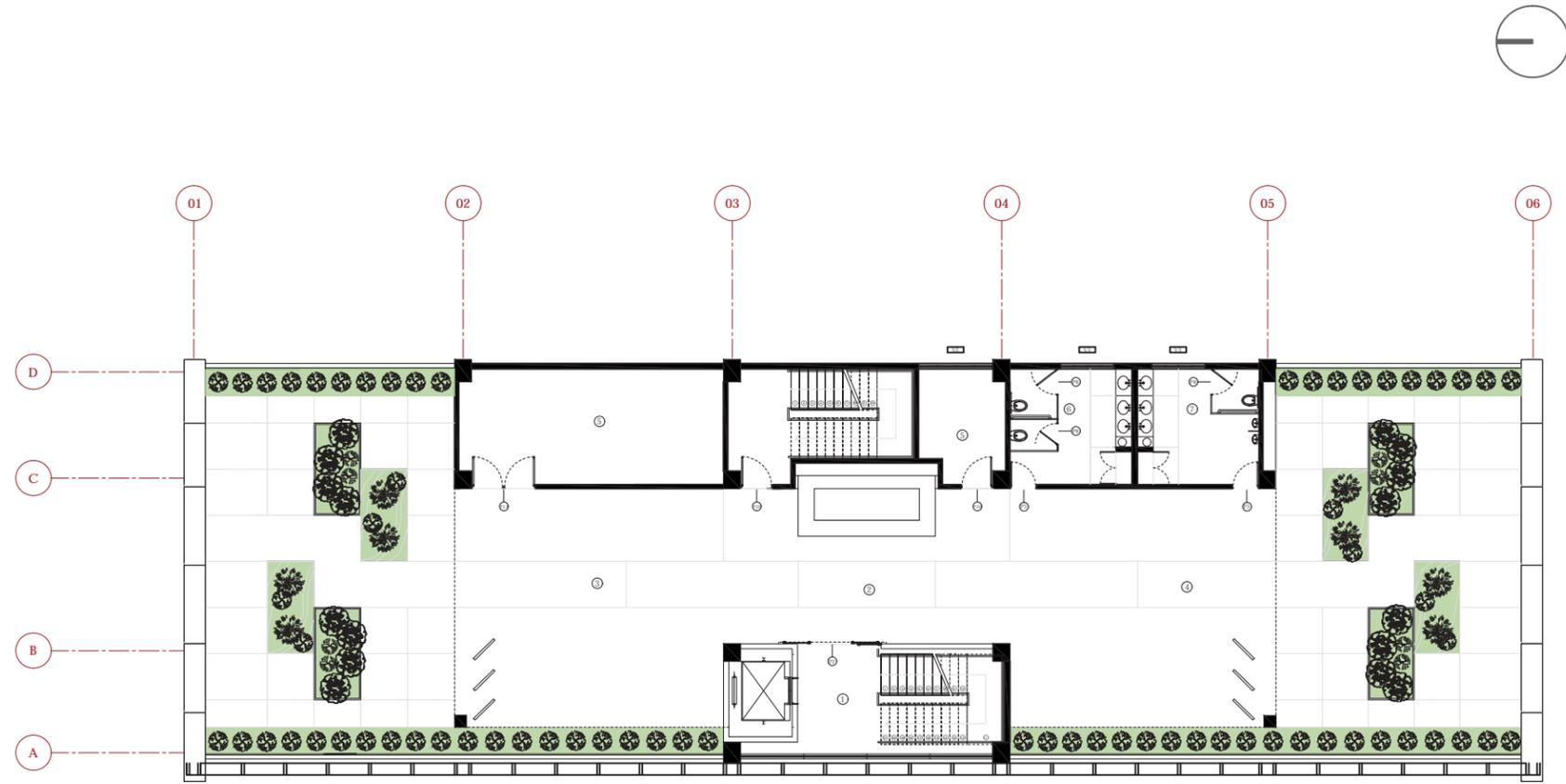
1 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	N.P.T. - 9.12 / N.P.E. - 17.04	5 OFICINA PRIVADA	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04	9 SALA DE REUNIONES	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04	13 SALA DE ESPERA/LOCKERS	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04
2 RECEPCIÓN	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04	6 CABINA DE REUNION	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04	10 DEPÓSITO	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04	14 IMPRESIONES Y COPIAS	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04
3 ÁREA OPERATIVA	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04	7 OFICINA VICEMINISTRO	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04	11 BAÑO DAMAS	N.P.E. - 9.11 / N.P.E. - 17.03	15 KITCHENETTE	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04
4 ÁREA OPERATIVA PRIVADA	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04	8 OFICINA MINISTRO	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04	12 BAÑO CABALLEROS	N.P.E. - 9.11 / N.P.E. - 17.03	16 CABINA TELEFONICA	N.P.E. - 9.12 / N.P.E. - 17.04



01 PUERTAS Y VENTANAS NIVEL 6
1:250

1 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	N.P.T. - 21.00	5 LOUNGE	N.P.E. - 21.00	9 SALON DE COMENSALES	N.P.E. - 21.00	13 ESPACIO DE RECISO	N.P.T. - 21.00
2 GRAB AND GO	N.P.T. - 21.00	6 SERVICIO	N.P.E. - 21.00	10 BAÑO DAMAS	N.P.T. - 20.99		
3 CABINAS DE TRABAJO	N.P.T. - 21.00	7 ESTACION DE CALENAMIENTO	N.P.T. - 21.00	11 BAÑO CABALLEROS	N.P.T. - 20.99		
4 SALÓN MULTUSO	N.P.T. - 21.00	8 PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	N.P.T. - 21.00	12 DEPÓSITO	N.P.T. - 21.00		





01 PUERTAS Y VENTANAS ROOFTOP
1:250

- | | | | |
|-------------------------|----------------|-------------------|----------------|
| 1 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN | N.P.T. - 24.06 | 5 DEPÓSITO | N.P.T. - 24.06 |
| 2 BARRA | N.P.T. - 24.06 | 6 BAÑO DAMAS | N.P.T. - 24.05 |
| 3 SALA 01 | N.P.T. - 24.06 | 7 BAÑO CABALLEROS | N.P.T. - 24.05 |
| 4 SALA 02 | N.P.T. - 24.06 | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA
UBICACIÓN
AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARIN , SANTO DOMINGO .D.N.

CONTENIDO
PUERTAS Y VENTANAS ROOFTOP
FECHA
ENERO 2021
HOJA
37/60

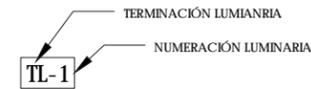
NOTAS



TECHOS E ILUMINACIÓN

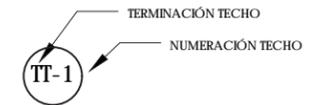
LUMINARIA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
TL-1	LSR4 - MARCA CORONET
TL-2	TUBIE 3 - MARCA OCL
TL-3	STEALTH LAMP - MARCA OCL
TL-4	MAGNETO SYSTEM - MARCA CORONET
TL-5	SLIMBLEND SQUARE - MARCA PHILIPS
TL-6	SLIMBLEND RECTANGULAR - MARCA PHILIPS
TL-7	SM291C LED 10/ 830 PSU WH - MARCA PHILIPS
TL-8	INDIRECT/ DIRECT LINEAR - MARCA FINELITE
TL-9	BOLA FELT - MARCA PABLO DESIGNS
TL-10	REV ACOUSTIC - MARCA OCL
TL-11	RHYTHM HORIZONTAL - MARCA VIBIA
TL-12	SLIM ROUND LED - MARCA UPSHINE



TECHOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
TT-1	HORMIGÓN VISTO - ACABADO MATE
TT-2	ACABADO PINTURA PEPPERCORN GRAY
TT-3	PLAFON YESO/ SHEETROCK
TT-4	TENSOFLIX PERSONALIZADO
TT-5	ACABADO PINTURA AZUL
TT-6	PERGOLADO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SISMICOS DESDE EL INTERIORESMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE

JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716

ASESOR

M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

PROYECTO

EDIFICO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPIA

UBICACIÓN

AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTIN . SANTO DOMINGO .D.N.

CONTENIDO

LEYENDA TECHOS E ILUMINACION

FECHA

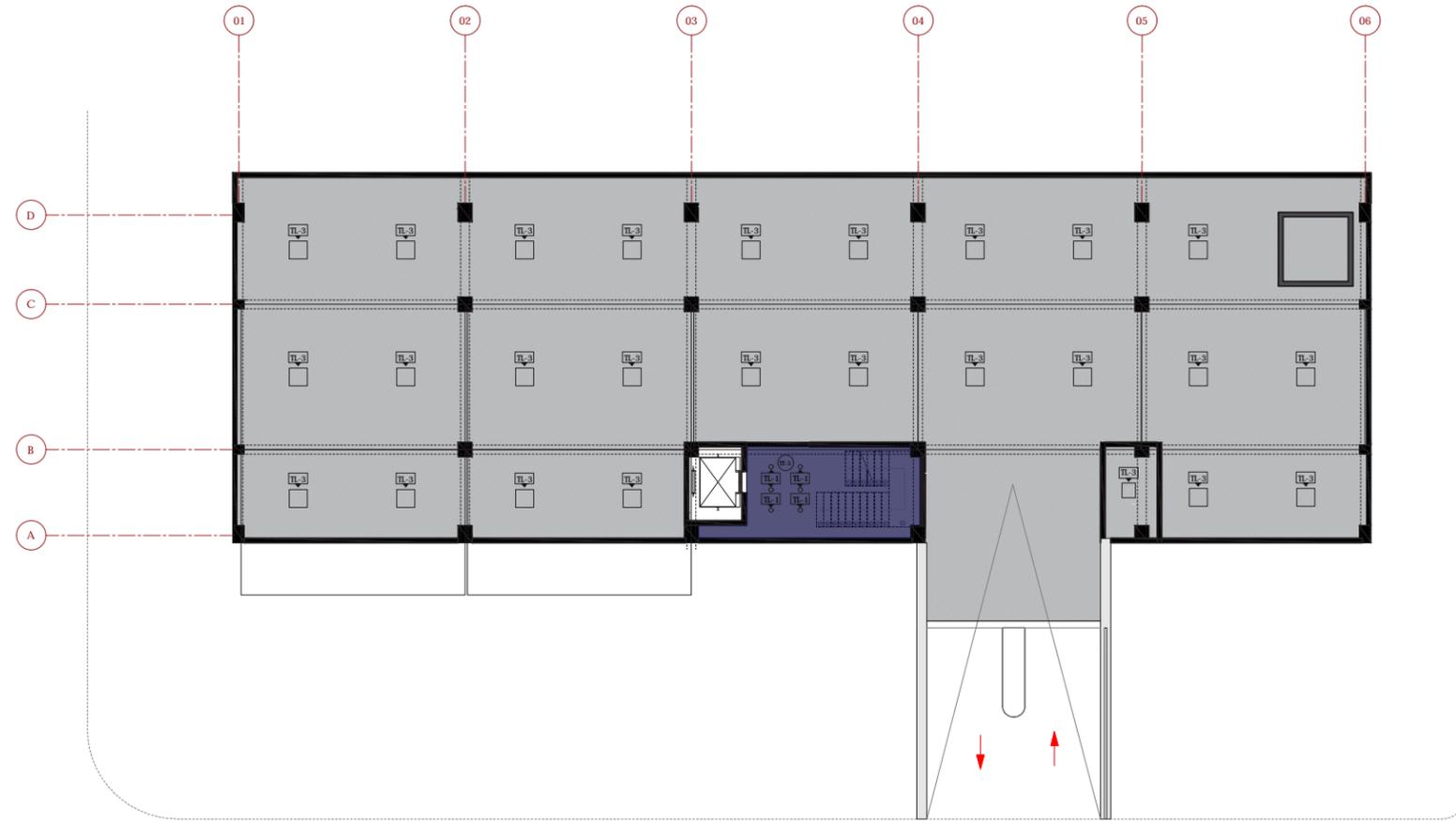
ENERO 2021

HOJA

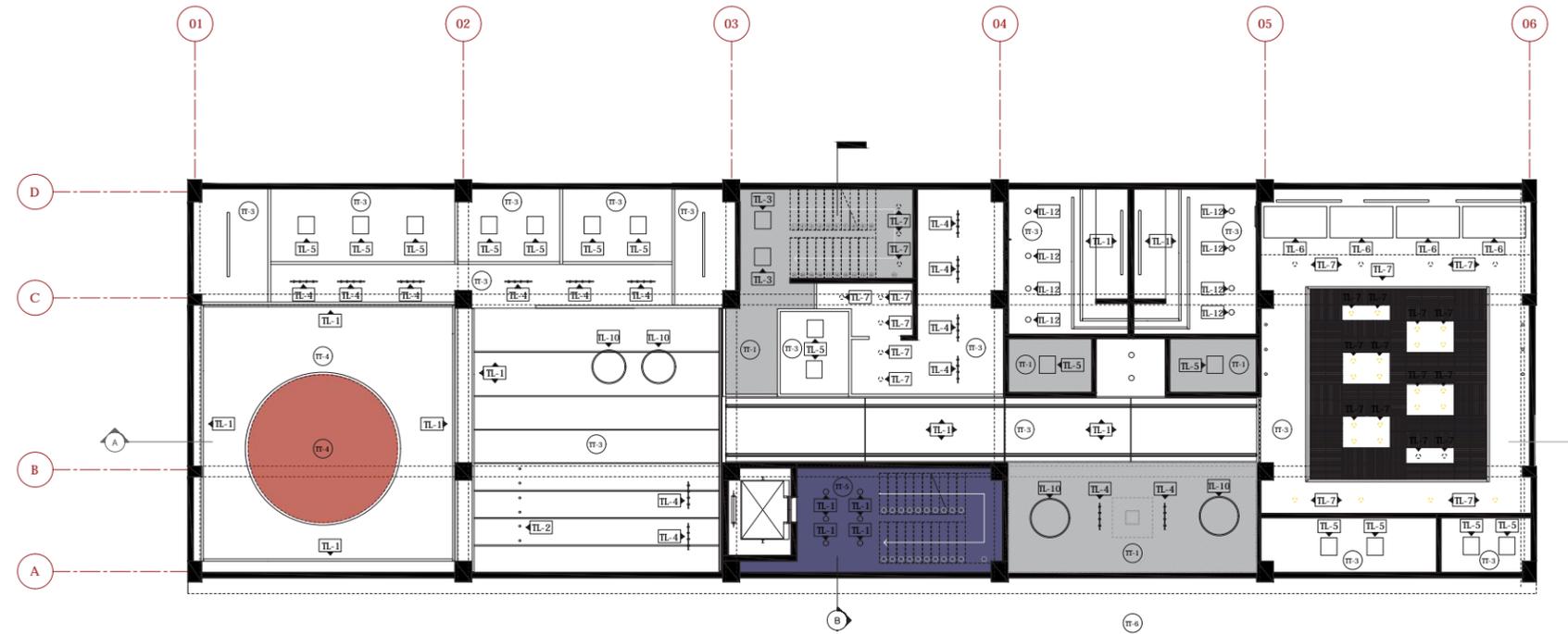
38/60

NOTAS





01 PLANTA DE TECHO E ILUMINACIÓN SÓTANO
1:300



01 PLANTA DE TECHO E ILUMINACIÓN NIVEL 1
1:250

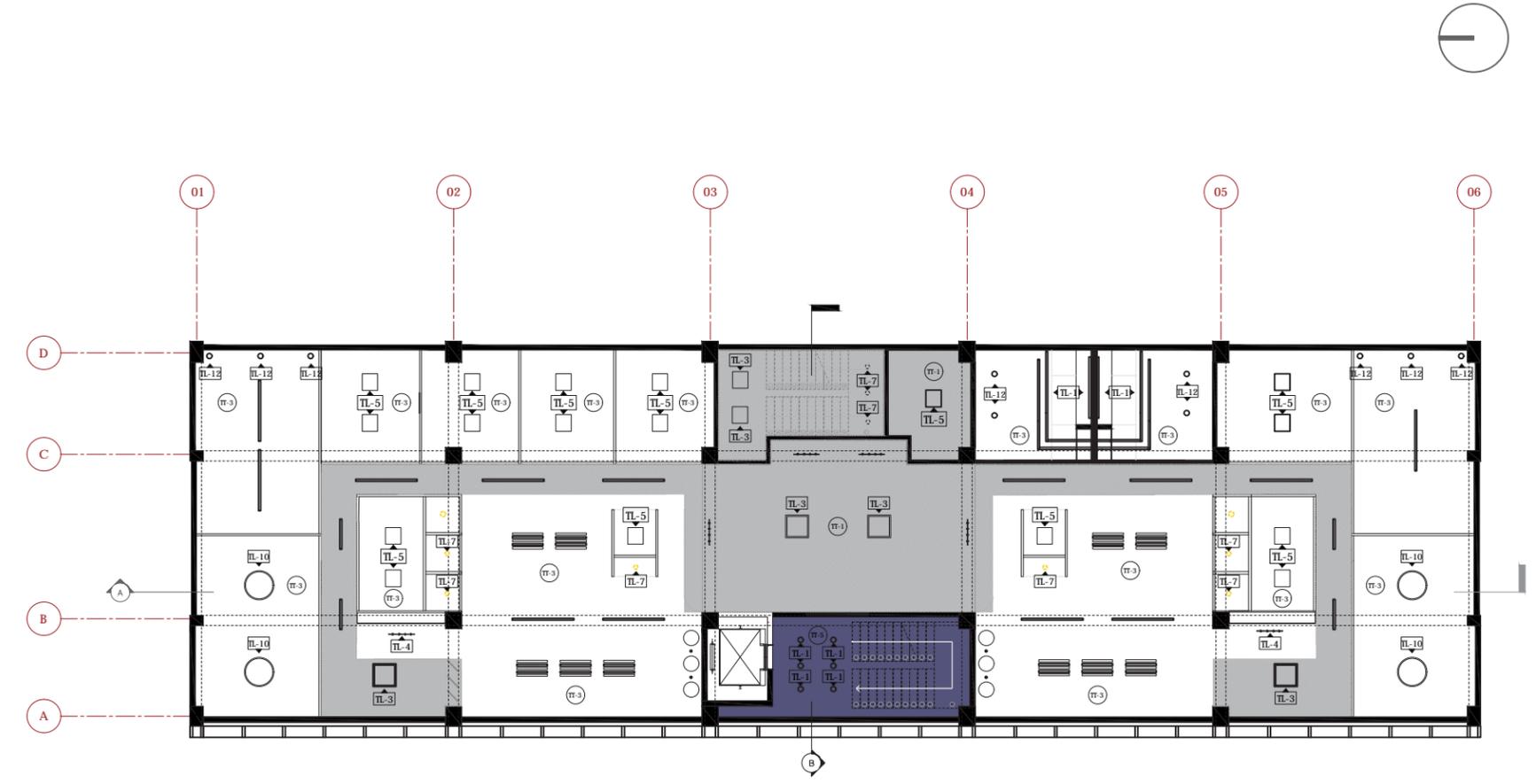
RECEPCIÓN	H. 3.27 M ²	ACCESO A LA INFORMACIÓN	H. 3.27 M ²	CAFETERIA	H. 3.27 M ²	AUDITORIO	H. 3.27 M ²
SALÓN DE CONFERENCIAS	H. 3.27 M ²	NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	H. 3.77 M ²	BAÑO DAMAS	H. 2.50 M ²	CONTROL DE AUDIO E IMAGEN	H. 3.27 M ²
ADMINISTRACIÓN	H. 3.27 M ²	ENFERMERIA	H. 3.27 M ²	BAÑO CABALLEROS	H. 2.50 M ²	LOUNGE	H. 3.77 M ²
CUARTO DE SEGURIDAD	H. 3.27 M ²	SERVICIO	H. 3.27 M ²	SALA DE LACTANCIA	H. 3.77 M ²	DEPOSITO	H. 3.77 M ²





01 PLANTA DE TECHO E ILUMINACIÓN NIVEL 2/ NIVEL 4
1:250

NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	H: 3.77 MDS	CABINA DE REUNION	H: 2.30 MDS	BAÑO DAMAS	H: 2.40 MDS
RECEPCIÓN	H: 3.77 MDS	ALMACENAMIENTO	H: 3.27 MDS	BAÑO CABALLEROS	H: 2.40 MDS
ÁREA OPERATIVA	H: 3.77 MDS	KITCHENETTE	H: 2.30 MDS	SALA DE ESTAR/LOCKERS	H: 3.27 MDS
OFICINA PRIVADA	H: 3.30 MDS	IMPRESIONES Y COPIAS	H: 2.30 MDS		



01 PLANTA DE TECHOS E ILUMINACIÓN NIVEL 3/ NIVEL 5
1:250

NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	H: 3.77 MDS	OFICINA PRIVADA	H: 3.27 MDS	SALA DE REUNIONES	H: 3.27 MDS	SALA DE ESPERA/LOCKERS	H: 3.77 MDS
RECEPCIÓN	H: 3.77 MDS	CABINA DE REUNION	H: 3.27 MDS	DEPÓSITO	H: 3.77 MDS	IMPRESIONES Y COPIAS	H: 3.27 MDS
ÁREA OPERATIVA	H: 3.27 MDS	OFICINA VICEMINISTRO	H: 3.27 MDS	BAÑO DAMAS	H: 3.27 MDS	KITCHENETTE	H: 3.27 MDS
ÁREA OPERATIVA PRIVADA	H: 3.27 MDS	OFICINA MINISTRO	H: 3.27 MDS	BAÑO CABALLEROS	H: 3.27 MDS	CABINA TELEFONICA	H: 3.27 MDS





01 PLANTA DE TECHOS E ILUMINACIÓN NIVEL 6
1:250

NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	H. 3.77 MDS	LOUNGE	H. 3.27 MDS	SALÓN DE COMENSALES	H. 3.27 MDS	ESPACIO DE RECESO	H. 3.27 MDS
GRAB AND GO	H. 3.27 MDS	SERVICIO	H. 3.27 MDS	BAÑO DAMAS	H. 3.27 MDS		
CABINAS DE TRABAJO	H. 3.27 MDS	ESTACIÓN DE CALENAMIENTO	H. 3.27 MDS	BAÑO CABALLEROS	H. 3.27 MDS		
SALÓN MULTIFUNCIÓN	H. 3.27 MDS	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	H. 3.27 MDS	DEPÓSITO	H. 3.27 MDS		



01 PLANTA DE TECHOS E ILUMINACIÓN ROOFTOP
1:250

NÚCLEO DE CIRCULACIÓN	H. 3.77 MDS	DEPÓSITO	H. 3.77 MDS
BARRA	H. 2.50 MDS	BAÑO DAMAS	H. 3.27 MDS
SALA 01	H. 2.50 MDS	BAÑO CABALLEROS	H. 3.27 MDS
SALA 02	H. 2.50 MDS		



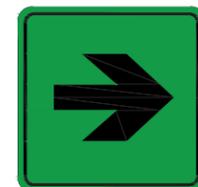
SEÑALÉTICA



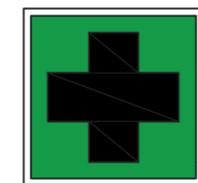
SALIDA DE EMERGENCIA



SALIDA DE EMERGENCIA
ESCALERAS



CAMBIO DE DIRECCIÓN



PRIMEROS AUXILIOS



ZONA SEGURA EN CASO DE
SISMOS



ACTIVACIÓN DE ALARMA



EXTINTOR



CARRETE DE MANGUERA DE
INCENDIOS



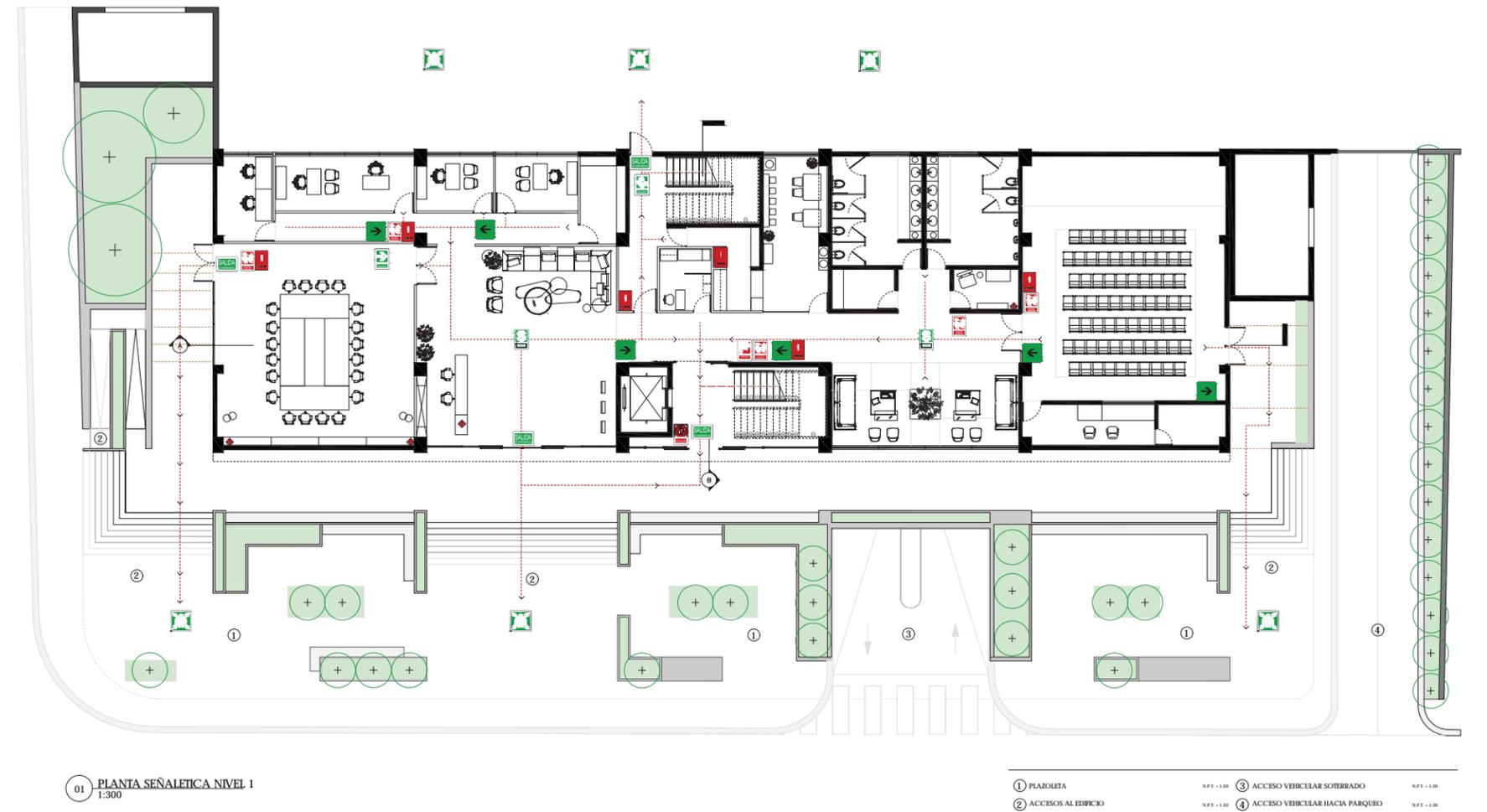
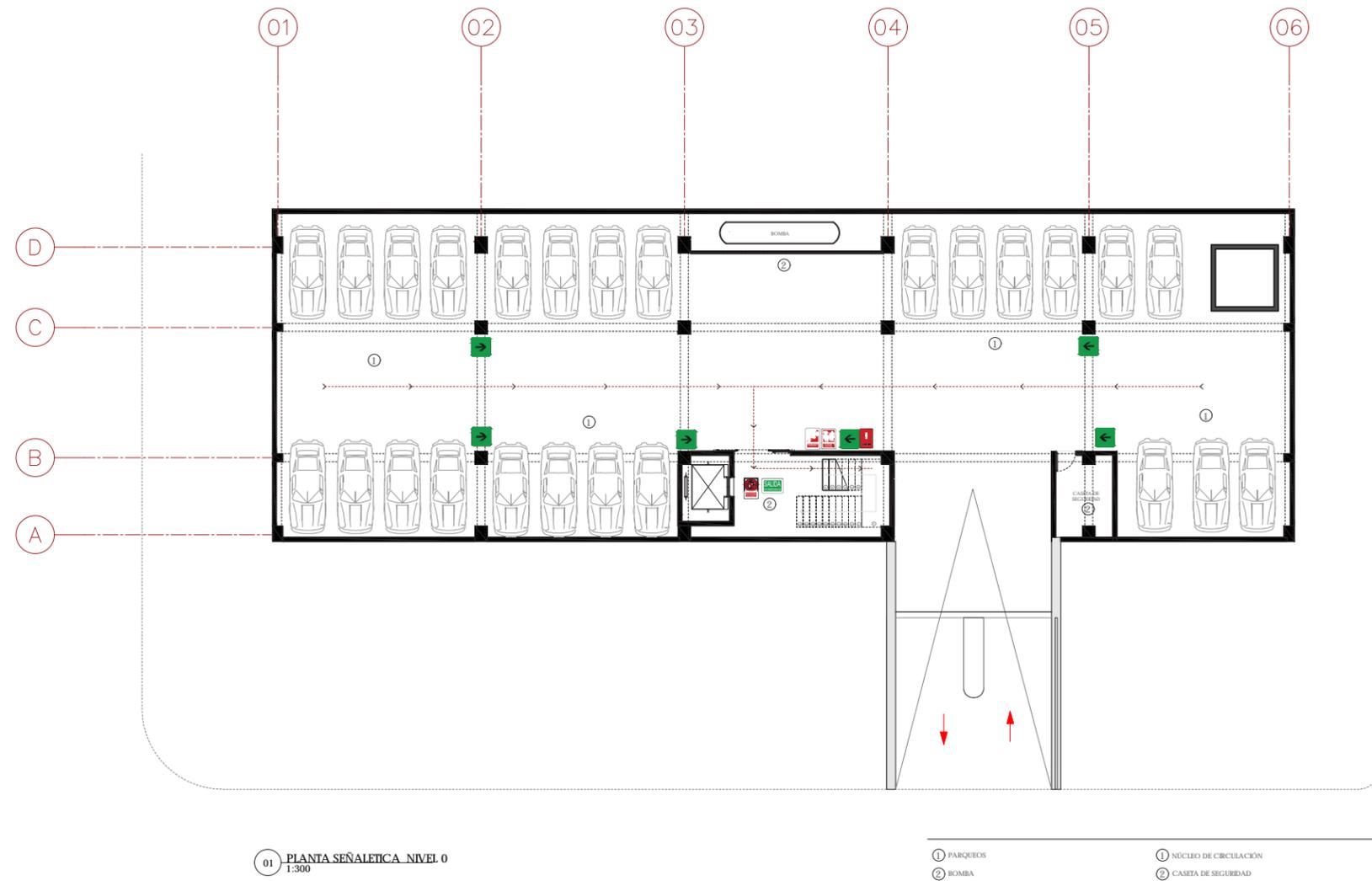
NO USAR ELEVADOR EN CASO
DE INCENDIO

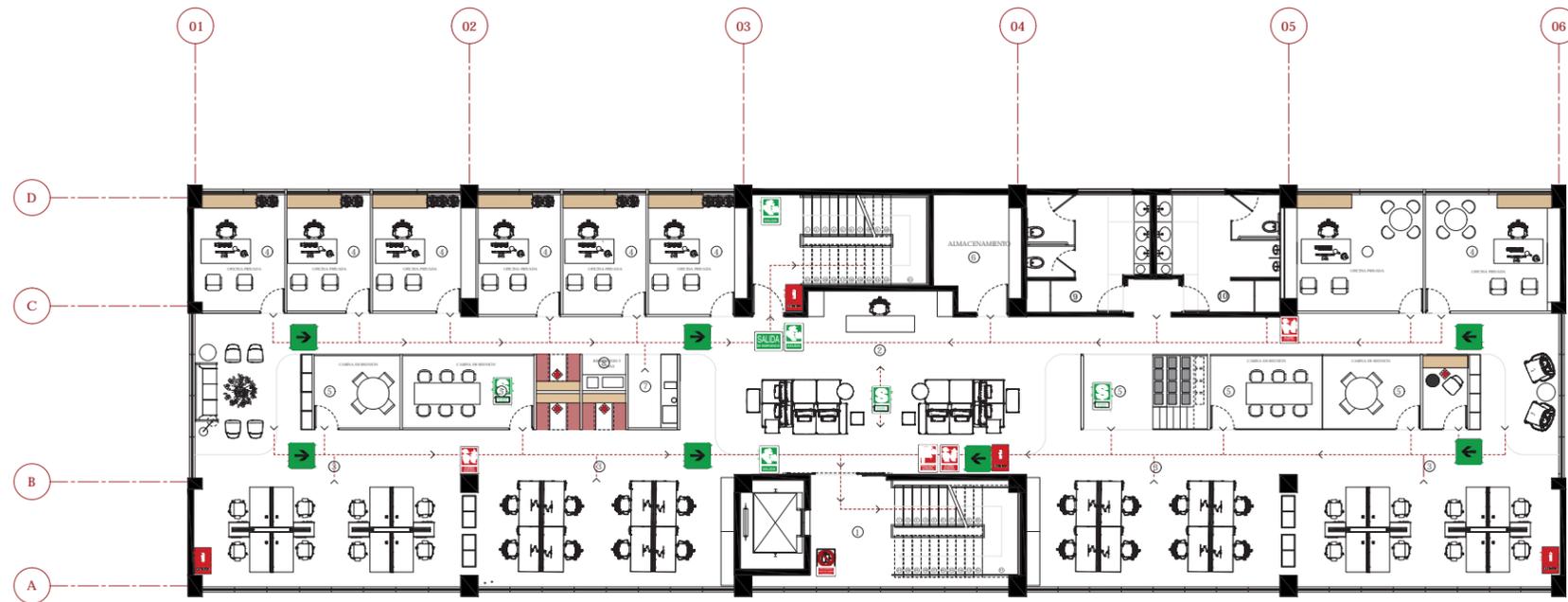


KIT PRIMEROS AUXILIOS



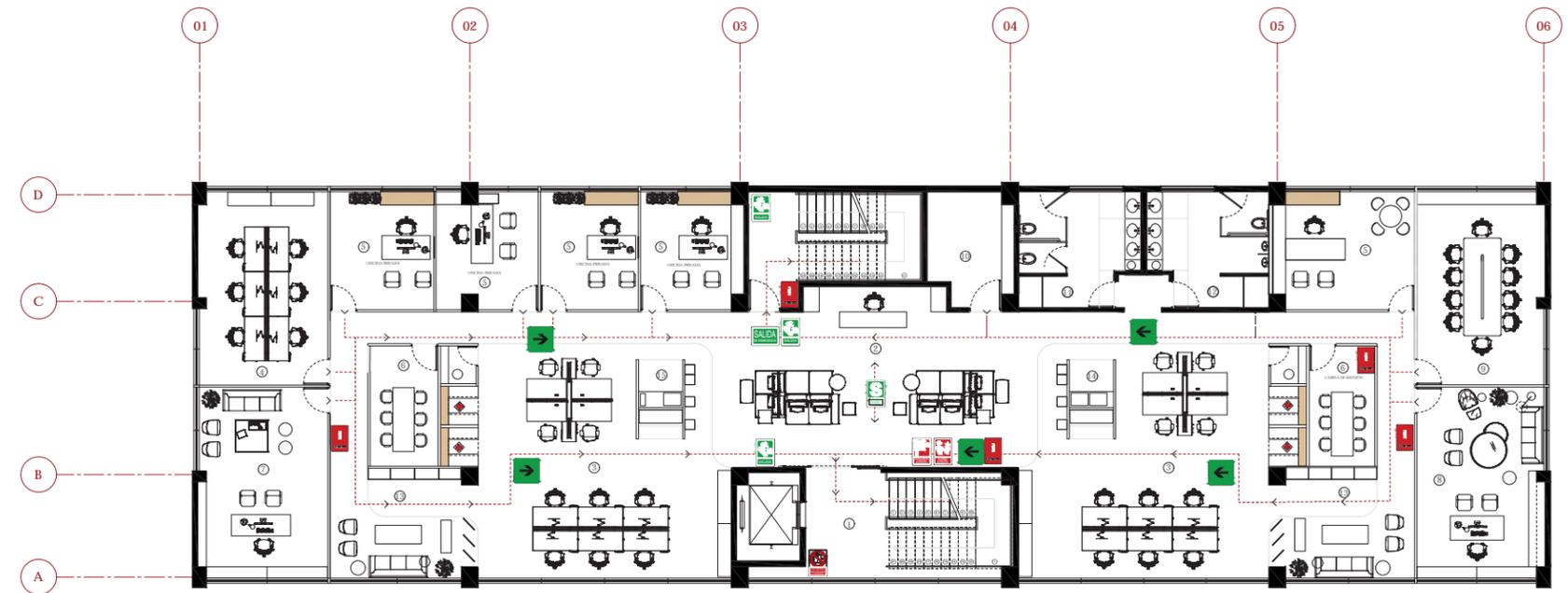
PUNTO DE REUNIÓN





01 PLANTA DE SEÑALÉTICA NIVEL 1
1:250

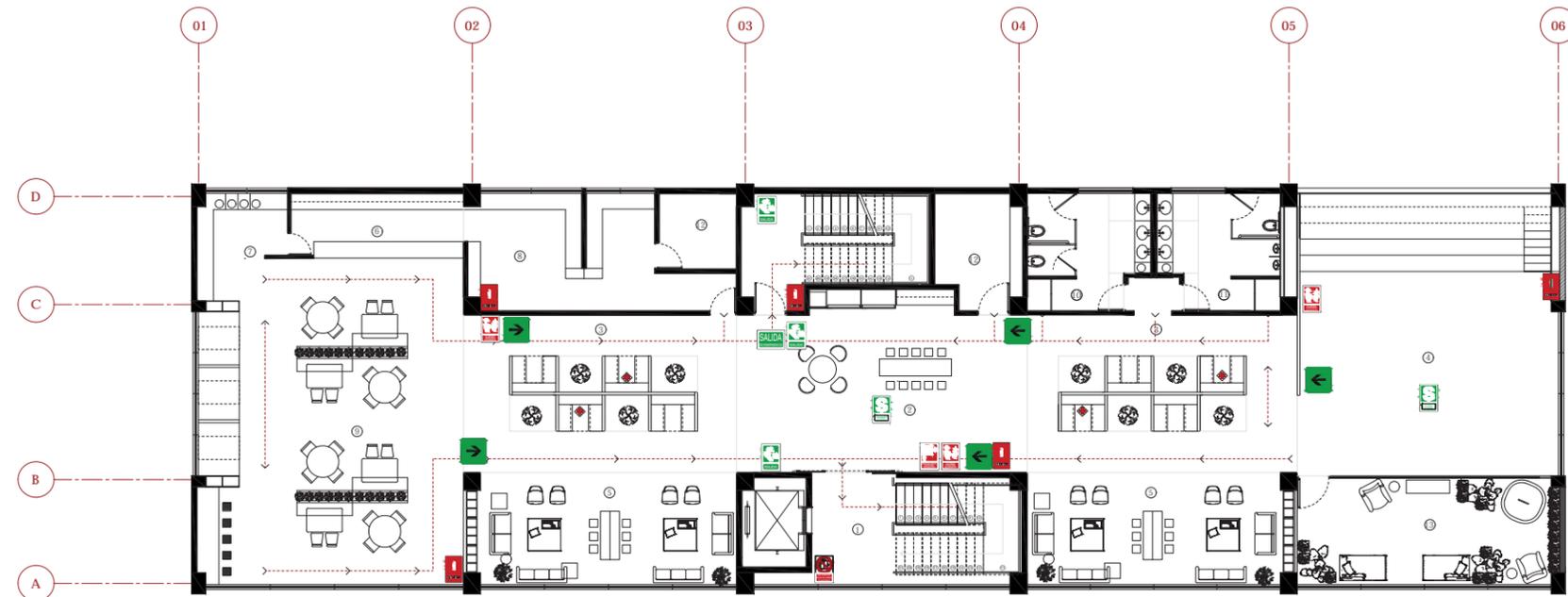
- | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| ① NÚCLEO DE CIRCULACIÓN | N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00 | ⑤ CABINA DE REUNION | N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00 | ⑨ BAÑO DAMAS | N.P.T. - 5.15 / N.P.T. - 13.07 |
| ② RECEPCIÓN | N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00 | ⑥ ALMACENAMIENTO | N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00 | ⑩ BAÑO CABALLEROS | N.P.T. - 5.15 / N.P.T. - 13.07 |
| ③ ÁREA OPERATIVA | N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00 | ⑦ KITCHENETTE | N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00 | ⑪ SALA DE ESTAR/LOCKERS | N.P.T. - 5.15 / N.P.T. - 13.07 |
| ④ OFICINA PRIVADA | N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00 | ⑧ IMPRESIONES Y COPIAS | N.P.T. - 5.10 / N.P.T. - 13.00 | | |



01 PLANTA DE SEÑALÉTICA NIVEL 2/ NIVEL 4
1:250

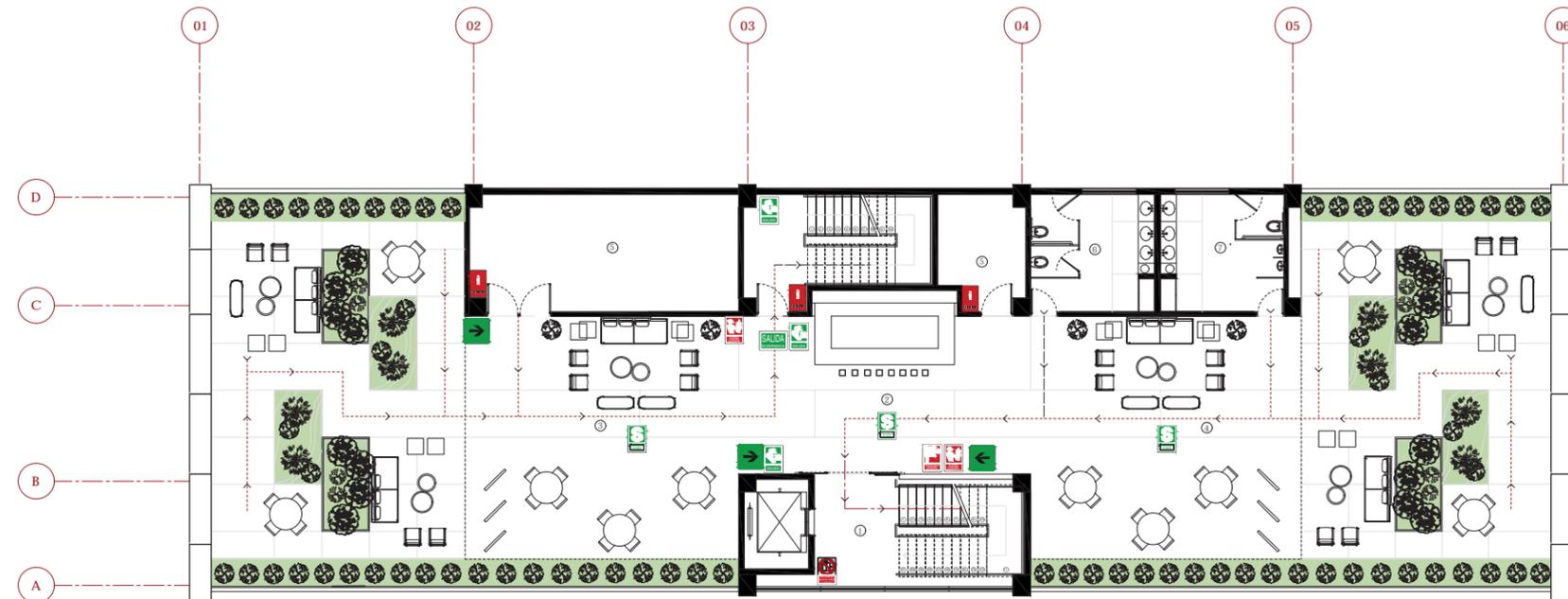
- | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|---------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| ① NÚCLEO DE CIRCULACIÓN | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 | ⑤ OFICINA PRIVADA | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 | ⑨ SALA DE REUNIONES | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 | ⑬ SALA DE ESPERA/LOCKERS | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 |
| ② RECEPCIÓN | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 | ⑥ CABINA DE REUNION | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 | ⑩ DEPÓSITO | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 | ⑭ IMPRESIONES Y COPIAS | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 |
| ③ ÁREA OPERATIVA | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 | ⑦ OFICINA VICEMINISTRO | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 | ⑪ BAÑO DAMAS | N.P.T. - 9.11 / N.P.T. - 17.03 | ⑮ KITCHENETTE | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 |
| ④ ÁREA OPERATIVA PRIVADA | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 | ⑧ OFICINA MINISTRO | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 | ⑫ BAÑO CABALLEROS | N.P.T. - 9.11 / N.P.T. - 17.03 | ⑯ CABINA TELEFONICA | N.P.T. - 9.12 / N.P.T. - 17.04 |





01 PLANTA DE SEÑALÉTICA_NIVEL 3/ NIVEL 5
1:250

- | | | | | | | | |
|-------------------------|----------------|----------------------------|----------------|-----------------------|----------------|---------------------|----------------|
| ① NÚCLEO DE CIRCULACIÓN | N.P.T. - 21.00 | ⑤ LOUNGE | N.P.T. - 21.00 | ⑨ SALÓN DE COMENSALES | N.P.T. - 21.00 | ⑬ ESPACIO DE RECESO | N.P.T. - 21.00 |
| ② GRAB AND GO | N.P.T. - 21.00 | ⑥ SERVICIO | N.P.T. - 21.00 | ⑩ BAÑO DAMAS | N.P.T. - 20.99 | | |
| ③ CABINAS DE TRABAJO | N.P.T. - 21.00 | ⑦ ESTACIÓN DE CALENAMIENTO | N.P.T. - 21.00 | ⑪ BAÑO CABALLEROS | N.P.T. - 20.99 | | |
| ④ SALÓN MULTIRISO | N.P.T. - 21.00 | ⑧ PREPARACIÓN DE ALIMENTOS | N.P.T. - 21.00 | ⑫ DEPÓSITO | N.P.T. - 21.00 | | |

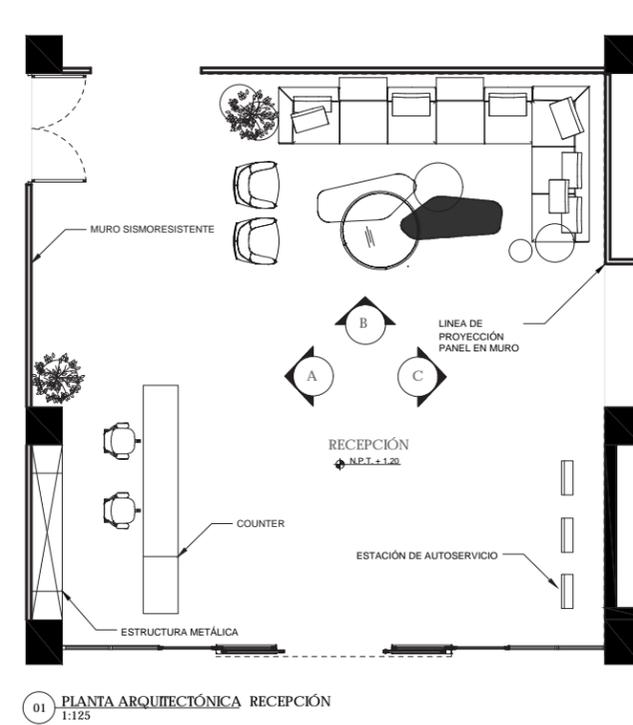


01 PLANTA DE SEÑALÉTICA_ROOFTOP
1:250

- | | | | |
|-------------------------|----------------|-------------------|----------------|
| ① NÚCLEO DE CIRCULACIÓN | N.P.T. - 24.96 | ⑤ DEPÓSITO | N.P.T. - 24.96 |
| ② BARRA | N.P.T. - 24.96 | ⑥ BAÑO DAMAS | N.P.T. - 24.95 |
| ③ SALA 01 | N.P.T. - 24.96 | ⑦ BAÑO CABALLEROS | N.P.T. - 24.95 |
| ④ SALA 02 | N.P.T. - 24.96 | | |



DETALLES Y VISTAS



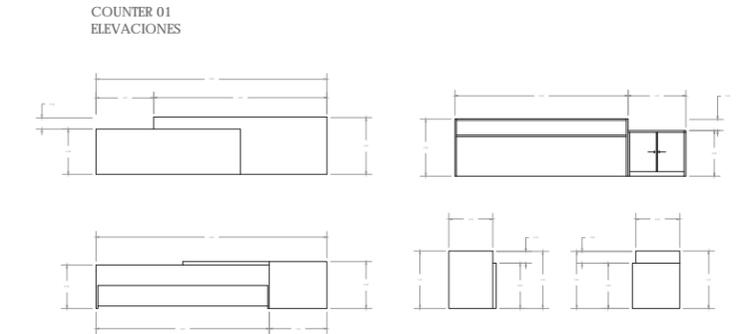
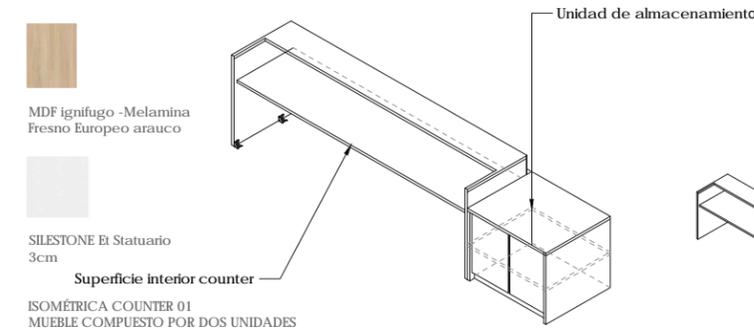
01 PLANTA ARQUITECTÓNICA RECEPCIÓN
1:125



A ELEVACIÓN SECCIONADA
1:125



B ELEVACIÓN SECCIONADA
1:125



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

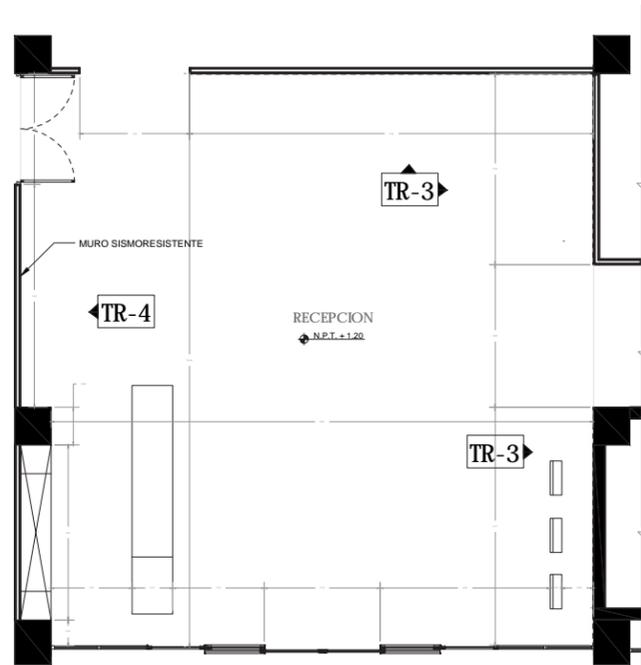
PROYECTO
EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA
UBICACIÓN
AV. MAXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTÍN . SANTO DOMINGO .D.N.

CONTENIDO
DETALLE RECEPCIÓN
FECHA
ENERO 2021

HOJA
52/60

NOTAS

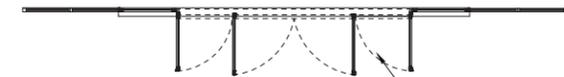




01 PLANTA ARQUITECTÓNICA RECEPCION
1:125



Heinze-Puertas cooredizas automatizada
Apertura convencional



Heinze-Puertas cooredizas automatizada
Apertura en caso de emergencia

Apertura batiente mediante heraje giratorio

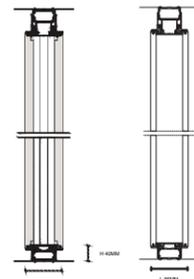
01 PUERTA PRINCIPAL VIDRIO
1:125



C ELEVACIÓN SECCIONADA
1:125



Pororo Rovere LG23 - Panel en muro Vetro In
Patrón personalizado



Muro sismoresistente
Vetro In

REVESTIMIENTOS

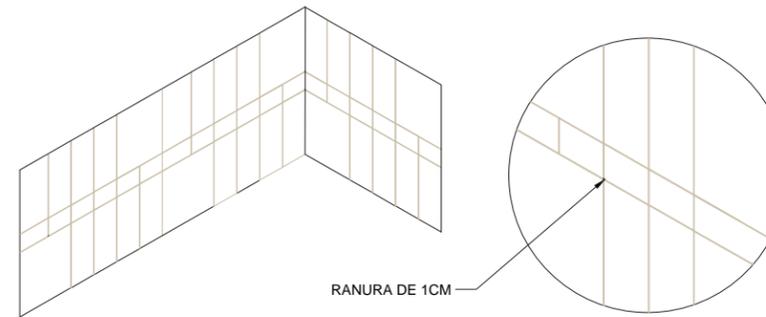


PANELADO LAMINADO FRESNO LISO

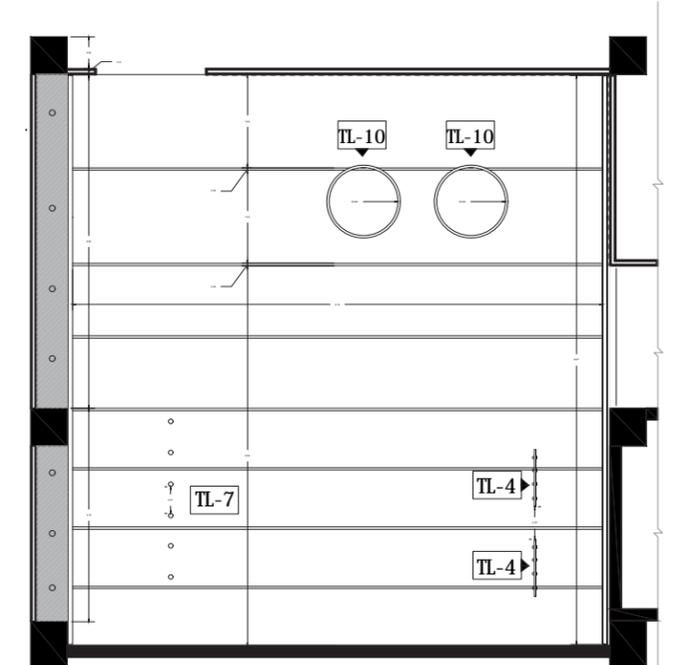
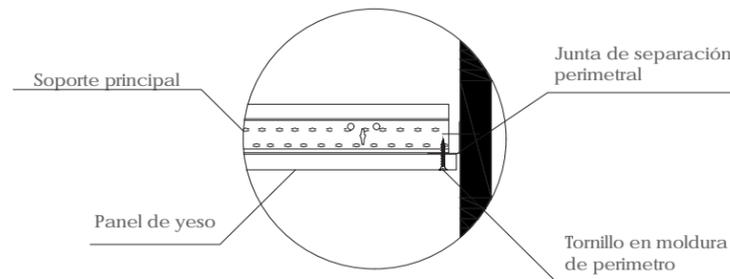
TR-4

PANELADO LAMINADO FRESNO CON PATRÓN

TR-3



01 PATRÓN EN MURO A LA MEDIDA
1:125



01 PLANTA DE TECHO E ILUMINACION -RECEPCION
1:125

LUMINARIAS

TL-10

REV ACOUSTIC - MARCA OCL 120 CM



TL-4

MAGNETO SYSTEM - MARCA CORONET 100 CM



TL-7

SM291C LED 10/ 830 PSU WH - MARCA PHILIPS R. 2CM



TL-1

LSR4 - MARCA CORONET 748 CM PERIMETRAIL





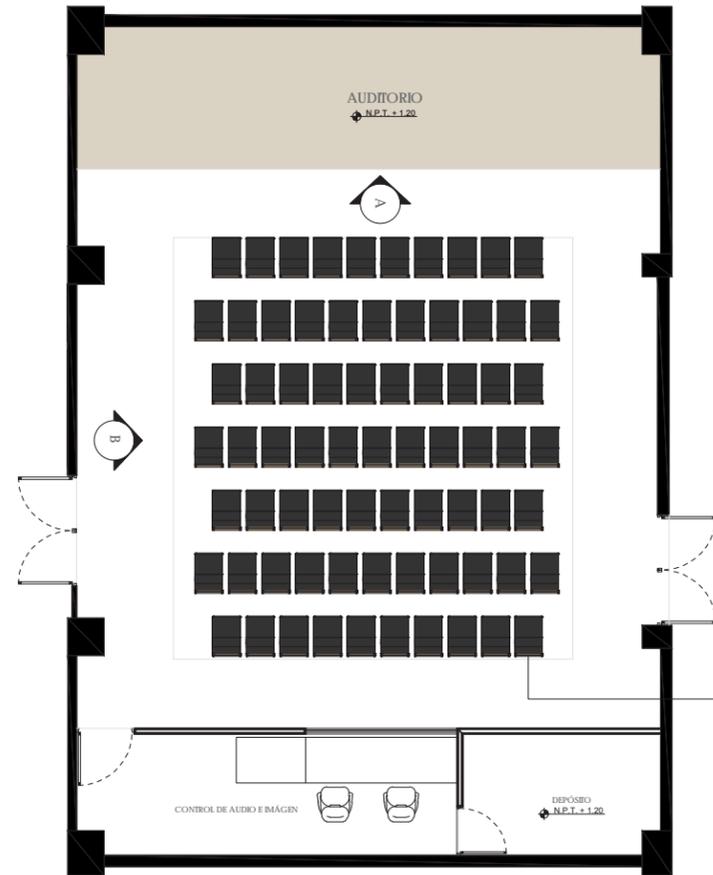
RECEPCIÓN



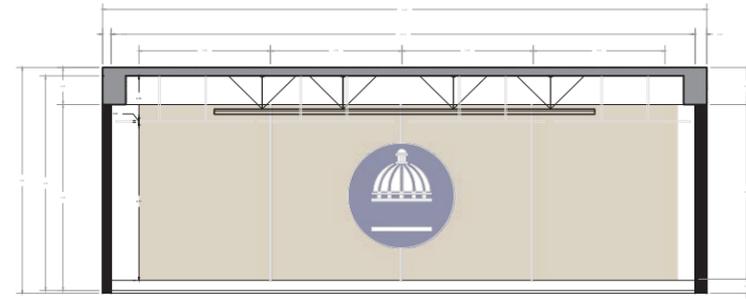




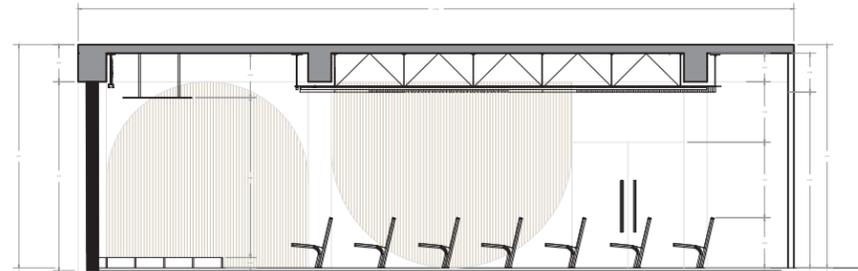




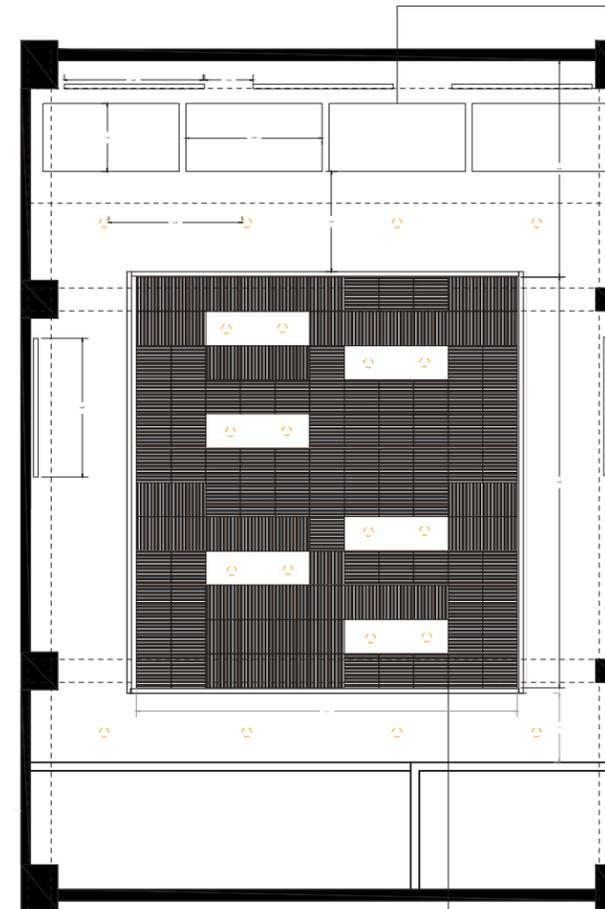
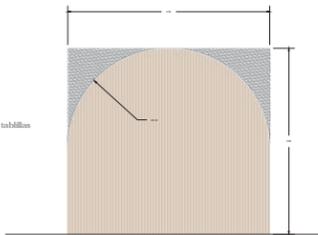
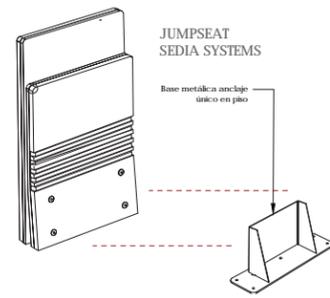
01 PLANTA ARQUITECTÓNICA AUDITORIO
1:125



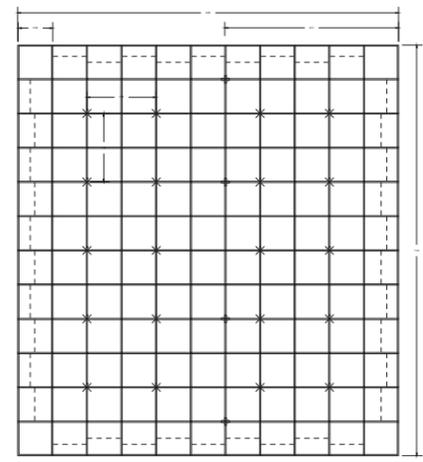
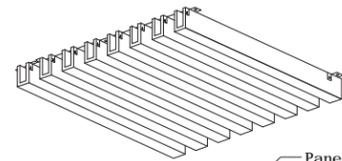
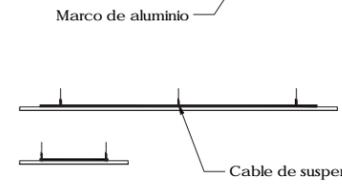
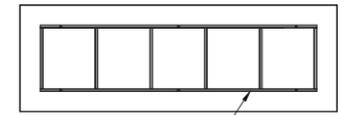
A ELEVACIÓN SECCIONADA
1:125



B ELEVACIÓN SECCIONADA
1:125



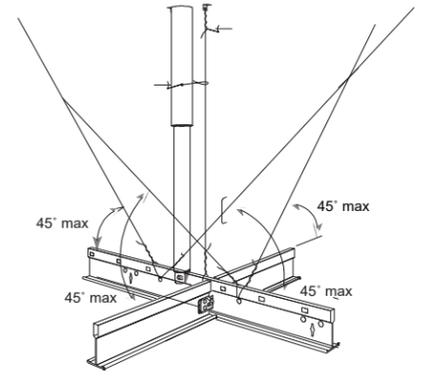
A ELEVACIÓN SECCIONADA
1:125



A SOPORTE DE TECHO
1:125

- Alambre de suspensión de cables 12 ×
- Poste de refuerzo lateral ○
- Barra estabilizadora - - -
- Soposte principal ||
- Junta de separación adyacente +
- SinD1c led 18/ 430 paa wh - marca philips ○
- Let - marca coronet |

SISTEMA DE SOPORTE EN TECHO SUSPENDIDO

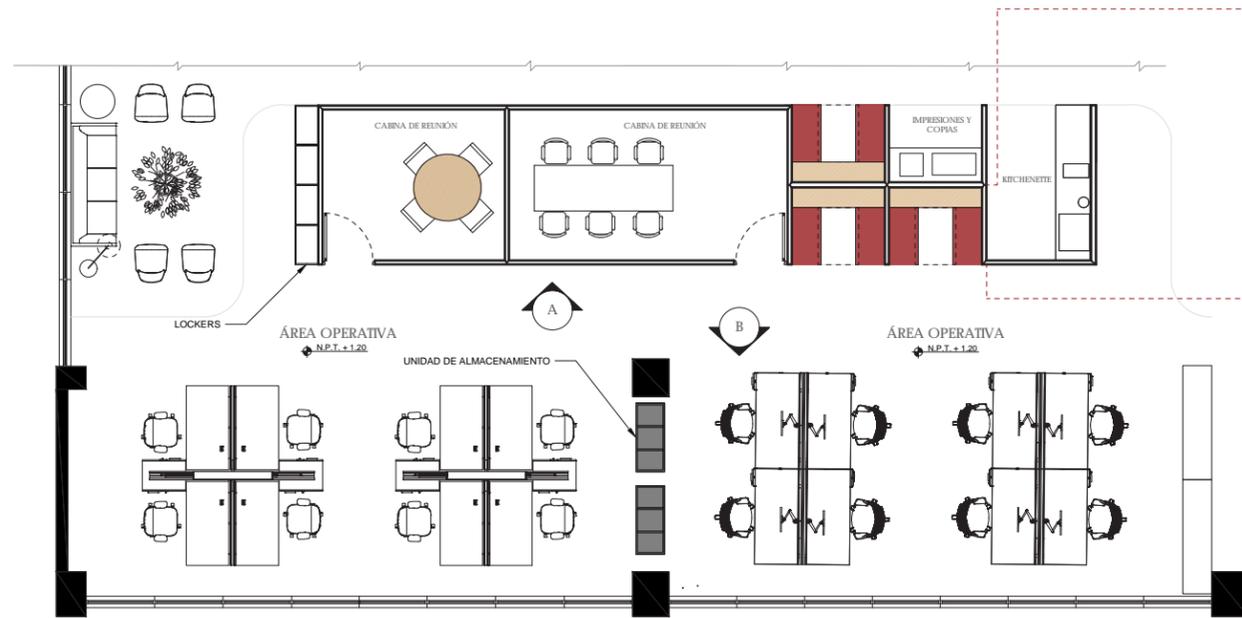




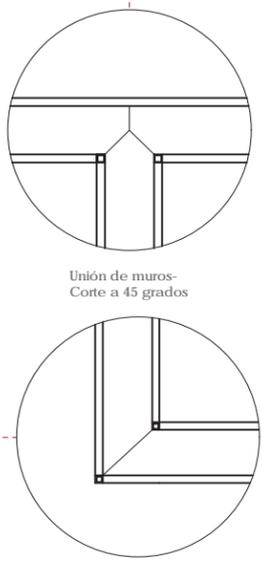
AUDITORIO



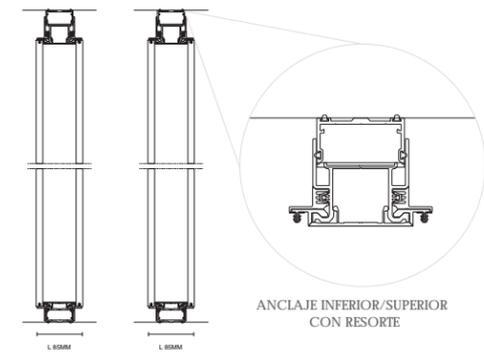




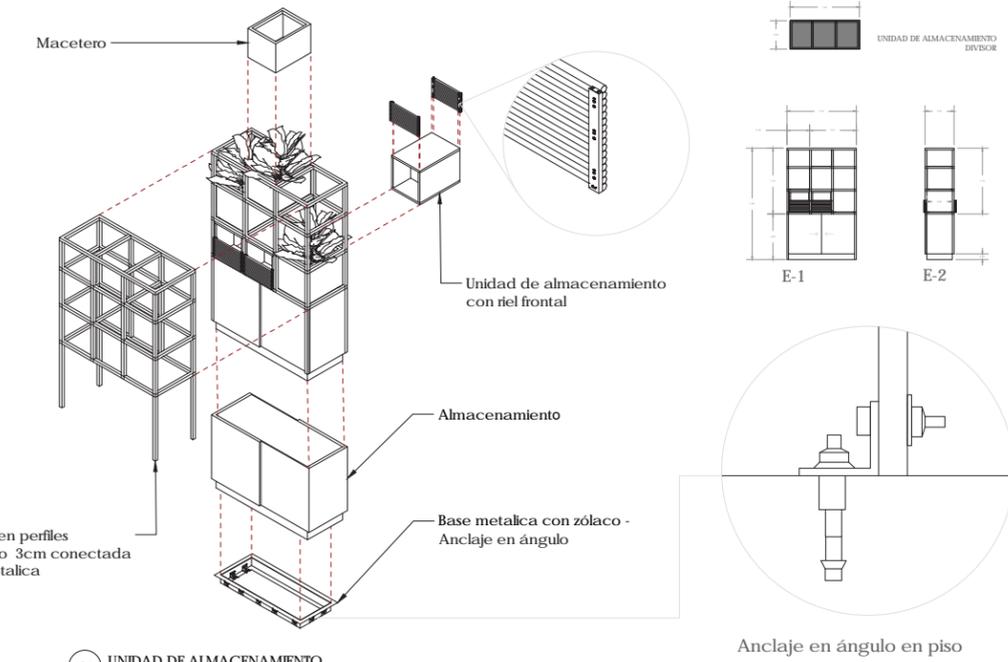
01 PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁREA OPERATIVA
1:125



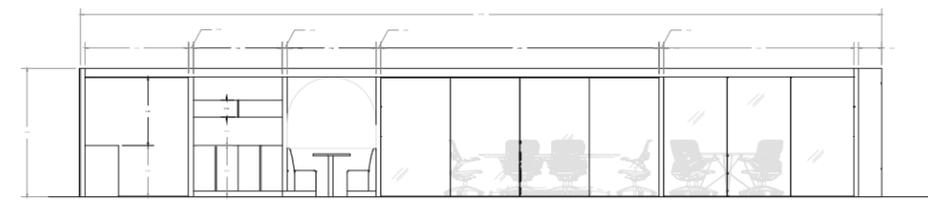
MURO VETRO IN SISMORESISTENTE



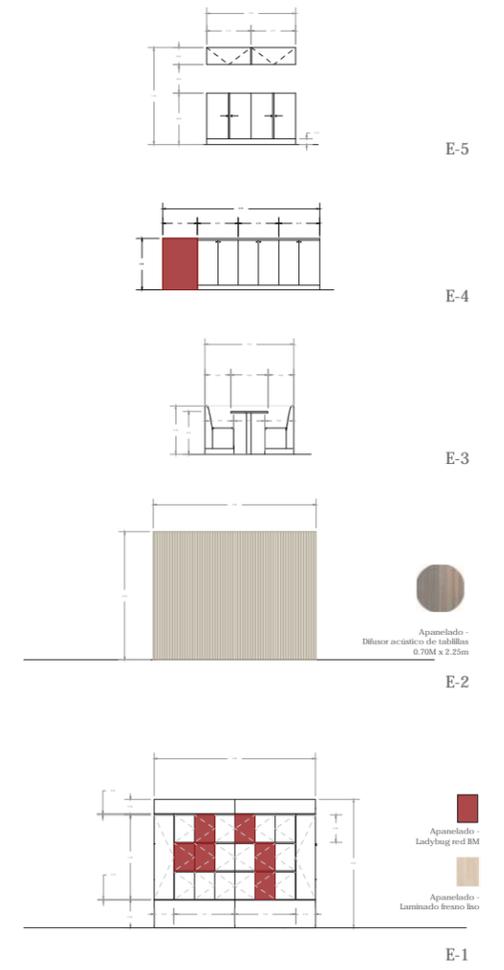
ANCLAJE INFERIOR/SUPERIOR CON RESORTE



01 UNIDAD DE ALMACENAMIENTO
1:125



01 ELEVACIÓN POSTERIOR CABINA A
1:125



E-5

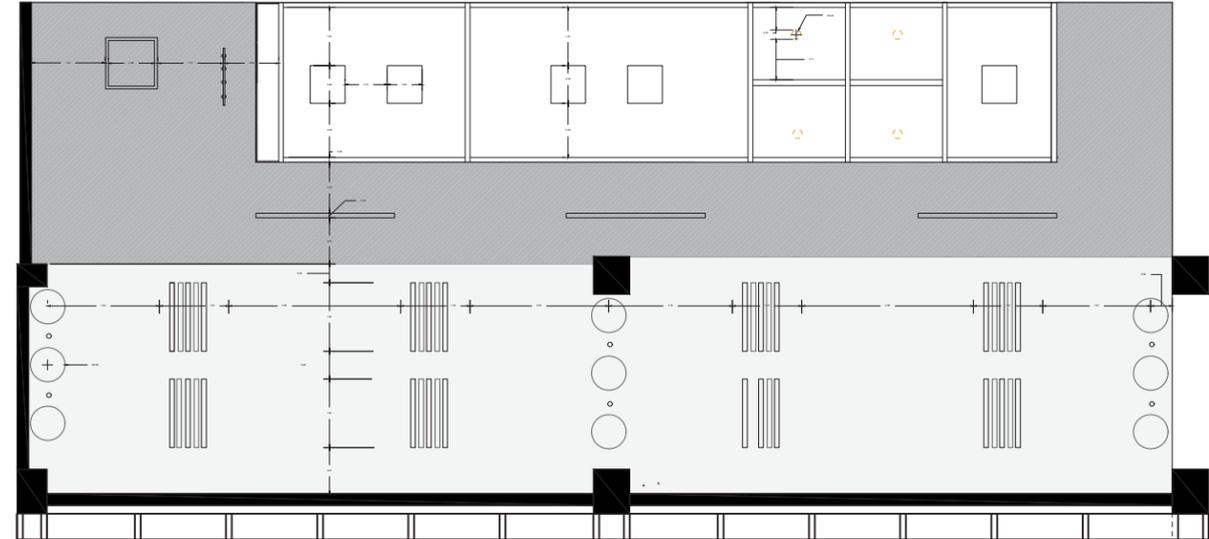
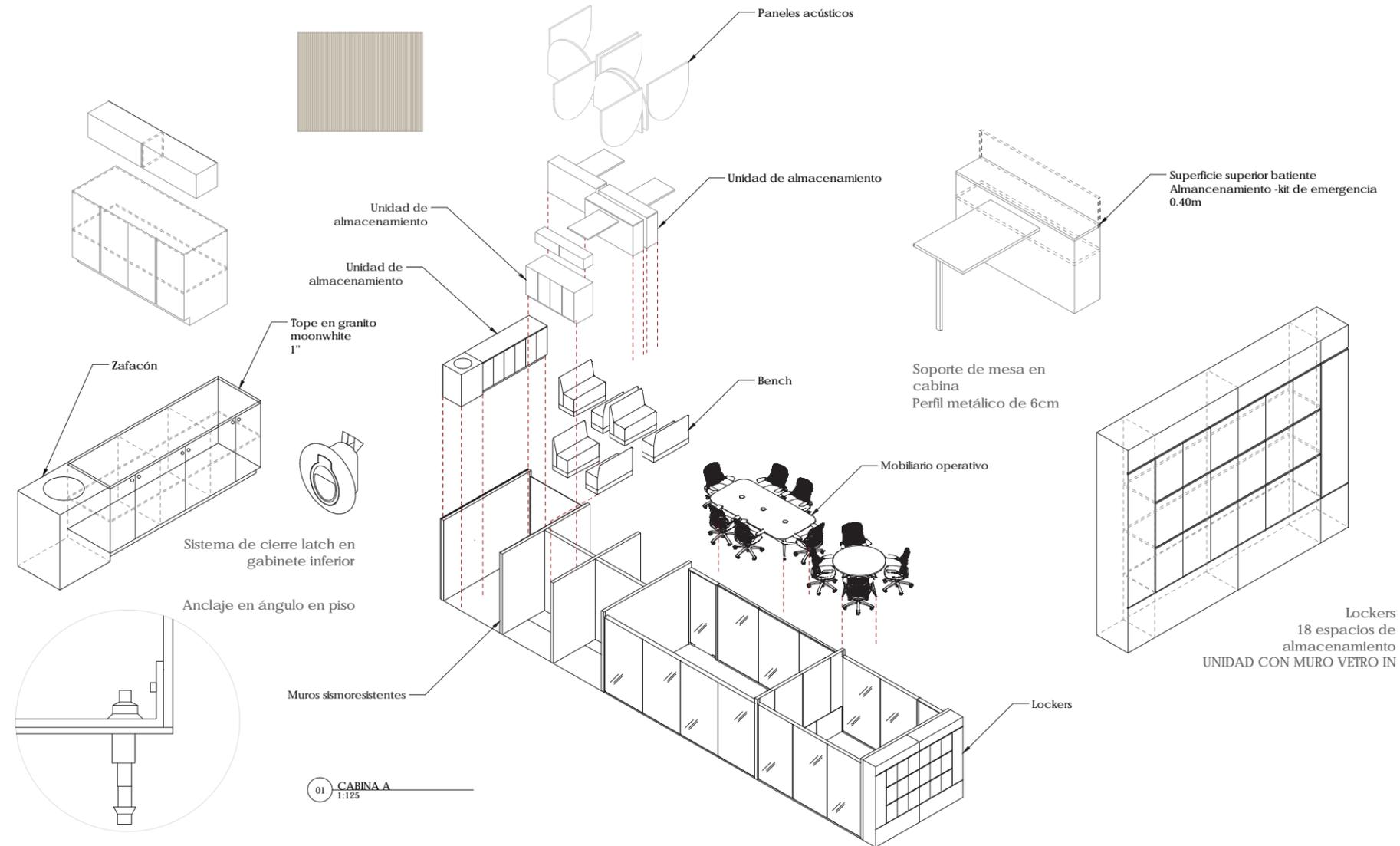
E-4

E-3

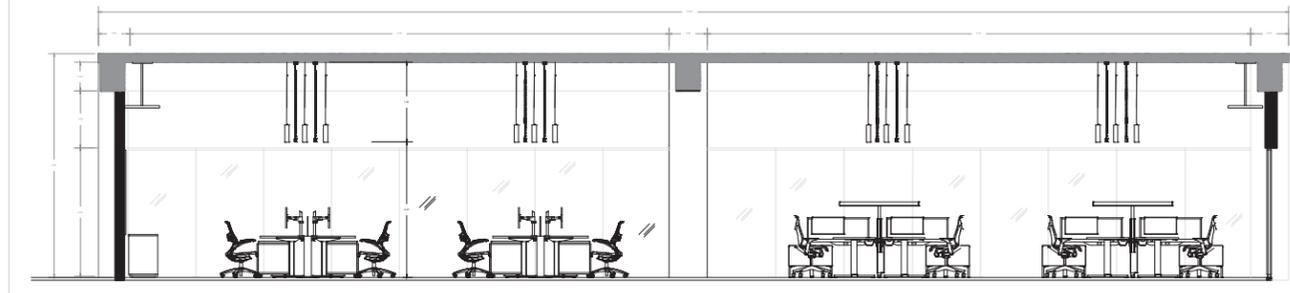
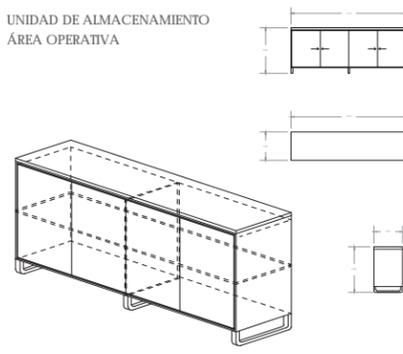
E-2

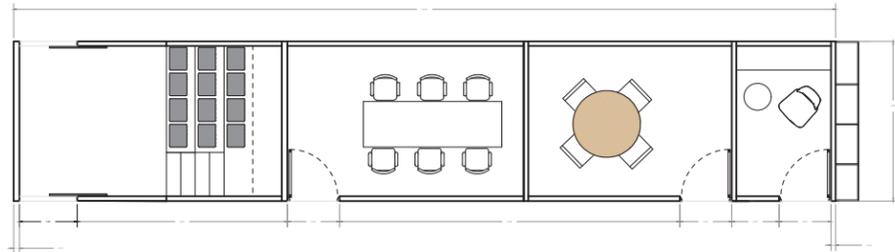
E-1



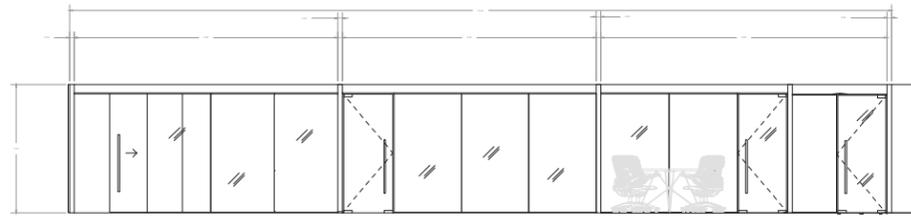


- LUMINARIAS
- ISR4 - MARCA CORONET 240 CM
 - ECHOPANEL SYSTEMS: H-BAFFLE 542 | Charcoal 1.20M X0.08M
 - STEALTH LAMP - MARCA OCL 60CM X 60 XM
 - PANEL ACUSTICO
 - MAGNETO SYSTEM - MARCA CORONET 100 CM
 - SM291C LED 10/ 830 PSU WH - MARCA PHILIPS
 - PANEL LED 10 PSU WH - MARCA PHILIPS R. 4CM

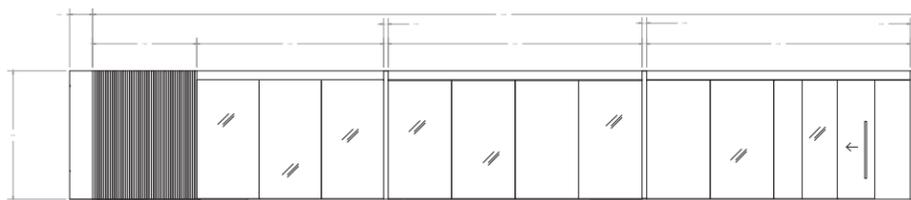




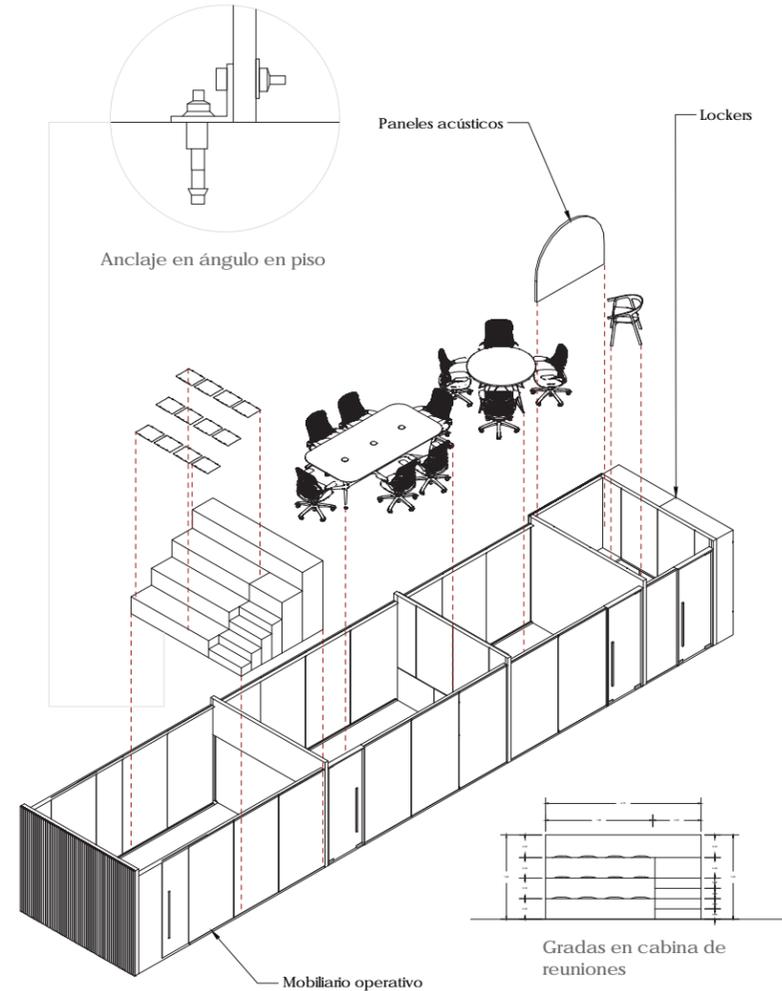
01 CABINA B
1:125



01 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA CABINA B
1:125



01 ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
1:125



01 CABINA B



ÁREA OPERATIVA



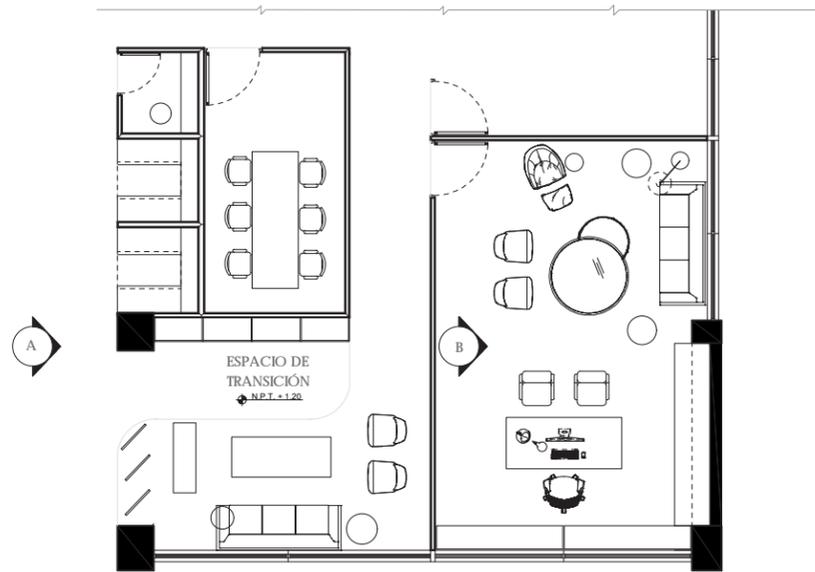




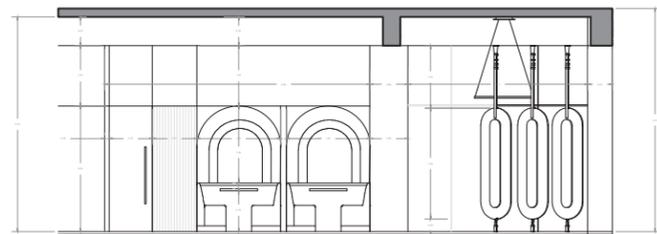




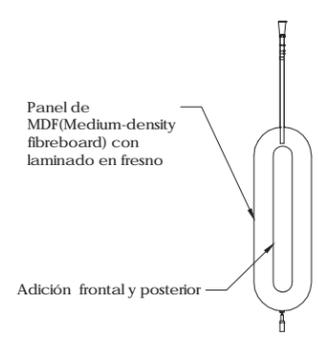




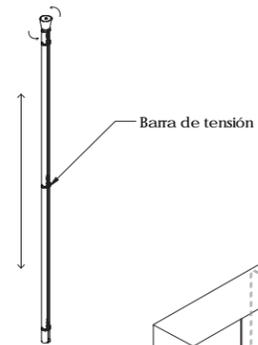
01 PLANTA ARQUITECTÓNICA OFICINA EJECUTIVA
1:125



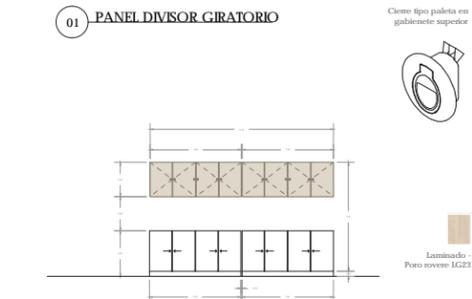
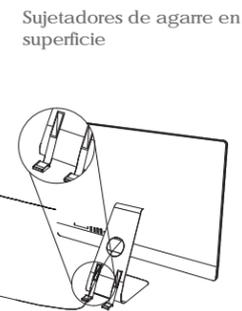
A ELEVACIÓN SECCIONADA
1:125



01 PANEL DIVISOR GIRATORIO



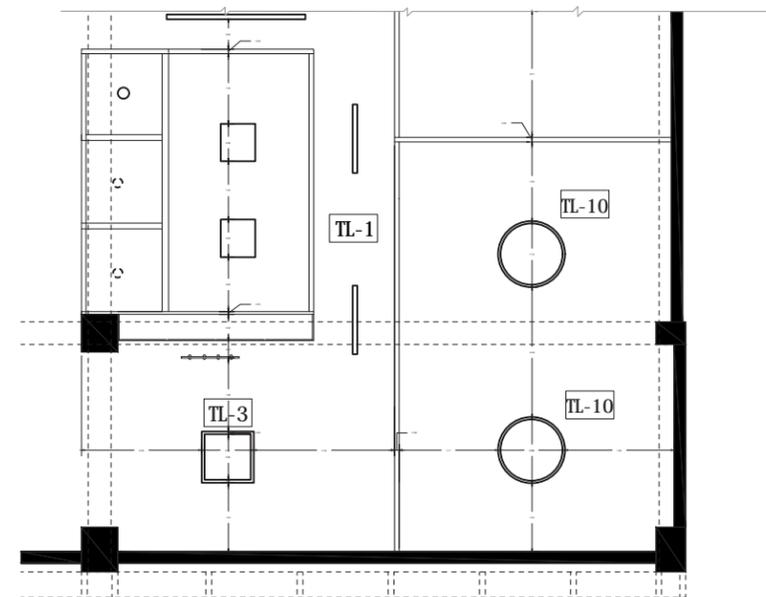
01 UNIDAD DE ALMACENAMIENTO



Laminado - Poro rovere LG23



B ELEVACIÓN SECCIONADA
1:125



01 PLANTA DE TECHO OFICINA EJECUTIVA Y CABINA
1:125

TL-10 REV ACOUSTIC - MARCA OCL 120 CM

TL-3 STEALTH LAMP - MARCA OCL

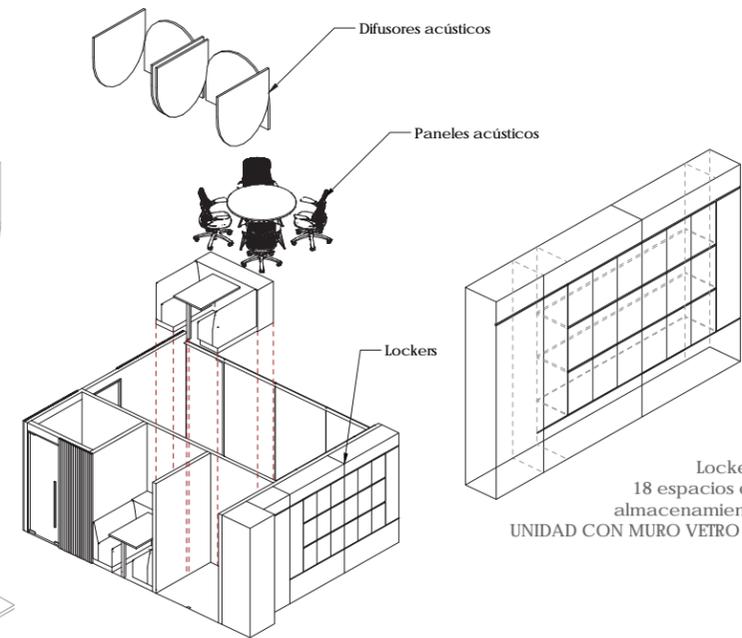
TL-4 MAGNETO SYSTEM - MARCA CORONET 100 CM

TL-1 LSR4 - MARCA CORONET 1.20M

LUMINARIAS

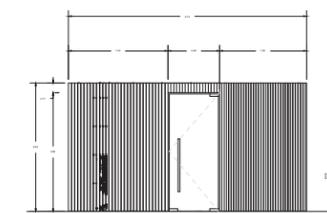


Difusores acústico empotrados en muro Vetro -In 1.35m x 1.45

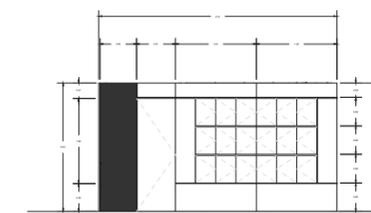


01 CABINA C

Superficie superior batiente Almacenamiento -kit de emergencia 0.40m



Aparellado - Difusor acústico de tabillas 0.70M x 2.25m



Laminado - Chalk white EM
Laminado - Poro rovere LG23

Lockers
18 espacios de almacenamiento
UNIDAD CON MURO VETRO IN





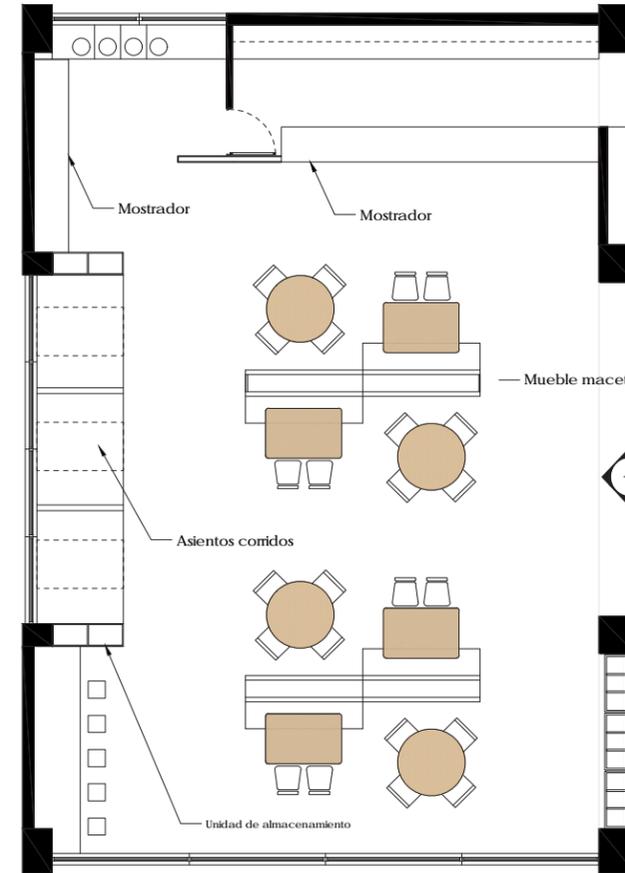
OFICINA EJECUTIVA



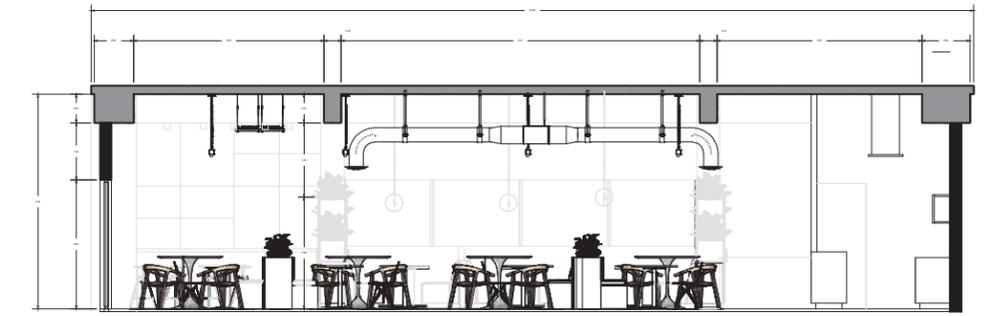




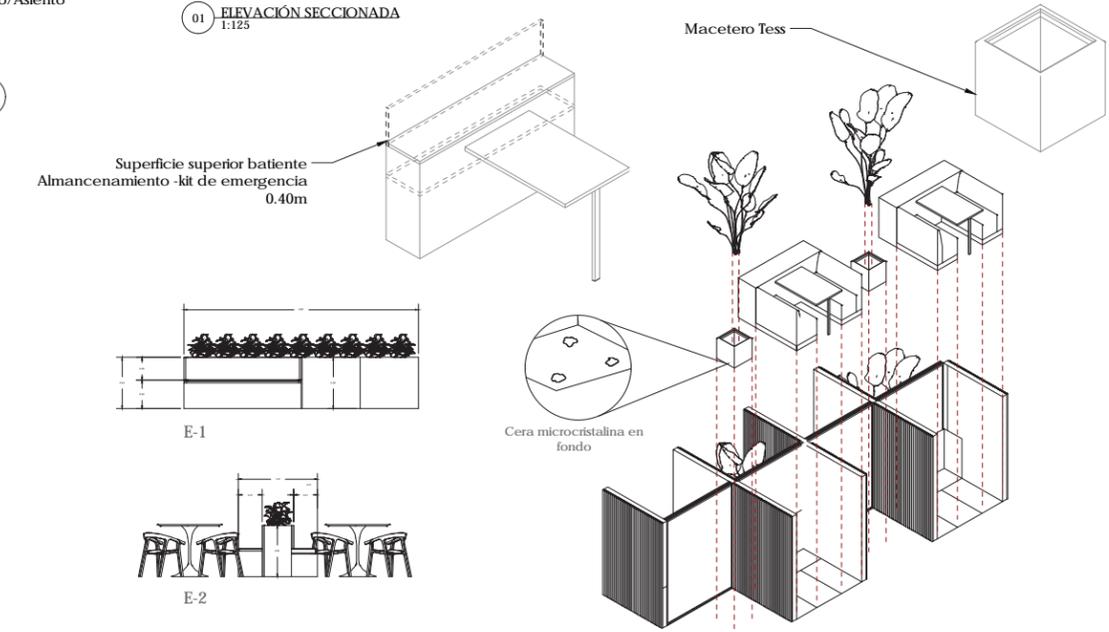




01 PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1
1:125



01 ELEVACIÓN SECCIONADA
1:125



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
INCIDENTES SÍSMICOS DESDE EL INTERIORISMO
DISEÑO DE ESPACIOS DE TRABAJO EN INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES

SUSTENTANTE
JANICE MARIA ACOSTA LÓPEZ
16-1716
ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

PROYECTO
EDIFICIO DE OFICINAS GUBERNAMENTALES ALPHA
UBICACIÓN
AV. MÁXIMO GÓMEZ ESQUINA. AV SAN MARTÍN, SANTO DOMINGO, D.N.

CONTENIDO
DETALLE CAFETERIA
FECHA
ENERO 2021

HOJA
60/60

NOTAS



CAFETERÍA





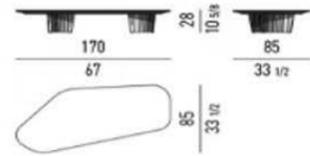


RECEPCIÓN



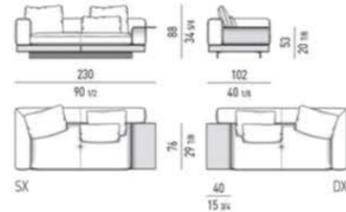
SONG

MESA DE CENTRO
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 1.70W x 0.85D x 0.28H



CONNERY

SOFÁ
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 2.30W x 1.02D x 0.88H

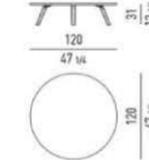
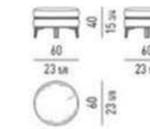


RECEPCIÓN



DENNY

REPOSAPIES
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.60W x 0.60D x 0.40H

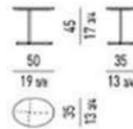


ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA



JO JUT OUT

MESA AUXILIAR
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.50W x 0.35D x 0.45H



LINO

SILLA EJECUTIVA
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 0.38-0.45W x 0.705D x 0.965-1.11H



SAYL

SILLA OPERATIVA
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 0.622W x 0.66D x 0.94H



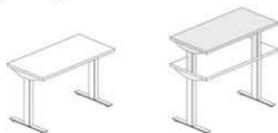
DISTIL

ESCRITORIO
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 1.22W x 0.76D



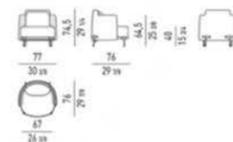
NEVI SIT-TO STAND

ESCRITORIO AJUSTABLE
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 1,22-1,83W x 0.61-0.76D x 0.57-0.73H



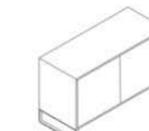
TAPE

BUTACA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.77W x 0.76D x 0.745H



ROCKWELL UNSCRIPTED

BUTACA
MARCA KNOLL
MEDIDAS 0.83W x 0.685D x 0.73H



SALÓN DE CONFERENCIA



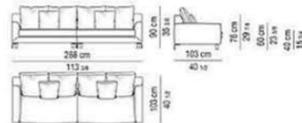
EXTRA TABLE
MESA
MARCA ANDREU WORLD
MEDIDAS 3.40W x 1.20D x 0.76H



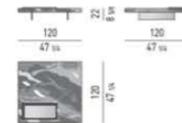
LOUNGE



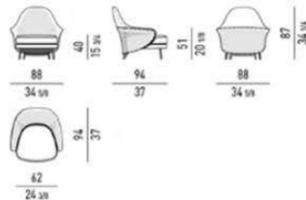
ALLEN
SOFÁ
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 2.88W x 1.03D x 0.90H



BOTECA
MESA DE CENTRO
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 1.20W x 1.20D x 0.22H



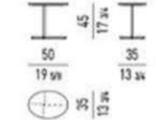
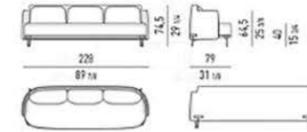
ANGIE
BUTACA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.88W x 0.94D x 0.87H



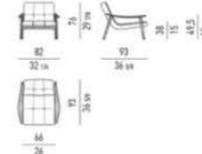
SALA DE ESTAR



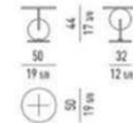
TAPE
SOFÁ
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 2.28W x 0.79D x 0.75H



FYNN
BUTACA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.82W x 0.93D x 0.76H



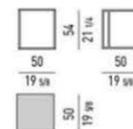
DIVO
MESA AUXILIAR
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.50D x 0.44H



RECEPCIÓN OPERATIVA



LEGER BRONZE
MESA AUXILIAR
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.50W x 0.50D x 0.54H



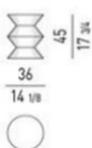
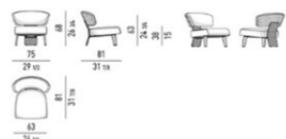
YANG
SOFÁ-CONJUNTO
MARCA MINOTTI
SOFÁ 1 - 2.05W X 1.05D X 0.78H
SOFÁ 2 - 1.55W X 1.05D X 0.78H
AUXILIAR - 1.05W X 0.80D X 0.36H



SALA DE TRANSICIÓN

REEVES WOOD

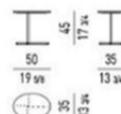
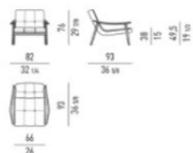
BUTACAS
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.75W x 0.81D x 0.64H



SALA DE TRANSICIÓN

FYNN

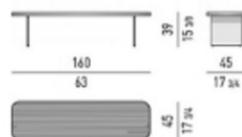
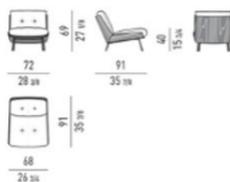
BUTACA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.82W x 0.93D x 0.76H



SALA 1 – NIVEL 3

DAIKI

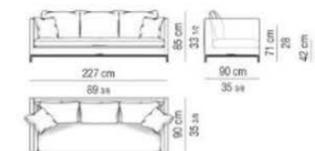
BUTACA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.72W x 0.91D x 0.69H



SALA 1 – NIVEL 3

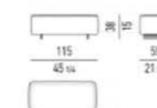
ANDERSEN SLIM 90

SOFÁ
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 2.27W x 0.90D x 0.85H



DAMIER

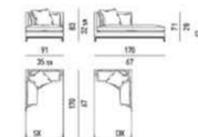
REPOSAPIES
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 1.15W x 0.55D x 0.15H



ESPACIO DE DESCANSO NIVEL 6

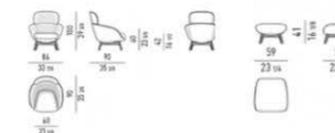
ANDERSEN PAOLINA AND DAYBED

SOFÁ CAMA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.91W x 1.70D x 0.83H



RUSSELL

BUTACA CON REPOSAPIES
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.86W x 0.90D x 1.00H
REPOSAPIES 0.59W x 0.59D x 0.61H



RHO- RO-155

BUTACA
MARCA DAVIS FURNITURE
MEDIDAS 1.40W



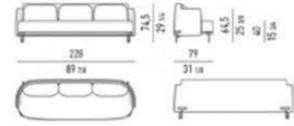
CANVAS VISTA SPECS

CREDENZA
MARCA HERMAN MILLER

LOUNGE 2

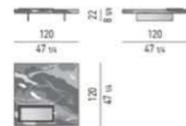
TAPE

SOFÁ
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 2.28W x 0.79D x 0.75H



BOTECA

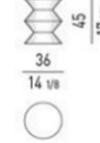
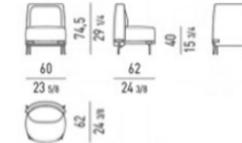
MESA DE CENTRO
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 1.20W x 1.20D x 0.22H



LOUNGE 2

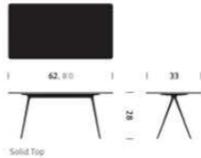
TAPE

BUTACA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.60W x 0.62D x 0.75H



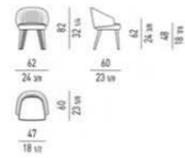
MAGIS BAGETTE TABLE

MESA
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 1.60W x 0.83D x 0.71H



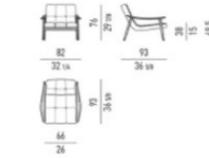
LAWSON DINING

SILLA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.62W x 0.60D x 0.82H



FYNN

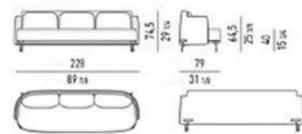
BUTACA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.82W x 0.93D x 0.76H



OFICINA DE MINISTRO

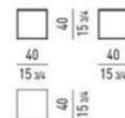
TAPE

SOFÁ
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 2.28W x 0.79D x 0.75H



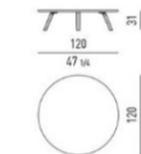
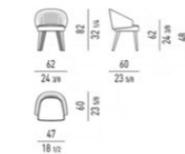
DUCHAMP

MESA AUXILIAR
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.40W x 0.40D x 0.40H



LAWSON DINING

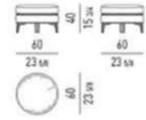
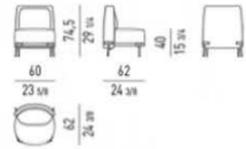
SILLA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.62W x 0.60D x 0.82H



OFICINA DE MINISTRO



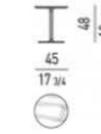
TAPE
BUTACA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.60W x 0.62D x 0.75H



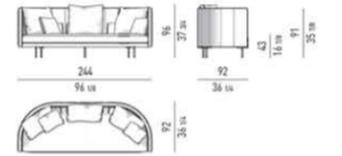
OFICINA DE MINISTRO



OLIVER
MESA AUXILIAR
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.45D x 0.48H



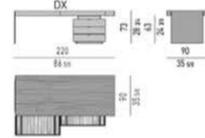
TORII
SOFÁ
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 2.44W x 0.92D x 0.96H



OFICINA DE VICE-MINISTRO



CARSON WRITING
ESCRITORIO
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 2.20W x 0.90D x 0.73H



MADRID
SILLA EJECUTIVA
MARCA OFS
MEDIDAS 0.75W x 0.88D x 1.04H



High back lounge
68041
w29.5" d34.5" h41"



3.60
SILLA EJECUTIVA
MARCA FORMA 5
MEDIDAS 0.685W x 0.65D x 1.03-1.15H



SERAPHINA
ESCRITORIO
MARCA ETC.
MEDIDAS 1.60W x 0.90D x 0.75H



3.60
SILLA EJECUTIVA
MARCA FORMA 5
MEDIDAS 0.685W x 0.65D x 1.22-1.34H



GL-520
Footrest
Exposed Shell



RHO/RO-119
OTTOMAN
MARCA DAVIS FURNITURE
MEDIDAS 0.50W



OFICINA DE VICE-MINISTRO



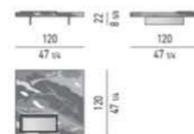
ANDERSEN
SOFÁ
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 2.47W x 1.03D x 1.03H



VIAGGIO
BUTACA
MARCA NATUZZI
MEDIDAS 0.74W x 0.89D x 0.78H



BOTECO
MESA DE CENTRO
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 1.20W x 1.20D x 0.22H



ÁREA OPERATIVA - OFICINAS



CANVAS VISTA
CONJUNTO DE MUEBLES
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 3.00 x 3.65



DISTIL
ESCRITORIO
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS



ÁREA OPERATIVA - OFICINAS



COSM
SILLA OPERATIVA
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 0.67-0.74W x 0.68D x 0.98-1.14H



NEVI LINK
CONJUNTO DE MUEBLES
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 1.52 x 0.76



VERUS
SILLA OPERATIVA
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 0.67-0.71W x 0.64-0.66D x 1.00-1.10H

LOUNGE CAFETERÍA



BERTOIA DIAMOND
SILLA
MARCA KNOLL
MEDIDAS 0.85W x 0.71D x 0.76H



ARCOS
SILLA
MARCA ARPER
MEDIDAS 0.88W x 0.73D x 0.70H

CABINAS DE REUNIONES



EMBODY CHAIR

SILLA EJECUTIVA
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 0.75W x 0.38-0.45D x 1.06-1.15H



FULL TWIST GUEST CHAIR

SILLA DE VISITA
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 0.60W x 0.61D x 0.76H



MAGIS TAVOLO XZ3

MESA
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 1.20D x 0.74H



EAMES TABLE

ESCRITORIO
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 1.83W x 0.91D x 0.73H

TERRAZA



TRINITY CAFÉ CHAIR

SILLA
MARCA BYB ITALIA
MEDIDAS 0.57W x 0.61D x 0.77H



ON THE MOVE

MESA AUXILIAR
MARCA BYB ITALIA
MEDIDAS 0.52D x 0.60H

TERRAZA



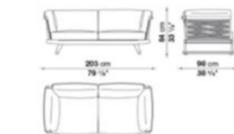
FIORE

MESAS AUXILIARES
MARCA BYB ITALIA
MEDIDAS 0.85/1.00D x 0.73H



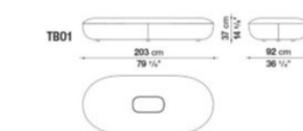
GIO

SOFÁ
MARCA BYB ITALIA
MEDIDAS 2,03W x 0.98D x 0.84H



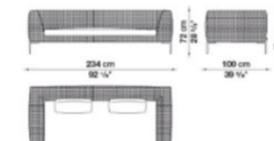
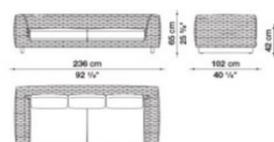
TABOUR

OTTOMAN
MARCA BYB ITALIA
MEDIDAS 2.03W x 0.92D x 0.37H



RAY

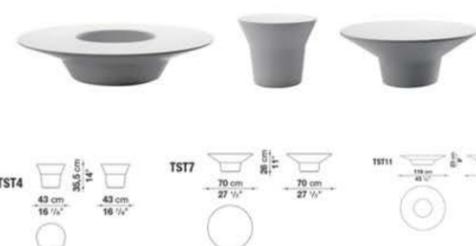
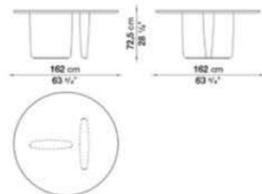
SOFÁ
MARCA BYB ITALIA
MEDIDAS 2.36W x 1.02D x 0.65H



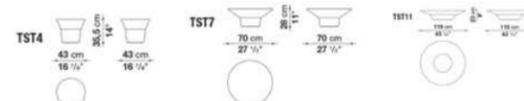
TERRAZA



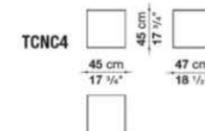
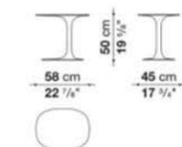
TOBI ISH
MESAS DE CENTRO
MARCA BYB ITALIA
MEDIDAS 1.62D x 0.72H



SPRINGTIME
MESAS AUXILIARES
MARCA BYB ITALIA
MEDIDAS
0.43D x 0.365H
0.70D x 0.28H
1.10D x 0.23H



AWA
MESA AUXILIAR
MARCA BYB ITALIA
MEDIDAS 0.58W x 0.45D x 0.50H



CHARLES OUTDOOR
SILLA
MARCA BYB ITALIA
MEDIDAS 0.87W x 0.72D x 0.73H

CAFETERÍA



DALFRED
TABURETE
MARCA IKEA
MEDIDAS 0.30D x 0.67H



NORRÅKER
TABURETE
MARCA IKEA
MEDIDAS 0.30W x 0.30D x 0.91H



SAARINEN
MESA REDONDA
MARCA KNOLL
MEDIDAS 1.02D x 0.72H



MALMÖ 395
SILLA
MARCA
MEDIDAS 0.575W x 0.515D x 0.78H



FIL NOIR DINING
SILLA
MARCA MINOTTI
MEDIDAS 0.58W x 0.59D x 0.83H



SIMPLEX CM 272
SOFÁ
MARCA CIAT DESIGN
MEDIDAS 2.72W x 0.96D x 0.63H

CAFETERÍA – PRIMER NIVEL



GRID BLACK

SILLA
MARCA KARE DESIGN
MEDIDAS 0.855W x 0.475D x 0.54H



DIVIDENDS HORIZON

MESA
MARCA HERMAN MILLER
MEDIDAS 1.06W x 1.06 x 0.76H

SALA DE LACTANCIA



WOMB CHAIR

BUTACA
MARCA KNOLL
MEDIDAS 1.00W x 0.90D x 0.95H



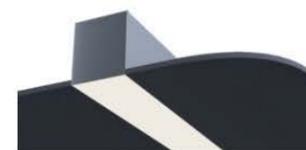
FLORENCE

CREDENZA
MARCA KNOLL
MEDIDAS 1.90W x 0.45D x 0.65H



LUMINARIAS

SALÓN DE CONFERENCIAS/RECEPCIÓN



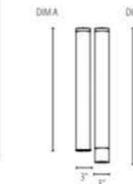
LSR4 SERIES

LUMINARIA EMPOTRADA
MARCA CORONET
MEDIDAS 0.08W x 0.10H



TUBIE 3

LÁMPARA COLGANTE
MARCA OCL
MEDIDAS 0.07W x 0.43H



ÁREA OPERATIVA



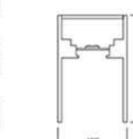
STEALTH LAMP

LÁMPARA COLGANTE
MARCA OCL
MEDIDAS 0.60W x 0.60D



MAGNETO SYSTEM

TRACK LIGHTS
MARCA CORONET
MEDIDAS 0.04W x 0.07H



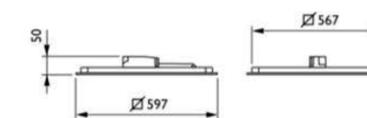
CABINAS CONFERENCIA/BAÑOS

OFICINAS PRIVADAS



SLIMBLEND SQUARE

LUMINARIA EMPOTRADA
MARCA PHILIPS
MEDIDAS 0.60W x 0.60D



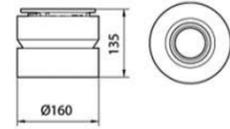
SLIMBLEND RECTANGULAR

LÁMPARA COLGANTE
MARCA PHILIPS
MEDIDAS 0.60W x 0.60D

AUDITORIO/RECEPCIÓN



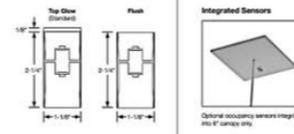
SM291C LED10/830 PSU WH
LUMINARIA EMPOTRADA
MARCA PHILIPS
MEDIDAS 0.16W x 0.135H



SALÓN MULTIUSO



INDIRECT/DIRECT LINEAR
LÁMPARA COLGANTE
MARCA FINELITE
MEDIDAS 0.03W x 0.06H



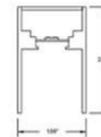
CAFETERÍA



BOLA FELT
LÁMPARA COLGANTE
MARCA PABLO DESIGNS
MEDIDAS 0.813D



REV ACOUSTIC
LÁMPARA COLGANTE
MARCA OCL
MEDIDAS 0.61D



BIBLIOGRAFÍA

Libros y guías

Chapter 6 An Act Respecting Interior Designers. (2003). En Interior Designers Act (p. 19).

COE. (2009). Plan Nacional de Contingencia para Terremotos.

H. Barbat S. Oller J. C. Vielma. (2005). Cálculo y diseño sismorresistente de edificios. Aplicación de la norma NCSE-02.

Hurol, Y. (2013), On Ethics and the Earthquake Resistant Interior Design of Buildings, Springer Science+Business Media Dordrecht

FEMA -E74. (2011). Reducing the Risks of Nonstructural Earthquake Damage – A Practical Guide.

FEMA. (2007). Design Guide for Improving Hospital Safety in Earthquakes, Floods, and High Winds.

Government property agency. (2020). Government Workplace Design Guide.

McGuire ,B.(2012) Waking the giant , como un clima cambiante provoca terremotos , tsunamis y erupciones.

Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones (MOPC). (2011). Reglamento para el Diseño de Medios de Circulación Vertical en Edificaciones.

Ministerio de Obras Publicas y Comunicaciones (MOPC). (2011). Reglamento para la seguridad y protección contra incendios.

International Code Council. (2018). International building code.

The Japan Institute of Architects and Japan Aseismic Safety Organization. (2015). Earthquake-resistant Design for Architects.

Tagahvi, S. y Miranda, E. (2003). Response Assesment of Nonstructural Building Elements.

Webgrafía

Archdaily(2019) Hollandse Nieuwe: hKlaprozenweg Municipality of Amsterdam.Recuperado de <https://www.archdaily.com/943466/klaprozenweg-municipality-of-amsterdam-hollandse-nieuwe>

Archdaily(2017) Ellen van Loon OMA: Rijnstraat 8.Recuperado de <https://www.archdaily.com/882822/rijnstraat-8-ellen-van-loon-oma>

Arquitexto(2019) Carlos Aguilar, GVA y Liza Ortega : Oficinas en Torre Roble .Recuperado de <https://arquitexto.com/2019/08/oficinas-en-torre-roble/>

Big data Qué es y por qué es importante. (s. f.). Recuperado de sas website: https://www.sas.com/es_mx/insights/big-data/what-is-big-data.html

Designboom(2013) shigeru ban x muji: house of furniture at house vision.Recuperado de <https://www.designboom.com/architecture/shigeru-ban-x-muji-house-of-furniture-at-house-vision/>

Díaz ,W (2019) CASA OMG. Arquitexto.Recuperado de <https://arquitexto.com/2019/08/oficinas-de-wendy-diaz/>

FEMA .(2020) Mission and history.Recuperado de <https://www.fema.gov/>

Félix, Y. (29 de enero 2020). Escaleras de incendios no son ideales para salir durante sismo. El Día. Recuperado de <https://eldia.com.do/escaleras-de-incendios-no-son-ideales-para-salir-durante-sismo/>

Félix, Y. (22 de enero 2020). accesorios mal sujetos un riesgo ante los sismos. El Día. Recuperado de <https://eldia.com.do/accesorios-mal-sujetados-un-riesgo-ante-los-sismos/>

Haynes, A. J. B. (2011). Office design for themulti-generational knowledgeworkforce. Research Gate.

Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/254188108_Office_design_for_the_multi-generational_knowledge_workforce

Imágenes de nuestra historia (2018) Edificio metropolitano .Recuperado de <https://www.instagram.com/imagenesdenuestrahistoria/?hl=en>

Lovell, M. (s. f.). The evolution of office design. Recuperado de <https://www.morganlovell.co.uk/the-evolution-of-office-design>

ONE.(2020) Empleados publicos por rango de edad .Recuperado por <https://map.gob.do/sasp/>

ONE(2020) Empleados públicos por institución en el SASP. Recuperado de <https://map.gob.do/sasp/>

Presidencia de la República.(2020) Recuperado de <https://presidencia.gob.do/en/ministros>

Promedio de edad de servidores públicos en la República Dominicana es de 44 años. (2017). Hoy Digital. Recuperado de <https://hoy.com.do/promedio-de-edad-de-servidores-publicos-en-la-republica-dominicana-es-de-44-anos/>

¿Quiénes Somos?.Banco BHD León.Recuperado de https://www.bhdleon.com.do/wps/portal/BHD/SobreNosotros/SobreNosotrosDetalle!/ut/p/z1/pVPLboMwEPwVcuBo2QUUD4UjVpmnSNFliQuxLxcM-0bovNw6WPr6-pcg1uhW-7Ozs7Go0hhUdIRdrz51RxK-dl3XRPqP-HwBt1jflW-Wy4QipwHL9zvtrv1AsNkFLD1IB-0Zb_zzPrrwlvS3_REAHdd_gBTSOucFJCHOWzJzfc-DyfA6wkwYgxC4DqZd6pZMVGfaKAZ0LVasTJNmps-BEXPOfSRp3MWMYJ2UnVys5GzTtngnWdrlYqs4B-17li_LYNuLYyO25IMSgzOmzil1hBc1hDApOfsA8ZCtpX-Oww6fVi1NFw7OxAsGem8i_coUHv07-EvT0EiHQgrF-PhU8TkpFXcVxXM3dL_Babm5dTFb99_UjoCSazX-4A7r7qNA!!/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/

¿Quiénes Somos? .CONAPOFA .Recuperado de <http://conapofa.gov.do/index.php/sobre-nosotros/quienes-somos>

RAE. (s. f.). Anclaje. Recuperado de <https://dle.rae.es/anclaje?m=form>

RAE. (s. f.). Fuerza de inercia. Recuperado de <https://dle.rae.es/fuerza?m=form>

RAE. (s. f.). Ductilidad. Recuperado de <https://dle.rae.es/ductilidad?m=form>

Southern California Earthquake Center. Secure Your Space. Recuperado de <https://www.earthquakecountry.org/step1/>

Think Hazard (2019)., Informe de principales fenómenos naturales que afectan la Republica Dominicana.Recuperado de <https://thinkhazard.org/es/report/72-dominican-republic/EQ>

USGS. (2014). Understanding plate motions. Recuperado de USGS United States Geological Survey website: <https://pubs.usgs.gov/gip/dynamic/understanding.html>

Where do earthquakes occur? Recuperado de USGS United States Geological Survey website: https://www.usgs.gov/faqs/where-do-earthquakes-occur?qt-news_science_products=0#qt-news_science_products

Vizgaitis, V. When Collaborative Workspace Meets Government Office.... Recuperado de Work Design Magazine website: <https://www.workdesign.com/2015/06/when-collaborative-workspace-meets-government-office/>

Charlas

El rol del espacio físico en el ambiente de trabajo. (2019) Fabiana Stubrich.Arquitecta especializada en diseño , directora Regional para México y América Latina de Knoll.

Ilustraciones

(pág.10) Terremoto de Japón 2011
Levy, S. (2013). Fukushima ,Aug. 2011. Recuperado de https://www.behance.net/gallery/10290283/Fukushima-Aug-2011?tracking_source=search_projects_recommended%7Cearthquake

Marco General
(pág.14,15) Collage
Elaboración propia

(pág.16) Terremoto Canterbury, Nueva Zelanda 2010

BUILDING PERFORMANCE. (2016). The damaging earthquakes in Canterbury (2010/2011). Recuperado de <https://www.building.govt.nz/building-code-compliance/b-stability/b1-structure/practice-advisory-19/>

(pág. 21) Mapa conceptual de investigación
Elaboración propia

Iconos – Investigación

Investigation. https://www.flaticon.com/free-icon/look-for_2303914?term=looking+for&page=1&position=2&related_id=2303914&origin=search

Task. https://www.flaticon.com/free-icon/check-lists_3078897?term=task&page=1&position=14&related_id=3078897&origin=search

Interior. https://www.flaticon.com/free-icon/interior_2308289?term=interior&page=1&position=33&related_id=2308289&origin=search

Relación tema- vehículo

Moret, Y. (2019). wrecked building after earthquake. Recuperado de <https://unsplash.com/photos/rss9tbxtQM4>
(pág. 23) Warren and Mahoney

(pág.26) Wisniewski, D. (s. f.). Warren and Mahoney Auckland. Recuperado de <https://fletcher-design.nz/product/portrait/>

Marco Teórico

(pág. 28,29) Collage
Elaboración propia

Interacción

(pág.31) Giordano, A. (2016). Earthquake 1. Recuperado de <https://pixabay.com/photos/earthquake-rubble-collapse-l-aquila-collapse-1665874/>

Deber

Costos de inversión en una edificación
Producción propia. Información proporcionada por Tagahvi, S. y Miranda, E. (2003). Response Assesment of (pág.34) Nonstructural Building Elements.

Iconos mitigación-modificados

Table. https://www.flaticon.com/freeicon/table_1663834?term=table&page=1&position=7&related_id=1663834&origin=search

Window. https://www.flaticon.com/freeicon/windows_882804?term=window&page=1&position=27&related_id=882804&origin=search

Evacuation. https://www.flaticon.com/freeicon/evacuate_1973174?term=evacuation&page=1&position=4&related_id=1973174&origin=style

Imagen frase

Giordano, A. (2016). Earthquake. Recuperado de <https://pixabay.com/photos/earthquake-rubble-collapse-disaster-1665895/>

Techo

BUILDING PERFORMANCE. (2016b). Widespread damage resulting from a ceiling failure after a Canterbury earthquake. Recuperado de <https://www.building.govt.nz/building-code-compliance/b-stability/b1-structure/practice-advisory-19/>

Sismos-Desastres Naturales

Mountains. https://www.flaticon.com/freeicon/mountain_1553148?term=mountains&page=1&position=4&related_id=1553148&origin=search

Drops. https://www.flaticon.com/free-icon/drops_1691455?term=drops&page=1&position=11&related_id=1691455&origin=search

Thunder. https://www.flaticon.com/freeicon/cloud_3712776?term=thunder&page=2&position=55&related_id=3712776&origin=search

Sun. https://www.flaticon.com/free-icon/sun_606795?term=sun&page=1&position=2&related_id=606795&origin=search

Virus. https://www.flaticon.com/free-icon/coronavirus_2913465?term=virus&page=1&position=3&related_id=2913465&origin=search

Meteor. https://www.flaticon.com/free-icon/comet_2909516?term=meteor&page=1&position=19&related_id=2909516&origin=style

Sismos

Kim, S. (2018). Recuperado de <https://unsplash.com/photos/1SqG9TMkmlk>

Causas y efectos

Sketches. Elaboración propia

Magnitud e intensidad.

Gráfico. Elaboración propia.

Actividad sísmica mundial.

(pág.43) Gráfico. Elaboración propia.

Actividad sísmica en República Dominicana

(pág. 45,46,47,48,49) Grafico. Elaboración propia

Frase imagen.

(pág.51) Gregory, C. (2020). Earthquake damage inside a former Kmart store in the Yauco Plaza Shopping Center Puerto Rico. Recuperado de <https://www.npr.org/2020/01/07/794176844/deadly-6-4-magnitude-quake-rocks-residents-awake-in-puerto-rico>

Sismos en Arq.

(pág.53) Gráfico. Uso de amortiguadores en edificios.

Elaboración propia

Movimiento de objetos.

(pág.55) Gráfico. Fuerza inercial en objetos. Elaboración propia

(pág. 56,57) Iconos-sistemas no estructurales

Wall. https://www.flaticon.com/free-icon/wall_1224596?term=wall&page=1&position=26&related_id=1224596&origin=search

Doors. https://www.flaticon.com/free-icon/double-door_899433?term=doors&page=1&position=18&related_id=899433&origin=search

Window.. https://www.flaticon.com/free-icon/windows_472057?term=windows&page=1&position=63&related_id=472057&origin=search

Window. https://www.flaticon.com/free-icon/windows_882804?term=windows&page=1&position=24&related_id=882804&origin=search

Ceiling. https://www.flaticon.com/free-icon/roof_99808?term=ceiling&page=1&position=5&related_id=99808&origin=search

Floor. https://www.flaticon.com/free-icon/tiles_15719?term=floor&page=1&position=19&related_id=15719&origin=search

Door. https://www.flaticon.com/free-icon/door_2237440?term=door&page=1&position=1&related_id=2237440&origin=search

Elevator. https://www.flaticon.com/free-icon/elevator_887331?term=elevator&page=1&position=12&related_id=887331&origin=search

Stairs. https://www.flaticon.com/free-icon/stairs_475691?term=stairs&page=1&position=9&related_id=475691&origin=search

Fire system. https://www.flaticon.com/free-icon/fire-extinguisher_3144563?term=fire+system&page=1&position=3&related_id=3144563&origin=search

Piping. https://www.flaticon.es/icono-gratis/tubo_900672?term=tuberias&page=1&position=13&related_id=900672&origin=search

Ventilation. https://www.flaticon.com/free-icon/fan_1179774?term=ventilation&page=1&position=5&related_id=1179774&origin=search

Energy. https://www.flaticon.com/free-icon/energy_2639252?term=energy&page=1&position=30&related_id=2639252&origin=search

Bolb. https://www.flaticon.com/free-icon/idea_841743?term=bolb&page=1&position=1&related_id=841743&origin=search

Cable. https://www.flaticon.com/free-icon/usb-c-cable_2422543?term=cable&page=1&position=11&related_id=2422543&origin=search

Elementos estructurales y no estructurales.

(pág. 59) Gráfico. Elaboración propia

Referencias y Problemáticas

(pág.62) Gregory, C. (2020a). Earthquake damage inside a former Kmart store in the Yauco Plaza Shopping Center, in Yauco, Puerto Rico. Recuperado de <https://theintercept.com/2020/02/09/puerto-rico-energy-electricity-solar-natural-gas/>

(pág. 65) EEUU. 20th Anniversary of the Northridge Earthquake. (2014). Recuperado de <https://library.csun.edu/SCA/Peek-in-the-Stacks/Earthquake>

(pág.67) Japón. Levy, S. (2013). Fukushima ,Aug. 2011. Recuperado de https://www.behance.net/gallery/10290283/Fukushima-Aug-2011?tracking_source=search_projects_recommended%7Cearthquake

(pág.68) Puerto Rico. Gregory, C. (2020a). Earthquake damage inside a former Kmart store in the Yauco Plaza Shopping Center, in Yauco, Puerto Rico. Recuperado

de <https://theintercept.com/2020/02/09/puerto-rico-energy-electricity-solar-natural-gas/>

Referencias y problemáticas.

(pág.71) Gráficos. Elaboración propia.

(pág.73) Mitigación. Iconos. Workgroup, C. R. E. (2018). Drop, cover, hold on. Recuperado de <https://crew.org/drop-cover-hold-on/>

Especificaciones.

(pág.75) Puertas y corredores. Grafico Puerta de emergencia dimensiones. Elaboración propia.

(pág.77) Señalética. https://d37iyw84027v1q.cloudfront.net/Common/ISO7010_Safetysigns_Guidebook_Europe_English.pdf

Detalle de anclaje. Imágenes modificadas

(pág.79,) Anclaje de panderetas

(pág.80) Cierre de gabinetes. <https://www.earthquake-country.org/step1/>

(pág.81) Libreros. <https://www.earthquakecountry.org/step1/> http://www.curee.org/organization/office/docs/2011_FEMA_E-74_Nonstructural.pdf

(pág.82) Mecanismos de anclaje. http://www.curee.org/organization/office/docs/2011_FEMA_E-74_Nonstructural.pdf

(pág.83) Aparatos electrónicos. <https://www.earthquake-country.org/step1/>

(pág.84) Techos. <https://www.usg.com/content/usgcom/>

en.html
(pág.86) Pisos. <https://www.usg.com/content/usgcom/en.html>
Imagen frase
(pág.87) Azoulay, D. (2013). Pérez Art Museum. Recuperado de <https://www.archdaily.com/493736/perez-art-museum-herzog-and-de-meuron/53429f57c07a809fab000118-perez-art-museum-herzog-and-de-meuron-photo>

Marco Especifico
Espacio de trabajo
Ostapenko, M. (2018). Smart office and coworking place, Krasnodar. Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/89819529/Smart-office-and-coworking-place-Krasnodar>

Evolución espacios de trabajo
1.Pateon de agriga .Imagen modificada
Dragan, R. (2006). Panteón de Agripa. Recuperado de <https://www.viajaraitalia.com/panteon-de-agripa/>
2.Edificio Ripley.Imagen modificada
Hossack, L. (2014). Old Admiralty Building. Recuperado de <https://hautevitrine.com/2014/12/22/charting-churchill-the-old-admiralty-building-27-whitehall-london/>
3.Edificio oriel Chambers.Imagen modificada

(pág.98) Boughen, T. (2006). Oriel Chambers, Liverpool. Recuperado de <https://photorelect.blogspot.com/2006/04/oriel-chambers-liverpool.html>
4. The Larkin Administration building
(pág.99) Larkin Administration building. (2012). Recuperado de <http://wright-up.blogspot.com/search?updated-max=2012-03-08T18%3A34%3A00-08%3A00&max-results=7&start=14&by-date=false>
5. The Johnson Wax headquarters
Highsmith, C. M. (s. f.). The Johnson Wax headquarters. Recuperado de <https://designwanted.com/architecture/johnson-wax-headquarters-frank-lloyd-wright/>
6.The Lever House
Soto, E. (2015). The lever house. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/8534413@N03/>
7.Herman Miller
(pág.100) HM. (s. f.). Herman Miller furniture. Recuperado de <https://www.hermanmillerreach.com/en/Post/Story/1224>
8.1990
Space, k2. (s. f.). A typical early 1990's workplace. Recuperado de <https://k2space.co.uk/knowledge/history-of-office-furniture-design/>
9.Los cubículos
Cubicle Farm. (s. f.). Recuperado de <https://lunarice.com/2017/12/01/cubicle-farm/>

10.2000 offices
Iyer, M. (2015). Japanese E-Commerce Company – Bangalore Offices. Recuperado de <https://officesnapshots.com/photos/44571/>

Espacios de trabajo.
(pág. 102,103,104) Gráficos. Elaboración propia
Tipos de Instituciones gubernamentales en República Dominicana

(pág. 106) Gráfico. Elaboración propia
(pág.107) Empleados de oficinas públicas por edad
(pág. 108,109) Gráfico. Elaboración propia

Interiorismo para oficinas intergeneracionales
Iconos:

(pág. 111) Atrición, Interacción, Reunión, Comodidad, Privacidad, Seguridad

Marco Referencial

Referencias Nacionales
(pág. 116), ¹Arquitexto(2019) Wendy Díaz Metz: CASA OMG
(pág. 118) Arquitexto (2019) Carlos Aguilar, GVA y Liza

Ortega : Oficinas en Torre
Referencias internacionales
(pág.120,121) KLAPROZENWEG EDIFICIO MUNICIPAL DE AMSTERDAM
(pág.122) RIJNSTRAAT 8

Marco Contextual

Referencias Nacionales
(pág.130,131) Localización y ubicación
Espacio a intervenir
(pág.132,133) Imagen. Elaboración propia.
Antecedentes históricos
(pág.134) Imagen. Elaboración propia.
Usos actual
(pá135) Banco BHD León, Dependencia Ministerio de la mujer, CONAPOFA
Levantamiento fotográfico
(pág.136,137,138,139,140,141,142,143) Imagen. Elaboración propia.

Materialidad presente

(pág.144) Imagen. Elaboración propia.
Niveles de piso
(pág.146) Imagen. Elaboración propia

Morfología del contenedor (pág.146,147) Imagen. Elaboración propia	(pág.174, 176,178) Imagen. Elaboración propia
Panorama actual del context (pág.148) Imagen. Elaboración propia	VINCULACIÓN COMUN ESTRUCTURA SOCIAL (pág.175) Imagen. Elaboración propia
Vías de acceso (pág.149) Imagen. Elaboración propia	ESPACIO VITAL ESTRUCTURA FÍSICA Y ESPACIAL (pág.177) Imagen. Elaboración propia
Factor climático (pág.150) Imagen. Elaboración propia	BALANCE HUMANO ESTRUCTURA DE CONFORT (pág.179) Imagen. Elaboración propia
Factor vegetación (pág.151) Imagen. Elaboración propia	Disposición de mobiliario PATRÓN DE TARTÁN (pág.180,181) Imagen. Elaboración propia
Marco Programático	Guión gráfico –materiales (pág.182) Imagen. Elaboración propia
Requisitos del usuario	Identidad visual (pág.184) Imagen. https://presidencia.gob.do/en
Estructura organizacional	Guión gráfico - Colores (pág.185) Imagen. Elaboración propia
Clasificación de Áreas (pág.156) Imagen. Elaboración propia	Soluciones sostenibles ACCESO AL TRANSPORTE PUBLICO DE CALIDAD (pág.186) Imagen. Elaboración propia
Diagrama de Áreas	REDUCCIÓN DEL CONSUMO DE AGUA (pág.187) Imagen. Elaboración propia
Requisitos de actividades y mobiliario	OPTIMIZACIÓN DEL RENDIMIENTO ENERGÉTICO (pág.187) Imagen. Elaboración propia
Marco Conceptual (pág.170) Imagen. Elaboración propia	
ESTRUCTURA ESTÉTICA	
LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN (pág.172, 173) Imagen. Elaboración propia	
LENGUAJE DE FORMAS	

