



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

Facultad de Arquitectura y Artes

Escuela Internacional de Música Contemporánea

JOHANNES BRAHMS Y SU OBRA, ANALISIS DEL 1er MOVIMIENTO DE LA SEGUNDA SINFONIA EN RE MAYOR OP. 73

Sustentante

Luis Amaury Sánchez Lemberth 16-2671

Trabajo de grado para optar por el título de

Licenciado en Música

Director

MA: Corey Allen

Asesor Metodológico

Ph.D. Arq. Gilkauris Rojas

Asesor presentación artística

MA: Federico Méndez

Santo Domingo, República Dominicana, abril 2020

INDICE

AGRADECIMIENTOS	1
INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	3
ANTECEDENTES	4
MARCO TEÓRICO	5
CAPITULO I: JOHANNES BRAHMS Y SU OBRA	5
CAPITULO II: ANÉCDOTAS Y CITAS	9
CAPÍTULO III: OBRAS CON NÚMERO DE OPUS Y DATA DE COMPOSICIÓN	10
CAPÍTULO IV: OBRAS SIN DATA DE COMPOSICIÓN	12
CAPÍTULO V: OBRAS SIN NÚMERO DE OPUS	15
CAPÍTULO VI: BREVE RESEÑA DE LAS SINFONÍAS DE BRAHMS	16
CAPÍTULO VII: BRAHMS, SEGUNDA SINFONÍA EN RE MAYOR OPUS 73 (ANÁLIS DEL 1er MOVIMIENTO).....	17
PROYECTO DE GRADO AMAURY SÁNCHEZ	25
CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	32
ANEXOS	33

Agradecimientos

Quiero dar gracias primero a Dios por concederme el don de poder expresarme a través de la música, un arte del tiempo, un bálsamo que colma el espíritu de emociones y sobre todo parte fundamental de mi existencia.

A través del tiempo he realizado numerosos trabajos en diversas ramas de la música, que me han permitido compartir escenario junto a numerosos artistas de diferentes disciplinas de las bellas artes, a todos los colegas músicos, gracias por ser parte de todo mi desarrollo, desde la entrada a muy temprana edad a la Orquesta Sinfónica Nacional, hasta la producción de conciertos, musicales, recitales, arreglos orquestales y todo tipo de actividad musical.

A mi muy querido y recordado Pedro Rodríguez Villacañas, fundador de la Fundación Sinfonía, por encomendarme el inmenso trabajo de componer la Misa Festiva Dominicana que marcó en mi vida un antes y un después.

A mi amado y admirado Maestro Julio De Wind, por abrirme las puertas, por impulsarme en los estudios de Dirección de Orquesta y decirme siempre, tú puedes, por la confianza que siempre tuvo en mí hasta designarme Director Asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), gracias maestro, por ser como un padre para mí.

A todos mis queridos directores teatrales, actores, cantantes y bailarines, por el esfuerzo y dedicación, por ser parte fundamental de la creación y credibilidad del teatro musical en nuestro país, que hoy cosecha sus frutos con el impulso de tanto talento joven de una nueva generación.

Gracias a todos los profesores de la Universidad Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) por todo su esfuerzo, colaboración y apoyo en todo el transcurso de la carrera, muy especialmente a mi querido Federico Méndez, primero por la amistad y luego por tan buenos y sabios consejos en favor de que este proyecto junto a mis compañeros tuviera un feliz término, a Silvestre De Moya Y Correy Allen, quienes un día

llegaron a mi oficina y me llenaron de la esperanza de poder lograr que el esfuerzo como músicos de toda una vida, para nuestro grupo de profesionales, fuera valorado de esta manera tan especial.

Quiero, por último, dar gracias infinitas a mi familia por todo el apoyo, los consejos y el aliento a través de todo este proceso de estudios, a mi tía Carmen Lourdes, por mirar siempre mucho más allá de la óptica, por todos los consejos, las iniciativas y por ser mi otra mamá. A mi hijo Amaury, a quien le he robado mucho tiempo en todo este transcurso de estudios, tareas y asignaciones. A mi hermano Marco Antonio y mis primos hermanos Ivan Julio e Ivan Luis, por estar ahí junto conmigo en todo este proceso de preparación y estudios.

A mi querida madre Luisa Lemberth, por su abnegación, consejos, paciencia, por siempre estar conmigo en todos los momentos de este tiempo memorable.

A ti Luisita, te la dedico con todo mi amor de hijo agradecido.

Ilustración 1. Amaury Sánchez en un segmento del concierto: Sergio Vargas Sinfónico



Fuente: Pedro Bonilla 2019

Introducción

Haciendo un recuento de ideas y analogías desde su niñez hasta su muerte, podríamos señalar sin temor a equivocarnos, que Brahms fué un gran artista, un individuo muy solitario, profeso amante de la naturaleza y su entorno, al cual se le atribuye la monumental proesa de construir un legado musical de inmensa belleza, originalidad y pureza, pero a su vez caracterizado por una complejidad que se ve plasmada en sus composiciones, lo cual, de manera categórica, lo inserta como uno de los principales músicos de todos los tiempos.

En sus inicios, encontró muchos obstáculos para la difusión de su obra por ser prácticamente un desconocido, era considerado un incomprendido y no fue hasta después de la Primera Guerra Mundial que el público empieza a conocer y apreciar su música con toda su complejidad, profundidad y ritmos.

Vivió en una época en que el romanticismo musical alemán había dividido sus tendencias entre el neoclasicismo de Leipzig, fundado por Mendelssohn, y el cromatismo vanguardista de Wagner. Muchos estudiosos le atribuyen mucha similitud con Beethoven por el parecido en sus temperamentos, el amor por la naturaleza, los paseos por los pastos verdes y la intensa búsqueda de la perfección, lo cual provocó que durara seis años en terminar su primera sinfonía, algo totalmente opuesto a Mozart quien escribiera tres de sus sinfonías en apenas seis semanas. Fue durante este período de tiempo, que Brahms permaneció aislado, componiendo su música de forma independiente, lo cual demostraba, que trataba de prolongar de una manera muy personal, el inmenso trabajo realizado antes por Beethoven.

Muchos escritores han escrito de la influencia de la 9na. Sinfonía de Beethoven sobre su concierto para piano y orquesta en Re menor que fué tomado del primer movimiento de su sonata para dos pianos, la cual escribió apenas en menos de dos semanas después de escuchar la sinfonía.

Su estética en la música, lo define como uno de los mas grandes exponentes del período Romántico igualándolo con artistas de gran renombre como Shumann.

Anteponiéndolo muchas veces su amor por la naturaleza vemos en sus obras la reminiscencia de la nostalgia y la frialdad del invierno nórdico, Por ende, la originalidad y complejidad de su música se resumen en una búsqueda que ennoblecía todo aquello que el captaba de las fuentes de la naturaleza, no necesariamente de una elaboración de tipo intelectual.

Era un individuo de gran personalidad musical y a su vez de fuerte temperamento poético, que logra llevar su mensaje a través de su música de impresionante belleza, que hoy en día, permanece latente como muestra imperecedera del espíritu creativo de un excelente compositor cuya obra es y será imperecedera a través de los tiempos.

Brahms nació en una atmósfera del romanticismo Alemán y trabajó por un largo tiempo en un período de mucha paz y prosperidad que esporádicamente se vió interrumpido por diversa razones, no obstante este espacio de tiempo fué muy bien aprovechado por el compositor convirtiéndolo en propósitos históricos que aún sigue sin precedentes en todo Europa. Pudo darse cuenta al final del siglo 19, que llegaba el nuevo movimiento llamado Modernismo y tenía miedo de que todo su trabajo fuera echado a un lado, pero todo quedó atrás cuando se estrenó su 4ta. Sinfonía el 7 de marzo de 1897, su último gran testamento musical al mas alto nivel de arte e idealismo. Así, con gran ansiedad Brahms pudo escuchar su música en público por última vez.

Se le atribuye el nombre de las tres bes (3B) a Hans von Bülow, por considerar a BACH, BEETHOVEN Y BRAHMS como tres de los mejores compositores de la música de todos los tiempos y también se le llama la Santísima Trinidad de la música asociado al concepto cristiano de padre, hijo y espíritu santo.

Justificación

Johannes Brahms está considerado como uno de los más grandes compositores de todos los tiempos, sobre todo en los que respecta al período romántico de la música, donde destacan todas sus composiciones. Su enorme catálogo de obras demuestra lo prolífera de la carrera de este gran músico y compositor. Las monumentales cuatro sinfonías, reflejan todo el espíritu de este gran artista, sus conciertos y todo lo escrito para los diferentes formatos como cuartetos, tríos, ensambles, etc, nos demuestran una capacidad impresionante de comunicarnos a través de las melodías y los sentimientos, conjugados en su más alto grado de expresión. Su música siempre es motivo importante de estudio y análisis profundo para la composición, por sus formas, el tratamiento que le da a los instrumentos, para que así, sus líneas melódicas, progresiones y acordes, sean asimilables para todos los oídos, independientemente de lo difíciles que pudieran ser sus figurajes y tonalidades.

Es necesario siempre conocer de su vida y su legado, para así tener un conocimiento más amplio sobre el aporte musical de este gran artista que a través del tiempo nos ha dejado el tesoro incalculable de sus obras musicales.

En nuestros tiempos, nos hemos apartado mucho del estudio de la música clásica, o como se le suele llamar, la música de los grandes maestros, apartando de nosotros todo el inmenso conocimiento que engendran los grandes compositores, a los que Brahms, sin lugar a dudas, ocupa uno de los más altos peldaños. Debemos acercarnos más a nuestra juventud y estudiantes de hoy en día, con las debidas motivaciones para que puedan sentirse atraídos por las influencias de los grandes maestros, ya que la música es solo una, y los géneros se han vuelto extensos con el correr de los tiempos, dejando atrás el conocimiento que poseen cada una de las partituras escritas por realizadores que sobrepasan las barreras de los siglos.

Es nuestro deber, como estudiantes, profesionales y amantes de las bellas artes, prestar atención a todas las formas musicales que nos dejan nuestros antecesores, cuando leemos una partitura de Brahms, encontramos la evidencia de la poesía, la luz, el color y la naturaleza, así como está descrita en su Segunda Sinfonía en Re Mayor Opus 73 (Op. 73), sobre todo en el primer movimiento Allegro non troppo.

Objetivos

Objetivo General

Motivar a las nuevas generaciones al estudio de la música clásica, poniendo como referente un documento donde se muestre la vida, obra de Johannes Brahms, a través del análisis del primer movimiento de su Segunda Sinfonía en Re Mayor Opus 73.

Objetivo Específico

Objetivo específico 1.

Conocer a fondo la vida, obra y legado de Johannes Brahms, sus orígenes, la forma en que vivió, bajo el entorno de una época de grandes luminarias de la música, permitiendo crear un documento para presente y futuras generaciones.

Objetivo específico 2.

Conocer las influencias de Johannes Brahms en la composición musical, que permanece imperecedero a través de los siglos, permitiendo que los músicos de esta y futuras generaciones conozcan su aporte y legado.

Objetivo específico 3.

Analizar el primer movimiento de su Segunda Sinfonía en Re Mayor Opus 73, para que los jóvenes de esta nueva generación de músicos, puedan conocer a fondo, la estructura de su forma, su estilo y las influencias del entorno en donde fue compuesta, para así tener un concepto más claro de como podemos transportar y/o convertir los sonidos de la naturaleza en melodías de inmensa belleza.

Antecedentes

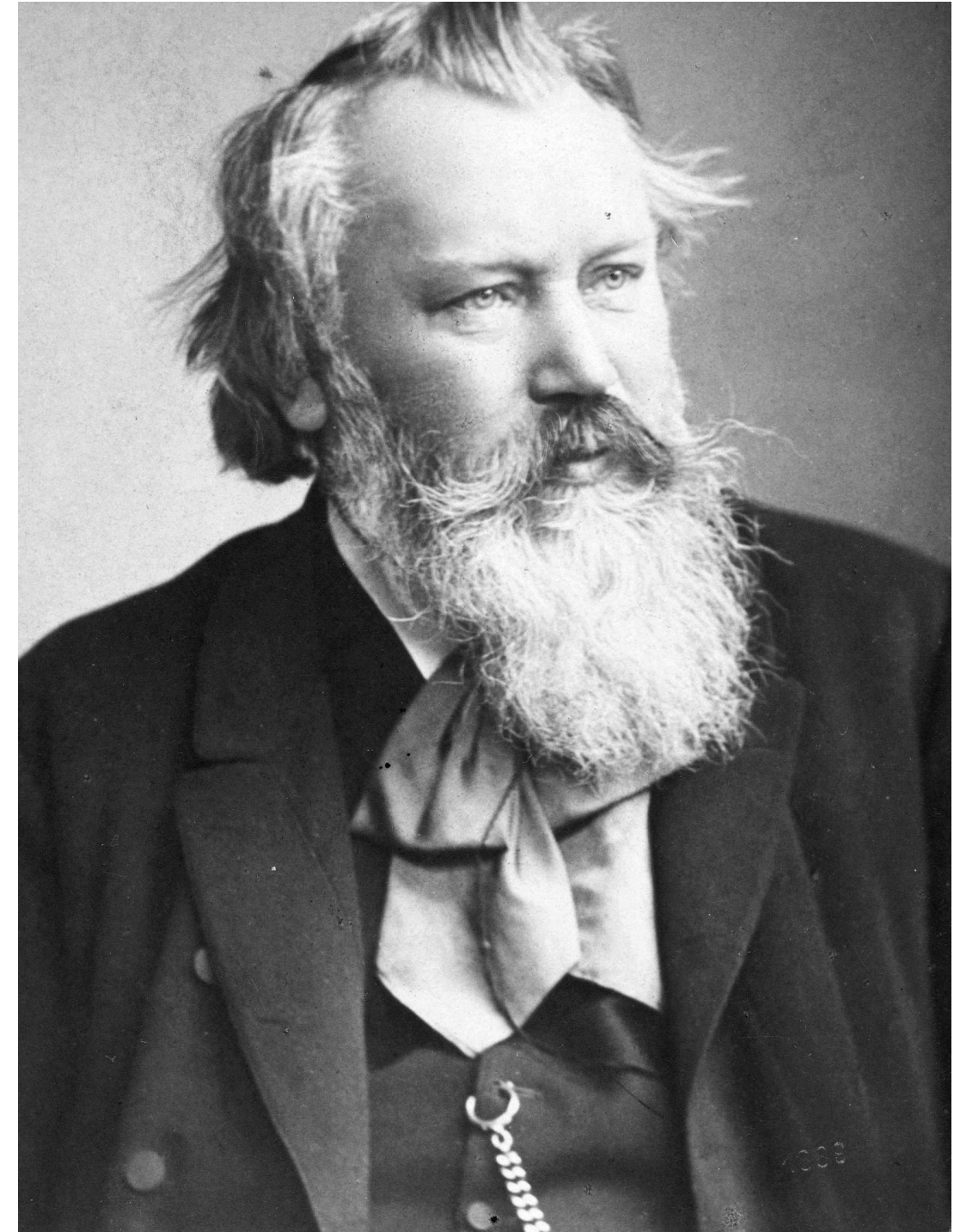
Después de una gran gira por Europa, Brahms se presenta en la casa de Robert Schumann, gran músico y compositor, interpretando su famosa "Sonata en do mayor". Cuando terminó llamó a su esposa y le dijo: "Clara, ven corriendo, es un genio". Un poco después Schumann escribiría su famoso artículo: "Los nuevos caminos", refiriéndose a Brahms como "aquel que debía venir". Fue escrito específicamente el 28 de octubre del 1853 en la *Neue Zeitschrift für Musik* (Nueva revista musical). (Schumann, R. 1853)

A principios de los años 60 el famoso poeta suizo Widmann realizó un retrato de él ante el piano diciendo: El torax ancho y leonino; los hombros hercúleos; la cabeza poderosa, que el ejecutante movía con energías sacudidas, la frente pensativa y hermosa, que parecía irradiar luz interior, y los ojos germánicos que centellaban con extraño fuego bajo las pestañas rubias. Todo esto para reflejar una personalidad artística cargada de genialidad de la cabeza a los pies. (Tarazona, A., S.f)

En el año 2014, Elizabeth Subercaseaux retrató en su novela "La música para Clara" el tierno y también trágico matrimonio del famoso compositor alemán Robert Schumann (1810-1856) y la pianista Clara Wieck (1819-1896). Relata, que lo primero que hizo fue investigar sobre su historia personal a fondo, como fue su niñez, quiénes fueron sus padres, sus hermanos y como fue su vida cuando era niño en los arrabales de Hamburgo. Se percató de que sus primeros fracasos en Alemania, fueron los motivos principales para abandonar su país hasta tener una larga vida en Viena, donde lo ayudaron y acabó siendo aclamado como uno de los más grandes compositores de la historia. (Subercaseaux, E. 2014).

La Colección Brahms, constituye una parte autónoma de los archivos de la *Gesellschaft der Musikfreunde*. Más allá del interés artístico y erudito por Brahms, es una de las fuentes más importantes para la historia cultural en general y la historia musical de Viena en la segunda mitad del siglo XIX. (UNESCO. 2005).

Ilustración 2. Johannes Brahms



Fuente: Colección K.H. Hamburg. Vienne 1869.

MARCO TEÓRICO

Capítulo I

Johannes Brahms y su obra

Biografía

MARCO TEÓRICO

Capítulo I.

JOHANNES BRAHMS Y SU OBRA

BIOGRAFÍA

Ilustración 3. Johannes Brahms



Fuente: kalw

Johannes Brahms (1833 - 1897), Nació en Hamburgo el 7 de mayo de 1833 en una modesta casa de inquilinos situada en los muelles donde vivían numerosas familias, y que lamentablemente fue destruída en los bombardeos de 1943.

Su padre era contrabajista de la orquestina del Pabellón de Alster, un lujoso restaurante de la ciudad, quien a pesar de ser desorganizado, tenía gran facilidad para la música. Contrajo matrimonio muy joven con Johanna Henrika Nissen, quien era 20 años mayor que él, con algunas deformidades y un poco envejecida por las vicisitudes de la vida.

Durante su infancia vivió muchas penalidades y miserias que sirvieron para forjar su carácter. Sus padres nunca se llevaron bien lo que desencadenó su inminente separación en el año 1863 muy a pesar de la oposición de su hijo. Desde muy temprana edad, el pequeño "Hannes", aprendió solfeo enseñado por su padre, e inventaba melodías que por su ignorancia y poca preparación era incapaz de fijarlas, por lo que llegó a diseñar su propio sistema de notación musical con el propósito de guardar su música.

Al darse cuenta su padre de la gran intuición del niño, lo llevó con Otto Cossel quien era un pianista local quien inmediatamente se dió cuenta de las facultades extraordinarias del niño que apenas tenía 7 años. Al poco tiempo, aparte del piano, pudo tocar varios instrumentos como el violín, violoncello y corno francés, pudiendo acompañar a Jacob a las tavernas y bailes. Este aprendizaje le proporcionaría mucho tiempo después las herramientas necesarias para la composición, sobre todo en sus sinfonías donde las cuerdas y el uso del corno francés tienen un gran protagonismo. En 1826, a la edad de 9 años llegó a Hamburgo con la esperanza de hacer fortuna con la música, pensando que esta era una estupenda profesión, no tardó en darse cuenta que no era lo que esperaba. Un tiempo después Jacob lo envió a estudiar con el profesor Marxsen, quien era un excelente maestro de piano y teorista musical, lo que hizo que al poco tiempo pudiera, en cierto modo ganarse la vida impartiendo clases y tocando música de fiestas en sitios donde se bailaba. Al mismo tiempo también componía en secreto y hacía arreglos para bandas, cuando tenía el tiempo libre.

Marxsen descubrió que cuando le enseñaba composición, este tenía mucha independencia y profundidad de criterio, aunque tenía muchas lagunas escolares, que luego fué corrigiendo con el hábito de la lectura sin importar que libros leía. Esto demuestra, que la mejor forma de aprender a pensar es leyendo.

La agudeza de su preparación musical la demostró años después en un concierto con el famoso violinista Eduardo Reményi, al darse cuenta que el piano estaba medio tono mas bajo que el violín, este pudo interpretar para el asombro del violinista, la famosa Sonata en Do Mayor de Beethoven, transportando las notas de manera inmediata a la tonalidad de Do Sostenido Mayor.

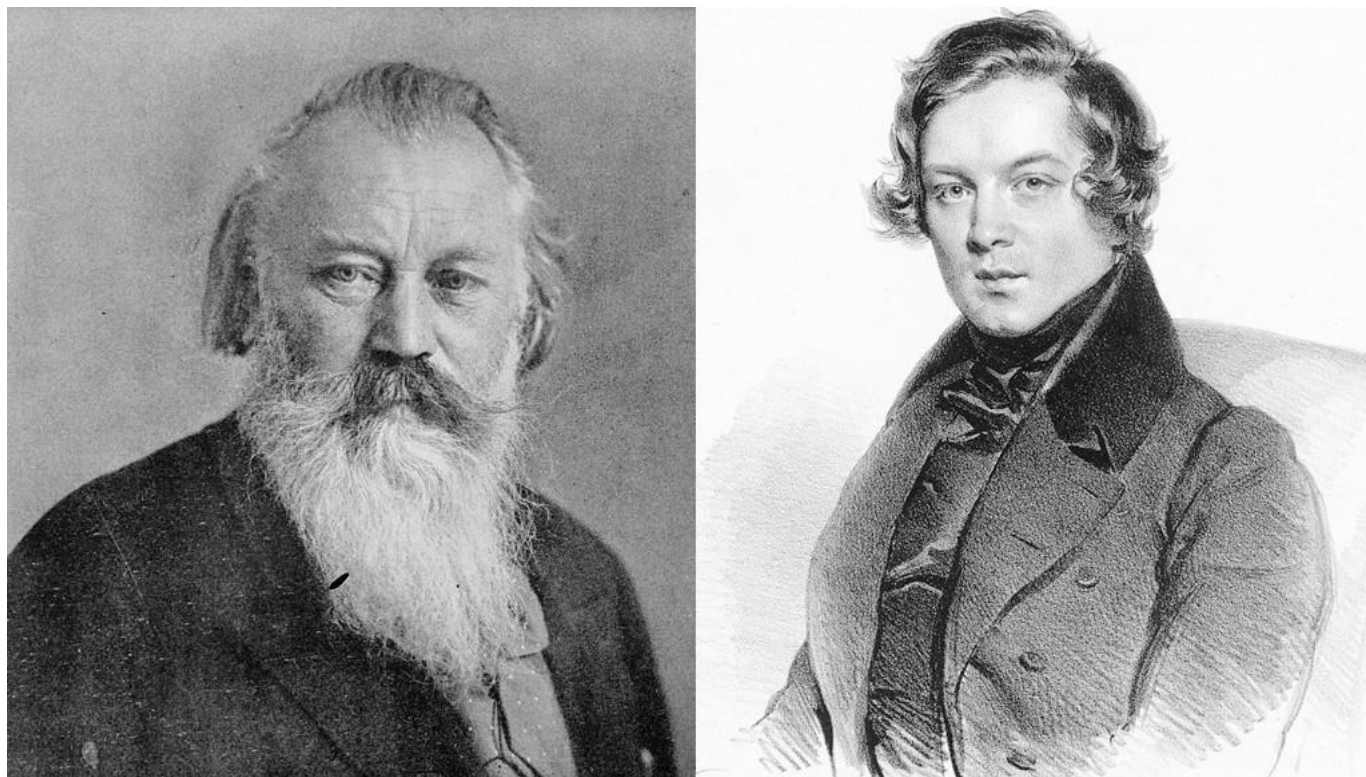
Uno de los encuentros mas significativo y que marcara la vida de Brahms, sucedió al conocer a un violinista de extraordinaria personalidad humana y artistica de la época llamado Joseph Joachim, la amistad que cosecharon fué de tal dimensión que ha sido comparada con la que tuvieron Liszt y Wagner.

Conoce en unas vacaciones de verano en Gotinga, en la casa de Albert Dietrich, a Agata von Siebold quien sería una de sus amores mas serios, aunque de muy corta duración.

A pesar de que fueron breves sus relaciones, el compositor se sintió tan inspirado que escribió su "Segundo sexteto para cuerda".

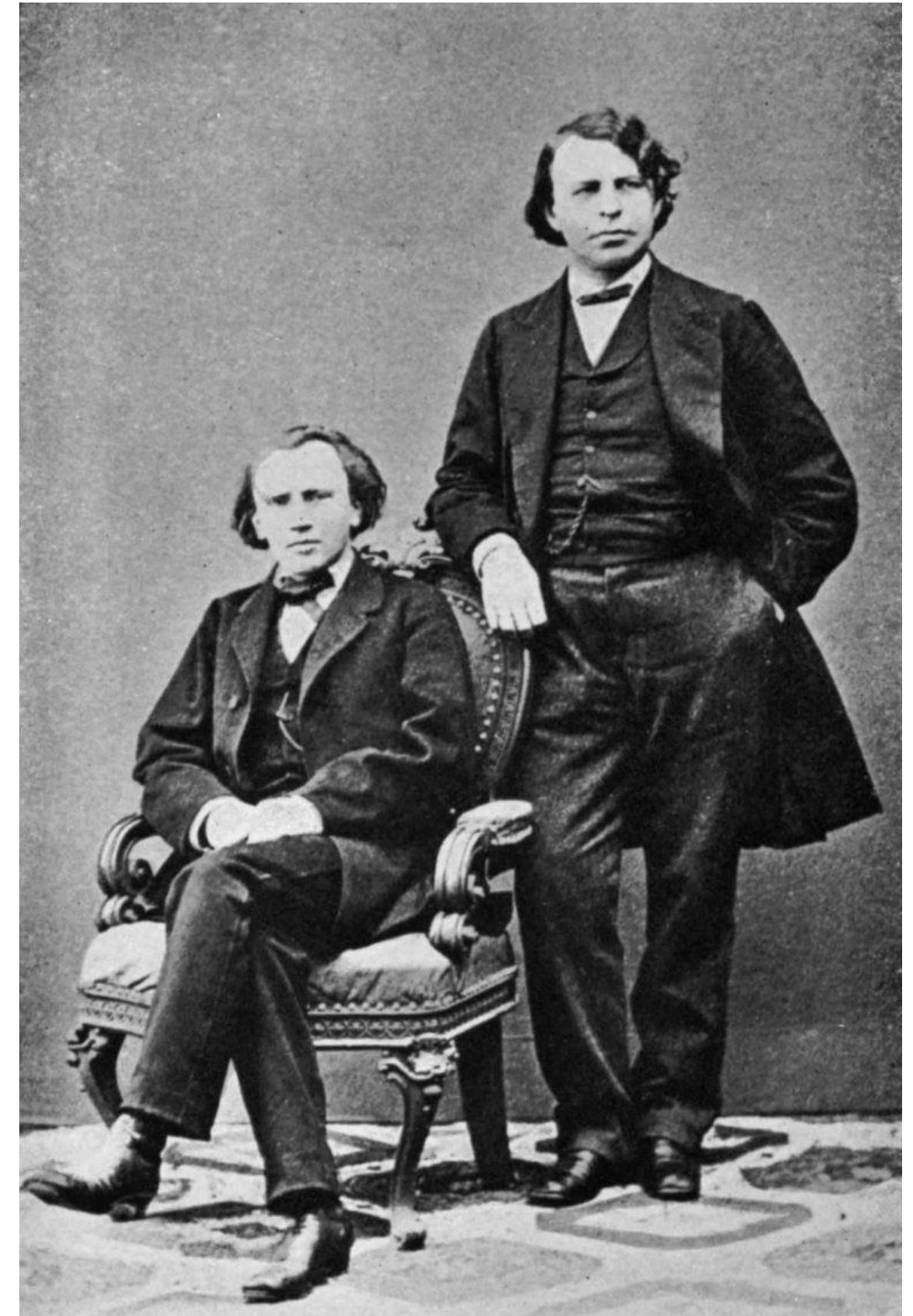
Después de estar pocos días en Weimar, donde conoció al célebre Franz Liszt, Brahms se dirigió a la ciudad de Dusseldorf, donde también conocería a uno de sus mas brillantes admiradores, Robert Schumann, con quien cosechó una gran amistad que empezó desde el momento en que tocó en frente de él su "Sonata en Do mayor", al final de su ejecución, lleno de entusiasmo llamó a su esposa Clara y le dijo; Ven corriendo!, es un genio!. Días después, bastante enfermo por la trágica enfermedad que le traería la muerte, escribió: "Brahms es aquel que debía venir" he aquí un elegido, cuando nos toca, nos deleita y hace del piano una orquesta de voces, ya quejosas, ya exultantes de alegría...". Así, el 28 de octubre de 1853 publica en la "nueva Gazeta Musical" lo que sería su último artículo, que tituló "Los nuevos caminos".

Ilustracion 5. Brahms y Schumann



Fuente: theatredenamur

Ilustración 4. Brahms (Sentado) y Schumann



Fuente:HoustonSymphony

El inicio de esta gran amistad, resultó ser para Brahms compartida con su esposa y una especie de soporte emocional para la familia que acompañó a Clara y a sus hijos en el trayecto de la dolorosa enfermedad de la pérdida de la cordura de Schumann quien acosado por depresiones profundas terminó sus días confinado en un manicomio luego de haber intentado suicidarse anteriormente.

Algunos, atribuían que el autor, en 1880 había escrito la “Obertura Trágica”, que es una gemela de la Obertura “Festival Académico, refiriéndose a hechos del 1869 cuando le dieron el título de “honoris causa”, por la Universidad de Breslau. En verdad, según el mismo Brahms, el título fué sugerido por la naturaleza, en forma, melodía y carácter de la obra.

Los Académicos quedaron pasmados, así como también, los estudiantes quedaban gozosos y entusiasmados con las melodías, y al terminar la obra, en unos provocó ofensa y en otros la alegría. Brahms anticipó las reacciones a la Obertura “Del Festival Académico” y previendo esto incorporó en el programa su nueva obra “Obertura Trágica”, la cual consideraba más formal. Al referirse luego a las dos Oberturas solía decir que una reía y que la otra lloraba, que La Trágica era tan seria como la otra Graciosa.

Ilustración 6. Johannes Brahms y los Schumann



Fuente: Revista Soma

Pasó mucho tiempo en Hamburgo, pero al no poder concretar su sueño trabajar en esa ciudad, pasó a Viena, la llamada “Capital de la Música” siguiendo los pasos de sus predecesores, Mozart y Beethoven, allí pudo consolidar su espíritu de compositor y su propio estilo personal donde pudo ofrecer dos conciertos, entre ellos sus “Variaciones sobre un tema de Haendel”.

En el transcurrir de su vida amó a muchas mujeres, nunca concretó nada con ninguna siempre lleno de argumentos, o razonamientos que si analizamos, puede ser que tendrían mucho más profundidad que lo que él exponía, solía pensar que sus obras no eran muy exitosas cuando tenía una relación cercana con una mujer, de hecho algunas de ellas pensaban que él era un artista del mundo y que cualquier distracción podría ser perjudicial. Esto, se vio al pasar de los tiempos en que nunca contrajo matrimonio y todas las mujeres por las que estuvo interesado se fueron casando, cosa que siempre lo dejaba bastante perturbado y en muchos casos arrepentido de no haber podido contraer matrimonio ni formar una familia.

Famosos críticos del arte, consideraban que las obras de Brahms eran un perfecto modelo de la música, que era respetuosa de la tradición Alemana así como a su vez pura e independiente, como era el caso de Eduard Haslick, quien era su gran admirador y decía que su objetivo era lograr la más pura belleza a través de sus melodías.

Fue un gran compositor de música de Cámara, siendo este género el primero en difundirse a diferencia de sus grandes sinfonías, las cuales tardaron un tiempo en difundirse. Los cuartetos, quintetos, sextetos y otras obras, llegaron primero a muchas partes de Europa, como a España, por ejemplo.

El compositor de las grandes sinfonías, cuatro en total, tuvo que esperar más para que se le conociera su magnitud en este tipo de obras, sobre todo en los países latinos.

Brahms es reconocido como el artista romántico más apegado al clasicismo, su apego a las normas es notable, aunque su carácter innovador se encuentra en un lenguaje musical que busca la perfección utilizando progresiones armónicas, como la progresión Omnibus, en la que inusualmente, en el primer movimiento de su segunda sinfonía, nos lleva al Fa sostenido menor, que es el relativo menor de la tonalidad de Re Mayor.

Con el correr del tiempo y ya llegando a la vejez fue produciendo muchas obras maestras, su carácter se fué poniendo a la vez mas agrio y esto lo llevó a tener ciertos disgustos, por ejemplo de carácter patrióticos como el manifiesto que firmó contra la dirección de la nueva música alemana en ocasión de la guerra franco-prusiana, lamentándose luego de haberlo hecho, considerando que había sido una especie de ataque de ira. No obstante estas manifestaciones de mal temperamento, no se vieron nunca reflejadas en sus composiciones que en el transcurrir de los años, iban in crescendo en cuanto a belleza.

Como diríamos anteriormente, sus obras menores, como música de cámara, canciones y piezas para piano, siempre estuvieron presente, y como romántico , al fin, le gustaba ir por las proximidades del lago Baechiholzi y se sentaba en el banco donde el poeta medieval von Staetlingen escribió sus canciones de amor.

En la primavera del año 1887, a la edad de 54 años, en un viaje a través de Europa, compone su “Doble concierto para violín y violoncello”, considerada una obra bastante misteriosa y serena, la cual es considerada por algunos, una despedida de Brahms llena de nostalgia, pasiones románticas y remembranzas de su infancia. En este período, mucho mas calmado compone mucha música de cámara, perfeccionista al fin, hay muchos indicios de que muchos de sus cuartetos para cuerdas, alrededor de 20 eran destruídos por él mismo al finalizarlos por inconformidad.

Viaja a Nápoles para sus sesenta años en el 1895 y va a Hamburgo por última vez por la muerte de su hermana, visita dos años mas tarde a Clara Schumann, regresando un año mas tarde por motivo de su fallecimiento. Las inclemencias del clima lo afectó de una forma muy fuerte, agravando su enfermedad hepática, que un tiempo mas tarde se declaró como un cáncer incurable.

Muy grave por su enfermedad, asiste a la premier de su “Cuarta Sinfonía”, la cual fué dirigida por Hans Richter, donde todos se dieron cuenta del gran deterioro de su salud. Tanto los músicos como toda la audiencia le rindieron un aplauso de pié al verlo sentado en el palco de los artistas. Cada movimiento de esta sinfonía generó euforia y grandes aplausos que tras el último movimiento, su “allegro enérgico y passionato, se combinaron a su vez, con gritos de emoción, ovación y profunda admiración, que provocaron las lagrimas que corrían por las barbas blancas del gran maestro, quien muy delgado y deteriorado se observaba de pie en el palco

El día 3 de abril de 1897 fallece el gran maestro a la edad de 64 años. Fué un cortejo fúnebre impresionante donde toda la Viena musical estaba presente, incluso muchas personalidades de diferentes lugares lejanos estuvieron en el entierro.

Fue enterrado junto a las tumbas de Beethoven y Shumann en el cementerio de Währing. Tuvo muchos amores, pero solo la cantante Alicia Barbi estuvo presente en aquel momento. Toda esta información ha sido extraída de las siguientes fuentes:

Johannes Brahms a Biography (Swafford, J. 1999), The Life Of Johannes Brahms (May, F. 1905), Brahms y su relación con España (Tarazona. A)

Ilustración 7. Monumento a Brahms en Viena



Fuente: austria-forum

En conclusión, podemos notar como un artista de esta magnitud, tuvo un desarrollo de su obra caracterizado por la innovación dentro del conservacionismo, como su semejanza a la obra de Beethoven, lo llevó a ser comparado como su sucesor por los orígenes pastorales de muchas de sus composiciones, especialmente su segunda sinfonía, en la que describe la naturaleza a través de los sonidos de los instrumentos. Se puede observar que desde sus orígenes humildes hasta el desarrollo de sus ideas, era un individuo focalizado y perfeccionista, aunque un tanto contradictorio cuyo trabajo en la composición nos deja un legado de impresionante belleza y sonoridad. La comparación con la Santísima trinidad en la música BBB (las tres B) Bach, Beethoven y Brahms es sinónimo de su grandeza.

Capítulo II
Anécdotas y citas

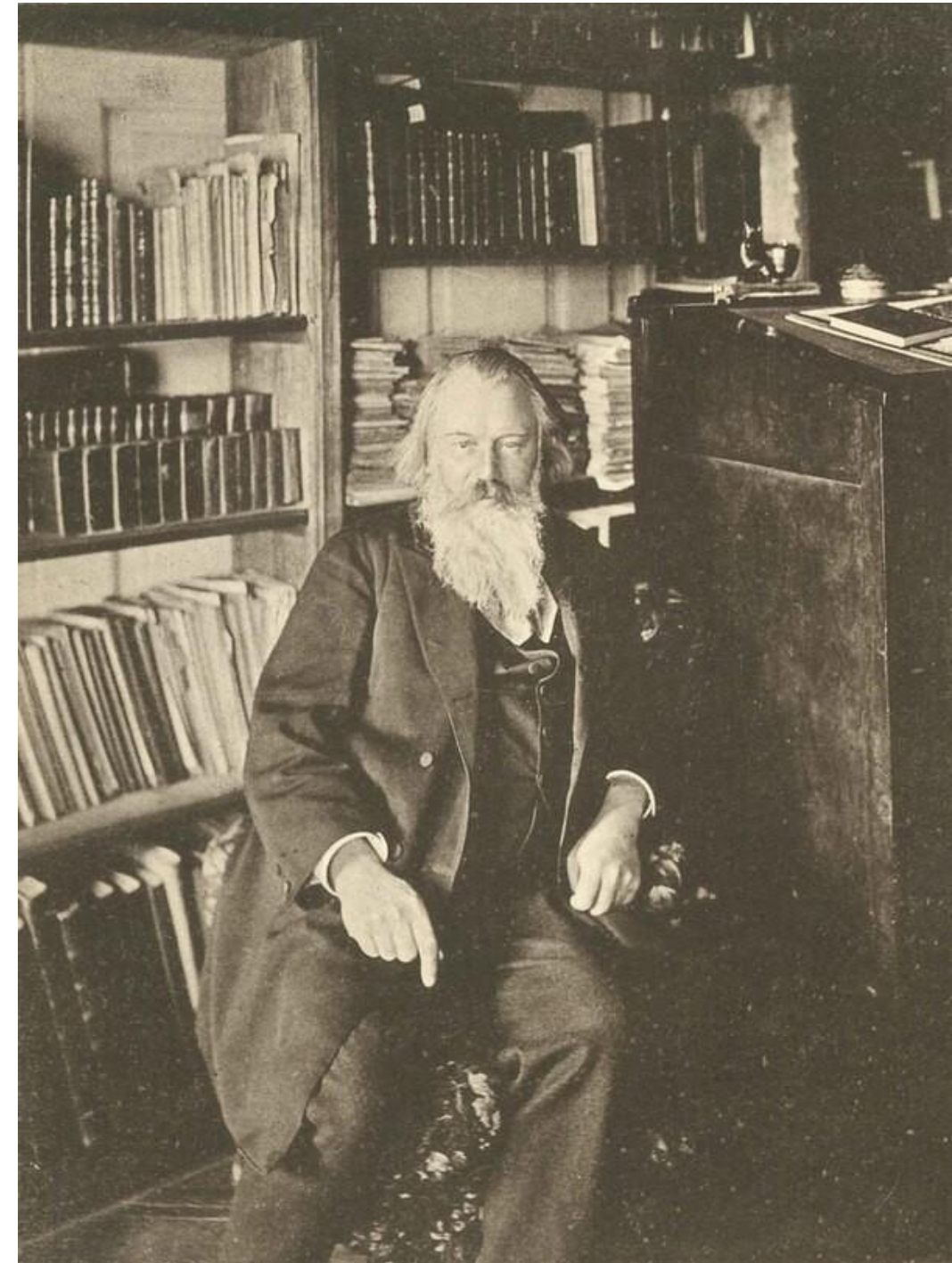
Capítulo II

ANÉCDOTAS Y CITAS

La vida de los artistas generalmente se ven colmadas de muchas anécdotas a lo largo de su vida, estas demuestran gran parte de su personalidad. A continuación algunas anécdotas en la vida de Brahms.

- El Primer concierto de Brahms con 20 años de edad fue el 21 de septiembre de 1853 y tuvo lugar en el salón familiar de el Old Raven, 'Herr Honnef's Hall, con la asistencia de los amigos de Marxsen, Madame y Fraulein Cornet junto a algunos instrumentistas de Hamburgo. El precio de los boletos fue de un marco y el programa fué impreso en el Hamburger Nachrichten.
- En una ocasión Brahms se vió acosado por un grupo de damas parlanchinas. Habiendo hecho varios intentos infructuosos para escapar, encendió un cigarro y a las damas les molestó el humo y le reclamaron de forma categórica que eso no se hacía cuando había señoras y le reprocharon sus malos modales, a lo que este contestó: "Señoras, donde hay ángeles también deben haber nubes".
- Cuando Brahms, aún muy joven, le fué presentado a Franz Lizst en una reunión de amigos, estaba tan nervioso que no quería tocar el piano, fué entonces que este interpretó genialmente el Scherzo del compositor, con tal genialidad que el mismo Brahms quedó sumamente asombrado. Momentos mas tarde Lizst tocó una de sus propias sonatas y al llegar al momento mas expresivo, miró a su alrededor dándose cuenta de que Brahms roncaba sentado en un sillón.
- Una vez, tuvo que recibir a una cantante muy mala que quería interpretar su música, el le dijo: ahora mismo no tengo nada que ofrecerle, pero ella insistió, entonces Brahms le contestó: No se lo puedo decir, pero las únicas canciones que le daría serían las póstumas, así no tendria que oírse las cantar.
- Se adoptó el término de las tres "B" para referirse a tres grandes de la música, Bach, Beethoven y Brahms. Se usó por primera vez el 27 de septiembre de 1895, estando vivo todavía Brahms, y el programa que se interpretó solo fué de la música de estos tres genios.

Ilustración 8. Brahms en su biblioteca



Fuente: Pinterest

Capítulo III

Obras con data de composición

Capítulo III

OBRAS CON DATA DE COMPOSICIÓN.

Las obras escritas por los compositores para ser incertadas en sus catálogos, poseen su número de creación (Opus) y su fecha de composición. A continuación las obras de Brahms con Opus y data de composición .

Opus

1. Sonata para piano n.º 1 Op. 1 en do mayor (enero de 1853)
2. Sonata para piano n.º 2 Op. 2 en fa sostenido menor (noviembre de 1852)
3. Seis lieder (canciones) para tenor o soprano y piano Op. 3 (1852-1853)
4. Scherzo para piano en mi bemol menor Op. 4 (1851)
5. Sonata para piano n.º 3 en fa menor (octubre de 1853)
6. Seis lieder (canciones) para tenor o soprano y piano 1851-1853
7. Seis lieder (canciones) para voz y piano 1851-1853
8. Trío n.º 1 en si mayor para piano, violín y chelo 1853-1854
9. Dieciséis Variaciones para piano sobre un tema de Schumann 1854
10. Cuatro baladas para piano 1854
11. Serenata n.º 1 en re mayor para orquesta 1857-1858
12. Ave María para coro femenino y orquesta u órgano 1858
13. Canción fúnebre para coro e instrumentos de viento 1858
14. Ocho canciones y romanzas para voz y piano 1858
15. Concierto para piano n.º 1 en re menor 1854-1859
16. Serenata n.º 2 en la mayor para pequeña orquesta 1857-1860
17. Cuatro canciones para coro femenino, dos trompas y arpa febrero de 1860
18. Sexteto de cuerda n.º 1 en si bemol mayor para dos violines, dos violas, y dos chelos 1859-1860
19. Cinco poemas para voz y piano 1858-1859
20. Tres dúos para soprano y alto con piano 1858-1860
21. Variaciones para piano sobre un tema original, en re mayor 1856
- 21a. Variaciones para piano sobre una canción húngara, en re mayor 1853
22. Siete canciones a María (Marienlieder) para coro mixto a cappella Verano de 1859
23. Variaciones para piano a cuatro manos sobre un tema de Schumann noviembre de 1861
24. Variaciones y fuga para piano sobre un tema de Handel 1861
25. Cuarteto para piano n.º 1 en sol menor 1856-1861
26. Cuarteto para piano n.º 2 en la mayor 1861-1862
27. Salmo n.º 13 para coro femenino a 3 voces con órgano o piano verano de 1859
28. Cuatro dúos para alto y barítono con piano 1860-1862
- 29 Dos motetes para coro mixto a cinco voces a cappella Verano de 1860
30. Geistliches Lied Primavera de 1856
31. Tres cuartetos para soprano, alto, tenor, bajo y piano
32. Nueve canciones para voz y piano 1864
33. Romanzas (Magalone-Lieder) para piano 1861-1869
34. Quinteto para piano en fa menor 1864
- 34b Sonata para dos pianos en fa menor 1864
35. Variaciones sobre un tema de Paganini. (Estudios para piano en la menor) 1862-1863
36. Sexteto de cuerda n.º 2 en sol mayor para dos violines, dos violas y dos chelos 1864-1865
37. Tres coros espirituales para coro femenino a cappella 1859, 1863
38. Sonata para chelo n.º 1 en mi menor con piano 1862-1865
39. Valses para piano 1869
40. Trío en mi bemol mayor para trompa (o chelo o viola), violín y piano 1865
41. Cinco canciones para coro masculino a 4 voces 1862
42. Tres canciones para coro mixto a 6 voces a cappella 1861
43. Cuatro canciones para voz y piano 1868
44. Doce canciones y romanzas para coro femenino a 4 voces a cappella o con piano ad libitum
45. Un réquiem alemán para solistas, coro y orquesta 1868
46. Cuatro canciones para voz y piano 1868
47. Cinco canciones para voz y piano 1868

48. Siete canciones para voz y piano 1868
49. Cinco canciones para voz y piano 1868
50. Rinaldo (cantata) para tenor, coro masculino y orquesta 1868
51. Dos cuartetos para cuerda 1873
52. Valses de amor para 4 voces y piano a 4 manos 1869
53. Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta 1869
54. Canto del Destino para coro y orquesta 1871
55. Canto de triunfo para coro a 8 voces y orquesta (órgano ad libitum) 1871
56. Variaciones sobre un tema de Haydn 1857
57. Ocho canciones para voz y piano sobre texto de Daumer 1871
58. Ocho canciones para voz y piano 1871
59. Ocho canciones para voz y piano 1873
60. Cuarteto para piano n.º 3 en do menor 1875
61. Cuatro dúos para soprano y alto con piano 1874
62. Siete canciones para coro mixto 1874
63. Nueve canciones para voz y piano 1874
64. Tres cuartetos para soprano, alto, bajo y piano 1874
65. Nuevos valsos de amor para piano a cuatro manos 1874
66. Cinco dúos para soprano y alto con piano 1875
67. Cuarteto de cuerda n.º 3 en si bemol menor 1875
68. Sinfonía n.º 1 en do menor 1876
69. Nueve canciones para voz y piano 1877
70. Cuatro canciones para voz y piano 1877
71. Cinco canciones para voz y piano 1877
72. Cinco canciones para voz y piano 1877
73. Sinfonía n.º 2 en re mayor 1877
74. Dos motetes para coro mixto a cappella 1877
75. Cuatro baladas y romanzas para dos voces y piano 1877
76. Ocho piezas para piano 1878

77. Concierto para violín en re mayor 1878
78. Sonata para violín n.º 1 en sol mayor 1878

Ilustración 9. Brahms y Adele Strauss Ilustración



Fuente: Pinterest

Ilustración 10. Brahms junto a Smetana, Richard Strauss, Bruckner y Wagner



Fuente: WQXR Blog

En este capítulo mostramos una cantidad de obras del autor que fueron escritas y poseen data de composición (fecha de composición). Nos hemos enfocado en el año que han sido compuestas, ya que aunque no lo especificamos, muchas de ellas tienen Opus, que es el número de composición. Nos quisimos enfocar en el año en que fueron realizadas para poder explicar que la mayor proliferación en la composición del autor desde el año 1853 hasta el 1878, fué de música de Cámara, cuartetos, ensambles de cuerda, sonatas para piano, música coral, canciones para voz y piano, entre otras. No obstante en el año 1876 impacta a la sociedad y estudiosos de la música con la composición de la Sinfonía n.º 1 en do menor, una de las obras cumbres de Brahms la cual le costó mucho tiempo en terminar, por su carácter perfeccionista, también vemos al año siguiente el estreno de su Sinfonía n.º 2 en re mayor, la cual tiene característica Pastoral y a diferencia de la primera fué compuesta en poco tiempo.

También está su importante y grandioso concierto para violín y orquesta en re mayor (1878). A pesar de ser obras extremadamente relevantes solamente se sabe el año de composición, lo que revela que el artista se empeñaba mas en el aspecto de perfección de la obra.

Capítulo IV

Obras sin data de composición

Capítulo IV

OBRAS SIN DATA DE COMPOSICIÓN

En el catálogo de obras de los artistas suelen existir obras que tienen número de creación (Opus) pero a su vez carecen de la fecha de su composición. A continuación, las obras de Brahms con número de Opus pero sin data de composición.

Opus 79: 2 rapsodias para piano

Opus 80: Obertura del festival académico

Opus 81: Obertura trágica para orquesta

Opus 82: Nänie para coro y orquesta (arpa ad libitum) Opus 83: Concierto para piano n.º 2 en si bemol mayor

Opus 84: 5 romances y canciones para 1 ó 2 voces con piano

Sommerabend

Der Kranz

En Reen Beeren

Vergebliches Ständchen

Spannung

Opus 85: 6 canciones para voz y piano

Sommerabend

Mondenschein

Mädchenlied

Ade!

Frühlingslied

In Waldeseinsamkeit

Opus 86: 6 canciones para voz grave y piano

Therese

Feldeinsamkeit

Nachtwandler

Über die Heide

Versunken

Todesehnen

Opus 87: Trío n.º 2 en do mayor para piano, violín y chelo

Opus 88: Quinteto para cuerda n.º 1 en fa mayor

Opus 89: Canto de las Parcas para 6 voces, coro y orquesta

Opus 90: Sinfonía n.º 3 en fa mayor

Opus 91: 2 canciones para alto, viola y piano

Gestillte Sehnsucht

Geistliches Wiegenlied

Opus 92: 4 cuartetos para voces solistas y piano

O schöne Nacht

Spätherbst

Abendlied

Warum?

Opus 93a: 6 canciones y romances para coro a 4 voces mixtas a cappella

Der Bucklichte Fiedler

Das Mädchen

O süßer Mai

Fahr wohl!

Der Falke

Beherrigung

Opus 93b: Canción de mesa para coro mixto a 6 voces y piano

Opus 94: 5 canciones para 8 voces y piano

Mit vierzig Jahren

Steig auf, geliebter Schatten

Mein Herz ist schwer

Sapphische Ode

Kein Haus, keine Heimat

Opus 95: 7 canciones para voz y piano

Das Mädchen

Bei dir sind meine Gedanken

Beim Abschied

Der Jäger

Vorschneller Schwur

Mädchenlied

Schön war, das ich dir weihte

Opus 96: 4 canciones para voz y piano

Der Tod, das ist die kühle Nacht

Wir wandelten

Es schauen die Blumen

Meerfahrt

Opus 97: 6 canciones para voz y piano

Nachtigall

Auf dem Schiffe

Entführung

Dort en Reen Weiden

Komm bald

Trennung

Opus 98: Sinfonía n.º 4 en mi menor

Opus 99: Sonata para chelo n.º 2 en fa mayor

Opus 100: Sonata para violín n.º 2 en la mayor

Opus 101: Trío n.º 3 en do menor para piano, violín y chelo

Opus 102: Doble concierto en la menor para violín, chelo y orquesta

Opus 103: 11 cantos gitanos para voz y piano

Opus 104: 5 piezas para coro mixto a cappella

Nachtwache I

Nachtwache II

Letztes Glück

Verlorene Jugend

Im Herbst

Opus 105: 5 canciones para 8 voces y piano

Wie Melodien zieht es mir

Immer leiser wird mein Schlummer

Klage

Auf dem Kirchhofe

Verrat

Opus 106: 5 canciones para voz y piano

Ständchen

Auf dem See

Es hing der Reif

Mein Lieder

Ein Wanderer

Opus 107: 5 canciones para voz y piano

An die Stolze

Salamander

Das Mädchen Spricht

Maienkätzchen

Mädchenlied

Opus 108: Sonata para violín n.º 3 en re menor

Opus 109: Piezas festivas y conmemorativas

Opus 110: 3 motetes para coro a 4 y 8 voces a cappella

Ich aber ben Milend

Ach, arme Welt

Wenn wir in höchsten Nöten sein

Opus 111: Quinteto de cuerda n.º 2 en sol mayor

Opus 112: 6 cuartetos para voces solistas y piano

Sehnsucht

Nächtens

Vier Zigeunerlieder n.º 1

Vier Zigeunerlieder n.º 2

Vier Zigeunerlieder n.º 3

Vier Zigeunerlieder n.º 4

Opus 113: 13 cánones para voces femeninas

Opus 114: Trío en la menor para clarinete (o viola), chelo y piano

Opus 115: Quinteto en si menor para clarinete y cuarteto de cuerda

Opus 116: 7 Fantasías para piano

Opus 117: 3 Intermezzi para piano

Opus 118: 6 piezas para piano

Opus 119: 4 piezas para piano

Opus 120: Sonatas para clarinete (o viola) y piano

n.º 1 en fa menor

n.º 2 en mi bemol mayor

Opus 121: 4 canciones serias para voz grave y piano

Opus 122: 11 preludios corales para órgano (obra póstuma)

En este capítulo presentamos un número de obras que si tienen Opus (número de creación).

A diferencia del capítulo anterior en estas podemos notar que no hay data de composición, muy posiblemente el autor no se percató de hacer este registro por año, o sea fecha en que han sido compuestas, sin embargo aquí tenemos obras relevantes de carácter orquestal donde podemos citar la Sinfonía n.º 3 en fa mayor y la Sinfonía n.º 4 en mi menor las cuales completan el ciclo de las cuatro sinfonías escritas por el autor. Además encontramos otras obras relevantes como el Doble concierto en la menor para violín, chelo y orquesta, Obertura del festival académico, Obertura trágica para orquesta, entre otras.

Ilustración 11. Brahms en su biblioteca



Fuente: Pinterest

Capítulo V

Obras sin número de Opus

Capítulo V

OBRAS SIN NÚMERO DE OPUS Y SIN DATA DE COMPOSICIÓN

En el catálogo de los compositores también pueden aparecer obras sin número de creación (Opus) y sin fecha de composición. Esto quiere decir, que el autor no registró ninguna información de estas obras, aunque se tocan y se anexan al catálogo pero solo con los títulos. A continuación, obras sin número de Opus y sin data de composición.

Cánones para conjunto vocal mixto a cappella

Preludio coral y fuga en la menor para órgano

Dem dunkeln Schoss der Heilen Erde

Fuga en la bemol menor

49 canciones populares alemanas

28 canciones populares alemanas para voz sola y piano

14 canciones populares alemanas para coro mixto

12 canciones populares alemanas para coro mixto a 4 voces

8 canciones populares alemanas para coro femenino a 3 y 4 voces

16 canciones populares alemanas para coro femenino a 3 y 4 voces

20 canciones populares alemanas para coro femenino a 3 y 4 voces

2 gavotas para piano

n.º 1 en la menor

n.º 2 en la mayor

2 gigas para piano

n.º 1 en la menor

n.º 2 en si menor

Dein Herzlein Mild para coro femenino a 4 voces

Danzas húngaras: para piano a 4 manos (n.º 1-21); para piano solo (n.º 1-10); para orquesta (n.º 1, 3, 10)

Kleine Hochzeitskantate para 4 voces y piano

Kyrie en sol menor para 4 voces y bajo continuo

Missa canónica en do mayor para coro mixto a 4 y 6 voces a cappella

Sanctus en la bemol mayor

Benedictus en fa mayor

Agnus Dei en fa menor

Dona nobis pacem en do mayor

Noche de luna

Ophelia Lieder

5 canciones para voz y piano

Canción para voz y piano

Trío para piano en la mayor

Preludio y fuga en la menor para órgano

Preludio y fuga en sol menor para órgano

Regenlied para voz y piano

2 sarabandas para piano

n.º 1 en la menor

n.º 2 en si menor

Scherzo para violín y piano en do menor

51 ejercicios para piano

14 canciones populares para niños

Este listado de obras que acabamos de presentar, como podemos observar, no tienen ni Opus ni data de composición, quiere decir que no hay registros de ellas dentro de las editoras de la época, sin embargo poseen la firma del autor en la parte ysica la que por consecuencia y para el conocimiento ha sido interpretada y difundida a través de los años. Todas estas obras son para piano, ensamble de voces y música con órgano, algunas de ellas son ejercicios para piano ya que Brahms en una gran parte de su vida también fué profesor como hemos citado en su biografía. En este listado se encuentran obras importantes como las Danzas Húngaras para piano a cuatro manos, estas danzas también forman parte del repertorio orquestal del artista constituyéndose en unas de las piezas mas interpretadas, inclusive admiradas desde el punto de vista de la música popular.

Capítulo VI

Breve reseña de las sinfonías de Brahms

Capítulo VI

BREVE RESEÑA DE LAS SINFONÍAS DE BRAHMS

Johannes Brahms solo escribió cuatro sinfonías, siendo cada una de ellas valorada en si misma, como una obra de arte incalculable.

Mucho tiempo antes, las sinfonías se consideraban como una especie de obertura ampliada. Con el correr del tiempo y de los trabajos realizados por los artistas mas renombrados del período clásico, tales como Mozart, con sus cuarenta y una sinfonías y las ciento cuatro de Haydn, logran cambiar su forma, haciendo que este tipo de composición, fuera valorada con mas respeto. La sinfonía, se transformaría y convertiría en una gran estructura, mas allá del objetivo primario de entretener o como preludeo o apéndice de una obra mayor, esta vez sería capaz de transmitir grandes emociones y experiencias dramáticas. Es ahí donde Beethoven hace su aporte incalculable con sus nueve sinfonías dando y al período clásico e iniciando el romántico con su tercera gran sinfonía "La Heróica".

Este es el punto de partida de Brahms, de quien se dice que emulaba mucho el trabajo de Beethoven, su perfeccionismo y la búsqueda del sonido perfecto. Durante el siglo diez y nueve sucedieron muchas cosas con la sinfonía, donde intervinieron personajes como Litz y Wagner que lograron resultados muy hermosos e innovadores tales como nombrar los movimientos con nombres específicos en vez de los tradicionales aires musicales. Brahms estuvo muy opuesto a esta tendencia, con el pensamiento de que que los cambios no se debían hacer tan a la ligera como entendía que estaban sucediendo, lo que demostró en su primer concierto para piano y orquesta, muy dramático y de melodias bellas y profundas, pero inclinado mucho mas a lo tradicional, como hemos dicho antes, tratando de volver a la composición clásica. No es hasta el 1876 cuando termina su Primera Sinfonía a la edad de 43 años, la cual duró veinte años escribiéndola. Se estrenó el 4 de noviembre de ese mismo año y paradójicamente pocos meses después, antes de completar el año produjo su Segunda Sinfonía en Re Mayor, la cual se estrenó el 4 de noviembre de 1878 en Viena bajo la dirección de Hans Richter.

Brahms, pudo componer esta pieza musical extensa en verano mientras pasaba sus vacaciones en la aldea lacustre Pörtlach-am-Worthersee, en Carintia. Allí se sintió feliz e inspirado por la naturaleza y el

entorno por lo que citó en una de sus cartas: "Aquí estoy rodeado por tantas melodías que debo cuidarme de no pisarlas".

Su segunda sinfonía, está catalogada como la mas melodiosa, entendible y fácil de captar para el público, compuesta de cuatro movimientos: Allegro non troppo, Adagio, Allegretto grazioso y Allegro final. A pesar de ser la más popular de todas, no tuvo buena acogida en su estreno en varias ciudades alemanas, esto puede ser entendible después del inmenso trabajo musical de la primera, aunque son dos obras totalmente diferentes, el espíritu del compositor se puede observar en ellas. La Segunda Sinfonía en su Allegro final, tiene un gran despliegue de técnicas y formas musicales, como aumentaciones, disminuciones, inversión temática entre otras, que son un verdadero deleite para los que gustan de las innovaciones, habilidades que tenía el compositor y que demostraba y ejercitaba con gran dominio. Como amante de la música de Haydn y Beethoven se puede notar en esta cuarto movimiento, mucha brillantez y vitalidad propios de una transparencia haydinesca.

La Tercera Sinfonía fué escrita seis años después, pieza de estilo folklórico, de bellas melodías y mucho de nostalgia otoñal.

En el año 1885, estrena su Cuarta Sinfonía en Mi menor, Opus 98 fué estrenada en Meiningen el 25 de octubre dirigida por él mismo Brahms. De todas sus sinfonías en esta el compositor hace un despliegue de todo lo que quería demostrar a través de su música, llevando lo tradicional del clasicismo y conjugándolo con las profundas modalidades expresivas del romanticismo.

Esta obra ha sido considerada grandiosa y la última en este género, lo que conluye lo que al principio enunciamos que solo compuso cuatro sinfonías, las cuales le ocuparon gran tiempo en componerlas desde la primera hasta la última. Sin lugar a dudas, Johannes Brahms está considerado uno de los mas grandiosos compositores de todos los tiempos por la sutileza, la profesionalidad, la originalidad, el carácter de todas sus obras lo que se puede ver representado en el inmenso catálogo de obras, unas sin opus, otras con fecha de realización y otras sin fechas, pero demostrando la habilidad de un gran músico y compositor.

Capítulo VII

Brahms, Segunda sinfonía en Re Mayor Opus 73.

Análisis del 1er Movimiento

Capítulo VII

BRAHMS, SEGUNDA SINFONIA EN RE MAYOR OP. 73

Análisis

La Segunda Sinfonía en Re Mayor de Brahms fué publicada a finales del 1877, siendo esta una de sus obras mas entendibles y asimilables para el público. Es una de las composiciones más románticas del autor, aunque según los entendidos, inferior a la anterior desde el punto de vista de la composición musical. Fué escrita en un verano poco tiempo después de estrenar su Primera Sinfonía en Pörtlach en un pequeño pueblo situado a orillas del lago Wörther, el compositor estaba muy encantado con el entorno natural por lo que le escribió a su editor Fritz Simrock para decirle lo hermoso del lugar.

Al terminar la sinfonía, sus melodías tenían mucha similitud con la naturaleza, en la partitura habían quedado plasmados, el sonido de los pájaros, el viento, los arrollos, etc, por lo que la gente comenzó a hacer las comparaciones habituales con Beethoven, llamándola “La Pastoral” de Brahms. En realidad el parecido real de la obra, lo tiene con su concierto para violín compuesto al año siguiente en el mismo lugar donde se pueden notar claramente una gran parte de las ideas musicales que fueron escritas originalmente en la sinfonía.

Brahms tenía una especie de combinación entre humildad y confianza en sí mismo, también, de reserva y honestidad. No le gustaba hablar de sí mismo ni de su trabajo, pero en cierta forma se expresaba a travez de acertijos, ambigüedades o falsas modestias. Es por esto que pudo llamar a la Segunda Sinfonía una colección de valsos.

La sinfonía tiene cuatro movimientos:

- I. Allegro non troppo (16:40)
- II. Adagio non troppo (9:16)
- III. Allegretto grazioso (5:03)
- IV. Allegro con spirito (9:45)

Está escrita para: 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas (cornos franceses), 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales (timpanis) y cuerdas. Conserva el estilo de composición de la sinfonía clásica.

Nos enfocaremos en el análisis del primer movimiento, el más extenso en su duración, aunque a discreción de muchos directores, la repetición desde apenas el segundo compás de la obra hasta el ciento 186 de la primera casilla, no se hace optando por el salto directo a la segunda en el compás ciento ochenta y siete como se puede observar en la partitura a continuación.

Ilustración 12.

The image displays a musical score for the first movement of Brahms' Second Symphony, Op. 73. It features a double bar line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The score includes staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in E (Hr. (E)), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Trombone (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K-B.). The music is in 2/4 time and D major. The first ending leads to the second ending, which then leads to the beginning of the second section. The score shows various musical notations including notes, rests, dynamics (p), and articulation marks.

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

PRIMER MOVIMIENTO: ALLEGRO NON TROPPO

Este primer movimiento (Allegro non troppo, re mayor), los cellos y los contrabajos comienzan la forma de sonata pausadamente al introducir la primera frase del tema de introducción, que continúa con los cornos franceses. En su contenido podemos notar que posee mas ideas musicales independientes que las querequiere este tipo de composición, Brahms lo utiliza de manera un poco inusual con variaciones desde el principio que nos transporta a un primer tema antes del desarrollo y la exposición de nuestro tema principal que es en realidad una variación de la canción de cuna del compositor. El tema central del movimiento consiste en un diálogo musical entre el corno francés y los instrumentos de viento.

Ilustración 13.

Allegro non troppo

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

in D1.
2.
4 Hörner

Violoncell

Kontrabass

Allegro non troppo

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

El ambiente pastoral que reflejan estas melodías, es lo que crea la comparación inevitable con la Sexta Sinfonía “ Pastoral” de Beethoven

Esta introducción se presenta en este primer movimiento desde el el primer compás hasta el 44 (letra A) donde empieza a desarrollarse nuestro primer tema que empieza con un canto de los violines acompañados del resto de la cuerda con grupetos de corcheas que marcan el ritmo y con respuesta de los maderas principalmente flautas y oboes, acompañadas de las trompas.

Ilustración 14.

Symphony No.2 in D Major
Op. 73

44

A

Fl.

Ob.

Klar.
(A)

Fag.

(D)
Hr.

(E)
Hr.

Pos.
u.
Btb.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

Allegro non troppo

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Algo muy usual en Brahms es la importancia que le imprime a los timbales (Tímpani), instrumento de percusión que utiliza en sus obras para demarcar ritmos y color.

En esta parte podemos notar como imprime un elemento concluyente de la frase musical antes de empezar con el desarrollo del primertema, concluye con la nota D en compases anteceditos de violín y maderas, luego deja expuesta la dominante de la tonalidad, del compás 32 hasta el 40, como antesala, 4 compases despues al primer tema de la letra A.

Ilustración 15.

Timpani

Violines

TT

A7

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Luego de la exposición del primer tema, los instrumentos de viento de las maderas, desarrollan la sección mientras que los demás se van incorporando gradualmente llegando a un forte dramático en el compás cincuenta y ocho (58).

Ilustración 16.

Maderas

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

54

p cresc.

f

S.

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Los oboes demarcan el inicio de la letra B, donde se desarrollan dieciseis compases antes de la exposición del segundo tema, que no es mas que una variación en tono menor, de la canción de cuna escrita antes por el compositor. En este caso está escrita en fa sostenido menor (F#m) relativo menor de re mayor (D) empezando en el compás ochenta y dos (82) letra C de la partitura. Las violas y cellos cantan la melodía.

Ilustración:17

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

B

p

73

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

C

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

dim.

f

S.

p sempre dolce

cantando

dolce

cantando

p

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

La progresión omnibus es la progresión en armonía errante, que significa tonalidad indeterminada. Es la mas frecuente del siglo XIX. Consiste en el intercambio cromático entre la fundamental y la tercera de un acorde de séptima dominante, manteniendo la quinta y la séptima, por ejemplo:

G7 - B \flat /A \flat - Dm/A-B \flat 7 - G7/B.

Esta progresión puede iniciarse y detenerse en cualquiera de sus pasos, así como recorrerse en ambos sentidos.

Pasos de la progresión omnibus con línea de bajo descendente:

[1] G7/B - [2] B \flat 7 - [3] Dm/A - [4] B \flat 7/A \flat - [5] G7

Ilustración 18.

Chords: G7/B, B \flat 7, Dm/A, B \flat 7/A \flat , G7, G7, B \flat 7/A \flat , Dm/A, B \flat 7, G7/B

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

El fragmento de cuatro compases seleccionado, aparece por primera vez en la sinfonía en la barra 78 y es lo que sirve como transición de esta forma sonata al segundo tema en Fa sostenido menor (F# m), el compositor usa la progresión omnibus para magnificar la función de dominante, conduciéndola de forma cromática de la primera inversión al estado fundamental. La variación de de la canción de cuna de Brahms se empezará a escuchar como sefundo tema en el compás 82, letra C de ensayo señalada en la partitura.

Antes de llegar al estado fundamental (C#7), el acorde de paso E/D resuelve de forma regular como séptima dominante en el relativo mayor (A/C#), lo cual adorna la progresión, con un magnífico y hermoso efecto.

Ilustración 19..

Chords: C \sharp 7/E \sharp , E 7 , G \sharp m/D \sharp E/D, A/C \sharp , C \sharp 7, F \sharp m

Figures: V 6 , omnibus, III 6 , V 7 , i

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Ilustración 20.

Compás 78

Dynamics: *p sempre dolce*, *dolce*, *cantando*

Progesión Omnibus F# menor

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

En estas melodías puede advertir la existencia la influencia del sentimentalismo de los trabajos de Mendelsson, es por eso que a continuación durante este movimiento se observan muchas ideas musicales que tienen mucho poder temático utilizados para el cierre de esta sección.

Ejemplos:

Ilustración 21.

Ejemplo 1

Ejemplo 2

Ejemplo 3

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Ejemplo 1 Compás Ciento dieciocho (118), Letra E de la partitura. Las cuerdas tienen escrito el figuraje musical contenido en el ejemplo 1.

Ilustración 22.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Se puede notar esta melodía en un forte de gran carácter que el compositor usa como cierre para del segundo tema.

Ejemplo 2 Compás ciento treinta y siete (137) letra E de la partitura. Los violines reflejan la melodía puesta en el ejemplo 2.

Ilustración 23.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Ejemplo 3 Compás ciento cuarenta y uno (141), hasta ciento cuarenta y cuatro (144). Se puede ver la línea de los violines con la melodía

Ilustración 24.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Estas líneas de los violines son ejemplos que usa el compositor las cuales tienen poder temático, usadas en cierres y transiciones durante este primer movimiento. Después de la exposición de la introducción y del primer y segundo tema, comienza el desarrollo de nuestra forma sonata con una variación de la melodía de la introducción, que es iniciado por la trompa en el compás ciento setenta y nueve (179), en la segunda casilla, solo que ahora lo hace en la tonalidad de Fa mayor acompañado de las cuerdas, de un contracanto del oboe y de nuevo la melodía que es fraseada por las flautas en la tonalidad de Si bemol mayor (Bb)

Ilustración 25.

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Las maderas pasean por con la variación de la melodía modulando entre las tonalidades de Do menor (Cm) y Sol menor (Gm), hasta llegar a un fortísimo en el compás doscientos veintiete (227), precedido de una entrada de los trombones en la barra doscientos veinticuatro (224) letra G.

El acorde de los trombones es dramático, con disonancia que da paso a los trémolos de la cuerda. Se notan las variaciones sobre el tema de introducción en todo este pasaje atravesando por modulaciones que llegan a un gran forte con el tema del inicio ahora en Sol mayor (G) cambiando a Sol menor (Gm).

Ilustración 26.

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Ilustración 27.

Symphony No. 2 in D Major
Op. 73

233

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(D)
Hr. (E)
Trpt. (D)
Pos. u. Bb.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K-B.

244

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(D)
Hr. (E)
B.
Pos. u. Bb.
Pk.

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

En el compás 302 las trompas y el oboe vuelven al tema de introducción ahora en la tonalidad de Re mayor (D) que es donde originalmente inicia la obra haciendo la recapitulación.

Ilustración 28.

Symphony No. 2 in D Major
Op. 73

296

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(D)
Hr. (E)
Trpt. (D)
Pos. u. Bb.
Pk.

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

Desde este punto con ligeras variaciones Brahms vuelve al tema del inicio y se repiten los motivos musicales expuestos con anterioridad. Así que en este desarrollo recapitulamos el tema de la introducción, así mismo como el primero y segundo que aparecen desde el comienzo de este movimiento. El solo de trompa en el compás cuatrocientos cincuenta y seis (456), es hermoso y hace remembranza de todo lo anterior, es cantabile y protagónico, nos va llevando a la coda final donde también sus notas largas acompañados de los pizzicato de los violines llega hasta el gran acorde final.

Ilustración 29.

Solo de Trompa un poco stringendo

456 1. Hr. *cresc.*

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K-B. *cresc.*

465 Hr. *f dim.*

1. Viol. *f p dim. molto*

2. Viol. *f p dim. molto*

Br. *f p dim. molto*

Vcl. *f p dim. molto*

K-B. *f p dim. molto*

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

En la impresión general de esta sinfonía, destaca el último tema, intensificado por imitaciones vigorosas. La sección de desarrollo de la misma es relativamente breve, se caracteriza por el uso de contraste el cual crea un efecto maravilloso. La recapitulación aparece de manera abrupta y con hermosas variaciones. La

coda de este movimiento está entre las partes más bellas de la sinfonía. Es el resultado claro de una gran inspiración por parte del compositor. La trompa lleva el hilo conductor con una melodía de peculiar forma quizás vacilante e inquisitiva, mientras los violines y vientos de madera intercambian la idea musical y repiten de manera corta los fragmentos más atractivos y elegantes que han encontrado durante todo el camino anterior. En estos últimos compases de la coda podemos ver como el solo de trompa nos lleva al acorde final.

Ilustración 30.

514 Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

Hr. (D) *p*

Hr. (E) *p*

Trpt. (D) *p*

Pos. u. Btb. *p*

Pk. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K-B. *p*

Fuente: Propia (Extraído de partitura original de la 2da Sinfonía de Brahms en Re Mayor Op. 73)

PROYECTO DE GRADO AMAURY SÁNCHEZ

Proyecto de Grado Amaury Sánchez



Amaury Sánchez: Producción, Interpretación y Dirección Orquestal

PROYECTO DE GRADO AMAURY SÁNCHEZ

INTRODUCCION

Un recital musical, es la representación en un escenario, de un grupo de artistas que tocan sus instrumentos y también pueden cantar en vivo, lo que hace que el público asistente, contemple y disfrute de una interpretación creada en el momento y no de un trabajo basado en grabaciones.

El Recital que presentará Amaury Sánchez, como proyecto de grado, está basado en todos los requerimientos necesarios orientados a la dirección de orquesta, al mismo tiempo que cumple con los requisitos de performers que contempla la carrera de Licenciatura en Música Contemporánea de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU).

En toda carrera musical, ya sea de un intérprete, arreglista, director o solista, se tiene como base principal la obra de un compositor, cualquiera que sea el género en cuestión, tales como el clásico o popular entre otros, lo cual constituye el eje fundamental de toda la industria musical. Cuando las obras de todos los géneros dejaron de tocarse en vivo y comenzaron a plasmarse en discos, la música adquirió la cualidad de mercancía o producto que se comercializa para la compra y la venta, lo cual la convirtió en una poderosa corporación a nivel mundial.

En el área de Dirección Orquestal se requiere de estudio profundo de la obra que se va a representar, análisis de la misma en cuanto a forma, progresiones armónicas, tonalidades, modulaciones aires musicales, modos, y en general todas las incidencias musicales que caracterzan una composición musical.

Como especialidad, abarca varias dimensiones: la propiamente técnica, enfocada en la gestualidad física tradicional que acostubramos a ver; y otra, ligada a la parte estrictamente musical, como son los aspectos técnicos del conocimiento de la armonía, composición, instrumentación y los diferentes estilos y géneros musicales. Es imprescindible para un buen director, un profundo y minucioso entedimiento de la música para así poderla transmitir a la audiencia a través de ese gran instrumento que es la orquesta sinfónica. Pero la dimensión más importante, quizá, es la de liderazgo psicológico que debe tener un director para poder alinear en una sola interpretación las expresiones individuales de todo el colectivo de instrumentistas. A

diferencia de los demás músicos, el director no compone sonidos ni los produce; sino que concibe de manera abstracta y subjetiva lo que debe ser la obra desde la partitura original del compositor, y diseña un método para hallar junto a los instrumentistas una interpretación apropiada a base de ensayos. Por esta razón a veces se habla del “misterio de la dirección orquestal”.

En el trabajo *“Brahms y su obra. Análisis del 1er movimiento de la Segunda Sinfonía en Re Mayor, opus 73”*; además de investigar los diversos y complejos elementos musicales que intervienen en una obra sinfónica de esta magnitud, imprescindibles para el correcto abordaje interpretativo de un director musical; **Amaury Sánchez** no sólo tomará la batuta para dirigir en diferentes formatos orquestales tanto de cámara como de big band; sino también, demostrará sus conocimientos de dirección en el difícil arte de acompañar a un solista; especialidad que requiere de una gran flexibilidad, control y maestría por parte de todo director musical.

Ilustración 1. Amaury Sánchez en concierto “The Magic Of The Movies”.



Fuente: Pedro Bonilla

Ilustración 2. Amaury Sánchez en concierto “The Magic Of The Movies”.



Fuente: Pedro Bonilla

Dentro del recital aparte de la dirección orquestal, Amaury Sánchez cumplirá con los roles de performer, en diferentes géneros musicales, además de tener a artistas invitados, como agrupaciones corales, orquesta especial de cuerdas, solistas instrumentistas y vocales.

Tendrá en sus manos demostrar las capacidades de solista musical, dúos, tríos, ensamble de jazz, y otros géneros, aparte de su estreno de la obra *“Suite para cuerdas Opus 1”*, compuesta durante el período de clases y forma parte también de su perfeccionamiento en la composición y arreglos para todo tipo de orquestas, en este caso de un ensamble especial para cuerdas para la interpretación de esta suite.

ORDEN DE CANCIONES

Recital

ORDEN DE CANCIONES/RECITAL

AMAURY SANCHEZ

1. EN LA OSCURIDAD	(BOLERO DOMINICANO) Rafael Solano Arreglo: Amaury Sánchez Piano Solo
2. PUTTING IT TOGETHER	(TEATRO MUSICAL) Stephen Sondheim Adaptación al español: Maridalia Hernández Arreglo: Peter Matz/ Transcripción: Juan Luis Guerra Dirección Musical: Amaury Sánchez
3. SUMMERTIME	(OPERA) George Gershwin/ Dubose & Dorothy Hayward/ Ira Gershwin Arreglo: Score original de Gershwin Dirección Musical: Amaury Sánchez
4. ALFONSINA Y EL MAR	(CANCION LATINOAMERICANA) Ariel Ramírez & Félix Luna Arreglo: Amaury Sánchez Dueto Sax y Piano
5. IT DON'T MEAN A THING	(SWING, JAZZ STANDARD) Duke Ellington & Irving Mills Arreglo: En proceso Dirección Musical: Amaury Sánchez

6. SUITE PARA CUERDAS OPUS 1	(SUITE ORQUESTAL) Amaury Sánchez Arreglo: Amaury Sánchez Allegro en Re menor Adagio en Sol menor Allegro en Re menor
7. BEWITCHED	(JAZZ STANDARD) Richard Rodgers & Lorens Hart Arreglo: Amaury Sánchez Ensamble profesores AFA
8. WHY NOT	(JAZZ LATINO/FUSION) Michael Camilo Arreglo: Juan Luis Guerra Dirección Musical: Amaury Sánchez

INFORMACIÓN TÉCNICA Y PRESUPUESTOS

Proyecto JMA

Rider técnico 2020.

Sonido:

La amplificación debe cubrir de manera homogénea y con una buena respuesta de frecuencias, toda las áreas de público.

De ser necesario, proveer de amplificación adicional en áreas del fondo, laterales y balcones, según las necesidades del local.

Marcas preferidas: Meyer Sound, D&B, L Acoustics, Martin.

Consolas:

2 X Yamaha CL5 con dos Rio3224, cada una.

Medusa analoga split de 48 canales.

Monitores:

8 monitores de piso con componente de 12".

2 IEM Inalámbricos, Sennheiser serie 2000 o shure PSM1000.

10 sistemas de IEM de cable. Opción preferida: shure PSM600.

Side fill stereo, con subs, de ser posible volado.

Marcas preferidas: Meyer Sound, D&B, L Acoustics.

Microfonía:

4 sistemas de micrófonos inalámbricos de mano.

Marcas preferidas: Shure UR o superior con cápsula SM58 o Sennheiser series 500 o 2000 con cápsula 835 o 935.

Resto de la microfonía, favor mirar el input list.

JMA INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MIC	STAND
1	KICK	e602	mini boom
2	SNARE	Sm57/E 604	short boom
3	HAT	ksm137	straight
4	TOM 1	E 604	clip
5	TOM 2	E 604	clip
6	FL TOM	E 604	clip
7	OH L	ksm137	boom
8	OH R	ksm137	boom
9	DUO	E 604	short boom
10	STO	E 604	short boom
11	PALO	MD421	short boom
12	MANO	MD421	boom
13	TOYS	ksm137	boom
14	BAJO	DI	
15	PIANO L	DI	
16	PIANO R	DI	
17	GTR	e906	short boom
18	ACC	DI	
19	SEQ1	DI	
20	SEQ2	DI	
21	SEQ3	DI	
22	SEQ4	DI	
23	SEQ5	DI	
24	CLICK	DI	
25	VOZ 1	sm58	boom
26	VOZ 2	sm58	boom
27	VOZ 3	sm58	boom
28	VOZ 4	Wrl 58/835	boom
29	SPR	Wrl 58/835	
30	CUE		58 boom
31	SAX 1	sm58	boom
32	SAX 2	sm58	boom
33	TPT 1	SM 57	boom
34	TPT 2	SM 57	boom
35	TBN	SM 57	boom
36	VOLINES 1	ksm137	boom
37	VOLINES 2	ksm137	boom
38	VIOLAS	ksm137	boom
39	CHELOS	ksm137	boom
40			

MONS MIX

1	BAT	PSM-600
2	BAJO	PSM-600
3	PIANO	PSM-600
4	PERC	2 UM
5	GTR	PSM-600
6	MET	2 UM
7	FRONT	2 UM
9	VOX 1	wrl IEM
10	VOX 2	wrl IEM
11	VOX 3	wrl IEM
12	VOX 4	wrl IEM
L	S. FILL L	
R	S. FILL R	

Fuente: Manuel Sorribas

Ilustración 3. Equipo de sonido

Fuente: Manuel Sorribas



Srs. Janina Rosado, Maridalia Hernández y Amaury Sánchez.

Abril 16, 2020.

COTIZACION

Servicio de amplificación para evento: Graduación.

Locación: Auditorio Unphu.

Fecha: Por confirmar.

Equipos sonido:

Consola digital Yamaha PM5D.

Consola digital x32

Amplificación Meyer tipo line array, colgada.

4 sub bajos Meyer.

Monitores y microfónica para orquesta.

2 In ears inalámbricos y 6 de cable.

2 micrófonos inalámbricos de mano.

Toda la cablearía eléctrica y de audio necesarias.

Ave. Italia # 24, Honduras
Santo Domingo, R.D.
(809) 533-7222, (809) 535-3599 fax

Ilustración 5. Equipo luces y video.

Equipos Luces:

Consola de iluminación.

32 Luminarias LED.

8 luces móviles.

6 Fresnels.

4 truss.

1 hazer.

Equipos grabación video:

1 cámara fija en trípode.

1 cámara de mano.

Control switch.

Monitores de video.

Servicio:

Transporte e instalación de los sistemas.

Montaje y ensayo el día anterior.

Operadores de consolas.

Operadores de cámaras.

Técnicos de escenario y RF.

Personal técnico de apoyo para monte y desmonte.

Ave. Italia # 24, Honduras
Santo Domingo, R.D.
(809) 533-7222, (809) 535-3599 fax

Fuente:Manuel Sorribas

Fuente:Manuel Sorribas

Ilustración 6. Estimado de costos

Costos:

Sonido:.....RD\$115,000.00
Luces:.....RD\$125,000.00
Grabación video:.....RD\$40,000.00

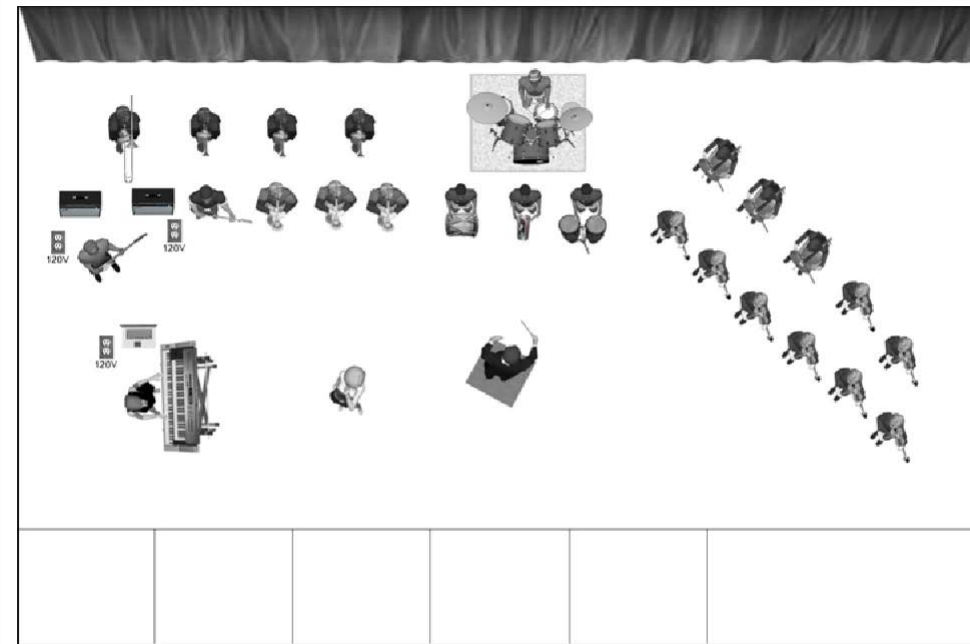
Total general:.....RD\$280,000.00

Notas: Estos precios no incluyen ITBIS.

Agradecemos nos escojan como opción para sus eventos, se despide.

Manuel Sorribas
Audiosoluciones, s.r.l.
(809)533-7222 OF
(809)481-2828 CL

Ilustración 7. Stage Plot Oquesta



Avo. Italia # 24, Honduras
Santo Domingo, R.D.
(809) 533-7222, (809) 535-3599 fax

Fuente: Manuel Sorribas

Conclusiones

CONCLUSIONES

Al finalizar nuestros temas sobre Johannes Brahms, su obra y el análisis del 1er movimiento de la Segunda Sinfonía en Re Mayor Op. 73, podemos concluir que su inmenso y meticuloso trabajo musical, es el resultado triunfante de un gran músico que forma parte fundamental del período romántico. Su estética en la música lo define como uno de los mas importantes exponentes del período Romántico, igualándolo con artistas como Shumann. Su incansable búsqueda del perfeccionamiento, lo lleva al nivel de ser considerado uno de los mas grandes de todos los tiempos, por lo tanto no es raro que pertenezca al llamado grupo de las 3B, o lo que llaman también la santísima trinidad de la música, que emulan los nombres de Bach, Beethoven y el mismo Brahms.

Sus cuatro grandes sinfonías, las cuales han sido consideradas como obras maestras, reflejan un conocimiento exquisito del lenguaje musical. Su personalidad ha quedado plasmada en todos su trabajos, por lo tanto, las comparaciones o similitudes que siempre se le atribuían con Beethoven, nunca fueron algo que afectara la carrera del compositor.

Deja un legado enorme, un extenso catálogo de obras de todo tipo que se divide en tres grupos:

- 1 Obras con número de Opus y data de composición
- 2Obras con número de Opus sin data de composición
- 3- Obras sin número de Opus

El primer movimiento de su Segunda Sinfonía en Re mayor, Op. 73, es un trabajo rico en melodías agradables al oído, que está realizado en forma sonata y es considerada una de las obras más románticas del autor, aunque para muchos entendidos, desde el punto de vista musical, inferior a la Primera, opiniones que han variado a través del tiempo considerándola una gran pieza musical de valor incalculable. Fué compuesta en un ambiente rodeado de naturaleza, por lo que sus melodías evocan los cantos de los pájaros, el sonido viento y arrollos, lo que provocó que se le llamara “La Pastoral” de Brahms, en una franca similitud con la Sexta Sinfonía de Beethoven “La Pastoral”.

El resultado del análisis de este primer movimiento, nos refleja, que a pesar de su forma sonata, el autor utiliza variaciones dentro de los temas musicales expuestos, sobre todo el que aparece al principio de la obra como introducción, el cual inserta en su desarrollo mas adelante, modulando entre varias tonalidades hasta llegar a la original en Re mayor. Vemos además, como van apareciendo el primer tema y luego el segundo, que no es mas que una variación en tono menor de su famosa canción de cuna.

El romanticismo de Brahms se puede escuchar en la exposición, desarrollo y recapitulación de los temas musicales presentados a todo lo largo de este primer movimiento, el cual es el mas extenso en duración por su larga repetición, aunque muchas veces omitida por algunos directores.

Los pasajes musicales entre un tema y otro, así como las modulaciones tonales, son una característica importante que adorna la pieza, así como el buen uso de la progresión omnibus, como conjunto de acordes utilizados en la transición hacia la tonalidad de Fa sostenido menor (F#m), relativo menor de la tonalidad de Re mayor (D) donde está escrita la obra. Precisamente es en este segundo tema que podemos notar su admiración por Straus, al exponerlo como si fuera un vals, demostrando como una melodía en este género, podía estar incluida en una sinfonía.

Es una música llena de lógica que navega por muchos pasajes de contrapuntismo, movimientos fugatos y melodias que fluyen en toda longitud para el disfrute del público. Es evidenciable el protagonismo de las trompas, o cornos franceses como hilo conductor. Podemos observar su notoriedad en la interpretación de pasajes muy importantes de este movimiento e incluso, el de toda la sinfonía. Esto es evidente, desde su aparición en los primeros compases y el final de la coda, donde un solo del instrumento, se queda acompañado por las cuerdas hasta el acorde final de la obra.

Al terminar de escuchar este movimiento, podemos ver reflejado el intenso trabajo del compositor y sentir su forma pastoral, que indefectiblemente nos lleva a la reminiscencia de los sonidos de la naturaleza y su entorno, de sus melodías de fácil fluir, que nos llevan al mas alto disfrute de una composición musical perfecta reralizada por uno de los mas grandes músicos de todos los tiempos, Johannes Brahms.

Bibliograya

BIBLIOGRAFIA Johannes Brahms y su obra, análisis del 1er movimiento de la Segunda

Sinfonía en Re Mayor op. 73

Brahms, J. : *pasiones, mitos y verdades*. De Centro Alemán de Información para Latinoamérica. Sitio Web: <https://alemaniparati.diplo.de/mxdz-es/aktuelles/dwjohannesbrahmsmitosyverdades3/1073700>

Brahms, J. – *Sinfonía nº2 – 1. Allegro non troppo (1877)*. De Bustena, El oído armónico, Sitio Web: <https://www.bustena.com/2016/08/08/brahms-sinfonia-2-omnibus/>

Brahms, J. (1833-1897). *Super User (2020)*. 24-2-2020 de Mahler Foundation, Sitio Web: <https://mahlerfoundation.org/mahler/personen-2/brahms-johannes-1833-1897>

Brahms, J. (1999) *Centro de Información de Música Clásica (1999)*, de Mundo Clásico, Sitio Web: http://mundoclasico.tripod.com/cps/BRAHM_00009.htm

Brahms, J. (2013): *Sinfonía nº 2 en Re mayor Op. 73*. 25-03-2013, de Clásica 2, Revista de Ópera y Música Clásica, Sitio Web: <https://clasica2.com/clasica/Enciclopedia-Musical/Johannes-Brahms-Sinfonia-n-2-en-Re-mayor-Op-73-l>

Brahms, J. De La [salle.Edu](http://www1.lasalle.edu/~reese/Brahms_sym.htm), Sitio Web: http://www1.lasalle.edu/~reese/Brahms_sym.htm

Brahms, J. Sinfonía Nº 2. De [Hágase la Música](http://www.hagaselamusica.com/clasica-y-opera/obras-maestras/sinfonia-n-2-de-johannes-brahms/), Sitio Web: <http://www.hagaselamusica.com/clasica-y-opera/obras-maestras/sinfonia-n-2-de-johannes-brahms/>

Colección Brahms. (2005), De Unesco, Sitio Web: <http://www.unesco.org/new/es/communication-and-information/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-heritage-page-1/brahms-collection/#topPage>

Díaz, G. De Gumersindo Díaz, Sitio web: http://www.gumersindodiaz.es/notas_audiciones/Brahms_S2_op73.pdf

Kleiber, C. De Refinando Nuestros Sentidos, Sitio Web: <https://www.refinandonuestrossentidos.com/johannes-brahms/las-cuatro-sinfon%C3%ADas/>

May, F. (1905). *The Life of Johannes Brahms*. London. Edward Arnold

Musgrave, M. (1985). *The Music of Brahms. (1985)*, De UC Press, Sitio Web: <https://jm.ucpress.edu/content/ucpmusic/7/3/403.full.pdf>

Pajares, R. *Fuente>Brahms*. De Historia de la [música.Net](https://historiadelamusica.net/fuentes-brahms), Sitio Web: <https://historiadelamusica.net/fuentes-brahms>

Piano Class Blog (2012). *Anécdotas de Brahms*. 16-8-2012, de Pianoclass Clases de Piano, Sitio Web: <http://pianoclass-daya.blogspot.com/2012/08/brahms-johannes-brahms-el-gran.html>

Swaford, J. (1999). *Johannes Brahms, A Biography*. New York. Random House, Inc.

Tarazona, R. (S.f). *Brahms y su relación con España*. Kindle Edition

Tarín, C. (2012). *“Segunda Sinfonía” de Brahms. La compleja arquitectura de la naturaleza*. 8-03-2012, de Digital Melómano Sitio web: <https://www.melomanodigital.com/segunda-sinfonia-de-brahms-la-compleja-arquitectura-de-la-naturaleza/>

ANEXOS

Brahms Symphony No. 2 in D Major Op. 73

Allegro non troppo

Allegro non troppo

2 Symphony No. 2 in D Major
Op. 73

44

A

Fl.

Ob.

Klar (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Pos. u Btb.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl. div.

K-B.

mp

p

pp

p dolce

arco

54

Fl.

Ob.

Klar (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Tpt. (D)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

cresc.

p

f

sf

64

B

Fl.

Ob.

Klar (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Tpt. (D)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

sf

p

73

C

Fl.

Ob.

Klar (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

1.

dim.

p

sf

p sempre dolce

dolce

cantando

div.

p

cantando

pizz.

p

Symphony No. 2 in D Major
Op. 73

7

124

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)
Hr.

(E)

Trpt. (D)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

131

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)
Hr.

(E)

Trpt. (D)

Pos. u
Btb.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

Symphony No. 2 in D Major
Op. 73

8

137

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)
Hr.

(E)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

143

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)
Hr.

(E)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

Musical score for measures 179-184. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in E (Hr. (E)), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Trombone (Br.), Viola (Vel.), and Double Bass (K-B.). The key signature is D major. The score features first and second endings, with dynamics such as *p* and *p sempre*.

Musical score for measures 185-203. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in E (Hr. (E)), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Trombone (Br.), Viola (Vel.), and Double Bass (K-B.). The key signature is D major. The score features first and second endings, with dynamics such as *p* and *f*.

Musical score for measures 195-203. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in E (Hr. (E)), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Trombone (Br.), Viola (Vel.), and Double Bass (K-B.). The key signature is D major. The score features first and second endings, with dynamics such as *cresc.*, *mf cresc.*, and *f marc.*.

Musical score for measures 204-212. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in E (Hr. (E)), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Trombone (Br.), Viola (Vel.), and Double Bass (K-B.). The key signature is D major. The score features first and second endings, with dynamics such as *f marc.*, *f*, and *marc.*.

Musical score for measures 254-264. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Percussion (Pos. u. Bth.), and Cymbals (Pk.). The string section consists of Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K-B.). The score features various dynamics such as *ff*, *mf*, *mp*, *pp*, *ppp*, *dim*, *arco*, *pizz.*, and *marc.*. There are also performance markings like *a.2.* and *1.*. A section marker **H** is present at measure 264.

Musical score for measures 274-284. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Percussion (Pos. u. Bth.), and Cymbals (Pk.). The string section consists of Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K-B.). The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *dim*, *arco*, *pizz.*, *div.*, *marc.*, *cresc.*, and *1.*. There are also performance markings like *a.2.* and *1.2.*.

Symphony No. 2 in D Major
Op. 73

17

296

307

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Trpt. (D)

Pos. u. Bth.

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

sf *dim* *p* *p dolce* *sf* *p* *p dolce* *espress.* *sf* *p dim.*

Symphony No. 2 in D Major
Op. 73

18

317

327

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D)

Hr.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

p sempre *p sempre* *p sempre* *p sempre* *p e dolce sempre* *p e dolce sempre* *p sempre* *p sempre* *p sempre* *1.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *1.2.* *pp dim.* *pp dim.* *pp dim.* *pp dim.* *pp dim.* *pp dim.*

337 1.

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vel.
K-B.

tr
ppp
ppp perdendosi
dim

346 **K**

Fl.
Klar. (A)
(D)
Hr.
Pos. u. Btb.
Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vel.
K-B.

p dolce
p dolce
p
tr
p
p dolce
p dolce
cantando
cantando
pizz.
p

357 1.

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
(D)
Hr. (E)
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vel.
K-B.

p
ppp

366

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vel.
K-B.

p
ppp dolce
p
pizz.
pizz.

375

Fl. *p sempre* *cresc.*

Ob. *p sempre* *cresc.*

Klar. (A) *p sempre* *cresc.*

Fag. *p sempre* *cresc.*

(D) *cresc.*

Hr. *cresc.*

(E)

Trpt. (D) *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

1. Viol. *p sempre* *cresc.*

2. Viol. *p sempre* *cresc.*

Br. *div.* *cresc.*

Vel. *arco* *cresc.*

K-B. *arco* *cresc.*

384

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (A) *f*

Fag. *f* *a.2*

(D) *f*

Hr. *f*

(E)

Trpt. (D) *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

quasi ritenente

1. Viol. *f* *ben marc.*

2. Viol. *f* *ben marc.*

Br. *f* *ben marc.*

Vel. *f* *ben marc.*

K-B. *f* *ben marc.*

quasi ritenente

392

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (A) *f*

Fag. *f* *marc.*

(D) *f*

Hr. *f*

(E) *f*

Trpt. (D) *f*

Pk. *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f* *marc.*

Vel. *f* *marc.*

K-B. *f* *marc.*

400

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (A) *ff*

Fag. *ff* *poco* *ben marc.*

(D) *ff* *marc.* *ff* *poco* *f* *ben marc.*

Hr. *ff* *marc.* *ff* *poco* *f* *ben marc.*

(E) *ff* *marc.* *ff* *poco* *f* *ben marc.*

Trpt. (D) *ff*

Pk. *f*

quasi ritenente

1. Viol. *ff* *poco f espress.*

2. Viol. *ff* *poco f espress.*

Br. *ff* *poco f ben marc.*

Vel. *ff* *poco f espress.*

K-B. *ff* *poco f espress.*

quasi ritenente

Musical score for page 23, measures 406-412. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in E (Hr. (E)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Violin 1 (1. Viol.), Violin 2 (2. Viol.), Trombone (Br.), Viola (Vel.), and Double Bass (K-B.). The key signature is D major. The score shows a crescendo starting at measure 412, with dynamics ranging from *poco f* to *f cresc.* and *mf cresc.*

Musical score for page 24, measures 418-426. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in E (Hr. (E)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Violin 1 (1. Viol.), Violin 2 (2. Viol.), Trombone (Br.), Viola (Vel.), and Double Bass (K-B.). The key signature is D major. The score shows dynamics ranging from *ff* to *p*, including markings for *pizz.* and *arco*. A first ending bracket is present in measure 426.

434 1.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D) Hr.

(E) Hr.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

443 1. **M**

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(D) Hr.

(E) Hr.

Trpt. (D)

Pos. u. Bth.

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

456 1. **un poco stringendo**

(D) Hr.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

465 1. **ritard.**

(D) Hr.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

477 1. **in tempo, ma più tranquillo**

(D) Hr.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.

K-B.

488

poco rit.

Fl.

Ob.

Klar (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

f dim. *p*

in tempo, sempre tranquillo

497

1.

Fl.

Ob.

Klar (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Trpt. (D)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p dolce *dolce*

pizz.

p

506

1.

Fl.

Ob.

Klar (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Trpt. (D)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

cresc. *espress. cresc.* *f dim.* *p*

cresc. *f dim.* *mp*

514

Fl.

Ob.

Klar (A)

Fag.

(D)

Hr.

(E)

Trpt. (D)

Pos. u Btb.

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p *dim.* *p*

