

Inclusión del Adulto Mayor en la Sociedad

Club de Recreación y Desarrollo para Adultos Mayores

Nicole Magdalena Frías Marmolejos
15-2010



UNPHU

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Diseño

**Inclusión del Adulto Mayor en la Sociedad
Club de Recreación y Desarrollo para Adultos Mayores**

Nicole Magdalena Frías Marmolejos 15-2010

“Trabajo de grado para optar para el título Diseñador de Interiores”
Arq. Richard Read Concepción

Santo Domingo, República Dominicana
10 Septiembre 2020

Esta Tesis va dedicada a mis Padres que se merecen este resultado y muchos más. A mis familiares y seres especiales en mi vida, también a los profesores que me empujaron a mejorar. Pero de una manera especial va dedicada a mis abuelos que fueron y son motor de inspiración para este y otros proyectos.

Dios, tu amor y misericordia no tienen fin, gracias por acompañarme en el camino hasta aquí, brindándome fortaleza, paciencia, luz y permitirme llegar a este punto de mi vida con salud y energía. Gracias por la lucidez, inteligencia y esmero con la que has acompañado mis días y me han permitido terminar esta meta en excelencia. A mis padres Elbys Frías y Magdalena Marmolejos por el apoyo económico y junto a mis hermanas Sirelbys, Lizbeth y Mabel frías por su cooperación en cada uno de los proyectos y tareas, y su tolerancia en mis innumerables cambios emocionales. Gracias por su compañía, por su impulso, por su soporte.

Gracias a todos esos seres queridos que han aportado desde sus fortalezas lo mejor, inyectándole vida a este proyecto. Gracias por ser parte esencial de esta etapa final.

Gracias a mi asesor Arq. Richard Read por su atención a los detalles, dedicación y confianza.

Gracias a todos, bendiciones

Nicole Magdalena Frías Marmolejos.

1.0

Tema

- 1.1 Tema Marco General
 - 1.1.1 Definición del tema
 - 1.1.2 Justificación del tema
 - 1.1.3 Motivaciones del tema
 - 1.1.4 Objetivos del tema
 - 1.1.5 Alcances del tema
- 1.2 Marco Teórico
 - 1.2.1 Antecedentes Históricos
 - 1.2.2 Conceptos relacionados al tema
- 1.3 Estadísticas
 - 1.3.1 Población Mundial
 - 1.3.2 Adulto Mayor en Rep. Dom.
 - 1.3.3 Natalidad, Mortalidad y esperanza de Vida en Rep. Dom.
 - 1.3.4 Diagnóstico situación actual en Rep. Dom.
 - 1.3.5 Inactividad del adulto mayor

2.0

Vehículo

- 2.1 Vehículo Marco General
 - 2.1.1 Definición del vehículo
 - 2.1.2 Justificación del vehículo
 - 2.1.3 Motivaciones del vehículo
 - 2.1.4 Objetivos del vehículo
 - 2.1.5 Alcances del vehículo
- 2.2 Metodología de investigación
- 2.3 Relación Tema –Vehículo
- 2.4 Marco teórico del vehículo
 - 2.4.1 Antecedentes Históricos (Centros)
 - 2.4.2 Tipos de Centros

3.0

Marco Referencial

- 3.1 Referencias nacionales
 - 3.1.1 Fundación Manos Arrugadas.
 - 3.1.2 Centro Geriátrico Dr. Guílamo
 - 3.1.3 Centro Gold age
- 3.2 Referencias internacionales
 - 3.2.1 Secuoya Centro de Día – Ciudad de México
 - 3.2.2 Manava Centro de Día en Madrid y Terapia
- 3.3 Requerimientos de diseño

4.0

Marco Contextual

- 4.1 Localización – Ubicación
- 4.2 Antecedentes Históricos
- 4.3 Descripción del lugar
- 4.4 Accesibilidad del lugar
- 4.5 Dimensiones del proyecto
- 4.6 Levantamiento Fotográfico
- 4.7 Materialidad presente

- 4.8 Factor Climático
 - 4.8.1 Ventilación del lugar
 - 4.8.2 Iluminación del lugar
- 4.9 Arborización
- 4.10 FODA

5.0

Marco Programático

- 5.1 Usuario
 - 5.1.1 Definición del Usuario
 - 5.1.2 Levantamiento del Usuario
- 5.2 Cuantificación de áreas
- 5.3 Cualificación de áreas
- 5.4 Relación de áreas

6.0

Marco Conceptual

- 6.1 Memoria Descriptiva
- 6.2 Descripción Conceptual
- 6.3 Relación Concepto - Vehículo
- 6.4 Proceso Conceptual
- 6.5 Plantas de conjunto amuebladas

- 6.6 Proceso de Diseño "Moodboards, Bocetos y Vistas"
 - 6.6.1 Lobby
 - 6.6.2 Terapia física y Spa
 - 6.6.3 Biblioteca
 - 6.6.4 Áreas de sanidad
 - 6.6.5 Baños
 - 6.6.6 Cafetería, comedor y cocina
 - 6.6.7 Administración
 - 6.6.8 Área recreativa y audiovisual
 - 6.6.9 Jardín
 - 6.6.10 Exterior y Fachada

7.0

Marco Proyectual

7.1 Planos del Proyecto

- 7.1.1 Planta de conjunto 1er y 2do Nivel
- 7.1.2 Planta de conjunto dimensionada
- 7.1.3 Bloque 1
- 7.1.4 Bloque 2
- 7.1.5 Bloque 3
- 7.1.6 Bloque 4
- 7.1.7 Bloque 5
- 7.1.8 Elevaciones y Secciones

7.2 Detalles Arquitectónicos

- 7.2.1 Planta de Detalles
- 7.2.2 Detalle de Mobiliario
- 7.2.3 Detalle de Pisos
- 7.2.4 Detalle de Revestimientos
- 7.2.5 Detalles Revestimiento de techos
- 7.2.6 Detalle de Luminarias
- 7.2.7 Detalle de Puertas
- 7.2.8 Detalle de Ventanas
- 7.2.9 Detalle de Mobiliario Diseñados
- 7.2.10 Detalles Constructivos

7.3 Vistas

8.0

Bibliografía y Anexos

8.1 Bibliografía

- Webgrafía
- Libros
- Revistas

8.2 Anexos

8.3 Notas

Hoy en día debido a la carencia de espacios con seguridad y confort para los adultos mayores, la falta de lugares en el que los usuarios puedan participar en igualdad de condiciones con otros individuos, la velocidad en el que se deterioran cognitiva y físicamente, la soledad y el agobio que viven día tras día y la manera en que año tras año este grupo poblacional aumentara cada vez más, surge la idea de crear El Club de Recreación y Desarrollo para Adultos Mayores en el cual los protagonistas serán ellos, un espacio donde estos podrán fortalecerse tanto mental como físicamente, en donde lo primordial será su salud y entretenimiento. Espacios que colaboren retando sus capacidades y así ayudar en el fortalecimiento de su psicomotricidad y disminuyendo los riesgos de salud a los que estos están expuestos.

“

Soy Sira Mella vida de fría tengo 76 años de edad tengo 4 hijos y 34 + 42= soy hipertensa dedique a criar a mis hijos cuando era más joven me gustaba ir a la iglesia domingo compartir con mis amistades, me gustaría viajar con mis hijos mi amigo de la iglesia, comer compartir más con mis hijos, jugar bingo, conocer nuevas personas, eso me cambiaría la vida por qué pensaría menos los problemas y poder tener otros pensamientos.

”

Soy sero Mella Beda de Jua

tenyo 76 años de edad

Tengo 4 hijos y $34 + 42 =$

soy hipotensu dedique

a Cruz sus hijos

Cuando er- mis juben me quitaba

no lo colaba domigo en pater
con sus amigos,

me gustava vigar con sus hijos

me amyo de la iglesia comen

compartir mas con sus hijos jugar

Dingo cartas

Conocer nuevo persona

no me cambian la vida

porque pensava como lo podria ser

y pueda tener otros pensamientos



TEMA

1.0

TEMA

1.0

1.1 Marco General

- 1.1.1 Definición del tema
- 1.1.2 Justificación del tema
- 1.1.3 Motivaciones del tema
- 1.1.4 Objetivos del tema
- 1.1.5 Alcances del tema

1.2 Marco Teórico

- 1.2.1 Antecedentes Históricos
- 1.2.2 Conceptos relacionados al tema

1.3 Estadísticas

- 1.3.1 Población Mundial
- 1.3.2 Adulto Mayor en República Dominicana
- 1.3.3 Natalidad, Mortalidad y esperanza de Vida
- 1.3.4 Diagnóstico situación actual
- 1.3.5 Inactividad del adulto mayor

1.1 Marco General

1.1.1 Definición del tema “INCLUSIÓN”



Inclusión es la acción y efecto de incluir. El verbo incluir, a su vez, refiere a poner algo o a alguien dentro de una cosa o de un conjunto, o dentro de sus límites. (1. RAE 2014)

Según la UNESCO, la inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades.

Figura 1. Anciano. © Imagen Extraída del sitio: URL: <https://elestimulo.com/el-despecho-de-los-olvidados/>

1.1.1 Definición del tema “ADULTO MAYOR”

Se le llama adulto mayor a la persona que está pasando por la última etapa de la vida, esa persona experimentada y llena de sabiduría, aquella que colecciona méritos ya sean grandes o pequeños. Los adultos mayores son íconos influenciadores, son signo de estimación y estatus.

Así mismo, durante esta fase el cuerpo y las facultades cognitivas se van deteriorando, se presenta un descenso de todas las habilidades que se habían desarrollado en las etapas anteriores, a estos se le agregan cambios de nivel físicos, emocionales y sociales.

Existen varios promedios de edad en los que un individuo entra en esta etapa, pero en sí, no se encuentra establecido, porque no todas las personas envejecen de la misma manera. Obviando esto, el indicador del estado del cuerpo dice que después de los 65 años de edad ya entras a este grupo de población.

Tema: “Inclusión del Adulto mayor en la sociedad”

1.1.2 Justificación del tema

La idea principal de la inclusión es el reconocimiento de que todas las personas tienen habilidades y potencialidades propias, distintas a la de los demás (IncluyemeBLOG), por ejemplo, desarrollo de la creatividad, socializar, habilidades de negociación, resolución de problemas, salud y estado físico, entre otros; por lo que las distintas necesidades exigen diversas respuestas de diseño.

La inclusión del adulto mayor tiene el fin de promover y asegurar que este sea “parte de” y que no permanezca “separado de”. Al incluir al adulto mayor en un espacio, proveerá el acceso y participación recíproca y que todos los usuarios tengan la posibilidad de participar en igualdad de condiciones.

La propuesta permitirá disfrutar de un espacio que beneficiará a todas las personas sin prejuicio de sus características, es decir, sin etiquetar ni excluir, proporcionará un acceso equitativo, revisando procesos constantemente y valorando el aporte de cada persona en el lugar.

1.1.3 Motivaciones del tema

Actualmente, una realidad que está afectando a los adultos mayores es la carencia de espacios, donde puedan interactuar de una manera sana con otros individuos con sus mismas condiciones; esta ausencia de espacios impacta en la vida de ellos y sus familiares, ya que la desocupación agobia la vida de estos adultos mayores que ya no están laborando.

Una gran parte de los adultos mayores que cuentan con buena salud, tienen el riesgo de enfermarse tanto físicamente como emocionalmente por no utilizar sus facultades. Ante esta necesidad, nace la motivación de diseñar espacios que estimulen la participación, creatividad y la realización de distintas actividades que fortalezcan sus facultades emocionales y físicas.





Figura 2. Fotografía de Alexander García

1.1.4 Objetivos del tema

- o Comprender la realidad actual del adulto mayor y su relación con los espacios.
- o Conocer cuales lugares funcionan y estan diseñados para los adultos mayores y como podemos mejorar estos.
- o Entender cuales son las necesidades y requerimientos actuales de los espacios para adultos mayores
- o Promover por medio del espacio, el desarrollo de una serie de capacidades y la apropiación de determinados contenidos culturales necesarios para que los adultos mayores puedan participar e integrarse en su medio sociocultural.
- o El diseño de un lugar que impulse el dinamismo y la interacción en la institución para que la inclusión sea una realidad en la sociedad.
- o Ampliar el espacio de participación activa de los adultos mayores en las actividades, ofreciéndoles la posibilidad de acoger en el espacio actividades como Plenos, Seminarios, Grupos de Trabajo, entre otros.

1.1.5 Alcances del tema

- o Adulto de 65 años en adelante.
- o Residente de Santo Domingo, Distrito Nacional, República Dominicana.

1.2 Marco Teórico

1.2.1 Antecedentes Históricos

En República Dominicana, los trabajos de inclusión social de los adultos mayores son muy recientes, estos trabajos fueron orientados en la Universidad de la Tercera Edad, asilos de ancianos, y uno que otro centro de atención a envejecientes. En los últimos años se formó El Consejo Nacional de la Persona Envejeciente (CONAPE) precisamente para impulsar los trabajos en favor de esta clase.

El envejecimiento no es un fenómeno moderno, ya que nos acompaña desde el día en que nacemos, lo que sí se transforma en algo novedoso es la gran cantidad de personas mayores que hoy en día componen este grupo etario en nuestras sociedades y cómo estas personas tienen que enfrentar desde sus distintas dimensiones el **“ser viejo o vieja” en una sociedad donde los paradigmas de juventud, belleza y salud son los reinantes (Jorquera, 2010).**

En República Dominicana, refiriéndonos a la aceptación de los adultos mayores, se han creado distintas maneras de inclusión; durante años los adultos mayores habían sido apoyados ya fuera por la Iglesia o por estamentos laicos. Estudios demuestran que en República Dominicana ha aumentado el número de adultos mayores que actualmente forman parte de organizaciones sociales, ante la ausencia de un rol en la vejez de la sociedad, el grupo se constituye como espacios de acogida, apoyo mutuo, aprendizaje de habilidades, información y de comunicación, esto establece una adopción a la unión social.



El adulto mayor tiene derecho a constituir o formar parte de cualquier asociación.
Todo adulto mayor tiene derecho a participar ampliamente en la vida pública comunitaria y nacional.

Art. 9 LEY 352-98

Figura 3. Fotografías de Alexander García



El (la) envejeciente tiene derecho a recibir atención y servicios de la comunidad, especialmente de la población joven voluntaria. Igualmente tendrá derecho a la autoayuda recíproca.

ART.10 PARRAFO II , ley 352-98

1.2.2 Conceptos relacionados al tema

Bajo participación social se han descrito cuatro dimensiones que pueden explicar el fenómeno de la Inclusión/Exclusión en las personas mayores (Arnold, 2014).

Inclusión/ exclusión primaria, se refiere a las modalidades de acceso de las personas mayores a prestaciones de sistemas sociales de las cuales dependen, parcial o totalmente. Su disponibilidad constituye el capital socio – estructural de las personas mayores y sus déficits tienen relación con las instituciones políticas.

Inclusión/ exclusión secundaria, considera la presencia de las personas mayores en redes sociales de apoyo con las cuales cubren necesidades socio – afectivas o materiales y/o compensan condiciones socio - estructurales deficitarias. Esta dimensión incluye los grados de vinculación con la familia, amigos, vecinos y la participación en organizaciones comunitarias. Su disponibilidad constituye el capital social de las personas mayores.

Inclusión/ exclusión simbólica, está referida a todos los conocimientos y creencias sobre el envejecimiento y vejez. Se enfoca en las representaciones de las personas mayores ya sea en producciones periodísticas, textos educativos, entre otros. Son los imaginarios que construyen la opinión pública, contribuyendo a ampliar o restringir las posibilidades de integración. Su disponibilidad constituye el capital cultural para las personas mayores.

Inclusión/ exclusión autor referida, alude a las estrategias que utilizan las personas mayores para afrontar sus procesos de envejecimiento y la motivación para mantener su bienestar psicológico, se refiere a las sensaciones de satisfacción de los adultos mayores que contribuyen a reforzar su integración social. Alude específicamente a factores como salud, sexualidad, afectividad e intimidad vinculadas al bienestar psicológico y físico percibido por las personas mayores. Estas expectativas operan en el proceso de inclusión en tanto las personas no intentan hacer que sucedan cosas si no se perciben capaces de mantener o incrementar su integración social y bienestar personal por medio de sus acciones.

1.3 Estadísticas

1.3.1 Población Mundial

La tasa de crecimiento global de los adultos mayores ya ha alcanzado un 3.26 por año, convirtiendo este segmento poblacional en el de mayor crecimiento. (El Nacional. 2017)

Estadísticas del Departamento Económico y Asuntos Sociales de las Naciones Unidas (Undesa, United Nations Department of Economic and Social Affairs), connotan que para el año 2015 existían en el mundo un total de 901 millones de envejecientes, correspondiente a un 12.3% de la población mundial. **Para el año 2030 se estima que este porcentaje aumentará a un 16.5% correspondiente a 1,402 millones y para el año 2050 aumentará a 21.5% estimando una población global de más de 2,092 millones de adultos mayores.** (El Nacional. 2017) (ver Gráficos 1 y 2)

Población Mundial - Adultos Mayores

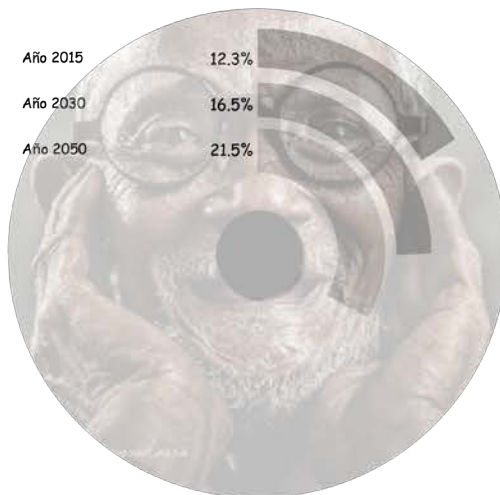


Gráfico 1

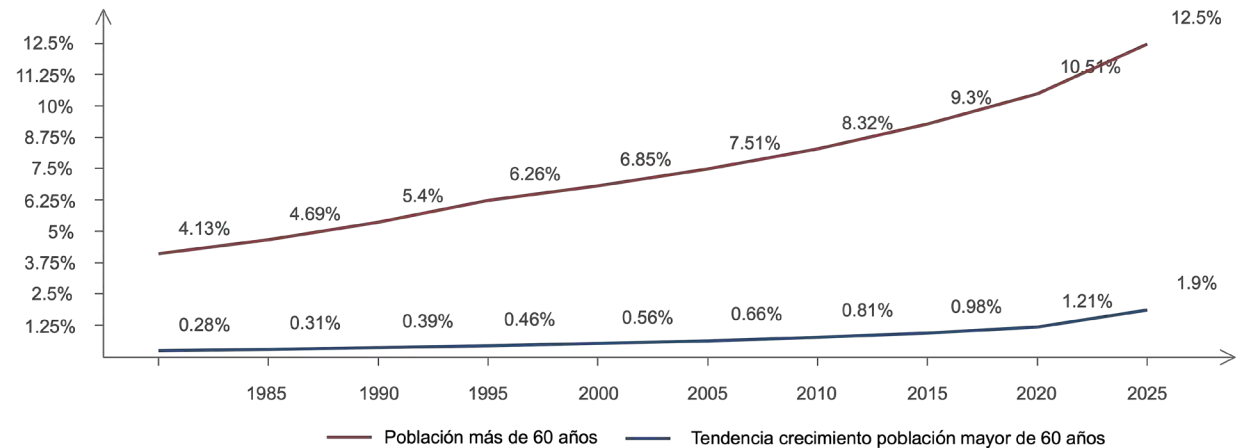


Gráfico 2

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

1.3.2 Adulto Mayor en Rep. Dom.

Según las proyecciones de ONAPLAN (Oficina Nacional de Planificación) (1990-2025) en República Dominicana el proceso acelerado no es ajeno a lo que está pasando en el resto del mundo, el grupo de 60 o más años de edad presenta un incremento poblacional constante; para 1980 constituía el 4.84% y ya para 2000 era de 6.61 %. Actualmente esta población es de 1,022,317 de personas representando un 9.7% de la población total que es de 10.766.998 de personas. (Hoy, 2014) (ver Gráficos 3y4)

Población en República Dominicana
- Adultos Mayores



● Población de más de 60 años

Gráfico 3

Población en República Dominicana
- Adultos Mayores

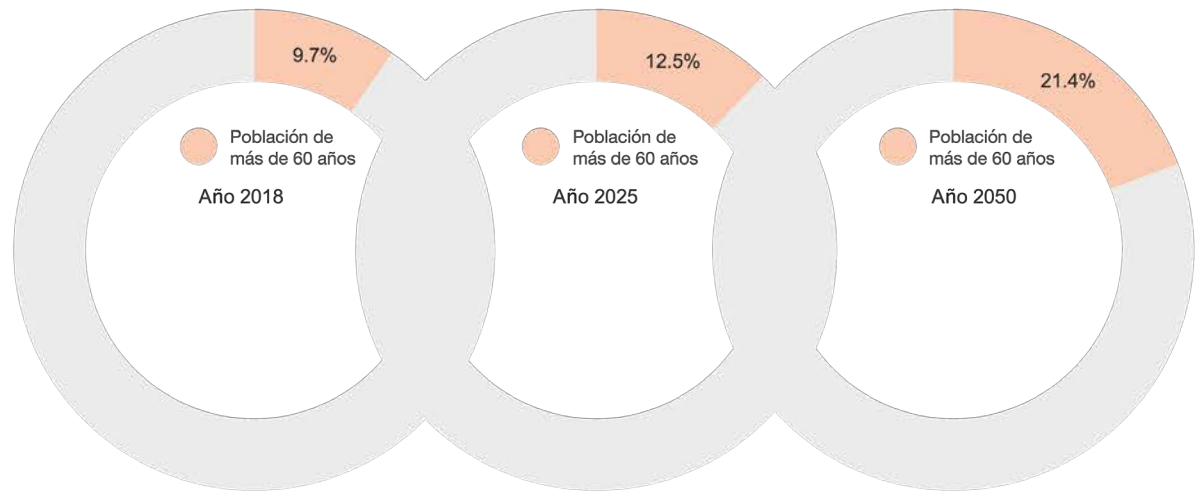


Gráfico 4

ONAPLAN (Oficina Nacional de Planificación ONAPLAN, Oficina gubernamental coordinadora de la programación de la inversión pública dirigida a la obtención de la cohesión social y territorial.)

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

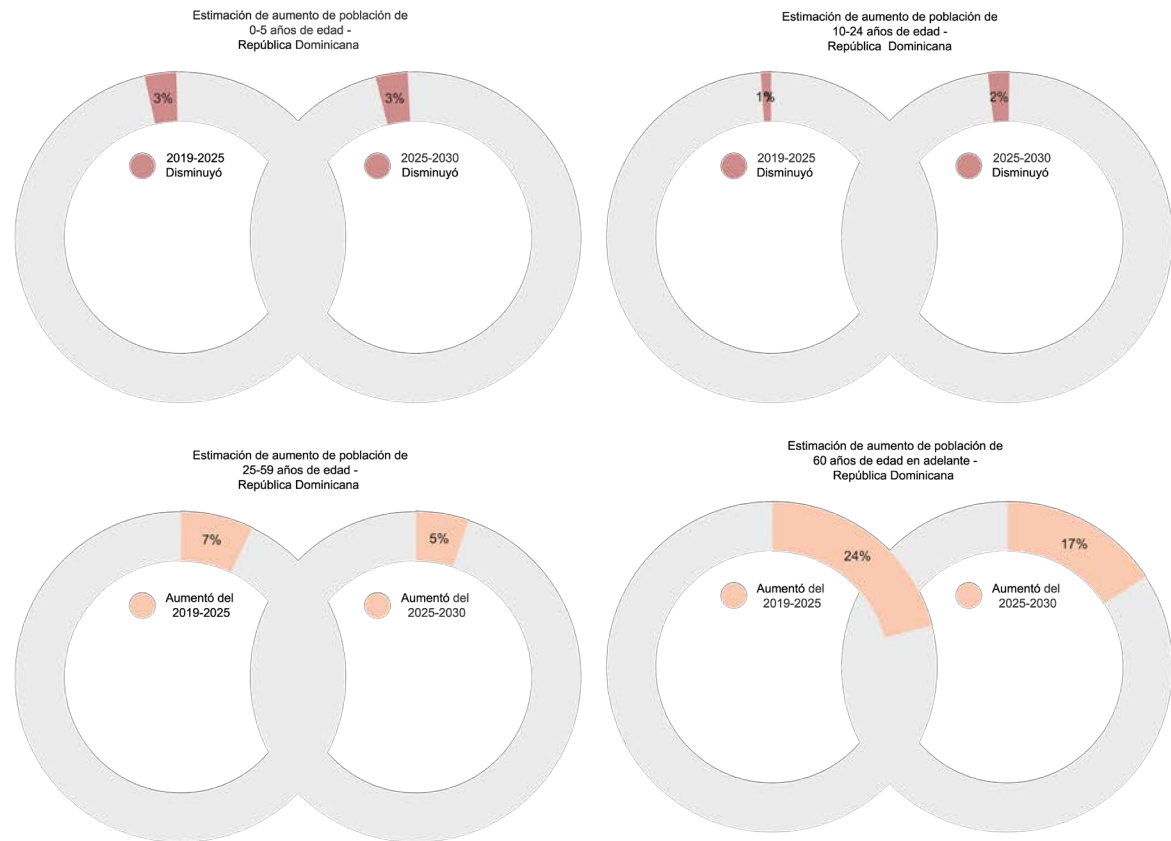
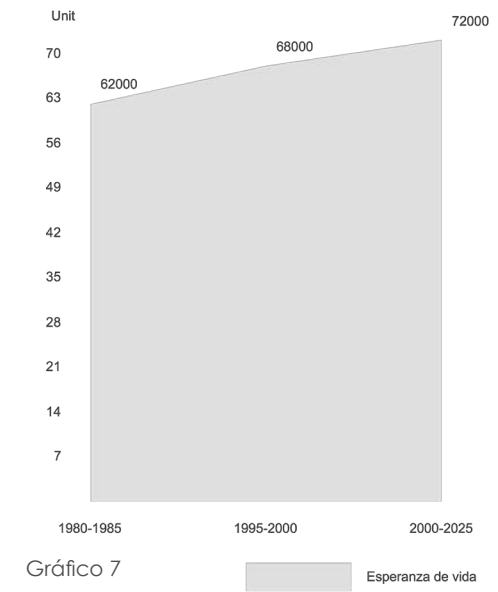
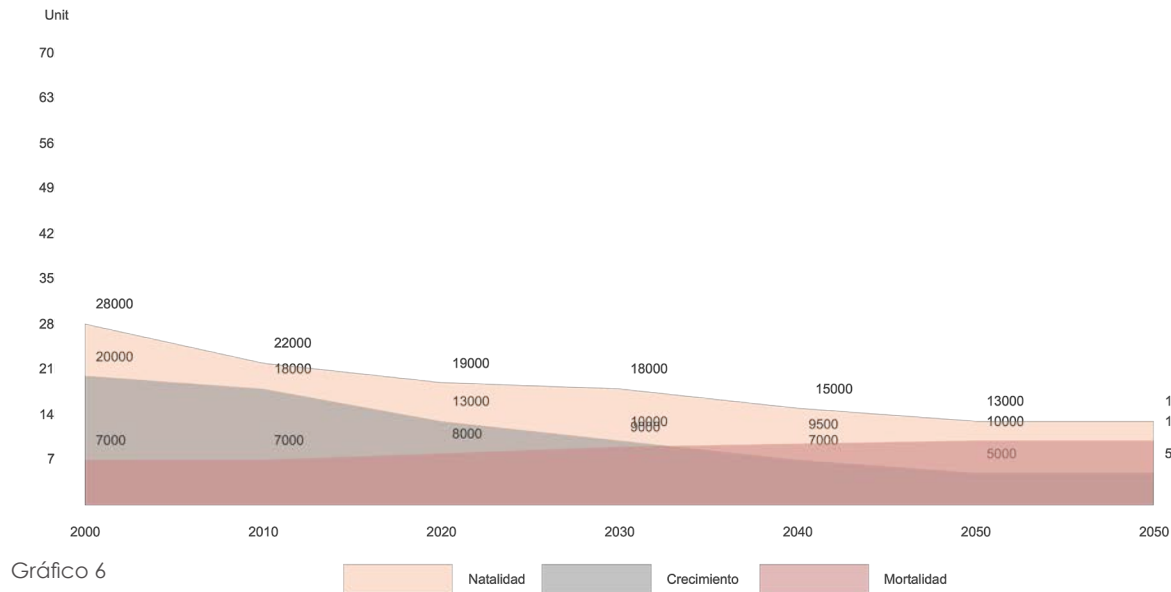


Gráfico 5

Comparando el crecimiento de las diferentes edades en República Dominicana, poniéndolos por categoría de 0-5, 10-24, 25-59, 60 años en adelante, pudimos darnos cuenta que siendo los adultos mayores el porcentaje más bajo de la población en República Dominicana este será el que más aumentará en los períodos del 2019-2030, dejando a los de 25 a 59 años de edad en el segundo puesto y viendo así que los grupos restantes disminuirán en lugar de aumentar. **(ver Gráfico 5)**

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

1.3.3 Natalidad, Mortalidad y Esperanza de vida en Rep. Dom.



El aumento en la esperanza de vida y el decremento en las tasas de fecundidad y mortalidad argumentan el fenómeno demográfico explicado anteriormente. La República Dominicana presenta una fecundidad moderada y baja mortalidad.

Esta particularidad se resume en una población con crecimiento moderado y con una estructura por edades de una población más bien joven. A medida que se avance en el proceso de transición demográfica, se tendrá un menor crecimiento y una estructura más envejecida. No se puede dejar de mencionar que el proceso migratorio observado en el país acelera este proceso. (ONE, 2007) (ver Gráfico 6)

Si estudiamos la esperanza de vida en el país y su avance en los últimos años, vemos que ha subido respecto a los años anteriores, las Naciones Unidas dice que de 1980-1985 estaba en 62.6%, en 1995-2000 aumento a 68.1% y ocurrirá lo mismo del 2000-2025 que subirá a 72.4%. (ver Gráfico 7)

En el campo de la fecundidad, la República Dominicana se destaca como uno de los países en desarrollo con un profundo cambio en el comportamiento reproductivo de la población, pasó de casi 7 hijos por mujer en la década del 60 a un poco más de 4 hijos en la década del 70, y por debajo de los tres hijos al inicio del siglo XXI. (ONE, 2016)

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

Esto también gracias a la esterilización en masa masculina y femenina, la implementación de las técnicas químicas de anticoncepción y frecuentemente la legalización del aborto en distintos países.

El número de nacimientos se mantendría en un poco más de 200 mil por año hasta el año 2030, reduciéndose a partir de ese año hasta disminuir a 175 mil nacimientos anuales en el 2050. Las defunciones crecerían rápidamente desde un poco más de 50 mil por año en la actualidad hasta alcanzar las 73 mil anuales en el 2020 y llegar a más de 100 mil en el año 2040 para mantenerse así hasta el final de la proyección. (ONE, 2016).

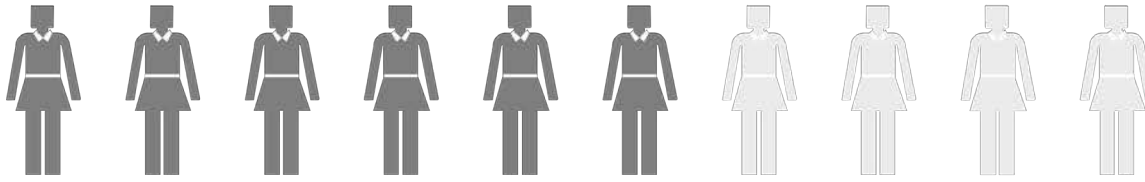
Esta dinámica demográfica nos lleva a un envejecimiento de la población, de forma tal que su edad mediana se incrementa, entre 2000 y el 2025, en cerca de 6 años, pasando de 23 años a 29 años y llegaría a una edad mediana de 37 años en el 2050. Este envejecimiento implica un incremento de la población mayor de 65 años que pasa de representar un 4.97% en 2000 a un 8.60% en el año 2025 y a un 15.07% en el año 2050. (ONE, 2016).

Estos gráficos nos demuestran que la población de la tercera edad está cobrando una relevancia cada vez mayor, esto significa, que también crecerá la demanda potencial de cuidados y nuevas oportunidades de negocio centradas para satisfacer las necesidades de las personas mayores. Esto es un proceso inevitable e irreversible.

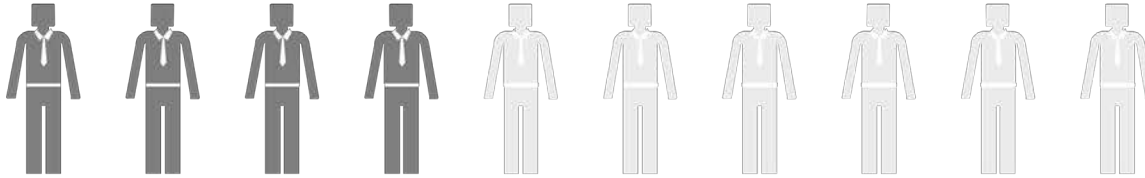
1.3.4 Diagnóstico situación actual en Rep. Dom.

Al investigar y notar el envejecimiento demográfico y ver el impacto que tendrán los adultos mayores en el futuro de la sociedad, se quiso introducir de una forma más cercana a la investigación.

Para lograr entender la situación me dispuse a hacer una encuesta con respecto a los adultos mayores que los rodean. Preguntándole a los encuestados sobre la vida del adulto mayor, situando en esta a madres, padres, abuelas, abuelos, tías, tíos, bisabuelos, bisabuelas, vecinos, vecinas, al ver los resultados y calculando estos pude darme cuenta de lo siguiente: el género femenino predomina más que el masculino, dando los resultados un 65.4% las mujeres dejando así el otro 34.6% de hombres. **(ver Gráfico 8)**. Esto es gracias a que las mujeres tienen una mayor expectativa de vida, en comparación con una alta mortalidad masculina (68 años el hombre, 72 años la mujer), pero esto también provoca que muchas de ellas tengan que enfrentar solas, una vejez en condiciones de poco bienestar, a pesar de su menor riesgo de muerte respecto a los hombres. **(ver Gráfico 9)**

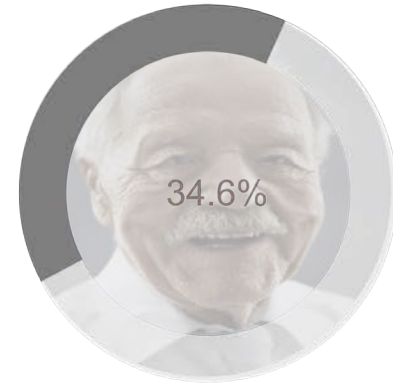
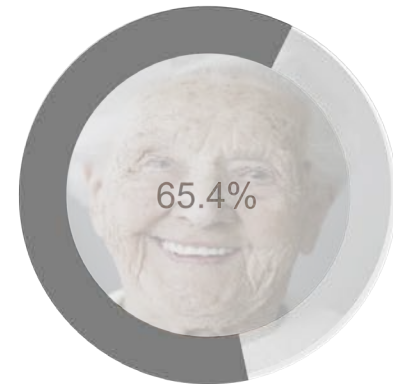


Mujeres
65.4%



Hombres
34.6%

Gráfico 8



El 19% de las mujeres y el 5% de los hombres adultos son viudos. Envejecimiento demográfico: desafío al sistema de Seguridad Social en República Dominicana. ONE(2016)

Gráfico 9

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos



Viudos - Adultos Mayores



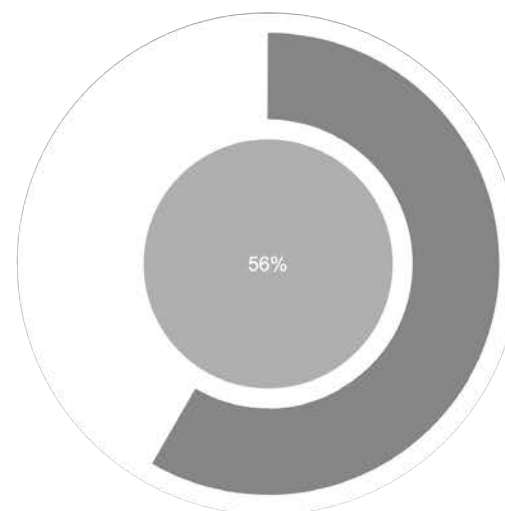
Viudos - Adultos Mayores

Al ocurrir esto se pueden encontrar con un aislamiento social, que suele venir acompañado de cambios en el estilo de vida y los planes hacia el futuro. En ocasiones al enviudar empiezan a ser más dependientes a sus hijos o nietos (si estos cuentan con ellos) ya que empiezan a tener inconvenientes de forma económica, porque dejan de contar con los ingresos que le proporcionaba su pareja. En otros casos, algunas viudas al estar acostumbradas a cuidar a sus parejas por un largo tiempo, le afecta en su rutina del día a día, ya que estas dejan de hacer actividades que hacían con su marido o asumen nuevas tareas de las cuales se encargaban sus parejas. (ver Gráfico 10)

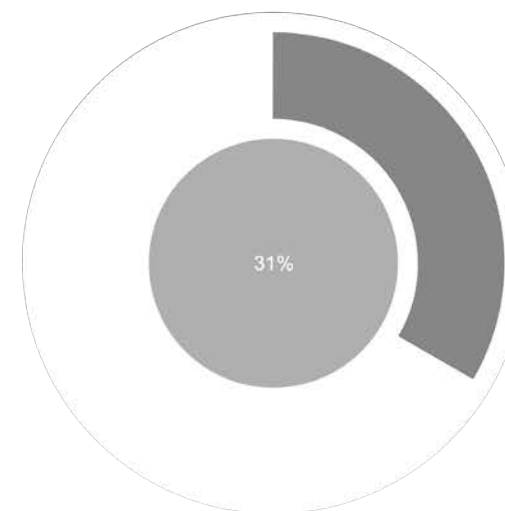
Al describir sus experiencias de viudedad, las mujeres que participaron en una investigación cualitativa indicaron procesos de reconstrucción de vida y sentido de independencia, además de tener vidas activas y niveles saludables de funcionamiento físico y psicológico tras la pérdida del cónyuge. Por otra parte, los hombres entrevistados en el mismo estudio indicaron más dificultad en superar la pérdida de sus parejas, aunque hubieran contado con el apoyo familiar (Koren, 2015)

A los hombres se les hace más difícil ya que no están en su mayoría acostumbrados a las tareas domésticas de las cuales se encargaba su pareja, y tienden a ser dependientes de sus hijos o buscan otra pareja, en cambio las mujeres al volver a sus actividades domésticas luego de la pérdida remontan la cotidianeidad y suele ser más sencillo.

La edad del grupo encuestado es de 60 años en adelante, situándose la mayor cantidad de personas entre los 70 y 80 años de edad. (ver Gráfico 11)



Hogar tipo ampliado - Adultos Mayores



Con Familia nuclear - Adultos Mayores

Gráfico 10
La mayoría vive en un hogar de tipo ampliado (51.5%) o con la familia nuclear (31.6%).
CEAPA (2011). El maltrato hacia las personas mayores en la República Dominicana. ONE (2016).

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

Tomando en cuenta la salud física y mental, se preguntó a los encuestados si los adultos mayores mencionados necesitaban ayuda para valerse y si este era el caso, qué tipo de ayuda, a qué se debe esa ayuda y de dónde proviene esta. (ver Gráfico 12)

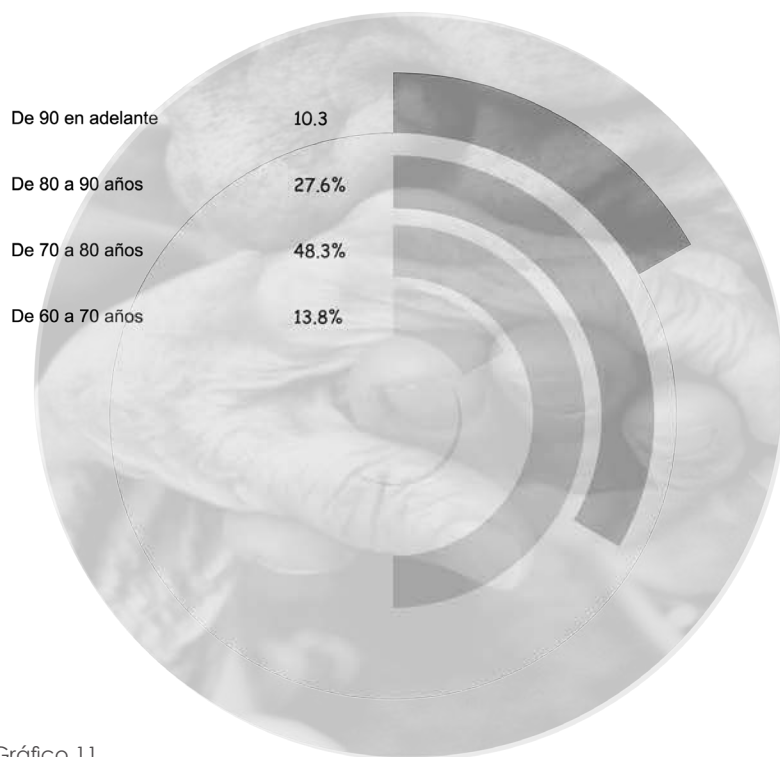


Gráfico 11

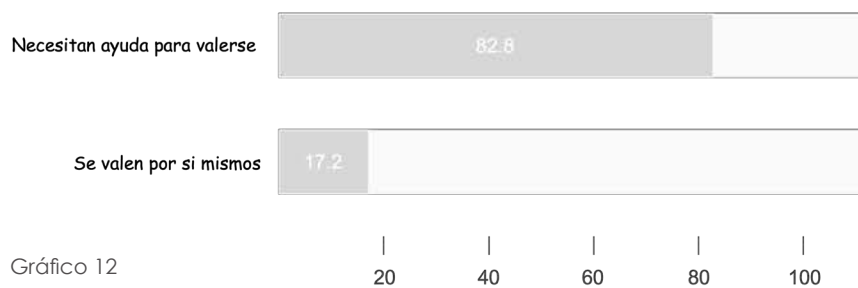


Gráfico 12

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

Ayuda Financiera

La mayoría de los adultos mayores necesitan ayuda financiera, esto se debe a que no todos reciben una pensión y no pueden producir su propio dinero y los que sí reciben pensión esta no les da para cubrir todas sus necesidades básicas, y los gastos médicos. (ver Gráfico 13)

El total de pensionados va subiendo tras los años a 42,929 , el 14% tiene 60 o más años y reciben una pensión mínima que no es ingreso considerable para sobrevivir.

El derecho a una pensión de vejez se obtiene cuando el adulto mayor tenga sesenta (60) años de edad o más y haya cotizado durante un mínimo de trescientos sesenta (360) meses. (SIPEN) (ver Gráfico14)



Hombres que reciben pensión -
Adultos Mayores

Mujeres que reciben pensión -
Adultos Mayores

El 14% de los Adultos Mayores recibe una pensión (18% de los hombres y 8% de las mujeres).
UNFPA-CEAPA (2011). El maltrato hacia las personas mayores en la República Dominicana. 14 ONE (2016).

Gráfico 14

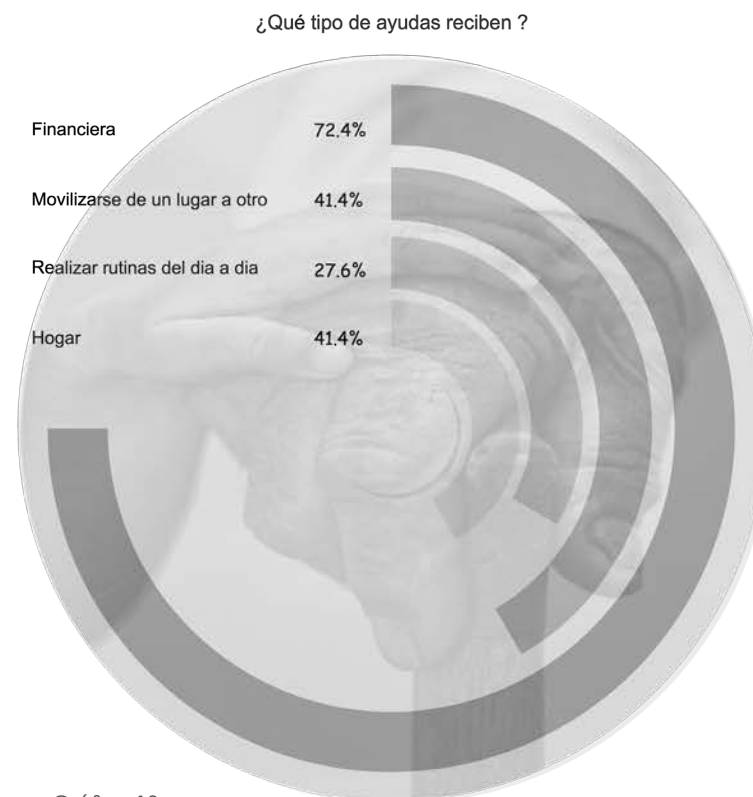


Gráfico 13

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

¿Cómo cambia la vida de las personas cuando se pensionan?

La pensión puede tener efectos positivos y negativos, al terminar la vida laboral esto puede ser un descanso y alivio para unos, pero para otros puede ser el comienzo de una etapa difícil, donde se sienten poco útiles. Al pensionarse, el individuo llega a la tranquilidad y el descanso deseado y merecido. Aumenta el bienestar físico y emocional, le dedica más tiempo a su pareja y a la familia. La pensión también trae consigo el estrés asociado al cambio de hábitos, tristeza acompañada a la melancolía de lo que queda atrás, a la reducción de ingresos económicos y desgana producida por el aburrimiento.

Es importante cuidar la salud siguiendo las recomendaciones médicas y manteniendo una vida activa, algo que indudablemente repercutirá de forma favorable en el estado emocional.

Ayuda para desplazarse

La encuesta arroja que una gran parte de esta población necesita ayuda para movilizarse de un lugar a otro por medio de transporte, ya que muchos pierden el privilegio de manejar al pasar de los años, debido a cambios asociados al envejecimiento como los trastornos visuales, cognitivos y/o musculares y agregándole que consumen habitualmente fármacos para tratar sus trastornos; algunos de estos fármacos actúan como sedantes afectando la capacidad de conducir.

Debido a estas circunstancias, recurren a diferentes medios para poder satisfacer sus necesidades diarias, se logra percibir que la mayoría de los adultos mayores recurren a sus familiares y al gobierno para cubrirlos. **(ver Gráficos 15y16)**. Notando que sólo el 35% de los adultos mayores en República Dominicana están ocupados, surgió la incógnita de qué hace esta parte de la población en su día a día. **(ver Gráficos 17,18y19)**.

¿De quién proviene la ayuda que recibe?

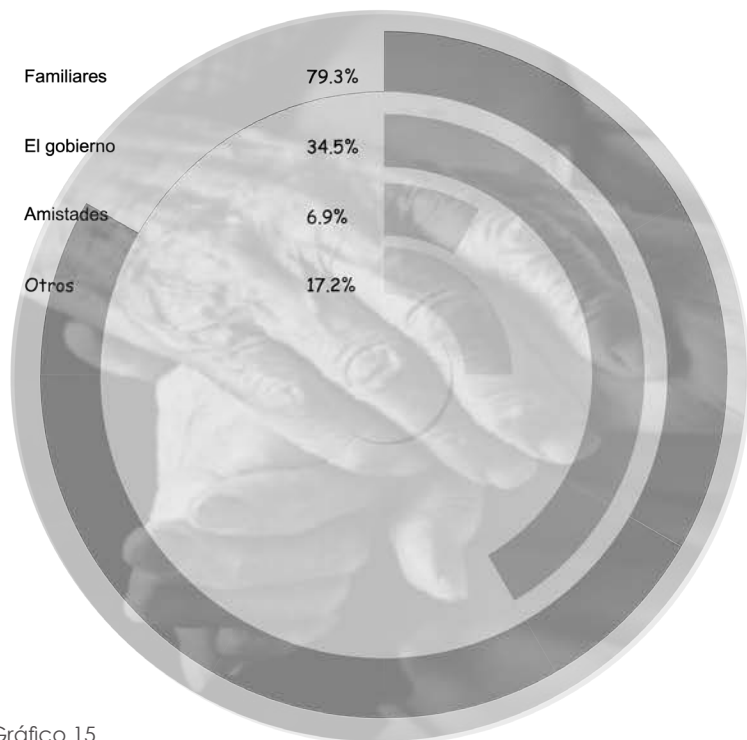


Gráfico 15

¿A qué se debe la ayuda que reciben ?

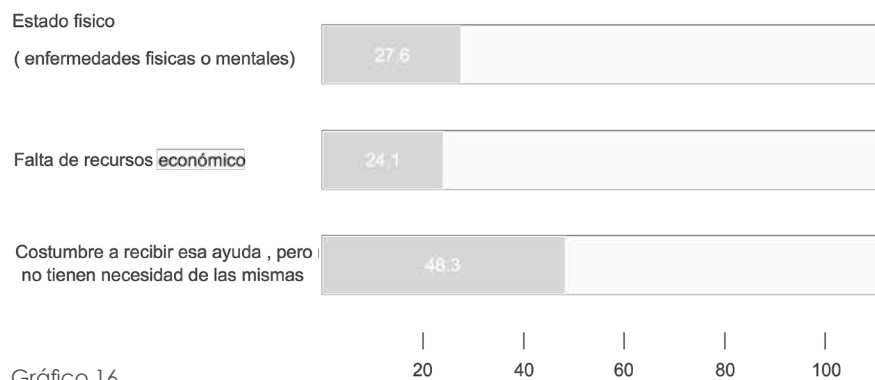
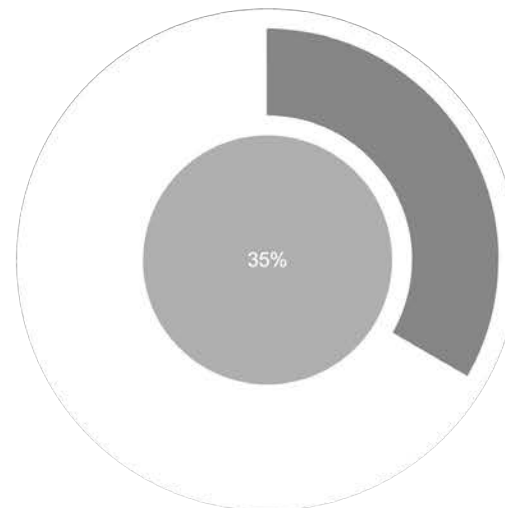


Gráfico 16



Ocupados - Adultos Mayores

Gráfico 17

¿Esta persona suele realizar actividades recreativas en su tiempo libre?

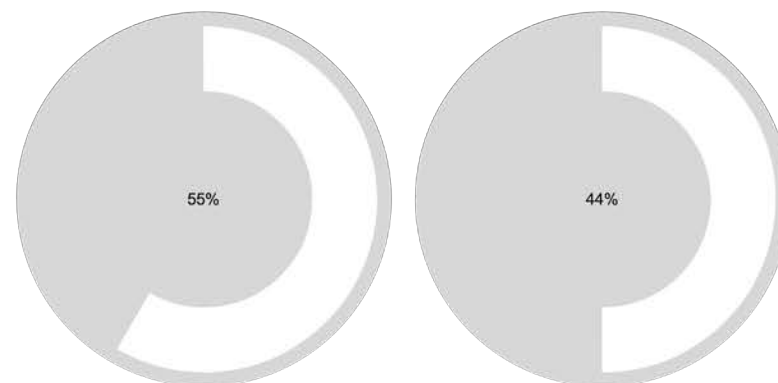
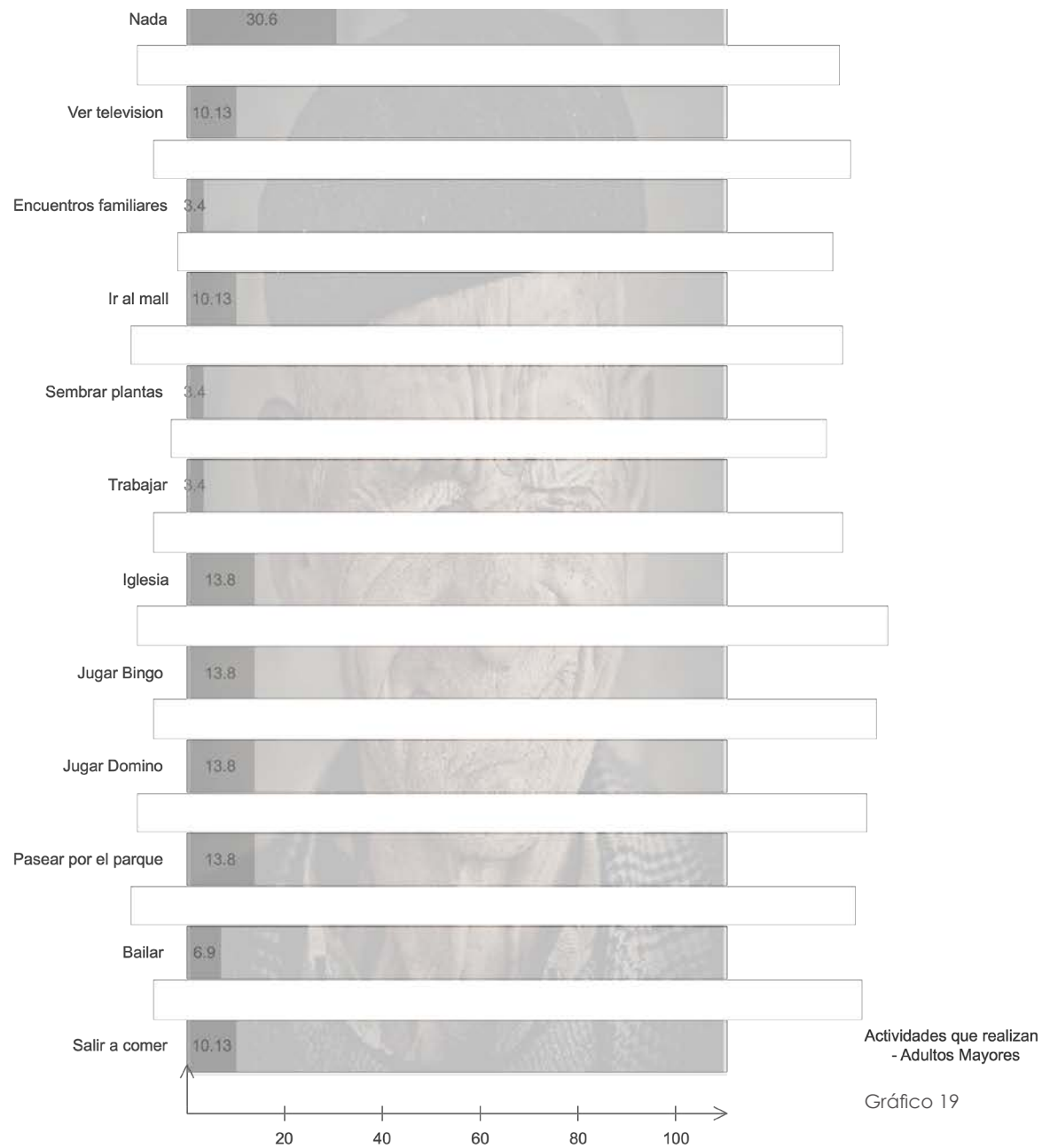


Gráfico 18

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos



Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

1.3.5 Inactividad del adulto mayor

La vida sedentaria y el envejecimiento son causantes de la pérdida de tejido y potencia muscular, esta ausencia de actividad física aumenta la posibilidad de tener más grasa muscular y menos masa muscular, especialmente en el sexo femenino.

El tejido muscular se desarrolla al pasar del tiempo, en el proceso de crecimiento y termina llegando a los 30, los hombres gracias al efecto de la testosterona llegan a tener un 20% más que las mujeres. Esta musculatura se mantiene equilibrada hasta los 50 años cuando comienza a disminuir. Esta acción no es necesariamente que el tejido adelgaza, lo que pasa es que el músculo se ve infiltrado por tejido graso.

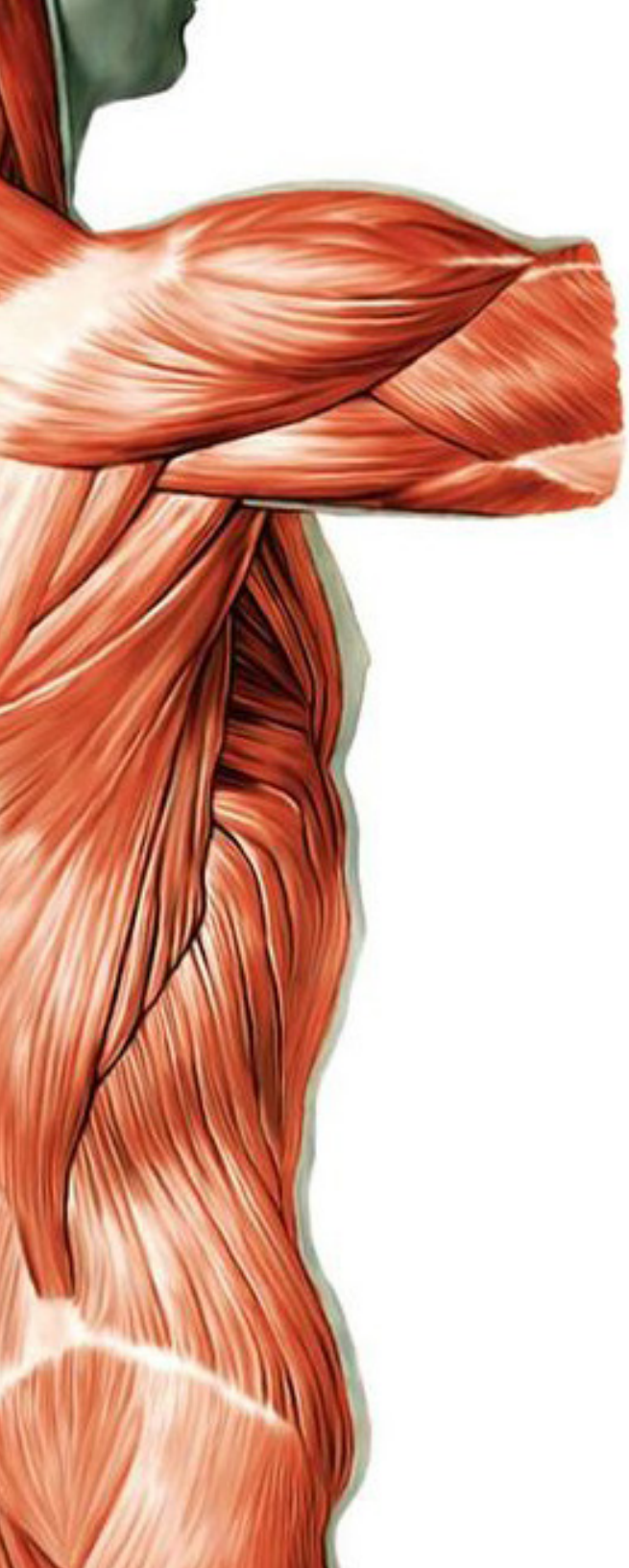
El músculo es un tejido muy activo que consume energía incluso cuando estamos en reposo y al pasar del tiempo genera grasa corporal, entre los 25 y 75 años se intercambian 11 kilos de tejido muscular por 12 de tejido graso. (NYS , 2016).

La pérdida de tejido muscular aumenta un 2% al pasar cada año. La sociedad Geriátrica y Gerontología de Chile dice que la sarcopenia (perdida del tejido muscular) representa un factor de riesgo de fragilidad, pérdida de independencia y discapacidad física, relacionándose con múltiples comorbilidades en ancianos como caídas, declive funcional, osteoporosis, alteración de la termorregulación e intolerancia a la glucosa e incluso es un predictor de discapacidad y mortalidad por todas las causas en avanzada edad.

Está más que claro que esta condición (sarcopenia) ha sido ampliamente observada como consecuencia del envejecimiento en adultos sedentarios. Sin embargo, programas regulares de ejercicios aeróbicos y de resistencia (y por supuesto de fuerza) han demostrado disminuir los aspectos de la sarcopenia. Retrasar esta pérdida de masa muscular e incluso incrementar la masa muscular, sería muy interesante en este grupo poblacional de cara a incrementar su calidad de vida.



Figura 5. © Imagen Extraída del sitio: URL: <http://tallerdeartejuan-herrera.blogspot.com/2012/04/jacob-nicolas-henri-ilustrador.html>



En resumen todo esto es importante porque al mantener movilidad en su diario vivir, la masa muscular que es igual a su fuerza y su resistencia permitirán prevenir que el adulto mayor este débil y gozar de una mejor calidad de vida e independencia. Estudios han demostrado que el entrenamiento adecuado a cualquier edad puede ayudar a evitar esta pérdida de músculo e incluso a revertirla. Indudablemente debe ir unido a una alimentación adecuada ya que una dieta insuficiente provoca un estado de desnutrición que también deriva en pérdida de tejido muscular.

Es importante entender que, sí, es normal que por el envejecimiento se adelgace y se debilite, pero con buena nutrición y constante actividad física se pueda evitar o reducir.



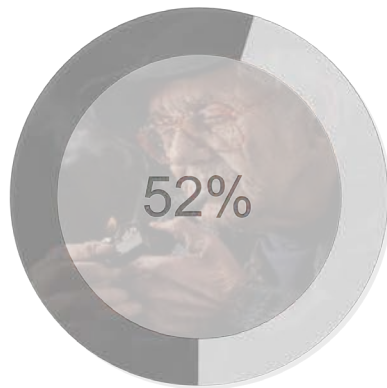
Tejido nervioso

Todo eso refiriéndose a las consecuencias físicas que provoca la pérdida del tejido, pero ya hablando de daños cognitivos, después de una cierta edad la funcionalidad cerebral disminuye, que esto varía según la persona.

Hablamos de los tejidos nerviosos, encargados de analizar, transmitir y almacenar información originada del interior y el exterior del organismo.

El tejido nervioso es el origen de funciones como el pensamiento, memoria y el aprendizaje, ayudan a controlar órganos como los intestinos y el corazón.

Al envejecer, el número de neuronas del cerebro suele disminuir, aunque la pérdida varía mucho en cada persona dependiendo del estado de salud. Ya se van notando la disminución de la memoria a corto plazo y a cierta dificultad para fijar nuevos conocimientos, empiezan a ser afectadas las habilidades verbales, entre ellas la disminución del vocabulario y la capacidad de procesar información.



El 52% de los ancianos asegura pasar la mayor parte del tiempo sentado o inmóvil, hábito poco recomendable si queremos lograr un buen estado físico que permita un mayor grado de independencia.



Figura 6. © Imagen Extraída del sitio: URL: <https://pixabay.com/es/illustrations/inteligencia-artificial-cerebro-3685928/>



¿Cómo el adulto mayor puede disminuir los riesgos de perder el tejido nervioso?

Empezando con una buena alimentación, haciendo ejercicio, así se logra una mejor circulación de la sangre y oxigenación de todo el cuerpo, en especial de las células nerviosas o neuronas, también mejora su estado de ánimo.

Una forma de cuidar los tejidos nerviosos es tener siempre la mente ocupada, aprender y crear nuevas cosas como, por ejemplo: artesanías, tejidos, pintar cerámicas, pintar cuadros, barro, sombreros, carteras, leer y escribir, todo esto mantiene activo nuestro cerebro. Disfrutar el aire libre puro y sin contaminación. Esto oxigena el cerebro y lo mantiene en condiciones adecuadas.

Entendiendo esto, en República Dominicana se encuentran espacios destinados para los adultos mayores que necesitan ayuda de forma médica y económica, pero carece de un lugar que prevenga estos tipos de daños y ayude a tener una mejor esperanza de vida, convirtiéndolos en una generación más fuerte, ayudándolos a ser personas más independientes y con mejor salud física y cognitiva.

De aquí nace mi proyecto, de la gran cantidad de adultos mayores que no realizan ningún tipo de actividad en su día a día, y que los lleva a un deterioramiento físico y cognitivo al pasar del tiempo. Lo que se quiere es crear un espacio para el desarrollo de la vida del adulto mayor en el que puedan convivir junto con su familia. Que este realice actividades con su familia y otros adultos mayores, actividades que los ayuden a una mejora física y cognitiva. No es solo crear un espacio de recreación también es poder intervenir un espacio asumiendo al adulto mayor como protagonista de este, un lugar donde pueda compartir y disfrutar sin que se sienta una carga y que pueda valerse por sí solo. **(ver Gráfico 20)**



Mi nombre es Rafael Elías marmolejos, tengo 80 años de edad, soy viudo tengo 4 hijos y 12 nietos y un bisnieto, me siento bien de salud, de alma y de edad he sido operado de apendicitis y de hernia y también unas e los ojos, mi trabajo en Común en todos los queaseres domésticos para mantener mi familia me gustaría mucho el deporte como pelota y demás, jugar domino y demás. Porque con el domino conozco muchas personas y me asocio a los demás a través de juegos.



M. M. M. M. M.

Rafael Elvira M. G., tengo 80 años de edad,

de Vieda, tengo 4 hijos, 12 nietos, 17 nietos

en servicio con el ejército de Chile, tengo

he sido operado de apendicitis y hernia y

tengo de mi - una hija y 2 hijos y

mi trabajo era común en todo la

que asumo derechos para mantener mi

familia mi quinta mujer y deficiente como

Piloto y demé. Juegan al - mundo; por mí

porque con el dolor una cosa me va mejor y me voy

a los demás atore de jugar



VEHÍCULO

2.0



VEHÍCULO

2.0

2.1 Vehículo Marco General

- 2.1.1 Definición del vehículo
- 2.1.2 Justificación del vehículo
- 2.1.3 Motivaciones del vehículo
- 2.1.4 Objetivos del vehículo
- 2.1.5 Alcances del vehículo

2.2 Metodología de investigación

2.3 Relación Tema –Vehículo

2.4 Marco teórico del vehículo

- 2.4.1 Antecedentes Históricos (Centros)
- 2.4.2 Tipos de Centros

2.1 Marco General

2.1.1 Definición del Vehículo

“Club de Recreación y Desarrollo para Adultos Mayores”



El Club de Recreación y Desarrollo para Adultos Mayores será un lugar en el cual los usuarios tendrán la oportunidad de recrearse, poner en práctica los hobbies o talentos de su preferencia dentro de ambientes confortables y dotados de seguridad para todos, espacios diseñados para cubrir las necesidades del adulto mayor.

Este club recreativo contará con espacios en los cuales se podrán practicar actividades, físicas, artísticas e intelectuales. Todas estas actividades estarán enfocadas para un público maduro, de 65 años en adelante (pensionados, solteros, casados, viudos, etc.).

Figura 7. © Imagen Extraída del sitio: URL: <https://unsplash.com/photos/CeZypKDceQc>

2.1.2 Justificación del vehículo

Tomando en cuenta la carencia de actividades, centros y residencias destinadas al desarrollo y al fortalecimiento de las habilidades de los adultos mayores, incluyendo a las personas de la tercera edad que están pensionados e inactivos, se considera que es necesario la creación de espacios destinados a este grupo social. Hay muchos adultos mayores que viven en la inactividad en sus hogares y eso no permite que sus habilidades y capacidades se puedan aprovechar para el bien de ellos y sus relacionados.

2.1.3 Motivación del vehículo

Considerado que actualmente en Santo Domingo existen pocos espacios creados con una correcta funcionalidad para el desarrollo de la vida del adulto mayor en el que puedan convivir en sociedad, se hace necesaria la intervención de un espacio con fines de adaptar su funcionalidad en cada lugar y contribuir el mejoramiento de sus capacidades y habilidades psicomotrices, además de su seguridad y su nivel de confort, para así ayudar a darle una mejor esperanza de vida y que puedan disfrutar esta etapa .

2.1.4 Objetivos del vehículo

- o Generar un nuevo espacio para adultos mayores que le permita desarrollar sus actividades de forma normal, ayudando el disfrute de todas las áreas y disminuir los riesgos.
- o Fomentar mediante los espacios el desarrollo de diversas actividades, que sean de inspiración dentro del hogar del adulto mayor.
- o Contribuir en el mejoramiento de sus capacidades y habilidades psicomotrices, diseñando espacios que los reten tanto física como intelectualmente.
- o Adaptar la funcionalidad de los diferentes espacios para un mejor uso y aprovechamiento de estos.
- o Crear un espacio donde no sólo se piense en el envejeciente, sino que este sea un espacio de múltiples funciones y actividades para la familia.
- o Diseñar espacios donde se asuma a los adultos mayores como protagonistas.





Figura 8. Fotografía de Alexander García

2.1.5 Alcances del vehículo

- o Se aplicarán en cuenta las medidas recomendadas pertenecientes en la readecuación de accesibilidad universal.
- o Se detallará aquellos mobiliarios primordiales que cumplan con los requerimientos de los adultos y que vayan de la mano con el concepto.
- o El diseño está dirigido a una capacidad de 10 personas por Día.
- o Readecuar espacios para el desarrollo físico-emocional teniendo en cuenta la accesibilidad universal en el centro.
- o Conceptualización y diseño de interiores.



“La mejor forma de demostrar amor hacia nuestros envejecientes es mantener viva su esencia.”
Golden Age RD

[VEHÍCULO]

Figura 9. Fotografía de Alexander García

2.2 Metodología de investigación

- o Planteamiento del problema
- o Recopilación de información
- o Análisis e interpretación de la información
- o Estudio de casos tipológicos
- o Estudio de lugar
- o Presentación del diagnóstico
- o Presentación de ideas
- o Presentación de propuesta

2.3 Relación Tema –Vehículo

Las actividades que se han de realizar en el proyecto serán apoyadas por su entorno, el espacio y lo que harán en él, estarán complementados. Los espacios serán diseñados y utilizados para desarrollar habilidades que permitan al individuo sentirse una pieza importante de la sociedad, contribuyendo en el mejoramiento de sus capacidades y habilidades psicomotrices.

Este proyecto ha de ser una idea que impulse la creación de espacios similares a este en todas las ciudades, ayudando a tener una sociedad más justa e inclusiva, donde las personas, independientemente de su edad, cuenten con espacios y oportunidades para lograr su participación social.

2.4 Marco Teórico

2.4.1 Antecedentes Históricos - Vehículo

En República Dominicana a partir de 2030 la población de más de 60 años de edad aumentará cerca de un 25%, debido a esto, se le ha puesto especial atención a esta parte de la población, creando nuevas alternativas y mecanismos para proteger a al adulto mayor.

En el ámbito legal se publicó la Ley No. 352-98 sobre Protección de la Persona Envejeciente, el 21 de julio de 1998 implantando los derechos de los adultos mayores de forma económica, social y cultural.

La Ley No. 352-98 protege los derechos del envejeciente, promueve sus intereses y también capacitan a la comunidad y la familia a que elaborar actividades que impulsen el bienestar de los adultos mayores.

A raíz de esta ley, en el 2007 se inició el programa CONAPE (Consejo Nacional de la Persona Envejeciente), con la finalidad de crear estrategias de políticas públicas a favor del adulto mayor. Además ayuda al cumplimiento del Dec. No. 1372-04 que aprueba el Reglamento de Aplicación de la Ley No. 352-98, sobre Protección de la Persona Envejeciente.

Debido al aumento de esta parte de la población y de los problemas que cuentan los adultos mayores en la sociedad el Gobierno del presidente Danilo Medina lo estableció como una prioridad nacional por medio del Consejo Nacional de la Persona Envejeciente, estableciendo un gobierno con un modelo fresco, con objetivo de hacer a los adultos mayores personas más activas, productivas y participativas.

Actualmente en algunos sectores en el país surgen centros comunitarios y centros de desarrollo que incluyen programas privados de apoyo a adultos mayores y programas implementados por medio de organizaciones del estado, con distintas actividades y ayudas económicas, de salud y de alimentación, cambiando la vida de los adultos mayores.



Figura 10. © Imagen Extraída del sitio: URL:<https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2017/apr/01/original-observer-photography-march-2017#img-4>

[VEHÍCULO]

Tipos de Centros

Actualmente en algunos sectores de la ciudad existen algunos centros de desarrollo para los adultos mayores.

o Asilo

Un asilo para ancianos y convalecientes es un lugar para personas que no necesitan permanecer en un hospital, pero que necesitan cuidados especiales. La mayoría de estos centros cuentan con personal de enfermería capacitada disponible las 24 horas del día.

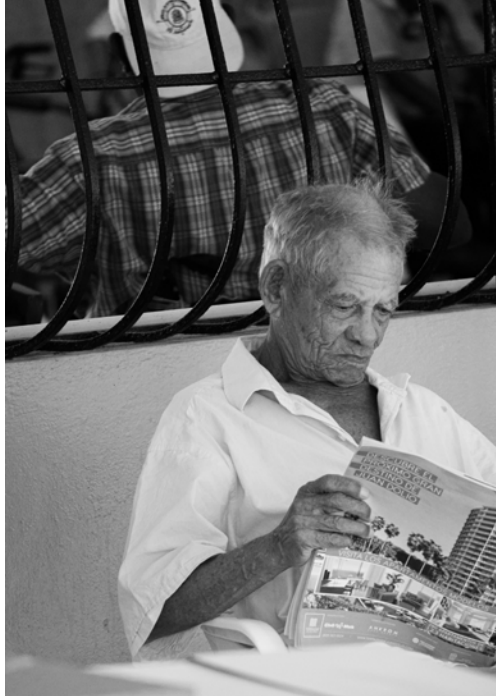
Algunos asilos están equipados como un hospital. El personal presta cuidados médicos, así como fisioterapia y terapia del habla y ocupacional. Puede haber un puesto de enfermería en cada piso. Otros centros procuran aparentar ser más un hogar, tratan de brindar una sensación de vecindario. Con frecuencia, no tienen un cronograma diario fijo y pueden contar con cocinas abiertas para los residentes. Se les fomenta a los integrantes del personal a establecer relaciones con los ocupantes.

Los asilos no son sólo para adultos mayores, sino para cualquier persona que necesite de cuidados las 24 horas del día. (Medline Plus)

o Casa de Retiro

Una casa de retiro también es conocida como estancia, residencia o centro de día, y puede ser pública, social o privada. En estos lugares se proporcionan distintas alternativas ocupacionales para los adultos mayores, como actividades culturales, deportivas, recreativas y de estímulo, así como cuidados de salud y atención especial. Su objetivo es fomentar el desarrollo de todas sus facultades físicas, mentales, emocionales, cognoscitivas y ésta es la principal característica que la diferencia de los asilos tradicionales para ancianos. (Entrepreneur, 2010)





- o Hogares de las distintas congregaciones religiosas

La iglesia en sus distintas congregaciones le prepara hogares o casa de retiro para sacerdotes adultos. Estos lugares cuentan con habitaciones equipadas, jardines, capillas y bibliotecas.

En otro sentido hay congregaciones religiosas que también tienen asilos para adultos mayores, estas funcionan como centros de internados, dándole alojamiento, alimentación, enfermería, atención médica y algunas actividades que se realizan de forma periódica.

- o Centros comunitarios en algunos barrios de la ciudad

En algunos sectores del gran Santo Domingo funcionan centros comunitarios que brindan servicios a adultos mayores.

Estos centros realizan diferentes actividades en favor a esta clase que comprende actividades deportivas, talleres de capacitación, atendiendo necesidades en las áreas de educación, salud, alimentación, cultura y medio ambiente. Imparten clases de inglés, charlas de violencia intrafamiliar, de cáncer... Esto con la ayuda de médicos amigos de alguna institución.

Existen también clubes destinados para diabéticos e hipertensos, estos se encuentran diseminados en los barrios de Gualey, La Ciénaga, Los Guandules, Ensanche Espaillat, 24 de abril, Las Cañitas, Simón Bolívar, Capotillo, entre otros.

Figura 11. Fotografía de Alexander García

“

Soy Jaquelín frías 65 de edad, viuda, dos hijos mayores de edad, cuando era joven Me gustaba andar, pasear, jugar dominó una mujer tranquila, me gusta compartir todo amiga salir no trabajo pero no puedo, pero tengo la pensión de mi esposo junio que murió mi esposo tres años de muerto me gusta bailar y compartir con mi familia, con la persona eso me ayuda a tener más alegría y salud, no sufro ni enfermedad gracias a Dios.

”

Soy Yaqueilin Frus 65. de edad
viuda de hija mayor de edad
cuando era joven me gustaba
andar pasia jugar domino
una mujer tranquila, me gusta
con Partir todo amiga Salir
no trabajo pero no puedo. Pero tengo
la Pensión de mi esposo Junio que
muere mi esposo tres años de muerto
me gusta bailar y Confiar con
mi familia, con la Personas eso me
ayuda a tener mas alegría y Salud
alegría, no quiero ni enferma gracias
a dios



MARCO REFERENCIAL

3.0

3.0

3.1 Referencias Nacionales

- 3.1.1 Fundación Manos Arrugadas.
- 3.1.2 Centro Geriátrico Dr. Guílamo
- 3.1.3 Centro Golden Age

3.2 Referencias Internacionales

- 3.2.1 Secuoya Centro de Día – Ciudad de México
- 3.2.2 Manava Centro de Día en Madrid y Terapia

3.3 Requerimientos de diseño

3.1 Referencias Nacionales

3.1.1 Fundación Manos arrugadas. Zona Colonial, Santo Domingo, Rep. Dom.

Información
Administrativa

Condiciones Físicas

La Fundación Manos Arrugadas es una institución sin fines de lucro que impulsa a tener una visión positiva de la vejez. Inspira a tener una estima hacia los progenitores y a concientizar a la población sobre el respeto a estos y a crear un plan de vida para disfrutar de bienestar humano en el orden fisiológico, social, familiar y económico.

Servicios Periódicos: estos se realizan según temporadas es decir que forman grupos para las distintas actividades o disciplinas.

Actividades fijas: club de lectura que realizan los sábados, cursos de manualidades y geriatría.



Lobby estilo colonial , con vigas de madera en el techo , un candelabro en el centro , y pisos de cerámica y porcelanato.

El lobby carece de mobiliarios para las personas que esperan a que lo atiendan.

El tamaño de los espacios son estrechos por lo tanto dificulta la movilidad de los adultos mayores.

Escalones sin anti deslizantes.

Se considera que se ha puesto mucho esfuerzo en la creación de los espacios pero dificulta la movilidad y seguridad de los usuarios.



Figura 12. © Imagen Extraída del sitio: <http://fundacionmanosarrugadas.com/>



Centro Geriátrico

Dr. Güilamo

Cuidando a su Ser Querido como en Casa

Tranquilidad y Seguridad
en manos expertas

+Info

Brindamos el más completo
programa de asistencia al
envejeciente

+Info

& Alimentación

Figura 13. © Imagen Extraída del sitio: <http://dr-guilamo.com/dol>

3.1.2 Centro Geriátrico Dr. Güilamo. Urb. Costa Verde, Santo Domingo, Rep. Dom.

Condiciones Físicas

Información Administrativa

Es una residencia para envejecientes que requieran o no asistencia en sus actividades del diario vivir.

Profesionales con técnicas geriátricas actualizadas.

Permite brindar todos los servicios: material gastable y medicamentos que requiera el residente, optimizando el tiempo de los familiares responsables.

Educación constante a su personal, residentes y familiares, sobre temas de cuidados especiales a los envejecientes.

Supervisión de manera online para familiares y amigos que quieran ver a los pacientes , por medio de cámaras en cada piso.



Patio de escasas dimensiones , piso de concreto, es un lugar cerrado con paredes de color blanco y vegetación alrededor del espacio. Tiene muebles aislados en que se considera que no permite una buena interacción entre los pacientes.

La edificación posee tres niveles , los espacios interiores están revestidos de pintura blanca en las paredes, que ayuda a crear un ambiente pulcro.

Las paredes tienen pasamanos que ayuda para la movilidad del adulto mayor en el espacio.

Espacios con amplitud lo cual es factible el manejo de sillas de rueda y otro tipo de circulación.

Se considera que tiene buena intención en sus espacios pero no es totalmente lograda debido a que el lugar no da a entender que es un espacio de sanidad , se ve insalubre , triste , y no transmite a los usuarios esa alegría y ganas de vivir que necesitan.

3.1.3 Centro Golden Age. Ens. Naco, Santo Domingo, Rep. Dom.

Información Administrativa

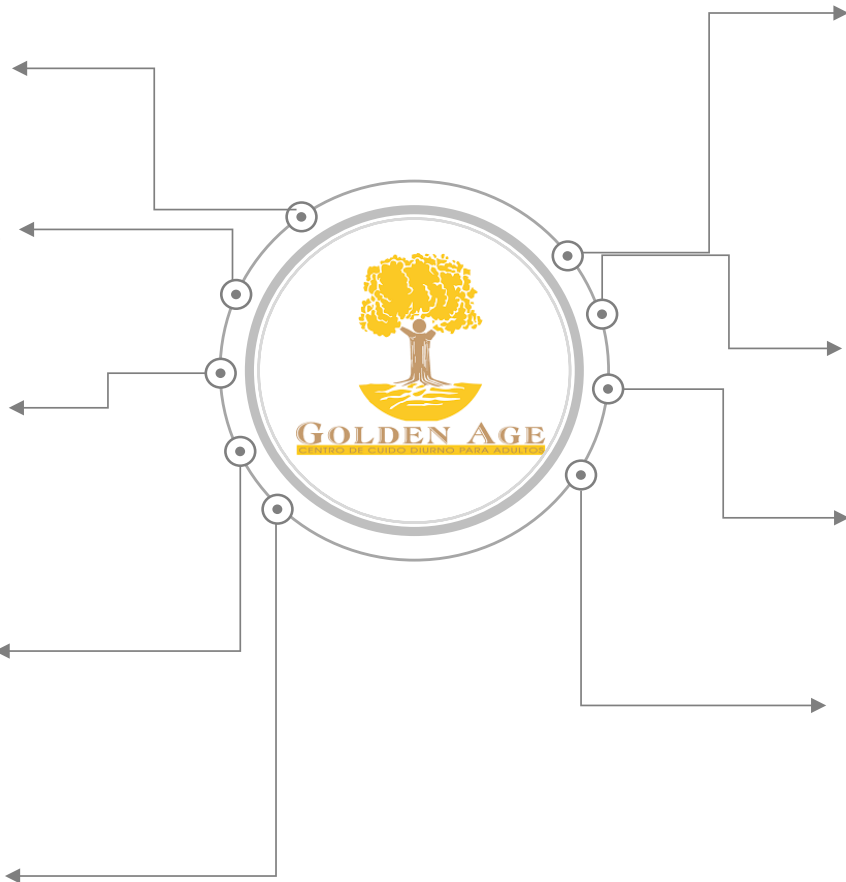
Tiene como objetivo dar atención a envejecientes con algún grado de dependencia o incapacidad física.

Tiene a su disposición , enfermeras, psicólogos, terapeutas, educadoras y cuidadores.

Reciben evaluaciones para medir el nivel de desarrollo cognitivo y las habilidades conservadas.

Se concentran en las actividades diarias , trabajando lo que es , recortar y pegar, memoria, encajado, movimientos rítmicos, actividad física, abotonarse, desabotonarse, subir y bajar escaleras, pararse de la cama y de la silla, cultivando el sentimiento de logro.

Ofrecen cursos de pintura, escultura, bisutería, inglés , yoga y hacen excursiones



Condiciones Físicas

La edificación dispone de una gran cantidad de áreas de recreación en la que realizan varias actividades , estas áreas no son muy amplias pero aun así se trabaja con cierta comodidad.

En su interior, paredes blancas que además de darle pulcritud al espacio ,le da amplitud , esta posee elementos de colores, frases motivacionales y liberos que ayudan a darle vida al lugar.

Tiene pisos de cerámica y piedra que atentan a la seguridad de los adultos mayores.

Es un lugar que te da confort y alegría , pero aun así se considera que se necesita arreglar algunos aspectos de seguridad y amplitud para que sus actividades se brinden con mejor calidad.



Figura 14. © Fotografías de ANGY tomadas el 14 de agosto del 2019 para esta investigación

3.2 Referencias Internacionales

3.2.1 Secuoya Centro de Día. México

Información
Administrativa

Condiciones Físicas

Secuoya Centro de Día especializado en la atención de personas que requieren atención por depresión, afectación Neurocognitiva, Alzheimer o algún otro tipo de Demencia como Vascular, Mixta o Parkinson, entre otros.

Servicio de Transporte

Ofrece atención a jubilados, integrando un Club Social con un grupo de nuevos amigos.

Actividades lúdicas, taller de memoria.
Activación y terapias físicas musicoterapia.
Estimulación cognitiva, manualidades taller de reminiscencias, desarrollo de inteligencia a través de neuroarte.

Espacios abiertos con iluminación natural

Posee un jardín para actividades exteriores.

Salones con vista al jardín.

Posee un concepto natural y abierto, que no permite que el usuario se sienta encerrado, ni enfermo.



[MARCO REFERENCIAL]



Figura 15. © Imagen Extraída del sitio: <https://secuoya.com.mx/>



ALIZADOS EN DAÑO CEREBR
ICTUS, PARÁLISIS, ...)

TR.
CEN
LOGO
OC
NEU

TERAPIAS
GRUPALES

TERAPIAS
GRUPALES

Figura 16. © Imagen Extraída del sitio: <https://www.manava.es/>



3.2.2 Manava Centro de Día. España

Información Administrativa

Centro para el tratamiento del Alzheimer, Demencias en distintas fases y Neurorehabilitación en daño Cerebral.

Realiza Terapias Individuales y grupales

Elabora salidas culturales y lúdicas para que acudan con su familia.

Charlas con los profesionales

Trabajan las Actividades Básicas de la vida diaria , como el aseo, vestido, alimentación , manejo del dinero, transporte y movilidad en el entorno.

Realizan terapias y ayuda a domicilio.



Condiciones Físicas

Espacio adaptado y acogedor, con más de 800m2

Estancias exteriores y luminosas.

Sala audiovisual, sala de estimulación sensorial, salas de fisioterapia y terapia ocupacional, comedor, despachos y otras estancias.

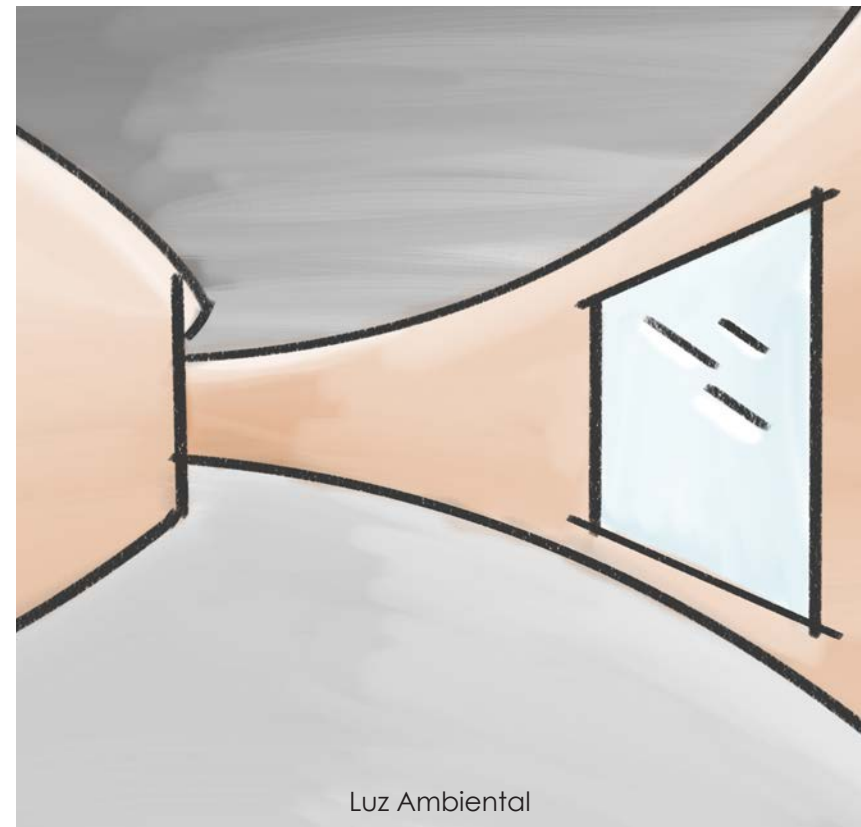
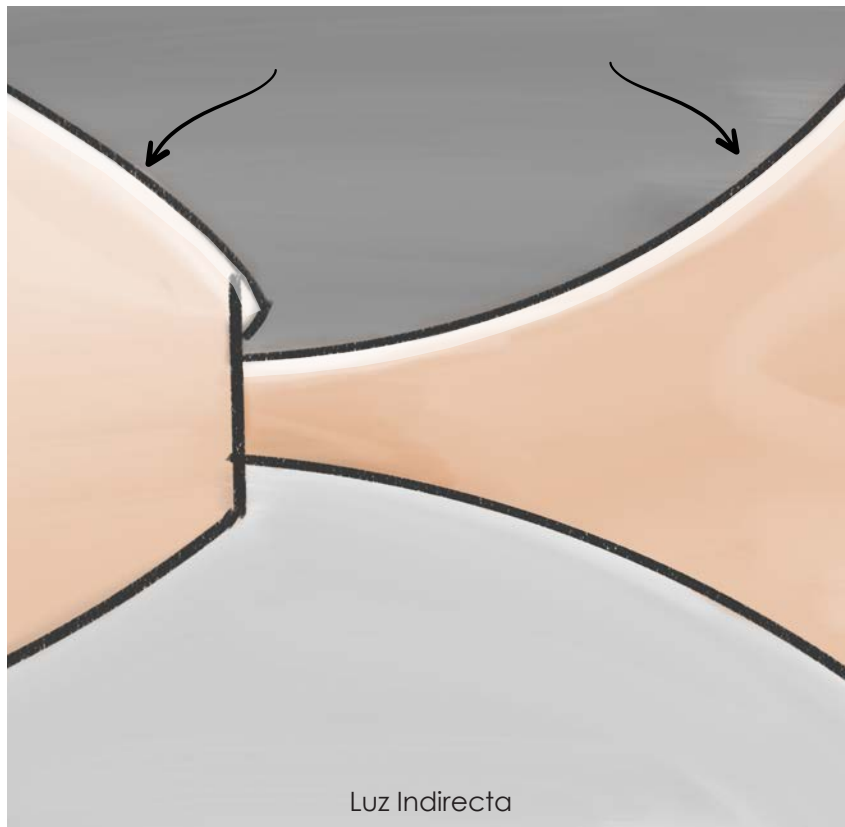
Espacios creados con sistemas de protección que reducen los riesgos en materia de seguridad personal, por medio de controles de acceso a las principales salas y alarmas en los aseos y baños geriátricos.

Accesibilidad y la eliminación de barreras arquitectónicas, haciendo fácil el desenvolvimiento de los adultos mayores.

3.3 Requerimientos de Diseño

Iluminación

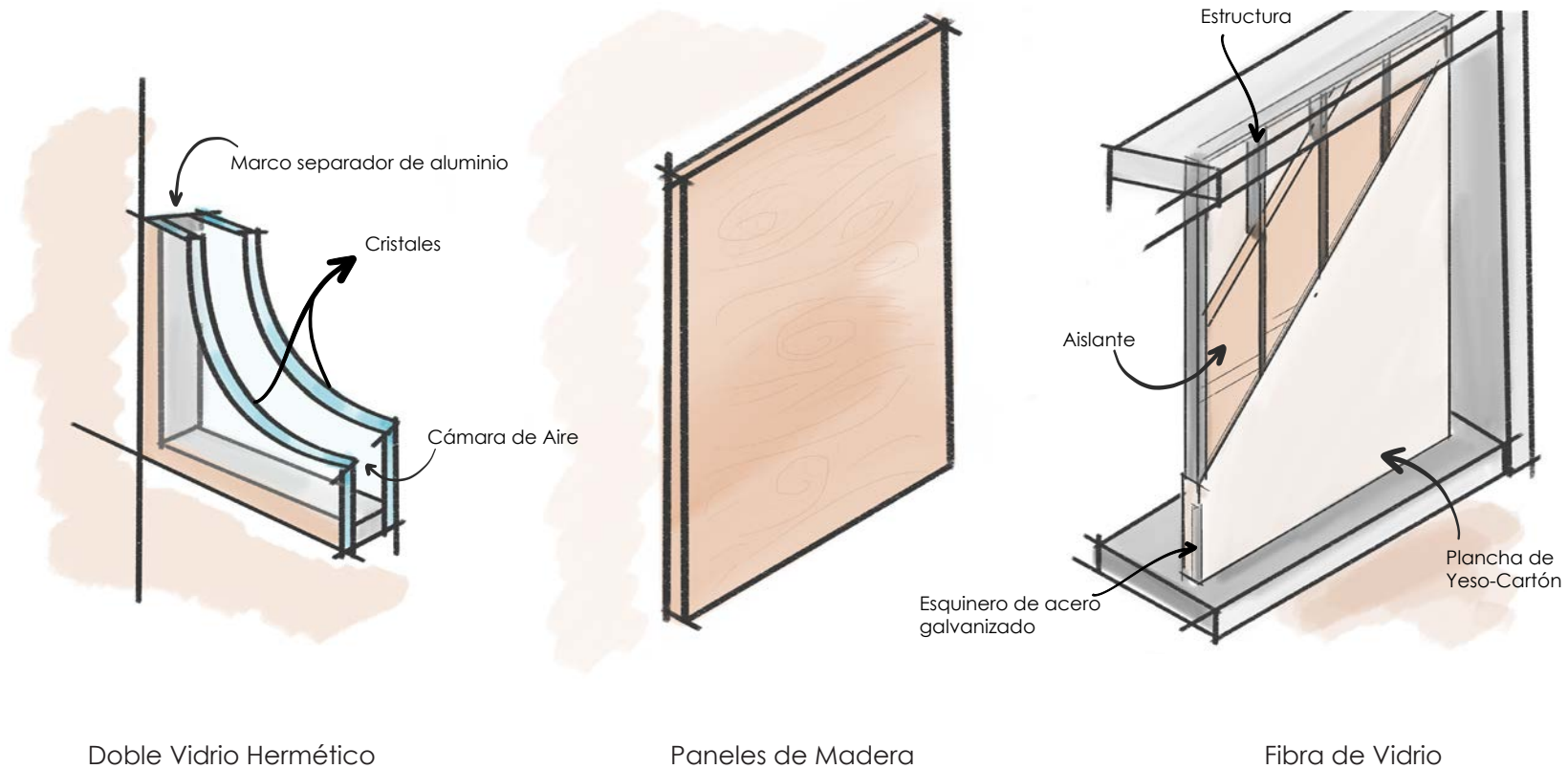
Una iluminación efectiva es aquella que tiene luz indirecta o ambiental, ya que la luz directa puede causar irritación en la vista del adulto mayor y un espacio con escasa luz puede ocasionar caídas y accidentes mortales. La iluminación indirecta es aquella que no se ve a simple vista y su irradiación es a través de reflejos. También se puede lograr con paneles difusores, reflectores (se enfocan en un objeto o estructura) y el uso de ventanas, para darle entrada a la luz natural.



Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

Acústica

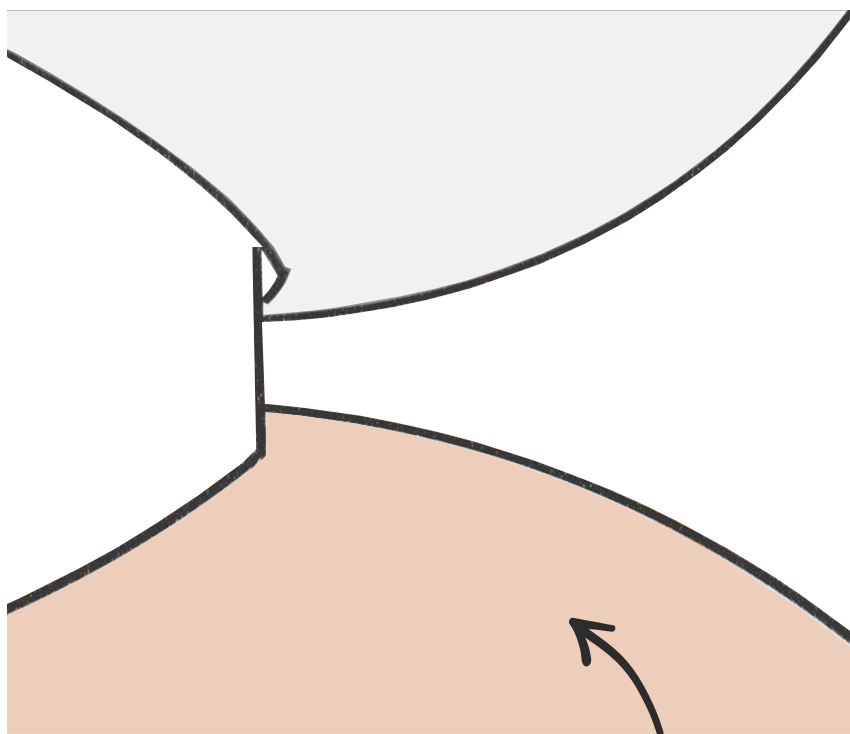
“Bienestar acústico” de eso debe estar compuesto un espacio creado para adultos mayores, con elementos que los convierten en un ambiente silencioso o de armonía sonora. Para esto es recomendable la implementación de aislantes acústicos con función de reducir o evitar el paso del ruido entre diferentes espacios, tanto del interior al exterior, como del exterior al interior. Algunos de los materiales recomendados son la fibra de vidrio, con alta capacidad de absorción y resistente al fuego, también están los paneles de madera que contienen propiedades termo acústicas, lana mineral, doble vidrio hermético y materiales más comunes como el hormigón y el acero.



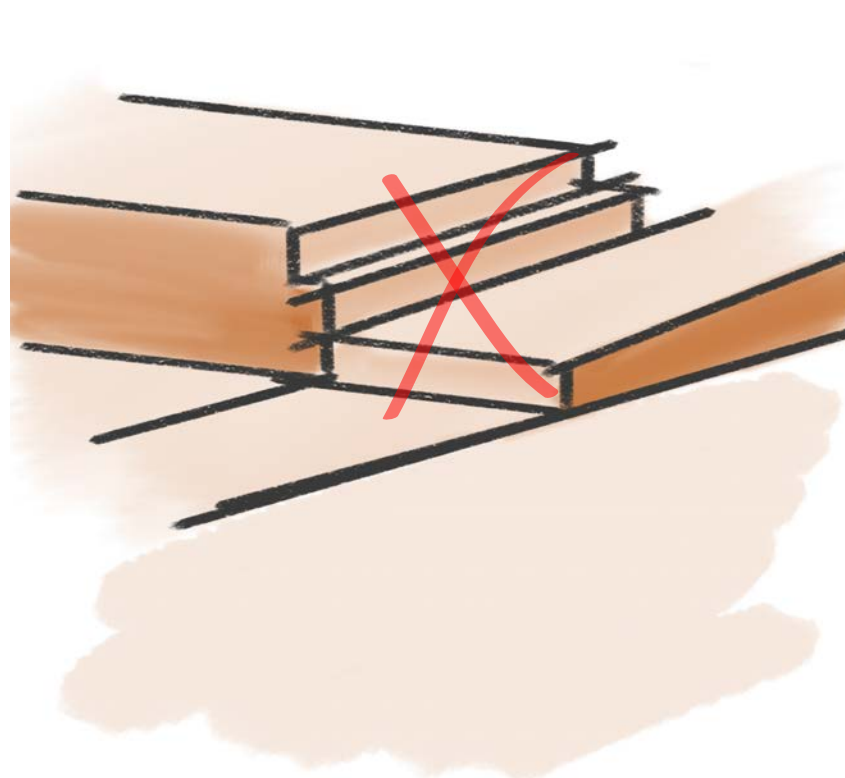
Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

Superficies

Las superficies deben facilitar el acceso y desplazamiento de los adultos mayores, evitando la existencia de barreras arquitectónicas como escalones, deben ser lisas y de un solo nivel de piso. Es importante la implementación de pisos antideslizantes para evitar caídas o accidentes mortales.



Piso Liso

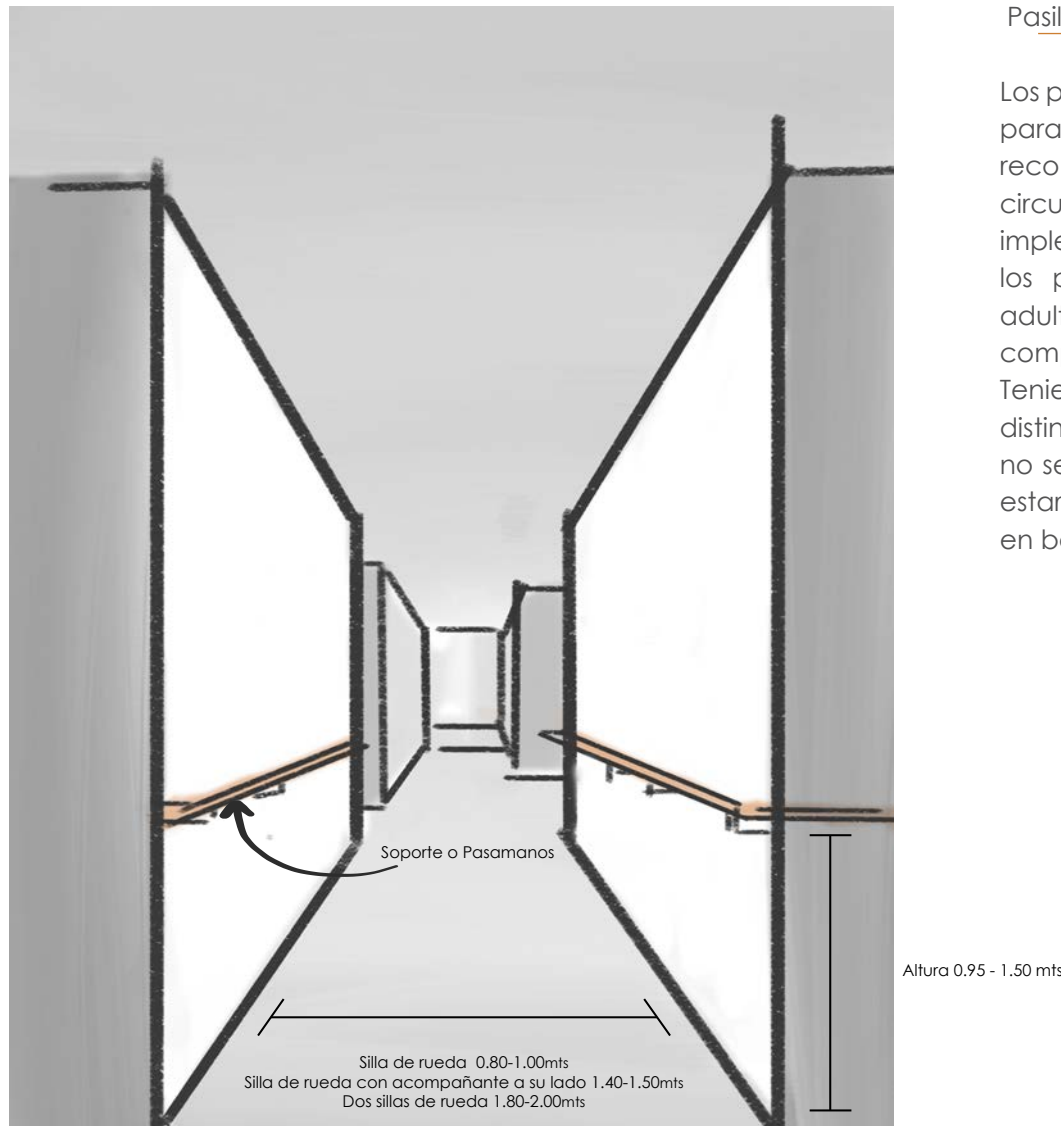


Evitar los pisos con escalones

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

Pasillos

Los pasillos deben cumplir con las dimensiones requeridas para el tipo de tránsito que tendrá la edificación. Se recomienda que tengan gran amplitud para que circule con fluidez cualquier silla de ruedas. Se pueden implementar elementos auxiliares en los pasillos como los pasamanos, para que le sirva de apoyo a los adultos mayores con dificultades leves para caminar, compensando la pérdida de movilidad y estabilidad. Teniendo en cuenta que estos estén correctamente distinguidos cromáticamente, siempre atendiendo que no sea un obstáculo en la circulación. Así mismo deben estar bien adheridos a las superficies y colocados también en baños, escaleras y otros puntos claves.

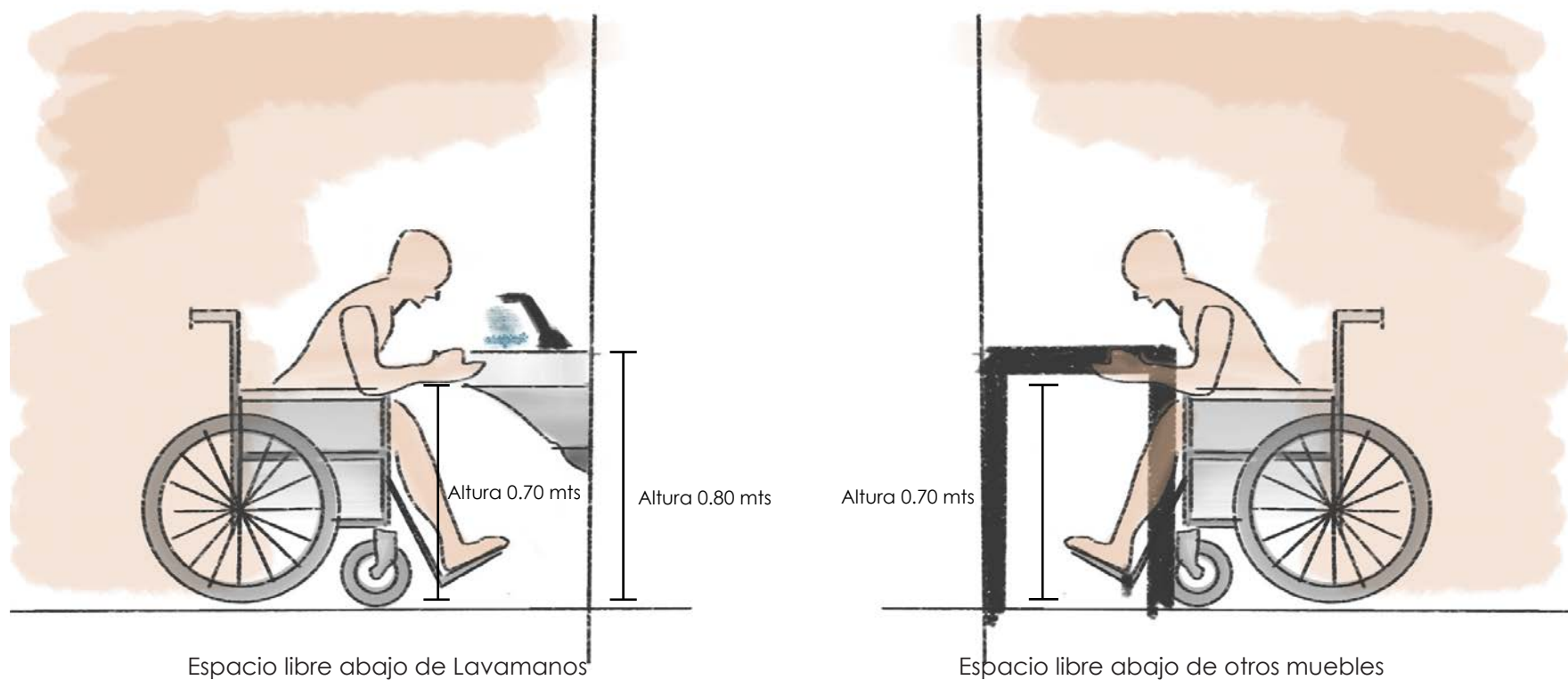


Pasillos Amplios

Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

Muebles

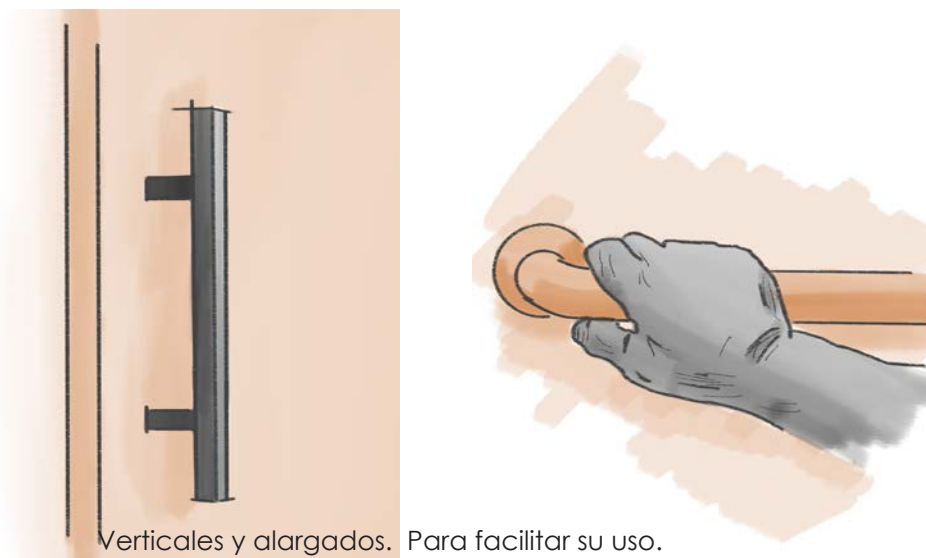
Se deben acondicionar para accesibilidad universal, muebles que puedan ser usados por todos sin excepción, se tienen que adaptar a la altura de una silla de ruedas y proveer la auto eficiencia para que los adultos mayores puedan realizar sus diferentes actividades. Otros elementos a considerar es el control o la ausencia de televisores, para ayudar a prevenir emisiones continuas y así colaborar con la seguridad de los adultos mayores más vulnerables a las radiaciones tóxicas. La ausencia o control de espejos fijos para los adultos mayores con deterioro cognitivo alto.



Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

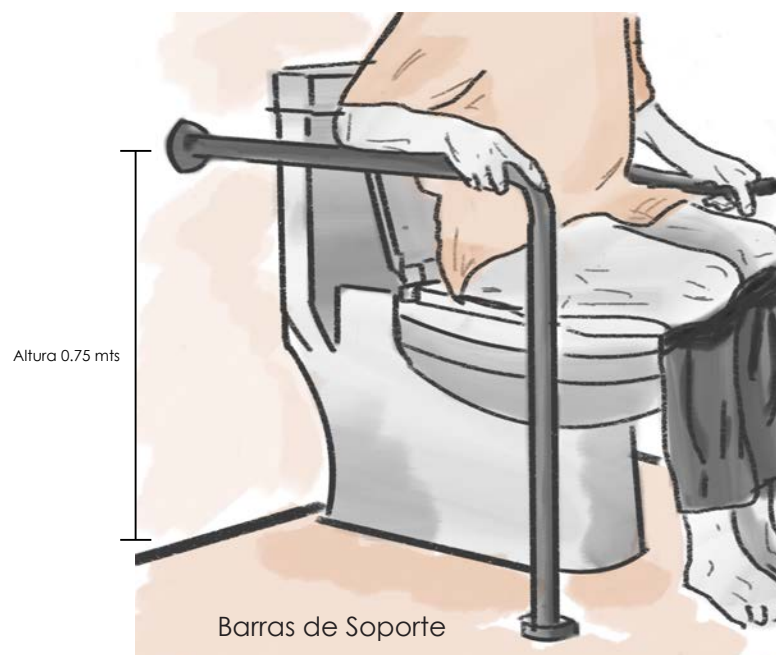
Puertas, gavetas y ventanas.

Estas deben ser ligeras no pesadas para un mejor manejo por los usuarios. Las puertas preferiblemente deben poseer un dispositivo de cierre automático de lenta operatividad y así impedir que estas interrumpan el tránsito. La sustitución de llavines giratorios por el uso de tiradores, manijas o picaporte alargados para facilitar el manejo de la puerta para todos los usuarios.



Baños

Es recomendable la utilización de pisos antideslizantes. Los grifos deben favorecer a los usuarios con artritis. Un espacio con buena iluminación, tomacorrientes, muebles y soportes, pensado en los adultos mayores en silla de ruedas y con dificultad de estabilidad.



Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

[MARCO REFERENCIAL]

Medidas Requeridas

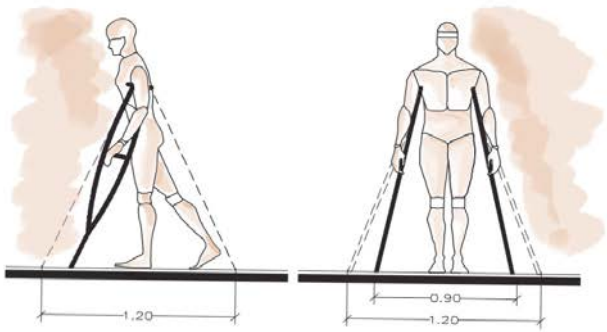


Figura No. 5.1.a.
Dimensiones para personas usando muletas

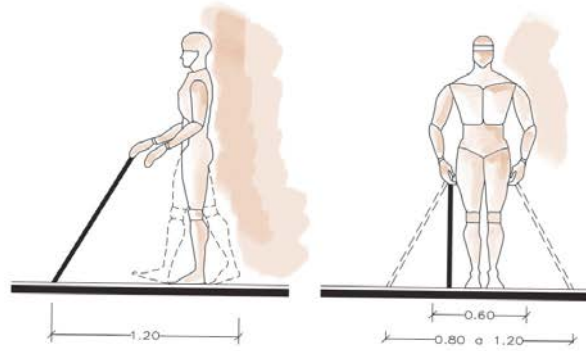


Figura No. 5.1.c.
Dimensiones para personas con bastón

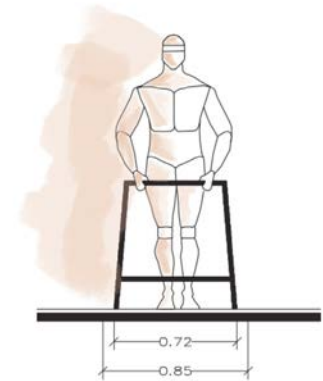


Figura No. 5.1.c.
Dimensiones para personas usando andadera

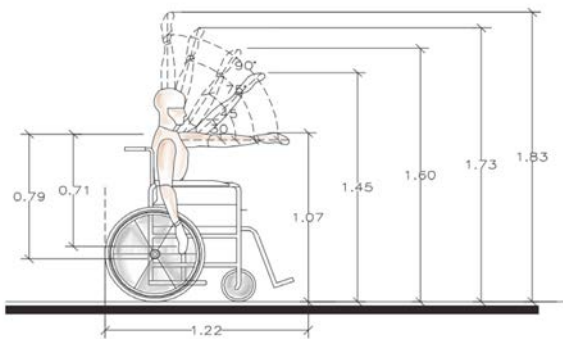


Figura No. 5.2.a.
Alcance estándar

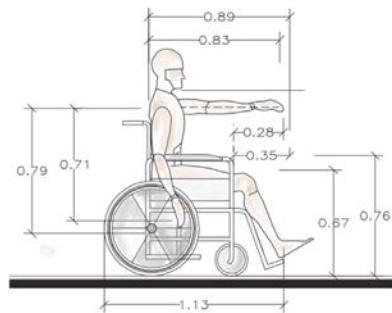


Figura No. 5.2.b.
Dimensiones promedio laterales

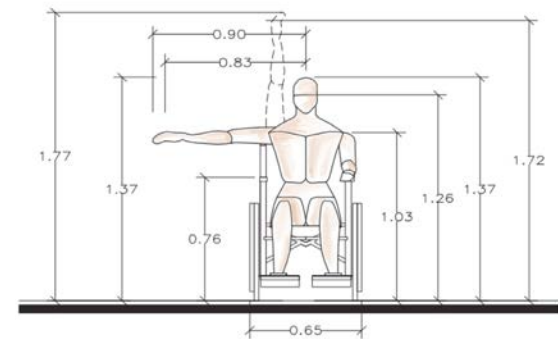


Figura No. 5.2.c.
Dimensiones promedio frontales

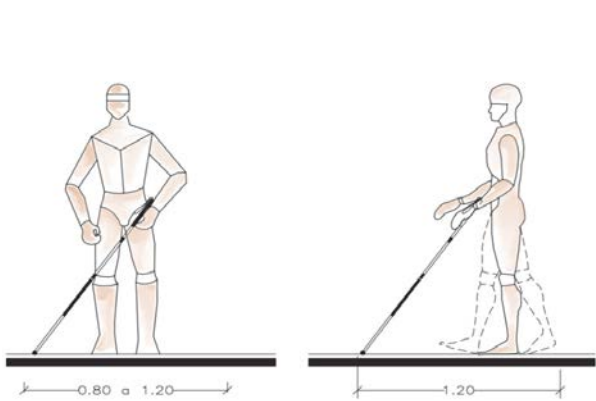


Figura No. 5.1.d.
Dimensiones para persona con bastón banco

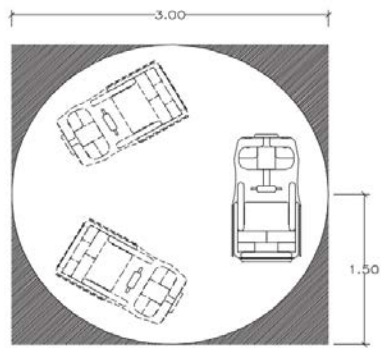


Figura No. 5.1.e.
Radio de giro de silla con motor

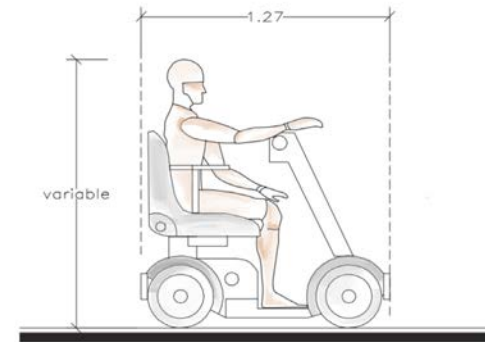


Figura No. 5.1.f.
Dimensiones de silla con motor

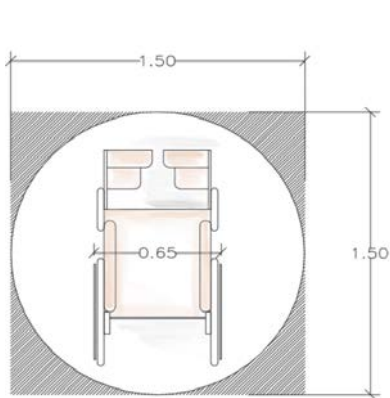


Figura No. 5.2.d.
Rotación a 360 °

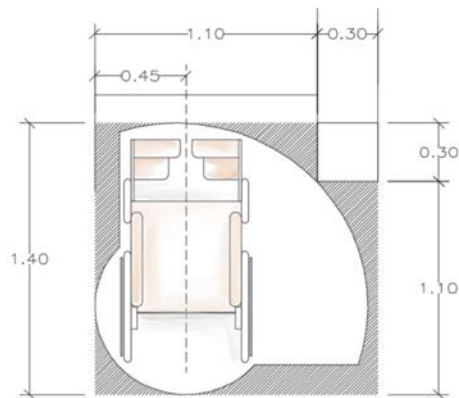


Figura No. 5.2.e.
Rotación a 90 °

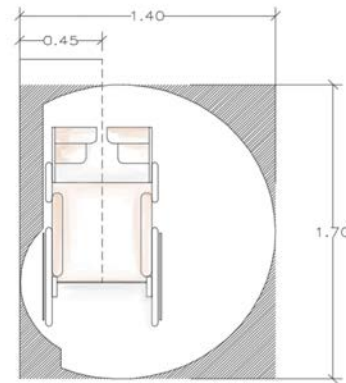


Figura No. 5.2.f.
Rotación a 180 °

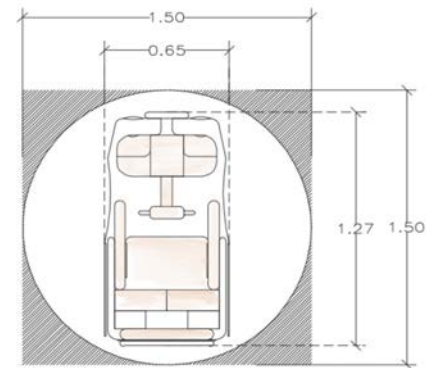


Figura No. 5.2.g.
Dimensiones de silla con motor

Figura 20. © Imágenes Extraídas del sitio: http://www.libreacceso.org/wp-content/uploads/2013/09/norma_accesibilidad_inifed.pdf y Editada por Nicole Frías

Espacios

Deben proporcionar espacios de relajación y distanciados del núcleo de actividades del centro. Colaborando con la estimulación visual, se requiere tratar de no caer en la exageración ni en la carencia. Así mismo, los espacios tienen que contar con métodos sencillos de señalización, ayudados por colores, letreros, flechas, relojes, calendarios, rutinas; ayudando a los usuarios con pérdida de memoria y desorientación.

Colores

Los colores poseen un efecto en la estabilidad espiritual e intelectual y sobre la salud física. Hay colores con conceptos universales, pero al mismo tiempo existen usuarios que tienen sus escalas personales. Los colores influyen con el estado de ánimo, así que, se deben de usar como aliado para disminuir crisis cognitivas en adultos mayores. También proporcionan una mejor visión contrastando elementos que sobresalen de otros.

Diferentes Estudios confirman que la paleta de colores indicada en espacios para adultos mayores, corresponde a la gama de color verde y amarillo ya que transmiten ese aire natural y hacen eco a los tonos del sol, de la frondosidad, forraje, y tierra. Estos conjuntos de pigmentos hacen más asequible la combinación con otros colores de la gama natural y aumentan las diferentes formas en las que podemos transmitir bienestar tanto físico como cognitivo.



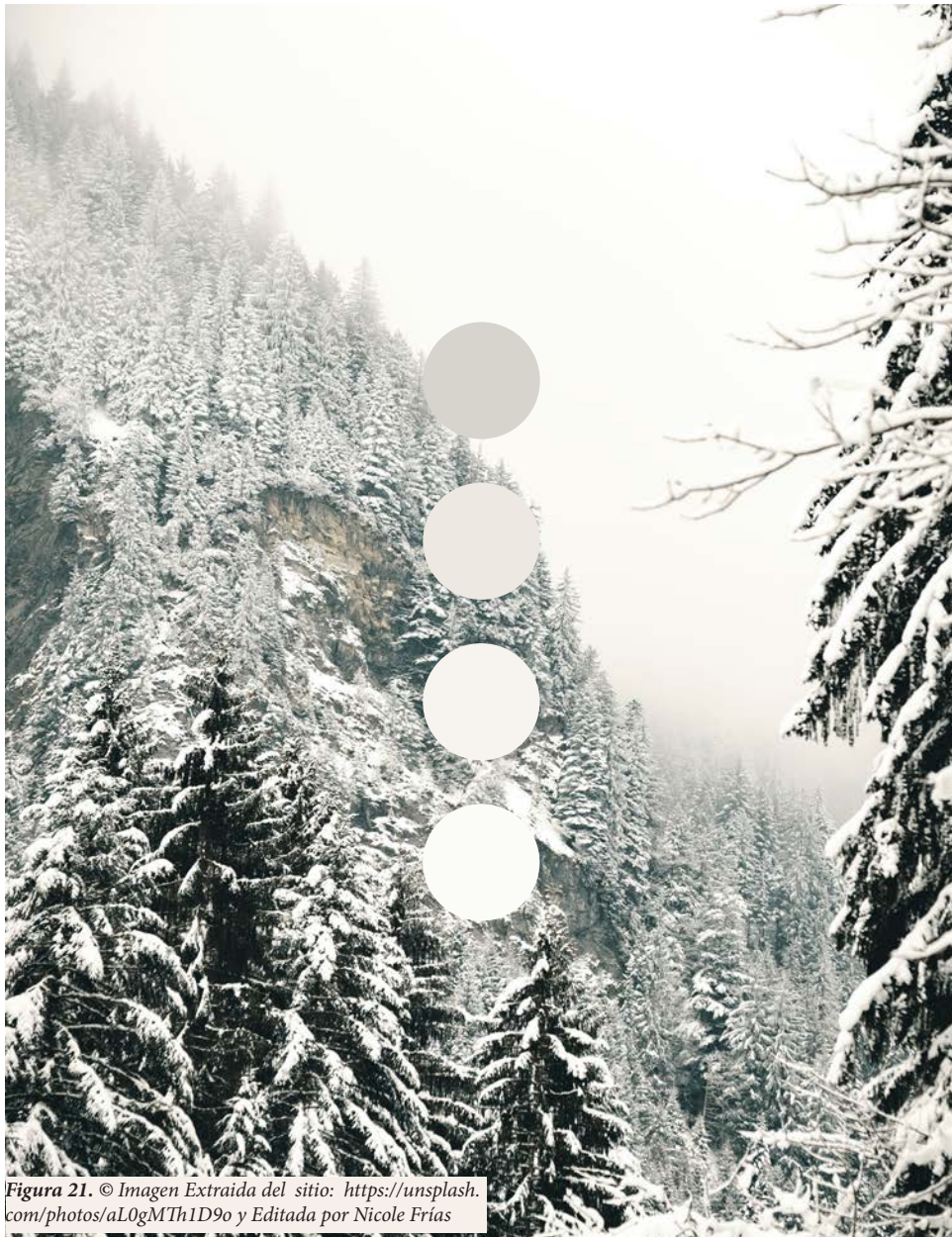


Figura 21. © Imagen Extraída del sitio: <https://unsplash.com/photos/aLQgMTh1D9o> y Editada por Nicole Frías

BLANCO

Simboliza la pureza y la simplicidad. En porciones apropiadas, fortalece, purifica y balancea. Se usa contra dolores e infecciones. Siempre cuidando el exceso porque puede ocasionar fatiga e irritabilidad.

AMARILLO

Se le asocia al sol, y despierta el entusiasmo, la lucidez y la calidez evitando episodios depresivos. Incentiva a las actividades físicas y las habilidades intelectuales. Por lo tanto, ayuda en el aprendizaje, la creatividad y la comunicación. En la parte física, favorece en los procesos digestivos y es recomendable para tratar la artrosis. Es un color llamativo, por lo tanto, también se usa en medidas de seguridad.

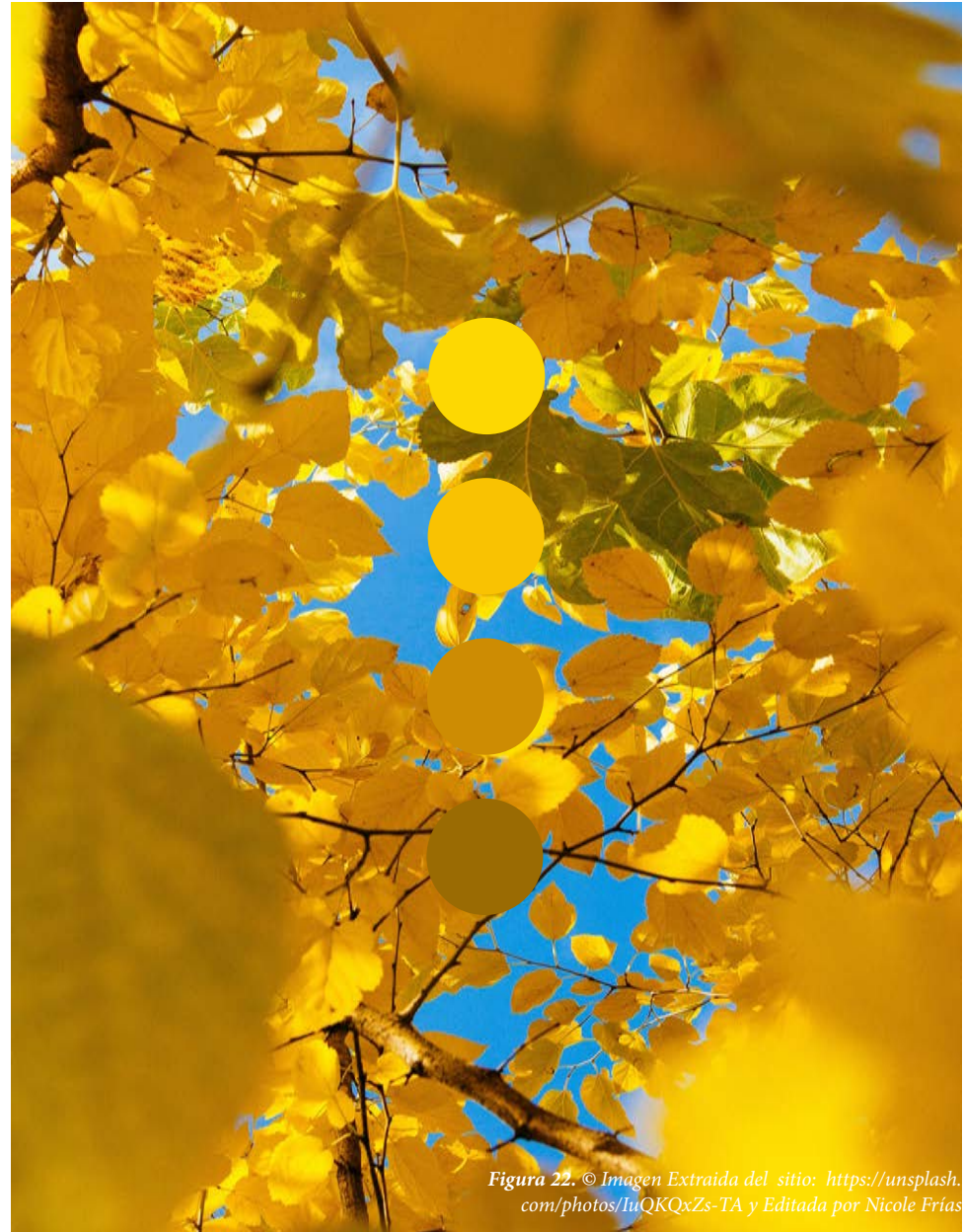


Figura 22. © Imagen Extraída del sitio: <https://unsplash.com/photos/IuQKQxZs-TA> y Editada por Nicole Frías

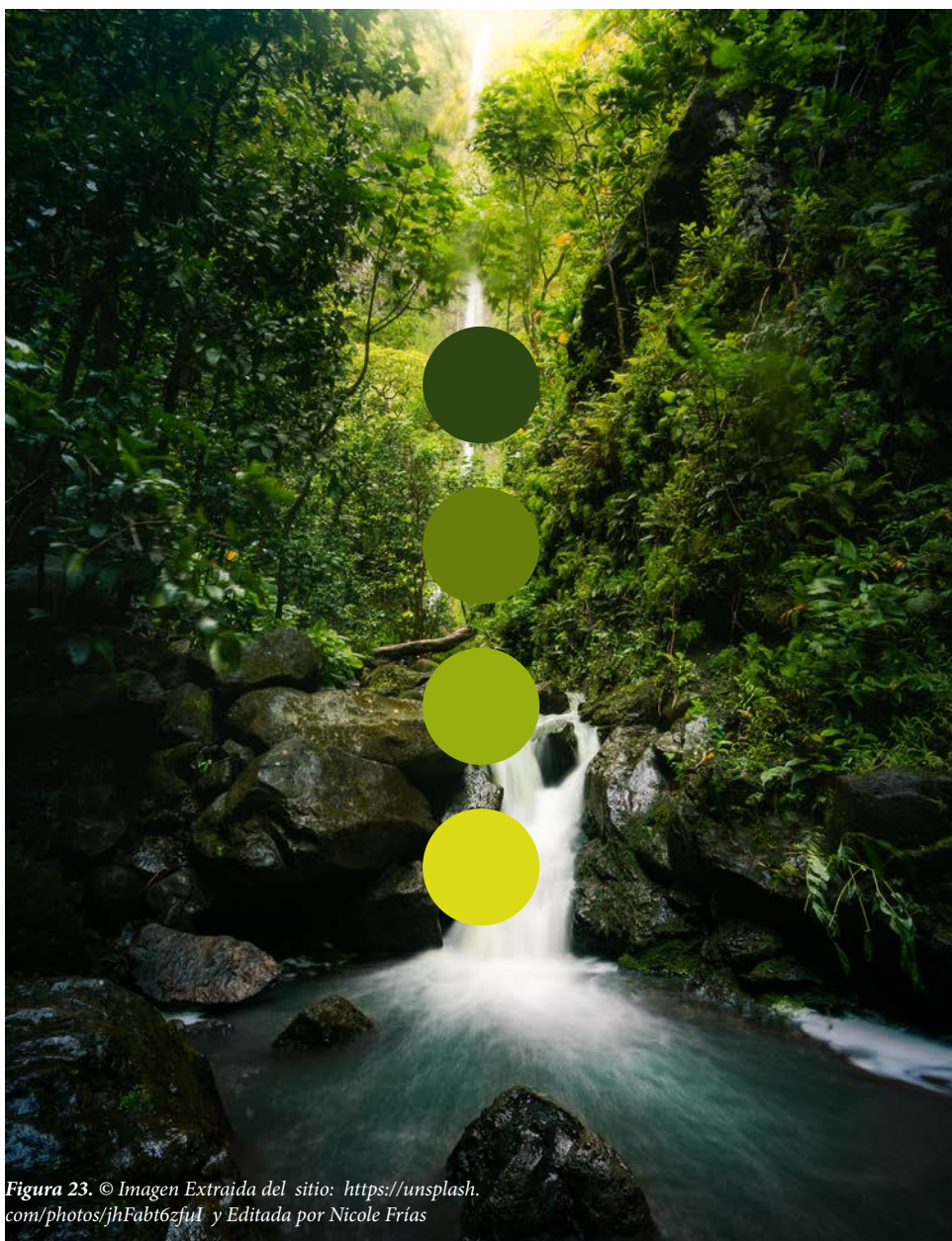


Figura 23. © Imagen Extraída del sitio: <https://unsplash.com/photos/jhFabt6zfuI> y Editada por Nicole Frías

VERDE

Es uno de los colores que más abundan en la naturaleza, lo podemos ver en todo tipo de arborización, pastos o ríos. Posee efectos analgésicos y disminuye la tensión arterial. Es asociado al crecimiento, a la paz y la serenidad, es recomendado para recuperarse de la fatiga y el estrés. Es sugerido para dolores de cabeza y afecciones del corazón. Balancea la energía física, le da tranquilidad al cerebro y normaliza las emociones.

AZUL

Transmite tranquilidad, intelecto y seguridad. Induce interés y perseverancia, a nivel emocional transmite serenidad, eficiente para tratar el insomnio. Posee efecto antiinflamatorio, y usado para enfermedades dolorosas. Es utilizado en crisis de asma, estrés, migraña e hipertensión.



Figura 24. © Imagen Extraída del sitio: <https://unsplash.com> URL: <https://unsplash.com/photos/cfKCoUOZHJo> y Editada por Nicole Frias



Figura 25. © Imagen Extraída del sitio: https://unsplash.com/photos/tYm4_ggmevU y Editada por Nicole Frías

NARANJA

Refleja alegría, entusiasmo y diversión. Provoca alegría y estado de alerta, por lo que es usado para disminuir la depresión. Estimula el metabolismo y ayuda a tratar los problemas que afectan los pulmones y los riñones.

ROJO

Así como sus estimulaciones físicas y emocionales, es el color de la sangre. Aumenta el interés, la sensualidad y la emoción por la vida. Incrementa la frecuencia cardíaca, la respiración y la tensión arterial. Se utiliza contra la anemia, la fatiga y la impotencia.

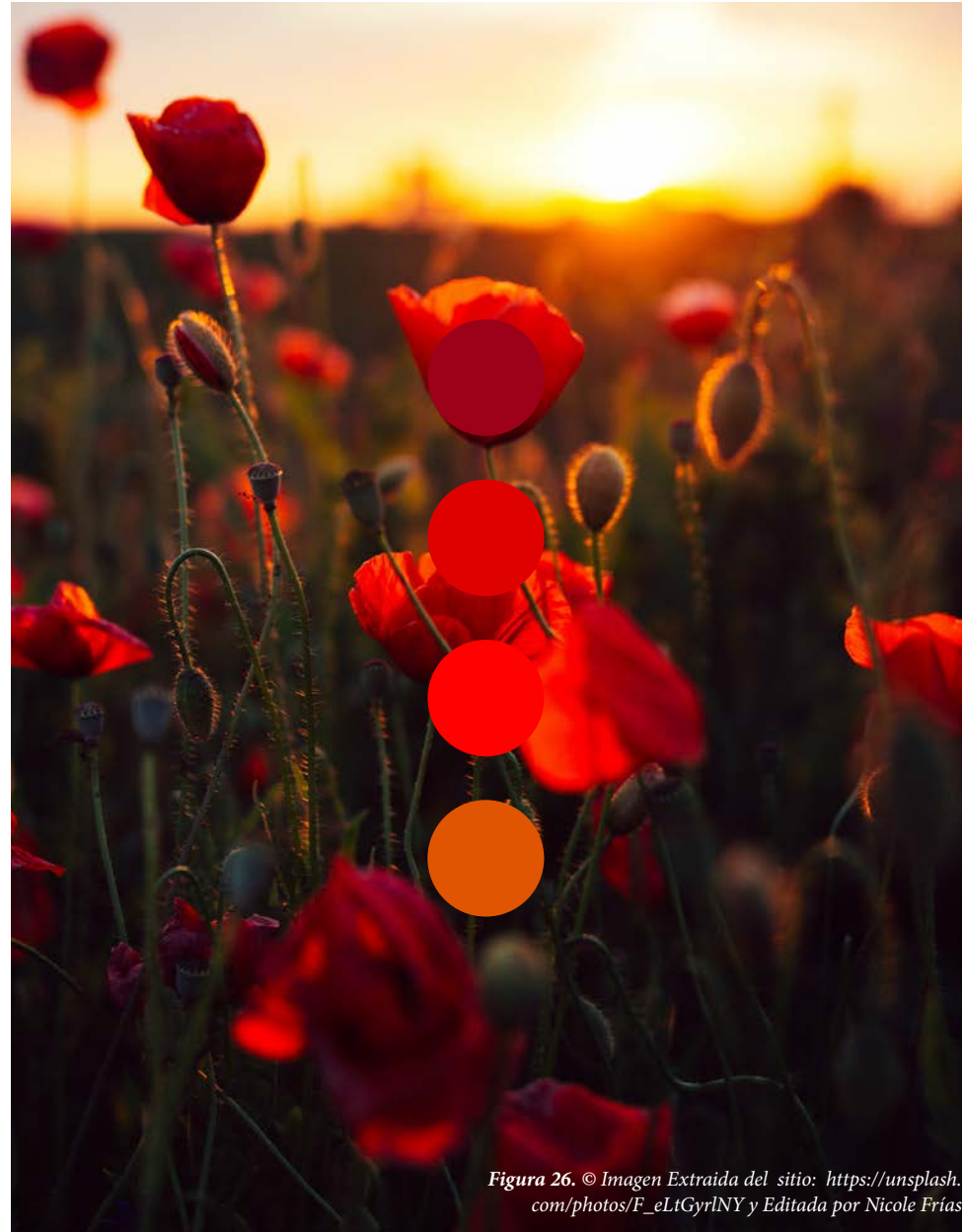


Figura 26. © Imagen Extraída del sitio: https://unsplash.com/photos/F_eLtGyrlNY y Editada por Nicole Frías

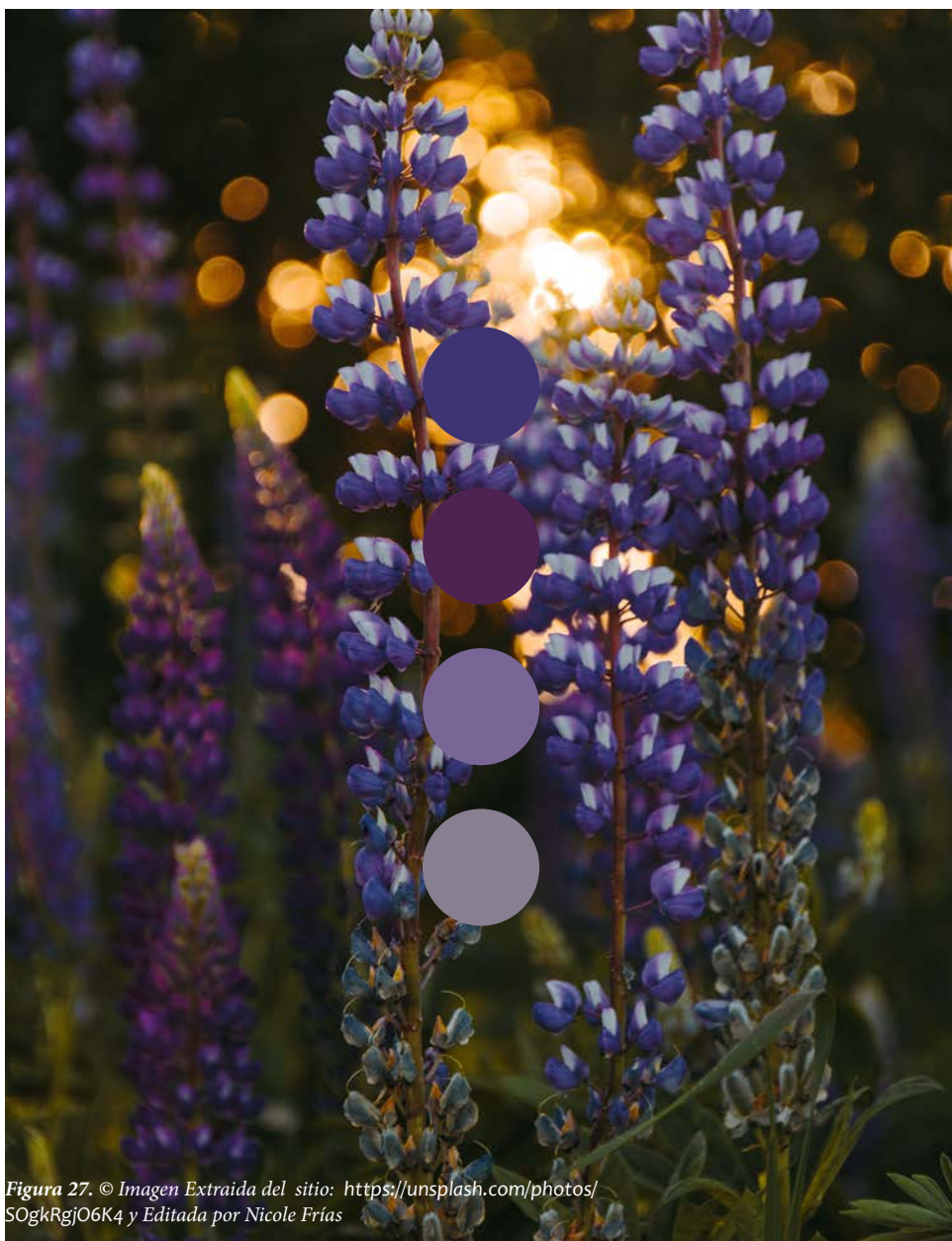


Figura 27. © Imagen Extraída del sitio: <https://unsplash.com/photos/SOgkRgjO6K4> y Editada por Nicole Frías

VIOLETA.

Transmite conocimiento y superioridad, aumentando el autoestima. Se usa en casos de infecciones, dolor debido a la artrosis e insuficiencia nutritiva. Contribuye a controlar la irritación y el apetito. Se usa en todo tipo de alteraciones mentales.



Yo soy Ada Ortiz, tengo 65 años de edad, abogada de profesión y ejercicio, 42 años fui servidora pública y cuando joven en los tiempos libres disfrutaba en familia con mis hijos paseando, bailando y compartiendo. Considero que los centros de actividades recreativas son importantes para nosotros y sobre todo para nosotros los adultos mayores porque nos entretienen y socializamos con los demás. Me gusta viajar, conocer el mundo y más personas, culturas y gastronomía etc. Actualmente tengo 3 hijos y con 10 nietos una feliz abuela y disfruto mi primer biznieto.



Yo soy Ada Ortiz, tengo 65 años de edad, Abogada de Profesión y ejercicio 42 años fui servidora pública y cuando joven en mi tiempo libre disfrutaba en familia con mis hijos, paseando, bailando y compartiendo

Considero que los Centros de Actividades recreativas son importantes para nosotros y adultos y sea porque nos entretienen y socializamos con los demás me gusta viajar, conocer el mundo y más personas, culturas, gastronomía etc
Actualmente tengo 3 hijos y con 10 nietos una hija abuela y dos nietos más
Vigneto



MARCO CONTEXTUAL

4.0

MARCO CONTEXTUAL

4.0

4.1 Localización – Ubicación

4.2 Antecedentes Históricos

4.3 Descripción del lugar

4.4 Accesibilidad del lugar

4.5 Dimensiones del proyecto

4.6 Levantamiento Fotográfico

4.7 Materialidad presente

4.8 Factor Climático

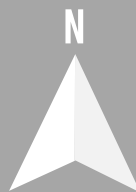
4.8.1 Ventilación del lugar

4.8.2 Iluminación del lugar

4.9 Arborización

4.10 FODA

4.1 Localización y Ubicación



República Dominicana



Residencial Colina Bella, Santo Domingo.

Se localiza en el Distrito Nacional, sector Arroyo Manzano, dentro del Proyecto habitacional Colina Bella.

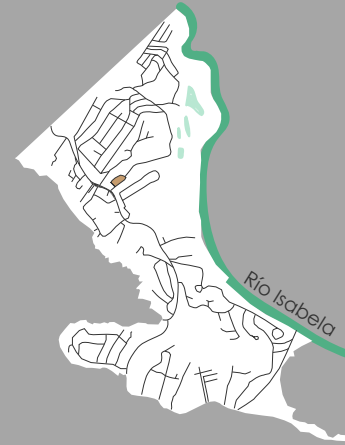
Lo limita al Norte Puerta de Hierro, al Este la llanura del río Isabela, al Sur el Proyecto habitacional Jardines de la Isabela y al Oeste Arroyo Manzano.



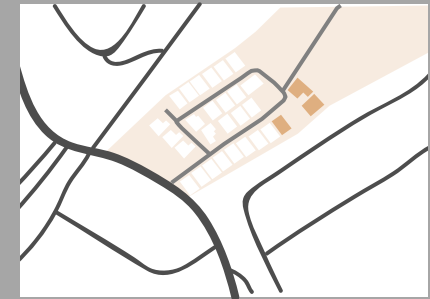
El Gran Santo Domingo



Distrito Nacional



Arroyo Manzano



Residencial Colina Bella

4.2 Antecedentes Históricos

Estas casas fueron concebidas dentro de un proyecto con tres tipos de viviendas, TIPO A, TIPO B y TIPO C. Dependiendo de la topografía, algunos modelos fueron construidos con sótano incluidos.

Este proyecto fue realizado a principios del año 2000 y estas viviendas a finales del año 2008. Anteriormente en el sector no contaban con transporte público, por lo que resultaba difícil la movilidad en la zona. Es por lo que todos los residentes de la zona debían contar con vehículos para acceder al mismo. Esta zona era prácticamente usada para fines recreativos o fincas familiares.



4.3 Descripción del lugar

El proyecto se encuentra dentro de un terreno de forma irregular y semi-accidentado.

Estas viviendas están ubicadas en un sector residencial pero retiradas de la ciudad, con una riqueza natural, desde donde se aprecia los límites de parte del cinturón verde de la ciudad, muy próximo al río Isabela, con un ambiente de valor ecológico por la ubicación estratégica que tiene.

La edificación es una construcción en forma de rectángulo, localizada en el mismo centro del terreno. Se organiza de forma que todas las áreas sociales tengan vista al exterior incluyendo la cocina. Fue ubicada en el centro del terreno, con pendiente hacia la parte trasera.

Es una construcción de dos niveles, resaltando los techos de la marquesina y el acceso principal en forma de pirámide, techo a 3 y 4 aguas. En el primer nivel están todas las áreas sociales: sala, comedor, cocina, marquesina, área de servicios con lavado y baño,

escalera, terraza y medio baño para visitas, también cuenta con un área de patio en todo alrededor de la casa. En el segundo nivel funcionan las áreas privadas: dormitorio principal con baño vestidor, dos dormitorios con un baño común y una sala familiar.

Las viviendas se localizan en el sector Arroyo Manzano dentro de un proyecto cerrado de 29 viviendas, con acceso principal al proyecto residencial controlado. Es una zona de amplia vegetación dotado de desniveles en la topografía de los terrenos.

Alrededor se observan viviendas con las mismas características, pero con algunas modificaciones en los espacios internos y en las verjas perimetrales. Las vías son amplias dotadas de aceras y contenes, pero tienen una fuerte pendiente en la topografía en dirección hacia la parte posterior del terreno y el proyecto; está pendiente es más baja porque va en la misma dirección que la rivera o pendiente del Rio Isabela

La clase social predominante en el sector donde se localiza el proyecto es media alta, todos los residentes en el proyecto cuentan con vehículos para acceder al mismo. Pero como expliqué anteriormente la zona está en crecimiento y se han construido edificios de apartamentos residenciales para clase media y también hay varios asentamientos informales de media baja.

La zona no cuenta con servicios de supermercados y centros comerciales. Actualmente es una zona en crecimiento de urbanizaciones y de población; por ende, han aumentado de igual forma los centros educativos.

Resaltamos la flora y el paisaje de la zona; valoramos la privacidad con la que se cuenta en el sector donde se encuentra esta vivienda.

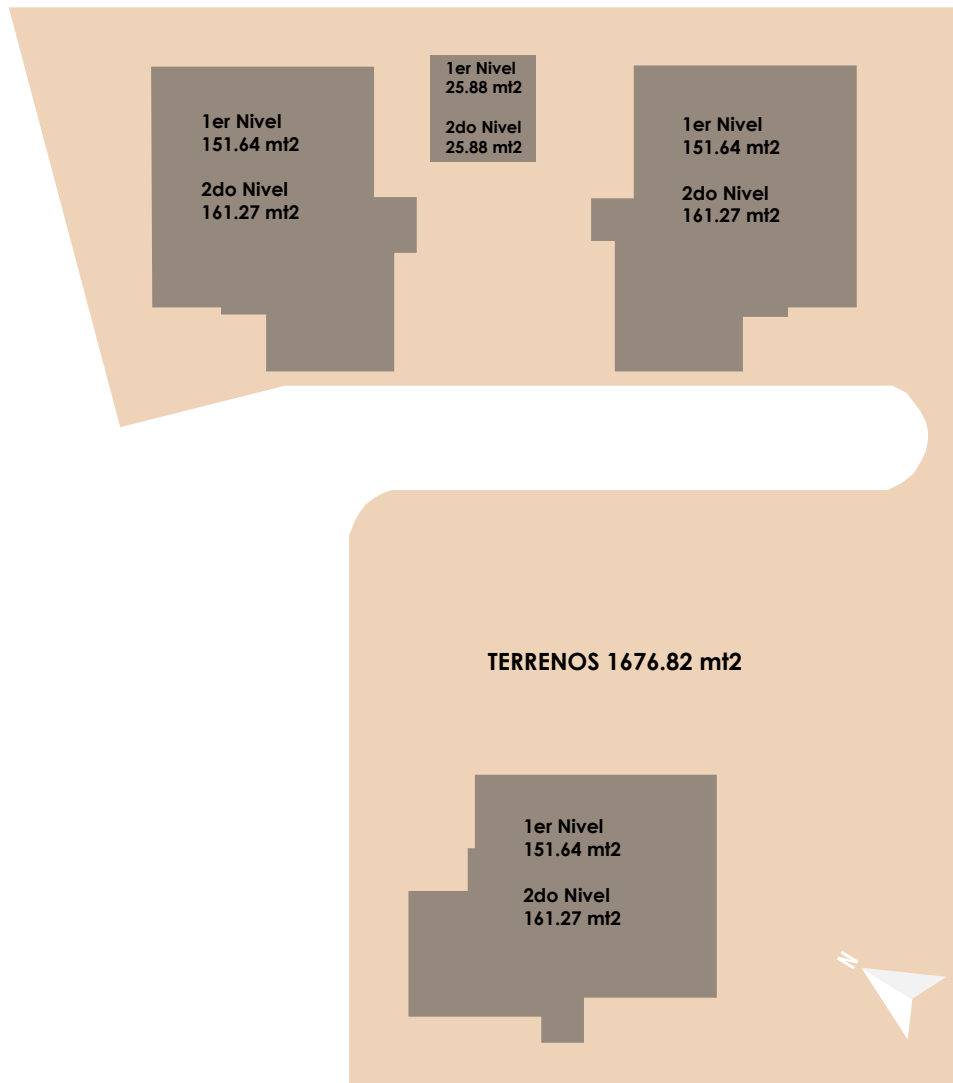


4.4 Accesibilidad del lugar

Esta vivienda está localizada en la carretera La Isabela de Arroyo Manzano, por lo tanto, tiene fácil acceso desde la ciudad. La carretera La Isabela conecta a la ciudad por Arroyo Hondo en una dirección desde la Av. Jacobo Majluta, y por Camino Chiquito y en la otra dirección con Pantoja hacia la Autopista Duarte. El tramo de la vía desde Arroyo Hondo está en buenas condiciones, es una calle de doble vía con fuertes pendientes pero muy estrecha, conectada también por un pequeño puente, por el cual atraviesa un arroyo. El tramo de la vía hacia Pantoja está en malas condiciones, por lo tanto, no lo considero adecuado para acceder al lugar. Las vías del proyecto donde se localiza la vivienda están en buenas condiciones y el acceso al lugar es seguro ya que cuenta con puerta de seguridad controlada, por ser un proyecto cerrado. La zona cuenta actualmente con servicio de transporte público, que van desde el mercado de la Av. Duarte hasta Pantoja. En la zona no existen infraestructuras para brindar los servicios: Hospitales, ni centros comerciales, ni cuerpo de bombero, el servicio de supermercado más próximo está localizado en Arroyo Hondo, Camino Chiquito. Actualmente cuentan con servicios de iglesias y centros educativos.



4.5 Dimensiones del proyecto



[MARCO CONTEXTUAL]

4.6 Levantamiento fotográfico

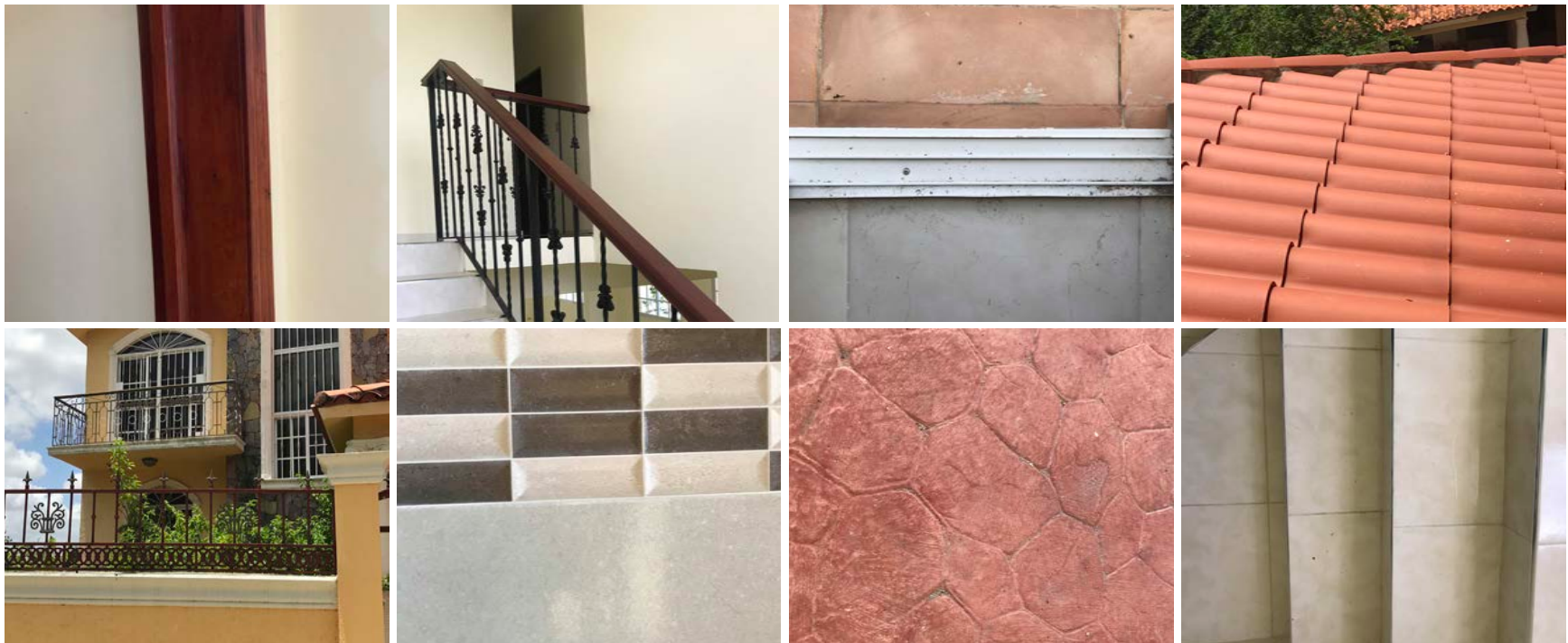


[MARCO CONTEXTUAL]

4.7 Materialidad presente

Entre los materiales empleados para la construcción de esta vivienda predominan: Bloques de Hormigón, Hormigón Armado en vaciados de techos revestidos en tejas. Ventanas de Vidrio tipo francesa. Puertas Exteriores en Andiroba, Puertas interiores en Pino tratado.

Los materiales utilizados para dar terminación en el interior citamos Cornisa de Yeso en todas las áreas, Revestimiento Paredes de Baños con Cerámica Criolla. Terminación de Escaleras, Escalones en Cerámica Criolla, Barandas en Metal. En la Cocina, Gabinetes en Pino, Tope de Meseta en Marmolite. En los pisos de Marquesina (hormigón estampado), Piso de Acceso Peatonales en Hormigón, y en el resto de la vivienda Cerámica Criolla con zócalos de la misma. Pintura en interior y exterior acrílica, en Techos económica de techos. Instalaciones Sanitarias, Aparatos Sanitarios comerciales corrientes, en servicio estándar, bañera de Metal, instalaciones para tinaco.

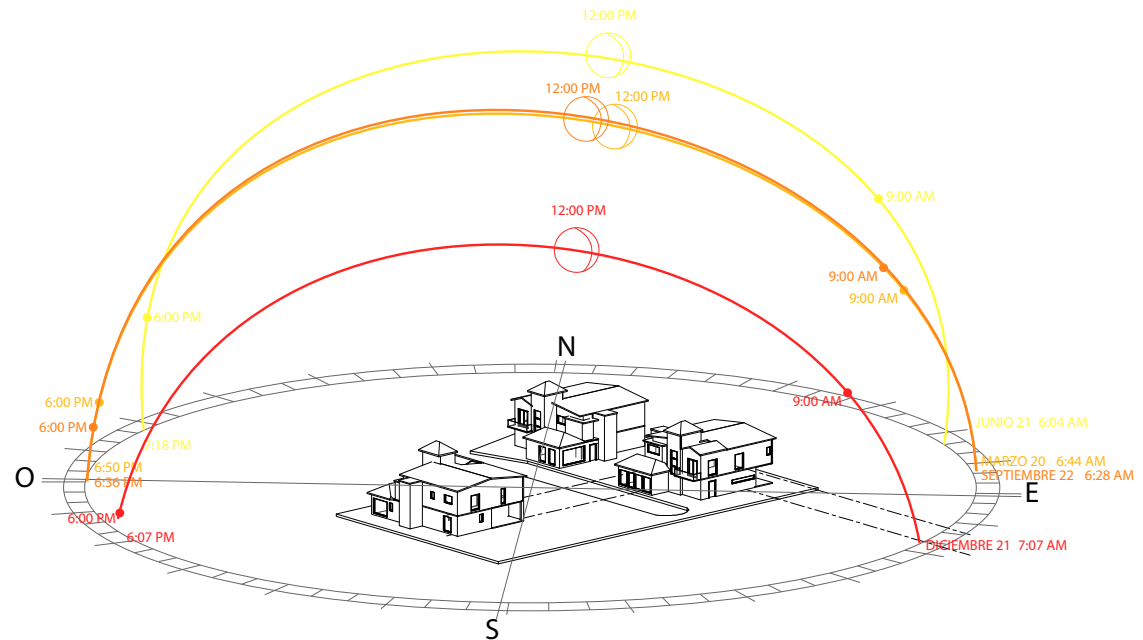
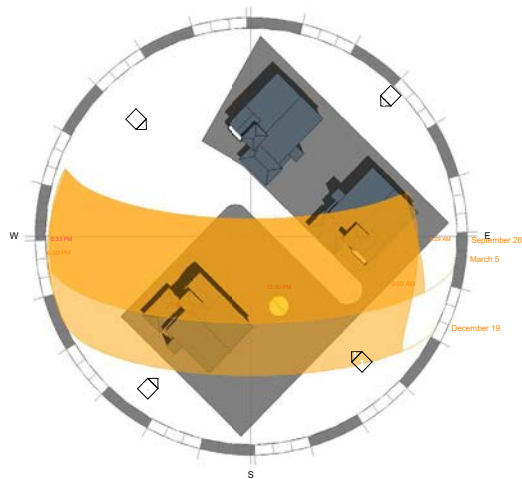


4.8 Factor Climático

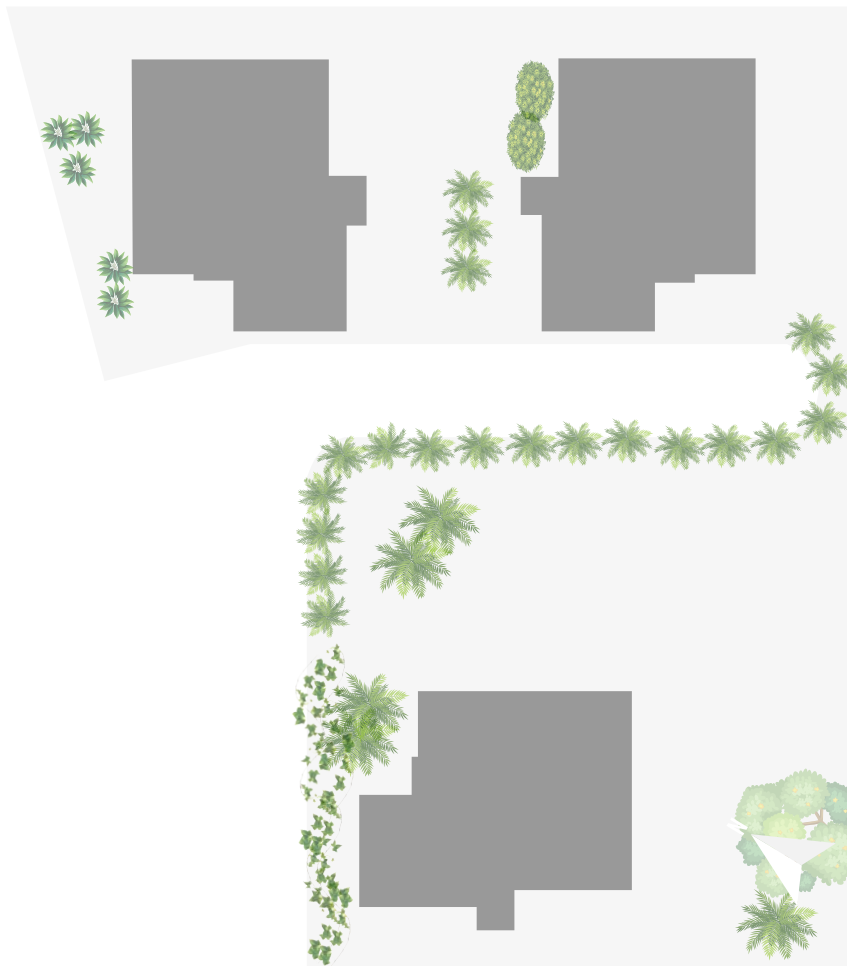
El clima predominante es fresco y frío en las noches, por la abundante vegetación, por la cantidad de cañadas y arroyos de la zona y por la proximidad al Rio La Isabela.
Cómo incide el sol en la edificación.

Es una vivienda con grandes ventanales y techos altos, por lo que circula el aire fácilmente y hace de esta una casa fresca. En el primer nivel es un proyecto abierto con vigas, sin muros ni puertas que separen la sala del comedor, permitiendo que circule el aire correctamente. Otro aspecto que contribuye con la ventilación adecuada es que la vivienda no tiene límites visuales y tiene una conexión directa con toda el área verde. El techo a dos aguas recrea el segundo nivel y permite que los espacios estén mejor ventilados.

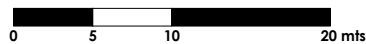
De día posee iluminación natural gracias a que cuenta con numerables ventanas de gran amplitud que ayuda a que los rayos del sol penetren las edificaciones. De noche posee iluminación artificial tanto en el interior como en el exterior de la casa.



4.9 Arborización



Escala Gráfica



Zona con una rica vegetación, próximos a su territorio existe innumerables arroyuelos, arroyos, cañadas, y bordeado por todo el Rio Isabela. Esta zona está cerca de los márgenes del río incluyendo ambientes palustres (pantanos) y zona de vegetación terrestre. La vegetación palustre está próximo a los márgenes del río, así como arroyos menores y pequeñas lagunas. Está denominada por plantas acuáticas tales como la lila de agua, Hierva de jicotea, Platanillo, Canutillo entre otras. La vegetación que crece en tierra firme ha sido grandemente alterada, siendo mayormente bosques secundarios y con muchas especies exóticas, especialmente frutales, tales como mango, aguacate, buen pan, guayaba, manzana de oro, tamarindo, coco. También se observan algunos árboles de sombras, tales como leucaena, amapola, casia, casia amarilla, jina extranjera, chacha.

Por contar con recursos hídricos, cañadas y ríos, la zona que rodea el terreno es rica en vegetación, además de que forma parte del cinturón verde de la ciudad. La gran mayoría de sus árboles son originales en los que se incluyen arboles como campeche, guazuma, javilla, yagrumo, palma real, roble y corozo.

4.10

F

[F] ODA

1 Inexistencia de centros destinados para adultos mayores por el área.



- 1-Centro Geriátrico Dr. Güilamo
- 2- Hogar Geriatricó Cinco Estrellas
- 3-Hogar de Ancianos San Francisco de Asís
- 4-Hogar Geriátrico Cristiano
- 5-Asilo Fuente De Amor
- 6-Eden Centro de Bienestar
- 7-Hogar para la 3ra edad
- 8-Centro Quiropáctrico Mission Life Int.
- 9-CONAPE
- 10-Golden Age
- 11-Fundación Manos Arrugadas

LEYENDA

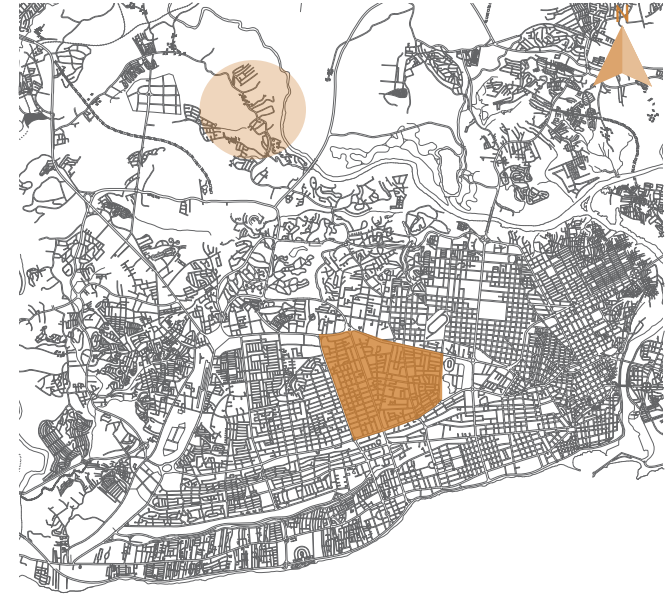


CENTROS PARA ADULTOS MAYORES EN STO. DGO.



RÁDIO DE 5 KM EN ÁREA A TRABAJAR

2 Alejado del polígono central de la ciudad por lo que cuenta con una baja contaminación auditiva.



Según el Ayuntamiento del D. N, sección de Planeamiento Urbano, los límites del Polígono Central en el Distrito Nacional son:

Al norte la avenida Jhon F. Kennedy, al sur, la avenida 27 de Febrero, al este, la avenida Ortega y Gasset y al oeste la avenida Winston Churchill.

LEYENDA



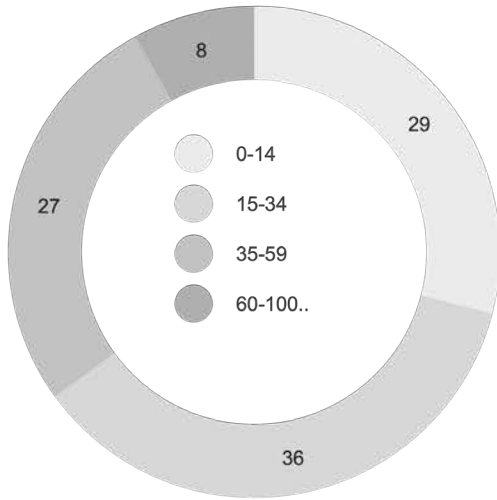
POLÍGONO CENTRAL



ÁREA A TRABAJAR

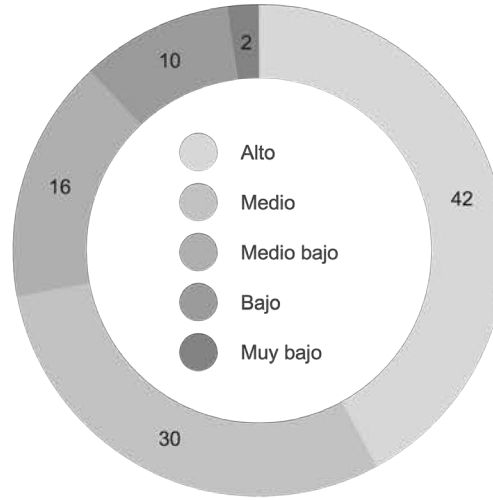
[MARCO CONTEXTUAL]

3 Población de residentes de la zona es adulta en su mayoría, es decir que se cuentan con un futuro garantizado para el uso del proyecto.



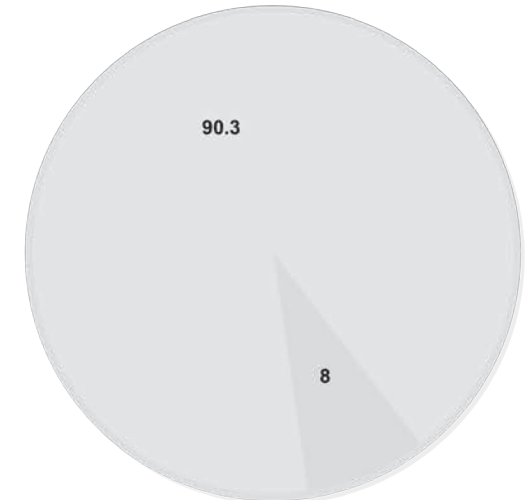
Resumen -
Edades del área.

4 Cercanía a clase media y alta.



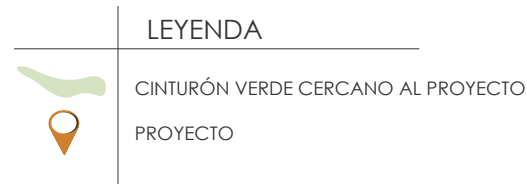
Resumen -
Grupo Socio-Económico del área.

5 Cercanía a núcleos urbanos con gran volumen de población mayor de 65 años.

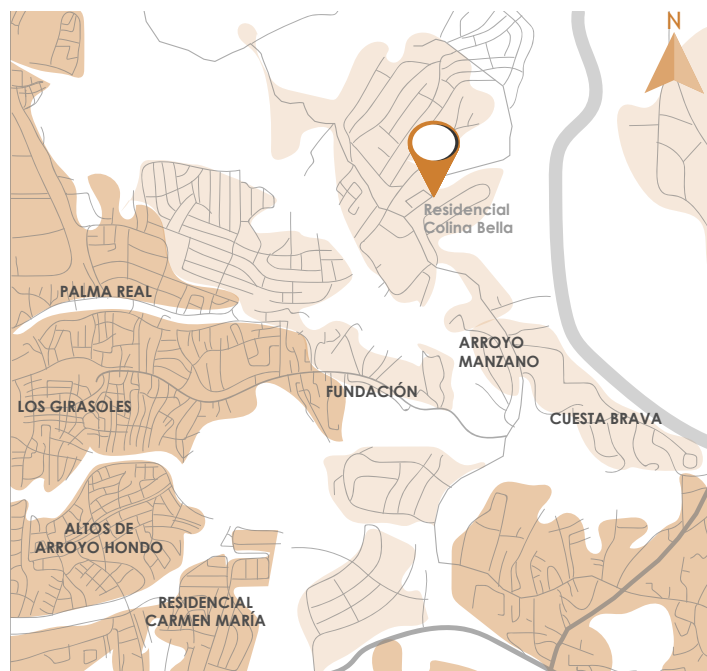





Población de más de 65 años de la zona

6 Proximidad al cinturón verde de la ciudad.






1 La ubicación lo hace ser un lugar reservado y tranquilo.



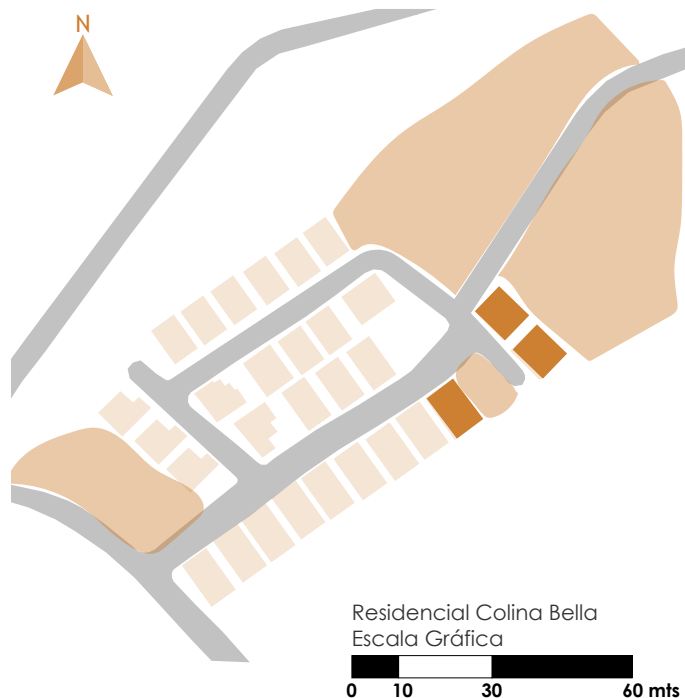
LEYENDA	
	PROYECTO
	ZONAS MÁS POBLADAS
	ZONAS MENOS POBLADAS

2 Zona de urbanización en crecimiento.






LEYENDA	
	PROYECTO
	TERRENOS VACIOS
	RESIDENCIALES NUEVOS

3 Posibilidad de expansión en terrenos adyacentes.



LEYENDA

-  PROYECTO
-  TERRENOS DISPONIBLES
-  TERRENOS CONSTRUIDOS

5 Generar nuevas oportunidades de empleo.

6 Desarrollo de actividades al aire libre.

4 Viviendas que cumplen con los parámetros básicos para ser intervenidas.

LEVANTAMIENTO CARACTERÍSTICAS VIVIENDAS
CON REQUERIMIENTOS A TOMAR EN CUENTA

PROYECTO RESIDENCIAL OTROS

DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN

Fecha: ABRIL 2019 Dirección: Carretera La isabela
Municipio: Santo Domingo, D.N. Coordenadas:
Sector: Arroyo Manzano 18.527464,-69.967166

Tiene vías de acceso? : SI NO
Tipo de Edificación CASA(s) LOCAL(es)
Ha sufrido inundaciones: SI NO

*Para el dato sobre las inundaciones interrogamos a los residentes en la zona.

DATOS LEGALES / PROPIEDAD

Tipo de Proyecto: Residencial (3 Viviendas) Permisos de Construcción: SI
Propietario: Corporación H y M Planos: SI

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

DESCRIPCIÓN: 3 VIVIENDAS DE UN PROYECTO RESIDENCIAL TIPO A de 2 Niveles

VIVIENDA #1: Todas las viviendas tienen las mismas características: En el primer nivel, sala, comedor, terraza, cocina amplia, área servicio.

VIVIENDA#2: En el segundo nivel ubicaron los tres dormitorios y un pequeño estar.

VIVIENDA#3: Todas con Marquesina doble y áreas verdes. En una de las casas construyeron una terraza/Estar de dos niveles en el área verde.

TERRAZA/ ESTAR: Y en otra casa contamos con el área verde libre y disponible.

1 Dimensiones limitadas del terreno.



2 Posee aspecto de residencia unifamiliar.



Residencia Bloque 2

A

FOD[A]

1 Lejanía vías de comunicación principales.



LEYENDA



ÁREA A TRABAJAR

VÍAS PRINCIPALES

- 1- Av. de los Próceres
- 2- Av. Luperón
- 3- Av. Abraham Lincoln
- 4- Av. John F. Kennedy
- 5- Av. Rep. de Colombia
- 6- Av. Jacobo Manjuta

[MARCO CONTEXTUAL]

- 2 Permiso de uso de suelos.
- 3 Ignorancia por parte de la población en tener un plan de vida para los adultos mayores.
- 4 Ausencia de una cultura ciudadana interesada en este tipo de proyectos.

Soy Rosa Elena del Castillo Báez, "Rosita"
Nací el 7 de mayo del 1935 acabo de cumplir 85 años. Me casé con Rafael Rodríguez, tengo 5 hijos(3 varones y 2 hembras) y 10 nietos. Nací en la Romana pero me crié en Santiago, donde estudié primero me gradué de "Maestra Normal" porque no habían Universidades en Santiago. Luego en 1962 abrieron la PUCMM y allí me inscribí y me gradué en la primera promoción como Lic. en administración de empresas, allí mismo me contrataron como Directora de Recursos Humanos y como profesora. Años más tarde tuve que renunciar por qué mi esposo consiguió un trabajo en la capital y nos mudamos. Aquí en la capital trabajé en algunas empresas privadas y en el 1978 fui nombrada Directora Administrativa de la Presidencia más adelante de la PUCMM me contactaron de nuevo y fui becada para una maestría en Indiana. Juego boleyball, patines y bailaba mucho. Aún me gusta bailar, jugar bingo y compartir con mis amigos. Me gusta compartir y pertenezco a una comunidad católica. Me gusta estar en actividad.

Sra Rosa Elina del Castillo Biez, "Rosita"
Nací el 7 de Mayo del 1935, acabo de cumplir 85 años.
me casé con Rafael Rodríguez, tengo 5 hijos
(3 varones y 2 hembras) y 10 nietos. Nací en la Poma
pero me crié en Santiago, donde estudié primero
me gradué como "Maestra Normal" porque no habían
Universidades en Santiago. Luego en 1962 abrieron
la PUCH y allí me inscribí y me gradué en
la primera promoción combó en Administración
de Empresas, allí mismo me contrataron
como Directora de Recursos Humanos y como
profesora. Luego más tarde tuve que renun-
ciar porque mi esposo consiguió un trabajo
en la capital y no mudamos.
Aquí en la capital trabajé en algunas
empresas privadas y en el 1978 fui nombrada
Directora Administrativa de la Presidencia,
Más adelante de la PUCH me contactaron de
nuevo y fui becada para una Maestría en
Indiana. Juego Boleynball, Pólo y Billar
mucho. Me gusta bailar, jugar Bingo
y computer con mis amigos. Me gusta computer
y pertenecer a una comunidad católica
me gusta estar en actividad.



MARCO PROGRAMÁTICO

5.0

MARCO PROGRAMÁTICO

5.0

5.1 Usuario

5.1.1 Definición de Usuario

5.1.2 Levantamiento del Usuario

5.2 Cuantificación de áreas

5.3 Cualificación de áreas

5.4 Relación de áreas

5.1 Usuario

5.1.1 Definición de Usuario



El Club de Recreación y Desarrollo para Adultos Mayores va dirigido a hombres y mujeres de 65 años en adelante, que necesiten un espacio donde socializar con otros usuarios de su misma edad, donde aprender y ejercitarse tanto física como cognitivamente, de nivel socioeconómico A, B. A familias que necesiten un espacio de confiabilidad para que sus envejecientes pasen sus horas del día.

Figura 28. © Imagen Extraída del sitio: URL: <https://https://www.raw-pixel.com/image/88323/premium-photo-image-active-activity-african>

5.1.2 Levantamiento del usuario

Usuario mantenimiento	Cantidad	Usuario profesional	Cantidad
Jardineros Paisajistas	2	Geriatras	2
Conserjería	3	Psicólogos	2
Servicios gastronómicos (Saludable)	2	Gerontólogos	2
Mantenimiento eléctrico	1	Nutriólogo	
Mantenimiento sanitario	1	Usuario meta	
Usuario operativo		Adultos Mayores	10
Profesores		Usuario externo	
Enfermeros	1	Familiares	-
Masajistas	2	Tutores	-
Terapeutas ocupacionales (coach)	1		
Capacitadores	3		
Cuidadores	4		
Dependiente en cafetería	1		
Seguridad	3		
Usuario ejecutivo			
Recepcionista auxiliares	3		
Administrador	1		
Contable	1		
RRHH	1		
Gerente General	1		

5.2 Cuantificación de áreas



1. Lobby
2. Área Administrativa
3. Consultorios
4. Enfermería
5. Biblioteca
6. Salón de terapia física
7. Sala de masaje
8. Salón de recreación
9. Salón audiovisual
10. Cocina 1
11. Cocina 2
12. Comedor
13. Cafetería
14. Baños
15. Áreas verdes
16. Área de control y seguridad
17. Sala de empleados
18. Sala de servicios generales

Figura 29. © Imagen Extraída del sitio: URL: <https://https://www.rawpixel.com/image/63589/premium-photo-image-alone-bar-beard>

5.3 Cualificación de áreas

BLOQUE 1

Áreas	Usuarios	Dimensiones Mínimas	Mobiliarios
Primer Nivel			
Lobby	Recepcionistas, Visitantes y Usuarios	5 mts ²	Counter, sofás, mesas de centro y mesas auxiliares
Consultorios	Gerontólogo, Geriatra, Psicólogo y Paciente	1.40 x 1.80mts	Armario, camilla de exploración, escalón, taburete, percha. Mesa principal y auxiliar, Mesa para material de exploración. Lámpara de pie o de pared con lupa. Sillón escritorio sillas "confidentes". Equipo necesario para cada doctor .
Cocina 1	Chef y asistente de chef	10 mts ²	Gabinetes, mueble fijo y equipo de cocina industrial
Comedor de empleados	Empleados	30 mts	Mesa de comedor, sillas de comedor, mesas auxiliares y zafacones
Baño	Visitantes y empleados	6 mts ²	Inodoro, lavamanos y accesorios de baño
Parqueo	Empleados y visitantes	5.00 x 2.40 mts	Paragomas
Segundo Nivel			
Área administrativa	Recepcionista, Administrador, Contable, RRHH, Gerente General, Gestor de recursos y visitantes	2.5 mts ²	Escritorio, silla de oficina, silla, sillón y estantería
Área de técnicos y cámaras	Equipo de soporte técnico en sistemas	4 mts ²	Estantería, escritorio, silla y equipo electrónico

Cualificación de áreas

BLOQUE 2

Áreas	Usuarios	Dimensiones Mínimas	Mobiliarios
Primer Nivel			
Salón de terapia física	Terapeutas ocupacionales (coach) y usuario	30 mts ²	Estantería, espejos, alfombras y barras
Enfermería	Enfermera y Paciente	15 mts ²	Camillas, Casillero de enfermería, Biombo plegable, Escritorio con 3 cajones, Silla, taburete y escalera
Cafetería	Dependiente en cafetería, usuarios y visitantes	Espacio de caja 4.63 mts ² Espacio de comensales 9 mts ²	Counter, sillas, mesas y vitrinas
Baño	Visitantes, empleados y usuarios	6 mts ²	Inodoro, lavamanos y ducha
Segundo Nivel			
Biblioteca	Usuario, cuidadores y visitantes	20 mts ²	mesas, sillas y estantería
Sala de masajes	Masajista y paciente	El tamaño ideal de la habitación es de 2.7 mts por 2.7 mts	Camilla de masaje, estantería, sillón, percheros y mesa auxiliar

Cualificación de áreas

BLOQUE 3

Áreas	Usuarios	Dimensiones Mínimas	Mobiliarios
Primer Nivel			
Cocina 2	Chef, asistente de chef y usuarios	10 mts2	Gabinetes, mueble fijo y equipo de cocina industrial
Comedor	Cuidadores, Usuarios y visitantes	30 mts	Mesa de comedor, sillas de comedor, mesas auxiliares y zafacones
Baño	Visitantes, empleados y usuarios	6 mts2	Inodoro, urinal, lavamanos y ducha
Áreas verdes	Pacientes, cuidadores, jardinero y visitantes	-----	Sillas de exterior, sofás de exterior, cama de exterior, mesas auxiliares de exterior y sombrillas.
Sala de empleados	Empleados	15 mts2	sillones y casilleros
Sala de servicios generales	Personal de servicio y mantenimiento	4.60 mts	Estantería, armario cerrado y elementos de servicios
Segundo Nivel			
Salón audiovisual	Paciente, Cuidadores y Visitantes	30 mts2	Sillas, mesas, estantería con equipo electrónico, pantalla de proyección, proyector y bocinas
Salón de recreación	Capacitadores, Profesores ,cuidadores , paciente	20 mts2	Sillas, mesas, estantería y sillones mesas auxiliares

5.4 Relación de áreas

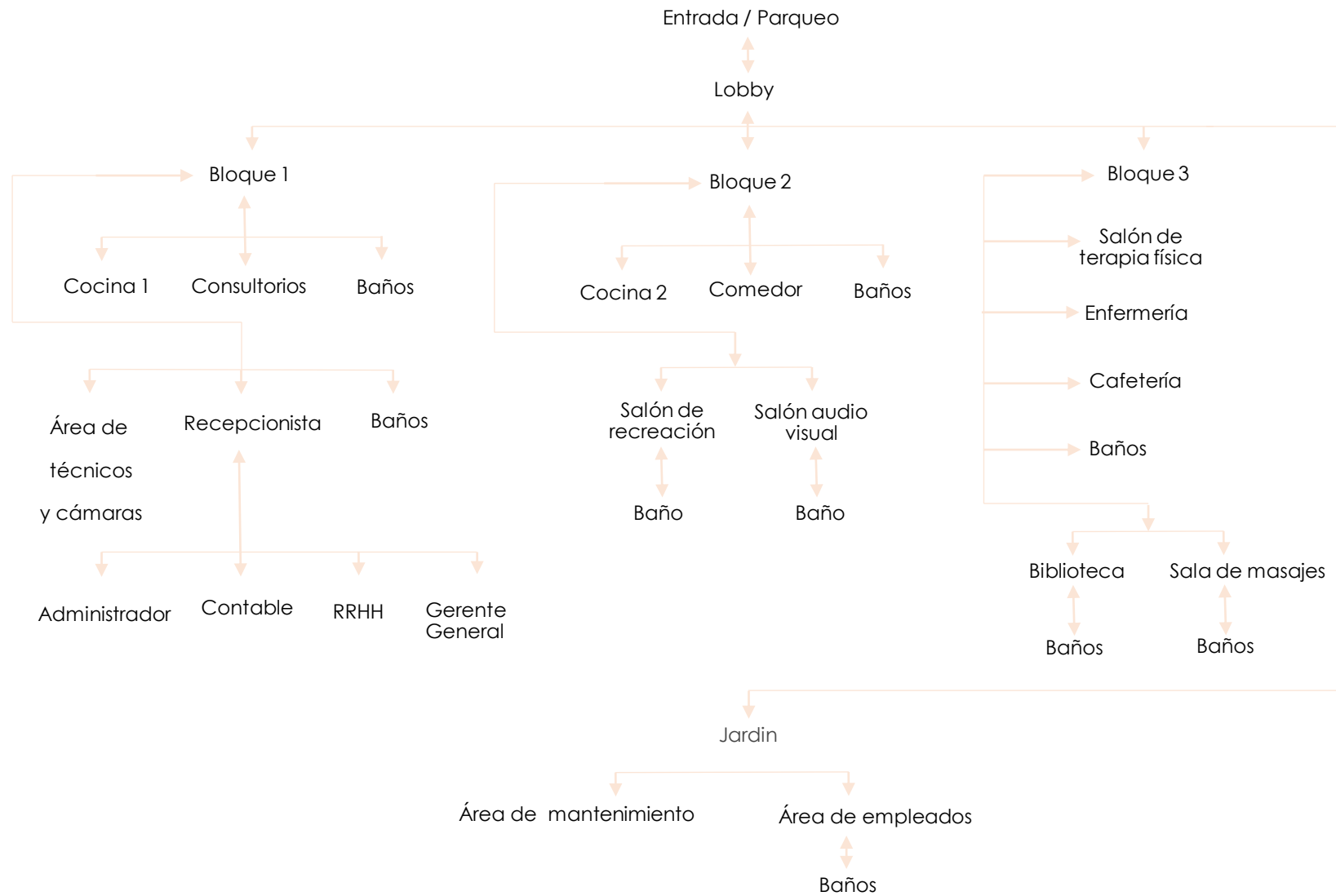




Figura 30. © Imagen Extraída del sitio: URL: <https://www.rawpixel.com/image/105124/premium-photo-image-retirement-alone-apple>

[MARCO PROGRAMÁTICO]



Soy Rafael Rodriguez Rodriguez tengo 82 años y tengo 5 hijos y 10 nietos .Gracias a Dios tengo buena salud. En mi juventud trabaje por mucho tiempo como visitador a medico y luego fui gerente de una empresa multinacional hasta que logre mi pensión y luego como hobby me dedique a la cazería y a la ganadería y ahora de adulto dedico mi tiempo a cultivar en el patio y colaboro en el cultivo de miel de abeja en un convento de monjas. Soy activo y me gusta mucho leer. Me gustaria poder compartir mis experiencias con los demas, me gustaria poder ser parte de un grupo de persona que le gusten algunas cosas como a mi, leer, hablar, ver documentales.



Soy Rafael Rodríguez Rodríguez
tengo 82 años y tengo 5 hijos y 10
netos. gracias a Dios tengo buena salud
En mi juventud trabajé por muchos
tiempos como visitador médico y luego
fui gerente de una empresa multinacional
hasta que tope mi pensión y luego
como hobby me dediqué a la cacería
y a la ganadería y ahora de adulto dedico mi
tiempo a cultivar en el patio y colaborar
en el cultivo de miel de abejas en un convento
de monjes. Soy activo y me gusta mucho leer

me gustara poder compartir mis experiencias
con los demás, me gustara poder ser parte de un
grupo de personas que le gusten algunas cosas
como a mi, leer, hablar, ver documentales



MARCO CONCEPTUAL

6.0

MARCO CONCEPTUAL

6.0

6.1 Memoria Descriptiva

6.2 Descripción Conceptual

6.3 Relación Concepto - Vehículo

6.4 Proceso Conceptual

6.5 Plantas de conjunto amuebladas

6.6 Proceso de Diseño “Moodboards, Bocetos y Vistas”

6.6.1 Lobby

6.6.2 Terapia física y Spa

6.6.3 Biblioteca

6.6.4 Áreas de sanidad

6.6.5 Baños

6.6.6 Cafetería, comedor y cocina

6.6.7 Administración

6.6.8 Área recreativa y audiovisual

6.6.9 Jardín

6.6.10 Exterior y Fachada



6.1 Memoria Descriptiva

Al pasar los años los adultos mayores son afectados por problemas con deterioro físicos y cognitivos por falta de inactividad y encierro. En respuesta a esto nace este Club de Recreación y Desarrollo para Adultos Mayores. Un centro de día privado, con el objetivo de fortalecer sus capacidades tanto físicas como psicomotrices y evitar su deterioro, mejorando su seguridad y su nivel de confort, para así proporcionarle una mejora en su vida día tras día, dándole una mejor esperanza de vida, brindado comodidad tanto para el usuario como para sus familiares. Un espacio donde puedan realizar sus actividades en el día, pero volviendo siempre al calor del hogar.

Nuestro protagonista es el adulto mayor, conservar y aumentar su grado de independencia y buscar su bienestar físico, cognitivo y emocional.

Se quiere apoyar al adulto mayor mediante actividades, físicas, artísticas e intelectuales que impulsen a la conservación de sus capacidades, y a la vez mejorando su bienestar, brindando un ambiente cálido y acogedor tanto estructural como humanamente.

En el proyecto se crearán diversas áreas para cumplir con este propósito. Se encontrarán: áreas de recreación, audiovisual, cocina, comedor, biblioteca, de terapia física, área de descanso en el cual se incluyen espacio para masajes, espacios de sanidad como enfermería y consultorios. Todas estas tomando en cuenta la accesibilidad y la eliminación de barreras arquitectónicas asegurando el efectivo desarrollo, seguridad e independencia del adulto mayor en el centro.



Figura 30. © Imagen Extraída del sitio: URL: <https://www.rawpixel.com/image/88369/premium-photo-image-active-activity-african-descent>

[MARCO CONCEPTUAL]

6.2 Descripción Conceptual

Luego de analizar la importancia que tiene la inmovilidad y los tejidos tanto físicos como cognitivos en los adultos mayores, surgió la idea de trabajar con estos de forma conceptual y darle vida a este proyecto mediante LOS TEJIDOS.

6.3 Relación Concepto - Vehículo

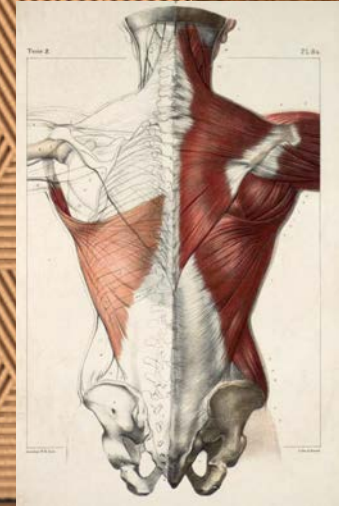
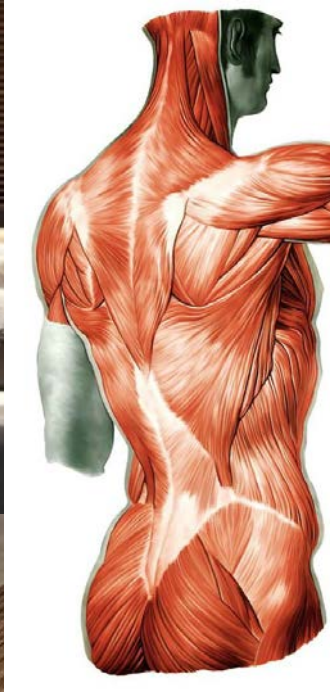
La palabra tejido significa unir; hablando de la agrupación de células como ejemplo, para desempeñar ciertas funciones en conjunto se unen.

Llevando esta definición a lo que estamos trabajando, el tejido social es lo que nos hace sentirnos parte de algo, de una misma cultura como entes individuales, para desarrollo de tradiciones, cultura y demás.

En los adultos mayores se produce además de la rotura en el tejido físico, una rotura en su tejido social ya que se le limita el acceso a ese soporte de relaciones de las que estábamos hablando que dan existencia y vida en la comunidad dentro de las ciudades por la ausencia de espacios de convivencia, reduciendo también el cruce de realidades que hacen que una comunidad se exprese desde todos los puntos.

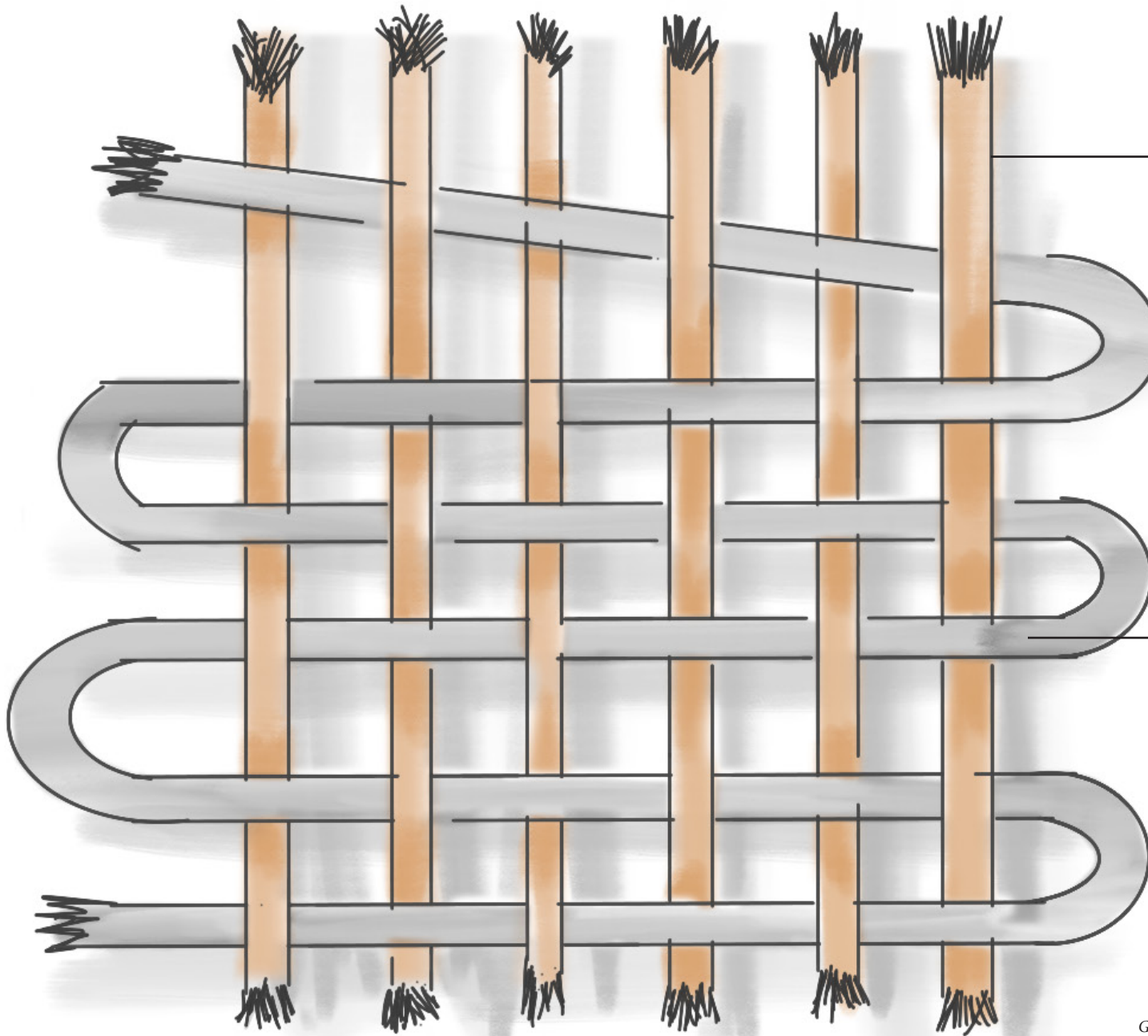
Lo que queremos con esto es crear un espacio para incentivar esa convivencia sana que permite el desarrollo continuo de las relaciones en una sociedad, dando la oportunidad a ese público muchas veces dejado de lado de los adultos mayores.





[MARCO CONCEPTUAL]

Gráfico realizado por Nicole Frías Marmolejos



URDIMBRE

Conjunto de hilos colocados en paralelo y a lo largo en el telar para pasar por ellos la trama y formar un tejido. (Oxford Languages)

TRAMA

Conjunto de hilos que, cruzados con los de la urdimbre, forman una tela. (Oxford Languages)

Gráfico realizados por Nicole Frías Marmolejos

[MARCO CONCEPTUAL]

¿Qué es el Tejido?

Material que resulta de tejer o entrelazar hilos, especialmente el hecho con fibras textiles que se emplea para confeccionar ropa de cualquier clase. “la industria del tejido”.

Conjunto de células de un organismo que tienen la misma función y diferenciación morfológica y que constituyen la estructura fundamental de los diferentes órganos. “los tejidos pueden ser animales o vegetales”. (Oxford Languages)

La palabra «tejido», hace mención a un grupo de células que son similares. Como se forma por una combinación de este tipo de células, cuenta con la misma función en cualquier zona del cuerpo. La unión entre los tejidos del cuerpo humano, es la que da forma a los diferentes órganos. (OKDIARIO 2018)

Como se habló de la urdimbre, los tejidos y elementos homogéneos entrelazados, se tendrá en cuenta para el diseño muebles y elementos creados de cannage un trenzado de ratán que se ha usado durante siglos para la elaboración de los asientos y respaldos de las sillas de uso cotidiano o mecedoras.

El ratán es muy resistente a la humedad, a los golpes y a la rotura debido a su flexibilidad. Admite el tinte y la pintura, algo que lo hace ideal para su uso en cualquier mueble tanto de interior como de exterior.

Para el cannage se utiliza una técnica de trenzado de fibras naturales. Al utilizarlo queremos integrar de una forma más contemporánea lo que eran los muebles antiguos que utilizaban y utilizan los adultos mayores en sus hogares, dándole un toque a los espacios de familiaridad para ellos, dejándonos llevar así mismo de los tejidos que posee el cannage.

Así mismo se utilizarán otros elementos y materiales de revestimiento que cumplan con nuestro propósito conceptual.

Se quiere crear un entorno genuinamente natural usando colores y materiales relacionados con la naturaleza, espacios que se relacionen interior con exterior, haciendo que el espacio externo de paz y naturaleza sea deseable desde el interior, y la calidez y armonía del interior te llame desde el exterior. Espacios que brinden tranquilidad y confort, que ayude al adulto mayor a conectarse con él mismo y su entorno, y así puedan disfrutar con armonía y seguridad en los espacios.



Gráfico realizado por Nicole Frits Marmolejos

6.4 Proceso Conceptual



Gráficos realizados por Nicole Frías Marmolejos

[MARCO CONCEPTUAL]

LÍNEAS FUERTES - ÁNGULOS DEL TEJIDO - TENSIÓN - UNIÓN

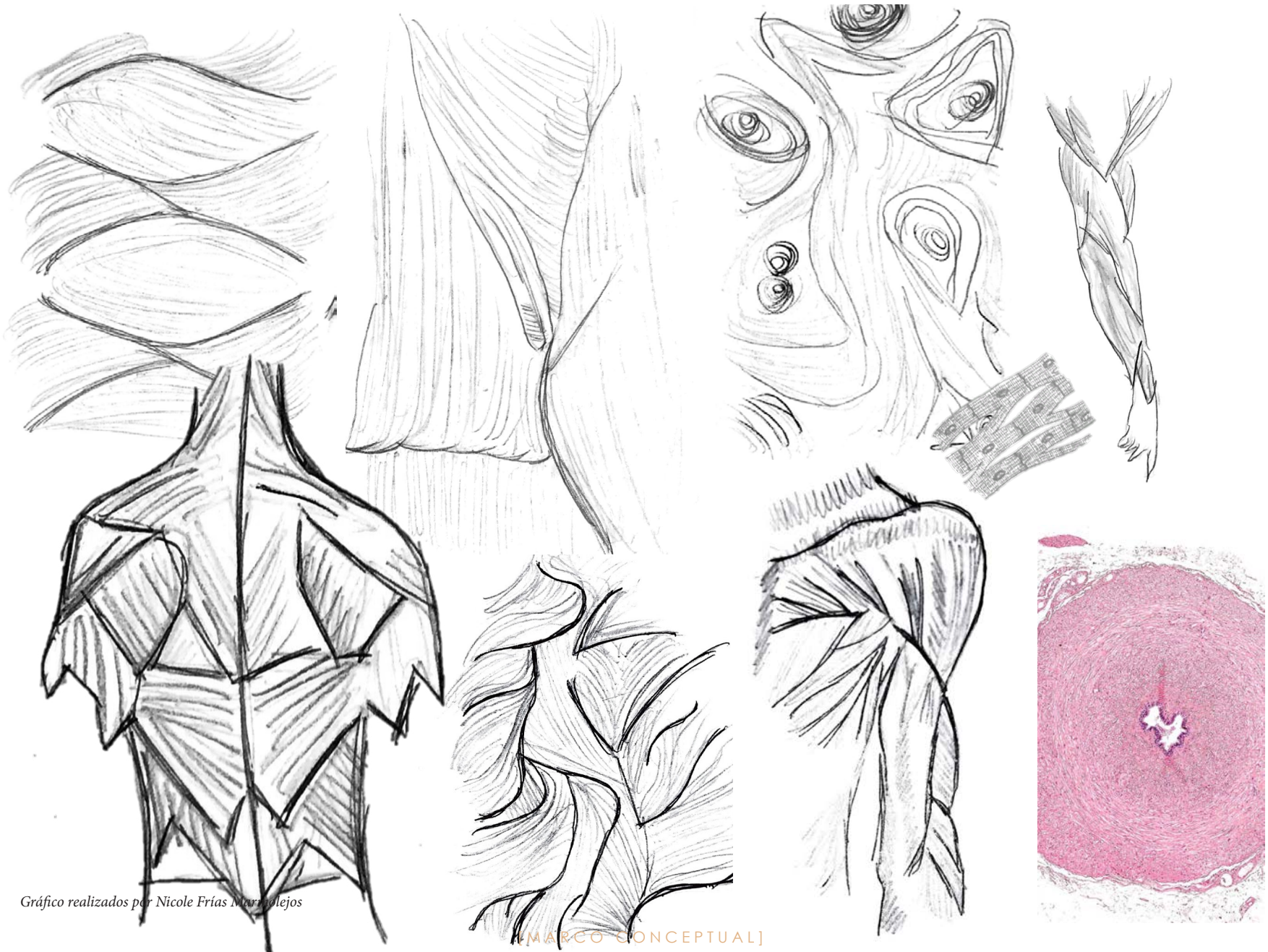
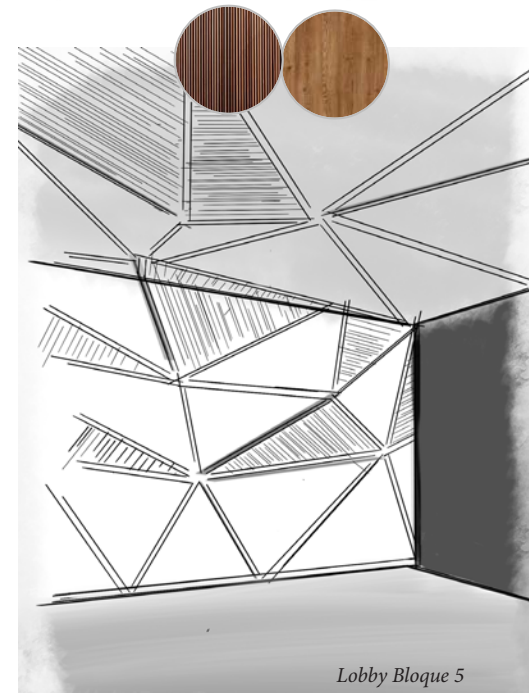
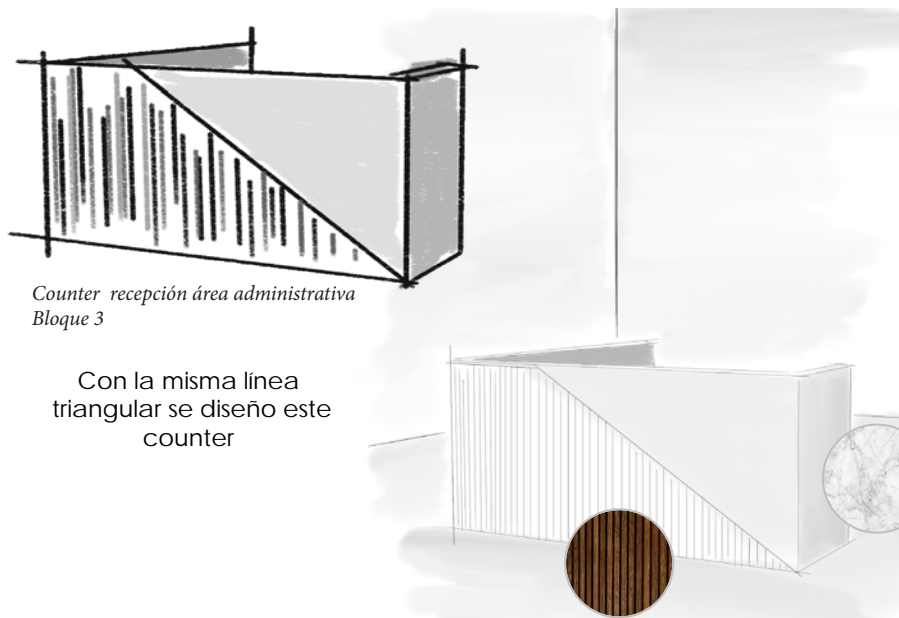
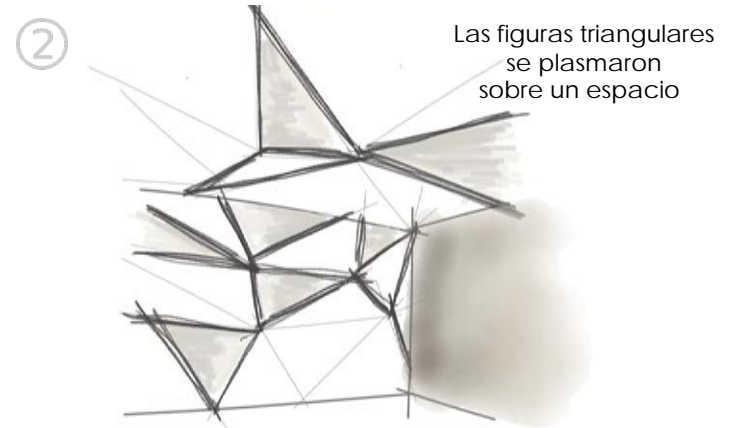
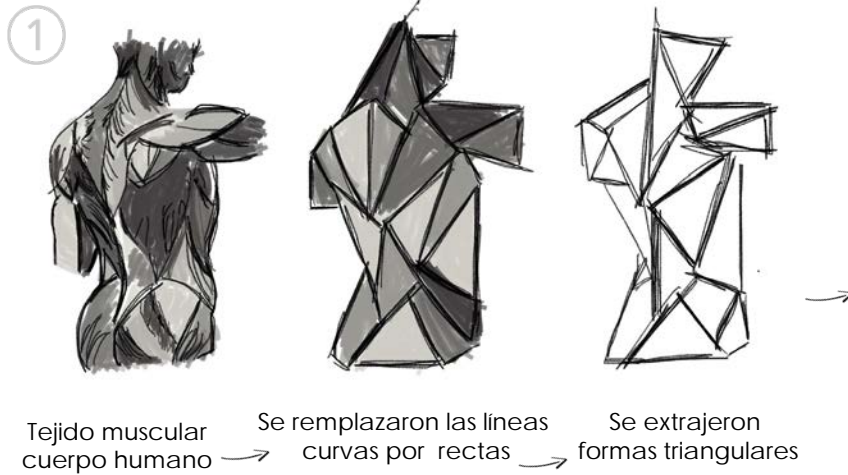


Gráfico realizados por Nicole Frías Marzalejos

[MARCO CONCEPTUAL]

Proceso Conceptual



1



Tejido muscular de la parte frontal del cuerpo



Detalle de tejido muscular a extraer

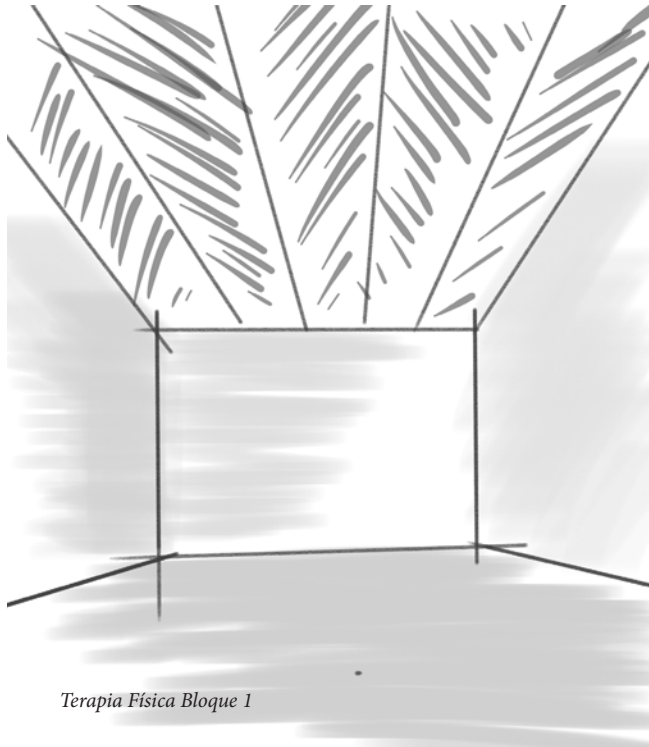
2



3



Tejidos entrelazados extraídos del boceto anterior



Terapia Física Bloque 1

Se plasmaron formas entrelazadas sobre el espacio

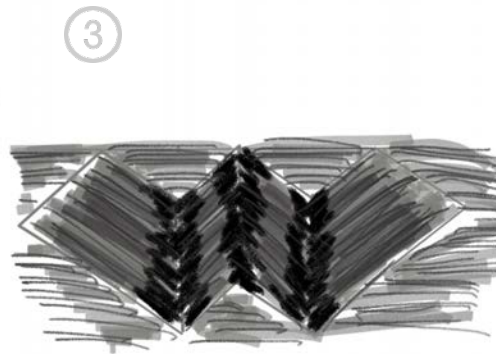




Tejido muscular de la parte posterior del cuerpo



Detalle de tejido muscular a extraer



Se utilizara la forma que tienen los tejidos de entrecruzarse entre si

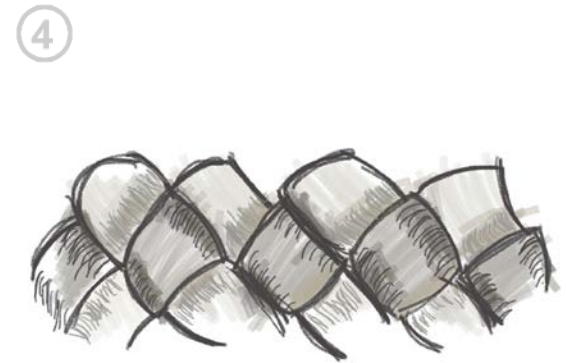
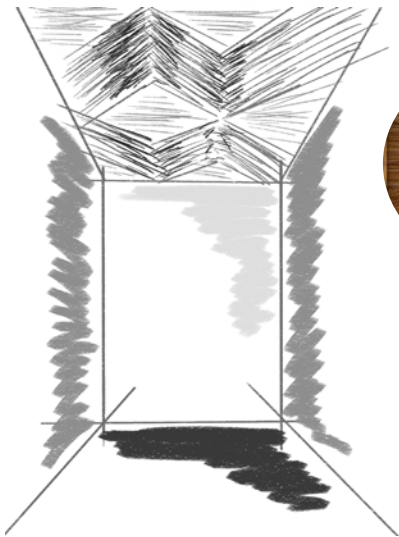
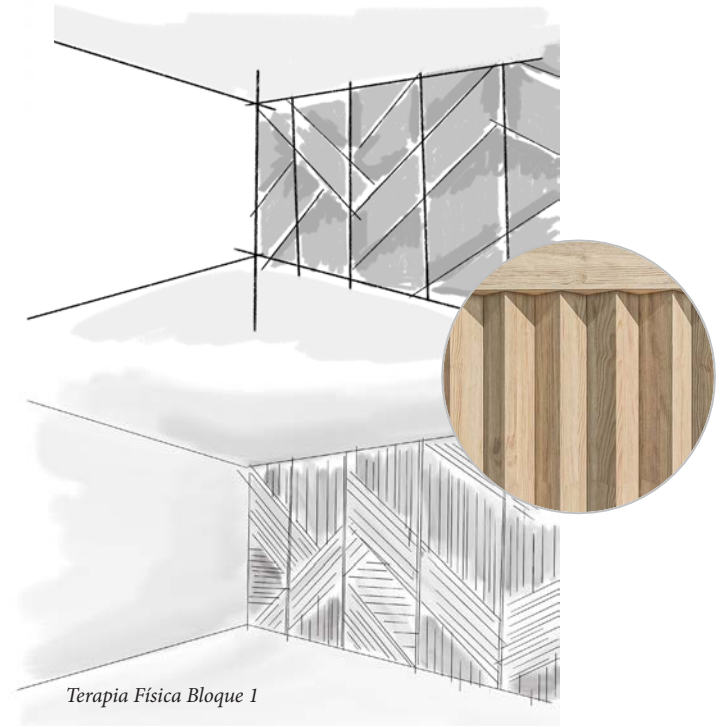


Grafico ejemplificando el trenzado y la formación de un tejido



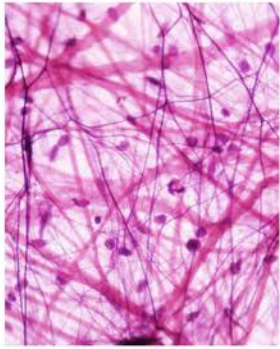
Biblioteca Bloque 1

Dos formas distintas en las que se plasmó la técnica de "enlazar" en un espacio



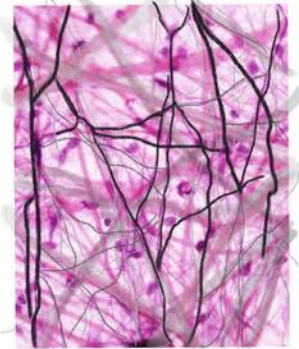
Terapia Física Bloque 1

1



Tejido nervioso

2



Subrayado de partes mas interesantes

3

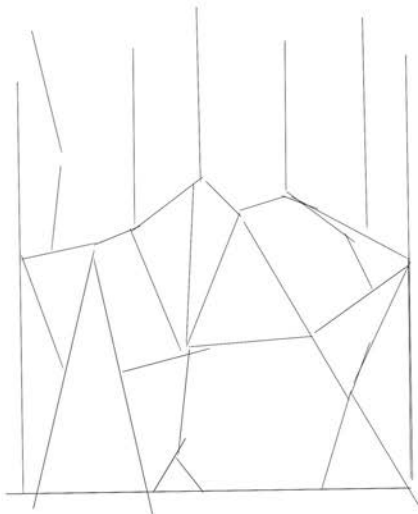


Separación del boceto de la imagen

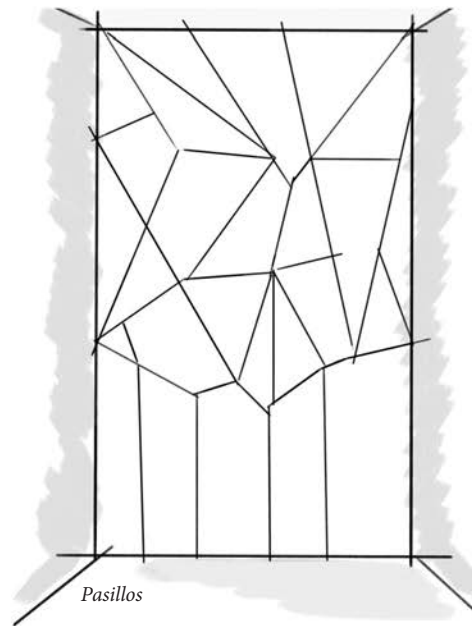
4



Unión de líneas y formación de un cuerpo



Formación de un elemento de diseño funcional y estético



Pasillos

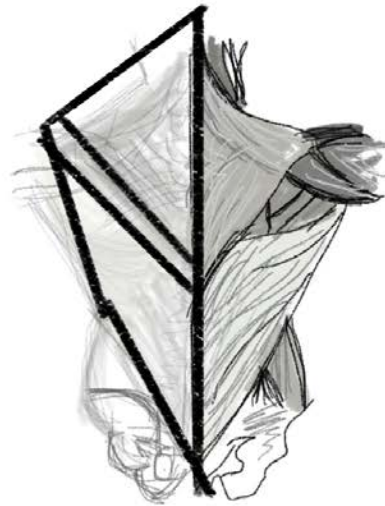


[MARCO CONCEPTUAL]

①



Tejido muscular del cuerpo humano, parte posterior

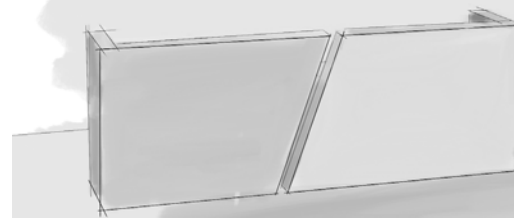
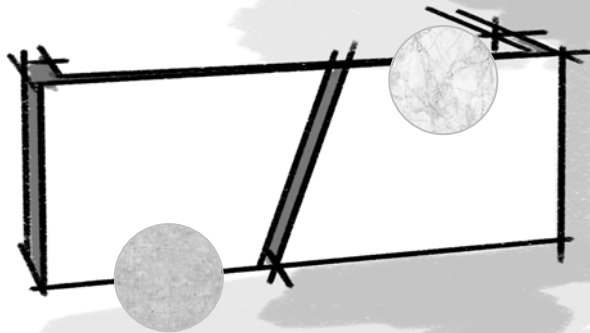


Se remplazaron las líneas curvas por rectas

②



Se emplearon las técnicas de enlace pero viendo la unión de elementos pero de formas separadas



Counter Lobby Bloque 5

6.5 Plantas de conjunto 1er y 2do nivel





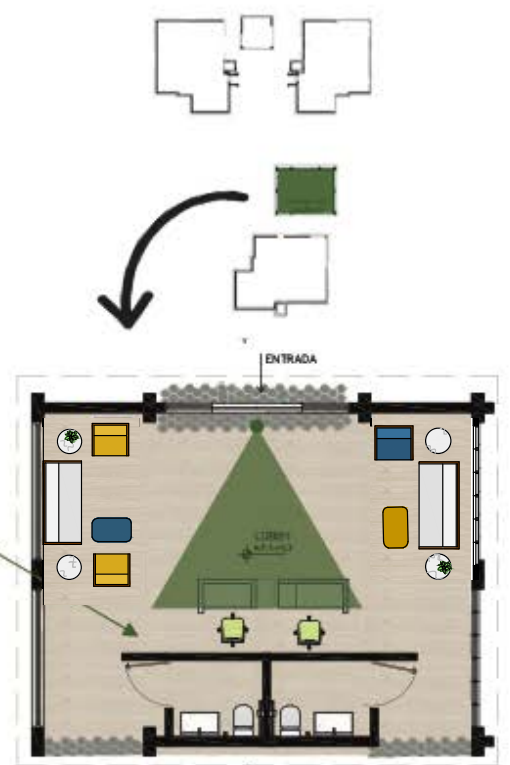
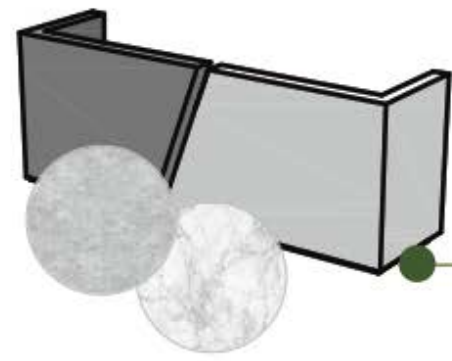
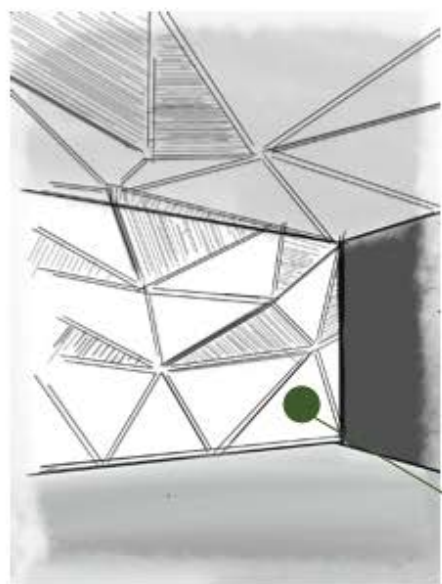
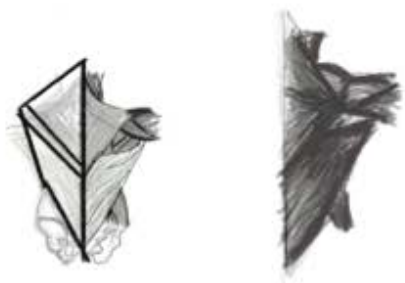
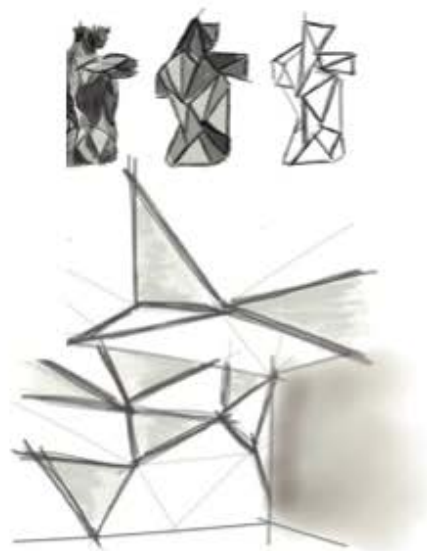
6.6 Proceso de Diseño “Moodboards, Bocetos y Vistas”

6.6.1 Lobby



SOBRIEDAD
ELEGANCIA
CALIDEZ

[MARCO CONCEPTUAL]



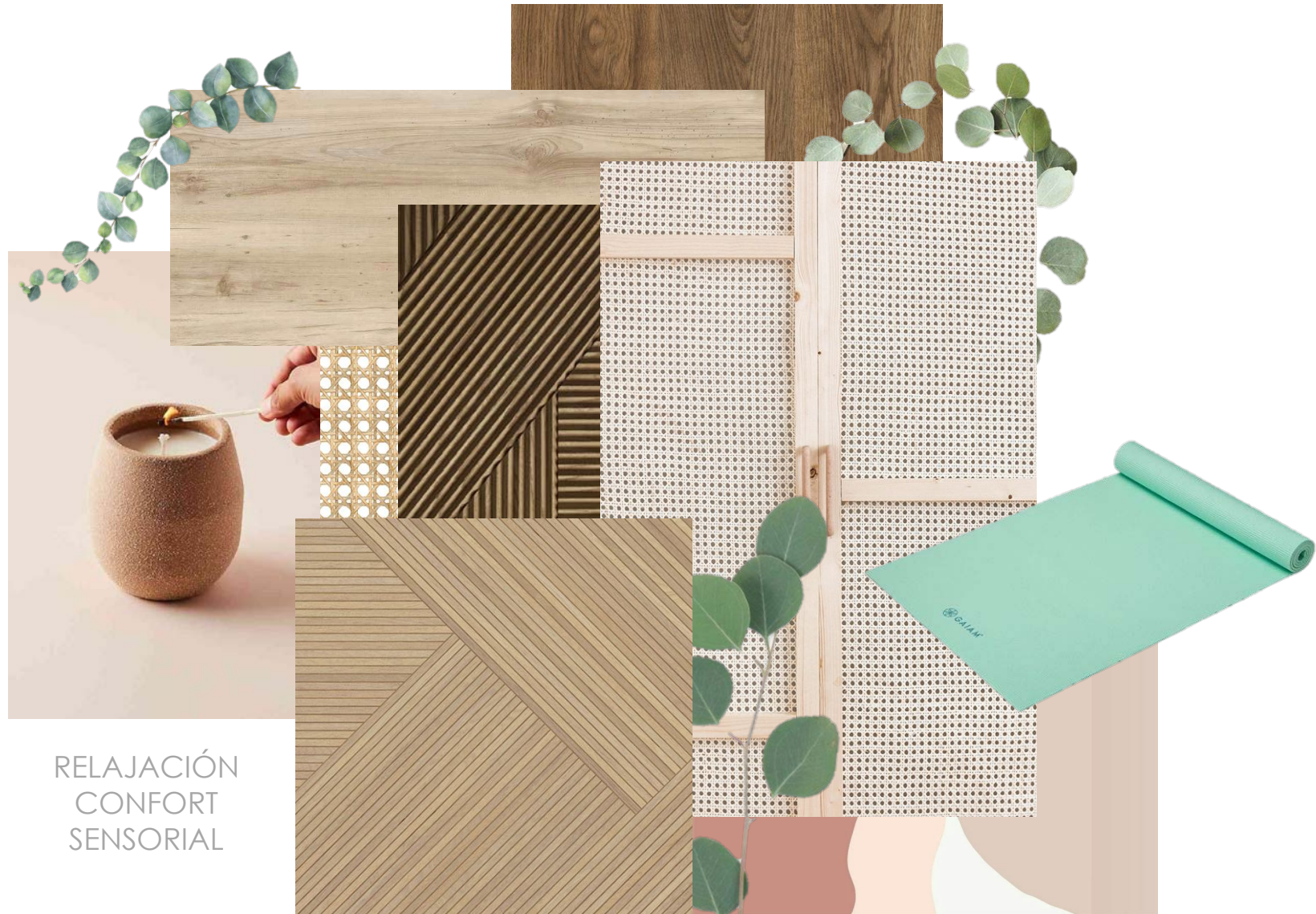


VISTA LOBBY
[MARCO PROYECTUAL]
166



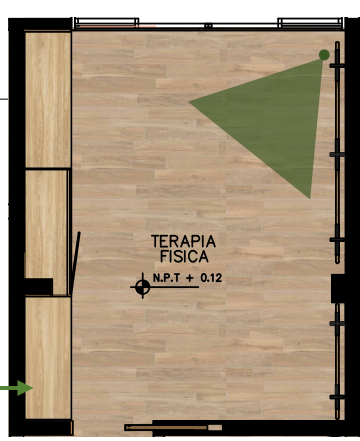
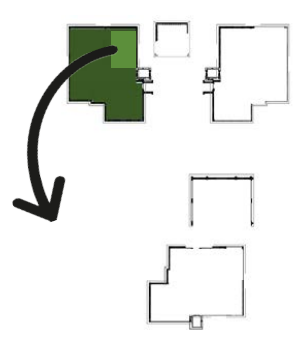
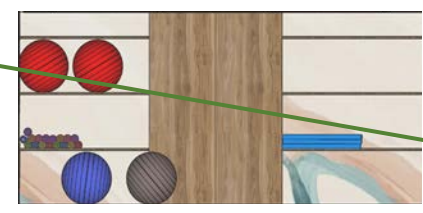
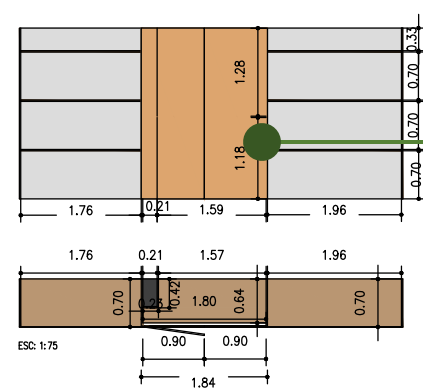
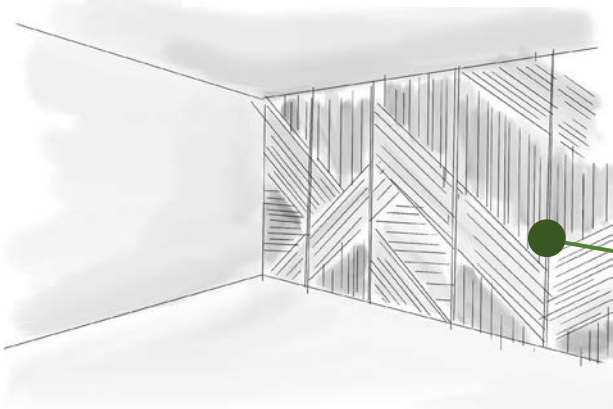
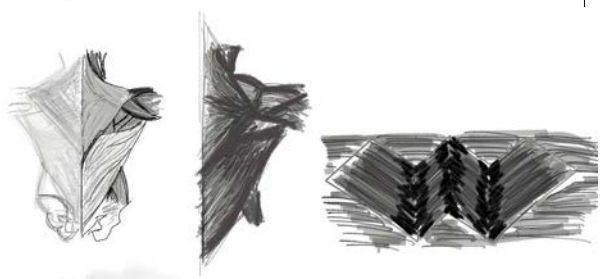
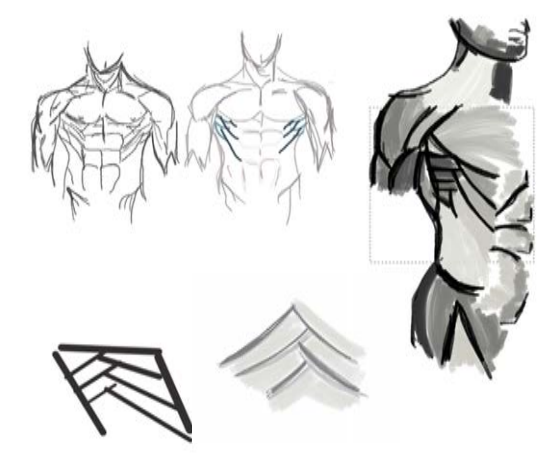
VISTA LOBBY
[MARCO PROYECTUAL]
167

6.6.2 Terapia física y Spa



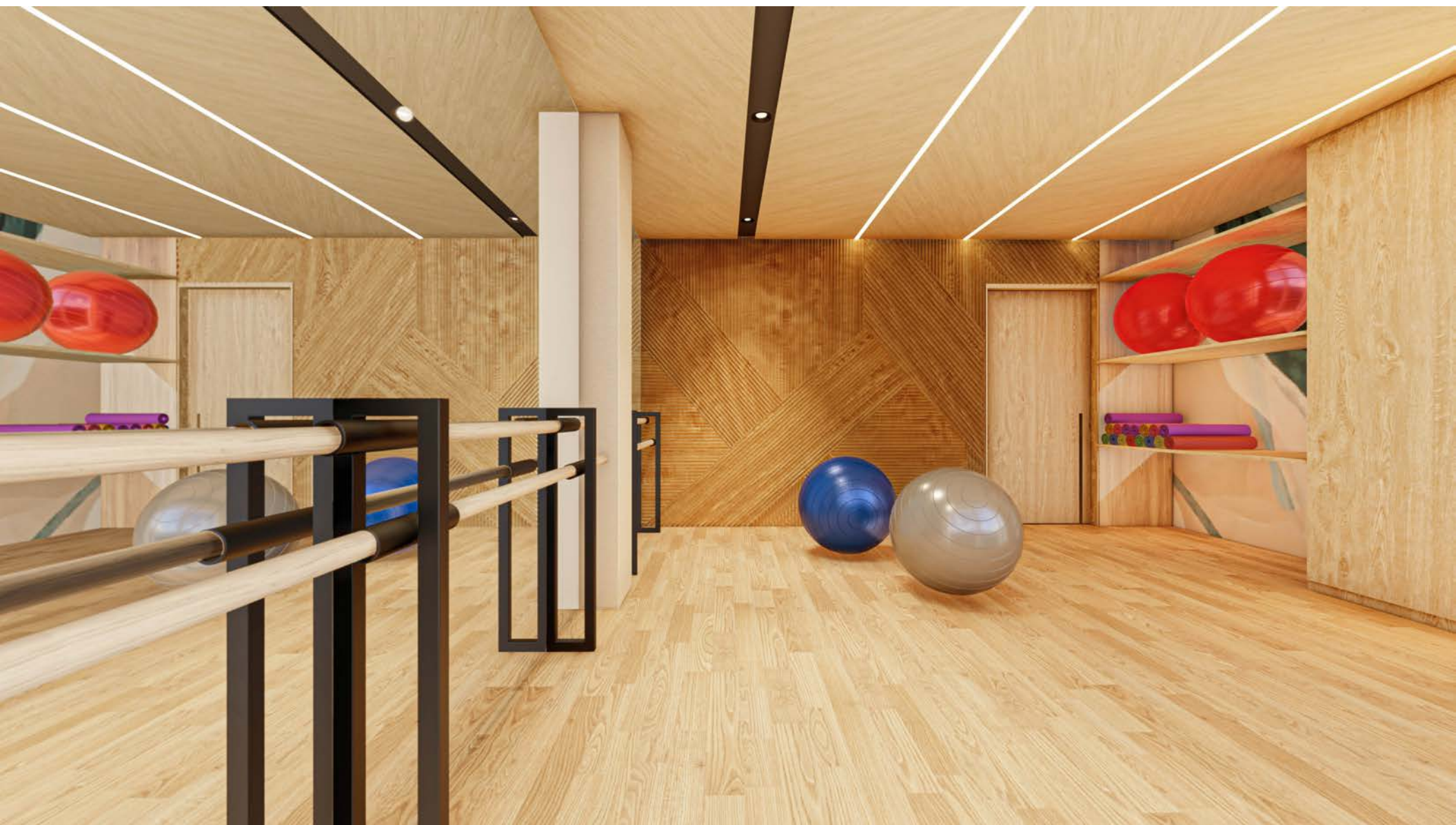
RELAJACIÓN
CONFORT
SENSORIAL

[MARCO CONCEPTUAL]





VISTA TERAPIA FÍSICA
[MARCO PROYECTUAL]
170



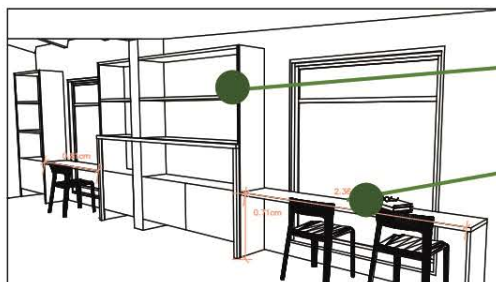
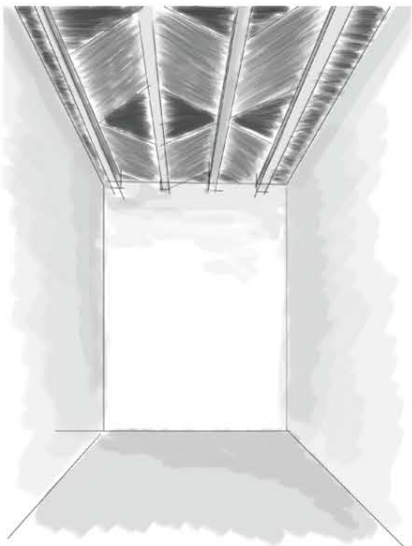
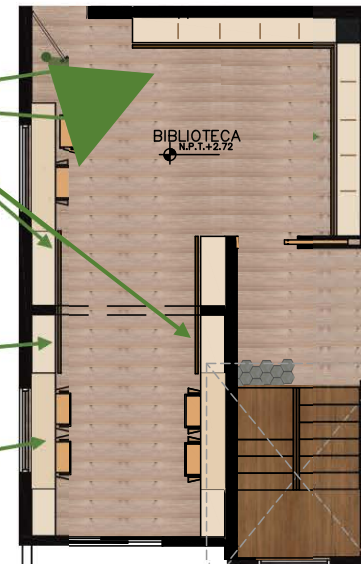
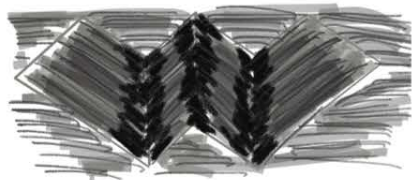
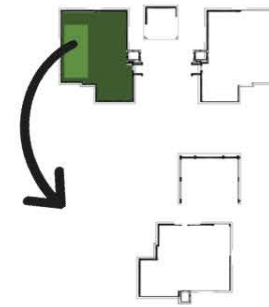
VISTA TERAPIA FÍSICA
[MARCO PROYECTUAL]
171

6.6.3 Biblioteca



CONEXIÓN EXTERIOR
TRANQUILIDAD
INTELECTO

[MARCO CONCEPTUAL]

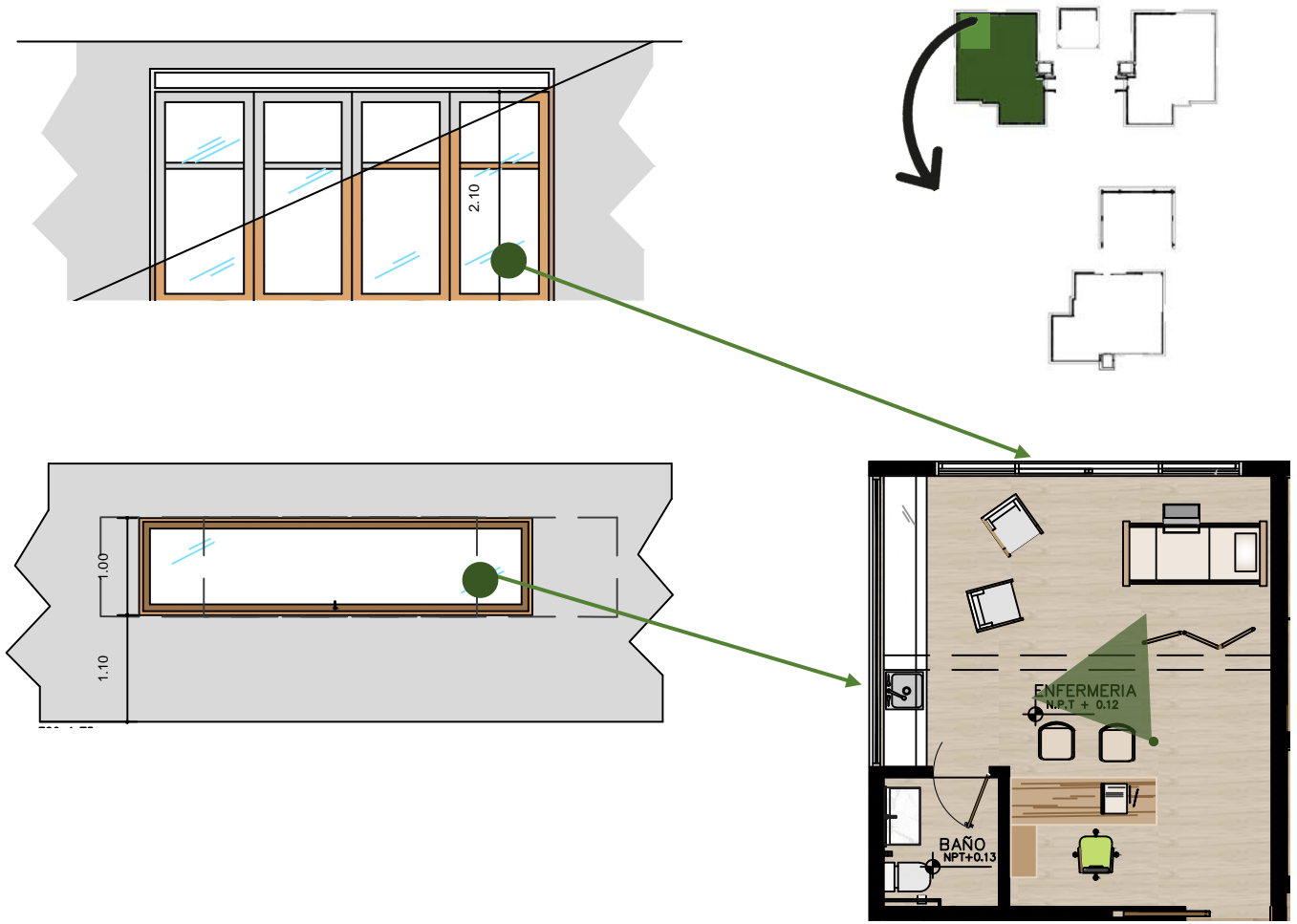




VISTA BIBLIOTECA
[MARCO PROYECTUAL]
174

6.6.4 Áreas de sanidad

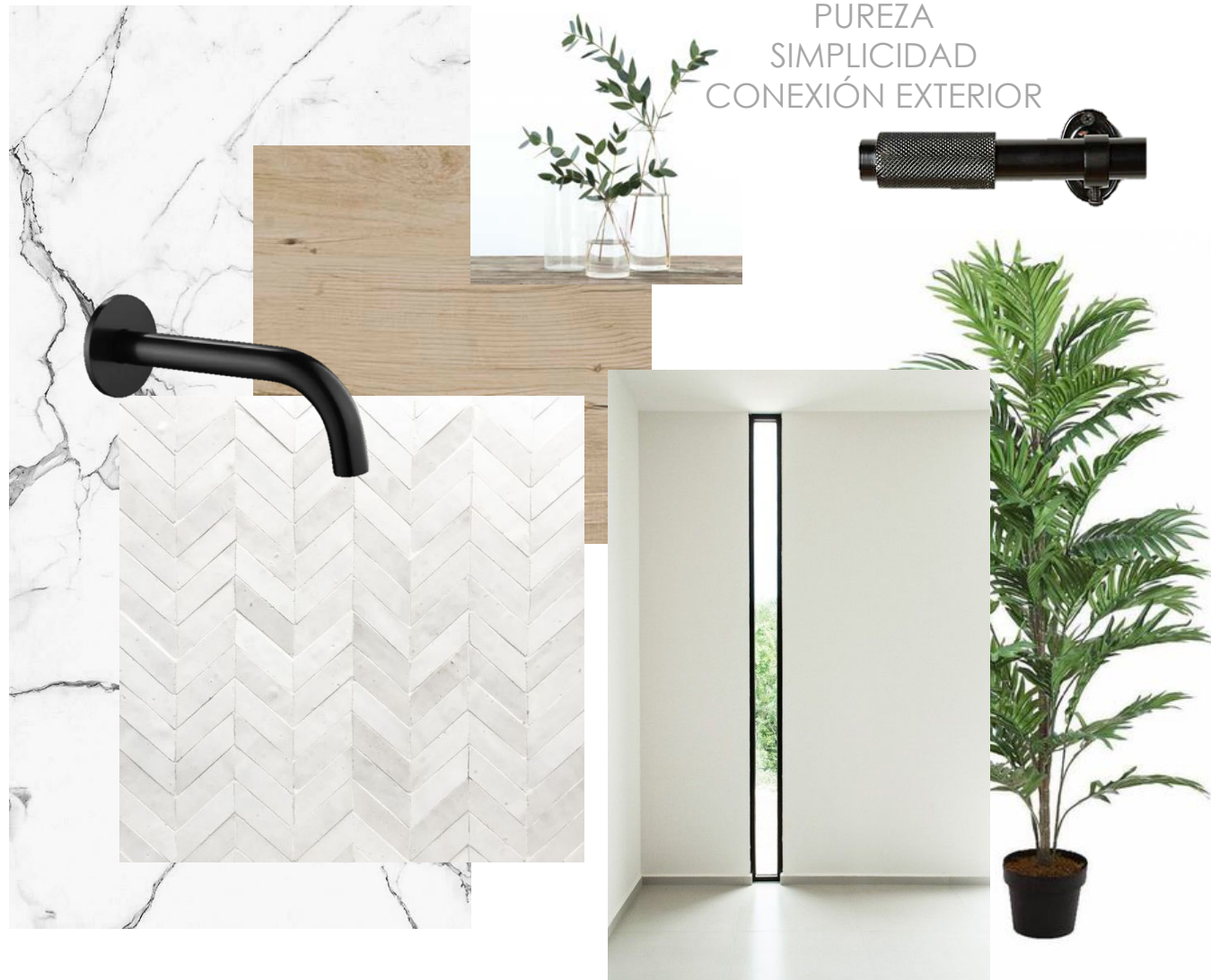




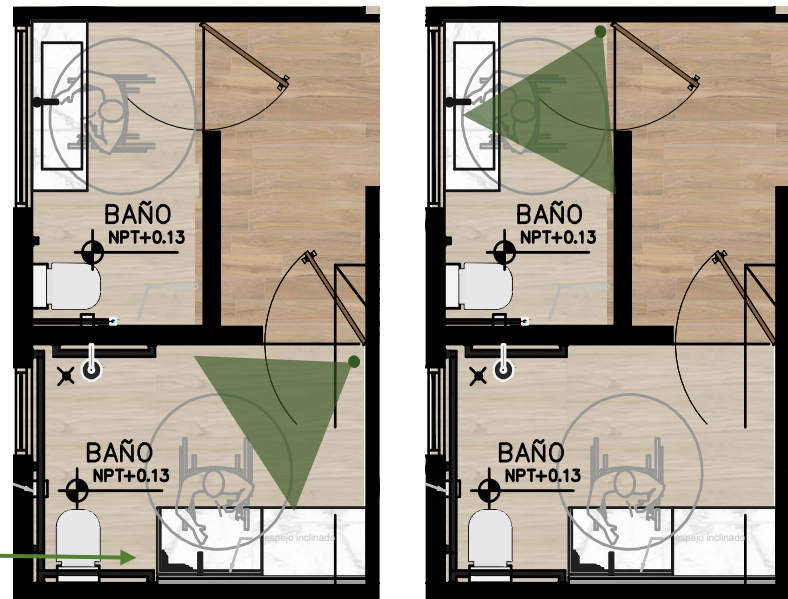
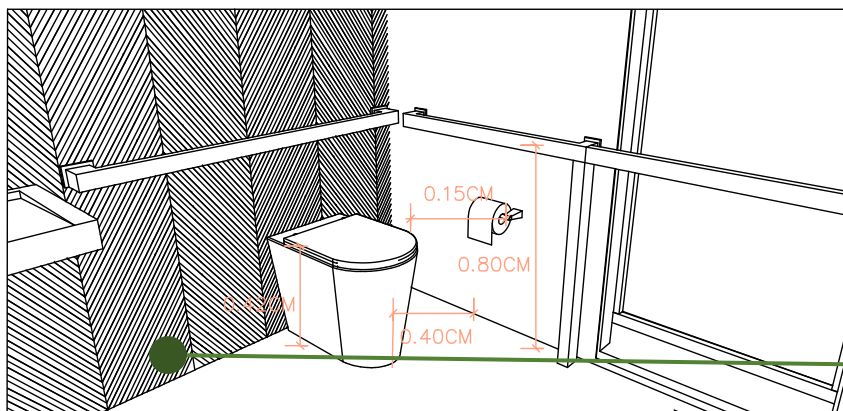
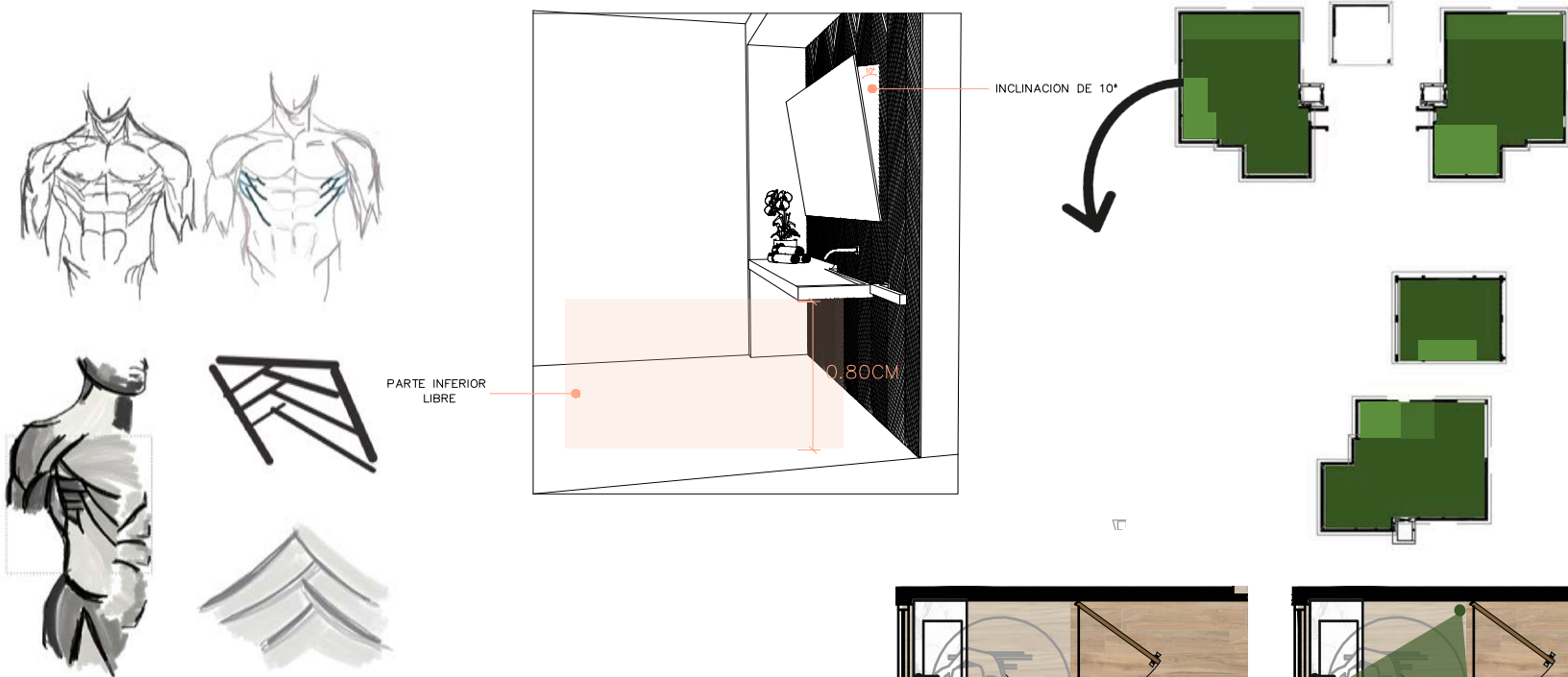


VISTA ENFERMERÍA
[MARCO PROYECTUAL]
177

6.6.5 Baños



[MARCO CONCEPTUAL]





VISTA BAÑO
[MARCO PROYECTUAL]
180



VISTA BAÑO
[MARCO PROYECTUAL]
181

6.6.6 Cafetería, comedor y cocina



[MARCO CONCEPTUAL]

6.6.7 Administración

CALIDEZ
SOBRIEDAD



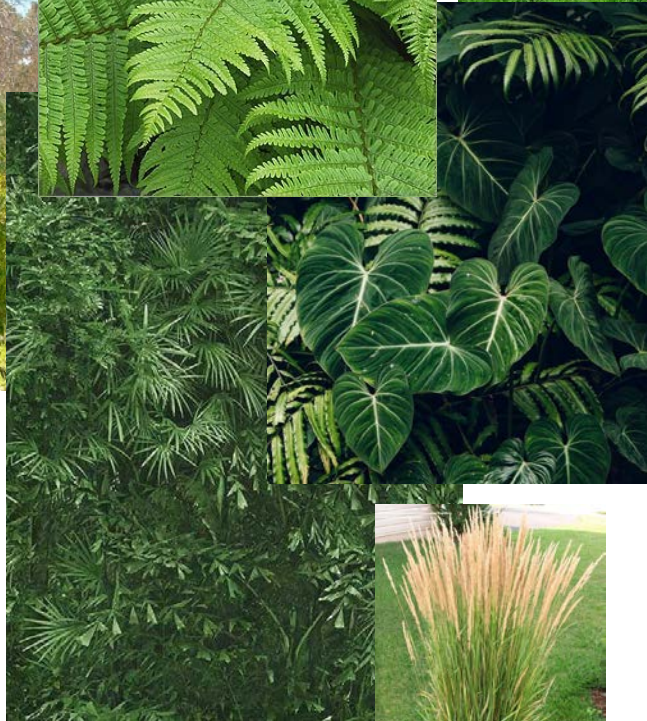
6.6.8 Área recreativa



CALIDEZ
EQUILIBRIO

[MARCO CONCEPTUAL]

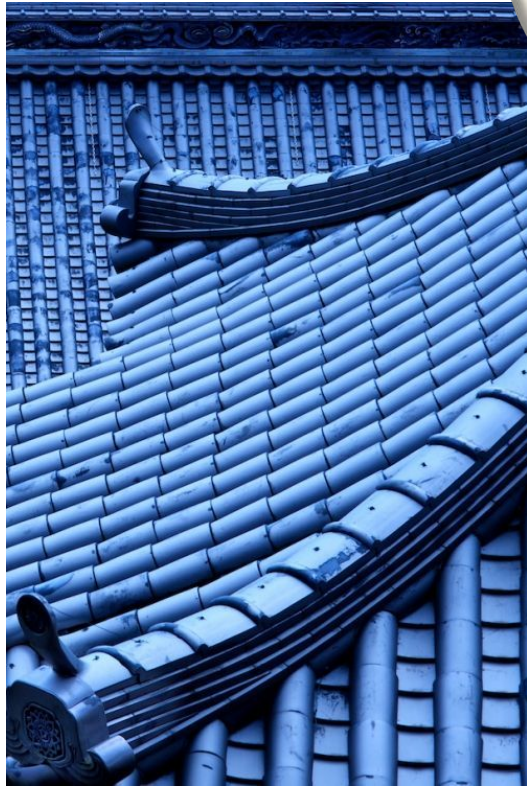
6.6.9 Jardín



SERENIDAD
ARMONÍA

[MARCO CONCEPTUAL]

6.6.10 Exterior y Fachada



[MARCO CONCEPTUAL]



Hola, mi nombre es Orlando Rafael García Tatis tengo 70 años y Dios me bendijo con 5 hijos, 3 varones y 2 hembras, además soy abuelo de 3 bellos nietos.

Duré 30 años ejerciendo como Administrador de Empresa y desde hace algunos años padezco de diabetes. Siempre me gustó trabajar, por lo que esta etapa de pensionado ha sido un poco difícil para mí.

Cuando era joven, jugaba mucho al basquetbol en la cancha que quedaba detrás de mi casa. Fui campeón regional de pimpón y siempre salía los fines de semana a bailar y socializar.

Siempre me ha gustado conocer nuevas personas y me encantaría tener un lugar al cual ir, compartir con personas y salir un rato de mi casa. Disfrutaría mucho tener un lugar donde ir a jugar dominó.

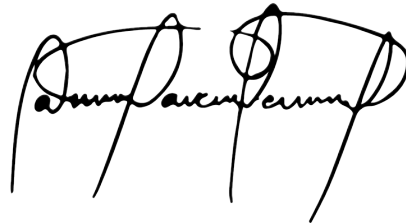


Hola su nombre es Orlando Rafael Garcia Cordero tengo 70 años
y Dios me bendijo con 5 hijos 3 varones y 2 hembras ademá
soy abuelo de 3 bellas nietas

Dure 30 años ejerciendo como Administrador de Empresa y
desde hace algunos años padezco de diabetes Siempre me
gusto trabajar por lo que esta etapa de pensionado ha sido
un poco difícil para mí

Cuando era joven jugaba mucho al basquetbol en la cancha
que quedaba detras de mi casa Fue campeón regional de púmpen
y siempre salía los fines de semana a bailar y socializar

Siempre me ha gustado conocer nuevas personas y me encantaría
tener un lugar al cual ir compartir con personas y salir un
rato de mi casa Disfrutaría mucho tener un lugar donde ir
a jugar domino





MARCO PROYECTUAL

7.0

MARCO PROYECTUAL

7.0

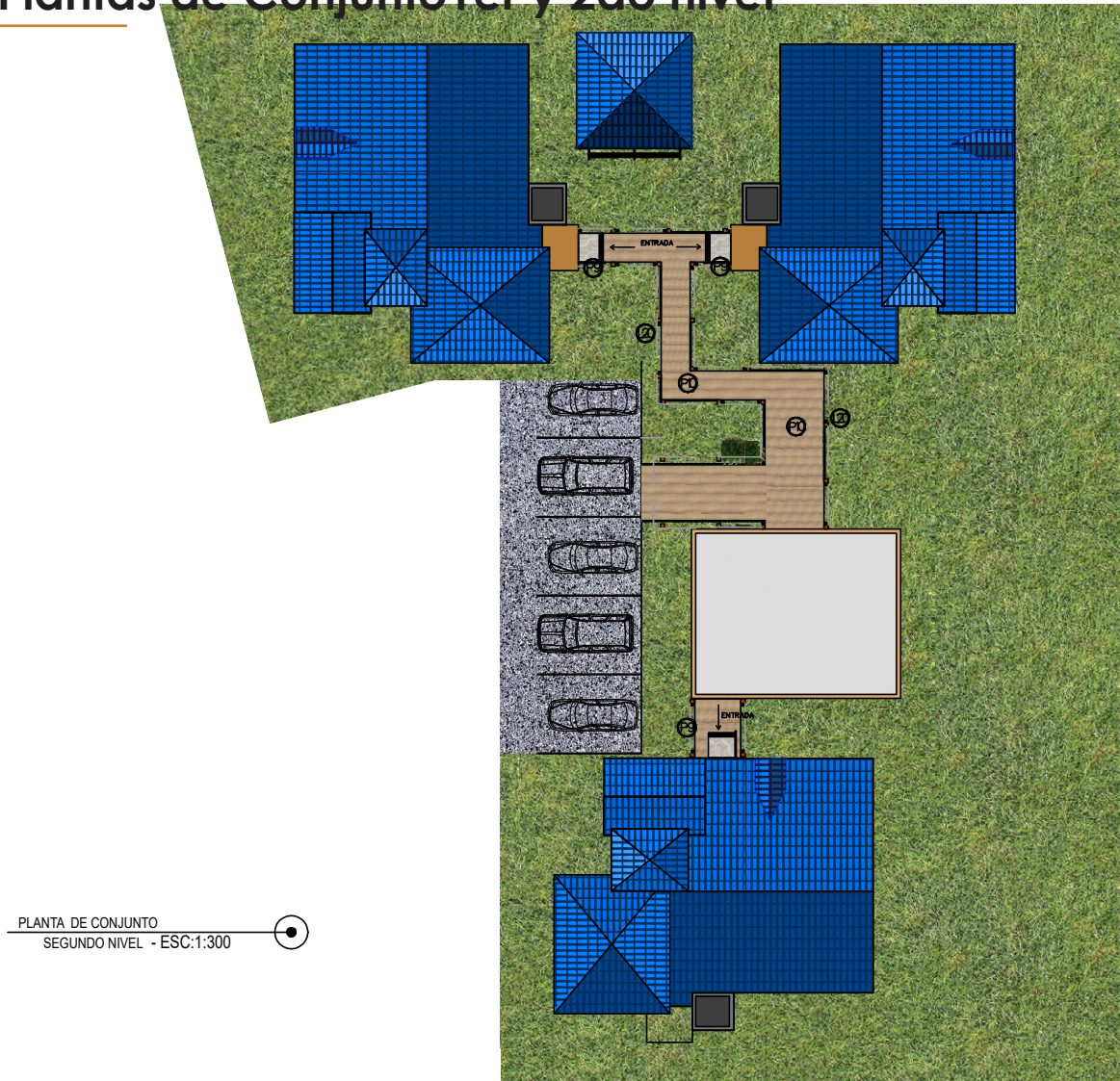
7.1 Planos del Proyecto

- 7.1.1 Planta de conjunto 1er y 2do nivel
- 7.1.2 Planta de conjunto dimensionada
- 7.1.3 Bloque 1
- 7.1.4 Bloque 2
- 7.1.5 Bloque 3
- 7.1.6 Bloque 4
- 7.1.7 Bloque 5
- 7.1.8 Elevaciones y Secciones

7.2 Detalles Arquitectónicos

- 7.2.1 Plantas de Detalles
- 7.2.2 Detalle de Mobiliario
- 7.2.3 Detalle de Pisos
- 7.2.4 Detalle de Revestimientos
- 7.2.5 Detalles Revestimiento de techos
- 7.2.6 Detalle de Luminarias
- 7.2.7 Detalle de Puertas
- 7.2.8 Detalle de Ventanas
- 7.2.9 Detalle de Mobiliario Diseñados
- 7.2.10 Detalles Constructivos

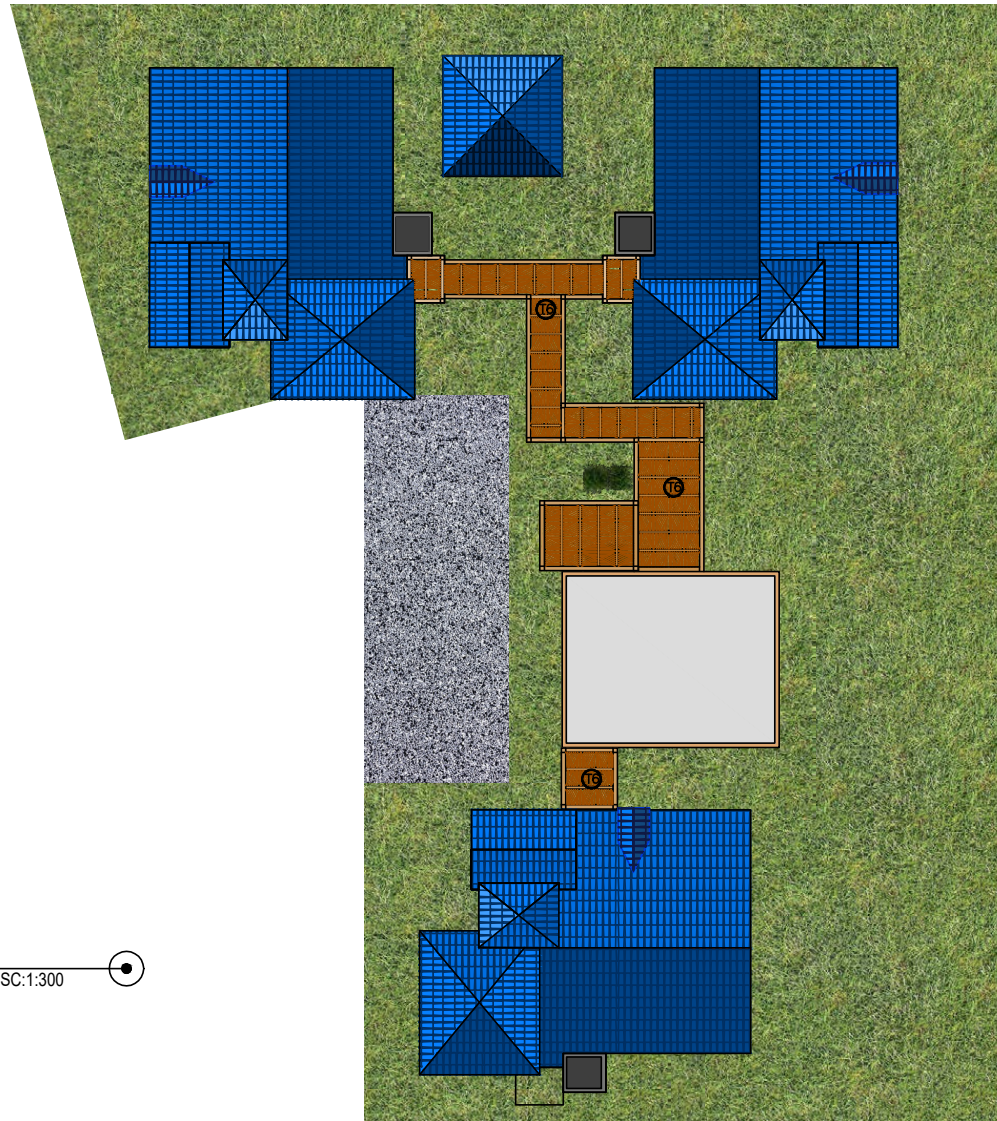
7.1.1 Plantas de Conjunto 1er y 2do nivel



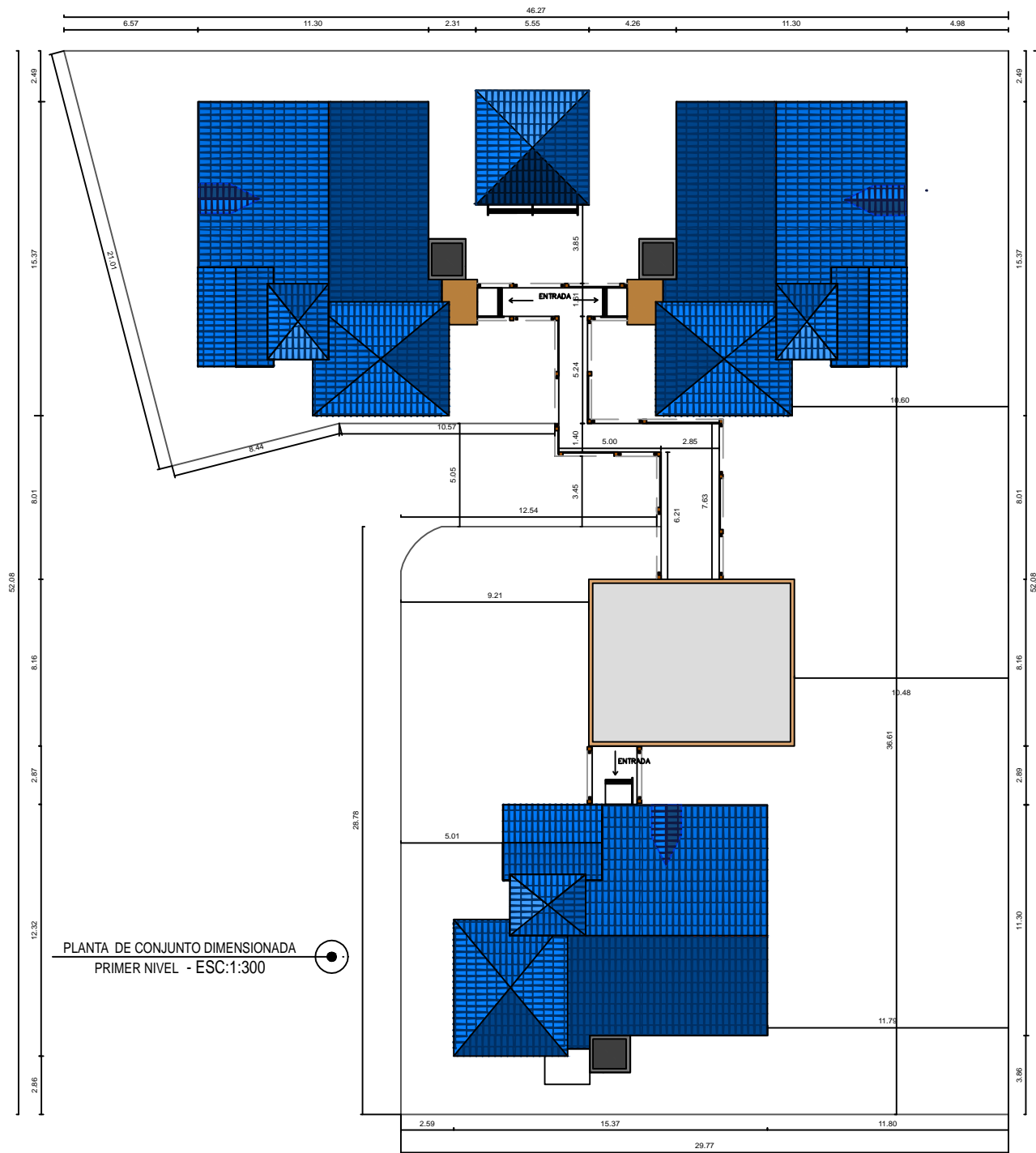
PLANTA DE CONJUNTO
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:300



PLANTA DE CONJUNTO
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:300



7.1.2 Planta de Conjunto dimensionada



PLANTA DE CONJUNTO DIMENSIONADA
PRIMER NIVEL - ESC:1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

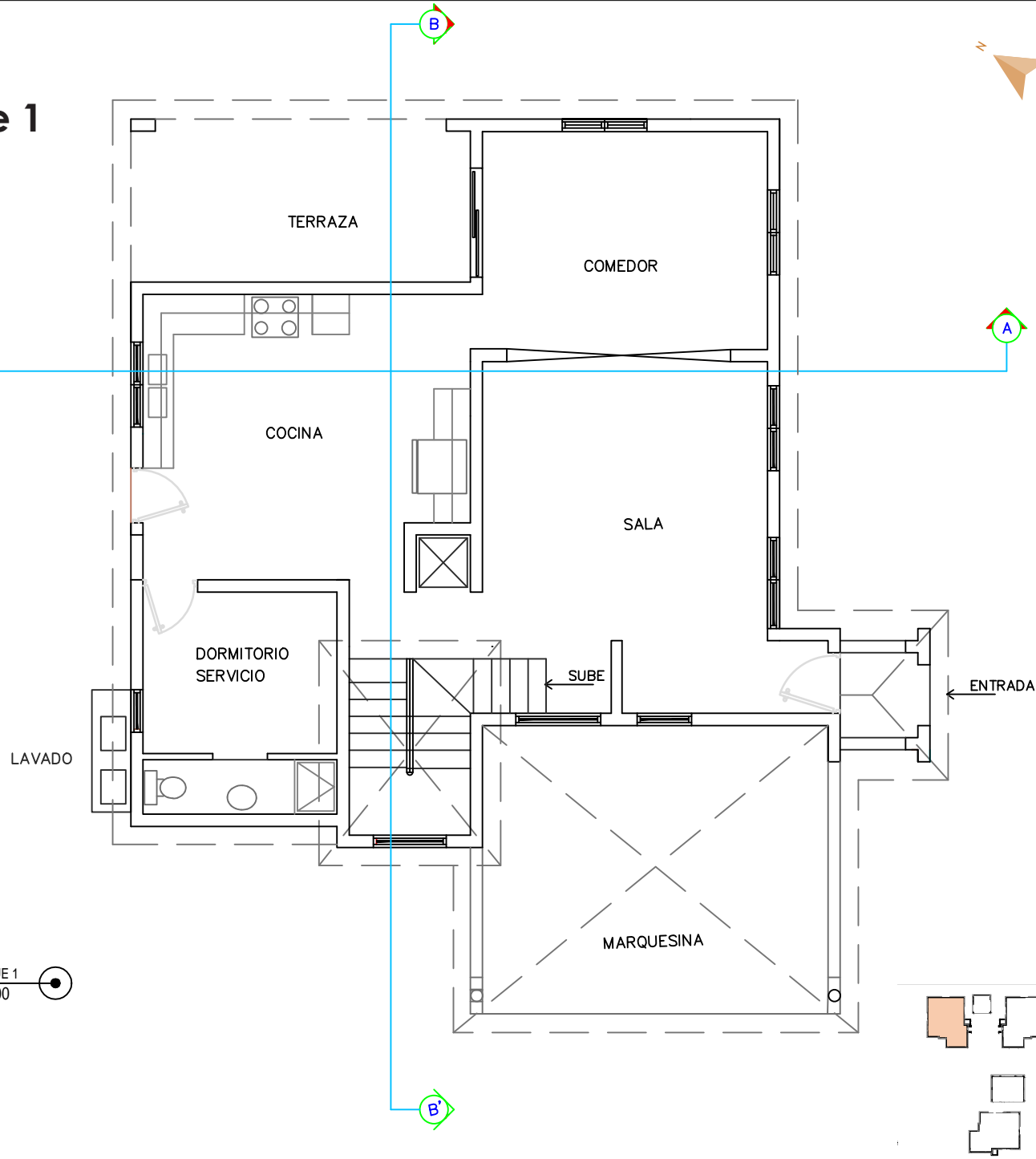
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE CONJUNTO
DIMENSIONADA
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:300

1/69

7.1.3 Bloque 1



PLANTA EXISTENTE - BLOQUE 1
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

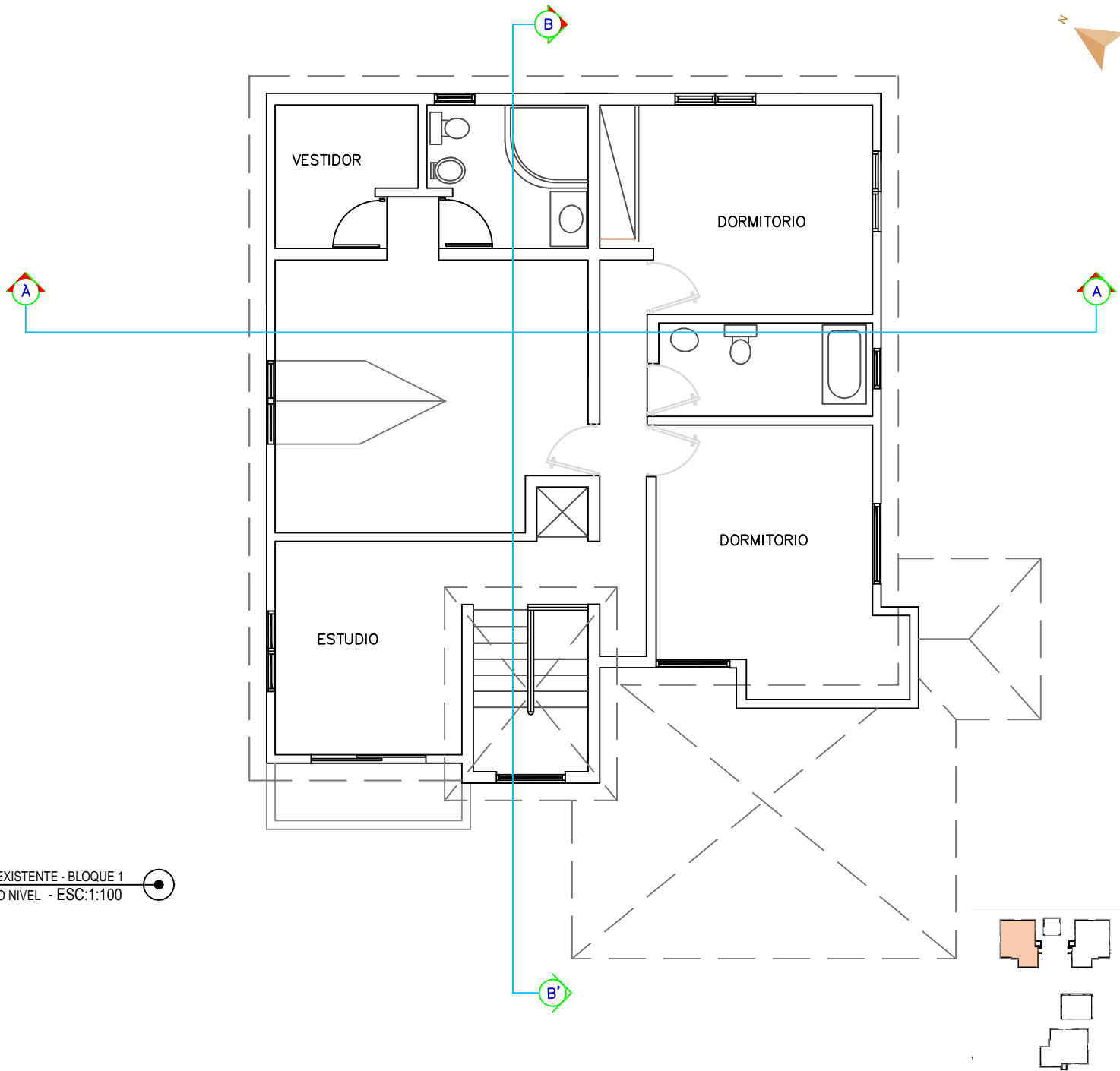
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA EXISTENTE
BLOQUE 1
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

2/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA




PLANTA EXISTENTE
BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL

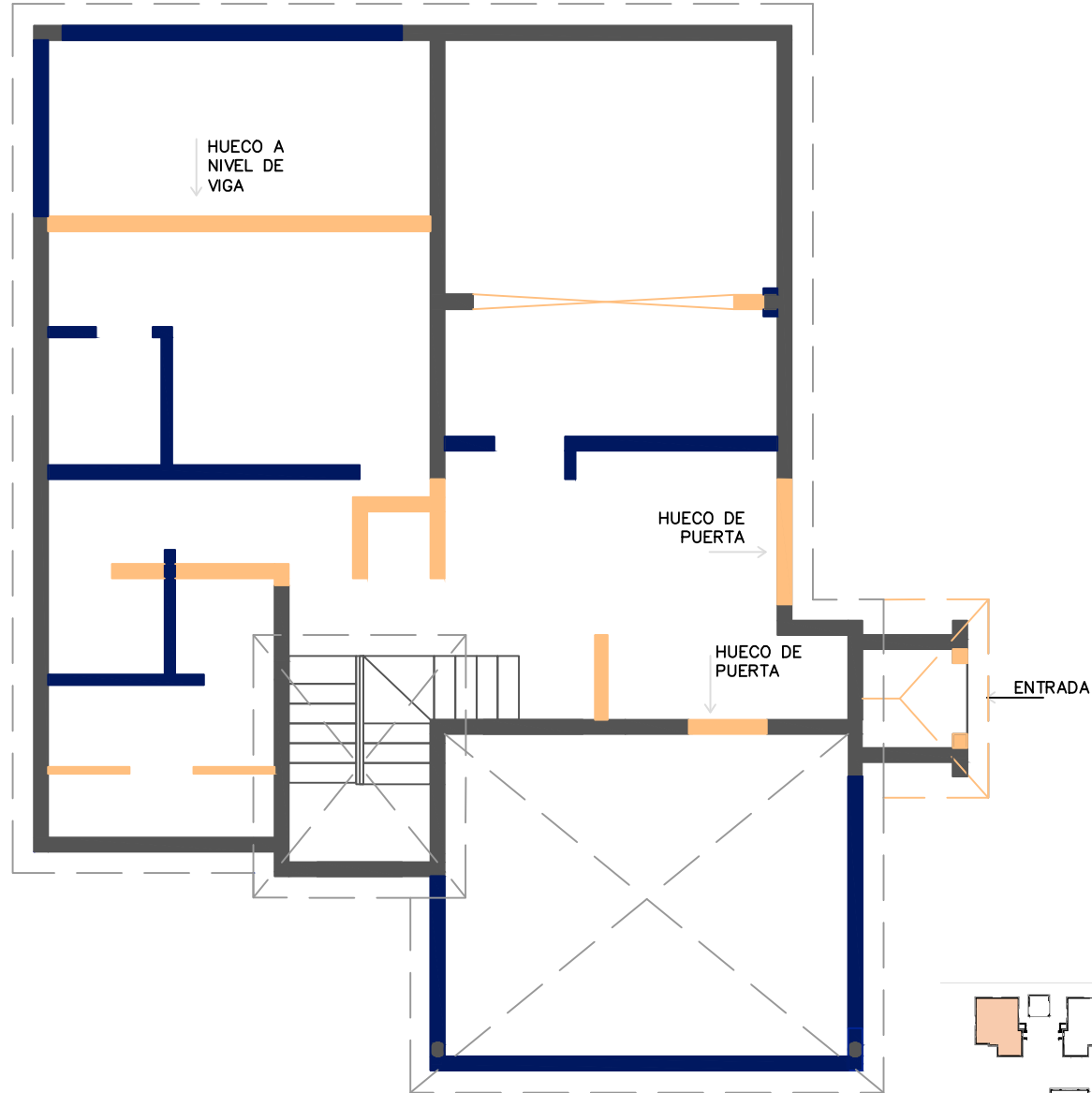
ESCALA :
1:100

3/69

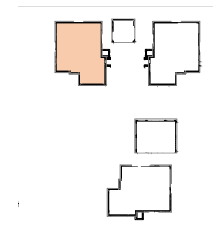
PLANTA EXISTENTE - BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



	MUROS A CONSERVAR
	MUROS A DEMOLER
	MUROS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE MODIFICACIONES - BLOQUE 1
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES




SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

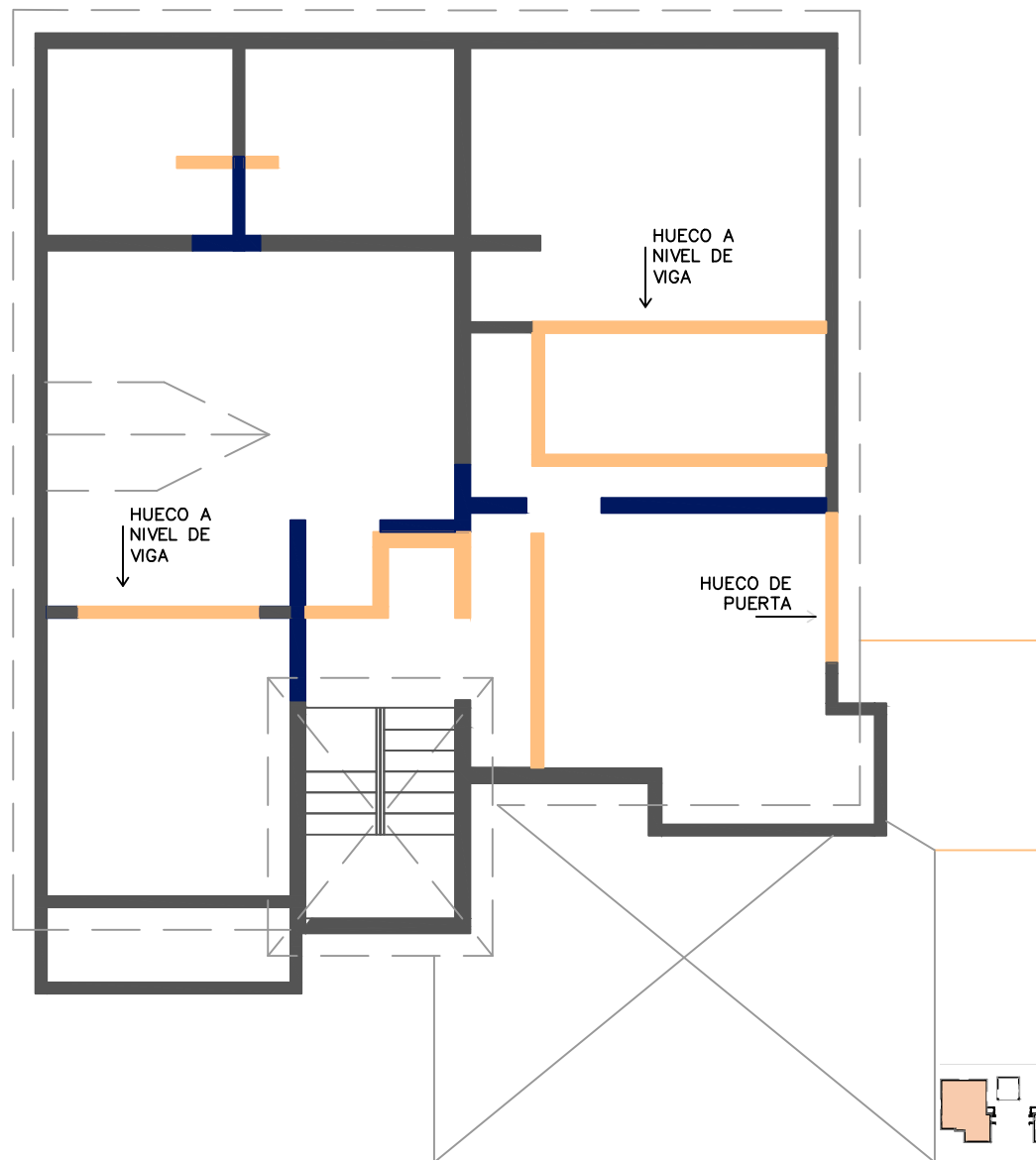
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE MODIFICACIONES
BLOQUE 1
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

	MUROS A CONSERVAR
	MUROS A DEMOLER
	MUROS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE MODIFICACIONES - BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE MODIFICACIONES
BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

5/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

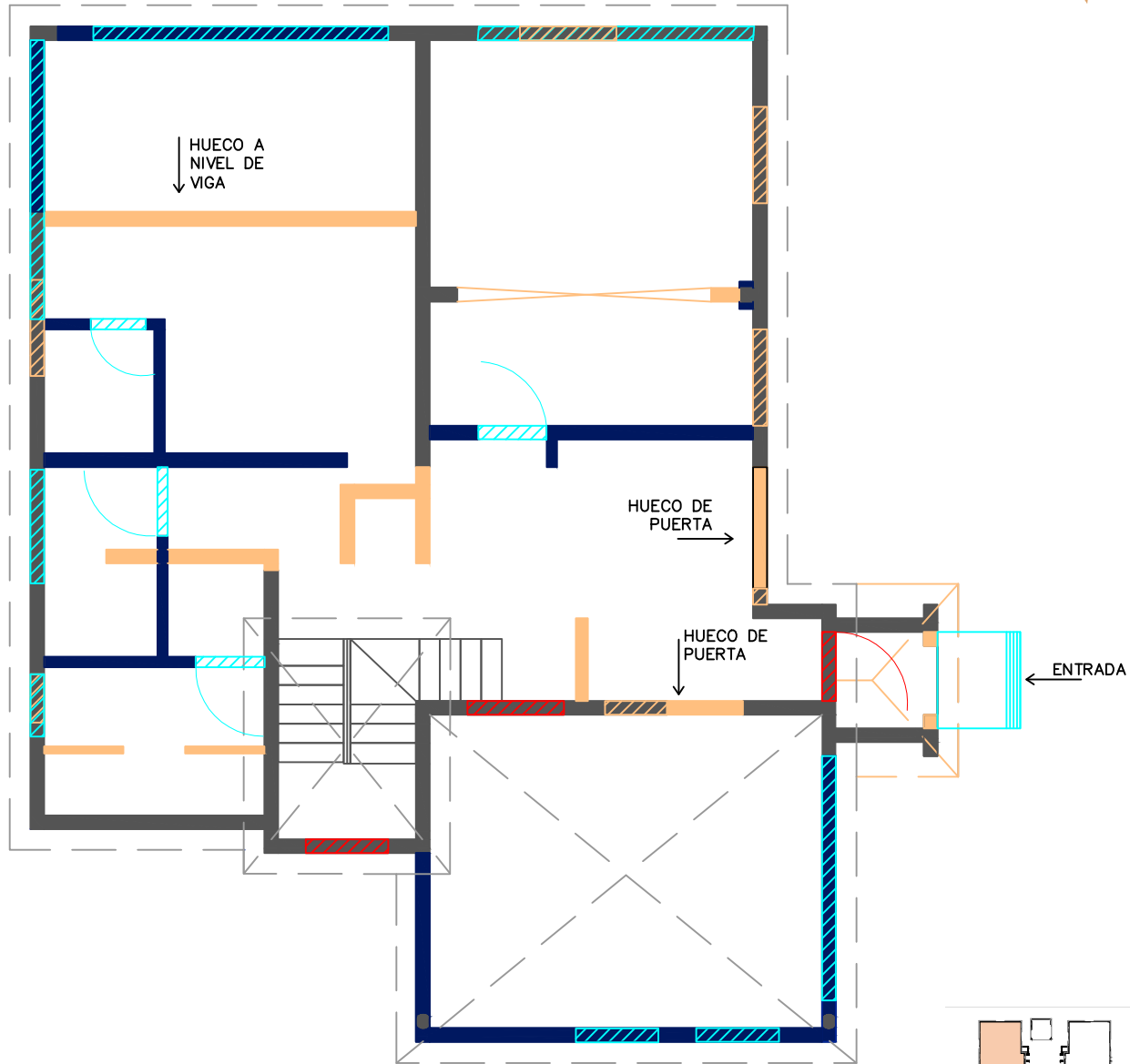
PLANTA DE HUECOS A
MODIFICAR
BLOQUE 1
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

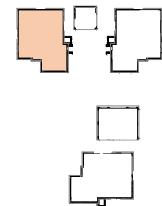
6/69






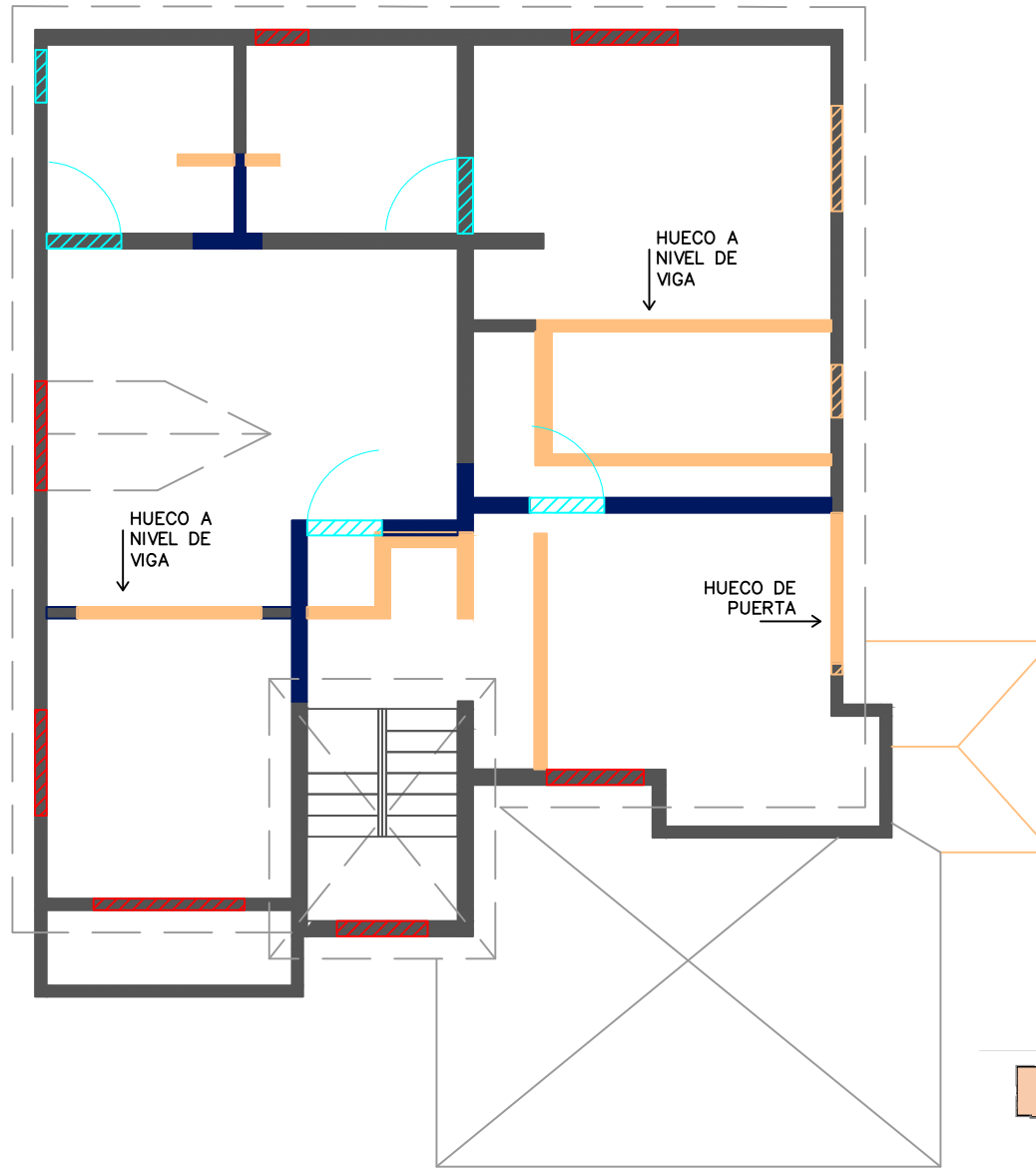
	HUECOS A CONSERVAR
	HUECOS A ELIMINAR
	HUECOS A CONSTRUIR
LEYENDA	



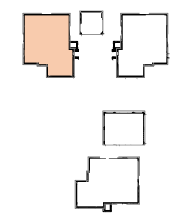
PLANTA DE HUECOS A MODIFICAR -
BLOQUE 1
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



	HUECOS A CONSERVAR
	HUECOS A ELIMINAR
	HUECOS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE HUECOS A MODIFICAR -
BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ








JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE HUECOS A
MODIFICAR
BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

7/69



	ASCENSOR
	BAÑO
	BAÑO DE EMPLEADOS
	CAFETERIA
	CIRCULACION
	ENFERMERIA
	TERAPIA FISICA



PLANTA ZONIFICADA - BLOQUE 1
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010






ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

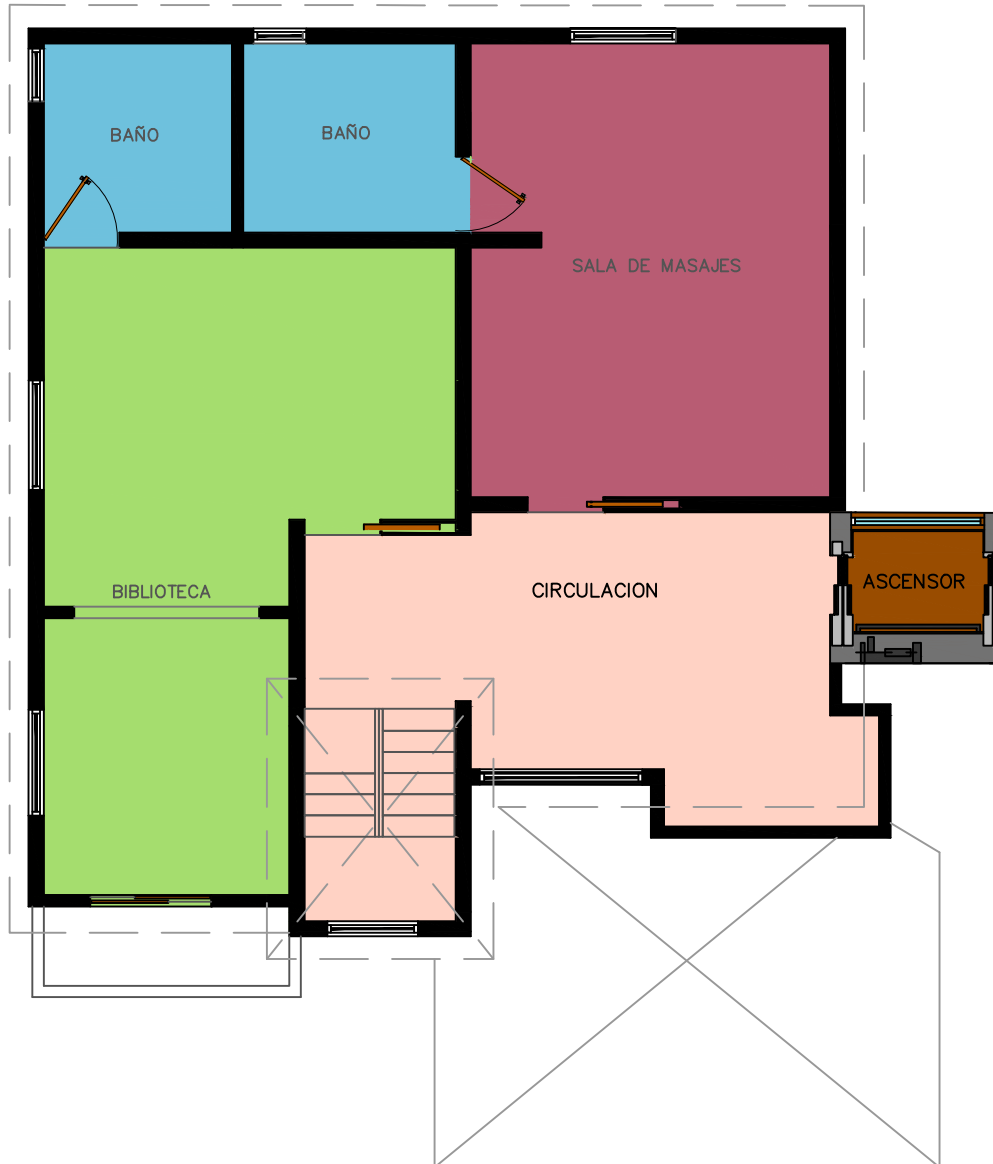
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA ZONIFICADA
BLOQUE 1
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

8/69

	ASCENSOR
	BAÑO
	BIBLIOTECA
	CIRCULACION
	SALA DE MASAJES
LEYENDA	



PLANTA ZONIFICADA - BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

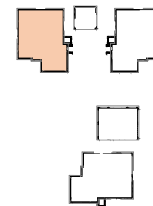
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

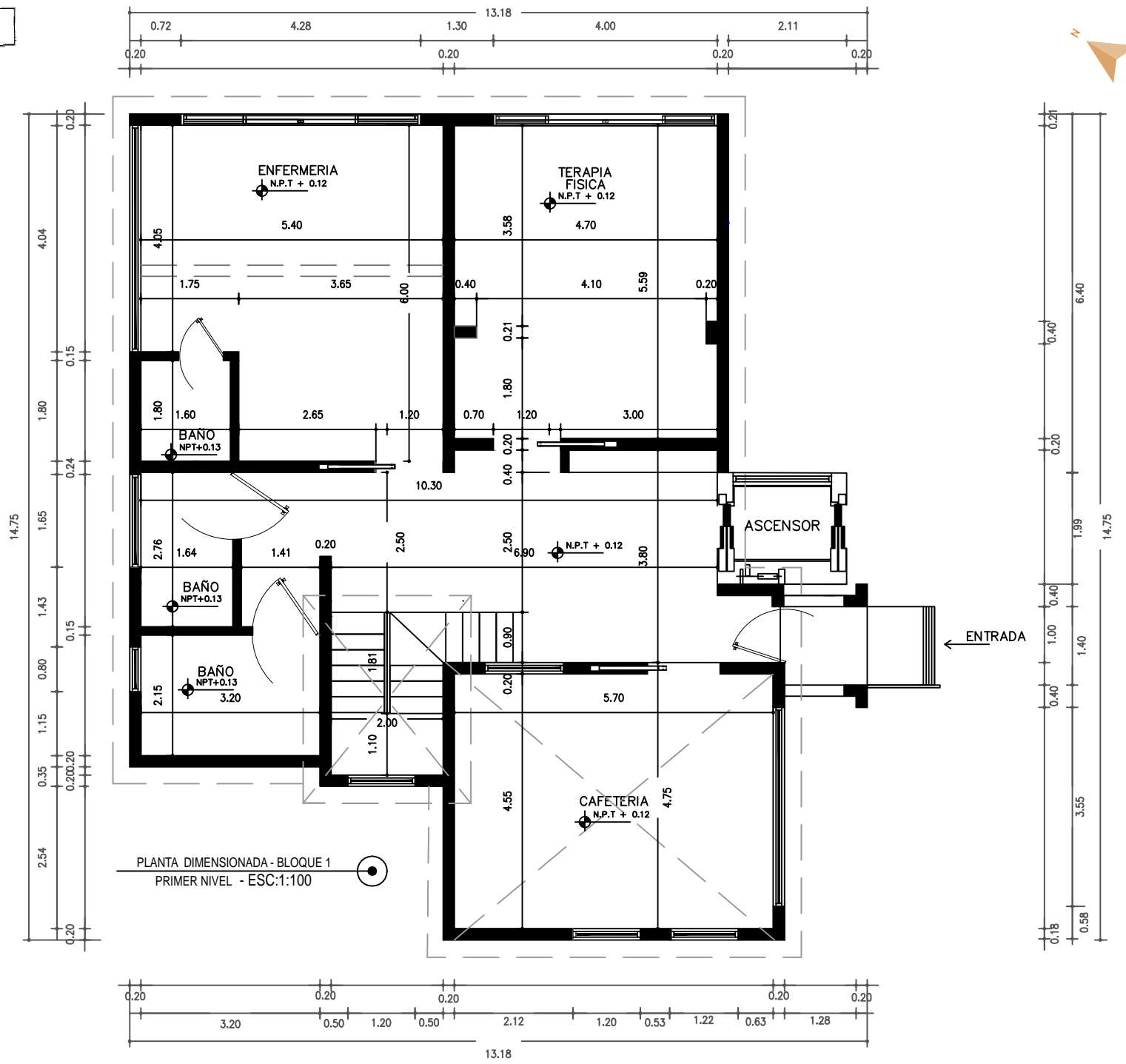
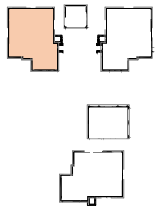
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA ZONIFICADA
BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

9/69





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

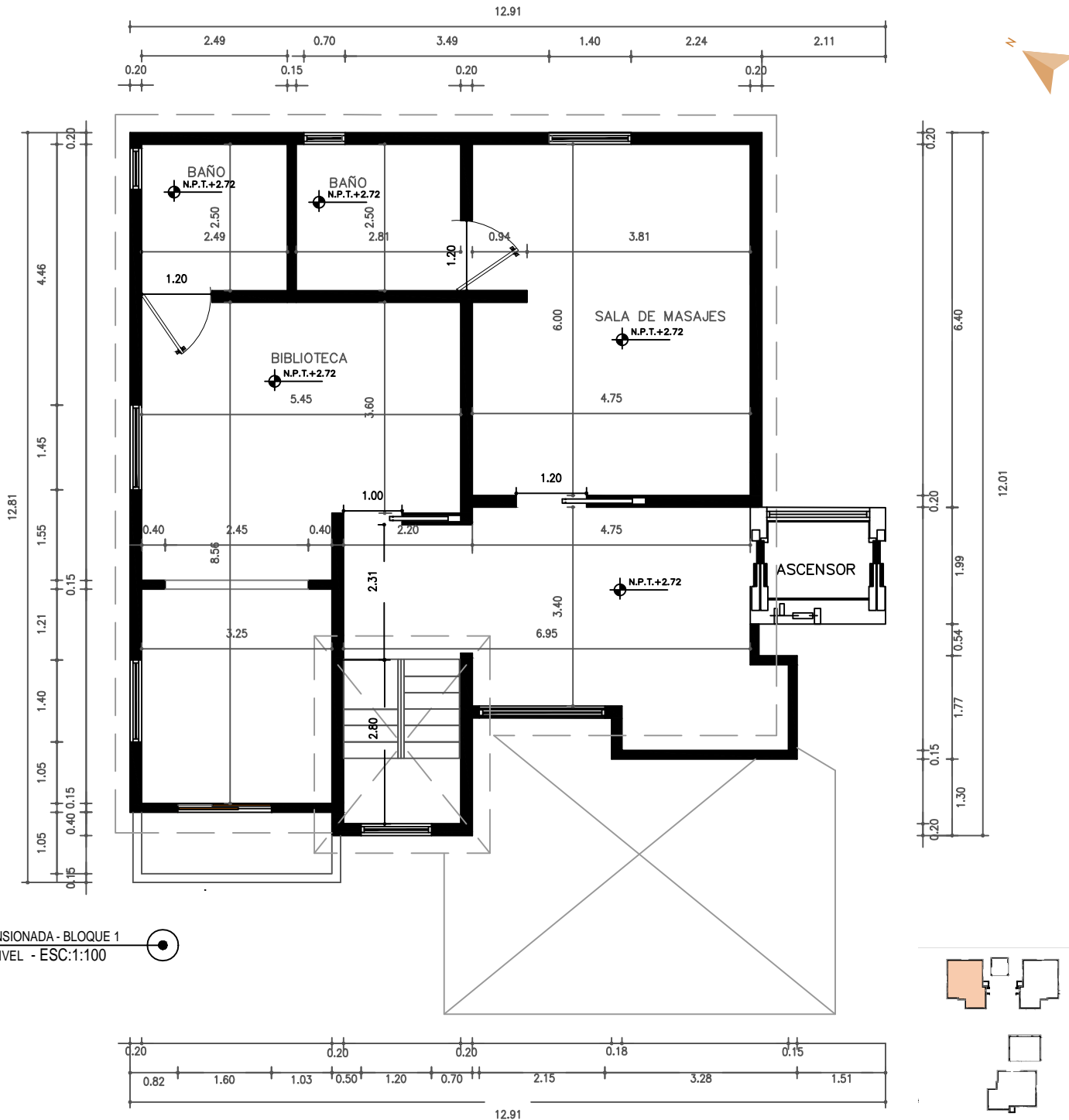
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DIMENSIONADA
BLOQUE 1
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

10/69



PLANTA DIMENSIONADA - BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE:
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DIMENSIONADA
BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1:100

11/69



PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA-
BLOQUE 1
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

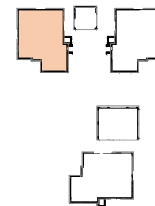
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA ARQUITECTONICA
AMUEBLADA
BLOQUE 1
PRIMER NIVEL

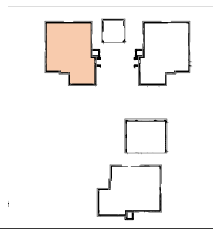
ESCALA :
1:100

12/69





PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA-
BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

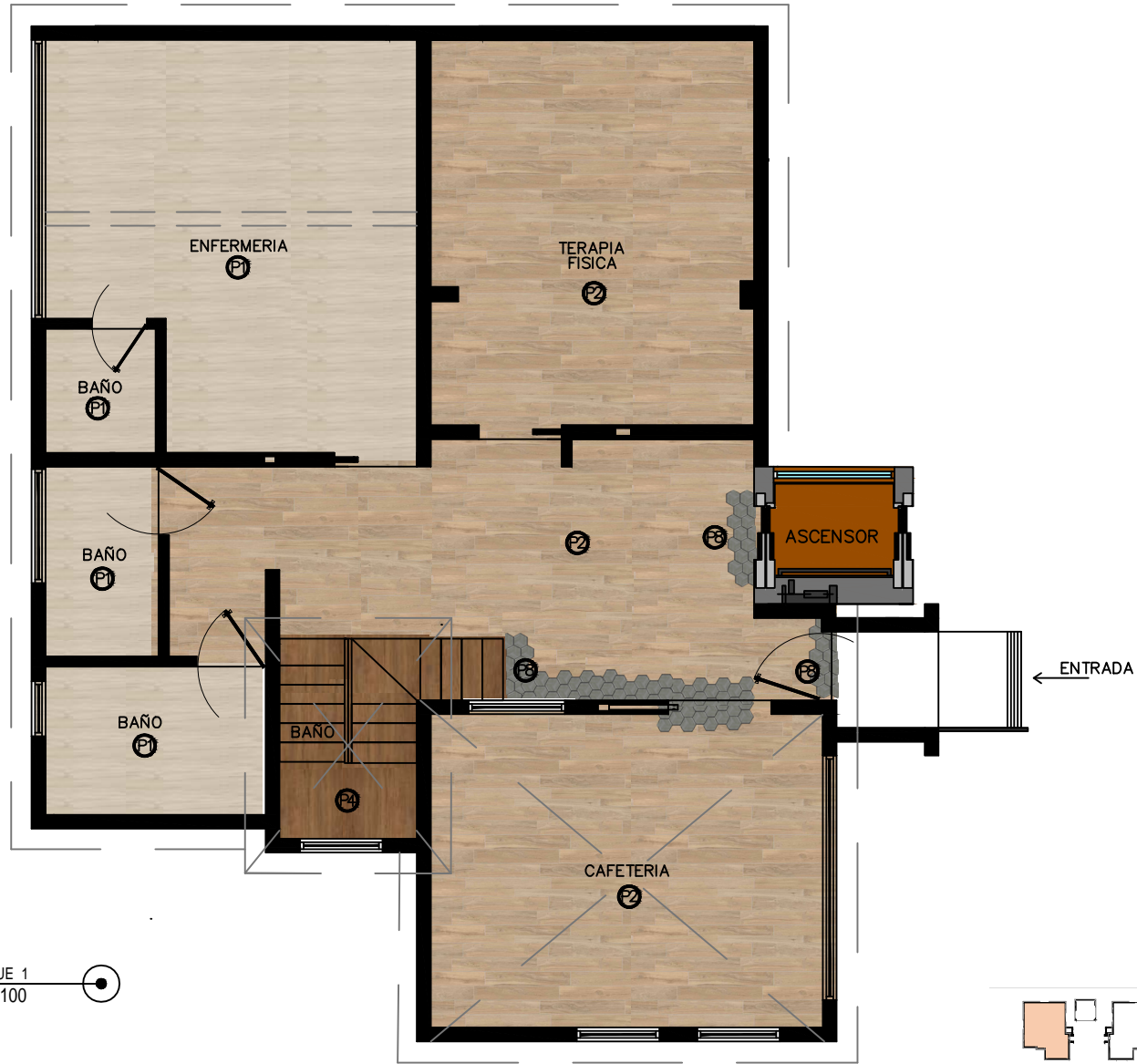
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA ARQUITECTONICA
AMUEBLADA
BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

13/69



PLANTA DE PISO - BLOQUE 1
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE:
NICOLE FRIAS
15-2010

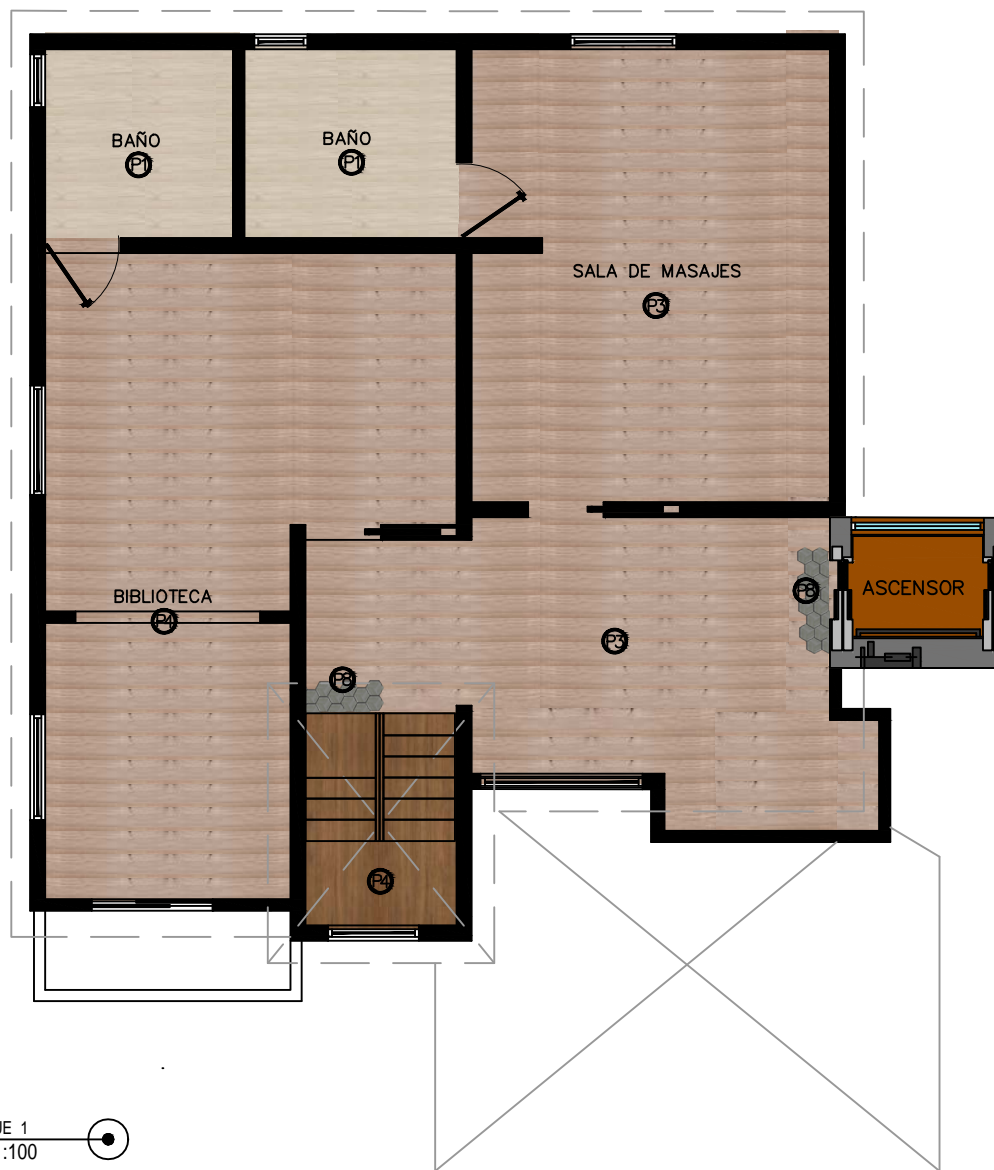
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE PISO - BLOQUE 1
PRIMER NIVEL

ESCALA:
1:100

14/69



PLANTA DE PISO - BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

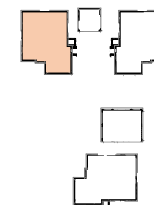
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

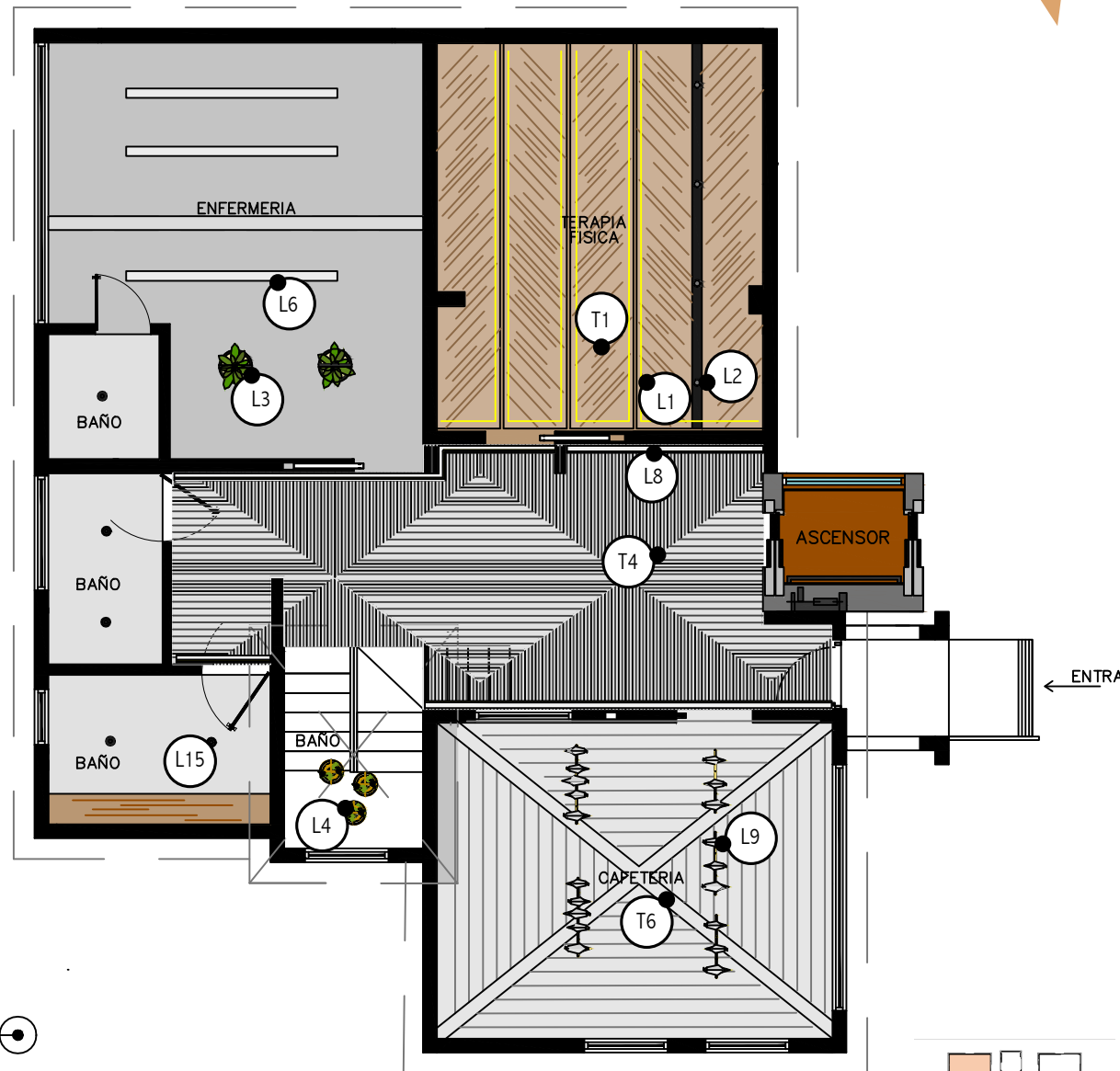
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE PISO- BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

15/69





PLANTA DE PLAFOND Y LUMINARIAS -
BLOQUE 1
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

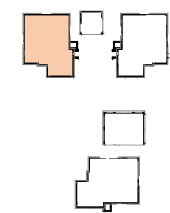
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

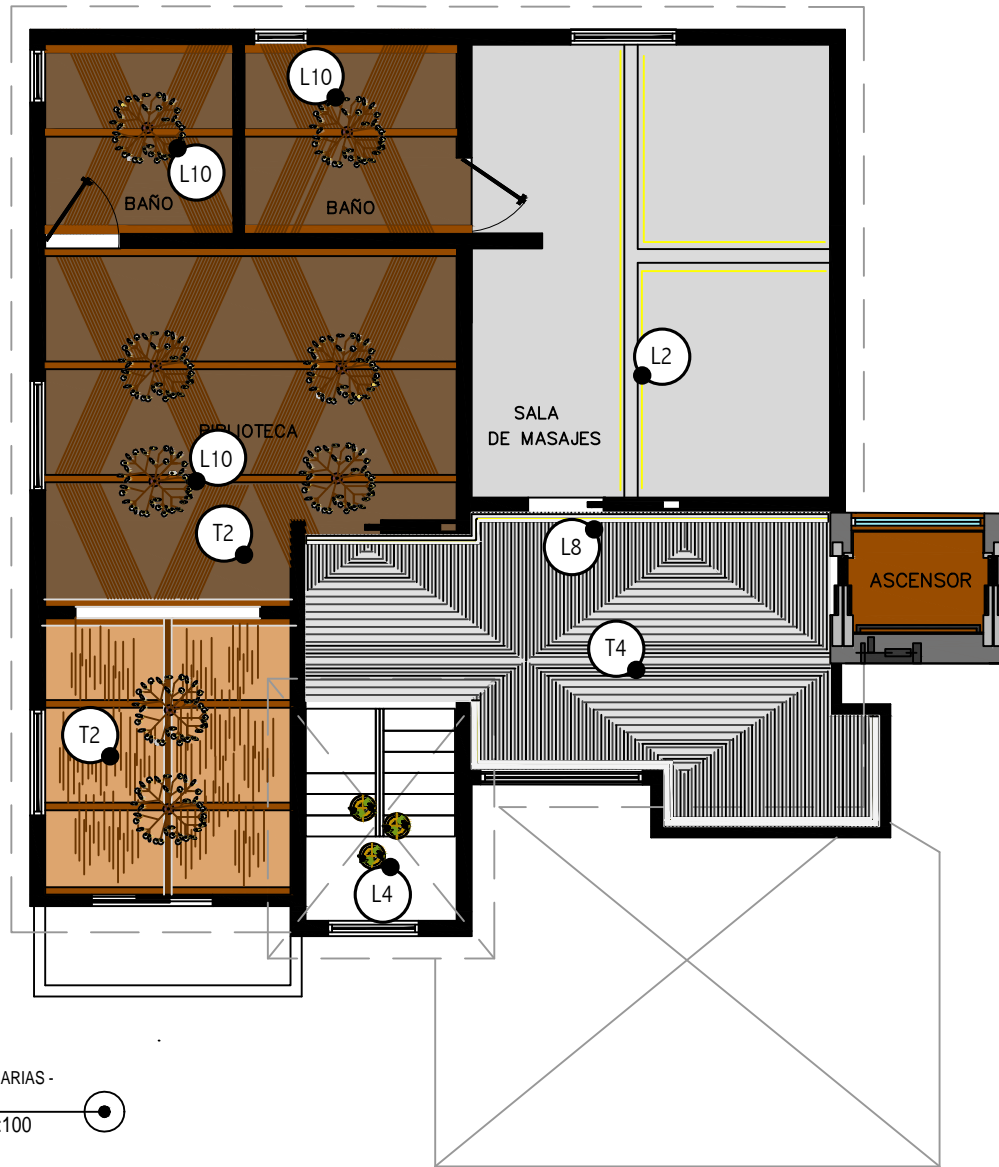
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE PLAFOND Y
LUMINARIA- BLOQUE 1
PRIMER NIVEL

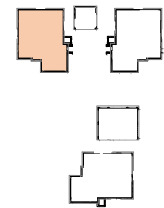
ESCALA :
1:100

16/69





PLANTA DE PLAFOND Y LUMINARIAS -
BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

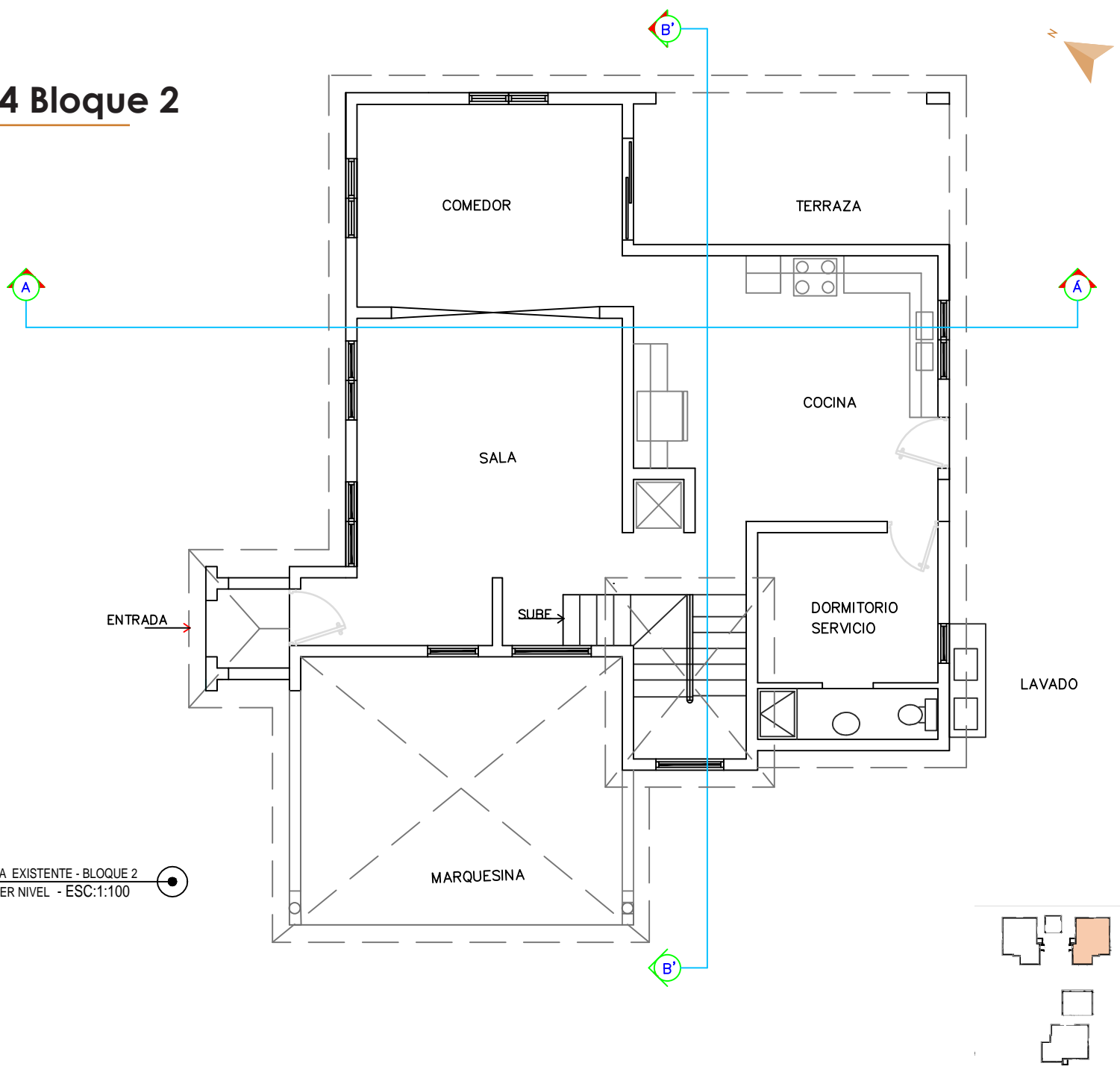
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE PLAFOND Y
LUMINARIA - BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

17/69

7.1.4 Bloque 2



PLANTA EXISTENTE - BLOQUE 2
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA EXISTENTE
BLOQUE 2
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

18/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

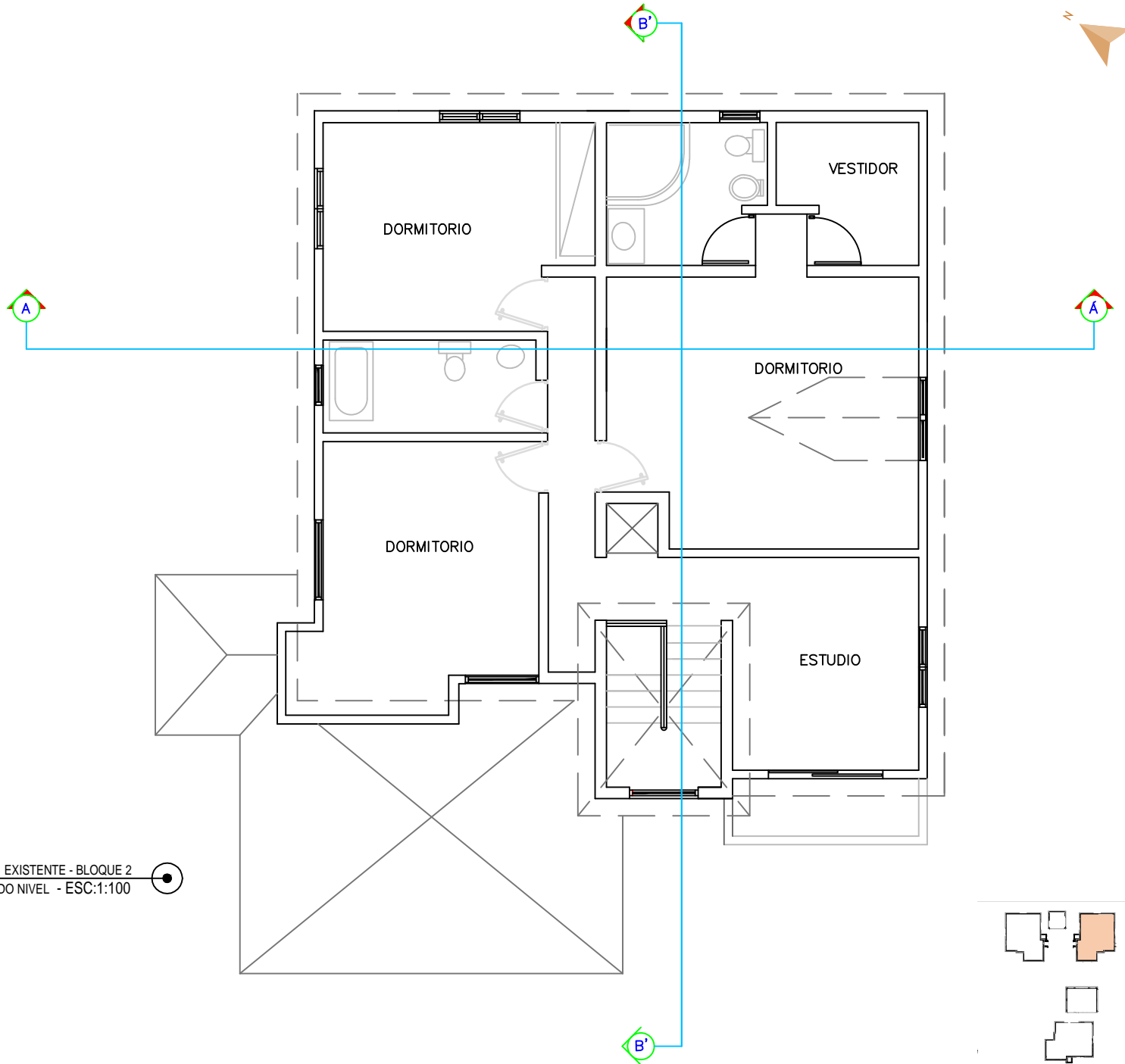
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA EXISTENTE
BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL




ESCALA :
1:100

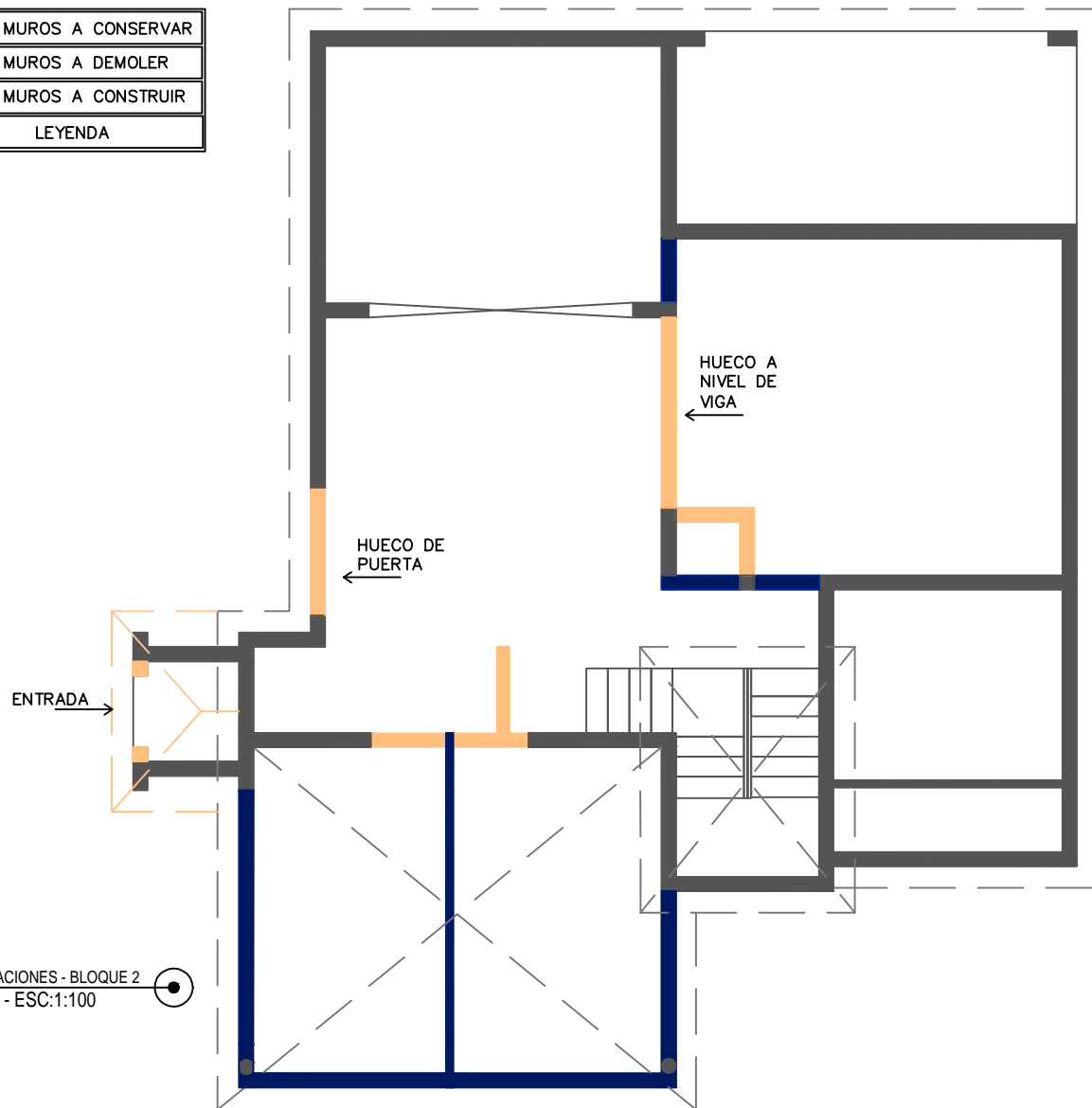
19/69



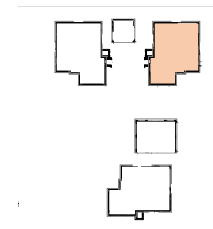
PLANTA EXISTENTE - BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



	MUROS A CONSERVAR
	MUROS A DEMOLER
	MUROS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE MODIFICACIONES - BLOQUE 2
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010




ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

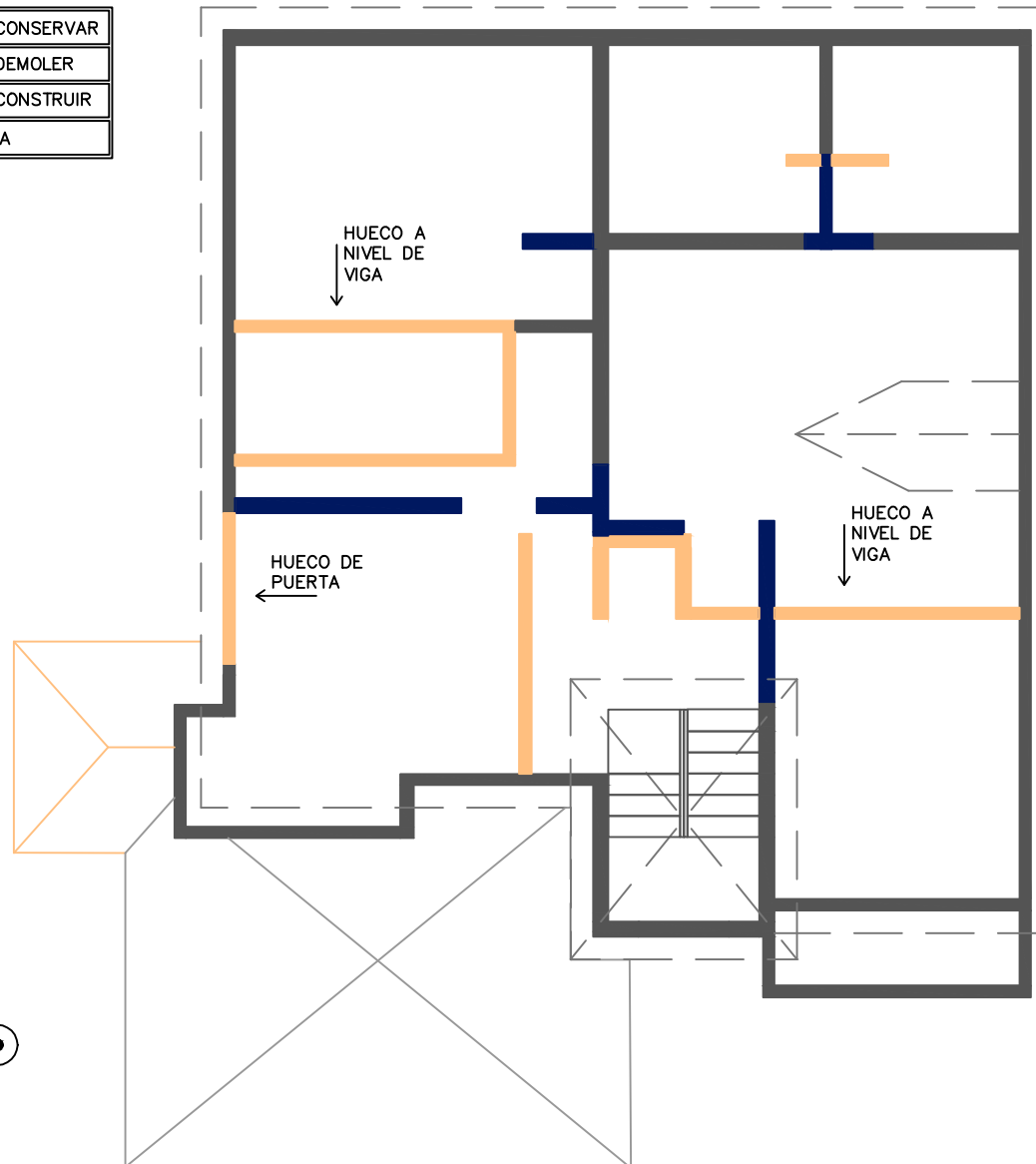
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE MODIFICACIONES
BLOQUE 2
PRIMER NIVEL

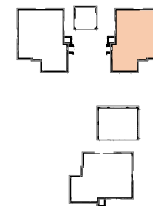
ESCALA :
1:100

20/69

	MUROS A CONSERVAR
	MUROS A DEMOLER
	MUROS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE MODIFICACIONES - BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

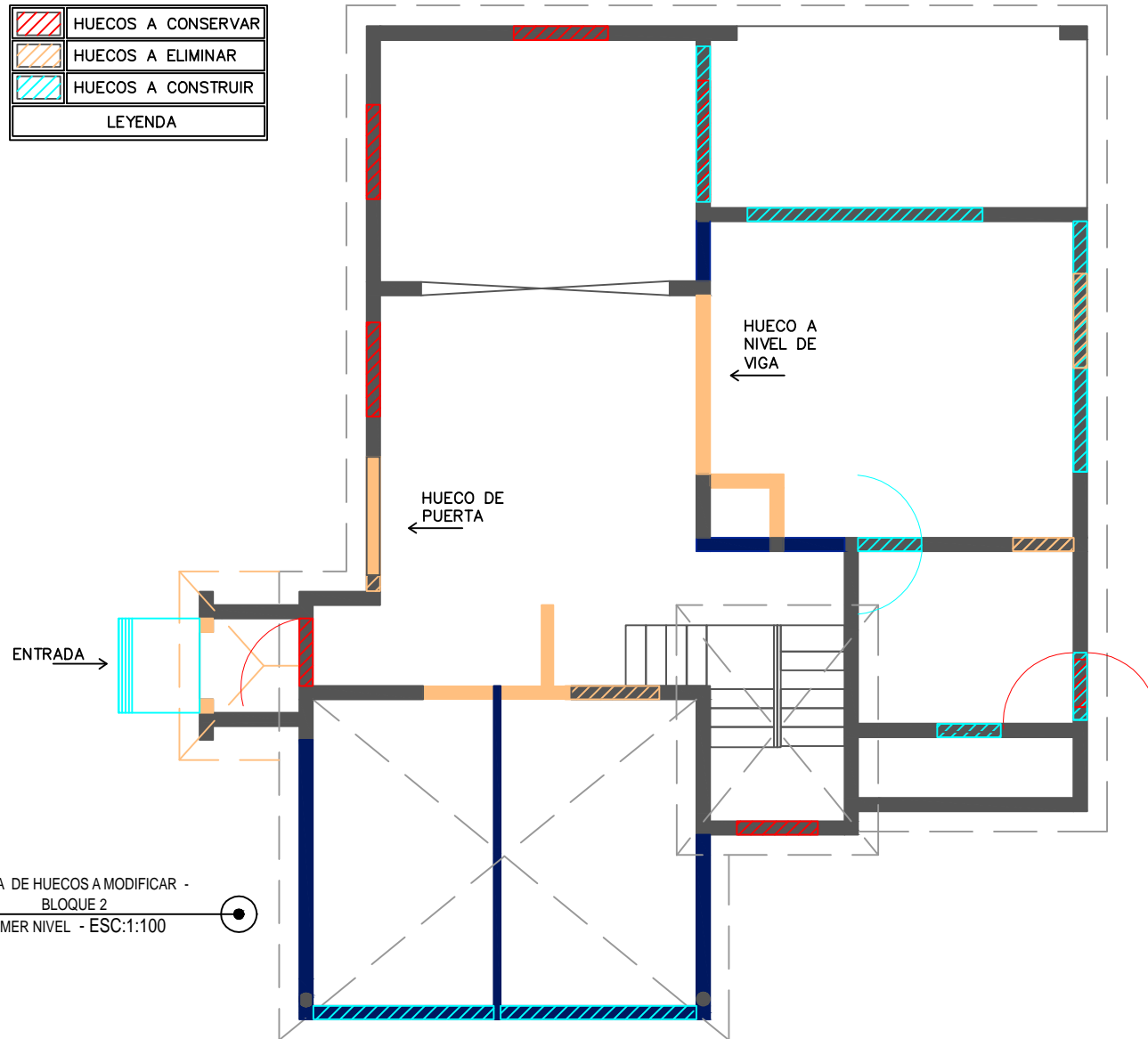
PLANTA DE MODIFICACIONES
BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

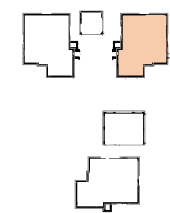
21/69



	HUECOS A CONSERVAR
	HUECOS A ELIMINAR
	HUECOS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE HUECOS A MODIFICAR -
BLOQUE 2
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010




ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

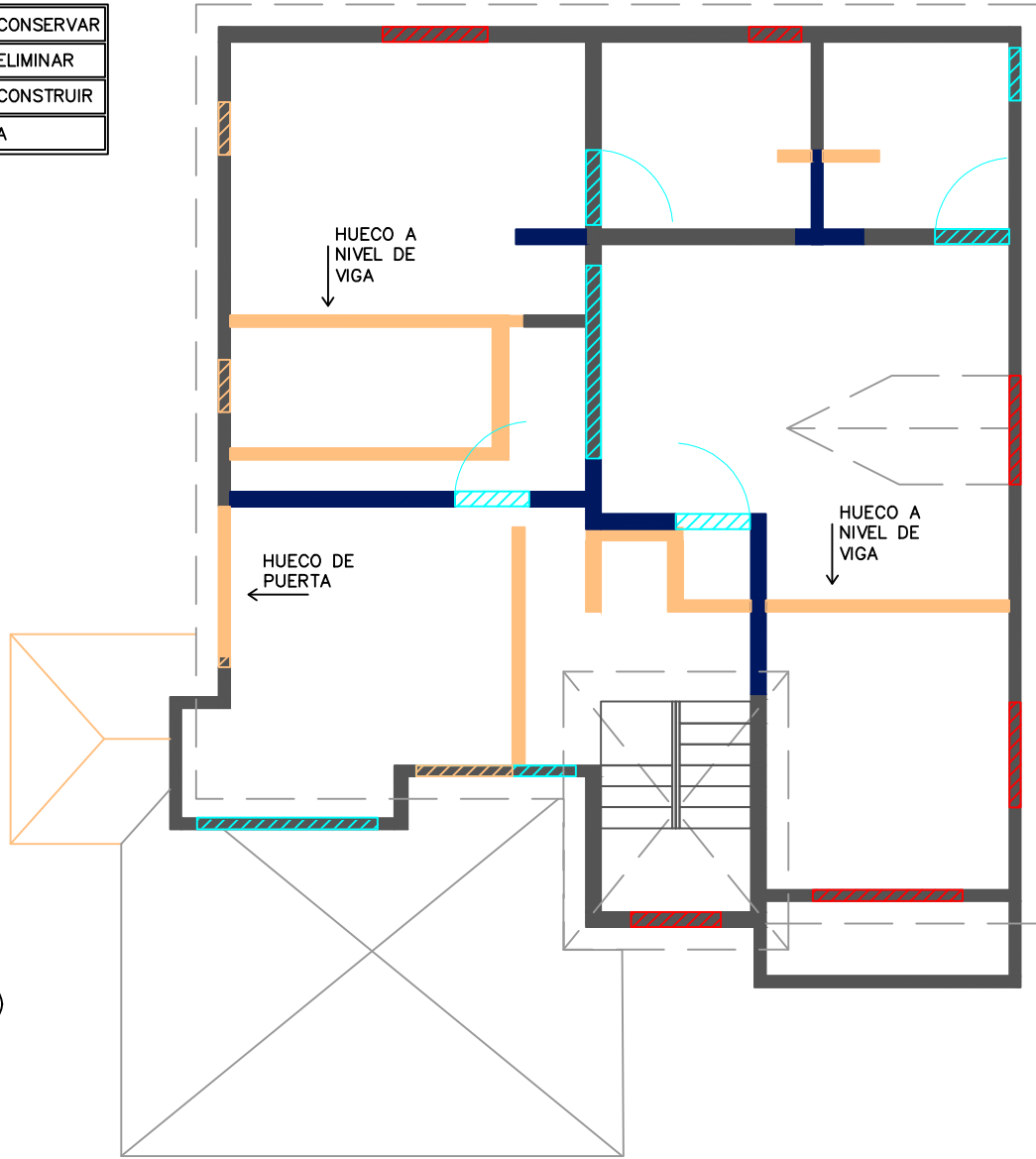
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE HUECOS A
MODIFICAR
BLOQUE 2
PRIMER NIVEL

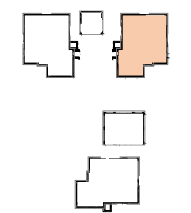
ESCALA :
1:100

22/69

	HUECOS A CONSERVAR
	HUECOS A ELIMINAR
	HUECOS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE HUECOS A MODIFICAR -
BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

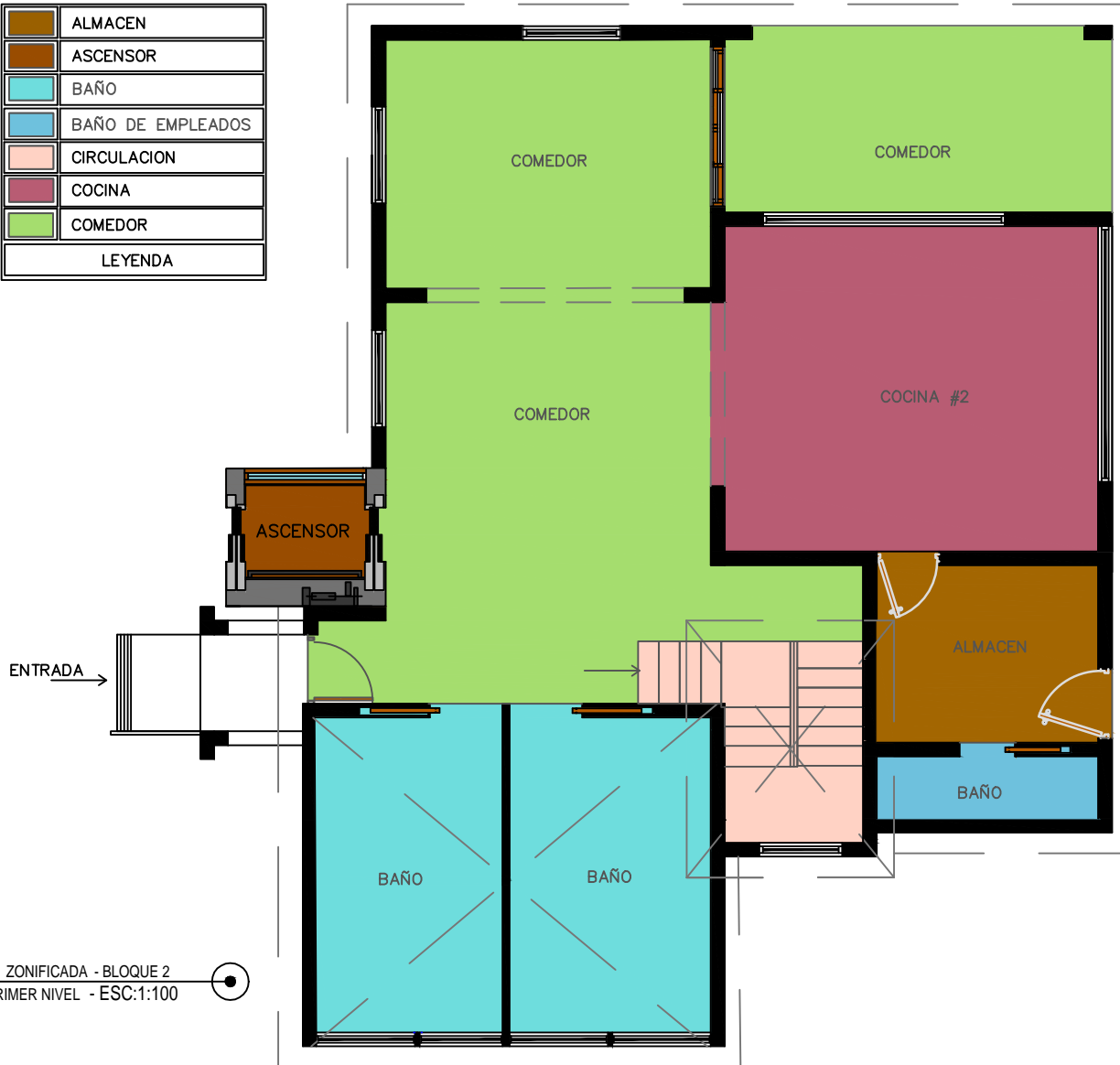
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE HUECOS A
MODIFICAR
BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

23/69

	ALMACEN
	ASCENSOR
	BAÑO
	BAÑO DE EMPLEADOS
	CIRCULACION
	COCINA
	COMEDOR
LEYENDA	



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

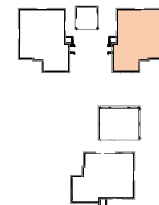
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA






PLANTA ZONIFICADA - BLOQUE 2
PRIMER NIVEL - ESC:1:100

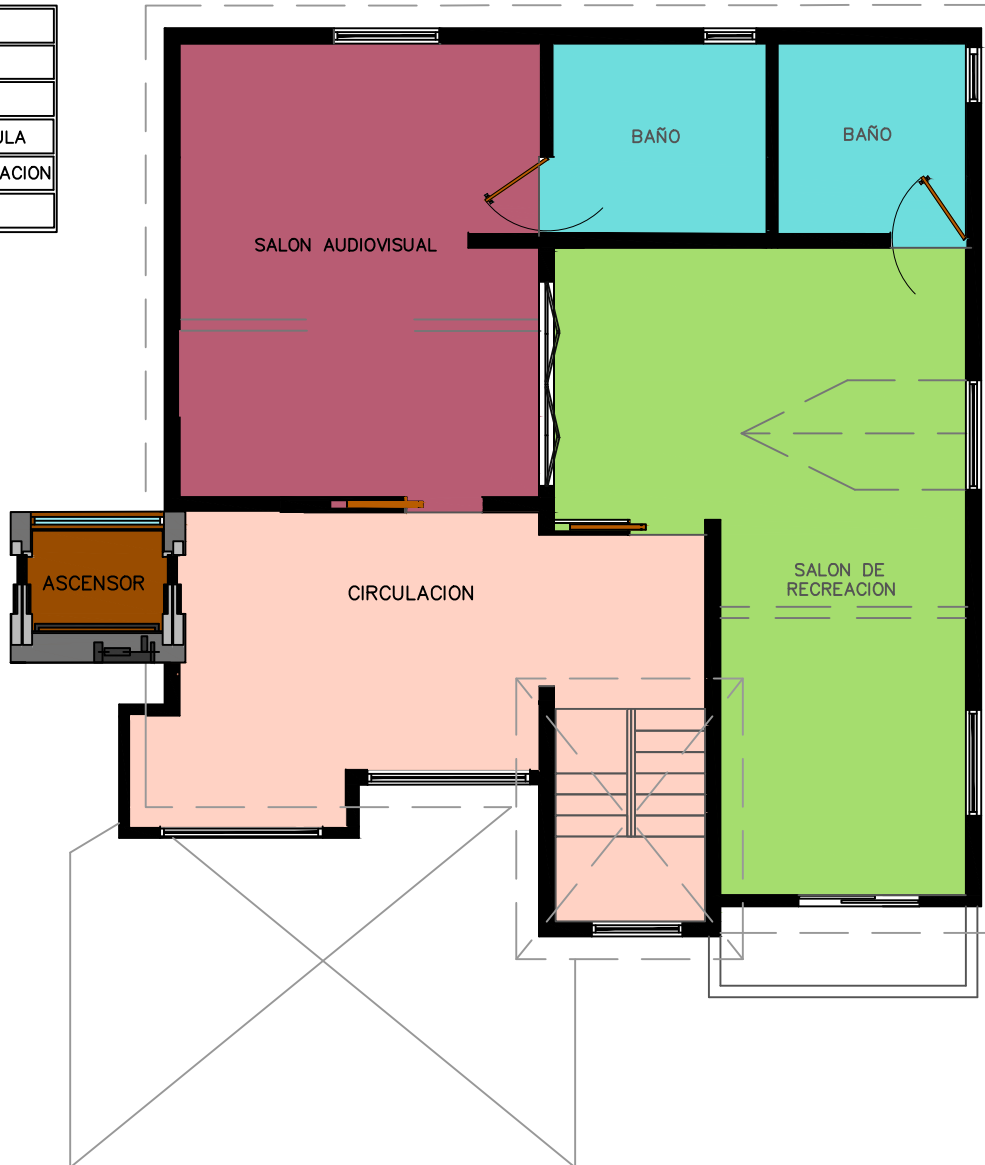


PLANTA ZONIFICADA
BLOQUE 2
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

24/69

	ASCENSOR
	BAÑO
	CIRCULACION
	SALON AUDIOVISUAL
	SALON DE RECREACION
LEYENDA	



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

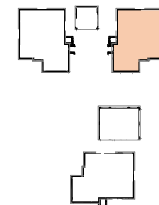
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA ZONIFICADA
BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL

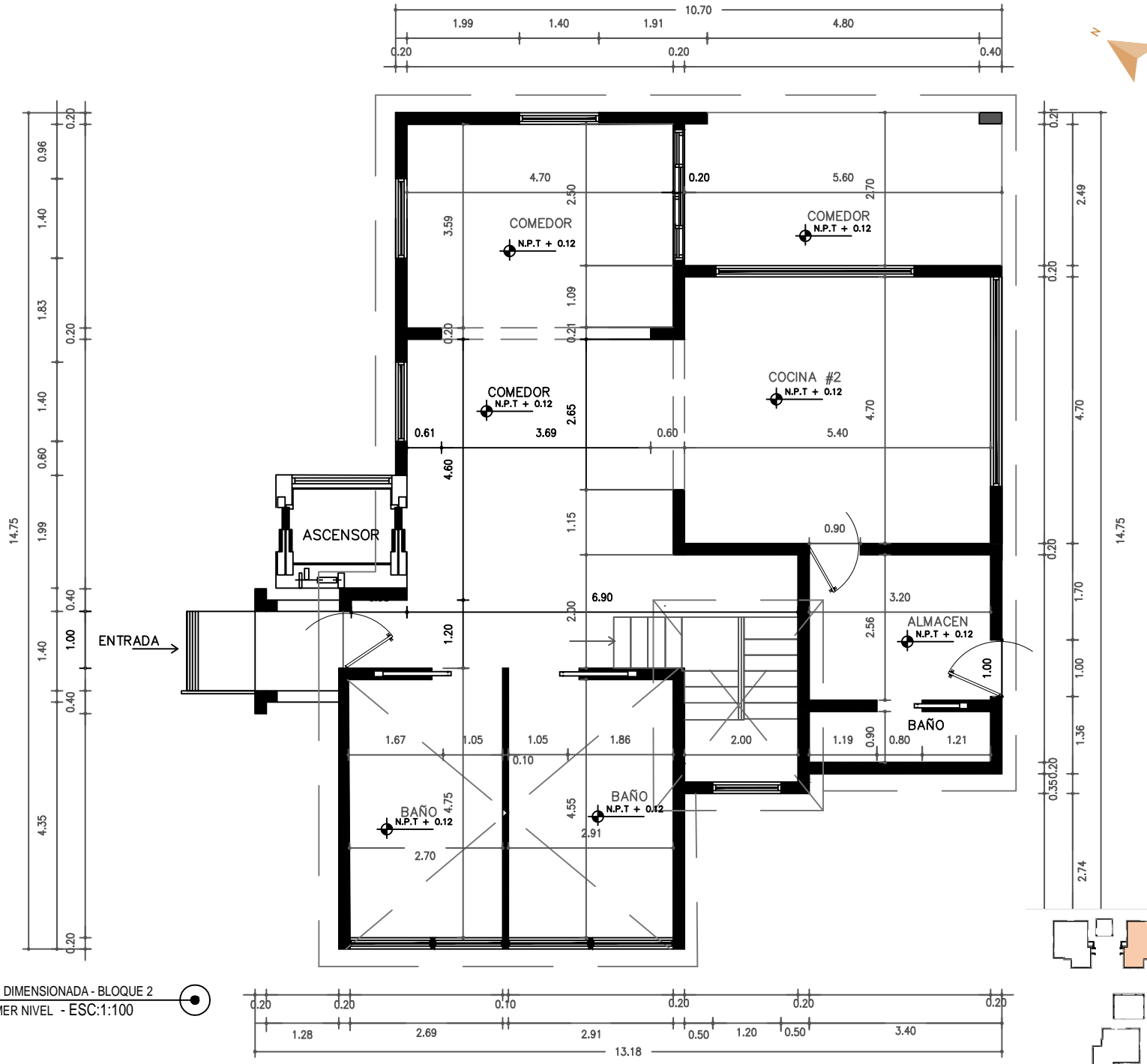
ESCALA :
1:100

25/69



PLANTA ZONIFICADA - BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100





PLANTA DIMENSIONADA - BLOQUE 2
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE:
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DIMENSIONADA
BLOQUE 2
PRIMER NIVEL

ESCALA:
1:100

26/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

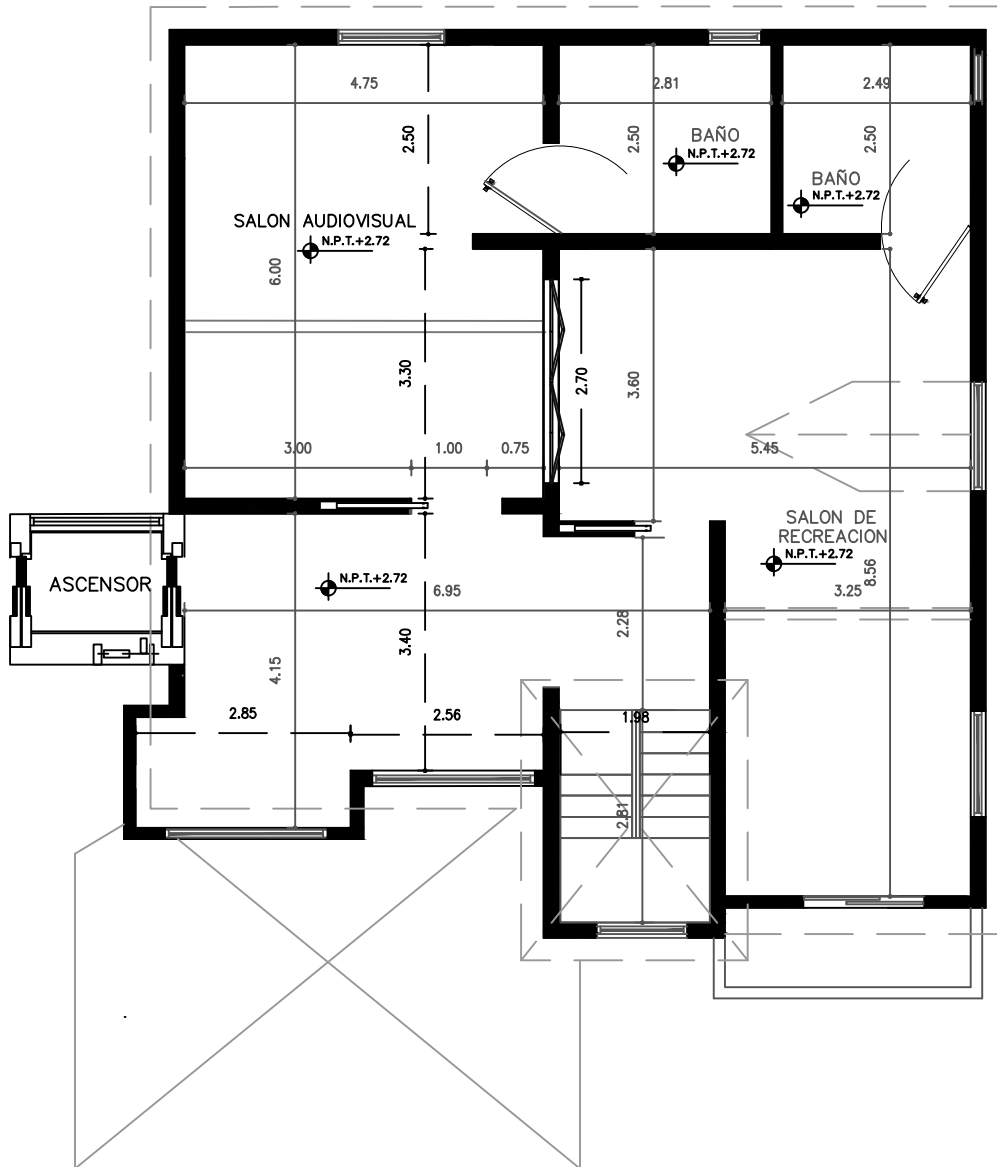
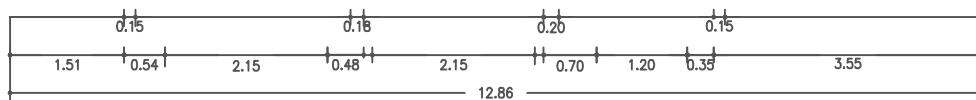
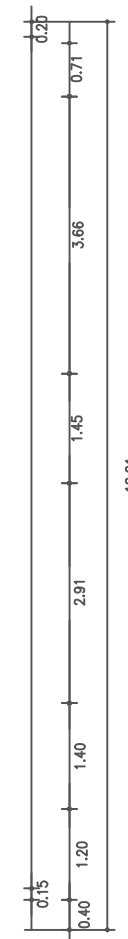
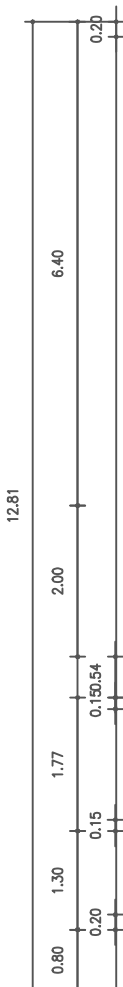
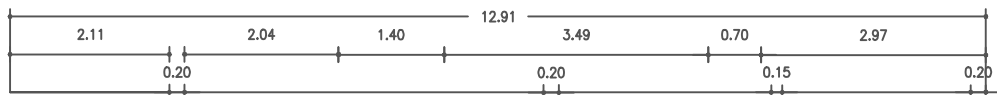
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

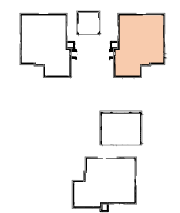
PLANTA DIMENSIONADA
BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

27/69



PLANTA DIMENSIONADA - BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

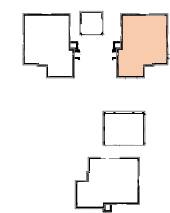
PLANTA ARQUITECTONICA
AMUEBLADA
BLOQUE 2
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

28/69



PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA-
BLOQUE 2
PRIMER NIVEL - ESC:1:100





PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA -
BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

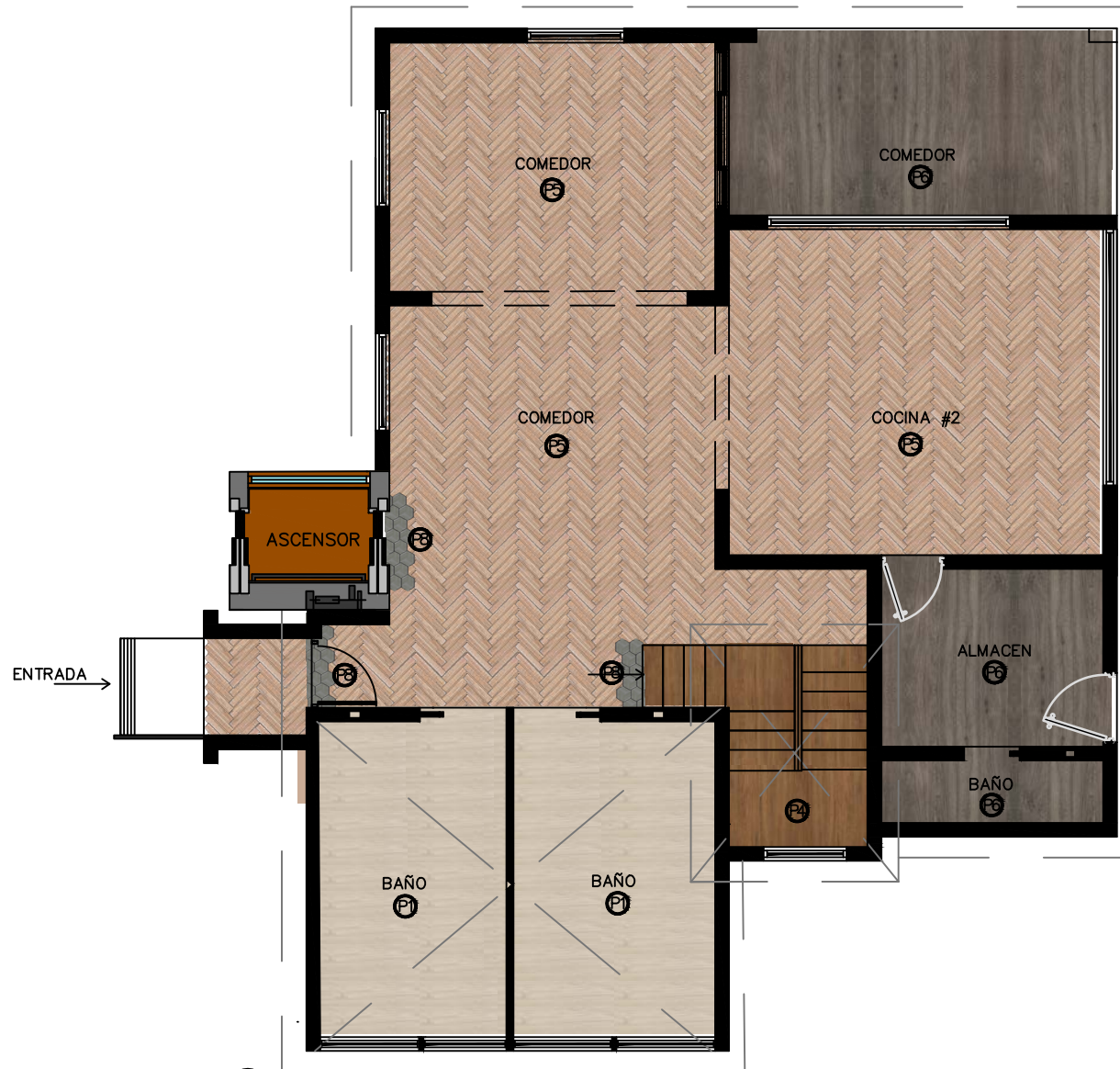
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

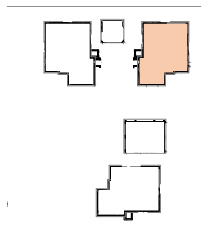
PLANTA ARQUITECTONICA
AMUEBLADA
BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

29/69



PLANTA DE PISO - BLOQUE 2
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE PISO- BLOQUE 2
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

30/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

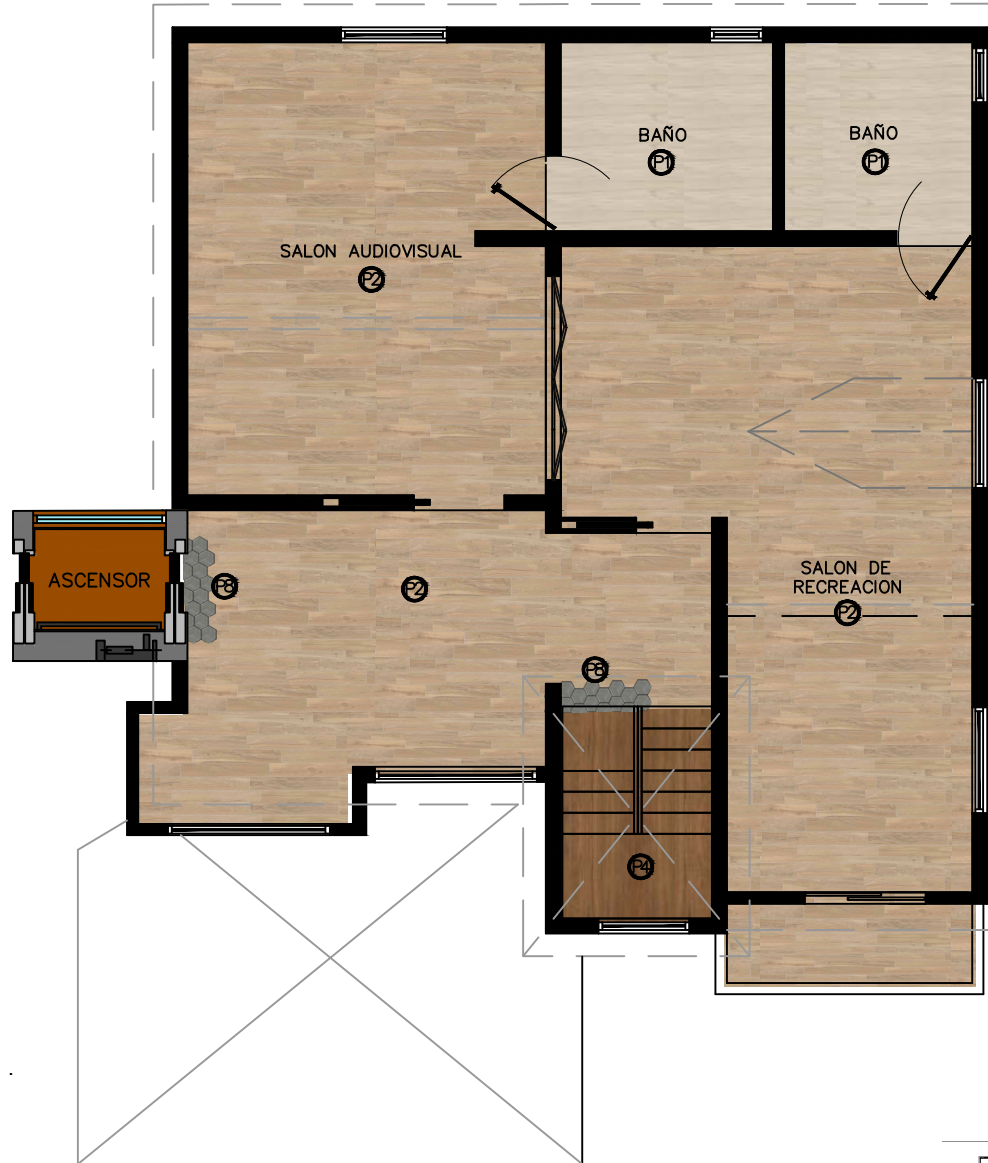
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

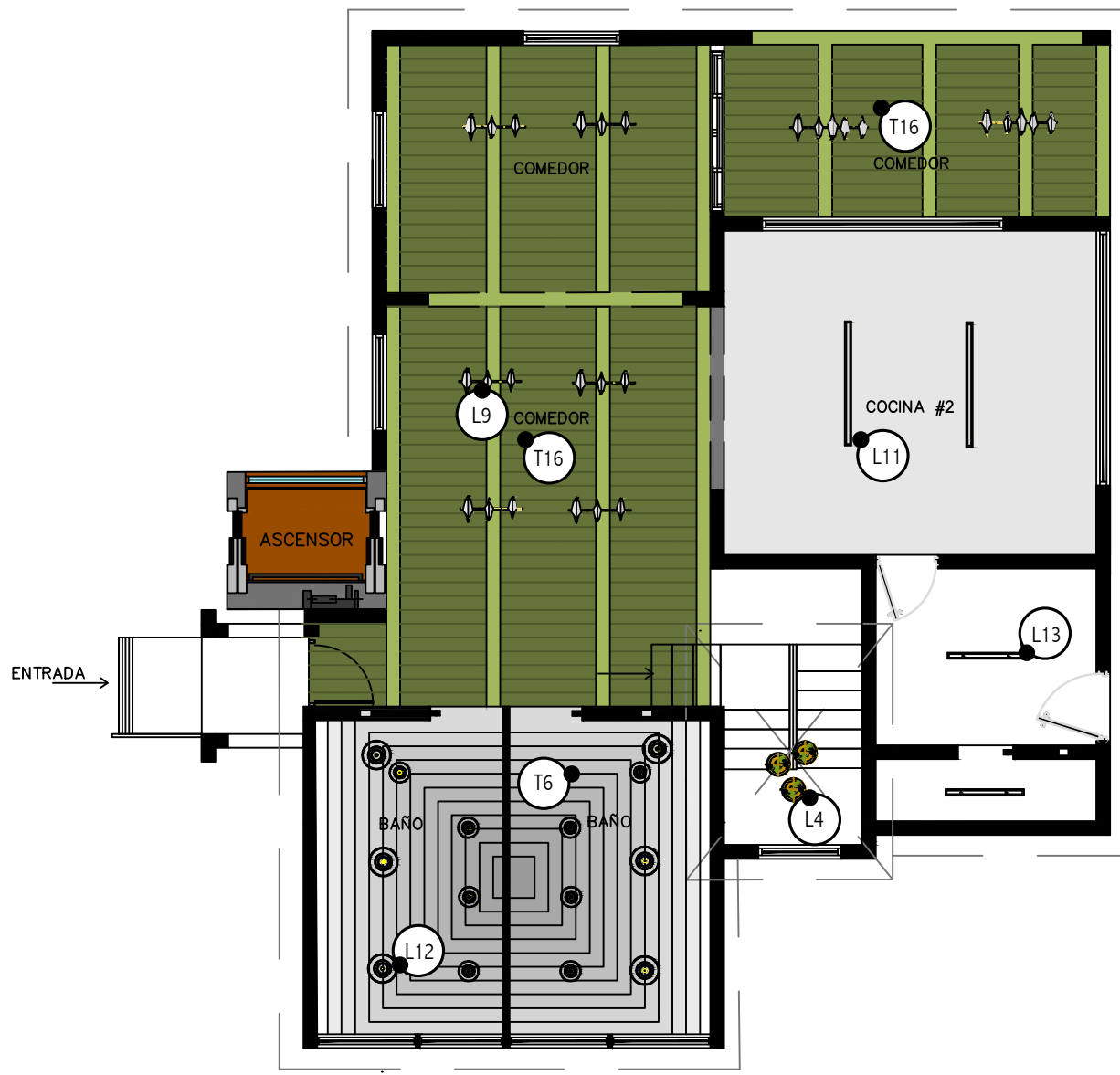
PLANTA DE PISO - BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

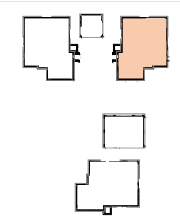
31/69



PLANTA DE PISO - BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



PLANTA DE PLAFOND Y LUMINARIAS -
BLOQUE 2
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE PLAFOND Y
LUMINARIA- BLOQUE 2
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

32/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

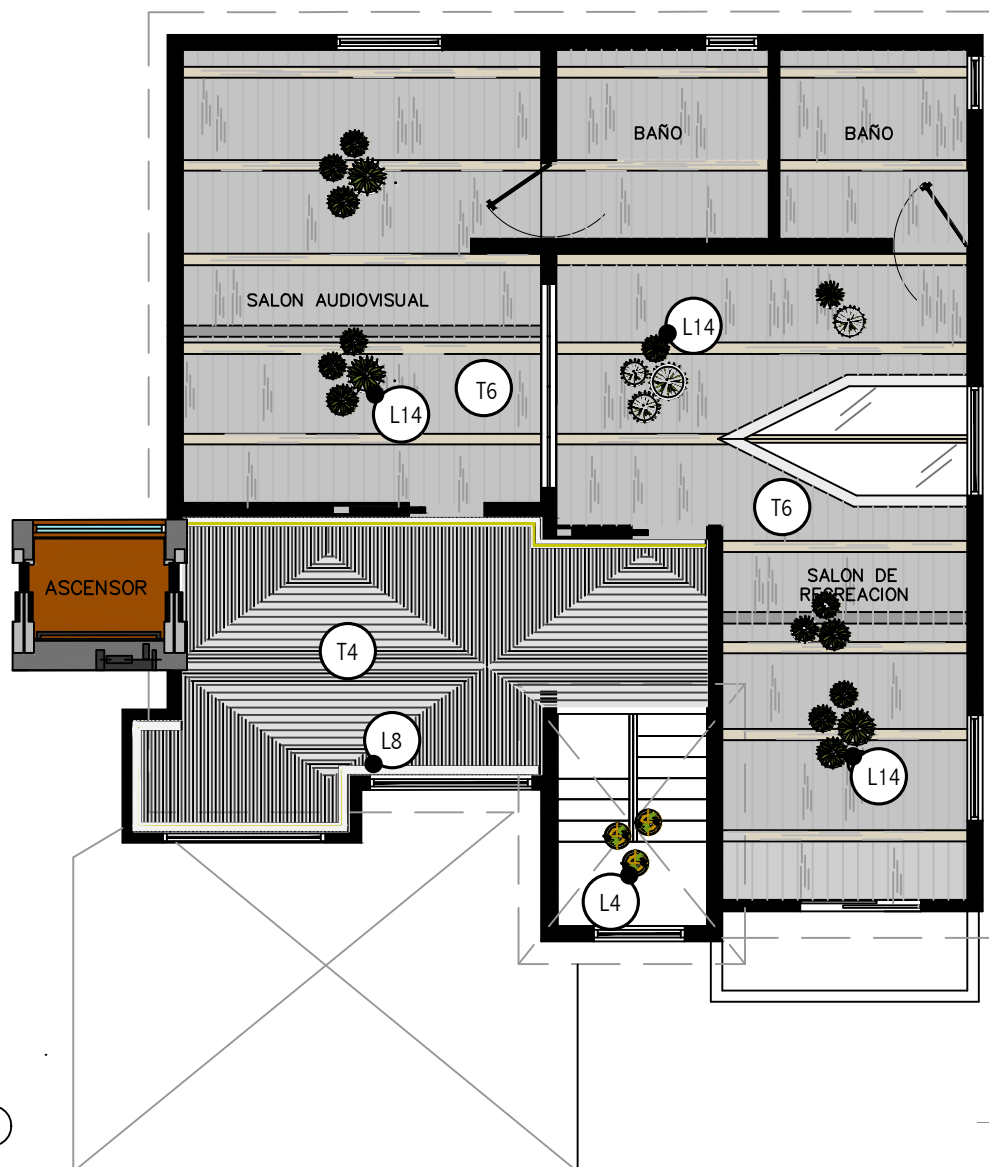
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

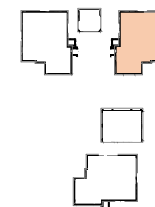
PLANTA DE PLAFOND Y
LUMINARIA - BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

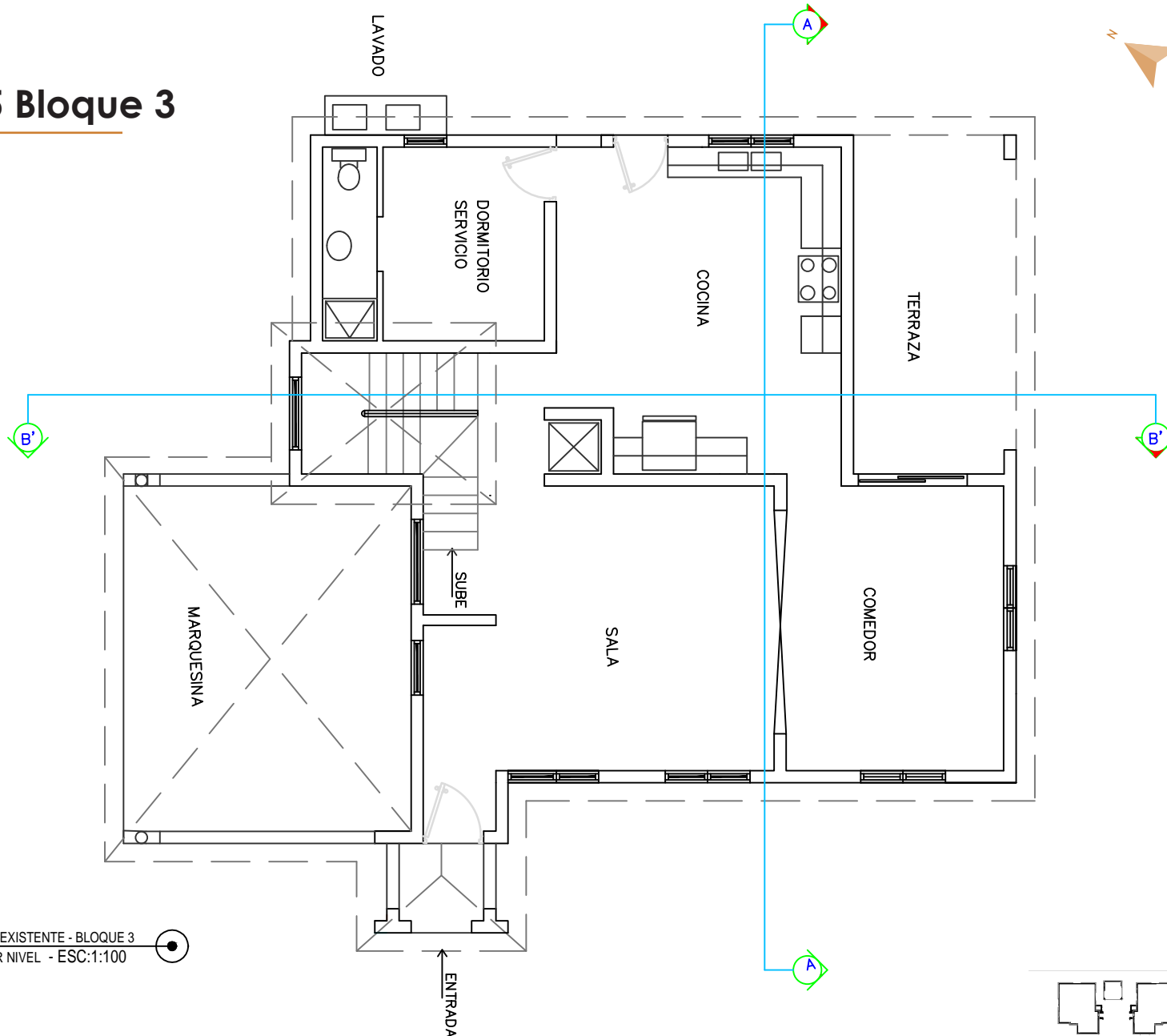
33/69



PLANTA DE PLAFOND Y LUMINARIAS -
BLOQUE 1
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



7.1.5 Bloque 3



PLANTA EXISTENTE - BLOQUE 3
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

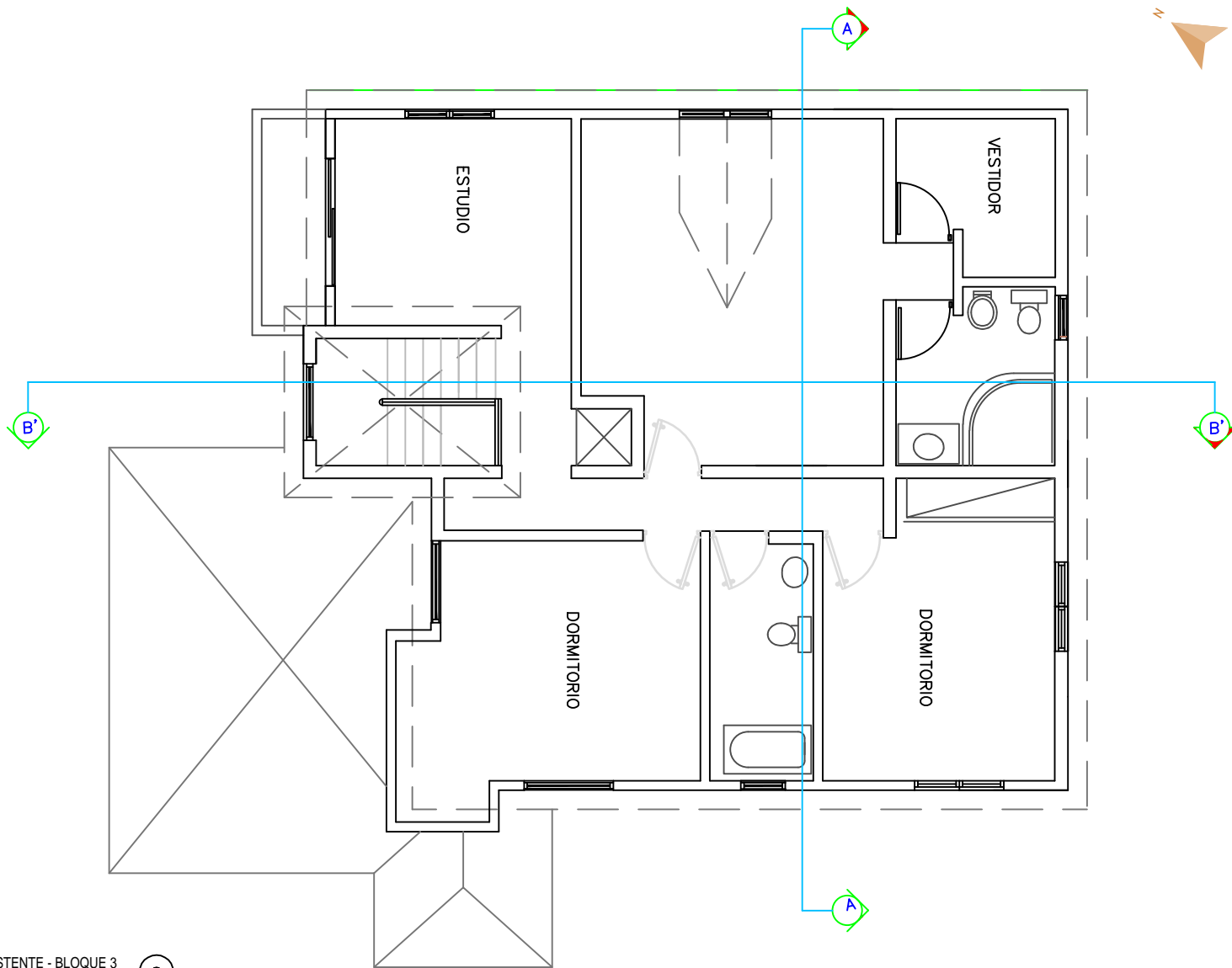
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA EXISTENTE
BLOQUE 3
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

34/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

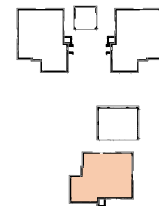
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA EXISTENTE
BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

35/69

PLANTA EXISTENTE - BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

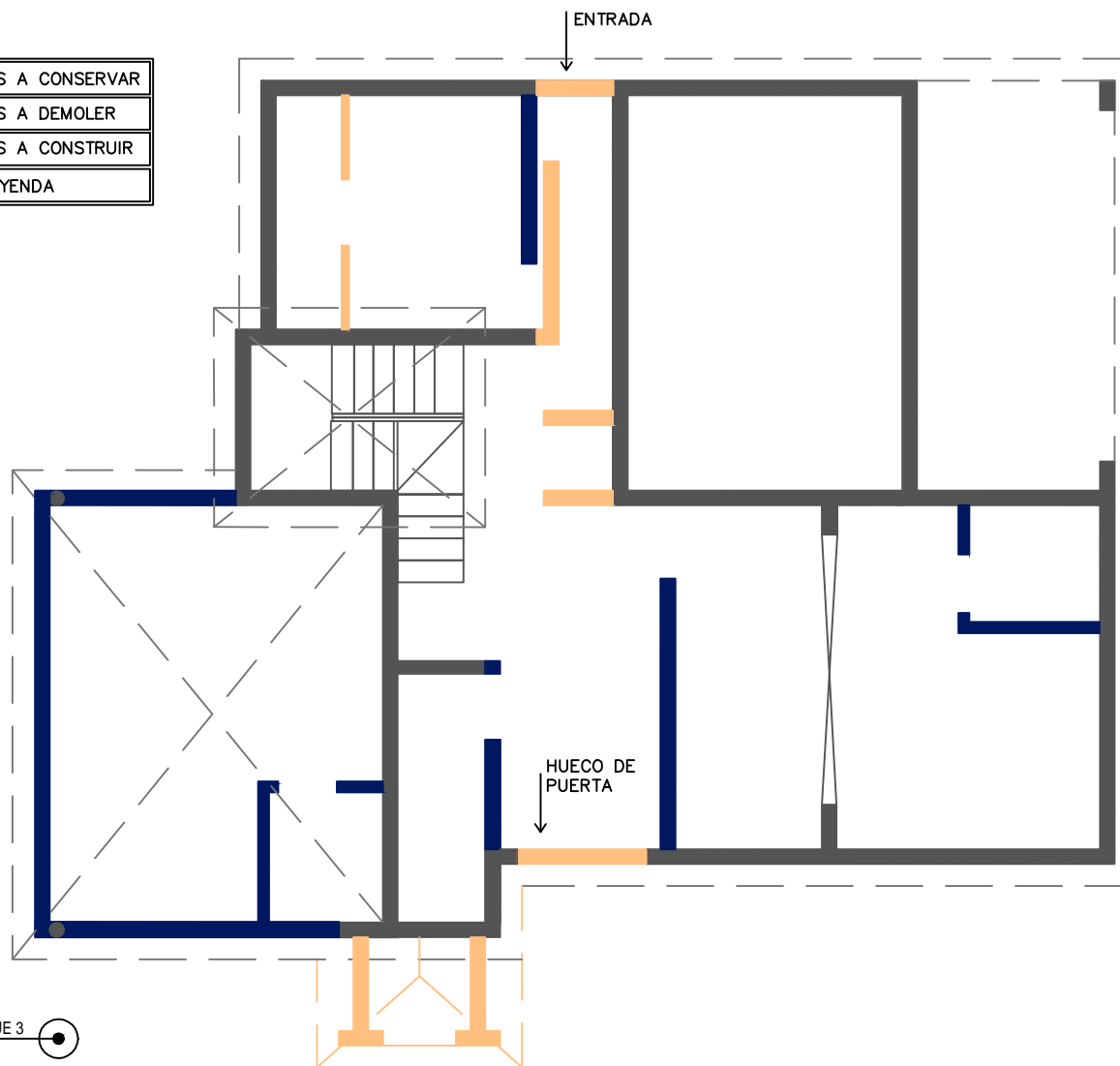
PLANTA DE MODIFICACIONES
BLOQUE 3
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

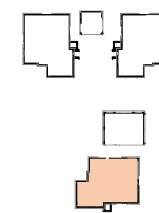
36/69



	MUROS A CONSERVAR
	MUROS A DEMOLER
	MUROS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE MODIFICACIONES - BLOQUE 3
PRIMER NIVEL - ESC:1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ




JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

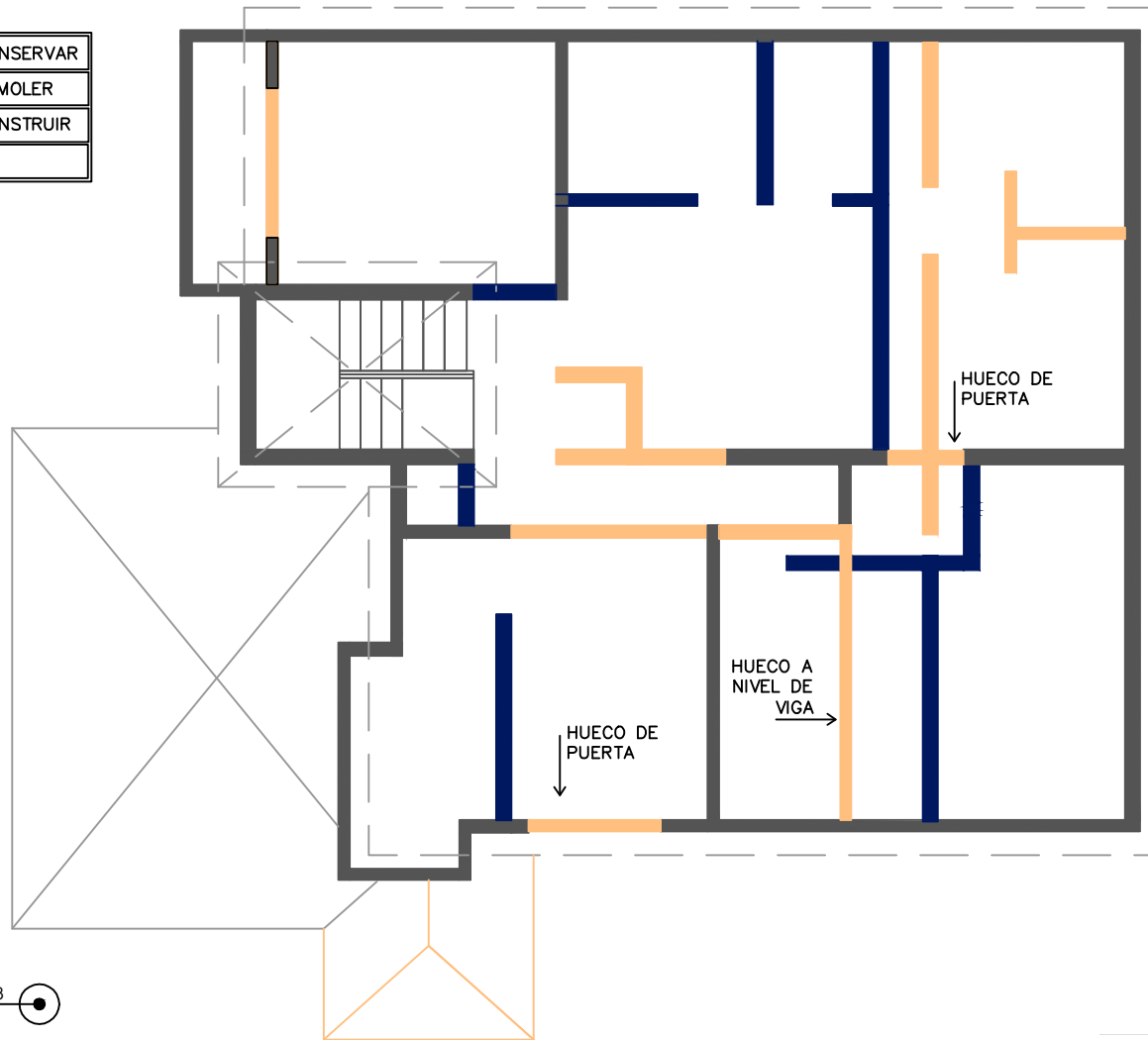
PLANTA DE MODIFICACIONES
BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100




37/69

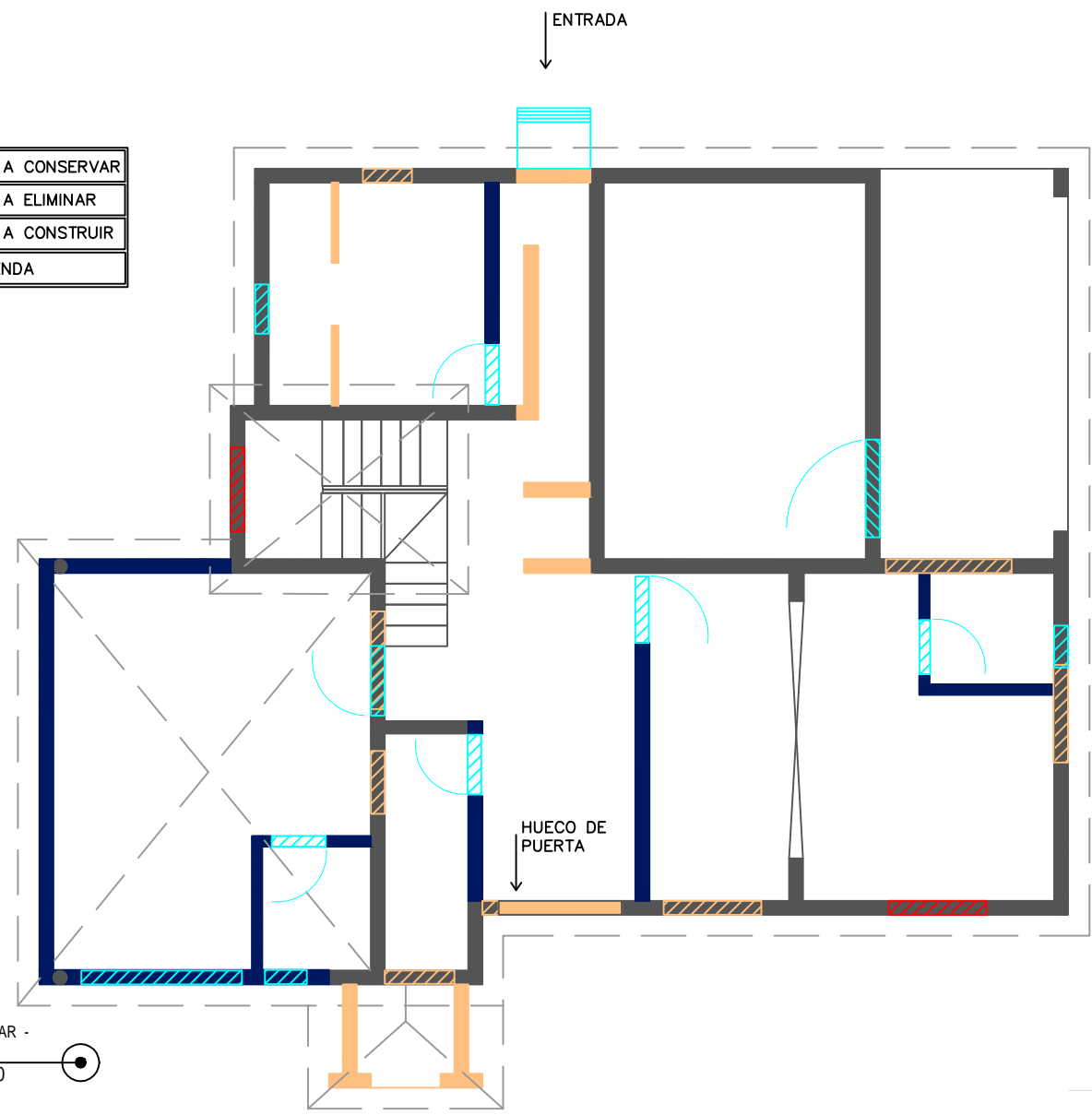


	MUROS A CONSERVAR
	MUROS A DEMOLER
	MUROS A CONSTRUIR
LEYENDA	

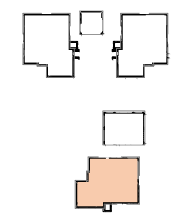


PLANTA DE MODIFICACIONES - BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100

	HUECOS A CONSERVAR
	HUECOS A ELIMINAR
	HUECOS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE HUECOS A MODIFICAR -
BLOQUE 3
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE HUECOS A
MODIFICAR
BLOQUE 3
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

38/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

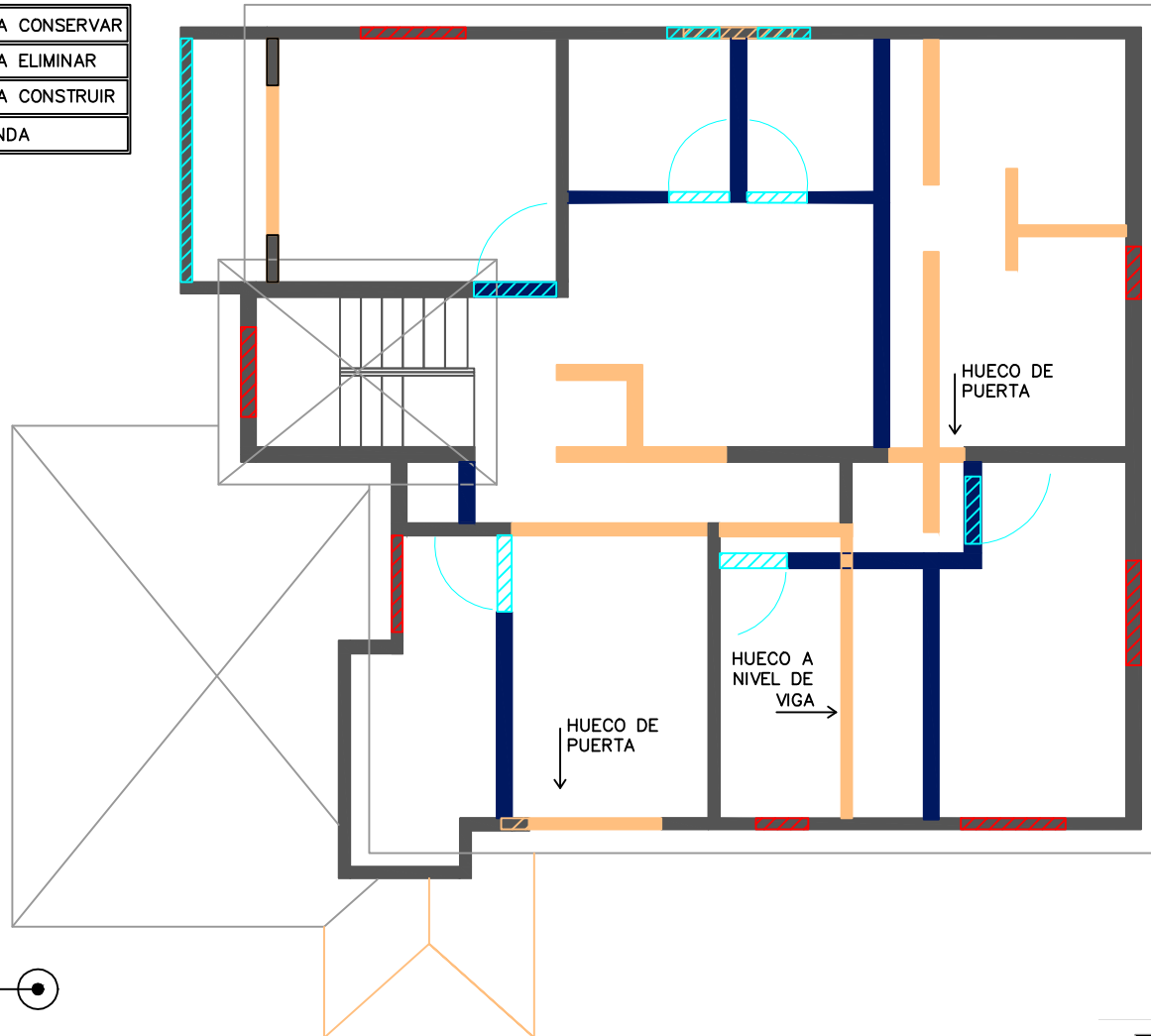
PLANTA DE HUECOS A
MODIFICAR
BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

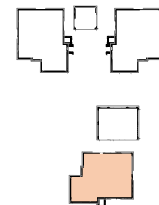
39/69








	HUECOS A CONSERVAR
	HUECOS A ELIMINAR
	HUECOS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE HUECOS A MODIFICAR -
BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



	ALMACEN
	ASCENSOR
	BAÑO
	CIRCULACION
	COCINA
	COMEDOR DE EMPL.
	CONSULTORIO
LEYENDA	



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

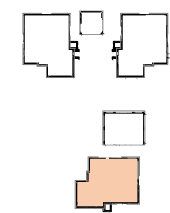
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA ZONIFICADA
BLOQUE 3
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

40/69



PLANTA ZONIFICADA - BLOQUE 3
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010




ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

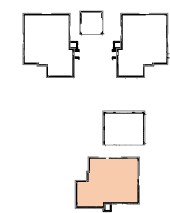
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA ZONIFICADA
BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

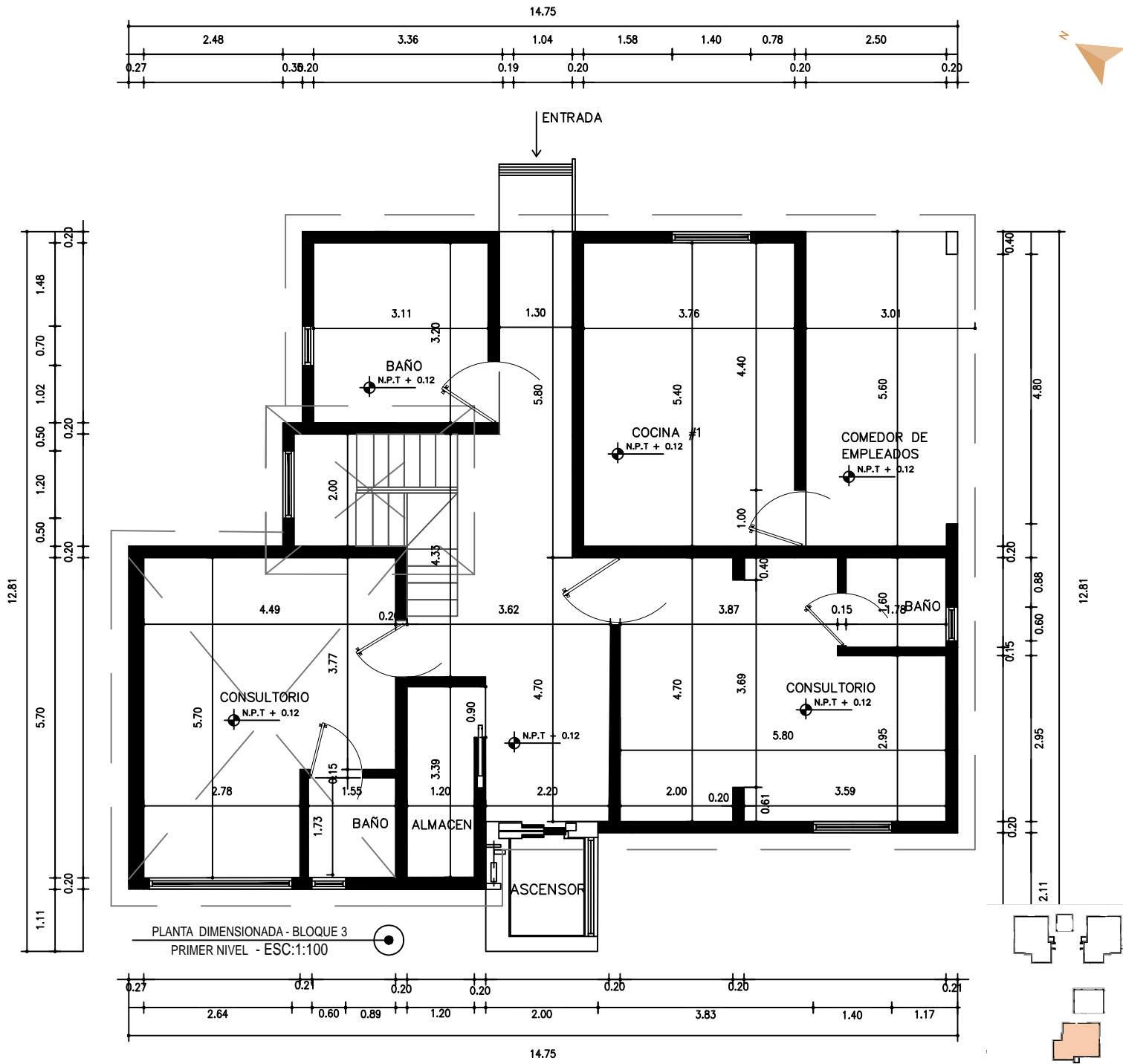
41/69

	ADMINISTRADOR
	ALMACEN
	ASCENSOR
	BAÑO
	CIRCULACION
	CONTABLE
	GERENTE GENERAL
	RECEPCION
	R.R.H.H
	SOPOTE TECNICO Y C.
LEYENDA	



PLANTA ZONIFICADA - BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE:
NICOLE FRIAS
15-2010

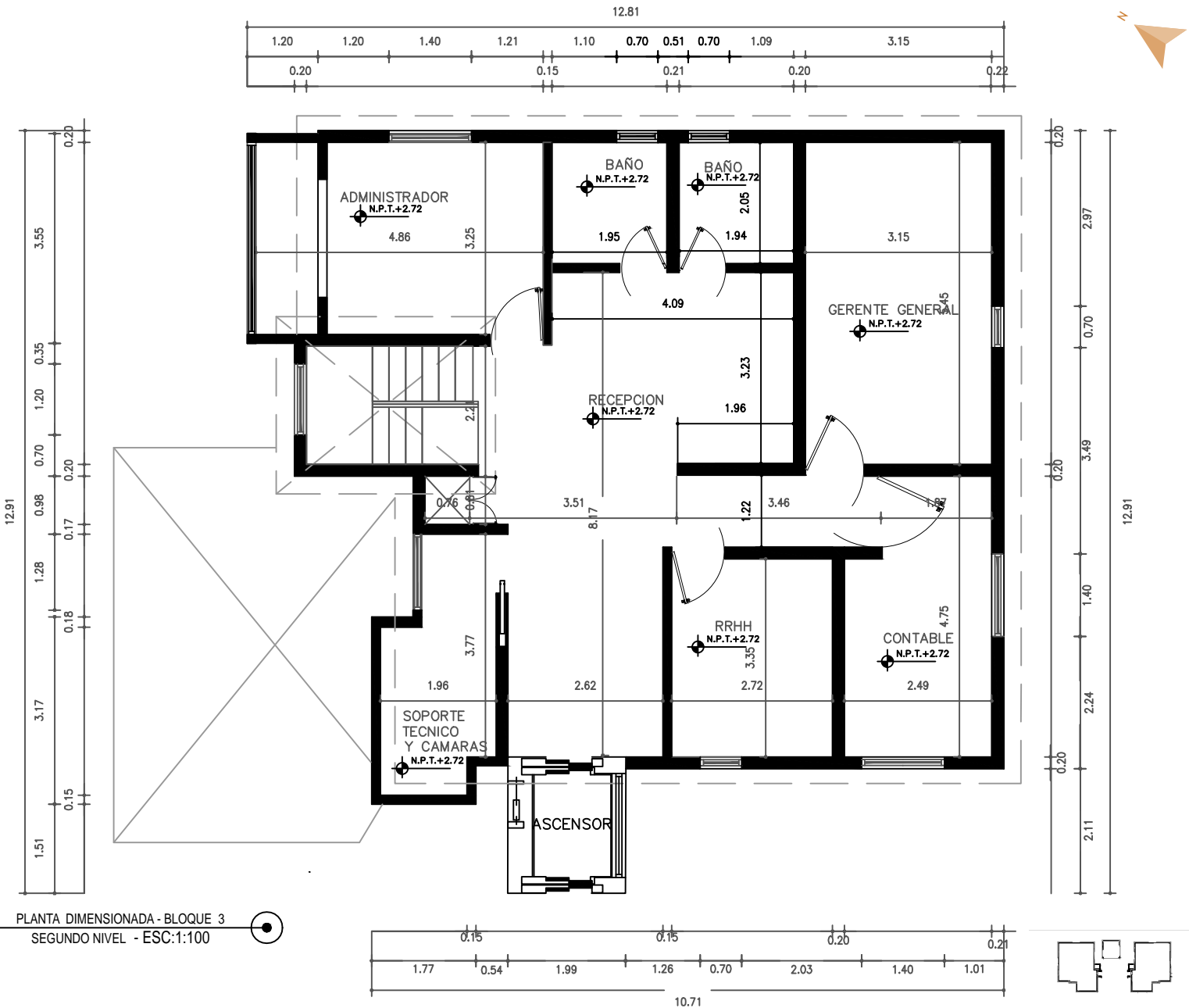
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DIMENSIONADA
BLOQUE 3
PRIMER NIVEL

ESCALA:
1:100

42/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE:
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DIMENSIONADA
BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1:100

43/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

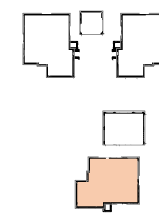
PLANTA ARQUITECTONICA
AMUEBLADA
BLOQUE 3
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

44/69



PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA-
BLOQUE 3
PRIMER NIVEL - ESC:1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

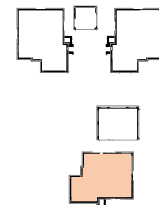
PLANTA ARQUITECTONICA
AMUEBLADA
BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

45/69

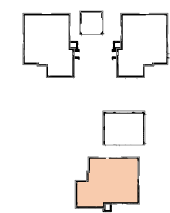


PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA-
BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100





PLANTA DE PISO - BLOQUE 3
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

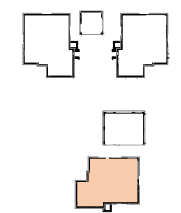
PLANTA DE PISO - BLOQUE 3
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

46/69



PLANTA DE PISO - BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

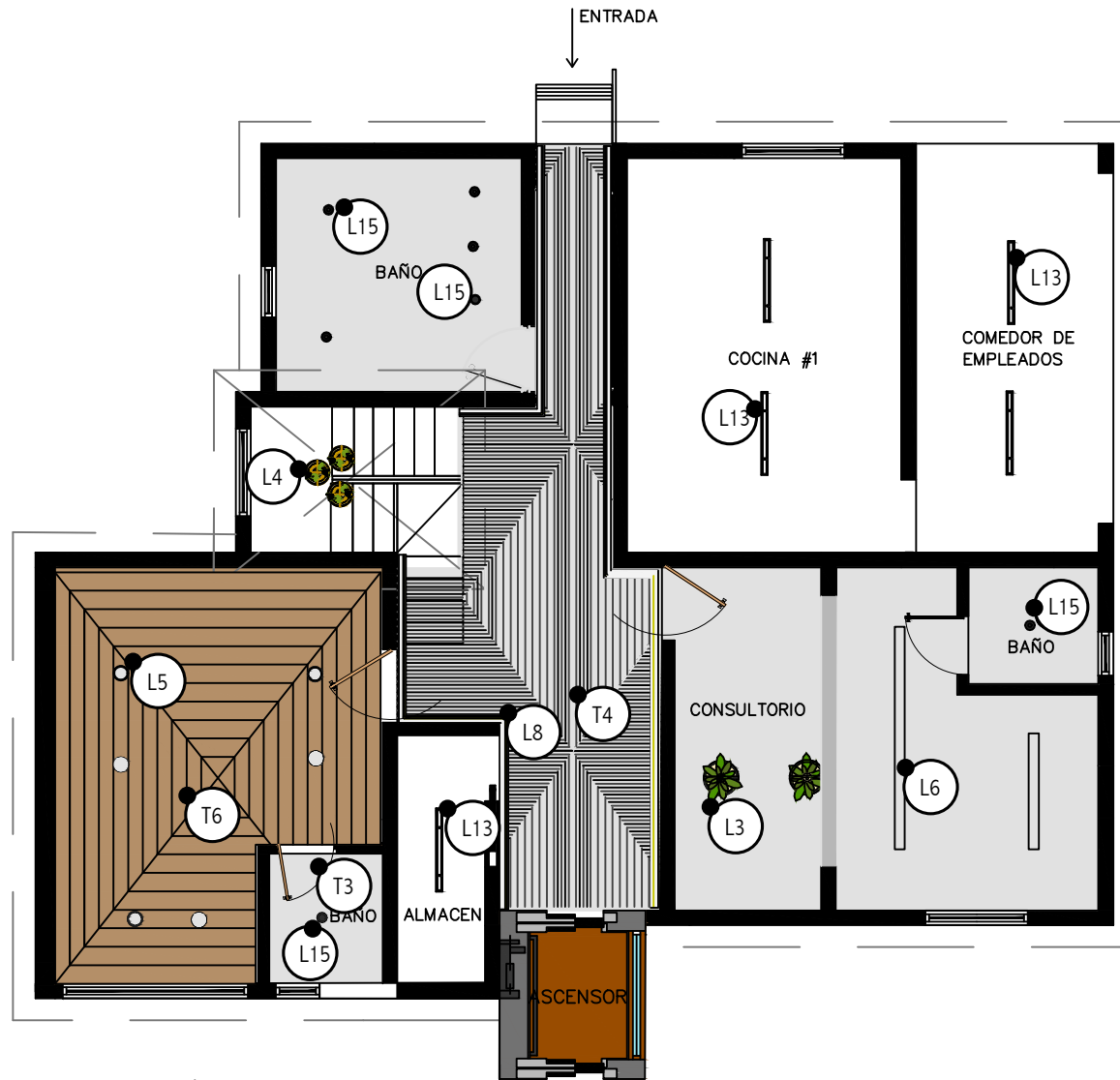
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

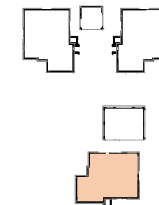
PLANTA DE PISO- BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

47/69



PLANTA DE PLAFOND Y LUMINARIAS -
BLOQUE 3
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE PLAFOND Y
LUMINARIA- BLOQUE 3
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

48/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

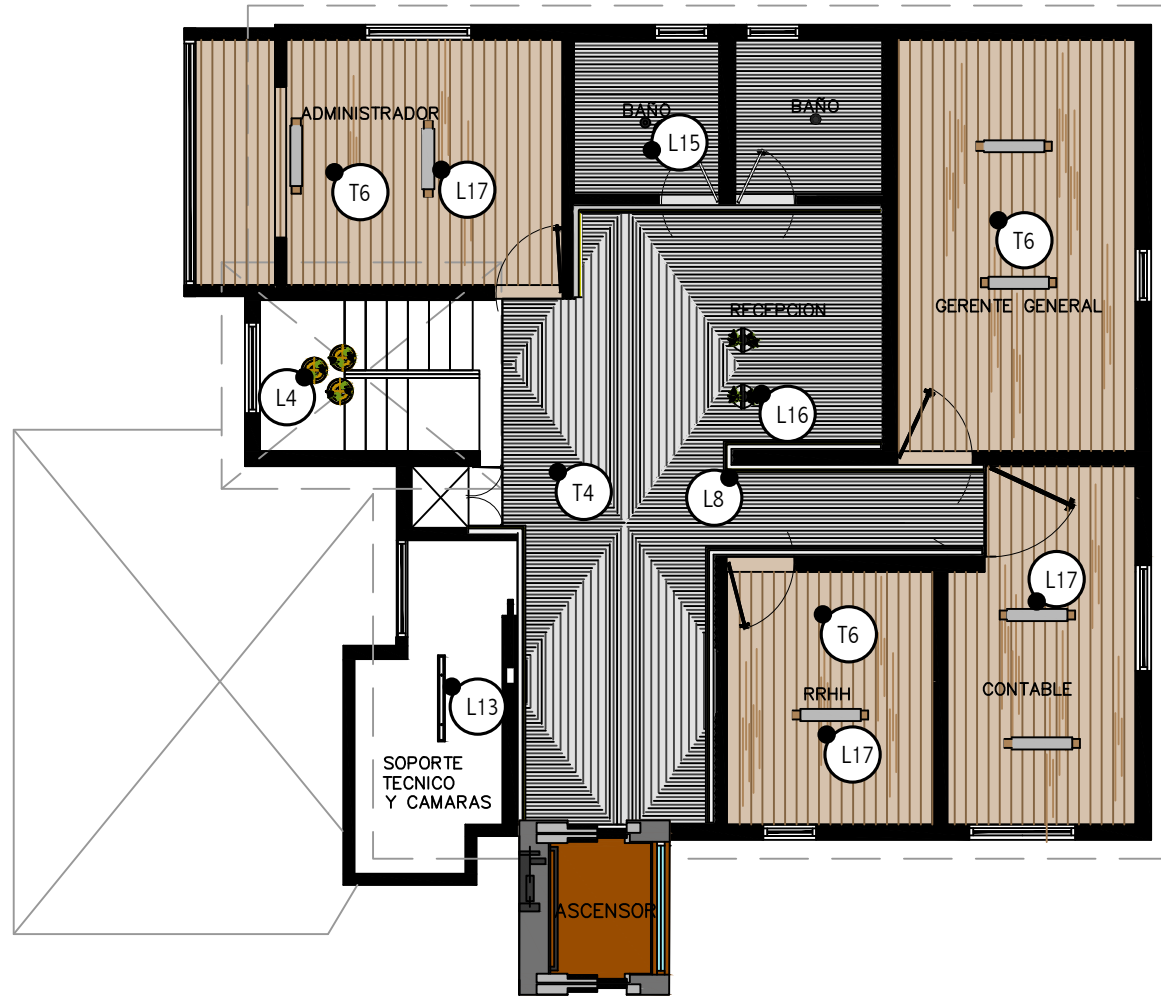
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

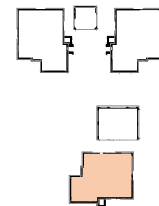
PLANTA DE PLAFOND Y
LUMINARIA - BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL

ESCALA :
1:100

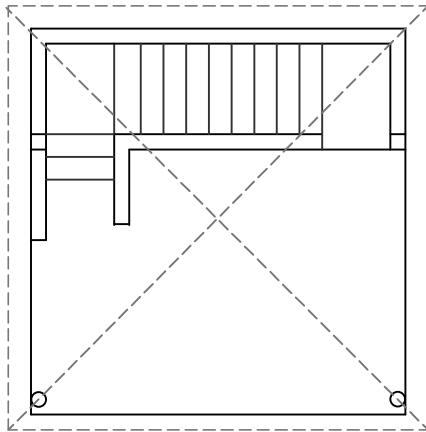
49/69



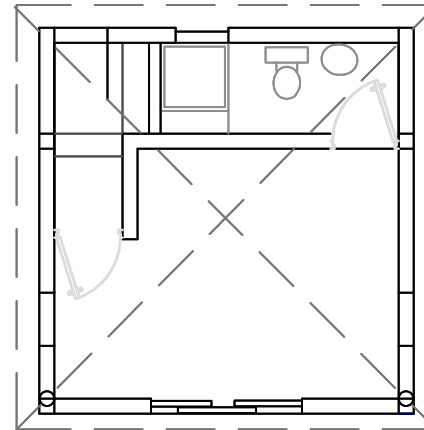
PLANTA DE PLAFOND Y LUMINARIAS -
BLOQUE 3
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



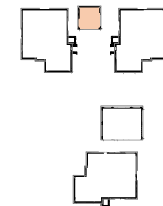
7.1.6 Bloque 4



PLANTA EXISTENTE - BLOQUE 4
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



PLANTA EXISTENTE - BLOQUE 4
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010




ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

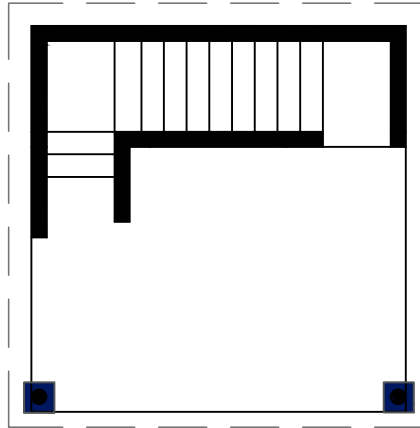
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA EXISTENTE
BLOQUE 4




ESCALA :
1:100

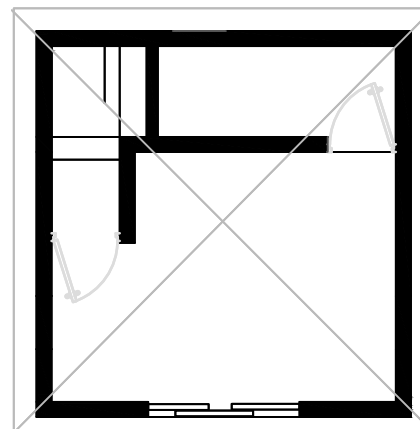
50/69

	MUROS A CONSERVAR
	MUROS A DEMOLER
	MUROS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE MODIFICACIONES - BLOQUE 4
PRIMER NIVEL - ESC:1:100

	MUROS A CONSERVAR
	MUROS A DEMOLER
	MUROS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE MODIFICACIONES - BLOQUE 4
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

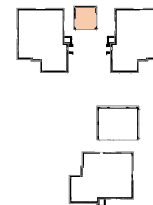
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ




JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

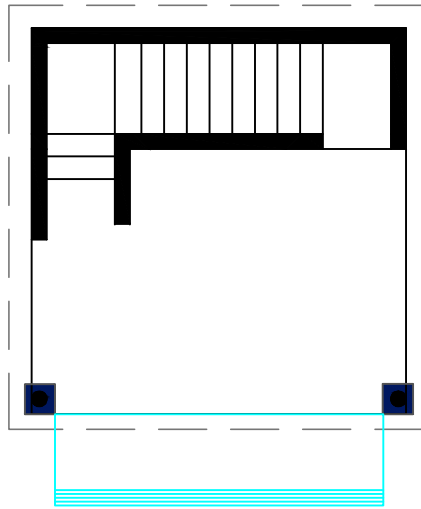
PLANTA DE MODIFICACIONES
BLOQUE 4

ESCALA :
1:100




51/69

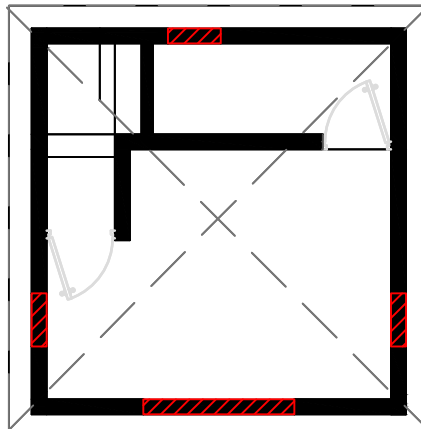


	HUECOS A CONSERVAR
	HUECOS A ELIMINAR
	HUECOS A CONSTRUIR
LEYENDA	

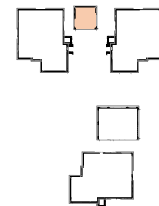


PLANTA DE HUECOS A MODIFICAR -
BLOQUE 4
PRIMER NIVEL - ESC:1:100

	HUECOS A CONSERVAR
	HUECOS A ELIMINAR
	HUECOS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE HUECOS A MODIFICAR -
BLOQUE 4
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE HUECOS A
MODIFICAR
BLOQUE 4

ESCALA :
1:100

52/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

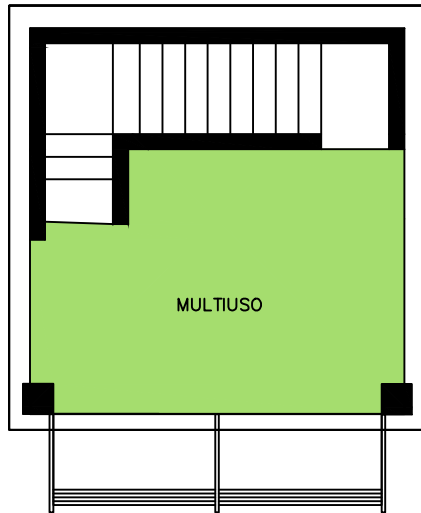
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA ZONIFICADA
BLOQUE 4

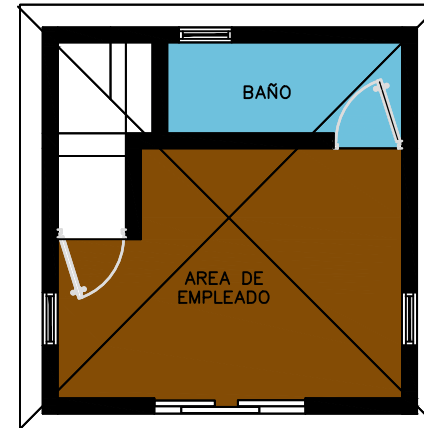
ESCALA :
1:100

53/69

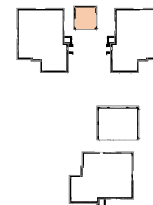
	AREA DE EMPLEADOS
	BAÑO
	MULTIUSO
LEYENDA	



PLANTA ZONIFICADA - BLOQUE 4
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



PLANTA ZONIFICADA - BLOQUE 4
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

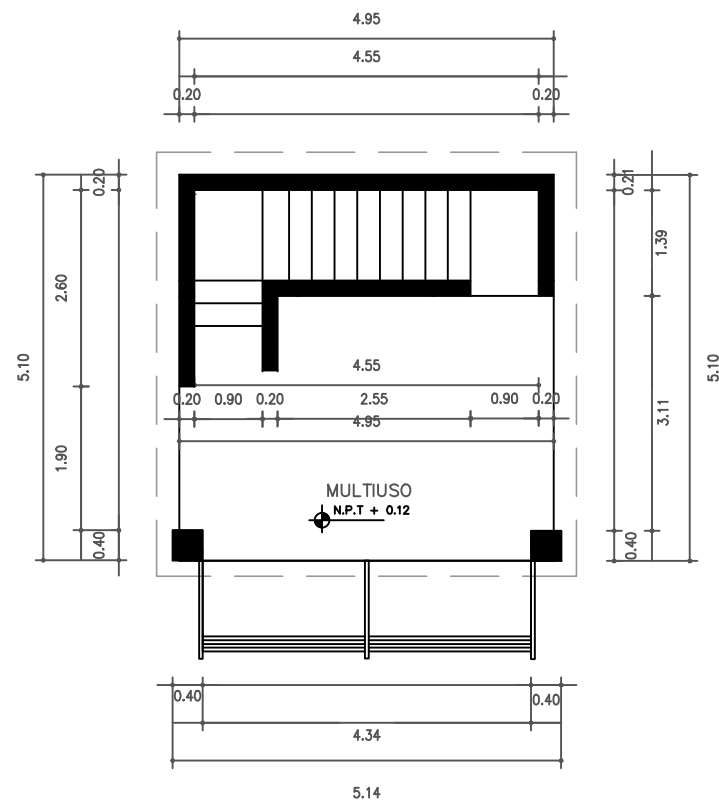
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

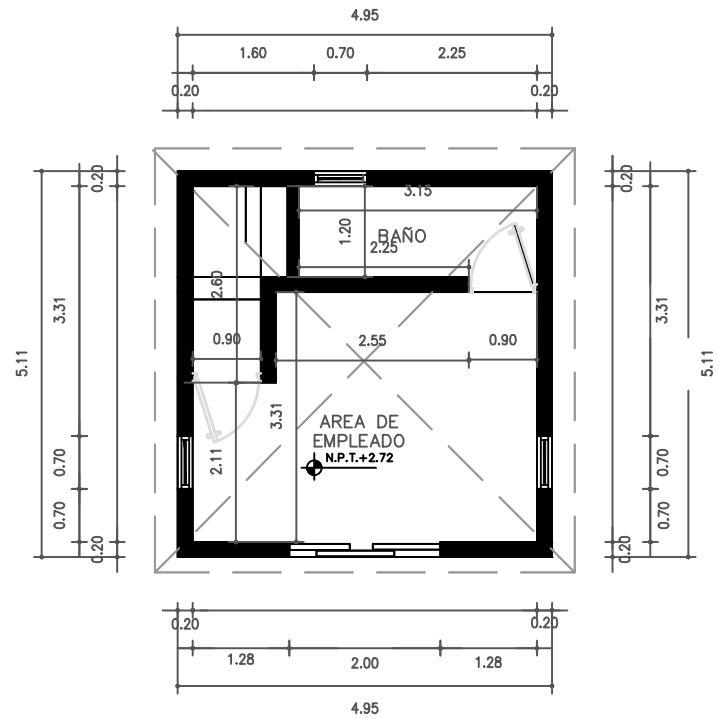
PLANTA DIMENSIONADA
BLOQUE 4

ESCALA :
1:100

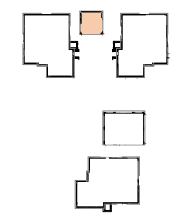
54/69



PLANTA DIMENSIONADA - BLOQUE 4
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



PLANTA DIMENSIONADA - BLOQUE 4
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

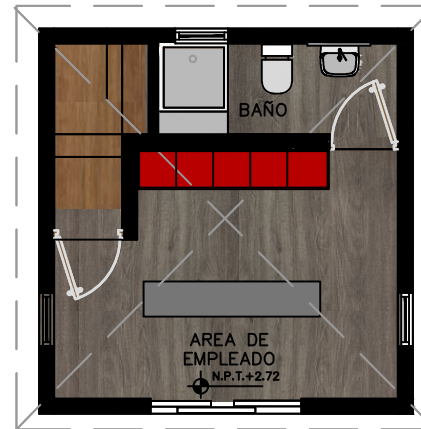
PLANTA ARQUITECTONICA
AMUEBLADA
BLOQUE 4

ESCALA :
1:100

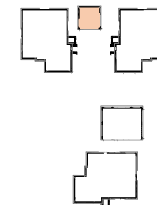
55/69



PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA-
BLOQUE 4
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA-
BLOQUE 4
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

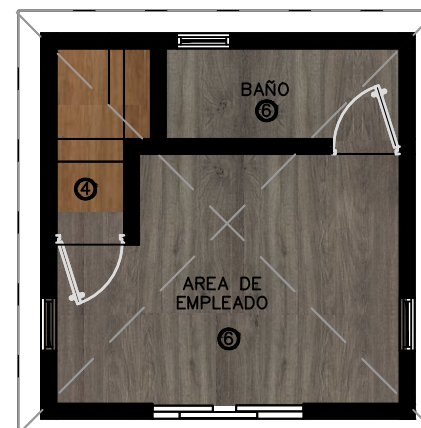
PLANTA DE PISO
BLOQUE 4

ESCALA :
1:100

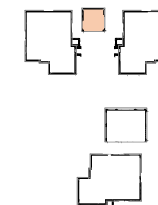
56/69



PLANTA DE PISO - BLOQUE 4
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



PLANTA DE PISO - BLOQUE 4
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

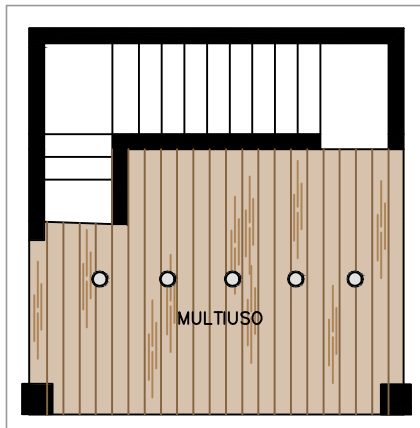
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

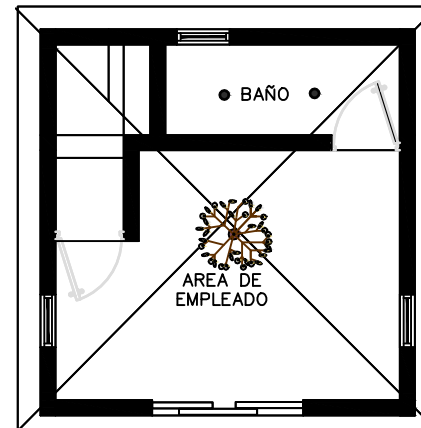
PLANTA DE PLAFOND Y
LUMINARIA- BLOQUE 4

ESCALA :
1:100

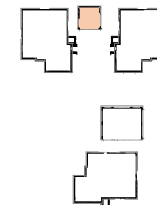
57/69



PLANTA DE PLAFOND Y LUMINARIAS -
BLOQUE 4
PRIMER NIVEL - ESC:1:100






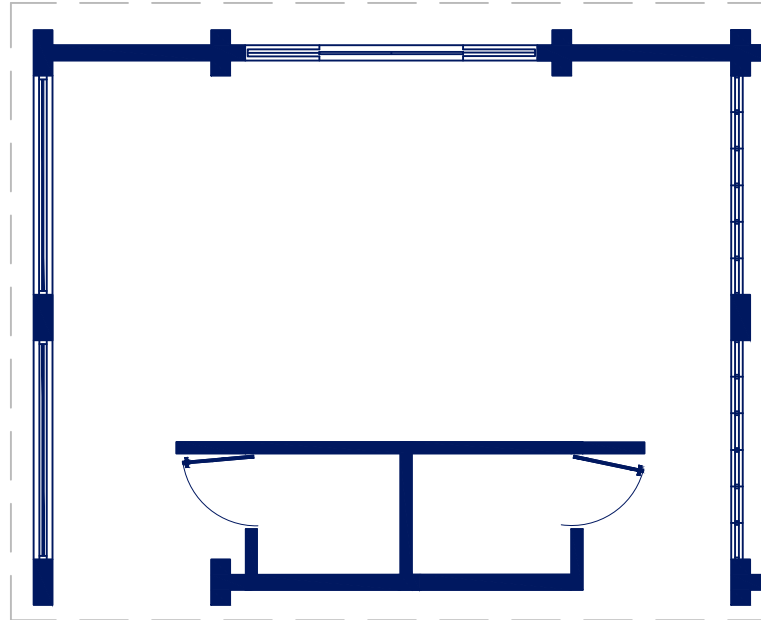
PLANTA DE PLAFOND Y LUMINARIAS -
BLOQUE 4
SEGUNDO NIVEL - ESC:1:100



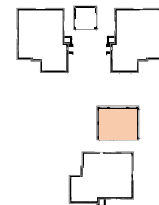
7.1.7 Bloque 5



	MUROS A CONSERVAR
	MUROS A DEMOLER
	MUROS A CONSTRUIR
LEYENDA	



PLANTA DE MODIFICACIONES - BLOQUE 5
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE MODIFICACIONES
BLOQUE 5
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

58/69



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010



ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

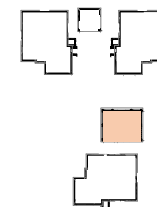
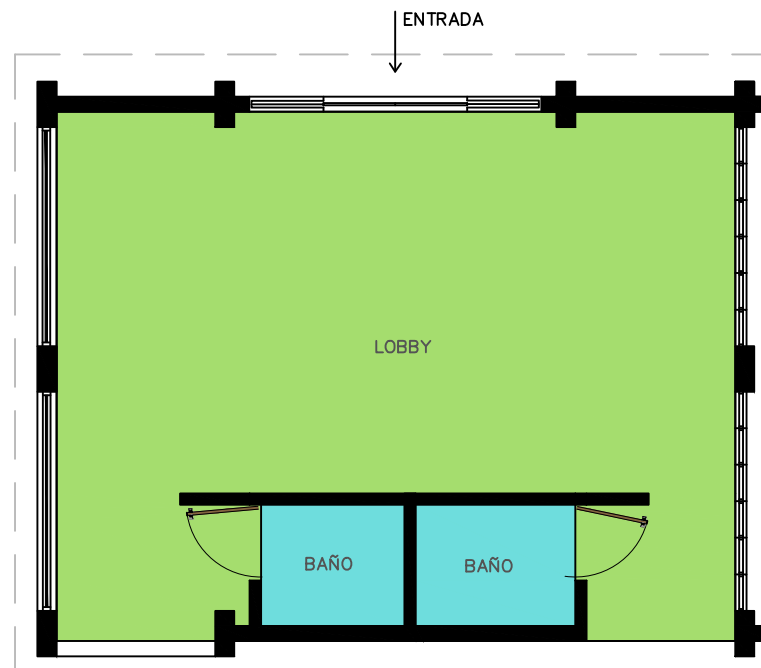
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA ZONIFICADA
BLOQUE 5
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

59/69

	BAÑO
	LOBBY
LEYENDA	



PLANTA ZONIFICADA - BLOQUE 5
PRIMER NIVEL - ESC:1:100





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

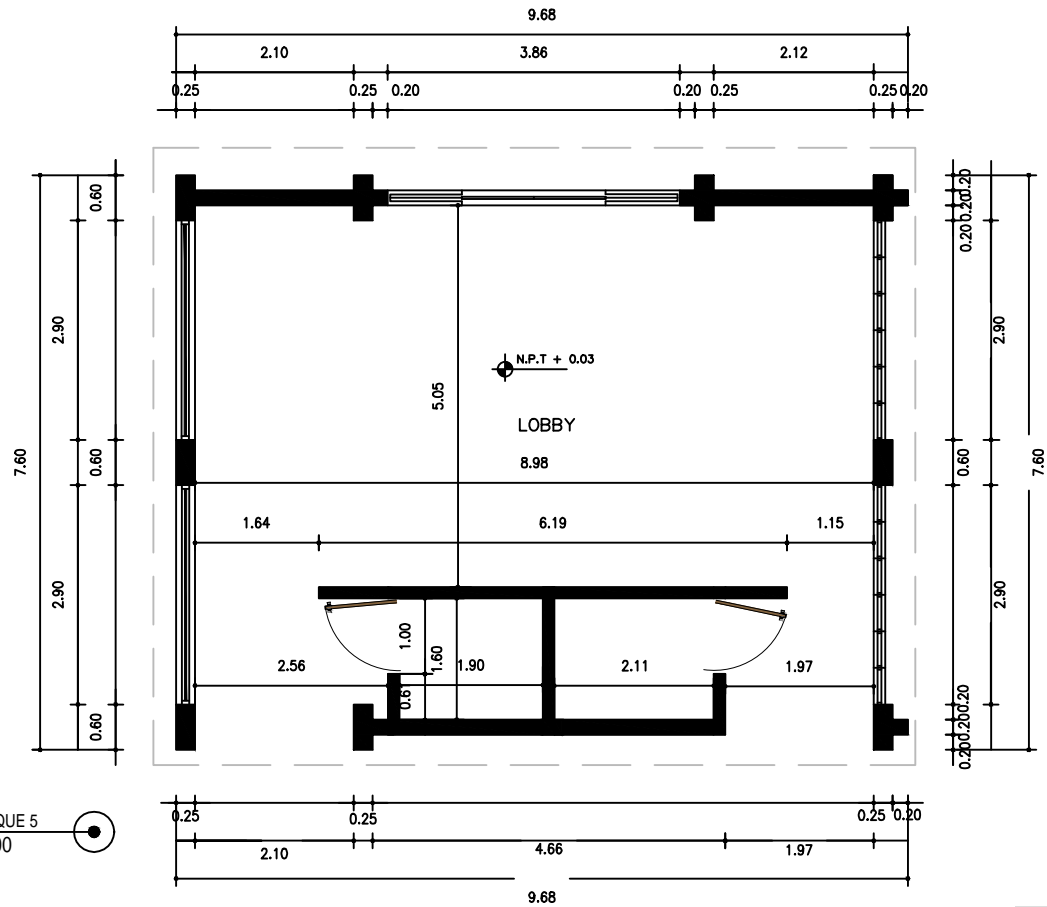
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

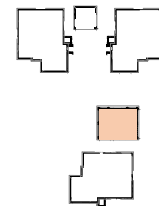
PLANTA DIMENSIONADA
BLOQUE 5
PRIMER NIVEL

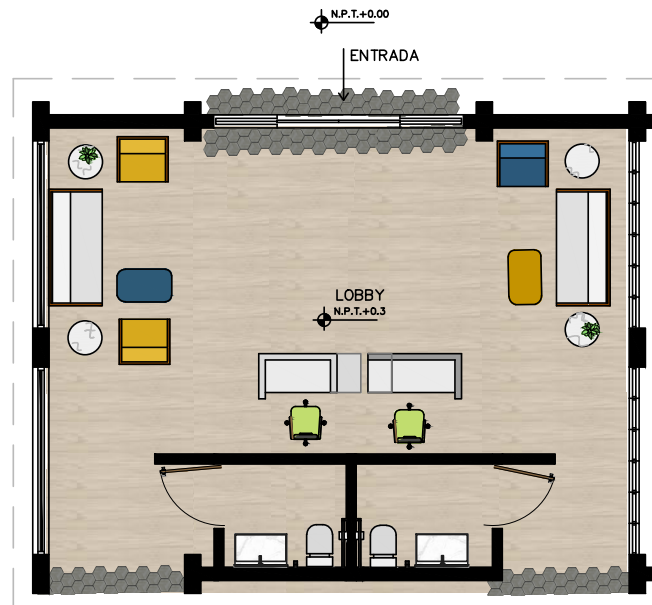
ESCALA :
1:100

60/69



PLANTA DIMENSIONADA - BLOQUE 5
PRIMER NIVEL - ESC:1:100





PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA-
BLOQUE 5
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

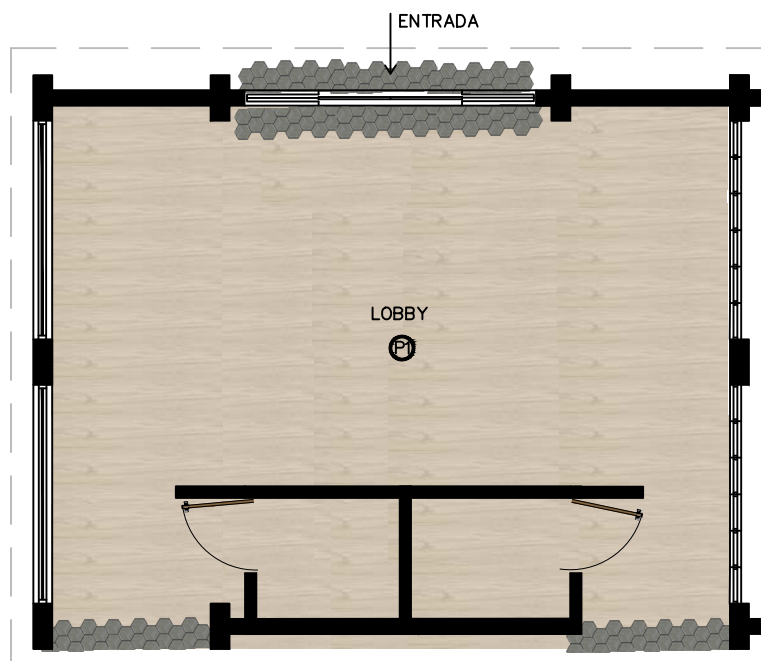
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA ARQUITECTONICA
AMUEBLADA
BLOQUE 5
PRIMER NIVEL

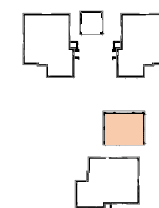
ESCALA :
1:100

46/71





PLANTA DE PISO - BLOQUE 5
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

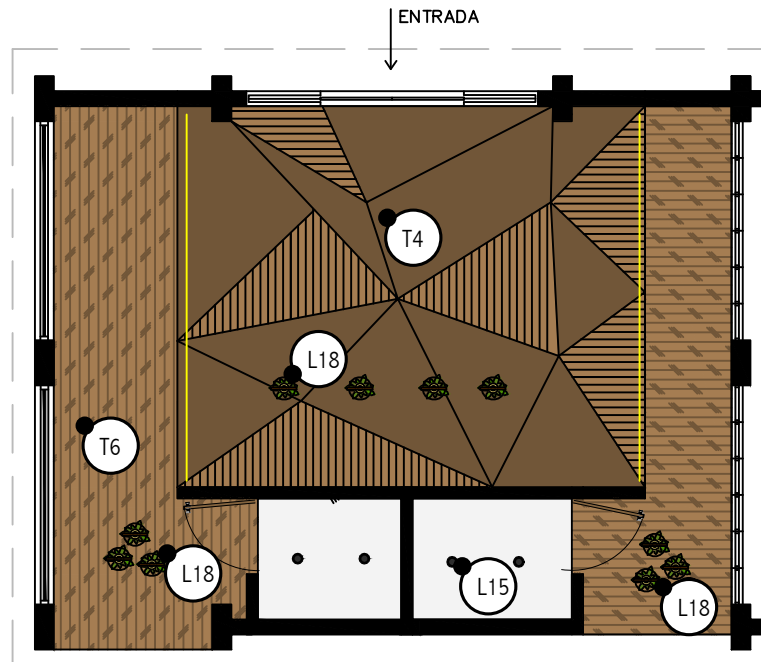
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

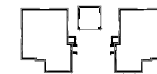
PLANTA DE PISO - BLOQUE 5
PRIMER NIVEL

ESCALA :
1:100

62/69



PLANTA DE PLAFOND Y LUMINARIAS -
BLOQUE 5
PRIMER NIVEL - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

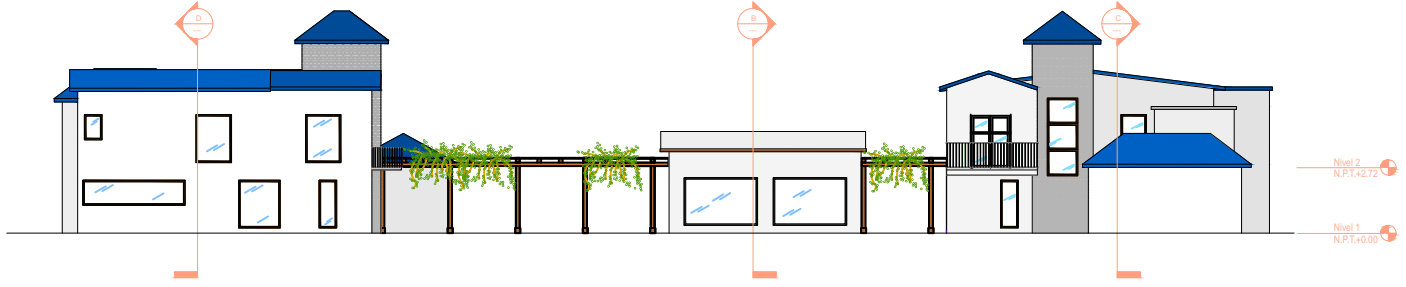
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D.N
REPUBLICA DOMINICANA

PLANTA DE PLAFOND Y
LUMINARIA- BLOQUE 5
PRIMER NIVEL

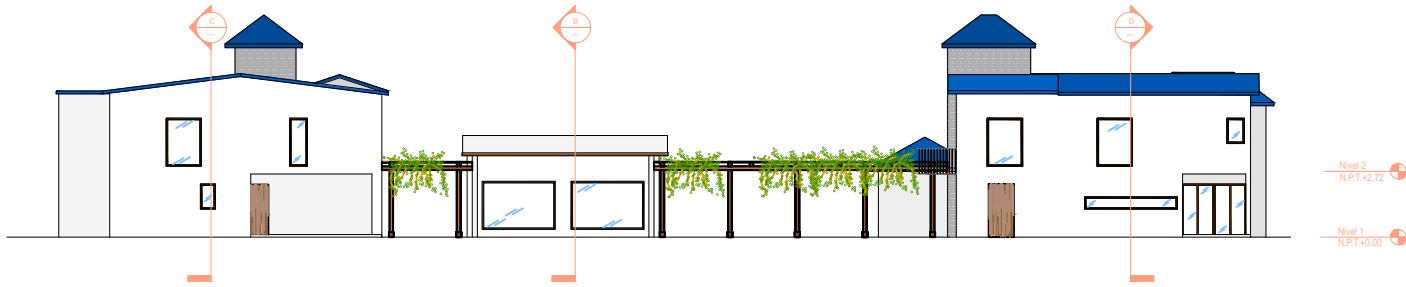
ESCALA :
1:100

63/69

7.1.8 Elevaciones y Secciones



ELEVACION OESTE
- ESC:1:300



ELEVACION ESTE
ESC:1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:
CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

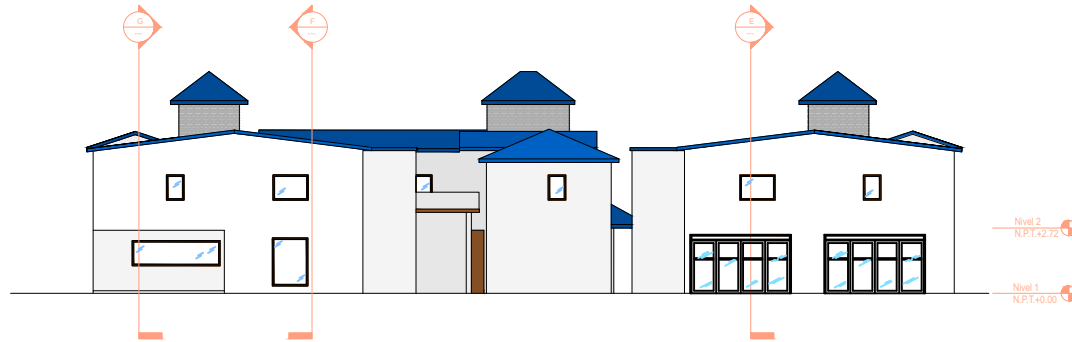
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

ELEVACIONES
OESTE
ESTE

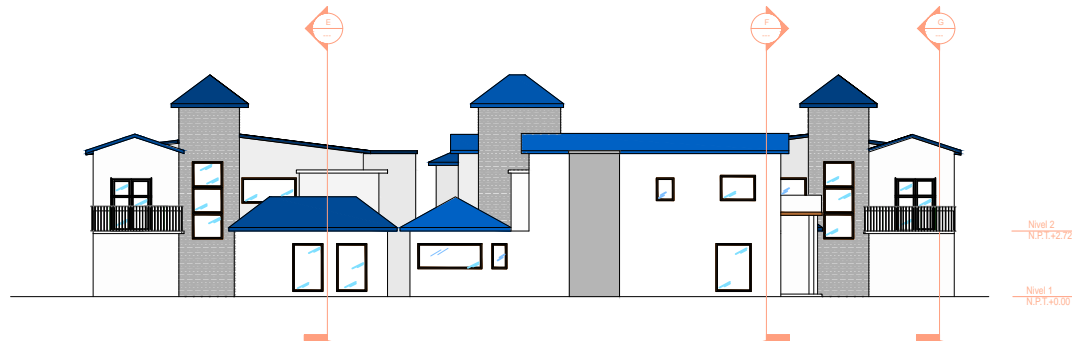
ESCALA :
1:300

64/69





ELEVACION NORTE
ESC:1:300



ELEVACION SUR
ESC:1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

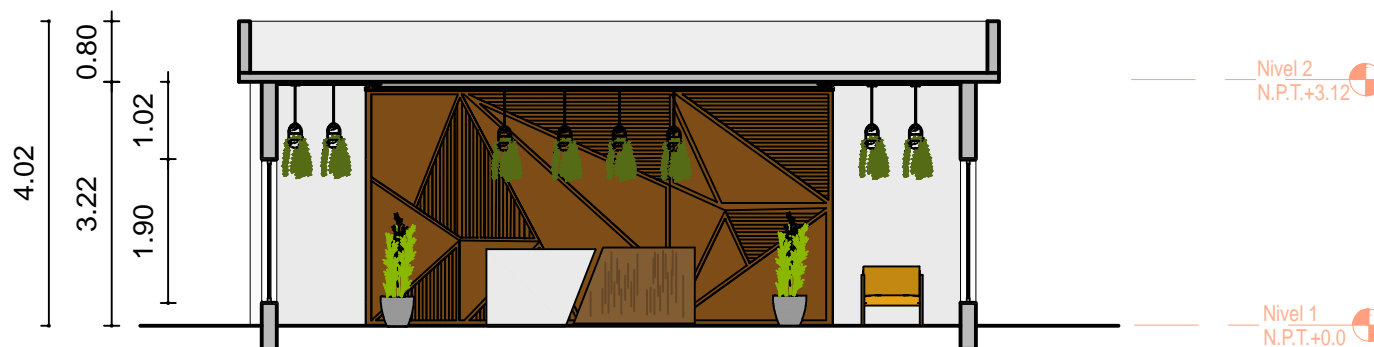
JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

ELEVACIONES
NORTE
SUR

ESCALA :
1:300

65/69





SECCION A
BLOQUE 5 - ESC:1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

SECCION A
BLOQUE 5

ESCALA :
1:100

66/69





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

SECCION B
BLOQUE3

ESCALA :
1:300

67/69



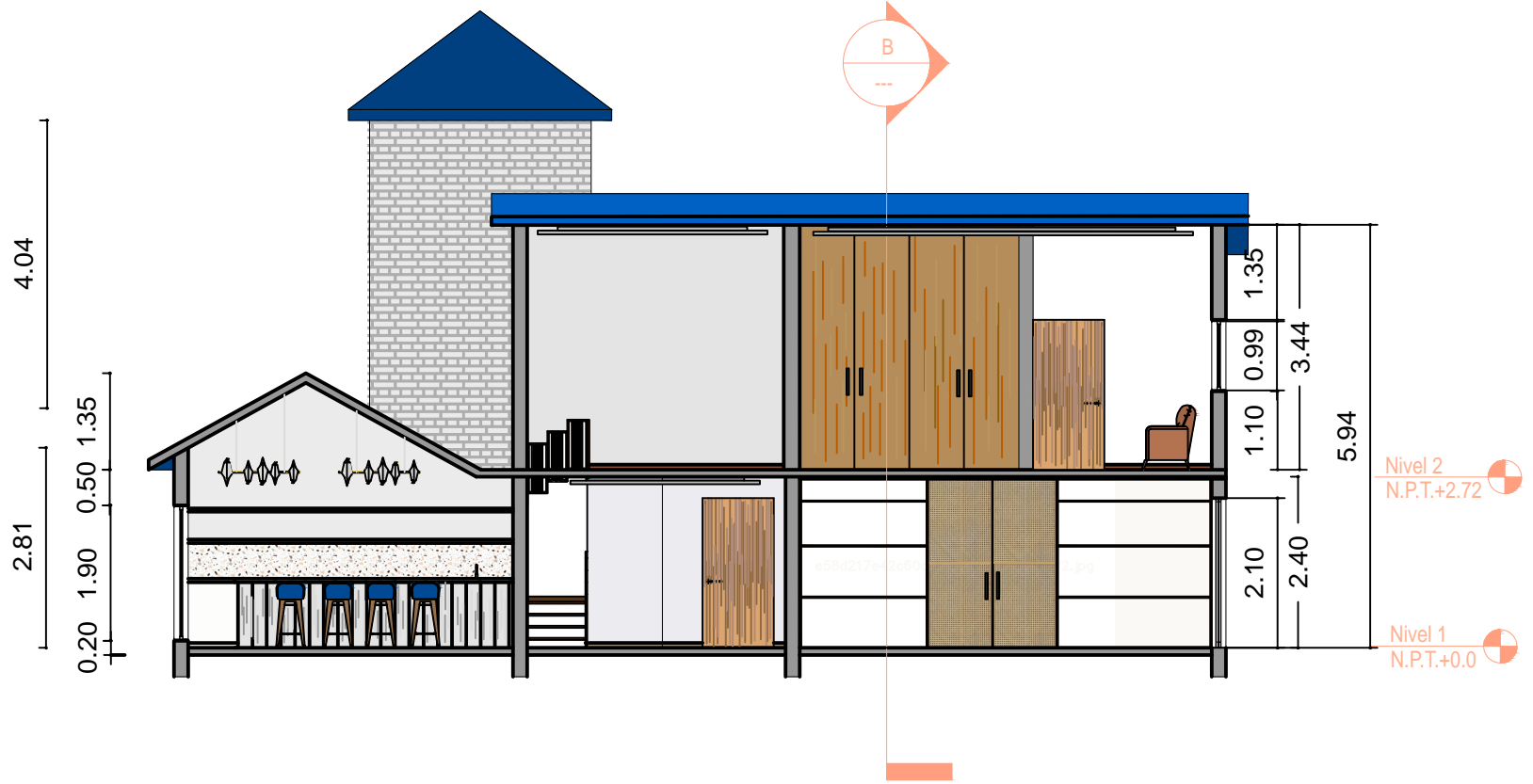
Nivel 2
N.P.T.+2.72

Nivel 1
N.P.T.+0.0



SECCION B
BLOQUE 3 - ESC:1:100





SECCION C
BLOQUE A - ESC:1:300



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :

NICOLE FRIAS
15-2010

ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

SECCION C
BLOQUE A

ESCALA :
1:300

68/69





UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ
UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADO PARA LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO
"LICENCIATURA EN
DISEÑO DE INTERIORES"

INTERLUDIO:

CLUB DE RECREACION
Y
DESARROLLO PARA
ADULTOS MAYORES

SUSTENTANTE :
NICOLE FRIAS
15-2010

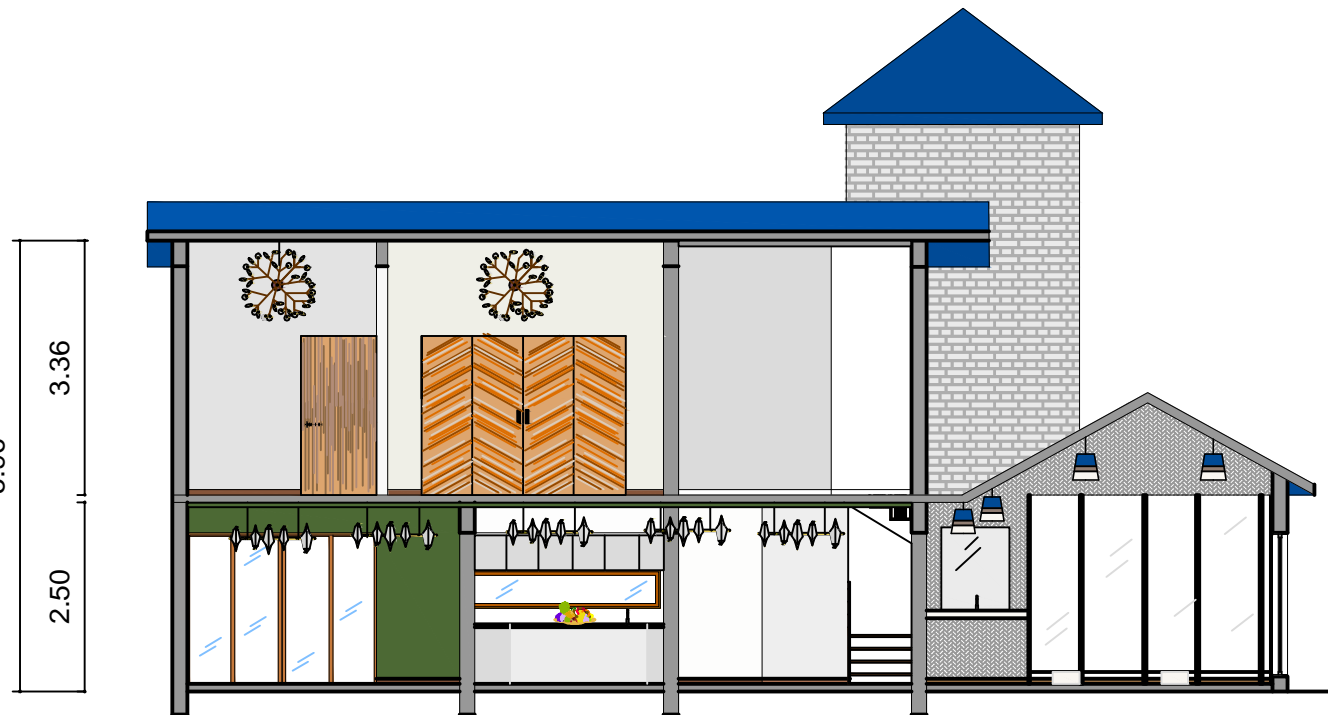
ASESOR:
ARQ. RICHARD READ

JUNIO, 2020
SANTO DOMINGO, D,N
REPUBLICA DOMINICANA

SECCION D
BLOQUE 2

ESCALA :
1:300

69/69



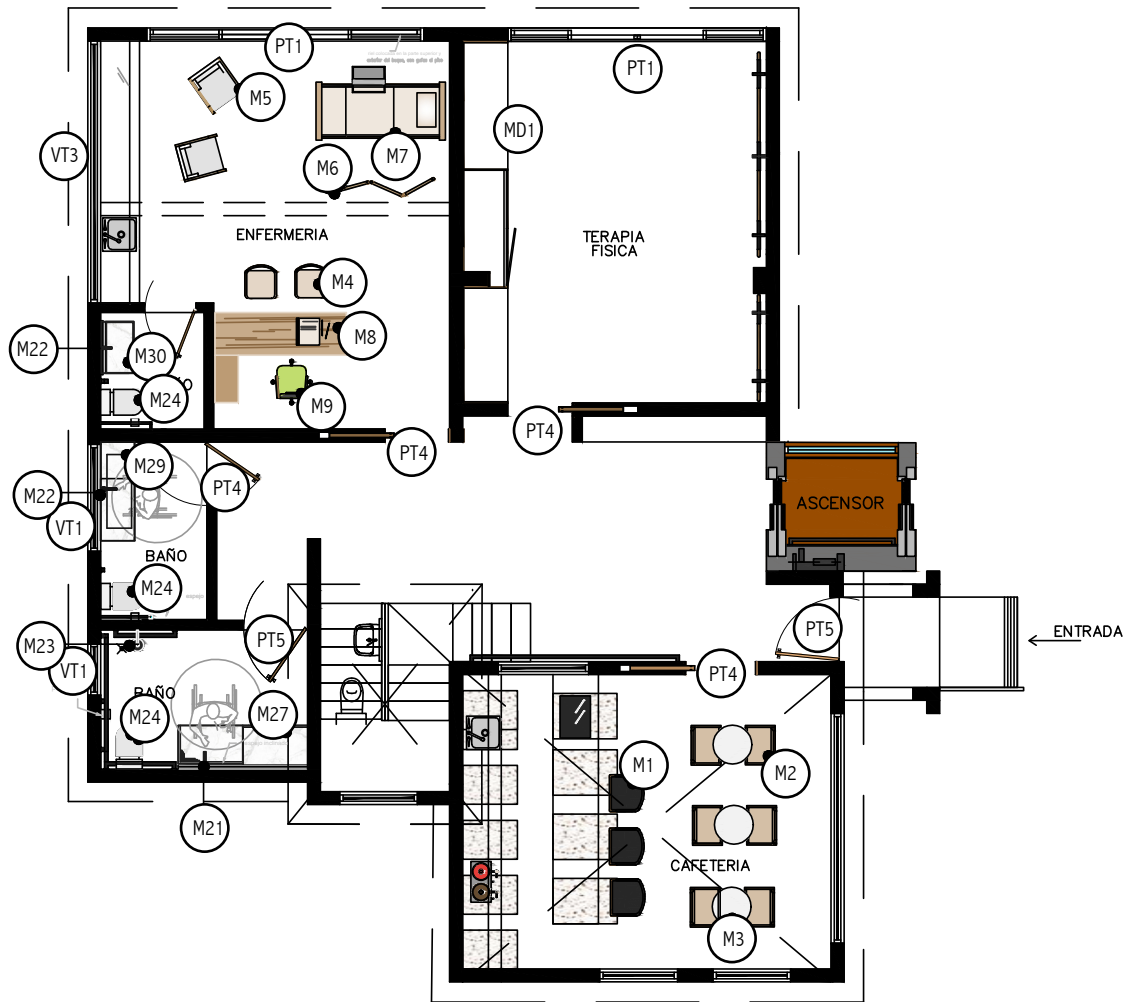
Nivel 2
N.P.T.+2.72

Nivel 1
N.P.T.+0.0

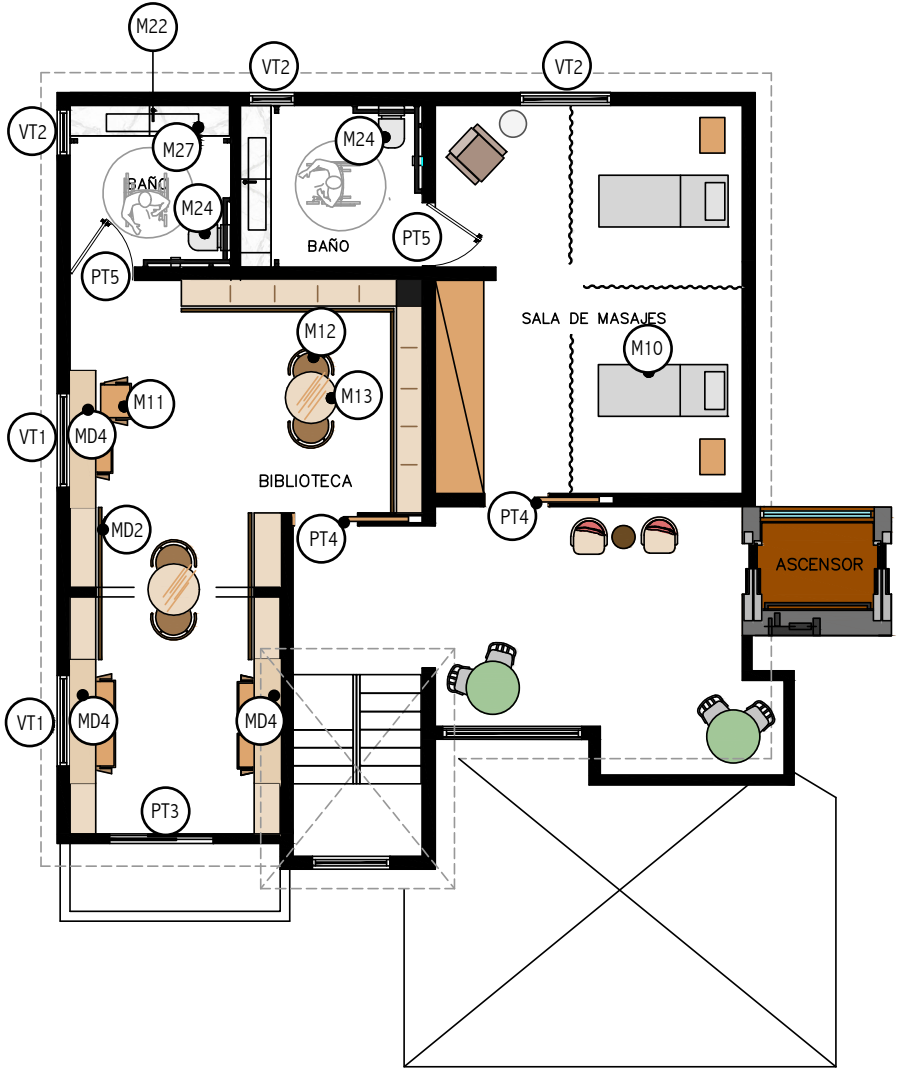
SECCION D
BLOQUE 2 - ESC:1:300



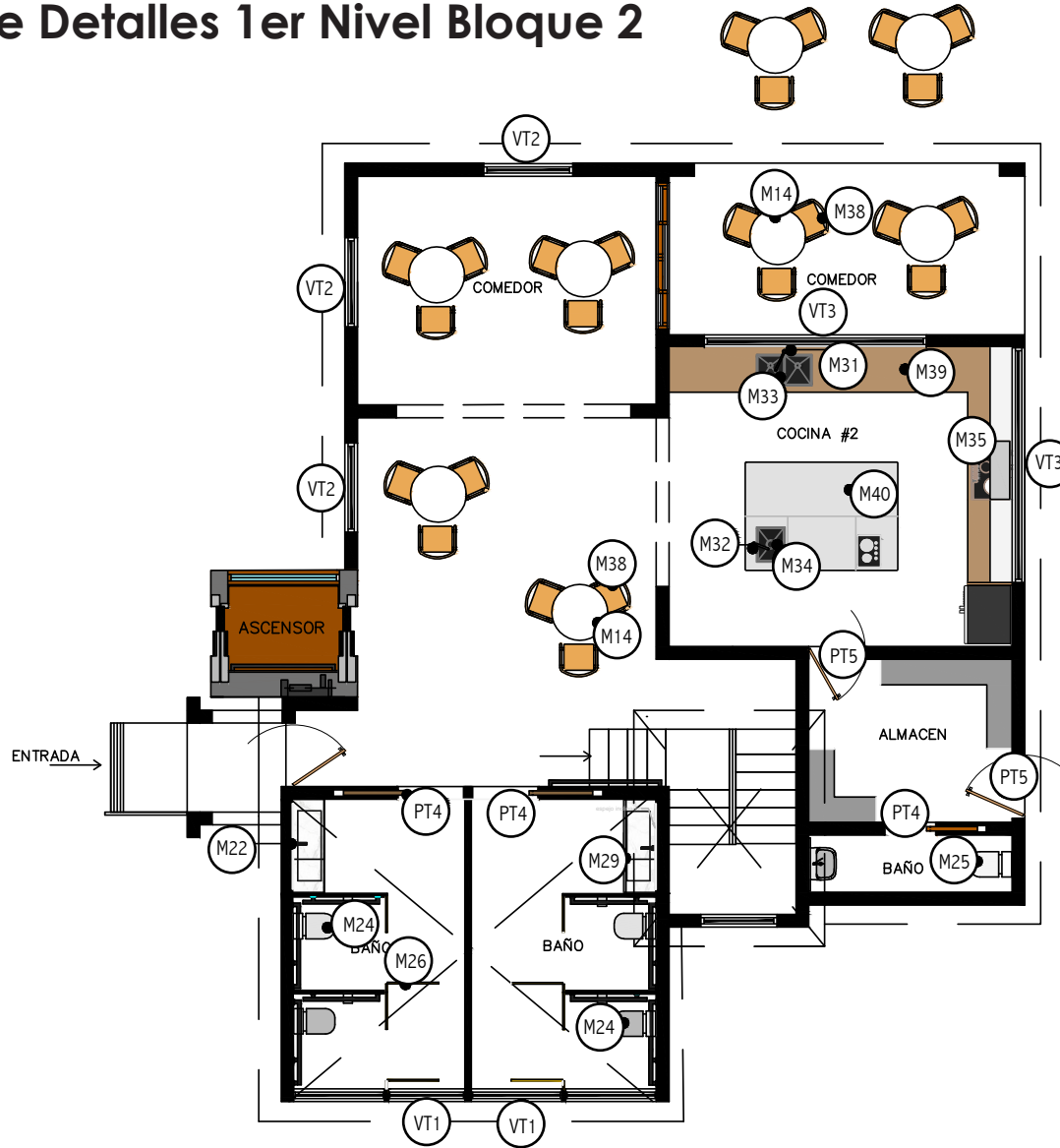
7.2.1.1 Planta de Detalles 1er Nivel Bloque 1



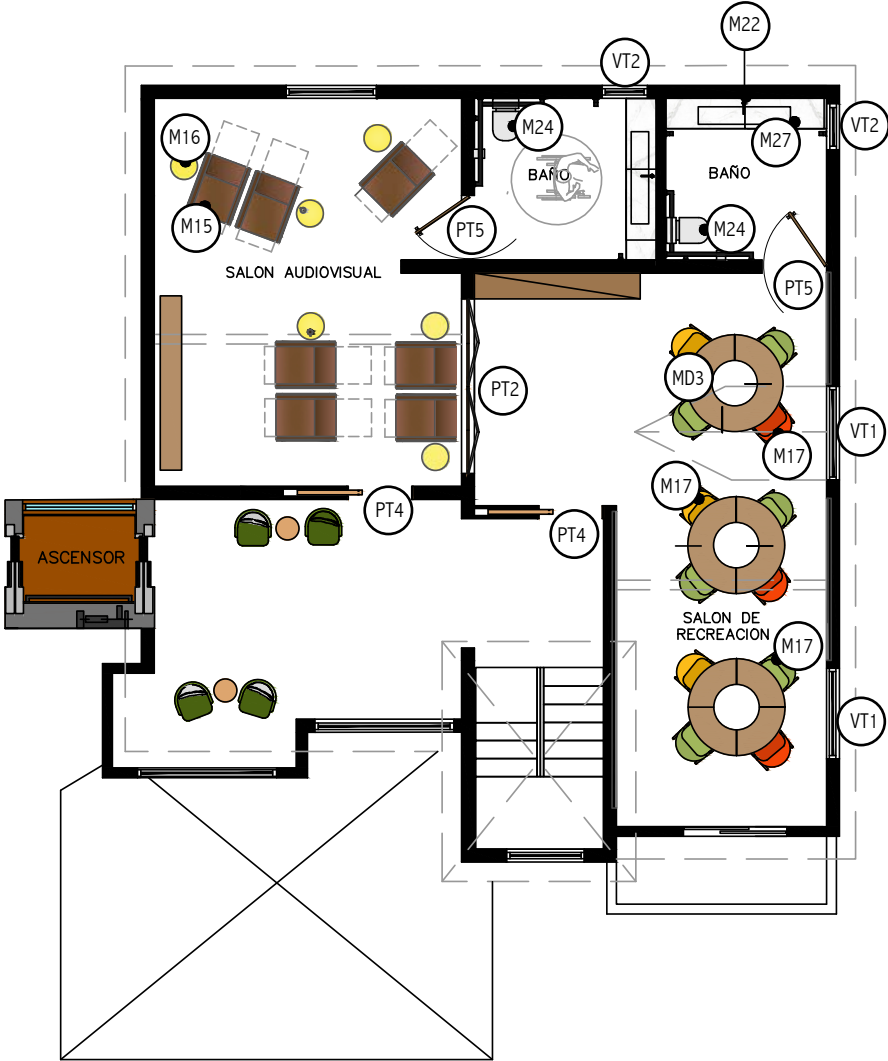
7.2.1.2 Planta de Detalles 2do Nivel Bloque 1



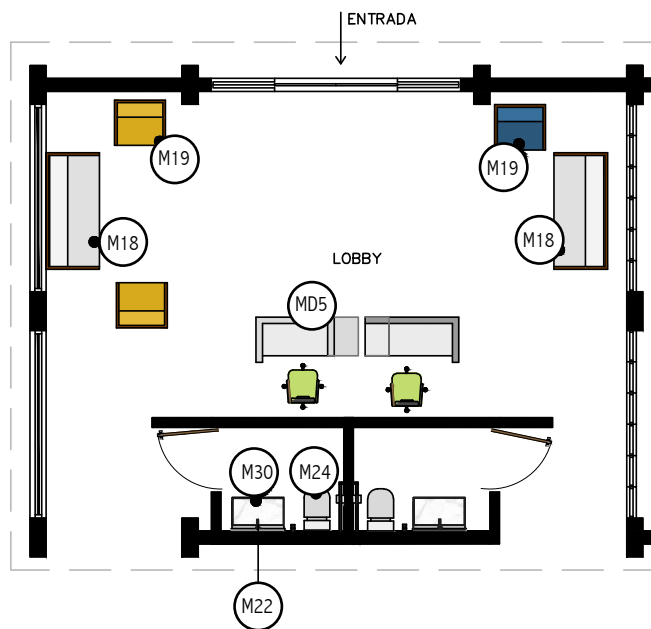
7.2.1.3 Planta de Detalles 1er Nivel Bloque 2



7.2.1.4 Planta de Detalles 2do Nivel Bloque 2



7.2.1.5 Planta de Detalles Lobby Bloque 5



7.2.2 Detalles de Mobiliario

Los asientos tienen poca profundidad y reposa brazos para que al momento de pararse y sentarse sea más cómodo. La tela de estos muebles son de fácil limpieza, pensado así como prevención en casos de accidentes, al igual que algunos seleccionados con materiales naturales.

La altura del asiento es sobre y menos

Los materiales de revestimiento fueron inspirados en colores naturales, porcelanato antideslizante imitando la madera.

Las luminarias fueron seleccionadas para darle un aire natural, seleccionando lámparas que tengan incorporadas plantas acuáticas y terrestres de bajo mantenimiento. Se aprovechó en el espacio la luz natural, por ende se usarán lámparas estéticas de luz indirecta y como decoración.

Los baños tendrán puertas manuales y automáticas, con ventanales que faciliten la entrada de la luz. Se usarán de igual modo mezcladoras e inodoros automatizados y soportes de color negro para contrastar con los materiales de revestimiento y aseguramos una mayor visibilidad.

Contarán con espejos con inclinación de 10° para facilitar el uso de accesibilidad universal.

Cada puerta está identificada con señaleáticas.

Los muebles También se usarán con tejido cannage para poder seguir con la idea de los tejidos y al mismo tiempo darle un toque de ese estilo antiguo que los hará sentir acogidos.



Taburete Magda Couture tapizado con o sin brazos. Fresno barnizado nogal cañaletto. Dim: 53.5x56x98h cm.

M1



Silla contemporánea con reposabrazos. Material: ratán, nogal americano. Dimensiones : 0.61x 0.46x0.62cm Altura del asiento 0.35cm.

M2



Patas de madera maciza en acabado lacado blanco. Tablero de madera en acabado lacado blanco. 0.76 cm diam. X 0.76cm h.

M3



Silla De Madera Estilo Nórdico , tapizada en Cuero Sintético con respaldo Semi-Curvado Color de cuero : Blanco/Gris. 49 cmx46 cmx73cm Altura del asiento: 48 cm Superficie del asiento:43 x 43 cm.

M4



Tapizado: Dalma, Furka, Malta Color: Amarillo, Azul, Marrón, blanco/Beige, Rojo, Verde. 0.57cmx0.65cmx1.00m.

M5



Marco de madera de mango en un acabado natural con hebras de yute natural.

Dimensiones: 1.67 mts de largo x 0.03cm de ancho x 1.65 mts de alto.

M6

Estructura de acero recubierto de Epoxi-Poliéster.Lamas de haya vaporizada de 38x8 y de 100x8 mecanizadas. Cabecero-pieceros y barandillas de madera color haya. Ancho: 90 cm x Largo: 200 cm. Altura: 40 cm mínimo 80 cm máximo. Inclinación máxima respaldo: 70 grados. Inclinación máxima piernas: 20 grados.



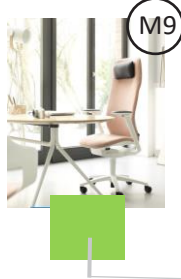
M7



Fabricado con aglomerado de alta densidad, melamina de gran calidad y durabilidad. El mueble es de color Roble Canadian. Mesa rinconera: 1.36 mts x 1.39mts, h 74 cm .Mesa estirada: 2.03 cm x 66 cmx 74 cm (alto).

M8

Compuesta por reposabrazos, ruedas, patas en forma de estrella, Respaldo alto, reposacabezas, Material: de tejido, de cuero, de metal, de plástico. Colores: negra, azul, gris, blanca, verde, roja, beis, marrón, rosa.



M9



M10

Camilla de estructura en madera laminada, con diferentes opciones de acabados : blanco lacado, el wengué natural roble y bardolino. Medidas:72 cmx1.85mtsx 1.85mts.



M11

Tapizada, con reposabrazos De tejido, de cuero, de madera. Dim :0.47cmx 0.75cmx h 0.75cm.

M12



Materiales Fresno o roble de origen europeo y corte legal de madera. Opción de asiento de tapicería de cuero inamovible. DIM: 0.49 x0.55 x h 0.48 / 0.74 cm.

M13



Marco de fresno o roble. Marco de fresno y teñido natural. Dim: diametro 0.75 cm x h 0.75.

M14



Tapa de mármol macizo, base de aluminio con recubrimiento en polvo. 1.10cm de diámetro x 0.73h.

M15



Sillón reclinable de cuero con marco de madera de Spencer Tela y color: cuero de silla, tuerca Dim: 0.73cm x 0.95 x 1.00cm h.

M16

Acero mate con recubrimiento en polvo. Color amarillo pálido cremoso. Las patas incluyen almohadillas de plástico. 0.40 cm de ancho x 0.43cm de profundidad x 0.49cm de h.



Estructura de madera maciza. La silla tiene fundas extraíbles y cuenta con tapicería autolimpiable gracias al espacio entre el asiento y el respaldo que permite que las migas escapen libremente. Dim: 0.63x0.60xh0.76cm.



M17



(M18)

Sofá de madera y tela, con reposabrazos cuadrados de dos asientos .
Colores Natural y negro. Dim: 0.82cm x 1.80 x h 0.75cm.



(M19)

Sillón De Mimbre con estructura de haya maciza lacada en negro mate, base de metal negro o estructura de madera natural maciza y base de latón. Mimbre hecho de caña natural. Asiento extraíble y cojines de respaldo. Disponible en tela, terciopelo o cuero y personalizado

(M20)

Dim 0.80 cmx0.70 cm x h 0.80.



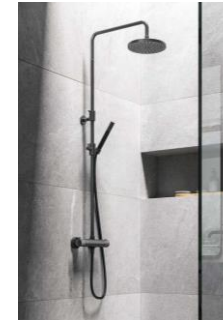
(M21)

GRIFO PARA LAVABO
Instalación de pared de acero inoxidable
Electrónico. Con 1 orificio. Color negro.



(M22)

GRIFO PARA LAVABO de metal, electrónico, con un orificio.



(M23)

Set de ducha, con mezclador termostático de pared, cabezal de ducha de ø20 cm, ducha de mano de ø9 cm y manguera flexible. Color negro.



(M24)

Inodoro de pie Material: de cerámica
Medidas: 0.36W x 0.55D x 0.42H.



(M25)

Inodoro de pie, con cisterna empotrada.
Material: de cerámica
Medidas:0.36W x 0.54 D x 42H.



(M26)

Puertas abatibles de cristal esmerilado y marco en aluminio anodizado bronce. 0.03cm de espesor.

M27



Lavabo Suspendido de mármol de carrara.
Dim. Personalizable 0.51cm x
Longitud Máx.: 2.00mts longitud
Mín.: 1.20mts.

M28



Lavabo suspendido de mármol de carrara.
Dim.personalizable 0.35cm x longitud
Máx.: 1.80mts Mín.: 1.50 mts.

M29



Lavabo suspendido de forma rectangular de piedra natural de mármol.
Dim.personalizable 0.50cm x
longitud. Mín.: 0.80cm. Máx.: 1.80mts

M30



Lavabo de pie con toallero integrado. Forma rectangular, con estructura de madera de nogal y mármol

Dim. Personalizable 0.50cm x
Longitud: mín.: 0.80cm , máx.: 1.00 mts x h 0.85

M31



Mezclador de lavabo, con ducha de mano de doble pulverización desplegable.

M32



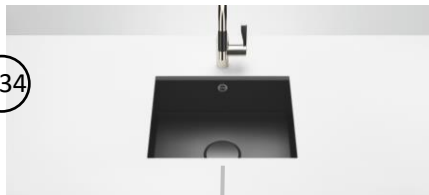
Mezclador de lavabo, con ducha de mano de doble pulverización desplegable.

M33



Fregadero de acero inoxidable, color negro con acabado matizado. Indicado para instalar sobre , encimera, bajo encimera o enrasado. Apropiado para muebles a partir de 90 cm de ancho. Medidas: 83.8 x 45 x 79 cm.

M34



Fregadero en acero individual - negro mate. Encastrable bajo encimera. Adecuado para armarios bajos 0.55 cm. Dimensiones 0.50x0.40. Prof 0.17cm.

M35

Superficie de vidrio negro de cerámica con indicador de superficie caliente. Cinco quemadores. Voltaje 120V. Frecuencia (Hz) 60Hz
Dim. 0.91 cm x 0.53cm 0.5cm



Campana extractora gris acero, integrada en mueble alto con filtro de aluminio. Energía de 120V y salida: \varnothing 0.12cm. Dim. 0.60 cm x 0.90cm

M36



M37

Bianco Snow

Mobiliario de cocina, blanco snow mate. Roble puro.

Superficie lisa con laminado a dos caras. Cuatro cantos de PP de igual color que el frente, unido con tecnología láser. Base tablero MDF. Grosor de puerta, 19 mm.



Tirador estilo recto, en forma rectangular, color negro.



M38

Silla con reposa brazos de madera de fresno y ratán W595 x D540 x H760 mm.



Organizadores de cocina.



M39

Encimera
Frente/ Borde:
Chapa de nogal gruesa, Aceite acrílico
Dorso: Papel
Base: Tablero de partículas



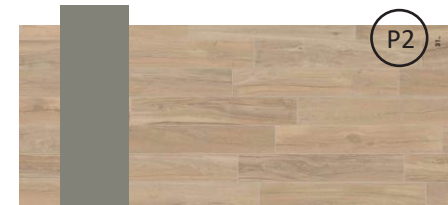
M40

Encimera
Krion 1100 Snow
White

7.2.3 Detalle de Piso



Koru / Apple KO 01
NATURAL
200X1200 / 8"X48"
Zócalo: 72X600 / 27 /8"X24"
Derretido:GRIGIO ARGENTO



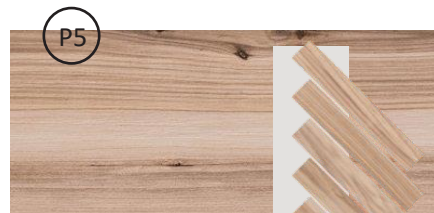
Jurupa / MASTER JP03
200x1200 / 8"x48"
Zócalo: 72x600 27 /8"x96"
Derretido:MAPEI
113 Grigio Argentó



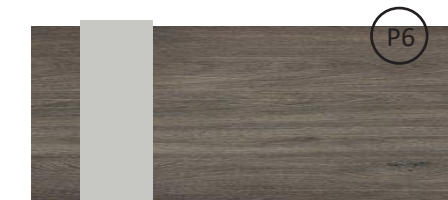
Koru / Peach KO 02
SUPERFICIES Y FORMATOS
NATURAL
200 x 1200200 x 1200 chevron
Zócalo: 72X600 / 27 /8"X24"
Derretido: 03 Grigio Perla



Sundeck / Origin SD 01
300x1200 / 12"x48"
Zócalo: :72x600 27 /8"x96"
Derretido:MAPEI 134 Seta
Contra huella:Cement
Terrazzo MMDS-019



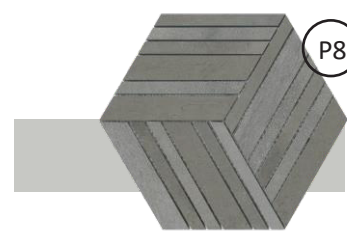
Koru / Apricot KO 03
NATURAL
200 x 1200200 x 1200 chevron
Zócalo: :72x600 27 /8"x96"
Derretido:02 Grigio Luce



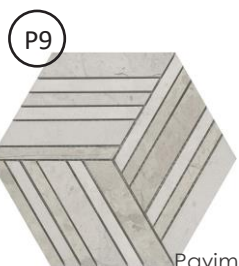
Sundeck / Spirit SD 03
300 x 1200600 x 600
Zócalo: :72x600 27 /8"x96"
Derretido: Smoke Grey



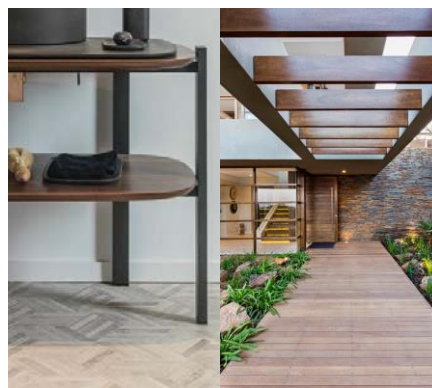
Jurupa Camp JP04 NAT SQ
200x1200 / 8"x48"
Zócalo: 72X600 / 27 / 8"x24"
Derretido: MAPEI 134 Seta



Pavimento mosaico
Form Hub brown
26cmx26comx1cm
Derretido: Smoke Grey



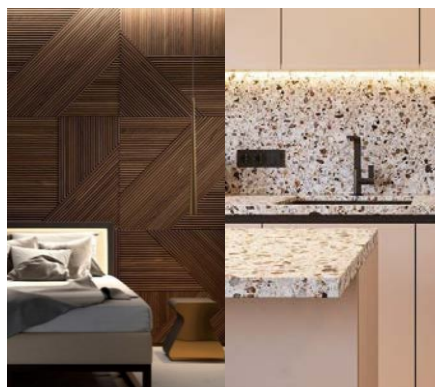
Pavimento mosaico
FORM HUB CREAM
26cmx26comx1cm
Junta: COLORSTUK RAPID BEIGE
N + FILA FOB EXTREME



Porcelanato en maderado
Derretido: MAPEI 134 Seta
0.24cmx1.00cm

R1

Panel de pared
de rayas Boiserie
madera maciza
en roble teñido.
Sistema de
paneles
cm.0.90x0.90x
0.4cm, con 3
patrones
diferentes.



Terrazo Forraje
blanco.
Hecho de
piedra caída
en una base de
cemento.
Protector
contra
salpicaduras,
cocina,
chimenea.



7.2.4 Detalle Revestimientos



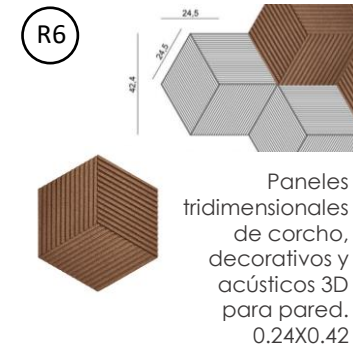
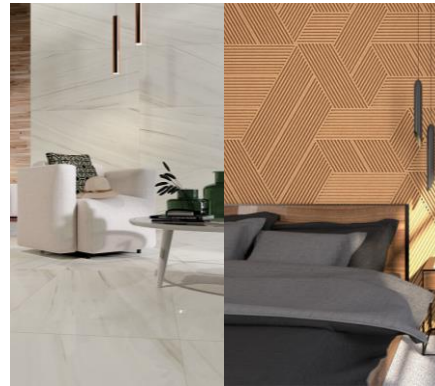
R3
Cosmopolitan
CP 01
Statuario Extra,
pulido
1.20x2.80mts



R4
Chevron Carrara blanco
900 x 198 x 14 mm



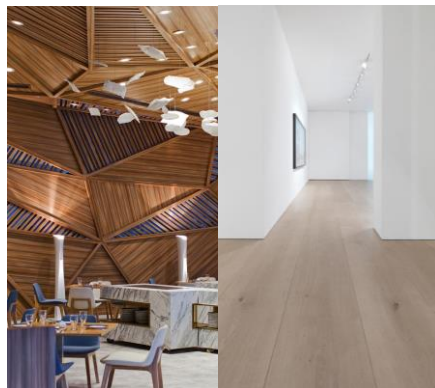
R5
Jewels / Elegant
white JW 09
Revestimiento de
pared 0.60x1.20



R6
Paneles
tridimensionales
de corcho,
decorativos y
acústicos 3D
para pared.
0.24X0.42



R7
Revestimientos en
listones en pino
tratado. Con
molduras
triangulares de
diversas medidas.



R8
Pintura
en paredes
Acrílico mate.

T1



Paneles de melamina, color haya.



T2



Varillas de ratán, con vigas de madera.

T3



Plafón de shetrock con rieles y paneles led.



T4



Listones en pino tratado. Con molduras triangulares de diversas medidas.

T5



Trenzado de caña, con vigas de madera.



T6



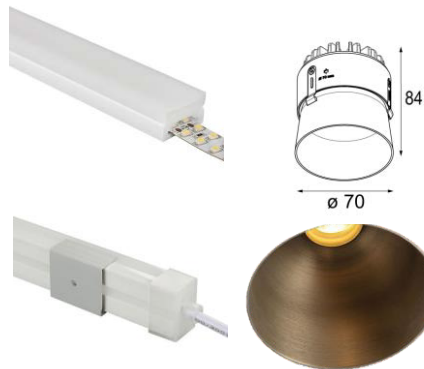
Madera entablillada y vigas de madera.

7.2.5 Detalle Revestimientos de Techos

7.2.6 Detalle de Luminarias

L1

Tubo de silicona NEON Flex.
 Ángulo de apertura 180°, tensión de funcionamiento 120VAC, protección total contra el polvo (contacto y penetración) y contra la inmersión temporal en agua (máximo 1 metro / 30 minutos). Luz cálida. Dim: 25x15mm, 1 metro.



L2

Ojo de buey empotrado
 Lumen: 485 lm, 669 lm. 87 lm/W, 83 lm/W
 estructura negra
 medio / 30 °
 blanco cálido / 3000K.

L3

Lámpara colgante de metal color negro y vidrio. Cantidad de bombillas 1, con potencia 60W, 110 - 240V, tipo de montaje E27
 Medidas - rectángulo 21cm D (x 38cm H x 80cm cable
 Medidas: cable cuadrado de 38cm D x 38cm H x 80cm.
 Medidas del círculo 38cm D x 38cm H x 80cm.



L4

Lámpara colgante, de hierro altamente resistente, se puede usar para mantener plantas pequeñas. Cordón ajustable de 120cm de longitud, 90-260v, tipo de lámpara E27. Dimensión, 34cm de diámetro, 18cm h.

L5

Lámpara de superficie con marco hecho de acero pintado y plástico (plexiglás), que difunde muy bien la luz, color negro y color blanco. Grado de protección: IP20 Fuentes de luz: 1 x GX53 / 120v / max 8W. Tiene posibilidad de utilizar bombillas LED de cualquier potencia. Dimensiones: Altura total: 6,7 cm. Ancho: 20 cm.

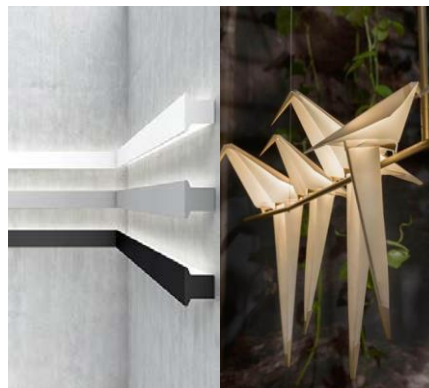


L6

Lámpara de perfil, de superficie de acero laminado, Lente de snap en acrílico esmerilado. Atenuación de 0-10 V (100-10%), 120-277 V 5 hilos o incandescente 120 V 2 hilos CRI: 83. Voltaje 120-277V, 120V. Temperatura de color 4000K Blanco frío, 5000K Luz diurna. Salida de lúmenes 1200 - 2199, salida de lúmenes máx. 2100, 18 vatios. Ancho 2.375", ancho 1", altura 3.5", largo 48".

L8

Lámpara tipo corniza ,de aluminio anodizado. Fuente de luz LED, temperatura de color 3000 K ,CRI>80. Cableado de alimentación 3 x 1,5 mm²,longitud 713 mm, consumo de energía 13 W, eficacia luminaria 75 lm / W 3000 K.



L9

Lámpara colgante Estructura de acero y aluminio con polipropileno (PP) y pájaros de papel sintético. Fuente de luz LED. Todas las direcciones salida de luz 560 lúmenes. Voltaje de entrada 120V. Temperatura de color 3000K.Dimensiones: ancho 112cm x41cm x 53 cm de altura.

L10

Lámpara colgante color champagne gold. Tamaño: Dia 98cm 63 LED, dia 72cm 45 LED, dia 50cm 30 LED. Color de emisión: blanco frío. color blanco cálido.



L11

Lámpara colgante color marrón , globo led, 2400 lúmenes, temperatura de color 3000k blanco cálido, potencia 38w. Ancho 1825, profundidad 47, altura 40.

L12

Lámpara colgante Singapore de lino y lino gris, apilamiento de 3 lienzos lavados y pantalla de lino Dimensiones: 42 cm x 42 cm x h44cm, 30cm x 30cm x h 49.5cm.



L13

Lámpara colgante con pantalla rectangular de metal con difusor inferior, temperatura de color del LED 3000K CRI: 80, lúmenes: 3500.

L14

Lámpara colgantes de aluminio hilado con recubrimiento en polvo, cable de acero inoxidable, niquelado. E26, 60 vatios máx., 120 - 240v

Pabellón: acero hilado con recubrimiento en polvo, 15cm x1cm
Dimensiones del hardware : 38cm x15cm

Altura de caída: 182cm



L15

Montaje semi empotrado, para un espacio seco, húmedo o húmedo listado. Potencia de 60 vatios, E26, 120 voltios. Ancho: de lado a lado 4.75"
Profundidad: de adelante hacia atrás 4.75". Accesorio 8.5"H x 5.5" Wx5.5 "D.

L16

Lámpara colgante .
Fuente de alimentación AC, voltaje de 90-260v, bombilla LED, dimensión: 6 " x 16 "



L17

Lámpara colgante lineal SO8, Powdercoated de acero, de aluminio, color negro, gris, blanco, bosque, almendra. Dimensiones 43"Lx 5"W x 3"H.

L18

Lámpara colgante de aluminio con recubrimiento en polvo, color latón 60W, 110 - 240V.

17 cm de diámetro (6,8 pulgadas)
53 cm de altura (21 pulgadas)
Cae 62 cm del techo (24,5 pulgadas)
Altura total: 115 cm (45 pulgadas)



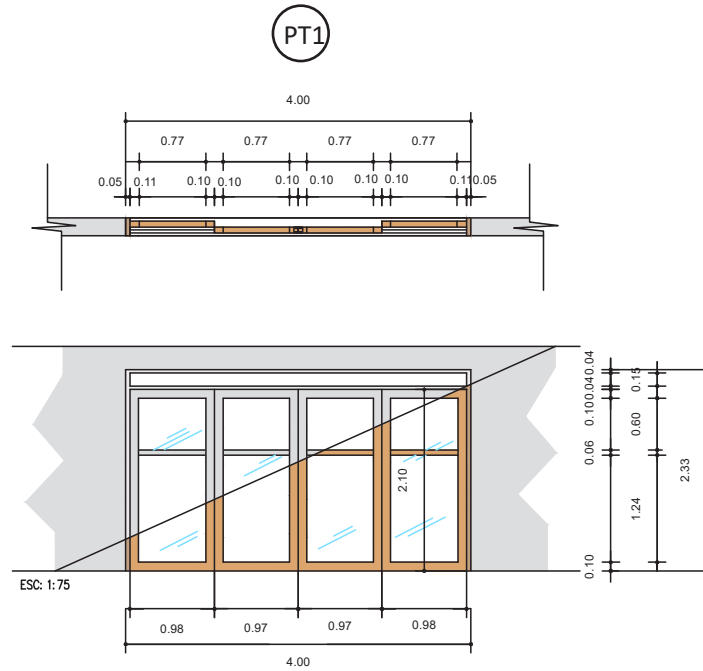
L20

Portalámparas de exterior para pasillos de acero inoxidable con tecnología Led. Dimensiones: 10cm x 10cmx 0.81cm



Puerta corrediza.

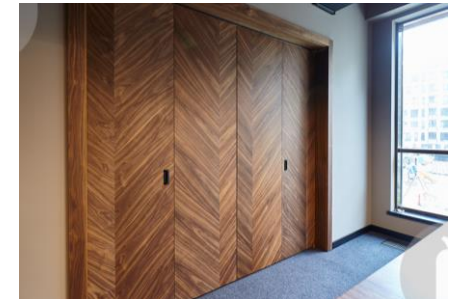
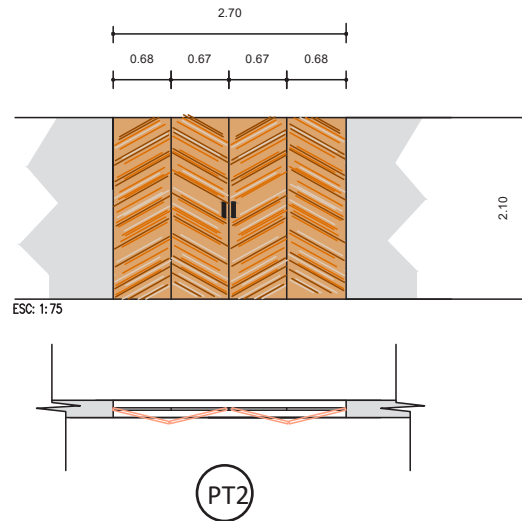
Puerta corrediza de cuatro paños. De vidrio y madera. Puertas de vidrio con tragaluz en la parte superior y franjas horizontales de 16cm de ancho para crear contraste.



Puerta de acordeón.

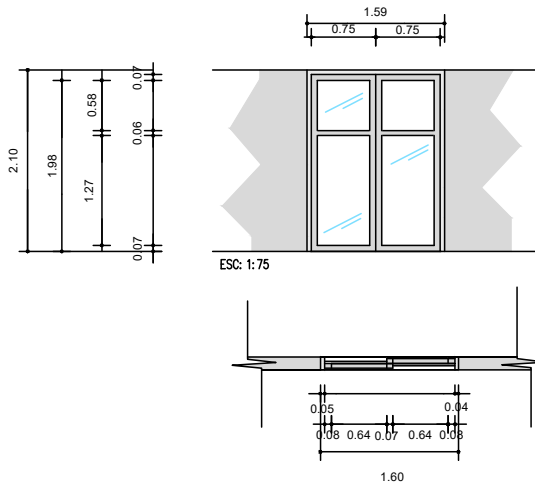
Lona de MDF, dentro del macizo empalmado de abedul, placa mineral, perfil de metal; Recubrimiento de chapa de nogal americano con un diseño consistente de la camisa.

Puerta de libro con cuatro pinturas con la adición de dos en cada dirección.



7.2.7 Detalle de Puertas

PT3



Puerta corrediza de dos paños.
De vidrio y madera.
Puertas de vidrio con franja horizontales de 16cm de ancho para crear contraste.



Puerta corredera de operador automáticas.

PT4

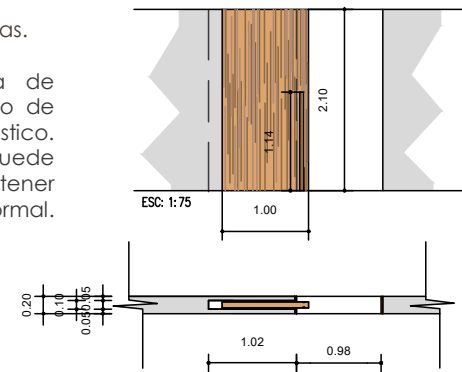
Puerta corrediza,

Puerta de 50mm de espesor, configurable en diferentes sistemas de paneles deslizantes y fijos de madera con estructura de núcleo hueco.

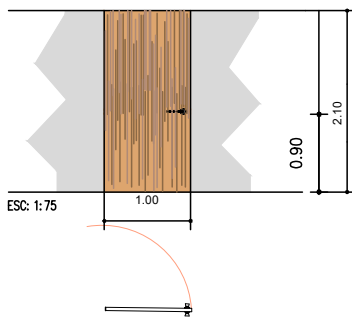


Puerta corredera de operador automáticas.

Con rodillo de suspensión de rueda de aluminio con alto contenido de caucho de silicio. Ahorro de energía, aislamiento acústico. Cuando la energía está apagada, puede elegir las baterías de respaldo para mantener la puerta en funcionamiento normal.



PT5



Puertas abatible de Madera Roble.

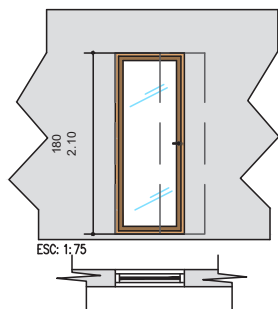
Medidas estándares 0.80/0.90 X 210. Jamba frontal. 1.5 Pulgadas de espesor. Anti carcomas y anti humedad.



Con Slimdrive EMD/EMD-F: Automatismo electromecánico silencioso con una altura de construcción de sólo 7 cm para puertas batientes de una hoja. Para puertas interiores y exteriores que también tienen que cerrar correctamente sin corriente.

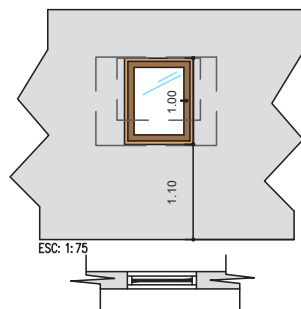


VT1



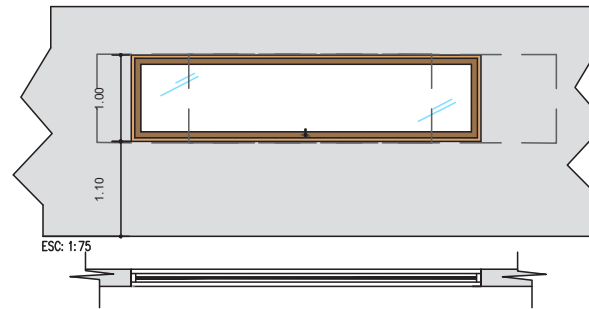
Ventanas de una sola hoja. Su apertura gira totalmente sobre un eje central horizontal o vertical. Desbloqueando el limitador de apertura, la hoja gira 180° para facilitar la limpieza del cristal exterior.

VT2



Ventana pivotantes vertical.

VT3



Ventana pivotante horizontal.



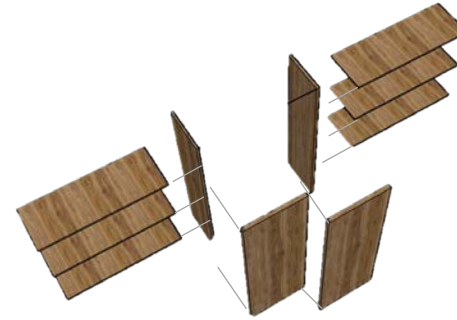
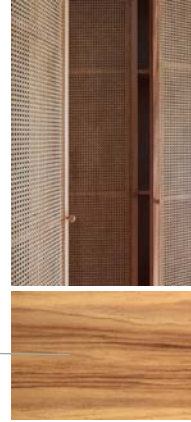
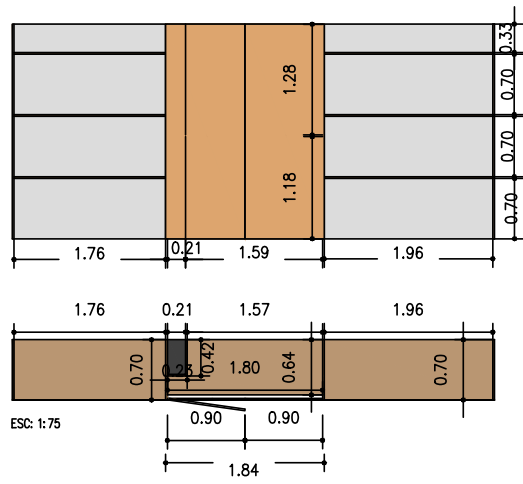
Todos los vidrios en el proyecto serán electro crómico, se podrá aumentar o disminuir tanto la entrada de luz, como su visibilidad hacia el exterior o interior.



7.2.8 Detalle de Ventanas

7.2.9 Detalle de Mobiliarios Diseñados

Estantería de almacenamiento abierto y cerrado de madera, y puertas de cannage. **MD1**

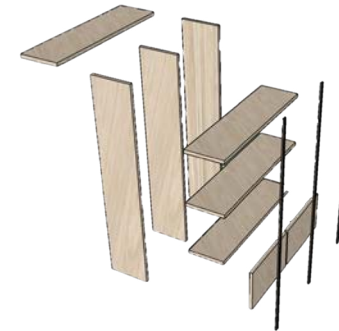
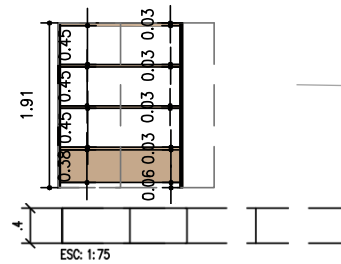


TERAPIA FÍSICA

MD2

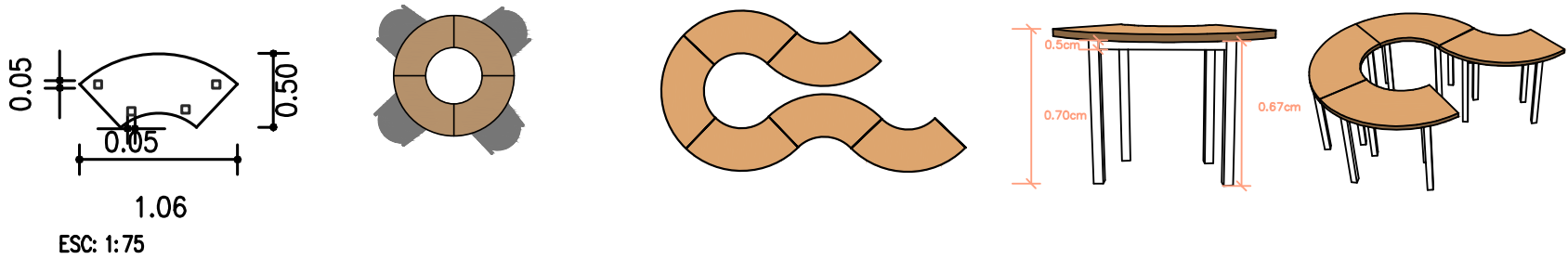


Estantería de almacenamiento abierto de madera, con diferentes dimensiones de ancho y 1.91mts de altura.



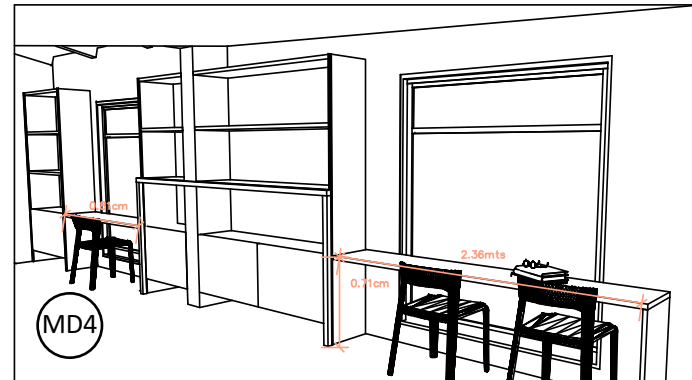
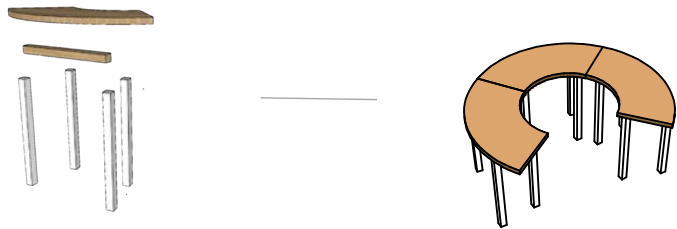
BIBLIOTECA

MD3



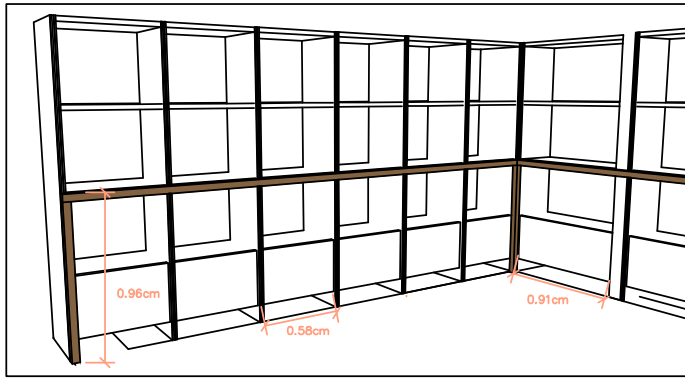
Mesas de madera modulares, la forma curva la hace ser versátil y segura.

ÁREA RECREATIVA



Mesas de lectura suspendida de madera.

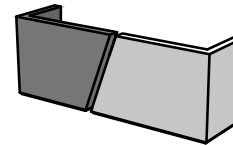
BIBLIOTECA



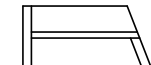
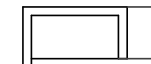
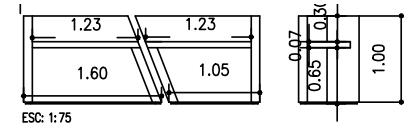
Barras de acero inoxidable con terminaciones redondeadas alrededor de la estantería. Color negro, para contrastar con los otros elementos.

BIBLIOTECA

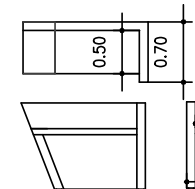
MD5



Counter seccionado en dos piezas en , mármol carrara y cemento pulido.



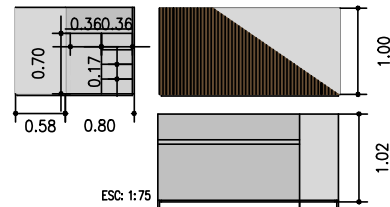
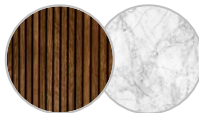
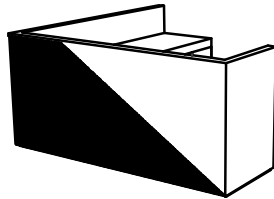
ESC: 1:75



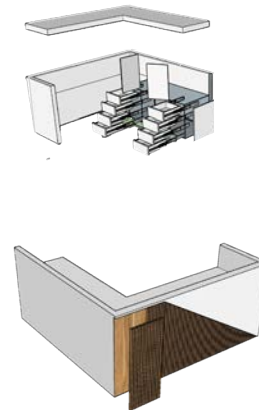
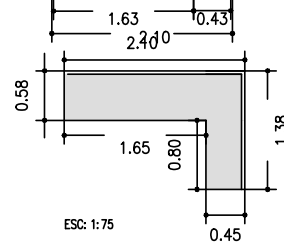
ESC

COUNTER LOBBY

Counter con diseño recto en L. Con tablas de madera y mármol carrara.



MD6

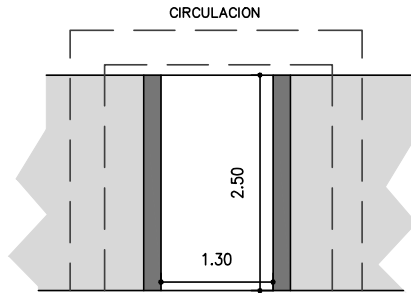


COUNTER ÁREA ADMINISTRATIVA

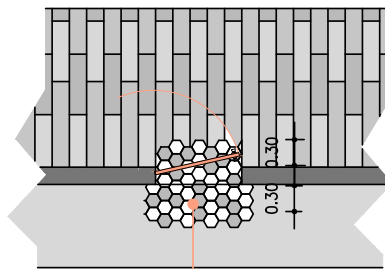




señalética iconográfica, en todos los espacios para facilitar comprensión de visualización.



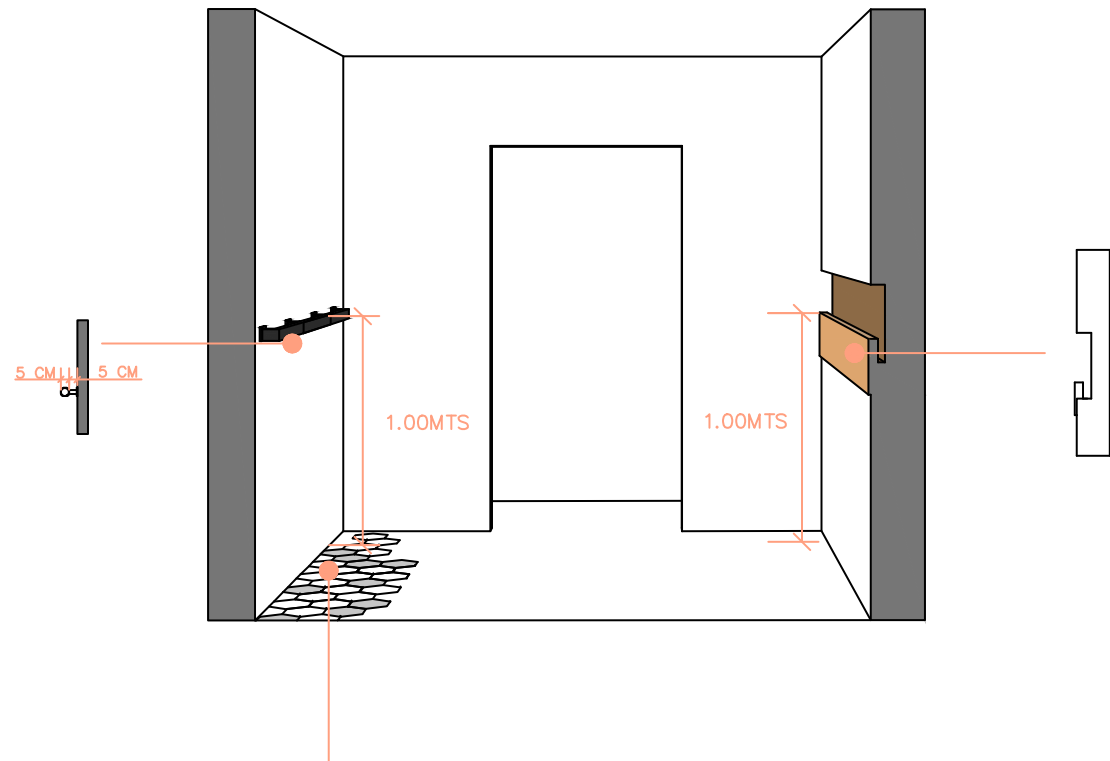
Rutas de circulación a partir de los 1.20mts de ancho y 2.50 de alto.



CAMBIO DE TEXTURA O PAVIMENTO

En los pisos de las puertas principales se usarán cambios de textura o pavimento táctil de 30cm de profundidad, antes y después de la puerta.

Barras de acero inoxidable con terminaciones redondeadas. Color negro, para contrastar con la pared. Y pasamano empotrado de madera para espacios reducidos.



Cambio de textura o pavimento táctil de 30cm de profundidad, para advertir sobre los obstáculos fijos ubicados en la pared.

PASILLOS / CIRCULACIÓN

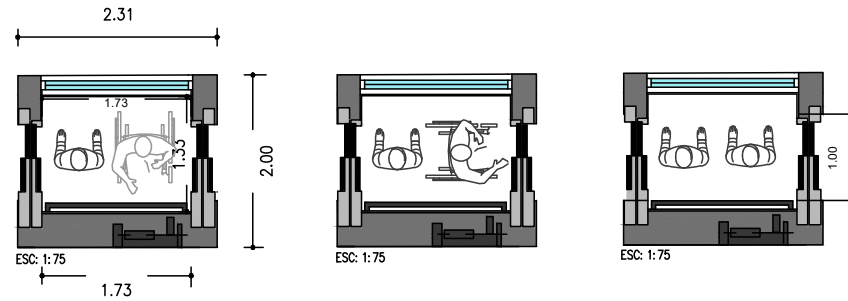
7.2.10 Detalles Constructivos



Paneles revestimientos vinílicos en la pared.



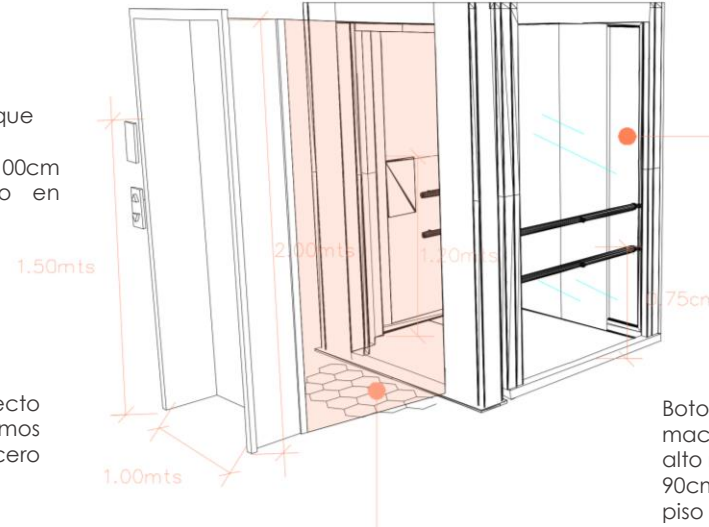
Piso de Nogal americano.



Ascensor de uso doméstico pequeño ascensor para 2 personas.

Doble embarque

Espacio de 100cm como mínimo en las puertas.

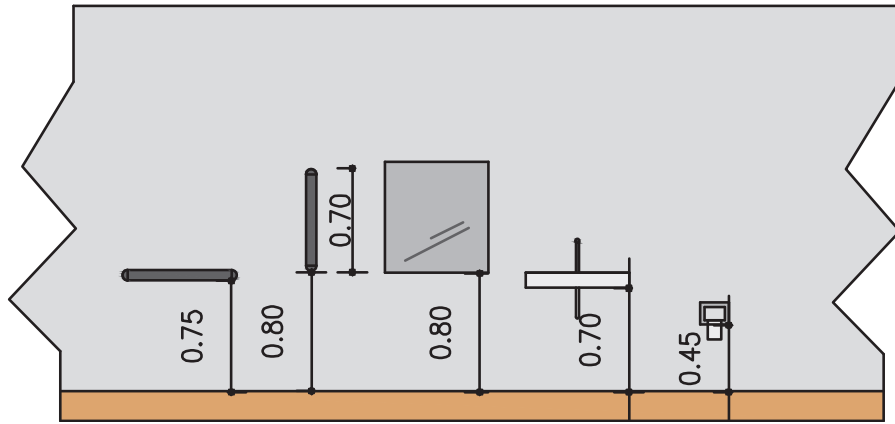


Pared lateral cristalizada.

Pasamanos recto con extremos curvos, acero inoxidable cepillado.

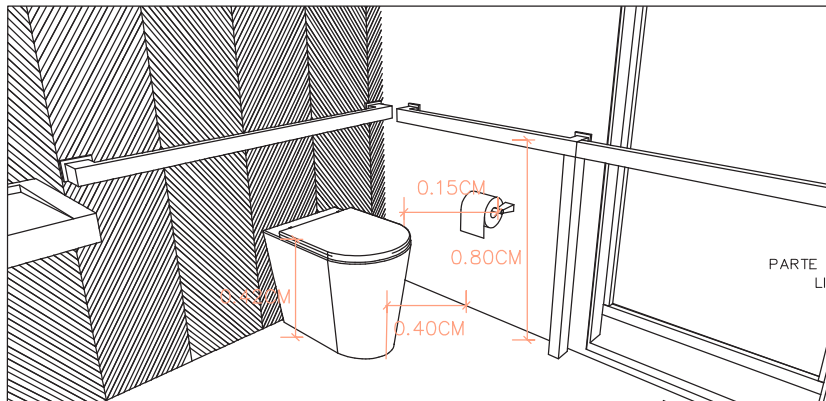
Botones de control con macro tipos y números en alto relieve con altura de 90cm y 120cm de nivel de piso al botón mas alto.

Cambio de textura de piso o pavimento táctil de advertencia al ancho de la puerta del elevador y adyacente a la misma de mínimo 30cm.

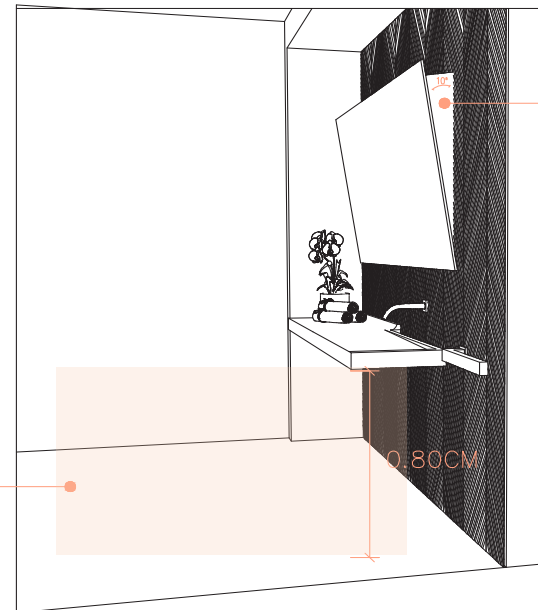


Barras de acero inoxidable con terminaciones redondeadas. Color negro, para contrastar con los otros elementos.

Los accesorios del área del lavabo se encontrarán a un máximo de 40cm de profundidad.



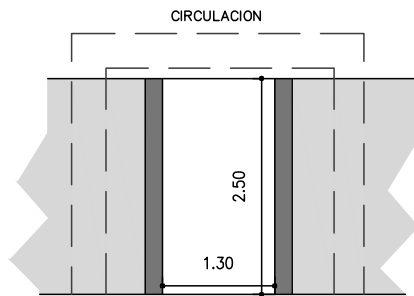
PARTE INFERIOR LIBRE



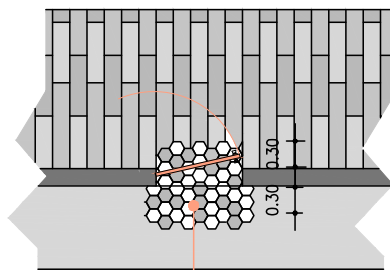
INCLINACION DE 10°

Mezcladora automatizada.

BAÑO^{TR}



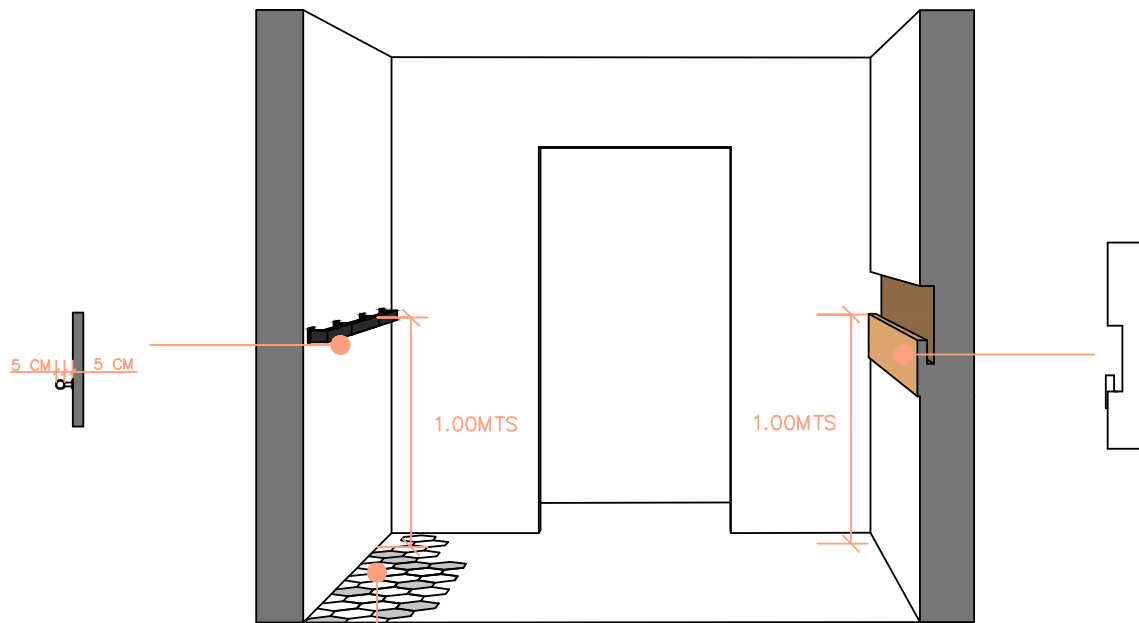
Rutas de circulación a partir de los 1.20mts de ancho y 2.50 de alto.



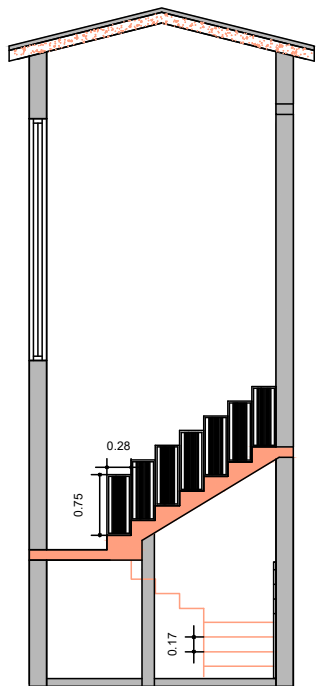
CAMBIO DE TEXTURA O PAVIMENTO

En los pisos de las puertas principales se usarán cambios de textura o pavimento táctil de 30cm de profundidad, antes y después de la puerta.

Barras de acero inoxidable con terminaciones redondeadas. Color negro, para contrastar con la pared. Y pasamano empotrado de madera para espacios reducidos.



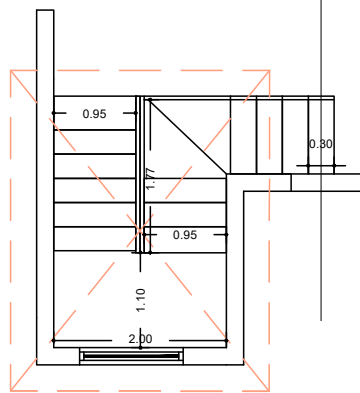
Cambio de textura o pavimento táctil de 30cm de profundidad, para advertir sobre los obstáculos fijos ubicados en la pared.



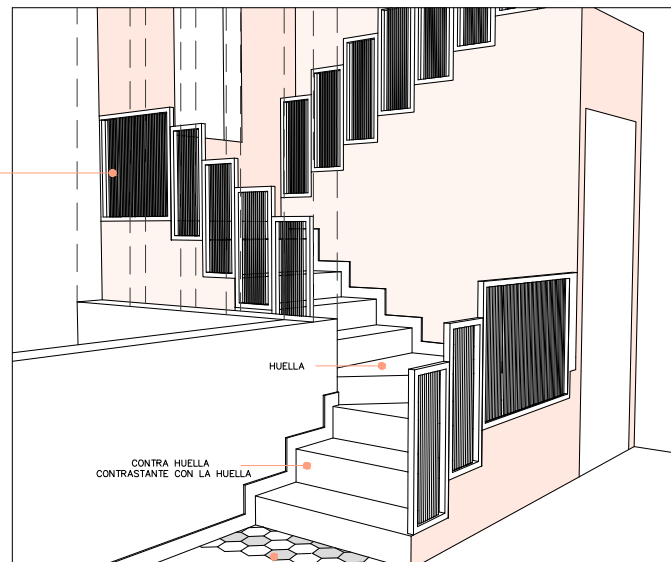
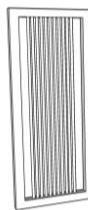
ESC: 1:75



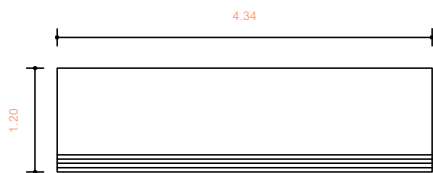
PASAMANOS
DISEÑO DE AGARRE FACIL
Y CONTRASTANTE CON LOS
OTROS ELEMENTOS



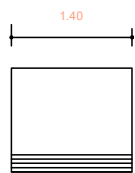
ESC: 1:75



HUELLA
CONTRA HUELLA
CONTRASTANTE CON LA HUELLA
CAMBIO DE TEXTURA
O PAVIMENTO



ESC: 1:75



ESC: 1:75



BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

8.0

BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

8.0

8.1 Bibliografía

Webgrafía

Libros

Revistas

8.2 Anexos

8.3 Notas

8.1 Bibliografía

- (1. RAE 2014) 23.ª Inclusión. Diccionario de la lengua española <https://dle.rae.es/inclusi%C3%B3n> <https://dle.rae.es/incluir?m=form>
- (IncluyemeBLOG) <https://www.incluyeme.com/que-es-la-inclusion-2/>
- (Jorquera, 2010) Vejez y Envejecimiento: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142331/memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- (Arnold, 2014), modelo planteado por Arnold en Abuselme y otros 2014: 30 <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142331/memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- (El Nacional. 2017) Citan factores aumenta número envejecientes 18 abril, 2017 <https://elnacional.com.do/citan-factores-aumenta-numero-envejecientes/>
- (Hoy, 2014) Población envejeciente en República Dominicana (<https://hoy.com.do/poblacion-envejeciente-en-republica-dominicana/>)
- (ONE, 2007) República Dominicana: Estimaciones y proyecciones de población 1950-2050. Edición 2007 Tomo 1. (<https://www.one.gob.do/Multimedia/Download?ObjId=4229>)
- (ONE, 2016) Proyecciones derivadas 2000-2030: Proyecciones sub-nacionales de población 2000 – 2030.
- (Koren, 2015) (<https://www.universidadviu.com/la-viudedad-la-vejez-afrontarla/>) Men's vulnerability-women's resilience: from widowhood to late-life repartnering. *International Psychogeriatrics*, 1-13. Doi: 10.1017/S1041610215002240
- (SIPEN) https://www.sipen.gov.do/documentos/norm_resolucion_sipen_72_03.pdf
- (NYS , 2016) Nutrición y Salud, Ancianos y masa muscular 30 mayo, 2016 <http://ramondecangas.com/ancianos-y-masa-muscular/>

- (CONAPE) <https://www.conape.gob.do/historia.cfm>
- (Medline Plus) Asilo de ancianos y convalecientes <https://medlineplus.gov/spanish/nursinghomes.html>
- (Entrepreneur, 2010) Abre una casa de retiro. Nora Castaños Rocha May 12, 2010 <https://www.entrepreneur.com/article/263288>
- (Ley No. 352-98 sobre Protección de la Persona Envejeciente) <http://www.hernandezcontreras.do/Docs/Dovinet-71641c8d-434d-4f81-b74e-73c32a702dc7.pdf>
- (CONAPE, 2004) 25 de octubre del 2004, Dec. No. 1372-04 que aprueba el Reglamento de Aplicación de la Ley No. 352-98, sobre Protección de la Persona Envejeciente. https://www.conape.gob.do/transparencia/base_legal_doc/Decreto%20Nu%CC%81m.%201372-04.pdf
- (Fundación Manos Arrugadas) <http://fundacionmanosarrugadas.com/>
- (Centro Geriátrico Dr. Guílamo) <http://dr-guilamo.com.do/>
- (Centro Golden Age) <http://www.goldenage.com.do/>
- (Secuoya Centro de Día) <https://secuoya.com.mx/>
- (Manava Centro de Día) <https://www.manava.es/trabaja-en-manava/>
- (Oxford Languages) Definiciones de Oxford Languages
- (OKDIARIO 2018) ¿Cuáles son los principales tejidos del cuerpo humano? 17/06/2018 <https://okdiario.com/curiosidades/cuales-son-principales-tejidos-del-cuerpo-humano-2442119>

8.2 Anexos

LEVANTAMIENTO CARACTERÍSTICAS VIVIENDAS CON REQUERIMIENTOS A TOMAR EN CUENTA

PROYECTO RESIDENCIAL OTROS

DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN		DATOS LEGALES / PROPIEDAD															
Fecha:	ABRIL 2019	Tipo de Proyecto	Proyecto Vacacional														
Municipio:	Santo Domingo, D.N	Propietario	Vacacional Raices														
Sector:	Cambita Garabito	Planos	NO														
Dirección:	Calle Respaldo La trinitaria	Permisos de Construcción	NO														
Coordenadas	18.452074,-70.186638	Otros															
Tiene vías de acceso? :	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE															
Tipo de Edificación	<input checked="" type="checkbox"/> CASA(S) <input type="checkbox"/> LOCAL(es)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>PROYECTO DE VIVIENDAS ECOTURÍSTICAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VIVIENDA #1</td> <td>Vivienda de dos niveles con sala- comedor , dos dormitorios y galeria</td> </tr> <tr> <td>VIVIENDA#2</td> <td>Casa-Estudio de un solo nivel (Un dormitorio , con cocina y baño)</td> </tr> <tr> <td>VIVIENDA#3</td> <td>Casa-Estudio de un solo nivel (Un dormitorio , con cocina y baño)</td> </tr> <tr> <td>Gazebo / Sala multiusos</td> <td>Un gran gazebo de dos niveles para actividades sociales</td> </tr> <tr> <td>Comedor - Cocina</td> <td>Un comedor 3.00x 4.50 y la cocina (4.50x2.00)</td> </tr> <tr> <td>Area Verde, Cancha y</td> <td>Amplios jardines con piscina , jacussi ,cancha multiusos, laguna para criar peces .</td> </tr> </tbody> </table>		DESCRIPCIÓN	PROYECTO DE VIVIENDAS ECOTURÍSTICAS	VIVIENDA #1	Vivienda de dos niveles con sala- comedor , dos dormitorios y galeria	VIVIENDA#2	Casa-Estudio de un solo nivel (Un dormitorio , con cocina y baño)	VIVIENDA#3	Casa-Estudio de un solo nivel (Un dormitorio , con cocina y baño)	Gazebo / Sala multiusos	Un gran gazebo de dos niveles para actividades sociales	Comedor - Cocina	Un comedor 3.00x 4.50 y la cocina (4.50x2.00)	Area Verde, Cancha y	Amplios jardines con piscina , jacussi ,cancha multiusos, laguna para criar peces .
DESCRIPCIÓN	PROYECTO DE VIVIENDAS ECOTURÍSTICAS																
VIVIENDA #1	Vivienda de dos niveles con sala- comedor , dos dormitorios y galeria																
VIVIENDA#2	Casa-Estudio de un solo nivel (Un dormitorio , con cocina y baño)																
VIVIENDA#3	Casa-Estudio de un solo nivel (Un dormitorio , con cocina y baño)																
Gazebo / Sala multiusos	Un gran gazebo de dos niveles para actividades sociales																
Comedor - Cocina	Un comedor 3.00x 4.50 y la cocina (4.50x2.00)																
Area Verde, Cancha y	Amplios jardines con piscina , jacussi ,cancha multiusos, laguna para criar peces .																
Ha sufrido inundaciones:	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO																
*Para el dato sobre las inundaciones interrogamos a los residentes en la zona.																	

LEVANTAMIENTO CARACTERÍSTICAS VIVIENDAS CON REQUERIMIENTOS A TOMAR EN CUENTA

PROYECTO RESIDENCIAL OTROS

DATOS GENERALES DE LA EDIFICACIÓN		DATOS LEGALES / PROPIEDAD	
Fecha:	ABRIL 2019	Tipo de Proyecto:	Residencia -Villa Familiar
Municipio:	Santo Domingo, D.N	Propietario	Villa Milagros
Sector:	Cambita , San Cristobal	Planos	NO
Dirección:	c/ el pedregal	Permisos de Construccion	NO
Coordenadas	18.388182,-70.132538	Otros	

Tiene vías de acceso? : SI NO
 Tipo de Edificación CASA(s) LOCAL(es)

Ha sufrido inundaciones: SI NO

*Para el dato sobre las inundaciones interrogamos a los residentes en la zona.

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
DESCRIPCIÓN	VILLA DE DESCANSO : VACACIONES Y VERANO
VIVIENDA #1	Vivienda de dos niveles con sala - comedor, tres dormitorios, terraza y galeria
VIVIENDA#2	Casa de un solo nivel, para el servicio (dos dormitorios, con cocina y baño)
VIVIENDA#3	Casa-Estudio de un solo nivel (Un dormitorio, con cocina y baño)
Gazebo / Estar	Un gazebo de un nivel
Area BBQ y cancha	Abierta e integrada a Cancha
Area Verde y piscina	Amplios jardines con piscina, una área para gallinas

8.2.1 Marco Legal. Ley No. 352-98

Vigencia y ejecución de estatutos. Regulación escrita de las atribuciones y el funcionamiento institucional.

Ley No. 352-98 sobre Protección de la Persona Envejeciente.

DERECHOS FUNDAMENTALES DE LOS DERECHOS DE LA PERSONA ENVEJECIENTE

Artículo 4.- El o la envejeciente que padezca de alguna enfermedad física o mental grave tiene derecho a protección especial, de modo que tenga fácil acceso a los servicios de salud. Se tomarán todas las acciones indispensables para la prevención y el tratamiento de las enfermedades propias del envejecimiento.

Artículo 7.- Todo(a) envejeciente tiene derecho al libre y fácil acceso a los servicios públicos y privados. Toda institución pública o privada que ofrezca servicios deberá mantener puestos de atención y asientos preferenciales, así como otras comodidades para el uso exclusivo de personas discapacitadas, mujeres embarazadas y envejecientes que requieran tales servicios.

PÁRRAFO.- Todo(a) envejeciente tiene derecho a participar ampliamente en la vida pública comunitaria y nacional. Las asociaciones de desarrollo comunal deberán integrar a envejecientes en sus juntas directivas y comisiones.

Artículo 9.- El(a) envejeciente tiene derecho a constituir o formar parte de cualquier asociación. Se promoverá la organización de envejecientes en el nivel comunitario y nacional, especialmente de aquellas formas que velen, representen y defiendan los derechos del mismo.

PARRAFO II. Artículo 10.- - El(a) envejeciente tiene derecho a recibir atención y servicios de la comunidad, especialmente de la población joven voluntaria. Igualmente tendrá derecho a la autoayuda recíproca.





PARRAFO II. Artículo 11 - Todo (a) envejeciente tiene derecho a la atención geriátrica y gerontológica por parte de la Secretaría de Estado de Salud Pública y Asistencia Social (SESPAS), del Instituto Dominicano de Seguros Sociales (IDSS) o del centro donde esté institucionalizado o donde reciba atención.

Artículo 12.- Todo(a) envejeciente institucionalizado(a) en un centro geriátrico tiene derecho a la libre circulación dentro y fuera de la institución y a recibir visitas de familiares y amigos, siempre que sus condiciones físicas y mentales se lo permitan, y que aquello no cause trastornos graves al establecimiento, a juicio del equipo técnico profesional de la institución.

CAPITULO I DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN, LA CULTURA Y LA RECREACIÓN

Artículo 16.- El y la envejeciente tienen derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas, culturales y deportivas apropiadas para su edad y a participar libremente en la vida cultural y social del país.

Artículo 17.- Es deber de la Secretaría de Estado de Educación y Cultura, Secretaría de Estado de Deportes, Educación Física y Recreación y Secretaría de Estado de Turismo, de la universidad estatal y las privadas, organizaciones de bienestar social, de la comunidad y la familia:

- d) Promover y apoyar el desarrollo de actividades educativas libres y proyectos de incorporación del(a) envejeciente en los cursos regulares de niveles medio y superior.
- e) Promover y apoyar el desarrollo de actividades comunales y nacionales para el desarrollo de eventos culturales que resalten los valores propios de las personas envejecientes.
- f) Estimular el potencial intelectual y artístico del envejeciente.
- n) Estimular la capacitación en todos los aspectos de la gerontología y la geriatría.

TITULO III DEL DERECHO AL BIENESTAR SOCIAL

Artículo 18.- Es deber de la Secretaría de Estado de Salud Pública y Asistencia Social (SESPAS), del Instituto Dominicano de Seguros Sociales (IDSS), de la Secretaría de Estado de Trabajo (SET), de las organizaciones gubernamentales de bienestar social y de las no gubernamentales, de la comunidad y de la familia:



a) Poner en práctica medidas para que los servicios de bienestar social tengan por objeto la promoción e incorporación de las personas de edad avanzada en la comunidad y para la comunidad.

b) Tener en cuenta las necesidades de las personas mayores e incluirlas en los programas de trabajo actuales y futuros y reconocer y fomentar la función de las organizaciones gubernamentales y privadas que prestan este tipo de servicios.

d) Promover y fomentar las acciones pertinentes para que la transición de la vida laboralmente activa a la jubilación, sea un proceso satisfactorio para el y la envejeciente.

e) Realizar todas las acciones posibles para fomentar más y mejores programas de salud, alimentación, pensión, vivienda, subsidios y servicios generales para los miembros de la comunidad envejeciente.

CAPITULO II

DEL DERECHO A LA SALUD Y LA NUTRICIÓN

Artículo 20.- Es deber de la Secretaría de Estado de Salud Pública y Asistencia Social (SESPAS), del Instituto Dominicano de Seguros Sociales (IDSS), de la universidad estatal y las privadas, de las demás organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, de la comunidad y de la familia:

a) Tomar las acciones tendientes a compensar las incapacidades, reactivar las funciones restantes, aliviar el dolor, mantener la funcionalidad física y mental y procurar el bienestar y la dignidad de las personas mayores.

b) Procurar que la atención al y la envejeciente vaya más allá del enfoque patológico y abarque la totalidad de su bienestar, teniendo en cuenta la interdependencia de los factores físicos, mentales, sociales y ambientales. La atención de la salud debe permitir la participación de todo el sector sanitario y social y de las familias en el mejoramiento de la calidad de vida del envejeciente.

c) Efectuar diagnósticos tempranos, brindar el tratamiento adecuado y tomar las medidas preventivas para garantizar a el y la envejeciente las mejores condiciones de salud.

d) Capacitar a los profesionales, auxiliares y estudiantes del área de la salud, acerca de los principios y las actitudes pertinentes en las disciplinas de geriatría, gerontología y psicogeriatría, así como sobre el cuidado general del y la envejeciente.

e) Desarrollar al máximo en la comunidad los servicios sanitarios y anexos que deben abarcar la atención ambulatoria y domiciliaria y prestar servicios de examen y asesoramiento médicos en

clínicas geriátricas, centros de salud y locales de la comunidad. Los servicios hospitalarios deberán contar con la infraestructura física y sanitaria adecuada para la atención del(a) envejeciente. En caso de atención institucional, debe evitarse, hasta donde sea posible, la separación del o la envejeciente de la comunidad de donde procede, de modo que se procure siempre su contacto con los miembros de la familia.

f) Mejorar la salud, prevenir enfermedades y mantener las capacidades funcionales del envejeciente. Se deberá promover la evaluación periódica de las necesidades físicas, psicológicas y sociológicas de los envejecientes. Esta evaluación se hará con el fin de tomar medidas para prevenir las incapacidades, así como para realizar diagnósticos tempranos y disponer de la rehabilitación necesaria en cada caso.

g) Realizar las acciones tendientes a que la nutrición del envejeciente sea adecuada, apropiada y suficiente, así como prestar servicios médicos adecuados para el diagnóstico de la mal nutrición.

h) Intensificar esfuerzos para desarrollar servicios sanitarios de alta calidad, instalando unidades de geriatría en cada hospital regional y/o general y creando los servicios de atención domiciliario, dotados de los implementos médicos y paramédicos apropiados.

CAPITULO III

DEL DERECHO A LA VIVIENDA Y SERVICIOS ANEXOS

Artículo 21.- Es deber de la Secretaría de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones, la Secretaría de Estado de Educación y Cultura, Instituto Nacional de la Vivienda, Administración General de Bienes Nacionales, la universidad estatal y las privadas, de los ayuntamientos, de las demás organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, de la comunidad y de la familia:

a) Contribuir a que el envejeciente permanezca en su propio hogar mientras sea posible, mediante programas de restauración, desarrollo y adecuación de su vivienda y adaptar las obras públicas y privadas para facilitar el acceso de las personas mayores.

b) Programar y construir viviendas para la población envejeciente, con facilidades de crédito según la situación, la ubicación geográfica y demás condiciones del mismo.

c) Elaborar y aplicar políticas y medidas especiales y prever dispositivos y equipos auxiliares para permitir el desplazamiento de los y las envejecientes discapacitados y para protegerlas contra los peligros de la circulación de vehículos.

d) Ejecutar programas y diseños para la construcción o mejoramiento de la infraestructura vial, a fin de garantizar la seguridad del y la envejeciente, de conformidad con las políticas y estrategias

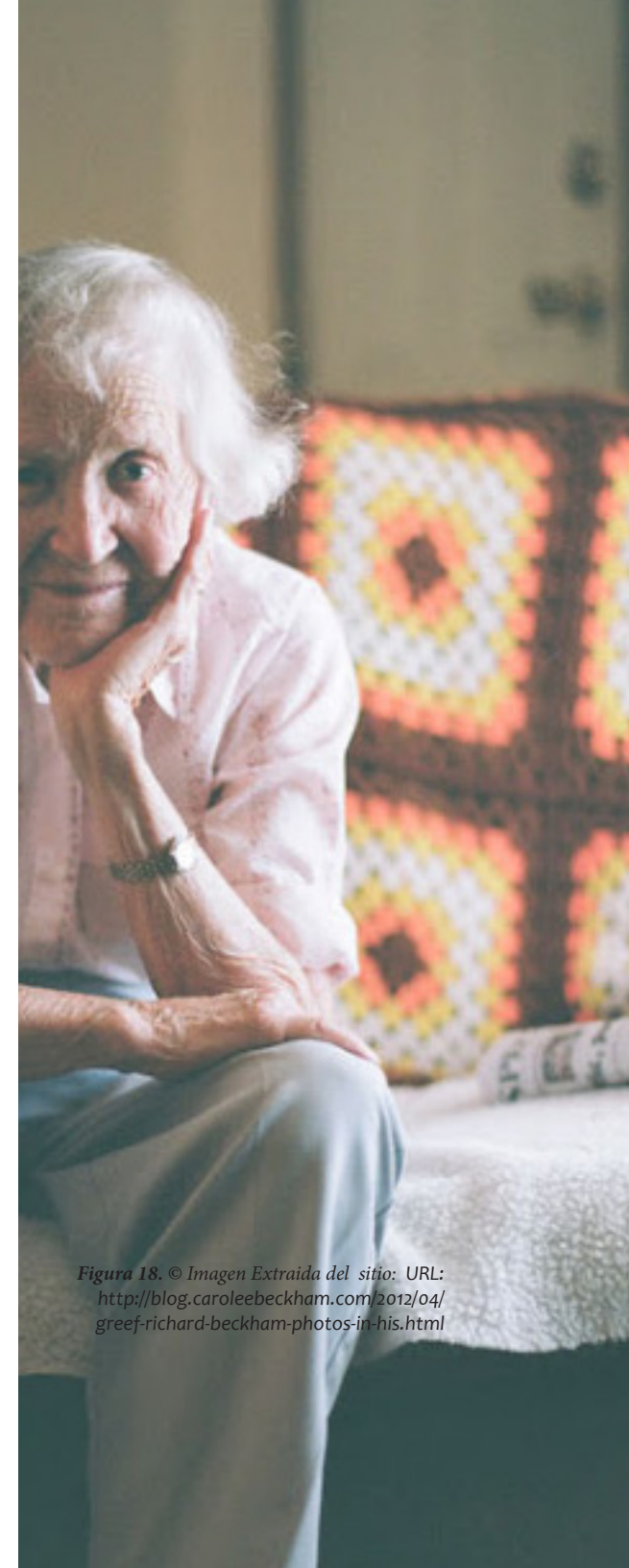


Figura 18. © Imagen Extraída del sitio: URL: <http://blog.caroleebeckham.com/2012/04/greef-richard-beckham-photos-in-his.html>

del organismo correspondiente.

e) Mejorar la infraestructura arquitectónica, teniendo en cuenta la capacidad funcional del y la envejeciente y procurar que se facilite la movilidad y la comunicación.

f) Evitar que los avances tecnológicos en materia de vivienda, vías públicas y obras arquitectónicas en general, constituyan un obstáculo para la circulación y la comodidad del envejeciente. Los avances en este sentido deberán adecuarse para ofrecer facilidad de circulación a los y las envejecientes.

g) Eliminar todos aquellos obstáculos físicos que impidan la fácil movilización del y la envejeciente.

h) Construir, en las oficinas públicas y privadas y, en general, en todos los recintos a donde acuda el o la envejeciente, las obras indispensables para su fácil acceso y movilización.

i) Educar al personal respectivo y al público en general acerca de los cuidados que se requieren para la movilización y circulación del(a) envejeciente por la vía pública.

j) Todo plano de construcción de establecimientos públicos y privados de servicio, comercio o entretenimiento, deberá contener obligatoriamente, previsiones especiales para las necesidades del y la envejeciente.

Dec. No. 1372-04 que aprueba el Reglamento de Aplicación de la Ley No. 352-98, sobre Protección de la Persona Envejeciente.

Definición

ARTICULO 1.- A los efectos de este reglamento, se deberá utilizar el concepto de persona envejeciente para describir la persona mayor de sesenta y cinco (65) años de edad, o de menos, si debido al proceso de envejecimiento experimente cambios psicológicos, biológicos, sociales y materiales progresivos, en las condiciones definidas en la Ley No. 352-98, del 15 de agosto de 1998, sobre Protección al Envejeciente, dejando sin efecto la terminología de cualquier otro cuerpo legal que sea excluyente, despectivo, discriminatoria o que ocasione confusión en su uso.

ARTICULO 3.-c Garantizar que la persona envejeciente goce de todos y cada uno de los derechos y libertades reconocidos por la Constitución de la República y por el resto del ordenamiento jurídico vigente, y muy especialmente aquellos tutelados por la Ley No. 352-98, sobre Protección de la Persona Envejeciente relacionado con el libre y fácil acceso a los servicios públicos y privados, el derecho al trabajo reconociendo su condición, la libertad de asociación, el derecho a una vivienda digna, el derecho a recibir tratamiento médico y medicamentos, el derecho al





ocio y el esparcimiento y el acceso al conocimiento.

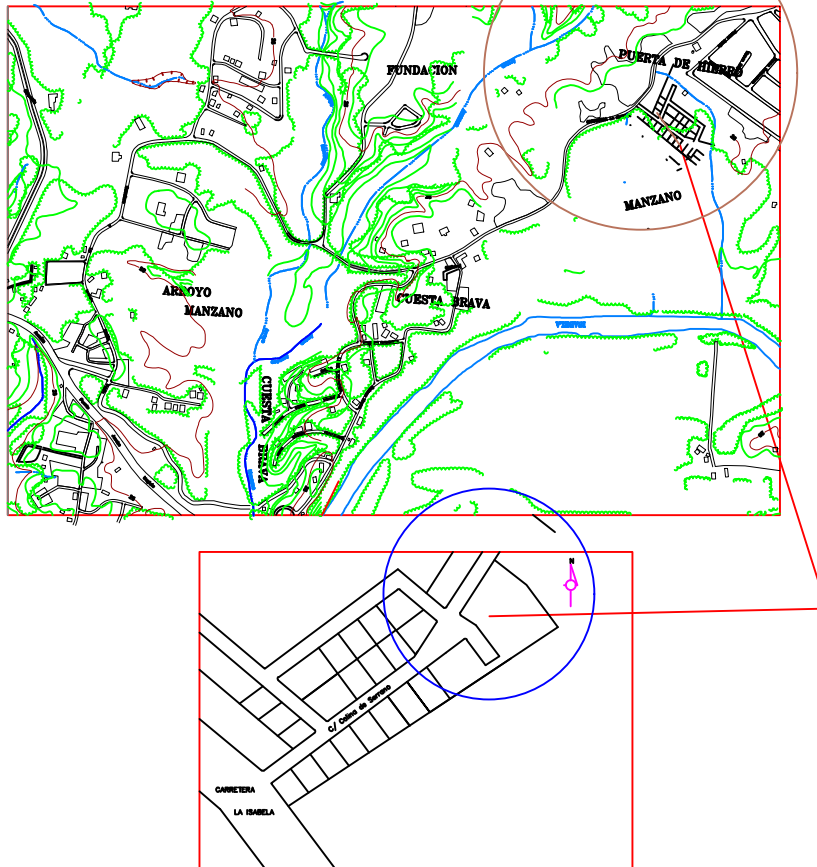
ARTICULO 5.- El Consejo Nacional de la Persona Envejeciente, tendrá a su cargo, además, la coordinación con los organismos privados, con y sin fines de lucro, y con las instituciones, establecimientos, asociaciones, centros, empresas y personas físicas que ofrezcan o brinden acogida, atención integral, general o especializada, en forma interna o ambulatoria, de servicio, asistencia y rehabilitación física, mental o social o de cualquier naturaleza o modalidad a las personas envejecientes, la asistencia, financiamiento o apoyo para la prestación de los siguientes servicios:

- a) Protección y defensa de los derechos de las personas envejecientes.
- b) Programas de nutrición en la comunidad y para las personas envejecientes confinadas en casa;
- c) Servicios para personas envejecientes de bajos ingresos, indigentes o desamparados, con discapacidad, marginación o sujetas a maltrato.
- d) Actividades de promoción de la salud y prevención de enfermedades.
- e) Servicios en el hogar para personas envejecientes débiles o en condición de vulnerabilidad.
- f) Elaboración de programas de apoyo para aquellos que proporcionan cuidado a las personas envejecientes.
- g) Patrocinar la instalación, en toda institución pública o privada, de infraestructuras adecuadas, asientos preferenciales y otras comodidades para el uso de las personas envejecientes que los requieran. En el caso de necesidad, la persona envejeciente puede ir acompañada de una persona que también será beneficiaria de similares comodidades. Los asientos preferenciales en espectáculos públicos serán numerados.
- h) Patrocinar la creación de procedimientos alternativos ágiles y sencillos en los trámites administrativos públicos o privados en beneficio de toda persona envejeciente.
- i) Velar para que todas las instituciones públicas cumplan con la obligación de eliminar barreras arquitectónicas que dificulten el acceso o la movilización de la persona envejeciente, y facilitar, a través de ventanillas especiales, la entrega de cheques y documentos a las personas envejecientes.

Figura 19. Fotografía de BRENOROCHA

8.2.2 Planos existentes

PLANTA UBICACION Y LOCALIZACION

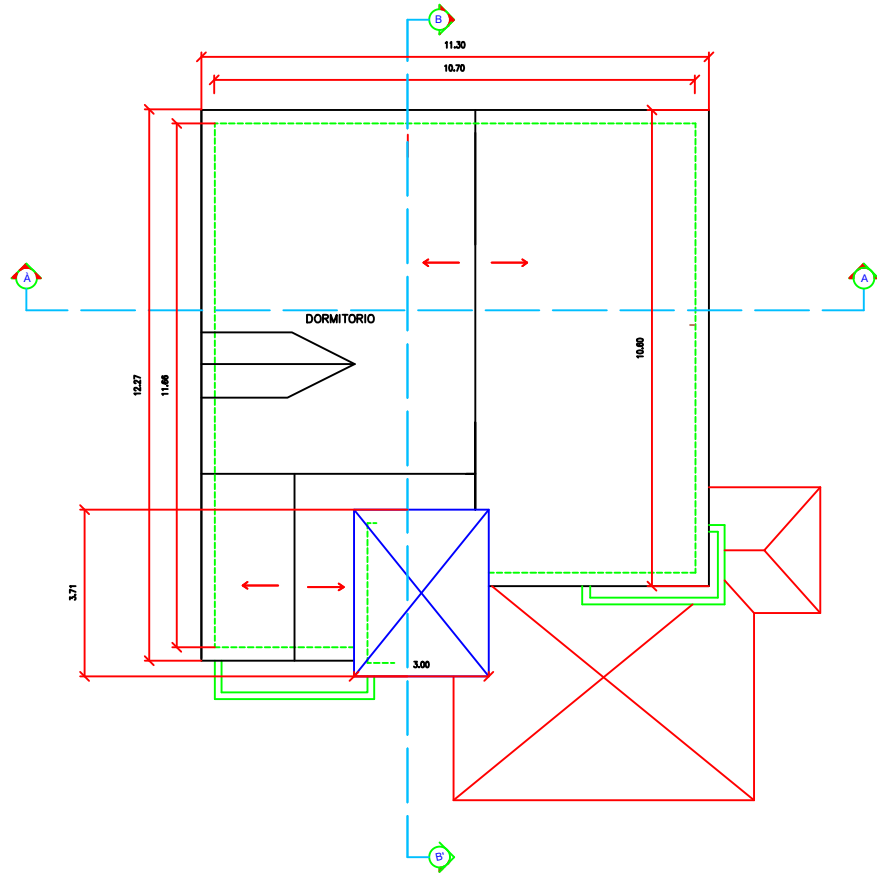


INDICE

- 1- LOCALIZACION , UBICACION Y TECHOS
- 2- PLANTA DIMENSIONADA , ELEVACIONES
- 3- PLANTA DIMENSIONADA , ELEVACIONES
- 4- SECCIONES, PLANTA ESTRUCTURAL
- 5- PLANTA ESTRUCTURAL , DETALLES
- 6- DETALLES ESTRUCTURALES
- 7- PLANTAS INSTALACIONES SANITARIAS
DETALLES INST. SANITARIA
- 8- PLANTAS INSTALACIONES SANITARIAS
- 9- PLANTAS ELECTRICAS
- 10- PLANTAS ELECTRICAS

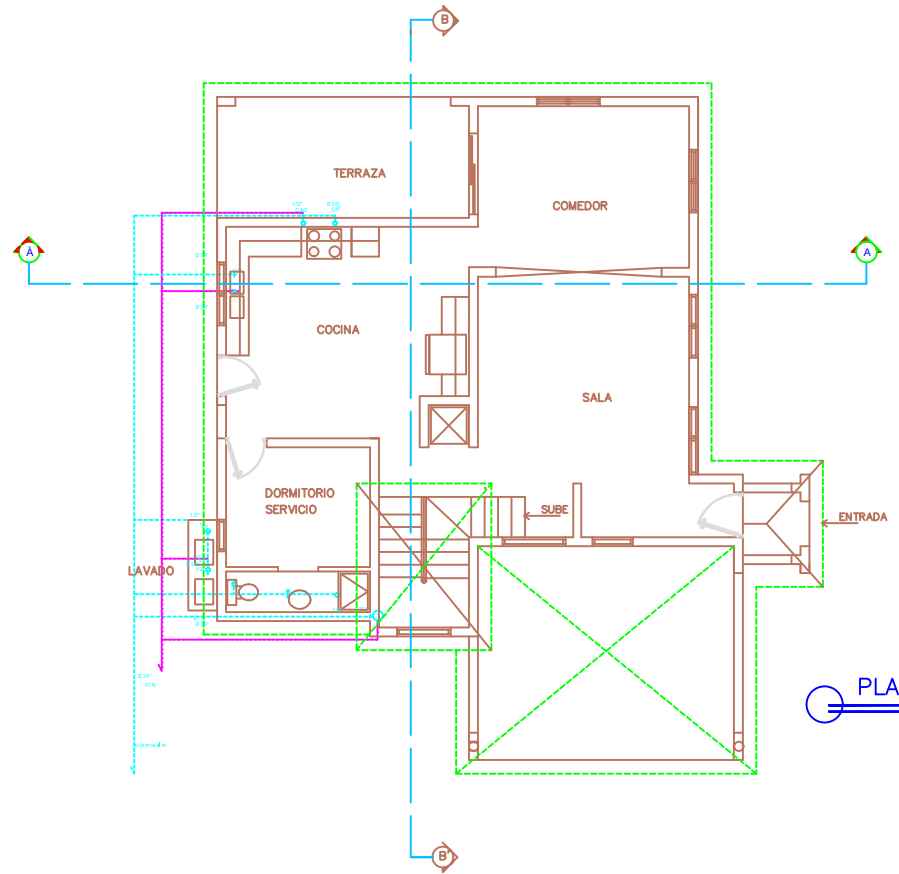
CONSTRUCTORA H y M

PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR		UBICACION LIND. PUERTA DE ATRASO, A. HONDO RES. Cumbre Blanca	
PLANTA TECHOS/UBICACION Y LOCALIZACION			
PROPIETARIO: Maritza Rotestán		DISEÑO PLANTAS: ING. MAGDALENA MARMOLEJOS	
DISEÑO ESTRUCTURAL: Ing. Julio Cesar Checo, MIE		DISEÑO ELECTRICO: Ing. Demetrio Luciano	
CODIGO: 4579		CODIGO:	
DISEÑO ARQUITECTONICO:		ESCALA:	
ARG. MAGDALENA MARMOLEJOS		CODIA: 13008	
			1 10



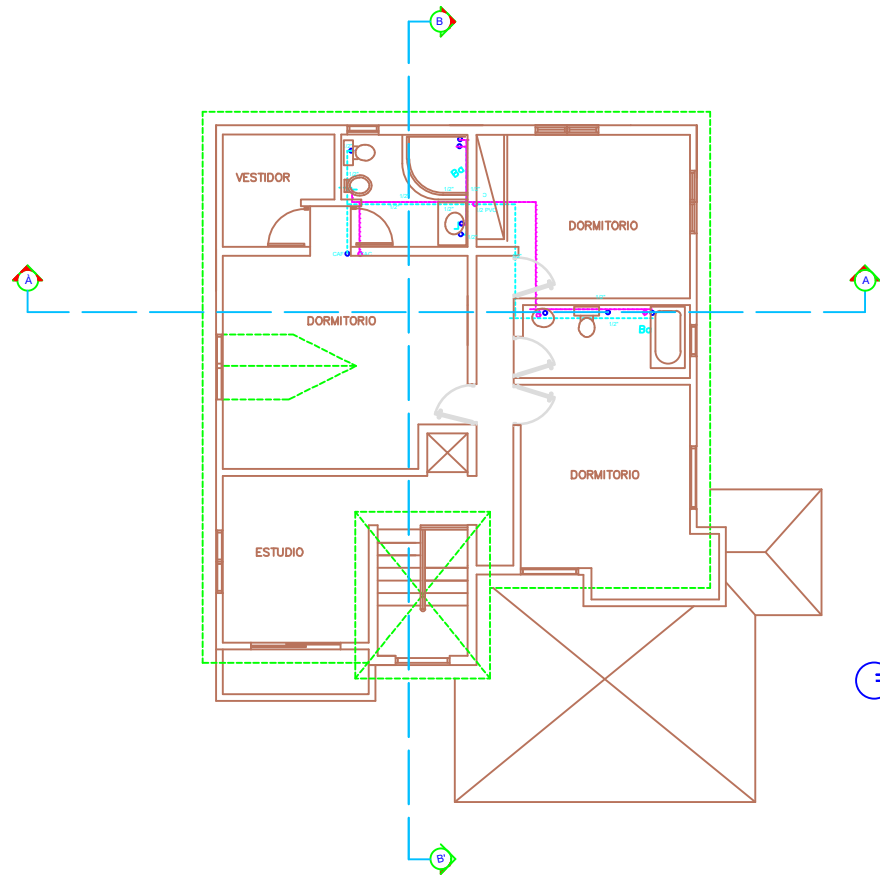
CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	LUGAR: PUERTA DE HIERRO, A. NOROCCIDENTAL REG.: Colinas del Sur
PLANTA DIMENSIONADA / ELEVACIONES	
PROYECTANTE Maritza Rostegan	DISEÑO ARQUITECTONICO Ing. Rafael Marmolejos
DISEÑO ESTRUCTURAL: Ing. Julio Cesar Chaco, MSc	DISEÑO ELECTRICO Ing. Demetrio Luciano
DISEÑO ARQUITECTONICO: CDBA	ESCALA CDBA
ARO. MAGDALENA MARMOLEJOS	CDBA: 13888
2	10

APARATOS AGRUPADOS	
1	W.C.
2	W.C.
3	W.C.
4	W.C.
5	W.C.
6	W.C.
7	W.C.
8	W.C.
9	W.C.
10	W.C.
11	W.C.
12	W.C.
13	W.C.
14	W.C.
15	W.C.
16	W.C.
17	W.C.
18	W.C.
19	W.C.
20	W.C.
21	W.C.
22	W.C.
23	W.C.
24	W.C.
25	W.C.
26	W.C.
27	W.C.
28	W.C.
29	W.C.
30	W.C.
31	W.C.
32	W.C.
33	W.C.
34	W.C.
35	W.C.
36	W.C.
37	W.C.
38	W.C.
39	W.C.
40	W.C.
41	W.C.
42	W.C.
43	W.C.
44	W.C.
45	W.C.
46	W.C.
47	W.C.
48	W.C.
49	W.C.
50	W.C.
51	W.C.
52	W.C.
53	W.C.
54	W.C.
55	W.C.
56	W.C.
57	W.C.
58	W.C.
59	W.C.
60	W.C.
61	W.C.
62	W.C.
63	W.C.
64	W.C.
65	W.C.
66	W.C.
67	W.C.
68	W.C.
69	W.C.
70	W.C.
71	W.C.
72	W.C.
73	W.C.
74	W.C.
75	W.C.
76	W.C.
77	W.C.
78	W.C.
79	W.C.
80	W.C.
81	W.C.
82	W.C.
83	W.C.
84	W.C.
85	W.C.
86	W.C.
87	W.C.
88	W.C.
89	W.C.
90	W.C.
91	W.C.
92	W.C.
93	W.C.
94	W.C.
95	W.C.
96	W.C.
97	W.C.
98	W.C.
99	W.C.
100	W.C.



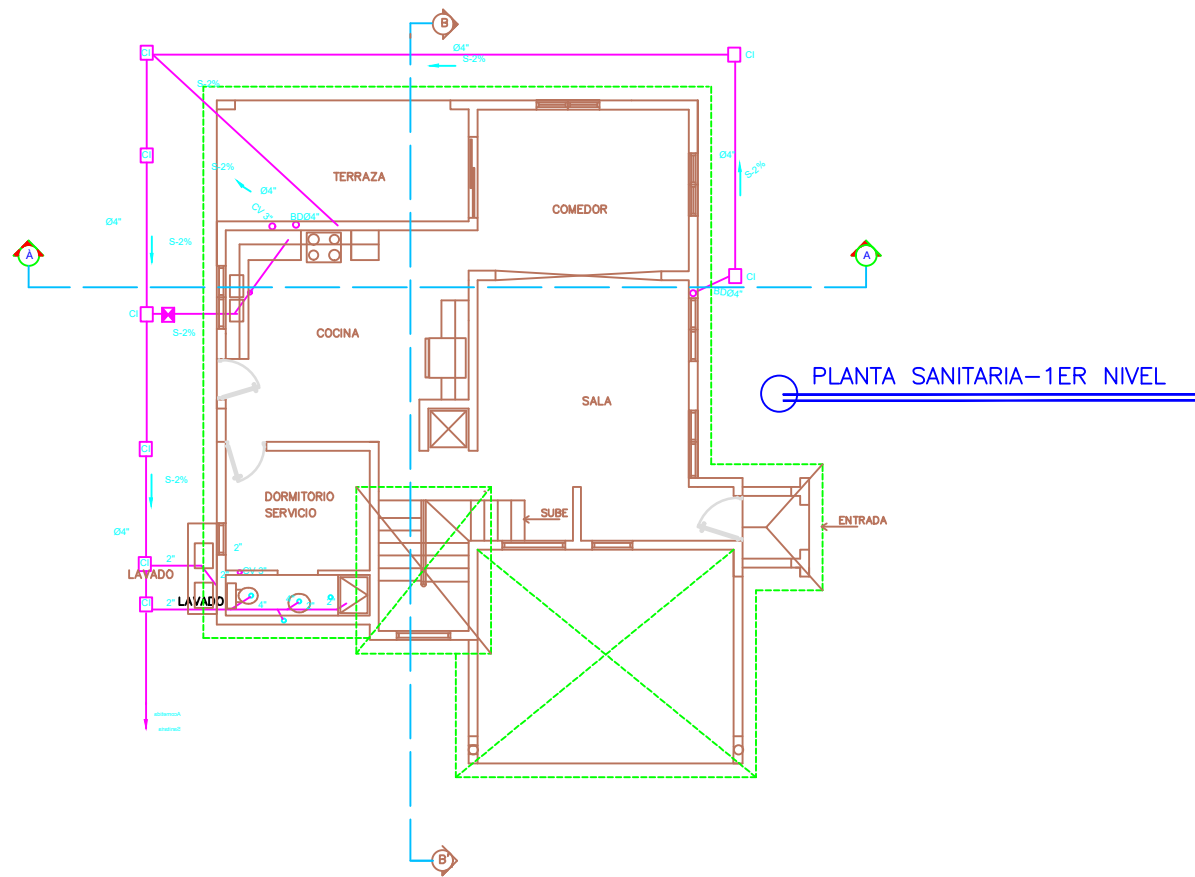
PLANTA SANITARIA-1ER NIVEL

CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	LIN. PUERTA DE HIERRO, A. HONDO RES. Cuñav. Dallas
PLANTA INSTALACIONES SANITARIA	
PROPIETARIO: Maritza Rotestan	DISEÑO SANITARIO: Ing. Rafael Marmolejos
DISEÑO ESTRUCTURAL: Ing. Julio Cesar Checo, Mte	DISEÑO ELECTRICO: Ing. Demetrio Luciano
DISEÑO ARQUITECTONICO:	ESCALA: 7/10
ARQ. MAGDALENA MARMOLEJOS	CODIG: 13598



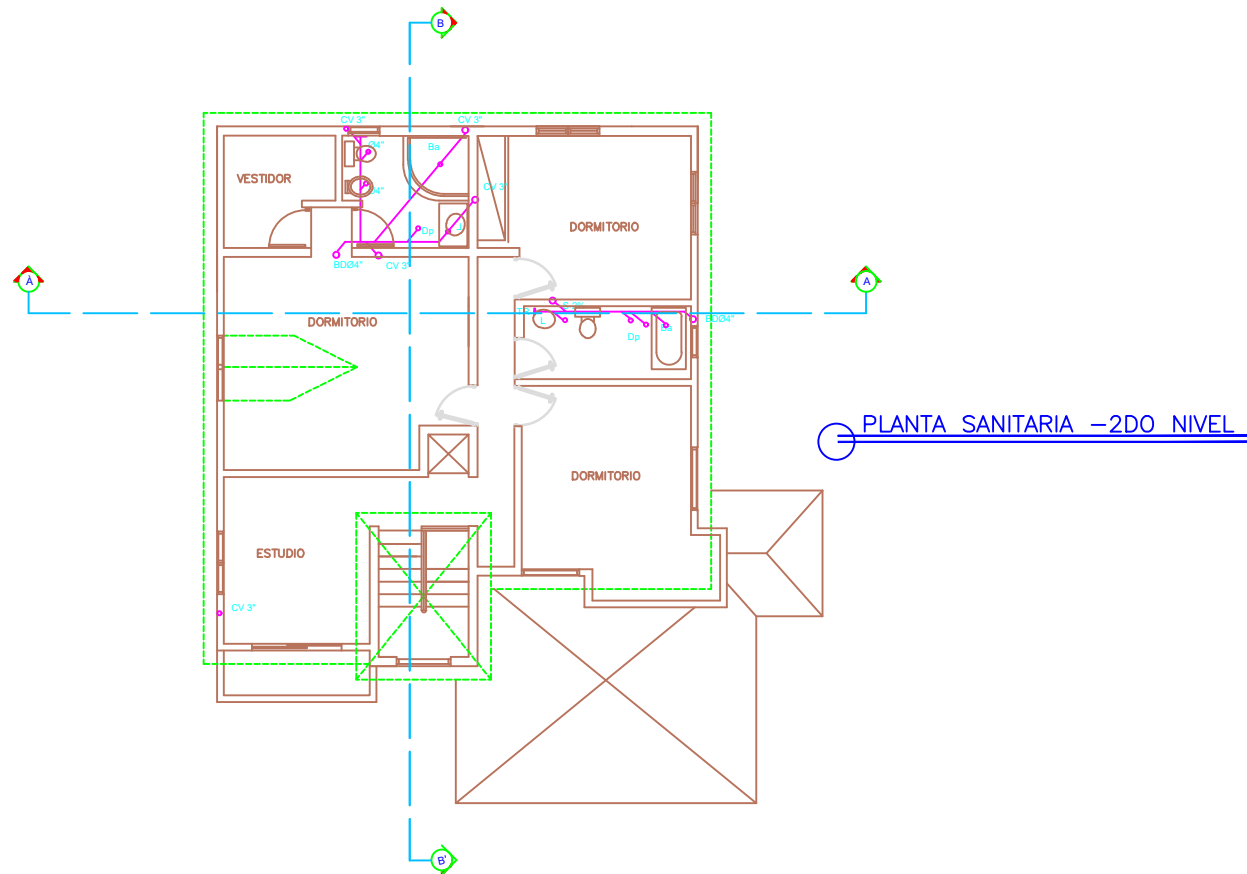
PLANTA SANITARIA -2DO NIVEL

CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	LIN. PUERTA DE HERRIO, A. HONDO RES. Colinas del Sur
PLANTA INSTALACIONES SANITARIA	
PROPIETARIO: Meritza Rostean	DISEÑO SANITARIO: Ing. Carlos Marmolejos
DISEÑO ESTRUCTURAL: Ing. Julio Cesar Checo, Mie	DISEÑO ELÉCTRICO: Ing. Demetrio Luciano
DISEÑO SANITARIO: CODIG. 3078	ESCALA:
DISEÑO ARQUITECTONICO:	7
ARQ. MAGDALENA MARMOLEJOS CODIG. 13008	10



PLANTA SANITARIA-1ER NIVEL

CONSTRUCTORA H y M	
<small>PROYECTO</small> RESIDENCIA UNIFAMILIAR	<small>LUGAR</small> PUERTA DE HERRIN, A. HONDO <small>REG.</small> Cullinas Bellas
PLANTA INSTALACIONES SANITARIA	
<small>PROPIETARIO</small> Maritza Rotestan	<small>DISEÑO SANITARIO</small> Ing. Rafael Marmolejos
<small>DISEÑO ESTRUCTURAL</small> Ing. Julio Cesar Checo, Mte	<small>DISEÑO ELECTRICO</small> Ing. Demetrio Luciano
<small>DISEÑO ARQUITECTONICO</small>	<small>ESCALA</small>
<small>ARQ.</small> MAGDALENA MARMOLEJOS	<small>CODIG</small> 13308
7	10

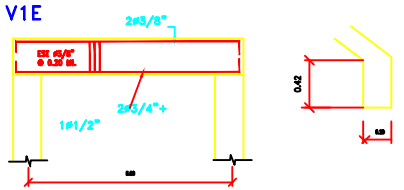


PLANTA SANITARIA -2DO NIVEL

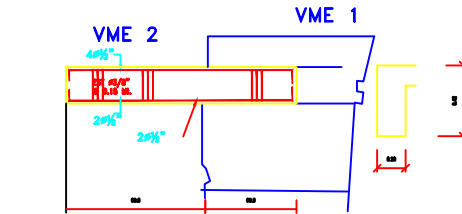
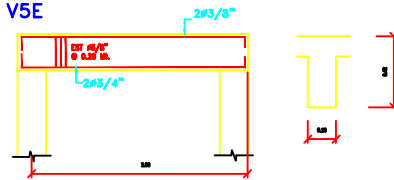


CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	LIND. PUERTA DE HIERRO, A. HONDO REC. Colibon Bellas
PLANTA INSTALACIONES SANITARIA	
PROPIETARIO: Maritza Rotestan	DISEÑO SANITARIO: Ing. Rafael Marmolejos
DISEÑO ESTRUCTURAL: Ing. Julio Cesar Checo, MIE	DISEÑO ELECTRICO: Ing. Demetrio Luciano
DISEÑO ARQUITECTONICO:	ESCALA:
ARQ. MAGDALENA MARMOLEJOS	CODIN: 13008
7	10

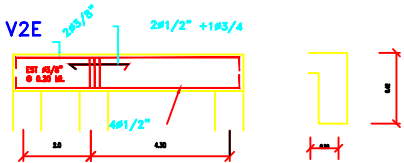
V1E



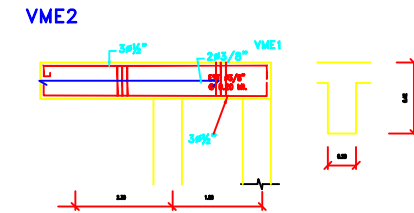
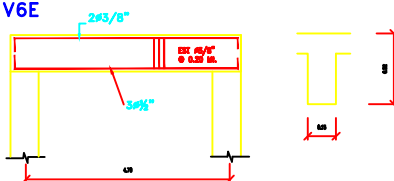
V5E



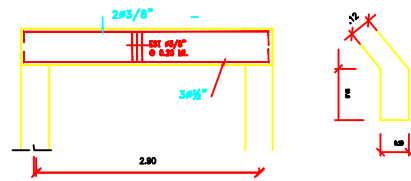
V2E



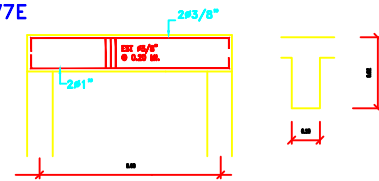
V6E



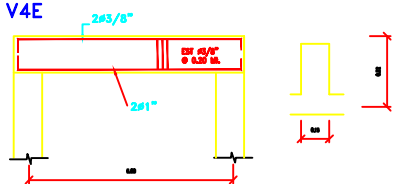
V3E



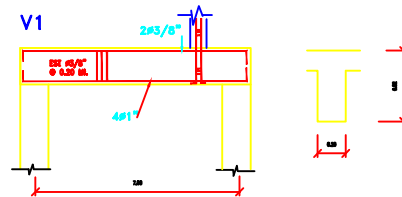
V7E



V4E

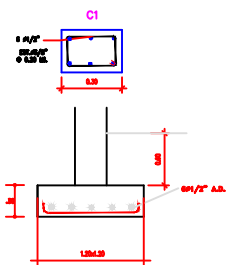
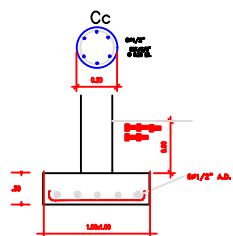


V1

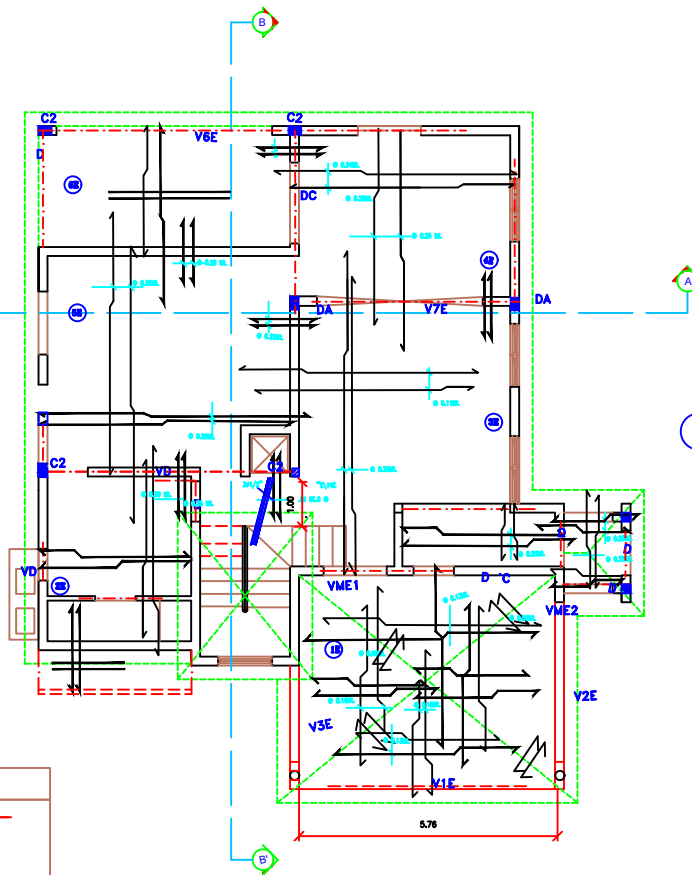
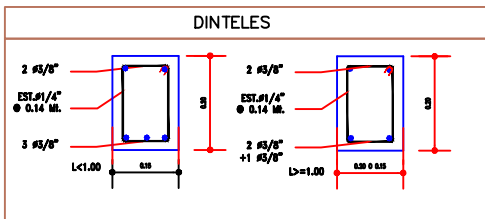


CONSTRUCTORA H y M

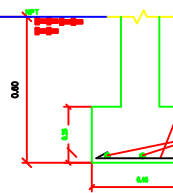
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR		UBICACION LIND. PUERTA DE HIERRO, A. HONDO RES. Cochabamba	
DETALLES ESTRUCTURALES			
PROPIETARIO Maritza Rotstein	DISEÑO SANITARIO Ing. Rafael Marmolejos	CODINA	
DISEÑO ESTRUCTURAL Ing. Julio Cesar Checo, MIE	DISEÑO ELECTRICO Ing. Demetrio Luciano	CODINA	
DISEÑO ARQUITECTONICO	ESCALA	6/10	
ARQ. MAGDALENA MARMOLEJOS		CODINA: 13008	



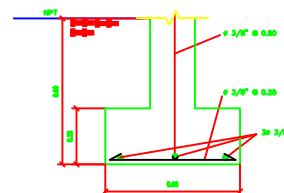
NOTA:
 PARA EL ANCHO A USAR EN EL
 DISEÑO DE LA
 LA CANTIDAD DE BARRAS EN EL BLOQUE (s.d.b.)
 REFERENCIAS:
 ACI 318-05
 IS 456-1978 (Barras y de 20mm/20mm)



PLANTA ESTRUCTURAL
 1er Nivel entrepiso

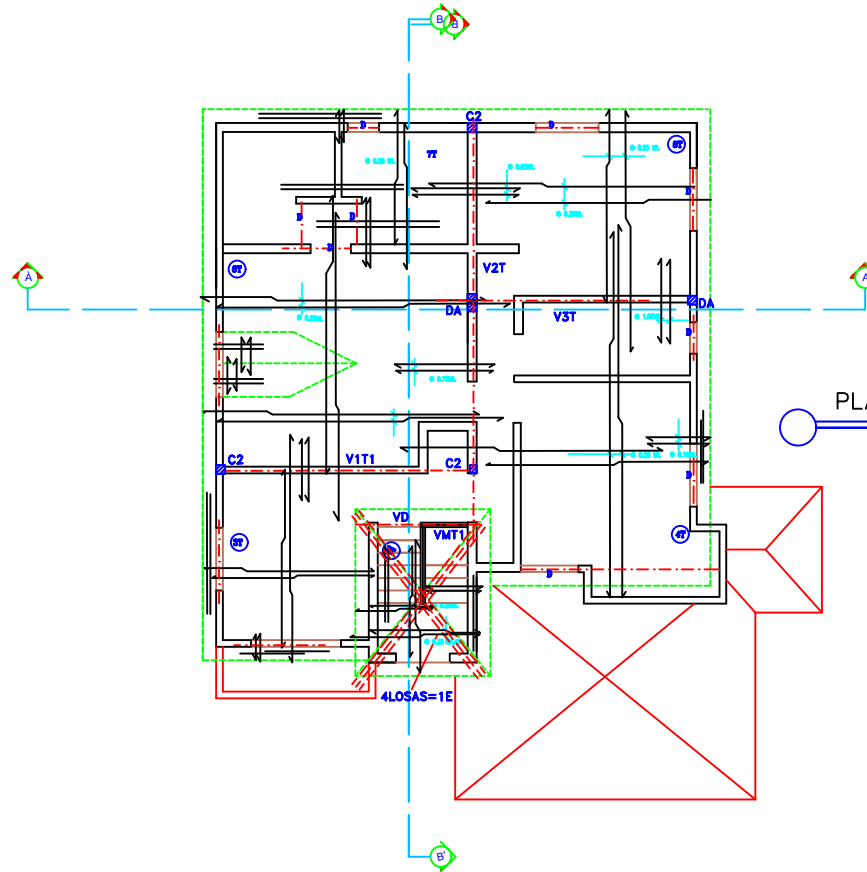


ZAPATAS MUROS BLOCKS 6"



ZAPATAS MUROS BLOCKS 8"

CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	LINDA PUERTA DE HERRERA, A. NOROCC RDZ. Colinas Bellas
PLANTA DIMENSIONADA / ELEVACIONES	
PROYECTANTE Meritza Rostaetan	DISEÑO ARQUITECTO Ing. Karol Marmolejos
DISEÑO ESTRUCTURAL Ing. Julio Cesar Checo, Mte	DISEÑO ELECTRICO Ing. Demetrio Luciano
CODIGO: 0574	ESCALA
DISEÑO ARQUITECTONICO	2
ARQ. MAGDALENA MARMOLEJOS	CODIGO: 13888
	10



PLANTA ESTRUCTURAL -2DO NIVEL

CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	LUG. PUERTA DE HERRA, A. NOROCC. REZ. Colinas del Sur
PLANTA DIMENSIONADA / ELEVACIONES	
PROFESIONISTA Maritza Rotstein	DISEÑO ARCHITECTO Ing. Karina Marmolejos
DISEÑO ESTRUCTURAL Ing. Julio Cesar Checo, MSc	DISEÑO ELECTRICISTA Ing. Demetrio Luciano
DISEÑO ARQUITECTO ARQ. MAGDALENA MARMOLEJOS	ESCALA 2/10
CODIGO: 13888	

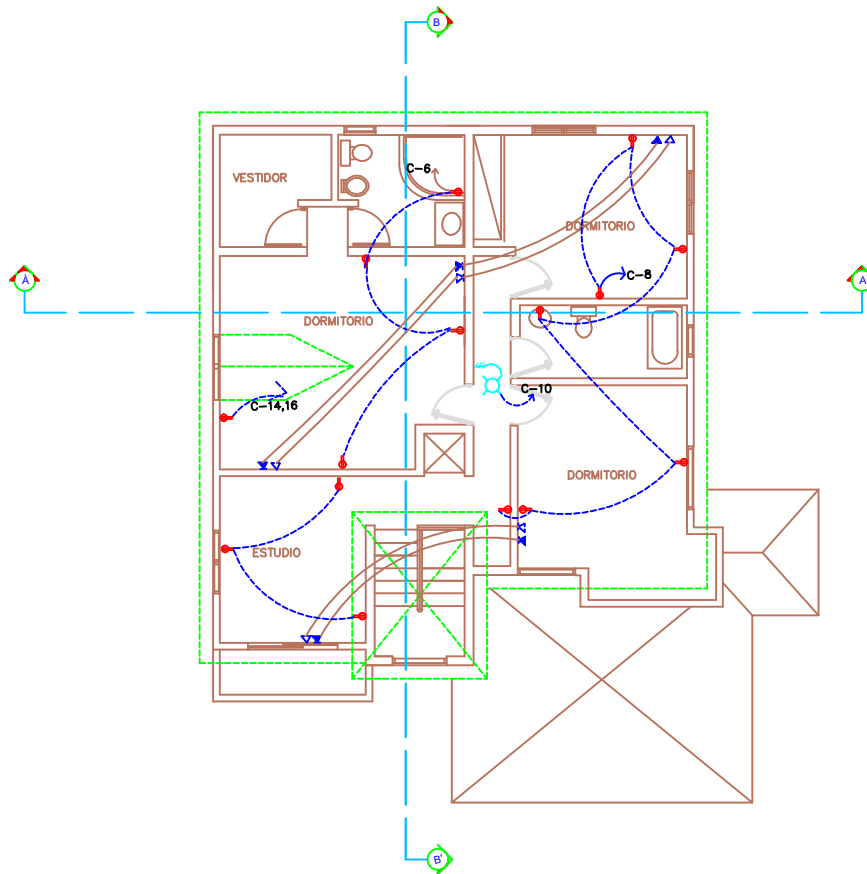
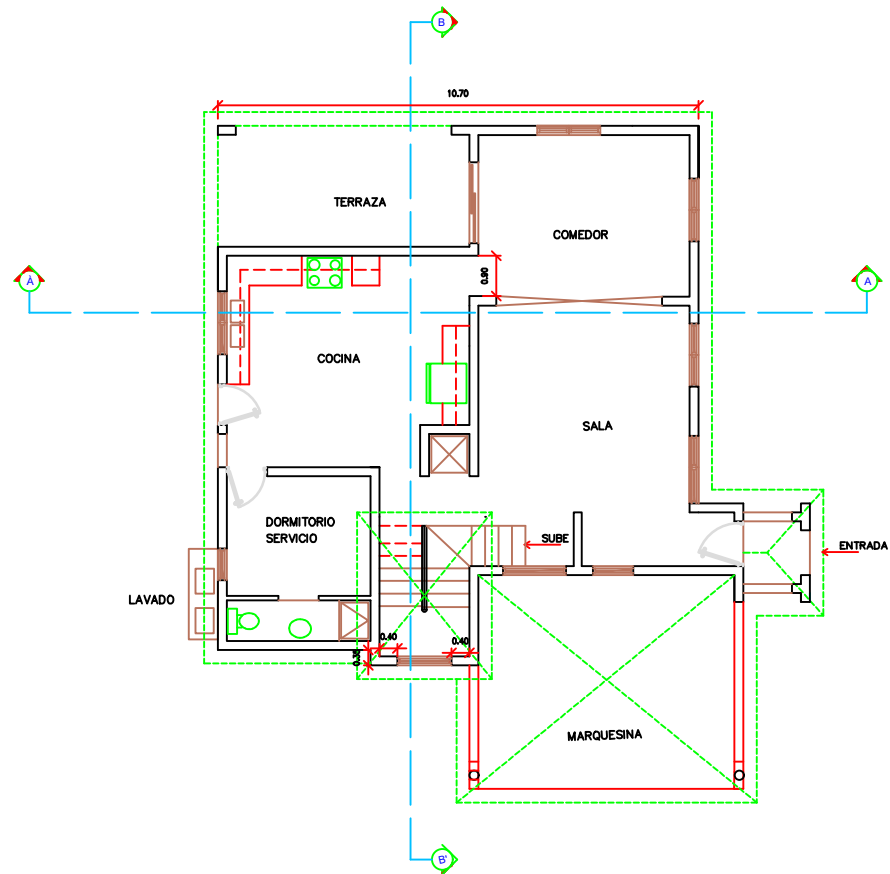


DIAGRAMA DE PANELES

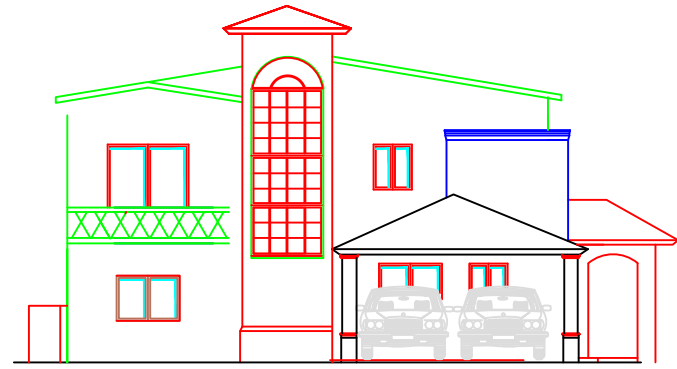
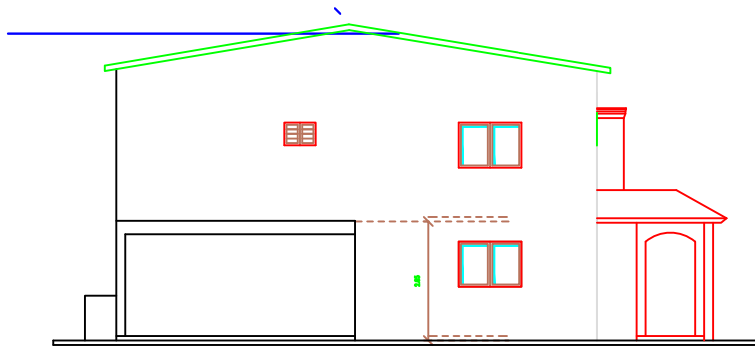
NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Panel de control	1	1	100	100
2	Panel de distribución	1	1	150	150
3	Panel de iluminación	1	1	80	80
4	Panel de fuerza motriz	1	1	120	120
5	Panel de potencia	1	1	180	180
6	Panel de potencia	1	1	180	180
7	Panel de potencia	1	1	180	180
8	Panel de potencia	1	1	180	180
9	Panel de potencia	1	1	180	180
10	Panel de potencia	1	1	180	180
11	Panel de potencia	1	1	180	180
12	Panel de potencia	1	1	180	180
13	Panel de potencia	1	1	180	180
14	Panel de potencia	1	1	180	180
15	Panel de potencia	1	1	180	180
16	Panel de potencia	1	1	180	180
17	Panel de potencia	1	1	180	180
18	Panel de potencia	1	1	180	180
19	Panel de potencia	1	1	180	180
20	Panel de potencia	1	1	180	180
21	Panel de potencia	1	1	180	180
22	Panel de potencia	1	1	180	180
23	Panel de potencia	1	1	180	180
24	Panel de potencia	1	1	180	180
25	Panel de potencia	1	1	180	180
26	Panel de potencia	1	1	180	180
27	Panel de potencia	1	1	180	180
28	Panel de potencia	1	1	180	180
29	Panel de potencia	1	1	180	180
30	Panel de potencia	1	1	180	180
31	Panel de potencia	1	1	180	180
32	Panel de potencia	1	1	180	180
33	Panel de potencia	1	1	180	180
34	Panel de potencia	1	1	180	180
35	Panel de potencia	1	1	180	180
36	Panel de potencia	1	1	180	180
37	Panel de potencia	1	1	180	180
38	Panel de potencia	1	1	180	180
39	Panel de potencia	1	1	180	180
40	Panel de potencia	1	1	180	180
41	Panel de potencia	1	1	180	180
42	Panel de potencia	1	1	180	180
43	Panel de potencia	1	1	180	180
44	Panel de potencia	1	1	180	180
45	Panel de potencia	1	1	180	180
46	Panel de potencia	1	1	180	180
47	Panel de potencia	1	1	180	180
48	Panel de potencia	1	1	180	180
49	Panel de potencia	1	1	180	180
50	Panel de potencia	1	1	180	180
51	Panel de potencia	1	1	180	180
52	Panel de potencia	1	1	180	180
53	Panel de potencia	1	1	180	180
54	Panel de potencia	1	1	180	180
55	Panel de potencia	1	1	180	180
56	Panel de potencia	1	1	180	180
57	Panel de potencia	1	1	180	180
58	Panel de potencia	1	1	180	180
59	Panel de potencia	1	1	180	180
60	Panel de potencia	1	1	180	180
61	Panel de potencia	1	1	180	180
62	Panel de potencia	1	1	180	180
63	Panel de potencia	1	1	180	180
64	Panel de potencia	1	1	180	180
65	Panel de potencia	1	1	180	180
66	Panel de potencia	1	1	180	180
67	Panel de potencia	1	1	180	180
68	Panel de potencia	1	1	180	180
69	Panel de potencia	1	1	180	180
70	Panel de potencia	1	1	180	180
71	Panel de potencia	1	1	180	180
72	Panel de potencia	1	1	180	180
73	Panel de potencia	1	1	180	180
74	Panel de potencia	1	1	180	180
75	Panel de potencia	1	1	180	180
76	Panel de potencia	1	1	180	180
77	Panel de potencia	1	1	180	180
78	Panel de potencia	1	1	180	180
79	Panel de potencia	1	1	180	180
80	Panel de potencia	1	1	180	180
81	Panel de potencia	1	1	180	180
82	Panel de potencia	1	1	180	180
83	Panel de potencia	1	1	180	180
84	Panel de potencia	1	1	180	180
85	Panel de potencia	1	1	180	180
86	Panel de potencia	1	1	180	180
87	Panel de potencia	1	1	180	180
88	Panel de potencia	1	1	180	180
89	Panel de potencia	1	1	180	180
90	Panel de potencia	1	1	180	180
91	Panel de potencia	1	1	180	180
92	Panel de potencia	1	1	180	180
93	Panel de potencia	1	1	180	180
94	Panel de potencia	1	1	180	180
95	Panel de potencia	1	1	180	180
96	Panel de potencia	1	1	180	180
97	Panel de potencia	1	1	180	180
98	Panel de potencia	1	1	180	180
99	Panel de potencia	1	1	180	180
100	Panel de potencia	1	1	180	180

CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	UBI.: PUERTA DE HIERRO, A. HONDO NOC. Cultura Belice
PLANTA INST .ELECTRICAS	
PROPIETARIO: Maritza Rotestán	DISEÑO SANITARIO: Ingr. Rafael Marmolejos CODIA: 13898
DISEÑO ESTRUCTURAL: Ingr. Julio Cesar Checo,Mile CODIA: 2679	DISEÑO ELECTRICO: Ingr. Demetrio Luciano CODIA: 13898
DISEÑO ARQUITECTONICO:	ESCALA
ARG. MAGDALENA MARMOLEJOS	CODIA: 13898
10	10

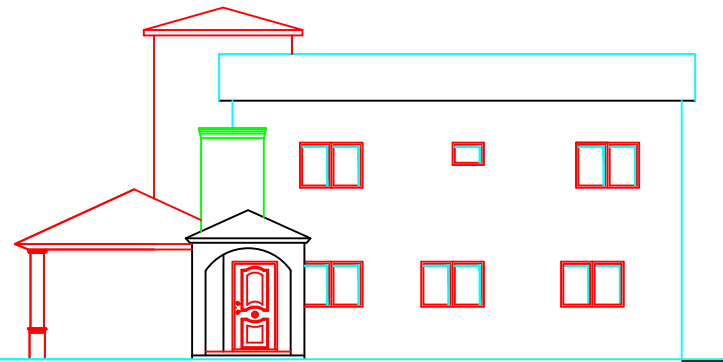
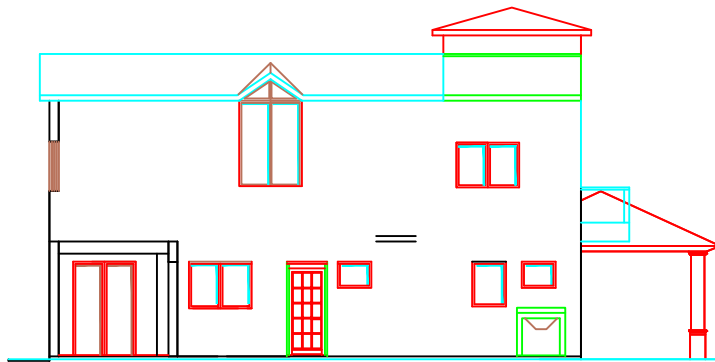


PLANTA DIMENSIONADA tipo A , PRIMER NIVEL

CONSTRUCTORA H y M			
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR		UBI. FUENTE DE HERRA, A. HONDO REZ. Calle de Siles	
PLANTA DIMENSIONADA / ELEVACIONES			
PROYECTANTE Maritza Roblesan	DISEÑO ELEVACIONES Ing. Karlos Marmolejos		
DISEÑO ESTRUCTURAL Ing. Julio Cesar Checo, Mlle	DISEÑO ELECTRICOS Ing. Demetrio Luciano		
COCINA, SERVO DISEÑO ARQUITECTONICO	COCINA ESCALA		
ARG. MAGDALENA MARMOLEJOS			2 / 10
			CODI: 13058



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

CONSTRUCTORA H y M			
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR		LIND. PUERTA DE HERRERA, A. HONDO REU. Colinas del Sur	
PLANTA DIMENSIONADA / ELEVACIONES			
PROYECTANTE	ING. MARIANA MARMOLEJO	DISEÑO ARQUITECTONICO	ING. MARIANA MARMOLEJO
DISEÑO ESTRUCTURAL	ING. JULIO CESAR CHECO, MIE	DISEÑO ELÉCTRICO	ING. DIMITRIO LUCIANO
COPIA	COPIA	COPIA	COPIA
DISEÑO ARQUITECTONICO	ESCALA		2/10
ARQ. MAGDALENA MARMOLEJO		COPIA: 13000	

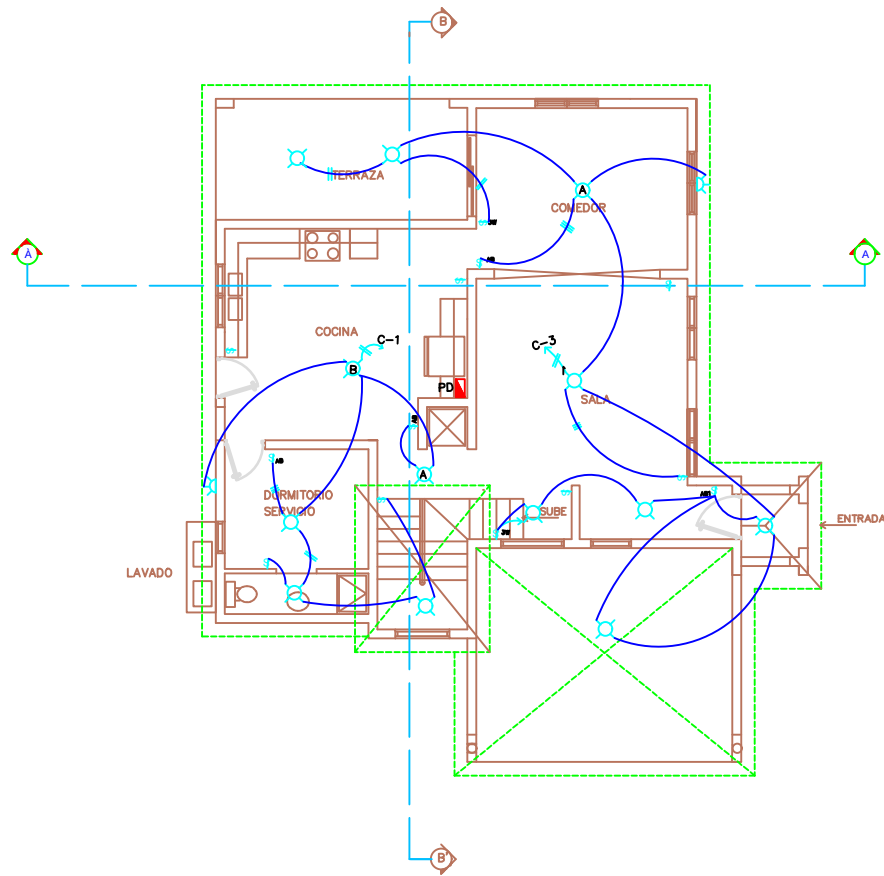


DIAGRAMA UNIFILAR

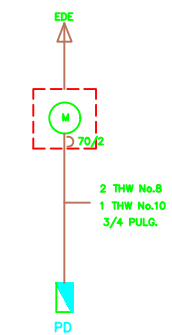


DIAGRAMA DE PANEL

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	UBI. PUERTA DE HIERRO, A. HONDO RES. COHESIBILIDAD
PLANTA INST. ELECTRICAS	
PROPIETARIO Moritza Rotestan	DISEÑO SANITARIO ING. ACRIO Marmolejos
DISEÑO ESTRUCTURAL ING. JULIO Cesar Checo, MIE	DISEÑO ELECTRICO ING. DEMETRIO Luciano
DISEÑO ARQUITECTONICO	ESCALA
ARQ. MAGDALENA MARMOLEJOS	CODIA: 13058
10	10

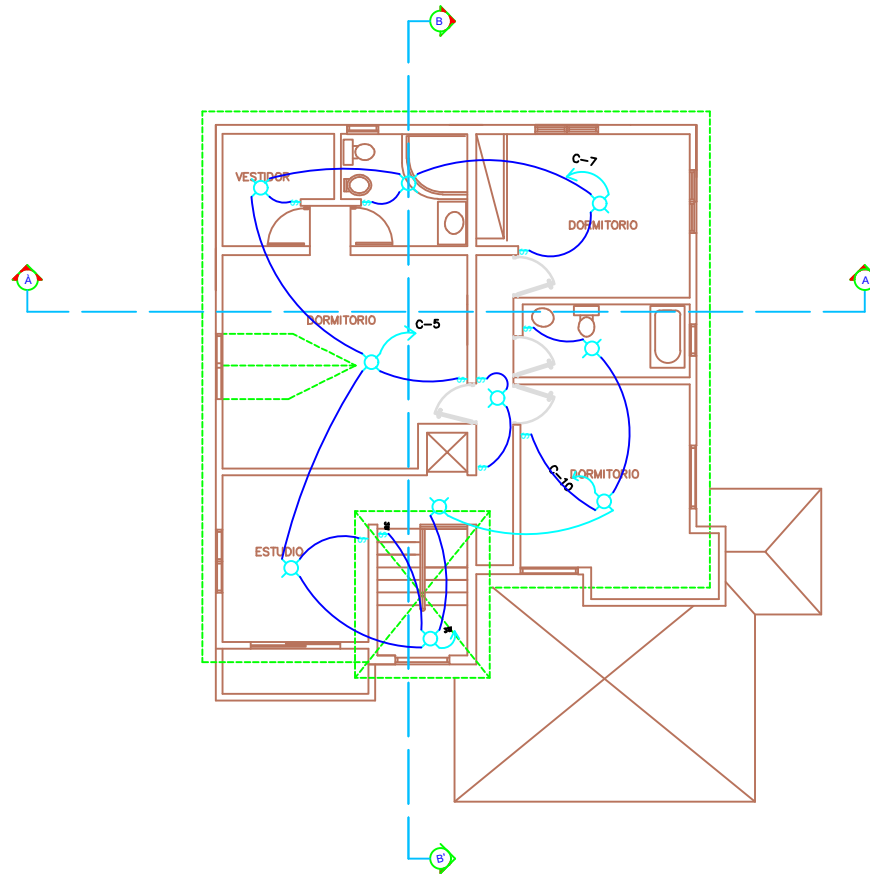
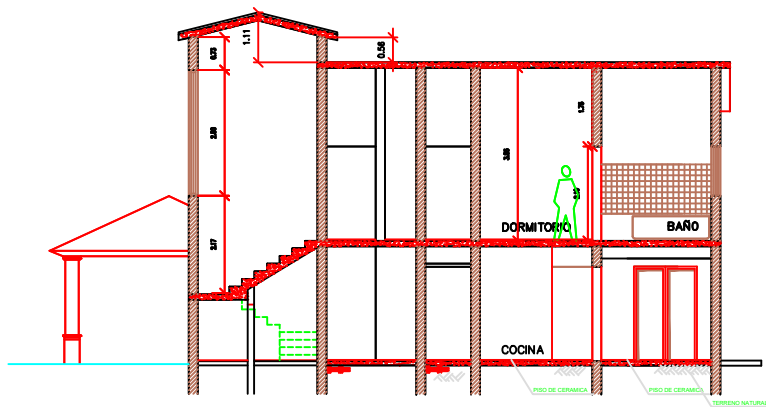


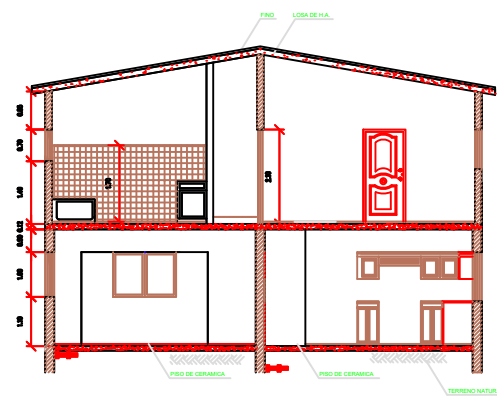
DIAGRAMA DE PANELES

NO.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
2	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
3	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
4	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
5	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
6	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
7	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
8	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
9	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
10	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
11	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
12	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
13	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
14	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
15	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
16	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
17	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
18	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
19	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
20	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
21	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
22	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
23	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
24	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
25	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
26	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
27	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
28	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
29	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
30	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
31	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
32	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
33	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
34	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
35	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
36	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
37	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
38	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
39	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
40	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
41	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
42	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
43	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
44	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
45	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
46	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
47	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
48	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
49	ALUMBRADO	WATT	100	100	100
50	ALUMBRADO	WATT	100	100	100

CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	UBI. FUENTE DE HERRIA, A. HONDO NEZ. Cobari, Bolivia
PLANTA INST .ELECTRICAS	
PROPIETARIO: Moritzo Rotstein	DISEÑO SANITARIO: Ing. Carlos Marmolejos
DISEÑO ESTRUCTURAL: Ing. Julio Cesar Checo,Mie	DISEÑO ELECTRICO: Ing. Demetrio Luciano
DISEÑO ARQUITECTONICO:	ESCALA:
ARQ. MAGDALENA MARMOLEJOS	CODA: 13868
10	10



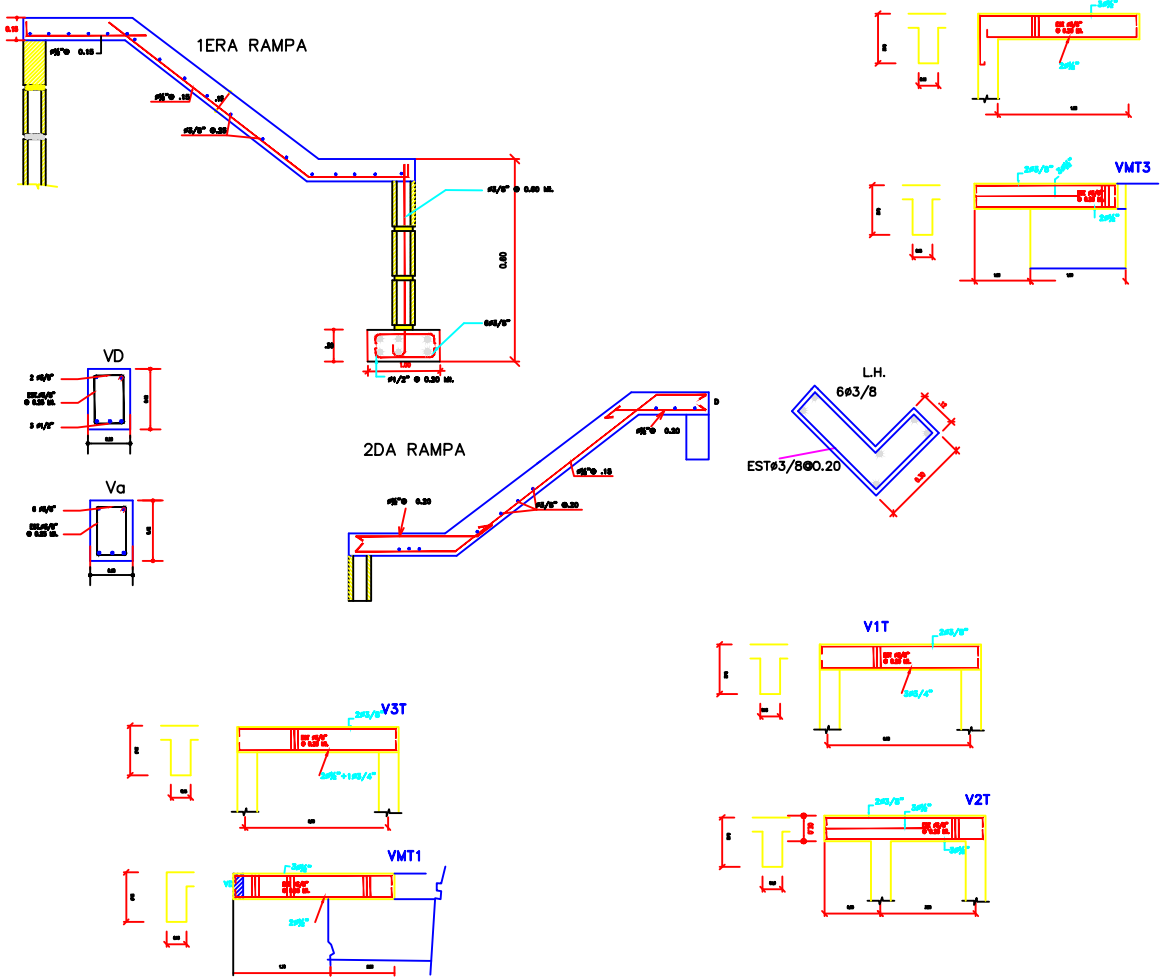
SECCION A-A'



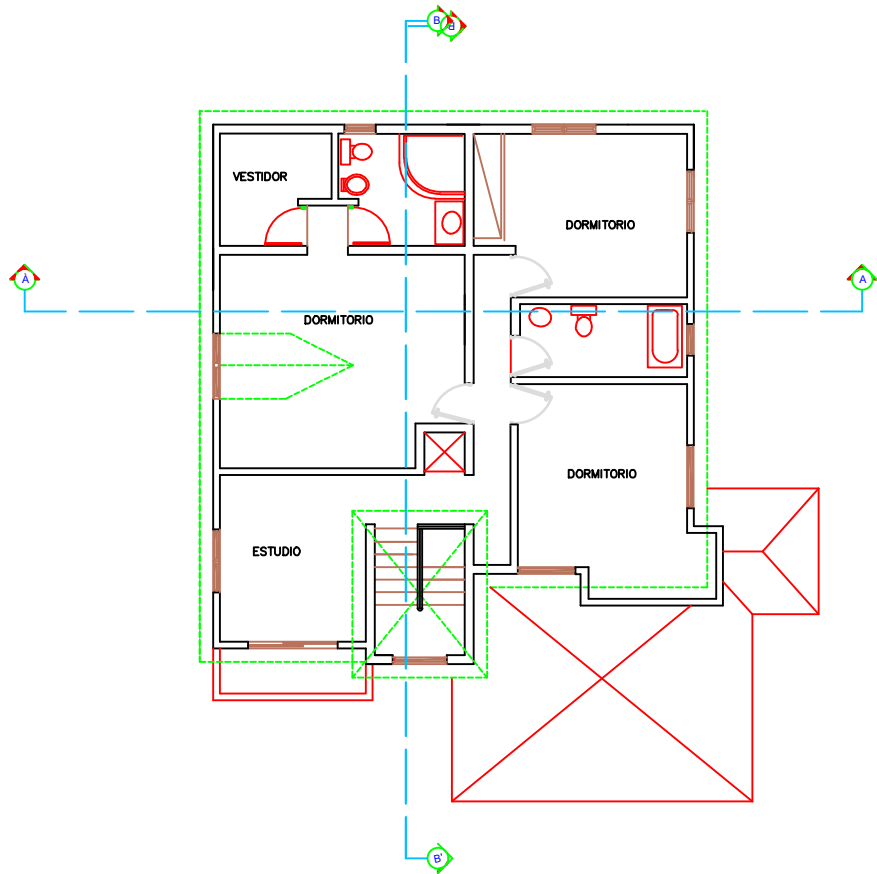
SECCION B-B'

CONSTRUCTORA H y M			
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR		UBIC. PUERTA DE HIERRO, A. HOYDO REG. Oficina Insular	
PLANTA DIMENSIONADA / ELEVACIONES			
PROYECTANTE Meritza Rotstein	SEÑO PARTNER Mig. Carlos Marmolejos		
SEÑO ESTRUCTURAL Ing. Julio Cesar Checo, MIE	SEÑO ELECTRICO Ing. Demetrio Luciano		
SEÑO ARQUITECTONICO	ESCALA	2/10	
ARQ. MAGDALENA MARMOLEJOS	CODIG. 13888		

DETALLE DE ESCALERA

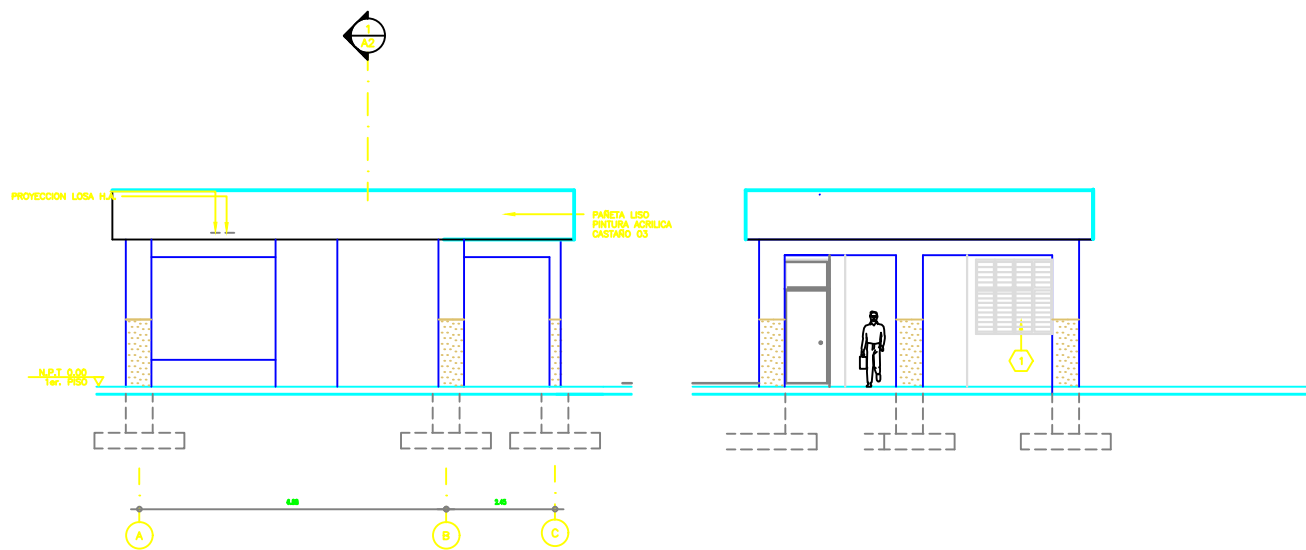


CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	UBICACION URB. PUERTA DE HERRIO, A. NOROCCO TEL. Colinas Viejas
DETALLES ESTRUCTURALES	
PROPIETARIO Maritza Roteston	DISEÑO SANITARIO Inj. Rafael Marmolejos
DISEÑO ESTRUCTURAL Inj. Julio Cesar Checo,Mie CODIA: 2679	DISEÑO ELECTRICO Inj. Demetrio Luciano CODIA:
DISEÑO ARQUITECTONICO:	ESCALA
ARG. MAGDALENA MARMOLEJOS	CODIA: 13888
6	10



PLANTA DIMENSIONADA -2DO NIVEL

CONSTRUCTORA H y M	
PROYECTO RESIDENCIA UNIFAMILIAR	LUG. PUERTA DE HERRA, A. MONDO RED. Colinas del Sur
PLANTA DIMENSIONADA / ELEVACIONES	
PROPIETARIO Maritza Rostean	DISEÑO ARQUITECTO Ing. Karlos Marmolejos
DISEÑO ESTRUCTURAL Ing. Julio Cesar Checo, Me	DISEÑO ELECTRICO Ing. Demetrio Luciano
DISEÑO ARQUITECTO	ESCALA
ARO. MAGDALENA MARMOLEJOS	CODI: 1308
2	10



LEYENDA	
SIMB.	DESCRIPCION
I.	INODORO
L.V.	LAVAMANOS
L.a.	LAVADERO
L.a.	LAVADORA
Du.	DUCHA
U.	URINAL
D.P.	DESAGUE DE PISO
V.	COLUMNAS VENTILACION
Vo.	VERTEDERO
C.I.	CAJA DE INSPECCION
Fo.	FREGADERO
T.G.	TRAMPA DE GRASA
C.A.F.	COLUMNA AGUA FRIA
E.B.	EQUIPO BOMBEO
T.R.	TAPON REGISTRO
BD.	BAJANTE DESCARGA
[E]	EXTINTOR
G.C.I.	GABINETE CONTRA INCENDIO
---	TUBERIA DE AGUA POTABLE PVC
---	TUBERIA DE AGUA NEGRA PVC

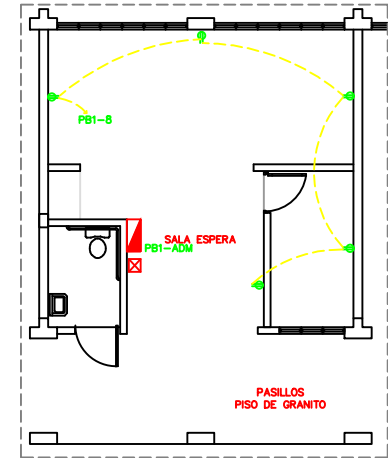
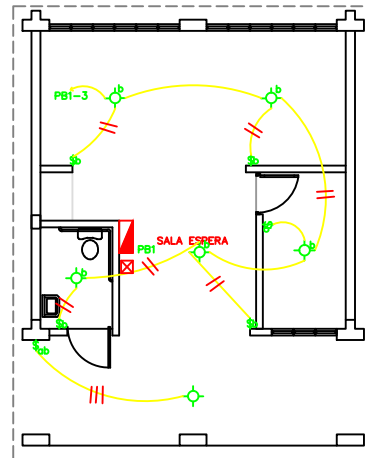
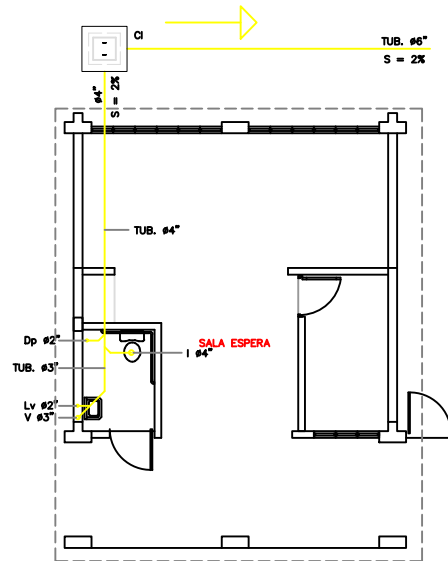
NOTAS GENERALES
1) Todas las tuberías de agua potable son de PVC SCH-40, del diámetro indicado.
2) Todas las tuberías de drenaje son de PVC SDR-41, del diámetro indicado.
3) Las tuberías de drenaje colgante tienen pendiente de 1 % salvo que se indique lo contrario.
4) Las tuberías de drenaje soterradas tienen pendiente de 2 % salvo que se indique lo contrario.

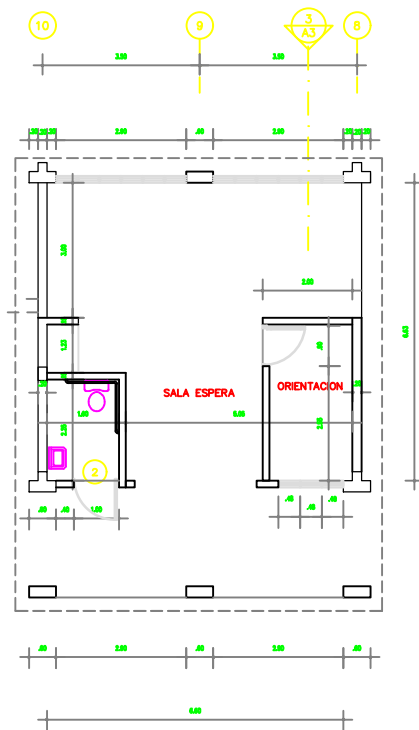
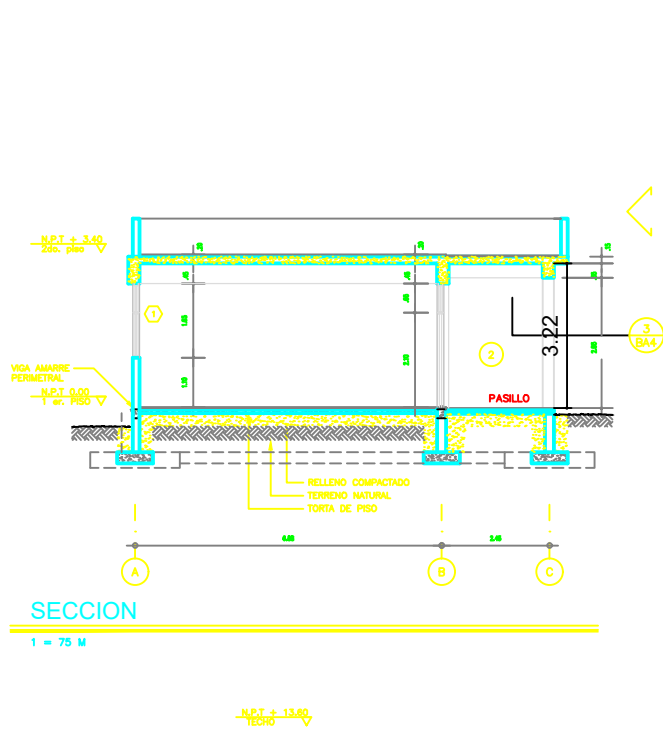
PANEL		FASES		CONDUCTORES		ESPACIOS							
PB1-BLQ-1		2		2		16							
LUGAR		SIMILAR A		CAT No.		TENSION							
OFIC ADM		GE				240							
INSTL.		INTERRUPTOR PRINCIPAL		BREAKERS		BARRAS							
EMPOTRADO		Amps: _____		TIPO: THQL		100 Amp.							
		TIPO: _____											
KVA	DESCRIPCION	DUCTO	CAL	BKR	N	A	B	N	BKR	CAL	DUCTO	DESCRIPCION	KVA
0.60	LUCES PASILLO	1/2"	12	20	1			2	20	12	1/2"	LUCES ESCALERAS	0.60
0.40	LUCES OFICINA.	"	"	"	3			4	"	"	"	LUCES DE AULAS	0.40
0.40	LUCES AULAS	"	"	"	5			6	"	"	"	LUCES AULAS	0.40
0.40	LUCES BAÑOS	"	"	"	7			8	"	"	"	T.C OFICINA	0.60
0.30	T.C AULAS	"	"	"	9			10	"	"	"	DISPONIBLE	
0.60	T.C AULAS				11			12				DISPONIBLE	
	DISPONIBLE				13			14				DISPONIBLE	
	DISPONIBLE				15			16				DISPONIBLE	
	DISPONIBLE				17			18				DISPONIBLE	

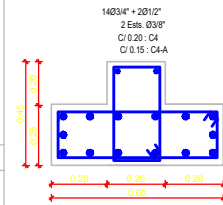
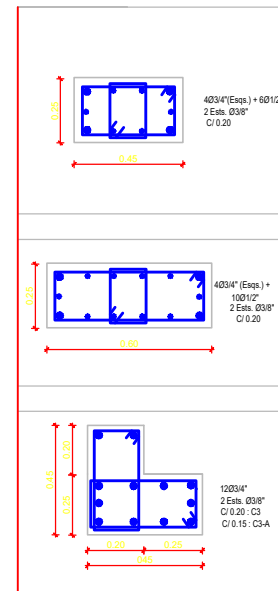
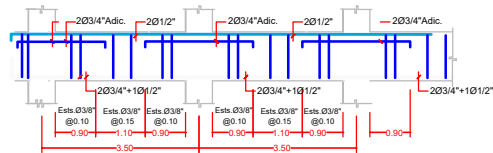
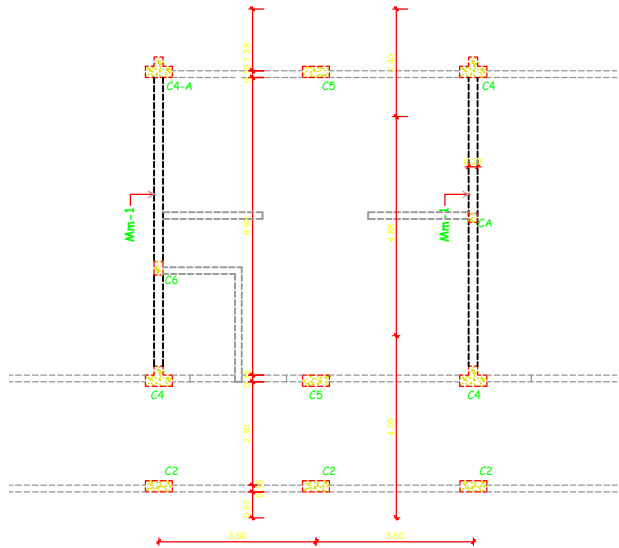
CARGA CONECTADA		KVA		DEMANDA MAXIMA		KVA	
ILUMINACION	3.20	KVA		4.70	KVA		
TOMACORRIENTE	1.50	KVA		RESERVA	KVA		F.D. 100%
OTROS	-	KVA		CARGA DE DISEÑO	4.70	KVA	
FASE A	2.30	KVA		FASE B	2.40	KVA	
				CORRIENTE DE DISEÑO		20.0 AMP	

ALIMENTADORES	
2 # 10 THW (F)	
1 # 12 THW (N)	
1 # 12 THW (T)	
DUCTO: 3/4" ø PVC	

ADM+ 1/2 DEPOSITO + UNA AULA + BAÑOS + PASILLO Y ESCALERA







8.3 Notas

