

INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÁCULA EN LA TIPOLOGÍA TURÍSTICA MODERNA DOMINICANA

Marie Rijo Ventura Trabajo de grado



• UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

• FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

• ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“

LA IDENTIDAD LA HEMOS QUERIDO ATRAPAR EN LO FIGURATIVO. LA ARQUITECTURA ACADÉMICA HA PRETENDIDO SER TEXTO SIN CONTEXTO O UN CONTEXTO PARA TODOS LOS TEXTOS CONSTRUIDOS Y NO HA SIDO NI UNO NI LO OTRO, HA SIDO LA PERPETUACIÓN DEL TEXTO EN EL NO- SIGNIFICADO.

-OMAR RANCIER

”

Derechos Reservados © Marie Rijo 2021.

Ninguna parte de esta producción puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o alterada de alguna forma, ya sea por algún medio electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado y otros, sin previa autorización del autor.

Diseño Arquitectónico

Marie Rijo

Diagramación

Marie Rijo

Fotografía: Fausto Fontana, Esteban Prieto, Jaime Guerra,

Nery Ramirez, Fidel Rijo

Marie Rijo

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ
UREÑA (UNPHU)
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Trabajo de grado
Asesora Arq. Magaly Caba

Marie Rijo

Integración de la tipología Popular y Vernácula en la tipología
turística contemporánea dominicana.
Santo Domingo, Rep. Dom. 2022

LEYENDA DE GRAFICOS:



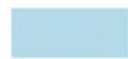
GRÁFICOS DIGITALES DE LA AUTORA



GRÁFICOS DIGITALES DE INTERNET, Y DE OTROS AUTORES.



FOTOGRAFÍA Y ARTE DE LA AUTORA



FOTOGRAFÍA DE INTERNET, Y OTROS AUTORES.



Fotografía de autor, 2021, Casa en el Limón, Samaná, Pintura artística.



AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de grado se lo dedico a mi abuela, Mery Mena que falleció este año. La persona que me enseñó a apreciar la naturaleza, la vida del campo, la importancia de la empatía en la comunidad y las tradiciones... Abuela este libro es para ti, eres una de mis fuentes de inspiración. Por otra parte quiero agradecer a mi mamá Isabel Ventura, el principal soporte de que haya podido concluir este proceso educativo, a mi papá, mis hermanos, por apoyarme y brindarme soporte incluso en los peores momentos. A mi familia y amigos en general que siempre estuvieron ahí alentando y motivándome.

También quiero agradecer a mis compañeras, Penelope, Ambar, Paola, Zulem, Shamell por siempre apoyarme. Dar me relevo y dar me aliento y ayuda cuando creí que no podía más. Sin ayuda de ustedes no hubiese podido lograrlo de la misma manera.

También quiero agradecer a mis profesores por brindarme todos los conocimientos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación y en mi carrera en general. No hubiese podido arribar a estos

resultados de no haber sido por su incondicional ayuda y disposición, siempre estaré agradecida de todo lo aprendido, de las experiencias, de los fraudes, de los éxitos.

Por último a mi asesora Magaly Caba, quien con sus conocimientos y apoyo me guió a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba.

Muchas gracias a todos. Me llevo personas y recuerdos que quedarán en mi memoria por siempre.

TOMO I

Se desarrolla el marco teórico del tema. Se busca sustentar el proceso teórico de modo que el lector pueda comprender la transición entre el proceso de investigación, el proceso analítico y la parte proyectual (desarrollada en el Tomo II)

TOMO II

Se desarrolla el marco teórico del vehículo conjunto al marco proyectual.

Se busca desarrollar un proyecto cuyas características sustenten la parte teórica del proyecto de grado de modo que se pueda visualizar el uso de la arquitectura popular, en un contexto de visualización.

INDICE DE CONTENIDOS

00 MARCO GENERAL

<i>Introducción</i>	14
<i>Justificación</i>	15
<i>Pregunta de investigación</i>	17
<i>Motivación</i>	18
<i>Objetivos</i>	18
<i>Objetivo general</i>	18
<i>Objetivos específicos</i>	18
<i>Alcances</i>	19
<i>Metodología</i>	20

01 LA TRADICIÓN Y SU PAPEL COMO IDENTIDAD

<i>1.1 Definición de Cultura</i>	27
<i>1.2 Influencias Culturales en la arquitectura</i>	29

<i>3.1 Definición y características de la arquitectura popular</i>	39
<i>3.2 Primeras Manifestaciones Populares</i>	44
<i>3.3 Influencias Foráneas de la arquitectura popular dominicana</i>	46

03 LA ARQUITECTURA POPU- LAR (PANORAMA MUNDIAL)

02 LA TRADICIÓN EN LA ARQUITECTURA

<i>2.1 El Valor de la tradición</i>	33
<i>2.2 Factores e incidencias de la tradición en la arquitectura</i>	35

5.1 Regionalismo y Periodización.....	77
5.2 actividad productiva.....	79
5.3 Clima y tropicalidad.....	80
5.4 Características de la arquitectura popular	84
5.4.1 Tipologías.....	84
5.4.2 Estructura.....	87
5.4.3 Revestimiento.....	93
5.4.4 Sistemas y manejo del clima.....	99
5.4.5 Estética.....	102
5.4.6. Distribucion y escala.....	106

05 COMPONENTES Y CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÁCULA DOMINICANA

7.1 introduccion a la arquitectura moderna.....	125
7.1 definicion y relevancia	125
7.2 integraci3n de lo tradicional a lo moderno.....	128
7.3 economía azul y economía verde.....	131
7.4 Globalizaci3n Y homogeneizaci3n.....	133
7.5 impacto turistico y auge de la arquitectura popular.....	134
7.6 impacto turistico y auge de la arquitectura popular.....	136

07 TRANSICI3N DE LO TRADICIONAL A LO MODERNO

04 ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÁCULA DOMINICANA

4.1 Historia y características de la arquitectura precolombina en Latinoamérica y el caribe.....	49
4.2 linea de tiempo.....	52
4.3 Antecedentes de la tipología habitacional en Rep. Dom.....	59
4.3.1 la arquitectura en el periodo Precolombino.....	59
4.3.2 la arquitectura en el periodo de la Colonizaci3n.....	61
4.3.3 Influencias Foráneas.....	65
4.3.4 Influencias en el Afrancesamiento.....	68
4.3.4 Influencias en el Republicano	69
4.3.5 Moderno.....	72

06 MATERIALES Y METODOS CONSTRUCTIVOS

6.1 Relevancia y variabilidad de los materiales y metodos constructivos vegetacion.....	113
6.2 Impacto ambiental de los materiales convencionales	120
6.3 Impacto ambiental de los materiales orgánicos en la construccion.....	122

08 REFERENTES Y DIAGNÓSTICO, BIBLIOGRAFÍA

Diagnostico General.....	140
Declaratoria.....	142
Referencias.....	146-155
Bibliografía.....	158

TOMO II P 164

TOMO I - MARCO GENERAL

INTRODUCCIÓN - JUSTIFICACIÓN - MOTIVACIÓN - OBJETIVOS - ALCANCES - METDOLOGÍA



Fotografia de autori, 2021. Sin título, Pintura artística.

0.1 INTRODUCCIÓN

La República Dominicana contiene un patrimonio arquitectónico simbólico que manifiesta la personalidad cultural de nuestras regiones correspondiente a una arquitectura popular donde mantiene los elementos tradicionales de nuestra arquitectura, convirtiéndola en una estampa nacional.

La arquitectura popular representa un símbolo de identidad cultural, debido a su factura artesanal, el manejo de los materiales que el entorno le proporciona y su adaptación con el clima a través de técnicas artesanales que se han transmitido de una generación a otra, logrando representar la función y las características de una comunidad convirtiéndola en parte de su identidad ante la sociedad.

Debido al desarrollo nacional de la arquitectura, la accesibilidad de materiales industrializados y otras influencias, han sustituido los métodos y materiales tradicionales de la arquitectura popular.

Del mismo modo ha ido desapareciendo inversamente proporcional a la contemporaneidad y modernización de los materiales, en lugar lograr

su permanencia.

En República Dominicana 15 de cada 100 viviendas poseen madera, mientras que el 5% posee tabla de palma y el 76.7% tiene como material predominante en las paredes el bloque o concreto, de acuerdo con datos de Encuesta EnHogar.

Cada día es menos frecuente encontrarlas, y sólo en lugares puntuales o en sector rural poco circundado es donde mantienen su esencia total. Siendo un acervo histórico y antropológico caribeño es fundamental en la evolución de la arquitectura dominicana.

Palabras claves: Patrimonio, Simbólico, Cultural, Tradicional

0.2

JUSTIFICACIÓN

La arquitectura tradicional ha conformado nuestros paisajes y los escenarios de nuestra historia. En su enorme diversidad, en su deslumbrante creatividad y en su perfecta armonía con el medio natural, es uno de los ámbitos patrimoniales más ricos y más variados. Su importancia es enorme como expresión de una sociedad, como reflejo de las condiciones geográficas y como soporte del Patrimonio Inmaterial.

Segun el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional “la arquitectura tradicional lleva muchas décadas de abandono, de transformación, de desaparición, sin que la sociedad acometa un esfuerzo colectivo por la salvaguardia de estos testimonios de la vida de un pueblo” (Ministerio de Cultura, 2015).

La arquitectura popular dominicana mantiene elementos tradicionales que enriquecen la cultura y dan respuestas a necesidades ambientales. Tal como el manejo con materiales del entorno haciendo que la arquitectura sea amigable con el paisaje, plástica y funcionalmente; además de la implementación de métodos y técnicas

artesanales propios de la comunidad que representan su respuesta manual de una tradición ancestral.

Por otra parte, se destaca el modo de implementación y adaptación de estilos e influencias foráneas que enriquecen y diversifican la arquitectura popular dominicana, convirtiéndola en única por su entorno, influencias y tiempo, siendo un producto de estas tres variables.

El Arq. Eugenio Pérez Montás en su libro. Monumentos Históricos y Arqueológicos expresa que: “Analizar el patrimonio cultural del medio rural, eminentemente popular, es enfrentarse a un lenguaje autóctono, rico en mensajes y en tradiciones vivas. Este patrimonio no constituye una decoración gastada. Por el contrario, el mismo suscita una potente dinámica cultural, una fuente fecunda de estudio. En vez de ignorarla como algo mediocre, debería ser exaltada bajo el patrocinio del desarrollo bien entendido. Bajo el dominio exclusivo del economista, la sociedad rural acelera su extinción”.

Segun los datos estadísticos de la One por zona de residencia, el área urbana (84.1%) supera

a la rural (55.7%) en cuanto a la proporción de viviendas con paredes de bloque o cemento. La proporción de las viviendas en la zona rural que poseen madera y tabla de palma como material predominante en las paredes es de 26.5% y 12.8%, respectivamente. (ONE, 2018). (M. S. Gautier, 2016, p19) Exponen en el libro de arquitectura popular dominicana “la arquitectura popular fue perdiendo los elementos más positivos que contribuyen con la necesidad de la familia que habitaba”. Si bien es cierto, los propietarios de este tipo de arquitectura asocian la arquitectura popular como un atraso, mientras consideran como avance el uso de concreto y otros materiales prefabricados modernos. Esto manifiesta la falta de educación puesto que no conocen el valor cultural y tradicional que posee. Siendo la arquitectura popular que nos identifica como comunidad en su mayoría rural y que responde a nuestro clima tropical. Por tanto la preservación de la misma constituye vital importancia, de manera que deben ser protegidos y conservados.

Las tradiciones populares se manifiestan a través de componentes como espacio, función, forma, ornato, estructura, organización, materiales, entre otros mas específicos y como: color, texturas, luz, armonía, sonidos, movimiento, etc. Estos aspectos físicos y sensoriales representan la arquitectura popular. Además cabe mencionar sus elementos esenciales como la definición materialidad y métodos constructivos: el bajarque, el tejamani, la palma, el barro; funcionales: las ventanas de celosías, el transom, los aleros, incluso decorativas como la cresterías, entre otros elementos que forman parte de este tipo de arquitectura que vale la pena preservar en el diseño de la tipología habitacional dominicana moderna. El respeto a la tradición da lugar a la preservación de la Arquitectura Popular, ya que en ella se plasma a un tiempo y un lugar, los aspectos esenciales de una comunidad, enmarcadas con el espíritu de los pobladores bajo la exigencia que dicta la tradición, creando una arquitectura más sensible cualitativa y funcionalmente. La tipología habitacional dominicana debe de

tener una base popular tradicional, no que solo responda a necesidades funcionales.

Por otra parte, el país es enfático en la necesidad de mantener una visión de territorios sostenibles, que reflejan la tradición que tanto se presume, sin embargo cada día se implementa sistemas constructivos abrasivos, en la tipología de vivienda popular moderna. Es por esto que la cultura tradicional y sus modelos arquitectónicos quedan naufragando por la nueva economía y tecnología ajena a la riqueza de su patrimonio histórico cultural.

Según la ONE (ONE, 2018) “El 83% de la población nacional comprende edificación de cemento, dejando un 11.8% a la madera un 2.6% tabla de palma y el tejamanil y yagua un 0.1%, evidenciando la minimización de materiales vernáculos”.

Si bien es cierto la modernización y las tecnologías ofrecen facilidades constructivas y en respuesta a las nuevas necesidades que surgen con el tiempo, sin embargo no dan respuesta a una solución plástica, ambiental y sensible, lo cual enriquece y precariza la

arquitectura popular que ofrece múltiples ventajas a soluciones climáticas, paisajísticas, adaptables en el entorno y que no resultan abrasivas al medioambiente.

“El estado actual de las cosas demuestra que lo preocupante no es la pérdida de una arquitectura popular que aunque significativa en ocasiones puede resultar caprichosa y onerosa su conservación; lo preocupante es la nueva producción de una arquitectura popular, desvinculada por completo de las mejores tradiciones constructivas y con una proliferación masiva a través de toda geografía de la isla” (E. Martínez, La casa vitrina, P 66).

“Esta arquitectura se está viendo cada día más amenazada y al menos su autenticidad y armonía desaparecerán, debido a la utilización, muchas veces inducida por planes gubernamentales, de materiales y modelos arquitectónicos completamente ajenos a la tradición popular y al medio ambiente natural.”(E. Prieto Vsicoso, 2016). En tal sentido, *¿cómo podrían usarse los elementos de la arquitectura popular para que puedan ser utilizados en una arquitectura*

0.3

MOTIVACIÓN

Las casas típicas me conmueven en un sentido particular, como la representación tangible de una comunidad, de un estilo de vida que manifiesta totalmente su cultura a lo largo del tiempo en un lugar. La forma que se desarrolla en cada zona del país con características diferentes da a conocer la particularidad de cada comunidad con relación al entorno. El costumbrismo de alguna manera, ha despertado la sensibilidad en mí; nuestra historia, orígenes, nuestra cultura tan diversa que se refleja en cada manifestación. Me conmueve de manera particular la naturaleza, me parece auténtica y sensible.

Me inclino por este tema para aprovechar un símbolo cultural de esta índole, explorarlo para preservar ese tradicionalismo y costumbrismo a través del tiempo.

0.4

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Aplicar las características tradicionales tangibles y funcionales de la arquitectura popular y vernácula en la tipología turística moderna dominicana, para preservar y mantener la identidad cultural, con miras a propiciar su uso en la comunidad, como parte de su cultura y su compatibilidad con el entorno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las características tangibles de la arquitectura popular dominicana, para poder conservar los beneficios ambientales y culturales y adaptarlo en la tipología turística.

Adaptar las cualidades representativas de la arquitectura popular y vernácula que deben conservarse y que pueden sostenerse con el tiempo.

0.5**ALCANCES**

ALCANCE GENERAL

Un diseño de una arquitectura moderna con una base popular y vernácula propio para promover una forma de arquitectura, de métodos de construcción tradicionales y ser adaptados en las tipologías de estancias modernas.

ALCANCE ESPCÍFICO

Un análisis comparativo de viviendas, materiales, diseño y métodos constructivos de la arquitectura popular y vernácula por región que refuercen y enriquezcan la arquitectura de la vivienda moderna haciéndola más sostenible y funcional sin perder la esencia de su símbolo.

Un levantamiento de potencialidades y debilidades de la arquitectura popular y moderna dentro de la comunidad, para poder crear una comparativa y aprovechar los beneficios que cada una poseen dentro de la tipología de vivienda.

Esta investigación se basa en una metodología descriptiva, ya que desarrolla elementos que son descritos para posteriormente poder ser aplicados. Se encarga de puntualizar las características de la arquitectura popular y vernácula que se está estudiando. La investigación descriptiva es un método que intenta recopilar información cuantificable para ser utilizada en el análisis.

El proceso metodológico que se abordará en este proyecto de grado partirá de un análisis documental, cuyo objetivo radica en recolectar información del tema de estudio el cual dará paso a un análisis descriptivo, con el objetivo de identificar los elementos estudiados de la arquitectura popular y vernácula. A través de la documentación y búsqueda de información, además de la comprensión de la comunidad, por lo tanto, en el proceso descriptivo se procederá a recopilar informaciones vividas por medio de las experiencias, los comentarios y la información suministrados por expertos del tema, dentro de la Región Sur.

La recopilación de información de la arquitectura

popular y vernácula de la Región Sur, seleccionada por la diversidad de materiales y técnicas de construcción, análisis que facilitará reconocer la relevancia que posee la arquitectura popular en su ámbito social y cultural. Se busca resaltar la importancia de esta arquitectura y estos espacios para la preservación, y potencialización turística.

El criterio de selección del sector se basa en la diversidad climática, influencia foránea y como resultado diversidad dentro de la arquitectura popular y vernácula, además debe de ser un punto transitorio, para que tenga una iniciativa formal, pueda salir y ser visualizado; sin que pierda la descontextualización de lo rural en un ambiente más urbano y concurrido, serviría como portavoz de una tendencia.

Analizando así comparativamente el cambio de la arquitectura de lo popular a lo moderno, a nivel físico, sensorial y cultural en todas sus características. Extrayendo las potencialidades, y debilidades dentro de la tipología habitacional con enfoque turístico.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



01

A partir de la problemática se crea la pregunta de investigación, y se parte con la justificación del tema.

02

Aclarar la problemática, para poderla seccionar y abordar los diferentes temas que la pueden componer.



DESCOMPOSICIÓN DEL TEMA

RECOPIACIÓN DE DATOS



03

Luego de tener la idea preliminar de los temas se empezó la etapa de documentación y lectura del tema

04

Se plantea de manera formal los objetivos alcances y retomando la justificación del proyecto.



ANÁLISIS DE DATOS

ANÁLISIS COMPARATIVO



05

Con referencias de proyectos con la misma línea descrita, para tener un parámetro y punto de partida

06

con la recopilación de datos y su análisis se parte a una conclusión genérica de esos aportes de toda la investigación, donde me arroja a las informaciones necesarias para continuar con la propuesta, cumpliendo con los objetivos



CONCLUSIONES

Gráfico de autor, 2021, Metodología, ilustración.

ESTRUCTURACIÓN DE DIAGNÓSTICO

VISITA DE CAMPO



Se parte con el estudio de lugar de lo macro a lo micro para obtener información práctica y utilizable en el proyecto, para que no pierda la línea de las conclusiones y el objetivo del proyecto.

07

Preguntar, visitar, comentar el proyecto con personas profesionales en el área, o personas del ámbito del lugar para tener una visión más amplia de la compatibilidad, y alcance que tendría .

08



ANÁLISIS DE LUGAR



09

Con las informaciones arrojadas del estudio se comprende las bondades y debilidades que el proyecto tiene, y se replantea y formula el marco general

10



PROGRAMACIÓN DE NECESIDADES

PROCESO CONCEPTUAL



11

Este proceso, tomará las conclusiones teóricas y las del análisis del lugar y transformará las informaciones a un espacio físico que cumpla plástica y funcionalmente.

12



ELABORACIÓN DE PROPUESTA

La propuesta final cumplirá con todo el lineamiento teórico y será cuestionada para que cumpla con lo prometido.

FASE 1: RECOLECCIÓN DE DATA	01-03
FASE 2: ANÁLISIS DE DATA	03-06
FASE 3: OBJETO DE ESTUDIO	06-09
FASE 4: FASE PROPOSITIVA	09-12



Fotografía de autor, 2021, Casa en Guayabal, Pintura artística





01

CAPÍTULO 1 - EL PAPEL DE LA CULTURA EN LA SOCIEDAD

1.1 DEFINICIÓN DE CULTURA

1.2 INFLUENCIAS CULTURALES EN LA ARQUITECTURA

“La tradición entre los campesinos es la única salvaguarda de la cultura... Romper a sabiendas una tradición en una sociedad básicamente tradicional como la campesina constituye un ataque a esa cultura; el arquitecto debe respetar la tradición que invade” (Hasan Fathy, 1989).

1.1 CULTURA

La cultura son manifestaciones humanas de todo tipo, materiales, espirituales incluso ideológicas, en el que un grupo de personas se representan y se identifican, es decir son prácticas comunes en su entorno y que fuera de este pierden el sentido.

Webster’s New International Dictionary define la cultura como “el complejo de logros distintivos, creencias, tradiciones que constituyen el trasfondo de un grupo racial, religioso o social”. Es decir, la cultura se preocupa por algo más que una colección de valores, es un sistema o complejo de logros y tradiciones distintivos.

Si bien es cierto, la cultura nos da una identidad y un vínculo invisible que une personas y expone formas de pensar y vivir, además de ofrecer un sentido de pertenencia.

La cultura como manifestación tiene un amplio foco donde se desenvuelve de múltiples formas como el lenguaje, la literatura, el arte, la religión, el estilo de vida,

arquitectura etc. Esto afecta directamente a la percepción y acto del individuo, por tanto es reconocible como un marco referencial de su sociedad.

Fotografía de autor, 2021, sin título, grabado artístico.

Equipo de redactores de Arkiplus. (21-08-19). Cultura en la arquitectura. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/cultura-en-la-arquitectura/>
Fathy, H. (1976). Arquitectura para los pobres. Asimétricas.



F. Fontana, 2018, Retrato de dominicana recogiendo palos, Fotografía

1.2 INFLUENCIAS CULTURALES EN LA ARQUITECTURA

La representación cultural es una parte fundamental en la arquitectura, que corresponde a un símbolo y significado dentro de un contexto. Una cultura puede verse reflejado a través de la arquitectura, mostrando los estilos de vida de una sociedad. Donde muchos factores se ven envueltos, como la materialidad, la espacialidad, la forma en base la función, la estética y se perciben como manifestaciones arquitectónicas.

La necesidad del ser humano de compartir un espacio que proteja a un grupo de personas, desde las cavernas y copas de los árboles; cuando se hicieron sedentarios en solitario o agrupados sus experiencias fueron extraídas del campo. Un paso del ser humano que desconoce la naturaleza, hasta cuando la entiende se adapta y elabora elementos que participen de ella para cubrir sus necesidades.

El desarrollo de la artesanía y la tradición se transforma en un lenguaje tangible que pasa directamente a la arquitectura.

Comenzando por las pirámides de Egipto donde es el registro cultural arquitectónico más antiguo

seguido de los dólmenes. Construidas como criptas para los faraones con bloques de piedra revestidos de caliza en los años 4000 a.C. donde representa sus ideales monumentales con la centralización y jerarquización, a través de un poder político que era el faraón.

Egipto a nivel cultural y artístico fue desarrollada y preservada a través de la historia por las representaciones culturales que la sociedad tuvo, y puso en valor toda identidad egipcia, por medio de sus representaciones tangibles.

Sociedades como Grecia y Roma han manifestado de igual forma su cultura a través de la arquitectura, donde han marcado un periodo “clásico”, donde ponen en evidencia las tradiciones culturales que cada sociedad posee y evoluciona a través del tiempo. Estas se enriquecen y aprenden de sociedades descendientes y crean una nueva identidad contextualizada en los nuevos parámetros culturales.

Las diferentes configuraciones culturales tienen diferentes formas, tal es el caso de la arquitectura China en el oriente, a diferencia de la griega en

el occidente. Demostrando así que los tiempos y lugares provocan un cambio en la cultura y la mentalidad de las personas. No solo se queda en lo arquitectónico, también en lo urbanístico, del diseño y distribución del espacio dependiendo del tipo de cultura y entorno.

Las representaciones culturales arquitectónicas se han ido desarrollando al mismo tiempo que las sociedades, dando un recorrido histórico y de influencias adaptadas en un entorno, que a modo de repetición se convierte en una tradición.

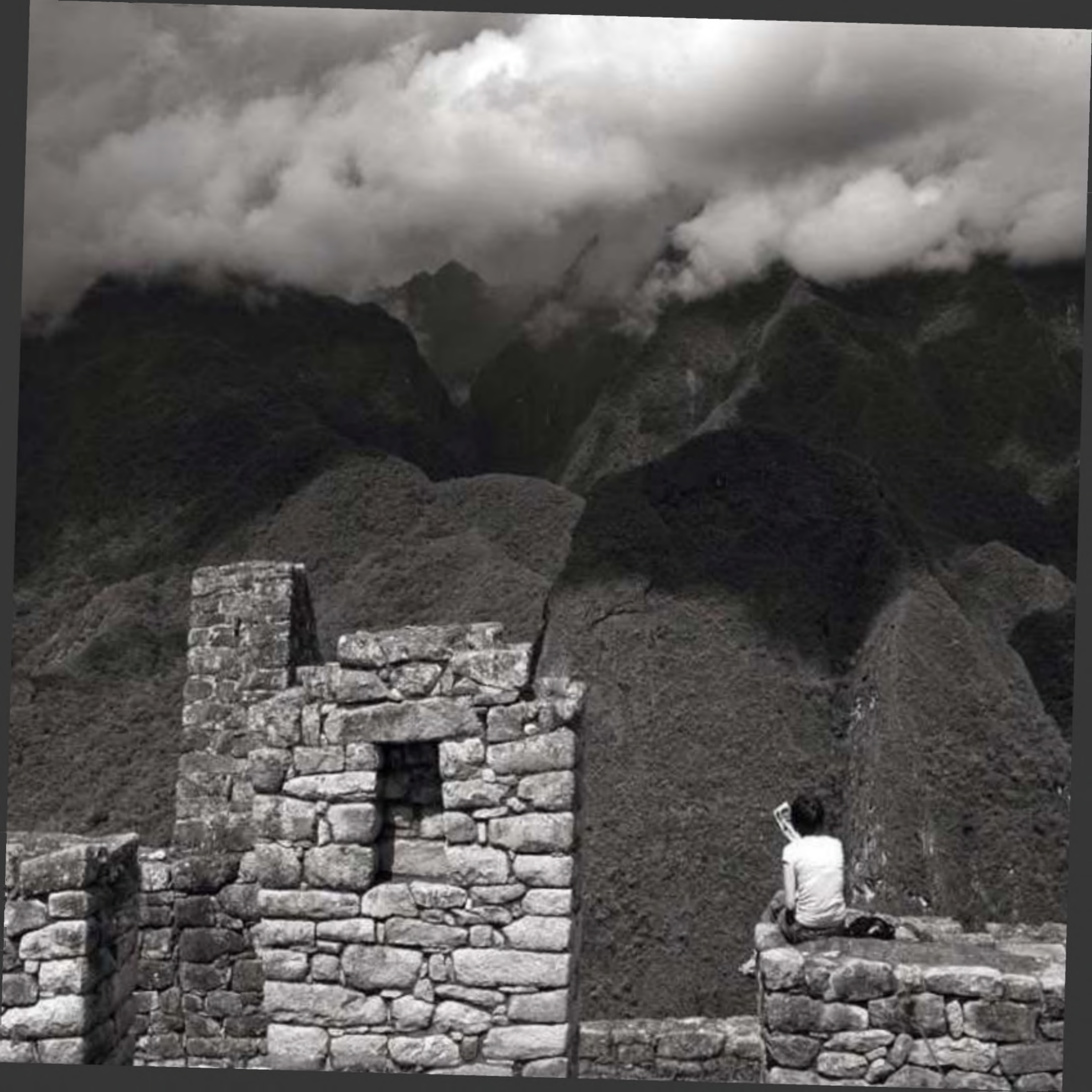
La arquitectura es una manifestación del contexto cultural en el que reside. La forma y las relaciones de los edificios y espacios actúan como una especie de “marcador cultural” que se puede leer en diversas sociedades. (Saldarriaga, 2019)



Zde, 2020, Temple of Apollo in Corinth, ca 540 BC. East side and interior, Fotografía

F. Fontana, 2016, Huaina Picchu, Perú, Fotografía

Equipo de redactores de Arkiplus. (21-08-19). Cultura en la arquitectura. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/cultura-en-la-arquitectura/>





02

CAPÍTULO 2 - LA TRADICIÓN EN LA ARQUITECTURA

2.1 EL VALOR DE LA TRADICIÓN

2.2 FACTORES DE LA TRADICIÓN EN LA ARQUITECTURA

2.1 EL VALOR DE LA TRADICIÓN

Tradición transmite valores compartidos, historias y objetivos de una generación a otra. Ellas motivan a las sociedades a crear y compartir una identidad colectiva, que a su vez sirve para dar forma a las identidades individuales. En ellas se enmarcan manifestaciones de cómo un grupo en particular percibe el mundo y marcan momentos significativos o transiciones de la vida, y presentan un sentido de pertenencia y de símbolo en una sociedad.

Estas se desarrollan a través de los años y enriqueciéndose o degradándose, dependiendo de las variables e influencias de una sociedad. Por tal motivo las cualidades estéticas y físicas se transmiten de generación en generación, creando una estampa representativa, tal como la Arquitectura y artesanías.

“El respeto a la tradición da lugar a un control cotidiano que actúa como disciplina; haciendo plasmar la arquitectura popular una representación a un tiempo y los aspectos esenciales de una comunidad.”(V. Duran, E. Brea, Arquitectura Popular Dominicana).

La tradición en vez de ser considerada como anticuada y obsoleta, por el contrario, contribuye al desarrollo integral y sostenido.

La arquitectura y su apreciación cultural en la tradición juega un papel fundamental con la identidad de una sociedad. Esto se ve reflejado en el turismo y la apreciación internacional, como reflejo histórico y contextual. Su estudio no puede evaluarse como elementos aislados debido a su compleja evolución y múltiples variables; se trataría más bien de la historia del ser humano en su circunstancia.



Fotografía de autor, 2021, sin título, grabado artístico.

Putumayo (2016), Artesanía de Colombia, Fotografía, Recuperado de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_proyectos/fortalecimiento-de-la-competitividad-y-desarrollo-de-la-actividad-artesanal-putumayo_5455

Importancia.org. (2017). Importancia de las Tradiciones. <https://www.importancia.org/tradiciones.php> Brea Duran, E. J. V. (2010). Arquitectura Popular Dominicana. Banco Popular.



J. Guerra, 2018, Foto de rodaje de película Liborio, Fotografía

2.2 FACTORES DE LA TRADICIÓN EN LA ARQUITECTURA

“La arquitectura tradicional son todas aquellas edificaciones que identifiquen la cultura de una comunidad. La arquitectura tradicional se define por las necesidades comunes de una región y varía según su funcionalidad, economía, estructura, clases sociales, creencias y tradiciones, todo dentro de un contexto histórico que enmarca al lugar y zona geográfica donde se construyeron.” (L. Enrique, 2020).

Las diferentes expresiones de la arquitectura tradicional, pueden entenderse como una síntesis de otras tradiciones diversas que al fusionarse aportaron a la mezcla elementos de su composición original. Conteniendo un resultado no lineal, dependiendo de las variables que posee cada sociedad. Corresponde con los hechos mismos que intervinieron en la formación de las culturas regionales: el territorio geográfico, las diversas fases del poblamiento, con sus aportes étnicos y culturales, sus actividades económicas y sus transformaciones.

El mestizaje como fenómeno cultural implica, de hecho, la presencia diversa de aportes en la fase formativa, y en la fase de consolidación,

la estabilización de esos aportes en síntesis particulares.

“Entre las señales de identidad más importantes de una población, se encuentra el tipo de arquitectura en el que habita. Al estar ligada al modo de vida de una región, y ser resultado del intercambio de diversos conocimientos entre las distintas generaciones, es cómo se forma parte de la memoria de la comunidad que persistirá en el tiempo. “Cada lugar tiene características geográficas distintas que conllevan a manifestaciones arquitectónicas propias que reflejan la variedad y diferencia cultural de una región con otra. También es posible observar las realidades socioeconómicas de las diferentes áreas culturales.” (L. Enrique, 2020).

Estas variables pueden ser entendidas, como el lugar, donde tiene especificaciones únicas geográficas, topográficas y climáticas, por tanto su respuesta espacial arquitectónica corresponde directamente a las soluciones de su entorno que no son repetibles aunque sí pueden ser similares. Otro factor es la historia y su procedencia de una sociedad. Donde las sociedades que tienen más

Enrique, L. (2021). La arquitectura tradicional. <https://mexicodesign.com/la-arquitectura-tradicional/>

intervenciones culturales manifiestan diversas influencias y tendencias que son reflejadas en la arquitectura. La dimensión histórica de las tradiciones arquitectónicas regionales o locales reflejada en los aportes o herencias culturales recogidas a lo largo del tiempo.

Además de la modernización de materiales y accesibilidad abren el campo a lo que es una arquitectura diversa en materiales. El incremento comercial, la creación de carreteras, puertos hacen que las ciudades y los pueblos puedan abastecerse de materiales que no se encuentran en su entorno, por tanto puedan expandir de acuerdo a sus necesidades.

En el ámbito de influencia de una tradición regional activa, lo urbano y lo rural actúan coordinadamente, configurando una totalidad cuyos alcances se extienden a la población que habita el territorio de la región. La arquitectura rural es necesariamente diferente de la urbana y, sin embargo, ambas cuentan con una serie de elementos comunes: unas mismas raíces culturales, orígenes arquitectónicos semejantes y familias de técnicas constructivas

correspondientes. Lo rural está usualmente más ligado al entorno inmediato, mientras que lo urbano se constituye en un sistema más autónomo, por lo mismo más sujeto a influencias y transformaciones. (Arkiplus, 2021).

Equipo de redactores de Arkiplus. (21-08-19). Cultura en la arquitectura. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/cultura-en-la-arquitectura/>

Ministro de educación, Cultura y Deporte. (2015). Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. IPCE. https://oibc.oei.es/uploads/attachments/181/arquitetura_tradicional.pdf





J. Guerra, 2018, Foto de rodaje de película Liborio, Fotografía, Recuperado de <https://www.instagram.com/p/CPf8sVRqxs/>



03

CAPÍTULO 3 - LA ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÁCULA (PANORAMA MUNDIAL)

3.1 DEFINICION Y CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÁCULA

3.2 PRIMERAS MANIFESTACIONES POPULARES Y VERNÁCULAS

3.3 INFLUENCIAS FORANEAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR DOMINICANA

3.1 CLASIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÁCULA

La arquitectura popular y vernácula tiene diferentes definiciones, en el cual no todos los autores concuerdan con la misma definición universal, de modo que cambia debido al enfoque y localización del mismo.

La arquitectura popular y vernácula tienden a confundirse y aunque están estrechamente vinculados tienen características diferentes.

Este documento se basó en las definiciones de la arquitectura popular y vernácula de la asociación CARIMOS, dirigida por Esteban Prieto, donde define a la arquitectura vernácula como la arquitectura sin autor hecha con únicamente materiales orgánicos y construidos por el mismo propietario o la comunidad. Sin embargo esta definición no excluye edificaciones que tengan detalles prefabricados, como la pintura, las bisagras, puertas ventanas o techos, pero que su esencialidad sea los materiales orgánicos del entorno. Mientras que la arquitectura popular es una arquitectura de materiales prefabricados, introducidos por vía externa y se lleva a cabo por un maestro constructor. En el libro de arquitectura popular dominicana el Arquitecto Manuel Gautier donde define “La arquitectura Popular por idiosincrasia, deriva de una estética arquitectónica establecida por los poderosos que se modifica para

adaptarla económicamente a niveles más bajos de la comunidad, eventualmente la comunidad la asimila por repetición y la convierte en expresión propia”.

(Gautier M. 2009, p16).

Sin embargo la arquitectura popular puede tener elementos de la arquitectura vernácula, como el techo de cana y continua siendo una arquitectura popular. No obstante, desacuerdo al país y autor esta definición varía.

Para los españoles la arquitectura vernácula también abarca la arquitectura que conocemos como arquitectura colonial dentro de su definición y contienen materiales prefabricados, también es el caso de Puerto Rico la arquitectura prefabricada (popular) es considerada lo que llamamos arquitectura vernácula, esto se evidenció en el foro de la organización del Gran Caribe en una exposición fotográfica en México de 1989, donde se recopiló imágenes de arquitectura vernácula en el caribe, el cual cada país expuso las casas que entendían bajo su definición de concepto de arquitectura vernácula.

Por otra parte Luis Feduchi expone en su libro “En la arquitectura podemos llamar popular a los problemas más elementales y el artesano los resuelve con

Fotografía de autor, 2021, sin título, grabado artístico.

Prieto Vicioso, E. (2008). El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur. PIDA.

Brea Duran, E. J. V. (2010). Arquitectura Popular Dominicana. Banco Popular.



aportaciones personales, que tienen un valor constructivo con un más o menos acusado sentido de gracia, de la belleza, y de la composición en casi todos sus elementos” (Itinerarios de arquitectura popular española, 1976).

Esta es una arquitectura de la clase popular, realizada por usuarios propios con escasa instrucción. Extrapolando lo que se denomina popular a lo que está de moda.

Estas se caracterizan por una gran economía de medios, volumen y obra, ya que sus constructores buscan el ahorro de trabajo y materiales, y tienden a ser materiales prefabricados con diseños preestablecidos convirtiéndola en un patrón, mientras que la arquitectura vernácula conlleva que dichos materiales son siempre locales o próximos y se emplean con técnicas sencillas cuyo origen se remonta a épocas anteriores que se han transmitido de una a otra

E. Prieto, 2008, *Arquitectura Vernácula dominicana*, recuperado de doctorado *El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana*

Feduchi, L. (1976). *Itinerarios de arquitectura popular española*. Blume.

generación mediante la tradición oral y visual. El escenario de esta investigación se circunscribe a “la arquitectura más conocida que son las habitacionales construidas por la gente del pueblo, la mayoría sin educación académica y que son versiones habitacionales popularizadas por la facilidad de acceso a formas materiales y sistemas constructivos.”(Arquitectura popular dominicana, P99).

La Arquitectura tradicional, primitiva, autóctona, folklórica, vernácula, criolla, costumbrista, dan una misma realidad a los factores comunes a la arquitectura popular, pero no exponen directamente lo mismo.

La arquitectura tradicional son todas las edificaciones que identifiquen a una comunidad, por necesidades comunes que se transmiten de manera generacional.

La Arquitectura primitiva es la que está asociada con las sociedades primitivas y sus derivados. Esta se halla en la base de la arquitectura vernácula y popular.

La arquitectura autóctona o anónima es la

que no tiene precedentes de autor, o alguna referenciada por alguna academia o lineamientos arquitectónicos directos, además que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra.

La arquitectura vernácula es aquella que se constituye como de tradición regional más auténtica. Esta arquitectura nació entre los pueblos autóctonos de cada región, como una respuesta a sus necesidades de hábitat. Lo que hace diferente a estas edificaciones de otras edificaciones, es que las soluciones adoptadas son un ejemplo de adaptación al medio, están realizadas por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente. Según la organización del Gran Caribe en el foro de cultura caribeña en México de 1989, la arquitectura vernácula quedó de la siguiente manera “La arquitectura vernácula del Gran Caribe es el resultado de la mezcla e integración de las experiencias formales y constructivas de la población aborigen de la región y de los aportes africanos y europeos; de ahí su riqueza

Brea Duran, E. J. V. (2010). Arquitectura Popular Dominicana. Banco Popular.

Prieto Vicioso, E. (1983). Memorias del plan del gran Caribe para los monumentos y los sitios. Creative Commons.



cultural singular y distintiva, ya que se trata de una arquitectura que responde a una unidad familiar y demás edificaciones de actividades complementarias de la comunidad, con materiales propios de la región, que mantiene sistemas constructivos específicos con la presencia de elementos industriales simples cuyo resultado volumétrico, sus relaciones espaciales, el color y el detalle identifican al grupo que la produce, respondiendo a una manufactura

artesanal siempre con la participación del usuario”.

La arquitectura criolla, partiendo de su etimología, “criolla” según las definiciones de Oxford Languages, que es descendiente de europeos y ha nacido en un país Hispanoamericano. Esta arquitectura es adaptada a la región pero parte de una misma descendencia.

La arquitectura folklórica Establece una relación

E. Prieto, 2009, Arquitectura Popular dominicana, recuperado de libro el color en la arquitectura vernácula Oxford Languages. (2020). languages.oup. <https://languages.oup.com/>

más estrecha con los patrones culturales de un grupo humano.

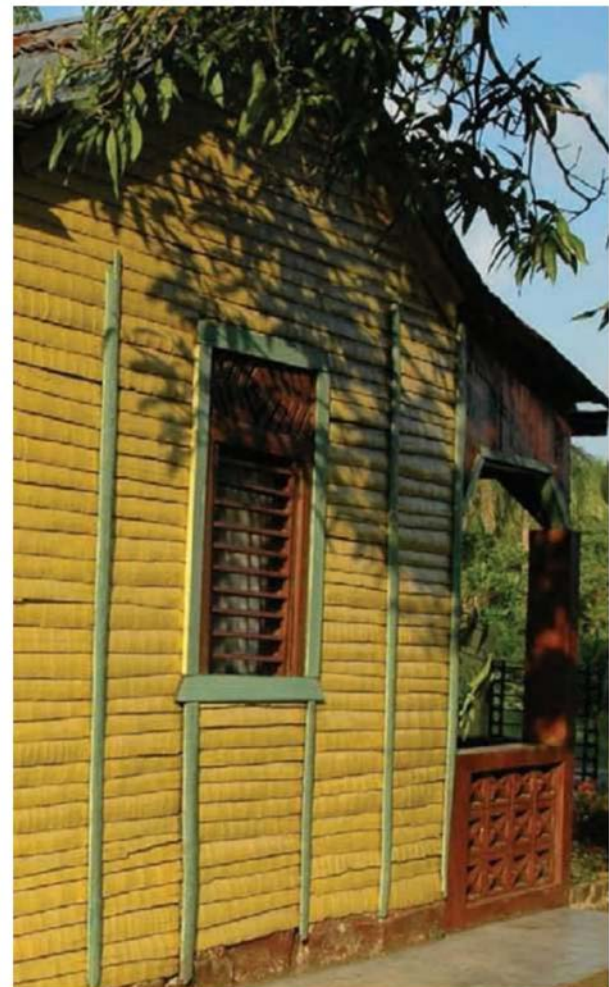
A partir de estas definiciones varias comparten significados ligados que pueden llegar a confundirse, sin embargo contextualmente cada uno de estos tipos de arquitectura responden a un conjunto de características y cualidades compartidas que no necesariamente responden a otras. Lo que evidencia una diferencia objetual y contextual donde se enmarca esa tipología.

Un tipo de arquitectura puede surgir a partir de otro y compartir las mismas características o pueden tener las mismas cualidades, pero algo cambia, ya sea la localización, el tiempo o la influencia. Aunque contiene un número indefinido de variantes que pueden ser refutables lo convierten en algo relativo, como expone Amos Rapoport "obviamente es un término relativo, puesto que cualquier sociedad de hoy será bastante primitiva para las sociedades futuras". (Vivienda y Cultura, 2003).

Los términos más estandarizados y generalizados son los de arquitectura popular y vernácula.

Este documento se basa en esas mismas,

donde esta arquitectura tiene las bondades de compartir todas las características anteriormente mencionadas, y puede producirse en un campo amplio, involucrando lo artesanal con la cultura y la tradición y con lo industrial.



3.2 PRIMERAS MANIFESTACIONES POPULARES Y VERNÁCULAS

Luego de conocer la arquitectura popular y vernácula bajo esos términos de sus definiciones, no se puede remontar a una época de origen, ni un lugar en específico, más bien que cada sociedad, comunidad y grupos de personas que han desarrollado una arquitectura simple, artesanal, amigable con el entorno y accesible lo que la convierte en una arquitectura única en su lugar.

A partir de la época primitiva comienzan los primeros vestigios de la arquitectura vernácula, cuando el hombre sale de la caverna y se diversifica con la denominación de la arquitectura primitiva, donde sociedades formadas por Tribus o Clanes hacían sus viviendas de acuerdo a su entorno y necesidades. Algunos pueblos implementaron el sedentarismo, mientras otros vivían siendo nómadas y adaptaron sus edificaciones a su circunstancia.

Intervenciones culturales manifiestan diversas, algunos con casas móviles y efímeras como el Tipi, con los indios norteamericanos, la Yurta en Asia, la Jaima en Medio Oriente; por otra parte unas tipologías más adaptadas y elaboradas

como la Casa Larga o la Maloca desarrollada en sudamérica, Los bohíos en el Caribe, el iglú en Alaska, las Chozas y todas sus derivaciones. Estas tipologías comprenden una arquitectura primitiva y constituye una base de la arquitectura vernácula e influencias en lo que es la arquitectura popular.

Desde la edad antigua y la adaptación del ser humano al sedentarismo, empieza la arquitectura como algo formal, donde surgen civilizaciones y la construcción de tipologías arquitectónicas que fueron adaptadas para la clase popular, como la vivienda típica griega, la egipcia o la romana. Luego en la edad media, y el cambio sistemático e incursión del feudalismo, donde el señor feudal residía en castillos mientras que la gran mayoría vivían hacinadas en recintos de minúscula dimensión, con materiales rudimentarios, lo que corresponde a una vivienda popular.

Ya para la edad moderna, los sistemas de construcción, la comercialización de materiales, hicieron que la vivienda popular evolucionara y enriqueciera, hasta llegar a la época contemporánea.

Enrique, L. (2021). La arquitectura tradicional. <https://mexicodesign.com/la-arquitectura-tradicional/>

Lisnovsky, A. M. (2021, octubre).

Arquitectura Vernácula: Introducción de la Enseñanza Actual. Arquitectura mas historia. <http://arquitecturamashistoria.blogspot.com/2011/05/arquitectura-vernacula-introduccion-de.html>





Bamirez, N. (2020, marzo). Ocoá [Fotografía]. <https://www.instagram.com/nerysramirez01/>

3.3 INFLUENCIAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR DOMINICANA

El estilo Victoriano Siendo reconocible tanto a un lado como otro del atlántico como la arquitectura predominante en las ciudades norteamericanas y británicas. Dejando atrás el barroco inglés, que no llegó a asentarse como hegemónico, el georgiano se convirtió rápidamente en el estilo imperante en la mayoría de construcciones. Durante casi un siglo esta arquitectura neoclásica no tuvo rival y aún hoy las casas construidas en el mundo anglosajón cumplen muchos de los preceptos que la caracterizaban.

Otra innovación fue la choza portable, atribuida a las colonias norteamericanas, la choza facilitó el desarme y rearme de una unidad en otra ubicación, las estructuras modulares usualmente en dimensiones 10x20.

El reinado de 63 años de la reina Victoria coincidió con una fuerte ola de desarrollo e invención en Inglaterra, que influyó en las formas populares de arquitectura. La arquitectura victoriana se asocia con muchos estilos diferentes que comparten algunas características comunes, el renacimiento clásico, gótico, las artes y los oficios, el italiano y el renacimiento románico. Las

principales influencias incluyeron la Revolución industrial y la expansión de los ferrocarriles, que permitieron que los artículos prefabricados, como el vidrio, el granito y los azulejos, fueran más fáciles de enviar y obtener.

Frente al Clasicismo imperante en la mayoría de los países de Europa, en Inglaterra nace el ferviente deseo de volver a recuperar estilos arquitectónicos del pasado. Los logros de la Revolución Industrial y uso de nuevos materiales y técnicas, además la independencia de EE.UU se produjo en 1776, las relaciones entre el nuevo país y la que fue su metrópoli seguían en pie. Relaciones comerciales que daban como resultado contactos culturales en ambos sentidos, y que provocó la aparición de este tipo de arquitectura en diferentes estados de EE.UU.

La mayoría de las casas en la edad media estaban hechas de piedras góticas, pero fueron reemplazadas gradualmente por madera. El periodo arquitectónico victoriano y anglicano se extiende desde 1825 hasta 1901, y estaba inspirado en la historia, la naturaleza, la geometría y la El estilo anglicano en contraste

con otros estilos victorianos, tienen techos más bajos y aleros amplios. Sin embargo, fieles a este estilo de arquitectura, también albergan soportes ornamentales. Estas casas tienden a comenzar con una simple base rectangular o cuadrada. Cuentan con un montón de carpintería ornamentada en el exterior de la casa y con techos abovedados.

Folk victoriano. Una versión más sencilla de la casa victoriana típica, son más pequeñas y cuadradas, sin torres y con planos de planta mucho menos complejos. Pero sus raíces victorianas se delatan en los adornos decorativos de sus porches. Estas casas presentan una ornamentación especialmente recargada, techos a dos aguas, torres redondeadas y grandes ventanas dura. Estas mallas brindaban protección así como el acceso a la luz y la ventilación. La celosía entrecruzada también se convirtió en un distintivo de la arquitectura popular antillana. Las persianas de madera, ideadas por los árabes y los franceses, permiten controlar el paso de luz, el aire y la lluvia. Que son igualmente funcionales y

decorativas.

Otras distinciones arquitectónicas por parte de otras culturas son: Galerías Libres (Francia), azulejos de barro (España/ Holanda), bloques decorativos (España), los pasamanos en madera o concreto (España, Francia, Estados Unidos). El forjado decorativo o rejas se encuentran en las islas de influencia española, anteriormente las mallas de dichos ventanales eran elaboradas de madera.

Universidad Politécnica de Valencia, & Trull Ródenas, A. (2018). Análisis y comparativa Arquitectura popular Inglesa y Arquitectura popular arco mediterráneo de España. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/60628/Trull%20R%C3%B3denas%20Antonio_An%C3%A1lisis%20y%20comparativa.%20Arquitectura%20popular%20inglesa%20y%20arquitectura%20popular%20del%20arco%20mediterr%C3%A1neo_Memoria.pdf?sequence=1



CAPÍTULO 4 - ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÁCULA DOMINI-

CANA

4.1 HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA PRECOLOMBINA EN LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE.

4.2 LINEA DE TIEMPO

4.3 ANTECEDENTES DE LA TIPOLOGÍA HABITACIONAL EN REP. DOM.

4.3.1 LA ARQUITECTURA EN EL PERIODO PRECOLOMBINO

4.3.2 LA ARQUITECTURA EN EL PERIODO DE LA COLONIZACIÓN

4.3.3 INFLUENCIAS FORÁNEAS

4.3.4 INFLUENCIAS EN EL AFRANCESAMIENTO

4.3.4 INFLUENCIAS EN EL REPUBLICANO

4.3.5 MODERNO

04

HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA PRECOLOMBINA EN

4.1 LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE.

Se conoce como “precolombino” a la etapa histórica del continente americano que comprende desde la llegada de los primeros habitantes de América, y el concepto fue designado por Colón en su primer viaje en 1492. Estos habitantes se fueron dispersando por toda América dando lugar a diferentes tribus, y civilizaciones, con culturas diversas. En el caso del caribe los taínos fueron los habitantes precolombinos que habitaban esta zona, que venían desde las Antillas menores hasta las mayores procedentes de América del Sur. La ocupación territorial de los indígenas se subdividió en etapas creando incluso dentro de su contexto culturas diversas. El historiador Frank Moya Pons distingue, sobre la base de los datos arqueológicos que se tienen, períodos migratorios hacia las Antillas, que provenían de diferentes tribus, con diferentes culturas. El primer nivel Los Siboneyes en la que las viviendas se colocaban a lo largo de las orillas de los ríos y no tenían desarrollado la elaboración de instrumentos y cerámica ni la agricultura. El segundo nivel eran Los Ingeri provenientes de los Arawak, donde estos eran guerreros y llegaron a ocupar la Antillas mayores, ellos si elaboraban cerámicas. El tercer período corresponde a la gran expansión arawak

que llevó a la extinción de los residuos siboney que todavía quedaban en la isla de Santo Domingo, Cuba, Jamaica y las Bahamas; y por supuesto los Caribes. En este período se sitúa el origen de un desarrollo independiente de las tradiciones culturales continentales, que permitió a los habitantes de las Antillas Mayores crear una cultura diferente, que hoy se suele definir con el nombre de cultura taína. La arquitectura precolombina era una arquitectura rudimentaria, las edificaciones estaban construidas de maderas, palos, palmas, barro, completamente artesanal; mientras que los monumentos estaban contruidos de piedras o de adobe. “Sus realizaciones han sido espontáneas, siguiendo patrones lógicos conductuales formados por el ambiente circundante y natural, las cuales fluyeron como lógica de supervivencia y sirvieron, posteriormente, para su identificación indistintamente de la magnitud (proporción), tamaño (escala) y el tipo de material que haya sido utilizado”. (V. Durán, 2003). Con la conquista europea en América el panorama Arquitectónico y cultural cambia, donde inicia un proceso de transculturación, que tuvo

Fotografía de autor, 2021, sin título, grabado artístico.

Moré, G. L. (2021). Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008). Centro Leon Jimenez.
Brea Duran, E. J. V. (2010). Arquitectura Popular Dominicana. Banco Popular.

una influencia impuesta, erradicando la mayoría de las representaciones culturales existentes incluyendo la arquitectura, iniciando con una nueva etapa Colonial, sin embargo algunas de estas representaciones culturales arquitectónicas se conservaron y se adaptaron creando nuevas tipologías, con influencias europeas y aportes foráneos.



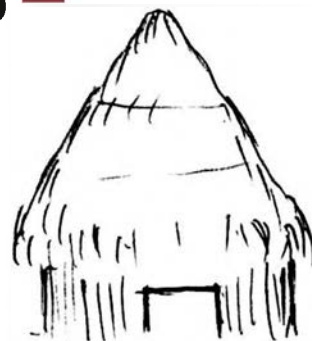
Taínos haciendo artesanías, recuperado del libro, Taínos, Sociedad y Cultura



Fotografía de autor, 2021, Representación de Bohío, Jardín Botánico Nacional, Fotografía.

La arquitectura popular va intrínsecamente ligado con los antecedentes y la evolución de la tipología habitacional dominicana, desde la época precolombina hasta la actualidad, donde pone en evidencia las influencias según el periodo histórico y el lugar donde se emplea, creando nuevas tradiciones a partir de las experiencias de generación en generación que son el resultado de nuestra arquitectura popular que se conoce como un símbolo nacional.

SIGLO XV PRE-COLOMBINO



En este período se sitúa el origen de un desarrollo independiente de las tradiciones culturales continentales. La arquitectura precolombina era una arquitectura rudimentaria, las edificaciones estaban construidas de maderas, palos, palmas, barro, completamente artesanal; mientras que los monumentos estaban contruidos de piedras o de adobe en el lugar donde se emplea, creando nuevas tradiciones a partir de las experiencias de generación en generación que son el resultado de nuestra arquitectura popular que se conoce como un símbolo nacional.

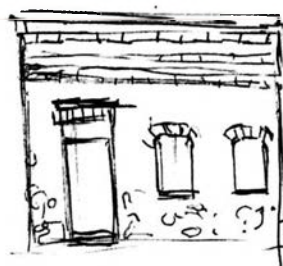
ARQUITECTURA PRECOLOMBINA

Todas estas construcciones, así como los caneyes o viviendas de planta circular y techo cónico, llamada caney, y otra rectangular con techos a dos aguas, y las principales con galerías frontales llamadas normalmente bohíos, que utilizaba la mayoría de la población, eran de madera, techos de cana, yarey, paja o yagua.

1492

Es con la llegada de los españoles en 1492 que nace nuestra historia documentada y con esta, por tanto, llegan a nosotros los primeros datos ideográficos sobre las construcciones indígenas que había en ese momento en la isla. A partir de la colonización los europeos importaron sus tendencias y estilos arquitectónicos. Creando un nuevo estilo, la arquitectura colonial. Los colonos frecuentemente construían asentamientos que sintetizaba la arquitectura de sus países de origen con las características de diseño de sus nuevas tierras, creando diseños híbridos.

SIGLO XV COLONIAL



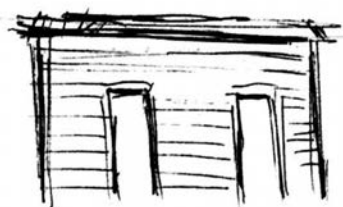
1573

SE ESTABLECEN LAS LEYES DE INDIAS, CONSOLIDANDO LA REALIDAD QUE SE COMENZABA A APRECIAR, CONSAGRANDO EL PLAN HIPODÁMICO TRATAN SOBRE LA DIVISIÓN DE LA PLANTA.

Por plazas, calles, solares a regla y cordel. Las ciudades se construían y organizaban según el modelo castellano, y la misma sugería también que las casas deberían presentar igual forma y lenguaje, para presentar unidad, armonía y gracia.

HECHOS HISTÓRICOS

LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES A LA ISLA A TRAVÉS DE LAS CAPITULACIONES DE SANTA FE, SE ESTABLECIÓ LA PRIMERA LEY QUE REGULABA LA NATURALEZA DE LOS NUEVOS ASENTAMIENTOS



1502

SE DECRETÓ LA ORGANIZACIÓN URBANA PLANTEADA A TRAVÉS DE MISIONES DE COLONIZACIÓN POR NICOLÁS DE OVANDO

El "modelo ovandino" Es en esta época donde comienza a desarrollarse una arquitectura simple para las viviendas siguiendo los modelos europeos con características adaptadas en la tipología.



SIGLO XVII

INFLUENCIAS FORÁNEAS

Con la importación de negros esclavos se produjo una manifestación arquitectónica con influencias africanas, que fueron desempeñadas en arquitectura de menor magnitud y con menos recursos comparados con la arquitectura colonial, donde se crea una especie de ambigüedad de estilos y arquitectura dentro de una misma época

INTRODUCCION DEL TEJAMANIL COMO SISTEMA CONSTRUCTIVO EN LA TIPOLOGIA HABITACIONAL POR PARTE DE LOS ESCLAVOS



HECHOS HISTÓRICOS

Por circunstancias económicas y sociales la colonia española se consumía lentamente, la colonia francesa crecía de manera asombrosa. Por tanto la influencia francesa en la Parte Este de la isla fue de manera considerable, y luego que se le cediera con el tratado de Basilea toda la isla llamándose Saint Domingue.



HECHOS HISTÓRICOS

Ya en el siglo XVIII se había generado un tipo de esclavitud feudal-patriarcal, lo que hacía posible ceder tierras y propiedades a los esclavos mediante una relación totalmente feudal o bien emplearlos como esclavos jornaleros y de alquiler, lo que produjo un proceso de cambio hacia las pequeñas propiedades campesinas y de constitución de una clase

SIGLO XVIII

AFRANCESAMIENTO



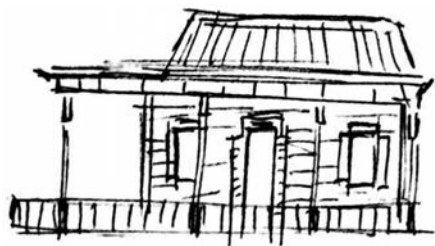
1795

RATADO DE BASILEA. MEDIANTE EL CUAL ESPAÑA CEDIÓ A FRANCIA LA COLONIA DE SANTO DOMINGO Y QUE PUSO DEFINITIVAMENTE FIN AL DOMINIO DE LA PRIMERA SOBRE EL TERRITORIO DE LA ISLA DE SANTO DOMINGO.

SIGLO XIX

REPUBLICANO

El periodo Republicano es el tiempo de transición de la colonia a la consolidación de la República como tal. Esta es la época donde los estilos se solapan y se solidifican y vemos cómo se perfecciona el uso de materiales y métodos tradicionales como la madera y la fábrica de ladrillo. En la segunda mitad del siglo XIX, con el nacimiento de la República se solidifica la clase campesina y surgen nuevos poblados en el interior



LA OCUPACIÓN MILITAR HAITIANA DE SANTO DOMINGO.

INDEPENDENCIA NACIONAL DOMINICANA.

1822

1844



1502

Las migraciones son más frecuentes, así como el intercambio comercial con las demás islas del Caribe, muchas de ellas colonias de diferentes países europeos, como Francia, Holanda e Inglaterra. Por esa razón, el siglo XIX es más rico en las influencias arquitectónicas y artísticas dentro del universo de la arquitectura popular.

SIGLO XX MODERNO

1907

SE INTRODUCE POR PRIMERA VEZ EL NUEVO MATERIAL QUE SE HABÍA COMENZADO A USAR EN EUROPA DESDE FINALES DEL SIGLO XIX, EL HORMIGÓN ARMADO.



1916

RIMERA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA

A partir de la primera intervención norteamericana el país tuvo un desarrollo significativo en lo urbano y lo rural Posibilitando accesibilidad a materiales tendencias, y sistemas constructivos en las tipologías arquitectónicas populares.

Ya en 1918 se comienza a usar en forma general el Hormigón Armado ante la ventaja de este material por el estado en iglesias, escuelas y edificios institucionales, también el sector privado generalizo su uso en residencias y comercios, no solamente en Santo Domingo, sino en el interior de la isla.



HECHOS HISTÓRICOS

Ya para el siglo XX con la introducción de nuevos materiales y sistemas constructivos a la isla, la transformación de la arquitectura fue notable.

Logró una apertura en la arquitectura y en los estilos, permitiendo que se introdujera tendencias como el art nouveau el art deco, el neo mudéjar, el neoclásico, el ecléctico entre

1930

CICLÓN SAN ZENON

INICIO DE LA TIRANÍA DE R. L. TRUJILLO



HECHOS HISTÓRICOS

Tras el ciclón, la ciudad y muchos pueblos de la isla quedaron devastados, y desde la toma de posesión de Trujillo fue una de sus grandes prioridades, en modernizar la ciudad

1960

Para los años 60s el país había adquirido cierta modernidad, con la construcción de edificaciones emblemáticas; con la caída de Trujillo el país se volvió inestable, y no es hasta el mandato de Balaguer que se comienza a reincentivar la arquitectura y comienza su apogeo en la conservación.

1984
CONSTRUCCION
DE AROPUERTO
DE PUNTA CANA,
CON TECHOS EN
ALUCIÓN A LO
VERNACULO

SIGLO XXI APOGEO MODERNISMO

AUMENTO DE
VIVIENDAS DE
HORMIGÓN Y DE
BLOCK Y ZINC

INTRODUCCIÓN
DEL VIDRIO COMO
CERRAMIENTO

2021

A partir del ecoturismo se ha desarrollado en la isla, el “glamping” un nuevo estilo de alojamiento que propicia el uso natural y una conexión cultural. Este tipo de turismo se tiene su mayor auge posterior a la pandemia.



DATO RELEVANTE

Las casas prefabricadas se comenzaron a comercializar como a lo largo del siglo XX por medio de las casas de catálogos, importadas desde los Estados Unidos, donde se vendían el diseño por medio de un conjunto de planos y los elementos arquitectónicos. Consecuencia del modelo repetitivo del diseño.

1980
CREACIÓN DE
ENTIDADES
COMO CARIMOS,
DOCOMOMO
EN PROTECCION
A LOS BIENES
ARQUITECTÓNICOS

A partir del 2000, las viviendas populares han ido en decadencia debido a la demanda de modelos de hormigón y zinc. Los planes habitacionales proponen modelos de alojamientos sin ninguna relación cultural, mientras que lo turístico cobra auge.

2011 - PUERTO PLATA
Y SAMANÁ INTEGRAN
LA PARTE POPULAR
A PROYECTOS CON
ENFOQUE TURÍSTICOS
2019 - PROYECTOS
HABITACIONALES COMO
LAS CASAS DE PLASTICO
EN MOCA



4.2 ANTECEDENTES DE LA TIPOLOGÍA HABITACIONAL EN REPÚBLICA DOMINICANA

4.3.1 PERIODO PRECOLOMBINO

La ocupación territorial de los indígenas de La Española venía dada por muchos pueblos y pequeños poblados ubicados a orillas del mar, en las riberas de los ríos, en los valles y alrededor de lagos y lagunas, rodeados de “muchas labranzas a manera de granjas”

Estos pueblos eran gobernados por señores que daban cuenta a los caciques, que eran una especie de virreyes, que conformaban una provincia o cacicazgo, en el que la autoridad máxima era el cacique principal. En la isla había cinco cacicazgos, los cuales tenían sus capitales o villas principales. Basándonos en datos dados por los Cronistas de Indias, podemos decir que las viviendas estaban agrupadas sin disposición de calles y aparentemente sin ningún modelo urbano establecido. Solo en las principales villas, las cuales podían tener hasta ocho mil bohíos.

La Villa de Guacanagarix, por ejemplo, en el reino o cacicazgo de Marién y próxima a la Villa de Puerto Real, tenía una plaza central y dos calles

cruzadas que dividían la ciudad en dos. La plaza central era cuadrada y grande, encontrándose en la mitad de ella el bohío del rey, de unos 27 por 8 metros. Al sur de ella se encontraba otra gran casa que alojaba a los guardias y la cárcel. Otras edificaciones importantes de la plaza eran el templo, de unos 16 metros por lado, y la cocina, donde había unas 40 indígenas haciendo casabe y cocinando para el cacique principal y sus caciques. Todas estas construcciones, así como los caneyes o viviendas de planta circular que utilizaba la mayoría de la población, eran de madera, techos de cana, yarey, paja o yagua. En la plaza central había siempre un espacio para el juego de la pelota, al que los taínos llamaban batey. Se sabe que los taínos desarrollaron variados estilos cerámicos con modalidades propias que difieren, en cuanto a sus formas de manufactura y rasgos decorativos.

Ningún grupo cultural indo antillano empleó la piedra como material de construcción arquitectónica. Los más adelantados de esos grupos construyeron sus viviendas con materiales vegetales, que naturalmente no podían resistir

Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.

Moré, G. L. (2021). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008)*. Centro Leon Jimenez.

Prieto Vicioso, E. (2008). *El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur*. PIDA.

las inclemencias del tiempo, mientras los de mayor atraso eran habitantes de abrigos rocosos y cavernas, por lo que no llega hasta nosotros ningún tipo de edificación construida por ellos. Es con la llegada de los españoles en 1492 que nace nuestra historia documentada y con esta, por tanto, llegan a nosotros los primeros datos ideográficos sobre las construcciones indígenas que había en ese momento en la isla. Solo las investigaciones arqueológicas realizadas en los sitios donde se encontraban los bateyes

indígenas, podrían ampliar los conocimientos que sobre la materia nos han legado algunos cronistas por medio de grabados y no muy exactas reseñas.

Las más amplias descripciones de los bohíos o chacras indígenas quisqueyanos las ofrece Fernández de Oviedo en su Historia General y Natural de las Indias, donde nos describe dos tipologías utilizadas: una de planta circular y techo cónico, llamada caney, y otra rectangular con techos a dos aguas, y las principales con



(2019), Sección de Bohío, recuperado del libro Taínos arte y sociedad, Banco Popular
Lovén, S. (1935). Origins of the Tainan Culture West Indies.

galerías frontales llamadas normalmente bohíos. Ya Sven Lovén en 1935, en su libro *Origins of the Tainan Culture, West Indies*, argumentó que el tipo de casa de planta rectangular y supuestamente usado por los caciques, era de influencia europea y no existía en la época del pre contacto, Lo que sí podemos confirmar, de acuerdo a las diferentes descripciones que tenemos de cronistas e historiadores y de diversos informes arqueológicos, es que la mayoría de las viviendas de los indígenas eran de planta circular. Sin embargo no podemos negar la existencia de los bohíos de planta rectangular, al menos en algunas regiones de la isla.

El método de ejecución de los Bohíos a base de postes u horcones de madera que enterraban en el suelo y cañas sujetadas por bejucos con los techos de palma o paja, dejando en lo alto un respiradero, recubierto por un caballete, para la salida del aire caliente y del humo de las brasas que siempre mantenían dentro de las casas. “En el territorio insular primaba una manera de construir no por el pudor de la privacidad

individual, sino por la necesidad de protección contra los agentes naturales, principalmente lluvias, vientos y sol” (V. Duran, E. Brea, *Arquitectura popular dominicana*, P75).

4.3.2 - PERIODO DE LA COLONIZACIÓN

A partir de la colonización y la fiebre del oro los europeos importaron sus tendencias y estilos arquitectónicos. Creando un nuevo estilo, la arquitectura colonial. Es un estilo arquitectónico que se ha incorporado a las construcciones de asentamientos o colonias. Los colonos construyeron asentamientos que sintetizaba la arquitectura de sus países de origen con las características de diseño de sus nuevas tierras, generando diseños híbridos. De acuerdo con la definición de arquitectura popular, la arquitectura colonial fue una de las primeras manifestaciones de arquitectura populares, generando una arquitectura más simple con los materiales del entorno que tuviera semejanza a la arquitectura europea de su origen.

Con el descubrimiento de América las

Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.

Moré, G. L. (2021). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008)*. Centro Leon Jimenez.

Prieto Vicioso, E. (2008). *El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur*. PIDA.



(1730), Grabado alusivo a la colonización de América, Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue, de Pierre Francois Xavier de Charlevoix

En 1573, se establecen las Leyes de Indias, consolidando la realidad que se comenzaba a apreciar, consagrando el plan hipodámico. Estas leyes, entre otras cosas, tratan sobre la división de la planta por plazas, calles, solares a regla y cordel. Las ciudades se construían y organizaban según el modelo castellano, y la misma Ley sugería también que las casas deberían presentar igual forma y lenguaje, para presentar unidad, armonía y gracia.

Es en esta época donde comienza a desarrollarse una arquitectura simple para las viviendas siguiendo los modelos europeos con características adaptadas en la tipología, como los nichos profundos para puertas y ventanas, las tejas coloniales que venían a reemplazar la paja, las Molduras para los marcos de las puertas, pisos de terracota, cargadero para ventanas y puertas, y más adelante la Utilización del hierro para rejas y/o barrotes para las ventanas, entre otras características que componen la arquitectura colonial.

Los modelos de viviendas coloniales adoptan expresiones distintas de acuerdo al carácter

ornamental de sus detalles; la ordenación de espacios interiores, los materiales y técnicas de construcción. Los efectos del clima tropical proporcionaron una ampliación de las ventanas por las altas temperaturas, o la modificación de los techos y cubiertas por los huracanes, así como la adición de patios interiores ideales para el trópico. Influyó notoriamente hasta en el montaje de las tejas, como se acostumbra en Europa, una encima de otra.

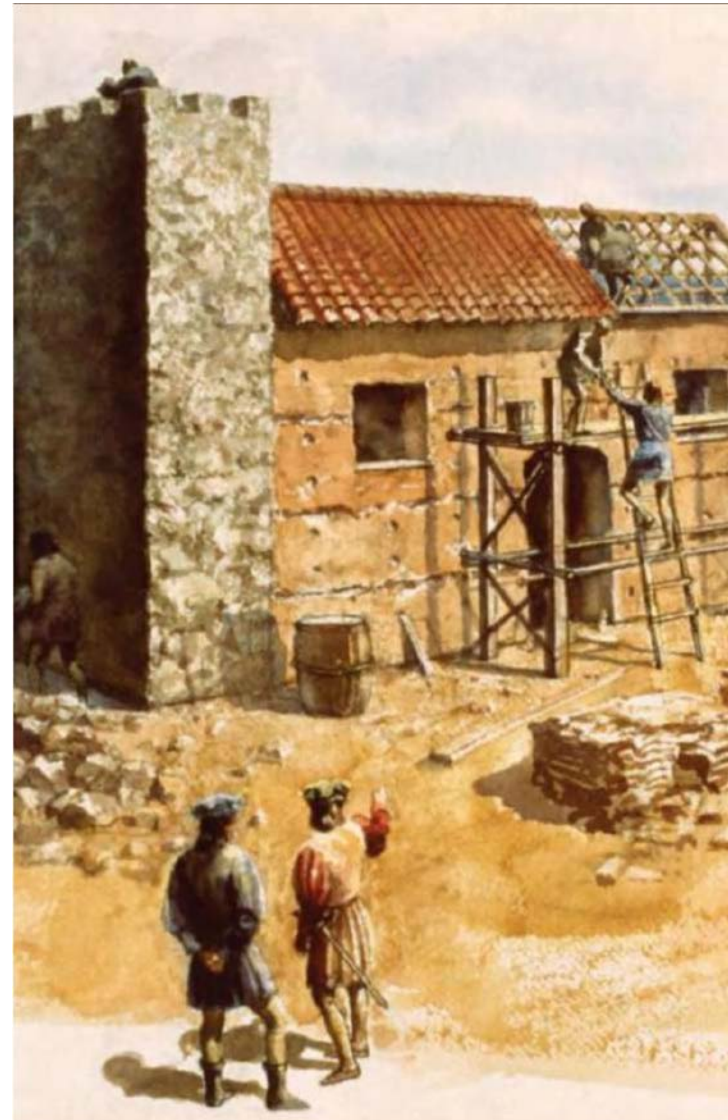
Una característica importante de la casa es que las puertas y ventanas exteriores e interiores están organizadas en un eje, un ejercicio rítmico que se ha recuperado en la vivienda popular dominicana. La tapia y la mampostería es uno de los sistemas constructivos utilizados en las casas pudientes.

En el Libro de la Arquitectura Popular Dominicana se expone este período como “El choque ideológico cultural fue devastador. Ya no tanto fue la brusca representatividad del isleño desnudo a los ojos del conquistador en armadura, sino también el grado de percepción de los elementos míticos, simbólicos y para la adoración espiritual

que formaban parte de la limitada cosmovisión de aquellos seres humanos en un estadio de desarrollo que para los conquistadores, apenas asomaba desde lo primitivo y que los contemplaban con mayor suspicacia que desarrollo humano”(V. Duran, P73).

Cabe destacar que dependiendo del país y de la zona donde la arquitectura colonial donde fue predispuesta, fue adaptada a las necesidades del entorno, tanto climatológicas como sociales, como es el caso de la arquitectura colonial en Perú donde por su zona sísmica, a la vivienda se construye con una cubierta abovedada paralela a la calle; o en Bolivia las viviendas contienen galerías laterales y una cubierta a dos aguas que sirven como protectores de los vientos lluvias y sol. En el caso de las Caribeñas tenían que adaptarse a la incidencia solar y cambios climáticos que dependen de lo tropical.

Las edificaciones con mayor relevancia en la arquitectura, era donde se exponían en su máxima expresión los estilos y tendencias de la época, y a partir de estas descienden demarcaciones adaptadas con un menor alcance para poder



(2021), Interpretación de construcción de vivienda colonial, recuperado del libro Historia para la construcción de la arquitectura dominicana.

ejecutarlo hasta llegar a la tipología habitacional, que es el ente arquitectónico más simple y básico. Comenzando por la catedral siendo la edificación más importante en la ciudad colonial, era la primera en construirse, siendo el más alto y grande de la ciudad. Los cabildos, órganos municipales originales del medioevo español, constituyeron un mecanismo de representación de las elites locales frente a la burocracia real. Otra edificación no menos relevante en necesidad de protección de la ciudad fueron las murallas y fortalezas.

Estas Edificaciones tenían varios estilos arquitectónicos como el gótico, barroco, renacentista y clasicista, plateresco, mudéjar entre otros. Al principio llegaban los constructores desde la península, pero una vez extendidos y enseñados los estilos por América, desarrollándose con variedades locales, creando un híbrido en la arquitectura y los estilos dependiendo de los alcances. En América el barroco encuentra su propio estilo, gracias a la fusión del nuevo estilo con el sustrato indígena y la tradición mudéjar, como en el Barroco Andino.

Hay variaciones estilísticas reflejadas en América, ya que no es lo mismo hablar del Barroco México, Barroco en el Caribe, Barroco Iberoamericano, debido a las diferentes procedencias regionales de los conquistadores y sus referencias culturales, a la realidad en sí misma del nuevo mundo y al los diferentes roles que se fue asignando en el proceso de ocupación del espacio.

4.3.3 - INFLUENCIAS FORÁNEAS

Por otra parte con la importación de negros esclavos se produjo una manifestación arquitectónica con influencias africanas, que fueron desempeñadas en arquitectura de menor magnitud y con menos recursos comparados con la arquitectura colonial, donde se crea una especie de ambigüedad de estilos y arquitectura dentro de una misma época. Esta se manifiesta arquitectónicamente de una manera muy restringida y tímida, ya que no tenía grandes motivaciones para expresarse artísticamente,

Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.

Moré, G. L. (2021). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008)*. Centro Leon Jimenez.

Prieto Vicioso, E. (2008). *El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur*. PIDA.

pero se puede asegurar que en Santo Domingo estos inmigrantes africanos gozaban de ciertas libertades, principalmente en los hatos ganaderos, lo que podría suponer alguna continuidad de las tradiciones constructivas de sus regiones de procedencia, que habrían pasado de generación en generación. Ya en el siglo XVIII se había generado un tipo de esclavitud feudal-patriarcal, lo que hacía posible ceder tierras y propiedades a los esclavos mediante una relación totalmente feudal o bien emplearlos como esclavos jornaleros y de alquiler, lo que produjo un proceso de cambio hacia las pequeñas propiedades campesinas y de constitución de una clase media urbana. En los Códigos Negros de la América Española se pueden ver claramente las limitaciones y prohibiciones que tenían los negros esclavos en cuanto a los oficios que podían ejercer, a los instrumentos que podían tener y a la construcción y disposición de sus viviendas. Un supuesto modelo de arquitectura introducido por esos inmigrantes africanos es la casa

construida con muros de los que en República Dominicana se denomina bajareque, que son los formados por setos de estacas entrecruzadas entre horcones de madera, luego recubiertos con un embarrado o boñiga, o sea, tierra ligada con excremento de vaca, para darle mayor consistencia. El arqueólogo Elpidio Ortega, en su libro *Expresiones Culturales del Sur*, 19 sostiene que: “Esta modalidad de construcción de viviendas ha sido incluida dentro de la arquitectura vernácula rural como una transculturación africana a través de los primeros esclavos, desde los comienzos de la colonia, y de las invasiones y migraciones haitianas en el siglo XVIII” Por otra parte, el español adopta el tipo de vivienda indígena y la encuentra muy digna y apropiada a las condiciones climáticas de la isla, tal como relatan los cronistas de Indias, pero es de suponer que se le introdujeron algunas modificaciones para adecuarlas a sus necesidades y formas de vida, así como habrán introducido nuevos materiales y nueva tecnología. Uno de los materiales posiblemente introducido

Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.
Moré, G. L. (2021). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008)*. Centro Leon Jimenez.
Prieto Vicioso, E. (2008). *El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur*. PIDA.





Ramírez, N. (2020, marzo). Ocoña [Fotografía]. <https://www.instagram.com/herysramirez01/>

por los españoles, al menos en la forma en que lo conocemos hoy, es la tabla de palma, material que todavía en la actualidad es el más utilizado en la arquitectura vernácula y popular dominicana.

Si bien Oviedo confirma el uso de la madera de palma por parte de los indígenas cuando dice: “De las palmas que se dijo primero, es buena la madera para pocas cosas, así como cajas de azúcar e para cubrir casas, al modo de los indios, e de poca costa”, no está claro el lugar y el modo de usarla. Parece ser que el piso de las barbacoas, o lugares elevados donde colocaban frutas y otros alimentos, eran de tablas de palma.

Como ya hemos mencionado estas influencias son las determinantes en la tipología habitacional dominicana, y posteriormente determinada popular.

4.3.4 - PERIODO DEL AFRANCESAMIENTO

Por circunstancias económicas y sociales la colonia española se consumía lentamente, la

colonia francesa crecía de manera asombrosa. Los cultivos de azúcar, café, índigo, algodón hacen crecer una economía en pleno florecimiento, y ya para 1700 Haití era de las colonias más ricas del mundo y uno de los mayores recursos de Francia.

Por tanto la influencia francesa en la Parte Este de la isla fue de manera considerable, y luego que se le cediera con el tratado de Basilea toda la isla llamándose Saint Domingue.

“Los franceses dejaron marcadas influencias que fueron continuadas por los haitianos en los 22 años de ocupación, y copiadas por los dominicanos durante el siglo XIX, modificando el paisaje urbano de la primera ciudad española en el nuevo mundo. Las modificaciones que se introdujeron en la arquitectura civil en estos momentos se llama Colonial Afrancesado”. La irrupción haitiana marcaría la revolución estética que cambiaría el perfil de una buena parte de las viviendas, para hacerlas más hermosas y tropicales. Los haitianos crearon un efecto rítmico en la fachada con la inclusión del balcón corrido. “De este modo destacan

Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.

Moré, G. L. (2021). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008)*. Centro Leon Jimenez.



el factor horizontalidad en los alzados, tanto la techumbre, la barandilla y el piso del balcón en su conjunción con el antepecho y la cornisa”. Los balcones incorporados a las casas de “Saint Domingue”, aunque llegaron por influencia directa de la presencia haitiana con toda su influencia francesa, fueron diferentes a los que entonces se construían en Puerto Príncipe.

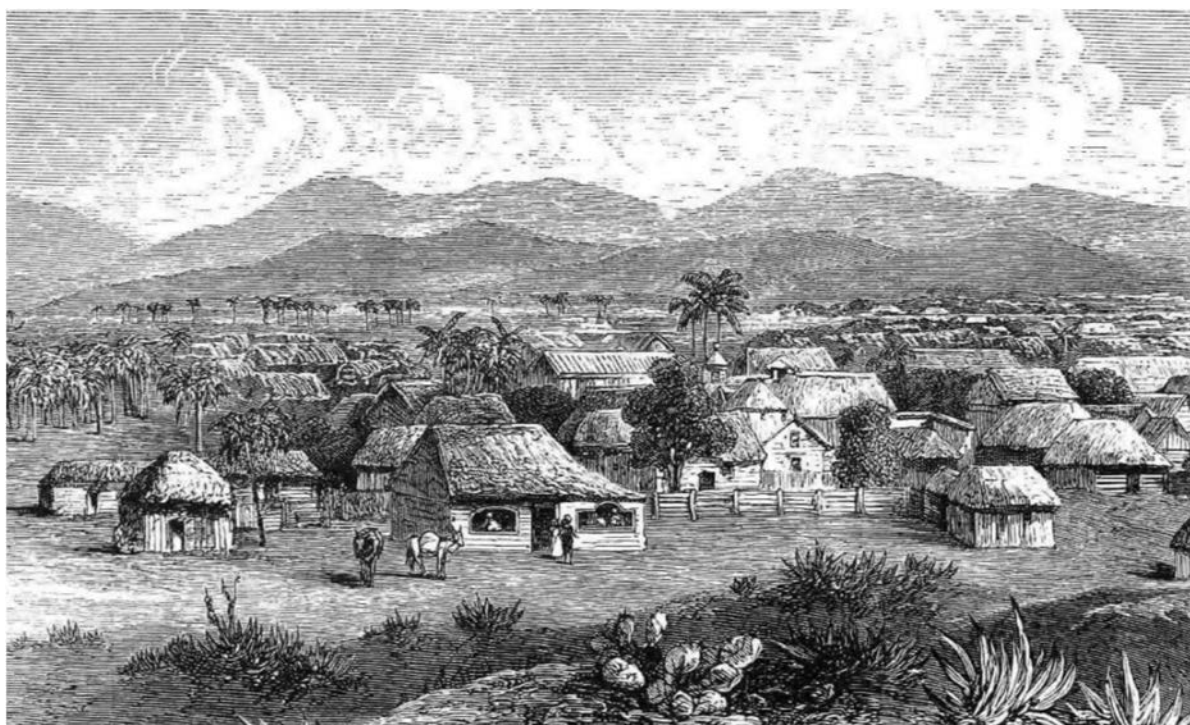
Las modificaciones se hicieron solamente en el exterior, sin modificar la planta. Los franceses introdujeron el nuevo concepto de participar de la vida exterior y ese concepto fue traspasado en la tipología de viviendas incluyendo balcones y ornamentaciones en sus viviendas, conectándolo más con el entorno.

4.3.5 - PERÍODO REPUBLICANO

El período Republicano es el tiempo de transición de la colonia a la consolidación de la República como tal. Esta es la época donde los estilos se solapan y se solidifican y vemos cómo se perfecciona el uso de materiales y métodos tradicionales como la madera y la fábrica de ladrillo. Por otra parte la estructura con del



(1873) S. Hazard, Santo Domingo, Su pasado y presente (New York: Harper & Brothers, Publishers).



espacio cambia, creando espacios de estar y patios en las viviendas. El crecimiento económico de la isla influye directamente en los métodos constructivos con más determinación, ya que los habitantes evolucionaron y buscaban poder albergar más que el utilización simple de un solo dormitorio de una casa.

En la segunda mitad del siglo XIX, con el nacimiento de la República se desarrollan

carreteras se establece divisiones y demarcaciones de territorios, además de los registros de los pobladores como un método de organización territorial y poblacional; se solidifica la clase campesina y surgen nuevos poblados en el interior del país. Las migraciones son más frecuentes, así como el intercambio comercial con las demás islas del Caribe, muchas de ellas colonias de diferentes países europeos, como Francia, Holanda e Inglaterra. Por esa

■■■■ (1873) S. Hazard, Santo Domingo, su pasado y presente (p. 224).

Brea Duran, E. J. V. (2010). Arquitectura Popular Dominicana. Banco Popular.

Moré, G. L. (2021). Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008). Centro Leon Jimenez.

Prieto Vicioso, E. (2008). El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur. PIDA.



razón, el siglo XIX es más rico en las influencias arquitectónicas y artísticas dentro del universo de la arquitectura popular. Teniendo La Española origen e historia similar a las demás islas del Caribe, podemos afirmar que nuestra arquitectura posee características regionales muy definidas, resultado de influencias indígenas, españolas, africanas y finalmente de Europa Occidental en general. Las influencias y tendencias que llegaban a la isla llegaron

después de su apogeo y desarrollo. Es en este periodo donde la isla comienza a conocer el neoclásico tardío, como su nombre lo indica, y es el estilo que genéricamente llaman victoriano: con edificaciones de fantasía con utilización plena de madera y tejados de planchas metálicas. Puerto Plata y Montecristi se integraron pronto a esta corriente y poco después el hormigón armado hace esa transición. Este material de construcción coexiste durante varias décadas de



mampostería fuerte para cuya fábrica se utiliza el ladrillo o la piedra, en Santiago y La vega impera el ladrillo, en cambio, en la Romana la mampostería es de piedra.

4.3.6 - PERÍODO MODERNO.

Ya para el siglo XX con la introducción de nuevos materiales y sistemas constructivos a la isla, la

transformación de la arquitectura fue notable. El movimiento moderno representó un cambio sustancial en el campo de la arquitectura y el arte, tuvo su germen en la Escuela de la Bauhaus y su principal desarrollo en el Movimiento Moderno vinculado al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1928-1959), El concepto de arquitectura moderna o contemporánea, entendida como algo estilístico, se caracterizó por la simplificación de las formas, la ausencia

E. Dechamps, 1907, Matanzas, San Francisco de Macorís. recuperado del libro La República Dominicana.

Brea Duran, E. J. V. (2010). Arquitectura Popular Dominicana. Banco Popular.

Moré, G. L. (2021). Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008). Centro Leon Jimenez.

Prieto Vicioso, E. (2008). El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur. PIDA.

de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a el distinto tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, y otros). La estabilidad económica y política que el país tenía y los acuerdos con estados unidos logro que para 1918 hubiera carreteras, sistema postal, hospitales, escuelas etc.

A partir de la primera intervención norteamericana el país tuvo un desarrollo significativo en lo urbano y lo rural, La ocupación propició la realización de importantes proyectos de infraestructura como la creación de nuevas carreteras que unieron todas las regiones del país por primera vez en la historia, lo que promulgó a la accesibilidad de nuevos materiales en el interior del país. En la arquitectura también se manifestaron tendencias acogidas de parte de los estadounidenses, como la georgiana, además de la influencia del manejo de los materiales y sistemas constructivos como el caso de la madera aserrada. Con la toma de posesión del tirano Rafael Leonidas Trujillo tras el ciclón San

Zenón, reestructurar la ciudad y modernizar fue una de sus medidas principales, y fue puesto en evidencia a lo largo de su mandato de la presidencia por 30 años, donde se construyeron carreteras, puentes, se urbanizó y modernizó zonas rurales del país logrando un mayor alcance a las comunidades menos propiciadas, la creación de las villas y urbanizaciones como gazcue, que le daban a la ciudad una nueva cara de organización y modernidad, además de la implementación del hormigón armado a principios de siglo XX logró una apertura en la arquitectura y en los estilos, permitiendo que se introdujera tendencias como el art nouveau el art deco, el neo mudéjar, el neoclásico, el ecléctico entre otros, que fueron puestos en valor junto con el cambio de materialidad de madera a hormigón, dando cabida al movimiento moderno, donde es un cambio repentino visiblemente en lo urbano, donde la ciudad empieza a crecer y sale de la ciudad intramuros, y constituyendo nuevos ensanches. La casa unifamiliar ya no necesita el patio interior, y se abre mediante terrazas hacia un patio frontal y posterior, se introducen los muros de hormigón,

los techos planos y las marquesinas para el vehículo. Las terrazas reinterpretan los antiguos patios interiores y balcones andaluces, uniendo la casa con el exterior y buscando las ventilaciones cruzadas, en una aproximación más cercana a la concepción abierta de la casa vernácula, en contacto con la naturaleza y la vegetación. Para la segunda mitad del siglo XX, el movimiento moderno y tardo moderno deja su impronta en nuestro país, en especial en la ciudad capital, cambiando la fisonomía urbana con un lenguaje universal de superficies blancas, ventanas corridas, plantas libres y techos planos.



CAPÍTULO 5 - CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÁCULA DOMINI-

CANA

5.1 REGIONALISMO Y PERIODIZACIÓN

5.2 ACTIVIDAD PRODUCTIVA

5.3 CLIMA Y TROPICALIDAD

5.4 CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR

5.4.1 TIPOLOGÍAS

5.4.2 ESTRUCTURA

5.4.3 REVESTIMIENTO

5.4.4 SISTEMAS Y MANEJO DEL CLIMA

5.4.5 ESTÉTICA

5.4.6. DISTRIBUCION Y ESCALA

05

5.1 REGIONALISMO Y PERIODIZACIÓN

El origen y evolución de la arquitectura popular debe buscarse dentro de la estructura espacial del asentamiento que representa y de la conformación social del grupo que lo estimula.

Aunque la República Dominicana es un territorio pequeño, de algo más de 48,000 km², encontramos tipos arquitectónicos diferentes, los cuales son el resultado de la conciliación de las necesidades de los campesinos con el clima, los recursos disponibles y la propia cultura del grupo humano.

La arquitectura dominicana es una arquitectura con muchas influencias, por su contexto histórico en donde nace y evoluciona las sociedades y su circunstancia. Su compleja evolución histórica, sectorizada, ofrece una gran apertura de las variables que responden a este tipo de arquitectura, por tanto, el origen y evolución puede ser incierto.

“La arquitectura popular es la traducción directa e inconsciente a formas físicas de una cultura, de sus necesidades y valores así como de los deseos y pasiones de un sueño” (V. Duran, P91).

El primer elemento que contribuye a la conformación

de las tipologías que se están describiendo es el hecho histórico de las devastaciones de Osorio a principios de siglo XVII, que su trasiego de poblaciones iniciaron el mestizaje y a la vez constituyeron los primeros visos de urbanismo. Más tarde hacia finales del siglo XIX, a escasos años de la gesta restauradora (161-1863) cuando

terminó el periodo de la Anexión es cuando la arquitectura popular, campesina o urbana comienza a definir su

fisonomía para fortalecer su presencia y consolidar su importancia. Luego la isla buscaba la anexión de cualquier potencia.

Ya para 1900 la influencia norteamericana fue más fuerte, y abre las puertas a un nuevo periodo de modernización y termina con el inicio de la dictadura de Trujillo. A partir de ese momento la arquitectura popular al igual que las demás islas del caribe se perfila con una fisonomía y rasgos propios. Dando como resultado la vivienda antillana producto de los antecedentes indígenas, africanos y europeos. La drástica imposición de modelos europeos diezmaron por completo las comunidades indígenas, y sus restos son casi imperceptibles.

Fotografía de autor, 2021, sin título, grabado artístico.

Moré, G. L. (2021). Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008). Centro Leon Jimenez.
Brea Duran, E. J. V. (2010). Arquitectura Popular Dominicana. Banco Popular.



Si bien es cierto la arquitectura popular como todo objeto cultural está sujeta a cambios naturales que se producen en el medio físico y en la sociedad, sus alteraciones pueden ser un proceso lento, por lo que lo convierte en una arquitectura completamente contextual en tiempo y espacio. Es un estudio subjetivo dentro de los asentamientos humanos en diferentes sectores de donde se manifiesta de forma diferente y no concreta.

República Dominicana con su rico escenario geográfico, multivalentes climas en poca extensión territorial, sus asentamientos humanos en la isla a lo largo de su historia se han diversificado y creando arquitecturas adaptables a sus influencias y su localidad.

5.2 ACTIVIDAD PRODUCTIVA

Si bien es cierto el desarrollo socioeconómico de un sector se ve reflejado en la arquitectura, y como hemos visto a lo largo de su historia los saltos drásticos que se han dado en la arquitectura popular dominicana han sido por influencias, modernidad, movilización y comercio. La creación de carreteras y la apertura de la conexión de los pueblos han logrado que la arquitectura popular tenga un desarrollo colectivo, y la introducción de materiales y métodos constructivos han permitido perfeccionar la técnica a través del tiempo.

“Cuando las viviendas adoptan materiales industrializados, formas más complejas, y son construidas ya no por los usuarios, ni en convites, sino por maestros constructores, estamos ante otra categoría de arquitectura a la cual denominamos popular. Esta arquitectura la encontramos más en el ámbito suburbano o urbano y sobre los ejes viales interurbanos”(E. Prieto, 2016). Salvo las principales casas de la ciudad de Santo Domingo, la arquitectura de las demás villas, estancias, hatos ganaderos y viviendas rurales, era de madera, normalmente con paredes de tablas de

palma y cubiertas de yagua, cana o pachulí.

Desde mediados del siglo XIX y a lo largo del XX, se introducen en la arquitectura vernácula y popular dominicana las láminas de zinc. Con la introducción de éstas y con otros cambios a partir del siglo XIX, se van perdiendo muchas de las tradiciones y conocimientos constructivos desarrollados por los diferentes grupos que han habitado la isla, que fueron pasando de una generación a otra.

Estas edificaciones utilizan madera industrializada, ventanas de madera con celosías, pavimentos de cemento pulido normalmente con color; las cubiertas de láminas de zinc tienden a ser más complejas. Las viviendas son más espaciosas y sofisticadas. Constan de sala, comedor, dos o tres dormitorios y galería. Normalmente tienen la cocina y un baño integrados a la casa, aunque en ocasiones mantienen su letrina y cocina en el exterior. Aparecen elementos decorativos como tragaluces de madera sobre puertas y ventanas, así como cresterías caladas en los aleros, producto de la influencia del gusto victoriano. El color sigue siendo un elemento importante tomando aún más

5.3 CLIMA Y TROPICALIDAD

Cada región contiene un comportamiento y desarrollo de la arquitectura popular distinto, como anteriormente se ha mencionado la circunstancia, actividad productiva, historia y desenvolvimiento de la misma. La República Dominicana es una isla que contiene diferentes climas y microclimas que sectorizan y regionalizan los territorios de acuerdo a los factores que los componen, como son: topografía, temperatura, humedad, altitud-latitud, luz, la cobertura vegetal y las obras humanas.

En la isla tenemos 3 tipos de climas y sus subderivaciones las cuales son el seco, el tropical y el templado. En el caso de La Española los factores que determinan el clima están relacionados con la altitud de las cadenas montañosas, donde se origina el factor del microclima altitudinal o de montaña, confundido por muchos autores con el templado húmedo. Se trata de un error, puesto que este último es exclusivo de los climas templados no tropicales.

En la región sur limita al Norte con la Cordillera



Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.

1019, Sierra de Bahoruco, Pedernales, recuperado del libro, *Táinos, Sociedad y Cultura*

Central, al Sur con el Mar Caribe y al Oeste con Haití. Es considerada una de nuestras reservas ecológicas más importantes, ya que comprende una gran variedad de ecosistemas.

Según un estudio a partir de la exhibición fotográfica de Las casas de Aquí en Puerto Rico 1973 , se analizaron prototipos de la arquitectura popular tanto rural como urbanas y específicamente con la adaptación a las condiciones climáticas del país. Este estudio logró demostrar que la gama de elementos

arquitectónicos característicos de la arquitectura popular o vernácula se derivan directamente de su adaptación a un clima tropical. Como el trópico es el común denominador del caribe, la utilización de estos elementos también lo son, y concluyeron que solo se encontraron variantes en las interpretaciones socio económicas y culturales de cada país.

Como parte de ese estudio se logró diagramar respuestas arquitectónicas en base las condiciones climáticas, que son la radiación, la



TIPOLOGÍA



ESCALA

TIPOLOGÍA NUCLEAR

TIPOLOGÍA LINEAL

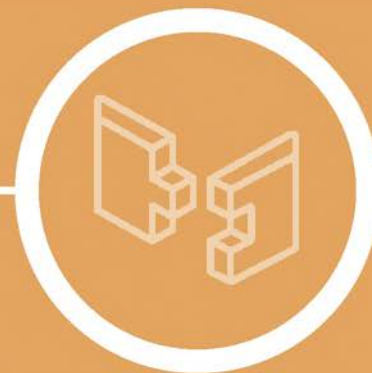
ESTRUCTURA



MATERIALES

CONSTRUCCIÓN

REVESTIMIENTO



PAREDES

CUBIERTA

PISOS

Gráfico de autor, 2021, Características de la arquitectura popular, ilustración.

VENTILACIÓN

COLOR Y TEXTURA

TRANSICIÓN

FACHADA

INTERIOR

RECORRIDO

MORFOLOGÍA

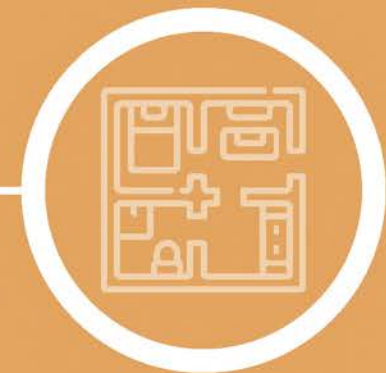
USO



SISTEMAS



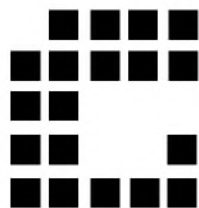
ESTÉTICA



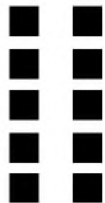
DISTRIBUCIÓN

5.4 CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÁCULA

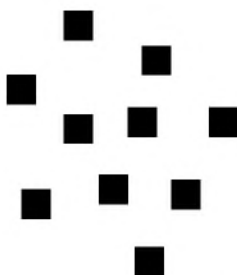
ASENTAMIENTO EN NUCLEO



ASENTAMIENTO EN HILERA



ASENTAMIENTO DISPERSO



La arquitectura popular dominicana es amplia y variada, que siempre existirá una infinidad de detalles debido a las variedades de tipologías alternativas que ofrece el amplio marco popular, por tanto, se ve la necesidad de establecer líneas de abordaje del tema; que permitan un recorrido para la explicación de las características de la arquitectura popular.

Este documento se basa en las manifestaciones de la tipología habitacional construidas por la gente del pueblo, la mayoría sin educación académica.

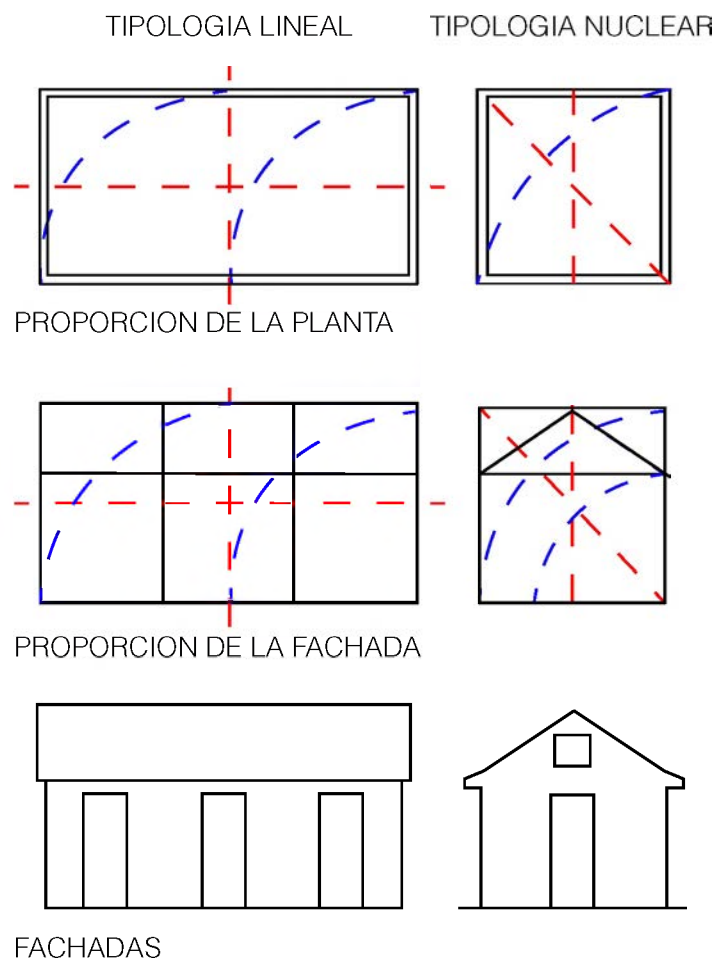
La casa es lo esencial en la arquitectura popular y vernácula, como un núcleo de expansión y difusión, ya que no existe otro elemento que represente más la dominicanidad que la casa de un dominicano, donde cada una de sus partes que el hombre ha creado según sus hábitos culturales.

El análisis de la tipología habitacional está enfocado en la cultura, tanto en su morfología como en su lenguaje y expresión.

Las estructuras básicas de la arquitectura popular y vernácula han cambiado mínimamente con el paso del tiempo, no obstante han habido numerosas



E. Prieto. (2009), Las yaguas, Región Este del país. recuperado del libro Historia de la construcción de la arquitectura Dominicana



innovaciones en cuanto a los métodos y materiales utilizados.

5.4.1 TIPOLOGÍA:

Asentamientos nucleares, asentamientos en hileras, asentamientos dispersos y casas aisladas. Todas estas condicionantes pueden presentarse en lo rural y urbano. Los asentamientos aislados son más frecuentes en el ambiente rural. En el área semi rural es más común el asentamiento en hilera, mientras que el nuclear se puede encontrar tanto en lo rural urbano.

En la mayoría de los municipios cabeceras, mientras en poblados como Laguna Salada, Arroyo Barril, Los Ríos, El Peñón se consideran asentamientos en hileras.

El intercambio comercial contribuyeron a los esquemas lineales y la organización suburbana con las vías férreas y el intercambio comercial principalmente en el cibao central.

Las tipologías de la arquitectura popular dominicana se basan en el estudio documental del libro arquitectura popular dominicana, donde las clasifica en 3, por las características

Enrique, L. (2021). La arquitectura tradicional. <https://mexicodesign.com/la-arquitectura-tradicional/>

Gráfico de autor, 2021, Características de la arquitectura popular, basado en gráficos del libro Arquitectura Popular Dominicana, ilustración.

de la forma geométrica, la planta y el sentido geométrico de acuerdo a los ejes. Donde se discrimina el interior y su distribución con relación al exterior.

a- Tipología nuclear:

Se caracteriza por la nuclearidad de sus espacios, ya que se encuentran más centralizados, predomina la perpendicularidad formando casi siempre un cuadrado perfecto. La galería y las demás áreas sociales se ubican hacia un lado de manera continua y hacia el otro lado los dormitorios, posibilitando el control de las zonas más íntimas. Estas tipologías imperan en el Cibao, y en la periferia de Santo Domingo por la facilidad que ofrece para insertarse en el tejido urbano.

b- tipología lineal:

Se caracteriza por su linealidad, en la que predomina el paralelismo entre el eje de la cumbre y la dirección de la calle. El área social se localiza casi siempre en el centro de la edificación,

mientras que los dormitorios suelen ubicarse en ambos flancos, ejerciendo una fortísima configuración lineal en respuesta más que todo a los factores climáticos. Por esta razón la tipología lineal mantiene su predominio en aquellas regiones del país donde han de emplearse los más complejos y disímiles artificios para enfrentar las peores condiciones al acto de habitar que ofrece nuestro medio ambiente, es por esto que el rectángulo en su planta el lado menor siempre se expone a la trayectoria del sol, dejando el lado mayor a la sombra del día, para que el viento irrigue en cada uno de sus rincones interiores, Estas predominan en las zona sur de la isla, En Azua, Baní, la Hoya de Enriquillo, y la Frontera, y es poco frecuente encontrarlas en resto de la isla lo que le da cierta exclusividad a estas zonas. La evolución de la tipología lineal y la tipología nuclear al reestructurarse y adaptarse a la cuadrícula urbana, permite la aparición de dos grandes variantes, que son la tipología lineal convexa o tipo L.

5.4.2 ESTRUCTURA:

Moré, G. L. (2021). Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008). Centro Leon Jimenez.
Prieto Vicioso, E. (2008). El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur. PIDA.

TIPOLOGÍA NUCLEAR

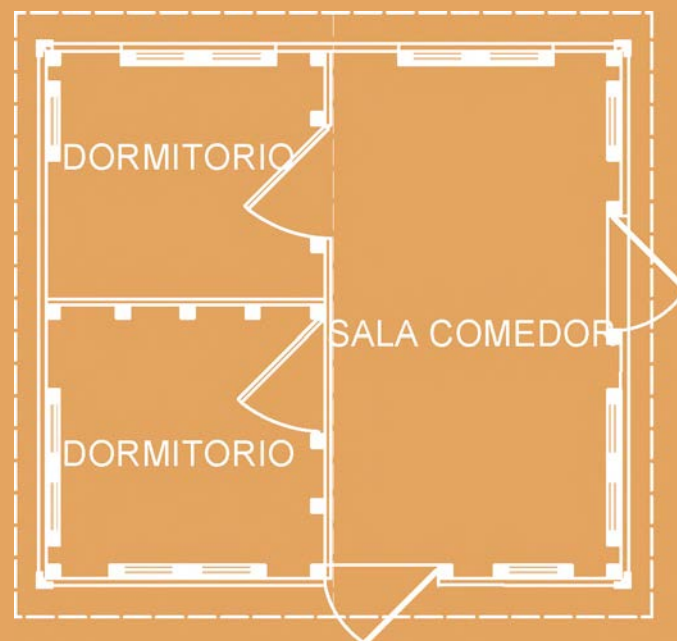
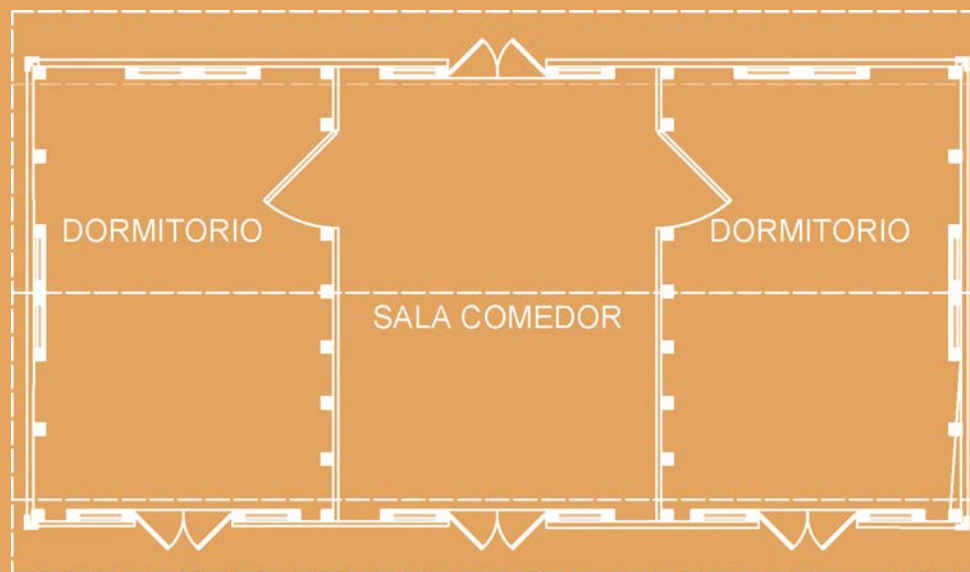
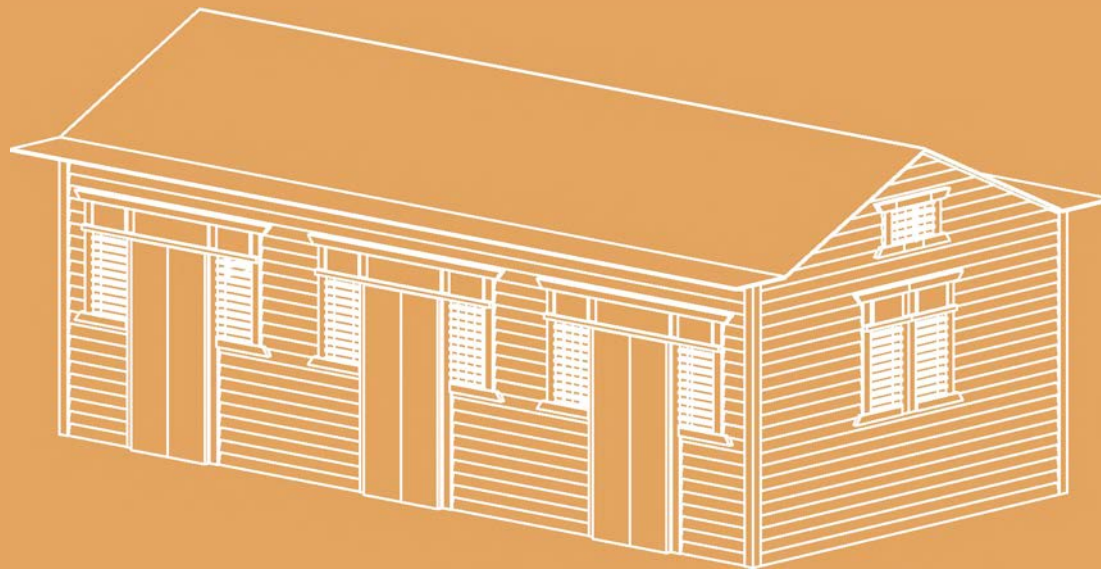


Gráfico de autor, 2021, Tipología Nuclear, ilustración.

TIPOLOGÍA LINEAL



ESC: 1:75



Gráfico de autor, 2021, Tipología lineal, ilustración.



El método estructural de la arquitectura popular dominicana, posee un procedimiento constructivo de la misma índole que sus características de las influencias foráneas e internacionales que han sido asentadas a lo largo de los años adaptándolas a los materiales y adquisición de los mismos y que se convierte en una tradición cultural. Los modelos estructurales se subdividen y pueden variar debido a su método constructivo. La construcción de este tipo de arquitectura va

estrechamente relacionada con la mano de obra de la comunidad y de los propietarios, ya que se maneja de forma de convites en el caso de la arquitectura vernácula o de mano de obra de un maestro constructor en el caso de la arquitectura popular que dependía de planos por catálogos. Este tipo de estructura se basa directamente en el tipo de revestimiento, este documento basa la clasificación en:

A. Bajareque

Prieto Vicioso, E. (2008). El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur. PIDA.

E. Prieto. (2008), El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur. PIDA.

ESTRUCTURA

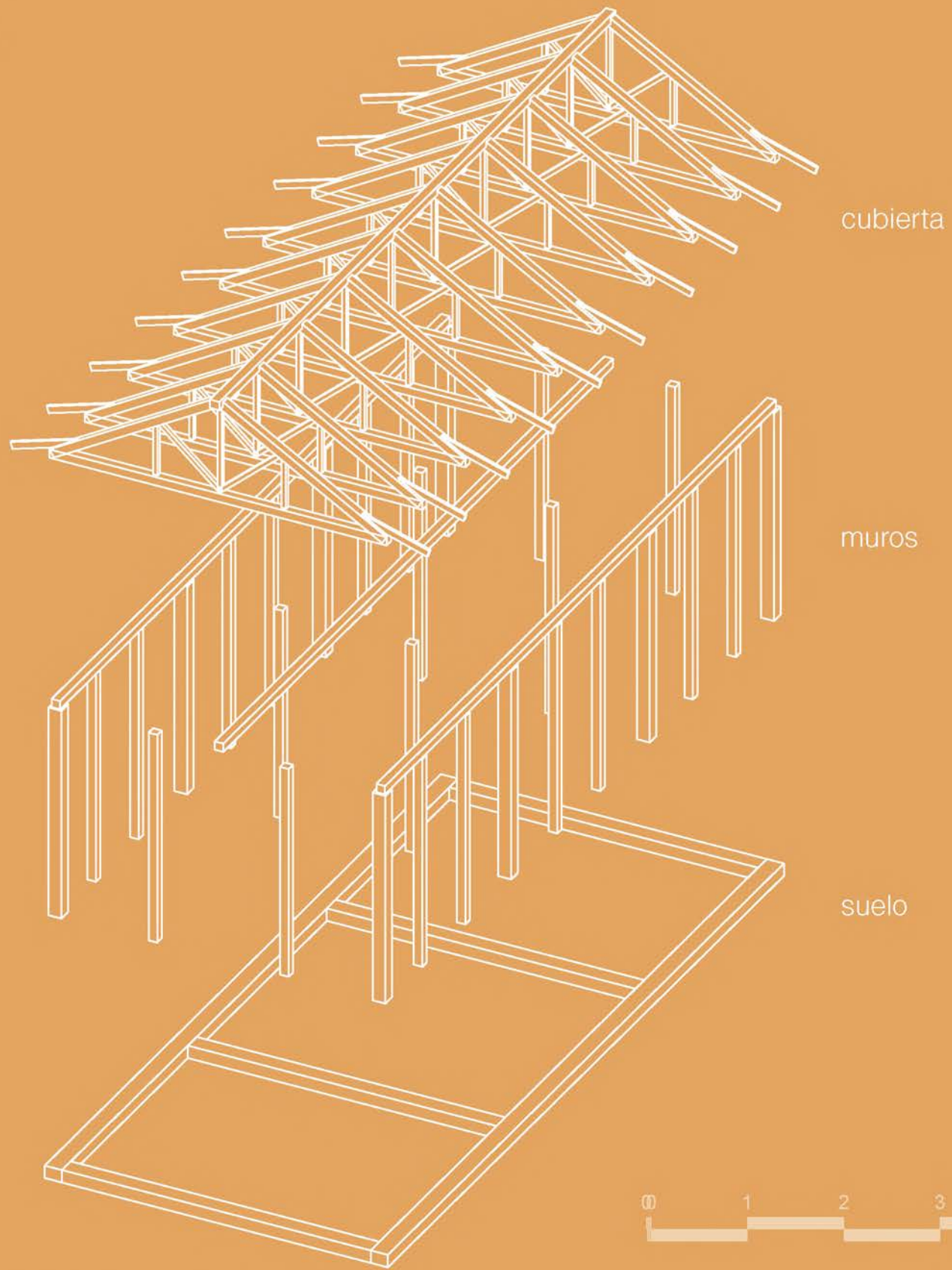
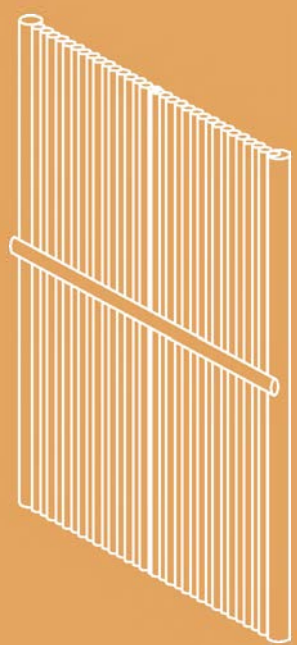
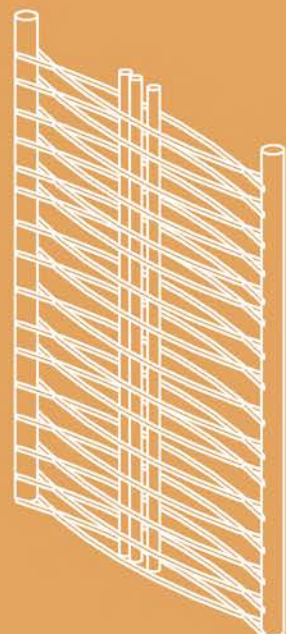


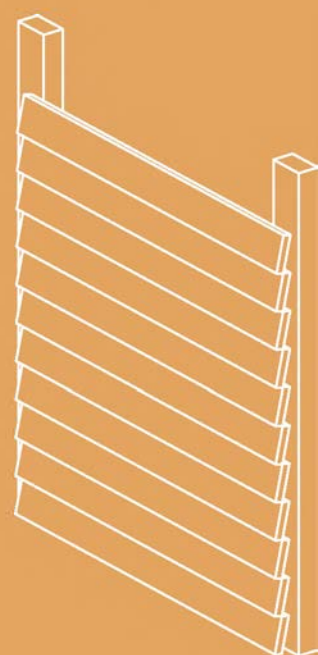
Gráfico de autor, 2021, Estructura, ilustración.

REVESTIMIENTO



Revestimiento de
pared de Palos

Revestimiento de pared de
Bajareque o Calicanto



Revestimiento de tabla de
Palmas O Costaneras



Gráfico de autor, 2021, Revestimiento; ilustración.

B. Calicanto

C. Palos

D. Tablas de palma

Estos se asocian en la estructura básica y luego se procede a revestirlo con el método de construcción que lo amerita.

La estructura de la arquitectura popular consiste en la madera aserrada donde se coloca verticalmente enterrados en el suelo en las aristas de la edificación haciendo una enmarcación, luego se colocan soleras horizontales que refuercen los horcones en el extremo superior, luego se produce la fundación que en un futuro será el piso de la edificación. Luego se procede a la colocación del durmiente, paralelo a las soleras incrustadas en el suelo. Por una parte, los horcones enmarcan la edificación, mientras que los paralelos modulan las puertas y ventanas. Para formar el techo se empieza por colocar la llave a la altura de las soleras en la parte superior de las paredes, y se procede a formar el estante o cumbrera encima de la llave lo cual viene a formar parte de la limatesa del techo. Se procede luego a formar las vertientes

a ambos lados de la llave, uniendo con las soleras, los bajantes se estabilizan con los nudillos. Una vez el caballete se toma rígido, colocando correas acción que se cuajan la cubierta ya sea por zinc o pencas, se comienza desde la parte inferior hasta la superior. Mientras se colocan los tabiques o septos que forman paredes se van ejecutando las demás actividades como colocación de puertas y ventanas, tragaluces, barandas y elementos adhesivos y decorativos.

5.4.3 REVESTIMIENTOS

A partir de la Estructura básica que tiene la arquitectura popular y venácula se acomete a lo que es el revestimiento, que varía de acuerdo al sector con sus tradiciones y entorno, con los materiales accesible para el propietario o el modelo de catálogo de el diseño, junto al ingreso económico que tenga el usuario.

Anteriormente se mencionó los tipos de revestimientos que no solo llegan a ser parte de las paredes, sino también como parte de las



Fotografía de autor, 2021, Representación de Bohío, Jardín Botánico Nacional, Fotografía.

cubiertas.

Comenzando por las paredes este documento las divide en

A. Bajareque: es un sistema de construcción a partir de palos o cañas entretejidos y barro recubriéndolos.

B. Calicanto: siendo una técnica constructiva que se asemeja al concreto armado, donde se enlaza alambres en los parales y se encofran para vacearles el hormigón

C. Palos. Las paredes de palos parados consiste en la colocación de palos verticalmente con un palo horizontal que los ensamble, luego se procede a la técnica del embarrado con barro cal o estiercol.

D. Tablas de palma consiste en el corte del tronco de la palma real donde no necesita sierras, tratándose de su facilidad al desprenderse, su durabilidad y fácil colocación a la estructura básica. Otro tipo de material utilizado es las llamadas costaneras, que son el corte tangencial del tronco, y es característico de las zonas boscosas donde suelen haber aserraderos, donde requiere de grandes sierras.



Prieto Vicioso, E. (2008). El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur. PIDA.

Detalle de Puerta. (2009) Brea Duran, E. J. V. (2010). Arquitectura Popular Dominicana. Banco Popular.



Ramirez, N. (2020, marzo). Ocoá [Fotografía]. <https://www.instagram.com/meygrammez01/>

Las cubiertas han mantenido los materiales utilizados por los indígenas consistentes en hoja de palma cana o yaguas provenientes de la palma real, estos materiales orgánicos tienen la bondad de ser frescos en el espacio interior además de ser compatibles con el medio ambiente.

Luego de la inserción de los materiales prefabricados se comienza la importación de materiales como el zinc el cual ofrece una solución más sencilla pero incrementa el calor del interior de la vivienda. Lo que por consecuencia se efectúa al uso de los plafones y ventiladores en la fachada para poder aligerar el calor en el interior de la edificación.

“Los pisos eran y siguen siendo en muchos casos de tierra muy barridas, en ocasiones mezcladas con un poco de ceniza, en las casas más grandes los pisos podían ser de ladrillo y a partir del siglo xx se popularizó el piso de cemento pulido, al que se agregaba color con pigmentos minerales. En algunas zonas del país, las edificaciones tienen pisos de madera, algo elevados para el terreno.”

5.4 SISTEMAS Y MANEJO DEL CLIMA

Este documento distingue el sistema de ventilación, el sistema pluvial y sanitario como métodos del manejo climático del lugar.

El sol se mantiene prácticamente todo el día en posición vertical, por tanto, la casa se ve protegida mayormente por la cubierta y las caras Este y Oeste, porque es cuando el sol está más bajo. Pero la orientación más importante en este caso es la orientación por el viento, donde los vientos predominantes en el día son por el Sureste y por las noches por el Noreste. Es por ello que las casas se distribuyen en las áreas de la siguiente forma: la sala, cocina, estar, comedor y galería se colocan orientadas al Sureste.

Las puertas y ventanas corresponden a una función fundamental en la arquitectura popular y vernácula, aparte de la estética responden a la ventilación y la entrada de luz a falta de la energía eléctrica. El número de puertas incrementa el recorrido además de la entrada de viento y luz.

TRAGALUCES

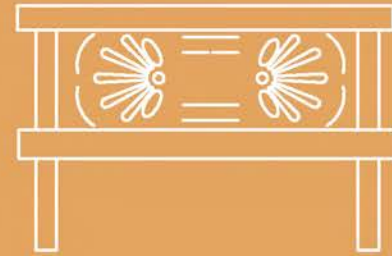
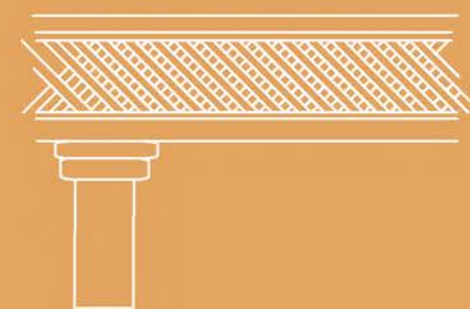
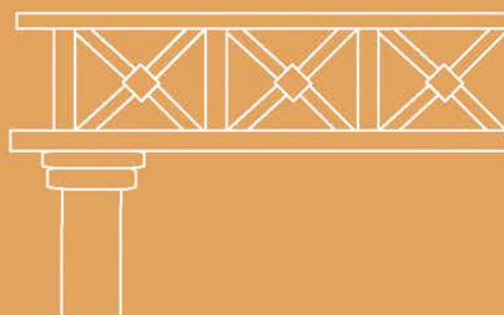
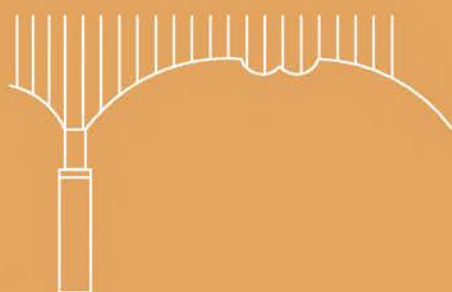
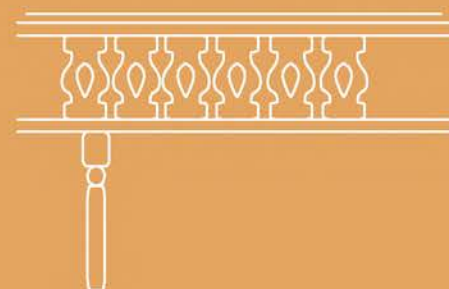
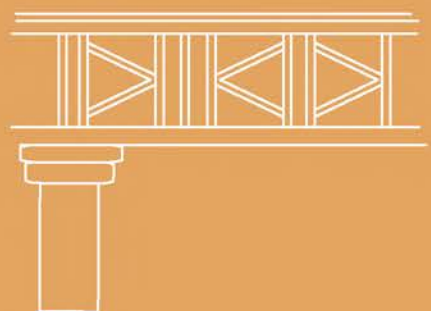
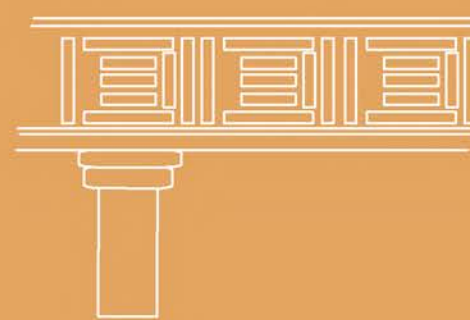
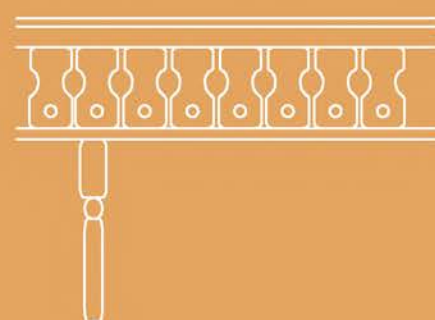
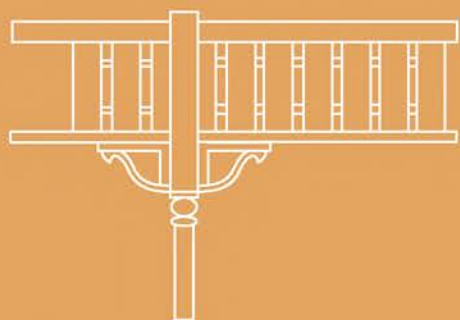
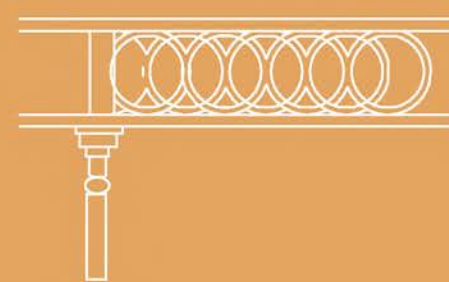
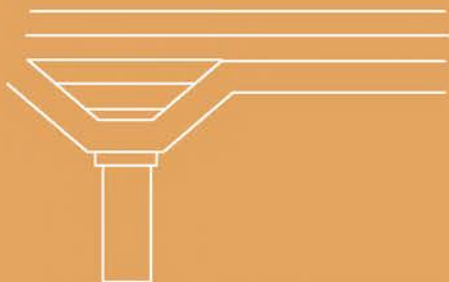
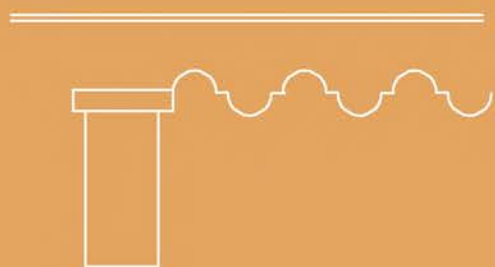


Gráfico de autor, 2021, Revestimiento, ilustración.

GUARDAMAYETA



“La manera de construir esta tipología, adecuada a elevadas temperaturas y humedad, características de su ubicación en el caribe, dieron paso al uso adecuado de las brisas prevalecientes. Buscaban la frescura en el interior mediante la ventilación cruzada y realizando aberturas tipo puertas en lugar de ventanas, galerías y balcones techados, lo que permitía que el aire circulara libremente dentro de la edificación.”

El utilización masivo de la madera facilitó la adaptación al lugar, al clima la transformación de un lenguaje tropical basado en múltiples interceptor para permitir la entrada del viento, por medio de los tragaluces y respiraderos, además de las puertas y ventanas que se disponen en la pared exterior, las galerías cerradas y abiertas, la desarticulación de los espacios que componen el predio familiar y la incorporación de la flora y paisaje de la casa.

Las protecciones solares son el complemento imprescindible de las ventanas, para evitar el calentamiento y el exceso de radiación solar. Otro punto importante eran las cubiertas

las cuales debían de tener una inclinación sobresaliente para poder evacuar de manera rápida las lluvias tropicales.

Los sistemas sanitarios y de residuales se manejaban en un principio de manera independiente, posteriormente estos servicios se incrementaron en la vivienda y se crearon anexos.

5.4.5 ESTÉTICA

La arquitectura popular dominicana se caracteriza por tener muchos elementos decorativos aparte del colorido de sus paredes que contrasta con los colores de las jambas y cubre faltas y del juego de puertas y ventanas, son casi nulos los detalles decorativos.

La arquitectura popular dominicana ofrece una singularidad en su morfología; en el plano de la fachada resultado de texturas, colores materiales, los huecos modulados, puertas y ventanas, de una manera general, ahora de una forma específica los detalles y ornamentaciones como las barandas, los tragaluces, los respiraderos aleros. Entre sus elementos compositivos se enmarcan en las soluciones climáticas de la

región y la accesibilidad de los materiales lo convierten en elementos utilitarios y ornamentales, combinados con las influencias recibidas a lo largo de la historia de la misma forma que el constructor se adapta a lo cultural y geográfico.

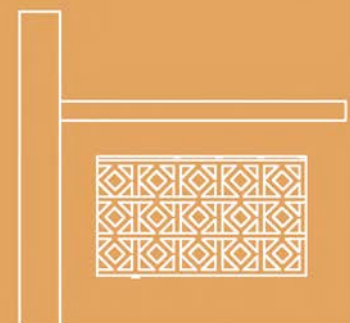
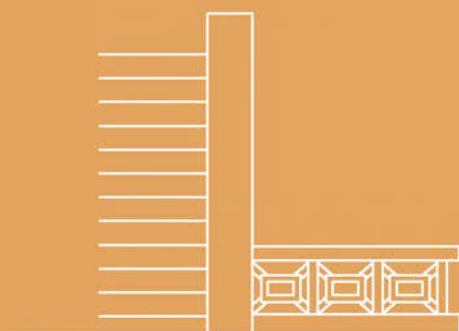
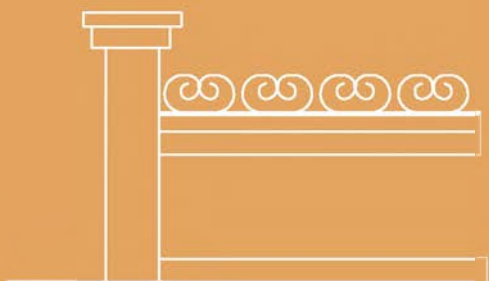
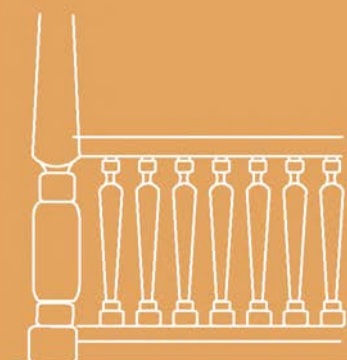
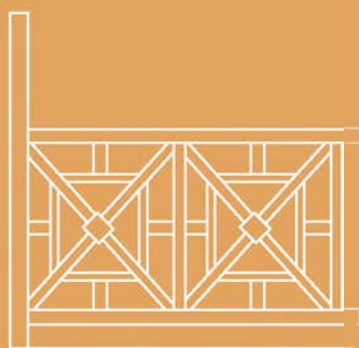
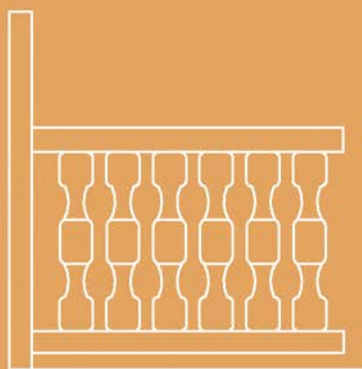
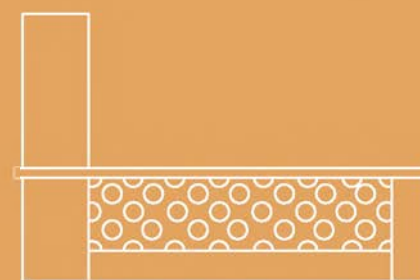
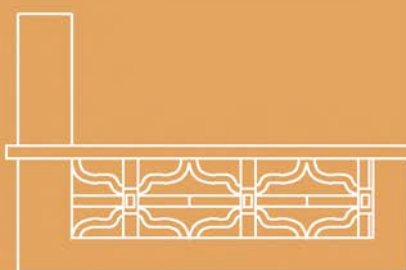
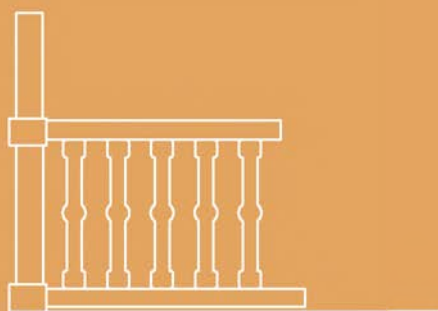
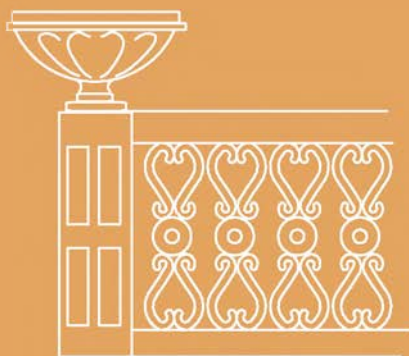
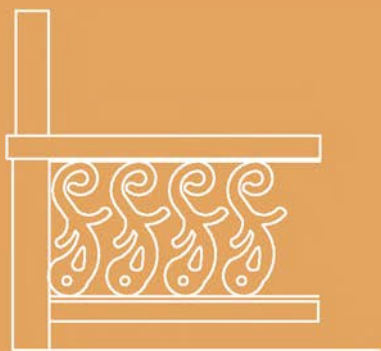
Lo más destacable es sin duda la simetría del edificio tanto de cara al exterior como en la distribución interior. La fachada principal tiene una disposición con la puerta de acceso en el centro y el mismo número de ventanas a ambos lados de la misma. E. Una fachada que suele estar revestida en madera y que se alza hasta una cubierta de nuevo simétrica a dos o cuatro aguas.

El exterior de la casa juegan elemento compositivo y decorativo, por lo general mide 1.40 ya sean dobles o sencillas, y se repiten de manera múltiple en la fachada, algunas veces con una sección horizontal para permitir el cierre inferior o superior de la misma, impidiendo la entrada de animales, comúnmente en los espacios rurales.

Si bien es cierto las puertas y las ventanas



BALAUSTRÉS



cumplen una función simbólica en las casas populares dominicanas, su ornamentación y textura hacen que la tipología adquiera gracia y sensibilidad combinándolo con elementos como los tragaluces y los respiraderos, el color y textura es lo que determina su morfología.

Al igual que las puertas las ventanas cumplen una función parecida a las puertas donde poseen tragaluces en su mayoría haciendo la doble función de puertas y ventanas conteniendo tragaluces, puede ser única o doble, y son llamadas comúnmente como puerta trunca, ya que solo tiene la función de ventilación y entrada de luz, usualmente contienen las mismas modulaciones y proporción en tamaños logrando una simetría o una repetición sin alteración usualmente tiene 1.2 metros de altura llegando a ser una Puerta con el mismo elementos a menor escala.

“El color de la arquitectura popular dominicana es uno de los elementos que a pesar de que siempre está presente y llama la atención, muchas veces atribuyen sus orígenes a la influencia africana sin tener base documental” (E. Prieto).

El color es uno de los elementos más predominantes y característicos de la plástica y representación como símbolo, de manera tradicional, atreviéndose a decir que es el elemento más llamativo que crea el entorno un espacio llamativo diferente, totalmente caribeño tropical, con la riqueza cromática. Hay casas que no se pintan por razones económicas, o por la madera preciosa, o cuando los materiales son de origen vegetal como el caso del tejamanil, o barro y ya la factura va tomando la forma y color del entorno.

La mayor riqueza del color se desempeña en el exterior de las casas donde se juegan con los mismos generando infinitas posibilidades de combinaciones que resaltan los elementos arquitectónicos con colores diferentes.

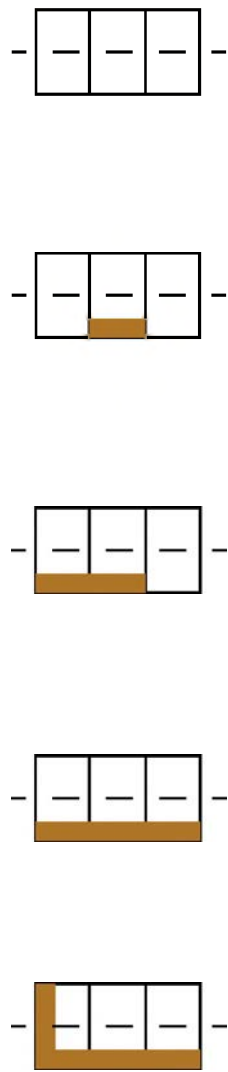
La tipología del color depende del propietario y le da cierto carácter y peculiaridad a las casas, demostrando un símbolo de riqueza ante los propietarios que no pueden pintarla, o falta de mantenimiento. Es parte de una radiación nacional pintar las casas de manera anual. Y es reflejado en la vivienda populares dominicanas



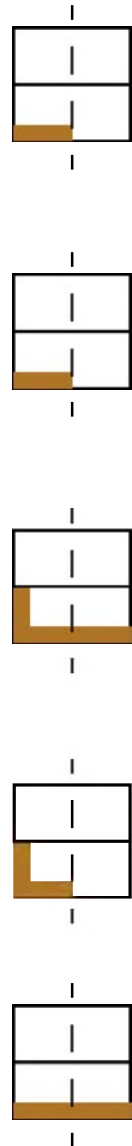


Casa Vernácula. (2021) Esteban Prieto. Arquitecto.

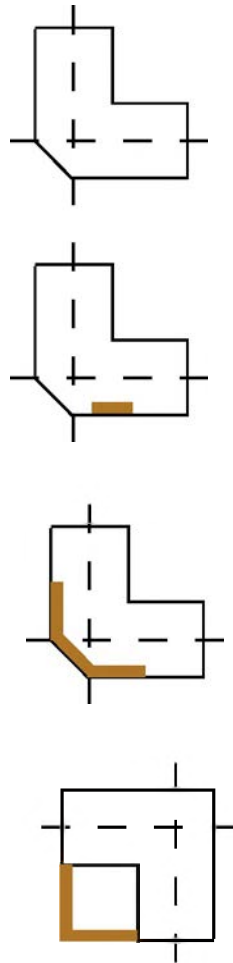
TIPOLOGÍA LINEAL



TIPOLOGÍA NUCLEAR



TIPOLOGÍA DE ESQUINA



como ‘la pintura de diciembre’

5.4.6 Distribución y escala

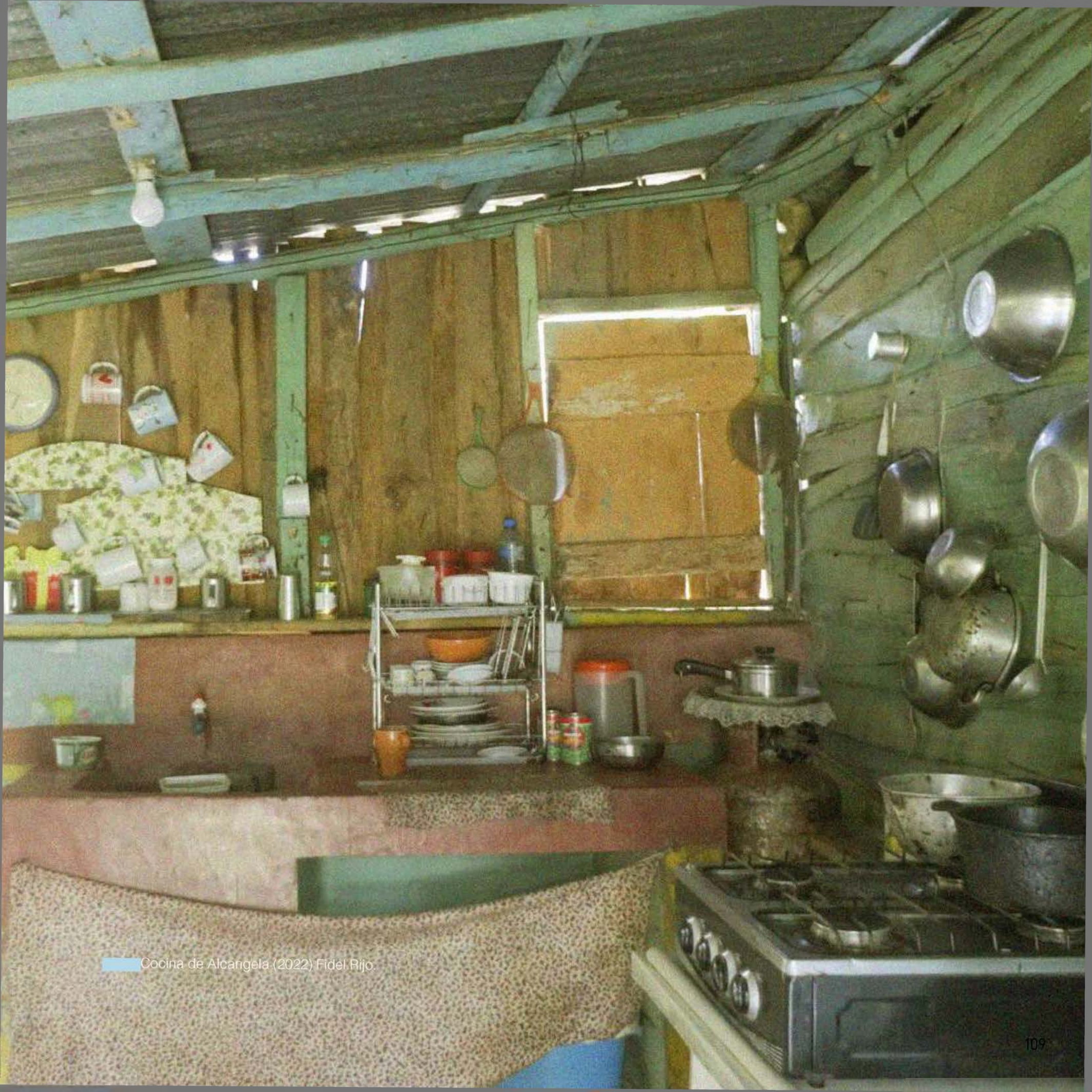
La edad es un factor importante porque es donde se ve reflejada a través del tiempo los cambios que ha tenido la comunidad, ha permitido observar la evolución e identificar las transformaciones físicas, esto da un rango de comparación de modelos tipológicos iguales, donde cambia su época, otro factor de igual importancia es la escala, donde depende de la situación económica y el espacio disponible, usualmente una familia comprende una casa de 45mt² hasta 60 mt².

El uso de la tipología abunda en lo habitacional o mixto, aunque dentro de la vida del campesino es únicamente habitacional por su estilo de vida, las adaptaciones comerciales se han venido modificando en áreas urbanas, y con el auge turístico, zonas como puerto plata, han utilizado esta tipología comercial como recurso de atracción turística.

La unidad básica de la tipología habitacional se comprende como la habitación como recurso

Moré, G. L. (2021). Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008). Centro Leon Jimenez./

Gráfico de autor, 2021, Características de la arquitectura popular, basado en gráficos del libro Arquitectura Popular Dominicana, ilustración.



Cocina de Alcangela (2022) Fidel Rijo.

principal, luego las áreas sociales que conectan con el exterior de la fachada, por último las áreas de servicio, que son comedor y cocina o fogón que se encuentran en la parte posterior y usualmente se accede por medio de los callejones hasta el zaguán que conecta con los espacios. El fogón tiene la particularidad de ser un espacio único de cocina que se sitúa en el exterior por el humo que penetra en la vivienda, creando un espacio individual fuera de la vivienda.

Otra actividad de servicio es la letrina, está usualmente se encuentra en el exterior aparte de la tipología, alguna edificación con la modernidad del sistema sanitario y la accesibilidad se ha integrado al interior de las casas. Al igual que las cocinas, con la incrementaron de las estufas donde no es necesario dotarlas en el exterior de la vivienda.

Esta combinación de elementos hacen que la casa del dominicano tenga cierta espontaneidad. En los interiores de las viviendas representan el alma y estilo de vida de las mismas con mobiliarios a fines, donde representa los valores

visuales y simbólicos de un grupo familiar que habita la casa.

El interior, como decíamos, continúa con una paridad casi exacta a partir del eje central. Un gran recibidor suele dar a sendas habitaciones con las mismas dimensiones a ambos lados y que, además, se reproducen en habitaciones con las mismas proporciones en los pisos superiores. Esa simetría ha hecho también que las construcciones de tipo georgiano se hayan podido adaptar al paso del tiempo incluso en las zonas urbanas.

La construcción de la casa, se lleva a cabo por medio del maestro constructor por intermediación de una institución pública o privada, la casa suele pertenecer a los grupos de los modelos más humildes utilizando una tecnología sencilla y convencional, reflejan la precariedad de quienes lo habitan, y muchas veces la comunidad construye la casa de algunos integrantes lo hace a través de una actividad comunitaria ancestral denominada convite o junta. Tipología comercial como recurso de atracción turística.

La unidad básica de la tipología habitacional se

Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.

Moré, G. L. (2021). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008)*. Centro Leon Jimenez.

comprende como la habitación como recurso principal, luego las áreas sociales que conectan con el exterior de la fachada, por último las áreas de servicio, que son comedor y cocina o fogón que se encuentran en la parte posterior y usualmente se accede por medio de los callejones hasta el zaguán que conecta con los espacios. El fogón tiene la particularidad de ser un espacio único de cocina que se sitúa en el exterior por el humo que penetra en la vivienda, creando un espacio individual fuera de la vivienda. Otra actividad de servicio es la letrina, está usualmente se encuentra en el exterior aparte de la tipología, alguna edificación con la modernidad del sistema sanitario y la accesibilidad se ha integrado al interior de las casas. Al igual que las cocinas, con la incrementaron de las estufas donde no es necesario dotarlas en el exterior de la vivienda. Esta combinación de elementos hacen que la casa del dominicano tenga cierta espontaneidad. En los interiores de las viviendas representan el alma y estilo de vida de las mismas con

mobiliarios a fines, donde representa los valores visuales y simbólicos de un grupo familiar que habita la casa.

El interior, como decíamos, continúa con una paridad casi exacta a partir del eje central. Un gran recibidor suele dar a sendas habitaciones con las mismas dimensiones a ambos lados y que, además, se reproducen en habitaciones con las mismas proporciones en los pisos superiores. Esa simetría ha hecho también que las construcciones de tipo georgiano se hayan podido adaptar al paso del tiempo incluso en las zonas urbanas.

La construcción de la casa, se lleva a cabo por medio del maestro constructor por intermediación de una institución pública o privada, la casa suele pertenecer a los grupos de los modelos más humildes utilizando una tecnología sencilla y convencional, reflejan la precariedad de quienes lo habitan, y muchas veces la comunidad construye la casa de algunos integrantes lo hace a través de una actividad comunitaria ancestral denominada convite o junta.



06

CAPÍTULO 6 - MATERIALES Y METODOS CONSTRUCCTIVOS

6.1 RELEVANCIA Y VARIABILIDAD DE LOS MATERIALES Y METODOS CONSTRUCTIVOS VEGETACION

6.2 IMPACTO AMBIENTAL DE LOS MATERIALES CONVENCIONALES

6.3 IMPACTO AMBIENTAL DE LOS MATERIALES ORGÁNICOS EN LA CONSTRUCCION

6.1 RELEVANCIA Y VARIABILIDAD DE LOS MATERIALES Y METODOS CONSTRUCTIVOS



Como hemos visto, la arquitectura vernácula y popular dominicana, tiene como material de construcción principal la madera, ya sean varas, tablas de palma, tablas rústicas o madera industrializada, con cubiertas de pencas y vainas de palmeras, pachulí, tablitas de madera y láminas acanaladas de zinc.

Salvo las principales casas de la ciudad de Santo Domingo, la arquitectura de las demás villas, estancias, hatos ganaderos y viviendas rurales, era de madera, normalmente con paredes de tablas de palma y

cubiertas de yagua, cana o pachulí. De esa manera la palma real (*Roystonea hispaniolana*) y la palma cana (*Sabal domingensis* y *Sabal causiarum*) se convirtieron desde entonces en los árboles más preciados de la arquitectura dominicana, prevaleciendo hasta nuestros tiempos a nivel rural.

Los diferentes tipos de materiales utilizados en la arquitectura popular dominicana depende del elemento constructivo en el que pertenecen comenzando por las fundaciones y pisos, por su rango es difícil encontrar

Fotografía de autor, 2021, sin título, grabado artístico.

Acevedo, L. (2000). Palma Real [Fotografía]. <https://botanicodesantiago.com/2019/11/12/planta-del-mes-noviembre/>

edificaciones populares de dos pisos de altura en el país, y los que llegan se encuentran en centros urbanos. El modelo generalizado del país se encuentran en un solo nivel donde se coloca directamente sobre suelo, algunos con una cierta elevación para evitar humedad, nivelar el terreno o evitar plagas. Son levantados sobre pilotes de madera, hierro u hormigón armado. Ya para las paredes se pueden clasificar atendiendo a las características de los materiales empleados y de la estructura de soporte. Pueden ser de block industrial por su multiplicidad, durabilidad, terminación y bajo costo. El bajareque, madera, tabla de palma. El ladrillo y la piedra no se emplean únicamente se ha podido encontrar en algunas zonas fronterizas que van dependiendo de la cultura haitiana.

El bajareque un método constructivo en los muros que son los formados por setos de estacas entrecruzadas entre horcones de madera, luego recubiertos con un embarrado o boñiga, o sea, tierra ligada con excremento de vaca, para darle mayor consistencia, estos son frecuentados en la zona sur del país, principalmente en zonas

secas como en Azua Barahona y Pedernales.

El arqueólogo Elpidio Ortega, en su libro *Expresiones Culturales del Sur*, 19 sostiene que: “Esta modalidad de construcción de viviendas ha sido incluida dentro de la arquitectura vernácula rural como una transculturación africana a través de los primeros esclavos, desde los comienzos de la colonia, y de las invasiones y migraciones haitianas en el siglo XVIII”.

Los techos, en la configuración de la tipología popular dominicana se encuentran en pendientes formando triángulos y cuando se encuentran pertenecen a la nueva tendencia moderna y la facilidad del hormigón armado, donde popularmente se denomina plato”.

Cuando las aguas se forman triángulos en los lados opuestos de la pendiente se denomina Cubierta de gablete”, otra forma dominante es a cuatro aguas que se forman triángulos que se inclinan formando limatesas en cada una de sus esquinas, y adquiere el nombre de cubierta culata” esto se debe prácticamente al material empleado que es el zinc acanalado, heredando los modelos victorianos y anglicanos

Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.

Prieto Vicioso, E. (2008). *El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur*. PIDA.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cana y Yagua

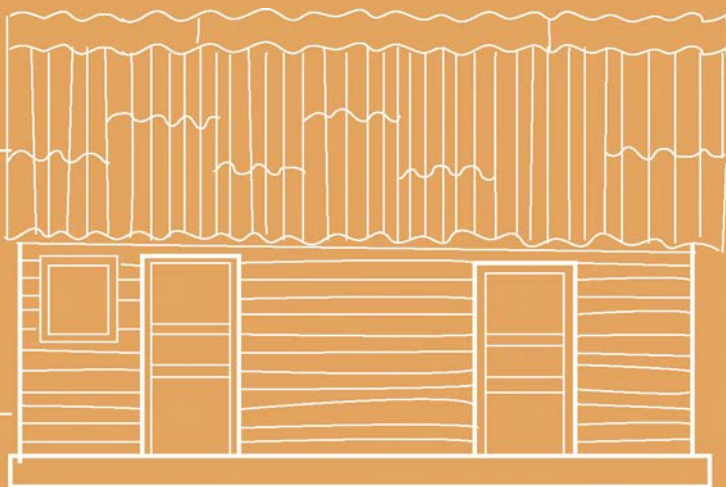
Bajareque



zinc

Cortaneta

Cemento



Cana y Yagua

Tablas de Palma



Gráfico de autor, 2021, inspirado en gráficos del libro de Arquitectura popular Dominicana, Materiales, ilustración.



E. Prieto. (2008), El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur. PIDA.

popularizados en la intervención norteamericana de 1916, el bajo costo de construcción y mantenimiento la facilidad constructiva y la impermeabilidad que ofrece.

Las cubiertas que están construidas con materiales orgánicos como las hojas de yagua, las pencas de cana, las pencas del Yerey, el pajon o Pachuli, abundan en regiones con clima más árido evitando la radiación solar y el calor que produce las láminas de zinc. Cuando son utilizadas esta técnica las pendientes resultan ser más agudas, para evitar el estancamiento de la lluvia y la corrección de las fibras. La vulnerabilidad de este material sumando a la complejidad de su colocación al costo de mantenimiento y problemas forestales han permitido que dentro de las tendencias actuales siga la persistencia del zinc y del hormigón armado.

Las cubiertas construidas en gablete o en culata formando en el interior de la casa un espacio cóncavo donde se acumula el aire caliente, cuando se dispone de recursos se dispone un cielo medio raso plywood, para la estructura del

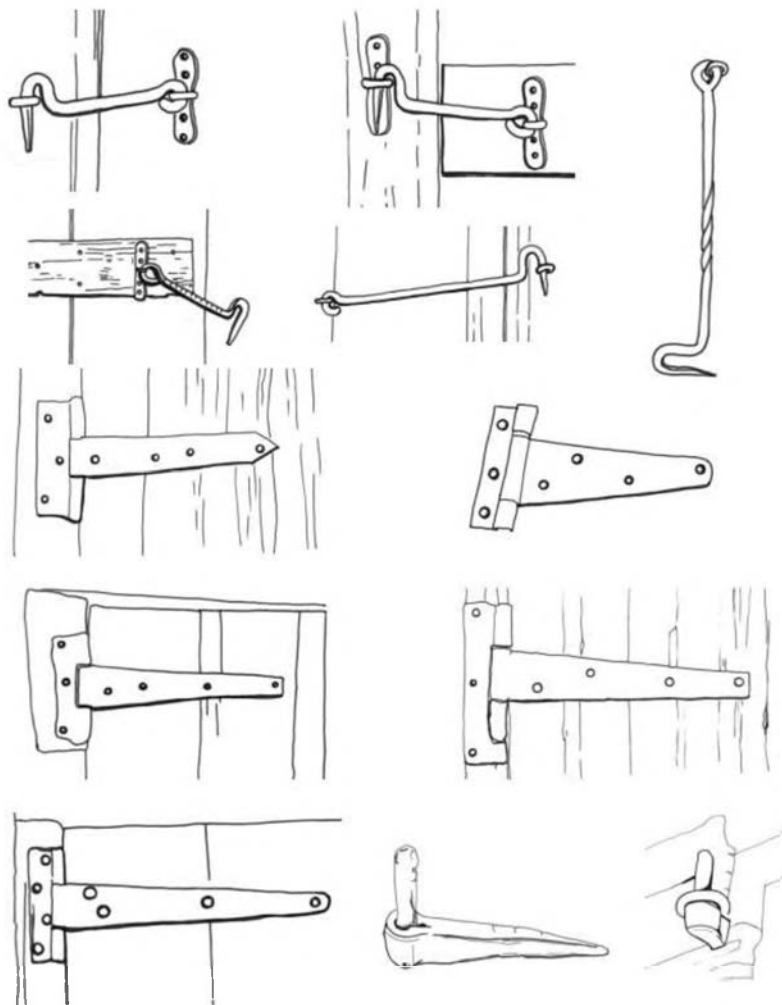
techo se usa madera aserrada o sin aserrar o toscamente cortada y construidas con formas de tijerillas que juntas generan el caballete. Los techos son extendidos en espacios anexos, como galerías, terrazas o balcones, zaguanes, etc. estos se encuentran separados del cuerpo inicial evitando crear una estructura monolítica que permita enfrentar la fuerza de los vientos sobre todo en aquellas regiones que están expuestas a los huracanes evitando el levantamiento de todo el techo en ráfagas de vientos.

Otros materiales industrializados y que han perdurado en la tipología popular, son los tejados galvanizados, (Zinc) y más reciente los techos de plywood prensado. Las paredes exteriores han sido adornadas con tejas, revestimientos de madera, tablas, estructuras a base de hierro fundido. Los marcos de tablado metálico y yeso, bloques de concreto modular, plywood lijado, pisos en azulejos y paredes en madera con plancha de yeso eran las innovaciones en los interiores.

El sistema de construcción de estos materiales

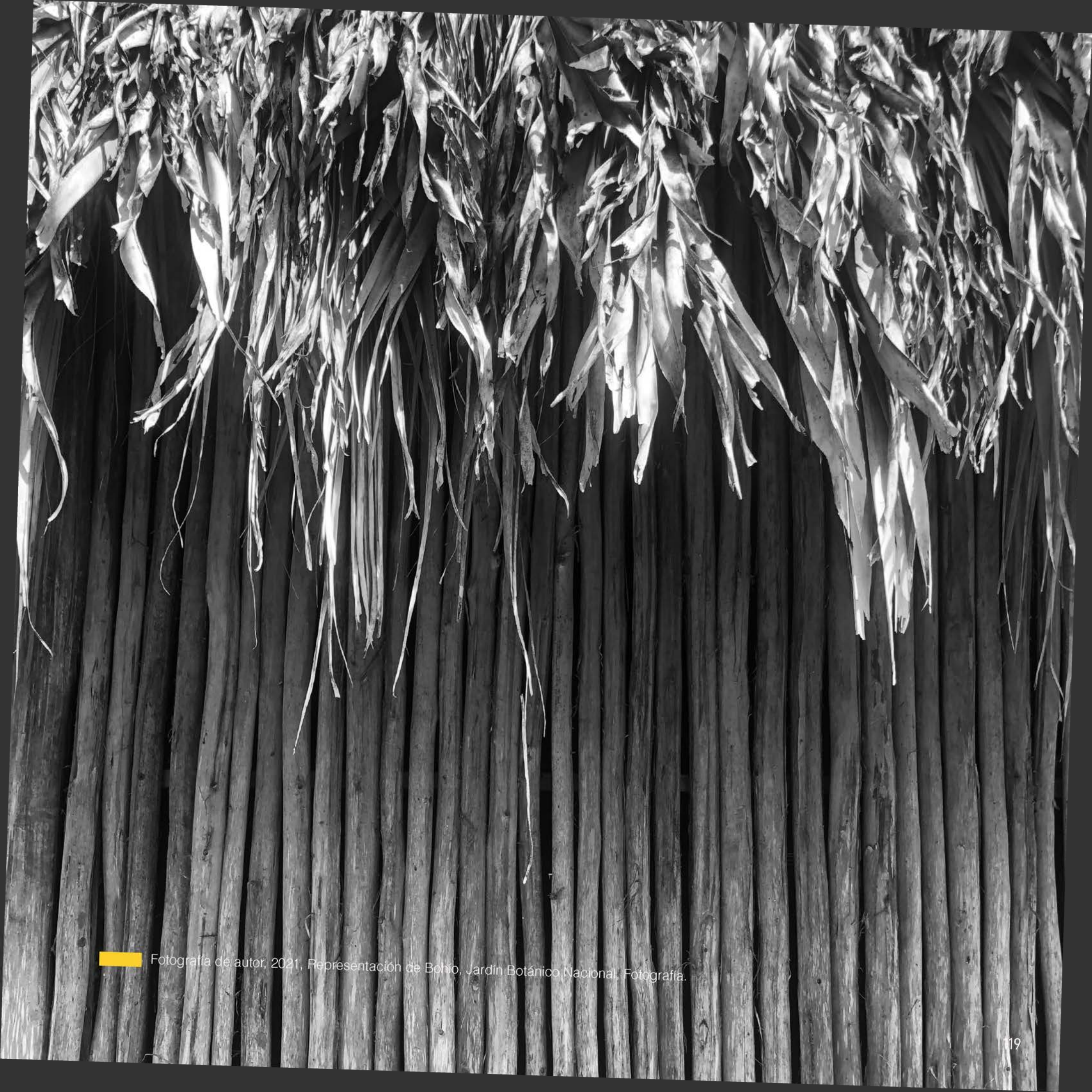
Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.

Moré, G. L. (2021). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008)*. Centro Leon Jimenez.



varía, pero estas viviendas vernáculas se realizan por medio de convites, una estrategia de construcción comunitaria donde la comunidad se reunía y construían sus viviendas. Facilitando mano de obra y costos en la construcción.

Luego con la introducción de las casas por catálogos donde tuvieron participación luego de la intervención norteamericana, estas casas se vendían por planos en un catálogo donde el propietario elegía el modelo y compraba los elementos prefabricados para su ejecución y decoración del mismo. El modelo se le pasaba al maestro constructor de la comunidad y adaptaba ese tipo de modelo con los materiales y elementos que estuvieran al alcance además, de incluirle los detalles decorativos que se comercializaba



Fotografía de autor, 2021, Representación de Bohío, Jardín Botánico Nacional. Fotografía.

5.4 IMPACTO AMBIENTAL DE LOS MATERIALES PÉTREOS EN LA CONSTRUCCIÓN

La mitad de los materiales empleados en la industria de la Construcción proceden de la corteza terrestre, produciendo anualmente 450 millones de toneladas de residuos de la construcción y demolición (RCD); esto es, más de una cuarta parte de todos los residuos generados. Este volumen de RCD aumenta constantemente, siendo su naturaleza cada vez más compleja a medida que se diversifican los materiales utilizados. Este hecho limita las posibilidades de reutilización y reciclado de los residuos, que en la actualidad es solo de un 28%, lo que aumenta la necesidad de crear vertederos y de intensificar la extracción de materias primas. En términos estadísticos, se puede decir que el sector de la Construcción es responsable del 50% de los recursos naturales empleados, del 40% de la energía consumida (incluyendo la energía en uso) y del 50% del total de los residuos generados. Considerar esta preocupante situación de crisis ambiental, buscando la utilización racional de materiales que cumplan sus funciones sin menoscabo del medio ambiente. Conocido es que los

materiales de construcción inciden en el medio ambiente a lo largo de su ciclo de vida, desde su primera fase; esto es, desde la extracción y procesado de materias primas, hasta el final de su vida útil; es decir, hasta su tratamiento como residuo; pasando por las fases de producción o fabricación del material y por la del empleo o uso racional de estos materiales en la Edificación.

La fase de extracción y procesado de materias primas constituye la etapa más impactante, dado que la extracción de rocas y minerales industriales se lleva a cabo a través de la minería a cielo abierto, en sus dos modalidades: las canteras y las graveras.

El impacto producido por las canteras y graveras en el paisaje, su modificación topográfica, pérdida de suelo, así como la contaminación atmosférica y acústica, exigen un estudio muy pormenorizado de sus efectos a fin de adoptar las medidas correctoras que tiendan a eliminar o minimizar los efectos negativos producidos.

La fase de producción o fabricación de los materiales de construcción representa igualmente otra etapa de su ciclo de vida con abundantes

repercusiones medioambientales.

Lo cierto es que en el proceso de producción o fabricación de los materiales de construcción, los problemas ambientales derivan de dos factores: de la gran cantidad de materiales pulverulentos que se emplean y del gran consumo de energía necesario para alcanzar el producto adecuado. Los efectos medioambientales de los procesos de fabricación de materiales se traducen, pues, en emisiones a la atmósfera de CO₂, polvo en suspensión, ruidos y vibraciones, vertidos líquidos al agua, residuos y el exceso de consumo energético.



Moldalievá, J. (2015). En busca de la extracción sostenible de arena [Fotografía]. <https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/reportajes/en-busca-de-la-extraccion-sostenible-de-arena>

5.4 IMPACTO AMBIENTAL DE LOS MATERIALES ORGÁNICOS EN LA CONSTRUCCION

Ahora bien, se ha elaborado un Plan de Acción, en el contexto de una Comunicación de la Comisión Europea sobre la competitividad en la industria de la Construcción, de 31 de mayo de 1999, que desarrolla la estrategia para el uso y promoción de «los materiales de construcción no perjudiciales para el medio ambiente», cuyo objeto reside en la contribución en mayor medida a una construcción más sostenible.

Para ello se ha establecido la herramienta del Análisis del Ciclo de Vida, así como del empleo de un Inventario del Ciclo de Vida, con una base de datos ambientales de los materiales de construcción.

Los proyectos basados en materiales orgánicos y sostenibles para el medio ambiente se han convertido en una tendencia de la industria constructora, ya que presentan importantes beneficios económicos y ecológicos respecto a los materiales tradicionales. Materiales orgánicos, como madera, paja, bambú, arcilla, ceras naturales, y celulosa, son empleados por constructores para generar edificios de bajo costo y gran seguridad ante los daños por

erosión con el paso del tiempo.

Para los constructores orgánicos, esto significa dejar un edificio limpio, utilizando materiales ecológicos. Estos consideran que un edificio debe adaptarse al ser humano siendo el bienestar de sus inquilinos lo más relevante. Condenan el uso de sustancias tóxicas en la fabricación industrial de los materiales de construcción.

La industria de la construcción de hoy en día usa los materiales artificiales como el hormigón, el acero, ladrillo, aluminio y fibra de vidrio en la mayoría de edificios nuevos. Existen otros materiales orgánicos como la madera, paja, bambú, celulosa, pinturas naturales o aceites y ceras que podrían usarse más, ya que son seguros, más sostenibles para el medio ambiente y además utilizan menos energía. Incluso podría usarse arquitectura en contenedores para que las construcciones fueran más sostenibles.

La contaminación y la energía usada en la construcción de edificios actualmente es una barbaridad. El número de productos químicos perjudiciales que se usa aumenta con el tiempo.

Así pues, no es de extrañar que haya más alergias y enfermedades debido a la utilización de materiales poco adecuados.

Los materiales que utiliza la construcción orgánica pueden respirar, absorber y eliminar la humedad para favorecer un ambiente interior saludable. Al igual que sabemos que los alimentos orgánicos son mucho mejores para nuestra salud, tenemos que ser conscientes que los materiales de construcción orgánicos favorecen la salud del edificio y por consiguiente la nuestra. Ponemos énfasis también en la importancia de la eficiencia energética y la sostenibilidad.

De acuerdo con el Departamento de Agricultura de Estados Unidos (USDA, por sus siglas en inglés), estos materiales cumplen un factor ambiental importante, en tanto reemplazan la necesidad de usar otros recursos que son dañinos para el medio ambiente, como la arena y el vidrio, cuya extracción anual es de 50 billones de toneladas, emite 25 mil toneladas métricas de emisiones contaminantes, intoxica el agua de bahías y ríos, y promueve la explotación de

trabajadores en Asia, África y América Latina, según indicó la BBC.

El uso de materiales orgánicos para la industria de construcción adquiere una importancia cada vez mayor en todo el mundo, con iniciativas de ciudades verdes, que abarcan desde corredores con arboledas, hasta jardines verticales. Sin embargo, el factor más relevante por el que se apuesta por su utilización, es la alternativa ecológica en respuesta a la explotación de materias primas, como arena y grava.

BBC Mundo. (2019). 6 recursos que quizás no sabías que se nos están acabando. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49413002>



CAPÍTULO 7 - TRANSICIÓN DE LO TRADICIONAL A LO MODERNO

7.1 LA ARQUITECTURA MODERNA

6.1.1 DEFINICIÓN Y RELEVANCIA

7.2 INTEGRACIÓN DE LO TRADICIONAL A LO MODERNO

7.3 ECONOMÍA AZUL Y ECONOMÍA VERDE

7.4 GLOBALIZACIÓN Y HOMOGENEIZACIÓN

7.5 IMPACTO TURÍSTICO Y AUGE DE LA ARQUITECTURA POPULAR

7.6 IMPACTO TURÍSTICO Y AUGE DE LA ARQUITECTURA POPULAR

07

7.1 LA ARQUITECTURA MODERNA

Los principios estéticos y arquitectónicos generales de la arquitectura clásica moderna, tal y como la conocemos hoy en día, se basaban en materiales de construcción como el acero, el vidrio y el hormigón armado.

¿Cómo afecta la arquitectura moderna a un barrio histórico? Las directrices de este período fueron inspiradas por arquitectos de renombre, que siguen dando forma a la era moderna actual.

El término “Form Follows Function” de Louis Sullivan, que significa “la forma sigue a la función”, es decir, un objeto arquitectónico no solo debe tener una apariencia hermosa, sino que también debe servir siempre para algo. Adolf Loos, gran representante de este estilo arquitectónico, fue el enemigo de los elementos ornamentales que adornaban las fachadas e interiores de las casas modernas a principios de siglo utilizó el título “Ornamento y crimen” en un ensayo auto-escrito.

7.1.1 DEFINICIÓN Y RELEVANCIA

La arquitectura moderna se basa en un conjunto de corrientes o estilos, que no se basan en la cronología,

sino en producciones arquitectónicas contemporáneas, no en la arquitectura moderna.

Este estilo arquitectónico y su evolución característico de la arquitectura moderna formales se asocian a la función de casas y edificios, abordando desde un punto de vista analítico, y al uso racional de los materiales, a la eliminación de la ornamentación y la decoración, y a la apertura a la innovación estructural.

La era moderna actual comenzó después del final de la Primera Guerra Mundial e incluyó varias corrientes de la arquitectura moderna que a menudo no podían distinguirse claramente entre sí.

Una característica del diseño moderno es la urgente renuncia a la ornamentación decorativa. Este estricto rechazo se deriva de un contra movimiento de la sobrecarga ornamental. Más tarde, la Bauhaus de Weimar y Dessau añadieron la arquitectura moderna al estilo del Modernismo por derecho propio.

Durante la década de 1930, Estados Unidos atrajo a muchos modernistas progresistas fuera de Europa, y el modernismo se convirtió en sinónimo de la emergencia de Estados Unidos como la nueva superpotencia mundial, con autopistas, rascacielos y

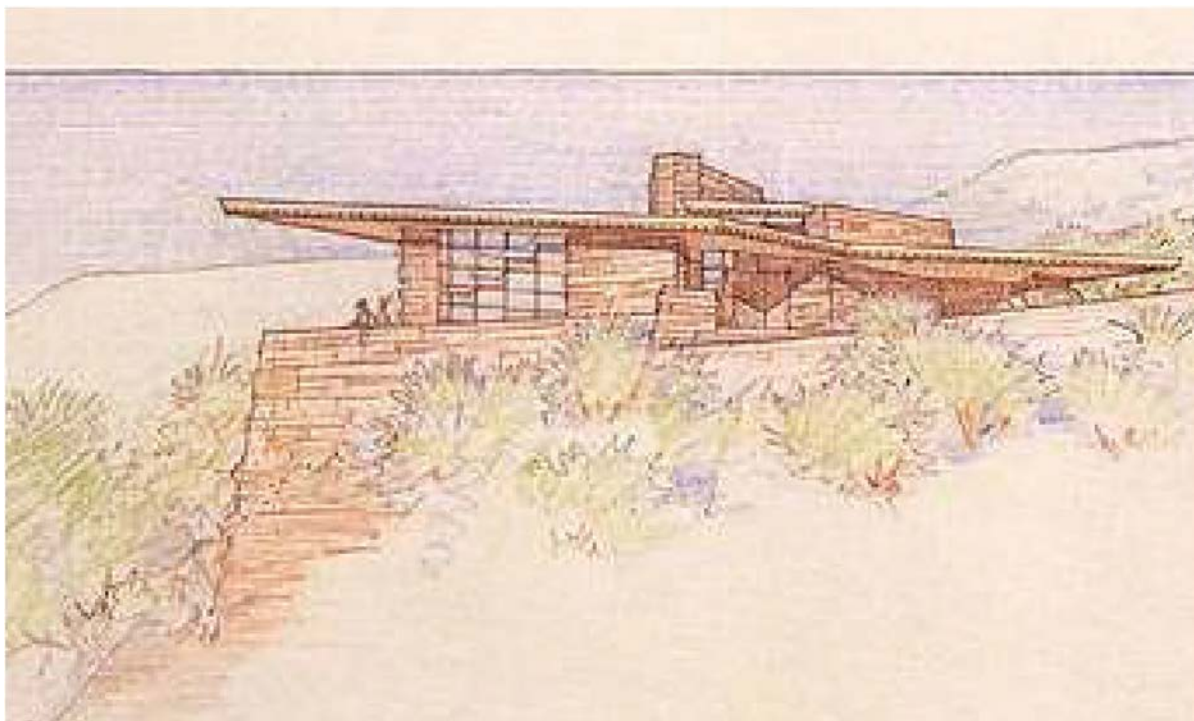
Fotografía de autor, 2021, sin título, grabado artístico.

FERNAC. (2019). Arquitectura Moderna ¿Que Es? Definición y Características. <https://www.fenarq.com/2019/06/arquitectura-moderna.html>

vastos paisajes urbanos. La crisis de la arquitectura moderna continuó en diversas formas en todo el mundo, siendo finalmente reemplazada como el estilo dominante por el postmodernismo en las décadas de 1970 y 1980. La forma sigue a la función es uno de los principios generales del modernismo, lo que significa que el diseño debe derivar directamente de la finalidad. Por otra parte, la forma del edificio

debe ser sencilla y clara, eliminando los detalles innecesarios.

El concepto de “Verdad a los materiales”, que sostenía que en lugar de ocultar o alterar la apariencia natural de un material, este debía ser visible y celebrado.



Lloyd Wright, F. (Publicado en 2014). PERSPECTIVA: FRANK LLOYD WRIGHT [Dibujo]. <https://dibujoarquitectonicoetsaun.wordpress.com/2014/11/26/perspectiva-frank-lloyd-wright/>



J. Guerra, 2012, *El mundo del trabajo*, película Libérrica, Argentina, Recuperado de <https://www.instagram.com/p/CPf8sVRqxs/>

7.2 INTEGRACIÓN DE LO TRADICIONAL A LO MODERNO

Desde los inicios de la modernidad existe una preocupación por la preservación de las características esenciales de la cultura, y no exclusivamente en la arquitectura.

La UNESCO en Nairobi en 1976 es la primera vez que expone un documento internacional sobre el patrimonio arquitectónico para la protección de áreas ante la contemporaneidad de comunidades con acervo histórico y tradicional; “Comprobando que, en el mundo entero, so pretexto de expansión o de modernismo se procede a destrucciones ignorantes de lo que destruyen y a reconstrucciones irreflexivas e inadecuadas que ocasionan un grave perjuicio a ese patrimonio histórico”(UNESCO, 1976).

La Unesco en dicho documento define lo que se considera por “conjunto histórico o tradicional” donde ahí se recae a todo grupo de construcciones, y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el

punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o sociocultural.

El ascenso a la Pérdida de Identidad continuará, a medida que la modernidad constructiva y urbanísticas prosigan sus labores.

En el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, desarrollado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España, comprende a la Arquitectura Tradicional el conjunto de estructuras físicas que emanan de la implantación de una comunidad en su territorio y que responden a su identidad cultural y social; Además se afirma, subrayando los aspectos identitarios y paisajísticos de la tradición arquitectónica (2014, p.8). “Frente a la creciente homogeneización de los paisajes urbanos a nivel mundial, la arquitectura tradicional debe de ser igualmente valorada por la diversidad de matices y calidad de los paisajes culturales, urbanos y rurales que ha contribuido a conformar”

y constituye, por tanto, una parte fundamental del patrimonio cultural Tangible e intangible, ya que pone en muestra el valor del hombre en la

Manquillo, J. (2017). DECLARACIÓN DE NAIROBI (1976) RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA. <https://www.academia.edu/31602704/DECLARACION-DE-NAIROBI-1976-RECOMENDACION-RELATIVA-A-LA-SALVAGUARDIA-DE-LOS-CONJUNTOS-HISTORICOS-Y-SU-FUNCION-EN-LA-VIDA-CONTEMPORANEA>

Ministerio de Cultura de España. (2016). Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/arquitectura-tradicional.html>

sociedad que habita; Los diversos aspectos y manifestaciones de este patrimonio están directamente, o muy inmediatamente, elaborados por el propio usuario.”

La arquitectura tradicional constituye la impronta global de la actividad humana en el territorio. Y estas no solo van de edificaciones y urbano sino las actividades que enmarcan el ser humano con su paisaje.

Sin embargo, el incremento de la Modernidad, La

Globalización ha permitido la implementación de alternativas arquitectónicas y urbanísticas que no van ligadas al lineamiento tradicional, debido a la practicidad y pragmatismo.

No obstante el arquitecto Rem Koolhaas (2004, pp.1-2), nuestra voluntad de preservar “no es el enemigo de la modernidad, sino realmente una de sus consecuencias... la propia idea de modernizar contiene latente o abiertamente el asunto de qué conservar”.



D'Arquer, X. (2014). Casa vernácula del siglo XXI [Fotografía]. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792766/casa-vernacula-del-siglo-xxi-edra-arquitectura-km0?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



J. Guerra, 2018, Fotografía, Recuperado de <https://www.instagram.com/p/CPf8sVRqxs/>

7.3

FACTORES INFLUYENTES AL CAMBIO DE LO TRADICIONAL A MODERNO

Como principio de política pública, en la República Dominicana se asume el emanado de la Declaración Universal de los Derechos Humanos sobre el derecho de toda persona a una vivienda digna, y se asume el precepto constitucional que establece que el Estado debe asegurar las condiciones necesarias para viabilizarlo mediante la promoción de planes de vivienda y asentamientos asequibles y de interés social. El acceso a una vivienda adecuada reúne un conjunto de elementos básicos que ejercen una función complementaria a la estructura física propiamente dicha y de la cual se deriva la conexión con el hábitat en su amplia y compleja diversidad. Por lo tanto, la garantía de este derecho humano fundamental se asienta y concretiza en la seguridad en la tenencia, el acceso a servicios básicos, la asequibilidad, la habitabilidad, la accesibilidad y la adecuación cultural. La realidad, sin embargo, resalta y contrasta con lo establecido en la normativa. En la República Dominicana, según el Censo Nacional de 2010, había unas 2,671,979 de familias; para ese entonces, había un déficit

cuantitativo que rondaba los 568.8 miles de viviendas, entre las que se ubican aquellas que son irrecuperables, mientras que el déficit cualitativo, formado por viviendas con carencia de los elementos importantes indicados en el párrafo anterior, supera los 1.4 millones de viviendas. La carencia habitacional en la República Dominicana es una deuda histórica. Es un factor relevante y estrechamente relacionado con el umbral de pobreza que viven muchos dominicanos. La garantía de este derecho importante, además de sufrir un rezago en la inversión pública estatal, se ve afectado por una gran dispersión institucional en la materia. La dimensión cualitativa del déficit refleja las precariedades o carencias que tienen muchas viviendas y que, al intervenirlas, pueden ser habitadas adecuadamente. Esas carencias son en términos de piso de tierra, techo y paredes deterioradas, carencia de instalación de agua, carencia o precariedad de sistemas sanitarios y no conexión a energía eléctrica. A esto se sumarían aquellos que

sencillamente carecen de viviendas. Se establece que en 2014 el déficit en estos términos, sumando las carencias, superaba los 2 millones de unidades, siendo las de mayor incidencia la falta de instalación de agua en la vivienda (47%), carencia de sistema sanitario mejorado (25%) y carencia de vivienda (11%). El resto de precariedades, incluida la no disposición de vivienda, suman el restante 17%.

En las tablas siguientes se muestra lo relativo a los materiales de construcción de las viviendas y la evolución en el periodo comprendido entre 2002 y 2010. Principalmente, resalta en la participación porcentual el aumento de la proporción de viviendas fabricadas con bloques o concreto, que pasó de 66% (2002) a 75% (2010), mientras que las construidas en madera bajaron de una proporción de 25% (2002) a 19% (2010). Asimismo, bajó significativamente en el periodo la proporción de viviendas construidas con base en tabla de palma, tejamanil y yagua (Tabla 8). La importancia de estas variables remite a una visión integral que supone una estrecha relación entre los componentes de la estructura construida y la

determinada ubicación que la acoge.

El aumento de la proporción de viviendas construidas con block o cemento puede estar asociado, en mayor o menor medida, a la alta densidad urbana de las ciudades del país y ejercer cierta conexión con el modo de construcción asumido arquitectónicamente en los proyectos habitacionales en altura.

En cuanto al techo de las viviendas construidas, resalta el aumento de 10 puntos porcentuales durante el periodo considerado aquellas techadas en concreto, pasando de 31% (2002) a 41% (2010), al tiempo que las techadas de zinc bajaron de 66% a 57%. Otros materiales usados para techo en proporciones marginales son asbesto cemento, yagua, cana y otros.

La mayor proporción de las viviendas en República Dominicana tienen piso de cemento (65%, 2010), seguida por granito, mármol o cerámica (17%) y mosaico (13%). Otro material de piso empleado en forma marginal son la tierra y la madera.

7.4 GLOBALIZACIÓN Y HOMOGENEIZACIÓN

La globalización es un detonante del descenso de la tradición. La facilidad de información, relaciones comerciales, flujos migratorios, y manejo de economía permiten a los pueblos evolucionar, incluso de manera independiente. Y es donde se manifiesta la vulnerabilidad del tradicionalismo local cultural.

Cambiando y evolucionando conforme a las necesidades y la mentalidad de la sociedad a la que han dado sus servicios

Joseph Stiglitz, Premio Nobel de Economía del año 2001, define la globalización como: “la integración más estrecha de los países y los pueblos del mundo, producida por la enorme reducción de los costes de transporte y comunicación, y el dismantelamiento de las barreras artificiales a los flujos de bienes, servicios, capitales, conocimientos y (en menor grado) personas a través de las fronteras” (2002, p. 34).

Se utiliza el término ‘Globalización’ en la segunda mitad del siglo XX, donde se refiere a ciertos beneficios, principalmente económicos, tecnológicos y sociales, marcando un cambio.

Aunque el término sea relativamente nuevo. Este fenómeno se ve marcado en la historia como por ejemplo esencial con el descubrimiento del Nuevo Mundo en el siglo XV; donde en sociedades hispanas derivadas de España, a partir del intercambio comercial, las nuevas tecnologías y conocimientos, se hizo un proceso de hibridación de culturas diferentes dando paso a diferentes contextos culturales diversos. Estos se manifiestan de manera tangible e intangible en cada comunidad, y constituyen, por supuesto, un lenguaje arquitectónico.

STIGLITZ, Joseph E. El malestar en la globalización. Traducción de Carlos Rodríguez Braun. Madrid: Taurus, 2002. 314 p. [ISBN: 84-306-0478-2] (Original: Globalization and its Discontents, 2002.)

7.5 ECONOMÍA AZUL Y ECONOMÍA VERDE

Las actividades económicas se efectúan con la finalidad de satisfacer necesidades humanas a través del consumo de bienes y servicios. Es fundamental para el cimiento de la sociedad, ya que no podría gestionar sus recursos. La actividad económica en la sociedad dominicana se manifiesta directamente a la arquitectura, las sociedades que poseen un mayor crecimiento económico poseen un tipo de arquitectura más costoso donde cubre cada día más las necesidades del usuario. Sin embargo, el tipo de economía implementada afecta muchos sectores sociales y ambientales que propician el uso excesivo de los materiales, métodos de construcción haciendo que las sociedades de desarrollo posean un lineamiento consumista. El creador de este planteamiento económico, el economista belga Gunter Pauli, se ha mostrado muy crítico con la denominada economía verde. Pauli considera que la economía verde supone importantes costes para las empresas, pues estas deben hacer grandes esfuerzos económicos para que sus productos sean respetuosos con el medio ambiente. Este incremento se traduce

en mayores costes empresariales que terminan trasladándose a los consumidores. Por ello, según Pauli, el modelo de la economía verde, es un planteamiento ineficiente y oneroso para la empresa privada.

Frente a la economía verde, Pauli, a través de la economía azul, apuesta por innovaciones que impliquen bajos costes, que creen empleo, que amplíen el capital de las empresas y que generen beneficios. A través de su obra “The Blue Economy”, Gunter Pauli hace una propuesta en la que pretende abordar conjuntamente cuestiones como el desarrollo sostenible, las manufacturas, la agricultura y los residuos. Para dar respuesta a los problemas económicos y medioambientales, Gunter Pauli propone satisfacer la demanda local con productos locales y que se encuentren a nuestra disposición.

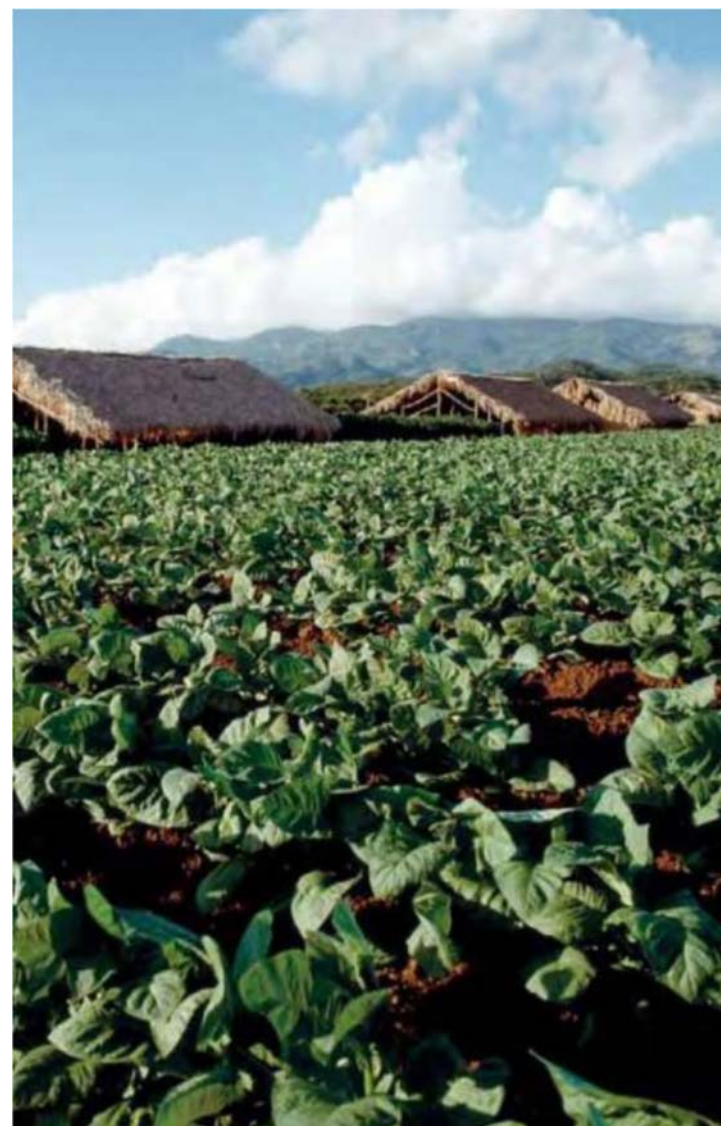
Una idea fundamental en la economía azul es que debe utilizarse un sistema de trabajo que imite a la naturaleza. Para ello, este sistema de trabajo deberá ser viable y eficiente, exprimiendo

Economia3. (2021). ¿Qué es la economía azul y que la hace importante en la actualidad? <https://economia3.com/que-es-economia-azul/>

Amills, R. (2011). Conferencia | Gunter Pauli: 'Economía Azul: Arquitectura basada en el flujo'.

al máximo todos los recursos que tengamos a nuestro alcance. En este sentido, se aboga por aprovechar los recursos que nos ofrece nuestro medio más cercano, apostando por la economía local y disminuyendo los costes y la contaminación que genera el transporte de recursos de zonas geográficas lejanas.

El concepto de residuo también juega un destacado papel en los planteamientos de la economía azul. Los residuos dejan de ser despojos inutilizables y pasan a convertirse en recursos que pueden ser reutilizados. Podemos decir que estamos ante una cadena de valor en la que cualquier residuo puede ser reutilizado para volver a incorporarse al ciclo de producción.



7.6 IMPACTO TURÍSTICO Y AUGE DE LA ARQUITECTURA POPULAR

El turismo ecológico es un enfoque de las actividades turísticas en el que se ofrece la observación del medio natural. Es un estilo de turismo alternativo, o ecologista, diferente al turismo tradicional o de masas. Aunque existen diferentes interpretaciones, por lo general el turismo de naturaleza se promueve como un turismo «ético», en el cual también se presume como primordial el bienestar de las poblaciones locales, y tal presunción se refleja en el diseño de las actividades, con criterios de sostenibilidad y la preservación.

Debido a su auge, el ecoturismo se convirtió en el segmento de más rápido crecimiento y el sector más dinámico del mercado turístico a escala mundial.

El enfoque del bienestar y desarrollo de las poblaciones locales enmarcan una actividad dentro de un sector, enfocado en lo popular y rural. Diversos sectores dominicanos han tenido ese resalte en la última década, tal es el caso de Jamao al norte, donde es un pueblo que vivía de la ganadería, y sus pobladores emigraron en buscas de aplicación económica, y con el

impacto turístico y ecológico, es uno de sus ingresos más sustentables de la comunidad.

Las casas populares de puerto plata es un ejemplo ideal del turismo y la arquitectura popular victoriana, A partir del 1857, se inicia en Puerto Plata el estilo

Victoriano proveniente de Inglaterra, llamado así, en honor a la Reina Victoria, regente de esa época. Este se extendió a casi todo el mundo y era considerado lo más moderno.

La ciudad de Puerto Plata se caracteriza por su arquitectura en la que predomina un estilo llamado Victoriano, donde convergen varios estilos arquitectónicos, dándole un carácter variado al proceso de desarrollo urbanístico. Dentro de esta variedad está el estilo antiguo relacionado con la época colonial, del cual queda como ejemplo la Fortaleza San Felipe. Otro es el estilo tradicional, originado cuando la ciudad fue fundada por inmigrantes canarios, y del que se heredan los balcones, y como ejemplo vivo está el puente de la Guinea, del año 1879. Luego se desarrolló el modelo Victoriano, a raíz de las inmigraciones inglesas, alemanas, italianas,

Ayuntamiento de Puerto Plata. (2012). Centro Histórico Victoriano. <http://www.puertoplata.com.do/es/lugares-de-interes/centro-historico-victoriano>.

Cardinales, Pablo, El ecoturismo: hacia un desarrollo sostenible, ponencia presentada en el Seminario Turismo 2020 IESA-CORPOTURISMO, 1998.

francesas y otros países europeos, la cual empezó después de la Guerra Restauradora y tuvo su apogeo a finales del siglo XIX e inicios del XX. Este estilo fue utilizado en viviendas y en edificios destinados a actividades sociales. Este tipo de construcción le da una imagen propia a la provincia. Las características fundamentales eran, la elaboración de la madera en forma artística, para la construcción de viviendas. A partir de ese momento, Puerto Plata definió claramente su estilo arquitectónico, evolucionando hasta lo que tenemos hoy en día como nuestro patrimonio. El surgimiento y desarrollo de esa nueva modalidad en el arte de construcción, fue lo que dio inicio, a las edificaciones de las casas victorianas de la década del 70 del siglo XIX. Creando un estilo único en la ciudad, el cual se le conoce hoy como arquitectura Victoriana de Puerto Plata. La utilización de materiales orgánicos y técnicas constructivas en sus edificaciones idealizan y promueven la arquitectura popular y vernácula, un Fiel ejemplo es el Aeropuerto de Punta Cana

en el Este del país, con techos de cana un material que se mantiene relegado en las casas de la gente más pobre.





Fotografía de autor, 2021, sin título, Pintura



DIAGNÓSTICO GENERAL

La cultura y la tradición son aspectos esenciales de una comunidad, estas al ser manifestadas físicamente se convierten en el resultado del mismo pueblo, una representación directa, de todas las tradiciones heredadas, influencias y contextualización.

En la arquitectura se muestran variables las cuales enmarcan los materiales y él sus sistemas de construcción, y como resultado de todas estas, pone en evidencia la cultura de una sociedad en específica, el cual provoca una estampa representativa y la convierten en única de su especie, por tanto, el valor de preservarlo es alto. Sociedades con culturas ricas y vivas, son culturas que el hecho de pertenecer queda vivo y perpetua la necesidad de expresión y de identidad con el tiempo.

La arquitectura popular engloba todos estos aspectos culturales y tradicionales, ya que son el protagonista del espacio de donde suceden los hechos y tradiciones del dominicano. La vivienda siendo el órgano básico que compone la comunidad ofrece los una estructura simple de los servicios y recreación del usuario.

A lo largo de la historia esta arquitectura ha variado debido a los acontecimientos y las influencias de otras culturas que han sido acogidas y fueron integradas en la vivienda popular y vernácula dominicana.

La representación del bohío con su símbolo y forma de expresión fue el inicio del parámetro constructivo de la arquitectura dominicana.

Luego desarrollándose en tipologías heredadas de otras culturas y adaptadas a las personas de la comunidad. Y así su entorno y respuestas climáticas, de la obtención del material Su aplicación y su respuesta funcional, además de la tradición constructiva que tenga la región o la comunidad.

La arquitectura popular y vernácula dominicana suele confundirse, pero están intrínsecamente relacionados que la convierten en un elemento donde deben preservarse y valorarse para continuar con el proceso de identidad y representación donde pueda fomentar la aplicación de la misma cumpliendo con las necesidades de la sociedad actual, pero con una arquitectura que simbolice su identidad

Las diferentes características que comprende la arquitectura popular y vernácula desde la parte general a la parte del detalle, cada uno de esos elementos por más mínima que presenten, constituyen a una época, a un lugar, a un propietario con condiciones económicas como anteriormente se mencionó sus variables. Esa sensibilidad estética y funcional son los principales objetivos al declarar. Cada elemento cada decisión hace que cada vivienda sea única por su composición y es lo que hace que sea llamativa.

Ya en la modernidad junto a la globalización y la hominización de culturas el concepto de tradición queda vagando en una identidad colectiva junto a los sistemas de producción y economía han alterado estas secuencias de la tradición en la arquitectura, por tanto, el factor común de la preservación consiste en la visualización y el enfoque de valoración de la comunidad y la población.

A medida que la modernización de los pueblos aumente la arquitectura popular y vernácula son sustituidas por viviendas que poco tienen que ver

con la comunidad y la identidad.

Los medios culturales y artísticos con base histórica tienen partido en el sector turístico con la base del tipo de economía sustentable, ofreciendo oportunidades económicas a la comunidad y poniendo en valor y visibilidad el tipo de arquitectura como un símbolo identidad nacional que brisa la expresión arquitectónica y estilo de vida del pueblo.

Una forma de expresión, de comunicar de ser vistos de nuevo como un ente arquitectónico único, como lo que es de una manera formal conservando su espontaneidad.

La importancia de la potencialización de la economía azul debe tomar auge en la implementación de esta arquitectura, ya que se encuentra estrechamente relacionado y puede servir a todos los usuarios que puede englobar.

DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO

Basándonos en el desarrollo de toda la investigación de la arquitectura popular y vernácula, para que pueda preservarse necesita una adaptación a lo moderno, incluyendo las nuevas necesidades del usuario para que su función sea completa.

Además, para que este tipo de arquitectura tenga relevancia y se continúe su uso aprovechando sus características debe de ser vista como un modelo de arquitectura que puede ser adaptado en las tipologías habitacionales dominicanas en todo sector. Por tanto, para que sea visto su ubicación deberá ser estratégica con el paso de un número considerable de personas. Debe ser promocionada de la misma forma, además de un planteamiento de un fácil acceso al proyecto para que sea factible en formas de visuales y entradas al proyecto.

La promoción ideal de una arquitectura funcional y modelo es por medio del turismo, ya que engloba mayor cantidad de personas la utilización de la edificación de manera continua, lo más acercada que puede tener una arquitectura de estancia, donde se

podrá apreciar las bondades de este tipo de arquitectura incluyendo su estética y será una opción relevante a dicha tipología.

La arquitectura turística no solo promueve el lugar y la arquitectura, sino que también promueve los aspectos locales que pueda incluirla y expande las posibilidades de adaptabilidad, estética y funcionalmente de una edificación; que va de la mano con la economía azul anteriormente planteada, donde incentiva el consumo de productos locales, y potencializa la zona con mayor ingresos, e incremento económico; por tanto, la importancia de la cercanía a un centro urbano debe de ser ideal para promocionar este tipo de edificación como parte y continuación de la comunidad.

Ya que la arquitectura es una arquitectura con un ideal de comunidad, sistemas artesanales y compatibilidad con el medio ambiente, su Vínculo debe de ser con un Turismo sostenible y social. Que involucre al usuario directo con las cotidianidades populares de la zona como parte de las experiencias del sitio, de la mano con la arquitectura popular.

El sitio debe de contener una arquitectura popular de calidad y cuantificable, ya que sea una integración directa. Además, el sector debe de ser sostenible que es el enfoque de la arquitectura popular, rico en recursos naturales, que puedan tener un alcance turístico y pueda ser desarrollado.

Considerando estos aspectos de la arquitectura popular y vernácula con todas sus variables, envase al criterio de esta investigación; las características que deben preservarse en la arquitectura habitacional contemporánea se basan en un criterio a toda la teoría de esta investigación. Iniciando desde las características generales hasta las particulares.

Considerando las ventajas y desventajas de los elementos y características de la vivienda popular y vernácula, la convergencia y suma de todos hacen la vivienda única y representativa como un modelo de uso, accesible para la comunidad, incentivando su uso por su estética, economía, simplicidad. Haciendo una relación directa con la

comunidad.

Considerando que la disposición de las edificaciones y su asentamiento, pueden ser tanto en hileras como disperso, siendo en hilera una parte más urbana y disperso en las partes rurales.


Considerando las tipologías siendo lineal, nuclear o de esquina como vivienda principal.

Considerando: una de la característica principales es por ser una vivienda desmembrada, con un núcleo principal. Donde poseen la parte de servicios y recreación fuera de la vivienda como núcleos dispersos dentro de una de un mismo terreno.

Considerando: La estructura en esencia es similar en todas las tipologías populares, donde cambian pocos elementos relevantes dentro de la misma

Considerando El revestimiento se basa, en tablas de palmas, palos, madera aserrada y bajareque y calicanto. Cada uno de estos revestimientos se desarrollaron con base en los materiales que el sector le pueda brindar.

Considerando que Los techos al igual que el



revestimiento abundan entre la cana, yagua, y materiales prefabricados como zinc y tejas. El zinc es utilizado con plafón debido a al calor que produce en el interior de la vivienda,

Considerando Las puertas y ventanas, son un elemento esencial en la arquitectura popular, donde el ritmo repetitivo corresponde la composición de la vivienda, ofrecen una mayor entrada de luz, múltiples accesos, además del control de las brisas y la ventilación interna. Considerando cresterías y balaustres, considerando que estos elementos no disponen una función tangencial.

Considerando la Guardamalleta y tragaluces, estos elementos disponen una parte que proporciona una entrada de luz y salida de brisas calientes. La guardamalleta tiene una función más de sostén de terraza como un elemento de transición y contiene la misma forma que los tragaluces.

Considerando que Los materiales y métodos constructivos, esto debe de ser conservado y modernizado a las facilidades y conocimientos de la actualidad,

A partir de lo expuesto se declara lo siguiente:

1: La disposición de las edificaciones debe de mantenerse, ya que relaciona el espacio con las viviendas, siendo en hilera una parte más urbana y disperso en las partes rurales. Ambas tipologías deben de ser integradas para proporcionar la idea conceptual de su adaptabilidad.

2: La tipología debe conservarse debido a las posibles variables y aprovechamiento de estas viviendas simples y comprenden la esencia total de la casa Popular.

3: El desmembramiento de la vivienda es importante mantenerlo y adecuarlo a espacios de transición que pueda conectar los espacios interiores con el exterior haciendo un vínculo directo con el paisaje, como las terrazas y patios.

4: Para la construcción de viviendas populares se debe acceder a esa misma estructura, simple y adaptable a los revestimientos que caracterizan la arquitectura popular, haciendo que sea de fácil ejecución loando una mayor calidad estética y

funcionalmente.

5: La utilización de los revestimientos deben de preservarse por la relación directa con el entorno y materiales del mismo. Además de la economía que proporciona ese recubrimiento, proporciona un clima más fresco dentro de la vivienda, y una huella menos dañina al medio ambiente e involucra artesanalmente a la comunidad donde ofrecen variables que puede ser para el alcance de diversos sectores.

6: La materialidad del zinc no sería el ideal para una arquitectura que se enfoque en la economía azul, en la sostenibilidad, y más importante en las características fisiológicas de la temperatura interna sin tener que adicionar elementos que no le sumen a esa estructura interna. Las palmas y yaguas son elementos frescos, con una instalación artesanal y duraderos aunque sean orgánicos, con su debido mantenimiento. En caso de usarse debe de aplicarse en edificaciones que no sean de estancia.

7: Las Puertas y Ventanas con sus diferentes formas ofrecen una mayor diversidad de composición y estética en toda la arquitectura

popular. Una arquitectura sin estos elementos repetitivos no corresponde la arquitectura popular conocida

8: Los Balaustres y Cresterías es una parte decorativa, por tanto, su función sería rítmica y que coordinada, y que no se consideran necesarios. Los balaustres son elementos que disponen límites y seguridad a las viviendas y solo deben utilizarse con base en esta función para no sobrecargar la vivienda y el entorno.

9: para seguir cumpliendo La función de los balaustres y los tragaluces de no obstaculizar la entrada de luces y brisas a la vivienda, por tanto, su importancia es vital como elementos compositivos y funcionales.

10: Los materiales y métodos constructivos deben mantenerse para que no pierda la esencia de la vivienda y que pueda ser modelo para los habitantes y motor de impulso a construcción de nuevos modelos habitacionales del sector.

ARQUITECTOS: ARQ. LIZA ORTEGA Y ARQ. FRANC ORTEGA
LUGAR: BARAHONA, REP. DOM.
AÑO: 2017

8.1 REFERENTES / CASA BONITA, BARAHONA

CASA BONITA TROPICAL LODGE SE ENCLAVA EN LA CIMA DE UNA COLINA DE BARAHONA. LO QUE ANTES FUERA LA CASA DE VERANEO DE LA FAMILIA SHIFFINO SE CONVIERTE EN UN HOTEL BOUTIQUE, DESPUÉS DE VARIAS INTERVENCIONES REALIZADAS DESDE LOS AÑOS SETENTA EN ADELANTE (ARQUITEXTO 58).

Las River Suites son 16 cabañas nuevas que acaba de estrenar este complejo. El diseño a cargo de los arquitectos Liza y Franc Ortega sigue la misma línea de las intervenciones anteriores, que conjuga la arquitectura tropical con un ambiente de lujo que se mimetiza con el enclave caracterizado por la exuberante vegetación tropical y sus esplendorosas vistas.

En una primera etapa se han desarrollado cinco cabañas con dos modelos de cabañas de 60 y 100 metros cuadrados aproximadamente. Las cabañas cuentan con una habitación doble y un baño semiabierto hacia el exterior que incluye jacuzzi.

Los techos inclinados de madera de cada unidad se disponen a una sola agua. Este techo tropical reinterpreta la composición geométrica tradicional, imprimiendo un carácter contemporáneo a la volumetría.

El diseño de interiores presenta el contraste de una arquitectura tropical rústica con una decoración elegante. El protagonista de la decoración, al igual que de la estructura, es la madera, aunque se unen otros materiales como piedras de diferentes tipos, palma, teja para los techos y madera de higüero. Los materiales naturales utilizados aportan textura a los espacios, a la vez que los colores neutros enmarcan el protagonismo de la naturaleza circundante. Así mismo, para el mobiliario y complementos se han seleccionado piezas elaboradas con materiales naturales.

Casa Bonita. (2018). OUR STORY. <https://casabonitadr.com/en/our-story/>

Arquitexto. (2019). River Suites de Casa Bonita. <https://arquitexto.com/2018/05/river-suites-casa-bonita/>



Casa Borita, (2018)



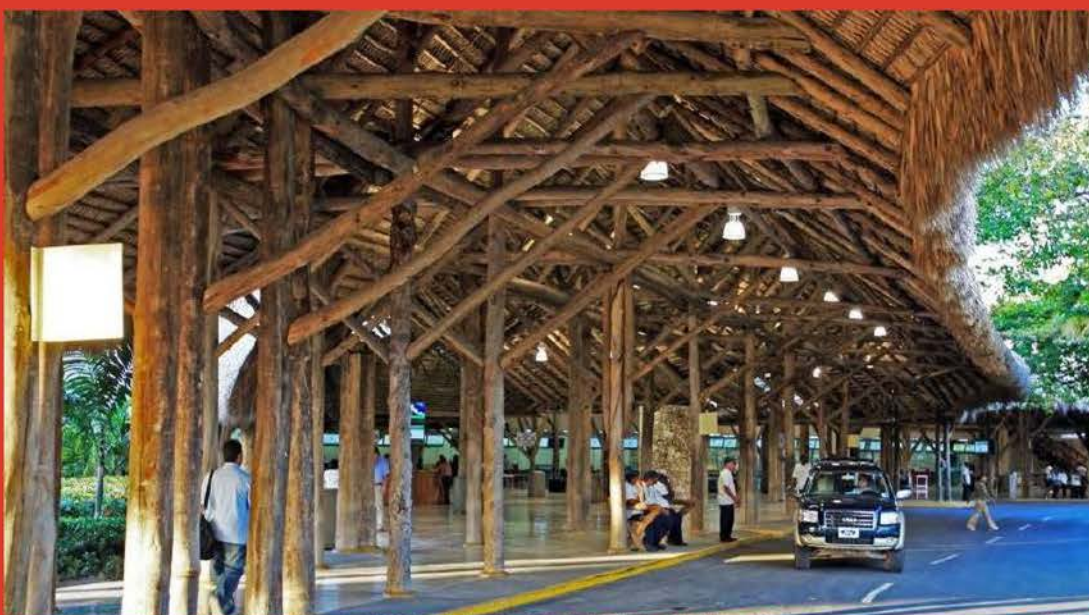
REFERENTES / AEROPUERTO DE PUNTA CANA

8.2



EL AEROPUERTO DE PUNTA CANA, INAUGURADO EN 1984, ERA UNA ORIGINAL EDIFICACIÓN DE ESTRUCTURAS DE MADERA CON CUBIERTAS DE CANA CREADA POR OSCAR IMBERT. La arquitectura que acompaña esta infraestructura aeroportuaria, además de cumplir con los estándares internacionales, ha apostado desde un principio por el uso de materiales poco convencionales para esta tipología, materiales inspirados en la cultura y la tradición constructiva del país. La riqueza formal y espacial que la caracteriza ha sido parte intrínseca del éxito de este proyecto.

Recientemente fue elegido como uno de los tres mejores aeropuertos de la región de Latinoamérica y el Caribe



AEROPUERTO DE PUNTA CANA. (2016). [Fotografías]. ARQUITEXO. <https://www.puntacana.com/assets/arquitexto-93-aeropuerto-de-punta-cana.pdf>

Arquitexto. (2016, 23 junio). AEROPUERTO DE PUNTA CANA. Recuperado agosto de 2022, de <https://www.puntacana.com/assets/arquitexto-93-aeropuerto-de-punta-cana.pdf>

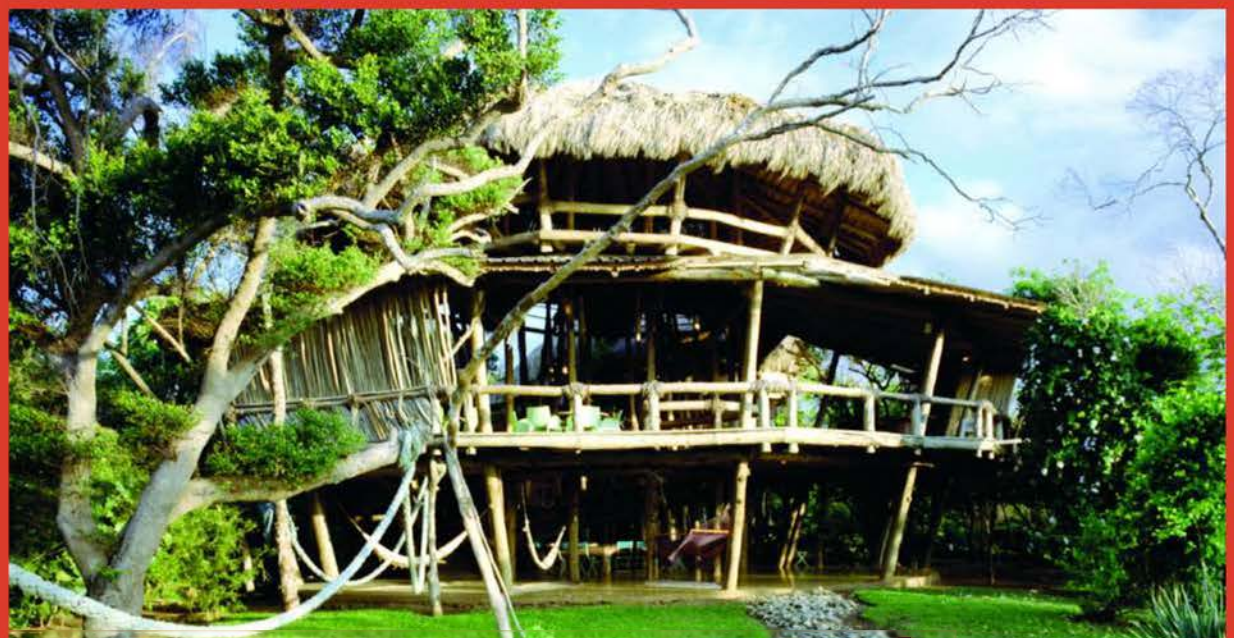
REFERENTES / CASA DE ARQ. OSCAR IMBERT

8.3

Más allá del estilo, o de la tendencia, la obra posee una actitud cultural profundamente enraizada en la evolución de una arquitectura netamente dominicana, representativa de sus virtudes y de su paleta matérica, que asume y se adapta a los reclamos de una sociedad en pleno acto de transformación, como es la dominicana de inicios del siglo XXI.

Del mismo modo múltiples proyectos, como el de su propia casa manifiestan estas cualidades de la arquitectura tradicional, de una forma contemporánea.

Revista Arquitexto. (2011). 25 estudios, 75 obras de arquitectura dominicana. Parte V [Fotografía]. Arquitexto. <https://arquitexto.com/2011/11/25-estudios-parte-v/>



Delmonte, J. E. (2012). Archivos de Arquitectura Antillana: Revista Dominicana de Arquitectura y Cultura en el Gran Caribe. AAA. https://aaamag.com.do/tienda/aaapro_file-01

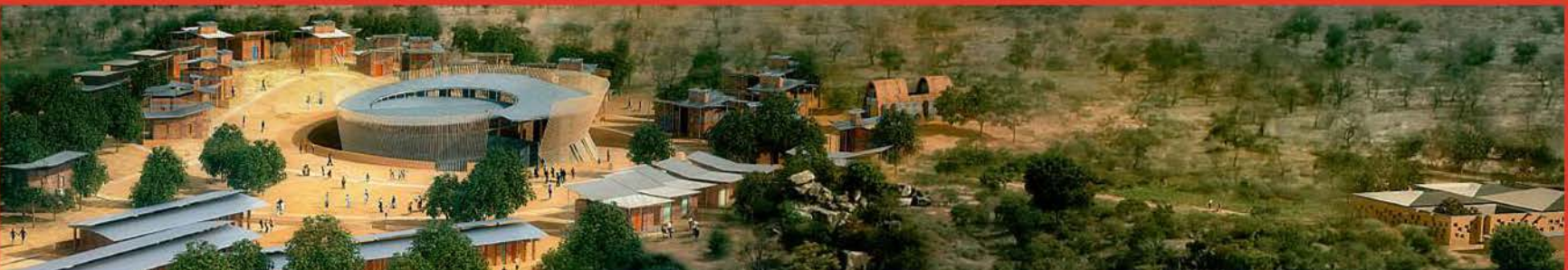
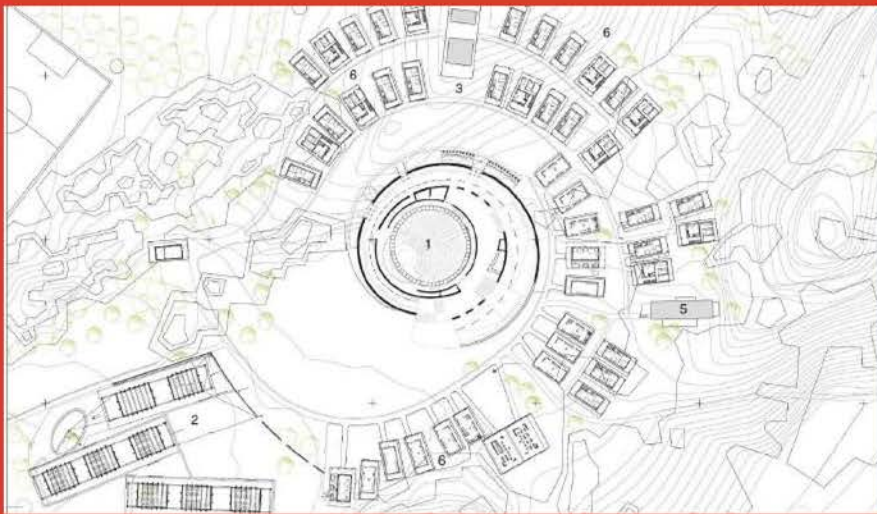
ARQUITECTOS: FRANCIS KERÉ
LUGAR: BURKINA FASO
AÑO: 2010

8.4 REFERENTES / OPERA VILLAGE, LAONGO

La vasta producción de arquitectura de Diébédo Francis Kéré presenta una exploración constante de la tradición local y de las formas innovadoras de construcción. En cada proyecto, desde pequeñas instalaciones temporales hasta edificios educativos y cívicos, se destacan los materiales locales, el trabajo participativo y un fuerte compromiso social.

A raíz de lo sucedido incorporaron al proyecto un prototipo de vivienda con el objetivo de ayudar a la gente a reconstruir sus hogares. De esta forma se inició el proyecto de la villa de la ópera. Situado en Laongo en una superficie de 12 hectáreas, el proyecto plantea la construcción de una ópera, una escuela para 500 niños con programas de música y de teatro, un prototipo de vivienda y un centro de salud. Para la construcción de la ópera, el elemento más emblemático del proyecto, se reutiliza un escenario diseñado y construido previamente para una obra de teatro en Alemania. La estructura base y el escenario giratorio se mantienen y solo se revisten los asientos y las paredes interiores con telas del país africano. Una cubierta de 15 metros de altura completa y protege el escenario y el graderío de las inclemencias del tiempo. Alrededor de la ópera se sitúan las viviendas, diseñadas a base de módulos que permiten su autoconstrucción.

Edra arquitectura km0. (2014). Casa vernácula del siglo XXI / Edra arquitectura km0. plataformaarquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792766/casa-vernacula-del-siglo-xxi-edra-arquitectura-km0?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



Construido a principios de la década de 2010 con el objetivo de combinar el arte, la educación y la ecología, el proyecto arquitectónico fue una creación del difunto director de teatro y cineasta alemán Christoph Schlingensief.

'El material más simple'

Kere fue aclamado por los patrocinadores de Pritzker el martes por sus diseños que son "sostenibles para la Tierra y sus habitantes, en una tierra de extrema escasez".

Schwartz, D. (2018). Arquitectura viva [Fotografía]. <https://arquitecturaviva.com/etiqueta/daniel-schwartz>



ARQUITECTOS: NINGUNO
LUGAR: PUERTO PLATA
AÑO: DESDE SIGLO XIX

8.5 REFERENTES / CASAS DE PUERTO PLATA

Entre los múltiples atractivos que posee Puerto Plata destaca la singular arquitectura de su casco histórico, que entre otros tesoros patrimoniales exhibe un conjunto de pintorescas casas de techos inclinados, colores pasteles, amplios balcones y ricos detalles en madera labrada, que se han convertido en una atracción para los turistas y en motivo de orgullo para los puertoplateños. La denominación de estas edificaciones como “casas victorianas” ha sido motivo de debate para profesionales de la arquitectura ligados a la historia y conservación de monumentos, algunos de los cuales plantean que ese estilo nunca formó parte de la arquitectura diseminada en el Caribe a finales del siglo XIX y principios del XX.

Una característica de este estilo arquitectónico es la rica ornamentación utilizada en todas las construcciones, donde se destaca la madera entablada y labrada en forma artística. Se caracteriza además por sus múltiples extensiones en balcones, galerías, ventanas salientes, torres, y escalinatas de acceso al frente y en los laterales.

Esto corresponde a una referencia no de un proyecto en específico sino mas bien un conjunto de edificaciones que es un punto de partida de esta investigación, y pone en evidencia que este tipo de edificaciones pueden ser rentables por su valor histórico y patrimonial, que refleja la cultura dominicana, y promueve la localidad por el símbolo que representa.

Diario Libre. (2015, 21 enero). Las casas ícono de Puerto Plata, ¿son o no de estilo victoriano? Diariolibre.com. <https://www.diariolibre.com/actualidad/las-casas-cono-de-puerto-plata-son-o-no-de-estilo-victorianoa-OGDL978251>



Edificios Victorianos en Puerto Plata. (2019, mayo). [Fotografía]. Mega adventures. <https://es.megaadventuresdr.com/edificios-victorianos-en-puerto-plata/>

ARQUITECTOS: BAAQ

LUGAR: PUERTO ESCONDIDO, MÉXICO

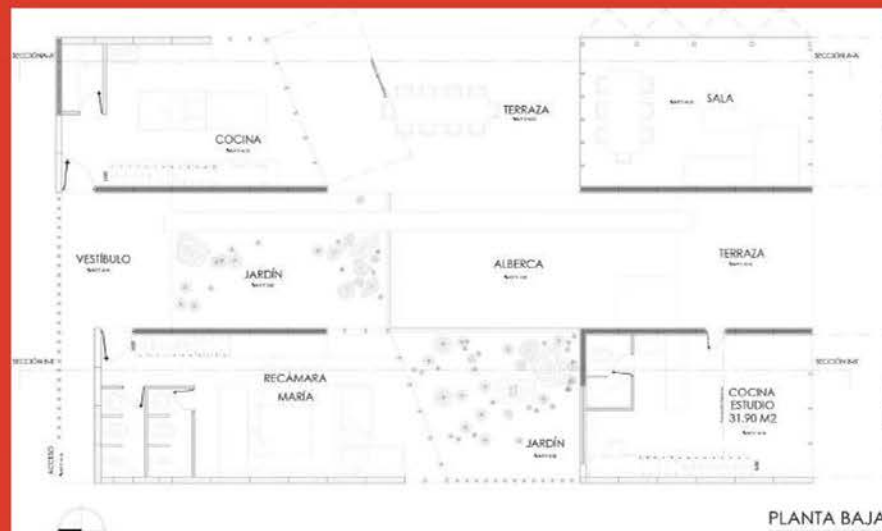
ÁREA: 250 M²

AÑO: 2019

8.6 REFERENTES / CASA NAILA, MÉXICO

Nombrada en honor a una canción tradicional, Casa Naila honra a Oaxaca, explorando nuevas posibilidades de cómo habitar la playa respetando el orden natural y social de la misma, utilizando materiales de la arquitectura rural de Oaxaca. El uso de hueso de palma es una técnica tradicionalmente utilizada en cabañas de playa informales, la cual fue adaptada a las técnicas de construcción vernácula. Su uso aporta transparencia y permeabilidad permitiendo la ventilación cruzada y vistas al exterior sin necesidad de ventanas. Los suelos hechos con arcilla y tierra proporcionan comodidad térmica a los huéspedes y dan un aspecto natural y fresco a los espacios interiores. Cuando la casa está habitada, los paneles de hueso de palma se abren, formando dos tonos por encima de la terraza en la que, según el sol, los muebles se pueden mover para dar sombra. Al igual que en la cultura oaxaqueña, la cocina juega un papel importante y la estufa está construida a base de arcilla como en la vivienda tradicional rural.

BAAQ. (2019b). Casa Naila / BAAQ. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942257/casa-naila-baaq>



BAAQ'. (2019). Casa Naila [Fotografía]. plataformaarquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942257/casa-naila-baaq>

BIBLIOGRAFÍA DE DATOS

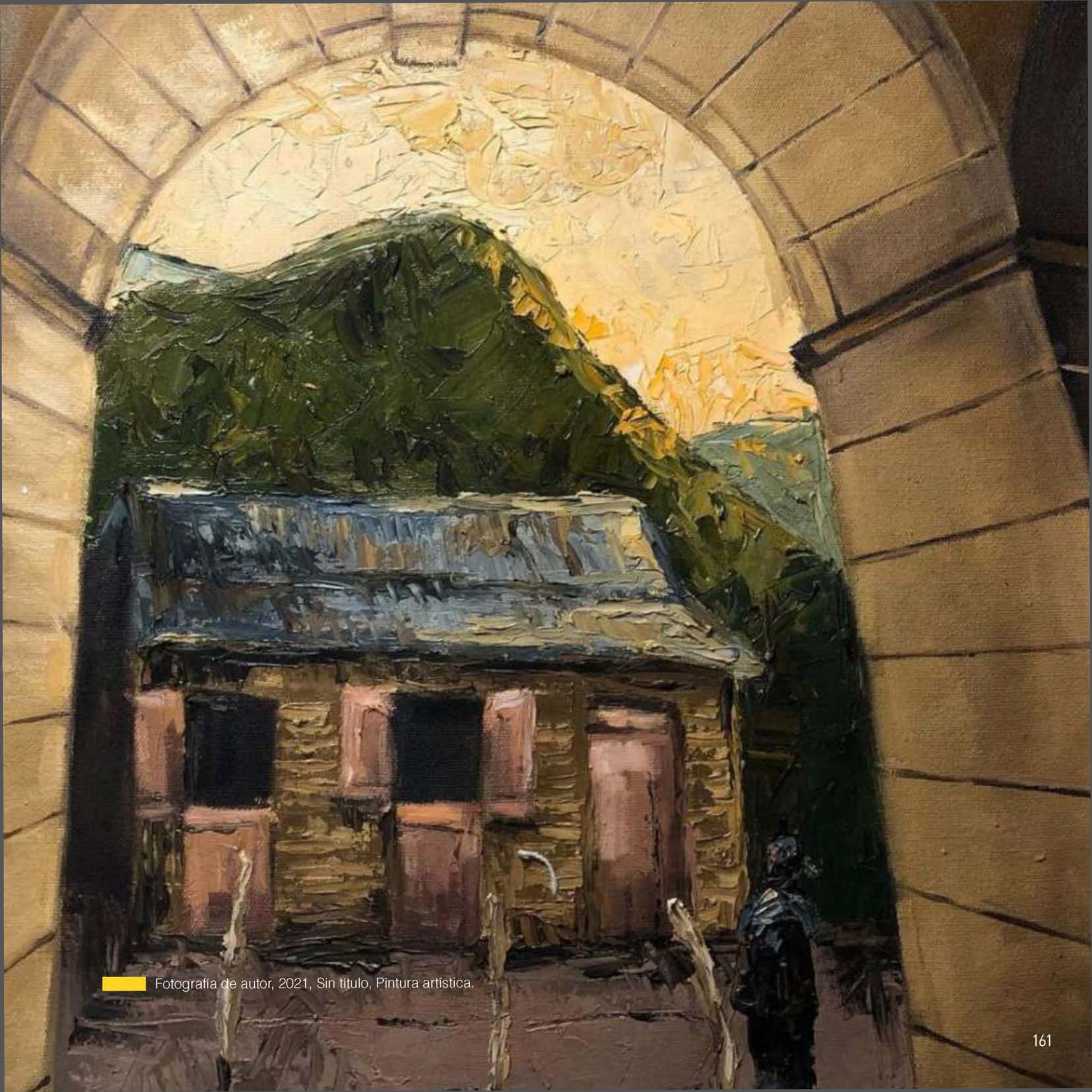
- Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.
- ura y deporte. (2015). Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. Secretaría general técnica. https://oibc.oei.es/uploads/attachments/181/arquitectura_tradicional.pdf.
- Perez Montas, E. (1984). *monumentos históricos y arqueológicos*. Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- Oficina Nacional de Estadísticas. (2020, noviembre). Características de las viviendas en republica dominicana. Gladjorie Rodríguez. <https://web.one.gov.do/publicaciones/2020/atlas-caracteristicas-de-las-viviendas-en-republica-dominicana-2020/>
- Equipo de redactores de Arkiplus. (21-08-19). *Cultura en la arquitectura*. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/cultura-en-la-arquitectura/>
- Fathy, H. (1976). *Arquitectura para los pobres*. Asimétricas.
- National Geographic. (2012, septiembre). las primeras ciudades, la revolución urbana. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/primeras-ciudades-revolucion-urbana-mesopotamia_6679
- Equipo de redactores de Arkiplus. (21-08-19). *Cultura en la arquitectura*. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/cultura-en-la-arquitectura>
- Importancia.org. (2017). *Importancia de las Tradiciones*. <https://www.importancia.org/tradiciones.php>
- Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.
- Enrique, L. (2021). *La arquitectura tradicional*. <https://mexicodesign.com/la-arquitectura-tradicional/>
- Equipo de redactores de Arkiplus. (21-08-19). *Cultura en la arquitectura*. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/cultura-en-la-arquitectura/>
- Ministro de educación, Cultura y Deporte. (2015). Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. IPCE. https://oibc.oei.es/uploads/attachments/181/arquitectura_tradicional.pdf
- Feduchi, L. (1976). *Itinerarios de arquitectura popular española*. Blume.
- Prieto Vicioso, E. (1983). *Memorias del plan del gran Caribe para los monumentos y los sitios*. Creative Commons.
- Oxford Languages. (2020). *languages.oup*. <https://languages.oup.com/>
- Rapoport, A. (1969). *Vivienda y Cultura*.
- Lisnovsky, A. M. (2021, octubre). *Arquitectura Vernácula: Introducción de la Enseñanza Actual*. . . *Arquitectura mas historia*. <http://arquitecturamashistoria.blogspot.com/2011/05/arquitectura-vernacula-introduccion-de.html>
- Universidad Politécnica de Valencia, & Trull Ródenas, A. (2018). *Análisis y comparativa Arquitectura popular Inglesa y Arquitectura popular arco mediterráneo de España*. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/60628/Trull%20R%C3%B3denas%20Antonio_An%C3%A1lisis%20y%20comparativa.%20Arquitectura%20popular%20inglesa%20y%20arquitectura%20popular%20del%20arco%20mediterr%C3%A1neo_Memoria.pdf?sequence=1
- Moré, G. L. (2021). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008)*. Centro Leon Jimenez.
- Moya Pons, F. (2009). *Historia de la República Dominicana*.
- Sánchez Javier, L. (2005). *Historia dominicana en síntesis*.
- Lovén, S. (1935). *Origins of the Tainan Culture West Indies*.
- (1730), *Grabado alusivo a la colonización de américa*, *Histoire de l'isle Espagnole ou de S.Domingue*, de Pierre Francois Xavier de Charlevoix
- Moré, G. L. (2021). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana (1492 - 2008)*. Centro Leon Jimenez.
- Nuñez Zorrilla, M. (2011, abril). *Arquitectura Vernácula y colonial dominicana*. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13560/N%C3%BA%C3%B1ez_Mdel%20Pilar_Tesina.pdf
- ESTUDIOS, & Arenas Cabello, F. J. (2009). *LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y EL MEDIO AMBIENTE*. https://huespedes.cica.es/gimadus/17/03_materiales.html
- Melba Calero, M. (2020). *Materiales orgánicos son una medida sostenible para la industria*. CONSTRUIR. Published. <https://revistaconstruir.com/materiales-organicos-son-una-medida-sostenible-para-la-industria/>
- BBC Mundo. (2019). *6 recursos que quizás no sabías que se nos están acabando*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49413002>
- FERNAC. (2019). *Arquitectura Moderna ¿Que Es? Definición y Características*. <https://www.fenarq.com/2019/06/arquitectura-moderna.html>

- Manquillo, J. (2017). DECLARACIÓN DE NAIROBI (1976) RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA. https://www.academia.edu/31602704/DECLARACION_DE_NAIROBI_1976_RECOMENDACION_RELATIVA_A_LA_SALVAGUARDIA_DE_LOS_CONJUNTOS_HISTORICOS_Y_SU_FUNCION_EN_LA_VIDA_CONTEMPORANEA
- Ministerio de Cultura de España. (2016). Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/arquitectura-tradicional.html>
- MEPYD. (2016). INFORME NACIONAL SOBRE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE. <https://mepyd.gob.do/mepyd/wp-content/uploads/archivos/libros/informe-habitat-3.pdf>
- STIGLITZ, Joseph E. El malestar en la globalización. Traducción de Carlos Rodríguez Braun. Madrid: Taurus, 2002. 314 p. [ISBN: 84-306-0478-2] (Original: Globalization and its Discontents, 2002.)
- Economía3. (2021). ¿Qué es la economía azul y que la hace importante en la actualidad? <https://economia3.com/que-es-economia-azul/>
- Amills, R. (2011). Conferencia | Gunter Pauli: 'Economía Azul: Arquitectura basada en el flujo'.
- Ayuntamiento de Puerto Plata. (2012). Centro Histórico Victoriano. <http://www.puertoplata.com.do/es/lugares-de-interes/centro-historico-victoriano>.
- Cardinales, Pablo, El ecoturismo: hacia un desarrollo sostenible, ponencia presentada en el Seminario Turismo 2020 IESA-CORPOTURISMO, 1998.
- Melba Calero, M. (2020). Materiales orgánicos son una medida sostenible para la industria. CONSTRUIR. Published. <https://revistaconstruir.com/materiales-organicos-son-una-medida-sostenible-para-la-industria/>
- Casa Bonita. (2018). OUR STORY. <https://casabonitadr.com/en/our-story/>
- Edra arquitectura km0. (2014). Casa vernácula del siglo XXI / Edra arquitectura km0. plataformaarquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792766/casa-vernacula-del-siglo-xxi-edra-arquitectura-km0?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- BAAQ'. (2019b). Casa Naila / BAAQ'. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942257/casa-naila-baaq>
- Arquitexto. (2016, 23 junio). AEROPUERTO DE PUNTA CANA. Recuperado agosto de 2022, de <https://www.puntacana.com/assets/arquitexto-93-aeropuerto-de-punta-cana.pdf>
- Arquitexto. (2019). River Suites de Casa Bonita. <https://arquitexto.com/2018/05/river-suites-casa-bonita/>
- Delmonte, J. E. (2012). Archivos de Arquitectura Antillana: Revista Dominicana de Arquitectura y Cultura en el Gran Caribe. AAA. https://aaamag.com.do/tienda/aaapro_file-01
- Diario Libre. (2015, 21 enero). Las casas ícono de Puerto Plata, ¿son o no de estilo victoriano? Diariolibre.com. <https://www.diariolibre.com/actualidad/las-casas-cono-de-puerto-plata-son-o-no-de-estilo-victorianoa-OGDL978251>

BIBLIOGRAFÍA DE IMAGÉNES

- F. Fontana, 2018, Retrato de dominicana recogiendo palos, Fotografía
- Zde, 2020, Temple of Apollo in Corinth, ca 540 BC. East side and interior, Fotograffa
- F. Fontana, 2016, Huaina Picchu, Perú, Fotografía
- Ramírez, N. (2020, marzo). Ocoa [Fotografía]. <https://www.instagram.com/nerysramirez01/>
- Putumayo (2016), Artesanía de Colombia, Fotografía, Recuperado de https://artesaniasdecolumbia.com.co/PortalAC/C_proyectos/fortalecimiento-de-la-competitividad-y-desarrollo-de-la-actividad-artesanal-putumayo_5455
- J. Guerra, 2018, Foto de rodaje de película Liborio, Fotograffa
- J. Guerra, 2018, Foto de rodaje de película Liborio, Fotografía, Recuperado de <https://www.instagram.com/p/CPf8sVRrqs/>
- Prieto Vicioso, E. (2008). El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur. PIDA.
- E. Prieto, 2008, Arquitectura Vernácula dominicana, recuperado de doctorado El bohío como expresión de la arquitecturavernácula dominicana
- E. Prieto, 2009, Arquitectura Popular dominicana, recuperado de libro el color en la arqitectura vernácula
- 2009, Arquitectura Popular dominicana, recuperado de libro Arquitectura popular dominicana, Banco Popular
- (2019), Sección de Bohío, recuperado del libro Taínos arte y sociedad, Banco Popular
- (2021), Interpretación de construcción de vivienda colonial, recuperado del libro Historia para la construcción de la arquitectura dominicana.
- (1873) S. Hazard, Santo Domingo, su pasado y presente (p. 224).
- (1873) S. Hazard, Santo Domingo, Su pasado y presente (New York: Harper & Brothers, Publishers).
- 1916, Calle de Santo Domingo. recuperado de <http://www.antanlontan-antilles.com/> o
- E. Dechamps, 1907, Matanzas, San Francisco de Macorís. recuperado del libro La República Dominicana.
- (1730), Grabado alusivo a la colonización de américa, Histoire de l'isle Espagnole ou de S.Domingue, de Pierre Francois Xavier de Charlevoix
- 1019, Sierra de Bahoruco, Pedernales, recuperado del libro, Taínos, Sociedad y Cultura
- Detalle de interior. (2009) Brea Duran, E. J. V. (2010). Arquitectura Popular Dominicana. Banco Popular.
- Detalle de Puerta. (2009) Brea Duran, E. J. V. (2010). Arquitectura Popular Dominicana. Banco Popular.
- Acevedo, L. (2000). Palma Real [Fotografía]. <https://botanicodesantiago.com/2019/11/12/planta-del-mes-noviembre/>
- E. Prieto. (2008), El bohío como expresión de la arquitectura vernácula dominicana en la Región Sur. PIDA.
- Moldalievá, J. (2015). En busca de la extracción sostenible de arena [Fotografía]. <https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/reportajes/en-busca-de-la-extraccion-sostenible-de-arena>
- Lloyd Wright, F. (Publicado en 2014). PERSPECTIVA: FRANK LLOYD WRIGHT [Dibujo]. <https://dibujoarquitectonicoetsaun.wordpress.com/2014/11/26/perspectiva-frank-lloyd-wright/>
- D'Arquer, X. (2014). Casa vernácula del siglo XXI [Fotografía]. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792766/casa-vernacula-del-siglo-xxi-edra-arquitectura-km0?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Ayuntamiento. (2019). Centro Histórico Victoriano [Fotografía].
- BAAQ'. (2019). Casa Naila [Fotografía]. [plataformaarquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942257/casa-naila-baaq](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942257/casa-naila-baaq)
- Casa Vernácula. (2021) Esteban Prieto.
- Arquitexto. AEROPUERTO DE PUNTA CANA. (2016). [Fotografías]. ARQUITEXO. <https://www.puntacana.com/assets/arquitexto-93-aeropuerto-de-punta-cana.pdf>
- Edificios Victorianos en Puerto Plata. (2019, mayo). [Fotografía]. Mega adventures. <https://es.megaadventuresdr.com/edificios-victorianos-en-puerto-plata/>
- Revista Arquitexto. (2011). 25 estudios, 75 obras de arquitectura dominicana. Parte V [Fotografía]. Arquitexto. <https://arquitexto.com/2011/11/25-estudios-parte-v/>

TOMO II - MARCO ESPECÍFICO
ANÁLISIS MACRO - ANÁLISIS MICRO - CRITERIO DE DISEÑO- ÁREAS - CONCEPTO - PRO-
PUESTA



Fotografía de autor, 2021, Sin título, Pintura artística.

JUSTIFICACIÓN DEL VEHÍCULO

Como resultado del análisis del libro, el proyecto debe contener una naturaleza turística con un enfoque sostenible siguiendo los lineamientos de la arquitectura popular y vernácula, en donde los componentes y las características de este tipo de arquitectura sean la esencia del proyecto, tanto su estética como su concepción de diseño.

Por tanto el proyecto tiene la naturaleza de ser un **Complejo de alojamientos Turísticos ecológicos**, con diferentes morfologías que contenga las cualidades de la arquitectura popular y vernácula.

El proyecto debe de manejarse en función a las necesidades dejando en primer lugar la visibilidad, con una zona con potencial turístico que pueda ser desarrollado y promueva el tipo de arquitectura ofreciendo alojamientos con un concepto de diseño basado en la tipología vernácula y popular con un enfoque a estimular la vida del campo, la integración de la vegetación y espacios naturales. Además de tener alta visualización por la ubicación para facilitar el

OBJETIVOS DEL VEHÍCULO

OBJETIVO GENERAL

Demostrar un proyecto de diferentes alojamientos turísticos de una forma, con alto nivel de accesibilidad y potencial turístico con el lenguaje de las viviendas populares y vernáculas, con enfoque contemporáneo para que pueda ser reconocido por los usuarios y la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Insertar los elementos distintivos de la arquitectura popular y vernácula en cada alojamiento como un símbolo para la continuación de su uso en la comunidad.

Emplear un proyecto en un lugar que sea sostenible y que refleje la vida del campo, con la integración de los materiales y métodos constructivos de la arquitectura popular y vernácula.

ALCANCES DEL VEHÍCULO

ALCANCE GENERAL

La inserción de un **Complejo de alojamientos turísticos independientes** en un lugar con visibilidad, flujo de personas y facilidad al acceso, con gran potencial turístico, que reúna las características de la arquitectura popular y vernácula

ALCANCE ESPECÍFICO

La aplicación de cada uno de los componentes que pueden ser útiles y mantenga la estética de un alojamiento contemporáneo.

El empleo de las características perceptuales que integre la naturaleza, como la flora y la fauna al proyecto.

FACTORES CONSIDERADOS PARA LA ELECCIÓN DE LA UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO:



Debe ser un proyecto en una locación estratégica para la visibilidad del usuario que visita o que solo cruza por el lugar, para que el proyecto se convierta en un punto llamativo del sector.

El lugar debe tener accesibilidad con conexiones a las Carreteras principales de la Región para un mayor alcance y flujo de visitas al proyecto.

El sector elegido debe tener un potencial para desarrollar el turismo, y que cuente con espacios naturales con poca intervención, donde predomine lo rural; para darle un enfoque sostenible.

El sector debe contener arquitectura popular predominante. Además de poseer distintas características dentro de la misma tipología.

El sector debe estar dentro de una comunidad, donde se encuentra presente la arquitectura popular, y pueda ofrecer servicios al proyecto de manera directa.

El sector debe estar en un lugar poco intervenido, con riqueza en su flora y fauna.



01 ESTUDIO REGIONAL (REGIÓN SUR)

Tabla de viviendas populares.....	p172
<i>Turismo en la región S.....</i>	<i>p174</i>
Variable de las tipologías.....	p175
Clima y parques naturales.....	p176
Economía.....	p177
Actividades turísticas de la región Enri- quillo.....	p178
Actividades turísticas de Barahona.....	p180
Actividades turísticas de La Cienaga...p182	

<i>Localización y ubicación.....</i>	<i>p184</i>
<i>Plano general de estudio.....</i>	<i>p185</i>
<i>Línea de tiempo</i>	<i>p186</i>
<i>Topografía.....</i>	<i>p188</i>
Flora.....	p189
Fauna.....	p190
Clima (sol).....	p191
Clima (viento).....	p192
Microclima.....	p194
Levantamiento fotográfico.....	p195
Uso de suelo.....	p196
Altimetría.....	p197
Lleno y vacío.....	p198
Trama urbana.....	p199
Jerarquía de Vías.....	p200
Vialidad y acceso.....	p201
Casas Populares.....	p202
Demografía.....	p204
La cienaga en la actualidad.....	p206
Foda.....	p208

02 ESTUDIO MICRO

03 PROCESO CONCEPTUAL

Planta de conjunto.....	p230
Secciones de conjunto.....	p232
Planta de arbolización.....	p234
Collage de textura.....	p235
Isométrica de comercial.....	p236
Planta de parte comercial.....	p238
Planta de administración.....	p239
Sección de parte comercial.....	p240
Sección administración.....	p241
Isométrica de kioskos.....	p242
Isométrica administración.....	p244
Isométrica de Alojamiento tipo Al.....	p246
Plantas Arq. Alojamiento tipo A.....	p248
Plantas Dim. Alojamiento tipo A.....	p250
Secciones Alojamiento tipo A.....	p252
Elevaciones Alojamiento tipo A.....	p254
Planta de techo Alojamiento tipo A.....	p255
Isométrica de estructura y recubrimiento- de Alojamiento tipo A.....	p256
Isométrica Alojamiento tipo B.....	p258
Planta Arq. Alojamiento tipo B.....	p260
Planta Dim. Alojamiento tipo B.....	p261
Secciones Alojamiento tipo B.....	p262
Elevaciones Alojamiento tipo B.....	p264
Planta de techo Alojamiento tipo B.....	p265
Isométrica de estructura y recubrimiento- de Alojamiento tipo B.....	p266

03 PROCESO CONCEPTUAL

Isométrica Alojamiento tipo C.....	p268
Plantas Arq. Alojamiento tipo C.....	p270
Plantas Dim. Alojamiento tipo C.....	p272
Secciones Alojamiento tipo C.....	p274
Elevaciones Alojamiento tipo C.....	p276
Planta de techo Alojamiento tipo C.....	p277
Isométrica de estructura y recubrimiento- de Alojamiento tipo C.....	p278
Detalles estructurales.....	p280

<i>Lineamientos.....</i>	<i>p212</i>
<i>Linderos.....</i>	<i>p213</i>
<i>Usuario.....</i>	<i>p214</i>
<i>Programa.....</i>	<i>p216</i>
<i>Flujo.....</i>	<i>p217</i>
<i>Manchas de arboles.....</i>	<i>p218</i>
<i>Tipos de arboles.....</i>	<i>p219</i>
<i>Emma.....</i>	<i>p220</i>
<i>Ejes.....</i>	<i>p222</i>
<i>Zoonificación.....</i>	<i>p223</i>
<i>Disposición de viviendas.....</i>	<i>p224</i>
<i>Gráfico general del proyecto.....</i>	<i>p225</i>
<i>Viviendas desmembrada.....</i>	<i>p226</i>

02 PROPUESTA

Vista general.....	p284
Despiece.....	p285
Isométrica seccionada.....	p286
Vistas exteriores.....	p287
Vistas interiores.....	p290
Bibliografía.....	p296

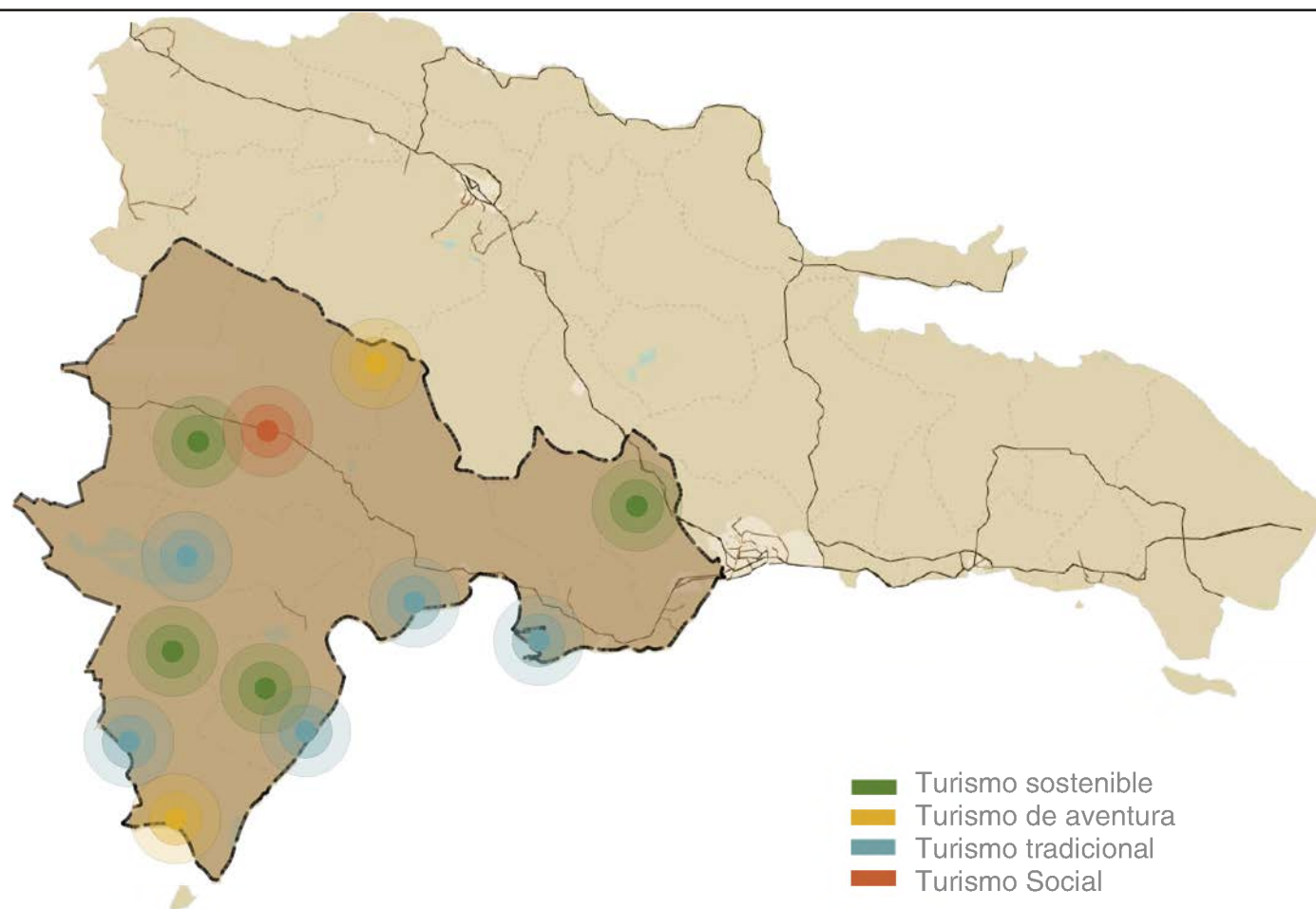
TABLA DE CARACTERÍSTICAS DE ARQUITECTURA POPULAR Y VERNÁCULA

TIPO DE VIVIENDA	CARACTERÍSTICAS	REGIÓN		
		SUR	NORTE	ESTE
Tablas de palma	Techos de zinc Techos de cana Puertas y ventanas de madera prefabricada Detalles de acero Cresterias / Balaustres / Guardamalleta prefabricado Pisos de cemento Mayor morfología	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Palos Parados	Techos de cana Paredes recubiertas de mezcla Puertas / ventanas / tragaluces de madera prefabricada Detalles de acero Cresterias / Balaustres / Guardamalleta prefabricado Pisos de tierra y cemento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bajarque / Calicanto	Techos de zinc Techos de cana Paredes recubiertas de mezcla Puertas / ventanas / tragaluces de madera prefabricada Detalles de acero Cresterias / Balaustres / Guardamalleta prefabricado Pisos de tierra y cemento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cortaneta (madera prefabricada)	Techos de zinc Techos de cana Puertas / ventanas / tragaluces de madera prefabricada Detalles de acero Cresterias / Balaustres / Guardamalleta prefabricado Pisos de cemento y madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Esta tabla se basa en el documento del doctorado de Esteban Prieto “El bohío como expresión de la arquitectura vernácula de la Región sur”



Fotografía de autor, 2021, Sin título, Pintura Artística.



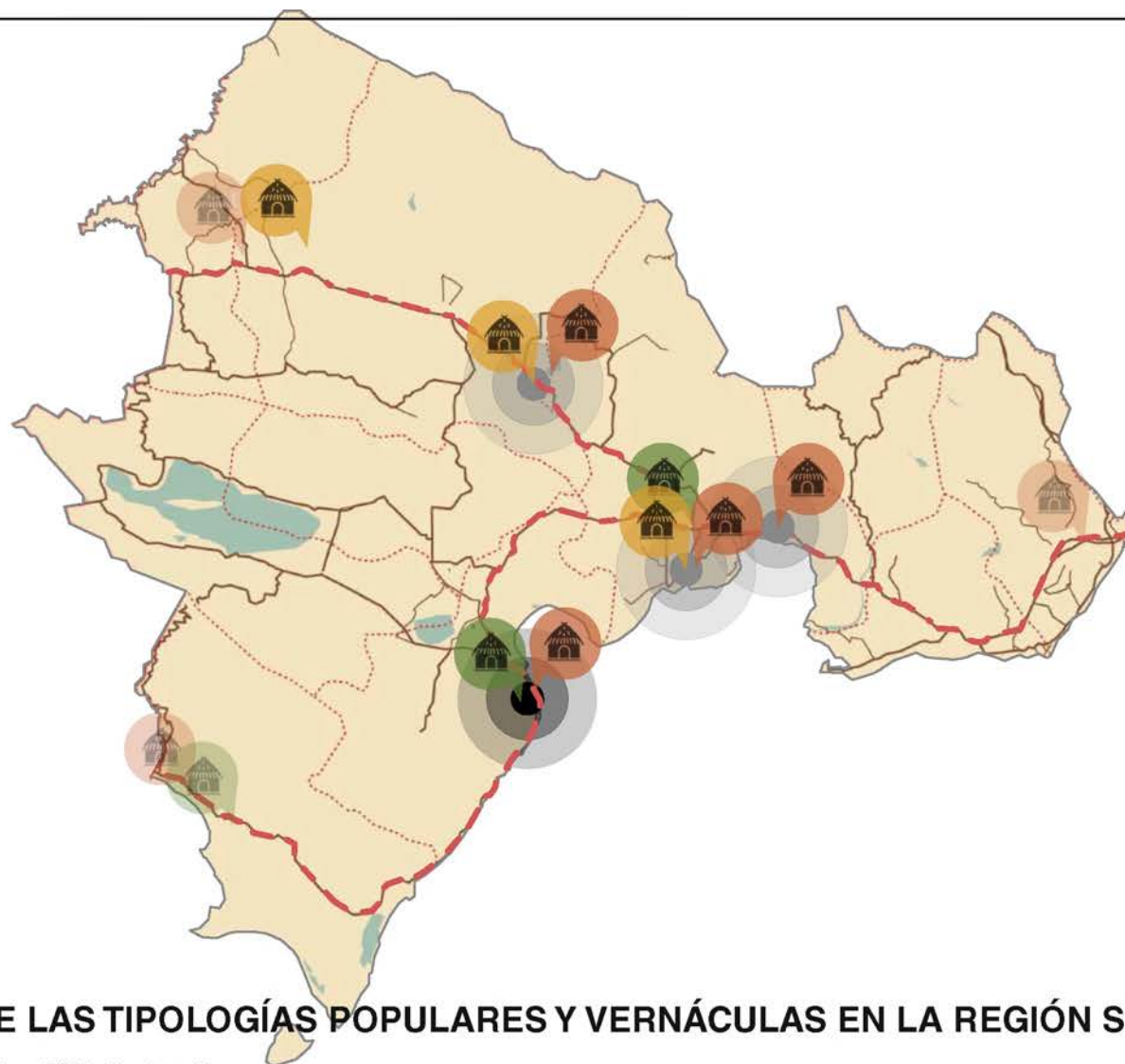
TURISMO EN LA REGIÓN SUR

Gráfico de autor, 2021, ilustración.

Limita al Norte con la Cordillera Central, al Sur con el Mar Caribe y al Oeste con Haití. Tiene un área de 13,180 Km². Se divide en tres subregiones: Valdesia, Enriquillo y el Valle. Estas contienen diez provincias: San Cristóbal, Peravia, San José de Ocoa, Azua, Barahona, Elías Piña, Independencia, Pedernales, Bahoruco, San Juan de la Maguana. El centro de esta región es Barahona, donde existen minas de sal, yeso y bauxita. Es considerada

una de nuestras reservas ecológicas más importantes, ya que comprende una gran variedad de ecosistemas. La región sur es constituyente de diferentes tipos de bosques, por tanto diferentes tipos de climas, que proporcionan una diversidad mayor de flora y fauna, dentro de su territorio, por tanto el aprovechamiento de sus riquezas naturales como medio turístico en las últimas década se ha potencializado.

Dirección General de Catastro Nacional. (2018). Región Suroeste. <https://www.catastro.gob.do/phocadownload/IndicedePrecios/2019/Indice%20Pedernales%20Completo.pdf>



VARIABLES DE LAS TIPOLOGÍAS POPULARES Y VERNÁCULAS EN LA REGIÓN SUR

Gráfico de autor, 2021, ilustración.

La diversidad de ecosistemas y climas dentro de la región sur ha permitido que a lo largo de la historia que la tipología habitacional dominicana se manifieste de diferentes formas, dando lugar a diferentes materiales y métodos constructivos variados que dan respuesta a las necesidades climatológicas y accesibles de cada zona. La Región sur es la Región de la República Dominicana con más variable de arquitectura popular y vernácula, según materiales y métodos

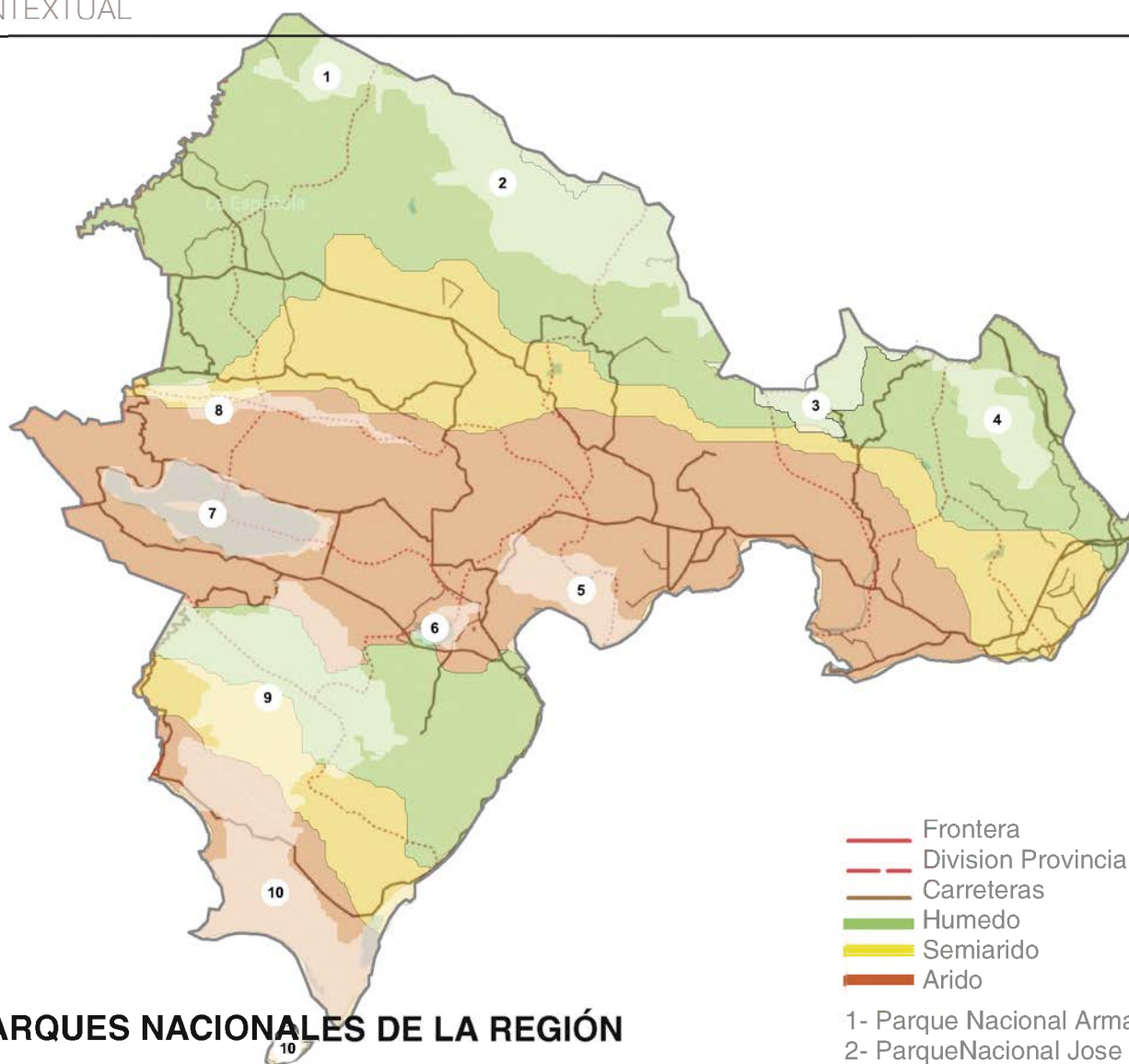
Tipologías de casas

- Bajareque
- Paredes de Palos
- Paredes de Tablas de Palma

● Puntos con Variable de tipologías

ESC 1:40000





CLIMA Y PARQUES NACIONALES DE LA REGIÓN SUR

Gráfico de autor, 2021, ilustración.

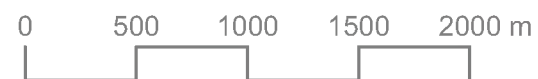
La Macro-región Suroeste presenta el clima tropical, pero con diferentes variantes o microclima las zonas que componen la región. Las variantes climáticas son las siguientes:

Seco estepario, Tropical húmedo, además de poseer 10 Parques Nacionales dentro de una misma Región, dándole lugar a la Región que abarca más parques en República

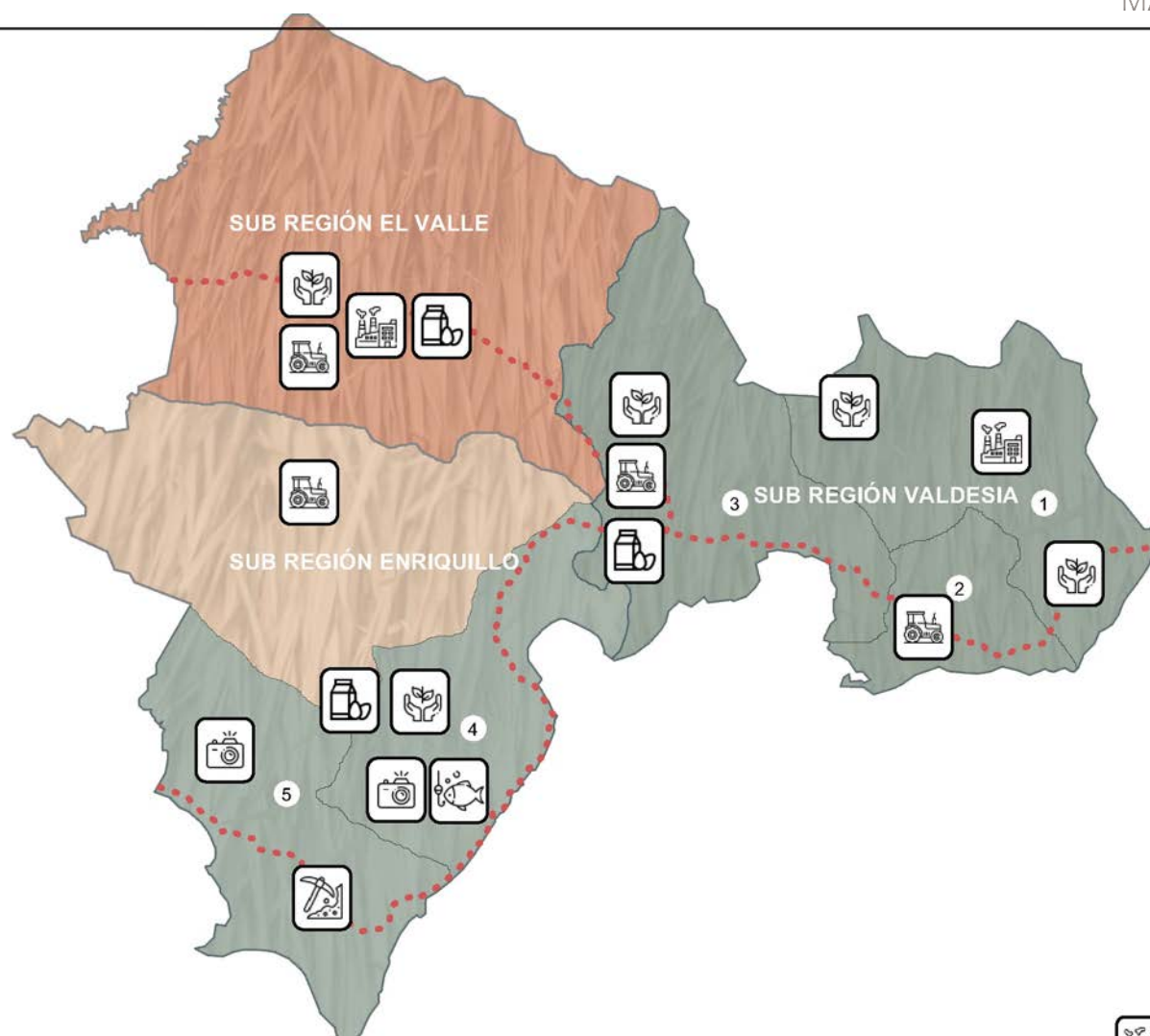
- Frontera
- - - División Provincial
- Carreteras
- Humedo
- Semiarido
- Arido

- 1- Parque Nacional Armando Bermudez
- 2- Parque Nacional Jose del Carmen Ramirez
- 3- Parque Nacional Juan B. Perez Rancier
- 4- Parque Nacional Eugenio Macano
- 5- Sierra Maritin García
- 6- Sierra de Neiba
- 7- Lago Enriquillo
- 8- Laguna Rincon Cabral
- 9- Parque Nacional Sierra de Bahoruco
- 10- Parque Nacional Jaragua

ESC 1:40000



Vargas, Y. (2016). Características de la Macro-región Suroeste. <http://aspectosdelahistoriadominicana.blogspot.com/p/caracteristicas-de-la-macro-region.html>



PROVINCIAS COSTERAS Y ECONOMÍA DE LA REGIÓN SUR

Gráfico de autor, 2021, ilustración.

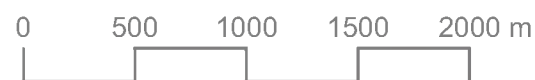
La economía y el modo de producción de la Macro-región Suroeste se fundamenta más en el Sector primario, siendo la agricultura la base fundamental de esta, específicamente la agropecuaria. Sin embargo, el turismo en esta Región está tomando fuerza en los últimos años, haciendo que esta zona sea de gran Valor natural y económico con futuro provecho.

PROVINCIAS COSTERAS

- 1- San Cristobal
- 2- Peravia
- 3- Azua
- 4- Barahona
- 5- Pedernales

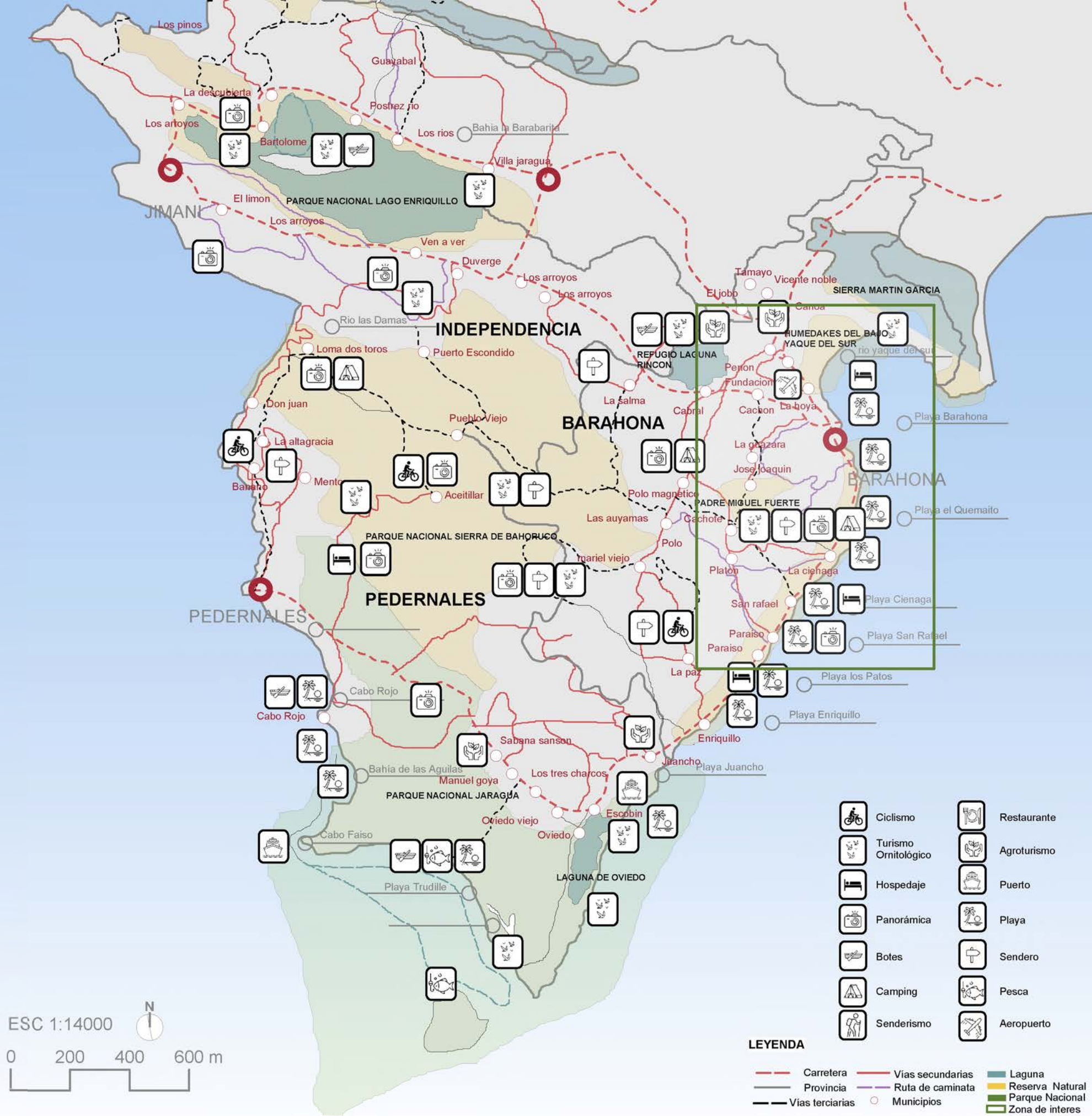
- Zona Costera
- Carreteras Principales

ESC 1:40000



- Sector industrial
- Cultivo
- Agrónomo
- Minería
- Turismo
- Pesca
- Lacteos

Vargas, Y. (2016). Características de la Macro-región Suroeste. <http://aspectosdelahistoriadominicana.blogspot.com/p/caracteristicas-de-la-macro-region.html>

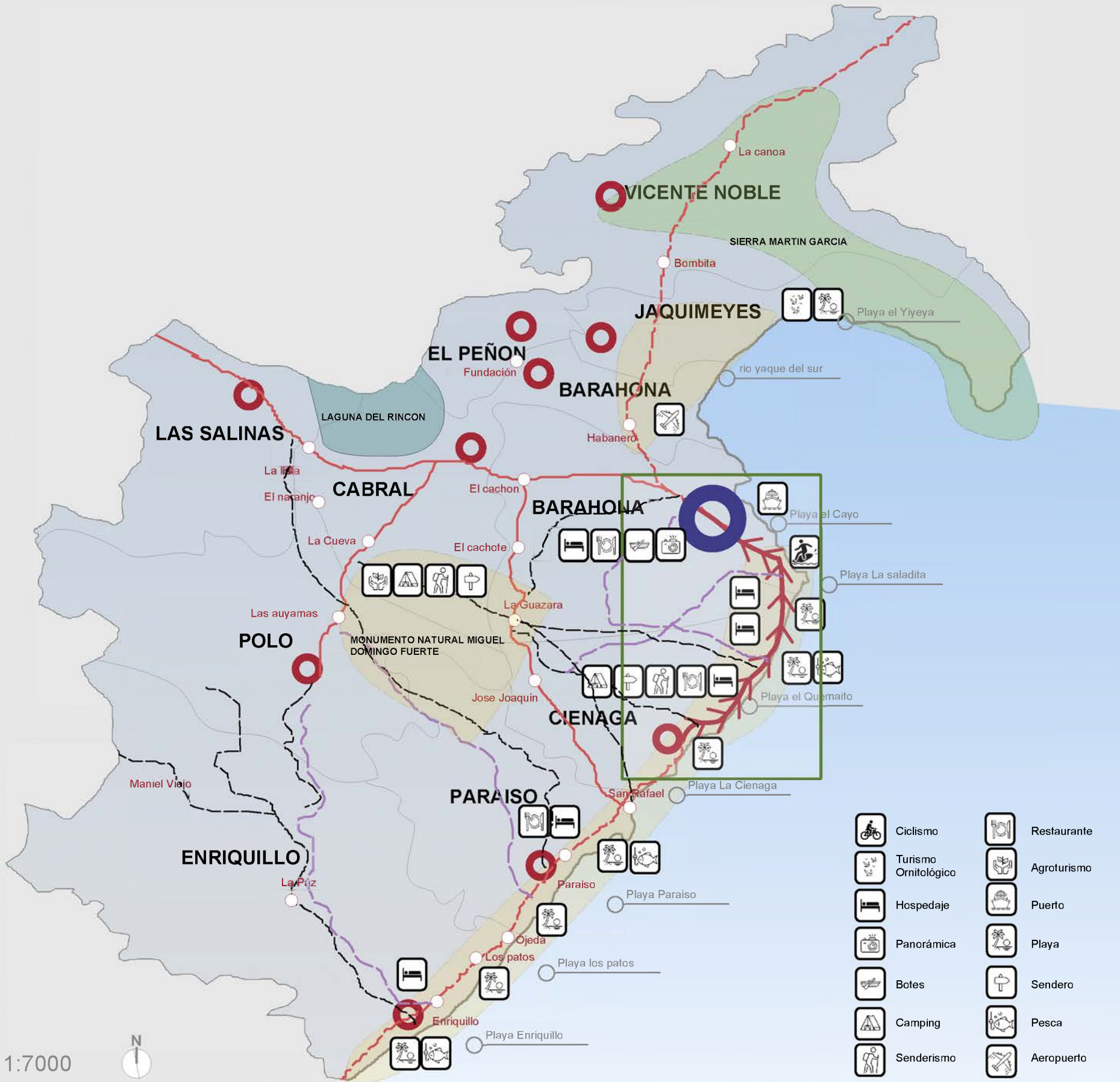


ANÁLISIS DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS DE LA SUBREGIÓN ENRIQUILLO

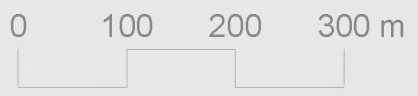
Gráfico de autor, 2021, ilustración.

La Región Enriquillo representa la parte más meridional del Suroeste de la República Dominicana y está formada por las provincias Barahona, Pedernales, Independencia y Bahoruco. La superficie que ocupan estas cuatro provincias es de 7,102.58 km².

Varias de las más importantes áreas protegidas de la isla La Española y del Archipiélago de Las Antillas se encuentran en la Región Suroeste, Subregión Enriquillo. Las formaciones geomórficas de esta zona presentan una extraordinaria variedad, lo que le confiere características especiales en la geografía nacional. Esta Región posee un gran número turísticas para todo público, que se encuentran en vía de desarrollo. Los puntos actuales de turismo de la Región de mayor alcance, es Pedernales y Barahona, donde se está actualmente produciendo diferentes proyectos con un Turismo a mayor escala.



ESC 1:7000



LEYENDA

- | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|
| Carretera | Municipios | Vías secundarias |
| Provincia | Laguna | Ruta de caminata |
| Vías terciarias | Reserva Natural | Zona de interes |
| | Parque Nacional | |

- | | |
|----------------------|-------------|
| Ciclismo | Restaurante |
| Turismo Ornitológico | Agroturismo |
| Hospedaje | Puerto |
| Panorámica | Playa |
| Botes | Sendero |
| Camping | Pesca |
| Senderismo | Aeropuerto |

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS DE BARAHONA



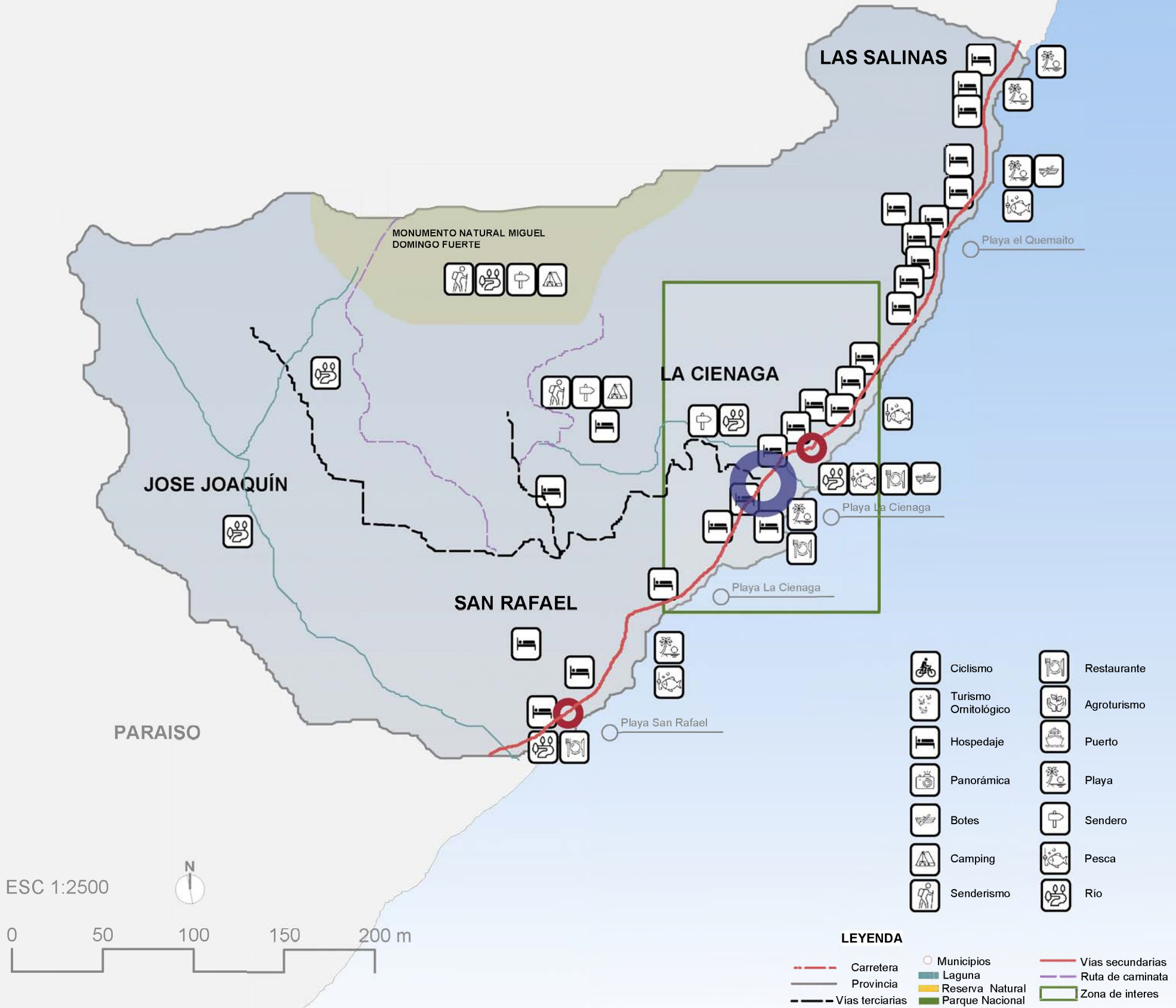
Gráfico de autor, 2021, ilustración.

El polo turístico ampliado de Barahona incluye la cuenca del lago Enriquillo y la isla Cabritos, el valle de Neíba, y todo el litoral costero del procurrente de Barahona desde la bahía de Neíba hasta la bahía de las Águilas en Pedernales, incluyendo las cuevas del Hoyo de Pelempito, la lagunas de Cabral y de Oviedo y el Parque Nacional Jaragua. Según la dirección general de catastro nacional La zona de Barahona en los últimos años ha tenido un incremento debido a la belleza de sus playas y sus paisajes.

Posee en sus actividades turísticas un gran rango que abarca todo tipo de turismo. Cabe destacar que en la última década, la incrementación de proyectos turísticos ha sido marcado y relevante en la zona, principalmente en todo el litoral marítimo, próximo a la carretera del Sur.

Vargas, Y. (2016). Características de la Macro-región Suroeste. <http://aspectosdelahistoriadominicana.blogspot.com/p/caracteristicas-de-la-macro-region.html>

BARAHONA



- | | | | |
|--|----------------------|--|-------------|
| | Ciclismo | | Restaurante |
| | Turismo Ornitológico | | Agroturismo |
| | Hospedaje | | Puerto |
| | Panorámica | | Playa |
| | Botes | | Sendero |
| | Camping | | Pesca |
| | Senderismo | | Río |

LEYENDA

- | | | | | | |
|--|-----------------|--|-----------------|--|------------------|
| | Carretera | | Municipios | | Vías secundarias |
| | Provincia | | Laguna | | Ruta de caminata |
| | Vías terciarias | | Reserva Natural | | Zona de interés |
| | | | Parque Nacional | | |

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS EN EL MUNICIPIO LA CIÉNAGA

 Gráfico de autor, 2021, ilustración.

Este municipio es el más cercano del pueblo de Barahona, bordeado por la Carretera del Sur. Consta de una Superficie de 116.9 km con Densidad de población 78 hab/km.

El municipio de la Ciénaga ofrece una vista espectacular de sus playas. Desde su mirador se puede apreciar toda su costa bañada por aguas turquesas, así como de su majestuoso paisaje montañoso tropical. Posee uno de los mejores y hermosos balnearios playa de la zona, donde desemboca el río del mismo nombre. Sus montañas son muy exóticas, en ellas encontramos los bosques húmedos de Cachote, rico en plantas y faunas endémicas. En el municipio de La Ciénaga, el Ministerio de Medioambiente identifica tres áreas protegidas: santuario marino Arrecifes del Suroeste, vía panorámica Mirador del Paraíso, y el refugio de vida silvestre Monumento Natural Miguel Domingo Fuerte. A pesar de todas los atributos de la Ciénaga su potencial turístico no se ha desarrollado, a pesar de que cuenta con varios proyectos turísticos de manera aislada.

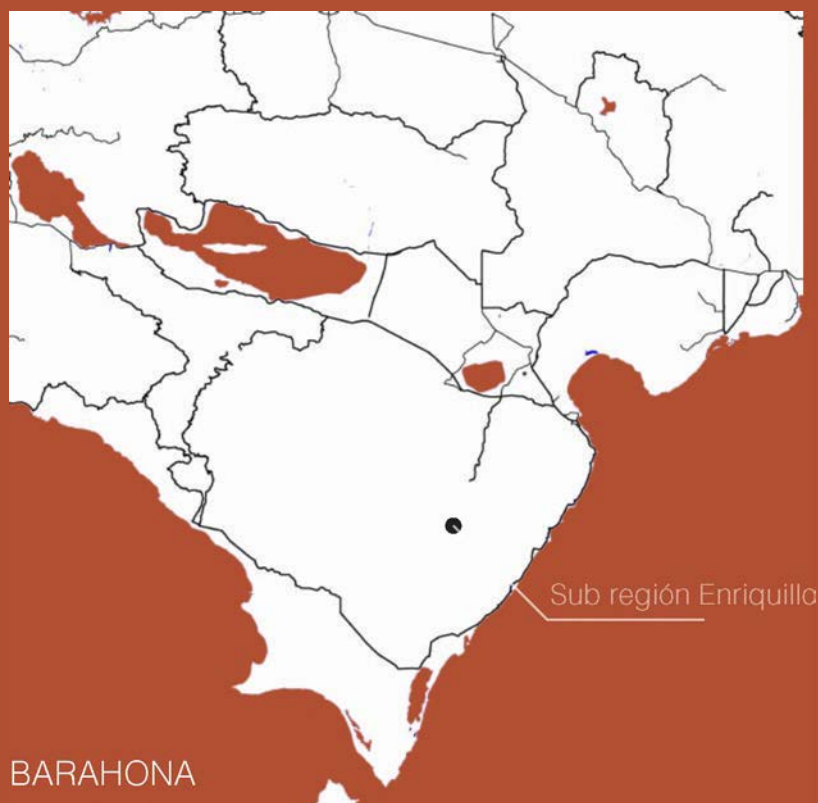
Ayuntamiento la Cienaga. (2020). Demografía de la Cienaga. <https://ayuntamientolacienaga.gob.do/historia/>

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN



EL CARIBE

REPÚBLICA DOMINICANA



BARAHONA



LA CIENAGA

 Gráfico de autor, 2021, ilustración.



PLANO GENERAL DE LA CIENAGA

Gráfico de autor, 2021, ilustración

La comunidad de La Cienaga se encuentra bordeada por la Carretera del Sur, que conecta con el Centro de Barahona hasta Pedernales. Posee playas exóticas, y ríos importantes para la Región.

Entre sus actividades turísticas se encuentra, el senderismo, el turismo tradicional, el turismo de aventura, el turismo ecológico, Cayonig, entre otras,

que son poco conocidas incluso para los habitantes del sector.

El lote tiene la bondad de ser visible, dentro de una comunidad en vía de ser una comunidad turística. Posee cierta cercanía con la Playa, permitiendo sus visuales, y una integración con la comunidad. Además de encontrarse próximo de un proyecto turístico de mayor

Ayuntamiento la Cienaga. (2020). Demografía de la Cienaga. <https://ayuntamientolacienaga.gob.do/historia/>

ANTECEDENTES DE BARAHONA Y LA CIENAGA

SIGLO XIV

1519

FUE ESCENARIO DEL ALZAMIENTO DEL CACIQUE ENRIQUILLO EN LA SIERRA DEL BAHORUCO CONTRA EL GOBIERNO DE LA COLONIA.

El espacio físico donde hoy está Barahona pertenecía al territorio de Jaragua, uno de los cinco cacicazgos en que estaba dividida la isla al arribo de los colonizadores españoles.

SIGLO XV

1655

LA ZONA FUE UN REFUGIO DE PIRATAS, ENTRE ELLOS COFRESÌ. CORTE Y LABRANZA DE MADERA....

1802

EL POBLADO DE BARAHONA FUE FUNDADO, OFICIALMENTE COMO VILLA DE LA COMÚN DE AZUA.

DATOS HISTORICOS

1845, BARAHONA FUE ERIGIDO EN PUESTO MILITAR. 1859 EN COMANDANCIA DE ARMAS. 1881 EN DISTRITO MARÌTIMO 1907 EN PROVINCIA 1913 EN SEDE DEL PODER EJECUTIVO.

1795

SU ETAPA EMBRIONARIA DATA DE 1795, CUANDO EN LA ZONA SE ASENTARON CORTADORES DE LEÑAS DE COMARCAS CERCANAS.

Otro historiador local, Josè A. Robert, refiere que los labradores de leña, procedentes de Pescadería, La otra banda, Cachòn, Peñòn, Las Salinas, Azua y San Juan, “se instalaron a la orilla de la playa, donde construyeron ranchos para guarecerse del sol y de la lluvia. Estas viviendas rústicas, como siempre sucede, son el origen de la actual floreciente ciudad de Barahona”.

Ayuntamiento de Barahona. (2020). Historia de Barahona. ayuntamientobarahona.gob. <https://www.ayuntamientobarahona.gob.do/municipio/historia/#:~:text=El%20poblado%20de%20Barahona%20fue,de%20le%C3%B1as%20de%20comarcas%20cercanas.&text=Estas%20viviendas%20r%C3%B9sticas%2C%20como%20siempre,actual%20floreciente%20ciudad%20de%20Barahona%E2%80%9D>.

LA CIENAGA

Fue fundada por desertores de la guerra de la Restauración, nombrados, Magdalena Guevara, John Genaro, Mauricia Medina, Nicolás Torres, las mujeres eran de origen español, los Hombres de ascendencia Cocolo. Otras familias Originarias fueron: Ignacio Villanueva y María del Pilar de la Cruz Cuevas, Rosendo Gómez (minené) y Eusebia Medina, Eulogia Santana

DATOS HISTORICOS

La Ciénaga es un municipio de la provincia de Barahona, ubicado en la ladera oriental de la Sierra de Bahoruco, en el suroeste de la República Dominicana. Es el primer municipio de esa provincia en la zona de la costa, camino hacia Pedernales, rodeado de montañas.

2021

El proyecto Pedernales turístico comienza, lo que tienen como objetivo activar la economía turística de toda región Sur, Beneficiando a municipios como San Rafael, La Ciénaga, Los Patos.

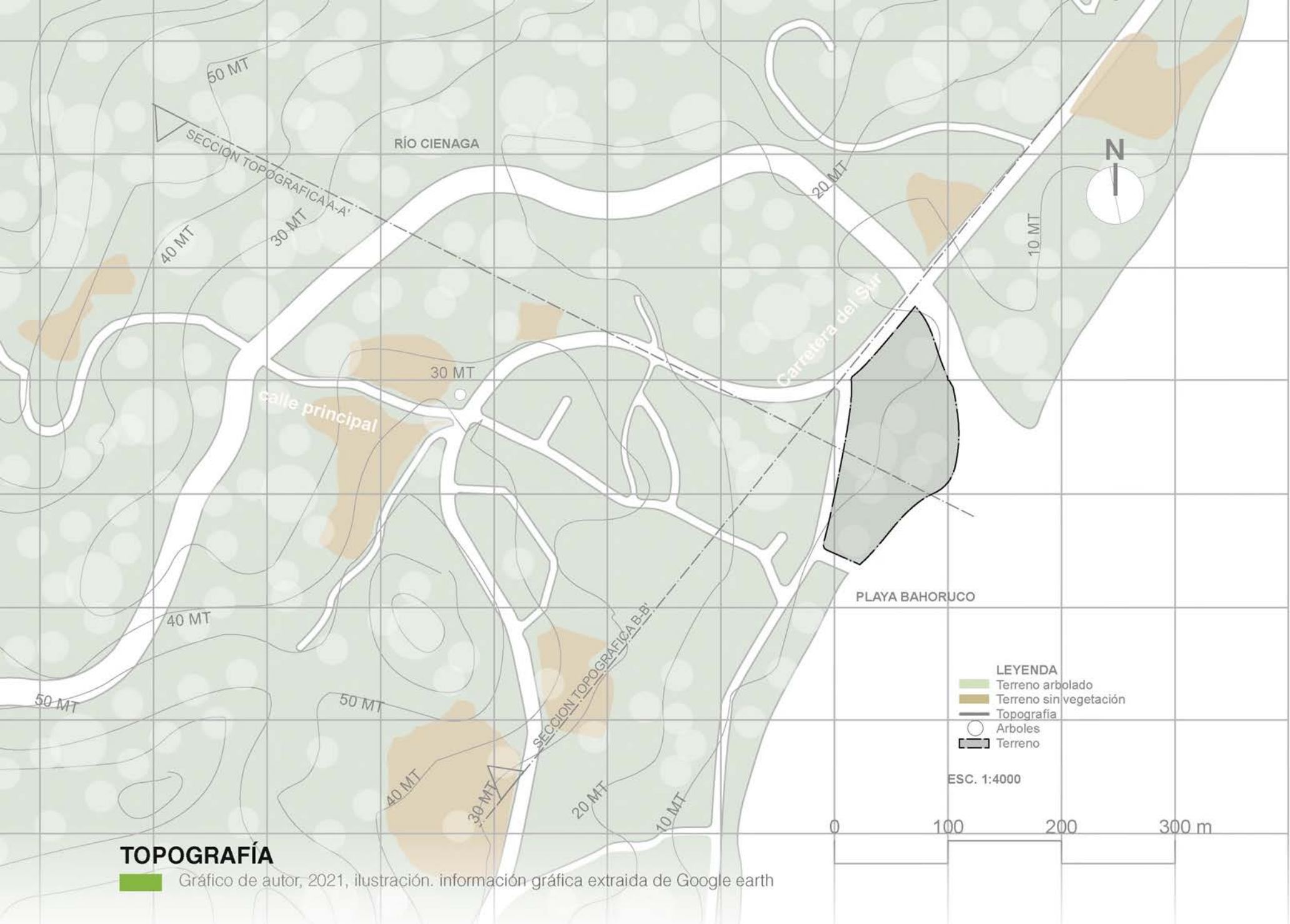
“Barahona es un apellido de españoles que se hallaban entre los que descubrieron y conquistaron la isla, se establecieron en determinadas zonas y designaron ciudades y objetos con nombres europeos, principalmente de la especie

DATOS HISTORICOS

**LA CIÉNAGA FUE FUNDADA EN 1863
FUE ELEVADA A SECCIÓN EN AÑO 1881
DEFINIDOS SUS LÍMITES EN EL AÑO 1885
ELEVADA DE SECCIÓN A DISTRITO
MUNICIPAL EN EL AÑO 1992
ES MUNICIPIO DESDE JUNIO DEL 2004**

2019

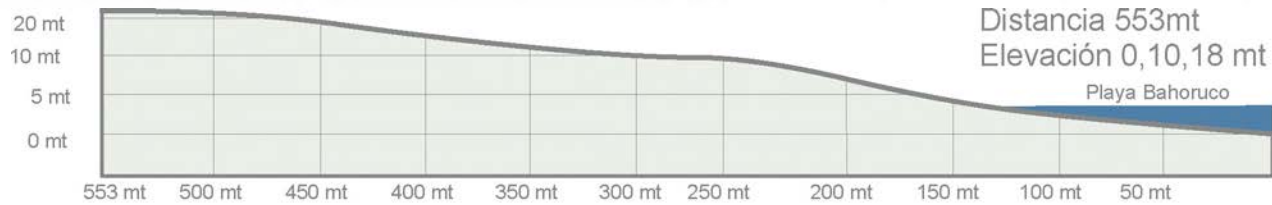
Se inicia macro proyectos turísticos como La perla del Sur



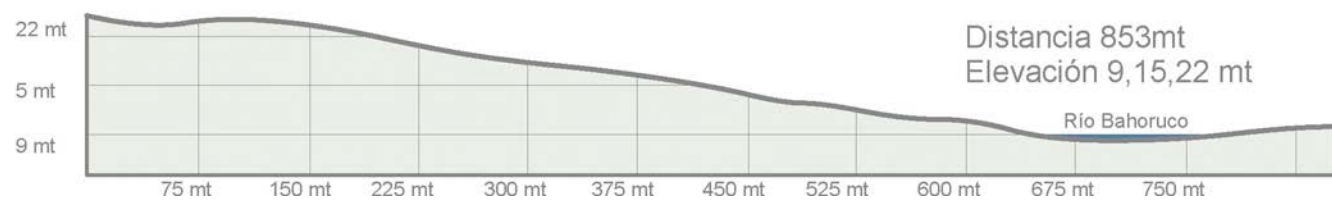
TOPOGRAFÍA

Gráfico de autor, 2021, ilustración. información gráfica extraída de Google earth

SECCION A-A'



SECCION B-B'



FLORA DE BARAHONA



El Parque Nacional Sierra de Bahoruco posee gran variedad de formaciones vegetales, las cuales son un gran atractivo científico y botánico de interés ecológico. Aquí se encuentra el 52% de las orquídeas existentes y 32 especies endémicas.

Las especies más características de del parque son las siguientes: pino criollo (*Pinus occidentalis*), almendro (*Prunus occidentalis*), sabina (*Juniperus gracilior*), sabina endémica de la Sierra de Bahoruco (*Juniperus ekmanii*), mala mujer (*Brumellia comocladifolia*), palo de viento o tembladera (*Dydimopanax tremulum*), caoba (*Switenia mahogani*), yagrumo (*Cecropia peltata*), manada (*Prestoea montana*), guayuyo (*Piper adumcum*)

y aceituno (*Prunus mirtifolia*).

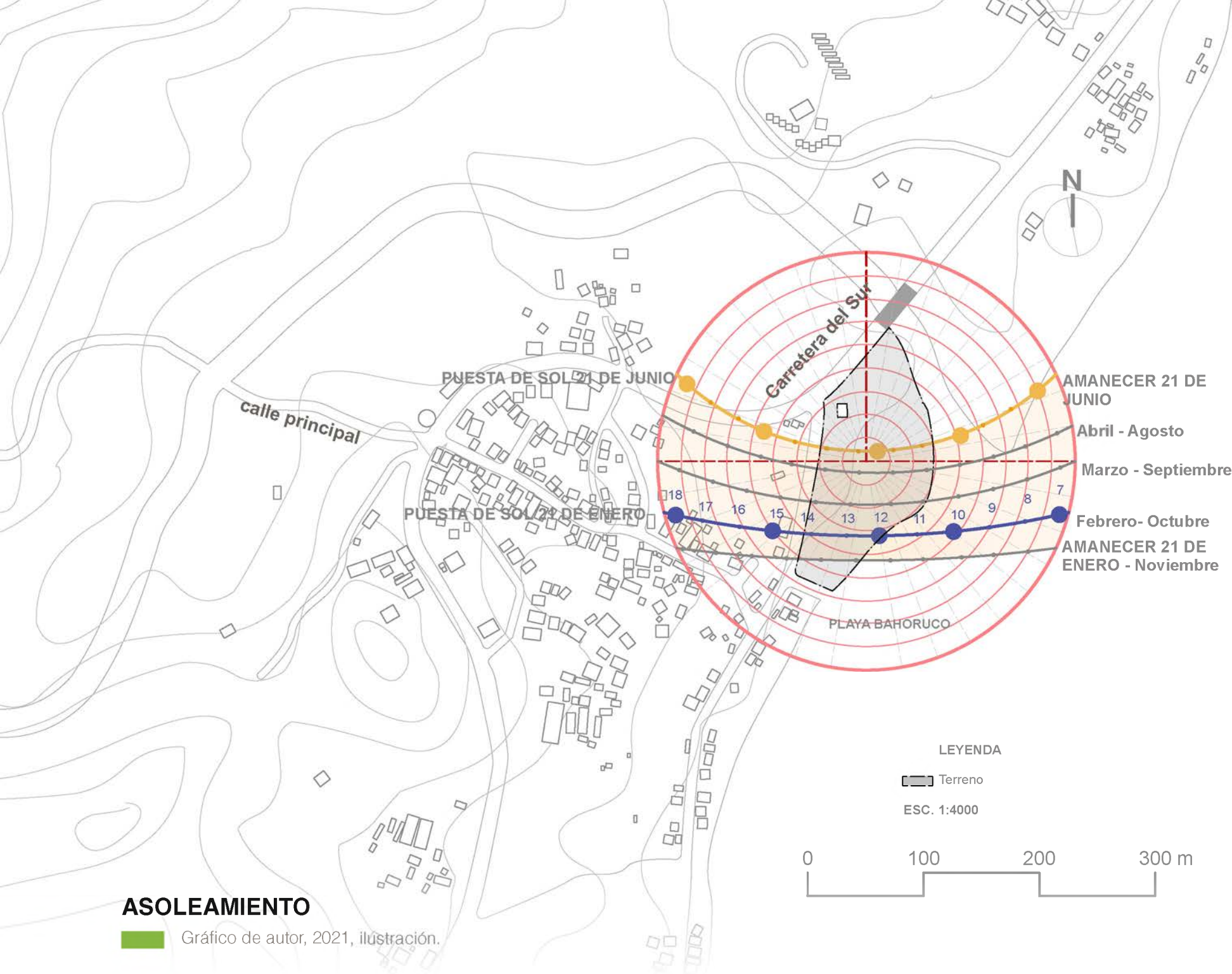
Ministerio de Turismo. (2020). Parque Nacional Sierra de Bahoruco. <https://gobarahona.com/atraccion/parque-nacional-sierra-de-bahoruco/>

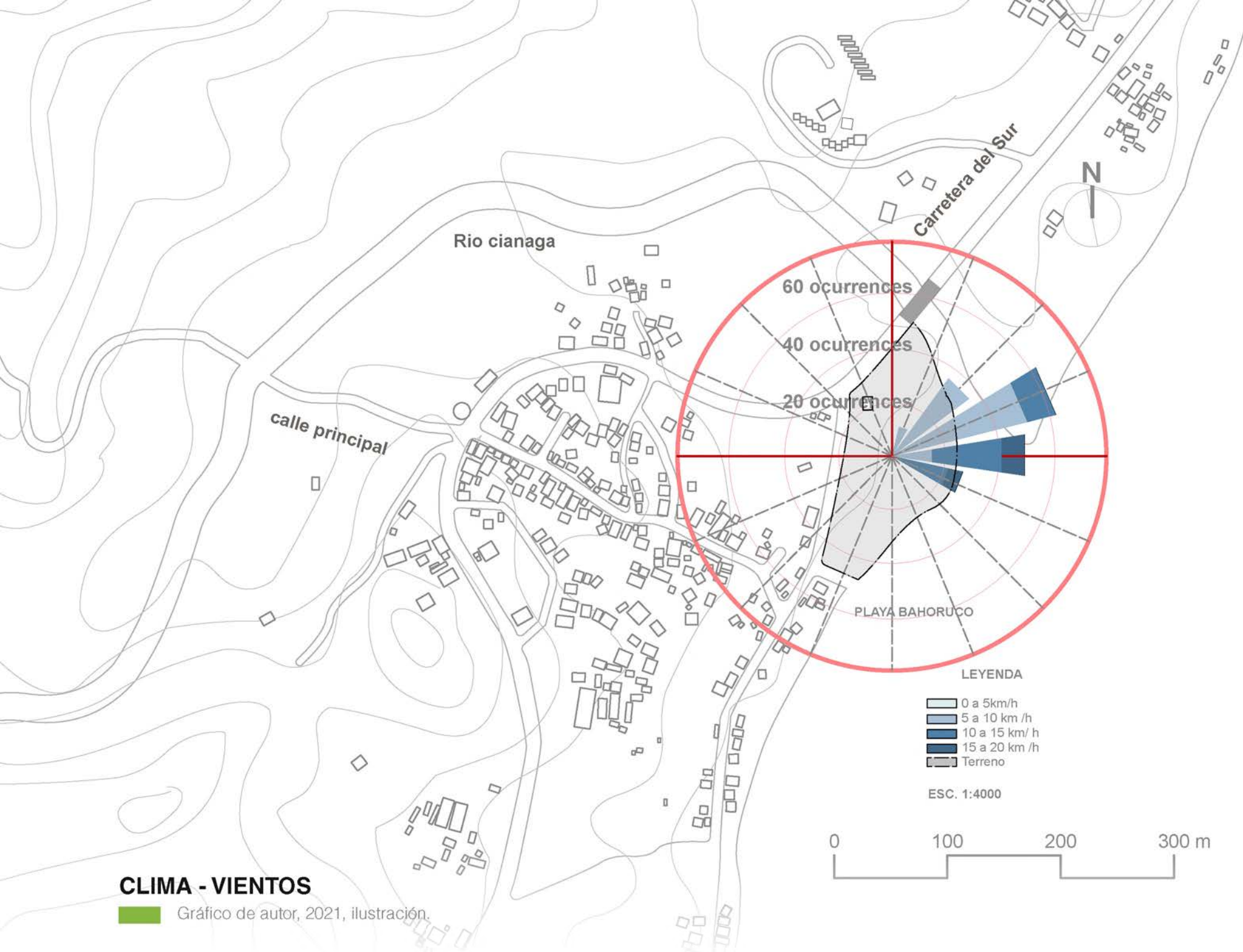
FAUNA DE BARAHONA



Las especies de aves más características del parque son las siguientes: chirri (*Calyptophilus frugivorus*), chicui (*Todus angustirostris*), cigüita aliblanca (*Xenoligea montana*), papagayo (*Priotelus roseigaster*), canario (*Carduelis dominicensis*), tórtola aliblanca (*Zenaida asiatica*), cotorra (*amazona ventralis*), perico (*Aratinga chroptera*), barrancolí (*Todus subulatus*), Manuelito (*Myarchus stolidus*) y maroita (*Contopus caribaeu*). Por su alta concentración en biodiversidad de importancia global, forma parte de la Reserva Biósfera Jaragua-Bahoruco-Enriquillo.

Ministerio de Turismo. (2020). Parque Nacional Sierra de Bahoruco. <https://gobarahona.com/atraccion/parque-nacional-sierra-de-bahoruco/>





CLIMA - VIENTOS

Gráfico de autor, 2021, ilustración.

El clima del sector proviene del sur y del Este en su gran mayoría, donde va de 0 a 60 ocurrencias , con una capacidad máxima de 15 a 20 km/h, haciendo que los vientos sean muy concurredos, provocando un clima agradable independiente del calor.

Wind Finder. (2021). Carta de Vientos. <https://es.windfinder.com/#9/18.4014/-70.614611>.

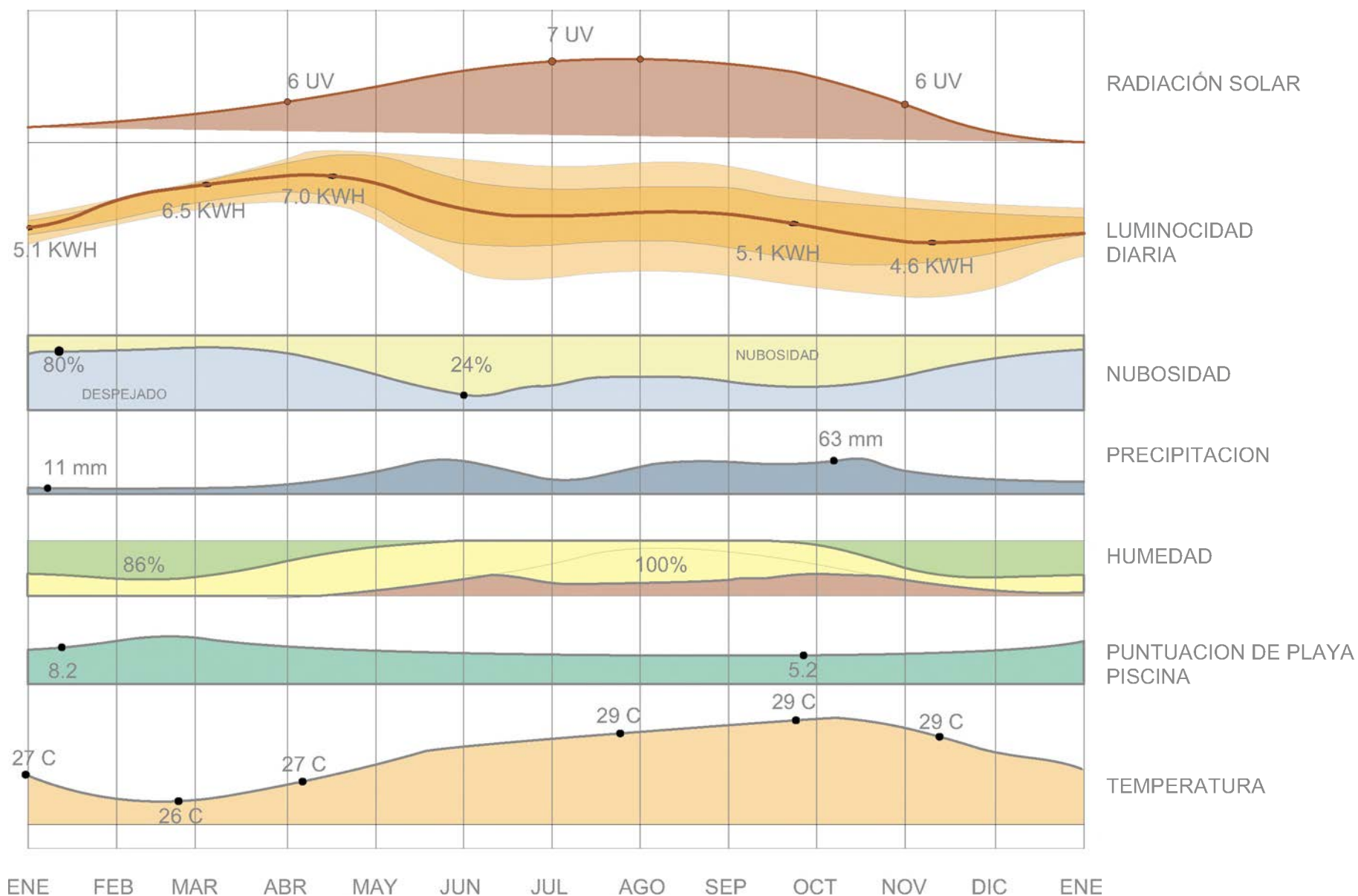


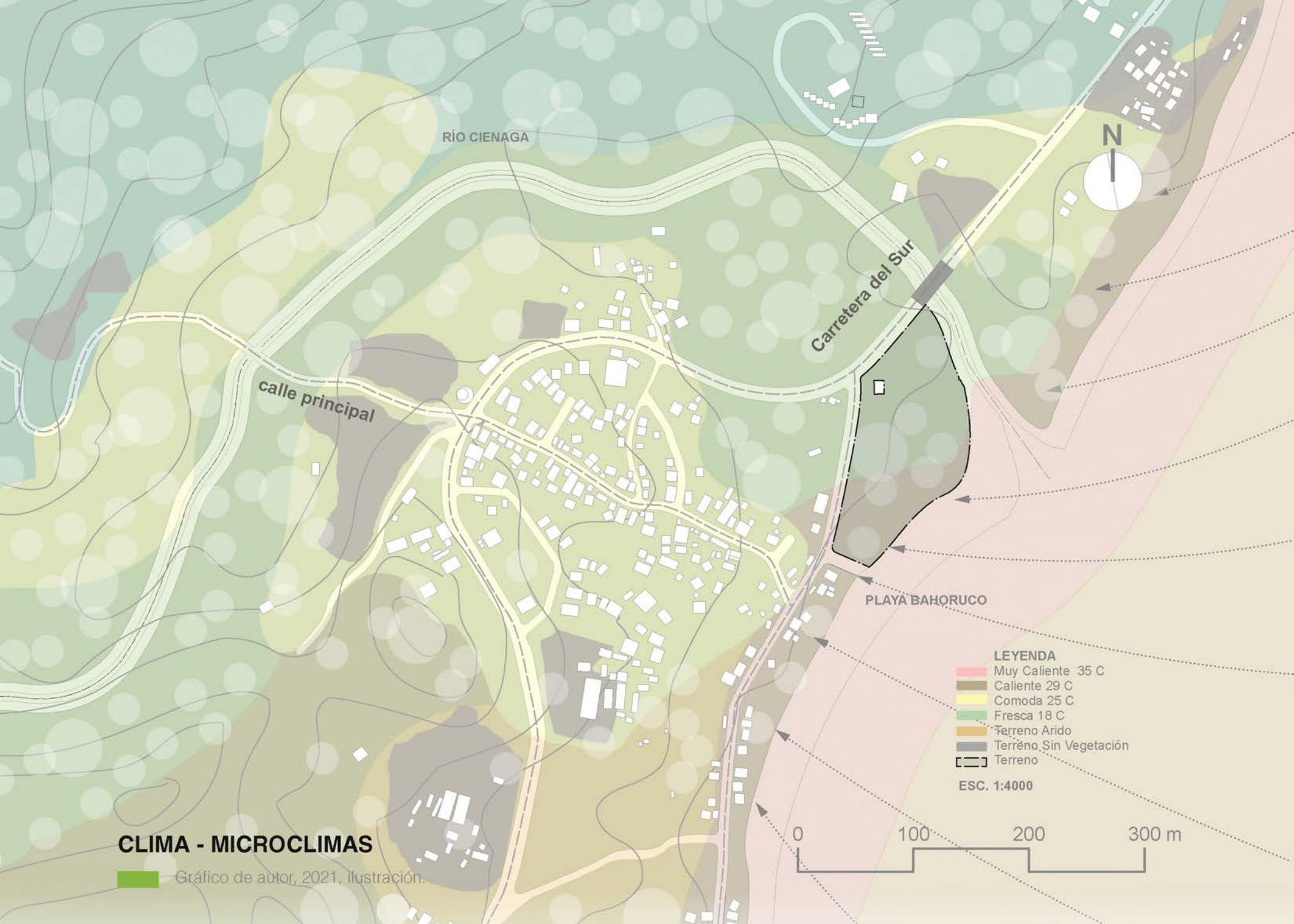
Gráfico de autor, 2021, ilustración.

En los meses de mayo a octubre es la etapa de pico en cada una de la variable climáticas, donde encontramos temperatura de 29 grados C, junto a la radiación solar permite una percepción de temperaturas mayor. Los meses donde tienen menor temperatura, radiación solar, humedad son los meses enero hasta abril, y

contienen una nubosidad alta.

El clima de La Cienaga se caracteriza por ser un clima húmedo tropical, con sol permanente donde la gran cantidad de vegetación refresca el ambiente.

Climate Data. (2021). Clima de Barahona. <https://es.climate-data.org/america-del-norte/republica-dominicana/barahona/barahona-2999/>



El microclima en La Cienega es variado, debido a los diferentes tipos de terreno dentro de un mismo rango. Desde la zona costera hasta la zona boscosa comprenden diversos microclimas como, caliente, muy caliente, fresco, árido. Donde se ven influenciado por la presencia del río, la arborización y el tipo de terrenos o

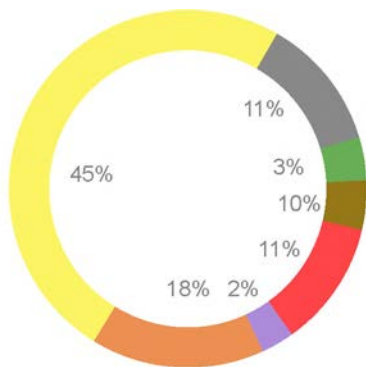
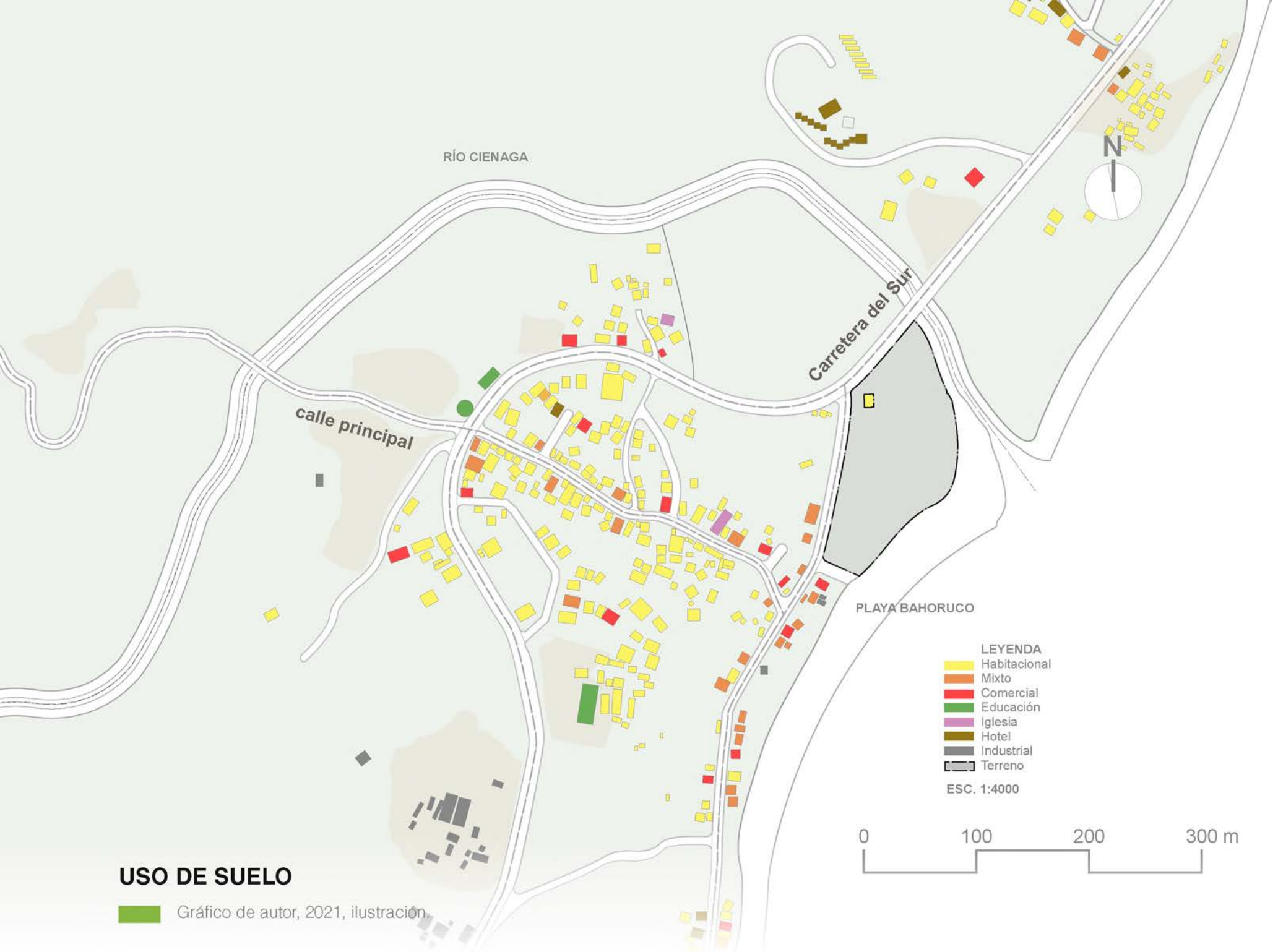
intervención que tiene el lugar.

Climate Data. (2021). Clima de Barahona. <https://es.climate-data.org/america-del-norte/republica-dominicana/barahona/barahona-2999/>

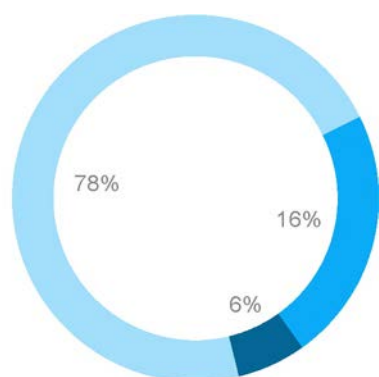
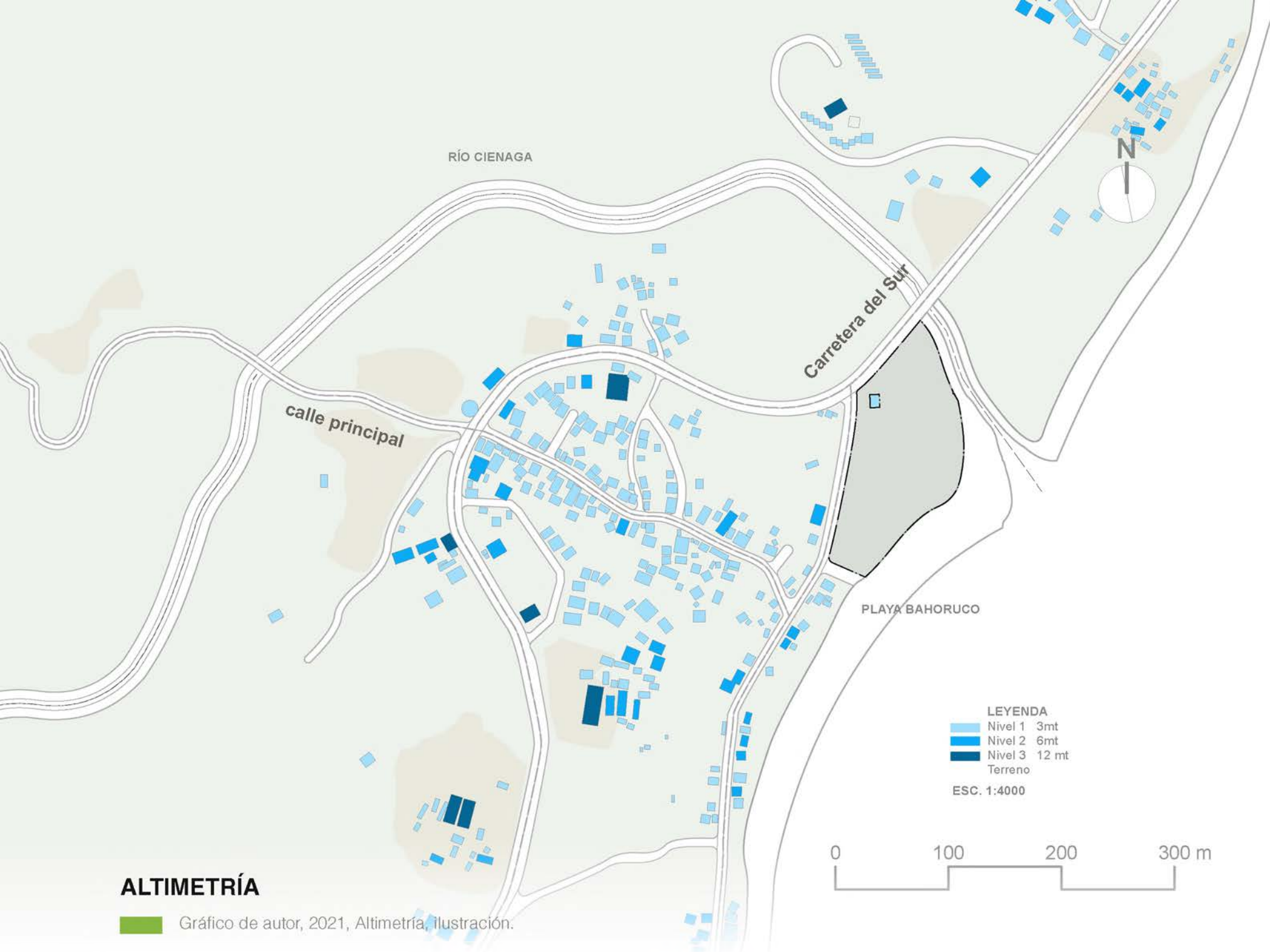
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



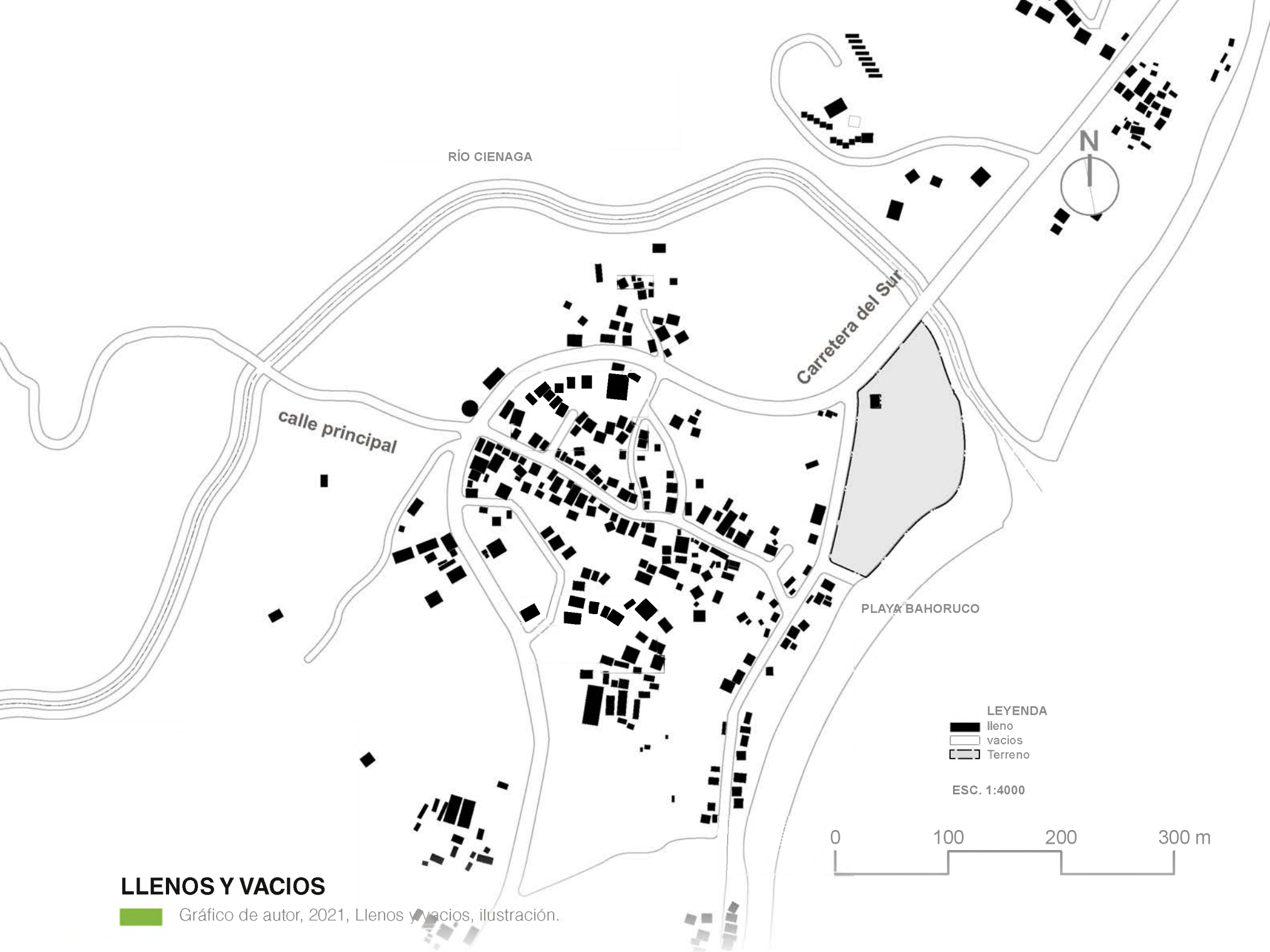
- Fotografía de autor, 2021, Terreno
- Fotografía de autor, 2021, Terreno
- Fotografía de autor, 2021, Terreno
- Fotografía de autor, 2021, Terreno



El uso de suelo de La Cienaga, se basa en principalmente en lo habitacional, es un poblado de pocos comercios y actividades. Su economía es informal y se produce junto a lo habitacional. La parte comercial se concentra en colmados, ventas de larimar, pescadería... entre otros servicios para la comunidad.

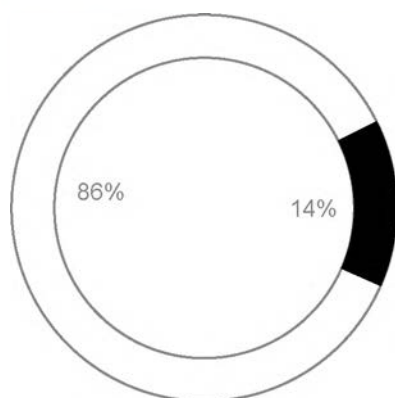


La Cienaga al ser un poblado informal y espontáneo en vía de desarrollo y con una economía baja, sus edificaciones no son edificaciones prometedoras de alturas. En su gran mayoría las edificaciones no trascienden de dos niveles, a excepción de ser una edificación de otra índole, como es el caso de la Escuela de Larimar.



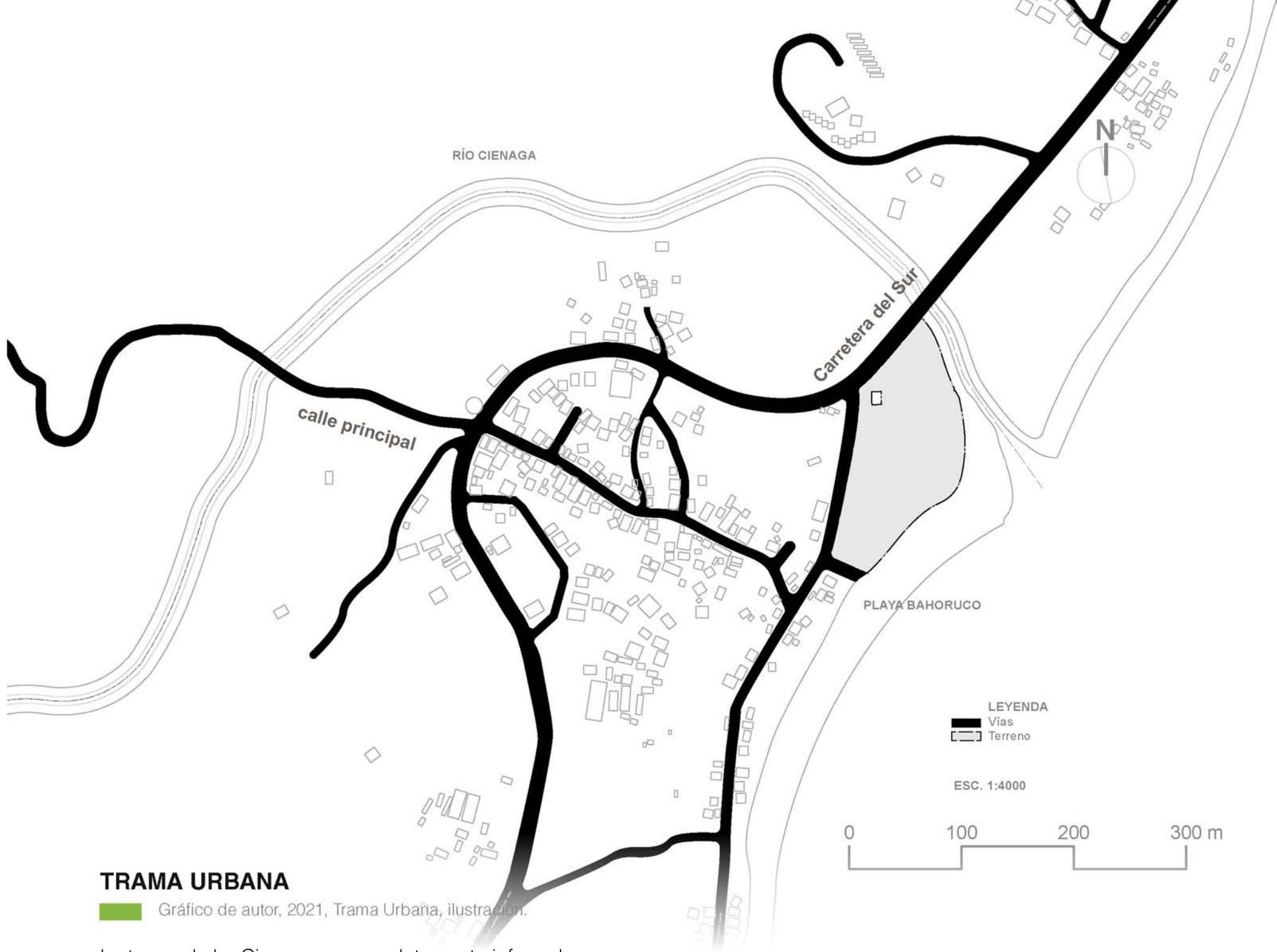
LLENOS Y VACIOS

Gráfico de autor, 2021, Llenos y vacios, ilustración.



La Ciénaga en su mayoría se concentra en la vegetación y sus espacios no intervenidos.

La densidad poblacional es baja, por tanto, el nivel de edificación también lo es. Algunos de estos espacios son de propiedad privada con miras a ser edificaciones turísticas.



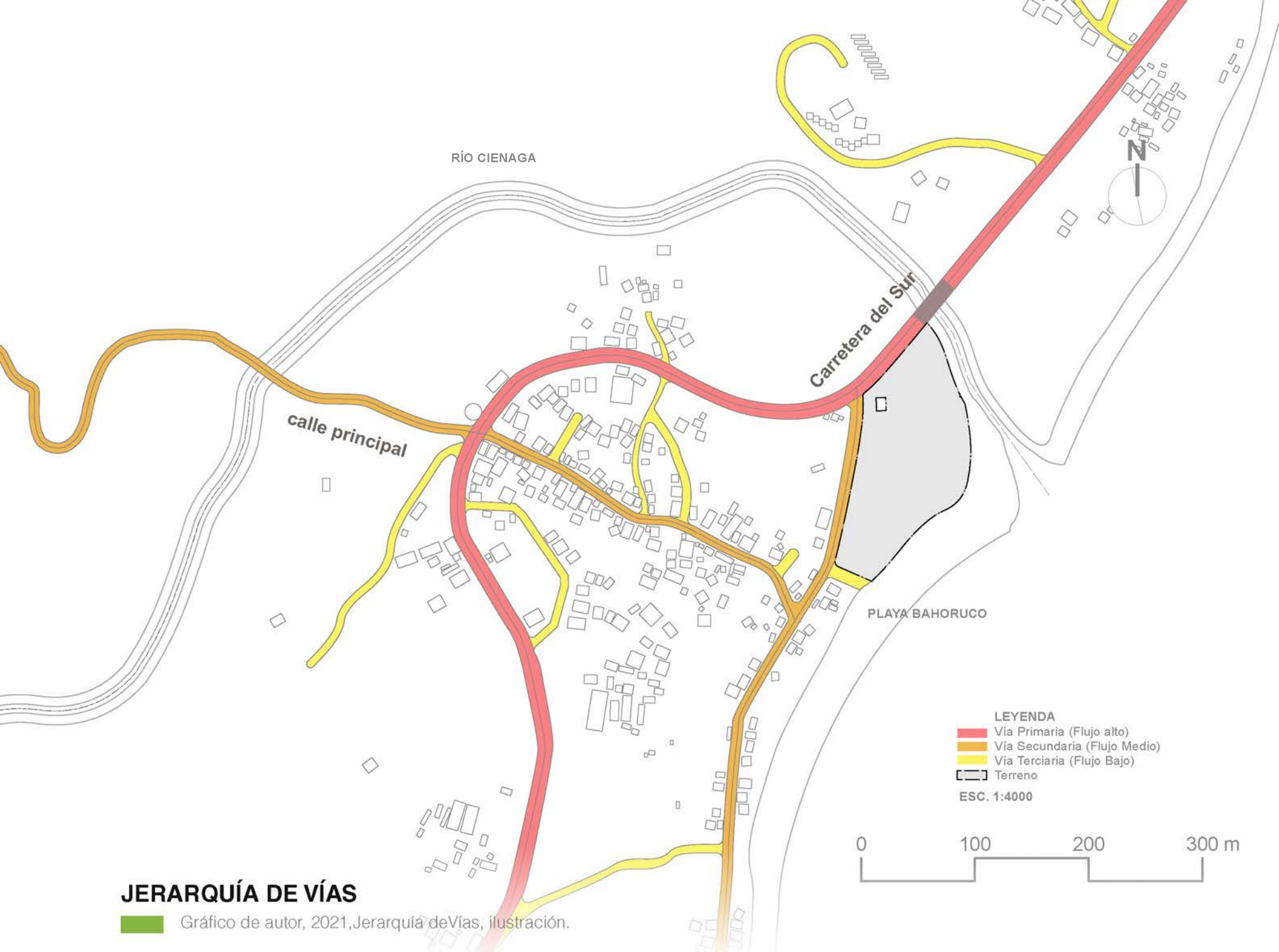
TRAMA URBANA

Gráfico de autor, 2021, Trama Urbana, ilustración.

La trama de La Cienaga es completamente informal, y sus edificaciones se disponen de la misma manera.

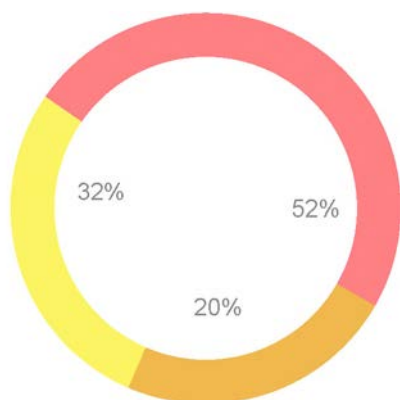
La forma de las vías y de sus manzanas se basan en disposición de la carretera principal del sur y alterno de esta las demás vías terciarias.

Este sector con base en ser una comunidad espontánea de la misma forma se refleja en sus vías.



JERARQUÍA DE VÍAS

Gráfico de autor, 2021, Jerarquía de Vías, ilustración.



Las vías de la Ciénaga en su mayoría por cantidad son las terciarias, sin embargo por ocupación es correspondiente a la Carretera del Sur. Sus vías terciarias no se encuentran asfaltada y en general el recorrido diario es bajo.

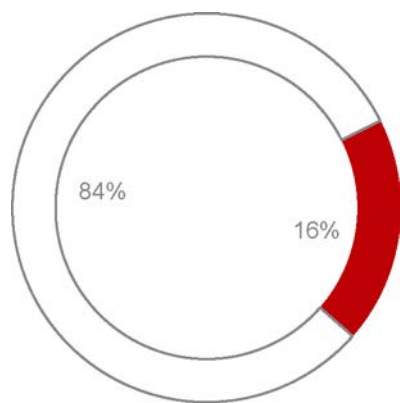
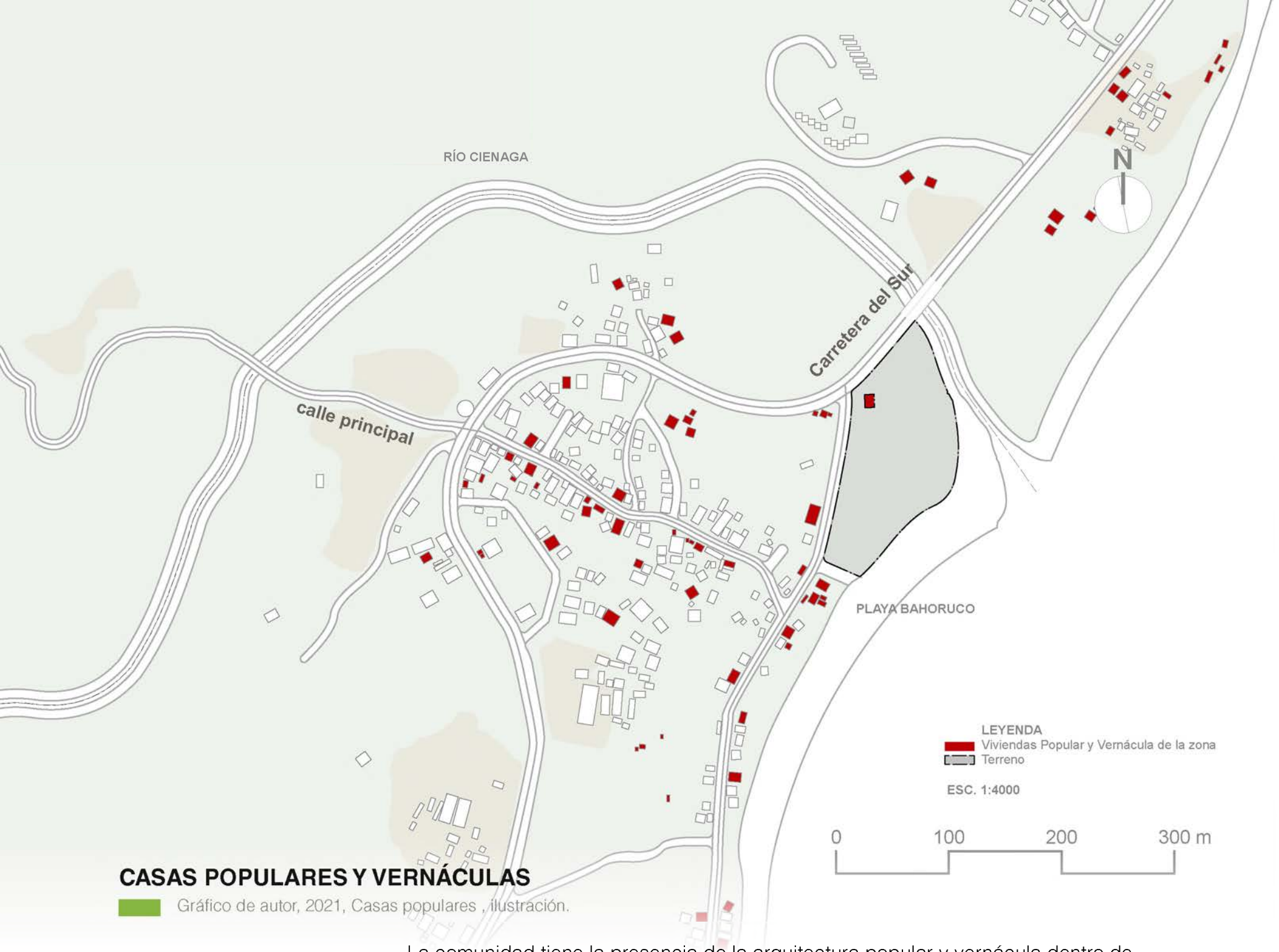


VIALIDAD Y ACCESO

Gráfico de autor, 2021, Vialidad y uso, ilustración.

Las vías del sector son dobles, y no tienen ninguna formalidad ni regulaciones.

La carretera del Sur posee varios puntos de acceso hacia las vías secundarias. El sector en sí recibe pocas entradas directas a la comunidad, sin embargo, el trayecto de la carretera del Sur si contiene un flujo constante.



La comunidad tiene la presencia de la arquitectura popular y vernácula dentro de sus edificaciones, donde pone en evidencia la utilización de diferentes materiales y sistemas constructivos.

La casa de tablas de palma, Cortaneta, Calicanto, techos de zinc y de yagua, son perceptibles en el sector.



Algunas edificaciones del sector La cienaga.

- Fotografía de autor, 2021, Casas populares de la Cienaga
- Fotografía de autor, 2021, Casas populares de la Cienaga
- Fotografía de autor, 2021, Casas populares de la Cienaga
- Fotografía de autor, 2021, Casas populares de la Cienaga

POBLACIÓN

Municipio y distrito municipal

	Hombres	Mujeres	Total
La Ciénaga	2,313	2,063	4,376
Baoruco (D. M.)	2,581	2,155	4,736
Total	4,894	4,218	9,112

CALIDAD Y CONDICIONES DE VIDA

Porcentaje de viviendas con techo de asbesto, cemento, yagua, cana y otros	10.3
Porcentaje de viviendas con piso de tierra u otros	19.2
Porcentaje de viviendas con las paredes de tabla de palma, yagua y tejemanil	22.0
Porcentaje de hogares con automóvil de uso privado	3.6
Porcentaje de hogares con provisión de energía eléctrica (tendi-doeléctrico o planta propia)	77.6

EDUCACIÓN

Nivel de Instrucción alcanzado	Hombres	Mujeres	Total
Nunca asistió a la escuela			
Preprimaria	290	232	522
Primaria o básico	2,116	1,686	3,802
Secundaria o media	736	725	1,461
Universitaria o superior	340	495	835

ECONOMIA Y EMPLEO

Indicadores	Hombres	Mujeres	Total
	3,768	3,137	6,905
Población en edad de trabajar (PET)	2,321	1,367	3,688
Población económicamente activa (PEA)	1,684	538	2,222
Población ocupada	637	829	1,466
Población desocupada	1,447	1,770	3,217
Población inactiva (PET-PEA)	61.60	43.58	53.41
Tasa global de participación	44.69	17.15	32.18
Tasa de ocupación	27.45	60.64	39.75
Tasa de esempleo			

DEMOGRAFÍA DE LA CIENAGA



X Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

: Relación de Establecimientos de Alojamientos Hoteleros (Ministerio de Turismo)

Boletín Estadístico de Zonas Francas (Consejo Nacional de Zonas Francas y Exportación)

Relación de Asentamientos Campesinos (Instituto Agrario Dominicano)



Fotografía de autor, 2021, Eficación Vernácula de la Cienaga, Fotografía.



LA CIÉNAGA EN LA ACTUALIDAD

La Ciénaga es un municipio de la provincia de Barahona, ubicado en la ladera oriental de la Sierra de Bahoruco, en el suroeste de la República Dominicana. Es el primer municipio de esa provincia en la zona de la costa, camino hacia Pedernales, rodeado de montañas. Está situado a unos 18 kilómetros de la ciudad de Barahona. Cuenta con 8.632 habitantes, el 53,6% de los cuales son varones.

La Ciénaga fue fundada en 1863 y es municipio desde junio del 2004. Tiene una superficie de 116.9 km², con una altura de entre 0 y 1300 msnm. Consta de un distrito Municipal y 42 barrios o parajes. Limita al norte con el Municipio de Barahona, al sur con el municipio de Paraíso, al oeste con el Municipio de Polo y El Platón y al este con el mar Caribe.

Fue elevada a sección en año 1881 y definidos sus límites en el año 1885, elevada de sección a Distrito Municipal en el año 1992, la Gaceta oficial 9856, de fecha 15 de abril del año 1993. Elevada a Municipio durante la ley 210-04 de 30 de julio del 2004.

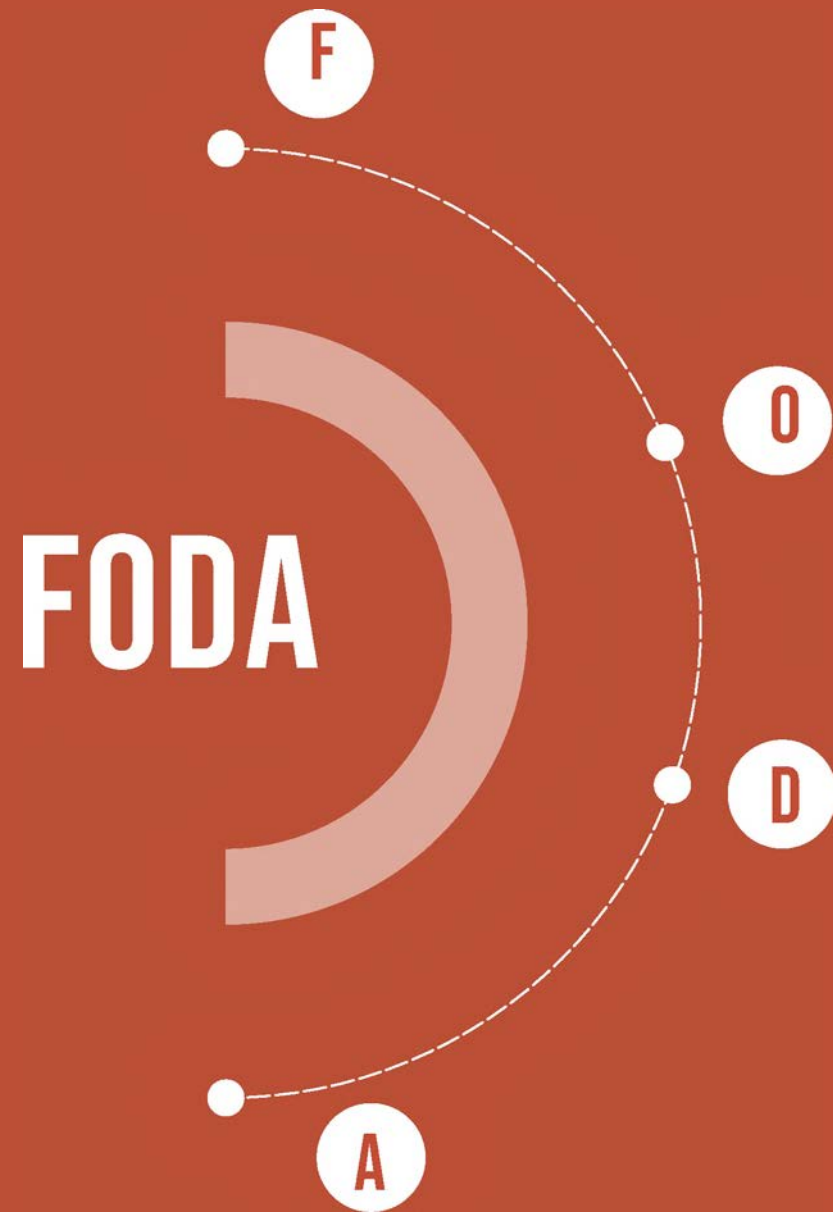
El municipio cuenta con cinco escuelas primarias,

un liceo, una biblioteca municipal y una Unidad de Atención Primaria de Salud. Energía eléctrica (desde 1977) y agua potable (algunos parajes como Bejucal, Los Helechos, Bahoruquito, Los Brujos, Las Lajitas, Majagualito, y otros, aún no cuentan con estos servicios). El 90% de los hogares del casco urbano cuentan con agua potable, recogida de basura (100%) y cobertura celular.

El 65% de los hogares está en situación de pobreza, el 36% de pobreza extrema. No hay empresas ni fuentes de empleo fuera del sector público; se practica agricultura de subsistencia, y otras actividades informales (pesca, artesanal, construcción, reventa de artículos varios, la mina de Larimar).

En la zona montañosa se cultiva café y sus frutas asociadas (mango, guanábana) llamada además la fruta local característica de esta comunidad», guayaba, naranjas, chinas, anones, mamones, quenepas, caimitos, etc.) y productos de ciclo corto.

Ayuntamiento de Barahona. (2020). Historia de Barahona. ayuntamientobarahona.gob. <https://www.ayuntamientobarahona.gob.do/municipio/historia/#:~:text=El%20poblado%20de%20Barahona%20fue,de%20le%C3%B1as%20de%20comarcas%20cercanas.&text=Estas%20viviendas%20r%C3%B9sticas%20como%20siempre,actual%20floreciente%20ciudad%20de%20Barahona%E2%80%9D>.



FORTALEZAS**Acceso a la carretera principal de la Región Sur**

El terreno tiene la bondad de ser lindero de la carretera del Sur lo que propicia una mayor accesibilidad y visibilidad al proyecto como punto de enfoque.

Cercanía directa con Barahona: Esto ofrece una conexión más cercana con los servicios que no contiene el municipio La Ciénaga para suplir al proyecto

Presencia de arquitectura popular: El Sector contiene edificaciones populares y vernácula de manera repetitiva, lo que lo convierte en un sector ideal para la continuidad de lo existente y presente del lugar.

Cercanía a la playa: Esto hace que el turismo sea más atractivo en el lugar

Presencia del Ecoturismo: en la zona se hacen excursiones informales de senderismo, y cayoning que pueden ser formalizadas, con nuevas entradas de turistas con ese enfoque

OPORTUNIDADES

Plantas Endémicas, y riqueza de flora y fauna: El sector presenta una diversidad de plantas endémicas que pueden ser aprovechadas como uno de los objetivos del proyecto, que es la conservación y producción de la flora y fauna

Cercanía al Río: El lote tiene una cercanía al río que lo evocan a un consumo turístico por parte de los usuarios

Comunidad en Pobreza en desarrollo turístico : El sector tiene potencial para ser desarrollado turísticamente con la ayuda de más proyectos que involucren a la comunidad, por tanto su ingreso económico aumentaría.

Visuales: El terreno posee dos visuales impactantes el cual propicia a una mayor promoción y atractivo. y aprovechamiento de los espacios

DEBILIDADES

Límites de velocidad en la entrada del terreno: El sector al tener una vía rápida de carretera, necesita un reductor de velocidad a la entrada del proyecto para una mayor seguridad

Basura en Las Playas: la contaminación en las playas y ríos es abundante

Proyecto de gran Emvergadura y fuera de contexto cerca: El proyecto la Perla del Sur es un proyecto de gran emvergadura que no tiene una conexión directa con la comunidad, además de hacer una interrupción visual con el lenguaje del entorno

Asentamientos Dispersos: La comunidad es totalmente informal, lo que provoca problemáticas de flujo, salidas

AMENAZAS

Delincuencia e inseguridad: al ser una comunidad pobre sin mucha educación, los niveles de delincuencia son altos

Lejos de Cuerpos de servicios Públicos: El terreno se encuentra retirado de servicios como bomberos o policías

Solitario: Tiende a ser un sector solitario sin mucha recurrencia dentro de la misma

Problemas de desbordamiento e inundación: El terreno puede poseer problemas de inundación debido a la cercanía directa con el Río y Playa



Fotografia de autor, 2021, Sîri titulo, Pintura artistică





TURÍSTICA - POTENCIALIZACIÓN

El principal foco del proyecto es el aprovechamiento turístico, para promover la zona y la tipología de estancia Popular y Vernácula, además de propiciar un nuevo sustento económico a la comunidad.



AMBIENTAL - PRODUCCIÓN

Promoviendo la producción y la utilización de materiales orgánicos dentro de la construcción y la ambientalización del proyecto, además de la potencialización de la producción agrónoma y conservación de plantas endémicas.



EDUCATIVA - CONCIENTIZACIÓN

El proyecto ofrecerá áreas para el desarrollo y aprendizaje de la arquitectura popular y vernácula, con talleres de artesanías, y mantenimiento de esta tipología.



- VISIBILIDAD ✓
- ACCESIBILIDAD ✓
- POTENCIAL TURISTICO ✓
- POTENCIAL DE USO POPULAR ✓
- ERGOLOGICO CENTRO URBANO ✓
- SOSTENIBLE ✓



USUARIO

DIRECTOS

TURISTAS, estos son el principal visitante del proyecto, extranjeros y locales, con un perfil ecoamigable, amante de lo rústico, Glamping, el contacto social y el de la naturaleza.

PERMANENTES

LA ADMINISTRACIÓN. son el soporte del funcionamiento del proyecto. dándole servicio y mantenimiento, a las áreas tales como seguridad, limpieza, jardineros, vendedores.

ITINERANTES

SUPLIDORES Y VENDEDORES, donde daran un soporte de las municiones y servicios necesitadas del proyecto. Además de los visitantes eventuales, durante actividades de entrada y salida rápida.

INDIRECTOS

Atención al cliente, y el Servicios que asisen al cliente directamente, como la recepción, entrega de alojamientos.

El tipo de Turismo está enfocado a un

Turismo social

Turismo sostenible

Turismo de aventura

Donde el usuario pueda vivir la experiencia de una vivienda popular y vernácula con todas sus bondades dentro de un sector ecoturístico con posibilidades al senderismo, cayoning y actividades de aventura, para explotar todas las cualidades que tenga el sector La Cienaga



TURISTAS



COMUNIDAD



SUPLIDORES

Los Suplidores de servicios

Los servicios básicos de electricidad, seguridad, Gas, Agua... etc

Suplidores artesanales de mercancías, mobiliarios y objetos físicos al lugar, de artesanos de la comunidad de Barahona

Suplidores locales a menor escala donde los locales puedan suplir de alimentos, plantas locales y elementos

ADMINISTRACIÓN



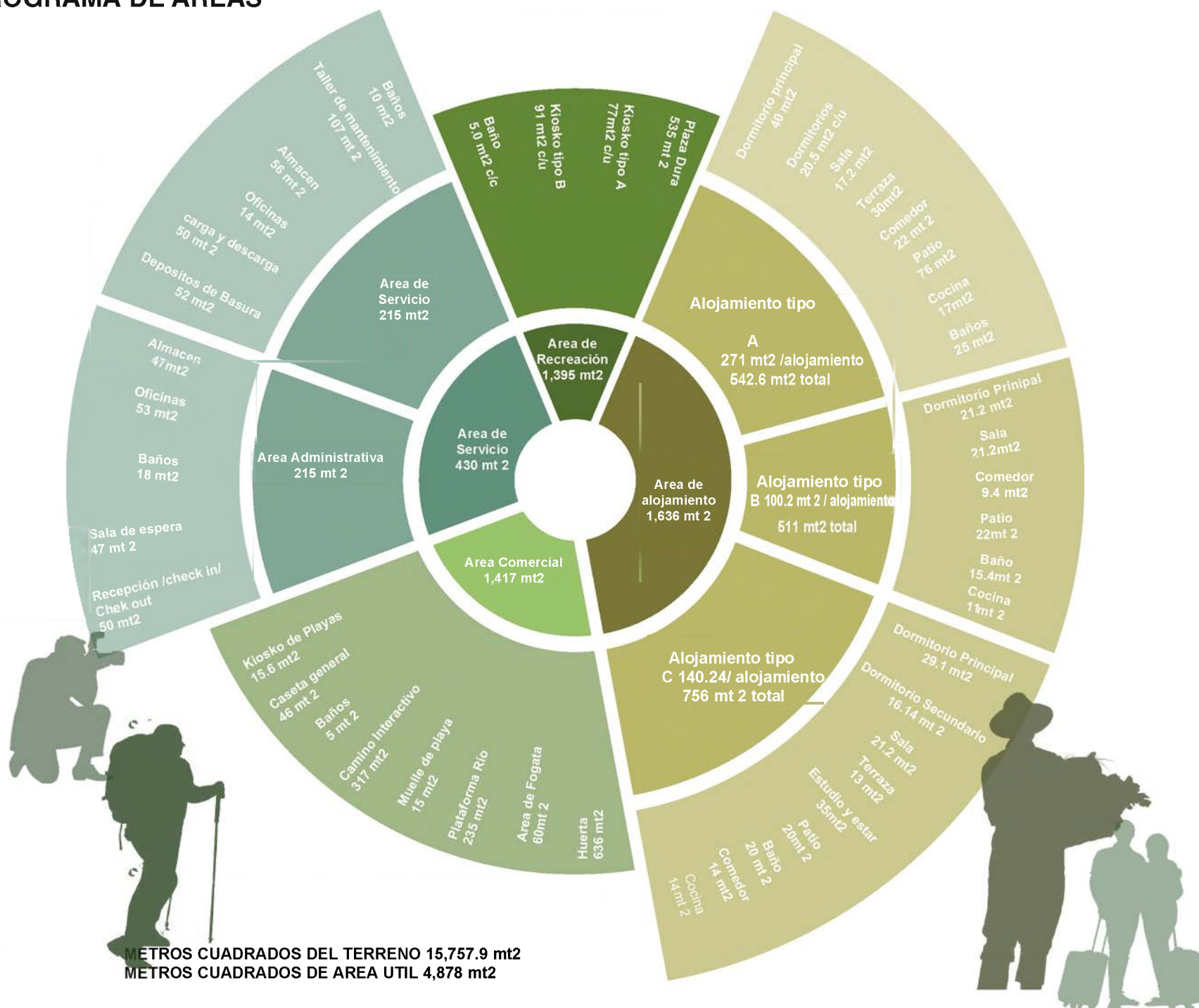
La comunidad de la Cienaga es una comunidad informal producto de asentamientos espontáneos, en donde puede sostenerse en base al **trabajo y servicios turísticos** que puede tener el lugar. Sus ingresos son variados e informales. Una forma de darle carácter a la comunidad formalizando estos espacios de atracción turística, ecológica y agrónoma, para que pueda tener un fuerte de ingresos y los diversos sectores que lo componen. Entre los tipos de trabajo: Cocineros, Mantenimiento, Limpieza, Guías, Transporte



La administración general, que se encargara del funcionamiento de cada una de las partes del proyecto.

La administración Especifica, donde regulara los servicios en cada uno de sus departamentos.

PROGRAMA DE AREAS



Las áreas del proyecto van con su principal enfoque que son los alojamientos, a partir de ahí sus áreas que lo componen como las de recreación y las de servicios, además de tener un área alterna para la parte comercial que es ahí donde la comunidad se integra a la parte económica del proyecto; y puede tener un mayor alcance de personas al proyecto.

Gráfico de autor, 2021, ilustración.

FLUJO POR HORARIO DE LAS ÁREAS

La circulación en el proyecto, al tratarse de edificaciones de estancia es utilizado en su máximo tiempo, con distinciones de variables. Las áreas administrativas y comerciales tienen un rango de horario laboral, y las áreas de recreación tienen mayor potencia en lo vespertino.

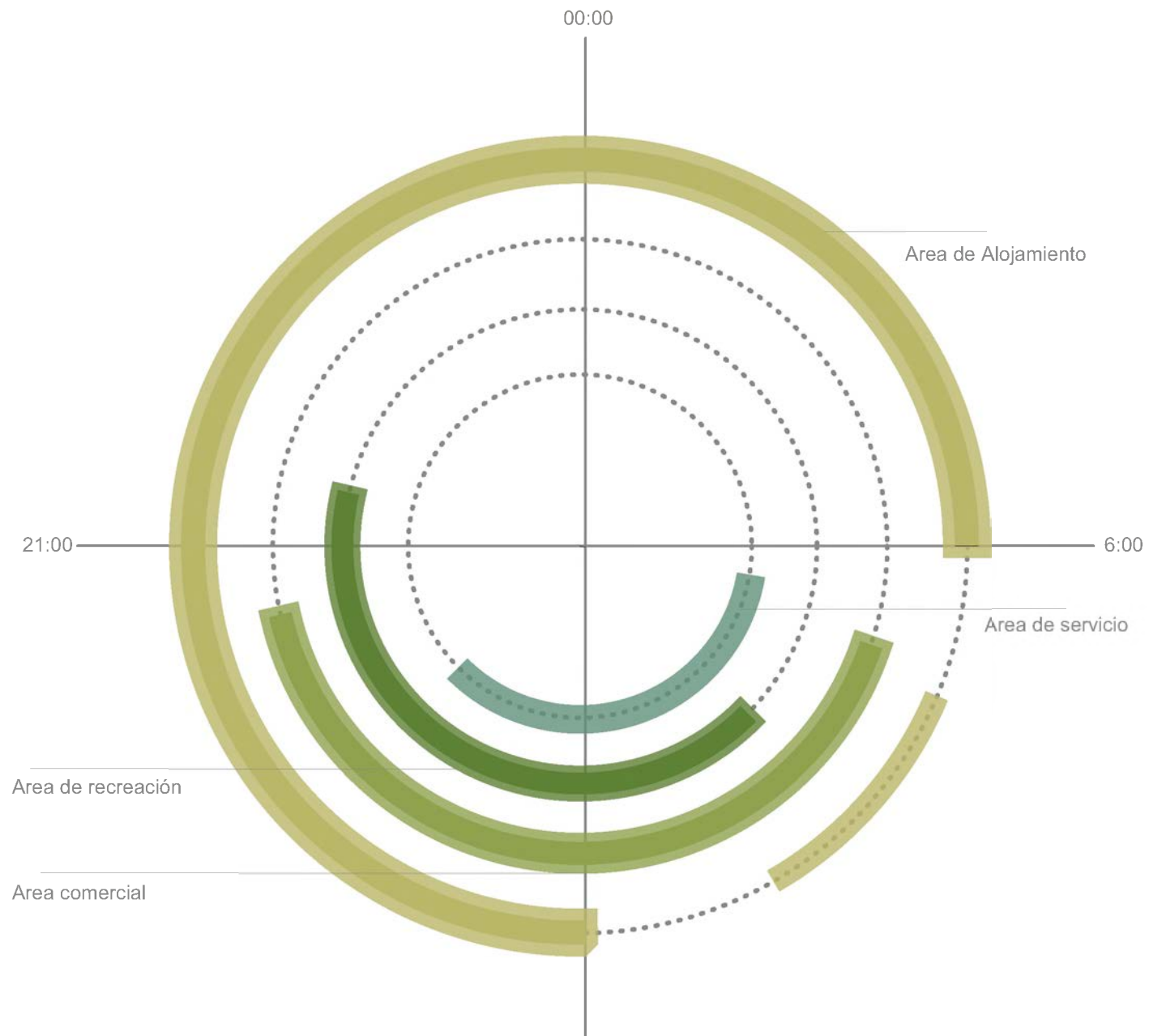
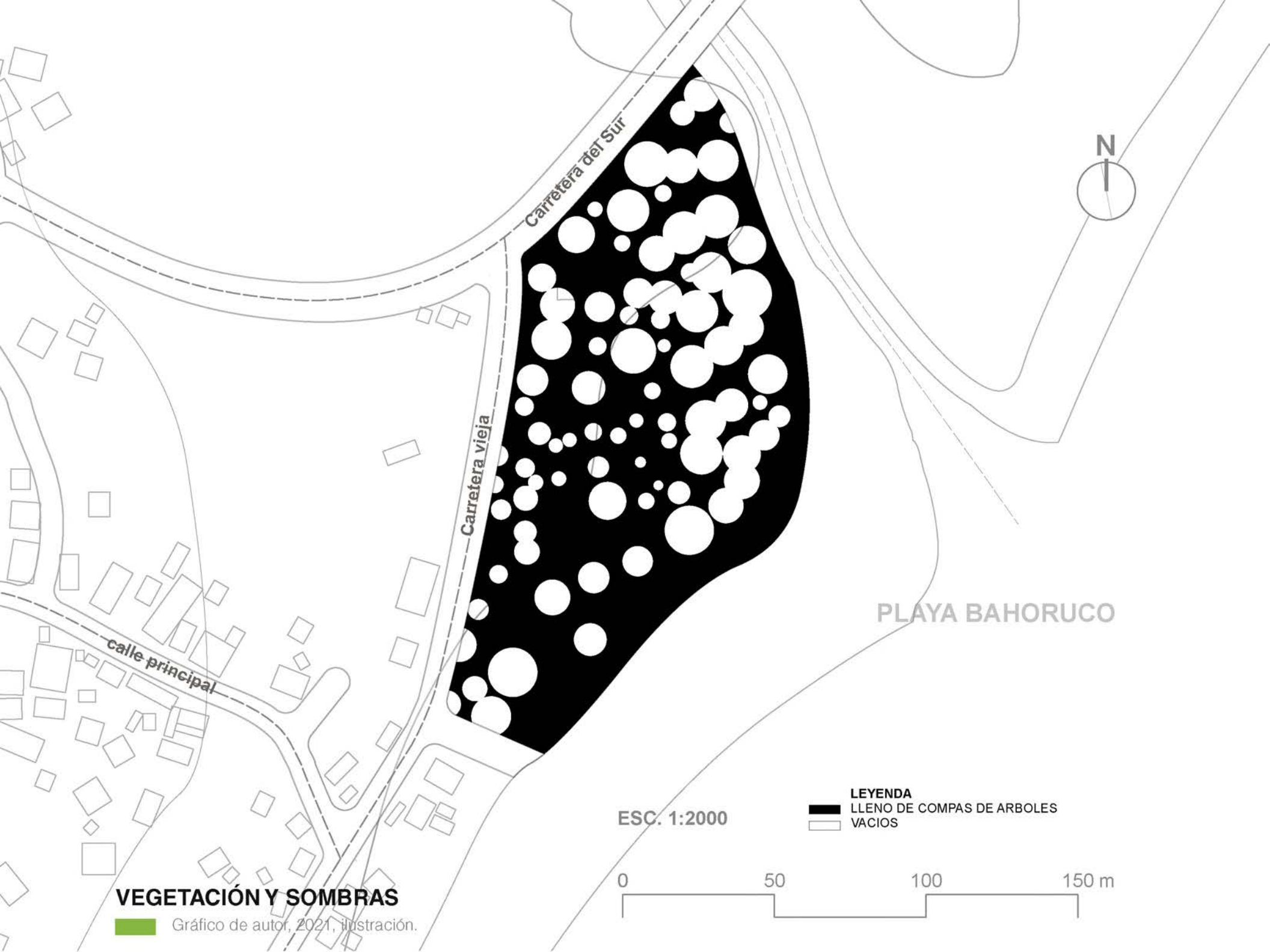
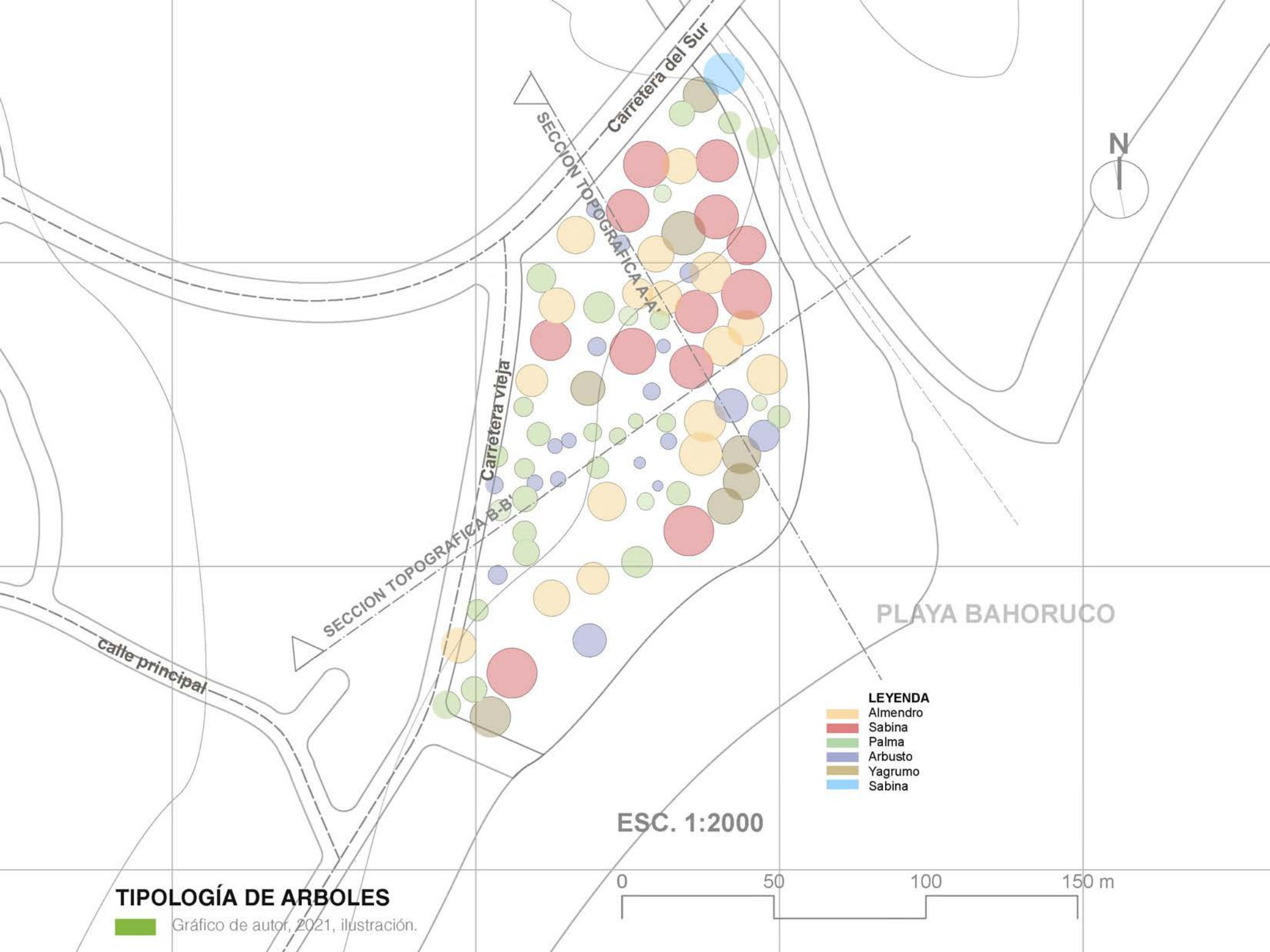


Gráfico de autor, 2021, Materiales, ilustración.



El terreno posee una vegetación y arborización intacta. Por tanto, la disposición de las edificaciones partirán desde los espacios vacíos de los árboles, para lograr el menor impacto de huella posible y mantener los objetivos del proyecto y su lenguaje arquitectónico

Los árboles del terreno natural abunda entre las palmas y los almendros, además de una gran cantidad de arbustos en todo el lote.

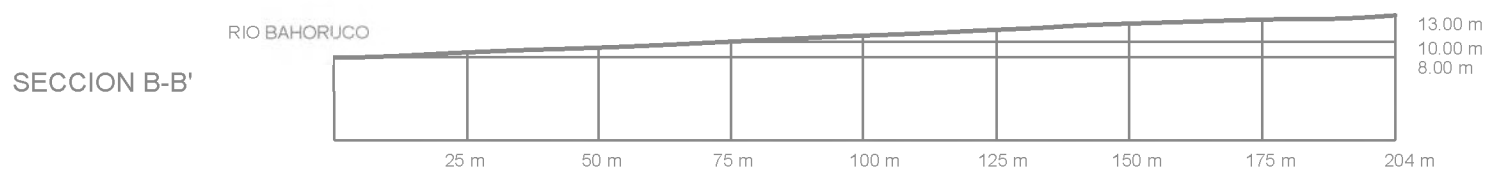
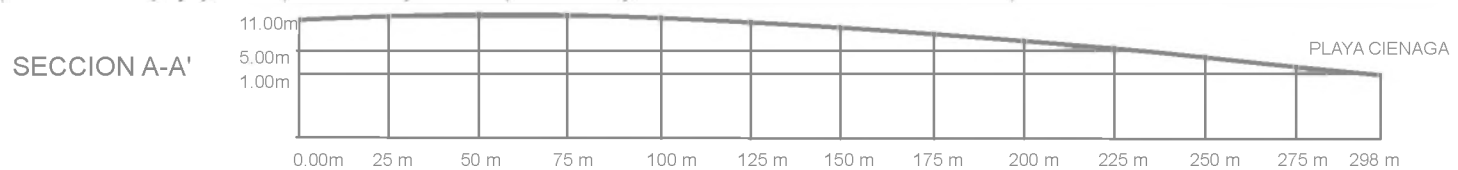


TIPOLOGÍA DE ARBOLES

Gráfico de autor, 2021, ilustración.

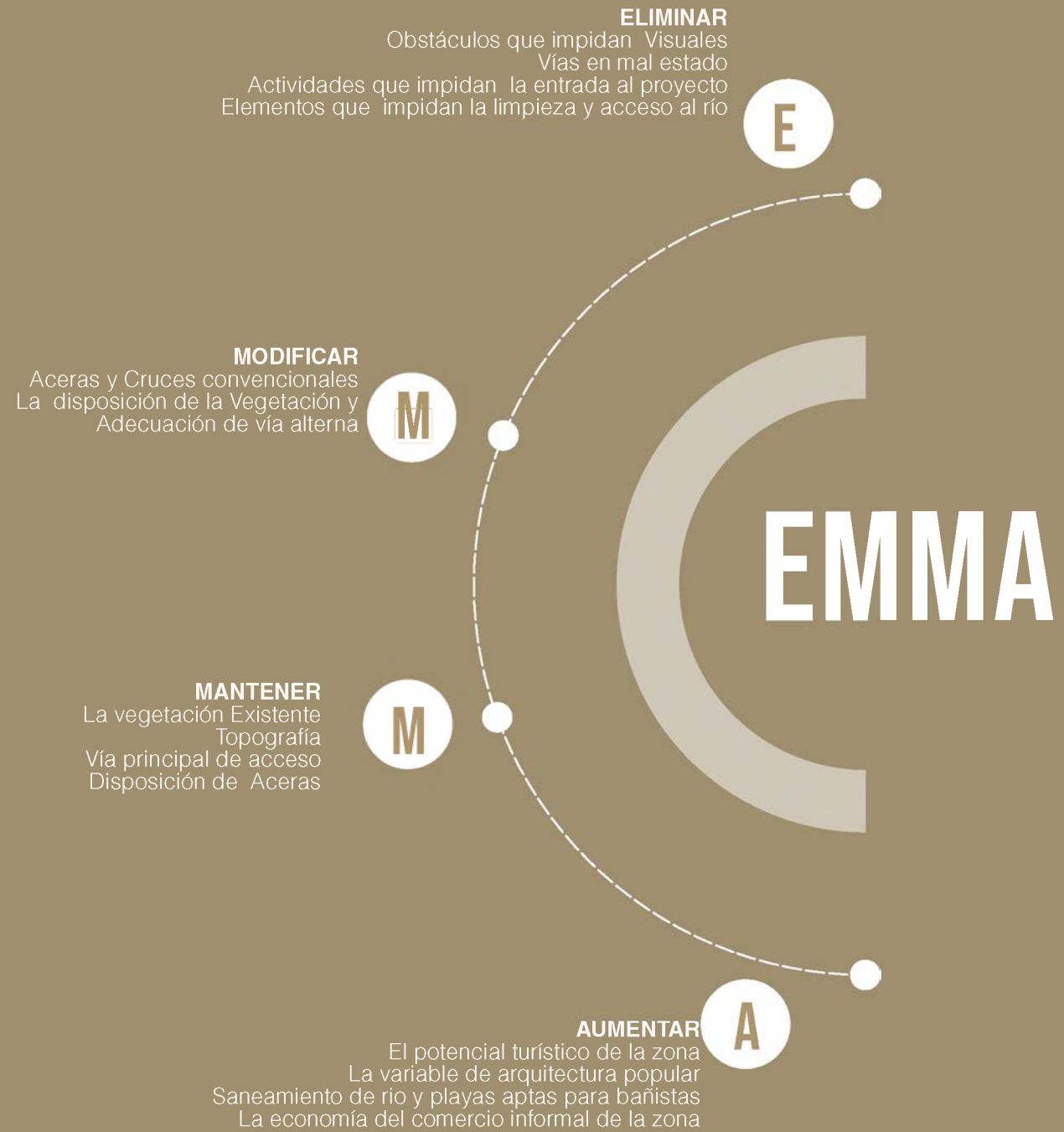
- LEYENDA**
- Almendro
 - Sabina
 - Palma
 - Arbusto
 - Yagrumo
 - Sabina

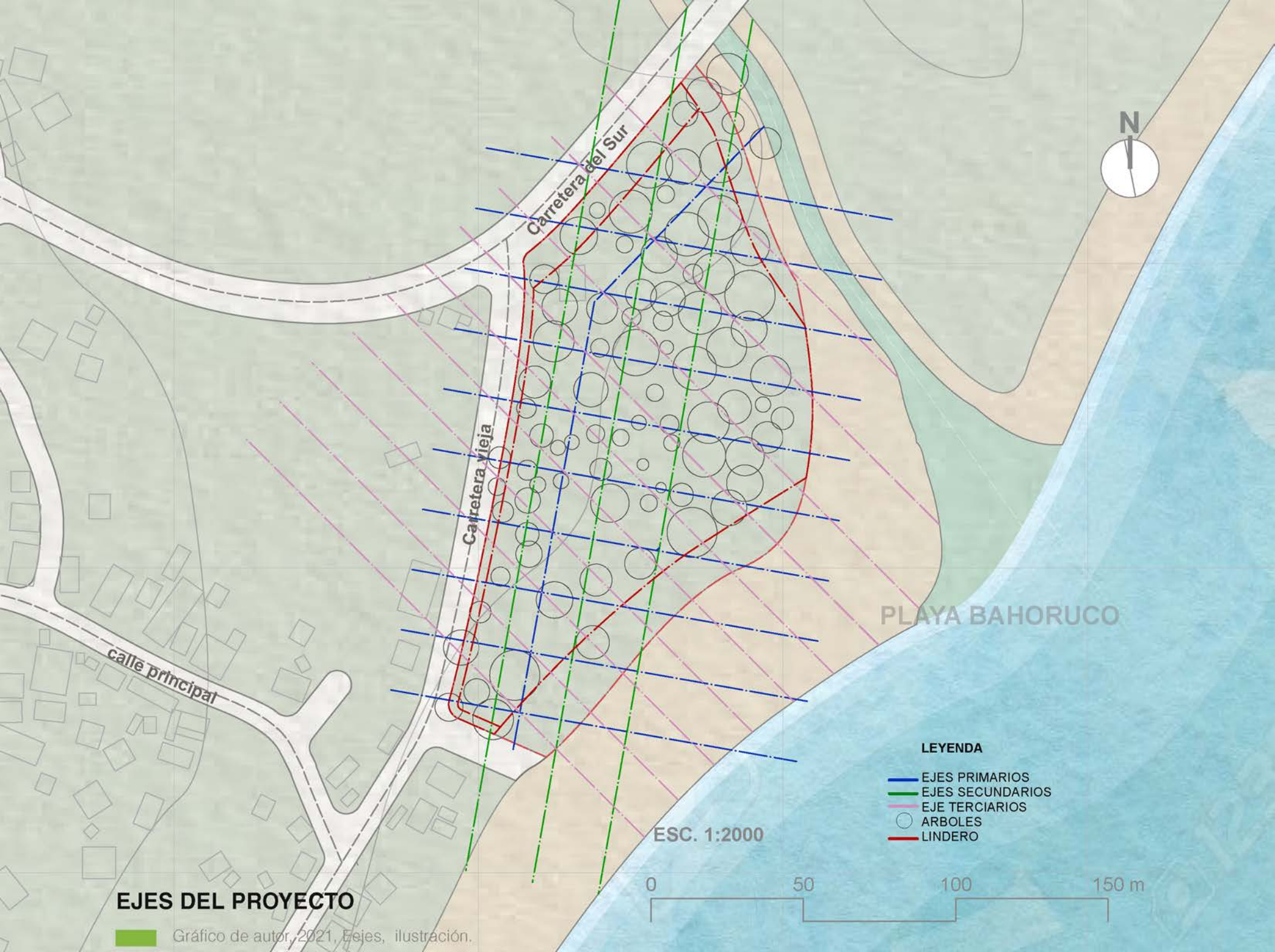
ESC. 1:2000





Uno de los objetivos principales del proyecto es mantener la vegetación existente lo más intacta posible, además de la adecuación de playas y ríos. Generar espacios públicos en su periferia adaptándose con la naturaleza del entorno.

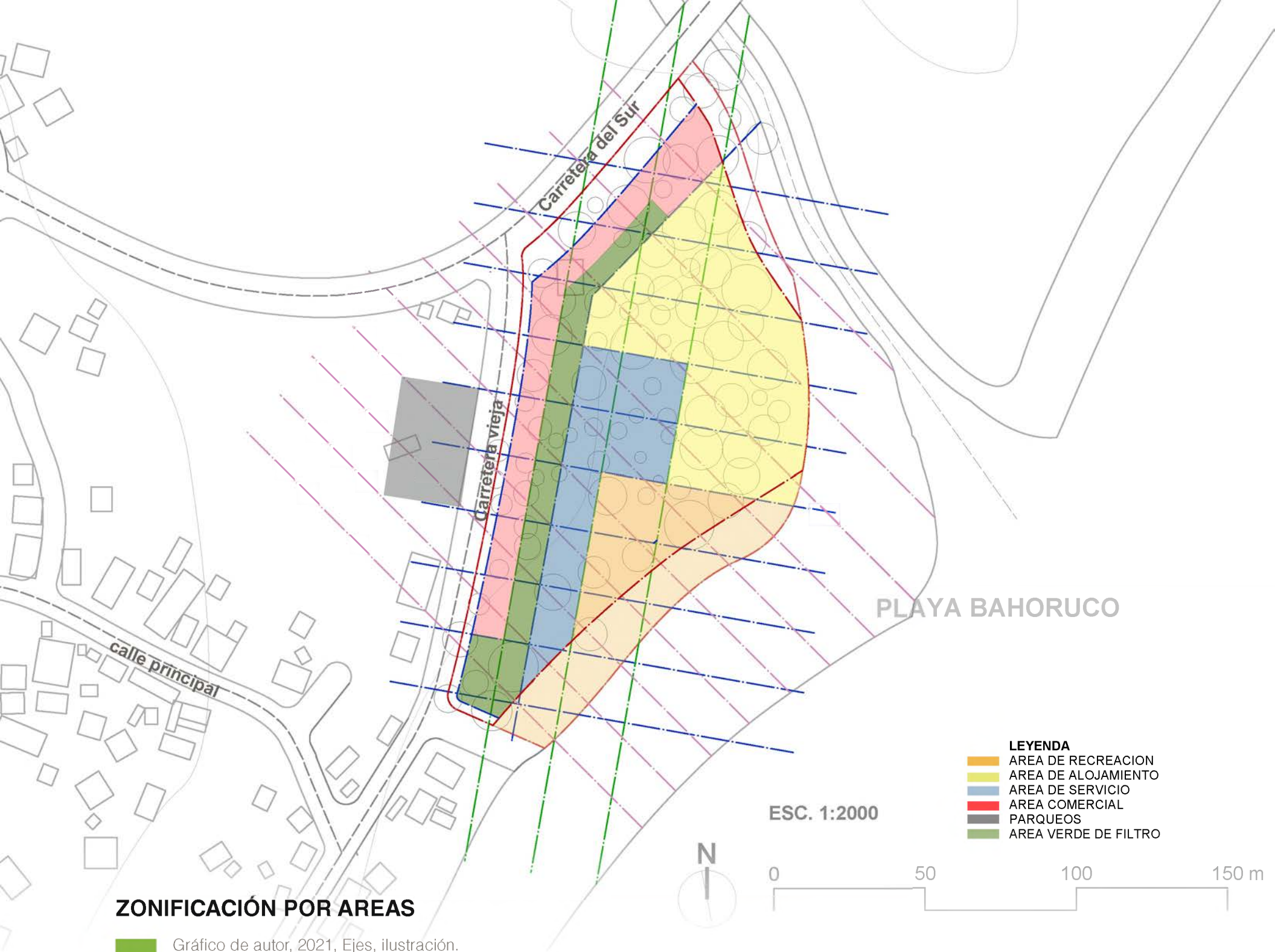




Los ejes del proyecto nace de la naturaleza morfológica del terreno, partiendo de los linderos y aceras, tomando como prioridad las visuales del proyecto.

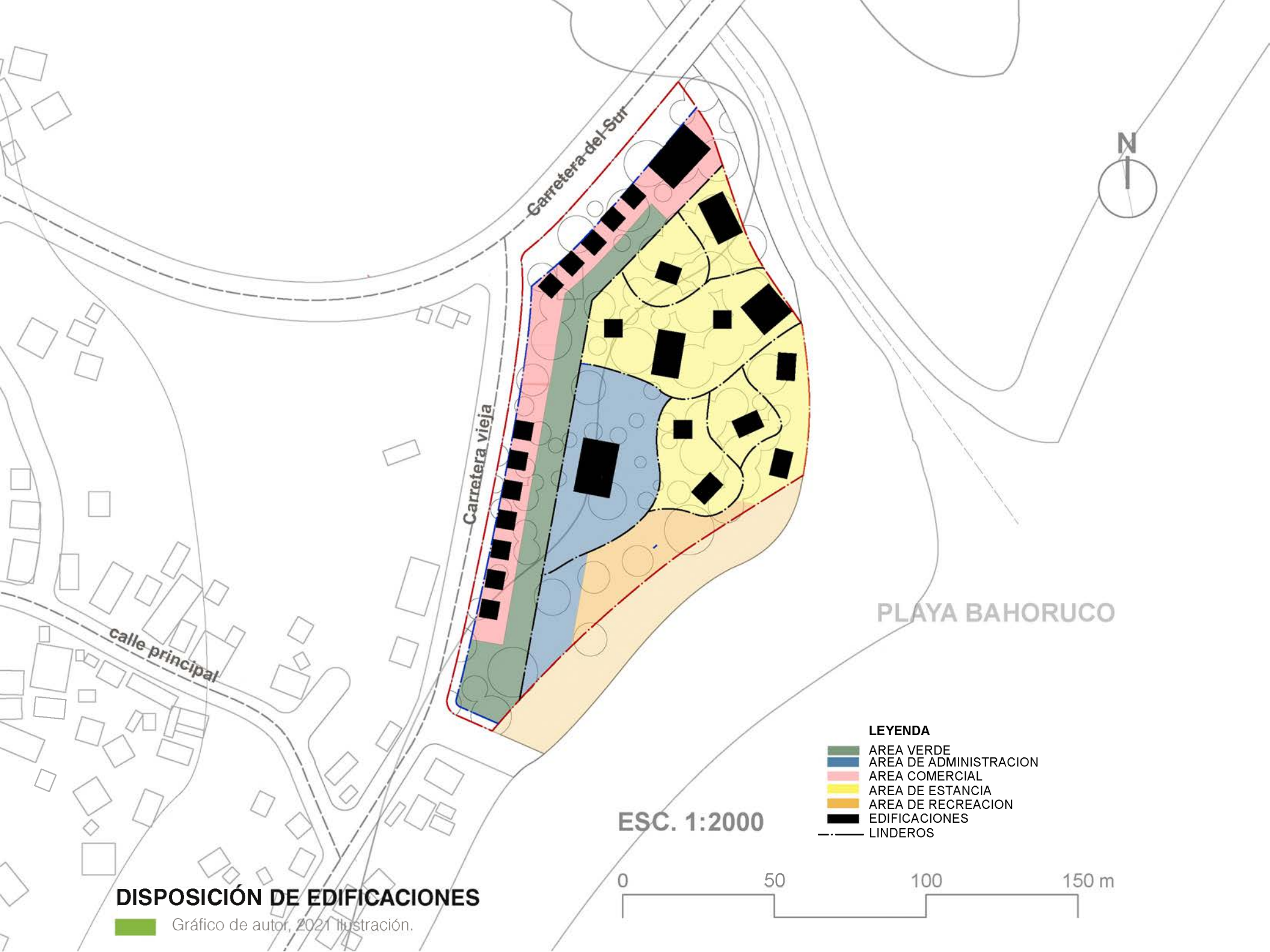
Los ejes marcados buscan generar visuales desde el exterior al interior del proyecto dando una doble cara,

una para las personas externas al proyecto y otra para las internas, con mira a la playa y río.



A partir de estos ejes, las áreas se disponen a favor de lo mismo, creando manchas generales que sectoricen todo el lote, creando una mancha comercial en toda la periferia con el objetivo de un mayor alcance de personas a ver el proyecto aunque no sea de estancia.

Una parte de alojamiento que es la de mayor capacidad de estancia permanente, y las áreas que lo suplen como la de recreación y servicios.

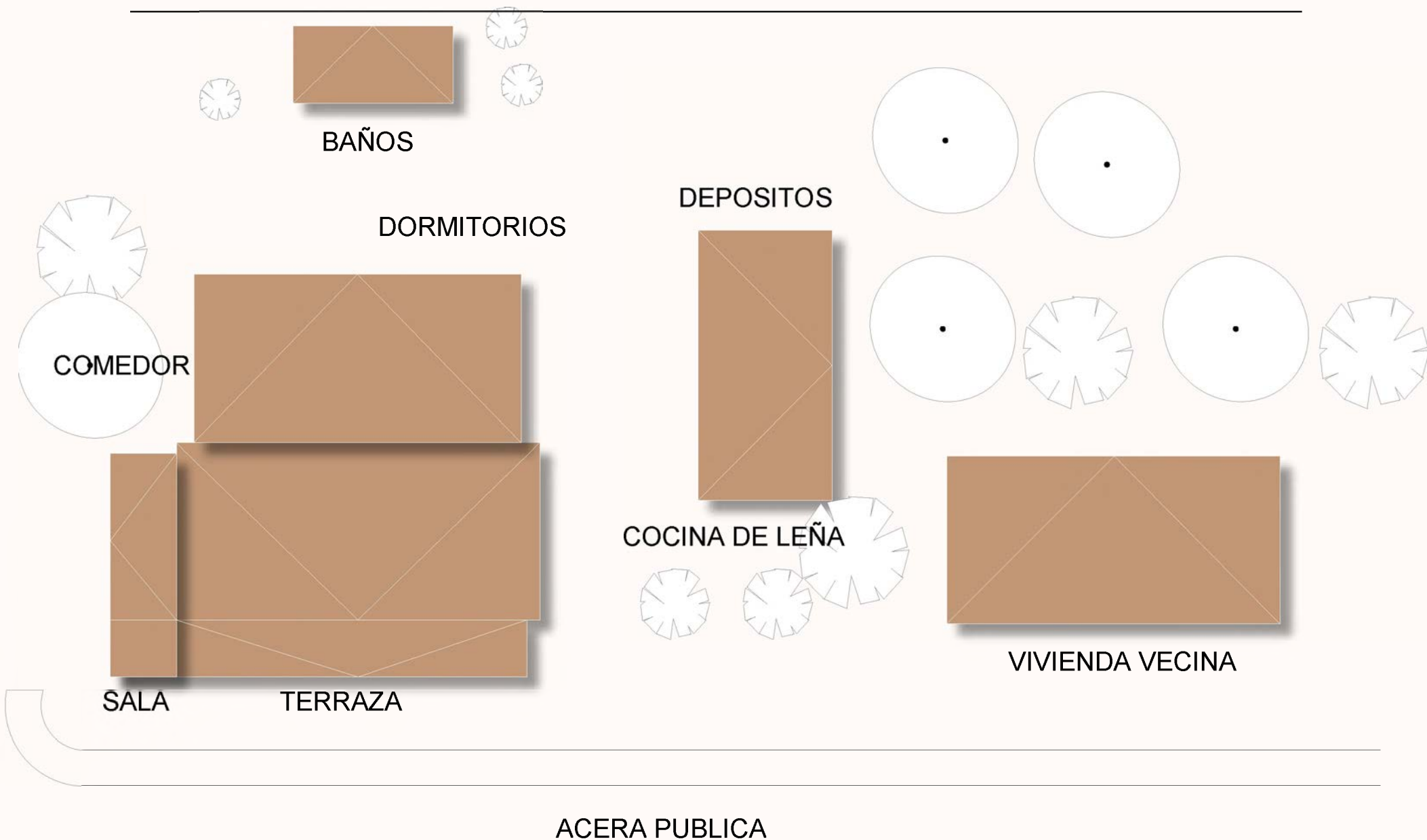


Las edificaciones propuestas son diversas con relación a escala y materialidad, debido a su uso, y están dispuestas en el orden de los ejes, zonificación y huella de árboles, como respuesta a proceso conceptual.



	Playa		Alojamiento		Playa
	Huerta / Area verde		Administración		Puestos de comida
	Mercado		Servicios		Parqueos
	Río		Escuela Taller		

Gráfico de autor, 2021 ilustración.



VIVENDA DESMEMBRADA

Gráfico de autor, 2021 ilustración.

El concepto de vivienda desmembrada es un elemento característico en la tipología de arquitectura popular y vernácula, donde posee un núcleo principal de estancia y las reas alternas de servicios se encuentran de

maneras independientes en el terreno, como la cocina y los baños, siendo este elemento algo fundamental en el proyecto, se conformará de la misma forma con espacios de transición exteriores con plantas y





Fotografía de autor, 2021, Sin título, Grupo artístico

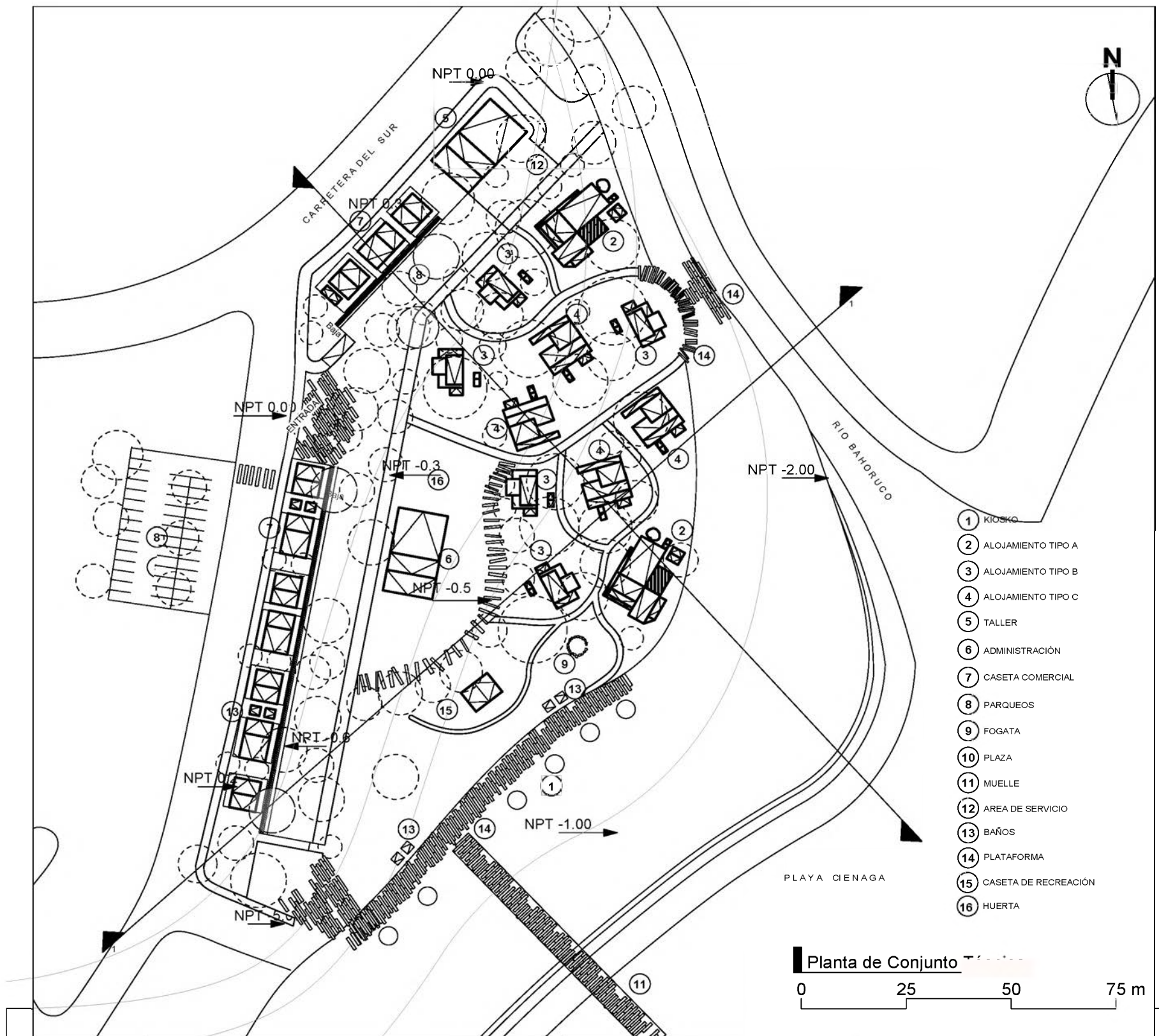




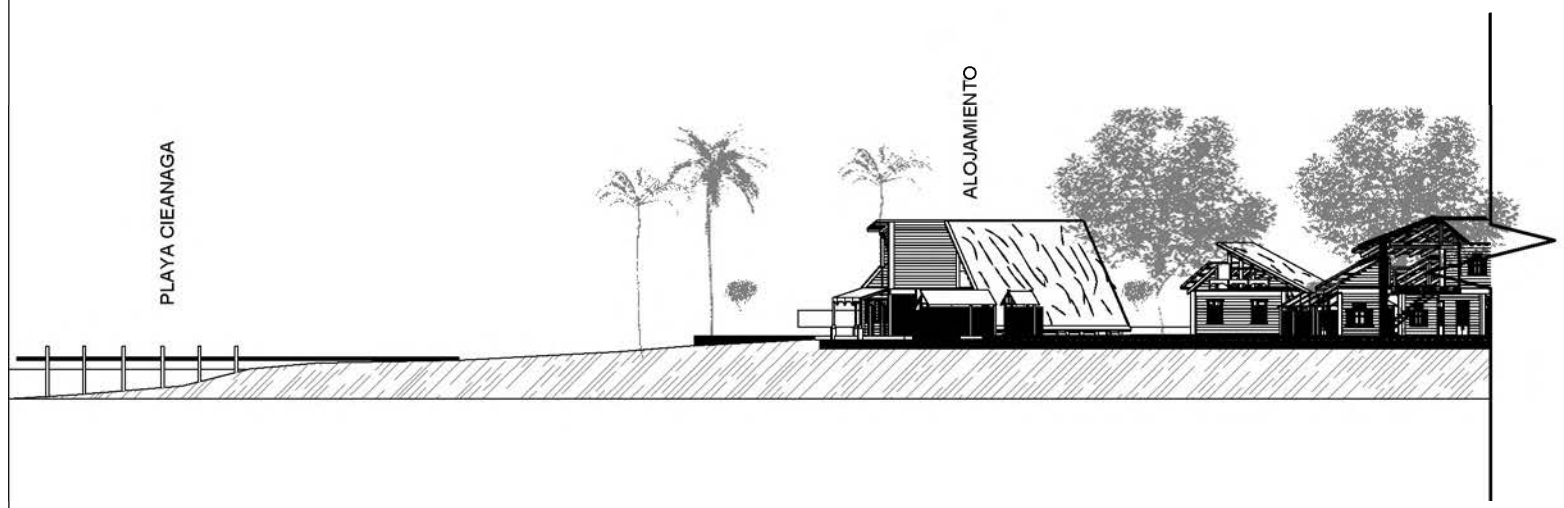
- 1 KIOSKO
- 2 ALOJAMIENTO TIPO A
- 3 ALOJAMIENTO TIPO B
- 4 ALOJAMIENTO TIPO C
- 5 TALLER
- 6 ADMINISTRACIÓN
- 7 CASETA COMERCIAL
- 8 PARQUEOS
- 9 FOGATA
- 10 PLAZA
- 11 MUELLE
- 12 AREA DE SERVICIO
- 13 BAÑOS
- 14 PLATAFORMA
- 15 CASETA DE RECREACIÓN
- 16 HUERTA

Planta de Conjunto





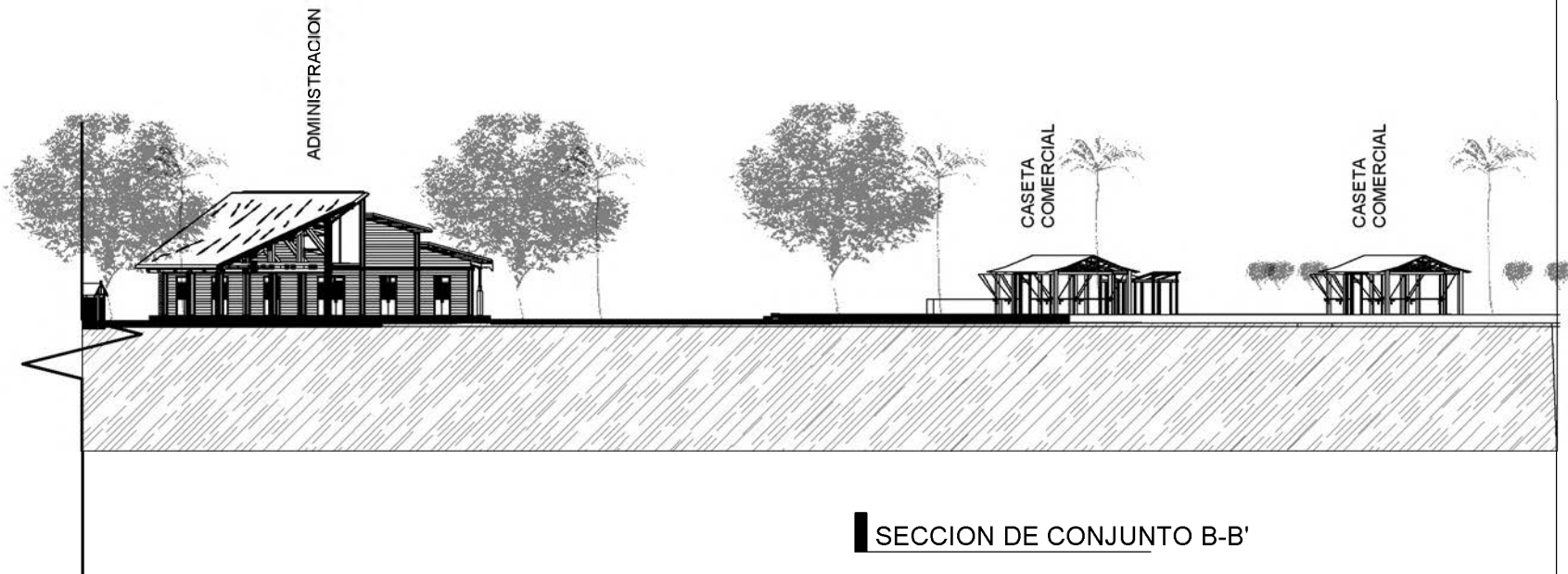
UNPHU	Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea	Planos arquitectónicos Planta de conjunto técnica	Esc. 1:100	
	Propuesta arquitectónica: Proyecto de alojamiento Eco-turístico	Ubicación La cienaga, Barahona, Región Sur	Sustentante: Marie Rijo	Matrícula: 18-0104



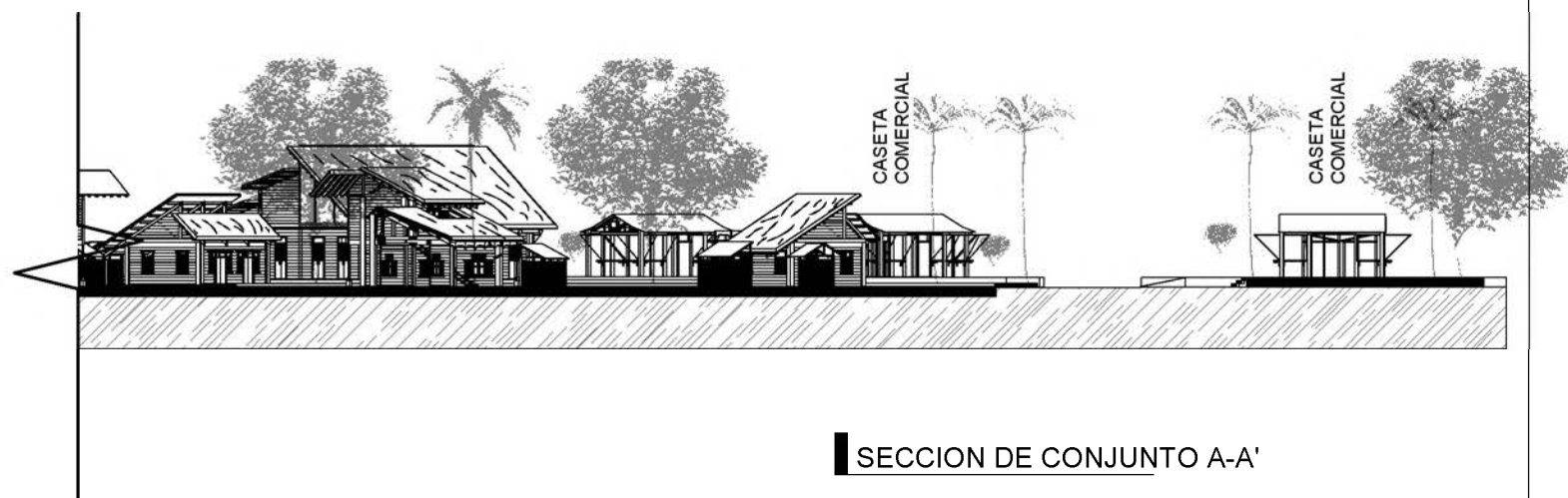
UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

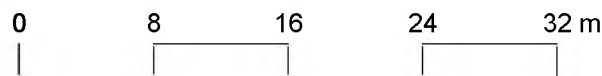
Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico



SECCION DE CONJUNTO B-B'



SECCION DE CONJUNTO A-A'



Planos arquitectónicos
Sección de conjunto A-A' y B-B'

Esc. 1:500

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Sustentante:
Marie Rijo

Matrícula:
18-0104



El proyecto maneja la arborización y vegetación a diferentes escalas con especies que representen la flora de la Región Sur, incluidas aparte de la vegetación existente. Posee plantas tropicales que le suman al proyecto como espacios de transición y paisajismo. Con la parte de la materialidad el proyecto combina todas las materialidades de la tipología popular y

vernácula dominicana, adecuándolo por conveniencia de usos, La cortaneta para edificaciones de gran magnitud, el bajareque para edificación de uso medio como lo comercial, tablas de palmas para las edificaciones de alojamiento y palos parados para edificaciones pequeñas de baños, cocinas, etc.

COLLAGE DE FLORA, FAUNA Y MATERIALIDAD



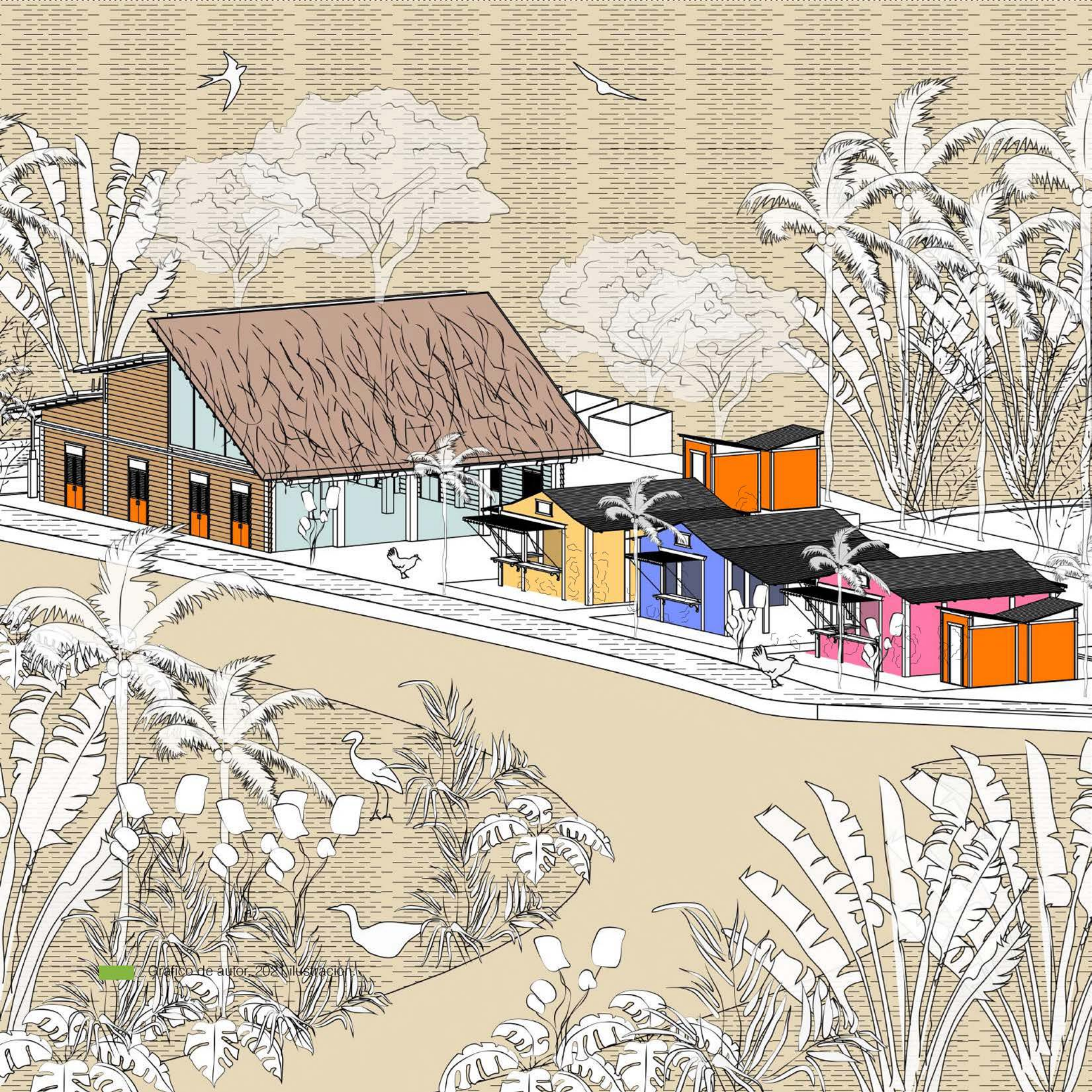


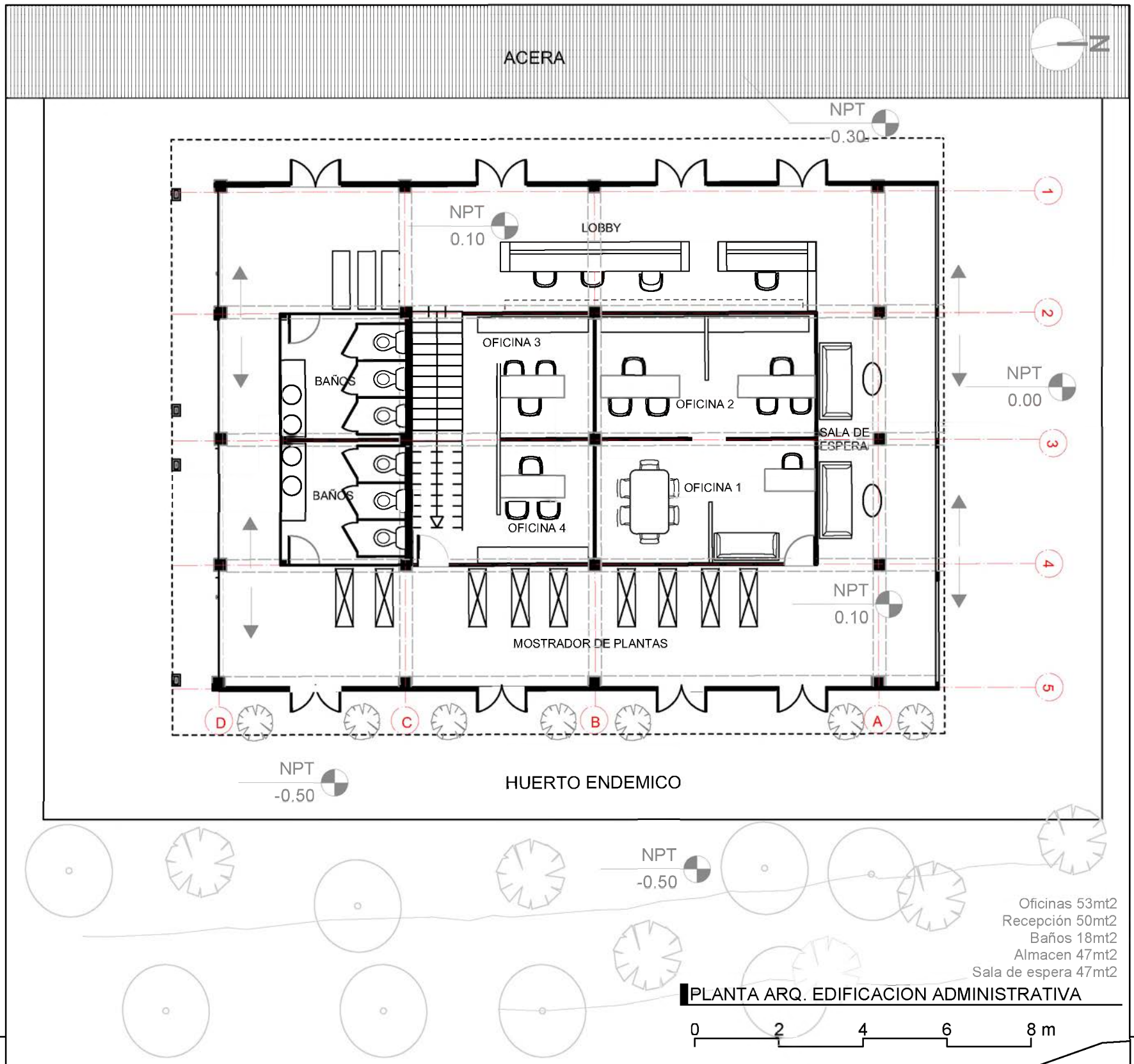
COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN

Este tipo de edificación se basa en una edificación de flujo constante ya que no depende de una edificación en estancia. posee en total del proyecto diez casetas comerciales y dos edificaciones de servicios, las cuales son administración y el taller que formará parte de una escuela recreativa y de mantenimiento para el proyecto. Este conjunto de edificaciones proporcionan un prelude al proyecto dando insinuaciones de la arquitectura popular y vernácula donde invitan al usuario a su estancia y alojamiento.

Las casetas comerciales en su materialidad son de bajareque y techos de aluzinc, con una estética de diferentes colores llamativos y una estructura básica de madera, estos contienen espacios de recreación y espaciamiento.

La administración posee una estructura madre de hormigón y una alterna de madera que la complementa, posee espacios libres en su interior que permiten diferentes aplicaciones. En su materialidad se encuentra las tablas prefabricadas y techos de cana, revestidos de un barniz natural.





UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

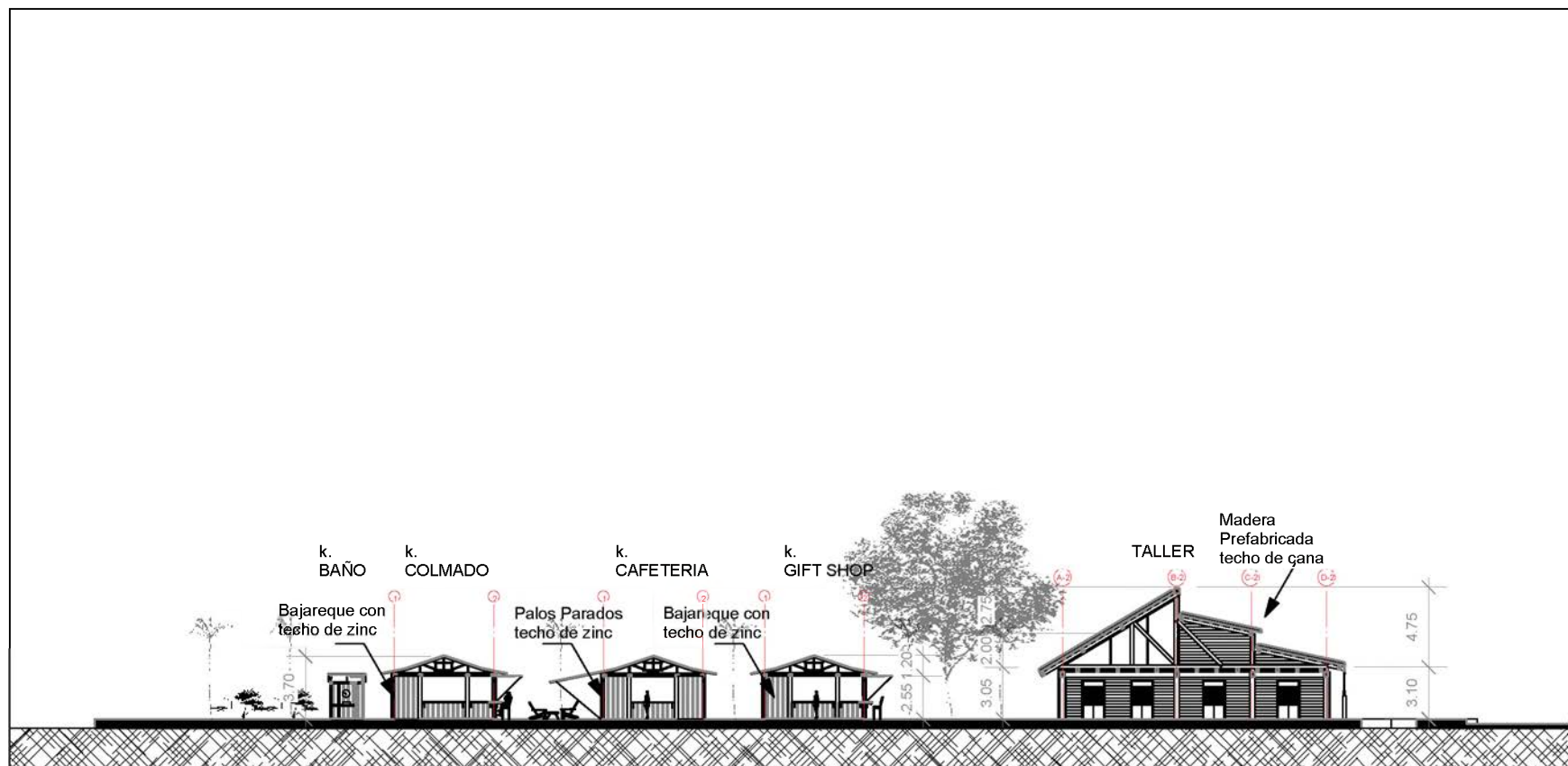
Planos arquitectónicos
Planta de conjunto técnica

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante:
Marie Rijo

Matrícula:
18-0104



Kiosko Tipo A 77mt²
 Kiosko Tipo B 91mt²
 Baños de kiosko 5.0mt²
 Taller: 107mt²
 Oficinas 14mt²
 Baños 10mt²
 Carga y descarga 50mt²
 Depositos de baura 52mt²
 Almacen 56mt²

SECCION LONGITUDINAL CONJUNTO COMERCIAL

0 8 16 24 32 m

UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

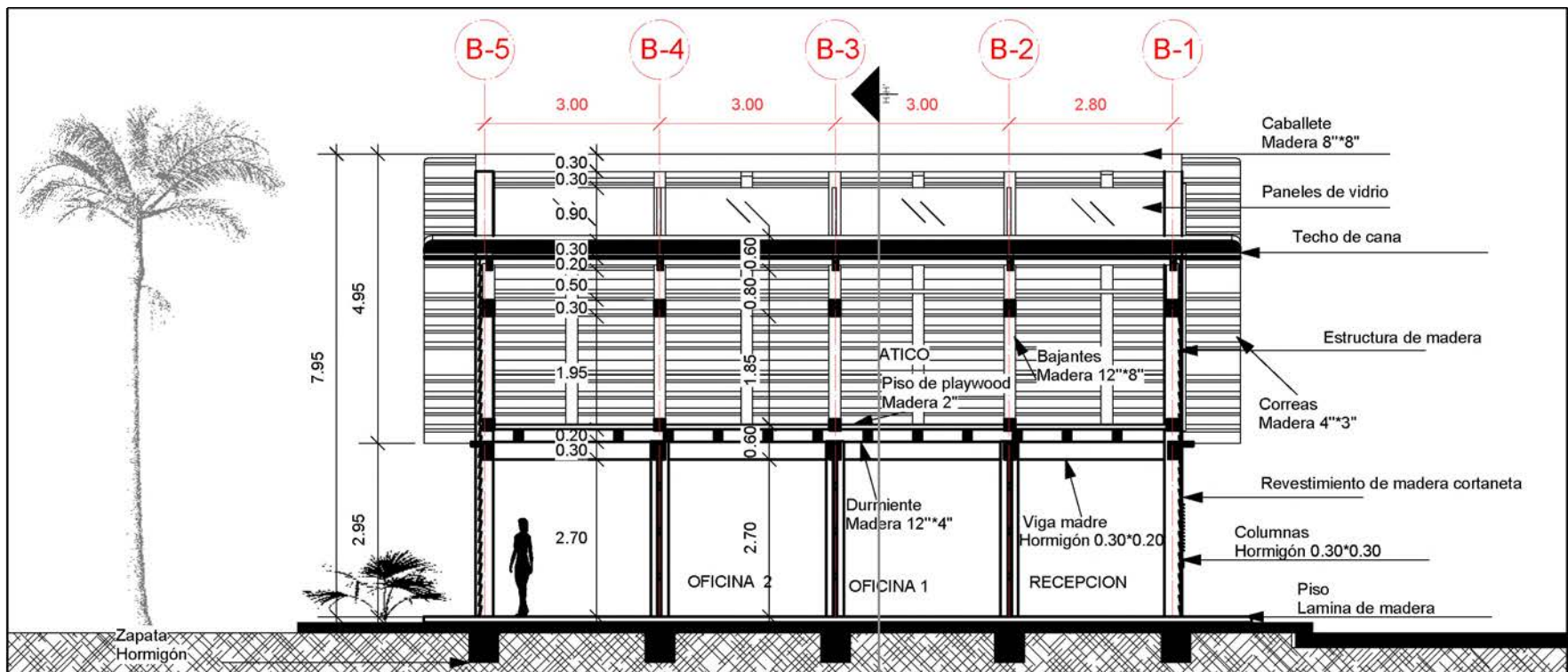
Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Sección de conjunto técnica

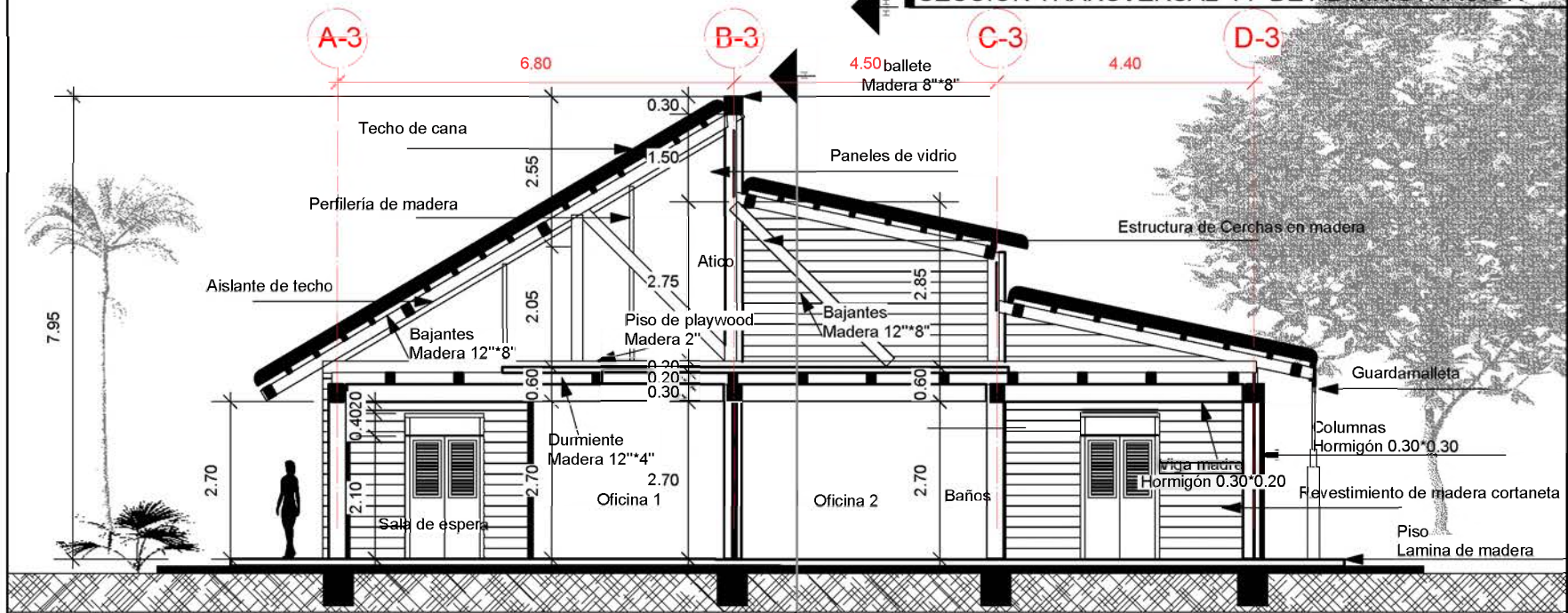
Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

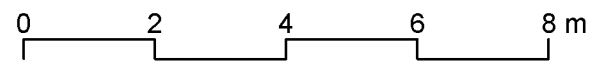
Sustentante: **Marie Rijo**
Matrícula: **18-0104**



SECCION TRANSVERSAL I-I' DE ADMINISTRACION



SECCION LONGITUDINAL H-H' DE ADMINISTRACION



UNPHU

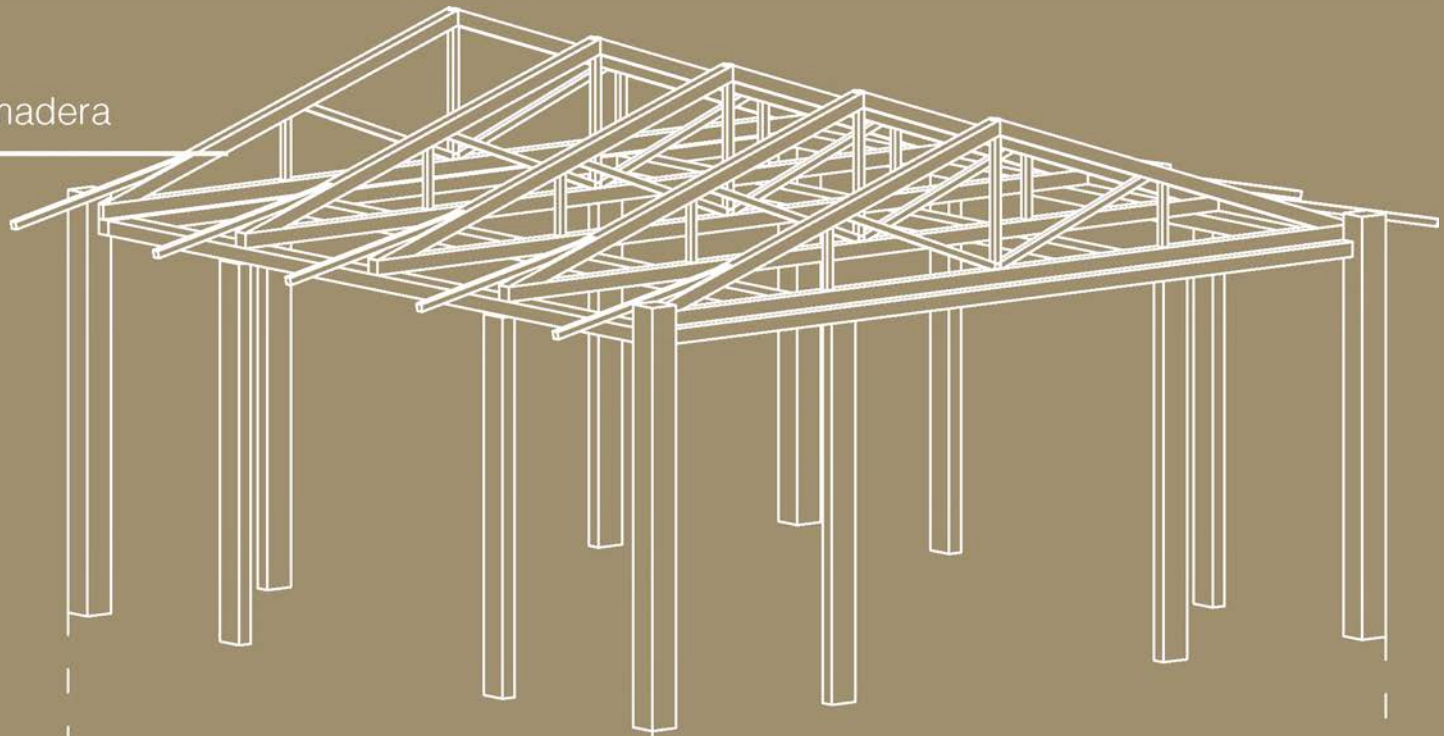
Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea
 Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Sección H-H' y i-i' de Administración
 Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

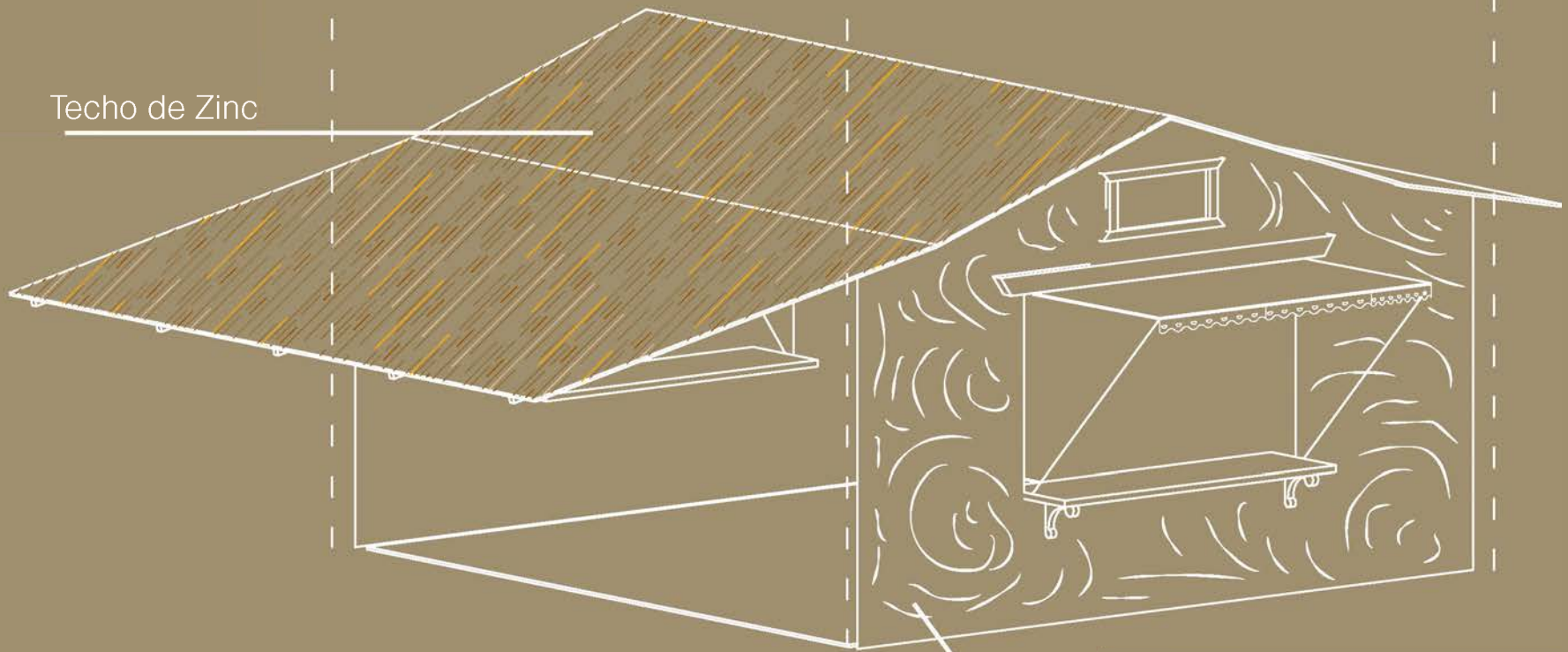
Esc. 1:100
 Sustentante: **Marie Rijo**
 Matrícula: **18-0104**

KIOSKO TIPO "B"

Estructura de madera



Techo de Zinc

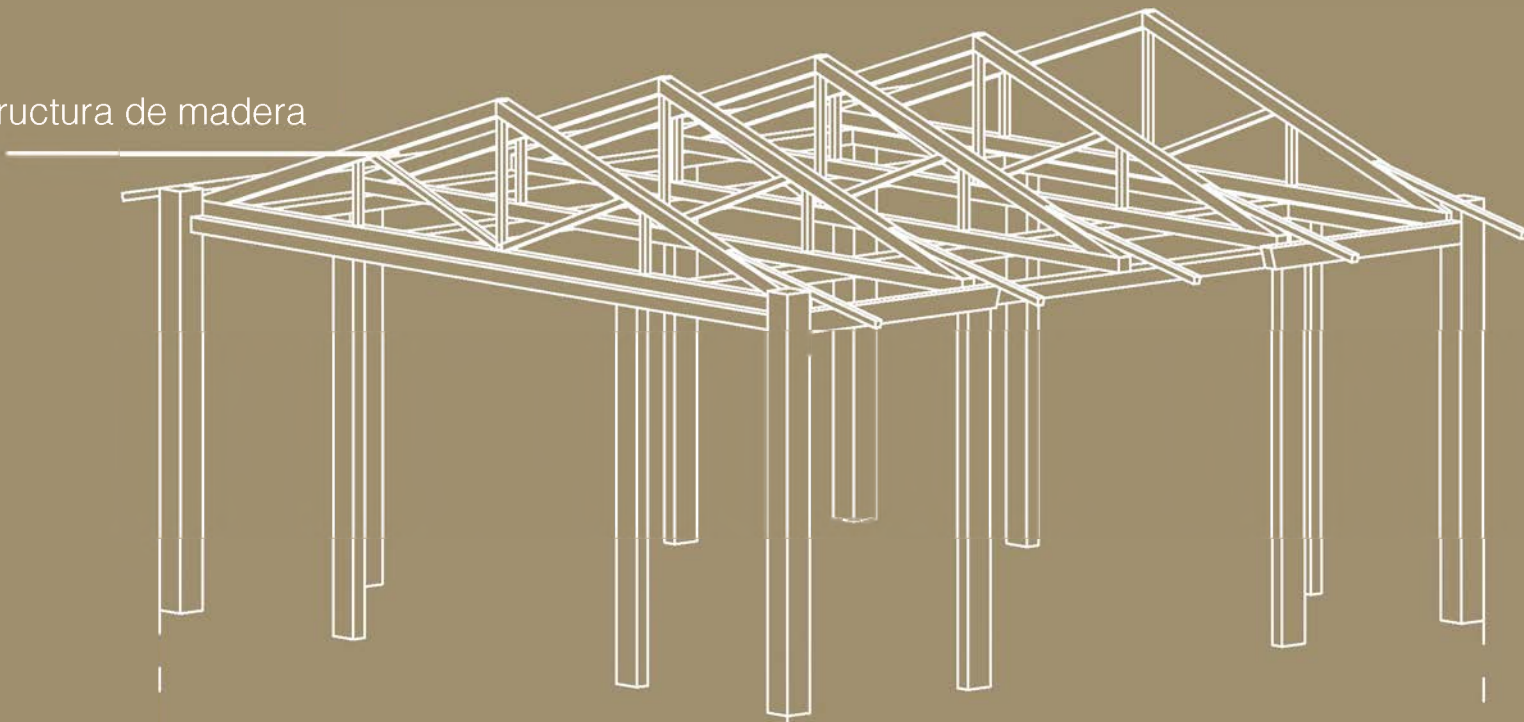


Materialidad de bajareque

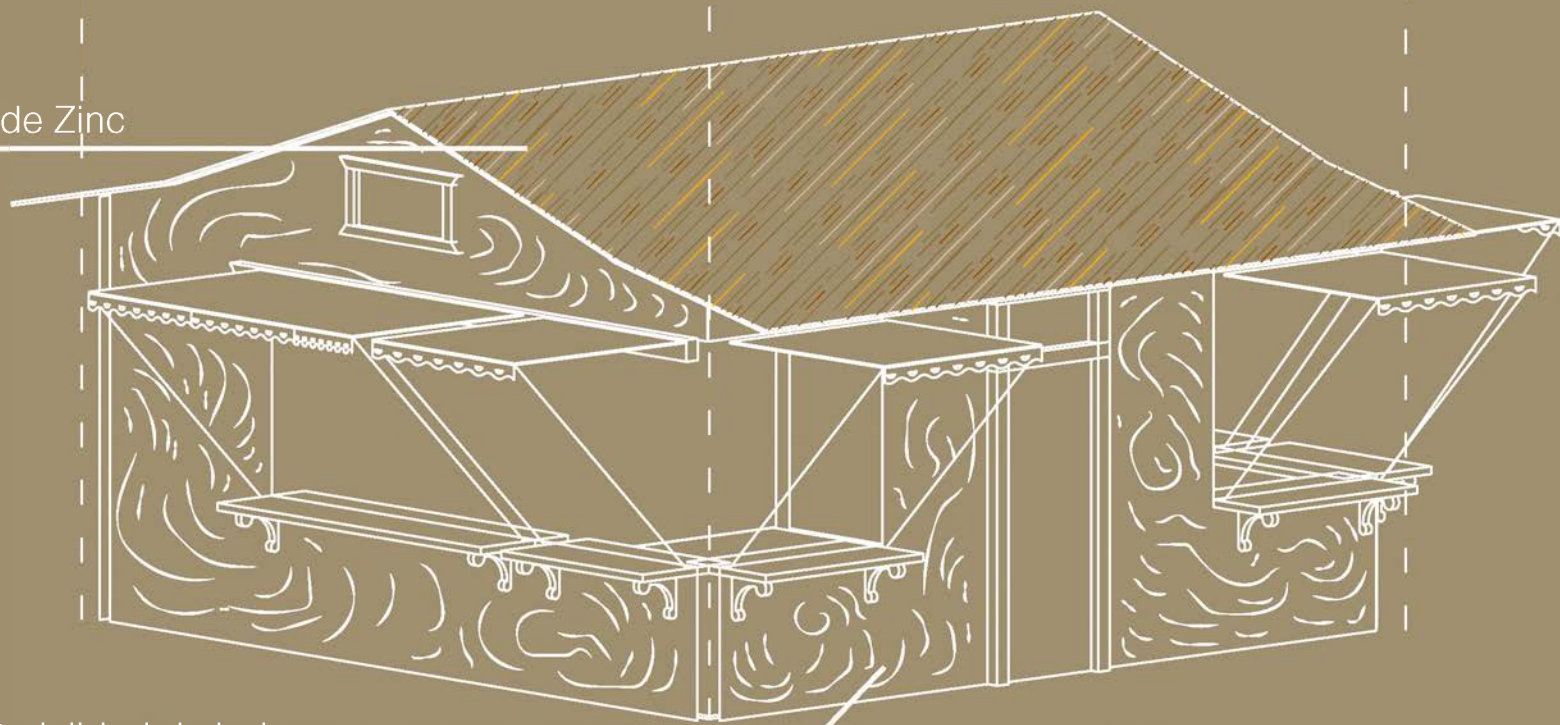
Gráfico de autor, 2021 ilustración.

KIOSKO TIPO "A"

Estructura de madera



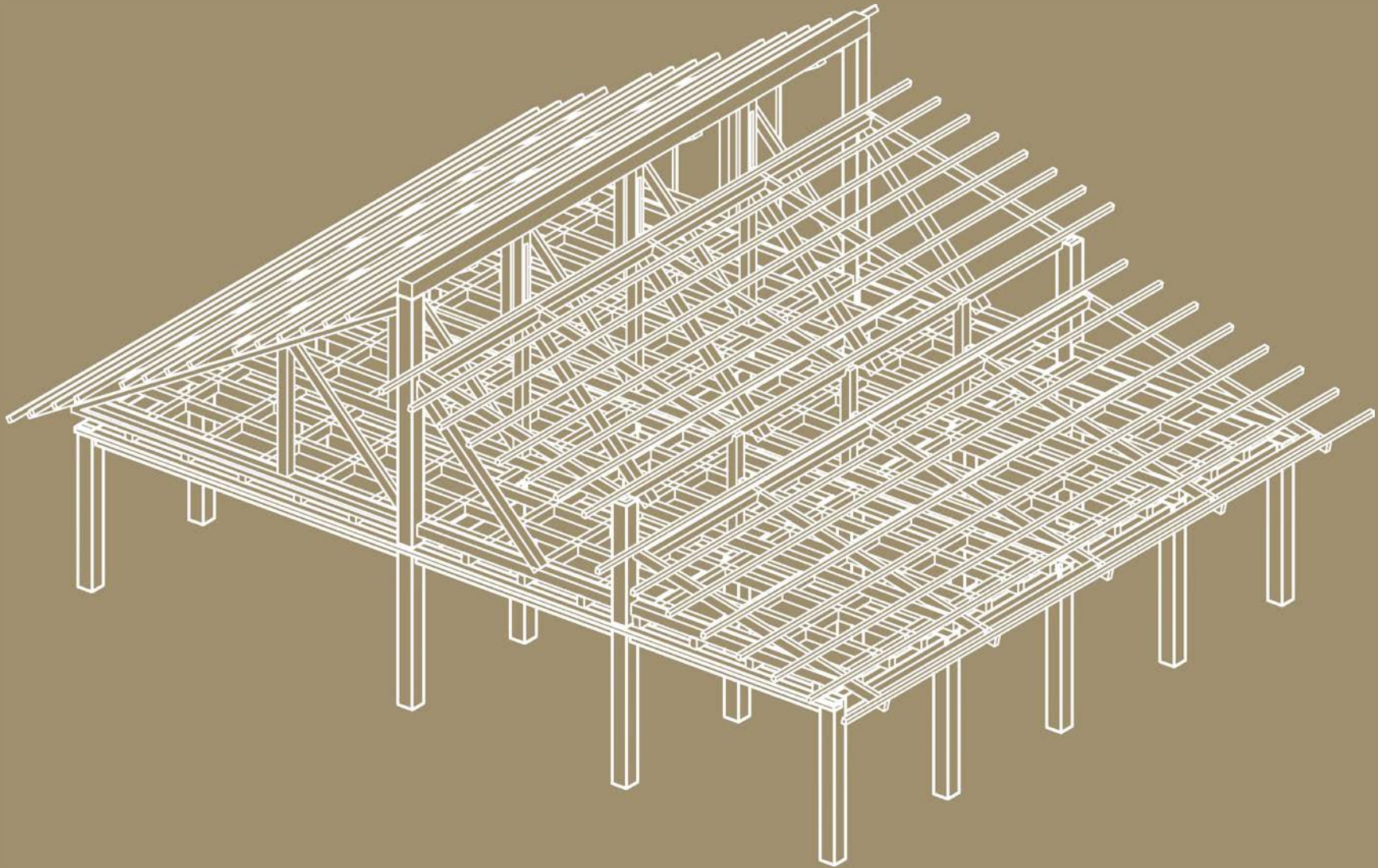
Techo de Zinc



Materialidad de bajareque

Gráfico de autor, 2021 ilustración.

ADMINISTRACIÓN Estrura integrada



La estructura de la edificación de la administración se basa en una estructura básica de madera, sobre columnas de hormigón donde se compone de viga madre, durmientes, bajantes, correas, serchas, y caballete integrado para su sostención, además de poseer en base esta estructura madre un recubrimiento de madera aserrada cortaneta y un techo de caña.

ADMINISTRACIÓN Despiece

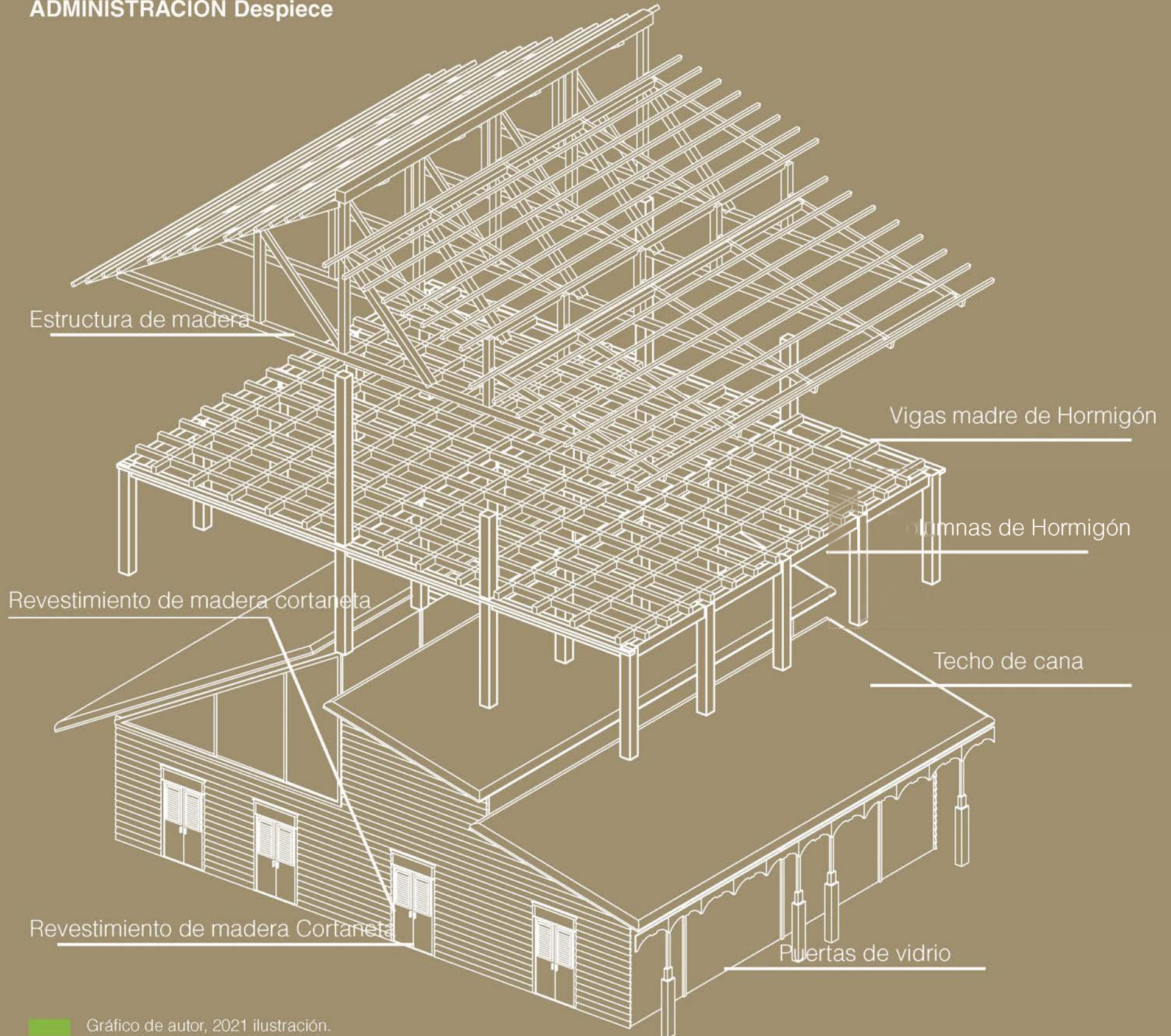


Gráfico de autor, 2021 ilustración.



ALOJAMIENTO TIPO A

Este alojamiento comprende el alojamiento mas grande del proyecto donde contiene un total de 271.3 metros cuadrados, corresponde una mezcla de la tipología nuclear y lineal con la proporción y distribución interna de la misma forma de esta característica de la arquitectura popular.

Contiene puertas dobles con tragaluz y celosías y ventanas de celosías.

En su materialidad contiene techos de cana y techos de Aluzinc a diferentes aguas. Una combinación de una estructura madre de hormigón con una estructura secundaria de madera que refuerce, además de su revestimiento de materiales orgánicos y artesanales como palos parados y tablas de palma.

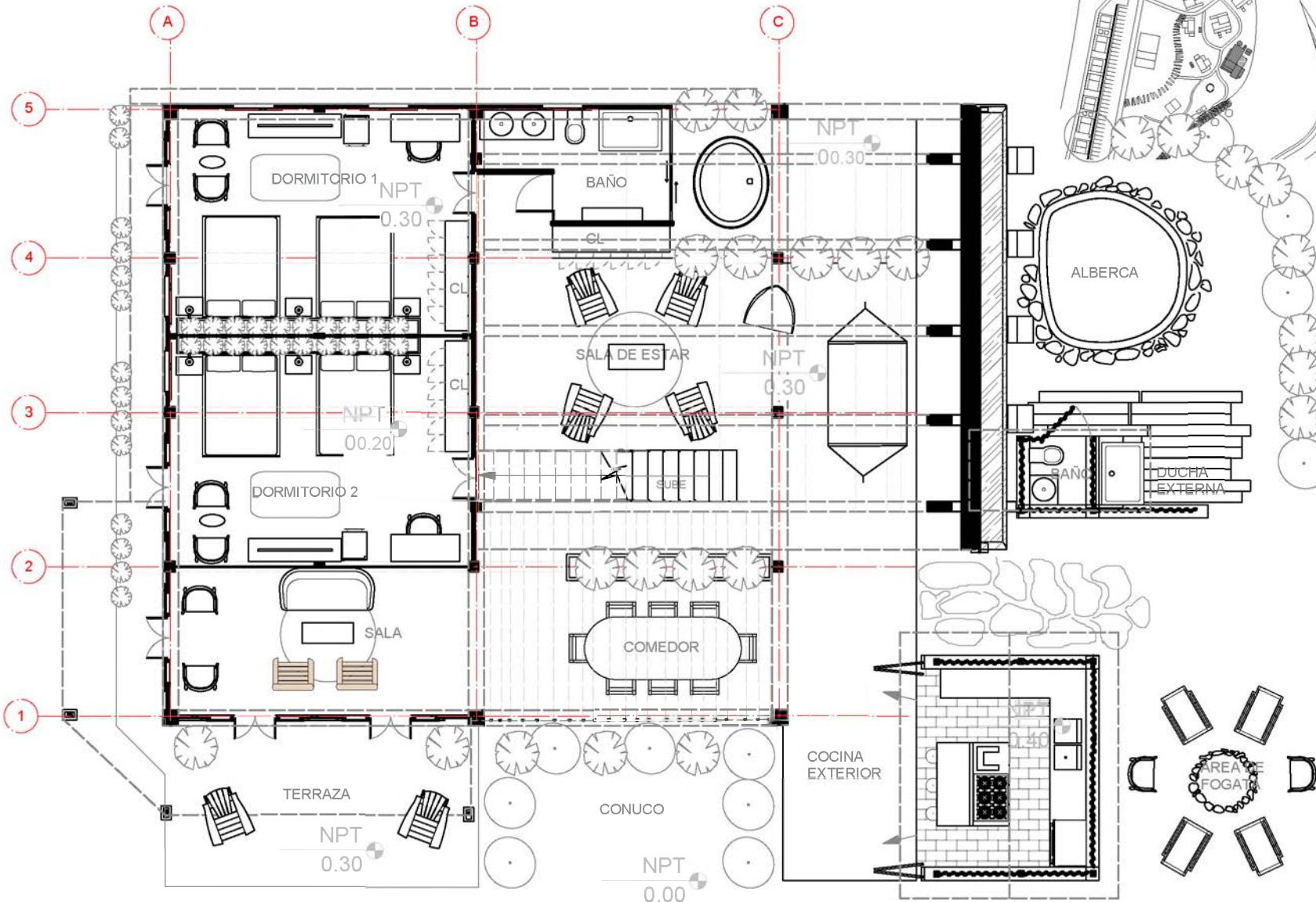
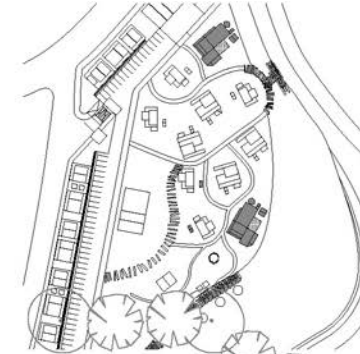
En su estética se recalca los colores llamativos propios de este tipo de arquitectura.

Esta tipología contiene 3 habitaciones principal, 2 baños, estudio sala comedor cocina y patio.



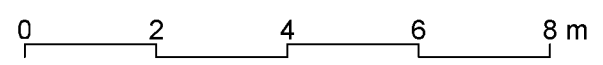
Gráfico de autor, 2021 ilustración.

PLANTA DE CONJUNTO



- Sala 17.2 mt2
- Comedor 22mt2
- Estar 42mt2
- Dormitorio 1 20.5mt2
- Dormitorio 2 20.5mt2
- Terraza 30mt2
- Baño Exterior 40mt2
- Cocina 17mt2
- Baño 17mt2

PLANTA ARQ. ALOJAMIENTO TIPO "A" NIVEL 1



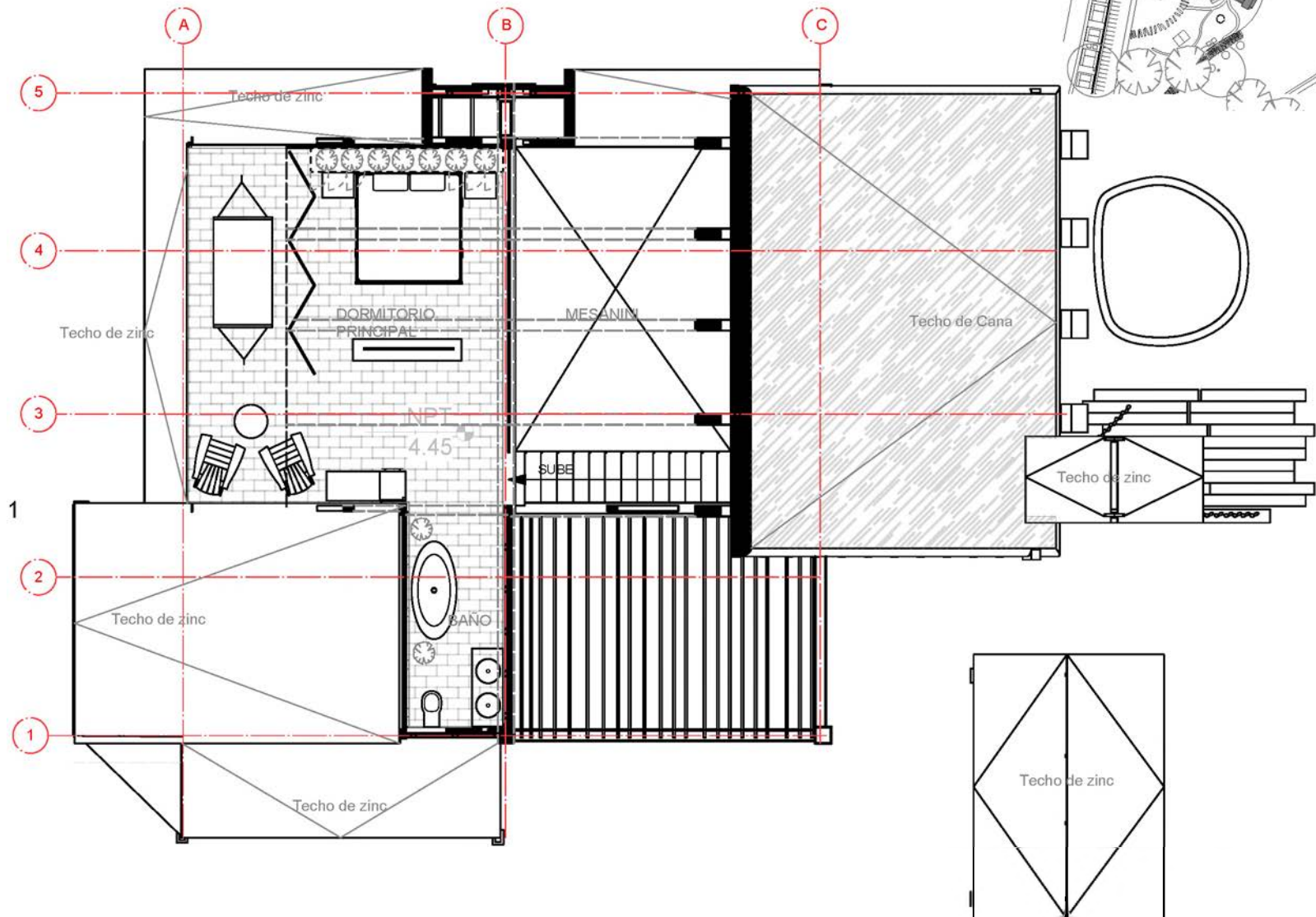
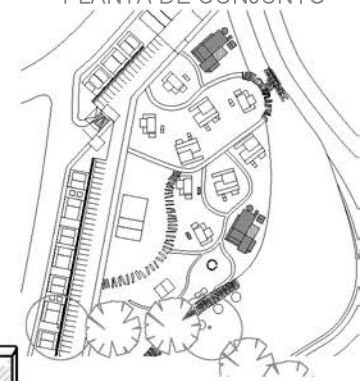
UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea
 Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Planta arquitectónica Tipo A
 Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100
 Sustentante: **Marie Rijo**
 Matrícula: **18-0104**

PLANTA DE CONJUNTO



Habitación Principal 36.5 mt²
Baño 9.10 mt²

PLANTA ARQ. ALOJAMIENTO TIPO "A" NIVEL 2

0 2 4 6 8 m

UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

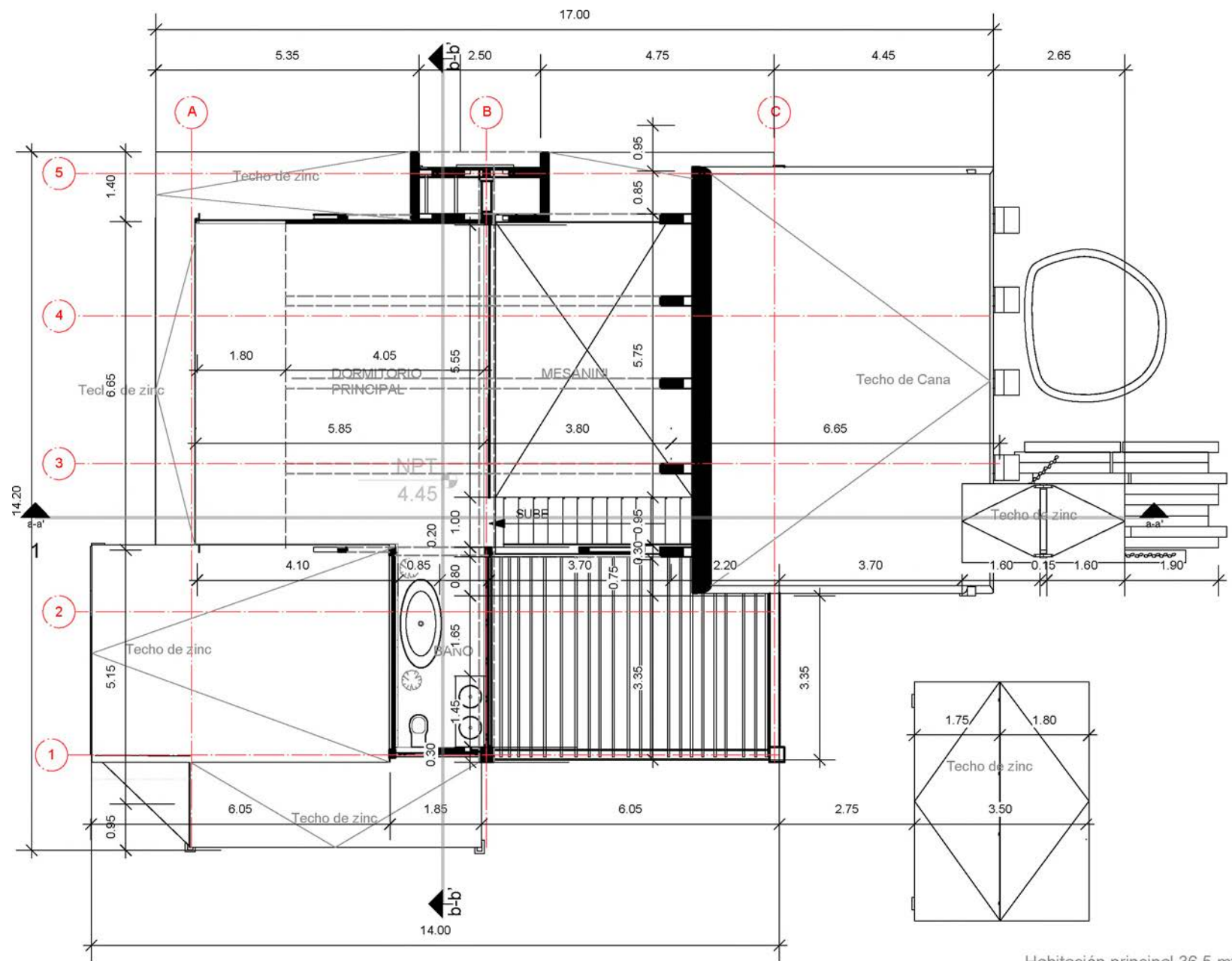
Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Planta arq. 2do nivel de alojamiento tipo "A"

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

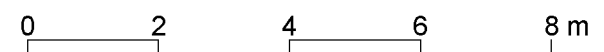
Esc. 1:100

Sustentante:
Marie Rijo Matrícula:
18-0104



Habitación principal 36.5 mt²
Baño 9.10 mt²

PLANTA DIM. ALOJAMIENTO TIPO "A" NIVEL 2



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

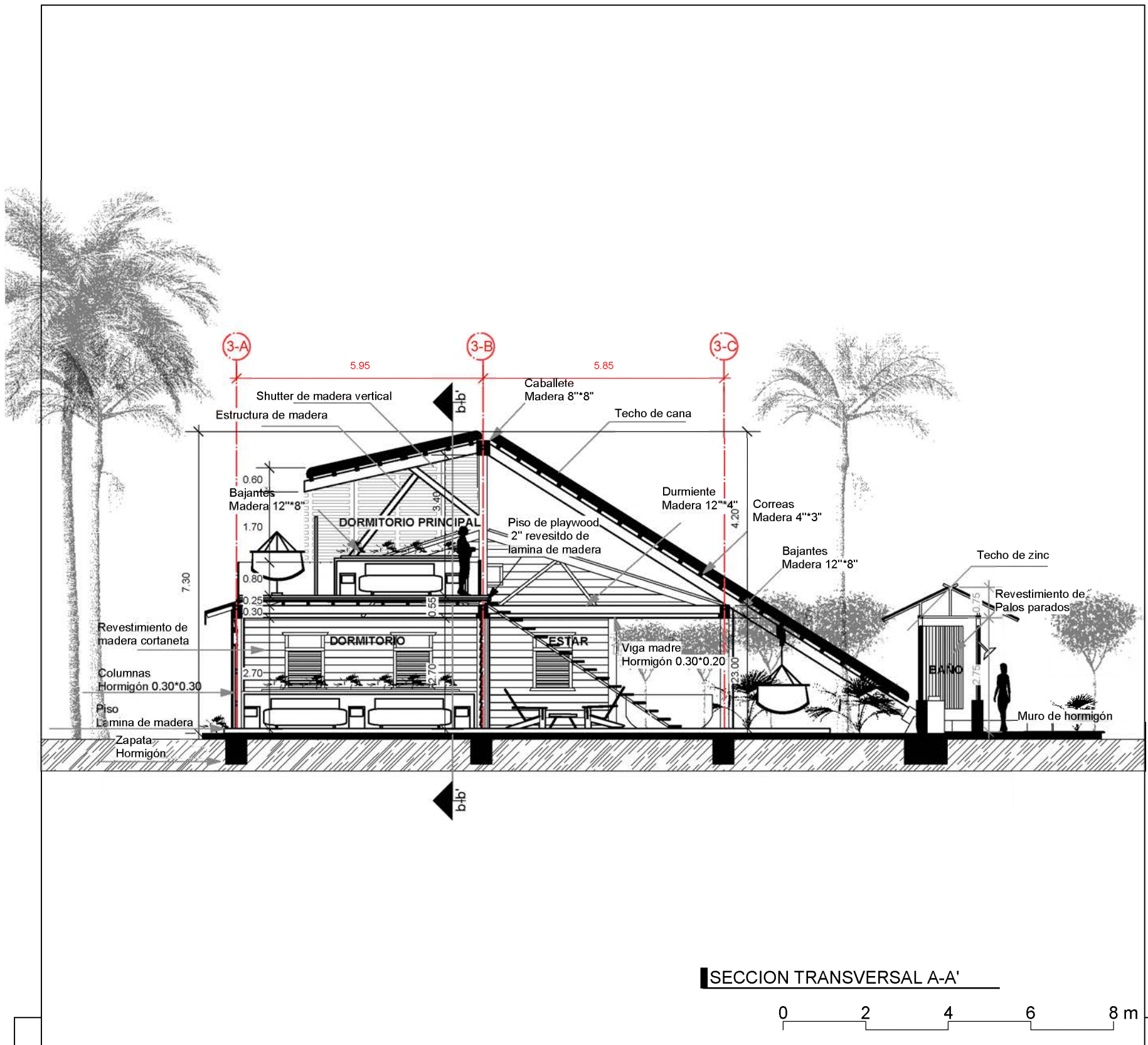
Planos arquitectónicos
Planta Dim. 2do nivel de alojamiento tipo "A"

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante:
Marie Rijo

Matrícula:
18-0104



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

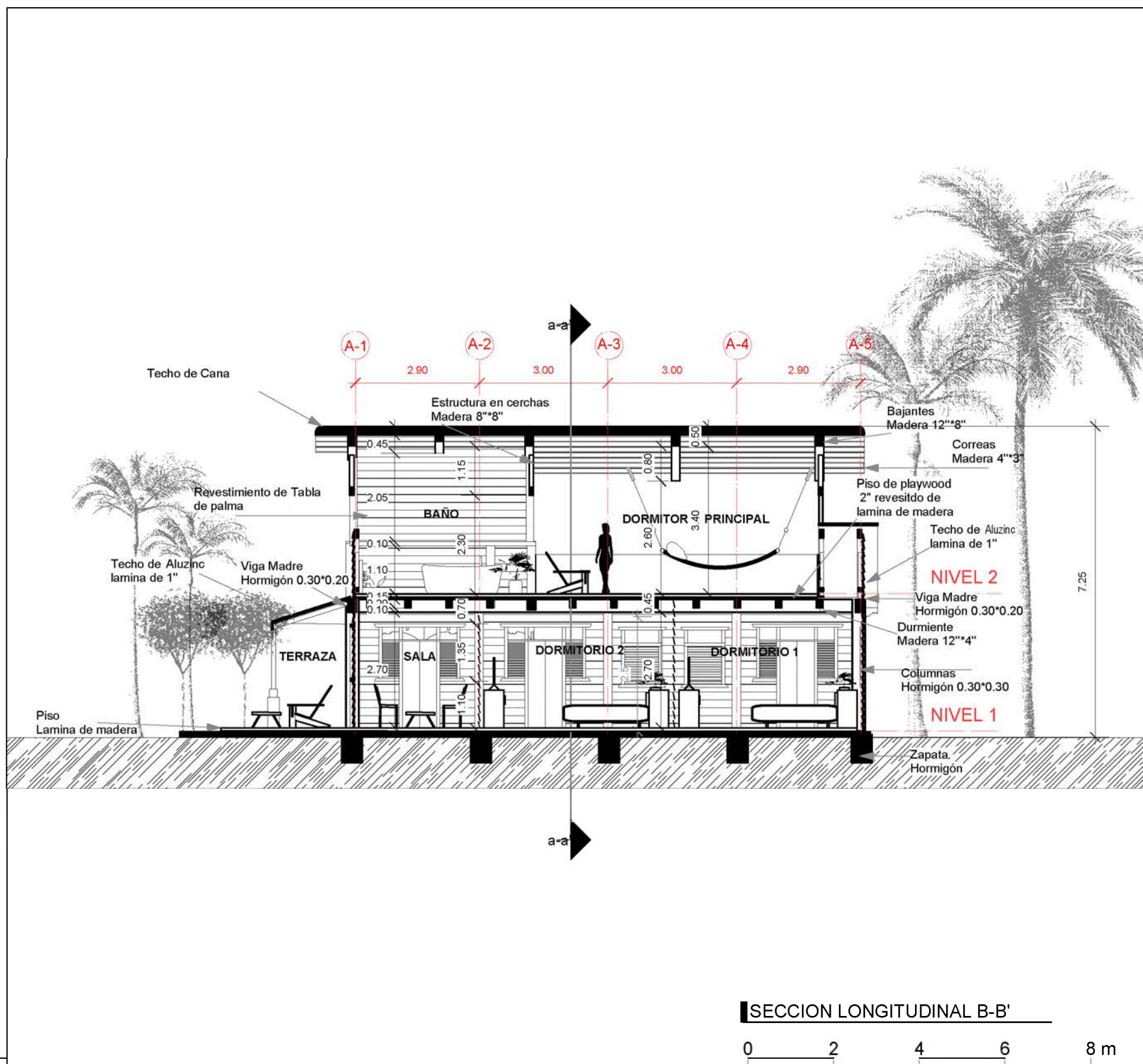
Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Sección transversal alojamiento tipo "A"

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante: **Marie Rijo**
Matrícula: **18-0104**



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Sección longitudinal de alojamiento tipo "A"

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

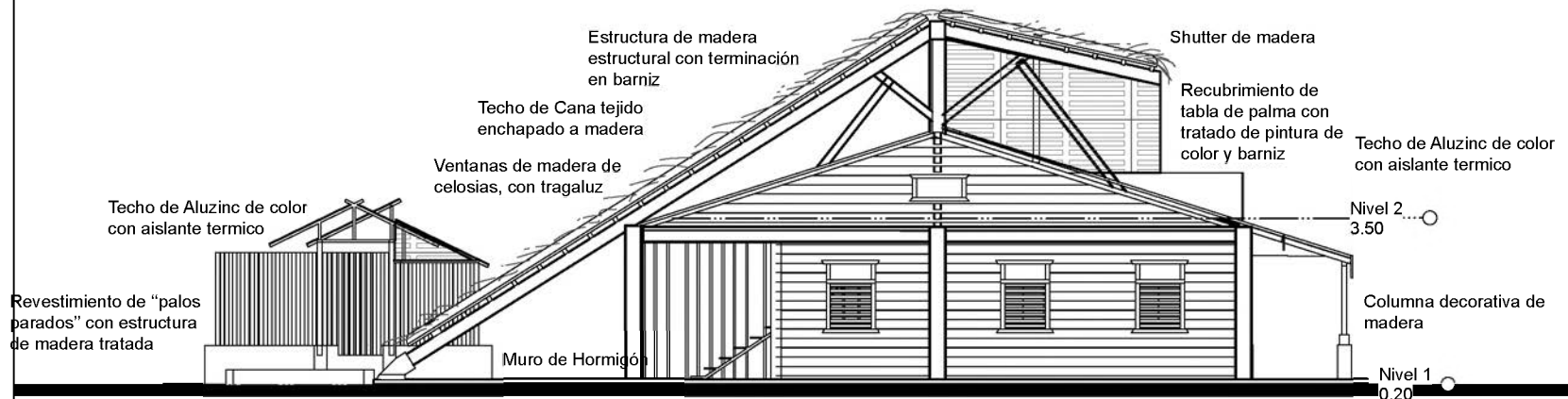
Sustentante: **Marie Rijo**
 Matrícula: **18-0104**



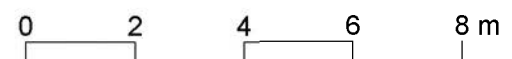
ELEVACION LATERAL DERECHO



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL IZQUIERDO



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

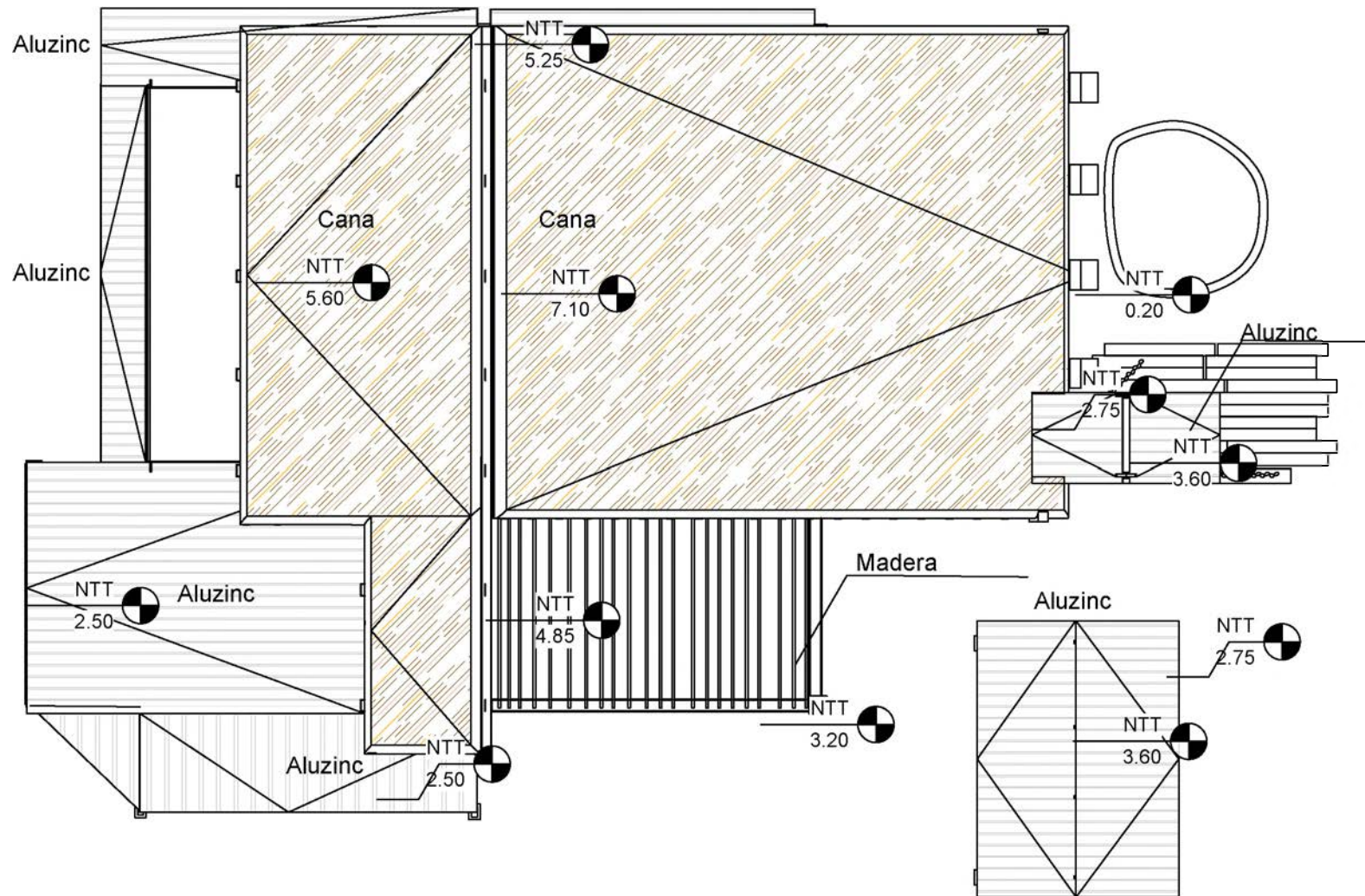
Planos arquitectónicos
Elevaciones

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

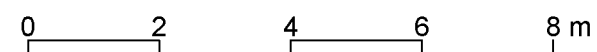
Esc. 1:100

Sustentante:
Marie Rijo

Matrícula:
18-0104



PLANTA DE TECHO LOJAMIENTO TIPO A



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea
 Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Planta de techo Tipo A

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante: **Marie Rijo**
 Matrícula: **18-0104**

ESTRUCTURA

La estructura se basa en una estructura simple aporticada de madera, con un sistema de virenderl para el soporte de techo, con correas para soportar la cana. Además de un recubrimiento de tablas de palma, palos parados, cana y aluzinc.

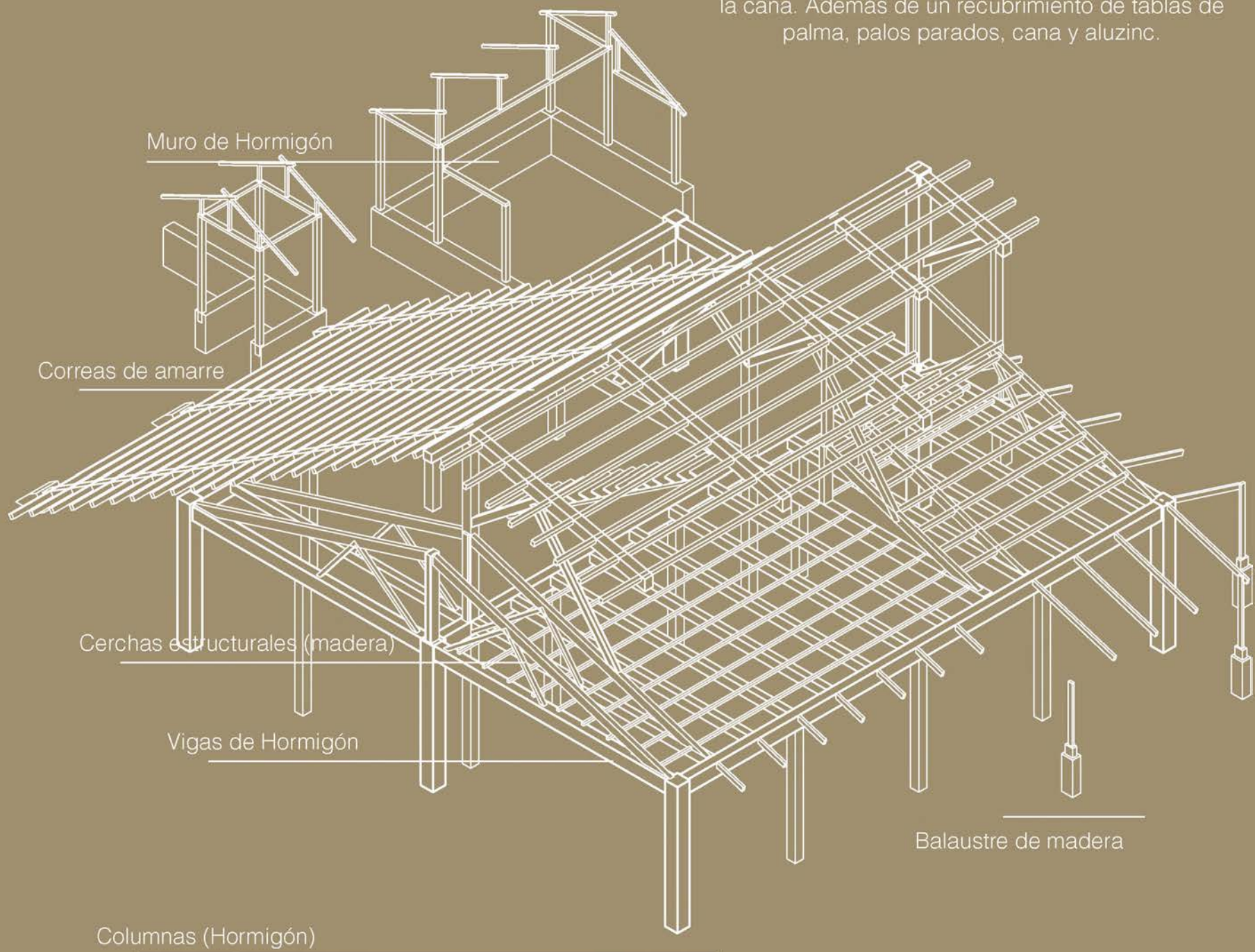


Gráfico de autor, 2021 ilustración.

RECUBRIMIENTO

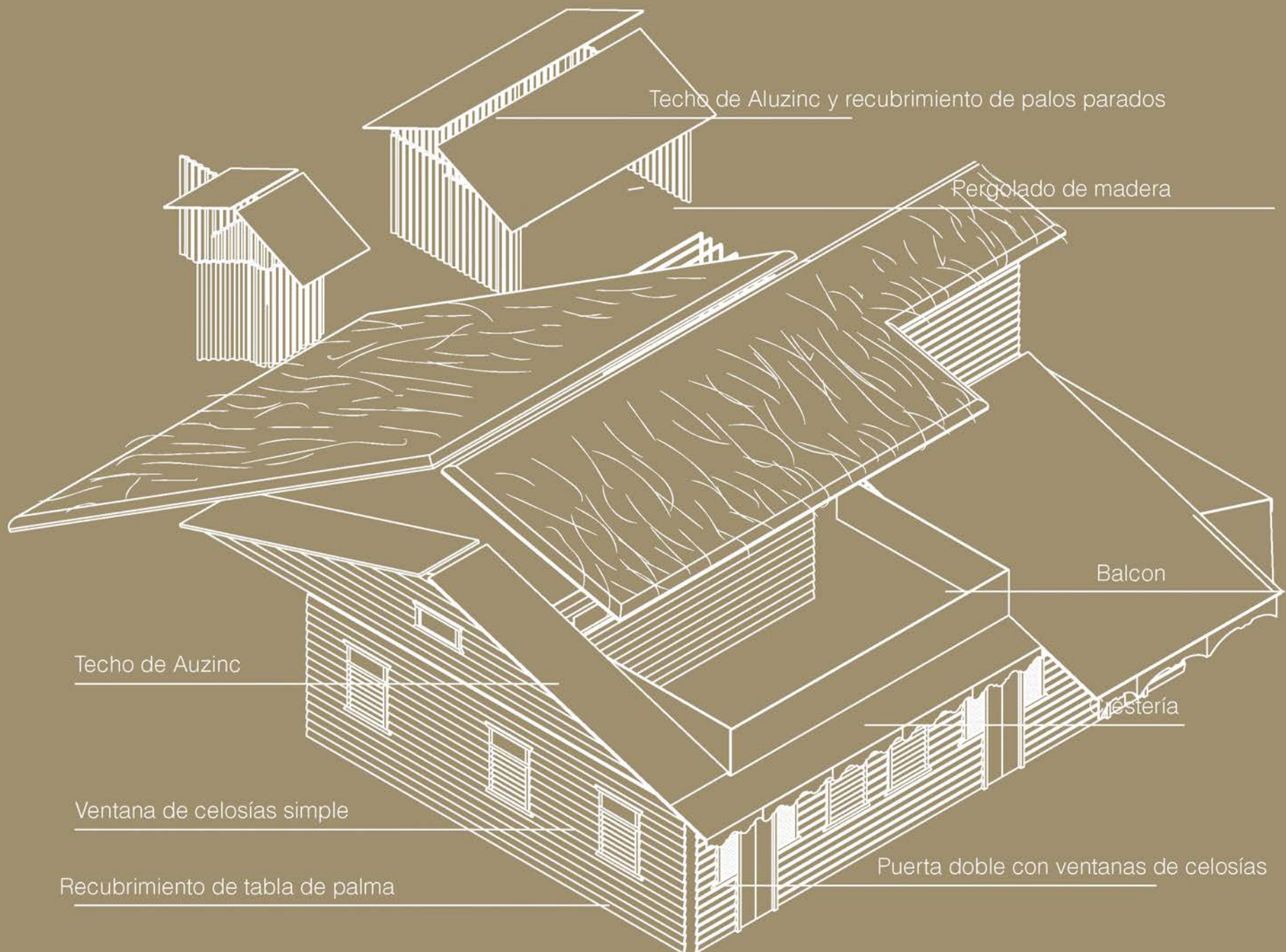


Gráfico de autor, 2021 ilustración.



ALOJAMIENTO TIPO B

Este alojamiento comprende el alojamiento mas pequeño del proyecto donde contiene un total de 100.2 metros cuadrados, corresponde una tipología nuclear con la proporción y distribución interna de la misma forma de esta característica de la arquitectura popular.

Contiene puertas dobles con tragaluz y celosías y ventanas de celosías.

En su materialidad contiene techos de cana y techos de Aluzinc a diferentes aguas. Una combinación de una estructura madre de hormigón con una estructura secundaria de madera que refuerce, además de su revestimiento de materiales orgánicos y artesanales como palos parados y tablas de palma.

En su estética se recalca los colores llamativos propios de este tipo de arquitectura.

Esta tipología contiene 1 habitación principal, 1 baño, sala comedor cocina y patio.

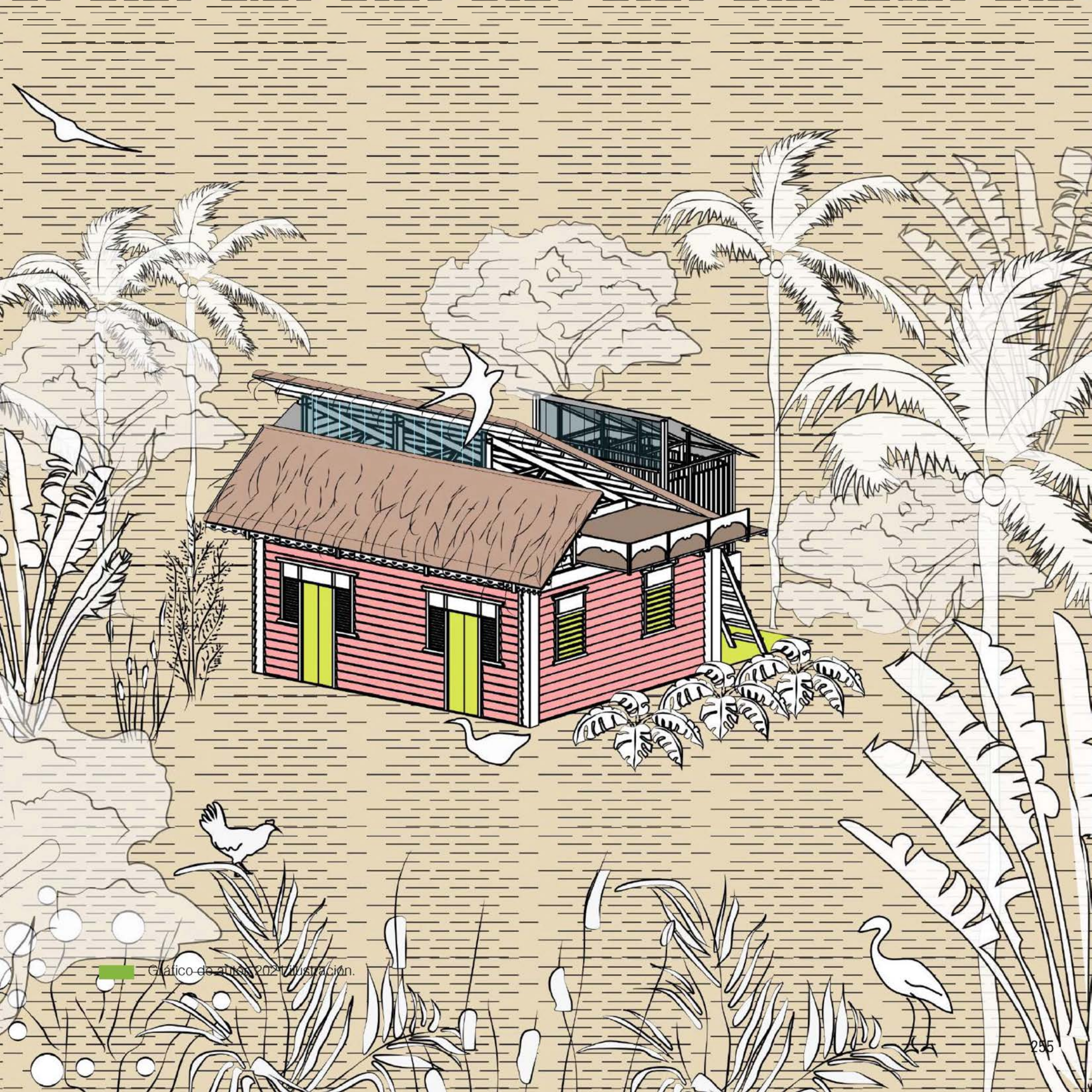
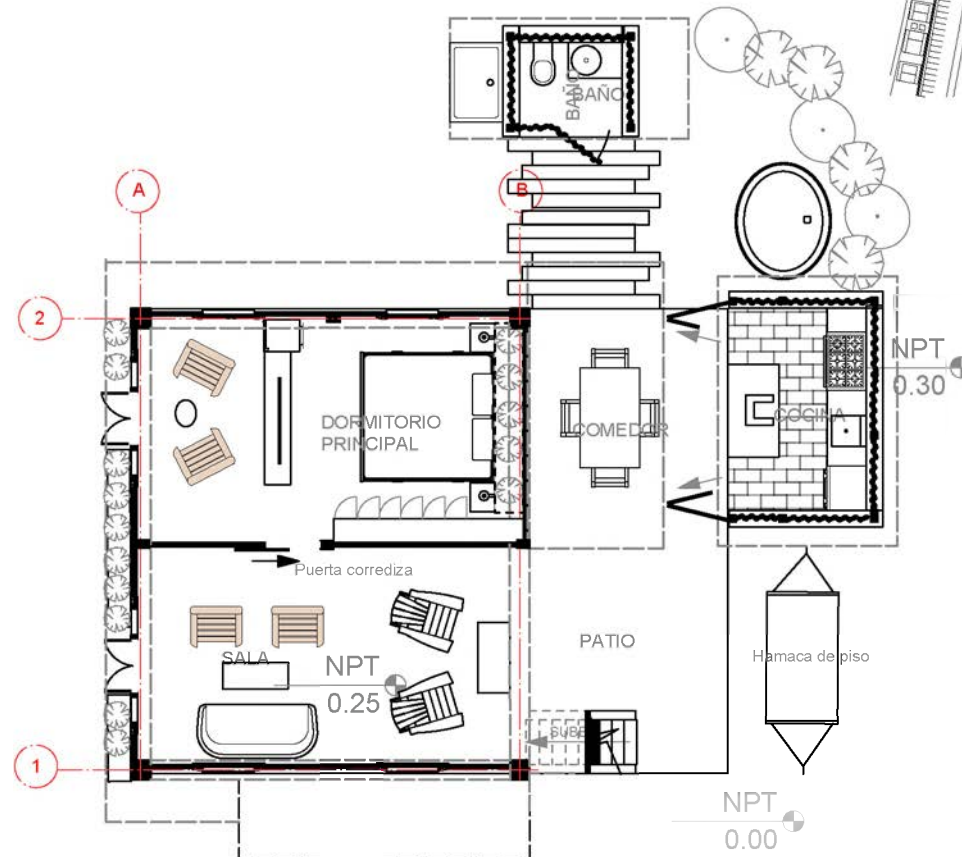


Gráfico de autor 2021. Ilustración.

PLANTA DE CONJUNTO



Sala 21.2 mt²
 Comedor 9.4mt²
 Patio 22mt²
 Dormitorio Principal 21.2mt²
 Baño 15.4mt²
 Cocina 11 mt²

PLANTA ARQ. ALOJAMIENTO TIPO "B" NIVEL 1

0 2 4 6 8 m

UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

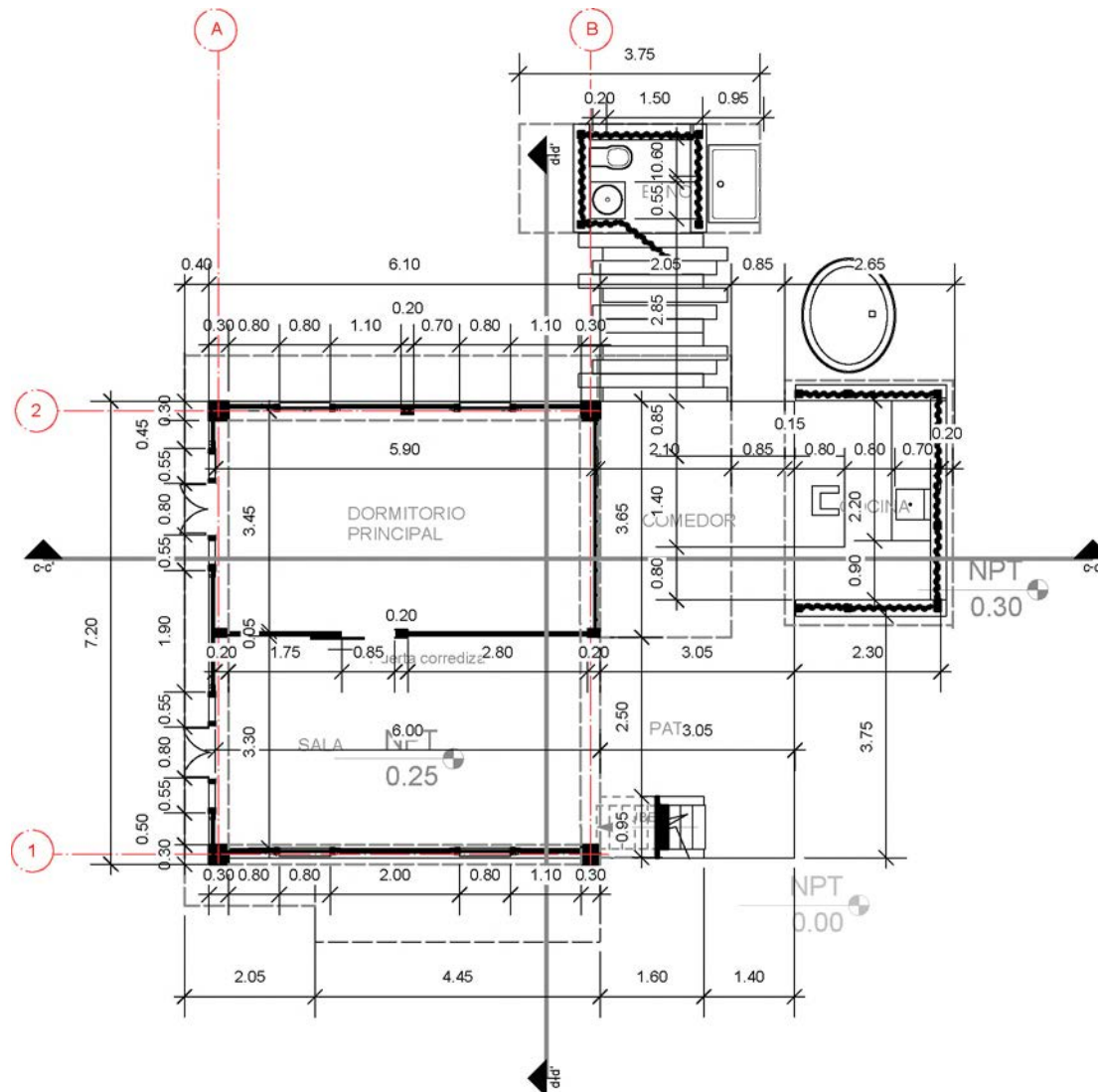
Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Planta Arq. alojamiento tipo "B"

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

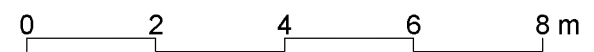
Esc. 1:100

Sustentante: **Marie Rijo**
 Matrícula: **18-0104**



Sala 21.2 mt²
 Comedor 9.4mt²
 Patio 22mt²
 Dormitorio Principal 21.2mt²
 Baño 15.4mt²
 Cocina 11mt²

PLANTA DIM. ALOJAMIENTO TIPO "B" NIVEL 1



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
 Proyecto de alojamiento Eco-turístico

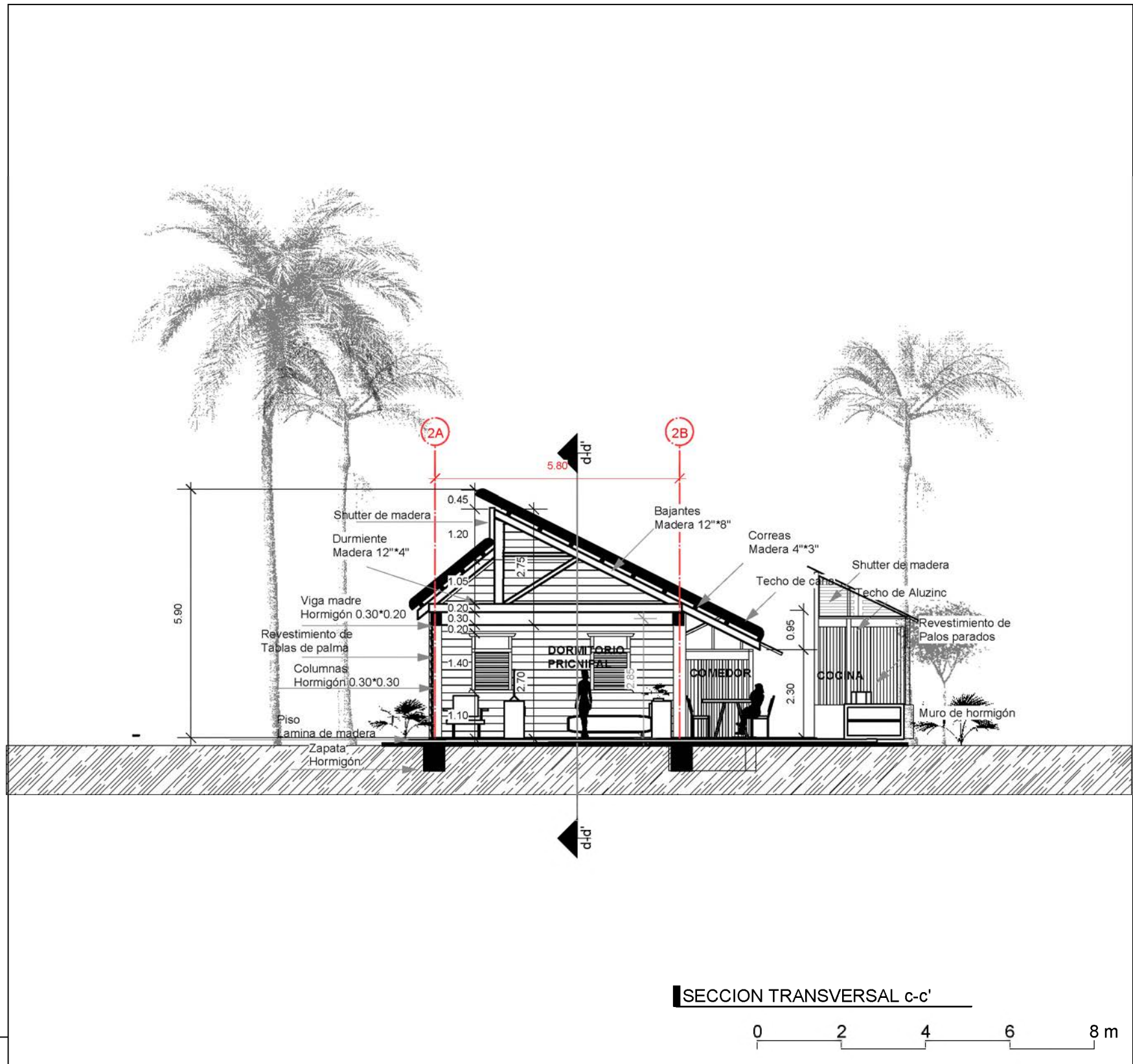
Planos arquitectónicos
 Planta Dim. alojamiento tipo "B"

Ubicación
 La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante:
 Marie Rijo

Matrícula:
 18-0104



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

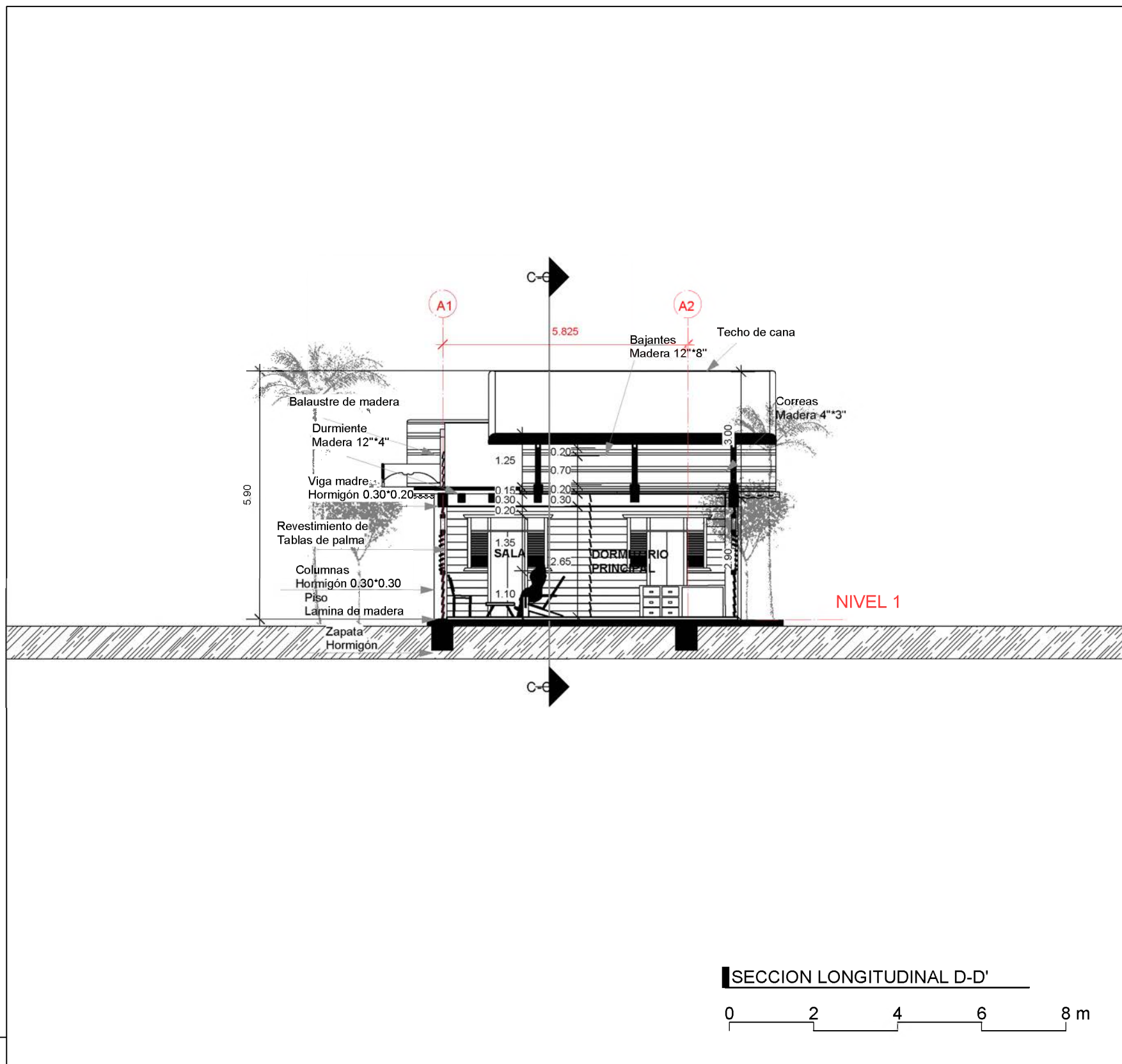
Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Sección transversal C-C'

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante: **Marie Rijo**
Matrícula: **18-0104**



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

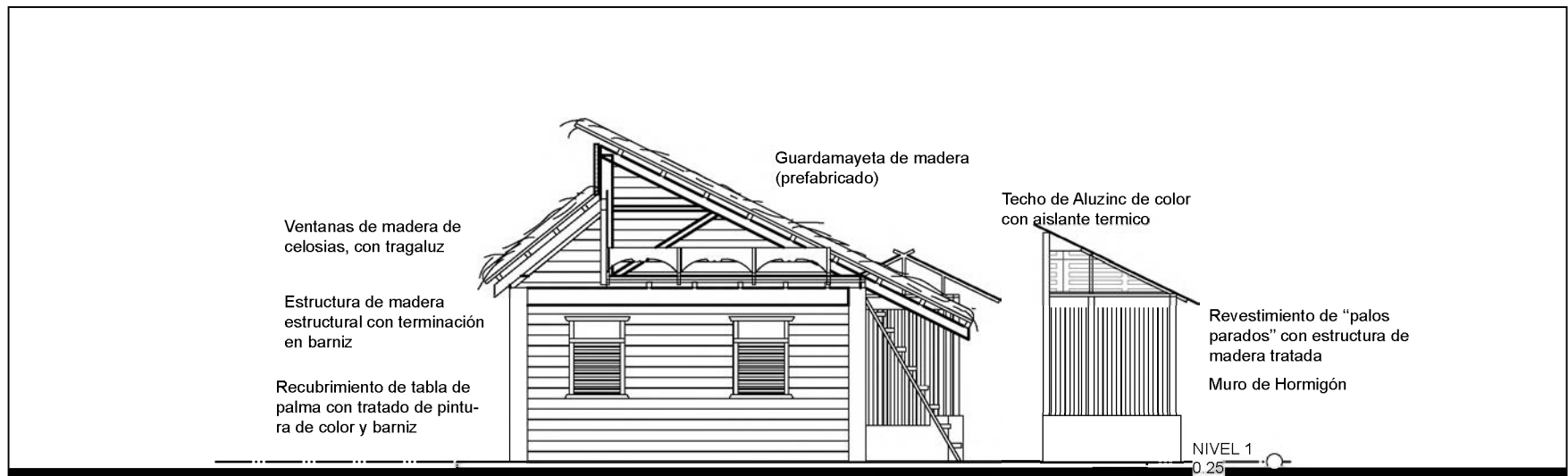
Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Sección longitudinal de alojamiento tipo "B"

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100
Sustentante:
Marie Rijo

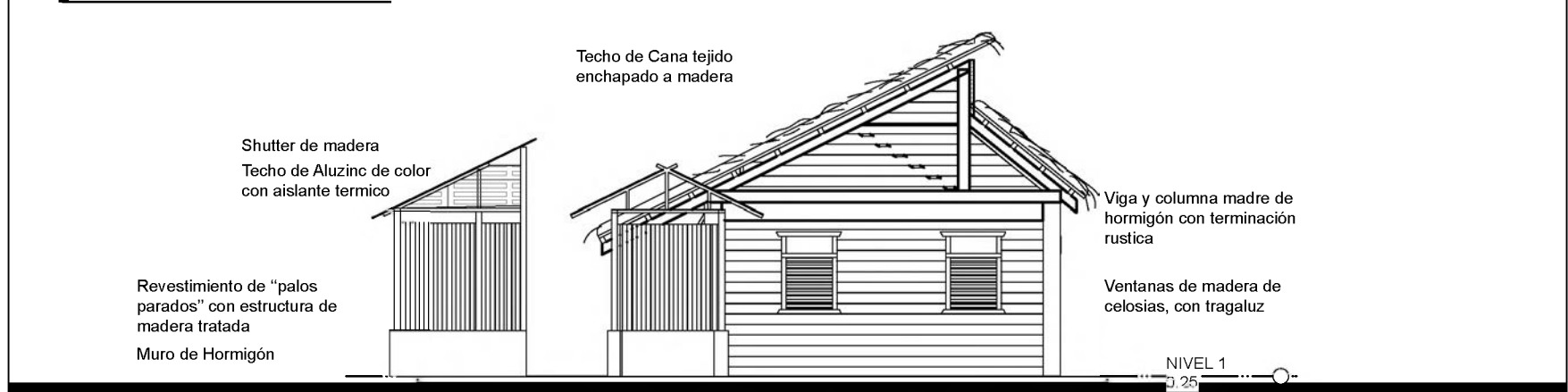
Matrícula:
18-0104



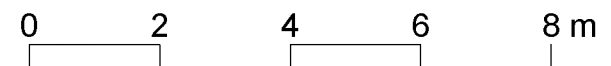
ELEVACION LATERAL DERECHO



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL IZQUIERDO



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

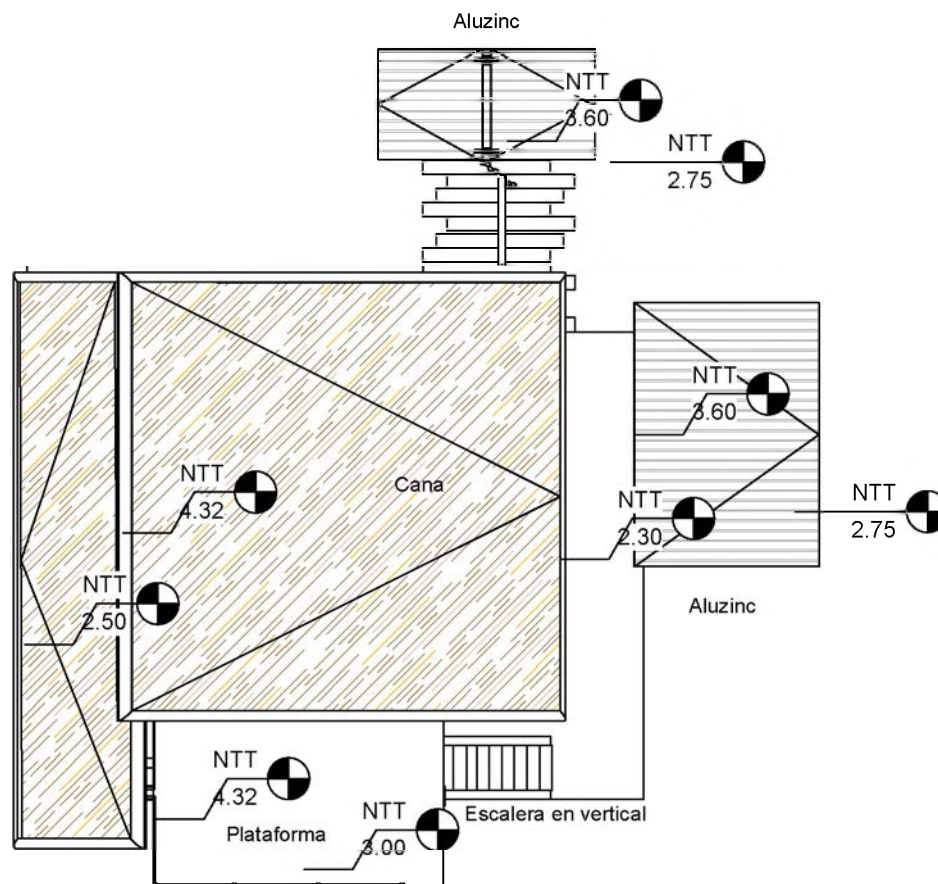
Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Elevaciones

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante: **Marie Rijo**
Matrícula: **18-0104**



PLANTA DE TECHO. ALOJAMIENTO TIPO "B "

0 2 4 6 8 m

UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Planta de techo Tipo "B"

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante: **Marie Rijo**
Matrícula: **18-0104**

ESTRUCTURA

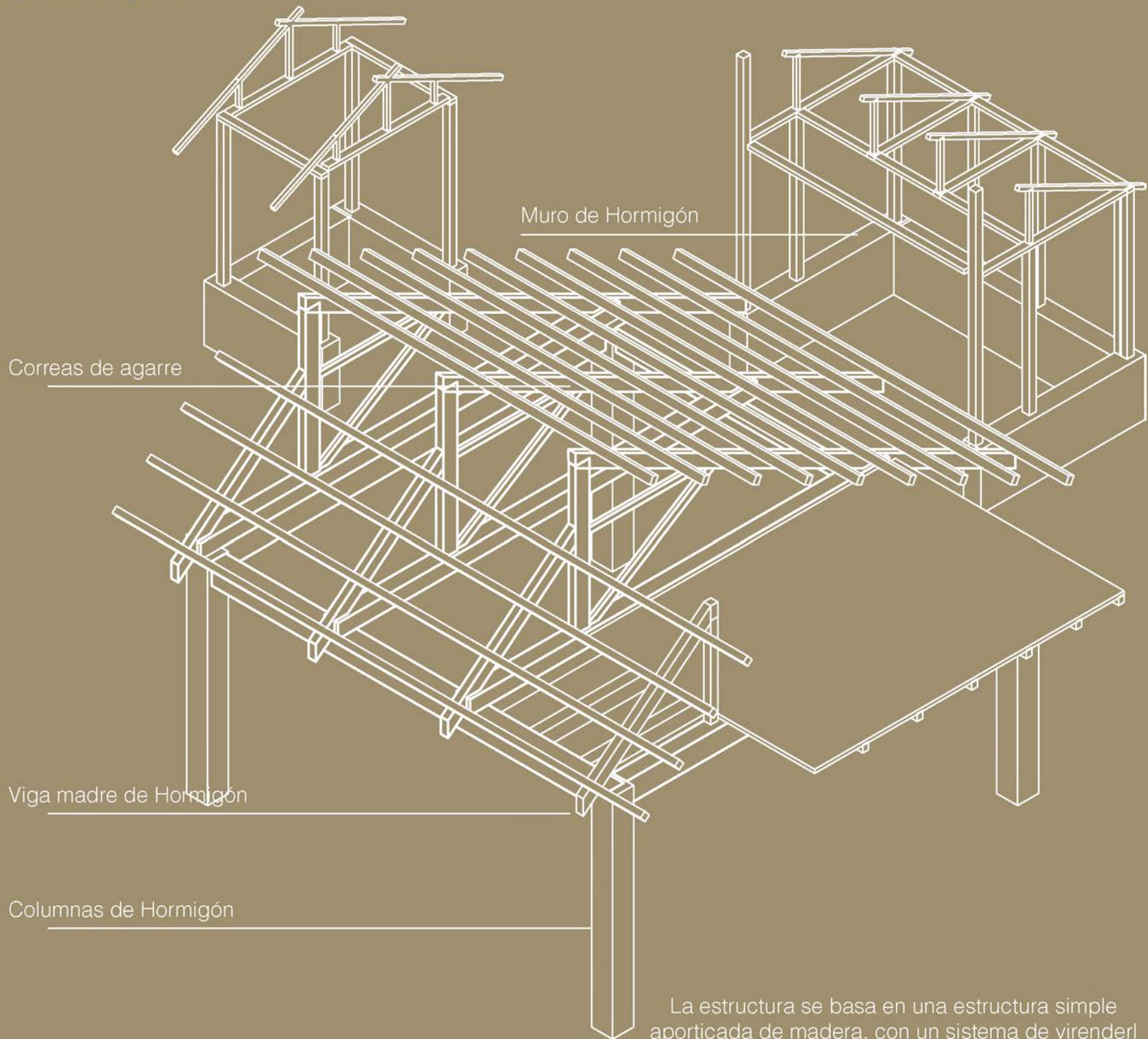


Gráfico de autor, 2021, ilustración.

La estructura se basa en una estructura simple aporticada de madera, con un sistema de virenderl para el soporte de techo, con correas para soportar la cana. Además de un recubrimiento de tablas de palma, palos parados, cana y aluzinc.

RECUBRIMIENTO

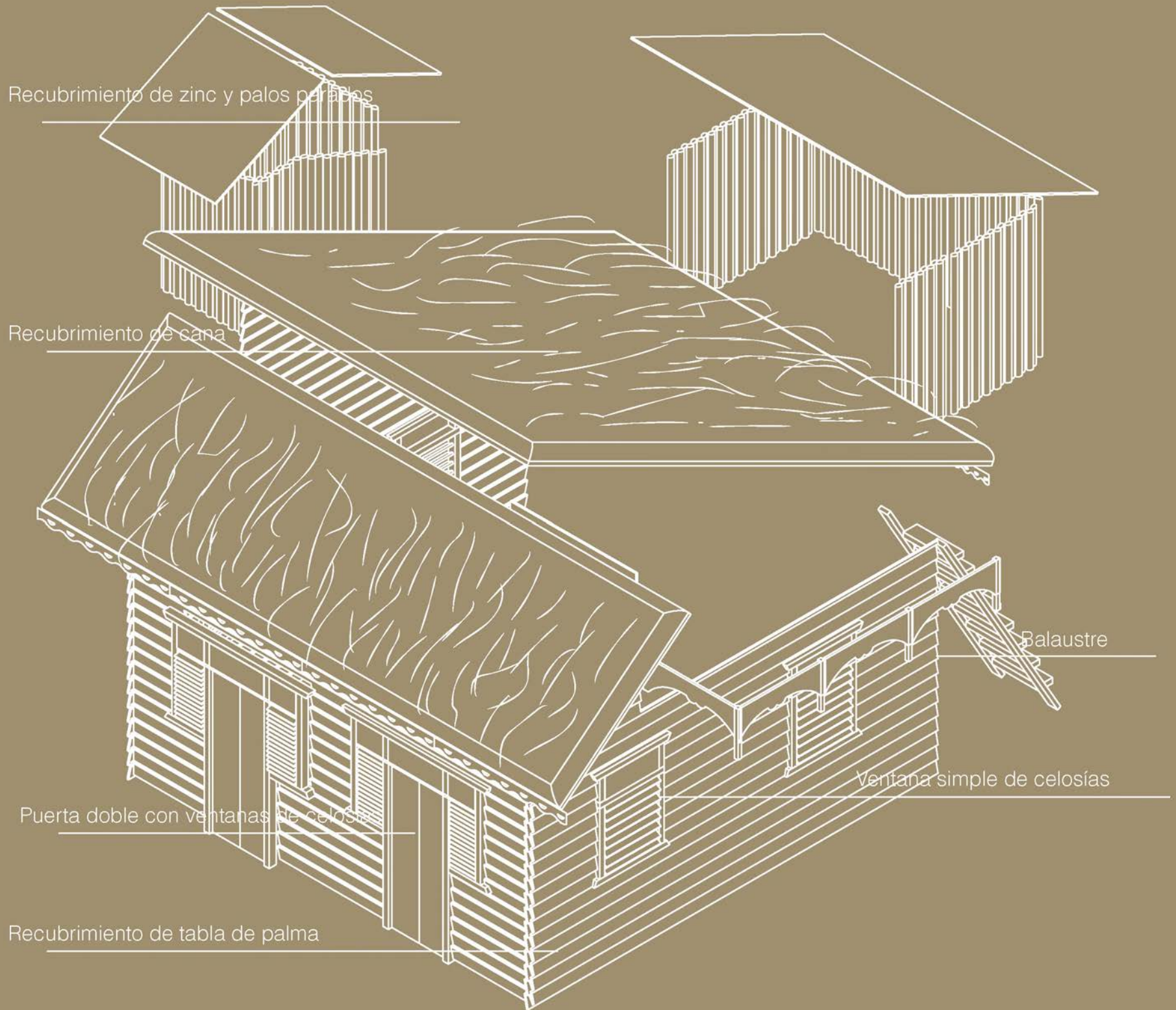


Gráfico de autor, 2021, ilustración.



ALOJAMIENTO TIPO C

Este alojamiento comprende el alojamiento mediano donde contiene un total de 140.24 metros cuadrados, corresponde una tipología lineal con la proporción y distribución interna de la misma forma de esta característica de la arquitectura popular.

Contiene ventanas y puertas dobles con tragaluz y celosías.

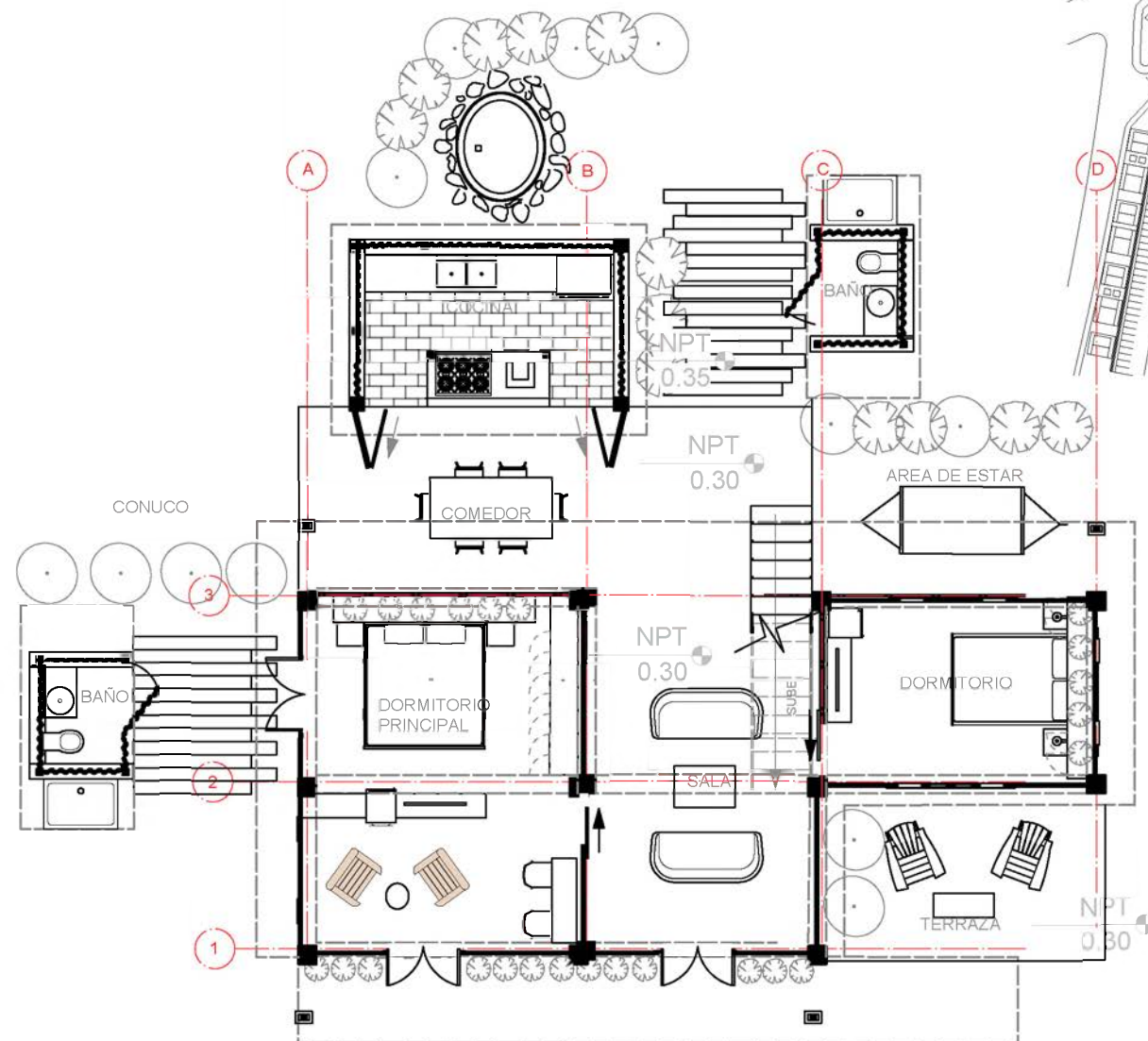
En su materialidad contiene techos de cana y techos de Aluzinc a diferentes aguas. Una combinación de una estructura madre de hormigón con una estructura secundaria de madera que refuerce, además de su revestimiento de materiales orgánicos y artesanales como palos parados y tablas de palma.

En su estética se recalca los colores llamativos propios de este tipo de arquitectura.

Esta tipología contiene 2 habitaciones dos baños, estudio sala comedor cocina y patio.



PLANTA DE CONJUNTO



Sala 21.2mt²
 Comedor 14mt²
 Estar 13.4mt²
 Dormitorio Principal 29 mt²
 Dormitorio 15.14mt²
 Terraza 13.5mt²
 Baño 20mt²
 Cocina 14mt²

PLANTA ARQ. ALOJAMIENTO TIPO "C" NIVEL 1

0 2 4 6 8 m

UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

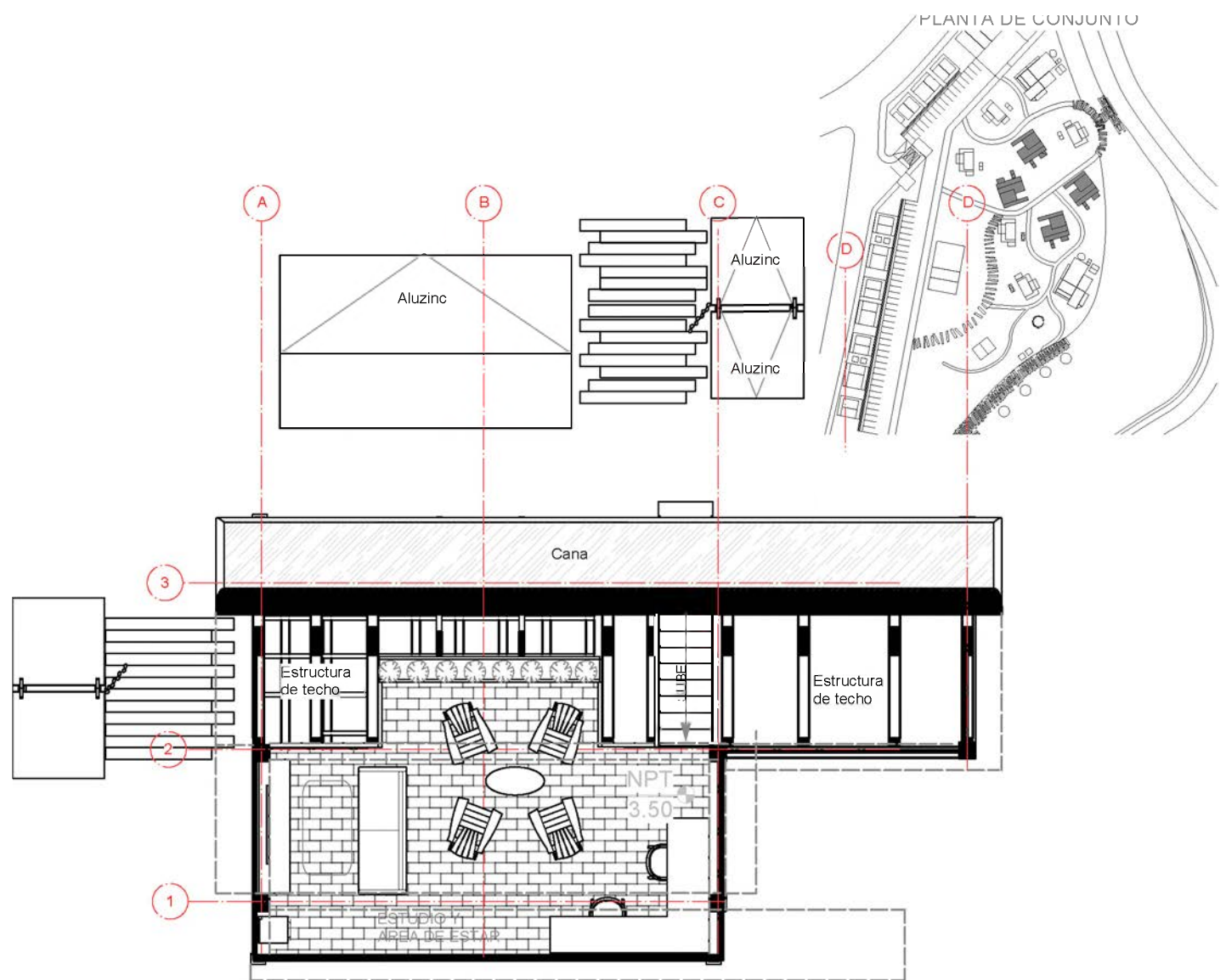
Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Planta Arq. Alojamiento tipo C nivel 1

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante: **Marie Rijo**
 Matrícula: **18-0104**



Estudio y estar 35 mt²

PLANTA ARQ. ALOJAMIENTO TIPO "C" NIVEL 2

0 2 4 6 8 m

UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

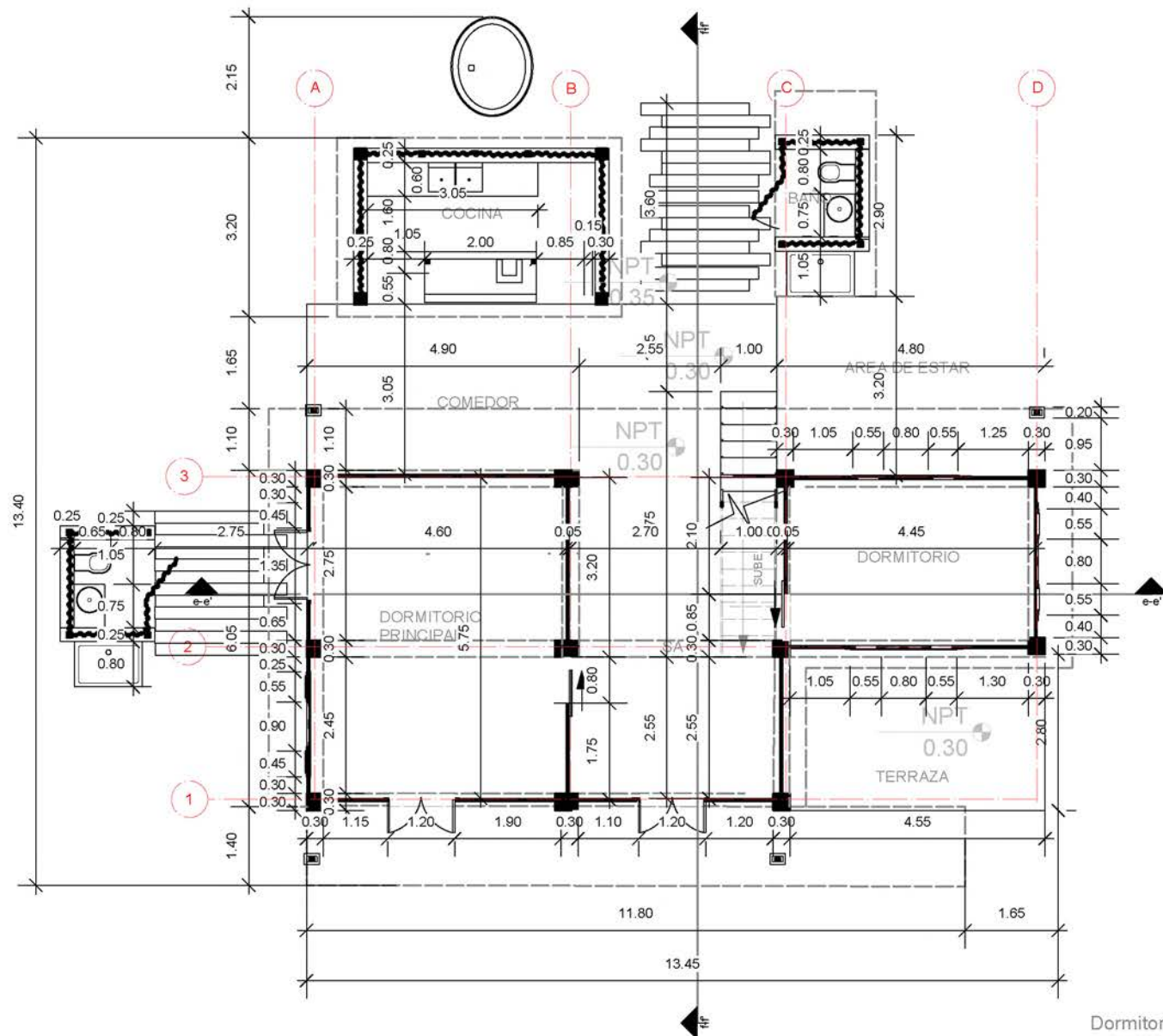
Planos arquitectónicos
Planta Arq. Alojamiento tipo C nivel 2

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

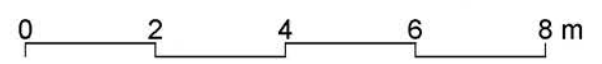
Sustentante:
Marie Rijo

Matrícula:
18-0104



- Sala 21.2mt2
- Comedor 14mt2
- Estar 13.4mt2
- Dormitorio Principal 29 mt2
- Dormitorio 15.14mt2
- Terraza 13.5mt2
- Baño 20mt2
- Cocina 14mt2

PLANTA DIM. ALOJAMIENTO TIPO "C" NIVEL 1

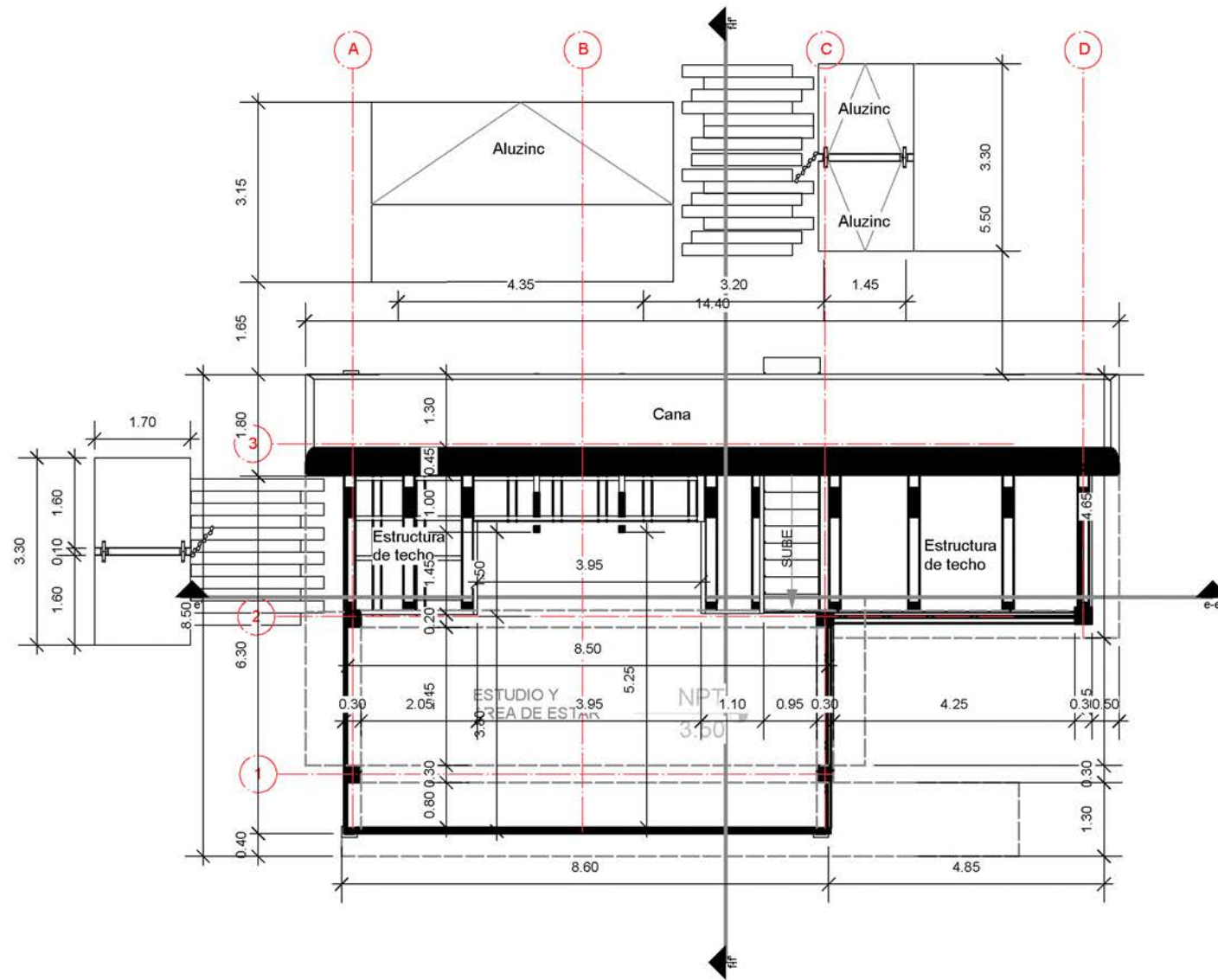


UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea
 Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

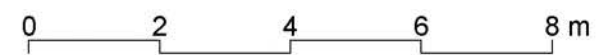
Planos arquitectónicos
Planta Dim. Alojamiento tipo C nivel 1
 Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100
 Sustentante: **Marie Rijo**
 Matrícula: **18-0104**



Estudio y estar 35 mt 2

PLANTA DIM. ALOJAMIENTO TIPO "C" NIVEL 2



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

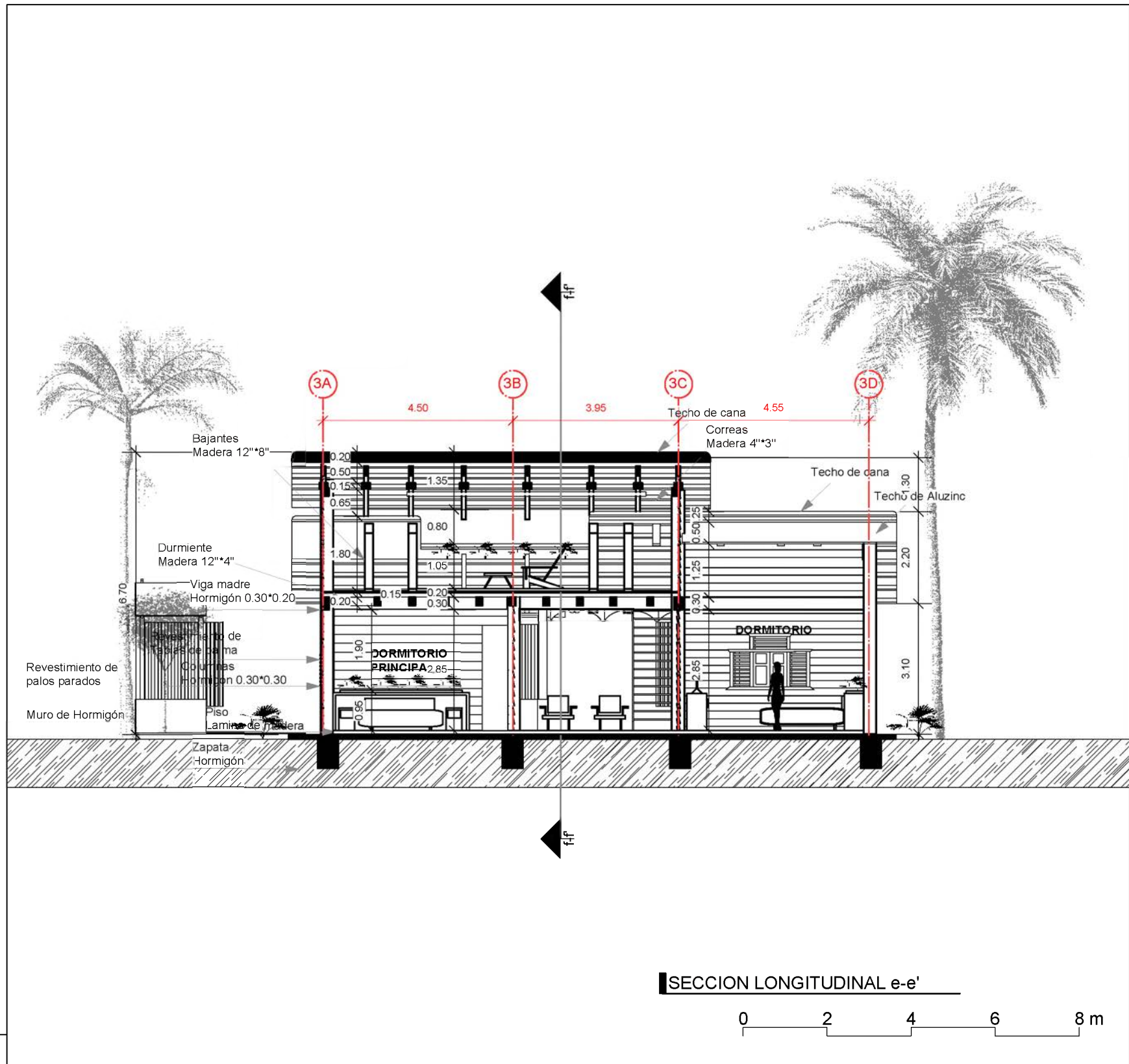
Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Planta Dim. Alojamiento tipo C nivel 2

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante: **Marie Rijo**
Matrícula: **18-0104**



SECCION LONGITUDINAL e-e'

0 2 4 6 8 m

UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

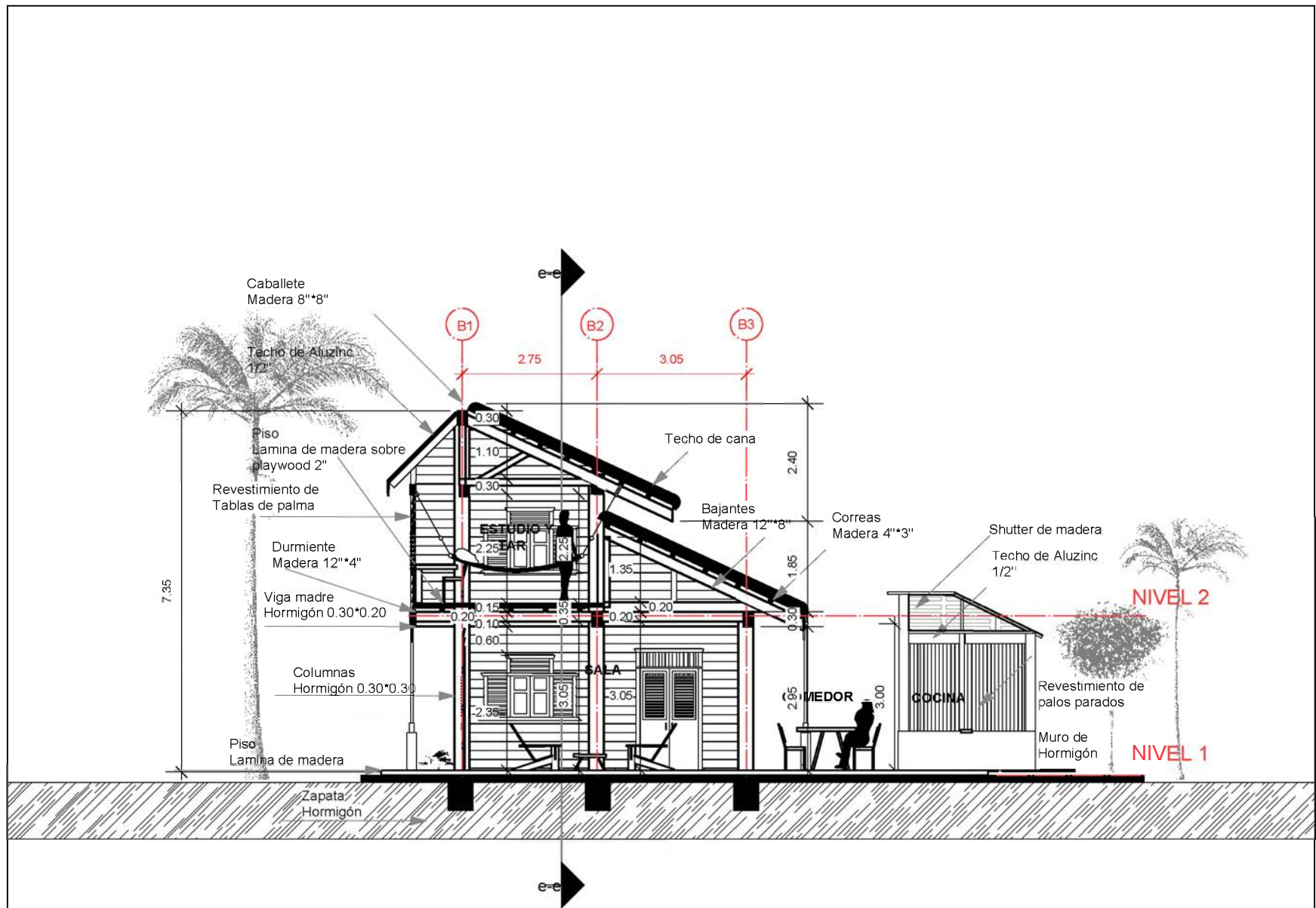
Planos arquitectónicos
Sección longitudinal E-E'

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

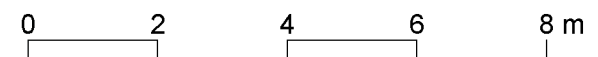
Esc. 1:100

Sustentante:
Marie Rijo

Matrícula:
18-0104



SECCION TRANSVERSAL F-F''



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

Planos arquitectónicos
Sección longitudinal de alojamiento tipo "B"

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

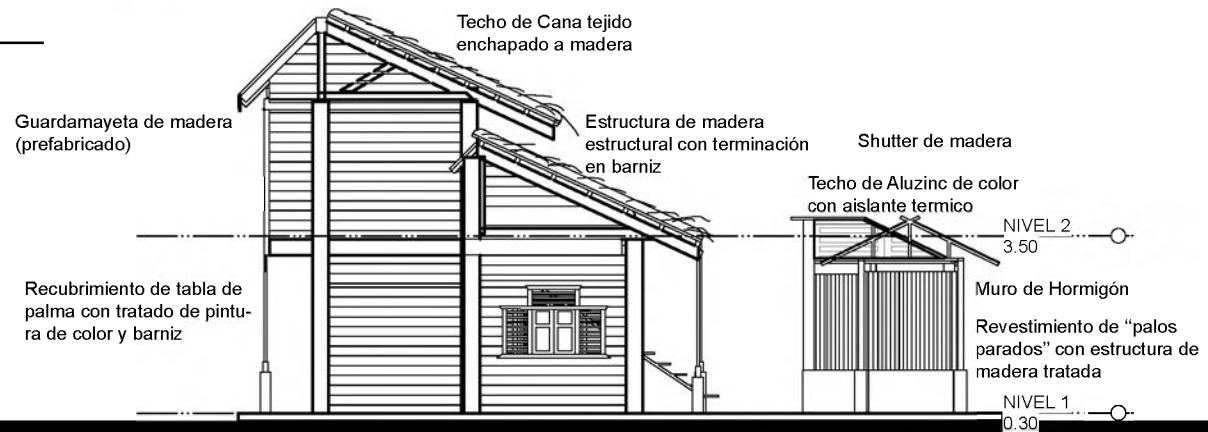
Sustentante: Marie Rijo
Matrícula: 18-0104



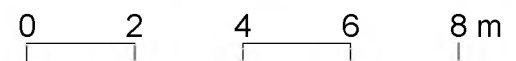
ELEVACION LATERAL DERECHO



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL IZQUIERDO



UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

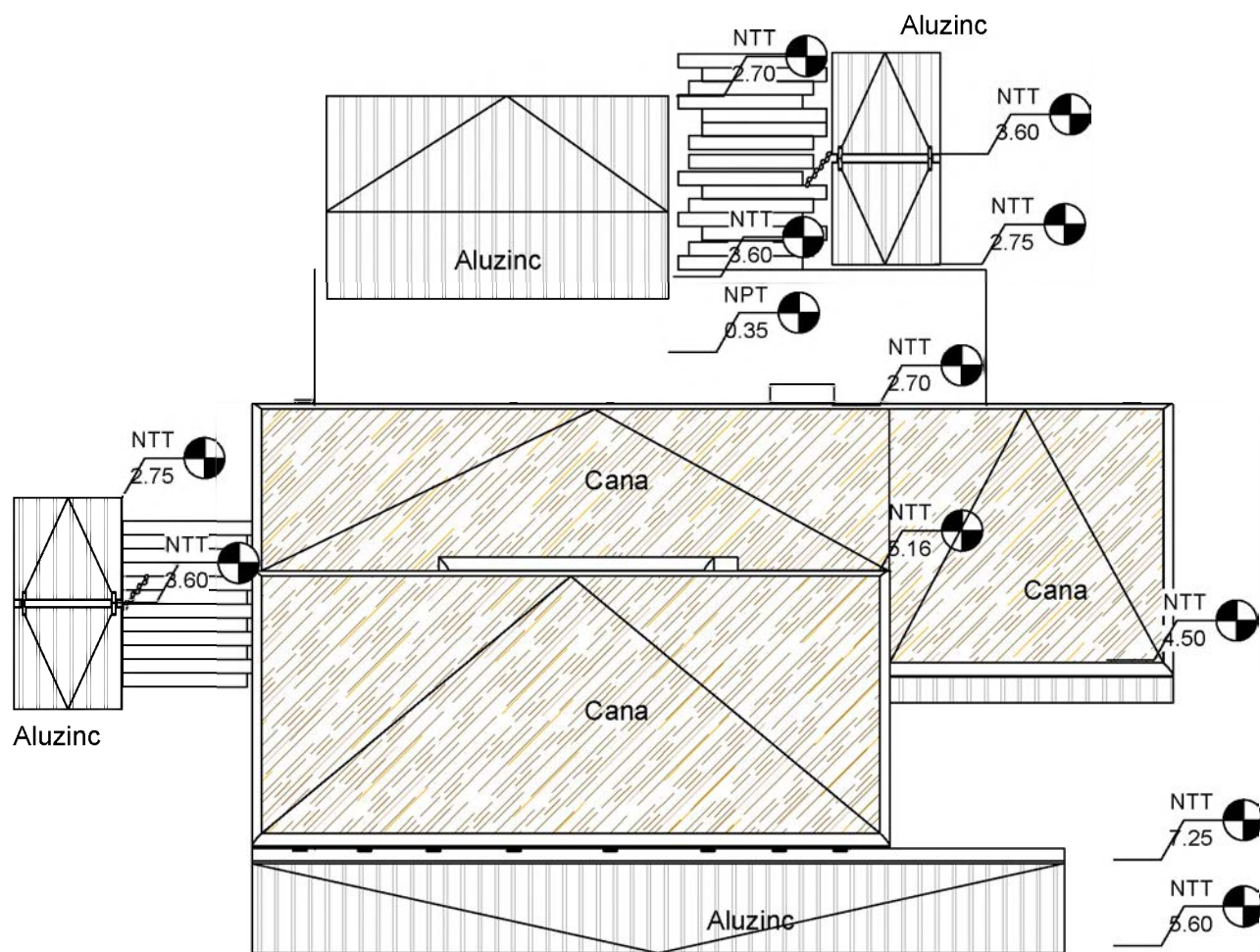
Planos arquitectónicos
Elevaciones

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante:
Marie Rijo

Matrícula:
18-0104



PLANTA DE TECHO. ALOJAMIENTO TIPO "C"

0 2 4 6 8 m

UNPHU

Integración de la arquitectura vernácula y popular en la tipología turística Contemporánea

Propuesta arquitectónica:
Proyecto de alojamiento Eco-turístico

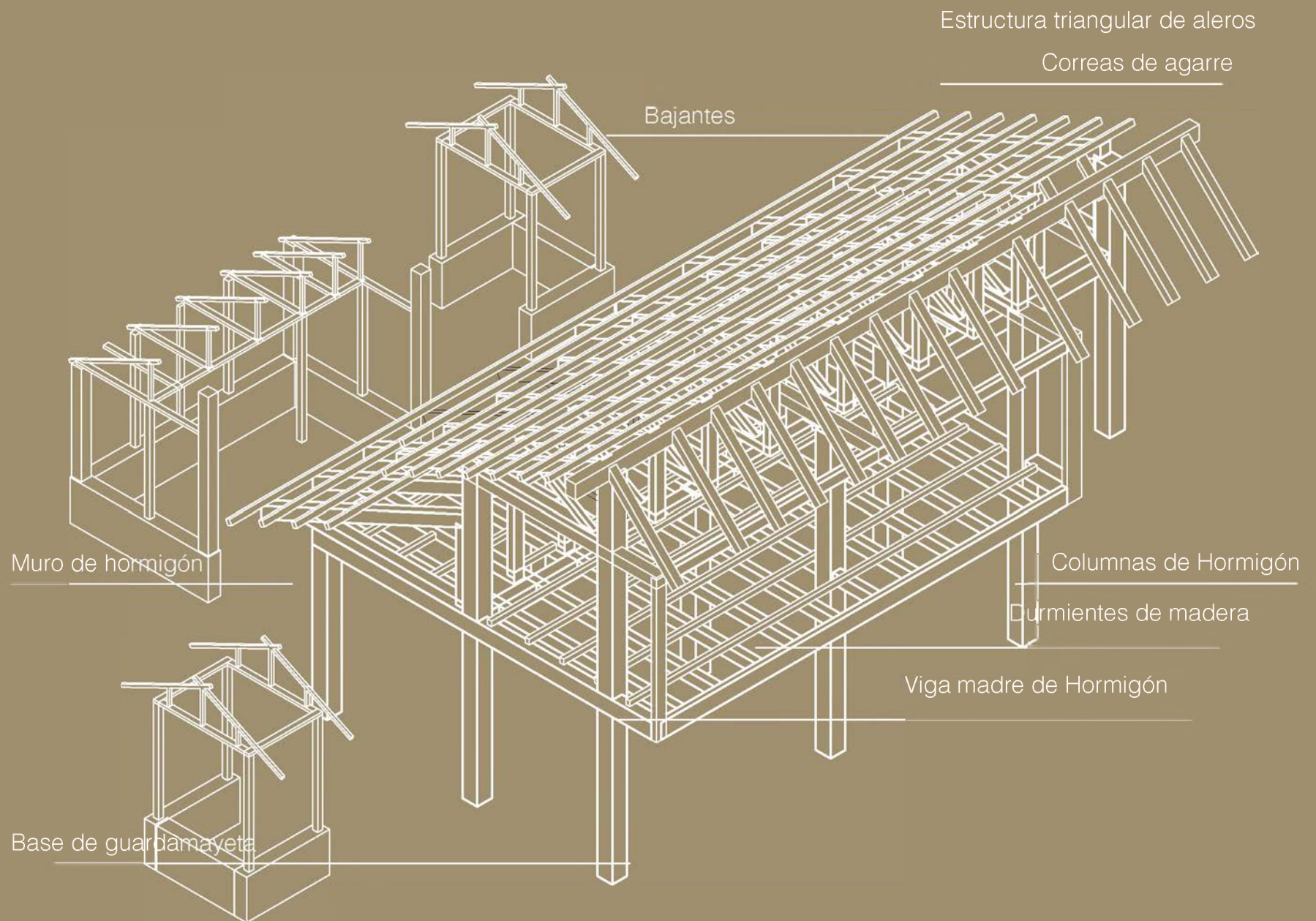
Planos arquitectónicos
Planta de techo Tipo C

Ubicación
La cienaga, Barahona, Región Sur

Esc. 1:100

Sustentante: **Marie Rijo**
Matrícula: **18-0104**

ESTRUCTURA



La estructura se basa en una estructura simple aporticada de madera, con un sistema de virenderl para el soporte de techo, con correas para soportar la cana. Además de un recubrimiento de tablas de palma, palos parados, cana y aluzinc.

Gráfico de autor, 2021, ilustración.

RECUBRIMIENTO

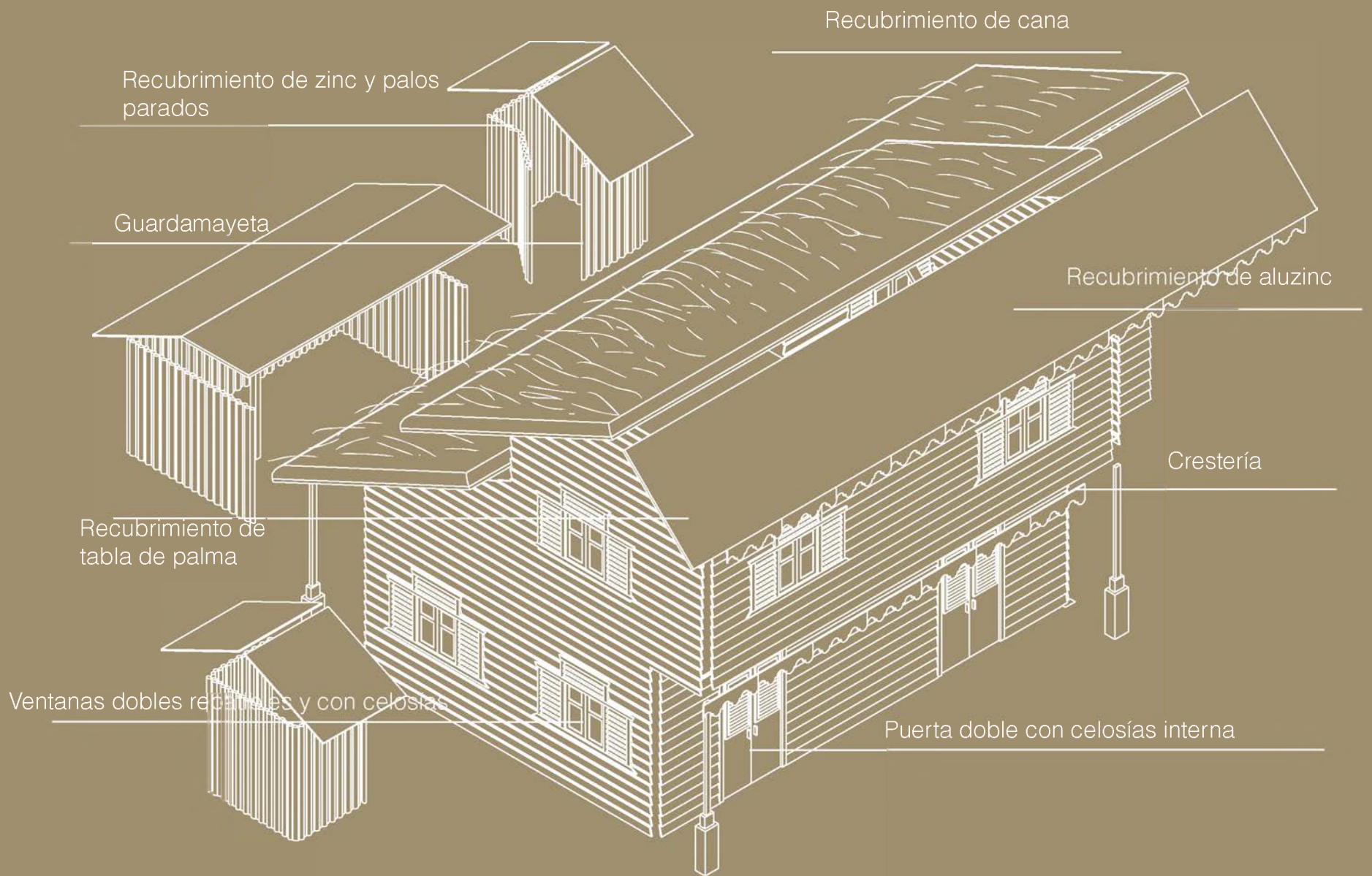
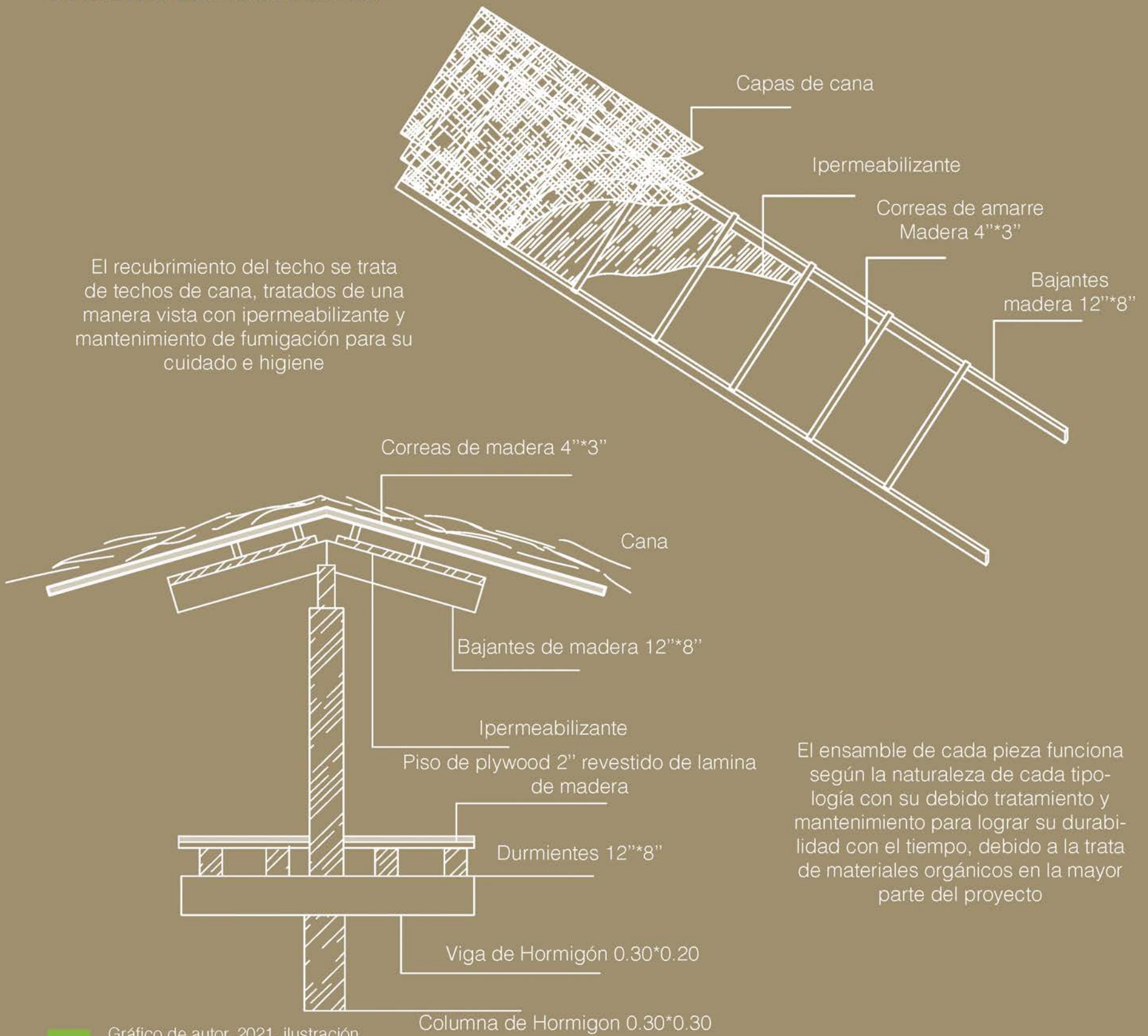


Gráfico de autor, 2021, ilustración.

DETALLES ESTRUCTURALES

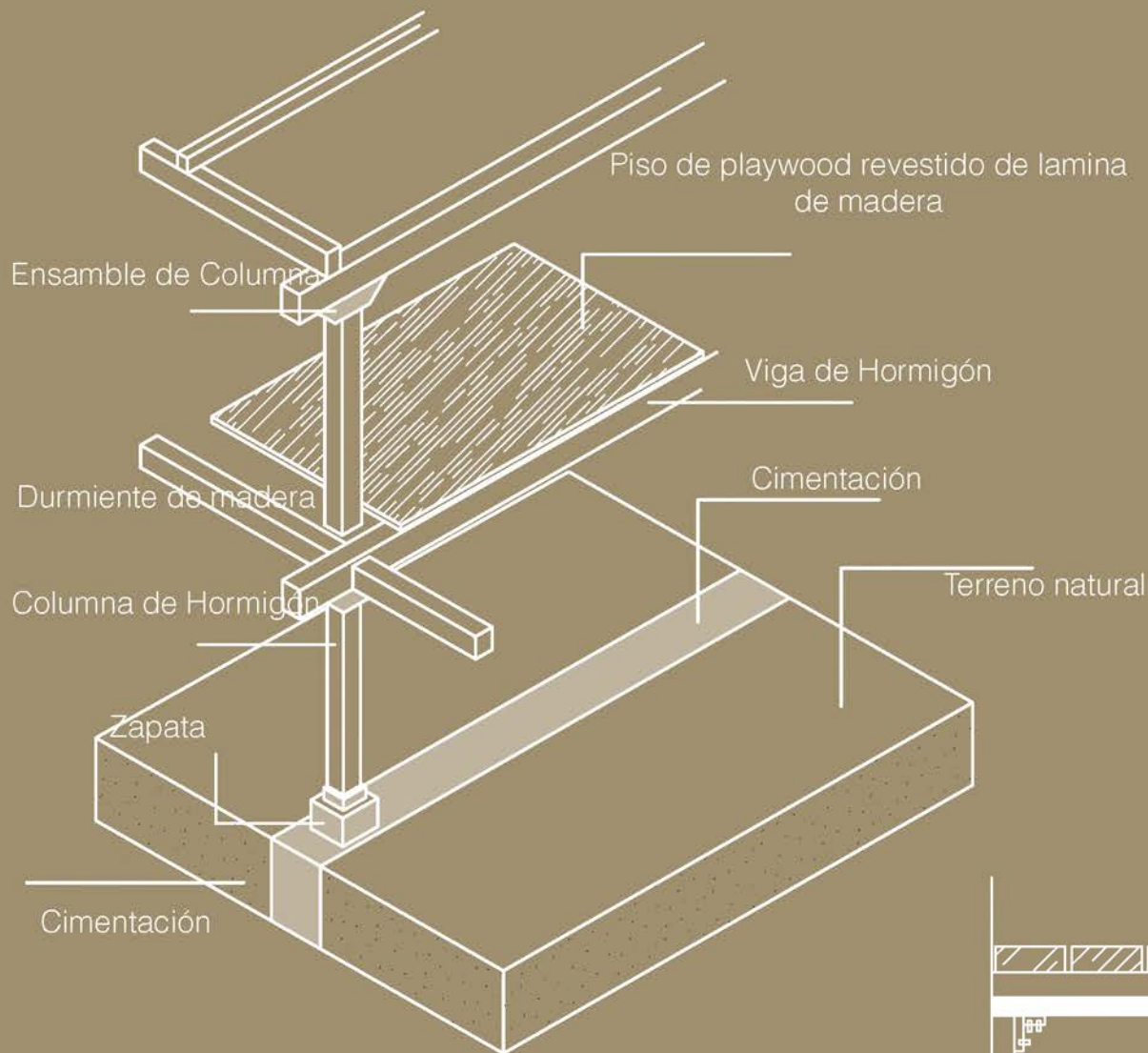
El recubrimiento del techo se trata de techos de caña, tratados de una manera vista con impermeabilizante y mantenimiento de fumigación para su cuidado e higiene



El ensamble de cada pieza funciona según la naturaleza de cada tipología con su debido tratamiento y mantenimiento para lograr su durabilidad con el tiempo, debido a la trata de materiales orgánicos en la mayor parte del proyecto

Gráfico de autor, 2021, ilustración.

DETALLES ESTRUCTURALES



El anclaje al piso se basa en una zapata continua con soportes de hormigón para el colque de las columnas de madera.

Detalle de anclaje de madera con perfilera metálica

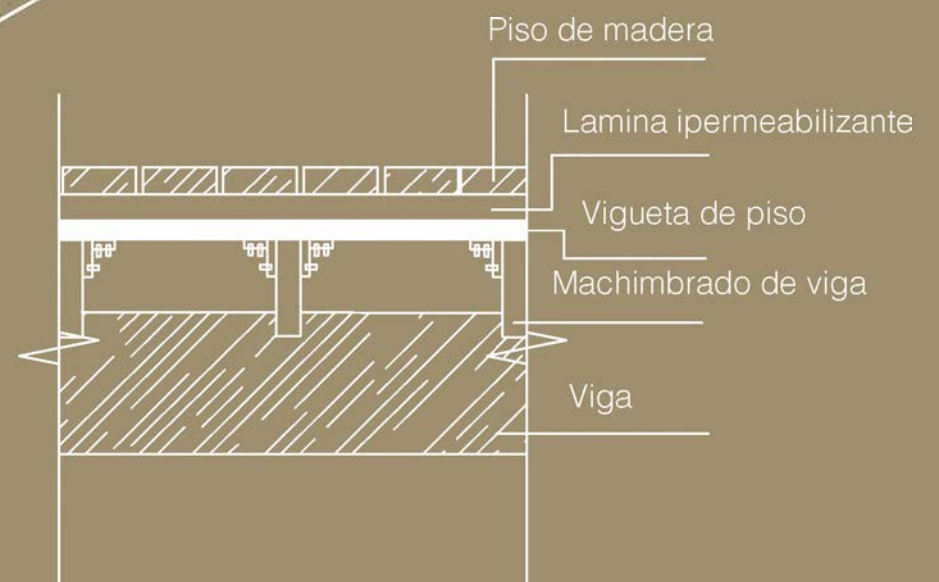
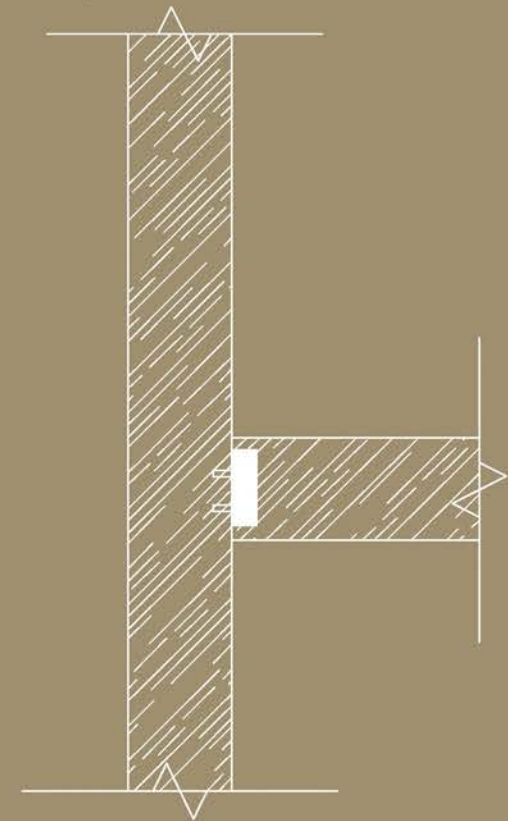


Gráfico de autor, 2021, ilustración.



Fotografía de autor, 2021. Sin título. Pintura Artística.



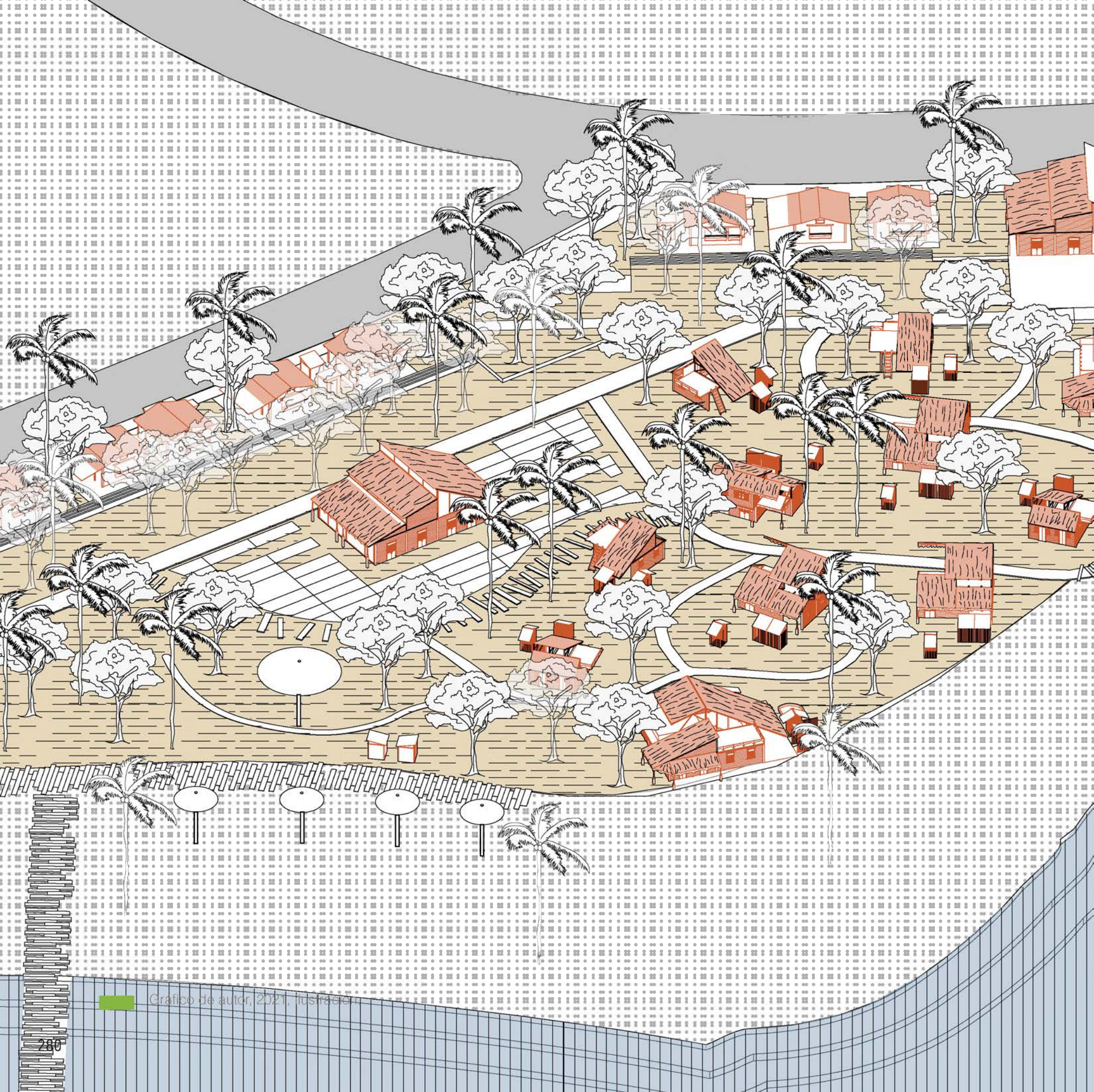


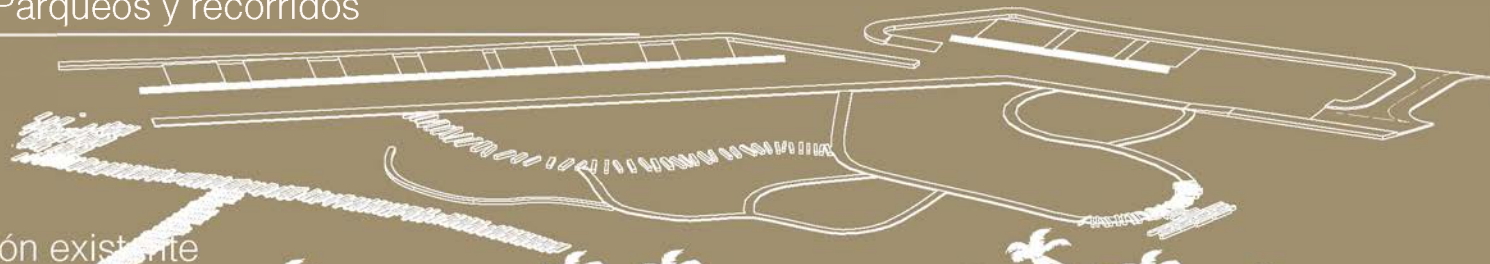
Gráfico de autor, 2021, Jusfrade.

PROPUESTA

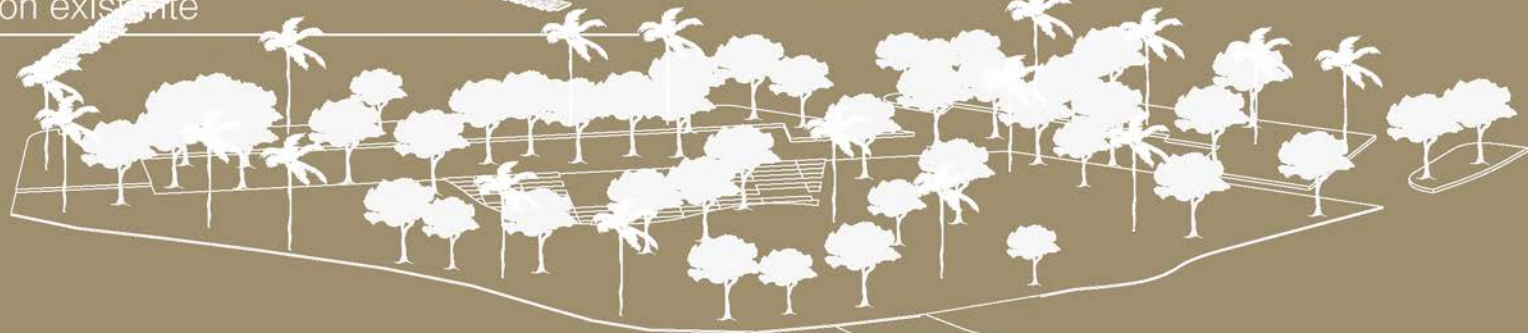
Edificaciones



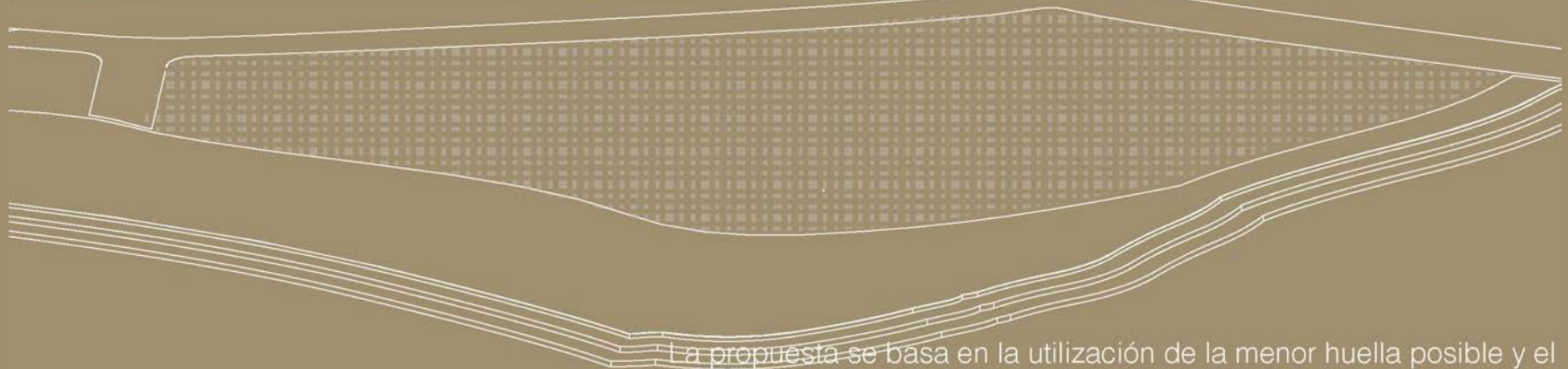
Aceras, Parquesos y recorridos



Vegetación existente



Terreno



La propuesta se basa en la utilización de la menor huella posible y el aprovechamiento de visuales y vegetación existente que corresponda con los lineamientos de la naturaleza del proyecto, una propuesta fresca, ecoturística, que se base en la economía azul.

Gráfico de autor, 2021 ilustración.

SECCIÓN EN ISOMÉTRICA

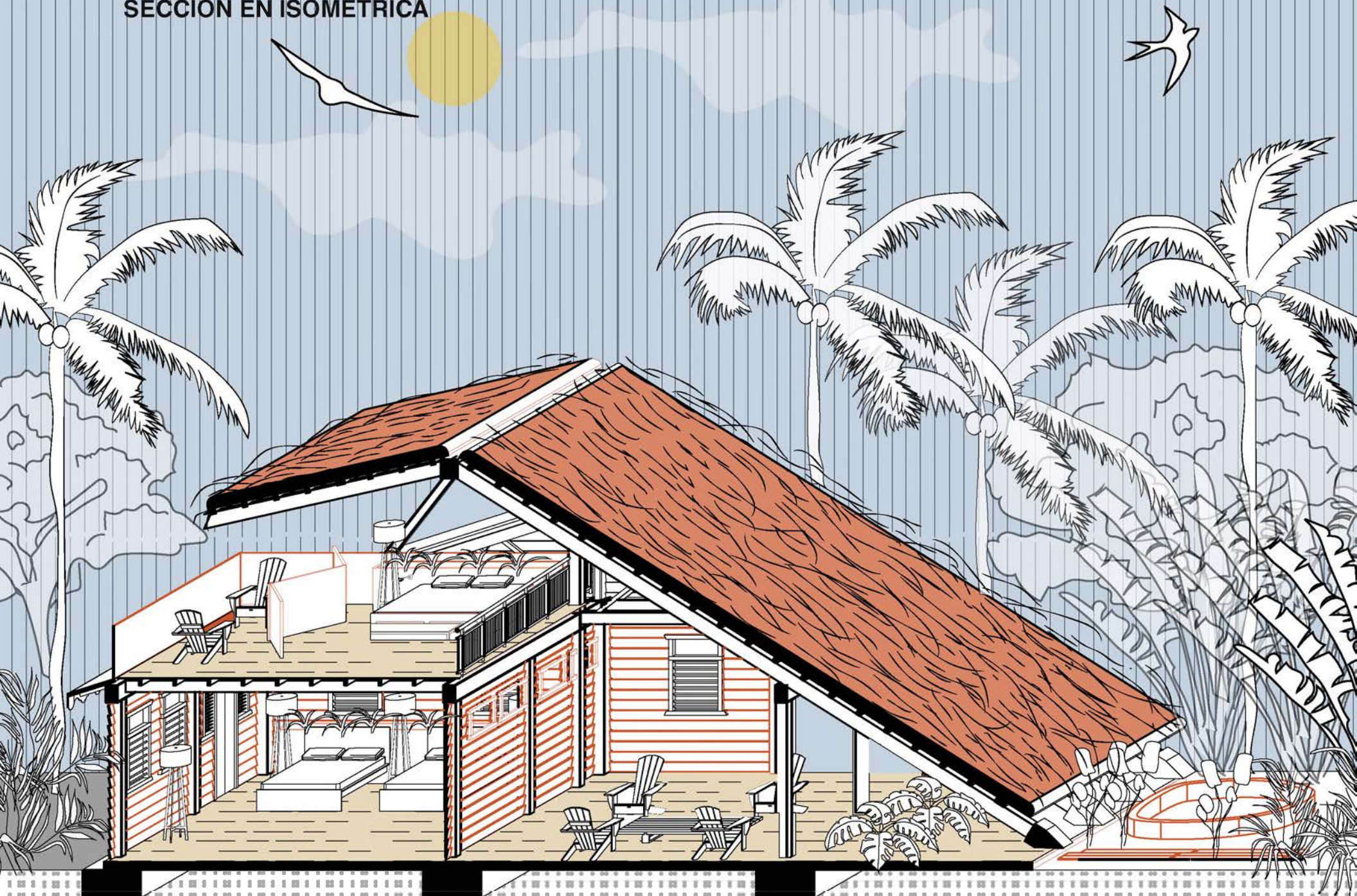


Gráfico de autor, 2021, ilustración

VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR



VISTA EXTERIOR



Gráfico de autor, 2024, ilustración

VISTA INTERIOR

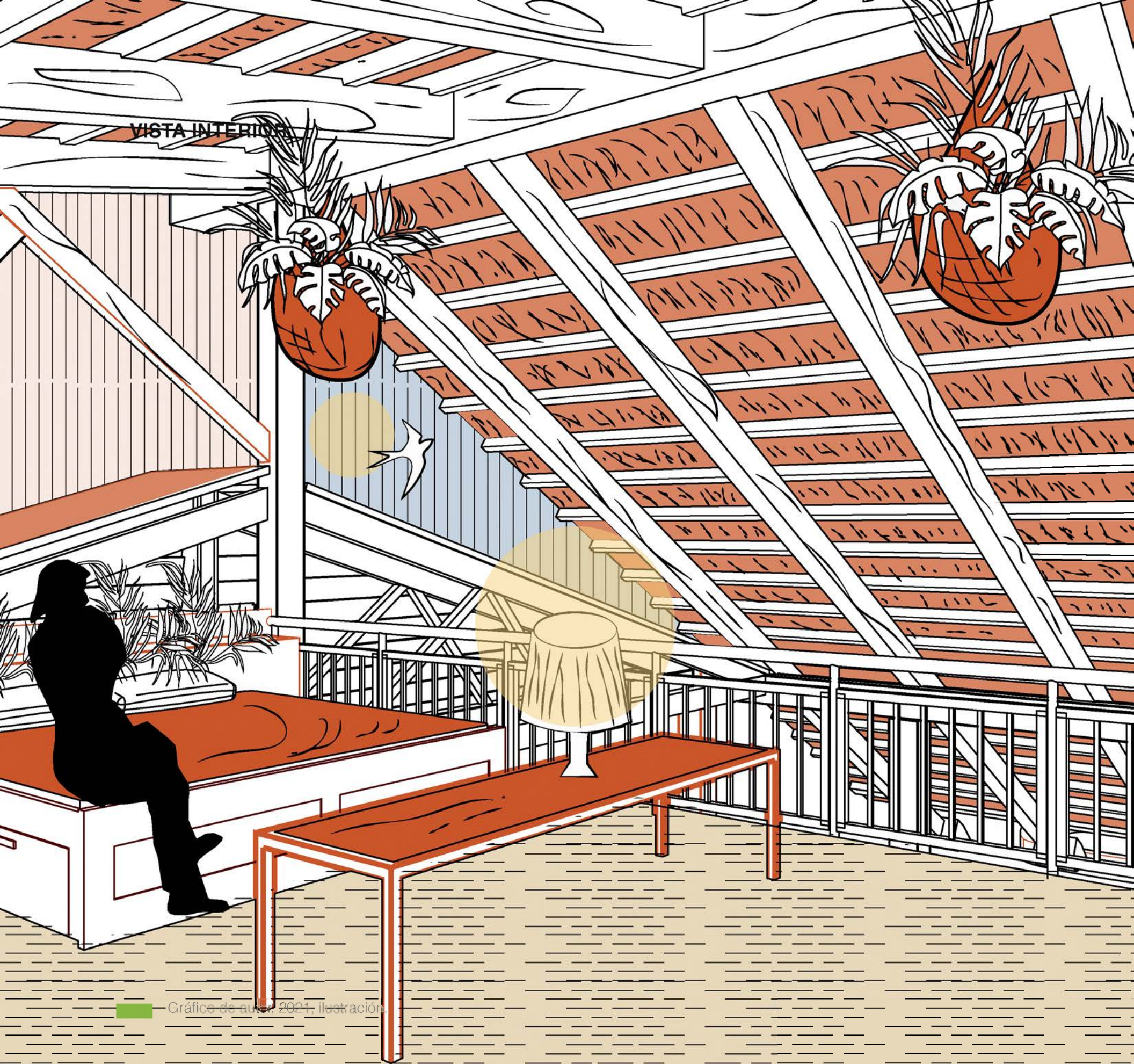


Gráfico de autor, 2021, ilustración

VISTA INTERIOR

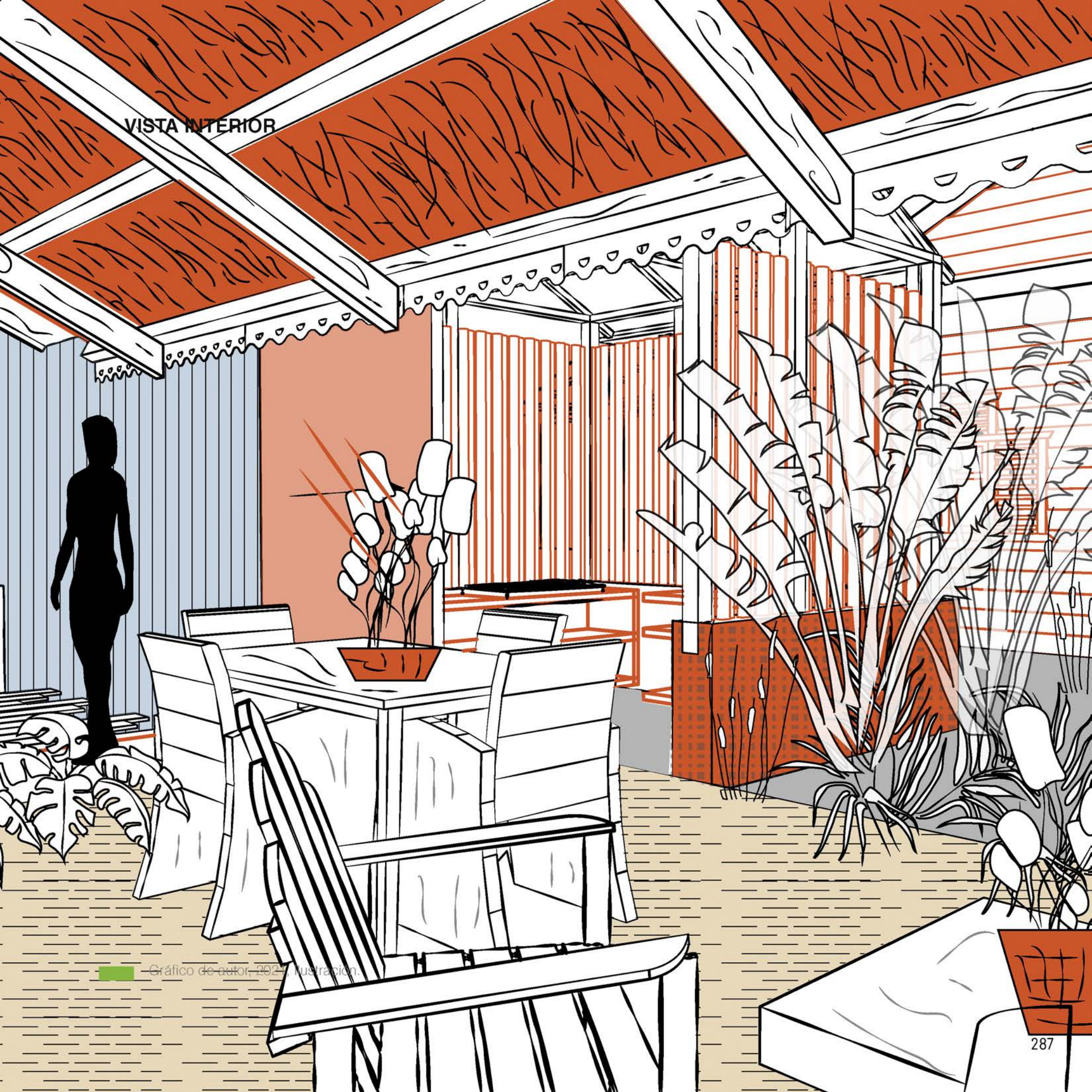


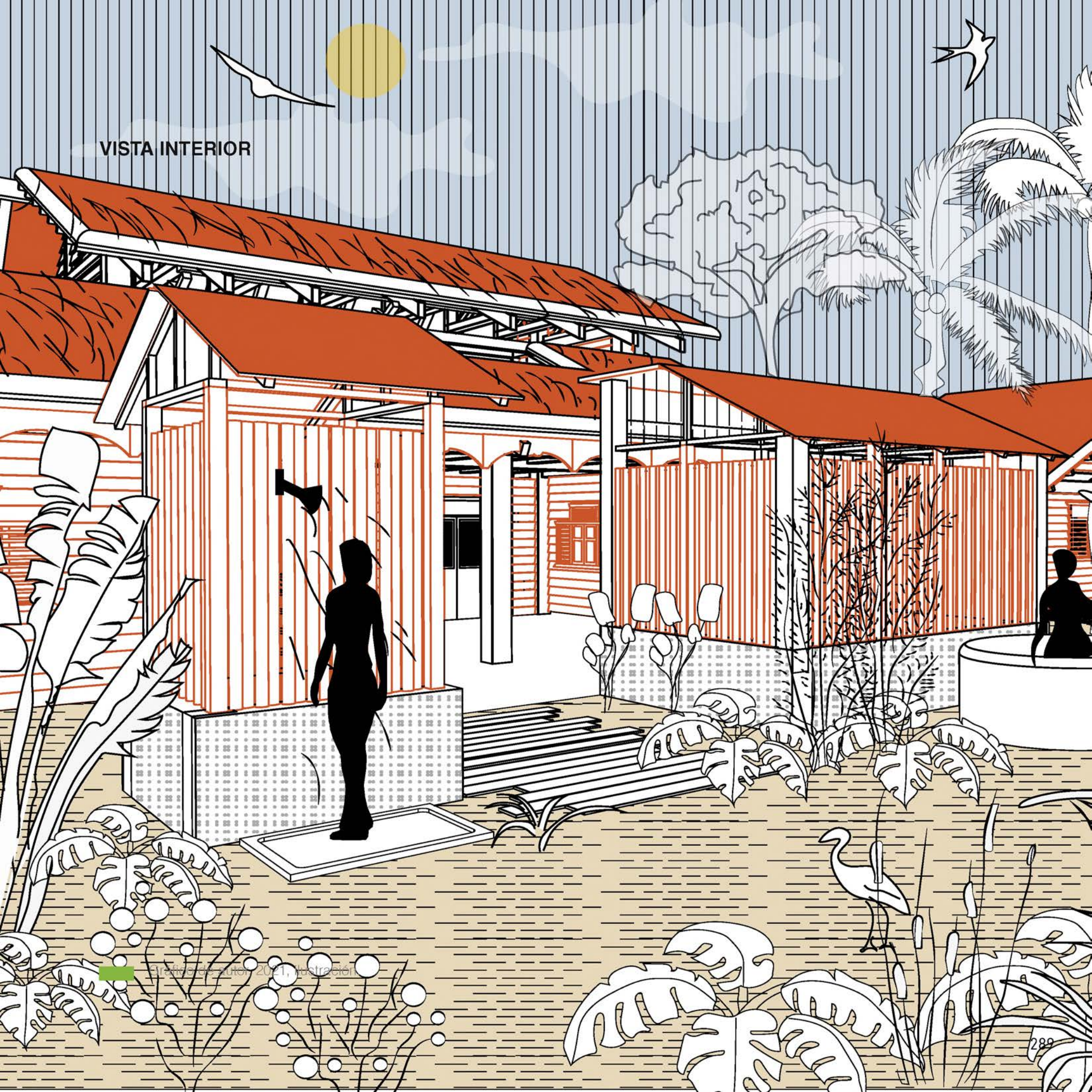
Gráfico de autor, 2024. Ilustración.

VISTA INTERIOR



Gráfico de autor, 2021, ilustración.

VISTA INTERIOR





Fotografía de autor, 2021, Sin título, Pintura Artística



BIBLIOGRAFÍA DE DATOS

Dirección General de Catastro Nacional. (2018). Región Suroeste. <https://www.catastro.gob.do/phocadownload/Indice-dePrecios/2019/Indice%20Pedernales%20Completo.pdf>

Brea Duran, E. J. V. (2010). *Arquitectura Popular Dominicana*. Banco Popular.

Vargas, Y. (2016). Características de la Macro-región Suroeste. <http://aspectosdelahistoriadominicana.blogspot.com/p/caracteristicas-de-la-macro-region.html>

Ayuntamiento la Cienaga. (2020). Demografía de la Cienaga. <https://ayuntamientolacienaga.gob.do/historia/>

Ayuntamiento de Barahona. (2020). Historia de Barahona. <https://www.ayuntamientobarahona.gob.do/municipio/historia/#:~:text=El%20poblado%20de%20Barahona%20fue,de%20le%C3%B1as%20de%20comarcas%20cercanas.&text=Estas%20viviendas%20r%C3%B9sticas%2C%20como%20siempre,actual%20florecente%20ciudad%20de%20Barahona%E2%80%9D>.

Ministerio de Turismo. (2020). Parque Nacional Sierra de Bahoruco. <https://gobarahona.com/atraccion/parque-nacional-sierra-de-bahoruco/>

Sun Earth Tools. (2021). Cálculo de posición Solar. https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Wind Finder. (2021). Carta de Vientos. <https://es.windfinder.com/#9/18.4014/-70.6146>

Climate Data. (2021). Clima de Barahona. <https://es.climate-data.org/america-del-norte/republica-dominicana/barahona/barahona-2999/>

X Censo Nacional de Población y Vivienda 2010.

: Relación de Establecimientos de Alojamientos Hoteleros (Ministerio de Turismo)

Boletín Estadístico de Zonas Francas (Consejo Nacional de Zonas Francas y Exportación)

Relación de Asentamientos Campesinos (Instituto Agrario Dominicano)

