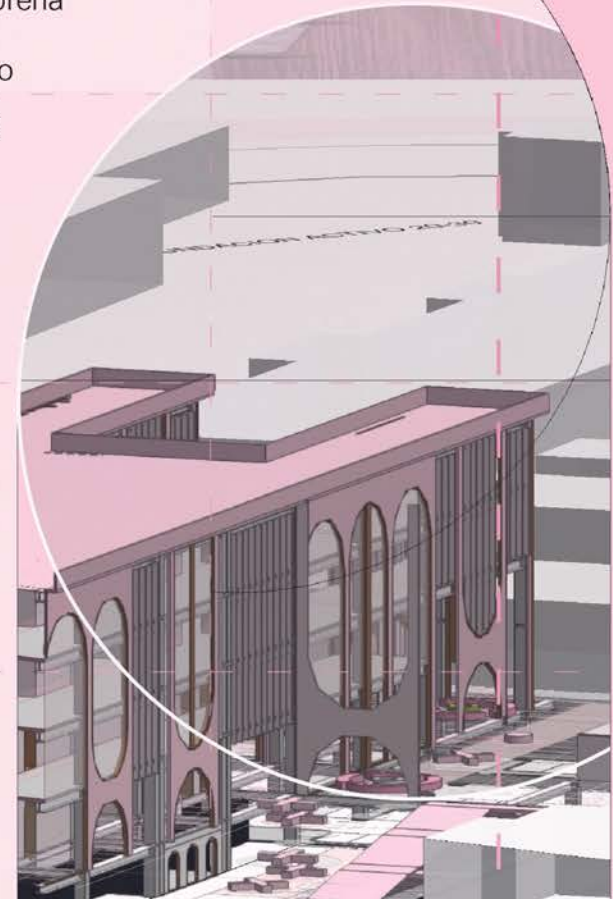
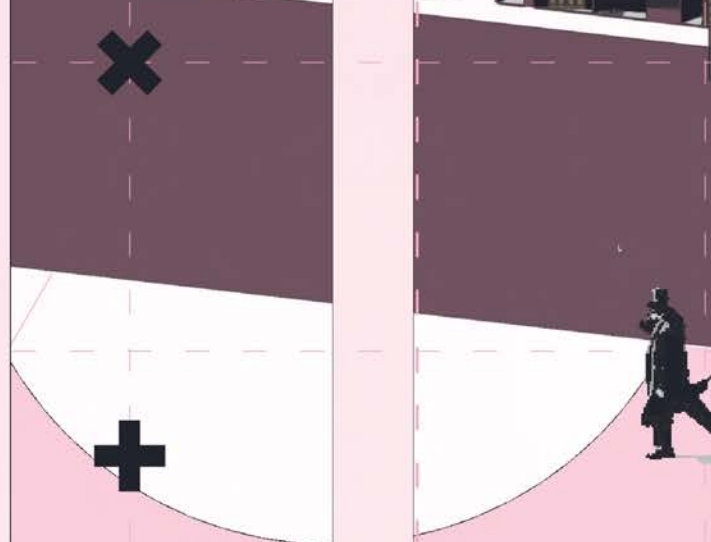
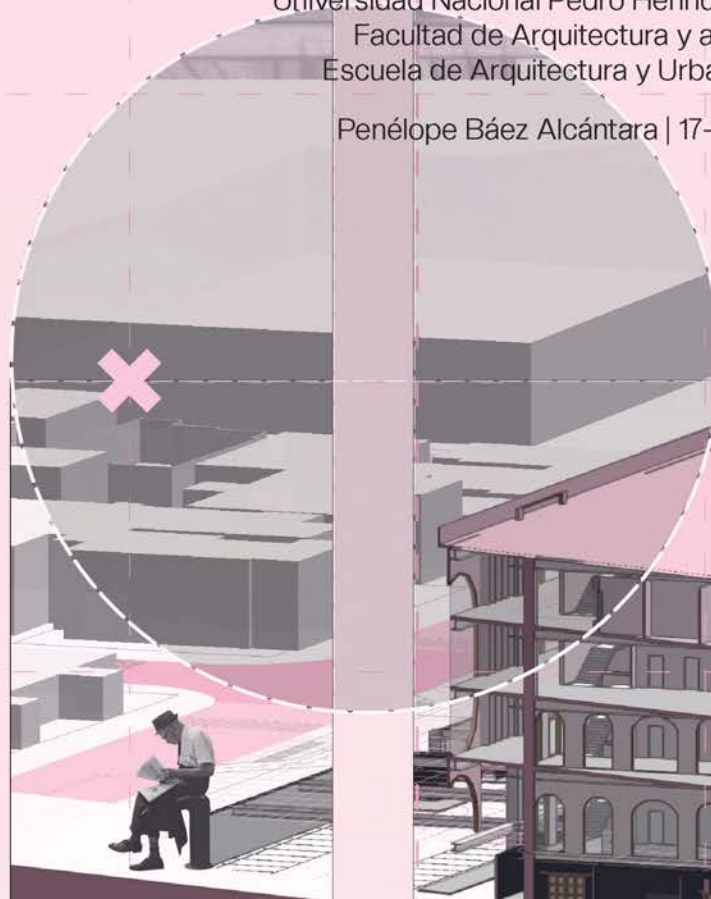


LOS MODELOS BIBLIOTECARIOS COMO ARTICULACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO.

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Penélope Báez Alcántara | 17-2426



EDICIÓN, DISEÑO & DIAGRAMACIÓN:

Penélope Báez Alcántara.

IMPRESIÓN:

Distrito Nacional, S.D., República Dominicana.

© Todos los derechos reservados



UNPHU

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
Facultad De Arquitectura y Artes
Escuela De Arquitectura y Urbanismo

TEMA:

“Los modelos bibliotecarios como
Articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.”

VEHÍCULO:

Propuesta de parque biblioteca 'Park B'

Proyecto de grado para optar por el título de Arquitecto

AUTORA:

Penélope Báez Alcántara
17-2426

ASESORA:

Ms.C. Arq. Magaly E. Caba González

ASESOR METODOLÓGICO:

Arq. Julio Peña

Santo Domingo, D.N., República Dominicana
2022.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en estas líneas el soporte que muchas personas me han otorgado durante el proceso de mi formación académica.

En primer lugar quiero agradecer a **Dios** luego a mis padres, que son los grandes pilares de mi vida. Quiero agradecer a mi madre **Maximiliana Alcántara** por ser siempre el principal soporte para que yo haya podido concluir esta etapa de formación académica, gracias por siempre recibirme en tus brazos cuando pensé no poder mas. A mi padre **Lizardo Báez** por estar presente y mostrarme a no aceptar menos de lo que merezco para lograr mi felicidad , a mis hermanos **Lizardo Junior y Luigi Báez**, por siempre brindarme su ayuda incluso en los momentos más difíciles durante las noches pegando maquetas.

A mi amada abuela **Alicia Pinales** por brindarme su amor y cariño en todo momento. Agradezco a su vez, a mi mejor amiga y hermana **Beatriz de los Santos**, por creer en mi cuando incluyo yo no creía y por estar siempre presente en cada etapa de mi vida. Igualmente agradezco a todos mis familiares y parientes cercanos que estuvieron para mi.

A las hermanas que me ha dado la carrera, **Ámbar Abreu, Paola Pérez, Marie Rijo, Marlín de Jesús, Denisse Valerio, Natividad Aza y Cristal Paulino** por siempre estar presente en todos los recuerdos que me llevo conmigo de estos trabajosos años. Gracias porque sin la ayuda y compañía de ustedes estos años no hubiesen sido los mismo. Las quiero x siempre ♥. De igual forma, agradezco a mi amiga, compañera y cómplice **Gretchen Nuñez** por ser siempre parte importante de todos los periodos cursados, como tambien a todos los compañeros y compañeras de promoción.

Así mismo, agradezco a todos los maestros que fueron participes de mi formación académica que con su sapiencia, conocimiento y apoyo motivaron en mí el deseo de desarrollarme como persona y futura profesional. Del mismo modo, agradezco a mi asesora la Arq. Magaly E. Caba, que con sus conocimientos me guió atreves de las etapas para alcanzar la culminación del presente proyecto de grado. Gracias por todo lo aprendido.

De igual forma agradezco infinitamente a **Julio Cesar M.** Por siempre acompañarme cuando me arropaba el miedo y los pensamientos negativos en este proceso. Gracias por siempre creer en mi, en mis habilidades y capacidades. Pero sobretodo gracias por guiarme a ser mejor ser humano, siempre estaré agradecida.

SUMARIO CONTENIDO



Esquema
General | Estructura |

Agradecimiento y dedicatoria

Sumario de contenido

ÍNDICE

OA

Esquema General | Tema |

I.	Introducción	Pág. 12
II.	Planteamiento del problema	Pág. 14
III.	Justificación	Pág. 16
IV.	Preguntas de investigación	Pág. 18
V.	Motivación	Pág. 20
VI.	Objetivo general Objetivos específicos	Pág. 22
VII.	Alcance general Alcances específicos	Pág. 23
VIII.	Metodología	Pág. 24

OB

Esquema General | Vehículo |

I.	Justificación	Pág. 30
II.	Motivación	
III.	Objetivo general Objetivos específicos	
IV.	Alcance general Alcances específicos	Pág. 31

Los modelos Bibliotecarios - Visión global

| Estudio de literatura |

1.1	Los modelos bibliotecarios	Pág. 34
1.1.2	Cronología Histórica Línea del tiempo	Pág. 36
1.1.3	La diversificación de modelos bibliotecarios	Pág. 38
1.1.4	Modelos bibliotecarios tradicionales	Pág. 42
1.1.4.1	Bibliotecas Nacionales	Pág. 46
1.1.4.2	Bibliotecas Públicas o Populares	Pág. 48
1.1.4.3	Bibliotecas Docentes o Académicas	Pág. 50
1.1.4.4	Bibliotecas Especializadas	Pág. 52
1.1.4.5	Conformaciones espaciales de los modelos tradicionales	Pág. 54
1.1.5	Nuevos Modelos	Pág. 56
1.1.5.1	Bibliotecas Híbridas	Pág. 58
1.1.5.2	Bibliotecas Móviles: Bibliobuses	Pág. 60
1.1.5.3	Bibliotecas electrónicas, digitales o virtuales	Pág. 62
1.1.5.4	Mediateca	Pág. 64
1.1.5.5	Parques Bibliotecas	Pág. 66
1.1.5.6	Conformaciones espaciales de los nuevos modelos	Pág. 70
1.1.6	Según el tipo de documento conservado	Pág. 72
1.1.6.1	Hemeroteca	Pág. 74
1.1.6.2	Filmoteca o Cinemateca	Pág. 76
1.1.6.3	Videoteca	Pág. 78
1.1.6.4	Fonoteca	Pág. 80
1.1.7	Visión de modelos bibliotecarios en otros continentes	
1.1.8	Visión Europea	Pág. 86
1.1.9	Visión Norteamericana	Pág. 88
1.1.10	Japón	Pág. 90
1.1.10.1	Finlandia	Pág. 92
1.1.10.2	Canadá	Pág. 94

Modelos Bibliotecarios en República Dominicana

| Santo Domingo |

2.1.1	Panorama de las bibliotecas en República Dominicana.	Pág. 98
2.1.2	Modelos bibliotecarios en la ciudad de Santo Domingo	Pág. 100
2.1.3	Antecedente línea del tiempo	Pág. 102
2.1.4	La biblioteca Nacional	Pág. 106
2.1.5	Conclusiones Estatus de las bibliotecas dominicanas	Pág. 110

El libro, culturas literarias y análisis de la lectura

| Revisión de la lectura |

3.1.1	Origen del libro, eBook o libro electrónico	Pág. 114
3.1.2	La Lectura	Pág. 116
3.1.3	Promoción de la lectura	Pág. 118
3.1.4	Los hábitos lectores	Pág. 120
3.1.5	Mutación de la lectura y nuevos paradigmas	Pág. 122
3.1.6	El espacio letrado y la percepción intangible	Pág. 124
3.1.7	Los modelos bibliotecarios en la formación del hábito lector	Pág. 126
3.1.8	Encuesta 2022 Enfoque de lectura en República Dominicana.	Pág. 130

Articulación sociocultural, el desarrollo de la gestión cultural | + Relación con las actividades bibliotecarias.

4.1.1	La Cultura	Pág. 136
4.1.2	Articulación sociocultural + la diversidad cultural	Pág. 140
4.1.3	Cultura + Los modelos bibliotecarios	Pág. 144
4.1.4	Representación social de la lectura y el hábito lector	Pág. 146
4.1.5	Servicios bibliotecarios + el acceso a la información	Pág. 148
4.1.6	Bibliotecas e información en la diversidad cultural	Pág. 150



Umbral del espacio- El estado de la cuestión | La investigación de los espacios bibliotecarios.

5.1.1	Teorías + función en los espacios bibliotecarios.	Pág. 154
5.1.1.1	Teoría del espacio tripartito	Pág. 158
5.1.1.2	Teoría de los cuatro espacios un modelo de organización físico	Pág. 160
5.1.1.3	Teoría de la desmaterialización Modelo teórico	Pág. 164
5.1.1.4	El Decálogo de Faulkner Brown	Pág. 166
5.1.2	Nuevos paradigmas transformación de espacios bibliotecarios	Pág. 170
5.1.3	Covid 19 + los modelos bibliotecarios	Pág. 174
	Conclusiones	
5.1.4	Diagnostico en función de lo analizado	Pág. 178



Marco Referencial Análisis de Referentes | Caso de Estudio |

Referentes Internacionales

6.1.1	Parque Biblioteca León de Greiff.	Pág. 188
6.1.2	Biblioteca municipal, Torre Pacheco.	Pág. 190
6.1.3	Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla, La Quintana.	Pág. 192



Marco Contextual Análisis de Lugar | Discriminación de lugar |

7.1.1	Elección del lugar	Pág. 198
7.1.2	Ubicación y Localización	Pág. 200
7.1.3	Antecedentes históricos	Pág. 204
7.1.4	Uso de suelo	Pág. 206
7.1.5	Altimetría	Pág. 210
7.1.6	Lleno y vacío	Pág. 214
7.1.7	Vialidad - Sentido Vial	Pág. 218
7.1.8	Vegetación	Pág. 226
7.1.9	Clima Vientos y temperatura	Pág. 230
7.1.10	Topografía	Pág. 232

Anexos | Referencias Bibliográficas

Documentación | [consultada](#) |



Marco Conceptual Proceso de diseño | La propuesta |

8.1.1	Perfil del usuario	Pág. 238
8.1.2	Listado de área	Pág. 240
8.1.3	Proceso conceptual	Pág. 244
	Proceso conceptual de fachadas	Pág. 248
	Proceso conceptual del espacio	Pág. 250



Marco Proyectual Planos arquitectónicos | La propuesta |

9.1.1	Memoria Programática	Pág. 254
9.1.2	Memoria Descriptiva	Pág. 258
9.1.3	Planos arquitectónicos	
	AC0 Planta de conjunto	Pág. 259
	EC01- EC02 Elevaciones de conjunto	Pág. 260
	A00 Planta Arquitectónica Nivel Soterrado	Pág. 262
	A01 Planta Arquitectónica 1er Nivel	Pág. 263
	A02 Planta Arquitectónica 2do Nivel	Pág. 264
	A03 Planta Arquitectónica 3er Nivel	Pág. 265
	A04 Planta Arquitectónica 4to Nivel	Pág. 266
	A05 Planta Arquitectónica de techo	Pág. 267
	D00 Planta Dimensionada Nivel Soterrado	Pág. 268
	D01 Planta Dimensionada 1er Nivel	Pág. 269
	D02 Planta Dimensionada 2do Nivel	Pág. 270
	D03 Planta Dimensionada 3er Nivel	Pág. 271
	D04 Planta Dimensionada 4to Nivel	Pág. 272
	S01 Secciones transversales A-A' B-B'	Pág. 274
	S02 Secciones Longitudinales C-C' D-D'	Pág. 275
	E01 E02 Elevaciones proyecto	Pág. 276
	DT01 Esquema Estructura Detalles	Pág. 278
	DT02- Detalle de mobiliario idea	Pág. 280
	Catalogo de vegetación propuestas Materiales	Pág. 282
	Vistas	Pág. 284



ÍNDICE | CAPÍTULO

O A

Marco General | Tema |

I.	Introducción	Pág. 12
II.	Planteamiento del problema	Pág. 14
III.	Justificación	Pág. 16
IV.	Preguntas de investigación	Pág. 18
V.	Motivación	Pág. 20
VI.	Objetivo general	Pág. 22
	Objetivos específicos	
VII.	Alcance general	Pág. 23
	Alcances específicos	
VIII.	Metodología	Pág. 24



IM Figura 00. Ilustración de elaboración propia 2021 Basado en Gunter Rambow. Recuperado de URL <https://bench1/images/32756>

I. INTRODUCCIÓN |

¿Qué es?

Los modelos bibliotecarios se definen como el medio por el cual se rigen las bibliotecas y sistemas bibliotecarios para transformar los servicios y productos bibliotecarios para promoción de nuevas habilidades de la ciudadanía digital, procesos de alfabetización informacional, innovación y digitalización de servicios bibliotecarios accesibles que permitan atender las necesidades de información, el acceso, la conservación patrimonial y difusión cultural del país.

En relación a su articulación sociocultural la UNESCO sostiene que “los servicios de las bibliotecas se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social. Debe ofrecerse servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que por una u otra razón no pueden hacer uso de los servicios y

materiales ordinarios”. (UNESCO., n.d, citado por CERLALC).

En otras palabras, los modelos bibliotecarios son los medios en el que se transforma la información en saber. Lo cual puede ser factible en los países más afectados por el analfabetismo, donde las bibliotecas tienen que servir de centros de alfabetización y promoción de la lectura y escritura.

Por lo que, en el presente documento de grado se aborda la idea de repensar e imaginar la biblioteca como un espacio de auto aprendizaje e incubación educativa para el siglo XXI, lo cual no solo arroja una perspectiva distinta sobre los medios convencionales de conocimiento, sino que también alienta a sus usuarios a interactuar, compartir ideas y crecer juntos en un espacio colectivo, promocionando así las relaciones sociales y comunitaria para el colectivo de usuarios que hacen uso de ellas.



E.P *Figura 01.* Ilustración de elaboración propia 2021 Basado en fotografía por Alberto Kalach/
TAX, Biblioteca Vasconcelos (México DF) Recuperado de URL <https://arquitecturaviva.com/articulos/bibliotecas-en-tiempos-digitales>



III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué nos lleva?

La Oficina Nacional de estadísticas (ONE) establece que “en la República Dominicana la tasa de analfabetismo en jóvenes de 15 a 24 años alcanza el 6%.” (ONE, 2010). Es por esto que el Estado dominicano ha mostrado interés en la última década por mejorar las condiciones de las bibliotecas dominicanas, en particular de las bibliotecas públicas, constituyéndose las acciones más importantes en La promulgación de la Ley del libro y bibliotecas, Ley No. 502-08.

Por consiguiente, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe establece que el impacto de los avances tecnológicos ha provocado una transformación de la sociedad que tiene también impactos evidentes sobre las prácticas de fomento de la lectura y de promoción del libro.”(CERLALC, pág. 06).

Por lo que, relacionar el hecho de que el libro como símbolo es cultura y a su vez un eje principal para el desarrollo sociocultural en la Ciudad de Santo Domingo, mas allá de un elemento físico como libro, sino que el conocimiento puede ser transmitido desde múltiples modelos bibliotecarios abarcando; las bibliotecas físicas, virtuales, mediatecas, videotecas, entre otras.

Bajo la misma línea de pensamiento el investigador científico Prieto Gutiérrez sostiene que “desde finales del siglo XX es posible acceder a la información a través de Internet y gracias a las asociaciones y consorcios de las

bibliotecas la oferta documental ha incrementado, teniendo en cuenta connotaciones como la propiedad física de los documentos frente a la propiedad virtual de los mismos. El sistema bibliotecario en combinación con las tecnologías de la información y la comunicación ha modificado el modelo de servicios existente hasta la fecha.” (Gutierrez, 2008, pág. 277).

Paralelamente a la problemática en la República Dominicana se han realizado varios estudios orientados a describir el panorama de las bibliotecas dominicanas donde dicho objetivo ha sido parcialmente cumplido. No es hasta el informe preliminar del *2do Censo Nacional de Bibliotecas: estudio sobre las bibliotecas dominicanas 2009-2011*, que el país no contaba con la información suficiente para tomar decisiones y planificar acciones certeras a favor del desarrollo de las bibliotecas, y particularmente de las bibliotecas públicas nacionales, donde el papel de los modelos bibliotecarios no convencionales son parcialmente nulo en nuestras estadísticas.

En consecuencia, se plantea como un beneficio o un aporte considerar abordar el tema para propiciar a la ciudad de un ambiente para la lectura que promueva el vínculo con la sociedad y la cultura, en la presente investigación se toma como relevancia democratizar el acceso al libro y a la lectura, transformando así los modelos bibliotecarios en los instrumentos para el desarrollo social, educativo, cultural, tecnológico y económico del país.

III. JUSTIFICACIÓN

¿Por qué?

En la República Dominicana la Oficina Nacional de Estadísticas establece que “mediante la fase de control de calidad y proceso de depuración de los datos obtenidos del censo logrando como resultado determinar que sólo 2216 bibliotecas cumplían con los requisitos de bibliotecas públicas. En donde la actualización de la tipología de las bibliotecas identificadas, por lo cual el total de bibliotecas de la base de datos actual es de 1,531 bibliotecas”(ONE, 2010). Por consiguiente, a continuación, se presenta la tabla que desglosa las bibliotecas pre-censadas hasta la fecha, agosto de 2012, según su tipología:

Tabla 3. Distribución de bibliotecas pre-censadas de acuerdo a la tipología

Tipología	Porcentaje
Escolares	68% (1,046)
Públicas	18% (278)
Especializadas	9% (130)
Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior	5% (77)

Tabla 1. Distribución de bibliotecas pre-censadas de acuerdo a la tipología

El 52% de las bibliotecas públicas depende de las alcaldías municipales (anteriormente ayuntamientos), el 11% de la comunidad (sociedad civil), el 9% de organizaciones nacionales sin fines de lucro (ONG local) y el restante 18% depende de centros educativos públicos, escuelas privadas, Ministerio de Educación (MINERD)”. Donde solo el 5% se encuentran en el Distrito Nacional y el 82% de las bibliotecas está ubicado en zonas urbanas y el 18% zonas rurales. (CULTURA, 2011).

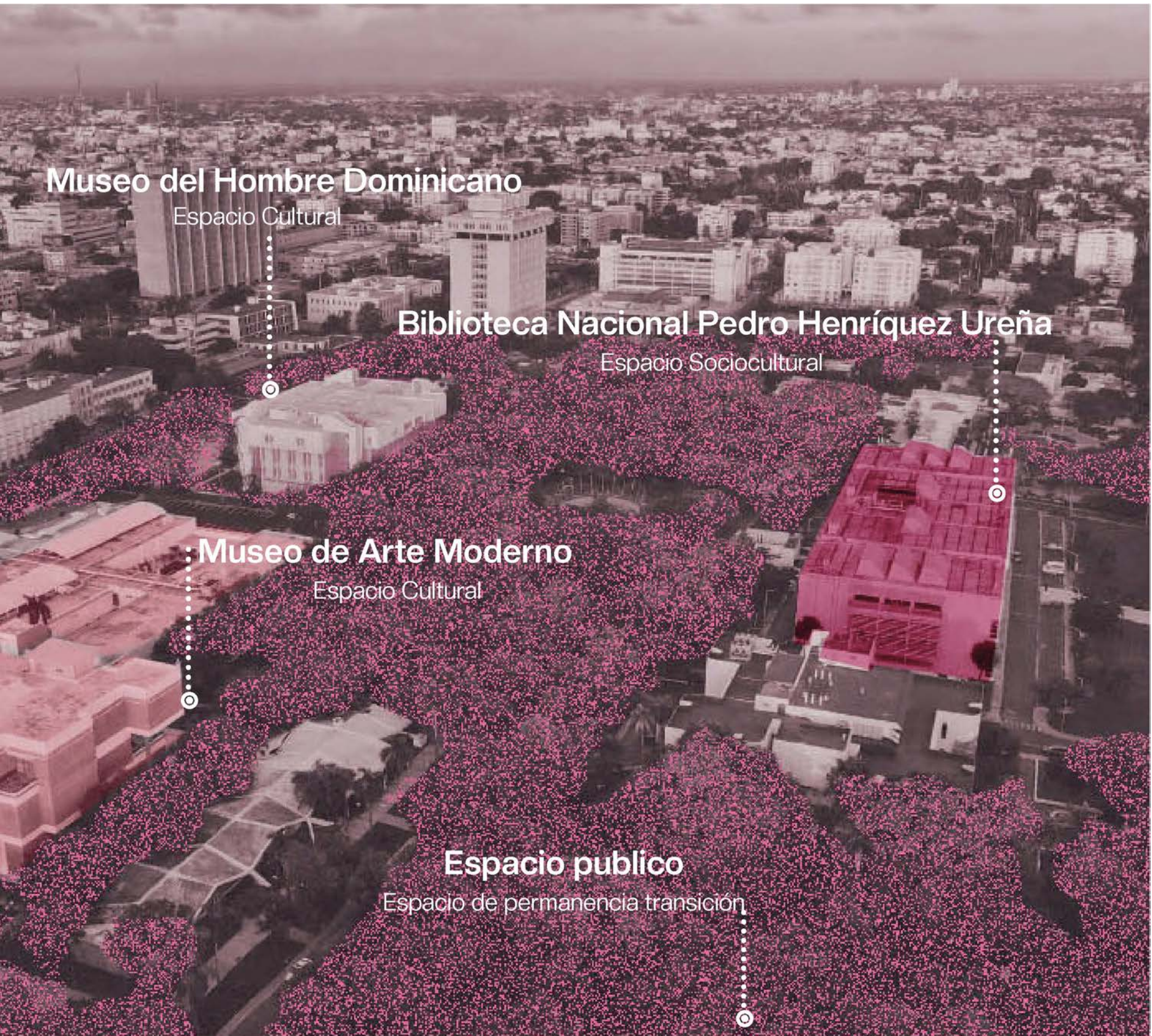
A su vez, en cuanto a las estadísticas de registro y control que registran las bibliotecas públicas, estas solo se concentran en el control de las visitas a dichos espacios y de los préstamos in situ, registrando este tipo de estadísticas el 75% y el 44% de las bibliotecas, respectivamente. Por consiguiente, la

permanencia y la asistencia de los grupos de edades propios de la biblioteca pública se encuentran de “Jóvenes (12 - 19 años) en un 100% de las bibliotecas; Niños (4 - 11) asisten en un 94% de las bibliotecas; Adultos (20 - 60 años) en un 88%, los Adultos mayores (+60) 9% y los Infantes (0 - 3) en un 2%. La principal razón que motiva a los usuarios a visitar las bibliotecas es “realizar tareas escolares y/o universitarias”, indicándose esta respuesta el 91% de las bibliotecas”.(ONE, 2010).

De acuerdo con estudios del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe posiciona a la “República Dominicana con un 32% ocupa el segundo lugar entre once países de América Latina y el Caribe con menor población de lectores de libros” (CERLALC, 2013), lo cual evidencia claramente la carencia del uso infraestructuras bibliotecarias en general. A su vez, esto tiene como principal factor el analfabetismo en el cual el país se encuentra sumergido, por lo que, la oficina Nacional de Estadísticas establece que “la tasa de analfabetismo en jóvenes de 15 a 24 años alcanza el 6% donde existen 1,105,634 personas de seis años o más edad que no saben leer ni escribir, lo que representa en términos porcentuales, un 13% de dicha población”.(ONE, 2010).

Es por esto, que la investigación tiene como intención desglosar la importancia sociocultural del tema de los lectores y las bibliotecas como un conector sociocultural frente a la formación del conocimiento y la educación como objeto de nuestra identidad. Por consiguiente, se plantea determinar la relación de la arquitectura con la memoria tangible de las bibliotecas como patrimonio institucional y archivo provincial de la memoria, situándolo en un hecho proyectual, en el cual la lógica del pensamiento ocurre en una sociedad contemporánea la cual demanda de ciudadanos debidamente formados.





Museo del Hombre Dominicano

Espacio Cultural

Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña

Espacio Sociocultural

Museo de Arte Moderno

Espacio Cultural

Espacio publico

Espacio de permanencia transición

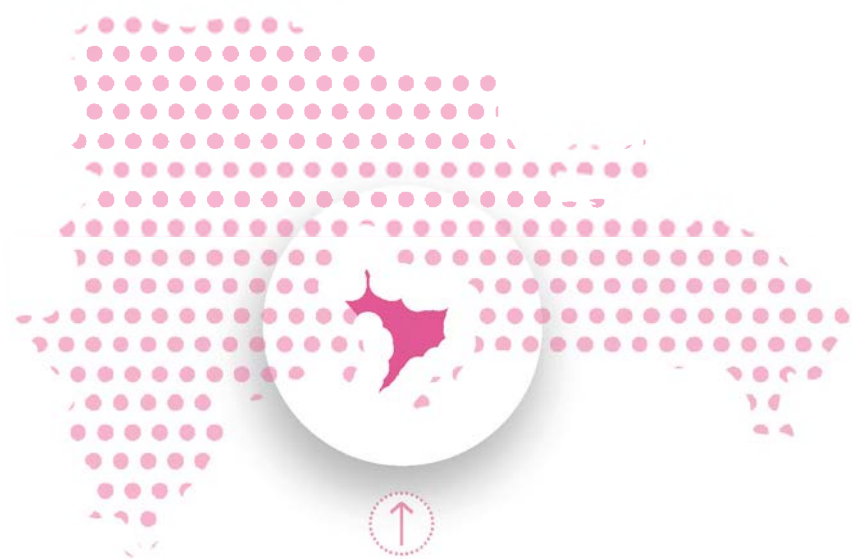
IM Figura 02. Imagen modificada por la autora (2021). Basado en fotografía por William Solís. Recuperado de Google Maps.

IV. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

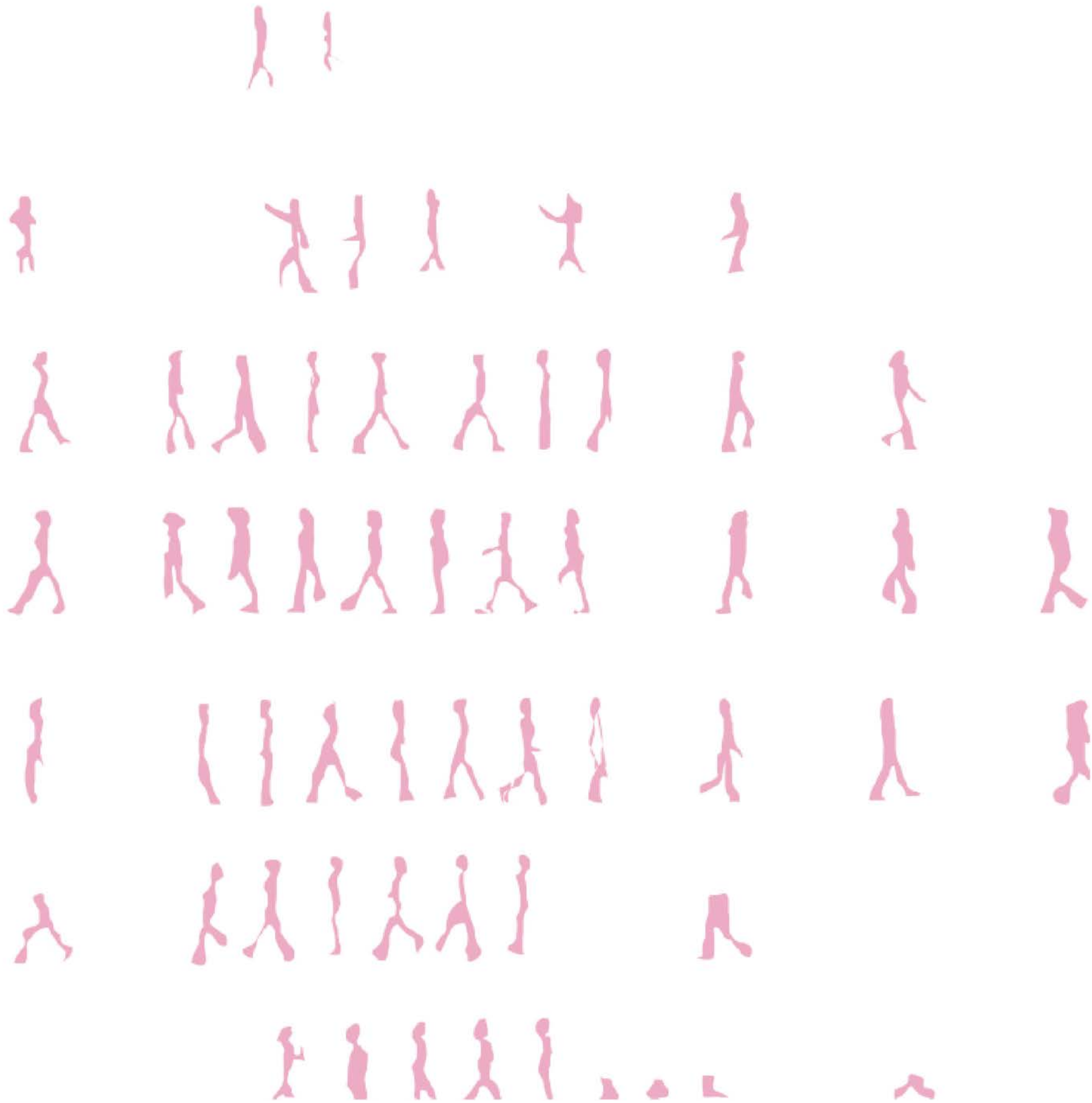
← ¿Qué?

En la presente investigación de grado se establecen las siguientes interrogantes acerca de las transformaciones que introducirán esos soportes en relación a la arquitectura y la sociedad literaria contemporánea.





+? MODELO



EP Figura 03. Circulación. Elaboración propia (2021)

V. MOTIVACIÓN

¿Qué me impulsa?

La preocupante situación social frente a los lectores y los modelos bibliotecarios en la ciudad de Santo Domingo como una realidad latente, silenciosa pero persistente, que ciertamente despierta a no solo a ver el lado negativo, sino a ver ambas caras de la moneda. Por lo que, esto me ha hecho cuestionar porque no tenemos una imagen o modelo potente hacia esos arquetipos bibliotecarios en la ciudad de Santo Domingo.

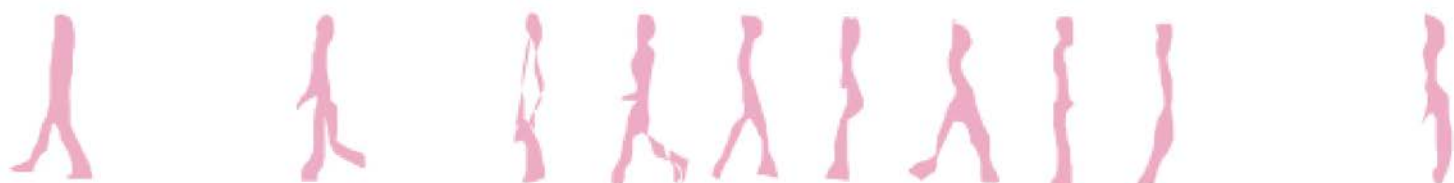
A su vez, el interés de conocer por qué en la ciudad los organismos pertinentes al tema no acotan programas arquitectónicos para revertir esta situación a través de adoptar actividades culturales sobre la importancia en generar experiencias, promover emociones y recuerdos que vinculen a los ciudadanos con su patrimonio documental para construir conciencia histórica a través de la lectura en la ciudad de Santo Domingo.

[A]

Las razones que motivaron la elección del tema tiene dos vertientes, la primera por un tema de pasión e interés propio hacia temas que se derivan de la lectura, el libro y la segregación de las comunidades literarias en el uso de la infraestructura de los modelos bibliotecarios en la ciudad de Santo Domingo.

[B]

La segunda es la clara evidencia del déficit de lectura en el país acompañada de la carencia de espacios u organismos arquitectónicos que propicie a la sociedad de un espacio como tal y que cumpla la función que se le otorga al centro de documentación y lectura como son las bibliotecas y mediatecas en su totalidad.



VI. OBJETIVOS

¿Hacia dónde?



TEMA

[OG]

Objetivo General

Tipificar los modelos bibliotecarios con la finalidad de conocer características y elementos que conforman los mismos para generar un proyecto arquitectónico de articulación sociocultural en Santo Domingo a su vez, entender la lectura como una actividad contemporánea.

[OE]

Objetivos Específicos

Agrupar las características, operatividad y conformaciones para definir espacios que determinen una propuesta arquitectónica para lectores en la ciudad de Santo Domingo.

Describir los modelos bibliotecarios para conocer los fundamentos en los que se basan estas tipologías arquitectónicas como medio de articulador sociocultural a través de actividades lectoras.



VII. ALCANCES

¿Hasta dónde?

[AG]

Alcance General

El estudio de los modelos bibliotecarios y la comprensión de las características y elementos expuestos en esquema teórico del tema para generar una propuesta arquitectónica que cumpla con las necesidades para una articulación sociocultural a través del conocimiento literario en la sociedad contemporánea.

[AE]

Alcances Específicos

El conocimiento de las características requeridas y conformaciones espaciales que definan la propuesta arquitectónica dirigida a lectores y estudiantes.

La interpretación de aspectos de los modelos bibliotecarios en relación con la arquitectura con el propósito de concretar pilares de diseño.

VIII. METODOLOGÍA

¿Cómo?

La presente investigación se fundamenta del método cuantitativo, la cual recolectará datos y tendrá como propósito explorar las variables de incidencia y articulación social de los modelos bibliotecarios considerando que el tema de investigación en esencia tiene un sustento teórico extenso y describe todos sus elementos y características, por lo que, la problemática será planteada en la investigación mediante una metodología descriptiva.

La investigación se divide en tres etapas, la primera

etapa está orientada al análisis de la parte teórica del tema, la segunda etapa está dedicada al estudio de los diferentes espacios bibliotecarios de su operatividad, elementos y características, la tercera etapa consistirá en el estudio de las teorías de organización de las bibliotecas, y para culminar la cuarta etapa será la identificación del modelo bibliotecario tradicional más imperante en la ciudad de Santo Domingo para plantear un nuevo modelo bibliotecario no tradicional como parte del esquema teórico-conceptual que sustenta la propuesta de proyecto.



Esta etapa busca puntualizar las características que se presenta en el tema de estudio. Por lo que, esta parte metodológica se centra más en describir el "qué", en lugar del "por qué" de la investigación.

Esta etapa se centra en los aspectos observables y medibles de cuantificación, donde se utiliza la estadística o encuesta para el levantamiento de data y de análisis de los datos obtenidos directamente desde el perfil del usuario en relación al tema.

La investigación en esta etapa partirá de estudiar algunas teorías y decálogo de organización que se han plasmado como pilares de diseño para definir características, requerimientos y conformaciones, en la percepción física y operativa de los espacios bibliotecarios.

En esta ultima etapa partirá del diagnostico y la implementación de la alteraciones e hibridaciones de algunas características y elementos del tema de estudio para generar una propuesta arquitectónica diferente a las condicionantes iniciales.

IM Figura 04. Elaboración propia (2021) Basada en Vector libre. Recuperado de freepik https://www.freepik.com/free-vector/modern-infographic-steps-with-clean-design_13071250.htm#query=numeros&position=1



ÍNDICE | CAPÍTULO

OB

Marco General | Vehículo |

- I. Justificación
- II. Motivación
- III. Objetivo general
Objetivos específicos
- IV. Alcance general
Alcances específicos

I. JUSTIFICACIÓN

¿Por qué?

La necesidad impostergable de enfrentar de manera consciente la realidad de la falta de lectura en donde la arquitectura diversifica mediante su tipología arquitectónica para ayudar a crear nuevos vehículos en relación a los modelos bibliotecarios.

Seguido de la carencia de infraestructuras híbridas destinada a la educación, la lectura, la cohesión social, y el ocio con vocación de proyectos con lineamientos urbanos-arquitectónicos los cuales fomenten la toma de conciencia para impulsar la tipología bibliotecaria.

La falta de nuevos modelos bibliotecarios que no se han implementado más allá de los tradicionales, lo cual genera pérdidas considerables en relación a la educación, la tecnología y la innovación.

II. MOTIVACIÓN

¿Qué me impulsa?

La intención entusiasta de hacer un aporte que contribuya y sea participe en cuestionar la falta de implementación de otros vehículos de bibliotecas u modelos bibliotecarios en la ciudad de Santo Domingo con relación a temas sociales y de cohesión social en concordancia a la lectura y el déficit de lectura en el país.

A su vez, el deseo de evocar la conciencia e intenciones de los proyectos sociales, culturales y educativos para poder ganar esta lucha de la falta de lectura y alfabetización que está arrojando a nuestra sociedad emergente degradando así el estatus de los habitantes, y que dicha degradación se incrementa cada vez más y para ello resulta fundamentalmente importante desarrollar estrategias con visión a futuro tanto de la tipología arquitectónica de las bibliotecas como el futuro de nuestras sociedades.

III. OBJETIVOS

¿Hacia dónde?

[OGV]

Objetivo General del Vehículo



Diseñar un modelo bibliotecario de desarrollo sociocultural dirigido a lectores, estudiantes y profesionales donde se obtengan todas las instalaciones y servicios necesarios para el desarrollo de un proyecto de ocio y desarrollo del saber.

[OEV]

Objetivo Específicos del Vehículo

Diseñar un modelo bibliotecario híbrido de desarrollo y articulación sociocultural para la ciudad de Santo Domingo.

Dirigir la propuesta arquitectónica a una ubicación de ciudad de Santo Domingo donde sea un punto de cohesión social estratégico para el aprovechamiento de la comunidad inmediata.

IV. ALCANCES

¿Hasta dónde?

[AGV]

Alcances General del Vehículo



El desarrollo de una propuesta arquitectónica de un modelo bibliotecario de articulación sociocultural para la ciudad de Santo Domingo específicamente en el Distrito Nacional enfocado y dirigido a todo público.

[AEV]

Alcances General del Vehículo

El diseño arquitectónico de un modelo bibliotecario híbrido entre el parque biblioteca y la mediateca que sea de desarrollo sociocultural dedicada a lectores en la Ciudad de Santo Domingo.

La ubicación de la propuesta del parque biblioteca en un sector de la ciudad de Santo Domingo donde sea necesario implementar nuevos dispositivos arquitectónicos híbridos entre el ocio, el saber y la cultura para la creación de un nuevo espacio.



01

Los modelos Bibliotecarios - Visión global

| Estudio de literatura |

1.1.1	Los modelos bibliotecarios	Pág. 34
1.1.2	Cronología Histórica Línea del tiempo	Pág. 36
1.1.3	La diversificación de modelos bibliotecarios	Pág. 38
	1.1.4 Modelos bibliotecarios tradicionales	Pág. 42
1.1.4.1	Bibliotecas Nacionales	Pág. 46
1.1.4.2	Bibliotecas Públicas o Populares	Pág. 48
1.1.4.3	Bibliotecas Docentes o Académicas	Pág. 50
1.1.4.4	Bibliotecas Especializadas	Pág. 52
1.1.4.5	Conformaciones espaciales de los modelos tradicionales	Pág. 54
	1.1.5 Nuevos Modelos	Pág. 56
1.1.5.1	Bibliotecas Híbridas	Pág. 58
1.1.5.2	Bibliotecas Móviles: Bibliobuses	Pág. 60
1.1.5.3	Bibliotecas electrónicas, digitales o virtuales	Pág. 62
1.1.5.4	Mediateca	Pág. 64
1.1.5.5	Parques Bibliotecas	Pág. 66
1.1.5.6	Conformaciones espaciales de los nuevos modelos	Pág. 70
	1.1.6 Según el tipo de documento conservado	Pág. 72
1.1.6.1	Hemeroteca	Pág. 74
1.1.6.2	Filmoteca o Cinemateca	Pág. 76
1.1.6.3	Videoteca	Pág. 78
1.1.6.4	Fonoteca	Pág. 80
	1.1.7 Visión de modelos bibliotecarios en otros continentes	
1.1.8	Visión Europea	Pág. 86
1.1.9	Visión Norteamericana	Pág. 88
1.1.10	Japón	Pág. 90
1.1.10.1	Finlandia	Pág. 92
1.1.10.2	Canadá	Pág. 94



IM Figura 05. Imagen modificada 2021. Basado en: Max Dudler, Jacob and Wilhelm Grimm Centre, Berlin (2021) | Editorial Arquitectura Viva SL. Recuperado de: <https://arquitecturaviva.com/articulos/spaces-of-knowledge>.

1.1.1 Los modelos bibliotecarios

¿Qué son?

La real Academia española define “Modelo. Del it. modello. Arquetipo o punto de referencia para imitarlo o reproducirlo. Bibliotecario. Del lat. bibliothecarius. adj. Perteneciente o relativo a una biblioteca. Profesión bibliotecaria. Recursos bibliotecarios.” (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2020).

Durante las últimas décadas el modelo de la biblioteca ha experimentado un giro radical, de ser concebidas como espacios para el acervo del conocimiento existente a serlo como infraestructuras que posee varios valores o que tiene varias aplicaciones y usos que favorezcan el establecimiento de relaciones sociales de carácter transversal en una sociedad de cambios tecnológicos. Cabe destacar que los modelos bibliotecarios aglomeran las modificaciones generadas por las nuevas tecnologías de la información en el campo de las bibliotecas, así como las nuevas funciones adoptadas por sus especialistas para adaptarse a la sociedad de la información contemporánea. Paralelo a esto el investigador bibliotecario Juan José Prieto sostiene que el acceso a los servicios bibliotecarios se ha visto modificado y adaptado con el paso del tiempo. El modelo cerrado, instaurado por la realeza, nobleza y los dueños de las bibliotecas, que perduró hasta

el siglo XV se transformó en un modelo abierto al permitir la entrada a los ciudadanos a los fondos. Hasta finales del siglo XX, los usuarios acudían a los centros para consultar fondos y satisfacer sus necesidades documentales.” (Gutierrez, 2008).

Es por esto, que los modelos bibliotecarios son producto de la adaptación espacial de como difundir la información y por ende de dar acceso a la misma, buscando siempre innovar la forma de propiciar estrategias para fomentar el uso de las bibliotecas y el acceso a la información de manera universal para promover y dar soporte al aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, por biblioteca se suele entender hoy día como una colección de libros o de información en distintos soportes, siendo el libro uno de ellos o el lugar donde se conservan. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, a pesar de la etimología de la palabra, una biblioteca no es un mueble o un edificio para guardar libros, sino una colección de libros debidamente organizados para su uso, dando tres notas básicas del concepto de biblioteca: colección, organización y disponibilidad para el uso de los usuarios.

1.1.2 Cronología Histórica | Línea del tiempo

“

Los modelos bibliotecarios y las bibliotecas han transcurrido a lo largo de la historia por diferentes momentos paralela a la historia tanto de la escritura como la del libro. Tanto el concepto de biblioteca, como el de modelos bibliotecarios han tenido distintas consideraciones y significaciones a lo largo de la historia, aun cuando el significante haya seguido siendo el mismo, lo cierto es que las realidades sociales y espaciales que reflejan esos términos han ido evolucionando históricamente. En otro sentido, estos conceptos unidos a la biblioteca, se concreta en realidades muy distintas que constituyen modelos diferentes para adaptarse mejor a las necesidades de diversas clases de usuarios

Los primeros modelos bibliotecarios datan desde las bibliotecas fundamentados en los arquetipos como los templos de las ciudades mesopotámicas, donde tuvieron en principio una función conservadora de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de los sacerdotes, donde los documentos se escribían en escritura sobre tablillas de barro hasta aquellas de comienzos de la automatización.

Actualmente, y ante el auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, especialmente Internet, la biblioteca está en proceso de transformación y son frecuentes los discursos acerca de la crisis o incluso la desaparición de la institución. (Orera, 2000).

Frente a todo ello la biblioteca ha comenzado un proceso de adaptación a estos cambios, a través de los distintos modelos que se encuentran hasta la actualidad, con la incorporación de nuevos soportes en sus colecciones, la aplicación de nuevas tecnologías a los procesos de gestión y servicios a los usuarios, así como la integración en redes y por consiguiente del espacio arquitectónico.

A lo largo de la Historia, la posibilidad de acceso a la Información ha sido variante a lo largo del tiempo desde los casi extinguidos modelos cerrados a los actuales abiertos donde la información se encuentra gratuita en Internet, sin olvidar el acceso comercial compartido a través de consorcios y asociaciones combinando con las turbias legislaciones sobre propiedad intelectual, derechos de autor, etc. Donde Las bibliotecas y centros de información gestionan los recursos que disponen dirigidos a las de tareas de docencia, el aprendizaje, la investigación, el ocio, la cultural, etc. (Gutiérrez, 2008).



IM Figura 06. Imagen modificada 2021. Basado en fotografía de Terrainwork. Recuperado de Terrain Work — <https://www.terrainwork.com/work/#/manhattanville-factory-district/>



Las bibliotecas ha transcurrido a lo largo de la historia por diferentes momentos:

Las primeras bibliotecas de los tiempos de **Aristóteles**.

Las modernas, con sus **servicios** plenamente **automatizados**

Las contemporáneas, las bibliotecas electrónicas-**nuevos modelos**

EDAD ANTIGUA

BAJA EDAD MEDIA

SIGLO II
A.C.

GRECIA

La biblioteca más Antigua |
Biblioteca de Pérgamo

El periodo helenístico fue el del nacimiento de grandes bibliotecas legendarias, como la Biblioteca de Pérgamo, que se crearon con la voluntad de reunir todo el conocimiento social de su tiempo y ponerlo a disposición de los eruditos.

SIGLO IV
A.C.

EGIPTO

La **Biblioteca de Alejandría**, fundada | **Ptolomeo I Sóter**.

En Egipto, la biblioteca más antigua y la más importante fue la Biblioteca de Alejandría, fundada por Ptolomeo Soter a finales del siglo IV a.C., que llegó a reunir la increíble cifra de 700.000 manuscritos o rollos y ninguna biblioteca de la Antigüedad ha podido compararse.

SIGLO 33
A.C.

ROMA

Se fundan **las primeras bibliotecas públicas**

Deudora de la cultura griega, se empleó el mismo soporte escritórico, el rollo de papiro. Allí **se fundó la primera biblioteca pública** de la que hay constancia, por parte de Asinio Polión y existieron grandes bibliotecas.

Bibliotecas de Augusto | Biblioteca Octaviana.

Las primeras Bibliotecas Cristianas | **Biblioteca de Constantino.**

Bibliotecas Catedralicias:
Verona, York y Canterbury.

1257

Biblioteca universidad de **París - Roberto Soborne**

En los tiempos medievales la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, únicos lugares que albergan bibliotecas dignas de tal nombre.

1598

Biblioteca Universidad de **Oxford - Thomas Bodley.**

1368

La Biblioteca Nacional de Francia - **Rey Carlos V**

1448

La Biblioteca **Vaticana**

1638

La biblioteca del collage de **Cambridge (Inglaterra)** posteriormente **universidad de Harvard.**



IM Figura 07. La biblioteca de Alejandría.

EDAD CONTEMPORÁNEA

SIGLO XVIII
D.C

1701

Biblioteca Universidad - Yale

En el siglo XVIII se crean grandes **bibliotecas eruditas**.

1750

Biblioteca Universidad - Princeton

1754

Biblioteca Universidad - Columbia



IM Figura 09. Columbia University

1980-1993

Mediateca

El término fue propuesto por **Henri Martín** en un **congreso Internacional de Bibliotecas**, realizado en **París**.

En **1990**, albergar soportes en CD para audio y DVD para videos vinieron a completar los soportes tradicionales y como punto de referencia para el soporte de medios digitales es un puente importante para el surgimiento de los siguientes modelos:

Fonoteca

Hemeroteca

Filmoteca | Cinemateca Videoteca

1999

Bases de datos, automatización de software para bibliotecas

Bibliotecas digitales o electrónica

Los **Parques Bibliotecas** son una red de centros culturales ubicados en zonas de bajos ingresos. Esta iniciativa del gobierno local en **Medellín, Colombia** propuso la construcción de cinco de estos parques en **2007**, pero hoy ya cuenta con once de ellos en funcionamiento.

2007-2011

Parques bibliotecas



IM Figura 10. Parque Biblioteca León de Greiff / Giancarlo Mazzanti. Fotografía por Sergio Gómez

IM Figura 08. Fotografía por Ezra Stoller/Esto, SOM and Ezra Stoller/Esto

1.1.3 La diversificación de los modelos bibliotecarios.

Los factores importantes que delimitan la evolución de los modelos bibliotecarios en el siglo XX es su diversificación, pues el término "modelo bibliotecario" a menudo se toma como semejante de "biblioteca". Sin embargo, hay una vasta variedad de tipos de bibliotecas, con diferentes propósitos y que responden a las necesidades de diferentes grupos de usuarios en la sociedad contemporánea. Por consiguiente, existe una gran variedad de tipologías de bibliotecas, todas similares en cuanto a lo que persiguen pero distintas en sus orígenes, arquetipo, espacios

arquitectónicos, operatividad, el medio material y los usuarios.

“ Las bibliotecas que, cualquiera que sea su denominación, son responsables de la adquisición y conservación de ejemplares de todas las publicaciones impresas en el país y que funcionan como bibliotecas "de depósito", en virtud de disposiciones sobre el depósito legal o de otras disposiciones. ” (UNESCO, 1970).

Diversificación de las bibliotecas: Modelos tradicionales y nuevos modelos.

Modelos Bibliotecarios tradicionales: Se definen como aquellos arquetipos que trajeron consigo la democratización de dichos espacios, entre los que se pueden mencionar, las bibliotecas nacionales, públicas o populares, universitarias, académicas y especializadas.

Nuevos modelos: Se definen por aquellos que han sido producto de los cambios y evolución mediante el cual se accede a la información frente a las tecnologías de Información y Comunicación (TICs). Entre las cuales se pueden encontrar: la mediateca, fonoteca, hemeroteca, bibliotecas móviles, bibliobuses, parques bibliotecas, biblioteca digital, electrónicas y bibliotecas híbridas.



IM Figura 11. Lugar Angelical (2021) Elaboración propia Basado en fotografía de Luuk Kramer Recuperado de URL <https://www.archdaily.com/944248/city-library-het-predikheren-korteknie-stuhlmacher-architecten-plus-callebaut-architecten-plus-bureau-bouwtechniek>> ISSN 0719-8884

1.1.4 Modelos Bibliotecarios Tradicionales

Los modelos tradicionales de las bibliotecas son los arquetipos considerados como depósito, estos a su vez son los que priorizan la generación y el resguardo de una colección documental permanente y cerrada, donde los espacios arquitectónicos contenidos en los mismos se visualizan como un gran contenedor.

Su cometido es poder garantizar el acceso a los recursos, por ello realiza una función de custodia por lo que, esta clasificación responde a los modelos donde

se orienta y jerarquiza el área del contenedor (almacén). Estos modelos se orientan al servicio, centrados en la colección y sus necesidades, donde la custodia de los libros es primordial.

Esta subdivisión de los modelos en relación al espacio arquitectónico bibliotecario se resumen en el lugar donde se almacenan todo tipo de material bibliográfico y audiovisual que es resguardo por la misma biblioteca y está a la disposición del usuario considerándose un modelo cerrado de servicio.

IM Figura 12. Basado en Catharina Croeser, conocidos como 'El burgomaestre de Delft y su hija' - artcutout por el pintor Jan Havicksz Steen (1655) Recuperado de Studio Alternativi. En el URL <https://www.pinterestes/pin/239676011408272882/>

División Tradicional según la **IFLA (Federación Internacional de Asociaciones e instituciones Bibliotecarias)** & la **UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)**.

1.1.4.1 Bibliotecas Nacionales

Es el modelo bibliotecario responsable de adquirir y conservar ejemplares de todos los documentos relevantes del país en el que está situada u localiza. Puede funcionar como biblioteca de depósito legal y reunir toda la información de obras extranjeras que representen o estén relacionadas al país donde se localiza.

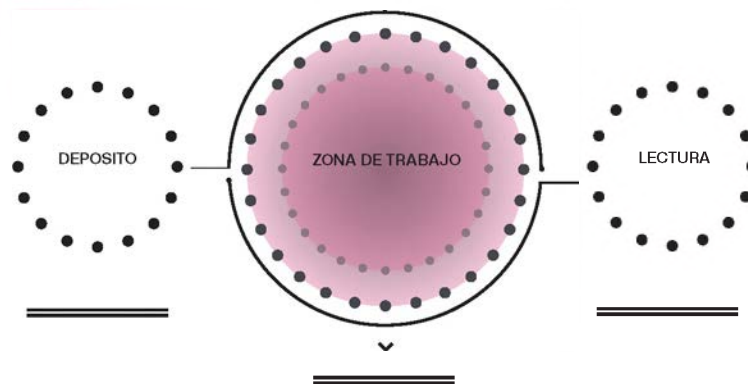
Este modelo tiene sus antecedentes en las antiguas colecciones privadas de los príncipes y reyes, que usaban sus colecciones como símbolo de poder y riqueza y que posteriormente con la incorporación al estado de dichas bibliotecas tuvo un papel clave la Revolución Francesa y éstas pasaron a llamarse Nacionales.

Entre sus características están: es una biblioteca eminentemente conservadora, sus servicios están orientados hacia la consulta y no hacia el préstamo de la información, es un centro de documentación bibliográfico, es una macro biblioteca que

puede coordinar otras redes bibliotecarias. Por consiguiente, su función es facilitar los servicios centrales a otros modelos en el país.

“Normalmente pueden desempeñar también algunas de las funciones siguientes: elaborar una bibliografía nacional; reunir una colección amplia y representativa de obras extranjeras que también comprenda libros relativos al propio país; actuar como centro nacional de información bibliográfica; compilar catálogos colectivos; publicar la bibliografía nacional retrospectiva. Las bibliotecas tituladas "nacionales" que no respondan a esta definición no deberían clasificarse en la categoría de bibliotecas nacionales.” (UNESCO, 1970).

IM Figura 13. Tres espacios (2021) Elaboración propia.



Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina

Arquitectos: Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga

Localización: Agüero 2502, Buenos Aires, Argentina

Material: Hormigón armado

Tipología: Arquitectura Cultural / Biblioteca

Estilo: Brutalismo

Escala: Edificio de 10 pisos

Año de diseño: 1962

Años de construcción: 1971 - 1992



IM Figura 14. La Biblioteca Nacional Mariano Moreno.



IM Figura 16. Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

IM Figura 14, 15, 16. Basado en Fotografías por ArchEyes 2020 Recuperado de ArchEyes En el URL http://v1archiecho.com/link/106574_national-library-of-argentina-clorindo-testa

1.1.4.2 Bibliotecas Públicas o Populares

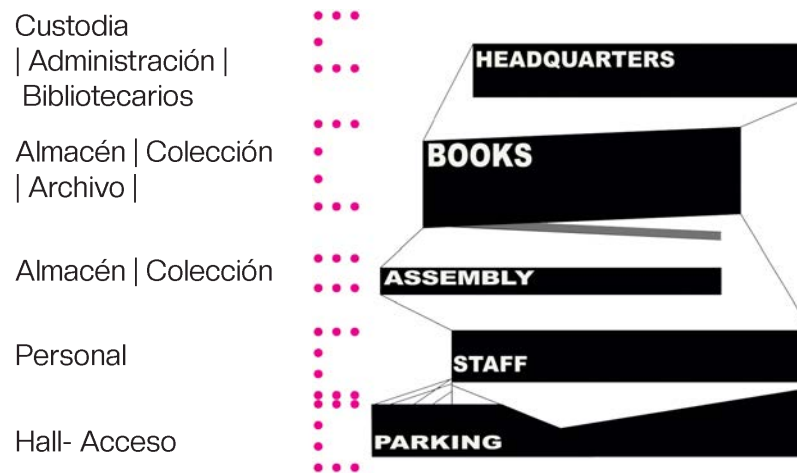
Son las bibliotecas que están, gratuitamente o por una módica suma, al servicio de una comunidad, especialmente de una comunidad local o regional, para atender al público en general, o a ciertas categorías de usuarios como niños, militares, enfermos de los hospitales, presos, obreros y empleados. (UNESCO, 1970). Por lo que, son las que gestionan fondos y usuarios de carácter general y que son suministrados por administración estatal, municipal o regional del lugar en que se encuentren.

Se debe de tener en cuenta que la naturaleza de la biblioteca pública, que ha de satisfacer las necesidades de comunicación de poblaciones que difieren ampliamente en sus circunstancias y composición es la biblioteca de todos.

Paralelo a esto, el Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública de 1994, fundamenta que este modelo debe

de incidir en los siguientes aspectos: sus servicios han de prestarse sobre la base de la igualdad de acceso para todas las personas, la misma deben saber atender las necesidades de cualquier tipo de usuario y recoger fondos adecuados para todos los grupos de edad, su material debe reflejar la evolución de la sociedad y de la humanidad y sus fondos ni sus servicios han de estar sujetos a censura ideológica, política o religiosa, ni a pretensiones comerciales, destacando que la biblioteca pública ha de ser por principio gratuita.

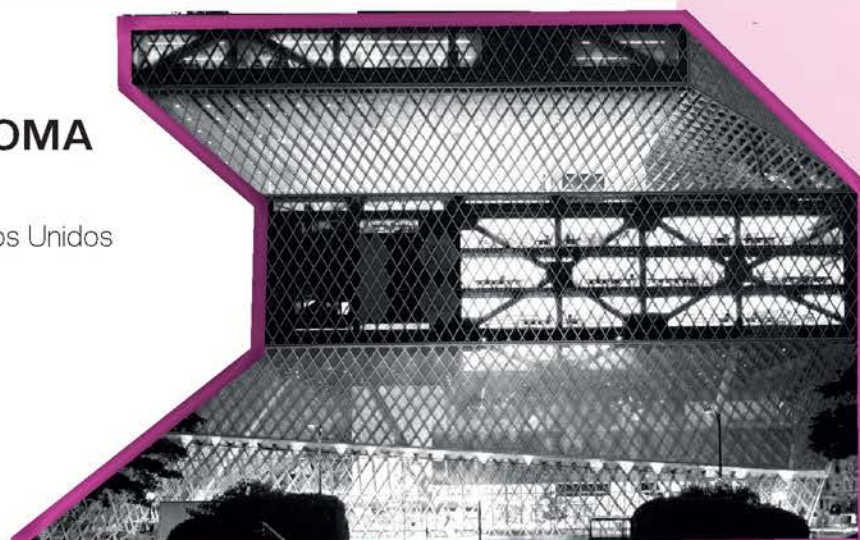
Teniendo como características: el contribuir a la educación permanente, facilitar el acceso al legado de la humanidad en el campo del saber y de la cultura, ser garante de que la cultura y el conocimiento llegue a todos por igual y libremente, facilitar documentos para el esparcimiento y la diversión, ofrecer información técnica y científica actualizada y promover el ocio.



IM Figura 17. Biblioteca Central de Seattle / OMA + LMN

Biblioteca central de Seattle | OMA

Arquitectura: OMA- Rem Koolhaas
Localización y Ubicación: Seattle, Washington, Estados Unidos
Material: Vidrio y acero
Escala: Edificio de 11 pisos
Tipología: Biblioteca Cultural | Ocio
Dimensiones | Superficie del área 3.948 m2.
Área construida | 33.723m² |
Año de construcción | 1999-2004



IM Figura 18. Biblioteca Central de Seattle / OMA + LMN

CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS
PROGRAMA



IM Figura 19. Biblioteca Central de Seattle / OMA + LMN

La característica principal del interior son sus grandes espacios públicos de lectura y ocio.

IMAGEN

El concepto consiste en la reinención de la biblioteca como un punto de acceso a la información, presentado en una amplia variedad de soportes. Para su realización, Koolhaas aplicó su característica interpretación de la arquitectura y estableció para el proyecto que el edificio sería flexible ante futuras ampliaciones, con la posibilidad de agrupación de espacios según las necesidades del edificio, y que las plataformas conectadas ofrecerían espacios abiertos al estudio, trabajo e interacción social.

IM Figura 20. Biblioteca Central de Seattle / OMA + LMN

IM Figura 17, 18, 19, 20 Fotografías por Philippe Ruault. Recuperado de Archdaily "Biblioteca Central de Seattle / OMA + LMN" [Seattle Central Library / OMA + LMN] 14 jul 2014 ArchDaily México. Accedido el 20 Ene 2022 <<https://www.archdaily.mx/mx/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn>> ISSN 0719-8914

BIBLIOTECA PÚBLICA | ESPACIALIDAD

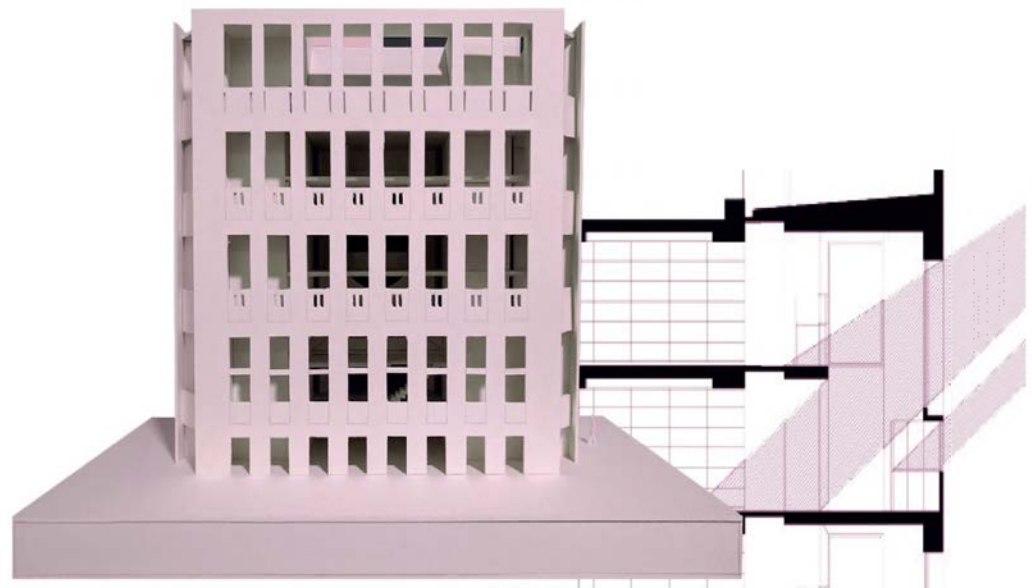
1.1.4.3 Bibliotecas Docentes o Académicas

Estas son modelos de Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior: bibliotecas dedicadas primordialmente al servicio de los estudiantes y del personal docente de las universidades y demás instituciones de enseñanza superior. Pueden también estar abiertas al público. (UNESCO, 1970).

La ALA (American Library Association) define la biblioteca universitaria como una "biblioteca (o sistema de éstas) establecida, mantenida y adorada por una universidad, para cubrir las necesidades de información de sus estudiantes y apoyar sus programas educativos, de investigación y demás servicios". De aquí se extrapola que las principales funciones de la biblioteca universitaria coinciden con las funciones propias de la Universidad: el apoyo a la docencia, y a la investigación.

Estas a su vez manejan fondos y usuarios de carácter especializados en algún área, por lo que estas están administradas por instituciones de la enseñanza superior, con el objetivo de cubrir las necesidades de información de los estudiantes y apoyar programas educativos en favor del conocimiento universal.

Este modelo tiene como característica la promoción del aprendizaje, la innovación y colaboración en favor del progreso del conocimiento, invierten en el desarrollar relaciones en la universidad, ayudan a simplificar los flujos de trabajo de sus usuarios, hacer evolucionar las colecciones locales y crear nuevos programas.

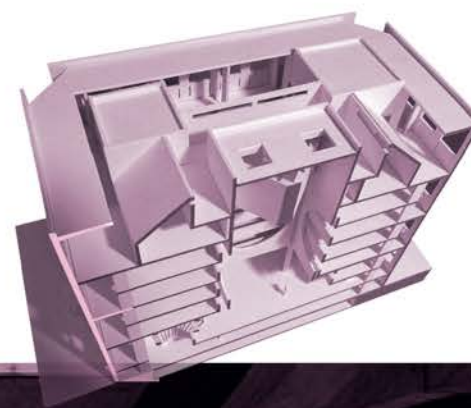


LM Figura 21. Exeter University Library, Case Study Por Connor Jorgensen y Daniel Geistlinger Germany

LM Figura 22. Academia Phillips Exeter library_Louis Kahn Publicado por Plusaq

Biblioteca de la Academia Phillips Exeter

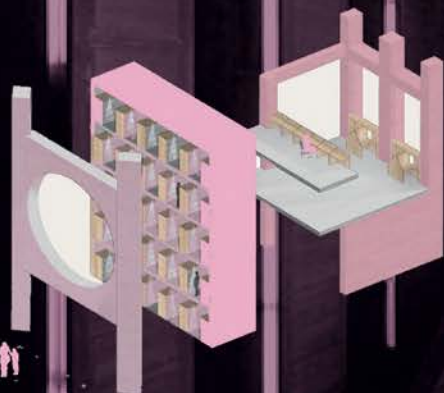
Arquitecto: Louis Kahn
Ubicación: Exeter, New Hampshire, Estados Unidos
Temas: Modernismo, formas primitivas, vacíos
Materialidad: Hormigón, Ladrillo
Tipo: Biblioteca Académica
Superficie: 12.300 m²
Año del proyecto: 1965-1972



IM Figura 23. Exeter University Library, Case Study. Por Connor Jorgensen y Daniel Geistlinger Germany.

CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

PROGRAMA



IM Figura 24. Exeter University Library, Case Study. Por Connor Jorgensen y Daniel Geistlinger Germany.

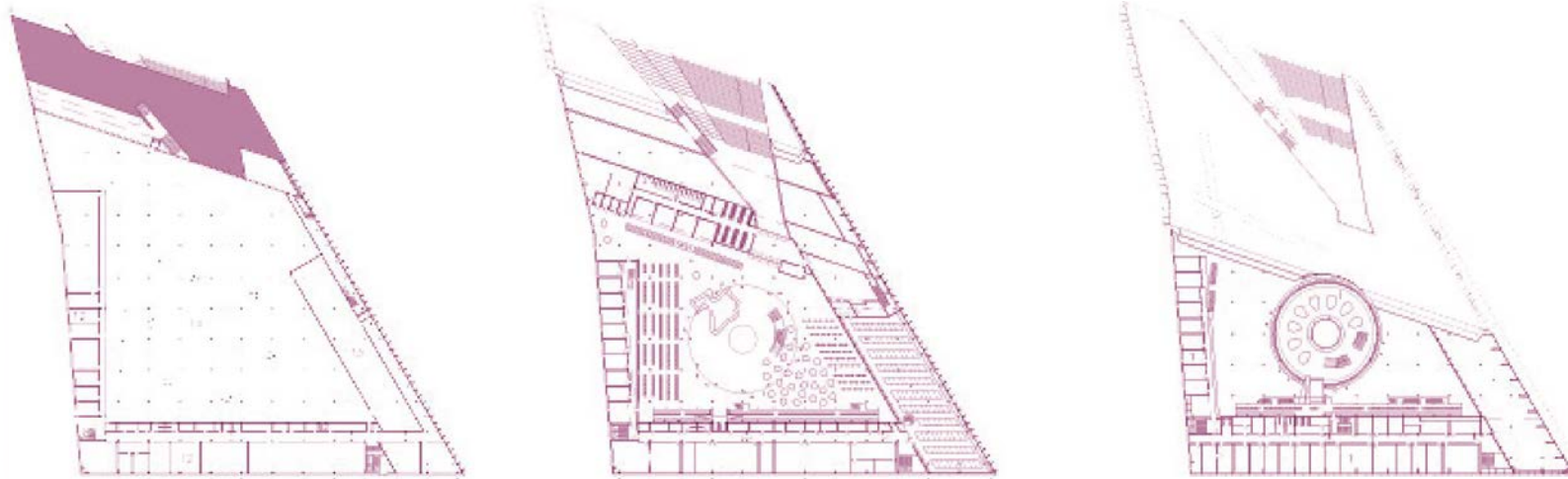
- Salas de lectura
- Almacén | Colección
- | Archivo |
- Hall- Acceso

IMAGEN

La biblioteca tiene una forma casi cúbica donde el arquitecto que propuso un diseño tradicional para el nuevo edificio donde estructuró la biblioteca en tres anillos cuadrados concéntricos. Luego esta conformado por las fachadas, las esquinas, la sección y la resolución de la iluminación cenital central.

IM Figura 25. Louis I. Kahn. Biblioteca de la Academia Phillips Exeter . Nuevo Hampshire, 1965-1971. Recuperado en el URL: https://aplust.net/blog/louis_i_kahn_biblioteca_philip_exeter_academy_nuevo_hampshire_0/idioma/es/

BIBLIOTECA DOCENTE | ESPACIALIDAD



IM Figura 26. Planos de la Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Delft / Mecanoo

1.1.4.4 Bibliotecas Especializadas

Son las bibliotecas que dependen de una asociación, servicio oficial, parlamento, centro de investigación (excluidos los centros universitarios), sociedad erudita, asociación profesional, museo, empresa comercial o industrial, cámara de comercio, etc. o de cualquier otro organismo y cuyos fondos pertenezcan en su mayor parte a una disciplina o una rama particular, por ejemplo: ciencias naturales, ciencias sociales, agricultura, química, medicina, ciencias económicas, ingeniería, derecho, historia. (UNESCO, 1970).

Para la Federación Internacional de Asociaciones de bibliotecarios y bibliotecas mundiales (IFLA), este modelo son las bibliotecas que se concentran en una disciplina o grupo de disciplinas particulares o que ofrecen servicios a usuarios interesados en una determinada profesión, actividad o proyecto. En consecuencia, proporcionan información especializada a usuarios especializados.

Por consiguiente, sus fondos y usuarios son especializados centrados en un tema o un grupo de temas afines, encontrados o vinculados a una investigación o procesos profesionales donde su característica primordial consiste en proporcionar información a los investigadores para realizar estudios actualizados.

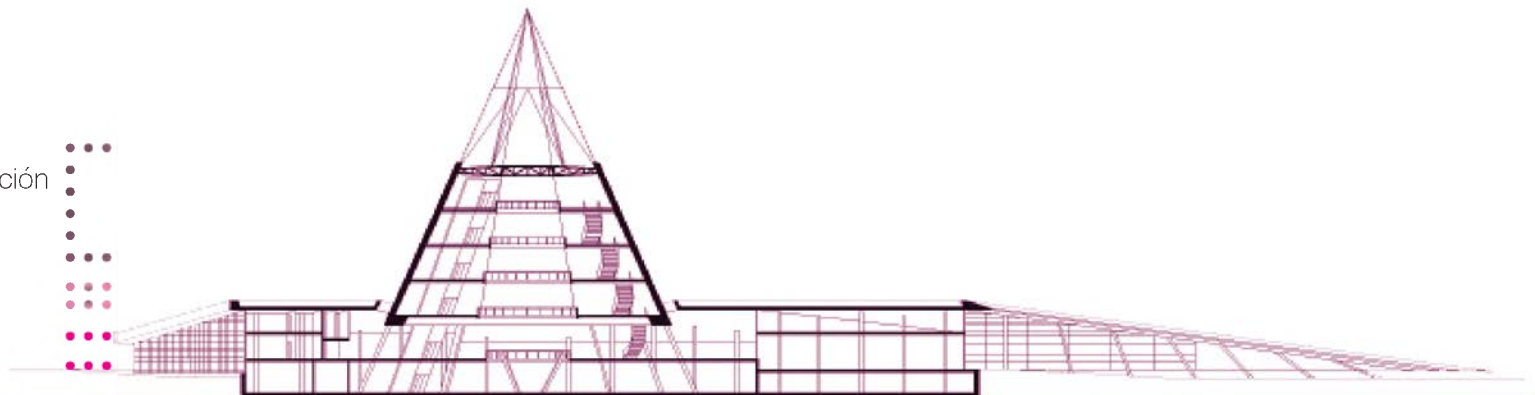
IM Figura 27. Planos y secciones de la Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Delft / Mecanoo Recuperado de <http://arqbibliotecas.blogspot.com/2010/11/biblioteca-de-la-u-tecnologica-de-delft.html>

PROGRAMA

Almacén | Colección
| Archivo |

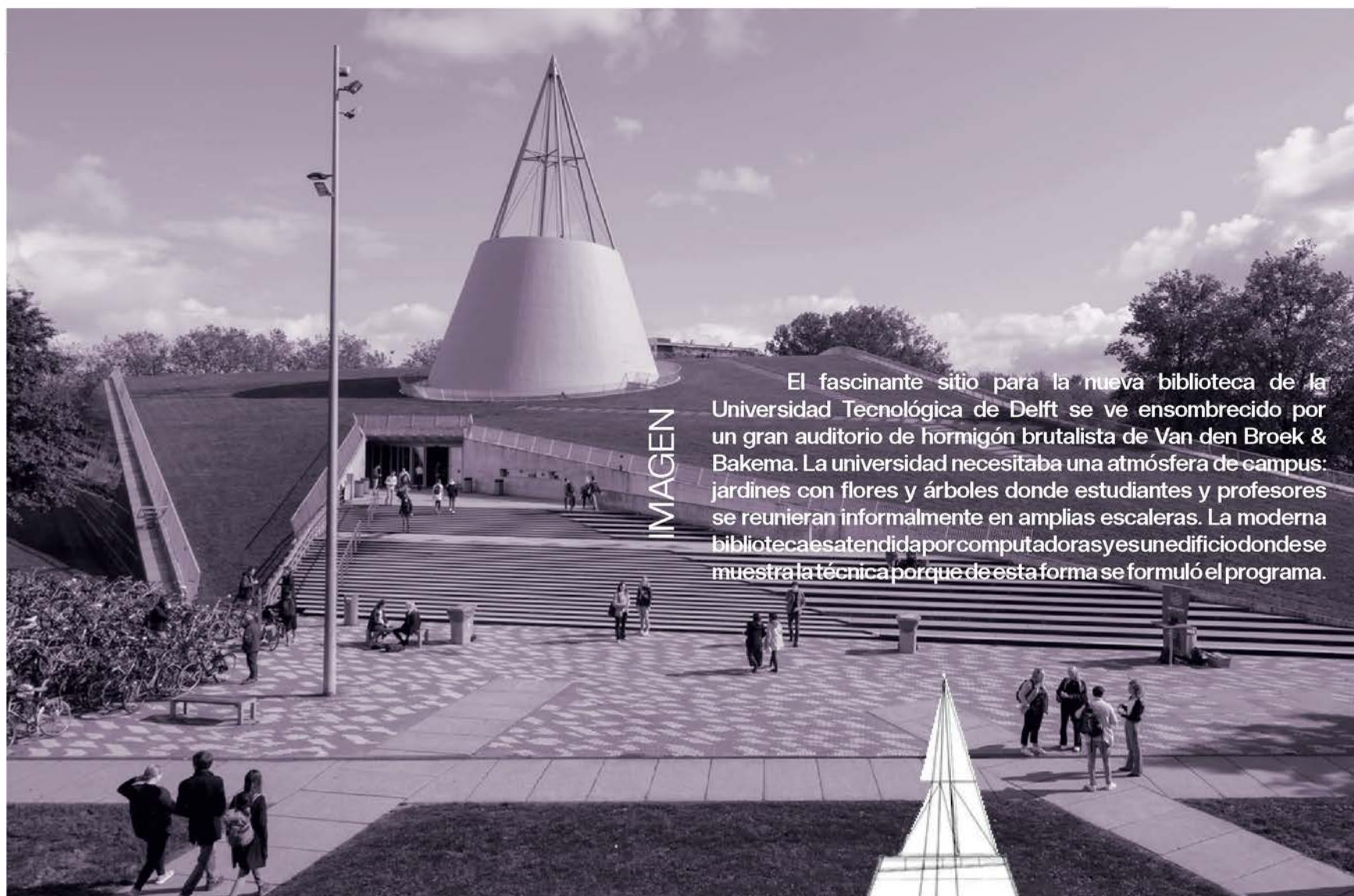
Salas de lectura

Hall- Acceso



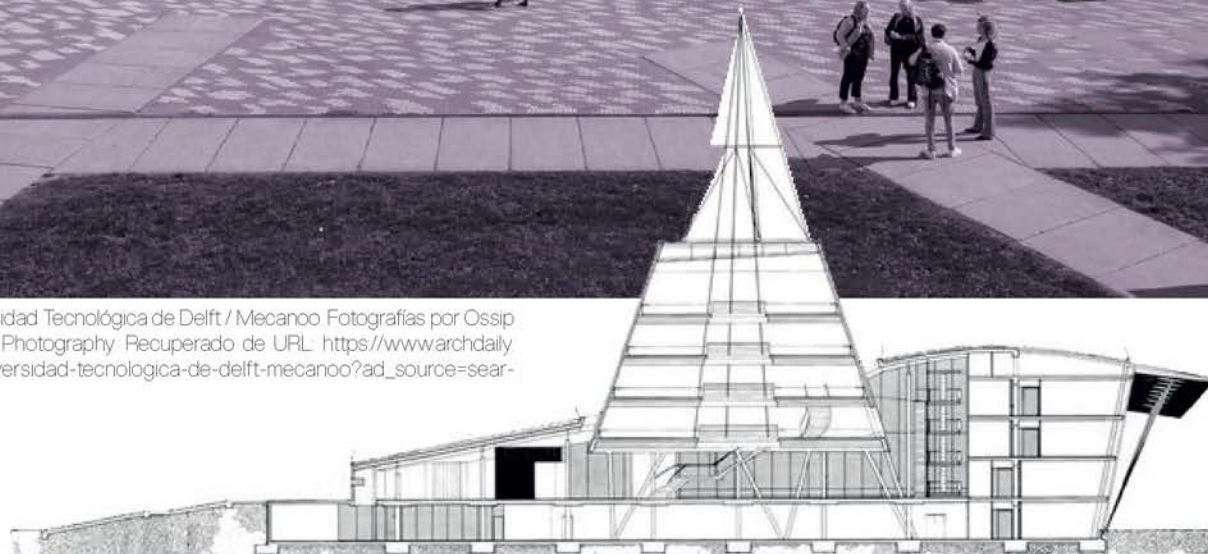
Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Delft / Mecanoo

Arquitecto: Mecanoo
Ubicación: Delft, Países Bajos
Tipo: Biblioteca Académica
Superficie: 15.000 m²
Año del proyecto: 1998



El fascinante sitio para la nueva biblioteca de la Universidad Tecnológica de Delft se ve ensombrecido por un gran auditorio de hormigón brutalista de Van den Broek & Bakema. La universidad necesitaba una atmósfera de campus: jardines con flores y árboles donde estudiantes y profesores se reunieran informalmente en amplias escaleras. La moderna biblioteca es atendida por computadoras y es un edificio donde se muestra la técnica porque de esta forma se formuló el programa.

IM Figura 28. Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Delft / Mecanoo. Fotografías por Ossip Architectuurfotografie, Greg Holmes Photography. Recuperado de URL: https://www.archdaily.mx/mx/959055/biblioteca-de-la-universidad-tecnologica-de-delft-mecanoo?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



IM Figura 29. Planos de la Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Delft / Mecanoo. Recuperado de <http://arqbibliotecas.blogspot.com/2010/11/biblioteca-de-la-u-tecnologica-de-delft.html>

1.1.4.5 Conformaciones espaciales de los modelos tradicionales

El espacio tripartito |

Este es el modelo tradicional y aún vigente. El espacio tripartito es funcionalista, maquinista, donde el entorno de crecimiento exponencial de las colecciones y no hacia el usuario. La (Universidad Politécnica de Valencia., 2016) afirma que "en los edificios de biblioteca tradicionalmente se ha priorizado el espacio dedicado a los libros, pero la tendencia claramente está cambiando hacia un servicio orientado a los nuevos usuarios nativos digitales en un entorno muy cambiante y marcado por conceptos como Internet de las cosas, web social, etc."

Los espacios de la biblioteca han estado vinculados al diseño arquitectónico de sus edificios, que a lo largo de la historia han reflejado distintos modelos. Entre los elementos que pueden influenciar en la configuración de los espacios tradicionales de dichos modelos están los cambios de los soportes

documentales, la dimensión de las colecciones, la función social y la misión de la institución, las características de los usuarios, y la necesidad de representación simbólica de la institución.

"Las bibliotecas han evolucionado y de ser sitios para consumir cosas han pasado más bien a ser "sitios donde hacer cosas"(GalloLeón,2015).Estosmodelosbibliotecariostradiciones compartentipología de espacios con características específicas entre los que se podrían mencionar, los espacios de trabajo en grupo, espacios multifuncionales o versátiles (trabajo individual, colectivo, aprendizaje compartido, creación de conocimiento), espacios de trabajo colaborativo y de interacción social, espacios de co-creación de conocimiento y espacios de estudio.

Depósito | Trabajo interno del bibliotecario | Sala de lectura

Este es el modelo tradicional y aún vigente. El espacio es funcionalista, maquinista, donde el entorno de crecimiento exponencial de las colecciones y no hacia el usuario.

Modelo	Espacios Multifuncionales	Espacios de estudio Lectura	Deposito	Grandes salas Ocio
Bibliotecas Nacionales		X	O	O
Bibliotecas Públicas o Populares	O	X	X	X
Bibliotecas Docentes o Académicas	X	X	X	X
Bibliotecas Especializadas	X	X	X	

Tabla Comparativa | Espacios Comunes

Leyenda

No común	O
Común	X



1.1.5 Nuevos Modelos Bibliotecarios.

Los nuevos modelos bibliotecarios son un conjunto de recursos electrónicos y capacidades técnicas asociadas para la creación, búsqueda y uso de la información. En este sentido son una extensión y mejora de los sistemas de almacenamiento y recuperación que manipulen datos en cualquier medio, texto, sonido, imagen estática o dinámica existentes en redes distribuidas.

En la actualidad las bibliotecas están inmersas en un nuevo proceso de transformación, debido al apogeo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

(TICs) en especial del Internet. Por lo que, los modelos bibliotecarios existente ha sabido adaptarse e incluso modificarse a los tiempos modernos y sigue trabajando día a día para ser más visible en su entorno, satisfacer nuevas demandas y mejorar la agilidad en su gestión.

Se ha evolucionado de lo que podría denominarse la "biblioteca de los libros" a la "biblioteca de los usuarios." (Biblioteconomía, 2002, pág. 01).

EP Figura 30. Elaboración propia 2021 Basado en fotografía de Arquitectos Crawshaw Recuperado de URL <https://www.gooood.cn/the-library-by-crawshaw-architects.htm>

“ La biblioteca híbrida debe integrar el acceso a diferentes tecnologías para el mundo de la biblioteca digital y a través de diferentes medios. El nombre de biblioteca híbrida debe reflejar el estado transaccional de la biblioteca, que hoy en día no puede ser ni completamente impresa ni completamente digital.”-*Rusch Feja (1999)*.

1.1.5.1 Bibliotecas Híbridas

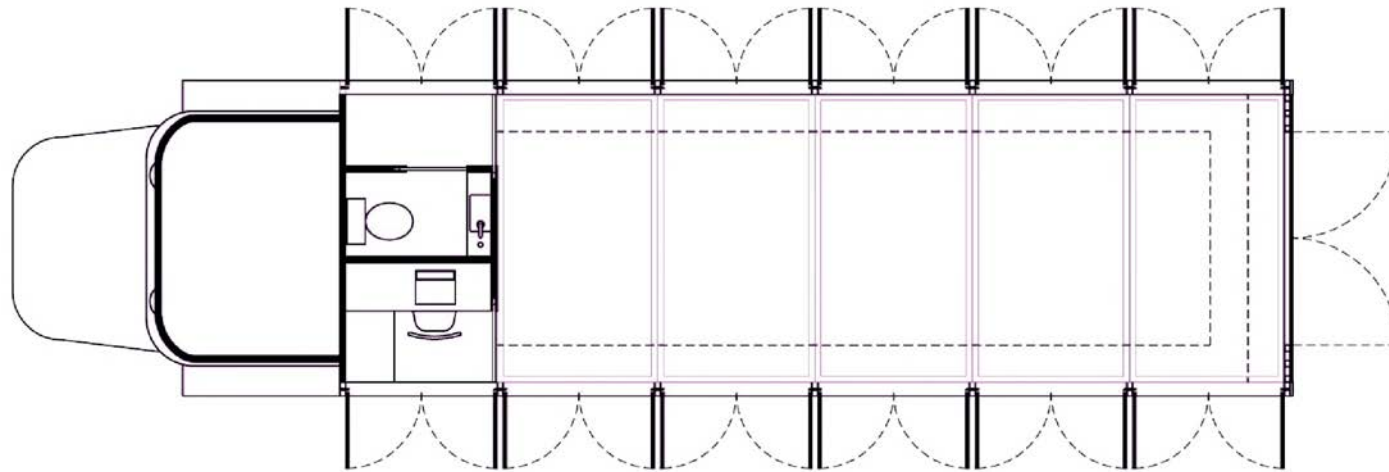
La biblioteca híbrida es actualmente la unificación de la biblioteca tradicional y la electrónica, no como un término, sino una forma de realizar proyectos integrales con los medios digitales y los tradicionales, para permitir la transición desde la biblioteca actual.

“ El papel de las bibliotecas híbridas ha sido discutido frente a las transiciones que las bibliotecas convencionales están

atravesando, principalmente a causa de Internet y también por la intensificación del uso de cursos a distancia por parte de las Universidades, puestos a disposición por las tecnologías de la información y la comunicación. Se subraya la importancia de la flexibilidad de los bienes y servicios proporcionados por las bibliotecas híbridas para satisfacer las necesidades de una gran variedad de usuarios que se encuentran en la educación a distancia. ” (Stuart Garcez & Varvakis Rados, 2002)



IM Figura 31. Ilustración por Mauro Mistiano. Recuperado de URL: <https://chromeandlightning.tumblr.com/post/159792548791/mauro-mistiano-88>



IM Figura 32. Planta de la Biblioteca móvil, 2012. Por PRODUCTORA (Carlos Bedoya, Victor Jaime, Wonne Ickx, Abel Perles).

1.1.5.2 Bibliotecas Móviles: Bibliobuses

Este modelo tiene como objetivo primordial extender los beneficios de la biblioteca pública a las poblaciones sin otros recursos, garantizar el acceso a la información y a la cultura de aquellos ciudadanos que no pueden acceder a servicios bibliotecarios estables, facilitando así la información por medio de dos servicios bibliotecarios esenciales: el préstamo a domicilio de documentos y la orientación lectora.

Los bibliobuses son modelos de bibliotecas móviles de préstamo de medios físicos como libros, CD, DVD, entre otros, que se desplazan a zonas con menor población o a puntos alejados de los centros urbanos, en cuanto a su manifestación formal es un espacio ambulante

donde se prestan servicios bibliotecarios de consulta y préstamo de libros. Debido a que es itinerante, puede desplazarse con facilidad entre comunidades, incluso entre diferentes localidades del mismo sitio en que se emplace.

Los servicios de bibliotecas móviles constituyen una parte vital e integral de los servicios bibliotecarios públicos [...] el tipo de servicio bibliotecario más flexible, no tienen que restringirse a ningún centro poblacional en particular y son capaces de dar respuesta a las necesidades de poblaciones fluctuantes. Robert Pestell, 1991. (Bibliobuses para el siglo XXI).



IM Figura 33. Biblioteca móvil, 2012 - Ciudad de México



IM Figura 34. Biblioteca móvil, 2012



IM Figura 35. Biblioteca móvil, 2012 - Ciudad de México


Biblioteca móvil 2012 - Ciudad de México

IMAGEN

Esta biblioteca pretende ser algo más que una biblioteca sobre ruedas. Mientras que las disposiciones tradicionales de las estanterías podrían impedir la flexibilidad del espacio y bloquear las visuales, en este caso se opta por trasladar los libros a la parte alta. De ese modo, se crea un espacio dinámico y transparente en relación continua con el contexto urbano, una plataforma abierta que permite desarrollar diferentes actividades en distintas configuraciones, como presentaciones de libros, lecturas o talleres. Los libros, que quedan a resguardo bajo el techo opaco del camión, conforman un friso colorido, un elemento visual que da carácter y significado al espacio interior.

PROGRAMA



 *IM* Figura 36: PRODUCTORA - Biblioteca móvil - 2012. Fotografías por Luis Gallardo. Recuperado de: Biblioteca móvil - PRODUCTORA (productora.df.com.mx)

1.1.5.3 Bibliotecas Electrónicas, Digitales o Virtuales

El crecimiento de tecnologías en las bibliotecas ha revolucionado el concepto tradicional de las mismas y las ha transformado dando lugar a un nuevo concepto de biblioteca conocido como la biblioteca digital. A su vez, en el concepto de biblioteca digital está implícita la tecnología informática y las comunicaciones donde la información ofrecida suele presentarse en formatos PDF, doc, jpg, BMP o MP3, etc.

Una biblioteca digital, electrónica o virtual es una colección de objetos digitales que sirve a una comunidad de usuarios definida, que tiene los derechos de autor presente, gestionado y que dispone de mecanismos de preservación y conservación. Una definición más completa por la Universidad Autónoma del Caribe (UAC) en Colombia establece que "biblioteca digital es un sistema de tratamiento técnico, acceso y transferencia de información digital, se estructura mediante una colección de documentos digitales, sobre los cuales se ofrecen servicios interactivos de valor añadido para el usuario final". Se refiere a los recursos informáticos documentales,

a quienes se accede mediante diferentes dispositivos de comunicación que usan los servicios de Internet.

El objetivo fundamental de este modelo es proporcionar acceso universal a la información adoptando modelos basados en infraestructuras tecnológicas avanzadas que permitan al usuario final obtener la información de manera precisa sin importar que forma adopte, ni donde se encuentre. A su vez, las bibliotecas digitales pueden coexistir también formatos impresos.

Es por esto que, "las repercusiones de este nuevo modelo de biblioteca alcanzan a muy distintos ámbitos y actividades como son los sectores implicados en la búsqueda, organización y distribución de información, los servicios y funciones tradicionales de las bibliotecas y las relaciones que se establecen entre usuarios, proveedores e intermediarios de la información." (Ortiz Repiso & Purificación Moscoso, 2002, pág. 122).

ELECO

DIGITAL

VIRTUAL

ELECTRÓNICA

Mediateca de Sendai

Arquitecto: Toyo Ito

Ubicación: 2-1, Kasuga-cho, Aoba-ku, Sendai, Miyagi, Japón

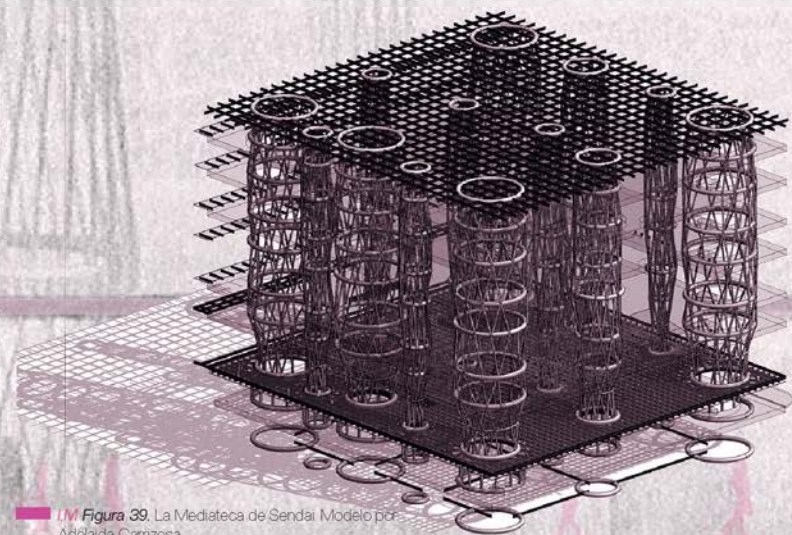
Dimensiones: Superficie del área 3.948 m².

Superficie cubierta 2.844 m².

Superficie total 21.583 m²

Construcción: enero de 1998 - agosto de 2000

La Mediateca de Sendai, puede ser admirada desde diversos aspectos arquitectónicos tanto por su innovación estructural, su versatilidad funcional y el significado para los habitantes de Sendai. Pero tal vez lo que ha hecho de este edificio un hito dentro de esta tipología como en la ciudad donde se emplaza es que ha intentado plasmar en arquitectura la eternidad, fluidez, multidireccionalidad y virtualismo del mundo informático que caracteriza nuestra época, puesto que el concepto general desde la convocatoria al concurso era la libre accesibilidad del público.



IM Figura 39. La Mediateca de Sendai Modelo por Adelaida Carrizosa

“ La mediateca es un centro de información y documentación. No es solo un espacio de ocio y entretenimiento, sino también un medio diferente de enseñanza, un elemento de renovación pedagógica, un lugar de encuentro donde el usuario encuentra la respuesta adecuada, de forma activa y abierta, y donde el conocimiento del uso de herramientas necesarias hará que adquiera las habilidades adecuadas para formarse como individuo y pensar en sí mismo. ” (Ruibal Soto, 2020).

IM Figura 38. Imagen modificada Basado en: La Mediateca de Sendai 2021 Recuperado de Pinterest

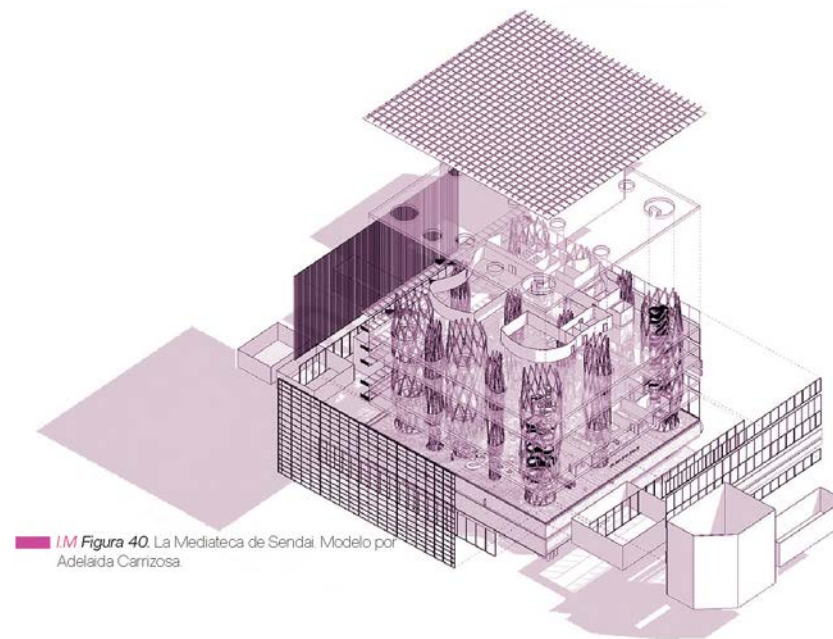
1.1.5.4 Mediateca

La Mediateca es un modelo bibliotecario que intenta reunir todos los contenidos audiovisuales, tanto los documentos sonoros como de vídeo y se puede encontrar esta zona añadida en la mayoría de bibliotecas municipales y universitarias, que poco a poco han ido incorporando y adaptando los espacios para estos contenidos. Por consiguiente, se podría abordar el término mediateca como un espacio dentro de la misma biblioteca, donde se ofrece a los usuarios acceso a la información digital y a la Internet.

Un aspecto destacable de la mediateca es que es uno de los puentes principales entre las bibliotecas híbridas y las virtuales. Recalcando que es la sección de la biblioteca o lugar formada con los medios de información no librerías,

especialmente audiovisuales, donde se seleccionan, reúnen, ordenan y se ponen a disposición de los usuarios los cuales se encargan de proporcionar los dispositivos multimedia necesarios para la consulta de los distintos materiales que lo forman, por lo que, la mediateca tiene entre sus objetivos no solo ser un espacio de conocimiento y sino ser un eje para el aprendizaje y la capacitación.

Entre las características de las mediatecas podemos destacar, que es un espacio multiagente, punto de encuentro, medio de fortalecimiento para el conocimiento cultivar la creatividad y las innovaciones en todas las áreas de la vida; educativa, cultural, social y científica, a su vez es un elemento de apoyo a la educación y la investigación, y un instrumento de ayuda a la cultura en general.



IM Figura 40. La Mediateca de Sendai. Modelo por Adelaida Carrizosa.

IM Figura 39,40. Imagen modificada Basado en modelo por Adelaida Carrizosa La Mediateca de Sendai 2021. Recuperado de URL <https://www.behance.net/gallery/68927253/Mediateca-de-Sendai-Toyo-Ito-Diplomado-BIM-Pevit>

1.1.5.5 Parques Bibliotecas

Modelo de equipamiento urbano

Los Parques Biblioteca son un modelo bibliotecario de equipamiento urbano específicamente de urbanos complejos formados por edificios u instalaciones con amplios espacios de los alrededores del espacio público, verde, peatonal y de permanencia. Donde el edificio central de este modelo está totalmente equipado con equipos de alta tecnología y de espacios comfortable lo que justifica el nombre de la Biblioteca, y por lo tanto el compuesto expresión de parque de la Biblioteca.

Se podría decir que los parques bibliotecas son una reinención del concepto de la biblioteca pública llevado al

contexto urbano de las ciudades frente a la democratización del espacio público. A su vez, los parques bibliotecas son centros culturales a manera de centralidades zonales que ofertan oportunidades de desarrollo a la comunidad en función de las necesidades de la misma, ya que son proyectos estratégicos que tiene como objetivo dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que presenten funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad.

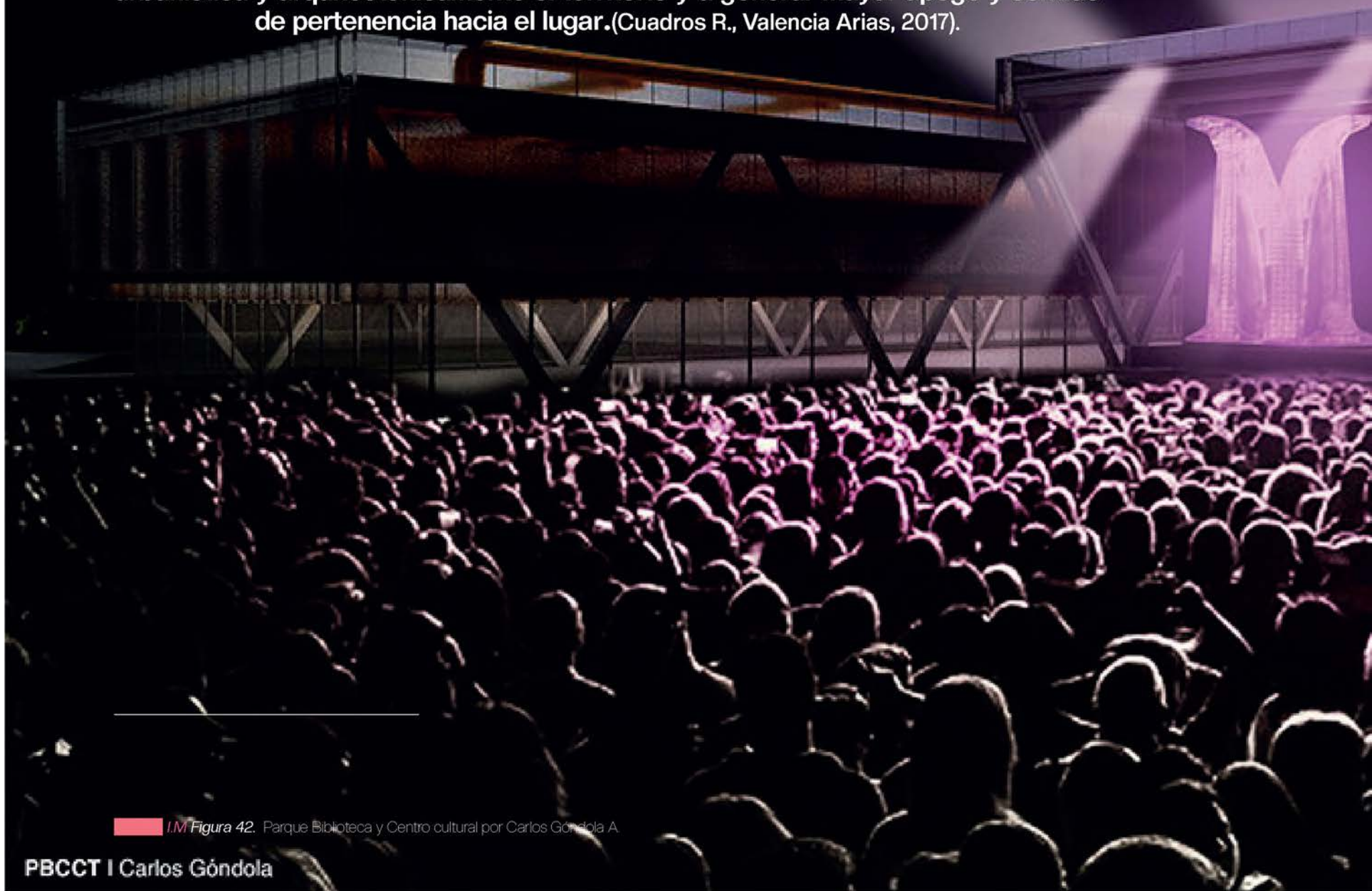
CONEXIÓN  HIBRIDO
LÚDICO

CULTURAL
LECTURA

URBANO
ESPACIO PUBLICO

SOCIAL
PERMANENCIA

Los parques biblioteca han cambiado el concepto tradicional de biblioteca y han hecho de estas un espacio para la investigación, la socialización, la educación, la recreación y el libre esparcimiento. Adicionalmente, han ayudado a modificar urbanística y arquitectónicamente el territorio y a generar mayor apego y sentido de pertenencia hacia el lugar. (Cuadros R., Valencia Arias, 2017).



IM Figura 42. Parque Biblioteca y Centro cultural por Carlos Góndola A.

PBCCT | Carlos Góndola



1.1.5.6 Conformaciones espaciales de los nuevos modelos

Nuevos modelos |

La construcción de nuevos modelos bibliotecarios en las últimas décadas se ha ajustado en gran medida a soluciones individuales que han dependido tanto de las necesidades funcionales, operativas y sociales específicas de cada biblioteca, como de tendencias arquitectónicas y urbanísticas que se encuentran en constante evolución.

Por consiguiente, el propósito de adaptarse a las tendencias del siglo XXI los nuevos modelos buscan adoptar

espacios en apoyo a los nuevos modos de docencia, aprendizaje y ocio, para adoptar espacios que faciliten interrelación y la convivencia entre los usuarios. Los nuevos modelos de bibliotecas están basados en una rígida separación funcional, para imponerse el sistema de libre consulta y se busca eliminar la separación espacial entre depósito y sala de lectura.

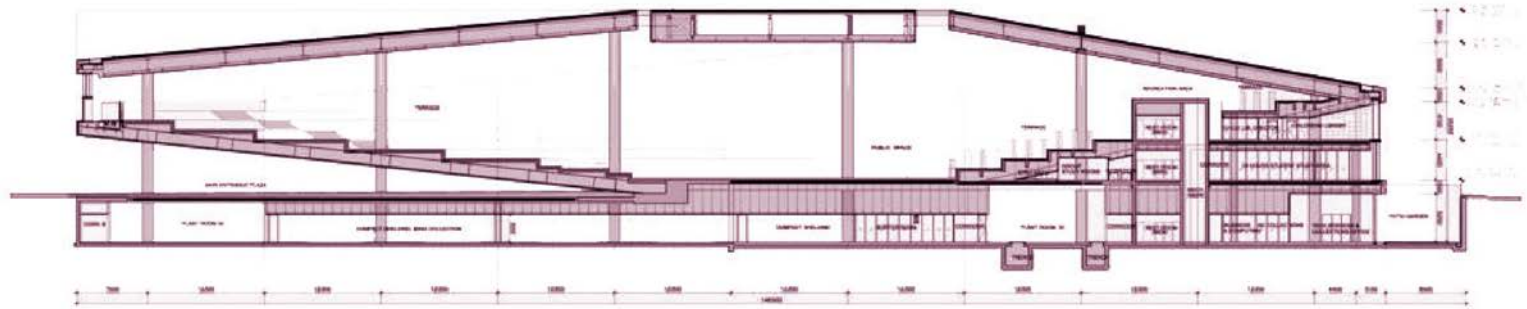
Depósito | Trabajo interno del bibliotecario | Sala de lectura

Flexibles | Accesibles | Organizada | Automatización | Ocio- Cultural | Urbana |

Modelo	Espacios Multifuncionales	Espacios de estudio Lectura	Deposito Automatización	Grandes salas Ocio	Móviles flexible Modulares	Intervención Urbana
Biblioteca híbrida	X	X	X	X		
Bibliotecas Móviles: Bibliobuses	X		X		X	X
Bibliotecas electrónicas, digitales o virtuales			X		X	
Parques Bibliotecas	X	X	X	X		X
Mediateca	X	X	X	X		
Hemeroteca			X			
Videoteca			X			
Fonoteca			X			
Filmoteca o Cinemateca			X			

Tabla Comparativa | Espacios Comunes X

Tabla 3. Nuevos modelos bibliotecarios. Elaboración propia basado en esquemas de tablas (2021)



LM Figura 43. Sección © OMA Biblioteca Nacional de Qatar / OMA' 17 abr 2018 ArchDaily Último acceso 21 de enero de 2022 <<https://www.archdaily.com/892727/qatar-national-library-oma>> ISSN 0719-8884

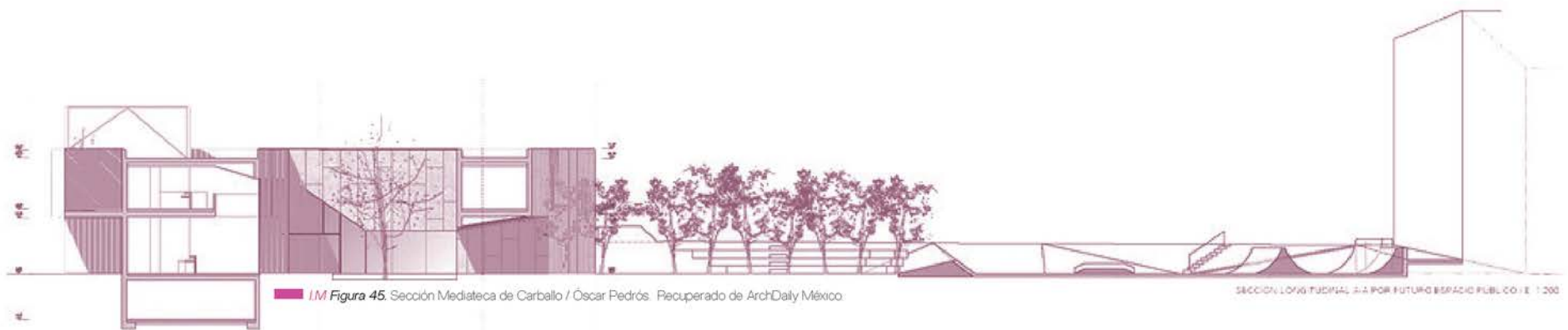
1.1.6 Modelo bibliotecario según el documento conservado

Esta clasificación responde a la organización documental como proceso archivista orientado a la clasificación, la ordenación y la descripción de los documentos. Donde esta clasificación responde al conjunto de documentos, sea cual fuere su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o entidad pública o privada, conservados respetando aquel orden para servir como testimonio e información a la persona o institución que los produce y a los ciudadanos, o como fuentes de la historia como conjunto de documentos de un archivo conservados por su valor sustantivo, Histórico o cultural.





IM Figura 44. Biblioteca Nacional de Qatar / OMA Por Cofre cristalino 2018
Recuperado de URL <https://arquitecturaviva.com/articulos/oma-en-qatar>

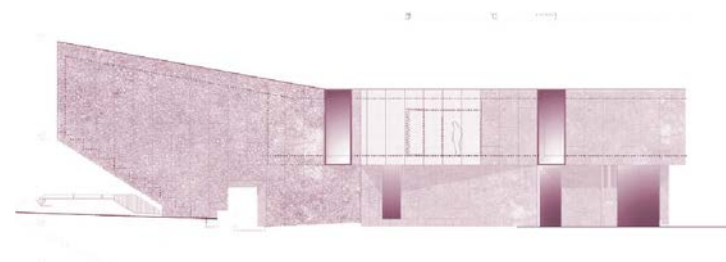


1.1.6.1 Hemeroteca

La hemeroteca es el modelo de biblioteca en que principalmente se guardan y sirven al público diarios y otras publicaciones periódicas. Conservando así revistas, folletos, periódicos entre otros. Por lo que, la gran mayoría de los diarios digitales facilitan el acceso a la información retrospectiva mediante servicios de hemerotecas o archivos de prensa y otros servicios de información.

Por consiguiente, (Guallar & Abadal, 2009) afirman que la hemeroteca es uno de los servicios específicos del

entorno digital que los diarios en Internet proporcionan a sus usuarios y que los diferencian más claramente de las ediciones impresas es el acceso organizado a contenidos de archivo o hemeroteca. Estos servicios, que denominaremos con el término "hemerotecas", disponen en muchos casos de sistemas de recuperación que permiten consultar todo tipo de información periodística, ya sea de máxima actualidad o retrospectiva, se trate de las ediciones digitales o de las impresas, y no tan sólo en formato texto sino también fotografías o vídeos.



Mediateca de Carballo / Óscar Pedrós

Arquitectos: Óscar Pedrós

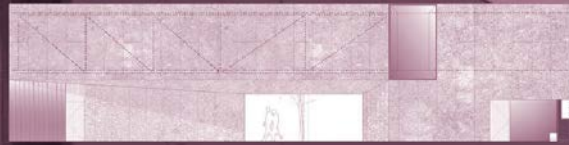
Área: 1570 m²

Año: 2013

Fotografías: Santos-Díez | BISimages, Óscar Pedrós

Ciudad: Carballo

País: España



I.M Figura 47. Elevaciones Mediateca de Carballo / Óscar Pedrós. Recuperado de ArchDaily México



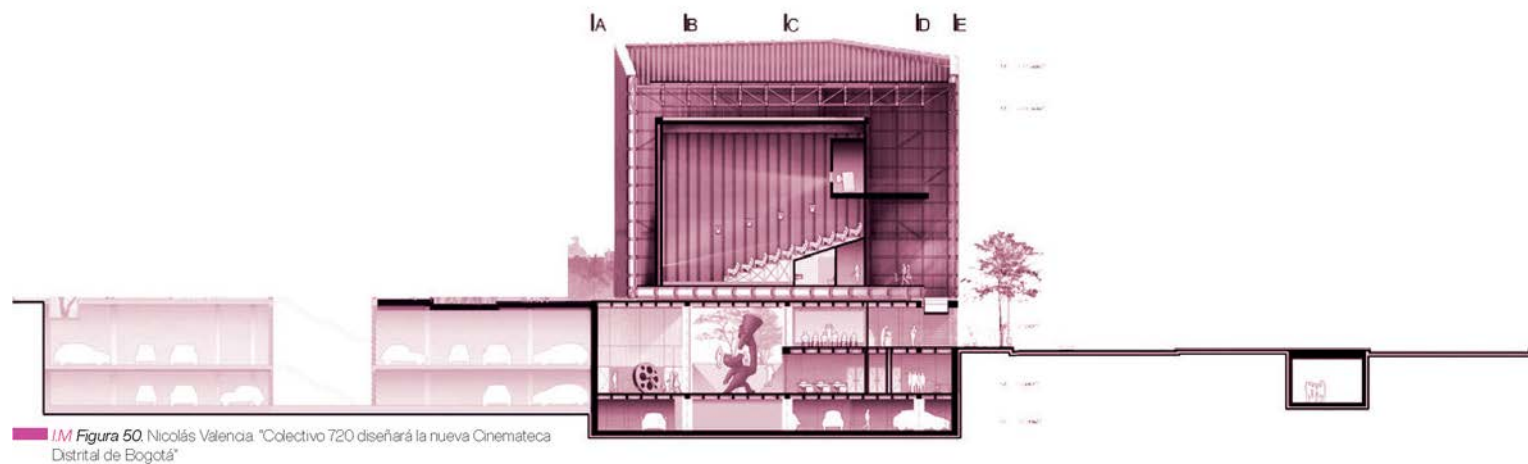
I.M Figura 48. Secciones Mediateca de Carballo / Óscar Pedrós. Recuperado de ArchDaily México

IMAGEN

El interior se proyecta como una continuación de espacios que pretende que el consumidor repita, y en donde las nuevas tecnologías convivirán con el libro tradicional. En la planta baja responde a una morfología y tipología responde a una U alrededor del patio interior, que relacionará a la tercera edad que acuda a la hemeroteca con los infantiles que tendrá enfrente, en fondo de saco. El mostrador, donde llega a tocar el espacio público, actúa como filtro.

PROGRAMA

La mediateca de Carballo se ha diseñado a veinte años de proyección, y esta pueda ser apreciada desde pocos puntos de vista. Por este motivo, el edificio se pliega en esos lugares del programa y reserva futuro espacio público en el interior que da al patio, la cinemateca, salas de lectura y de proyección, entre otras.



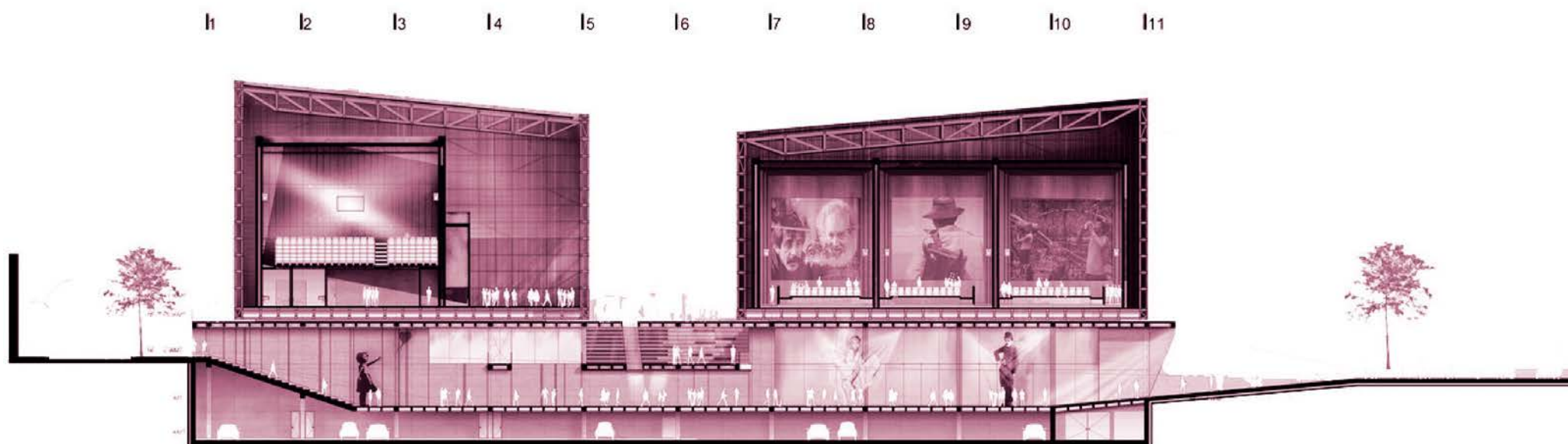
1.1.6.2 Filmoteca o Cinemateca

Una filmoteca o cinemateca es un archivo especializado en la conservación, preservación, restauración y difusión de los documentos cinematográficos. Este acervo está constituido por lo que hoy se conoce genéricamente como imágenes en movimiento, vale decir todo aquello que, registrado en diversos soportes, preserve dichas imágenes y todo lo que esté involucrado en su creación.

La mayor parte de las filmotecas tienen programas de exhibición pública de sus fondos o de los de otras instituciones similares con las que realizan intercambios. Estas proyecciones, se diferencian de las de las salas comerciales, por su propósito investigador, divulgativo o docente y se centran en películas que, o bien no son de actualidad, o son de interés minoritario.

IM Figura 50,51. Nicolás Valencia. "Colectivo 720 diseñará la nueva Cinemateca Distrital de Bogotá" 02 dic 2014 Plataforma Arquitectura. Accedido el 2 Ene 2022 <<https://www.plataformaarquitectura.cl/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinemateca-distrital-de-bogota-colombia>> ISSN 0719-8914

Arquitectos: Colectivo 720
Proyecto: Concurso público de anteproyecto arquitectónico para el diseño de la nueva Cinemateca Bogotá
Año: 2014
Fotografías: Santos-Díez | BISimages, Óscar Pedrós
Ciudad: Bogotá
País: Colombia



I/M Figura 50. Nicolás Valencia. "Colectivo 720 diseñará la nueva Cinemateca Distrital de Bogotá"



1.1.6.3 Videoteca

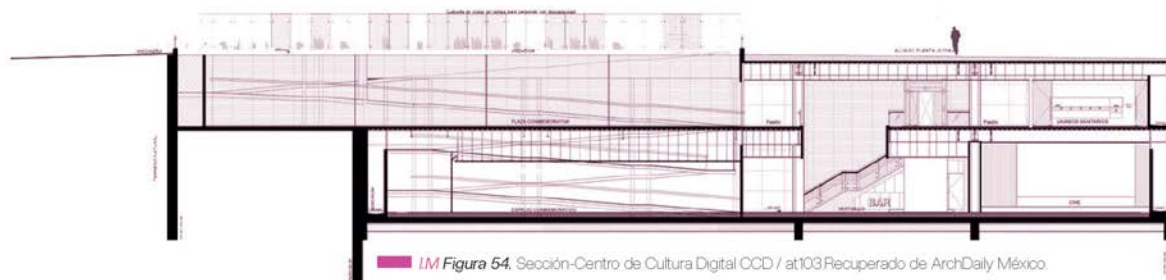
Es una colección de contenidos e información digitalizados que representan la versión electrónica de todos aquellos medios con los que cuenta una biblioteca como pueden ser: libros, publicaciones científicas, bases de datos, colecciones especializadas y tesis.

Una videoteca es la colección de cintas audiovisuales que transmiten al espectador información histórica detallada o bien, buscan entretener de alguna forma al mismo. Normalmente las videotecas se pueden hallar en las

bibliotecas, pero en estas las colecciones suelen ser más pequeñas; en la mayoría de los casos, son individuales y en toda su extensión se pueden encontrar grabaciones de alta importancia, que podrían datar de muchos años atrás.

Por lo que, se acude a las videotecas como recurso investigativo alternativo a la biblioteca, aunque en algunas ocasiones se recurre a él como parte de una indagación que está enteramente dispuesta o evidenciada en videos.

IM Figura 52-53. Centro de Cultura Digital CCD / at103 20 dic 2012. ArchDaily México. Accedido el 3 Ene 2022. <<https://www.archdaily.mx/mx/02-219297/centro-de-cultura-digital-ccd-at103>> ISSN 0719-8914



IM Figura 54. Sección-Centro de Cultura Digital CCD / at103 Recuperado de ArchDaily México.

Centro de Cultura Digital CCD / at103

Arquitectos: At103

Año: 2012

Área: 3000 m²

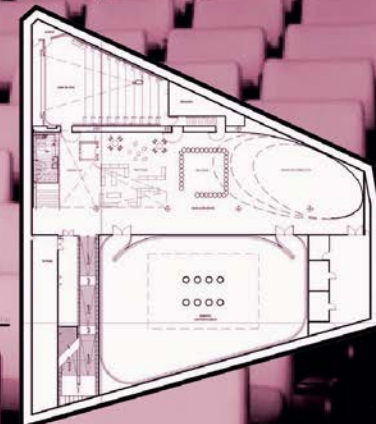
País: México



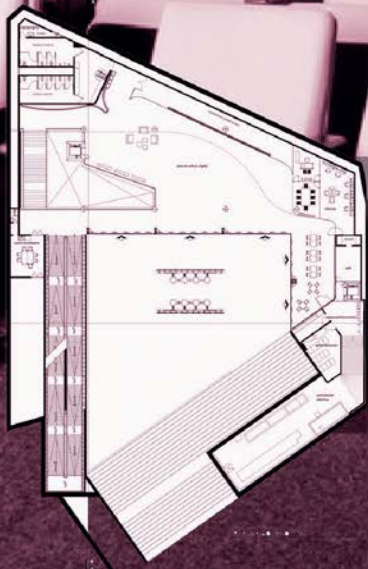
IM Figura 55. Sección-Centro de Cultura Digital CCD / at103 Recuperado de ArchDaily México

IMAGEN

El Centro de Cultura Digital se encuentra ubicado en los sótanos de la Estela de Luz, sobre Paseo de la Reforma. El centro cuenta con un área de 3000 m² dividida en dos niveles. El mismo se proyectó como un centro para la ciudadanía en donde todos tengan acceso a las nuevas tecnologías y a las expresiones artísticas derivadas del mundo digital



M Figura 56. Planos Centro de Cultura Digital CCD / at103 Recuperado de ArchDaily México



IM Figura 57. Planos Centro de Cultura Digital CCD / at103 Recuperado de ArchDaily México

PROGRAMA

El programa comprende una sala de cine para 120 personas-siendo éste una extensión de la Cinemateca Nacional, un área polivalente para artes escénicas, una sala de exposiciones digitales con una pantalla de leds interactiva, un espacio conmemorativo, bar, cafetería, área de oficinas y servicios.

1.1.6.4 Fonoteca

La fonoteca facilita el acceso a destacadas obras del patrimonio cultural en formato sonoro, por lo que se definen como el conjunto de colección o archivo de grabaciones de cintas o alambres, discos, entre otros.

Originalmente estas tipologías fueron concebidas para convertirse en un "archivo de la palabra", con el fin de recopilar grabaciones sonoras de valor histórico y documental para poner a disposición de los usuarios, para así preservar la memoria sonora de una cultura, donde en

ella se evidencien sus creencias, modos del habla, ritmos y entornos sonoros que representan y conforman su identidad.

La importancia que han adquirido en nuestra sociedad estos modelos bibliotecarios como medios de comunicación social hacen de estos elementos imprescindibles como cualquier otro material perteneciente a la biblioteca, que ha de contar con una selección variada, y con cabinas para audición individual y salas para utilización colectiva.

IM Figura 59. Centro de Cultura Digital CCD / at103" 20 dic 2012 ArchDaily México. Accedido el 3 Ene 2022 <<https://www.archdaily.mx/mx/02-219297/centro-de-cultura-digital-cod-at103>> ISSN 0719-8914





IM Figura 60. Imagen modificada basado en Vector. Recuperado de Vecteezy

1.1.7 Modelos Bibliotecarios en otros continentes

Las bibliotecas durante el siglo XX experimentaron una transformación y desarrollo sin precedentes en cuanto a su concepto, estructura, proyección y metodología de trabajo, gracias a los múltiples progresos educativos, económicos, científicos y tecnológicos alcanzados en todos los ámbitos sociales, especialmente el cultural.

(Allendez Sullivan, 2009) afirma que la mayoría de los

países tienen una "biblioteca nacional", que a menudo cumple el papel de coordinar la red de otros tipos de bibliotecas de ese país, además de recopilar materiales y hacerlos accesibles. A su vez se podría adicionar que son apoyados por Instituciones educativas, como las universidades, colegios universitarios, institutos terciarios y escuelas, tienen todas bibliotecas que sirven a los fines educativos de sus organismos.

GENN

GENERAL

GENERAL



1.1.8 Visión | Europea

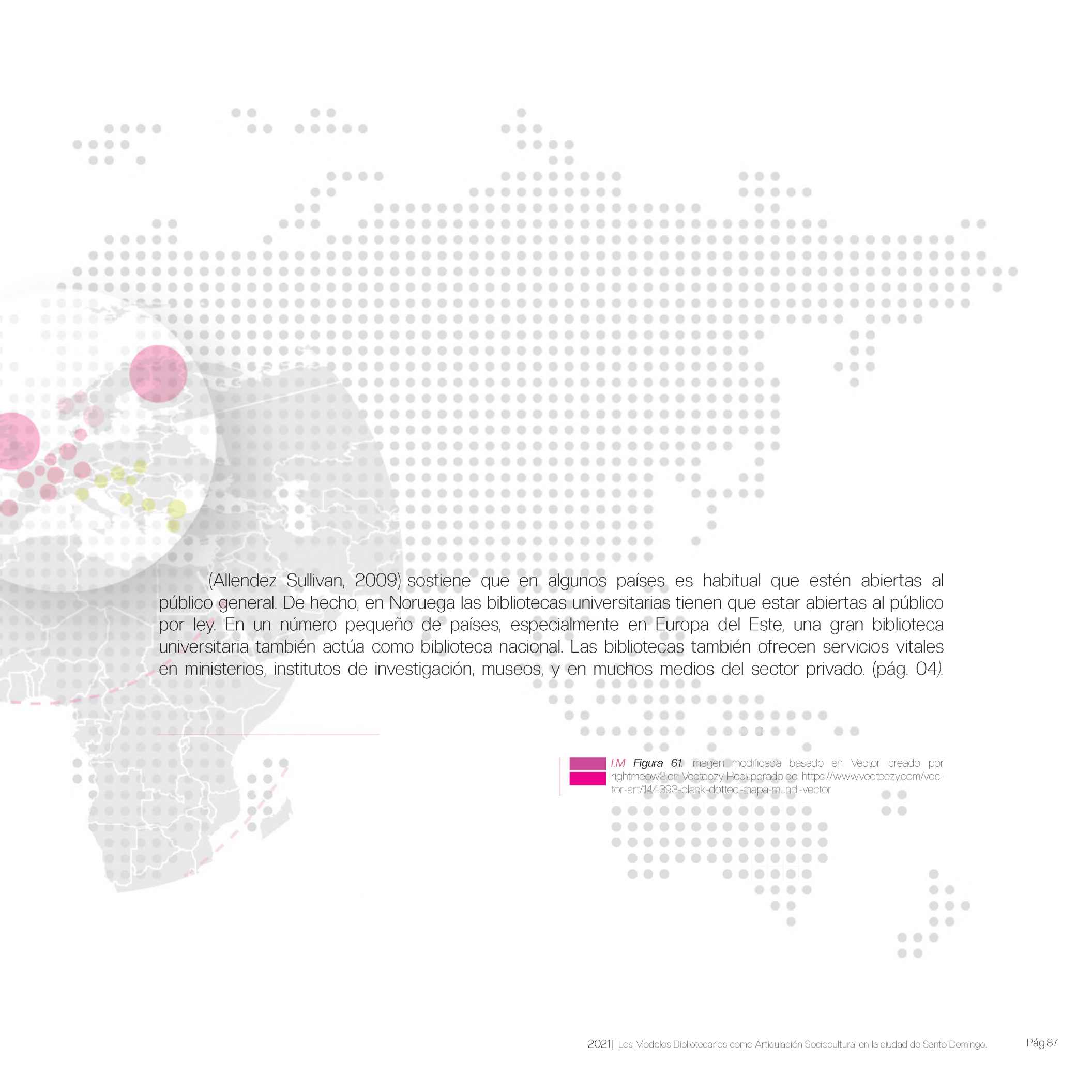
Esta visión viene marcada por una tradición culta ligada a las instituciones dominantes, como eran la nobleza y el clero. Europa, con su enorme legado cultural, hace preservar este aspecto en sus instituciones documentales y centros de documentación. Por lo tanto, la conservación de libros es su máxima responsabilidad.

De esta forma, solo atienden las demandas de sus usuarios más directos, porque sus modelos bibliotecarios no se adapta al gusto del usuario general. A su vez, en Europa hay una tradición preponderante de comprar los libros que se desean, en vez de encargar esa tarea a las bibliotecas en su totalidad, lo que crea un arquetipo de tendencia de

la biblioteconomía tradicional a través de la adquisición de la información de forma física.

En Europa occidental se establecen dos modelos de bibliotecas con fondo antiguo (biblioteca pública) o con fondo moderno (biblioteca popular). Con esta noción de biblioteca pública, tienen una finalidad museográfica, por lo que la ruptura con el usuario es un hecho real.

Sin embargo, no todos los arquetipos bibliotecarios europeos funcionan por igual: en Reino Unido, la biblioteca pública tiene la misma función que en todos los países, el ser un lugar de difusión de ideas. Por lo que, establecer la idea de que las bibliotecas están para ser un apoyo al estudio y la consulta.



(Allendez Sullivan, 2009) sostiene que en algunos países es habitual que estén abiertas al público general. De hecho, en Noruega las bibliotecas universitarias tienen que estar abiertas al público por ley. En un número pequeño de países, especialmente en Europa del Este, una gran biblioteca universitaria también actúa como biblioteca nacional. Las bibliotecas también ofrecen servicios vitales en ministerios, institutos de investigación, museos, y en muchos medios del sector privado. (pág. 04).

IM Figura 61. Imagen modificada basado en Vector creado por rightmeow2 en Vecteezy Recuperado de <https://www.vecteezy.com/vector-art/144393-black-dotted-mapa-mundi-vector>

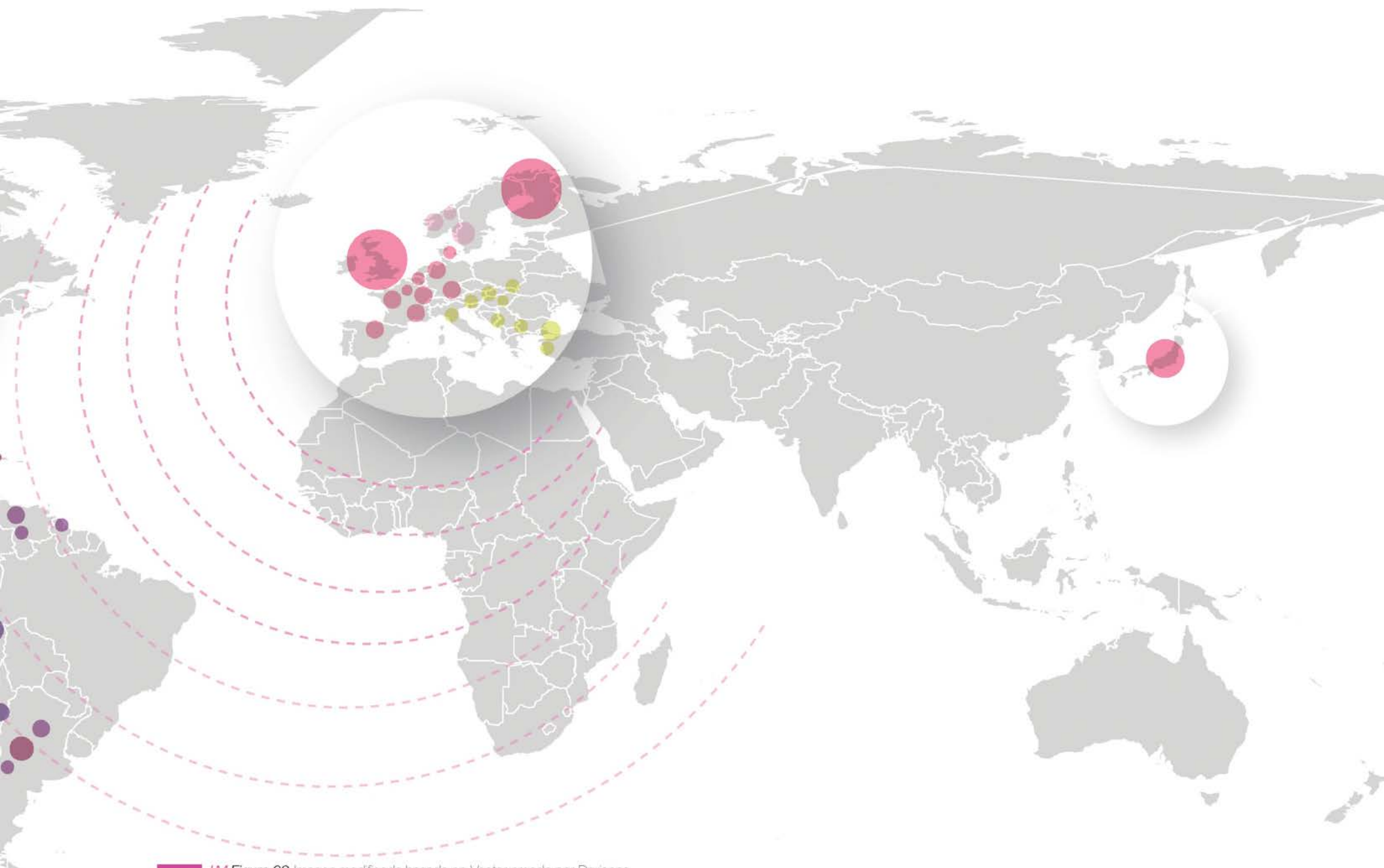
1.1.9 Visión | Norteamericana

Una de las connotaciones más importantes que tiene los modelos bibliotecarios en Norteamérica fue su meta de todo un sistema político-social. Reflejado en un enfoque poblacional *variopinta* donde se mezclan diversas culturas, idiomas, etnias, religiones, formaciones académicas y, sobre todo, diferentes clases sociales.

Su visión fue instaurar un arquetipo de relación, donde claramente las bibliotecas fueron posiblemente el mayor elemento de convivencia entre toda esta diversidad cultural. Por esta razón, sería denominado a estos modelos como neutrales, pues toda la población, sea de la procedencia social que fuese podría encon-

trar lo que buscasen en estos centros de saber colectivo.

Siguiendo esta línea de pensamiento (Fernández Abad, 2005) sostiene que el objetivo claro de la biblioteconomía norteamericana sería potenciar al máximo el libre acceso a las ideas almacenadas, fomentar el diálogo para ser un servicio destinado a la convivencia democrática y en libertad del uso del espacio en su totalidad, para poder desarrollar la garantía de libre acceso a la información y de mantener una activa cooperación y extensión bibliotecaria, las bibliotecas norteamericanas se apoyaron en la informática y en la Biblioteconomía Científica. (Pág. 105).



IM Figura 62. Imagen modificada basado en Vector creado por Dryicons.
Recuperado de: <https://dryicons.com/vector/world>

1.1.10 Visión En Otros Países | **Japón**

Existen países en los que la lectura es un gran hábito. "De acuerdo con una encuesta hecha por la UNESCO, Japón es el país donde más se lee, donde 91% de la población lee con frecuencia".(Contacto Magazine).

El sistema instaurado en Japón son modelos híbridos, comprendiendo tales arquetipos en los modelos de bibliotecas públicas o comunitarias, las cuales apoyan la educación internacional y nacional donde se destaca el número de bibliotecas locales es de aproximadamente 3.360 y cuentan con más de 33 millones de personas están registradas como usuarios y se prestan anualmente 650 millones de libros. (Nippon, 2020).

Bajo el sustento de (Rodrigo, 2017) especialista en temas de Asia Oriental en la actualidad, las bibliotecas japonesas están transformándose en un espacio donde

Sustentan las relaciones personales, apoyadas con el Internet presente en todos los aspectos de la vida cotidiana, frente a esto en las bibliotecas japonesas la oportunidad de encontrarse con otras personas irónicamente se ha reducido, dado que los prestamos virtuales son más habituales, pero las bibliotecas en cambio cada vez más se vuelven en espacios donde las personas interactúan presencialmente. Sus diseños ofrecen la comodidad del hogar para los lectores.

Para el japonés, la biblioteca no es solamente un espacio donde leer libros o periódicos, también es un punto de encuentro con amigos y dónde pasar el tiempo. Ante esta situación, los gobiernos locales japonés hacen grandes inversiones en las bibliotecas y como resultado, estas se convierten en espacios literarios donde se procura mejorar la calidad de vida y el espacio arquitectónico como tal. Debido a esto, muchos *doramas* japoneses se filman en salas de lectura con un diseño vanguardista.



IM Figura 63. Ilustración modificada. Elaboración Vector de Infografía creado por freepik
Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/infografia-mapa-japon-isometrica_10426701.htm#page=1&query=japon%20infograf%C3%ADa&position=11

INFOGRAPHIC MAP
JAPÓN

1.1.10.1 Visión | **Finlandia**

Una ciudadanía civilizada es el lema adoptado por las bibliotecas finlandesas desde el siglo XIX. Y a fe de esto, Finlandia es hoy por hoy uno de los países más cultos del mundo. Los servicios bibliotecarios son pagados por los ayuntamientos, totalmente se denominan gratuitos y garantizados por ley. A su vez, el país encabeza la lista de los que mejor entienden lo que leen bajo los estudios de la prueba Pisa.

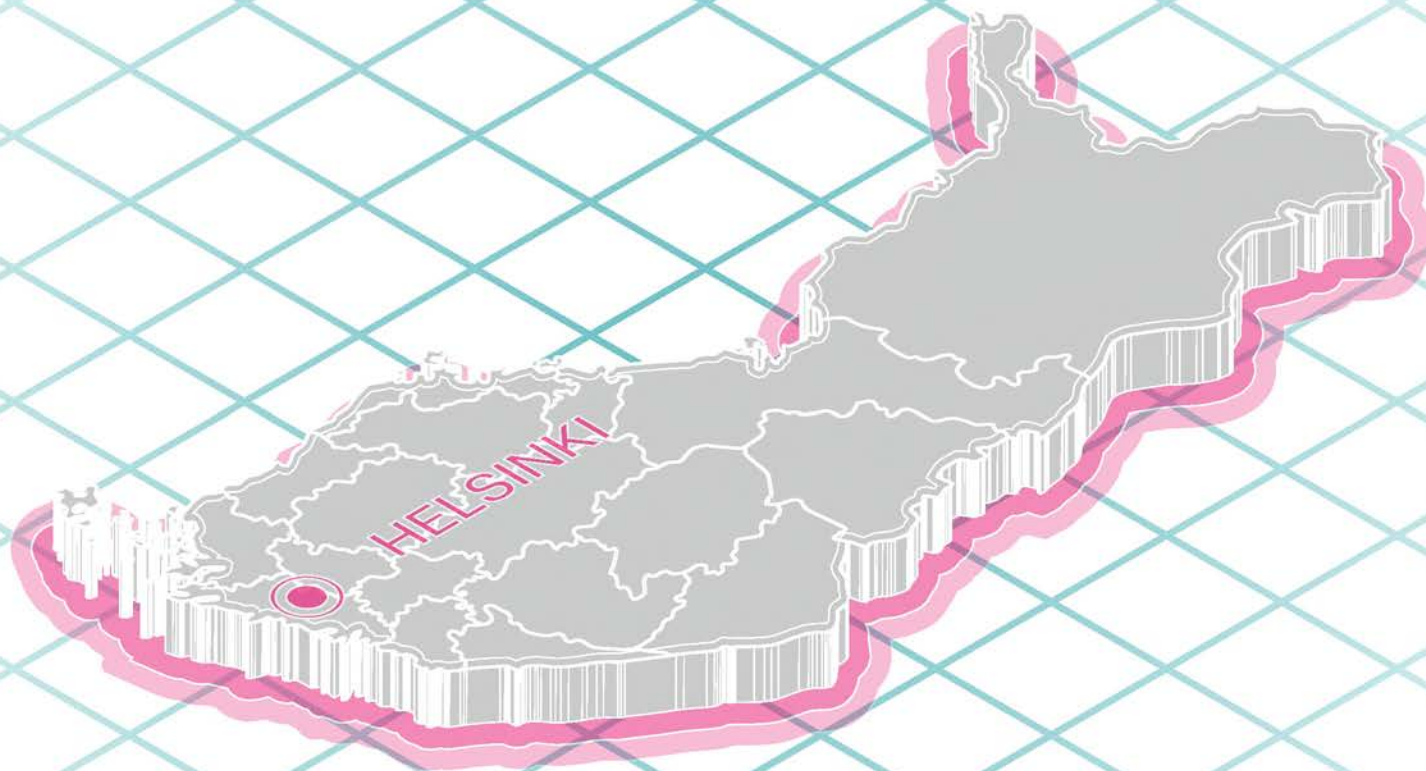
Respecto a la infraestructura de los modelos bibliotecarios se presentan en las bibliotecas públicas y escolares que acompaña la educación, cabe mencionar que desde los años 70 se ha desarrollado e implementado una fuerte red que funciona de forma muy eficiente, tanto en el contexto escolar, académico y público.

En Finlandia las bibliotecas se dividen en escolares, politécnicas que atienden en las Universidades Técnicas, públicas y bibliotecas especializadas y las mismas son gestionadas por

la red de Biblioteca del Ministerio de Educación de Finlandia quien vela por el cumplimiento de la ley que rige a las bibliotecas, la cual entró en vigencia en 1999. (Gilardoni , 2014).

(Gilardoni , 2014) también afirma que en Finlandia hay hasta la actualidad 936 bibliotecas, comprendidas bibliotecas principales y periféricas o subordinadas y se asegura que haya al menos una biblioteca pública en cada uno de los 431 municipios. Además, el país cuenta de un servicio de bibliobuses y bibliobici que operan en las zonas más alejadas del país.

Por consiguiente, estos y muchos otros servicios se ofrecen a los usuarios de las bibliotecas de Finlandia, las cuales fueron originadas con la vocación de educar a los ciudadanos, las bibliotecas son ahora auténticas salas de estar públicas y equipadas con recursos multimedia, donde se organizan incluso actividades al aire libre concluyendo en que los modelos bibliotecarios de Finlandia, representan un mundo de aventuras.



IM Figura 64. Ilustración modificada. Elaboración Vector de Infografía creado por freepik Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/infografia-isometrica-ma-pa-finlandia_10373222.htm

INFOGRAPHIC MAP
FINLANDIA

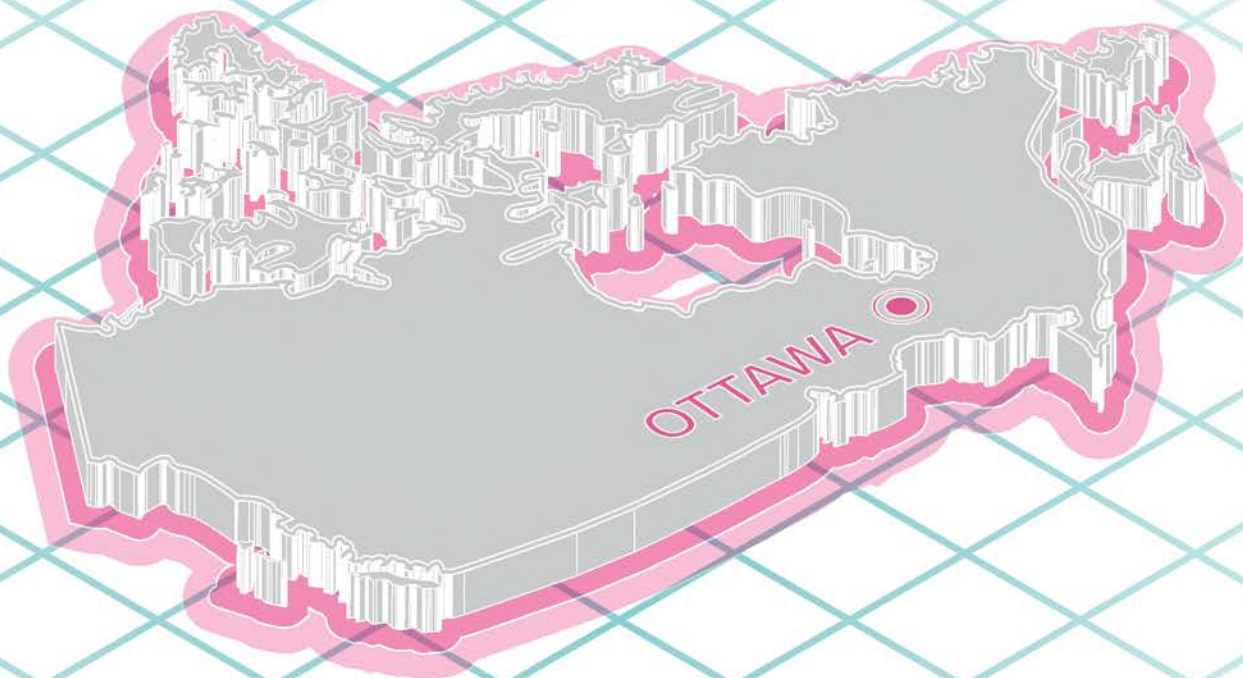
1.1.10.2 Visión | Canadá

Las bibliotecas canadienses están consideradas entre las mejores del mundo. En general, en este país hay mucho respaldo y reconocimiento a la labor que realizan las bibliotecas en sus distintas comunidades. En Canadá la gente hace un gran uso de sus bibliotecas públicas, puesto que son una fuente de información gratuita que niños, adolescentes y adultos usan constantemente y para algunos es parte de su vida cotidiana.

Paralelo a esto, Canadá tiene el reconocimiento de haber sido el primer país en tener conectadas todas sus bibliotecas públicas a Internet. A su vez se pone en duda la permanencia de la biblioteca como espacio físico, pero si se

pensaba que las bibliotecas podrían desaparecer gracias al Internet que da acceso a todo tipo de información, es todo lo contrario, un ejemplo de esto son las bibliotecas en Canadá, dado que también han evolucionado y gran parte de sus materiales están disponibles para descargar gratuitamente de su biblioteca virtual (E-Library).

En relación a esto Don Morgan ministro de Educación de Canadá afirma que, "Hemos escuchado a la gente muy claramente que ellos valoran a la biblioteca en su forma actual. Es importante para ellos no solamente tener la capacidad electrónica, sino también el espacio físico a donde ir".(Langenegger, 2017).



INFOGRAPHIC MAP

CANADÁ

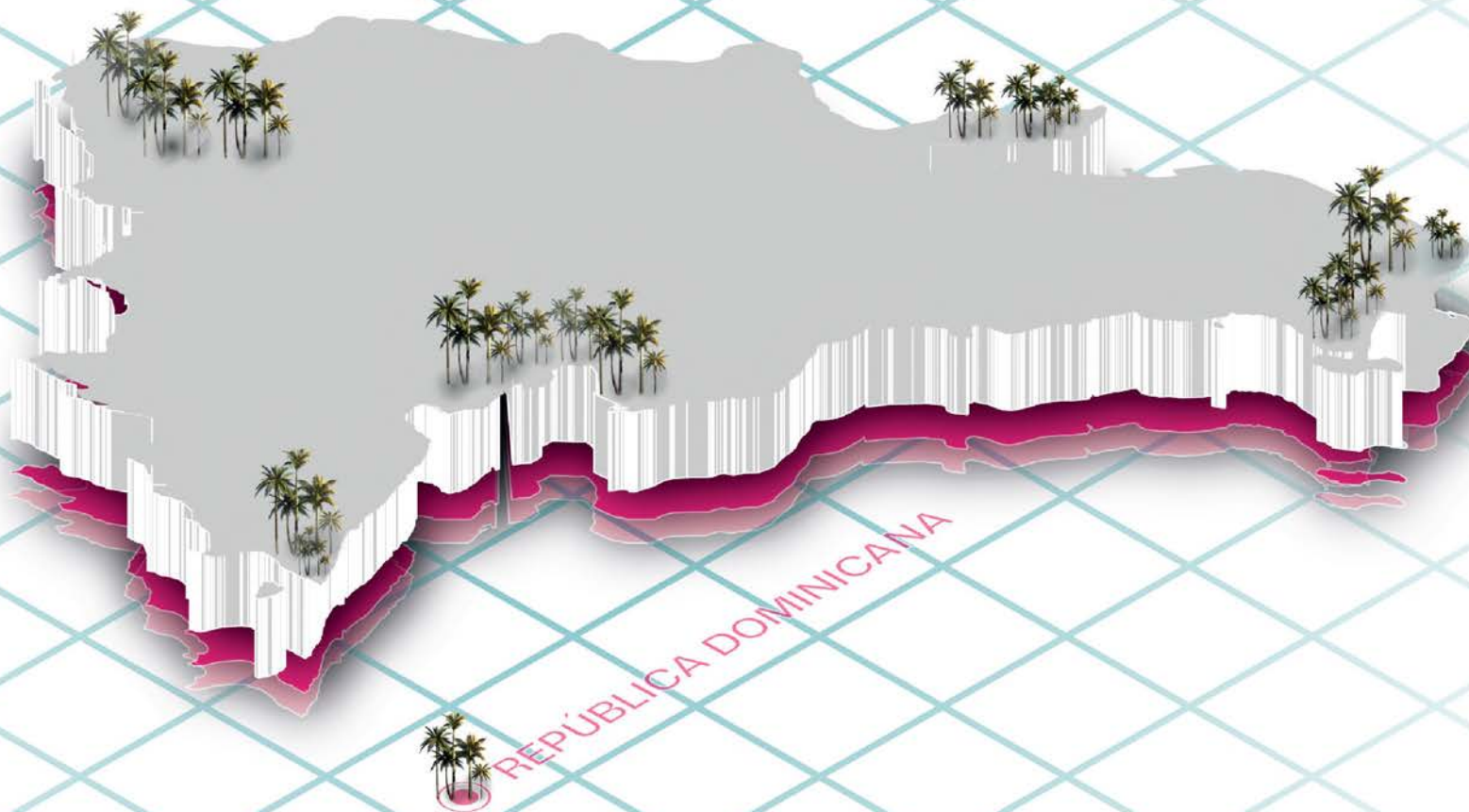
IM *Figura 65.* Ilustración modificada. Elaboración Vector de Infografía creado por freepik Recuperado de https://www.freepik.es/vector-gratis/infografia-mapa-canada-isometrica_10373217htm#&position=4

OS

02

02 Modelos Bibliotecarios en República Dominicana | Santo Domingo |

2.1.1	Panorama de las bibliotecas en República Dominicana.	Pág. 98
2.1.2	Modelos bibliotecarios en la ciudad de Santo Domingo	Pág. 100
2.1.3	Antecedente línea del tiempo	Pág. 102
2.1.4	La biblioteca Nacional	Pág. 106
2.1.5	Conclusiones Estatus de las bibliotecas dominicanas	Pág. 110



MODELOS BIBLIOTECARIOS
VISIÓN EN REPÚBLICA DOMINICANA

EP Figura 66 Imagen modificada basada en Vector diseñado por Producción de Shahsoft Vecteezy. Recuperado de <https://www.vecteezy.com/vector-art/954195-dominican-republic-affected-country-map-of-coronavirus>

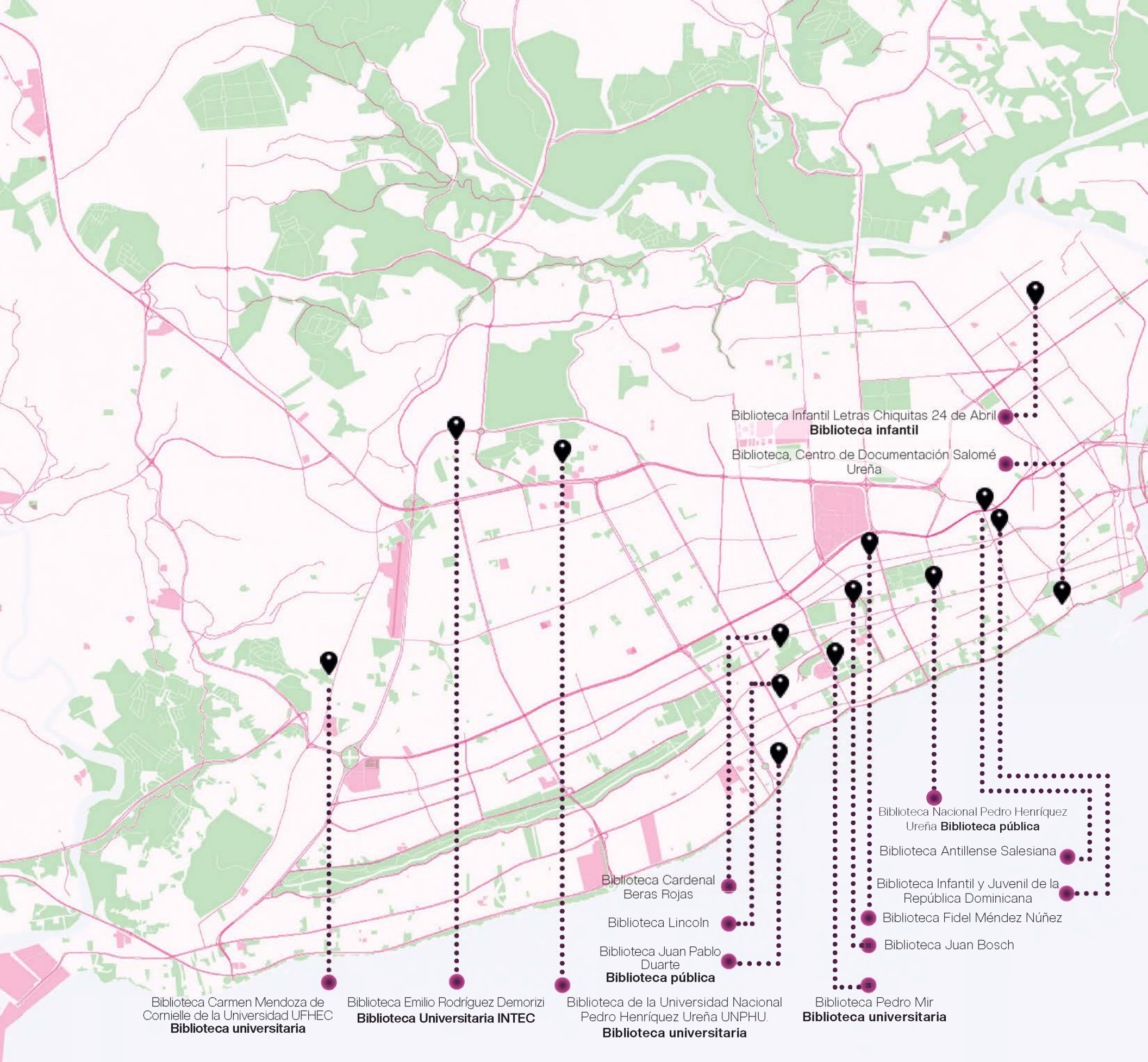
2.1.1 Panorama de las bibliotecas en República Dominicana.

En la República Dominicana se han realizado varios estudios orientados a describir el panorama de las bibliotecas dominicanas, no es hasta los datos recopilados por el 2do censo nacional de bibliotecas: estudio sobre las bibliotecas dominicanas 2009-2011, el cual facilito como resultado el análisis de la documentación sobre bibliotecas dominicanas, el cual sugiere que este panorama carente podría deberse al desconocimiento general sobre la concepción y el desempeño que tienen las bibliotecas en la sociedad dominicana, y la función protagónica que juega el gobierno como órgano encargado de gestar estas instituciones. Por consiguiente, podemos observar que como nación con más de 10 millones de habitantes en la República Dominicana hay un número muy reducido de modelos bibliotecarios, y las más frecuentes o recurrente son de tipo escolares, universitarias y personales.

“

En los países desarrollados las bibliotecas son un vehículo idóneo para ayudar a enfrentar una de las problemáticas que hoy en día encaran todas las naciones del mundo (Almonte, 2010). ”

INFOGRAPHIC MAP
REPÚBLICA DOMINICANA



2.1.2 Modelos Bibliotecarios en la ciudad de Santo Domingo.

La ciudad de Santo Domingo en su primera época como colonia española experimentó una marcada actividad cultural, siendo de vital importancia el fomento del libro y la lectura. Puesto que los antecedentes de la biblioteca nacional dominicana tienen sus arraigos desde siglos atrás, donde los inicios de las bibliotecas dominicanas se dan en la época de la colonia con una colección procedente de sus colonizadores de contenido, político, religioso y biográfico, y posteriormente siendo en 1538 cuando se fundó la Universidad Santo Tomás de Aquino considerada la primera del nuevo mundo.

En relación a estos, historiadores dominicanos consideran que la primera biblioteca del país y la región fue la de González Fernández de Oviedo en la Fortaleza Ozama, en 1553. Según el historiador Emilio Rodríguez Demorizi, afirma que esta biblioteca que se constituyó con los libros más importantes de la época, fue el primer establecimiento de su género, no sólo de la isla española, sino de toda América. Tanto como decir, la

génesis de la biblioteca en el Nuevo Mundo", revela el ex director de la Biblioteca Nacional. (Rodríguez, 2018).

En la ciudad de Santo Domingo, la responsabilidad de atesorar el patrimonio documental de la nación y la vida cultural recae sobre la Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña, (BNPHU), inaugurada el 28 de febrero de 1971, aunque fue creada el 29 de agosto de 1969 por el decreto 4058.

Este modelo arquitectónico bibliotecario tradicional instaurado en la ciudad de Santo Domingo conserva, protege, difunde y organiza el patrimonio cultural bibliográfico y hemerográfico nacional en cualquier soporte, es decir, todo el conjunto de publicaciones de autores dominicanos, y de autores extranjeros que escriban sobre cualquier tema relacionado con República Dominicana. A su vez, es el modelo bibliotecario institucional encargado de coordinar técnica y metodológicamente la Red Nacional de Bibliotecas Públicas del país.

E.P Figura 67. Mapeo de bibliotecas en Santo Domingo. Elaboración propia de la autora, 2021

1866

La Biblioteca Pedro Mir
(UASD)



Figura 68. Biblioteca Universidad Autónoma de Santo Domingo.

El organismo arquitectónico es un edificio de cuatro niveles que se expresa mediante un discurso claro del lenguaje espacial y formal racional, armónico con el contexto de las edificaciones originales de la Ciudad Universitaria.

1962

Biblioteca Rafael Herrera
Cabral (PUCMM)



Figura 69. Biblioteca Rafael Herrera Cabral PUCMM.

Su edificio dispone de 1,648.76 m² de construcción con capacidad para alojar a más de 600 usuarios cómodamente sentados. En este espacio se dispone de ambientes destinados a la consulta de información.

1966

Biblioteca de la Universidad Nacio-
nal Pedro Henríquez Ureña
(UNPHU)



Figura 70. Biblioteca UNPHU.

El edificio que ocupa actualmente la biblioteca de la UNPHU, se desarrolla en una morfología circular. Ocupa un espacio físico de 3,614 m² de construcción; los recursos y servicios que ofrece están distribuidos en 2 niveles: En el 1er Nivel, se ubican los espacios de lectura y en el 2do Nivel las áreas de salas de estudios colectivos.

2.1.3 Antecedente | línea del tiempo Domingo.

Las bibliotecas en la República Dominicana han transcurrido a lo largo de la historia desde su fundación, instaurando así los modelos bibliotecarios académicos mas importantes en el país.

1971

Biblioteca Nacional Pedro
Henríquez Ureña (BNPHU)



Figura 71. Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. BNPHU

Para la materialización de esta obra los arquitectos **Gustavo Moré** y **Juan Cristóbal Caro**, encargados de diseñar los planos, partieron de la ideal original realizada por el arquitecto **José Antonio Caro** a principios de la década del 70. Sobre esta premisa, se procedió a extender el edificio hacia los lados sin dejar de mantener una relación armónica entre el edificio existente y el nuevo.

1972

Biblioteca Emilio Rodríguez
Demorizi (INTEC)



Figura 72. Biblioteca Emilio Rodríguez Demorizi

Esta edificación se desarrolla en el marco de la horizontalidad, la infraestructura académica se encuentra emplazada en el centro mismo del campus universitario y funge al servicio de sus valores, fines, objetivos y ámbitos de acción.

1974

Biblioteca de la Universidad
Central del Este (UCE)



Figura 73. Biblioteca de la Universidad Central del Este

Su infraestructura fue concebida de tal manera que desde aquella época, siguen vigentes el ambiente académico y el confort de sus aulas.



74 *Figura 74.* Imagen modificada. Biblioteca Nacional. Recuperado de: AAA Pro_File '09 Moré. Arquitectos40 años de espacios y palabras



2.1.4 La Biblioteca Nacional

Año: 1971

Arquitectura: José Antonio y Danilo Caro.

Construcción: Jaime Batlle

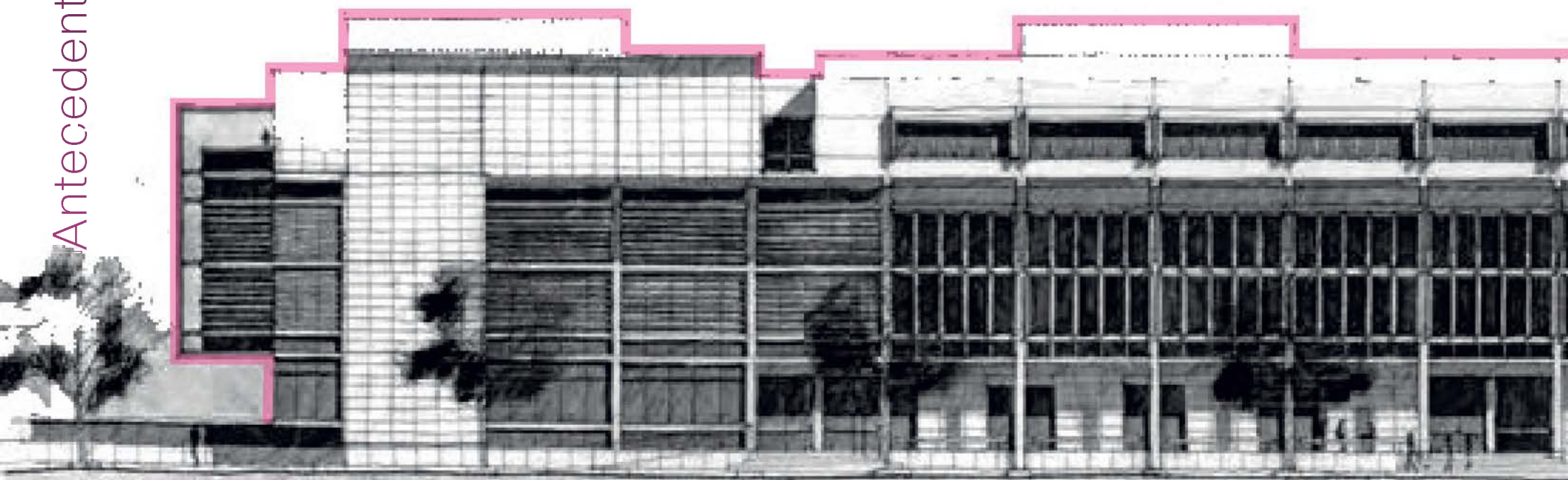
Localización: Calle Cesar Nicolás Penson esquina Pedro Henríquez Ureña, Plaza de la cultura, Santo Domingo.

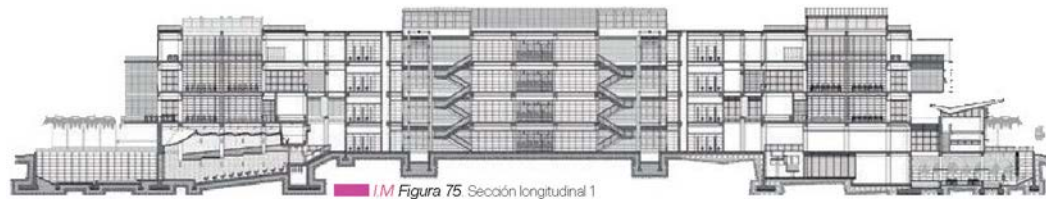
Remodelación: 2005 | **Arquitecto:** Juan Cristóbal Caro, arquitecto asociado.

"Este proyecto consiste en la remodelación integral de un edificio original de 1971, parte importante del conjunto de la Plaza de la Cultura, en la ciudad de Santo Domingo, espacio de relevancia cívica donde se reúnen las principales facilidades museológicas y artísticas de la nación. El esquema contempló, además la ampliación en más de 10,000 m² de nuevas áreas para la operación de la institución, que ha sido entendida como el principal centro de documentación, referencia y estudio de alto nivel del país.

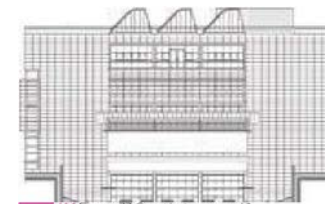
La estructura original, modulada a seis metros, consiste en un paralelepípedo rectangular de proporción

dorada de cuatro niveles y empaque clásico en su carácter, si bien moderno en su estilización. Un peristilo de columnas a tres alturas rodea el conjunto original, terminado en un expresivo voladizo del cuarto piso y define el ritmo de todo el blanco edificio, considerado como uno de los principales proyectos de la arquitectura dominicana del siglo XX. Esta modulación promovió la extrapolación de la geometría en dos nuevos bloques, situados al este y al oeste del cuerpo original, concebidos para alojar todos los nuevos espacios complementarios y de gran tamaño, tales como un auditorio y una cafetería de la institución, ambos vinculados a dos patios semienterrados que





IM Figura 75 Sección longitudinal 1



IM Figura 77 Sección transversal 1



IM Figura 76 Sección longitudinal 2



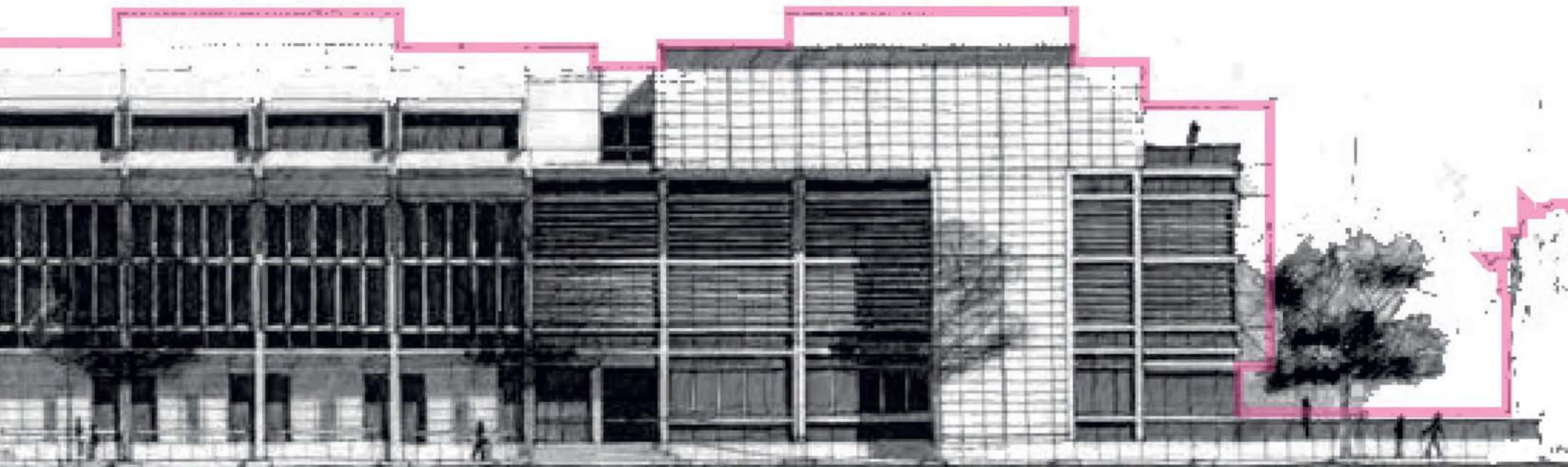
IM Figura 78 Sección transversal 2

dan privacidad e iluminación controlada a estos locales.

Todo el esquema parte de la continuidad de un eje de circulación público original situado al norte de la primera crujía sur, que amarra todos los espacios colectivos del edificio. Otro eje vincula las áreas internas de la operación y los stacks, definiendo así las dos principales zonas, privadas y públicas. Producto de este, se disponen tres salas de lectura, la original hacia la fachada sur, a doble altura entre el segundo y el tercer nivel, y las dos nuevas contenidas en los bloques este y oeste. Estos dos nuevos espacios resumen gran parte de la expresión arquitectónica del nuevo proyecto, por su gran altura y por

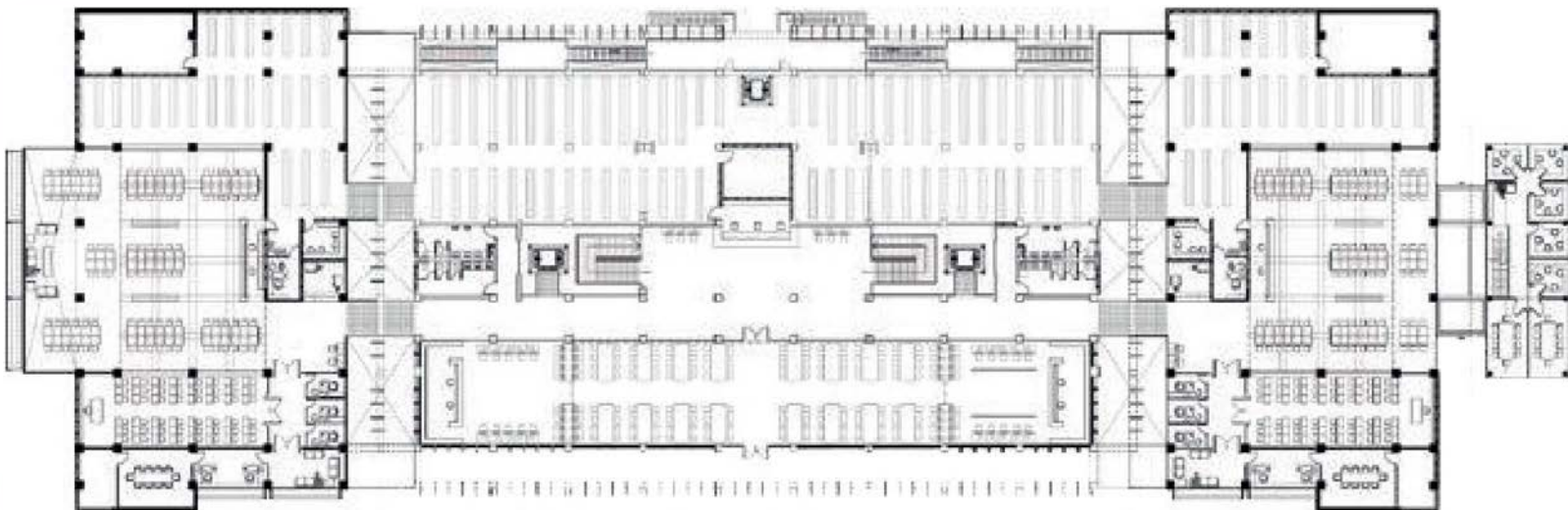
medio de diafragmas horizontales de vidrio traslúcido en los entrepisos del tercer nivel, permitiendo el fundamental paso de la luz natural captada por lucernarios orientados al norte, en las cubiertas del cuarto nivel, hasta las salas de lectura del segundo. Este recurso crea espacios de gran luminosidad y dignidad, con un notable ahorro energético durante todo el año, y un sentido social de pertenencia muy distintivo de las mejores bibliotecas del mundo. Tres temas destacados son en verdad clásicos: la luz, controlada y difusa; el sentido del espacio colectivo; y la presencia de libros como elemento de identidad e ilustración". (AAA Archivos de Arquitectura Antillana).

IM. Figura 79 Imagen modificada Ilustración y planos de La Biblioteca Nacional Recuperado de AAA Pro_File 09 Moré Arquitectos 40 años de espacios y palabras

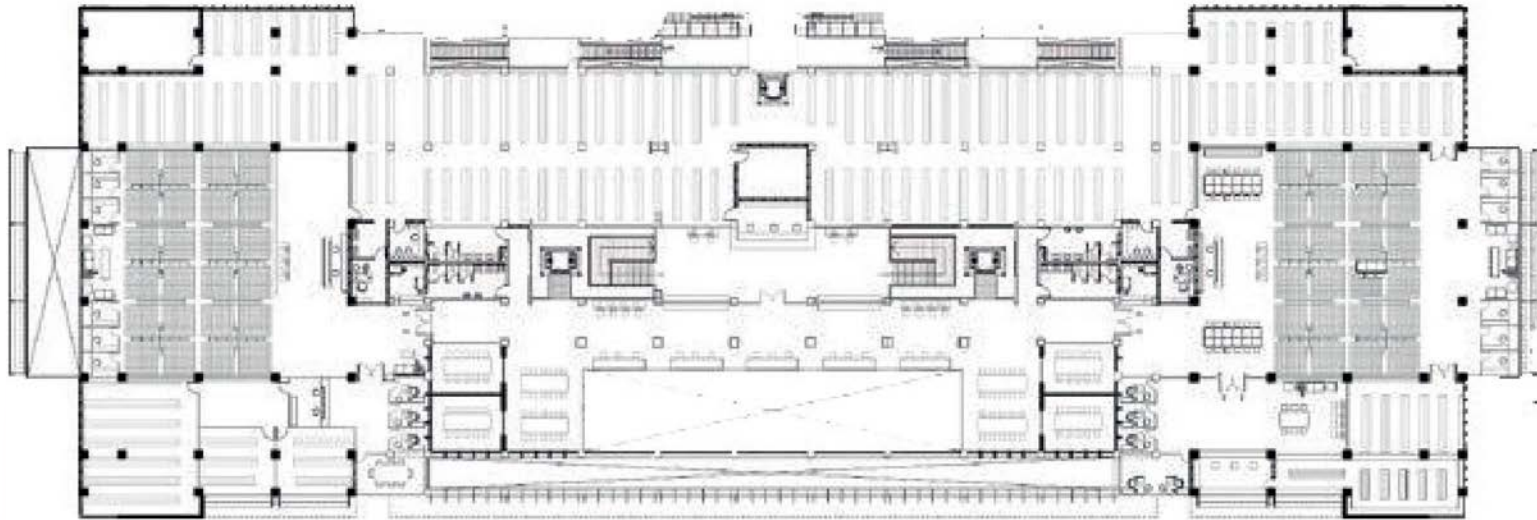




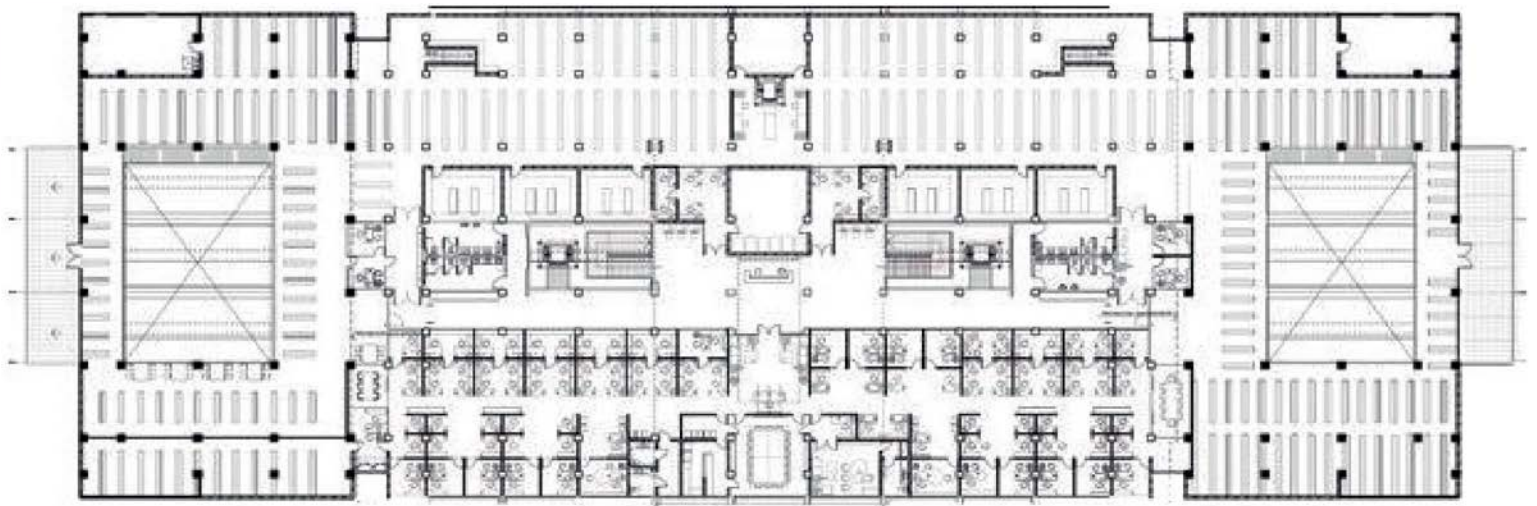
IM. Figura 80. Planta arquitectónica 1er nivel Recuperado de AAA Pro_File 09 Moré Arquitectos 40 años de espacios y palabras



IM. Figura 81. Planta arquitectónica 2do nivel Recuperado de AAA Pro_File 09 Moré Arquitectos 40 años de espacios y palabras



IM. Figura 82. Planta arquitectónica 3er nivel Recuperado de AAA Pro_File 09 Moré Arquitectos 40 años de espacios y palabras



IM. Figura 83. Planta arquitectónica 4to nivel Recuperado de AAA Pro_File 09 Moré Arquitectos 40 años de espacios y palabras

" No hay desarrollo cultural sin lectores. El alma de un pueblo está estancada si no hay libros circulando". (El Nacional, 2017).

2.1.5 Conclusiones | Estatus de las Bibliotecas Dominicanas.

La ausencia de datos empíricos impide presentar un pronunciamiento apropiado del estado en cuestión de los modelos bibliotecarios dominicano. Sin embargo las publicaciones y recursos de información consultados son fuentes de referencia que ponen de manifiesto las condiciones en las que se encuentran estas unidades arquitectónicas de información.

Por consiguiente, la documentación examinada evidencia de manera parcial, que los modelos bibliotecarios en la ciudad de Santo Domingo no han tenido un nivel de avance y desarrollo progresivo ni en cuanto a su representación arquitectónica ni a su operatividad, ya que hoy día en el país se cuenta con pocos referentes de información. A su vez se evidencia que los modelos instaurados son los tradicionales por lo que, en la ciudad de Santo Domingo se necesita de otros modelos que no sean los tradicionalmente instaurados.



El libro, culturas literarias y análisis de la lectura | Revisión de la lectura |

3.1.1	Origen del libro, eBook o libro electrónico	Pág. 114
3.1.2	La Lectura	Pág. 116
3.1.3	Promoción de la lectura	Pág. 118
3.1.4	Los hábitos lectores	Pág. 120
3.1.5	Mutación de la lectura y nuevos paradigmas	Pág. 122
3.1.6	El espacio letrado y la percepción intangible	Pág. 124
3.1.7	Los modelos bibliotecarios en la formación del hábito lector	Pág. 126
3.1.8	Encuesta 2022 Enfoque de lectura en República Dominicana.	Pág. 130



E.P. Figura 84. Elaboración propia 2021. Basado en Ilustración por Mauro Mistiano Recuperado de <https://chromeandlightningtumblr.com/post/159792548791/mauro-mistiano-88>

3.1.1 Origen del libro, eBook o libro electrónico

“Libro comenzó a ser considerado un instrumento fundamental para fomentar la cultura y la transmisión de nuevas ideas.” (Casa Editorial fundamentos de vida, s.f.).

Etimológicamente, este proviene del latín. liber, libri. Que hace referencia a la corteza de los árboles que se empleaba para hacer el papel en la época de los romanos. “El libro es la obra científica, artística, literaria, educativa, informativa, recreativa o de cualquier otra índole, no periódica, que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y tomo. El mismo puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura, como es el caso de los libros digitales”. (Manual de Normas y procedimientos. 2012).

El libro electrónico por su parte es un documento no seriado, con licencia o no, donde prevalece el texto con opción de búsqueda, y similar a un libro impreso. Los libros electrónicos se pueden prestar a los usuarios tanto en dispositivos portátiles los cuales se denominan lectores de libros electrónicos como transmitiendo los contenidos a las PC de los usuarios u otro dispositivo durante un período de tiempo limitado.

La realidad es que han pasado los años y el libro digital ha tenido tiempo de mostrar sus bondades, así como sus desventajas. Del mismo modo, muchos han tenido ocasión de experimentar ambos mundos, el de la lectura física y el de la lectura digital, obteniendo valiosas conclusiones. Sin embargo, existen posturas que no optan por este, algunos científicos trabajan con la hipótesis de que la forma de leer en Internet, rápida, superficial y saltando de una información a otra junto a la expansión de las redes sociales y de los teléfonos inteligentes, han cambiado no solo nuestra forma de leer, si no también nuestro cerebro.

En relación a esto, Maryanne Wolf, neurocientífica cognitiva de la Universidad estadounidense de Tufts, es un referente en la materia sustenta “Temo que la lectura digital esté cortocircuitando nuestro cerebro hasta el punto de dificultar la lectura profunda, crítica y analítica, nuestra mente es plástica y maleable y es un reflejo de nuestros actos. Las investigaciones nos dicen que ha disminuido mucho nuestra capacidad de concentración, porque los humanos cambian su atención unas 20 veces a la hora, de un aparato a otro. (Florian, 2015).

3.1.2 La lectura

Bajo el sustento de (Caserio, Guzmán, & Vozzi, 2011) la lectura se entiende como el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código.

Por consiguiente, leer es un acto mecánico de interpretación de signos gráficos, a su vez, es un acto de razonamiento ya que de lo que se trata es de saber dirigir una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector.

La lectura es un instrumento esencial para obtener

información y construir conocimiento. En la actualidad, se reconoce la importancia de que las personas cuenten con prácticas lectoras adecuadas que les permitan resolver una tarea no solo escolar, sino de la vida diaria.

La lectura a su vez, estimula la creatividad, refuerza los procesos cognitivos, amplía tu marco de referencia y afina la memoria, entre otros múltiples beneficios. Desde un punto de vista colectivo, una sociedad que lee más, es una sociedad menos vulnerable, más inventiva e incluso su auto percepción es más sólida, podríamos decir que una sociedad que lee es más sana y con menos problemas.



IM. Figura 85. Biblioteca infantil pinocho por aina roca mora, robert comas miralpeix
Recuperado de: <http://www.beta-architecture.com/pinocchio-childrens-library-aina-roca-mora-robert-comas-miralpeix/>



IM Figura 86. Elaboración por Gary Percival. Recuperado de <http://www.garypercival.com/read-all-about-it>.

3.1.3 Promoción de la lectura

La lectura es un factor relevante para el desarrollo de la sociedad, se le considera una herramienta que culturiza a las personas de todas las edades, por esta razón es sumamente importante dentro del desarrollo de la gestión cultural, y son las bibliotecas las que tienen el papel de promoverla, pues ellas poseen los recursos necesarios para hacerlo posible. (De la Cruz & Estrada Cuzcano, 2020).

(Duque. N, 2017) sustenta que "la biblioteca moderna es aquella que utiliza a la lectura como herramienta para generar acciones liberadoras, y la concibe como un fenómeno social y cultural que genera un gran impacto, por ejemplo, forjar

respeto mutuo". A esta idea, se adiciona que la actividad más relevante para el desarrollo de la gestión cultural dentro de una biblioteca es el acceso al libro y la lectura, pues se vincula al desarrollo local e inclusión informacional, social y cultural.

De acuerdo a lo anterior, una de las actividades que se utilizan para fomentar o promocionar la lectura es el denominado de espacios como el club de lectura, los cuales están conformados por grupos de lectores y posteriormente celebran encuentros sociales para discutir y comentar sus experiencias. Por consiguiente, estos producen un gran impacto dentro de la comunidad con respecto a las prácticas de lectura.

3.1.4 Los hábitos lectores

La formación de hábitos de lectura se construye mediante aprendizaje, donde durante el desarrollo del individuo van presentándose experiencias que pueden ser motivadoras para la lectura o que, por el contrario, pueden producir rechazo y la indiferencia hacia la misma. A su vez, este proceso aborda una complejidad en cuanto al objetivo que se persigue como por los distintos procedimientos que han de llevarse a cabo a lo largo de dicho proceso, en el que intervienen diversos factores. Sin duda, son "procesos motivacionales para dejar asentado el comportamiento lector dentro del estilo de vida personal, para insertar la lectura en el tiempo de ocio". (Santiago Yubero, 2013).

En relación a esto se identifica que toda conducta es

aprendida, por consiguiente, se entiende que las conductas relacionadas con la adquisición de hábitos lectores también lo son, puesto que la conducta humana es aprendida y se lleva a cabo, básicamente, por condicionamiento individuales de cada ser humano. "Ni nacemos lectores ni nacemos no lectores, nos hacemos lo uno o lo otro con el paso del tiempo." (Santiago Yubero, 2013, pág. 133).

La sociedad contemporánea enfoca este proceso a las herramientas tecnológicas, ya que hay determinadas herramientas que son dominadas por los más jóvenes, mientras que para los adultos constituyen artefactos alejados de su realidad cotidiana como son las TIC.

Los nativos digitales son los chicos y chicas que han crecido rodeados de pantallas, que tienen ordenador en casa, que usan el móvil desde que eran pequeños y pasan gran parte de su tiempo de ocio frente a una videoconsola. Utilizan el móvil, el ordenador y las consolas con destreza sin que nadie les haya enseñado formalmente su uso. Los inmigrantes digitales hemos tenido una infancia analógica: libros, bibliotecas, discos, vídeos. Utilizamos el móvil, el ordenador y las consolas, pero tardamos varios minutos en enviar un SMS, imprimimos los correos electrónicos y las páginas web.(Prensky, 2001, pág. 09).

IM. Figura 87 Imagen modificada. Modernización de la Biblioteca Gabriel Turbay. Fotografía por Alejandro Arango Escobar. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/968162/modernizacion-de-la-biblioteca-gabriel-turbay-contrapunto-taller-de-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



3.1.5 Mutación de la lectura | **Nuevos paradigmas**

Las nuevas formas de leer exponen algunas ideas sobre la fenomenología actual del libro tradicional y de los modernos modelos técnico-librarios, hoy ya apodados libros electrónicos. Vivimos en una sociedad de la información y del conocimiento caracterizado por un crecimiento exponencial de la información, presentada en diferentes formatos y soportes y distribuidas a través de múltiples canales. (Campos F. Figares, 2013).

El libro como un elemento físico generalmente permite tener un mejor control de la lectura, de manera que permite marcar con facilidad sobre las hojas del libro, como algo tangible que ofrece un tacto especial, que crea un efecto en cuanto a sensaciones por su olor y su peso perdurable en el tiempo. A su vez se puede situar como desventaja la ocupación del espacio y el espacio de almacenamiento, y por ende también su deterioro con el paso del tiempo y con el uso. Por lo que frente a esto el libro digital ofrece almacenar una gran cantidad de libros sin ocupar un delimitador físico, ya que son portátiles y se pueden encontrar en un móvil, ordenador o Tablet.

Por consecuente, las nuevas formas de leer vienen

dadas paralelo a este fenómeno, los avances tecnológicos modificaron las prácticas de lectura y escritura, sobre todo entre los jóvenes generando plataformas dedicadas a la literatura, enormes comunidades virtuales de lectores y nuevos mediadores de lectura en las redes, como los bloggers, booktubers, bookstagrammers y aplicaciones exclusivas para descargar libros digitales. "Las nuevas formas de lectura no tienen por qué anular las precedentes" (Klein & Gonzalez, 2015).

Las actividades propulsadas desde el área juvenil promueven encuentros entre la comunidad literaria donde los objetivos de actividades están relacionados con peñas y charlas sobre temáticas que interpelan a la juventud en el lenguaje inclusivo, el cuerpo en la literatura juvenil y debates sobre poesía, entre otras.

Por consiguiente, esta línea de pensamiento no predetermina de un lugar en específico para estas prácticas de carácter colectivo, creativo, que involucran una amplia gama de factores sociales y que no se detienen en el libro, sino que, por el contrario, suponen un vínculo activo también con las nuevas tecnologías digitales.



IM. Figura 88. Biblioteca infantil pinocchio por aina roca moya i robert.comas miralpeix
Recuperado de <http://www.beta-architecture.com/pinocchio-childrens-library-aina-roca-robert-comas-miralpeix/>



3.1.6 El espacio letrado y la percepción intangible.

El espacio de lectura es un concepto físico, vinculado a instituciones como las bibliotecas o los centros académicos, mientras que la lectura en su dimensión plenamente social es analizada con los nuevos estudios de *literacidad*, por ejemplo, el papel de los espacios dentro de la cultura escrita, no como simples edificios o instalaciones, sino como ámbitos capaces de generar ambientes para los lectores, todo ello implica nuevos modos de sociabilidad, nuevos lugares y prácticas orientadas a dichos grupos. Según IFLA/UNESCO (1994), las bibliotecas deben fomentar y promover el gusto y el amor por los libros y la lectura. (Almonte, 2010, pág. 118).

Conceptos tales como rincones de lectura evidencia lo tangible y lo intangible, pues es un espacio que no se define por estar rodeado de libros sino por las interacciones de los usuarios, es también un ambiente que crea un perímetro que acota y rodea ese núcleo espacial. Además, no olvidemos que la lectura se promueve en espacios

físicos, como un aula o una biblioteca, pero también en cualquier otro espacio social donde por voluntad de los participantes se desarrollen prácticas o eventos letrados, tales como un parque o la propia calle, y que, por ello mismo, se transforma en un lugar de construcción de ciudadanía.

Lo que nos permite dar el paso a la construcción mental de espacios imaginarios y/o virtuales que se despliegan sin la ayuda de demasiados recursos. Que puede ser un espacio lúdico pequeño, un rincón o grande, puede ser un espacio público o privado, formal o informal, interior o exterior. En conjunto, es un espacio en relación orientado a la lectura y dichas actividades es un juego de ámbitos que se superponen lo sensorial, conceptual, tangible, intangible, lo personal y lo social, donde es fundamental saber construir ambientes envolventes y capaces de generar interacciones que aumenten la articulación social de todos.

E.P Figura 89 Elaboración propia, 2021.

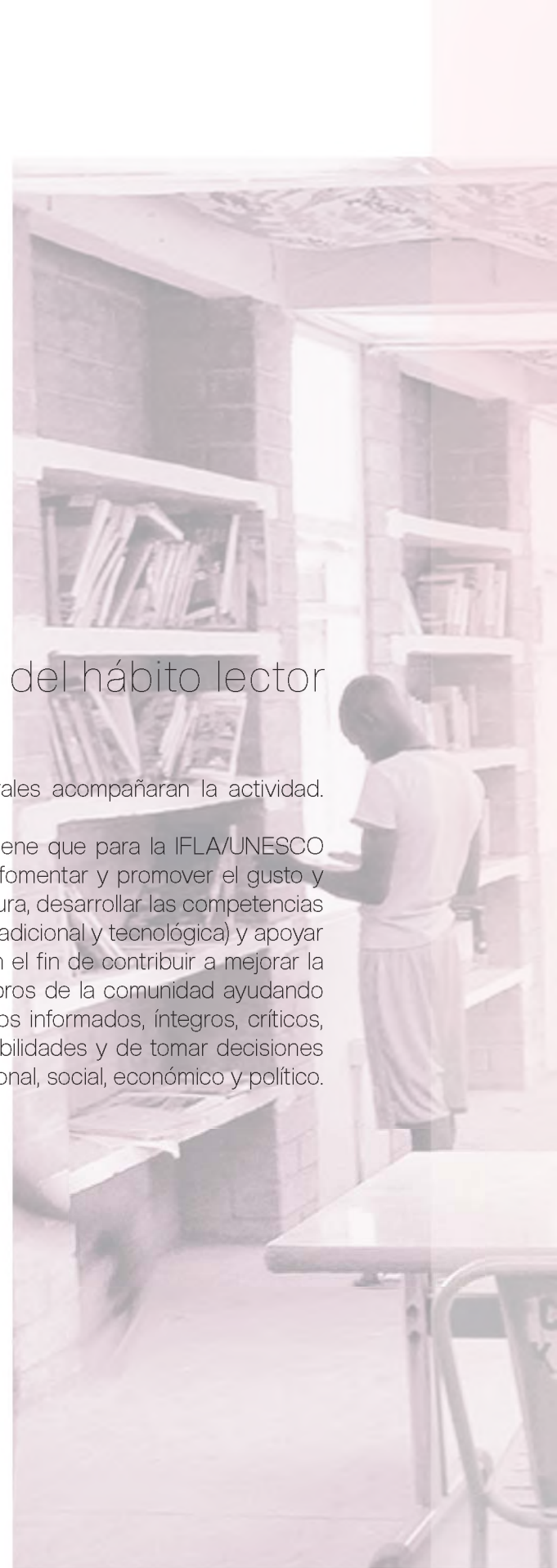
3.1.7 Los Modelos Bibliotecarios en la formación del hábito lector

La animación a la lectura ha sido uno de los servicios de extensión bibliotecaria ofrecido de forma tradicional en las bibliotecas y los modelos bibliotecarios a lo largo de la historia, debido que, leer es fundamentalmente una conducta individual, pero un vasto significado social y cultural. De igual forma, la decisión de leer pertenece a las experiencias personales e individuales, influenciadas en hechos que orientan al sujeto a leer, por lo que, su importancia radica en la transmisión de un conjunto de prácticas culturales que incluyen la utilización del material físico y digital, la motivación y los objetivos de la lectura. Así, junto a la adquisición de conocimientos y comportamientos donde

los componentes socioculturales acompañaran la actividad.

(Almonte, 2010) sostiene que para la IFLA/UNESCO (1994), las bibliotecas deben fomentar y promover el gusto y el amor por los libros y la lectura, desarrollar las competencias informacionales, alfabetizar (tradicional y tecnológica) y apoyar la educación, entre otras, con el fin de contribuir a mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad ayudando en la formación de ciudadanos informados, íntegros, críticos, capaces de asumir responsabilidades y de tomar decisiones inteligentes en el ámbito personal, social, económico y político.

IM *Figura 90.* Imagen modificada Biblioteca Katiou / Albert Faus
Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767047/biblioteca-katiou-albert-faus?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



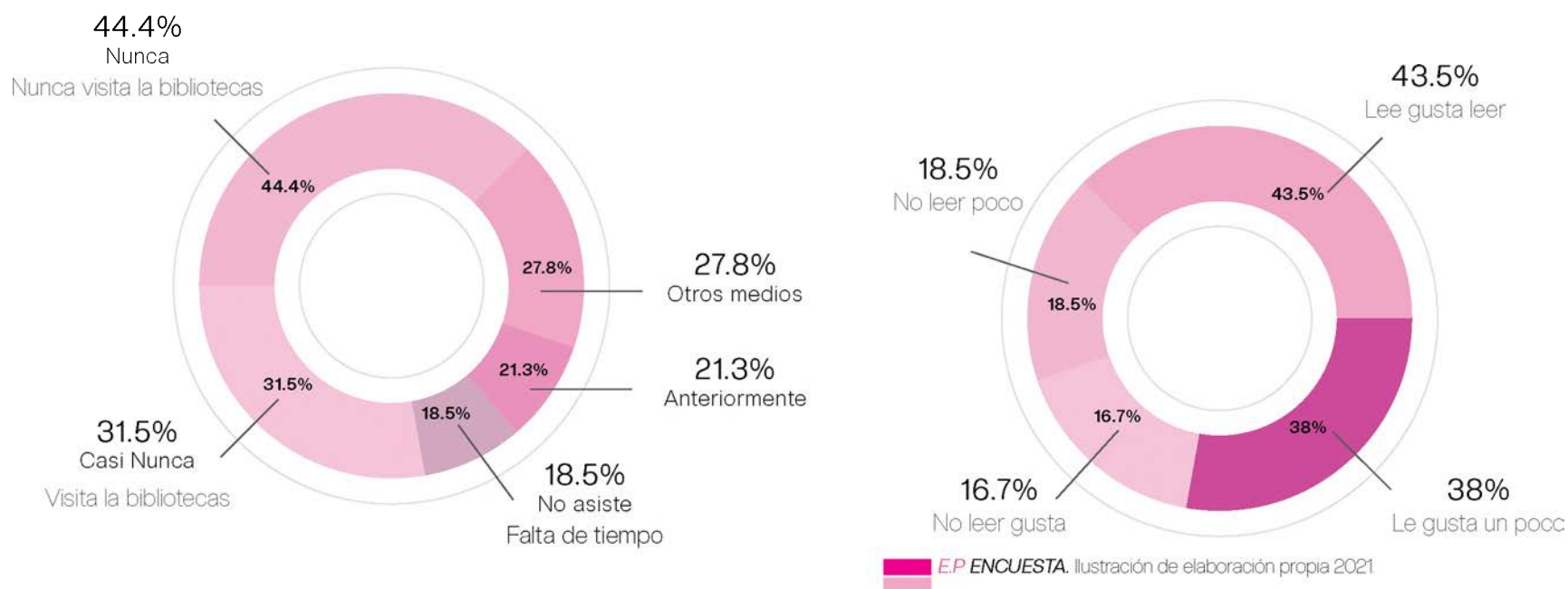


(Santiago Yubero, 2013) afirma que “Leer es fundamentalmente, una conducta individual. Pero con un significado social y cultural. Por esta razón la decisión de leer pertenece al campo de lo estrictamente personal, existen influencias externas que orientan la voluntad del sujeto”. Por consiguiente, situar la lectura en el marco de la articulación sociocultural implica tener en cuenta tanto su dimensión de conocimiento (destrezas), como su dimensión social (normas, valores y actitudes), lo cual permitirá analizar como el individuo se desarrolla dentro de una estructura social determinada, con una ideología y en una cultura que va a dar significado a los objetos sociales.”



3.1.8 Encuesta 2022| Enfoque de lectura en República Dominicana

3.1.8 Encuesta 2022 | Enfoque de lectura en República Dominicana.



En los presentes porcentaje los Millennials, generación del milenio o Generación “Y” ocupa un porcentaje de 41.7% mientras que los “Z” ocupan un 57.7% donde el 75% son del género femenino y el 25% masculino de la población estudiada.

El punto es el siguiente, los usuarios reconocen que ya no suelen asistir a las bibliotecas habitualmente ni actualmente frente al Covid 19. Sin embargo, sigue acudiendo a restaurantes de comida rápida y centros comerciales, discotecas y otros tipos de actividad recreativa

y de ocio, por la que los usuarios prefieren pagar por otras cosas que leer un libro gratis.

Como sustento los usuarios reconocen en un 44.4% el de nunca visitar una biblioteca en el País, mientras que un 31.5% casi nunca y un 21.3% de asistencia anteriormente, planteando como impedimento del uso de las mismas con el 38.9% de ubicación inconveniente, el 27.8% por conseguir la información en otros lugares y un 18.5% de falta de tiempo. Se demuestra que el 43.5% de los encuestados le gusta leer, un 38% le gusta un poco y un 16.7% no le gusta.



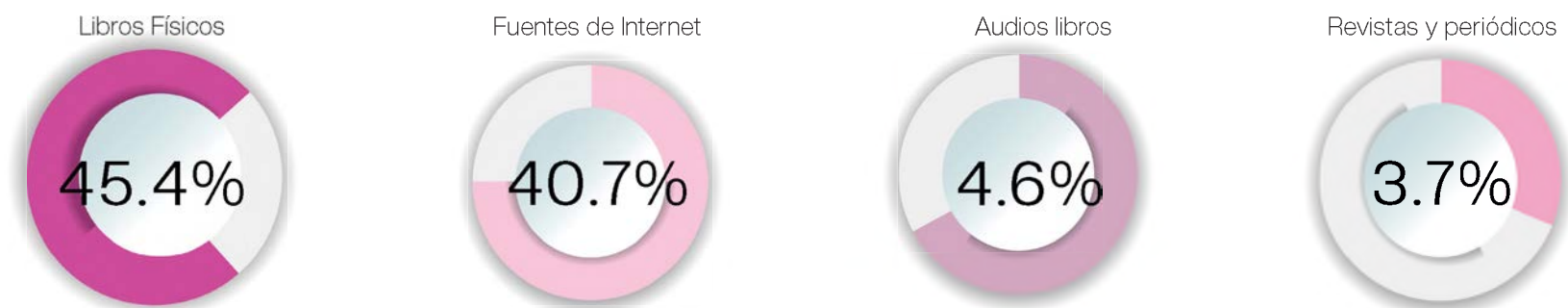
“Z” | 57.7%
“Y” | 41.7%



25%
Masculino



75%
Femenino



Obtención de la información

La obtención de la información es en un 45.4% de libros físicos, un 40.7% obtiene la información mediante fuentes de Internet, un 3.7% de revistas y periódicos y 4.6% en audio libros ya una minoría de 0.9% material en inglés, mangas, libros físicos como digitales.

A su vez un 35.2% reconoce como muy buenas las actividades para fomentar la lectura.

Entre las necesidades un 53.7% considero que entre los servicios ofrecido por las bibliotecas el factor para ellos es el aprendizaje, investigación y el acceso a la información, mientras que un 18.5% reconoce

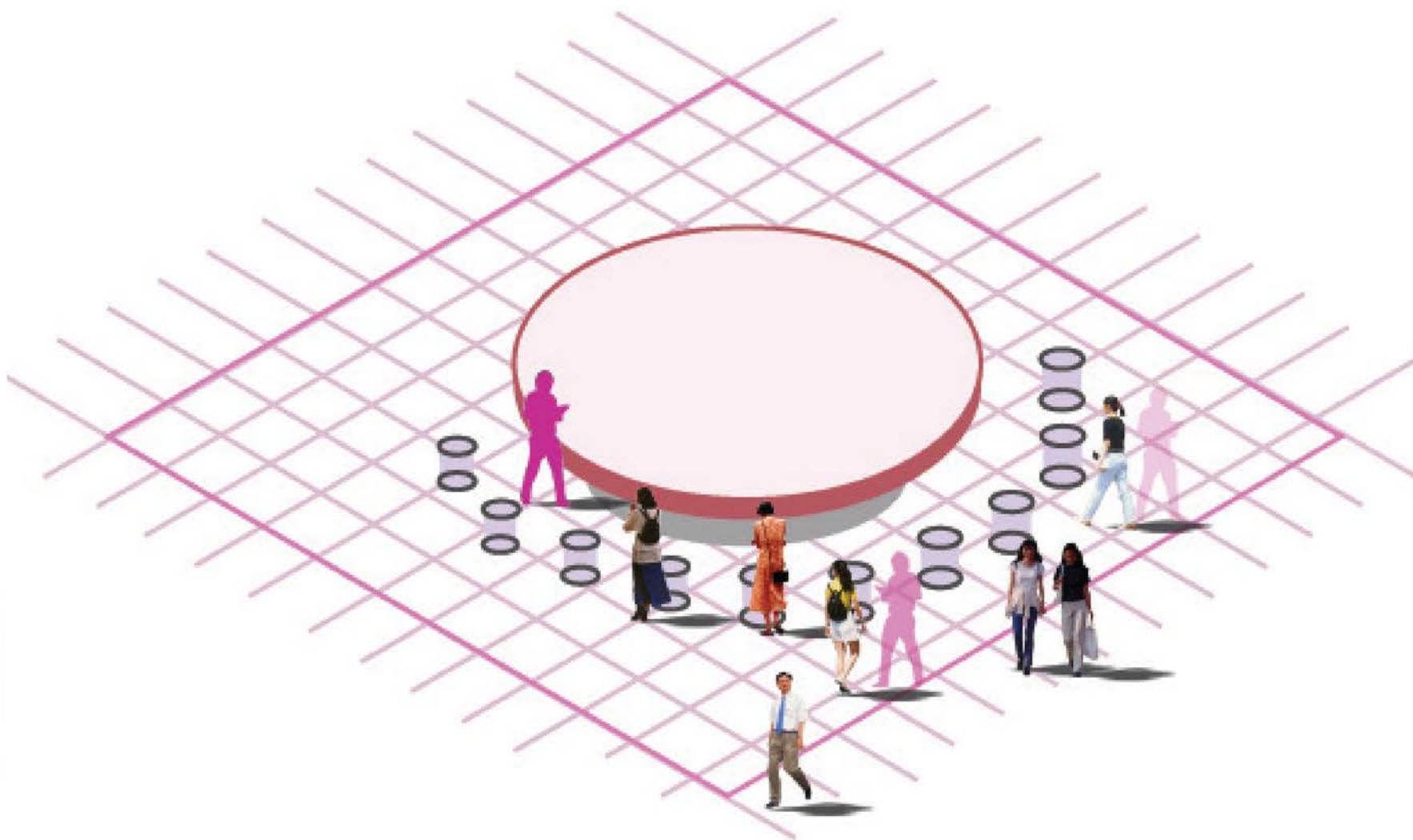
los espacios atractivos y un 17.6% la tecnología.

Destacando que en pandemia el 60.2% no ha comprado un libro y el 32.4% han comprado de 1 a 5 libros, donde solo el 7.4% entre 5 y 10. Entre los principales motivos que consideran que leer importante el 28.7% por procesos de aprendizaje, 23.1% porque le enseña a expresarse mejor, un 14.8% porque lo hace sentir bien y 13.9% por factores psicológicos como es imaginar situaciones. Un 30.6% lee alguna vez en su tiempo libre, 26.9% lee todos los días, un 25% una o dos veces por semana y un 17.6% nunca lee en su tiempo libre.

CONEXIÓN

En el mismo estudio se cuestionó que pudieran hacer las bibliotecas para hacerlo un usuario habitual, dando la posibilidad de soñar dando como resultado distintos factores espaciales, de servicios, y ocio tales como:





EP Figura 91 Representación de espacio lúdico. Elaboración propia. Amanda Díaz, Ambar abreu, Michael Checo y Penélope Báez 2021.



0404

Articulación sociocultural, el desarrollo de la gestión cultural | + Relación con las actividades bibliotecarias.

4.1.1	La Cultura	Pág.136
4.1.2	Articulación sociocultural + la diversidad cultural	Pág.140
4.1.3	Cultura + Los modelos bibliotecarios	Pág.144
4.1.4	Representación social de la lectura y el hábito lector	Pág.146
4.1.5	Servicios bibliotecarios + el acceso a la información	Pág.148
4.1.6	Bibliotecas e información en la diversidad cultural	Pág.150



4.1.1 La Cultura

“ La cultura, consiste en pautas de comportamiento explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio diferenciador de los grupos humanos, incluida plasmarle en objetos; el núcleo esencial de la cultura son las ideas tradicionales (es decir, históricamente generadas y seleccionadas) y, especialmente, los valores vinculados a ellas; los sistemas de Cultura, pueden ser considerados, por una parte, como productos de la acción, y por otra, como elementos condicionantes de la acción futura)”(Kroeber & Kluckhohn, 1952).

La Real Academia Española (RAE) define por cultura al “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico” (RAE, 2021). Por ende, la cultura no solo tiene aspectos sociales, también tiene aspectos relacionado a cada individuo. Por esto

se podría definir como el proceso mediante el cual los seres humanos llegan a ser individuales por distintos aspectos..

La cultura se puede considerar como la dimensión simbólica expresiva de todas las prácticas sociales incluidas en sus hábitos, es el conjunto de signos, símbolos, representaciones, modelos, actitudes, valores, etc., inherentes a la vida social. A su vez, la cultura hace referencia a una colectividad en la medida en que constituye su memoria, contribuye a cohesionar sus actores y permite legitimizar sus acciones lo que equivale a decir que la cultura es a la vez socialmente determinada y determinante en todo los grupos sociales y humanos.

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano, sus tradiciones, costumbres, manifestaciones, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan un modo de vivir y de cohesión social.

IM Figura 92. Digital art illustration procreate Recuperado de Pinterest Subido por Louise Steffensen URL <https://www.pinterest.com/pin/1407443624052902/>



“La cultura es el conjunto de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos distintivos que caracterizan a una sociedad o a un agrupo social. La cultura incluye no sólo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (Morales Campos, Estela;, 2007).

IM Figura 93. Imagen modificada Imagen por Lia Winfieldale, pinterest
Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/4011087157227419/>

4.1.2 Articulación sociocultural + la diversidad cultural

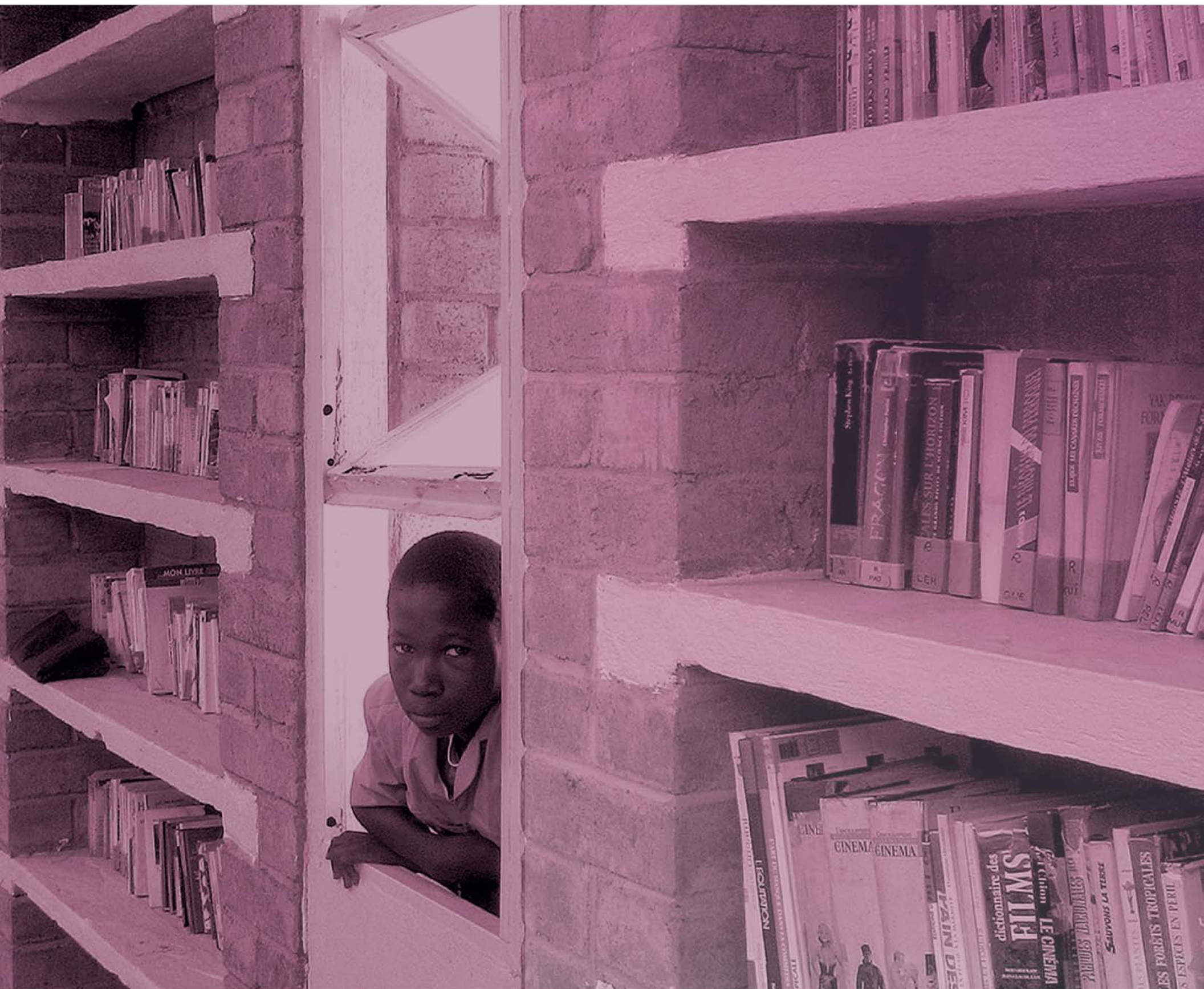
La sociedad actual más que nunca muestra de manera natural su perfil multicultural, diverso, plural y colectivo, el cual se ha ido formando y tornándose cada vez más complejo en el transcurso de siglos de convivencia entre los distintos grupos humanos. La biblioteca y los servicios de acceso a la información y el conocimiento no han estado ajenos a su entorno social en ese sentido, pues reciben lo producido en ese contexto: el pensamiento, las ideas, el arte, la cotidianeidad, etc. A su vez, han tomado la delegación de resguardar esta obra para ofrecerla hoy y mañana a todo interesado, preservando la memoria tangible e intangible relacionando a los humanos con el presente y el pasado.

La diversidad cultural es la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades.

Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

En relación a esto (Abreu. R & Ventura. J, 2017) Sostienen que, "en las dos últimas décadas, el concepto de diversidad cultural ha ganado terreno en América Latina, al ser incorporado en el ordenamiento jurídico de la mayoría de los países". A su vez, citan que la sociedad se base en un principio universalista que permite la comunicación entre individuos social y culturalmente diferentes". En relación a esto, no se puede afirmar que la diferencia y la diversidad cultural no son contradictorias, sino que son dependientes una de la otra. Siguiendo esta línea de pensamiento de la diversidad cultural surgen tres concepciones culturales en relación a lo antes explicado.

IM Figura 94. Imagen modificada Biblioteca Katiou / Albert Faus
Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/767047/biblioteca-katiou-albert-faus?ad_source=search&ad_medium=projects_tab





IM Figura 95. Imagen modificada. Recuperado de Pinterest. Fotografía por Katie McCurdy

“El multiculturalismo es una condición relacionada con la composición diversa de toda una sociedad; por lo tanto, toda la comunidad debería beneficiarse.”(Morales Campos, Estela;, 2007).

El multiculturalismo, es definido por la (RAE, 2021) como la “tendencia o movimiento en favor de la multiculturalidad”, como la palabra lo sugiere, la existencia de culturas diferentes en un ámbito común. Es decir, multiculturalidad se refiere a la suma de las culturas sin integración aparente de las mismas.

Una forma de integración de las culturas es la que se denomina interculturalidad y se refiere al encuentro de las culturas diversas para observarse, entenderse

mutuamente y conocerse cada vez mejor. Este encuentro cultural está relacionado con la armonización de las relaciones humanas lo que permite pensar que este entendimiento propone una evolución de las sociedades.

Por su parte, la interculturalidad permite reflejar la dinámica social y formular el objetivo de nuevas síntesis socioculturales, bibliotecas e información en la diversidad culturales.



4.1.3 Cultura + los modelos bibliotecarios

La biblioteca y todos sus arquetipos en las últimas décadas del siglo veinte ha adoptado muchos papeles y muchas funciones sociales. No sólo ha sido lugar de formación, encuentro, ocio e integración, sino que también se ha convertido en un instrumento de manifestación del poder y de afirmación social.

Los modelos bibliotecarios influyen como instituciones culturales de referencia situada en una sociedad cada vez más global e híbrida, en la que conviven diferentes comunidades étnicas, lingüísticas y culturales, la cual tiene una función esencial en los procesos de conexión, interrelación y conocimiento mutuo de las señas de identidad de estos colectivos humanos.

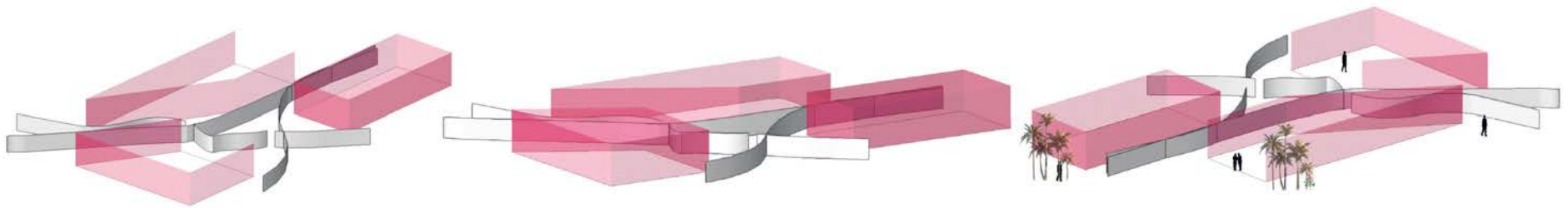
Para cumplir con esa función, es preciso que los modelos bibliotecarios contemplen la integración, entre sus recursos y en los contenidos de las actividades explícitamente destinados a promover la difusión y el

conocimiento de los diferentes parámetros sociales y acervos culturales que caracterizan a estos grupos de usuarios lectores, con el objetivo de favorecer un diálogo intercultural enriquecedor para la comunidad de lectores e intelectuales.

Donde dicha operatividad debe estar orientada con un enfoque que refuerce la articulación social anteponiendo la interacción y el establecimiento de vínculos entre los grupos y los usuarios, más que la conservación y promoción de culturas separadas.

En la misma línea de pensamiento, el trabajo que se lleve a cabo con los usuarios sería reforzando entre otras sus competencias educativas y lingüísticas, como un soporte a la educación para apoyar un verdadero proceso de integración social que ayude a construir escenarios comunitarios de convivencia y de enriquecimiento cultural a través de estos espacios arquitectónicos dentro de los programas de las bibliotecas actuales o futuras bibliotecas.

EP Figura 95. Nodo cultural + modelos bibliotecarios. Elaboración propia, 2022



“Las bibliotecas siempre han sido un lugar dónde la cultura se ha encontrado presente, mayormente por el desarrollo de una actividad muy conocida: la promoción de la lectura; pero esta no es la única actividad cultural que puede brindar una biblioteca, de ella pueden salir muchas ideas que generen la creación de proyectos que logren en los usuarios una conexión con su cultura y refuercen su identidad cultural ”. (De la Cruz & Estrada Cuzcano, 2020).



4.1.4 Representación social de la lectura + el hábito lector

Las representaciones sociales pueden orientar nuestro comportamiento. (CRABUJA, 1998). Por ende, la noción de representación social, a su vez se refiere a los sistemas de valores a través de los cuales se percibe el mundo y se elaboran respuestas en relación al saber y al conocimiento a través de la lectura como vehículo.

(Jodelet, 1991) sustenta que “a partir del conocimiento en representación social de la lectura, se entiende las diferentes formas de pensar, sentir y actuar ante el comportamiento lector. Por otra parte, las representaciones sociales son compartidas por los miembros de un mismo grupo y constituyen una visión consensuada de la realidad”.

Las representaciones sociales de la lectura son, entonces, el conjunto de ideas que tienen y comparte los grupos sociales acerca de qué operaciones hay

que realizar cuando se lee. Por ello, la perspectiva social que tenga cada individuo en relación de la lectura será condicionada por la fuente de motivación o desmotivación lectora que acompaña a cada individuo en su cotidianidad en relación a las actividades de lectura.

En actualidad la lectura es asociada con la actividad intelectual con el aprendizaje, con el conocimiento, el estudio o con la información. Reflejando así la dimensión utilitarista que la vincula, básicamente con la adquisición de conocimientos, puesto que habitualmente la lectura se considera un ejercicio de abstracción, asociado al trabajo y competencias intelectuales. Pero a su vez se podría diferenciar la lectura en instrumental, que esta hace referencia para obtener información (aprender, estudiar, saber) y la lectura ociosa, que se hace de manera voluntaria y cotidiana para diversión y entretenimiento, que también puede llevar al conocimiento pero que no lo tiene como objetivo primordial.

 **IM Figura 96.** Imagen modificada Ilustración Satírica Recuperado de Pinterest. Fotografía por Gerhard Haderer. Recuperado en URL <https://www.pinterest.com/pin/5664690780214241/>

4.1.5 Servicios bibliotecarios + el acceso a la información

"La biblioteca no es una colección, sino un servicio. De lo contrario nada la diferenciaría de un almacén". (Gallo León, 2015).

Las diferentes combinaciones entre los servicios bibliotecarios se basan en una idea razonable, que se desarrolla en la facilitación hacia el acceso a la información y a la documentación a los usuarios. Por consiguiente, a finales del siglo XX el acceso a la información se realizaba de forma presencial en las bibliotecas, pero a partir de la aparición de las tecnologías ha propiciado la posibilidad de acceder de forma remota y virtual a la información contenida en las bibliotecas y centros de información tanto físicos como virtuales. Donde "el acceso a la información y las bibliotecas desempeñan un papel fundamental en el apoyo al desarrollo". (Pons Pons, 2014).

Paralelo a esto, la posibilidad de acceso a la información ha sido transformable a lo largo del tiempo, desde los modelos bibliotecarios cerrados a los actuales abiertos donde la información se encuentra gratuita en Internet, donde los modelos y centros de documentación gestionan los recursos que disponen dirigidos a las tareas de docencia, aprendizaje, la investigación, ocio y la cultura.

" La información es poder, eso es indudable, pero el poder es ¿tener la información o conseguirla? La historia de la humanidad perdura gracias a los documentos escritos, grabados y tallados en diferentes soportes, aunque con

frecuencia ocultan o falsean la verdad ". (Bagué, 1951, pág. 05).

Como antecedente en la antigüedad el acceso a los modelos bibliotecarios instaurados eran restringidos a un grupo reducido de personas, debido a esto el acceder a la misma lleva como conclusión a ser considerados como un modelo cerrado que solo era utilizado por un número de personas con alto poder adquisitivo focalizado a la sociedad donde destaca la nobleza, el clero y los eruditos.

En la actualidad el acceso a la información y la libertad de hacerlo ha evolucionado hacia la democratización y la apertura con el paso de los siglos, con la aparición de nuevos soportes tecnológicos y espaciales que han incrementado el acceso a la libertad y acceso cultural, los cuales han sido producto de demanda de la sociedad contemporánea.

A su vez, se concluye con que son actividades diseñadas y desarrolladas para satisfacer, con estándares de calidad y oportunidad, los requerimientos de acceso y disponibilidad de información a través de los modelos bibliotecarios, centros de documentación y servicios de información, tiene por objetivo proporcionar documentos, ofrecer servicios de información, contribuir a la formación de usuarios, ser foco de cultura y ocio recreativo y asesorar acerca de la información.



IM Figura 97. imagen modificada Biblioteca Binhai. Recuperado en URL <https://www.mvrdv.nl/projects/246/tianjin-binhai-library>

4.1.6 Bibliotecas e información en la diversidad cultural

(De la Cruz & Estrada Cuzcano, 2020) afirma que "las bibliotecas y su relación con lo cultural traen consigo paradigmas en relación a la conservación cultural, difusión cultural y apropiación cultural. Estos paradigmas hacen que la biblioteca sea una unidad responsable de la inseminación de la diversidad y expresión cultural, mediante la innovación y la creatividad". Por consiguiente, para que este modelo de biblioteca sea considerado un dispositivo cultural, debe contar con cierto perfil en el que resalte la formación cultural y social, con características de afectividad, sensibilidad, flexibilidad, disponibilidad, interés, organización y dominio de las tecnologías.

Durante décadas la humanidad se ha multiplicado y desarrollado diversos ámbitos culturales los cuales los diferencian entre sí. La diversidad cultural se ha de entender como un fenómeno natural, provocado, en cierta manera,

por las relaciones directas o indirectas entre las diversas sociedades. (Abreu. R & Ventura. J, 2017). En relación a esto, la biblioteca es sin duda, un escenario donde se unen cambios sociales y que, de igual manera tiene presente las necesidades comunitarias, así como las de los grupos lectores que, a su vez, integran modelos bibliotecarios menores dando como resultado involucrar diversos arquetipos de bibliotecas.

La información por su parte en fenómenos de diversidad cultural debe entenderse como aquella información destinada a los individuos que se insertan en culturas diferentes a las propias y que está destinada a que conozcan las características y ventajas de las mismas. Por consiguiente, a partir del concepto de cultura es posible comprender la cohesión que la misma tiene en cada grupo humano cuyos miembros se identifican entre sí a través de compartir las diferentes instancias que su propia cultura les ofrece.



Figura 98. Imagen modificada. Biblioteca de Muyinga / BC Architects. Recuperado en Archdaily URL: https://www.archdaily.mx/mx/762377/biblioteca-de-muyinga-bc-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

1055

Umbral del espacio- El estado de la cuestión | *La investigación de los espacios bibliotecarios.*

5.1.1	Teorías + función en los espacios bibliotecarios.	Pág. 154
5.1.1.1	Teoría del espacio tripartito	Pág. 158
5.1.1.2	Teoría de los cuatro espacios un modelo de organización físico	Pág. 160
5.1.1.3	Teoría de la desmaterialización Modelo teórico	Pág. 164
5.1.1.4	El Decálogo de Faulkner Brown	Pág. 166
5.1.2	Nuevos paradigmas transformación de espacios bibliotecarios	Pág. 170
5.1.3	Covid 19 + los modelos bibliotecarios	Pág. 174
	Conclusiones	
5.1.4	Diagnostico en función de lo analizado	Pág. 178

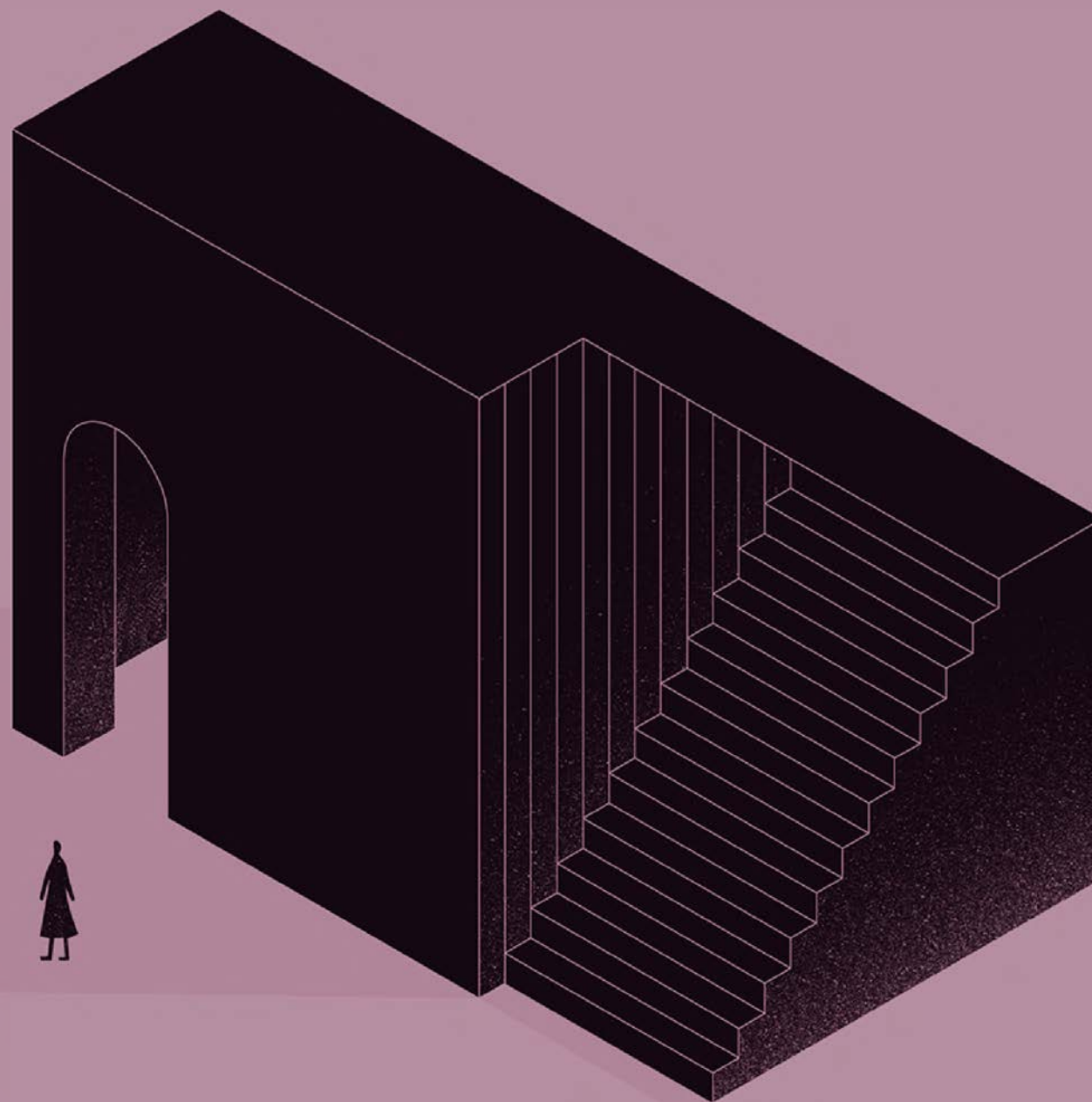


Imagen modificada 2021. Basado en: Giuliano Mozzillo, Summer on a Solitary Street. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/29617905/Summer-on-a-Solitary-Street>

5.1.1 Teorías + función en los espacios bibliotecarios.

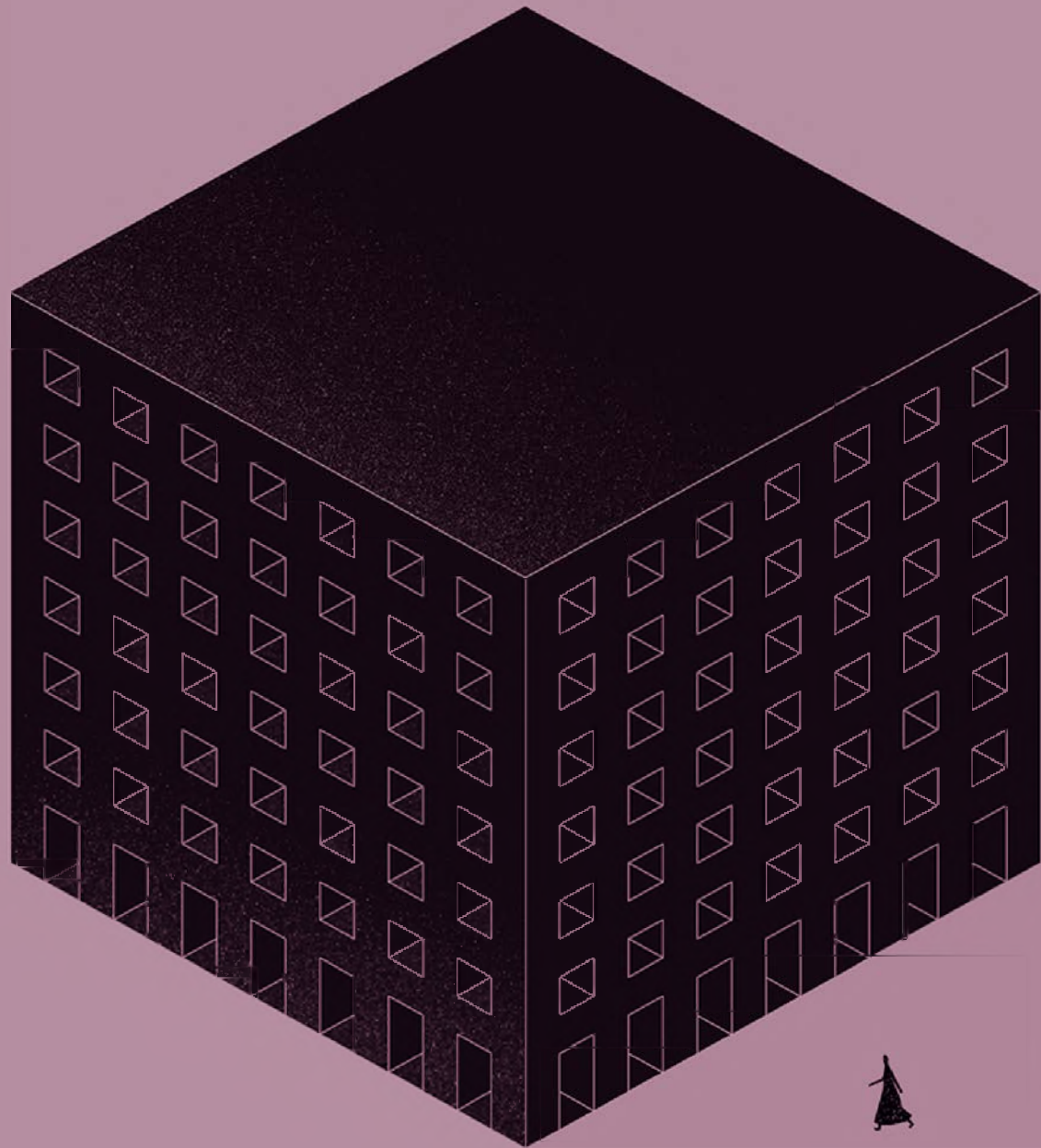
Si el libro es una máquina para pensar, entonces las bibliotecas son fábricas de pensamiento. Esas industrias intelectuales, sin embargo, se enfrentan en nuestros días a la mutación de sus herramientas, y el libro digital impulsa el tránsito contemporáneo de las bibliotecas desde el espacio arquitectónico hacia el nodo informático. (Galiano, 2010).

La evaluación del espacio bibliotecario se limitaba en un principio a su relación con las colecciones y su crecimiento, no en relación a los clientes (usuarios). Es por esto, que la persistencia del funcionalismo entre bibliotecarios y arquitectos frente a los modelos conciliadores permite el acercamiento a la definición del espacio de las bibliotecas tienden a tener dos aproximaciones: una funcional y otra estética. Los bibliotecarios suelen incidir en exceso en la funcionalidad, y el destino del acervo de

las colecciones, pero la belleza es también importante. Sin embargo, desde el punto de vista del arquitecto, el balance entre la forma y la función también es la clave del éxito. En relación a lo anterior se entiende que "las bibliotecas deben ser algo más que almacenes o puntos de servicio. Deben invitar al usuario a usarlas ". (Scherer, 1990).

Paralelo a esto (Vivarelli, 2009) se aproxima al mismo concepto desde un punto de vista socio-semiótico, interpretando por "la biblioteca como un texto que hay que leer y entender de forma conjunta y colaboradora desde varias profesiones". Por lo que los distintos puntos de vistas de ambas ciencias en relación a la conformación de la operatividad de dichos espacios bibliotecarios.

En la actualidad hay algunas teorías que explican la evolución y el futuro de los espacios arquitectónicos de las bibliotecas. En esta investigación se hará un breve repaso por tres de ellos: en el modelo del espacio tripartito, primero miraremos un poco hacia atrás para explicar el principal modelo en el que se han basado las bibliotecas hasta la segunda mitad del siglo XX. Los dos otros modelos, los cuatro espacios y la desmaterialización, nos proyectan hacia dos futuros modelos de organización espacial y funcional del edificio de la biblioteca.



IM Figura 100. Imagen modificada 2021. Basado en: Giuliano Mozzillo, Summer on a Solitary Street. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/29617905/Summer-on-a-Solitary-Street>

Depósito + zona de trabajo interno + sala de lectura

5.1.1.1 Teoría del espacio tripartito

"Es el modelo principal y el que ha tenido mayor implantación en el ámbito de la división y la compartimentación de los espacios físicos de las bibliotecas, el cual ha estado vigente, y seguramente en determinados casos todavía lo está, desde principios del siglo XIX ". (Gallo León J. , 2018).

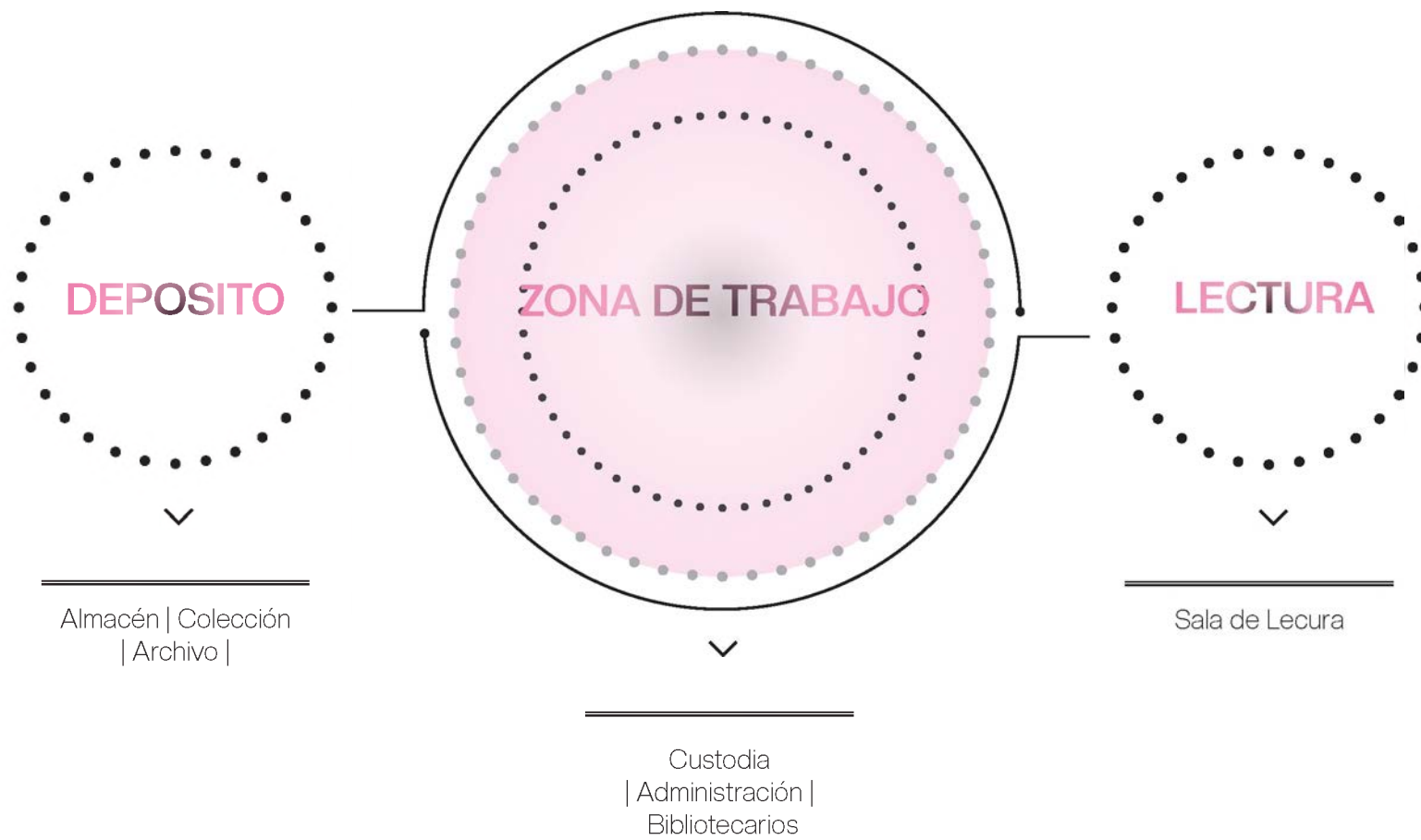
Con el paso de los años esta organización se ha ido transformando y ampliando con otros espacios, que complementan y añaden complejidad al modelo inicial: desde nuevas salas de lectura hasta salas de exposiciones irrumpieron con fuerza en los edificios bibliotecarios.

Bajo esta línea de pensamiento la teoría del

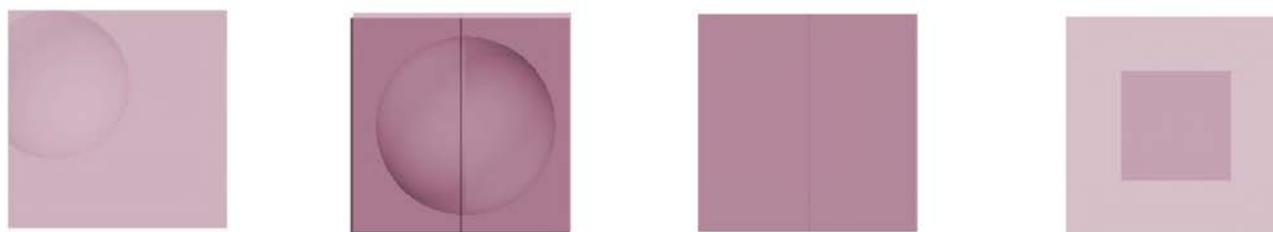
espacio tripartito que es el modelo principal y el que ha tenido mayor implantación en el ámbito de la división y la segmentación de los espacios físicos de las bibliotecas. (Gallo León J. , 2018) afirma que es el modelo tradicional, que divide las bibliotecas en tres grandes zonas: **depósito + zona de trabajo interno + sala de lectura.**

Por lo que se, concluye con que la biblioteca ternaria o tripartita es una solución funcionalista u operativo, que permite un funcionamiento eficiente de la biblioteca en un entorno de crecimiento exponencial de las colecciones físicas, es decir, se centra en el libro, y en su eficaz organización, conservación y puesta a disposición del público.

ESPACIO TRIPARTITO
Modelo de organización



EP Figura 101. El espacio tripartito. Elaboración propia (2021) Basado en BehanceNet (Tencent ISUX.) Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/76240807/>



5.1.1.2 Teoría de los cuatro espacios

Un modelo para la organización física de la biblioteca.

(Gallo León J. , 2018) sostiene que," la irrupción de la tecnología ha provocado profundos cambios en el diseño de las bibliotecas. Las colecciones digitales liberan espacio antes ocupado por estanterías y se crean nuevos servicios y entornos comunitarios. Los bibliotecarios y arquitectos no disponen de suficientes referentes o normas que les ayuden en el rediseño de espacios que estos cambios implican. Para ello, el concepto danés de los "cuatro espacios" introducido en el Model Programme for Public Libraries podría ser de gran utilidad".

Los cuatro espacios es un modelo para la organización física de la biblioteca. Esta teoría de modelo ha sido desarrollada en Dinamarca por Henrik Jochumsen, Casper Hvenegaard Rasmussen y Dorte Skot-Hansen.

Esta teoría no indica una normativa o pautas para el diseño y reforma de bibliotecas públicas, sino que ofrece herramientas y reflexiones en torno al modelo de servicio y de su relación con el entorno urbano y con la ciudadanía, metodología y casos de éxito, actualizados y aplicables a entornos similares, teniendo como objetivo de inspirar y abrir nuevas posibilidades en el momento de construir nuevas bibliotecas o de mejorarlas, el modelo se basa en la idea de los cuatro espacios que toda biblioteca pública debería tener.

Evidentemente, no podemos aplicar la idea directamente a la zonificación y ponderación de las diferentes áreas, pues se trata de una concepción que tiene en cuenta las experiencias de los usuarios.

EP Figura 102. Los cuatro espacios elevaciones. Elaboración propia (2021)

01

03

02

04

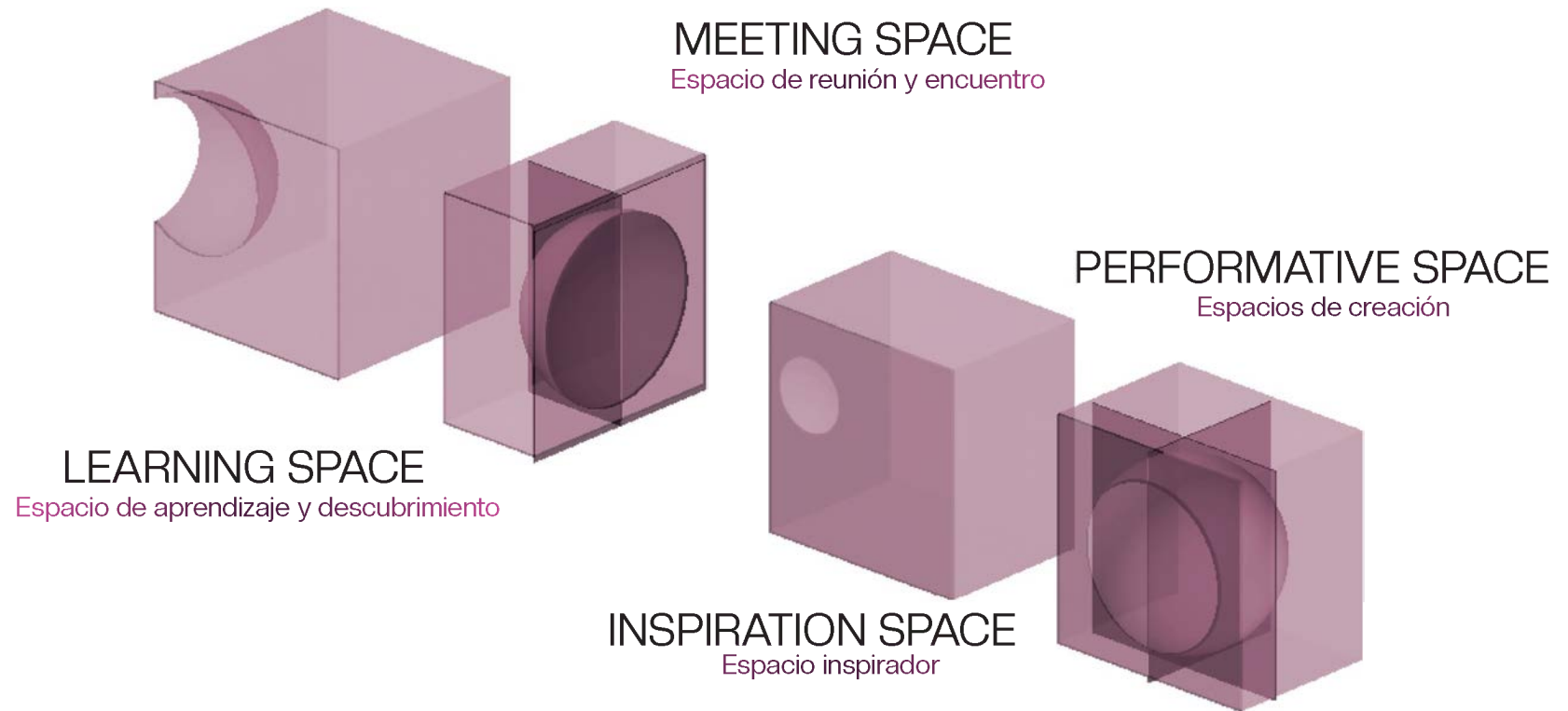
Espacio de aprendizaje y descubrimiento (**learning space**): donde se desarrolla la formación, autoaprendizaje, formación, adquisición de competencias digitales o del saber. En él se incluirían una gran variedad de espacios en la biblioteca en muchos casos conocido como: aulas, salas de trabajo en grupo, espacios de silencio para el aprendizaje, cubículos individuales o de grupos pequeños, entre otros.

Espacio inspirador (**inspiration space**): zona dedicada a la inspiración de la persona mediante el acceso a la cultura y el ocio cultural: mediateca, literatura, divulgación científica, etc., a través de colecciones y actividades

culturales.

Espacio de reunión y encuentro (**meeting space**): áreas destinadas a la reunión, al encuentro y el intercambio: conferencias, charlas, zonas de encuentro para la charla, zonas de estar, entre otras.

Espacios de creación (**performative space**): donde se incluirían laboratorios de creación como maker spaces y similares, y las diferentes actividades vinculadas con los mismos: talleres, formación en el uso de la tecnología, cursos, entre otros.



EP Figura 103. Los cuatro espacios proyección isométrica. Elaboración propia (2021)

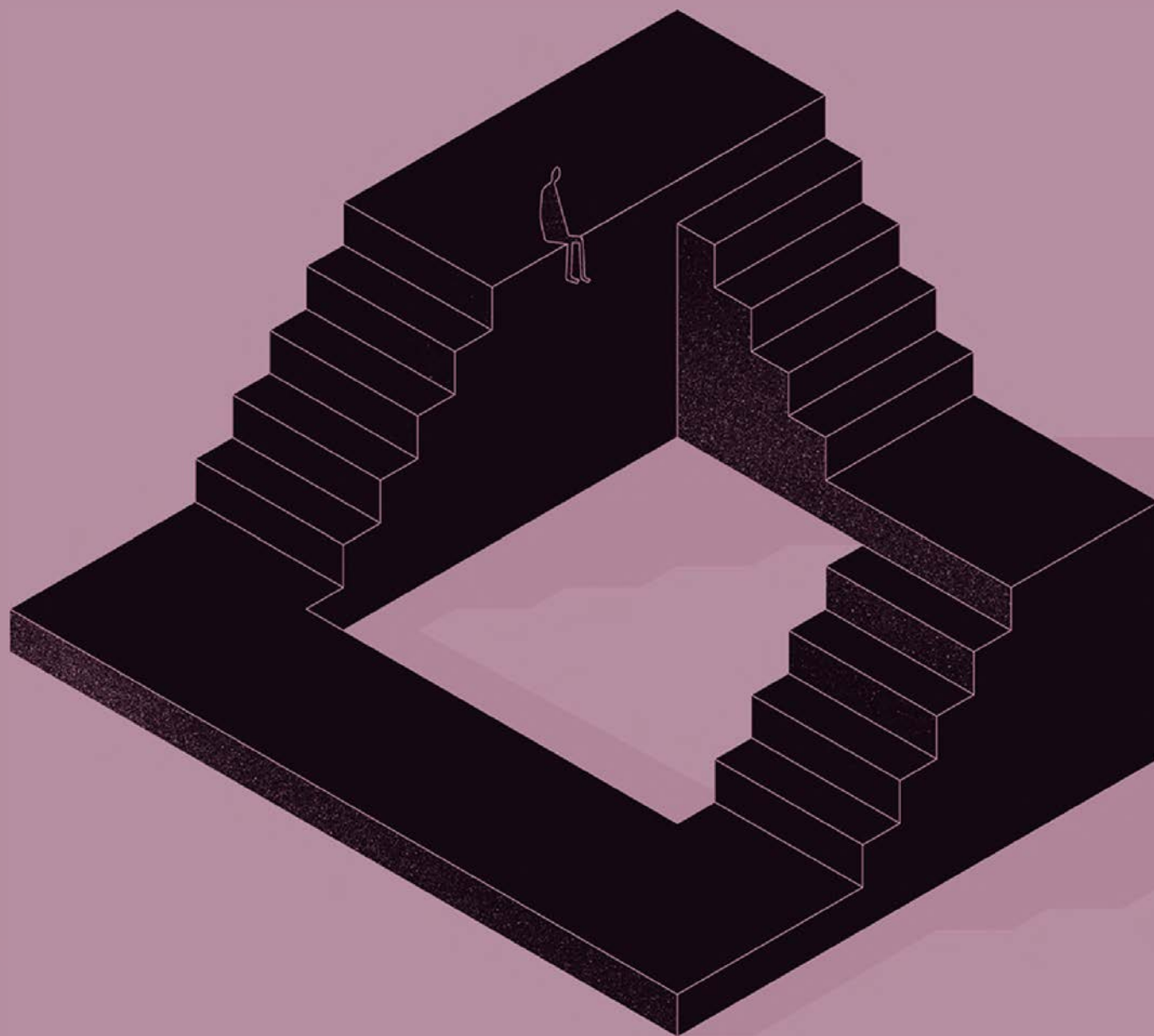
5.1.1.3 Teoría de la desmaterialización | **Modelo teórico**

Un tercer modelo teórico sobre cuál podría ser el futuro de los edificios de las bibliotecas es el de la desmaterialización. En consonancia con esta tendencia, el edificio de la biblioteca deja de ser un gran contenedor, y de tener una imagen representativa, para convertirse en algo casi desmaterializado, una arquitectura que no interrumpe el paisaje y se funde con él. (Muñoz Cosme, 2004).


La desmaterialización es una estética de lo inmaterial, o de la desaparición, asimilada, enlazar esta teoría con los modelos bibliotecarios y la biblioteca tradicional se aleja así de la materialidad de los libros y los manuscritos y se acerca al flujo energético de las comunicaciones y experiencias por los usuarios.

La teoría de la desmaterialización a su vez, ha dado lugar a una arquitectura que podríamos calificar de evanescente. Donde es evidente el adelgazamiento de las estructuras, la imperceptibilidad de las envolventes, la mutación de los límites, la integración o camuflaje en el paisaje, la exhibición de flujos de energía, son algunos de los recursos compositivos que se analizan en esta teoría.

Estos mecanismos, en su máxima expresión desintegradora, pueden llegar a disolver la propia presencia de la arquitectura, donde "dicha desmaterialización de la biblioteca, es una desconstrucción de sus edificios, de reducción de su escala en porciones más pequeñas, más flexibles, más dinámicas, y sobretodo, más urbanas. (Solés, 2019).



IM Figura 104. Imagen modificada 2021. Basado en: Giuliano Mozzillo, Summer on a Solitary Street. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/29617905/Summer-on-a-Solitary-Street>



IM Figura 105. Imagen modificada 2021. Los 10 Mandamientos De Faulkner-Brown. Basado en Lía González. Recuperado de: <https://www.bibliopos.es/los-10-mandamientos-de-faulkner-brown/>

Resumen vida y obra | Harry Faulkner-Brown está reconocido como uno de los más importantes arquitectos de bibliotecas del siglo XX. Faulkner-Brown nació en South Shields | Inglaterra, posteriormente el año 1920 inició su formación como arquitecto en el King's College de Newcastle. El arquitecto británico estableció una serie de condiciones, tanto cuantitativas como cualitativas a tener en cuenta en la construcción de edificios para bibliotecas.

5.1.1.4 El Decálogo de Faulkner-Brown

En cuanto a los criterios cuantitativos, sustentó que las dimensiones del edificio deben definirse según su número de usuarios, la magnitud de su colección y el espacio requerido para el personal bibliotecario.

En los criterios cualitativos, este propuso un decálogo de principios básicos, mejor conocidos como *“los diez mandamientos de Faulkner Brown o su decálogo”*, que se debían tener en cuenta en la planificación de los espacios del edificio bibliotecario. Este decálogo fue presentado en 1973 en el décimo seminario de la sección de Edificios y Equipamientos de

Bibliotecas de la IFLA y posteriormente revisado en 1980.

Sin embargo, no se pone en duda de que el decálogo es muy general y escasean las particularidades y especificaciones sobre los diferentes modelos bibliotecarios. Según Santi Romero “El análisis de los aspectos positivos comunes de la arquitectura bibliotecaria permite definir una lista de características genéricas que dan una idea clara y precisa de lo que han de ser sus edificios, ahora y en el futuro”. (Romero, 2001, pág. 60).

01

Flexible | el edificio de una biblioteca tiene que posibilitar el que su distribución, su estructura y sus servicios sean fáciles de ser cambiados y adaptados a nuevas circunstancias cuando estas circunstancias así lo requieran.

02

Compacto | las partes de ese edificio forman un todo, lo suficientemente coordinado y estructurado como para permitir un fácil movimiento, dentro de ella, de los lectores, del personal y de los libros cuando estos tengan que ser trasladados de un lugar a otro.

03

Accesible | desde la calle se ha de llegar fácilmente a la biblioteca (aparcamientos, adecuadas escaleras y rampas para discapacitados), la accesibilidad a los lugares y a los materiales ha de ser cómoda y rápido.

04

Extensible | una biblioteca es un organismo vivo, o crece o muere. Extensible quiere decir que el edificio ha de estar diseñado de tal manera que pueda crecer hacia todos sus los lados.

05

Variado | en su oferta de espacio a los lectores: el arquitecto y quienes le presentan las bases del proyecto de la futura biblioteca (los bibliotecarios) han de tener en cuenta la diversidad de espacios que idealmente debe tener cualquier biblioteca.

06

Organizado | de modo que permita el acercamiento entre libros y lectores; se partiría preferiblemente de una biblioteca abierta, en la que los usuarios lleguen directamente a los materiales.

07

Confortable | cómoda que invite a su uso a entrar en la biblioteca y a volver a ella.

08

Constante | en las características de su entorno: las condiciones climáticas deben ser lo más constantes y adecuadas posibles, de modo que permitan unas condiciones de trabajo seguras, cómodas y eficaces tanto para el personal como para los usuarios y para la colección de materiales.

09

Seguro | seguridad para el personal, para los usuarios, para los materiales. Adecuados sistemas antirrobo y anti fuego, cortafuegos que aíslen salas, que permitan salidas rápidas y en un tiempo mínimo, si ello es necesario.

10

Económico | en su construcción y mantenimiento. Se deben optimizar los recursos para conseguir eficacia y eficiencia, minimizando el coste sin perjudicar el servicio. (Romero J. J., 1995).

5.1.2 Nuevos paradigmas | transformación de espacios bibliotecarios

El mundo de las bibliotecas, y más concretamente el de la arquitectura de las bibliotecas, está inmerso en una gran y sorprendente paradoja, y es que en un entorno de alta digitalización en el que por consiguiente se tendría que presuponer menos uso y una menor necesidad de los espacios físicos, está ocurriendo justamente lo contrario: a saber, que los espacios físicos de las bibliotecas se usan cada vez más. (Solés, 2019).

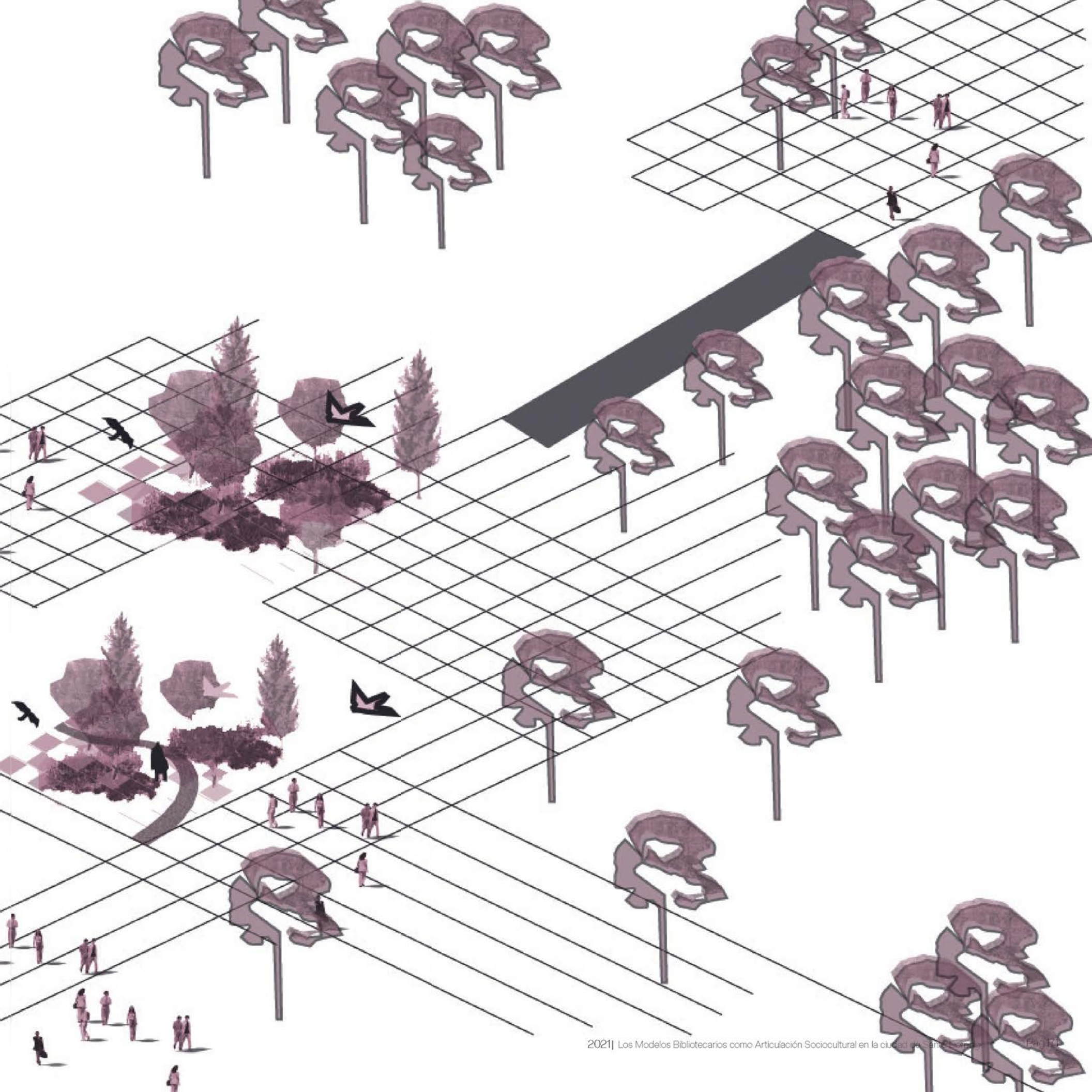
Para redefinir el paradigma frente a la vanguardia en relación a los modelos bibliotecarios, orienta en definir en qué consiste y las razones del cambio de paradigma frente a las bibliotecas frente a la sociedad contemporánea. (Gallo León J. P., 2012) afirma que " la biblioteca es un servicio, una tienda de información, aprendizaje y cultura. Paralelo a esta línea de pensamiento los modelos bibliotecarios en general se centran ante una disyuntiva, centrarse en la provisión de servicios en línea, dando como inicio que las edificaciones dejan de ser necesarios, o centrarse en generar espacios aptos

para el aprendizaje híbrido tanto de lo físico como digital".

Los espacios bibliotecarios históricamente se han diseñado, como hemos visto, desde el punto de vista de la provisión de la información, por medio del formato que en esos momentos imperaba mayormente, el libro impreso. Sin embargo, en este nuevo entorno de consecución de la información por medios electrónicos, debemos repensar el objetivo de las bibliotecas en relación a sus espacios y los usuarios.

Como señala (Bennett, 2006) el cambio de paradigma en el diseño aún resta como una tarea pendiente de realizar. A su vez (Gallo León J. P., 2012) sustenta que "principalmente nos hemos dedicado hasta ahora a disfrazar de nuevos los viejos servicios y espacios a través de la tecnología, pero sin cambiar el modelo, sin responder a los tres desafíos: favorecer la cultura digital frente a la del libro, valorar el tiempo del usuario, la forma y función de los edificios de bibliotecas y construir y vivir en entornos digitales."

EP Figura 106. Modificación del espacio 01. Elaboración propia (2021).



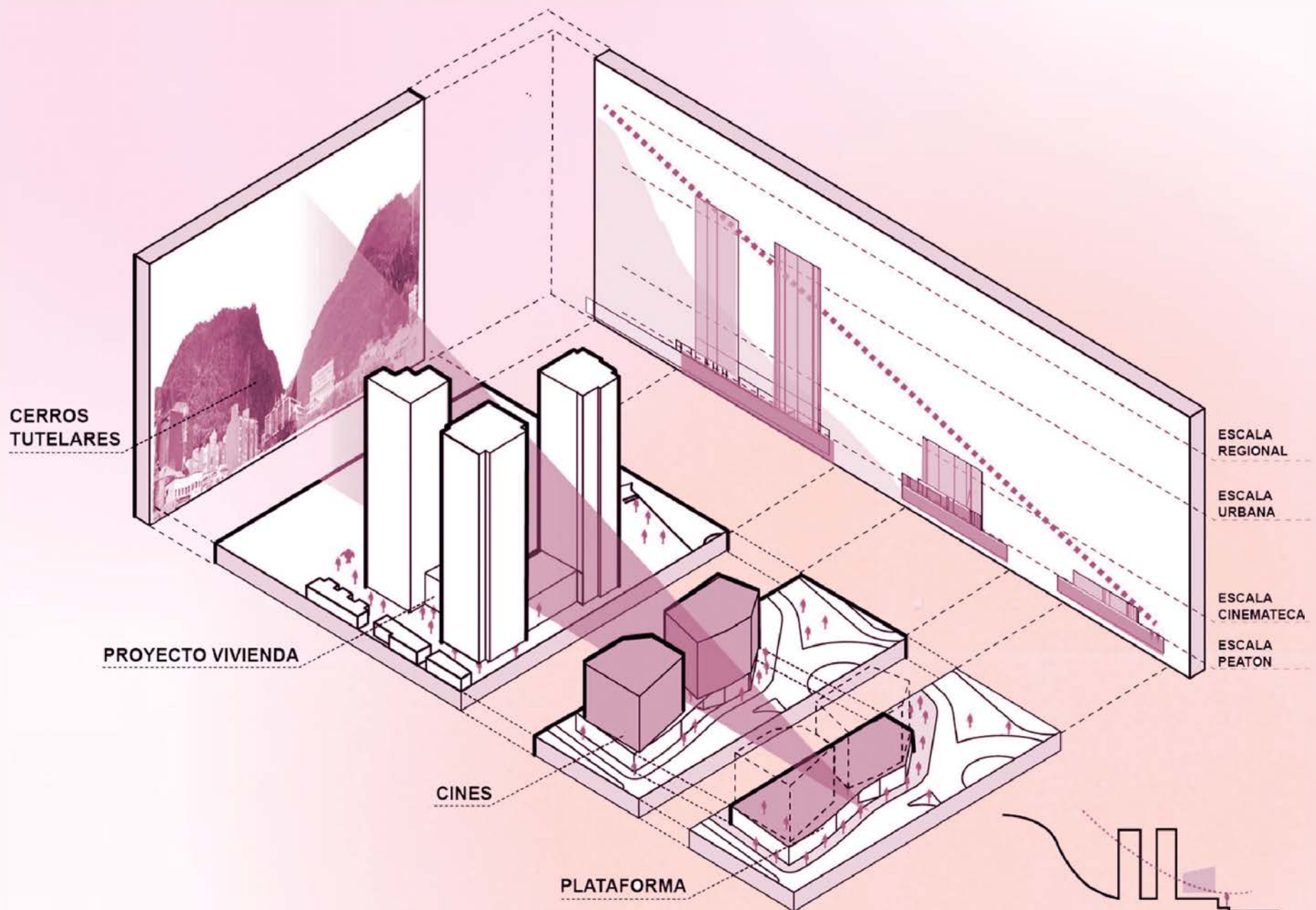
Por consiguiente, (Gallo León J. P., 2012) determina dos ejes fundamentales para el surgimiento del cambio de paradigma gracias a un elemento facilitador la tecnología:

1. - La biblioteca como facilitador del aprendizaje y la investigación.
2. - La biblioteca centrada en el usuario, diseñada en torno al ser humano.

“Las concepciones más generalizadas sobre lo que debe ser una biblioteca actual y futura que se manejan en la bibliografía profesional la alejan de roles más tradicionales y la proyectan hacia patrones, en principio,

más innovadores. La biblioteca deja de centrarse en el libro para centrarse en las personas: las bibliotecas son sobre personas, no sobre libros”. (Booth, 1993).

De esta forma, el nuevo diseño arquitectónico vendrá dirigido por las necesidades del usuario: sus necesidades de aprendizaje, socialización e investigación, usando para ello la tecnología disponible del entorno y de las necesidades, presentes y futuras. Por ello, definir el cambio del modelo tradicional viene dado por el diseño de la biblioteca desde un punto de vista humano, menos basado en instrucciones y normas, y más en la experiencia de los seres humanos.



IM Figura 107. Nicolás Valencia. "Colectivo 720 diseñará la nueva Cinemateca Distrital de Bogotá" 02 dic 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 2 Ene 2022. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinemateca-distrital-de-bogota-colombia>> ISSN 0719-8914



5.1.3 Covid 19 + los modelos bibliotecarios

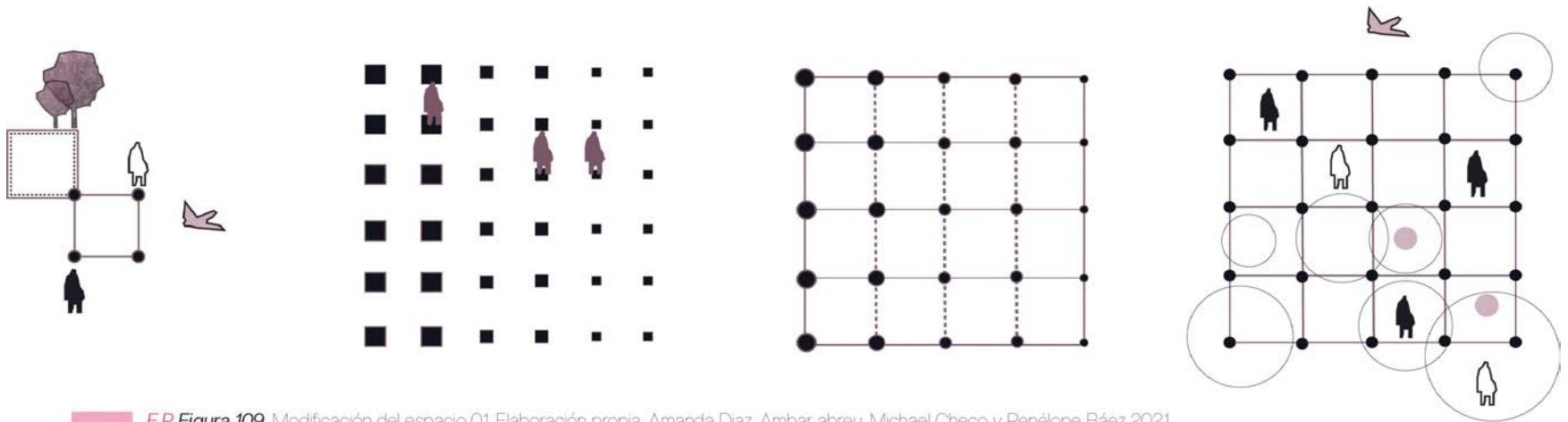
A lo largo de la historia el paso de las pandemias no sólo ha sido un dinamo que transforma las ciudades, sino también un elemento que afecta de manera contundente la construcción de ideales que buscamos como sociedad y las bibliotecas no son la excepción. "Las bibliotecas de todo el mundo se ven afectadas por la aparición y propagación de la enfermedad Coronavirus (COVID-19)"(IFLA, 2020).

La pandemia del **COVID-19** ha producido un punto de inflexión en el campo de la educación y de la cultura, el cual finalmente actúa frente al reto de repensar drásticamente los modelos existentes de enseñanza y servicios (Alonso & Federico, 2020), donde este punto de inflexión que nos incite a trabajar en una reforma. Muchas han cerrado transitoriamente o han reducido

los servicios al mínimo para contribuir a los esfuerzos destinados a limitar la difusión del coronavirus, incluidas las de República Dominicana según la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA). Por consiguiente, frente a esta situación, las bibliotecas de todo el mundo se han movilizad, ofreciendo colecciones de información reforzando la capacidad de las bibliotecas digitales y ampliando la oportunidad de realizar prestamos electrónicos y de acceder a la información en línea.

Paralelo a esto, ante esta realidad las asociaciones de bibliotecas han implementado acciones y han ofrecido recursos digitales y físicos para que sus miembros puedan planificar y responder a los retos que plantea la irrupción de la pandemia en el mundo bibliotecario.

IM Figura 108. Imagen modificada Woman wearing a face mask to prevent coronavirus infection Basado en Tech1 Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/145522631699109107/>



EP Figura 109. Modificación del espacio O1. Elaboración propia. Amanda Diaz, Ambar abreu, Michael Checo y Penélope Báez 2021.

Un tema relevante es la manipulación de objetos es el tiempo de permanencia del virus presentando capacidad infectiva hacia el humano. Por consiguiente, las bibliotecas, archivos y museos presentan importante movimiento, flujo de personas y materiales dentro de cada edificación, por gestiones asociadas tanto para el servicio de proporción de información, exposición de obras u colecciones como para préstamos internos y externos, este contacto con personas y manipulación externa de objetos se realiza mayormente en bibliotecas.

Bajo esta premisa, se debe contribuir principalmente a minimizar los riesgos de salud de todo el personal en primera instancia, a partir de estándares de bioseguridad

y manipulación material establecido por cada país.

En conclusión, por más que esto describa un paisaje de crisis las bibliotecas tienen todavía esperanzas fundadas de supervivencia, puesto que, los seres humanos gustamos del encuentros presenciales, y ni la lectura en pantallas dispersa puede reemplazar el contacto informal en los centros de investigación, los lugares de enseñanza o las bibliotecas.

Por consiguiente, (Galiano, 2010) corrobora que "al igual que como se es testigo actualmente la educación a distancia no hizo desaparecer la llamada 'presencial', la biblioteca a distancia tampoco hará obsoleta a nuestra biblioteca material o presencial".

5.1.4 **Diagnostico**

La biblioteca híbrida

Conclusiones

5.1.4 Diagnostico

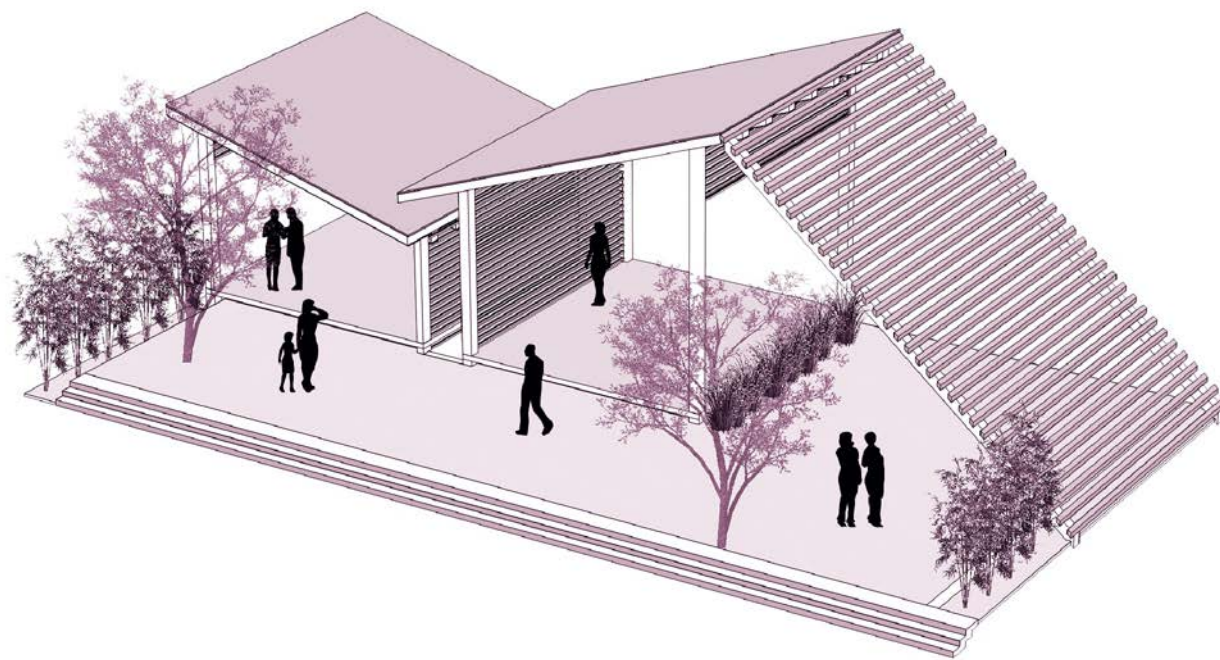
La biblioteca híbrida como vehículo [Parque + Biblioteca]

(Domínguez. Martínez, 2002) sustenta que "las bibliotecas serán híbridas o no serán". Hablamos de bibliotecas híbridas siguiendo el concepto británico, más difundido en la actualidad que el francés de mediateca, término que se ha utilizado en un sentido diferente, de biblioteca o sección de la misma, donde se recogen y difunden los fondos audiovisuales y electrónicos. En principio, ambos términos responden al mismo modelo, bibliotecas que combinan el entorno presencial con el tecnológico, la presencialidad con la virtualidad, el papel con lo digital, y el espacio público con el espacio privado.

Este nuevo concepto de biblioteca nos sitúa en una extraña coyuntura, mientras la transmisión de datos por sistemas electrónicos pone en cuestión el libro y la biblioteca y transforma su operatividad tradicional, al mismo tiempo impulsa su producción y utilización junto a otros modelos, actualmente está claro que nos encontramos

en un momento de profunda crisis de la institución bibliotecaria como lugar físico, pero también de insólito auge de cultural y de su papel social frente a la sociedad, puesto que las bibliotecas han dejado de ser colecciones de libros para transformarse en espacios de conexiones.

Por ello, es evidente la necesidad de seguir un modelo conceptual que armonice ambos entornos. De hecho, el modelo de biblioteca híbrida ha disminuido la severidad de la biblioteca, abriendo su patrimonio para que la gente explore por su cuenta el conocimiento y la imaginación, los espacios que en ella se encuentran conjunto con el mobiliario mismo permite posturas más relajadas y las acciones de búsqueda de información por parte de los usuarios, liberando así al personal que allí labora. La interpretación de intereses hacia esta tipología arquitectónica por grupos de usuarios es por temas de atractivos estéticos, modernidad y ser acogedoras.



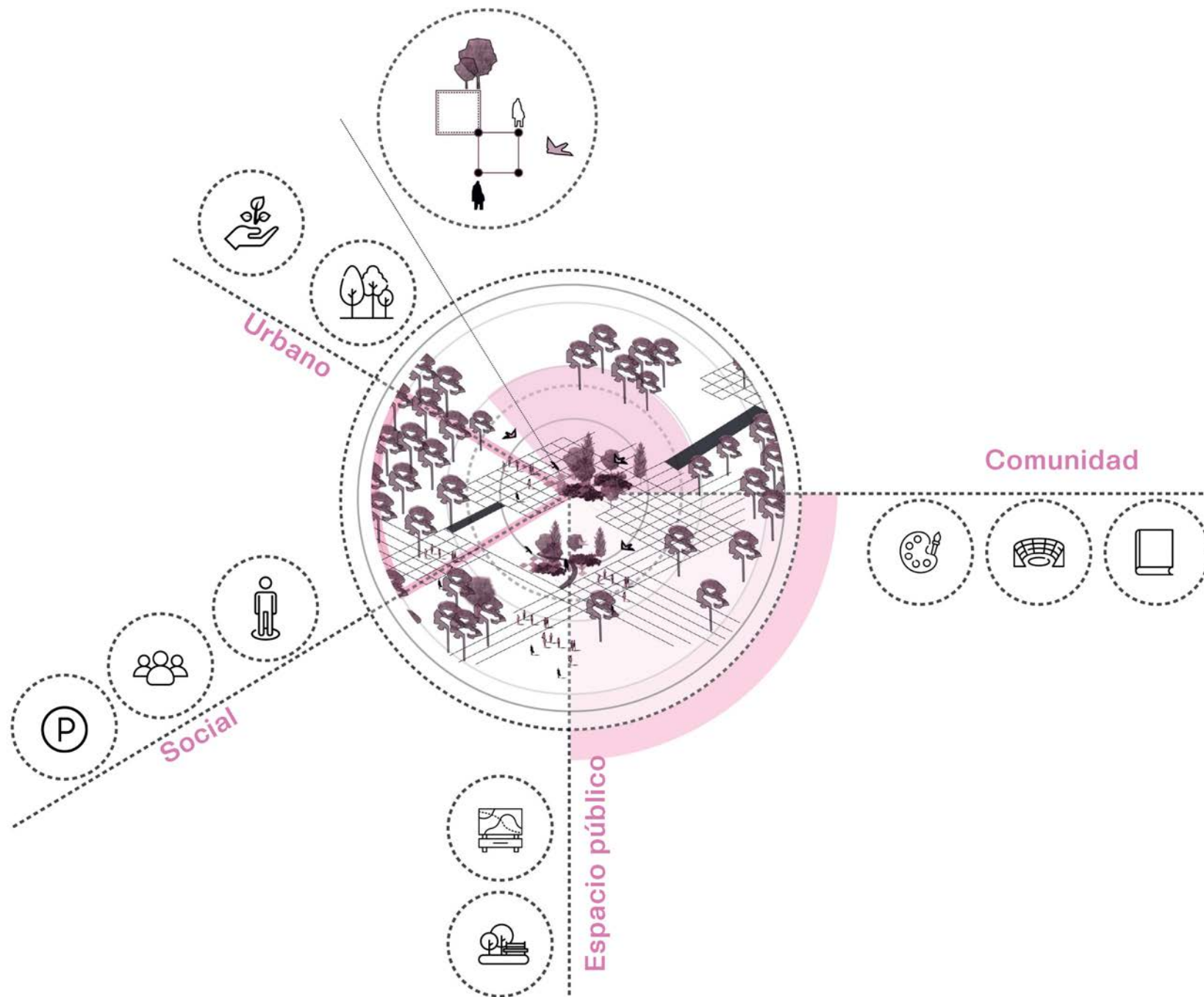
I.M Figura 110. Pabellón por Paola Pérez, 2021

Paralelo a esto, la flexibilidad en las bibliotecas contemporáneas en relación a la arquitectura se concibe como la creación de plantas genéricas y flexibles en las que puede ocurrir casi cualquier actividad, donde los programas no están separados, las habitaciones o espacios individuales no tienen un carácter único. A su vez, estos nuevos modelos o concepto de la biblioteca híbrida [*Parque + Biblioteca*] consiste en la reinención de la biblioteca como un punto de acceso a la información, presentado en una amplia variedad de soportes. "Las nuevas bibliotecas no reinventa ni modernizan a las tradicionales, simplemente están empaquetadas en una nueva forma", explica el estudio *OMA*.

Por consiguiente, este desafío supone crear unos espacios adecuados para unas necesidades y funciones que han cambiado mucho en las últimas décadas, pero que van a cambiar mucho más en las próximas. Por ello la necesidad de flexibilidad, compacidad, y extensibilidad variedad que Faulkner-Brown enunciaba en los años

ochenta sigue estando vigente. Donde estos modelos sean flexibles ante futuras ampliaciones o condiciones con la posibilidad de agrupación de espacios según las necesidades del edificio ofreciendo así espacios abiertos al estudio, trabajo e interacción social.

Por consiguiente, la nueva confesión de la biblioteca híbrida podría cultivar un enfoque más refinado organizándose en compartimentos espaciales, cada uno dedicado a distintas operatividades y programas del ente arquitectónico, equipado para distintos servicios específicos con adaptaciones flexibles dentro de cada compartimento o espacio, pero sin la amenaza de que una sección obstaculice las otras donde la última función de la arquitectura será la creación de los espacios simbólicos que albergan el persistente deseo de colectividad en un espacio para el saber y el ocio. Por lo que, los nuevos modelos venideros deberían ser un repositorio de todas las formas de memoria: libros, vídeos, computadoras y bases de datos.



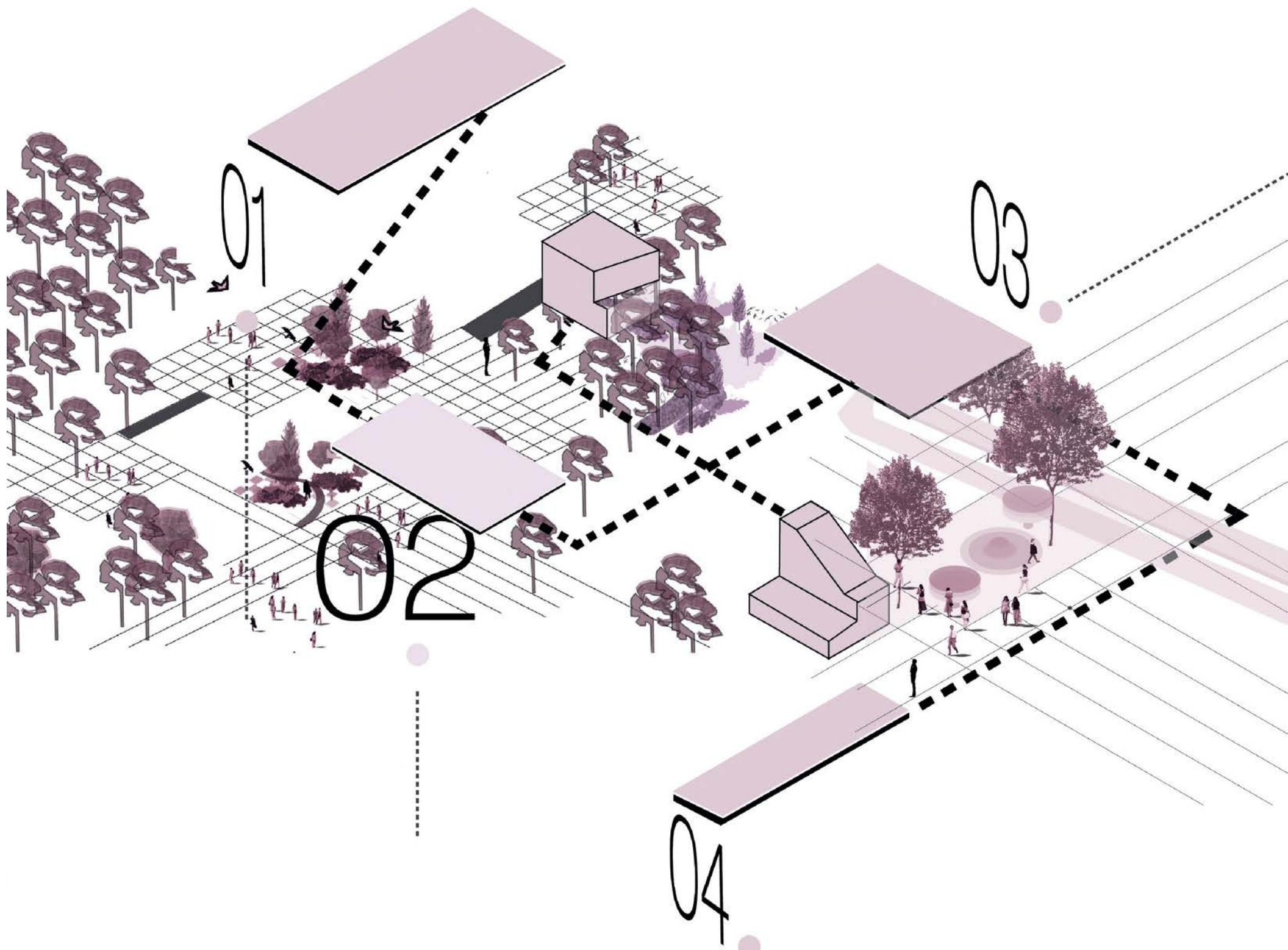
EP Figura 111. Esquema conceptual de criterios del parque biblioteca. Elaboración propia (2022).

De acuerdo a esto y mediante el desarrollo de la investigación teórica, así como el estudio de la diversificación de los modelos bibliotecarios tanto en otros países como el estatus en la ciudad de Santo Domingo, se puede apreciar la clara ausencia de un espacio Urbano-arquitectónico el cual pueda aludir la tipología del modelo bibliotecario de **[Parque Biblioteca]** como la representación de la vida comunitaria, la convivencia, la diversión y el uso responsable del espacio público en cuanto a la generación de actividades en relación a la lectura.

Por consiguiente, como respuesta a esta problemática y a la investigación se pretende abordar el proyecto desde un **concepto híbrido entre dos modelos bibliotecarios [Parque + Biblioteca]** generando así un parque biblioteca abordando el espacio urbano y

el espacio arquitectónico en la propuesta. Por lo que, proponer el parque biblioteca como vehículo define un área de la ciudad como el espacio donde se tienen en cuenta aspectos arquitectónicos, urbanísticos, educativos, sociales, y culturales en las que sea necesaria elevar la calidad de vida de los ciudadanos para reconstruir el tejido social.

Por lo que, se concluye que la biblioteca es actualmente, además de un lugar de información y de investigación, un espacio de formación, de encuentro, integración, diversión, conexión e intercambio. En relación a esto, el presente proyecto de grado busca proponer un modelo bibliotecario híbrido del parque biblioteca y la mediateca que sea capaz de acoger todas esas funciones y que pueda transformarse al ritmo que cambian las demandas sociales y los instrumentos tecnológicos que posee hoy la arquitectura bibliotecaria.



EP Figura 112. Ilustración conceptual del parque biblioteca. Elaboración propia (2022)



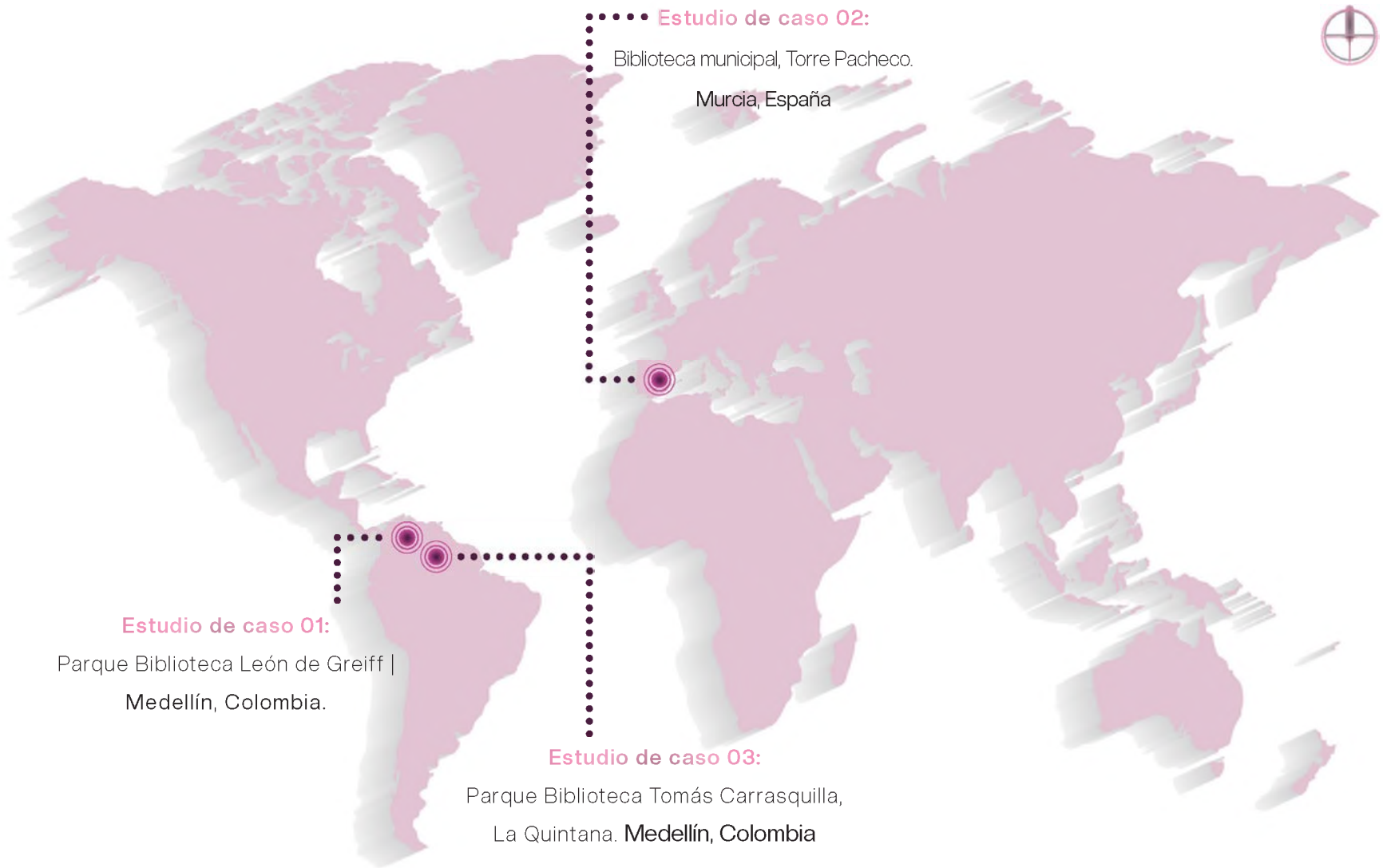
Marco Referencial

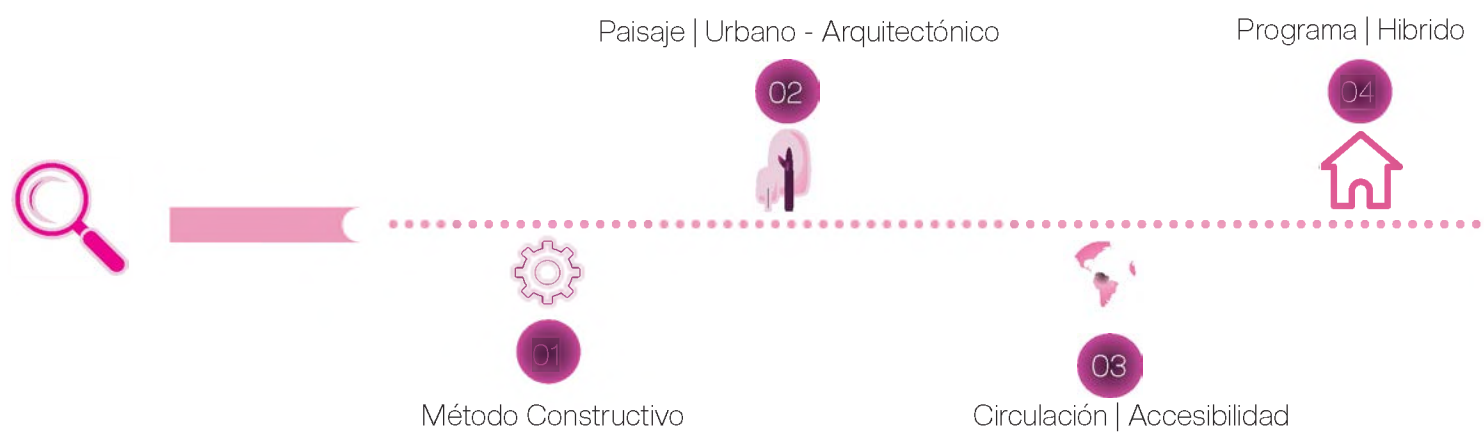
Análisis de Referentes | **Caso de Estudio** |

Referentes Internacionales

- | | | |
|--------------|--|----------|
| 6.1.1 | Parque Biblioteca León de Greiff. | Pág. 188 |
| 6.1.2 | Biblioteca municipal, Torre Pacheco. | Pág. 190 |
| 6.1.3 | Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla, La Quintana. | Pág. 192 |

6. Marco Referencial





Criterios y Parámetros de Referencia

Al momento de seleccionar los referentes se tomaron en cuenta proyectos que capturan intenciones y criterios arquitectónicos de utilizar conceptos híbridos de modelos bibliotecarios [Parque Biblioteca] que conectan e integran la vida comunitaria, la convivencia, la recreación y el uso responsable del espacio público promoviendo así lo derechos que permiten el crecimiento como ciudadanos en la construcción del tejido social lo cual se traduce a un modelo innovador.

6.1.1 Parque Biblioteca León de Greiff

Arquitectura | Giancarlo Mazzanti

Localización: Medellín Colombia

Ubicación: Calle 59 A entre la carrera 36.

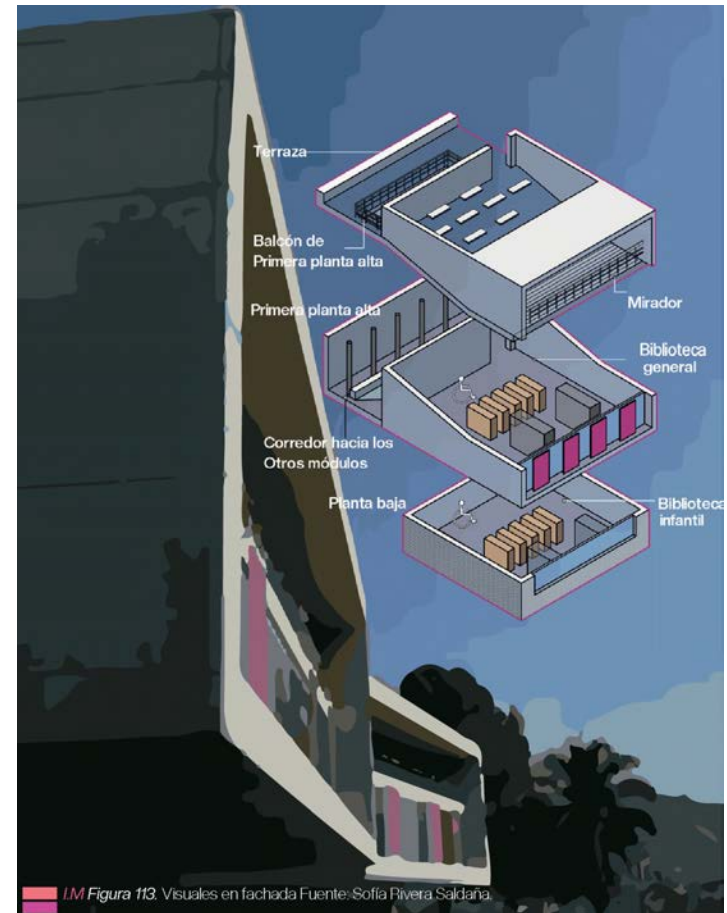
Superficie cubierta 6800 m² | **Superficie total** 37.546,72 m²

Año: 2007

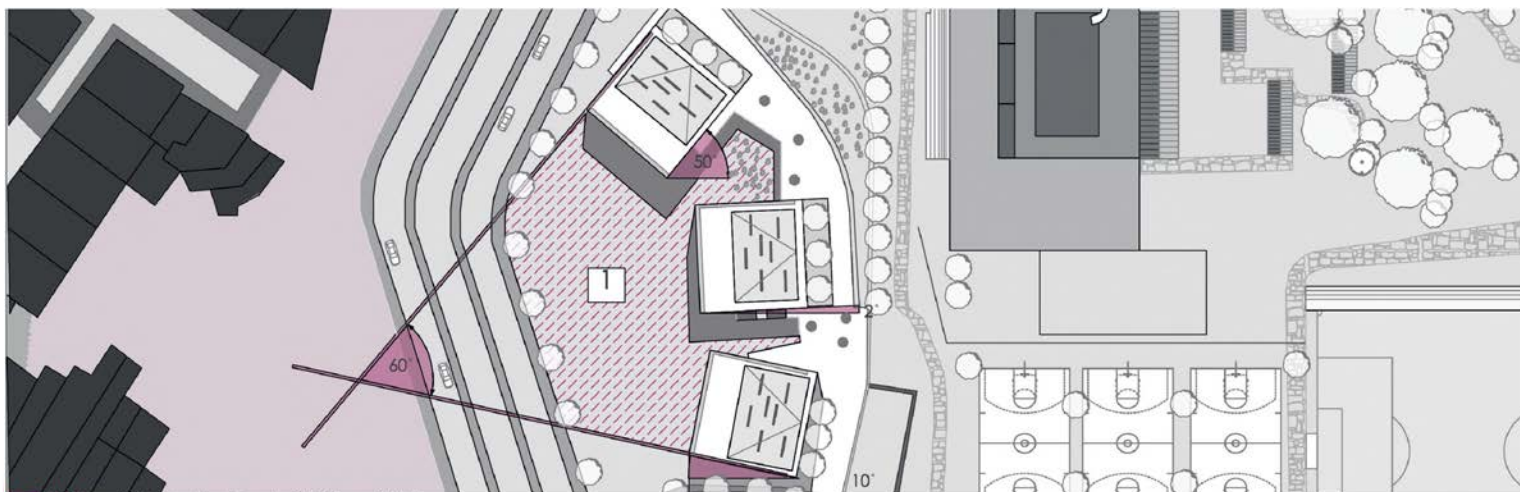
Este parque es parte del grupo de Parques Bibliotecas en Colombia. El parque biblioteca León de Greiff fue inaugurado el 17 de febrero de 2008, esta edificación acoge en promedio a 1.042 usuarios al día, hecho que evidencia la acogida que ha tenido en esta ciudad este tipo de edificaciones.

Este proyecto nació bajo la iniciativa del Gobierno Local de Medellín, el cual formaba parte de una estrategia macro, por lo que necesitaron el aporte de las Universidades aledañas. Estas entidades pronto entendieron que la necesidad de la **colectividad** era encontrar **espacios públicos** propicios para el proceso de acciones culturales, educativas, sociales, etc., por ello involucraron a más instituciones de labor social para ejecutar el proyecto. (Saldaña, 2017).

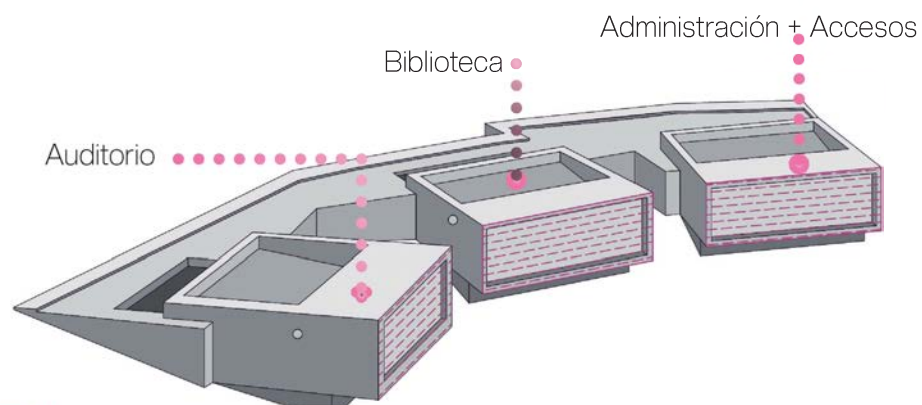
Su función se la consiente como un punto de referencia en donde se reúnen distintas personas, con diferentes contextos sociales y culturales que buscan un fin en común, como son: **entretenimiento, aprendizaje y educación.**



IM Figura 113. Visuales en fachada Fuente: Sofía Rivera Saldaña.



IM Figura 114. Master Plan. Fuente: Sofía Rivera Saldaña.



IM Figura 115. Diagrama conceptual vanos y visuales. Fuente: Sofía Rivera Saldaña.



Método Constructivo

Entre las características constructivas del Parque biblioteca objeto de estudio, se destaca su estructura de concreto reforzado con una repetición de módulos en pórticos y pantallas.



Paisaje | Urbano Arquitectónico

El entorno presenta mejoras en el paisaje y vías a su alrededor. El relieve y los espacios fluyen en horizontal, destacando una sucesión de volúmenes que espacio verde surgen del cerro como miradores.



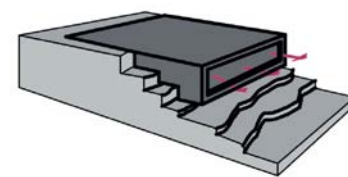
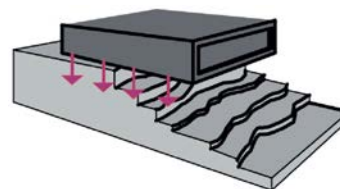
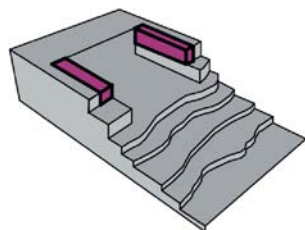
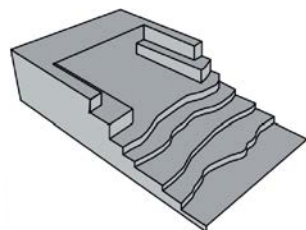
Circulación | Accesibilidad

En esta obra una gran cantidad de conectividades urbanas y el adelanto de un espacio público adecuado, que entre sus características propuso que las cubiertas.



Programa | Híbrido

En el proyecto se desarrollan otros componentes que se convierten en espacios propicios para realizar actividades culturales, lúdicas, sociales, etc.



IM Figura 116. Diagrama conceptual. Fuente: Sofía Rivera Saldaña.



IM Figura 117. Parque León de Grieff- Fotografía por Sergio Gómez.



IM Figura 118. Parque León de Grieff- Fotografía por Sergio Gómez.



IM Figura 119. Parque León de Grieff- Fotografía por Sergio Gómez.

6.1.2 Biblioteca municipal, Torre Pacheco.

Arquitectura | Martín Lejarraga Oficina de Arquitectura

Localización: Torre Pacheco. Murcia, ESPAÑA

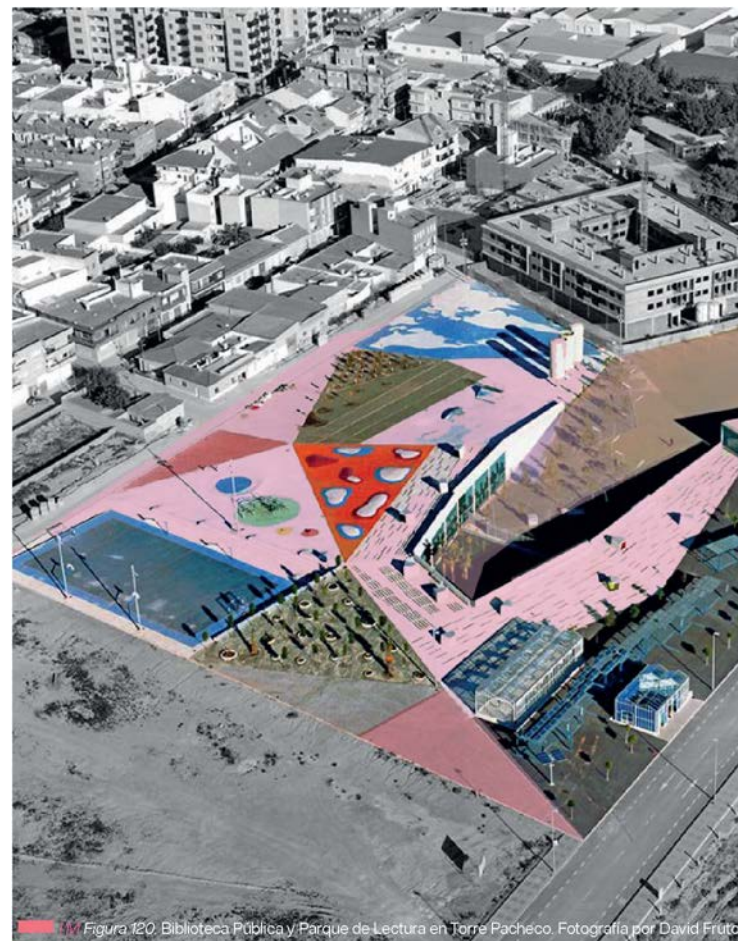
Ubicación: Av. / Luis Manzanares con c/ Sena.

Superficie cubierta 2.500 m² (biblioteca) + 18.500 m² (parque de lectura)

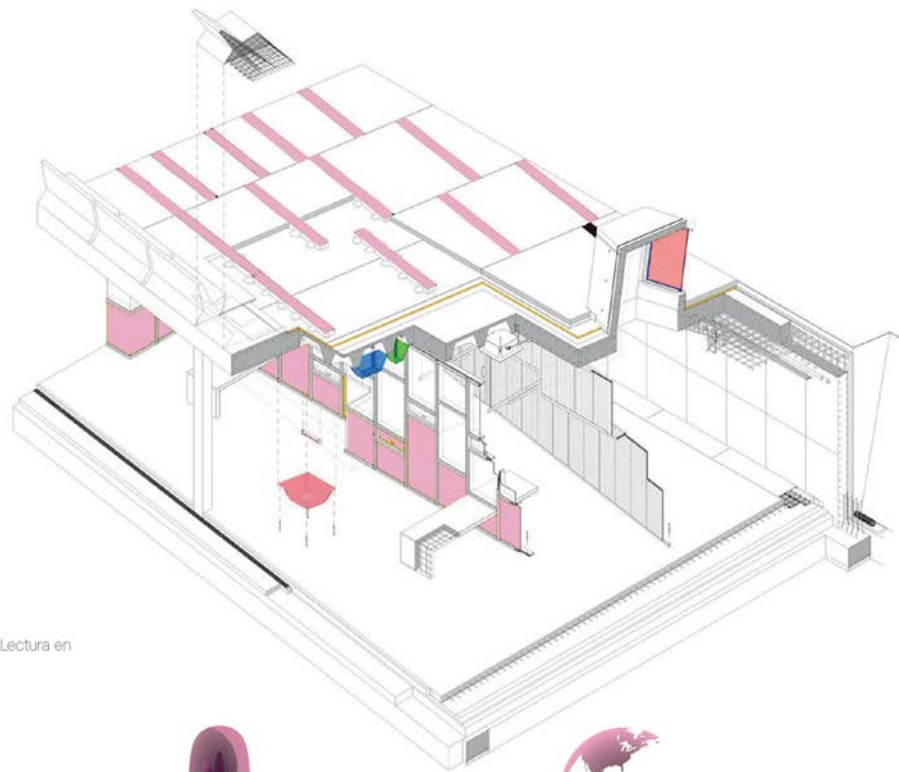
Año: 2007

Al suroeste del casco antiguo de Torre Pacheco se sitúa una nueva área de crecimiento estratégico en la que se concentran centros educativos y deportivos, donde se sitúa la nueva biblioteca pública acompañada de un parque de lectura con los que queda completa la zona de equipamientos, recuperando además un nuevo espacio libre para la ciudad. El edificio se asienta en el terreno creando una nueva topografía de geometría triangulada que funciona como una alfombra urbana.

El proyecto surge de la creación de una nueva topografía que hace referencia y califica esta zona de expansión en Torre Pacheco, en un solar con equipamientos públicos, alternativa urbana, cultural y de ocio para los ciudadanos. El terreno plegado caracteriza el diseño, en el que las dos instalaciones que ocupan el sitio, Biblioteca y Parque, adaptan su posición relativa, formando espacios protegidos de recepción, comunicación y alojamiento. El espacio público contiene y protege el edificio, dos caras de la misma moneda. (ArchDaily, 2013).



⁹³ ArchDaily (05 de diciembre de 2013) Biblioteca Pública y Parque de Lectura / Martín Lejarraga Oficina de Arquitectura. Obtenido de <https://www.archdaily.com/454619/public-library-and-reading-park-martin->



IM Figura 122. Biblioteca Pública y Parque de Lectura en Torre Pacheco por Estudio Martín Lejarraga



Método Constructivo

Entre las características constructivas del Parque biblioteca se destaca su morfología y la forma en que la estructura de hormigón se mimetiza con el entorno y el terreno.



Paisaje | Urbano Arquitectónico

El proyecto propone nuevas formas de acercarse y de apropiarse del espacio urbano, a su vez este funge como un edificio como lugar de encuentro público.



Circulación | Accesibilidad

La posible y deseable relación abierta de compatibilidad y optimización de espacios y servicios entre el nuevo edificio y el terreno circundante, crea una disposición de diferentes áreas.



Programa | Híbrido

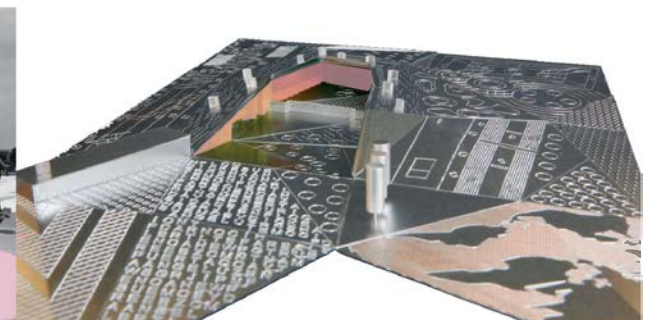
El programa construido con un parque al aire libre, que explota las condiciones especiales del clima (mediterráneo muy suave), y el entorno social, incluyendo actividades relacionadas con la intensa actividad cultural y lúdica que se desarrolla en torno.



IM Figura 123. Biblioteca Pública y Parque de Lectura en Torre Pacheco. Fotografía por David Frutos



IM Figura 124. Biblioteca Pública y Parque de Lectura en Torre Pacheco. Fotografía por David Frutos



IM Figura 125. Biblioteca Pública y Parque de Lectura en Torre Pacheco. Fotografía por David Frutos

6.1.3 Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla, La Quintana.

Arquitecto | Ricardo La Rotta Caballero

Localización: Comuna Robledo, Noroeste de Medellín

Equipo de diseño: Jorge Luis Ovalle, Carlos Guerrero, Manuel Moreno y Cesar Faustino.

Superficie cubierta: 12.700m²

Área Construida: 4.800m²

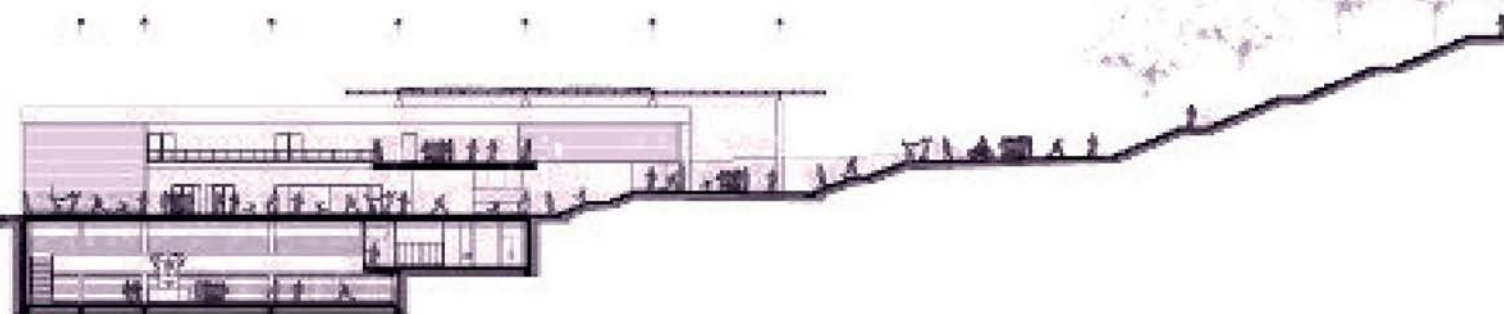
Año: 2005- 2007.

Para la correcta implementación del edificio de la biblioteca, el proyecto incorporó unas explanadas urbanas que se extienden en el mismo sentido de la quebrada y van tomando sus bordes y los desniveles existentes con la calle y con el resto del área. **Estas terrazas, conformadas por planos de césped y planos duros, provistas de mobiliario urbano**, acompañan el perfil natural del terreno y atraviesan longitudinalmente el edificio de la biblioteca. Conformada por dos bloques paralelos entre sí y dispuestos en el mismo sentido que la quebrada y las terrazas, la biblioteca forma parte del paisaje, integrándose al entorno verde con una serie de espacios interconectados, abiertos y cerrados.

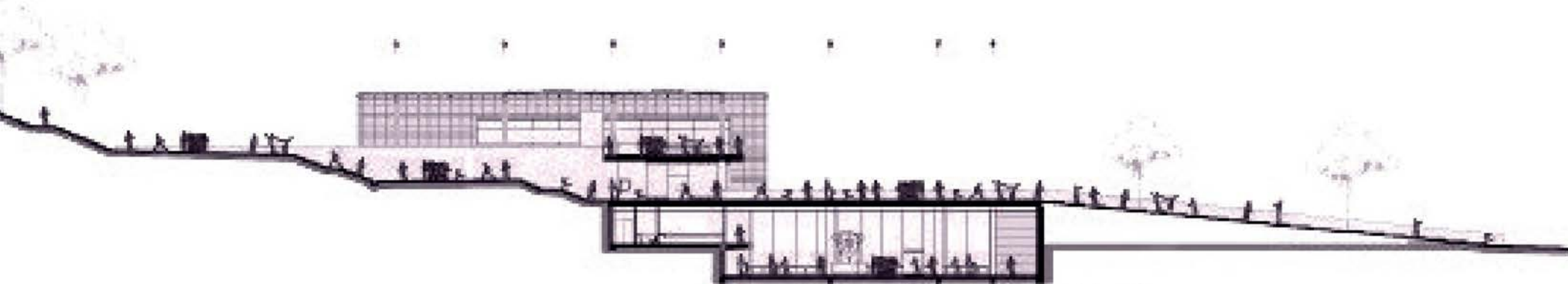
El espacio longitudinal creado entre los dos bloques de la biblioteca funciona como **corredor verde de carácter ambiental**, que utiliza y potencia la ventilación natural. El aire que sube desde el río es apropiado por este espacio lineal y, adicionalmente, refrigerado por medio de un espejo de agua que bordea la biblioteca en el nivel más bajo del sitio; este acondicionamiento natural del aire se aprovecha para los diversos espacios que se desarrollan entre los bloques. (Arqa, 2021).



IM Figura 126. Biblioteca Tomás Carrasquilla. Fuente: Sergio Gómez



IM Figura 127. Secciones 01 Biblioteca Tomás Carrasquilla. Fuente: Sergio Gómez



IM Figura 128. Secciones 02 Biblioteca Tomás Carrasquilla. Fuente: Sergio Gómez.



Método Constructivo

Entre las características constructivas del Parque biblioteca se destaca su estética monolítica fusionada a la estética el prefabricado de acero.



Paisaje | Urbano Arquitectónico

Con la imagen panorámica de la ciudad, la quebrada y su sistema de vegetación y las construcciones de ladrillo que rodean el edificio transforman el sitio en un mirador urbano imponente.



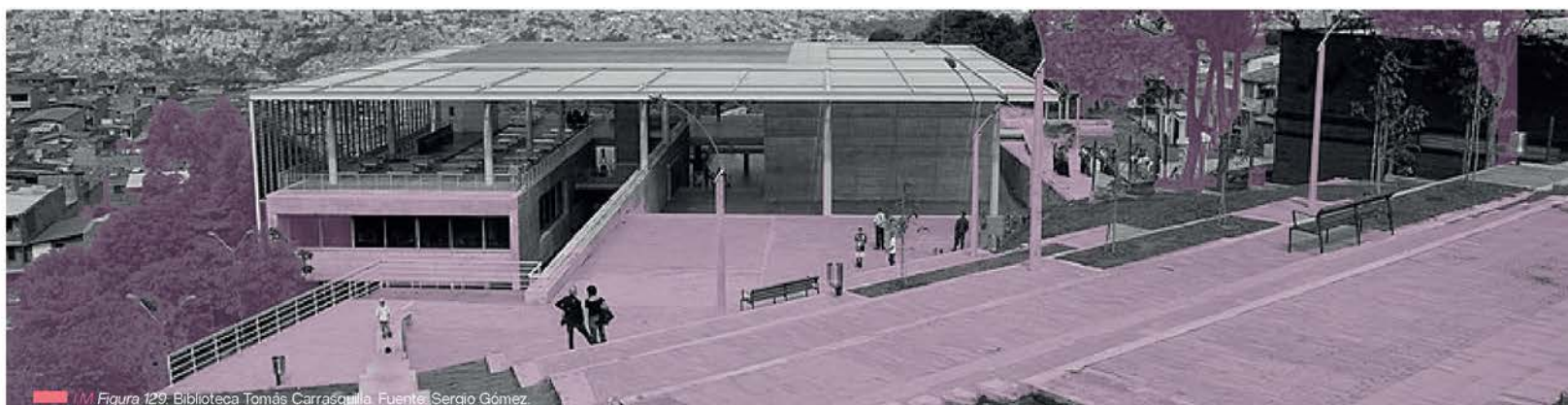
Circulación | Accesibilidad

El sitio en donde se inserta esta biblioteca, en referencia al nombre de la quebrada que corre en sentido este-oeste a lo largo del terreno, el proyecto incorporó unas explanadas urbanas que se extienden en el mismo sentido del corte del lote.



Programa | Híbrido

El programa de esta biblioteca es un gran espacio de doble altura sobre el que balconean los niveles de actividades específicas, de computación y de acción barrial.



IM Figura 129. Biblioteca Tomás Carrasquilla. Fuente: Sergio Gómez.

REFERENTES NACIONALES

En la ciudad de Santo Domingo no existe un ente urbano arquitectónico destinado a operar o ser por si solo un parque mediateca o parque biblioteca, lo cual quedo evidente en el estudio de referentes nacionales. Por consiguiente, como producto de los presentes comparables a través del limitado estudio en relación a los modelos bibliotecarios en el país si existen proyectos culturales e institucionales con espacios destinados a algún tipo de difusión de información audiovisual que de alguna forma desempeña la función de mediateca creados como espacios interiores pero no como Parques Bibliotecas. Entre ellos tenemos la biblioteca Nacional estudiada en el capitulo 02, la Mediateca francesa, la Mediateca Héctor Colombino Perelló y la Mediateca del centro león.

107

07

Marco Contextual

Análisis de Lugar | **Discriminación de lugar** |

7.1.1	Elección del lugar	Pág. 198
7.1.2	Ubicación y Localización	Pág. 200
7.1.3	Antecedentes históricos	Pág. 204
7.1.4	Uso de suelo	Pág. 206
7.1.5	Altimetría	Pág. 210
7.1.6	Lleno y vacío	Pág. 214
7.1.7	Vialidad - Sentido Vial	Pág. 218
7.1.8	Vegetación	Pág. 226
7.1.9	Clima Vientos y temperatura	Pág. 230
7.1.10	Topografía	Pág. 232

7.1.1 Elección del lugar



Variable Discriminación de lugar		Peso de la variable
Accesibilidad	Ubicación en vía Primaria	10%
	Ubicación en vía Secundaria	10%
Espacio Público	Posibilidad de crear Espacio público	20%
	Cercanía de Espacio público	10%
Cercanía	Cercanía de Zona comercial Desarrollo urbano	10%
	Cercanía de centros educativos y de Enseñanza	20%
Visibilidad	Acceso vía de transporte Publico	10%
	Acceso vía de transporte Privado	10%
Total		100%

Consideración 01. Al momento de elegir el lugar de emplazamiento se evaluaron las principales características que poseen dichos parques bibliotecas que fueron tomados como referentes, con la finalidad de ser asertivos en la realidad urbana que necesitan los parques bibliotecas para su correcto desarrollo.

Consideración 02. A su vez, se tomaron en cuenta características y criterios para evaluar los tres terrenos sometidos a propuesta y se tomo el lote que se adecuaba a las características necesarias para la tipología de proyecto.

 I.M Imagen modificada Obtenida de Google Earth.

01

Ubic. César Nicolás Penson esq. Av. Máximo Gómez
Perímetro: 382,06 m | Área: 9.278,81m²



LOTE | 01

02

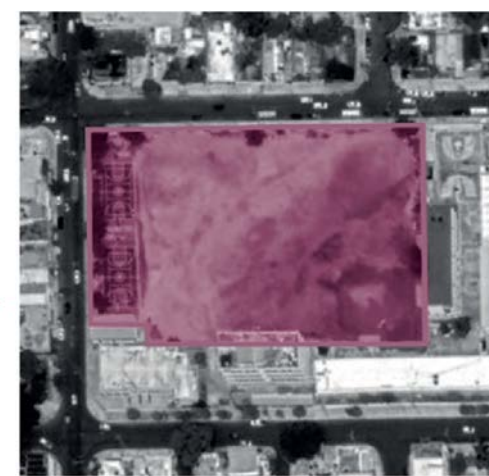
Ubic. C. Federico Henríquez y Carvajal esq. Av.
C. Manuel Rodríguez Objío
Perímetro: 237,82 m | Área: 3.186,66 m²



LOTE | 02

03

Ubic. C. Juan Evangelista Jiménez esq. C. Yolanda Guzmán
Perímetro: 396,58 m | Área: 9.228,66 m²



LOTE | 03

Lote 01

10%
10%
9%
10%
10%
10%
5%
10%
74%

Lote 02

10%
10%
14%
10%
10%
10%
5%
10%
79%

Lote 03

10%
10%
20%
5%
10%
10%
5%
10%
80%

Consideración 03. Finalmente se eligió el lote 03 ya que entre todos los criterios referenciales el componente del espacio público juega un papel fundamental para la propuesta, por lo que, el hecho de que en el contexto inmediato de lote 03 no se encuentra ningún espacio público que potencializar, se aprovecha esta debilidad para proveer el sector de mejoramiento social de un espacio público por medio del parque biblioteca.

Tabla 4. Discriminación de lugar. Elaboración propia basado en esquemas de tablas (2021)

7.1.2 Localización y ubicación

Población según censo
2002: 30,078

Viviendas según censo
2010: 8,379

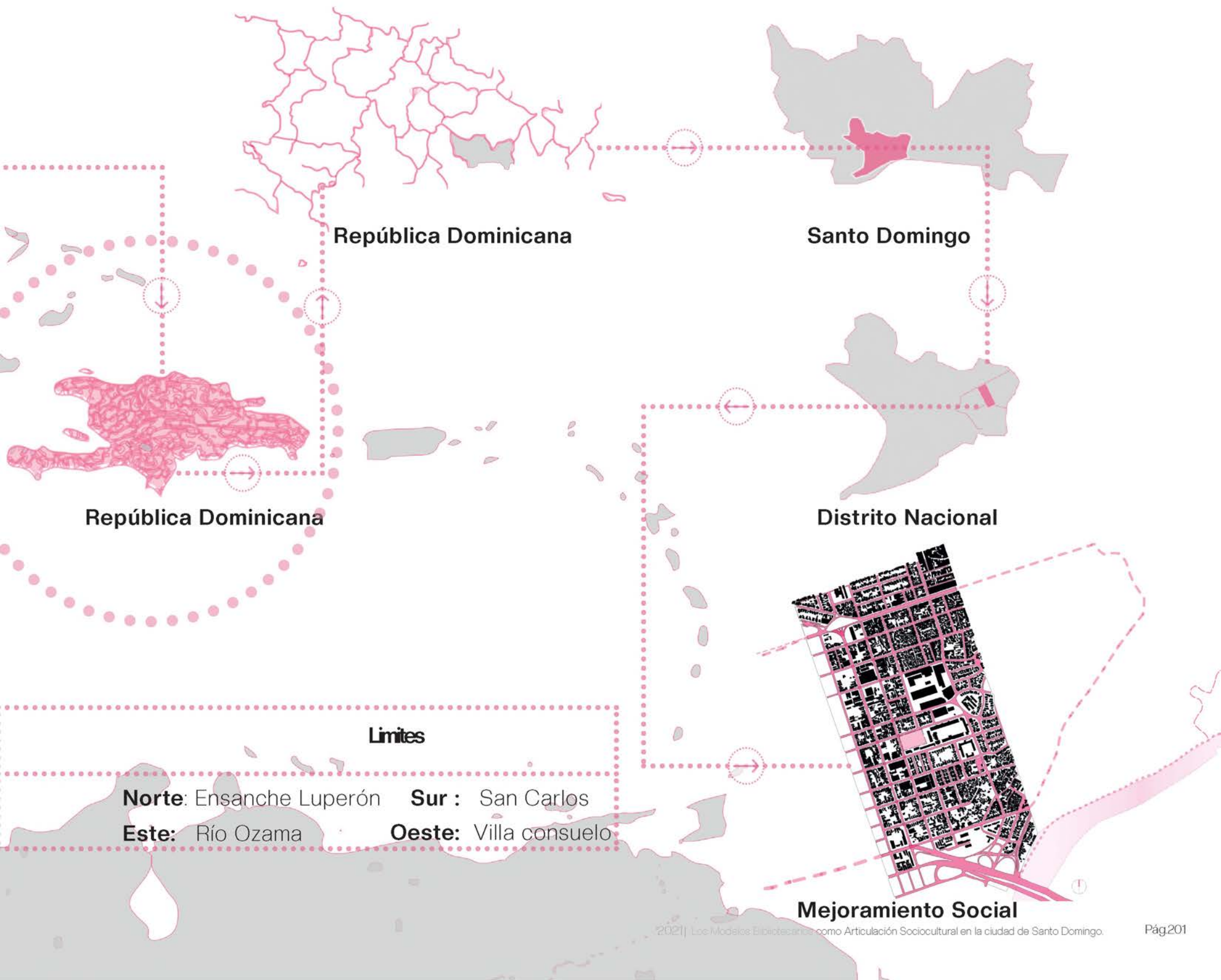
Densidad población: 24,355

Hogares según censo
2010: 8,787

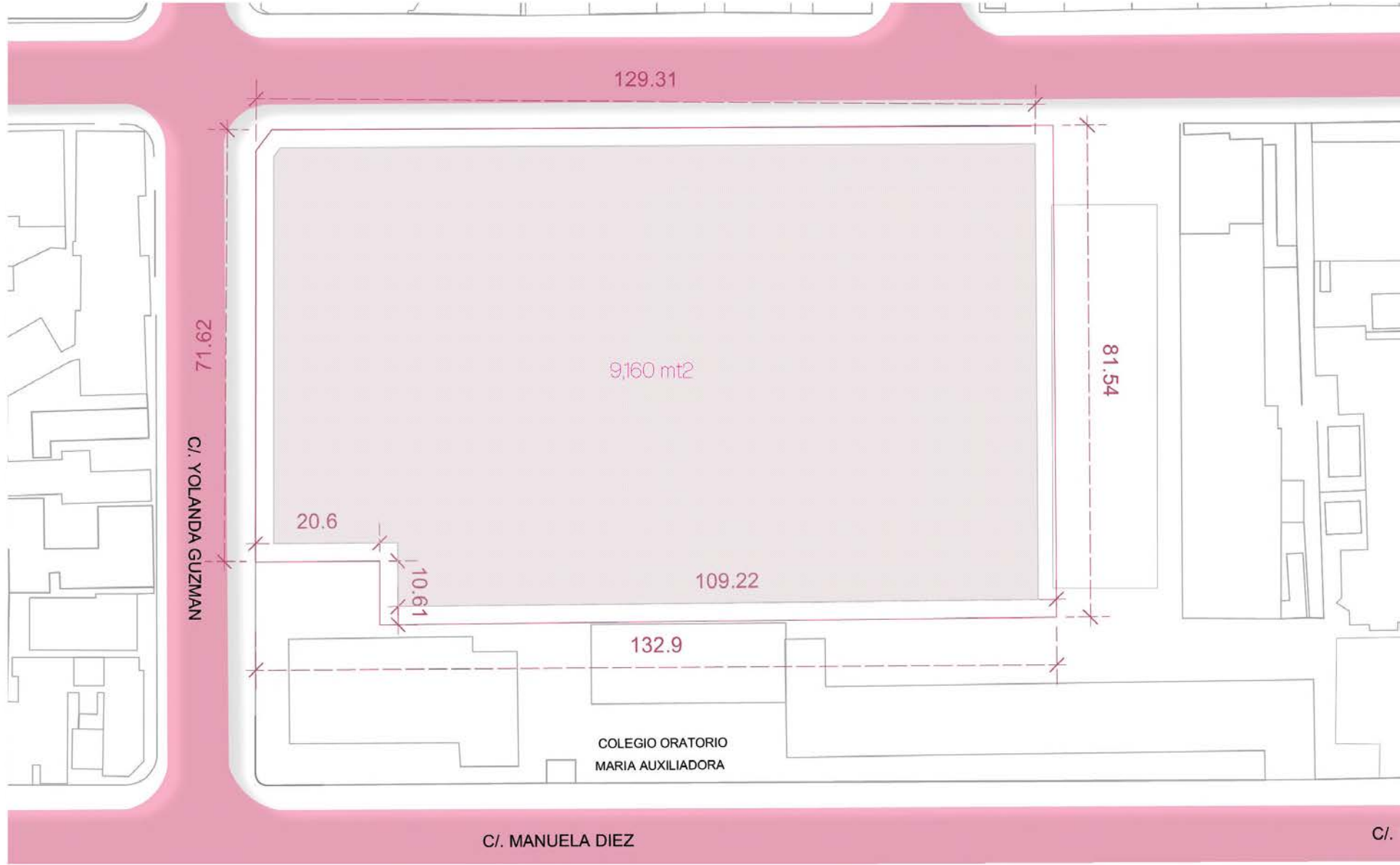
Mejoramiento social esta dividido
en 4 barrios:

Villa María
La fuente

Villa Fontana
Samana



7.1.2 Localización y ubicación | Lote



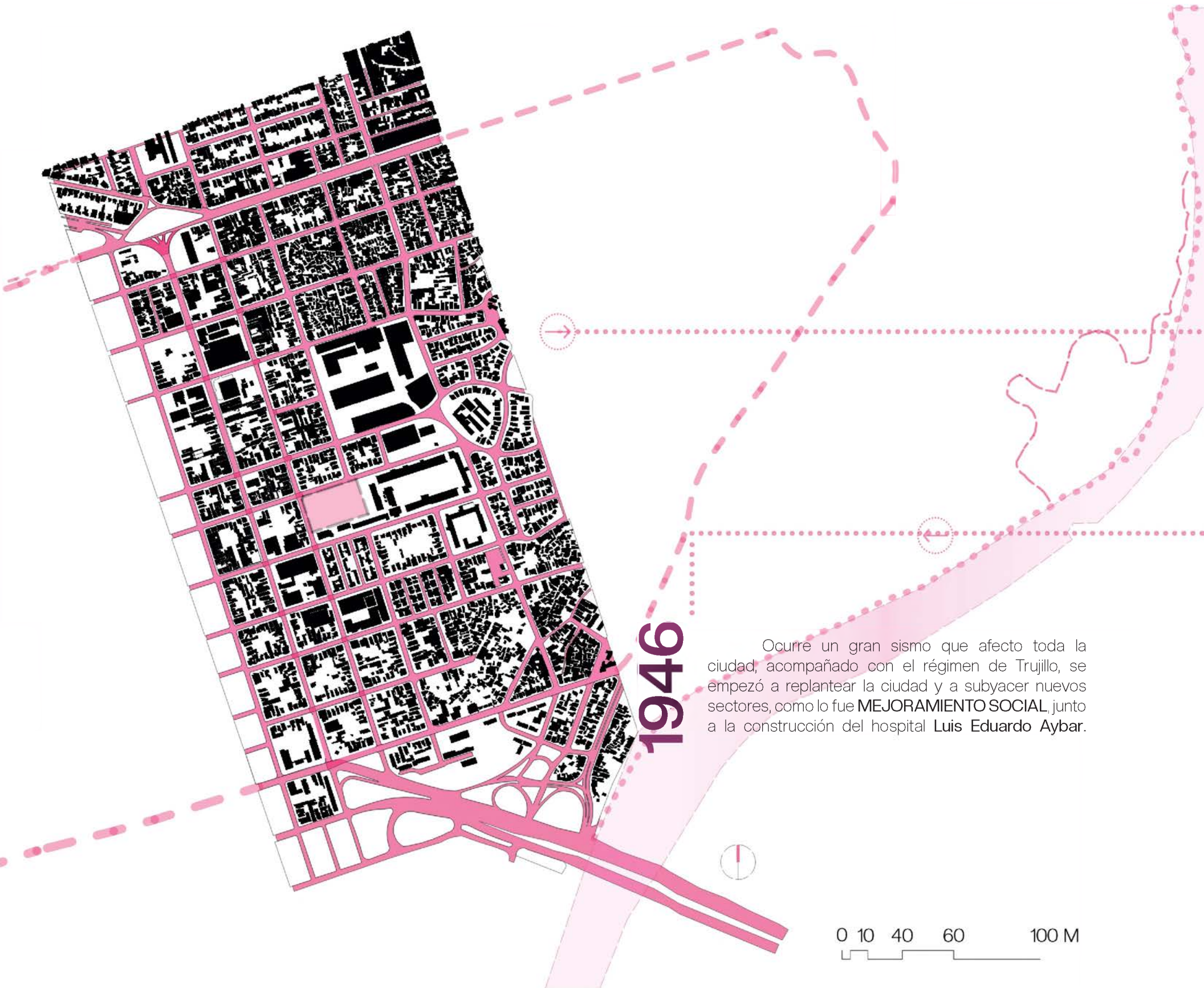


C/. JUAN EVANGELISTA JIMENEZ

INSTITUTO TECNICO SALESIANO ITESA

AVDA. ALBERT THOMAS

MANUELA DIEZ



1946

Ocurre un gran sismo que afecto toda la ciudad, acompañado con el régimen de Trujillo, se empezó a replantear la ciudad y a subyacer nuevos sectores, como lo fue **MEJORAMIENTO SOCIAL**, junto a la construcción del hospital Luis Eduardo Aybar.

0 10 40 60 100 M

7.1.3 Antecedente históricos

1896

Para el 1896 era una zona agrícola con 35 casas y 209 habitantes. A partir de las invasiones haitianas (1801 y 1805) y del despojo de terrenos en la zona fronteriza de Hinchá, muchas familias dominicanas de origen canario se establecieron por esos alrededores.

1900

De acuerdo con el mapa elaborado por Casimiro de Moya, fuera de las murallas de la ciudad solo existía ciudad nueva, aunque **San Carlos y Villa Duarte** se encontraban a muy escasa distancia.

1944

El 17 de Julio 1944, año del Centenario de la Independencia el presidente Trujillo imparte órdenes para la construcción del barrio de **Mejoramiento Social** en los terrenos hasta entonces ocupados por los moradores del barrio de Galindo.





1911

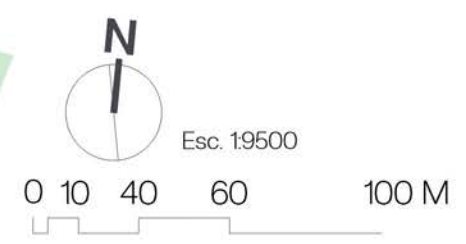
El 2 de agosto de 1911 **San Carlos y Villa Duarte**, pasaron a formar parte de Santo Domingo. La sección de Galindo era antes del 1911 parte integral de San Carlos (extramuros de Santo Domingo).

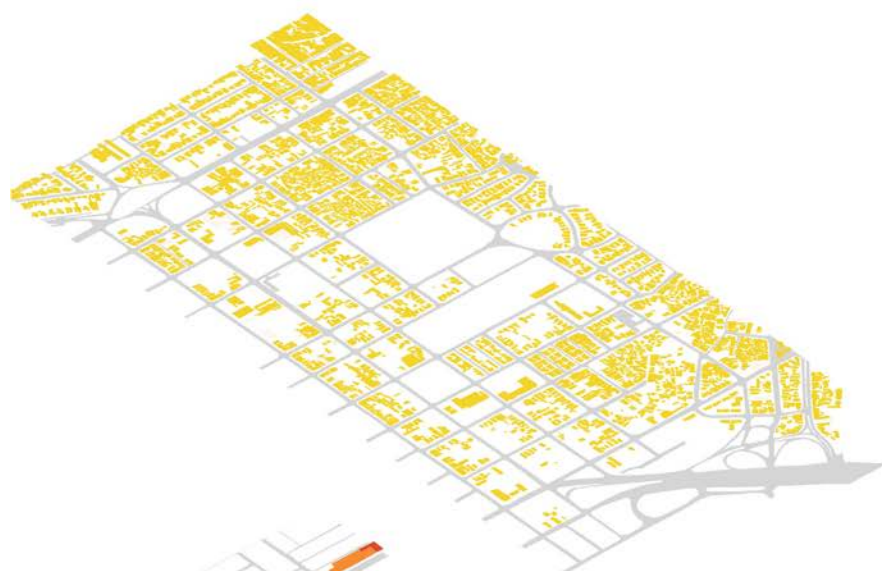
SURGIMIENTO DE MEJORAMIENTO SOCIAL



LEYENDA

- | | | | | |
|--|---|--|---|---|
|  Habitacional |  Comercial |  Mixto |  Salud |  Religioso |
|  Lote | | | | |

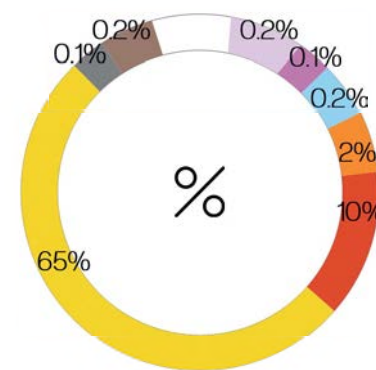




7.1.4 Uso de suelo

En la zona se visualiza una discrepancia entre la parte norte y la parte sur. Por lo que, en la zona norte se encuentra una mayor concentración de viviendas de carácter de generación espontáneas e informales y de límites y linderos cero u inexistentes, en cambio en la parte sur se encuentra una organización más formal de viviendas y distribuidas en relación a un lindero visible en concordancia a sus trazados planímetros.

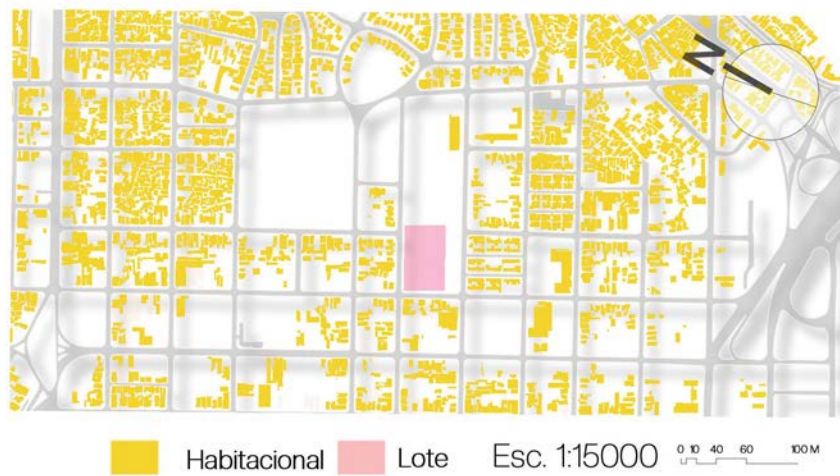
Paralelo a esto, hacia el sur-oeste se puede visualizar un asentamiento de instituciones e iglesias los cuales influyen en la tranquilidad del área, y esto lo diferencia de la parte noreste ya que además de tender más a la informal y la que mayor asentamiento de comercio cuenta debido al Hospital Dr. Luis Eduardo Aybar, agregándole que aquí se encuentra la mayor concentración de puntos de encuentro o de referencia para poder llegar al sector.



Habitacional
Área Ocupada : 403,446.375 m
Porcentaje: 65%

Comercio
Área Ocupada : 81,916.932 m
Porcentaje: 10%

Mixto
Área Ocupada : 33,378.805 m
Porcentaje: 2%



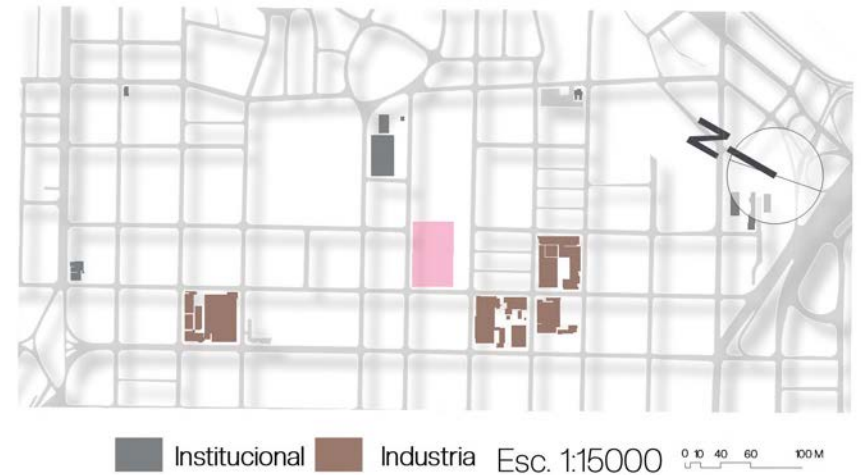
Ocupación habitacional en el sector en relación al lote.

Ocupación comercial - mixto en el sector en relación al lote.

Religioso
Área Ocupada : 1000.644 m
Porcentaje: 0.1%

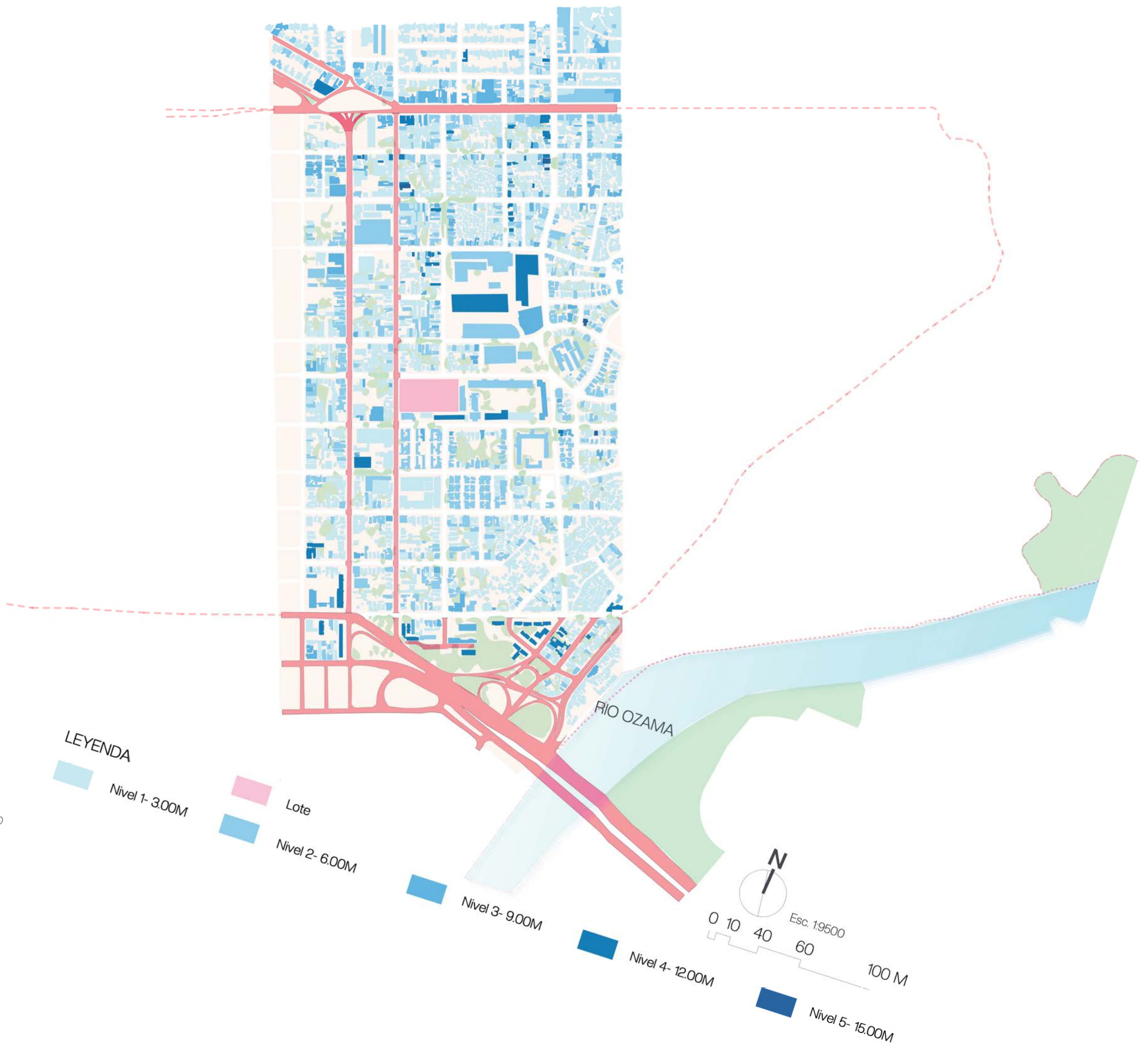
Educativo
Área Ocupada : 18,105.54 m
Porcentaje: 0.2%

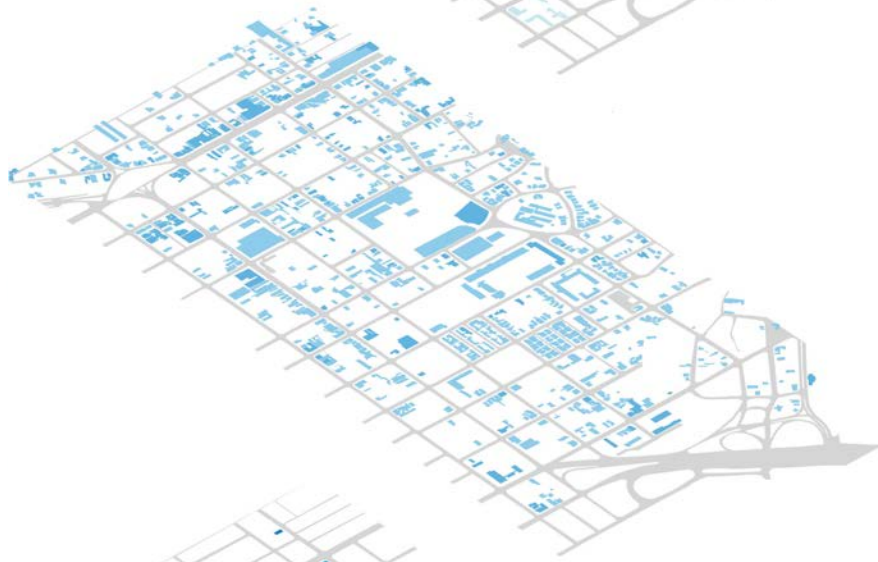
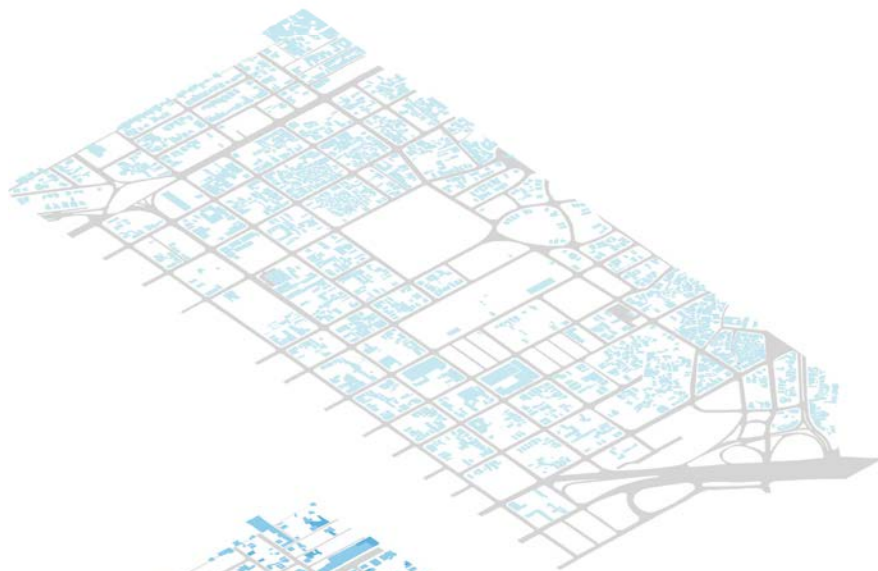
Institucional
Área Ocupada : 1,262,514.165 m
Porcentaje: 0.1%



Salud
Área Ocupada : 130,857.926 m
Porcentaje: 0.2%

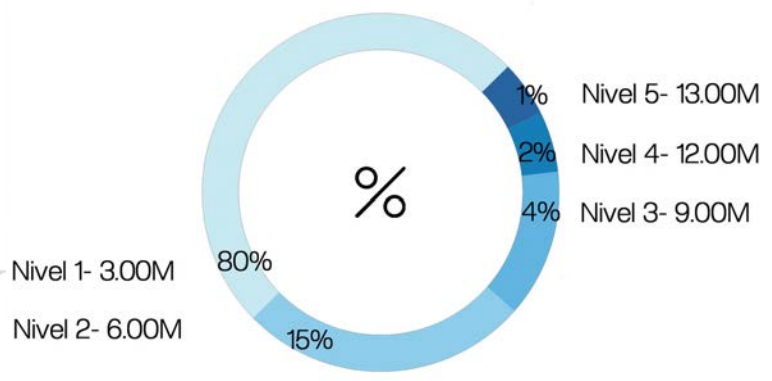
Industrial
Área Ocupada : 26,406.501 m
Porcentaje: 0.2%





7.1.5 Altimetría

El entorno de estudio presenta edificaciones habitacionales que su altura resulta ser baja, dado que el contraste de altura se da por medio de la topografía del lugar ya que hacia el noroeste esta mas elevado. A su vez, en el área de estudio se visualiza una mayor densidad de edificaciones de un nivel, seguido de segundo nivel y tercer nivel, siendo así los niveles con menos presencia en el sector de cuatro y cinco niveles.



Nivel 01
Área Ocupada : 343,679.19 m
Porcentaje: 80%



Nivel 1- 3.00M Esc. 1:15000 0 20 40 60 100M

Nivel 02
Área Ocupada : 180,776.786 m
Porcentaje: 15%

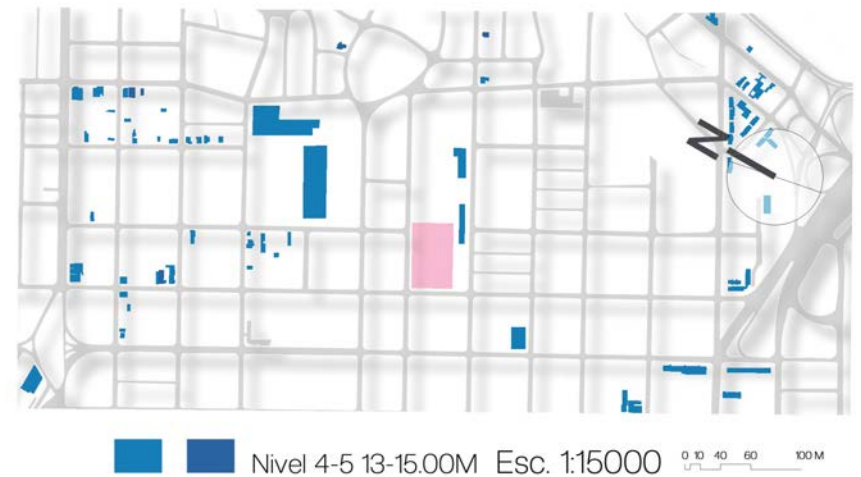
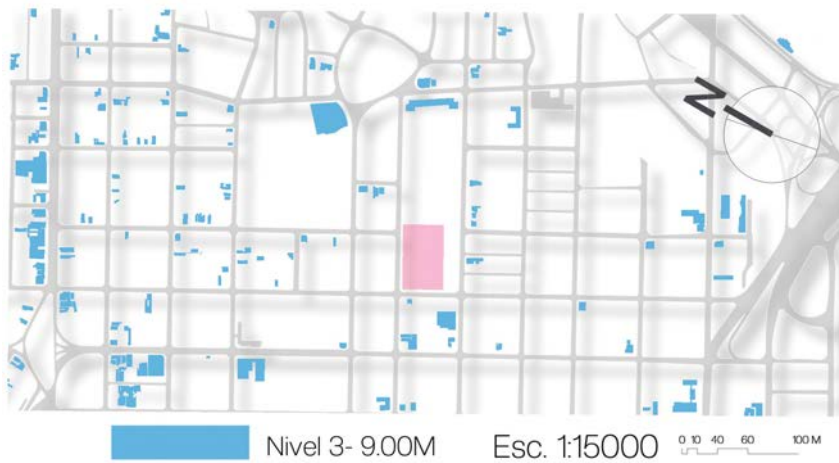


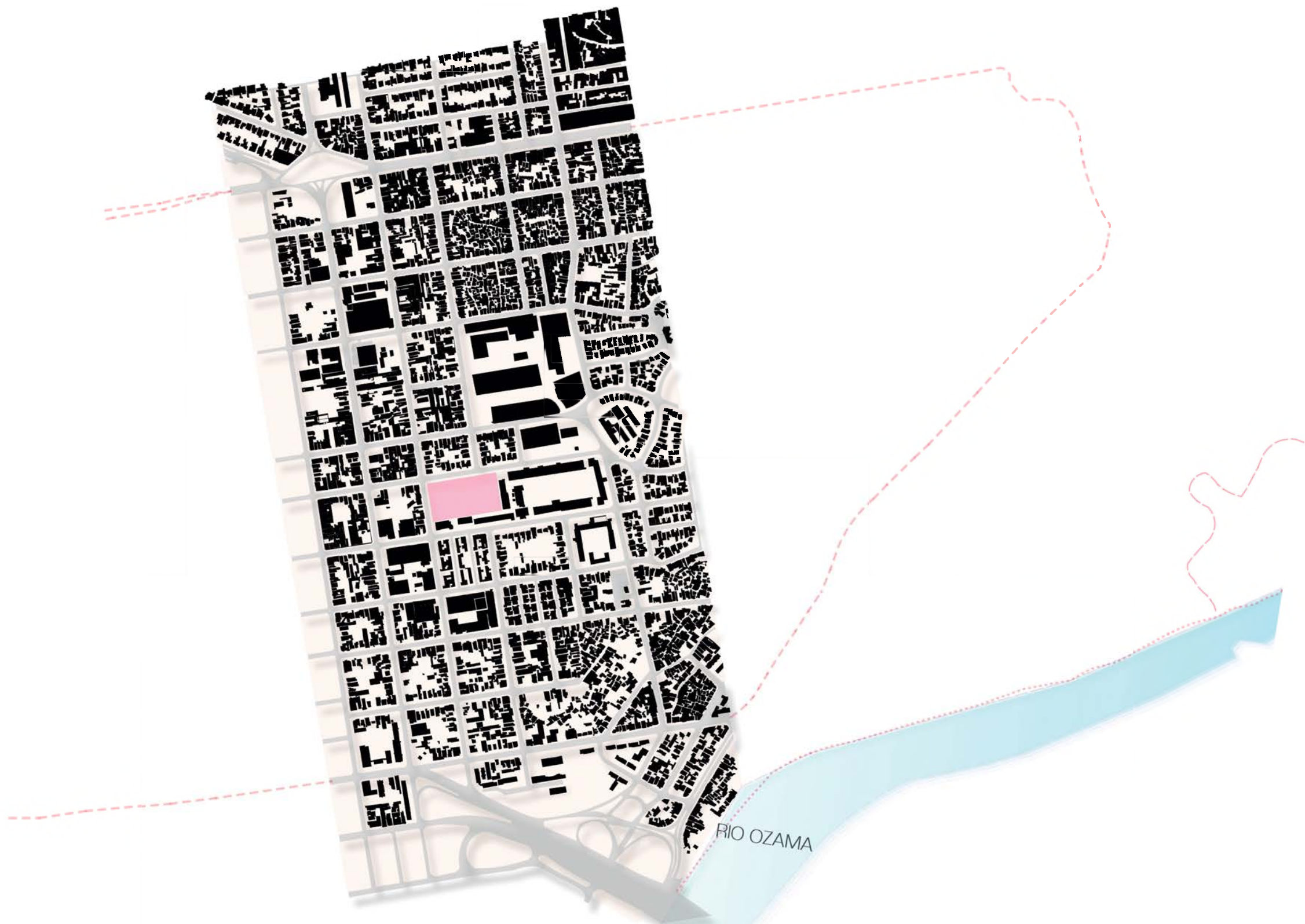
Nivel 2- 6.00M Esc. 1:15000 0 20 40 60 100M

Nivel 03
Área Ocupada : 49,852.994 m
Porcentaje: 4%

Nivel 05
Área Ocupada : 1,124.167 m
Porcentaje: 1%

Nivel 04
Área Ocupada : 33,307.171 m
Porcentaje: 2%





RIO OZAMA

LEYENDA



Lote



Lleno



Vacios

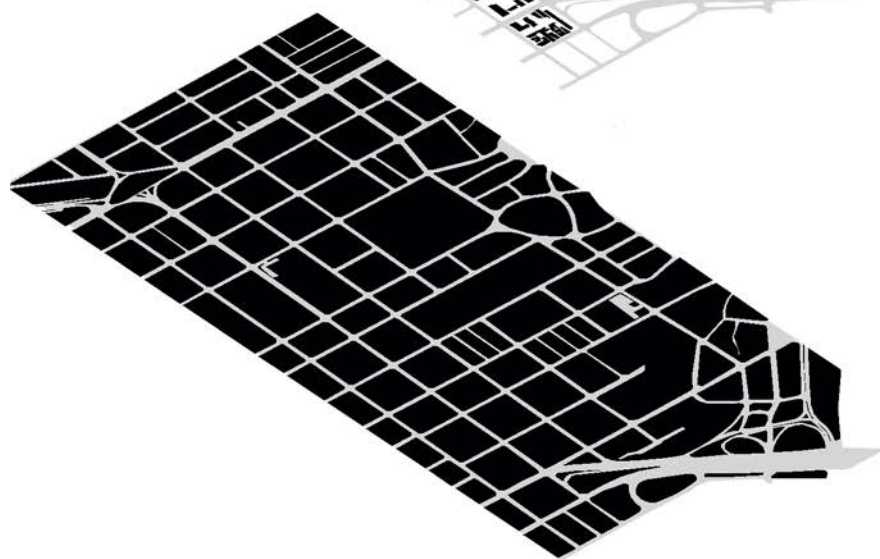
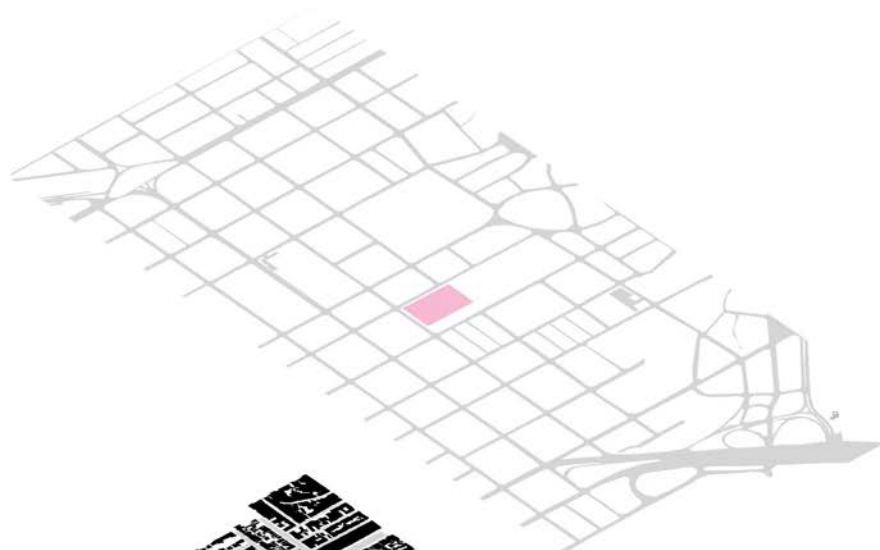
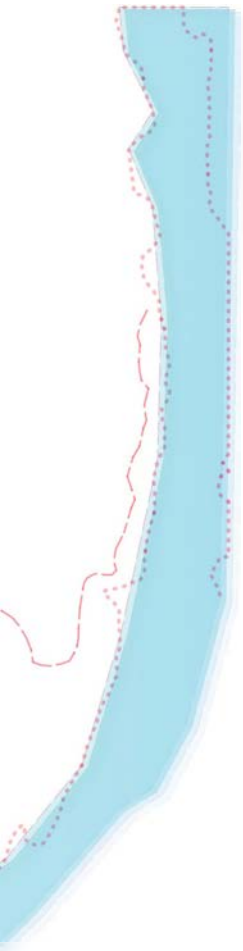


Vías



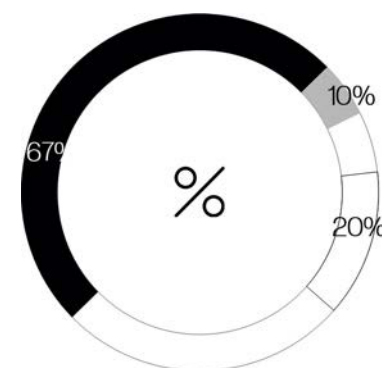
Esc. 1:9500





7.1.6 Lleno y vacío

Este plano muestra el espacio que ocupan las edificaciones, por lo que, se visualiza que dicha ocupación se observa una gran densidad y fragmentación del espacio expuesto, de igual forma se evidencia que la mayor densidad se presenta en las cuadras donde la segmentación es más acentuada y accidentada.



Lote
Área Ocupada : 10,463.403 m



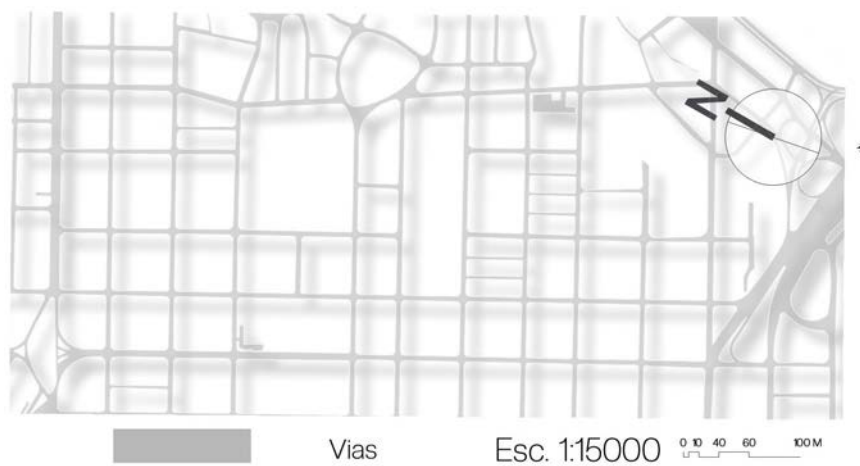
 Lote Esc. 1:15000 0 10 40 60 100 M

Llenó
Área Ocupada : 1,608,456.717 m

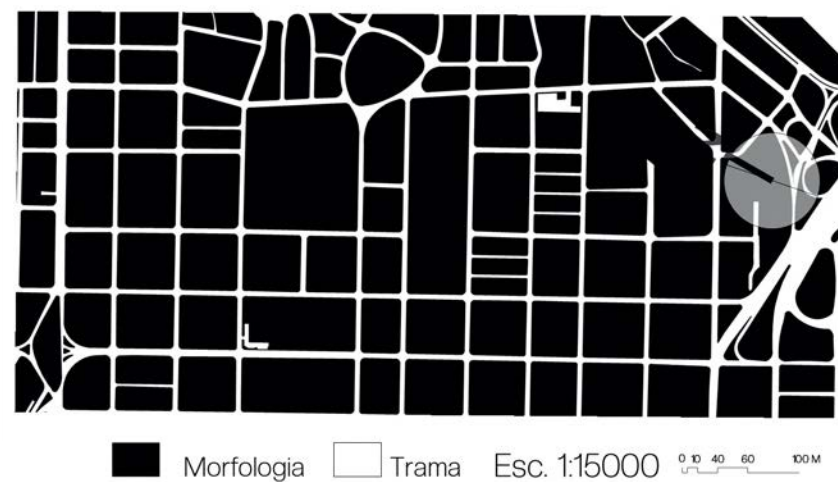


 Lleno Esc. 1:15000 0 10 40 60 100 M

Vías
 Área Ocupada : 329,313.368 m



Morfología
 Área Ocupada : 1,262,514.165 m



Tipología de manzanas



Súper manzanas

Manzanas ortogonal alargada

Hectárea



Irregular

Ortogonal Irregular

Rectangular



LEYENDA



Lote



Sombra



Vias Primarias



Vias secundarias

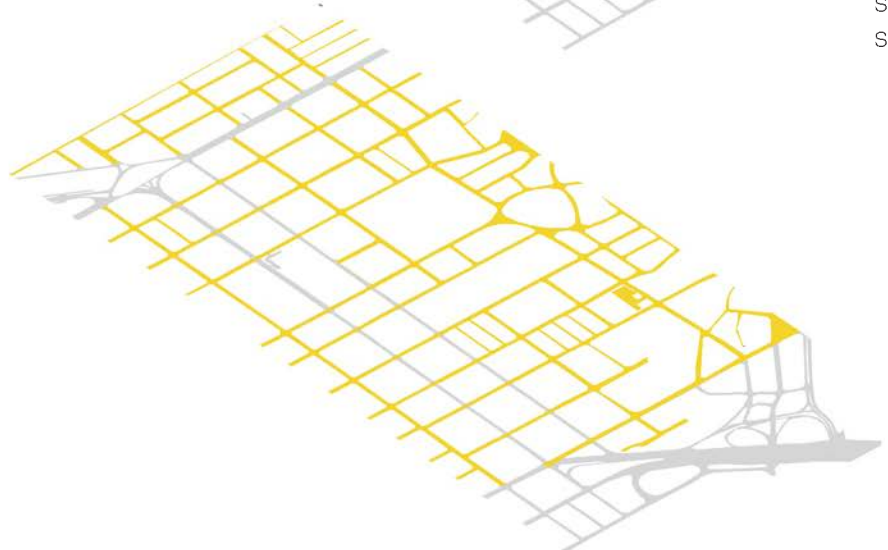
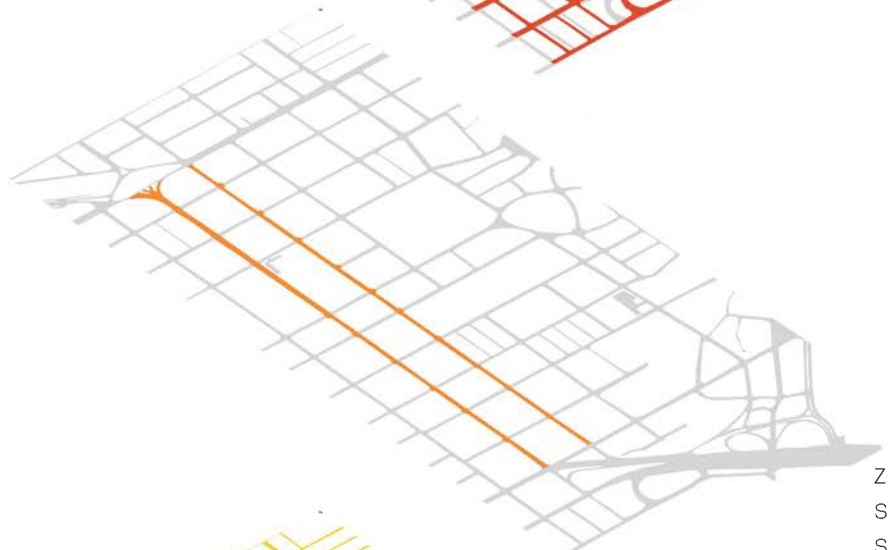
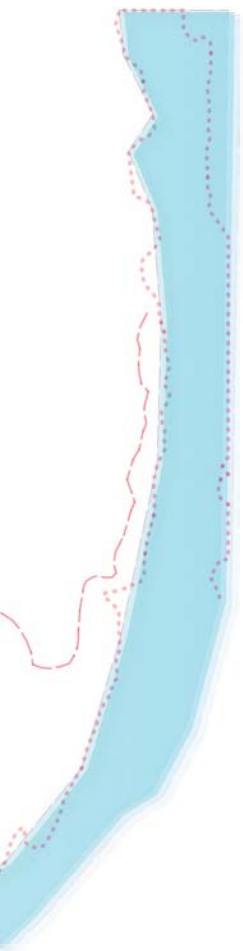


Vias terciarias



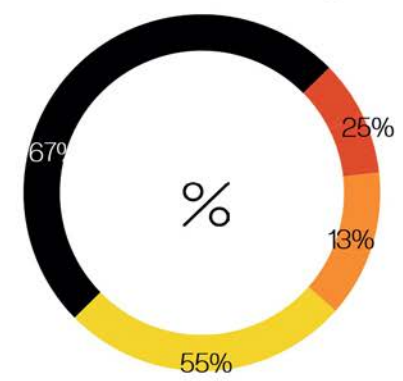
Esc. 1:9500



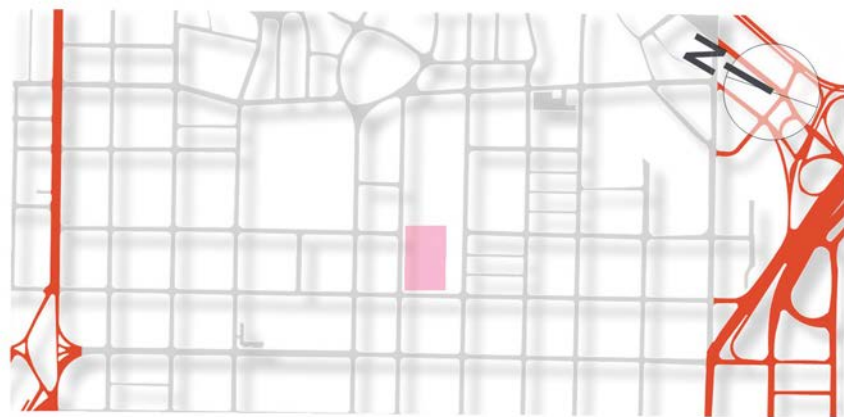


7.1.7 Vialidad

En este plano se puede observar que en la zona predominan una mayor cantidad de vías terciarias seguida por las vías primarias y por último las vías secundarias.



Vías Primarias
Área Ocupada : 133,476.85
Porcentaje: 25%



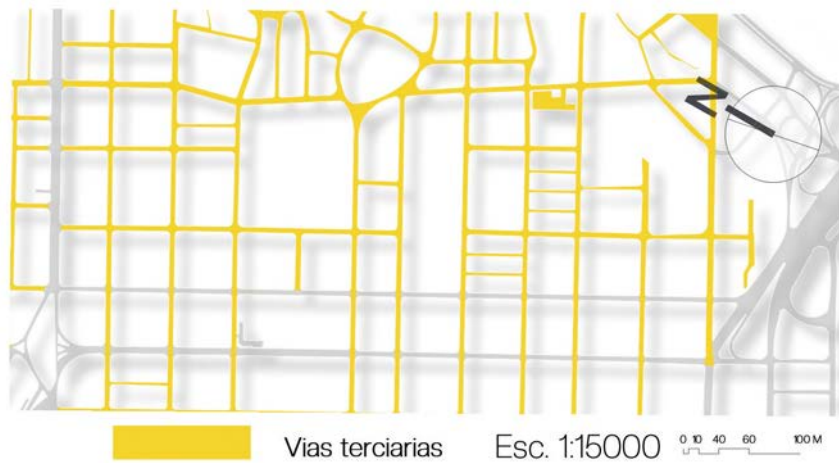
Vías Primarias Esc. 1:15000 0 20 40 60 100M

Vías secundarias
Área Ocupada : 30,329.113
Porcentaje: 13 %



Vías secundarias Esc. 1:15000 0 20 40 60 100M

Vías terciarias
Área Ocupada : 189,612.964
Porcentaje: 55 %



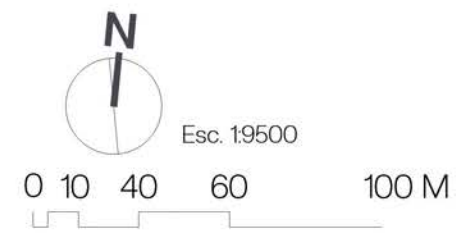
Manzanas
Área Ocupada : 1,262,514.165
Porcentaje: 67 %

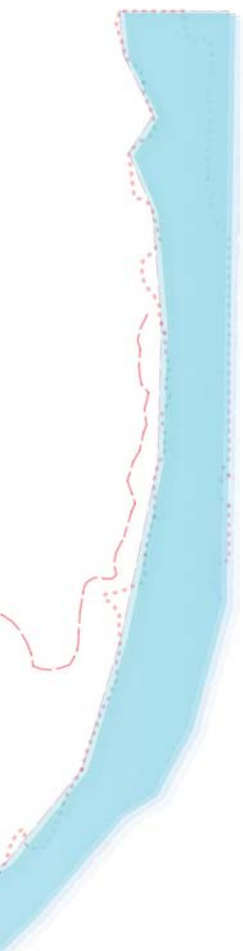




LEYENDA

- Lote
- Sur-Norte
- Norte-Sur
- Oeste-Este
- Este-Oeste
- Ambos sentidos

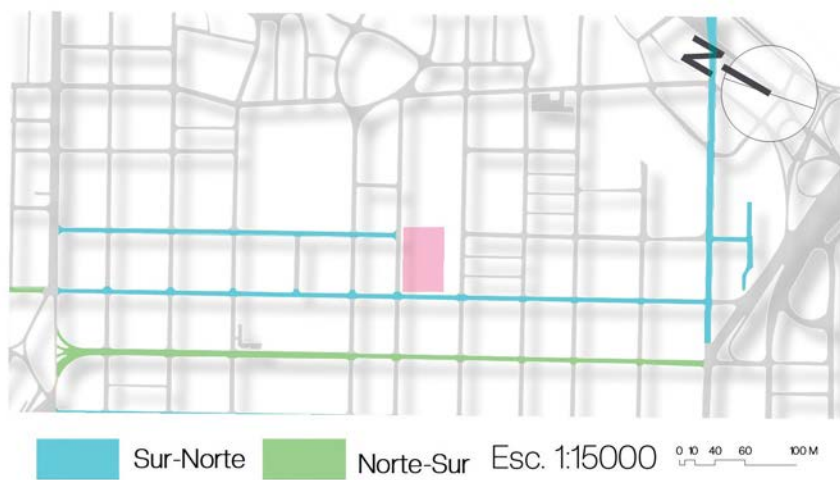




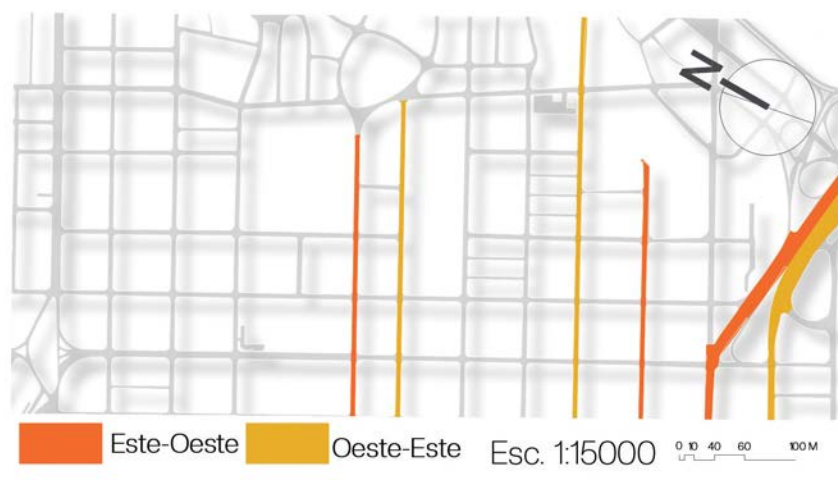
7.1.7 Sentido Vial

En este plano se puede observar que en la zona predominan las vías en sentido vial de dos direcciones o en ambas direcciones seguido de vías en dirección este-oeste y por ultimo en dirección oeste-este.

Sur- Norte
Área Ocupada : 48,252.046
Porcentaje: 12%



Este- Oeste
Área Ocupada : 33,616.127
Porcentaje: 8%



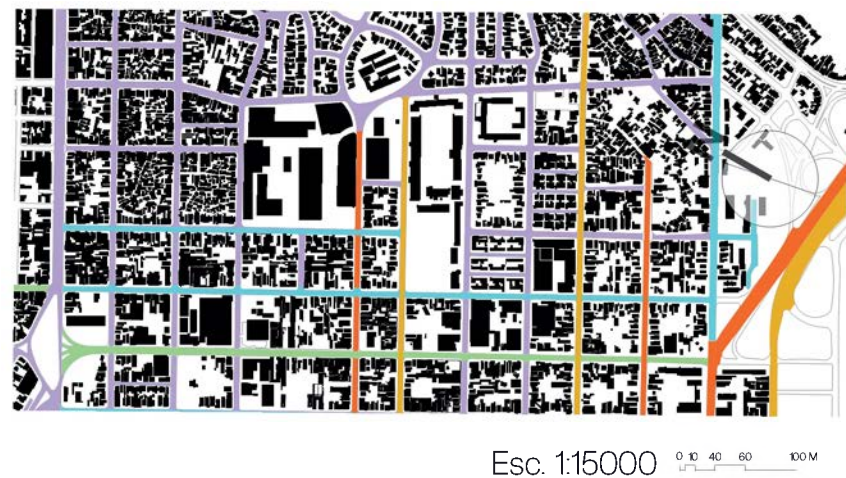
Sur- Norte
Área Ocupada : 18,783.087
Porcentaje: 5%

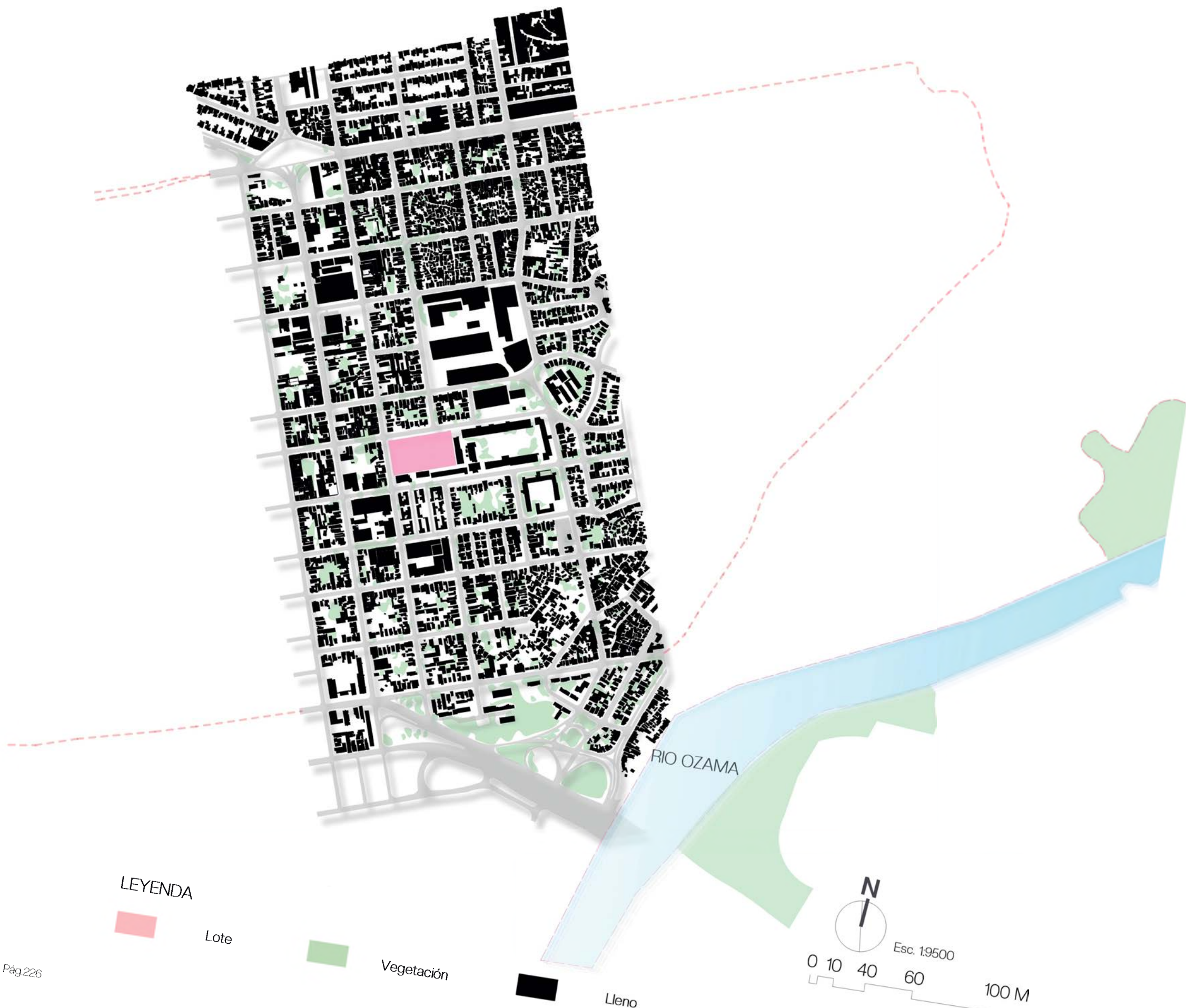
Oeste-Este
Área Ocupada : 40,107.341
Porcentaje: 10%

Ambos sentidos
Área Ocupada : 139,869.625
Porcentaje: 55 %



Manzanas
Área Ocupada : 1,262,514.165
Porcentaje: 67 %





LEYENDA



Lote



Vegetación

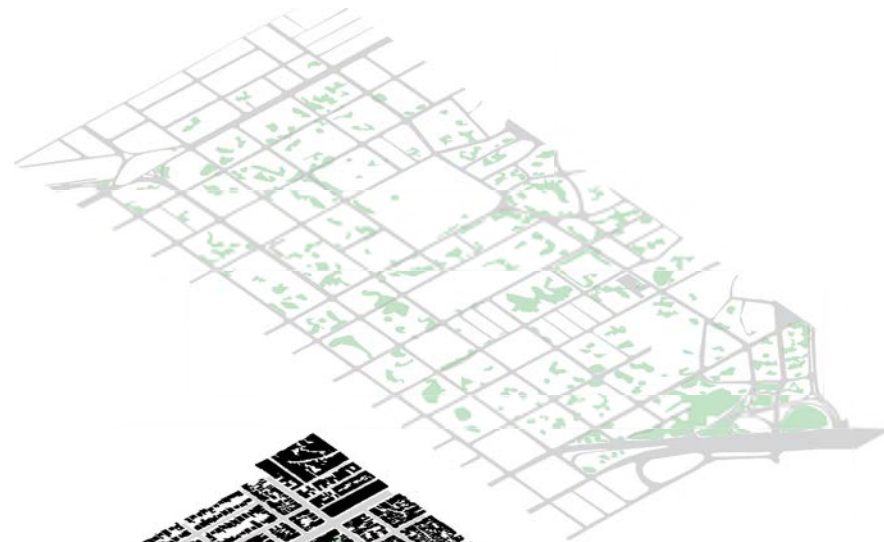


Lleno



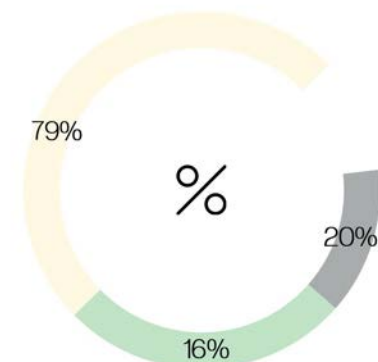
Esc. 1:9500





7.1.8 Vegetación

Se observa, que la mayor densidad esta presente en los patios o áreas comunes. Por ejemplo, mientras los follajes menores emergen entre espacios vacíos y reducido. Esto se podría diagnosticar debido a que en la zona carece de arboles por la aglomeración y la falta de lindero de las edificaciones que ocupa la gran mayoría del espacios en las manzanas.



Nombre Común: Árbol trinitaria
Nombre Científico: Bougainvillea spectabilis



Nombre Común: Palma real
Nombre Científico: Roystonea hispaniolana



Nombre Común: Grigri
Nombre Científico: Bucida buceras L.



Nombre Común: Almendro
Nombre Científico: Terminalia catappa

Nombre Común: Hamelia patens
Nombre Científico: Magnoliophyta

Nombre Común: Ruiseñor
Familia: Muscicapidae



Nombre Común: Pájaro Carpintero
Familia: Piciformes



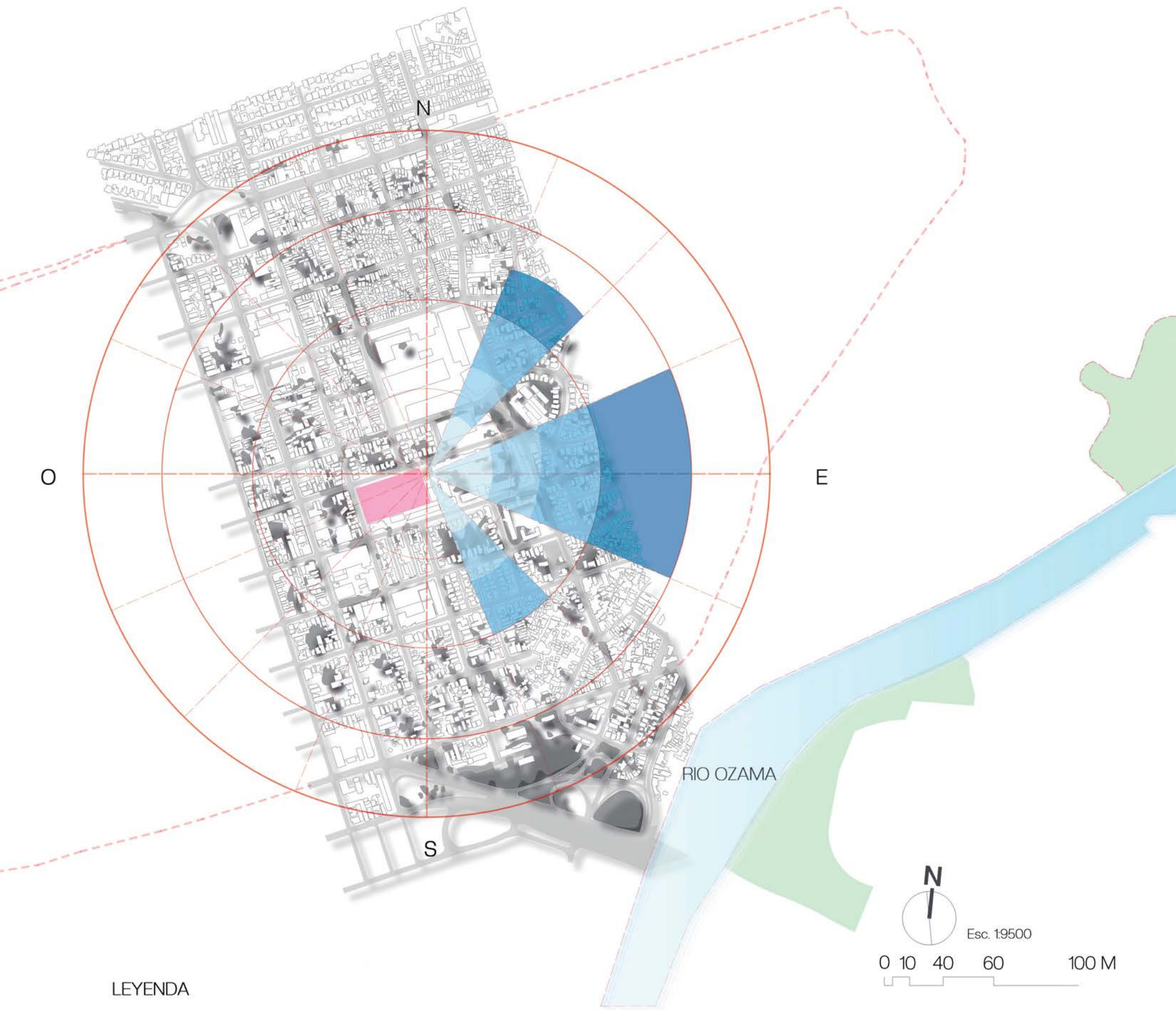
Nombre Común: Cigüita Parula
Familia: Northern Parula



Nombre Común: Zumbadores o colibri
Familia: Archilochus colubris



Nombre Común: Cuatro Ojos
Familia: Phaenicophilus palmarum



LEYENDA



0-5 km/ h



5-15 km/ h



15-25 km/ h

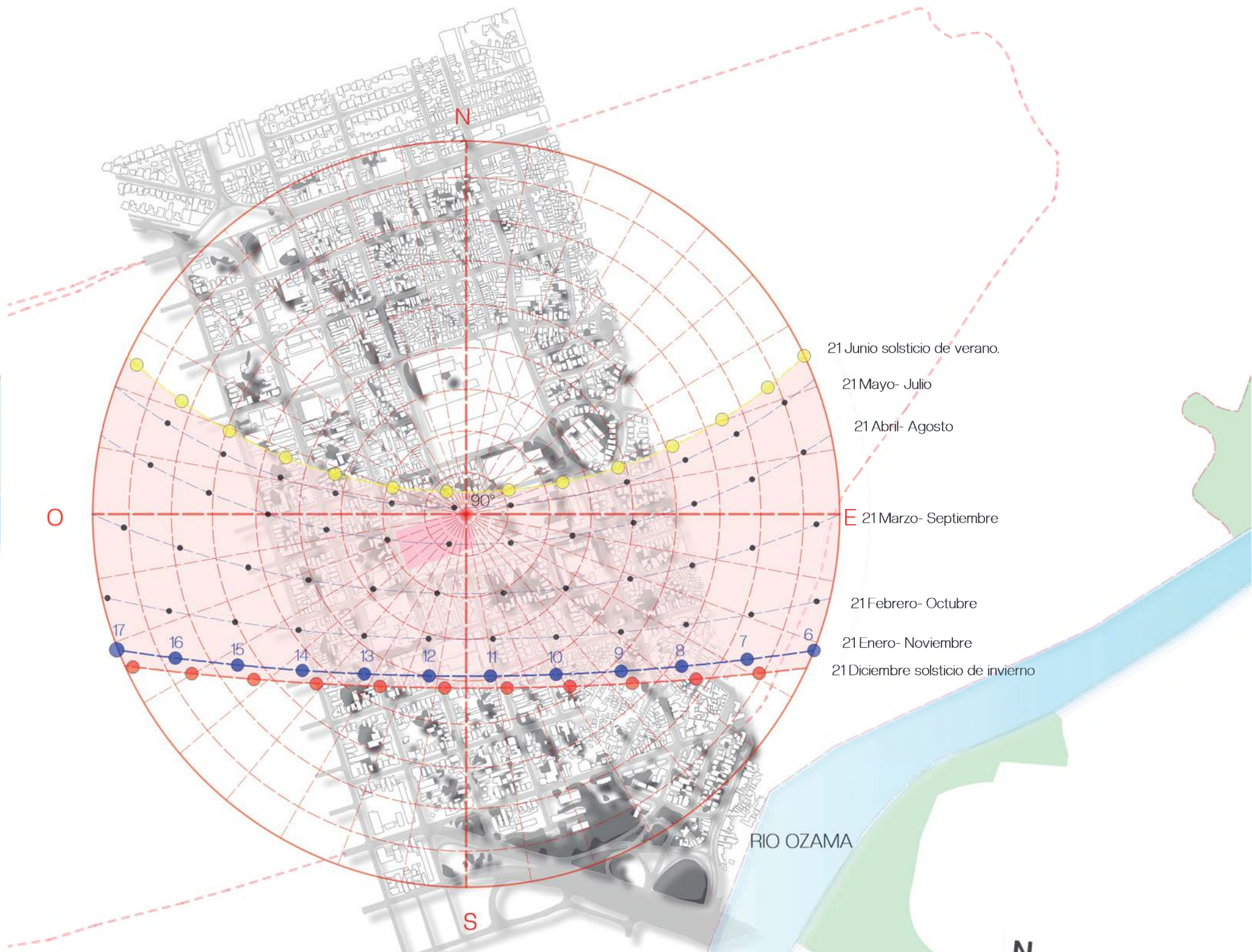


25-35 km/ h



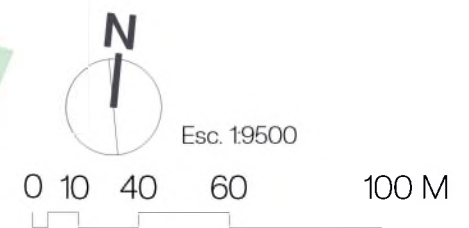
Esc. 1:9500

0 10 40 60 100 M



7.1.9 Clima | Vientos y temperatura

Este plano muestra la incidencia de las variables climáticas [vientos, asoleamiento y temperaturas en el sector. A su vez, la temperatura en Santo Domingo presenta vientos alisios tropicales que ayudan a reducir el calor y la humedad durante todo el año. Estos vientos le dan a Santo Domingo un clima tropical. De diciembre a marzo, experimentará los meses más fríos con días calurosos con menos humedad y noches más frías con temperaturas alrededor de 17 a 19 ° C (63 a 66 ° F). Los meses más cálidos van de julio a septiembre.



7.1.10 Topografía

Los suelos del sector de mejoramiento social son de poca inclinación con una topografía intermedia de 45 m, siendo que unas de las áreas donde se maneja mas una pendiente en los alrededores del hospital Luis Eduardo Aybar.

El terreno posee una topografía poco acentuada, con diferentes niveles de 30 metros de altura aproximadamente sobre el nivel del mar. Se pueden encontrar diferentes alturas en distintos puntos que podrían ser oportunidades espaciales importantes.

LEYENDA



Lote



Vías



Topografía

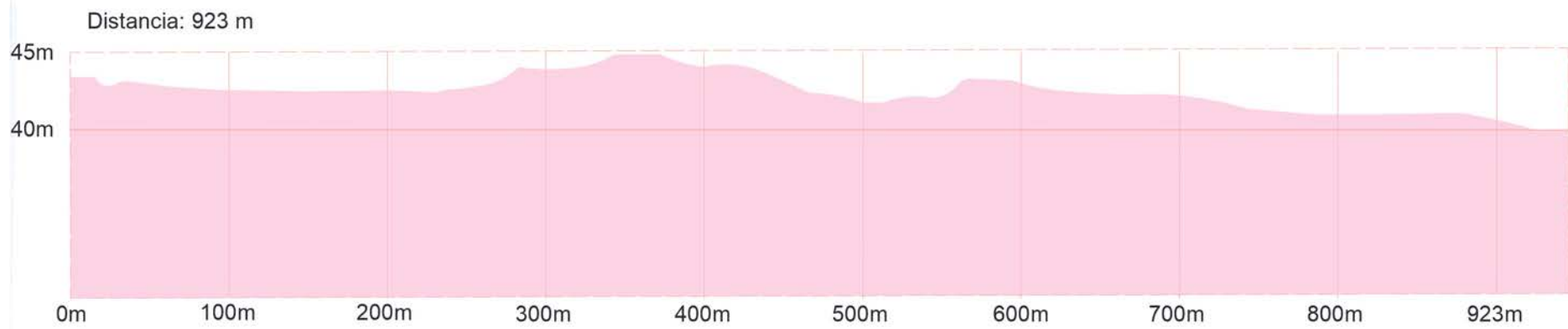


Vegetación



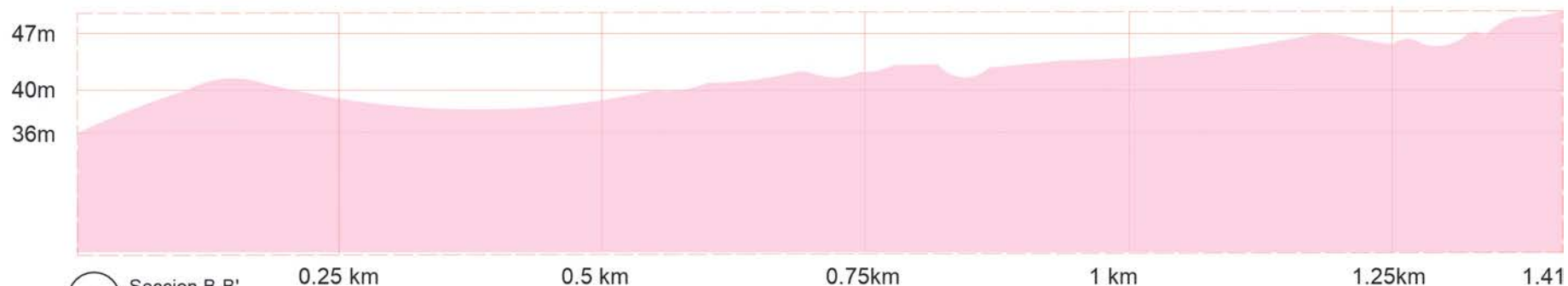
Esc. 1:9500

0 10 40 60 100 M

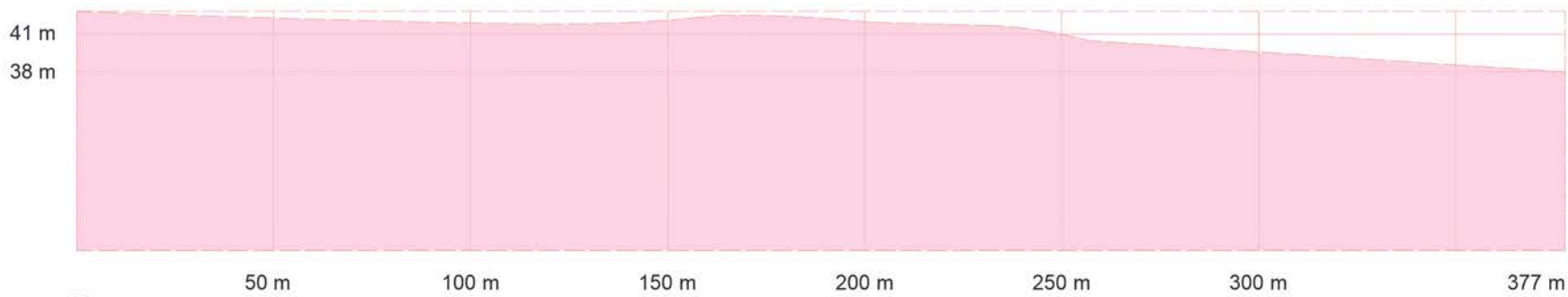


1 Sección A-A'
Scale: 1:4000

0 10 40 60 100 M



2 Sección B-B'
Scale: 1:4000



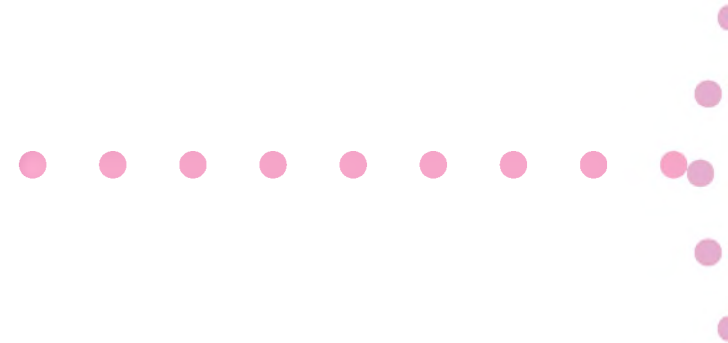
3 Sección C-C'
Scale: 1:1725

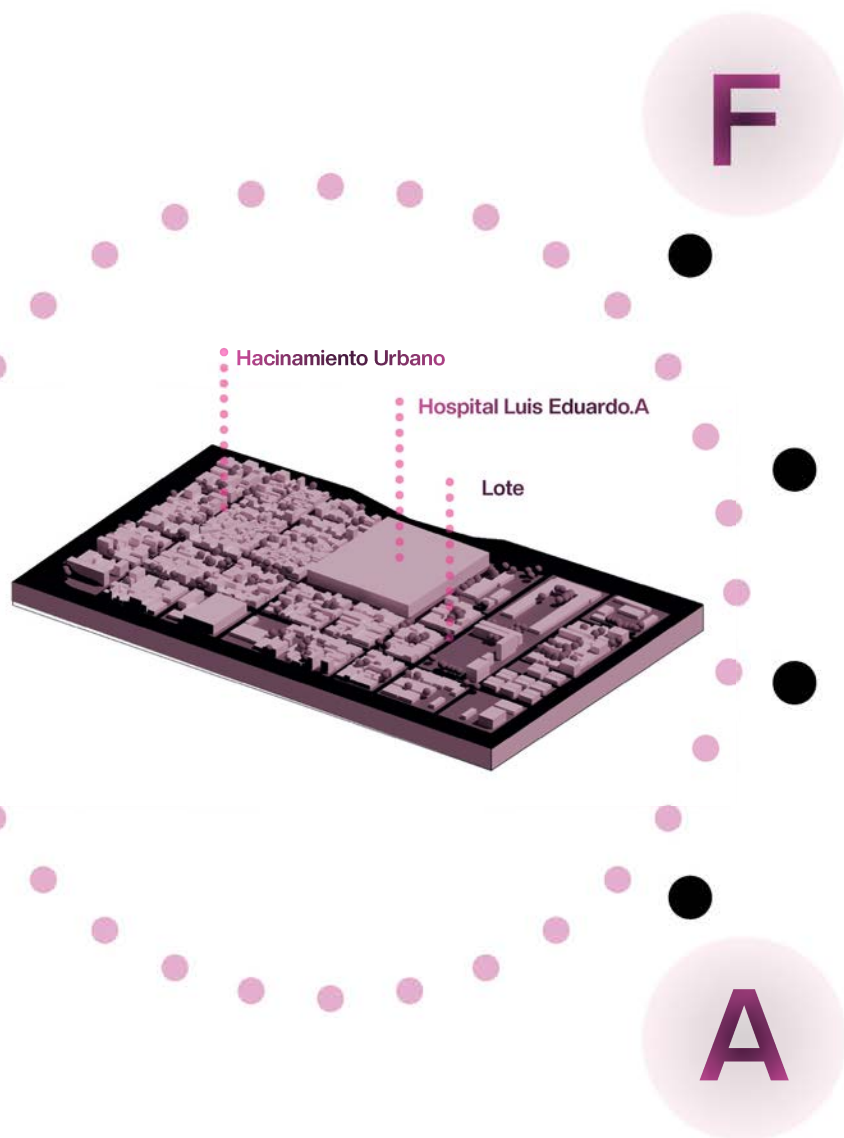


4 Sección D-D'
Scale: 1:700



FODA





FORTALEZA

- Acceso directo desde las vías principales (Av. Pedro castellano y desde Av. 27 de febrero).
- Diversidad en cuanto a acceso por transporte interurbano y local.
- Zonas Comerciales activas y en vía de desarrollo.
- La zona permite generar estrategias de ordenamiento orientadas a mejorar la vía pública y zonas de recreación.
- La traza Urbana ayuda a tener un control que brinde seguridad y confort a los habitantes.
- Cercanía con centros de educación y enseñanzas.

OPORTUNIDADES

- Diseñar un espacio arquitectónico agradable al usuario y su entorno.
- Capturar los usuarios de los centros de educativos.
- Integrar el proyecto a la zona y ofrecer un espacio público que hace falta en el sector.
- Posibilidad de desarrollar otras tipologías comerciales de importancia educativa en el area.

DEBILIDADES

- Inexistencia de espacio público.
- Falta de aceras.
- Alto hacinamiento urbano en la zona norte.

AMENAZAS

- Presencia de callejones peatonales entre las casas producto del hacinamiento.
- Inseguridad ciudadana.

IM. Elaboración propia.

08

Marco Conceptual

Proceso de diseño | **La propuesta** |

8.1.1	Perfil del usuario	Pág. 238
8.1.2	Listado de área	Pág. 240
8.1.3	Proceso conceptual	Pág. 244
	Proceso conceptual de fachadas	Pág. 248
	Proceso conceptual del espacio	Pág. 250

8.1.1 Perfil del usuario



Las bibliotecas y todos sus modelos de representación bibliotecario son entes de servicio para todo el mundo incluso para los seres humanos que no las utilizan, que se han de orientar a satisfacer a los usuarios para los cuales existen. Sus puertas están abiertas para que puedan éstas sacar el máximo provecho de los servicios que ofrecen.

Usuarios directos

El estudiante que busca un lugar de concentración para preparar los exámenes. Este tipo de usuario puede que solamente se acuerde de la biblioteca en periodo de exámenes, aun así, siempre es bienvenido.

La persona que va en busca de información y la ayuda del personal bibliotecario. Este tipo de usuario ve la biblioteca como un lugar en el cual encontrar más información sobre un tema que le interesa o sobre el cual está estudiando. Ve al bibliotecario como un enlace imprescindible en sus investigaciones y necesidades informativas por la cantidad de información y pistas interesantes que le puede dar.

El usuario que va solamente a las actividades realizadas en la biblioteca. Este tipo de usuario encuentra en la biblioteca un espacio en el cual formarse o pasar un buen rato de ocio cultural. Suele acudir a todo tipo de talleres, clubes de lectura, lecturas dramatizadas, cuenta cuentos.

El usuario Online o aquel que solamente utiliza los servicios que ofrece la biblioteca desde Internet.

Los usuarios que van en grupo a la biblioteca. Este tipo de usuarios se caracterizan por hacer todo acompañados, ya sea tomar en préstamo un libro, ir a estudiar o acudir a actividades de la biblioteca.

Usuarios Directos



En las bibliotecarias el usuario itinerante esta conformado por el usuario que suple de necesidades y elementos el ente arquitectónico como son: los que llevan documento, actualizan las colecciones, técnicos de software, los donadores de libros, suplidores, vendedores, etc.

Itinerantes



Indirectos

Los usuarios indirectos son los visitantes que disfrutan de las áreas aunque sea para contemplación, organizadores de eventos, peñas y ferias, charlistas, expositores, coleccionistas, etc.

Permanentes

Usuarios permanentes

Personal administrativo

Director bibliotecario: Responsable máximo del centro o servicio que dirige su planificación

Técnico responsable de colección

Define y gestiona un plan de desarrollo de las colecciones o de los fondos de una biblioteca.

Coordinador de Servicios Bibliotecarios

Es el responsable de que los usuarios dispongan de forma eficiente y con la máxima calidad de todos los recursos y servicios de la biblioteca.

Coordinación de Procesos Técnicos

Desarrolla su actividad como responsable intermedio de la biblioteca, ejecutando procesos y actividades encaminados a la gestión de colecciones y servicios de acceso al documento.

Tecnología y Soporte a Sistemas Bibliotecarios

Planifica y pone en funcionamiento los recursos (servicios y proyectos) tecnológicos de la biblioteca.

Técnico auxiliar de biblioteca

Colabora con el resto del personal bibliotecario en la provisión de servicios y lo complementa en todas aquellas funciones que necesite información general y atención al usuario. Permanentes también esta el personal de limpieza y mantenimiento.

Imagen obtenida de Freepik. Url: https://www.freepik.es/vector-gratis/organigrama-isometrico_16379620.htm#&position=1&from_view=detail#&position=1&from_view=detail

PROYECCIONES MULTIMEDIA **HALL**
ESPACIO PUBLICO BAÑOS
JARDINES EXHIBICIONES TEMPORALES
PLAZA PUBLICA RECORRIDOS
EXHIBICIONES PERMANENTES
PARQUES BIBLIOTECA
ADMINISTRACIÓN DEPOSITO PEÑAS
CAFETERÍA **MIRADORES**
CUBÍCULOS **AUDITORIO**

Programa

[Desarrollo del programa]

Zonas exteriores

- Espacio publico | Plaza
- Estacionamientos
- Edificios del sitio

Parque Biblioteca

Área servicio

- Cuarto de control de seguridad
- Garitas de acceso y salida vehicular
- Planta eléctrica
- Oficinas de seguridad
- Área de servicio
- Lockers de servicio
- Baños

Auditorio

- Hall
- Taquillera
- Lobby (Salas de espera)
- Escenario
- Salida de emergencia

Planta libre (Parque | Plaza)

- Accesos vehiculares y peatonales
- Escalinata
- Café - Cafetería
- Mobiliario urbano
- Préstamo
- Peñas de lectura

8.1.2 Listado de área

Lista de necesidades

Biblioteca

- Hall
- Información y préstamo
- Baños
- Núcleo de circulación vertical
- Áreas de lecturas y consulta
- Exposiciones permanente
- Exposiciones digitales
- Coworking- lectura colectiva
- Proyección
- Áreas de colección abierta
- Colección privada (Depósito)
- Cubículos
- Área de tecnología y computadoras

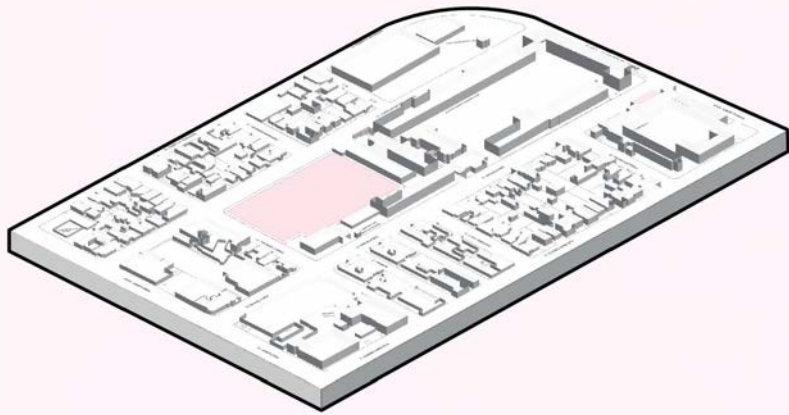
Administración

- Asistencia administrativa
- Oficina de encargado general
- Contabilidad y finanzas
- Oficina de bibliotecarios
- Gestión de prestamos (Por niveles)
- Administración de medios digitales- físicos.

[Parque

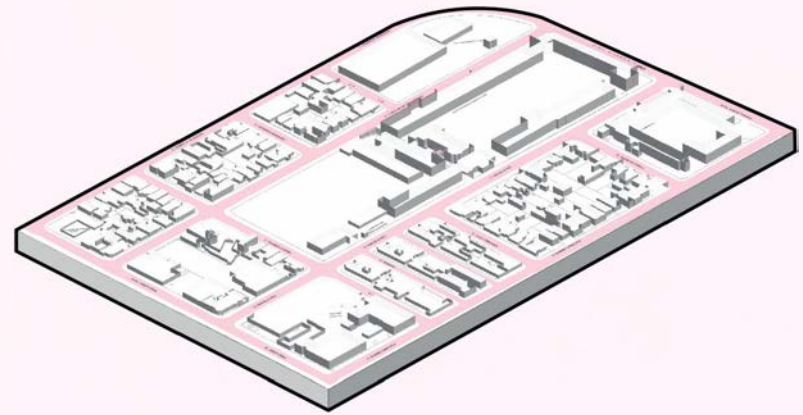
biblioteca]

8.1.3 Proceso conceptual



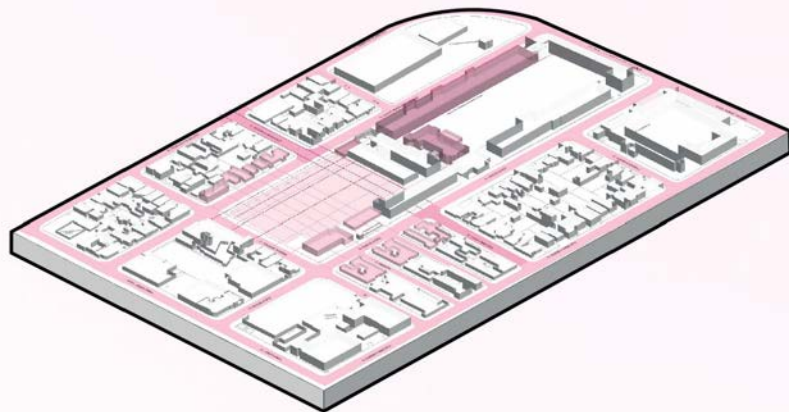
01. Vacío

Se define el vacío comprendido por los límites del lote.



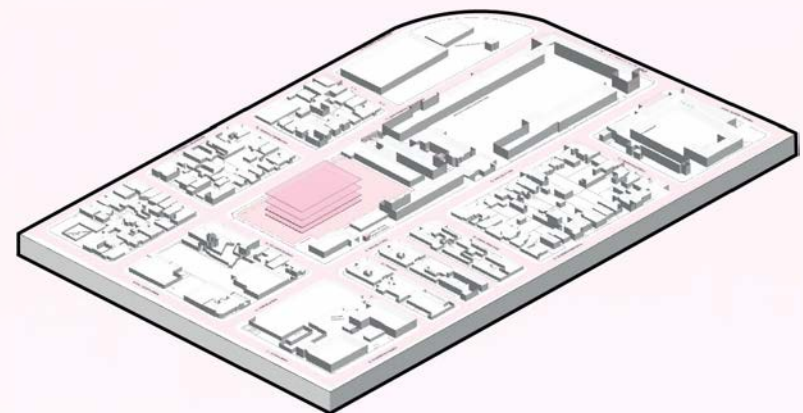
02. Trama urbana

Se define la trama urbana inmediata, identificando así los ejes de circulación vehicular y se reconoce un eje virtual de la vía interrumpida.



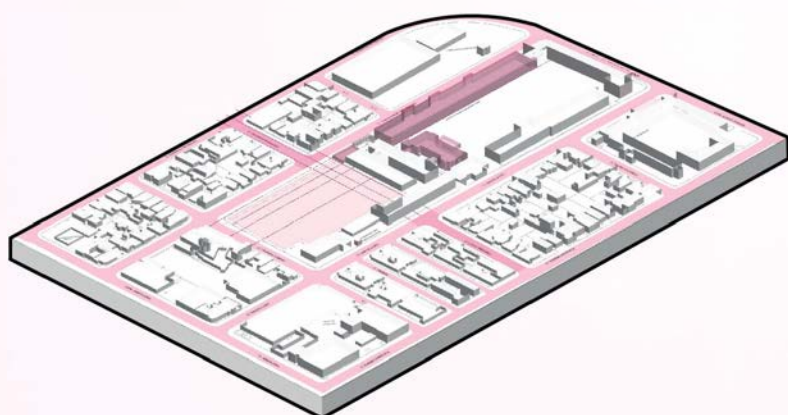
05. Proyección

Intersección de los ejes primarios definido por el volumen del centro educativo como el eje principal y los secundarios definidos por las viviendas.



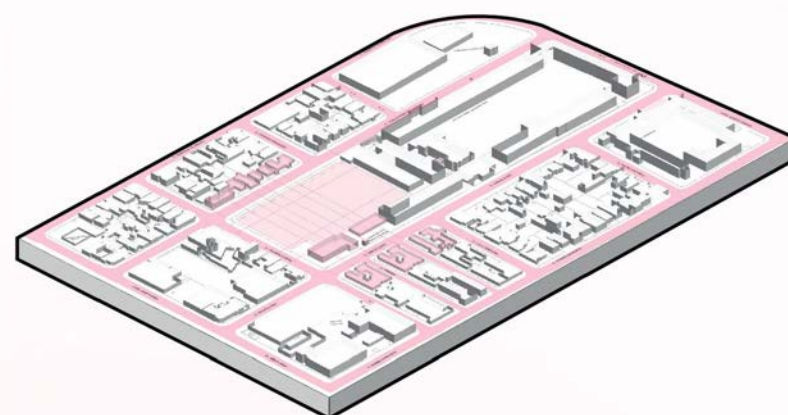
06. El volumen

El sólido se compone de cuatro cuerpos horizontales proyectados en la coordenada Z, definidos en plano inferior, medió y superior. Divididos por niveles, programa, expresión y su relación con el espacio público.



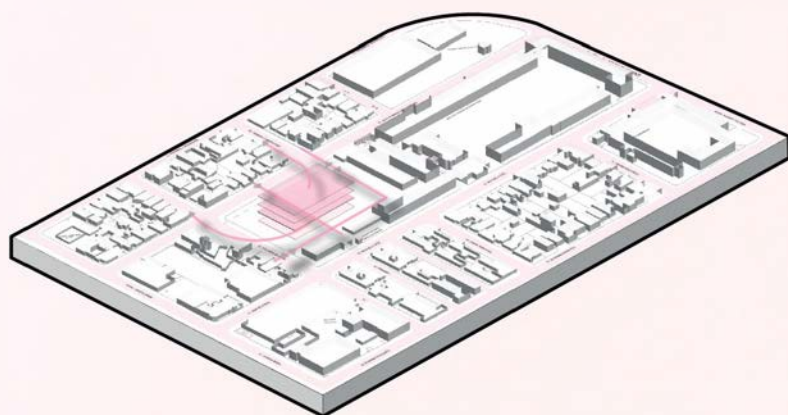
03. Ejes primarios

Se intercepta en el vacío los ejes primarios definidos por el eje virtual proyectado de la vía que corta dentro del lote y los límites del volumen del centro educativo



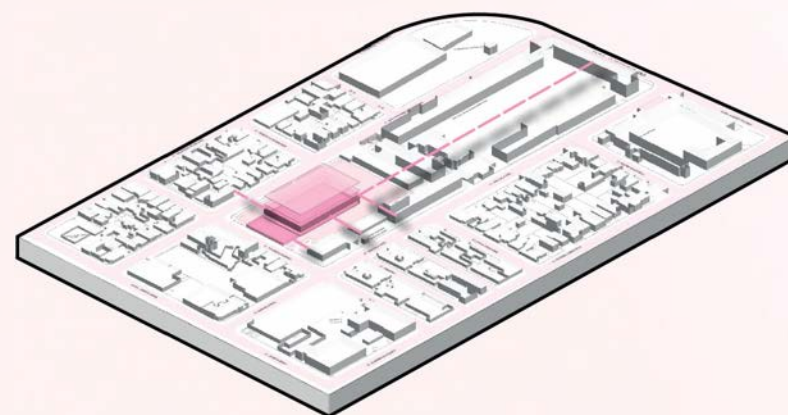
04. Ejes secundarios

Se consideran la escala de altura más reducida que converge en el contexto inmediato al lote o vacío, dando así puntos de partidas para la visualización de todas las escalas en relación al proyecto.



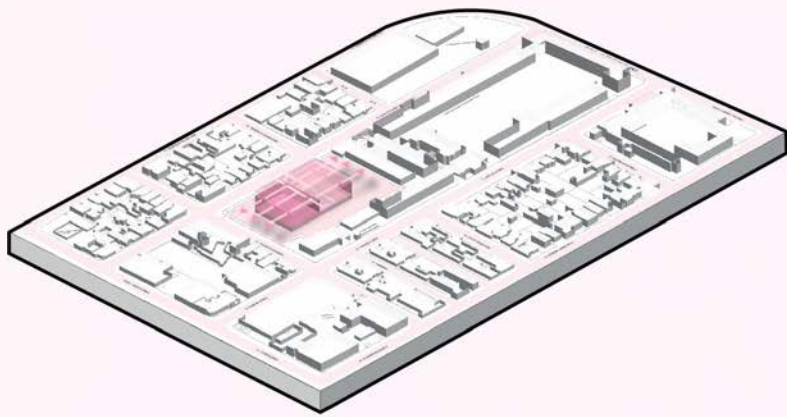
07. Acceso | Trama peatonal urbana del proyecto

Se definen los ejes de acceso y de recorrido peatonal exterior en el espacio público, apoyados en las directrices de los ejes primarios y secundarios.



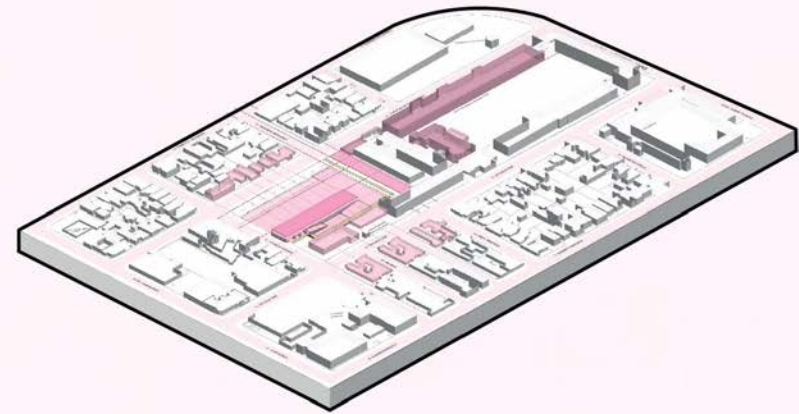
08. Espacio público

El cuerpo inferior o primer nivel se entierra en todo el límite del volumen para liberar por completo la primera planta, dando así el origen del espacio público.



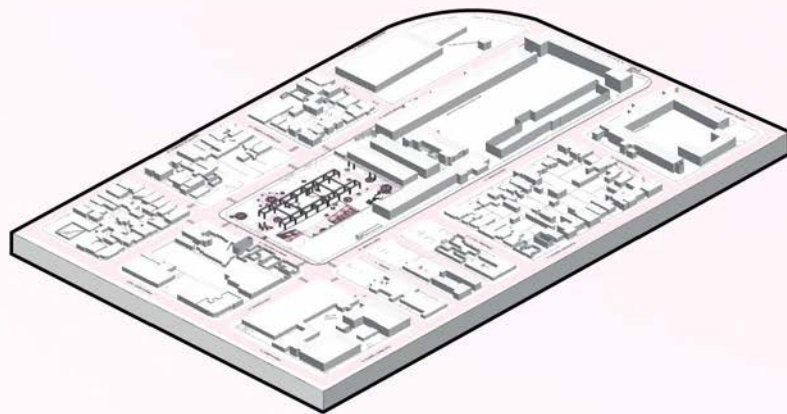
09. Segregación

El volumen se fragmenta para permitir la diferenciación del programa y generar transiciones entre el mismo ente volumétrico. A su vez, el cuerpo es segregado para la ubicación de los núcleos de circulación vertical y un gran eje estructural.



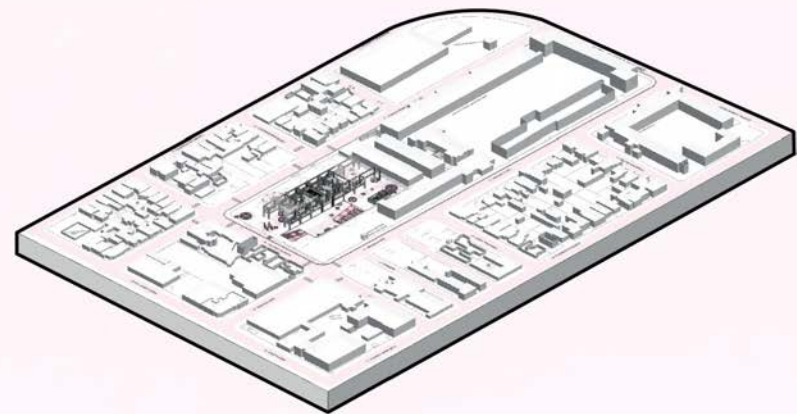
10. Desnivel

La plaza principal se extiende provocando un quiebre del espacio público, creando así un acceso a la parte soterrada del proyecto que se unifica a la espacialidad pública del proyecto.



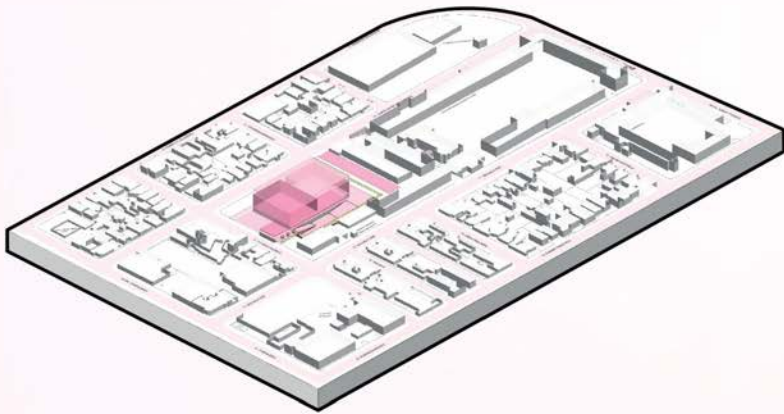
12- Espacio de reunión y encuentro (meeting space)

Nivel dedicado para áreas destinadas a la reunión, al encuentro y el intercambio social, ofreciendo peñas de lecturas, charlas, distintas zonas de encuentro para la lectura, charla, zonas de estar, ocio, entre otras.



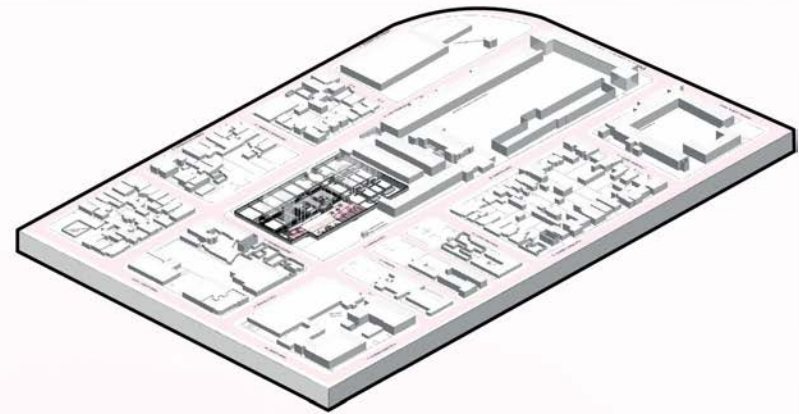
13. Espacio inspirador (inspiration space)

Este nivel está dedicado a la inspiración mediante el acceso a la cultura y las actividades de ocio cultural, teniendo como intención dedicar este nivel a las actividades de expresión artísticas y de proyecciones de arte digital.



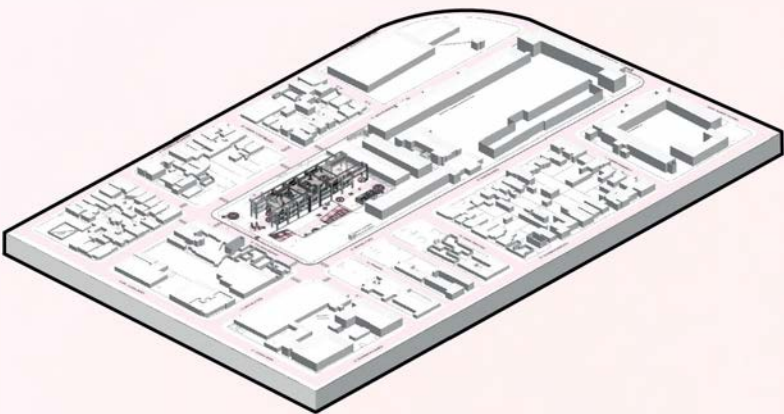
11. Solido conceptual

Los bordes se hacen permeables permitiendo así las relaciones visuales del exterior- interior e interior- exterior.



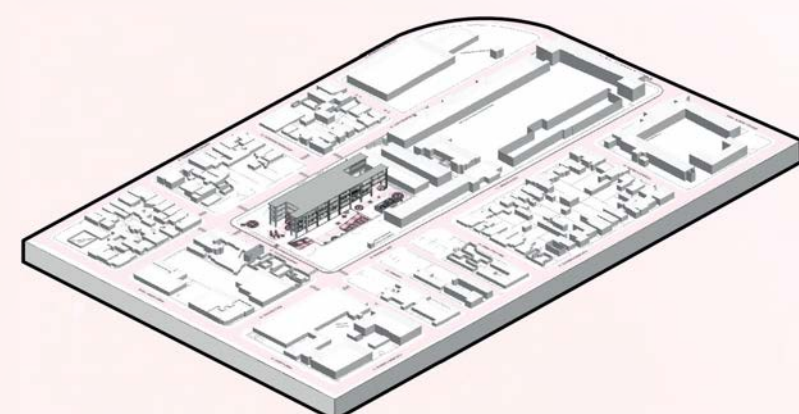
12. Nivel Soterrado

Contempla espacios administrativos y de seguridad, también contiene áreas dedicadas para charlas y conferencias como es el auditorio o salón de proyecciones, accesos alternos, circulación, parqueos y la plaza que se une hacia el área del espacio publico de la plaza.



14. Espacio de aprendizaje (learning space)

En este nivel conceptualmente se desarrolla en torno a la adquisición de competencias digitales o del saber proporcionando salas de trabajo en grupo, espacios para el aprendizaje individual o de grupos pequeños, ofreciendo herramientas digitales y físicas.



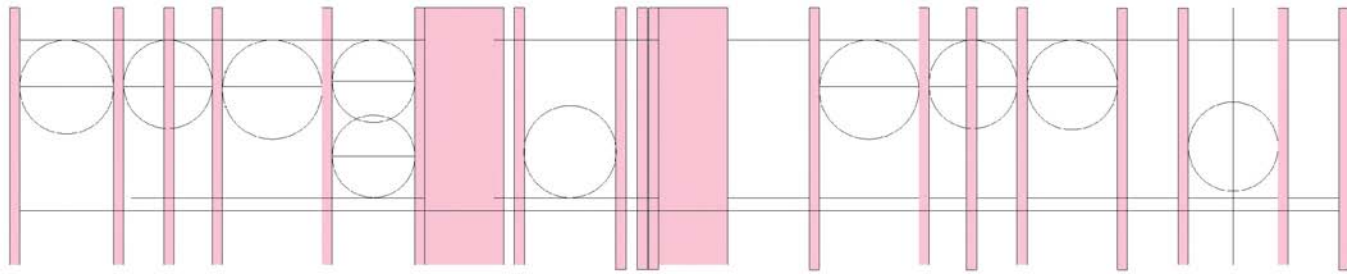
15. Espacios de creación (performative space):

Este ultimo nivel estará dedicado a incluir áreas administrativas general y de las diferentes actividades vinculadas con talleres, áreas comunes para formación en el uso individual de la biblioteca, cubículos, entre otros.

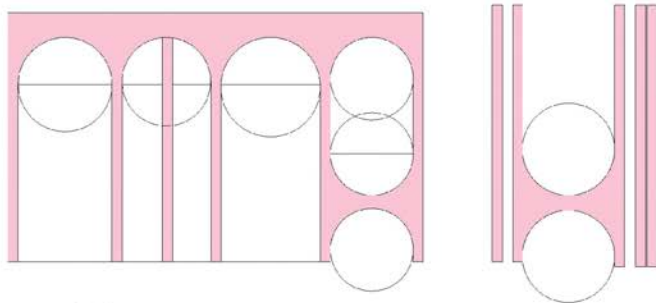
8.1.3 CRITERIOS | PROCESO CONCEPTUAL FACHADA



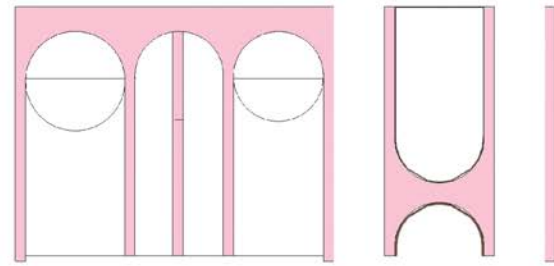
01 Definición de idea Scale: 1:500

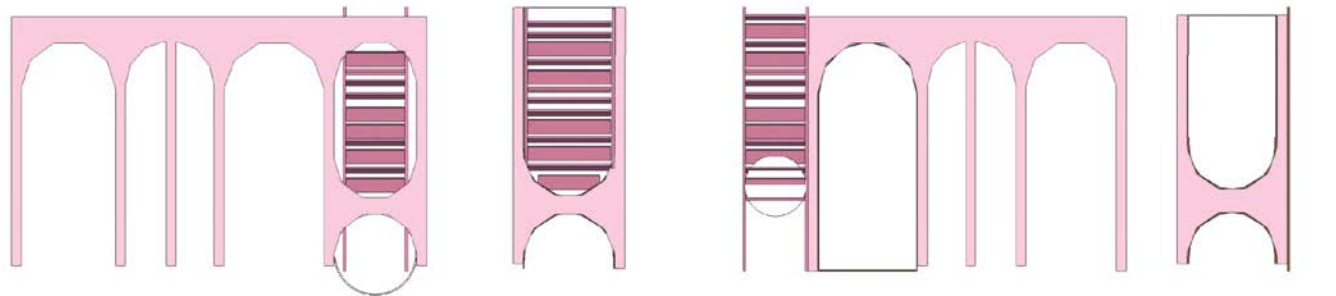


1 Estudio geometrico de fachadas Scale: 1:600

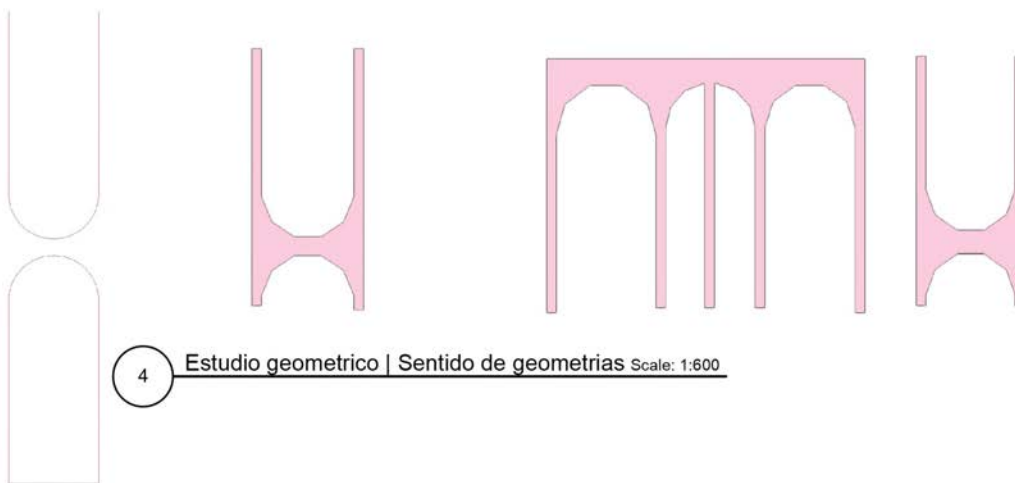


2 Estudio de aberturas | Modulo Scale: 1:600





3 Estudio de cortasoles en horizontales Scale: 1:600



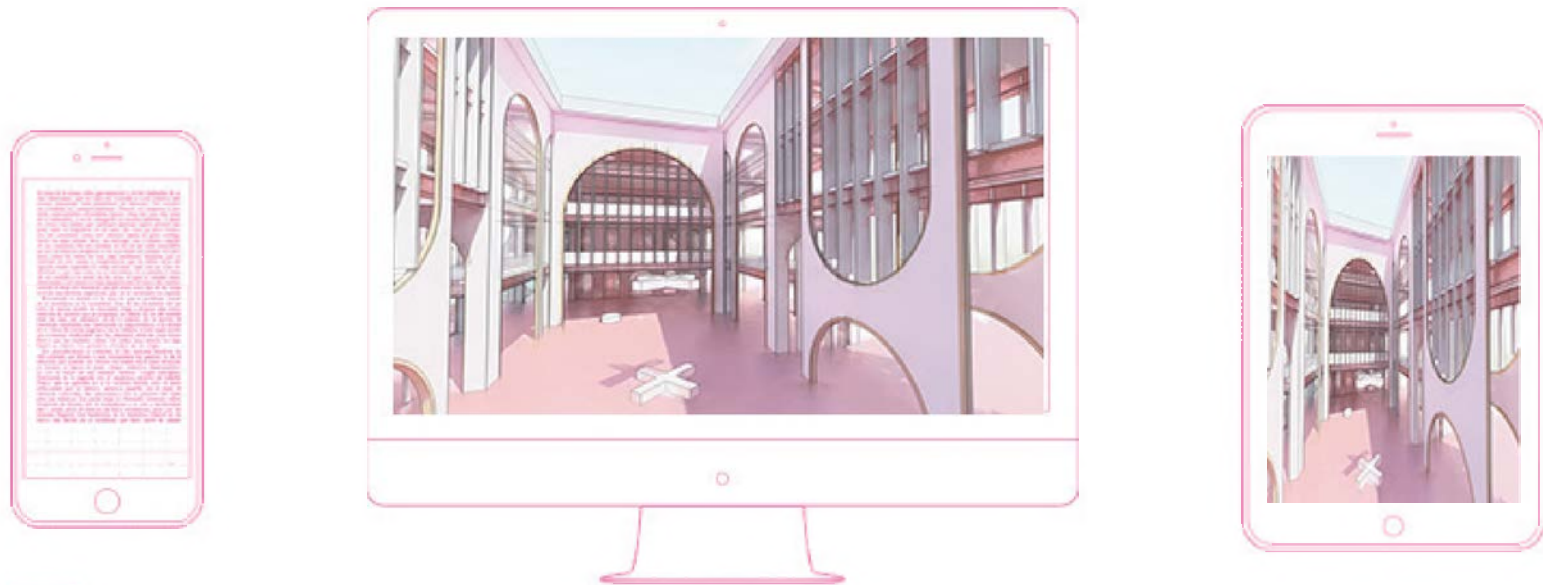
4 Estudio geometrico | Sentido de geometrias Scale: 1:600

El proceso de los elementos de la piel (envolvente) del edificio parten de la analogía de dos elementos estructurales de un libro: *El lomo y el corte frontal de las paginas* del mismo.

Por lo que, se extrapola la forma pura del lomo produciendo así un elemento distintivo a presentarse en toda su composición *'el arco provocado por la portada y contraportada de un libro'*. A su vez, para conocer el comportamiento de la geometría pura de la analogía se realizan estudios de altura en relación a la ubicación de

posibles aberturas y colocación de elementos verticales que simulan por si solos el corte frontal del elemento solido, donde el mismo se materializa a través de paneles rítmicos que representan la presencia de las hojas del libro.

Por consiguiente, la propuesta formal y estética del proyecto se inclina por patrones estéticos y simétricos para su composición que reproduce la pura simbología del elemento *'Libro'* extrapolarlo dos de los elementos estructurales. Siendo la misma piel considerada como un gran lomo abierto a su función de lectura en general.







EP Elaboración propia, 2022. Basada en Ernesto Ibáñez

Park B es un modelo de biblioteca que une lo tradicional con lo contemporáneo u moderno y lo físico con lo digital (libros físicos, medios digitales).

Adentrando así la propuesta a lo que sería el posible futuro de las bibliotecas más digitalizadas y menos convencionales y cerradas de acuerdo a sus colecciones. Por lo que, la propuesta conceptual de los niveles de acuerdo a *la teoría de los cuatro espacios por Gallo León*. Por lo que, **Park B** promueve las

experiencias espaciales y operativas ya sean visuales o de lectura por medio de la tecnología proyectada, como el uso de herramientas digitales para innovar las formas de prestamos bibliotecario, integrando así Ipad, pantallas digitales y proyectores. Destacando así que el conocimiento se ha transmitido de muchas maneras y no tenemos que defender un modelo u otro, sino que podemos hacerlos coexistir en un mismo espacio y relacionándolo con la sociedad actual.

Tabla 5. Uso de tecnología Digitales. Elaboración propia (2022).

Sistema Dispositivo	Función Descripción	Ambiente
 <p>Proyector láser Pro L25000U Epson</p>	<p>Los proyectores láser de Epson ofrecen instalaciones flexibles, conectividad diversa y una calidad de imagen brillante incluso para los entornos más exigentes. Más hasta 20.000 horas de la vida útil de la fuente de luz láser. Este proyector de gran tamaño combina una fuente de luz láser y tecnología 3LCD para obtener imágenes potentes e intransigentes. Fuente: Epson America, Inc.</p>	<p>Áreas de proyecciones Áreas de exposiciones Cubículos Salones de reuniones</p>
 <p>Prechen-Portátil Táctilscreen</p>	<p>El monitor táctil de Prechen presenta un diseño increíblemente elegante, lo que ya comienza siendo garantía de estilo y sofisticación. Se trata de un modelo ultraligero que podrás transportar sin problema y con la máxima comodidad, y el marco de la pantalla es estrecho, apenas perceptible, permitiendo que el espacio de visualización sea mucho más amplio.</p>	<p>Prestamos digitales Áreas de lectura digital</p>
 <p>Approx monitor táctil - Base estable</p>	<p>Se trata de un monitor táctil de 17", y viene incorporado a una base estable, robusta y resistente, que te garantizará poder colocar el monitor en cualquier mesa o escritorio sin temor a que resbale o caiga. Además, el ángulo de inclinación es ajustable.</p>	<p>Búsqueda de libros Áreas de prestamos Hall</p>
 <p>Pantalla Led Táctil Exhibición</p>	<p>Una de las opciones más básicas y asequibles en esta categoría. Cuenta con una resolución de pantalla de alta calidad que te permitirá ver con total nitidez todo aquello que pretendas, y si bien cuenta con una pantalla táctil, lo que te permite seleccionar con mayor cuidado las opciones que necesitas, sin preocuparte por pulsar sin querer otras alternativas.</p>	<p>Hall Plaza Áreas de consulta Áreas de prestamos</p>

Alineamientos de tecnología de Diseño



[Físico + Virtual]



09

Marco Proyectual

Planos arquitectónicos | **La propuesta** |

9.1.1	Memoria Programática	Pág. 254
9.1.2	Memoria Descriptiva	Pág. 258
9.1.3	Planos arquitectónicos	
	AC0 Planta de conjunto	Pág. 259
	EC01- EC02 Elevaciones de conjunto	Pág. 260
	A00 Planta Arquitectónica Nivel Soterrado	Pág. 262
	A01 Planta Arquitectónica 1er Nivel	Pág. 263
	A02 Planta Arquitectónica 2do Nivel	Pág. 264
	A03 Planta Arquitectónica 3er Nivel	Pág. 265
	A04 Planta Arquitectónica 4to Nivel	Pág. 266
	A05 Planta Arquitectónica de techo	Pág. 267
	D00 Planta Dimensionada Nivel Soterrado	Pág. 268
	D01 Planta Dimensionada 1er Nivel	Pág. 269
	D02 Planta Dimensionada 2do Nivel	Pág. 270
	D03 Planta Dimensionada 3er Nivel	Pág. 271
	D04 Planta Dimensionada 4to Nivel	Pág. 272
	S01 Secciones transversales A-A' B-B'	Pág. 274
	S02 Secciones Longitudinales C-C' D-D'	Pág. 275
	E01 E02 Elevaciones proyecto	Pág. 276
	DT01. Esquema Estructura Detalles	Pág. 278
	DT02- Detalle de mobiliario idea	Pág. 280
	Catalogo de vegetación propuestas Materiales	Pág. 282
	Vistas	Pág. 284

9.1.1 Memoria Programática

[Parque + Biblioteca]

El proyecto se divide en cinco niveles según sus usos, todos parecidos. La propuesta de diseño busca crear un sentido de pertenencia en la zona, de este modo, el parque biblioteca se convierte en parte del entorno, mimetizado con el clúster educativo de su entorno inmediato.

Para el programa de áreas se plantean cuatro espacios conceptuales extrapolados de la teoría de *los cuatro espacios un modelo para la organización física de la biblioteca de Gallo León*. El espacio de aprendizaje y descubrimiento (**learning space**), el espacio inspirador (**inspiration space**), el espacio de reunión y encuentro (**meeting space**) y el espacio de creación (**performative space**). Lo que da como origen de actividades en el programa de naturaleza complementaria.

El volumen cuenta con un nivel inferior donde se propone un amplio salón de proyecciones, los parqueos, las oficinas administrativas de seguridad, una plaza que da al exterior conectándola al primer nivel por medio de una escalinata.

El primer nivel o planta libre, estará destinado a la vida urbana del proyecto, los puntos de lectura

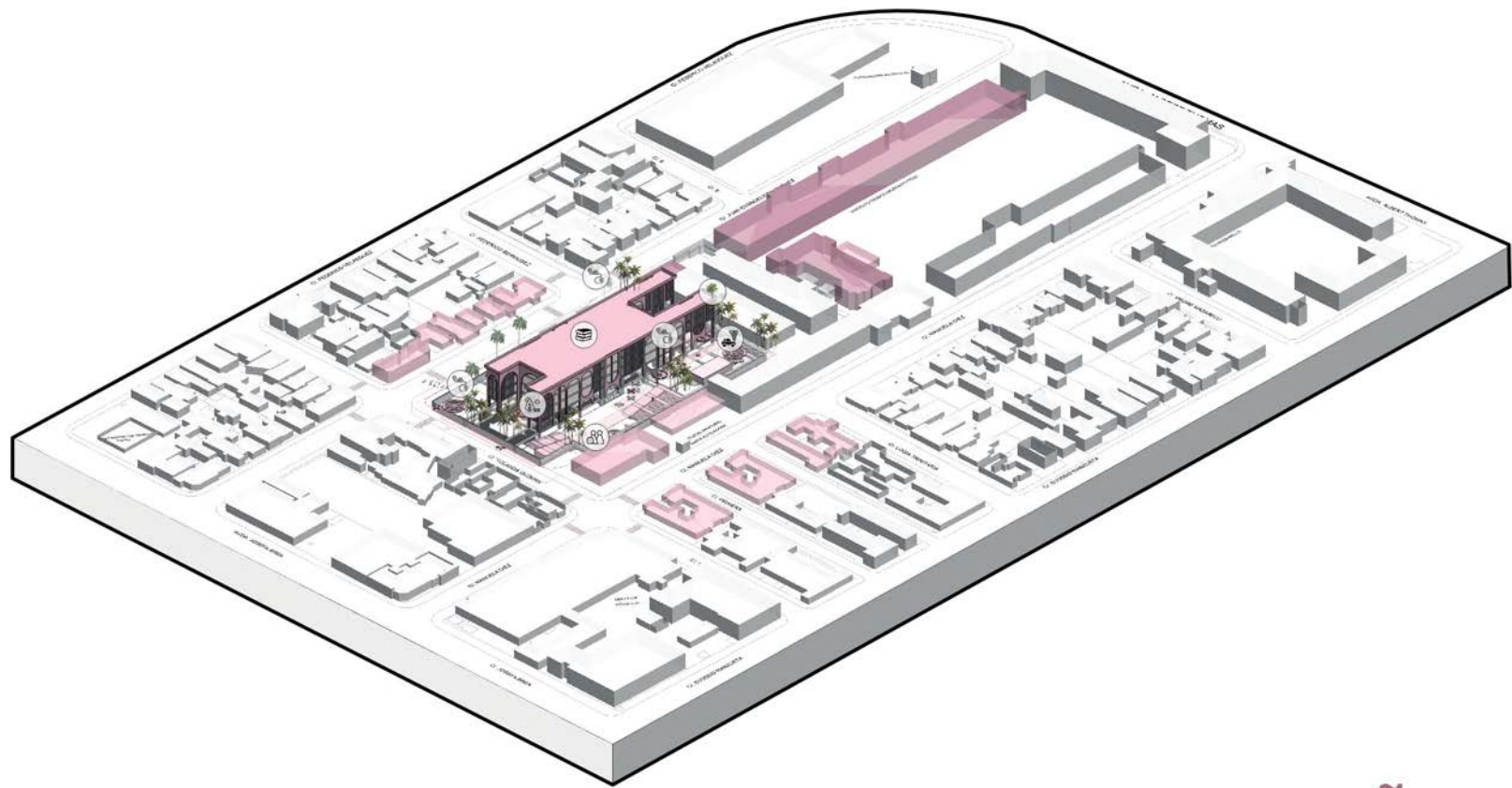
y receptor urbanos, núcleo de servicios, núcleo de circulación vertical, y cafetería al aire libre.

En el segundo nivel o planta superior, encontraremos un lugar destinado a los libros y talleres, donde habrá puntos de lectura con colección abierta en las que se desempeñen talleres y actividades lúdicas, y puntos de exposiciones literarias o de arte y el depósito general de colección privada. Otras áreas, se dedicarán al uso por grupos de lectura y otras actividades relacionadas con las actividades de la biblioteca.

En el tercer nivel cuenta con toda el área de biblioteca destinado a ser espacios flexibles y abiertos, oficinas administrativas del nivel, proyecciones audiovisuales y artes escénicas, exposiciones artísticas y literarias.

El cuarto y último nivel del edificio, está destinado a todos los talleres generales, incluyendo el área de proyecciones audiovisuales, tecnología y cubículos, puntos de lectura con colección abierta en las que se desempeñen talleres y actividades lúdicas y la gerencia administrativa general.

PROYECCIONES MULTIMEDIA **HALL**
ESPACIO PUBLICO BAÑOS
JARDINES EXHIBICIONES TEMPORALES

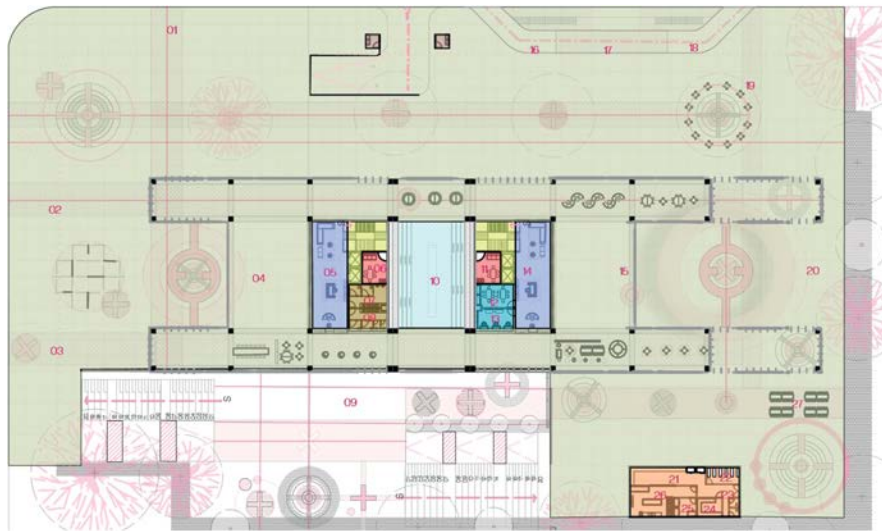


ADMINISTRACIÓN DEPOSITO PEÑAS
CAFETERÍA MIRADORES
CUBÍCULOS **AUDITORIO**



1 Planta Arquitectonica | Soterrado Scale: 1:1200

NIVEL SOTERRADO		Ambiente	M2
		Area de servicio N00	36.00 m2
		Locker servicio	8.30 m2
		Nucleo de circulacion vertical	8.30 m2
		Baños	44.70 m2
		Planta electrica	26.33 m2
		Parqueo	5,050 m2
		Bloque Biblioteca	M2
		Hall Circulacion	260 m2
		Taquilleras	16.00 m2
		Lobby de auditorio	51.15 m2
		Habitacion de proyeccion digital	31.00 m2
		Auditorio	550 m2
		Peña central	160.59 m2
		Oficina de seguridad	44.70 m2
		Plaza	1,800 m2



2 Planta Arquitectonica Nivel 01 Scale: 1:1200

NIVEL 01		Ambiente	M2
		Area de servicio N01	36.00 m2
		Nucleo de circulacion vertical	8.30 m2
		Baños	44.70 m2
		Bloque Park B	M2
		Hall Recepcion	180 m2
		Asistencia Adm Nivel 01	44.70 m2
		Peña central	160.59 m2
		Cafe Quiosco	134.90 m2
		Control de seguridad	8.30 m2
		Plaza Encuentro Ocio	7,400 m2



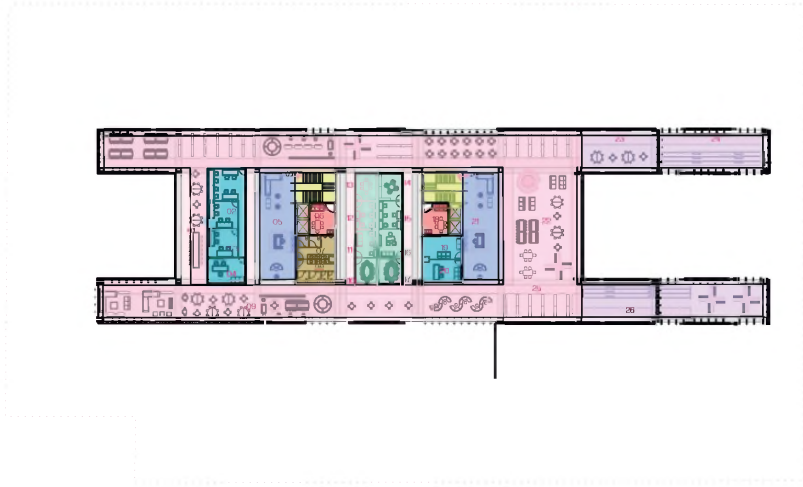
3 Planta Arquitectonica Nivel 02 Scale: 1:1200

NIVEL 02		Ambiente	M2
		Area de servicio N01	36.00 m2
		Nucleo de circulacion vertical	8.30 m2
		Baños	44.70 m2
		Biblioteca	M2
		Hall Recepcion	180 m2
		Asistencia Adm Nivel 02	44.70 m2
		Deposito coleccion privada	132.70 m2
		Biblioteca	900 m2
		Proyeccion artistica	390 m2



		Ambiente	M2
NIVEL 03		Area de servicio N01	36.00 m2
		Nucleo de circulacion vertical	8.30 m2
		Baños	44.70 m2
		Biblioteca	M2
		Hall Recepcion	180 m2
		Asistencia Adm Nivel 03	44.70 m2
		Deposito coleccion privada	132.70 m2
		Biblioteca, coleccion y prestamos	900 m2
		Proyeccion artistica	390 m2
		Peñas colectiva Exposiciones	900 m2

4 Planta Arquitectonica Nivel 03 Scale: 1:1200



		Ambiente	M2
NIVEL 04		Area de servicio N01	36.00 m2
		Nucleo de circulacion vertical	8.30 m2
		Baños	44.70 m2
		Biblioteca	M2
		Hall Recepcion	180 m2
		Administracion general	106.72 m2
		Cubiculos Tecnologia	128.30 m2
		Biblioteca, coleccion y prestamos	900 m2
		Peñas coletivas	390 m2

5 Planta Arquitectonica Nivel 04 Scale: 1:1200

9.1.2 Memoria Descriptiva [Parque + Biblioteca]

La idea primaria del conjunto de elementos que conforman la propuesta de **Park B** es explícita y simple en cuanto a un sólido monolítico que se adapta al contexto inmediato y a las visuales que ofrece el lote extrapolado desde los ejes proyectados.

En relación a esto, el proyecto propone cuatro espacios o niveles y una plaza pública que opera como un espacio integrador urbano para actividades y eventos de índole cultural, educativo, social y de ocio en relación

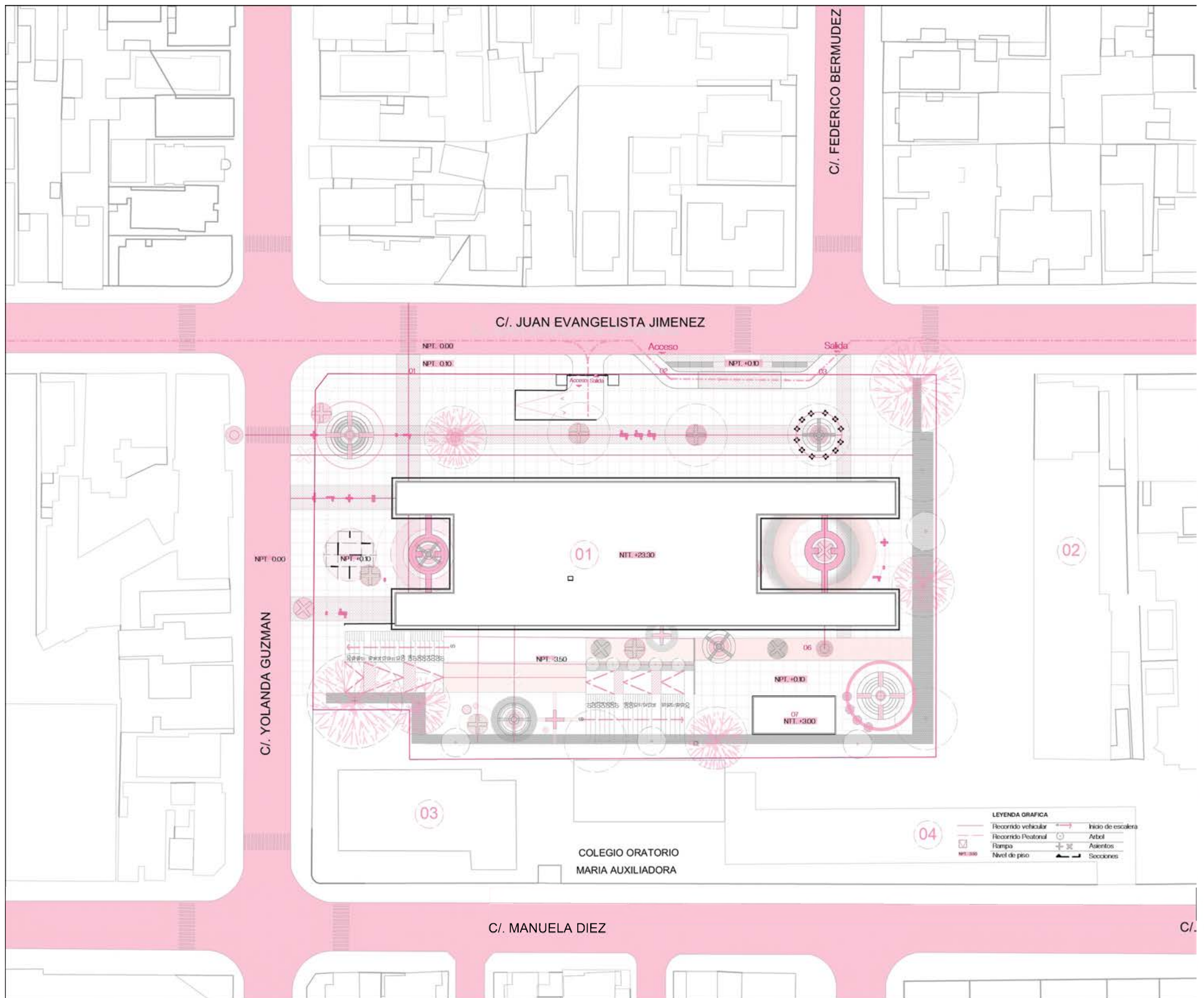
P1. El edificio (**PARK B**) como **contenedor** que integra parque y ciudad en un solo elemento, el cual funge como un punto cultural a lo que concierne al parque biblioteca mediante la plaza que vincula el espacio interior y el espacio exterior.

P3. Las actividades en el interior del proyecto se extienden a el parque biblioteca, lo que se concibe como que el proyecto en su totalidad es un sólido de transición que está habitado y conectado urbanamente, ya que las actividades de lectura no solo se encuentran en el interior, sino que se trasladan al espacio público permitiendo así actividades de educación, ocio y cultura interactuando entre sí.

a las competencias literarias. A su vez, el proyecto se complementa con el paisaje del espacio público propuesto, el cual ofrece una continuidad de los senderos, peñas de lecturas o plazas céntricas destinadas a lectura. Dando origen a un recorrido de conexiones y lugares para el encuentro y la lectura en el mismo. Por lo que, la propuesta se sustenta en base a cuatro principios e intenciones de ordenanza que permiten establecer un gran espacio urbano arquitectónico, que sea flexible, activo y abierto a su contexto inmediato.

P2. El proyecto a su vez por su emplazamiento permite una circulación perimetral que hace que el proyecto establece una relación directa de intercambio peatonal tanto de acceso como visual con el parque y el lugar en todas las direcciones.

P4. Desde el punto sociocultural la propuesta de (**PARK B**) se afianza mediante la mejoría de la calidad de los usuarios del sector, promoviendo ámbitos pedagógicos que ofrecería competencias educativas, ocio y cultura que garantiza el acceso equitativo de todos los sectores sociales.



00 Planta Arquitectonica de conjunto Scale: 1:1000
 0 25 m

LEYENDA GRAFICA

- 01 Parque biblioteca 02 Centro Educativo OMA 03 Colegio Maria Auxiliadora 04 Escuela Salesiana Unidas 27 de Febrero

UNPHU

Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña
 Facultad de Arquitectura y Artes
 Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.

Vehículo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.

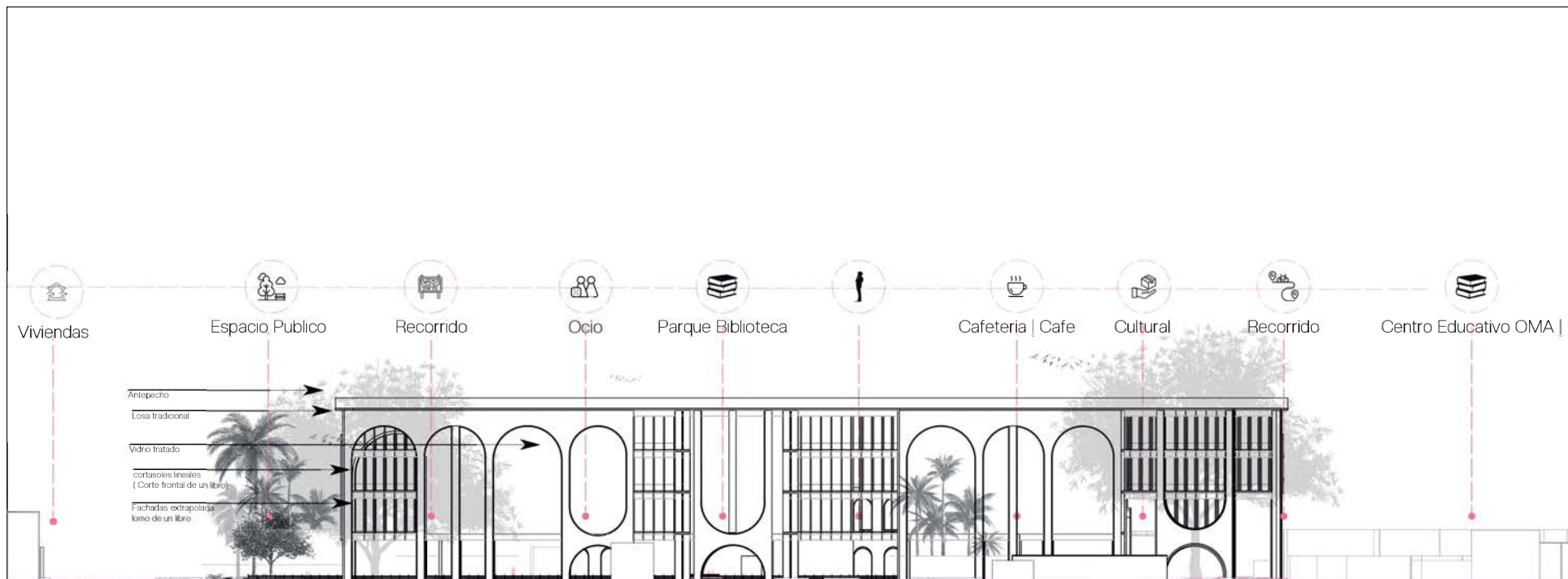
Título: Planta Arquitectonica de techo

Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.

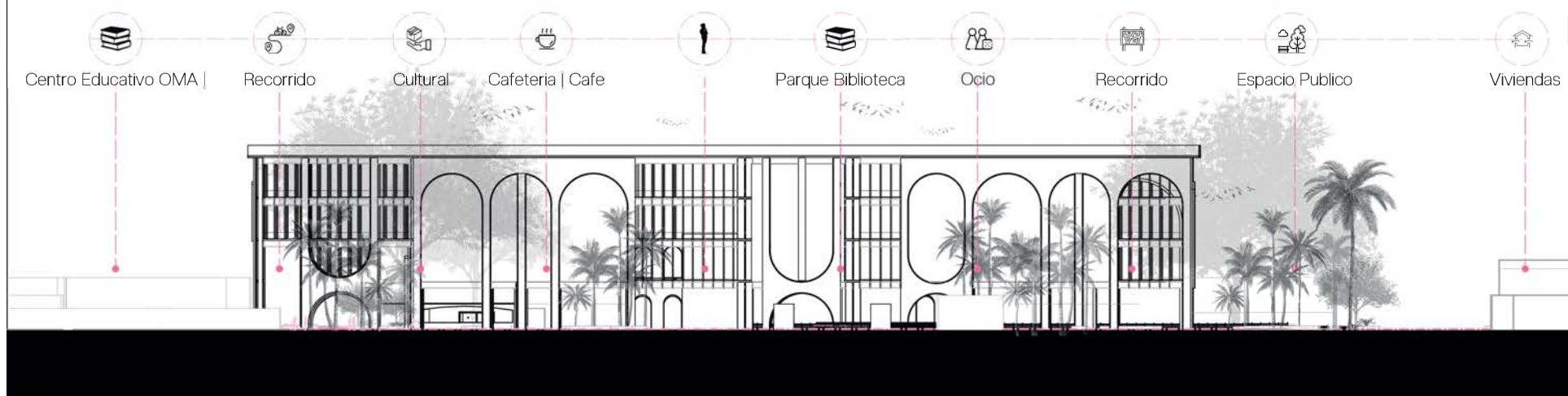
Sustentante:
 Penélope Báez Alcántara

Matricula: 17-2426




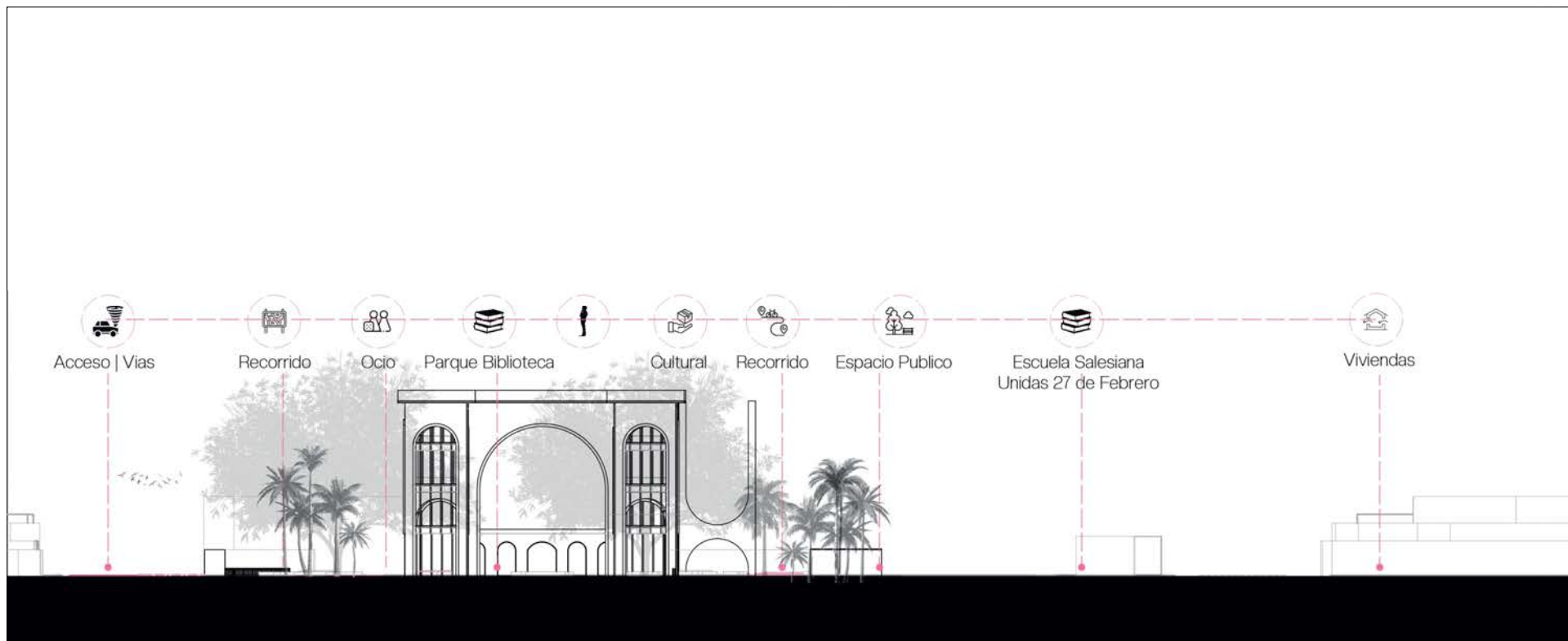


01 Elevacion de conjunto | Lateral Derecho Scale: 1:700 0 25 m

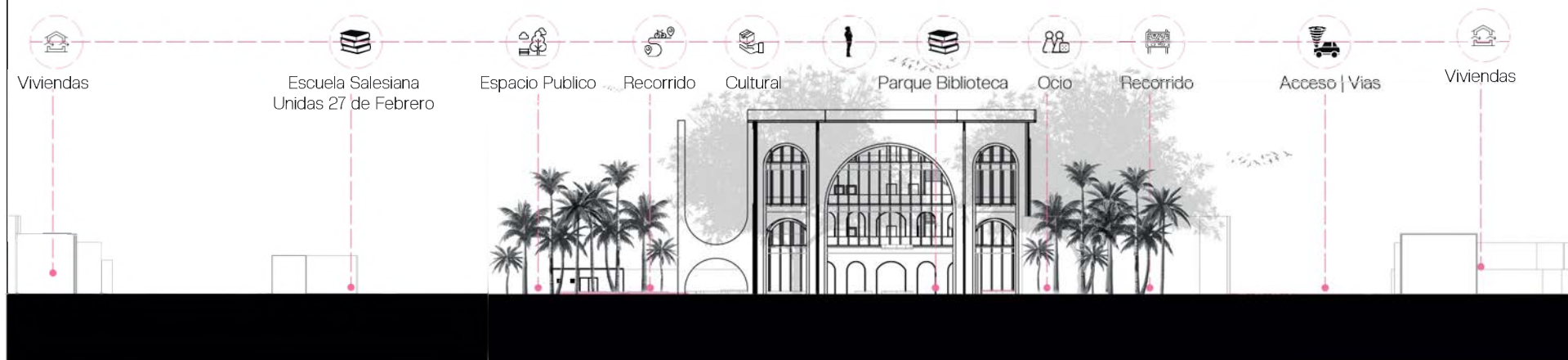


02 Elevacion de conjunto | Lateral Izquierdo Scale: 1:700 0 25 m


UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Título: Elevaciones Laterales de conjunto	Sustentante: Penelope Baez A	 EC01
		Vehículo: "Park B" propuesta de parque biblioteca.	Ubicación: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matricula: 17-2426	

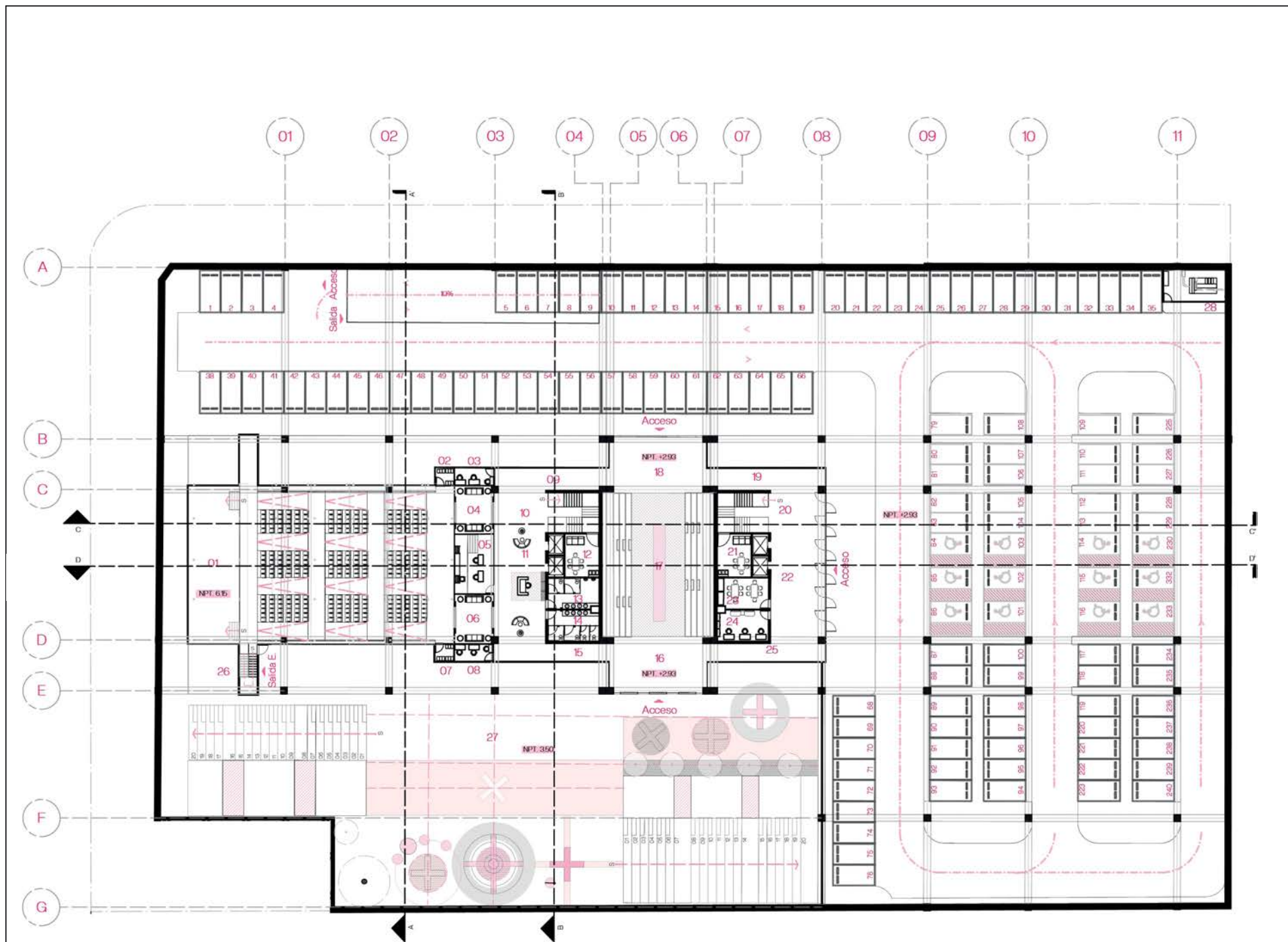


03 Elevacion de conjunto | Frontal Scale: 1:700 0 25 m



04 Elevacion de conjunto | posterior Scale: 1:700 0 25 m

UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Título: Elevaciones frontales y posterior de conjunto	Sustentante: Penelope Baez A	 EC02
		Vehículo: "Park B" propuesta de parque biblioteca.	Ubicación: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matricula: 17-2426	



00 Planta Arquitectonica | Soterrado Scale: 1:600
0 25 m

- | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 01 Sal3n de conferencia Auditorio | 08 Taquillera sur | 15 Pasillo Sur | 22 Acceso Salida Este |
| 02 Locker de Servicio | 09 Pasillo | 16 Acceso Salida Sur | 23 Area de empleados |
| 03 Taquillera Norte | 10 Circulacion Oeste | 17 Pe3a de lectura Area comun | 24 Seguridad |
| 04 Sala de espera Norte | 11 Hall- Recepcion | 18 Acceso Salida Norte | 25 Pasillo |
| 05 Proyecciones | 12 Area de servicio Limpieza | 19 Pasillo | 26 Salida de emergencia |
| 06 Sala de espera Sur | 13 Ba3os de caballeros | 20 Circulacion Este | 27 Plaza Jardin interior |
| 07 Locker de Servicio | 14 Ba3os de mujeres | 21 Area de servicio Limpieza | 28 Planta electrica |

LEYENDA GRAFICA

- | | | | |
|--|----------------------------|--|--------------------|
| | Recorrido vehicular | | Inicio de escalera |
| | Recorrido Peatonal Plaza | | Arbol |
| | Rampa | | Asientos |
| | Nivel de piso | | Secciones |

UNPHU

Universidad Nacional Pedro Henriquez Ure3a
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Titulo: Los modelos bibliotecarios como articulaci3n sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.

Vehiculo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.

Titulo: Planta Arquitectonica nivel soterrado

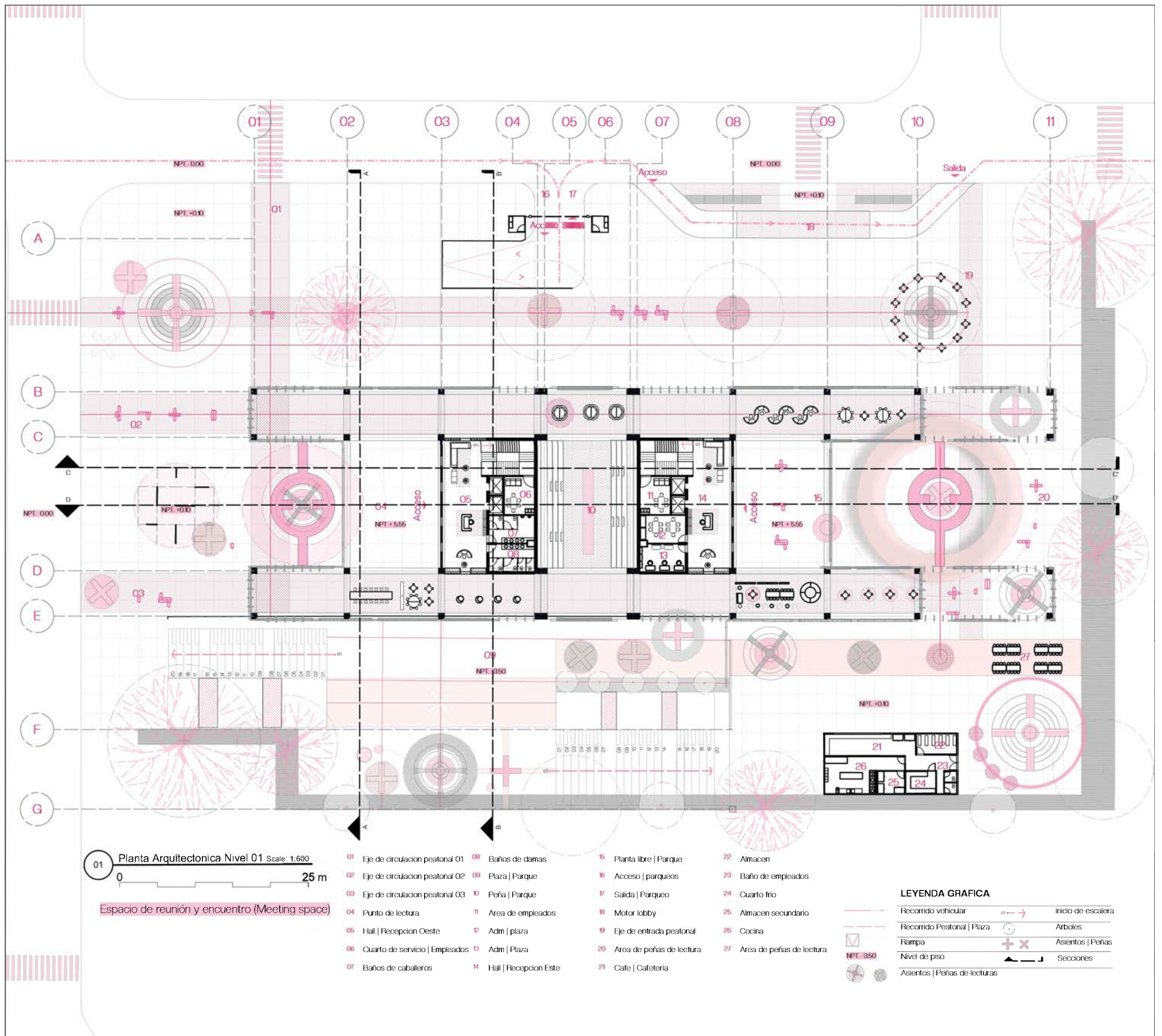
Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.

Sustentante:
Penelope Baez A

Matricula: 17-2426



A00



01 Planta Arquitectonica Nivel 01 Scale: 1:600
0 25 m

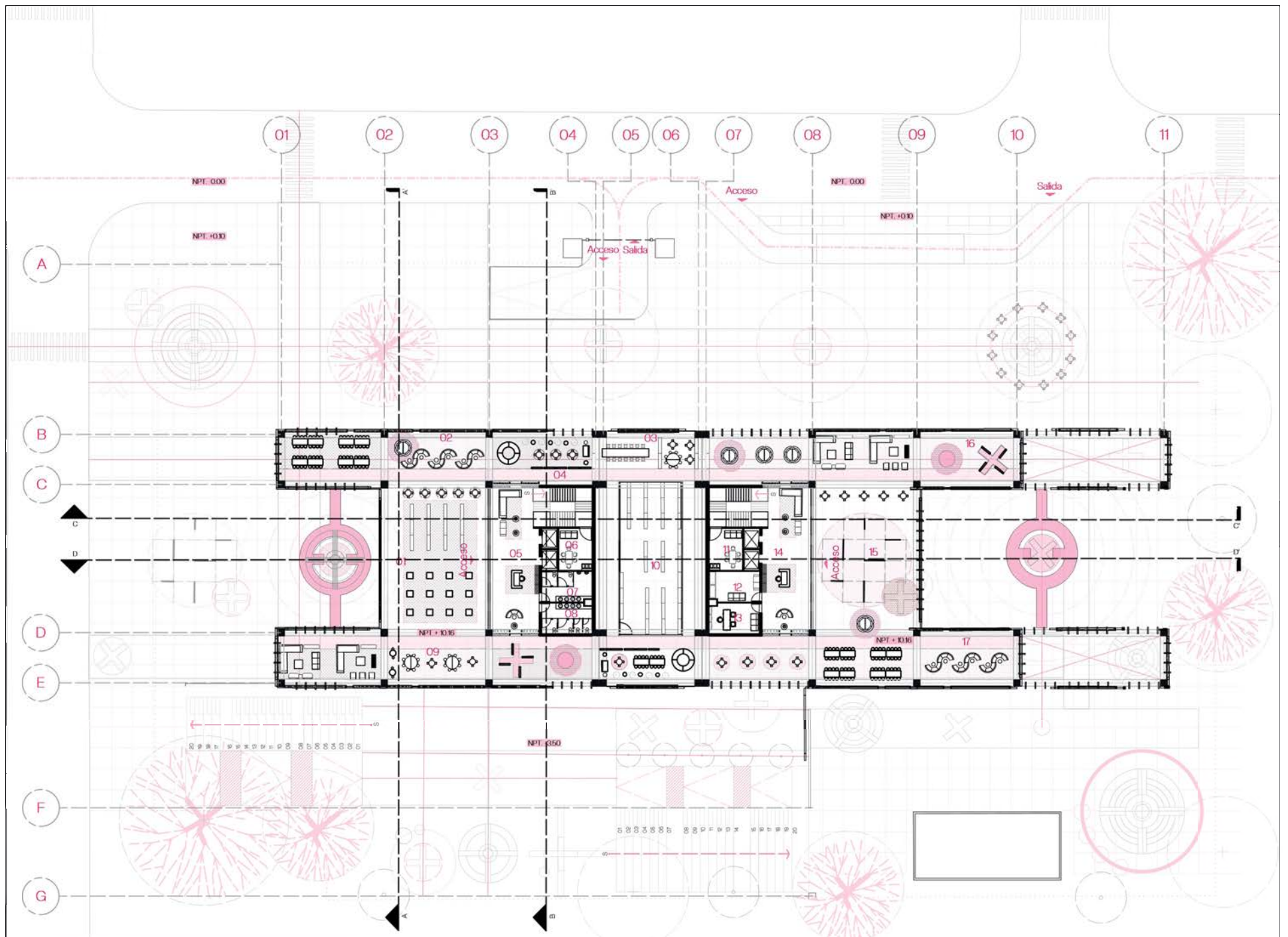
Espacio de reunión y encuentro (Meeting space)

- | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 01 Eje de circulación peatonal 01 | 08 Baños de damas | 15 Planta libre Parque | 22 Almacén |
| 02 Eje de circulación peatonal 02 | 09 Plaza Parque | 16 Acceso parques | 23 Baño de empleados |
| 03 Eje de circulación peatonal 03 | 10 Peña Parque | 17 Salida Parqueo | 24 Cuarto frío |
| 04 Punto de lectura | 11 Área de empleados | 18 Motor lobby | 25 Almacén secundario |
| 05 Hall Recepción Oeste | 12 Adm plaza | 19 Eje de entrada peatonal | 26 Cocina |
| 06 Cuarto de servicio Empleados | 13 Adm Plaza | 20 Área de peñas de lectura | 27 Área de peñas de lectura |
| 07 Baños de caballeros | 14 Hall Recepción Este | 21 Café Cafetería | |

LEYENDA GRAFICA

- | | | | |
|--|------------------------------|--|--------------------|
| | Recomido vehicular | | Inicio de escalera |
| | Recomido Peatonal Plaza | | Arboles |
| | Rampa | | Asientos Peñas |
| | Nivel de piso | | Secciones |
| | Asientos Peñas de lecturas | | |

UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Título: Planta Arquitectonica Nivel 01	Sustentante: Penélope Báez Alcántara	 A01
		Vehículo: "Park B" propuesta de parque biblioteca.	Ubicación: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matrícula: 17-2426	



02 Planta Arquitectonica Nivel 02 Scale: 1:600
 0 25 m

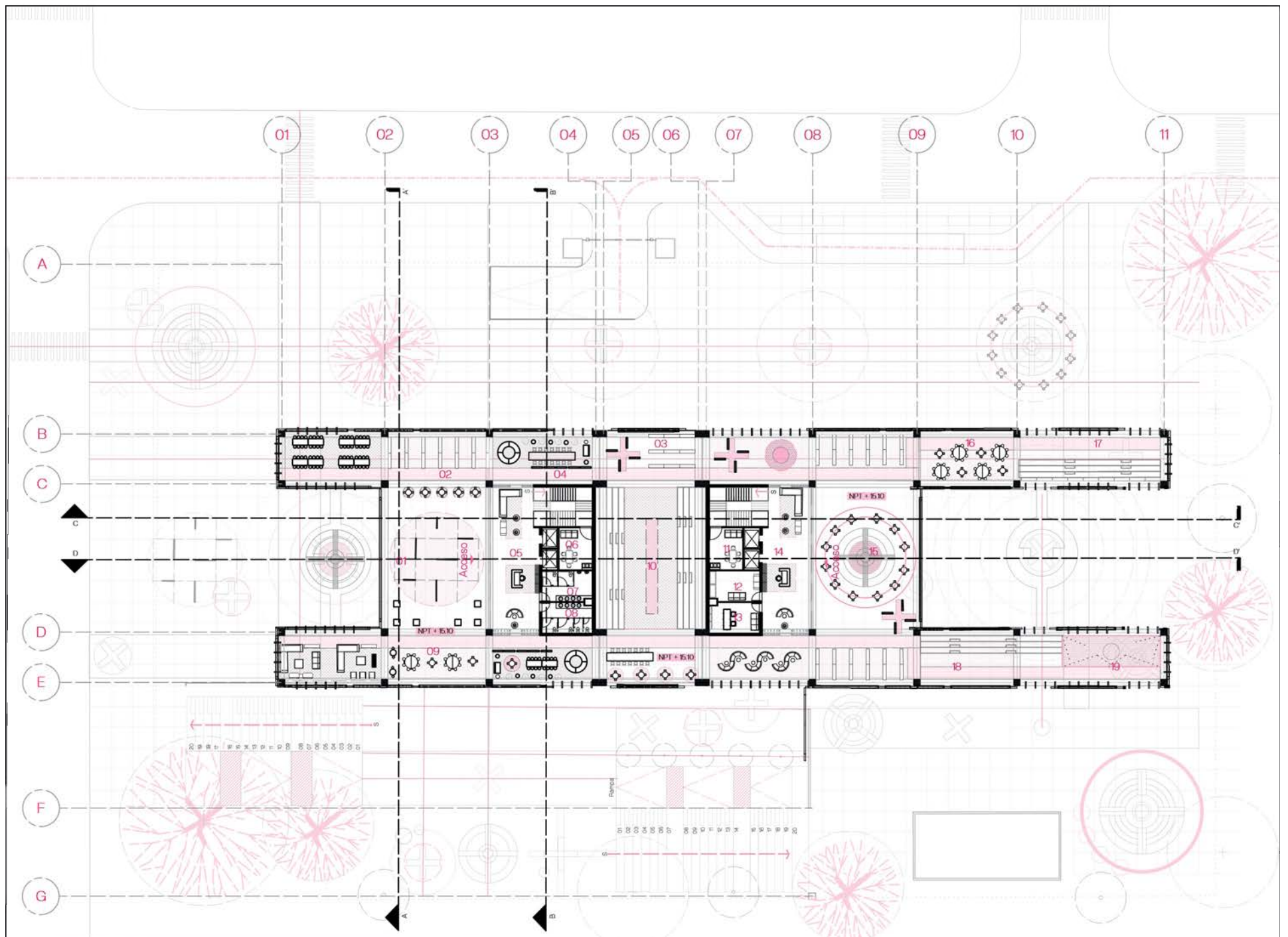
Espacio inspirador (inspiration space)

- | | | |
|-----------------------------------|---|--|
| 01 Coleccion Abierta | 08 Baños de damas | 15 Proyeccion digital Exposicion de arte |
| 02 Biblioteca Areas de lectura | 09 Biblioteca puntos de lectura | 16 Area de expresion artistica |
| 03 Area Lectura conjunta | 10 Coleccion privada Prestamos | 17 Area de lectura conjunto |
| 04 Pasillo Norte | 11 Cuarto de servicio Empleados | |
| 05 Hall Recepcion Oeste | 12 Prestamos Fisicos Nivel 02 | |
| 06 Cuarto de servicio Empleados | 13 Ofic. Asistencia Administrativa Nivel 02 | |
| 07 Baños de caballeros | 14 Hall Recepcion Este | |

LEYENDA GRAFICA

- | | | | |
|--|------------------------------|--|--------------------|
| | Recomido vehicular | | Inicio de escalera |
| | Recomido Peatonal Plaza | | Arbol |
| | Rampa | | Asientos Peñas |
| | Nivel de piso | | Secciones |
| | Asientos Peñas de lecturas | | |

UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Titulo: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Titulo: Planta Arquitectonica Nivel 02	Sustentante: Penélope Báez Alcántara	
		Vehiculo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.	Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matricula: 17-2426	



03 Planta Arquitectonica Nivel 03 Scale: 1:600
0 25 m

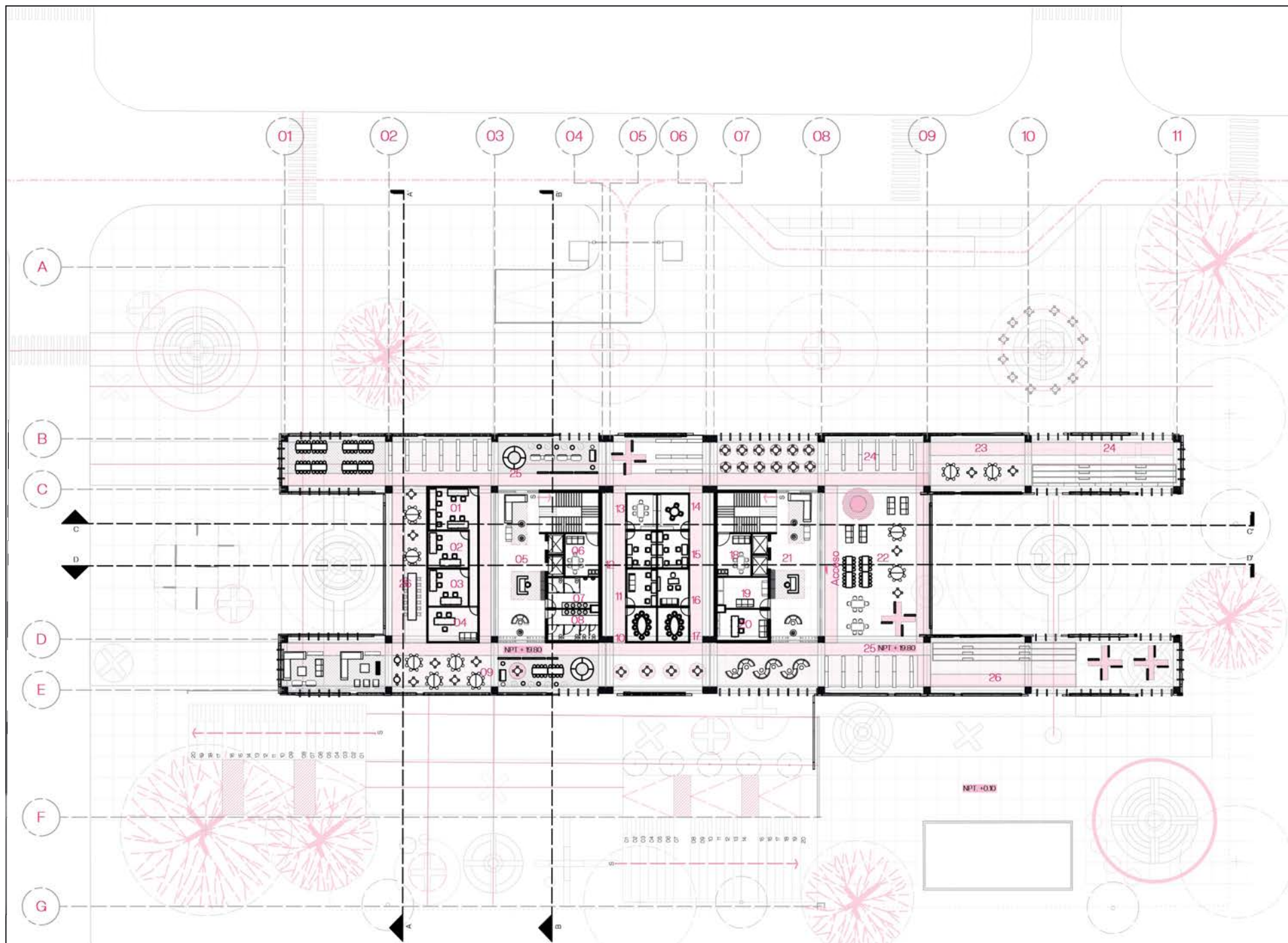
Espacio de aprendizaje (learning space)

- | | | |
|---|---|---|
| 01 Exposicion Novedades literarias | 08 Baños de damas | 15 Planta libre Exposicion de novedad |
| 02 Biblioteca Areas de lectura en grupo | 09 Biblioteca puntos de lectura | 16 Peñas de lectura |
| 03 Prestamos Coleccion abierta | 10 Colectivo Peñas de lectura | 17 Proyecciones digitales |
| 04 Pasillo Norte | 11 Cuarto de servicio Empleados | 18 Area de peñas de lecturas digitales |
| 05 Hall Recepcion Oeste | 12 Prestamo de medios digitales | 19 Ocio presentaciones y proyecciones audiovisuales |
| 06 Cuarto de servicio Empleados | 13 Asistencia Administrativa Nivel 03 | |
| 07 Baños de caballeros | 14 Hall Recepcion Este | |

LEYENDA GRAFICA

- | | | | |
|--|------------------------------|--|--------------------|
| | Recomido vehicular | | Inicio de escalera |
| | Recomido Peatonal Plaza | | Arbol |
| | Nivel de piso | | Asientos Peñas |
| | Asientos Peñas de lecturas | | Secciones |

UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Titulo: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Titulo: Planta Arquitectonica Nivel 03	Sustentante: Penélope Báez Alcántara	 A03
		Vehiculo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.	Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matricula: 17-2426	



04 Planta Arquitectonica Nivel 04 Scale: 1:600

0 25 m

Espacios de creación (performative space)

- | | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| 01 Gestion de innovacion bibliotecaria | 08 Baños de damas | 15 Area tecnologia computadoras | 22 Area de peñas de lectura |
| 02 Administracion bibliotecaria | 09 Areas de lectura | 16 Area tecnologia computadoras | 23 Puntos de lectura |
| 03 Departamento Finanzas Contabilidad | 10 Salon de reuniones | 17 Salon de reuniones | 24 Areas creativas Ocio |
| 04 Oficina de encargado Director | 11 Cubiculos de computadoras | 18 Area de servicio Empleados | 25 Coleccion abierta |
| 05 Hall Recepcion Oeste | 12 Area tecnologia Consulta digital | 19 Prestamo bibliotecario Nivel 04 | 26 Mirador Lectura |
| 06 Area de servicio Empleados | 13 Cubiculo coworking | 20 Asistencia de prestamos | |
| 07 Baños de caballeros | 14 Cubiculo coworking | 21 Hall Recepcion Este | |

LEYENDA GRAFICA

- | | | | |
|--|------------------------------|--|--------------------|
| | Recomido vehicular | | Inicio de escalera |
| | Recomido Peatonal Plaza | | Arbol |
| | Rampa | | Asientos Peñas |
| | Nivel de piso | | Secciones |
| | Asientos Peñas de lecturas | | |

UNPHU

Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.

Vehículo: "Park B" propuesta de parque biblioteca.

Título: Planta Arquitectonica Nivel 04

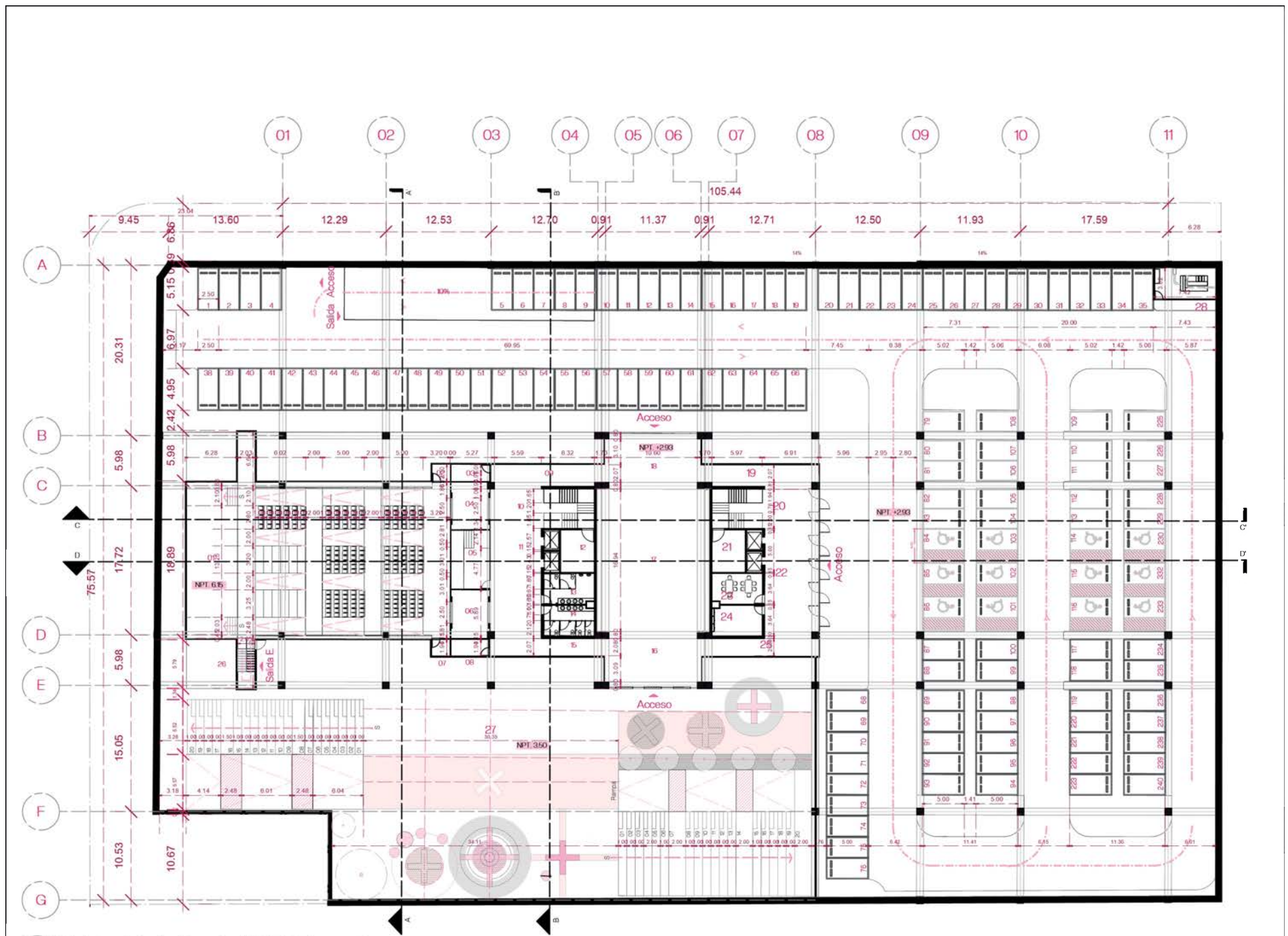
Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.

Sustentante:
Penélope Báez Alcántara

Matricula: 17-2426



A04



2 Planta Arquitectonica Dimensionada | Soterrado scale: 1:600

0 25 m

- | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 01 Sal6n de conferencia Auditorio | 08 Taquillera sur | 15 Pasillo Sur | 22 Acceso Salida Este |
| 02 Locker de Servicio | 09 Pasillo | 16 Acceso Salida Sur | 23 Area de empleados |
| 03 Taquillera Norte | 10 Circulacion Oeste | 17 Pe6a de lectura Area comun | 24 Seguridad |
| 04 Sala de espera Norte | 11 Hall- Recepcion | 18 Acceso Salida Norte | 25 Pasillo |
| 05 Proyecciones | 12 Area de servicio Limpieza | 19 Pasillo | 26 Salida de emergencia |
| 06 Sala de espera Sur | 13 Ba6os de caballeros | 20 Circulacion Este | 27 Plaza Jardin inferior |
| 07 Locker de Servicio | 14 Ba6os de mujeres | 21 Area de servicio Limpieza | 28 Planta electrica |

LEYENDA GRAFICA

- | | | | |
|--|----------------------------|--|--------------------|
| | Recorrido vehicular | | Inicio de escalera |
| | Recorrido Peatonal Plaza | | Arbol |
| | Rampa | | Asientos |
| | Nivel de piso | | Secciones |

UNPHU

Universidad Nacional Pedro Henriquez Ure6a
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Titulo: Los modelos bibliotecarios como articulaci6n
sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.

Vehiculo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.

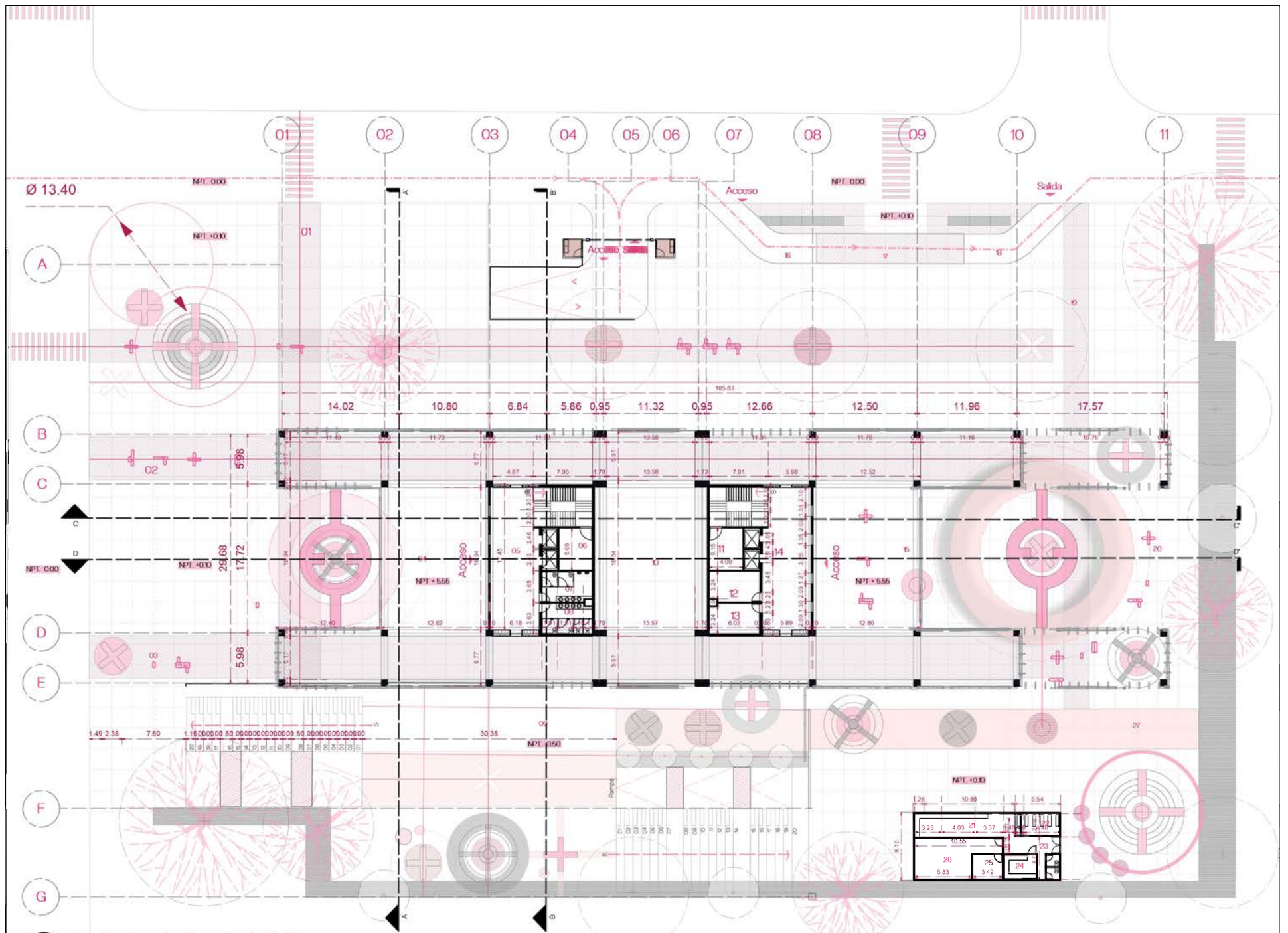
Titulo: Planta Arquitectonica Dimensionada nivel
soterrado

Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo
Domingo, Distrito Nacional.

Sustentante:
Penelope Baez A

Matricula: 17-2426





1 Planta Arquitectonica Dimensionada Nivel 01 Scale: 1:600

0 25 m
Espacio de reunión y encuentro (Meeting space)

- | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 01 Eje de circulación peatonal 01 | 08 Baños de damas | 15 Planta libre Parque | 22 Almacen |
| 02 Eje de circulación peatonal 02 | 09 Plaza Parque | 16 Acceso parques | 23 Baño de empleados |
| 03 Eje de circulación peatonal 03 | 10 Peña Parque | 17 Salida Parqueo | 24 Cuarto frío |
| 04 Punto de lectura | 11 Area de empleados | 18 Motor lobby | 25 Almacen secundario |
| 05 Hall Recepcion Oeste | 12 Adm plaza | 19 Eje de entrada peatonal | 26 Cocina |
| 06 Cuarto de servicio Empleados | 13 Adm Plaza | 20 Area de peñas de lectura | 27 Area de peñas de lectura |
| 07 Baños de caballeros | 14 Hall Recepcion Este | 21 Cafe Cafeteria | |

LEYENDA GRAFICA

- | | | | |
|--|------------------------------|--|--------------------|
| | Recomido vehicular | | Inicio de escalera |
| | Recomido Peatonal Plaza | | Arboles |
| | Rampa | | Asientos Peñas |
| | Nivel de piso | | Secciones |
| | Asientos Peñas de lecturas | | |

UNPHU

Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.

Vehículo: "Park B" propuesta de parque biblioteca.

Título: Planta Arquitectonica Dimensionada Nivel 01

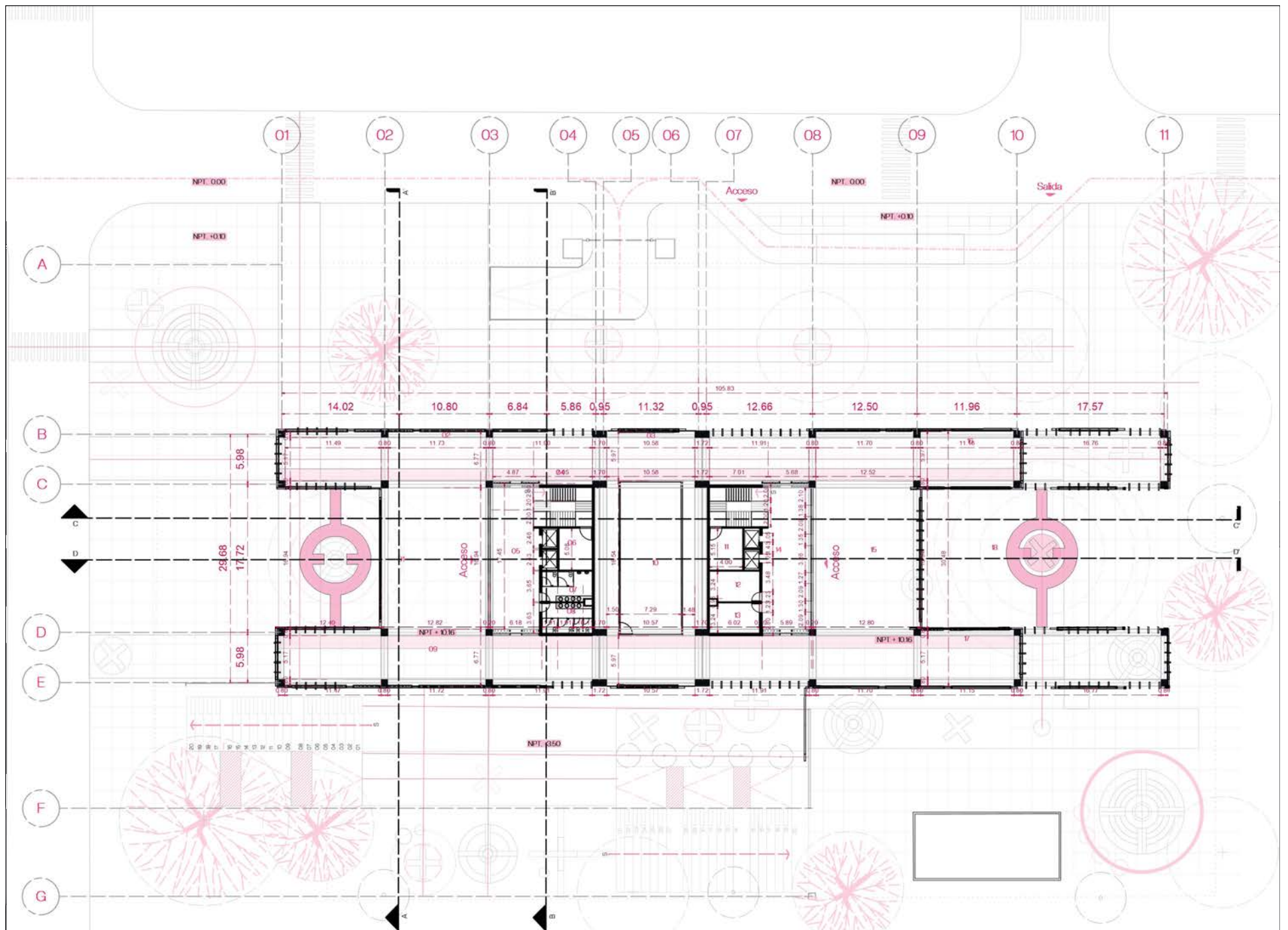
Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.

Sustentante:
Penélope Báez Alcántara

Matricula: 17-2426



D01



2 Planta Arquitectonica Dimensionada Nivel 02 Scale: 1:600

0 25 m

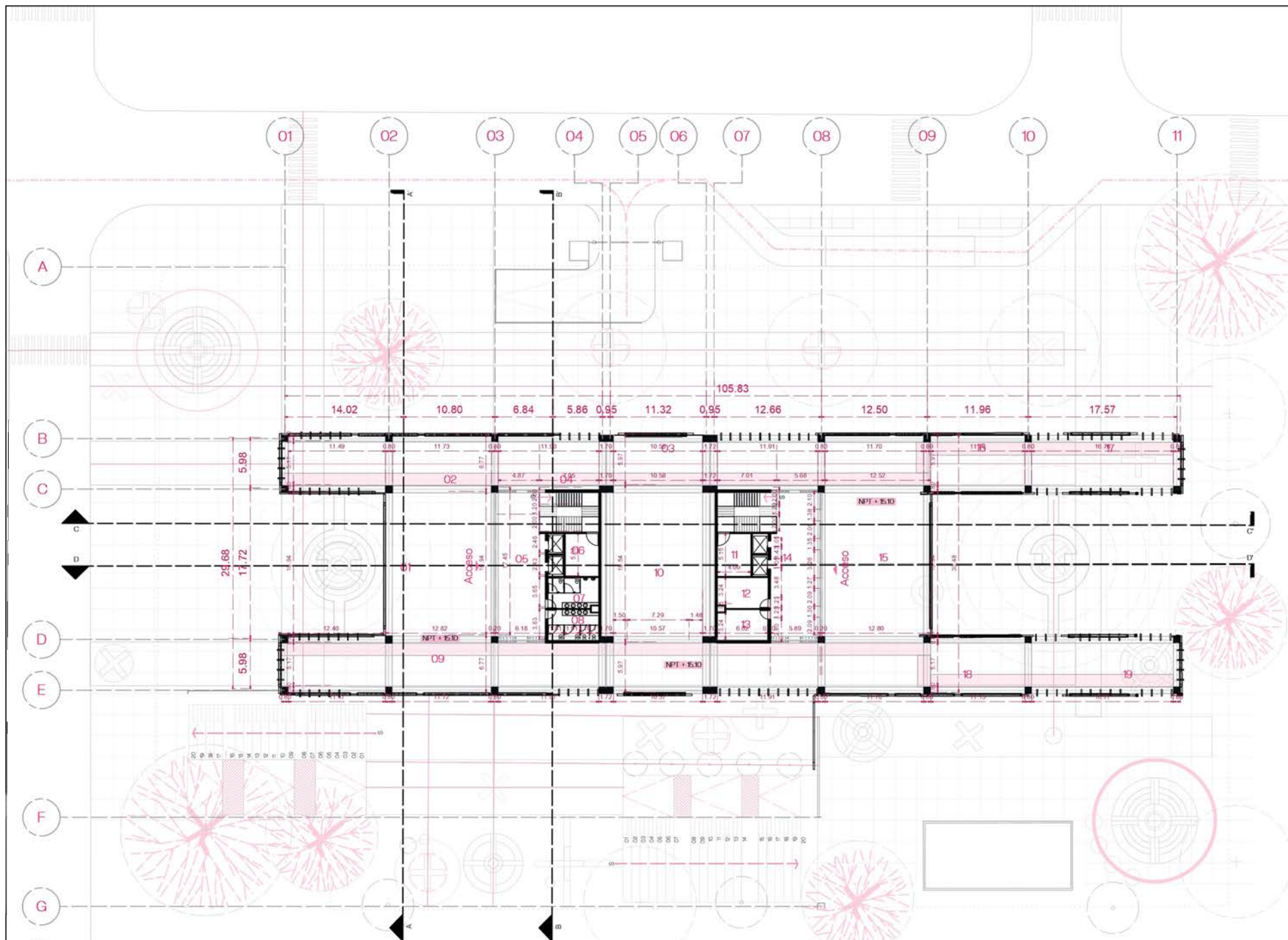
Espacio inspirador (inspiration space)

- | | | |
|-----------------------------------|---|--|
| 01 Coleccion Abierta | 08 Baños de damas | 15 Proyeccion digital Exposicion de arte |
| 02 Biblioteca Areas de lectura | 09 Biblioteca puntos de lectura | 16 Area de expresion artistica |
| 03 Area Lectura conjunta | 10 Coleccion privada Prestamos | 17 Area de lectura conjunto |
| 04 Pasillo Norte | 11 Cuarto de servicio Empleados | |
| 05 Hall Recepcion Oeste | 12 Prestamos Fisicos Nivel 02 | |
| 06 Cuarto de servicio Empleados | 13 Ofic. Asistencia Administrativa Nivel 02 | |
| 07 Baños de caballeros | 14 Hall Recepcion Este | |

LEYENDA GRAFICA

- | | | | |
|--|------------------------------|--|--------------------|
| | Recomido vehicular | | Inicio de escalera |
| | Recomido Peatonal Plaza | | Arbol |
| | Rampa | | Asientos Peñas |
| | Nivel de piso | | Secciones |
| | Asientos Peñas de lecturas | | |

UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Titulo: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Titulo: Planta Arquitectonica Dimensionada Nivel 02	Sustentante: Penélope Báez Alcántara	 D02
		Vehiculo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.	Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matricula: 17-2426	



1 Planta Arquitectonica Dimensionada Nivel 03 Scale: 1:600

0 25 m

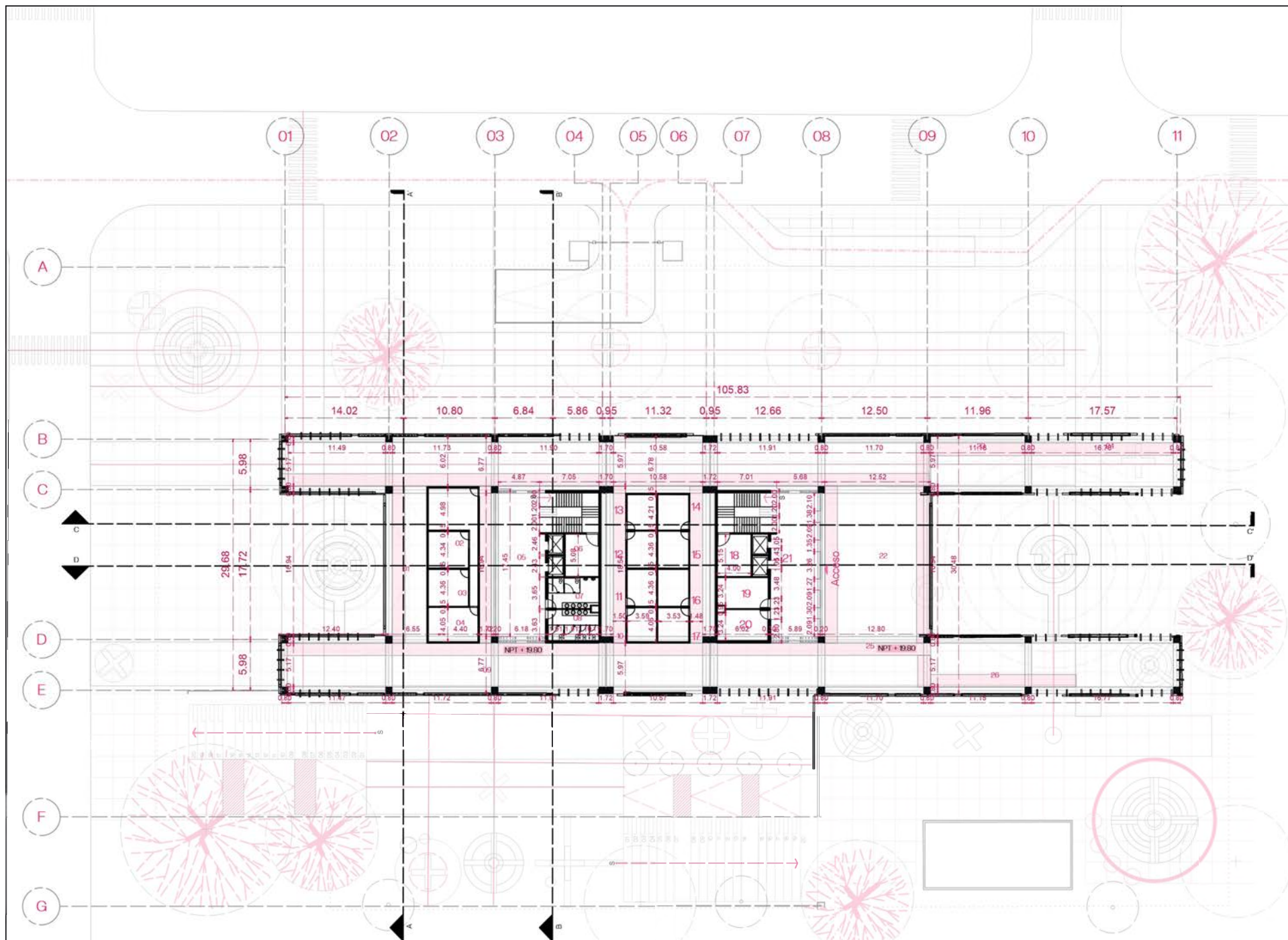
Espacio de aprendizaje (learning space)

- 01 Exposición | Novedades literarias
- 02 Biblioteca | Areas de lectura en grupo
- 03 Prestamos| Coleccion abierta
- 04 Pasillo Norte
- 05 Hall | Recepcion Oeste
- 06 Cuarto de servicio | Empleados
- 07 Baños de caballeros
- 08 Baños de damas
- 09 Biblioteca | puntos de lectura
- 10 Colectivo | Peñas de lectura
- 11 Cuarto de servicio | Empleados
- 12 Prestamo de medios digitales
- 13 Asistencia Administrativa | Nivel 03
- 14 Hall | Recepcion Este
- 15 Planta libre | Exposicion de novedad
- 16 Peñas de lectura
- 17 Proyecciones digitales
- 18 Area de peñas de lecturas digitales
- 19 Ocio | presentaciones y proyecciones audiovisuales

LEYENDA GRAFICA

- Recomido vehicular
- Recomido Peatonal | Plaza
- NPT: 350
- Nivel de piso
- Asientos | Peñas de lecturas
- Inicio de escalera
- Arbol
- Asientos | Peñas
- Secciones

UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Titulo: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Titulo: Planta Arquitectonica Dimensionada Nivel 03	Sustentante: Penélope Báez Alcántara	<p>D03</p>
		Vehiculo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.	Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matricula: 17-2426	



2 Planta Arquitectonica Dimensionada Nivel 04 Scale: 1:600

0 25 m

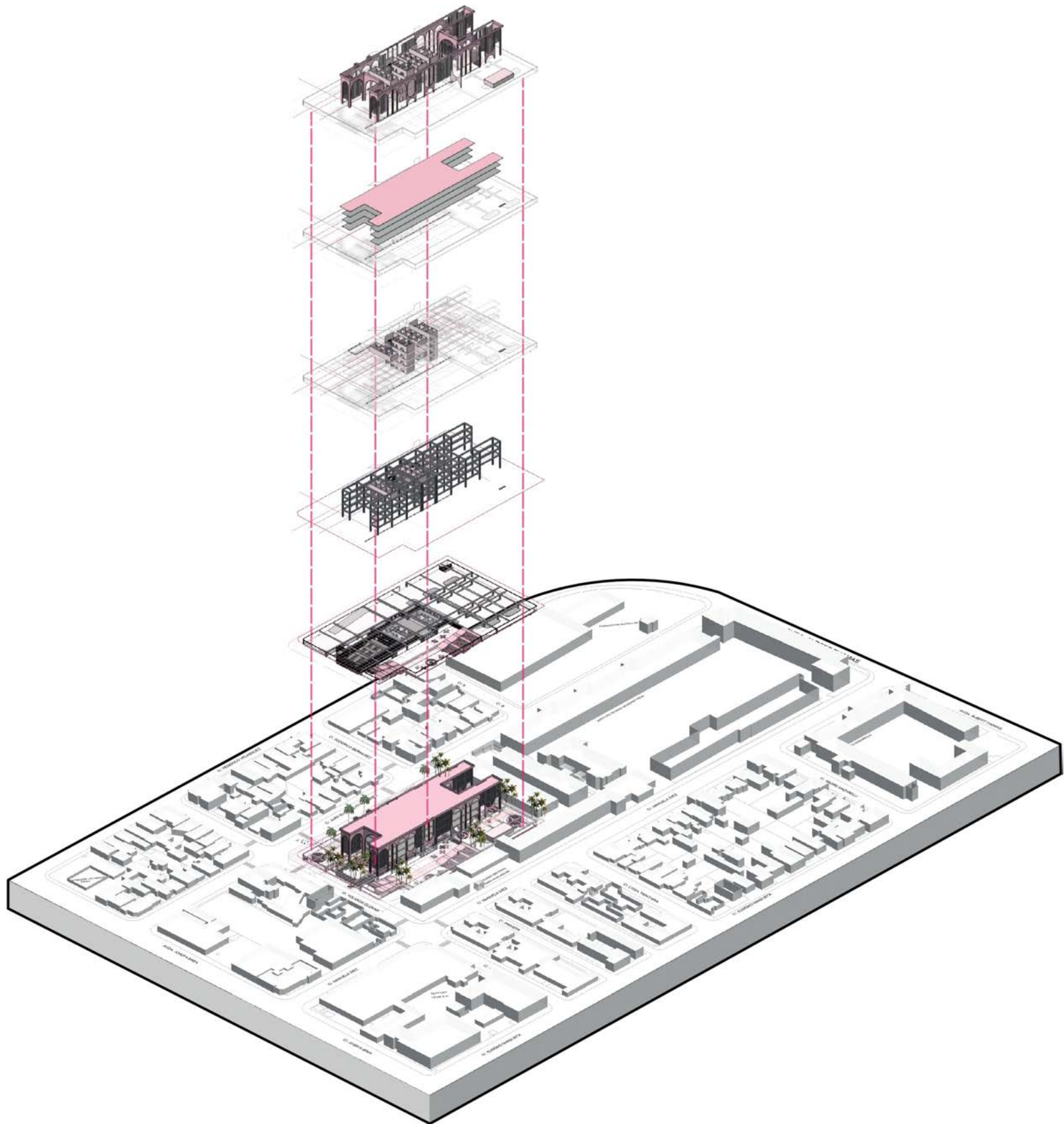
Espacios de creación (performative space)

- | | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| 01 Gestion de innovacion bibliotecaria | 08 Baños de damas | 15 Area tecnologia computadoras | 22 Area de peñas de lectura |
| 02 Administracion bibliotecaria | 09 Areas de lectura | 16 Area tecnologia computadoras | 23 Puntos de lectura |
| 03 Departamento Finanzas Contabilidad | 10 Salon de reuniones | 17 Salon de reuniones | 24 Areas creativas Ocio |
| 04 Oficina de encargado Director | 11 Cubiculos de computadoras | 18 Area de servicio Empleados | 25 Coleccion abierta |
| 05 Hall Recepcion Oeste | 12 Area tecnologia Consulta digital | 19 Prestamo bibliotecario Nivel 04 | 26 Mirador Lectura |
| 06 Area de servicio Empleados | 13 Cubiculo coworking | 20 Asistencia de prestamos | |
| 07 Baños de caballeros | 14 Cubiculo coworking | 21 Hall Recepcion Este | |

LEYENDA GRAFICA

- | | | | |
|--|------------------------------|--|--------------------|
| | Recomido vehicular | | Inicio de escalera |
| | Recomido Peatonal Plaza | | Arbol |
| | Rampa | | Asientos Peñas |
| | Nivel de piso | | Secciones |
| | Asientos Peñas de lecturas | | |

UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Título: Planta Arquitectonica Dimensionada Nivel 04	Sustentante: Penélope Báez Alcántara	 D04
		Vehiculo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.	Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matricula: 17-2426	



UNPHU

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
 Facultad de Arquitectura y Artes
 Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.

Vehículo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.

Título: Despiece

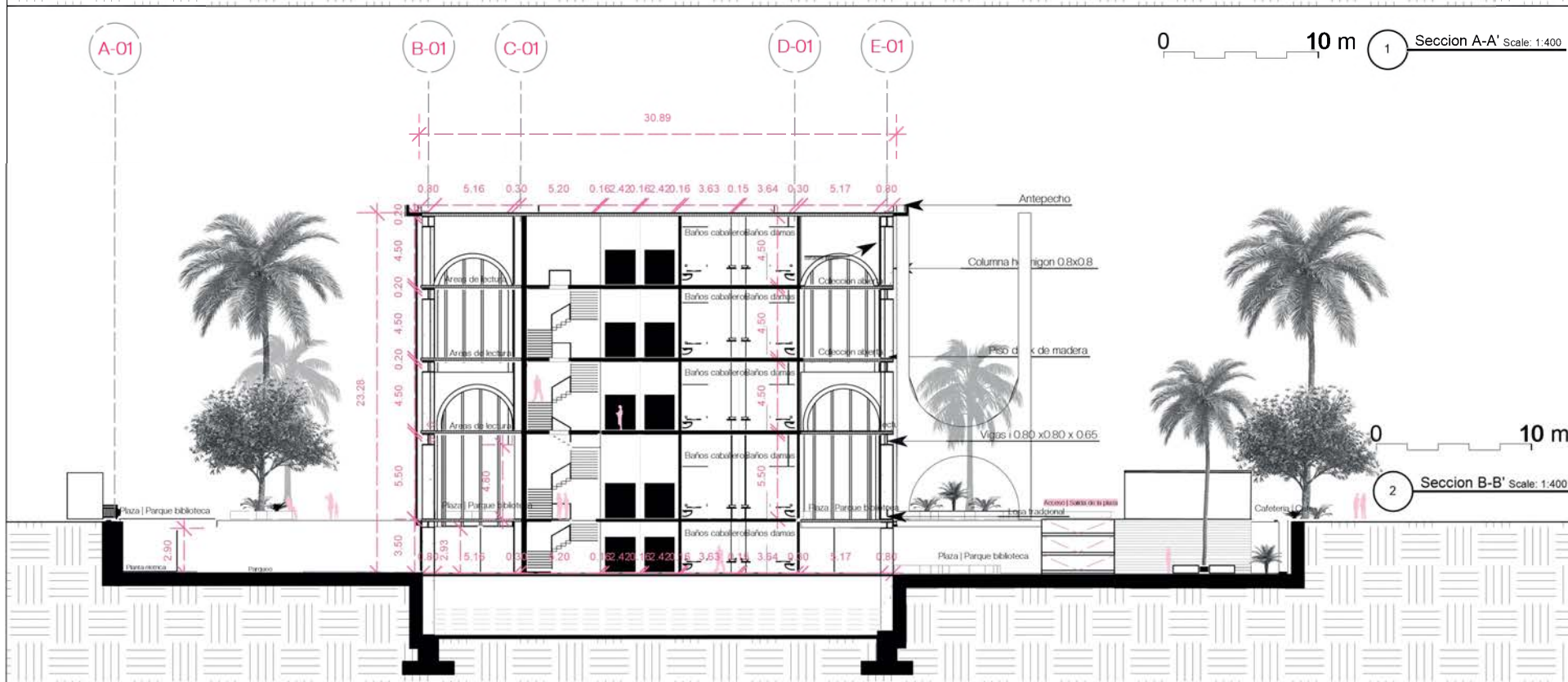
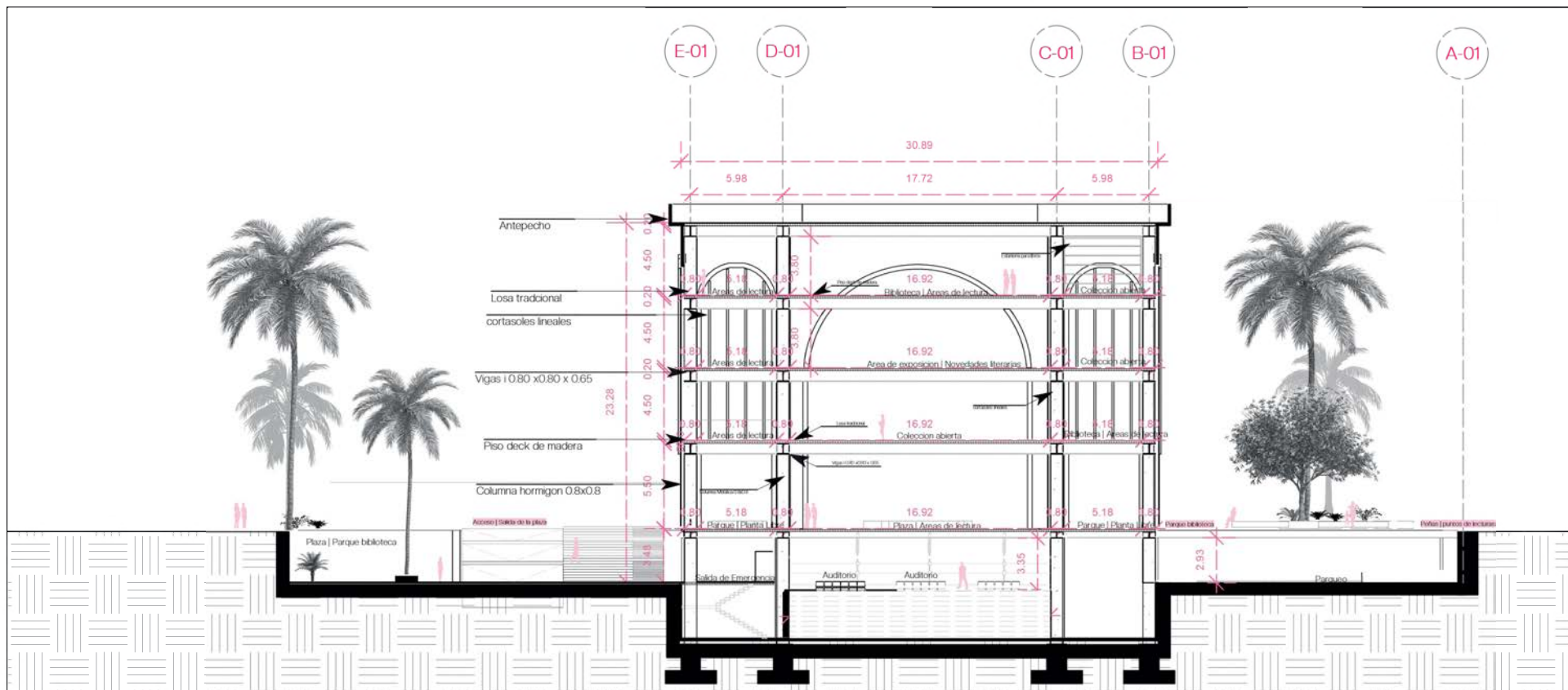
Ubicación: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.

Sustentante: Penelope Baez A

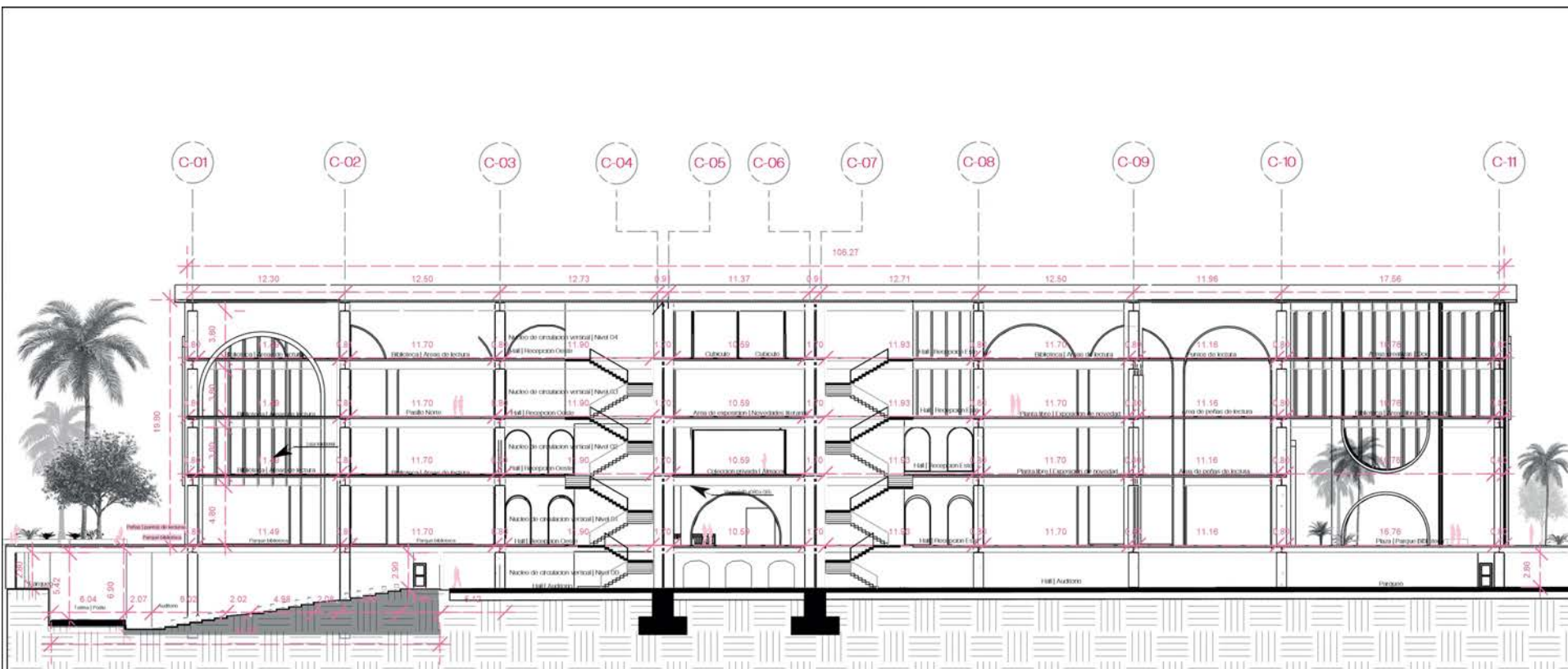
Matricula: 17-2426



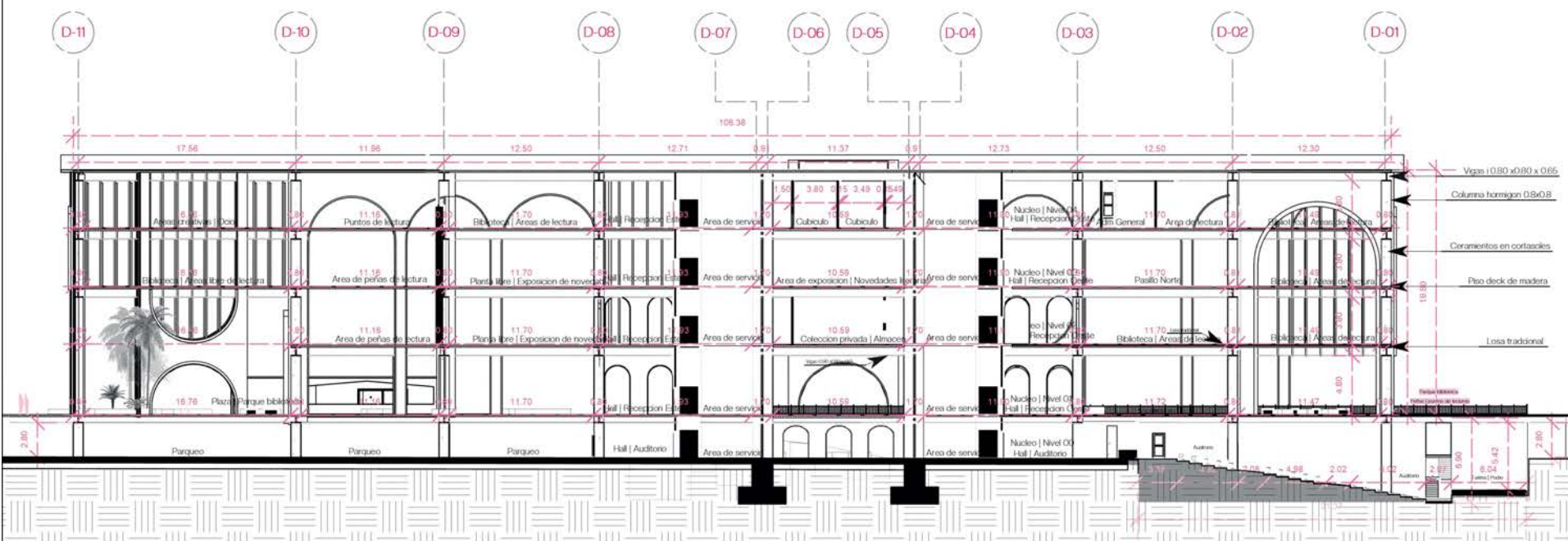
D05



UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Título: Secciones Transversales A-A' B-B'	Sustentante: Penélope Báez Alcántara	 S01
		Vehículo: "Park B" propuesta de parque biblioteca.	Ubicación: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matrícula: 17-2426	

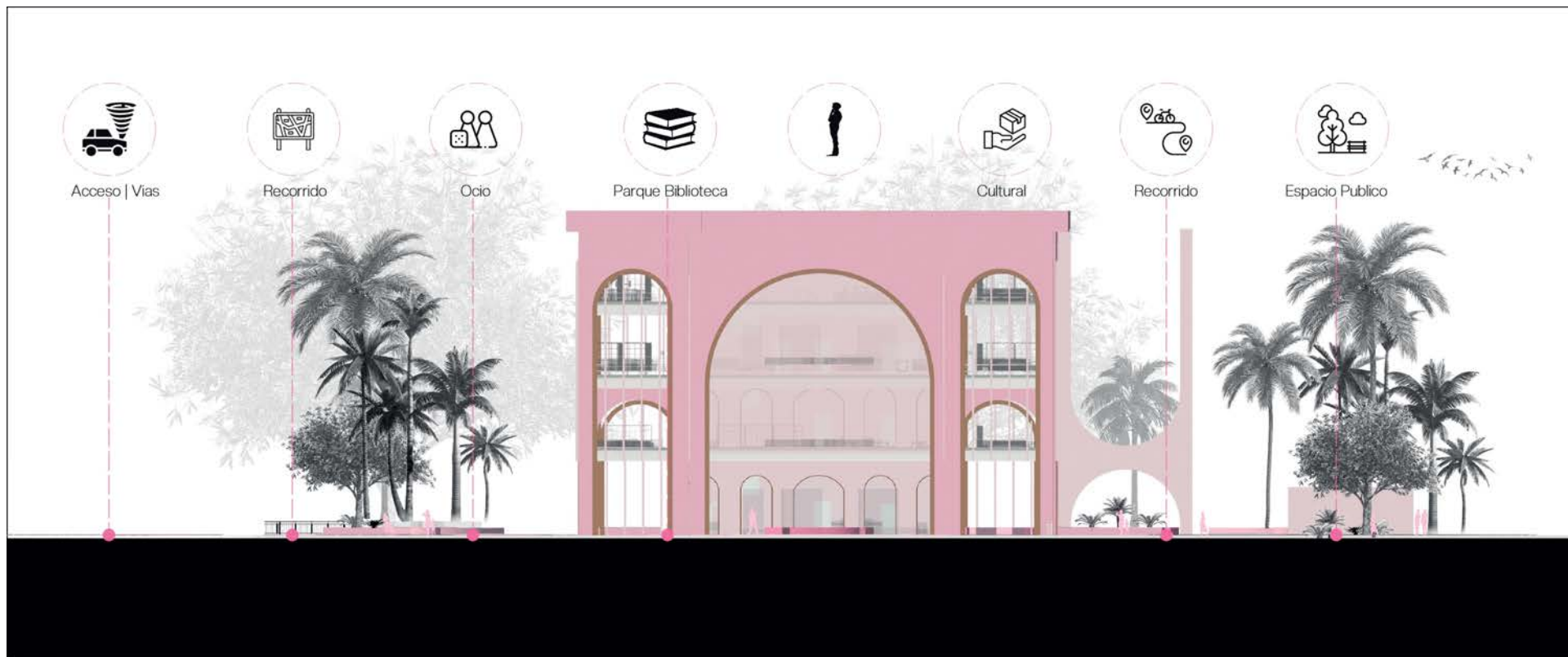


0 10 m 3 Seccion Longitudinal C-C' Scale: 1:500



0 10 m 4 Seccion longitudinal D-D' Scale: 1:500


<p>UNPHU</p>	<p>Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo</p>	<p>Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.</p>	<p>Título: Secciones Longitudinales C-C' D-D'</p>	<p>Sustentante: Penélope Báez Alcántara</p>	<p>N S02</p>
		<p>Vehículo: "Park B" propuesta de parque biblioteca.</p>	<p>Ubicación: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.</p>	<p>Matrícula: 17-2426</p>	

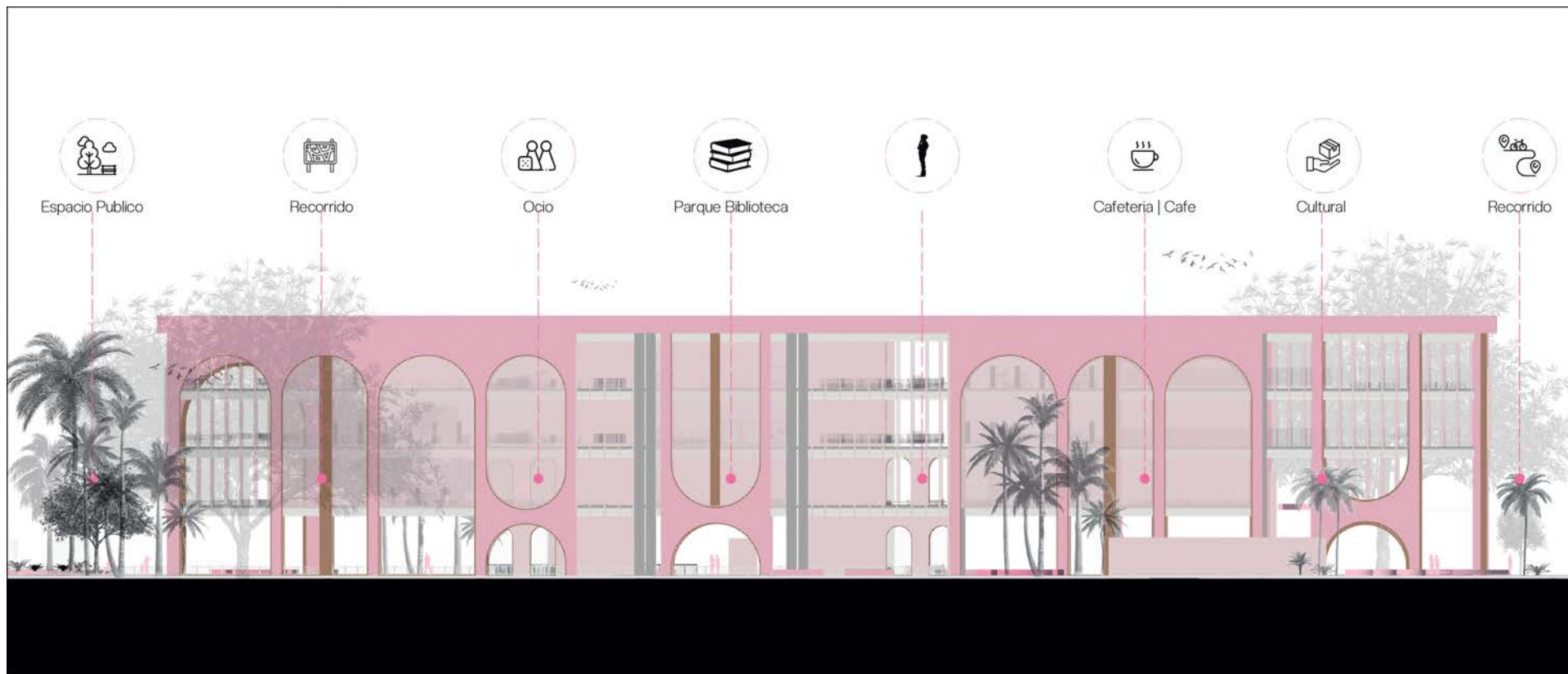


1 Elevacion posterior Scale: 1:400 0 10 m



2 Elevacion frontal Scale: 1:400 0 10 m

UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Título: Elevaciones Frontales Posterior	Sustentante: Penelope Baez A	 E01
		Vehículo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.	Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matricula: 17-2426	




1 Elevacion Lateral Derecho Scale: 1:500

0 25 m

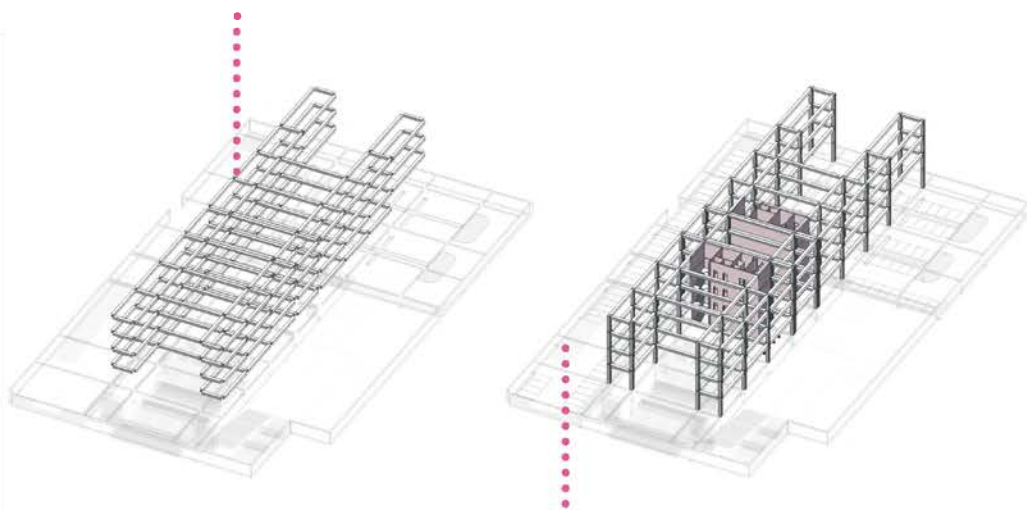


2 Elevacion Lateral izquierdo Scale: 1:500

0 25 m

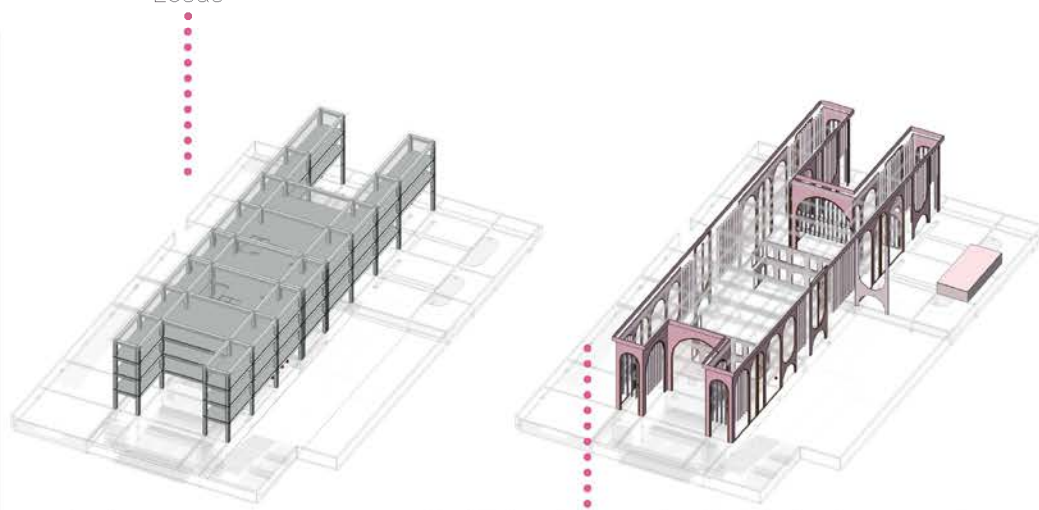
UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Título: Elevaciones Laterales	Sustentante: Penelope Baez A	 E02
		Vehiculo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.	Ubicacion: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matricula: 17-2426	

Vigas de acero | Perfil I



Columnas (Acero/Hormigón) | Núcleo de circulación vertical

Losas



Fachadas (cortasoles lineales) microcemento

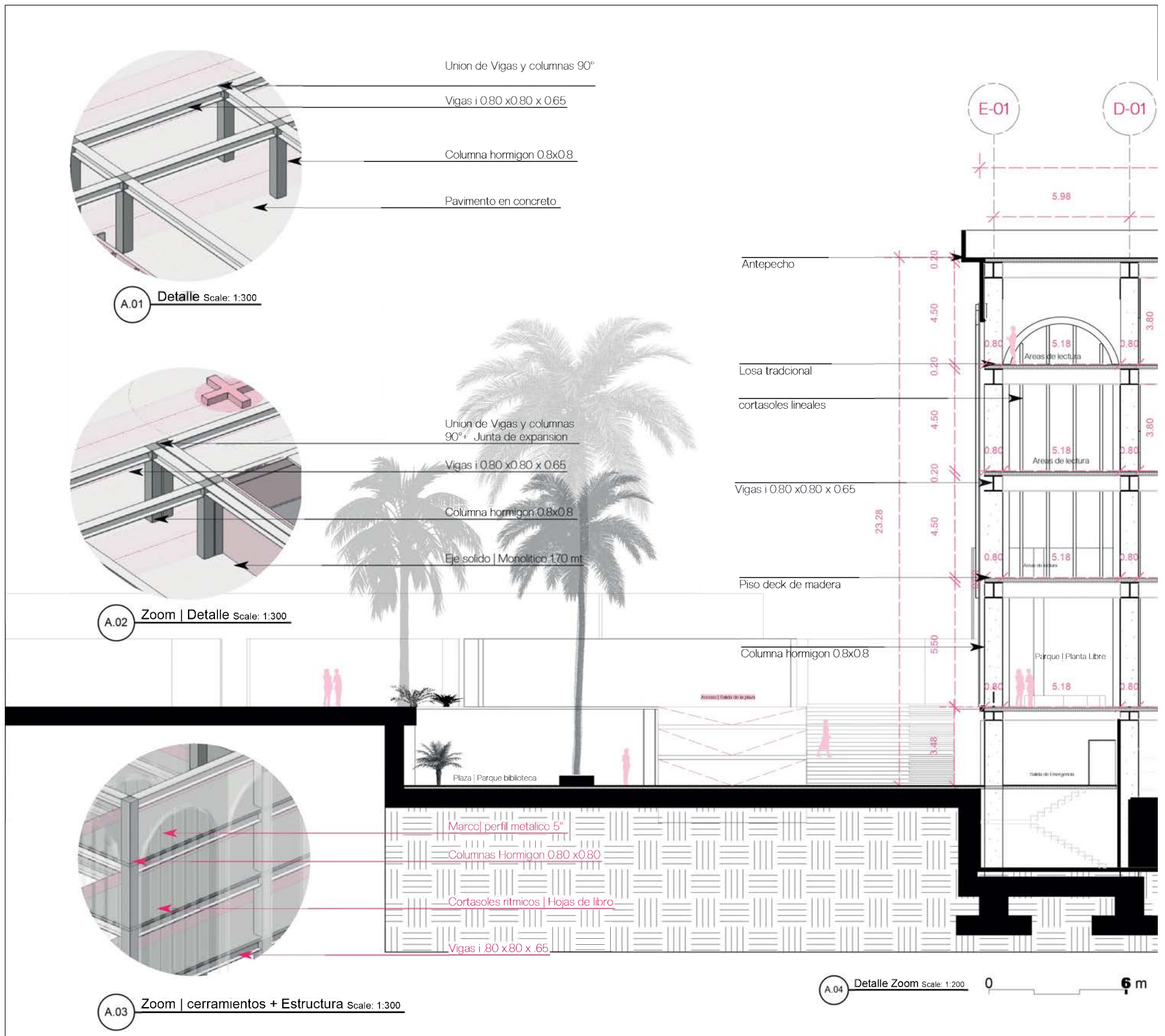
Estructura y Cerramiento [Parque + Biblioteca]

La estrategia de diseño en función de la estructura, se concibe a partir del sistema constructivo aporticado ofreciendo así una solución donde dichos elementos aporticado son estructuras con la columnas y vigas peraltadas con perfil (I) unidas en zonas de donde forman Angulo de 90 grados. A su vez, en la presente propuesta del parque biblioteca se unen dos elementos (Vigas y columnas) de acero para facilitar su resistencia a las grandes luces del proyecto. Por lo que, el modulo facilita su construcción.

En relación a esto, el proyecto cuenta con una viga de amarre, la cual está presente en todos los niveles donde se anclan las estructura, limitados por el núcleo de circulación vertical y áreas de servicio.

Por consiguiente, el híbrido de la estructura de hormigón y acero ofrece como ventaja el hecho de permitir ejecutar todas las modificaciones que se quieran al interior del proyecto, ya que los muros no soportar peso ofreciendo así la posibilidad de modificar en el futuro su interior.

En cuanto a su envolvente, el proyecto esta concebido desde la idea de expresar la relación de la visual interior exterior, por lo que, se proponer un cerramiento homogéneo con aberturas rítmicas ofrecida por los corta soles lineales colocados en su envolvente permitiendo lograr valores de resistencia térmica y acústica sin incrementar el espesor de los muros y fungiendo como la piel que da continuidad a las fachadas aportando una permeabilidad en la percepción del mismo.



UNPHU

Universidad Nacional Pedro Henriquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.

Vehículo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.

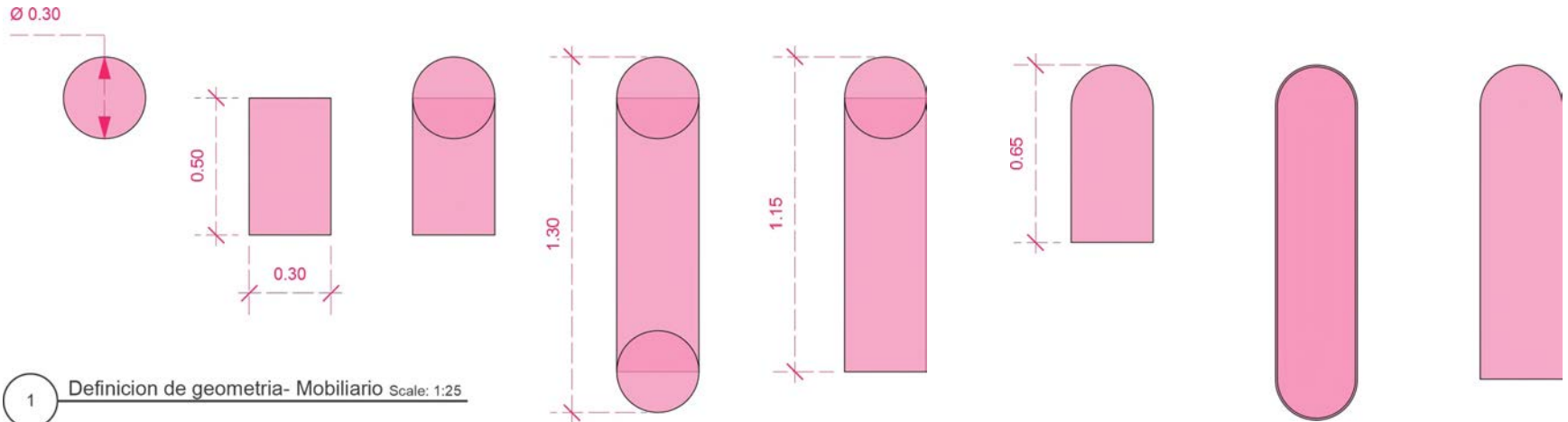
Título: Detalle

Ubicación: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.

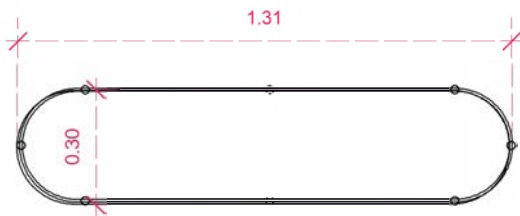
Sustentante: Penélope Báez Alcántara

Matrícula: 17-2426

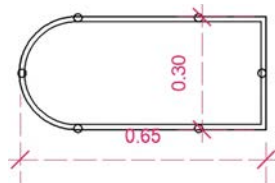




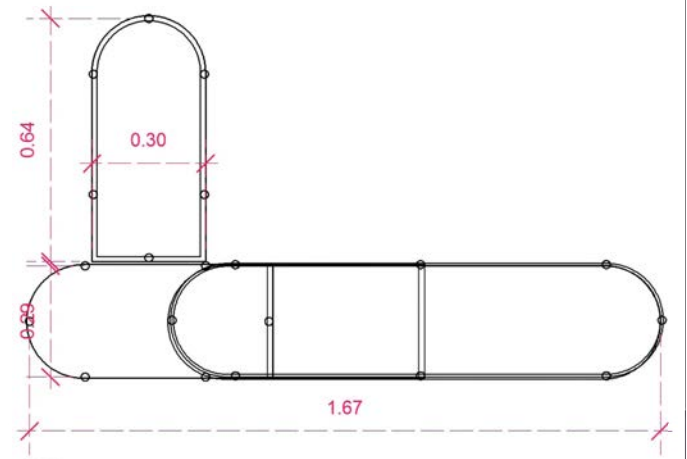
1 Definición de geometría- Mobiliario Scale: 1:25



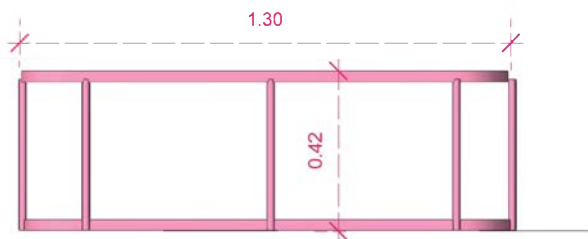
6 Modulo Scale: 1:20



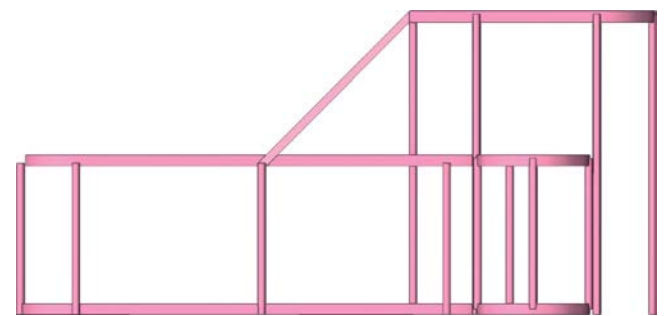
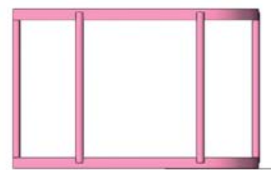
2 Modulo Scale: 1:20




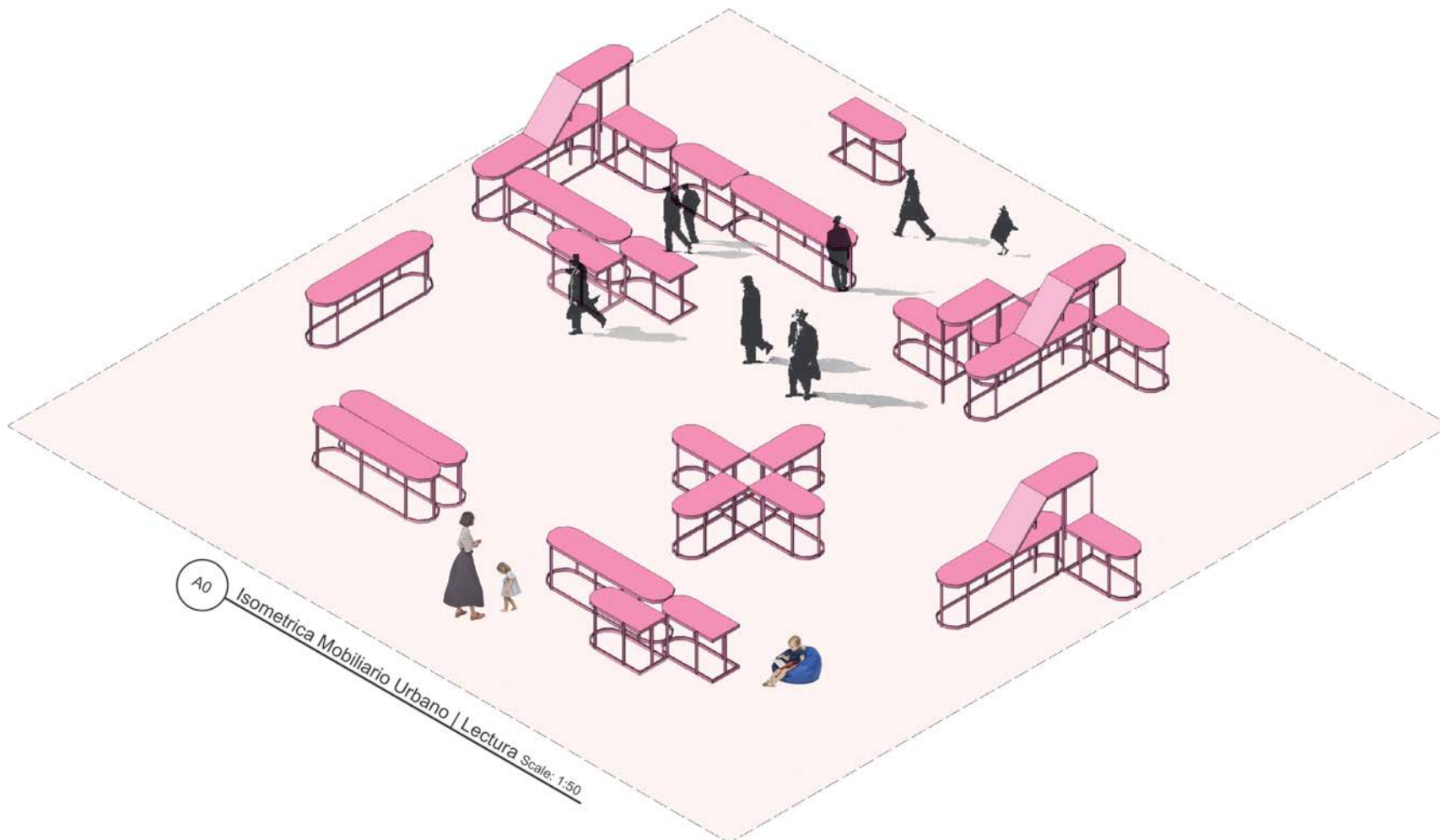
5 Modulo C Scale: 1:20



3 Elevación frontal Scale: 1:20



UNPHU	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.	Título: Proceso conceptual de mobiliario	Sustentante: Penélope Báez Alcántara	 DT02
		Vehículo: " Park B " propuesta de parque biblioteca.	Ubicación: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.	Matricula: 17-2426	



La estrategia de diseño en función al mobiliario urbano parte de la intención de proveer al proyecto un elemento modular en la plaza, el cual parte del mismo elemento conceptual "el lóbulo". A su vez, este mobiliario es concebido desde la idea de ser un módulo donde cada pieza pueda ser utilizada de distintas maneras para las actividades lectoras en el exterior. Agrupando en ella módulos para lectura individual, colectivas o grupales, generando así un mobiliario dinámico para la conceptualización del espacio público.

UNPHU

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Título: Los modelos bibliotecarios como articulación sociocultural en la ciudad de Santo Domingo.

Vehículo: "Park B" propuesta de parque biblioteca.

Título: Proceso conceptual de mobiliario

Ubicación: Sector de Mejoramiento social, Santo Domingo, Distrito Nacional.

Sustentante:
Penélope Báez Alcántara

Matrícula: 17-2426



DT03

Catálogo de vegetación propuestas



Nombre Común: Gri gri
Familia: Bucida buceras

Bucida buceras
Especie nativa
Altura hasta 25 m,
Diámetro tronco hasta 1 m,
Diámetro copa hasta 15 m,
Raíces muy desarrolladas,
Frutas contienen un ácido que
Mancha los carros.
Parques, plazas, avenidas
Altura: 8-10 m



Nombre Común: Pájaros carpinteros
Familia: Piciformes



Nombre Común: Palma real
Familia: Roystonea hispaniolana

Palma real
Roystonea hispaniolana
Especie endémica
Altura hasta 30 m,
Hojas pinnadas,
Fruto alimento para aves
Usos: parques, plazas, avenidas, jardines



Nombre Común: Cigua palmera
Familia: Dulus dominicus



Nombre Común: Yarey
Familia: Copernicia berteroana

Yarey
Copernicia berteroana
Especies endémica
Altura hasta 15 m, con hojas en abanico,
Frutos alimentos para aves
Uso: parques, plazas, avenidas, jardines, litoral



Nombre Común: Zumbadores o colibrí
Familia: Archilochus colubris



Nombre Común: Guanillo / Palma Zombia
Familia: Zombia antillarum

Guanillo / Palma Zombia
Zombia antillarum
Especies endémica
Pequeño, tronco múltiple, espinoso, hojas en abanico,
frutos alimento para aves
Uso: Parques, plazas, jardines



Nombre Común: Ruisenior
Familia: Muscicapidae

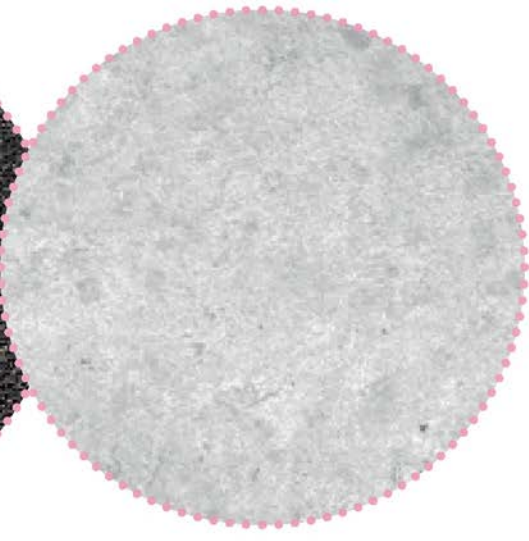
Materiales



Adoquines | Zonas de caminos de plaza o parque.



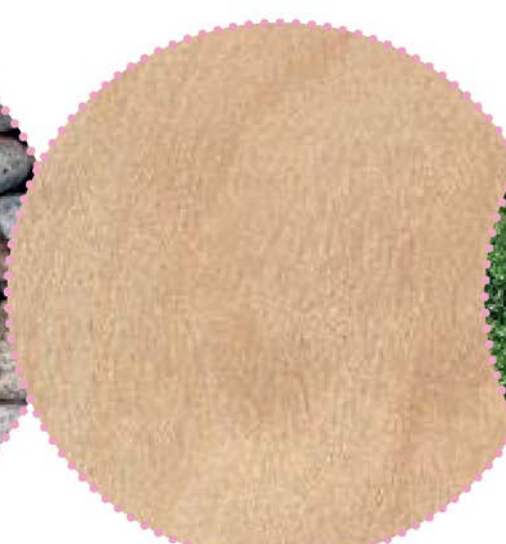
Asfalto |



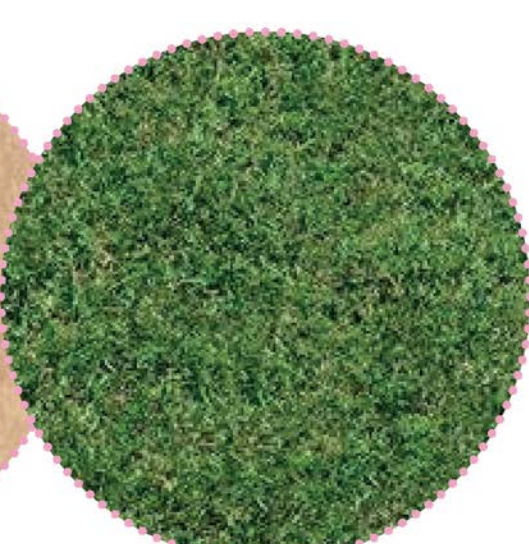
Microcemento | Mobiliario urbano



Piedra natural | Plazas exteriores en áreas de mobiliario

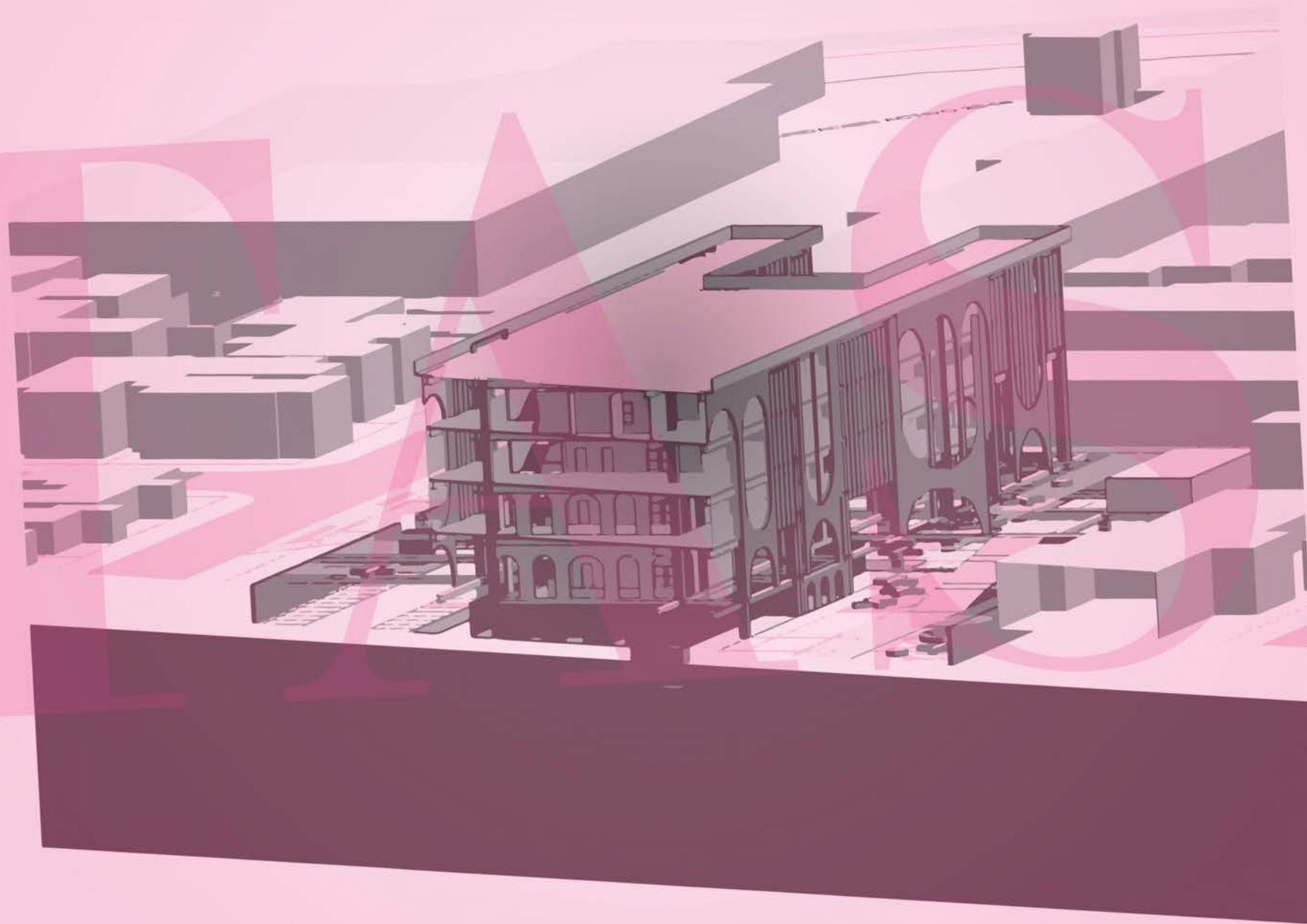


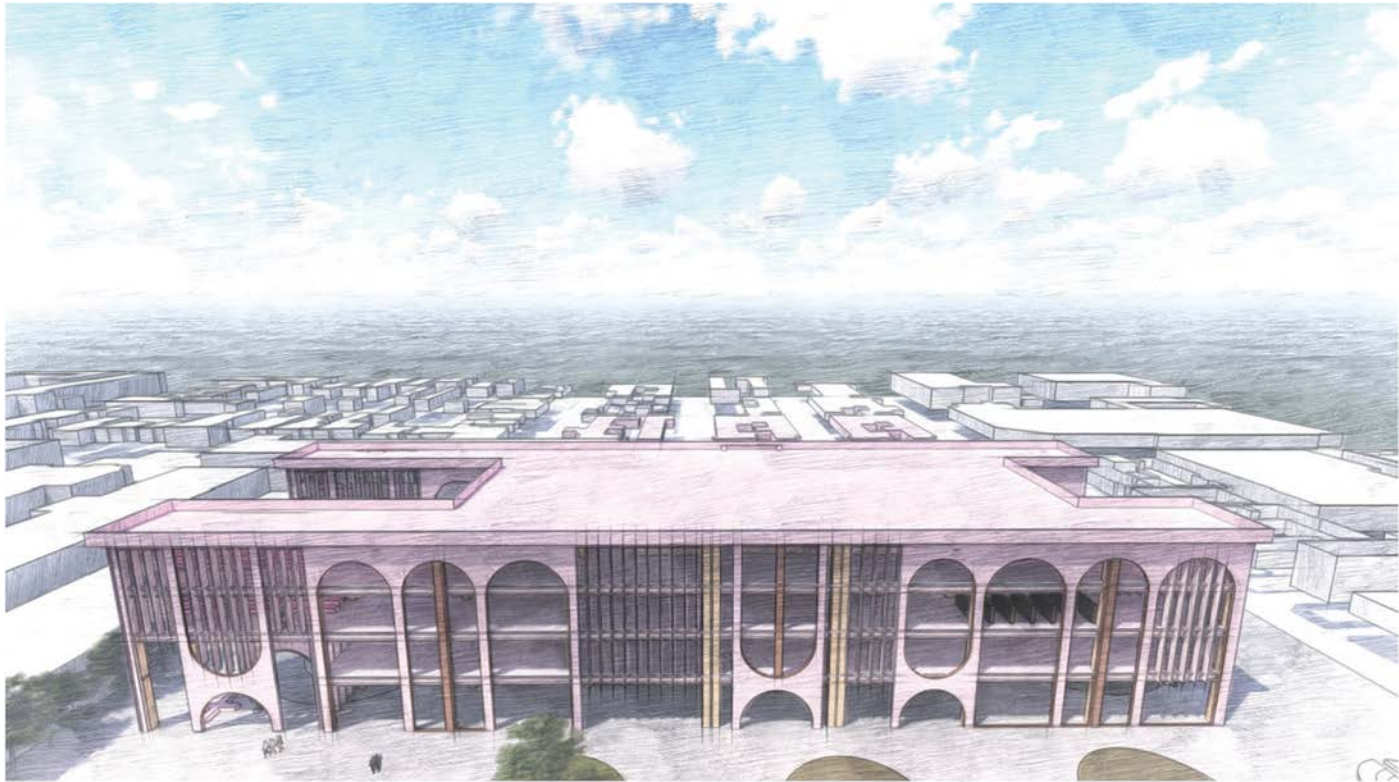
Abedul | Utilizada en mesas de plaza ubicadas en la cafetería



Grama | Utilizada en el área exteriores de plaza

WISS









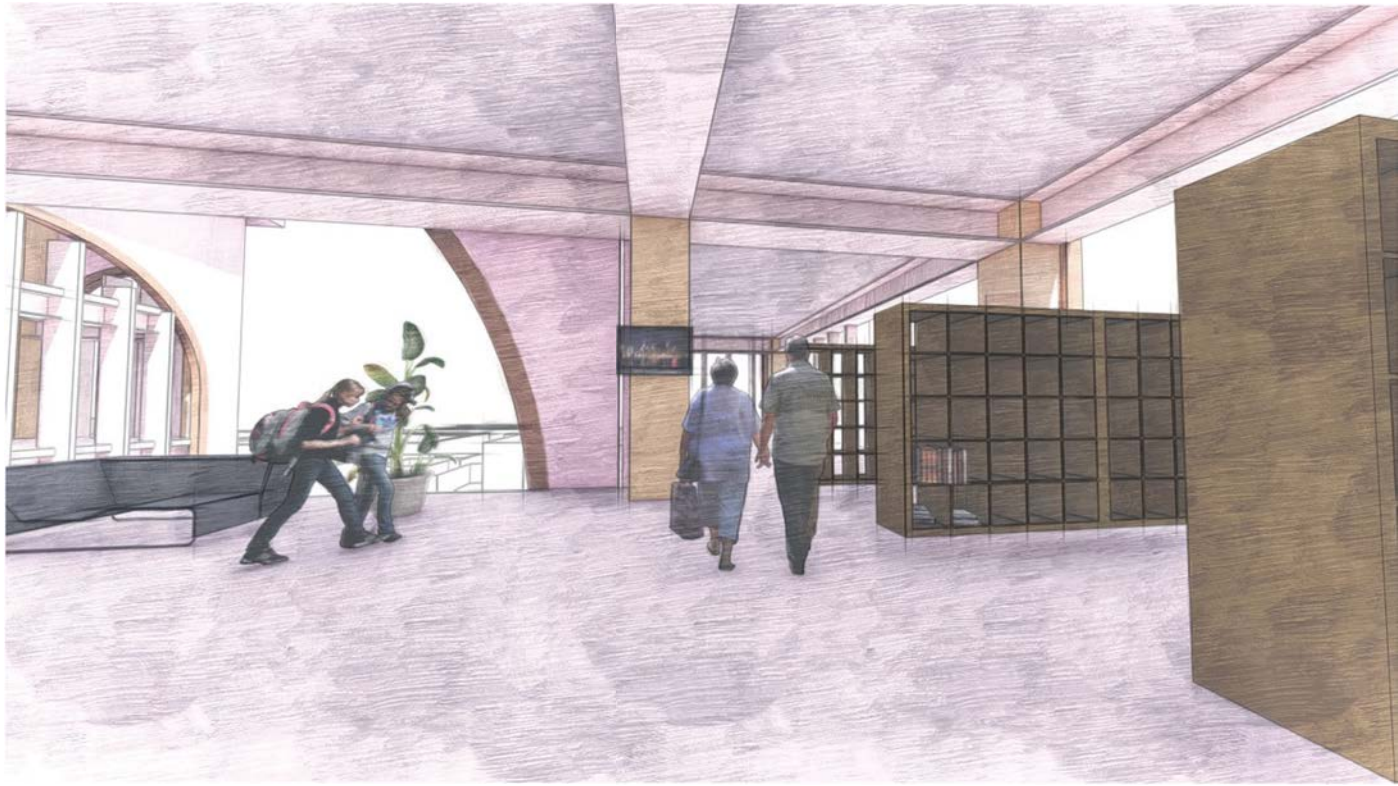




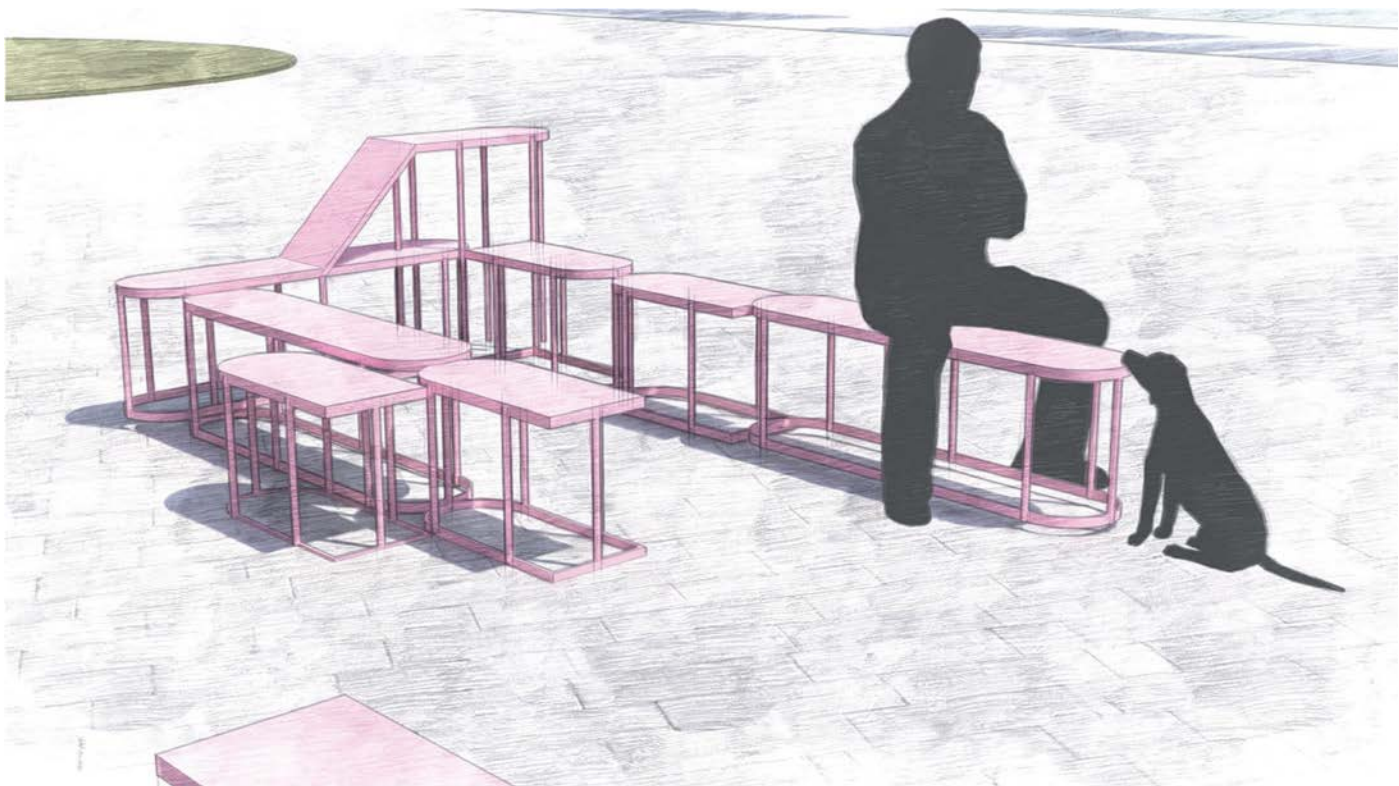














Referencias Bibliográficas

Documentación | **consultada** |

Bibliografía General

Catalogo de imágenes, figuras y tablas.

Plantilla de encuesta

ANEXOS | **BIBLIOGRAFÍA**

- Abreu, R. G., & Ventura, J. R. M. (2017). Imagen Fluida, Mediateca cultural. Santo Domingo, DN.: Tesis de Grado, UNPHU.
- Allendez Sullivan, P. (2009). La biblioteca, un espacio de encuentro. En P. A. Sullivan, CONSULTORA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (pág. 25). Buenos Aires, Argentina: Asistente Editorial: Mariana Sabugreiro.
- AAA Archivos de Arquitectura Antillana. (s.f.). AAA Pro_File 09 Moré Arquitectos: 40 Años de espacios y palabras. Archivos de Arquitectura Antillana, 92-93.
- Almonte, Y. (2010). Bibliotecas públicas dominicanas. En Y. A. Polanco Almonte, Bibliotecas públicas dominicanas (pág. 27). Mexico: BIBLIOTECOLÓGICA, Vol. 24, Núm. 52.
- Alonso, M. L., & Federico, A. (Junio de 2020). El rol de las bibliotecas en tiempos de COVID-19: reflexiones y propuestas. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2415-09592020000100241&script=sci_arttext#B2 Obtenido: 07 de Julio 2021
- ArchDaily. (05 de diciembre de 2013). Biblioteca Pública y Parque de Lectura / Martín Lejarraga Oficina de Arquitectura. Obtenido de https://www.archdaily.com/454619/public-library-and-reading-park-martin-lejarraga?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects
- Arqa. (2021). Biblioteca Tomás Carrasquilla. Obtenido de Biblioteca Tomás Carrasquilla: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-tomas-carrasquilla>
- Bagué, E. (1951). Historia de la cultura. Obtenido de Historia de la cultura: <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/1999/tdx-0328108-164333/abn11de14.pdf>
- Bennett, S. (2006). "The Choice for learning". Journal of Academic Librarianship. an., v. 32, n. 1, p. 3-13. ISSN: 0099-1333 Consultado: El 6 de Julio 2021.
- Bibliobuses para el siglo XXI. (s.f.). Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119157/EB17_N146_P83-91.pdf?sequence=1
- Biblioteconomía. (2002). Concepto De Biblioteca. Tipos Y Función. Perspectivas de futuro. Obtenido de concepto de biblioteca. Tipos y función. Perspectivas de futuro.: <https://www.bibliopos.es/Biblion-A2-Biblioteconomia/01Concepto.pdf>
- Booth, J. (1993). "The library's image: Does your library have you appeal?". Obtenido de <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/01435129310026111/full/html> Obtenido: 07 de Julio 2021
- Campos F. Figares, M. (2013). Nuevas formas de leer II. Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura. Universidad de Almería, ESPAÑA.
- Casa Editorial fundamentos de vida. (s.f.). Obtenido de El origen del libro y su evolución: Evolución del libro impreso: <https://fundamentosdevida.com/el-origen-del-libro-y-su-evolucion-evolucion-del-libro-impreso/>
- Caserio, M., Guzmán, M., & Vozzi, A. (2011). IMPORTANCIA DEL LIBRO DE TEXTO EN LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/207846/Importancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CERLALC. (2013). Comportamiento del lector y hábitos de lectura.
- CERLALC. (s.f.). Biblioteca inclusiva- Modelo para proyectos bibliotecarios de inclusión social. En F. S. Deysi Johanna Hernández, Biblioteca inclusiva- Modelo para proyectos bibliotecarios de inclusión social (págs. 1-61). El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.
- Contacto Magazine. (s.f.). Quiénes Leen Más, Dónde se Lee

Menos, Quién Entiende Mejor lo que Lee. Obtenido de https://www.contactomagazine.com/articulos/diamundialdelibro0414.htm#:YQr90j_ivIU

- Crabuja. (1998). La Teoría de las Representaciones Sociales: Orientaciones conceptuales, campos de aplicaciones y métodos. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-30802013000100003

- Cuadros Rodríguez, J., Valencia, J., & Valencia Arias, A. (26 de Mayo de 2017). Parques Biblioteca: un modelo bibliotecario y de equipamiento urbano para Latinoamérica. Obtenido de <https://www.infotecarios.com/parquesbiblioteca/#:YQIV17rivIU>

- Cultura, M. D. (2011). Censo Nacional de Bibliotecas. Santo Domingo.

- De la Cruz, M., & Estrada Cuzcano, M. A. (2020). El desarrollo de la gestión cultural y su relación con las actividades bibliotecarias: revisión de la literatura. Tesis para optar el título de Bibliotecología y Ciencias de la Información. Lima, peru: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Dominguez. Martinez, J. C. (2002). "Nuevas tendencias en infraestructuras de bibliotecas universitarias. Madrid: Editorial Complutense, p. 365.

- Duque. N. (2017). La red de bibliotecas rurales de Cajamarca: ¿una acción afirmativa? Colombia.

- El Nacional. (15 de Octubre de 2017). Faltan bibliotecas públicas en la RD. Obtenido de <https://elnacional.com.do/faltan-bibliotecas-publicas-en-la-rd/>

- Fernandez Abad, F. J. (2005). Evolución histórica de la función social. En F. J. Abad. Madrid: Revista General de Información y Documentación ISSN: 1132-1873.

- Florian, A. M. (25 de mayo de 2015). Leer de corrido y con profundidad? Tabletas vs. libros. Obtenido de <https://cerebromente->

conciencia.wordpress.com/tag/libro-fisico/

- Galiano, L. F. (31 de Diciembre de 2010). La biblioteca digital. Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/articulos/la-biblioteca-digital>

- Gallo León, J. (2018). "Los cuatro espacios: un modelo para la organización física de la biblioteca". Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/75512/1/2018_Gallo-Leon_Anuario-ThinkEPI-104-112.pdf

- Gallo León, J. P. (01 de Marzo de 2015). La biblioteca es servicio (y en ello está nuestro futuro). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/275640310_La_biblioteca_es_servicio_y_en_ello_esta_nuestro_futuro

- Gallo León, J. P. (Febrero de 2012). Forma y función de los edificios de bibliotecas universitarias: herramientas para su evaluación. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/262874872_Forma_y_funcion_de_los_edificios_de_bibliotecas_universitarias_herramientas_para_su_evaluacion

- Gilardoni, C. (06 de Marzo de 2014). La Red de Bibliotecas en Finlandia. Obtenido de https://www.infotecarios.com/la_red_de_bibliotecas_en_finlandia/#:YQsFaj_ivIU

- Guallar, J., & Abadal, E. (Mayo-Junio de 2009). Evaluación de hemerotecas de prensa digital: indicadores y ejemplos de buenas prácticas. Obtenido de <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2009.may.02/21371>

- Gutierrez, J. J. (Julio- Diciembre de 2008). Modelos de servicios bibliotecarios: el acceso a la información. Obtenido de Modelos de servicios bibliotecarios: el acceso a la información: <https://doaj.org/article/1ec6e73ca5144a8bb9815aa2bb07d67f>

- IFLA. (23 de Marzo de 2020). COVID-19 y el Sector Bibliotecario Global: Declaración de la Presidenta y del Secretario General de la IFLA. Obtenido de <https://www.ifla.org/ES/node/92981> Obtenido: El 06 de Julio 2021

- Jodelet. (1991). Representacion social: Un area de expansion. Madrid: Fundamentos,25-30.
- Klein, N., & Gonzalez, L. (2015). Startup del libro. Lectyo texto, 65.
- Kroeber, A. L., & Kluckhohn, C. (1952). Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions. Obtenido de Scientific Research: [https://www.scirp.org/\(S\(czeh2tfqyw2orz553k1w0r45\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1290404](https://www.scirp.org/(S(czeh2tfqyw2orz553k1w0r45))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1290404)
- Langenegger, S. (24 de Abril de 2017). 'Cometimos un error': el gobierno de Sask. da la vuelta a la página sobre los recortes de bibliotecas. Obtenido de <https://www.cbc.ca/news/canada/saskatchewan/sask-libraries-budget-reversal-1.4082965>
- Manual de Normas y procedimientos. (2012). Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1bGtxlfxafbfPLaProk96oK1ROvuj1tw/view>
- Morales Campos, Estela; (2007). El multiculturalismo y los servicios de información. En E. Morales Campo, B. Casa Tirao, H. A. Figueroa Alcántara, J. Hernández Flores, C. Mireles Cárdenas, & J. Ríos Ortega, El multiculturalismo y los servicios de información (pág. 121). México : Centro Universitario de Investigaciones . Obtenido de El multiculturalismo y los servicios de información.
- Muñoz Cosme, A. (2004). La arquitectura de bibliotecas en la era digital. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119116/EB16_N144_P109-119.pdf;jsessionid=5E9210F10623A8AFA8F259B8F529A205?sequence=1
- Nippon. (06 de Junio de 2020). El número de bibliotecas locales aumentó un 20 % en los últimos 15 años. Obtenido de <https://www.nippon.com/es/japan-data/h00726/>
- ONE. (2010). IX Censo Nacional de Población y Vivienda 2010. En O. N. Estadísticas, IX Censo Nacional de Población y Vivienda 2010 (pág. 655). Santo Domingo.
- Orera, L. (2000). REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO DE BIBLIOTECA. Obtenido de REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO DE BIBLIOTECA: <https://www.bibliopos.es/reflexiones-sobre-el-concepto-de-biblioteca/>
- Ortiz Repiso, V., & Purificación Moscoso. (2002). El impacto tecnológico en el quehacer. Alcalá: Documentación de las Ciencias de la Información.
- Pons Pons, C. (2014). LA AGENDA 2030: LOS ODS Y LAS BIBLIOTECAS. Obtenido de <https://www.uv.es/websbd/Microformacion/C3%B3n/ODS%20bibliotecas%20Final%2030012020.pdf>
- Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants. Obtenido de <https://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>
- RAE. (06 de junio de 2021). Real Academia Española. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/variopinto>
- RAE. (12 de JUNIO de 2020). El Diccionario de la lengua española. Obtenido de El Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/>
- Rodrigo. (28 de Junio de 2017). Bibliotecas en Japón, espacios donde el tiempo pasa lentamente. Obtenido de <https://conoce-japon.com/cultura-2/bibliotecas-en-japon/>
- Rodríguez, M. (29 s de septiembre de 2018). Elcaribe- Desarrollo de las bibliotecas en RD. Obtenido de <https://www.elcaribe.com.do/gente/cultura/desarrollo-de-las-bibliotecas-en-rd/>
- Romero, J. J. (1995). El entorno físico de la lectura infantil y juvenil. Educación y biblioteca. Obtenido de <https://gredos.usal.es/>
- Romero, S. (2001). La arquitectura de la biblioteca. Recomendaciones para un proyecto integral. Obtenido de España: Colegi d' Arquitectes de Catalunya.
- Ruibal Soto, M. (Abril- Junio de 2020). Hablamos de las Mediatecas. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7335630>
- Saldaña, S. A. (febrero de 2017). Diseño del Parque-Biblioteca. Obtenido de <https://library.co/document/zgrw8o7q-diseno-biblio-bre-el-concepto-de-biblioteca/>

teca-desarrollo-comunitario-rafael-sharug-pucara-ecuador.html





- Santiago Yubero, E. (Mayo de 2013). El proceso de construcción del hábito lector. Obtenido de El proceso de construcción del hábito lector: http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/el_proceso_de_construccion_del_habito_lector_aportaciones_desde_las_tic_yubero_s_larranaga_e.pdf
- Scherer, J. A. (1990). "Function vs. beauty". American Libraries. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/262874872_Forma_y_funcion_de_los_edificios_de_bibliotecas_universitarias_herramientas_para_su_evaluacion [Obtenido el 04 Julio del 2021]
- Solés, D. G. (27,28,29 de Marzo de 2019). La transformación de espacios bibliotecarios bajo el paradigma de la digitalización. Obtenido de <http://eprints.rclis.org/34328/1/La%20transformaci%C3%B3n%20de%20espacios%20bibliotecarios%20bajo%20el%20paradigma%20de%20la%20digitalizaci%C3%B3n%20-%20Texto.pdf>

- Stuart Garcez, E., & Varvakis Rados, G. (13 de Noviembre de 2002). Biblioteca híbrida: um novo enfoque no suporte à educação a distância. Obtenido de [read://https_www.scielo.br/?url=https%3A%2F%2Fwww.scielo.br%2Fj%2Fci%2Fa%2FZZc85cv-vhRLxvPPp9wSCMvF%2F%3Flang%3Dpt](https://www.scielo.br/?url=https%3A%2F%2Fwww.scielo.br%2Fj%2Fci%2Fa%2FZZc85cv-vhRLxvPPp9wSCMvF%2F%3Flang%3Dpt)
- UNESCO. (13 de noviembre de 1970). Recomendación sobre la Normalización Internacional de las Estadísticas relativas a las Bibliotecas. Obtenido de Recomendación sobre la Normalización Internacional de las Estadísticas relativas a las Bibliotecas: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13086&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Universidad Politécnica de Valencia. (2016). Servicio de Biblioteca y Documentación Científica. Biblioteca UPV 2020: Ideas. Valencia.
- Vivarelli, M. (2009). Costruire ed abitare la biblioteca. Biblioteche Oggi. Obtenido de <https://www.yumpu.com/it/document/view/15239499/costruire-ed-abitare-la-biblioteca-biblioteche-oggi/17>

- IM Figura 00.** Ilustración de elaboración propia 2021. Basado en Gunter Rambow. Recuperado de URL: <https://bench.li/images/32756>
- EP Figura 01.** Ilustración de Elaboración propia 2021. Basado en fotografía por Alberto Kalach/TAX, Biblioteca Vasconcelos (México D.F.) Recuperado de URL: <https://arquitecturaviva.com/articulos/bibliotecas-en-tiempos-digitales>
- IM Figura 02.** Imagen modificada por la autora (2021). Basado en fotografía por William Solis. Recuperado de Google Maps.
- EP Figura 03.** Circulación. Elaboración propia (2021).
- EP Figura 04.** Elaboración propia (2021). Basada en Vector libre. Recuperado de freepik: https://www.freepik.com/free-vector/modern-infographic-steps-with-clean-design_13071250.htm#query=numeros&position=1
- IM Figura 05.** Imagen modificada 2021. Basado en: Max Dudler, Jacob and Wilhelm Grimm Centre, Berlin (2021) | Editorial Arquitectura Viva SL. Recuperado de: <https://arquitecturaviva.com/articulos/spaces-of-knowledge>
- IM Figura 06.** Imagen modificada 2021. Basado en fotografía de Terrainwork. Recuperado de Terrain Work — <https://www.terrainwork.com/work/#/manhattanville-factory-district/>
- IM Figura 07.** La biblioteca de Alejandría. Imagen modificada 2021. Basado en fotografía recuperado de URL: <https://www.carlosmesa.com/biblioteca-de-alejandria/>
- IM Figura 08.** Fotografías por Ezra Stoller/Esto, SOM and Ezra Stoller/Esto. Consultado el 20 de enero de 2022. <<https://www.archdaily.com.br/br/879147/classicos-da-arquitetura-biblioteca-de-manuscritos-e-livros-raros-de-beinecke-gordon-bunshaft-som>> ISSN 0719-8906
- IM Figura 09.** Columbia university. Consultado el 20 de enero de 2022. Recuperado en URL: <https://www.efexploreamerica.com/educational-tour/4nu>
- IM Figura 10.** Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti. Fotografías: Sergio Gómez. Recuperado en URL: "Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti" 08 feb 2008. Plataforma Arquitectura. Accedido el 20 Ene 2022. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>> ISSN 0719-8914
- IM Figura 11.** Lugar Angelical (2021) Elaboración propia. Basado en fotografía de Luuk Kramer. Recuperado de URL: <https://www.archdaily.com/944248/city-library-het-predikheren-korteknie-stuhlmacher-architecten-plus-callebaut-architecten-plus-bureau-bouwtechniek> ISSN 0719-8884
- IM Figura 12.** Basado en Catharina Croeser, conocidos como 'El burgomaestre de Delft y su hija' - artcutout por el pintor: Jan Havicksz. Steen (1655). Recuperado de Studio Alternativi. En el URL: <https://www.pinterest.es/pin/239676011408272882/>
- EP Figura 13.** Tres espacios (2021). Elaboración propia.
- IM Figura 14-16.** Basado en Fotografías por ArchEyes 2020. Recuperado de ArchEyes. En el URL: http://v1archiecho.com/link/106574_national-library-of-argentina-clorindo-testa
- IM Figura 17-20.** Fotografías por Philippe Ruault. Recuperado de Archdaily. Biblioteca Central de Seattle / OMA + LMN" [Seattle Central Library / OMA + LMN] 14 jul 2014. ArchDaily México. Accedido el 20 Ene 2022. <<https://www.archdaily.mx/mx/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn>> ISSN 0719-8914
- IM Figura 21.** Exeter University Library, Case Study. Por Connor Jorgensen y Daniel Geistlinger Germany. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/56590763/Exeter-University-Library-Case-Study?isa0=1>
- IM Figura 22.** Academia Phillips Exeter library_Louis Kahn. Publicado por Plusaq el 11 marzo del 2013. Recuperado en URL: https://plusaq.wordpress.com/2013/03/11/philips-exeter-academy-library_louis-i-kahn/
- IM Figura 23-24.** Exeter University Library, Case Study. Por Connor Jorgensen y Daniel Geistlinger Germany. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/56590763/Exeter-University-Library-Case-Study?isa0=1>
- IM Figura 25.** Louis I. Kahn. Biblioteca de la Academia Phillips Exeter . Nuevo Hampshire, 1965-1971. Recuperado en el URL: https://aplust.net/blog/louis_i_kahn_biblioteca_philip_exeter_academy_nuevo_hampshire_0/idioma/es/
- IM Figura 26-27.** Planos y secciones de la Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Delft / Mecanoo. Recuperado de: <http://arqbibliotecas.blogspot.com/2010/11/biblioteca-de-la-u-tecnologica-de-delft.html>
- IM Figura 28.** Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Delft / Mecanoo. Fotografías por Ossip Architectuurfotografie, Greg Holmes Photography. Recuperado de URL: https://www.archdaily.mx/mx/959055/biblioteca-de-la-universidad-tecnologica-de-delft-mecanoo?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- IM Figura 29.** Planos y secciones de la Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Delft / Mecanoo. Recuperado de: <http://arqbibliotecas.blogspot.com/2010/11/biblioteca-de-la-u-tecnologica-de-delft.html>
- EP Figura 30.** Elaboración propia 2021. Basado en fotografía de Arquitectos Crawshaw. Recuperado de URL: <https://www.gooood.cn/the-library-by-crawshaw-architects.htm>
- IM Figura 31.** Ilustración por Mauro Mistiano. Recuperado de URL: <https://chromeandlightning.tumblr.com/post/159792548791/mauro-mistiano-88>
- IM Figura 32.** Planta de la Biblioteca móvil, 2012. Por PRODUCTORA (Carlos Bedoya, Victor Jaime, Wonne Ickx, Abel Perles). Recuperado de URL: <http://productora-df.com.mx/project/biblioteca-movil/>
- IM Figura 33-35.** Biblioteca móvil, 2012 - Ciudad de México. Recuperado de URL: <http://productora-df.com.mx/project/biblioteca-movil/>
- IM Figura 36.** PRODUCTORA - Biblioteca móvil. 2012 . Fotografías por Luis Gallardo. Recuperado de: Biblioteca móvil - PRODUCTORA (productora-df.com.mx)
- IM Figura 37.** Upper App — Do more, go upper. Recuperado de Pinterest. URL: <https://www.pinterest.com/pin/864198615978425133/>
- IM Figura 38.** Imagen modificada Basado en : La Mediateca de Sendai 2021. Recuperado de Pinterest.
- IM Figura 39-40.** Imagen modificada Basado en modelo por Adelaida Carrizosa: La Mediateca de Sendai 2021. Recuperado de URL: <https://www.behance.net/gallery/68927253/Mediateca-de-Sendai-Toyo-Ito-Diplomado-BIM-Revit>
- EP Figura 41.** Espacio de transición. Elaboración propia, 2021.
- IM Figura 42.** Parque Biblioteca y Centro cultural por Carlos Góndola A.
- IM Figura 43.** Sección © OMA. Biblioteca Nacional de Qatar / OMA" 17 abr 2018. ArchDaily. Último acceso: 21 de enero de 2022. <<https://www.archdaily.com/892727/qatar-national-library-oma>> ISSN 0719-8884

- IM Figura 44.** Biblioteca Nacional de Qatar / OMA. Por Cofre cristalino 2018. Recuperado de URL: <https://arquitecturaviva.com/articulos/oma-en-qatar>
- IM Figura 45-49.** Mediateca de Carballo / Óscar Pedrós. Fotografías por Santos-Díez | BISimages, Óscar Pedrós 05 sep 2014. Recuperadas de URL : https://www.archdaily.mx/mx/626756/mediateca-de-carballo-scar-pedros-fernandez?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- IM Figura 50-51.** Nicolás Valencia. "Colectivo 720 diseñará la nueva Cinemateca Distrital de Bogotá" 02 dic 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 2 Ene 2022. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinemateca-distrital-de-bogota-colombia>> ISSN 0719-8914
- IM Figura 52-58.** Centro de Cultura Digital CCD / at103" 20 dic 2012. ArchDaily México. Accedido el 3 Ene 2022. <<https://www.archdaily.mx/mx/02-219297/centro-de-cultura-digital-ccd-at103>> ISSN 0719-8914
- IM Figura 59.** Centro de Cultura Digital CCD / at103" 20 dic 2012. ArchDaily México. Accedido el 3 Ene 2022. <<https://www.archdaily.mx/mx/02-219297/centro-de-cultura-digital-ccd-at103>> ISSN 0719-8914
- IM Figura 60.** Imagen modificada basado en Vector. Recuperado de Vecteezy.
- IM Figura 61.** Imagen modificada basado en Vector creado por Rightmeow2 en Vecteezy. Recuperado de: <https://www.vecteezy.com/vector-art/144393-black-dotted-mapa-mundi-vector>
- IM Figura 62.** Imagen modificada basado en Vector creado por Dryicons. Recuperado de: <https://dryicons.com/vector/world>
- IM Figura 63.** Ilustración modificada. Elaboración Vector de Infografía creado por freepik Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/infografia-mapa-japon-isometrica_10426701.htm#page=1&query=japon%20infograf%C3%ADa&position=11
- IM Figura 64.** Ilustración modificada. Elaboración Vector de Infografía creado por freepik Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/infografia-isometrica-mapa-finlandia_10373222.htm
- IM Figura 65.** Ilustración modificada. Elaboración Vector de Infografía creado por freepik Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/infografia-mapa-canada-isometrica_10373217.htm#&position=4
- IM Figura 66.** Imagen modificada basada en Vector diseñado por Producción de Shahsoft Vecteezy- Recuperado de: <https://www.vecteezy.com/vector-art/954195-dominican-republic-affected-country-map-of-coronavirus>
- EP Figura 67.** Mapeo de bibliotecas en Santo Domingo. Elaboración propia de la autora, 2021.
- IM Figura 68.** Biblioteca Universidad Autónoma de Santo Domingo. Recuperado de URL: <https://librarytechnology.org/library/199567>
- IM Figura 69.** Biblioteca Rafael Herrera Cabral PUCMM. Recuperado de URL: <http://biblioespaciopucmm.blogspot.com/2009/11/bibliotecarios-participantes-del-v.html?m=0>
- IM Figura 70.** Biblioteca UNPHU. Recuperado de URL: <https://www.unphu.edu.do/sobre-unphu/>
- IM Figura 71.** Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. Recuperado de URL: <https://elnuevodiario.com.do/biblioteca-nacional-pedro-henriquez-urena-celebra-sus-49-anos/>
- IM Figura 72.** Biblioteca Emilio Rodríguez Demorizi. Recuperado de URL: <https://biblioteca.intec.edu.do/2-biblioteca/2-acerca-de-la-biblioteca>
- IM Figura 73.** Biblioteca de la Universidad Central del Este. Recuperado de URL: <https://www.uce.edu.do/sitios/conozca-uce/historia.html>
- IM Figura 74.** Imagen modificada. Biblioteca Nacional. Recuperado de: AAA Pro_File 09 Moré Arquitectos:40 años de espacios y palabras.
- IM Figura 75 -78.** Secciones de La Biblioteca Nacional. Recuperado de: AAA Pro_File 09 Moré Arquitectos:40 años de espacios y palabras.
- IM Figura 79.** Imagen modificada. Ilustración y planos de La Biblioteca Nacional. Recuperado de: AAA Pro_File 09 Moré Arquitectos:40 años de espacios y palabras.
- IM Figura 80-83.** Planos arquitectónicos de La Biblioteca Nacional. Recuperado de: AAA Pro_File 09 Moré Arquitectos:40 años de espacios y palabras.
- EP Figura 84.** Elaboración propia 2021. Basado en Ilustración por Mauro Mistiano. Recuperado de URL: <https://chromeandlightning.tumblr.com/post/159792548791/mauro-mistiano-88>
- IM Figura 85.** Biblioteca infantil pinocho por aina roca mora, robert comas miralpeix. Recuperado de: <http://www.beta-architecture.com/pinocchio-childrens-library-aina-roca-mora-robert-comas-miralpeix/>
- IM Figura 86.** Elaboración por Gary Percival. Recuperado de <http://www.garypercival.com/read-all-about-it>
- IM Figura 87.** Imagen modificada. Modernización de la Biblioteca Gabriel Turbay. Fotografía por Alejandro Arango Escobar Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/968162/modernizacion-de-la-biblioteca-gabriel-turbay-contrapunto-taller-de-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

LEYENDA

-  **IM** - Imagen modificada
-  Fotografía de otros autores
-  Gráficos digitales de otros autores u diseñadores
-  **EP** - Elaboración propia de la autora

[Nota: En el presente trabajo de grado las figuras, mapas e ilustraciones están representadas de la siguiente manera:

EP Elaboración propia [gráfico o fotografía realizado por Penélope Báez]

IM Figuras, mapas e ilustraciones de autoría de terceros y manipuladas por la autora Penélope Báez, enumeradas y referenciadas en la parte inferior y posterior.

IM Figura 88. Biblioteca infantil pinocho por aina roca mora, robert comas miralpeix. Recuperado de: <http://www.beta-architecture.com/pinocchio-childrens-library-aina-roca-mora-robert-comas-miralpeix/>

EP Figura 89. Elaboración propia, 2021.

IM Figura 90. Imagen modificada. Biblioteca Katiou / Albert Faus. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767047/biblioteca-katiou-albert-faus?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

EP Figura 91. Representación de espacio lúdico. Elaboración propia, 2021.

IM Figura 92. Digital art illustration procreate. Recuperado de Pinterest Subido por Louise Steffensen. URL: <https://www.pinterest.com/pin/1407443624052902/>

IM Figura 93. Imagen modificada. Imagen por Lia Winfieldale, pinterest. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/4011087157227419/>

IM Figura 94. Imagen modificada. Biblioteca Katiou / Albert Faus. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767047/biblioteca-katiou-albert-faus?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

EP Figura 95. Nodo cultural + modelos bibliotecarios. Elaboración propia, 2022.

IM Figura 96. Imagen modificada. Ilustración Satírica Recuperado de Pinterest. Fotografía por Gerhard Haderer. Recuperado en URL: <https://www.pinterest.com/pin/56646907802142411/>

IM Figura 97. Imagen modificada. Biblioteca Tianjin Binhai. Recuperado en URL: <https://www.mvrdv.nl/projects/246/tianjin-binhai-library>

IM Figura 98. Imagen modificada. Biblioteca de Muyinga / BC Architects. Recuperado en Archdaily URL: https://www.archdaily.mx/mx/762377/biblioteca-de-muyinga-bc-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

IM Figura 99. Imagen modificada 2021. Basado en: Giuliano Mozzillo, Summer on a Solitary Street. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/29617905/Summer-on-a-Solitary-Street>

IM Figura 100. Imagen modificada 2021. Basado en: Giuliano Mozzillo, Summer on a Solitary Street. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/29617905/Summer-on-a-Solitary-Street>

EP Figura 101. El espacio tripartito. Elaboración propia (2021). Basado en: Behance. Net (Tencent ISUX.) Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/76240807/>

EP Figura 102. Los cuatro espacios elevaciones. Elaboración propia (2021).

EP Figura 103. Los cuatro espacios proyección isométrica. Elaboración propia (2021).

IM Figura 104. Imagen modificada 2021. Basado en: Giuliano Mozzillo, Summer on a Solitary Street. Recuperado de: <https://www.behance.net/gallery/29617905/Summer-on-a-Solitary-Street>

IM Figura 105. Imagen modificada 2021. Los 10 Mandamientos De Faulkner-Brown. Basado en Lia González Recuperado de: <https://www.bibliopos.es/los-10-mandamientos-de-faulkner-brown/>

EP Figura 106. Modificación del espacio 01. Elaboración propia (2021).

IM Figura 107. Nicolás Valencia. "Colectivo 720 diseñará la nueva Cinemateca Distrital de Bogotá" 02 dic 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 2 Ene 2022. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758210/primer-lugar-en-concurso-publico-del-diseno-de-nueva-cinemateca-distrital-de-bogota-colombia>> ISSN 0719-8914

IM Figura 108. Imagen modificada Woman wearing a face mask to prevent coronavirus infection. Basado en Techi. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/145522631699109107/>

EP Figura 109. Modificación del espacio 01. Elaboración propia (2021).

IM Figura 110. Pabellón por Paola Pérez, 2021.

EP Figura 111. Esquema conceptual de criterios del parque biblioteca. Elaboración propia (2022).

EP Figura 112. Ilustración conceptual del parque biblioteca. Elaboración propia (2022).

IM Figura 113-116. Diagrama conceptual vanos y visuales en fachada Fuente: Sofía Rivera Saldaña. Vista en perspectiva y ventanales del Parque León de Grieff- Fotografía por Sergio Gomez. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57425a4fe58ecee2f800036f-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto>

IM Figura 117-119. Parque León de Grieff- Fotografía por Sergio Gómez. Recuperado de URL: <https://www.archdaily.co/co/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/57425a4fe58ecee2f800036f-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto>

IM Figura 120-125. Biblioteca Pública y Parque de Lectura en Torre Pacheco diseño por el Estudio Martín Lejarra. Fotografías por David Frutos. Recuperado de: <https://lejarra.com/proyectos/biblioteca-publica-y-parque-de-lectura-en-torre-pacheco-murcia/>

IM Figura 126-129. Biblioteca Tomás Carrasquilla / Créditos: Sergio Gómez. Recuperado de: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-tomas-carrasquilla>

TABLAS

Tabla 1. Distribución de bibliotecas pre-censadas de acuerdo a la tipología. Consultada





Tabla 2. El espacio tripartito. Elaboración propia basado en esquemas de tablas (2021).

Tabla 3. Nuevos modelos bibliotecarios. Elaboración propia basado en esquemas de tablas (2021).

Tabla 4. Discriminación de lugar. Elaboración propia basado en esquemas de tablas (2021).

Tabla 5. Uso de tecnología Digitales. Elaboración propia (2022).

LEYENDA

-  *IM* - Imagen modificada
-  Fotografía de otros autores
-  Gráficos digitales de otros autores u diseñadores
-  *EP* - Elaboración propia de la autora

[Nota: En el presente trabajo de grado las figuras, mapas e ilustraciones están representadas de la siguiente manera:

EP Elaboración propia [gráfico o fotografía realizado por Penélope Báez]

IM Figuras, mapas e ilustraciones de autoría de terceros y manipuladas por la autora Penélope Báez, enumeradas y referenciadas en la parte Inferior y posterior.

ANEXOS | ENCUESTA

Encuesta de Enfoque de las Bibliotecas y hábitos de lectura 2021.

El objetivo general de la presente encuesta es contar con información actualizada y específica respecto del comportamiento y hábitos de lectura. Por favor, responda a las preguntas basándose en la forma en que usted considere más honesta. Sus respuestas serán confidenciales y sólo serán utilizadas para objeto de estudios.

1. Nombre y apellido *

Texto de respuesta corta

2. Indique su genero *

- Masculino
- Femenino
- Prefiero no decirlo
- Otra...

3. Elija su escala de edad *

- Menor de 18
- 18 - 25
- 25 - 30
- 31 - 40
- 40+

4. ¿Cuál es tu titulación académica ? *

- Graduado en Educación Secundaria
- Bachiller
- Técnico Superior de Formación Profesional
- Licenciado universitario o equivalente

5. ¿Con qué frecuencia visita cualquier biblioteca ? *

- Nunca
- Casi nunca
- A veces
- Siempre
- Casi siempre



6. Si usted no es un usuario frecuente, ¿Qué le impide el uso de las bibliotecas? *

- Falta de tiempo
- Ubicación inconveniente de la biblioteca
- Falta de conocimiento de los servicios ofrecidos por las bibliotecas
- Material de lectura conseguido en otros lugares
- Otro: _____

7. Si la biblioteca pudiera hacer algo para hacerlo un usuario habitual ¿Qué sería? ¡valido soñar! *

Tu respuesta

8. ¿Te gusta leer? *

- Nada
- Muy poco
- Algo
- Mucho

9. ¿Qué tipo de material de lectura lee normalmente? *

- Libro físico
- Fuentes de internet
- Revistas o periódicos
- Audiolibros
- Otro: _____

10. ¿Cuánto lees ? *

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante

11. ¿Qué te parecen las actividades para fomentar la lectura? *

- Muy malas
- Malas
- Regulares
- Buenas
- Muy buenas

12. ¿Cuál de los siguientes servicios ofrecidos por la biblioteca es mas importante para usted? *

- Acceso tecnológicos
- Espacios atractivos, grupos de lectura, ocio y diversión
- Sirve como lugar de Reunión
- Aprendizaje, investigación y acceso a la información
- Existencia con investigación

13. ¿Cuántos libros tienes, sin contar los de texto? *

- Ninguno
- Entre 1 y 10
- Entre 20 y 100
- Mas de 100

14. ¿Cuántos libros has comprado en el último año? *

- Ninguno
- Entre 1 y 5
- Entre 5 y 10
- Entre 10 y 20

15. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (señala una sola respuesta) *

- Porque me enseña a expresarme mejor
- Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones
- Porque me hace sentir bien
- Porque me hace progresar en los procesos de aprendizaje
- Porque aprendo lo que significan muchas palabras
- No es importante leer
- Otro: _____

16. ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre? *

- Nunca
- Una o dos veces por semana
- Casi todos los días

17. ¿Cuántos libros has leído en tu tiempo libre en el último mes? *

- Ninguno
- Uno
- Dos
- Mas de dos

18. ¿Con qué criterios selecciona los libros que lees? *

- No leo
- Recomendación de amistades
- Recomendación de la familia
- Me atrae el tema
- Me atrae la portada
- Moda o publicidad

19. ¿De dónde proceden los libros que lees en tu tiempo libre? *

- De la biblioteca
- Me los prestan
- Son míos
- Ninguna de las anteriores

20. ¿Cómo prefieres obtener la información? *

- Libro físico
- Libro digital
- Ninguna de las anteriores

21. De acuerdo a la pregunta anterior ¿Por qué? *

Tu respuesta _____

