



RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO-HOTEL
O ART-HOTEL

Katherina Maldonado Lerebours 18-0493
Trabajo para optar por el título de Diseñadora de Interiores



**RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORÁNEO**
DISEÑO DE MUSEO HOTEL - ART HOTEL

Asesor(es) de Proyecto de grado
Arq. Alan García
Arq. Ismabel Sosa

La documentación expuesta de este proyecto de grado está bajo la responsabilidad del sustentante.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento sin contar la aprobación previa, expresa del autor y de la UNPHU.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Diseño

**RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORÁNEO**

DISEÑO DE MUSEO HOTEL - ART HOTEL

Katherina Maldonado Lerebours 18-0493
" Trabajo para optar por el título de Diseñadora de Interiores "

Santo Domingo, República Dominicana
2023



ÍNDICE

01 MARCO GENERAL

1.1 TEMA

Definición.
Justificación del tema.
Motivaciones del tema.
Objetivos del tema.
Alcances del tema.

1.2 VEHÍCULO

Definición.
Justificación del vehículo.
Motivaciones del vehículo.
Objetivos del vehículo.
Alcances del vehículo.

1.3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN



02 MARCO TEÓRICO DEL TEMA

2.1 INTRODUCCIÓN

2.2 LA IDENTIDAD AFROLATINA

Significado de Identidad.
¿Qué es la Afro Latinidad?
¿Por qué surge esta tendencia?
Efectos del racismo en la expresión de la identidad Afro Latina.

2.3 LA TRANSCULTURACIÓN

¿Qué es cultura?
Efectos de la colonización en la población actual.
Análisis del mestizaje cultural.
Diversidad e interseccionalidad en la comunidad Afro Latina.
Figuras influyentes en la comunidad Afro latina.
Incremento en aceptación propia de la identidad afro latina.

2.4 INFLUENCIA DE LA CULTURA AFRICANA EN EL DISEÑO CARIBEÑO

Introducción.
Casos de estudio:
Casos de estudio caribeños.
Casos de estudio nacionales.

2.5 CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

03 MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

3.1 INTRODUCCIÓN

¿Qué es un Museo-Hotel o Art Hotel?
¿Cómo nace este tipo de espacio?

3.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.3 ANTECEDENTES DE LA TIPOLOGÍA

Antecedentes.
Tipos de Hoteles y Museos.

3.4 TIPOLOGÍAS RELACIONADAS AL VEHÍCULO

04 MARCO REFERENCIAL

4.1 CASOS DE ESTUDIO DE PROYECTOS NACIONALES

Alcázar de Colón, Santo Domingo.
Casa Sánchez by The Oxo House, Santo Domingo.

4.2 CASOS DE ESTUDIO DE PROYECTOS INTERNACIONALES

Hotel des Arts, San Francisco.
Palacio Duhau Park Hyatt, Buenos Aires.

05 MARCO CONTEXTUAL

5.1 LOCALIZACIÓN - UBICACIÓN

5.2 CONTENEDOR A INTERVENIR

Antecedentes Históricos.
Uso actual del contenedor.
Levantamiento fotográfico.
Elementos arquitectónicos importantes.
Materialidad compositiva.
Morfología.
Niveles de piso interiores.
Comportamiento altimétrico.
Principales vías de penetración.
Panorama actual del entorno.

5.3 FACTOR CLIMÁTICO DE IMPACTO EN EL CONTENEDOR

5.4 FACTOR VEGETACIÓN E INCIDENCIA EN EL CONTENEDOR



06 MARCO PROGRAMÁTICO

6.1 REQUISITOS DEL USUARIO

Definición del usuario.
Composición del usuario.
Características del usuario.
Definición de requerimientos espaciales del usuario.
Descripción del Confort vs Usuario

6.2 REQUISITOS DE ACTIVIDADES

Programa de áreas.
Diagrama de proximidad de áreas.
Actividades primarias y secundarias, naturaleza y requisitos de las mismas.
Determinar requisitos para cada una de las actividades.
Dimensiones requeridas de los espacios.

6.3 REQUISITOS DE MOBILIARIO

Mobiliario y equipamientos necesarios para cada actividad.
Equipamientos especiales y cualidades necesarias.
Cualidades necesarias.
Posibles organizaciones.

07 MARCO OPERATIVO Y CONCEPTUAL

7.1 INTRODUCCIÓN

7.2 PROCESO CONCEPTUAL Y/O INSPIRACIONAL

7.3 PRESENTACIÓN GRÁFICA DEL PROYECTO

7.4 ZONIFICACIÓN COMO RESPUESTA

7.5 CIRCULACIÓN Y FLUJO DE LOS USUARIOS

08 MARCO PROYECTUAL

8.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

8.2 PLANIMETRÍA

8.3 VISTAS 3D / RENDERS

8.4 CATÁLOGO

09 BIBLIOGRAFÍA



AGRADECIMIENTOS



GLOSARIO



C

Cultura: es un término general que abarca el comportamiento social y las normas que se encuentran en las sociedades humanas, así como el conocimiento, las creencias, las artes, las leyes, las costumbres, las capacidades y los hábitos de los individuos de estos grupos.

D

Discriminación: es el acto de hacer distinciones injustificadas entre personas basadas en los grupos, clases u otras categorías a las que pertenecen o se percibe que pertenecen. Las personas pueden ser discriminadas por motivos de raza, género, edad, religión u orientación sexual, así como por otras categorías.

H

Herencia cultural: es el patrimonio material e inmaterial de un pueblo o comunidad que ha sido legado para ser conservado y transmitido a las siguientes generaciones.

I

Identidad: refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Es la identidad la que moldea a las personas, lo que determina sus gustos, necesidades, prioridades y acciones.

Interseccionalidad: es un marco analítico para comprender cómo los aspectos de las identidades sociales y políticas de una persona se combinan para crear diferentes modos de discriminación y privilegio.

L

Latinidad: es un término en que se refiere a los diversos atributos compartidos por los latinoamericanos y sus descendientes sin reducir esas similitudes a un solo rasgo esencial.

M

Mestizaje: es el encuentro biológico y cultural o su ordenamiento entre etnias diferentes, en el que estas se mezclan, dando nacimiento a nuevas especies de familias y nuevos genotipos.

R

Raza: es un rango informal en la jerarquía taxonómica para el que existen varias definiciones. Cada uno de los cuatro grandes grupos étnicos en que se suele dividir la especie humana teniendo en cuenta ciertas características físicas distintivas, como el color de la piel o el cabello, que se transmiten por herencia de generación en generación; las cuatro razas existentes son blanca (caucásica), negra (negroide), amarilla (mongoloide) y cobriza.

Racismo: ideología que defiende la superioridad de una raza frente a las demás y la necesidad de mantenerla aislada o separada del resto dentro de una comunidad o un país.

INTRODUCCIÓN



“La identidad, sea individual o social, es algo más que una realidad natural, biológica y/o psicológica, es más bien algo relacionado con la elaboración conjunta de cada sociedad particular a lo largo de su historia, alguna cosa que tiene que ver con las reglas y normas sociales, con el lenguaje, con el control social y con las relaciones de poder en definitiva, es decir, con la producción de subjetividades” (Lupicinio Iñiguez, 2001).

Una cultura esta formada por creaciones que reflejan los valores de una sociedad y se plasman en formas artísticas, como la música, el arte, la literatura, la danza, la arquitectura, la gastronomía, entre muchas otras. La cultura del caribe está compuesta por una mezcla de tres razas; taína , española y africana. Reconocemos que desde los tiempos coloniales existe una desigualdad racial, hoy en día encontramos 134 millones de personas que se identifican como afrodescendientes en América Latina, dentro de la cual existen 37,6 millones de jóvenes en edades entre los 15 a 29 años, por lo cual es importante tener espacios donde se pueda ver y aprender sobre esta herencia cultural que es una gran parte de los que nos identifica.

La herencia africana esta especialmente arraigada a las culturas de la zona del Caribe, esto lo podemos encontrar en nuestras costumbres y nuestra musica en particular, aun tenemos una fuerte conexión con nuestros ancestros y uno de los objetivos principales de este proyecto es invitar a nuestra joventud y futuros profesionales plasmar nuestra herencia en diferentes aspectos de la vida personal y laboral.

01 MARCO GENERAL

- 1.1 | MARCO GENERAL DEL TEMA
- 1.2 | MARCO GENERAL DEL VEHÍCULO
- 1.3 | METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN



DEFINICIÓN

Esta investigación revela cuales evidencias existen de la influencia africana durante la colonización y como se manifiestan dentro de las comunidades afrolatinas, para luego formar parte de la cultura general en toda la zona del Caribe, y como esto se refleja dentro del diseño de interiores contemporáneo.



MOTIVACIÓN

Afro-latinidad describe a miembros de la diáspora africana que fueron traídos a América Latina y desde entonces han emigrado por todo el mundo, trayendo consigo su cultura. Hay distintas prácticas culturales y características de la afro latinidad, y cada región tiene una manifestación diversa y rica de esta identidad transcultural.

Hablar de la expresión racial dentro de nuestra comunidad se vuelve una discusión que tiene que expandirse a través de la historia, identidades, y clases sociales. No es un secreto que durante la época colonial en Latinoamérica, hubo un proceso de transculturación y mestizaje cultural, en el cual predomina el eurocentrismo.

Razón por la cual hoy en día aun trabajamos hacia una sociedad equitativa e igualitaria. Este es el ente inspirador de esta investigación, explorando lo que hoy reconocemos como nuestra identidad y el papel que juegan las influencias africanas en nuestra manifestación de esta, tanto en las artes y las expresiones que nos identifican, como en los espacios donde nos desarrollamos.



JUSTIFICACIÓN

La influencia cultural africana en América Latina, y particularmente, en el Caribe, resulta ser un componente muy importante en la formación identitaria de las comunidades que forman parte de estas áreas, intrínsecamente, desde el punto de vista demográfico, histórico, religioso y cultural.

La masiva presencia de negros africanos en nuestras tierras permitió un proceso de transculturación en el cual las lenguas y culturas de los blancos europeos interactuaron con las de los esclavos nativos y negros africanos, dejando una huella que ha llegado hasta la actualidad. Este influjo cultural no siempre ha sido apreciado ni valorado en su justa medida, sobrevalorándose en el mestizaje la cultura europea por encima de cualquier otra.

Los afrodescendientes en América Latina tienen menos años de escolarización, experimentan más desempleo, están poco representados en cargos de toma de decisiones públicas y privadas, y en las manifestaciones artísticas, a pesar de tener gran influencia en lo que hoy reconocemos como parte de

nuestra identidad y expresión cultural. Marianne de Tolentino (2005) señala que “Los últimos 50 años de expresión plástica en el Caribe muestran un arte mestizo, una alianza entre tradición y modernidad” (Revista Global 6).

Aunque ha habido avances hacia la auto aceptación, representación y exposición de las piezas creadas por afro latinos, aún queda mucho por hacer para eliminar las barreras estructurales que impiden su inclusión social y económica plena. La eliminación de estas condiciones limitantes hacia los afrodescendientes promueven una sociedad latinoamericana más unida y enriquecida.

En base a esta información podemos determinar que la finalidad de esta investigación es dar a conocer las evidencias de la influencia africana en las comunidades latinas y su cultura, y como estas pueden estar presentes en los elementos que componen un espacio interior de cualquier tipo, ya que, el legado cultural africano es muy importante y precisa ser revitalizado y considerado en su justo lugar, especialmente en el uso actual en nuestro arte.



OBJETIVOS

• OBJETIVO GENERAL

Exponer las evidencias de la influencia africana sobre la comunidad e identidad latina y los espacios interiores contemporáneos, para ver qué tan presente está en la sociedad actual y sus aportes enriquecedores a esta.

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar los efectos de la colonización sobre la sociedad Latinoamericana y la expresión artística dentro de esta, para aportar al conocimiento de nuestra identidad y el entendimiento de qué nos conforma.

Comprender los efectos de la transculturación y mestizaje cultural sobre la población Latinoamericana en el siglo XXI, para entender la interseccionalidad y diversidad dentro de la comunidad Afro Latina.

Analizar los objetos de diseño caribeño mediante el estudio de la morfología, color, forma, textura y materiales, para detectar los elementos influenciados por la cultura africana presentes en ellos.



Nadeli Tshogofatso Modupi (2022)
<https://yinyami.com/about>

ALCANCES

• ALCANCE GENERAL

Se pretende presentar evidencias de la influencia africana durante la colonización y hasta la actualidad sobre de la comunidad caribeña, y su efecto sobre la expresión artística dentro de esta misma, mediante el análisis de los elementos que la caracterizan y la historia.

• ALCANCES ESPECÍFICOS

Análisis los efectos de la colonización sobre nuestra identidad y cultura, mediante el estudio de la historia del Caribe y sus alrededores.

Estudio de la historia detrás de la transculturación y mestizaje cultural presente en la zona del Caribe como origen de la diversidad dentro de la comunidad y para la comprensión de la interseccionalidad.

Se busca identificar los elementos generados del diseño africano encontrados en las artes plásticas, diseño de modas, artesanías y diseño de interiores, que se han heredado y transformado para formar parte de la cultura Afro latina.

DEFINICIÓN

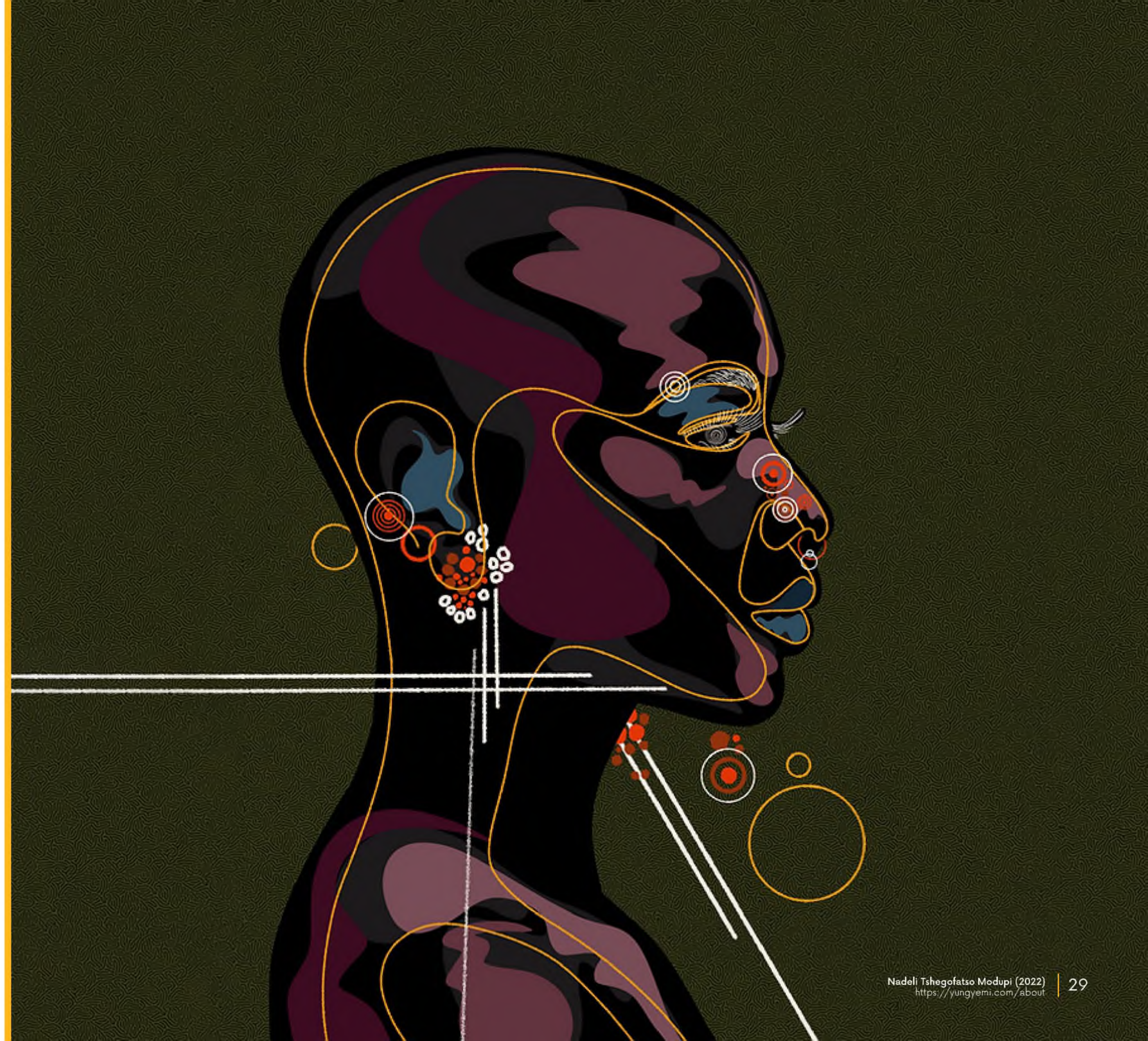
Museo - Hotel o Art Hotel, localizado en el sector de Gazcue, Santo domingo; en donde se tomara la cultura Afro Latina, específicamente del Caribe como base y ente inspirador en la intervención y diseño de diversos espacios, a nivel de revestimientos, diseño de techos, pisos, mobiliarios, accesorios complementarios y distribución espacial.



MOTIVACIÓN

El art hotel es aquel cuyas paredes y ámbitos juegan con el arte de vanguardia de todos los modos posibles, bien sea exhibiendo obras creadas por artistas de prestigio para ese lugar, rotando en sus instalaciones obras que el cliente puede adquirir, o en muchos casos, convirtiendo espacios del propio hotel en galería de arte.

Este tipo de espacio es innovador y da la oportunidad de exponer las piezas de diversos artistas Afrocaribeños, lo cual es nuestra motivación para a crear un espacio interior que exponga la esencia de lo que es la cultura afrolatina en el caribe y su comunidad, a su vez aportando un lugar que ayude y promueva el desarrollo y talento de las personas de esta comunidad, brindando al país un espacio novedoso que aporte al enriquecimiento del conocimiento general de nuestra cultura.



JUSTIFICACIÓN

El encanto de un Art Hotel, se manifiesta en la diversidad de sus suites, cada una única, así como las obras, de varios estilos, que las habitan, a parte de la colección privada de un hotel, también hay espacio para obras en exposición y venta, que siempre se renuevan. Por pequeño que sea este movimiento, ayuda a que se promueva en las personas, el conocimiento y gusto por el Arte.

En base a esta información podemos determinar que la finalidad del desarrollo de este vehículo es exponer y dar a conocer las diversas obras y artistas de la comunidad afrocaribeña, para así dar más visibilidad al talento y gran valor artístico dentro de esta, desarrollando un espacio donde personas tanto locales como extranjeras pueda conocer lo que son los elementos y tendencias distintivas de esta cultura de gran importancia en nuestro país.

OBJETIVOS

• OBJETIVO GENERAL

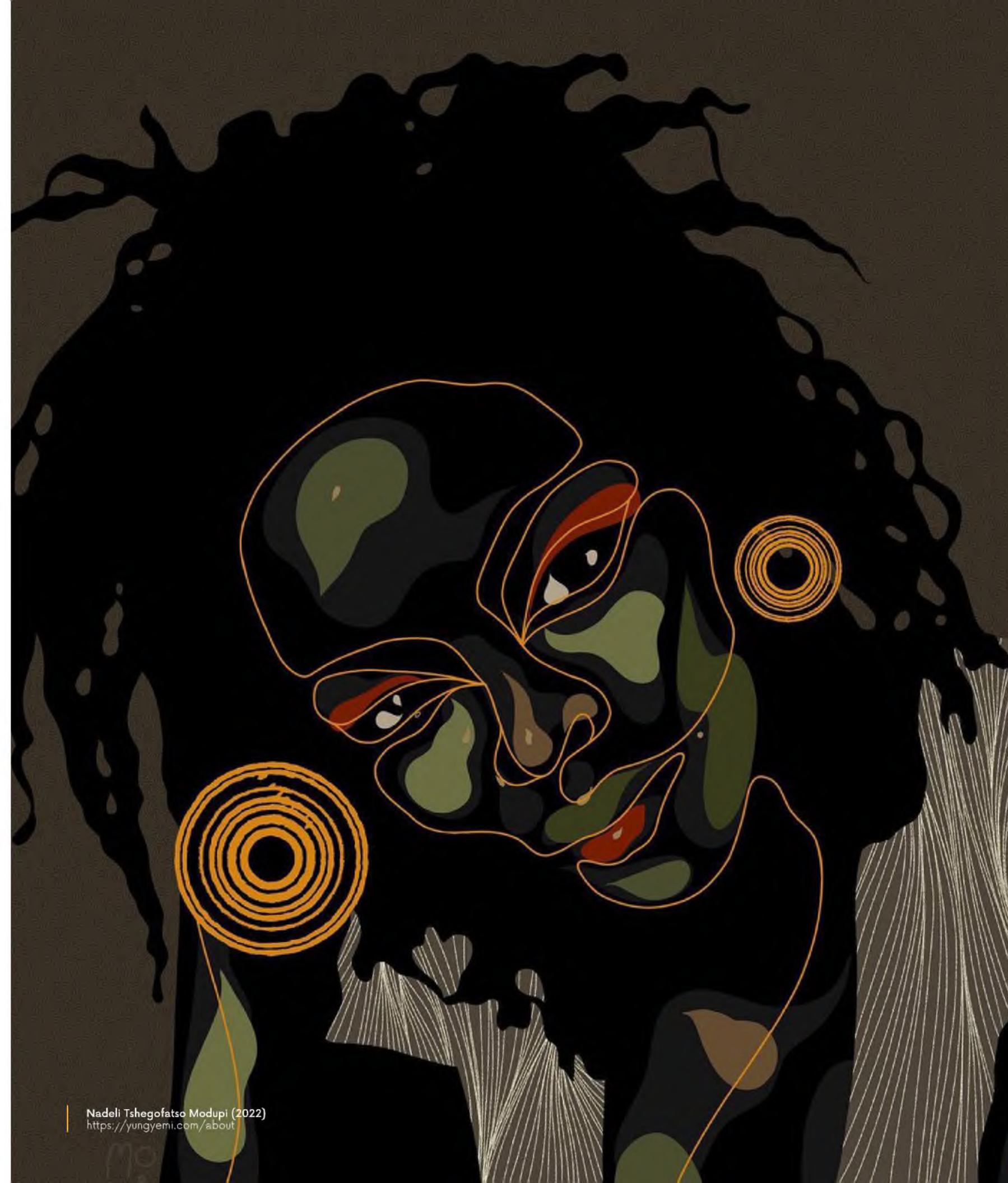
Crear una propuesta de diseño transformando lo que solía ser el instituto escuela en un Museo hotel - Art hotel en el sector de Gazcue, Santo Domingo, que brinde una experiencia única e innovadora para presentar diversas obras y un espacio que represente la esencia de lo que es la Afro latinidad en el Caribe.

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar un espacio de exposición para la exhibición y venta de diversas obras por artistas afro latinos.

Presentar en el espacio un diseño que plasme la esencia de lo que es la cultura Afro latina.

Analizar las necesidades de este tipo de espacio tomando en consideración las actividades ofrecidas dentro del mismo.



ALCANCES

ALCANCE GENERAL •

Se pretende presentar una propuesta de diseño que responda a las necesidades de este espacio, Museo hotel - Art hotel, dando al público una experiencia única al implementar elementos y obras que muestren lo que es la afro latinidad en todas sus áreas.

ALCANCES ESPECÍFICOS •

Se busca diseñar un espacio de exhibición y venta de obras hechas por artistas afro latinos selectos, a nivel nacional e internacional.

Análisis de los tipos de espacios que existen en un Museo hotel - Art hotel, fundamentado en el estudio de las necesidades de estos en base a las actividades realizadas en los mismos.

Elaborar un organigrama que permita el buen flujo y funcionamiento de los espacios encontrados dentro de un Museo hotel - Art Hotel.

Elaboración de una propuesta de Museo hotel - Art hotel con su colección planimétrica, para la realización de la remodelación del contenedor Instituto escuela, diseñando espacios como lobby, restaurante y terraza, rooftop bar y habitaciones, conjunto a ilustraciones 3D de estas áreas.



PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las evidencias de la influencia africana en el diseño caribeño contemporáneo?

TIPO DE ESTUDIO



MÉTODO HISTÓRICO

El método de investigación histórica es el analítico-sintético. Es indispensable que en el estudio de las cuestiones históricas se analicen los sucesos descomponiéndolos en todas sus partes para conocer sus posibles raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas, y partiendo de este análisis llevar a cabo la síntesis que reconstruya y explique el hecho histórico.



MÉTODO CUALITATIVO

El concepto de método cualitativo analiza el conjunto del discurso entre los sujetos y la relación de significado para ellos, según contextos culturales, ideológicos y sociológicos. Si hay una selección hecha en base a algún parámetro, ya no se considerará cualitativo. Digamos que este método no descubre, sino que construye el conocimiento, gracias al comportamiento entre las personas implicadas y toda su conducta observable.

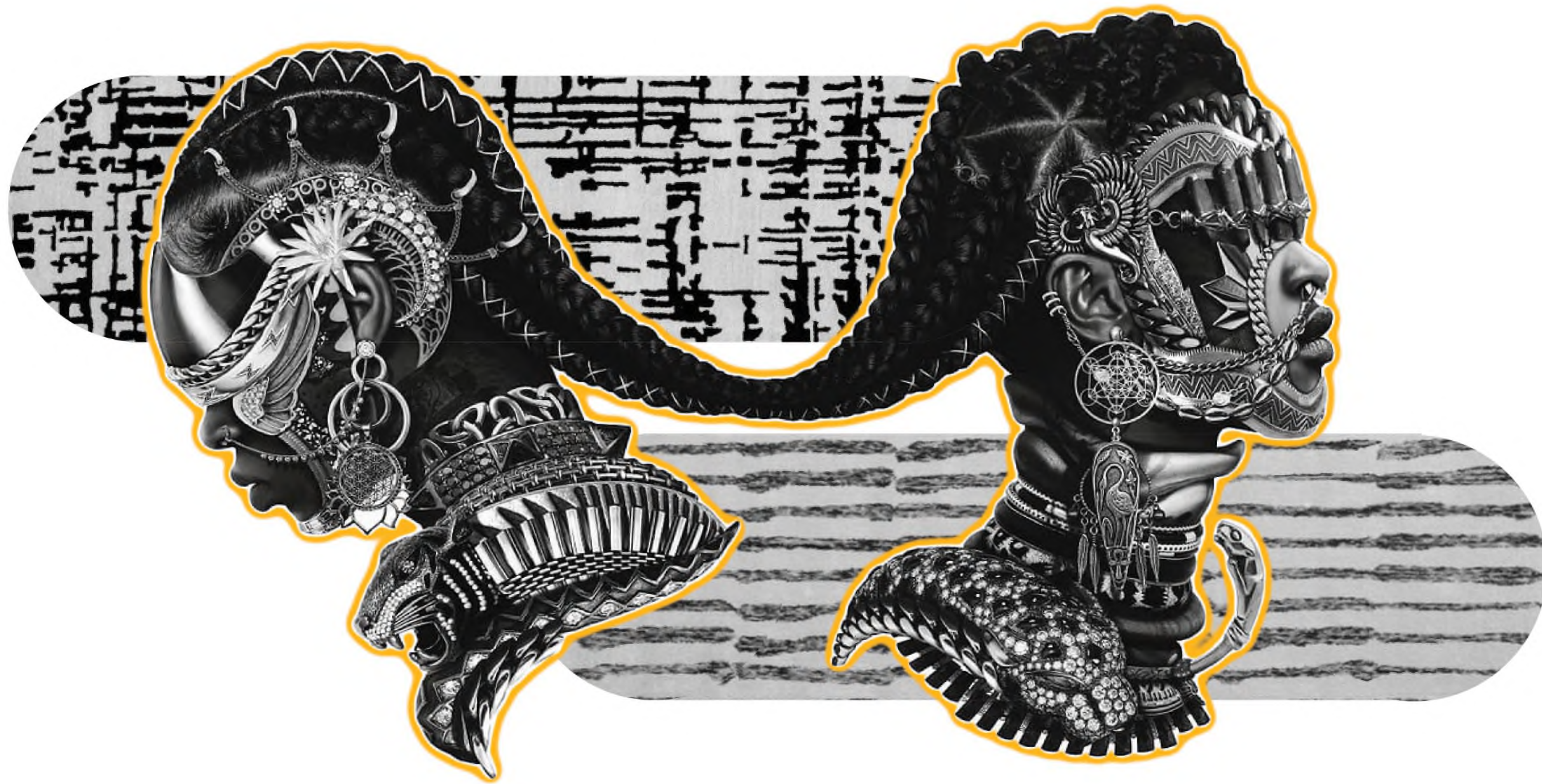
LA IDENTIDAD AFRO LATINA EN EL CARIBE CONTEMPORÁNEO



02 MARCO TEÓRICO DEL TEMA

- 2.1 | INTRODUCCIÓN
- 2.2 | LA IDENTIDAD AFROLATINA
- 2.3 | LA TRANSCULTURACIÓN
- 2.4 | INFLUENCIA DE LA CULTURA AFRICANA EN EL DISEÑO CARIBEÑO
- 2.5 | CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES





INTRODUCCIÓN

Reconocemos que la identidad social es esa parte del autoconcepto de un individuo que surge de la pertenencia percibida a un grupo social relacionado. Afro latinidad es una identidad cultural colectiva de latinos de ascendencia africana total o parcial.

En el mundo contemporáneo nos encontramos con una mayor aceptación de las diferencias raciales, y un leve aumento en la representación de grupos racializados en países desarrollados, pero en los países subdesarrollados de latino América este no es el caso, hoy en día aun encontramos actitudes y costumbres discriminatorias en nuestra normativa social, lo cual presenta un gran obstáculo en el camino hacia un sociedad de iguales oportunidades y beneficios para todos.

Esta investigación reconoce las problemáticas en nuestra sociedad resultado del clima socioeconómico de la época colonial esclavista en el continente Americano, enfocado en Latinoamérica específicamente la zona del Caribe, y las actitudes que prevalecen en la actualidad, presentando aquellos elementos, tendencias e influencias que componen la cultura Afro Latina, y como esta se presenta en el arte y diseño de modas, para luego ser traducida al diseño de interiores.

EL SIGNIFICADO DE IDENTIDAD

El concepto de identidad es esencial para comprender la situación intercultural. La identidad (como en “documento de identidad”) es un grupo articulado de rasgos específicos de un individuo o de un grupo.

La identidad también está formada por un sistema de valores y símbolos que nos permiten afrontar diversas situaciones cotidianas.



¿QUÉ ES LA AFROLATINIDAD?

Afro-latinidad es un término que se utiliza para distinguir la herencia africana en la cultura, la música y la gastronomía latinas. Afro latinidad se refiere a los miembros de la diáspora africana que fueron traídos a América Latina y desde entonces han emigrado con su cultura por todo el mundo. Hay muchas prácticas y rasgos culturalmente diversos del afro latinismo; cada región tiene una manifestación diversa y rica de esta identidad intercultural. Se estima que hay 200 millones de descendientes afro en 19 países de América Latina, y estos son particularmente fuertes en el Caribe.

Es importante señalar que el término Afro latinidad no solo tiene una definición, sino que el término representa algo diferente para cualquier persona que elija usar la palabra como descripción de su propia identidad.

Trabaja como un filtro que ayuda a decodificarlas, a comprenderlas para que después funcione. Cada cultura y subcultura transportan valores y señaladores de acciones, de sentimientos y de pensamientos.

¿POR QUÉ SURGE ESTA TENDENCIA?

Los estereotipos que rodean a la comunidad latina han menospreciado las preciosas experiencias de los latinos de piel negra que afirman tener herencia africana. Hasta hace poco, la mayoría de los países latinoamericanos no recopilaban estadísticas oficiales sobre etnia o raza, especialmente para las poblaciones de ascendencia africana. Sin embargo, las recientes presiones sobre el reconocimiento oficial de los grupos minoritarios en América Latina han hecho que la mayoría de los países recopilen datos sobre raza y etnia en sus censos nacionales.

Los afrolatinos conforman una parte importante de la población en algunas partes de América Latina. En Brasil, alrededor de la mitad de la población es afrodescendiente (negra o mestiza). En el Caribe, los cubanos negros componen alrededor de una tercera parte de la población del país. En República Dominicana, la identidad negra es mucho más compleja.

Se estima que los afrodescendientes en la República Dominicana se encuentra entre una cuarta parte y casi el 90% de la población, dependiendo de si las estimaciones incluyen a aquellos que se identifican como "indios", un grupo que muchas personas no blancas y mestizas comparten con los afrodescendientes.

El término afrolatino es relativamente reciente en la ciencia. Fue adoptado en respuesta a la invisibilidad de los negros étnicos al discutir cuestiones étnicas. A pesar de que la identidad étnica externa se considera más importante que la identidad racial, la realidad es que la discriminación racial persiste en todos los sectores étnicos. Otros términos utilizados para describir a este grupo son afrolatinos, afro hispanicos o negros hispanos, estos términos surgen de la necesidad de dar notoriedad a este grupo de personas al crear una comunidad.



EFFECTOS DEL RACISMO EN LA EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD AFRO LATINA

La racialización, deshumanización y esclavitud de la población africana durante el proceso de colonización europea en América sentó las bases de la discriminación racial contra los afrodescendientes que persiste hasta el día de hoy. A pesar de la existencia de la narrativa del mestizaje que ignora e invisibiliza la vivencia concreta, desigual y violada de los afrodescendientes, estos continúan siendo víctimas de la discriminación racial, que ha encontrado formas cada vez más sutiles e imperceptibles de desenvolverse. Este hecho no es inofensivo, el racismo tiene efectos psicosociales para quienes lo experimentan.

Al publicar el texto Síndrome de Esclavo postraumático: legado estadounidense de Lesión y Sanación Duraderas, el autor afirma que los africanos y sus descendientes son el resultado de la opresión intergeneracional que siguió durante siglos de esclavitud. Este síndrome se manifiesta en:

Desarrollo insuficiente de la apreciación primaria, junto con sentimientos de desesperanza, depresión y una actitud autodestructiva general. Una marcada tendencia a la ira y la violencia. Desconfianza extrema. Violencia contra usted mismo, la propiedad y otros, incluidos los miembros de su propio grupo, es decir, amigos, familiares o conocidos. Una socialización racista y (racismo internalizado). Discapacidades aprendidas, dificultades de lectura y escritura, autoimagen distorsionada, antipatía o aversión a:

- a) Los miembros de su propio grupo cultural o étnico.
- b) Las costumbres de quienes se identifican con un determinado patrimonio cultural o étnico.
- c) Las características físicas de su propio grupo étnico.





Según Maria Lúcia da Silva (2004) en su ensayo **Racismo**, la subjetividad de los afrodescendientes no es una cuestión genética, su estado psicoemocional es el producto de un marco sociocultural que los sujeta en los diferentes procesos e interacciones de su vida diaria a múltiples y repetidas formas de estereotipos, prejuicios, discriminación, agresión y desigualdad.

Los efectos la salud mental, los descendientes africanos generalmente internalizan los rasgos negativos que se les atribuyen y construyen en ellos un sentimiento de inferioridad, causando vergüenza en su relación con los suyos y fomenta el aislamiento, que a menudo se entiende como tímido o agresivo.

De esta forma, el racismo es una experiencia que se vive en soledad, que se guarda en silencio porque nadie quiere decir que te han discriminado, es decir, admitir que te has convertido en víctima. Este hecho apenas ha cambiado en

los últimos años con la llegada de las redes sociales, donde algunas personas han comenzado a compartir sus experiencias de victimización racista, pero sobre todo desde instituciones o empresas.

El endorracismo en la población latinoamericana suele ser frecuentemente ejercido por el sujeto racializado contra sí mismo, a través de:

- La descalificación de sus rasgos faciales y color de piel se considera una fuente de estigma.
- Aceptar y reproducir los argumentos esgrimidos por otros para discriminarlos por motivos de raza.
- Los intentos de blanqueamiento, es decir, de modificación física y actitudinal para evitar ser estereotipados y discriminados.
- La incapacidad para el autorreconocimiento y la identificación étnica.

¿QUÉ ES CULTURA?

La cultura es una mezcla de conocimientos y características que diferencian a una sociedad, una época determinada o un grupo social.

El término cultura conforme se ha desarrollado en la sociedad, está asociado con el progreso y los valores.

¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN LA CULTURA?

Creencias: Es la unión de ideas que producen determinados comportamientos y atribuyen significado y valores a determinadas cosas. Las creencias pueden provenir de diferentes caminos. Por ejemplo, explicaciones científicas, dichos populares asociados a la religión, entre otras cosas.

Normas: Hay una colección de reglas que la gente debe respetar. En caso contrario, se producen una serie de sanciones correspondientes para corregir la infracción de estas normas.

Valores: Tienden a ser aquellas pautas positivas que se comparten en grupo y que buscan promover en la vida social.

Lenguaje: Comunicar algo esencial que se comparte en todo el mundo. Debido a este es posible debatir, manifestar, difundir conocimientos y transmitir estos de generación en generación.



Símbolos: Es algo que tiene un significado específico para una sociedad, grupo social o personas específicas. Como, una figura religiosa, la bandera de un país, que puede traer sentimientos patrióticos.

Tecnología: Se trata del conjunto de técnicas, métodos y dispositivos para mejorar y facilitar el trabajo humano.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA CULTURA?

Mejora la capacidad crítica: se puede observar esto cuando esta en contacto constante con el arte y las diversas disciplinas culturales. El contacto con ellos, aprender y cultivar esta relación fortalece el espíritu crítico

Fomentan el ocio y el entretenimiento: el cine y el teatro forman parte de la cultura y ayudan a promover el ocio, aprender valores y ampliar conocimientos.

Aumenta el conocimiento: la cultura posibilita conocer diferentes sociedades y sus características. De esta forma enriqueces la mente humana y descubres sus valores más destacados a través de ellos.

Se fomenta la creatividad: participar en eventos culturales como un taller de pintura o cine potencia la creatividad, la imaginación y la mejora de las habilidades. En definitiva, sentimientos positivos ligados a la cultura y al aprendizaje que de ella se deriva.

EFFECTOS DE LA COLONIZACIÓN EN LA POBLACIÓN ACTUAL

La superioridad asignada del conocimiento europeo en muchas áreas de la vida fue un aspecto esencial de la naturaleza colonial del conocimiento en el sistema mundial. El conocimiento subalterno fue excluido, dejado de lado, silenciado e ignoto.

La colonización externa creó una estructura socioeconómica dependiente de la exploración de materias primas, estuvo vinculada al saqueo de los recursos naturales. Del colonialismo externo nació el colonialismo interno, es decir, nuestros gobernantes y la élite social actuaron y gobernaron a la población (indígenas, cholos y mestizos cholos) con la misma mentalidad colonial que los españoles en la época republicana. En los últimos tiempos, el colonialismo interno ha producido e infundido en las comunidades indígenas, negras y poblaciones popularmente pobres la inhabilidad y mutilación de sus capacidades.

La ausencia de servicios básicos (escuelas, hospitales, etc.), ha disminuido la calidad de vida de las familias barriales, sobre todo generando sentimientos de frustración colectiva y evasiones superficiales de la realidad, como el alcoholismo, la prostitución, la delincuencia y la vagancia.

Con el colonialismo interno surge el sometimiento espiritual y cultural, a través de la imposición de la religión católica, de nuevas comidas, vestimentas, estilos de vida, que luego se fortalecieron con la escuela, el cuartel y el carnet de identidad. Estos mecanismos fueron la base de la neocolonización espiritual.

La colonización mental es la expropiación del espíritu del pueblo andino, sus referentes culturales ancestrales. La colonización mental es anti-nacional, antiétnica; interiormente generaba desprecio por lo nuestro.

En los países colonizados, el colonizador tenía su arma de dominación y sumisión con la estigmatización de la población nativa, como los nativos. La política de asimilación de las sociedades originarias a la civilización urbana europea del país en las relaciones sociales generó estereotipos y estigmatizaciones contra la población andina para hacerla sentir inferior y sumisa al simple uso de la mano de obra semilibre y explotadora. La alienación de la cultura europea llevó al colonialismo mental con consecuencias psicosociales, por ejemplo influyó en la forma de vida y la identidad cultural de los individuos en diferentes clases sociales y, a su vez, fragmentó sus personalidades con conflictos y contradicciones internas. Algunas despersonalizaciones son:

- Los indios y negros arraigados renegados de su cultura.
- El mestizo con obsesión blanqueadora.
- El blanco con complejo extranjerizante



ANÁLISIS DEL MESTIZAJE CULTURAL

El mestizaje es resultado de la colisión, intercambio y asimilación de diversas creencias, tradiciones, prácticas, costumbres, valores, técnicas y comportamientos entre diferentes grupos étnicos, pueblos o culturas.

A este respecto, el mestizaje cultural es caracterizado por la conjugación y fusión de las peculiaridades de diferentes grupos étnicos, que encuentran su expresión cultural en el arte; música, literatura, pintura, el tipo de vestimenta, la gastronomía; ingredientes, formas de preparación, técnicas, así como valores, religión y lenguaje.

El resultado más importante del entremezclado cultural es el establecimiento de una nueva realidad cultural que toma elementos de los diversos grupos culturales de origen, pero se separa repetidamente unos de otros y deja espacio para una nueva identidad cultural.

América Latina es uno de los ejemplos más importantes de entre cruzamiento cultural, ya que, a partir de 1492, con la llegada de europeos a América, personalidades de mundos y culturas completamente diferentes: Europa, África y América.

Las tradiciones, creencias, costumbres y las características fenotípicas del otro permitieron crear nuevas realidades culturales que, mediante la asimilación de los elementos particulares de cada grupo cultural, tuvieron una forma singular de expresión en cada país.

DIVERSIDAD E INTERSECCIONALIDAD EN LA COMUNIDAD AFRO LATINA

En general, la interseccionalidad se refiere a la superposición o intersección de identidades y sus experiencias de opresión y discriminación. La interseccionalidad reconoce no solo las diferencias entre las identidades (como las identidades raciales, de género y LGBT +) sino dentro de estas.

Por ejemplo, la experiencia de una persona negra de tez oscura no es igual la de una de tez más clara, al igual que la experiencia de una mujer negra no es la misma que la de un hombre negro o la de una persona negra heterosexual, a la de una persona negra homosexual. Es importante que reconozcamos las identidades superpuestas y que todos tengan sus propias experiencias únicas de marginación y opresión para ser verdaderamente inclusivos.

Los términos Negro y Latinx están moldeados por jerarquías raciales globales, entrelazados con historias de violencia racial y supremacía blanca, y también moldean el significado de cada uno a medida que circulan a través de América y en todo el mundo.

La identidad de un individuo, quiénes son, cómo se entienden a sí mismos y cómo los ven los demás, facilita cómo se mueven por el mundo y narra las experiencias que tienen en el mundo.



FIGURAS INFLUYENTES DE LA COMUNIDAD AFRO LATINA

MARTA MORENO VEGA

Afro puertorriqueña, nacida en 1942, fundó el Instituto Cultural de la Diáspora Africana del Centro Cultural del Caribe, es una de las fundadoras de la Asociación de Arte Hispano. Ella fundó muchos otros lugares reconociendo a la gente de color.



CELIA CRUZ

Afrocubana nacida en 1924 y murió en 2003, fue una cantante conocida popularmente como la "Reina de la Salsa", una de las más grandes intérpretes de música latina del siglo XX, que prevalece hoy en día.

MODESTO CEPEDA

Nació en 1910 y murió en 1996, un artista musical conocido como "El Patriarca de la Bomba y Plena". El género musical por el que es conocido es la música folclórica afropuertorriqueña.



NICOMEDES SANTA CRUZ

Fue un músico negro peruano, nacido el 4 de junio de 1925 y murió en 1992 quien desde la década de 1950 en adelante, ayudó a crear conciencia pública sobre la cultura afroperuana.

MARÍA ELENA MOYANO

Nacida en Perú en 1958. Fue feminista, activista y organizadora comunitaria. Fue asesinada por un partido político en 1992 y su muerte provocó un alboroto público en Perú.



ZOE SALDAÑA

Nacida en Estados Unidos en 1978, de padre dominicano y madre puertorriqueña, conocida por sus papeles en las películas "Avatar" y "Avengers: Endgame".



INCREMENTO DE AUTOACEPTACIÓN DE LA IDENTIDAD AFRO LATINA

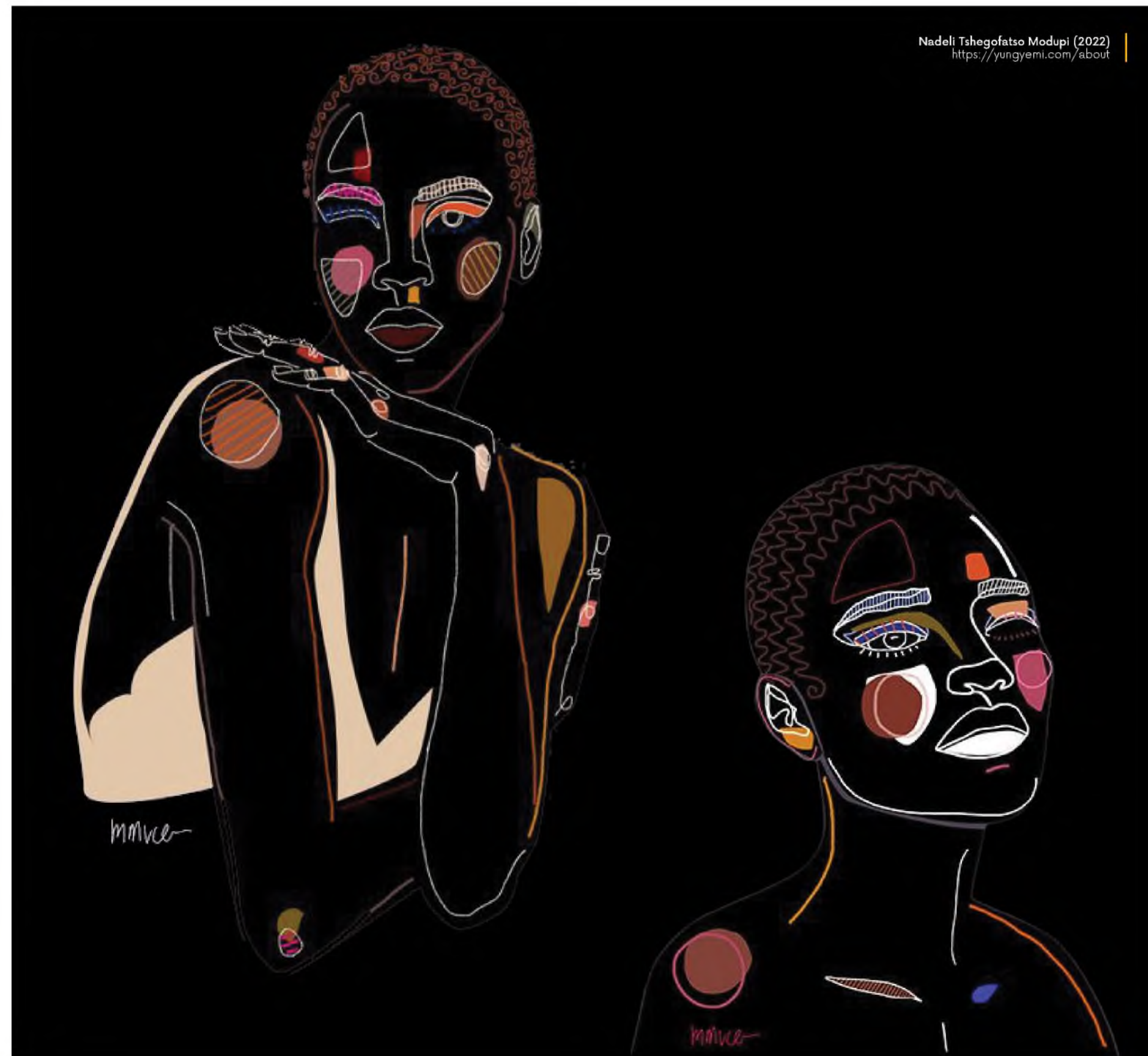
La autoaceptación es la postura que uno toma hacia uno mismo cuando acepta sus deficiencias o imperfecciones, y sus atributos de manera coherente, sin juzgar ni reprochar. El objetivo de la autoaceptación es volverse consciente de uno mismo de una manera global y positiva.

El autoestima y la autoaceptación están estrechamente relacionadas. Cuando una persona tiene un buen autoestima suele llevar a una autoaceptación óptima, ya que no es criticada sino valorada e incluso puede cambiar su apariencia propia sin límites autoimpuestos.

La deshumanización, racialización y esclavitud de la población africana durante el proceso de colonización europea en América sentó las bases para la discriminación racial contra los afrodescendientes que persiste hasta el día de hoy. Pese a esto en los últimos años ha surgido un incremento hacia la visibilidad y autoaceptación en la comunidad afro latina.

Probablemente haya tantos matices como personas que se reconocen como afro latinos. Es, a primera vista, una identidad "dual". Por un lado, tiene la experiencia de ser parte de la diáspora africana y, al mismo tiempo, tiene una herencia cultural latina.

Esto es bastante enriquecedor para nuestra cultura e identidad, hoy en día, múltiples representaciones positiva de la negritud, mayormente representadas en la música (plasmado en los ritmos que nos identifican como lo son la rumba, la bomba, la salsa, la cumbia, el merengue, la bachata, el palo y muchos otros acompañados de diversas danzas) y en mundo de la belleza (en nuestra vestimenta y forma de llevar el pelo) que ahora más que nunca podemos se llevar con orgullo.



ARTES VISUALES

CASOS DE ESTUDIO NACIONALES



AUTOR: JOSÉ MORILLO
NOMBRE DE LA OBRA: RECOLECTORAS DE CAFÉ
FECHA: 2007

José Morillo. Nace en Santo Domingo, República Dominicana, en el año 1975, reside en Constanza. Su obra es de estilo naif, siendo considerado actualmente como el más destacado exponente de ese género en República Dominicana.

En esta obra Morillo nos pinta una escena en la cual podemos ver a tres mujeres dominicana, de varias tonalidades de piel recogiendo el café. Esta pintura tiene una paleta de colores vibrante, utilizando mayormente el amarillo, el rojo y el naranja.

La técnica de dibujo es simple pero esta obra tiene mucha carga cultural, y muestra la vida de campo en la República Dominicana.

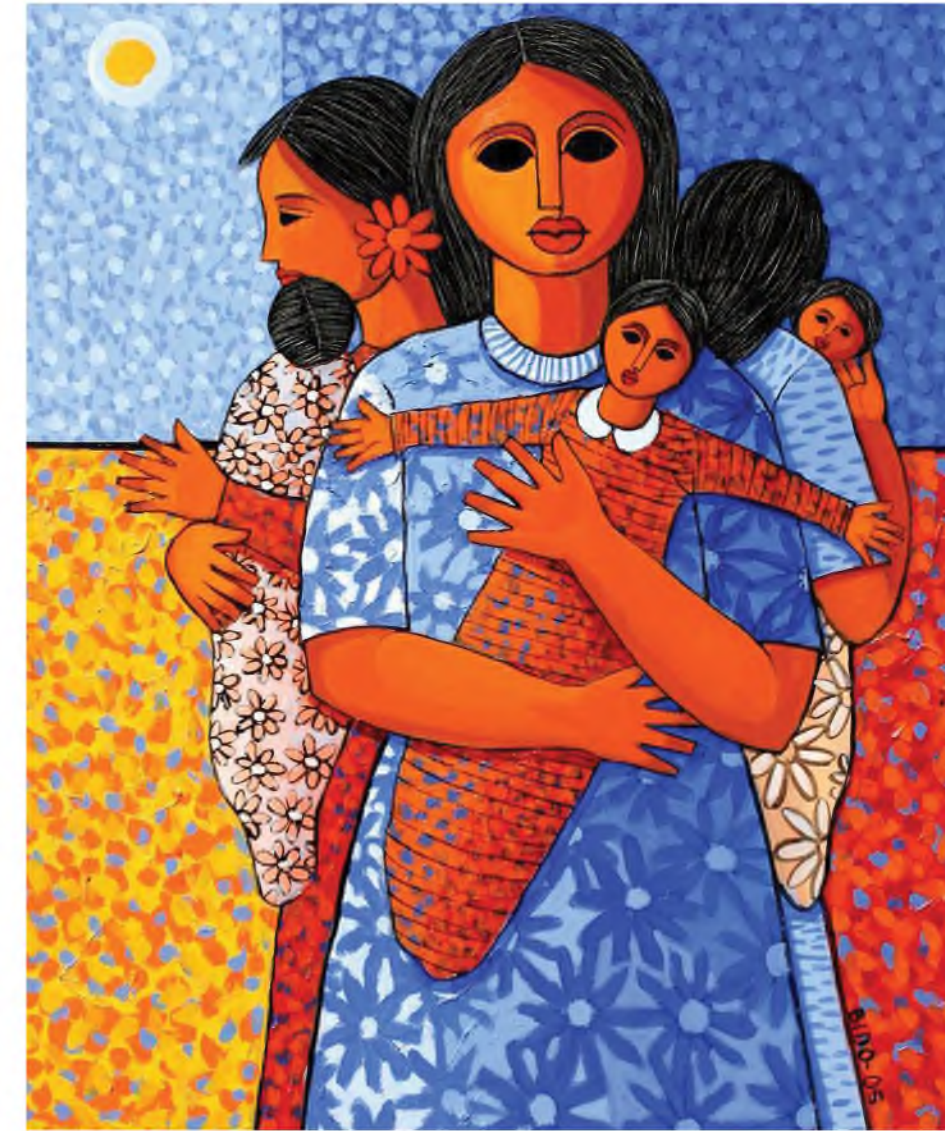
En esta pintura tiene mucha atención al detalle ya que muestra los múltiples colores de los frutos de café, la vestimenta, como el pañuelo en pelo, los vestidos coloridos y de patrones llamativos, y también los canastos. Por otra parte, hace un gran trabajo mostrado la diversidad racial en nuestro país.



PANTONE © 7687 C **PANTONE ©** 7738 C **PANTONE ©** 604 C **PANTONE ©** 7578 C **PANTONE ©** 7628 C

ARTES VISUALES

CASOS DE ESTUDIO NACIONALES



AUTOR: CANDIDO BIDÓ
NOMBRE DE LA OBRA: "MATERNIDAD"
FECHA: 1992

José García Montebravo. Mayo 20, 1936 - Marzo 7, 2011. fue un destacado dibujante, pintor y escultor dominicano. Sus obras son reconocidas en Europa, Estados Unidos y Medio Oriente, utilizaba el óleo, los crayones, el gouache, las aguadas y la tinta como técnicas principales. Se caracterizó por el reflejo de paisajes coloridos en sus obras.

PANTONE © 1235 C **PANTONE ©** 7578 C **PANTONE ©** 7626 C **PANTONE ©** 7683 C



Para los dominicanos, la madre es digna de respeto y admiración. Las obras de Bidó los rostros de las madres suelen mostrar rostros que proyectaba una honda tristeza bajo el caliente sol del caribe, pero que representan a una mujer dominicana fuerte, dispuesta a hacer todo lo posible para darle la mejor calidad de vida a sus bebés.

Esta es una pintura en óleo y acrílico sobre tela, de dimensiones 42 x 60 cm. La maternidad obtiene toda su grandeza en la representación de las madres que abrazan con ternura a sus bebés, tema recurrente en toda su obra.

A nivel visual podemos apreciar una paleta de colores vibrantes; tonalidades amarillas, rojas y azules, que contrastan con la expresión de estos rostros, y patrones en la vestimenta en los cuales se puede apreciar la influencia africana.

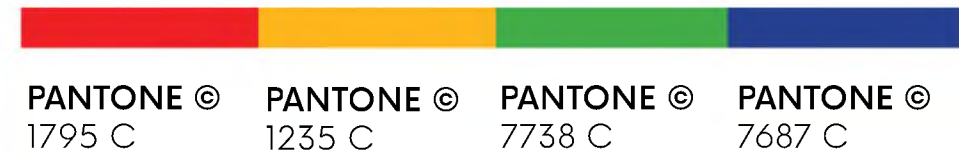
DISEÑO DE MODA

CASOS DE ESTUDIO NACIONALES



DISEÑADOR: OSCAR DE LA RENTA
NOMBRE DE COLECCIÓN: CAFTAN
FECHA: 1967

Óscar Arístides Renta Fiallo. Julio 22, 1932 - October 20, 2014 nació en Santo Domingo, República Dominicana. Sus prendas se caracterizaban por ser femeninas, estilizados y clásicos. Sus prendas estaban dirigidas a mujeres de clase media alta. Fue el primer diseñador latino en diseñar para una casa francesa, en Balmain, fue pupilo de couturiers como Cristobal Balenciaga y Antonio del Castillo, y trabajó en otras firmas francesas como Lanvin.



El caftán o Kaftán es una bata o túnica de algodón o seda, abotonado en la parte delantera, con mangas, que llega hasta los tobillos.

A pesar de ser una prenda originaria de Asia, De la Renta plasmó a el Caribe en sus estampados, utilizando formas de plantas tropicales y colores llamativos como el amarillo, naranja, rojo y verde, con detalles en azul, que son muy distintivos de la influencia africana que encontramos en esta cultura, igualmente siendo una prenda muy ligera y fresca para el clima característico del Caribe.



DISEÑO DE MODA

CASOS DE ESTUDIO NACIONALES



DISEÑADORA: JENNY POLANCO
NOMBRE DE COLECCIÓN: BAKUBA
FECHA: 2016

Jenny Altagracia Polanco de León. Enero 18, 1958 - Marzo 24, 2020 nació en Santo Domingo, República Dominicana. En su niñez comenzó a confeccionar ropa y disfraces para sus muñecas Barbie, mas adelante diseñado su propia ropa para la universidad. Se graduó de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña en Santo Domingo con una licenciatura en diseño de interiores.



Los diseños en esta colección son ligeros e ideales para el clima tropical del Caribe, mostrando en sus telas bellas texturas, patrones y gráficos pintorescos, con colores llamativos como el amarillo, el naranja y el rojo, los cuales encontramos con frecuencia en las expresiones de la cultura africana, estas prendas se encontraban complementadas por collares de cuentas en tres colores: negro, blanco y amarillo, y carteras de sobre de forma geométrica inspiradas en la cultura Africana.



DISEÑO DE INTERIORES

CASOS DE ESTUDIO NACIONALES



DISEÑADOR: ARO. RAMÓN EMILIO JIMÉNEZ
NOMBRE DEL RESTAURANTE: MARACA
FECHA: 2020

Maraca. Es un restaurante ubicado en una singular edificación de fachada Art Deco de la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

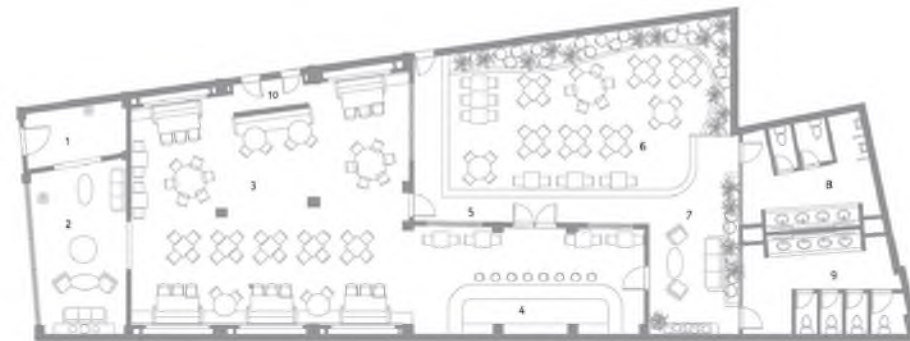
En la fachada de estilo art déco es la fuente de inspiración y dio lugar a este interiorismo que también es un homenaje a la exuberancia tropical y la fiesta caribeña.

En este encontramos espacios en los que se destaca la variedad de elementos en superficies, mobiliario y complementos cargados de patrones y texturas, el cual es una celebración a lo afrocaribeño con un estilo ecléctico.



PANTONE © 432 C PANTONE © 1807 C PANTONE © 1955 C PANTONE © 465 C

Planta arquitectónica
 Legenda: 1 Recepción 2 Vestíbulo 3 Comedor principal 4 Bar 5 Galería 6 Patio 7 Sala de descanso 8 Baño de caballeros 9 Baño de damas 10 Acceso a las áreas de cocina y servicio



PLANTA AMUEBLADA, RESTAURANTE MARACA

• **Distribución de áreas:**

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. Recepción | 7. Sala de descanso |
| 2. Vestíbulo | 8. Baño de caballero |
| 3. Comedor principal | 9. Baño de damas |
| 4. Bar | 10. Áreas de cocina y servicio |
| 5. Galería | |
| 6. Patio | |

DISEÑO DE INTERIORES

CASOS DE ESTUDIO NACIONALES



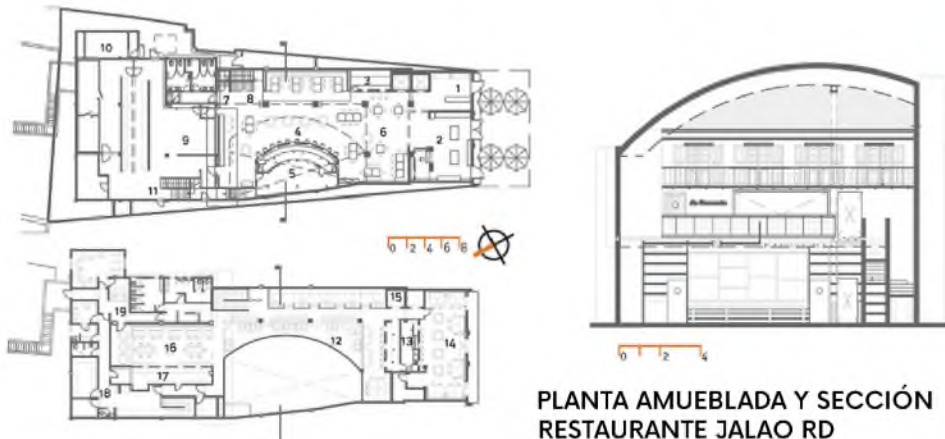
NOMBRE DEL RESTAURANTE: JALAO RD
FECHA: 2019

Jalao. Ubicado en la Ciudad Colonia de Santo Domingo, adoptó el nombre de un dulce típico dominicano, es un restaurante único con cocina típica, con una decoración y un ambiente que enfatiza el carácter dominicano.

Mediante diferentes salas es posible crear una especie de collage de las múltiples épocas de la arquitectura dominicana, la artesanía y el folclore, desde la época colonial hasta la actualidad, sin ningún orden en particular. La ambientación tiene elementos tropicales, mesas decoradas con pinturas como si fueran cuadros en los toques, que resaltan el color del lugar.

PANTONE © 7736 C PANTONE © 604 C PANTONE © 7578 C PANTONE © 2015 C

Plantas arquitectónicas de primer y segundo nivel y sección
 Legenda: 1 Recepción 2 Tienda 3 Bar-café 4 Bar principal 5 Tarima 6 Área de mesas 7 Gruta virgen 8 D.J. 9 Cocina 10 Cuarto de máquina 11 Escalera de servicio 12 Área VIP 13 Bar 14 Terraza 15 Ascensores 16 Microcervcería 17 Escalera de servicio 18 Almacenes 19 Oficinas



PLANTA AMUEBLADA Y SECCIÓN RESTAURANTE JALAO RD



• **Distribución de áreas:**

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1. Recepción | 8. Área de Dj |
| 2. Tienda | 9. Cocina |
| 3. Bar - Café | 10. Cuarte de maquinas |
| 4. Bar principal | 11. Área VIP |
| 5. Tarima | 12. Terraza |
| 6. Área de mesas | 13. Microcervcería |
| 7. Gruta virgen | 14. Almacenes |
| | 15. Oficinas |

ARTES VISUALES

CASOS DE ESTUDIO CARIBEÑOS



AUTOR: ALEJANDRO CHAPLE
NOMBRE DE LA OBRA: CARRICOCHE

Alejandro Luis García Chaple. Pintor y diseñador gráfico cubano, nacido en Cuba, 1927. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas San Alejandro en pintura, dibujo y grabado. En el Instituto de Seguridad Social y Reforma estudio Cultura Cubana. Fundador del Instituto Cubano del Libro. Cuenta con más de 35 exposiciones personales y cientos colectivas.



Esta es una pintura de óleo, sobre un lienzo de 30 x 60 cm, es una obra abstracta, la cual utiliza muchas formas orgánicas, podemos identificar algunos elementos de un auto con formas distorsionadas, se puede apreciar la influencia africana en la combinación de formas y la paleta de colores.

Entre los elementos que podemos distinguir en esta pintura se puede ver una palanca, una bandera y los ruedas del carricoche.

La técnica de dibujo es sencilla, podemos apreciar un bordeado blanco que le da más protagonismo al elemento central, que en combinación con las líneas verdes y el color de fondo se ve muy llamativo y atractivo

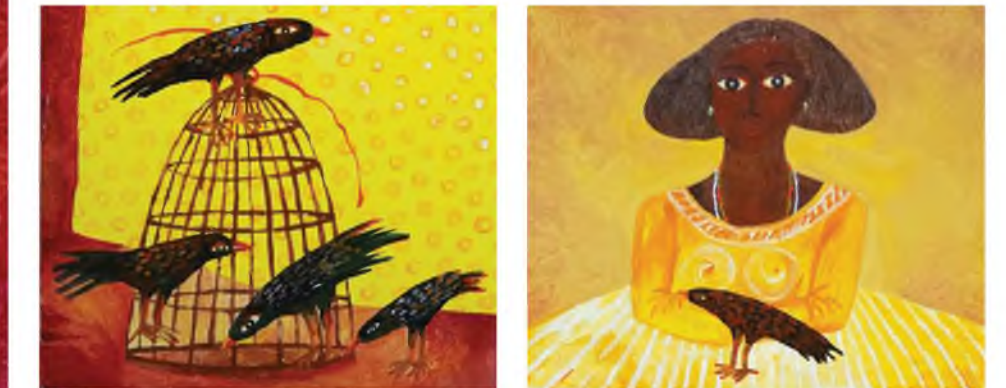
ARTES VISUALES

CASOS DE ESTUDIO CARIBEÑOS



AUTOR: JOSÉ MONTEBRAVO
NOMBRE DE LA OBRA: INFANTA CON PAJARITOS
FECHA: 2006

José García Montebраво. Octubre 15, 1953 - Julio 9, 2010. Artista cubano autodidacta, Montebраво comenzó a pintar en 1980 y tuvo su primera exposición individual en 1984, pintó fuertes representaciones de figuras religiosas, en particular los orishas o deidades de la santería. Muchas de sus pinturas representan aves, animales y la exuberante vegetación cubana, con una fuerza que sugiere también un simbolismo alegórico o religioso.



Esta es una pintura en acrílico, con un costo de €2,280 sobre un lienzo de 60 x 40 cm, es una obra en la que podemos identificar una niña negra en el centro con un ave en sus manos y frente a ella a su izquierda una jaula rodeada de aves. Vemos colores muy vibrantes y entendemos que la intención tras esta obra es mostrar la inocencia y libertad de los infantes.

DISEÑO DE MODA

CASOS DE ESTUDIO CARIBEÑOS



DISEÑADORA: NIA MURILLO
NOMBRE DE COLECCIÓN: RAÍZ
FECHA: 2019

Nia Murillo. Nacida en Colombia en 1989. "Como negros tenemos que resaltar a nuestros ancestros porque los llevamos en la sangre y están arraigados en nuestro ser", así resume Nia Murillo su filosofía como mujer negra y diseñadora.

En esta colección se pueden encontrar varias prendas de patrones muy llamativos, representa la búsqueda por potenciar las riquezas que tiene la cultura negra en el mundo.

En el caso de este vestido el patrón es muy similar a la flor Rey Proteas, la cual es la flor nacional de en Sudáfrica, tanto en forma como en el patrón de colores, teniendo el amarillo y blanco en el centro y el rojo es la parte exterior.



PANTONE ©
7626 C

PANTONE ©
604 C

PANTONE ©
2015 C

DISEÑO DE MODA

CASOS DE ESTUDIO CARIBEÑOS



DISEÑADORA: DAVID ANTONIO
NOMBRE DE COLECCIÓN: "COLORS OF KENYA"
FECHA: 2019

David Antonio. Nacido en Yabucoa, Puerto Rico, el diseñador de moda estudió en la Universidad Mundial, la Universidad de Puerto Rico y el Liceo de Arte, es conocido por su estilo de espíritu libre y sus creaciones únicas. Ha vestido a personalidades como: Ricky Martin, Juanes, Tito "El Bambino", Elvis Crespo, Olga Tañón, Luis Fonsi, etc.

Diseñada para al clima tropical de Puerto Rico, esta colección para primavera verano 2019 rinde homenaje a la túnica característica del diseñador.

Estos diseños estan llenos de colores brillantes que irradian alegría y energía positiva, enfocado en tonalidades de amarillo, naranja, morado y verde. La fluidez y los llamativos estampados dieron vida a las piezas.



PANTONE © 7623 C PANTONE © 7618 C PANTONE © 2309 C PANTONE © 532 C

PANTONE © 180 C PANTONE © 681 C PANTONE © 5155 C PANTONE © 5275 C



¿CÓMO LA CULTURA AFROLATINA PUEDE LOGRAR SER UNA HERRAMIENTA EN EL DISEÑO DE INTERIORES?

Según el análisis hecho, hemos podido observar que la influencia africana está muy presente en nuestro arte, expresión y todos los elementos visuales que nos encontramos en nuestro día a día, tiene gran significado e importancia en lo que reconocemos como nuestra cultura.

La cultura afrolatina es muy colorida y rica, formada por las distintas expresiones musicales, culinarias, bailes, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, religiosos, valores sociales, elementos lingüísticos, y de más, traído por los africanos esclavizados. Todo esto se puede utilizar como herramienta para crear espacios interiores realmente impresionantes y de gran valor sociocultural.

El diseño interior es una disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar, a través de la conceptualización, una experiencia en los espacio interiores, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial, por lo cual la aplicación de elementos afrolatinos sería bastante provechoso enriquecedor para un espacio.



MARACA, HAROLD LAMBERTUS (2020)
<https://arquitecto.com/2020/08/maraca/>



MODA ANCESTRAL, FÁBIO KABRAL (2015)
<https://fabiokabral.wordpress.com/2015/08/04/palavra-chave-moda-cultura-e-identidade>

**“WE ARE DIVERSE
 IN EVERY SINGLE
 POSSIBLE WAY YOU
 CAN IMAGINE”**

“Somos diversos de todas las formas que puedas imaginar.”

- AMARA LA NEGRA

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Entendemos que la selección de estos casos de estudio fue muy acertada, ya que podemos identificar claramente como los diferentes grupos étnicos provenientes de África dejaron su impronta en expresiones culturales tangibles e intangibles del Caribe y toda Latino América, a nivel de pintura, diseño de moda y diseño de interiores, que fue lo analizado en esta sección.

En el momento de trabajar el diseño del espacio, la cultura afrolatina entraría en la etapa conceptual, en la aplicación de colores texturas y formas, para buscar inspiración.

Dentro de las características que hemos observado, podemos concluir que la cultura afrolatina posee herramientas como base para lograr un buen diseño, como:

El color: Influye para alterar la percepción que los consumidores tenemos sobre los productos, es decir, pensar que cierto elemento nos hará sentirnos mejor con nosotros mismos y al mismo tiempo, nos ayudará a alcanzar el éxito.

Los patrones: La geometría africana contiene elementos visuales de composición, los patrones con modulaciones y repeticiones parecen creados de manera innata pero pensados en generar espacios saturados pero armónicos y llamativos; formas geométricas lineales, orgánicas, diamantes, triángulos, rombos, tablero de damas triangular o cuadrado, zigzags paralelos, galones, puntos, círculos, líneas curvas u ondas, espirales; colores en alto contraste utilizando los mismos normalmente blanco, negro, amarillo, azul, verde y rojo, algunos patrones cuentan con gradaciones y radiaciones que generan texturas con efecto de movimiento.



Las formas dentro del espacio: La forma es uno de los siete elementos del arte que son las herramientas visuales que un artista utiliza para componer una obra de arte, y de igual manera una herramienta muy importante para un diseñador poder lograr una buena composición en el espacio.

La conceptualización: es el proceso en el cual una persona genera una idea propia sobre un tema específico para facilitar la comprensión del mismo, de la mano de entes inspiradores y herramientas como las ya desarrolladas.

El diseño de espacios con peso cultural: el conjunto de lugares, actividades, creaciones, creencias, tradiciones o acontecimientos del pasado vinculados a formas relevantes de la expresión de la cultura y modos de vida, es lo que define a un espacio cultural. El diseño de un espacio de este tipo conlleva muchas consideraciones:

- Debe proponer espacios para la recreación, donde se pueda participar de eventos culturales.
- Contar con espacios donde se puedan exponer de versos elementos de valor cultural
- Incluir espacios donde se pueda conectar con la naturaleza, para despejar la mente y relajarse.

03 MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

- 3.1 | INTRODUCCIÓN
- 3.2 | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- 3.3 | ANTECEDENTES DE LA TIPOLOGÍA
- 3.4 | TIPOLOGÍAS RELACIONADAS AL VEHÍCULO



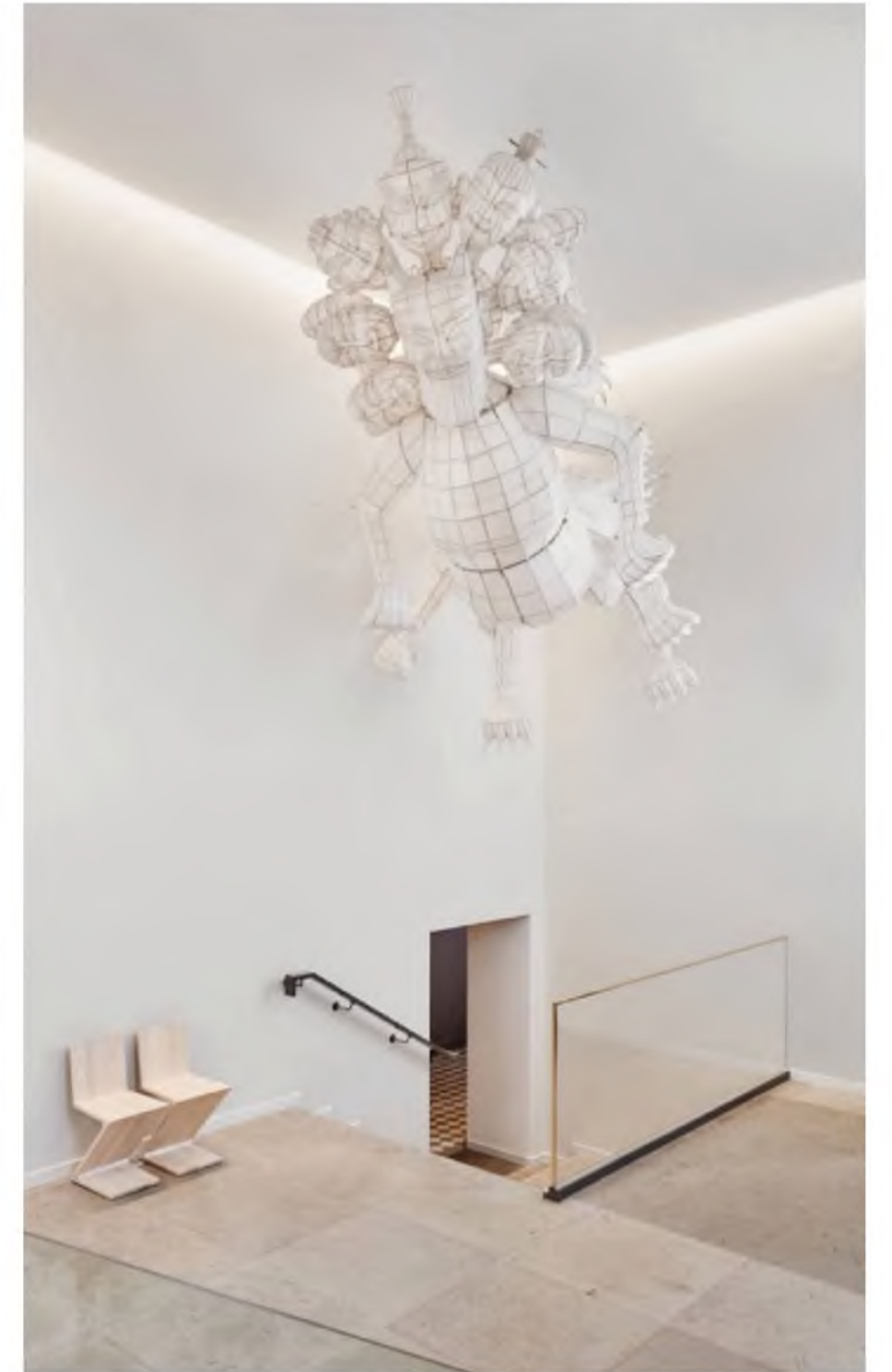
¿QUÉ ES UN MUSEO-HOTEL O ART HOTEL?

Un Museo - Hoteles es aquel que convierte el espacio del hotel en una galería de arte, ya sea mostrando obras creadas por los mejores artistas del lugar, rotando piezas disponibles para los huéspedes dentro de la estructura, exhibiendo en sus habitaciones, lobby, recepción, restaurante y de más, múltiples obras de artistas tanto a nivel nacional como internacional o convirtiendo regularmente el espacio del hotel en una galería de arte.

¿CÓMO NACE ESTE TIPO DE ESPACIO?

A nivel internacional, comienzan a surgir un gran número de hoteles, colaborando con artistas contemporáneos para dotar a los establecimientos de los escenarios más creativos. El Gladstone Hotel en Toronto, Canadá es uno de los estándares de este nuevo hotel en el mundo del arte. Fue reabierto en 2006 y completamente renovado para convertirlo en una galería de exposiciones.

Este es el concepto más moderno de un "hotel de experiencias" donde huéspedes pueden disfrutar del confort y la frescura del arte y cultura contemporánea. El "Art Hotel" comparte un denominador común de exclusividad y lujo con el máximo énfasis en la fusión de diseño, arte y decoración.



“¿ES POSIBLE TRANSFORMAR LOS ELEMENTOS HEREDADOS DE LA CULTURA AFRICANA EN UN ESPACIO INTERIOR?”

Los hoteles de diseño han quedado en el pasado para dar paso a una nueva tendencia que comienza a despegar en todo el mundo. El concepto 'Art Hotel' viene a establecer estos nuevos complejos que incluyen el arte con mayúsculas en su ambientación.

Para algunos, esto significa invertir en una colección de obras de arte originales para exhibir, mientras que otros lo incorporan al diseño general, desde la combinación de colores hasta las telas, la flora y el diseño del dormitorio, productos de baño y artículos de tocador.

Crear una propuesta de Museo Hotel - Art Hotel transformando las instalaciones del Instituto Escuela, ubicado en Gazcue, Santo Domingo, con una temática innovadora, creando un espacio estimulante para los sentidos, impulsando la adquisición de nuevos conocimientos sobre las artes.





ANTECEDENTES DE LA TIPOLOGÍA

Durante décadas, los hoteles han elegido el arte abstracto para sus interiores, a menudo comprando arte en grandes cantidades a empresas de fabricación de arte. Pero hoy en día, la administración de hoteles está más dispuesta a experimentar e invertir dinero en piezas de declaración audaces. La nueva generación de huéspedes está compuesta por personas conocedoras de las redes sociales con un ojo entrenado para los buenos objetos visuales.

Nada dice lujo como una colección de arte multimillonaria. Los propietarios y gerentes de hoteles son conscientes de esto, razón por la cual muchos de ellos adquieren valiosas obras de arte para sus costosas suites. Algunos hoteles de arte tienen colecciones excepcionales dignas de museos de renombre mundial.

Algunos hoteles han ido un paso más allá y han creado salas de arte completas para que las disfruten sus visitantes. El hotel Beaumont de Mayfair, Londres, por ejemplo, colaboró con el ex ganador del premio Turner, Sir Antony Gormley, para crear lo que ellos llaman una "escultura habitable". El dormitorio revestido de roble ubicado dentro de la enorme escultura de Gormley tiene como objetivo evocar el estado meditativo y garantizar una buena noche de sueño. La escultura, acertadamente llamada The Room, goza de gran popularidad entre los huéspedes del hotel a pesar de su alto precio.

Algunos Art Hotels tienen sus propias colecciones de arte, mientras que otros colaboran con museos, galerías y otras instituciones de arte para llevar obras de arte de primer nivel a sus interiores, por otro lado las obras de arte de artistas locales pueden intrigar a los visitantes, ayudarlos a aprender más sobre la cultura local, comprender su historia y obtener una conexión visual con el lugar que están visitando.

TIPOS DE MUSEOS

El origen etimológico de la palabra museo deriva del término griego mouseion, templo dedicado a las nueve musas (Calliope, Euterpe, Melpómene, Clío, Erato, Polimnia, Terpsícore, Talía, y Urania). Los museos son instituciones permanente, sin fines de lucro, abierta al público y al servicio de la sociedad, que adquiere, estudia, conserva, exhibe y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad.

Tipo Antropológico:

Son museos cuyas obras y contenidos abordan los elementos sociales y biológicos del ser humano y enfatizan la diversidad cultural.

Tipo Arqueológico:

Son museos destinados a la difusión de la arqueología y cuya colección proviene en gran parte de excavaciones. Si el museo está junto al sitio arqueológico de su colección, es un museo de sitio.

De bellas artes:

Son museos destinados a las diferentes doctrinas artísticas, y cuyos muestrarios están formados esencialmente por pintura y escultura.

De arquitectura:

Están dedicados al estudio de los procesos constructivos, sus creadores y los edificios que diseñaron. Su exposición se basa en la exposición de proyectos y materiales de construcción.

Científico-tecnológico:

Son museos cuyos contenidos y objetos sirven como instrumentos para investigar y difundir la ciencia en la sociedad. Tienden a ser bastante intuitivos y contienen objetos manipulables e instalaciones interactivas.





Tipo Militar:

Son museos cuyos contenidos y objetos están relacionados con el ejército o los acontecimientos bélicos.

Tipo Musical:

Son museos cuyos contenidos y objetos están vinculados a la música y su desarrollo histórico. Dentro de estos existen diferentes tipos: museos de instrumentos musicales, museos internos de compositores, museos relacionados con teatros de ópera, museos de música popular, etc.

De arte contemporáneo:

Son museos cuyas obras tienen una cronología que va desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

De artes decorativas:

Son museos dedicados a aquellas artes destinadas a la producción de objetos funcionales y ornamentales, como pueden ser la orfebrería, los bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario.

De Ciencias Naturales:

Estos museos están dedicados al conocimiento de la diversidad de la naturaleza y sus colecciones incluyen muestras de flora, fauna y geología, entre otras cosas.

Tipo Etnográfico:

Son museos cuyos objetos y contenidos se refieren al folklore y las costumbres y tradiciones populares de una sociedad.

Tipo Histórico:

Se trata de museos cuyo contenido está dedicado a la difusión de la historia general de una ciudad o zona en particular para comprender los hechos que tuvieron lugar en su interior.

Marítimo y naval:

Son museos cuyas muestras y objetos se refieren a la navegación y todo lo relacionado con el mar.

TIPOS DE HOTELES

Los hoteles tienen una serie de requerimientos que se necesitan para conformar determinadas clasificaciones de hoteles. Son estas clasificaciones las que determinan las categorías de los diferentes tipos de hoteles según su calidad. Los requisitos requeridos son como ascensores, cajas fuertes, escaleras de incendios, etc. En base a esto, los tipos de hoteles serán:

- **Hoteles Spa**

Es un tipo de alojamiento que incluye tratamientos de salud del agua, entre otras cosas. Esto conduce a hoteles con servicios con piscinas especiales y climatizadas, especialmente para relajarse en familia o en pareja. Dentro de esto también se pueden considerar hoteles de bienestar o hoteles de relajación.

- **Hoteles Boutique**

Se trata de tipos de hoteles que se caracterizan por su singularidad en cuanto a diseño, ubicación o servicio especial. Cada vez tienen más demanda y son en su mayoría hoteles en edificios monumentales y con un carácter de diseño muy característico.

- **Hoteles de lujo**

Es el tipo de hotel con la categoría más alta posible. También suelen tener las estrellas más altas, cinco estrellas, y entre sus instalaciones cuentan con servicios de lujo como piscinas individuales, jacuzzi o actividades integradas. Son los mejores hoteles en términos de calidad y suelen estar ubicados en ubicaciones privilegiadas dentro de cada destino.

- **Hoteles Familiares**

Están pensados para vacaciones familiares. Suelen disponer de instalaciones de negocios en el hotel para niños y adultos. Son los ideales para pasar unas vacaciones en familia ya que todas las edades tienen sus propias áreas recreativas y las habitaciones están preparadas para albergar a todos.





- **Hoteles gastronómicos**

Tienen como principal valor el placer de la gastronomía y la comida. Suelen tener un restaurante muy conocido y también se les llama hoteles gourmet. En estos hoteles el placer de la comida y también de los platos típicos de la zona es un signo distintivo. Son ideales para todos los amantes de la buena mesa.

- **Hoteles de playa**

Son los hoteles del paseo marítimo. Están pensados para aquellos que quieren estar cerca de la playa para encontrar las mejores instalaciones posibles.

- **Hoteles para adultos**

Son aquellos donde solo se admiten adultos. Son ideales para todos los adultos que quieran gozar de las instalaciones de un servicio especializado y del confort de este tipo de ambientes.

- **Hoteles Resort**

Estos hoteles cuentan con instalaciones comunes para actividades y relajación. Un ejemplo de esto son muchos hoteles en el Caribe que cuentan con amplias instalaciones con albercas donde los huéspedes pueden encontrar una amplia gama de actividades para disfrutar su estadía sin salir del hotel.

- **Hoteles temáticos**

Tienen la singularidad de estar en línea con una idea general. Entonces podemos ver hoteles temáticos inspirados en ubicaciones especiales como escenarios de películas, modelados con personajes de películas famosas o diseñados en los escenarios más sorprendentes.

- **Hoteles Urbanos**

Estos son los hoteles que se ubican dentro de las ciudades y que tienen una posición privilegiada dentro de ellas. Al alojarnos en uno de estos hoteles podremos gozar de todo el encanto de la ciudad a un paso del centro, sin tener que desplazarnos, y sentir el verdadero pulso de sus calles y su gente.

- **Hoteles de aventura**

Estos hoteles suelen estar ubicados en lugares de gran valor natural. Se pueden encontrar en lugares remotos del planeta y están acostumbrados a hospedarse en un hotel en la jungla o simplemente a un paso de un safari. Son hoteles para vivir nuevas experiencias y probar otro tipo de hospedaje.

04 MARCO REFERENCIAL

- 4.1 | CASOS DE ESTUDIO DE PROYECTOS NACIONALES
- 4.2 | CASOS DE ESTUDIO DE PROYECTOS INTERNACIONALES



ALCÁZAR DE COLÓN, SANTO DOMINGO

El Alcázar de Colón es uno de los sitios más emblemáticos de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, República Dominicana y el primer palacio fortificado del Nuevo Mundo.

El palacio virreinal de don Diego Colón, realizado entre 1510 y 1514, el terreno fue concedido por el rey Fernando el Católico, fue construido cerca de los acantilados. La edificación sirvió como residencia de la familia Colón de Toledo hasta alrededor de 1577.

Con el paso del tiempo, el edificio fue convirtiéndose en ruinas y, para protegerlo, fue declarado monumento nacional en 1870. En 1955 se decidió someterse a una importante y bastante controvertida restauración, que resultó en una construcción arquitectónica ecléctica, ya que no se respetó el estilo original.

En la actualidad, el museo Alcázar de Colón cuenta con 22 salas originales conservadas de las 55, que se pueden visitar explorando las diferentes decoraciones de las salas con mobiliario y elementos decorativos de los siglos XIV, XV y XVI que representan el estilo de vida de los siglos XVI al XVIII.



ÁLCÁZAR DE COLÓN. [FOTOGRAFÍA] TURISMO DE RD. [HTTPS://WWW.VISITAREPUBLICADOMINICANA.ORG/ALCAZAR-DE-COLON-SANTO-DOMINGO](https://www.visitarepublicadominicana.org/alcazar-de-colon-santo-domingo)

CASA SÁNCHEZ BY THE OXO HOUSE, SANTO DOMINGO

Casa Sánchez es una magnífica casa colonial transformada en un hotel boutique de lujo, uno de los hoteles más importantes y destacados de Santo Domingo, dotado de un estilo vintage con un toque Inglés, presente en diferentes rincones del hotel.

Cada suite y habitación es diferente y tiene todo lo necesario, incluyendo Wi-Fi de alta velocidad, cómodas camas, aire acondicionado, televisión por cable, minibar, secador de pelo, caja de seguridad personal y ventilador de techo, también dispone de oficinas privadas, salas de reuniones, cafetería y sala de ordenadores.

El desayuno continental recién preparado para cada huésped y servido junto a la piscina. También tiene un restaurante donde se prepara comida dominicana e internacional en un hermoso patio con jardín.

Cuenta con una piscina con SwimJet, y para los amantes del sol, un hermoso jardín en el techo con jacuzzi y vistas a esta hermosa ciudad histórica.

La playa de Boca Chica y el aeropuerto internacional de Las Américas se encuentran a 45 minutos en carro y tiene aparcamiento público gratuito en la calle del hotel.



CASA SÁNCHEZ. (2020). [FOTOGRAFÍA] THE OXO HOUSE. [HTTPS://THEOXOHOUSE.COM/CASA-SANCHEZ/](https://theoxohouse.com/casa-sanchez/)

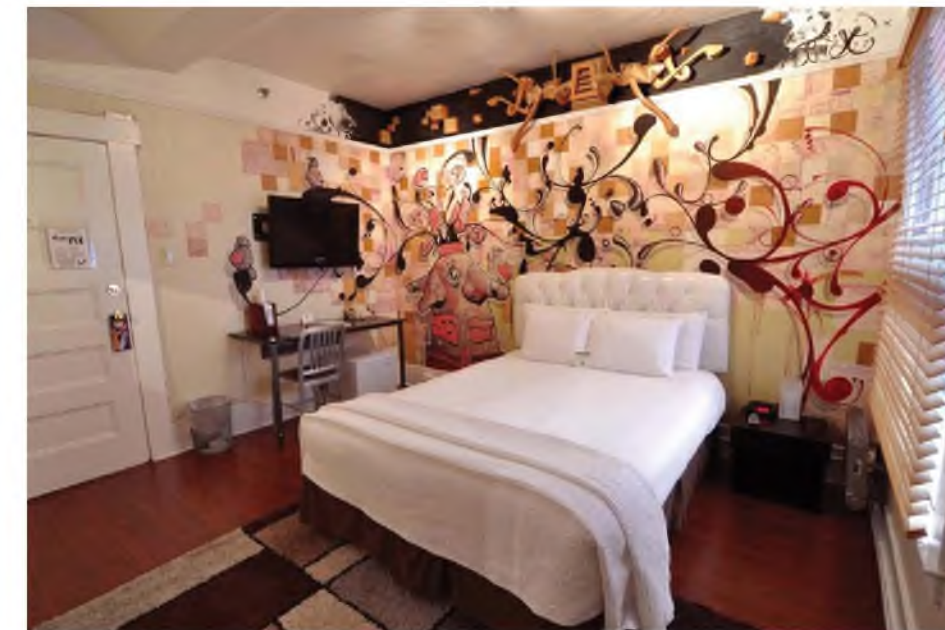
HOTEL DES ARTS, SAN FRANCISCO

Al exhibir las obras contemporáneas de artistas emergentes de todo el mundo, Hotel Des Art ofrece un entorno en el que las personas pueden experimentar el arte de una manera nueva y más inmediata.

Ubicado en el corazón del Barrio Francés de San Francisco, en el cruce de Unión Square, el Distrito Financiero y justo al lado de las grandes puertas de Chinatown, el Hotel Des Arts está perfectamente ubicado para negocios o placer.

Cuando se inauguró en 2005, 16 de sus 51 habitaciones fueron pintadas por artistas locales; hoy lo son 38 habitaciones. Los materiales utilizados incluyen discos de vinilo montados en la pared, bolsas de plástico, graffiti, telas, obras de arte tridimensionales e incluso instalaciones.

La lista de artistas destacados del Hotel des Arts incluye: Anthony Skirvin, Buff Monster, Chor Boogie y Maya Hayuk, David Choe, Sam Flores, Shepard Fairey y Tricia Choi, Punkadelik y muchos otros.



HOTEL DES ARTS. (2021). [FOTOGRAFÍA] HOTEL DES ARTS. [HTTPS://WWW.SFHOTELDESARTS.COM/](https://www.sfhoteldesarts.com/)

PALACIO DUHAU PARK HYATT, BUENOS AIRES

Palacio Duhau - Park Hyatt Buenos Aires es un hotel de lujo ubicado en el tradicional barrio de Recoleta. El complejo de dos edificios combina la elegancia de un palacio aristocrático con sofisticado diseño contemporáneo. Se puede disfrutar la experiencia de una estadia residencial en amplias habitaciones y suites; explorar la alta gastronomía argentina de la mano de talentosos chefs; contemplar una curada colección privada de arte; relajarse en el mejor spa de Buenos Aires y deleitarse con experiencias memorables en inspiradores jardines.

La experiencia Palace le permite disfrutar de una residencia histórica e icónica contando con 165 habitaciones y suites de lujo, que conservan la esencia de la Belle Époque en Buenos Aires. También contando con los Salones del Piano Nobile, el Oak Bar, el Duhau Restaurante & Vinoteca y el Gioia Restaurante & Terrazas, Paseo de las Artes Duhau y muchos otros espacios únicos, privados, elegantes y confortables.

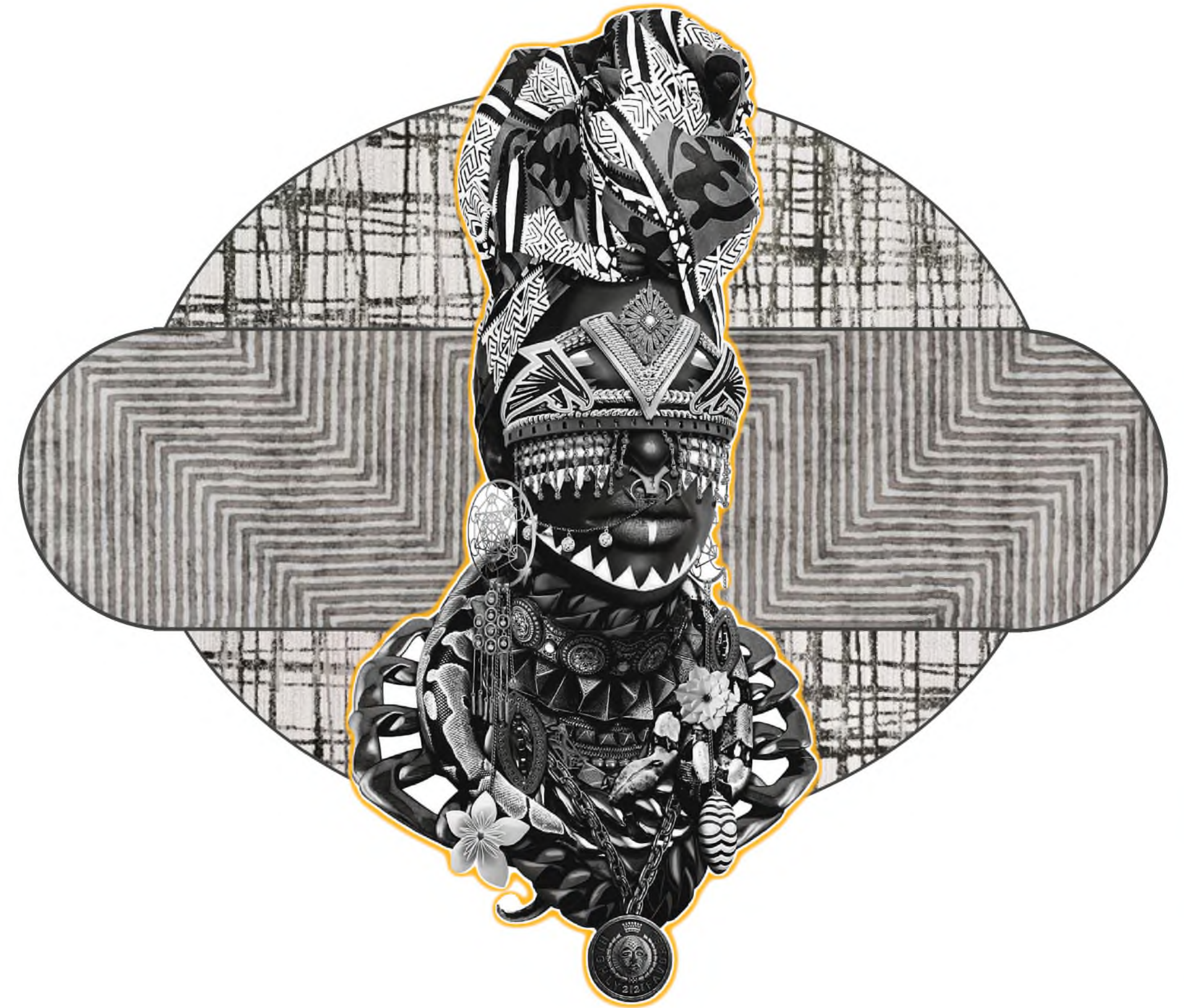
Guiados por su propósito de cuidado y su experiencia en brindar un servicio de hospitalidad de primera clase durante más de 60 años, Hyatt ha basado el Compromiso mundial de cuidado y limpieza en sus rigurosos protocolos existentes en materia de seguridad y limpieza.



PALACIO DUHAU PARK HYATT (2021) | FOTOGRAFÍA | HYATT CORPORATION. [HTTPS://WWW.HYATT.COM/ES-ES/HOTEL/ARGENTINA/PALACIO-DUHAU-PARK-HYATT-BUENOS-AIRES/BUENOS-AIRES](https://www.hyatt.com/ES-ES/HOTEL/ARGENTINA/PALACIO-DUHAU-PARK-HYATT-BUENOS-AIRES/BUENOS-AIRES)

05 MARCO CONTEXTUAL

- 5.1 | LOCALIZACIÓN - UBICACIÓN
- 5.2 | CONTENEDOR A INTERVENIR
- 5.3 | FACTOR CLIMÁTICO DE IMPACTO EN EL CONTENEDOR
- 5.4 | FACTOR VEGETACIÓN E INCIDENCIA EN EL CONTENEDOR





SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA

GAZCUE, DISTRITO NACIONAL



El contenedor se encuentra en República Dominicana, Distrito Nacional, calle Hermanos Deligne, esq. calle Santiago, Gascue.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LUGAR



MAPA SECTOR GAZCUE.

Fue el primer sector urbanizado creado a las afueras de la ciudad intramuros de Santo Domingo, debido a la sobrepoblación que existía a fines del siglo XIX dentro de la hoy Ciudad Colonial. La aparición de diversas enfermedades hizo más acelerado el proceso de que algunas familias salieran de la ciudad amurallada.

Gazcue nace como una necesidad y es considerado el primer proyecto de urbanización del país, ya que la Ciudad Colonial se encontraba en estado de masificación por lo cual existía una necesidad de salud y esparcimiento.



CASA PENZO, 1910. Calle Doctor Delgado, 254.

El nombre del sector tras su primer habitante Francisco Gazcue, quien se estableció en esta zona en el año 1735, en el lugar donde en la actualidad se encuentra el Banco Central.

A finales del siglo XIX la propiedad donde vivía Francisco Gazcue cambió de dueño, primero comprada por Casimiro de Moya y luego vendida a Pedro A. Lluberés considerado el gran urbanista de Gazcue gracias a su contribución al dividir el sector en solares dándole una nueva cara a lo que era Santo Domingo en esa época.



ENTRADA PALACIO NACIONAL, 1947. Calle Doctor Báez.

La primera calle construida en la nueva urbe es la Doctor Báez. Gazcue es la llamada ciudad jardín, debido a la influencia de los arquitectos que recién llegaban de sus estudios en Europa, donde para ese tiempo las ciudades de este continente explotaban al máximo el uso de la naturaleza, otorgándole importancia más que nada al entorno de las viviendas.

En esta zona no existían parques ya que todo era un gran parque, sus calles estaban plantadas con árboles de distintas variedades.

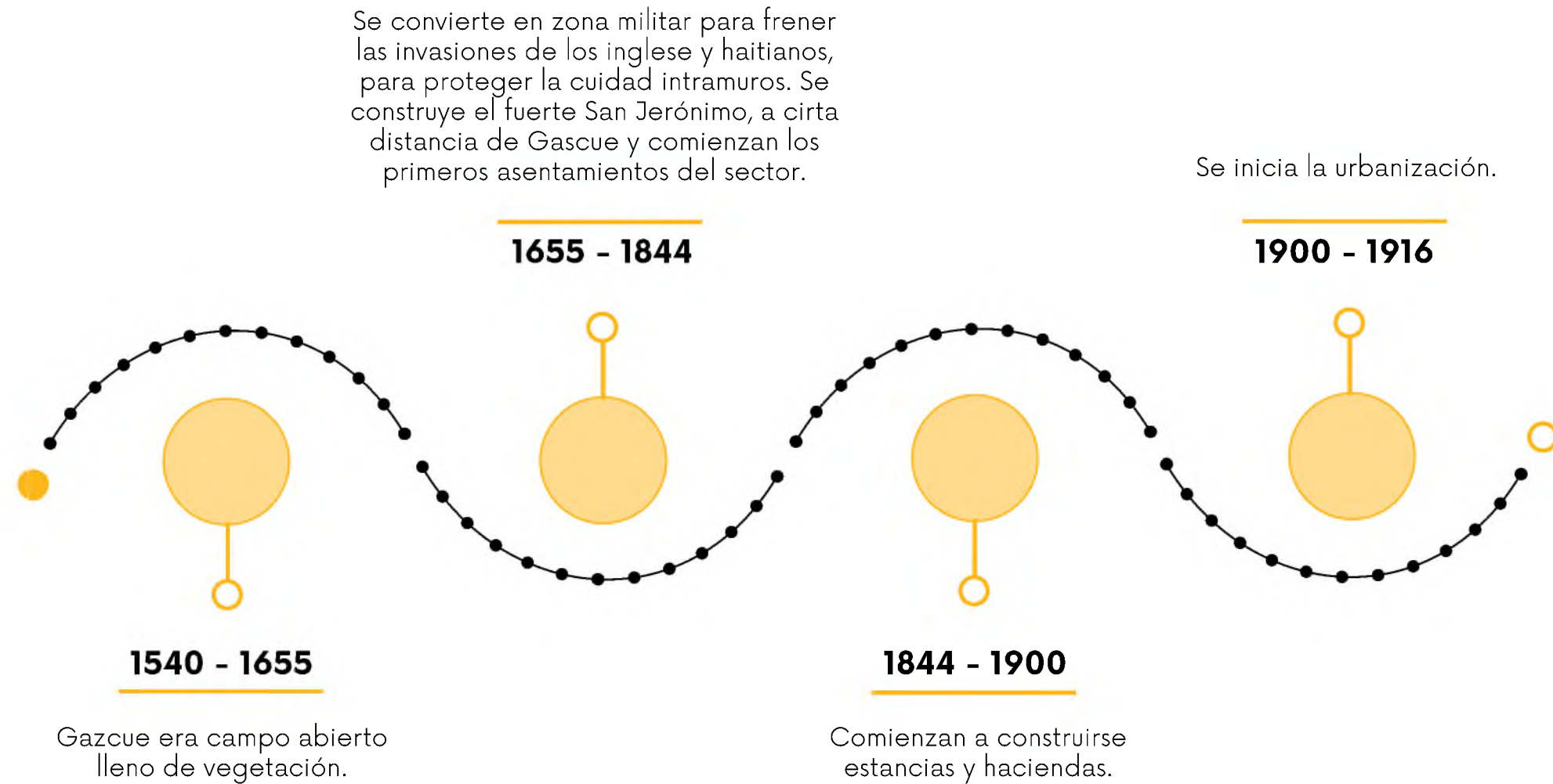


PALACIO DE BELLAS ARTES, 1956. Avenida Máximo Gómez.

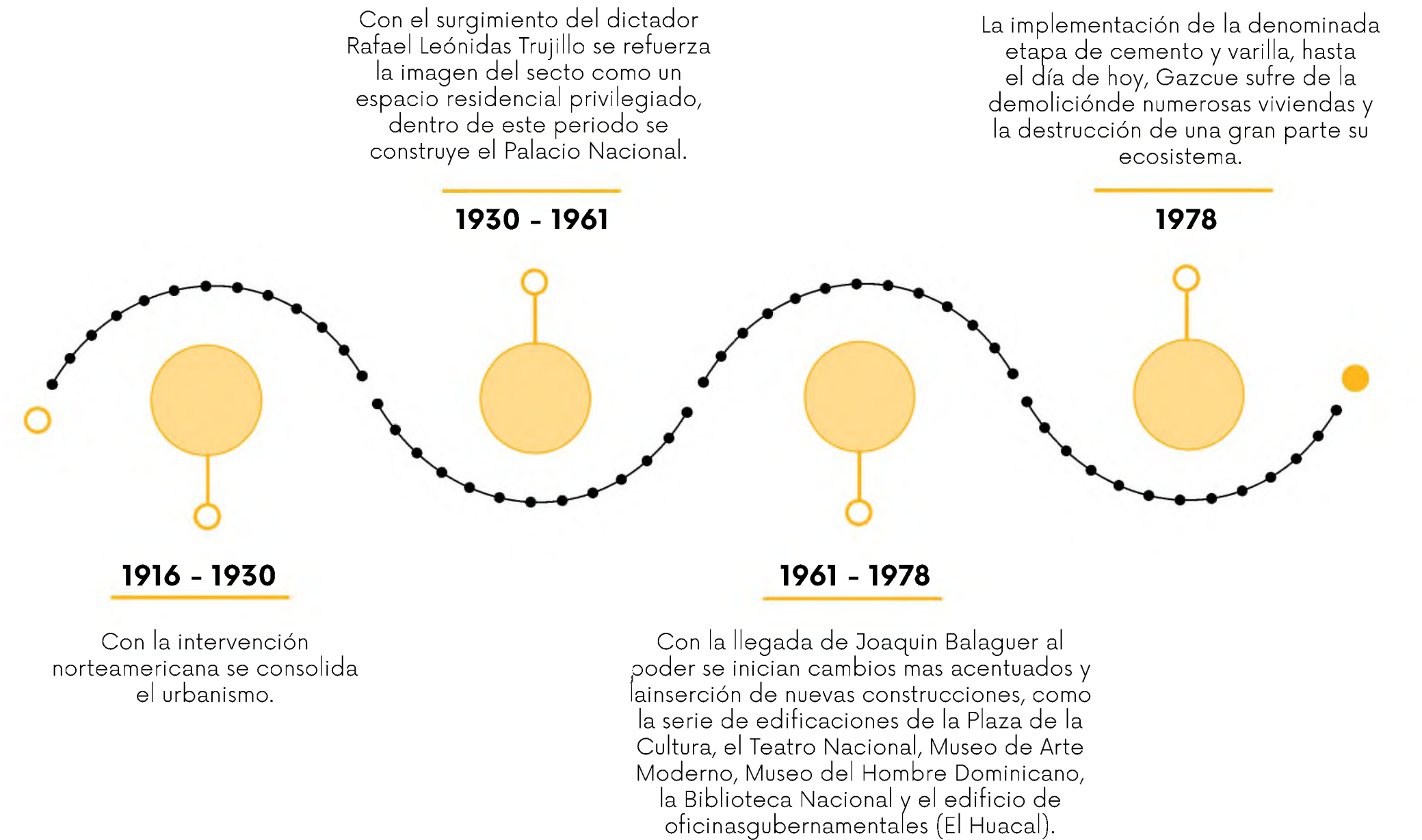
Esta parte de la ciudad considerada como el área de la aristocracia, fue la preferida para las autoridades, dando cabida a varias edificaciones estatales de gran importancia como el Palacio Nacional.

Dentro de los límites Gazcue está al norte la avenida Francia, al oeste la avenida Máximo Gómez, al sur con el Mar Caribe y zona costera y al este encontramos la avenida 30 de Marzo.

LÍNEA CRONOLÓGICA



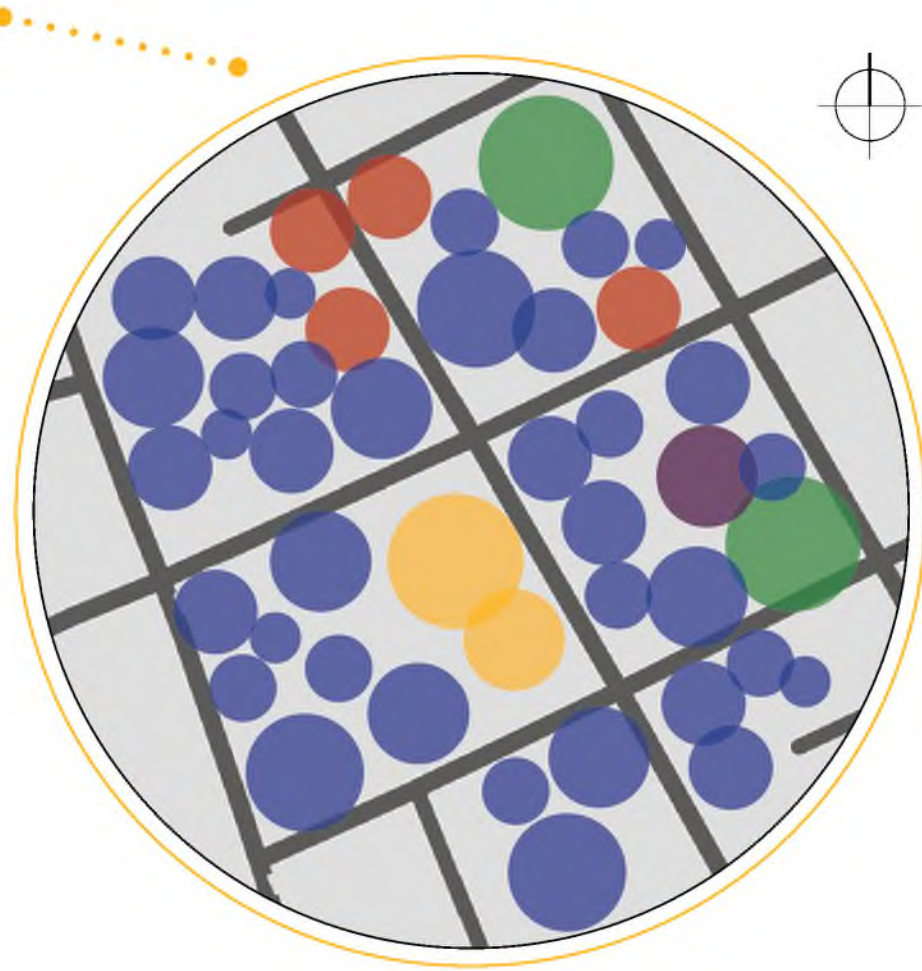
HISTORIA DE GAZCUE



USO ACTUAL DEL CONTENEDOR



Actualmente el espacio donde está ubicado este proyecto está destinado como local del Instituto Escuela, el cual se encuentra en estado de deterioro.



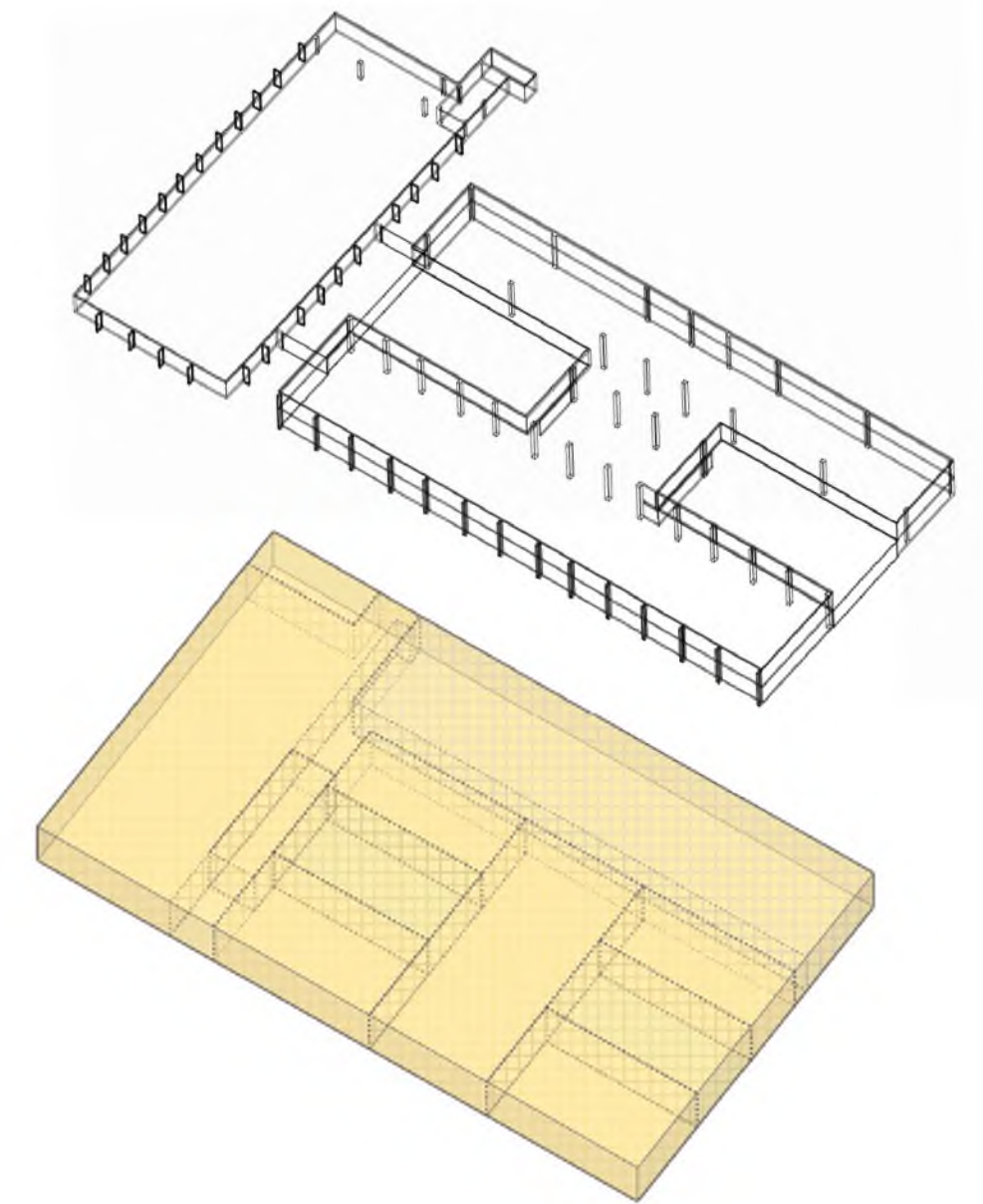
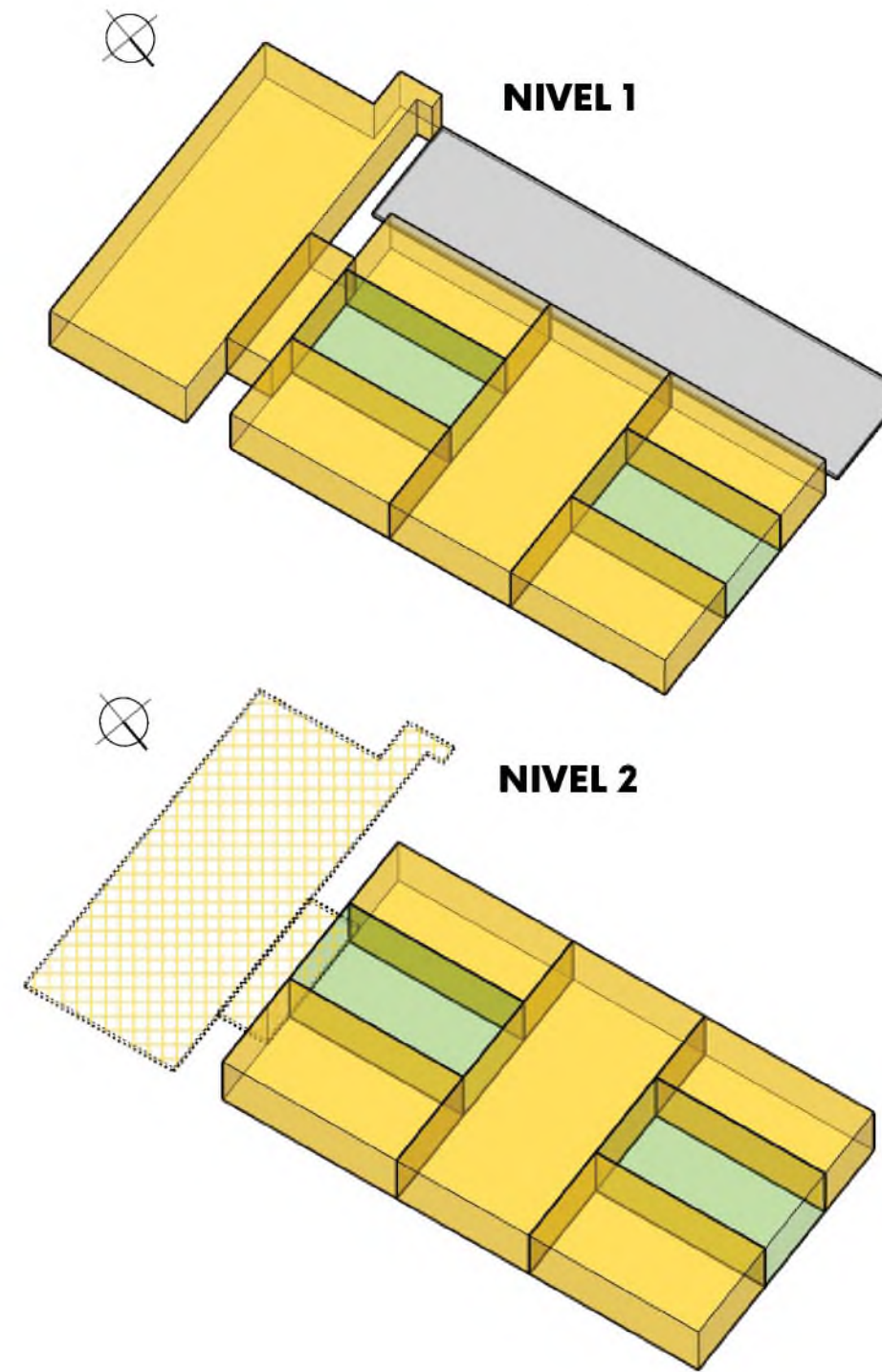
USO DE SUELO

En la periferia de nuestro proyecto hay un uso variado, entre los que se encuentran edificaciones gubernamentales, de salud, comerciales y habitacionales, siendo este último el predominante, debido a la historia del sector que comenzó con el uso total de residencias grandes y que luego pasó a incorporarse el empleo de edificaciones de otros indoles no habitacionales.

- Salud
- Habitacional
- Comercial
- Gubernamental
- Museo - Hotel

MORFOLOGÍA Y VOLÚMENES

La forma de nuestra edificación es una composición de figuras rectangulares que "unidas" forman un rectángulo mayor, lo que aporta equilibrio visual a la estructura.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



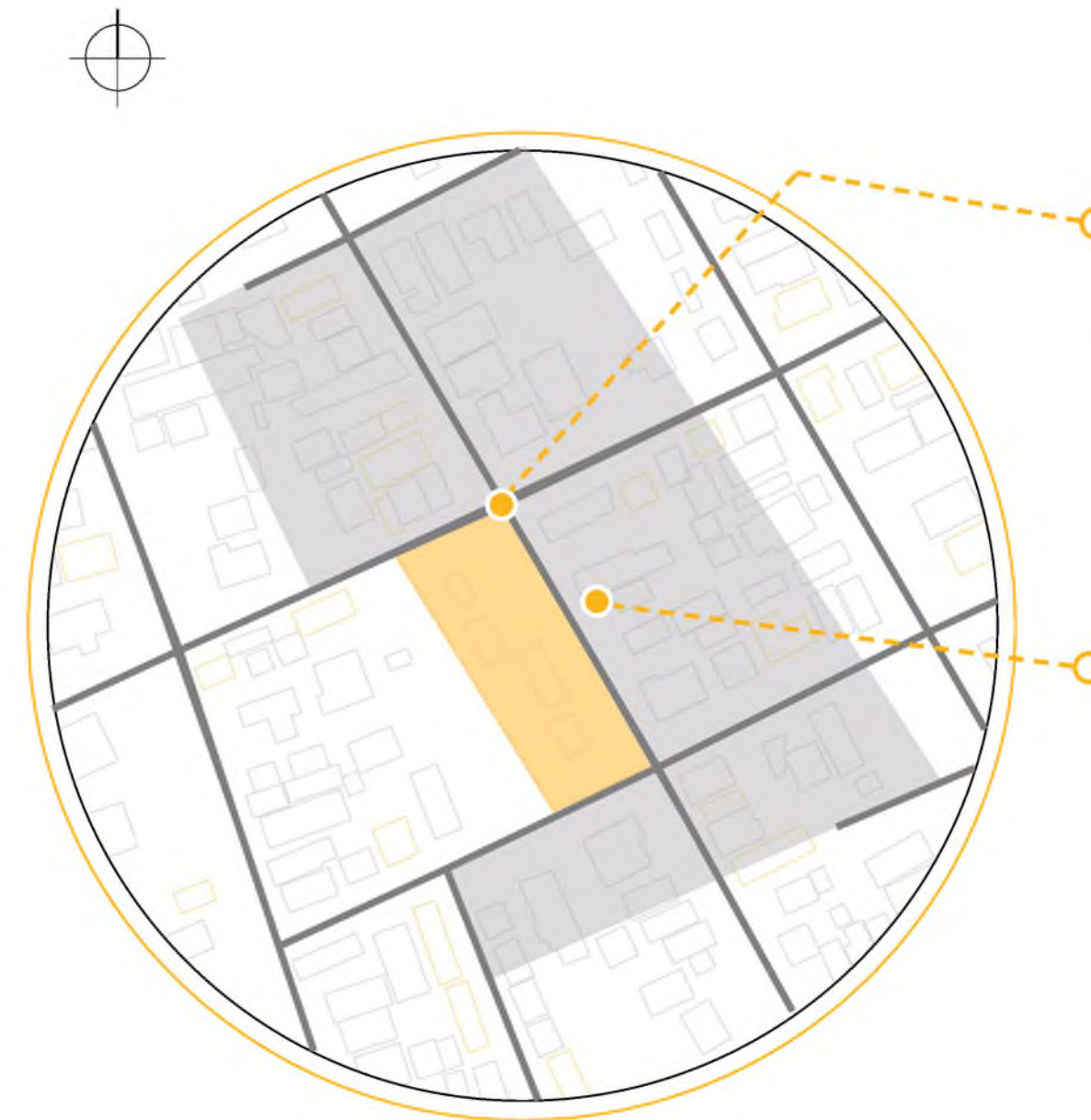
PRINCIPALES VÍAS DE PENETRACIÓN

El acceso a este Museo - Hotel es bastante sencillo, lo encontramos en el sector de Gazcue, en la Ciudad de Santo Domingo.

Para llegar este proyecto se puede utilizar la Avenida Independencia por el lado Sur, tomando la calle Socorro Sánchez a la izquierda para luego hacer un giro a la derecha en la Calle Santiago y al norte por la avenida Bolívar realizando un giro a la izquierda en dirección sur por la Calle Hermanos Deligne.

En la intersección de las calles Santiago y Hermanos Deligne estará ubicado nuestro Museo - Hotel.

- Av. Simón Bolívar / Av. Independencia
- Calle Hermanos Deligne
- Calle Santiago
- Calle Lea de Castro
- Calle Socorro Sánchez



PANORAMA ACTUAL DEL ENTORNO



Esquina calle Santiago y Hermanos Deligne



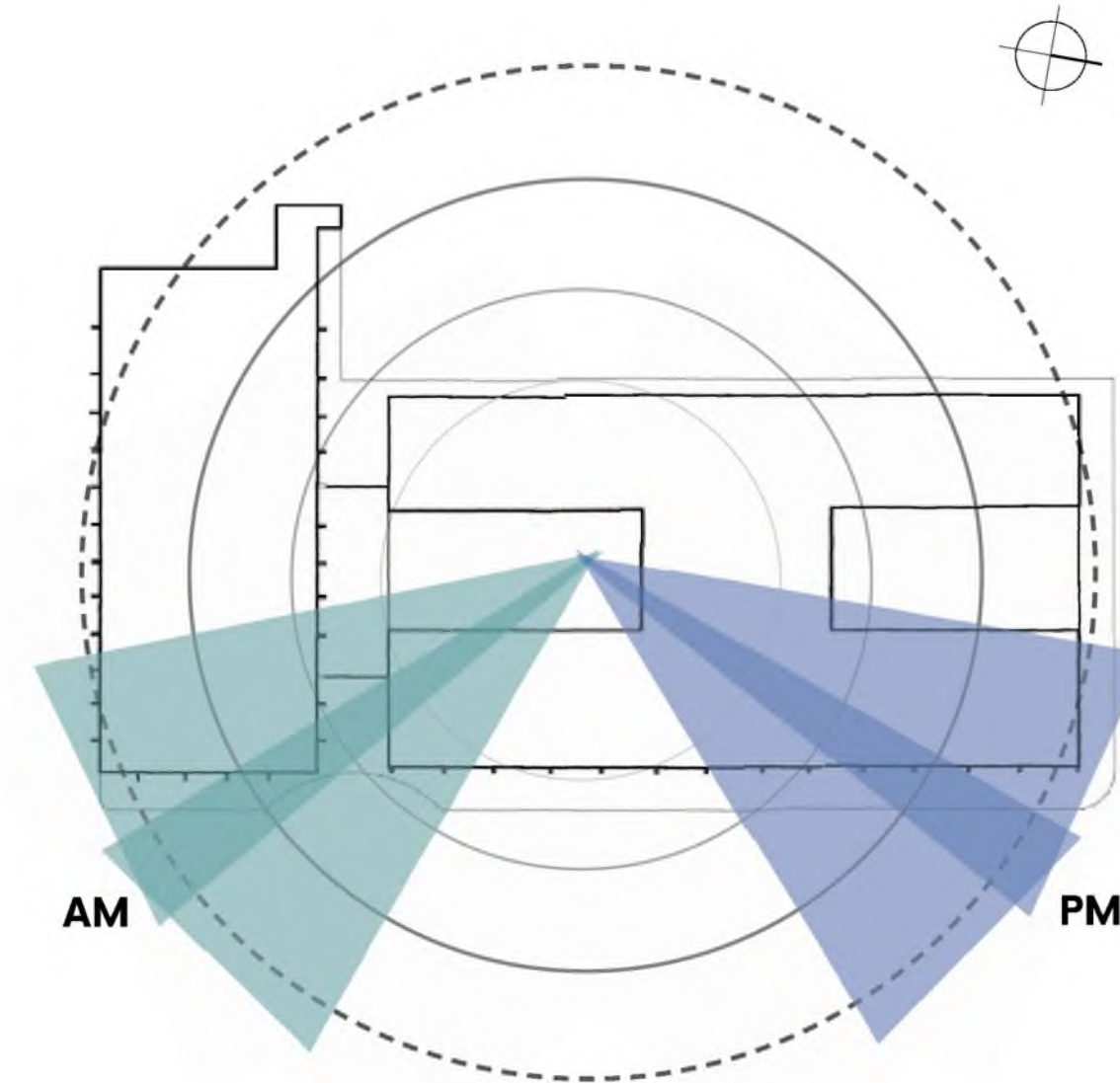
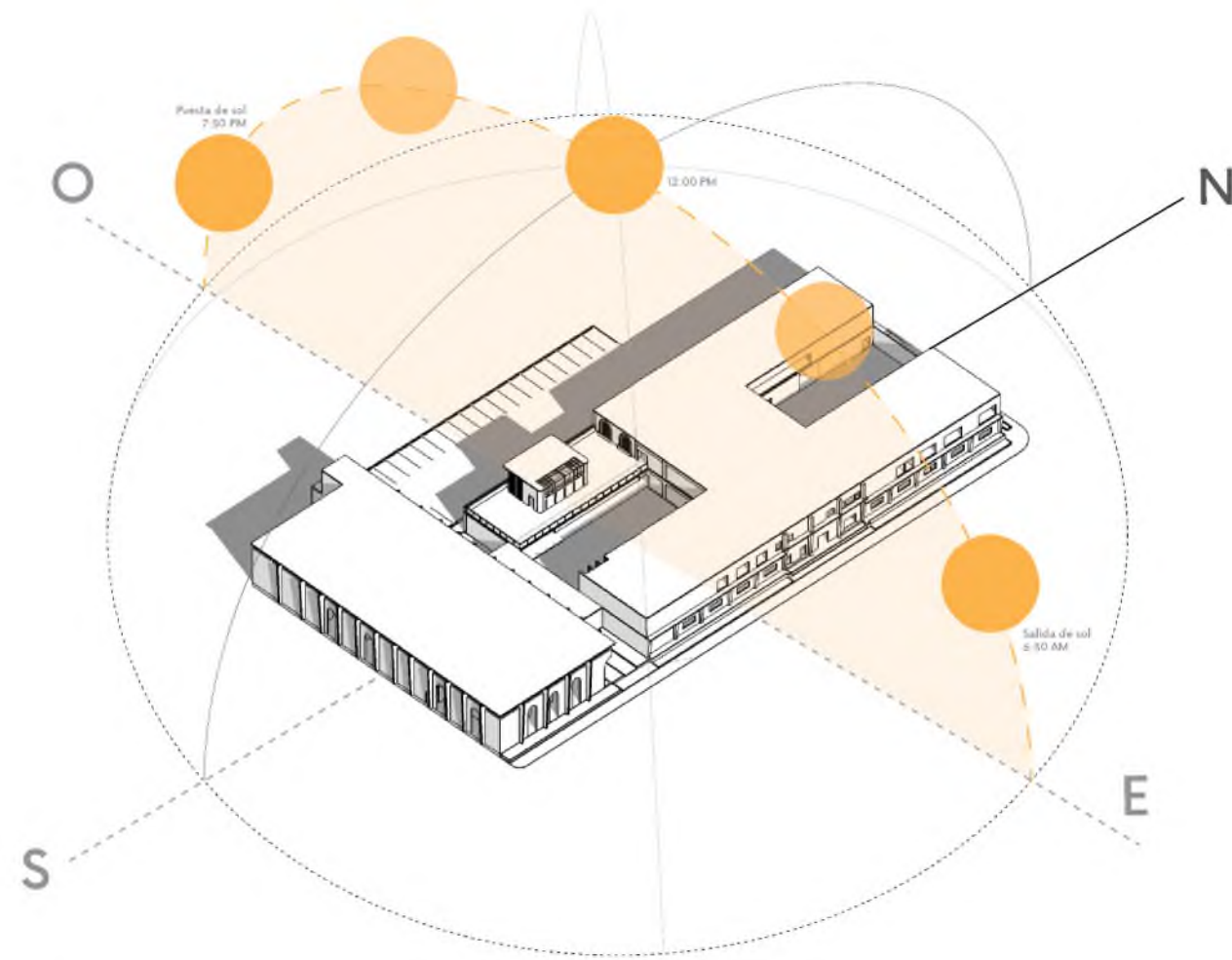
Calle Hermanos deligne (frente al contenedor)

En el entorno de nuestro proyecto predominan las edificaciones habitacionales, donde en algunos puntos se encuentran pequeños comercios.

ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO

El clima de la República Dominicana es tropical cálido, con una temperatura bastante constante a lo largo de las estaciones, oscilando entre los 25 y los 35°C. Las temperaturas más altas se alcanzan en el verano entre los meses de julio y agosto, mientras que de noviembre a enero las temperaturas varían levemente, descendiendo a 18°C en las regiones de gran altitud, y 24 °C en el resto del país.

El trayecto del sol va de **este a oeste**, afectando la fachada del lado sur y este durante todo el año, pero según la ubicación de este contenedor la proyección de luz solar es con mayor incidencia hacia el sur.



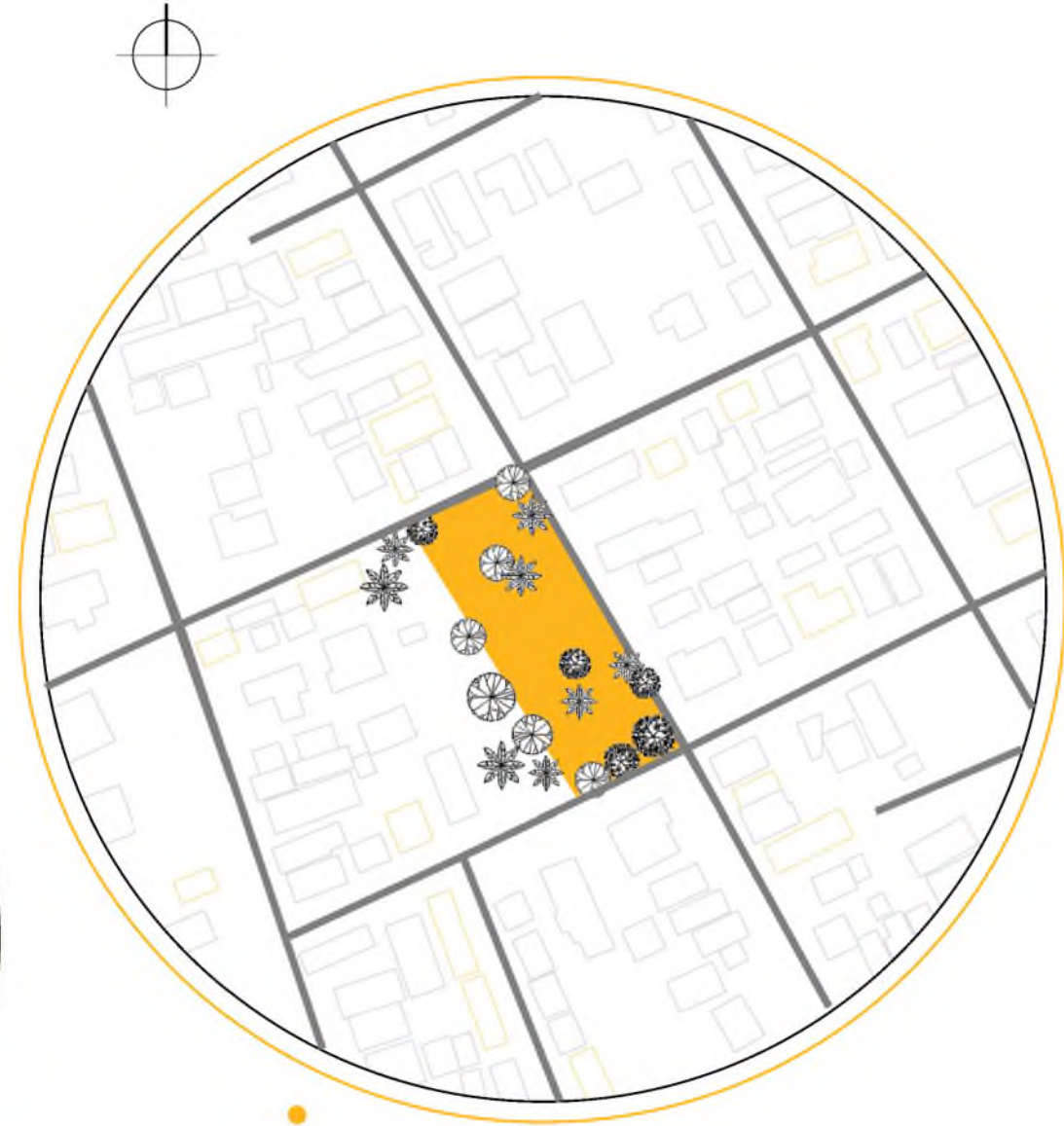
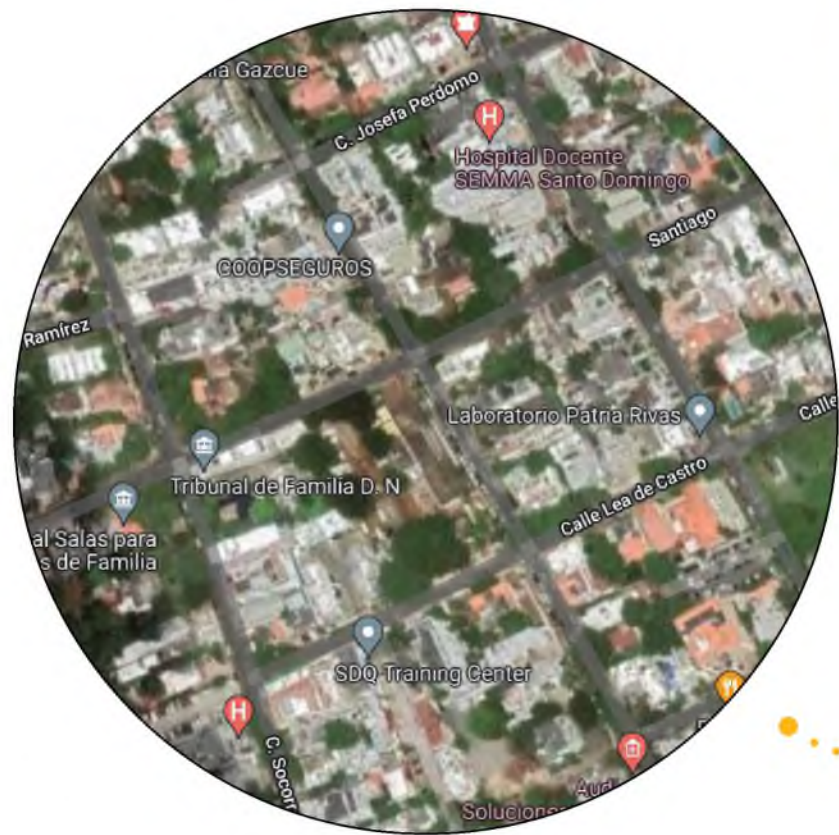
ANÁLISIS DE VIENTOS

El régimen de vientos se puede dividir en dos partes: una debido a la circulación media o general en la estructura de la atmósfera (vientos alisios), la otra debido a las perturbaciones locales en cada región (viento).

Los vientos en la ciudad de Santo Domingo se comportan en horario diurno en dirección **sureste** y en horario nocturno, este contenedor tiene dos amplios jardines interiores lo cual ayuda al tránsito de las brisas manteniendo un ambiente fresco.

FACTOR VEGETACIÓN

Considerada la "Ciudad Jardín" el sector de Gazcue posee una gran cantidad de vegetación. Los tipos de árboles que predominan en el perímetro son especies de porte alto como caoba, laurel, roble criollo, palma real, etc. además de algunas de porte medio como el avellano, palma manila, entre otros, la cycas y algunos arbustos como porte bajo.



06 MARCO PROGRAMÁTICO

- 6.1 | REQUISITOS DEL USUARIO
- 6.2 | REQUISITOS DE ACTIVIDADES
- 6.3 | REQUISITOS DE MOBILIARIO



TIPOS DE USUARIOS

Este proyecto va dirigido a un público objetivo bastante específico, pero para el mismo se toman en cuenta distintos tipos de usuarios como; clientes, departamento de gobernanta, personal administrativo y personal de mantenimiento.



CLIENTES: Este grupo constituye a los huéspedes, consumidores, compradores, quienes son el público objetivo a quien va dirigido al proyecto.



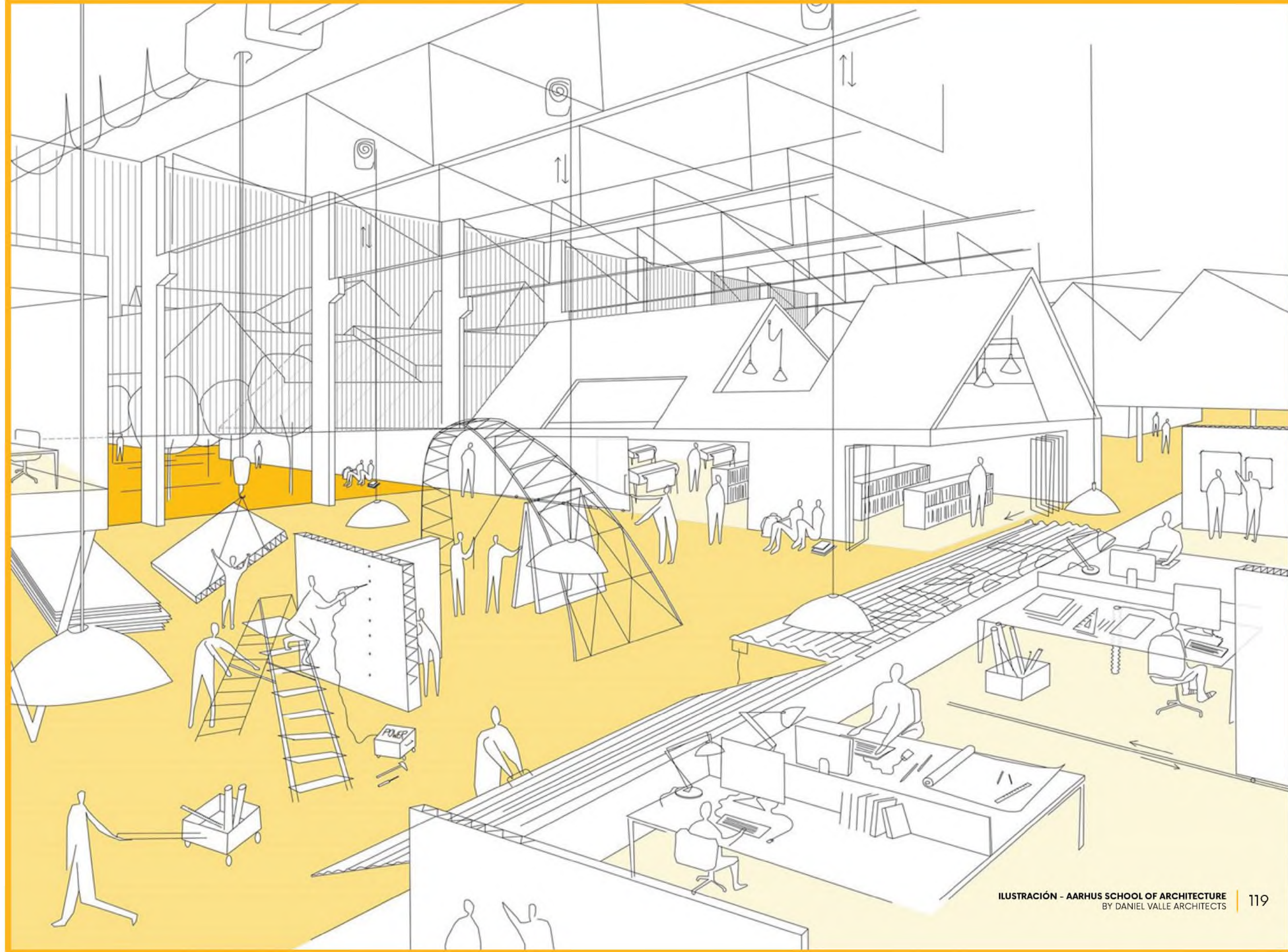
PERSONAL ADMINISTRATIVO: Conformado por el grupo de colaboradores que administra el lugar logrando que el funcionamiento de este sea el adecuado, este grupo se divide en los departamentos de: Gerencia, Administración, Contabilidad y Seguridad.



DEPARTAMENTO DE GOBERNANTA: Está constituido por los colaboradores que laboran interactuando con los clientes en las áreas de habitaciones, recepción, zonas de nobles, lavandería, zonas internas y externas.



MANTENIMIENTO: Conformado por el grupo de colaboradores que mantiene el lugar logrando que el mismo permanezca en condiciones óptimas, este grupo se divide en los departamentos de: limpieza, almacén.



DEFINICIÓN, COMPOSICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO

El público objetivo para este proyecto son jóvenes, estudiantes y adultos, a partir de los 18 años, en particular artistas y filósofos, pero igualmente el público general.

En este espacio tendrán la oportunidad no solo de una buena experiencia de hospedaje, sino también la adquisición de nuevos conocimientos sobre las artes. Exploraran las diversas áreas con distintas exposiciones y obras, de múltiples artistas a nivel nacional.

Este público busca enriquecer no solo su colección de arte, también su entendimiento del arte tanto de forma visual, como a nivel de práctica, a través de obras y sobre todo a través de lo que transmite el espacio como conjunto.



REQUERIMIENTOS ESPACIALES DEL USUARIO

La conceptualización de los espacios de un Art hotel deben ser estimulantes para los sentidos, ya que es un espacio que promueve la creatividad. Deben reunir todas las cualidades necesarias para el flujo y desarrollo de la creatividad e imaginación de las personas.

Los espacios de Art Hotel se consideran adaptables, ya que en estos se exponen diversas obras y colecciones tanto permanentes como temporales. Hay altos flujos de personas constantemente por lo cual debe haber control, seguridad y protección. Deben existir soluciones arquitectónicas acertadas, para lograr un buen desplazamiento y distribución funcional en el espacio.

El contacto con la naturaleza permite que la mente se relaje y pueda producir ideas frescas y originales, una iluminación adecuada, de la mano de variedad de formas y colores crea un ambiente perfecto para los individuos creativos.

La exposición a la luz aumenta la alerta en los humanos, los colores producen diversas estimulaciones sensoriales, por lo cual una implementación bien pensada de estas puede ser muy provechoso para este tipo de espacio.



PROGRAMA DE ÁREAS



1. RECEPCIÓN

Vestíbulo de distribución
Mostrador de registro y caja
Área de recepción y transporte de equipaje
Sala de espera
Cuarto de maletas

2. SERVICIOS COMUNES

Sanitarios
Área de Bar
Salón Multiusos
Biblioteca y Sala de estudio

3. ÁREA COMERCIAL

Restaurante
Galería de arte

4. HABITACIONES

Vestíbulo de acceso
Circulación
Habitaciones:
• Individuales con baño
• Dobles con baño
• Suite
• Apartamentos

5. SERVICIOS GENERALES

Área de carga y descarga
Cuarto de maquinas
Bodega
Estacionamiento
Áreas de blancas:
• Lavado y planchado
• Cuarto de aseo
• Cuarto de basura

6. ADMINISTRACIÓN

Recepción - espera
Área secretarial
Oficina de director
Oficina de administrador
Oficina de Contabilidad
Sala de conferencia
Mantenimiento
Seguridad
Archivo
Sanitarios

7. SERVICIOS DEL PERSONAL

Acceso del servicio
Casilleros
Sanitarios y vestidores
Sala de estar y cocina
Dormitorios colectivos

ÁREAS POR NIVELES

Las áreas de este proyecto están divididas en áreas públicas, privadas y de servicio

01

PRIMER NIVEL

ÁREAS PRIVADAS

Área de empleados
Área de administración
Habitaciones
Jardín

ÁREAS PÚBLICAS

Restaurante
Terraza y bar
Baños
Galería de arte
Lobby

ÁREAS DE SERVICIO

Cocina
Mantenimiento y almacenes
Cuarto de maquinas
Carga y descarga

02

SEGUNDO NIVEL

ÁREAS PRIVADAS

Habitaciones
Apartamentos
Sala de estudio y biblioteca
Área común
Balcón (BBQ)

ÁREAS PÚBLICAS

Rooftop Bar
Sala de juegos
Lobby
Baños

ÁREAS DE SERVICIO

Mantenimiento y almacén

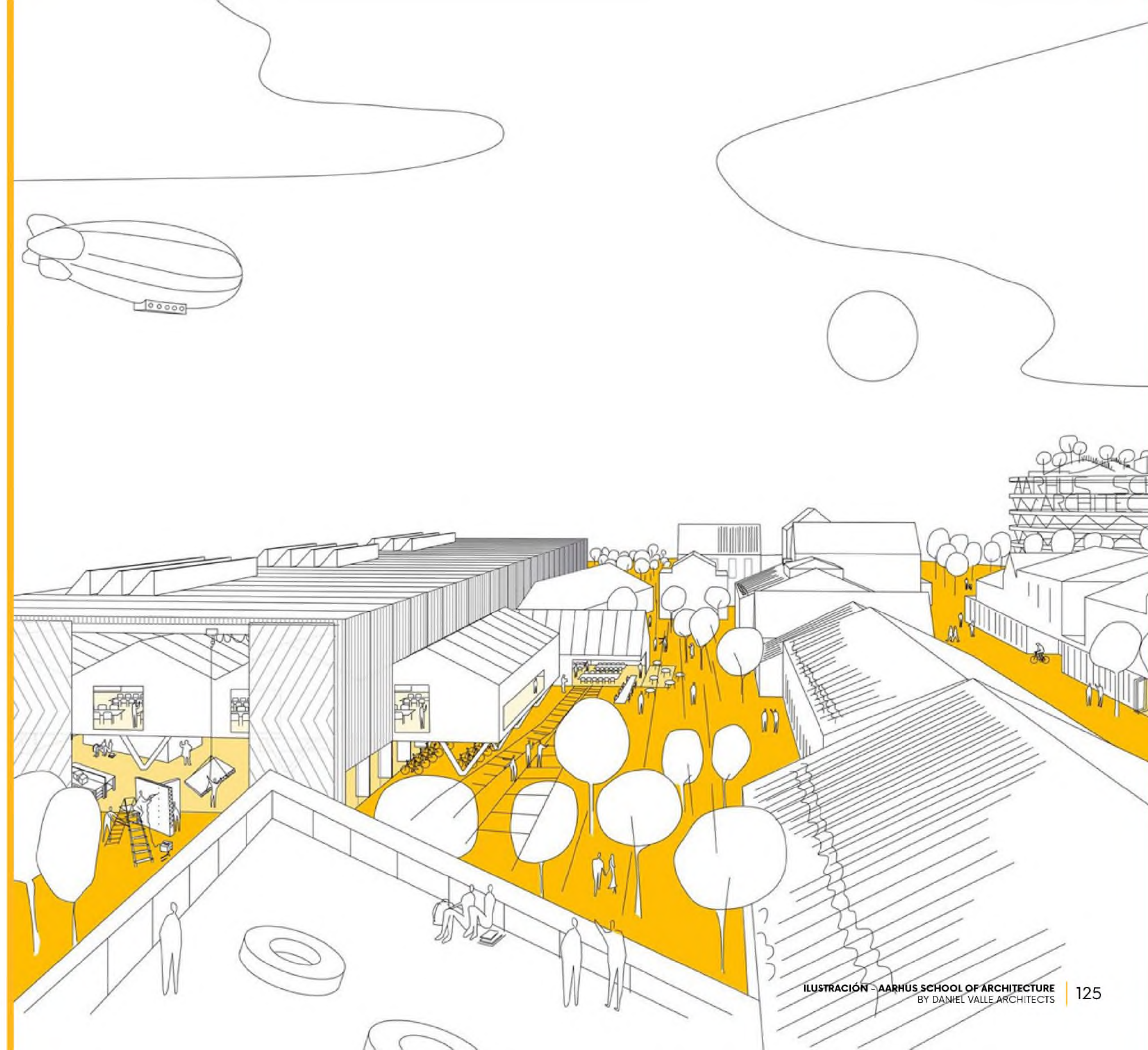
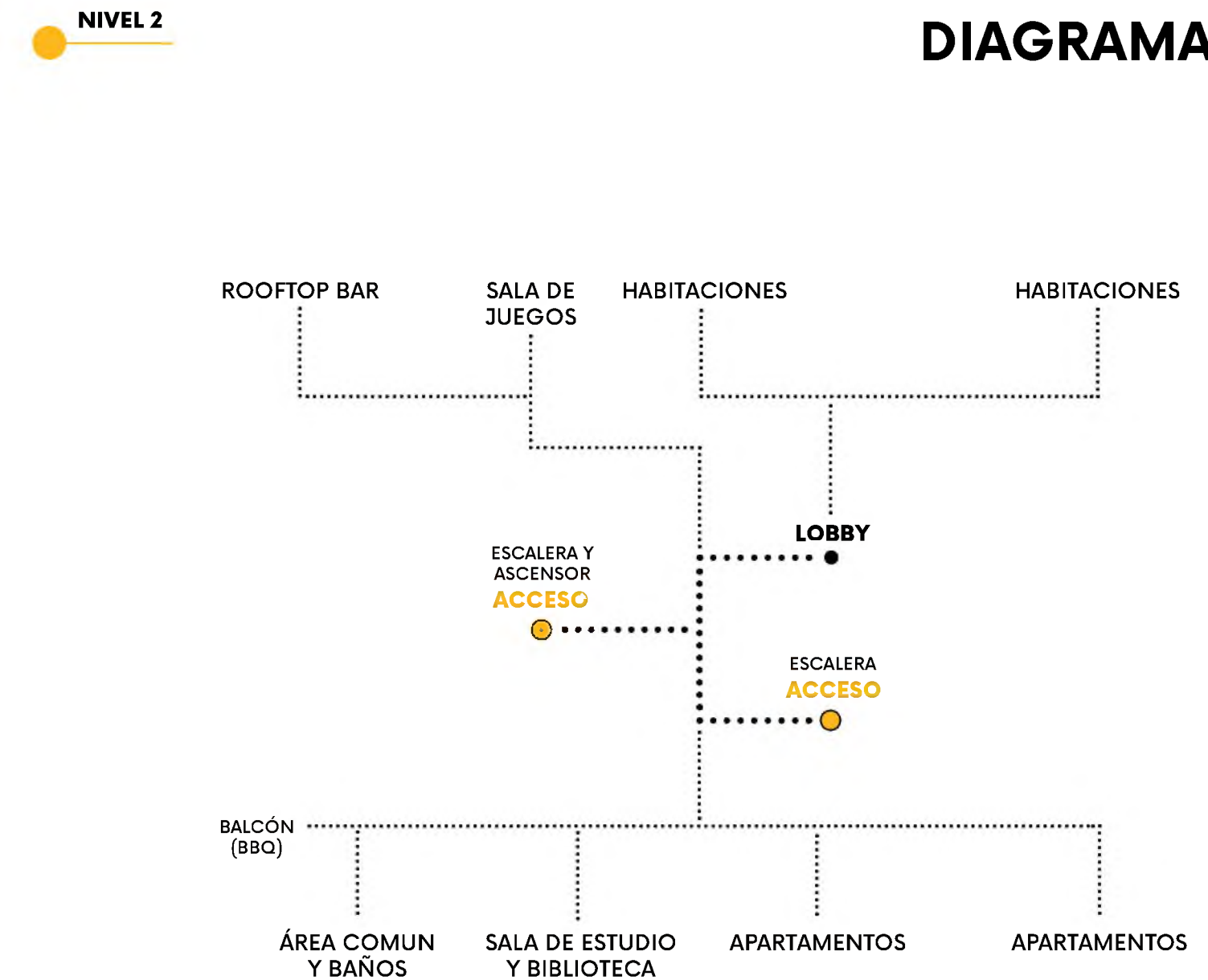
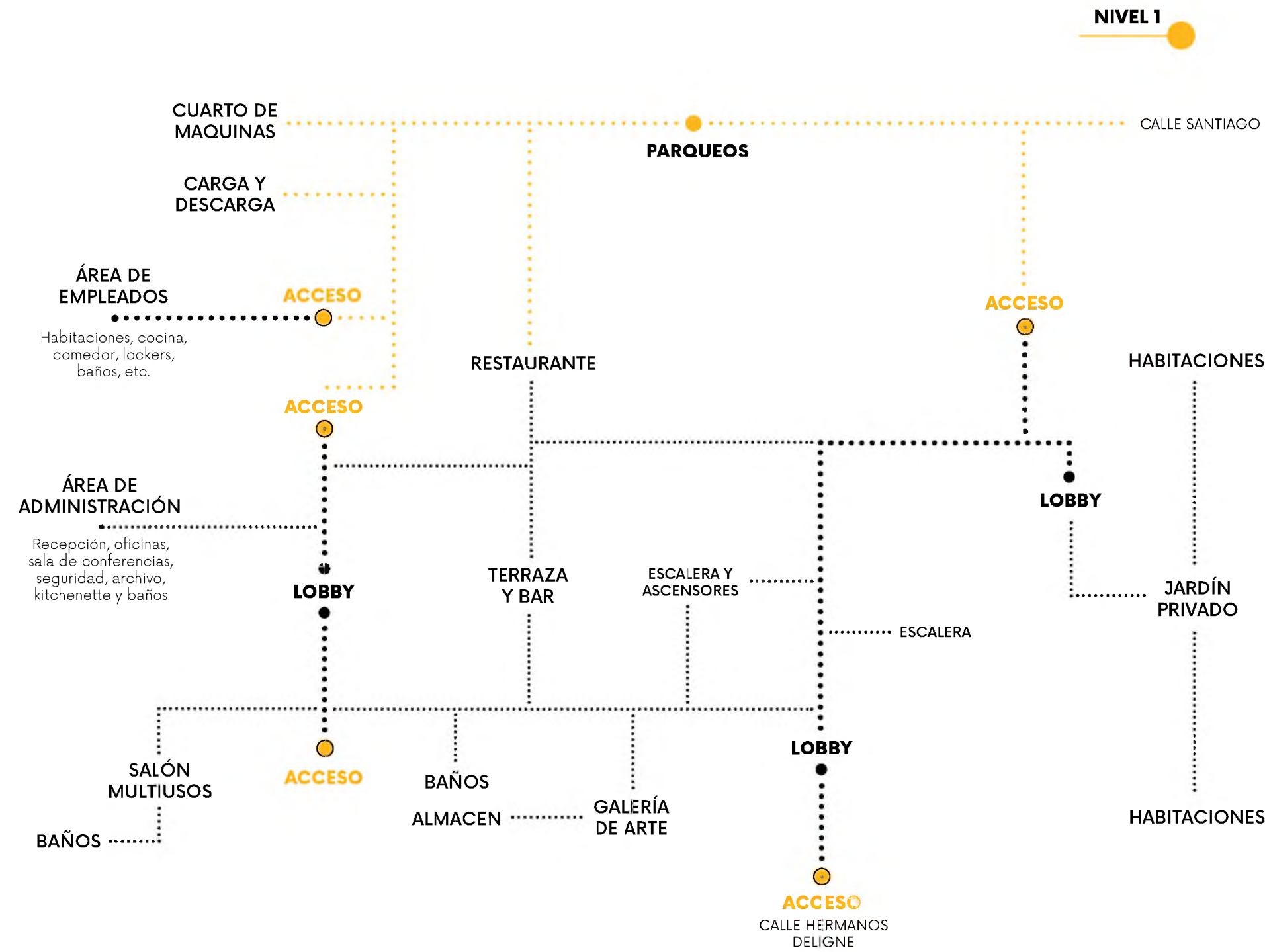


DIAGRAMA DE ÁREAS



MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO NECESARIOS PARA CADA ACTIVIDAD

RECEPCIÓN Y VESTÍBULO

La recepción es muy importante porque es el primer departamento con el que el cliente tiene relación al llegar o al contactar con el hotel. El equipamiento presentado es de gran importancia para esta área, ya que permite una buena comunicación con el cliente a la llegada.

- Mostrador de recepción
- Sillas corporativas
- Sillones
- Butacas
- Mesas
- Computadoras
- Videocámaras de vigilancia y otros equipos como monitores
- Facturadoras
- Equipos informáticos
- TPV (Terminal Punto de Venta)
- Control de habitaciones
- Racks electrónicos
- Centralitas telefónicas digitales
- Carros o carretillas para transporte de equipaje
- Aire acondicionado
- Señaleticas

RESTAURANTE Y BAR

Los restaurantes, así como los bares y cafeterías, están a disposición de los comensales, proporcionando los equipos y maquinaria necesarios para que el hotel realice sus respectivas funciones, brindando buen servicio y satisfacción al cliente.

- Armarios frigoríficos
- Distribuidor de café y otras bebidas calientes para desayunos
- Registradora, facturadora
- Máquinas de café hidráulicas
- Cafeteras
- Distribuidores de bebidas refrescantes
- Batidoras y trituradoras
- Máquinas de cubitos de hielo
- Horno de microondas
- Molinos de café
- Termos
- Máquinas de hielo pile
- Tostadora de pan
- Instalaciones para cerveza
- Carros para restaurante
- Exprimidor de zumos
- Equipo para buffet para desayunos



ÁREA DE COCINA

Las cocinas de los hoteles son uno de los pilares fundamentales de la hostelería, ya que muchos consumidores se congregan o regresan donde la comida y el servicio fue de su agrado.

- Mesa caliente
- Fogones/cocina modular (gas/eléctrica)
- Lavamanos
- Baños maría (módulos)
- Calentador de cuarzo
- Calentador de infrarrojos
- Freidoras
- Sartenes basculantes
- Marmitas a presión
- Gratinador
- Horno de convección
- Horno de microondas
- Horno pastelería
- Horno de cocción lenta
- Horno mixto
- Cocedores a vapor
- Parrillas autónomas
- Placas vitro-cerámicas
- Placas de inducción
- Campana inductora
- Congeladores
- Afilador eléctrico
- Abrelatas industrial
- Cortadora de hortalizas
- Carros
- Carro para banquetes térmico
- Cortadora de hortalizas
- Batidora amasadora
- Batidora trituradora
- Sorbetera
- Abatidor de temperatura
- Armario criogénico
- Lava verduras
- Centrifugadora de verduras
- Peladora de patatas
- Corta fiambres
- Picadora de carne
- Máquina múltiple
- Máquina lavadora de equipo de cocina
- Carros móviles
- Cortadora de pan
- Cortadora de congelados
- Envasadora al vacío
- Cámara de fermentación



DEPARTAMENTO DE LAVANDERÍA

Los equipos de lavandería internas de un hotel se rigen por muchos factores, desde la cantidad de habitaciones y la ubicación, hasta la intención de lavar toda la ropa en el hotel o externalizar determinados grupos de ropa.

- Lavadoras
- Secadoras
- Centrifugadoras
- Conductos verticales para ropa
- Calandras o rollos de plancha
- Planchas manuales
- Tubo de lavado modular
- Máquina de limpieza en seco
- Carros y estanterías
- Contenedores

ZONA ADMINISTRATIVA

La zona administrativa de un hotel cuenta con varias áreas como; recibidor, oficinas, sala de reuniones, cocina, comedor, mantenimiento, seguridad, archivos y baños, los cuales requieren múltiples equipos.

- Sillas corporativas
- Escritorios
- Mesas
- Libreros y repisas
- Sillones
- Butacas
- Archiveros
- Computadoras
- Impresoras
- Fotocopiadoras
- Mostrador de recepción
- Proyector
- Kitchennette
- Nevera
- Microondas
- Mesas
- Sillas
- Bebedero
- Equipos sanitarios

HABITACIONES

El área más importante es la de las habitaciones, pues allí los huéspedes o clientes podrán evaluar la limpieza e higiene del hotel, lo cual está directamente relacionado con la calidad del servicio.

- Cama
- Almohadas
- Funda de almohadas
- Cobertor o edredón
- Sabanas y encimeras
- Teléfono fijo
- Reloj
- Lámparas
- Cortinas
- Basureros
- Cuadros
- Televisión
- Escritorio
- Librero
- Butacas
- Mesa de noche

SALÓN MULTIUSOS

En una sala multiusos se puede desarrollar infinidad de proyectos: cursos, seminarios, reuniones, juntas, catering, exposiciones, celebración de empresa. Un espacio polivalente que se adapta a las necesidades de cada cliente.

- Sillas
- Mesas
- Proyector
- Televisores
- Aire acondicionado
- Regulador de luces
- Cortinas blackout

GALERÍA DE ARTE

La galería de arte es un espacio sumamente importante en el circuito de la compra y venta de arte, la principal función que cumple este tipo de establecimiento es la de exponer las obras de arte para que compradores interesados puedan conocerlas y elegir adquirirlas, se exponen obras tales como pinturas o esculturas, pero también se pueden encontrar otros elementos como muebles, joyería, cerámica, tapices, fotografías, dibujos o incluso instalaciones de arte de gran porte y tamaño.

- Regulador de luces
- Exhibidores
- Paneles móviles
- Asientos
- Aire acondicionado

BIBLIOTECA

La biblioteca es un recinto agradable y dinámico, por lo que al seleccionar el mobiliario debe tomarse en cuenta esta premisa y acondicionar los espacios con muebles vistosos, cómodos y seguros, que contribuyan a hacer de la biblioteca un lugar acogedor. Debe procurarse que el mobiliario y equipo sea móvil, intercambiable, de fácil expansión, estándar y fácilmente lavable para facilitar la limpieza.

- Sillas
- Escritorios
- Libreros y repisas
- Exhibidores
- Computadoras
- Impresora
- Fotocopiadora



07 MARCO OPERATIVO Y CONCEPTUAL

- 7.1 | INTRODUCCIÓN
- 7.2 | PROCESO CONCEPTUAL Y/O INSPIRACIONAL
- 7.3 | PRESENTACIÓN GRÁFICA DEL PROYECTO
- 7.4 | ZONIFICACIÓN COMO RESPUESTA
- 7.5 | CIRCULACIÓN Y FLUJO DE LOS USUARIOS



INTRODUCCIÓN

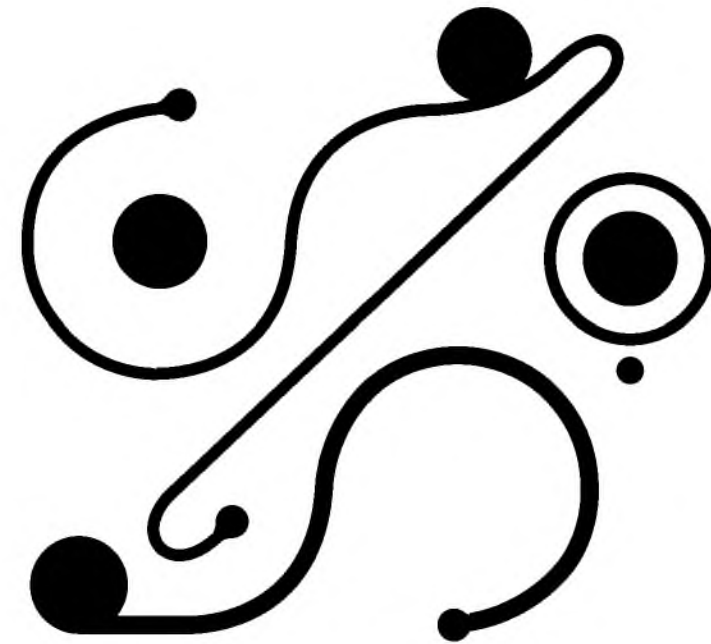
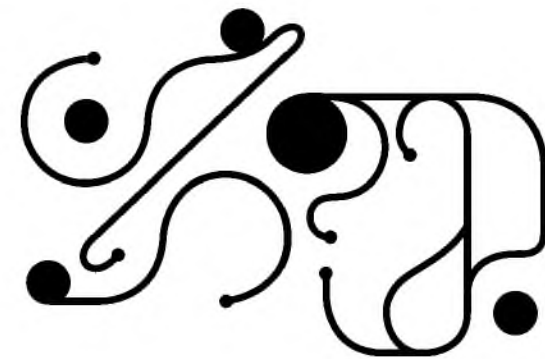
IDENTIDAD VISUAL

El Art Hotel Zuva Omumu es un proyecto con un concepto innovador el cual incluye su galería de arte, un restaurante con terraza y salón multiusos, además incorporar zona de apartamentos con biblioteca privada dentro de sus instalaciones. Este espacio contará con una gran experiencia de hospedaje, con el objetivo de incentivar a los usuarios a adquirir nuevos conocimientos sobre las artes.

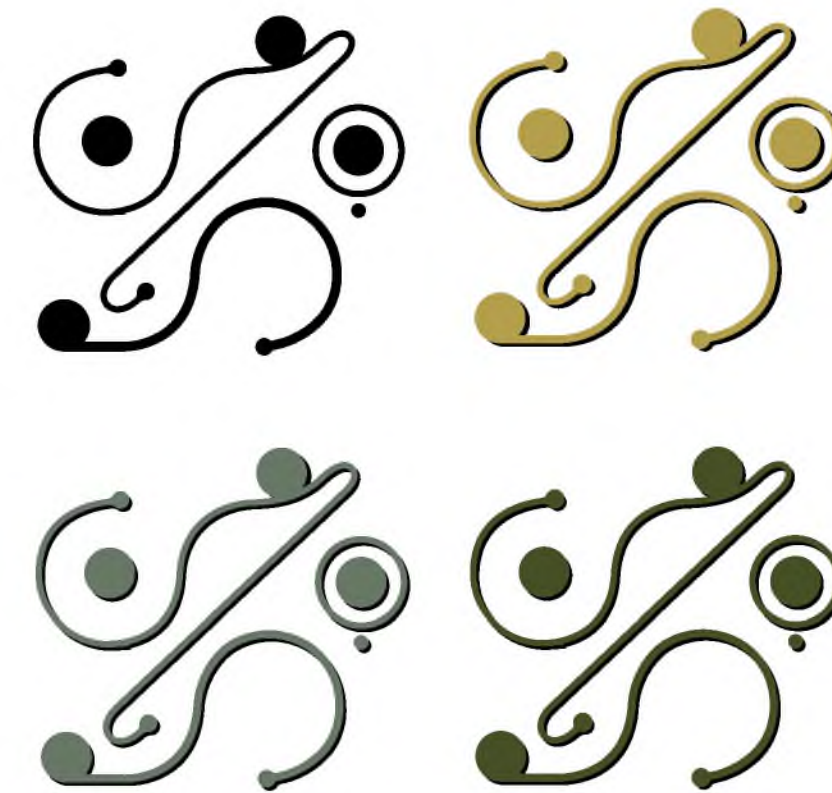
El nombre Zuva Omumu significa Nacimiento de Sol, seleccionado en base al concepto de diseño y su localización en Santo Domingo, República Dominicana, la primera ciudad de América. Este nombre está compuesto por 2 palabras de los idiomas Shona de Zimbabue e Igbo de Nigeria, ya que, se conoce que parte de los esclavos africanos del Caribe provenían de esta y otras zonas.

LOGOTIPO

Proceso de diseño



ART HOTEL
ZUVA OMUMU

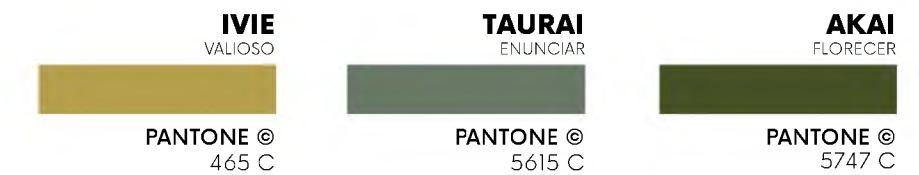


A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z

IDENTIDAD VISUAL

ISOTIPO

El isotipo está conformado por la silueta de las letras Z y O, utilizando líneas curvas las cuales se asocian con elegancia y delicadeza, al igual que aportan ritmo y movimiento logrando formas orgánicas que atraen la mirada. Estas siluetas están acompañadas de 4 círculos representando los 4 puntos bajo las vocales U y O complementados por un 5 círculo de menor tamaño para acentuar aún más estos detalles. Una paleta de colores neutral en blanco y negro, complementada por variaciones en tonalidades de verde.



TIPOGRAFÍA

La tipografía utilizada para el logotipo es Candara, seleccionada por su aspecto elegante y amigable. Es una tipografía simple y legible acompañada de un isotipo atractivo, logrando una imagen única y distintiva, que llama la atención del público.

CONCEPTO

“UNA GOTTA DE SOL EN LA TIERRA”

La extensión del continente Africano, al igual que la zona del Caribe, están mayormente situados en la zona cálida | tropical, razón de origen de su nombre. Para los antiguos griegos este territorio era sinónimo de calor y abundante Sol, de donde venían los vientos abrasadores. **África** deriva de cantos que significan soleado, sin frío y sol de rayos poderosos.

El Sol es esencial para la vida en nuestro planeta, tanto para la flora como la fauna. Es la fuente de energía más importante, proporciona la luz y el calor que son tan fundamentales para las plantas, los animales y por supuesto para los humanos.

Ra. “El Sol”, es el dios del sol y el rey de los dioses. En la mitología egipcia era el símbolo de la luz solar, dador de vida y responsable del ciclo de la muerte y la resurrección.

PALABRAS CLAVE

Tropical
Luz solar
Energía



MOODBOARD

GENERAL



SOL

CALIDEZ | TIEMPO | LUZ | ENERGÍA



AGUA

MOVIMIENTO | TRANSPARENCIA | PERCEPCIÓN



TIERRA

FIBRA | RESISTENTE | MALEABLE

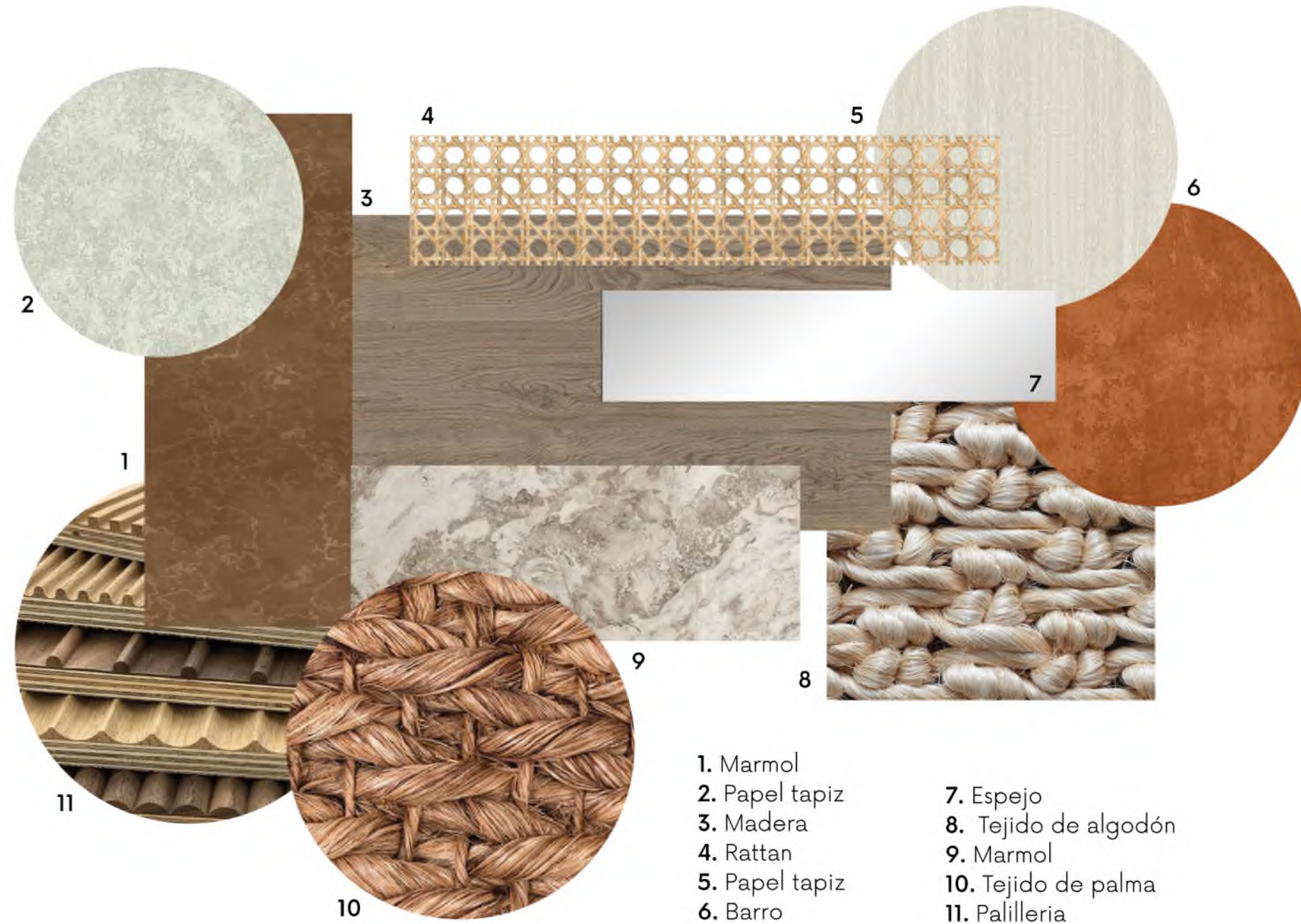


VEGETACIÓN

COLOR | TEXTURA | DIVERSIDAD



PANEL DE MATERIALES GRÁFICO



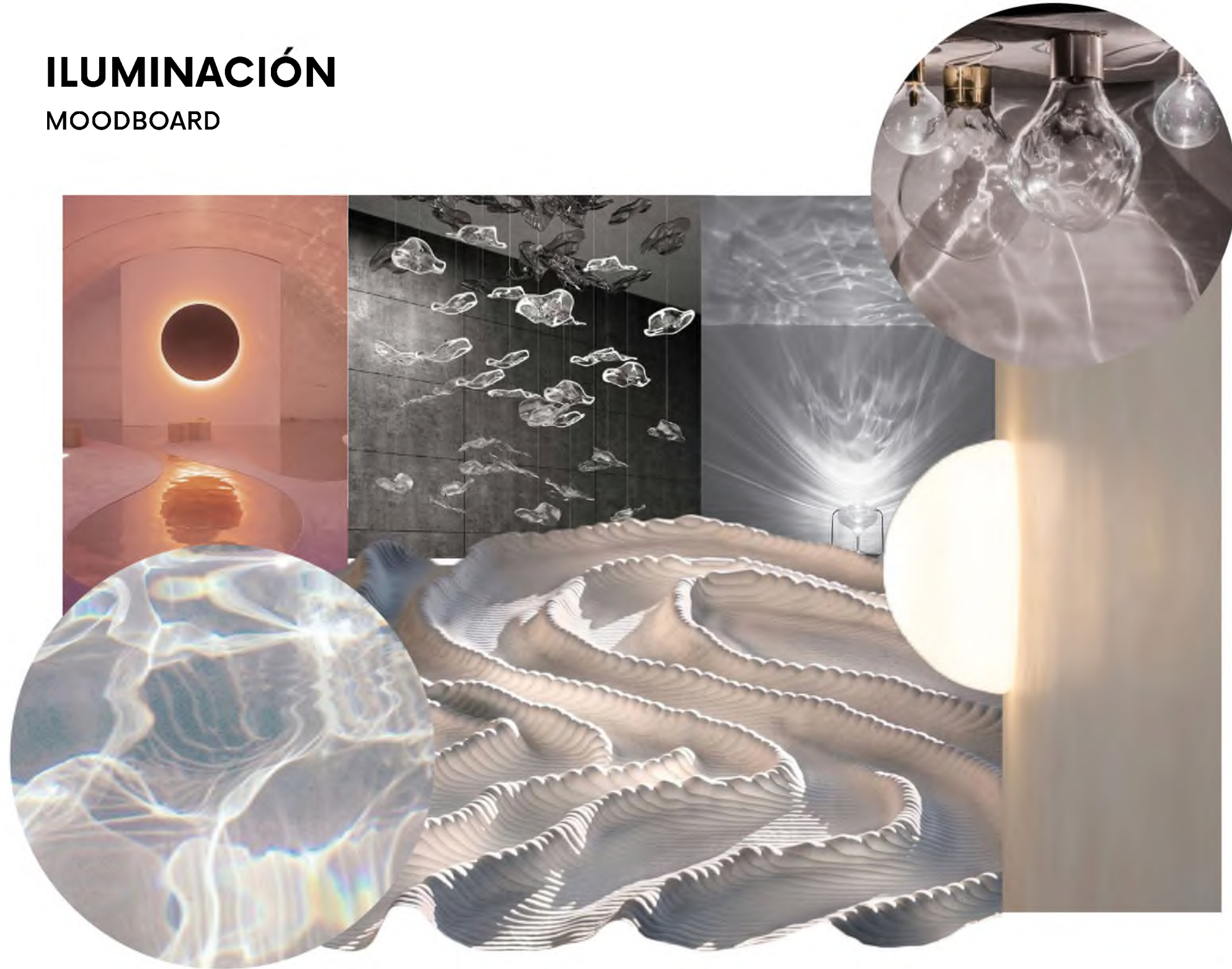
PALETA DE COLORES GRÁFICO PANTONE



Esta paleta de colores es una mezcla que consideramos complementa la esencia de la cultura afro caribeña con el concepto a desarrollar, teniendo colores llamativos frecuentemente encontrados en los patrones y texturas africanas, en tonos un poco atenuados, acompañados de colores neutros. El color amarillo de nuestra paleta fue aplicado en los detalles metalicos (dorado) del diseño.

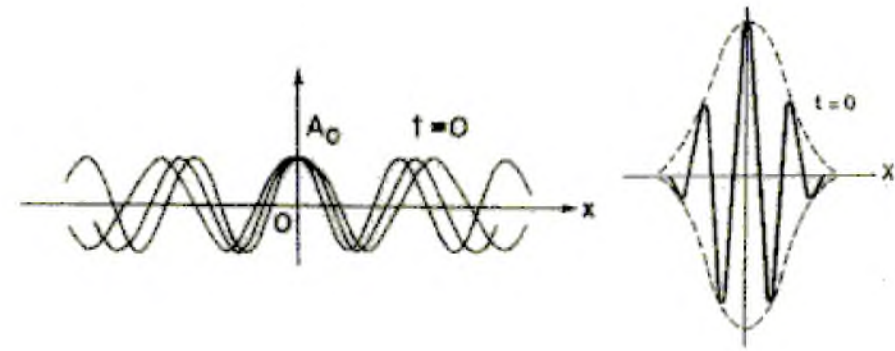
ILUMINACIÓN

MOODBOARD

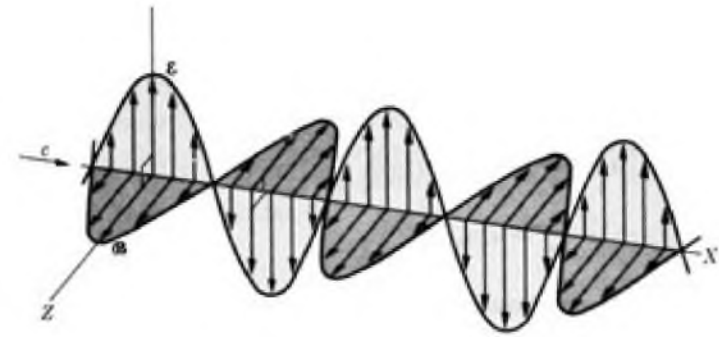


LENGUAJE DE FORMA

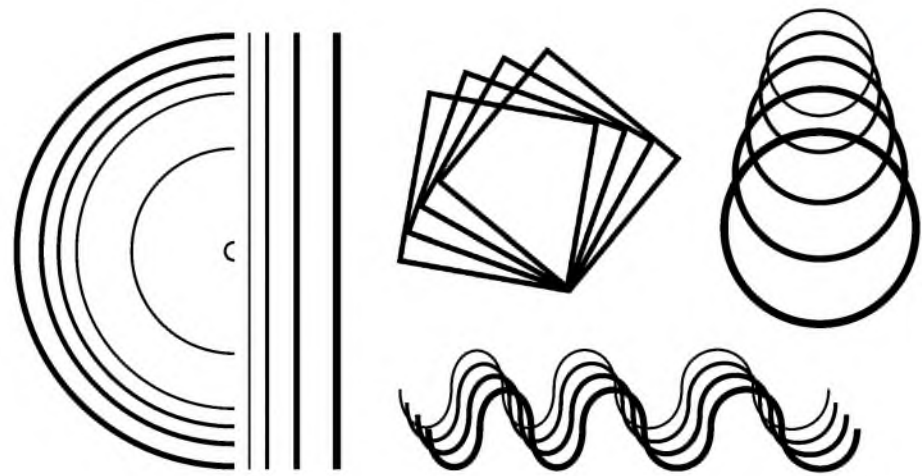
SKETCHES



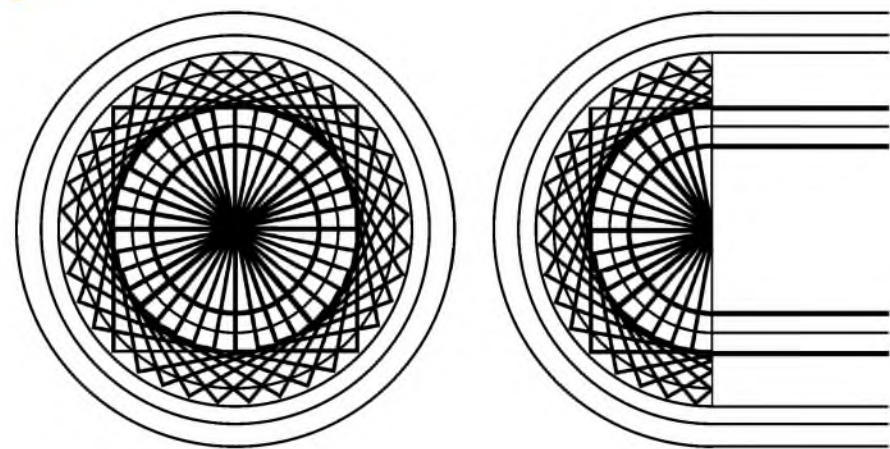
GRUPO DE ONDAS



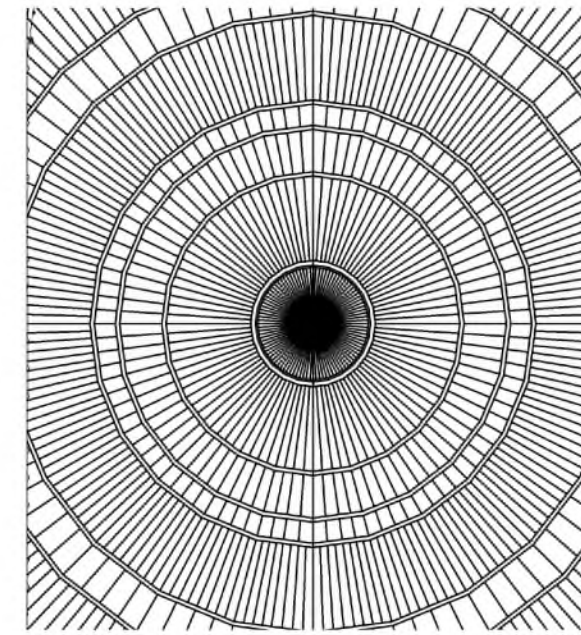
ONDA ELECTROMAGNETICA
(ONDA DE LUZ)



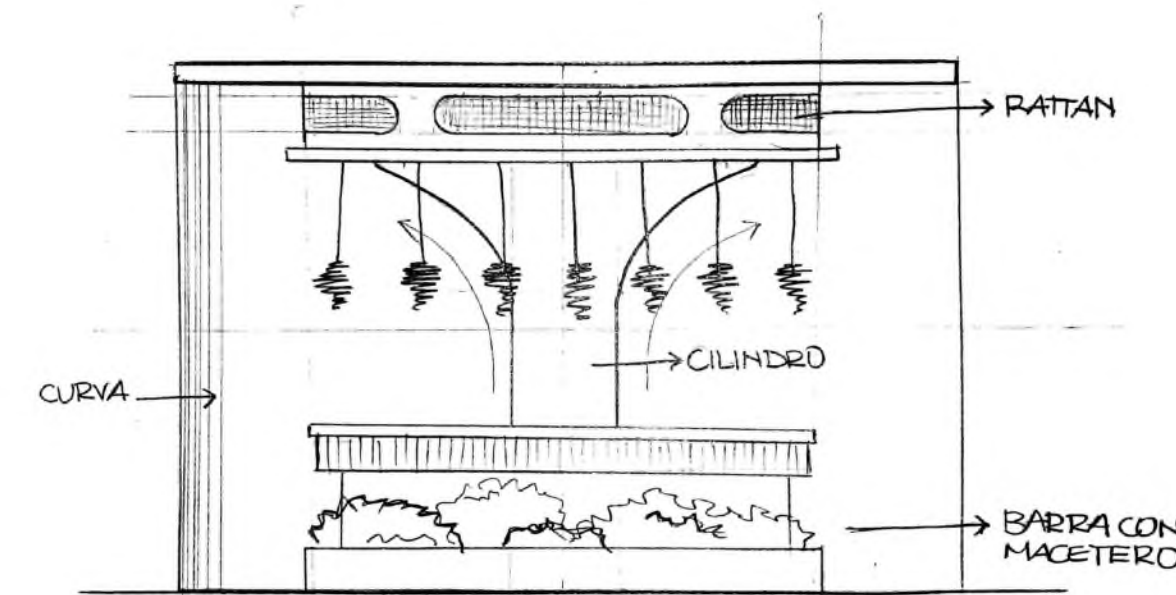
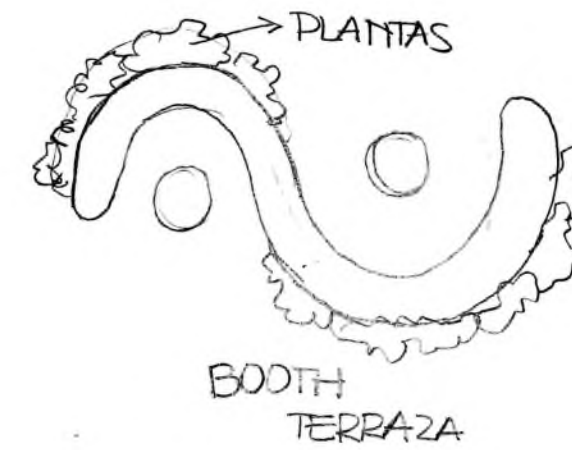
REPETICIÓN E INCREMENTO



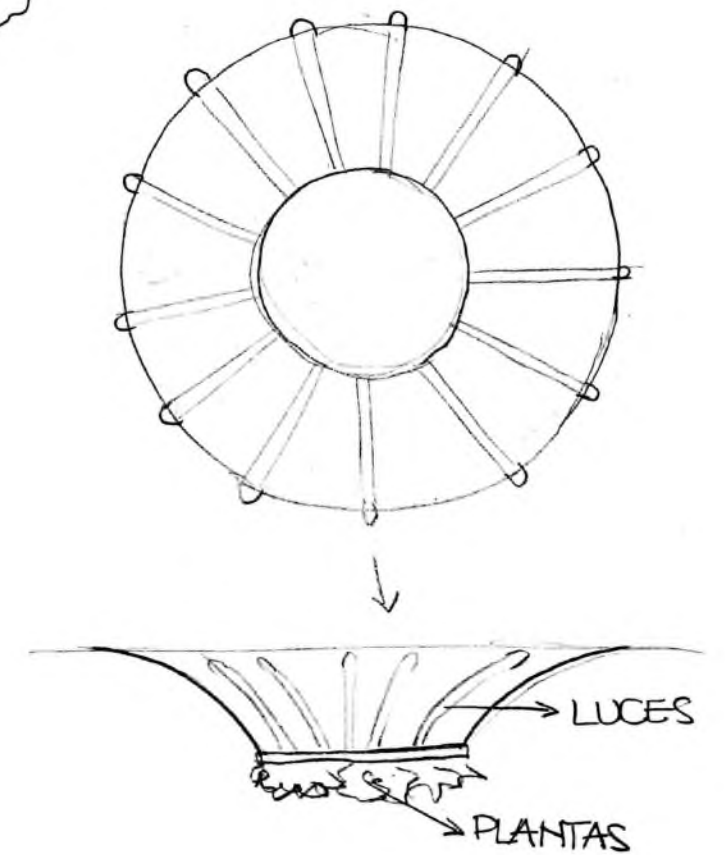
CURVAS Y TEXTURAS



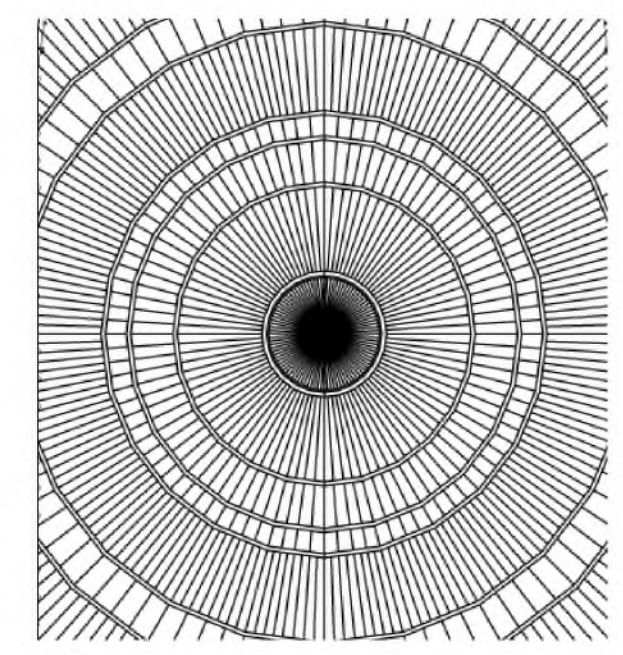
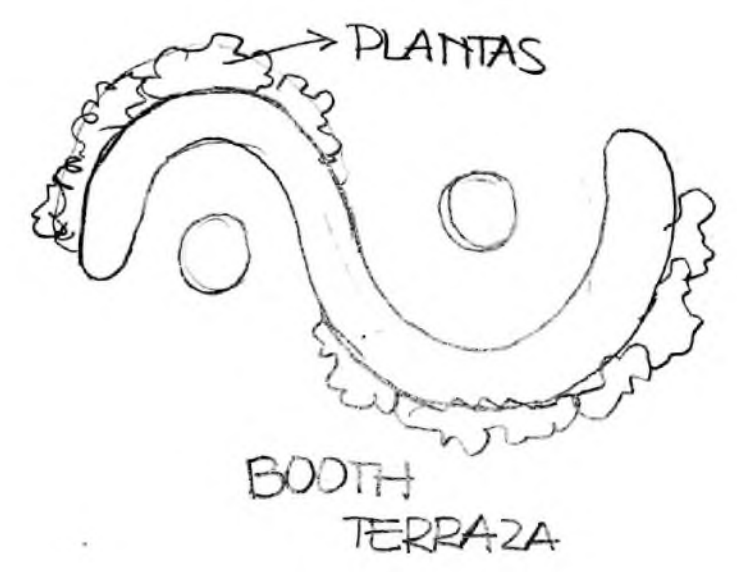
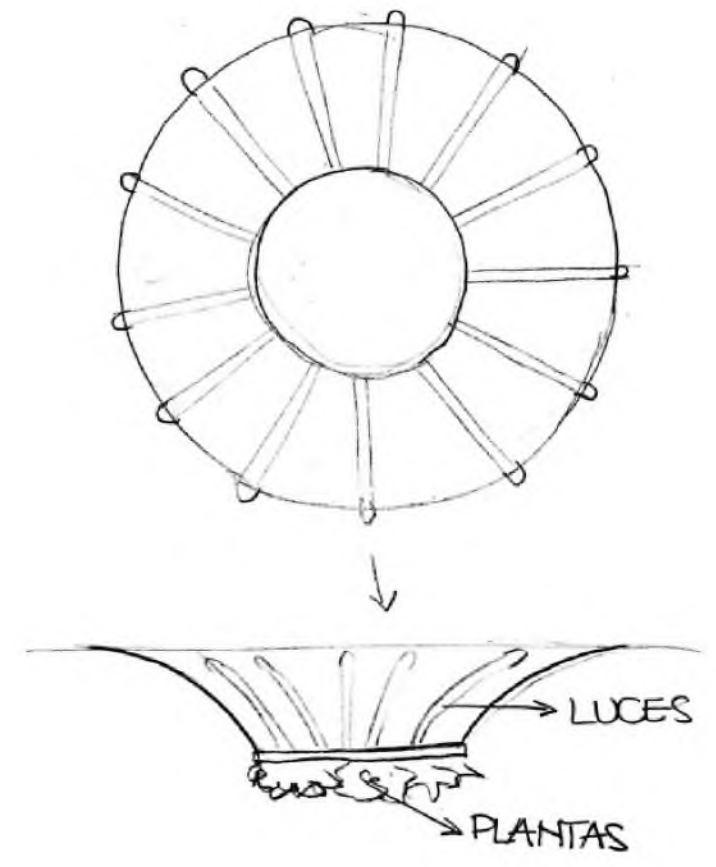
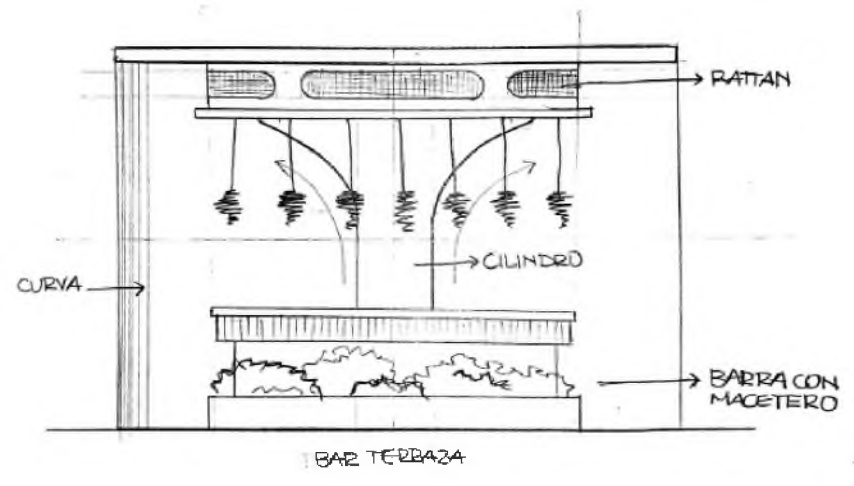
PATRÓN DISEÑADO



BAR TERRAZA



SKETCHES



HABITACIONES

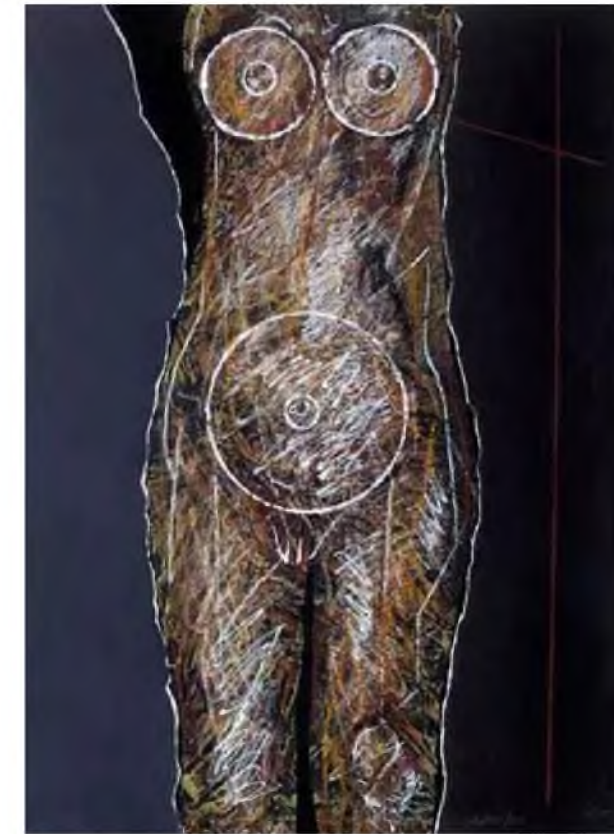
MOODBOARD



MÁS ALLÁ DEL BORDE, 2010

EDUARDO ROCA SALAZAR (CHOCO)

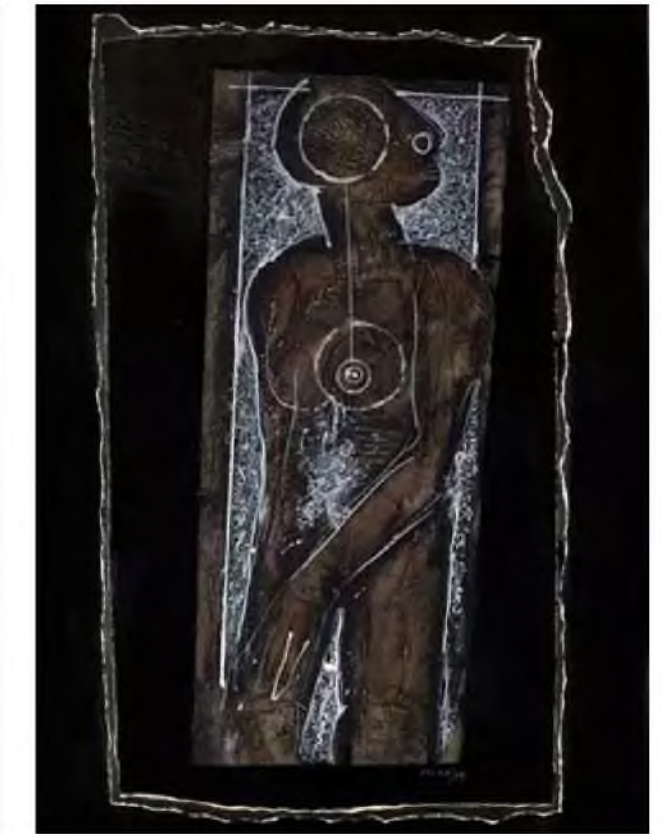
PINTOR Y GRABADOR AFROCUBANO



TORSO



ABRAZO Y DESPEDIDA

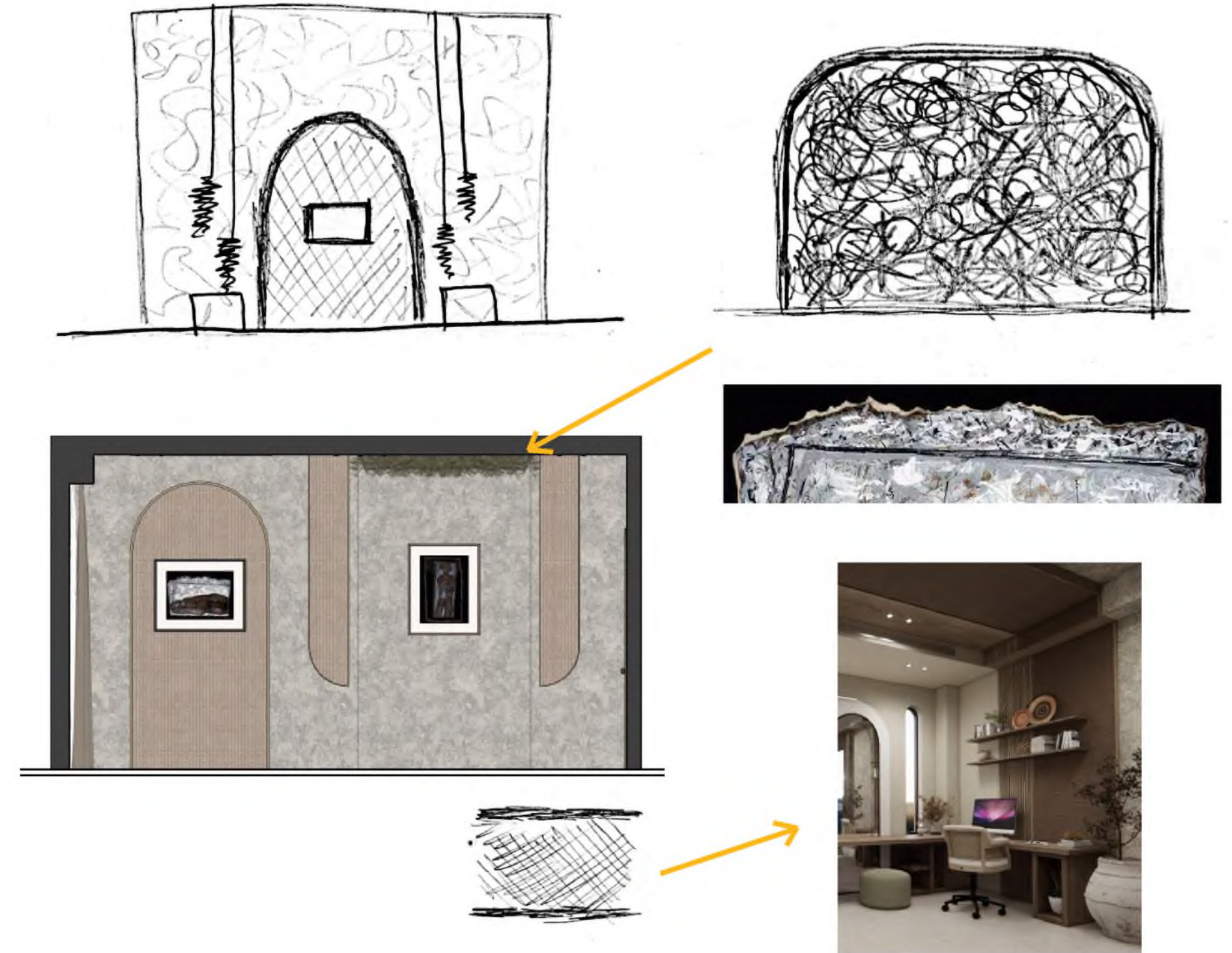
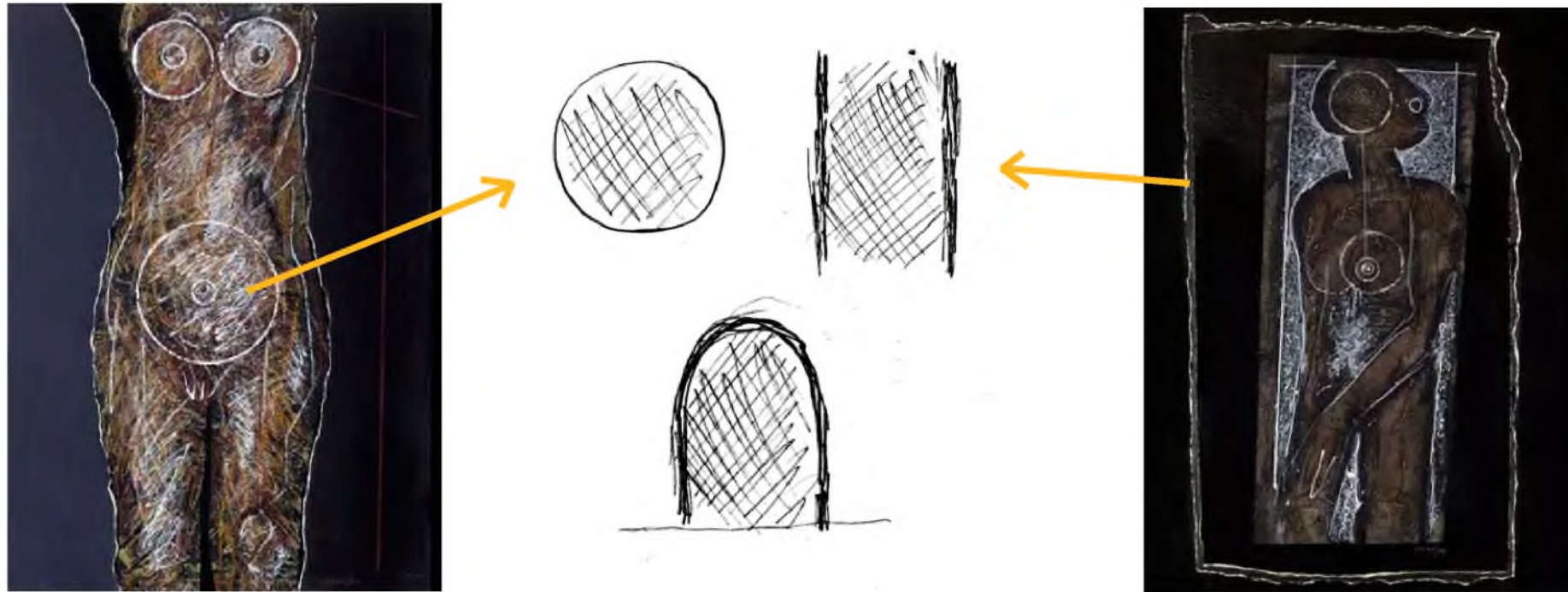


EL SILENCIO

Los dibujos-collage propuestos en esta colección se erigen fragmentos de una realidad en la que los cuerpos (masculinos, femeninos, andróginos o híbridos) adquieren un protagonismo inusual. Estas obras constituyen indicios del ser, referentes de su corporeidad, que son la premisa para examinar la intimidad que induce el erotismo en las relaciones.

HABITACIONES

SKETCHES



ZONIFICACIÓN NIVEL 1

ZONA PRIVADA (60 M²)

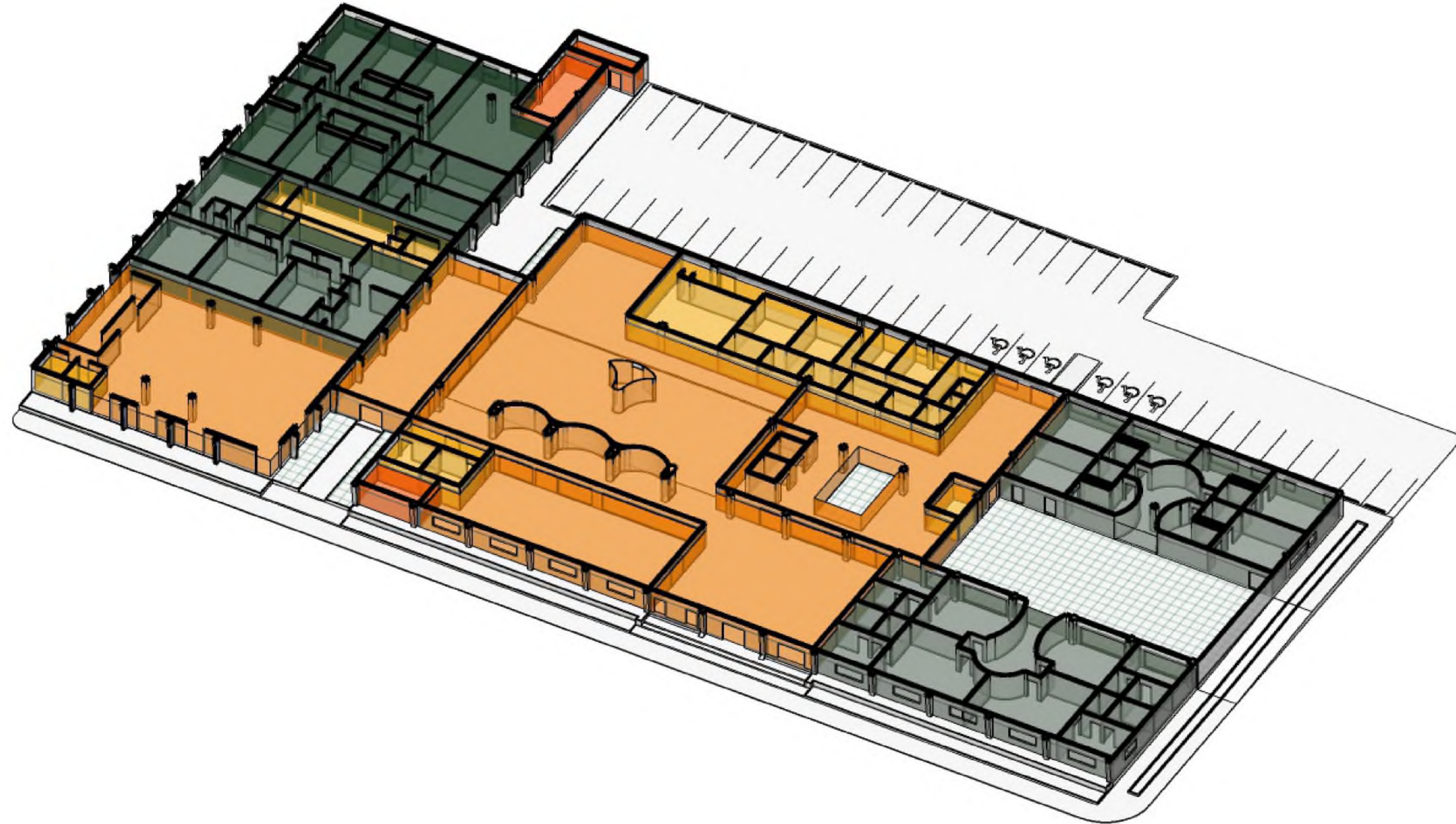
Carga y descarga
Cuarto de maquinas
Almacén de arte

ZONA PÚBLICA (1,276.87 M²)

Lobby / Recepción
Restaurante y terraza
Galería de Arte
Salón Multiusos

ZONA DE SERVICIO (263.8 M²)

Cocina
Cuarto frío
Almacén
Oficina de Chef
Baños
Gift Shop
Lavandería
Bodega
Cuarto de basura



ZONA DE HÚESPEDES (628.77 M²)

Habitaciones:
• Simples, dobles y suites

ZONA ADMINISTRATIVA (257.29 M²)

Recebidor
Oficinas
Seguridad
Archivo
Sala de reuniones
Kitchenette
Baños
Mantenimiento

ZONA DE EMPLEADOS (407.17 M²)

Habitaciones
Sala
Cocina
Comedor
Lockers
Baños

ZONIFICACIÓN NIVEL 2

ZONA PRIVADA (284.86 M²)

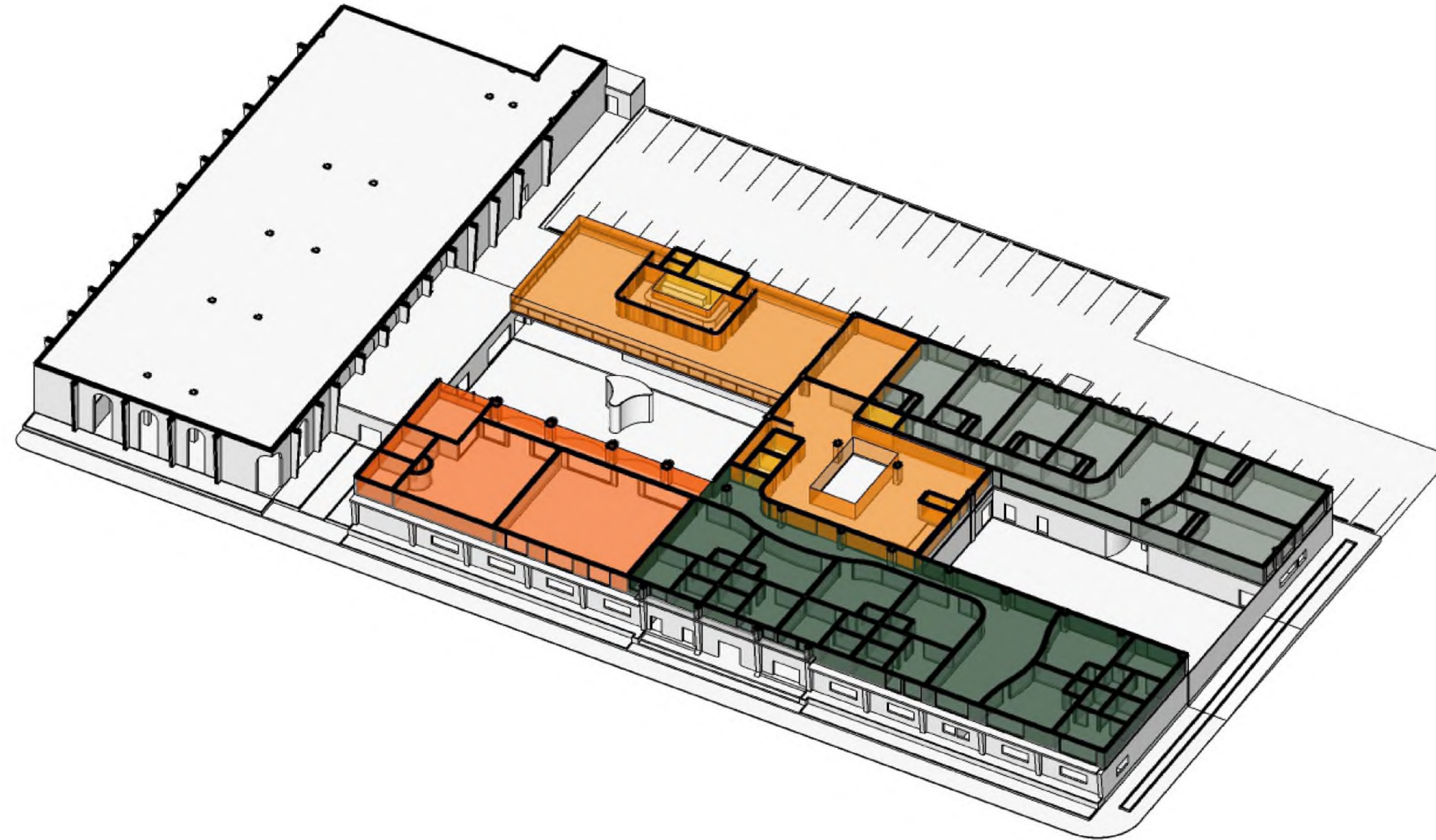
Sala de estudio y biblioteca
 Área común
 Área de BBQ

ZONA PÚBLICA (640.52 M²)

Lobby / Recepción
 Área de juegos
 Rooftop Bar

ZONA DE SERVICIO (263.8 M²)

Baños
 Cocina
 Almacén
 Ascensores
 Mantenimiento



ZONA DE HÚESPEDES (401 M²)

Habitaciones:
 • Simples y dobles

ZONA DE APARTAMENTOS (601.7 M²)

Apartamentos:
 • Habitaciones
 • Baños
 • Cocina
 • Sala
 • Comedor

DISTRIBUCIÓN

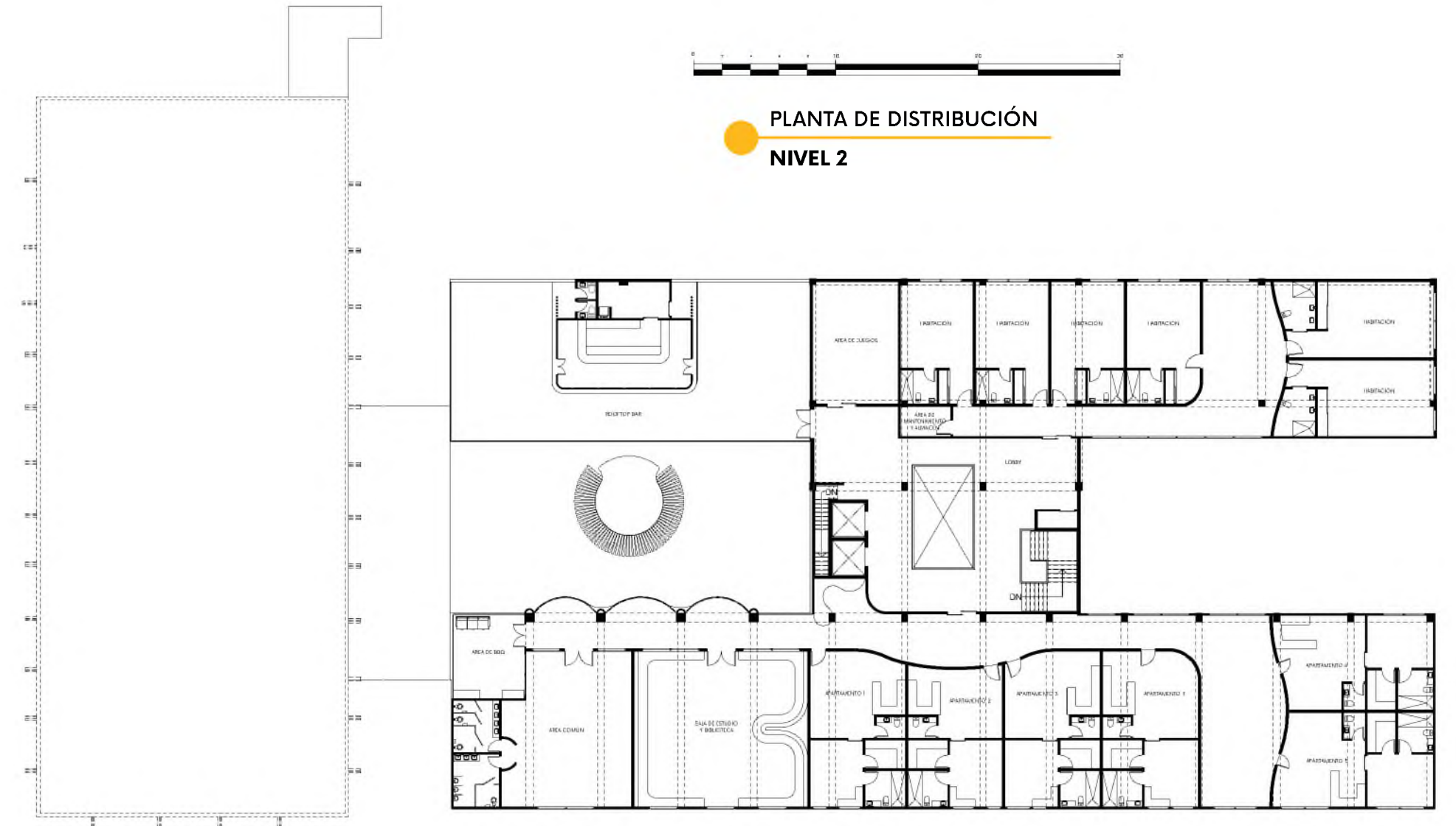
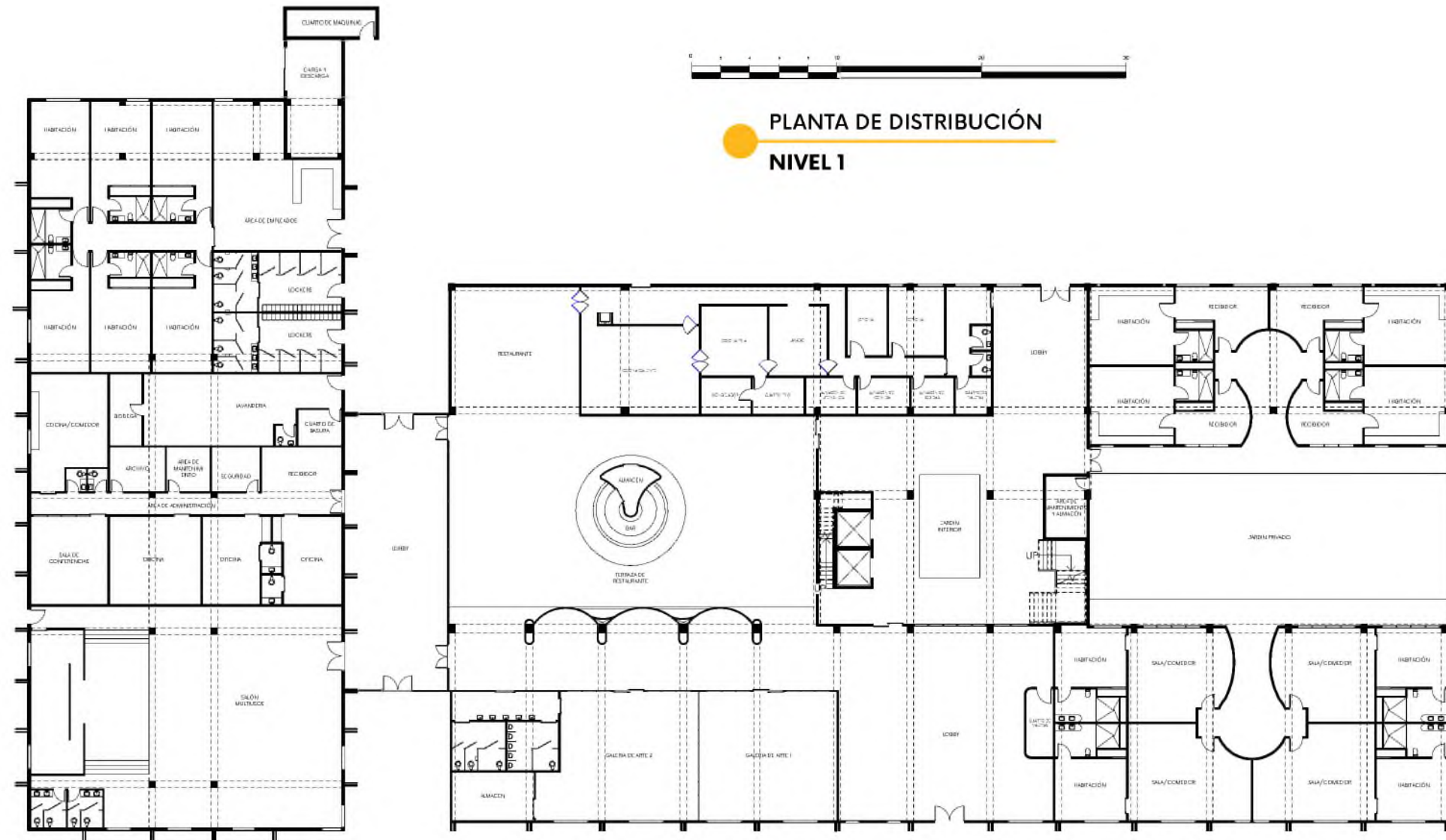


DIAGRAMA DE FLUJO

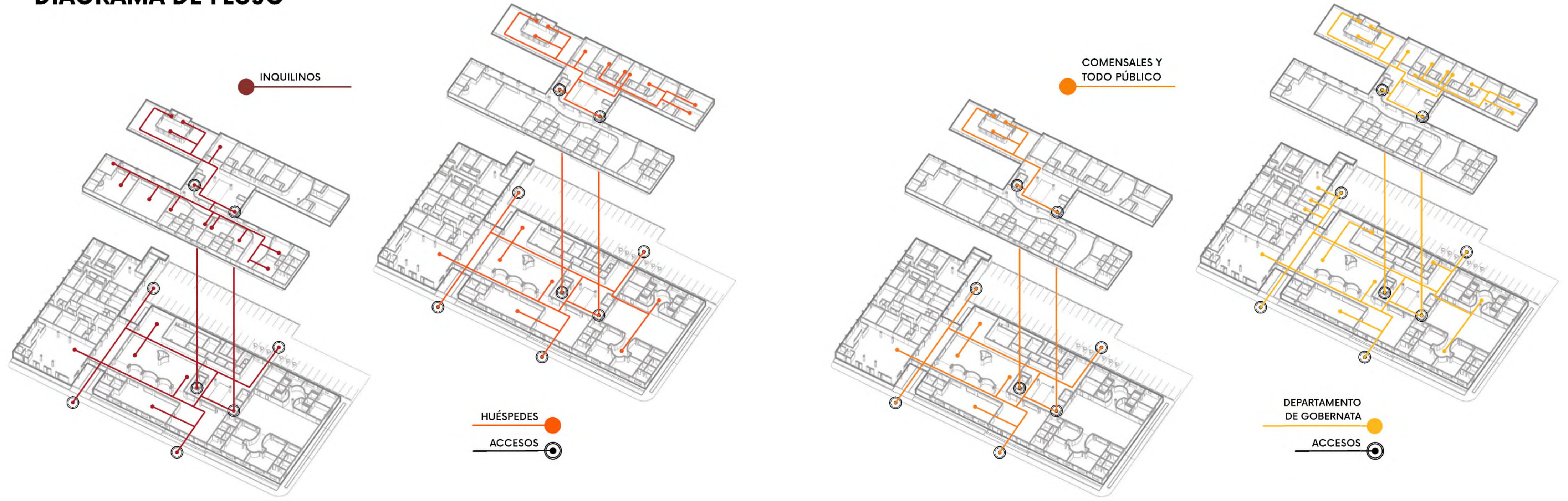
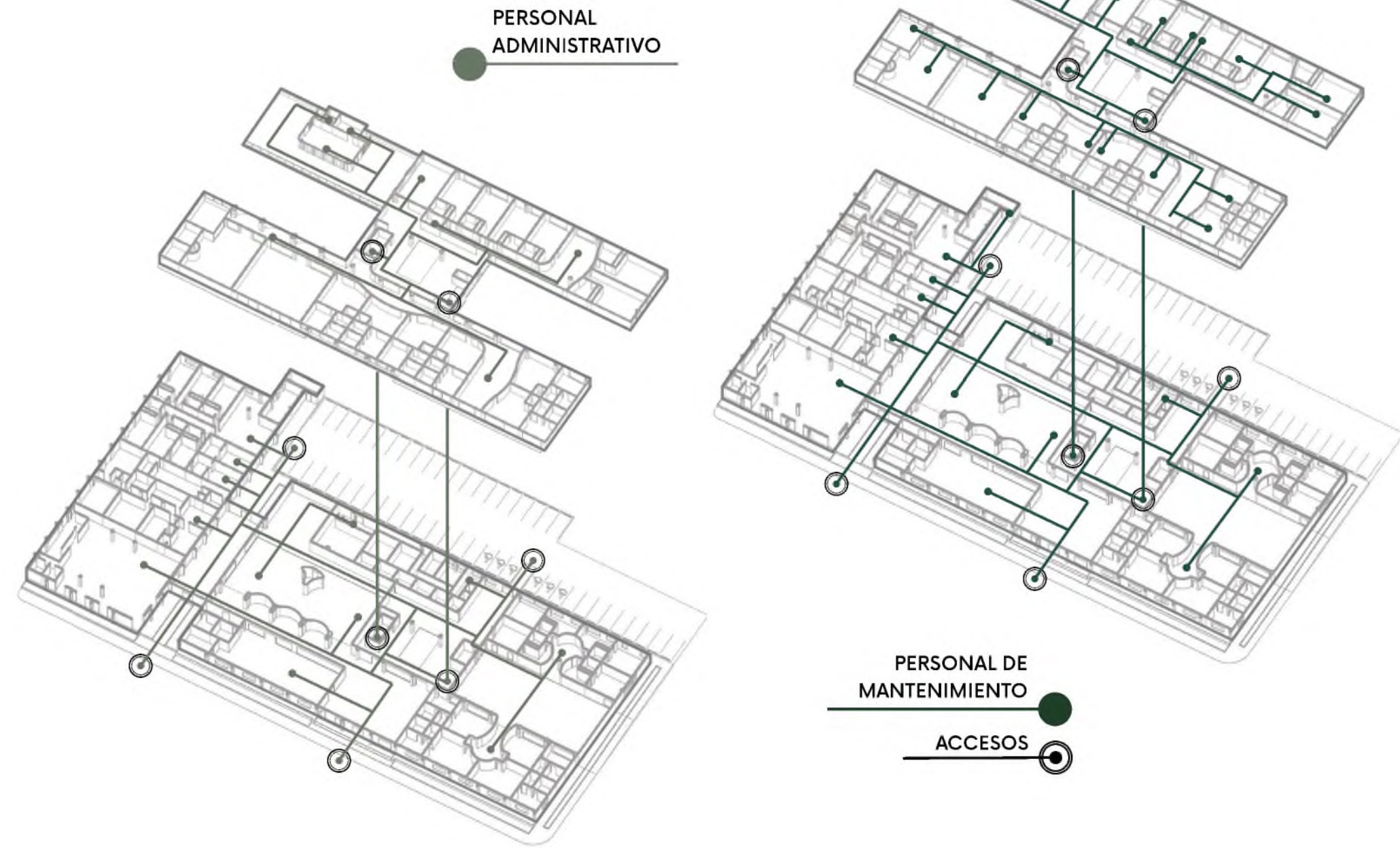


DIAGRAMA DE FLUJO

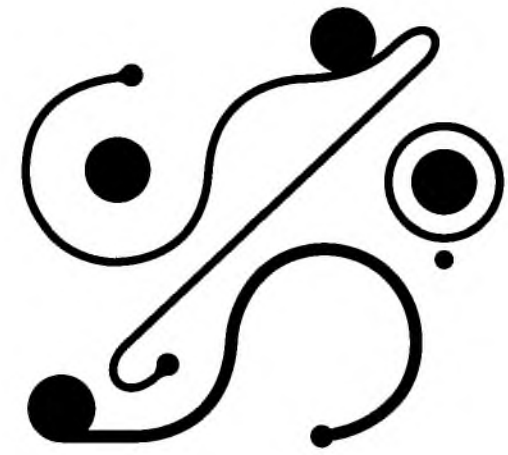


08

MARCO PROYECTUAL

- 8.1 | MEMORIA DESCRIPTIVA
- 8.2 | PLANIMETRÍA
- 8.3 | VISTAS 3D / RENDERS
- 8.4 | CATÁLOGOS





ART HOTEL
ZUVA OMUMU

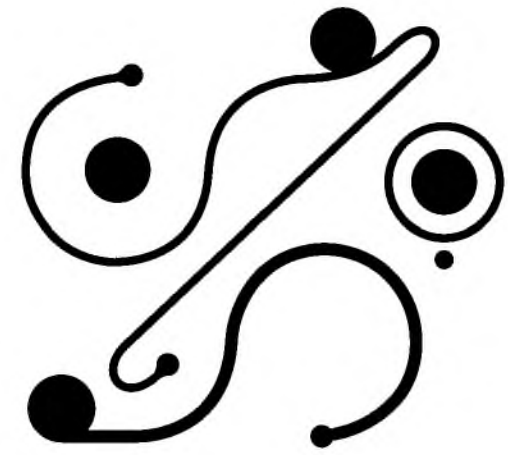
MEMORIA DESCRIPTIVA



El Museo Hotel - Art Hotel **Zuva Omumu** es una propuesta innovadora en relación a los hoteles, espacios de exposición de arte y espacios de ocio y recreación, tomando como enfoque principal la experiencia a través del espacio.

Se trata de una propuesta de modelos de espacios de hospedaje y recreación utilizando el espacio interior como herramienta para la exposición de la herencia africana dentro de nuestra cultura, logrando brindar una experiencia de reconexión con la misma al usuario, tomando en cuenta los requisitos de actividades y funcionalidad del espacio.

Este proyecto utiliza como concepto "Una gota de sol en la tierra" en representación de los elementos necesarios para la vida tomando como punto focal el sol, se desarrolló un lenguaje de formas curvas y repetitivas que hacen alusión a como viajan las ondas luz y la propagación de las ondas en el agua, utilizando materiales naturales como la madera, el rattan y la piedra.

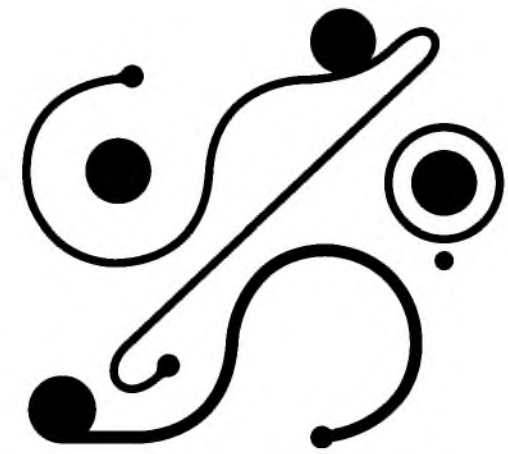


ART HOTEL
ZÚVA ÒMUMU

ÍNDICE DE PLANOS

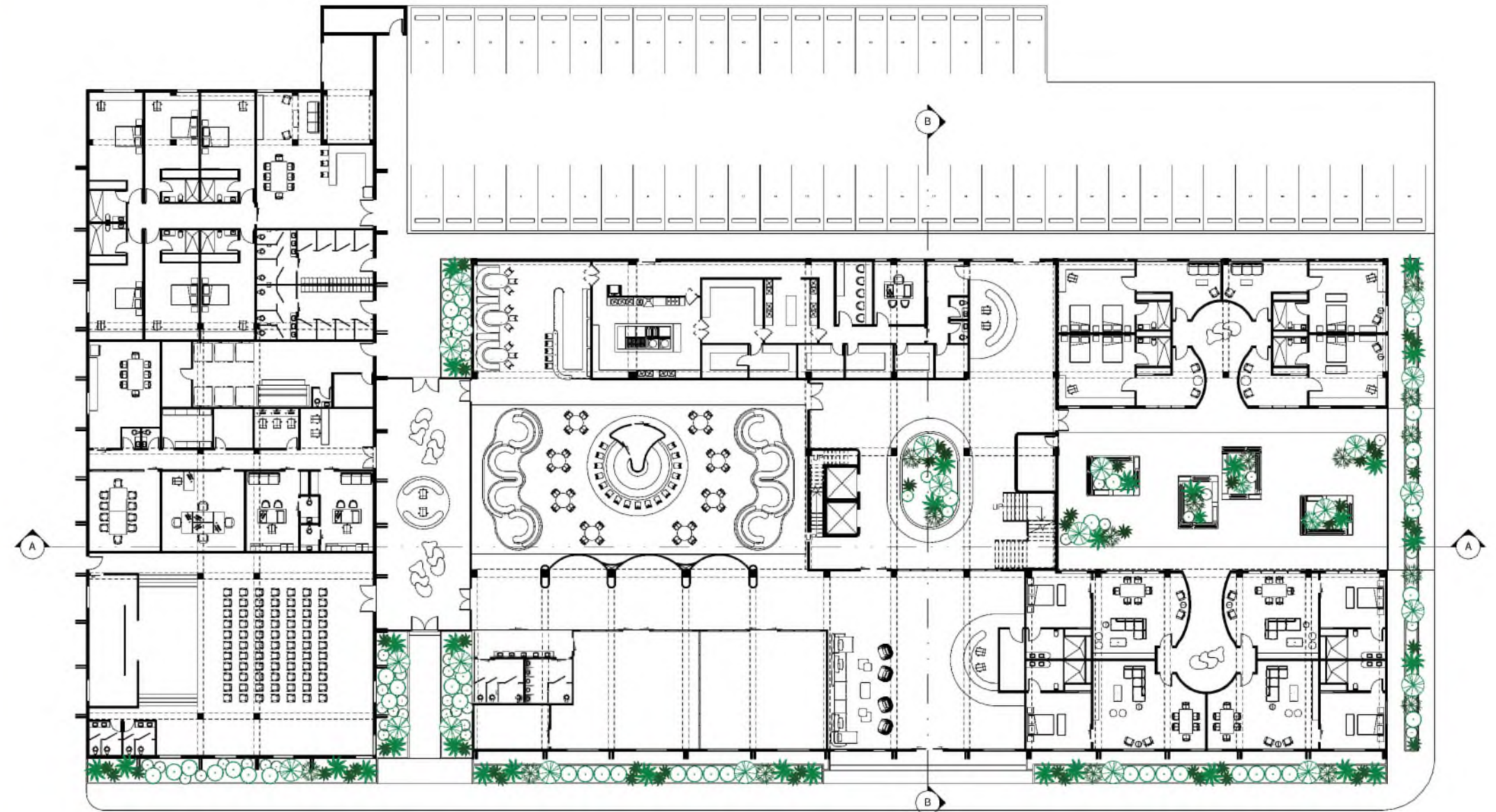


- | PLANTA DE CONJUNTO
- | PLANTAS DE INTERVENCIÓN
- | PLANTAS DIMENSIONADAS
- | PLANTAS AMUEBALDAS
- | PLANTAS DE TERMINACIÓN Y REVESTIMIENTOS
- | PLANTAS DE PISO
- | PLANTAS DE PUERTAS Y VENTANAS
- | PLANTAS DE TECHO
- | PLANTAS DE LUMINARIA
- | PLANTAS ELÉCTRICAS
- | PLANTAS DE SEÑALETICA



ART HOTEL
ZÜVA OMUMU

PLANIMETRÍA



1
PLANTA ARQUITECTONICA
DE CONJUNTO
ESC 1:400



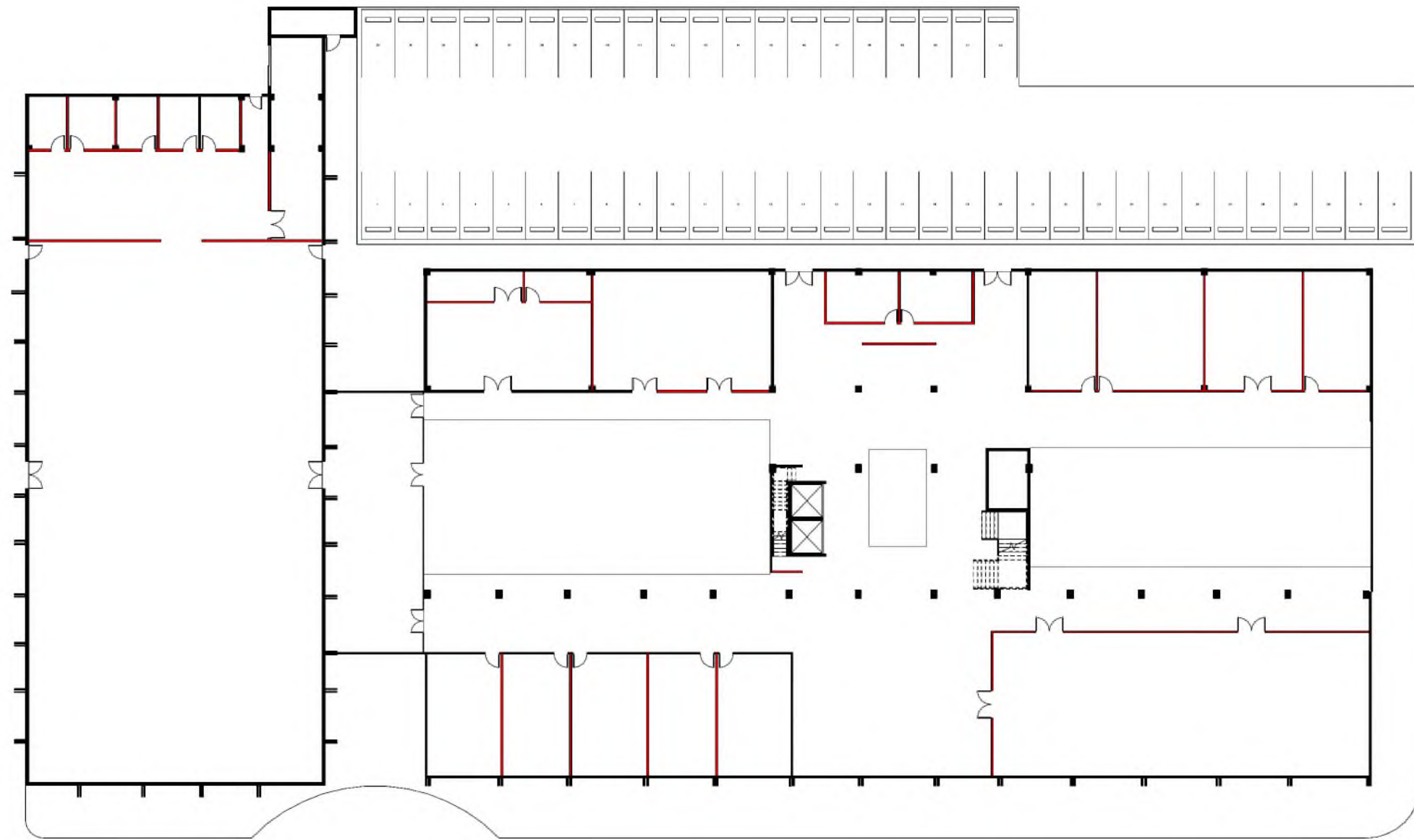
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

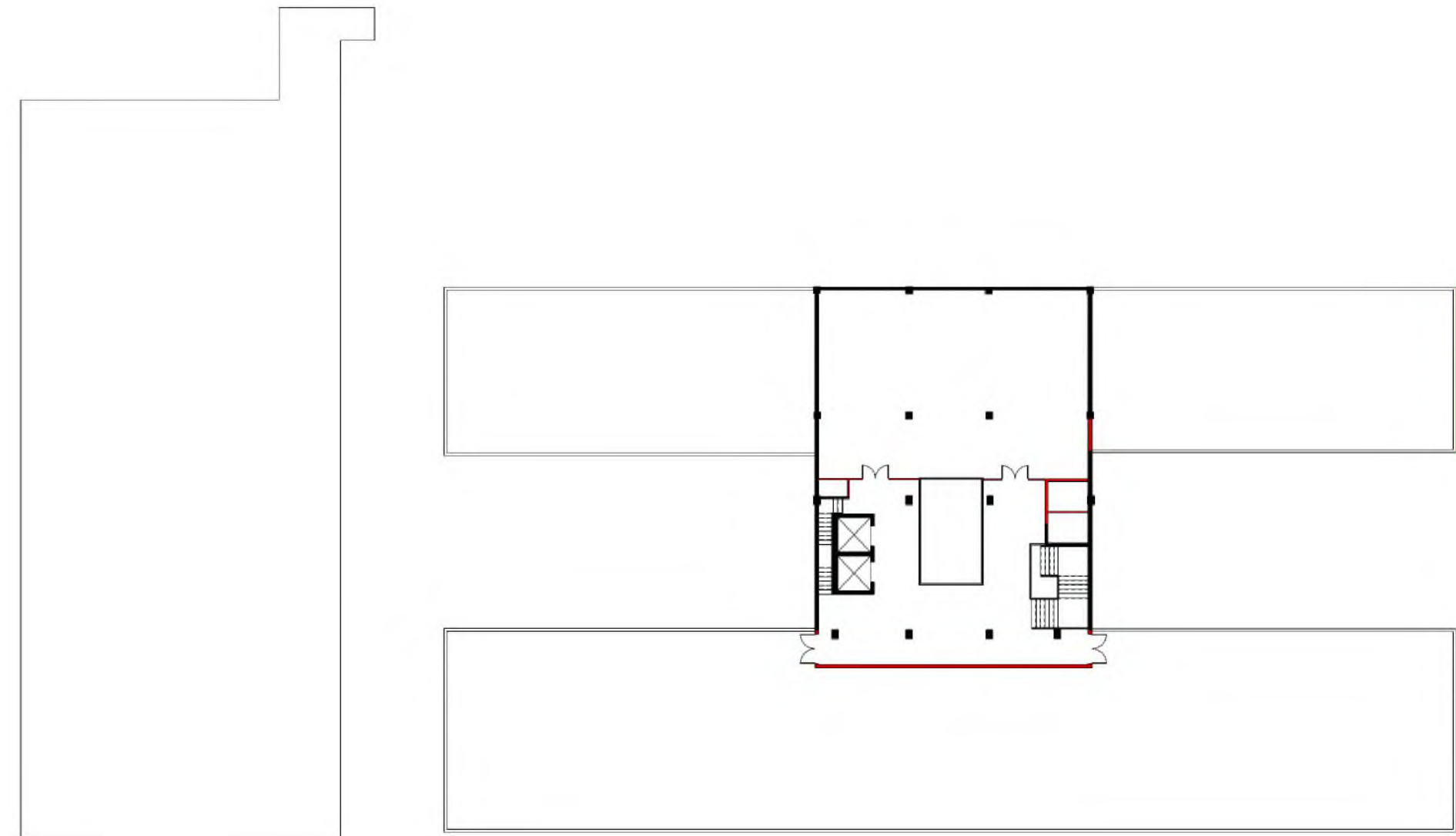
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
DE CONJUNTO
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



1 PLANTA DE DEMOLICIÓN
1ER NIVEL
ESC 1:400



1 PLANTA DE DEMOLICIÓN
2DO NIVEL
ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE DEMOLICIÓN
1ER NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- FEBRERO, 2023.



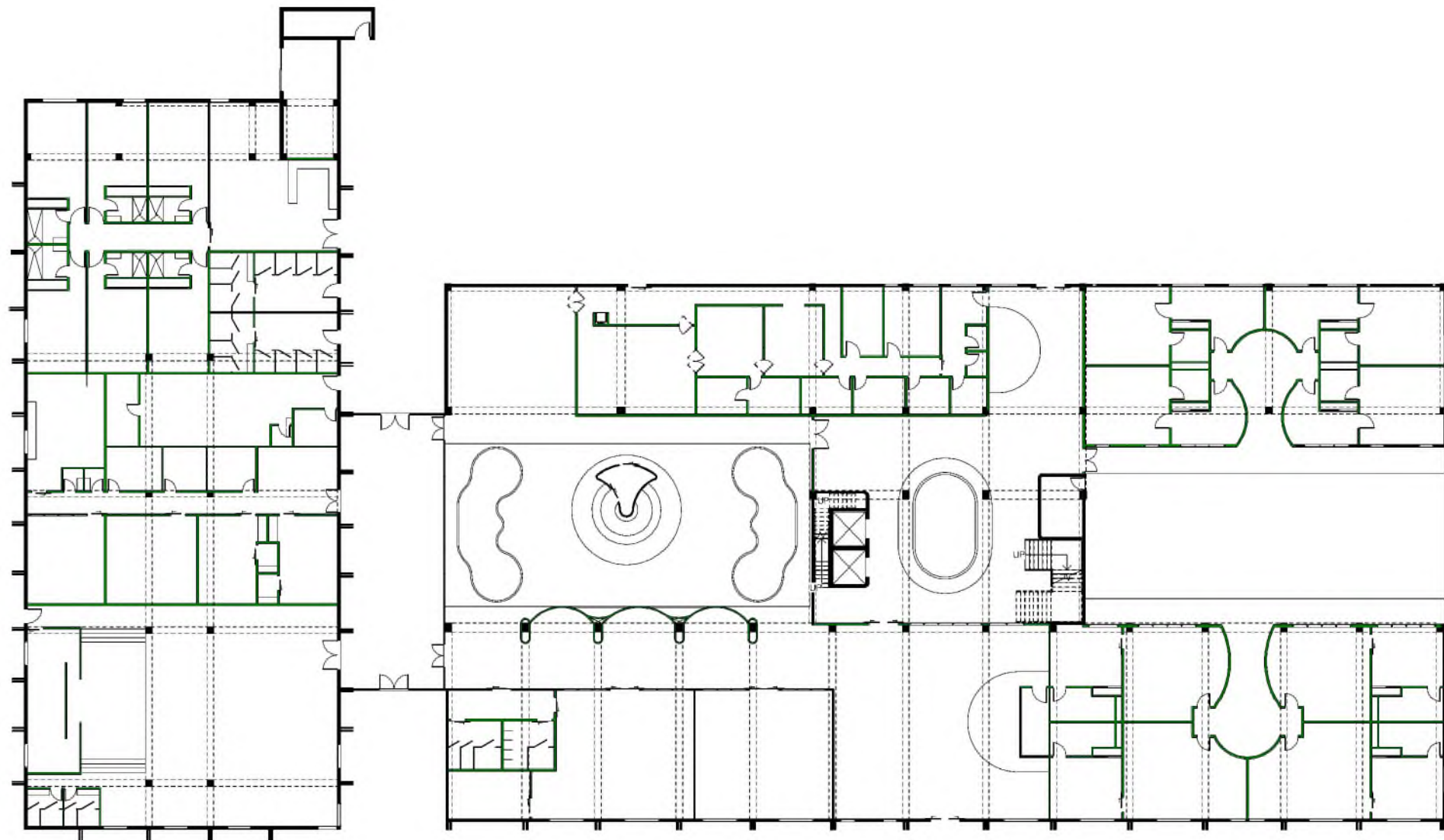
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

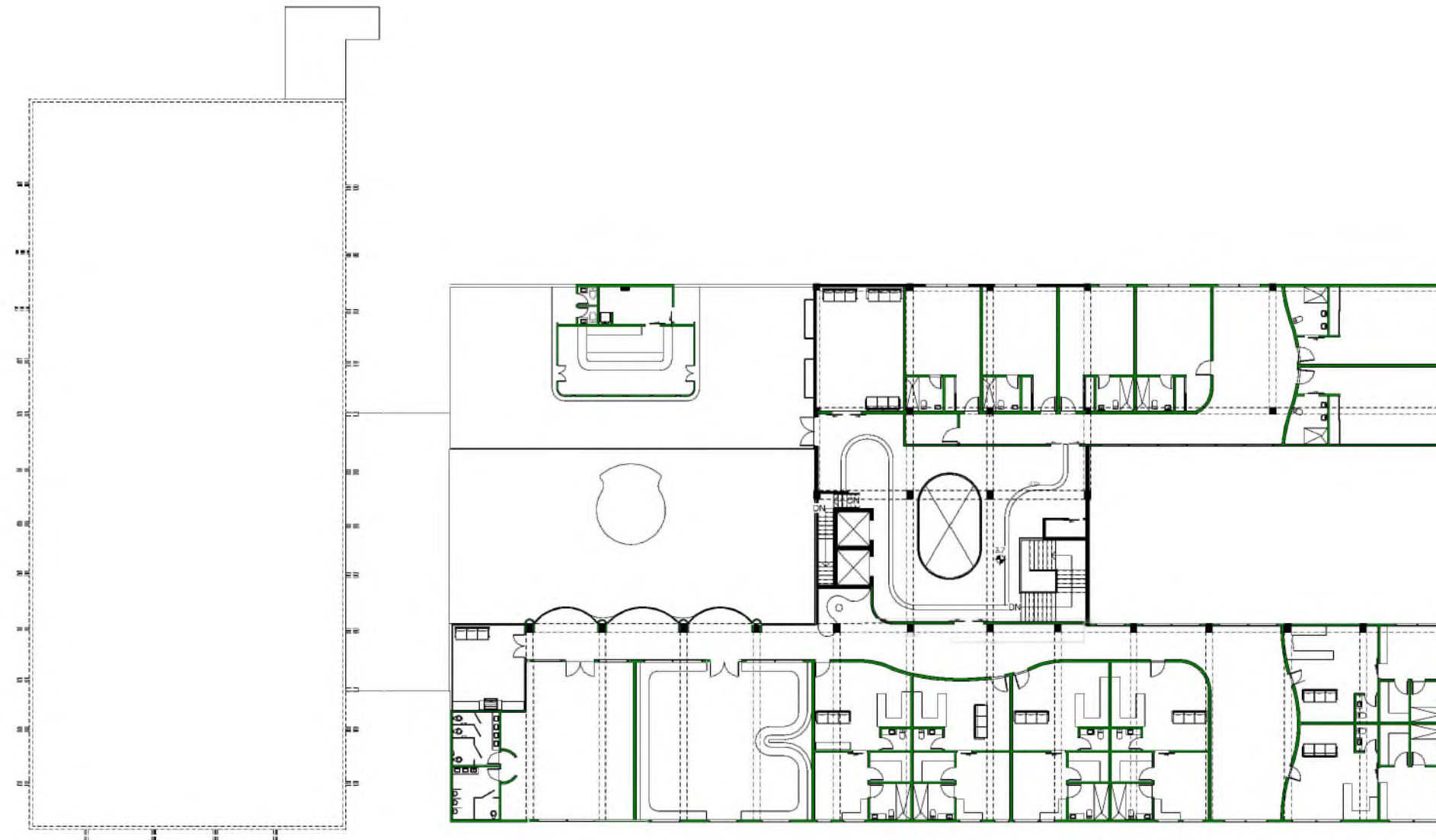
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE DEMOLICIÓN
2DO NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- FEBRERO, 2023.



1 PLANTA DE MUROS A CONSTRUIR 1ER NIVEL
ESC 1:400



1 PLANTA DE MUROS A CONSTRUIR 2DO NIVEL
ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE MUROS A
CONSTRUIR

1ER NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

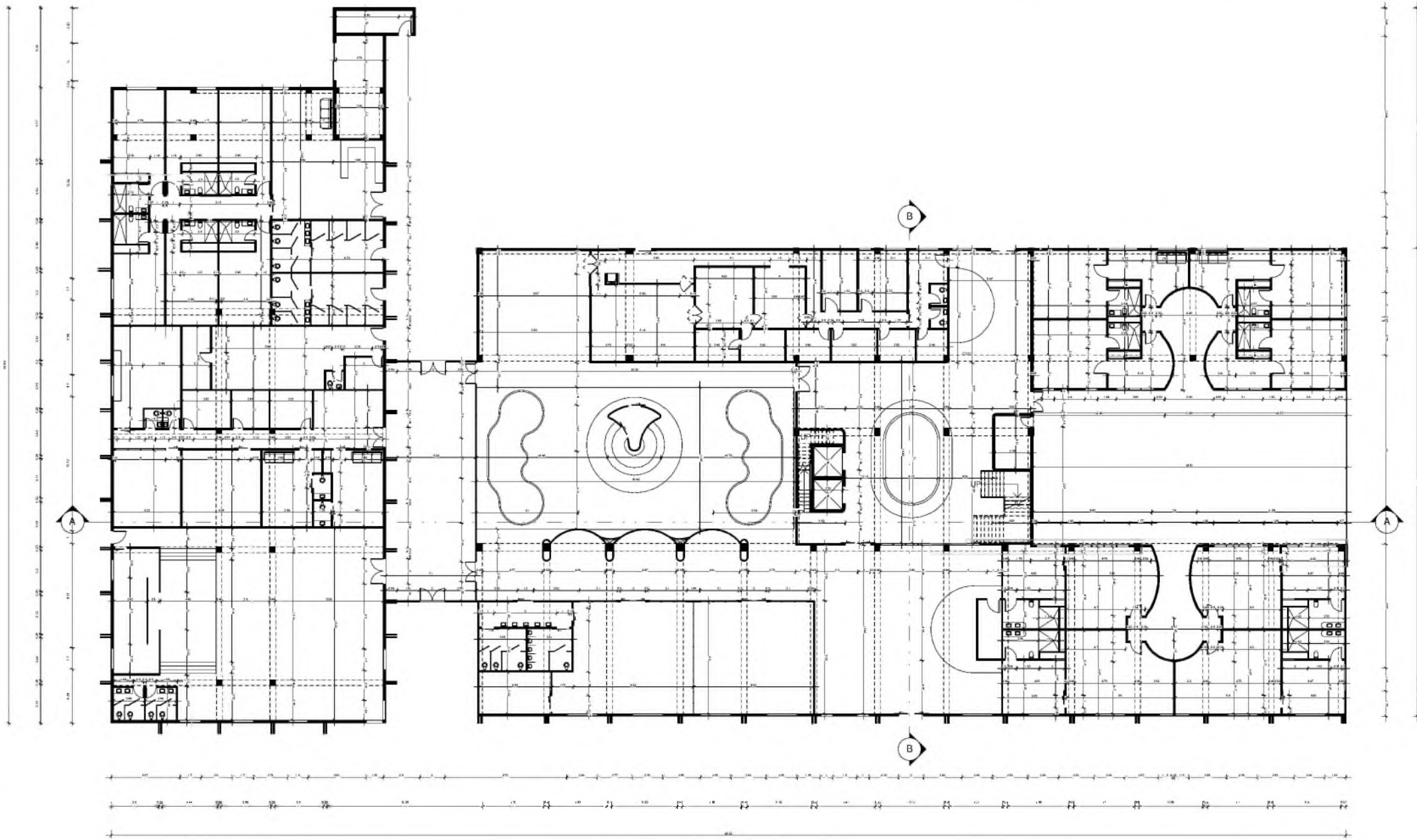
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE MUROS A
CONSTRUIR

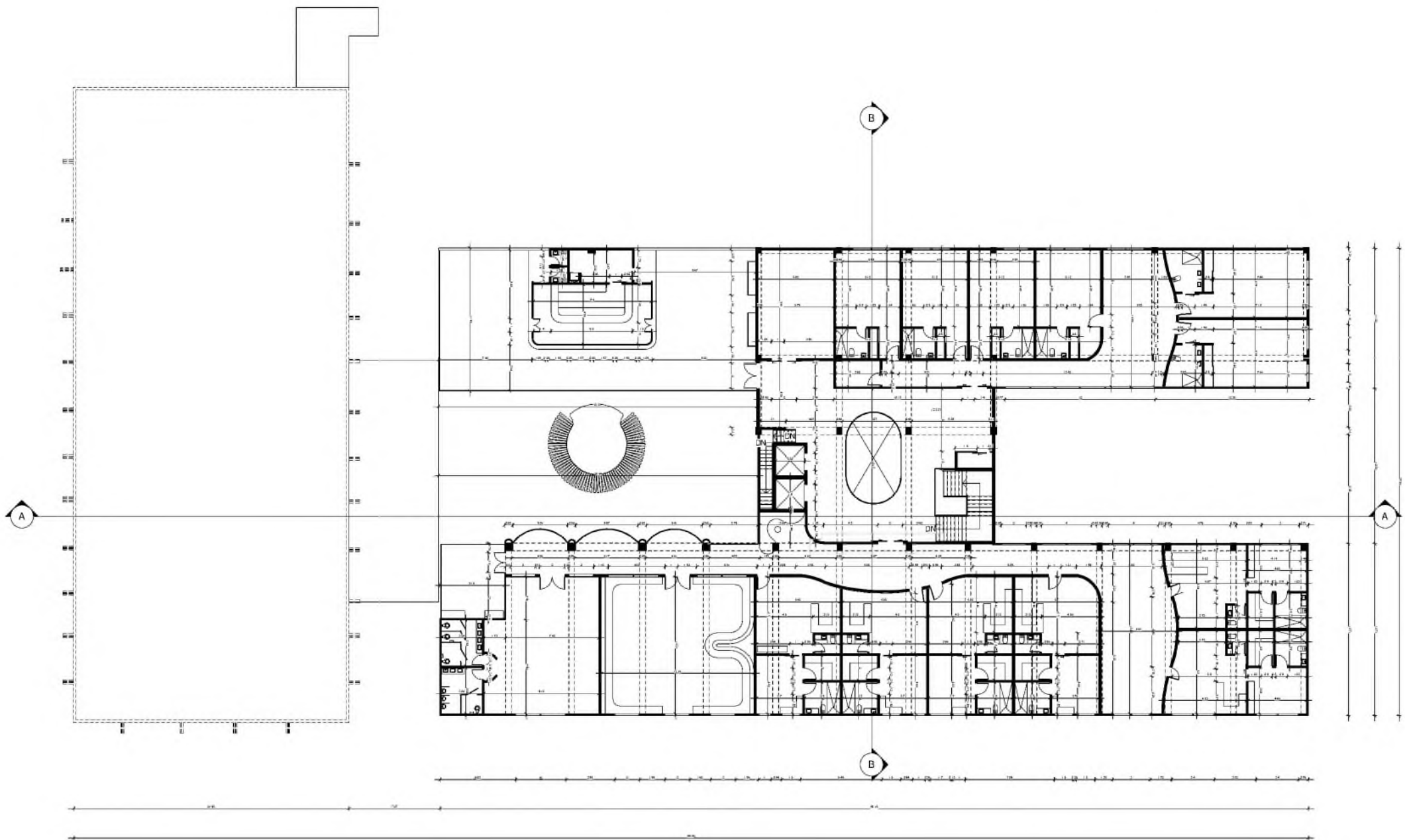
2DO NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



1 PLANTA ARQUITECTONICA DIMENSIONADA 1ER NIVEL
ESC 1:400



1 PLANTA ARQUITECTONICA DIMENSIONADA 2DO NIVEL
ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
 LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
 RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
 DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
 KATHERINA MALDONADO
 18-0493
ASESORES:
 ARQ. ISMABEL SOSA
 ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA DIMENSIONADA
 1ER NIVEL
 ESC 1:400

UBICACIÓN:
 GAZCUE, SANTO DOMINGO REP. DOM
FECHA:
 --- ENERO, 2023.



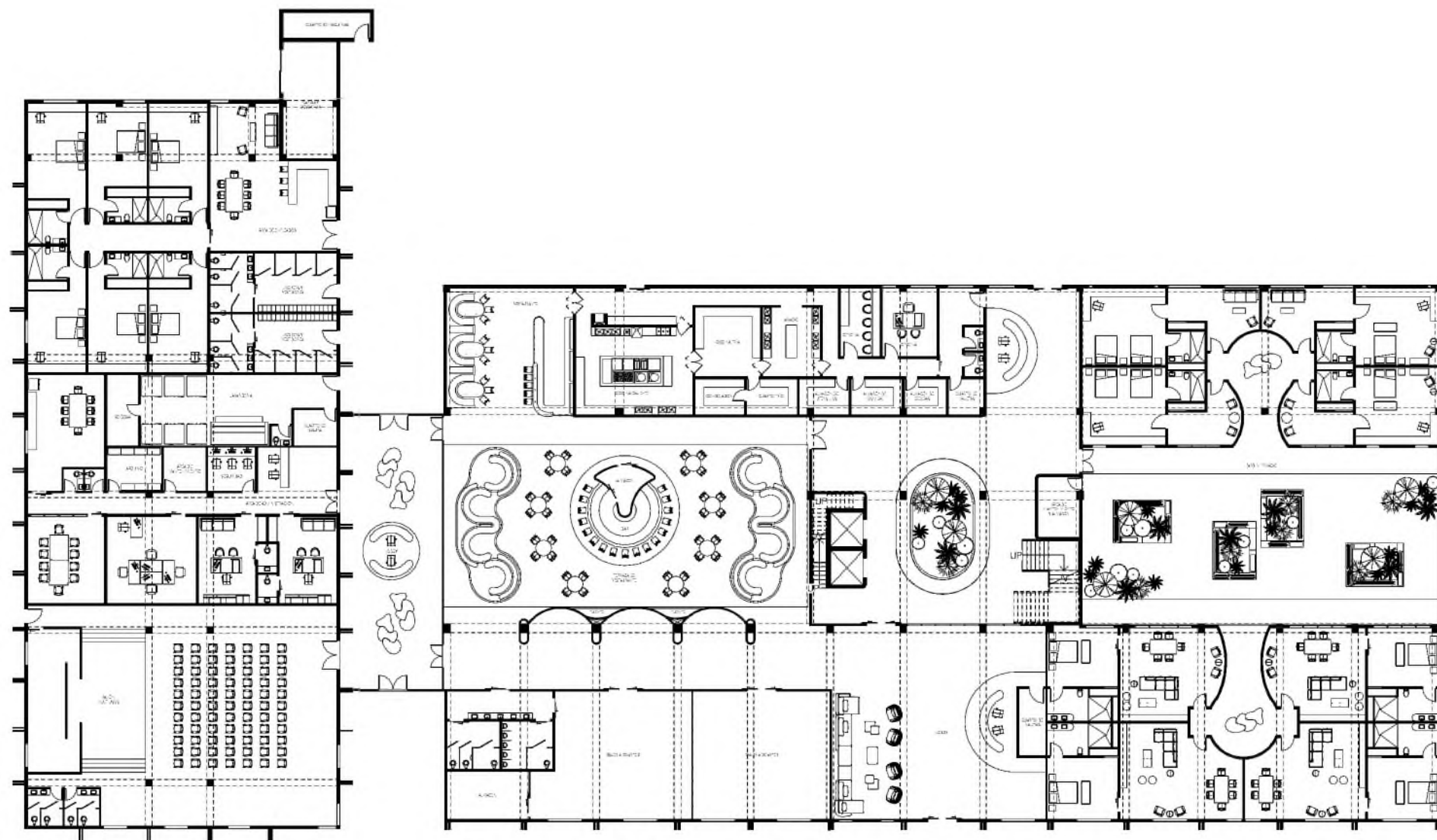
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
 LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
 RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
 DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

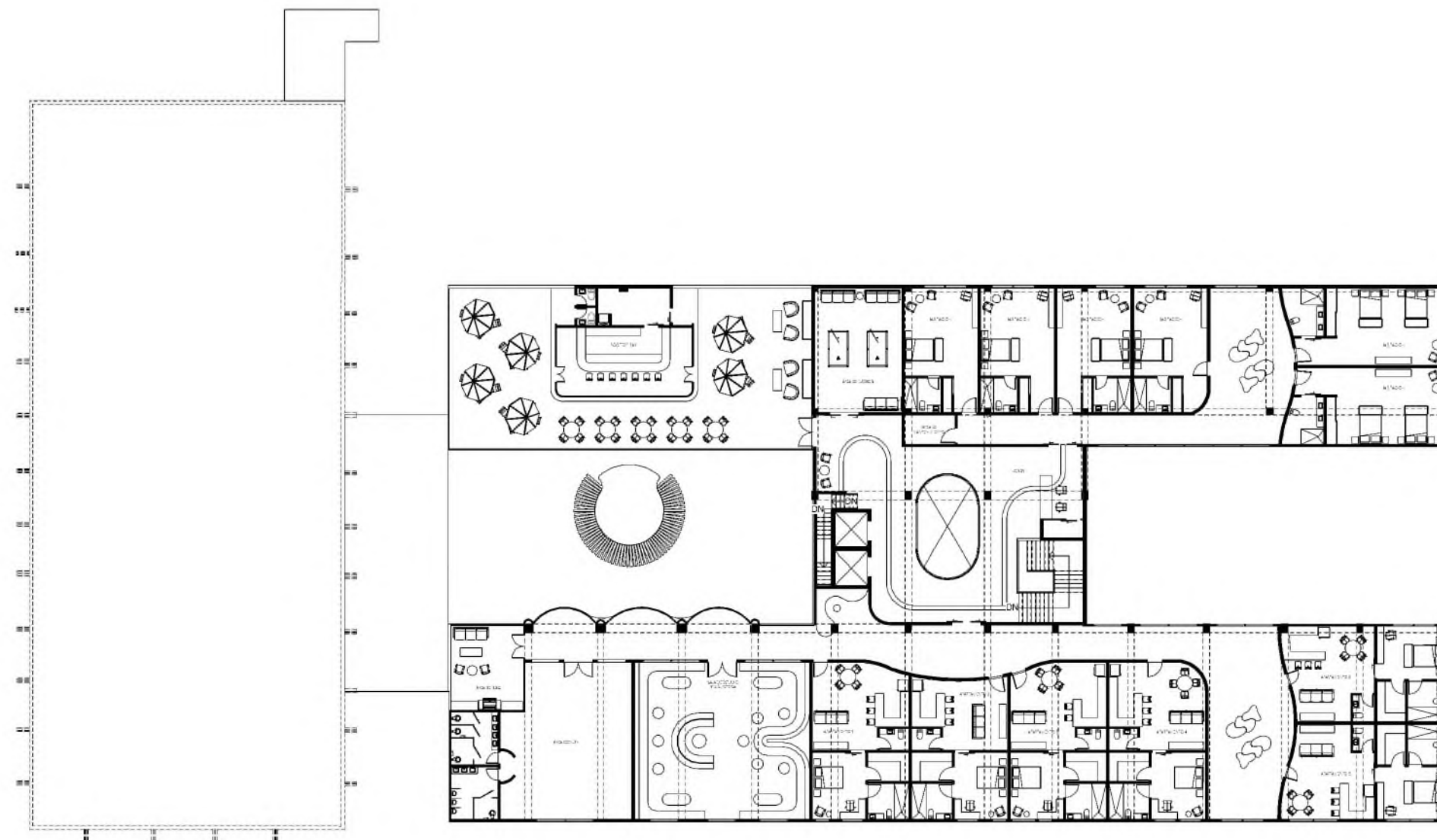
SUSTENTANTE:
 KATHERINA MALDONADO
 18-0493
ASESORES:
 ARQ. ISMABEL SOSA
 ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA DIMENSIONADA
 2DO NIVEL
 ESC 1:400

UBICACIÓN:
 GAZCUE, SANTO DOMINGO REP. DOM
FECHA:
 --- ENERO, 2023.



1 PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA 1ER NIVEL
ESC 1:400



1 PLANTA ARQUITECTONICA AMUEBLADA 2DO NIVEL
ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
AMUEBLADA

1ER NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

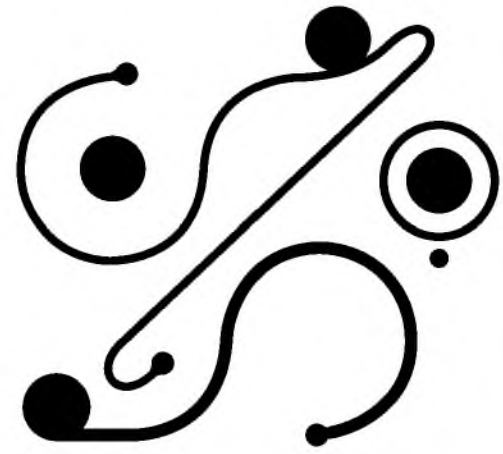
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
AMUEBLADA

2DO NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



ART HOTEL
ZÜVA OMUMU

PLANIMETRÍA

TERMINACIONES



TERMINACIONES Y ACABADOS

REVESTIMIENTOS DE PARED

<p>TR1 CÓDIGO</p>	<p>TR1 DESCRIPCIÓN ESTUCO BEIGE TÉCNICA DE PINTURA</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TR2 DESCRIPCIÓN BETA - 1108 - 2 PAPEL TAPIZ - ADAWALL</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TR3 DESCRIPCIÓN NATURAL WHITE SW 9542 PINTURA SI ERWIN-WILLIAMS</p> <p>CÓDIGO</p>
<p>TR4 DESCRIPCIÓN LISTONES MDF MDF HIDRÓFUGO LAQUEADO</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TR5 DESCRIPCIÓN MICROCEMENTO REVESTIMIENTO DE POLIURETANO</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TR6 DESCRIPCIÓN MOUNTAIN ROAD SW 7743 PINTURA SI ERWIN-WILLIAMS</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TR7 DESCRIPCIÓN COCONUT HUSK SW 6111 PINTURA SI ERWIN-WILLIAMS</p> <p>CÓDIGO</p>
<p>TR8 DESCRIPCIÓN SEVEN - 7809-1 PAPEL TAPIZ - ADAWALL</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TR9 DESCRIPCIÓN ALFA - 3711 -1 PAPEL TAPIZ - ADAWALL</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TR10 DESCRIPCIÓN ESPEJO CLEAR</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TR11 DESCRIPCIÓN RATTAN</p> <p>CÓDIGO</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL






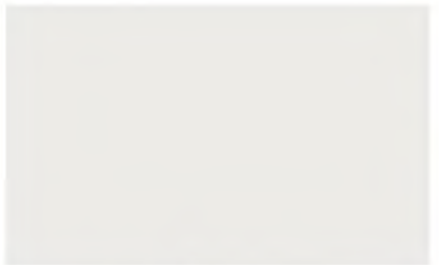



SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
LEYENDA DE TERMINACIONES
Y ACABADOS
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.












TERMINACIONES Y ACABADOS

REVESTIMIENTOS DE PARED Y TECHO

 <p>TR1 CÓDIGO</p>	 <p>TR12 DESCRIPCIÓN CLUB - 418903 PAPEL TAPIZ - ADAWALL CÓDIGO</p>	 <p>TR13 DESCRIPCIÓN GLASSHOUSE - AGA101 PAPEL TAPIZ - ADAWALL CÓDIGO</p>	 <p>TR14 DESCRIPCIÓN NATURAL WHITE SW 9542 PINTURA SI IERWIN-WILLIAMS CÓDIGO</p>
 <p>TT1 CÓDIGO</p>	 <p>TT1 DESCRIPCIÓN PLAFÓN YESO / SHEETROCK ACABADO PINTURA SW 9542 CÓDIGO</p>	 <p>TT2 DESCRIPCIÓN ESPEJO ACABADO TEXTURA DE AGUA CÓDIGO</p>	 <p>TT3 DESCRIPCIÓN PATINE - PAI 100229344 PAPEL TAPIZ - CASELIO CÓDIGO</p>
 <p>TT4 DESCRIPCIÓN BETA - 1108 - 2 PAPEL TAPIZ - ADAWALL CÓDIGO</p>			

TERMINACIONES Y ACABADOS

REVESTIMIENTOS DE PISO

 <p>TP1 CÓDIGO</p>	 <p>TP1 DESCRIPCIÓN GRANITO G-012 PL.GLIESE REVEST. DIM - 1.00 x 1.00 m CÓDIGO</p>	 <p>TP2 DESCRIPCIÓN GRANITO G-014 PL.GLIESE REVEST. DIM - 1.00 x 1.00 m CÓDIGO</p>	 <p>TP3 DESCRIPCIÓN GRANITO G-032 PL.GLIESE REVEST. DIM - 1.00 x 1.00 m CÓDIGO</p>
 <p>TP4 DESCRIPCIÓN PORCELANATO BEIGE DIM - 1.00 x 1.00 m CÓDIGO</p>	 <p>TP5 DESCRIPCIÓN CEMENTO PULIDO REVESTIMIENTO DE POLIURETANO CÓDIGO</p>	 <p>TP6 DESCRIPCIÓN SUNSET OAK HALLMARK FLOORS PORCELANATO DIM - 0.20 x 1.00 m CÓDIGO</p>	 <p>TP7 DESCRIPCIÓN SAILMAKER MAPLE HALLMARK FLOORS PORCELANATO DIM - 0.20 x 1.00 m CÓDIGO</p>
 <p>TP8 DESCRIPCIÓN PIEDRA CALIZA CÓDIGO</p>	 <p>TP9 DESCRIPCIÓN CÉSPED CÓDIGO</p>	 <p>TP10 DESCRIPCIÓN TERRAZO GRIS Y BLANCO DIM - 1.00 x 1.00 m CÓDIGO</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
LEYENDA DE TERMINACIONES Y ACABADOS
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



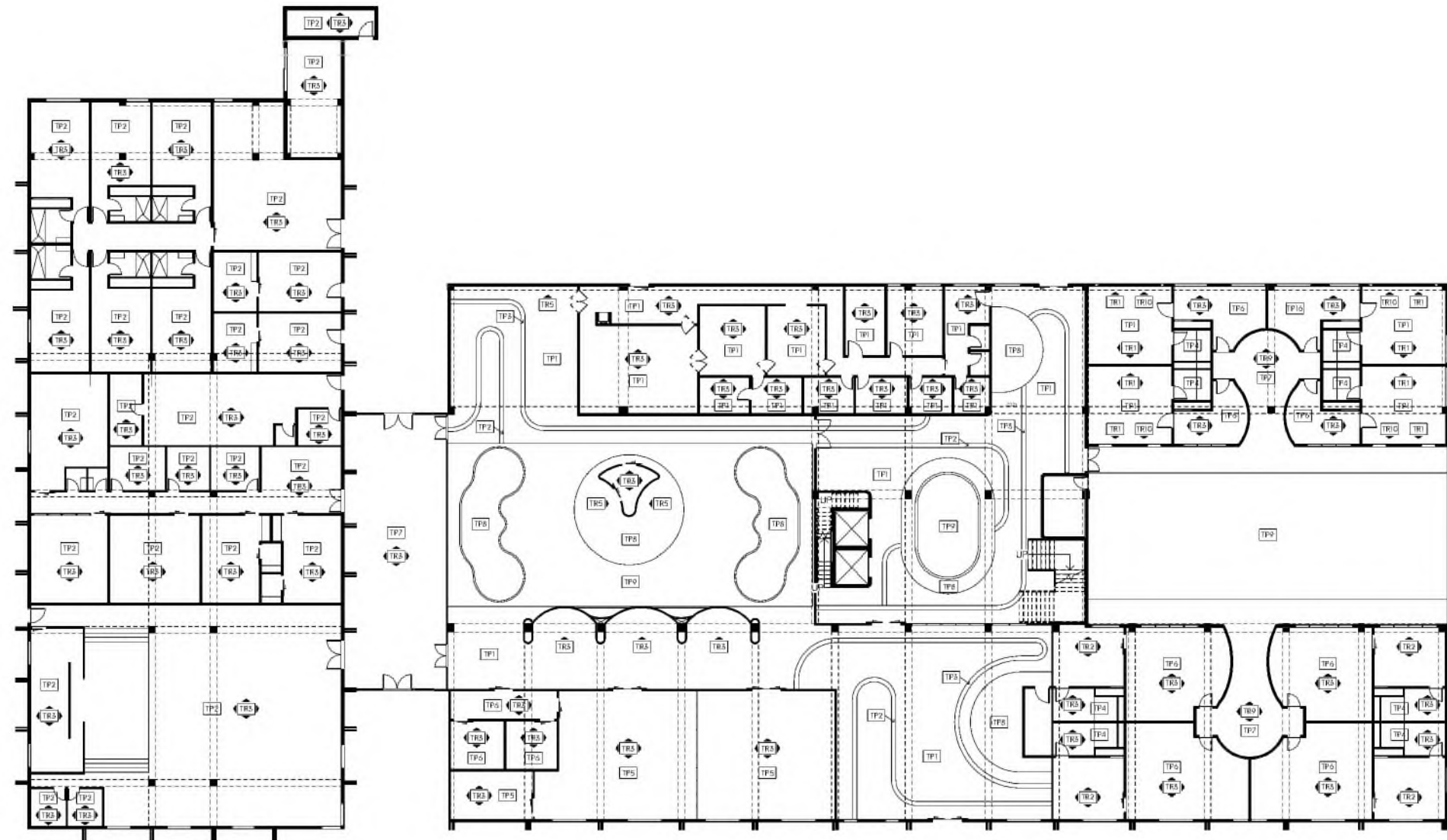
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

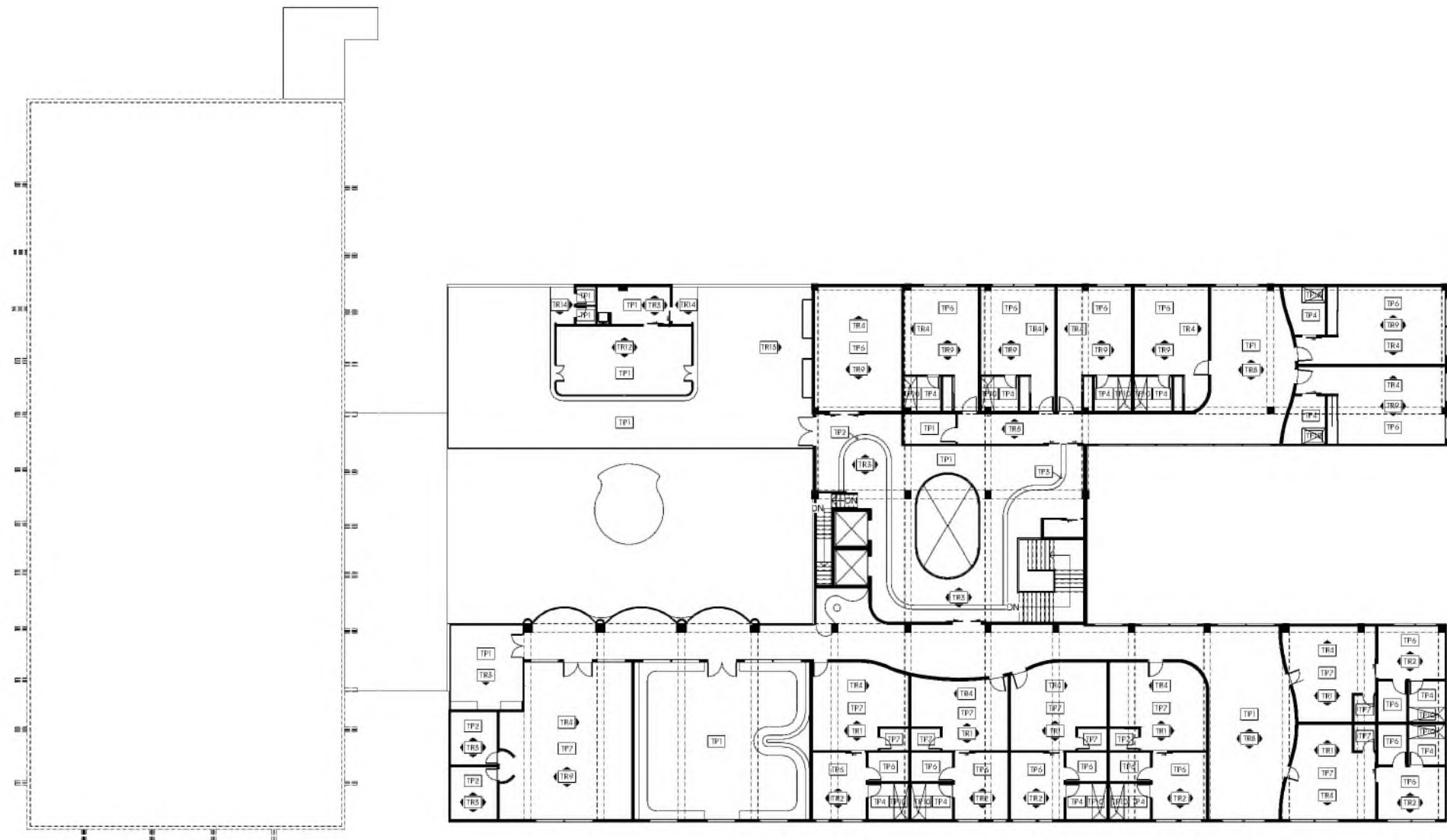
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
LEYENDA DE TERMINACIONES Y ACABADOS
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



1 PLANTA DE TERMINACIONES Y REVESTIMIENTOS 1ER NIVEL
ESC 1:400



1 PLANTA DE TERMINACIONES Y REVESTIMIENTOS 1ER NIVEL
ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE TERMINACIONES Y
REVESTIMIENTOS

1ER NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

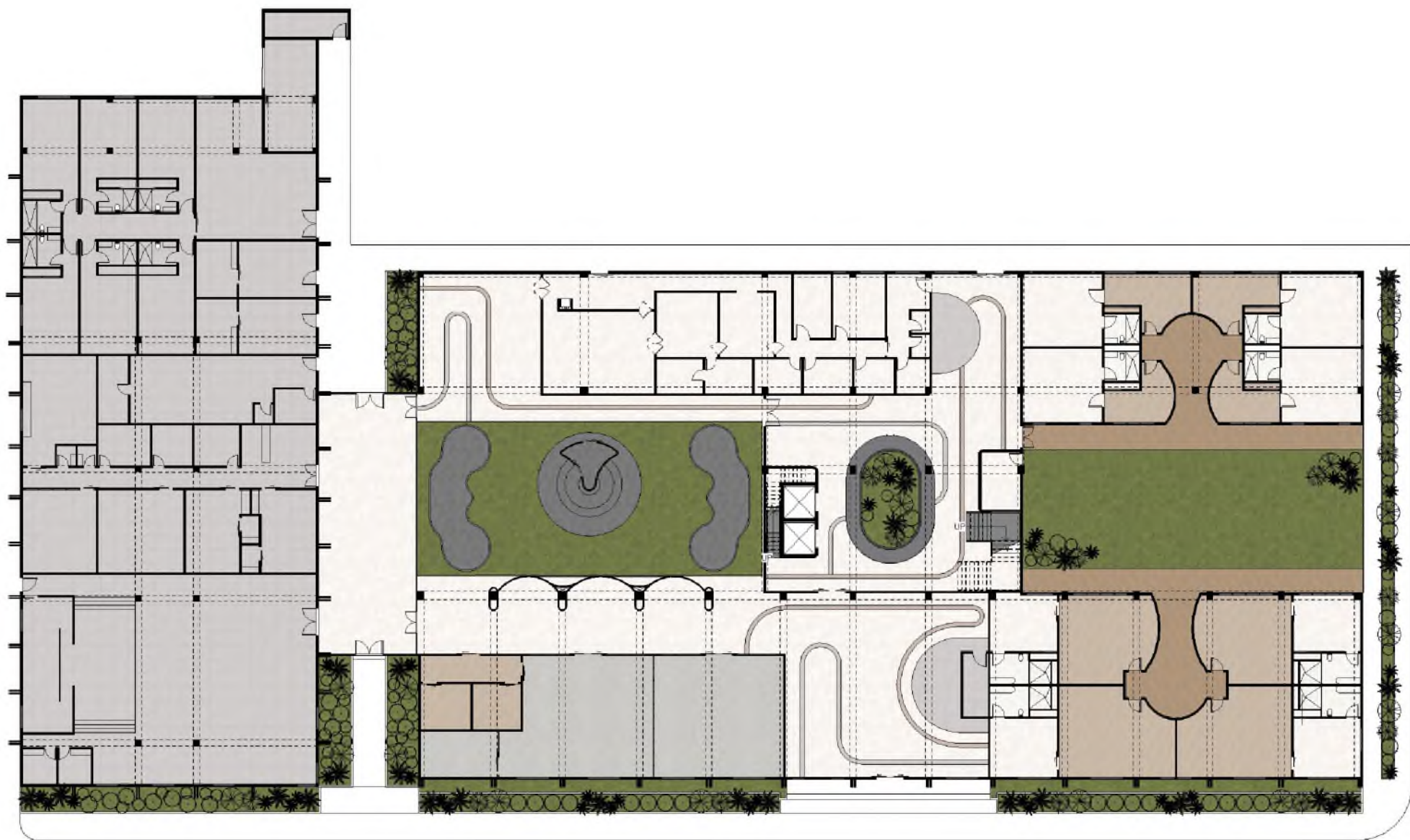
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE TERMINACIONES Y
REVESTIMIENTOS

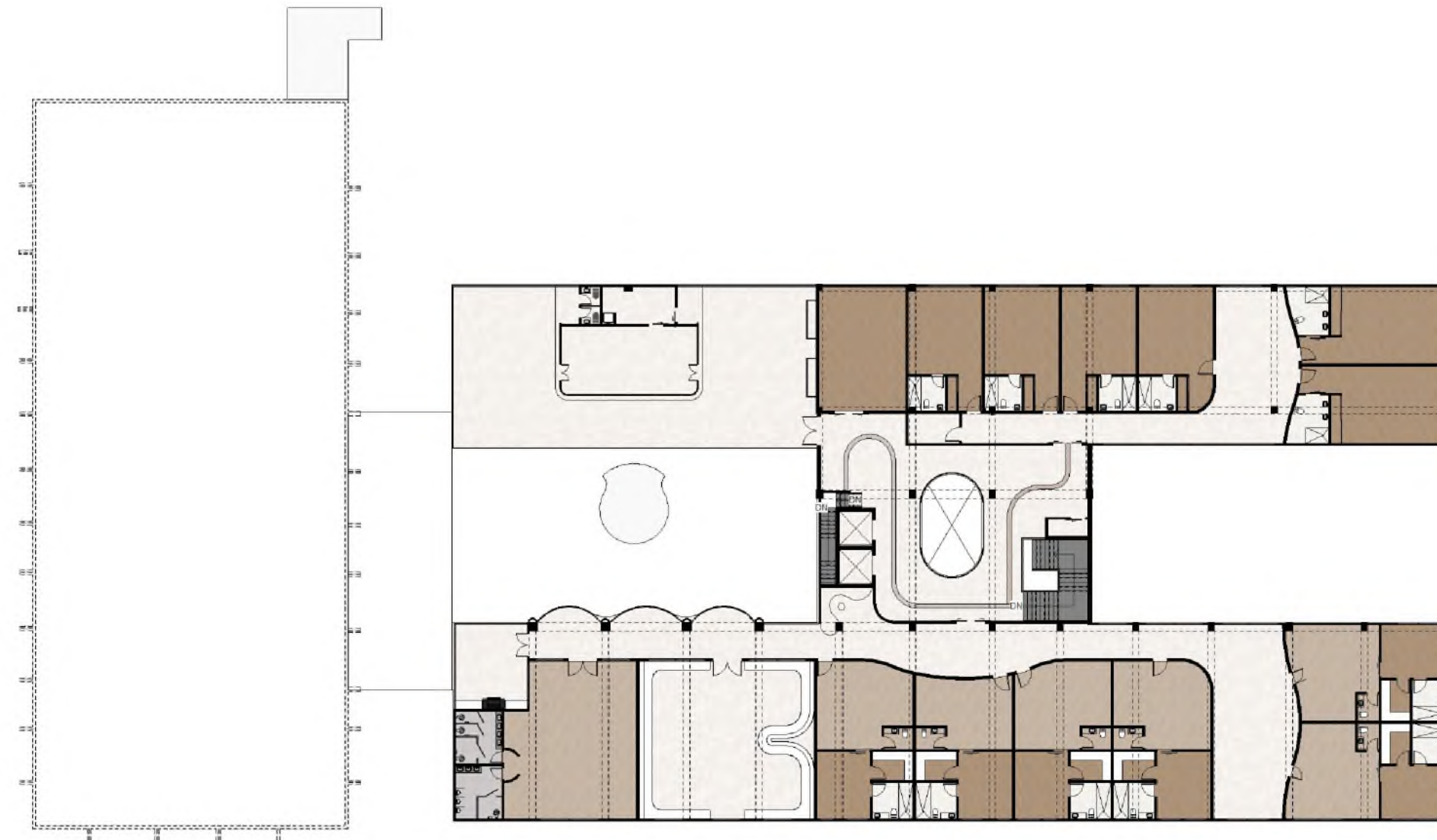
2DO NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



1
PLANTA DE TERMINACIÓN DE
PISOS 1ER NIVEL
ESC 1:400



1
PLANTA DE TERMINACIÓN DE
PISOS 2DO NIVEL
ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE TERMINACIÓN DE
PISOS

1ER NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

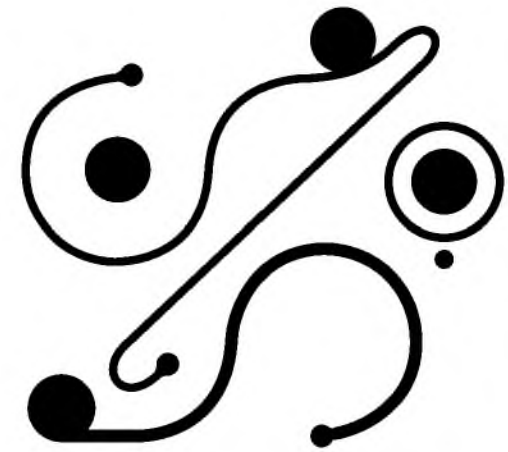
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE TERMINACIÓN DE
PISOS

2DO NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



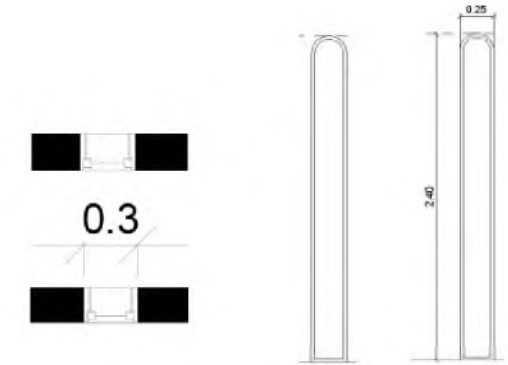
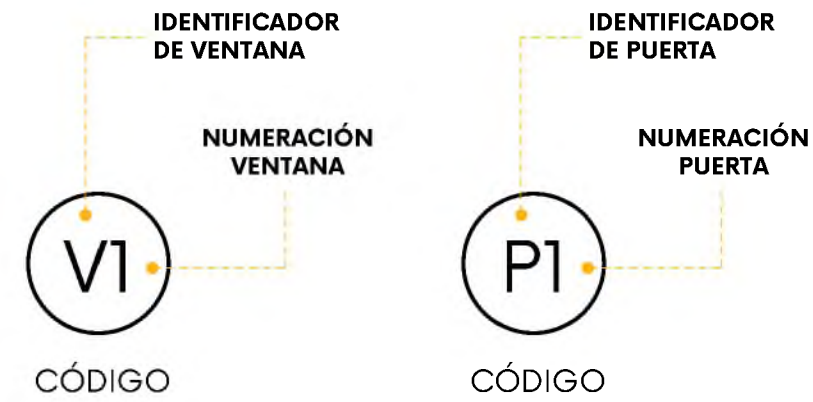
ART HOTEL
ZUJVA OMUMU

PLANIMETRÍA

PUERTAS Y VENTANAS



VENTANAS TABLA

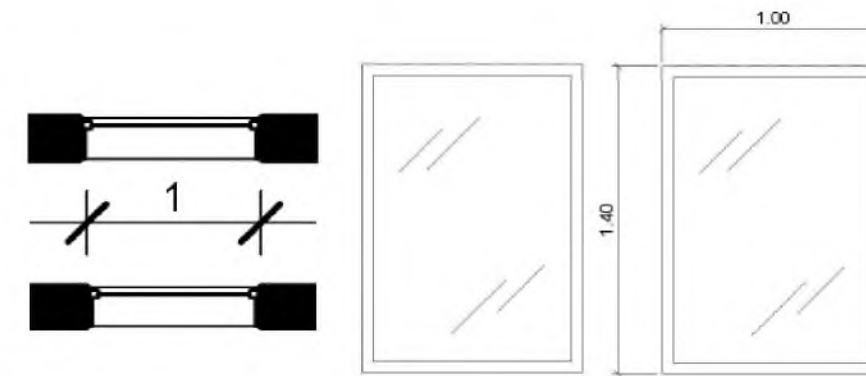


V1
CÓDIGO

DESCRIPCIÓN
VENTANAS PAÑO
FIJO DE ARCO

DIMENSIONES
0.30 x 2.40 m

MATERIALES
VIDRIO

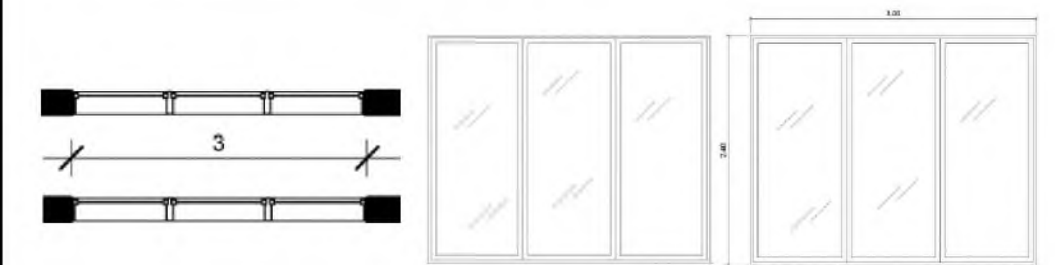


V2
CÓDIGO

DESCRIPCIÓN
VENTANA
PROYECTABLE

DIMENSIONES
1.00 x 1.40 m

MATERIALES
VIDRIO



V3
CÓDIGO

DESCRIPCIÓN
VENTANA DOBLE
PROYECTABLE

DIMENSIONES
3.00 x 2.40 m

MATERIALES
VIDRIO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
TABLA DE PUERTAS Y
VENTANAS
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.

VENTANAS TABLA



V4

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

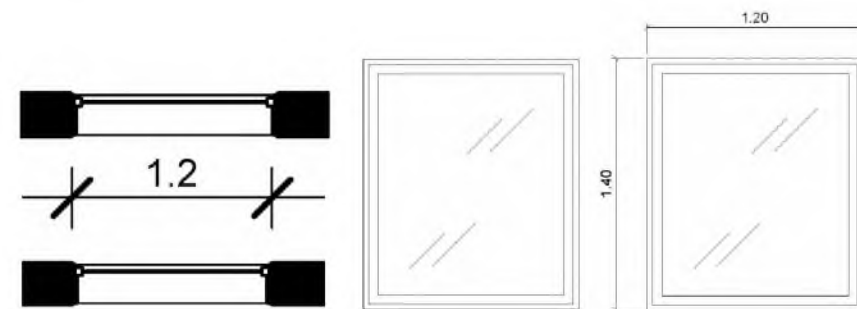
VENTANA PAÑO FIJO

DIMENSIONES

1.85 x 1.40 m

MATERIALES

VIDRIO



V5

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

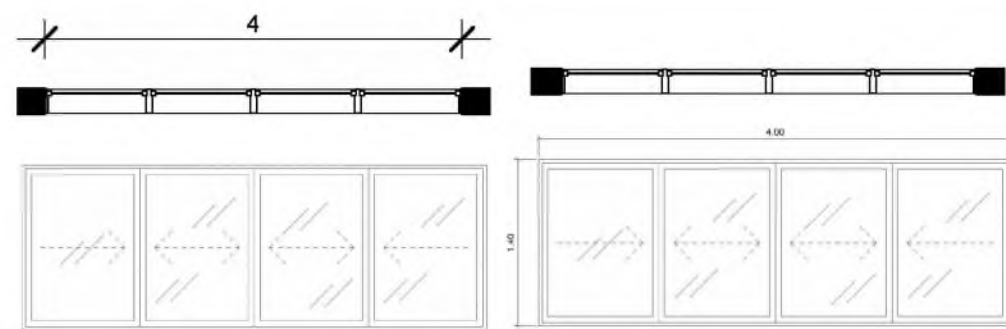
VENTANA PAÑO FIJO

DIMENSIONES

1.20 x 1.40 m

MATERIALES

VIDRIO



V6

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

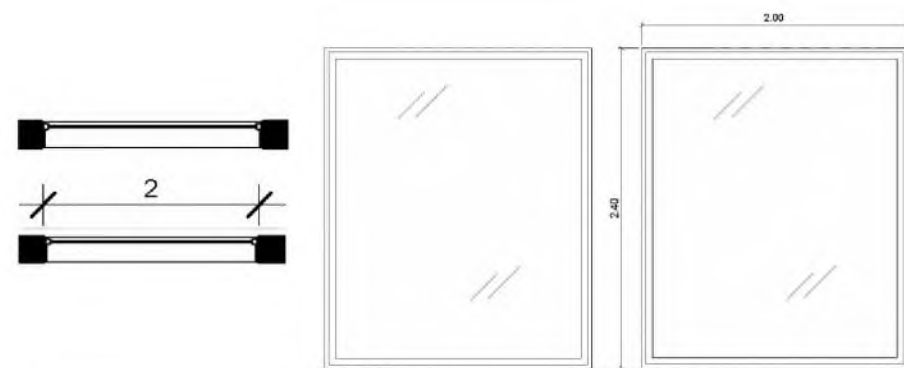
VENTANAS CORREDIZA

DIMENSIONES

4.00 x 1.40 m

MATERIALES

VIDRIO



V7

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

VENTANA PAÑO FIJO

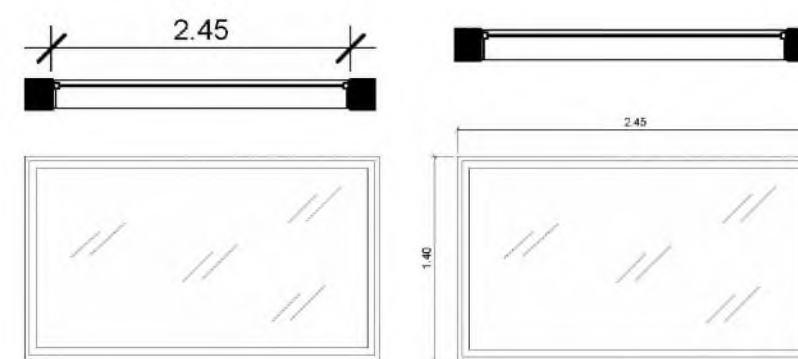
DIMENSIONES

2.00 x 2.40 m

MATERIALES

VIDRIO

VENTANAS TABLA



V8

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

VENTANA PAÑO FIJO

DIMENSIONES

2.45 x 1.40 m

MATERIALES

VIDRIO



V9

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

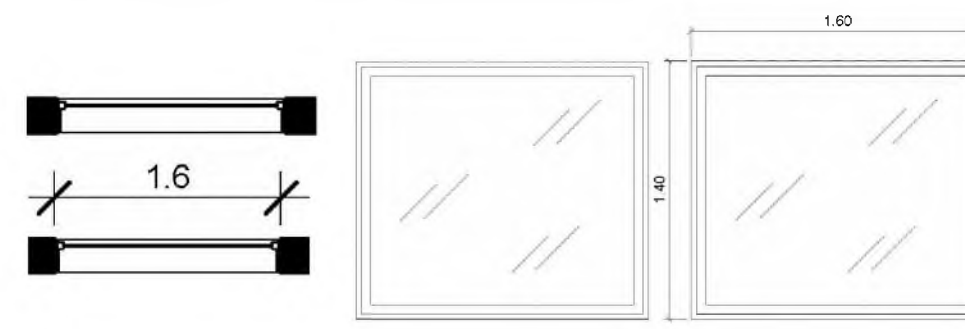
VENTANA PAÑO FIJO

DIMENSIONES

1.70 x 1.40 m

MATERIALES

VIDRIO



V10

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

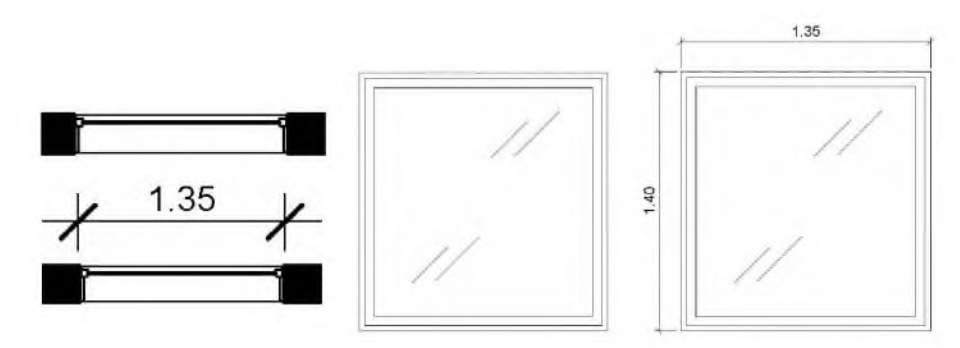
VENTANA PAÑO FIJO

DIMENSIONES

1.60 x 1.40 m

MATERIALES

VIDRIO



V11

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

VENTANA PAÑO FIJO

DIMENSIONES

1.35 x 1.40 m

MATERIALES

VIDRIO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
TABLA DE PUERTAS Y
VENTANAS

ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

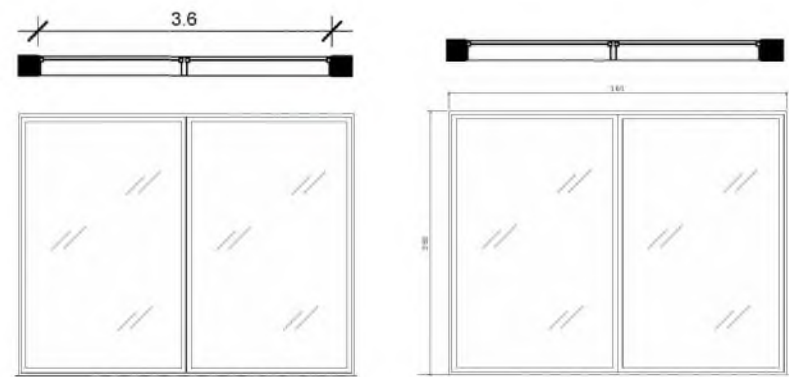
CONTENIDO:
TABLA DE PUERTAS Y
VENTANAS

ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.

VENTANAS TABLA



V12

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

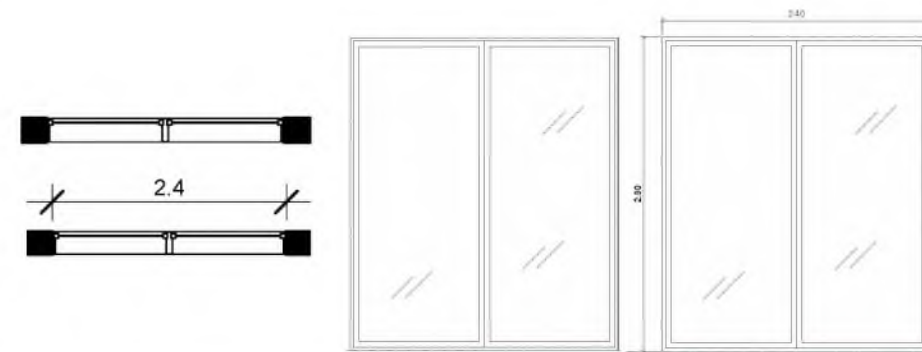
VENTANAS PAÑO FIJO

DIMENSIONES

3.60 x 2.40 m

MATERIALES

VIDRIO



V13

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

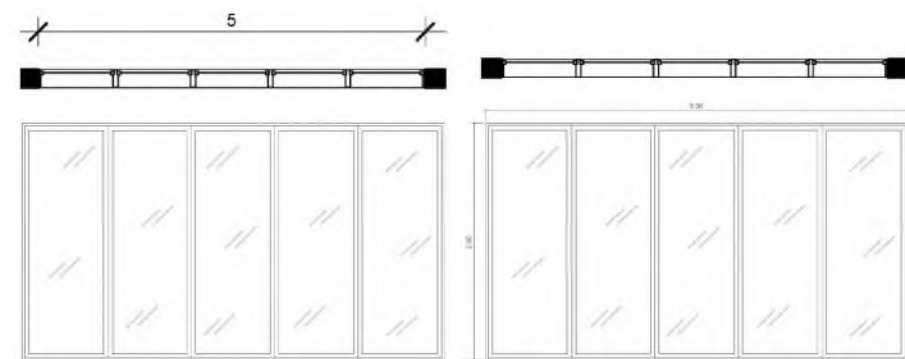
VENTANAS PAÑO FIJO

DIMENSIONES

2.40 x 2.40 m

MATERIALES

VIDRIO



V14

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

VENTANAS PAÑO FIJO

DIMENSIONES

5.00 x 2.40 m

MATERIALES

VIDRIO



V15

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

VENTANA PAÑO FIJO

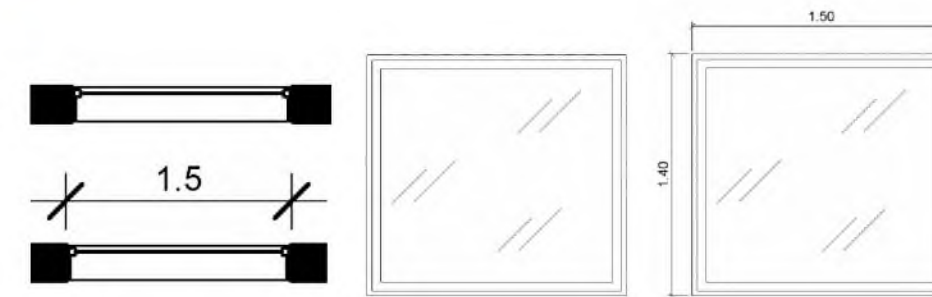
DIMENSIONES

2.80 x 2.40 m

MATERIALES

VIDRIO

VENTANAS TABLA



V16

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

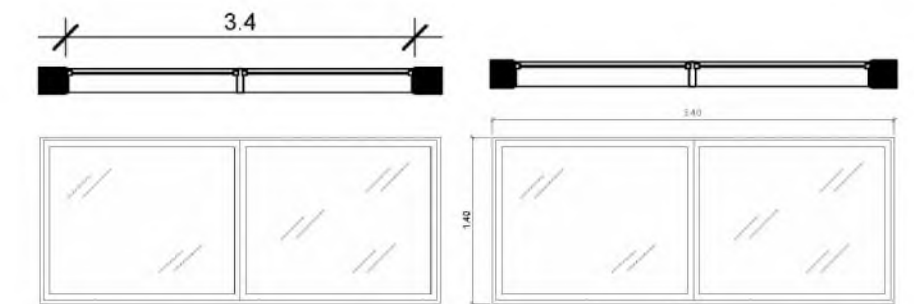
VENTANA PROYECTABLE

DIMENSIONES

1.50 x 1.40 m

MATERIALES

MADERA



V17

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

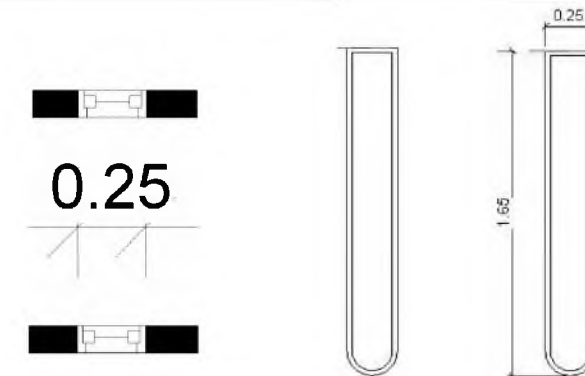
VENTANA PAÑO FIJO

DIMENSIONES

3.40 x 1.40 m

MATERIALES

VIDRIO



V18

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

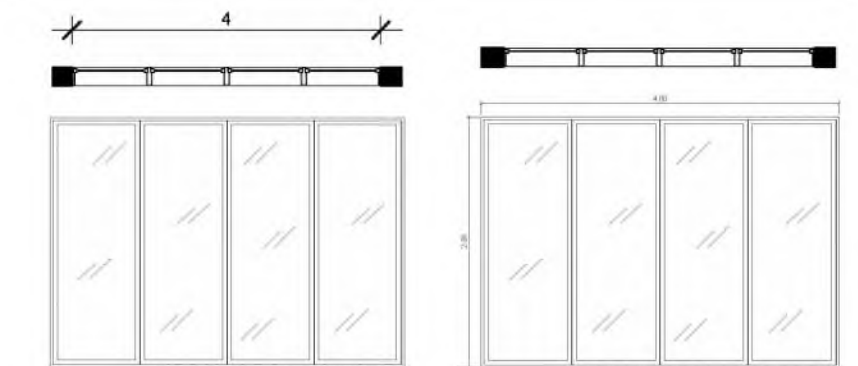
VENTANA PAÑO FIJO

DIMENSIONES

0.25 x 1.65 m

MATERIALES

VIDRIO



V19

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

VENTANAS PAÑO FIJO

DIMENSIONES

4.00 x 2.80 m

MATERIALES

MADERA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
TABLA DE PUERTAS Y
VENTANAS

ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUJE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

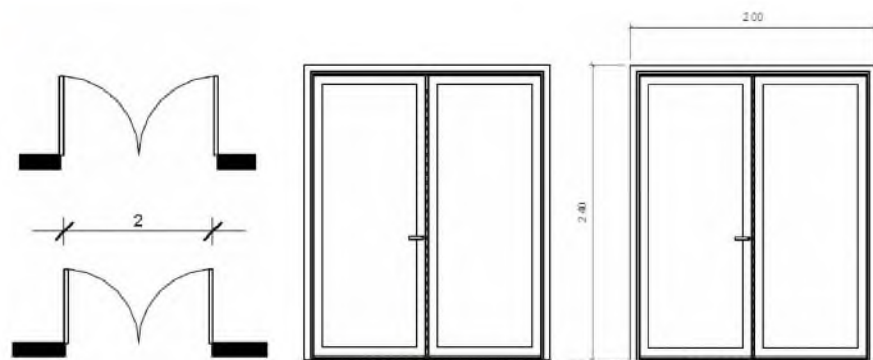
CONTENIDO:
TABLA DE PUERTAS Y
VENTANAS

ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUJE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
ENERO, 2023.

PUERTAS TABLA



P1

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

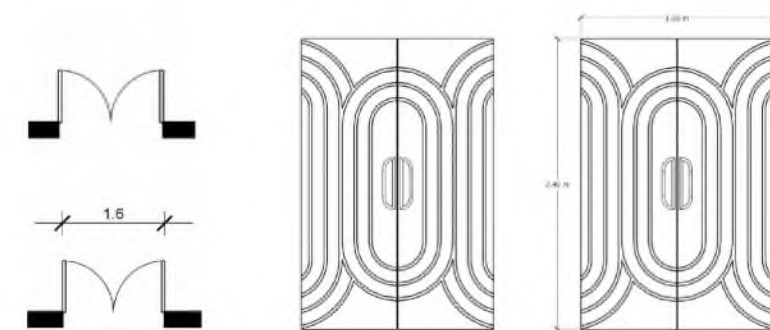
PUERTA BATIENTE DOBLE

DIMENSIONES

2.00 x 2.40 m

MATERIALES

VIDRIO



P2

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

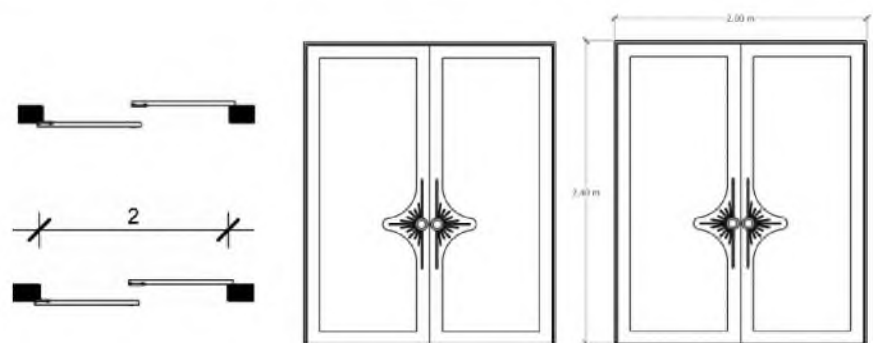
PUERTA BATIENTE DOBLE

DIMENSIONES

1.60 x 2.40 m

MATERIALES

VIDRIO



P3

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

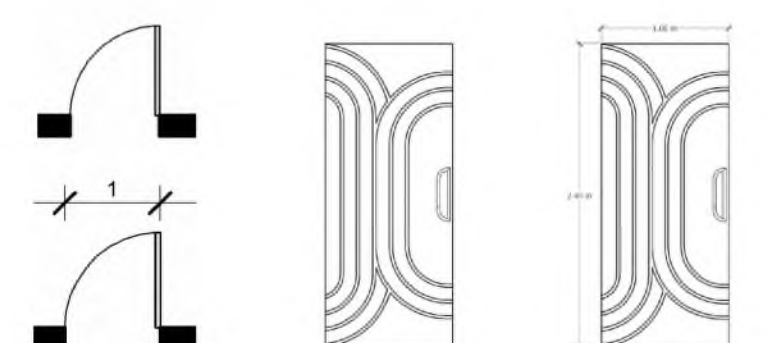
PUERTA CORREDIZA AUTOMÁTICA

DIMENSIONES

2.00 x 2.40 m

MATERIALES

VIDRIO



P4

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

PUERTA BATIENTE SIMPLE

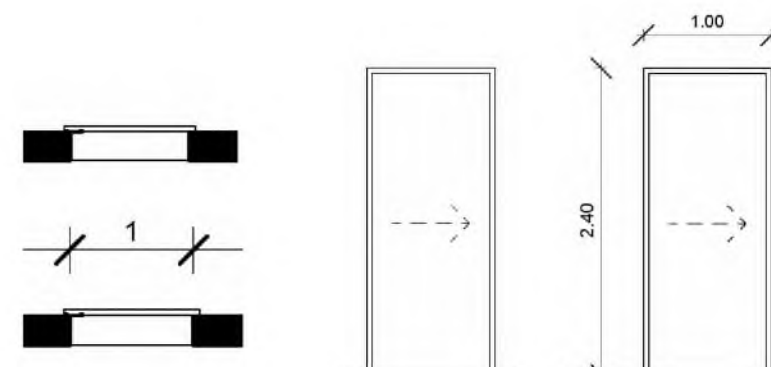
DIMENSIONES

1.00 x 2.40 m

MATERIALES

MADERA

PUERTAS TABLA



P5

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

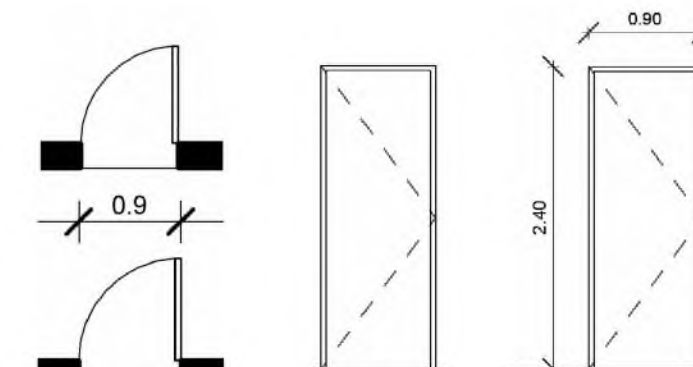
PUERTA CORREDIZA SIMPLE

DIMENSIONES

1.00 x 2.40 m

MATERIALES

MADERA



P6

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

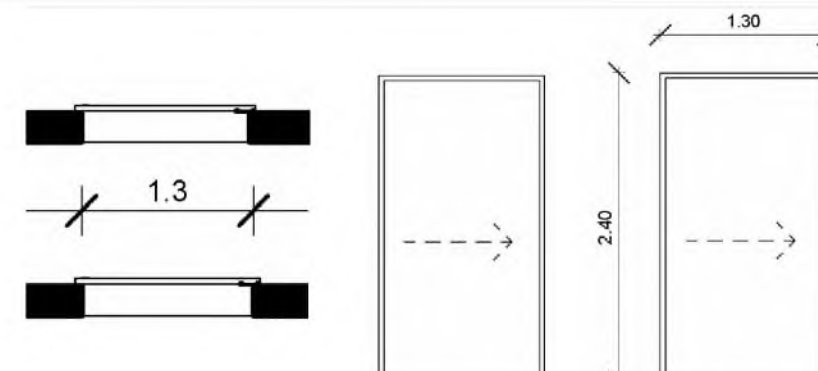
PUERTA BATIENTE SIMPLE

DIMENSIONES

0.90 x 2.40 m

MATERIALES

MADERA



P7

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

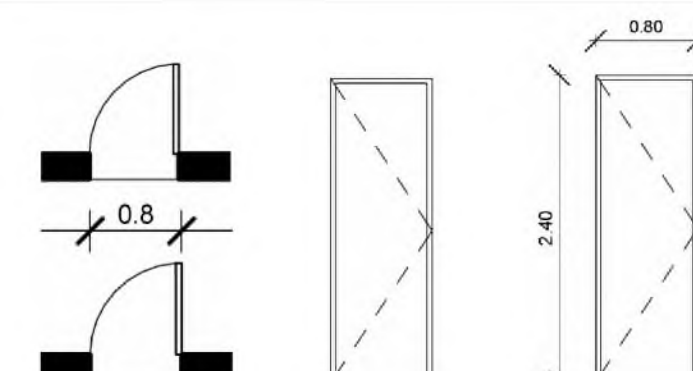
PUERTA CORREDIZA SIMPLE

DIMENSIONES

1.30 x 2.40 m

MATERIALES

MADERA



P8

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

PUERTA BATIENTE SIMPLE

DIMENSIONES

0.80 x 2.40 m

MATERIALES

MADERA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS. LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
TABLA DE PUERTAS Y
VENTANAS

ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS. LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

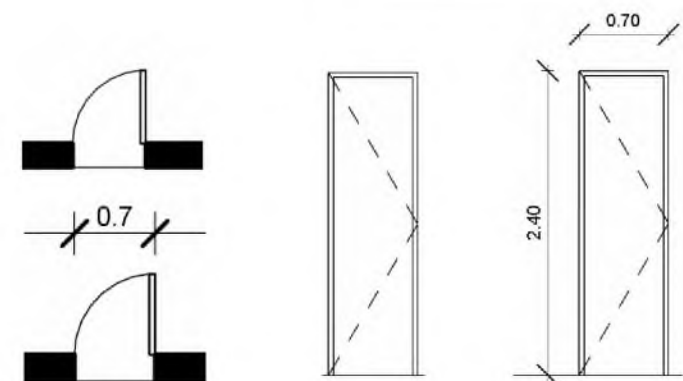
CONTENIDO:
TABLA DE PUERTAS Y
VENTANAS

ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.

PUERTAS TABLA



P9

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

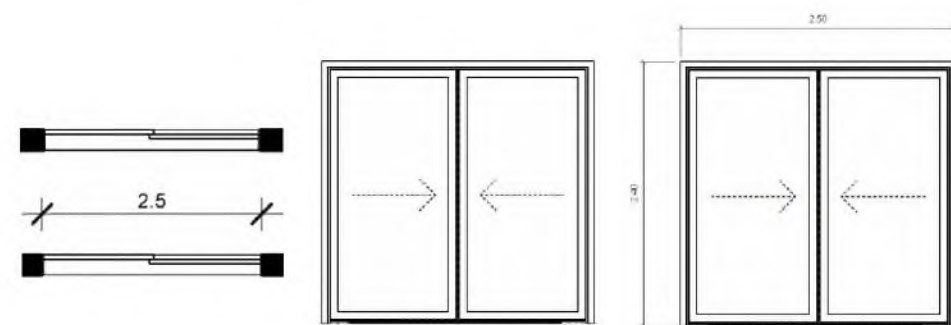
PUERTA BATIENTE
SIMPLE

DIMENSIONES

0.70 x 2.40 m

MATERIALES

MADERA



P10

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

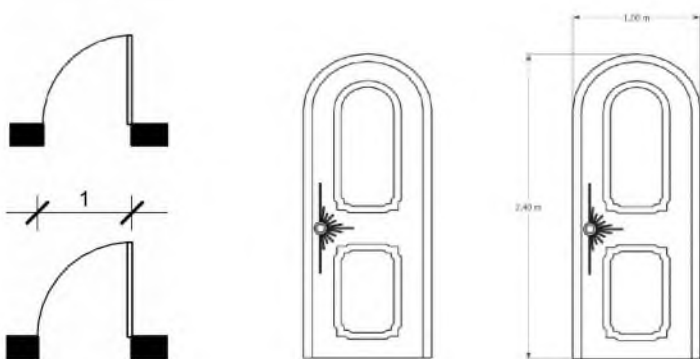
PUERTA CORREDIZA
DOBLE (CLOSET)

DIMENSIONES

2.50 x 2.40 m

MATERIALES

MADERA



P11

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

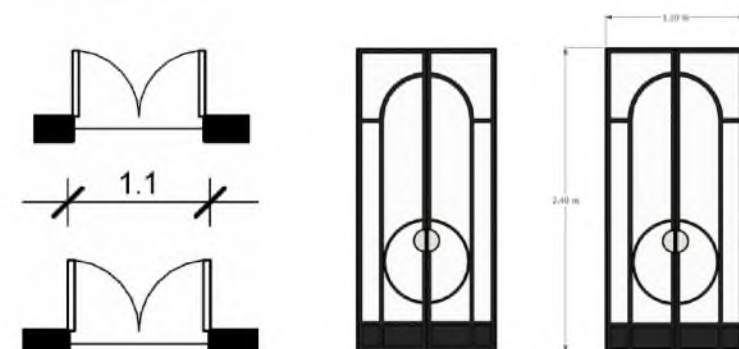
PUERTA BATIENTE DE
ARCO SIMPLE

DIMENSIONES

1.00 x 2.40 m

MATERIALES

MDF HIDRÓFUGO LAQUEDADO



P12

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

PUERTA BATIENTE
DOBLE

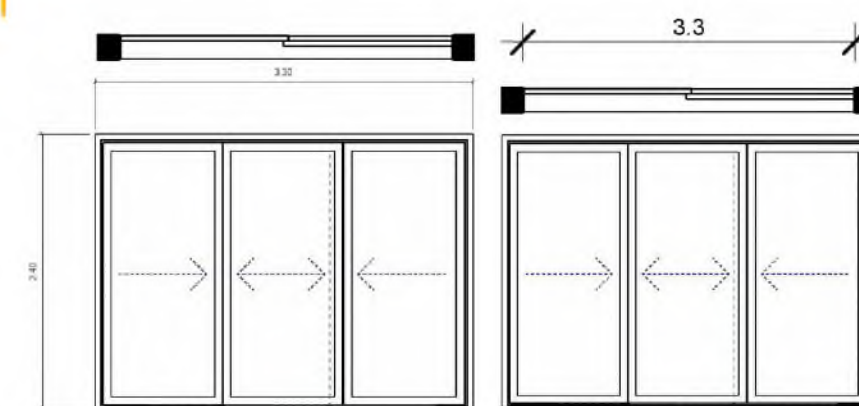
DIMENSIONES

1.10 x 2.40 m

MATERIALES

VIDRIO

PUERTAS TABLA



P13

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

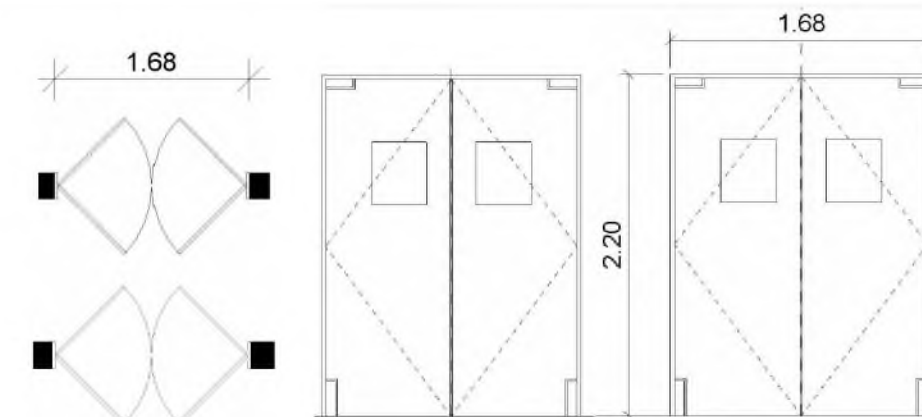
PUERTA CORREDIZA
TRIPLE (CLOSET)

DIMENSIONES

3.30 x 2.40 m

MATERIALES

MADERA



P14

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

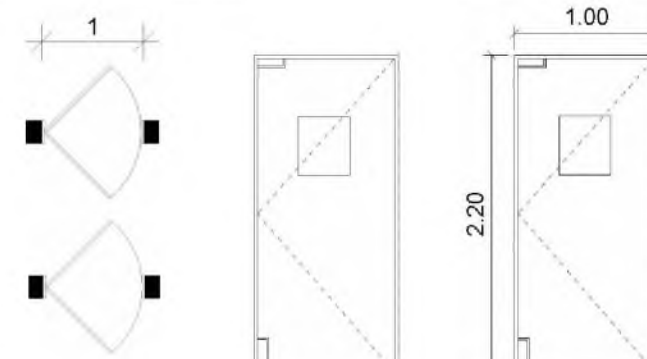
PUERTA BATIENTE
DOBLE DE COCINA

DIMENSIONES

1.68 x 2.20 m

MATERIALES

MDF HIDRÓFUGO LAQUEDADO



P15

CÓDIGO

DESCRIPCIÓN

PUERTA BATIENTE
SIMPLE DE COCINA

DIMENSIONES

1.00 x 2.20 m

MATERIALES

MDF HIDRÓFUGO LAQUEDADO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS. LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
TABLA DE PUERTAS Y
VENTANAS

ESC 1.400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS. LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

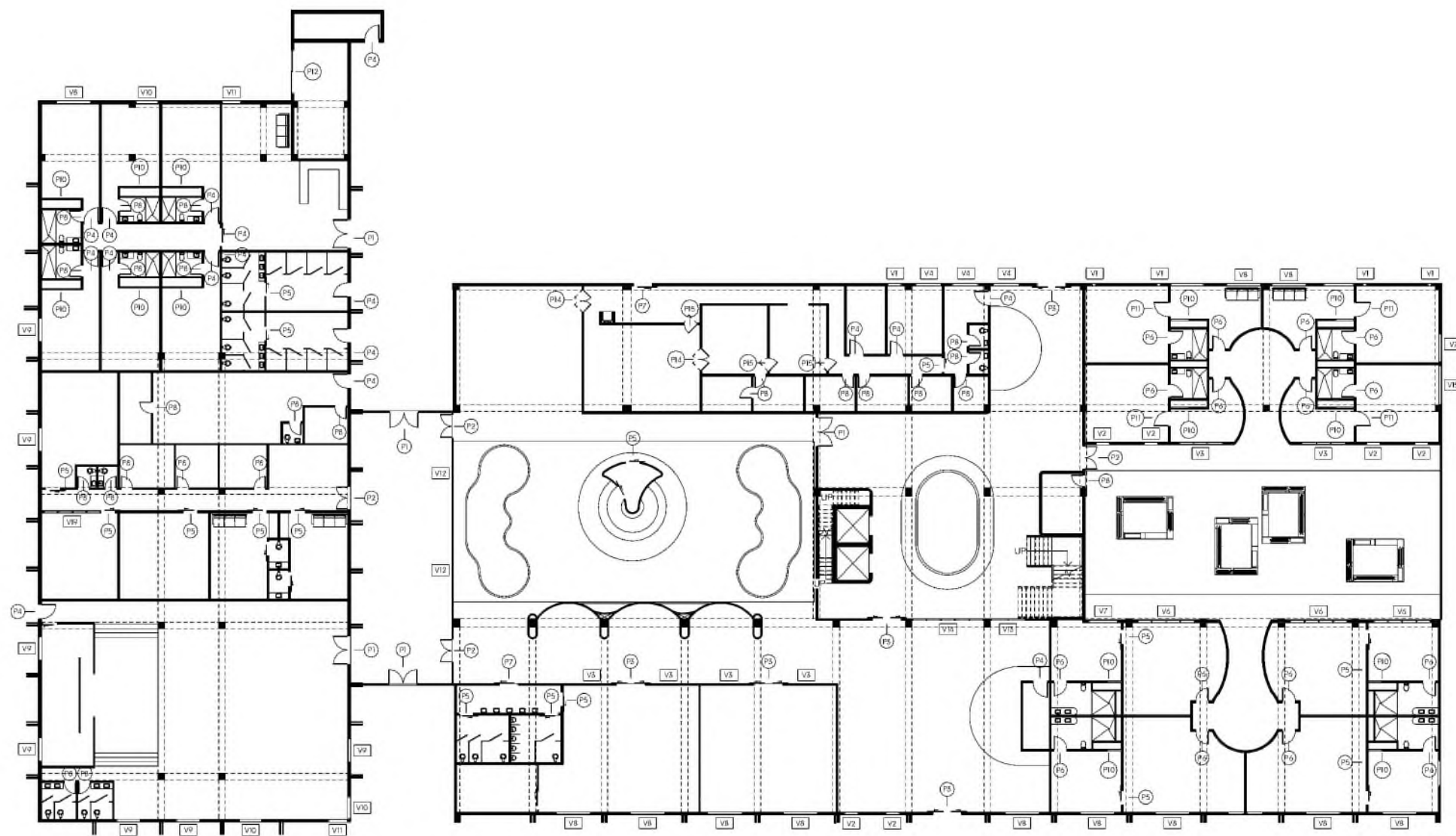
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
TABLA DE PUERTAS Y
VENTANAS

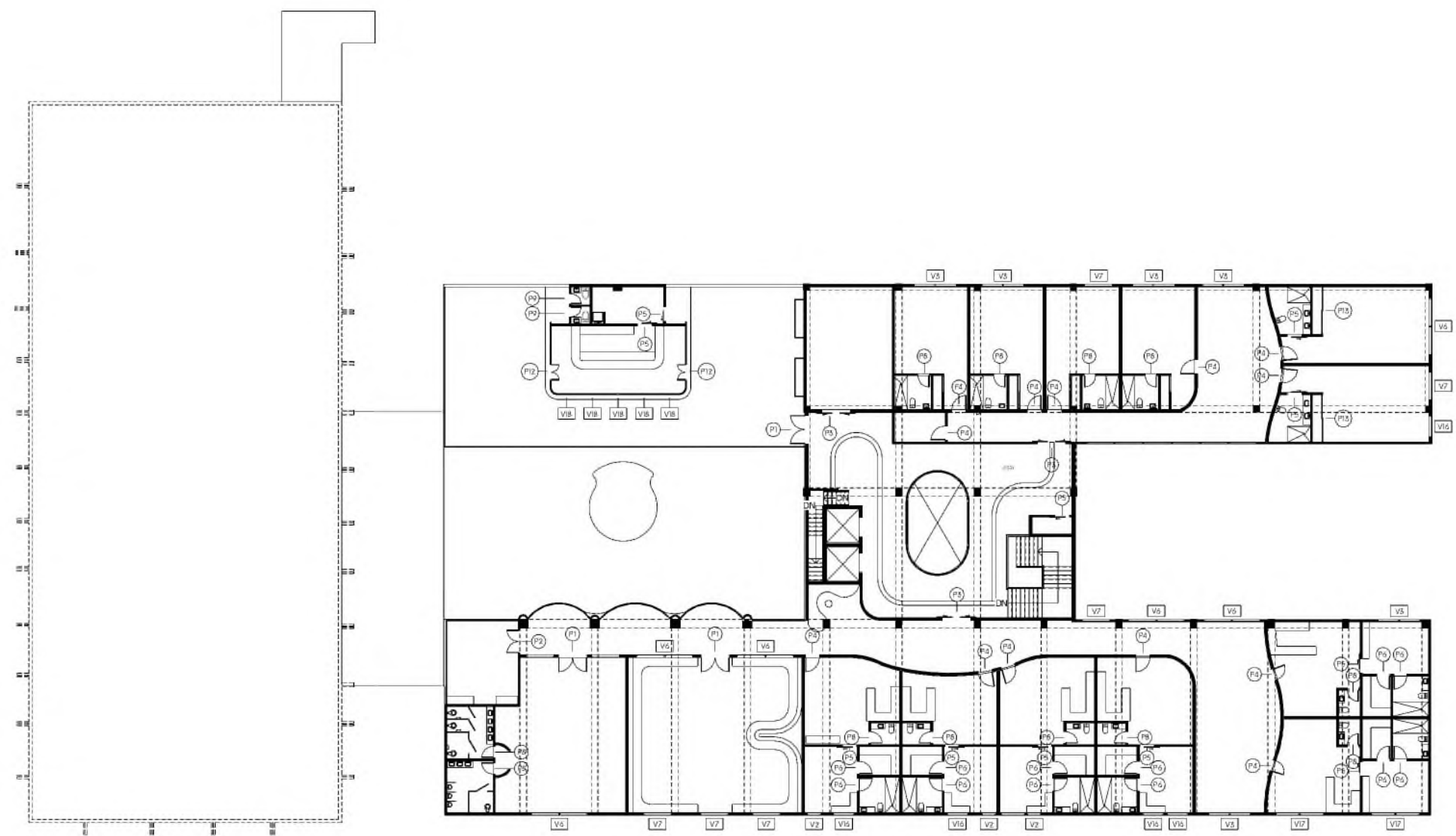
ESC 1.400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
ENERO, 2023.



1 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS NIVEL 1
ESC 1:400



1 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS NIVEL 2
ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE PUERTAS Y
VENTANAS

1ER NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

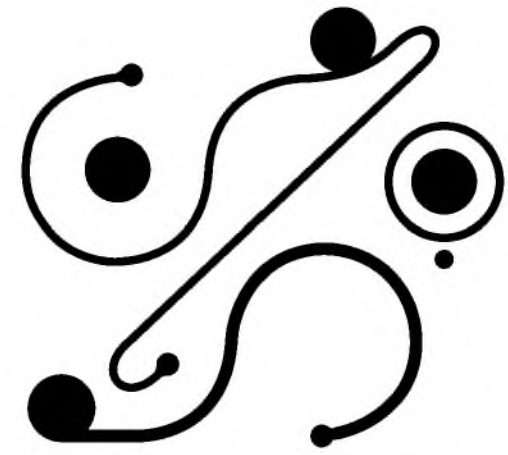
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE PUERTAS Y
VENTANAS

2DO NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



ART HOTEL
ZÜVA OMUMU

PLANIMETRÍA

LUMINARIAS



LEYENDA

LUMINARIAS

<p>TERMINACIÓN DE LUMINARIA</p> <p>NUMERACIÓN DE LUMINARIA</p> <p>TL1</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TL1</p> <p>DESCRIPCIÓN OJO DE BUEY LIGHTING WILL Ø 0.05 m - 3500K</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TL2</p> <p>DESCRIPCIÓN OJO DE BUEY LIGHTING WILL Ø 0.0 m - 3500K</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TL3</p> <p>DESCRIPCIÓN LÁMPARA LED DE RIEL LIGHTING WILL 5000K</p> <p>CÓDIGO</p>
<p>TL4</p> <p>DESCRIPCIÓN MANGUERA LED LED 60 X M 50M 5050 IP 66 RGB 110V</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TL5</p> <p>DESCRIPCIÓN ORLEANDA WATER DROP PENDANT LIGHT ALTELIER</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TL6</p> <p>DESCRIPCIÓN MADAME CACHET TRIBÚ</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TL7</p> <p>DESCRIPCIÓN INFINITY PENDANT JOI N. POMP</p> <p>CÓDIGO</p>
<p>TL8</p> <p>DESCRIPCIÓN LULLABY LAMP BUTT PUFF</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TL9</p> <p>DESCRIPCIÓN STARLETTE LAMP BUTT PUFF</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TL10</p> <p>DESCRIPCIÓN KELOPAK PENDANT ONG CEN KUANG</p> <p>CÓDIGO</p>	<p>TL11</p> <p>DESCRIPCIÓN RIPPLE LIGHT I ANI SI CI EN</p> <p>CÓDIGO</p>



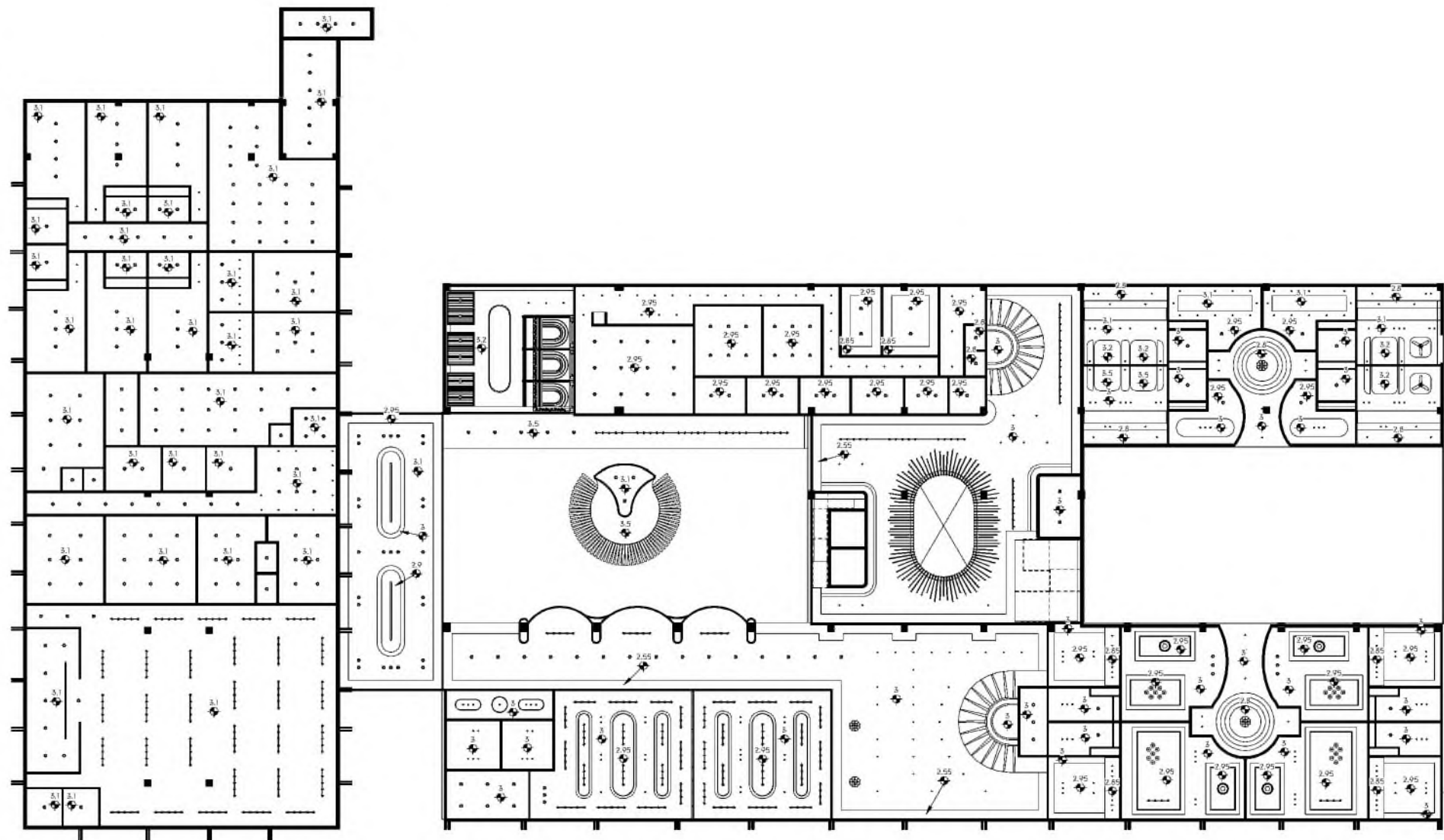
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAICES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

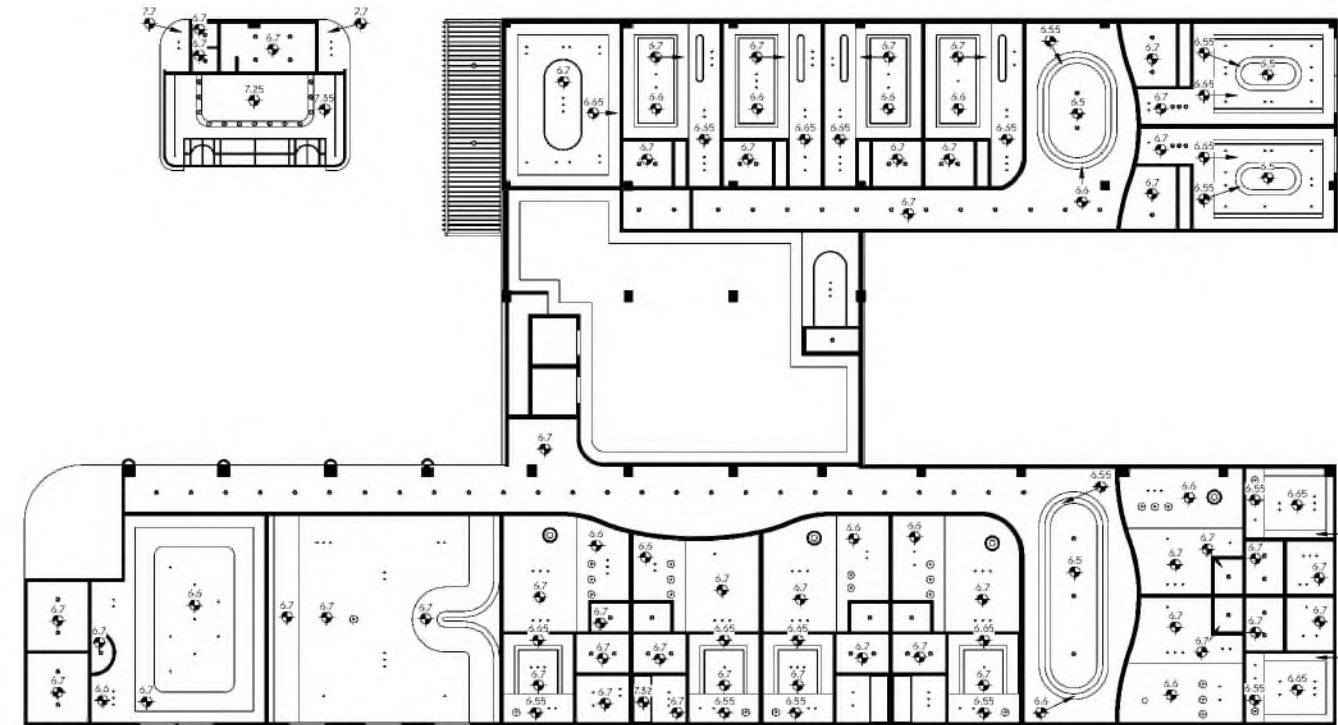
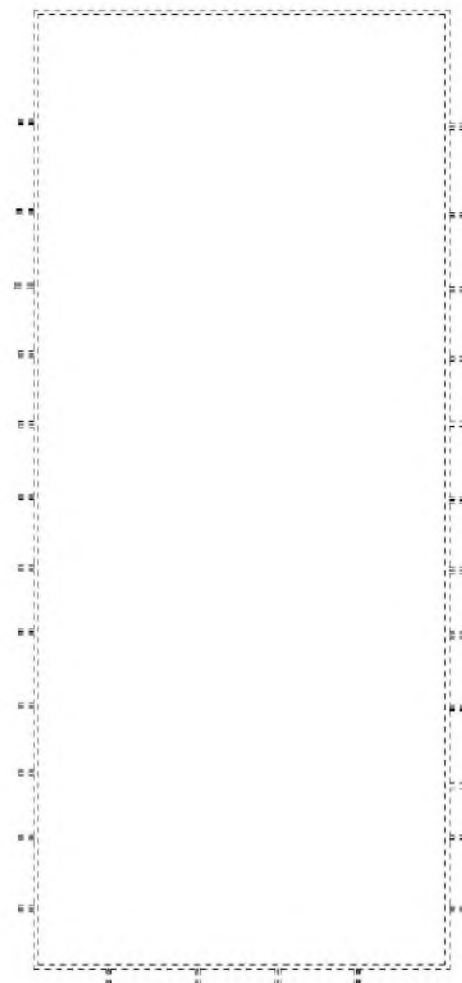
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
LEYENDA DE LUMINARIAS
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



1 PLANTA DE TECHO 1ER NIVEL
ESC 1:400



1 PLANTA DE TECHO 2DO NIVEL
ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHO

1ER NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

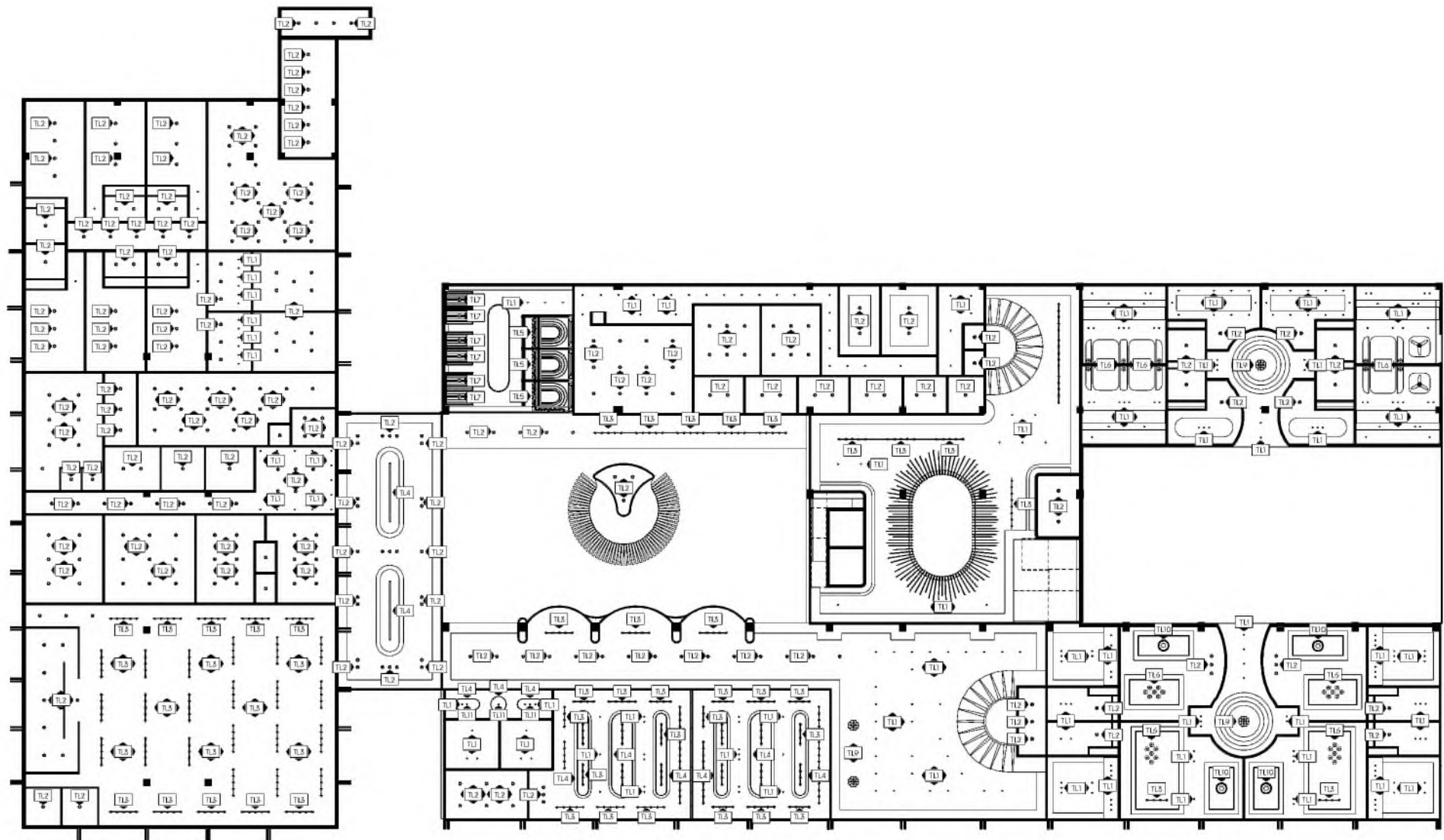
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHO

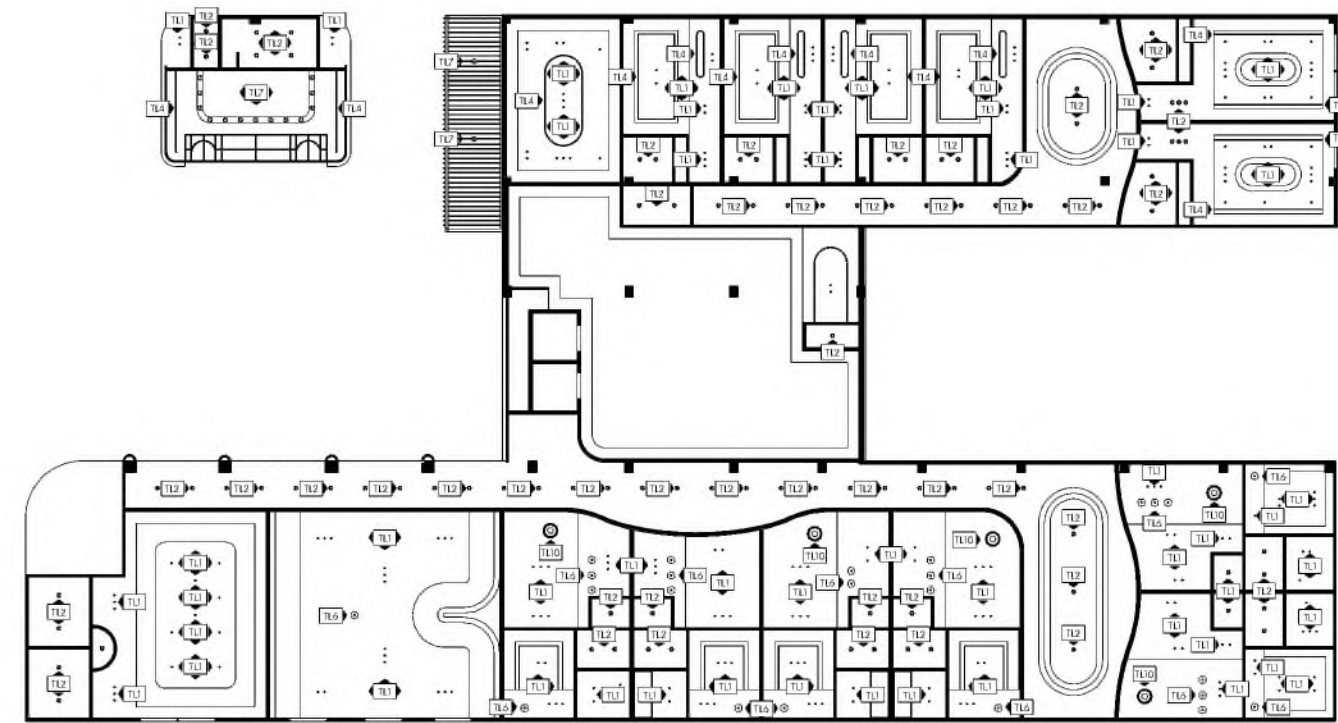
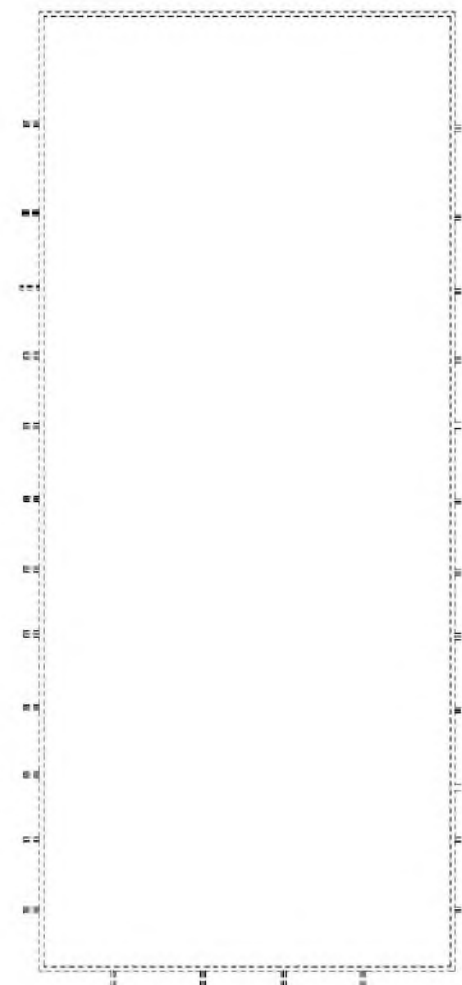
2DO NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



1 PLANTA DE LUMINARIA 1ER NIVEL
ESC 1:400



1 PLANTA DE LUMINARIA 2DO NIVEL
ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE LUMINARIA

1ER NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

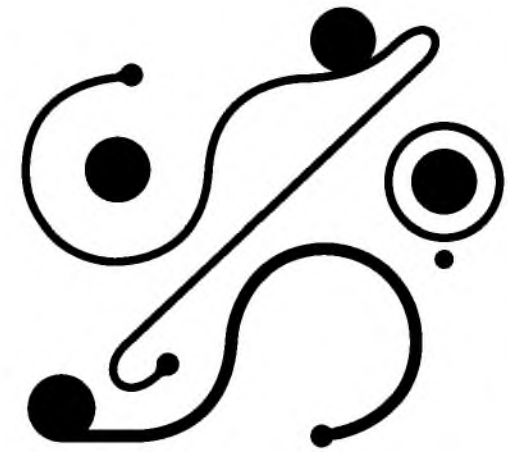
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE LUMINARIA

2DO NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



ART HOTEL
ZÚVA OMUMU

PLANIMETRÍA

INSTALACIONES ELECTRICAS



LEYENDA

INSTALACIONES ELECTRICAS

 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN TOMACORRIENTE DOBLE 110 VOLTS. , 15 AMP.	 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN SALIDA DE TV
 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN TOMACORRIENTE DE PISO 110 VOLTS. , 15 AMP.	 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN SALIDA DE TELÉFONO Y DATA
 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN INTERRUPTOR SENCILLO BTICINO - LUNA	 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN SALIDA DE AUDIO
 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN INTERRUPTOR DOBLE BTICINO - LUNA	 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN SALIDA PULSADOR DE TIMBRE
 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN TOMACORRIENTE DOBLE BTICINO - LUNA	 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN REGISTRO DE CABLE Y TELEFONO
		 ETIQUETA	DESCRIPCIÓN PANEL DE DISTRIBUCIÓN



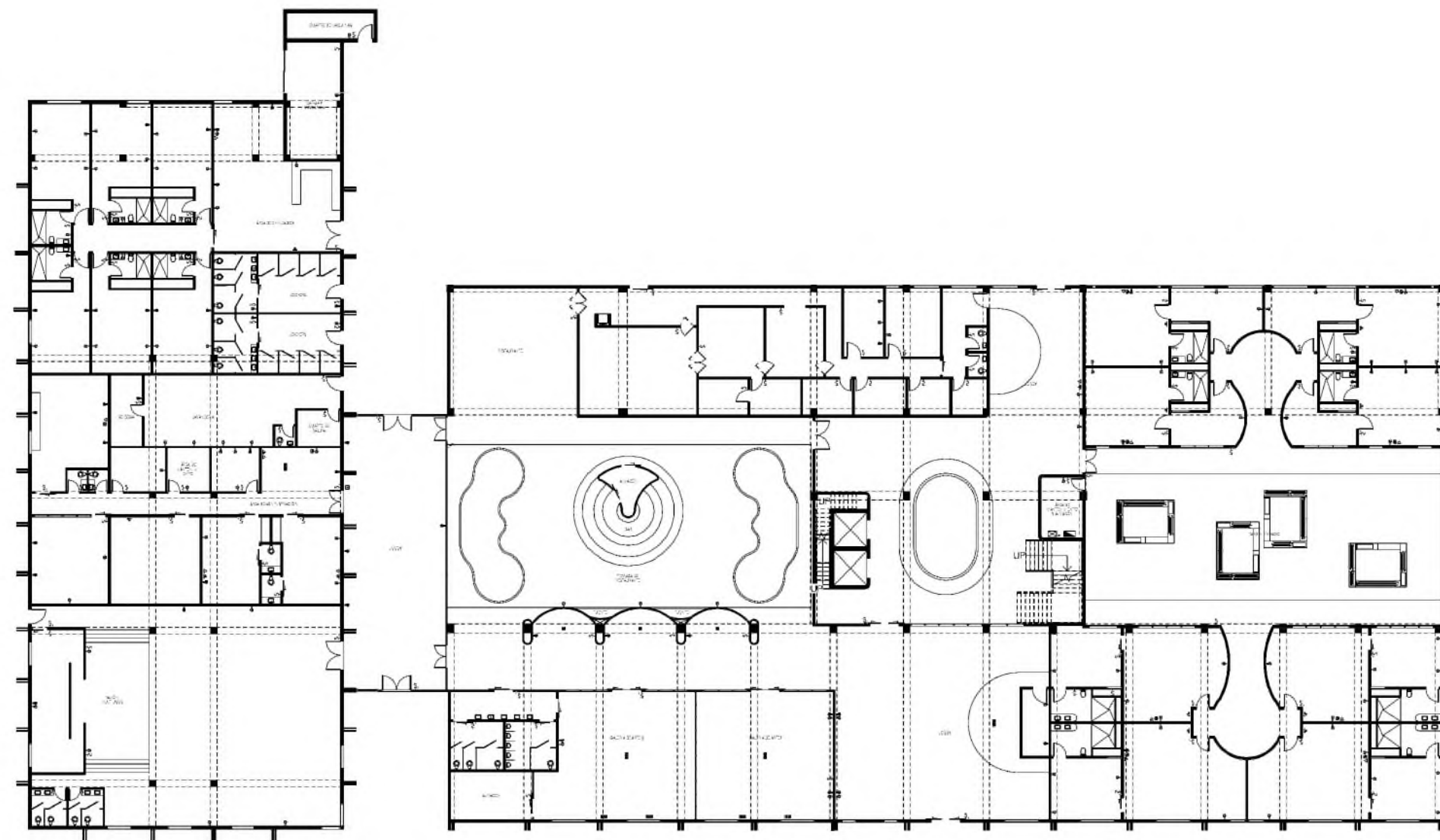
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
 LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
 RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
 EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
 DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

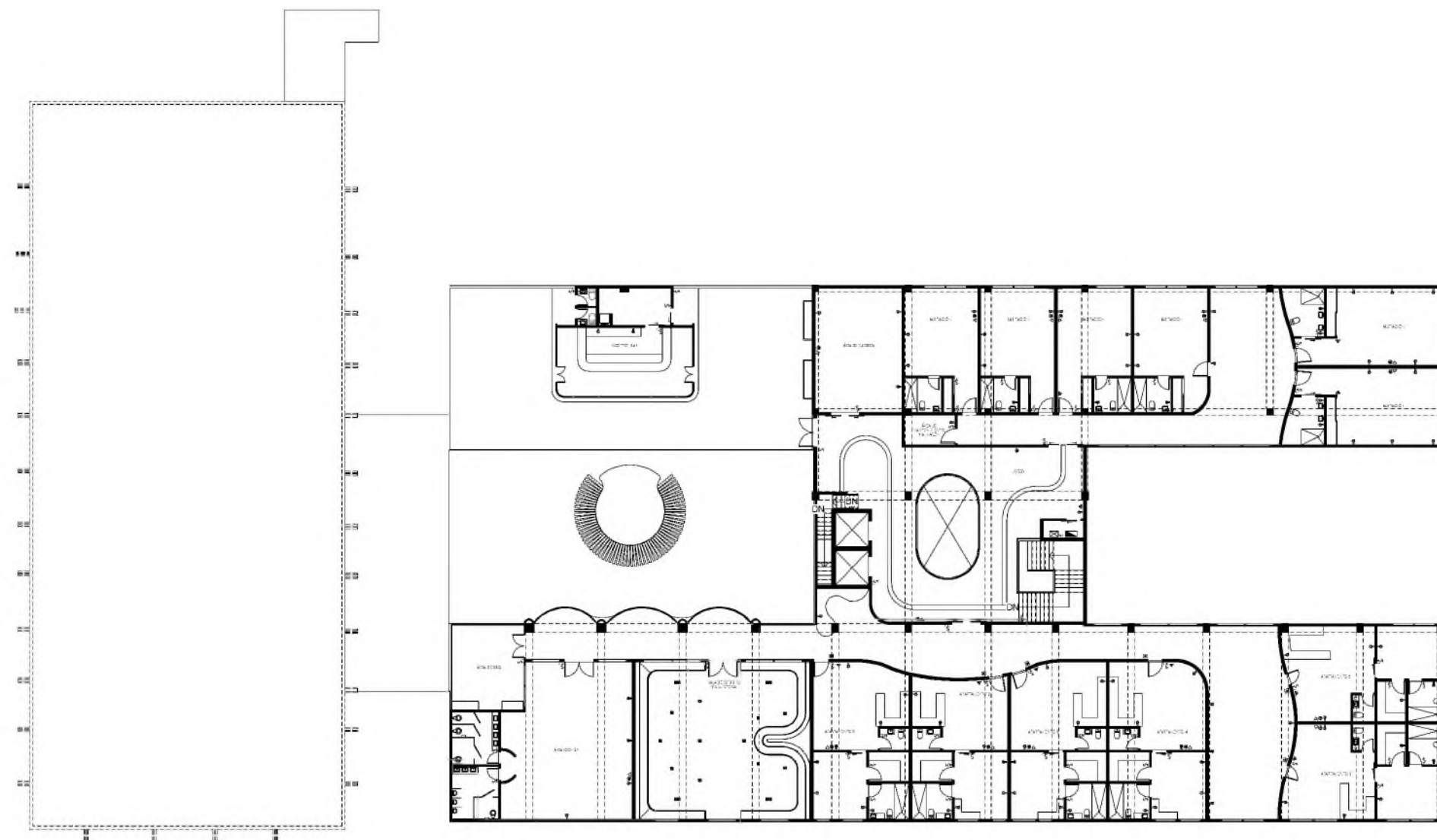
SUSTENTANTE:
 KATHERINA MALDONADO
 18-0493
 ASESORES:
 ARO. ISMABEL SOSA
 ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
 LEYENDA DE INSTALACIONES
 ELECTRICAS
 ESC 1:400

UBICACIÓN:
 GAZCUE, SANTO DOMINGO
 REP. DOM
 FECHA:
 --- ENERO, 2023.



1 PLANTA DE INSTALACIONES
ELECTRICAS 1ER NIVEL
ESC 1:400



1 PLANTA DE INSTALACIONES
ELECTRICAS 2DO NIVEL
ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS. LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
ELECTRICAS

1ER NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS. LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

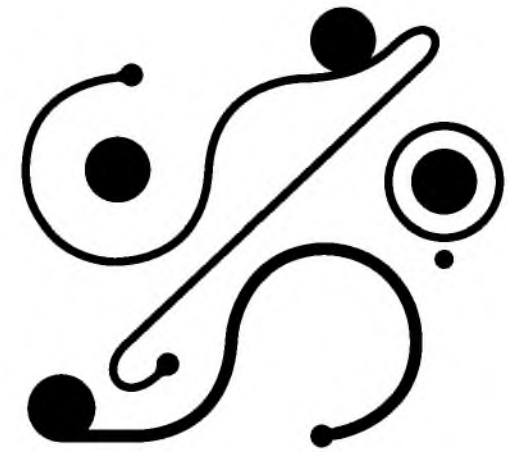
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES
ELECTRICAS

2DO NIVEL
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



ART HOTEL
ZÜVA OMUMU

PLANIMETRÍA

SEÑALETICA



LEYENDA SEÑALÉTICA



SALIDA DE EMERGENCIA



PUNTO DE REUNIÓN



SALIDA DE EMERGENCIA
ESCALERA



EXTINTOR



ACTIVACIÓN DE ALARMA



KIT PRIMEROS AUXILIOS



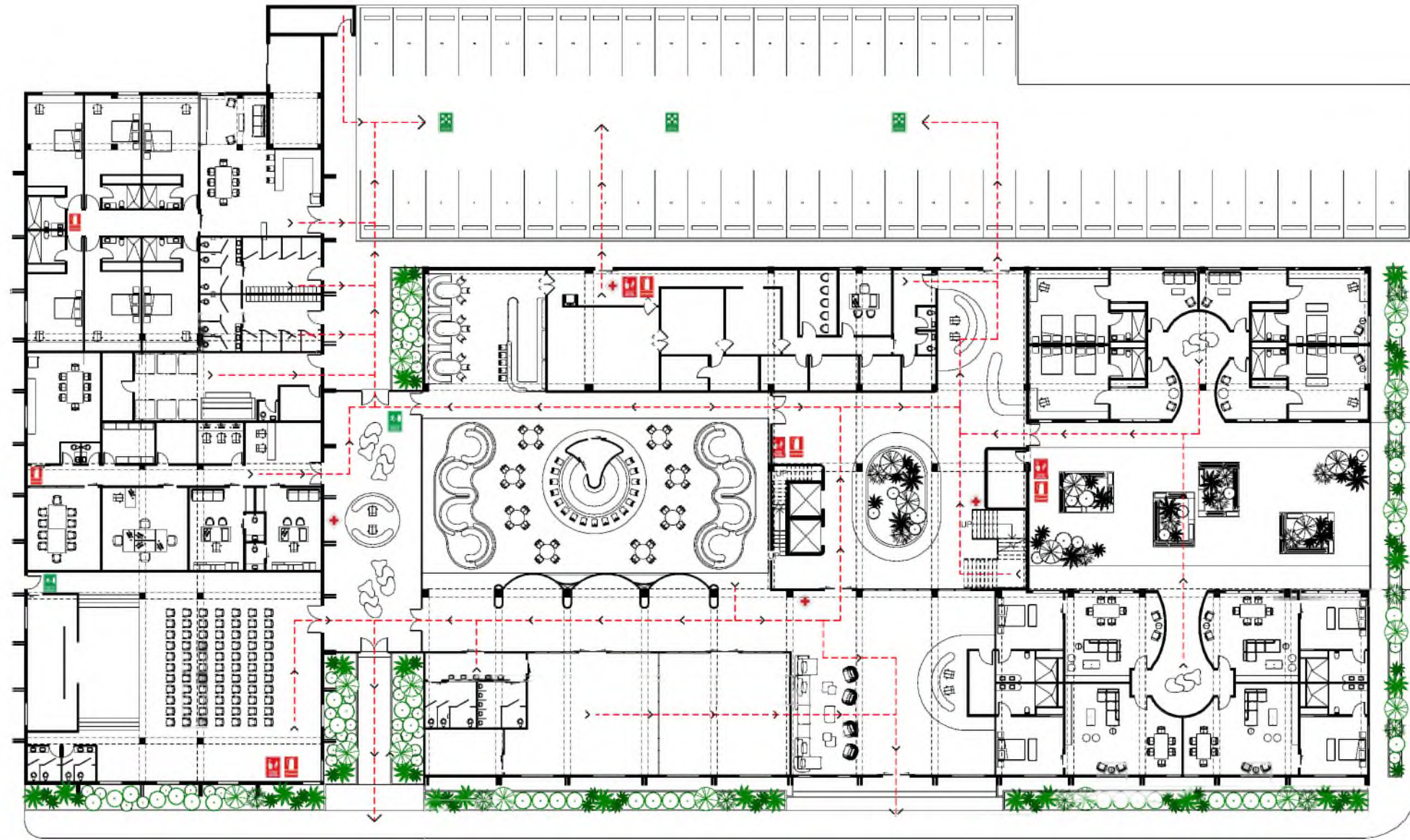
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

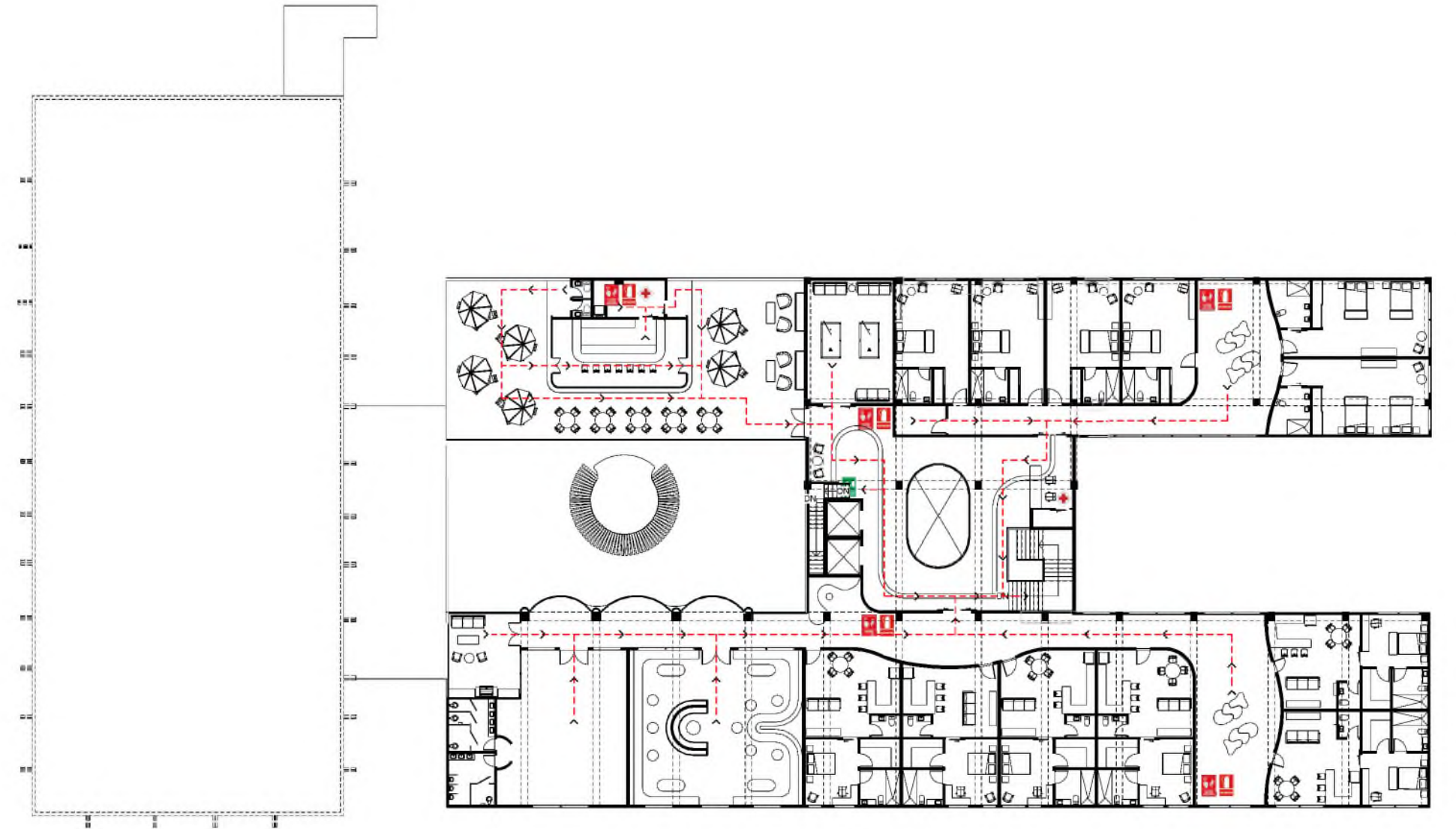
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
LEYENDA DE SEÑALETICA
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



1
**PLANTA DE SEÑALÉTICA
 1ER NIVEL**
 ESC 1:400



1
**PLANTA DE SEÑALÉTICA
 2DO NIVEL**
 ESC 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
 LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
 RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
 EN EL CARIBE CONTEMPORÁNEO
 DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
 KATHERINA MALDONADO
 18-0493
ASESORES:
 ARQ. ISMABEL SOSA
 ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
 PLANTA DE SEÑALÉTICA
 1ER NIVEL
 ESC 1:400

UBICACIÓN:
 GAZCUE, SANTO DOMINGO
 REP. DOM
FECHA:
 --- ENERO, 2023.



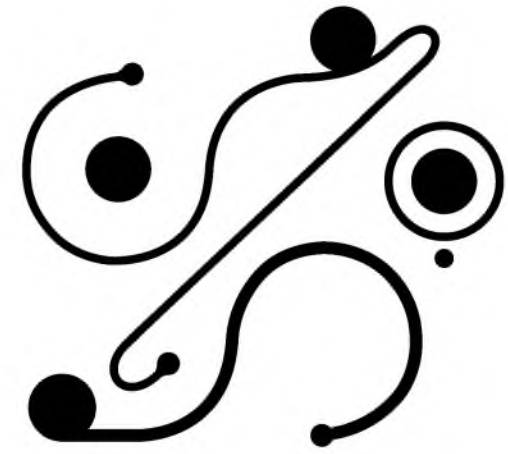
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
 LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
 RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
 EN EL CARIBE CONTEMPORÁNEO
 DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
 KATHERINA MALDONADO
 18-0493
ASESORES:
 ARQ. ISMABEL SOSA
 ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
 PLANTA DE SEÑALÉTICA
 2DO NIVEL
 ESC 1:400

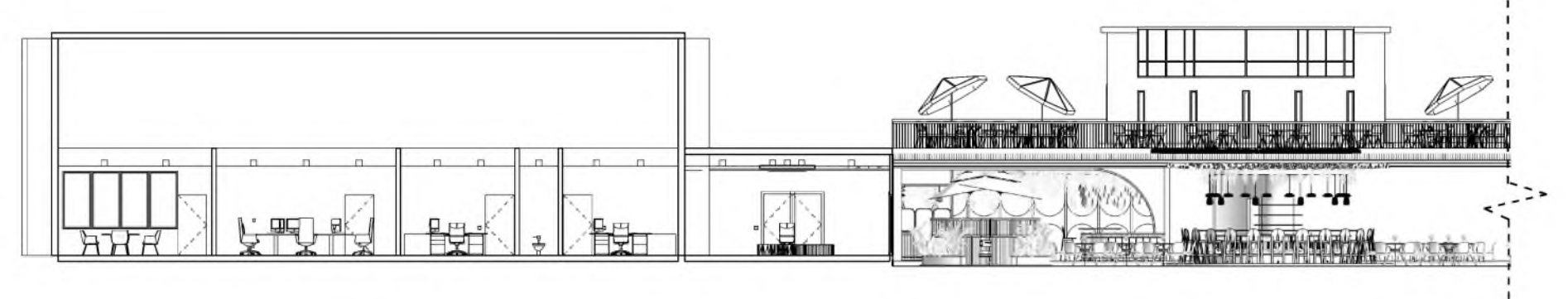
UBICACIÓN:
 GAZCUE, SANTO DOMINGO
 REP. DOM
FECHA:
 --- ENERO, 2023.



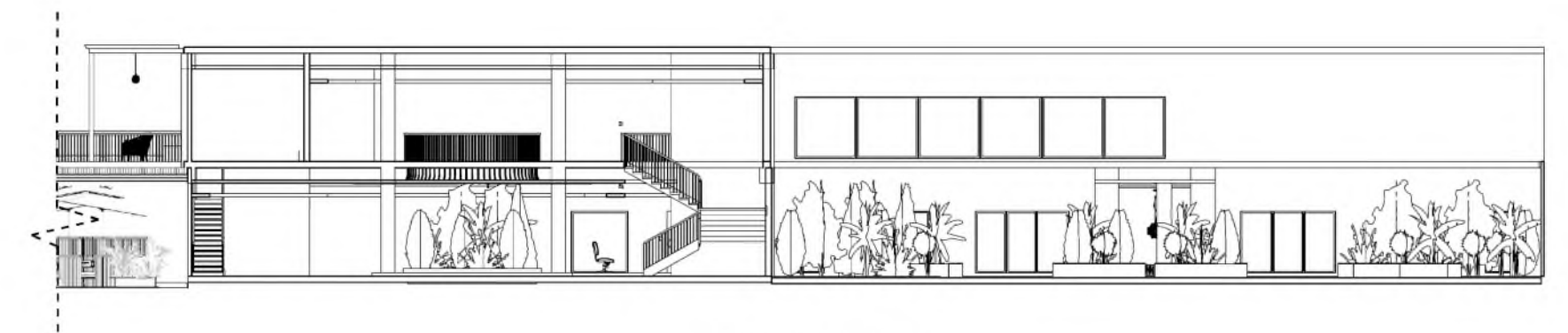
ART HOTEL
ZŪVA OMUMU

PLANIMETRÍA

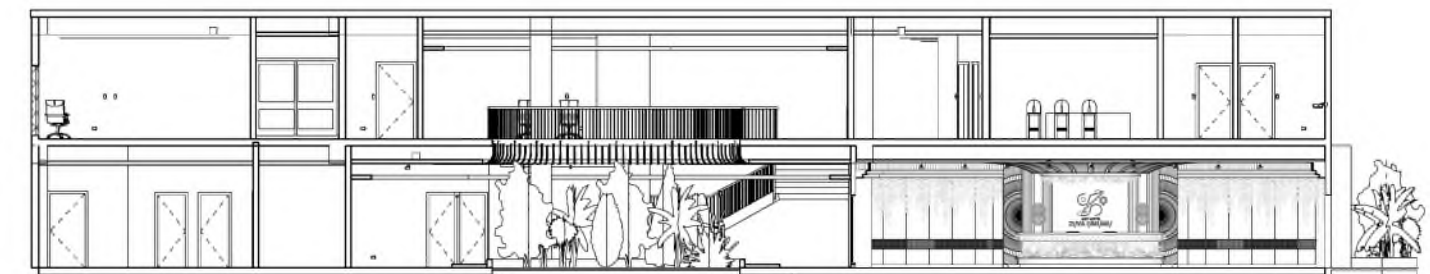
SECCIONES GENERALES



1 ELEVACIÓN SECCIONADA A
PARTE 1



1 ELEVACIÓN SECCIONADA A
PARTE 2



1 ELEVACIÓN SECCIONADA B



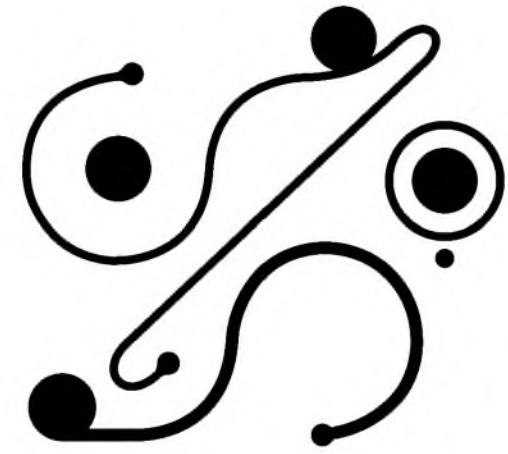
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



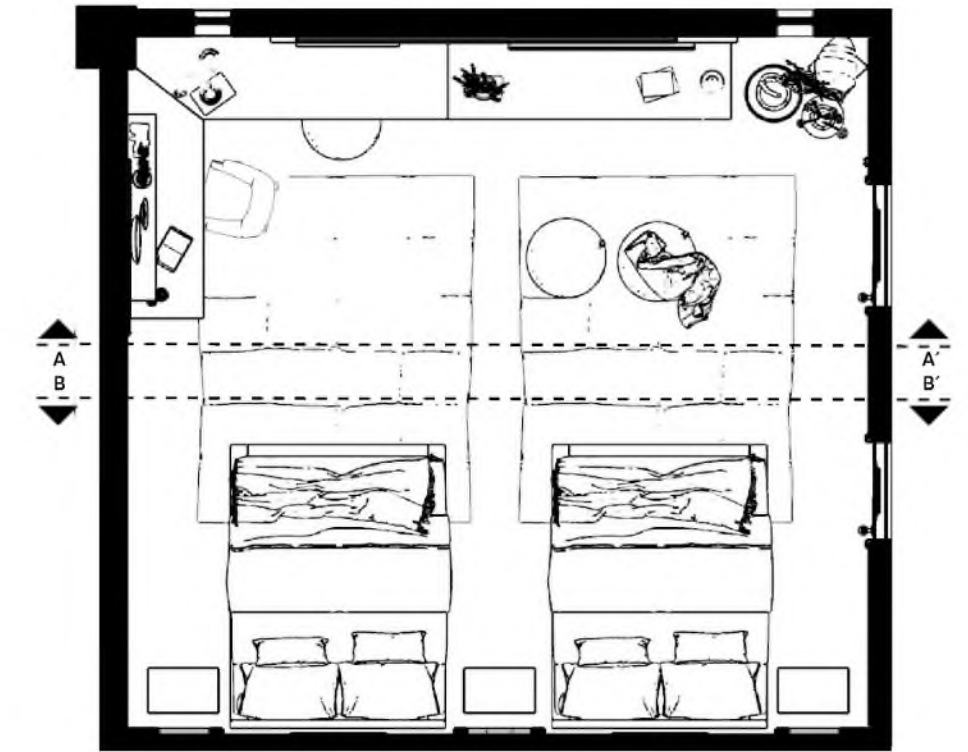
ART HOTEL
ZUYA OMUMU

PLANIMETRÍA

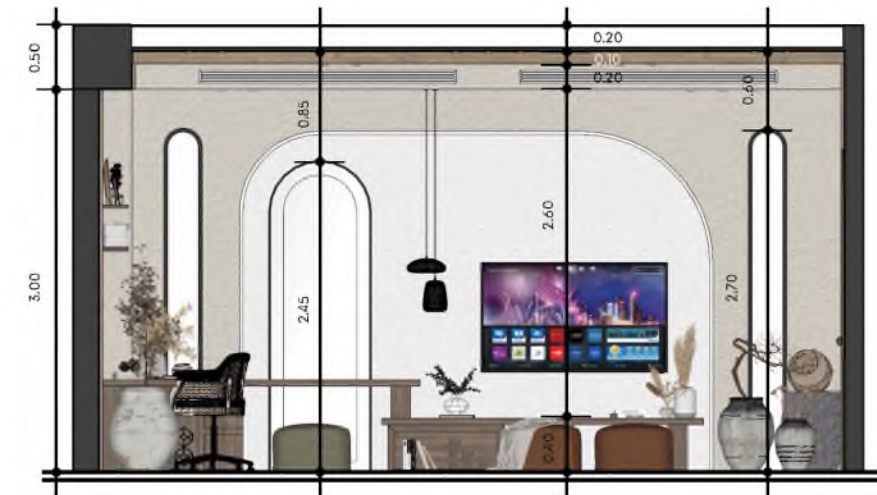
PLANOS DE DETALLE



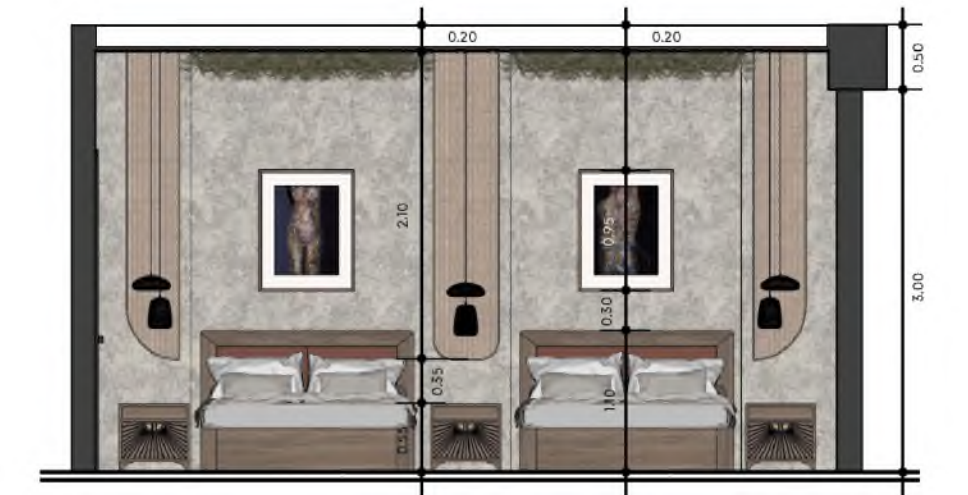
1 PLANTA ARQUITECTONICA HABITACIÓN DOBLE
A COLOR



1 PLANTA ARQUITECTONICA HABITACIÓN DOBLE



A ELEVACIÓN SECCIONADA HABITACIÓN DOBLE



B ELEVACIÓN SECCIONADA HABITACIÓN DOBLE



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

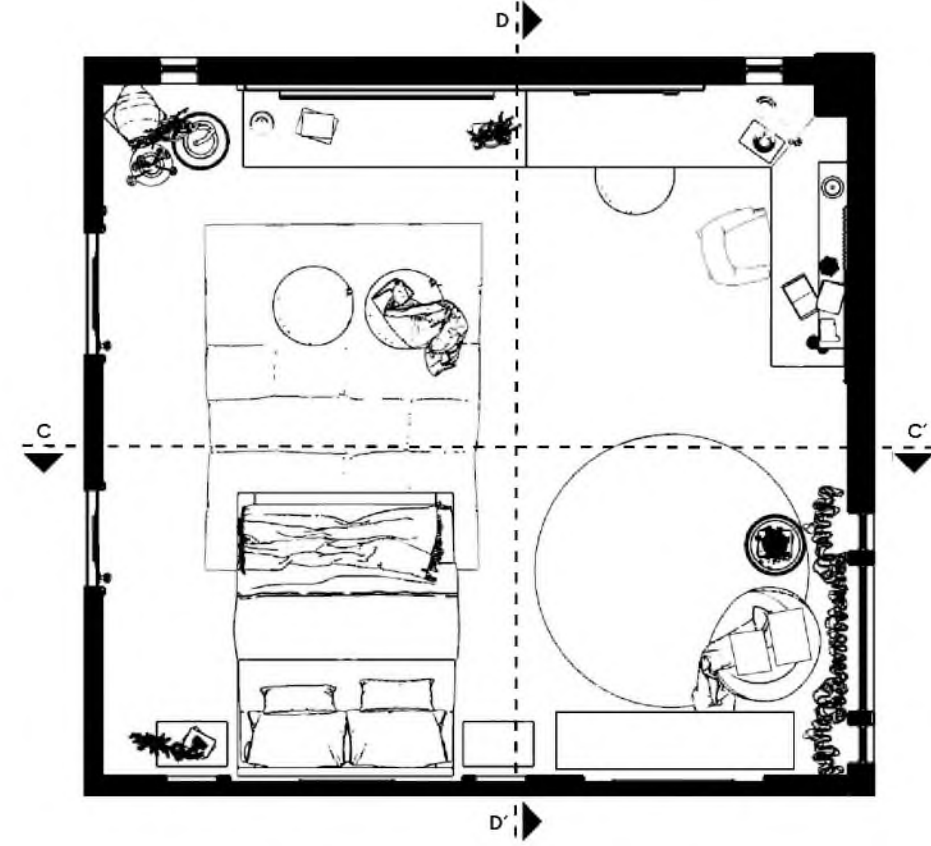
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



1 PLANTA ARQUITECTONICA HABITACIÓN SIMPLE A COLOR



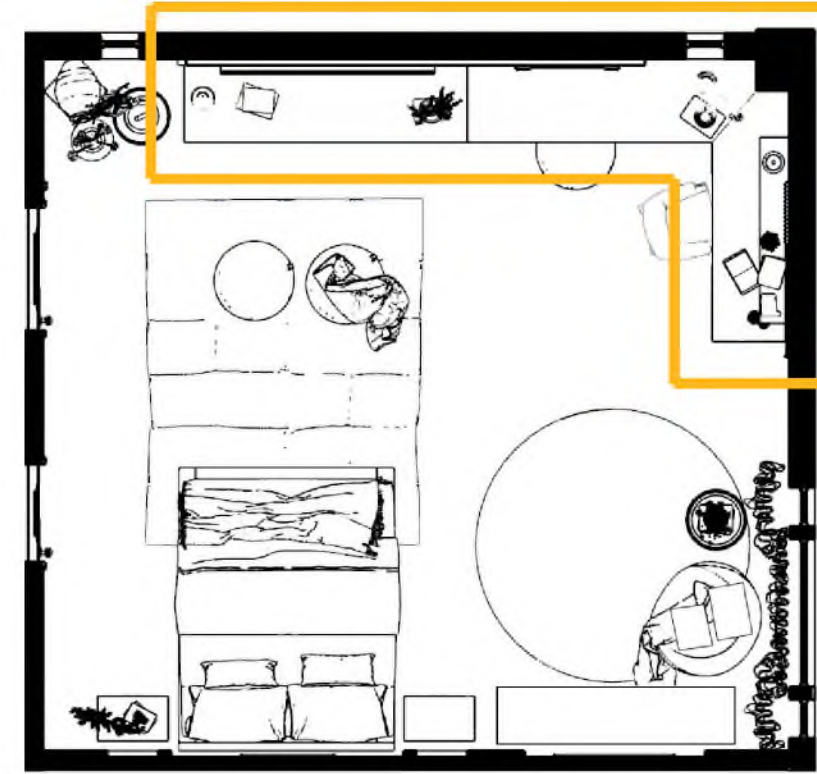
1 PLANTA ARQUITECTONICA HABITACIÓN SIMPLE



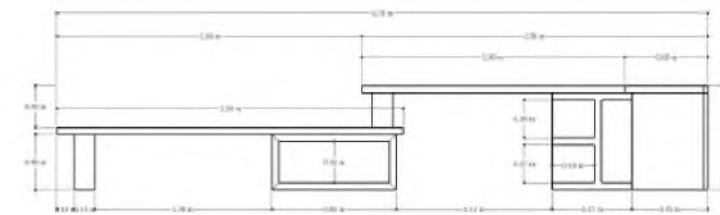
C ELEVACIÓN SECCIONADA HABITACIÓN SIMPLE



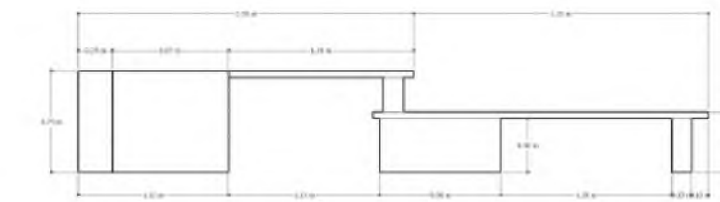
D ELEVACIÓN SECCIONADA HABITACIÓN SIMPLE



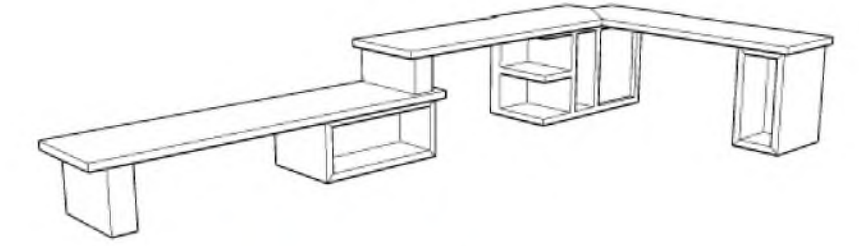
1 PLANTA ARQUITECTONICA HABITACIÓN SIMPLE



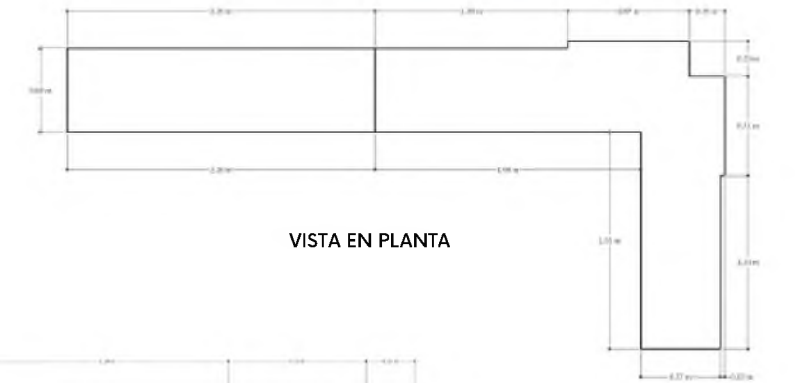
VISTA FRONTAL



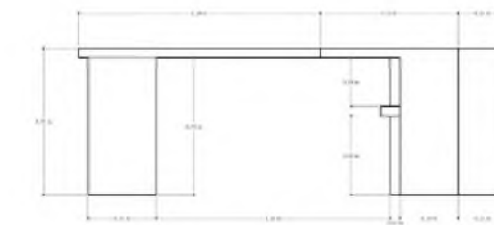
VISTA POSTERIOR



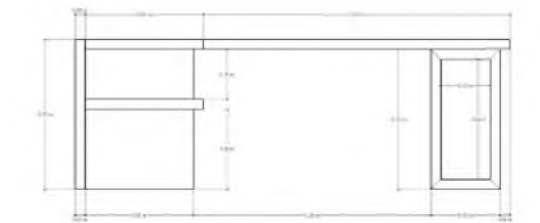
MUEBLE DE TV / ESCRITORIO VISTA 3D



VISTA EN PLANTA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



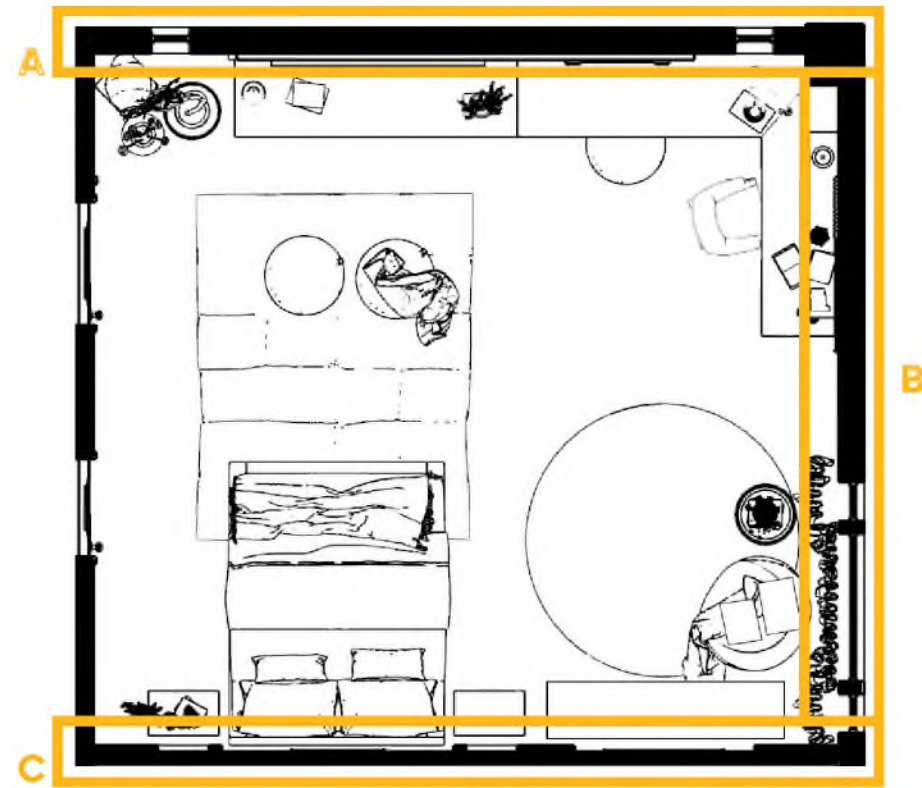
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

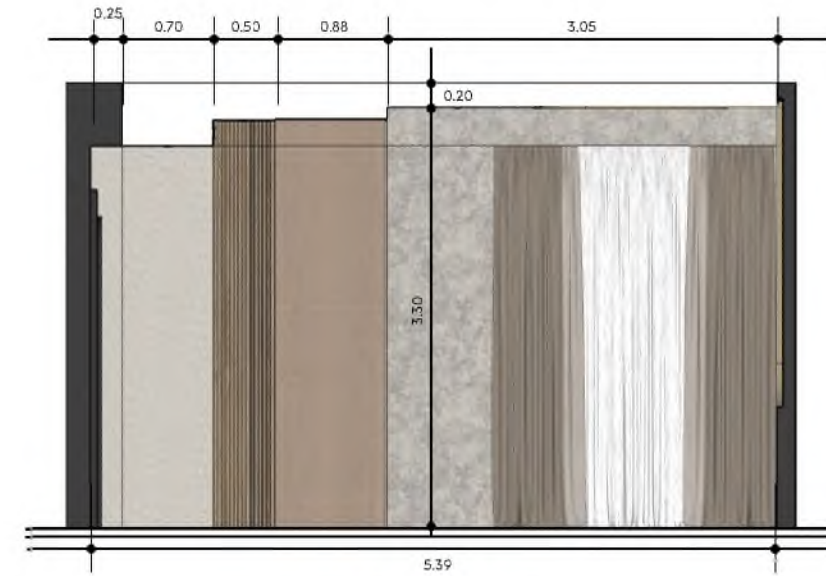
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

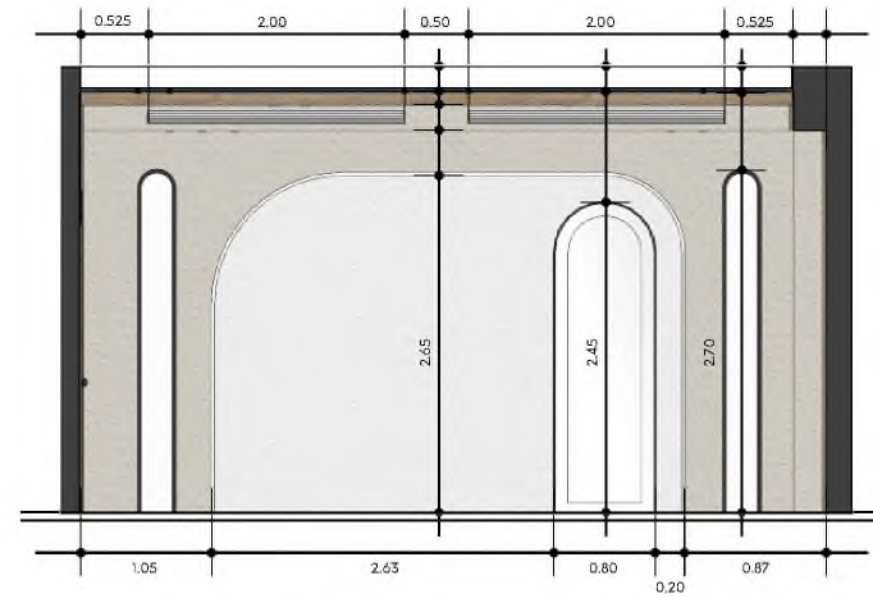
UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



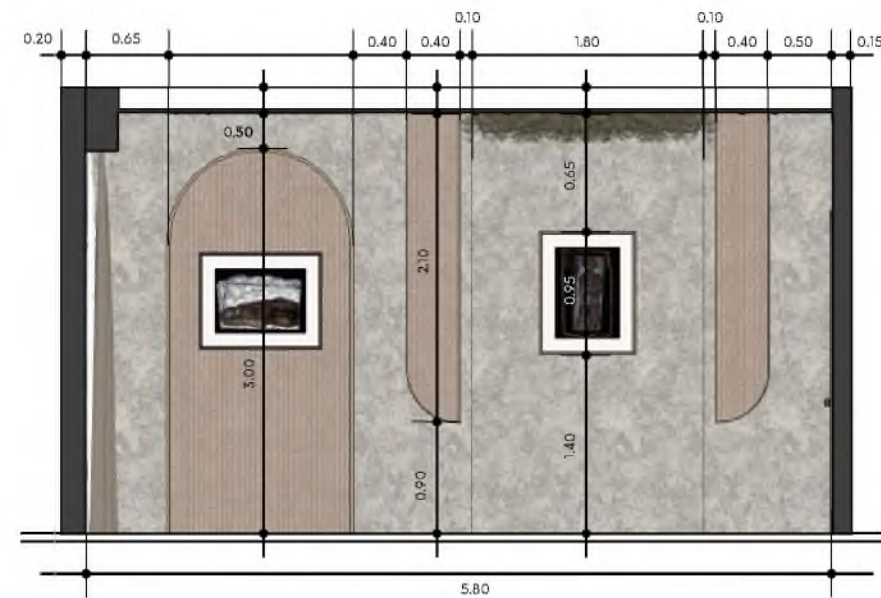
1 PLANTA ARQUITECTONICA HABITACIÓN SIMPLE



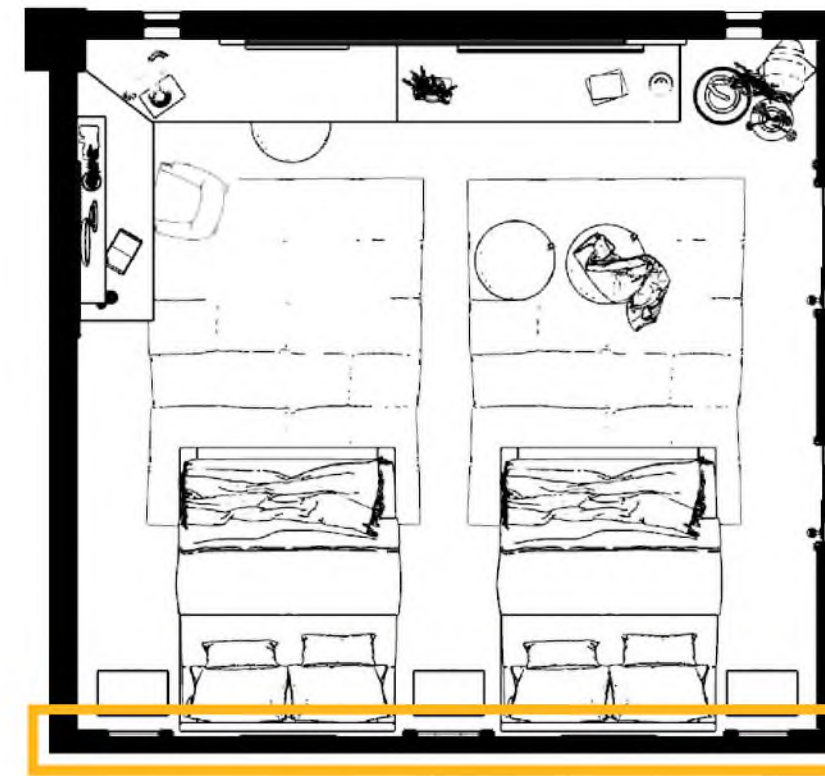
B DETALLE DE PARED
VISTA FRONTAL



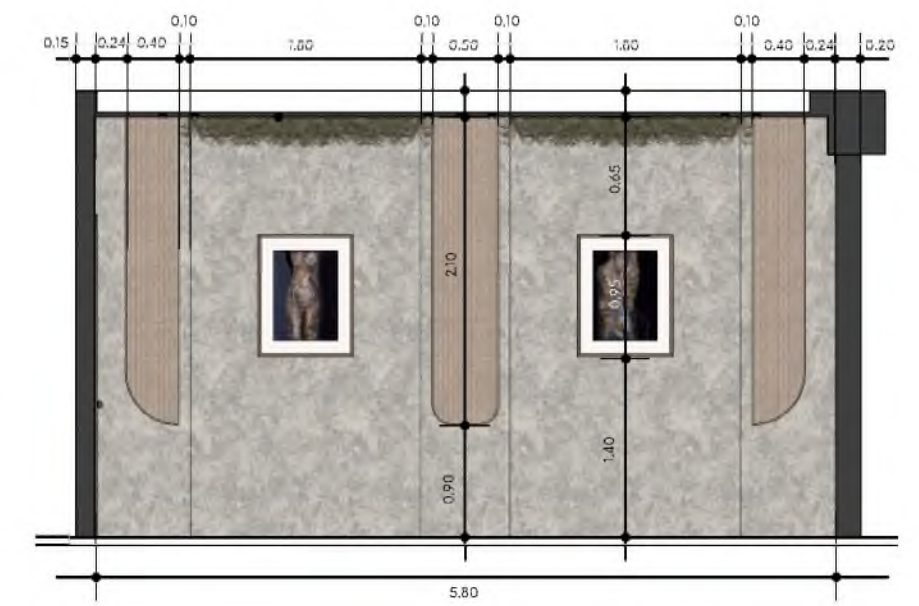
A DETALLE DE PARED
VISTA FRONTAL



C DETALLE DE PARED
VISTA FRONTAL



1 PLANTA ARQUITECTONICA HABITACIÓN DOBLE



B DETALLE DE PARED
VISTA FRONTAL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



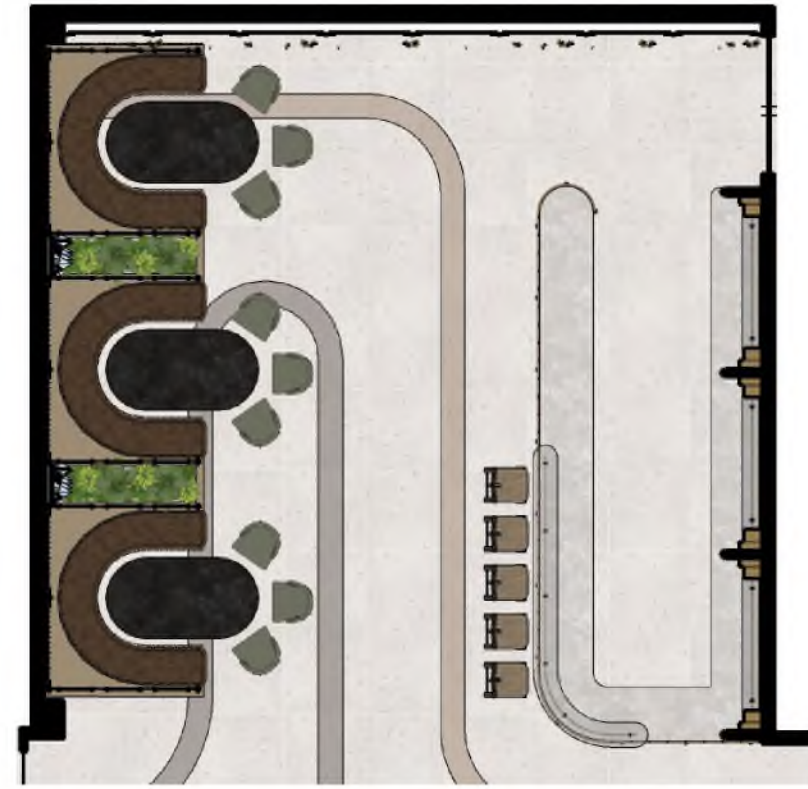
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

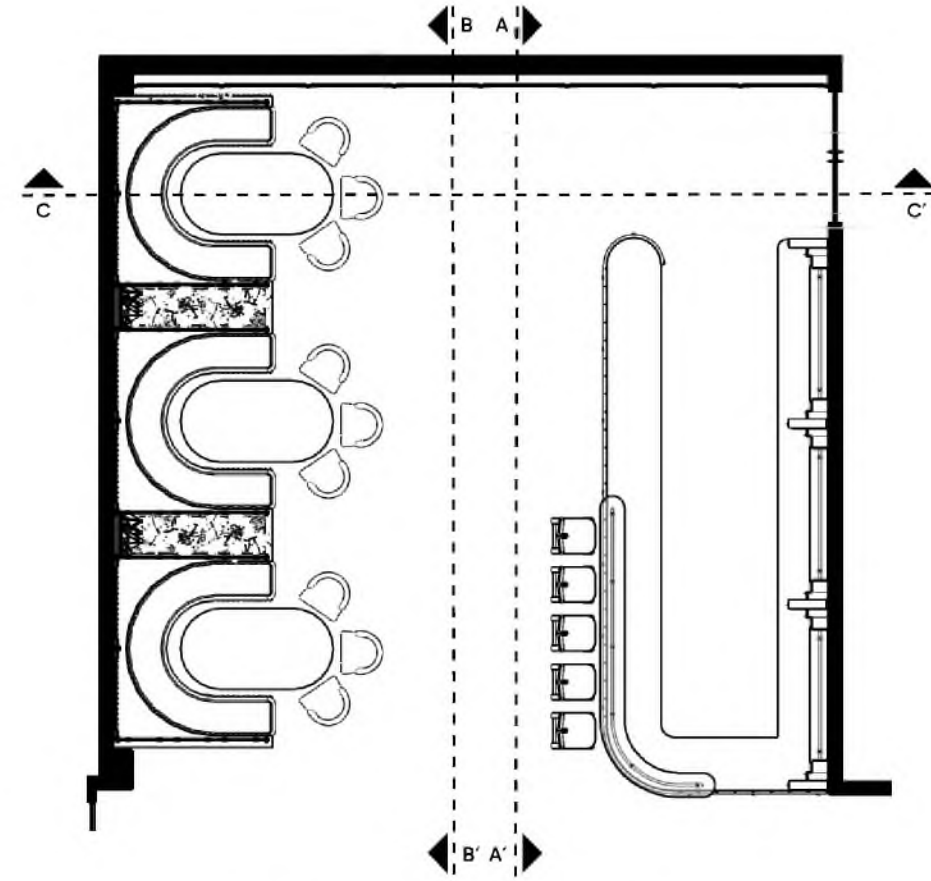
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

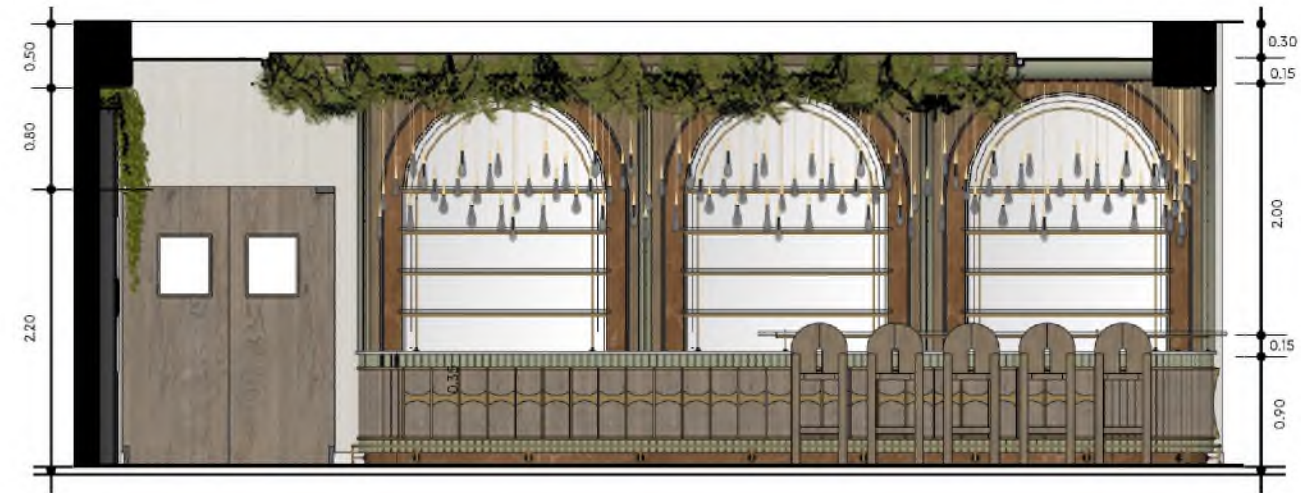
UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



1 PLANTA ARQUITECTONICA BAR/RESTAURANTE
A COLOR



1 PLANTA ARQUITECTONICA BAR/RESTAURANTE



A ELEVACIÓN SECCIONADA BAR/RESTAURANTE



B ELEVACIÓN SECCIONADA BAR/RESTAURANTE



C ELEVACIÓN SECCIONADA BAR/RESTAURANTE



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



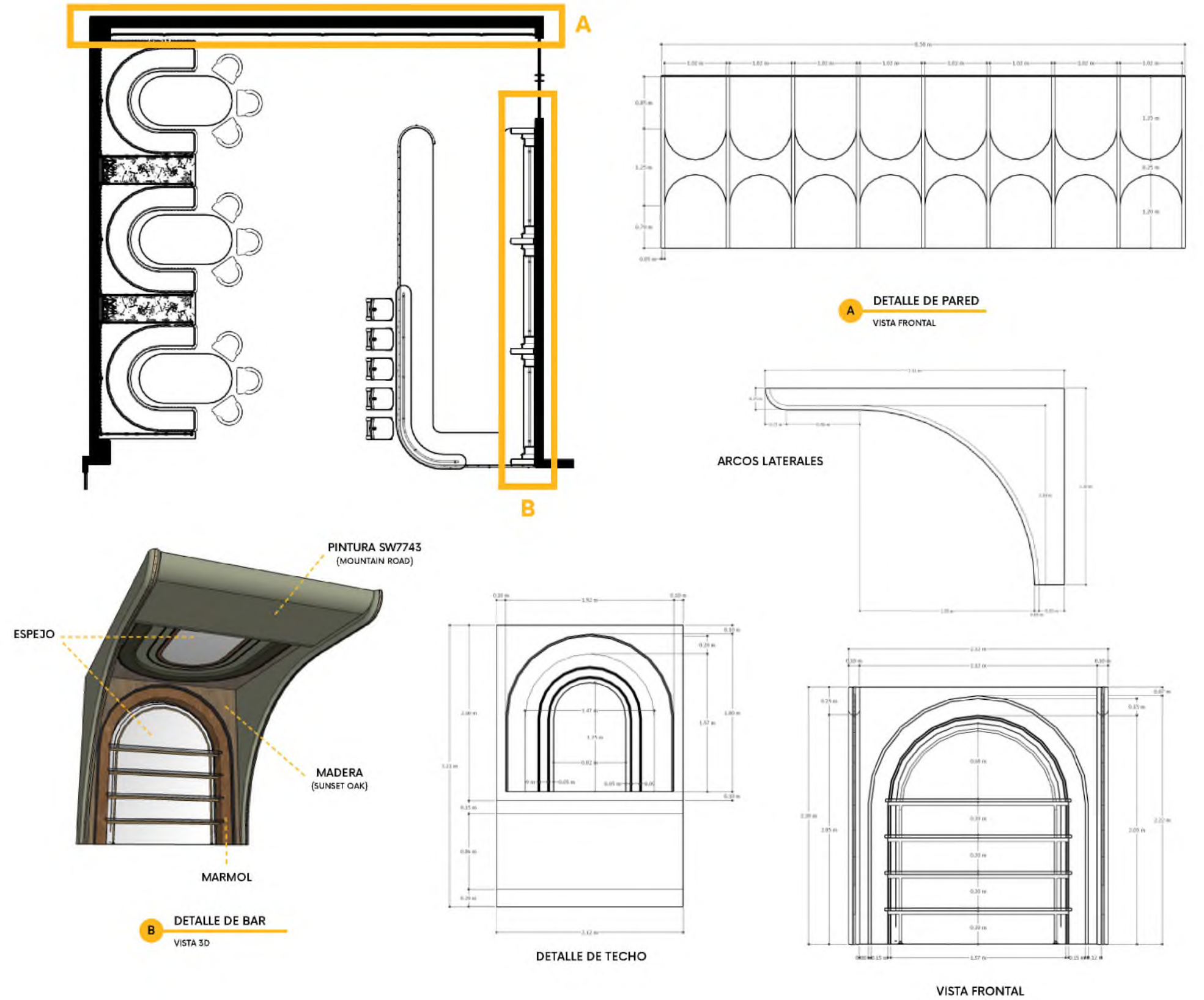
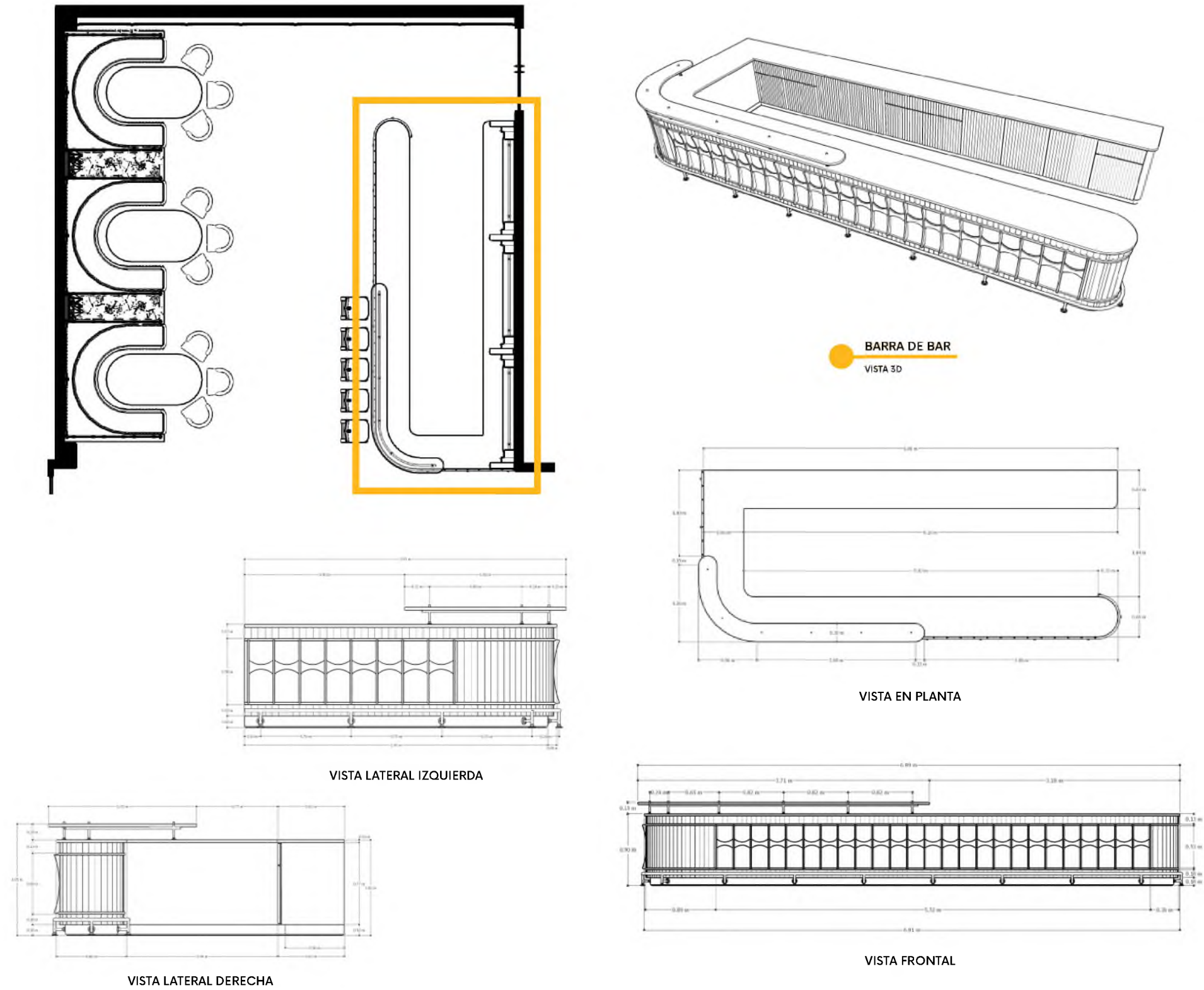
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



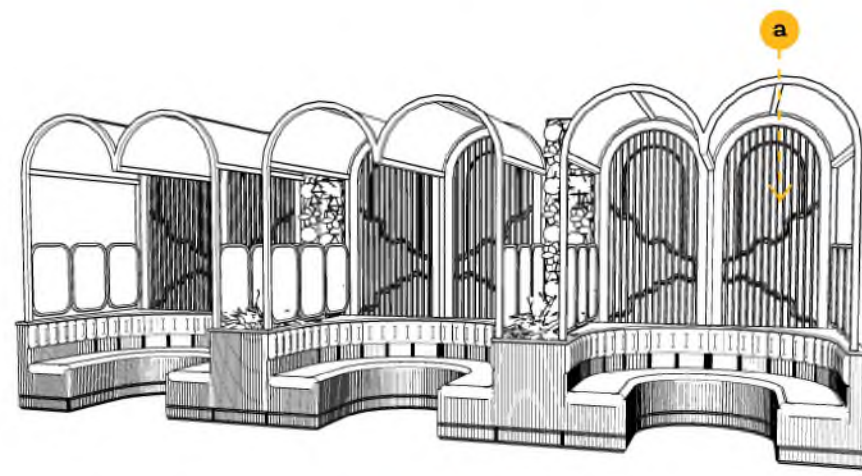
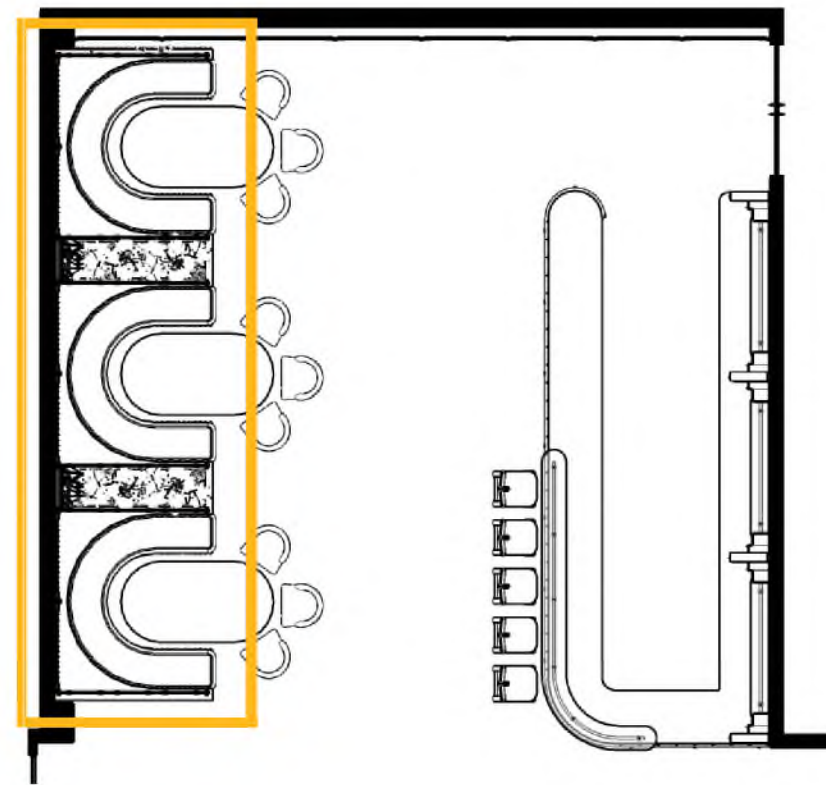
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

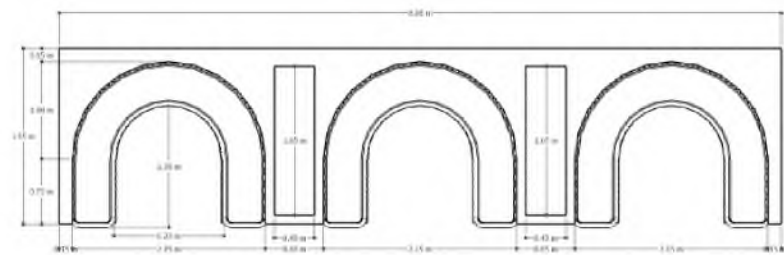
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

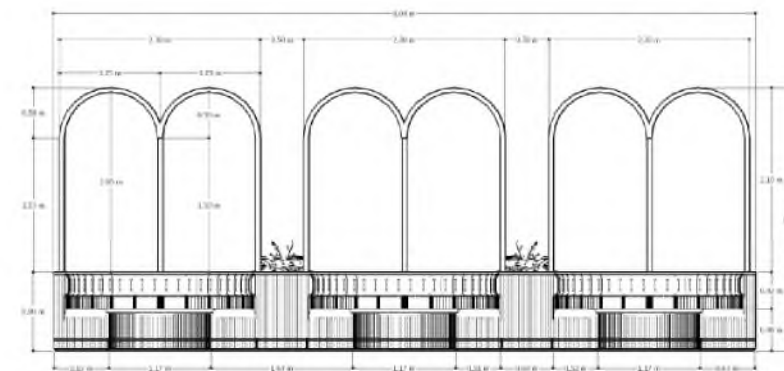
UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



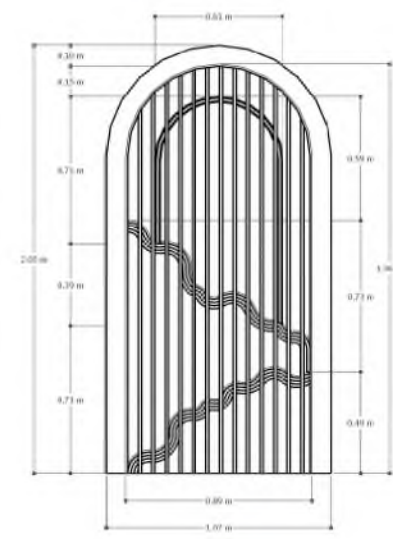
BOOTHS
VISTA 3D



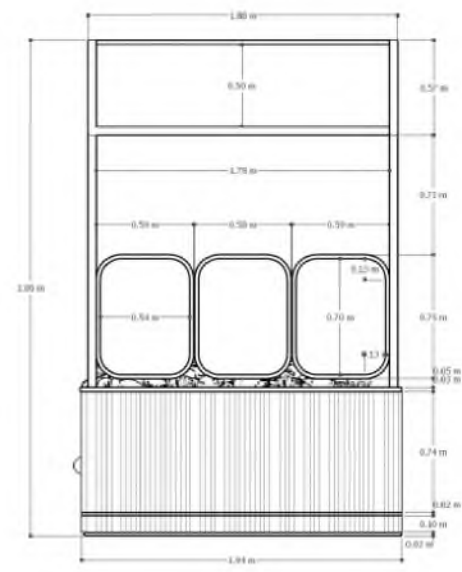
VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL



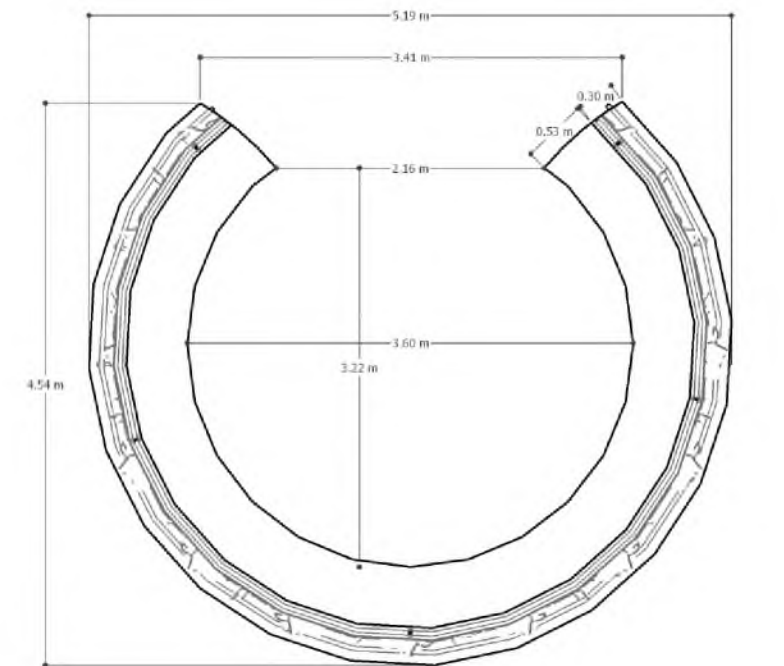
DETALLE (a)



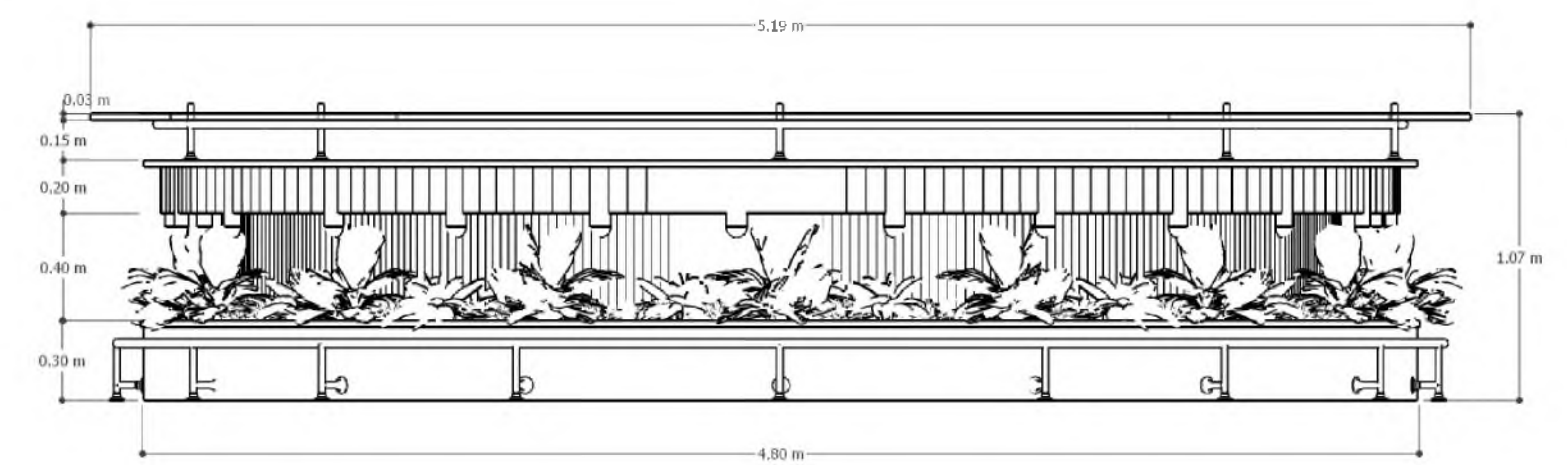
VISTA LATERAL



1 BAR - TERRAZA



VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

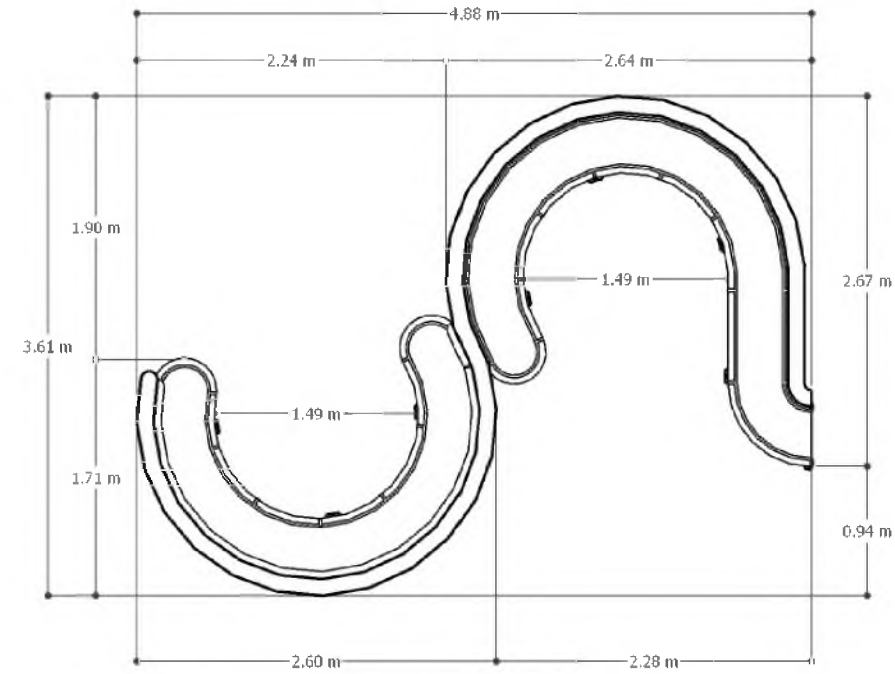
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

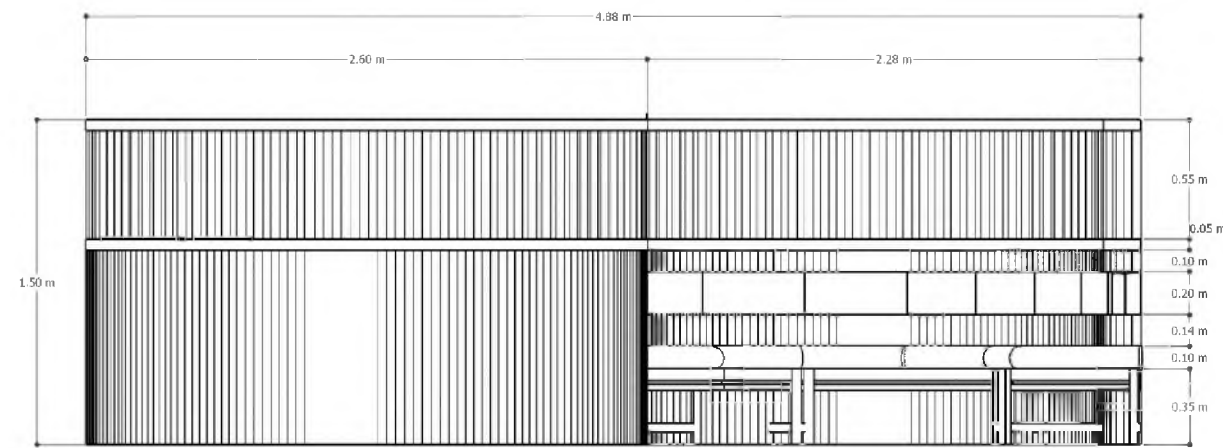
UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



BOOTHS TERRAZA
VISTA 3D



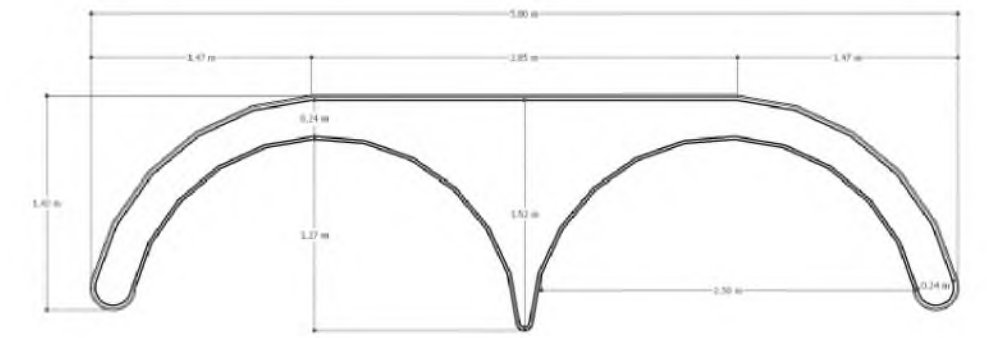
VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL



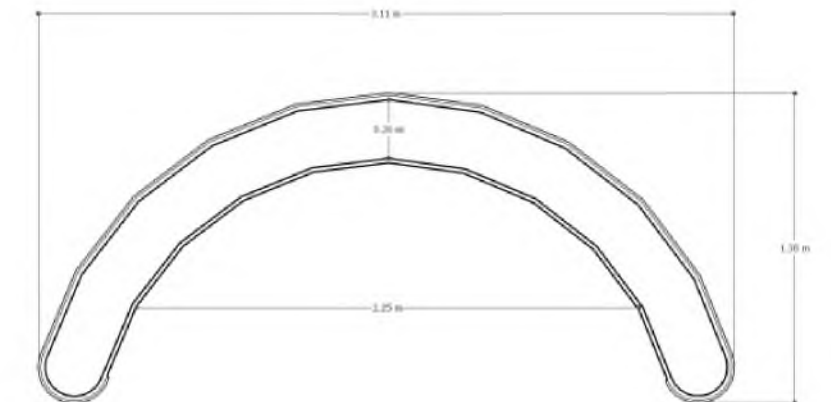
JARDINERA TERRAZA
VISTA 3D



VISTA EN PLANTA



JARDINERA TERRAZA
VISTA 3D



VISTA EN PLANTA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



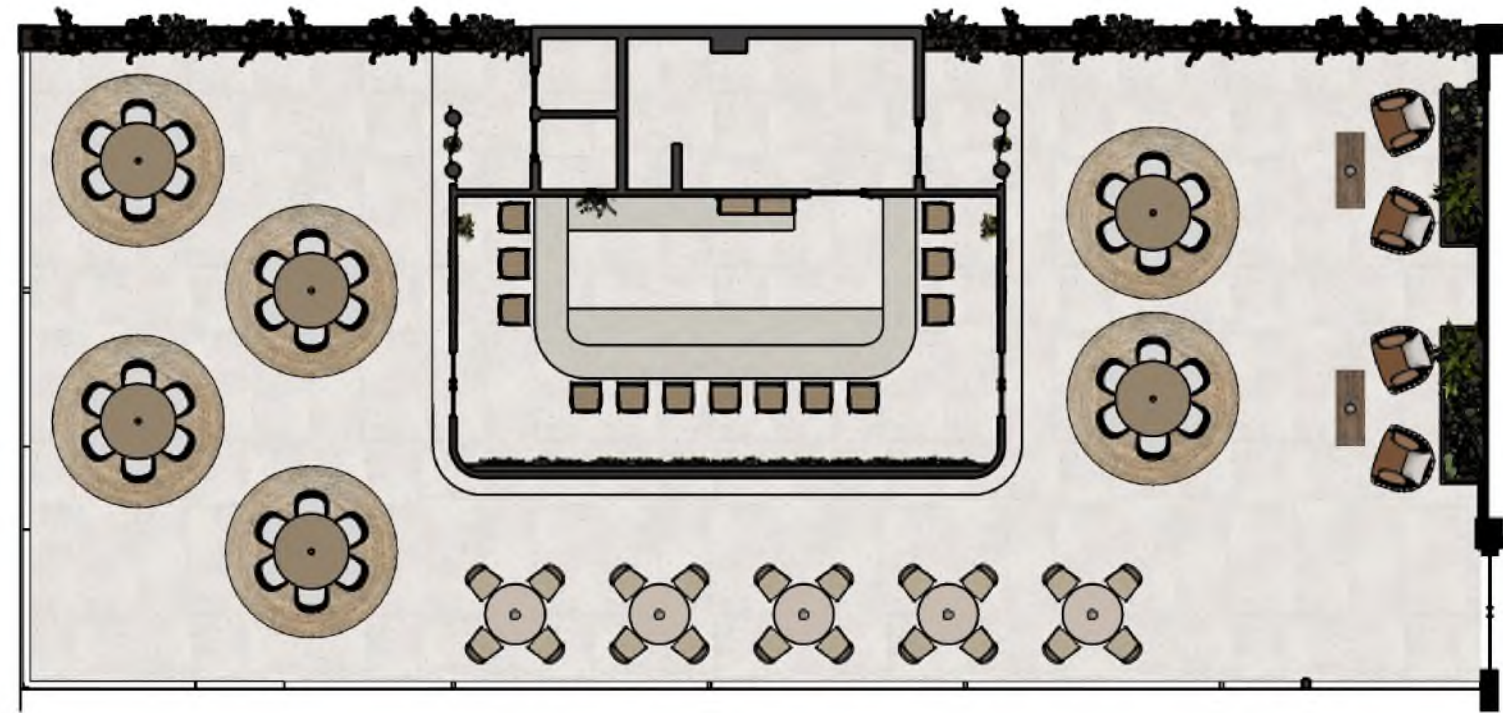
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

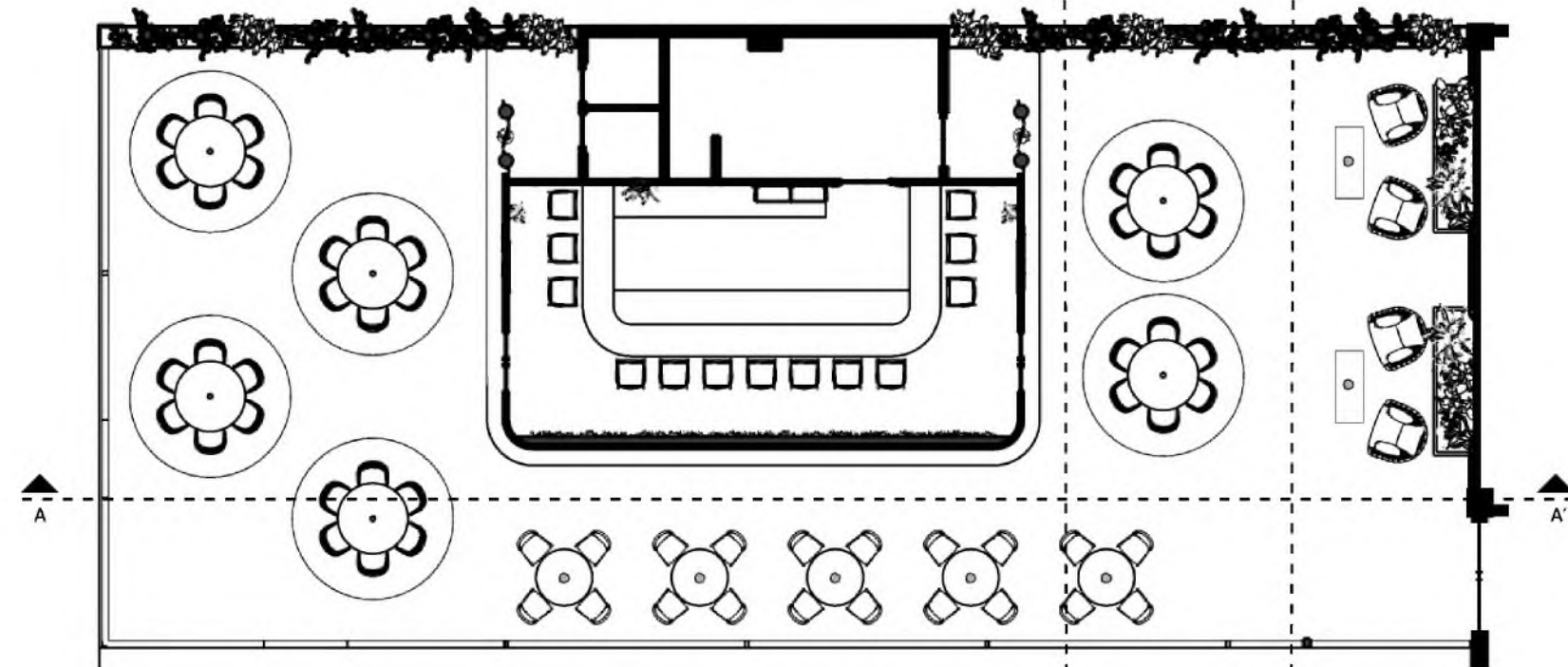
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



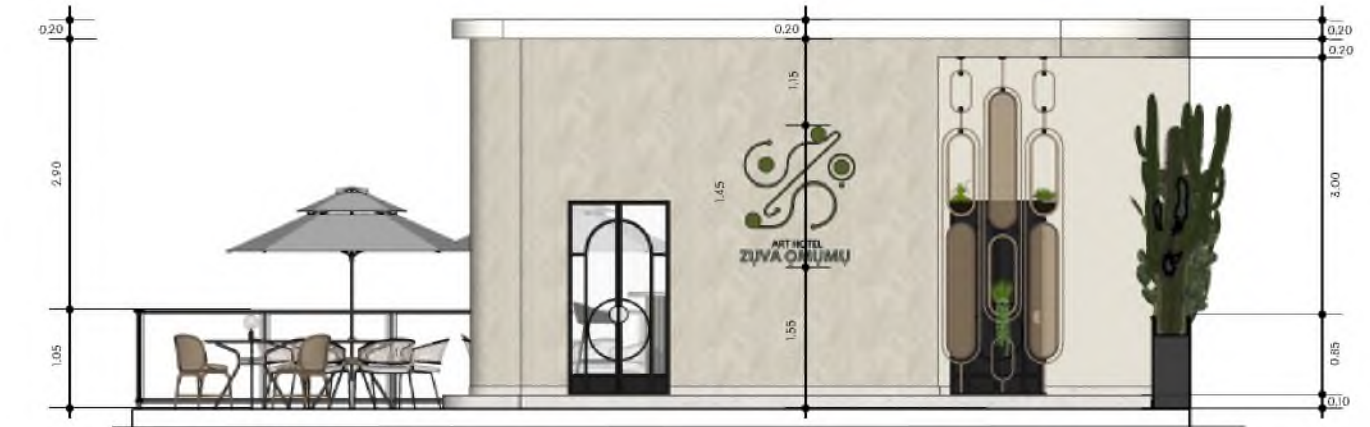
1 PLANTA ARQUITECTONICA ROOFTOP BAR
A COLOR



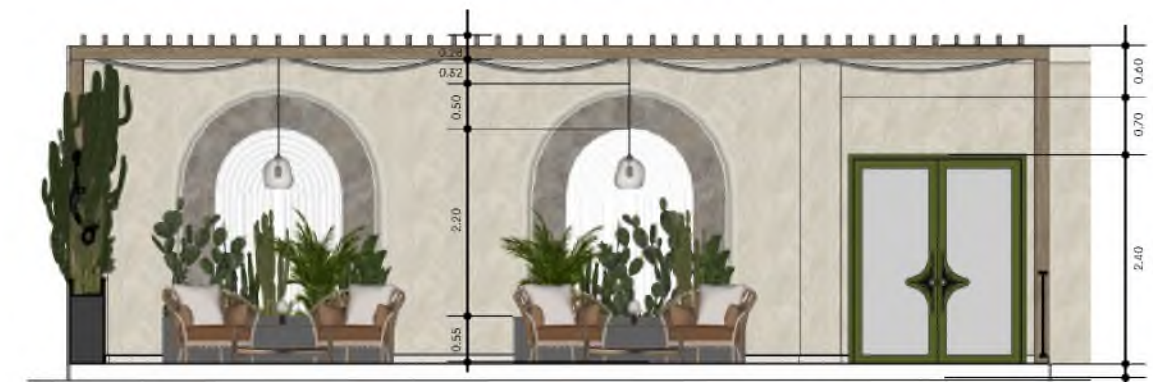
1 PLANTA ARQUITECTONICA ROOFTOP BAR



A ELEVACIÓN SECCIONADA ROOFTOP BAR



B ELEVACIÓN SECCIONADA ROOFTOP BAR



C ELEVACIÓN SECCIONADA ROOFTOP BAR



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



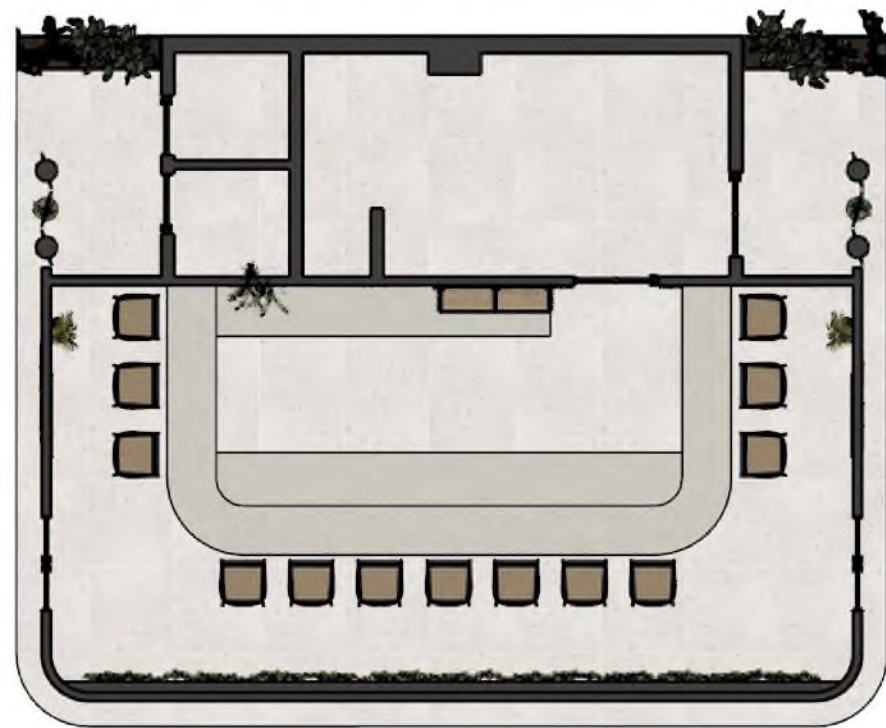
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

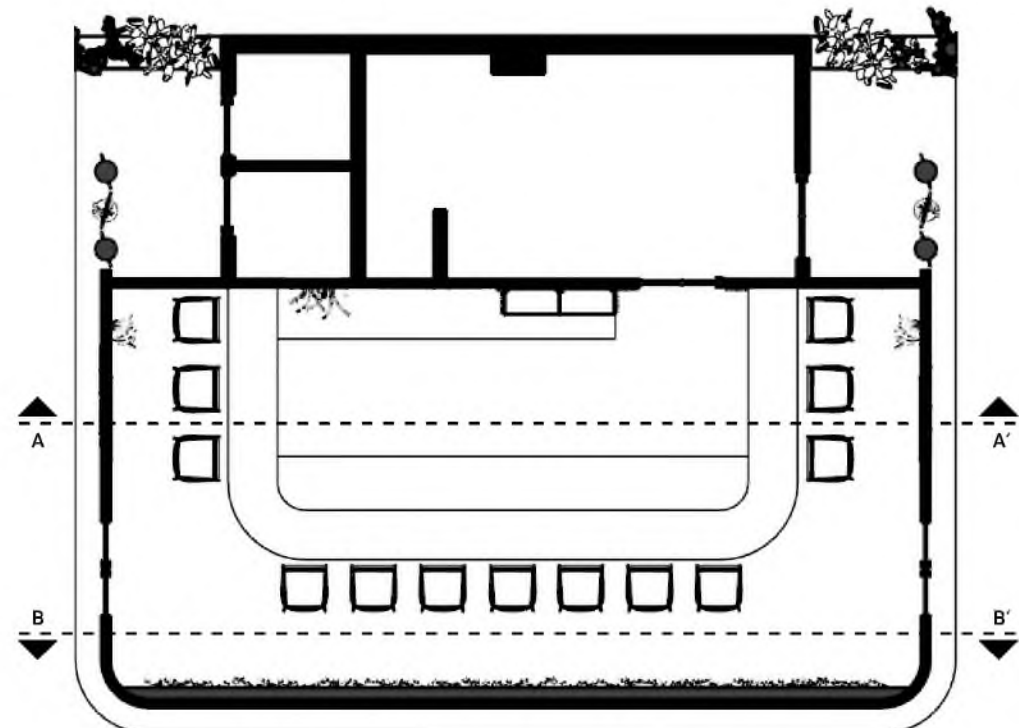
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



1 PLANTA ARQUITECTONICA ROOFTOP BAR - INTERIOR
A COLOR



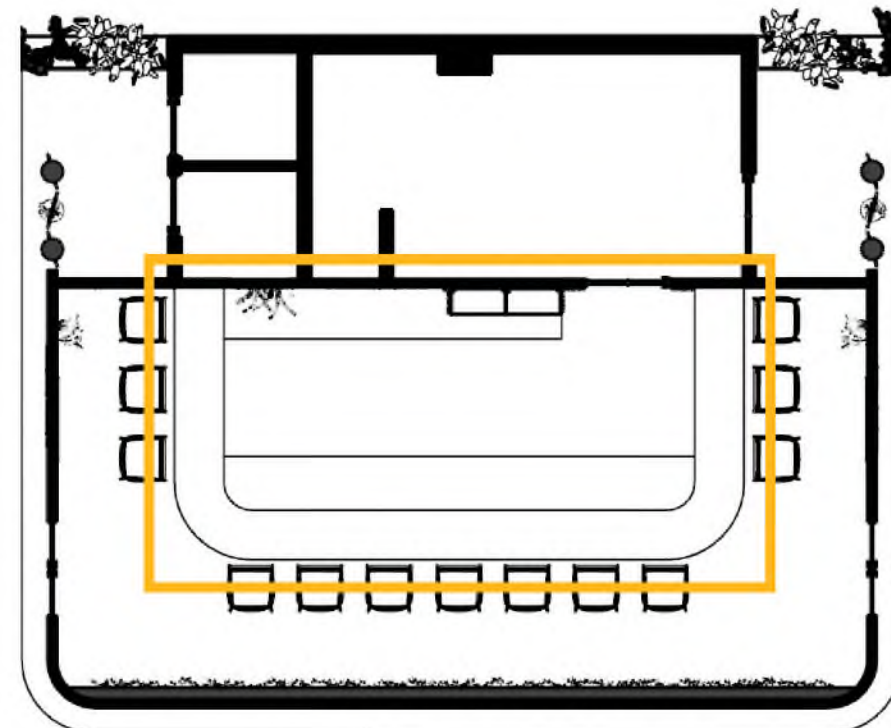
1 PLANTA ARQUITECTONICA ROOFTOP BAR - INTERIOR



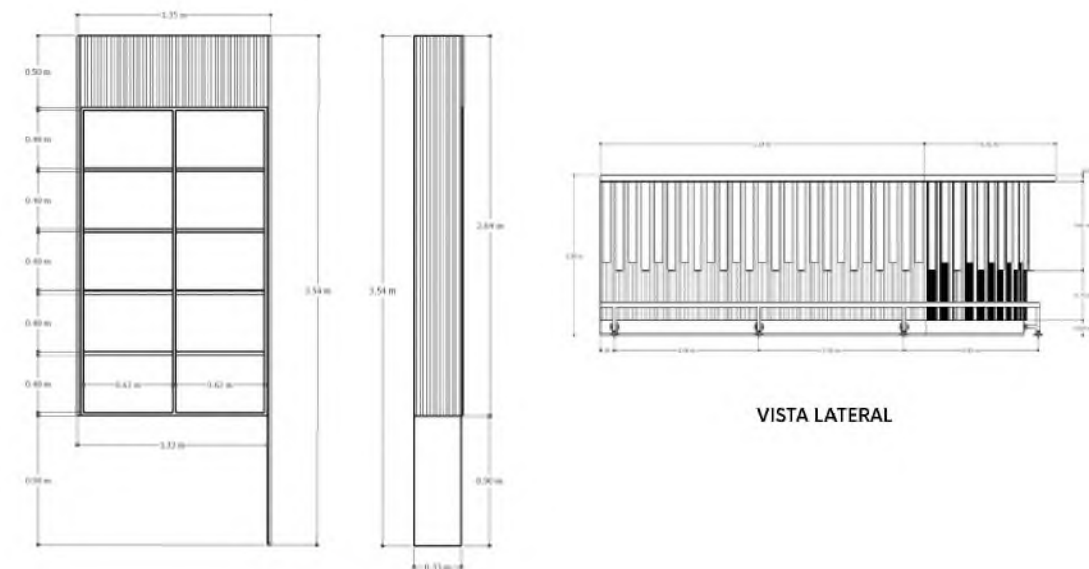
A ELEVACIÓN SECCIONADA ROOFTOP BAR



A ELEVACIÓN SECCIONADA ROOFTOP BAR

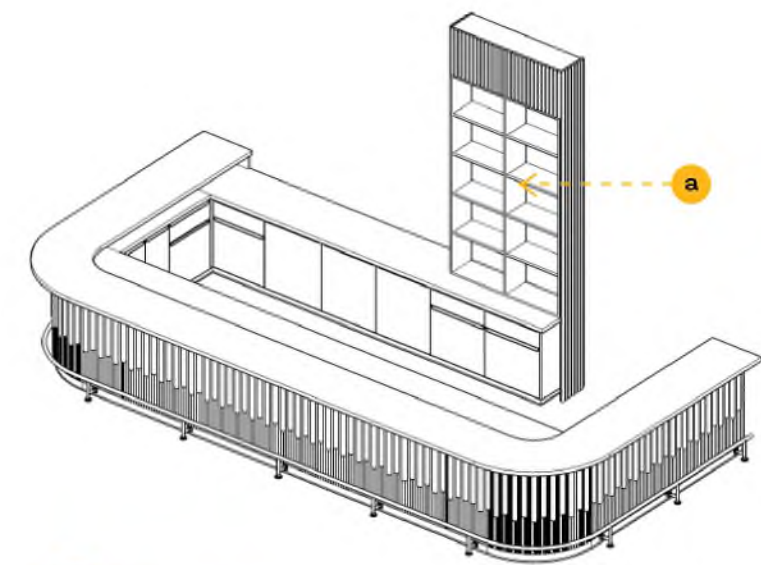


1 PLANTA ARQUITECTONICA ROOFTOP BAR - INTERIOR

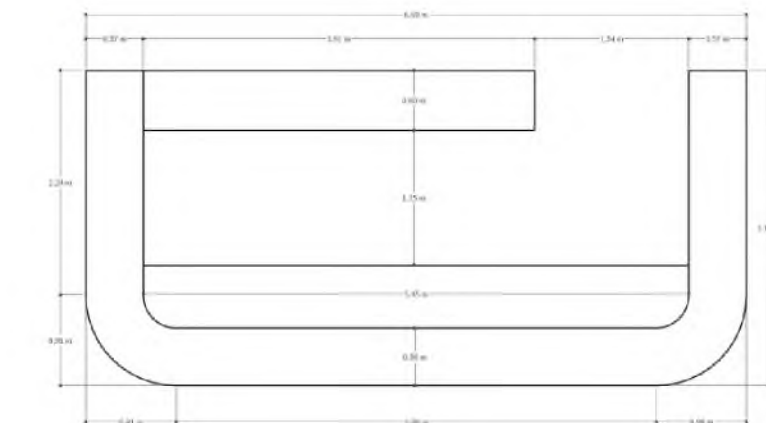


DETALLE (a)

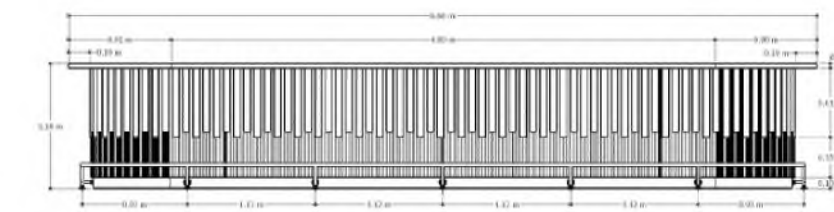
VISTA LATERAL



BARRA DE BAR
VISTA 3D



VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



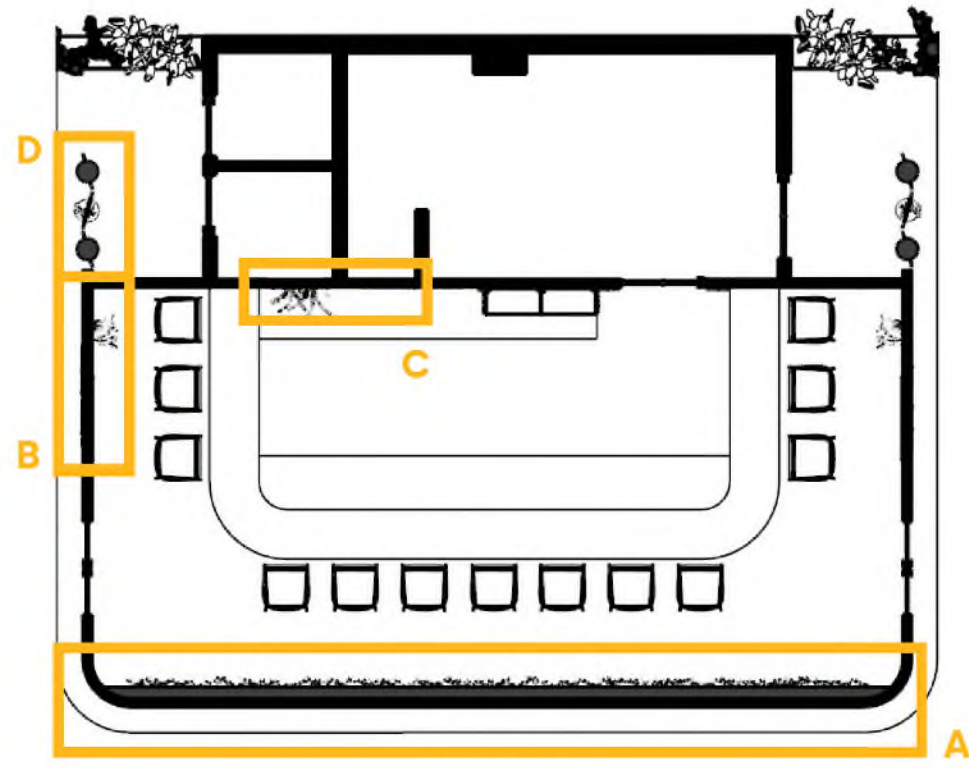
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

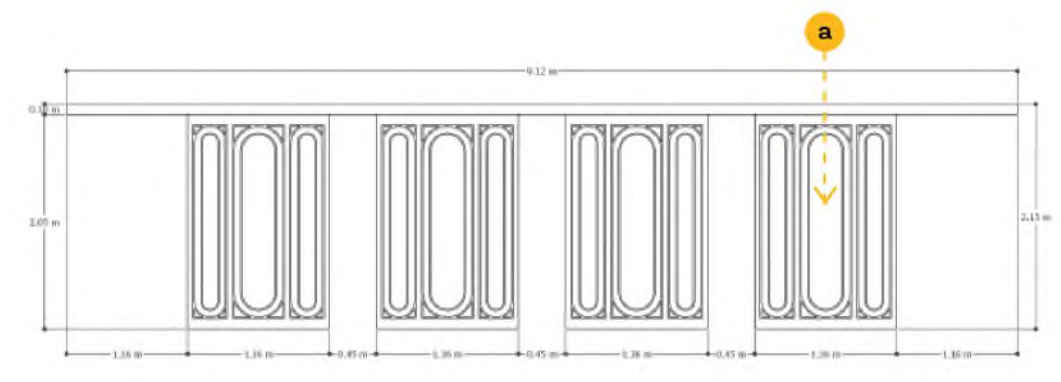
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

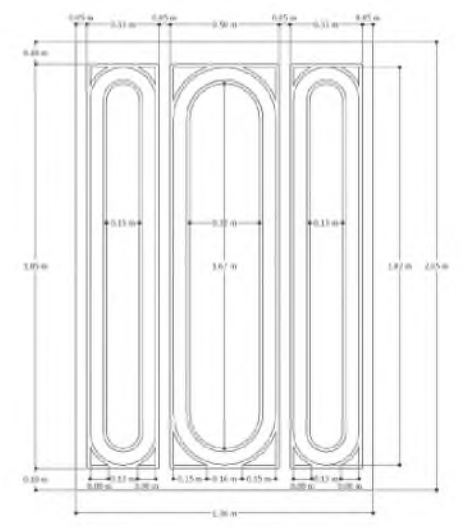
UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



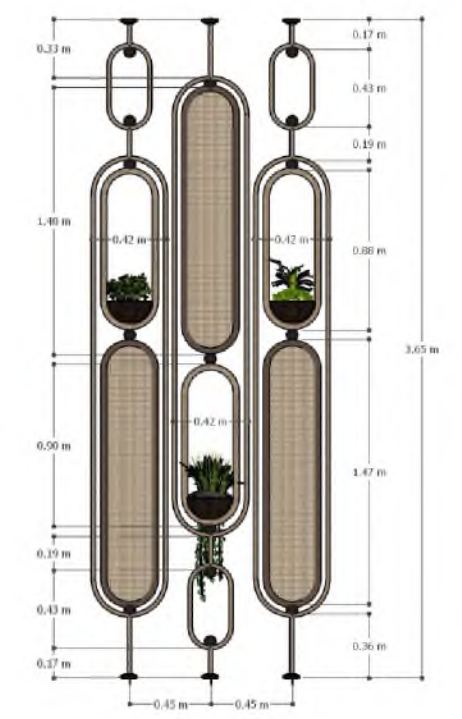
1 PLANTA ARQUITECTONICA ROOFTOP BAR - INTERIOR



A DETALLE DE PARED
VISTA FRONTAL



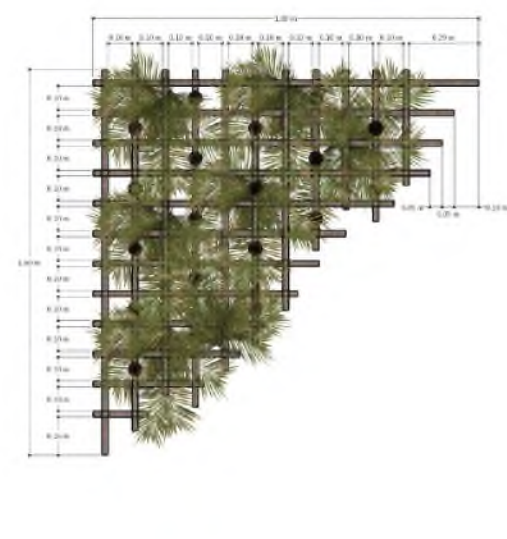
DETALLE (a)



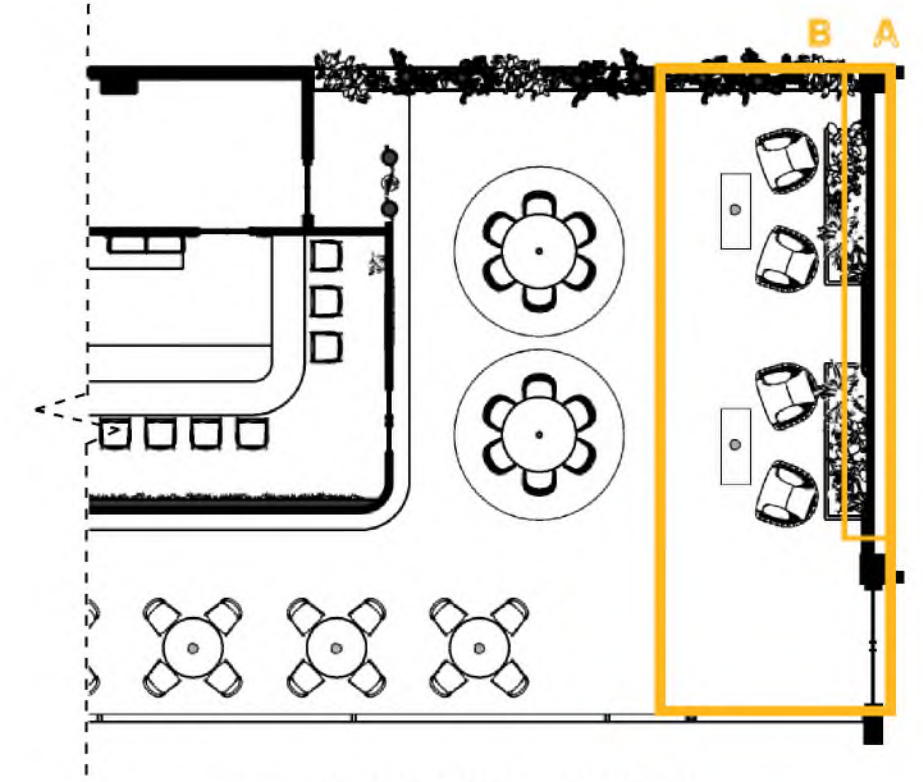
D ELEMENTO DIVISOR



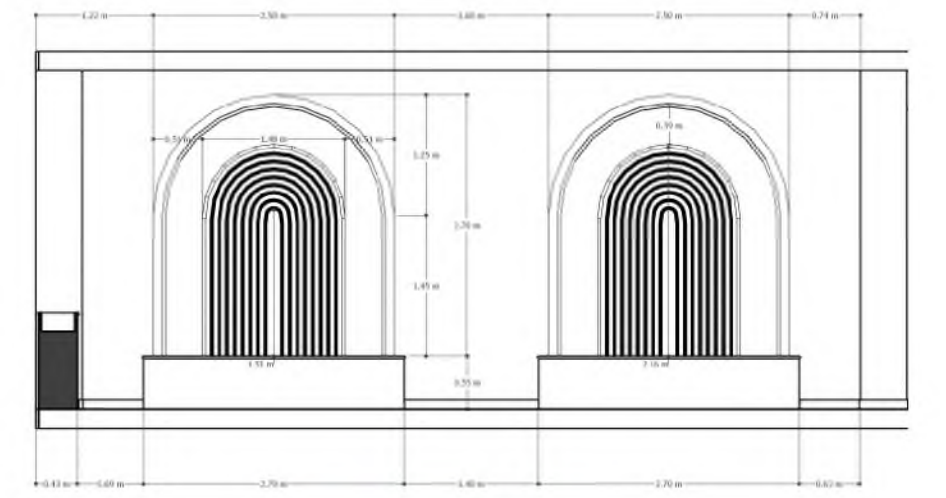
B DETALLE DE PARED
VISTA LATERAL IZQUIERDA



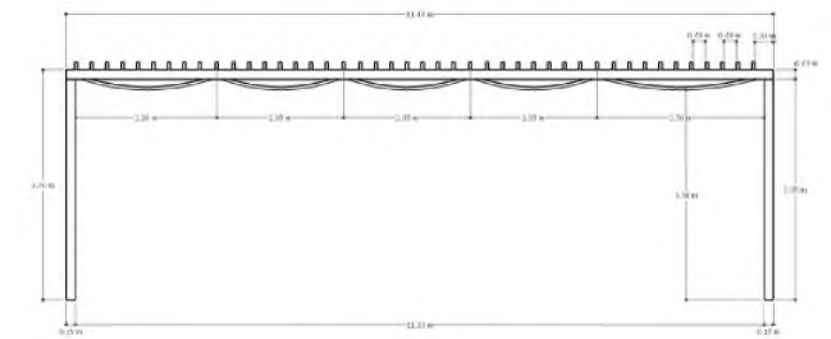
C DETALLE DE PARED
VISTA FRONTAL



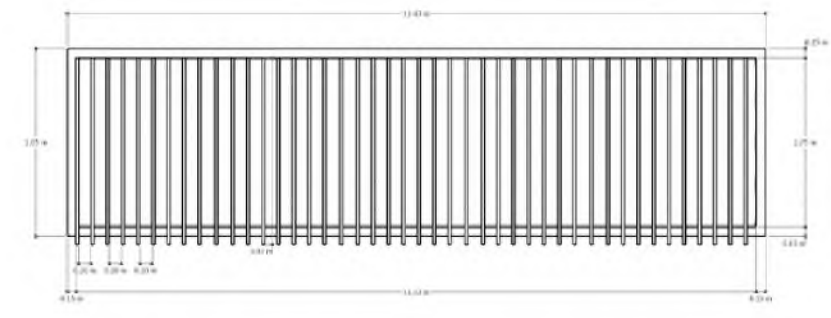
1 PLANTA ARQUITECTONICA ROOFTOP BAR



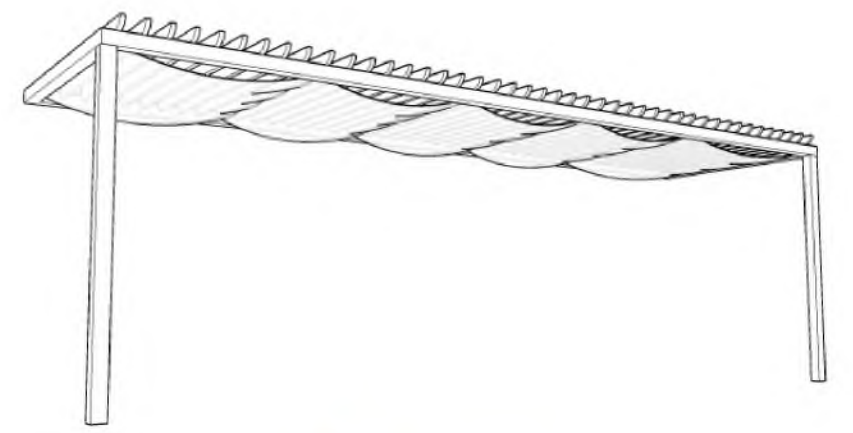
A DETALLE DE PARED
VISTA FRONTAL



VISTA FRONTAL



VISTA EN PLANTA



B PERGOLADO
VISTA 3D



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



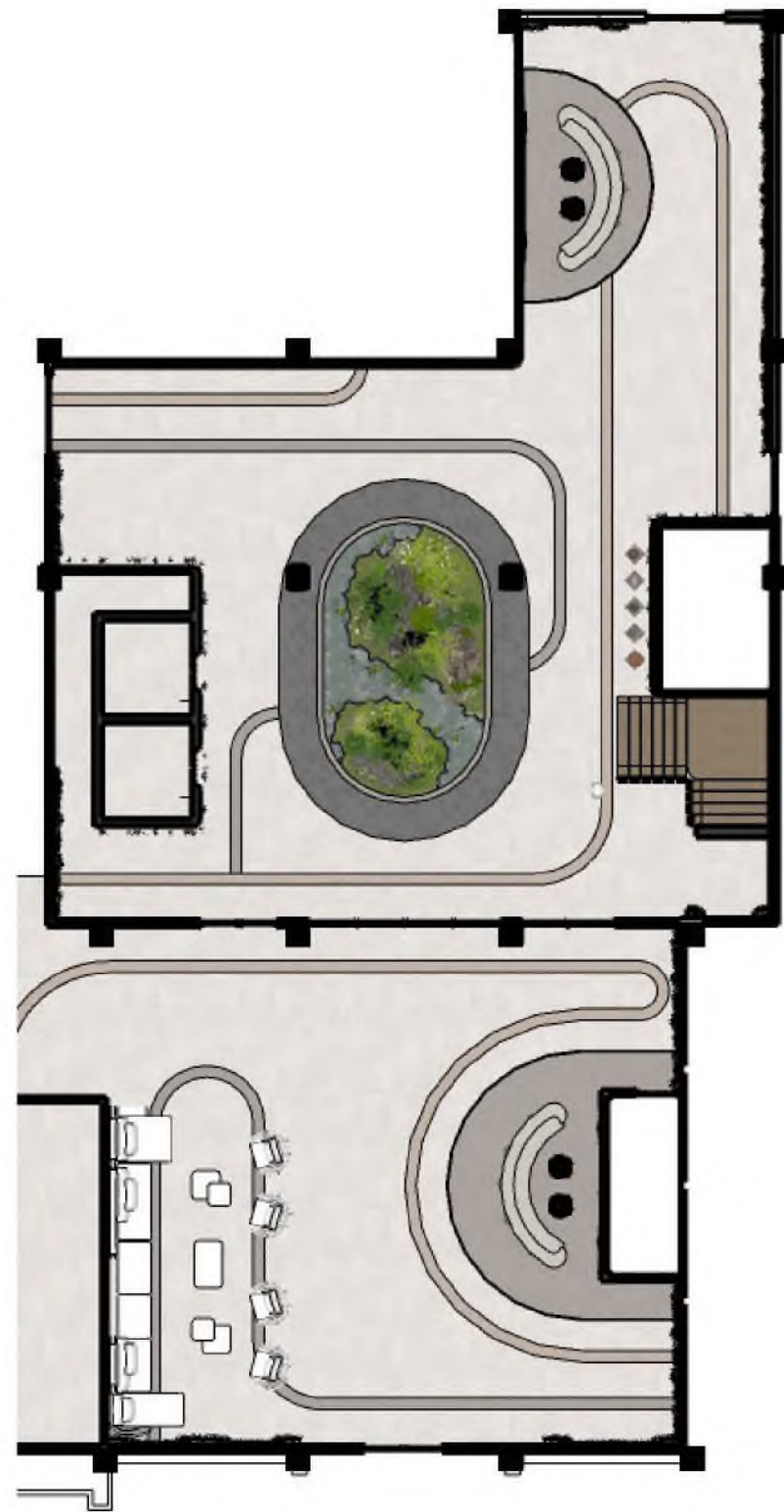
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO
DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

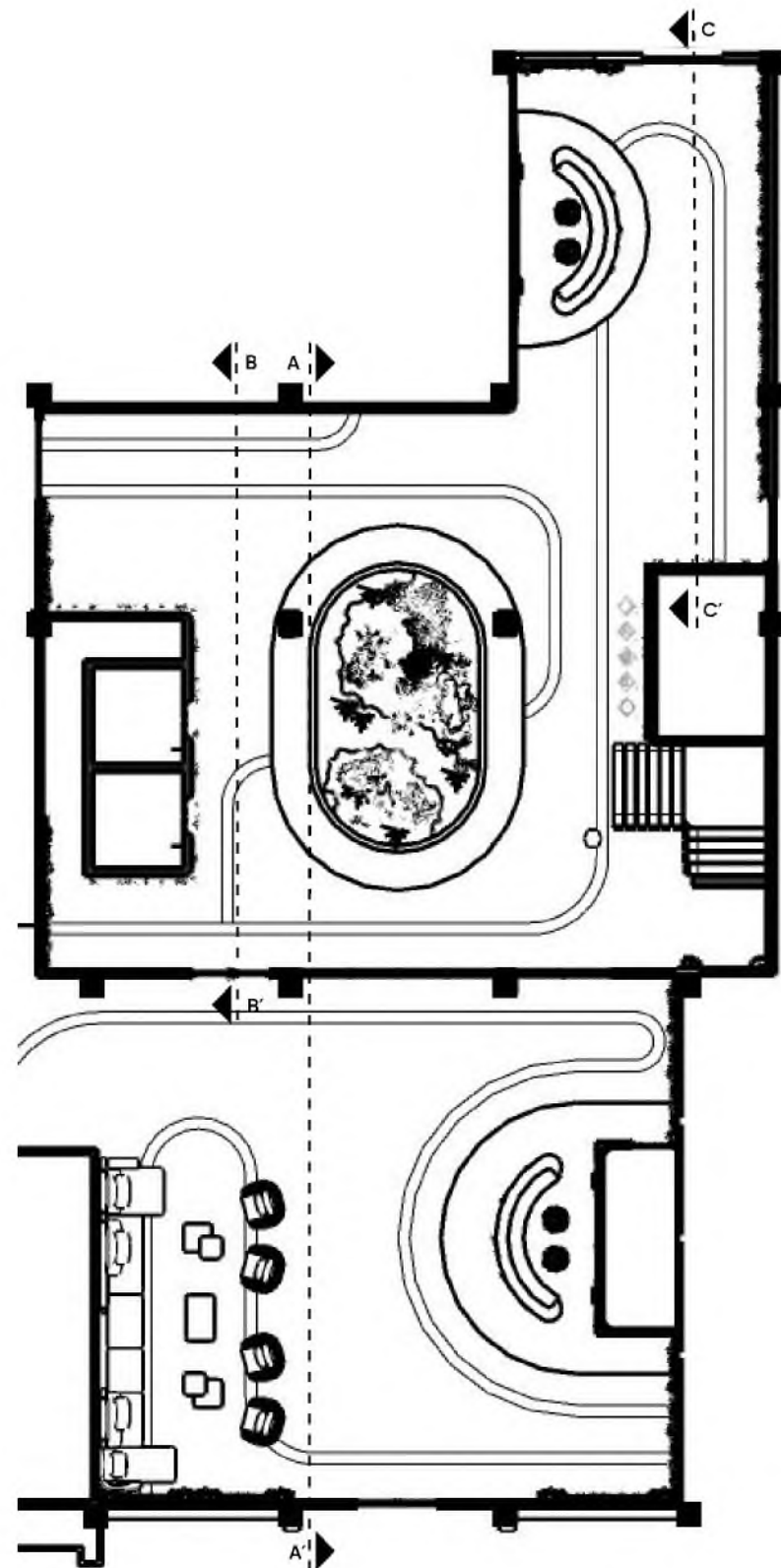
SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM
FECHA:
--- ENERO, 2023.



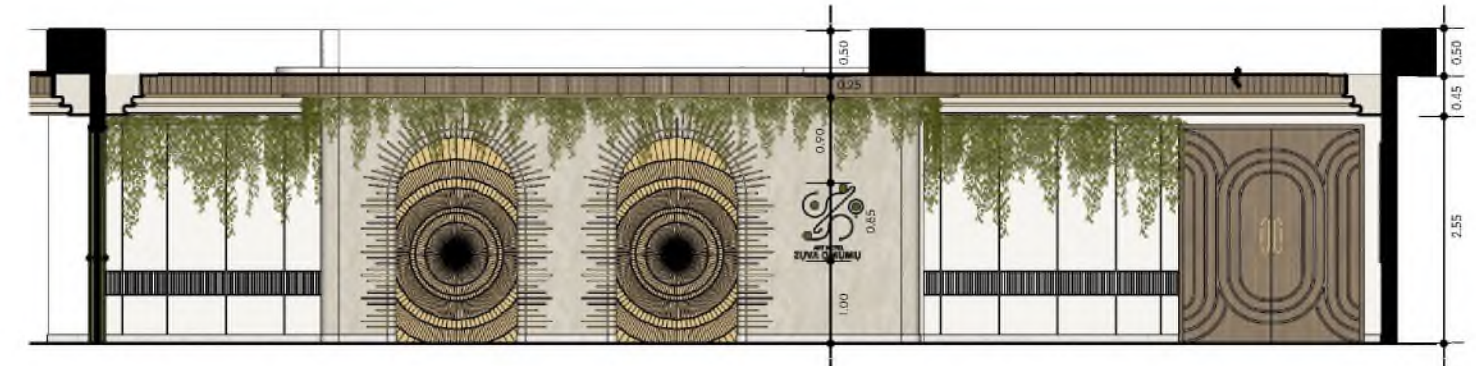
1 PLANTA ARQUITECTONICA LOBBY
A COLOR



1 PLANTA ARQUITECTONICA LOBBY



A ELEVACIÓN SECCIONADA LOBBY



B ELEVACIÓN SECCIONADA LOBBY



C ELEVACIÓN SECCIONADA LOBBY



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:

ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

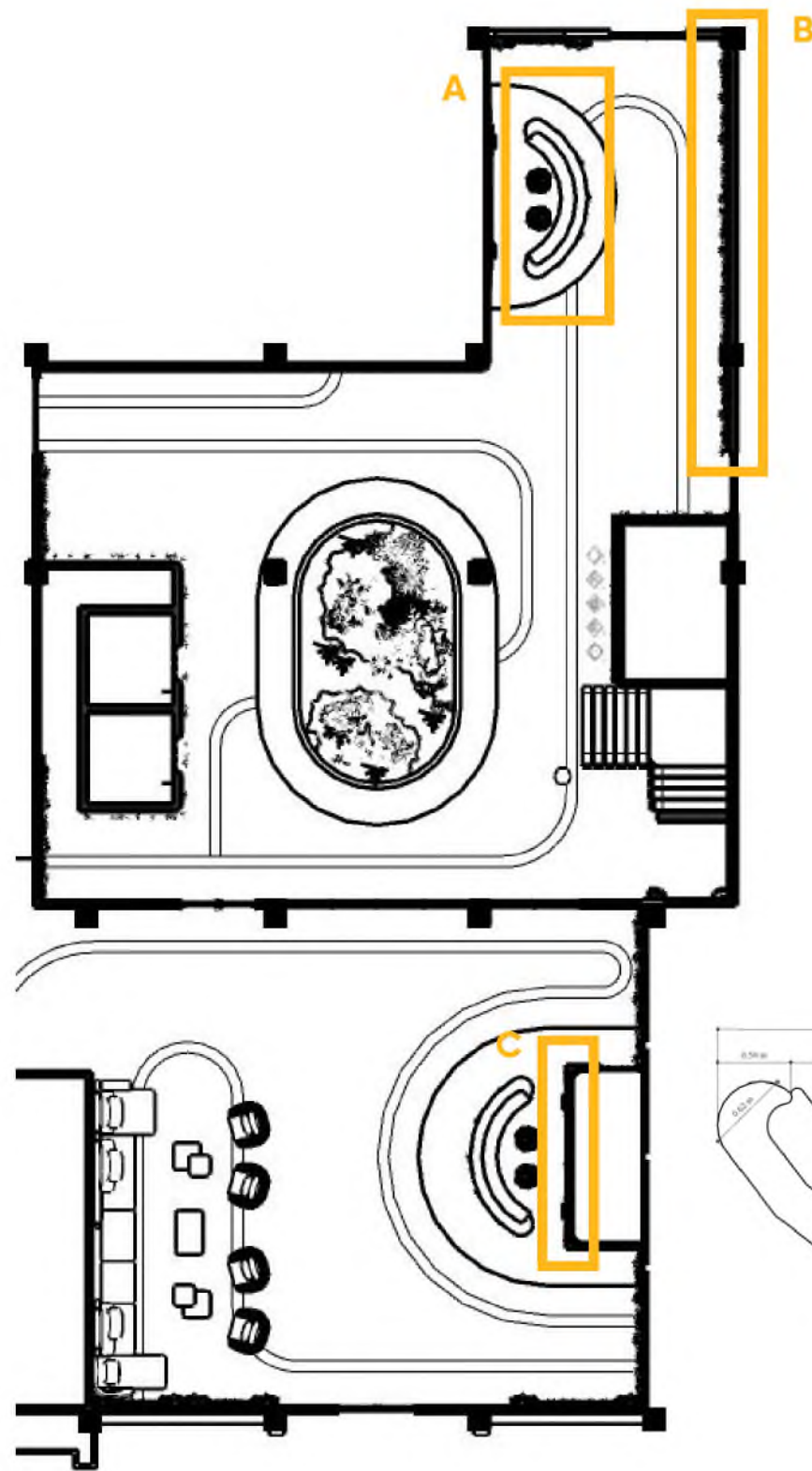
ASESORES:
ARQ. ISMABEL SOSA
ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:

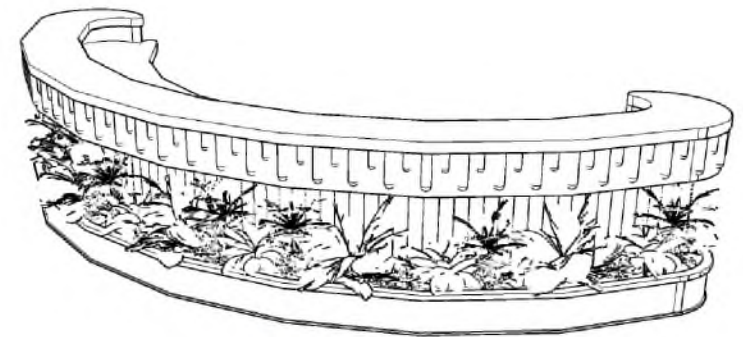
ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

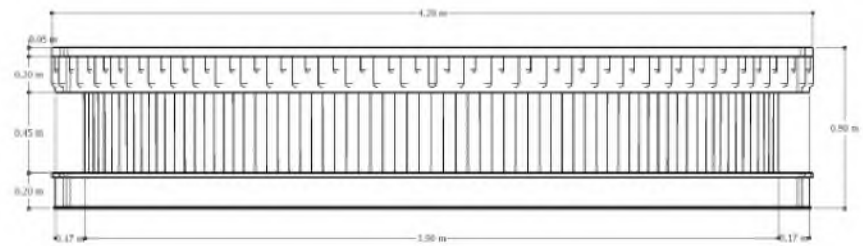
FECHA:
--- ENERO, 2023.



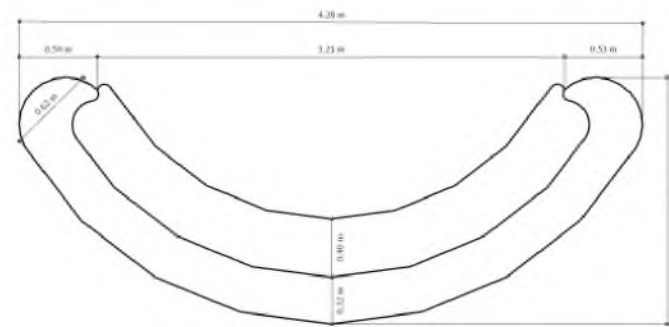
1 PLANTA ARQUITECTONICA LOBBY



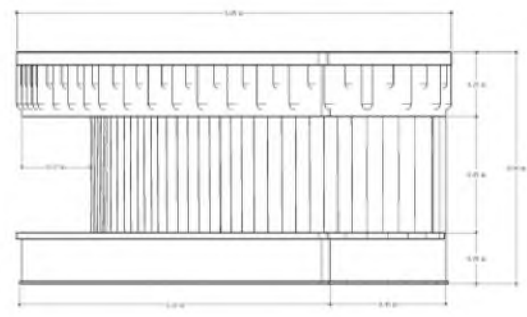
A DETALLE DE PARED
VISTA 3D



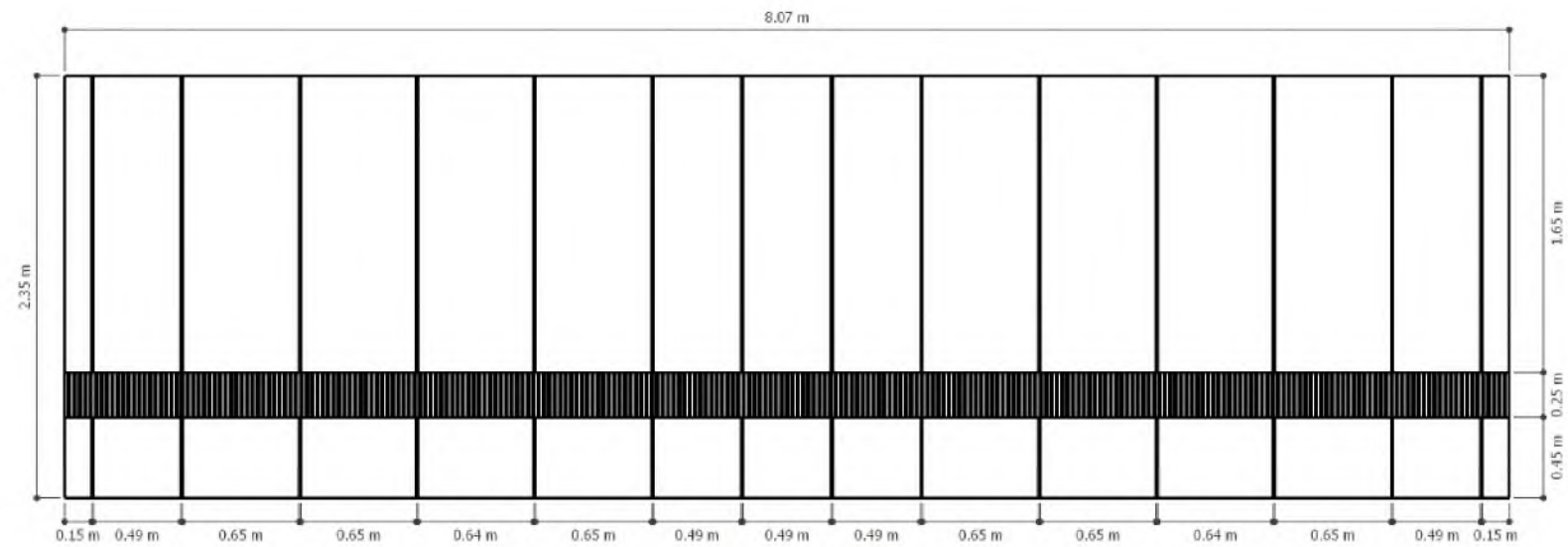
VISTA FRONTAL



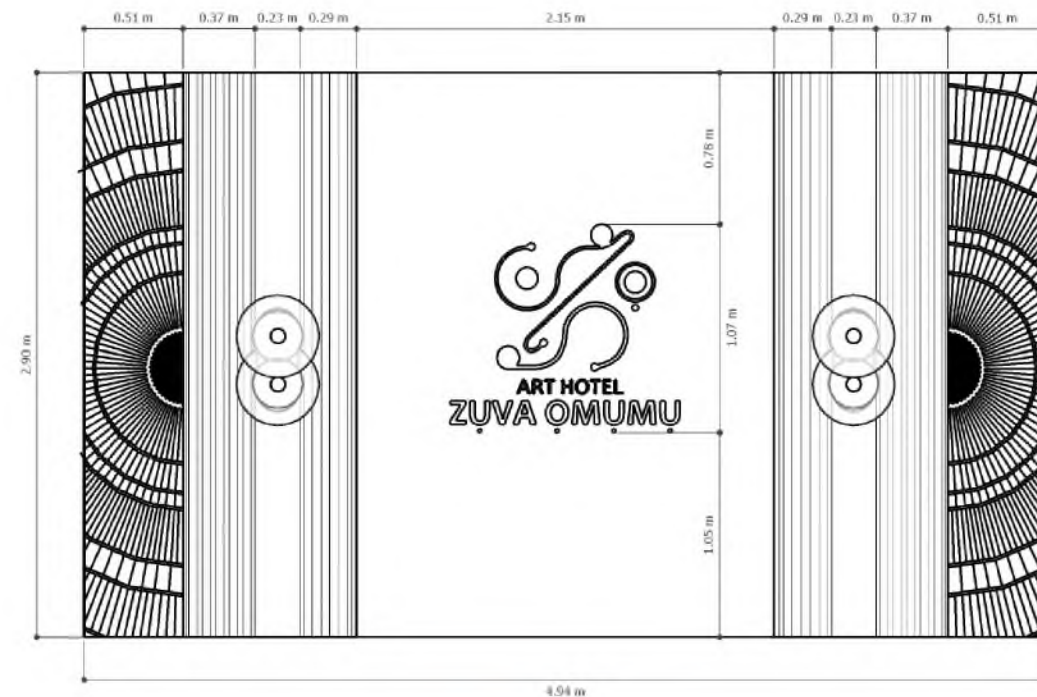
VISTA EN PLANTA



VISTA LATERAL



B DETALLE DE PARED
VISTA FRONTAL



C DETALLE DE PARED
VISTA FRONTAL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:

ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA DE DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO:
RAÍCES AFRICANAS: LA IDENTIDAD AFROLATINA
EN EL CARIBE CONTEMPORANEO

DISEÑO DE MUSEO HOTEL O ART HOTEL

SUSTENTANTE:
KATHERINA MALDONADO
18-0493

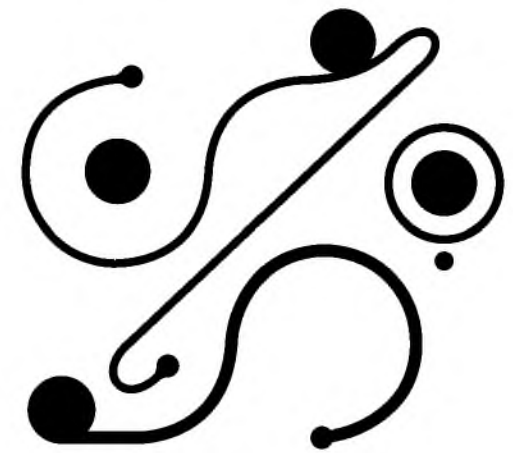
ASESORES:
ARO. ISMABEL SOSA
ARO. CAMILA YARYURA

CONTENIDO:

ESC 1:400

UBICACIÓN:
GAZCUE, SANTO DOMINGO
REP. DOM

FECHA:
--- ENERO, 2023.



ART HOTEL
ZÜVA OMUMU

VISTAS 3D





VESTÍBULO

ENTRADA PRINCIPAL





VESTÍBULO

ASCENSORES





VESTÍBULO

ENTRADA PARQUEOS





RESTAURANTE







TERRAZA RESTAURANTE





ROOFTOP BAR















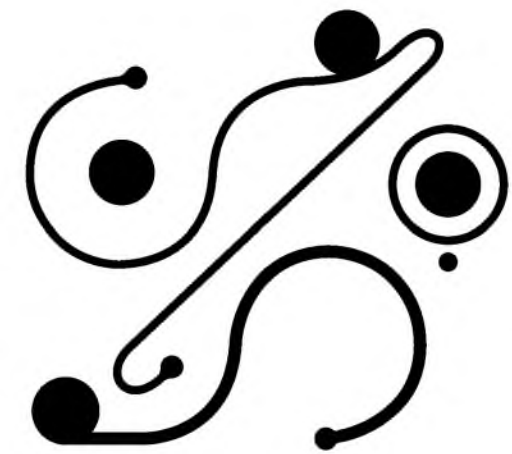
HABITACIÓN SIMPLE

HABITACIÓN

DOBLE







ART HOTEL
ZÜVA OMUMU

CATÁLOGOS



ILUMINACIÓN CATÁLOGO



KELOPAK PENDANT LAMP
Ong Cen Kuang
"Alur Collection"



ILLAN HANGLAMP
Zsuzsanna Horvath
Luceplan



INFINITY PENDANT
John Pomp
John Pomp Studios



RIPPLE LIGHT
Hanhsi Chen
Poetic lab



**ORLEANDA SHINNING
WATER DROP PENDANT**
Light Ate ier



STARLETTE LAMP
Buff Puff
"Star Collection"



LULLABY LAMP
Buff Puff
"Inflate Collection"



MELT TABLE LAMP
Tom Dixon
"Melt Collection"



MADAME CACHET
Ilia Eckardt
Tribú



DOUBLE RONDEL SCONCE
Aplique de pared
Tracy Glover

ASIENTOS

CATÁLOGO



TALENTI OUTDOOR LIVING
Sofa modular Cliff Déco



TALENTI OUTDOOR LIVING
Butaca Cliff Déco



TRIBÙ
Taburete de jardín
Colección CTR



TRIBÙ
Silla de jardín con brazos
Colección CTR



LU&BO
Rattan revival chair



LAVERTON FURNITURE
Escrow dining chair



VARASCHIN
Emma Cross Garden Armchair



VARASCHIN
Synthetic Fiber Cricket Chair



NORR 11
Buffalo Dining Chair



ANTHROPOLOGIE
Rylie Counter Stool



CREATE COLLECTIONS
Silla operativa ajustable
Colección Paris Essence



MAHASAMUT
Lunar Bar Stool



VARASCHIN
Synthetic Fiber Cricket Stool

MESAS

CATÁLOGO



ANTHROPOLOGIE
Brass Starburst Round
Coffee Table



VICAL HOME
Plissé Rattan Mahogany Round Table



ANTHROPOLOGIE
Daybreak Nightstand



ANTHROPOLOGIE
Perched Side Table



TALENTI OUTDOOR LIVING
Mesa de centro Cliff Déco



TALENTI OUTDOOR LIVING
Mesa de centro Cliff Déco

09 BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Libros y Guías

IAR Villalobos (2015). Sobre el impacto de la conquista de América en el ser humano latinoamericano. Fundacion Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6101291>

Pineda G, Esther (2018). Las heridas del racismo: Efectos psicosociales de la discriminación racial en las personas afrodescendientes en América Latina. <https://www.academica.org/estherpinedag/19.pdf>

Marta Cecilia Betancur (2014). Mestizaje Lingüístico y cultural. Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura. <https://www.redalyc.org/pdf/364/36440846006.pdf>

Velasco, E. (2002). El concepto de identidad. Dossier para una educación intercultural. <https://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

Scandroglio, Bárbara López Martínez, Jorge S., San José Sebastián, Ma. Carmen (2008). La Teoría de la Identidad Social: Una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. Psicothema. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72720112.pdf>

UNFPA & CEPAL (2022). Las juventudes afrodescendientes en América Latina y la matriz de la desigualdad social: Derechos, desigualdades y políticas. https://lac.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/las_juventudes_afrodescendientes_en_america_latina_y_la_matriz_de_la_desigualda_social.pdf

Webgrafía

Instituto Latino Americano & Ibérico (n.d.). Afro-Latinidad. Universidad de Nuevo Mexico. <https://lail.unm.edu/info/k-12-educators/curriculum/afro-latinidad.html>

Frances Solá-Santiago (2018). Cómo surgió la palabra "afrolatino". People en Español. <https://peopleenespanol.com/chica/video-como-surgio-la-palabra-afro-latino/>

Rosario Peiró (2020). Cultura. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>

Dr. Vitaliano Soria Choque (2009). Colonización mental: Mecanismos de adaptación y fragmentación psicológica del andino-mestizo. Revista de Psicología La Paz. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322009000100009

Rosario Peiró (2021). Autoaceptación. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/autoaceptacion.html#:~:text=La%20autoaceptaci%C3%B3n%20es%20la%20actitud,de%20vivir%20de%20forma%20consciente.>

Natalia Puertas Caveró (2021). Afro-Latino identity: A group of women help explain what it means to be Afro-Latina. Al Día News. <https://aldianews.com/en/culture/heritage-and-history/being-afro-latina>
Carlos Bueno (2012). Equipos y máquinas necesarios para la buena operación del hotel. Fibracim. <https://fibracim.com/blog/maquinaria-para-hoteles/>

Equipo de redactores de Arkiplus (2021). Mobiliario básico de un hotel. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/mobiliario-basico-de-un-hotel/>

Rosana Peris Pichastor & Sonia Agut Nieto (2008). Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales. Revista Electronica de Motivación y Emoción. <http://reme.uji.es/articulos/numero26/article2/texto.html>

Ministerio de Turismos de República Dominicana (2015). Alcazar de Colón. Go Dominican Republic. <https://www.godominicanrepublic.com/es/poi/ciudad-colonial/santo-domingo-es/alcazar-de-colon/>

Gustavo Lopez & Ana Gonzalez-Barrera (2022). Afro-Latino: A deeply rooted identity among U.S. Hispanics. Pew Research Center. <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2016/03/01/afro-latino-a-deeply-rooted-identity-among-u-s-hispanics/>

Level (2019). Art in Hotels: Luxury or Necessity? Medium. <https://different-level.medium.com/art-in-hotels-luxury-or-necessity-d1c367bf18c8>

Javier Alvelo (2015). ¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen? Croma Cultura. <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>

Editorial Etecé (2022). Cultura. Concepto. <https://concepto.de/cultura/>

(2016). Tipos de hoteles según sus estrellas. Catalonia Hotels & Resorts Blog. <https://www.cataloniahotels.com/es/blog/tipos-de-hoteles/>

(2022). Significado de Mestizaje cultural. Significados. <https://www.significados.com/mestizaje-cultural/>

(2021). Black history month 2021. Progress Report. <https://unidosus.org/progress-report/black-history-month-2021-here-are-some-of-the-ways-unidosus-has-been-exploring-the-intersection-of-the-black-and-latinx-experience/>

(n.d.). Alejandro Luis García Chaple. EcuRed. https://www.ecured.cu/Alejandro_Luis_Garc%C3%ADa_Chaple

(2010). Alcazar de Colón. Visita República Dominicana. <https://www.visitarepublicadominicana.org/alcazar-de-colon-santo-domingo>

(n.d.). Casa Sánchez hotel boutique. Casa Sanchez Hotel. http://www.casasanchezhotel.com/newsite/Espanol/Hotel_Casa_Sanchez_Zona_Colonial_Santo_Domingo.htm

(n.d.). Casa Sánchez by The Oxo House. Booking.com. <https://www.booking.com/hotel/do/casa-sanchez.es.html>

(2022). Palacio Duhau - Park Hyatt. World of Hyatt. <https://www.hyatt.com/es-ES/hotel/argentina/palacio-duhau-park-hyatt-buenos-aires/bueph>

(2019). Billini Hotel. BH Historic Luxury. <https://www.billinihotel.com/es/galeria>

(2015). Billini Hotel: Lujo, historia y contemporaneidad. Arquitecto. <https://arquitecto.com/2015/01/billini-hotel/>

Ilustraciones e imágenes

(Pág. 15, 35, 36, 37, 71, 87, 97, 115, 133, 165, 291) Yemi, Adeyemi Adegbesan - Ilustración
(2016). <https://yungyemi.com/about>

(Pág. 16, 19, 22-24, 27, 28, 30, 31, 38-40, 43, 44, 46, 47, 49-51) Nadeli Tshogofatso Modupi - Ilustración
(2022). <https://yungyemi.com/about>

(Pág. 52) Dr.Marta Moreno-Vega - Imagen
(2020). <http://enblancoynegromedia.blogspot.com/2020/11/to-kamala-harris-blacks-and-puerto.html>

(Pág. 52) Celia Cruz - Imagen
(2015). <https://www.billboard.com/photos/celia-cruz-retrospective-photos-6633513/1-celia-cruz-1950s-billboard-450/>

(Pág. 52) Modesto Cepeda - Imagen
<https://www.arts.gov/impact>

(Pág. 52) Nicomedes Santa Cruz - Imagen
(1961). <https://diariocorreo.pe/cultura/nicomedes-santa-cruz-murio-un-dia-como-hoy-hace-29-anos-y-nos-dejo-un-gran-legado-cultural-decimista-afroperuano-nnsp-noticia/>

(Pág. 52) María Elena Moyano - Imagen
(1992). https://www.clarin.com/mundo/maria-elena-moyano-legado-madre-coraje-sendero-luminoso-logro-matar-peru_0_jZWpplx5zS.html

(Pág. 52) Zoe Saldaña - Imagen
(2018). <https://abc7.com/zoe-saldana-walk-of-fame-star-hollywood/3425689/>

(Pág. 56) Recolectoras de café, Jose Morillo - Pintura
(2007) <https://www.artisticord.com/2018/05/jose-morillos-naive-art.html>

(Pág. 57) Maternidad, Cándido Bidó - Pintura
(1992). <https://haitian-dominican-art.tumblr.com/post/136131676689/c%C3%A1ndido-bid%C3%B3-maternidad>

(Pág. 58) Caftan, Oscar De la Renta - Imagen
(1967). https://www.facebook.com/TheMuseumAtFIT/photos/oscar-de-la-renta-caftan-1967gift-of-diana-vreeland-the-museum-at-fit/10158331591903092/?paipv=0&eav=Afbd9PS_r2wlfO05BpcpMmMbMSgufd-WrSlvtwWgP8DfufVgJVPrrEwN5EiQrm9aZQ&_rdr

(Pág. 59) Bakuba, Jenny Polanco - Imagen
(2016). <https://casadecampoliving.com/es/jenny-polanco-coleccion-bakuba/>

(Pág. 60, 66, 68, 69) Maraca - Harold Lambertus - Imagen
(2020). <https://arquitecto.com/2020/08/maraca/>

(Pág. 61) Jalao RD - Imagen
(2022). <https://jalao.do/>

(Pág. 62) Carricoche, Alejandro Chaple - Pintura
<http://www.cubautor.com/pinturascubanas/galeria.html>

(Pág. 63) Infanta con pajaritos, José Montebravo - Imagen
(2006). <https://www.artsper.com/gb/contemporary-artworks/painting/647697/infanta-con-pajaritos>

(Pág. 64) Raiz, Nia Murillo - Imagen
(2019). https://elvalluno.com/aiovg_videos/coleccion-raiz/

(Pág. 65) Colors of Kenya, David Antonio - Imagen
(2019). <https://www.davidantoniopr.com/colors-of-kenya/>

(Pág. 67) Moda ancestral, Fábio Kabral - Fá Thereza Silva - Imagen
(2015). <https://fabiokabral.wordpress.com/2015/08/04/palavra-chave-moda-cultura-e-identidade/>

(Pág. 72, 73) Ai Weiwei's dragons - Imagen
(2016). <https://www.designboom.com/art/ai-weiwei-bamboo-paper-chinese-creatures-paris-le-bon-marche-department-store-01-15-2016/>

(Pág. 74, 75) Shutterflats Apartment Building - Johnny Umans - Imagen
(2016). <https://www.archdaily.com/921784/shutterflats-apartment-building-delmulle-delmulle-architecten>

(Pág. 76) Prismatic pavilion stand - Valter Vinagre, athibaud Stelmaszyk - Imagen
(2016). <https://divisare.com/projects/367426-ottotto-terry-o-neill-pavilion>

(Pág. 79, 80, 84) Ion luxury adventure hotel - Imagen
(2013). <https://www.archdaily.com/451811/ion-hotel-minarc0>

(Pág. 83) El Mosquito Boutique Hotel - Imagen
(2022). <https://www.orbitz.com/Santo-Domingo-Hotels-Mosquito-Boutique-Hotel-Zona-Colonial.h64145146.Hotel-Information>

(Pág. 98, 99) Esquema de localización - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 100, 101) Sector Gazcue - Imagen e ilustración
(2021). <https://www.elcaribe.com.do/panorama/pais/historia-el-sector-gascue-de-ayer-y-la-arrabalizacion-de-hoy/#:~:text=Su%20historia,el%20sector%20tom%C3%B3%20su%20nombre.>

(Pág. 102, 103) Línea cronológica - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 105) Morfología y volúmenes - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 108, 109) Mapa de penetración de contenedor - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 110, 111) Análisis de asoleamiento y vientos - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 112) Factor vegetación - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 117, 123) Aarhus School of Architecture by Daniel Valle Architects - Ilustración
(2016). <https://aasarchitecture.com/2016/05/aarhus-school-architecture-daniel-valle-irene-r-vara-iago-blanco/>

(Pág. 118 - 120) Yeoksam Residence, Daniel Valle - Imagen
(2021). <https://archello.com/project/yeoksam-residence>

(Pág. 124, 125) Diagrama de áreas - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 127) Chongqing Vanke Emerald Park Club - Imagen
(2019). <http://88designbox.com/architecture/architecture-masterprize-2019-winners-announced-3766.html>

(Pág. 128 - 131) Z River Studios - Imagen
(2020). <https://www.interioraid.com/sourcebook/a-guide-to-minimalist-interiors>

((Pág. 137) Moodboard conceptual - Collage
Elaboración propia

(Pág. 138 - 141) Moodboard de ejes - Collage
Elaboración propia

(Pág. 142) Panel de materiales - Collage
Elaboración propia

(Pág. 144) Moodboard de iluminación - Collage
Elaboración propia

(Pág. 146) Sketches digitales - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 147) Sketches espaciales - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 148) Moodboard de habitación - Collage
Elaboración propia

(Pág. 154 - 157) Zonificación - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 158, 159) Distribución espacial - Ilustración
Elaboración propia

(Pág. 160 - 163) Diagrama de flujo - Ilustración
Elaboración propia