



TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES

VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING



Asesores de Proyecto de Grado:

M. Arq. Alan V. García Cruz
M. Arq. Camila Yaryura

Consultas especializadas a profesionales:

M. Arq. Jimena Trujillo
M. Lie. Maía De Lancer

La documentación emitida en este proyecto de grado está bajo responsabilidad del sustentante. Queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento, por cualquier medio o procedimiento sin contar con la aprobación previa, expresa por el autor y de la UNPHU Las imágenes sin internet grafía son autoría de la sustentante.

Enero 2023
Santo Domingo, República Dominicana

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes Escuela de
Diseño

El Diseño Holístico en espacios interiores El
Portal Coliving

Autor: Priscilla Dietsch Arcolaci 13-1018

"Trabajo de grado para optar por el título de licenciada en diseño de
interiores"

Asesores: M. Arq. Alan V. García

Santo Domingo, República
Dominicana

CONTENIDO

*| 2

MARCO GENERAL

Tema: Diseño Holístico en espacios interiores
Vehículo: El Portal Coliving

24

MARCO TEORICO

Del Tema
Del Vehículo

g2

MARCO REFERENCIAL

Internacional
Nacional

1

MARCO CONTEXTUAL

Edificio Lux Gallery

*| 24

MARCO PROGRAMATICO

El Usuario
Las Areas

*|

MARCO CONCEPTUAL

Proceso Operativo
Proceso Conceptual

182

MARCO PROYECTUAL

Planimetría
Catálogos

2^2

VISUALES

Detalles y Visuales 3D

BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS

INDICE

1. MARCO GENERAL

- 1.1 **Marco general del tema**
- 1.2 **Marco general del vehículo**
- 1.3 **Metodología de la investigación**

2. MARCO TEÓRICO DEL TEMA

- 2.1 **El diseño, el holismo y los espacios interiores.**
- 2.2 **El diseño holístico como herramienta de bienestar**
 - 2.2.1 **Feng Shui: el arte de la ubicación**
 - 2.2.2 **Neuro Arquitectura**
 - 2.2.3 **El Diseño Biofílico**
 - 2.2.4 **El Diseño de interiores sostenible y eco-amigable**

3. MARCO TEORICO DEL VEHICULO

- 3.1. **Definición de Coliving**
- 3.2 **Antecedentes del Coliving**
- 3.3 **Aspecto físico de los coliving**
- 3.4 **Aspecto filosófico del coliving**
- 3.5 **Aspecto operacional del coliving**

4. MARCO REFERENCIAL

- 4.1 Referencias Internacionales
 - 4.1.1. Zoku
 - 4.1.2. Sun and Co
 - 4.1.3. The Collective
- 4.2 Referencias nacionales
 - 4.2.1. ChezSpace
 - 4.2.2. The Box
 - 4.2.3. Spirit

5. MARCO CONTEXTUAL

- 5.1 **Localización y Ubicación**
- 5.2 **. Contenedor a intervenir**
- 5.3 **Análisis de la Estructura**
- 5.4 **. Niveles y Accesibilidad**
- 5.5 **Planimetría existente**
- 5.6 **Factores Climáticos**
- 5.7 **Levantamiento fotográfico interior**
- 5.8 **F.O.D.A.**

6. MARCO PROGRAMÁTICO

- 6.1 **Análisis del usuario**
- 6.2 **Estudio de Áreas**
- 6.3 **Organigrama de Área**
- 6.4 **Requisitos de actividades, mobiliario, equipamiento y accesorios.**

- 7.1 **Plantas de Flujos**
- 7.2 **Análisis plano energético (Mapa Bagua)**

8. MARCO PROYECTUAL

- 8.1 **Plantas de Zonificación**
- 8.2 **Plantas de Intervención**
- 8.3 **Plantas Arquitectónicas a color**
- 8.4 **Plantas Arquitectónicas Dimensionadas**
- 8.5 **Plantas de Pisos y Terminaciones**
- 8.6 **Plantas de Puertas y Ventanas**
- 8.7 **Plantas de Techos e Iluminación**
- 8.8 **Plantas de Señalética**
- 8.9 **Plantas de Vegetación**
- 8.10 **Catálogo de Mobiliario y Luminarias**

9 DETALLE Y VISUALES 3D

- 9.1 **Detalles y Visuales Coworking I Nivel**
- 9.2 **Detalles y Visuales Cocina Común II Nivel**
- 9.3 **Detalles y Visuales Loft III Nivel**
- 9.4 **Detalles y Visuales Terraza Común III Nivel**



AGRADECIMIENTOS

fl

"La gratitud es el mayor nivel de conciencia al que se puede llegar."

Jesús Hidalgo

A la energía divina que todo lo alimenta, a mis ancestros, a mi abuelo Nonno Salva, a mi padre y a mi madre. Gracias

A mi tía Mayra, por su apoyo incondicional, sin su ayuda no estaría concluyendo esta etapa hoy. Siempre has sido un ejemplo a seguir para mí. Gracias

Al Sr. Bencosme, guía, jefe, mentor, mi segundo padre; gracias por creer en mí y ver mi potencial mucho antes de que yo misma me hiciera consciente de él. Gracias por introducirme al mundo del diseño de interiores, por inspirarme al cambio de carrera y apoyarme en todo momento incondicionalmente.

Estaré infinitamente agradecida por todo. Gracias

A mi segunda madre, Doña Rosa, gracias por ser y estar, por su apoyo incondicional y su amor. Las palabras se quedan cortas. Gracias

A mi jefa y mentora, Andrea Minaya, por sus consejos, su apoyo y todos los permisos. A mis compañeras de trabajo Celenia, Carmen, Leyda. Gracias

A Emilio, por instalarme todos los programas de diseño y por ayudarme a resolver todos los problemas técnicos. Gracias

A mis profesoras, Esther Padilla, Xiomara Alcántara, Cindy Dalmasi, Jimena Trujillo, Angela Bernal, gracias por las enseñanzas, por la inspiración, gracias por ser mujeres fuertes y empoderadas, profesionales que inspiran a querer dar el 100% cada día. Fueron unos pilares importantes en mi proceso de evolución a lo largo de este camino. Gracias

A mi profesora, asesora, Maia De Lancer, gracias por la paciencia, las enseñanzas, las críticas constructivas y por los boches en los momentos más necesitados. Hoy, entregando este libro, formalizamos nuestra amistad. Gracias

A mis asesores Alan García Vidal y Camila Yaryura por las nuevas metodologías enseñadas, la inspiración y el conocimiento actualizado y su guía práctica a lo largo de los últimos 10 meses.

A mi novio, Gabriel por todo tu apoyo incondicional a lo largo de este extenso proceso, por hacerme cena, por aguantarme las rabietas, las crisis y las frustraciones. Gracias por tus increíbles consejos que me facilitaron y adelantaron los procesos de este proyecto en varias ocasiones. Gracias por ser mi luz en mis momentos más oscuros.

A mis compañeras y compañeros Unphunianos, Christian, Fred, Will, Julián, Angely, Vanessa, Joan, Nathaly, Laura, Sandra, Priscilla, Jaime, hicieron este proceso mucho más divertido. Gracias

Un agradecimiento particular a mi compañero Salusty, por volverse básicamente mi segundo asesor, y mi chat favorito de whatsapp para el desahogo de crisis de tesis. Gracias

A Fer, por su guía, por su claridad, por acompañarme en el camino de la integridad y la coherencia. Gracias.

A mis hermanas que me regaló la vida, Evelyn, Leslie, Rosa y Alejandra. Gracias

A Rhayni, por su apoyo y consejos en el proceso conceptual y por siempre creer en mí. Gracias

A Niki, por brindarme tu espacio, tu conocimiento, tu tiempo, tu guía, tu apoyo y tu creatividad. Fuiste una parte importante de este proceso, siempre estaré infinitamente agradecida hermana. Gracias

Me doy las gracias a mí misma por la perseverancia, por los 3 años de dedicación a este proceso, por creer en mi visión y persistir hasta verla plasmada en el plano tridimensional. Gracias, porque siempre volví al camino del propósito, después de cada momento desesperante, gracias por que me permití el tiempo de realizar todo los cambios necesarios hasta alcanzar un nivel de coherencia en el proyecto.

Gracias porque después de una aventura de 13 años en el mundo universitario, hoy me puedo decir a mi misma: "Lo logramos Pri. Felicidades Licenciada".



INTRODUCCIÓN

Este proyecto nace de la intención de querer utilizar el diseño de interiores como una herramienta para impactar positivamente el bienestar y la calidad de vida de las personas dentro de los espacios que estos habitan. Partiendo del concepto del ser humano como ser integral, tomamos el diseño holístico como tema de estudio y como medio para nuestro fin.

La investigación pretende estudiar el concepto de diseño holístico con el fin de adquirir el conocimiento necesario para adaptar una visión integral al momento de concebir un espacio interior.

La visión holística se enfoca tanto en la experiencia sensorial del usuario en el espacio, como en el impacto que este último tiene en el bienestar tanto físico, como emocional, mental y energético de las personas.

Se investigaran diferentes disciplinas como la neuroarquitectura, la biofilia, el feng shui y el interiorismo sensorial, con el objetivo principal de extraer de estas una serie de pautas tangibles aplicables al proceso de diseño de interiores.

Se elige como vehículo del proyecto un espacio coliving, o espacio de vivienda compartida, siendo este la evolución del concepto coworking en el ámbito de la vivienda, con el fin de aplicar el tema de estudio tanto a espacios laborales como sociales y de uso de vivienda.

La propuesta consiste de un híbrido entre un espacio coworking y un aparta-estudio de estancia tanto larga como corta, con servicios de hotel y áreas sociales, todo concebido bajo el concepto de bienestar holístico.

La nueva generación de jóvenes emprendedores tienen una aproximación más holística a la vida, valoran más las experiencias que las posesiones materiales, la propiedad ya no es el objetivo y las interacciones humanas y la comunidad pasan a ser prioridad; buscan poder vivir y trabajar en espacios inspiradores, sanadores, funcionales y sostenibles.

II

"El diseño no solo es algo visual.

Es un proceso racional, es una habilidad.

Finalmente el diseño es una herramienta para
mejorar nuestra humanidad.

Es el marco de la vida."

Use Crowford





1.1 Marco general del tema

II

ILSE CRAWFORD: "Pasamos el 87% de nuestra vida en espacios interiores, como estos están diseñados afecta cómo nos sentimos y cómo nos comportamos. El diseño no solo es visual, es sensorial, es una experiencia. Como las cosas se perciben, sienten y huelen, como experimentamos un espacio y como un espacio puede satisfacer el subconsciente de las personas es BIENESTAR".

1.1.1 MOTIVACION DELTEMA:

El diseño de interiores puede llegar a utilizarse como herramienta para generar y sostener el bienestar integral tanto del usuario como del entorno y medio ambiente que este espacio impacta.

El diseño de interiores holístico puede llegar a convertirse en el diseño del bienestar, al adaptar una visión que analiza y concibe un espacio como un sistema integral, vivo e interconectado en constante cambio, el cual es mucho más que las sumas de su parte analizadas individualmente.

Al unificar en un solo proceso de diseño principios y técnicas extraídas desde disciplinas milenarias como el feng shui, hasta las más emergentes como el interiorismo sensorial y la neuroarquitectura, se podrá abarcar mente, cuerpo y alma del proyecto al identificar el hilo conductor entre todas las disciplinas abarcadas.

1.1.2 JUSTIFICACION DELTEMA:

Está comprobado por disciplinas emergentes como la neuroarquitectura que el entorno tiene un impacto directo sobre el bienestar y la calidad de vida de los seres humanos a nivel físico, emocional, mental y energético.

Como profesionales en el mundo del diseño debemos ser conscientes y tomar responsabilidad al reconocer que nuestro trabajo tiene un impacto en el bienestar del ser humano mucho mayor de lo que suponíamos.

Hoy en día debe ser responsabilidad del diseñador de interiores recrear espacios donde no solo se le dé prioridad a las necesidades del ser humano, si no donde el medioambiente, la tecnología y la sostenibilidad tienen el mismo nivel de importancia y se relacionan entre sí.

Adaptando una visión holística podemos crear espacios que desarrollen y estimulen el sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la comunidad y entorno, espacios que al generar una experiencia sensorial provoquen un cambio de conducta en el usuario y lo estimulen a adoptar y sostener hábitos más saludables.

II

Los cambios en el entorno cambian nuestro cerebro y por tanto modifican nuestro comportamiento.

Fred Gage.

1.1.3 OBJETIVOS DELTEMA:

1.1.4 **estigar y analizar las diferentes disciplinas que entran en juego en el diseño de interiores holístico**

2. **Identificar el hilo conductor entre las disciplinas estudiadas.**

3. **Extraer una serie de pautas tangibles aplicables al proceso**

1.1.4 ALCANCES DELTEMA

1. **Identificar los principios del diseño holístico**

2. **Explicación y documentación de las diferentes características que conforman el hilo conductor entre las diferentes disciplinas estudiadas**

3. **Implementación y uso de las pautas extraídas de la investigación en el diseño del proyecto**

4. **Metodología de diseño de interiores holísticos**





1.2 Marco general del vehículo

1.2.1 MOTIVACIÓN DEL VEHÍCULO:

Las relaciones humanas y el sentido de pertenencia en una comunidad es fundamental para el bienestar integral de los seres humanos.

Un espacio coliving es un modelo que proporciona una forma de vida completamente revolucionaria en término de espacios compartidos que va acorde con las necesidades actuales de la generación de jóvenes emprendedores, principalmente millennials.

Los espacios coliving favorecen las interconexiones humanas y sostienen la evolución que está experimentando actualmente esta generación en la forma de vivir, trabajar, socializar y recrearse.

El coliving no solo ofrece un servicio de estadía en la ciudad con servicios de hotel, si no que permite vivir la experiencia de compartir múltiples espacios con emprendedores de diferentes culturas y nacionalidades y hasta establecer vínculos laborales y personales.

1.2.2 JUSTIFICACIÓN DEL VEHÍCULO:

Este proyecto busca desarrollar un modelo alternativo y revolucionario de vivienda compartida en una era digital y automatizada, constantemente cambiante donde las conexiones reales se ven amenazadas.

Un modelo que satisfaga las nuevas necesidades que surgen en la generación que ocupa actualmente la fuerza laboral, que permita la interacción, que integre las demandas de vivienda con las laborales, que favorezca el desarrollo personal y profesional por medio de la interacción con diferentes culturas, con la flexibilidad y facilidad de espacios diseñados, completamente amueblados, con servicios de hotel, lavandería, bar, area social, area de entretenimiento y coworking.

Este a la vez le brinda al usuario la opción de elegir entre disfrutar de la privacidad e individualidad de las habitaciones como de compartir con los demás residentes y gozar de las áreas comunes.

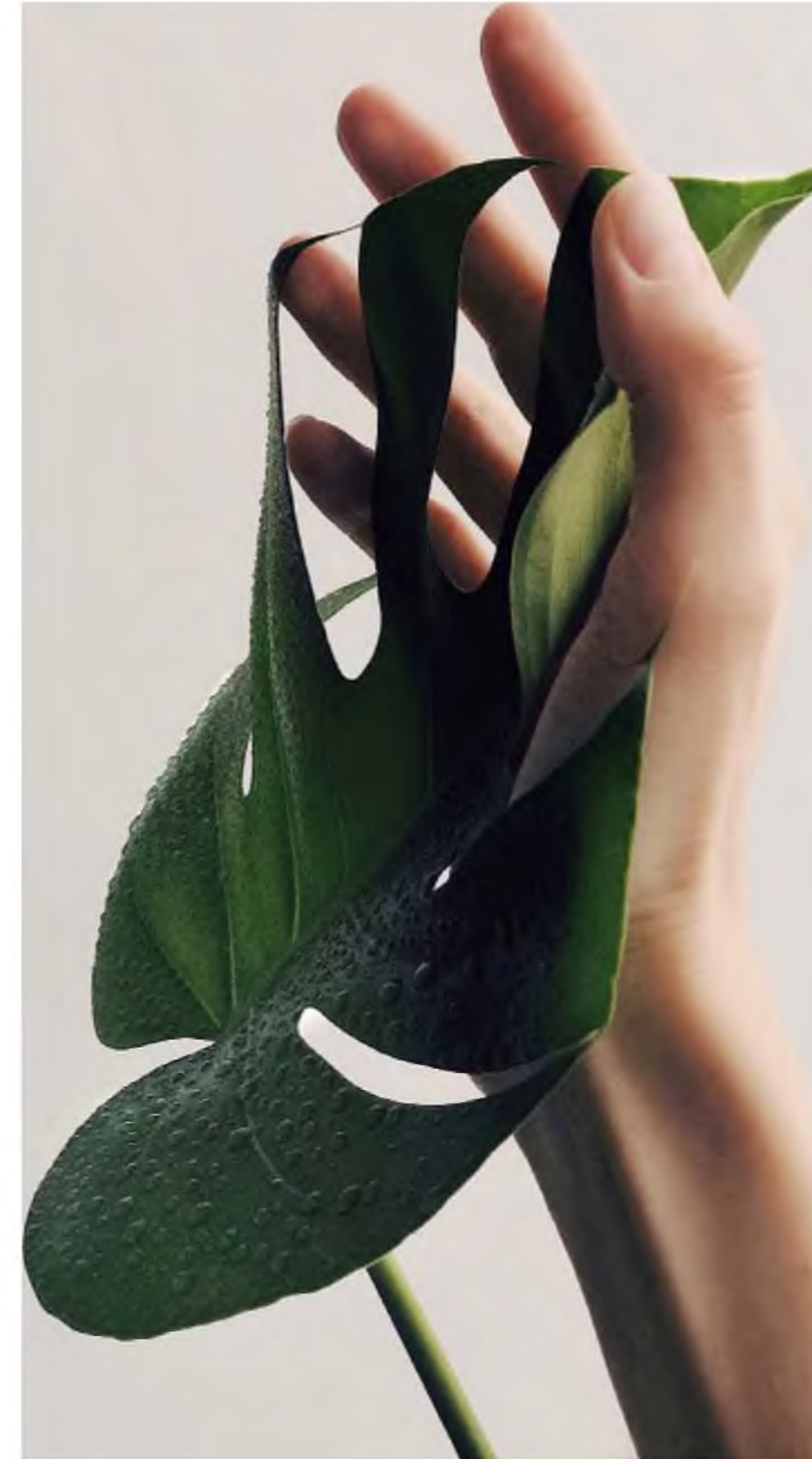
El proyecto coliving es una alternativa de vivienda tanto para jóvenes universitarios que llegan a la ciudad de Santo Domingo a realizar sus estudios, como para empresarios y emprendedores que llegan a hacer negocios, turistas y viajeros tanto nacionales como extranjeros y a cualquier ciudadano que resuene con esta experiencia de vivienda poco convencional. El coliving ofrece la posibilidad de hospedaje tanto de corta duración como de estadía prolongada con el fin de poder adaptarse a las necesidades del público objetivo.

1.2.3 OBJETIVOS DEL VEHÍCULO:

1. **Proponer un modelo alternativo de vivienda compartida y de vida en comunidad ubicado en el polígono central de la ciudad de Santo Domingo.**
2. **Lograr resaltar la importancia de priorizar el bienestar y la necesidad de adoptar un estilo de vida más saludable y sostenible, asistiendo al usuario en la creación de nuevos hábitos a través del diseño de interiores.**
3. **Aplicar los resultados de la investigación del diseño holístico a espacios de diferentes usos.**

1.2.4 ALCANCES DEL VEHÍCULO:

1. **Crear distintos espacios de trabajo compartido que estimulen la creatividad y la productividad, y a la vez disponer de áreas puntuales con un mayor nivel de privacidad y aislamiento acústico.**
2. **Generar múltiples espacios de uso común y funciones distintas, que sean cómodas y funcionales, que estimulen las interacciones entre los usuarios y faciliten la ejecución de distintas actividades sociales.**
3. **Diseño de espacios de vivienda tipo loft, que estimulen un descanso adecuado, potenciando y enfatizando las rutinas de autocuidado y el confort de los espacios de uso privado, así estimulando el sentido de pertenencia del usuario.**
4. **Diseñar espacios que evoquen el bienestar y confort y a la vez que estimulen el cuidado holístico tanto personal como colectivo.**





1.3 Metodología de la investigación.

TIPO DE INVESTIGACIÓN.

TEÓRICO-EXPLORATORIA

Se caracteriza por ser una investigación que persigue obtener una visión general de tipo aproximativo respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza debido a que el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido y todavía es difícil formular hipótesis precisas. Nos auxiliamos de datos obtenidos de fuentes bibliográficas de diferente índole para sustentar el tema de estudio.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

LÓGICO - DEDUCTIVO

Consiste en aplicar principios generales a casos particulares, a partir de ciertos enlaces de juicios. Nos auxiliamos de este método para el marco teórico en donde se realiza una investigación para sacar conclusiones generales a aplicarse al caso particular del vehículo seleccionado.

LÓGICO-INDUCTIVO

A partir de premisas particulares, se infieren conclusiones universales o generales, mediante inducciones completas se consideran todos los elementos que integran el objeto de estudio. Se opta por esta metodología al momento del análisis del contenedor y a lo largo de todo el proceso de diseño.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICA DOCUMENTAL

Permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos. Se utiliza esta técnica para la argumentación teórica del proyecto.

TÉCNICA DE CAMPO

Se trata de la observación en contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva. Se utilizó esta técnica al momento del análisis del contenedor, recopilando información a través de un levantamiento arquitectónico y un levantamiento fotográfico del edificio a intervenir.

II

" Si lo que quieres es encontrar los secretos del universo,
piensa en términos de
energía, frecuencia y vibración."

NikolaTesla





2.1 El diseño, el holismo y los espacios interiores.

Iniciaremos esta investigación definiendo cada término del tema, que es el diseño, que significa el holístico como se aplica al mundo del diseño; que es el espacio, y que tomamos en cuenta cuando hablamos de espacios interiores e interioridad.

Diseño

El diccionario de Oxford define el diseño como:

"Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos.

Conjunto de estudios necesarios para conseguir el título de diseñador y ejercer esa actividad.

Dibujo que se hace de una cosa para que sirva de modelo en su realización

Forma que toma en la realidad este dibujo.

Realización de un plan detallado para la ejecución de una acción o una idea.

El diseño es un proceso que responde a una interacción de disciplinas que conlleva una multiplicidad de perspectivas y un acercamiento a otros campos del conocimiento para llegar a un objetivo específico (Ricalde, 2007: pp. 196-201)

El diseño es una actividad única diferente de cualquier otro tipo de planificación, analizando su naturaleza específica podemos considerarlo como una práctica que abarca el arte, la artesanía, la innovación y la investigación

Primero, el diseño hereda las aspiraciones artísticas de crear experiencias estéticas, se basa en la creatividad individual y se adhiere a la práctica de exhibir resultados.

Segundo, la competencia en diseño y el papel social de este se basan en las largas tradiciones de artesanía, en el conocimiento de materiales y técnicas de fabricación, el respeto por los precedentes, la capacidad de hacer tangibles los pensamientos

y la pasión por la artesanía de alta calidad.

Tercero, el diseño apunta a iniciar el cambio y, como tal, debe verse dentro de las prácticas de innovación.

Cuarto, el buen diseño se basa en una comprensión adecuada de la realidad y en suposiciones justificadas. En consecuencia, el diseño aplica métodos y conocimientos paralelos a los utilizados en la investigación.

Holístico & Holismo

Holístico es un adjetivo que indica que algo es relativo o pertenece al holismo.

La palabra holismo, nace por Jan Smuts en 1926 (Sudáfrica), en el libro Holismo y Evolución, proviene del griego holos, Aog hólou, que en español significa 'total', 'todo', 'entero', totalidad. El principio general del holismo fue resumido de forma muy concisa por Aristóteles con la conocida frase "El todo es más que la suma de sus partes".

El término holismo implica globalidad, integración e interrelación de las partes de un todo.

En su origen el holismo es una concepción según la cual se considera que las propiedades de los elementos Individuales de un complejo están determinadas por las relaciones que estos guardan con otros elementos (Enciclopedia Oxford de Filosofía 2001:504).

Es una manera de conceptualizar la realidad. Desde esta perspectiva, cada vez que abordamos un fragmento de la realidad lo consideramos un todo parte de un todo mayor, una globalidad.

Diseño Holístico

El diseño holístico, busca aproximarse a la solución del problema tomando en cuenta varias aristas, tanto tangibles como intangibles, de la persona, del espacio y del contexto.

Es una estrategia de diseño que requiere ver el todo como mucho más que las sumas de sus partes, comprendiendo que existe una interdependencia entre ellas.

El diseño nos habla de la forma (cuerpo) que toma una función (mente), el diseño holístico toma en cuenta la dimensión emocional, sensorial y el propósito (espíritu); esta dimensión espiritual sirve de vehículo para integrar todos los elementos del diseño en un todo.

Diseño de interiores

El diseño de interiores consiste en la planificación, distribución y el diseño de los espacios interiores. Estos espacios físicos satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan las aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompañan sus acciones; afectan a los puntos de vista, los estados de ánimo y la personalidad. El objetivo del diseño de interiores son el logro de las ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores. Francis D.K Ching, *Diseño de interiores, Un manual*.

El espacio

El diccionario de Oxford define al espacio como:

Medio físico en el que se sitúan los cuerpos y los movimientos, y que suele caracterizarse como homogéneo, continuo, tridimensional e ilimitado.

Superficie o lugar con unos límites determinados y unas

características o fines comunes.

Sitio sin ocupar que queda libre para ser utilizado u ocupado por alguien o algo, que se destina a un cierto fin o que queda entre dos o más cuerpos.

El espacio Arquitectónico

El espacio es el elemento primordial de la Arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza. Es aquel delimitado por el volumen.

Bruno Zevi. El espacio interno es el protagonista del hecho arquitectónico. Todo edificio colabora en la creación de dos espacios: los espacios internos, definidos completamente por cada obra arquitectónica, y los espacios externos o urbanísticos, que están limitados por cada una de ellas y sus contiguos.

Enrico Tedeschi. Se ha dicho que el término espacio indica el carácter formal del volumen atmosférico físico limitado por elementos construidos, o por elementos naturales, en el cual puede entrar y moverse el observador.

El hecho de que sea limitado es importante para diferenciar el espacio arquitectónico de otros tipos de espacios, especialmente cuando se trata del espacio externo.

El espacio arquitectónico, por ser limitado, no puede desprenderse de sus límites ni ignorarlos, y por ser recorrióle, no puede separarse tampoco de la presencia de quien lo recorre. No puede apartarse de la Plástica, que es la forma de sus límites, ni de la Escala, que lo mide en relación con el observador.

En principio, el espacio arquitectónico no puede considerarse

actúan para determinar la sensación espacial son múltiples, pero los principales son la forma geométrica del ámbito, sus dimensiones y escala, y la plástica de los elementos construidos que lo limitan.

El Espacio Interior & la Interioridad.

Cuando se clasifica el espacio en base a sus límites nos encontramos con los espacios interiores y los espacios exteriores.

Definimos el espacio interior como aquel que está cerrado, tiene límites en todos los sentidos, aquel espacio en el que nos sentimos refugiados y/o protegidos.

El espacio es algo específico de cada disciplina; pero la disciplina de interiores aún tiene que reivindicar el espacio en sus propios términos.

Desde un punto de vista educacional y disciplinar han sido raras las iniciativas consagradas al estudio de un elemento tan importante [el espacio] en la profesión.

Probablemente, el espacio interior es a la vez todas y ninguna de las cosas descritas por otras disciplinas. No es un espacio homogéneo que agrupe muchos conceptos diversos de todas las disciplinas, sino una entidad compleja que capta intereses concretos de la disciplina de interiores. Cuando el término "espacio" se utiliza en el contexto de las disciplinas de diseño, se entiende que "el espacio del que hablan los arquitectos (o los diseñadores de interiores/arquitectos de interiores) no es el espacio en general, sino una visión del mismo bastante específica de su profesión: una categoría inventada para sus fines propios".

El espacio en el contexto de la disciplina del diseño interior/arquitectura de interiores gira en torno a 3 temas

1. La representación del espacio (Comunicación)
2. Ocupación y uso del espacio (Experiencia)
3. Bienestar del usuario en el espacio (Diseño)

Es necesaria una cuarta categoría, un método teórico para trabajar con el espacio que sea propio de la disciplina, el de "reflexionar" sobre los atributos del espacio interior, la Interioridad.

Aunque de entrada podrían parecer simplificadas, estas categorías tienen que ver con la forma en la que los diseñadores de interiores/arquitectos de interiores se implican activamente con el espacio, lo utilizan y lo teorizan.

Ningún análisis del espacio interior sería completo sin un análisis de la interioridad. Es un concepto sobre el que se ha escrito mucho y que se ha descrito a menudo, pero su aplicación suele quedarse siempre en la teoría. El teórico de la arquitectura Michael Benedikt describe lo que él llama "la sensación de interioridad" como "estar sumergido, rodeado, encerrado".

Sin embargo, esa sensación "sale de las estancias y de otros entornos interiores y se extiende a los entornos exteriores (calles, plazas y parques rodeados de árboles y edificios)", interior = dentro, pero la interioridad se libera de su armazón arquitectónico.

La interioridad es un sentido de lo interior que existe en situaciones en las que puede que no haya ningún interior (= dentro). Como explica Christine McCarthy, por ejemplo, "la interioridad no es ninguna garantía de una ubicación interior". La interioridad es un concepto del espacio que cada vez se reivindica más desde la disciplina de interiores. El concepto real de interioridad supone una importante manera

sin embargo posee los atributos propios de 'lo interior'.

El espacio interior y el bienestar

La idea del espacio y su impacto en el bienestar de los usuarios, tanto a corto como a largo plazo, es otra conceptualización formulada por la disciplina de interiores.

El bienestar se puede ver influido por el uso de determinados elementos y principios de diseño en un espacio, así como por resultados más subjetivos como pueden ser algunos espacios inspiradores.

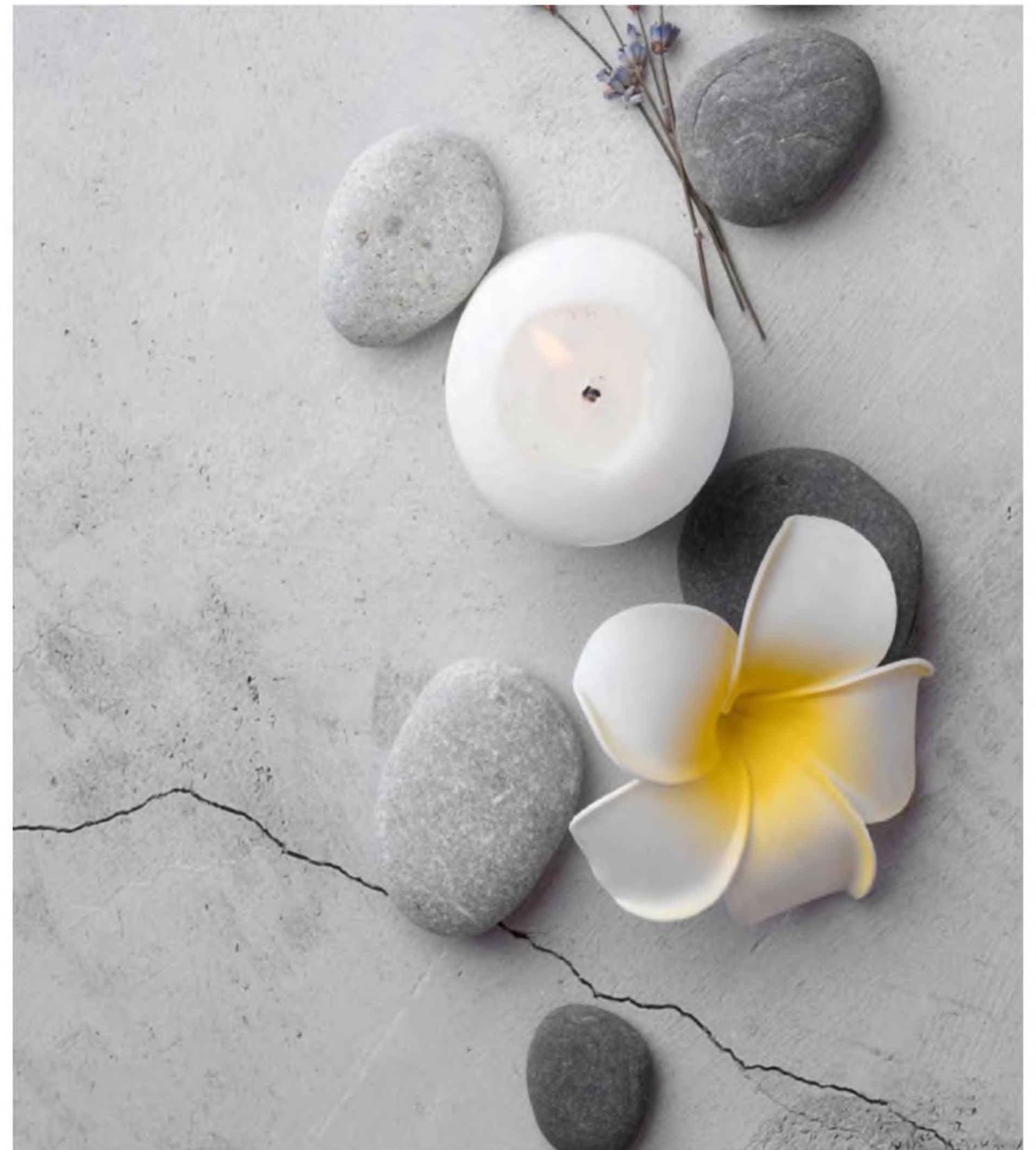
2.2 El diseño holístico como herramienta de bienestar

El color es un ejemplo de cómo los elementos y los principios de diseño se pueden aplicar al diseño espacial y desencadenar cambios emocionales y conductuales en los usuarios. Una estancia azul, por ejemplo, puede hacer sentir que el tiempo se alarga, en tanto que los espacios rojos y amarillos estimulan la actividad y el apetito.

El planteamiento del espacio desde el punto de vista de la salud y el bienestar, no solo tiene en cuenta la inmediatez del espacio físico, sino que la prolonga en el tiempo para considerar los efectos inmediatos del espacio en los usuarios. Y, sin embargo, el bienestar no está confinado al individuo en el espacio. También se puede concebir en términos sociales, y la sostenibilidad nos da la llave para entender ese bienestar. Así planteado, el espacio combina muchos elementos independientes pero que se integran entre sí y ejercen una influencia tanto en el espacio físico como a través del espacio temporal. Estamos ante posiblemente la elaboración del espacio más difícil de trabajar, porque es abstracto y no se ve, si

bien es cierto que también puede ser cuantificable.

En la formación de los futuros diseñadores, es fundamental elaborar el espacio en términos de bienestar. En el proceso de diseño, los usuarios del espacio y su bienestar tienen que ser siempre una prioridad absoluta. Así concebido, el espacio combina varios aspectos diferentes: la selección de la materia que ocupa el espacio interior, los efectos psicológicos del espacio interior en la interioridad de cada cual y un concepto del espacio espacio-temporal, en términos del impacto del interior en las generaciones futuras más allá de la inmediatez del interior físico. En cierto sentido, la conceptualización del espacio a través del bienestar combina aspectos de teorías más antiguas sobre el espacio, basadas en constructos espaciales mentales, absolutistas y relativistas. El espacio se revela como el puente que conecta la teoría y la práctica.





A continuación pasaremos a definir y analizar una serie de disciplinas que entran en juego al momento de planificar un espacio priorizando la salud y el bienestar con el fin de extraer de cada una herramientas tangibles aplicables al proceso de diseño de interiores holístico.

2.2.1 Feng Shui: el arte de la ubicación

El Feng Shui es un sistema de conocimientos chino milenario, conocido como el arte de la ubicación, que se viene practicando desde hace más de 3000 años el cual tiene como objetivo el bienestar de las personas y la capacidad de sostener una relación sana con el entorno.

Para comprender el Feng Shui visualizando un entorno más amplio, mencionamos al Taoísmo, una filosofía hermana, que engloba todas las circunstancias de la vida y todas las circunstancias de la naturaleza. El taoísmo enfatiza en el acto de vivir en armonía con el tao, traducido como el camino de la vida, y a su vez como el principio de unidad absoluta y al mismo tiempo mutable, el que conforma la unidad suprema. Podemos considerar el Feng Shui como la pequeña parte que se enfoca en el bienestar personal y la relación con el entorno. Los historiadores, antropólogos y autores de manuales prácticos discrepan en torno al momento exacto en el que el Feng Shui adquiere estatus de disciplina teórica y práctica autónoma. Cuanto más retrocedemos en la historia China, más difícil resulta desvincular al Feng Shui de la cosmología general (sobre la que teorizaba el taoísmo) y de la

En un principio, el Feng Shui se utilizó básicamente para localizar lugares adecuados en los que edificar casas o poblados. Un lugar propicio era aquel en el que la energía vital, llamada chi, fluía de forma armoniosa y favorable para la vida humana. Feng significa viento y Shui significa agua, Viento y Agua, elementos fundamentales de la energía vital. Los practicantes de Feng Shui combinaban intuición, el uso de sus sentidos y el conocimiento transmitido por sus maestros para valorar la tierra de forma tal que funcionaban como intérpretes del lenguaje de la naturaleza. Eran los responsables de la ubicación estratégica de las viviendas en los lugares relativamente elevados, los cuales los protegían de posibles inundaciones, o todo lo contrario, por debajo de altitudes que protegieran la vivienda de fuertes vientos. Una vez localizada la parcela de terreno apropiada, quienes practicaban Feng Shui supervisaban el desarrollo de la construcción para asegurar la preservación del chi favorable a lo largo del proceso de construcción y elejían los materiales de edificación de la vivienda.

El Feng Shui se mantuvo invariable por muchos años, siendo un conjunto de enseñanzas transmitidas de generación en generación a través de leyendas, hasta el 300 a.C. cuando se divide en dos escuelas principales que aunque seguían manteniendo el mismo objetivos difieren en el uso de las herramientas, estas fueron la escuela de la forma y la escuela de la brújula.

El Feng Shui es una disciplina tan remota en el tiempo que ha evolucionado hasta nuestros días de múltiples formas, adaptándose en el paso de los siglos a las necesidades y formas de vida de las diferentes generaciones y culturas.

Hoy en día al poner en práctica la sabiduría del Feng Shui en Occidente seguimos las enseñanzas de la escuela Budista Tântrica Tibetana o también llamada Escuela Occidental, esta es la revolución de la escuela de la forma adaptada a la vida moderna, la cual fue llevada a cabo por el maestro Lin Yun en 1970 aproximadamente.

Lin Yun recopiló los principios básicos del Feng Shui de la escuela de la forma y los combinó con fundamentos tibetanos y budistas, adaptándose a la visión del mundo occidental.

Principios del Feng Shui

Existen tres principios básicos en los que se fundamenta el Feng Shui y que definen el chi, es decir la energía vital que anima, interrelaciona y lo pone todo en movimiento a través de los distintos ciclos de la vida.

1. TODO ESTÁ VIVO

Cualquier objeto físico está vivo y posee un chi cuyas características son únicas, sumándole además el chi que nosotros mismos le transmitimos a través de nuestras reacciones, experiencias y recuerdos. Cuando la respuesta personal de cada individuo se funde de manera armoniosa con los objetos que los rodean, se puede experimentar una profunda sensación de equilibrio, comodidad y seguridad. Desde el punto de vista del Feng Shui los edificios se ven como cuerpos vivos y dinámicos que persiguen un objetivo: sustentar y nutrir a quienes los habitan. Su chi es por naturaleza armonioso y vigorizante para las personas, por lo que literalmente se puede decir que las abrazan o envuelven. Es de vital importancia que se realicen las pertinentes modificaciones en los edificios para que estos cumplan con su objetivo.

2. TODO ESTÁ RELACIONADO

El chi vincula unas con otras todas las cosas materiales, todo aquello que existe físicamente.

Vivimos en un mundo cuya propia urdimbre hace que todos los elementos que lo conforman estén relacionados. Cosas que pueden parecer triviales o insignificantes pueden repercutir de forma decisiva en su chi vital si habitualmente entra en contacto con ellas.

3. TODO CAMBIA

El chi inherente a todas las cosas cambia constantemente.

El crecimiento y el movimiento producen cambios, signos dinámicos del chi vital. Lo único constante en el universo físico es el cambio.

Un entorno determinado puede hacer que una persona retroceda hasta el punto de volver a adoptar viejas pautas de conducta si no se realizan en su hogar y lugar de trabajo cambios en el entorno que reflejan la evolución que ha experimentado en su vida. Es esencial dejar que los distintos entornos en los cuales vivimos cambien, crezcan, evolucionen, se muevan y se transformen adaptándose a cada momento.





Propiedades del Chi (energía vital)

La energía vital que nos sustenta, el chi, en cuyo fortalecimiento se concentra la práctica del Feng Shui, está siempre equilibrado entre dos extremos, dos polaridades de la misma unidad. Antiguamente se denominaban a estos dos extremos yin y yang. El yin y el yang describen las dos fuerzas fundamentales opuestas y complementarias, que se encuentran en todas las cosas. El yin es el principio femenino, la tierra, la luna, la oscuridad, la pasividad y la absorción. El yang es el principio masculino, el cielo, el sol, la luz, la actividad y la penetración. Cuando la arquitectura y el diseño pretenden ser demasiado espectaculares, pueden convertirse en la expresión pura de uno de los dos extremos. Los ángulos agudos, las proporciones radicalizadas y las formas exageradamente llamativas pueden considerarse elementos de extraordinario valor artístico, pero difícilmente conformarán habitáculos acogedores para las personas. Cuando más extremadamente yin o yang sea el diseño o la decoración de un espacio, menos adecuado resultará para que alguien viva o trabaje en él.

YIN

Femenino
Fresco/Frío
Oscuro
Trasero
Blando
Curvo
Redondeado
Tierra
Luna
Bajo
Pequeño
Ornado
Amplio
Horizontal
Floral

YAN

Masculino
Cálido/Caliente
Luminoso
Frontal
Duro
Recto
Anguloso
Cielo
Sol
Alto
Grande
Sencillo
Angosto
Vertical
Geométrico

Los 5 Elementos del Feng Shui

Si los conceptos del Yin Yang expresan una dualidad energética como los dos polos de un imán, los 5 elementos representan 5 fases distintas del Chi.

El Fuego, la Tierra, el Metal, el Agua y la Madera, cada uno de ellos representa un movimiento, una transformación distinta de Chi, se consideran como las piezas esenciales con las que se construye físicamente todo lo que existe sobre la tierra. El Feng Shui establece que los seres humanos están compuestos por una combinación de los cinco elementos, por lo tanto, se sienten más cómodos cuando estos están equilibrados en un espacio.

Un ejemplo clásico en la práctica del Feng Shui de cómo conseguir que los 5 elementos puedan expresarse de forma conjunta y armoniosa es un acuario. El agua por sí misma, junto con el recipiente de vidrio, representan el elemento agua; las plantas, el elemento madera; los peces simbolizan el elemento fuego, la arena, el elemento tierra, y las piedras y lajas el elemento metal.

Como resultado de la interacción que se establece entre los dos polos (Yin y Yang), los 5 elementos, se manifiestan a nuestro alrededor de innumerables formas y combinaciones pero en este contexto nos estaremos enfocando en descripciones de los cinco elementos que se refieran específicamente a espacios interiores como hogar y lugar de trabajo.

Los ciclos de alimentación y control de los elementos

En el ciclo de alimentación de los cinco elementos, cada uno alimenta y mantiene a otro en perfecta armonía:

- El agua nutre a la madera
- La madera alimenta el fuego
- El fuego produce la tierra
- La tierra crea el metal
- El metal contiene agua

El ciclo de alimentación nos muestra como los elementos se fortalecen y alimentan recíprocamente en una rueda regenerativa sin fin. Cuando los cinco elementos están presentes en un entorno determinado se consigue automáticamente un equilibrio natural.

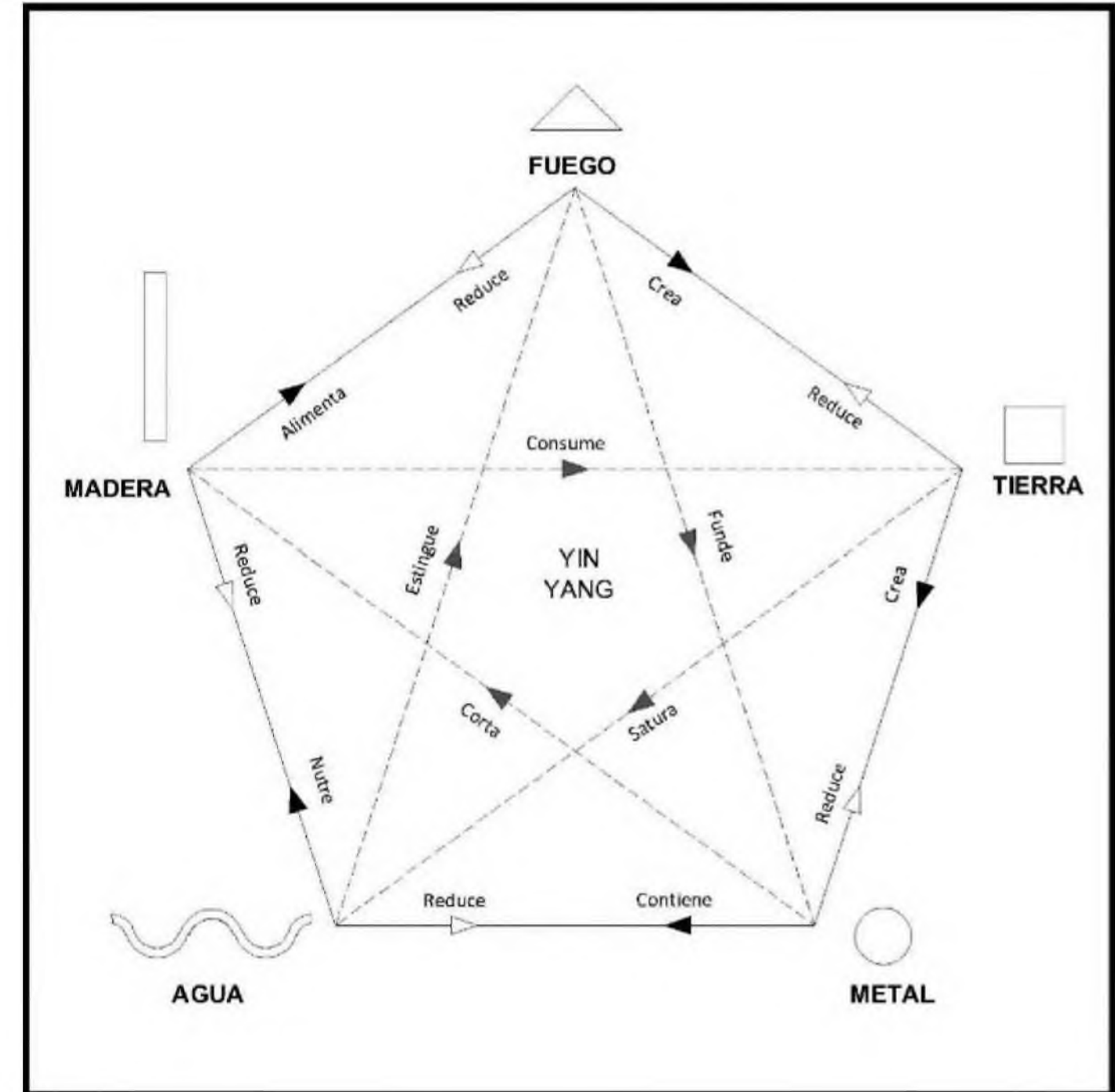
En el ciclo de control, veamos como los elementos pueden dominar y controlar a otro:

- La madera consume tierra
- La tierra estanca el agua
- El agua extingue el fuego
- EL fuego funde el metal
- El metal corta la madera

El ciclo de control no tiene ningún significado de influencia negativa, por el contrario puede llegar a ser una de las formas más atractivas de conseguir la armonía perfecta entre los distintos elementos. La naturaleza nos ofrece constantemente diferentes ejemplos de cómo el ciclo de control de los elementos puede crear equilibrio y belleza.

Por ejemplo:

Un profundo bosque, un paisaje en el que la madera prevalece, representada por los innumerables árboles y plantas de pronto en un recodo revela un grupo de grandes piedras (metal) cortando



Aplicación y uso de los 5 elementos del Feng Shui

Cuando trabajamos con los cinco elementos, debemos desarrollar y utilizar 3 técnicas básicas:

1. **Identificación de los elementos en un entorno determinado**
2. **Valoración de la necesidad de añadir o modificar factores relativos a los elementos**
3. **Dictamen de sugerencias y consejos específicos destinados a establecer el equilibrio necesario entre los elementos**

Cuando trabajamos con el ciclo de control de los elementos, tomamos en cuenta los siguientes puntos básicos:

1. **Si el elemento dominante es la madera, introducir el elemento que lo controla, el metal, y reforzar con tierra y fuego. No utilizar en exceso el elemento agua.**
2. **Si el elemento dominante es el fuego, introducir el de control agua, y reforzar con metal y tierra. No utilizar en exceso la madera**
3. **Si el elemento dominante es la tierra, introducir el elemento de control, la madera, y reforzar con metal y agua. No utilizar en exceso el fuego.**
4. **Si el elemento dominante es el metal, introducir el que controla, la tierra, y reforzar con madera y fuego. No usar en exceso el metal.**

Ubicación.

El feng Shui tiene en cuenta desde la ubicación de la vivienda y/o edificación en un terreno, la ubicación de las calles y edificios colindantes respecto al espacio interior analizado, hasta la ubicación de las puertas, ventanas, vigas y esquina de este.

Las calles

Desde el punto de vista del Feng Shui, las calles son consideradas cauces fluviales, que canalizan el chi a diferentes velocidades, desde los ríos de aguas embravecidos que serían las autopistas, pasando por los serpenteados arroyos llenos de meandros de las carreteras comerciales, hasta fluctuantes aguas pantanosas de los cruces urbanos.

Las grandes vías urbanas albergan un movimiento que es demasiado rápido para alimentar de energía a los edificios, el terreno y a las personas que se encuentran junto a ellas. Además de la evidente influencia que esas ubicaciones pueden ejercer sobre la salud de las personas, el chi violento también puede irrumpir en sus propiedades, erosionando y arrastrando con él, el chi beneficioso.

Cuanto más grandes sean estas ajetreadas calles y más cerca estén del lugar a intervenir, más elementos generadores y vigorizantes del chi necesitará para alcanzar un equilibrio saludable.

Por ejemplo, las plantas limpian el aire de toxinas, y pueden proporcionar una pantalla visual si se cultiva un bosque urbano entre el espacio y una autopista. Para amortiguar el ruido del tránsito podemos auxiliarnos de una pantalla auditiva tales como estructuras en las que corra el agua u objetos que produzcan sonidos armoniosos.

Puertas y Ventanas

Es evidente que el chi fluye dentro y fuera de los edificios a través de puertas y ventanas. El camino primario del chi puede identificarse al colocarse en la puerta de entrada del espacio y desde ese punto mirar hacia ventanillas o otras puertas del espacio. Siempre se busca un flujo dócil entre puertas y ventanas. Cuan

to más grandes sean estos elementos más posibilidades habrá de que el chi circule demasiado rápido como para alimentar el área que cruza en su camino a través de ellos. Siempre que una puerta o una ventana se encuentren enfrentadas a otra puerta o ventana, el chi tenderá a cruzar con excesiva rapidez el espacio que lo separa.

Las vigas

Las vigas dejadas al descubierto son un elemento estructural que está bastante presente en la arquitectura occidental, estos pueden llegar a producir una sensación de pesadez en las personas que se encuentran debajo. Cuanto mayores, más bajas y más oscuras sean las vigas, más se necesitará equilibrarlas.

El material eléctrico

El material eléctrico activa el chi. Aparatos como televisores, computadoras, equipos de sonidos, impresoras y todo tipo de aparato eléctrico puede hacer de su presencia física y energética el elemento dominante en el espacio.

Tanto los aparatos electrónicos como los automóviles tienen la misma tendencia a dominar todo aquello que los rodea, ejercen una fuerte y absorbente influencia sobre sus usuarios

El mobiliario

El mobiliario está esencialmente vivo, interrelacionado con el entorno y el usuario y puede ser redistribuido en cualquier momento

Si las opciones a la hora de seleccionar y distribuir el mobiliario se rigen por medidores de comodidad y seguridad y apreciación, se estará intensificando la circulación del chi vital.

La selección y organización del mobiliario puede equilibrar las características yin y yang de un espacio así como la combi-

Como se expresan los 5 elementos

ELEMENTO	ELEMENTO MADERA	ELEMENTO FUEGO	ELEMENTO TIERRA	ELEMENTO METAL	ELEMENTO AGUA
FACTORES DE APLICACIÓN					
COLORES	La gama completa de verdes y azules	La gama del rojo	La gama de colores terrosos y del amarillo	La gama de colores luminosos, pastel y del blanco	La gama del negro y los tonos oscuros, como el gris característico del carbón o el azul marino
FORMAS	Forma de columna, pilares, cónicas vigas, pedestales perchas, trenzados, bandas o cualquier cosa de rayas	Formas triangulares, piramidales o	Formas cuadradas, y rectangulares, superficies largas y llanas.	La forma circular, ovalada o en arco	Formas libres, sueltas y asimétricas
MATERIALES	Muebles y complementos fabricados en madera. Todo tipo de tela y tejido, tapicería, revestimiento de paredes, cortinajes y mantelerías estampadas con motivos florales.	Materias animales, como pieles, cuero, hueso, plumas o lana	Adobe, ladrillo y teja.	Todo tipo de metales, desde el acero inoxidable hasta el cobre, el latón, el hierro, el aluminio y el acero. Todas las rocas y piedras, como mármol, granito y laja.	Superficies reflectantes, como el cristal tallado, vidrio y espejos.
OBJETOS	Paneles, ensamblajes, piezas machihembradas, techumbres y suelos de madera. Todas las plantas y flores	Todo tipo de iluminación, ya sea eléctrica o natural	Objetos de cerámica o loza	Cristales naturales, minerales y gemas	Arroyos, ríos, estanques, fuentes e instalaciones de agua de cualquier tipo.
INTERPRETACIONES	Obras de arte que representen paisajes y jardines	Obras de arte que plasman el resplandor del sol, la luz o el fuego	Obras de arte que representen paisajes desérticos.	Obras de arte y esculturas de metal o de piedra	Obras de artes que representan fuentes de agua, cascadas, mar, ríos, océanos, entre otros.

El Mapa Bagua

La herramienta base que utiliza la escuela de la forma es el Mapa Bagua, este tiene sus orígenes en el I Ching o Libro de las mutaciones, un antiguo libro chino de adivinación. La palabra "Bagua" indica los ocho bloques básicos en los que está estructurado el I Ching, llamados trigramas. Cada trigrama se refiere específicamente a uno de los principales aspectos de la vida, como la salud, la prosperidad, el amor, la familia, la creatividad entre otros.

El mapa bagua es una de las herramientas más poderosas que nos brinda el Feng Shui para transformar y armonizar la energía de nuestros espacios.

El mapa bagua nos permite recrear el plano energético de nuestra casa (o cualquier otro espacio que queramos intervenir) el cual contiene las directrices de la energía de cada área de nuestra vida.

En el sentido práctico, el mapa Bagua se traslada al plano del espacio interior, donde se ubicaran las diferentes áreas del Bagua, asignando a cada estancia un sentido y un significado. Viviendas, edificios de oficina, bloques de apartamentos, jardines, habitaciones e incluso mobiliario pueden ser planificados utilizando esta potente herramienta.

El mapa va variando en su posición, para determinar correctamente la orientación del mapa Bagua al aplicarlo a un edificio o habitación, la puerta de entrada, en su calidad de boca principal del chi, es el punto clave. Independientemente de la forma del edificio se encaja su forma completa debajo del mapa Bagua de forma que toda la estructura quede incluida en sus nueve secciones.

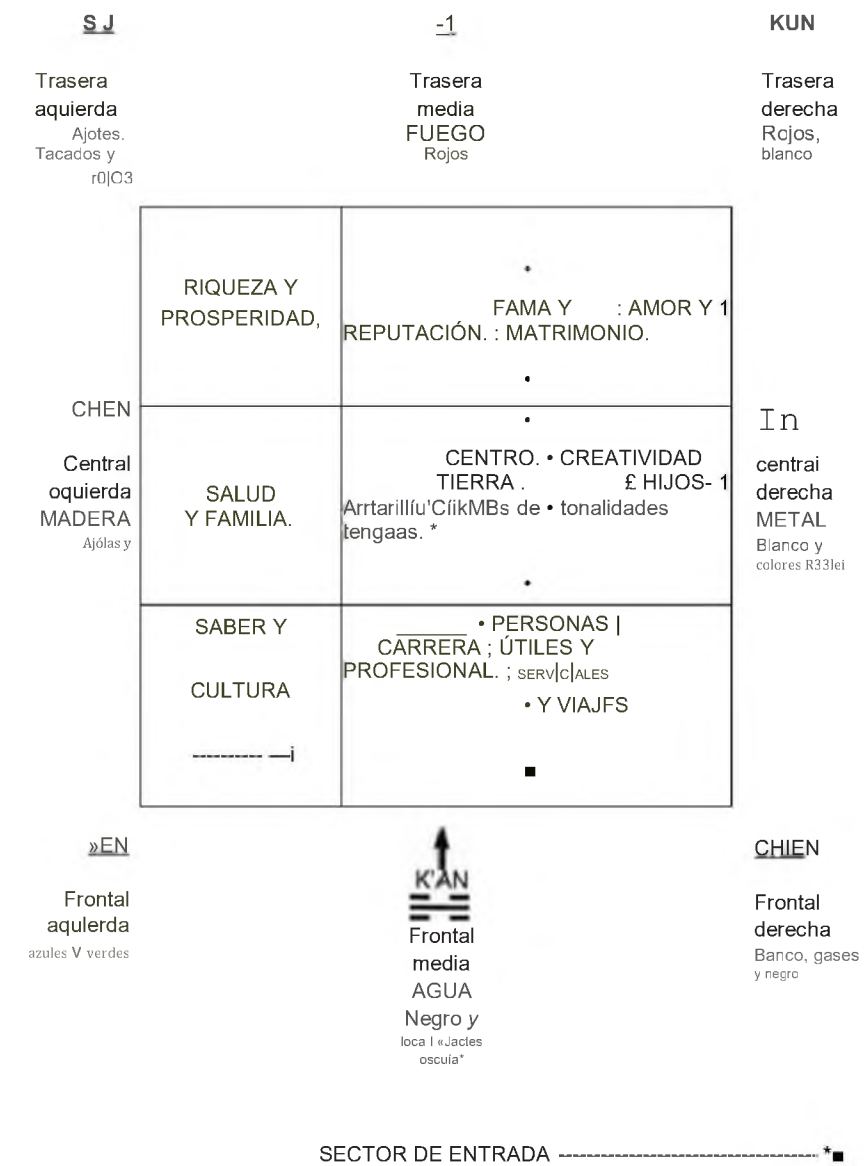
Por regla general, el Bagua de cualquier edificio se considera más importante que el Bagua de cada habitación tomado individualmente, pues el primero contiene mayor cantidad de chi estructural. No obstante, cuando se han vigorizado las zonas Bagua de las habitaciones que contiene un edificio, el chi fluye espontáneamente de forma más dinámica y armoniosa, exaltando a las personas que habitan o trabajan en él.

Existe una serie de factores añadidos por la cultura occidental los cuales configuran una imagen diferente del practicante del Feng Shui, nuevos retos a los cuales enfrentarse.

El chi que fluye en el espacio físico en donde se vive y se trabaja es de vital importancia para la salud, prosperidad y felicidad. El Feng Shui considera los espacios interiores entidades vivas con las cuales nos encontramos en armonía o con los que mantenemos una relación discordante.

Al aplicar los principios del Feng Shui, se accede a una inagotable reserva de poderosos y eficaces métodos para intensificar y mejorar el chi (la energía vital) y lograr un entorno armonioso. El desafío y la satisfacción residen en poder equilibrar los meridianos y veredas de la energía vital en cada espacio hasta alcanzar un resultado deseado de salud, prosperidad y felicidad.

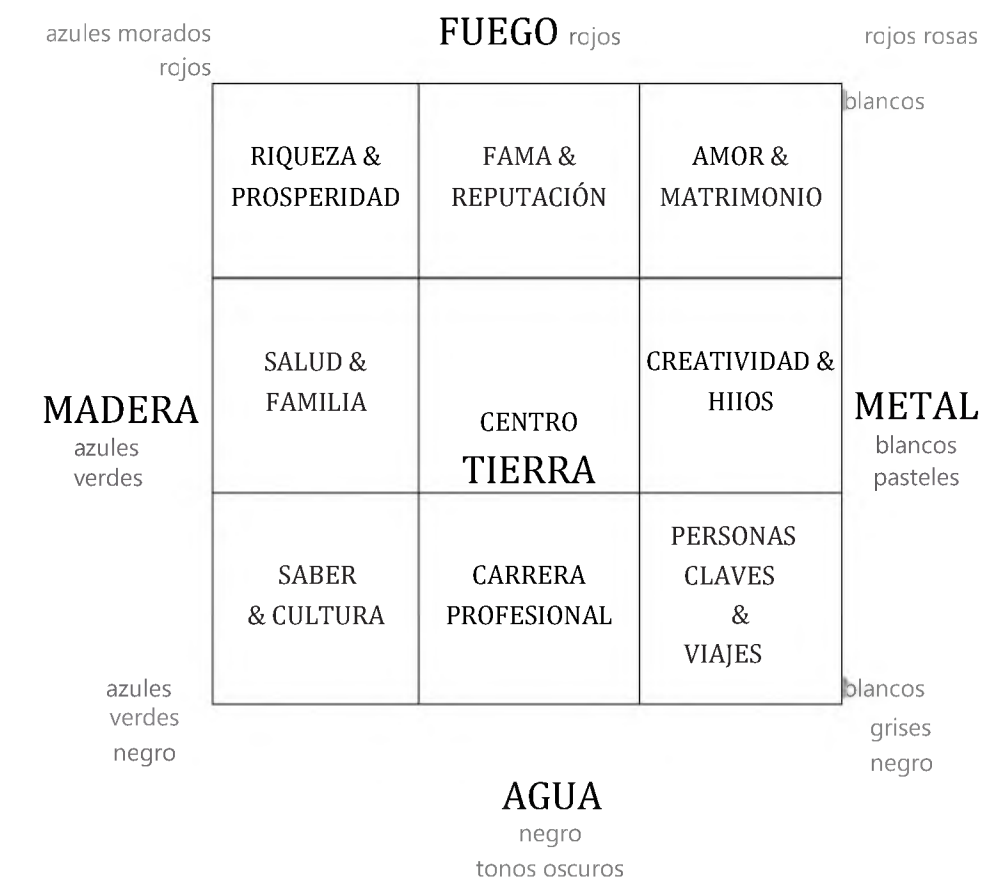
EL MAPA BAGUA



Colores según los elementos y las 9 zonas del mapa Bagua

ZONA BAGUA	ELEMENTO	COLORES
Salud y Familia	Madera	Azules y Verdes
Riqueza y Prosperidad	Madera	Azules, rojos, púrpuras
Fama y Reputación	Fuego	Rojos
Amor y matrimonio	Fuego	Rojos, rosas, blancos
Creatividad e Hijos	Metal	Blancos, y color pastel
Personas útiles y viajes	Metal	Blanco, grises y negro
Carrera Profesional	Agua	Negro, y tonos oscuros
Saber y Cultura	Agua	Negro, azules y verdes
Centro	Tierra	Amarillo y tonos terrosos

EL MAPA BAGUA



Las herramientas básicas del feng shui para realzar la energía vital (chi) en el espacio

1. LOS COLORES , LOS ELEMENTOS Y LAS 9 ZONAS DEL MAPA BAGUA

En el Feng Shui los colores son prioritariamente utilizados para representar los cinco elementos y las nueve zonas del Mapa Bagua.

2. ESPEJOS

Los espejos activan, realizan y hacen circular la energía vital. Pueden intensificar la iluminación existente de un espacio, hacer que las estancias parezcan más espaciosas, proporcionan protección, reflejando el chi, sacando a relucir paredes "desaparecidas" y duplicando ventanas y vistas. Los espejos pueden utilizarse también teniendo en cuenta las formas que corresponden a cada una de la zona Bagua. Por ejemplo, un espejo ovalado o circular, formas asociadas al elemento Metal, puede usarse para fortalecer la zona relacionada con la creatividad y los hijos. Otra posibilidad es enmarcarlos con el material o el color asociado al Bagua correspondiente.

3. ILUMINACIÓN

El concepto de iluminación incluye desde la luz eléctrica a la luz solar, hasta lámparas de aceites y velas. La iluminación es un medio rápido y sencillo de atraer energía vital adicional a una determinada zona, a la que proporciona calidez y claridad. También se utiliza la luz para elevar simbólicamente un techo bajo; en este caso dirigiendo los focos hacia arriba. Los focos de iluminación se pueden elegir atendiendo el color o el elemento correspondiente a una determinada zona Bagua.

Los típicos tubos fluorescentes emiten solo parte del espectro luminoso, por lo que merman el chi de cualquier estancia, así como el de las personas que trabajan o viven en ella.

La iluminación proporcionada por los fluorescentes se puede corregir con bombillas que emiten el espectro luminoso en su totalidad, lo que en parte resuelven el problema.

4. CRISTALES

En el Feng Shui se utilizan cristales de forma redonda para equilibrar el chi que fluye excesivamente rápido o demasiado lento en un espacio. Los cristales dispersan el exceso de chi violento y activan el chi perezoso, funcionan como elementos reguladores

El cristal tallado característico del Feng Shui tiene forma redondeada, lo que permite que el chi de una determinada zona circule enteramente. En cuanto al tamaño dependerá de las dimensiones de la zona en que vaya a ser colgado. Los vidrios tallados están asociados específicamente con el elemento agua, y se pueden utilizar para equilibrar zonas dominadas por el elemento fuego, como ventanas muy soleadas.

5. FUENTES DE SONIDO

Los objetos capaces de producir sonidos armoniosos al ser movidos por el viento, campanas e instrumentos musicales resuenan con el chi benéfico. La música proporciona además cierta cantidad de chi positivo adicional a cualquier zona Bagua.

6. SERES VIVOS

Plantas, flores, animales de compañía y fauna en general, todo aquello que requiere ser sustentado regularmente pueden ser portadores de chi positivo. Las plantas y las flores simbolizan el elemento madera, por lo que se las puede utilizar para equilibrar un entorno dominado por el elemento tierra.

7. OBJETOS DE LA NATURALEZA

Los objetos de la naturaleza son aquellas cosas que no necesitan ser cuidadas o mantenidas activamente: minerales, piñas, flores secas, madera de deriva, conchas, e incienso.

8. ESTRUCTURAS ACUÁTICAS

Las estructuras acuáticas, tanto de interior como de exterior, mueven y estimulan el chi. Las fuentes y los saltos de agua poseen un componente visual y otro auditivo, que contribuyen a hacer fluir y refrescar el chi, además de proporcionar un lugar agradable en el que deleitar tanto el sentido de la vista como el del oído.

9. BAILARINES DEL VIENTO

Ya se trate de objetos de brillantes colores o de formas caprichosas o de verdaderas obras de arte, todos los "bailarines del viento" como móviles, molinetes, veletas elevan y estimulan el chi.

Los móviles pueden ser de muchos tamaños y estar fabricados en casi cualquier material, desde cristales hasta objetos naturales, metal, papel y vidrio. Por ejemplo, un móvil de cristal colgado en la zona relacionada con la creatividad genera simbólicamente inspiración y nuevas ideas, mientras que uno hecho con objetos naturales situado en la zona correspondiente a la salud nos recordará el profundo sentido del bienestar que nos proporciona la naturaleza.

10. ARTE

El arte de todo tipo, ya se trate de pintura, escultura, collage o creaciones textiles, ejerce una poderosa influencia sobre las personas. La principal norma que nos dicta la experiencia es que para garantizar el chi en diversas zonas Bagua y para acentuarlo en general, el arte debe conseguir las imágenes y sentimientos positivos relacionados con la zona que se quiere

2.2.2 Neuro Arquitectura

La neuroarquitectura es la disciplina que estudia cómo el entorno modifica la química cerebral, y por lo tanto las emociones, los pensamientos y las conductas.

Los orígenes de la neuroarquitectura se remontan a los años 60, cuando sin estar consciente en el momento, Joñas Salk, investigador médico y virologo, sentó las bases de la Neuroarquitectura al defender la idea que la arquitectura tiene una influencia directa sobre la mente y que ciertos espacios promueven la creatividad, la concentración, la relajación e interacción social entre otras cosas. Salk encargó al arquitecto Louis Kahn el diseño del Instituto Salk, en la Jolla, San Diego, California, un centro de investigación que fomenta la inspiración y creatividad de los usuarios. El centro abrió sus puertas en 1963 y fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1991.

Oficialmente la neuroarquitectura nace en 1998 cuando dos neurocientíficos, Fred H. Gage y Peter Eriksson, descubren que el cerebro humano es capaz de producir nuevas neuronas en la edad adulta con un entorno que lo estimule. Antes de este descubrimiento se creía que el adulto iba perdiendo neuronas a medida que envejecía y que el organismo no era capaz de crear nuevas.

Las experiencias que vivimos, los estímulos sensoriales que experimentamos a través del entorno, lo que pensamos e imaginamos, nuestras emociones y sentimientos literalmente modifican el cerebro.

En el 2003 Gage presentó este descubrimiento en una convención de arquitectura en el Instituto Americano de Arquitectura donde enunció una idea Los cambios en el entorno cambian nuestro cerebro y por tanto modifican nuestras conductas.

Esto cambió la concepción clásica de la arquitectura, descubriendo cómo el entorno arquitectónico influye en determinados procesos cerebrales que tienen que ver con el estrés, la emoción y la memoria, favoreciendo la producción de oxitocina y serotonina, que son secreciones relacionadas con las sensaciones placenteras, la relajación y la felicidad.

En 2003 se fundó la Academia de Neurociencias para la Arquitectura (ANFA) en San Diego (California), que tiene como objetivo "investigar cómo debe ser el diseño del espacio en el siglo XXI para mejorar nuestro bienestar, aumentar el rendimiento y reducir el estrés y la fatiga de las ciudades."

En 2012 nació ANAND, Asociación de Neuroarquitectura y Neurodiseño con sede en Barcelona, una plataforma de investigación, desarrollo y difusión que reúne a profesionales de diferentes áreas con el fin de intercambiar sus experiencias y conocimientos para establecer científicamente la relación entre el funcionamiento de nuestro cerebro y los estímulos que recibe del entorno físico y así comprender los estados anímicos, emocionales y de enfermedad que éstos generan.

La neurociencia puede mapear el cerebro y entender qué lo estimula y qué tipo de cosas lo activan. No tiene nada que ver un edificio cuya arquitectura inspira calma con otro que inspira ansiedad.

Se calcula que los seres humanos pasan más del 90% de su tiempo dentro de edificios. Sabiendo cómo el ambiente tiene poder sobre el cerebro, ese dato por sí solo nos aporta ya mucha información. Nos da una idea bastante clara de la importancia de la creación de edificios más humanos, saludables y que generen bienestar. La neuroarquitectura se enfoca tanto en aspectos estéticos como en aspectos simbólicos





La Jolla, California, the Salk Institute

En este sentido, la neuroarquitectura maneja conceptos como la cantidad y proyección de la luz o la altura de los techos. Sabe cómo influir en la creatividad y en la productividad.

Tiene en cuenta qué elementos arquitectónicos producen en el cerebro un efecto colaborativo o una necesidad de privacidad. Es una nueva concepción de la arquitectura más allá de los conceptos de funcionalidad y estética. Se trata de diseñar ambientes más saludables y estimulantes que eviten la agresión, la insatisfacción, las depresiones y las enfermedades mentales por edificar ajenos a los códigos más primitivos de nuestro cerebro.

No podemos controlar los efectos del entorno en nuestras emociones y/o comportamientos, porque es algo que tiene que ver con complejos procesos neuronales, pero sí podemos modificar nuestro entorno en beneficio propio.

Desde Joñas Salk, hasta la actualidad, la unión entre arquitectos, diseñadores, neurólogos, biólogos, psicólogos y antropólogos está ayudando a que lleguemos a una comprensión holística sobre cómo nuestro cerebro analiza, interpreta y reconstruye el espacio y el tiempo, lo que aporta todo una nueva perspectiva informada a la hora de proyectar desde ciudades, edificio y espacios interiores.

Los beneficios de la aplicación de la neuroarquitectura en el espacios.

-Viviendas: mejora la salud integral aumentando el bienestar y la felicidad de sus moradores.

- Hospitales: se recuperan mejor y más deprisa los enfermos en algunos modernos hospitales prototipo, en el que abundan espacios naturales y verdes. Según resultado de las investigaciones del Dr. Stanley Graven, cuidar los niveles de luz (que influyen en la agudeza visual) y ruido (para evitar dificultades de aprendizaje y del lenguaje posteriormente) favorece el desarrollo del cerebro de los bebés prematuros en unidades neonatales

-Residencias geriátricas: Un entorno físico acelera la recuperación de los enfermos. Según el Dr. Jonh Zeisel. La arquitectura a menudo es más eficaz que el tratamiento farmacológico y las terapias conductuales para reducir el estrés, la ansiedad y la agresividad de los pacientes de Alzheimer.

- Centros de enseñanza: mediante ajustes de luz y de flujo de aire, forma y volumetría de las aulas e introducción de espacios naturales, se mejora el aprendizaje, la creatividad, la concentración, influyendo en los resultados académicos y el comportamiento, y disminuyendo el absentismo.

- Construcciones religiosas y maravillas naturales: inducen un sentido de lo sagrado a los espectadores.

- Centros de trabajo: aumenta la productividad y eficiencia, disminuye el estrés, la fatiga y la baja laboral.

La neuroarquitectura y los espacios interiores.

Desorden equivale a Estrés

Suciedad equivale a Irritabilidad Aglomeraciones equivale a Ansiedad Ruido equivale a Tendencias agresivas

Orden y limpieza equivalen a Relajación Comodidad equivale a Bienestar Silencio equivale a Disfrute Luminosidad equivale a Felicidad (oxitocina y serotonina)

Elementos de aplicación práctica de la Neuroarquitectura

Formas.

Los elementos arquitectónicos influyen en el estado mental de los individuos. Por ejemplo, los diseños arquitectónicos con ángulos marcados o en punta favorecen la aparición del estrés. Los espacios rectangulares ejercen menor sensación de espacio cerrado que los diseños de planta cuadrados.

Los techos.

Los techos altos son apropiados para actividades creativas y artísticas. Por el contrario, los techos bajos favorecen la concentración y el trabajo rutinario.

Tras diferentes estudios y experimentos realizados en relación a las alturas de los techos interiores se ha llegado a la conclusión de que los techos altos (de 3 metros en adelante) aportan una sensación de amplitud activando el pensamiento creativo y expansivo. Por otro lado, los techos bajos (de 2.40 metros o menos) generan una sensación de protección, recogen, favoreciendo los trabajos de interiorización, concentración y pensamiento concreto.

Los colores.

Los colores condicionan el estado de ánimo, por ende las decisiones y las actitudes. Los colores verdes reducen el ritmo cardíaco y alivian el estrés. Los tonos rojos estimulan procesos cognitivos y de atención con lo que resultan de gran ayuda en tareas que requieren gran concentración mental

La presencia de la naturaleza .

En los últimos años, la neuroarquitectura se ha encargado de comprender la importancia de los espacios exteriores y la naturaleza para el correcto funcionamiento del cerebro. Resulta tan fundamental como la recarga de batería de los dispositivos electrónicos. La naturaleza le da al cerebro la posibilidad de desconectar y recargarse.

Los sonidos.

Otro elemento importante a la hora de desconectar lo ofrece el córtex auditivo. Esta zona del cerebro es la que se ocupa de interpretar las vibraciones del sonido. Cuando una persona activa esta zona con música de su gusto, genera cantidades extra de dopamina, la hormona responsable de la mejoría en concentración en el trabajo.



La luz.

En los últimas décadas la Neuroarquitectura está estudiando el impacto de la luz, tanto natural como artificial sobre las emociones y el comportamiento humano, sobre la interacción social, la comunicación, el aprendizaje, la concentración, el estado de ánimos y hasta su efecto en la producción y secreción de hormonas.

La iluminación de nuestro entorno afecta de forma directa e inmediata a la salud física, mental y emocional de los seres humanos. La luz no solo proporciona confort visual y bienestar, si no que funciona como un potente antidepresivo natural, aumenta la capacidad de concentración en el trabajo, mejora el rendimiento de los estudiantes en las escuelas, y también la salud de los pacientes en hospitales, influye en que comemos y cómo lo comemos (aunque no tenga un efecto en la digestión de los alimentos), en cómo nos percibimos visualmente e incluso ayuda a potenciar e incrementar las ventas en los espacios comerciales.

La falta de aplicación de estos conocimientos en la práctica del diseño de interiores nos puede llevar a cometer muchos errores al momento de diseñar la iluminación de los espacios. Una mala elección de bombillas y lámparas o una distribución incorrecta de estas, puede causar molestias, desórdenes varios e incluso trastornos.

Luz natural.

Escasez de luz natural, síntomas frecuentes y posibles trastornos:

- Dolor de cabeza
- Falta de energía
- Fatiga y cansancio injustificados
- Irritabilidad

- Trastorno afectivo estacional (causa tristeza profunda y eata) problemas con la secreción y producción de hormonas (alteración de la melatonina)

Exceso de Luz Natural, síntomas frecuentes:

- Deslumbramiento
- Fatiga visual
- Molestias oculares
- Falta de concentración
- Desajuste del reloj biológico

Luz artificial.

Escasez de luz artificial, síntomas frecuentes:

- Visión alterada
- Dolor e inflamación en los párpados
- Molestias oculares (irritación, lagrimeo, enrojecimiento...)
- Falta de concentración
- Descenso del rendimiento general
- Baja productividad
- Desánimo
- Exceso de luz artificial síntomas frecuentes
- Deslumbramiento
- Exceso de parpadeo
- Dilatación de la retina
- Daños irreversibles en la piel y en la vista

-Alteraciones hormonales

- Obesidad
- Diabetes
- Enfermedades cardiovasculares
- Falta de concentración
- Irritabilidad

La luz y la alimentación.

Un estudio realizado por Food and Brand Lab, un grupo de investigación en psicología de la alimentación y comportamiento de los consumidores de la Universidad de Cornell, Estados Unidos, determina que aunque la luz no interviene en la digestión ni en el aprovechamiento de los nutrientes, sí influye en cómo comemos, en cómo disfrutamos de esa comida y hasta en qué platos de la carta escogemos.

Los investigadores compararon las elecciones de 160 clientes en cuatro cadenas distintas de restaurantes. Los que comieron en salas iluminadas con luz natural y brillante, pidieron platos más saludables que los que comieron en espacios con poca luz, que consumieron un 39% más de calorías.

Sucesivos estudios de seguimiento concluyeron que la razón principal por la que en los entornos más iluminados los comensales tienden a escoger ensaladas y platos equilibrados es porque están más alerta, prestan más atención a lo que hacen.

En sentido general, una iluminación correcta realza las características del espacio y es capaz de embellecer y dar sentido al ambiente más sencillo. En cambio, una iluminación incorrecta puede desvirtuar la percepción del mismo hasta arruinar el trabajo de interiorismo más cuidado.

La luz no solo nos permite ver las cosas, también nos hace sentir, afecta a nuestras sensaciones y emociones. Cuando diseñamos la iluminación de un espacio, nos hacemos responsables del contenido emocional del mismo y de cómo el usuario final se sentirá y comportará en él, la luz crea experiencias.

Temperatura del color

Con el termino temperatura de color nos referimos a la "calidez" o "frialdad" de una fuente luminosa, según la sensación que percibe el ojo humano ante las luces blancas: cálida si predomina el color ámbar o fría si prevalece el azul. Se expresa en grados Kelvin (K) a pesar de que no refleja una medida de temperatura.

BLANCO MUY CÁLIDO O ÁMBAR | 1000K - 3000K Luz de color ámbar o muy anaranjada.

Incita a la relajación, el descanso y el sueño. Apropiaada para ambientes románticos, restaurantes, pubs, bares...

BLANCO CÁLIDO | 3000K - 4500K

Luz anaranjada como el sol de la tarde. Apropiaada para ambientes de descanso, esparcimiento y lectura tanto públicos como privados (restaurantes, cafés, tiendas de carácter hogareño, dormitorios, salas de TV, terrazas, jardines, hoteles, pasillos, recepciones...).

BLANCO NEUTRO O LUZ DÍA | 4500K -5500K

Luz neutra sin color aparente, como la del sol en la mañana. Levanta el ánimo, mejora la productividad y realza los colores de los objetos. Apropiaada para espacios comerciales, baños de viviendas y restaurantes, espacios públicos dinámicos y concurridos, auditorios y salones de eventos, parqueos, bibliotecas, áreas de lectura y concentración intensa, oficinas y puestos de trabajo en general...

BLANCO FRÍO | 5500K-7500K

Luz muy blanca, levemente azulada, como la del sol en pleno día. Recomendada para lugares que requieren mucha productividad y atención. Aunque mejora el rendimiento, es perjudicial en periodos prolongados.

Cocinas, vitrinas de comida, baños públicos, fábricas, talleres, linternas y focos proyectores...

BLANCO MUY FRÍO | 7500K -8500K o más

Luz blanca grisácea con tonos azulados, como la luz de la luna o de un relámpago. Se recomienda sólo para usos industriales y en algunos campos de la medicina. Se asocia con ambientes clínicos, quirúrgicos, tecnológicos... Focos de automóviles, linternas de alta eficiencia, señalética, áreas industriales muy oscuras, usos médicos diversos...

LUZ AZUL

La luz azul es beneficiosa, sin embargo, las radiaciones más energéticas son muy perjudiciales y se ha demostrado que una parte de la luz azul puede resultar peligrosa si se abusa de ella (hoy en día es muy común). Es necesario diferenciar entre dos tipos de luz azul: azul turquesa y azul violeta

LUZ AZULTURQUESA

La luz azul turquesa de longitud de onda más larga es muy beneficiosa:

Favorece la concentración, incrementa el rendimiento y la capacidad de aprendizaje.

Se encarga de "poner en hora" el reloj biológico que regula los ciclos de sueño y vigilia, la temperatura corporal y también los procesos cognitivos y de memoria.

Cuando el reloj biológico no funciona bien, el organismo presenta diferentes problemas como cansancio crónico, desorientación, cambios de humor, alteraciones gástricas, malestar general, etc...

Mejora de salud general de pacientes en hospitales.

Reduce los accidentes de tránsito durante el horario nocturno producidos por somnolencia.

Afecta positivamente a las personas con tendencias suicidas.

Reduce los robos y delincuencia general en las calles.

Este descubrimiento se convirtió en una propuesta legislativa encaminada a reducir la criminalidad en la vía pública y fue adoptada y aplicada en otros países, a pesar de que no existía ninguna comprobación científica ni estudios concluyentes que relacionarán dicho fenómeno con la luz azul.

En 2005, Tokio decidió implementar esta estrategia y asombrosamente, las autoridades reportaron una disminución de un 9% de la criminalidad en las zonas en las que se habían instalado luces de color azul.

En 2013, una empresa de ferrocarriles japonesa llamada Central Nippon Expressway empezó a colocar paneles LED de color azul en sus estaciones con el fin de hacer desistir a quienes intentan suicidarse arrojándose a las vías.

Los responsables de este cambio aseguran que, después de varios años, se ha reducido un 20% los casos de suicidio.

LUZ AZUL VIOLETA

La luz azul violeta, la parte más extrema del espectro visible, puede ser nociva para la salud:

A corto plazo, la luz próxima al Ultravioleta, causa cansancio, - estrés y fatiga visual.

Las pantallas de computadoras, celulares y tablets generan lo que se denomina "Síndrome Visual Informático (SVI) que afecta a una de cada siete personas y suele aparecer en forma de ojos rojos, secos, cansados, dolores de cabeza, etc...

El Instituto Nacional de Salud y Seguridad Laboral de Estados Unidos advierte que usar computadora durante tres o más horas al día, aumenta las probabilidades de que el SVI aparezca.

A largo plazo, puede dañar la retina y acelerar la aparición de degeneración macular asociada a la edad (DMAE), una de las principales causas de ceguera en el mundo. Se sospecha que también ayuda a la formación de cataratas.

Altera los ritmos circadianos ya que por la noche, el cerebro se confunde con ese tipo de luz, tan intensa como la solar, de manera que reduce la producción de melatonina (la hormona que nos hace sentir sueño como señal para ir a dormir).

2.2.3 Diseño Biofílico

El ser humano está ligado a la naturaleza desde el principio de los tiempos. El cambio de vida a entornos urbanos nos ha hecho perder de vista la importancia de los elementos naturales y vivimos envueltos en una actividad frenética, dominados por el estrés y constantemente pendientes del reloj.

Por el camino, hemos dejado de contemplar la importancia de estar en contacto con la naturaleza, aunque en nuestro interior sigamos notando esta conexión.

Oliver Heath : "Al trasladarnos de espacios rurales al mundo urbano es muy fácil perder esta conexión con la naturaleza. Vivimos envueltos en mucho estrés y muchas veces no reconocemos los beneficios de esta conexión".

Impulsor del diseño biofílico, una corriente de la arquitectura que apuesta por re establecer el vínculo entre la naturaleza y el ser humano, demuestra el peso que los elementos naturales tienen en nosotros con un simple ejemplo:

"Si le pides a alguien que cierre los ojos y se imagine un espacio en el que se sientan] relajado y cómodo eligen espacios rodeados de naturaleza: con agua, hierba, árboles, montañas, cielos azules... Siempre piensan en eso, lo que demuestra que la naturaleza nos hace sentir bien".

A partir de la premisa de que todos "sabemos que la naturaleza nos hace sentir bien.

El diseño biofílico "es mucho más que poner una planta en la oficina. Se trata de crear espacios para ayudar a la gente a desarrollar sus tareas en un espacio que mejore su bienestar".

Principios básicos del diseño biofílico

1. INTRODUCIR ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

"A través de introducir los elementos adecuados, se pueden lograr transformar las oficinas tradicionales en lugares mucho mejores para nuestro bienestar físico y emocional, así como para nuestra productividad", asegura Heath.

2. EMPLEAR ANÁLOGOS DE LA NATURALEZA

"Mejorar nuestra conexión con las formas de la naturaleza, con las plantas o los árboles no tiene por qué ser con elementos naturales, también hay elementos artificiales que recrean estas formas".

Emplear colores naturales o determinadas formas pueden evocar elementos naturales y crear el mismo efecto en el ser humano. También se logra el mismo efecto con materiales como la madera, la lana, el cuero o la piedra.

3. CREAR ESPACIOS NATURALES

Oliver Heath apunta a la importancia de la creación de espacios, ya que nos permite lograr distintos ambientes, "zonas excitantes, que te animen a pensar, a ser creativo, y otras en las que te puedas relajar

Una vista despejada da sensación de amplitud y libertad y es la mejor forma de lograr un espacio para la planificación y la vigilancia. Por el contrario, si quieres un lugar donde refugiarte del ruido de la oficina para actividades más reflexivas puedes lograrlo con sillas con un respaldo alto, o creando zonas de relax o lectura con asientos hacia miradores, senderos cubiertos. Incluso se puede potenciar el sentimiento de riesgo en edificios que jueguen con la altura, el agua y la gravedad a través de pasarelas, atrios o balcones.





La Naturaleza en el espacio.

CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA.

Una vista a los elementos de la naturaleza, observando sistemas y procesos naturales.

CONEXIÓN NO VISUAL CON LA NATURALEZA.

Auditiva, táctil, olfativa, gustativa o estímulos que generan una deliberada situación o sensación, y la referencia positiva a la naturaleza, sistemas o procesos naturales vivos.

ESTÍMULOS SENSORIALES.

Lo efímero, conexiones con la naturaleza que puede ser analizados estadísticamente pero no pueden predecirse con exactitud.

SENSACIÓN TÉRMICA Y FLUJO DEL AIRE.

Sutiles cambios en la temperatura del aire, humedad relativa, flujo de aire a través del edificio, y las temperaturas que imitan a la naturaleza.

PRESENCIA DE AGUA. A condición de que mejora la experiencia y sensaciones de un lugar a través de la vista, oído e incluso por el tacto.

LUZ DINÁMICA Y DIFUSA.

Aprovechando diferentes intensidades de luz y sombras de la misma creando condiciones que favorecen un ambiente en plena naturaleza.

CONEXIÓN CON LOS SISTEMAS NATURALES.

El conocimiento de los procesos naturales, especialmente estacionales y cambios temporales basados en un ecosistema saludable.

NATURALEZA ANÁLOGA

- Formas y patrones biomórficos. Referencia simbólica al contorno, modelado, texturización o patrones que existen en la naturaleza.
- Conexión Material con la Naturaleza. Elementos y materiales que a través de un procesamiento mínimo reflejan el entorno y geología local.
- Complejidad y orden. Se requiere una jerarquía espacial que simule la naturaleza.

2.2.4 Diseño de interiores sostenible y eco-amigable

El diseño de interiores eco amigable consiste en diseñar y construir espacios interiores que respeten el medio ambiente y fomenten la salud y el bienestar de sus habitantes.

El diseño de interiores eco-amigable se encuentra estrechamente ligado a los principios de diseño bioclimático, es decir, a las construcciones que se realizan teniendo en consideración las condiciones climatológicas del entorno, para poder aprovechar lo máximo posible los recursos naturales como son la lluvia, el sol y el viento.

Un buen diseño bioclimático consigue reducir la demanda de energía de una vivienda de forma considerable.

Para conseguir una arquitectura bioclimática eficiente, la orientación de la vivienda debe de ser óptima y el diseño de los espacios interiores debe de permitir explotar los recursos climatológicos lo máximo posible, fomentar la iluminación natural y una captación solar adecuada en verano y más intensa en invierno, así como la ventilación cruzada de los espacios y un buen sistema de aislamiento térmico en toda la envolvente.

Principios del diseño de interiores sostenible

1. CAPTACIÓN SOLAR INVIERNO Y PROTECCIÓN SOLAR EN VERANO

Ambos conceptos, tienen relación con el diseño bioclimático y persiguen la utilización óptima de los recursos naturales y del entorno.

Los sistemas de protección solar de los huecos de cada espacio deben de permitir la entrada de sol en invierno para calentar las estancias y la protección frente al sol en verano, ambas premisas se pueden conseguir con sistemas flexibles como entramados o lamas de madera o metálicas o la utilización de toldos, aleros y vegetación.

La vegetación puede presentarse de diversas formas, se puede optar de forma sencilla, mediante la colocación de vegetación de hoja caduca en fachada, o incluso existen opciones más llamativas como pueden ser los jardines verticales o cubiertas vegetales.

Una función nada desdeñable para la captación solar en invierno, es la que proporcionan la colocación de tejidos naturales como cortinas y alfombras, realizadas con fibras naturales como el algodón o el esparto, que tras la incidencia del sol permiten acumular la energía en las estancias y calentarlas.

Estos sistemas de captación o protección solar son sistemas pasivos, pues no requieren ningún consumo de energía adicional y permiten aprovechar al máximo la climatología de la zona y la ubicación de la vivienda





2. MOBILIARIO DE MATERIALES NATURALES Y RECICLADOS

La realización de **Mobiliario Sostenible** se basa en la creación de productos que tengan en cuenta la salud de las personas y del medio ambiente.

La sostenibilidad por fases contempla diferentes aspectos:

- Materiales empleados reciclados
- Materiales 100% reciclables
- Materiales no peligrosos ni contaminantes (cromo, plomo, mercurio, amianto)
- Materiales de desmonte rápido y sencillo, para la eficaz separación de partidas homogéneas
- Materiales reducidos al mínimo posible para evitar su agotamiento
- Productos más ligeros y embalajes más compactos permiten un transporte con ahorro de energía.
- Sustitución de componentes sencilla
- Aporte al usuario de una información completa para asegurar su durabilidad

3. PINTURAS Y BARNICES NO TÓXICOS Y ECOLÓGICOS

Las pinturas naturales o eco-pinturas se fabrican sin ninguna clase de químicos ni sintéticos y permiten que el aire que respiramos en el interior de la vivienda sea mucho más saludable.

La pintura ecológica además contribuye a respetar el medioambiente, pues es biodegradable y su ciclo de vida es mucho más sostenible.

4. ILUMINACIÓN NATURAL Y LED DE BAJO CONSUMO DE ENERGÍA

En el diseño de interiores potenciar la iluminación natural de los espacios es un elemento clave, tanto para la salud de sus ocupantes, como a la hora de contribuir a disminuir el gasto energía.

La mejor opción de iluminación artificial es la tecnología led, esta permite una gran eficiencia energética y es mucho más sana y sostenible.

Logra unos ahorros de energía del 85% respecto a la iluminación tradicional, reduciendo las emisiones de CO2 en el planeta y permite una menor contaminación lumínica.

La iluminación led puede ser el primer paso para tener un diseño más respetuoso con el medio ambiente y además este sistema consigue una gran rentabilidad económica en un corto periodo de tiempo.

2.3 El diseño holístico en espacios interiores.

El diseño holístico tiene el objetivo de establecer una metodología teórico - práctica de conceptualización, análisis, selección y ejecución de diseño que abarque todos los elementos que entran en juego para lograr el bienestar integral.

Partiendo del hecho de que todo es energía y que todo tiene una vibración, los interiores holísticos son espacios creados tomando en cuenta los flujos energéticos y la vibración que carga cada elemento que compone el interior.

El diseño holístico concibe el espacio interior desde su totalidad considerándolo como un ente vivo y dinámico en donde todas sus partes están en constante interacción generando cambios.

Busca recrear espacios que reflejen coherencia entre el propósito, función, estética y percepción sensorial. Interiores que nutran, sostengan y promuevan la salud y el bienestar integral tanto del usuario como del entorno social y medio ambiental.

El método "interiores holísticos" resalta el hilo conductor entre todas las disciplinas estudiadas, y extrae una serie de pautas tangibles y las ordena para aplicarla al proceso de diseño de interiores.

Principios del diseño holístico

PRINCIPIO 1: INTENCIÓN

Siempre se inicia el proceso conceptual de diseño con la intención y el propósito del espacio. Se toma en cuenta el propósito funcional, emocional, visual /estético y sensorial del espacio.

PRINCIPIO 2: SIMPLICIDAD

Es el proceso de limpieza de lo superfluo. Un sistema holístico que contempla elementos que no son esenciales se vuelve un sistema alterado.

PRINCIPIO 3: SINGULARIDAD

Cada proyecto aunque tenga el mismo tema de estudio y la misma función espacial siempre tendrá un elemento diferenciador. La esencia del espacio, el propósito sutil es lo que define la singularidad de este.

PRINCIPIO 4: CONEXIÓN

Al momento de concebir un espacio interior a través del método holístico tomamos en cuenta todas las conexiones. La conexión del espacio con su entorno, tanto a nivel medioambiental como a nivel social, la conexión de los espacios entre sí y la conexión del espacio con el usuario

Fig. 1

PRINCIPIO 4: MOVIMIENTO

Se toma en cuenta el movimiento como principio básico. En un sistema holístico las partes están en constante movimiento generando diferentes escenarios y ese mismo movimiento debe de reflejarse en la flexibilidad tanto a nivel espacial como de mobiliario.

PRINCIPIO 5: COHERENCIA

Coherencia en el propósito, función, y estética del diseño del proyecto es fundamental para la armonía del sistema holístico y así lograr un bienestar integral de toda la partes involucradas.

PRINCIPIO 6: SOSTENIBILIDAD

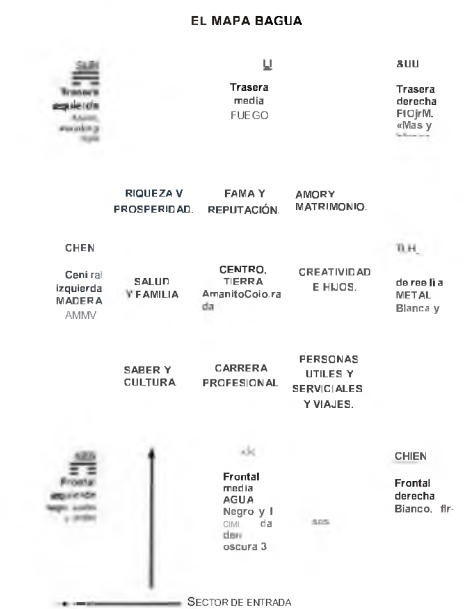
La geometría sagrada ayuda a saber de qué forma se pueden desarrollar diseños sostenibles y sustentables. En esta parte se trabaja con los elementos simbólicos que conectan con el propósito.

PRINCIPIO 7: COMUNIDAD

Se analiza el rol que ocupa el producto final en la comunidad y cómo se relaciona con otros. Siendo así un producto final vivo con una constante interacción con el resto de elementos que forman la comunidad donde este vivirá.

El Mapa Bagua

El mapa bagua se puede aplicar a cualquier forma fija, ya sean edificios, habitaciones e inclusive escritorios. El mapa bagua permite recrear el plano energético de cualquier espacio



Proceso de elaboración plano energético utilizando el Mapa Bagua

Paso 1 : Realizar el levantamiento del espacio.

Paso 2: Colocar el plano de forma tal que la puerta de entrada principal quede en la parte inferior de la página

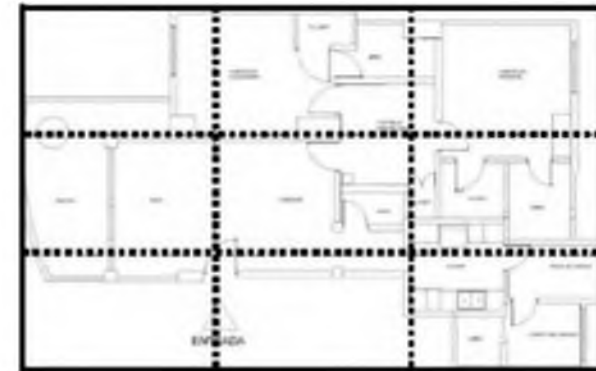


Ejemplo plano vivienda/apartamento

Paso 3: Dibujar un rectángulo que abarque el plano completo



Paso 4: Divide el plano en nueve secciones iguales, como si fuera un tablero de tres rayas.



Paso 5: Coloca el nombre correspondiente a cada zona.



Tabla 1: Relación zonas bagua con elementos y colores

ZONA BAGUA	ELEMENTO	COLORES
Salud y Familia	Madera	Azules y Verdes
Riqueza y Prosperidad	Madera	Azules, rojos, púrpuras
Fama y Reputación	Fuego	Rojos
Amor y matrimonio	Fuego	Rojos, rosas, blancos
Creatividad e Hijos	Metal	Blancos, y color pastel
Personas útiles y viajes	Metal	Blanco, grises y negro
Carrera Profesional	Agua	Negro, y tonos oscuros
Saber y Cultura	Agua	Negro, azules y verdes
Centro	Tierra	Amarillo y tonos terrosos

Gráfico 2: Relación zonas bagua y colores



Gráfico: ciclos de alimentación y control de los elementos

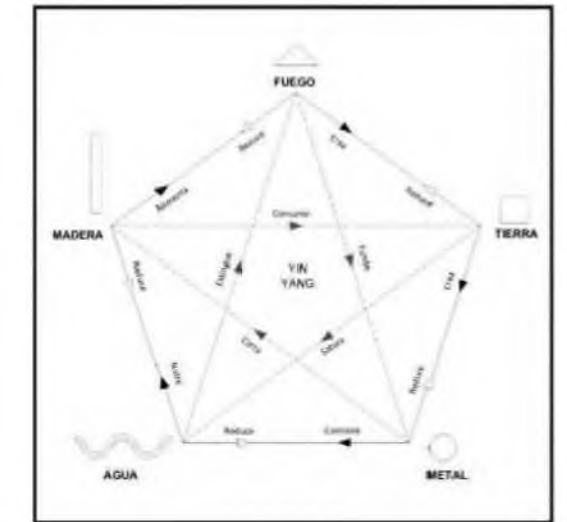


Gráfico 3: Relación zonas bagua y formas



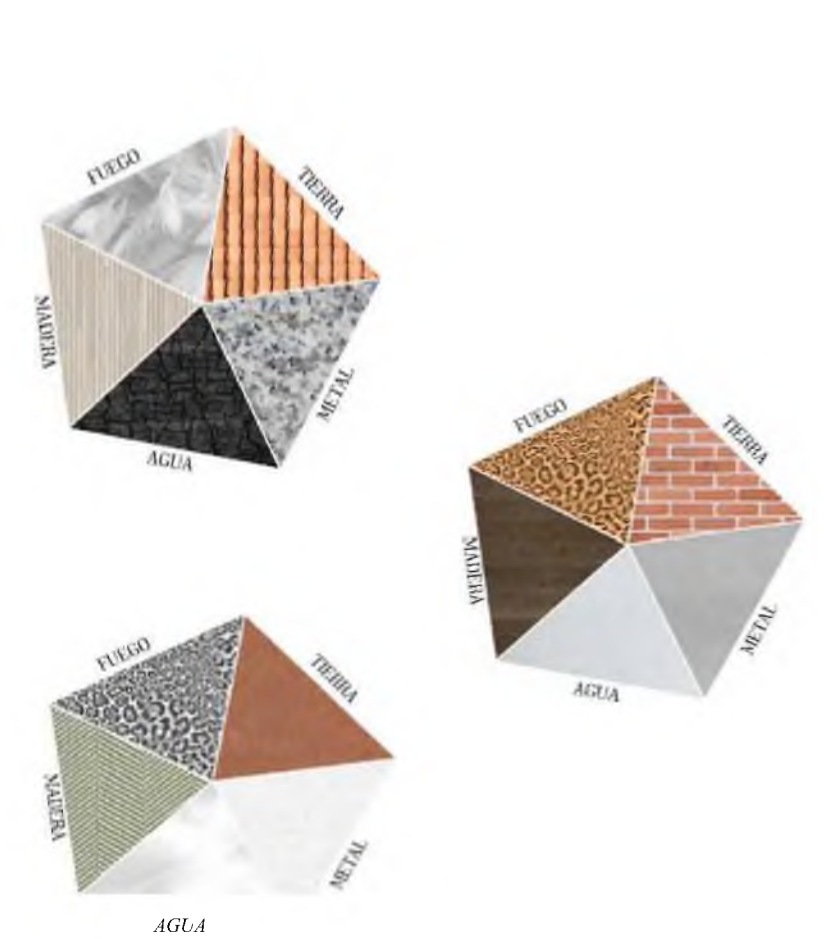
Tabla: Factores de ampliación de los 5 elementos

	ELEMENTO MADERA	ELEMENTO FUEGO	ELEMENTO TIERRA	ELEMENTO METAL	ELEMENTO AGUA
COLORES	La gama completa de verdes y azules	La gama del rojo	La gama de colores terrosos y del amarillo	La gama de colores luminosos, pastel y del blanco	Negro y los tonos oscuros, como el gris carbón o el azul marino
FORMAS	Forma de columna, pilares, vigas, pedestales perchas, trenzados, bandas o cualquier cosa de rayas	Formas triangulares, piramidales o cónicas	Formas cuadradas, y rectangulares, superficies largas y llanas.	La forma circular, ovalada o en arco	Formas libres, sueltas y asimétricas
MATERIALES	Muebles y complementos fabricados en madera. Todo tipo de tela y tejido, tapicería, papel tapiz, cortinas.	Materias animales, como pieles, cuero, hueso, plumas o lana	Adobe, ladrillo y teja.	Todo tipo de metales, desde el acero inoxidable hasta el cobre, el latón, el hierro, el aluminio y el acero. Todas las rocas y piedras, como mármol, granito y laja.	Superficies reflectantes, como el cristal tallado, vidrio y espejos.
OBJETOS	Paneles, piezas machihembradas, techos y suelos de madera. Todas las plantas y flores	Todo tipo de iluminación, ya sea eléctrica o natural	Objetos de cerámica o loza	Cristales naturales, minerales y gemas	Arroyos, ríos, estanques, fuentes e instalaciones de agua de cualquier tipo.
INTERPRETACIONES	Obras de arte que representen paisajes y jardines	Obras de arte que plasman el resplandor del sol, la luz o el fuego	Obras de arte que representen paisajes desérticos.	Obras de arte y esculturas de metal o de piedra	Obras de artes que representan fuentes de agua, cascadas, mar, ríos, océanos, entre otros.

Tabla 3: Guía de selección de temperatura de luz y cantidad de lúmenes según espacio y actividad

rrm	COCINA: GENERAL: 300 LUX CORTE Y PREPARADO 500-600 LUX TEMPERATURA: BLANCO FRÍO - 5500-7500K
fit	BAÑOS: GENERAL: 200 LUX ESPEJO 300-500 LUX TEMPERATURA: BLANCO NEUTRO - 4500- 5500K
	HABITACIÓN: GENERAL: 100- 200 LUX LECTURA 500 LUX TEMPERATURA: BLANCO CALIDO - 3000-4500K BLANCO MUY CALIDO 1000 - 3000K
	HABITACIÓN NIÑOS: GENERAL: 200- 300 LUX TEMPERATURA: BLANCO CALIDO - 3000- 4500K ESTUDIO 500 - 750 LUX TEMPERATURA: BLANCO NEUTRO - 4500- 5500K
	ESTAR: GENERAL: 100 LUX LECTURA: 500 LUX TV: 50 LUX COMEDOR: 100 LUX TEMPERATURA: BLANCO CALIDO - 3000-4500K
	OPICLNA: GENERAL: 400-700 LUX REUNIÓN/DESCANSO: 250 - 300 LUX DISEÑO Y DIBUJO: 600 - 1500LUX TEMPERATURA: BLANCO NEUTRO - 4500- 5500K
	PASILLOS Y ESCALERAS: GENERAL: 100- 200 LUX TEMPERATURA: BLANCO CALIDO - 3000-4500K

Gráfico 4: Guía de selección de temperatura de luz y cantidad de lúmenes según espacio y actividad



II

"El diseño cuyo único propósito es embellecer y
adornar el mundo, no sobrevivirá.

Es un delirio pensar que estamos solos en
este mundo, la práctica del diseño en el futuro
debería de tener cero clientes.

La naturaleza debería ser el único cliente."

Neri Oxman



MARCO TEÓRICO DEL VEHICULO

3. COLIVING

3.1 Definición de Coliving

El Coliving nace como la evolución del coworking en el mercado de la vivienda, se puede definir como un sistema habitacional que privilegia los espacios comunes fomentando la convivencia y el intercambio de experiencias entre sus residentes.

El co-living es una filosofía de vida que se centra en la comunidad y la comodidad, es un concepto que invita al usuario a enfocarse en un sentido auténtico y genuino de comunidad, al utilizar espacios compartidos maravillosamente diseñados con el objetivo de crear un estilo de vida conveniente y satisfactorio.

Es un tipo de comunidad intencional que proporciona viviendas compartidas para personas con intenciones e intereses compatibles. Esto puede ser simplemente reunirse para actividades como comidas y discusiones en las áreas de vida comunes, pero puede extenderse a espacios de trabajo compartidos y esfuerzos colectivos, como vivir de una manera más sostenible.

Es un concepto de comunidad enfocado en la experiencia y no en las posesiones materiales, en el aprovechamiento de los recursos y en la sostenibilidad, donde los usuarios conviven en una edificación de espacios sociales compartidos que generan sinergia entre ellos, y a la vez cuentan con habitaciones privadas, amuebladas y con servicios de hotel.

3.2 Antecedentes del Co-living

El coliving no es un concepto nuevo, las prácticas de convivencia se han adoptado de diversas formas en todo el mundo durante siglos. Sin embargo, en su forma moderna, Co-living se refiere a un alojamiento residencial a gran escala construido especialmente en el que los residentes viven en habitaciones estilo estudio

En algún momento entre 1933 y 1934, se diseñó un espacio habitable compartido en el norte de Londres llamado 'Isokon', que fue establecido por Wells Coats. Ofrecía un espacio común compartido, espacio de trabajo y servicios como área de lavandería.

El modelo de vivienda coliving como se conoce hoy en día surgió por primera vez en Silicon Valley, al enfrentarse a la masiva llegada de jóvenes profesionales, quienes se encontraban con serias dificultades para encontrar espacios habitacionales bien ubicados y adecuados a sus necesidades.

En 2014 y 2015, empresas como 13 y Techsquat intentaron establecer negocios de coliving, pero fracasaron. Posteriormente se hicieron esfuerzos más exitosos para establecer negocios de coliving. En junio de 2018 se hicieron flexibilizaciones en el período mínimo de alquiler de viviendas particulares las cuales dieron como resultado un impulso para la industria. Ciudades como la ciudad de Nueva York han creado incentivos para que las empresas de coliving construyan viviendas asequibles en la ciudad.





3.3 Aspecto físico de los coliving

Coliving es similar a la ocupación de una habitación individual, ya que ofrece a los residentes un espacio individual en una propiedad compartida. Por lo general, una habitación privada con baño privado; sin embargo, los baños compartidos no son infrecuentes y, a precios más bajos, los espacios tienen dormitorios de la misma manera que un albergue.

Los espacios pueden ofrecer simultáneamente muchos de estos tipos de espacios individuales, proporcionando así múltiples presupuestos y tipos de residentes.

La característica definitoria es que todos los espacios coliving ofrecen al menos una cocina y una sala de estar compartidas de la misma manera que en un piso compartido, pero generalmente más grandes y mejor amuebladas, ya que los espacios coliving se centran más en las instalaciones compartidas que en el espacio individual.

Los espacios más elaborados y más grandes también pueden tener cafés, gimnasios, cines y otras comodidades.

3.4 Aspecto filosófico del coliving

Un aspecto de las comunidades intencionales que se encuentra, especialmente en espacios de convivencia independientes más pequeños, es el de los valores, intereses o propósitos compartidos en la vida entre sus residentes.

Estas casas a menudo seleccionan a sus residentes para que coincidan con estos valores, de modo que se construyan fuertes vínculos y afinidades que resuelvan el aislamiento social que a menudo se encuentra en unidades de vivienda

Esto es más raro en los espacios comerciales más grandes debido a las dificultades intrínsecas de conectar a las personas en tamaños más grandes y, por lo tanto, el uso del término coliving con tales propiedades tiende a dar como resultado que solo las características físicas las definan.

3.5 . Aspecto operacional del coliving

Los operadores se enfocan casi exclusivamente en un solo modelo, y hay dos aspectos que distinguen sus operaciones, el del período de alquiler, ya sea a corto y mediano plazo, o largo plazo; y el de escala.

Los alquileres a corto y medio plazo varían de noche a mes, lo que brinda a los residentes una gran flexibilidad, pero debido a la rotación de ocupación y las vacantes, este modelo genera precios más altos, de la misma manera que para los hoteles. Los contratos a largo plazo más tradicionales proporcionan un enfoque más confiable de los ingresos y esto a menudo se refleja en sus precios más asequibles

II

La noción del bienestar y del
auto cuidado eleva el diseño

Ilse Crawford



INTERNACIONAL

Z O K U



Zoku, palabra que en japonés significa familia, tribu o clan, es un híbrido entre un espacio para vivir y para trabajar.

Se considera como un modelo revolucionario en la industria hotelera, una mezcla entre hogar y oficina con servicios de hotel.

Este se encuentra ubicado en el corazón de Ámsterdam, es el lugar ideal tanto para estadias cortas como prolongadas, un lugar para vivir,

trabajar y socializar con personas afines mientras se conecta con la ciudad.

El concepto Zoku nace de una investigación que se adentra en el análisis de cómo el avance tecnológico ha cambiado el estilo de vida

Los límites entre el trabajo y el ocio se están desvaneciendo, y las fronteras borrosas han hecho que las personas sean más móviles que nunca.

La red Zoku opera desde un concepto y una misión común: conectar personas e ideas.

Los espacios comunes y el mobiliario están pensados y diseñados para fomentar las conexiones, las diversas áreas sociales facilitan la interacción entre los residentes, la comunidad local y los administradores de la comunidad. Estos administradores deambulan por los espacios públicos, ayudando con solicitudes personales y facilitando las conexiones profesionales y sociales a

Los espacios de trabajo compartido y las áreas sociales accesibles las 24 horas del día, los 7 días de la semana permiten el desarrollo de conversaciones y pequeñas reuniones entre los inquilinos, y la cocina



En Zoku se prioriza el bienestar considerándolo vital para aprovechar al máximo la experiencia de viaje de sus huéspedes. Es muy fácil para





La peculiaridad de Zoku son los Lofts, el Zoku Loft combina la vida híbrida (vivir y trabajar) con una vida compacta, creando una

El Zoku loft ofrece estilo y conciencia espacial, cambia el enfoque de la cama al espacio habitable.

La característica central del espacio es una mesa para cuatro personas que se puede utilizar tanto para trabajar, alimentarse y entretenerse. De esta manera el usuario puede disfrutar de un espacio abierto en una habitación que se



Se caracteriza por su diseño revolucionario, el uso inteligente del espacio y su interior personalizable, los usuarios pueden agregar un toque final a su loft eligiendo su propio arte.

Estos tienen todo lo necesario tanto para vivir como para trabajar, cuenta con una cocina totalmente equipada, un amplio espacio de almacenamiento inteligentemente diseñado, un escritorio con



Es la respuesta a la necesidad de una vida y un trabajo internacional más flexible.

El concepto de diseño se expresa a través de un estilo escandinavo el cual se caracteriza por una estética duradera, funcionalidad, artesanía y una expresión de honestidad. Prevalecen el uso de materiales naturales.

Se seleccionó Zoku como referencia para el proyecto debido a su concepto híbrido, por su ubicación en el centro de la ciudad y por estar enfocado a un público de poder adquisitivo medio, medio alto.

En cuanto a la configuración espacial se vincula al proyecto por distribuir las áreas de coworking y coliving en los primeros niveles, por tener el nivel de habitaciones solo destinado a ese uso, y por la terraza de uso común y social en el último nivel.

El enfoque en las conexiones, en el bienestar del usuario y la sensación de hogar y pertenencia al igual que la implementación del diseño biofílico son otros de los aspectos vinculantes entre los proyectos.



sunandc*.

coliving coworking community



Sun and Co. es la primera comunidad de coliving y coworking de toda la costa mediterránea.

Una verdadera experiencia de convivencia, todo bajo el techo de una casa del siglo XIX ubicada en el centro de Jávea, una histórica ciudad costera de España. Un lugar para emprendedores, trabajadores independientes de ubicación, nómadas digitales y cualquiera que busque un gran equilibrio entre trabajo y ocio.

Este coliving cuenta con más de 200 metros cuadrados de espacios de vivienda común, espacios destinados a coworking, que se dividen en espacios de conferencia, de trabajo de enfoque y trabajo creativo.

Sun and co ofrece desde habitaciones individuales con baños privados, a habitaciones privadas con baño compartido y habitaciones comunes de 2 y 4 personas.

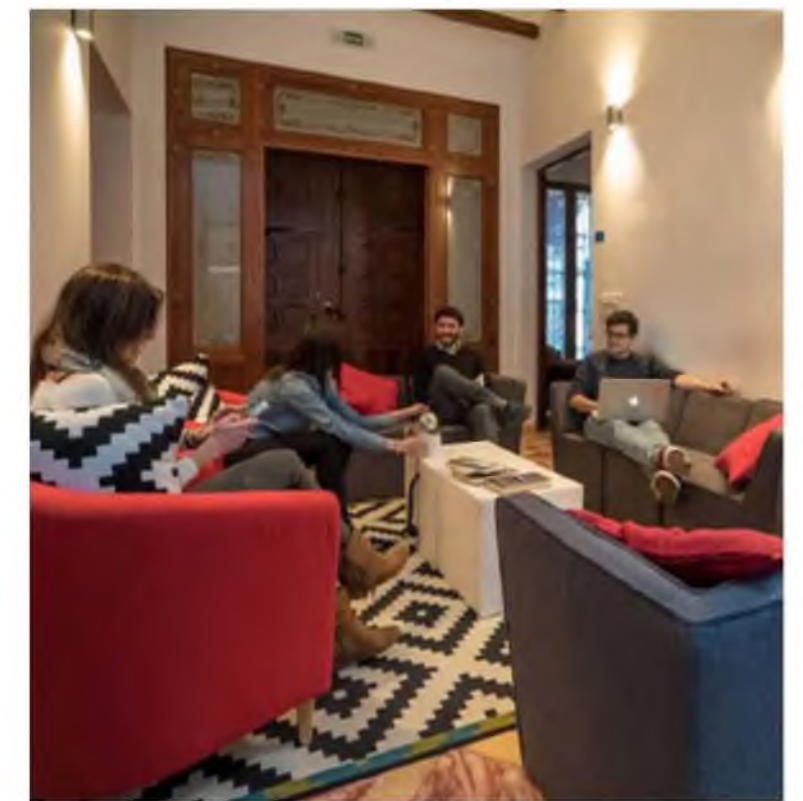
Los inquilinos cuentan con una cocina común, en donde cada



La vibra en Sun and Co es relajada, reflejando el ritmo de la vida costera, el estilo de diseño es un híbrido entre rústico y mediterráneo.

La selección del mobiliario es una mezcla entre minimalista y





Se vincula al proyecto por su ubicación en una ciudad costera y por su enfoque en la conexión con la ciudad, y el entorno natural. La materialidad de los interiores y la paleta de colores del mobiliario es otra característica vinculante, como el uso de la piedra natural y madera y tonos blancos y grises.

Otra característica vinculante entre Sun & Co y el proyecto son los valores y la misión:

Conexión entre los usuarios y con la ciudad
Fomentar el crecimiento personal de cada individuo a través de un ambiente favorable



The collective es considerado como el proyecto coliving más grande en el mundo, este surge en Londres, y cuenta con 550 habitaciones. Nace de la necesidad de contrarrestar la escasez de viviendas asequibles y la disminución del bienestar mental que enfrentan las ciudades. Hoy en día The Collective cuenta con tres ubicaciones, Oíd Oak, ubicado en el oeste de la ciudad de Londres, Canary Wharf ubicado al

La misión de Collective es construir y activar espacios que fomenten la conexión humana y permitan a las personas llevar vidas más satisfactorias. Se enfocan en combinar espacios cuidadosamente diseñados con comodidades únicas y un programa de eventos y experiencias inspiradoras, y así ayudando a los miembros a aprovechar al máximo la vida en la ciudad.

El objetivo de este coliving es proporcionar a las personas un

Ofrecen planes tanto para estadias cortas como para estadias prolongadas, para que el usuario pueda quedarse por algunas noches o



NACIONAL



Chez space es un espacio coworking ubicado en la calle Jacinto Mañón, entre avenida Lincoln y Federico Geralndino, en el ensanche Paraíso,

Se caracteriza por ser un espacio dinámico, innovador y autosuficiente, en donde los miembros se sientan en casa y que forman parte de una comunidad diversa, donde emprendedores, consultores y empresarios se enriquecen entre sí.

Se selecciona como referencia nacional por varias razones: ubicación geográfica, por ser un edificio de 3 niveles con una terraza para



Chez space cuenta con una variedad de espacios de trabajo que se diferencian por su uso, desde salones de reuniones privados, a espacios de trabajo compartido, y una zona dedicada a trabajo de concentración. Se vincula con el proyecto como referencia solo por





Spirit es un coworking de dos niveles ubicado en el sector de Naco, en la avenida Tiradentes en el edificio la Isla, en el polígono central de la ciudad de Santo Domingo.



El edificio cuenta con espacios de uso común, de trabajo compartido, salones de reuniones, salones de eventos, oficinas de alquiler de larga duración, enfocado en equipos y empresas.

Se vincula con este proyecto tanto por su filosofía y visión como por el uso de sus espacios. Sus 3 pilares son: Work, Grow and Live. Trabaja, Crece, Vive.

La comunidad y los espacios están diseñados para favorecer las diferentes condiciones necesarias al trabajar, tanto de forma concentrada como de forma creativa, en equipo o individualmente.

A la vez goza de espacios dedicados a eventos con enfoque de crecimiento como son masterminds, workshops, podcast etc, y eventos sociales como degustaciones, experiencias culinarias y clubs de lectura.





The Box es un edificio coworking de 4 niveles, ubicado en el Sector Los Proceres en la ciudad de Santo Domingo.

Se vincula al proyecto por el uso de sus espacios en cuanto a coworking y por tener el uso del rooftop como área social y de eventos. Cuenta con espacios de trabajo compartido, sin asientos fijos y asignados, y también con oficinas cerradas las cuales pueden alquilarse como un solo espacio o alquilar escritorios fijos en una oficina compartida.



||

"La arquitectura es realmente
sobre el bienestar.
Creo que la gente quiere
sentirse bien en un espacio."

Zaha Hadid



MARCO CONTEXTUAL.

5.1 Localización y Ubicación



República Dominicana



Provincia de Santo Domingo



Distrito Nacional



Sector Ensanche Piantini,
Calle Paseo de Los Locutores 26,
entre calle Federico Geraldino y calle Manuel De Jesús
Troncoso.

5.2 Contenedor a intervenir



CONTENEDOR:
EDIFICIO
COMERCIAL.

PROPIETARIOS:
GRUPO PROLENO
ING. FERNANDO MARMOL

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
ARQ. JIMENATRUJILLOF.
SUPERVISIÓN:
ARQ. NINOUSKANOVA
SUPERVISORES:
ING. RAUL ALFONSO

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2015

Antecedentes históricos: Esta edificación fue
construida para uso exclusivo de la tienda
Lux Gallery y no cuenta con precedentes

5.3 Análisis de la Estructura

MATERIALIDAD COMPOSITIVA DEL CONTENEDOR



Detalle nudo de conexión
entre vigas y columnas



Detalle espacio interior
fachada en cristal



Detalle estructural sistema
aporticado

El contenedor se compone por un sistema estructural aporticado el cual se caracteriza por ser un sistema de construcción sólido y durable, cuyos elementos estructurales consisten en vigas y columnas conectadas a través de nudos, formando pórticos resistentes en las dos direcciones: verticales (columnas), y horizontales

Este tipo de estructura tiene la ventaja de permitir ejecutar todas tipo de modificaciones que se quieran al interior de la vivienda, pero sin tocar las vigas. Sus muros, al no soportar carga estructural, tienen la posibilidad de retirarse para que el usuario dispona del espacio

NIVELES DE PISO Y VOLÚMENES INTERIORES



Núcleo de circulación vertical principal



Ascensor de Carga



Escalera de Emergencia

El edificio cuenta con doble núcleo de circulación vertical, uno en la parte frontal, compuesto por la escalera y el ascensor de uso principal, y con una escalera de emergencia y ascensor de carga en la parte posterior de la edificación.

El contenedor cuenta con un semisótano para parqueos con acceso a la edificación por ambos núcleos de circulación, 3 niveles y una azotea en la 4ta planta. Se caracteriza por una fachada en cristal, la cual cuenta con un espacio dedicado a escaparate delante del núcleo de circulación

5.4 Niveles y Accesibilidad

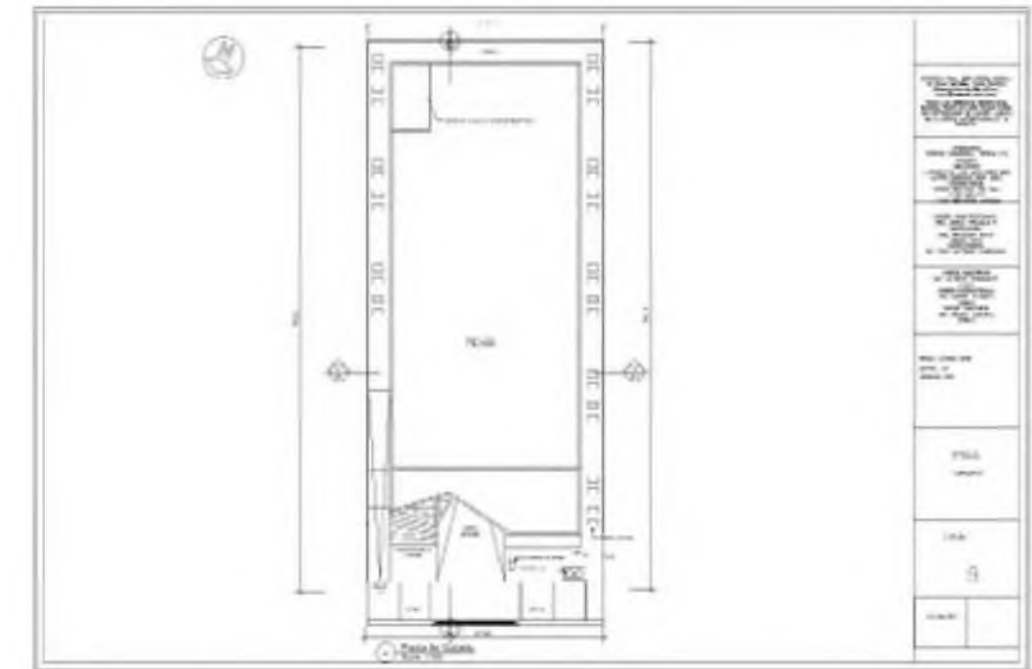
PRINCIPALES VÍAS DE PENETRACIÓN AL CONTENEDOR

El único acceso es por la Calle Paseo de Los locutores, cuenta con una entrada peatonal a la cual se accede por una escalera desde la calle y se divide en acceso de empleados y acceso principal al edificio.

El acceso al semisótano es a través de una rampa de entrada vehicular.

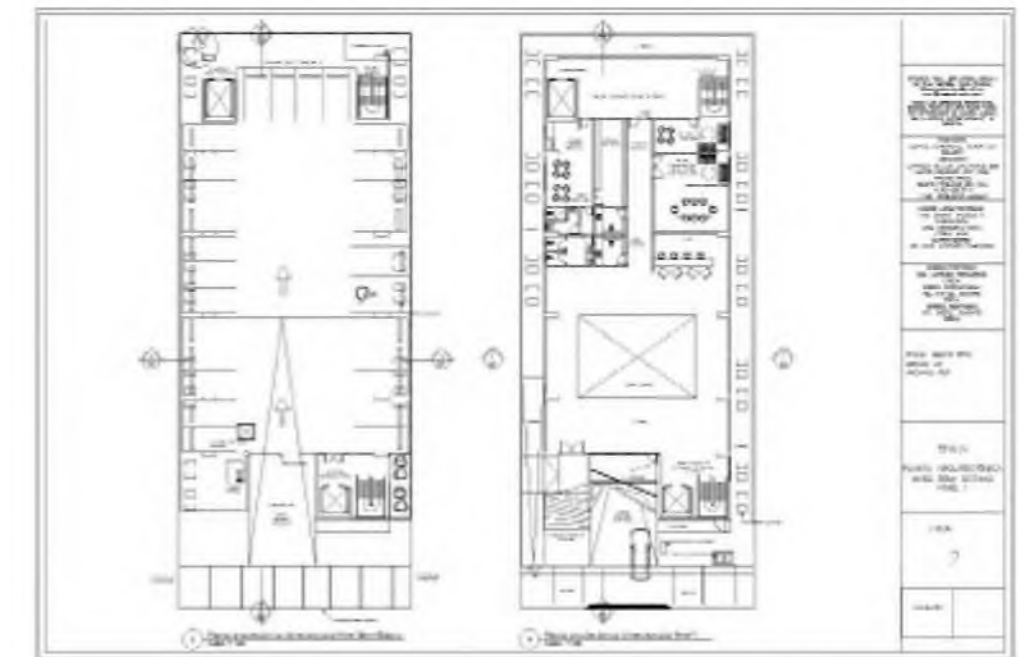
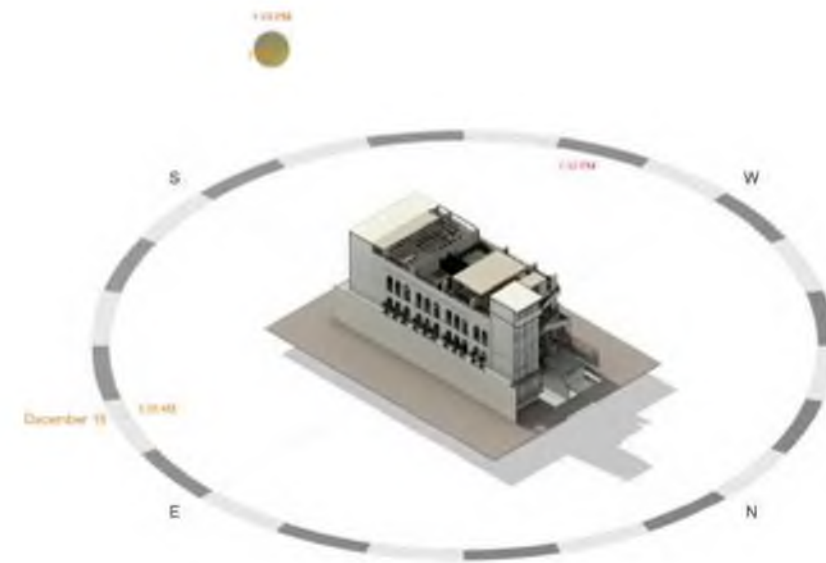


5.6 Planimetría Existente.

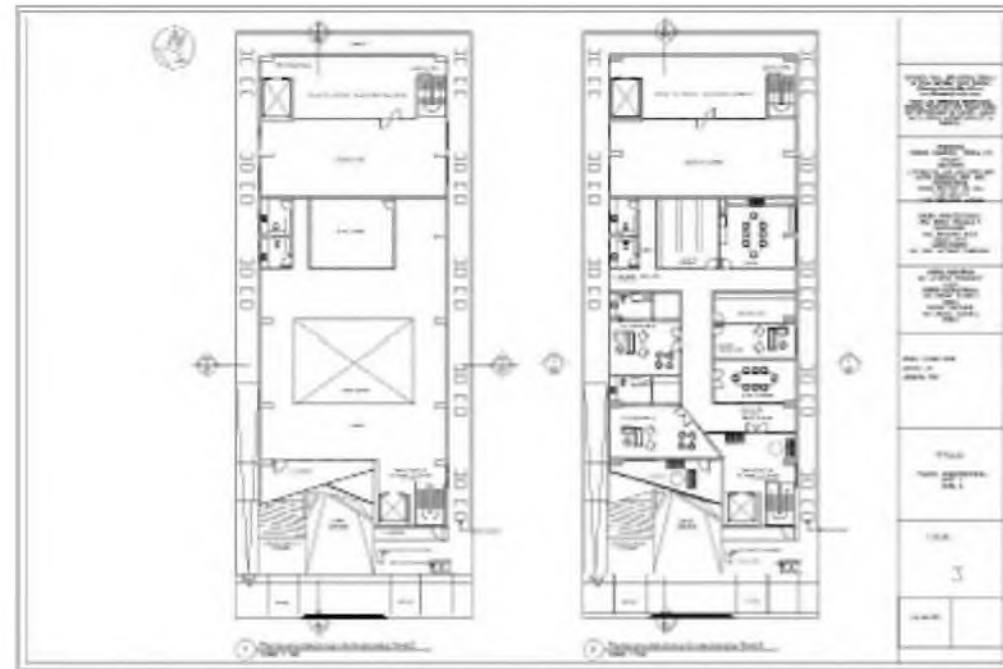


Planta de Conjunto

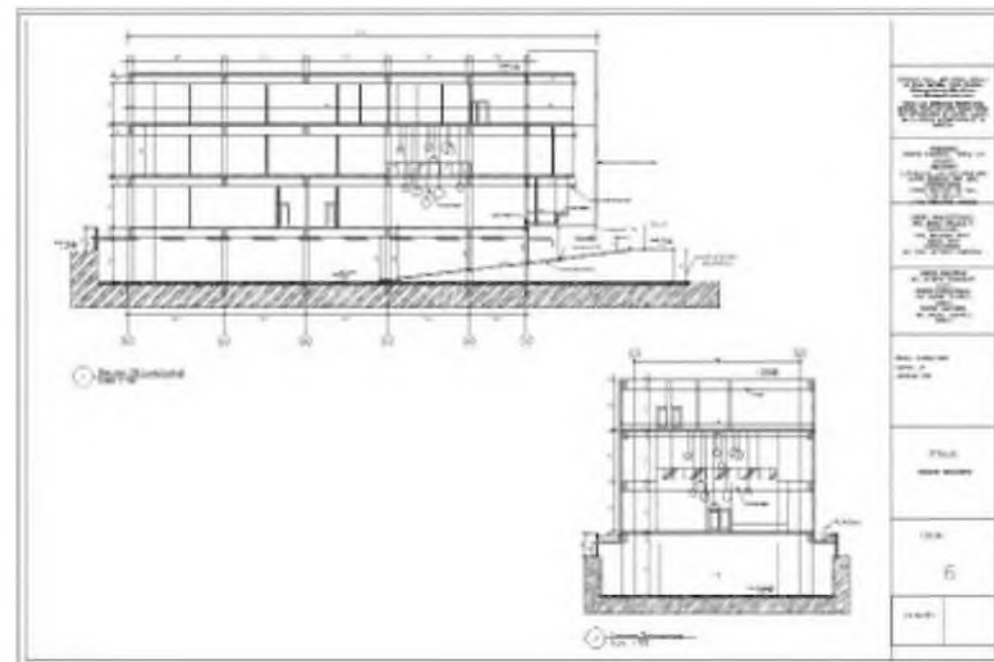
5.5 Análisis de asoleamiento



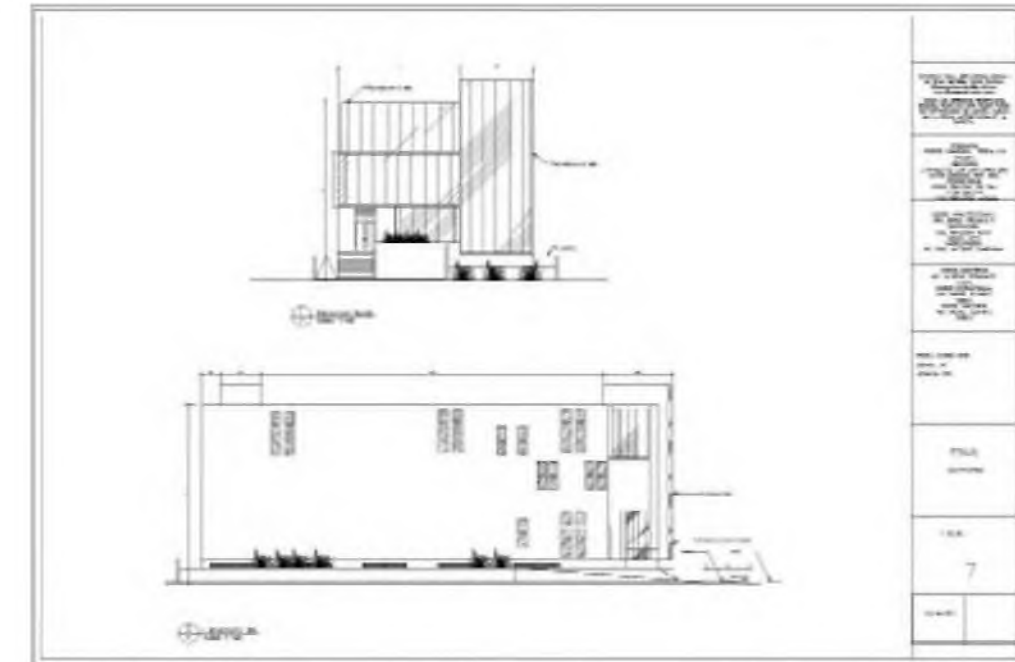
Planta Arquitectónica Semisótano y Primer Nivel



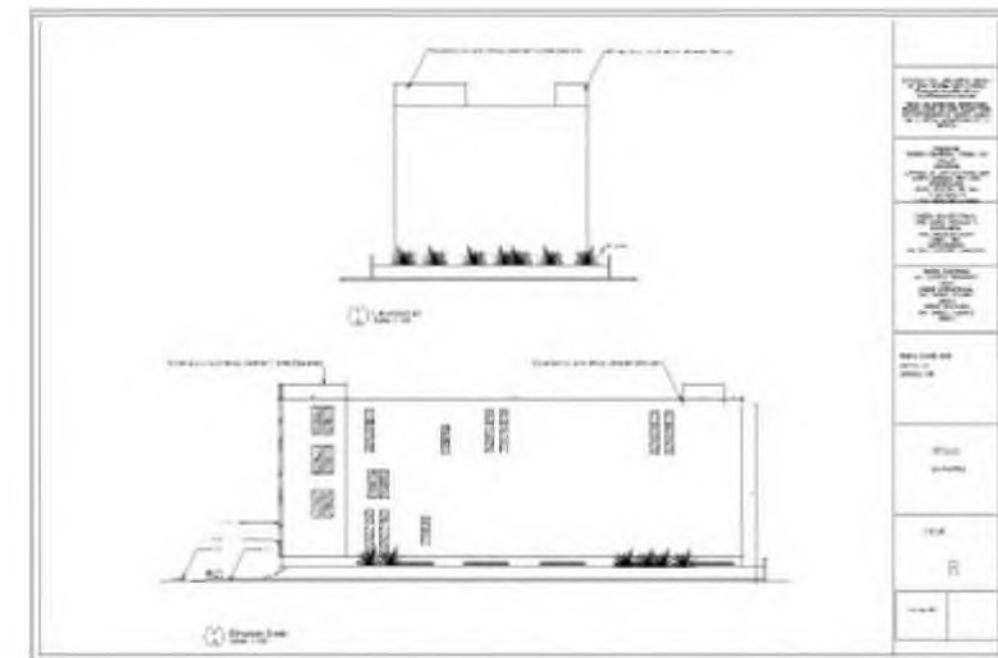
Plantas Arquitectónicas Segundo y Tercer Nivel



Sección Transversal y Sección Longitudinal



Elevación frontal y lateral izquierda

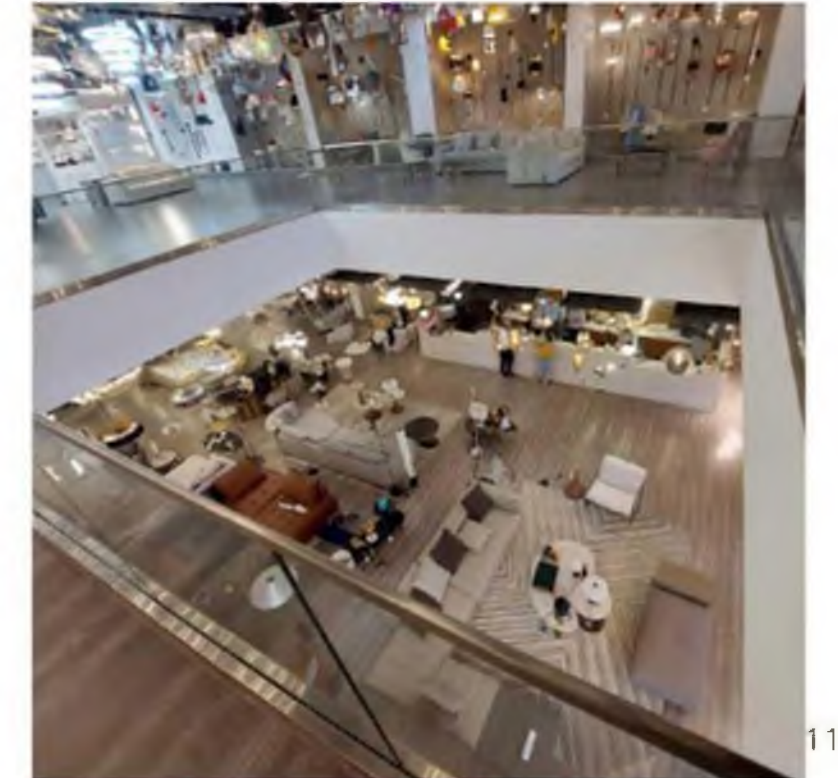
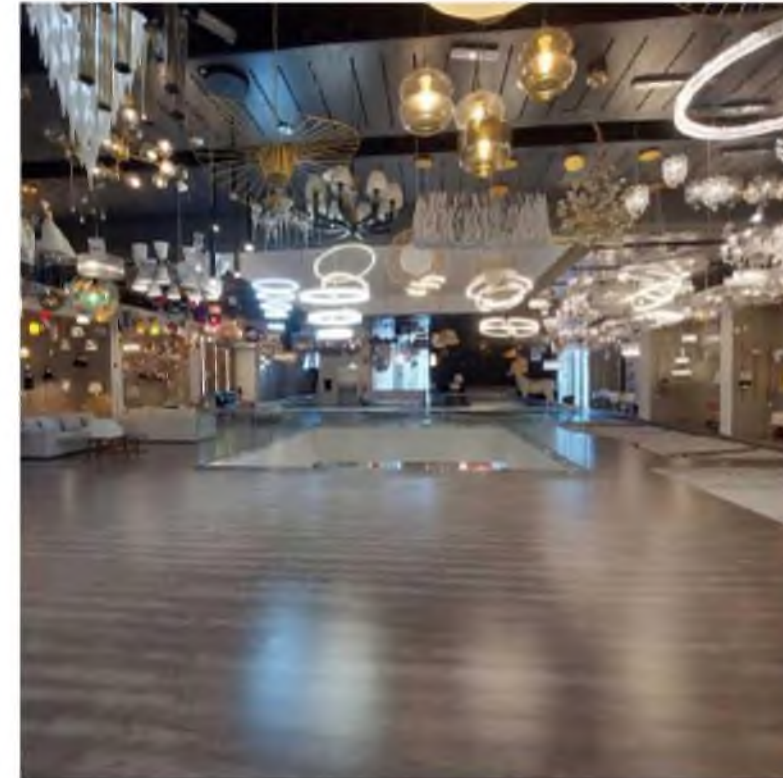


Elevación Posterior lateral derecha

5.7.1 Levantamiento fotográfico interior I Nivel



5.7.2 Levantamiento fotográfico interior II Nivel



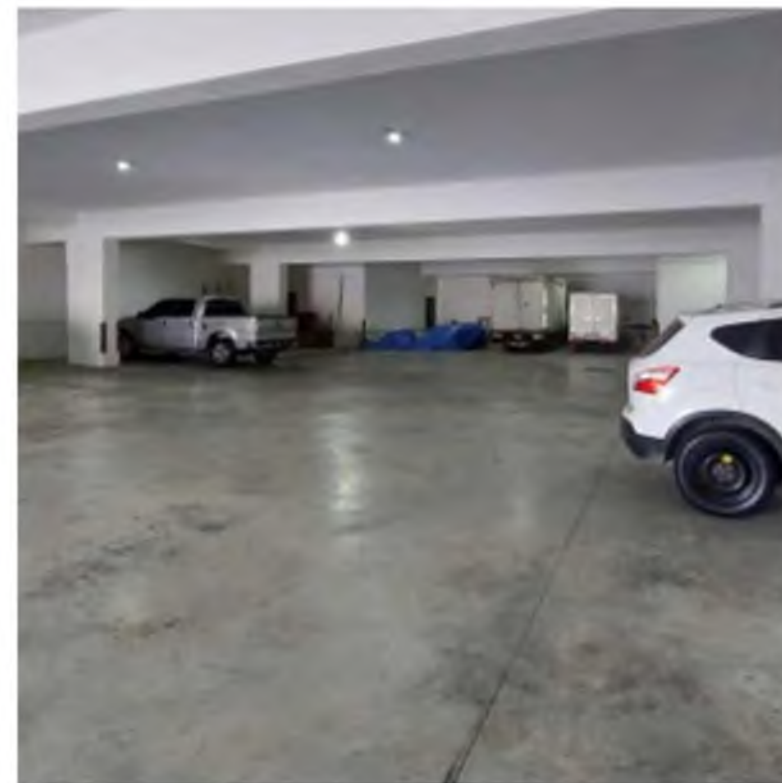
5.7.3 Levantamiento fotográfico interior III Nivel



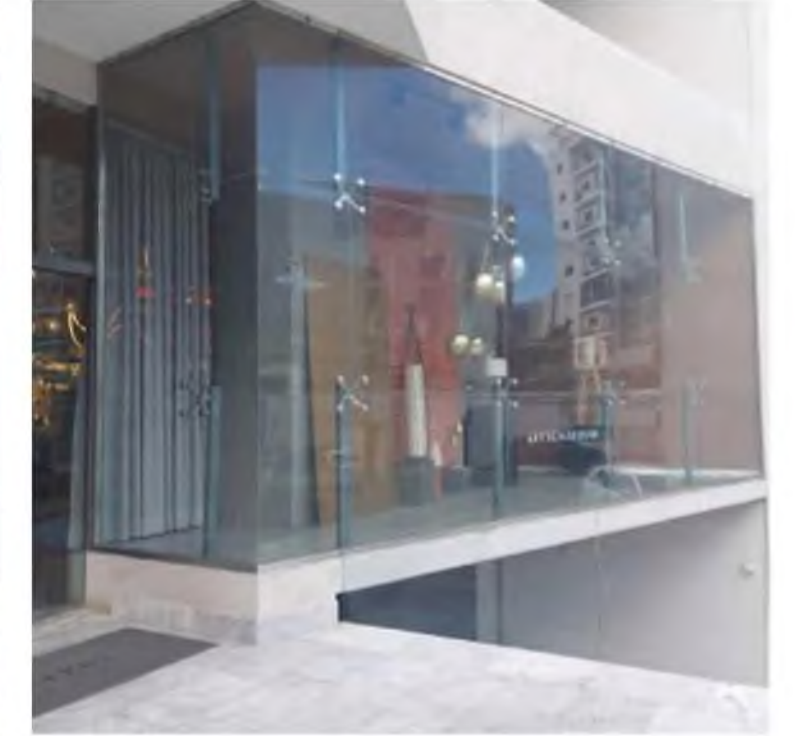
5.7.4 Levantamiento fotográfico interior IV Nivel



5.7.5 Levantamiento fotográfico semisótano



5.7.6 Levantamiento fotográfico exterior



5.8 F.O.D.A.

FORTALEZAS

Ubicación, polígono central, cercana a avenidas principales, y transporte público
El sistema estructural aporticado del edificio, que se caracteriza por tener las columnas de soporte a lo largo del perímetro, facilita una planta libre, y la eliminación de los muros interiores existentes.
El edificio cuenta con una doble altura en la primera planta

OPORTUNIDADES

El edificio cuenta con una azotea la cual ofrece espacio para área verde y actividades al aire libre
Innovar ofreciendo un servicio alternativo en una zona mixta y céntrica

AMENAZAS

Que el concepto de coliving no sea aceptado entre la sociedad Dominicana

5.9 E.M.M.A.

ELIMINAR

Muros

MODIFICAR

Uso del edificio
Distribución interior

MANTENER

Estructura de la edificación
Núcleos de circulación vertical
Accesos
Estacionamientos
Altura de la edificación

AGREGAR

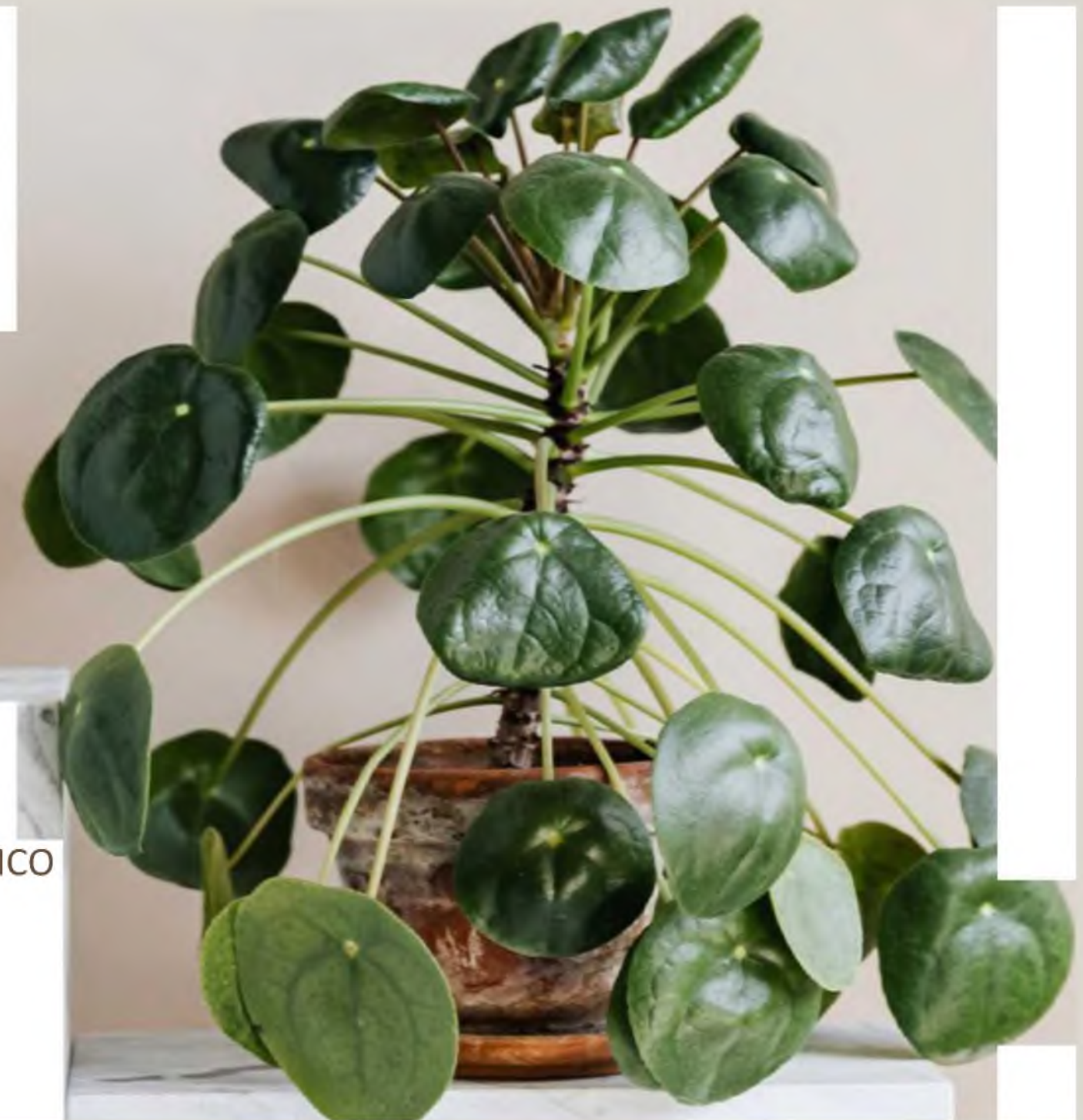
Techos pertinentes en la 4ta

"El diseño se enfrenta con el estilo de vida real, el lugar real de uno en el mundo. Las habitaciones no deben armarse para el espectáculo, sino para nutrir el bienestar de uno."

Albert Hadley

6

MARCO PROGRAMATICO



6.1 Análisis de Usuario

6.1.1 Público Objetivo:

El público objetivo de este proyecto se define por emprendedores, nómades digitales y estudiantes, sin distinción de sexo, entre un rango de edad de 18 a 40 años, por lo tanto generación milenial y centennial; con un poder adquisitivo medio alto, extranjeros y dominicanos, interesados no solo en rentar un espacio donde vivir y trabajar, si no en la comunidad



Photo by Mikhail Nilov from Pexels



Photo by Thirdman from Pexels



Photo by fauxels from Pexels



Photo by Mikhail Nilov from Pexels



Photo by Thirdman from Pexels



Photo by Thirdman from Pexels

1. Residentes

RANGO DE EDAD:
18-40 años

PROFESIONES DESTACADAS:
emprendedores
nómades digitales
estudiantes
viajeros

NACIONALIDAD:
Dominicanos 30% y
Extranjeros 70%

PODER ADQUISITIVO:

2. Visitantes

RANGO DE EDAD:
18-40 años

PROFESIONES DESTACADAS:
emprendedores
nómades digitales
estudiantes
viajeros

NACIONALIDAD:
Dominicanos 70% y
Extranjeros 30%

PODER ADQUISITIVO:

3. Community Manger

RANGO DE EDAD:
22-40 años

PROFESION DESTACADAS:
Gerente Comunitario
Encargado de Eventos Internos
Encargado de Eventos
externos y turismo
interno

NACIONALIDAD:
Dominicanos 90% y
Extranjeros 10%

PODER ADQUISITIVO: medio,
me-

4. Personal Administrativo

RANGO DE EDAD 22-40 años

PROFESION DESTACADAS:
Administrador general
Gerente de Contabilidad
Encargado de Recursos
Humanos

NACIONALIDAD:
Dominicanos 80% y
Extranjeros 20%

PODER ADQUISITIVO:

5. Personal De Mantenimiento

RANGO DE EDAD:
18-40 años

PROFESION DESTACADAS:
conserje
encargado de
mantenimiento
personal de limpieza

NACIONALIDAD:
Dominicanos 90% y
Extranjeros 10%

PODER ADQUISITIVO:
medio bajo y medio

6. Personal Operativo

RANGO DE EDAD:
18-40 años

PROFESION DESTACADAS:
repcionista
barista
encargado cocina fría
facilitador de fitness personal
salón y spa: masajista,
peluqueras profesores de
yoga

NACIONALIDAD:
Dominicanos 70% y
Extranjeros 30%

PODER ADQUISITIVO:
medio

6.1.2 Tipología de Usuario

En el proyecto encontramos 6 tipologías de usuarios diferentes:
residentes, visitantes, community manager, personal administrativo, personal de mantenimiento y personal

6.1.3 Características generacionales

MILLENNIALS: 1982-1994 (26-40 años)

.Vivieron en la época analógica y migraron al mundo digital.

. Adictos a la tecnología.

. Emprendedores.

.Ciudadanos activos

.Educación superior

.El mundo le exige mejor preparación

CENTENNIAL 1995-2010 (10-25 años)

Nacen en la era de la hiperconectividad y están marcados por el internet

Consumidores exigentes y acuden a la satisfacción inmediata

Multitareas

Tiempo de atención breve

Independientes

Autodidactas y resolutivos



6.1.4 Relación espacio - usuario según necesidades.

1. Los residentes cuentan con el mayor metraje cuadrado a su disposición, debido a que son el usuario objetivo, el que más tiempo estaría pasando en la edificación y el que estaría realizando la mayor cantidad de actividades variadas.

Necesitan acceso tanto a áreas comunes, de servicio como a áreas privadas. Sus necesidades individuales parten desde lo más básico como el confort térmico, auditivo, acceso a internet, agua ilimitada hasta llegar a la versatilidad y flexibilidad de los espacios de trabajo, de vivienda, y recreación tanto de uso grupal como individual.

El usuario a su vez necesita experimentar sensaciones de confort, pertenencia y seguridad.

2. Los visitantes del centro no tienen acceso a las áreas de permanencia de los residentes del coliving, su acceso se limita a las zonas públicas como el bar, la terraza social, el salón de eventos y sala de juntas disponibles para alquiler al público.

En el caso que los visitantes sean invitados directos de los residentes podrán contar con un acceso controlado dentro de las zonas privadas del coliving.

3. El personal de gerencia comunitaria cuenta con acceso a las mismas áreas que los residentes, y a las

áreas de servicio y oficinas privadas.

Estos podrían tener acceso al piso de residentes en caso de elegir vivir en el coliving.

4. El personal administrativo requiere de espacio de oficinas de uso privado y acceso a las áreas de servicio y a las áreas públicas.

5. El personal de mantenimiento tiene acceso a las zonas de servicio y a los diferentes depósitos de cada piso del edificio. No cuentan con espacios fijos o privados de trabajo.

6. El personal operativo tiene acceso directo a su estación de servicio o trabajo, y acceso a las áreas públicas y de servicio de la edificación.



6.2 Estudio de áreas

6.2.1 Áreas requeridas

6.2.2 Programa de áreas por nivel

ZONA COMÚN	ZONA DE SERVICIO	ZONA PRIVADA	I NIVEL	II NIVEL	III NIVEL	IV NIVEL
Lobby nivel I	Deposito nivel I	Habitación de servidores	Lobby	Área de Juegos	Lounge	Terraza al aire libre
Coworking nivel I	Deposito nivel III	Lofts	Área social coworking	Zona Lectura	Habitaciones	Deck
Bar y deck nivel IV	Deposito nivel IV	Oficina Administrativa	Snack Bar	Pasillo / Biblioteca	Almacén de limpieza	Bar
Salon de eventos nivel IV	Área empleados		Cabinas Insonorizadas	Salón de audiovisuales	Depósito	Baños
Terraza coliving nivel IV	Lavandería		Baños	Cocina común		Salón de eventos
Meditation garden nivel IV	Almacén Limpieza nivel I		Área coworking	Comensales		Jardín meditativo
Nivel II completo	Almacén Limpieza nivel II		Reciclaje & Impresión	Sala de estar		Salón de entrenamiento
Baños	Almacén Limpieza nivel III		Salón 1	Baños		Zona de entrenamiento al aire libre
Lavandería nivel II	Almacén Limpieza nivel IV		Salon 2	Lavandería		Terraza
Área común nivel III			Área Creativa	Almacén de limpieza		Cocina & Bbq
			Escritorios Coworking			Depósito
			Depósito			Almacén de limpieza
			Servidores			
			Lavandería			
			Almacén de limpieza			
			Area Empleados			

6.2.3 Cuantificación y cualificación de áreas

ESPACIO	USO	TIPO DE ACTIVIDAD	ÁREA	ESPACIO	USO	ACTIVIDAD	ÁREA
NIVEL I				Salón1	Común	Activa/ Ruidosa	9.61 m2
Lobby	Común	Activa/ Ruidosa	118.81 m2	Salón 2	Común	Activa/ Ruidosa	9.61 m2
Área social coworking	Común	Activa/ Ruidosa	81.40 m2	Oficinas Administrativas	Privado	Activa/ Ruidosa	16.09 m2
Snack Bar	Común	Activa/ Ruidosa	8.84 m2	Depósito	Privado /Servicio	Activa/Silenciosa	26.04 m2
Cabinas Insonorizadas	Común	Activa/ Ruidosa	15.84 m2	Servidores	Privado	Pasiva/Silenciosa	7.64 m2
Baños mujeres	Común /Servicio	Activa/ Ruidosa	20.91 m2	NIVEL II			
Baños hombres	Común /Servicio	Activa/ Ruidosa	20.92 m2	Area de Juegos	Común	Activa/Silenciosa	112.43 m2
Baños discapacitados	Común	Activa/ Ruidosa	7.15 m2	Zona Lectura	Común	Activa/Silenciosa	19.66 m2
Área Coworking	Común	Activa/ Ruidosa	14.34 m2	Biblioteca	Común	Activa/Silenciosa	33.32 m2
Estación de reciclaje	Común	Activa/ Ruidosa	2.69 m2	Salón de audiovisuales	Común	Activa/ Ruidosa	35.73 m2

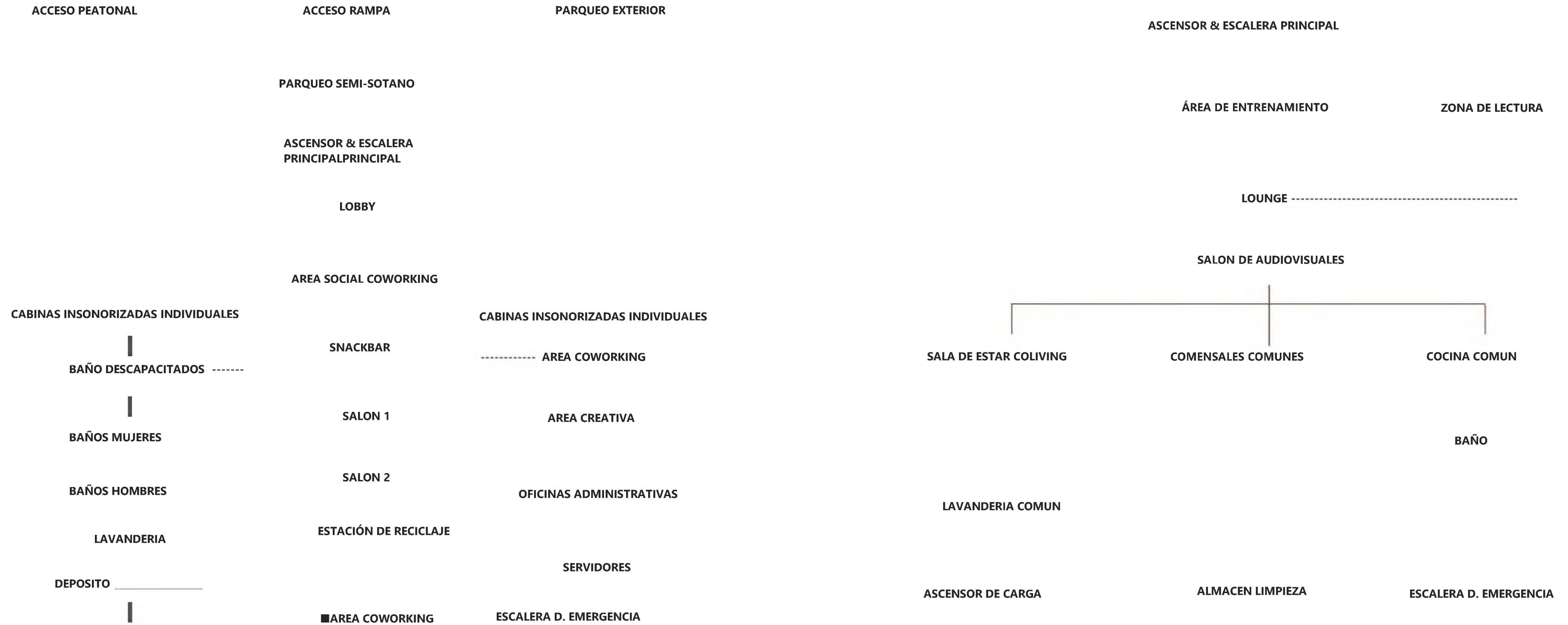
6.2.3 Cuantificación y cualificación de áreas

ESPACIO	USO	ACTIVIDAD	ÁREA	ESPACIO	USO	ACTIVIDAD	ÁREA
Cocina común	Común	Activa/ Ruidosa	81.94 m2	Almacén limpieza	Privado /Servicio	Activa/ Ruidosa	16.74 m2
Comensales	Común	Activa/ Ruidosa	68.97 m2	NIVEL IV			
Sala de estar	Común	Pasiva/ Ruidosa	75.35 m2	Terraza Social	Público	Activa/ Ruidosa	196.64 m2
Baños	Común /Servicio	Activa/ Ruidosa	3.86 m2	Bar	Público	Activa/ Ruidosa	9.32 m2
Lavandería común	Común /Servicio	Activa/ Ruidosa	27.06 m2	Deck	Privado /Servicio	Activa/ Ruidosa	22.28 m2
NIVEL III				Salón de eventos	Público	Activa/ Ruidosa	49.69 m2
Área común	Común	Pasiva/Silenciosa	229.12 m2	Baños	Privado /Servicio	Activa/ Ruidosa	6.22 m2
Loft	Privado	Pasiva/Silenciosa	306.18 m2	Depósito	Privado /Servicio	Activa/ Ruidosa	22.50 m2
Depósito	Privado /Servicio	Activa/ Ruidosa	20.45 m2	Área de Entrenamiento	Común	Activa/ Ruidosa	49.37 m2
				Jardín meditativo	Común	Pasiva/Silenciosa	60.53 m2

6.2.4 Organigrama de áreas por nivel

Nivel 1

Nivel 2



6.2.4 Organigrama de áreas por nivel

Nivel 3

Nivel 4

ASCENSOR & ESCALERIA PRINCIPAL

AREA COMUN

LOFTS

AREA COMUN

ASCENSOR DE CARGA ----- DEPOSITO

ALMACEN LIMPIEZA

ESCALERA D. EMERGENCIA

ASCENSOR & ESCALERIA PRINCIPAL

DECK ----- TERRAZA COMERCIAL

BAR -----

BAÑOS ----- SALON DE EVENTOS ----- ÁREA DE ENTRENAMIENTO

JARDIN MEDITATIVO

ÁREA DE ENTRENAMIENTO AL AIRE LIBRE

BAÑOS ----- TERRAZA COLIVING

DECKYACUZZI

JARDIN TERRAZA ----- COCINA &BBQ

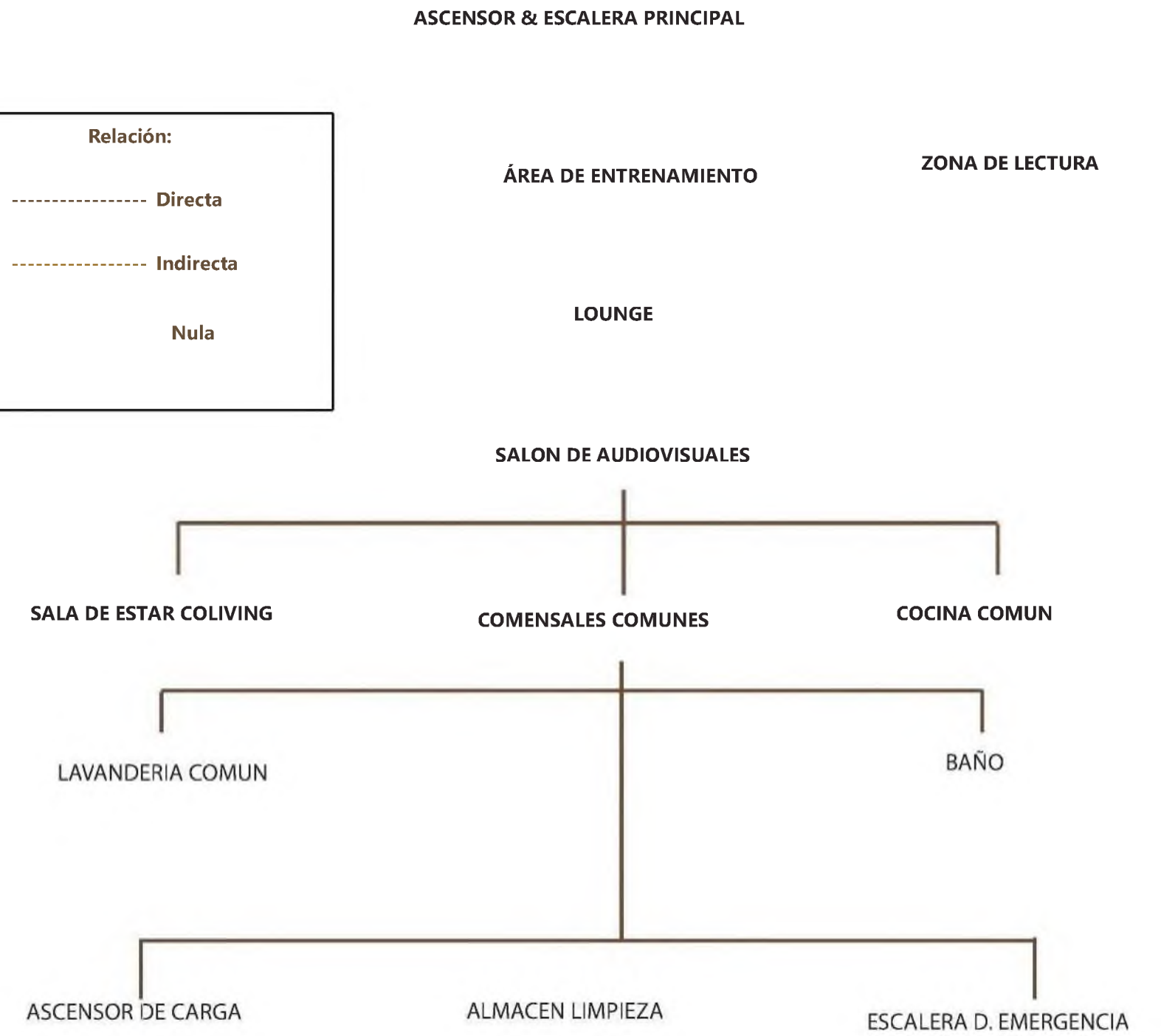
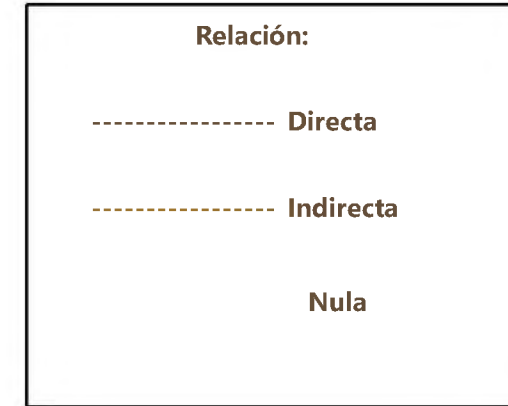
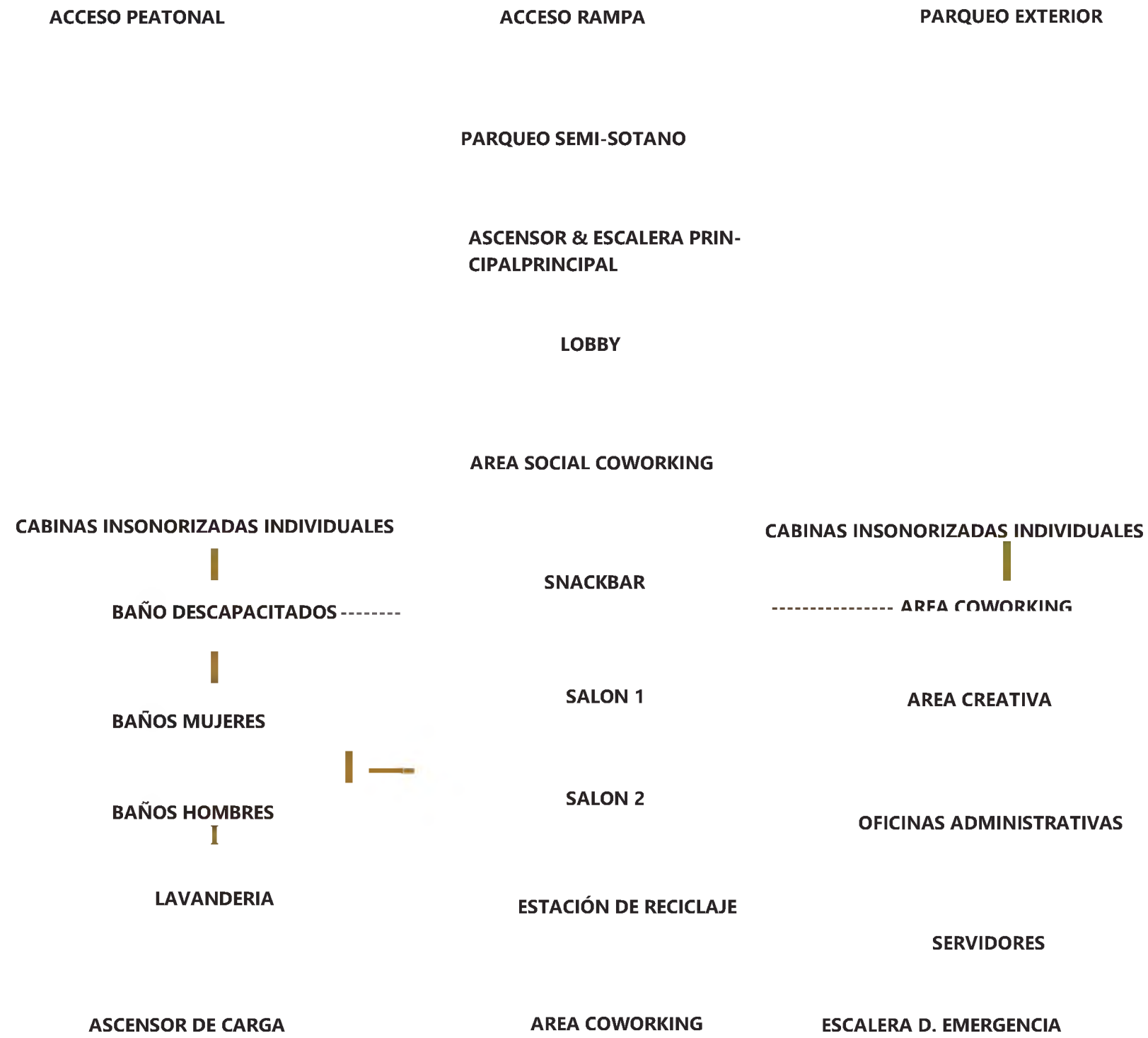
DUCHAS

ASCENSOR DE CARGA ----- DEPOSITO ESCALERA D. EMERGENCIA

6.2.5 Relación de áreas por nivel

Nivel 1

Nivel 2



6.2.5 Relación de áreas por nivel

Nivel 3

Nivel 4

ASCENSOR & ESCALERIA PRINCIPAL

AREA COMUN

LOFTS

AREA COMUN

ASCENSOR DE CARGA

DEPOSITO

ALMACEN LIMPIEZA

ESCALERA D. EMERGENCIA

Relación:

— Directa

— Indirecta

— Nula

ASCENSOR & ESCALERIA PRINCIPAL

DECK

TERRAZA COMERCIAL

BAR

BAÑOS

SALON DE EVENTOS

ÁREA DE ENTRENAMIENTO

JARDIN MEDITATIVO

ÁREA DE ENTRENAMIENTO AL AIRE LIBRE

BAÑOS

TERRAZA COLIVING _____ COCINA & BBQ

DECKYACUZZI

DUCHAS

JARDIN TERRAZA

ASCENSOR DE CARGA

----- DEPOSITO -----

----- ESCALERA D. EMERGENCIA

6.3 Requisitos de actividades, mobiliario, equipamiento y accesorios.

NIVEL I

Lobby

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
Recibimiento, check in/check out, esperar, brindar y obtener información, transitar	Counter recepción Sillas Gavetas para almacenamiento Credenza Sofá y sillones de espera Mesas de centro y de esquina	Pantallas informativas Stand para check in automático Control de acceso Matas interiores Sistema de riego automático Ordenador recepcionista Camaras de seguridad Extintor Luminarias counter de recepción Lámparas de piso sala de espera Dispensador de agua potable filtrada	Recolectores de desechos reciclados

Área social coworking

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
socializar, conversar, estar, snack and drinks, trabajo individual, sinergia entre residentes, despejar la mente.	Sofás Sillas Mesas Sillas puff (bean bags) Sillas colgantes Taburetes Superficie auxiliar	Enchufes, puertos usb Recolectores de desechos reciclados	Cojines Centro de mesas Mantas

NIVEL I

Snack Bar

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
Autoservicio del producto, almacenar, fregar.	Superficie de preparación Gabinetes de almacenaje Gavetas de almacenaje	Refrigeradores Microondas Maquina cafe espresso/capuchino Telera Dispensador de snacks saludables Dispensador de bebidas Enchufes, puertos usb Dispensador de agua potable filtrada Recolectores de desechos reciclados	Tazas Vasos Platos Cubiertos Bowls Bandejas Exprimidor de limones Porta especias

Cabinas Insonorizadas Individuales

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
llamadas, videollamadas	Superficie de apoyo Asiento	Aislamiento acústico en paredes Salidas eléctricas de corriente y data	

NIVEL I

Baños

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
uso sanitario, necesidades primarias biológicas	Muebles sanitarios fijos (lavabo, inodoro) Superficie lavabos	Secador de manos Dispensador de jabón Dispensador de papel higiénico Dispensador de kleenex Zafacones	Espejos Velas aromáticas Aceites esenciales Plantas Interiores

NIVEL I

Estación de reciclaje

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
Clasificación de desechos	Superficie de apoyo Gabinetes de almacenamiento Gavetas de almacenamiento	Impresora multifuncional Trituradora de papel Enchufes, tomacorrientes, puertos usb	Zafacones

Zona Coworking

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
trabajo individual, trabajo en grupo	Mesas de trabajo Escritorios de altura ajustable Sillones Ergonomicos Sillas de yoga Taburetes ajustables Sillones ergonomicos	Enchufes, tomacorrientes, puertos usb	Zafacones Plantas Interiores

Salón 1

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
reuniones, trabajo colaborativo, masterminds, presentaciones.	Mesas de reuniones con tomacorrientes, puertos usb, y puerto hdmi Sillones ergonomicos Credenza	Pantalla plana Proyector Sistema de bocinas Enchufes, tomacorrientes, puertos usb	Zafacones Plantas Interiores Reloj

NIVEL I

Salón 2

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
reuniones, trabajo colaborativo, masterminds, presentaciones.	Mesas de reuniones con tomacorrientes, puertos usb, y puerto hdmi Sillones ergonómicos Mesas auxiliares Credenza	Pantalla plana Proyector Sistema de bocinas Enchufes, tomacorrientes, puertos usb	Zafacones Plantas Interiores Reloj

Oficina administrativa

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
trabajo administrativo de oficina	Sillones ergonómicos Escritorios Credenza Gabinetes de almacenamiento Gavetas de almacenamiento	Pantalla plana Proyector Sistema de bocinas Enchufes, tomacorrientes, puertos usb camara de seguridad caja fuerte	Zafacones Plantas Interiores Accesorios decorativos Relo

NIVEL I

Depósito

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
almacenar	Tramaria Lockers Gavetas de almacenajes Gabinetes de almacenaje	camara de seguridad	

Servidores

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
albergar los servidores y ordenadores	Racks de servidores	camara de seguridad	

NIVEL II

Area de Juegos

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
jugar, entretenimiento, estar, socializar	Sofás Mesas Auxiliares Credenza Mesa de billar Mesa de ping pong Credenzas Sillones Sillas Puff	Camara de seguridad Consola de videojuegos Mesa de juegos Sillas Armarios Televisión Sistema de bocinas	Accesorios decorativos Plantas Interiores

Zona de lectura

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
leer, estudiar	Sofás Mesas auxiliares Mesas Sillas Libreros	Camara de seguridad Stand de búsqueda digital	Libros Plantas Interiores Accesorios decorativos Reloj

NIVEL II

Pasillo/Biblioteca

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
transitar, estar, acceso a libros	Estantería para libros	camara de seguridad	Escalera

Salón de audiovisuales

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
proyección de películas, documentales y videos variados	Butacas tipo cine	Sistema sonoro Paredes acústicamente aisladas Pantalla de proyección	Zafacones

NIVEL II

Cocina común

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
cocinar, manipular alimentos, fregar, almacenar,	Superficie de preparación Fregadero Gabinetes de almacenaje Módulos de cocina Isla cocina con almacenamiento integrado	camara de seguridad Estufas eléctricas de superficie Neveras Ejecutivas Microondas Horno Tostadora Maquina de expresso y capuchino Airfryer Licuadora Dispensador de agua potable Dispensador de detergente	Tazas Vasos Platos Cubertería Bowls Tablas de cortar Jarrones Bandejas Exprimidor de limones Tarros variados Greca Recolectores de desechos reciclados Accesorios de limpieza Accesorios decorativos Plantas Interiores Set de sartenes y ollas

Comensales

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
comer, beber, estar, compartir	Mesas de comensales Sillas de comensales Estanterías Credenza		Centro de mesas Plantas Interiores

NIVEL II

Sala de estar

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
estar, compartir, relajarse, recrearse		camara de seguridad	Accesorios decorativos Plantas Interiores

Lavandería común

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
lavar ropa secar ropa	Mesas Taburetes Gabinetes de almacenamiento	Lavadoras Secadores Planchas	Perchas Dispensador de detergentes Hampers Tramos para colgar ropa

NIVEL III

Area, com unni velili

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
socializar, conversar,	Sofás Sillas Mesas	Enchufes, puertos usb Recolectores de desechos reciclados	Cojines Centro de mesas Mantas
estar, snackand drinks, trabajo individual, sinergia entre residentes, despejar la mente.	Sillas puff (bean bags) Sillas colgantes Taburetes Superficie auxiliar		

NIVEL III

Deposito

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
almacenar	Trameria Lockers Gavetas de almacenajes Gabinetes de almacenaje	camara de seguridad	

Loft

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
dormir, actividades básicas de higiene personal, estar, descansar, relajarse, trabajo privado.	Cama Mesita de noche Televisión Closet Sofá Mesa de esquina Gabinetes de almacenamiento	Lavamanos Neverita	Centro de mesas Plantas Interiores

NIVEL IV

Terraza Social

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
eventos, socializar, compartir, estar	Mesas Taburetes Sillas Sofás Mesas auxiliares	Sistema sonoro Paredes acústicamente aisladas Pantalla de proyección	Centro demesas

NIVEL IV

Bar

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
entretenimiento, estar, socializar	Superficie de preparación Gabinetes de almacenamiento Taburetes	Fregadero Refrigeradores Maquina de espresso y c apucchino	Copas Vasos diversos

Zona de entrenamiento físico

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
yoga, pilates, clases de baile, crossfit, entrenamiento y acondicionamiento físico, trampolines.	Lockers Gabinetes Armarios	barras en la pared camaras de seguridad	Cojines Yoga Mats Aros pilates Bolas medicinales Accesorios Espejos

Salon de Eventos

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
eventos sociales, masterminds, reuniones, presentaciones entre otros	Mesas Sillas	Equipo de audio (bocinas, micrófonos etc)	Accesorios decorativos Plantas Interiores

Jardín meditativo

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
meditar, estar presente, estar en silencio	Sillas de meditación Mesa de apoyo		Cojines Mantas Dispensador de cleanex Kit de bienestar

NIVEL IV

Zona de entrenamiento y acondicionamiento físico

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
yoga, pilates, clases de baile, crossfit, entrenamiento y acondicionamiento físico, trampolines.	Lockers Gabinetes Armarios	barras en la pared camaras de seguridad	Cojines Yoga Mats Aros pilates Bolas medicinales Accesorios Espejos

Deposito

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
almacenar	Trameria Lockers Gavetas de almacenajes Gabinetes de almacenaje	camara de seguridad	

Terraza coliving

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
estar, socializar, comer, beber. Actividades al aire libre	hamacas sofás silla puff mesas auxiliares mesas redondas sillas	Equipo de audio (bocinas, micro- fonos etc)	Plantas

Almacén de limpieza

Actividades	Mobiliario	Equipamiento	Accesorios
almacenar detergentes	Trameria	camara de seguridad	accesorios de limpieza

II

"La búsqueda de construir un hogar
está conectada con la necesidad de
estabilizar y organizar nuestro yo complejo.

No es suficiente saber quiénes somos
en nuestras propias mentes.

Necesitamos algo más tangible,
material y sensual para precisar los
aspectos diversos e intermitentes de
nuestras identidades."



Bienestar Holístico

Concepto

CONFORT I PLACER I SINERGIA



El proyecto se concibe bajo el concepto de "Bienestar Holístico."

Bienestar es un concepto relativo al buen estado de las persona o colectivos. Significa estar sano desde el punto de vista físico, mental y emocional.

El concepto de bienestar holístico no solo se enfoca en el bienestar de los seres humanos, se refiere a una sinergia armoniosa entre el ser humano, el espacio interior y el medio ambiente.

La Epigenética es una nueva corriente de la biología que estudia la influencia del medio ambiente y las condiciones exteriores sobre los genes.

Las influencias del medio ambiente, incluyendo la nutrición, el estrés y las emociones, pueden modificar los genes, sin cambiar la secuencia básica del ADN, y estas modificaciones pueden pasar a las nuevas generaciones.

La idea de que los genes controlan la biología humana es una suposición que nunca ha sido probada, por el contrario, ha sido rebatida por las últimas investigaciones epigenéticas.

El Dr. Bruce Lipton es un biólogo celular, investigador en la Escuela de Medicina de la Universidad de Stanford y autor del libro The biology of belief (2005), La Biología de la Creencia. Sus estudios revelaron que el medio ambiente, el cual opera a través de la membrana celular, controla el comportamiento y la fisiología de la célula, apagando y encendiendo a los genes.

El libro La Biología de la Creencia, de Lipton, promete ser la verificación científica de la unidad cuerpo-mente-espíritu.

El proyecto, El Portal coliving se conceptualiza como un ser vivo, que tiene cuerpo, mente y espíritu.

El cuerpo es el espacio físico, la mente es la función de este y el espíritu es el propósito intrínseco que este tiene y el impacto que genera en el usuario y en el medio ambiente.

El bienestar es un estado del ser, es volver al centro, es recordar la conexión con la fuente de toda creación, es sentir pertenencia con el entorno y la comunidad, es la atención en los detalles, es la apreciación de las imperfecciones, es el orden en el caos.

Conexión con la fuente

inspiración

PRESENCIA | COHERENCIA | PUREZA

Es la conexión intrínseca entre el ser humano y la naturaleza, el amor por lo vivo, lo que nos hace volver a lo artesanal, a la apreciación de lo puro, de lo noble y de lo auténtico. La sensación de bienestar de volver a casa, de volver al origen, de recordar nuestra verdad. Un espacio que siempre te invita a mirar hacia adentro



Caos & Orden

inspiración

LIBRE | SALVAJE | NATURAL

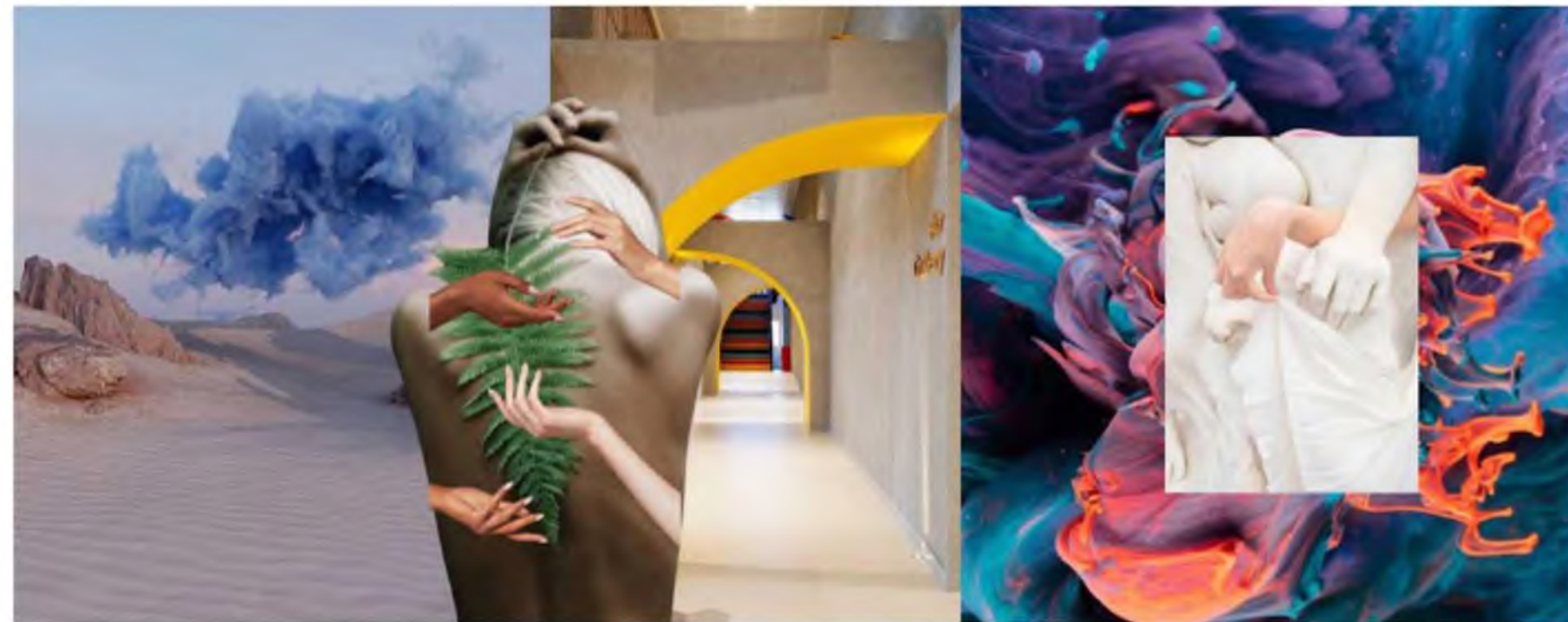
El contexto. El proyecto se encuentra ubicado en el polígono central del Distrito Nacional, este busca ser una fuente de orden y armonía en el caos de la ciudad.

Es la coexistencia del espacio interior que busca volver al origen, a con y el espacio exterior, el caos urbano.



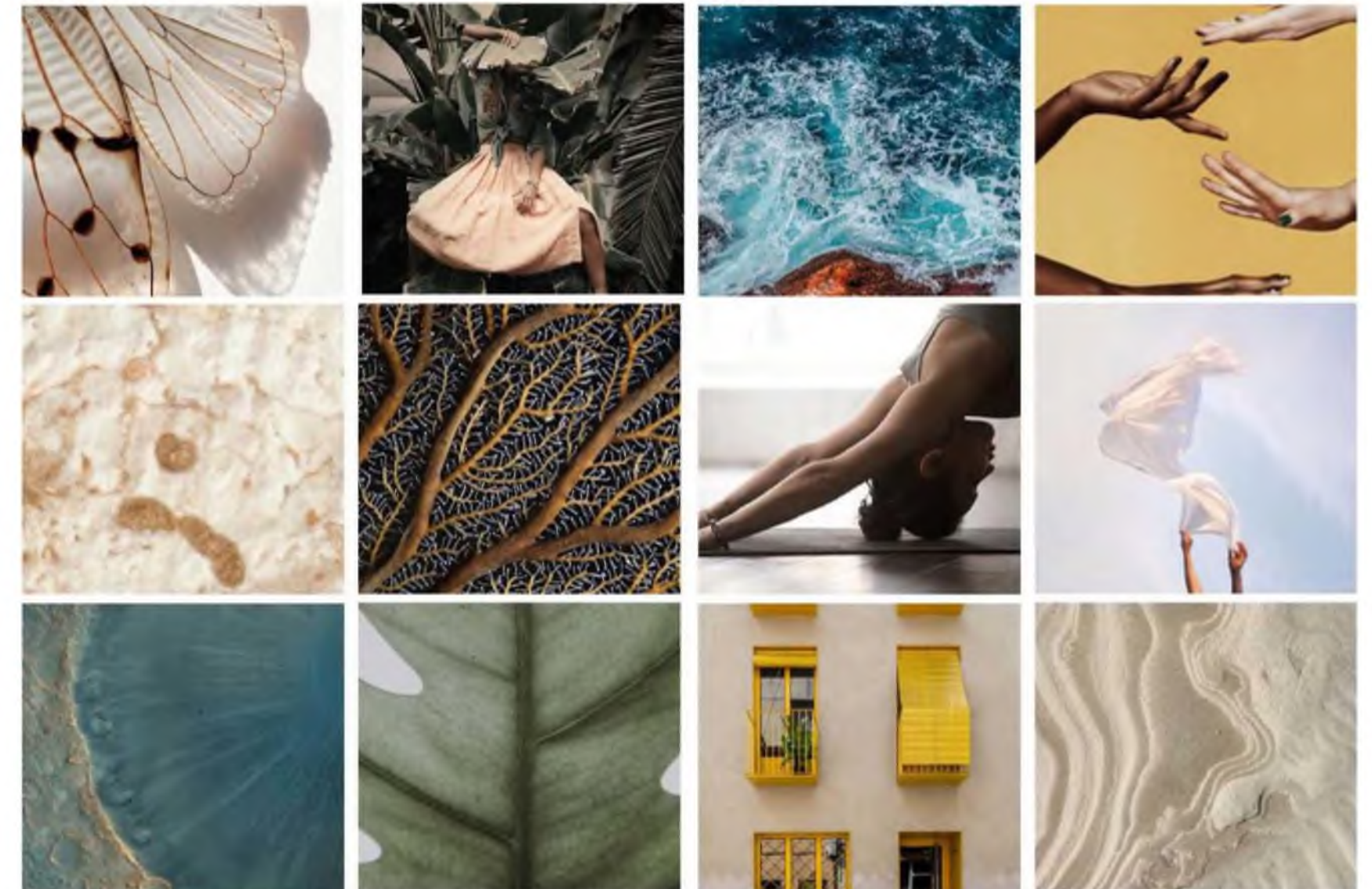
Paleta de Colores

EXÓTICA I ATREVIDA I ARMÓNICA



Moodboard de mosaico

CONFORT I PLACER I SINERGIA



Moodboard de Iluminación

CÁLIDO I NATURAL I DELICADO



Moodboard de materiales

TROPICAL I VIVO I ORGÁNICO



Proceso conceptual.



Luego del primer boceto, procedemos a utilizar el Mapa Bagua para la realización del plano energético del primer nivel.

Ubicamos formas, colores, elementos y materiales en la planta, según la zona bagua.

Como podemos observar en la parte inferior del plano, por donde se ubica la entrada, tanto la zona bagua de saber y cultura, carreras profesional y la de viajes y personas útiles se rigen por el elemento agua. Debido a esto tendremos una selección de colores de la gama de azul oscuro, y grises. El counter de recepción se caracteriza por su superficie reflectante la cual a su vez representa el elemento agua.

Al llegar al lobby tanto por la puerta peatonal como por el núcleo de circulación vertical principal el punto focal serán las paredes verdes vivas las cuales tienen agua en la base y plantas acuáticas

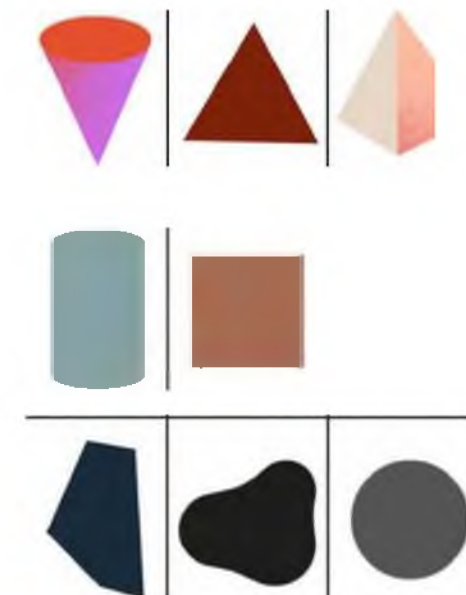
Se ubica estratégicamente el espacio de trabajo creativo y lluvias de ideas en la zona bagua que corresponde a la creatividad e hijos. El área social del coworking se ubica justamente en la zona del centro del mapa bagua para que así resalte la importancia de las sinergias entre los usuarios del coworking.

Optamos por una paleta de colores de tonos ocre, amarillos y marrón para la selección del mobiliario del area social como expresión del material tierra.

La estación de snack y café también se ubica en esta zona bagua como representación de la importancia de la nutrición y cuidado personal en todo momento.



Gráficos guías de selección de formas y colores según el mapa bagua





Análisis energético II Nivel, aplicación mapa bagua.

Se realiza un plano energético del segundo nivel completo para ver en qué área del mapa bagua caen las diferentes áreas.

Sería ideal que espacios como la cocina se ubiquen o en el área de salud y familia o en el área del centro, pero siempre se va a priorizar la estructura del edificio, y la ubicación de los núcleos de circulación vertical para ubicar las áreas dentro de un plano.

El plano energético es una herramienta que nos permite balancear cualquier energía pero no debe ser una limitante para la mejor ubicación de un espacio dentro del edificio.

En este nivel al igual que en los demás pisos, las áreas se van colocando según su función y nivel de privacidad, colocando las áreas de actividades más ruidosas en la parte frontal, cerca del núcleo de circulación vertical principal, en este caso la sala de juegos.

Otro posicionamiento ideal hubiera sido ubicar la biblioteca en la zona bagua correspondiente al saber y a la cultura, pero se prioriza el hecho de que se aprovecha mejor los espacios alrededor de la doble altura del segundo nivel para colocar los estantes de los libros aparte de que se van a visualizar desde el primer nivel lo cual se vuelve un foco de atención visual atractivo.

En el feng shui, la cocina se considera el corazón de la vivienda. Realizamos un análisis Bagua tanto general del segundo nivel, como particular del área de la cocina.

De forma general las áreas predominantes en la cocina son la zona de la Riqueza y Prosperidad, la de la fama y reputación y la del amor y matrimonio.

De forma puntual, al aplicar el mapa bagua solo a la cocina, las zonas mencionadas en el párrafo anterior se mantienen de

Decisiones de diseño puntuales:

Se coloca la estufa centralizada en el medio del espaciosa que esta en el Feng Shui representa la abundancia. Nunca debe ubicarse de espalda a la entrada o de forma expuesta. Se utiliza una pared de soporte para la estufa, para que funcione como protección de la abundancia, ya que no se recomienda colocarla en la isla.

A través de esta solución de diseño se satisface el deseo de tener una isla y de que este espacio se integre a las áreas de comensales sin que quede totalmente expuesta.

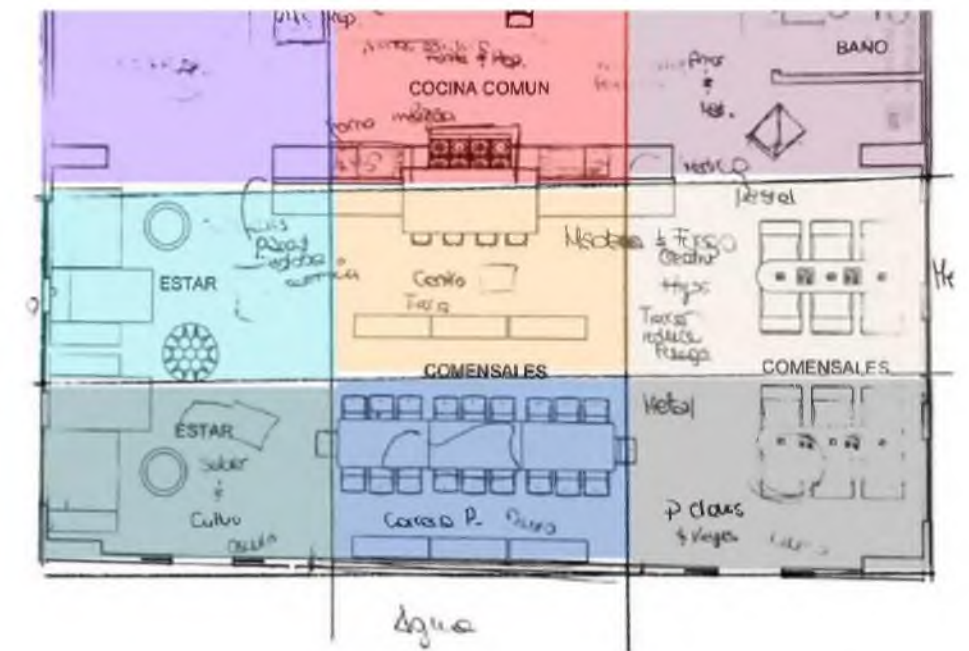
En la cocina los elementos predominantes son el Fuego y el Agua (por la estufa y por el fregadero y nevera).

Por ende recurriremos mucho al metal y a la madera para balancear el acceso de fuego y agua.

El metal se manifiesta a través del uso del color blanco el cual se utiliza en el mobiliario de las sillas bajas de los comensales de tipo japonés (los que están ubicados cerca de las ventanas) y en el tope de trabajo de la meseta de cocina en Neolith simulando mármol.

Independientemente de la zona bagua y de los elementos que prevalecen, todos deben de estar presentes para que un espacio se sienta balanceado. El elemento tierra se expresa a través de las formas cuadradas y rectangulares de las superficies de la cocina y seleccionando el material adobe como opción para el revestimiento de la pared que soporta la estufa.

Podemos darnos cuenta de que al realizar el plano energético de la cocina, la estufa y el área de preparación de alimentos se puede ubicar en el centro, y que la sala de estar queda ubicada perfectamente en el área de salud y familia. En la zona de creatividad ubicamos comensales de tipo japonés, de asientos bajos, lo cual invitan a cenar de una forma más creativa y menos tradicional.

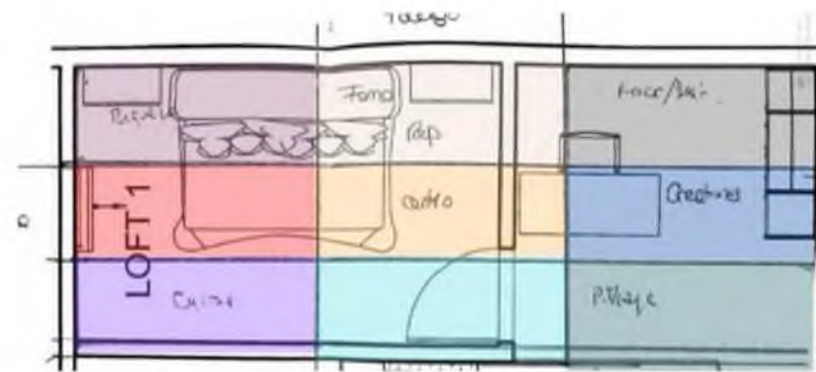


Análisis energético cocina II Nivel, aplicación mapa bagua.

El tercer nivel ya que está totalmente destinado a las habitaciones tipo loft, no cuenta con un análisis energético general, si no que analizamos el loft puntualmente, realizando tres planos energéticos, uno para el primer nivel, uno para el mezzanine y uno puntual para la habitación.



Análisis mapa bagua primer nivel habitación tipo Loft (Tercer Nivel del edificio)



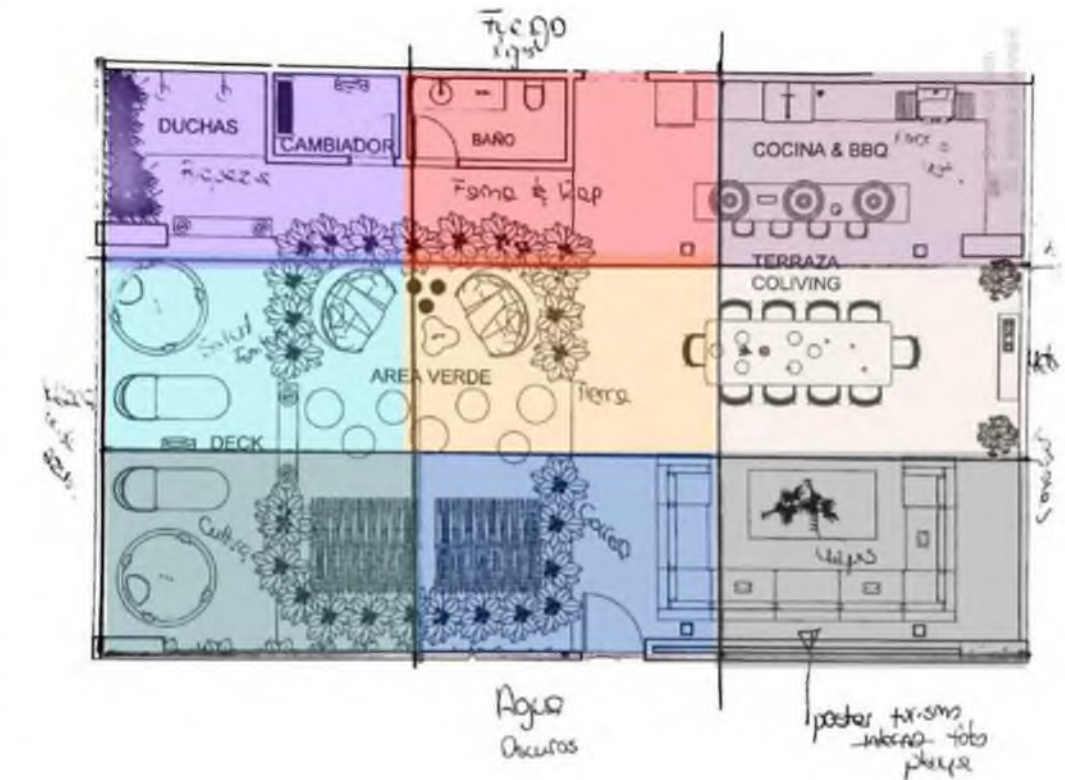
Tomamos de referencia la escalera como puerta de entrada al Mezzanine



Análisis mapa bagua de la habitación del loft. Siempre ubicamos la puerta de entrada en la parte inferior del plano que esta caiga en una de las tres zonas inferiores del mapa bagua (en este caso la puerta entrada cae en la zona de saber y cultura).

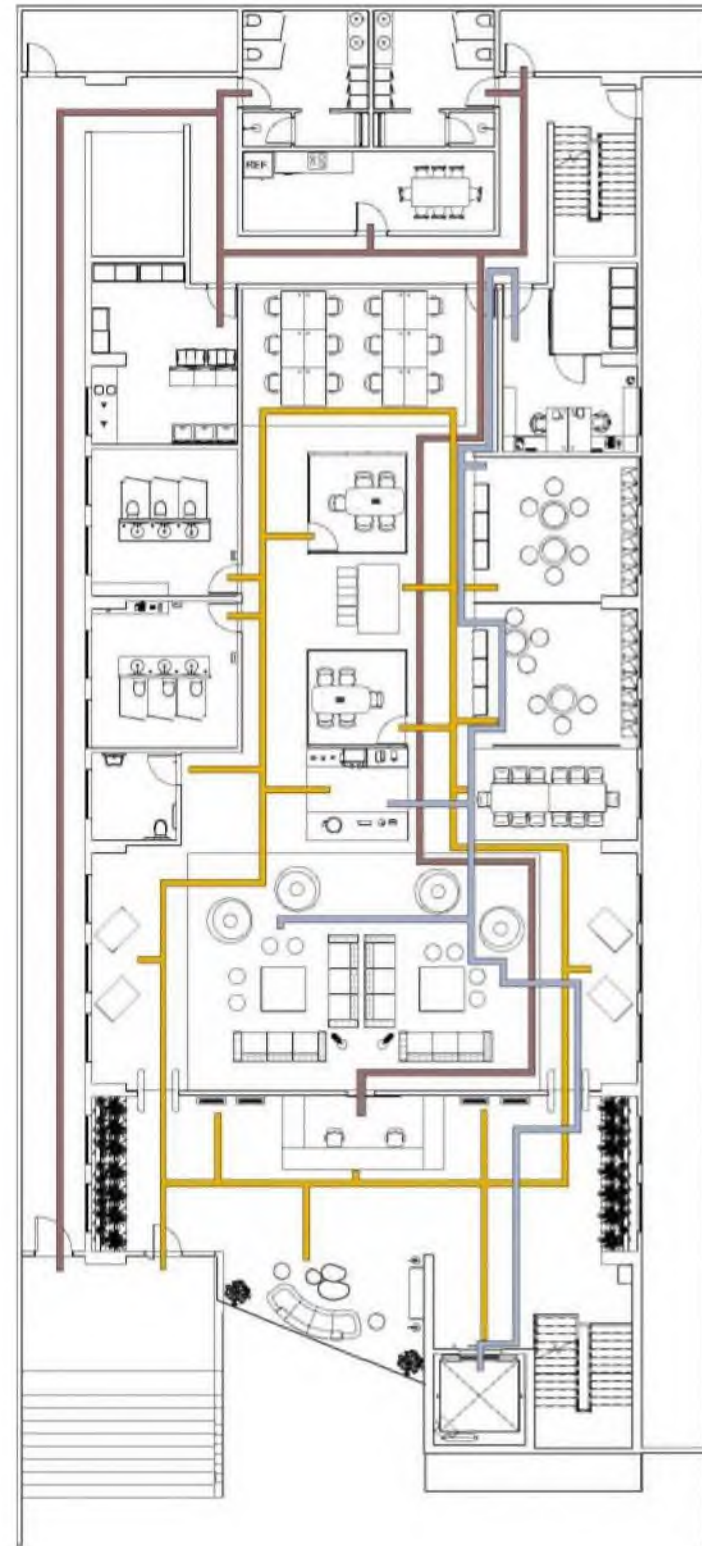


Análisis bagua cuarto nivel (rooftop)



Se realiza un análisis bagua puntual para el área de la terraza del cuarto nivel ya que forma parte de las áreas en detalle de este proyecto. Se toman en cuenta los elementos predominantes de cada zona para las tomas de decisiones de colores, materiales textura y las formas del mobiliario seleccionado.

Planta de Flujo Primer Nivel



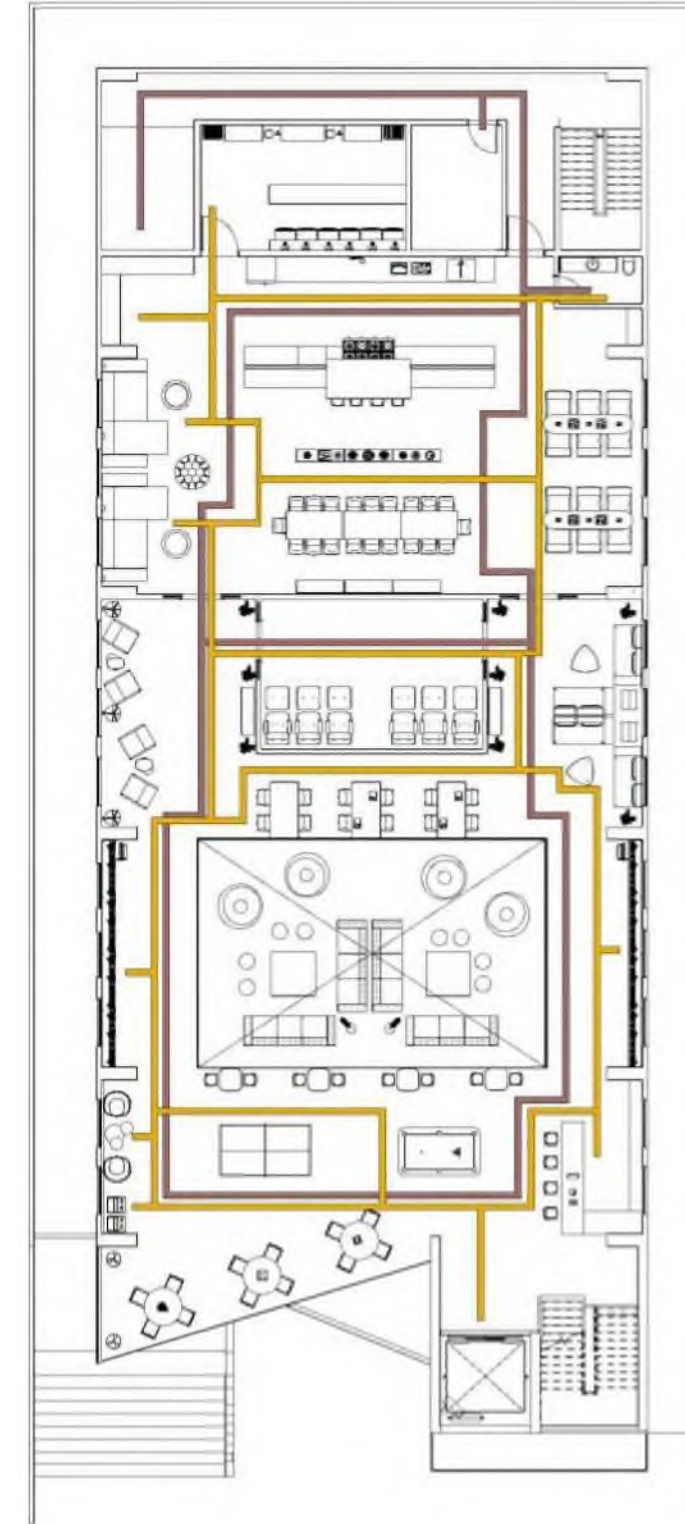
LEYENDA

PERSONAL DE SERVICIO & MANTENIMIENTO

11 _____:i USUARIO COLIVING

I PERSONAL ADMINISTRATIVO & COMUNITARIO

Planta de Flujo Segundo Nivel

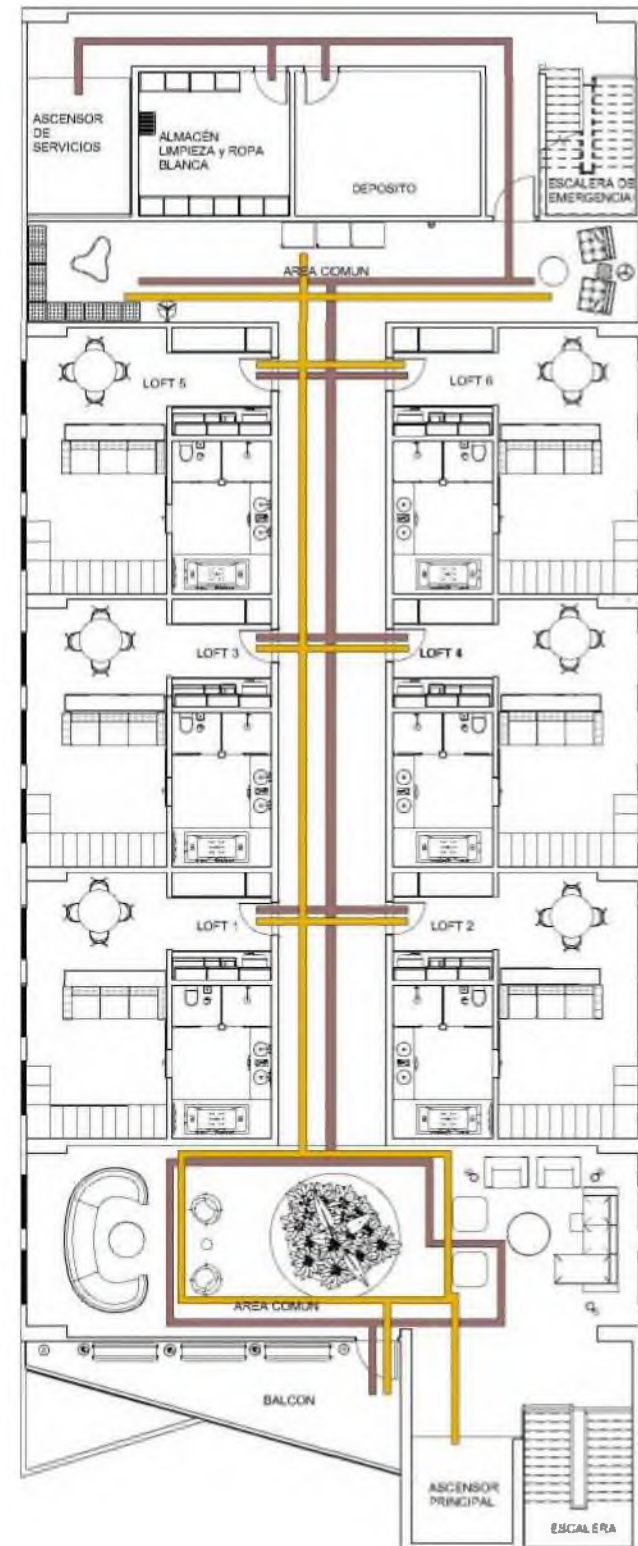


LEYENDA

I ~PERSONAL DE SERVICIO & MANTENIMIENTO

- USUARIO COLIVING

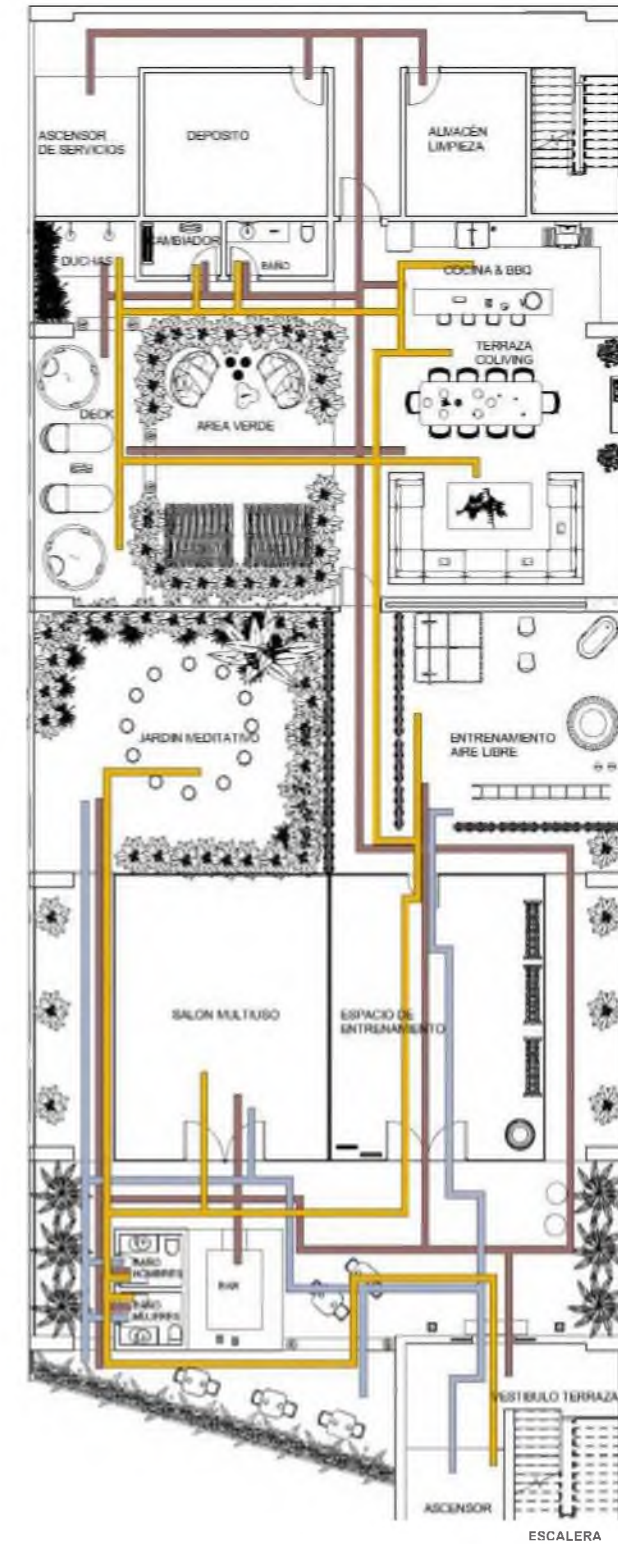
Planta de Flujo Tercer Nivel



LEYENDA

- | | PERSONAL DE SERVICIO & MANTENIMIENTO
- F 1 USUARIO COLIVING

Planta de Flujo Cuarto Nivel



LEYENDA

- | | PERSONAL DE SERVICIO & MANTENIMIENTO
- █ USUARIO COLIVING
- | | PERSONAL ADMINISTRATIVO & COMUNITARIO

II

Damos forma a nuestros edificios y
despues ellos nos
dan forma a nosotros

Winston Churchill



MARCO PROYECTUAL

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto consiste en la propuesta de diseño interior para un espacio coliving (espacio de vivienda y trabajo compartido) ubicado en la ciudad de Santo Domingo, en el Ensanche Piantini, en la calle Paseo De Los Locutores #24, en el actual edificio de la tienda Lux Gallery.

El proyecto tiene cuatro niveles, el primer nivel está dedicado a la recepción, a las áreas de trabajo compartido (coworking), a la oficina administrativa y a la zona de empleados y servicios de mantenimiento.

El segundo nivel se compone por las áreas comunes de vivienda. Cuenta con área dedicada al entretenimiento (salón de juegos), una biblioteca física, espacios de lectura y estar, un salón de audiovisuales, una cocina común y una lavandería de uso exclusivo de los residentes.

El tercer nivel está dedicado a los espacios privados de vivienda y cuenta con dos áreas de estar comunes y un balcón. Se compone de 6 apartamentos tipo loft, los cuales pueden alquilarse tanto para estadía corta como larga. Pueden ser de uso individual o para parejas.

El cuarto nivel es el rooftop, y está destinado a actividades sociales y de recreación.

Cuenta con un espacio multiuso y un salón de entrenamiento físico techado y climatizado y a su vez con un área de entrenamiento al aire libre.

La parte del fondo, la más alejada al núcleo de circulación vertical principal está destinada a la terraza de estar, la cual cuenta con dos jacuzzi, área de estar techada, área verde al aire libre y una cocina equipada.

Este nivel cuenta con un jardín destinado a actividades como yoga y meditación.

ÍNDICE DE PLANOS

Plantas de Zonificación

I Nivel
 II Nivel
 III Nivel
 IV Nivel (Rooftop)

Plantas de Intervención

I Nivel
 II Nivel
 III Nivel
 IV Nivel (Rooftop)

Plantas Arquitectónicas a color

I Nivel
 II Nivel
 III Nivel
 IV Nivel (Rooftop)

Plantas Arquitectónicas dimensionadas

I Nivel
 II Nivel
 III Nivel
 IV Nivel (Rooftop)

Plantas de Pisos y Terminaciones

Leyenda
 I Nivel
 II Nivel
 III Nivel
 IV Nivel (Rooftop)

Plantas de Puertas y Ventanas

Leyenda puertas y ventanas
 I Nivel
 II Nivel
 III Nivel
 IV Nivel (Rooftop)

Plantas de Techos e Iluminación

Leyenda
 I Nivel
 II Nivel
 III Nivel
 IV Nivel (Rooftop)

Plantas de Señalética

Leyenda
 I Nivel
 II Nivel
 III Nivel
 IV Nivel (Rooftop)

Plantas de Vegetación

Leyenda
 I Nivel
 II Nivel
 III Nivel
 IV Nivel (Rooftop)

ZONIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL PEDRO
HENRÍQUEZ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
ARTES

ESCUELA DE
DISEÑO

LICENCIATURA EN
DISEÑO DE

PROYECTO DE
GRADO

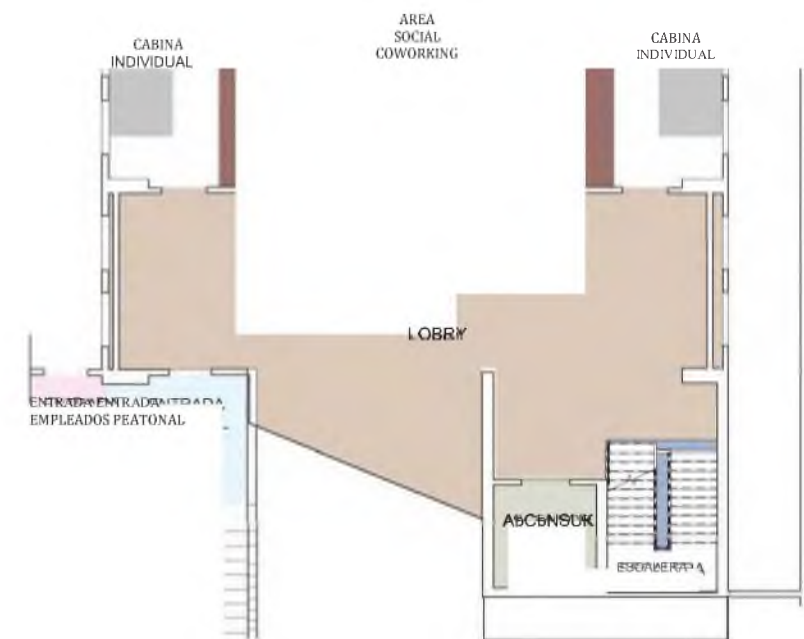
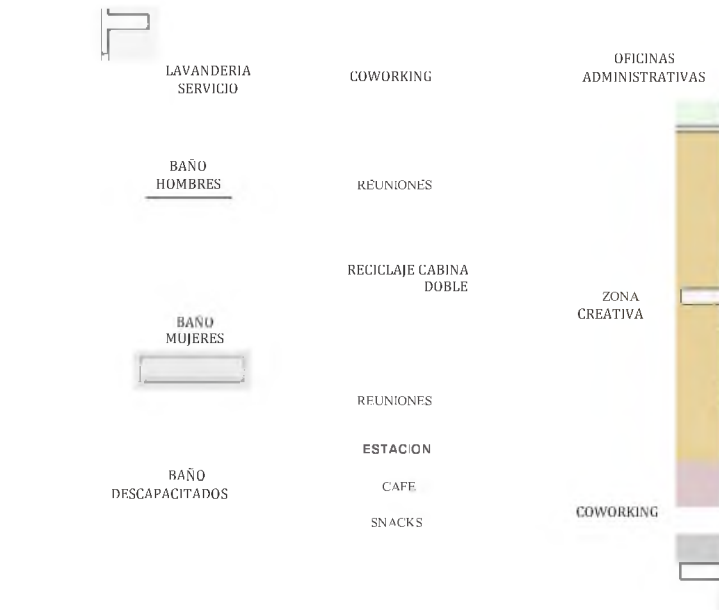
TEMA:
EL DISEÑO
HOLÍSTICO
EN ESPACIOS
INTERIORES

ASESORES
M. Arq. Alan
V.
Garda Cruz
&
M. Arq.

SUSTENTANTE
Priscilla
Dietsch

FECHA:
15 de Diciembre

CONTENIDO:



LEYENDA

- ALMACÉN LIMPIEZA
- ASCENSOR DE SERVICIO
- AREA SOCIAL COWORKING
- ASCENSOR
- BAÑO DESCAPACITADOS
- BAÑO HOMBRES
- BAÑO MUJERES
- BAÑOS EMPLEADAS
- BAÑOS EMPLEADOS
- CABINA DOBLE
- CABINA INDIVIDUAL
- COMEDOR EMPLEADOS
- COWORKING
- DEPOSITO
- ENTRADA EMPLEADOS
- ENTRADA PEATONAL
- ESCALERA
- ESCALERA DE EMERGENCIA
- ESTACION DE CAFE Y SNACKS
- LAVANDERIA SERVICIO
- LOBBY
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- RECICLAJE
- REUNIONES
- SERVIDORES
- ZONA CREATIVA

Planta Zonificada I Nivel

ESCALA GRÁFICA

M M M ■ M



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
ARTES

ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA EN
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
GRADO

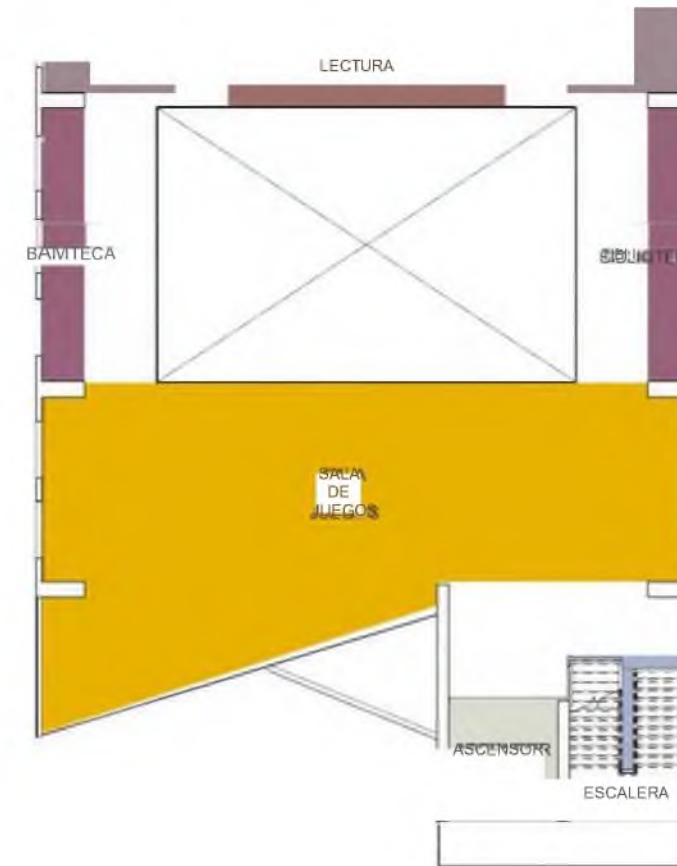
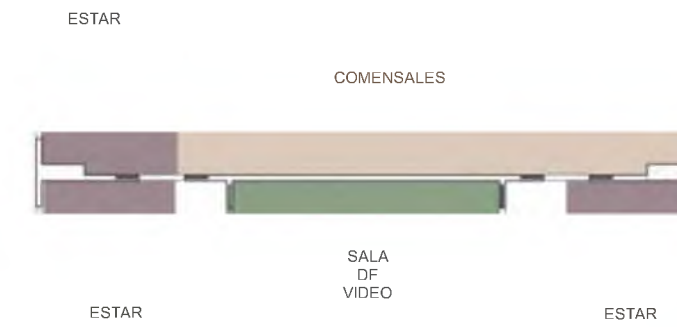
TEMA:
EL DISEÑO
HOLÍSTICO
EN ESPACIOS
INTERIORES
VEHÍCULO :
EL PORTAL COLIVING

ASESORES M. Arq.
Alan V. Garda Cruz &
M. Arq. Camila
Yaryura

SUSTENTANTE
Priscilla Dietsch
Arcolaci

FECHA:
15 de Diciembre
2022

CONTENIDO:



LEYENDA

- ALMACÉN LIMPIEZA
- ASCENSOR DE SERVICIO
- ASCENSOR
- BAÑO
- BIBLIOTECA
- COCINA COMUN
- COMENSALES
- ESCALERA
- ESCALERA DE EMERGENCIA
- ESTAR
- LAVANDERIA COMUN
- LECTURA
- SALA DE JUEGOS
- SALA DE VIDEO

Planta Zonificada II Nivel

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. García Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



LEYENDA

- ASCENSOR DE SERVICIO
- AREA COMUN
- ASCENSOR
- BALCON
- DEPOSITO
- ESCALERA
- ESCALERA DE EMERGENCIA
- LOFT 1
- LOFT 2
- LOFT 3
- LOFT 4
- LOFT 5
- LOFT 6

Planta Zonificada III Nivel



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

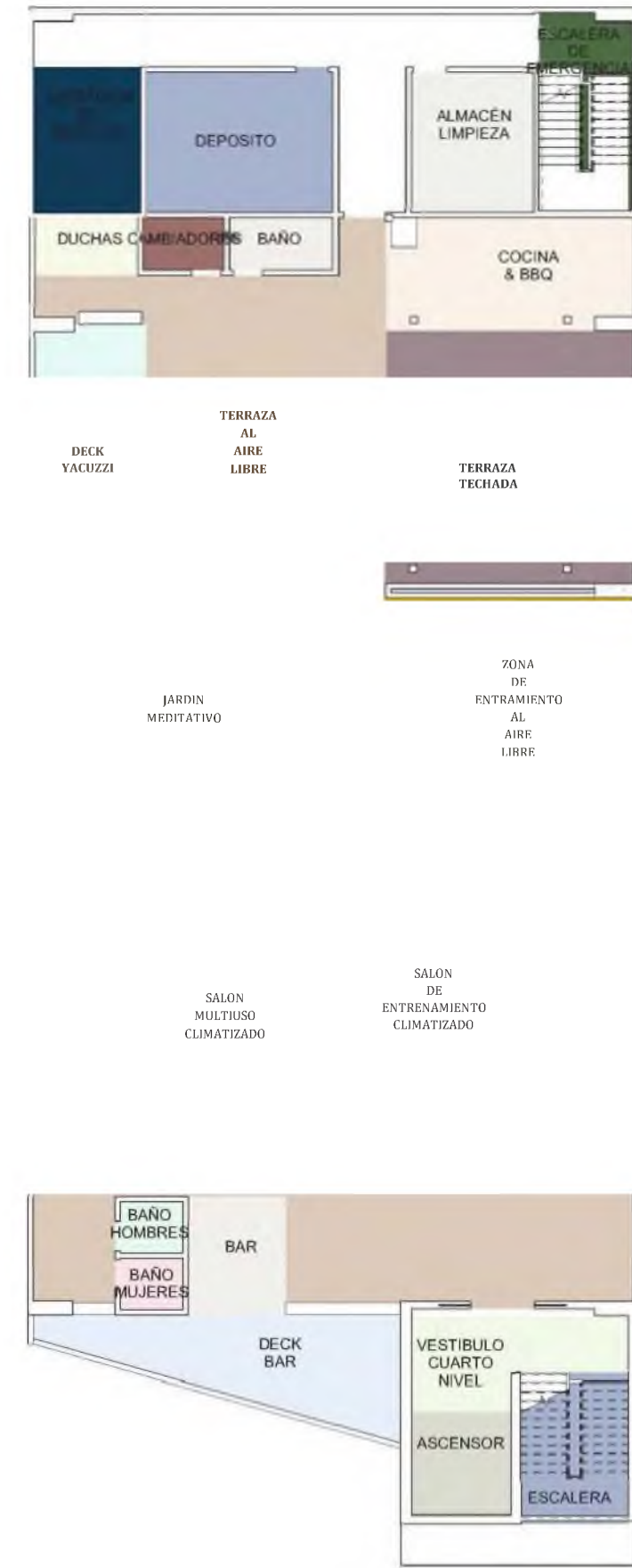
TEMA:
EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES

ASESORES
M. Arq. Alan V. García Cruz & M. Arq. Camila Yaryura

SUSTENTANTE
Priscilla Dietsch

FECHA:
15 de Diciembre

CONTENIDO:



LEYENDA

- ALMACÉN LIMPIEZA
- ASCENSOR DE SERVICIO
- ASCENSOR
- BAR
- BAÑO
- BAÑO HOMBRES
- BAÑO MUJERES
- CAMBIADORES COCINA & BBQ
- DECK BAR
- DECK YACUZZI
- DEPOSITO
- DUCHAS
- ESCALERA
- ESCALERA DE EMERGENCIA
- JARDIN MEDITATIVO
- SALON DE ENTRENAMIENTO CLIMATIZADO
- SALON MULTIUSO CLIMATIZADO
- TERRAZA AL AIRE LIBRE
- TERRAZA TECHADA
- VESTIBULO CUARTO NIVEL
- ZONA DE ENTRENAMIENTO AL AIRE LIBRE

Planta Zonificada IV Nivel



INTERVENCIÓN

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES</p>
<p>ESCUELA DE DISEÑO</p>
<p>LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES</p>
<p>PROYECTO DE GRADO</p> <p>TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES</p> <p>VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING</p>
<p>ASESORES M. Arq. Alan V. García Cruz & M. Arq. Camila Yaryura</p>
<p>SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci</p>
<p>FECHA: 15 de Diciembre 2022</p>
<p>CONTENIDO:</p>



LEYENDA

-  MURO A AGREGAR
-  DIVISION EN CRISTAL
-  MURO A ELIMINAR
-  MURO A MANTENER

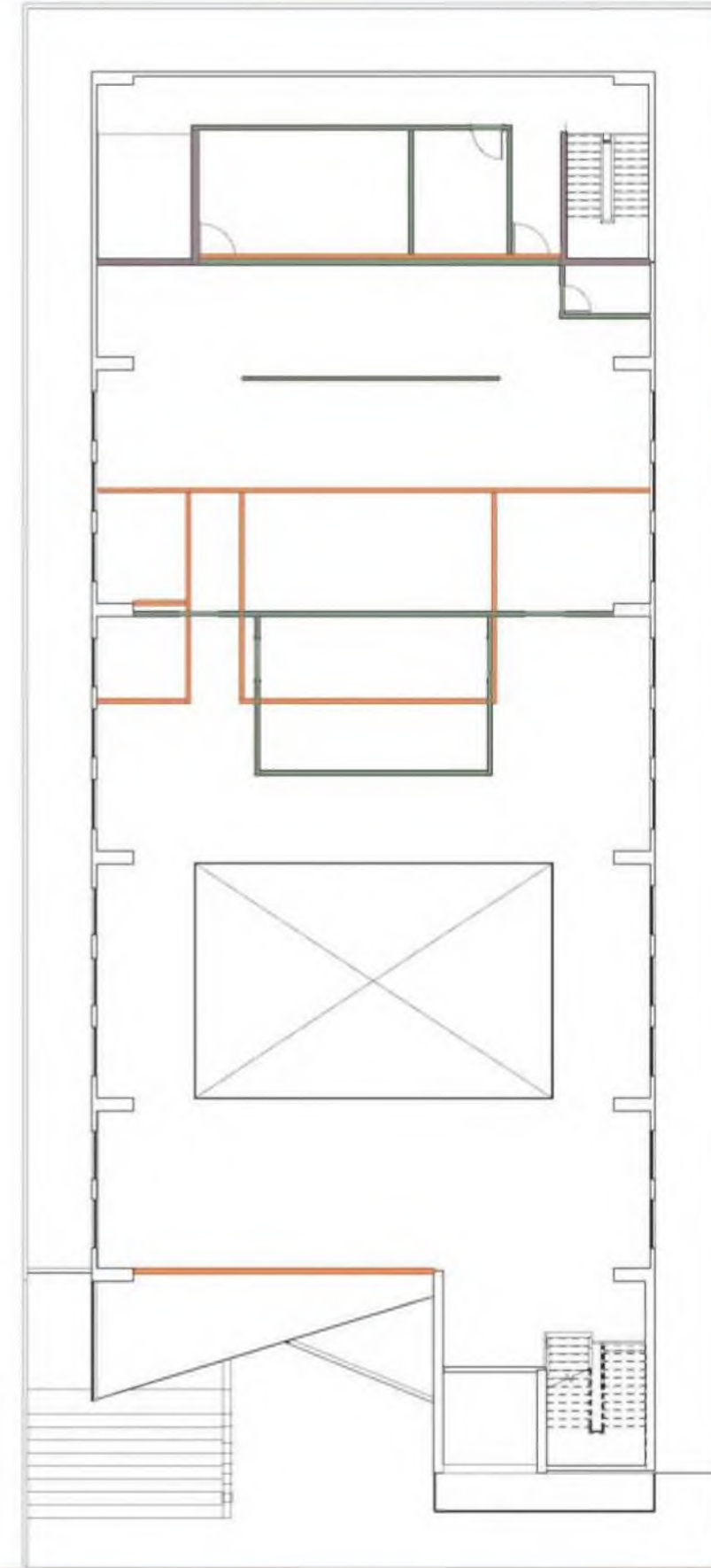


Planta de Intervención I Nivel

ESCALA GRÁFICA



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES</p>
<p>ESCUELA DE DISEÑO</p>
<p>LICENCIATURA EN INTERIORES</p>
<p>PROYECTO DE GRADO</p> <p>TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES</p> <p>VEHÍCULO : EL PORTAL COLIVING</p>
<p>ASESORES M. Arq. Alan V. & M. Arq. Camila</p>
<p>SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci</p>
<p>FECHA: 15 de Diciembre 2022</p>
<p>CONTENIDO:</p>



LEYENDA

-  MURO A AGREGAR
-  DIVISION EN CRISTAL A AGREGAR
-  MURO A ELIMINAR
-  MURO A MANTENER



Planta de Intervención II Nivel

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

TEMA:
EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES

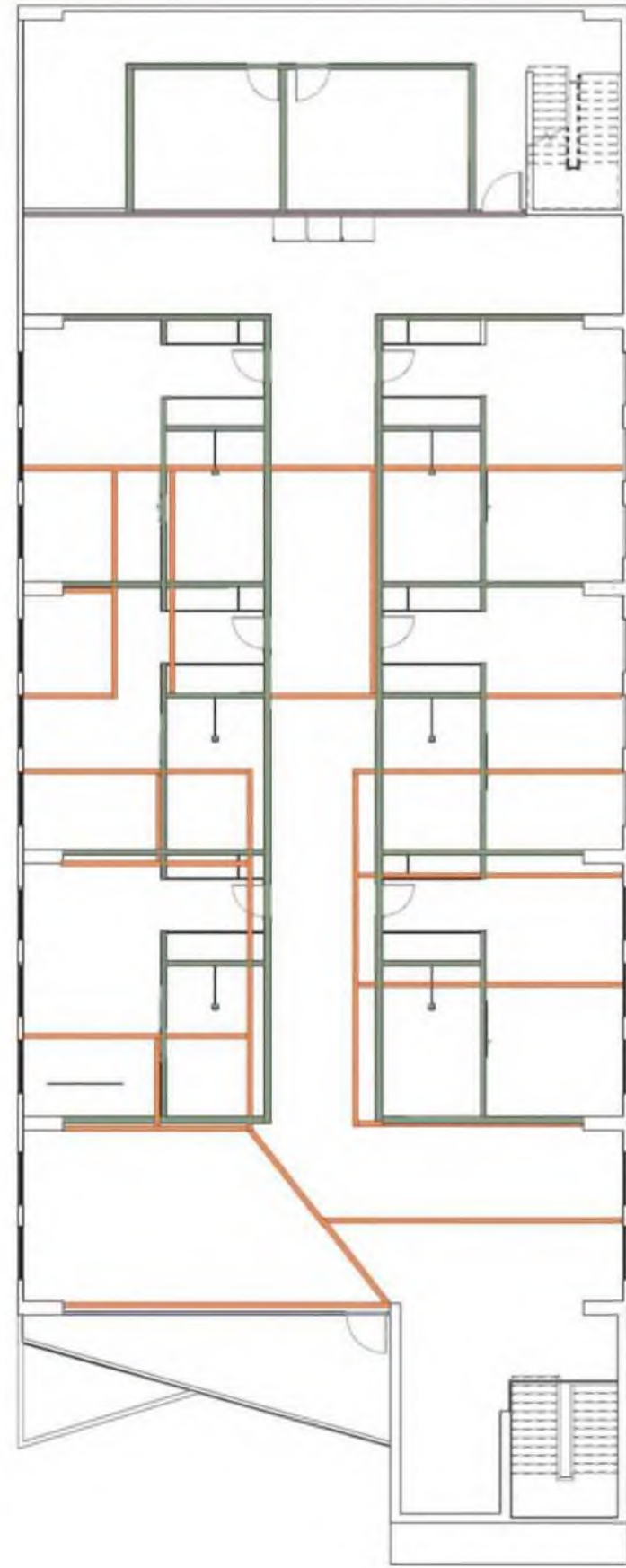
VEHÍCULO:
EL PORTAL COLIVING

ASESORES M. Arq. Alan V. García Cruz & M. Arq. Camila Yaryura

SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci

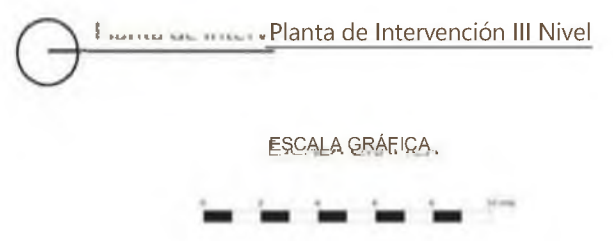
FECHA:
15 de Diciembre 2022

CONTENIDO:



LEYENDA

- MURO A AGREGAR
- DIVISION EN CRISTAL A AGREGAR
- MURO A ELIMINAR
- MURO A MANTENER



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA EN INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

TEMA:
EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES

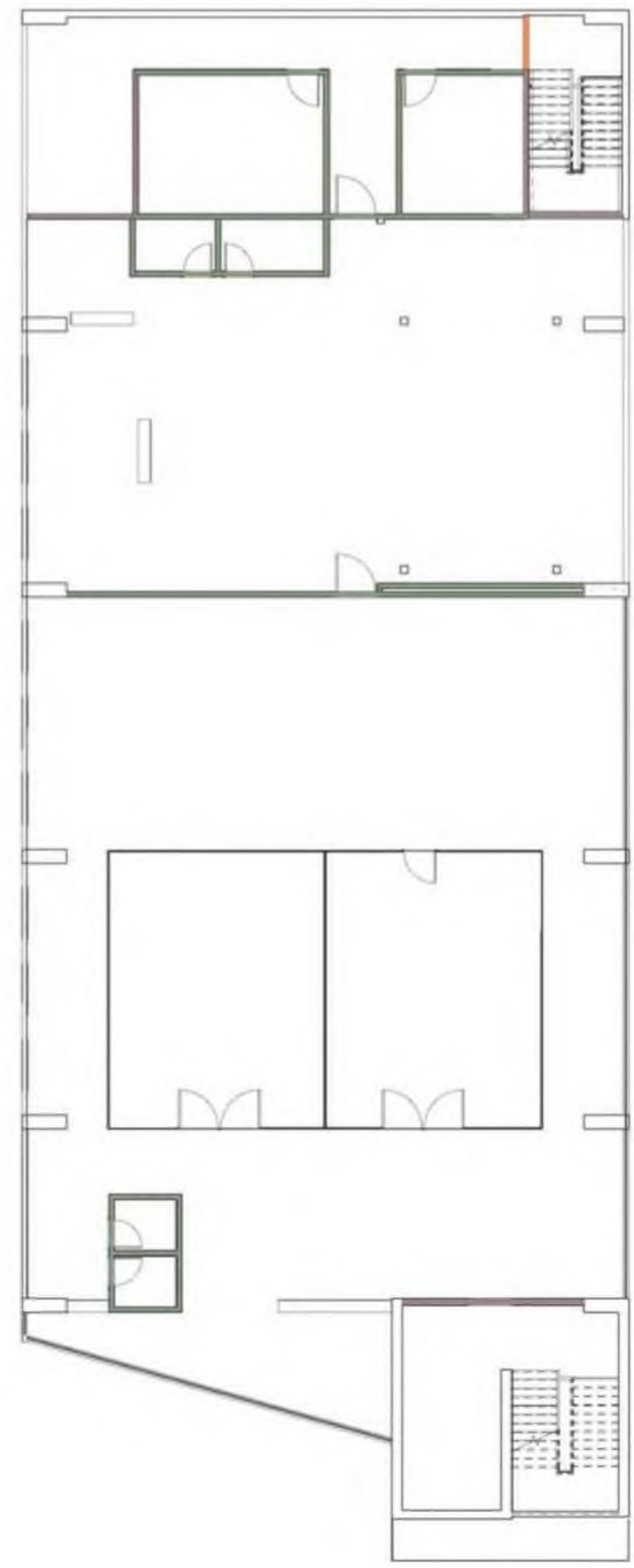
VEHÍCULO :
EL PORTAL COLIVING

ASESORES M. Arq. Alan V. & M. Arq. Camila

SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci

FECHA:
15 de Diciembre 2022

CONTENIDO:



LEYENDA

- MURO A AGREGAR
- DIVISION EN CRISTAL A AGREGAR
- MURO A ELIMINAR
- MURO A MANTENER



ARQUITECTONICAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL PEDRO
HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA EN
DISEÑO DE
INTERIORES

PROYECTO DE
GRADO

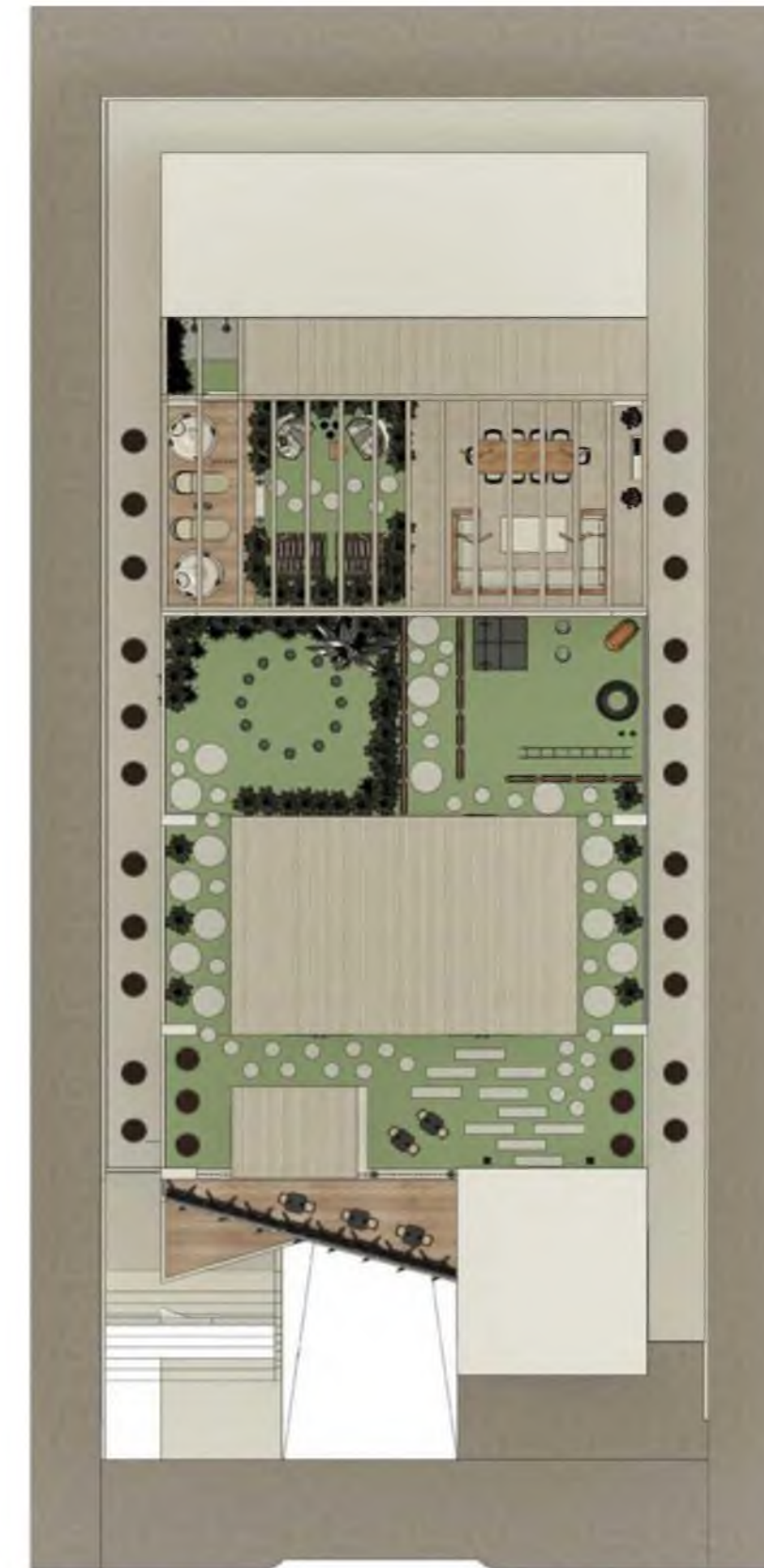
TEMA:
EL DISEÑO
HOLÍSTICO
EN ESPACIOS
INTERIORES

ASESORES
M. Arq. Alan V.
Garda Cruz
&
M. Arq. Camila
Yaryura

SUSTENTANTE
Priscilla Dietsch
Arcolaci

FECHA:
15 de Diciembre

CONTENIDO:



Planta de Conjunto

ESCALA GRÁFICA

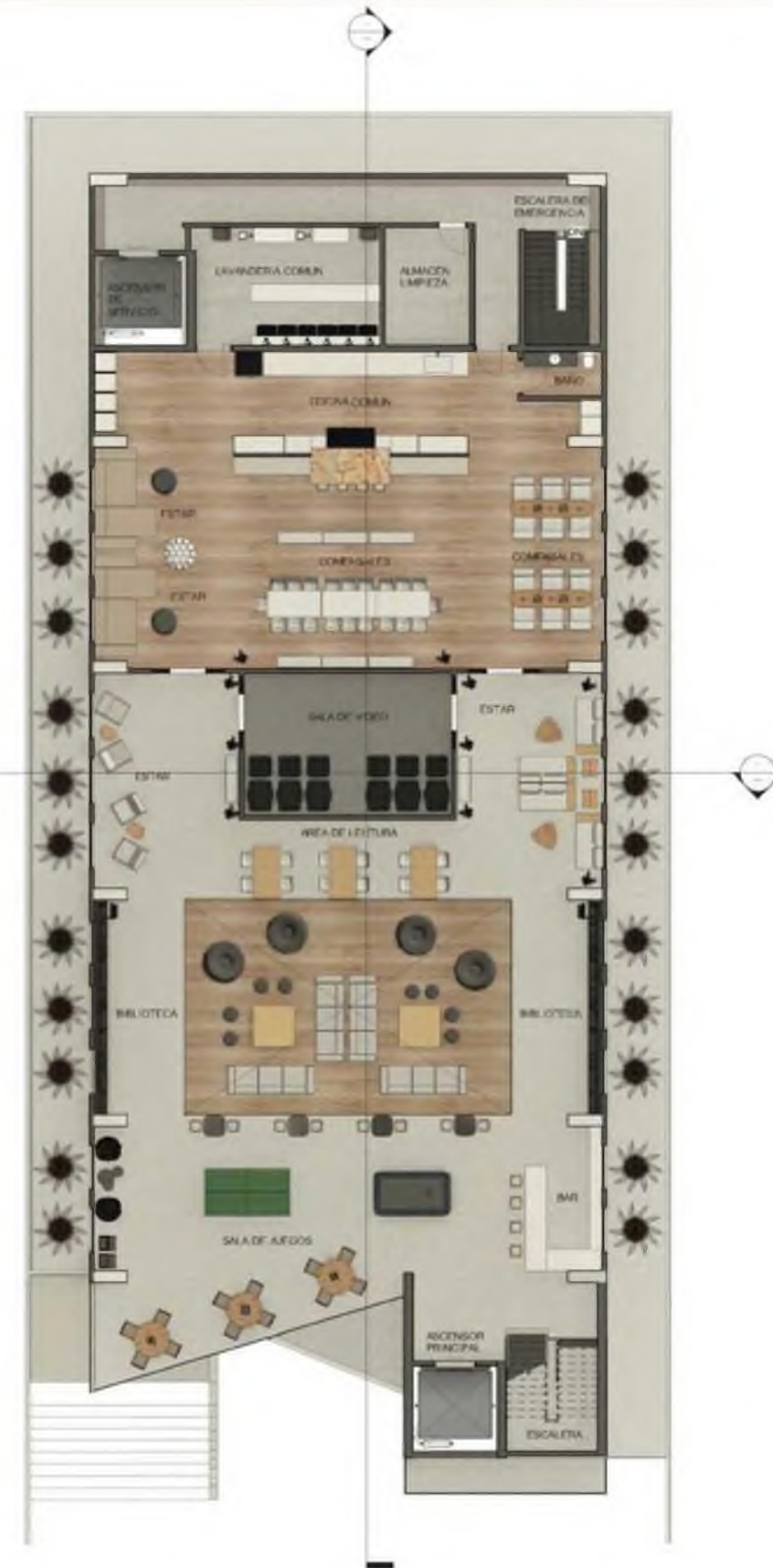
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



Planta Arq. Amueblada I Nivel

ESCALA GRÁFICA


UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



Planta Arq. Amueblada II Nivel

ESCALA GRÁFICA



 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES</p> <p>ESCUELA DE DISEÑO</p> <p>LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES</p>
<p>PROYECTO DE GRADO</p> <p>TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES</p> <p>VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING</p>
<p>ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura</p>
<p>SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci</p>
<p>FECHA: 15 de Diciembre 2022</p>
<p>CONTENIDO:</p>



Planta Arq. Amueblada III Nivel

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

ESCUELA DE DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

PROYECTO DE GRADO

TEMA:
EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES

VEHÍCULO:
EL PORTAL COLIVING

ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura

SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci

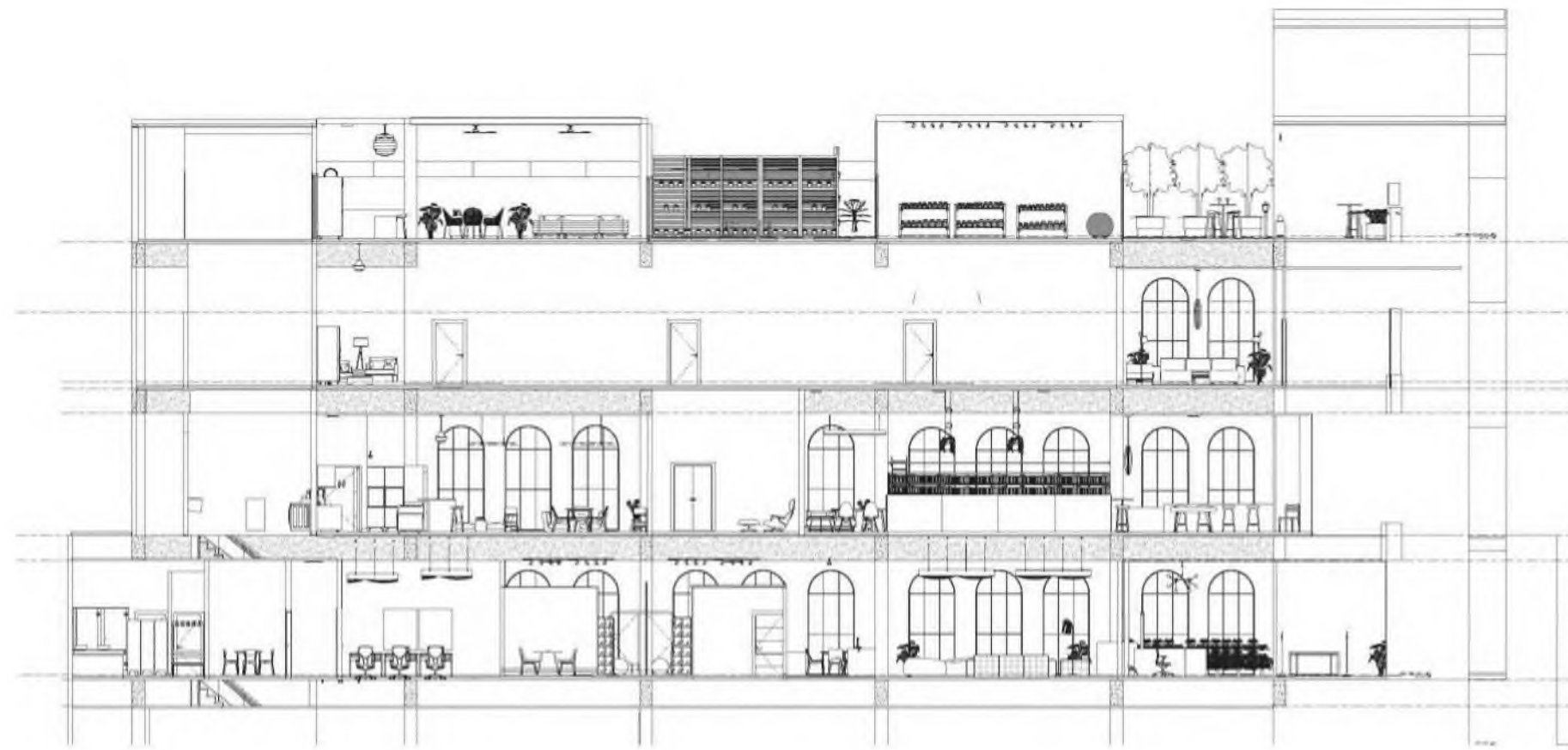
FECHA:
15 de Diciembre 2022

CONTENIDO:

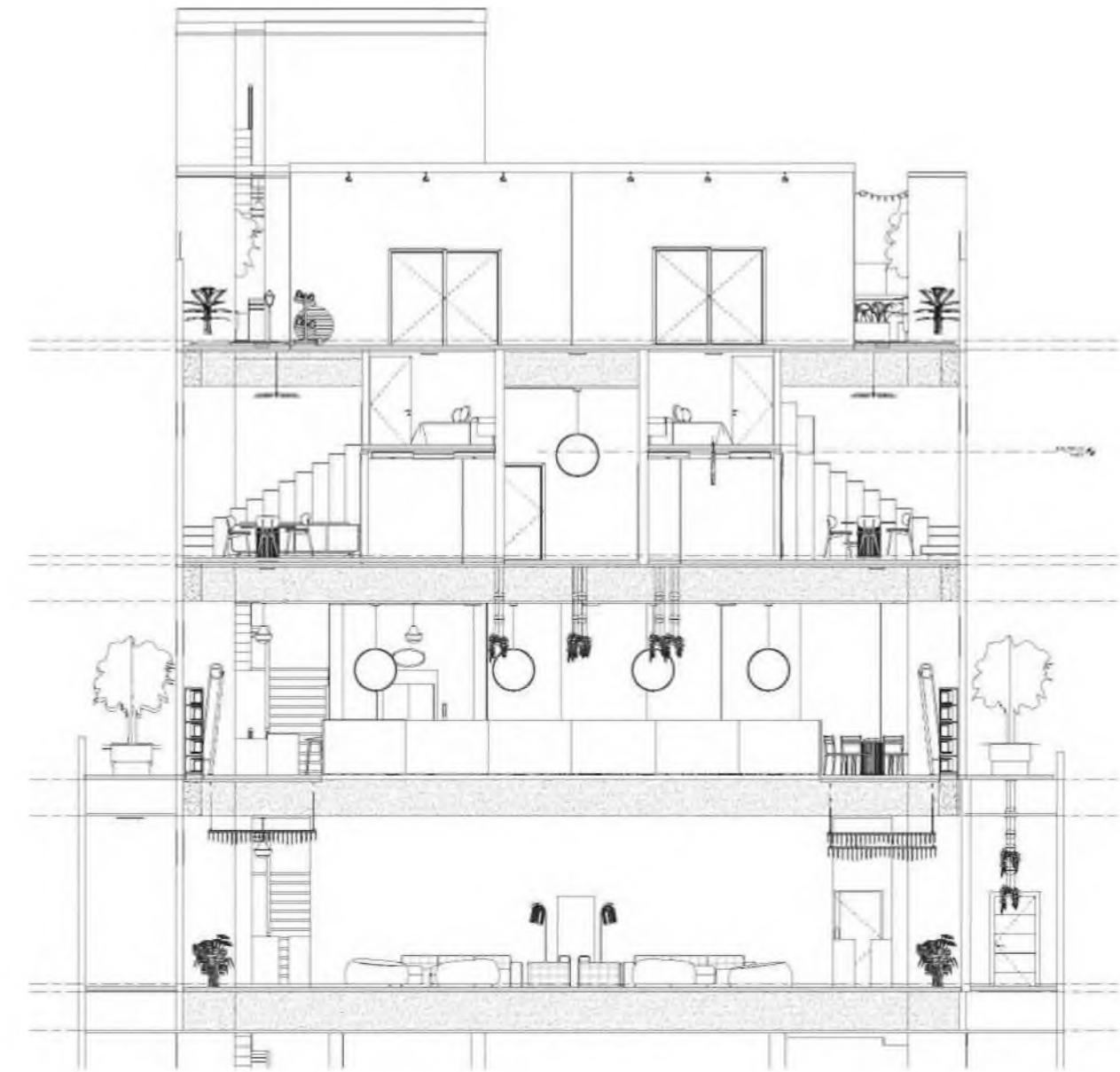


Planta Arq. Amueblada IV Nivel

ESCALA GRÁFICA



○ Sección Longitudinal A-A1



○ Sección Transversal B-B1



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ
UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
EL PORTAL COLIVING

SUSTENTANTE
Priscilla Dietsch Arcolaci
ASESORES
M. Arq. Alan V. García
Cruz
M. Arq. Camila Yanaura

CONTENIDO:
FECHA:
15 de Diciembre



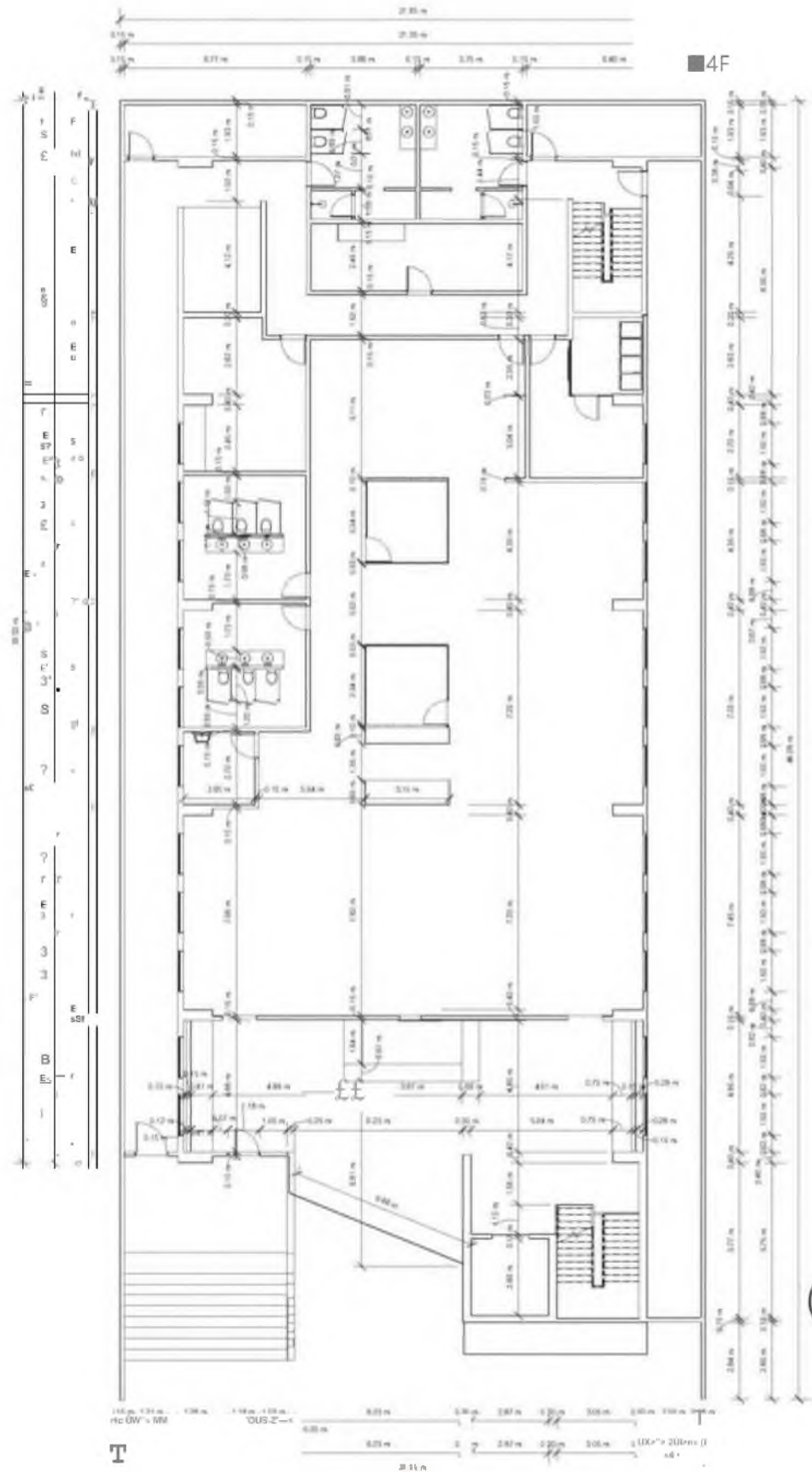
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ
UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DEGRADO
EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
EL PORTAL COLIVING

SUSTENTANTE
Priscilla Dietsch Arcolaci
ASESORES
M. Arq. Alan V. García
Cruz
M. Arq. Camila Yanaura

CONTENIDO:
FECHA:
15 de Diciembre

DIMENSIONADAS

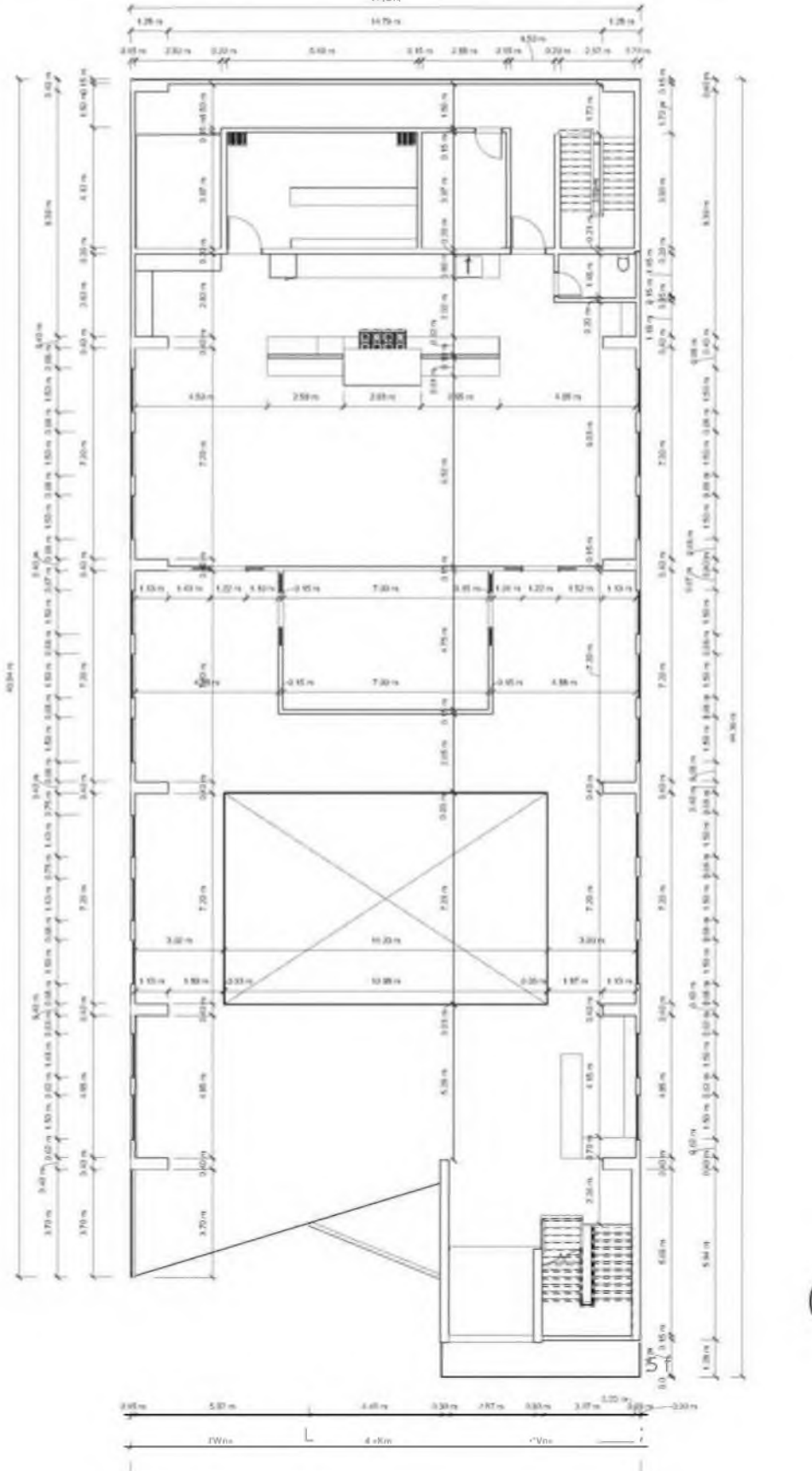
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZUREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



Planta Dimensionada I Nivel

ESCALA GRÁFICA

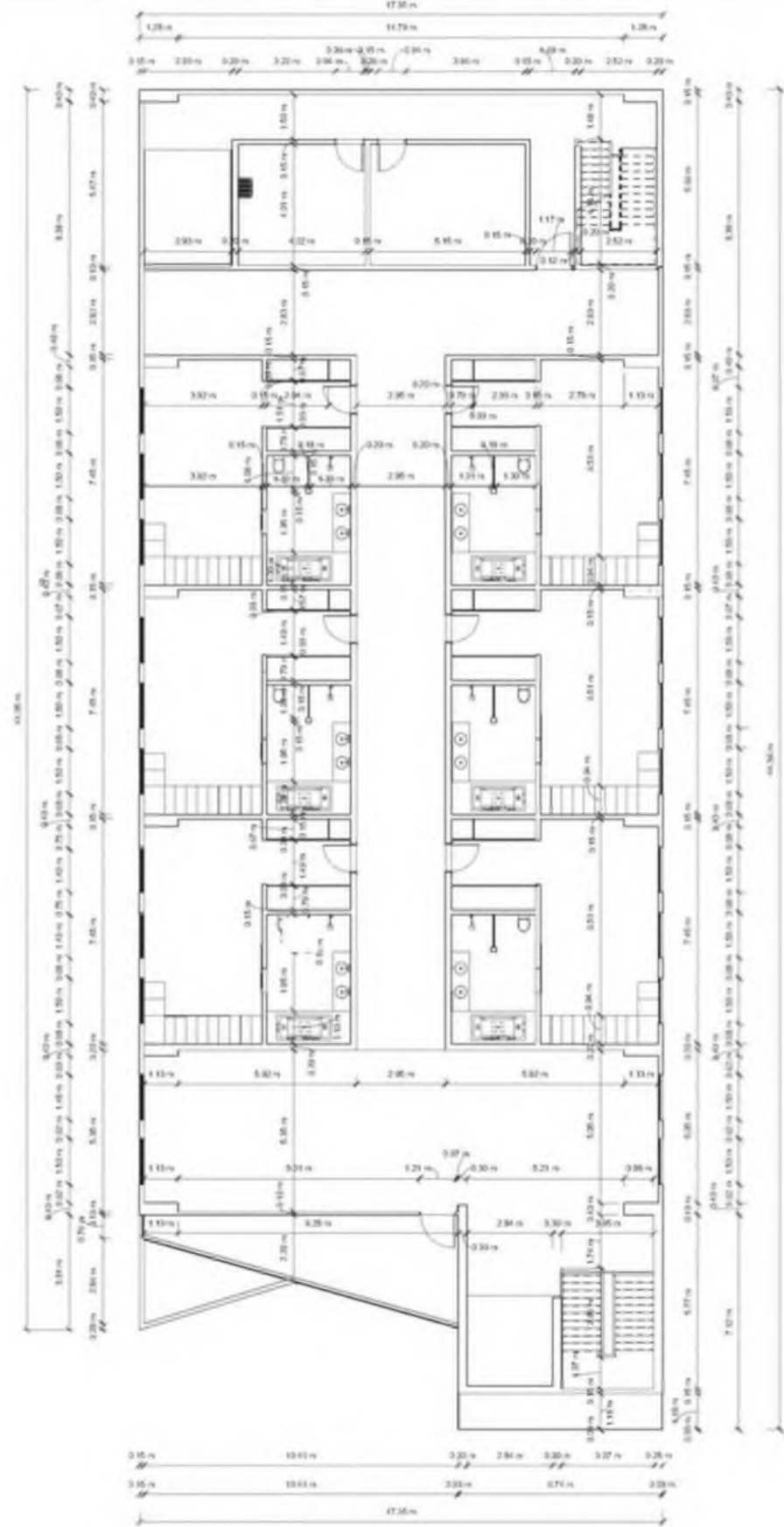
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZUREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO : EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



Planta Dimensionada II Nivel

ESCALA GRÁFICA

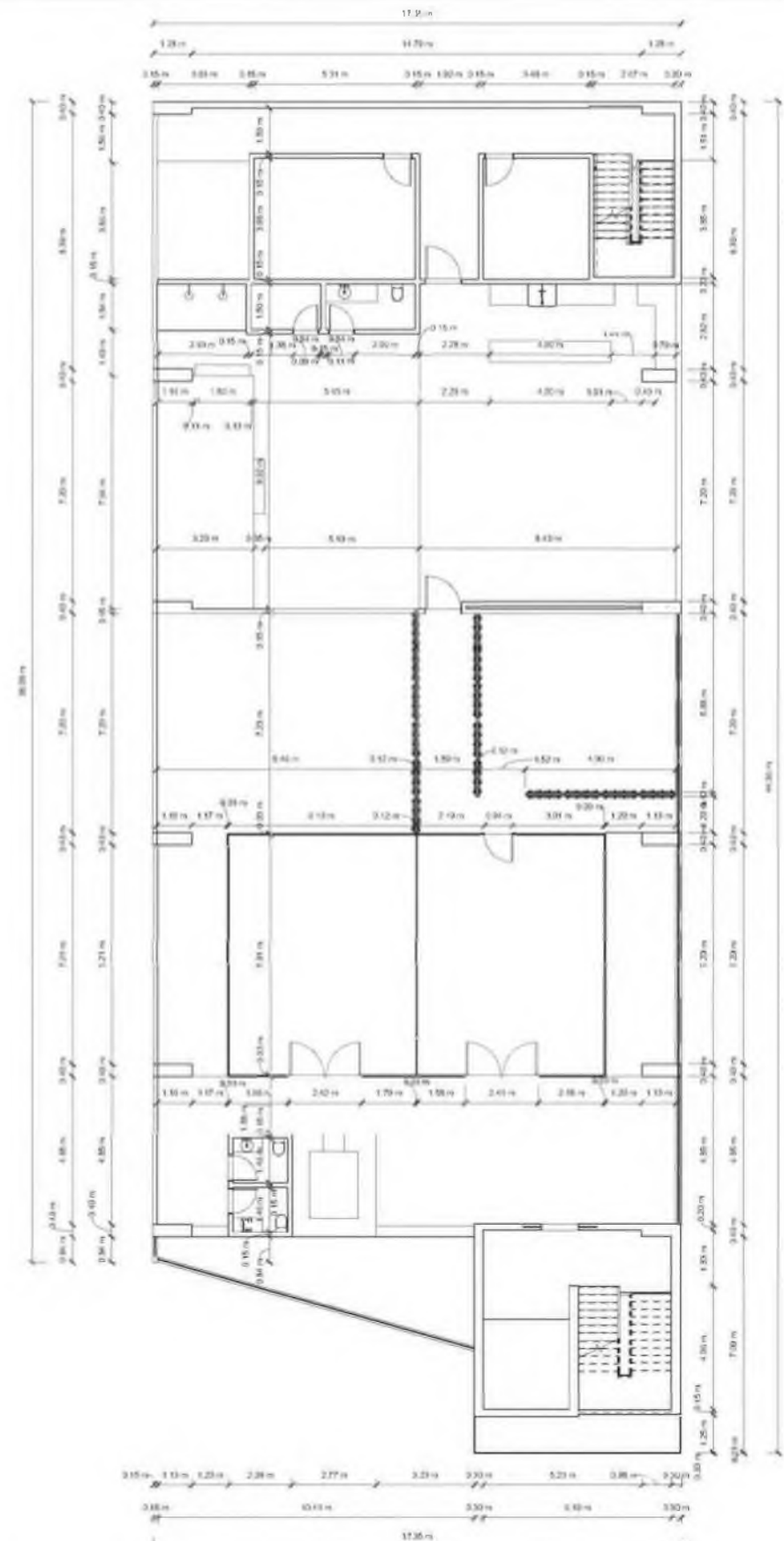
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. García Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



Planta Dimensionada III Nivel



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO : EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. García Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:






Planta Dimensionada IV Nivel



PISOS Y TERMINACIONES

LEYENDA

REVESTIMIENTOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
TR - 1	YESOTEXTURIZADO / SHEETROCK	
TR - 2	CRISTALTEMPLADO 10MM FROSTED	
TR - 3	PAPELTAPIZ-DEDAR FANFARA	
TR - 4	TECNOGRAFICA AMETISTA 3200X1500MM	
TR - 5	TECNOGRAFICA STEAM 3200X1500MM	
TR - 6	SHERWIN WILLIAMS PINTURA SW0322TG	
TR - 7	SEMPERGREEN PARED VERDE NATURAL	
TR - 8	TECNOGRAFICA FIZCARRALDO PAPEL TAPIZ3200X1500MM	

TR- 1

TERMINACIÓN REVESTIMIENTO

NUMERACIÓN REVESTIMIENTO

PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
TP- 1	FORESSO - AZURE OAK 2440 X 1220 MM	
TP- 2	HORMIGÓN GRIS CLARO ACABADO PULIDO	
TP- 3	NEOLITH ARENA 6MM, 3200X1500MM	
TP- 4	NOELITH SUMMER DALA 6MM, 3200X1500MM	
TP- 5	PORCELANICO LIMESTONE 60X60CM	
TP- 6	ALFOMBRA PATCRAFT COLOR WEFT 00810	
TP- 7	SEMPERGREEN GRAMA NATURAL ESTRUCTURA TECHO VERDE	
TP- 8	ALFOMBRA ACTCRAFT COLOR AGATE 0079	
TP- 9	NEOLITH IRON GREY 6MM, 3200X1500MM	
TP- 10	PORCELANICO LIMESTONE CORTE HEXAGONAL	
TP- 11	ALFOMBRA PATCRAFT COLOR CITRUS 00201	

TP-1

TERMINACIÓN PISO

NUMERACIÓN PISO

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO
TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. García Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:

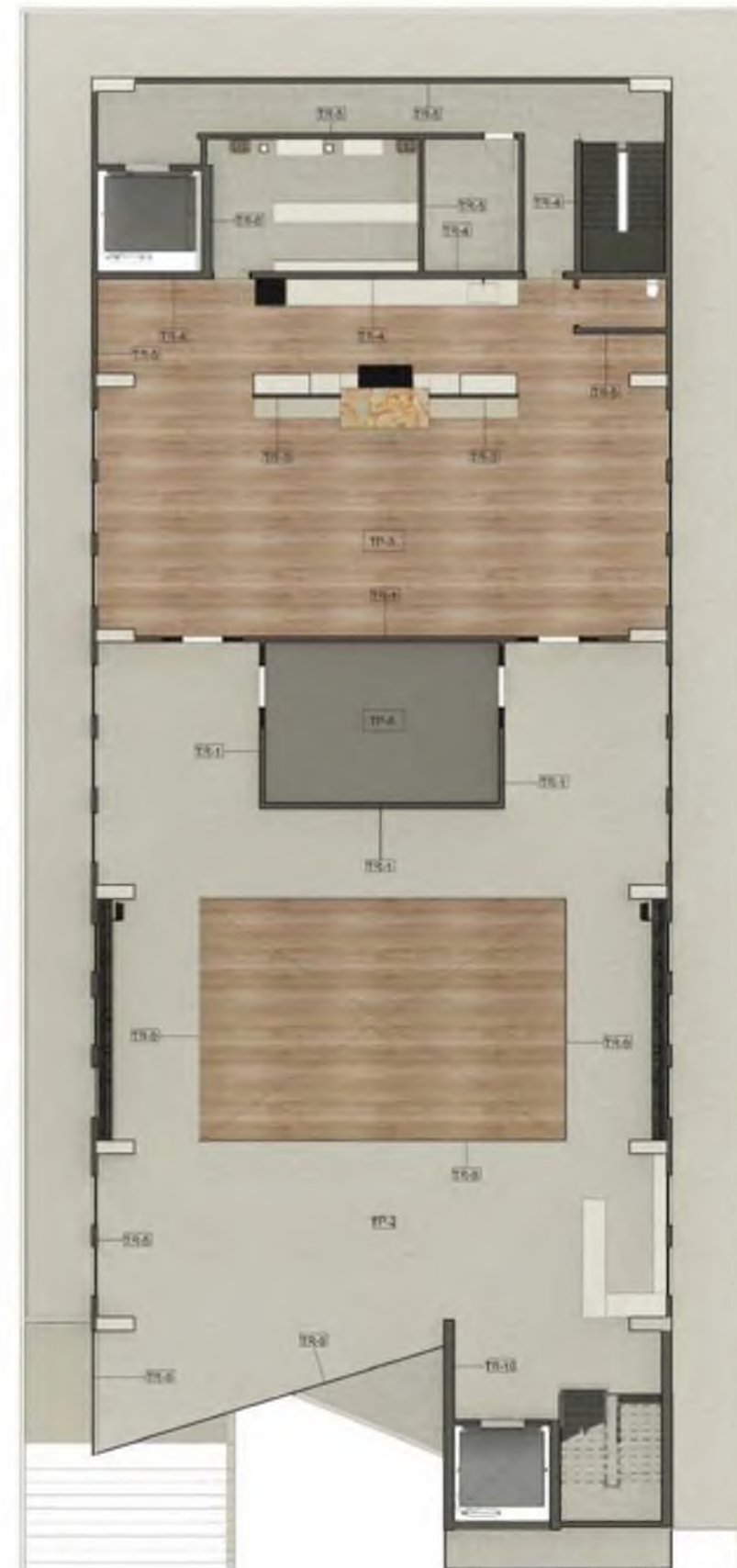


- LEYENDA
- TR-1 YESO TEXTURIZADO / SHEETROCK
 - TR-2 CRISTAL TEMPLADO 10MM FROSTED
 - TR-3 PAPEL TAPIZ DEDAR FANFARA
 - TR-4 TECNOGRAFICA AMETISTA 3200X1500MM
 - TR-5 TECNOGRAFICA STEAM 3200X1500MM
 - TR-6 SHERWIN WILLIAMS PINTURA SW0322TG
 - TR-7 SEMPERGREEN PARED VERDE NATURAL
 - TR-8 TECNOGRAFICA FIZCARRALDO PAPEL TAPIZ 3200X1500MM

Planta de pisos y terminaciones 1 Nivel

ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO
TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
VEHÍCULO : EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. García Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



- LEYENDA
- TR -1 YESO TEXTURIZADO / SHEETROCK
 - TR-2 CRISTAL TEMPLADO 10MM FROSTED
 - TR - 3 PAPELTAPZ - DEDAR FANFARA
 - TR-4 TECNOGRAFICA AMETISTA 3200X1500MM
 - TR-5 TECNOGRAFICA STEAM 3200X1500MM
 - TR-6 SHERWIN WILLIAMS PINTURA SW0322TG
 - TR-7 SEMPERGREEN PARED VERDE NATURAL
 - TR -8 TECNOGRAFICA FIZCARRALDO PAPEL TAPIZ3200X1 500MM

Planta de pisos y terminaciones II Nivel

ESCALA GRÁFICA

n	n
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES	
ESCUELA DE DISEÑO	
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES	
PROYECTO DE GRADO	DE
TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES	
VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING	
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura	
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci	
FECHA: 15 de Diciembre 2022	
CONTENIDO:	



- LEYENDA
- TR -1 YESO TEXTURIZADO / SHEETROCK
 - TR-2 CRISTAL EMPLADO 10MM FROSIED
 - TR-3 PAPELTAPIZ - DEDAR FANFARA
 - TR-4 TECNOGRAFICA AMETISTA 3200X1500MM
 - TR-5 TECNOGRAFICA STEAM 3200X1500MM
 - TR-6 SHERWIN WILLIAMS PINTURA SW0322TG
 - TR-7 SEMPERGREEN PARED VERDE NATURAL
 - TR-8 TECNOGRAFICA FIZCARRALDO PAPEL TAPIZ3200X1500MM

Planta de pisos y terminaciones III Nivel

ESCALA GRÁFICA

R	U
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES	
ESCUELA DE DISEÑO	
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES	
PROYECTO DE GRADO	DE
TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES	
VEHÍCULO : EL PORTAL COLIVING	
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura	
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci	
FECHA: 15 de Diciembre 2022	
CONTENIDO:	



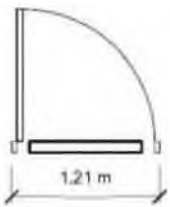
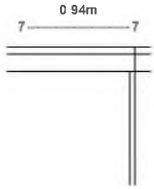
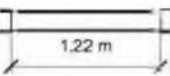
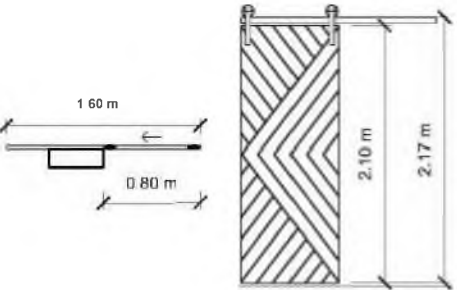

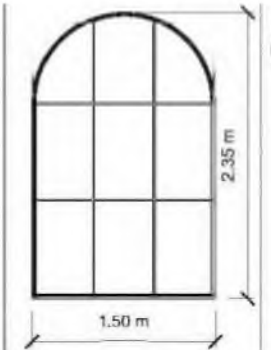
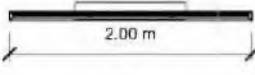
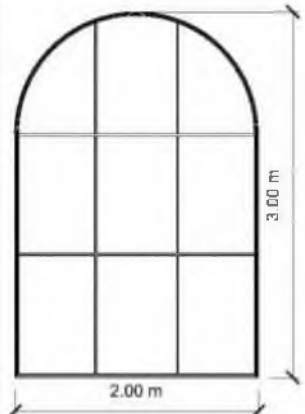
- LEYENDA
- TR-1 YESOTEXTURIZADO / SHEETROCK
 - TR-2 CRISTAL EMPLADO WMM FROSTED
 - TR-3 PAPELTAPIZ- DEDAR FANFARA
 - TR-4 TECNOGRAFICA AMETISTA 3200X1500MM
 - TR-5 TECNOGRAFICA STEAM 3200X1500MM
 - TR-6 SHERWIN WILLIAMS PINTURA SW0322TG
 - TR-7 SEMPERGREEN PARED VERDE NATURAL
 - TR-8 TECNOGRAFICA FIZCARRALDO PAPEL TAPIZ3200X1500MM


Planta de pisos y terminaciones IV Nivel

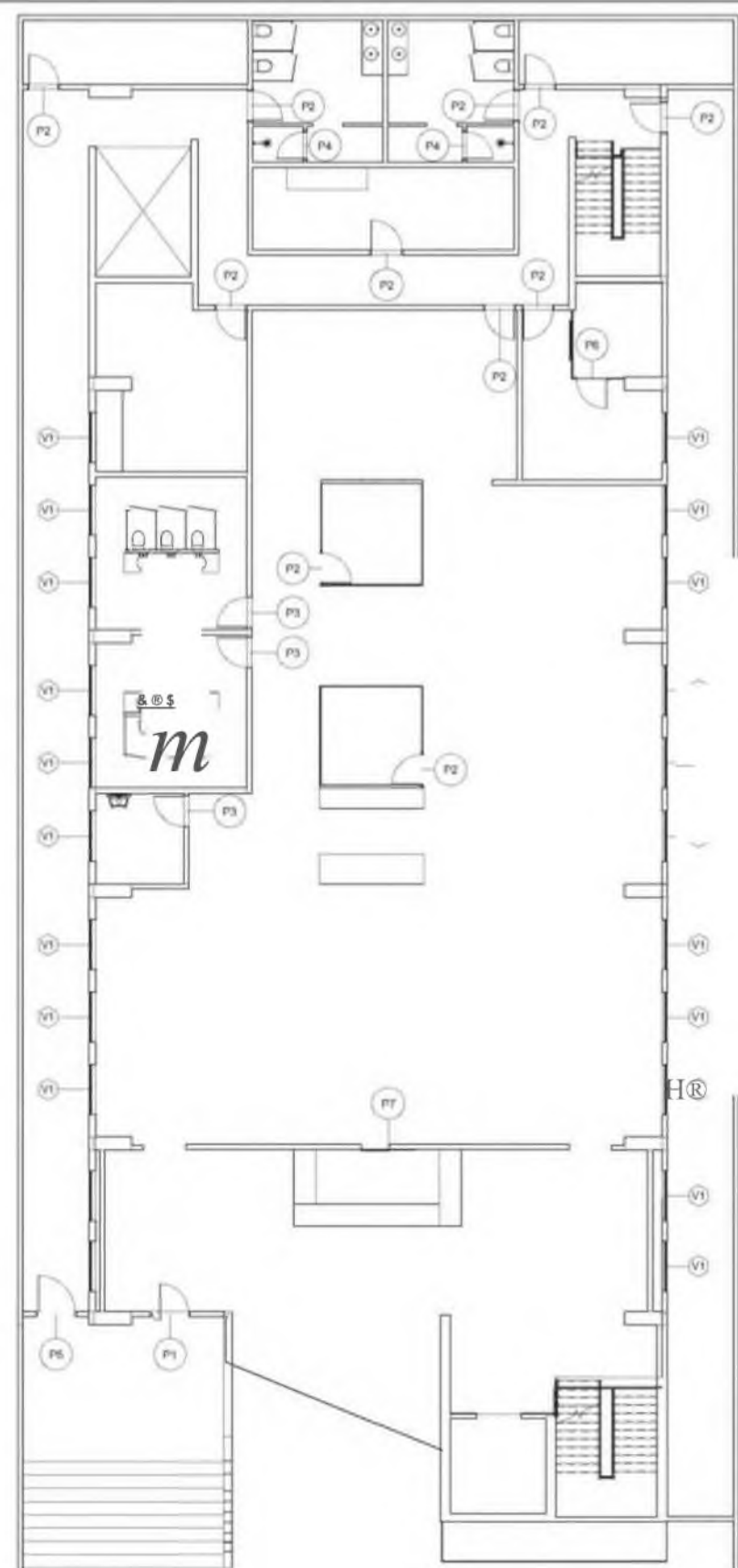
ESCALA GRÁFICA



PUERTAS Y VENTANAS


Codigo	Descripción	Vista en Planta	Vista en elevación	Codigo	Descripción	Vista en Planta	Vista en elevación
P1	Puerta Giratoria de Madera y Metal				Deko Glazed Puerta en Cristal Templado		
P2	Puerta Lucerna			P6	Scigno Puerta Corrediza doble paño		
P3	Puerta Rasovetro				Puerta Glass Barn Corrediza		
P4	Puerta Lucerna						
V1	Ventana en Arco de Vidrio templado Blanco y Negro			V2	Ventana en Arco de Vidrio templado Blanco y Negro 2.00 x		

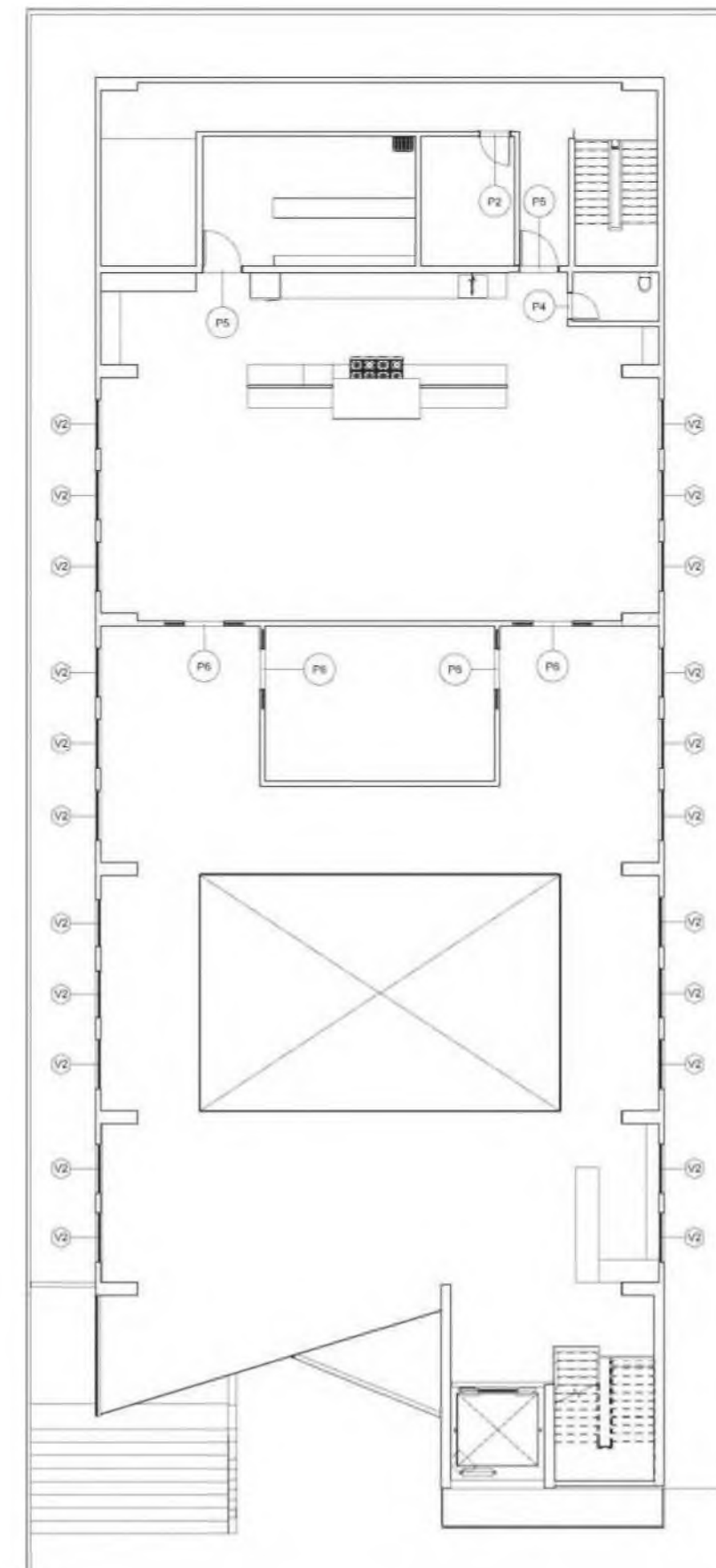
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES</p> <p>ESCUELA DE DISEÑO</p> <p>LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES</p>
<p>PROYECTO DE GRADO</p> <p>TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES</p> <p>VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING</p>
<p>ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura</p>
<p>SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci</p>
<p>FECHA: 15 de Diciembre 2022</p>
<p>CONTENIDO:</p>



Planta de puertas y ventanas I Nivel




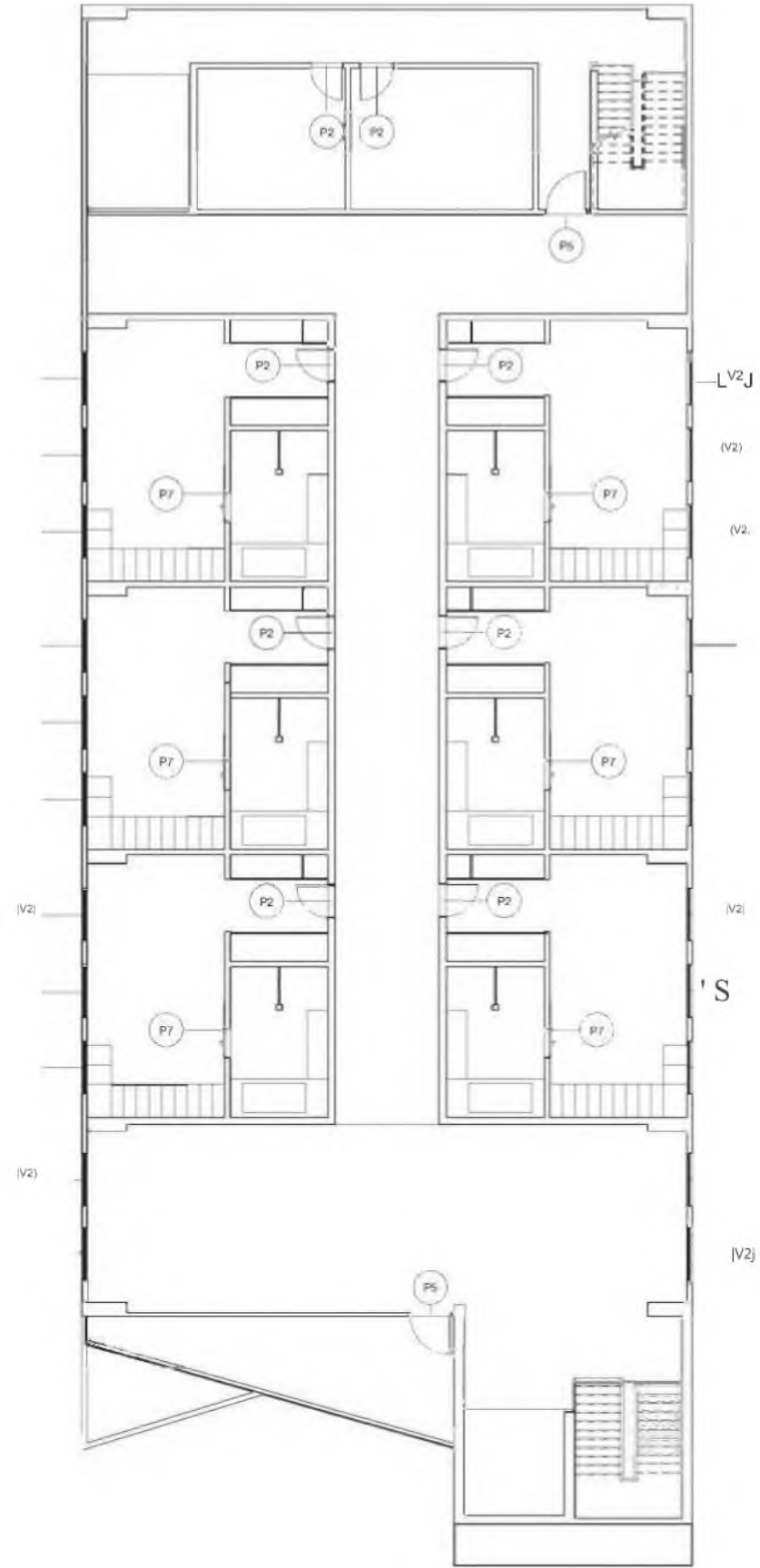
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES</p> <p>ESCUELA DE</p> <p>LICENCIATURA EN DISEÑO DE</p>
<p>PROYECTO DE GRADO</p> <p>TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES</p>
<p>ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq.</p>
<p>SUSTENTANTE Priscilla Dietsch</p>
<p>FECHA: 15 de Diciembre</p>
<p>CONTENIDO:</p>



Planta de puertas y ventanas II Nivel




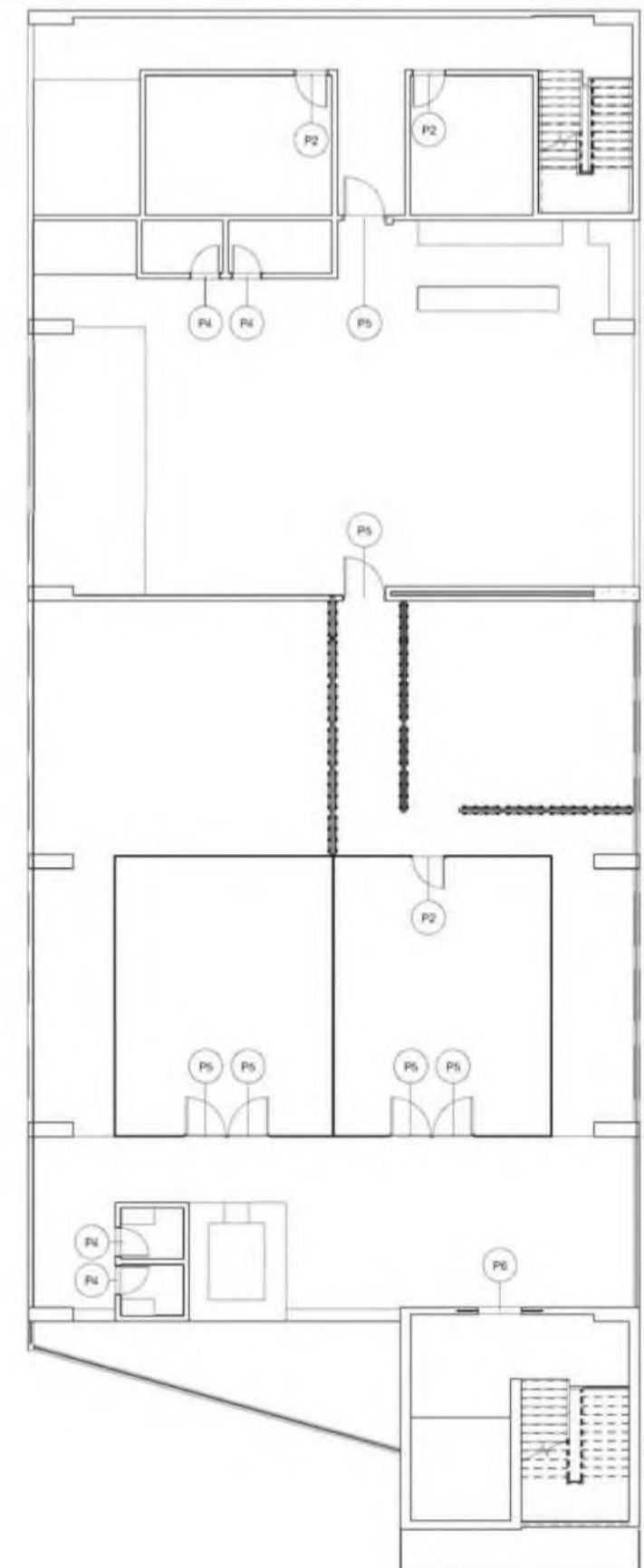

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO
TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. García Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



Planta de puertas y ventanas III Nivel

ESCALA GRÁFICA


UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO
TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
VEHÍCULO : EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. García Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



Planta de puertas y ventanas IV Nivel

ESCALA GRÁFICA



TECHOS Y LUMINARIAS

LEYENDA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN		CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	
TL - 1	Luminaria Cilindrica en Madera		TT - 1	Hormigón visto acabado mate	
TL - 2	Luminaria Track Lightning White		TT - 2	Plafón Acústico Armstrong WOODWORKS Channeled Plank	
TL - 3	Luminario empotrada Her Light		TT - 3	Plafón Yeso con Textura/Sheetrock	
TL - 4	Luminaria colgante Bardot Pendant Ligado		TT - 4	Plafón Acústico Armstrong Feltworks Ebb and flow 8pie	
TL - 5	Cjo de buey empotrado		TT - 5	Plafón Acústico Armstrong Metamorf Botanical PF12020AL	
TL - 6	Luminaria colgante Noon 7 Chandelier Negro		TT - 6	Pergolado	
TL - 7	Luminaria colgante Bulp Chandelier				
TL - 8	Luminaria colgante palma pendant				
TL - 9	Luminaria colgante de Rattan				
TL - 10	Abanico de techo en madera clara con luminaria				
TL - 11	Luminaria colgante Moon Lamp				
TL - 12	Luminaria colgante Papillion Colonial				

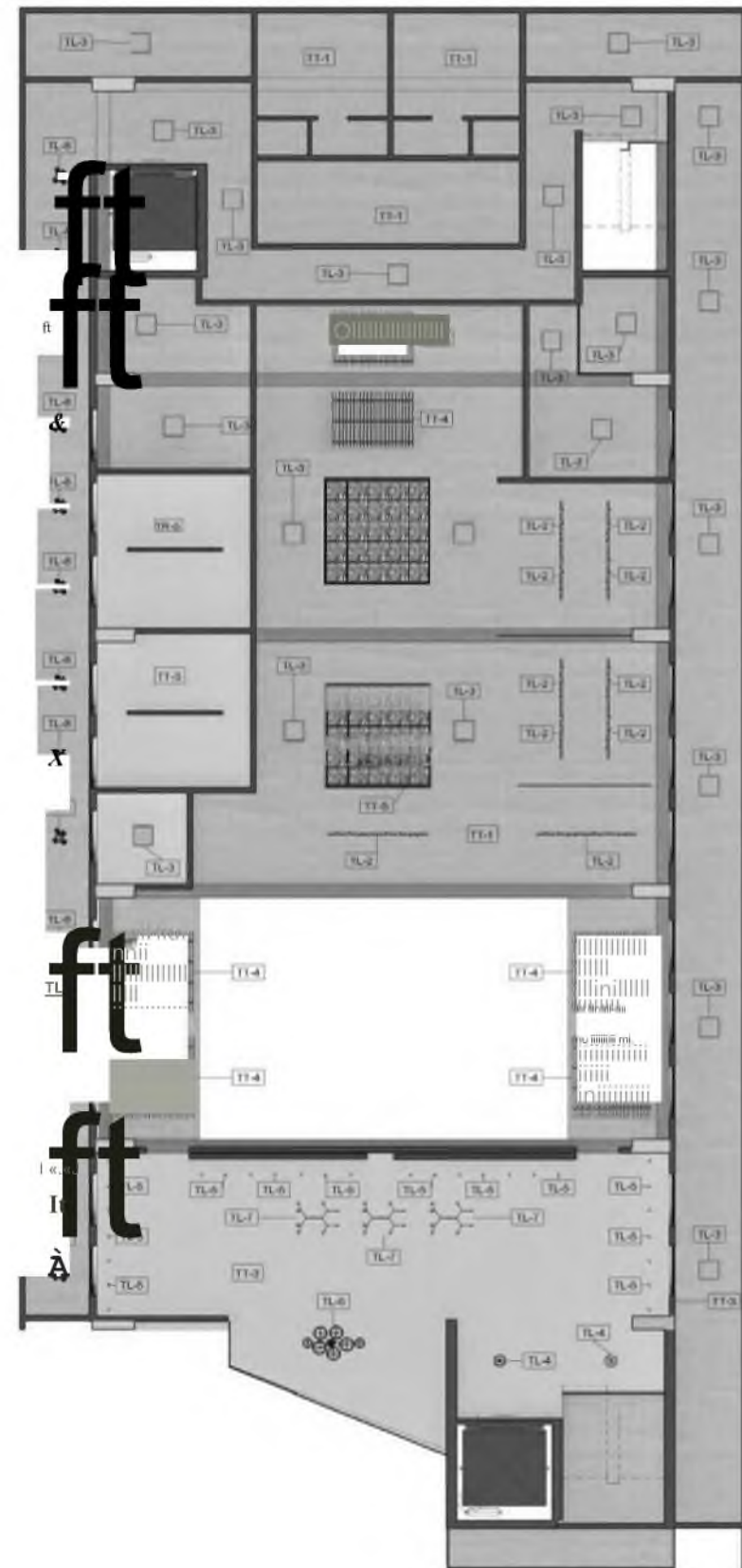
-1----- TERMINACIÓN LUMINARIA
TL 1

NUMERACIÓN LUMINARIA

-1----- TERMINACIÓNTECHO
TT-1

NUMERACIÓN TECHO

A Z n
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



- LEYENDA
- TL - 1 Luminaria Cilindrica en Madera
 - TL-2 Luminaria Track Lighting White
 - TL-3 Luminario empotrada Her Light
 - TL-4 Luminaria colgante Bardot Pendant Ligado
 - TL-5 Ojo de buey empotrado
 - TL-6 Luminaria colgante Noon 7 Chandelier Negro
 - TL-7 Luminaria colgante Bulp Chandelier
 - TL-8 Luminaria colgante palma pendant
 - TL-9 Luminaria colgante de Rattan
 - TL- 10 Abanico de techo en madera clara con luminaria
 - TL - 11 Luminaria colgante Moon Lamp
 - TL - 12 Luminaria colgante Papillion Colonial



Planta de plafones y luminarias I Nivel

ESCALA GRÁFICA

A Z n
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO : EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:




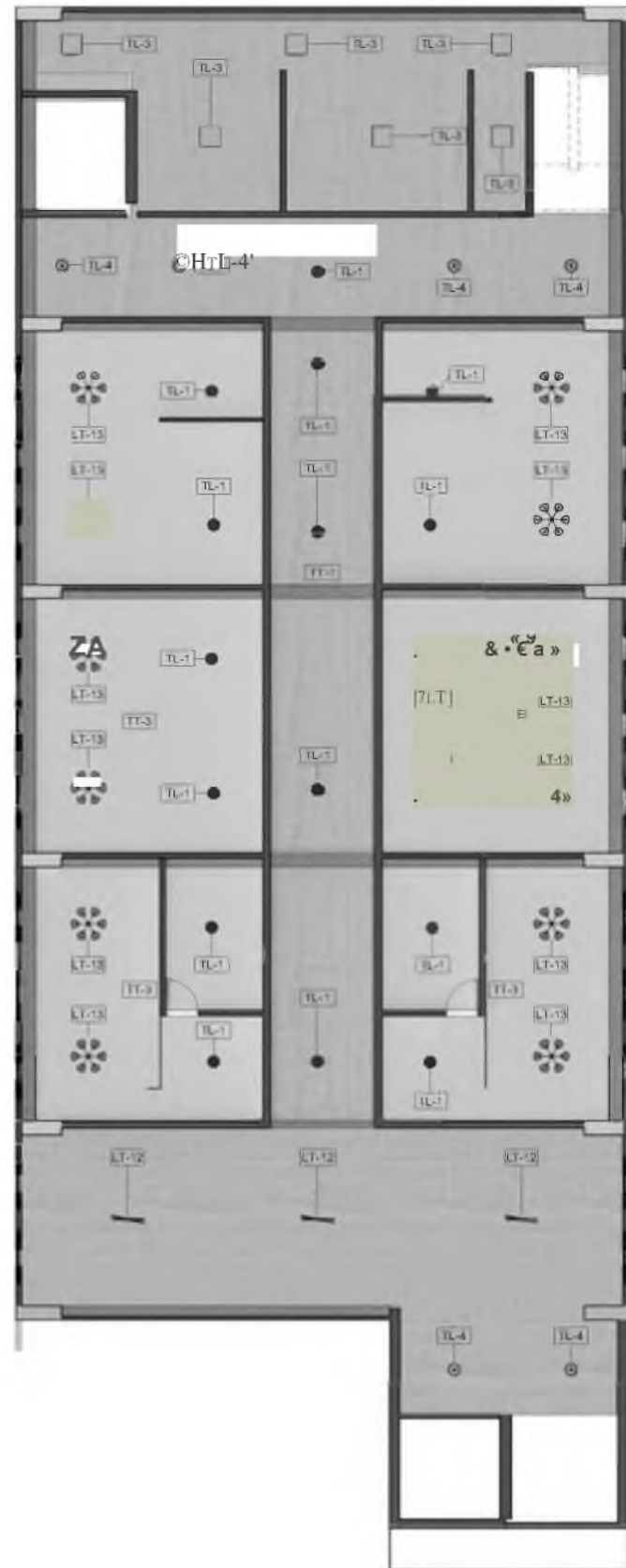
- LEYENDA
- TL - 1 Luminaria Cilindrica en Madera
 - TL - 2 Luminaria Track Lighting White
 - TL-3 Luminario empotrada Her Light
 - TL-4 Luminaria colgante Bardot Pendant Ligado
 - TL-5 Ojo de buey empotrado
 - TL-6 Luminaria colgante Noon 7 Chandelier Negro
 - TL-7 Luminaria colgante Bulp Chandelier
 - TL-8 Luminaria colgante palma pendant
 - TL-9 Luminaria colgante de Rattan
 - TL- 10 Abanico de techo en madera clara con luminaria
 - TL - 11 Luminaria colgante Moon Lamp
 - TL - 12 Luminaria colgante Papillion Colonial



Planta de plafones y luminarias II Nivel

ESCALA GRÁFICA


 UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:

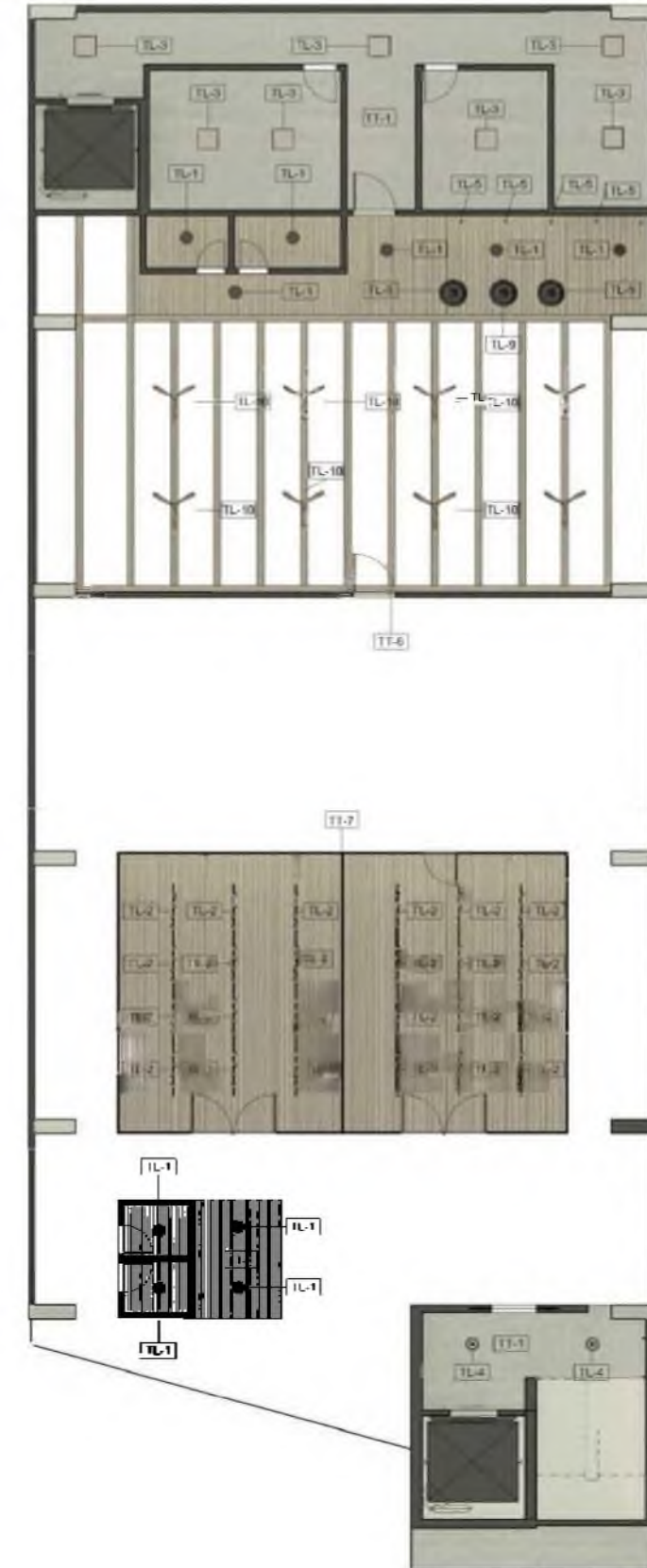


Planta de plafones y luminarias III Nivel

ESCALA GRÁFICA

- LEYENDA
- TL -1 Luminaria Cilindrica en Madera
 - TL 2 Luminaria Track Lightning White
 - TL-3 Luminario empotrada Her Light
 - TL -4 Luminaria colgante Bardot Pendant Ligado
 - TL-5 Ojo de buey empotrado
 - TL-6 Luminaria colgante Noon 7 Chandelier Negro
 - TL -7 Luminaria colgante Bulp Chandelier
 - TL - 8 Luminaria colgante palma pendant
 - TL -9 Luminaria colgante de Rattan
 - TL-10 Abanico de techo en madera clara con luminaria
 - TL ■ 11 Luminaria colgante Moon Lamp
 - TL -12 Luminaria colgante Papillion Colonial

 UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO TEMA: EL DISEÑO EN ESPACIOS INTERIORES VEHÍCULO : EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



Planta de plafones y luminarias IV Nivel

ESCALA GRÁFICA

- LEYENDA
- TL - 1 Luminaria Cilindrica en Madera
 - TL - 2 Luminaria Track Lightning White
 - TL-3 Luminario empotrada Her Light
 - TL - 4 Luminaria colgante Bardot Pendant Ligado
 - TL-5 Ojo de buey empotrado
 - TL-6 Luminaria colgante Noon 7 Chandelier Negro
 - TL-7 Luminaria colgante Bulp Chandelier
 - TL -8 Luminaria colgante palma pendant
 - TL-9 Luminaria colgante de Rattan
 - TL-10 Abanico de techo en madera clara con luminaria
 - TL -11 Luminaria colgante Moon Lamp
 - TL -12 Luminaria colgante Papillion Colonial

SEÑALÉTICA

LEYENDA



NO USAR ELEVADOR EN CASO DE INCENDIO



ACTIVACIÓN DE ALARMA



SALIDA EN ESTA DIRECCIÓN



CARRETE DE MANGUERA DE INCENDIO



KIT DE PRIMEROS AUXILIOS



CAMBIO DE DIRECCIÓN



EXTINTOR



SALIDA DE EMERGENCIA



SALIDA DE EMERGENCIA ESCALERAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL PEDRO
HENRÍQUEZ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
ARTES

ESCUELA DE
DISEÑO

LICENCIATURA EN
DISEÑO DE

PROYECTO DE
GRADO

TEMA:
EL DISEÑO
HOLÍSTICO

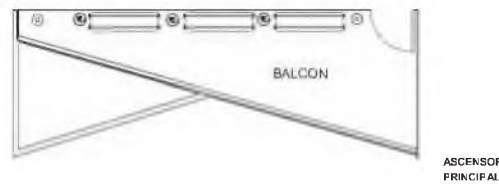
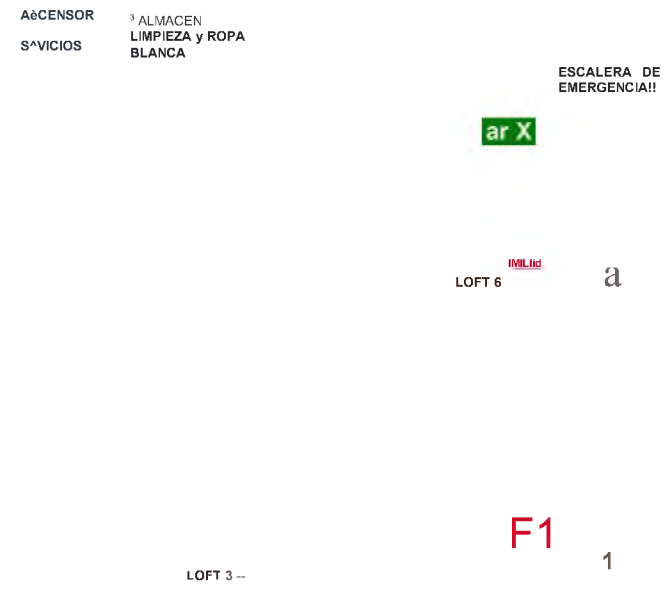
EN ESPACIOS
INTERIORES

ASESORES
M. Arq. Alan
V.
García Cruz
&
M. Arq.

SUSTENTANTE
Priscilla
Dietsch

FECHA:
15 de Diciembre

CONTENIDO:



Planta de Señalética III Nivel

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD
NACIONAL PEDRO
HENRÍQUEZ

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
ARTES

ESCUELA DE

LICENCIATURA
EN
DISEÑO DE

PROYECTO DE
GRADO

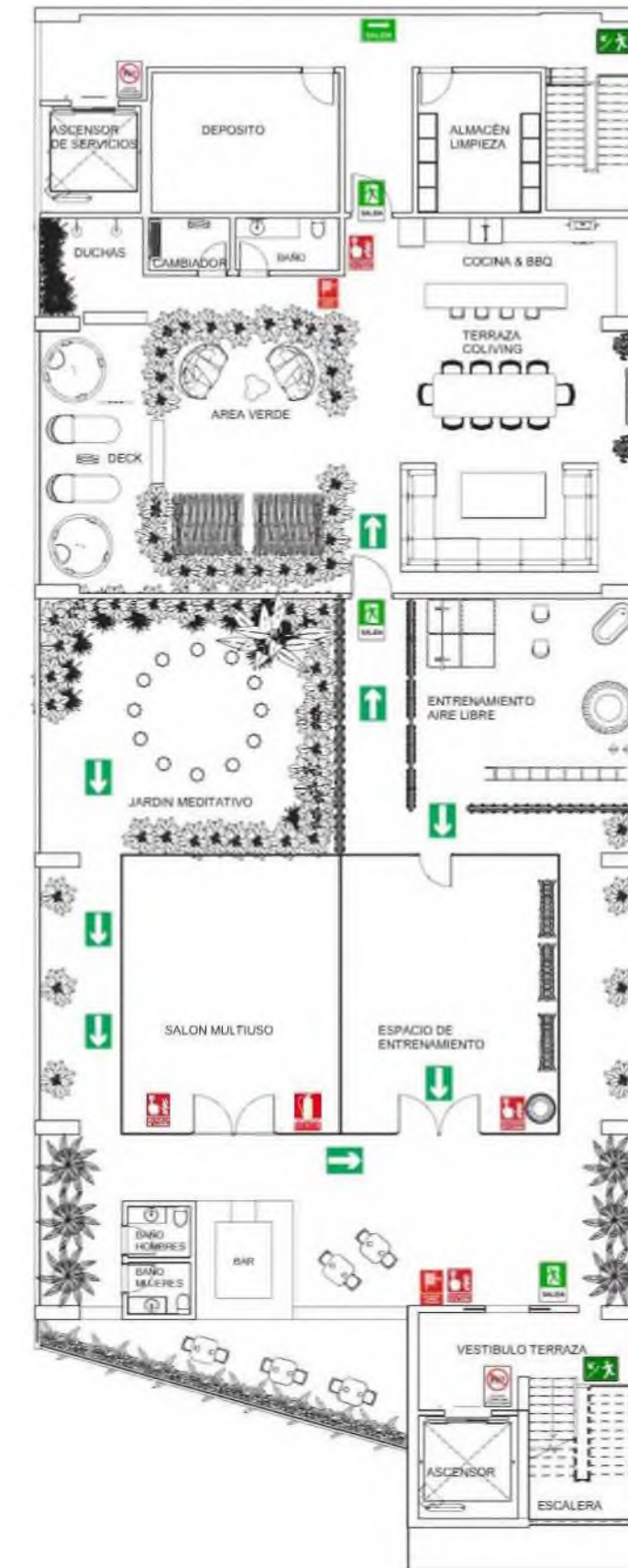
TEMA:
EL DISEÑO
HOLÍSTICO
EN ESPACIOS
INTERIORES

ASESORES
M. Arq. Alan
V.
García Cruz
&
M. Arq.

SUSTENTANTE
Priscilla
Dietsch

FECHA:
15 de Diciembre

CONTENIDO:









Planta de Señalética IV Nivel

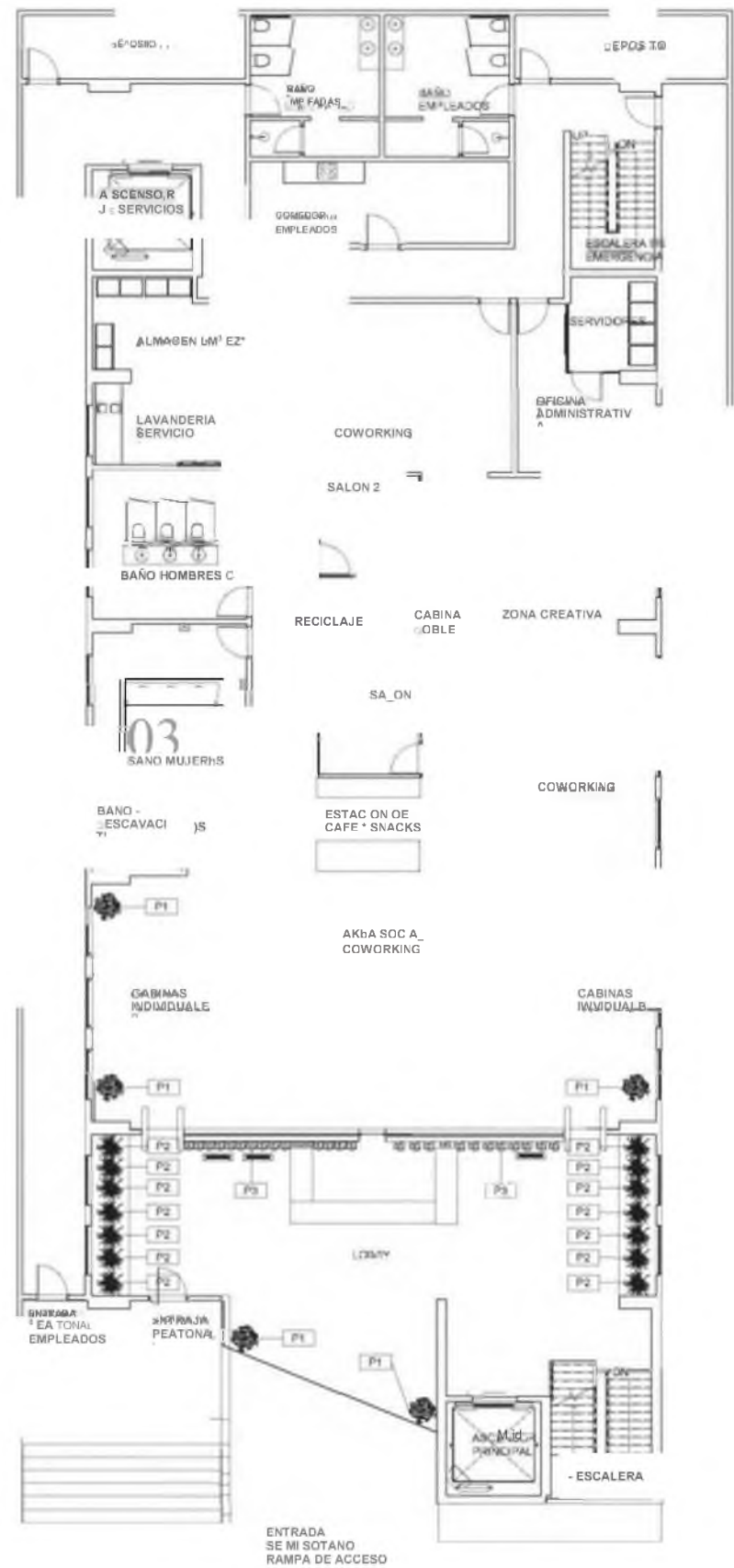
ESCALA GRÁFICA

VEGETACIÓN

LEYENDA

CODIGO	NOMBRE	FOTO	CODIGO	NOMBRE	FOTO
P1	PLANTA EN MACETERO MONSTERA		P6	PLANTA EN MACETERO MONSTERA	
P2	PIE DE ELEFANTE EN MACETERO			SUCULENTAS EN MACETEROS DIVISIONES DE MADERA	
P3	PARED VERDE, JARDIN VERTICAL SERPERGREEN		P8	PALMA ARECA EN MA CETERO	
P4	BAMBOO EN MACETERO			PARED VERDE, JARDIN VERTICAL SERPERGREEN	
	PALMA BOTELLA EN MACETERO				

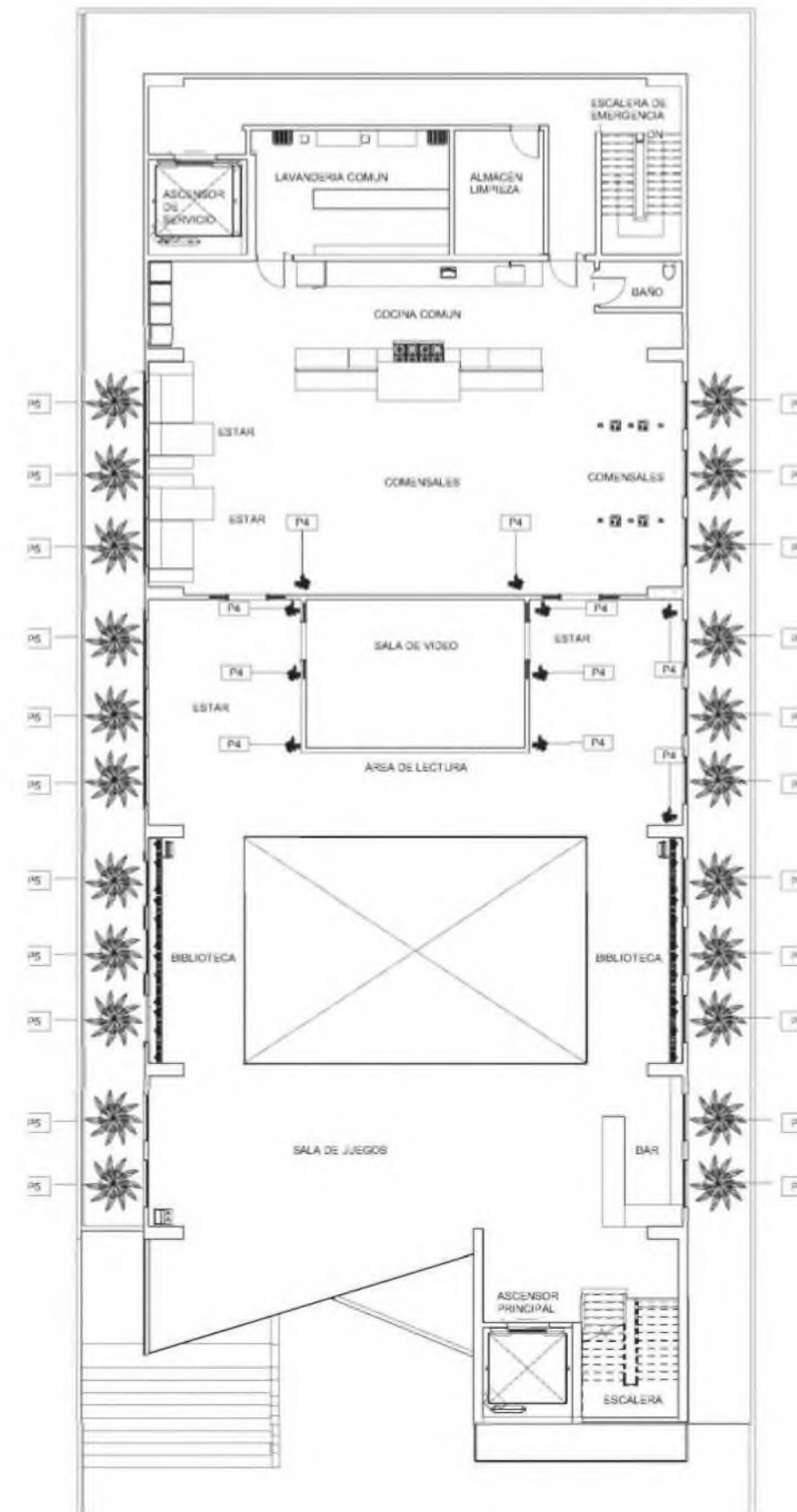
FI
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO
TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



Planta de Vegetación I Nivel

ESCALA GRÁFICA

Ei7 W
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO
TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:

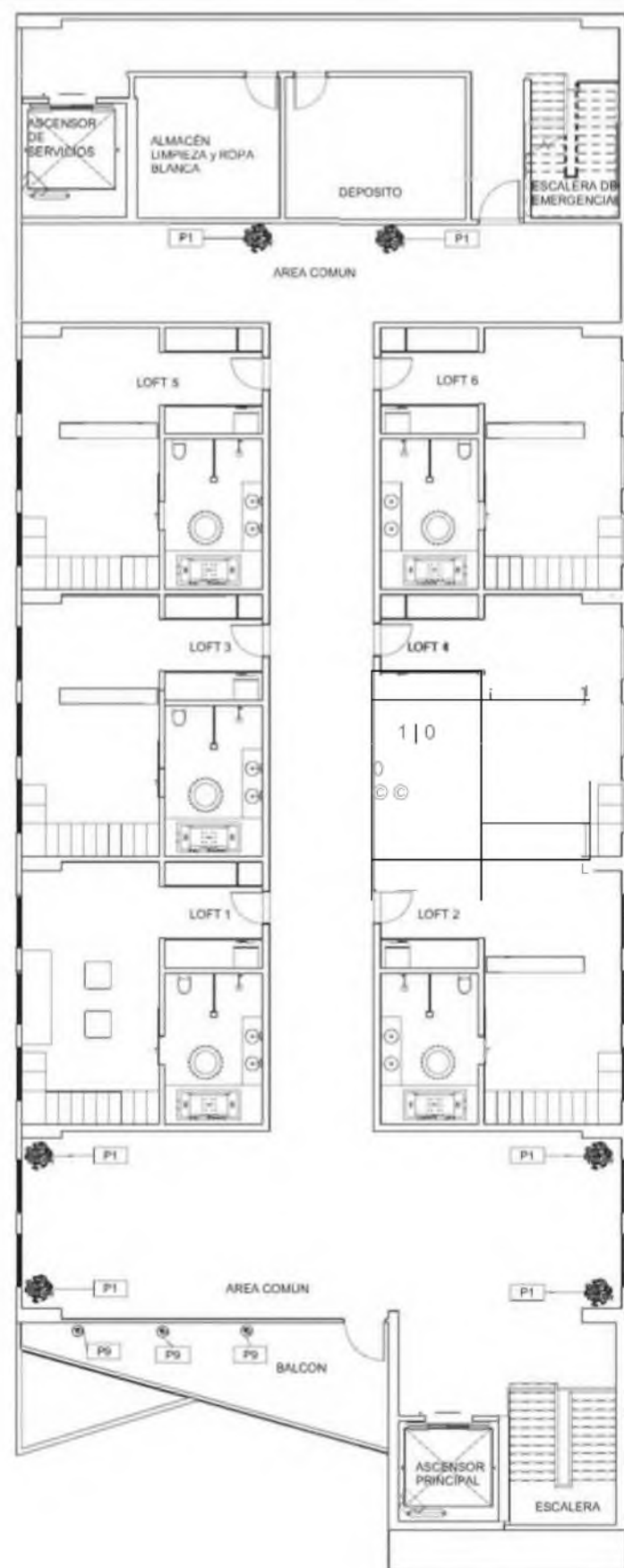


Planta de Vegetación II Nivel

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO
TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
VEHÍCULO: EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:

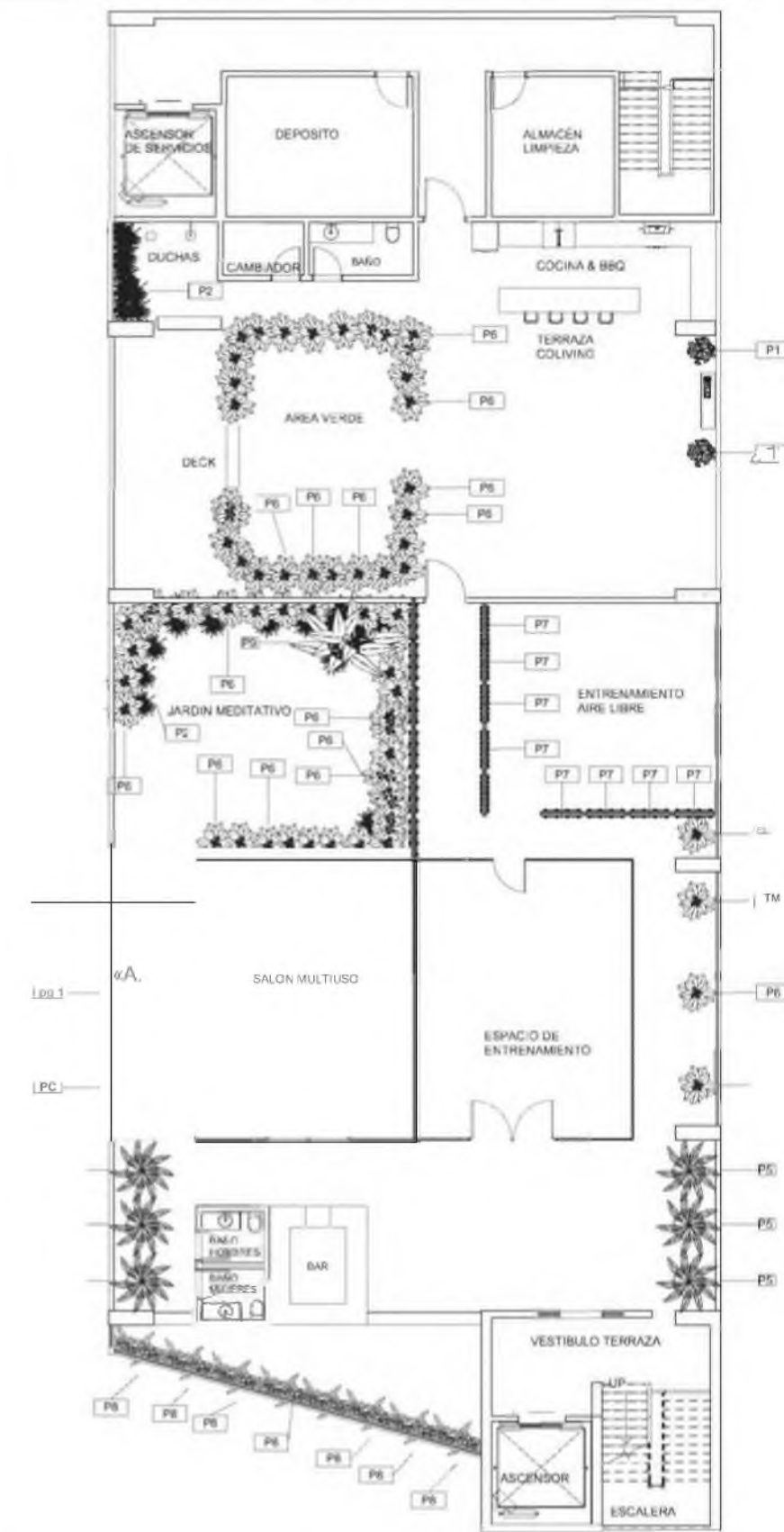


Planta de Vegetación III Nivel

ESCALA GRÁFICA



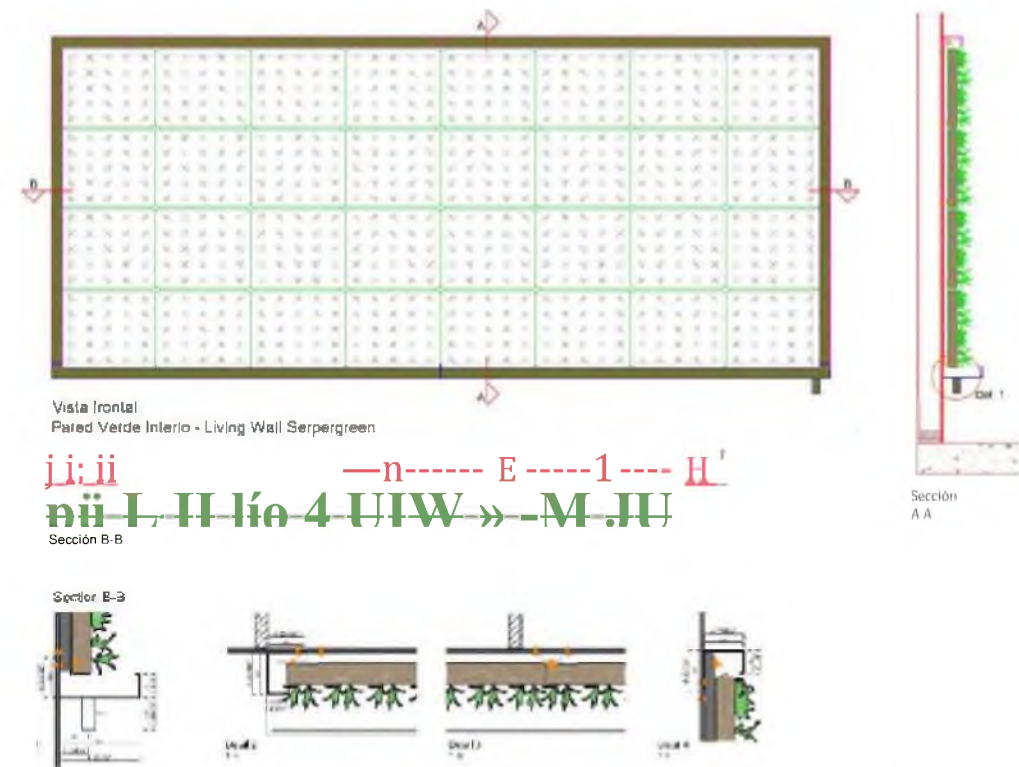
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTO DE GRADO
TEMA: EL DISEÑO HOLÍSTICO EN ESPACIOS INTERIORES
VEHÍCULO : EL PORTAL COLIVING
ASESORES M. Arq. Alan V. Garda Cruz & M. Arq. Camila Yaryura
SUSTENTANTE Priscilla Dietsch Arcolaci
FECHA: 15 de Diciembre 2022
CONTENIDO:



Planta de Vegetación IV Nivel

ESCALA GRÁFICA

DETALLE INSTALACIÓN SISTEMA JARDÍN VERTICAL / PARED VERDE VIVA
GREEN LIVING WALL - SERPERGREEN



Un SemperGreenwall Indoor en su oficina, hospital, centro comercial u hotel ofrece numerosas ventajas para las personas y el medio ambiente. Una pared viva contribuye a un clima interior saludable al purificar el aire y reducir la contaminación acústica en lugares donde se congrega mucha gente, como oficinas y centros comerciales. Una pared vegetal es mucho más que un atractivo punto de atracción. Se ha demostrado que las paredes vivas interiores aumentan el bienestar y la productividad. Con SemperGreenwall Indoor, su proyecto también puede ganar puntos BREEAM o LEED, y nuestros sistemas de muros verdes cuentan con la certificación Cradle to Cradle.



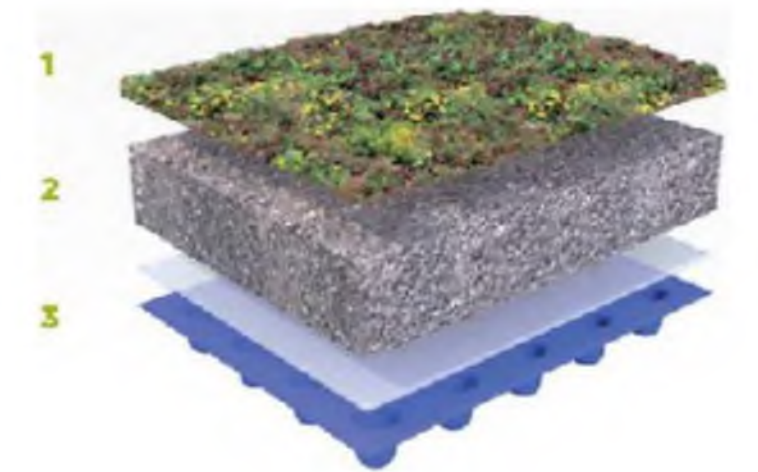
SemperGreenwall Indoor es un sistema de paredes verdes para aplicaciones interiores. Esta pared viva está hecha de Flexipanel modulares y equipada con un sistema de riego, canalón y marco. La pared vegetal es perfecta para una variedad de espacios interiores. SemperGreenwall Indoor es muy popular en oficinas, museos, restaurantes, centros comerciales y salas de exposiciones, por ejemplo. Las paredes vivas interiores se pueden instalar tanto en paredes rectas como curvas.

DETALLE SISTEMA CONSTRUCTIVO CUBIERTA PLANA
GREEN ROOF - SERPERGREEN

ESPESOR DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA INCLUYENDO SEDUM 80-110 MM PESO SATURADO : 80-85 KG/M2

1. MANTA SEMPERGREEN SEDUM-MIX 30MM
MANTA PRECULTIVADA SEDUM-MIX, CONSTITUIDA POR UNA MEZCLA DE 8 A 12 DIFERENTES TIPOS DE SEDUM
2. SUSTRATO ROOF GARDEN EXTENSIVO 40MM
SUSTRATO EXTENSIVO CONSTITUIDO POR LAVA, PÓMEZ Y COMPOST. PRODUCIDO DE ACUERDO CON LAS DIRECTRICES FLL
3. DRENAJE INCLUYENDO FILTREFLEECE 10-40 MM
EL ESPESOR DE LA CAPA DE DRENAJE DEPENDERÁ DE LA ESTRUCTURA DELTECHO Y DE LA CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO DE AGUA REQUERIDA, SEGÚN EL CLIMA.

CUBIERTA PLANA - RETENCIÓN DE AGUA
INCLINACIÓN : 0 - 5 GRADOS



Una solución ideal a la problemática del espacio reducido para la vegetación en las zonas urbanas, es la vegetación en el techo. Un techo verde no solo es atractivo a la vista, sino que también ofrece muchas otras ventajas, como la amortiguación del agua, la regulación de la temperatura, el aislamiento acústico, la purificación del aire y también fomenta la biodiversidad.

Los techos planos son ideales como techo verde. La estructura del sistema para un techo verde plano que retiene el agua consta de una capa de drenaje con filtro de tela, un sustrato de jardín de techo extenso y una capa vegetal.



CATÁLOGO DE MOBILIARIO Y LUMINARIAS

Catalogo de Mobiliario Primer Nivel

Lobby y Recepción



Royal Botania
ORGANIX LOUNGE
Designer Kris Van Puyvelde



MEMEDESIGN-BERENICE
Round polypropylene pouf



Flavie Audi
Nilufar Edition



Karl Andersson
Collection UPPER
Designer Anton Björnsing



HERMAN MILLER
Diseño de Studio 7.5
Sillas Mirra 2



FIT INTERIORS
UNIVERSAL
Office reception desk

Catalogo de Mobiliario Primer Nivel

Área Social Coworking



Tacchini
Collection LE MURA
Designer Mario Bellini



Natuzzi Italia
ADAM
Coffee table



Loop Phone Booths
SOLO
Designer Onetwosix



Fatboy
THE BONBARON SHERPA
Sherpa bean bag



MD House
AVANA
Mesa De Comedor



MD House
AVANA
Silla de comedor

Catalogo de Mobiliario Primer Nivel

Zona Creativa y Salon de Reuniones



Twils
CLOVE
Designer Silvia Prevedello



MEMEDESIGN-BERENICE
Round polypropylene pouf



TRIBÙ
NOMAD
Designer Monica Armani



USM HALLER MODULAR
OFFICE SHELIVING
Collection USM Haller
System



IOC project partners
Collection PRIVÉ SOUNDPROOF
PODS
Designer Krzysztof Miksza



Loop Phone Booths
CUBE
Designer Onetwosix

Catalogo de Mobiliario Primer Nivel

Coworking Y Oficina Administrativa



Mikomax Smart Office
FLEXIDO
Rectangular meeting table with
cable management



HERMAN MILLER
Diseño de Sam Hecht y Kim Colin
Sillas Lino



Mikomax Smart Office
FLEXIDO A
Rectangular meeting table with
cable management



HERMAN MILLER
Diseño de Studio 7.5
Sillas Mirra 2



IFT
COWORK
Sectional steel and wood
office desk with sound
absorbing screens



HERMAN MILLER
Diseño de Studio 7.5
Sillas Aroon

Catalogo de Mobiliario Segundo Nivel

Área de Juegos



RS Barcelona
DIAGONAL OUTDOOR
Outdoor pool table in painted steel and wood
Designer YONOH
Collection Diagonal



RS Barcelona
Collection YOU AND ME
Designer Toni Pallejà



Impatia
TOCCO
Designer Adriano Design



TRIBÙ
ELIO
Designer Yabu Pushelberg



BassamFellows
Collection PETAL
Designer Craig Bassam



Vipp
CABIN-VIPP494/VIPP495
Round marble table with oak base



banne
STICKS
Designer Lex Pott



B&B Italia
CORDOBA



The Muir Sofa
Maiden Home



'Skeleton and flesh'
cabinet
Khaled El Mays



Ethimo
ENJOY
Ceramic high table



Wagner
Collection W-2020
Barstool

Catalogo de Mobiliario Segundo Nivel

Área de Juegos y Área de Lectura

Catalogo de Mobiliario Segundo Nivel

Sala de Estar y Comensales



Lago
Modular fabric sofa
Designer Daniele Lago
Collection Air



TRIBÙ
NOMAD
Designer Monica Armani

Catalogo de Mobiliario

Sala de Estar y Comensales



MOSS HOME
HAUS OTTOMAN

Maisons Dumonde
CALDERA Oval Low
Dining Table



Roche Bobois
BUBBLE
Puf redonda de tela
Diseñador Sacha Lakic
Colección Bubble



LIGHT RATTAN COFFEE TABLEX
STYLES AND RICHTAR



NORR11
Collection OKU
Designer Kristian Sofus Hansen,
Nicola] Noddesbo



MU UTO
COVER SIDE CHAIR
Thomas Bentzen



Lati Rattan Door Buffet Antique
White/Natural - Buylateral
TARGET



BASSAM FELLOWS
CB-22 Tractor Counter Stool in Oak
Raw Effect
MARCO FAVALI



Dolores 72" Cane Buffet
POTTERY BARN



Folsom 74" Buffet
POTTERY BARN

Catalogo de Mobiliario Tercer Nivel

Área Común



WALES ROUND TWO SOFA
BRABBU



Bardis Bowl Chair
Code: ST00453ST-
00453ST00453



Gregorius Pineo
Coffee Tables
Poiret Coffee Table
Style: 3736



Porter Sectional
ROVER CONCEPTS



TERRAIN OTTOMAN LUCA STORM
CRATE & BARREL



Dale Italia
MOMENTO T-102
Rocking armchair
with armrests

Catalogo de Mobiliario Tercer Nivel

Loft



The Dining Chair | Natural Matt
Lacquered | Oak
Design
Space Copenhagen | DK



Licia
Licia round table made from solid
mango wood with natural finish 0
120 cm



Tacchini
Collection LE MURA
Designer Mario Bellini



Moving
Collection CARDINALE
Designer Pietro Lovato



KARPENTER
KOPPAR
Designer Hugues Revuelta



JAVORINA
TERRA
Rectangular wall-mounted
wooden bedside table

Catalogo de Mobiliario Cuarto Nivel

Terraza Coliving



MAISONS DU MONDE
KAZACHOK Sal6n de jard6n de 5
plazas de tela beige y acacia
maciza blanqueada



Ethimo
ESEDRA
Recliner fabric sun lounger
Designer Luca Nichetto
Collection Esedra



NILSOVE
Sill6n, rat6n/blanco
IKEA



MAISONSDU MONDE CRUSOE
Cama con dosel de exterior de
ramas de teca blanqueadas y
tela color crudo



Flint Oak Finish Solid Wood
Rustic Dining Set 7Pcs AU-
TUMN by Modus Furniture



Lebello Circle Puff Outdoor Lounger
STATEMENT ID

Catalogo de Luminarias



Luminaria Cilindrica en Madera

Luminario empotrada Her Light



Luminaria Track Lighting White

Luminaria colgante Bardot Pendant Ligado



Ojo de buey empotrado



Luminaria colgante Noon 7 Chandelier Negro

Catalogo de Luminaras



Luminaria colgante Bulp Chandelier



Luminaria colgante de Rattan



Luminaria colgante palma pendant



Abanico de techo en madera clara con luminaria



Luminaria colgante Moon Lamp

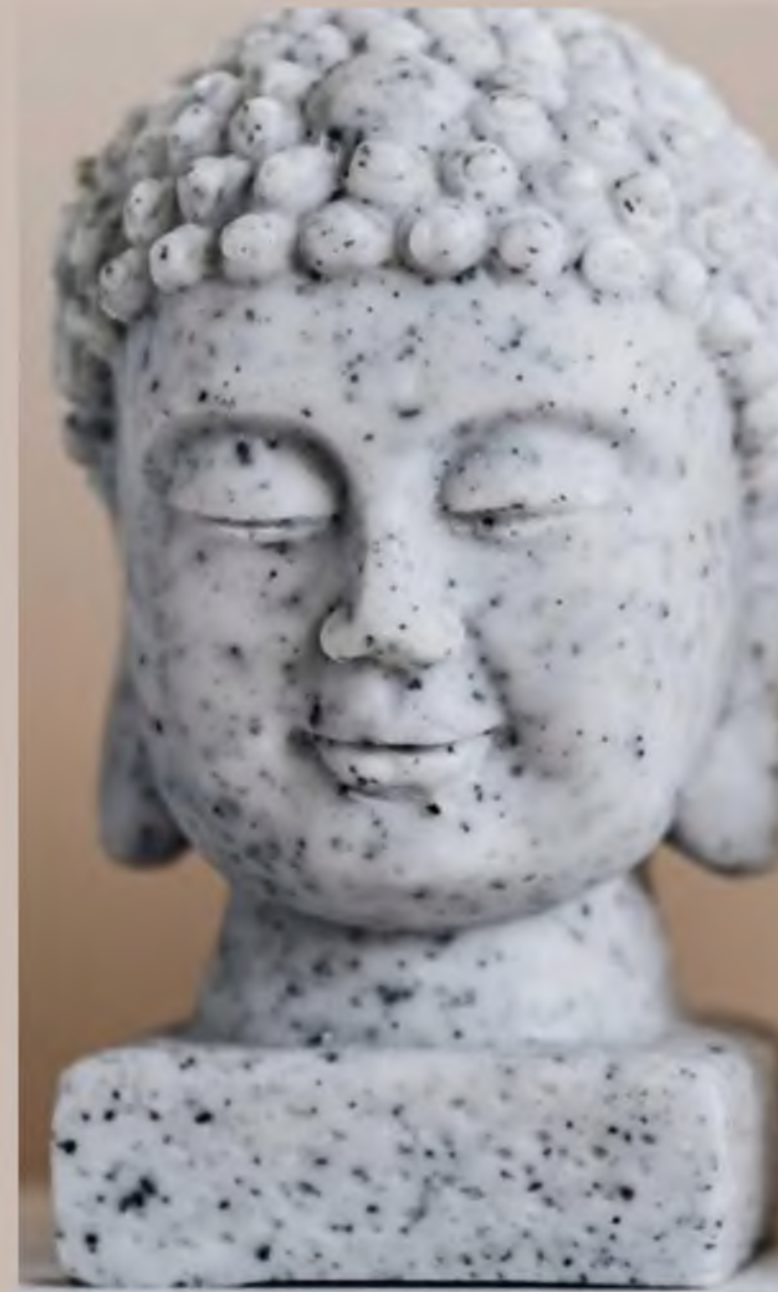


Luminaria colgante Papillion Colonial

!!

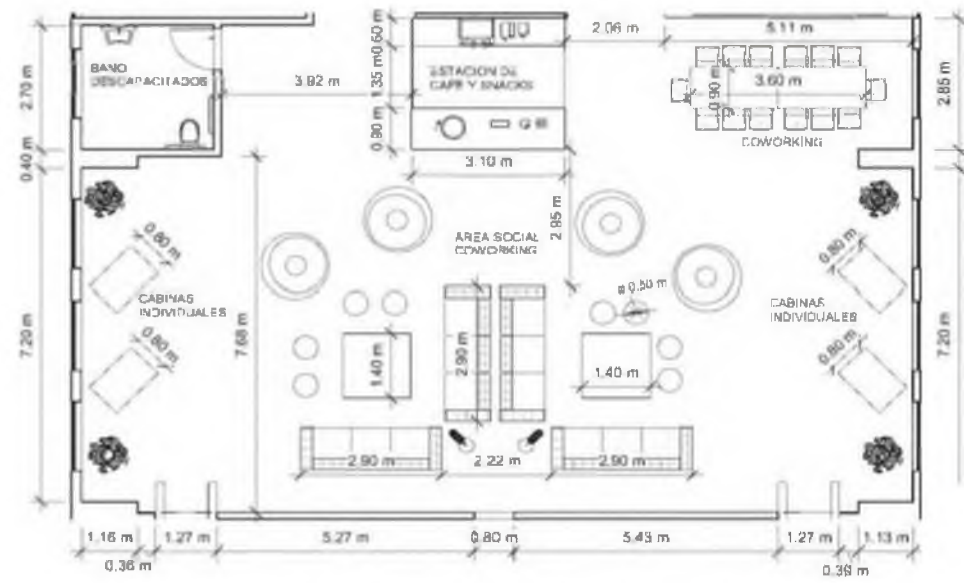
" Damos forma a nuestros edificios y
después ellos nos
dan forma a nosotros "

Winston Churchill



DETALLES &
VISUALES 3D

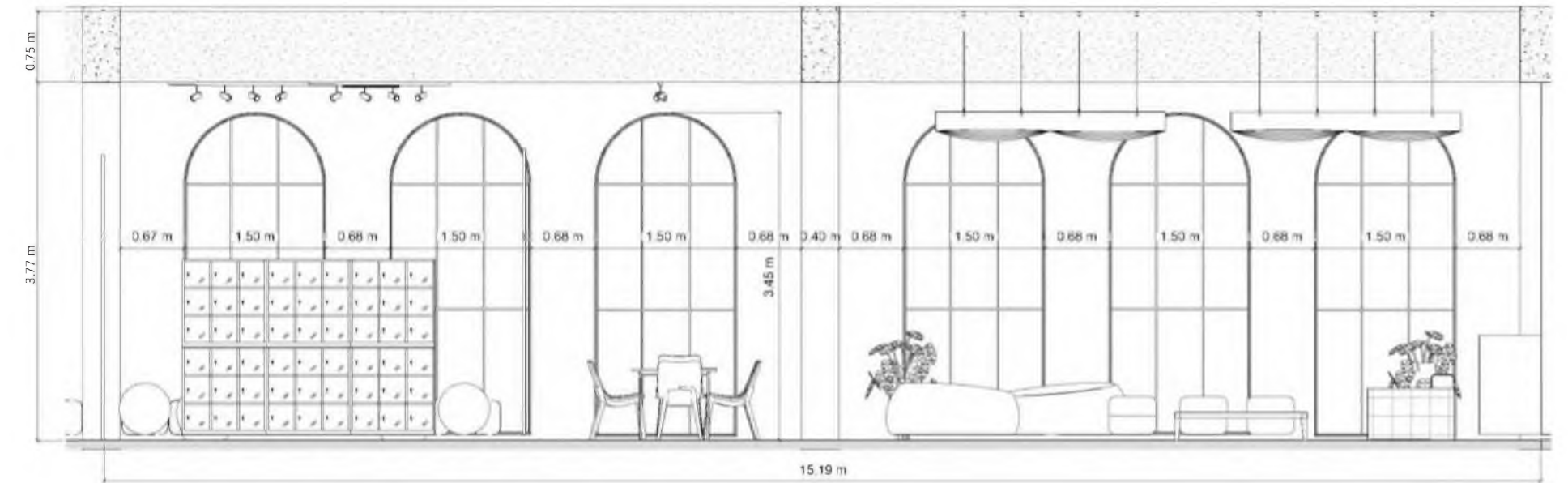
Detalle Coworking - Primer Nivel



Planta Arquitectónica Dimensionada



Planta Arquitectónica Amueblada a Color



Sección A-AI

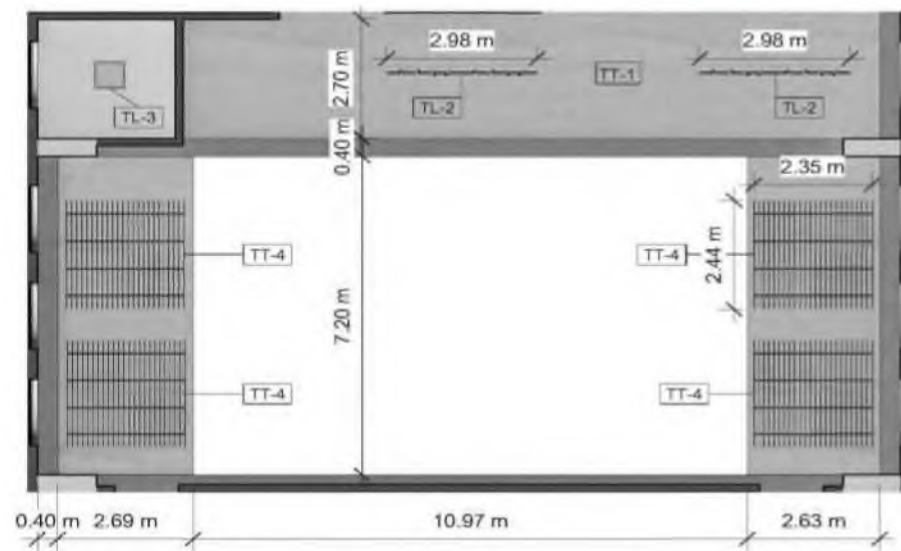


FORESSO - AZURE OAK
2440 X 1220 MM



NOELITH SUMMER DALA
6MM, 3200X1500MM

ALFOMBRA PATCRAFT
COLOR CITRUS 00201



Pianta de Plafones y Luminarias

LUMINARIA COLGANTE EN
TL-9 RATTAN

Lucide MAGIUS - LUMINARIA TL-1
DE TECHO-0 42 cm- lx E27-
MADERACLARA

TECHO PERGOLADO EN MADERA
TT-7 ACACIA

Mobiliario



Loop Phone Booths
SOLO
Designer Onetwosix



Fatboy
THE BONBARON
SHERPA
Sherpa bean bag



Tacchini
Collection LE MURA
Designer Mario Bellini



MD House
AVANA
Mesa De Comedor



Natuzzi Italia
ADAM
Coffee table



MD House
AVANA
Silla de comedor



Área Social
Coworking
Primer Nivel



Área Social
Coworking
Primer Nivel



Vista Área Social
Coworking Primer
Nivel desde la
doble altura
Segundo Nivel



Área de Juegos
Segundo Nivel

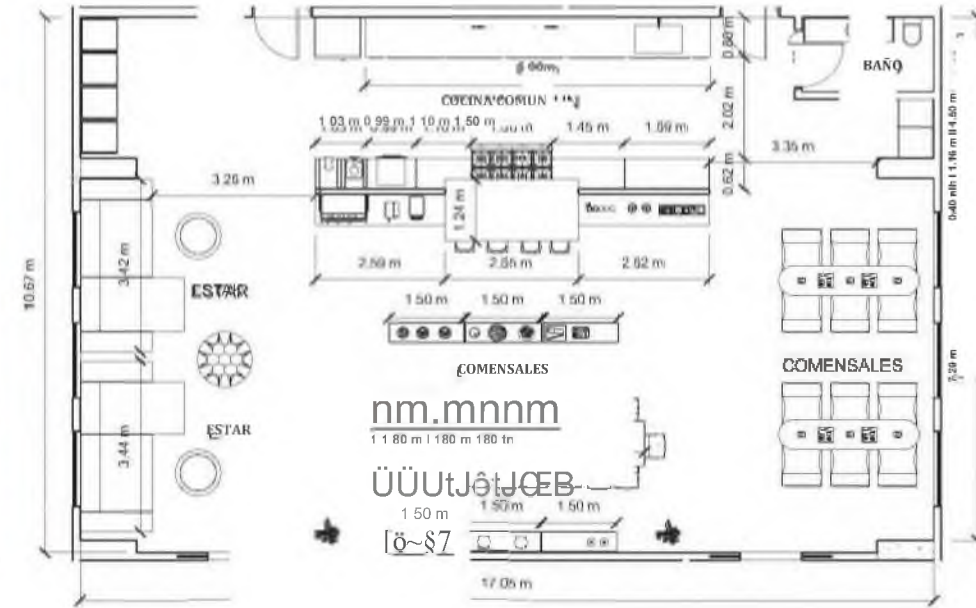


Zona de lectura
Segundo Nivel

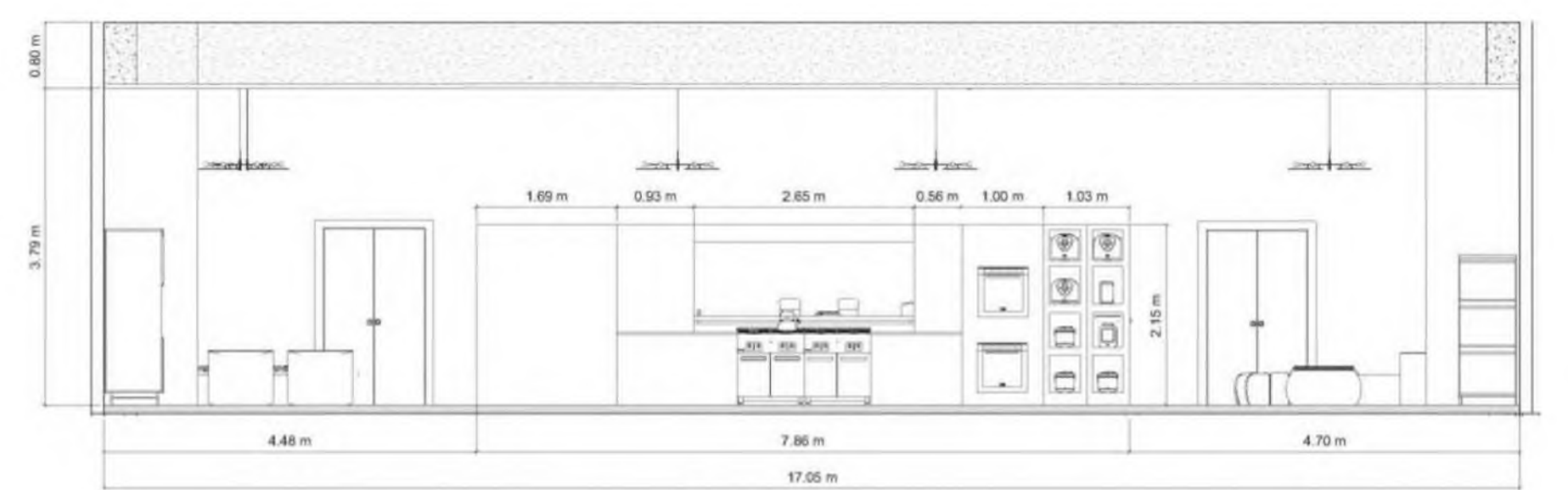
Detalle Cocina Común - Segundo Nivel



Planta Arquitectónica Amueblada



Planta Arquitectónica Dimensionada



Sección A-A1

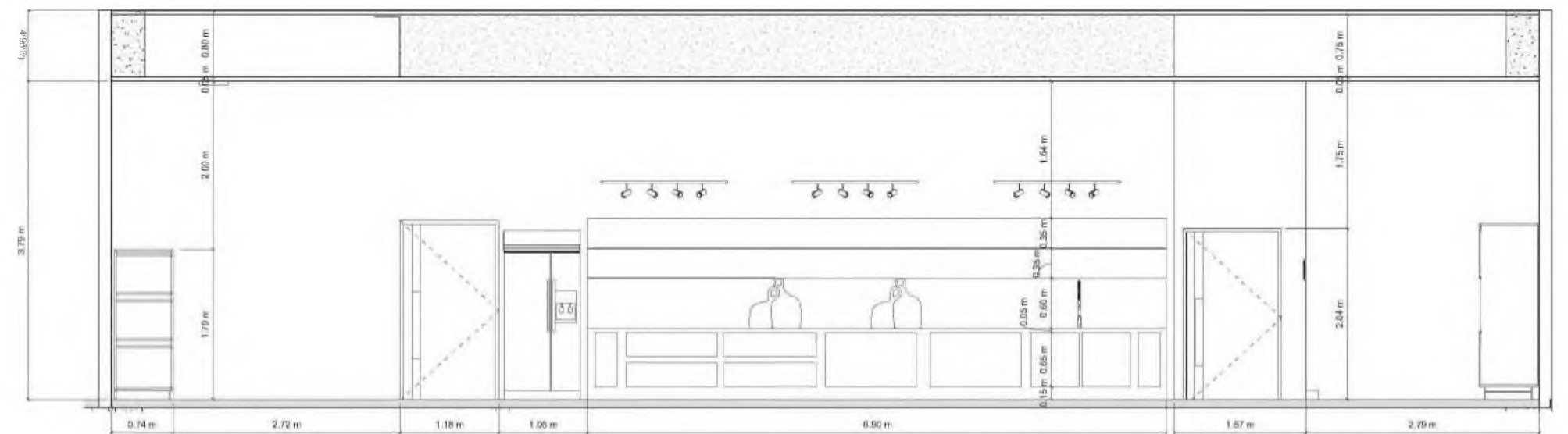
TP_4 NOELITH SUMMER DALA 6MM,
3200X1500MM



Planta de Plafones y luminarias

Techos y Luminarias

- TL-1 Lucide MAGIUS - LUMINIARIA DE TECHO - 0.42 cm -1 xE27 - MADERA CLARA
- JJ^P LITL-3* *** LUMINARIA TRACK LIGHT
- TT-13 LUMINARIA COLGANTE PAPILION COLONIAL



Sección B-B2



LIGHT RATTAN COFFEE TABLE
STYLES AND RICHTAR



BASSAM FELLOWS
CB-22 Tractor Counter Stool in Oak
Raw Effect
MARCO FAVALI



Dolores 72" Cane Buffet
POTTERY BARN



Lati Rattan Door Buffet Antique
White/Natural - Buylateral
TARGET



Maisons Dumonde
CALDERA Oval Low Dining Table



Lago
Modular fabric sofa
Designer Daniele Lago
Collection Air



MOSS HOME
HAUS OTTOMAN



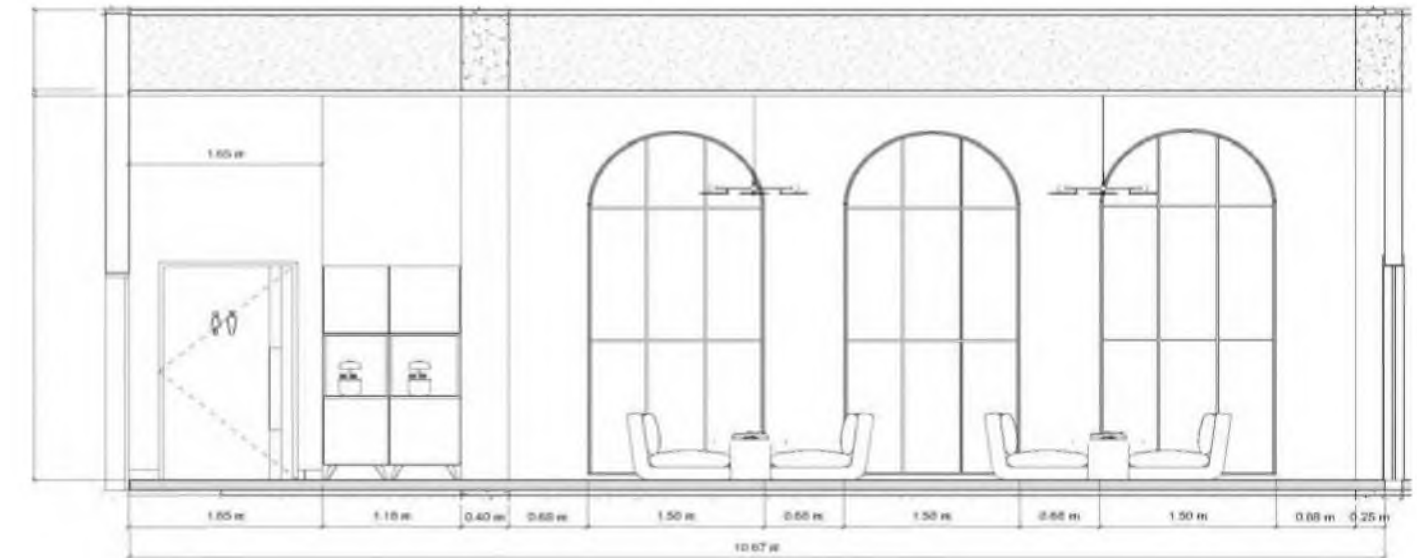
TRIBÙ
NOMAD
Designer Monica Armani



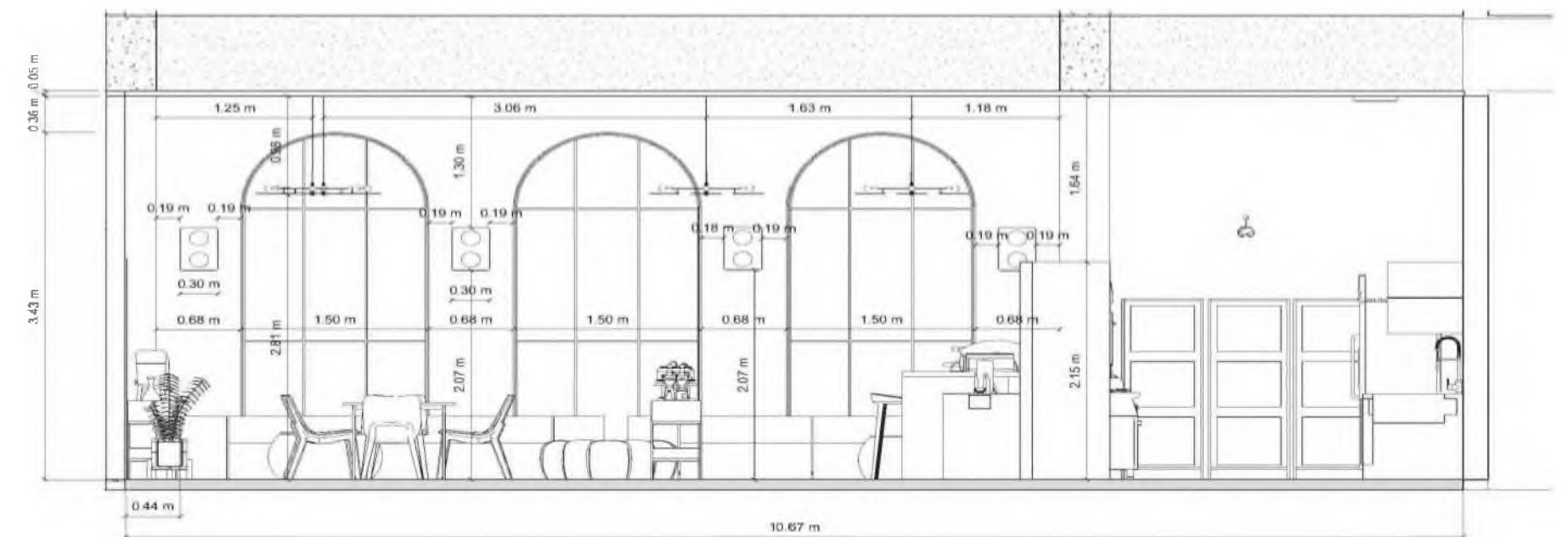
MU UTO
COVER SIDE CHAIR
Thomas Bentzen

Roche Bobois
BUBBLE
Puf redonda de tela
Diseñador Sacha Ladic
Colección Bubble

NORR11
Collection OKU
Designer Kristian Sofus
Hansen, Nicolaj Nadesbo



Sección C-C1



Sección D-D1



Cocina Común
Segundo nivel



Cocina Común
Segundo nivel



Cocina Común
Area de
comensales
Segundo nivel

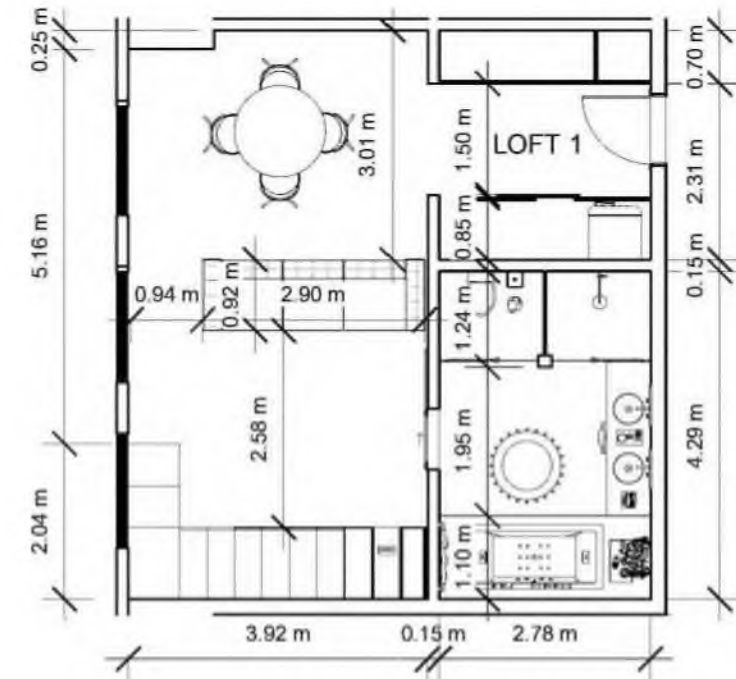


Cocina Común
Segundo nivel

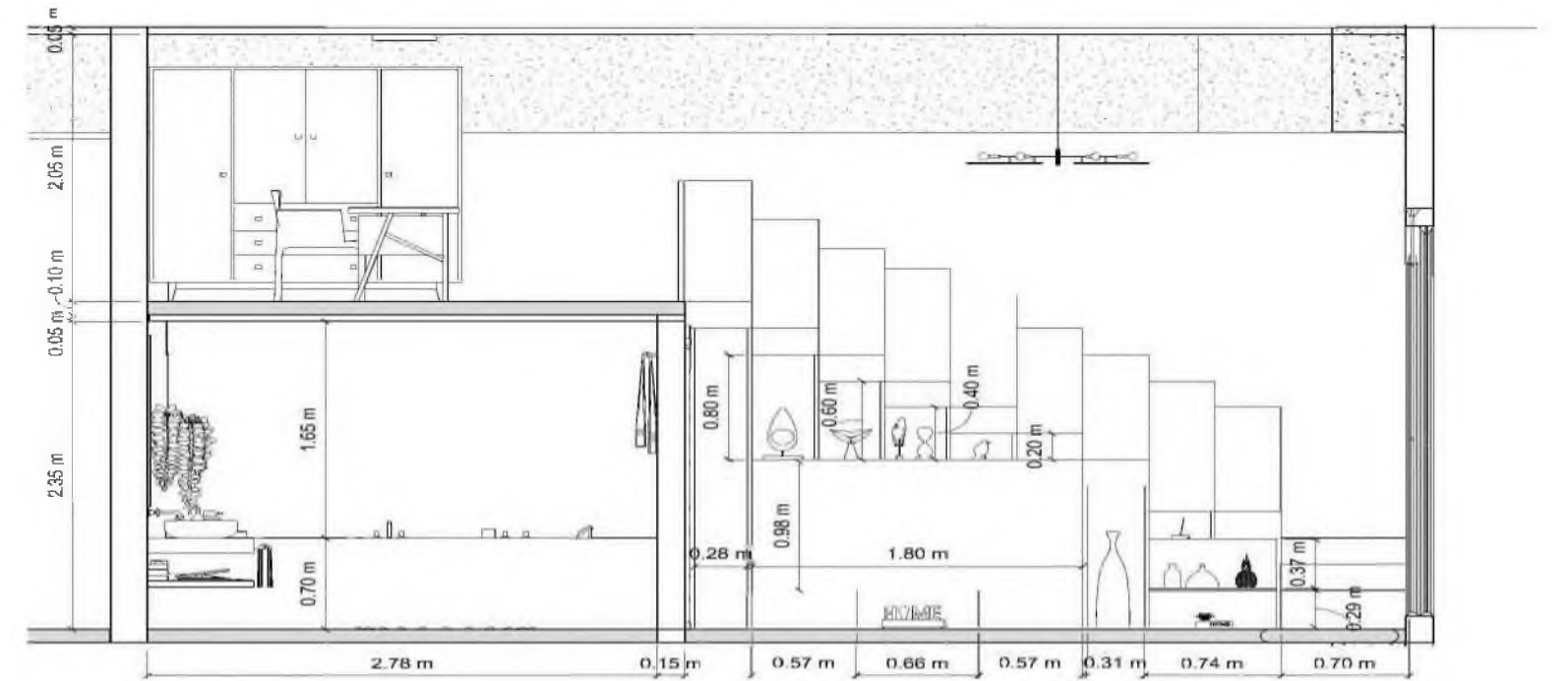
Detalle Loft - Segundo Nivel



Planta Arquitectónica Amueblada



Planta Arquitectónica Dimensionada

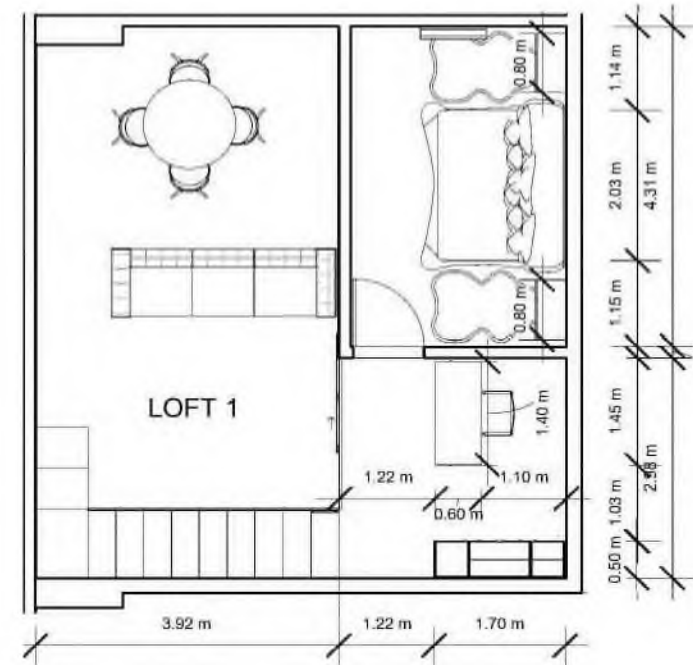


Sección A-A1

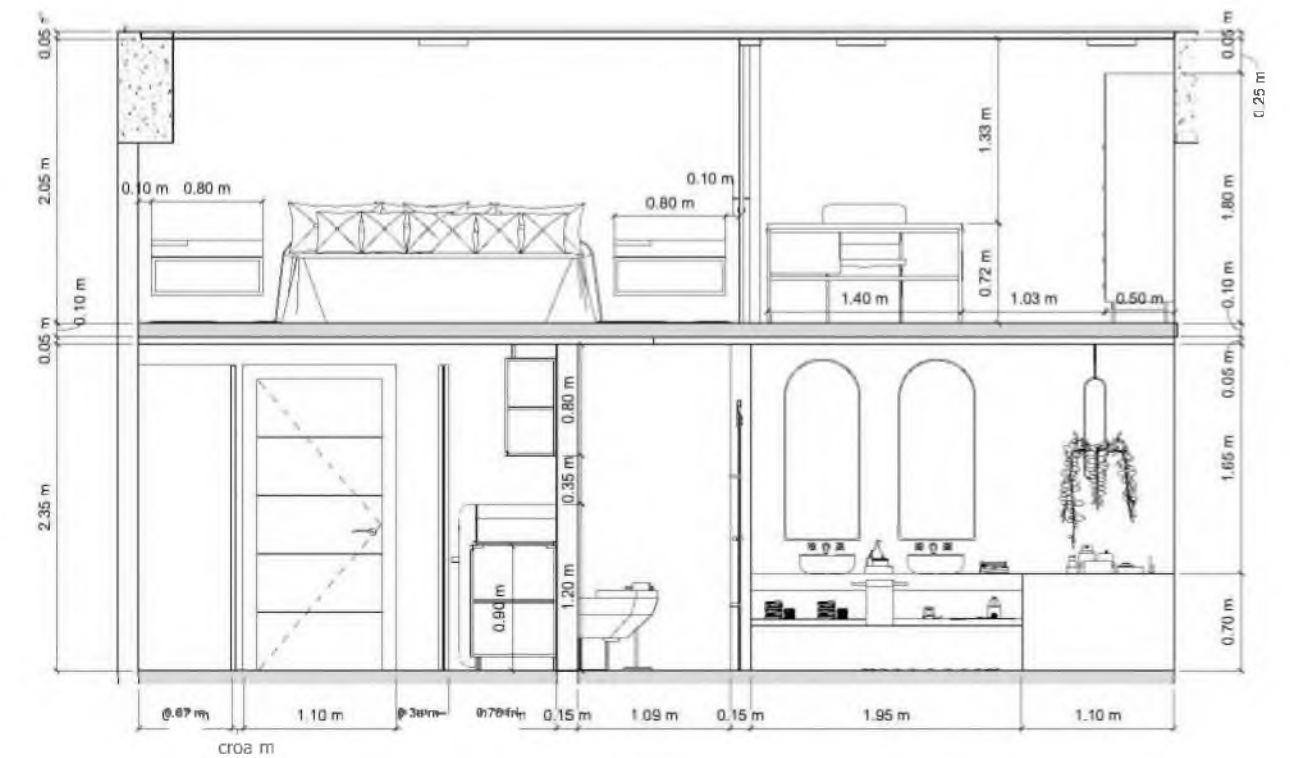
TP-4 NOELITH SUMMER DALA 6MM, 3200X1500MM



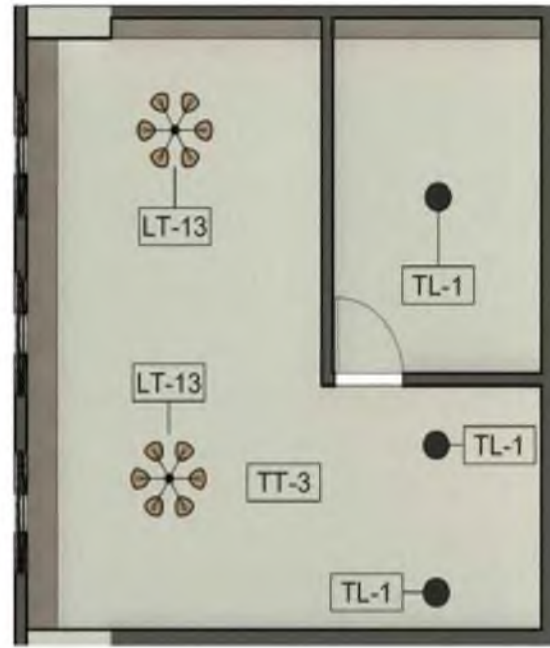
Planta Arquitectónica Amueblada Mezzanine



Planta Arquitectónica Dimensionada Mezzanine



Sección B-B2



Planta de plafones y luminarias

Techos y Luminarias

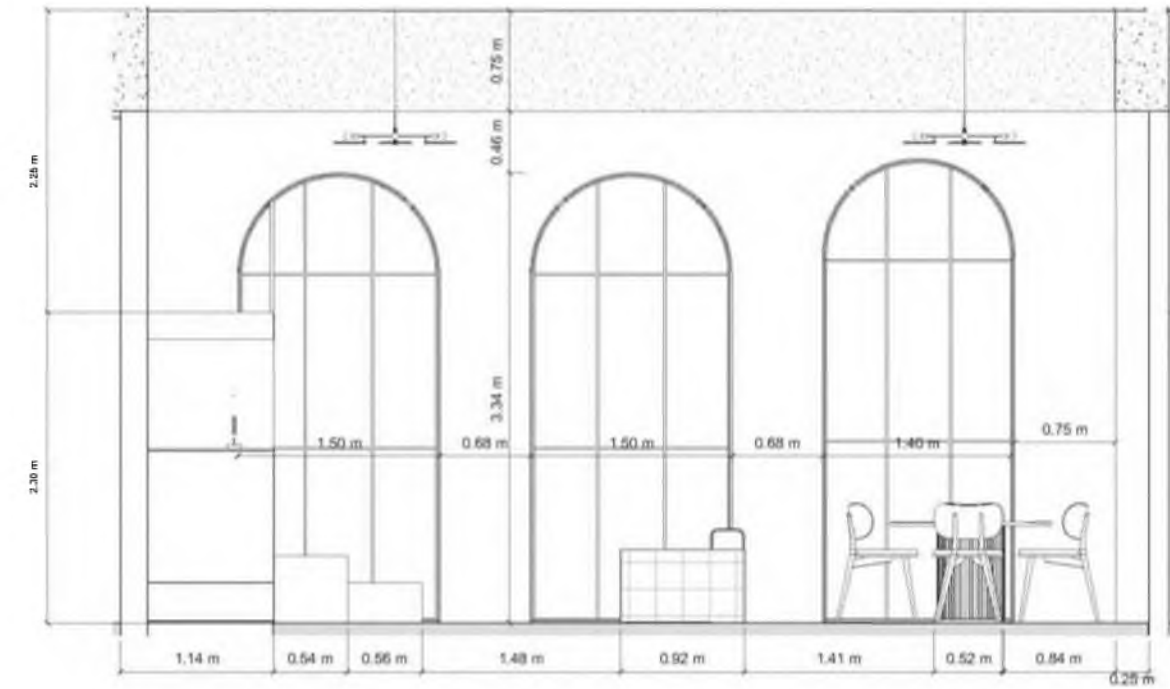


TL-1

Lucide MAGIUS - LUMINIARIA DE TECHO-042 cm - 1xE27-MADERA CLARA

TT-13

LUMINIARIA COLGANTE PAPILION COLONIAL



Sección C-C1

Mobiliario Loft (Tercer Nivel)



Licia
Licia round table made from solid mango wood with natural finish 0 120 cm



Tacchini
Collection LE MURA
Designer Mario Bellini



Moving
Collection CARDINALE
Designer Pietro Lovato



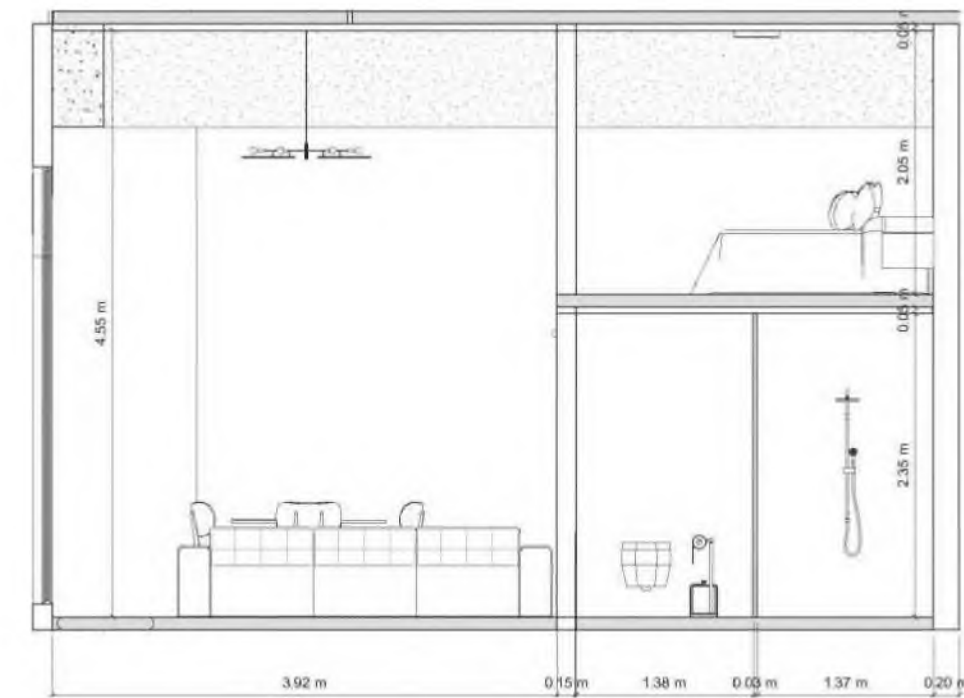
The Dining Chair |
Natural Matt
Lacquered | Oak
Design
Space Copenhagen |
DK



KARPENTER
KOPPAR
Designer Hugues Revuelta



JAVORINA
TERRA
Rectangular wall-mounted
wooden bedside table



Sección D-D1



Loft planta baja
Tercer nivel

Habitación Loft
planta mezzanine
Tercer Nivel





Baño Loft planta baja

Tercer Nivel



Baño Loft
planta baja

Tercer
Nivel



Baño Loft
planta baja

Tercer
Nivel

Detalle Terraza Cuarto Nivel (Rooftop)



Planta Arquitectónica Amueblada Terraza

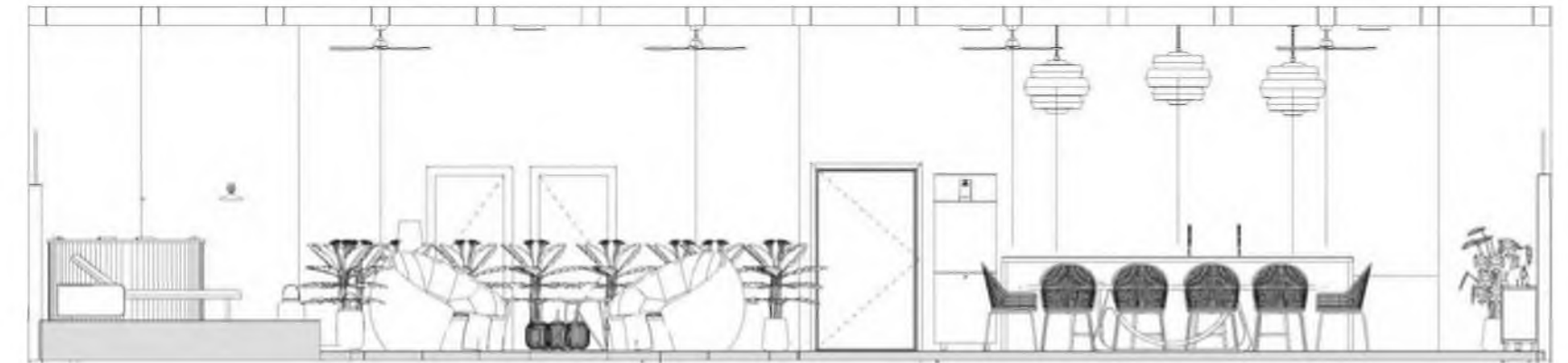


tp_4 NOELITH SUMMER DALA 6MM,
3200X1500MM

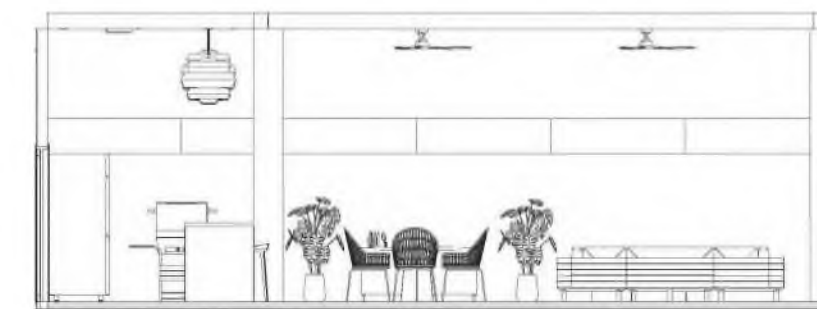
FORESSO - AZURE OAK
2440 X 1220 MM

tp_3 NEOLITH ARENA 6MM,
3200X1500MM

tp_7 SEMPERGREEN GRAMA NATURAL
ESTRUCTURA TECHO VERDE

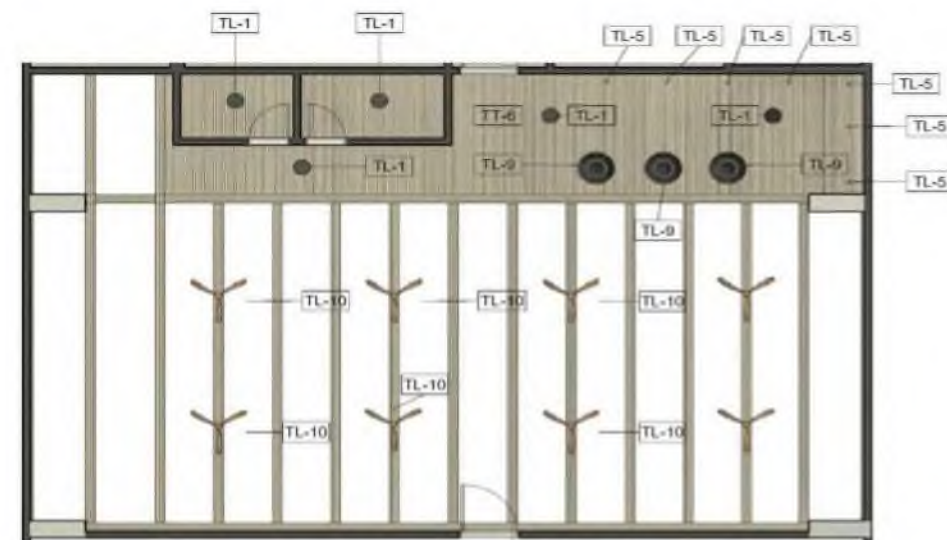


Sección A-A1



Sección B-B1

Techos y Luminarias



Planta de Plafones y Luminarias



LUMINARIA COLGANTE EN
TL-9 RATTAN

Lucide MAGIUS - LUMINARIA
DE TECHO-0 42 cm - 1xE27-
MADERA CLARA

TECHO PERGOLADO EN MADERA
ACACIA



BASSAM FELLOWS CB-22 Tractor Counter Stool in Oak Raw Effect MARCO FAVALI



NILSOVE Sillón, ratán/blanco IKEA



MAISONSDU MONDE KAZACHOK Salón de jardín de 5 plazas de tela beige y acacia maciza blanqueada



Flint Oak Finish Solid Wood Dining Set 7Pcs AUTUMN by Modus Furniture



MAISONSDU MONDE CRUSOE Cama con dosel de exterior de ramas de teca blanqueadas y tela



Ethimo Recliner fabric sun lounger Designer Luca Nichetto Collection Esedra



Terraza
Rooftop

Terraza
Rooftop





Terraza
Rooftop



Terraza
Rooftop



Terraza
Rooftop



No diseños para diseñadores.

Diseña para las personas

Use Crowford

BIBLIOGRAFIA

10

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Blogs, S. en M., & Perfil, V. T. mi. (s/f). SER FENG SHUI. Blogspot.com. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de <http://serfengshui.blog-spot.com/2017/09/la-escuela-budista.html>
- Bruun, O. (2015). Feng Shui; Una introducción. Siglo XXI de España Editores.
- Budner, S. (2019, enero 5). Neuroarquitectura: el poder del entorno sobre el cerebro. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/neuroarquitectura-el-poder-del-entorno-sobre-el-cerebro/>
- Collins, T. K. (1998). Feng Shui Para Occidente. Hay House.
- Concejo, E. (2018, junio 27). ¿Qué es el diseño biofílico? La Vanguardia, <https://www.lavanguardia.com/vivo/20180627/45326074462/que-es-diseno-biofilico.html>
- Cotado, I. (2013, julio 24). Interiorismo sensorial en la práctica. Iván Cotado. https://ivancotado.es/diseño-de-interiores-interiorismo/interiorismo_comercial/interiorismo-sensorial-en-la-practica/
- Dantas, D. (s/f). Diseño centrado en el sujeto: una visión holística del diseño rumbo a la responsabilidad social. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N 49, A o XV, 49, Septiembre 2014, Buenos Aires, Argentina, 51-61. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=470&id_articulo=9405
- Del escritor, P. (2017, enero 14). El diseño biofílico. El poder de la arquitectura y la naturaleza. OVACEN. <https://ovacen.com/el-diseño-bio-fílico-el-poder-de-la-arquitectura-y-la-naturaleza/>
- Espacio arquitectónico. (2018, julio 23). Portal de arquitectura Arqhys.com; Manuel V. <https://www.arqhys.com/decoracion/el-espacio-ar-quitectonico.html>
- Individualismo y holismo en antropología (2 de 5 - La postura holista). (s/f). Blogspot.com. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de <http://espaciodefases.blogspot.com/2010/09/holismo-e-individualismo-en.html>
- Interiorismo sensorial, interiores con sentidos. (2017, abril 10). Tiovivocreativo.com; tiovivo creativo, <https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/interiorismo-sensorial-interiores-con-sentidos/>
- Kinfolk - Home living in contemporary minimalism. (2019, julio 12). MEISTER - High-Quality Floors, Panels and Mouldings. <https://www.meister.com/en/inspiration/kinfolk.html>
- Leibal — minimal design publication. (s/f). Leibal. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de <https://leibal.com/> Linn, D. (2000). Feng Shui para El Alma. Robín Book.
- Marcas que Vibran » Diseño Holístico. (2020, abril 9). Diseño Holístico; Diseño de marcas para negocios conscientes. <https://diseñoholistic-co.com/>
- Mobiliario Sostenible. (s/f). Construmatica.com. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de https://www.construmatica.com/construendo/Mobiliario_Sostenible
- Peña, L. (2019, abril 22). Historia y escuelas Feng Shui. Leticia Peña Velasco. <https://www.fengshui-paratodos.com/historia-y-escuelas-feng-shui/>
- Principios para un Diseño de Interiores Eco amigable o Eco friendly. (2018, marzo 20). Inarquia. <https://inarquia.es/diseño-interiores-eco-amigable-friendly-principios>
- Sevilla, M. A. en. (2019, marzo 25). NEUROARQUITECTURA. María Gil Neuroarquitectura. <https://mariagilneuroarquitectura.com/neuroarquitectura/>
- Super User. (s/f). ¿Qué es Holismo? Fundación Holismo de Educación, Salud y Acción Social. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de <https://www.holismo.org.ar/index.php/holismo/que-es-holismo>
- Vía felippolar.com. (2016, julio 27). Interiorismo sensorial, arkibe. <https://www.arkibe.com/single-post/2016/07/27/interiorismo-sensorial>
- Zavala, A. (2018, julio 18). Co-living: ¿Necesidad o nuevo estilo de vida mundial? Expansive. <https://blog.expansive.mx/2018/07/18/co-living-necesidad-o-nuevo-estilo-de-vida-mundial/>
- Zoku. (s/f). Zoku. Zoku. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de <https://livezoku.com/>
- Zoku Amsterdam. (s/f). Archello. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de <https://archello.com/project/zoku-amsterdam> (S/f-a). Edu.sv. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de <https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/Fulltext/ADCD0000798/C1.pdf> (S/f-b). Sun-and-co.com. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de <https://sun-and-co.com/>

ILUSTRACIONES E IMÁGENES

Fotografía por Rob Woodcox, recuperado de

https://78.media.tumblr.com/852be783f2a0acf0edc2f01d6fa9ae7a/tumblr_okvy4kwkbC1qa-xobmo3_1280.jpg

Fotografía por Rob Woodcox, recuperado de https://angelosuniverse.files.wordpress.com/2017/07/32271545020_36d7f5de95_b.jpg

Fotografía por Rob Woodcox, recuperado de https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/522e95b1e4b0f-3d0e8309419/1540850726991-JNBQZ65JRNVTI4NL6O1_C/ke17ZwdGBToddI8pDm48kN;EM88mrzHRsd1_mQ3bxVct7gQa3H78H3Y0tx-ja;iv_0fDoOvxcdMmMKkDsyUqMSsMWxHk725y;HCCLfrh8O1z4YTzHvnKhyp6Da-NYroOW3ZGjoBKy3azqku80C789I0s0XaMNjCqAzRib-jnE_wBlkZ2axuMIPfQLWy-3Tjp4nKScCHg1XF4aLsQJlo6oYbA/_ed;t+LA+dancers+4.jpg?format=2500w

Fotografía por Roland Halbe, recuperado de <https://www.detail.de/fileadmin/uploads/01-Themen/lconicaward-bestofbest-1Zentrumfuer-zeitgenoessischeKunst.jpg>

https://ostagram1.ams3.digitaloceanspaces.com/uploads/content/image/1715069Zimg_2734881f98.jpg

<https://i.pinimg.com/originals/8b/de/bb/8bdebb868ce620a2fdc4c6374c91637a.jpg>

<https://images.unsplash.com/photo-1470507319906-65cbf7e62cbd?ixlib=rb-1.2.1&q=80&fm=jpg&crop=entropy&cs=tinysrgb>

Fotografía por José Costa, (modificada) recuperado de <https://photos.lensculture.com/large/6f907a65-3451-4bc6-a1dd-e81749ef886a.jpg>

https://a.abcnews.com/images/Lifestyle/ht_mor;tz_braun_hamburg_metro_ll_131016_vblog.jpg

<https://www.iatropedia.gr/wp-content/uploads/2016n/02/5e78754ruy6765-1200x805.jpg>

Fotografía por Grey Crawford, recuperado de https://secureservercdn.net/!98.71.233.47/bxb.7b4.myftpupload.com/wp-content/uploads/2018/10/09-DINING_ROOM.jpg?time=1579204337

Fotografía por Grey Crawford, recuperado de <https://a.1stdibscdn.com/processed/photo/rustic-transitional/lake-tahoe-ca/rustic-transi-tional-bedroom-lake-tahoe-ca-by-jeff-andrews-design.jpg>

Fotografía por Grey Crawford, recuperado de <https://a.1stdibscdn.com/processed/photo/rustic-transitional/lake-tahoe-ca/rustic-transi-tional-living-room-lake-tahoe-ca-by-jeff-andrews-designl.jpg>

Fotografía por Grey Crawford, recuperado de <https://a.1stdibscdn.com/processed/photo/rustic-transitional/lake-tahoe-ca/rustic-transi-tional-living-room-lake-tahoe-ca-by-jeff-andrews-designl.jpg>

Fotografía por Charles Postiaux, recuperado de Unsplash (modificado).

https://www.cgarchitect.com/content/portfolioitems/2013/10/88012/VeneciaPark_Final_Birds_large.jpg

Fotografía por Jonathan Maloney, recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/d4/49/24/d449247d8cee834d12a7e799b53d04c1.jpg>

Fotografía por Jonathan Maloney, recuperado de https://www.google.com/search?q=jonathan+maloney+loft&sxsrf=ALeKk01fppRfX-jEMSGWe7CHUXu6_QT3NFw:1583430438461&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjUgr6G8oPoAhVBheAKHax8CJsQ_AUoAXoE-CAsQAaw&biw=1366&bih=625#imgrc=c8auB-jewx33AM

Fotografía por Manolo Yllera, recuperado de <https://santinhadopauoco.files.wordpress.com/2013/03/imagen31.jpg> https://a.1stdibscdn.com/trade/TRADE_PROJECT/1487708025_ir4h5/DrewMcGulkin292LafayettePhotosLowRes-1.jpg

Ilustración por Marat Zakirov, recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/04/92/ab/0492ab3dd824e7e58727d5f117b20f60.jpg>

Fotografía por Rómulo Fialdini, recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/5f/d0/d4/5fd0d4c89859a78757cf9ce629250f63.jpg>

Imagen: https://cdn2.hubspot.net/hubfs/501409/Imported_Blog_Media/nypl.digitalcollections.510d47d9-4fbb-a3d9-e040-e00a18064a99.001.g-e1492113612477.jpg recuperado de

Fotografía por Laura Gorbatt, recuperado de <https://arqa.com/wp-content/uploads/2011/09/foa6a.jpg>

Fotografía por Laura Gorbatt, recuperado de <https://arqa.com/wp-content/uploads/2011/09/foA6b.jpg>

Fotografía por Laura Gorbatt, recuperado de https://www.arquimaster.com.ar/casafoa2011/e6_casafoa2011/e6_casafoa2011_3b.jpg

Fotografía por Derek Swalwell, recuperado de https://images.adsttc.com/media/images/589a/37da/e58e/ce85/5d00/0042/large_jpg/EAT_KerrSt%C2%A9DerekSwaIwell021.jpg?!486501843

https://images.adsttc.com/media/images/589a/3797/e58e/ce4e/a300/006e/slideshow/FitzroyLoft_secper_000001.jpg71486501777