

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**EL ENTE ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO PSICO-FÍSICO
CLUB DEPORTIVO**



**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR SARAH LEVY SALINAS
PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

ASESOR: ARQ. ATILIO LEÓN

**SANTO DOMINGO, D.N.
OCTUBRE 1993**

DEDICATORIA

A mis Padres

A Davisito

A Haim

AGRADECIMIENTOS

A Dios

A Mis Padres

A Mis Hermanos

A Mis Profesores

A Mis Asesores:

Arq. Atilio León

Arq. Juan Mubarak

Ing. Alfredo Ricart Nouel

Arq. Omar Rancier

Arq. Cristóbal Valdéz

A Mis Compañeros, en especial:

Juan Castillo

Erik Muñoz

Ruben Castillo

Celeste Ogando

Alejandro Matos

Susan Santos

CONTENIDO

	<u>Página</u>
<i>Dedicatoria</i>	iv
<i>Agradecimientos</i>	v
<i>Marco General</i>	
Enunciado del Tema	1
Enunciado del Vehículo	1
Justificaciones	1
Objetivos del Tema	2
Objetivos del Vehículo	2
Objetivos Académicos	3
<i>Introducción</i>	4
<i>Criterios de Enfoque</i>	5
Capítulo I	
Psicología de la Gestalt	6
Capítulo II	
Desarrollo y Ambiente	8
Capítulo III	
Percepción	
3.1. Percepción , Cognición y Aprendizaje	11
3.2. Percepción y comunicación Visual	14

3.3. Los Sentidos	15
Capítulo IV	
El Espacio	
4.1. Interacción con el Individuo	20
4.2. Características del Espacio: Anisotropía y Relevancia de la Vertical	22
4.3. Campos Intermedios	24
4.4. Realización Formal del Espacio	28
4.5 Principales Influyentes en la Percepción del Espacio	30
Capítulo V	
Espacio y Movimiento	
5.1 El cuerpo Humano: Condicionante Múltiple	32
5.2 Espacio y Movimiento	35
5.3 Arquitectura como estímulo del Movimiento	39
Capítulo VI	
El Deporte	
6.1. Breve Historia	41
6.2. Definiciones y Beneficios	45
6.3. Efectos del Deporte sobre el comportamiento social	48
6.4. Requerimientos Arquitectónicos de orden deportivo - recreativo por grupo de edades	53
6.5. Especificaciones Técnicas para los deportes propuestos	55
6.6. Consideraciones Especiales para la Infancia	63

Capítulo VII	
El Lugar	
7.1. Límites y Criterios de elección	65
7.2. Características Ambientales	68
7.3. Servicios Públicos	70
7.4. Aspecto Social	71
7.5. Características de su Entorno Inmediato	73
Capítulo VIII	
El Proyecto	
8.1 Ejemplos Estudiados	75
8.2 Análisis del Vehículo Elegido	81
a) El Usuario	83
b) Áreas	84
c) Deportes Seleccionados	85
d) Imagen	88
e) Programa de Áreas	89
f) Relaciones de Áreas	100
8.3 Metodología de Trabajo	101
a) Criterios de Intervención	103
b) Ideas Conceptuales, Filosofía del Proyecto	104
8.4 Descripción del Proyecto	111
<i>Conclusión</i>	115
<i>Bibliografía</i>	117
<i>Gráficos de la Propuesta</i>	120

MARCO GENERAL

Enunciado del tema:

Arquitectura para el deporte: El ente arquitectónico y el desarrollo psico-físico.

Enunciado del vehículo:

Un club deportivo.

Justificaciones:

Si bien es cierto que las soluciones dadas en la actualidad a la práctica deportiva cumplen con una función superficial de brindar un servicio; la calidad espacial que estas poseen y el aspecto imagen impiden que el individuo equilibre las funciones psíquicas, físicas y emotivas que lo componen.

Es también característico de nuestra sociedad la exclusión del deporte de lo que conocemos como recreación, razón por la cual, la expresión arquitectónica no es manejada con la libertad que la actividad amerita.

Por tanto, el interés de proponer una arquitectura especializada para el deporte cuyos componentes armonicen con las necesidades del deportista y contribuyan a su desarrollo individual y social.

Para la demostración del tema planteado; Un club deportivo es el vehículo óptimo, ya que, además de satisfacer los requerimientos de ejercitación física; su carácter implica compenetración social, aspecto esencial en la plenitud del desarrollo físico y mental de todo hombre.

Objetivos Específicos del Tema.

- Demostrar que la arquitectura para el deporte puede transmitir la libertad y el movimiento de la actividad que en ella se efectuará.
- Demostrar que una arquitectura en la que ha sido tomada en cuenta la actividad y el hombre en sí en su concepción, difiere favorablemente de aquella en que no.
- Demostrar teóricamente que el hombre interactúa con el espacio y en consecuencia, interviene en el bienestar del mismo.

Objetivos Específicos del Vehículo.

- Servir de núcleo Deportivo-Recreacional de la zona donde se encuentre y por tanto mejorador social
- Ser medio de apropiación de la naturaleza por parte del usuario.
- Servir como enlace social entre todos los usuarios satisfaciendo, también la individualidad de cada uno a través de la práctica del deporte de su predilección.

Objetivos Académicos.

- Plasmar todas las experiencias obtenidas a lo largo de la carrera mediante la realización de un proyecto arquitectónico.
- Fortalecer los conocimientos y aplicaciones del clima en un proyecto arquitectónico.
- Explotar en la mayor medida posible la relación hombre edificación-naturaleza a través de un vehículo.
- Producir un ente arquitectónico capaz de responder a las exigencias de un grupo específico de individuos.

INTRODUCCIÓN

Las edificaciones son hechos del espíritu humano, son la experiencia de los sentidos y del pensamiento.

Muchas decisiones tomadas en relación al ente arquitectónico se basan en suposiciones acerca de la personas y sus interacciones con la arquitectura. Cuando dichas relaciones se expresan y se comprenden en el contexto de la psicología científica, puede desarrollarse en forma eficaz y significativa, la comunicación entre los que tenemos la responsabilidad de tomar decisiones y aquellas ya tomadas.

La psicología, por supuesto no es la respuesta completa al problema, aunque si una parte de suma importancia. El psicólogo no tiene como función resolver las contradicciones de las que somos objeto cada día, sino tan solo de enunciarlas.

El estudio que a continuación presentamos, no pretende ser una investigación científica-psicológica y mucho menos suministrar "la fórmula" capaz de resolver un problema al primer contacto, cuya implementación no serviría más que para automatizar aún más la vida de esta época.

Este estudio trata, más bien de conocer cuales son los aspectos que intervienen en la relación hombre - arquitectura, porque lo hacen y como lo hacen.

Con el presente trabajo, pretendemos hacer notar la importancia de la individualidad que posee el ser humano y el grupo al que pertenezca, así como los cambios que en el se suceden y que lo relacionan o no con su ambiente.

CRITERIOS DE ENFOQUE

Este estudio se orienta sobre todo a los fenómenos psicológicos que intervienen en la conducta del hombre.

Debido a la fuerza que estos ejercen en el comportamiento, no podemos de ninguna forma aislar el desarrollo físico de la percepción psicológica del ambiente.

La práctica deportiva, que es la actividad central del proyecto propuesto depende en gran medida de la psicología. Tanto sus beneficios como cualquier otro calificativo se derivan también de ésta última. Es por ello que el desarrollo físico no se expone de forma individual.

CAPITULO I

PSICOLOGÍA DE LA GESTALT

PSICOLOGÍA DE LA GESTALT

Gran parte del aporte para la arquitectura con la que contamos actualmente acerca de la interacción y el efecto de la percepción humana con los significados de la naturaleza que nos rodea; lo debemos a los estudios y experimentos de la psicología de la Gestalt.

Esta nos ofrece mucho más que una simple relación entre fenómenos psicofisiológicos y percepción. Su base teórica es la convicción de que abordar la comprensión y el análisis de cualquier sistema requiere conocer que ese sistema, objeto o acontecimiento como todo, está constituido por partes interactuantes que pueden aislarse y observarse en completa independencia para después descomponerse en un todo.

A esto se debe la importancia que consideramos posee, el dar una idea muy superficial en nuestro trabajo y es superficial porque en esta aparece tan sólo una síntesis de lo que trata el complejo estudio cuyos científicos y precursores consideran aun extenso, polémico y sujeto a evolución, pero real, indudablemente; porque así lo han demostrado todas sus hipótesis mediante hechos concretos a través de la experimentación.

Gestalt significa una entidad individual, concreta y característica, que existe como algo superado y que tiene una forma o estructura como uno de sus atributos. Pero esto no es suficiente para definir una Gestalt.

La naturaleza de esa organización debe tomarse en cuenta. El proceso de organización "lo que le sucede a una parte del todo está determinado por leyes intrínsecas inherentes a ese todo".¹

Gestalten es el proceso de organización y producto de la misma. Con esta acepción fue utilizada desde el principio por los psicólogos de Gestalt.

La teoría lleva en su connotación la alternativa caos-cosmos. Cuando se dice que un proceso o su producto es una Gestalt, significa que no puede ser explicado por el mero caos, por la combinación ciega de causas esencialmente no relacionadas, sino que su esencia es la razón de su existencia.

El propósito de esta psicología ha sido, desde su origen, la integración de la naturaleza, la vida y el espíritu.

¹ Wertheimer, 1925.

CAPITULO II

DESARROLLO Y AMBIENTE

DESARROLLO Y AMBIENTE

Algunas características de los seres humanos son innatas, o sea, determinadas en gran parte por la herencia como el color del cabello y de los ojos. También es evidente que algunos aspectos del comportamiento son aprendidos y se desarrollan a través de una interacción con el ambiente (como la lengua que hablamos se relaciona con la que se ha tenido mayor contacto.)

Mediante el estudio del desarrollo humano es posible establecer determinantes en el comportamiento (genético o ambiental).

La importancia de esto radica en las implicaciones que posee en los mecanismos subyacentes que controlan la conducta.

Para ciertos aspectos del comportamiento, como los procesos cognoscitivos hay cambios radicalmente diferentes en velocidad de desarrollo, que indican la presencia de distintas etapas. En cuanto a otros aspectos, como respuestas a espejismos visuales, los cambios son mucho más graduales. Un concepto fundamental de la comprensión del desarrollo es la adaptación.

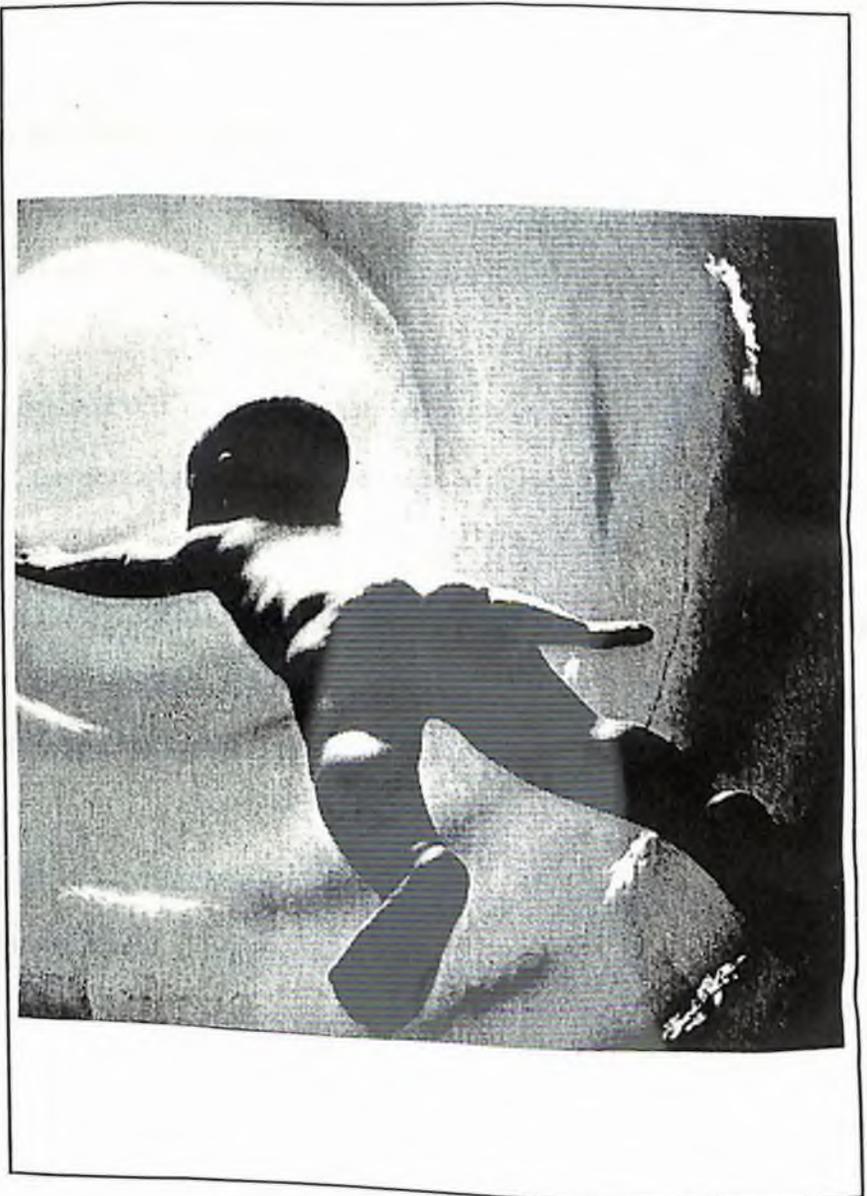
Según Piaget, mayor estudioso del desarrollo y el ambiente, una compleja serie de adaptaciones se dan en el individuo y cada una de ellas llevan a un equilibrio estable. La forma que toma este equilibrio difiere en las distintas edades.

El proceso de adaptación se da a través de dos componentes, asimilación y acomodación que se explicarán más adelante.

Una forma de adaptación lo es la territorialidad, en un aspecto de la organización social de los animales. El variar una especie a otra y de un ambiente a otro forma parte de la naturaleza de dichas adaptaciones. En las personas, el aprendizaje hace posible mayor capacidad de adaptación. No somos tan dependientes de las características físicas heredadas o de patrones de comportamiento como otros animales.

Dentro de lo que es el aprendizaje del hombre; el habla ocupa un papel importante.

Esta capacidad para tratar con representaciones conceptuales sin la verdadera presencia de un objeto o situación aumentan el poder del hombre para contender con un ambiente. El habla y las asociaciones a través de la misma hacen imposible la extrapolación del ambiente territorial del animal al del hombre. Esto sería por supuesto muy fácil pero podría pasar por alta o encubrir aquellas cualidades del comportamiento del hombre que lo hacen



singularmente humano.

Nacemos con un conjunto bastante sofisticado de reacciones potenciales. Cuando el ambiente es el ideal esas potencialidades pueden desarrollarse en un complejo repertorio de respuestas a edad muy temprana. Este conjunto de respuesta serán elaboradas por desarrollos posteriores.

Esto no significa que la infancia es única determinante en la personalidad. Importante cambios se producen también en el desarrollo avanzado.

CAPITULO III

PERCEPCIÓN

3.1 PERCEPCIÓN, COGNICIÓN Y APRENDIZAJE.

El hombre, a medida que crece, adquiere una concepción de la realidad de su mundo basado en el espacio en que vive. La materialización de la obra arquitectónica no es más que una imitación de los conceptos que posee sobre el espacio.

Los ideales sociales y culturales plasmados en la arquitectura imprimen en está un valor simbólico. La arquitectura se vuelve entonces, lenguaje de comunicación de cosas y valores.

Las personas pueden hacer uso del espacio de distintas formas y es evidente que son influidas por mucho más obvios requerimientos funcionales y es demostrable mediante un estudio cuidadoso de sus usos.

El espacio es producto de relaciones de objetos, que, a través de los esquemas perceptuales que tengamos desarrollados, podemos percibir como una estructura.

Pero el esquema cognoscitivo es solo uno de los dos componentes complementarios del proceso de adaptación del hombre a su ambiente. la acomodación del espacio incorporando un nuevo aspecto de su ambiente o su espacio personal.

La estructura mencionada anteriormente, objeto de nuestra percepción es originada por esquemas topológicos y geométricos de relaciones de objetos. Otros componentes tienen lugar en el acto de la percepción, que pueden formar parte de los anteriores pero su origen es cultural o convencional; en ocasiones los llamamos estilo.

El medio ambiente ofrece múltiples posibilidades, aquellas que nos parecen más probables son las que escogemos en el acto interpretativo que es la percepción. Los aspectos o elementos que influyen a una percepción determinada forman un sistema coherente, los que no forman parte de este sistema, automáticamente, no forman parte de la experiencia. Si el número de estos elementos influyentes es menor, la percepción será mejor.

Las características generales de un objeto forman un esquema perceptual y este a su vez, depende de nuestras concepciones. Estas características tienden a ser simplificadas a su mínima expresión y hasta abstraídas en la mente humana para su asimilación. El origen de estas estructuras percibidas por nosotros se encuentra en la naturaleza o en la mimesis de la misma creada por el hombre. Los esfuerzos de la arquitectura deben centrarse en lograr patrones de organización que sean sensibles a nuestra mente y a las de nuestro grupo social.

Podemos utilizar estos patrones de forma directa; pero también pueden ser contradictorios. Todo depende de las intenciones. El hombre puede ser influido por cosas de las cuales no está consciente en el momento y sin embargo marcan huellas en la percepción. Es indudable que existen regiones o espacios que conducen a determinada acción y su raíz es cultural.

Un teatro nos invita a presenciar una obra.

El deseo o motivación de ir de un lugar a otro depende de la acción que de antemano pretendemos.

Esto es factible cuando un orden nos orienta. Esta dirección puede ser evidente o proporcionada por la experiencia.

Otra alternativa de determinación del espacio de acción es dada es cada por el aprendizaje, en que se perciben posibilidades de acción nuevas dentro de un espacio.

Para evitar la creación de un espacio amorfo y producir espacios ricos y significativos es conveniente el aporte de científicos sociales y otras personas capacitadas que definan de modo claro y preciso las metas, los valores y la esencia de nuestra cultura y sociedad.

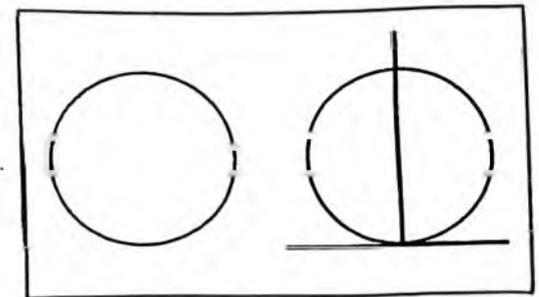
3.2 PERCEPCIÓN Y COMUNICACIÓN VISUAL: El Equilibrio.

La influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana es la necesidad del equilibrio del hombre, saber que ha de permanecer vertical en cualquier circunstancia o actitud. El equilibrio es la referencia visual más fuerte y firme del hombre. Es la base consciente o inconsciente para la formulación de juicios visuales.

Es sabido que todos los cuerpos o patterns visuales tienen un centro de gravedad técnicamente calculable. Es extraordinario que no exista un método de cálculo tan rápido, exacto y automático como la sensación intuitiva de equilibrio, inherente a las percepciones del hombre.

Más allá del equilibrio sencillo y estático, está el proceso de reajuste a cada variación de peso que se verifica con una respuesta de contrapeso. Este proceso de estabilización impone a todas las cosas existentes un eje vertical con uno referente y secundario horizontal.

En nuestro entorno muchas cosas no parecen tener estabilidad. El círculo es un ejemplo. Nuestra percepción visual más primitiva está carente al imponerle el eje vertical que determina su equilibrio.



Este proceso de ordenación, reconocimiento intuitivo de la regularidad o de la falta de ella, es inconsciente. La falta del equilibrio es un factor desorientador. Las opciones visuales son polaridades, de regularidad y sencillez por un lado y complejidad y variación inesperada por otro.

3.3 LOS SENTIDOS.

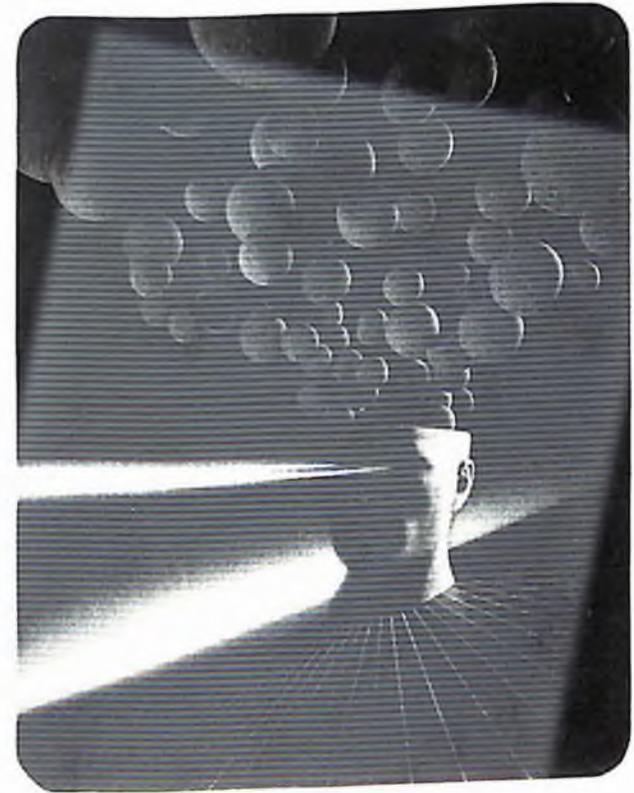
Se ha demostrado experimentalmente, gracias a la psicología de la Gestalt, que "los impulsos irracionales involucrados en el acto de la percepción reaccionan ante el objeto percibido y lo transforman".¹

En la forma de recibir datos se mantienen características esenciales que son constantes a nivel de grupo, aunque con ciertas diferencias individuales.

En el espacio en que nos desenvolvemos o espacio de acción asimilamos o no mensajes de los objetos que lo conforman, dependiendo de las posibilidades que nos ofrece.

Para esta asimilación nos valemos de los sentidos.

El órgano perceptual más desarrollado es el ojo; a través de él adquirimos los esquemas elementales y sólo después, por el tacto, obtenemos perceptos como dureza, peso, textura. El aprendizaje e intencionalidad intervienen en esto notablemente.



¹ Moore Charles. Cuerpo, Memoria y Arquitectura, p43.

Una escala de valor clasifica los sentidos en el ser humano: vista, tacto, oído, olfato y gusto.

En consecuencia, una escala de valores puede ayudar en el manejo de un medio de comunicación como la arquitectura, a través de objetos.

Es de suma importancia la organización de los objetos: Su estructura; La socialización en la formación de esquemas perceptuales y la consideración de la percepción como determinante de nuestras acciones.

J. J. Gibson, psicólogo ambiental, fue precursor de una nueva clasificación de los sentidos; al nacer el movimiento moderno propuso un nuevo "sentido fundamental". Su hipótesis consideraba los sentidos, "mecanismos agresivos e inductores, no simplemente receptores pasivos de sensaciones." ²

² "El observador dispuesto y alerta no espera pasivamente que los estímulos impresionen sus receptores, sino que los busca. Explora el campo luminoso, sonoro, olfativo y táctil que le es accesible y selecciona es que estima relevante al tiempo que extrae de él información". Gibson caracteriza además los sentidos como activos, móviles, exploratorios y orientativos. Rechaza la idea clásica de que los sentidos son primariamente receptores y califica la actividad sensorial como intencionada e incluso hasta cierto punto agresiva por naturaleza.

Su teoría une los sentidos del gusto y el olfato en un solo sistema: El gusto-olfativo y consideró para el bien de la experiencia arquitectónica la existencia del sistema de orientación y llamó sistema háptico al sentido del tacto; estos dos últimos esenciales en el entendimiento de la tridimensionalidad.

El sistema de orientación nos da la diferencia entre arriba y abajo y proporciona conciencia del plano del suelo. La orientación posicional ayuda a responder sistemáticamente a los estímulos hacia los demás sentidos.

Para llamar sistema háptico al sentido del tacto, se ha ampliado la concepción del mismo para que no cuente con órganos perceptuales representativos como las manos; sino con todo el cuerpo.

El sistema háptico incluye las sensaciones de presión, calor, frío, dolor y cinestesia.

Ningún otro sentido está relacionado como éste con el universo tridimensional, ni conlleva una capacidad semejante para alterar el ambiente en el mismo proceso de su percepción.

Este es el único sentido relacionado simultáneamente con el sentimiento y la acción.

* Cualidad del sentido háptico mediante el cual una persona puede sentir hápticamente el movimiento corporal al percibir el movimiento de sus articulaciones y sus músculos.

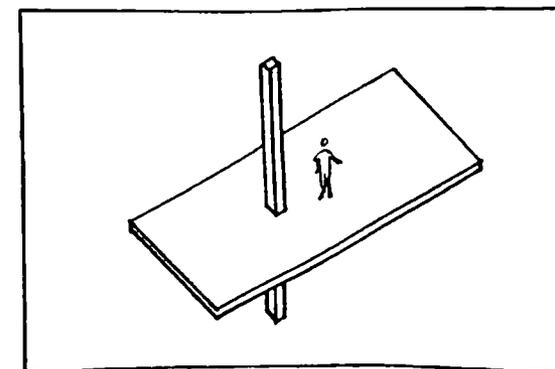
Al trepar un árbol, cuerda o subir una escalera el individuo nota que su esfuerzo es superar una fuerza contraria: su propio peso. La satisfacción de trepar es la conquista del propio peso inerte para obtener un objetivo alto; Una experiencia de connotaciones simbólicas.

Elevarse es un acto heroico y liberador, la altitud simboliza espontáneamente cosas de elevado valor; del mundo o de la espiritualidad: es experimentar la liberación del peso, sublimación, investidura de capacidades sobre humanas. Es aproximarse al reino de la luz y supervisión.

Muchos hazañas muestran el valor atribuido a la cualidad puramente simbólica de la altura visual y a la dignidad que proporciona ser la cúspide más alta en la jerarquía del paisaje: Desde el osado pecado de usurpación, cometido por los hijos de adán, a construir la torre de Babel "cuya cima puede alcanzar el cielo" hasta nuestros días cuando las grandes ciudades compiten por erigir e edificio más alto.

Un escritor italiano del siglo XVI observaba: "Los campanarios sirven para sostener campanas, pero en cierto modo también significan vanidad".²

El modelo más simple de espacio existencial del hombre, es un plano horizontal atravesado por un eje vertical. ➤



² Dolce Lodovico, "Dialogo dei Colori", Lanciano, 1913 p119.

CAPITULO IV

EL ESPACIO

"El espacio es la madre y receptáculo de todo lo creado y visible y de algún modo sensible. Es la naturaleza universal que recibe a todos los cuerpos y que siempre debe de ser llamada igual porque aunque recibe todas las cosas nunca se aparta en modo alguno de su propia naturaleza y jamás, en cualquier circunstancia o tiempo, asume una forma como cualquiera de aquellas cosas que penetran en ella; Es el recipiente natural de todas las impresiones y es animada y moldeada por ellas, y se muestra diferente de vez en cuando por causa de ellas".

Platón.

4.1 EL ESPACIO: Su interacción con el individuo.

En física el espacio se define por la extensión de cuerpos materiales o campos lindantes unos con otros; Es obvio que aquí solo se toman en cuenta aspectos del espacio físico.

Pero más allá, deben ser mútuas las influencias entre objetos para determinar el espacio entre ellos.

Este espacio o distancia puede ser descrito por la fuerza de atracción gravitatoria ejercida por un cuerpo sobre otro, por el tiempo que tarda uno el llegar al otro o por la cantidad de energía luminosa que llega a uno desde una fuente de luz. Además de la energía que lo ocupa, no puede afirmarse la existencia física del espacio.

El espacio arquitectónico se forma cuando se logra imprimir forma y escala al espacio libre. Por lo tanto es una categoría espacial de éste. cuando se funden la longitud, el ancho y la altura, la mente del usuario desarrolla otras dimensiones.



La complejidad del espacio creado por la arquitectura es, en parte, lo que los psicólogos llaman materia de desarrollo. El espacio tridimensional es ofrecido de forma directa a la mente solo en su aspecto más tosco; a acción recíproca de las dimensiones debe ser concebida gradualmente por ella. En consecuencia, las primeras concepciones espaciales son simples. El factor de desarrollo puede ser superado por influencias técnicas, históricas o personales. "Cualquier pattern creado, adoptado o seleccionado por el sistema nervioso será tan simple como la permitan las condiciones dadas".*

Psicológicamente, la primera fase puede consistir en la colocación de un objeto independiente en un espacio neutral. En una fase más desarrollada, las relaciones entre objetos, así como aquellas entre los componentes de un objeto único pueden ser esencialmente, bidimensionales y concebidas en términos de superficie llana, sea horizontal o vertical.

En un principio, las relaciones estarán limitadas al ángulo recto, para luego pasar a la más complicada oblicuidad.

Podemos, de este modo; establecer una escala de creciente complejidad, por medio de la cual la imaginación espacial avanza desde las estructuras más simples a las menos. El acto arquitectónico más sencillo supone tridimensionalidad, en un sentido estrictamente físico.

Pero la forma arquitectónica no puede manejarse sólo en el mundo físico porque no nos aporta una concepción activa de las dimensiones y posibilidades inherentes al espacio.

El espacio puede ser definido o hecho explotar. Se multiplica al hacerse explotar. Medra en la cautividad.

* Principio de Simplicidad de la Psicología de la Gestalt.

4.2 CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO: Anisotropía y Relevancia de la vertical.

El espacio de conducta no es euclídeo, ni se expresa en estos términos. El espacio es anisotrópico, es decir, posee diferentes propiedades en diferentes direcciones. Dos aspectos básicos se distinguen en el espacio.

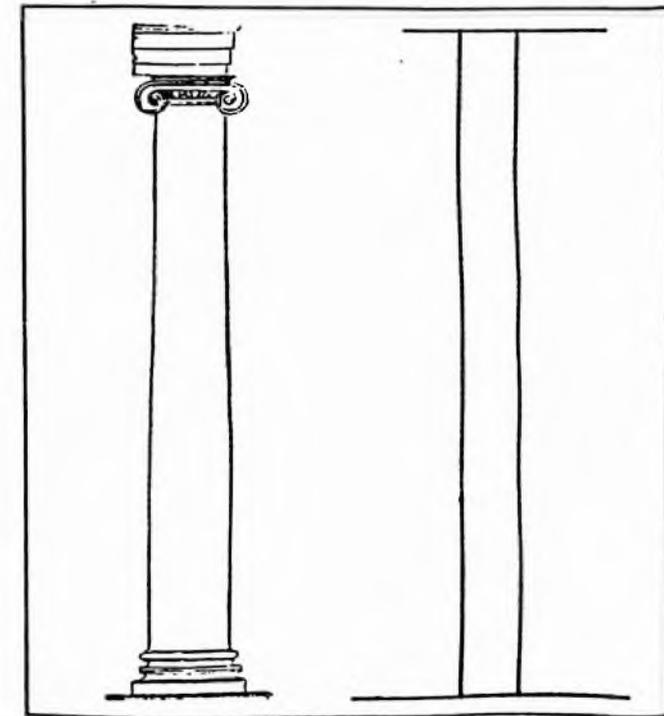
Por una parte; la organización de figuras y cosas que lo componen crea tensiones cuya influencia se verifica más allá de unidades segregadas, llegando a abarcar al espacio circundante. por otra parte; el espacio como estructura en si determina esas organizaciones.

"El espacio no es una extensión pura, carente de toda cualidad o fuerza, sino una atmósfera primordial dotada de presión y tensión y limitada por el vacío infinito".¹

La sobreestimación de la vertical es un hecho fácilmente demostrable de la anisotropía espacial y se manifiesta en la desigualdad de las direcciones vertical y horizontal. Esto se verifica en todas las figuras exceptuando al círculo.

Tan poderosa es la percepción de la vertical que las formas lineales son continuadas inconscientemente a menos que se las detenga.

Este hecho se debe a que el hombre experimenta el espacio en que vive como



Mientras la columna clásica define un principio y un final, el pilar parece continuar infinitamente.

¹ Jammer Max, "Concepts of Space", Cambridge, Mass., 1954, p18.

asimétrico, dentro del cual se mueve en infinitas direcciones pero la fuerza de gravedad actúa como eje y sistema de todas las demás direcciones. Las limitaciones sensoriales del hombre son la causa de la asimetría del espacio percibido. En geometría no hay diferencia entre subir y bajar. Física y perceptualmente la diferencia es fundamental.

4.3 CAMPOS INTERMEDIOS.

La percepción espontánea presenta al espacio como un recipiente que existe antes e independientemente de los cuerpos físicos que encuentran su lugar dentro de él. En esta concepción espacial, los espacios entre las cosas son vacíos.

Según el físico y el psicólogo; el espacio es una relación objetos, estas relaciones persisten en la experiencia perceptiva, aunque no sean reconocibles de forma espontánea. Muchos aspectos de la experiencia no nos hacen explícitamente conscientes y estos no nos dejan matizar nuestro conocimiento de modo importante.

Las relaciones visuales entre objetos son de este tipo. El espacio entre las cosas no parece simplemente vacío.

Los aspectos perceptivos de los juicios que determinan si el esparcimiento entre dos objetos es correcto o no, llegan intuitivamente por medio del sentido de la vista. "Es probable que dependan de esfuerzos y tensiones activados en el campo del cerebro por la particular constelación de estímulos proyectados sobre él por la imagen retiniana".² Las distancias óptimas pueden ser medidas sin que esto signifique que las reglas que rigen el fenómeno serán simples.

Se han considerado las connotaciones psicológicas y sociales de las distancias espaciales entre la gente en el trato cotidiano. Gracias a investigaciones de Edward T. Hall., estas normas "proxémicas" influyen en las distancias preferidas entre objetos; por

² Rudolf Arnheim, "La forma visual de la Arquitectura", p21.

supuesto pueden variar de un individuo a otro. Lo que uno pueda considerar opresivamente cercano, el otro lo podrá admitir como agradable y protector.

El ser humano se siente impulsado a jugar con las distancias entre los objeto hasta que parecen correctas. Las experimentamos como fuerzas influenciadas de atracción y repulsión.

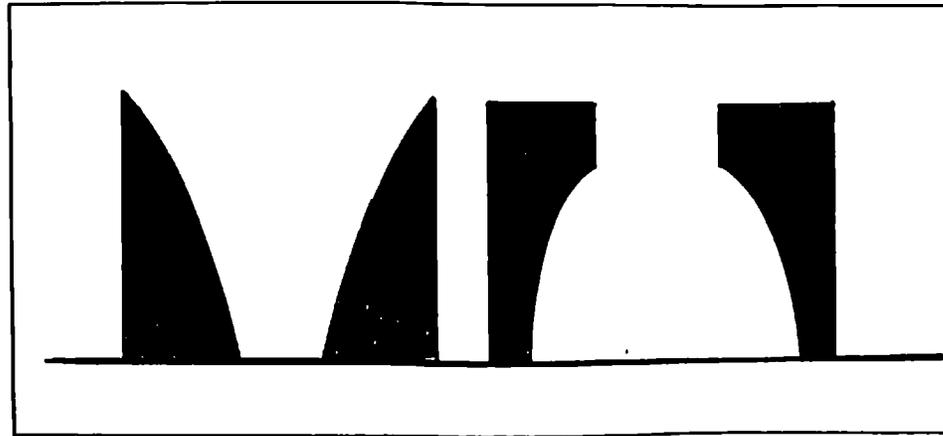
Vacío y Abandono

Cuando experimentamos un vacío entre dos objetos es cuando la densidad del intervalo que los separa disminuye y desaparece, al aumentar la distancia entre ellos.

El vacío perceptivo es comparable al de la música. las pautas largas se perciben como silencios; pero aun así integrantes. Durante este intervalo, el tono que le precede adquiere su significado y peso rítmico, prolongándose según la composición. Estos intervalos están privados de sonido; pero no vacíos. La tensión los ocupa.

Experimentamos el vacío; al finalizar un movimiento de la composición, su estructura se completa.

Visualmente ocurre lo mismo, cuando dos objetos que limitan un intervalo se necesitan para completarse.



El intervalo está más lleno, activa y densamente si los cuerpos son dependientes y no autónomos.

El vacío perceptivo puede describirse una cualidad de un área cuyas características especiales no están controladas por los objeto que la rodean. El vacío total es donde no hay objetos.

En la oscuridad, en el océano o en el espacio exterior, la falta de todo punto de referencia y de orientación, la ausencia de atracción y repulsión, y las distancias no definidas pueden causar terror primario.

Socialmente; esto es equivalente a una persona abandonada. Su medio está completo sin ella, nada le hace referencia, ni la necesita, ni la llama ni le responde; Esto destruye el sentido interno de identidad, ya que una persona define la naturaleza del propio ser sobre todo por el lugar que ocupa en un sistema de relaciones personales.

El vacío no solo se relaciona con la ausencia de materia. Un espacio en el que nada esté construido, puede estar, sin embargo ocupado por fuerzas perceptivas y lleno de densidad o "sustancia visual".

El efecto de vacío surge cuando las formas que lo rodean o contornos no imponen una organización estructural sobre una superficie. El espectador nota la falta de coordenadas espaciales que le determinen distancias y en consecuencia, experimenta un sentido de abandono.

El vacío y el consiguiente sentido de abandono no solo se producen cuando faltan los objetos visuales necesarios para determinar el campo de fuerza en una extensión abierta, sino también cuando estas determinantes están presente pero no se incorporan a una estructura organizada.

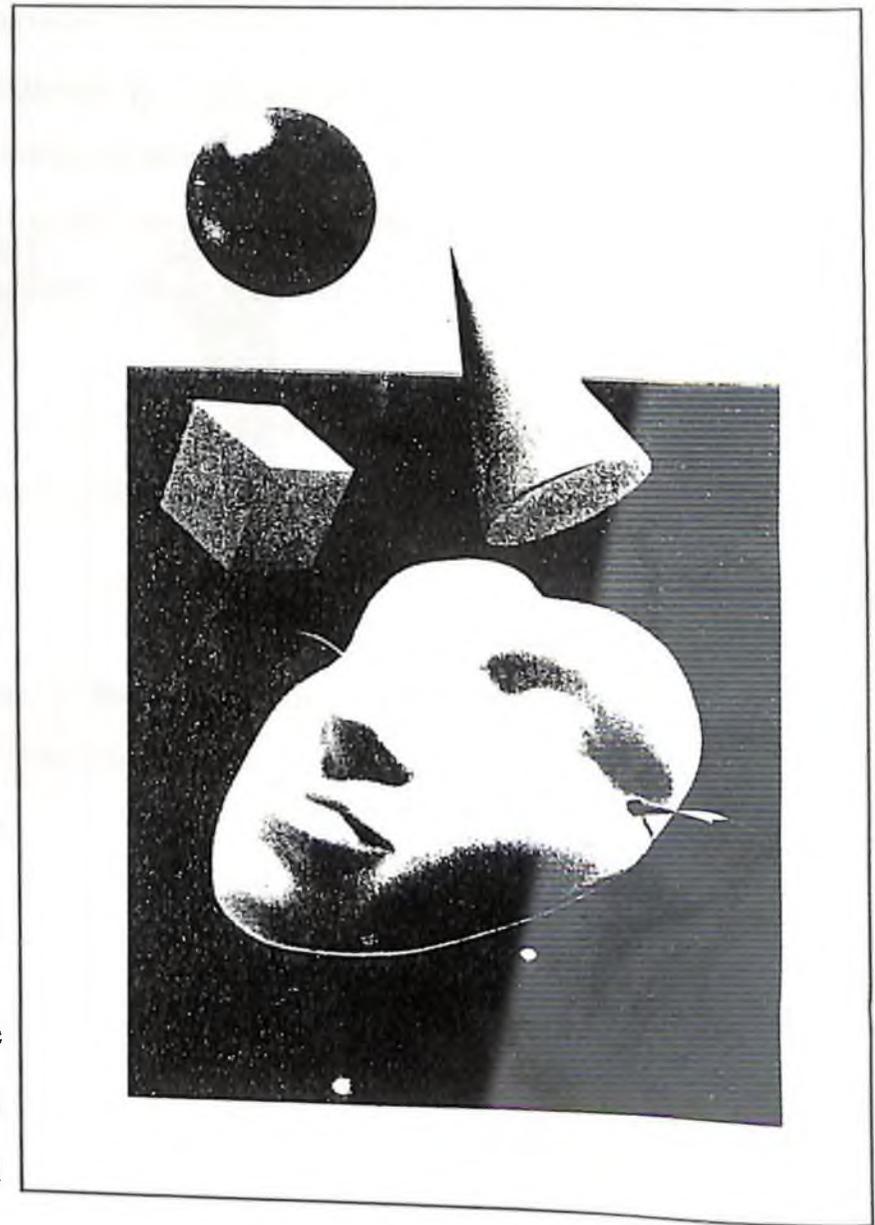
4.4 LA REALIZACIÓN FORMAL DEL ESPACIO.

Han sido heterogéneos los conceptos espaciales aplicados desde el origen del mundo. El pensamiento actual es pluralista; gracias a lo cual nos hemos distanciado decididamente de la rígida cuadrícula cartesiana de la arquitectura moderna. Y como trata este estudio, el espacio es atendido desde el punto de vista de la persona que lo percibe y lo experimenta, no como una abstracción matemática.

Estamos en la capacidad de aceptar la coexistencia de un espacio proporcionado y sereno con otro explosivo. Nos enriquece con el placer del reposo y excitación a la vez.

Nuestra atención a cosas y sus significados es dirigido a través de la realización formal de un espacio.

Hace un tiempo la forma no tenía importancia. Así mismo, se creía, que ésta surgiría espontáneamente al margen de la relación usuario-creador. Este error de pensamiento se hace obvio desde el



momento en que realizaciones formales diferentes pueden resolver cualquier problema funcional.

La relación pasa entonces a manos del arquitecto, que debe observar siempre las directrices existentes. para que el "fallo técnico no supere la asociación mente memoria".³

Podemos asimilar la realización formal por tres medidas: Las **arquetípicas**: que todos compartimos y se originaron con el mundo, con el sentido de protección de las cavernas, originando una dialéctica entre columnas y muros.

La medidas **culturales** aparecen en grupos con semejantes características.

Se manifiestan por movimientos arquitectónicos y hasta los materiales.

La tercera medida es la personal: tiene su base en el aprendizaje; pero sobre todo en los recuerdos.

La forma se relaciona con el significado individual de las cosas, la escala con el significado relacionado con otras cosas y por lo tanto su importancia. La escala ordena distintos tamaños de una manera y elige tamaños concretos. Pero aún así escala y tamaño no es lo mismo. El tamaño es dimensión real; la escala es tamaño relativo. Este tamaño (de la escala) puede ser relativo al todo, a las partes, al tamaños habitual o al tamaño humano. Esta última, especialmente importante.

La consideración de la escala en todos sus "relativo a" es crucial en la arquitectura.

³ Moore Charles, "Dimensiones en la Arquitectura", p.57.

4.5 PRINCIPALES INFLUYENTES EN LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO.

TONO.

Nuestra visión se produce gracias a la presencia o ausencia relativa de luz; la luz no es uniforme en nuestro entorno ya sea artificial o natural. La luz rodea objetos; Es reflejada en superficies brillantes y cae sobre aquellas que ya poseen claridad u oscuridad relativa. Las variaciones de luz (tono) constituyen el medio con el que distinguimos ópticamente la complicada información visual de nuestro entorno. Vemos gracias al contraste claro-oscuro.

La sensibilidad tonal es básica para nuestra supervivencia. En el conjunto de claves perceptuales; sobre todo visuales solo cede su primacía a la referencia horizontal-vertical. El tono nos indica movimiento súbito, profundidad, distancia y otras referencias espaciales.

COLOR.

El color es más afín a las emociones. El color está cargado de información y es una de los datos visuales más penetrantes común a todos.

El ser humano ve en el color significados asociativos al cielo, la tierra, los árboles, etc. En la naturaleza vemos estímulos comunes.

También el color tiene para nosotros significados simbólicos. El rojo es un ejemplo, aunque no posee conexión ambiental; significa amor, peligro, calidez y muchas cosas más.

El color ofrece un gran vocabulario en la comunicación visual. Además del significado cromático altamente transmisible, cada hombre tiene sus preferencias cromáticas personales y subjetivas.

TEXTURA.

La textura se basa en la composición de una sustancia a través de variaciones diminutas de la superficie del material.

La textura es reconocible mediante el tacto, la vista o ambos sentidos. Ambas sensaciones las proyectamos en un significado fuertemente asociativo.

Podemos valernos de la textura para una experiencia sensitiva y enriquecedora. Lamentablemente no la explotamos con el potencial que ofrece. La mayor parte de nuestra experiencia textural es óptica, no táctil ya que falsea por el hecho de que todo lo que vemos está pintado, fotografiado o filmado convincentemente, presentándonos una textura que no está realmente allí.

CAPITULO V

ESPACIO Y MOVIMIENTO

5.1 EL CUERPO HUMANO: Condicionante Múltiple.

Todas las experiencias de nuestra vida, sobre todo aquello que tiene que ver con el movimiento y establecimiento de una persona en un espacio tridimensional dependen, en gran medida, de la forma de nuestro cuerpo.

La imagen física puede modificarse según el estado de ánimo, podemos sentir nuestro cuerpo disminuido tras experiencias prolongadas de insatisfacción y generalmente recurrimos a aumentarla con otros objetos ya sea vestuario, un arma, un automóvil, con actos como estos expandimos la envoltura tridimensional en la que nos situamos (hecho que demuestra la existencia del sentido háptico mencionado anteriormente.)

El niño no posee una envoltura corporal claramente diferenciada percibe fundidos su cuerpo y el ambiente exterior pero comienza a distinguir diferencia antes de poder expresarse por un lenguaje articulado, esta experiencia tan temprana en nuestra vida establece nuestro primer modelo jerárquico referido a la tridimensionalidad. (Los niños lo conciben al observar por vez primera las estrellas y preguntarse donde está el fin del universo).



Por otro lado resulta necesario para la percepción y sobre todo la ordenación de estímulos, el sentido de la centralidad para establecer la geografía psíquica de nuestro universo interior.

Es común que situemos el corazón como nuestro centro y el de todas las cosas aunque no está en el centro geométrico del cuerpo, esto se atribuye a que sentimos intensamente su presencia interna. Los bailarines sitúan su centro en los músculos abdominales. Su consciencia de los movimientos y equilibrios es mayor.

La espacialidad corporal es un universo del espacio exterior que se organiza entorno a hitos o centros o en torno a memorias corporales.

Al mismo tiempo que el individuo constituye su universo personal e interior, va mostrando curiosidad por la existencia y naturaleza del universo de los demás. Así, podemos considerar los sentimientos poseedores de una componente social y ajena a la propia personalidad. Si los sentimientos tienen un carácter social, ocurre lo mismo con la espacialidad emocional del cuerpo humano.

La organización espacial más universal, valiosa e inteligible de un modo inmediato para toda persona es el cuerpo humano. Todos somos conscientes de nuestra sensibilidad "Espacial" y nos interesa conocer la de otras personas. Esto confirma nuestra existencia como parte de la humanidad.

"Uno pensaría que la arquitectura como bella arte, trabaja solamente para los ojos. En lugar de ello, debería trabajar primero para el sentido del movimiento mecánico en el cuerpo humano, algo a lo que se le presta escasa atención. Cuando en la danza nos movemos de acuerdo con reglas determinadas, experimentamos una sensación agradable.

Una sensación similar debería producirse en alguien que es conducido con los ojos vendados a través de una casa muy bien construida. Esto supone la difícil y complicada doctrina de las proporciones, que da carácter al edificio y sus distintas partes." Goeth. Baukunst (fragmento).

5.2 EL ESPACIO Y EL MOVIMIENTO.

Es común entender el espacio como una ausencia de materia o como vacío ya que en nada se relaciona con el movimiento que en él existe.

Cuando nuestro cuerpo queda inmerso en el espacio; cualquier descripción o abstracción geométrica adquiere varios niveles de significado asociativo.

La mayoría son muy parecidos a las coordenadas psicofísicas de los teóricos de la imagen corporal. Para el movimiento que tiene lugar dentro del espacio arquitectónico, las dimensiones más relevantes son la vertical y la horizontal.

"Como eslabón virtual entre la tierra y el cielo, la figura humana tiende a expresar la comunicación existente entre estos dos reinos. Y, a causa de las cualidades radicalmente distintas entre ambos, el cuerpo se comporta como matriz sintética en que se resuelve dicha polaridad. El cielo y lo que está arriba constituyen lo divino, espiritual, etéreo, luminoso, extraordinario y extenso. La tierra y lo que está abajo constituyen lo material, mineral, oscuro, compacto y firme".¹

¹ Moore Charles, "Cuerpo, Memoria y Arq.", p71.

Los movimientos sobre el plano horizontal se relacionan exclusivamente con etapas terrenales. Algunos estudiosos consideran lugar idóneo para comunicaciones e interacciones sociales. La comunicación no tiene relación alguna con los anhelos personales que se identifican con el eje vertical.

El movimiento humano es complejo. Un conjunto de movimientos elementales referidos a los 3 ejes del espacio constituyen un movimiento concreto.

Los movimientos planos, como caminar y correr y otros de locomoción humana son los más frecuentes en la actividad de una persona.

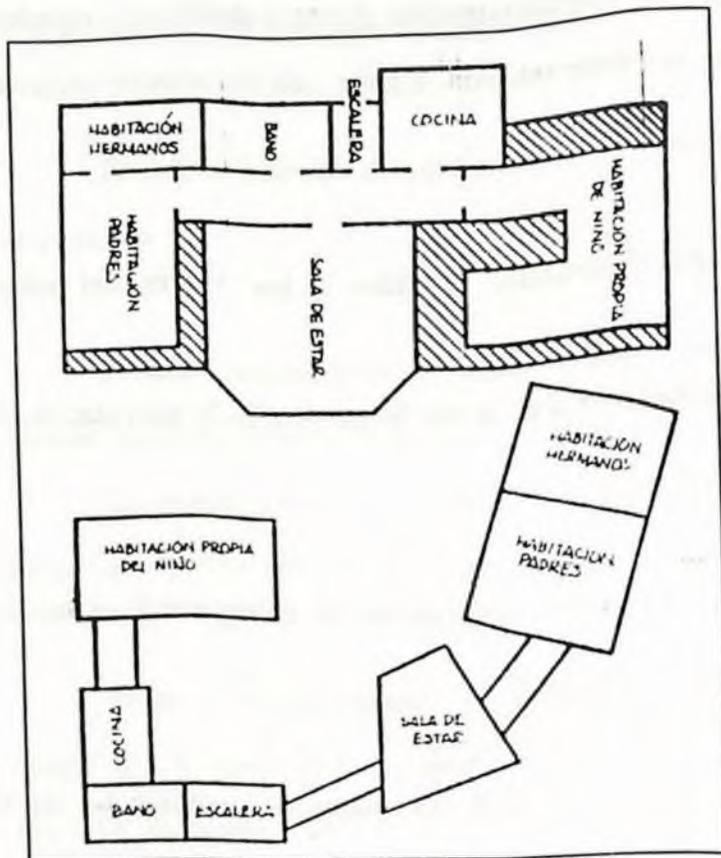
La caída vertical del agua representa un movimiento en una dimensión.

Un jugador de baseball representa un movimiento en tres dimensiones. Este movimiento es excepcional en nuestro comportamiento habitual, es especialmente complejo y dinámicamente cambiante.

Aunque la capacidad de movimiento del ser humano se considera ilimitada, tan solo un número de posibilidades son las que utilizamos.

Nuestro espectro de movimientos se conforma de ellas.

Nuestro entorno construido constituye uno de los más poderosos condicionantes de este espectro.

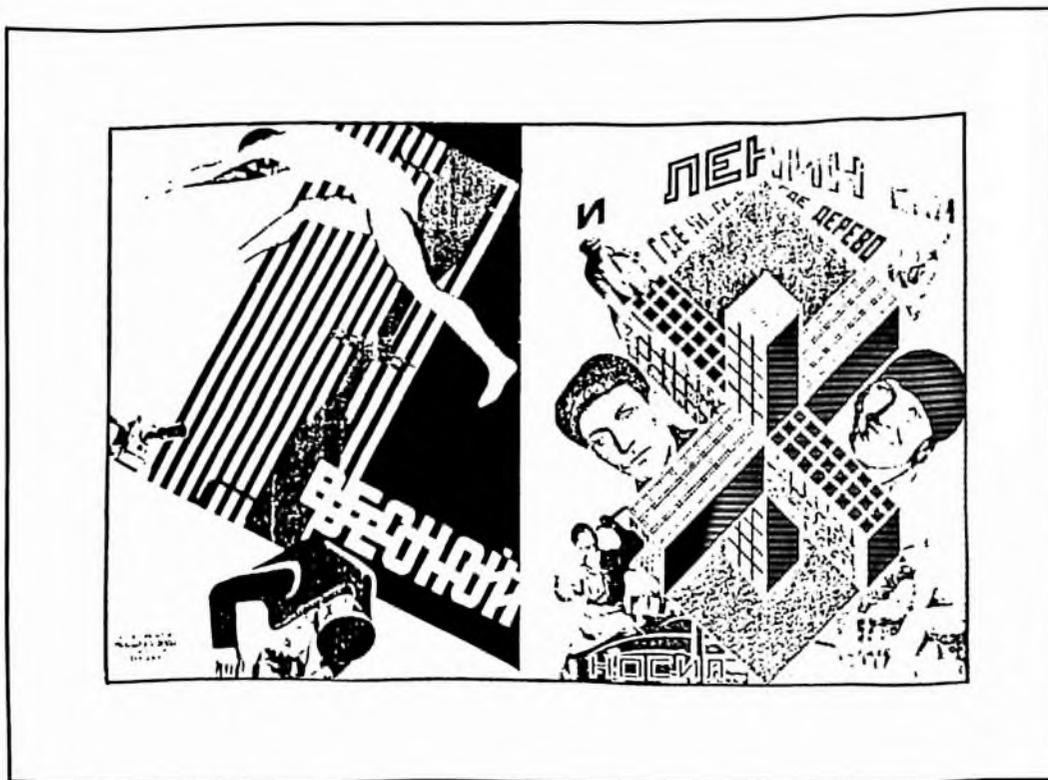


Simplificación que corresponde a la experiencia motriz del ir y venir a través de la cual, una niña de 6 años adquirió una imagen propia de su vivienda. La simultaneidad espacial se experimenta como una secuencia temporal. La reducción a una secuencia lineal ejerce considerable violencia sobre las relaciones topológicas reales, la aproximación motriz genera información errónea; pero perceptualmente, su importancia es incalculable.

La experiencia visual de locomoción es siempre relativa. Esta proporcionada por el desplazamiento en relación con el medio que sirve de marco de referencia paradójicamente. Cuando nos movemos, permanecemos inmóviles en lo visual, solo el desplazamiento de las cosas que nos rodean confirma a la vista la información cinestética de locomoción.

El hombre puede tener respuestas hápticas para las más simples organizaciones y pueden variar de acuerdo a la complejidad de las mismas, incluso producir sentido de desequilibrio, dado generalmente al alejarnos de los movimientos puramente horizontalmente o verticales. Estos tipos de movimientos suelen asociarse con la idea de distorsión brusca de un orden existente.

Este tipo de movimiento recuerda los carteles de los constructivistas rusos que parecían deseosos de un nuevo orden. Esta búsqueda permanece y más aún se intensifica en cada generación.



Los edificios pueden contribuir a poner de relieve el marco en que se producen las relaciones dinámicas de las personas en movimiento.

Las personas y sus trayectorias pueden escribir configuraciones espaciales vertiginosas y enérgicas.

Algunas edificaciones pueden producir en el usuario una desorientación potencial, que lo hace ser consciente necesariamente de sus propios movimientos y de sus relaciones espaciales con los demás.

5.3 ARQUITECTURA COMO ESTIMULO DEL MOVIMIENTO.

La arquitectura es un escenario en el que tienen lugar el movimiento y la interacción. Las edificaciones son estimulantes para la acción. Son interlocutores del cuerpo.

La interacción háptica entre la forma corporal y la forma construida se produce desde la infancia. El niño se recrea al saltar juntas de un camino pavimentado. Cuando aparecen piezas irregulares se complican los movimientos y el tiempo. Varía la velocidad, el ritmo y la dinámica del movimiento.

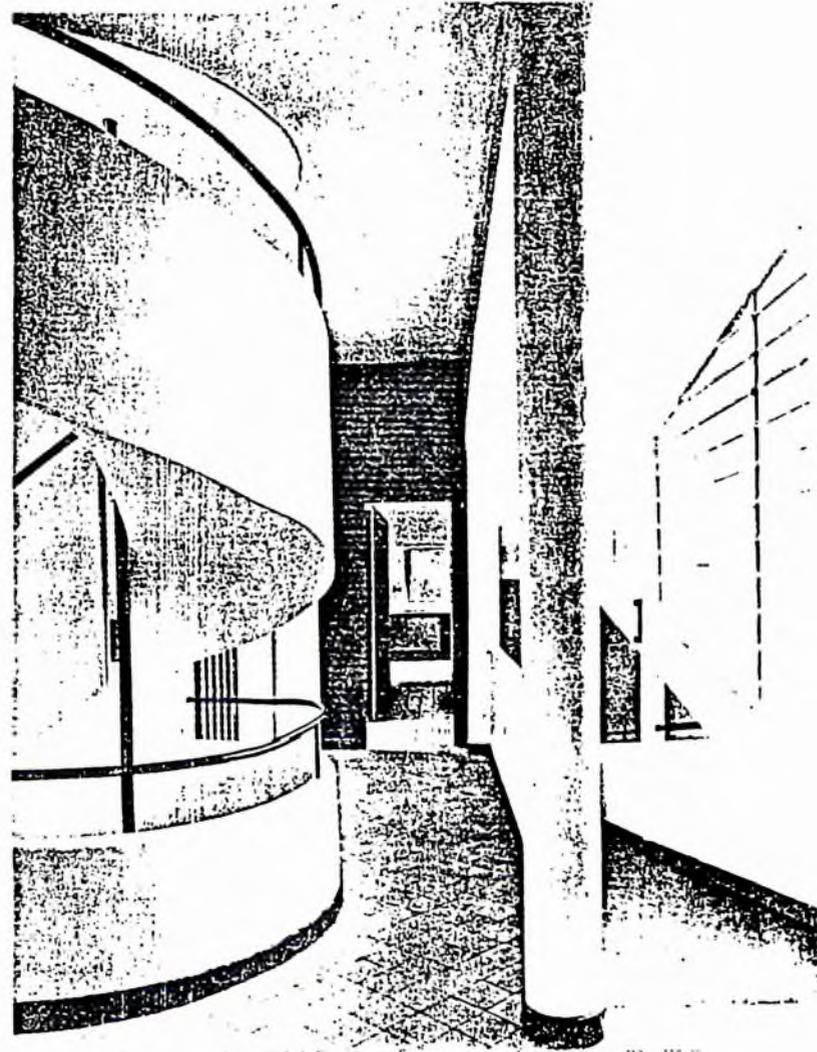
En estos casos, resulta obvio que el diseño físico provoca en el cuerpo una respuesta, experimentada ya por todos los seres humanos.

Todas las personas poseemos una complejidad rítmica que se deriva de los descensos, ascensos, cargas, ritmos y agitaciones emanadas de nuestro cuerpo y nuestros movimientos.

La búsqueda de la desorientación puede ser aceptable y hasta saludable cuando se plantea abiertamente.

Sin embargo la utilización de otros medios, del mismo valor pero más sutiles deben conformar el marco de las experiencias personales y espaciales. No podemos estar siempre en el "delirio de la complejidad dinámica".

La arquitectura cobra mayor vida al convertirse en auténtico escenario del movimiento y esto se logra al hacer que el usuario sea consciente de sus movimientos y del contacto con otras personas.



Le Corbusier fue uno de los grandes maestros del movimiento en arquitectura. En La Villa Savoye se contraponen rampa y escalera provocando en el usuario sorpresa e incentivándolo al dinamismo.

CAPITULO VI

EL DEPORTE

6.1 BREVE HISTORIA DEL DEPORTE.

Los orígenes del deporte se remontan al mundo greco-romano. En la Atenas de Pericles, el niño, generalmente a partir de los 7 años frecuentaba la palestra donde se iniciaba en el salto, lucha y carrera. Esto formaba parte de su formación total.

A los 18 años, el efebo ingresaba al gimnasio; Que era un establecimiento público. Los más famosos de éste género fueron la Academia, El Liceo y el Cinosargo. Los gimnasios se convirtieron progresivamente en grandes centros de enseñanza sin restar importancia al deporte.

La palestra era en sus orígenes una simple zona demarcada con una cerca, luego formaron parte de ésta gradas, esculturas, fuentes, baños, aleoterion (especie de cuarto de masajes) y conistra (arenario). Se convirtió en lugar de paseos y citas.

El gimnasio era más complejo, poseía una palestra, pistas cubiertas y no cubiertas, avenidas de arena, salas de reuniones (efebeion). El personal era especializado y se entrenaba para las armas.

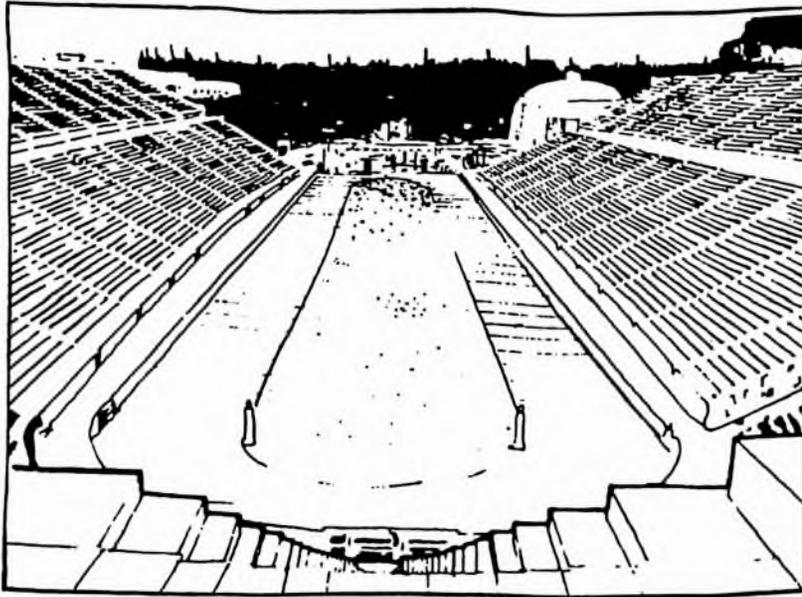
El descargo del trabajo productivo sobre la más esclava, permitió a los atenienses dedicarse plenamente al deporte. El culto griego a la cultura física se manifestó en el carácter espectacular de sus juegos olímpicos.

En Roma, la situación es distinta. Como sociedad guerrera e imperialista, Esparta se vale de la educación física solo con sentido utilitario, para convertir al joven en buen soldado.

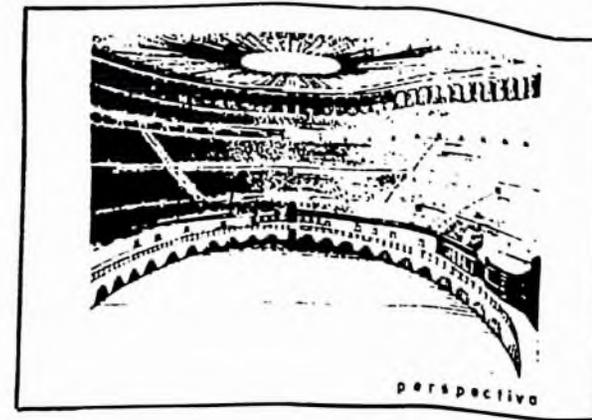
La palestra y el gimnasio son abandonados en favor de los deportes al aire libre como equitación, carrera y salto.

Roma establece separación entre el deporte de educación y el de exhibición, que se manifestó con el circo, donde anteriormente los griegos efectuaban sus carreras de cuádrigas en el anfiteatro o arena, que se convirtió en el símbolo de toda una época.

Estaba totalmente rodeado de graderías y su foco era la arena. Estaba destinado a la celebración de combates de gladiadores. El anfiteatro era una estructura autoestable que no necesitaba más apoyo de las pendientes naturales del terreno. El más famoso de todos ellos es el anfiteatro flaviano o coliseo.



El esplendor de los Juegos Olímpicos correspondió al culto griego. Su prestigio era tal que los ciudadanos más pobres, como el mismo Sócrates, empleaban cinco días para ir a pie por el istmo de Corinto de Atenas a Olimpia, en donde tenía lugar. Las pruebas se realizaban por lo general en el estadio. Este tenía la forma de una U alargada, a cuyos lados se escalonaban los graderíos. El croquis representa el Estadio de Atenas, reconstruido en 1896 para la I Olimpiada moderna, con capacidad para 50,000 espectadores.



En el circo romano, el ciudadano no participaba en las acciones, que se reservaban a esclavos y profesionales. A las pendientes en las que los griegos tallaban las gradas de sus estadios, los romanos prefirieron las construcciones ostentosas, con pisos, arcadas, columnas y pilastras, en forma de anfiteatro. El más famoso, el Coliseo de Roma, era una gran elipse (189 m. x 156 m.), con cuatro pisos de elevación. Un muro de 4.60 m. de altura separaba la arena (87 x 55 m.) del podium, en donde se encontraban el emperador y las personalidades del régimen, siguiéndose asientos para aproximadamente 50,000 espectadores. A los mástiles, sustentados por las columnas que componían la fachada del piso superior, se sujetaban cuerdas para soportar la cubierta (velarium).

En la Europa medieval ocurre un cambio radical. Aunque los nobles siguen practicando el deporte para su preparación guerrera y en el tiempo libre, pero la educación escolástica proscribió el deporte de las escuelas. Veía con desagrado todo lo referente al cuerpo.

En América precolombina, en ésta misma época, ciertos juegos de pelota tuvieron gran desarrollo en el período Maya-Tolteca (Siglo X al XIII): pero se orientaban más al aspecto religioso que a la formación corporal y educacional.

Se realizaban en campos rectangulares de piedra, limitados en algunos casos con muros verticales en sus lados menores.

Es hasta el renacimiento cuando el deporte cobra su importancia en la educación y aunque la contrarreforma se oponía a la pedagogía renacentista, ésta no se opuso al resurgimiento.

En el siglo XVIII, el deporte se convierte en tema de investigación y da pautas para un sinnúmero de tratados posteriores que serían las bases para la educación contemporánea.

6.2 EL DEPORTE : DEFINICIONES Y BENEFICIOS.

El deporte es un cultivo consciente del cuerpo que lleva al despliegue de sus posibilidades y aptitudes. El deporte es una faceta de la vida humana en que el individuo puede experimentar la liberación de un dominio superior y captar el placer que supone la explotación de sus potencialidades. La sensación de vitalidad que proporciona trae al hombre la alegría de vivir.

Toda actividad física con carácter de juego y que adopta una lucha consigo mismo o en competición con otros, es un deporte.

Según la Real Academia Española; el deporte se define como recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, generalmente al aire libre.

Es un esfuerzo muscular más o menos intenso según la clase de ejercicio.

Es un conjunto de ejercicios físicos realizados para diversión o mejoramiento de la capacidad física e intelectual.



Con lo dicho anteriormente hemos intruido ya la importancia decisiva del deporte en la correcta formación del individuo.

A continuación ofrecemos explicaciones más amplias de la importancia del deporte en el campo corporal y espiritual.

En el campo corporal, su importancia es fácilmente comprobable desde el momento en que la necesidad del ejercicio físico lleva a jóvenes hacia plazas, estadios, gimnasios y playas, apenas tienen la menor oportunidad.;

En una era tecnológica, el deporte facilita al hombre una fuerza atenuante ante la amenaza del anonimato y la degradación de sí mismo ante el aparato técnico.

Los actuales sistemas de trabajo y de vida restan al hombre de hoy la necesaria movilidad corporal que asegura su bienestar físico y espiritual.

El deporte da robustez, vigor y agilidad al cuerpo. El vigor físico exime de muchas enfermedades y presta resistencia contra aquellas que llegan a atacar al organismo.

"La vida no es un fin, es un medio; Su duración no se computa por el número de instantes de que está compuesto; sino por la suma de ellos que se han aprovechado".¹

¹ Trejos Dittel, Eduardo (profesor), "Deporte en Educación", p23

El deporte se precisa en la educación completa y equilibrada de los jóvenes, a los que prepara para la sana utilización de sus ocios en la edad adulta y da al hombre la oportunidad de conocerse, expresarse y superarse.

En el campo espiritual, puede resumirse en lo siguiente:

El deporte significa desarrollo del espíritu juvenil, posibilidad de autodesenvolvimiento, iniciación del joven en obligaciones sociales ineludibles. El deporte disciplina y modela el carácter y la conducta del individuo dentro de la sociedad. Ayuda a vencer diferencias, acercar, mancomunar y fomentar la comprensión entre los hombres.

El deporte anima la reunión en una atmósfera de alegría y sinceridad. Permite conocerse y respetarse más plenamente y despierta el sentimiento de solidaridad y el amor por la actuación noble y desinteresada. Representa, además, la expresión de un sentimiento social, el respeto ante la actuación del prójimo.

6.3 EFECTOS DEL DEPORTE SOBRE EL COMPORTAMIENTO SOCIAL.

El sentido común considera como un postulado el hecho de que el espíritu de equipo, que se adquiere gracias a una larga práctica de los deportes colectivos, supone una excelente introducción a la vida en sociedad.

Esta afirmación es negada en forma categórica, siempre en nombre del sentido común, por aquellos que ven en el equipo deportivo una pseudo-sociedad, aislada, simplificada, privilegiada, cuya perfección artificial tiene por efecto distraer a sus miembros de las difíciles y diversas tareas que exige la integración en la vida real, infinitamente más compleja.

En efecto, el deporte se presta a sobreestimaciones y a subestimaciones igualmente desorbitadas.

No obstante, gracias a una movilización enérgica de la agresividad juvenil, el deporte se impone como un "hecho social total", capaz de representar un papel determinante en la voluntad de adhesión o en la voluntad de oposición dentro del contexto colectivo en su conjunto.

Las críticas formuladas por los antideportistas son simples reacciones subjetivas que son infructíferas en cualquier estudio.

Quienes alaban el deporte son los que tienen las tentativas más estimables de justificar su elección. Que ésta sea casi siempre instintiva no debilita necesariamente este argumento.

Se puede manifestar con certeza que el deporte desarrolla la socialidad y la sociabilidad de sus practicantes.

SOCIALIDAD

La práctica deportiva se sitúa en esta parte del no-trabajo que la expresión <tiempo libre> valora de forma significativa: Es el tiempo de la libertad, durante el cual el individuo, desembarazado de sus obligaciones, así como de los <papeles> tradicionales que la sociedad le impone, llega a una conciencia renovada de su utilidad vital y se acuerda, en especial, de su infancia.

En este estado de disponibilidad, el hombre se muestra cada vez más abierto, más ligero, más móvil, más sensible a las comunicaciones improvisadas y que ofrecen al lenguaje, sea verbal o por gestos, sus posibilidades de descubrimiento y liberación.

La vida en colectividad es inevitable. Es un dato de la realidad vivida, pero no implica necesariamente una toma de conciencia. La aparición de la conciencia social consiste en un movimiento hacia los otros, o, por el contrario, en la huida.

Karen Horney en "The Neurotic Personality of Our Time", coloca el origen de todas las neurosis de inadaptación y de ansiedad en el miedo al medio ambiente.

El deporte, actividad minuciosamente reglada e institucionalizada aporta, en la sesión vertiginosa de victorias y derrotas que es el mundo interior de un niño, por ejemplo, un elemento moderador.

El juego organizado lo habitúa a poner frenos a su impulsividad natural. La corrupción de la actividad lúdica comienza donde no se reconoce ningún arbitro ni arbitraje.

En un juego deportivo, los éxitos y los fracasos pierden su carácter trágico. El paso de la forma elemental del yo a la de las funciones sociales, se opera más fácilmente en el niño jugador que en el niño solitario, prisionero durante demasiado tiempo de sus fantasmas. Y sobre todo, se opera de una forma más gradual.

En el niño solitario, el menor fracaso puede significar un hundimiento definitivo, irremediable.

SOCIABILIDAD

Para su estudio es necesario examinar los distintos niveles de participación social. En una escala ascendente se encuentran:

- 1- Los ignorantes de todos los atractivos de la forma de vida (réprobos totales).
- 2- Los que saben o creen saber lo que se pierden pero lo rechazan con sus actos.
- 3- Los asociados y desviados que se entregan a la recriminación.
- 4- Los conformistas pasivos, cuya negativa a elegir está sometida a las fluctuaciones de las circunstancias y de las situaciones.
- 5- Los elementos positivos, moderadamente sociales. Tienen deseo de convencer a los demás sin llegar a la acción.
- 6- Los militantes de la sociabilidad, que intentan actuar sobre los grupos constituidos y conseguir el papel de "leaders".

Por último:

- 7- Los dirigentes reconocidos y militantes. Al dominar el conjunto de los problemas de la sociedad, intentan aumentar la importancia de sus grupos y crear grupos nuevos.

En los individuos del grupo 1 es que el deporte ejerce las transformaciones más excepcionales. A los grupos 2 y 3 el deporte proporciona una oportunidad, con frecuencia única para reintegrarse a la sociedad, la acción que ejerce es realmente débil y

esto por una razón muy sencilla. El reclutamiento realizado por las sociedades deportivas no se dirige apenas a lo opuestos y desviados que se agrupan en este nivel.

Los conformistas (grupo 4) se acomodan fácilmente a la disciplina deportiva. El deporte obra sobre ellos como un tranquilizante suplementario.

El grupo 5 forma el aglutinante más eficaz de los grupos deportivos. Son benévolo y oficiosos.

El grupo 6 posee las cualidades de integrarse primero, y después afirmarse como leaders. Ejercen fuerza sobre sus camaradas. Su afirmación de sí mismos no los deja abandonar nunca el deporte, una vez dentro.

El último grupo (7) no pertenece al estudio pues como se dijo son ya dirigentes.

Con esto demostramos como el deporte, gracias a su poder de atracción es un eficaz medio de acción. Ofrece dos opciones a educadores y autoridades: O servir a la juventud o hacerse servir por ella. El deporte, en efecto, puede ponerse al servicio del humanismo, como un culto a la libertad por el enriquecimiento de la participación social; se ofrece el riesgo, por el contrario de orientar al adolescente hacia el animalismo que halaga y desarrolla en sumo grado sus peores tendencias regresivas.

Nota *

Nota * La parte correspondiente a sociabilidad fue tomada del libro Sociología del Deporte, de Georges Magnane.

6.4 LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ORDEN RECREATIVO POR GRUPOS DE EDADES.

Con relación a las etapas de crecimiento, existen diversos criterios de clasificación; pero en términos generales es aceptado el establecido por el congreso internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) celebrado en Atenas en 1933.

Los grupos de edades y requerimientos recreativos son los siguientes:

HASTA DOS AÑOS:

Espacios abiertos, con jardines y con asoleamiento y sombra, de manera que propicie el paseo y el descanso de la madre y el pequeño.

3 A 6 AÑOS:

Espacios abiertos con pavimentos suaves y duros, con sol y sombra para permitir a los pequeños el ejercicio de las actividades físicas básicas: carreras, salto, trepa, equilibrio, levantar y llevar, arrojar y cuadrupedia. Además ejercicios sobre juguetes rodantes.

7 A 14 AÑOS:

Áreas deportivas de pavimentos blandos para la práctica de juegos organizados y pelota. Áreas de pavimentos duros para ejercicios sobre juguetes rodantes.

MÁS DE 15 AÑOS:

Áreas deportivas de pavimentos duros y blandos con dimensiones semi-oficiales.

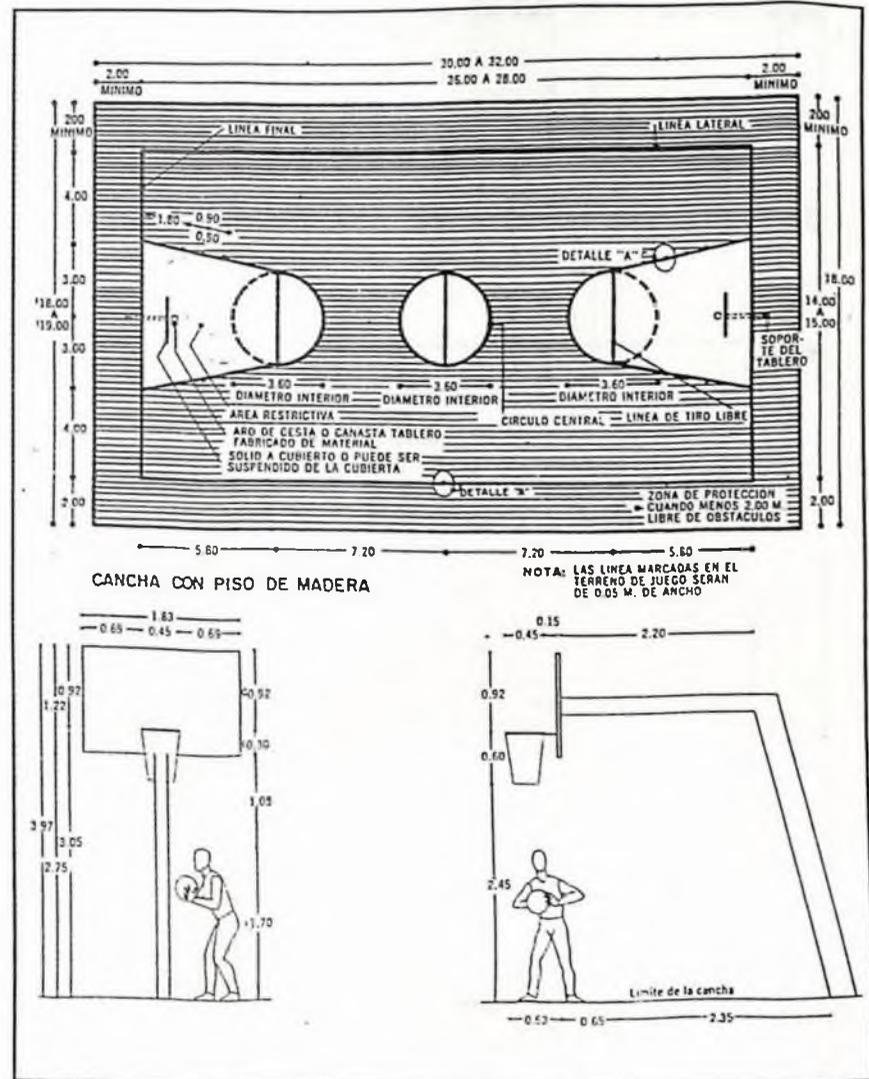
6.5 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA LOS DEPORTES PROPUESTOS.

BASKET-BALL

Se juega a cubierto sobre piso de madera o parquet. cuando las canchas son al aire libre, los pisos son de concreto, asfalto o tierra bien apisonada. Las medidas reglamentarias son 26.00 M x 14.00 M. Las líneas demarcatorias son las laterales y las finales y a 5.80 M de estas últimas las líneas de tiro libre de longitud 3.60 M.

La zona de restricción se marca en el centro de las finales, miden 6.00 M. y al unirse con los extremos de tiro libre forman dos oblicuas que comprenden la zona de restricción. Las zona de tiro libre es el semicírculo opuesto a la zona de restricción.

Los tableros pueden ser de madera o transparentes.



transparentes. Miden 1.80 M x 1.20 M. Se colocan a 2.75 M. de piso a borde inferior. A 3.05 M. del piso se coloca el aro, separado a 0.15 M. del tablero.

El aro es de hierro y tiene 0.45 M. de ancho de diámetro y 0.02 Mts de grueso. Tiene pequeños ganchos para colocar la red, que no debe tener más de 60 hilos ni menos de 30.

Nota:

La cancha de mini-Basket mide de 18 x 12 Mts. a 22 x 12 Mts.

La altura de toda la techumbre (en canchas infantil y superior debe ser de 9 a 6M. y la distancia a las gradas de 2M.

VOLLEY-BALL

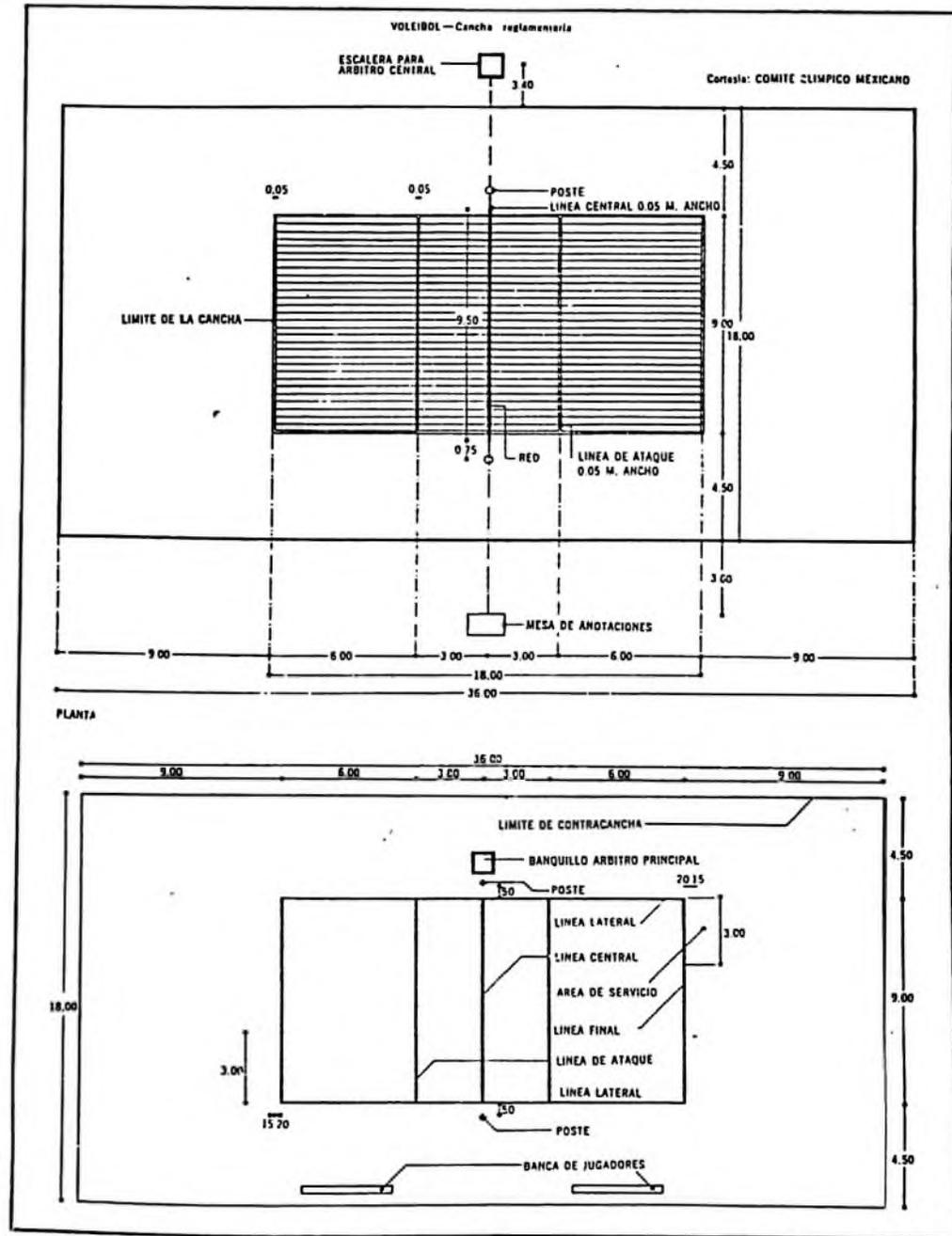
Se juega en locales cerrados o al aire libre. Las dimensiones del área de juego son de 18.00M x 9.00M. Se dejan a su alrededor 2.00M para cualquier obstáculo.

El campo se divide transversalmente por una línea: La central, paralela a ésta y a 3.00M. trazan las líneas de ataque.

El área de servicio va detrás de las líneas finales, considerando la línea lateral derecha de cada cancha, prolongada hacia afuera 2.00M. y de las finales 3.00M.

La red se coloca en la línea central, sus dimensiones son 9.00M x 1.00M.

Su altura es de 2.43 para hombres y 2.24M. para mujeres, de piso a borde superior de la red.



LEVANTAMIENTO DE PESAS

Debe ser a cubierto, en gimnasios o salas especiales sobre una plataforma con las siguientes características: Se construye de madera con colocación especial resistente a los pesos que en ella se depositarán. Debe evitarse que se resbalen las pesas con un tratamiento especial de la superficie.

Anexo a esta área, deben considerarse áreas de calentamiento de pesaje, de descanso, servicio médico, depósito y baños-vestidores.

Nota: Las dimensiones dependen del equipo. 4.00M. altura libre.



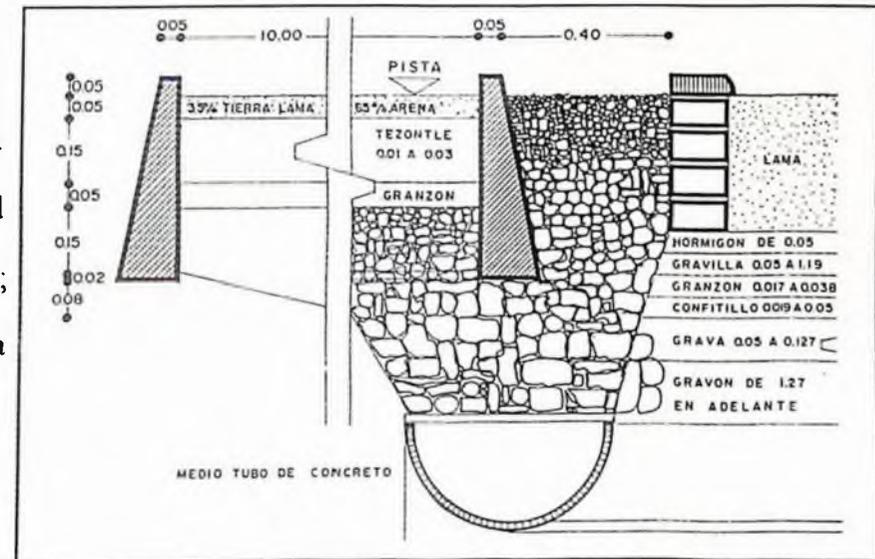
AEROBICOS

De preferencia, el salón para estos fines no debe tener forma regular, para no limitar los movimientos, los techos no deben ser bajos. El abuso de ventanales puede dificultar la visibilidad. Los pisos de corcho o madera son recomendados. Debe considerarse la ubicación de equipo de música más alto que el piso del salón para evitar su mal funcionamiento por las vibraciones causadas por los ejercicios. Se requieren las mismas áreas de apoyo que el salón de pesas. (Las dimensiones dependen del número de usuarios).

ATLETISMO

Dentro de éste se consideran: Carreras (plana, relevos, obstáculos); Saltos (longitud, altura y garrocha) y lanzamientos (bala, disco, martillo y jabalina).

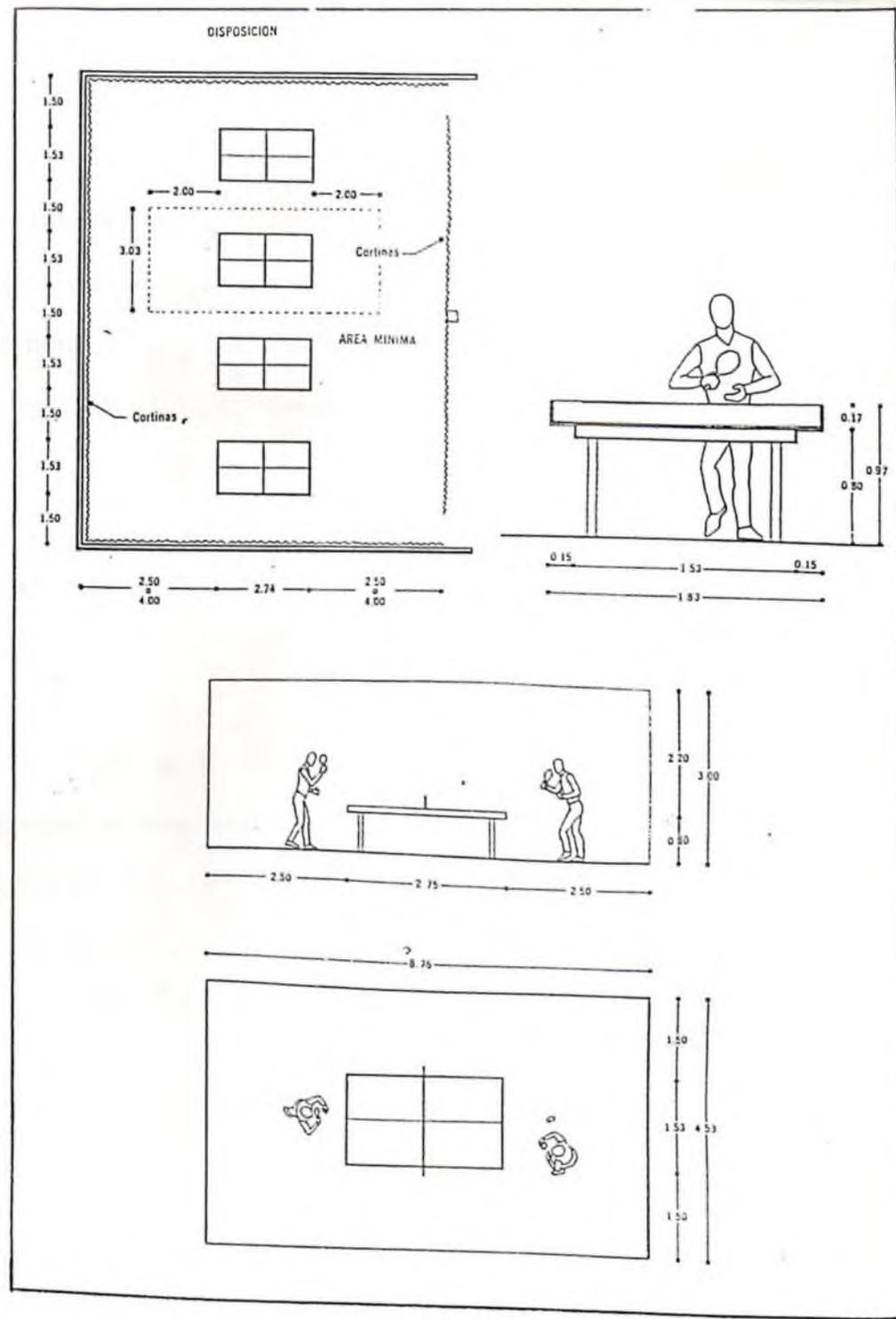
Para el desarrollo de estas pruebas; se requiere la construcción de una pista de forma elíptica de 100 Mts. de longitud por 3 Mts. de ancho para marcar 3 carriles de 1.22 Mts. de ancho; la pista se usa para carreras y marchas. Las demás pruebas en la superficie que queda en el interior que está sembrada de pasto.



Detalle constructivo de la Pista de Atletismo.

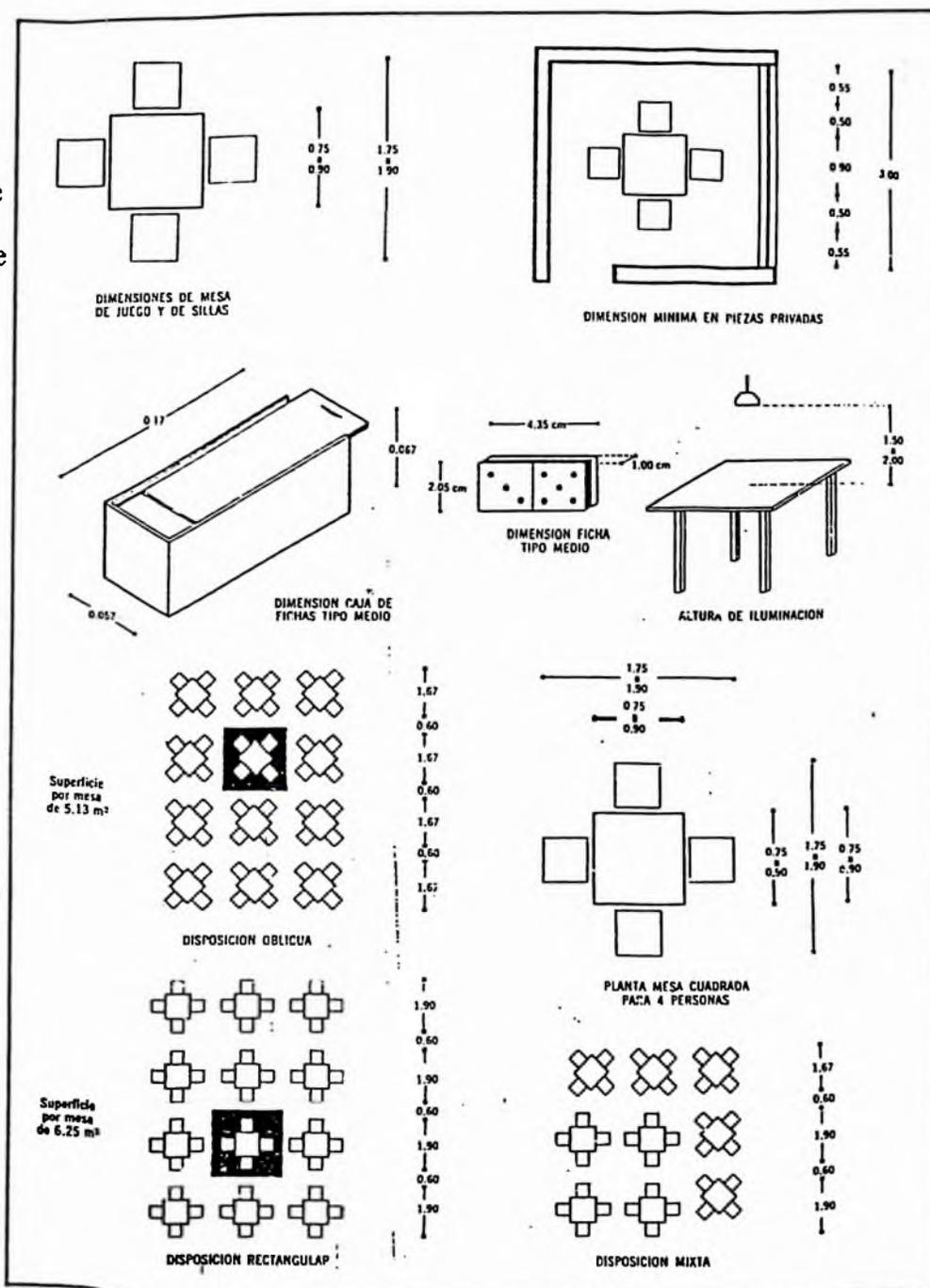
PING-PONG

Requiere un espacio por mesa de 8.75 Mts. x 4.53 Mts.



AJEDREZ

El ajedrez como los demás juegos de mesa requiere 1.75 Mts. a 1.90 Mts. de lado para cada área cuadrada de mesa.



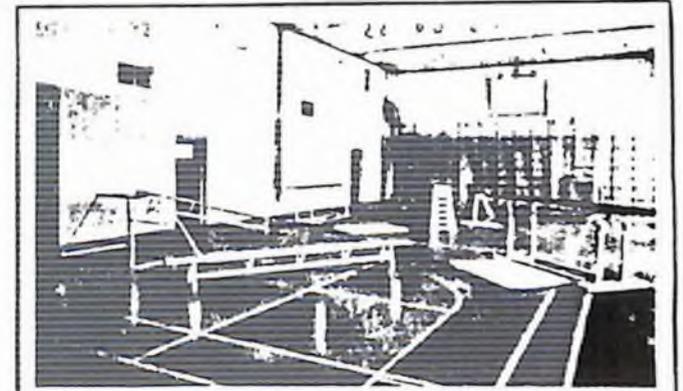
GIMNASIA

Las especificaciones técnicas que requieren mayor atención se refieren a las características de pisos y muros, a los requerimiento para una adecuada acústica, visibilidad y ventilación, tipo de áreas auxiliares, entradas, salidas, espectadores y aparatos gimnásticos.

El piso es especialmente importante. Debe usarse madera con suavidad y durabilidad. Su acabado debe ser brillante; en cambio los muros de acabado liso, durable y lavable hasta una altura de 3.65 Mts.

Debe tenerse especial cuidado con la iluminación. La natural suele producir reflejos en el piso y otras superficies. Se recomienda la iluminación artificial y colores claros y materiales con grados precisos de reflexión.

Deben utilizarse materiales absorbentes contra la reverberación.



965

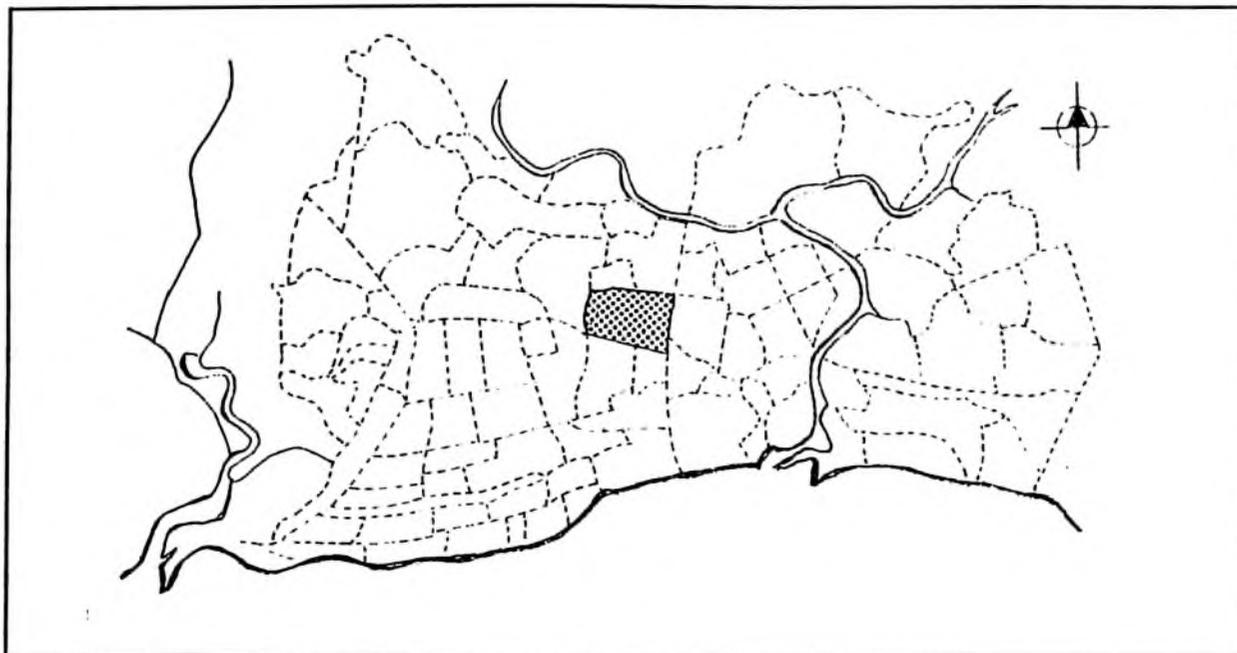
El piso del gimnasio debe ser de acabado brillante, en cambio los muros, de acabado liso, durable y lavable hasta una altura de 3.65 metros. Asimismo, se especifica que hasta los 6.00 metros no debe haber ventanas ni aparatos de calefacción o acústica.

CAPITULO VII

EL LUGAR

EL LUGAR

Solar ubicado en el ensanche La Fé

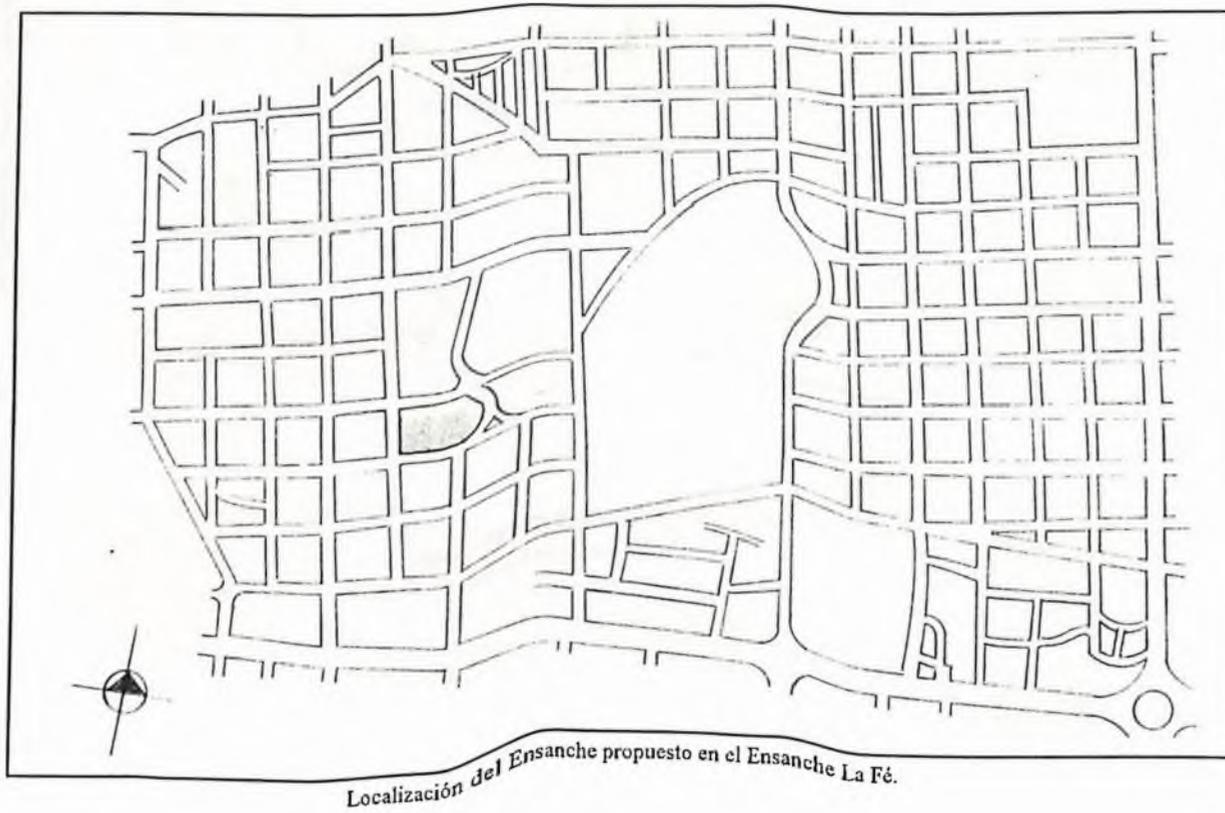


Plano barrial de la Ciudad de Santo Domingo.
Localización del Ensanche La Fé.

7.1 LÍMITES.

Al norte, la calle Euclídes Morillo separa al solar propuesto del Estadio de Boxeo, actualmente en construcción. Al noreste, se localiza el Estadio Quisqueya.

El solar es limitado al sur por la calle 10 y al este por la calle 14. La avenida Tiradentes, limita el solar al oeste.



CRITERIOS DE ELECCIÓN

- El Ensanche La Fé está situado en un lugar céntrico de la ciudad, con fácil acceso vehicular, incluyendo transporte público lo que permite a todos los interesados, el aprovechamiento de las instalaciones de club.
- La población del Ensanche La Fé, en su mayoría jóvenes, se observa a diario improvisar lugares para la práctica deportiva, sobre todo, el Basketball, ya que no poseen instalaciones suficientes ni adecuadas donde reunirse sanamente y ejercitarse.
- Es sabido que en la República Dominicana, el deporte es ejercido principalmente por la población de bajo estrato social, como es el caso del Ensanche La Fé.
- Un proyecto de esta naturaleza en esta zona; no sólo enriquecería en cuanto a actividades; sino también la imagen urbana del área, aportando soluciones y fortaleciendo la ya existente.
- El club deportivo propuesto constituiría el complemento con el ingrediente social para formar junto al Estadio Quisqueya y el de Boxeo un magno complejo único en el país que podría de servir de estímulo para proyectos similares en otros lugares del mismo.

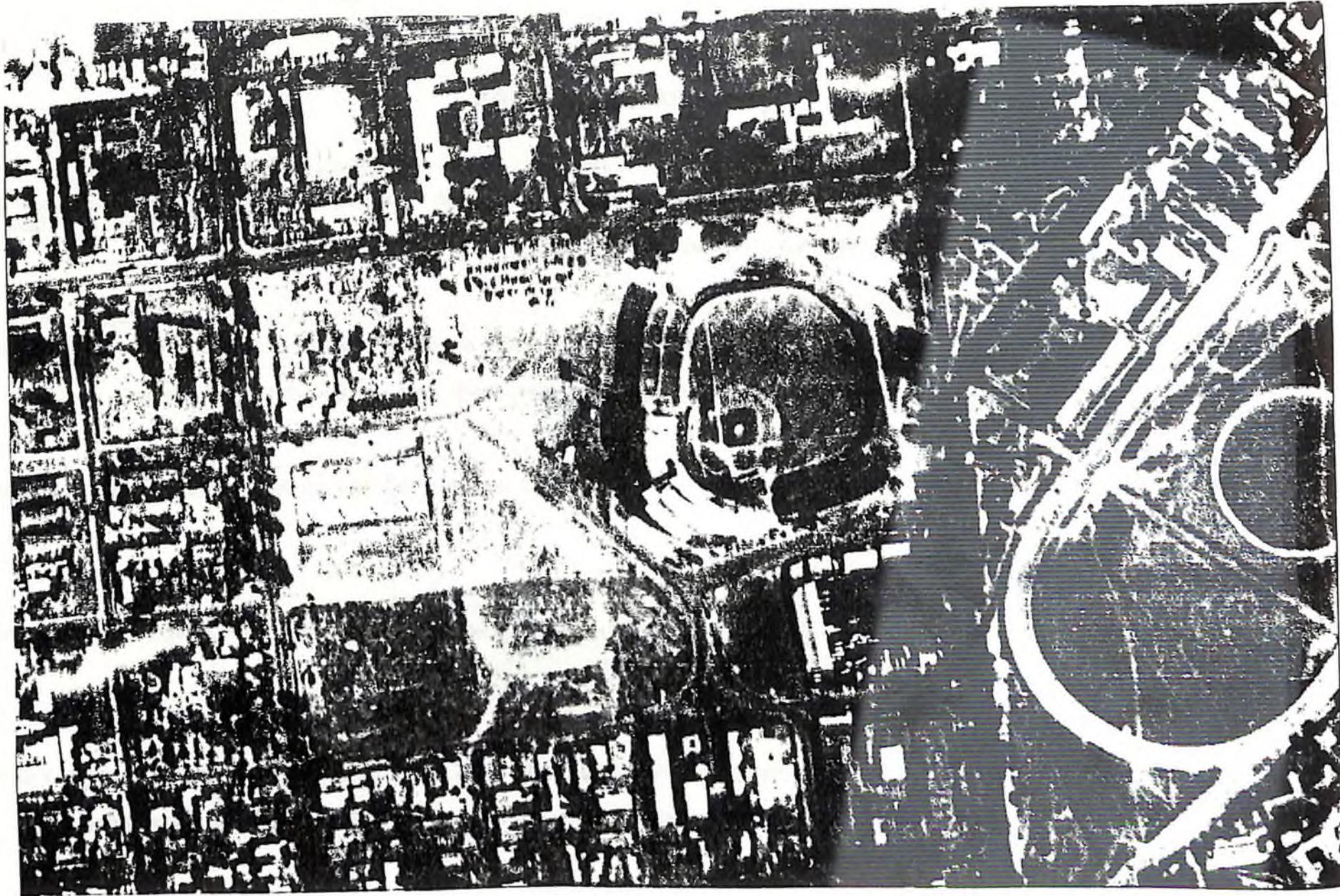
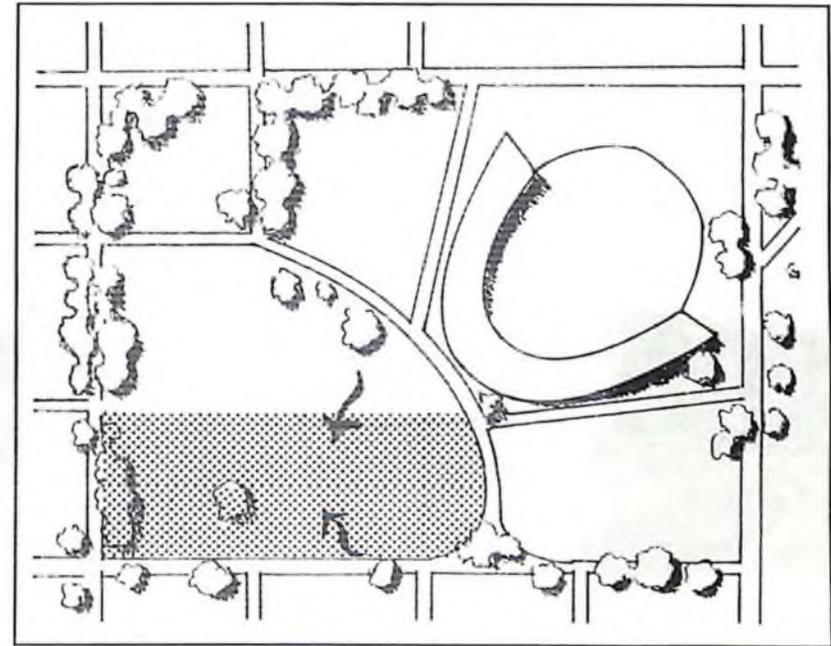


Foto aérea del solar y parte de su entorno.

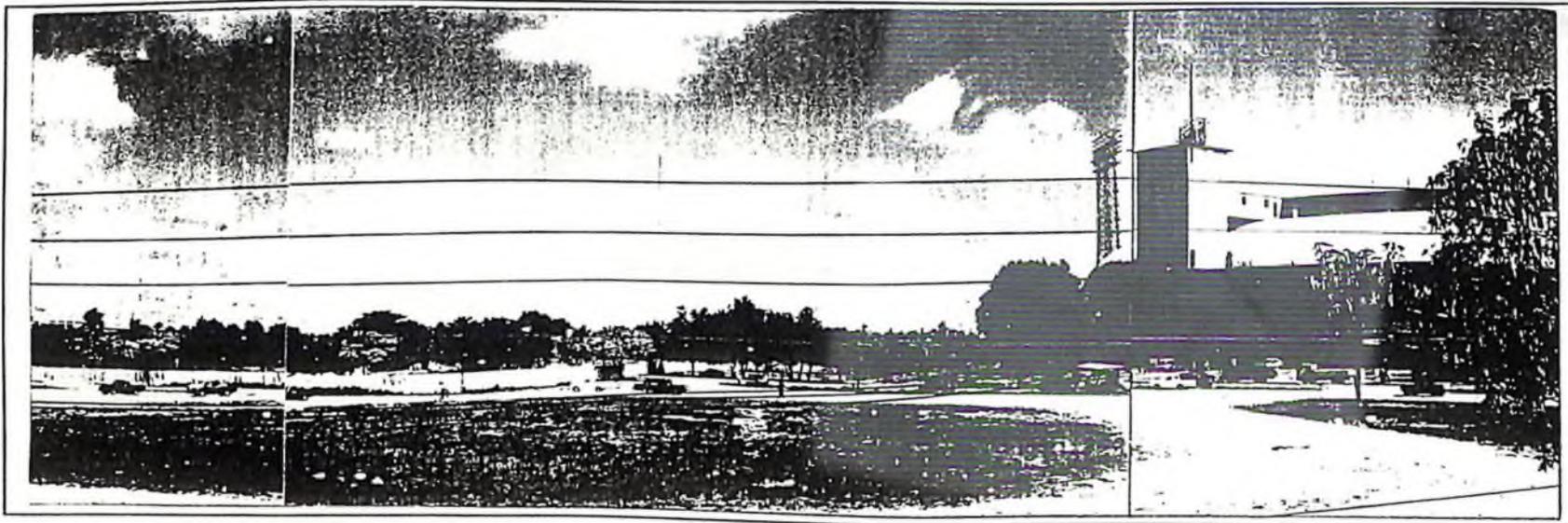
7.2 CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES.

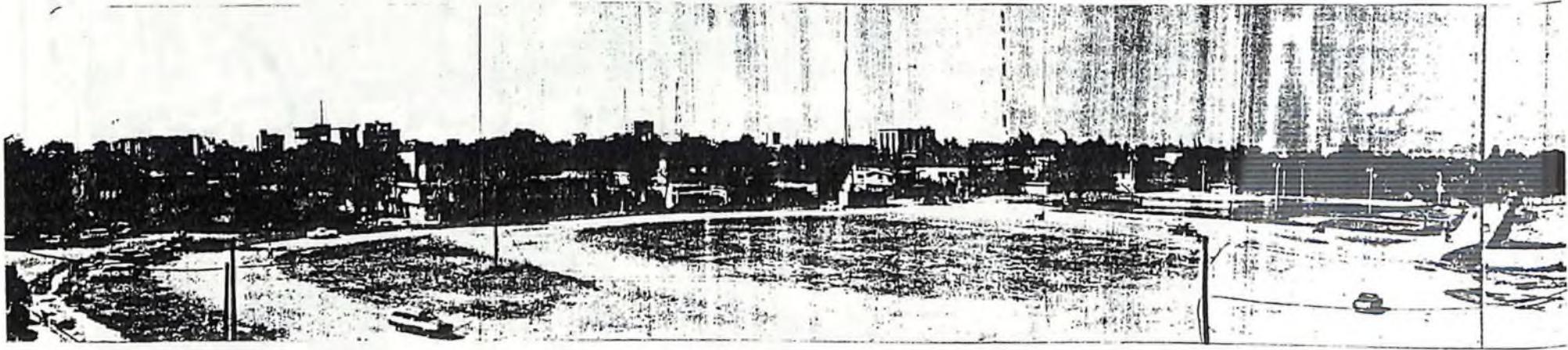
- En el terreno no se registran fallas naturales ni accidentes topográficos significativos.
- Es comprobada la abundancia de aguas subterráneas al norte del solar propuesto.
- La escasez de árboles en el solar propuesto unida al uso que recibe actualmente (se imparten clases de conducir); producen un microclima caluroso y seco, que difiere notablemente del resto del área, donde la abundancia de árboles propicia agradables recorridos.



En el gráfico se observa el asoleamiento en horas críticas (4:30 - 6:00 p.m.) y se indican los vientos diurnos y nocturnos predominantes.

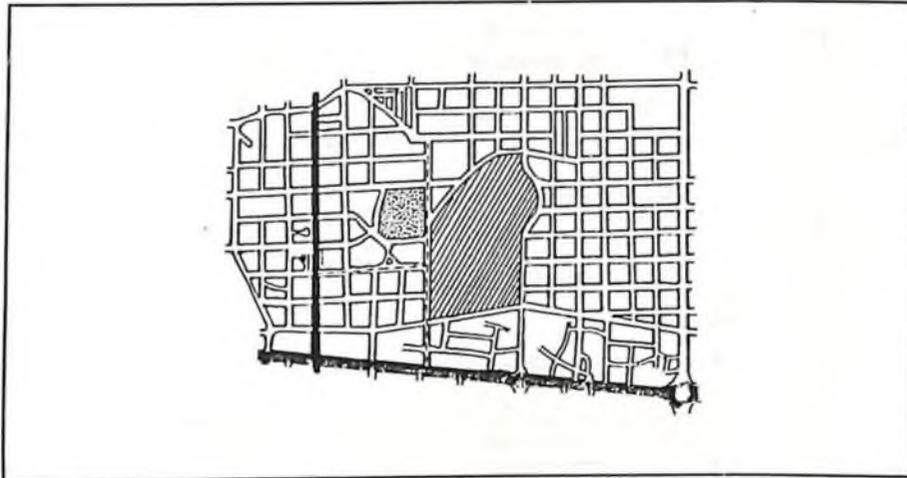
Vista parcial del solar propuesto. Al fondo se observa el Estadio Quisqueya.



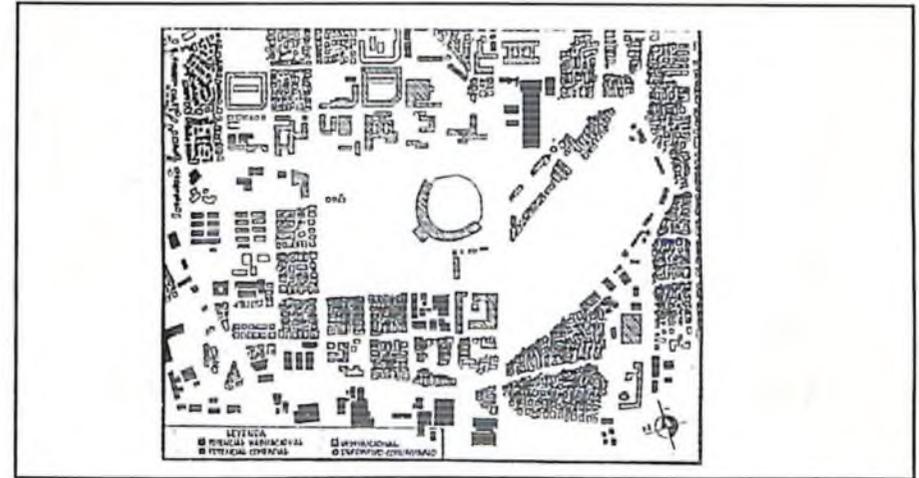


El aspecto desértico del solar contrasta notablemente con su entorno arbolado.

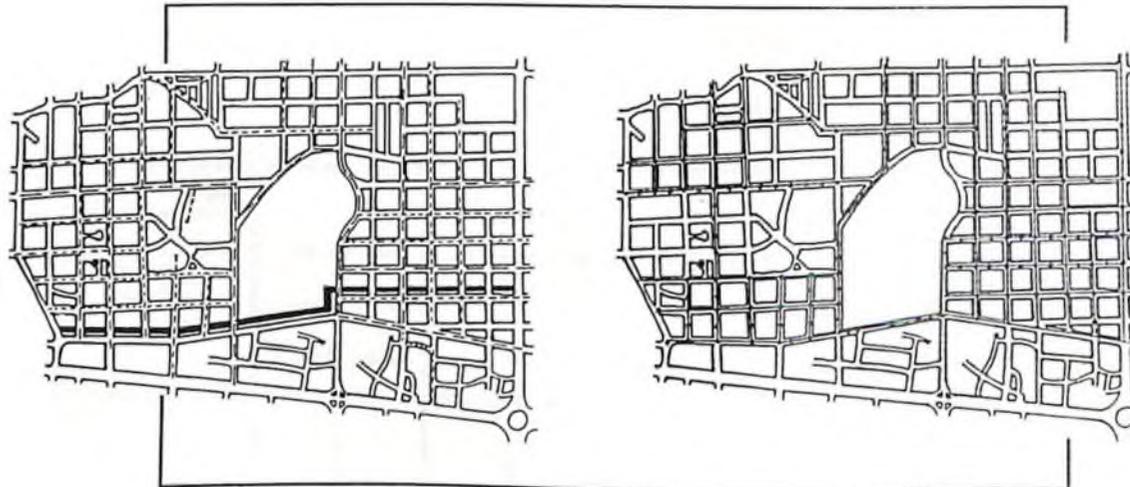
7.3 SERVICIOS PÚBLICOS.



Principales vías de acceso vehicular.



Plano de uso del suelo.



Plano red de distribución de agua potable (CAASD) y circuito de recolección de aguas negras.

7.4 ASPECTO SOCIAL DEL ESPACIO FÍSICO.

Indicadores de Marginalidad.

Densidad Poblacional: *Alta* (250 hab./hect.)

Densidad Habitacional: *Alta* (50 viviendas/hect.)

Estrato Socio-Económico: *Medio bajo.*

Insuficiencia en los servicios de infraestructura.

Vivienda: *Generalmente por debajo de 50 Mts².*



Pirámide Social.

CON RELACION AL NÚMERO DE VIVIENDAS.

Aquí se concentra un 1.65% del total urbano, en un 0.17% del suelo con una densidad de 21.93 viviendas/hect.

Un 42.68% de la población urbana se encuentra concentrada por encima de 250 hab./hect. ocupando un 10.56% del suelo urbano.

Caso	Usuario				Vivienda		Suelo/Lote		Vivienda				Desarrollo de Vivienda							
	INGRESO				Tipo	Superficie	Tipo-logia	Area Neta	Man-tenencia	Loca-lizacion	Tipo	No. pisos	Estado Fisico	Moda	Promo-tor.	Const-rucc.	Mate-riales	Fecha Inicio	Dens. Bruta	
Ens. La Fé	MUY BAJO	BAJO	MEDIO	ALTO	TUGURIO CUARTO APARTAMENTO CASA	30 M2 O MENOS 31-100M2 100M2 O MAS	RENTA LEGAL PROPIEDAD LEGAL	NO PUEDE SER COMPARTIDO	EXTRA LEGAL RENTA EXTRA LEGAL PROPIEDAD LEGAL PROPIEDAD LEGAL	CENTRO URBANO INTERMEDIO PERIFERIA	ASLADA HILERA ACCESO POR ESCALERA	1 2 3 O MAS	MALO REGULAR	INCREMENTAL INSTANTANEO	POPULAR PUBLICO PRIVADO	AUTO-AYUDA PEQUEÑO CONTRATO GRAN CONTRATISTA	MADERAZ/INC HORMIGON ARMADO BLOCK/HORMIGON BLOCKS-ZINC		1958	105.7 HAB/HECT.

Población por sexo e índice de masculinidad, según zona, barrios, secciones y grupos de edad

Zona, barrio, sección y grupos de Edad	Total	Hombres	Mujeres	Índice de Masculinidad
La Fé				
<i>Total</i>	23,688	11,166	12,522	89
0 - 4	2,346	1,173	1,173	100
5 - 9	2,116	968	1,148	84
10 - 14	2,370	1,124	1,246	90
15 - 19	3,195	1,429	1,766	81
20 - 24	3,235	1,551	1,684	92
25 - 29	2,687	1,328	1,359	98
30 - 34	1,860	842	968	92
35 - 39	1,191	572	619	92
40 - 44	1,018	457	561	81
45 - 49	879	401	478	84
50 - 54	839	395	444	89
55 - 59	632	292	340	86
60 - 64	463	222	241	92
65 - 69	315	146	169	86
70 - 74	211	91	120	76
75 - 79	176	81	95	85
80 - 84	91	29	62	47
85 - más	64	15	49	31

Crecimiento poblacional por año, según zonas, barrios y secciones.

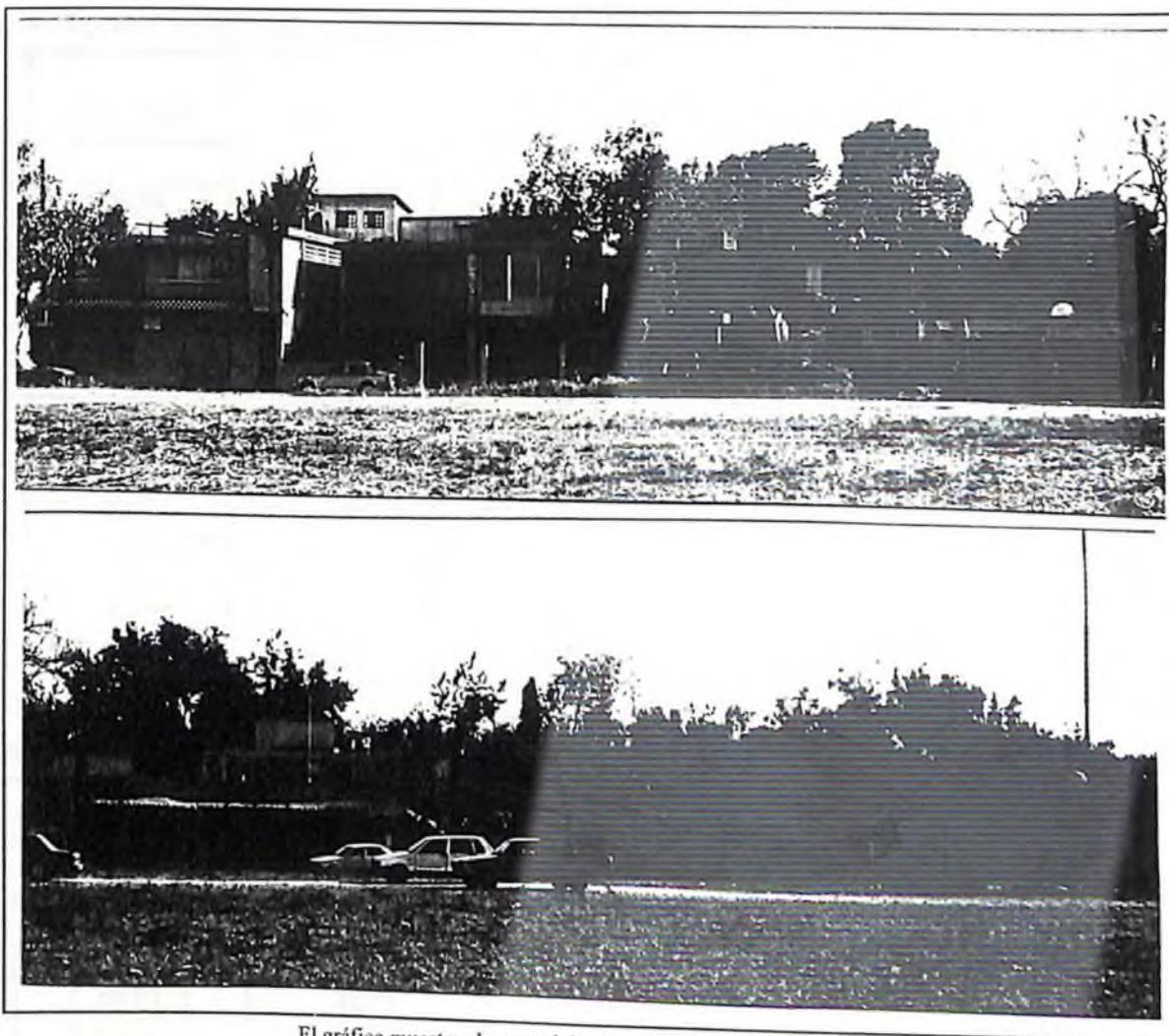
Zonas, barrios y secciones	Población			
	1981	1990	1991	1992
La Fé	23,688	37,080	38,101	39,313

7.5 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO INMEDIATO.

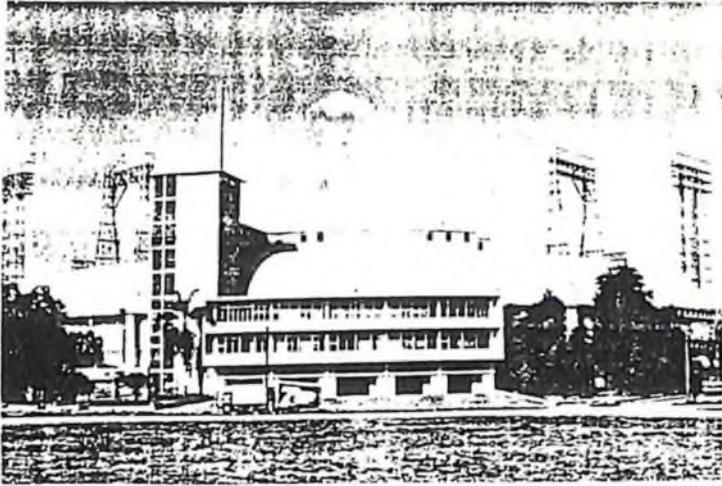
El entorno inmediato del solar lo constituyen principalmente edificaciones de carácter residencial de uno y dos niveles y unos pocos comercios (sur y oeste del solar).

Las edificaciones son casi en su totalidad de block y techo de concreto, aunque algunos son de zinc.

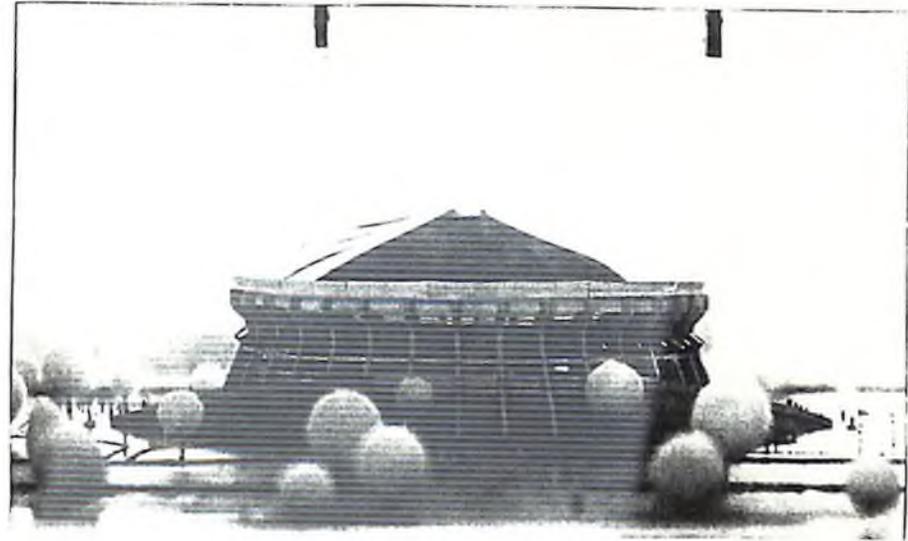
La separación entre edificaciones es de 2.50 Mts. aproximadamente, lo que hace percibir una continuidad.



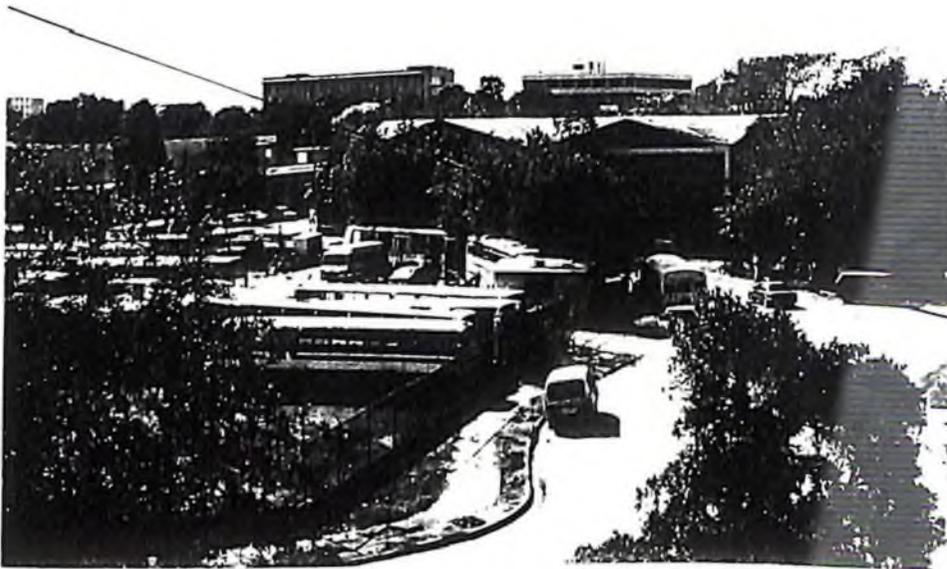
El gráfico muestra algunas viviendas al sur del solar propuesto.



El Estadio Quisqueya es la edificación más imponente de la zona



▲ El Estadio de Boxeo, ahora es construcción pasará a ser un volumen de considerable magnitud.



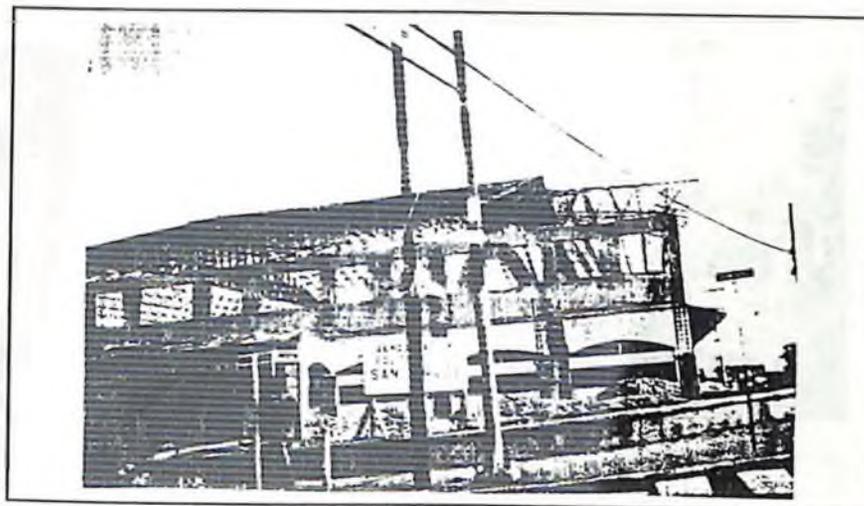
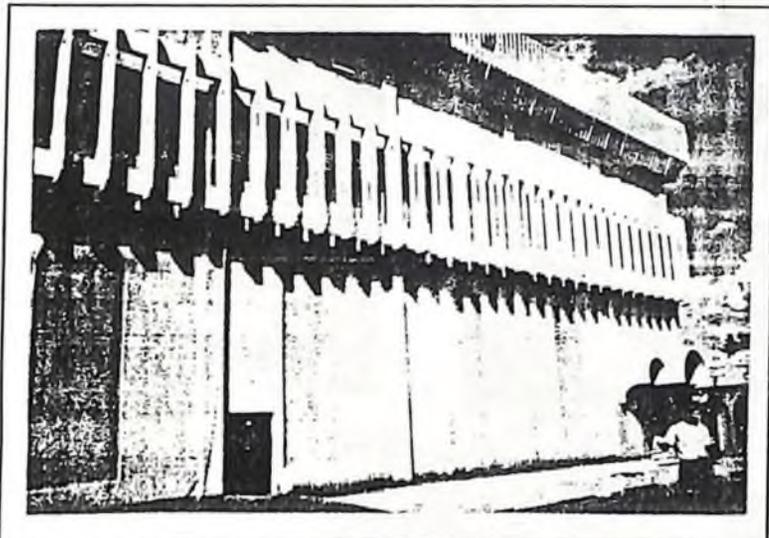
◀ Este depósito de autobuses inoperantes, resta mucho a la zona.

CAPITULO VIII

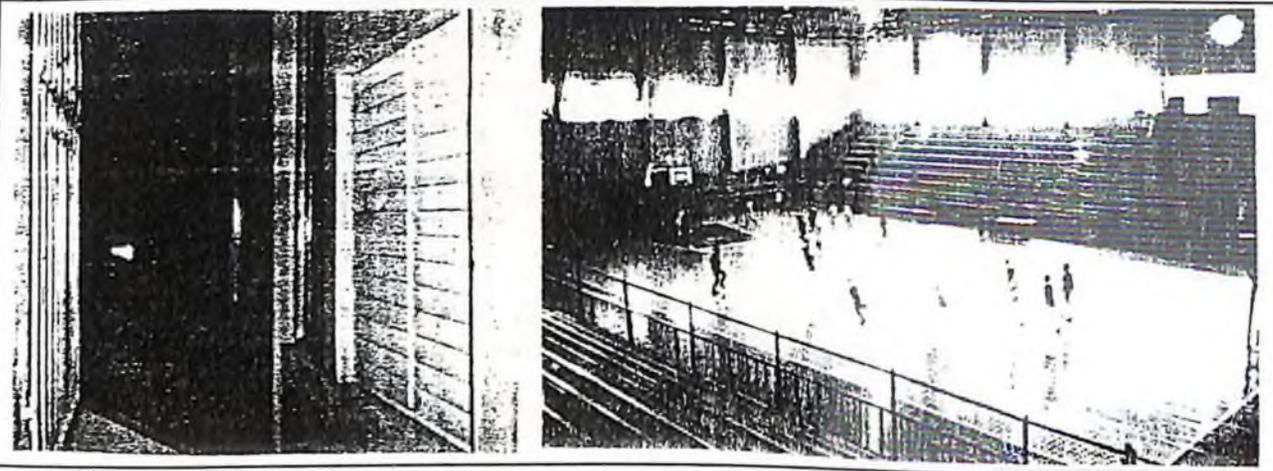
EL PROYECTO

8.1 EJEMPLOS ESTUDIADOS.

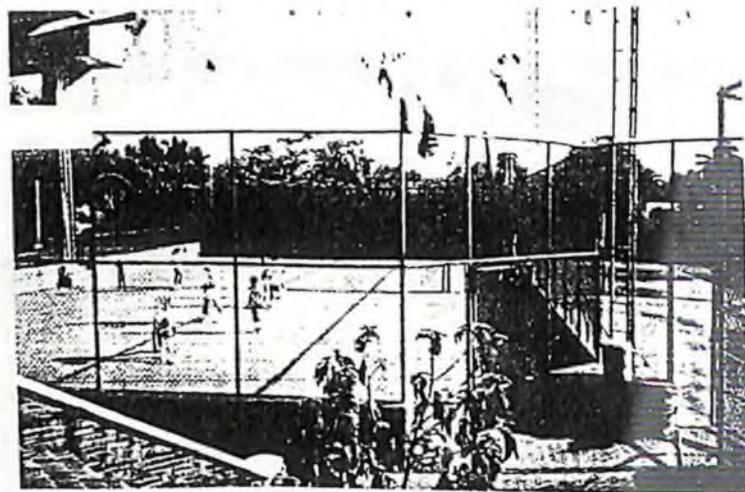
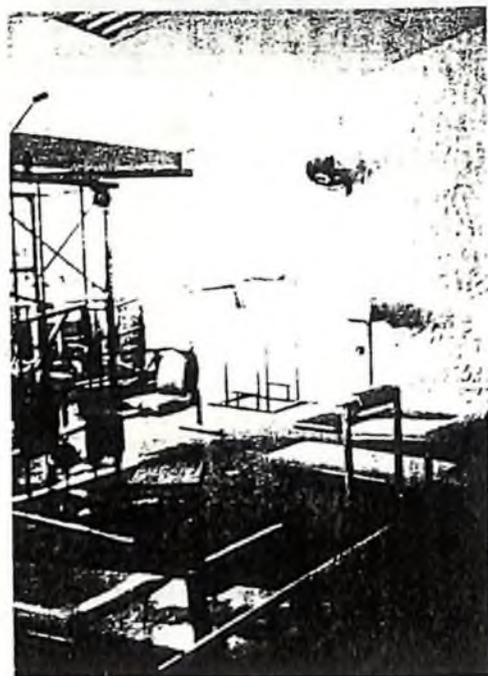
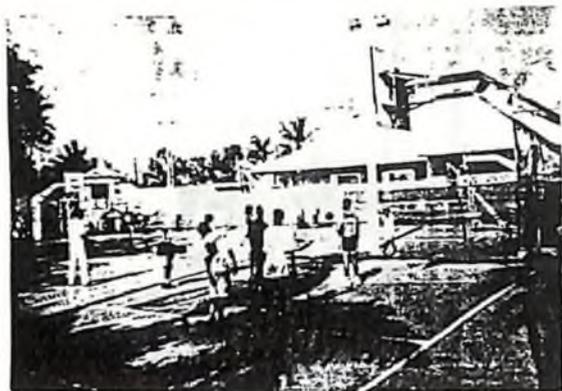
Algunos ejemplos de clubes nacionales.



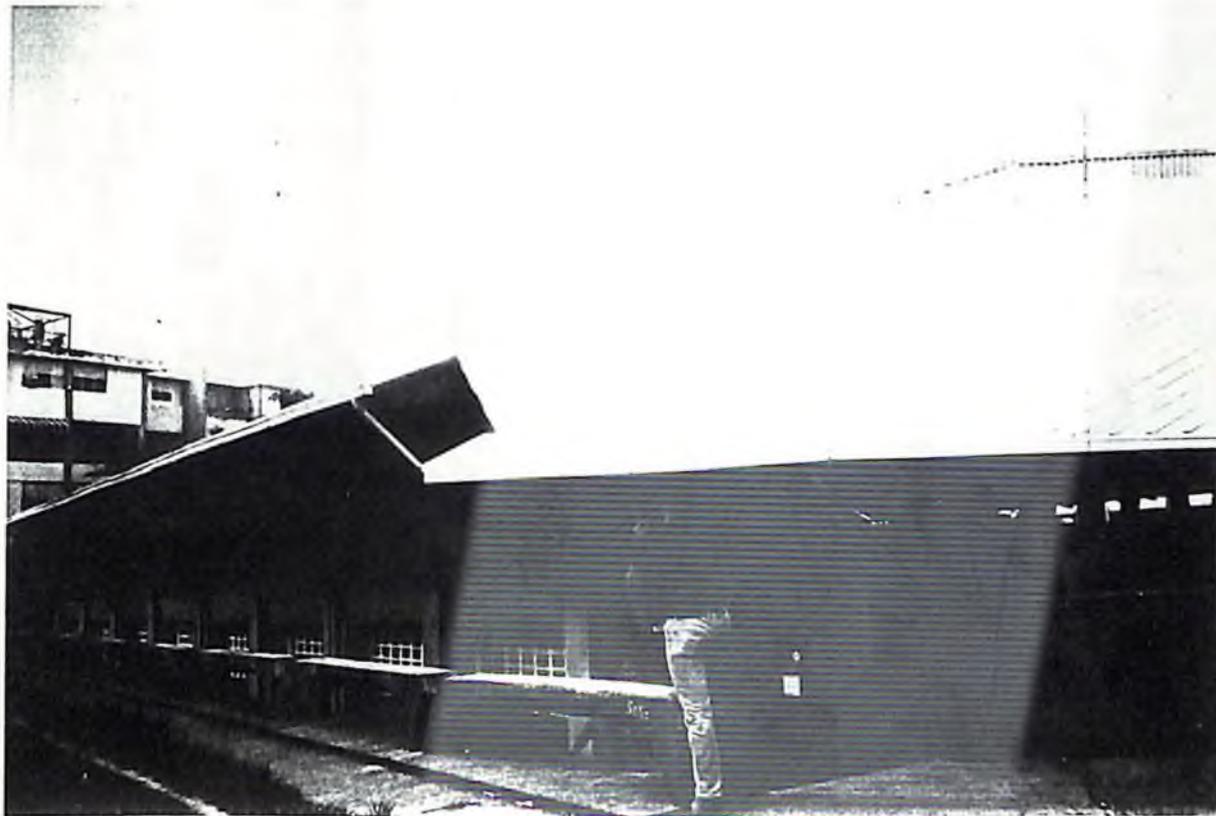
▲ Polideportivo San Carlos en construcción.



◀ Instalaciones del Club Deportivo Mauricio Báez.

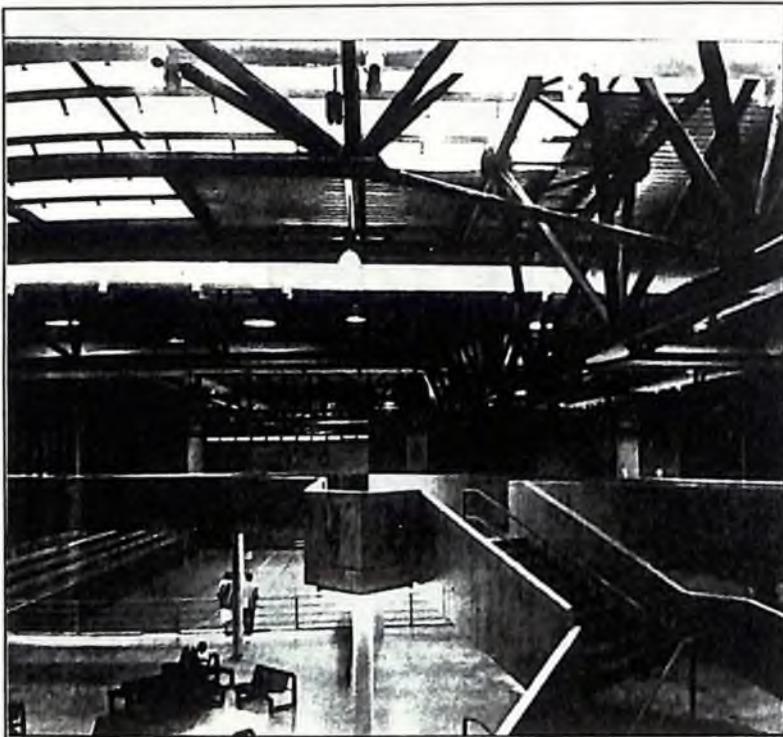


Instalaciones del Club Arroyo Hondo

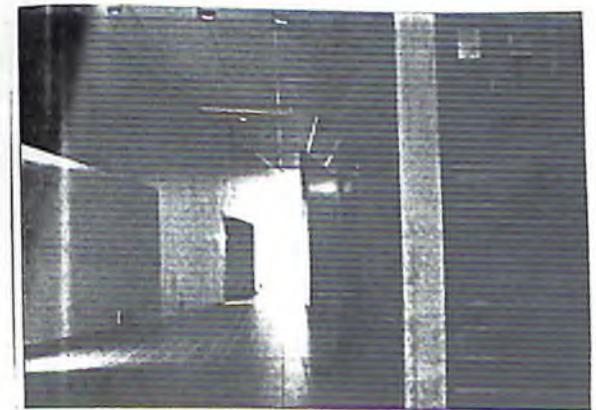
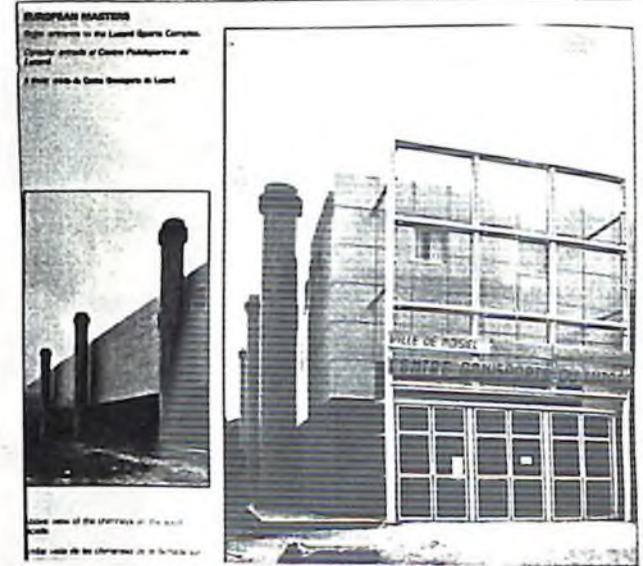


Instalaciones del Club Deportivo San Lázaro.

Algunos ejemplos de clubes internacionales.



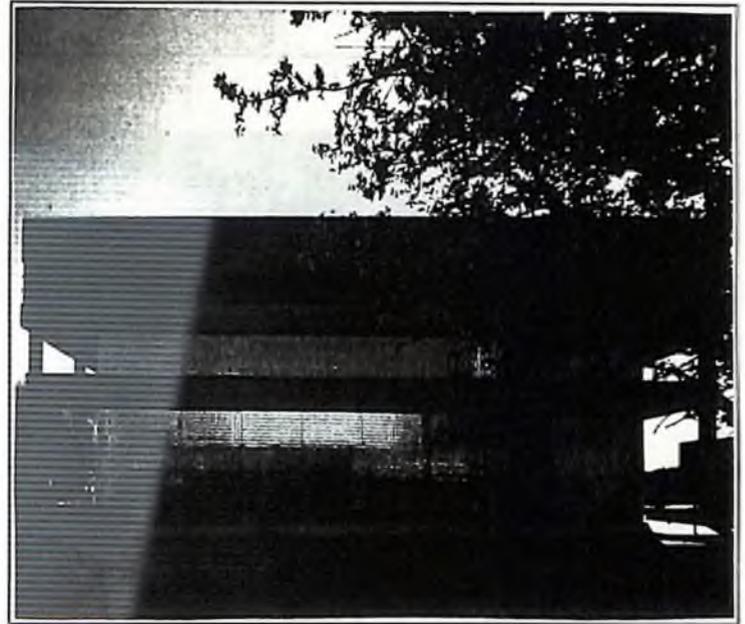
Complejo Deportivo "Forêt de Soigne", Francia. Arq. Pierre Corbisiér



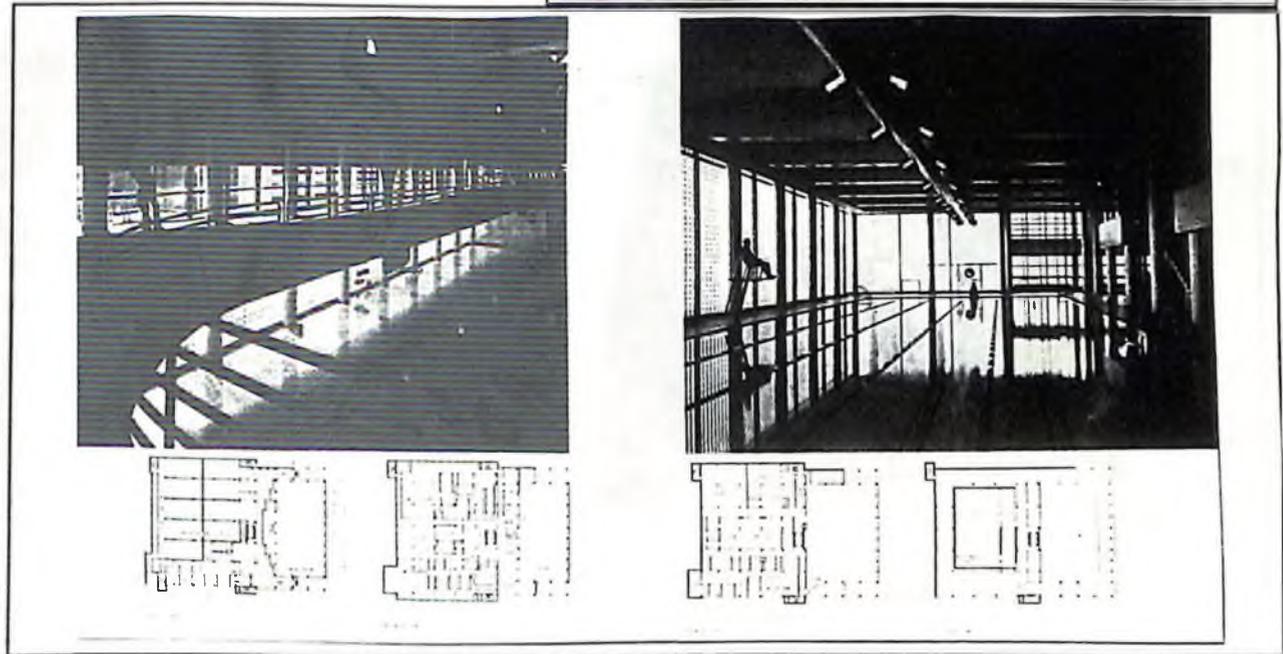
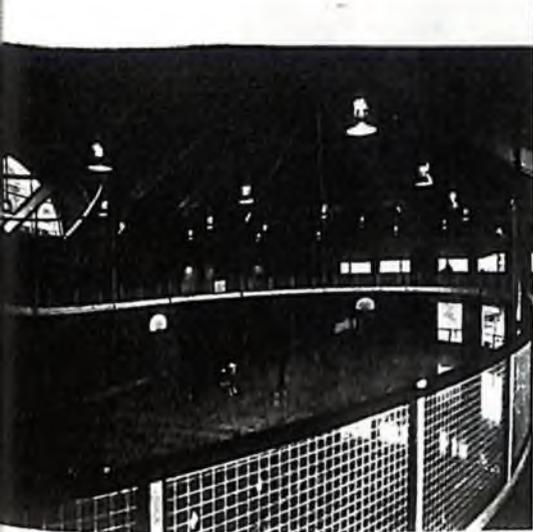
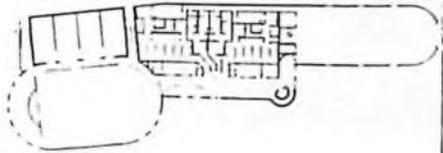
Centro Deportivo de Luzard, Francia.

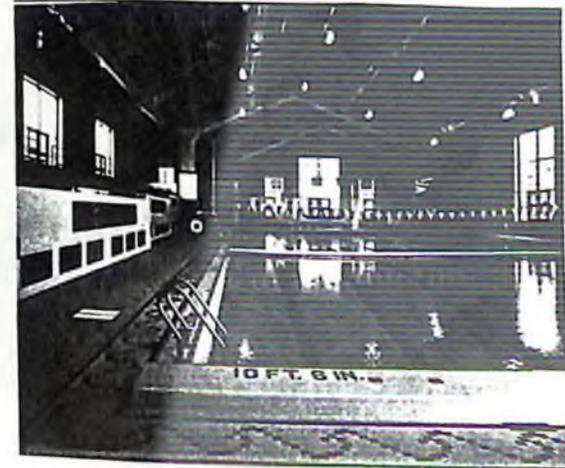
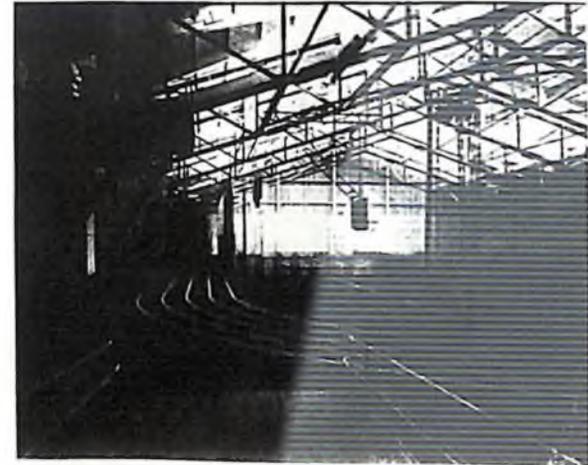
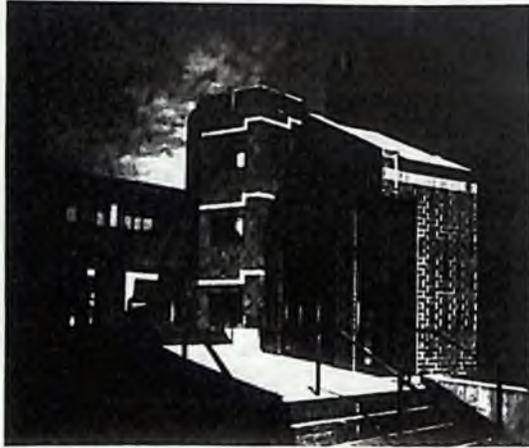


↳ Atlético de River Place. Portland,
arqs. Zimmer Gunsul & Ass.



Centro Deportivo YMCA,
Birmingham, Alabama. Arqs.
Kidd/ Plosser/Sprage arqs.
asociados. ➤





Centro Deportivo de la Universidad de Wellesley, Mass., (EE.UU.), Arq. Hardy Holzman & Asociados

8.2 ANÁLISIS DEL VEHÍCULO.

CLUB DEPORTIVO

Un club deportivo es una instalación o conjunto de instalaciones que albergan en su seno equipamiento necesario para la práctica de deportes y la compenetración social de los usuarios del mismo.

Un club deportivo, definido en estos términos, es concebido particularmente en América Latina, ya que en la mayor parte del mundo, las actividades deportivas se reúnen en los llamados "sports centers", y que por la magnitud que poseen por lo general no propician acercamientos sociales y mucho menos comunitarios.

Haciendo referencia a la ciudad de Santo Domingo específicamente, el club deportivo tiene importancia relevante en términos sociales y culturales a nivel barrial.

Desde el momento en que se planea un nuevo sector, se toma en cuenta el área que ocupará el club deportivo y si no ocurre de este modo, la misma población del sector se valerá de todos los medios a su alcance para dotar a la juventud de un centro de ejercitación física a la escala que sea posible, comenzando por el tradicional aro en el poste de luz; todo esto en contra del ocio y los vicios y en pro de la sana diversión.

**El Análisis del vehículo
se dividirá de la siguiente forma.**

A- El usuario

Sus características y necesidades

B- Áreas

C- Deportes seleccionados y justificaciones

D- Imagen

E- Programa de Áreas

F- Relaciones de Áreas

G- Zonificación.

A) EL USUARIO

El club deportivo propuesto está dirigido a toda la población de la ciudad, en especial al Ensanche la Fe. Pero en general; todos son deportistas, o aspiran a ello, por lo que es preciso considerar este grupo completo.

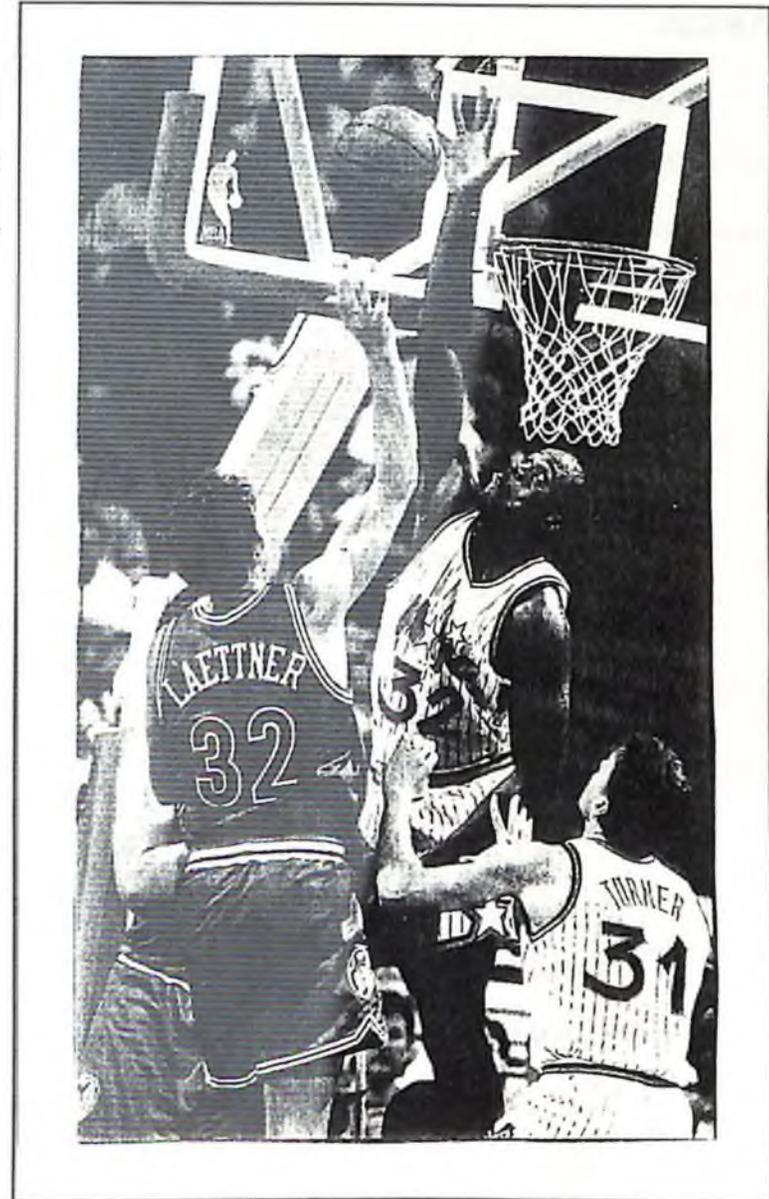
- Características:

Según la opinión de expertos en el área; El comportamiento del deportista difiere mucho de aquel no deportista y esto se hace evidente en <<los efectos del deporte sobre el comportamiento social>>, que aparece en este estudio.

El dinamismo, la disciplina y el espíritu de superación caracterizan a todos los deportistas sin importar su estrato social.

- Necesidades:

Este grupo de individuos requieren áreas donde desarrollar de modo óptimo sus actividades de ejercitación; Esto significa: instalaciones adecuadas que propicien compenetración social y con la naturaleza.



B) ÁREAS

La determinación de las áreas que formarán el proyecto está basada en un estudio completo teórico y de vivencia del lugar donde se realizará, así como un análisis de proyectos semejantes ya existentes en la ciudad de Santo Domingo y otros proyectos internacionales.

Las áreas son las siguientes:

- Áreas de llegada
- Salón multiusos
- Baños públicos
- Cafetería/Snack-bar
- Área de servicio
- Áreas verdes
- Áreas de deportes al aire libre
- Área de deportes techadas
- Baños - vestidores
- Área infantil
- Área administrativa
- Enfermería
- Parqueos.

LEVANTAMIENTO DE PESAS:

Agregamos a esto, incorporación de maquinarias especializadas. Es importante dotar de esta disciplina al complejo, ya que de forma general, la juventud sin importar su estrato social, siempre acude al levantamiento de pesas para su desarrollo corporal, espiritual o por placer, este deporte contribuiría, en alguna forma, a evitar lesiones corporales por la práctica informal.

GIMNASIA AERÓBICA:

Este tipo de ejercicio no requiere equipos costosos para su práctica, por lo tanto es errado considerarlo como de alto estrato social. Es interesante incluirlo en el club propuesto por la capacidad que posee de aumentar la resistencia física y los usuarios lo acogerían con agrado por su auge, creciente día a día.

Nota: Los dos últimos deportes no tienen ninguna área de apoyo en la zona.

AJEDREZ:

No detallaremos su importancia; ya que queda explícita en su calificativo de "el juego ciencia".

GIMNASIA:

Además del atletismo y la natación; es el deporte de desarrollo físico por excelencia. En el club propuesto será dirigido solo a niños hasta 14 años, ya que, además de no poder ser iniciado después de esta edad, el análisis de actividades en otros recintos deportivos concluye que son escasos los deportistas de este género mayores de 14 años.

Además de los deportes anteriormente señalados se incluirán tenis de mesa, atletismo y juegos de tablero. El haber descrito estos deportes no significa que los demás no sean convenientes. Todos lo son. Pero estos como se ha visto tienen importancia especial para las intenciones del proyecto.

D) IMAGEN

Por la localización del solar con respecto al hito urbano que constituye actualmente el estadio Quisqueya, consideramos que la imagen que debe proyecta el ente arquitectónico propuesto no debe competir en magnitud con la mencionada edificación, sino que debe servir de preámbulo a la misma y producir así mejor relación entre el estadio y las edificaciones del entorno.

El ensanche La Fé se encuentra en el centro de la ciudad sin vistas considerables desde el solar propuesto, por tanto el proyecto debe desarrollarse hacia el interior, sin que esto signifique que debe ser cerrado. Todo lo contrario. La apertura incitante a penetrar y ejercitarse es una de las características que debe proyectar la imagen.

El club deportivo, además debe reflejar dinamismo como expresión simbólica de la actividad que en él se realizará.

E) PROGRAMA DE ÁREAS

*** *ÁREA DEPORTIVA AL AIRE LIBRE***

- Área infantil
- 3 canchas Basket ball
 - 2 superiores
 - 1 mini
- 2 canchas volley ball
- 1 pista de atletismo
- Gradadas

*** *ÁREA DEPORTIVA CUBIERTA***

- Salón gimnasia aeróbica
- Área de pesas
- Área juegos de mesa
- Cuarto de ajedrez
- Gimnasio
- 2 baños vestidores
- 1 cancha de Basket ball

*** *SALÓN MULTIUSOS***

- Salón único

*** *ÁREA DE SERVICIOS***

- Conserjería
- Vestidor de empleados
- Depósito de equipos
- Depósito de limpieza
- Depósito de equipos deportivos

*** *ÁREA ADMINISTRATIVA***

- Despacho presidente
- Secretaria / Contable

*** *ENFERMERÍA***

- Despacho médico
- Medio baño
- Área de camilla

*** *BAÑOS PÚBLICOS***

- Áreas de baños

** CAFETERÍA / SNACK-BAR*

- Área de mesas
- Bar
- Cocina
- Almacén

** PARQUEOS*

- Parques para vehículos

CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS

Partiendo de la población que se estima en la zona para el año 1995 (47,800 personas) y considerando que un tercio de la misma está en capacidad de utilización del proyecto, o sea 15,933 personas; llegamos a la siguiente conclusión:

De este número, descartamos las personas, estimadas por supuesto, que no usarán las instalaciones por una razón u otra y agregamos aquellas de otros sectores que se interesen en el proyecto.

De esto resulta que:

10,000 personas están en capacidad de uso del proyecto (regularmente).

Consideremos de 2,000 como el máximo de personas que pueden usar el proyecto en un día crítico (de mucho uso) y no simultáneamente.

De acuerdo con el nivel de preferencia de cada actividad deportiva, determinamos el potencial de práctica en porcentaje de cada una.

Basket-ball	45%	900 personas
Volley-ball	20%	400 personas
Gimnasia aeróbica y pesas	10%	200 personas

Atletismo	4%	80 personas
Gimnasio	5%	100 personas
Juegos de Mesa	6%	120 personas
Área Infantil	7%	140 personas
Ajedrez	3%	60 personas
	<i>100%</i>	<i>2,000 personas</i>

Consideramos así, la jornada deportiva de un día dividida en tres partes:

día / tarde / noche

El resultado, entonces, es el siguiente:

Basket Ball	300 personas
Volley Ball	133 personas
Gimnasia Aeróbica y Pesas	66 personas
Atletismo	26 personas
Gimnasia	33 personas
Juegos de Mesa	40 personas
Área Infantil	46 personas
Ajedrez	20 personas

Es importante hacer notar que estas estimaciones son herramientas válidas de trabajo que pueden modificarse con el tiempo y con situaciones exteriores al proyecto. (Variaciones económicas, políticas, demográficas, etc.)

Debe considerarse el incremento anual de la práctica deportiva a nivel mundial.

CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS

* *ÁREA DEPORTIVA AL AIRE LIBRE*

- Área infantil	
- 3 canchas Basketball	
2 superiores	728 Mts ² (364 Mts ² c/u)
1 mini	240 Mts ²
- 2 canchas volley ball	324 Mts ² (162 Mts ² c/u)
- 1 pista de atletismo	640 Mts ²
- Gradadas	180 Mts ²

* *ÁREA DEPORTIVA CUBIERTA*

- Salón gimnasia aeróbica	50 Mts ²
- Área de pesas	70 Mts ²
- Área juegos de mesa	52 Mts ² (10 mesas 4 sillas)
- Cuarto de ajedrez	52 Mts ² (10 mesas 2 sillas)
- Gimnasio	100 Mts ²
- 2 baños vestidores	126.68 Mts ² (2 de 63.34 Mts ² Incluye lockers, duchas y aparatos)

- 1 cancha de Basketball 364 Mts²

** SALÓN MULTIUSOS*

- Salón único 250 Mts²

** ÁREA DE SERVICIOS*

- Conserjería 9.18 Mts²

- Vestidor de empleados 24.42 Mts² (2 de 12.21 Mts² Incluye lockers, duchas y aparatos)

- Depósito de equipos 20 Mts²

- Depósito de limpieza 4 Mts²

- Depósito de equipos deportivos 20 Mts²

** ÁREA ADMINISTRATIVA*

- Despacho presidente 8 Mts²

- Secretaria / Contable 8 Mts² (Incluye área de espera)

** ENFERMERÍA*

- Despacho médico 9 Mts²

- Medio baño 3 Mts²
- Área de camilla 7.20 Mts²
- Medio baño 3 Mts²

** BAÑOS PÚBLICOS*

- Áreas de baños 22.5 Mts² (2 de 11.28)

** CAFETERÍA / SNACK-BAR*

- Área de mesas 66.2 Mts² (80 personas)
- Bar 6 Mts²
- Cocina 13.24 Mts² (20% del área de mesas)
- Almacén 4 Mts²

** PARQUEOS*

- Parqueos para vehículos 312.5 Mts²

CUALIFICACIÓN DE ÁREAS

** ÁREA DEPORTIVA AL AIRE LIBRE*

El espacio físico de estas áreas se rige por estándares y requerimientos internacionales pero los espacios del club deportivo propuesto tendrán como característica su estrecha relación con la naturaleza.

Las áreas verdes constituirán junto con desniveles topográficos, el pavimento, colocación de luminarias y áreas de descanso al aire libre, la riqueza de estas áreas y por supuesto, la relación con las áreas techadas serán de modo que no se lean como entes aislados.

** ÁREA DEPORTIVA CUBIERTA*

El espacio será estimulante, no monumental pero si expresará dinamismo a través de movimientos de volúmenes que relaciones esta área con la cafetería, vestidores, servicios y con los deportes al aire libre, con los que la relación será solo visual. Esto supone que el límite entre ambas áreas será de cristales probablemente.

El piso formará un juego de texturas aludiendo nueva vez al movimiento.

En el Salón de aeróbicos y el área de pesas primarán espejos y pisos de tabloncillo, donde se requiera pintura (paredes vistas) ésta será de colores encendidos.

En el gimnasio; por el contrario los colores serán claros para reflejar la luz y la altura será prominente.

Las áreas anteriormente mencionadas serán conformadas irregularmente no con disposiciones estrictas que limiten el movimiento.

Los salones de juego serán de áreas más "discretas", sobre todo el de ajedrez. La altura será de 3 m. como máximo. Las áreas verdes se harán presente.

La cancha de Basketball cubierto será standard en dimensiones y altura; la ventilación será natural y sus límites serán de un material fuerte y que permita ver a través para reducir el uso de ventanas y aumentar la visual al exterior.

El salón multiusos será muy abierto, tendrá 2 áreas: Una de transición y otra área, preferiblemente sinuosa o curva, que incentive a permanecer en ella, será de reuniones y actividades en general. Su altura no será menor de 3.50 Mts. y el techo no será plano. Los colores serán neutros por su cualidad de "multi-usos". Tendrá paneles divisorios por la misma razón.

Los vestidores serán de una altura de 3 Mts. aproximadamente. Su ventilación será natural. En el área de duchas y aparatos sanitarios primará el color blanco simbolizando pulcritud. El área de lockers podrá tener colores intensos al igual que los bancos.

El área administrativa al igual que los baños públicos será muy accesible, pero discreta a la vez. La jerarquía debe ser menor en cuanto a poder de atracción que las demás áreas. Será ventilada artificialmente. Sus colores serán neutros y su altura de 2.2 Mts. aproximadamente por sus reducidas áreas.

La cafetería / Snack bar: Será un área de especial atención. Allí se reunirán los deportistas y los visitantes. Debe ser céntrica, abierta y de colores atrevidos.

Será una especie de mezzanine atravesando las áreas con visibilidad a todas, preferiblemente.

El área de servicios no expresará imagen exterior de su función, por la posición del solar pero interiormente no tendrán ningún tratamiento especial.

El área de niños cumplirá con los requerimientos internacionales. Se centrará atención en la variedad de ambientes y en la seguridad.

F) RELACIONES DE ÁREA.

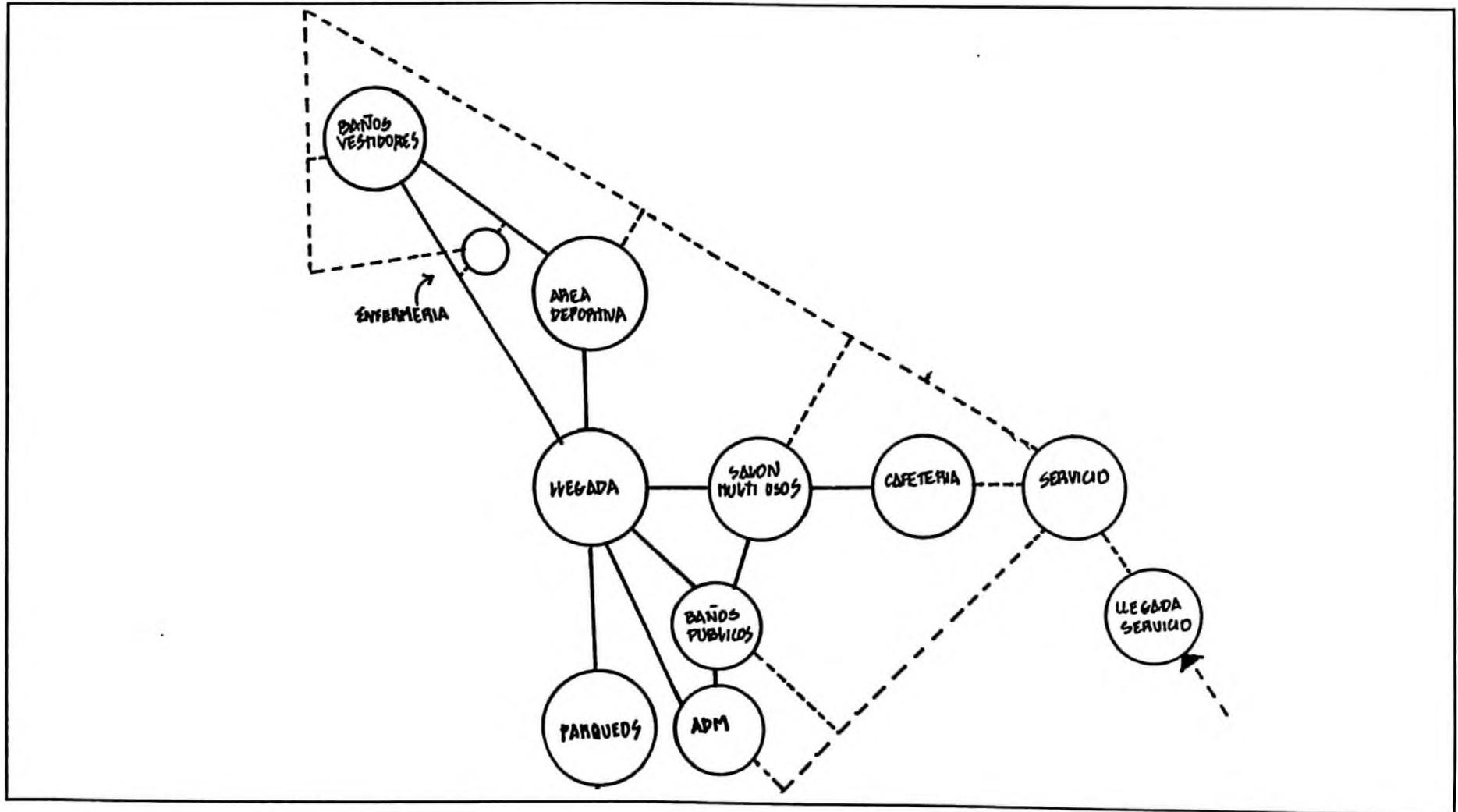


Diagrama de áreas y relaciones operacionales. Leyenda: Usuario _____
Servicio - - - - -

8.3 METODOLOGÍA DEL TRABAJO

El proceso por el que atravesamos para la consecución del proyecto arquitectónico resultante se inició del siguiente modo:

La elección de un tema y un vehículo que se prestaran para estudiar una problemática. De los mismos establecimos definiciones y limitantes. Se procedió entonces a la localización y recopilación del material teórico que pudiese ser utilizable de algún modo.

En una etapa posterior se descartaron fuentes informativas y se agregaron otras hasta definir de modo aceptable nuestros alcances.

Desde entonces, se formuló un plan de trabajo sujeto a evolución donde las investigaciones teóricas del tema se aplicarían al vehículo y solar propuestos, lo que fue precedido, por un supuesto, de un cuidadoso estudio del vehículo y de sus usuarios, así como del lugar elegido.

En esta etapa trabajamos con imágenes y sensaciones que podrían estar presentes en el proyecto; siempre tomando en cuenta las características exclusivas del grupo y lugar.

Se plantearon diversas posibilidades, hasta conseguir las que consideramos adecuadas. En una fase posterior se pulieron los resultados.

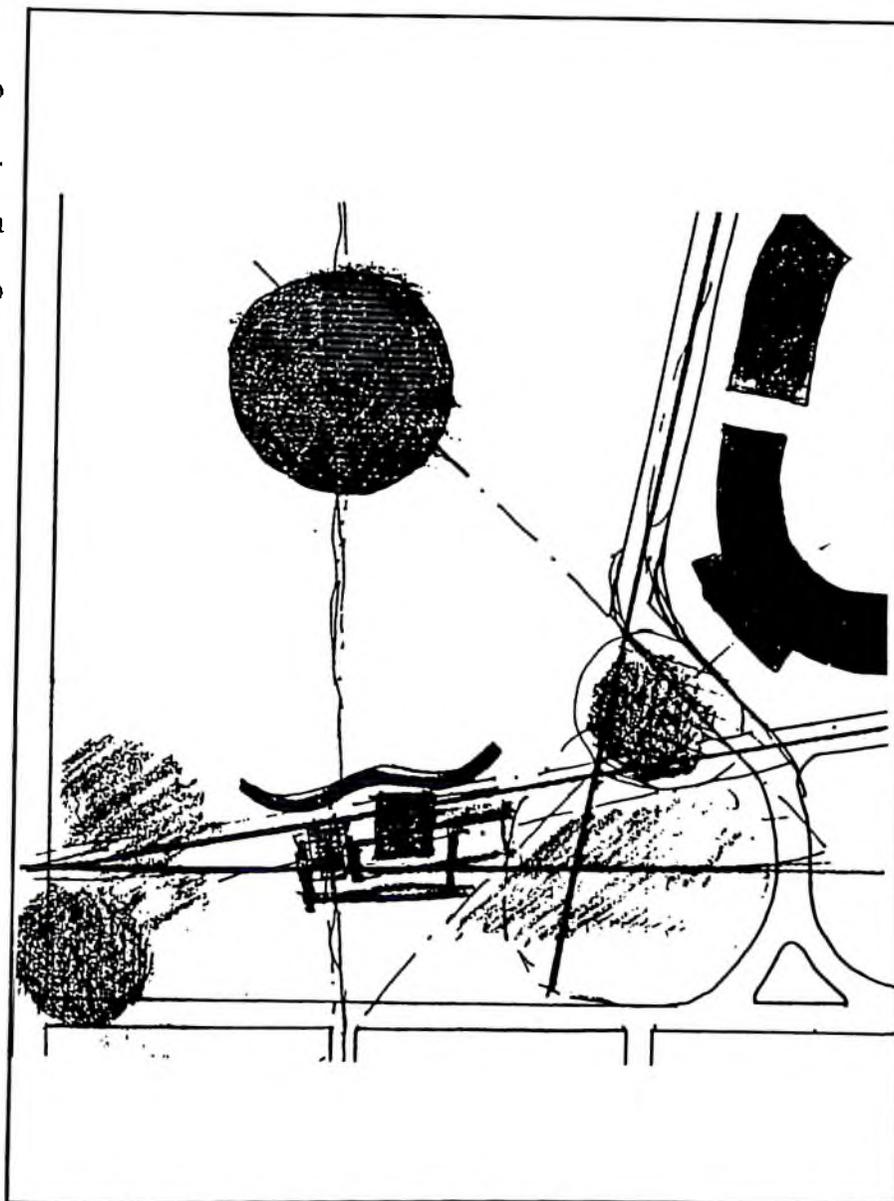
Finalmente y después de efectuar una revisión completa de todos los recursos obtenidos en todo el proceso; llegamos a la conclusión de las etapas evolutivas y culminamos en un ente arquitectónico definido; cuya información gráfica y de contenido aparece en este estudio.

A) CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.

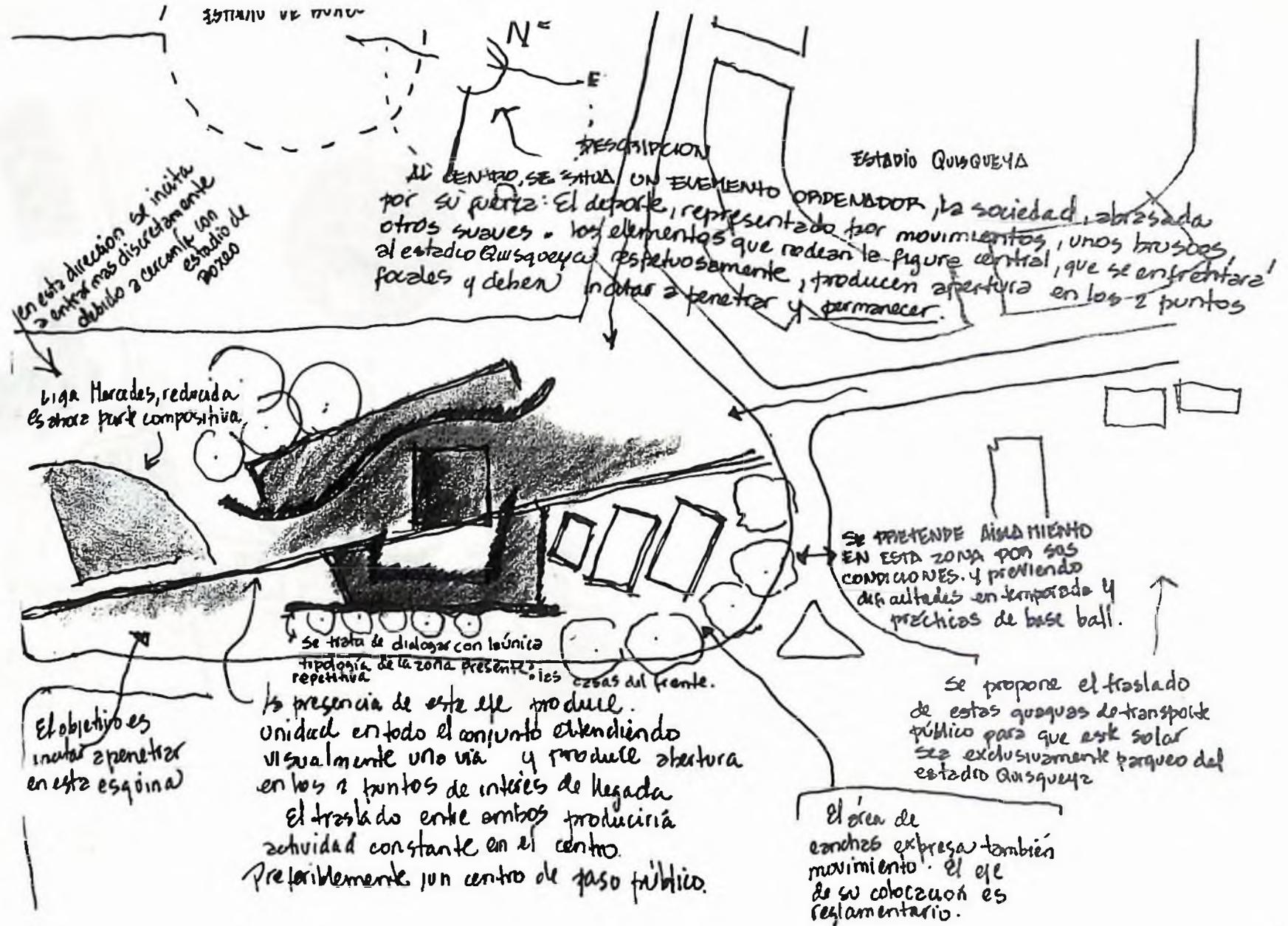
Las condiciones ambientales del solar elegido constituyeron el factor decisivo para la iniciación del proyecto. Dada la regularidad topográfica del lugar, el solar se veía afectado por otras condiciones. Las más destacables: su entorno inmediato.

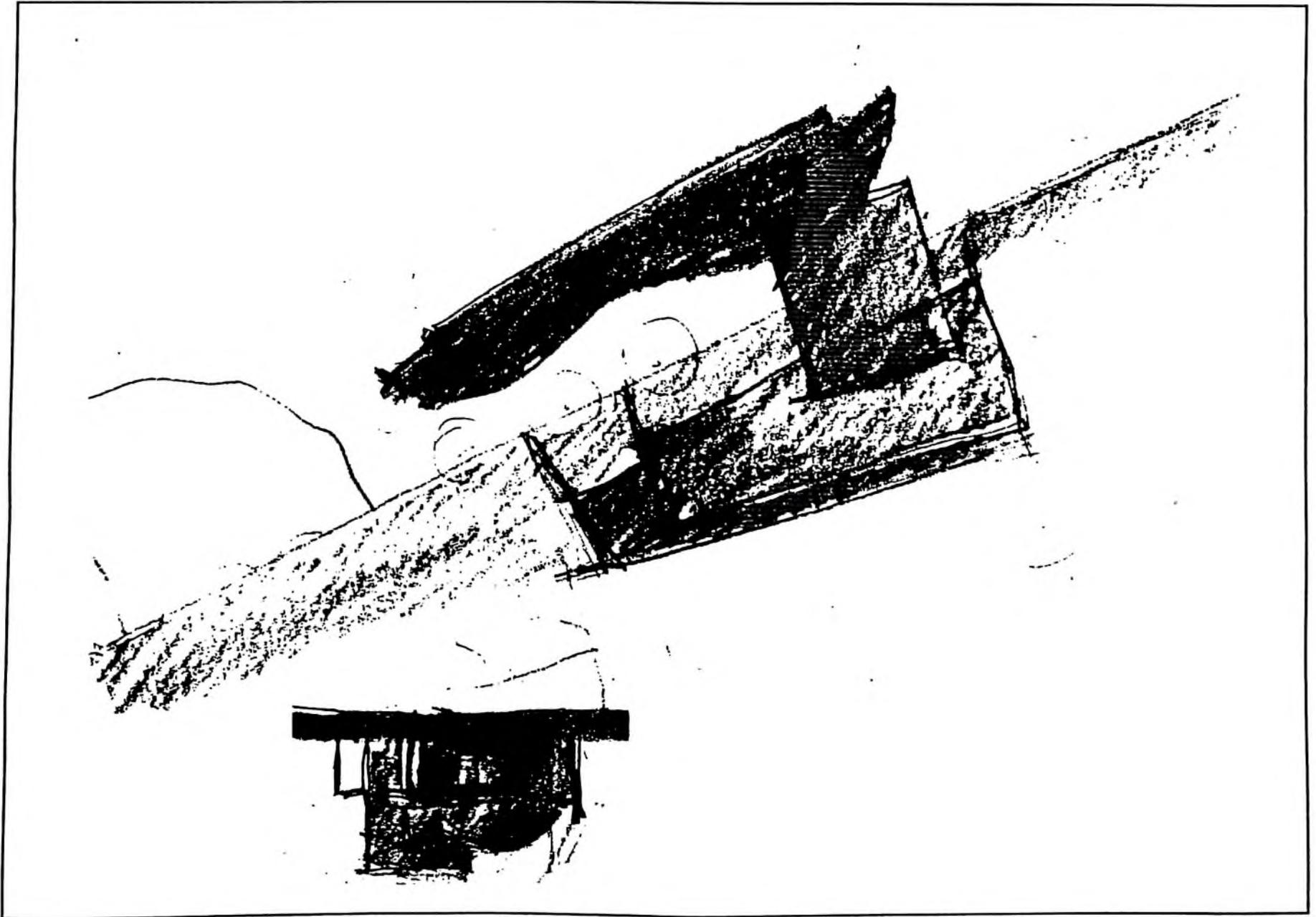
Se tomaron ejes influyentes para nuestro proyecto aquellas vías que desembocaban en el solar, tanto por su cercanía como por constituir modelos viales diferenciables en toda la zona que hacen singular el lugar.

El proyecto fue emplazado considerando el diálogo simultáneo con el Estadio Quisqueya, el de Boxeo y las pequeñas edificaciones circundantes. Y sus principales accesos se situaron en zonas que consideramos pasivas. Aquellas zonas conflictivas, por el contrario, fueron negadas.



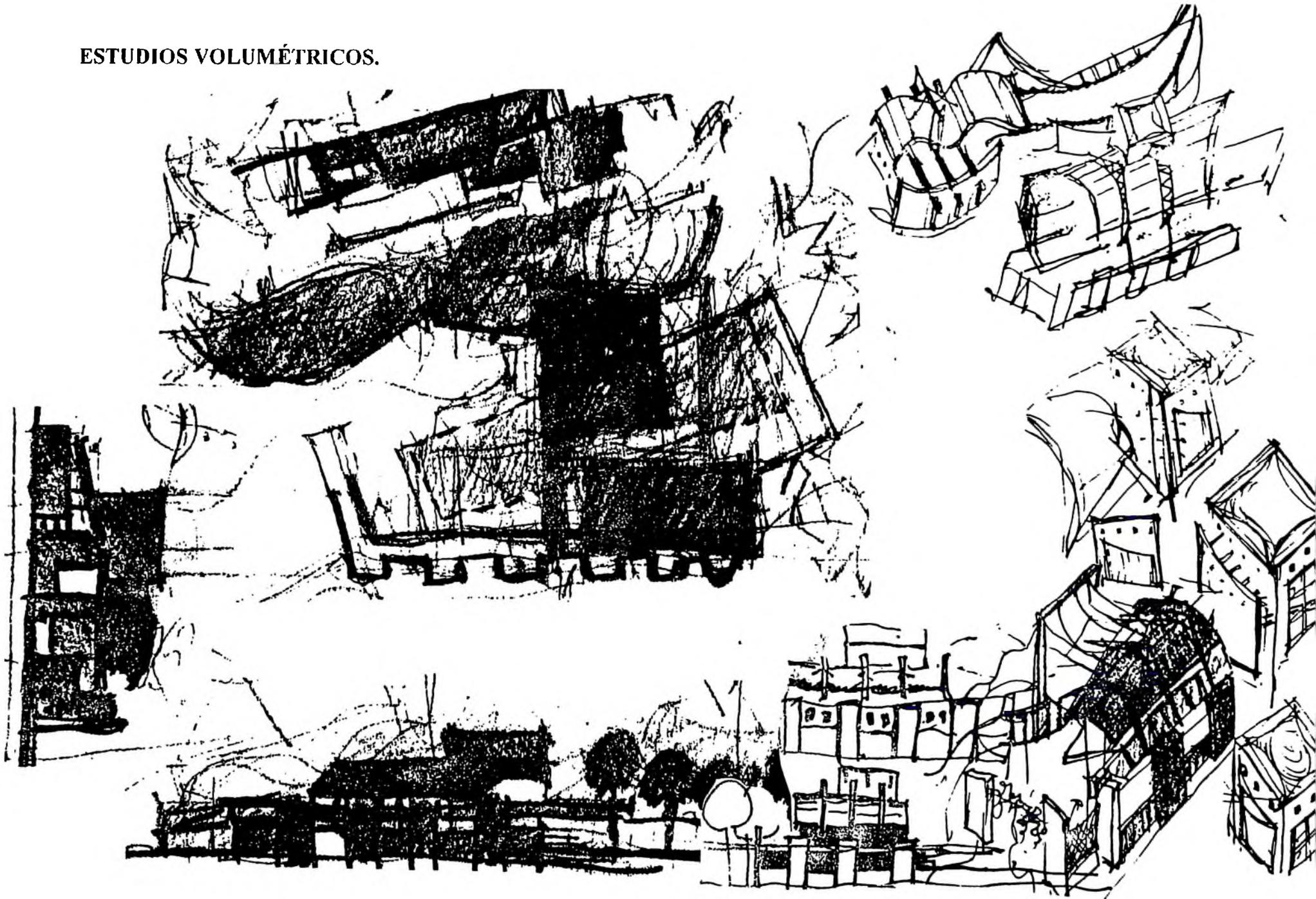
B) PRIMERAS IDEAS CONCEPTUALES.



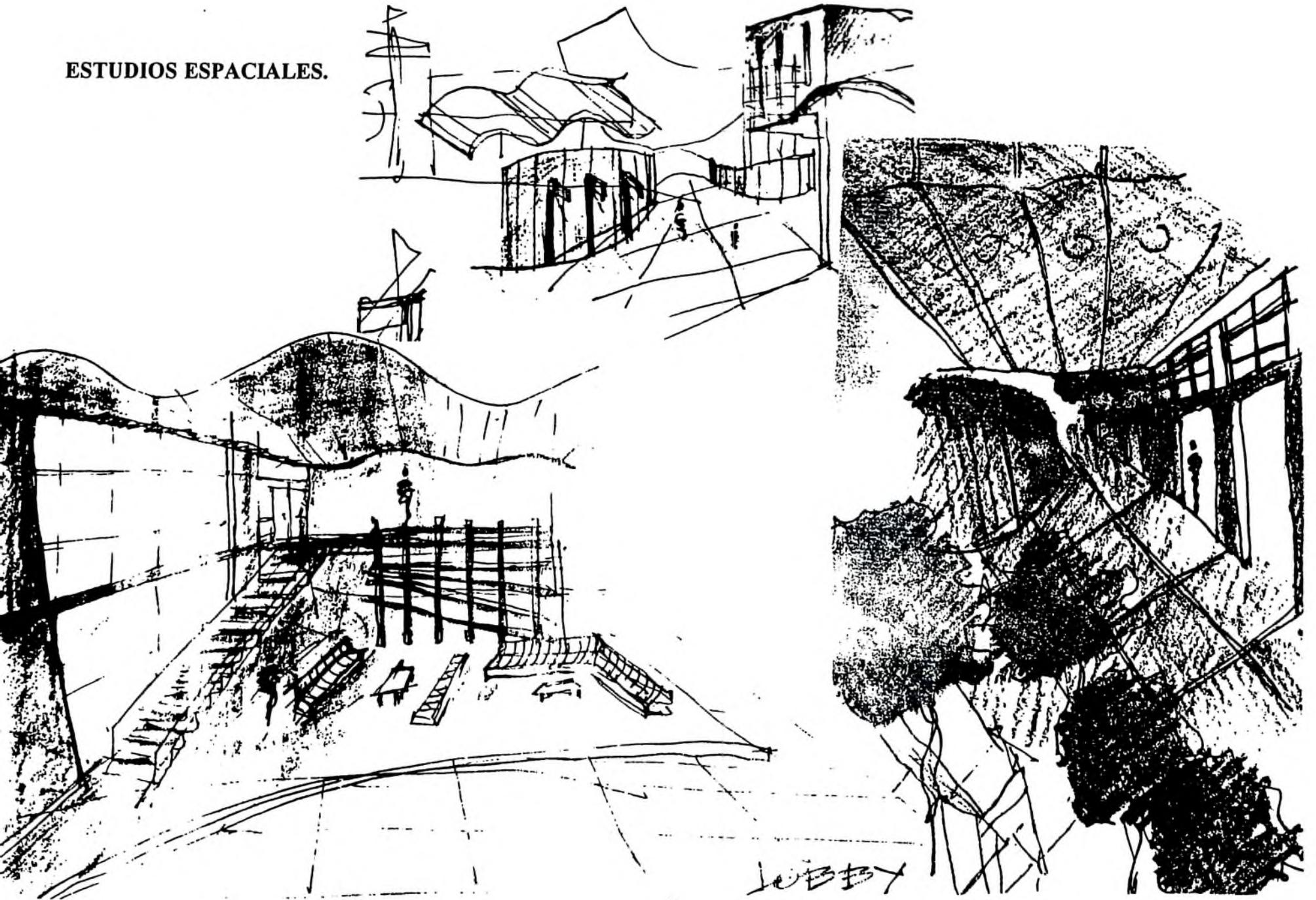


La filosofía del proyecto fue desde su inicio transmitir dinamismo y movimiento en todos los sentidos: formalmente y de vivencia. Se pretendió que la edificación guiara al usuario y provocara en el mismo múltiples interpretaciones.

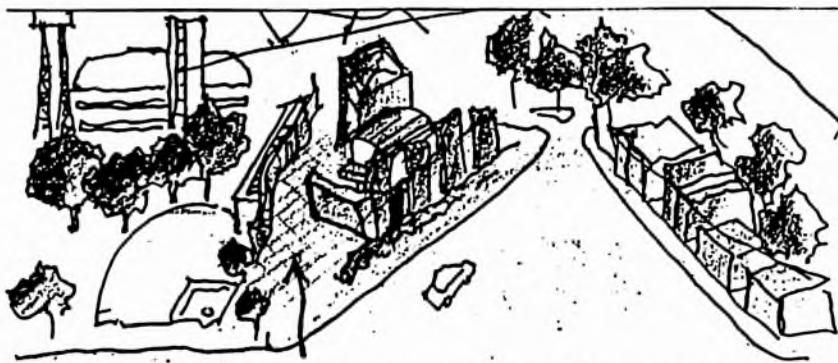
ESTUDIOS VOLUMÉTRICOS.



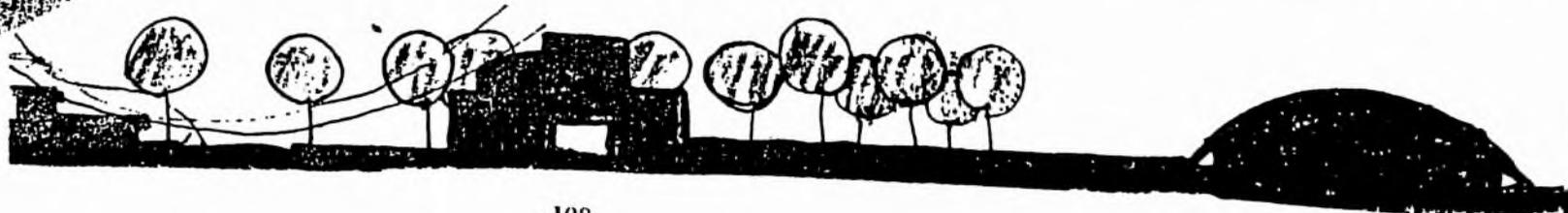
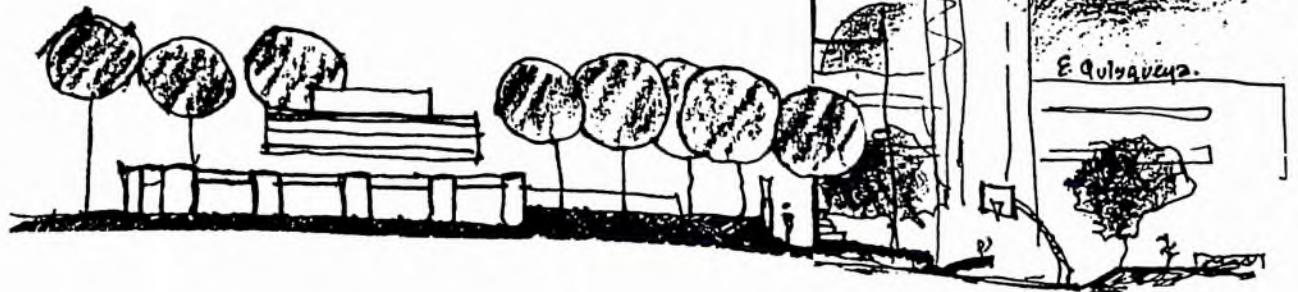
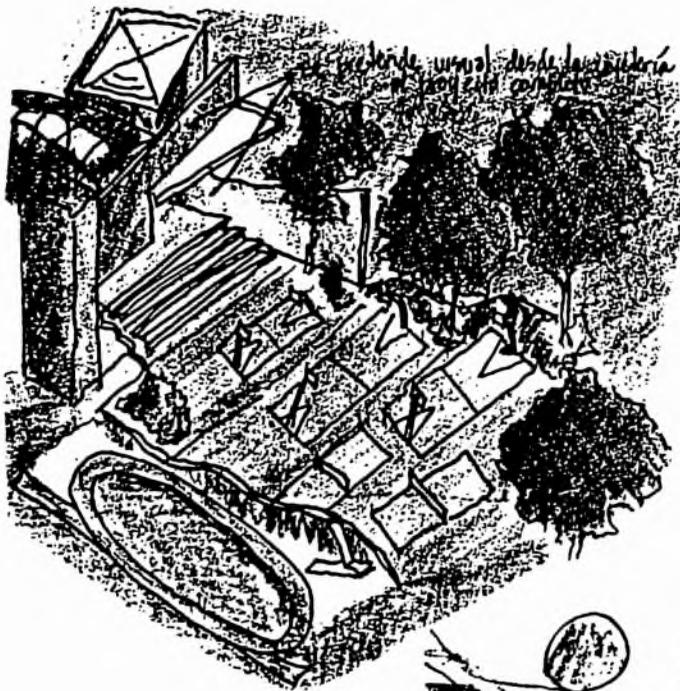
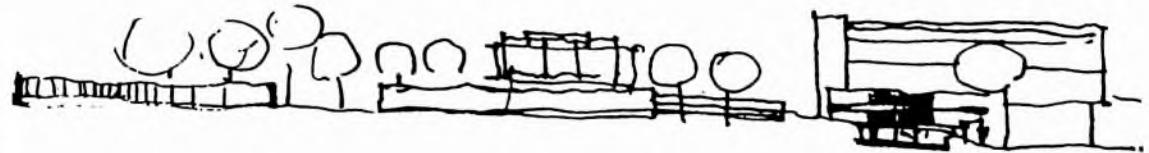
ESTUDIOS ESPACIALES.



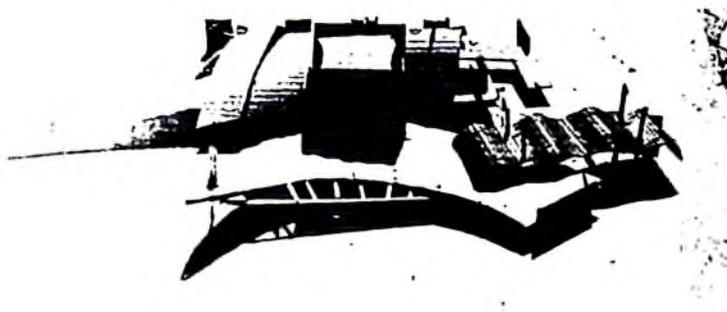
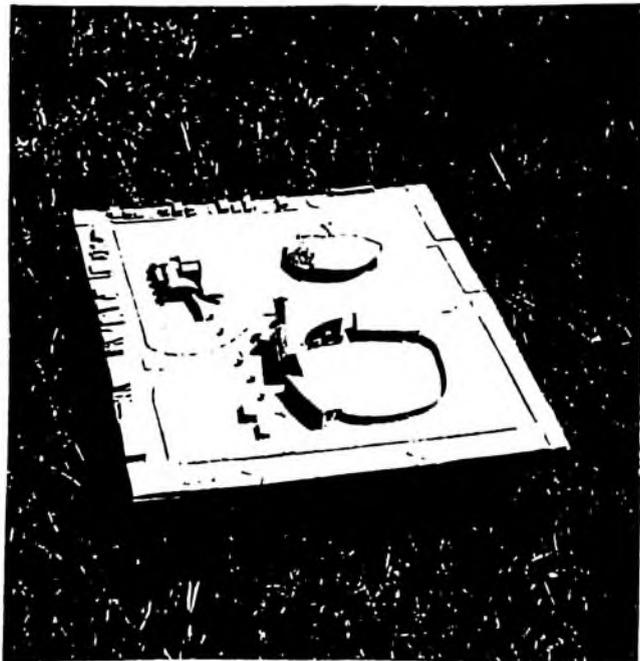
ESTUDIO DE LA RELACIÓN CON EL ENTORNO.

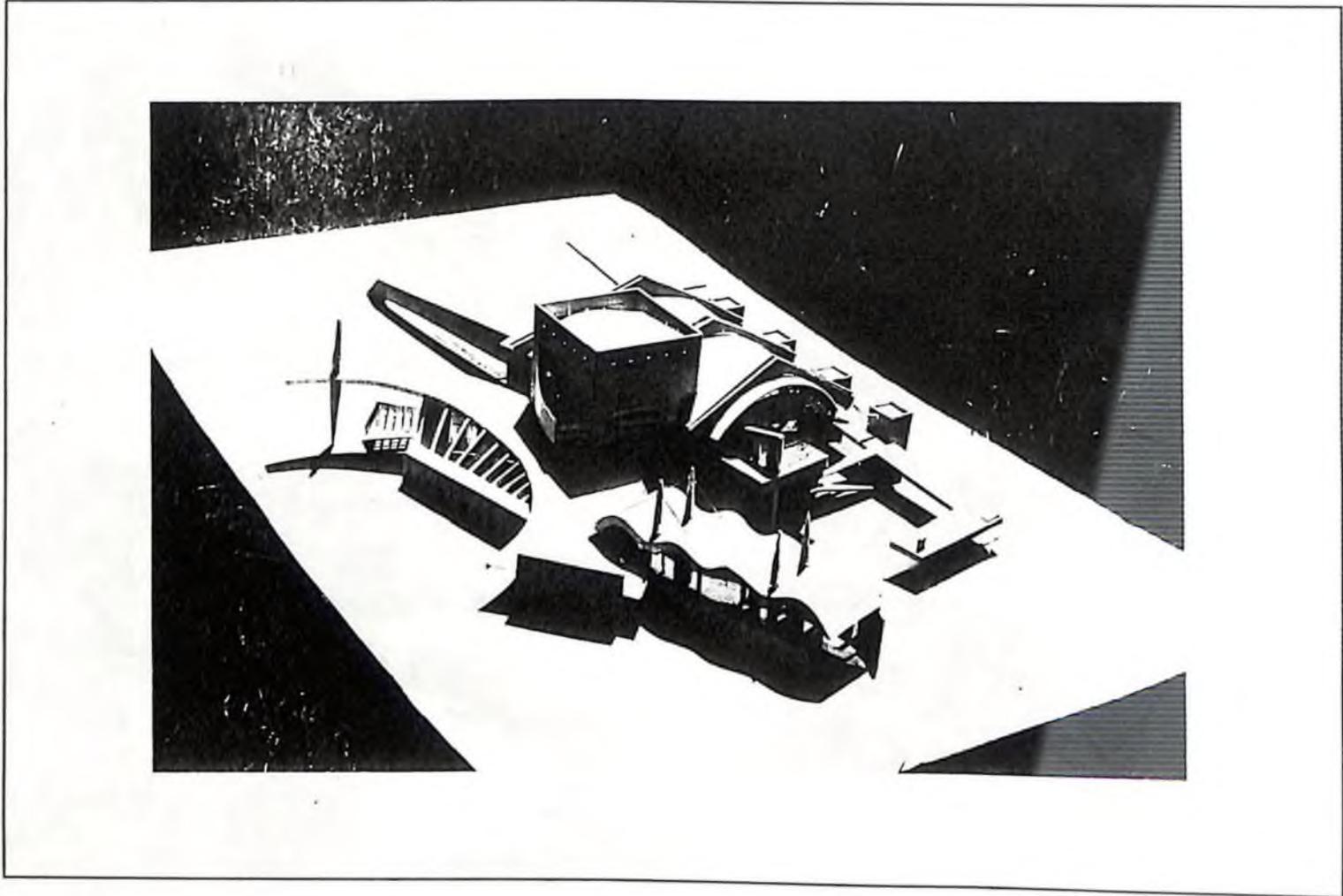


ESBOZO BOCETO DEL PROYECTO DESDE LA TRADENTES A LA CALLE 10



MODELOS DE ESTUDIOS VOLUMÉTRICOS.





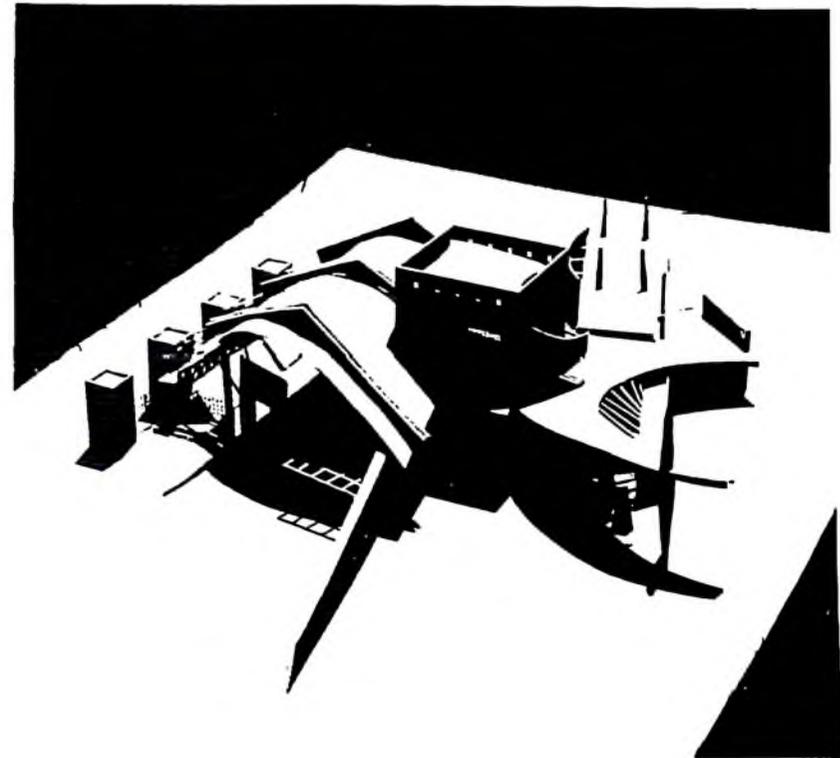
Modelo del Proyecto Evolucionado.

8.4 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

A nivel compositivo; El proyecto establece un diálogo entre los volúmenes más destacables del entorno: El estadio Quisqueya y el de Boxeo (en construcción), relacionándolos con los demás volúmenes de la zona: viviendas de uso residencial, que son los predominantes.

La Liga Mercedes, existente, también queda unida al proyecto; no a nivel de uso pero si compositivamente, ayudada por vegetación para estos fines.

El proyecto propuesto llena un vacío urbano y regula la escala de la zona, proporcionando al hombre disímiles experiencias que no llegan a ser violentas. El club Deportivo propuesto consta de dos accesos principales: El primero, desde la calle 10, donde se localizan los estacionamientos, conduce al usuario a la entrada

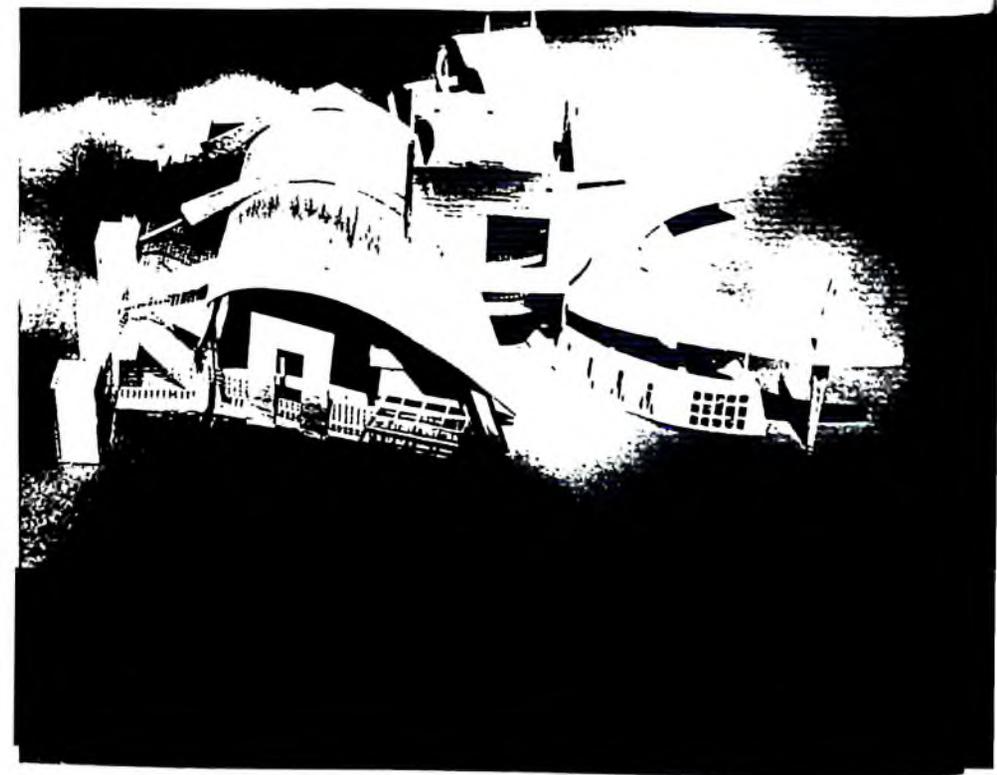
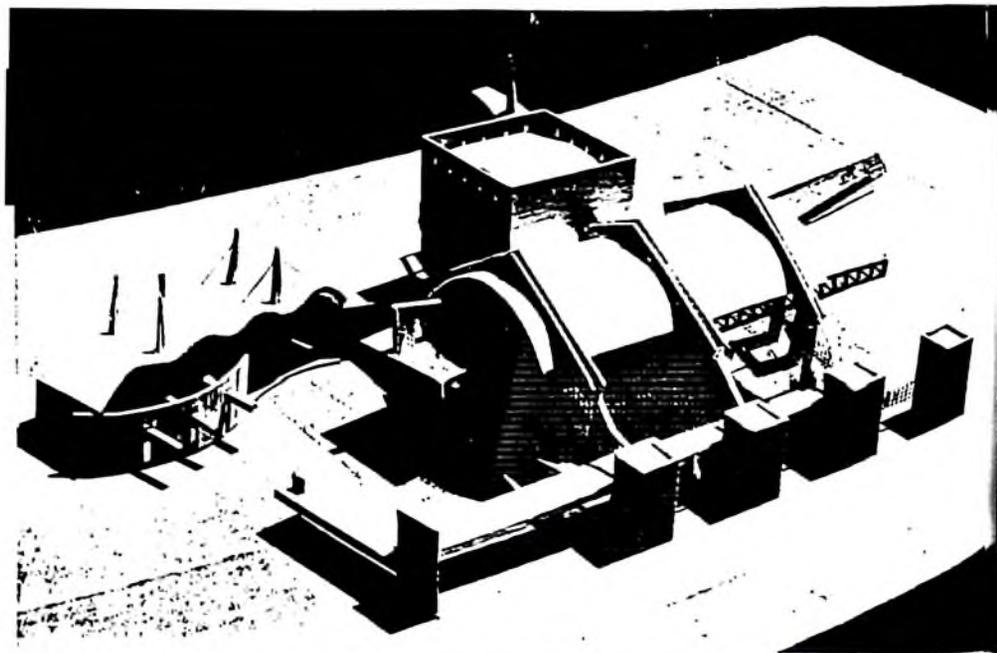


directa para uso en caso de partidos; es una rampa para uso de grandes cantidades de personas.

El segundo acceso lo constituye un paso público desde la esquina noreste del solar. Ofrece al usuario la posibilidad de contemplar las actividades deportivas desde una plaza arbolada, así como otras áreas del proyecto, sin necesidad de penetrar en él.

El proyecto consta también con accesos de servicio en la calle 14 y salidas y entradas de emergencia en la calle 10. Es importante señalar que el paso público antes mencionado puede ser penetrado por una ambulancia; en caso de emergencia y conducirse hasta la enfermería.

El Club Deportivo está formado por tres volúmenes principales unidos entre sí. El volumen central, el más sobresaliente a nivel volumétrico, une los demás y se comunica a nivel de escala con los hitos urbanos de la zona.



Este volumen es el centro de las actividades sociales: Alberga al recibidor de los deportistas, la enfermería, un área de limpieza equipada con un montacargas que ofrece servicio en los tres niveles del proyecto en cada uno de los cuales tiene una pequeña sub-estación de servicio.

En el segundo nivel se ubican los baños-vestidores y en el tercero la cafetería, cuya área de mesas se extiende sobre un mezzanine que parece moverse en torno al volumen central.

A nivel general; este volumen es contenedor de puntos de reunión por excelencia de los deportistas.

El volumen situado en la parte norte del solar dialoga formalmente con el estadio de Boxeo, al que enfrenta, mostrando formas sinuosas y suaves que parecen querer envolver al estadio, que es circular.

Esta edificación contiene actividades pasivas como juegos de mesa, ping-pong, vestidores de empleados, baños públicos, el lobby; un salón multiusos que es apoyado por un área de bar pero que pueden funcionar de forma individual y el núcleo de circulación vertical que une el conjunto con el volumen central y el tercer volumen.

Este último contiene las actividades deportivas de alto impacto: Un salón de gimnasia aeróbica se comunica directamente con otro de pesas. Bajo la bóveda que sirve de cubierta a este volumen se encuentra la cancha de basketball (su uso puede alternarse para juegos de Volley-Ball) y graderías; a las cuales puede accederse directamente desde la rampa.

Debajo de las gradas se localizan: Un área de entrenadores y un área de expendio, así como bebederos y bancos de descanso.

En la parte norte de este volumen se encuentra el salón de gimnasia olímpica.

Al sur, cuatro volúmenes delimitan la edificación conteniendo de oeste a este: depósito, baños públicos y un cuarto para planta eléctrica en el primer nivel y boletería, cuartos de radio y televisión, en el segundo nivel.

Finalmente; el área deportiva al aire libre dialoga con la edificación recién descrita a través de un recibidor que comunica con el exterior, área enriquecida con pavimentos duros y blandos y áreas verdes.

El área está delimitada por una cerca y grandes volúmenes de árboles que cubren parcialmente la salida de desechos, al norte y consta de: Un área infantil y una cancha mini-basket en la parte oeste y en el este dos canchas de basketball, una pista de atletismo y dos canchas de volley ball. Todas las áreas equipadas con graderías móviles.

CONCLUSIÓN

Todo individuo sobre la tierra posee necesidades de primer orden.

El que algunas de ellas sean atribuidas al cuerpo y otras al espíritu nada nos aporta .

Solemos establecer prioridades de manera arbitraria. Generalmente obviamos necesidades tales como intimidad, armonía, paz, espacio, color.

Aspectos como estos deben ser considerados sobremanera. El sentido de orgullo, la dignidad y la compatibilidad deben siempre latir en nosotros como invariable objetivo.

El bienestar de los seres humanos no queda satisfecho tan solo con una buena red de servicios, debido a que muchos de nuestros importantes requerimientos son mentales.

Presionado por componentes personales, culturales y arquetípicos, el arquitecto parece en ocasiones, impotente. La diversidad de la experiencia humana nos domina.

El estudiar la actividad cotidiana, la memoria, el comportamiento individual y colectivo y centrar nuestro trabajo en estos aspectos ha de ser una solución viable sin interferir en la inmutable flexibilidad de los seres humanos.

La mejor opción será siempre preparar al individuo para la libre elección a través de relaciones diversas que reclamen atención y respuestas.

BIBLIOGRAFÍA

- Asencio Cerver, Francisco (Editor)
Biblioteca Atrium de la Arquitectura Actual
Ediciones Atrium
Barcelona, 1987.
- Carter, David
Psicología en el Diseño Ambiental
- D.A. Dondis
La Sintaxis de la Imagen
Editorial Gustavo Gili, S.A.
Barcelona, 1976
- Ekami-Schmidt Jezabelle
La percepción del Hábitat
Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Hernández, Jesús
Club de Gimnasia y Salud
Tesis UNPHU, 1983.
- Koffka, Kurt
Introducción a la Psicología de la Forma
Editorial Paidós
Buenos Aires, 1976
- Magnane, Georges
Sociología del Deporte
Ediciones Península
Madrid, 1970
- Moore, Charles
Dimensiones en Arquitectura
Editorial Gustavo Gili
Barcelona, 1976
- Moore, Charles; Bloomer, Kent C.
Cuerpo, Memoria y Arquitectura
Hermann Blume Ediciones
Madrid, 1983
- Plazola Cisneros, Alfredo
Arquitectura Deportiva
- Rudolf, Arnhum
La Forma Visual de la Arquitectura
Editorial Gustavo Gili, S.A.
Barcelona, 1978
- Tejada, Juan José
Percepción, Espacio y Arquitectura
Tesis UNPHU, 1976

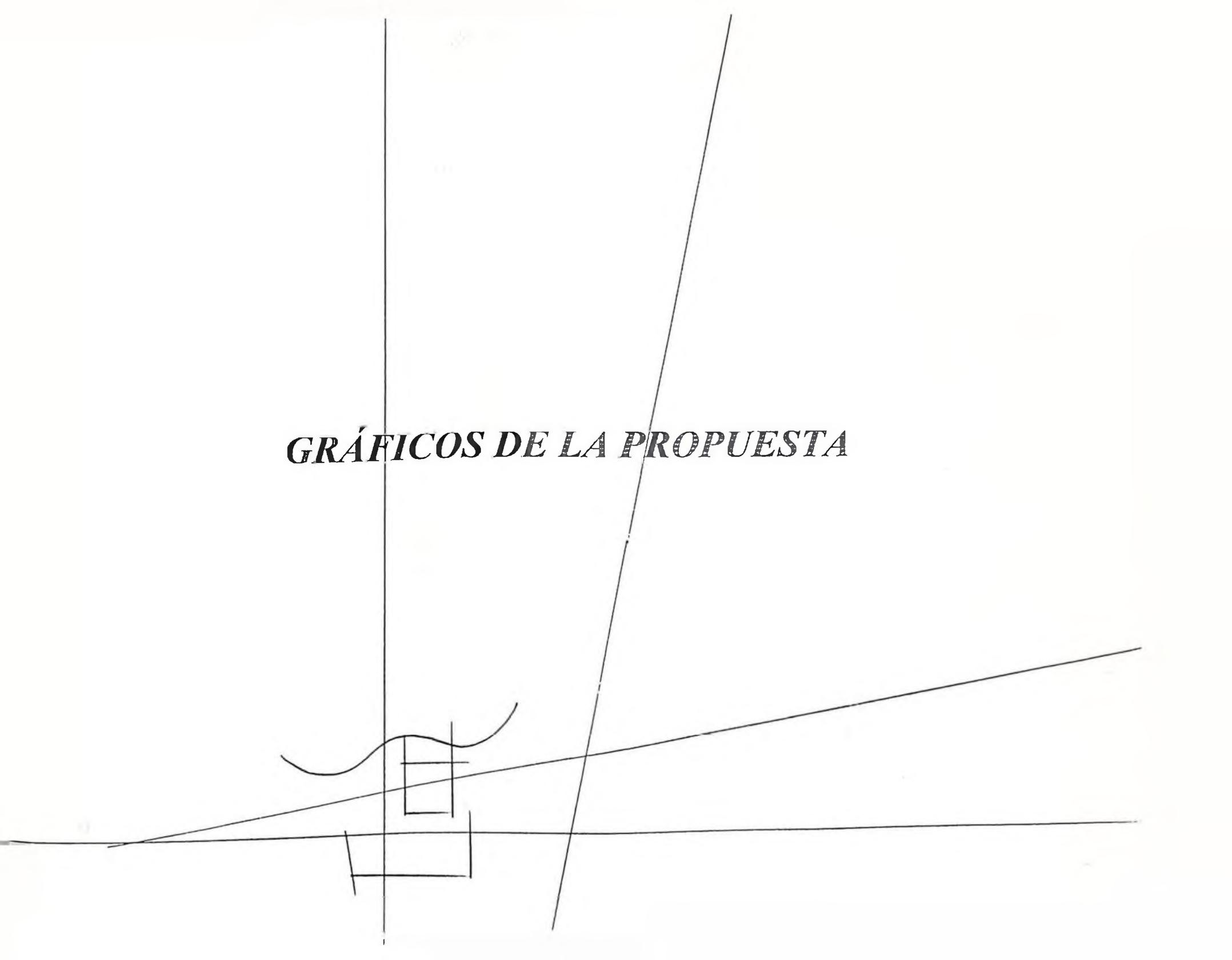
- Revista Conesca!
Editora Nacional México, 1968

ENTREVISTAS REALIZADAS

- *Arq. Guillermo Abréu*

- *Dr. José Joaquín Puello*
(Presidente Comité Olímpico Nacional)

GRÁFICOS DE LA PROPUESTA



AV. SAN CRISTOBAL

AV. TIRADENTES

C. PÉPILLO SALCEDO

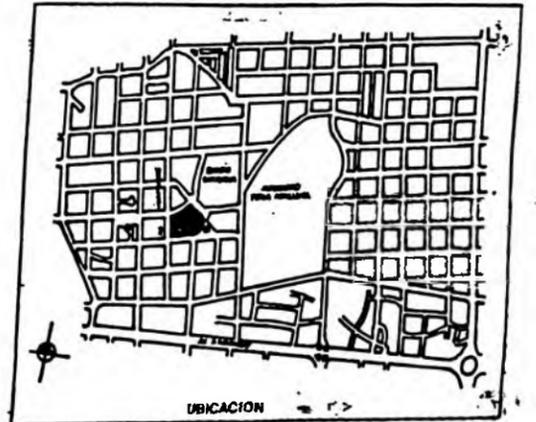
CALLE 10

LEYENDA

- A. ESTADIO DE BOXEO (en construcción)
- B. ESTADIO QUISQUEYA
- C. LIGA INFANTIL MERCEDES
- D. AREA PARQUEOS ESTADIO QUISQUEYA (propuesta)

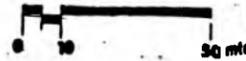
E. CLUB DEPORTIVO PROPUESTO

- 1. área parques
- 2. entrada
- 3. área infantil
- 4. cancha mini basket
- 5. pista de atletismo
- 6. canchas basketball
- 7. canchas volleyball
- 8. plaza
- 9. paso público
- 10. paso peatonal



LOCALIZACION

ESC. 1:1000



UNPHU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

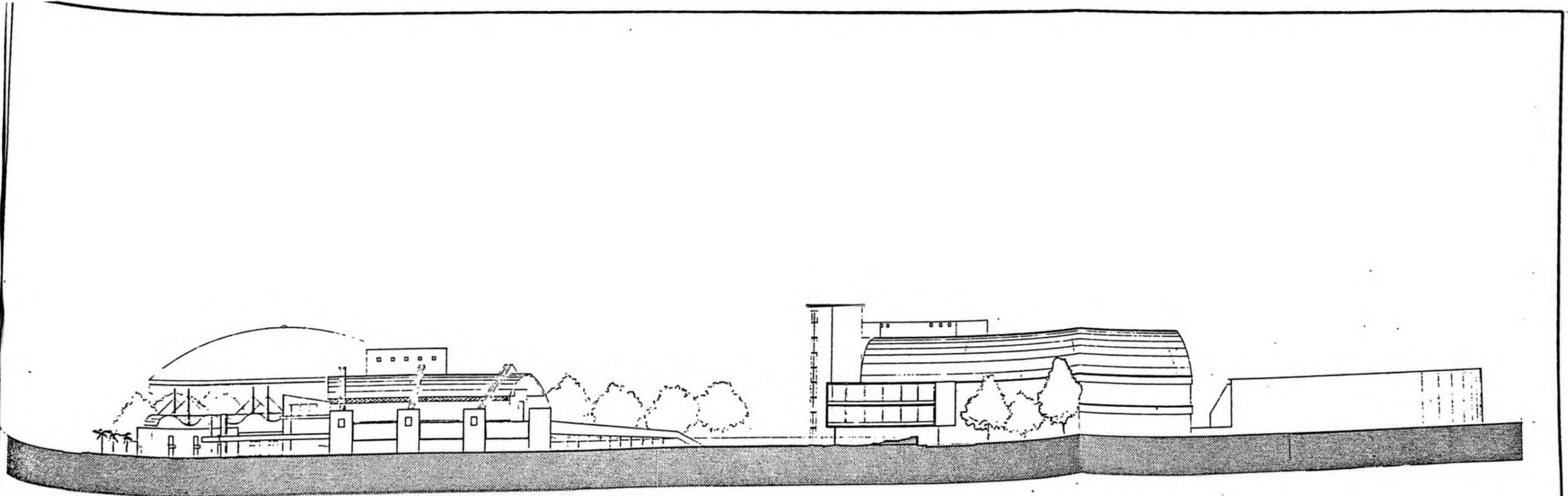
Proyecto de Grado

ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE:
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO PSICO-FÍSICO

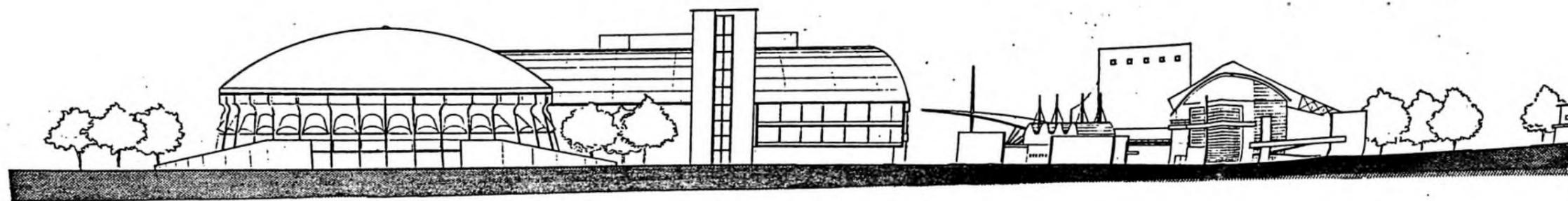
CLUB DEPORTIVO

Sustentante: SARAH LEVY SALINAS

San Diego
República Dominicana
enero 1993



PERFIL SUR ESC. 1:500
 0 1 5 10 30mts

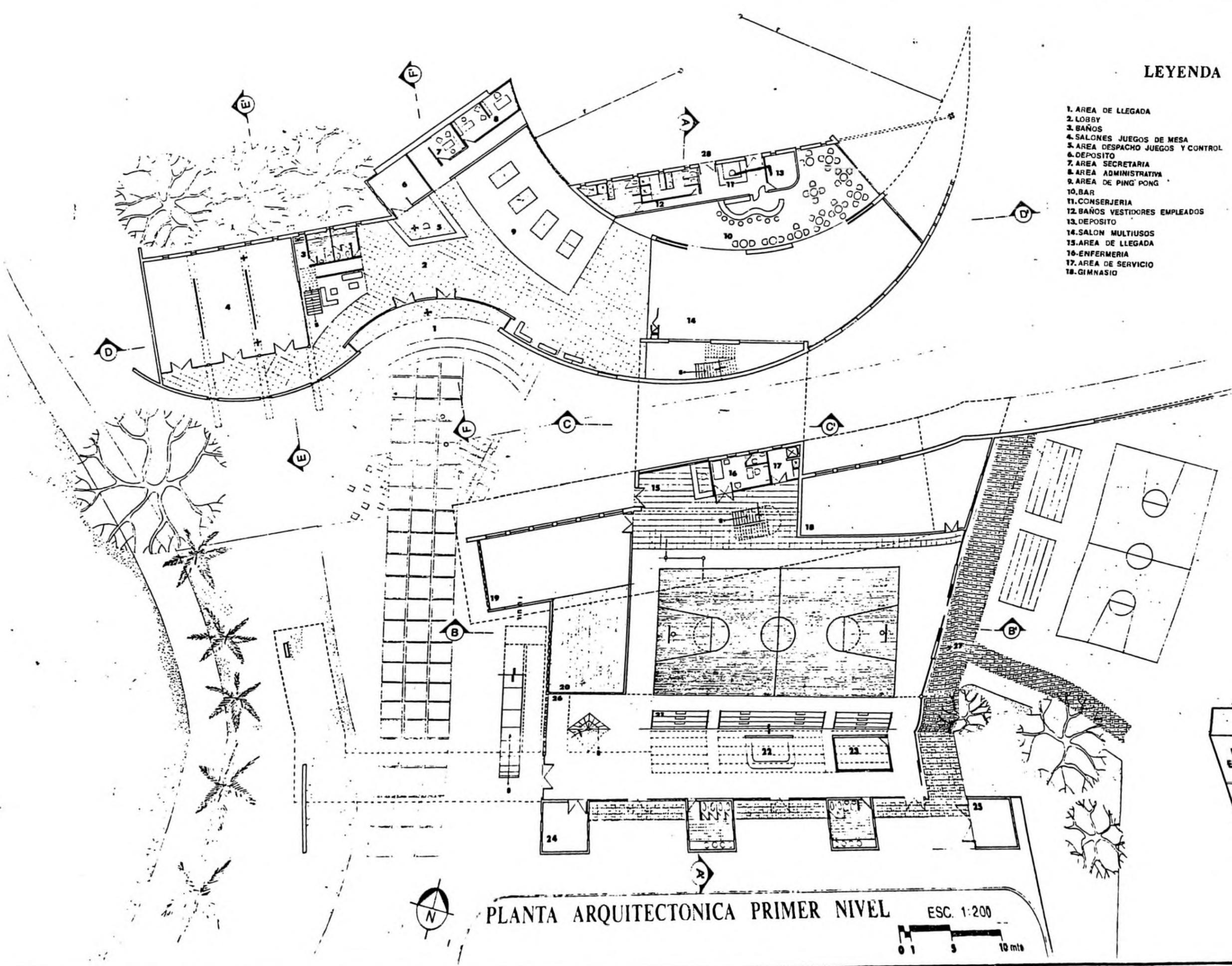


PERFIL OESTE ESC. 1:500
 0 1 5 10 30mts

UNPHU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Proyecto de Grado
ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE: EL EDIFICIO ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO PSICO-FÍSICO
CLUB DEPORTIVO
Sustentada: SARAH LEVY SALINAS
<small>Santa Domingo República Dominicana agosto 1993</small>

LEYENDA

- 1. AREA DE LLEGADA
- 2. LOBBY
- 3. BAÑOS
- 4. SALONES JUEGOS DE MESA
- 5. AREA DESPACHO JUEGOS Y CONTROL
- 6. DEPOSITO
- 7. AREA SECRETARIA
- 8. AREA ADMINISTRATIVA
- 9. AREA DE PING PONG
- 10. BAR
- 11. CONSERJERIA
- 12. BAÑOS VESTIDORES EMPLEADOS
- 13. DEPOSITO
- 14. SALON MULTIUSOS
- 15. AREA DE LLEGADA
- 16. ENFERMERIA
- 17. AREA DE SERVICIO
- 18. GIMNASIO
- 19. SALON DE PESAS
- 20. SALON AEROBICOS
- 21. GRADAS
- 22. AREA EXPENDIO
- 23. AREA ENTRENADORES
- 24. DEPOSITO
- 25. AREA PLANTA ELECTRICA
- 26. AREA DESCANSO
- 27. AREA DEPORTIVA AL AIRE LIBRE
- 28. ENTRADA SERVICIO



PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL

ESC. 1:200
 0 1 5 10 mt

UNPHU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

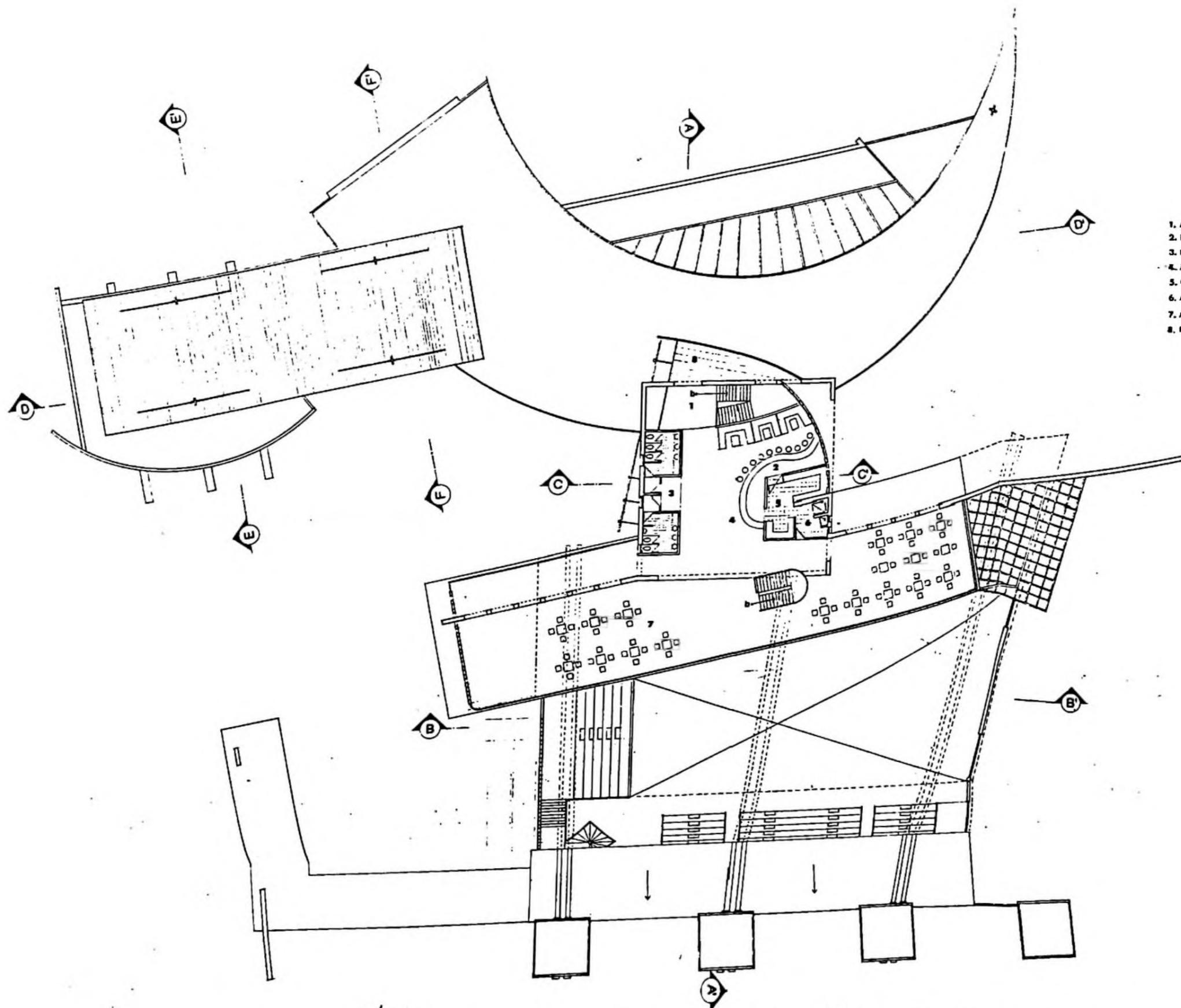
Proyecto de Grado

ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE:
 EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO FÍSICO-FISIOLÓGICO

CLUB DEPORTIVO

Autora: SARAH LEY SALINAS

Buenos Deseos
 Arquitectos Asociados
 octubre 1983



LEYENDA

- 1. AREA DE LLEGADA
- 2. BAR
- 3. BAÑOS
- 4. AREA DESPACHO RAPIDO
- 5. COCINA
- 6. AREA DE SERVICIO
- 7. AREA DE MESAS
- 8. BALCON

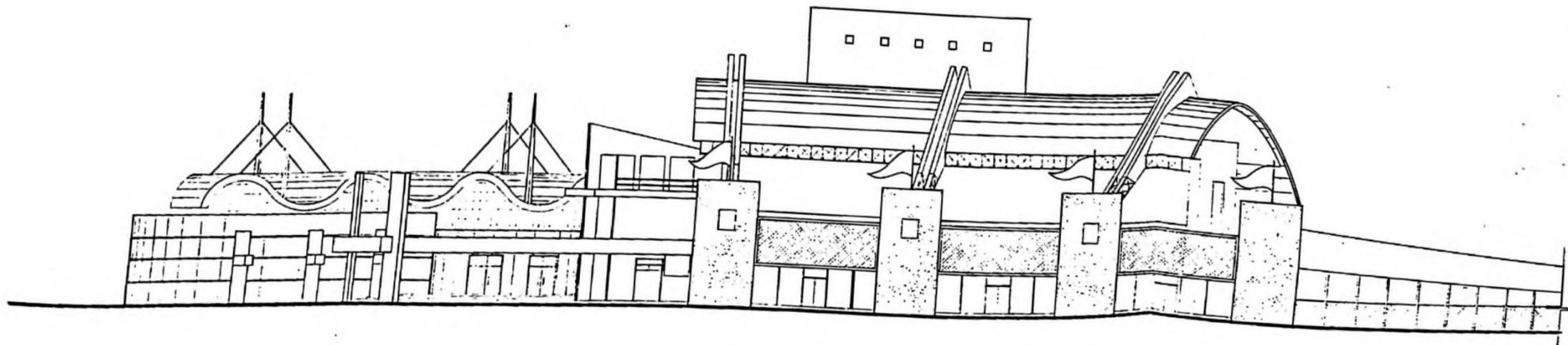


PLANTA ARQUITECTONICA TERCER NIVEL

ESC. 1:200

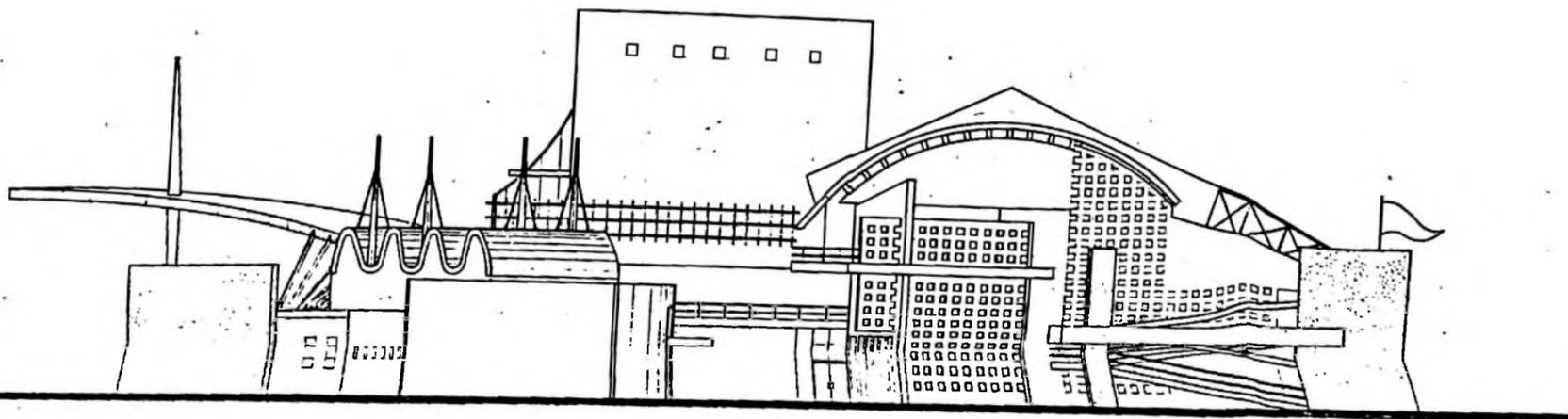


UNPHU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Proyecto de Grado
ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE: EL EITE ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO PSICO FÍSICO
CLUB DEPORTIVO
Sustentada: SARAH LEVY SALINAS
<small>Auto Diseño Diploma Inscripción octubre 1971</small>



ELEVACION SUR

ESC. 1:200



ELEVACION OESTE

ESC. 1:200



UNPHU

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

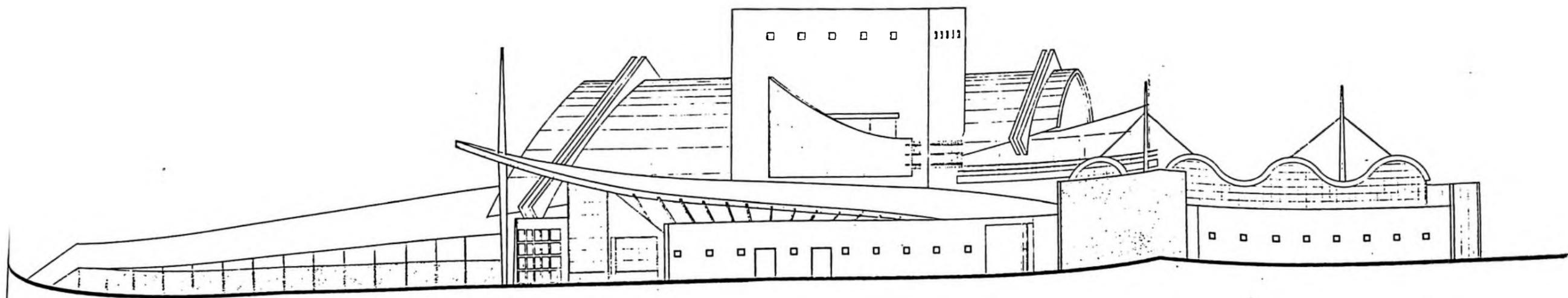
Proyecto de Grado

ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE:
EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO PSICO-FÍSICO

CLUB DEPORTIVO

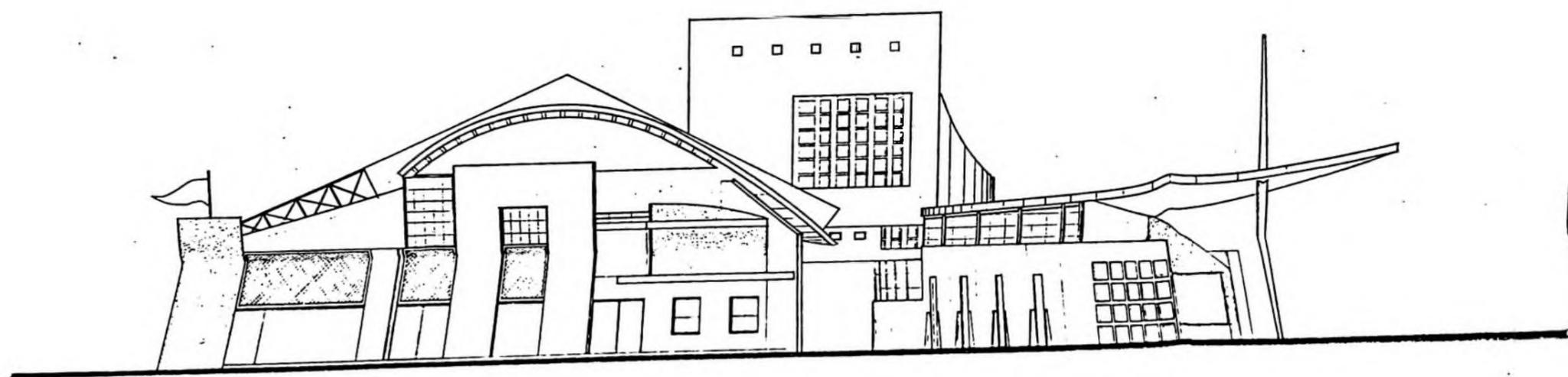
Sustentante: SARAH LEYD BALDIAS

Barro Estudio
Bogotá, Colombia
octubre 2013



ELEVACION NORTE

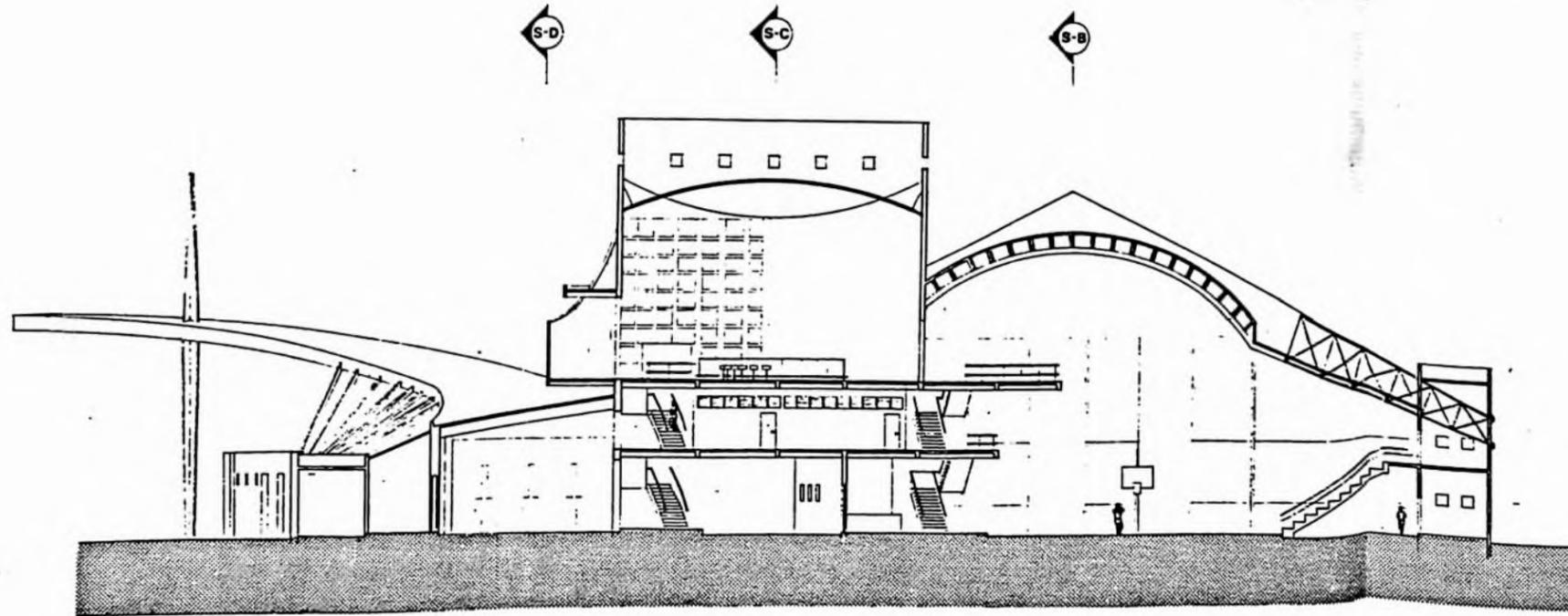
ESC. 1:200
0 1 5 10 mts



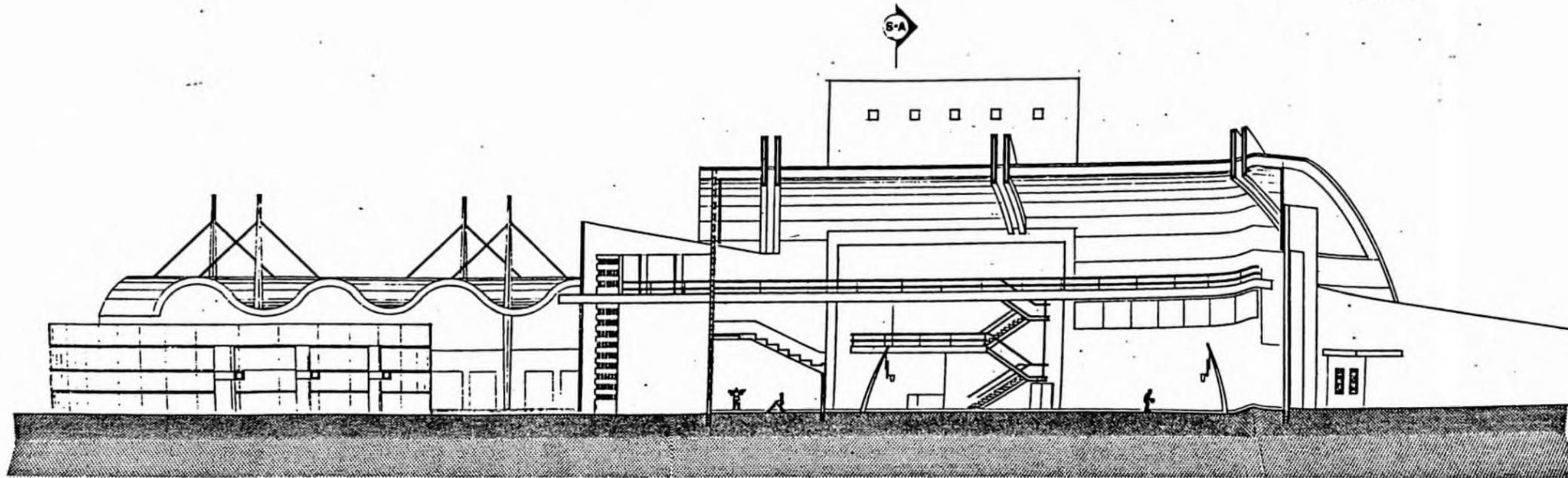
ELEVACION ESTE

ESC. 1:200
0 1 5 10 mts

UNPHU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Proyecto de Grado
ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE: EL EXTE. ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO PSICO-FÍSICO
CLUB DEPORTIVO
Sustentado: SARAH LEY Y SALIV
Auto Diseño Impreso: Universidad octubre 1993



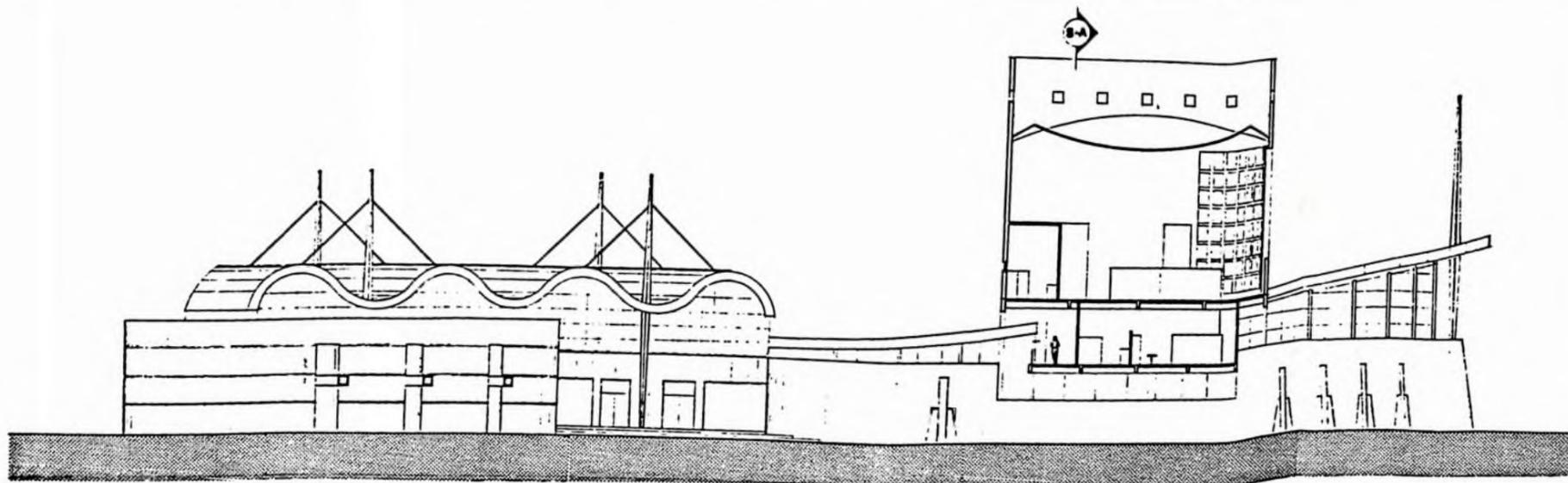
SECCION AA' ESC. 1:200



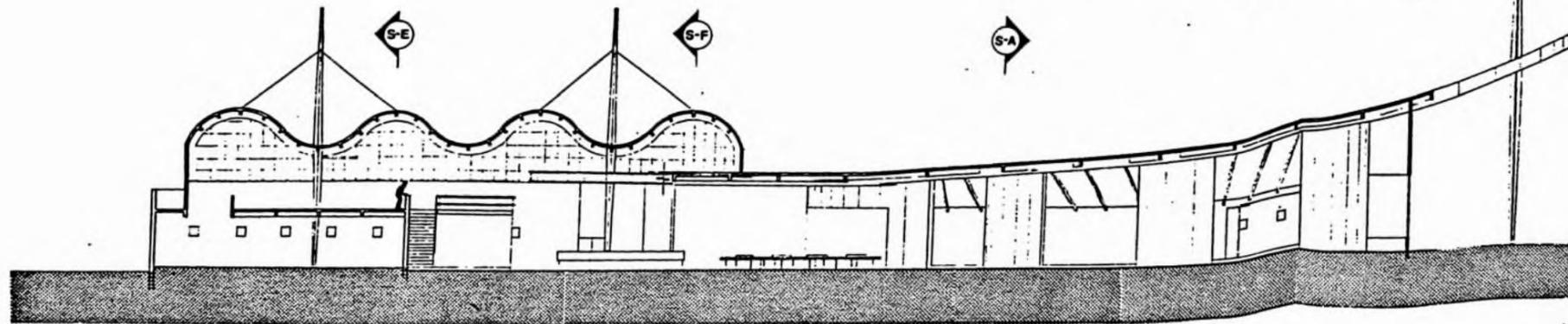
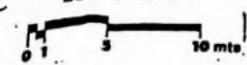
SECCION BB' ESC. 1:200



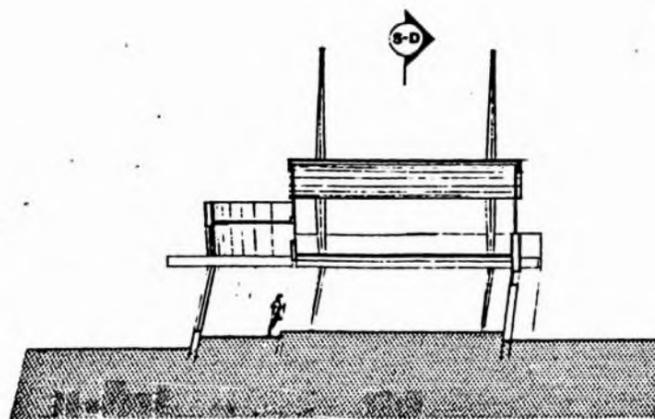
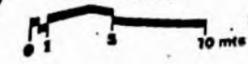
UNPHU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Proyecto de Grado
ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE: EL EXITE ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO PSICO FÍSICO CLUB DEPORTIVO
Sustentada: SARAH LEVY SALINAS
Auto Diseño República Dominicana Año 1971



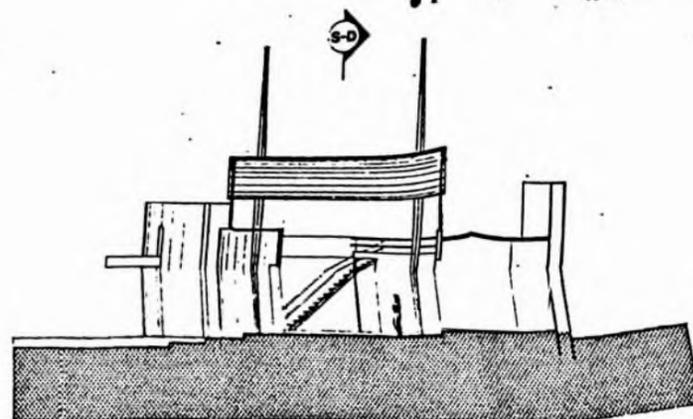
SECCION CC' ESC. 1:200



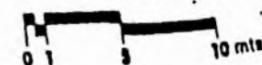
SECCION DD' ESC. 1:200



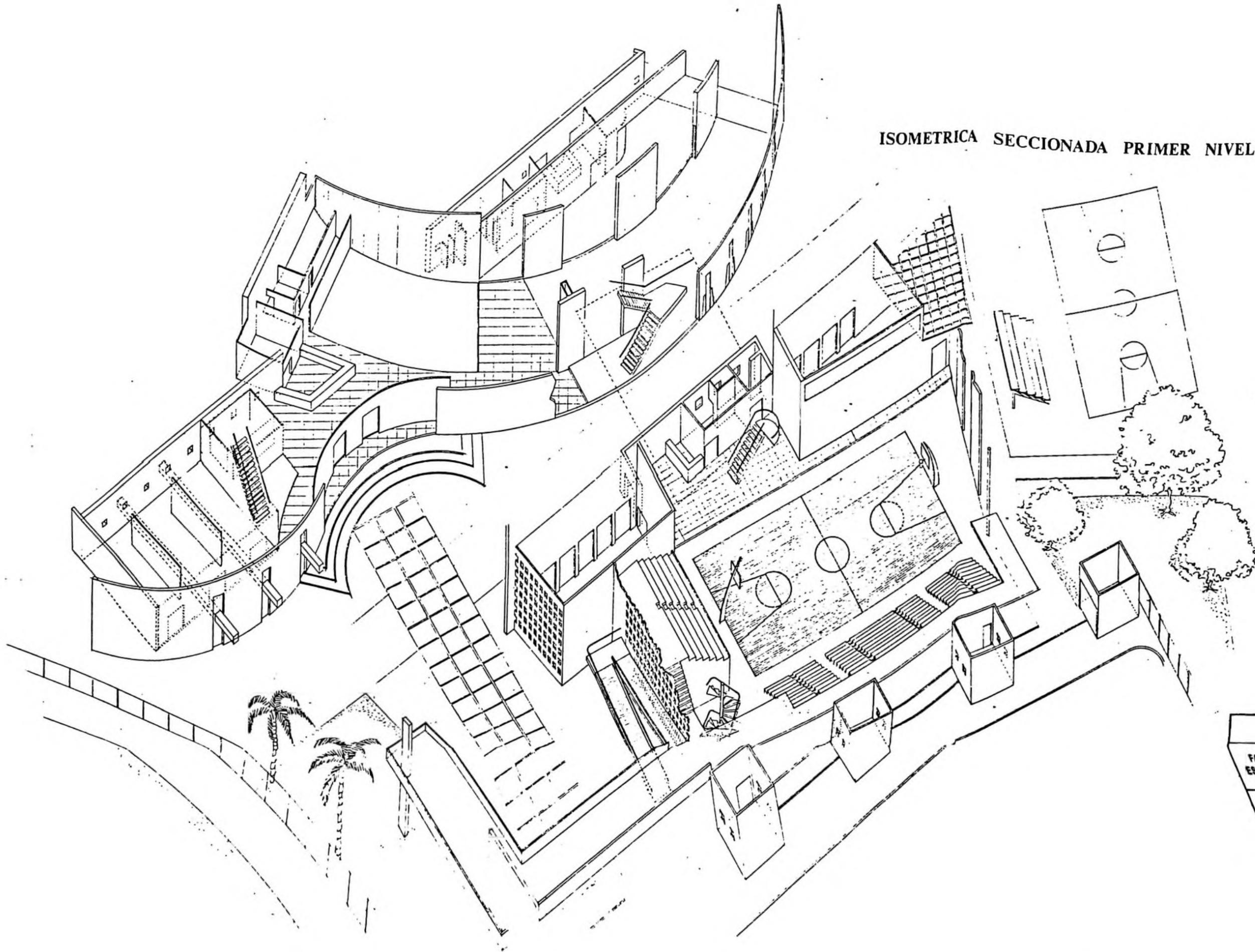
SECCION EE' ESC. 1:200



SECCION FF' ESC. 1:200



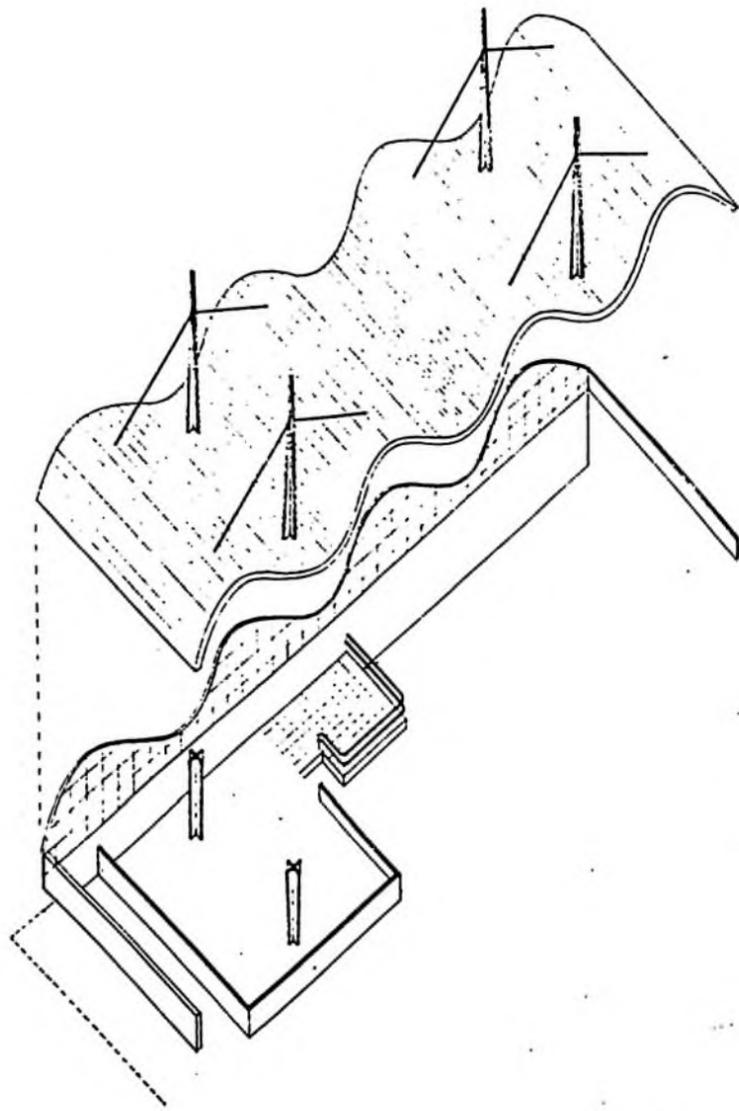
UNPHU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Proyecto de Grado
ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE EL ENTE ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO PSICO-FÍSICO
CLUB DEPORTIVO
Sustentante: SARAH LEVY SALINAS
<small>San Salvador República de El Salvador año 1977</small>



ISOMETRICA SECCIONADA PRIMER NIVEL

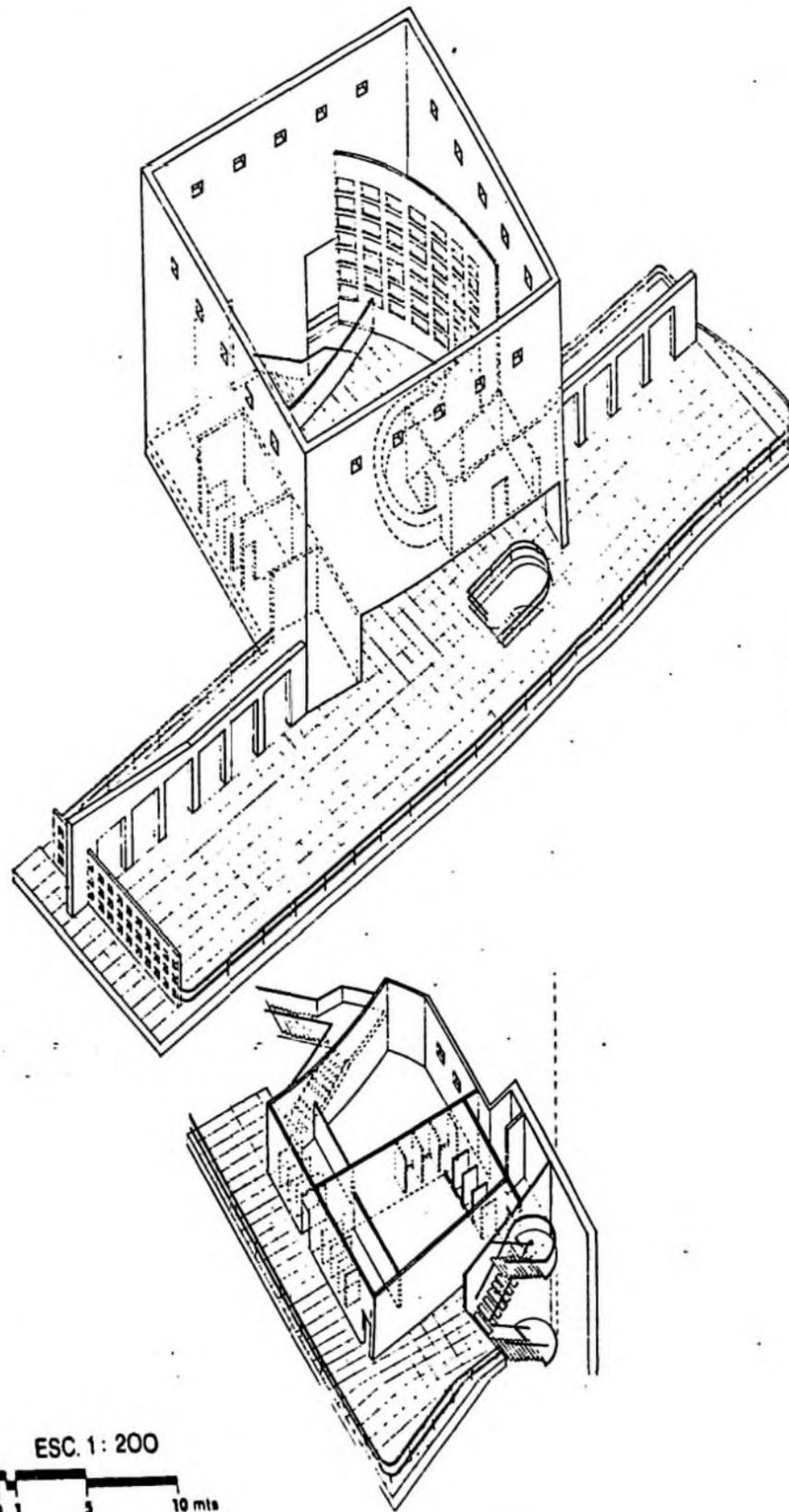
ESC. 1: 200
0 1 5 10 mts

UNPHU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Proyecto de Grado
ARQUITECTURA PARA EL EJE ARQUITECTÓNICO Y EL DE CLUB DEP
Sustentador: P



ISOMETRICA SECCIONADA SEGUNDO NIVEL

ESC. 1: 200
 0 1 5 10 mts



TERCER NIVEL

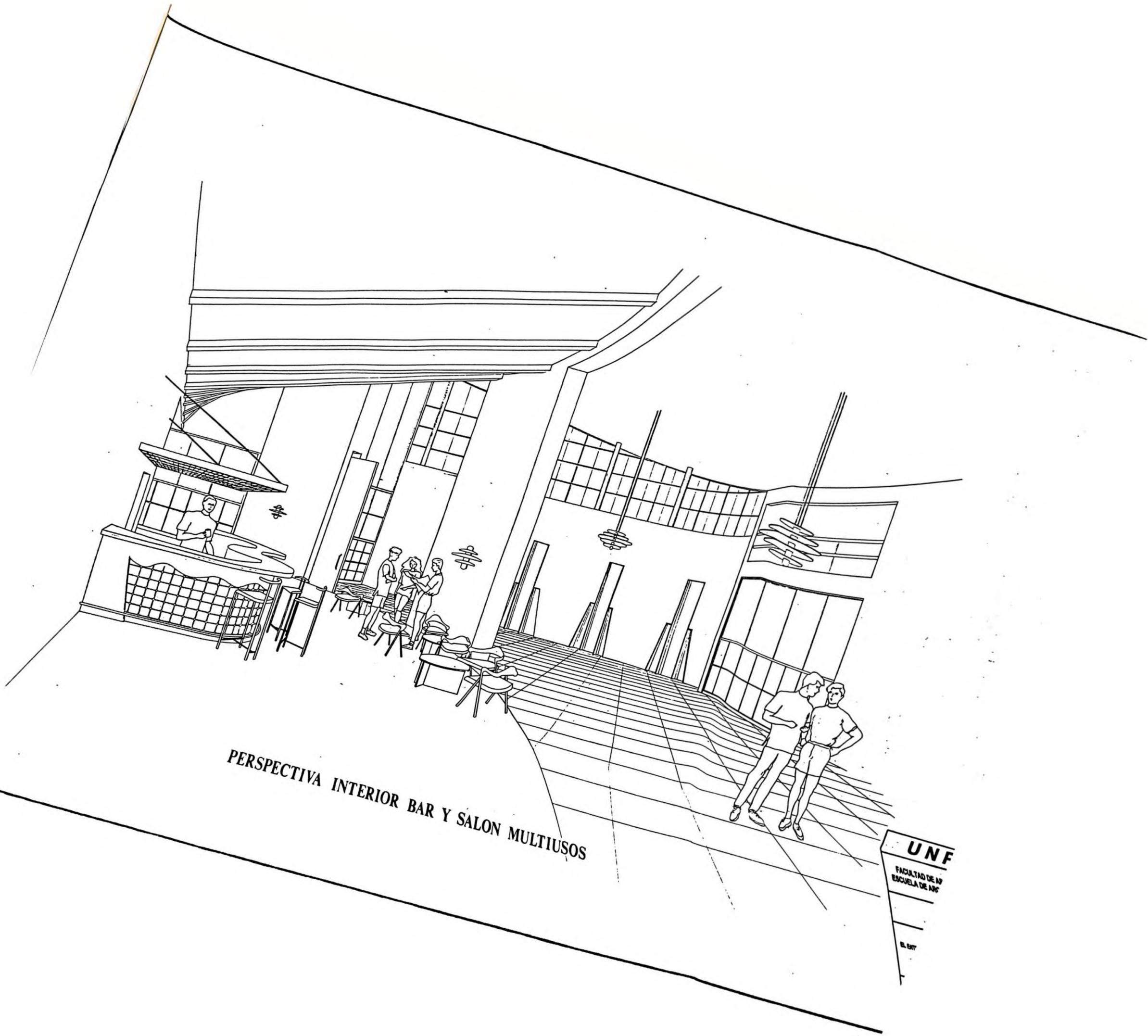
ESC. 1: 200
 0 1 5 10 mts

UNPHU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ART ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URB
Proyecto de Grado
ARQUITECTURA PARA EL EL ENTE ARQUITECTÓNICO Y EL DEB
CLUB DEPC
Sustentado: SAJ



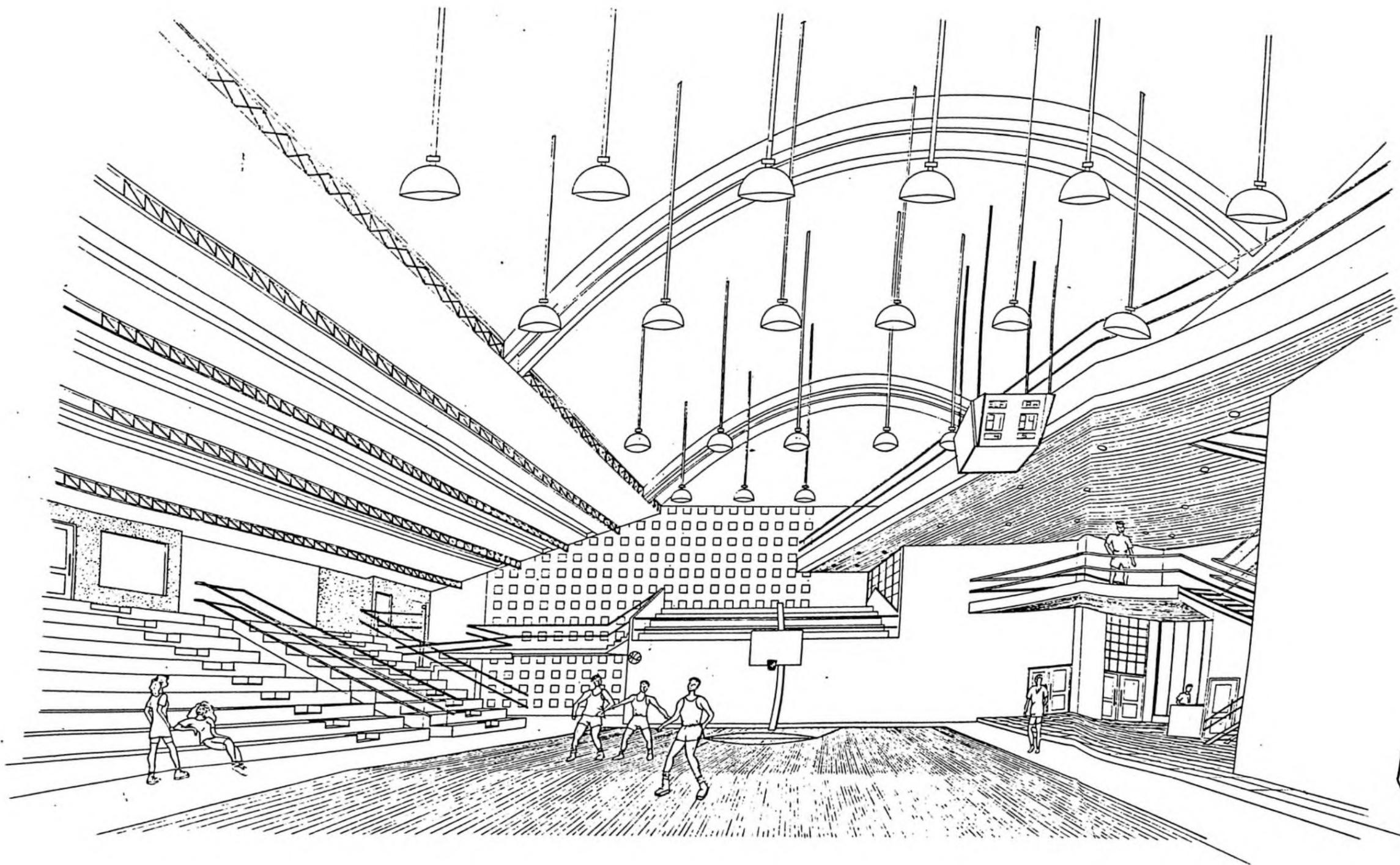
PERSPECTIVA INTERIOR LOBBY

UNPHU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Proyecto de Grado
ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE: EL ENTE ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO POR CLUB DEPORTIVO
Sustentante: SARAH LEY
<small>Auto Drawing República Dominicana 2018</small>



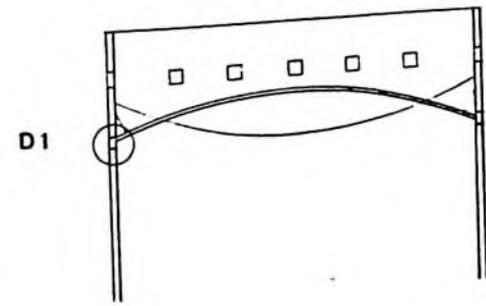
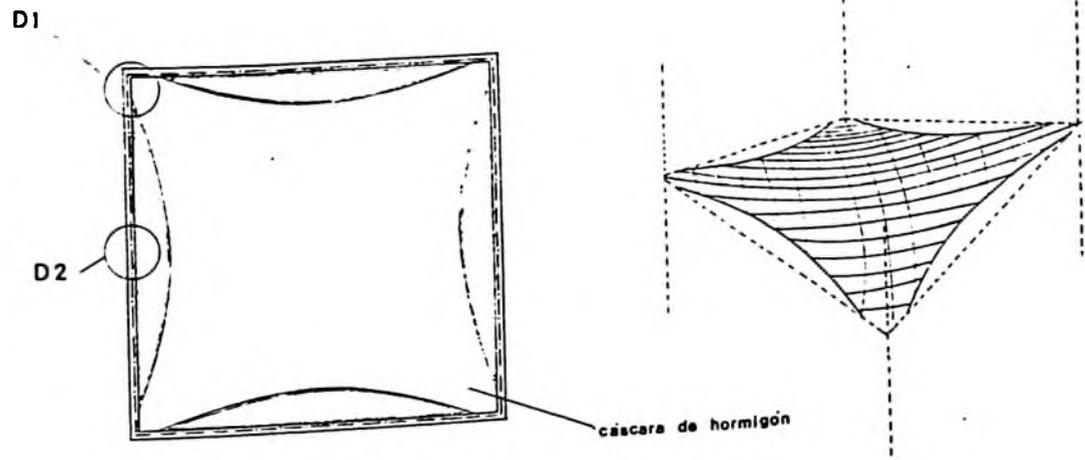
PERSPECTIVA INTERIOR BAR Y SALON MULTIUSOS

UNF
FACULTAD DE AR
ESCUELA DE AR
EL ENT

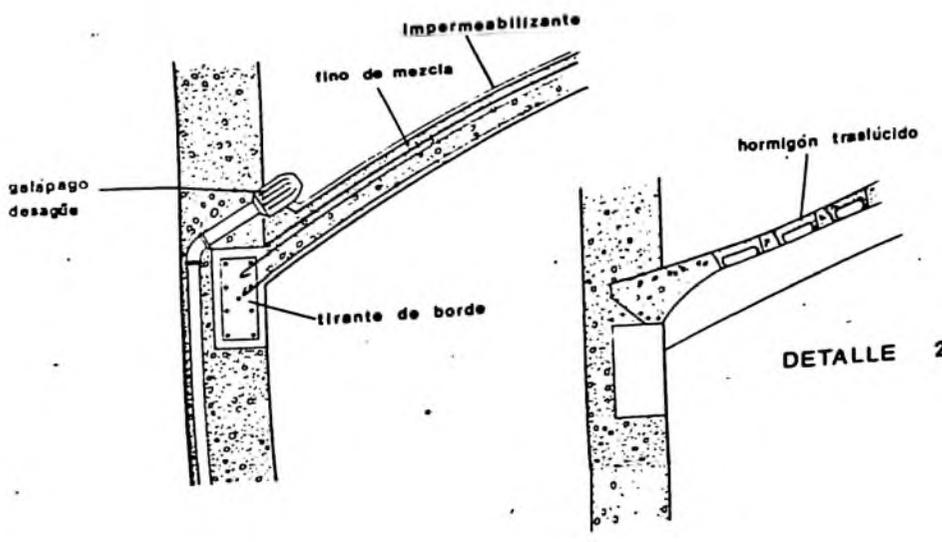


PERSPECTIVA INTERIOR AREA CANCHA

UN
FACULTAD
ESCUELA DE
E.

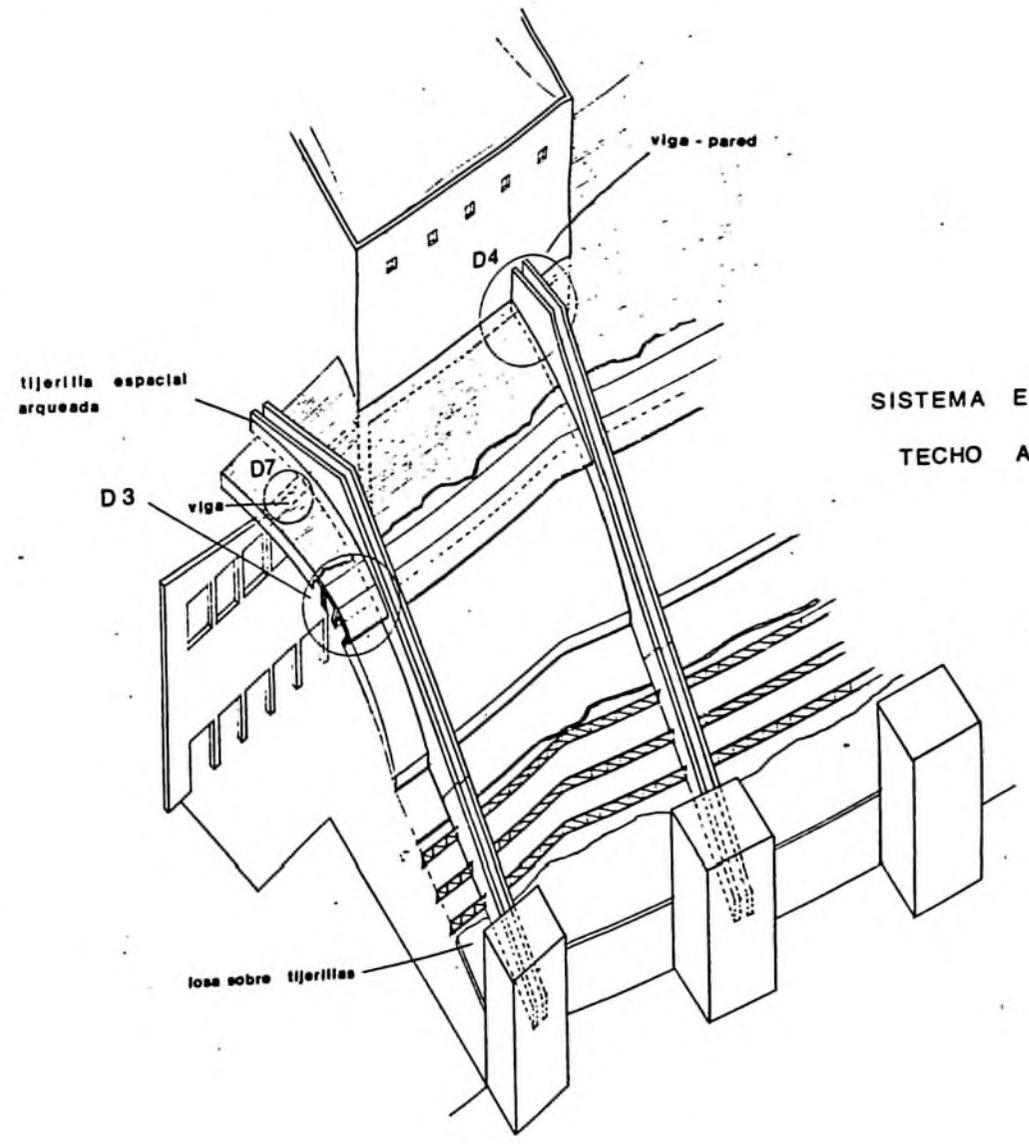


COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL
CUBIERTA CAFETERIA

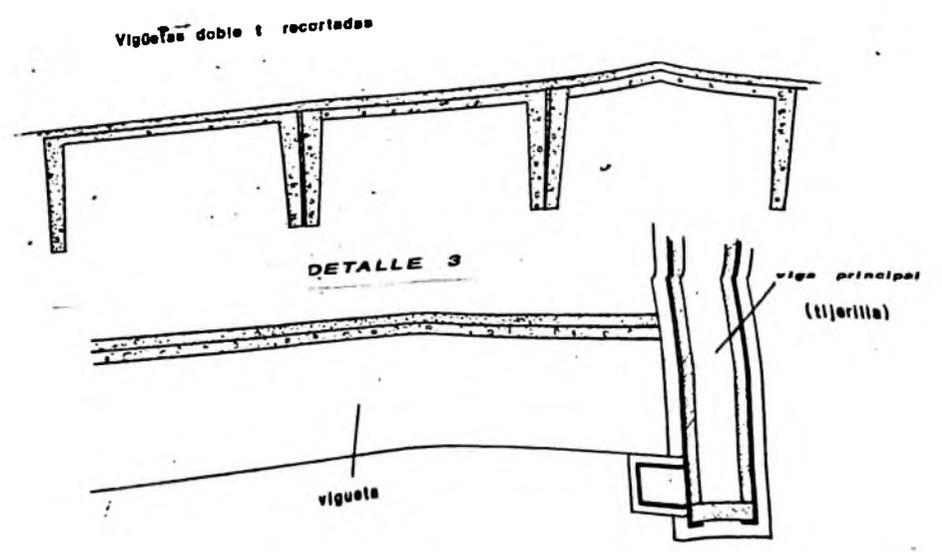


DETALLE 1

DETALLE 2



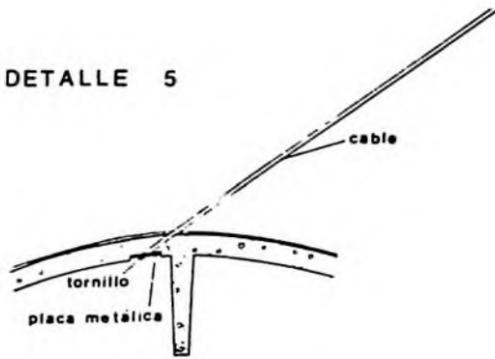
SISTEMA ESTRUCTURAL
TECHO ABOVEDADO



DETALLE 3

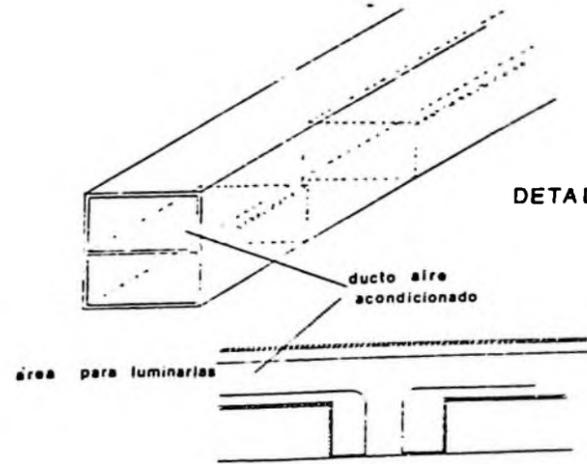
UNP
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA
Proyecto
ARQUITECTURA EL ENTE ARQUITECTÓNICO
CLUB I
Sustentado: SJ

DETALLE 5

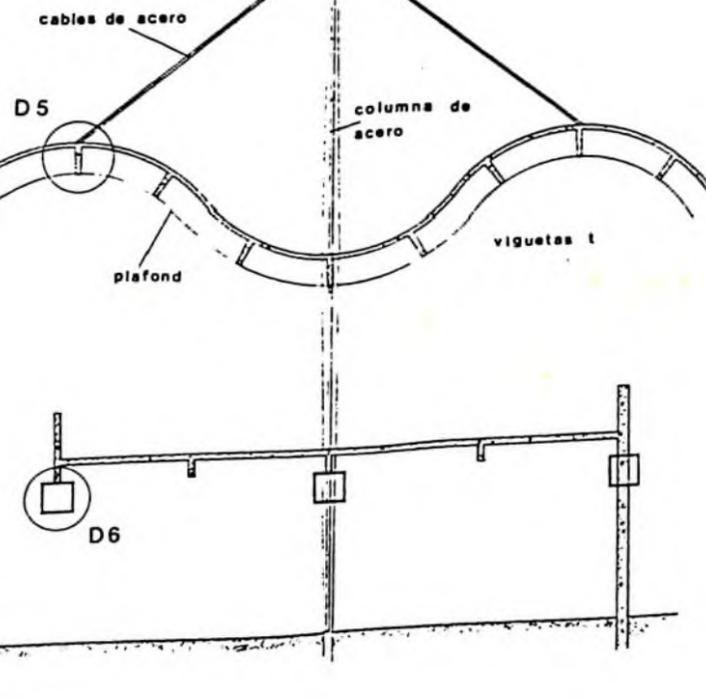
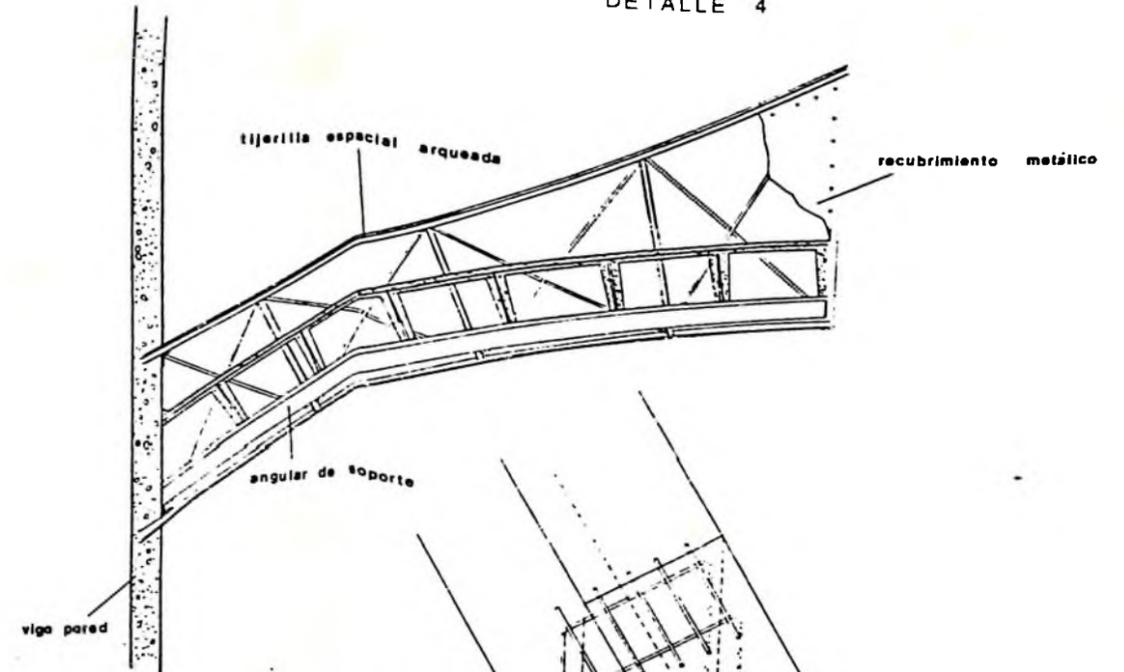


ANCLAJE DE CABLE

DETALLE 6



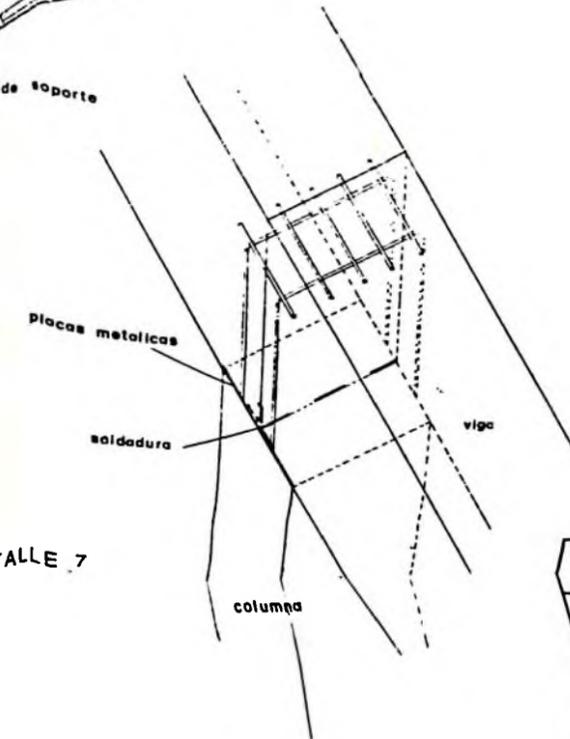
DETALLE 4



SISTEMA ESTRUCTURAL AREA

JUEGOS DE MESA

DETALLE 7



UNPHU
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Proyecto de Grado
ARQUITECTURA PARA EL DEPORTE: EL ENTE ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO PSICO
CLUB DEPORTIVO
Sustentada: SARAH LEVY SALIN
<small>Santo Domingo República Dominicana Año 1993</small>