

ESPACIOS ESCÉNICOS EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO: ARQUITECTURA, ARTE ESCÉNICO Y CIUDADANÍA

VEHÍCULO: BARCAZAS ESCÉNICAS: ENLACE CULTURAL DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO A TRAVÉS DEL RÍO OZAMA

PROYECTO DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

SUSTENTANTE:
ROMINA MEJÍA MEJÍA
19-0142

UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

ASESOR DE CONTENIDO:
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.
ASESOR METODOLÓGICO:
GILKAURIS ROJAS, ARQ.



UNPHU
Universidad Nacional
Pedro Henríquez Ureña

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

*Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo*

TEMA:

*ESFACIOS ESCÉNICOS EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO:
ARQUITECTURA, ARTE ESCÉNICO Y CIUDADANÍA.*

VEHÍCULO:

*BARCAZAS ESCÉNICAS: ENLACE CULTURAL DE LA CIUDAD A TRAVÉS
DEL RÍO OZAMA.*

PROYECTO DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

SUSTENTANTE:

ROMINA MEJÍA MEJÍA 19-0142

ASESOR PRINCIPAL:

CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR METODOLÓGICO:

GILKAURIS ROJAS, ARQ.

SANTO DOMINGO D.N., REPÚBLICA DOMINICANA 2023

***ESPACIOS ESCÉNICOS EN LA CIUDAD DE
SANTO DOMINGO: ARQUITECTURA, ARTE
ESCÉNICO Y CIUDADANÍA***

AGRADECIMIENTOS

Luego de esta larga trayectoria llena de momentos gratificantes así como de obstáculos, primero quiero agradecer a **Dios** por darme las fuerzas para llegar hasta aquí.

Mis padres por todos los sacrificios y la dedicación que han tenido para que yo logre cumplir mis metas, aún cuando todo parecía ir en contra, su ejemplo de seguir luchando me ha traído hasta aquí.

A la maestra **Ximena Quintana**, por enseñarme con amor conocimientos del arte, la danza y la vida. Su legado ha marcado mi vida y me sigue motivando a pesar de su partida, a dedicarme con pasión en todo lo que hago.

A **Luisa De La Rosa**, que ha sido mi madrina en todo mi transcurso universitario, gracias por todos sus consejos y protección. Al igual que los maestros **Elizardo Ruíz** y **Gilkauris Rojas** por guiarme a ser mejor estudiante.

A mis amigos:

Sarah María Tejeda, por brindarme su amistad y apoyo siempre, antes y durante la carrera, me has ayudado más de lo que imaginas, en todos los sentidos.

A **Hosmery Risik** y **Ana Tavárez**, que siempre me han sacado una sonrisa y han sido mis salvavidas en los peores días.

A mis compañeras de carrera, **Ailyn, Eliana, María Gabriela, Rohanny**; por toda la cooperación mutua y por sacarme de abajo cuando creí no poder, sin ustedes no sería la misma historia.

A **Moises Valenzuela**, que día a día me ha dado apoyo emocional, a través de tí he aprendido a disfrutar cada proceso y ser paciente ante cada uno. Tu pasión por el arte han inspirado una parte importante de este trabajo.

A todos los que han pasado por mi camino y, de buena o mala forma, me han hecho quien soy, les agradezco infinitamente.



1. Collage: Agradecimientos. Fuente: Elaboración propia.

MARCO GENERAL

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| <i>Introducción</i> | <i>pág. 12</i> |
| 1 Marco general del tema | pág. 14 |
| 1.1 Planteamiento del problema | pág. 16 |
| 1.2 Justificación del tema | pág. 17 |
| 1.3 Motivación | pág. 18 |
| 1.4 Preguntas de investigación | pág. 18 |
| 1.5 Objetivo general | pág. 18 |
| 1.6 Objetivos específicos | pág. 19 |
| 1.7 Alcance general | pág. 19 |
| 1.8 Alcances específicos | pág. 19 |
| 2 Marco general del vehículo | pág. 20 |
| 2.1 Breve descripción del vehículo | pág. 20 |
| 2.2 Justificación del vehículo | pág. 20 |
| 2.3 Motivación | pág. 20 |
| 2.4 Objetivo general | pág. 20 |
| 2.5 Objetivos específicos | pág. 20 |
| 2.6 Alcance general | pág. 21 |
| 2.7 Alcances específicos | pág. 21 |
| 3 Estado del arte | pág. 22 |
| 4 Metodología de investigación | pág. 23 |

MARCO TEÓRICO DEL TEMA

| | |
|--|----------------|
| 1 LAS ARTES ESCÉNICAS | pág. 24 |
| 1.1 Fundamentos básicos | pág. 27 |
| 1.2 Clasificación e historia | pág. 27 |
| 1.2.1 Artes escénicas primarias | pág. 28 |
| 1.2.2 Artes escénicas compuestas | pág. 30 |
| 1.3 Conclusiones | pág. 33 |
| 2 SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS | pág. 34 |
| 2.1 Situación a nivel internacional | pág. 36 |
| 2.1.1 Panorama global | pág. 36 |
| 2.1.2 Panorama en Latinoamérica | pág. 37 |
| 2.2 Situación a nivel nacional | pág. 38 |
| 2.3 Conclusiones | pág. 39 |

3 **HISTORIA DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS** *pág. 40*

- 3.1 Antecedentes históricos y relación del público con las artes escénicas *pág. 42*
 - 3.1.1 Línea del tiempo *pág. 42*
 - 3.1.2 Primeras apariciones *pág. 44*
 - 3.1.3 Segregación de grupos socioeconómicos *pág. 45*
- 3.2 Infraestructuras para el desarrollo de las artes escénicas *pág. 46*
 - 3.2.1 Teatros *pág. 46*
 - 3.2.2 Circos *pág. 52*
- 3.3 Conclusiones *55*

4 **ESPACIOS ESCÉNICOS EN SANTO DOMINGO** *pág. 56*

- 4.1 Antecedentes históricos *pág. 58*
- 4.2 Espacios desaparecidos *pág. 60*
- 4.3 Espacios estatales *pág. 84*
- 4.4 Espacios privados *pág. 96*
- 4.5 Espacios privados alternativos *pág. 102*
- 4.6 Espacios públicos alternativos *pág. 114*
- 4.7 Rastreo *pág. 120*
- 4.8 Conclusiones *pág. 124*

5 **INCENTIVOS Y VALORACIÓN HACIA LOS ESPACIOS ESCÉNICOS EN SANTO DOMINGO** *pág. 126*

- 5.1 Legislaciones sobre el tema *pág. 129*
- 5.2 Valoración del público hacia las artes y espacios escénicos *pág. 130*

CONCLUSIONES GENERALES *pág. 132*

RECOMENDACIONES *pág. 133*

MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

1 RÍOS Y POBLACIONES RIBEREÑAS

pág. 136

| | |
|--|-----------------|
| 1.1 Ríos | <i>pág. 138</i> |
| 1.1.1 Definición y características | <i>pág. 138</i> |
| 1.1.2 Condiciones actuales | <i>pág. 138</i> |
| 1.2 Poblaciones ribereñas | <i>pág. 139</i> |
| 1.2.1 Definición y características | <i>pág. 139</i> |
| 1.2.2 Condiciones actuales | <i>pág. 139</i> |
| 1.3 Protección de ríos y zonas ribereñas | <i>pág. 140</i> |
| 1.4 Conclusiones | <i>pág. 141</i> |

2 CUENCAS RIBEREÑAS EN SANTO DOMINGO

pág. 142

| | |
|--|-----------------|
| 2.1 Río Ozama | <i>pág. 144</i> |
| 2.1.1 Historia | <i>pág. 144</i> |
| 2.1.2 Panorama actual | <i>pág. 146</i> |
| 2.1.2.1 Contaminación | <i>pág. 146</i> |
| 2.1.2.2 Proyectos de recuperación | <i>pág. 146</i> |
| 2.1.3 Comunidades en el borde acuífero | <i>pág. 148</i> |
| 2.2 Río Isabela | <i>pág. 150</i> |
| 2.2.1 Historia | <i>pág. 150</i> |
| 2.2.2 Panorama actual | <i>pág. 153</i> |
| 2.2.2.1 Contaminación | <i>pág. 153</i> |
| 2.2.2.2 Proyectos de recuperación | <i>pág. 153</i> |
| 2.2.3 Comunidades en el borde acuífero | <i>pág. 154</i> |
| 2.3 Río Haina | <i>pág. 156</i> |
| 2.3.1 Historia | <i>pág. 156</i> |
| 2.3.2 Panorama actual | <i>pág. 158</i> |
| 2.3.2.1 Contaminación | <i>pág. 158</i> |
| 2.3.2.2 Proyectos de recuperación | <i>pág. 158</i> |
| 2.3.3 Comunidades en el borde acuífero | <i>pág. 160</i> |
| 2.4 Elección del río | <i>pág. 162</i> |
| 2.5 Conclusiones | <i>pág. 163</i> |

3 ARQUITECTURA NAVAL

pág. 164

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| 3.1 Generalidades | <i>pág. 166</i> |
| 3.2 Embarcaciones tipo barcazas | <i>pág. 168</i> |
| 3.2.1 Definición | <i>pág. 168</i> |
| 3.2.2 Funciones y tipos | <i>pág. 168</i> |
| 3.2.3 Diseño y dimensiones | <i>pág. 169</i> |
| 3.3 Materialidad | <i>pág. 170</i> |
| 3.3.1 Estructura | <i>pág. 171</i> |
| 3.4 Muelles | <i>pág. 172</i> |
| 3.4.1 Definición y tipos | <i>pág. 172</i> |
| 3.4.2 Características | <i>pág. 173</i> |

| | |
|-------------------------|----------|
| 3.4.3 Materiales | pág. 173 |
| 3.5 Elección de terreno | pág. 174 |
| 3.6 Conclusiones | pág. 175 |

4 REQUERIMIENTOS PARA ESPACIOS TEATRALES

pág. 176

| | |
|------------------------------------|----------|
| 4.1 Consideraciones de terreno | pág. 178 |
| 4.2 Consideraciones espaciales | pág. 179 |
| 4.2.1 Sala de butacas | pág. 179 |
| 4.2.2 Escenario | pág. 180 |
| 4.2.3 Backstage | pág. 180 |
| 4.3 Consideraciones acústicas | pág. 183 |
| 4.4 Consideraciones de iluminación | pág. 184 |
| 4.5 Conclusiones | pág. 184 |

MARCO CONTEXTUAL

pág. 186

| | |
|------------------------------|----------|
| 1.1 Localización y ubicación | pág. 188 |
| 1.2 Contexto histórico | pág. 190 |
| 1.3 Densidad poblacional | pág. 191 |
| 1.4 Uso de suelo | pág. 192 |
| 1.5 Altimetría | pág. 194 |
| 1.6 Topografía | pág. 196 |
| 1.7 Clima | pág. 198 |
| 1.8 Vegetación | pág. 200 |
| 1.9 Movilidad | pág. 202 |
| 1.10 Infraestructura vial | pág. 204 |
| 1.11 FODA | pág. 206 |

MARCO REFERENCIAL

pág. 208

| | |
|--|----------|
| 1.1 Teatro del Mundo | pág. 210 |
| 1.2 Teatro de las Artes de Panguipulli | pág. 216 |
| 1.3 L' Île Ô | pág. 222 |
| 1.4 Microteatro | pág. 228 |
| 1.5 Teatro Guloya | pág. 234 |
| 1.6 Casa de Teatro | pág. 240 |

MARCO LEGAL *pág. 246*

- 1. Sobre los espacios escénicos *pág. 248*
- 2. Sobre el cuidado de los ríos *pág. 249*

MARCO PROGRAMÁTICO *pág. 250*

- 1.1 Área de intervención *pág. 252*
- 1.2 Programa general *pág. 253*
- 1.3 Programa de áreas detallado *pág. 255*

MARCO CONCEPTUAL *pág. 256*

- 1.1 Criterios conceptuales *pág. 258*
- 1.2 Extracciones conceptuales *pág. 260*
- 1.3 Gráficos conceptuales *pág. 266*

MARCO PROYECTUAL *pág. 276*

- 1.1 Planos *pág. 278*
- 1.2 Renders *pág. 296*

REFERENCIAS *pág. 303*

ANEXOS *pág. 317*

INTRODUCCIÓN

La caída del fomento cultural en la ciudad de Santo Domingo ha sido evidenciado en los pocos espacios existentes preparados para recibir sus muestras de talento, afectando principalmente a las comunidades con menor nivel socioeconómico.

“En las partes grandes nos hemos quedado muy atrás, hace tiempo que el país necesita más orquestas sinfónicas pero no es un secreto tampoco que se necesita una sala de conciertos...” (Cucurullo, D. 2022)

En el país, las primeras manifestaciones de las artes escénicas fueron propiciadas por pequeñas dramatizaciones en rituales religiosos; que posteriormente alcanzarían gran importancia pues sirvieron para fines independentistas, creándose con esto el primer espacio teatral permanente de Santo Domingo.

Desde la aparición del primer teatro en la ciudad a la actualidad, las infraestructuras dedicadas a las artes escénicas no han sido suficientes para cubrir con las necesidades culturales de la población, teniendo varios factores que han afectado la multiplicación de estos espacios escénicos y por tanto afectando la valoración que la sociedad tiene sobre las artes escénicas; especialmente de quienes se encuentran más alejados de estos espacios que coinciden con ser los barrios y sectores más pobres.

“Los espacios públicos en la República Dominicana son muy limitados a nivel artístico,

para la cantidad de público que tenemos ya en la República Dominicana y a veces el costo también es muy elevado.” (Queliz, W. 2022)

La recopilación histórica de estos espacios permitirá entender cómo ha evolucionado este fenómeno cultural en la ciudad, además que permitirá hacer de conocimiento público para los habitantes de Santo Domingo la historia y los espacios existentes que sirven para el entretenimiento por medio de esta clase de manifestaciones artísticas.

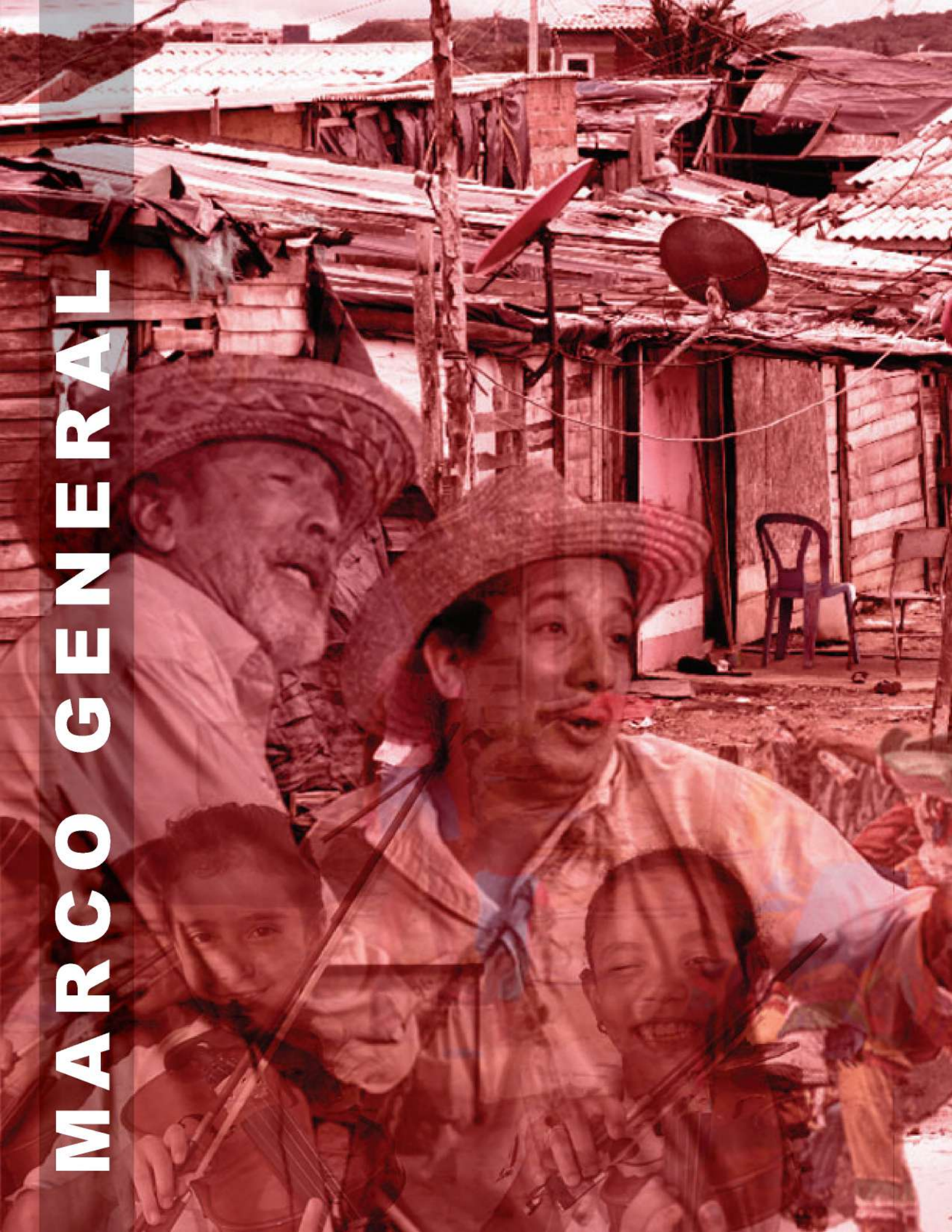
También se exponen las obligaciones del Estado por medio a las legislaciones que no han tenido el debido cumplimiento para hacer de estas instalaciones de fácil acceso a toda la ciudadanía y brindar el mantenimiento adecuado, compromisos que existen pero no se difunden lo suficiente. ***“Exigimos a la Alcaldía del Distrito Nacional la creación de este tipo de espacios en los barrios, y que los ya existentes sean para el disfrute de todos los ciudadanos.”*** (Barrio Alante, como se cita en Acento, 2020)

Estas condiciones hacen que sea cada vez más importante poner asunto a las manifestaciones artísticas propiciando espacios que se adapten a las necesidades de la contemporaneidad, en los que la arquitectura debe intervenir para aportar los requerimientos, multiplicar la cantidad de estos haciéndolos y elaborar propuestas para hacerlos más accesibles para todos.



2. Collage: Bailarina. Fuente: Elaboración propia.

MARCO GENERAL





Collage: Ciudadanía y Artes escénicas. Fuente: Elaboración propia.

1 MARCO GENERAL DEL TEMA

Tema

Espacios escénicos en la ciudad de Santo Domingo: Arquitectura, arte escénico y ciudadanía.

1.1 Planteamiento del problema

En República Dominicana existe una desvalorización hacia las artes escénicas evidenciada por los insuficientes espacios para su disfrute, no solo no son suficientes, sino, que los existentes en muchas ocasiones han olvidado la funcionalidad que requieren.

En Santo Domingo, las artes escénicas en un intento por llegar a todos los públicos y prevalecer como un exponente de la cultura dominicana, por un lado, utilizan los espacios privados existentes para grandes presentaciones a las que no todas las clases sociales se sienten motivadas a asistir por la lejanía y al encontrarse en lugares fuera de la cotidianidad de muchas personas.

Se hacen muchos esfuerzos en teatros que hay en algunos barrios... Pero en realidad considero que no hay una política de llevar las artes escénicas a todas las clases socioeconómicas, estamos limitados sobre todo a clases altas y medias. Debería existir una política gubernamental que fomente las artes escénicas, de crear espacios y condiciones para que se realicen. (López, F. 2022)

Por otro lado, muchos espacios públicos de la ciudad son adaptados con la intención de llegar a todas las comunidades, se puede ver que este tipo de eventos ocurre principalmente en plazas y parques, como la Plaza España, la Fortaleza Ozama, el Parque Colón, etc. Aunque ciertamente esto representa un aporte a la problemática, la inexistencia de espacios destinados a recibir cada público de la sociedad sigue latente, ya que no representan una solución sostenida.

Espacios públicos creados para esos fines no hay, el único existente es el anfiteatro Nuryn Sanlley... Hay otros espacios que se usan, en el Malecón, en la Zona Colonial, que el que mejores condiciones de montaje tiene es la Fortaleza Ozama que es un recinto más cerrado, también la Plaza España para eventos más abiertos, pero aquí no hay creado un espacio para artes escénicas de carácter público. (López, F. 2022)

Esta situación afecta no solo al ciudadano que se presenta como espectador, también a una gran cantidad de profesionales en las artes que no encuentran oportunidades para desarrollarse debido a que no hay recintos ni instituciones que alberguen y apelen por sus derechos. *“Aquí uno está luchando a brazos... A final de cuentas uno se ve rendido y sabe que quizás no lo logre, y la pena es que seguimos produciendo artistas, que seguimos produciendo las Escuelas de Bellas Artes y Conservatorio,*

pero no tienen esperanza de un trabajo.” (Cucurullo, D. 2022) Es decir, sin espacios para que se presente la gran cantidad de artistas que producimos implica la falta de oportunidades de trabajo para este sector.

De igual forma los espacios que existen no cumplen con muchas condiciones que son necesarias, en cuanto a funcionamiento como a reglamentaciones técnicas, acústicas o que simplemente los espacios existentes se ha debido adaptar y recibir presentaciones que no son con los fines para los que fueron creados. **“Dentro las mayores dificultades que se presentan (los espacios escénicos) están los accesos, que a veces no tienen montacargas... las puertas no tienen dimensiones para entrar los elementos escenográficos y esa situación se ha ido agravando cada vez más”** (López, F. 2022)

Esto es porque no ha existido un seguimiento del cumplimiento de los requerimientos, lo que va en detrimento de todos los involucrados, desde el personal técnico, directores, artistas y el público.

1.2 Justificación

El tema de investigación abarca una problemática social y cultural, entendiendo que en nuestro país aún está alejado de tener medios que promuevan una efectiva educación cultural, la investigación busca enfocarse en qué factores han sido determinantes para el detrimento de los espacios escénicos.

En ese sentido, nuestra historia con relación a las artes escénicas ha visto una línea similar al resto del mundo, empezando a



ser vistas en espacios públicos llamando la atención de toda clase de ciudadanos, posteriormente formalizándose con la construcción de espacios cerrados lo que dio paso a una segregación socioeconómica.

“El país necesita de más lugares para presentar conciertos, obras, y todas las manifestaciones artísticas. Hay terrenos que se pudieran habilitar como, por ejemplo, en la avenida Luperón, yo por el contrario entiendo que se deben construir más.” (Suárez, C. como se cita en Listín Diario, 2016).

En términos sociales y culturales, existe una situación completamente diferente al surgimiento del espacio teatral, ya que para ese entonces no existía otra forma de entretenimiento. Actualmente, con la llegada del cine y su desarrollo, nace una competencia por el fácil acceso a la información que conlleva el séptimo arte. Varias personalidades e instituciones son conscientes del tema y han reclamado a las autoridades.

“A través de su cuenta de Twitter, “Barrio Alante” exigió a la Alcaldía del Distrito Nacional la creación de este tipo de espacios en los barrios, y que los ya existentes sean para el disfrute de todos los ciudadanos.” (Acento, 2020)

En resumen, los espacios privados y públicos utilizados para presentaciones se han quedado paralizados en su desarrollo por la falta de incentivos de instituciones privadas y públicas, se ve en la actualidad una cantidad minúscula de es-

pacios escénicos que no cuentan con un debido mantenimiento, sobre todo en lugares con más desarrollo, dejando aún más en el olvido las comunidades de escaso nivel económico donde prácticamente son inexistentes.

1.3 Motivación del tema

Por vivencias personales en el mundo de las artes escénicas, se debe prestar atención a la falta de espacios escénicos en la ciudad, especialmente hacia las comunidades más desfavorecidas.

1.4 Preguntas de Investigación

¿A qué se debe la escasez de espacios destinados a presentaciones escénicas en la ciudad de Santo Domingo?

¿Cómo ha acogido la ciudadanía los espacios para presentaciones escénicas que se han construido en la ciudad de Santo Domingo?

¿De qué manera ha afectado la falta de incentivación en la escasez de espacios escénicos hacia todas las clases socioeconómicas en la ciudad?

1.5 Objetivo general

Conocer la relación que han tenido los habitantes de la ciudad de Santo Domingo con los espacios escénicos desde sus inicios hasta la actualidad para entender las carencias que existen en el fomento de las artes escénicas hacia todos los niveles socioeconómicos.

1.6 Objetivos específicos

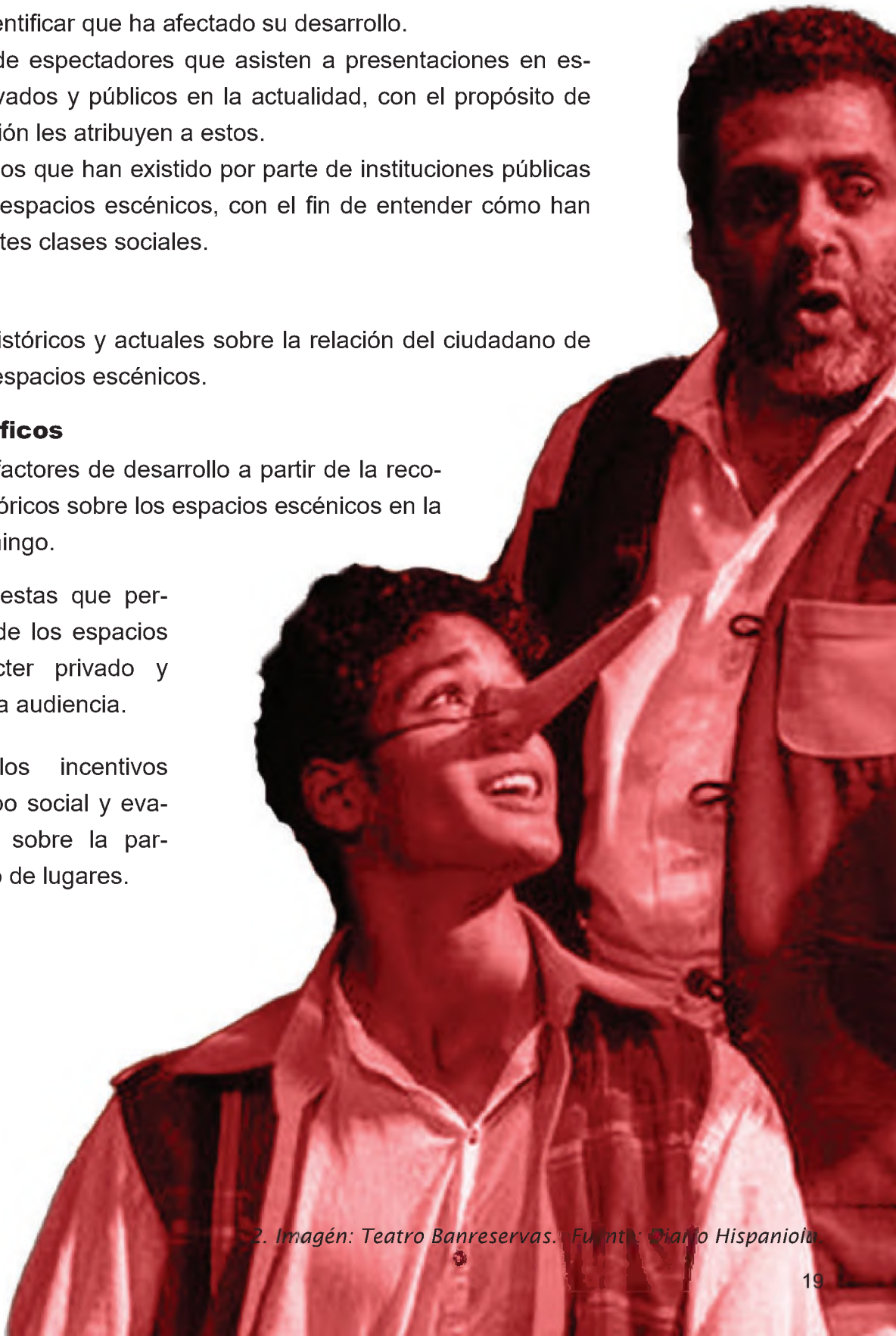
- Conocer la evolución que han tenido los espacios escénicos en la ciudad de modo que permita identificar que ha afectado su desarrollo.
- Evaluar la cantidad de espectadores que asisten a presentaciones en espacios escénicos privados y públicos en la actualidad, con el propósito de entender qué valoración les atribuyen a estos.
- Recopilar los incentivos que han existido por parte de instituciones públicas y privadas hacia los espacios escénicos, con el fin de entender cómo han impactado las diferentes clases sociales.

1.7 Alcance general

Recopilación de datos históricos y actuales sobre la relación del ciudadano de Santo Domingo con los espacios escénicos.

1.8 Alcances específicos

- Identificación de los factores de desarrollo a partir de la recopilación de datos históricos sobre los espacios escénicos en la ciudad de Santo Domingo.
- Realización de encuestas que permitan la evaluación de los espacios escénicos de carácter privado y público por parte de la audiencia.
- Enumeración de los incentivos dirigidos a cada grupo social y evaluación del impacto sobre la participación en este tipo de lugares.



2 MARCO GENERAL DEL VEHÍCULO

Vehículo

Barcazas escénicas: Enlace cultural de la ciudad a través del río Ozama.

2.1 Breve descripción del vehículo

El proyecto consiste en un espacio escénico flotante, tipo barcazas, que esté preparado para recibir en su escenario presentaciones musicales, danzantes y teatrales. De esta forma el módulo tendrán la capacidad de unirse en caso de ser necesario según la magnitud de la presentación que se requiera con todas las herramientas del escenario como tal, luces, backstages, camerinos y especificaciones técnicas necesarias. Estos tendrán como terminal diferentes muelles culturales que dispondrán de las gradas y áreas necesarias para el público, que funcionen independientes como espacio de ocio en caso de no encontrarse el teatro, es decir, que tengan un carácter multifuncional. Estos muelles se dispondrán en puntos estratégicos de las orillas del río Ozama, ubicándolos en barrios donde estén al alcance de las clases socioeconómicas más bajas.

2.2 Justificación del vehículo

Los espacios escénicos han quedado paralizados en su crecimiento constructivo desde hace varias décadas en el país, lo que ha afectado tanto a los artistas como el público por la falta de edificaciones e instituciones para el desarrollo y apreciación de éstas. Uno de los problemas más notorios es la dificultad para llegar a

las clases socioeconómicas más bajas. Con esto se persigue brindar un espacio a los artistas del área musical, teatral y dancística, que por precariedades no tienen la posibilidad de presentarse en las grandes salas, así como llevar el arte escénico a todo tipo de público.

2.3 Motivación del vehículo

Al presenciar de primera instancia la dificultad de las artes escénicas para tener el alcance de todas las clases socioeconómicas y además, la carencia en la funcionalidad y las insuficientes infraestructuras dedicadas a sus presentaciones, sería relevante la realización de prototipos móviles que conecten la ciudad a esta dimensión cultural.

2.4 Objetivo general

Generar espacios escénicos móviles y reestructurar el espacio para las necesidades del usuario, con el objetivo de que tengan fácil acceso y sean atractivos para las clases socioeconómicas desfavorecidas.

2.5 Objetivos específicos

- Crear espacios móviles con el fin de hacer fácil acceso a las artes escénicas en barrios con clases socioeconómicas bajas.
- Reestructurar el espacio escénico como rescate de la funcionalidad.
- Conectar los espacios móviles a los barrios con el propósito de crear ambientes que la comunidad sienta como propios por medio de la cultura.

2.6 Alcance general

Diseño de barcazas culturales transportables a través del río Ozama, que generen una conexión con los barrios colindantes a través de muelles multifuncionales.

2.7 Alcances específicos

- Diseño de barcazas culturales que contemplen todas las necesidades del escenario y backstages.

- Aplicación de las características técnicas necesarias y aporte al espacio escénico para una mayor interacción artista-público.
- Diseño de muelles preparados para recibir al espectador, así como para servir de espacios públicos para la comunidad.



3. Imagen: Río Ozama. Fuente: Isidro Mejía.

3 ESTADO DEL ARTE

Esta investigación se enfoca en las condiciones históricas y socioeconómicas que afectan la divulgación de las artes escénicas, orientado hacia la falta de espacios escénicos en la ciudad de Santo Domingo. Pero esta situación no es únicamente latente en el país, se aprecia en muchos otros países del mundo, sobre todo en Latinoamérica.

Entre los factores que influyen en este fenómeno en sentido general son las variaciones que ha sufrido el consumo cultural ocasionadas por situaciones como: menor nivel adquisitivo, desempleo y las grandes distancias a recorrer para encontrar espacios escénicos. Es por esto que el arte escénico casi siempre se encuentra alejado de las necesidades de los grupos desfavorecidos, manteniéndolos como extraños y no conocedores de la cultura.

La situación afecta a dos vertientes, al público y al artista. Este último en países como Chile, en los resultados arrojados en la Tesis Habitar Espacios Públicos mediante las Artes Escénicas, los artistas encuentra una falta de oportunidades para desarrollar su arte, tanto en el espacio físico por la falta de salas o infraestructuras, como en el espacio social por falta de financiamiento y estabilidad laboral; siendo una visión fácil de comprobar puesto que su presupuesto anual corresponde a solo un 0,4% del presupuesto nacional orientado a todo el sector cultural.

Aún cuando se ha comprobado que el arte, específicamente el arte participativo, representa una forma de empoderar al usuario utilizándolo como medio para contar sus historias, denuncias sociales y políticas, documentados en estudios de las ciudades de México, Colombia y Buenos Aires a través del performance, como ocurrió con el Festival de Moravia como experimentación para reconvertir el entorno urbano.

En el país no sucede algo muy alejado a este panorama, personalidades del mundo del arte escénico que manifiestan su preocupación ante la poca cantidad de espacios escénicos y sobre la carente situación que presentan las salas existentes, incluso hablando de esto programas con compromiso social como Barrio Adelante. El sector cultural es uno de los de mayor olvido en el país, aunque a nivel educativo a empezado a tener mayor movimiento por la instauración de la enseñanza artística en las escuelas, en términos de divulgación personajes como Amaury Sánchez y Cesar Suarez coinciden en decir que continuamos desfazados.

“El país necesita de más lugares para presentar conciertos, obras, y todas las manifestaciones artísticas. Hay terrenos que se pudieran habilitar como por ejemplo en la avenida Luperón, yo por el contrario entiendo que se deben construir más.” (Suárez, C. como se cita en Listín Diario, 2016.)

1.4 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Conocer la evolución que han tenido los espacios escénicos en la ciudad de modo que permita identificar que ha afectado su desarrollo.

METODOLOGÍA 1

Método histórico. A partir de datos históricos, analizar los hechos para encontrar explicación a situaciones del presente. En ese sentido, se recopilarán datos históricos de los espacios escénicos en Santo Domingo, para entender cómo se han desarrollado a lo largo de la historia y su relación con la dificultad de acceso de toda la ciudadanía.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Evaluar la cantidad de espectadores que asisten a presentaciones en espacios escénicos privados y públicos en la actualidad, con el propósito de entender qué valoración le atribuyen a éstos.

METODOLOGÍA 2

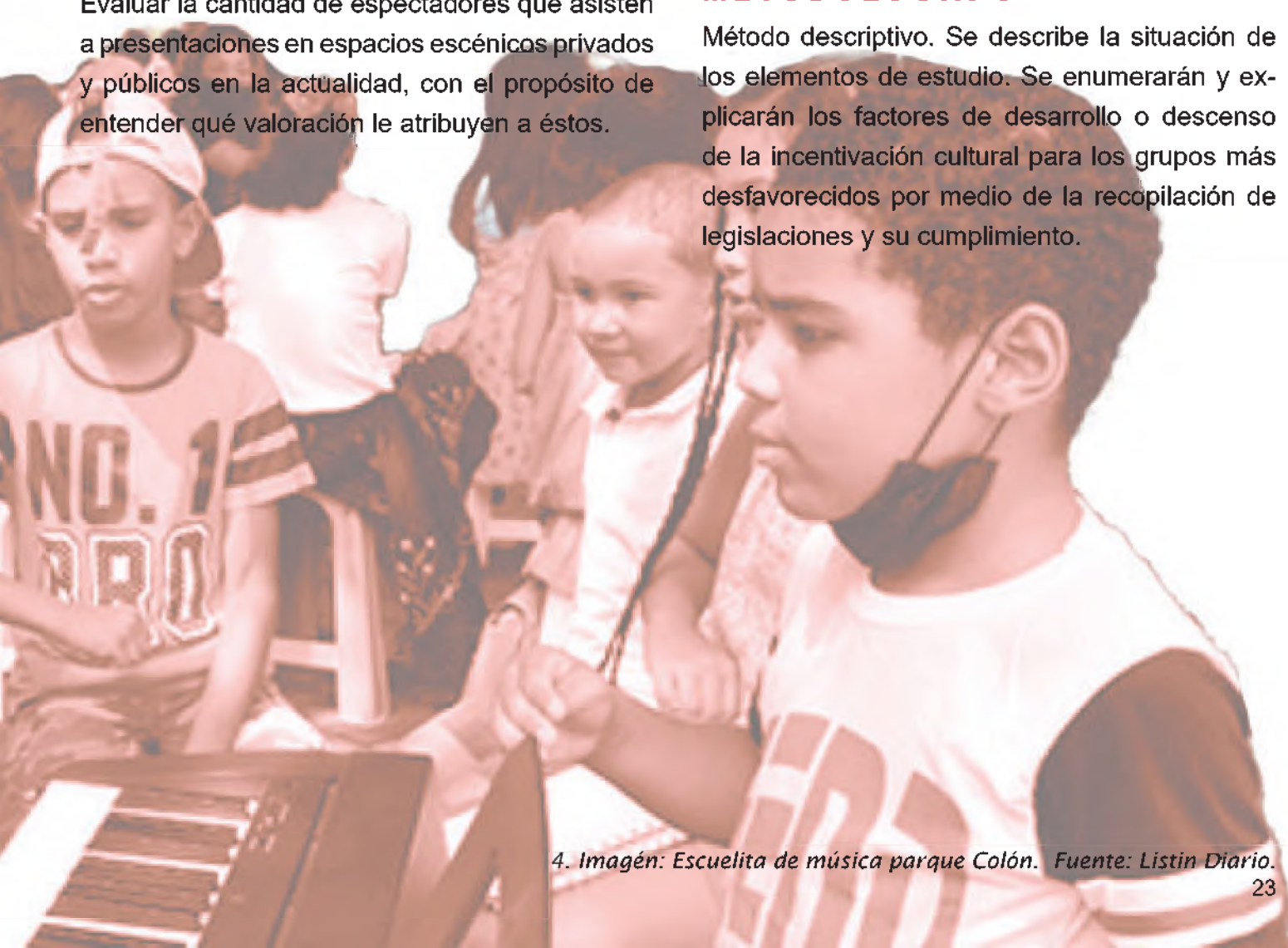
Método inductivo. A través de la observación de tendencias, llegar a conclusiones a partir de situaciones específicas. Se realizarán encuestas para obtener datos cuantitativos de la cantidad de personas que asisten a presentaciones escénicas en la actualidad, tanto en espacios públicos como privados, para conocer la valoración que la ciudadanía tiene hacia éstos.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

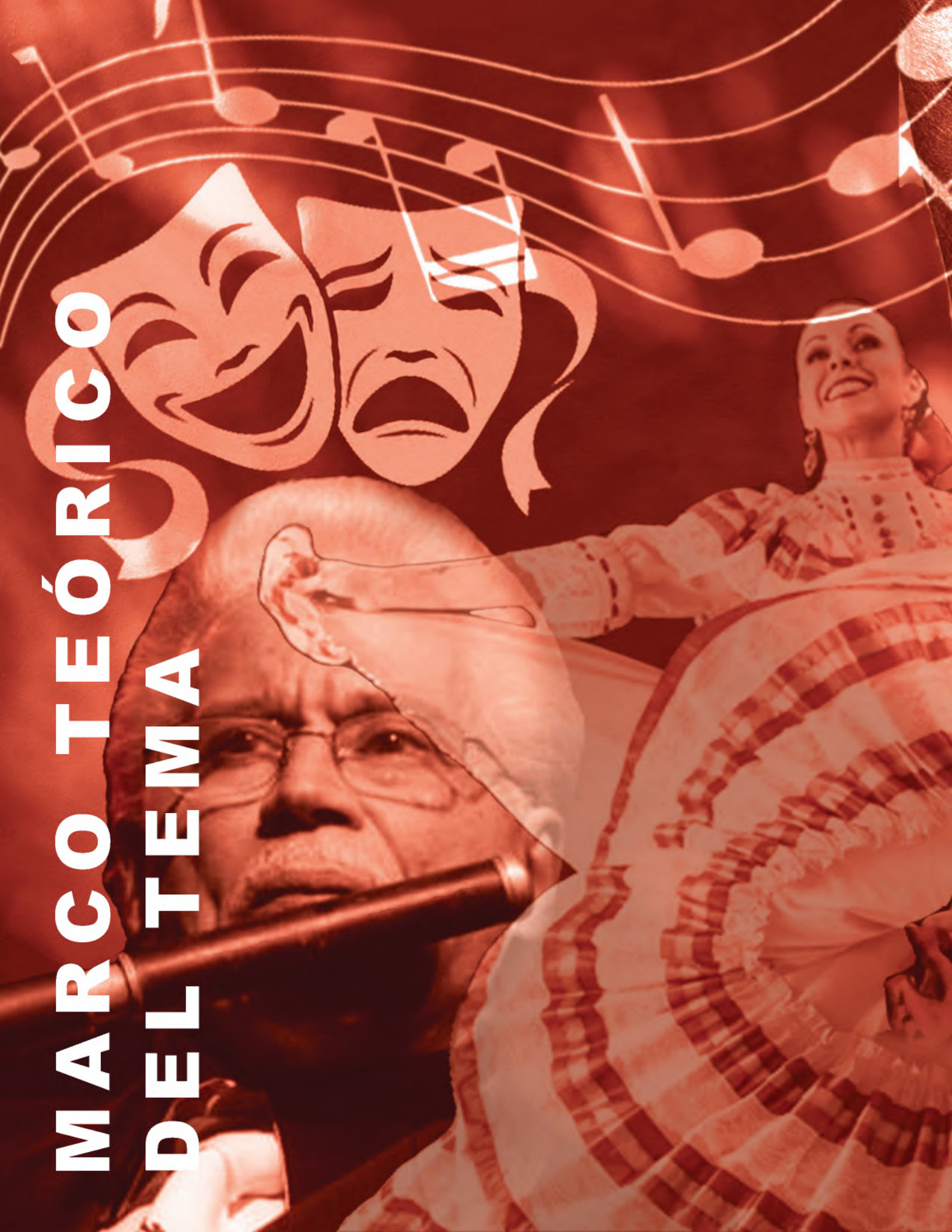
Recopilar los incentivos que han existido por parte de instituciones públicas y privadas hacia los espacios escénicos con el fin de entender cómo han impactado las diferentes clases sociales.

METODOLOGÍA 3

Método descriptivo. Se describe la situación de los elementos de estudio. Se enumerarán y explicarán los factores de desarrollo o descenso de la incentivación cultural para los grupos más desfavorecidos por medio de la recopilación de legislaciones y su cumplimiento.



MARCO TEÓRICO DEL TEMA





4. Collage: Artes escénicas dominicanas. Fuente: Elaboración propia.

LAS ARTES ESCÉNICAS

5. Imagen: Artes escénicas. Fuente: Unsplash.





6. Imagen: *Dancing women*. Fuente: *Unsplash*.

1.1 FUNDAMENTOS BÁSICOS

Las artes escénicas son un conjunto de disciplinas del arte que se caracterizan por ser efímeras, con la particularidad de que su función no está completa sin el espectador, deben estar presenciadas.

...Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena... Cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo, o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo. (Escuela de Arte Escénico, UNA, repositorio, S. F.).

Tiene tres elementos fundamentales sin los cuales el arte no podría ser clasificado como escénico; la interpretación formada por el artista, el escenario que puede ser de carácter formal o informal, y el público quien recibe el mensaje. **“Los medios de expresión de las artes escénicas son muy**

variados, y pueden ir desde la palabra y la acción, hasta los recursos visuales y sonoros. Todos estos medios, en combinación armónica, se funden para producir una experiencia estética.” (Escobar, A. S. F.)

Esta subdivisión del arte tiene varias características principales:

- Se compone de un espacio sobre el que se interpreta una trama y un público que presencia las escenas.
- Cuenta usualmente con intérpretes, escenario, espectadores y escenografía. Aunque detrás de su montaje están involucrados muchos técnicos de diferentes disciplinas dependiendo de la idea o categoría.
- La escenificación es la característica principal; de acuerdo a las definiciones dadas por la de la RAE, escenificar puede ser:

1. “Representar una obra o espectáculo teatral.” 2. “Dar forma dramática a algo, especialmente a una obra literaria, para representarlo.” 3. “Hacer visible o patente algo.”

Las artes escénicas son la rama más completa porque requieren del uso de todos los sentidos de quien las presencia, por lo que hay un mayor desarrollo de la percepción sensorial dentro de su desarrollo.

1.2 CLASIFICACIÓN E HISTORIA

Las artes escénicas son manifestaciones que han sido parte de la cultura universal desde sus inicios porque eran utilizadas, y aun en muchos casos, continúan teniendo un carácter político, sobre todo el teatro.

Se entiende que la música pudiera haber sido la primera en manifestarse por los dibujos

rupestres, posteriormente aparece la danza que acompaña los ritmos de muchos rituales, finalmente aparece el teatro como una manera de complejizar las representaciones.

Por su desarrollo en sentido general se clasifican en artes escénicas primarias y artes escénicas compuestas.

1.2.1 Artes escénicas primarias

Son esencialmente tres disciplinas: el teatro, la danza y la música.

- Teatro: ***“El teatro no es otra cosa que el arte de representar historias, situaciones y conflictos humanos mediante actores, frente a una audiencia. Sus elementos básicos son el texto, la actuación, la escenografía y la dirección.”*** (Escobar, A. S. F.)

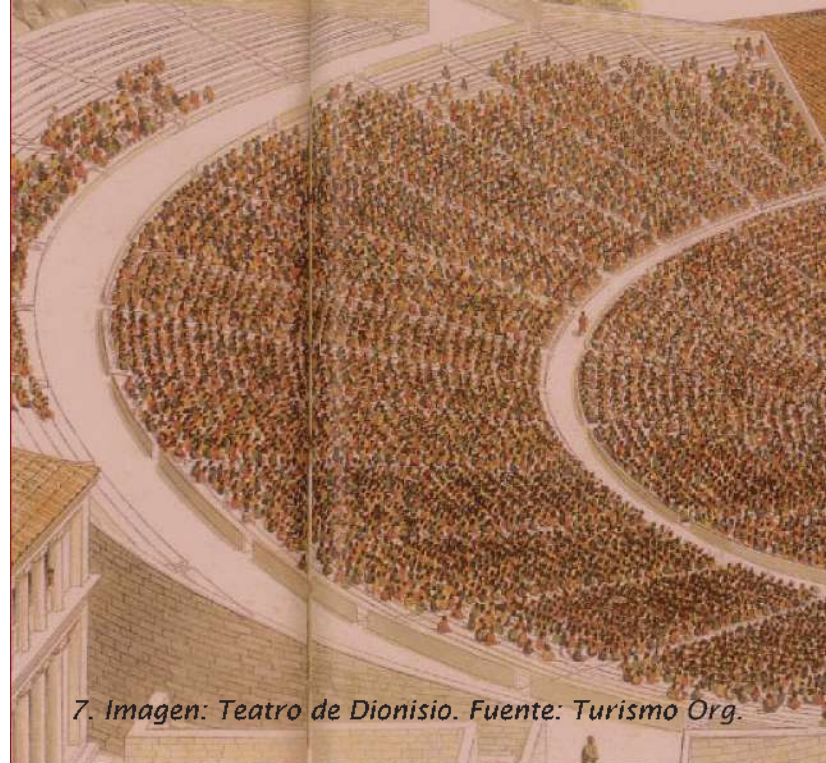
El teatro surge en Atenas, entre los siglos V y VI de Cristo. Surge para celebrar ritos hacia el Dios Dionisio, que era Dios del vino y vegetación.

Estos rituales fueron transformándose hasta convertirse en el teatro, y fue uno de los mayores aportes culturales de los griegos. En cada ciudad y colonia griega se construyó un teatro.

El primer teatro construido fue dedicado a Dionisio. Se dividía en tres partes: la orquesta, el lugar para los espectadores y la escena. Los primeros teatros griegos constaban de dos formas: un espacio circular donde se alzaba la estatua de Dionisio y el hemiciclo para los espectadores. Se accedía a través de dos callejones. Las gradas tenían forma de semicírculo. (Fernandez, M. Á. 2022)

La idea griega fue utilizada por los romanos con la diferencia que estos no se encasillaron en el uso de colinas para construir las gradas.

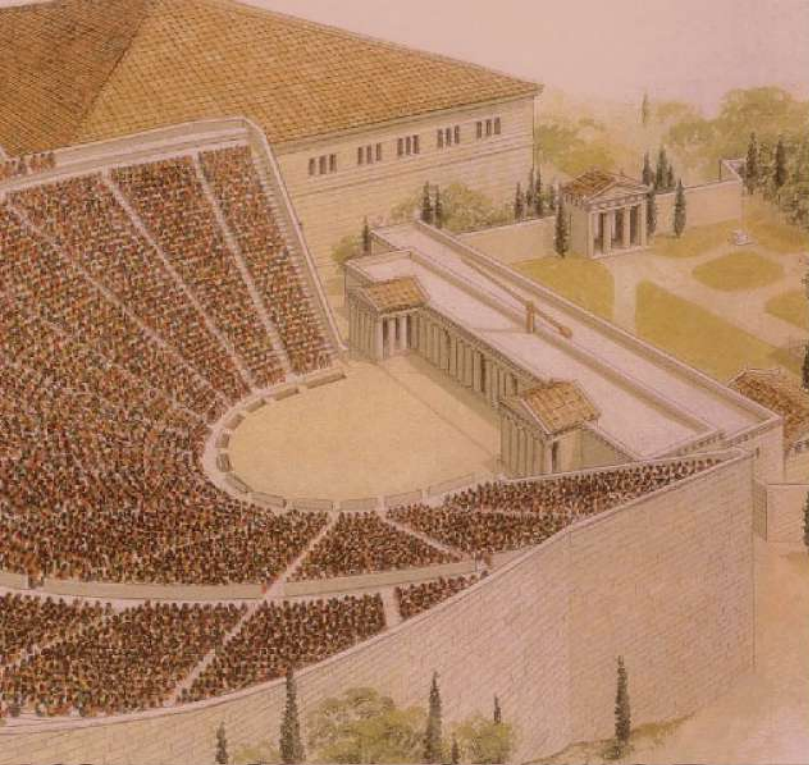
- Danza: ***“La danza es el arte de expresar, mediante movimientos corporales rítmicos, generalmente acompañándose***



7. Imagen: Teatro de Dionisio. Fuente: Turismo Org.



8. Imagen: Música y danza Antiguo Egipto. Fuente: Oriental Dance.



de música: ideas, conceptos, sensaciones, sentimientos, historias, etc.” (Escobar, A. s. f.)

De acuerdo a las evidencias de pinturas rupestres descubiertas en España y Francia las primeras manifestaciones se remontan a más de 10,000 años de antigüedad, en estas se perciben figuras danzantes en trabajos de caza y rituales.

El paso de la historia en la danza evidencia la manera de ver el mundo de cada pueblo, su relación con sus cuerpos, sobre todo con los ciclos de evolución de la vida.

En el antiguo Egipto se ofrecían danzas a los faraones con un carácter ritual que hacía referencia a la muerte y la reencarnación del dios Osiris, y evolucionaron al punto de la formación de profesionales en el arte.

Los rituales de danza a los dioses del Panteón Griego son tan relevantes que se consideran los principios del teatro contemporáneo occidental. En el caso del imperio Romano las danzas eran parte de sus celebraciones y festivales pero luego del año 150 a. C. la enseñanza de la danza decae debido a que la nobleza percibía ésta como peligrosa y mística.

- Música: Aunque de por sí constituye un arte, también es un arte escénico al momento de ser presentada a un público. **“La música combina y organiza un conjunto de sonidos según los principios de la melodía, la armonía y el ritmo. Todo esto para transmitir sensaciones y sentimientos al oyente, proporcionándole una experiencia estética.”** (Escobar, A. S. F.)

La música es una representación artística que se puede considerar que nace con la aparición de la vida humana, los primeros registros datan de civilizaciones muy diversas como la egipcia, la japonesa y la china. Los griegos atribuían las melodías a la magia y creían que tenía propiedades curativas, capaz de evadir adversidades, incluso, existían algunas que no eran permitidas porque las relacionaron con situaciones negativas.

1.2.2 Artes escénicas compuestas

Básicamente se trata de subdivisiones de las tres primeras ramas, las principales son:

- Ópera: Es un género de música teatral en el que la obra se narra cantando y con melodías de orquesta, mayormente en vivo colocada debajo del escenario.

La ópera es un género formidable que nació en Italia hace más de cuatro siglos... En las óperas hay amores, traiciones, desengaños, amistad, crímenes, fiestas, batallas, creencias.

Para muchos, es como el cine antes del cine, porque reúne distintas disciplinas artísticas. En la ópera hay música, canto, teatro, artes visuales, escenografía, vestuario y a veces también hay danza. (Teatro Colón, S. F.)

Los orígenes de la ópera parecieran ser difusos porque ya en el teatro se utilizaba música, pero aparecieron de forma secundaria.

Si bien sus raíces se encuentran en el teatro griego -que más tarde diera origen a los dramas religiosos, las mascaradas cortesanas, las pastorales callejeras y los madrigales,



9. Imagen: Primeros cantantes de Ópera.
Fuente: Cultura Albacete.



10. Imagen: Primer musical Black Crook.
Fuente: Vallarta Lifestyles.



11. Imagen: Cabaret de Voltaire. Fuente: Ersilias.



entre otros- la ópera propiamente tal nació hacia 1580 en las cortes de Florencia. (Biblioteca Nacional de Chile, 2021)

- Musical: Es una representación en la que ocurren diálogos, cantos, bailes y música.

El nacimiento del llamado Teatro Musical como lo conocemos hoy, se remonta al 12 de septiembre de 1866, con la puesta en escena en el teatro Niblo's Garden, de Broadway, de la obra "The Black Crook" en la que se unen por primera vez una compañía de danza y una compañía de teatro. (Heredia de Guerrero, C. 2022)

- Performance: Es considerado como el arte de la improvisación que mezcla no solo ramas de las artes escénicas, sino también, cualquier rama del arte en general y sus límites están muy poco definidos a causa de que es una de las más jóvenes en implementación.

...Pero el performance no se limita a la repetición mimética, incluye también la posibilidad de cambio, crítica y creatividad dentro de la repetición. (Taylor, 2018)

Nace en 1916, con el Cabaret de Voltaire, que es un lugar en el que se presentaban cuestiones artísticas y políticas por medio de nuevas técnicas populares en la época, paralelo al dadaísmo.

- Circo: Propone espectáculos con características poco convencionales con el objetivo de entretener a un público. Tiene un carácter de magia y peligro que lo hace llamativo, esto debido a su primer antecedente que fue el circo romano.





En época romana, el “circo” es el espacio destinado a los juegos públicos, como las luchas de gladiadores, las batallas navales (conocidas como naumaquias) o las competiciones ecuestres y de carros en las que la sangre corría en abundancia para deleite de los espectadores. (Sadurmí, National Geographic, 2020)

El circo como tal, empieza a desarrollarse en la época del circo moderno, pues anterior a esto los ritos no eran categorizados con este nombre, fue en el siglo XVIII que se clasificaron las prácticas

mágico-espirituales y las prácticas acrobáticas con animales. Se encuentra registro de actividades circenses en la cultura egipcia, china y culturas mesoamericanas.

El surgimiento del circo moderno europeo podemos rastrearlo hacia el siglo XVIII, con la llegada de un personaje importante para la historia del circo: Philip Astley. El circo dio un giro de 360 grados, la carpa de circo y la pista que conocemos hoy día fue creado en esta época, los números acrobáticos ecuestres fueron el origen de lo que hoy conocemos cómo “circo”. (León R., 2020)




1.3 CONCLUSIONES

Las artes escénicas abarcan en la actualidad muchas ramas, pero principalmente se trata de todas las representaciones que ocurren en vivo en las que existe un espectador y un artista que realiza una representación en un espacio privado o público, preparado o impro-

visado, en el que se encuentra el escenario y espacio para ubicar al público. Sus orígenes se dan desde el inicio de la humanidad como una forma de contar la realidad o adorar a los dioses y han evolucionado a partir de la complejización de la música, la danza y el teatro.

13. Imagen: Circo. Fuente: Ecofin.



**SITUACIÓN
ACTUAL**



**DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

2.1 SITUACIÓN A NIVEL INTERNACIONAL

2.1.1 Panorama global

En términos generales, luego del 2020, con la pandemia por Covid-19, las industrias culturales se han visto afectadas con una caída enorme en su público, y por consiguiente en sus ingresos. En Europa “...*La más afectada (industria) ha sido la de las artes escénicas (teatro, danza, ópera), con un 90% de pérdidas; seguida de la musical, con un 76%.*” (Marcos, C. 2021)

Estos datos son producto de un estudio de la consultora Ernst and Young (EY), de la GESAC (Agrupación Europea de Sociedades de Autores y Compositores).

El año 2020 fue dramático para las ICC [Industrias Creativas y Culturales], tanto en Europa como en el resto del mundo. La cultura fue la primera en suspender la mayor parte de su actividad en directo y de distribución, y probablemente será la última en reanudar sin restricciones. (Lhermitte, M. 2021)

Aunque el estudio señaló que antes de la pandemia, en Europa la cultura estaba en aumento, llegando a ser un 4,4% del PIB de la Unión Europea. Luego de 2008, como signo

PERDIDAS DEL SECTOR CULTURAL EN LA UE 2020 respecto a 2019. En % y millones de euros.

Música



Artes escénicas



Artes visuales



1. Gráfico: Pérdidas en el sector cultural en la Unión Europea. Fuente: Elaboración propia.

de la crisis económica, se evidenciaba una mejora progresiva, notoria a partir del año 2013-2019, con un crecimiento anual de un 2,6%.

2.1.2 Panorama en Latinoamérica

Ante la situación de pandemia, Latinoamérica no fue la excepción en verse afectada. En Chile, aun cuando el Teatro tomó todas las previsiones, limitándose a 75 espectadores cuando el teatro tiene la capacidad de 913 butacas, una ventilación eficaz y pruebas de PCR, estuvo lleno de tragedias, cuando América Latina intentaba distintos experimentos para la presencialidad.

En México, el Teatro De los Insurgentes abrió sus puertas en marzo del 2021, presentando *Blindness*, el aforo fue muy reducido, donde el espectador se situaba sentado en el escenario a un metro y medio de distancia, escuchando a través de audífonos la presentación del artista, ***“Yo nunca podría pensar en el teatro como un arte no presencial.”*** (Tavira, M. 2021)

En Buenos Aires, Argentina, la periodista del diario Clarín y directora del sitio web Todo Teatro, Sandra Comisso, descubrió que de las 400 salas de la ciudad, un 90% continuaban cerradas para marzo del 2021, y del 10% que ha intentado abrir no lograba sustentarse con un aforo de 30%, aun con la dificultad de que el público retorne a las salas. ***“Los que más asisten al teatro, por lo general, son mayores de 40 años, público adulto, que tiene más riesgo.”***, (Comisso, S. 2021)

A diferencia de lo esperado, la vivencia colectiva del encierro podría haber causado una reflexión en los ciudadanos que empezaron a valorar las actividades en conjunto y las formas de entretenimiento que implican la presencialidad. ***“El teatro vive un momento de recuperación corroborado con buenos números y el cine tiene asegurado el lleno de los complejos multipantalla cada vez que algún tanque de Hollywood pisa fuerte.”*** (Cruz, A. Stiletano, M. Apicella, M. 2022)



14. Imagen: Artistas en pandemia
Fuente: Gran Teatro Nacional

2.2 SITUACIÓN A NIVEL NACIONAL

En República Dominicana las salas de teatro han sido especialmente afectadas con la contingencia por el COVID-19. La situación es a tal punto que, en el 2020 los actores se vieron obligados a ocupar otros oficios para poder subsistir durante la pandemia. Y aun luego de esto al abrir los escenarios, el miedo de los espectadores a contagiarse, la disminución de la capacidad y los limitados horarios exigidos a los productores, artistas, y en general todo el personal, evidencian una situación bastante difícil para el sector. En una entrevista reciente para Diario Libre, el actor Anderson Mercedes dio su testimonio de la difícil situación que viven los actores de teatro.

La pandemia ha sido letal para la industria del entretenimiento y en especial para los actores de teatro, a excepción de los que tienen un sueldo como maestros de dramaturgia que se les ha ido pagando, pero hay muchos que viven del día a día, profesionales que han tenido que buscar otras vías para buscarse la vida, porque las salas abrieron, pero no es rentable, porque están abiertas al 50% y a eso hay que sumarle que el público está temeroso de asistir a ellas. (Frías, J. 2021)

De igual forma, en el país a la fecha, se ha producido un resurgimiento del interés por las presentaciones artísticas, lo que aún continúa impidiendo un buen desarrollo parece ser la falta de espacios.

Nos están faltando más salas. Nuestro sueño es poder abrir una. Para el teatro en el país sin duda necesitamos esas dos cosas, el apoyo constante de los patrocinadores y más salas. A veces las propuestas se deben presentar solo dos por semanas porque no hay cupos en las salas que hay. (Germán, L. Rocha, L. 2022)

La recuperación al contrario de lo esperado ha sido positiva pero en el territorio nacional la carencia de espacios se hace cada vez más evidente, sobre todo con la alta demanda que va en aumento.

2.3 CONCLUSIONES

A nivel global, la industria cultural fue una de las más afectadas durante la pandemia, pero aun con todas las probabilidades de una baja demanda a la fecha, ha ocurrido todo lo contrario, pues los ciudadanos aprecian más que antes del encierro las interacciones artísticas, el problema del país es que aun en momentos de alta demanda no existe un interés público por incrementar los espacios para presentaciones escénicas, existe el interés de personas particulares que trabajan en el mundo del arte pero con una industria en recuperación, sin la ayuda por parte del Estado llegar a la meta de espacios requeridos parece lejano y requiere de la integración de diferentes profesionales que proporcionen alternativas innovadoras.



3

**HISTORIA DE LOS
ESPACIOS ESCÉNICOS**



16.Imagen: Arquitectura escénica. Fuente: Jaime Aranda.

3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y RELACIÓN DEL PÚBLICO CON LAS ARTES ESCÉNICAS

TEATRO GRIEGO

Siglo II

TEATRO ROMANO

Siglo III

TEATRO NEOCLÁSICO

Siglo XVII

TEATRO ISABELINO

Siglo XVI

TEATRO DEL SIGLO XIX

Siglo XIX

TEATRO ROMÁNTICO
Mediados del siglo XVIII

3.1.1 LÍNEA DEL TIEMPO

TEATRO MEDIEVAL

Siglo XI-XVI

TEATRO DEL RENACIMIENTO

Siglo XI-XVI

CREACIÓN DE LA ÓPERA

Mediados del Siglo XVII

TEATRO DEL SIGLO XVIII

Siglo XVIII

TEATRO DEL SIGLO XX

Siglo XX

5. Collage: Espacios escénicos. Fuente: Elaboración propia.



3.1.2 Primeras apariciones

La idea de los teatros antiguos se mantuvo en un largo período, más que nada, anfiteatros romanos de los cuales sus restos no eran aprovechables. En la Europa medieval, las primitivas iglesias durante la lectura del evangelio utilizaban diferentes personas que representaban los personajes del relato, posteriormente convirtiéndose en interpretaciones sobre temas sagrados. Entre los siglos V y X existieron grupos que realizaban representaciones públicas, usualmente, actores titiriteros y malabaristas, estas manifestaciones no necesitaron de un edificio fijo.

La idea del edificio fue surgiendo desde el siglo XVI, dirigida a un público urbano, que exigía un medio de entretenimiento más frecuente y formal.

Teatros en el Barroco

En el siglo XVIII, las plantas tenían prácticamente solo escenario y salas, no eran espacios muy grandes, se ornamentaban con gran lujo, similares a los templos, pero con materiales que lo simularán.

Es en este período que se confeccionan los modelos que continuaron hasta el siglo XX; el italiano y francés. A mediados del siglo XVIII, surge la preocupación de que los personajes influyentes, y luego todo el público, tuvieran buena visual y acústica, cosa que no ocurría, pues las personas permanecían paradas y a mayor cercanía según su clase social.

La maquinaria del teatro tenía gran complejidad, los más espectaculares escenarios requerían cambios rápidos y poca solidez que se logró a través de bastidores móviles movidos por tornos. Esto implicó que las dimensiones del escenario continuaran creciendo, provocando en





ocasiones que el personal auxiliar fuera mayor que el público para lograr los efectos especiales en el escenario.

3.1.3 Segregación de grupos económicos

Teatros del siglo XIX

El aumento del público lector favoreció un mayor número de presentaciones teatrales, sobre todo musicales, pero también comedias, dramas, óperas, circos, salas de concierto y panoramas. En el siglo XIX, ocurre un crecimiento de la burguesía y con ella aumenta la demanda de entretenimiento. El teatro en ese momento era la única forma de diversión en la que personajes de alta clase económica podían reunirse, por lo que se va adaptando a este público.

La escenografía se convirtió en majestuosa, por tanto creció en gran medida su maquinaria. En este siglo aparecen muchas teorías sobre la

acústica en los teatros, la única forma de experimentación auditiva era por medio de la experiencia, aunque hubo muchos aciertos existieron grandes fracasos.

Durante este siglo ocurrieron muchos incendios que provocaron catástrofes, pero ya hacia finales de éste la construcción en madera es sustituida por el hierro.

Por esto se les dio importancia a los accesos y puntos de evacuación, por ejemplo las escaleras fueron más grandes. También, se comenzó a pensar en la ventilación para mejor confort ante los numerosos y hacinados espectadores.

Esto, además de los enormes gastos se hizo insostenible económicamente, por lo que anteriormente, aunque aún sucede en algunos teatros europeos, las clases socioeconómicas más favorecidas para visitar las salas eran las más adineradas.

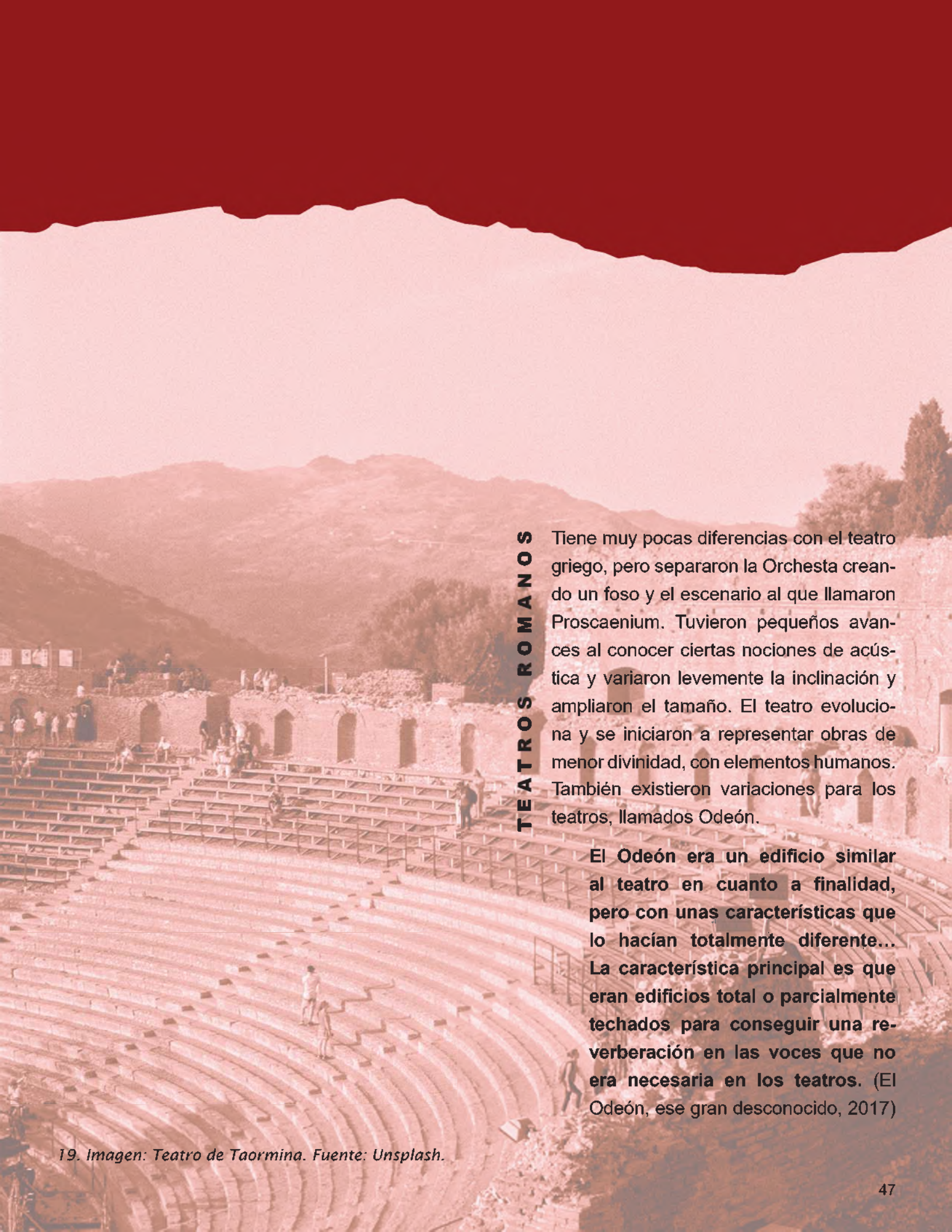
3.2 INFRAESTRUCTURAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

3.3.1 TEATROS

TEATROS GRIEGOS Debido a la estrechez de los templos griegos, surge el teatro griego como el lugar en donde se hablaba de los dioses, por tanto eran un punto de encuentro mixto de todo el pueblo y todas las clases sociales.

“Los antiguos teatros griegos sufrieron reformas y fueron adaptados incluso para usos muy distintos, para asambleas populares en muchos casos o para espectáculos tan diferentes como, por ejemplo, los juegos circenses...” (Brioso Sánchez, M. Villarrubina Median, A. 2005)

18. Imagen: Teatro de Epidauro. Fuente: Freepik.



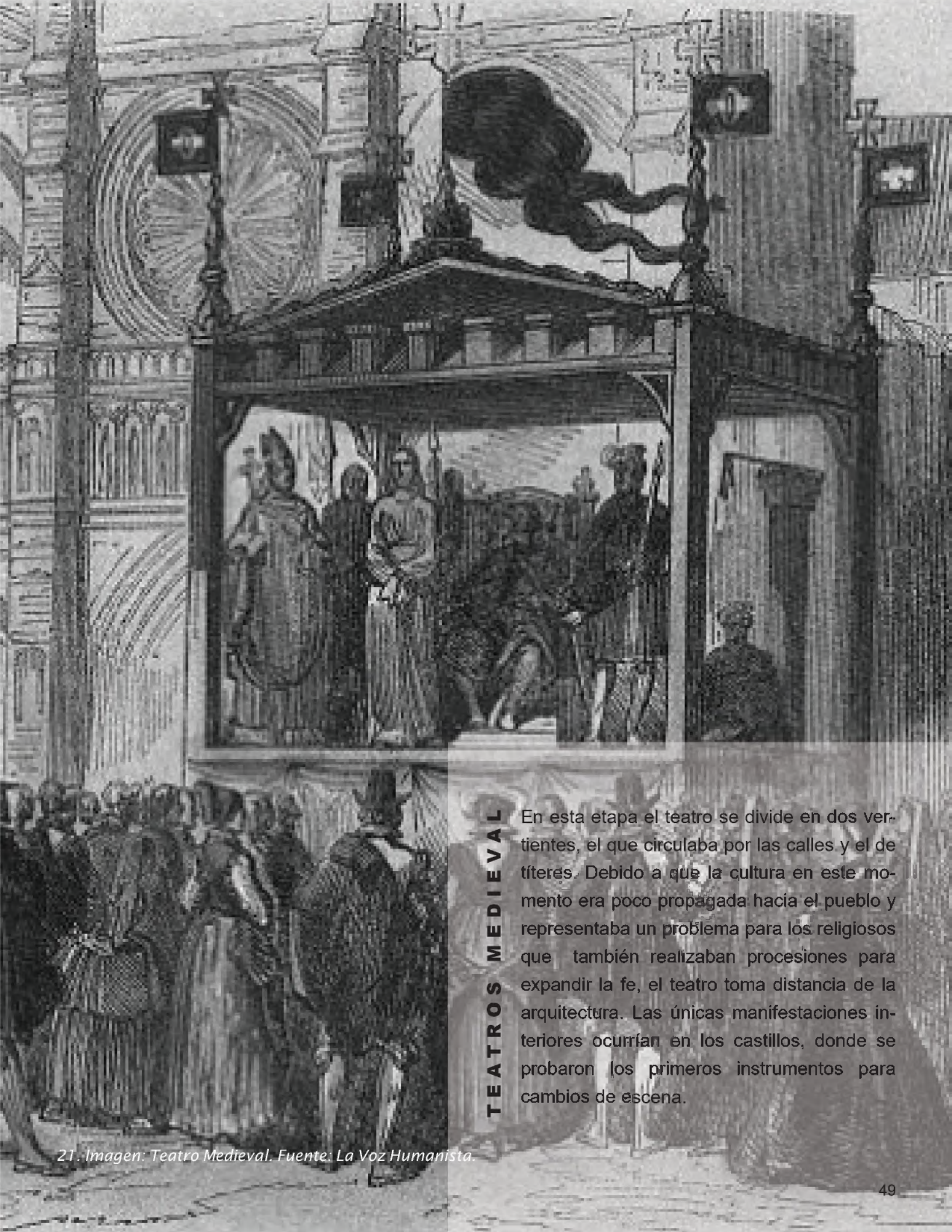
TEATROS ROMANOS

Tiene muy pocas diferencias con el teatro griego, pero separaron la Orchesta creando un foso y el escenario al que llamaron Proscaenium. Tuvieron pequeños avances al conocer ciertas nociones de acústica y variaron levemente la inclinación y ampliaron el tamaño. El teatro evoluciona y se iniciaron a representar obras de menor divinidad, con elementos humanos. También existieron variaciones para los teatros, llamados Odeón.

El Odeón era un edificio similar al teatro en cuanto a finalidad, pero con unas características que lo hacían totalmente diferente... La característica principal es que eran edificios total o parcialmente techados para conseguir una reverberación en las voces que no era necesaria en los teatros. (El Odeón, ese gran desconocido, 2017)

Tenían planta cuadrada que se elevaba sobre pilotes de madera para lograr mejores visuales, solían medir entre seis y siete metros y disponían de cuatro pilares de madera en sus esquinas que sostenía el techo.

Las representaciones no utilizan, aún en la actualidad, escenografía, solo vestuarios y utilería, esto porque creen que solo es necesario la capacidad de los intérpretes.

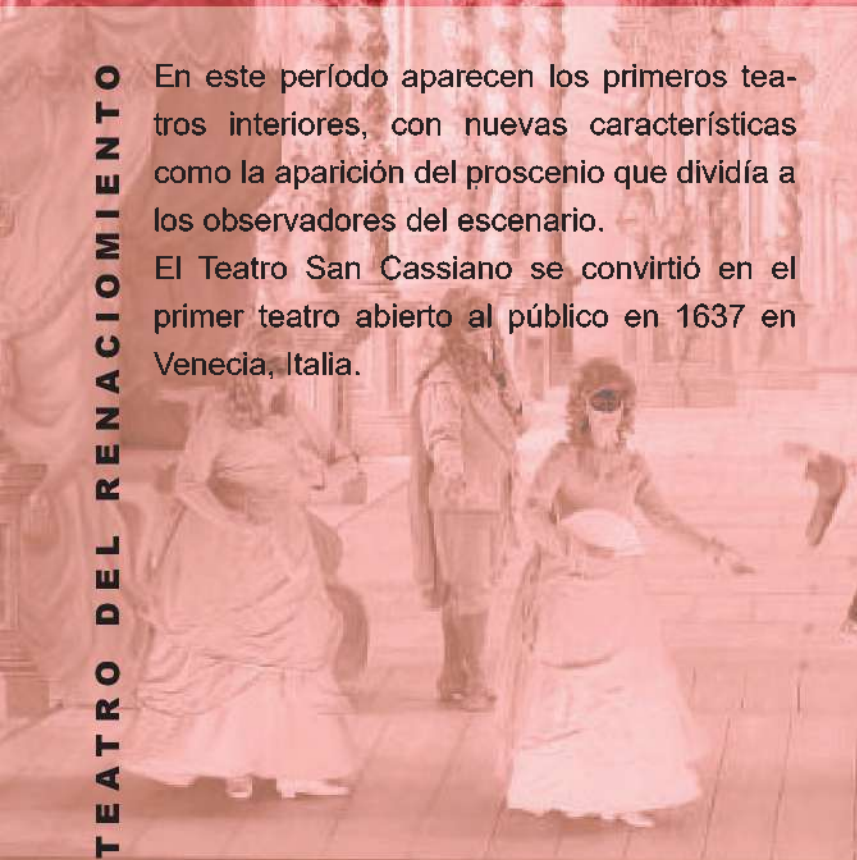


TEATROS MEDIEVAL

En esta etapa el teatro se divide en dos vertientes, el que circulaba por las calles y el de tóteres. Debido a que la cultura en este momento era poco propagada hacia el pueblo y representaba un problema para los religiosos que también realizaban procesiones para expandir la fe, el teatro toma distancia de la arquitectura. Las únicas manifestaciones interiores ocurrían en los castillos, donde se probaron los primeros instrumentos para cambios de escena.

En este período aparecen los primeros teatros interiores, con nuevas características como la aparición del proscenio que dividía a los observadores del escenario.

El Teatro San Cassiano se convirtió en el primer teatro abierto al público en 1637 en Venecia, Italia.



22. Imagen: Teatro San Cassiano. Fuente: Connessi all'Opera.



TEATRO ISABELINO/MODERNO

En el período isabelino de Inglaterra, casi todos los teatros eran exteriores, armados en madera y con techados de paja. Los espectadores ocupaban el patio, que estaba bordeado por 2 o 3 pisos de galerías techadas.

En Europa estos teatros les llamaron corrales, que eran dirigidos a las clases sociales bajas, incluía foso y galerías en media luna; los temas que trataban eran oposición a sus dirigentes y satíricos.

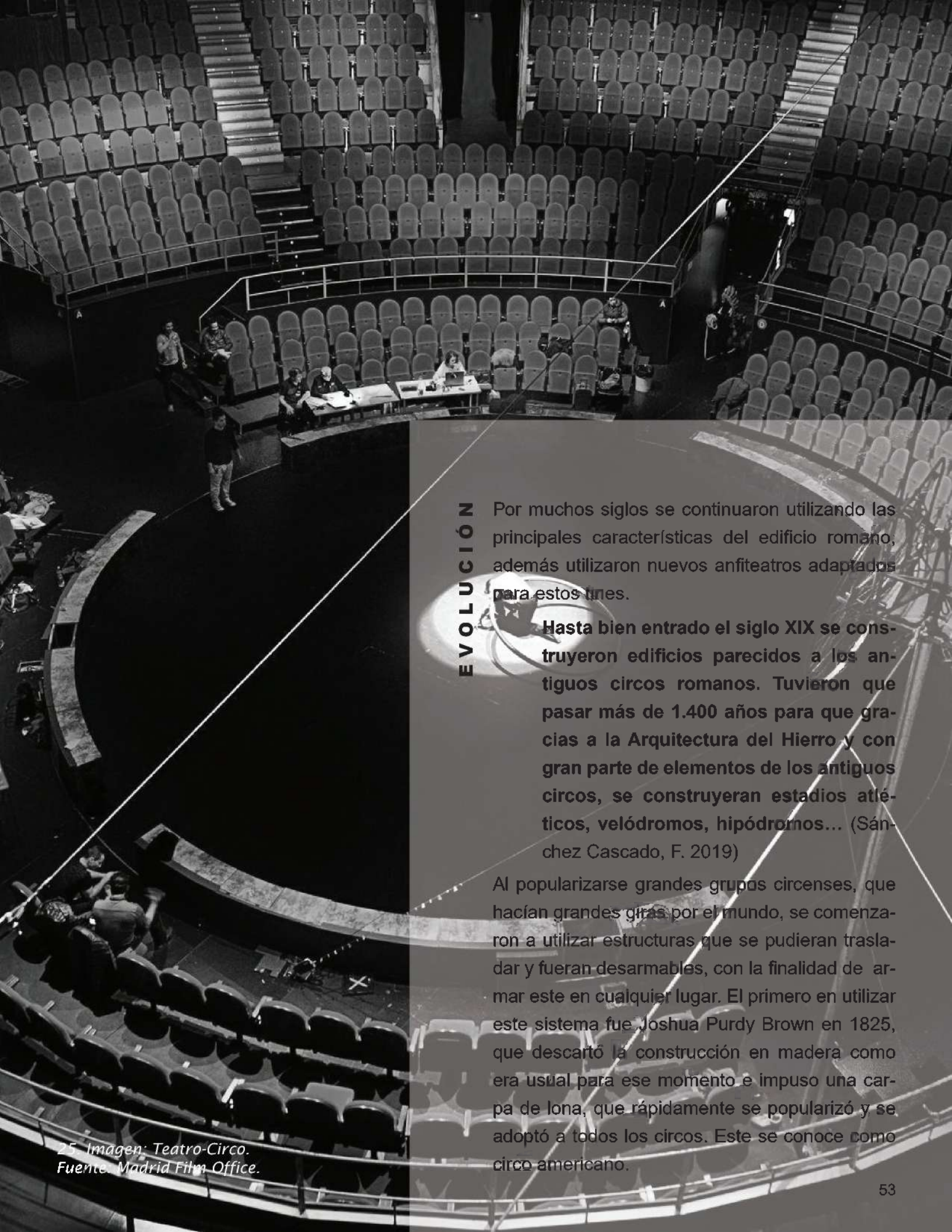
23. Imagen: Corral de comedias. Fuente: Festival Internacional de Teatro de Magro.

3.3.2 Circos

Los antecedentes del circo se remontan a los hipódromos y estadios griegos; haciendo surgir una nueva forma de entretenimiento para el pueblo menos agresiva.

El origen de los circos está en los estadios e hipódromos de la antigua Grecia, que adoptaron los etruscos y posteriormente los romanos. Con el tiempo fueron alcanzando cada vez mayor importancia. La llegada del cristianismo, que supuso la desaparición de las luchas de gladiadores y de fieras de los anfiteatros, llevó a que los espectáculos de los circos se convirtieran en los principales espectáculos de masas. (Sánchez Cascado, F. 2019)

Eran de planta rectangular, mucho más largos que anchos, con forma de media luna en los laterales. Para su construcción se utilizaban madera, piedra y mampostería. Los espacios del circo eran: La Cávea, donde se situaba el público, la Arena, que era donde se llevaban a cabo las presentaciones, la Spina que separaba la Arena en dos dispuesta de forma longitudinal.



EVOLUCIÓN

Por muchos siglos se continuaron utilizando las principales características del edificio romano, además utilizaron nuevos anfiteatros adaptados para estos fines.

Hasta bien entrado el siglo XIX se construyeron edificios parecidos a los antiguos circos romanos. Tuvieron que pasar más de 1.400 años para que gracias a la Arquitectura del Hierro y con gran parte de elementos de los antiguos circos, se construyeran estadios atléticos, velódromos, hipódromos... (Sánchez Cascado, F. 2019)

Al popularizarse grandes grupos circenses, que hacían grandes giras por el mundo, se comenzaron a utilizar estructuras que se pudieran trasladar y fueran desarmables, con la finalidad de armar este en cualquier lugar. El primero en utilizar este sistema fue Joshua Purdy Brown en 1825, que descartó la construcción en madera como era usual para ese momento e impuso una carpa de lona, que rápidamente se popularizó y se adoptó a todos los circos. Este se conoce como circo americano.





3.3 CONCLUSIONES

Estos espacios escénicos han tenido una evolución espacial notoria sobre todo en el caso del teatro, que, aunque haya variado muchas veces en su morfología aún podemos encontrar favorable cada diseño, dependiendo del uso para el que será dispuesto. Aun sabiendo eso, se debe tomar en cuenta que los diseños más actuales responden a la capacidad y condiciones requeridas al momento de concebirse, por lo que son el principal referente.

26.Imagen: Circo. Fuente: TyCSports.

ESPACIOS ESCÉNICOS EN SANTO DOMINGO

dales el descans



co. Amén.



27. Imagen: Sala Carlos Piantini durante concierto Mesa Da Requiem. Fuente: Elaboración propia.

4.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Las primeras manifestaciones artísticas efímeras que se conocen en la isla ocurren en la etapa precolombina, en el ritual más complejo y popular de los taínos.

El areíto, una celebración realizada en el Batey (plaza ceremonial taína), que incluía cantos, música y bailes, acompañados de narraciones de historias del pasado. Podían realizarse por muchas razones pero siempre eran de importancia para la comunidad; podían ser por victorias, buena cosecha, ceremonias funerarias, bodas, fiestas de bienvenida a visitantes, nacimientos, etc.

La ceremonia era iniciada por el cacique, que cantaba y los observadores escuchaban en silencio. Quienes asistían podían ser espectadores o participaban de las danzas, podían bailar solos o en hileras. Los instrumentos musicales que utilizaban eran de percusión como el higüero (maracas), y tambores a los que llamaban mayohabao, también de viento como flautas de caña y hueso y trompetas de caracol.

Se adornaban el cuerpo pintándose de colores, sonajeros que fabricaban con caracol y semillas para acompañar los ritmos mientras bailaban. Gonzalo Fernández de Oviedo describió la ceremonia



28. Imagen: El areíto. Fuente: Historia del Nuevo Mundo.



en “La Historia General y Natural de las Indias” y dijo:

...El cual areito hacían de esta manera... Tomábanse de las manos, algunas veces, y también otras tratábanse brazo con brazo ensartados y así dos muchos en rengle (o en corro así mismo), y uno de ellos tomaba el oficio de guiar (ora fuese hombre o mujer), y aquel daba ciertos pasos adelante y atrás, a manera de un contrapás muy ordenado, y lo mismo (y en guías o maestros de la danza; y mudando el tono y el contrapás, prosiguen en la misma historia o dice otra (si la primera se acabó) en el mismo son u otro.”
(Fernández de Oviedo, G. 1535)

A la llegada de los españoles estas manifestaciones comienzan a desaparecer. La primera manifestación artística efímera en el periodo colonial **“Tiene lugar en la Catedral de Santo Domingo el 23 de junio de 1588 en ocasión de las festividades de Corpus Christi, cuando los estudiantes del Colegio Universidad de Goijón llevan a escena el Entremés de Cristóbal de Llerena De Rueda.”** (Teatro Nacional Eduardo Brito, 2018)

Esto indica que como ocurre con la historia universal, las manifestaciones escénicas en el país primero ocurren en la vida pública, en las calles y plazas, y con la necesidad de presentaciones más frecuentes y formales inician a utilizarse espacios con escenarios pequeños.

4.2



ESPACIOS DESAPARECIDOS



29. Imagen: Teatro Independencia destruido. Fuente: *Las Salas de Cine en la República Dominicana*.

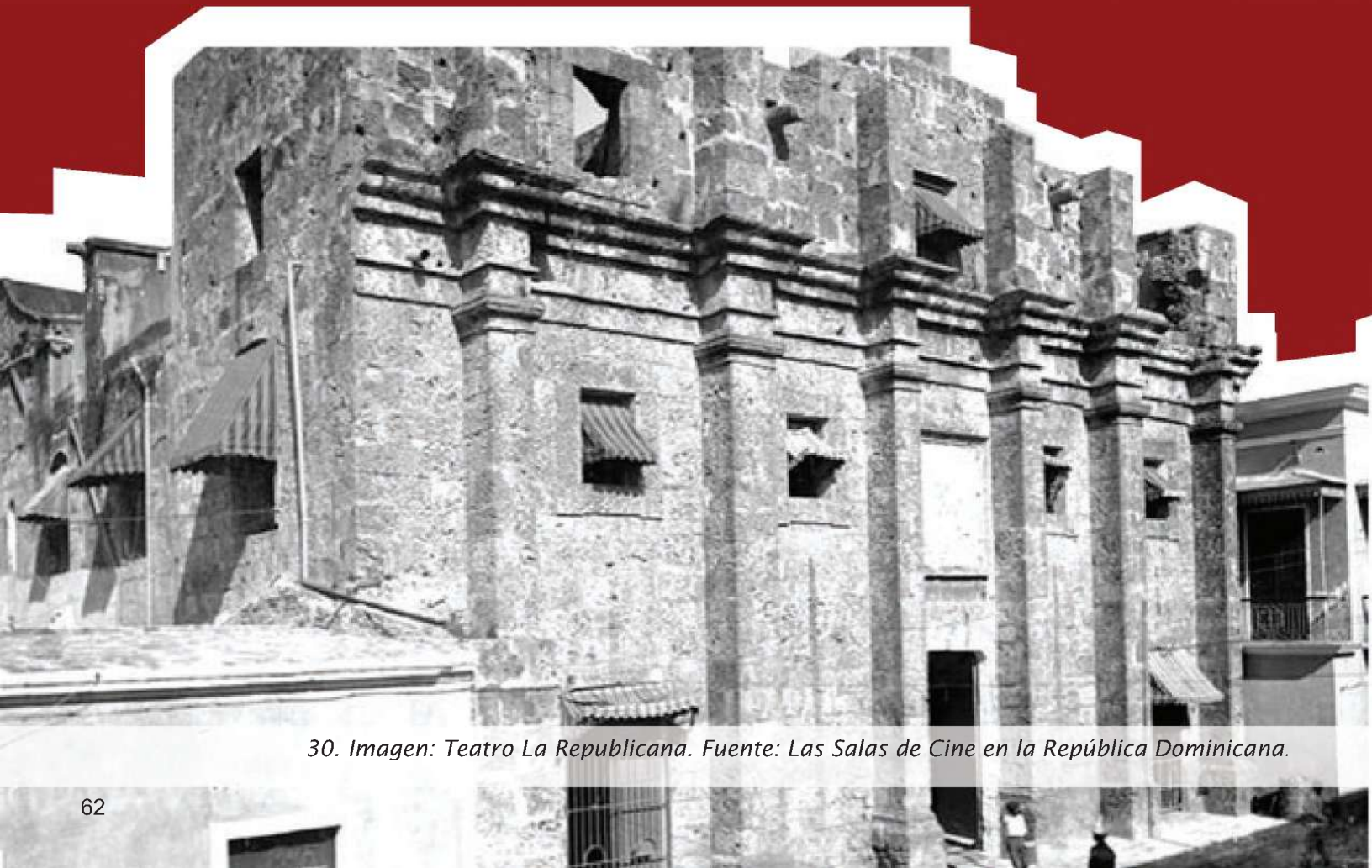
LA REPUBLICANA

El primer espacio teatral privado en nuestro país fue el teatro La Republicana, teatro ubicado en el actual Museo de la Catedral, frente al parque Colón. Fue fundado por los mismos miembros de la Trinitaria, para costear los procesos de independencia y también para ser donados a la sociedad Filantrópica, que distribuía los recursos a personas con precariedad.

La Republicana, con su salón en forma de herradura y, aunque no muy amplio bien acondicionado escenario, no era muy grande, pero tenía la buena cualidad, primordial en un teatro, de estar dotado de una magnífica acústica... Había sitio para todos los públicos; esto es, que tanto ricos como pobres, podíamos disfrutar de las

compañías que allí se presentaban, ya que había distintos precios, según se presenciaran desde palcos, altos o bajos, lunetas, entrada general o gallinero, actualmente llamado balcón. (Cruzado, A. 1935)

Para la entrada general este teatro no tenía asientos, se sentaban en cajones que el público alquilaba por algunos centavos. En el interior había una cantina, que estaba ubicada a la derecha de la entrada, en la parte trasera se encontraba el hotel "Virginia" donde se hospedaban muchos de los artistas de compañías internacionales que visitaron la isla desde 1905. Posteriormente este espacio se convirtió también en el primer cine de Santo Domingo.



30. Imagen: Teatro La Republicana. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.

TEATRO COLÓN

Inicialmente llamado Teatro Landolfi, se encontraba entre las calles Padre Billini y Arzobispo Meriño, funcionando en el patio del Casino de la Juventud. Era propiedad de Arturo Defilló y Ciriacco Landolfi. En 1915 es inaugurado pasando a llamarse Teatro Colón por Juan Bautista Alfonseca, era espacioso para la época ya que contaba con 500 asientos. En 1930 es destruido por el paso del ciclón San Zenón. Sobre él Matos Díaz narra que:

La edificación era de madera con techo de zinc y pintado de verde, a excepción de la barandilla de los palcos que era

rosada y de innegable mal gusto. Constaba de un escenario provisto de una pantalla para las proyecciones cinematográficas y un telón de boca pintado al óleo, si mal no recuerdo por el artista español Claudio Martínez, el cual solamente se bajaba cuando se montaban obras teatrales, porque también, como el Salón Vargas y el cine Independencia, el cine Colón se utilizaba como teatro. (Díaz, M. 1984 p.48 como se cita en Salas de Cine de la República Dominicana, DG-CINE 2020).



31. Imagen: Teatro Colón. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.

TEATRO INDEPENDENCIA

Abre sus puertas el 24 de diciembre de 1913, en sus inicios se utilizó tanto para proyecciones de películas así como para presentaciones teatrales.

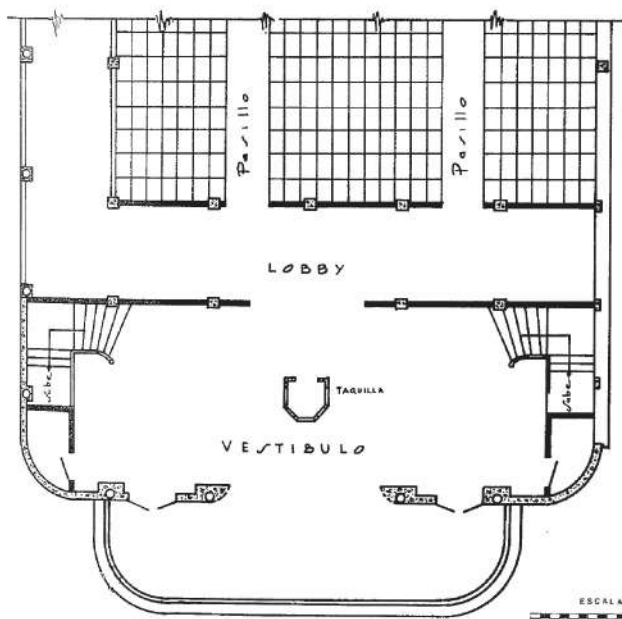
Puesto que atrás quedan las carpas de feria para dar paso a una construcción con 56 palcos, 565 butacas, 80 lunetas, telón automático y doble sistema de luz, tanto de acetileno como eléctrica, otorgan toda la sensación de confort que un

edificio de esa naturaleza ofrece en ese entonces. (DGCINE, 2020)

Era un espacio amplio que además incluía dos galerías, dos bares, dos “toilets rooms” y siete camerinos en la planta baja y dos arriba. Con el paso del ciclón San Zenón queda seriamente afectado pero posteriormente es reconstruido y continúa su funcionamiento hasta los 80 cuando es demolido para construir el edificio para televisión Telemicro.



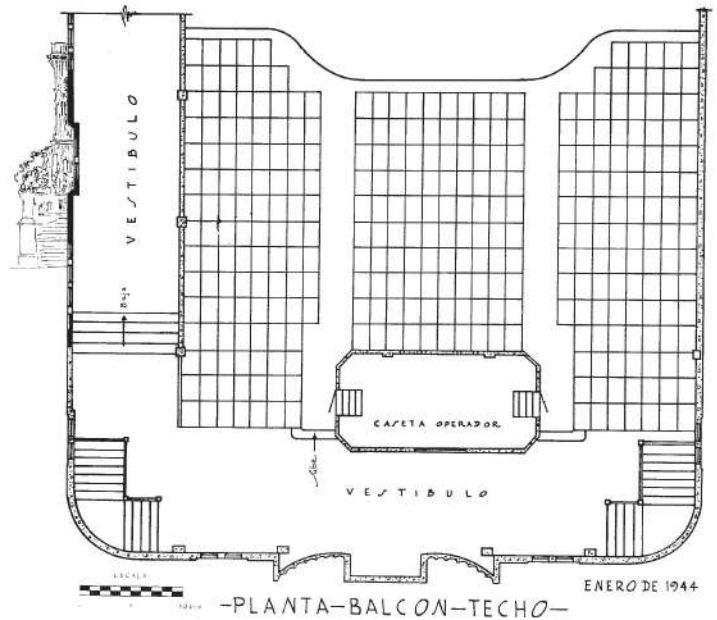
32. Imagen: Teatro Independencia. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.



-PLANTA-BAJA-

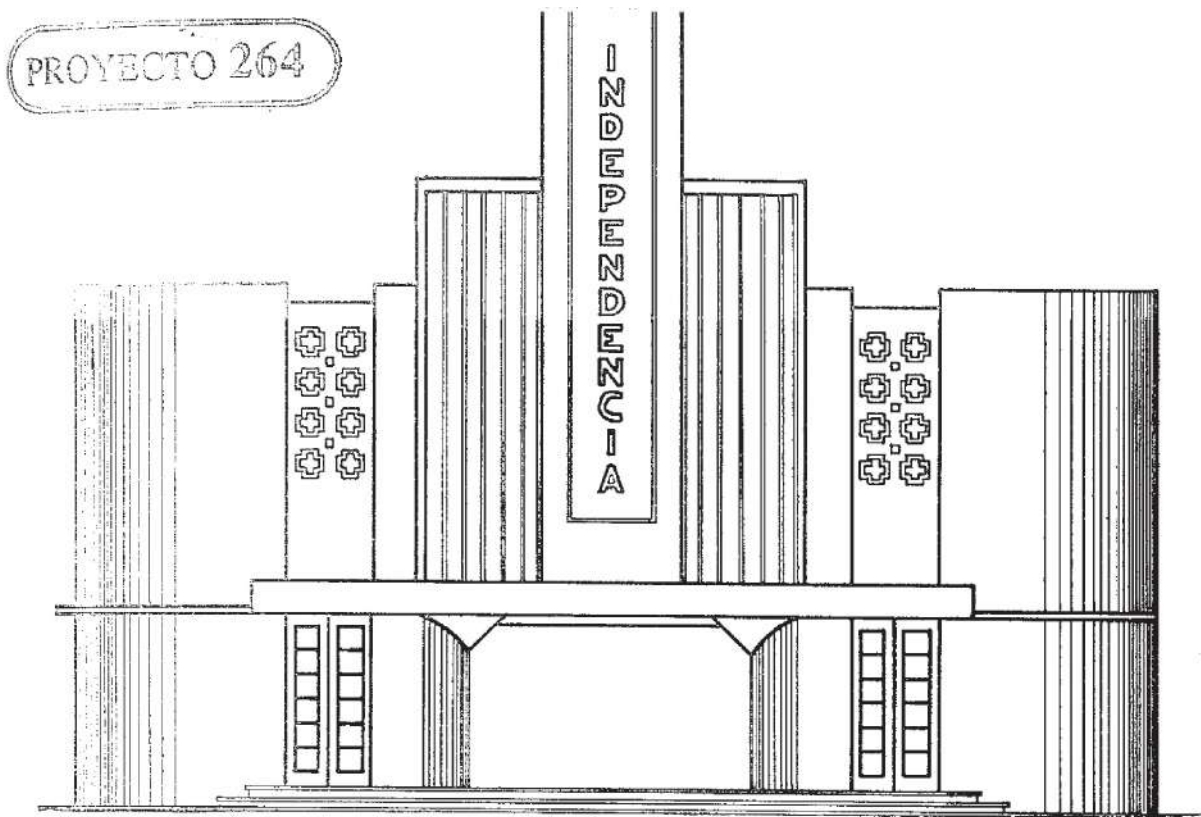
ARQUITECTURA DOMINICANA 1906-1950

2. Gráfico: Planta primer nivel Teatro Independencia. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.



-PLANTA-BALCON-TECHO-

3. Gráfico: Planta segundo nivel Teatro Independencia. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.



-FACHADA-

4. Gráfico: Fachada frontal Teatro Independencia. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.

TEATRO CAPITOLIO

Es inaugurado el 9 de julio de 1925, se encontraba al frente del parque Colón y la Basílica Menor de Santa María de la Encarnación, con un diseño del arquitecto

Juan Bautista del Toro, con detalles propios del Art-Deco. En éste se presentaban filmes y películas de la época, excluyendo obras teatrales.



33. Imagen: Teatro Capitolio. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.

TEATRO APOLO

Abre sus puertas el 15 de febrero de 1936 en la calle Capotillo (Luego llamada Av. Mella). Posteriormente pasa a presentar material erótico.

Tenía una elegante marquesina de forma curvilínea, distintas a los demás teatros y fue el primero en tener tres jardineras en su fachada. Tenía capacidad para unas 800 personas y en su interior

había un amplio y aristocrático lobby, un salón espacioso con una novedosa decoración y poseía una iluminación indirecta por medio de antorchas que estaban colocadas en columnas laterales. El mobiliario era en caoba criolla y estaba perfectamente organizado... (Despradel N, y Jiménez, K, 7 de noviembre de 2009).



34. Imagen: Teatro Apolo. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.

TEATRO OLIMPIA

Abre el 7 de febrero de 1941, en la calle Palo Hincado.

En éste se realizaban presentaciones cinematográficas y de orquestas.



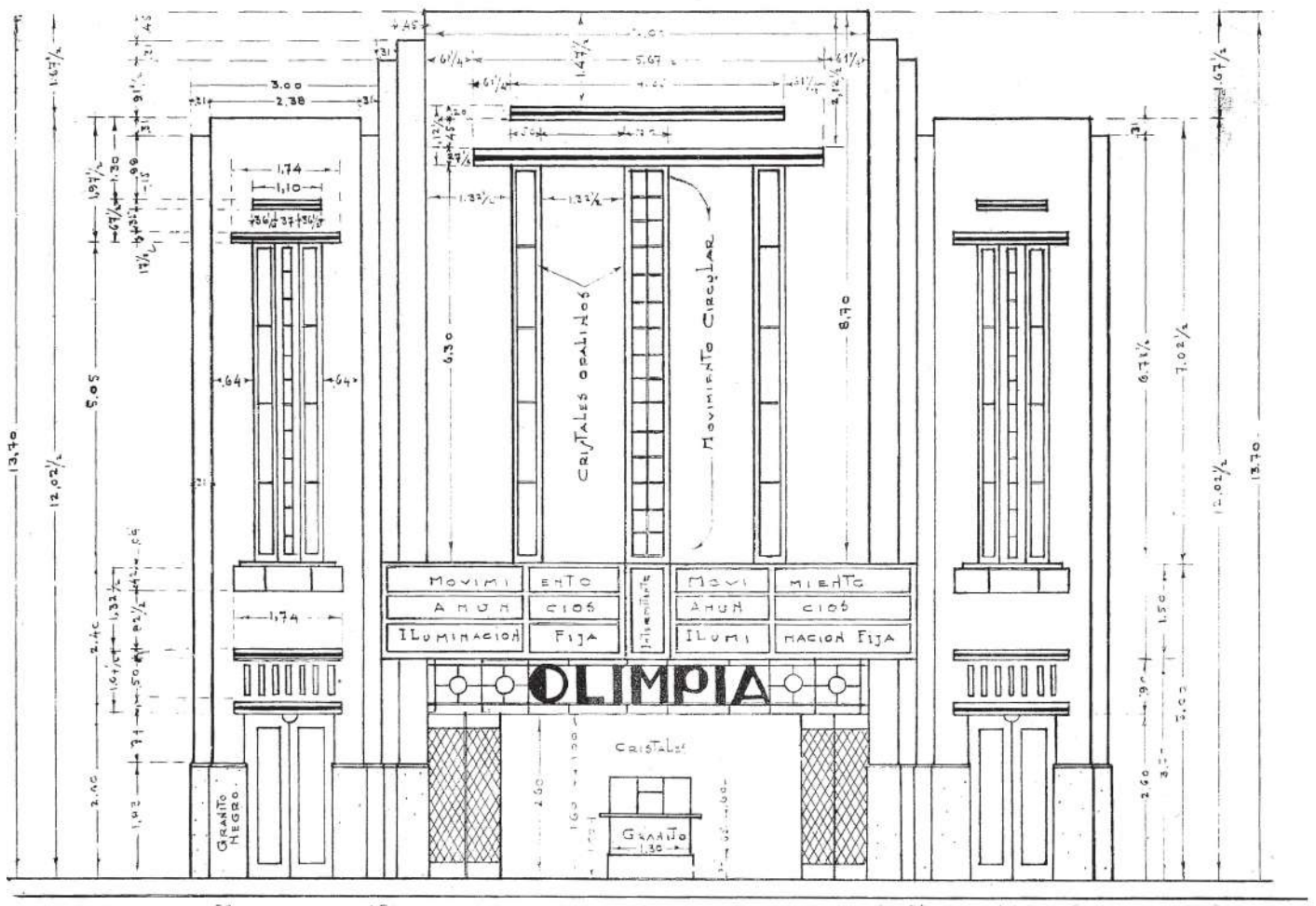
35. Imagen: Teatro Olimpia. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.

PROYECTO DE EDIFICIO CONTIGUO PARA LA CALLE PALO HINDADO N° 49 DEL
 DEL SEÑOR DON MARCO ANTONIO...
 MARZO DE 1940

PROYECTO 200

CIUDAD

J. B. GONZALEZ
 ING. ARQ.



- FACHADA DEL CINE OLIMPIA -
 (ENLUCIDO DE CEMENTO BLANCO)..

5. Gráfico: Fachada Frontal del Cine Olimpia. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.

TEATRO JULIA

El 21 de enero de 1942 se inaugura en Villa Fran-
cisca, pasando a ser la sala de espectáculos más
grande y más frecuentada del país, “...*Con una
capacidad para 1,050 butacas en platea y 300*

*en palcos, ofrece también un espacio único
para presentaciones artísticas populares.”*
(DGCINE, 2020)



36. Imagen: Teatro Julia. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.

TEATRO MAX

Es construido en la avenida Duarte, en ese entonces avenida José Trujillo Valdez, inaugurándose el 29 de septiembre de 1945. Es utilizado

para presentaciones de películas, eventos políticos y actividades sociales, visitado por público de la parte céntrica y alta de la capital.

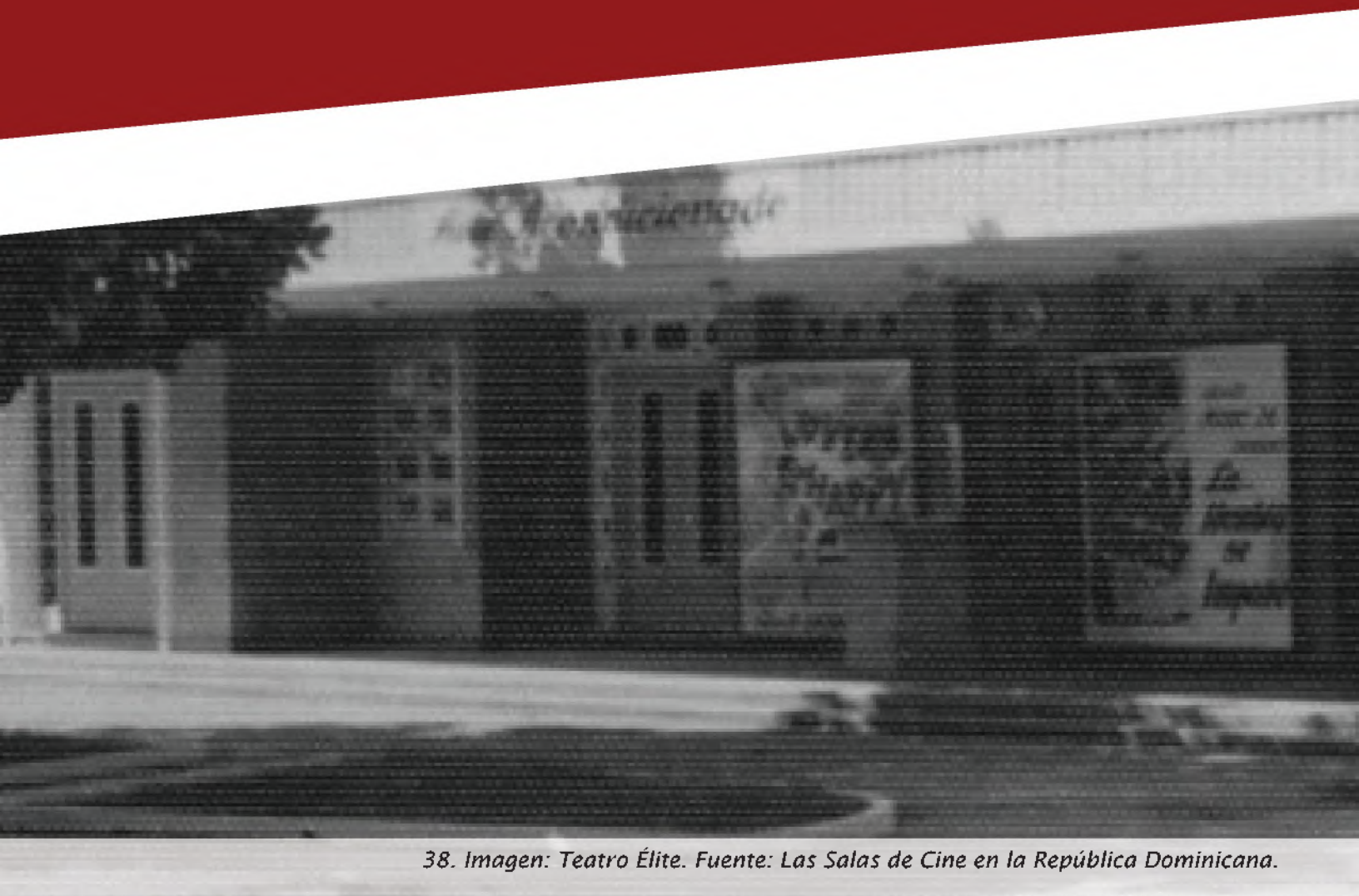


37. Imagen: Teatro Max. Fuente: *Las Salas de Cine en la República Dominicana.*

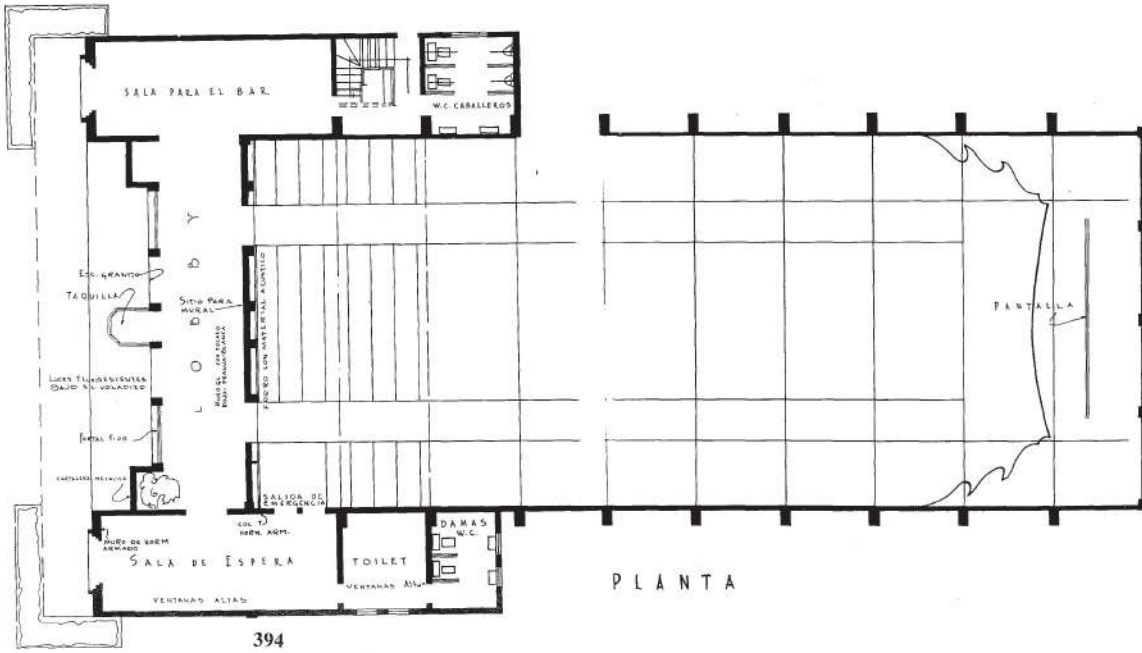
TEATRO ÉLITE

Se ubicó en la calle Pasteur casi esquina Santiago, siendo el único cine del sector de Gazcue a la fecha del 6 de marzo de 1948. Exhibía películas

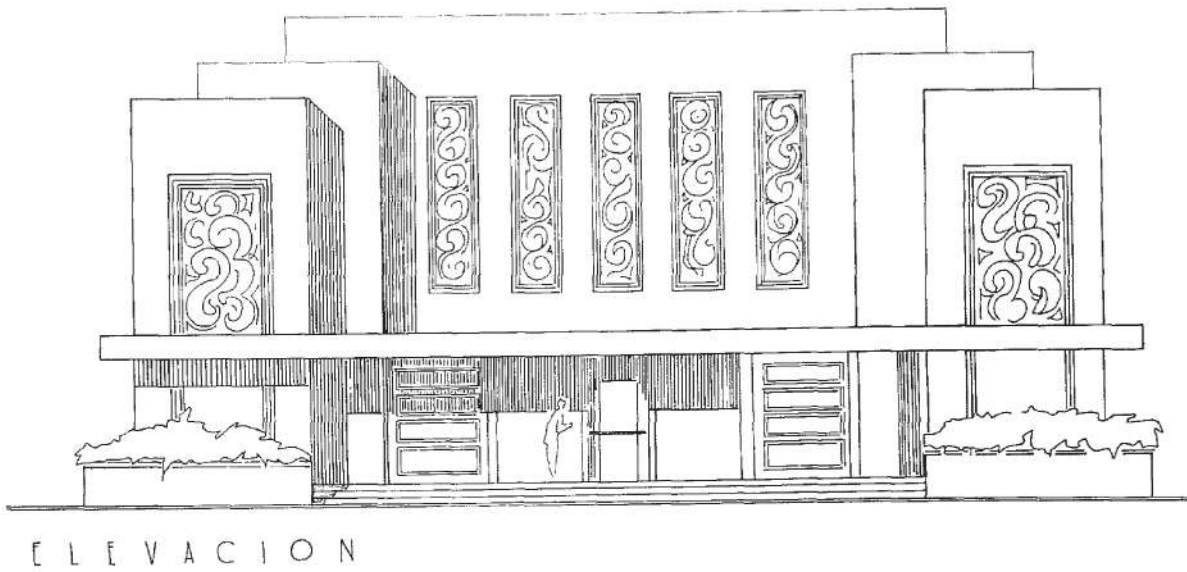
y festivales de cine, cerrando en la década de los 80 y sus instalaciones son utilizadas para ocupar una planta televisora.



38. Imagen: Teatro Élite. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.



6. Gráfico: Planta primer nivel Teatro Élite. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.



7. Gráfico: Fachada Frontal del Teatro Élite. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.

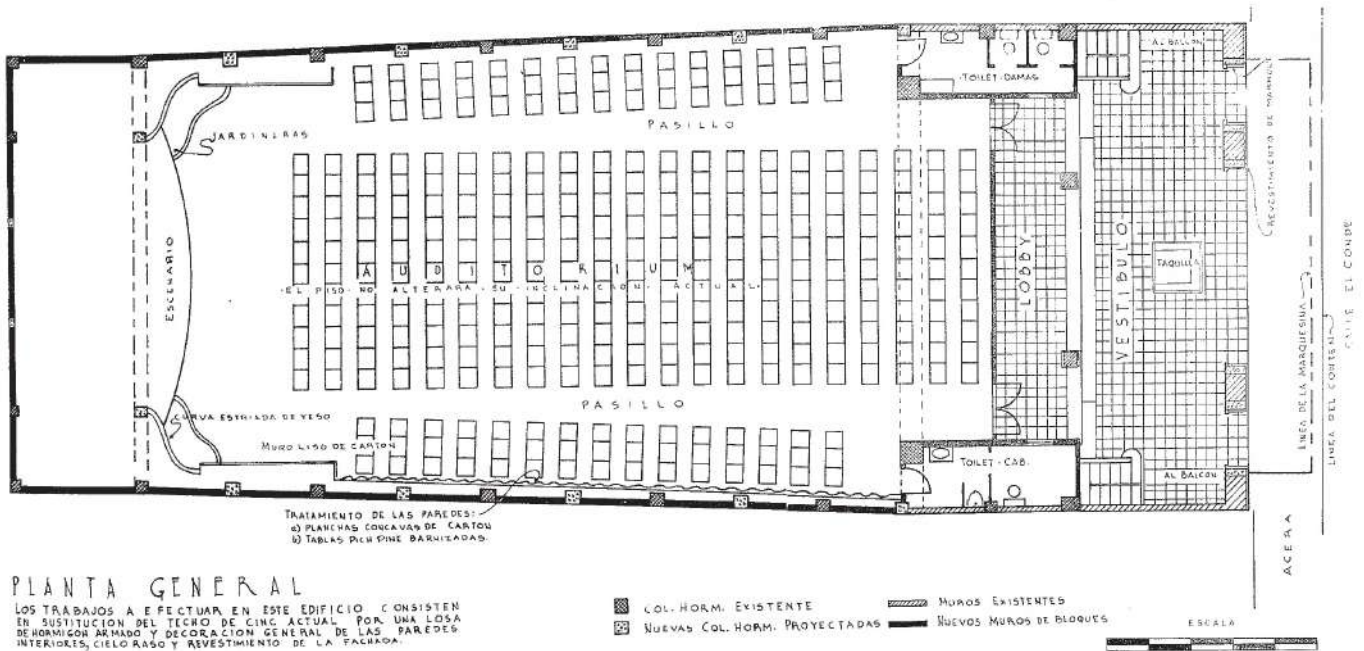
TEATRO ENCANTO

Se inaugura el 24 de febrero de 1950, en la calle el Conde esquina José Reyes, posteriormente llamándose Teatro Santomé. Pertenece al

círculo Rialto como cine en tetracolor, proyectando películas para todo género y público.

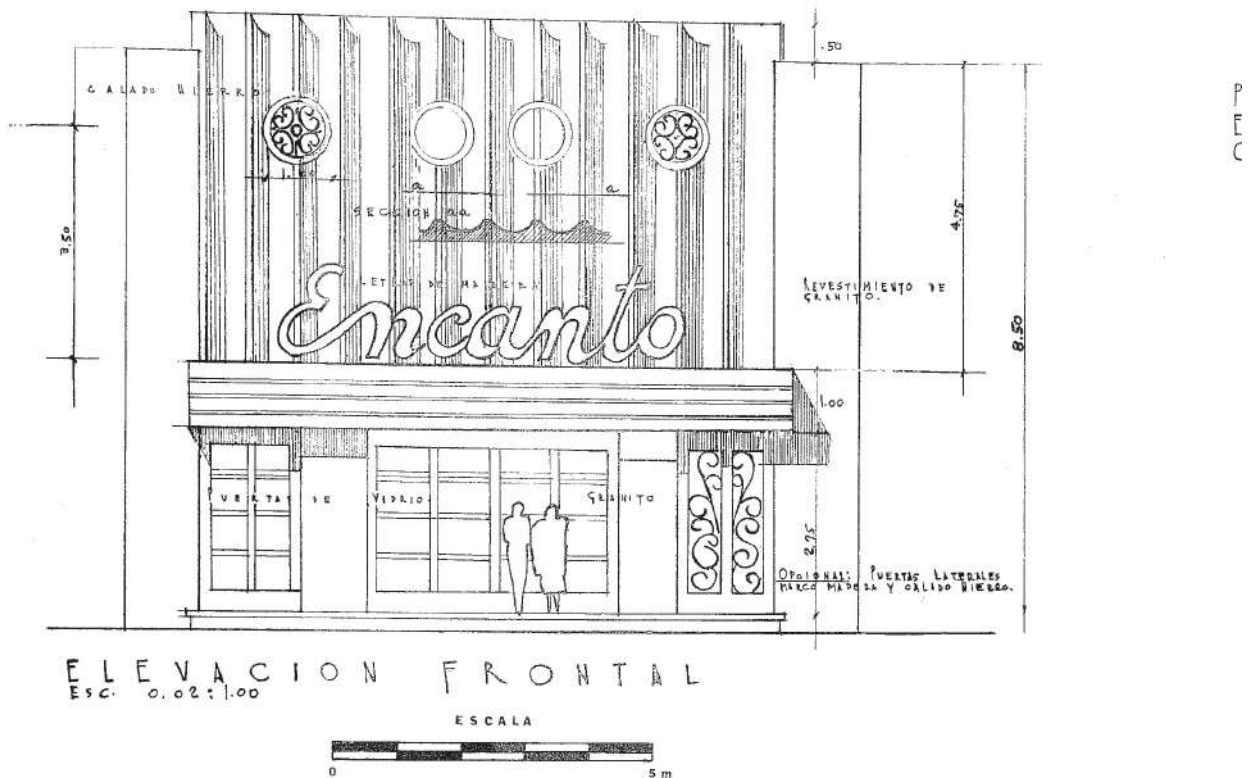


39. Imagen: Teatro Encanto. Fuente: *Las Salas de Cine en la República Dominicana*.



PLANTA GENERAL
 LOS TRABAJOS A EFECTUAR EN ESTE EDIFICIO CONSISTEN EN SUSTITUCION DEL TECTO DE CINC. ACTUAL POR UNA LOSA DE HORMIGON ARMADO Y DECORACION GENERAL DE LAS PAREDES INTERIORES, CIELO RASO Y REVESTIMIENTO DE LA TABLADA.

8. Gráfico: Planta primer nivel Teatro Encanto. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.



9. Gráfico: Elevación frontal Teatro Encanto. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.

TEATRO DIANA

En la avenida Duarte, en ese entonces avenida José Trujillo Valdez casi esquina Félix María Rufz en Villa Francisca, el 16 de marzo de 1951 estre-

na este teatro con capacidad para 1,000 personas, proyectando películas.



40. Imagen: Teatro Diana. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.

TEATRO LEONOR

Abre el 16 de agosto de 1956 en la calle arzobispo Nouel. Se presentan piezas cinematográficas, el 25 de diciembre de 1980

pasa a ser Cine Colonial luego de una rehabilitación, cerrando a principios de los años 90.

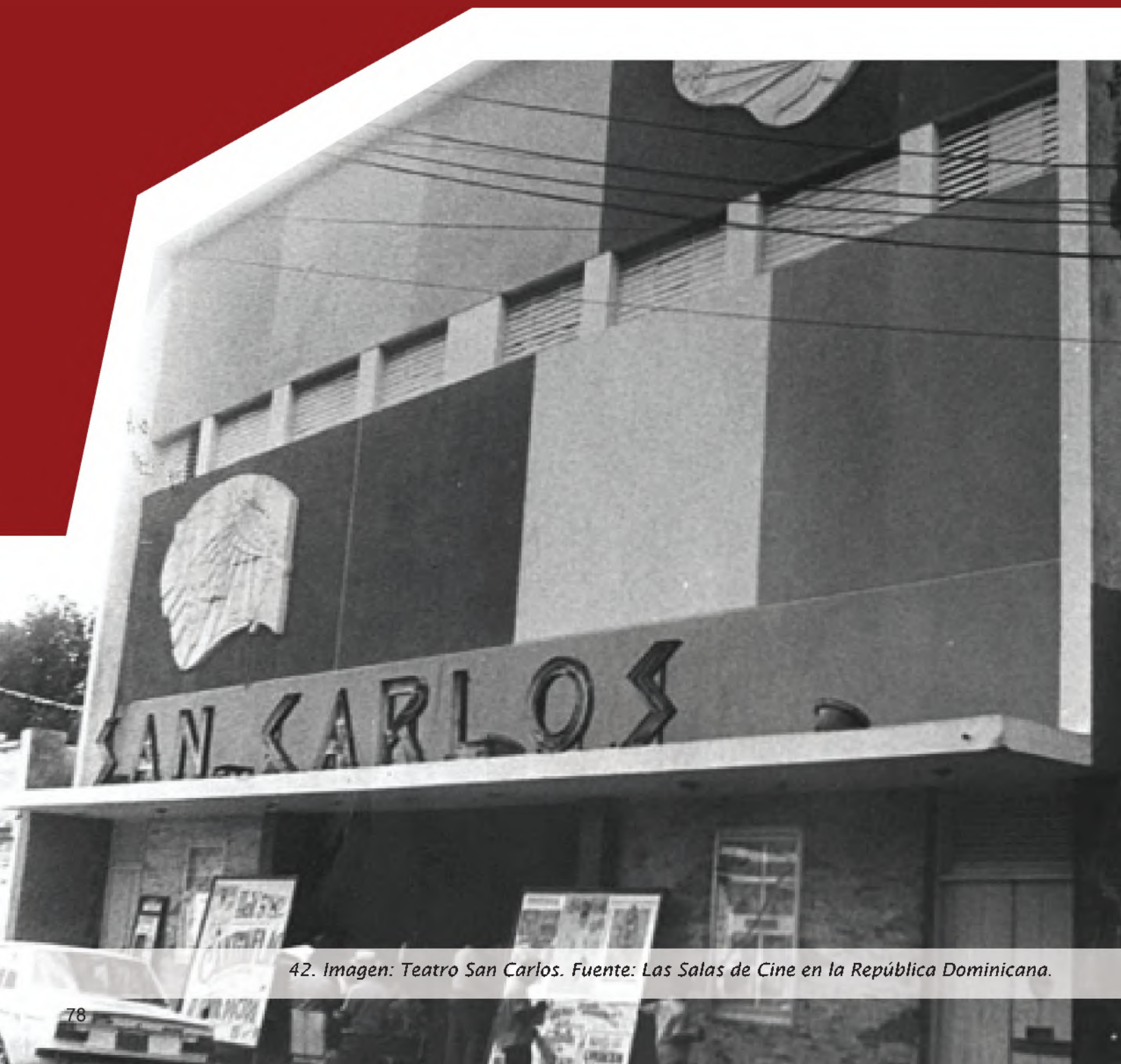


41. Imagen: Teatro Leonor. Las Salas de Cine en la República Dominicana.

TEATRO SAN CARLOS

Inaugurado el 25 de enero de 1958 en la calle Abreu del sector San Carlos. ***“El Teatro San Carlos tiene la capacidad de unas 1,500 butacas, la más grande del país en esa época. Su inmensa pantalla móvil permite también***

la presentación de espectáculos teatrales.” (DGCINE, 2020) Continúa funcionando hasta 1987, cuando es demolido para la construcción de la avenida México.



42. Imagen: Teatro San Carlos. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.

TEATRO LIDO

Abre sus puertas el 8 de febrero de 1963. Estaba ubicado en la Avenida Mella No. 100. Inicialmente ofrecía obras para todo tipo de

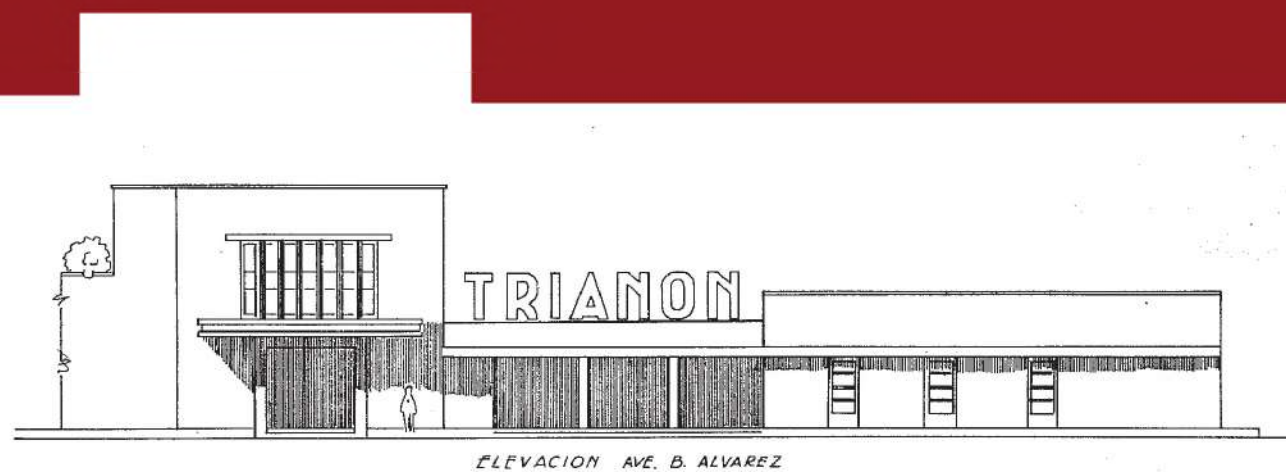
público, aunque posteriormente mostraba únicamente pornografía.



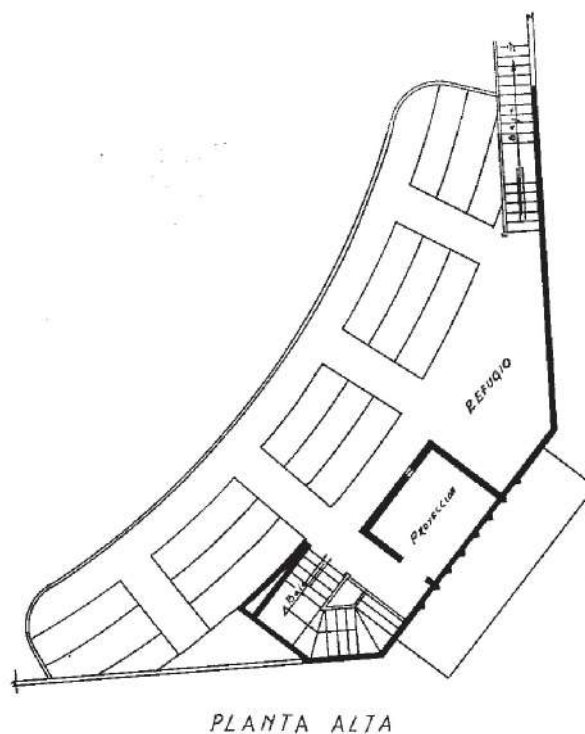
43. Imagen: Teatro Lido. Fuente: Las Salas de Cine en la República Dominicana.

TEATRO TRIANÓN

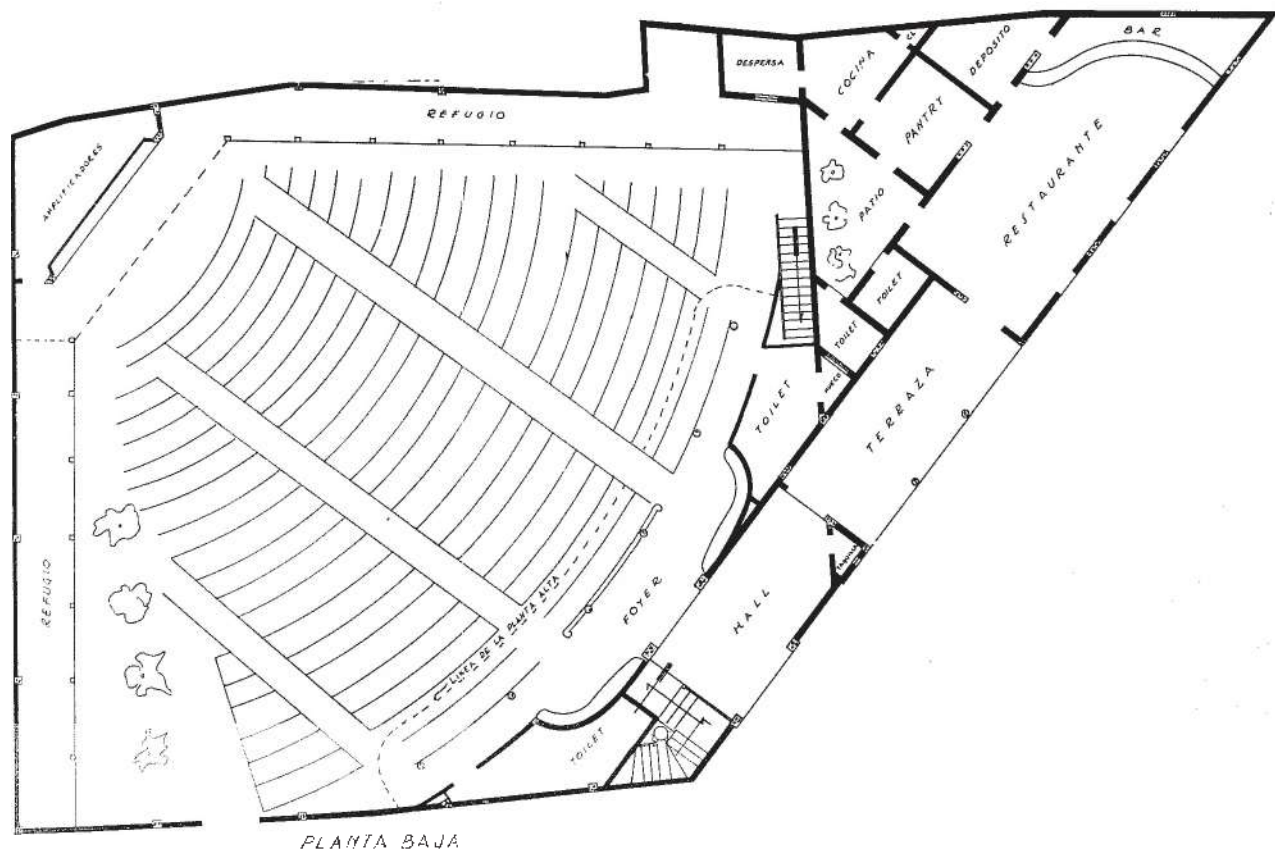
Ubicado en la calle Teniente Amado García, antigua calle Braulio Álvarez.



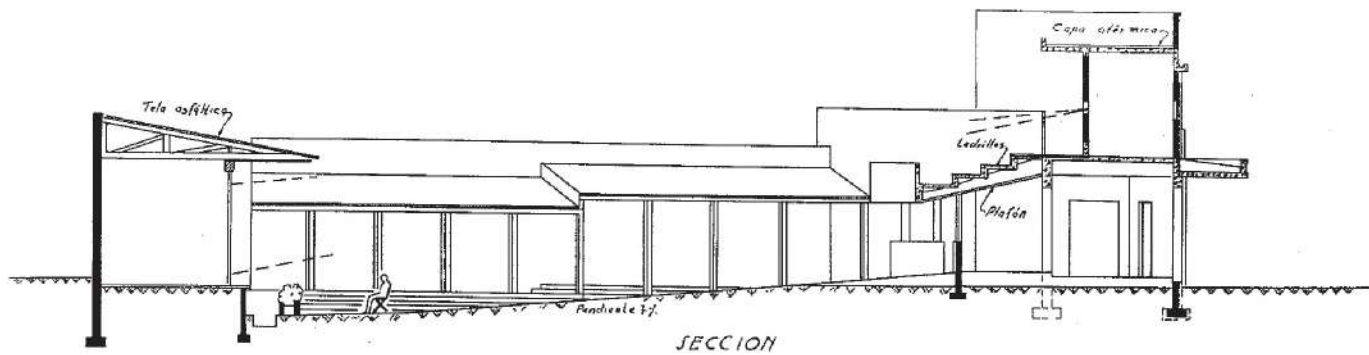
10. Gráfico: Fachada frontal Teatro Trianon. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.



11. Gráfico: Mezzanine Teatro Trianon. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.



12. Gráfico: Planta de primer nivel Teatro Trianon. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.

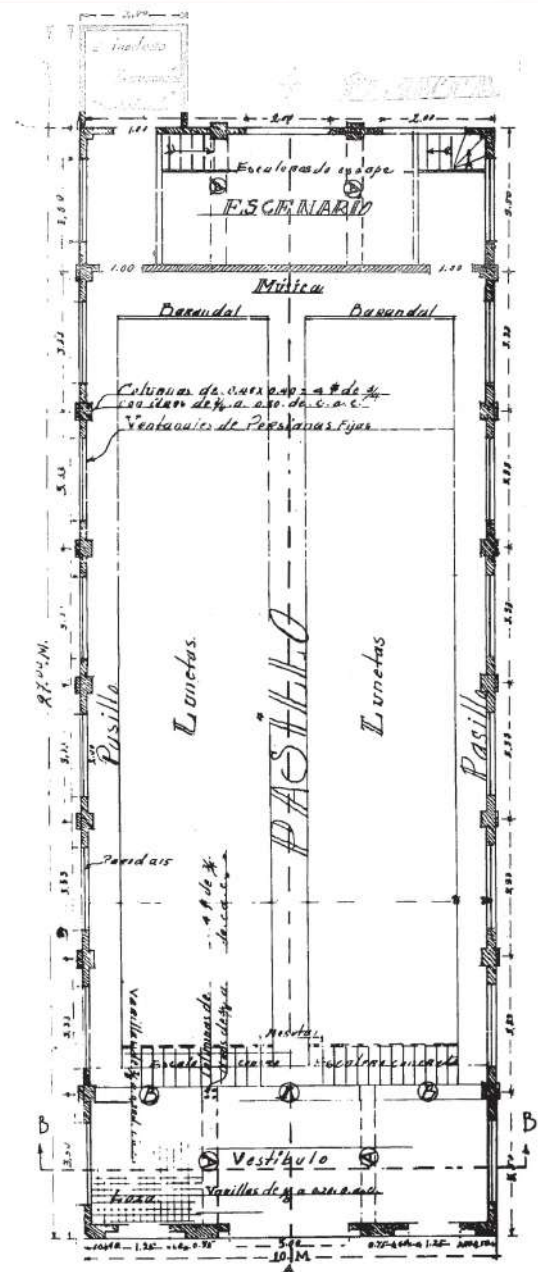
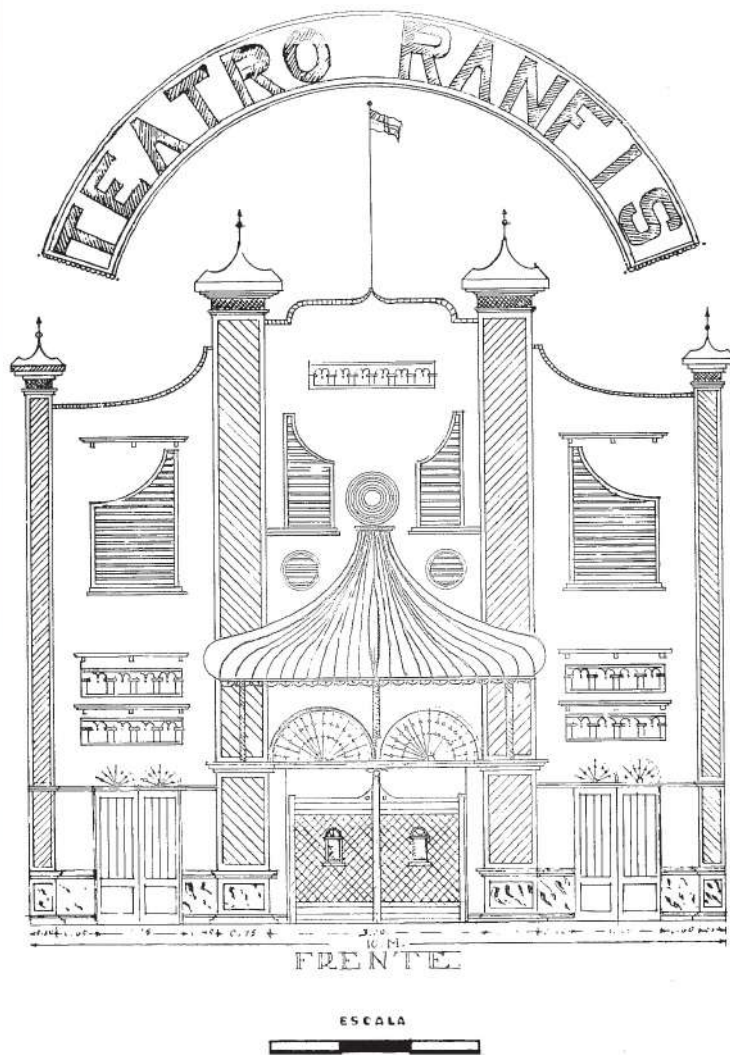


13. Gráfico: Sección Teatro Trianon. Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.

TEATRO RAMFIS

Se encontraba en la avenida San Martín, como cine aunque con instalaciones teatrales. Según el libro de Enrique Penson,

el diseño estaría a cargo de Raúl Salazar y sería construido en concreto, madera y zinc.



14. Gráfico: Fachada Frontal Teatro Ramfis.
Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.

15. Gráfico: Planta primer nivel Teatro Ramfis.
Fuente: Arquitectura Dominicana 1906-1950.

TEATRO MONTECARLO

Ubicado en la avenida Duarte, después de la calle la 17 (en aquella época),

inicialmente se llamó Cine Gigante, abierto en 1960.

TEATRO HÉCTOR

Se ubica en la calle José Martí, entre la calle Francisco Henríquez y Carvajal,

calle París, se establece de manera efímera como cine.

4.3



44. Imagen: Teatro Nacional fachada frontal. Fuente: República Dominicana.

ESPACIOS ESTATALES



TEATRO DE AGUA Y LUZ

Se da apertura el 20 de diciembre de 1955 entre las calles Héroes de Luperón, Rafael Damirón, Fray Cipriano de Utrera y la autopista 30 de Mayo. Fue diseñado por el arquitecto Carles

Buigas I Sans con 355 chorros y cuatro mil luces de diferentes colores. Cuenta con una planta en forma de óvalo y la mayor parte del edificio es a cielo abierto.



45. Imagen: Teatro Agua y Luz. Fuente: Facebook.



46. Imagen: Teatro Agua y Luz vista de planta. Fuente: Listin Diario.

PALACIO DE BELLAS ARTES

Actualmente llamado Palacio de Bellas Artes Freddy Beras Goico, se encuentra ubicado en la av. Máximo Gómez esq. av. Independencia, tuvo el propósito desde su concepción ser sede de la Dirección General de Bellas Artes y la Galería Nacional.

Fue diseñado por Cuqui Batista en un estilo neoclásico, y construido por el ingeniero Bienvenido Martínez Brea, durante la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo para la Feria de la Paz y la Confraternidad del Mundo Libre. La obra inició para el año 1952 y se inauguró el 15 de mayo de 1956, con 13,375 m² de construcción.

Se diseñó una planta rectangular con escalinatas en cada una de sus caras, en cada fachada se colocaron columnas dóricas con su entablamento compuesto por arquitrabe liso, friso de triglifos y metopas y cornisa. Otro de sus elementos representativos es la bóveda de la cúpula. También adornaban las entradas esculturas de 8.5 metros de alto de Antonio Prats Ventós

pero posteriormente fueron sustituidas por imitaciones europeas. (Dirección General de Bellas Artes, s.f.)

Es completamente de hormigón armado con cimentaciones en roca viva, sus muros son de aproximadamente 30 centímetros, con un recubrimiento de arena mezclada con cemento sin color. Tiene decoraciones exteriores en estilo griego, pero con características romanas en la rotonda y sala de reuniones en el interior. Su última remodelación fue en el 2008. Myrna Guerrero dice en su libro "El Palacio de Bellas Artes, 1956-2008":

En sus primeros cinco años, era dirigido a un público básicamente de clase alta, pero que a partir del ajusticiamiento de Rafael Leónidas Trujillo el público se diversificó socialmente. El edificio se convirtió en el lugar privilegiado para la enseñanza y la práctica artística de la música, el teatro, la danza y las artes visuales. (Dirección General de Bellas Artes, 2008)

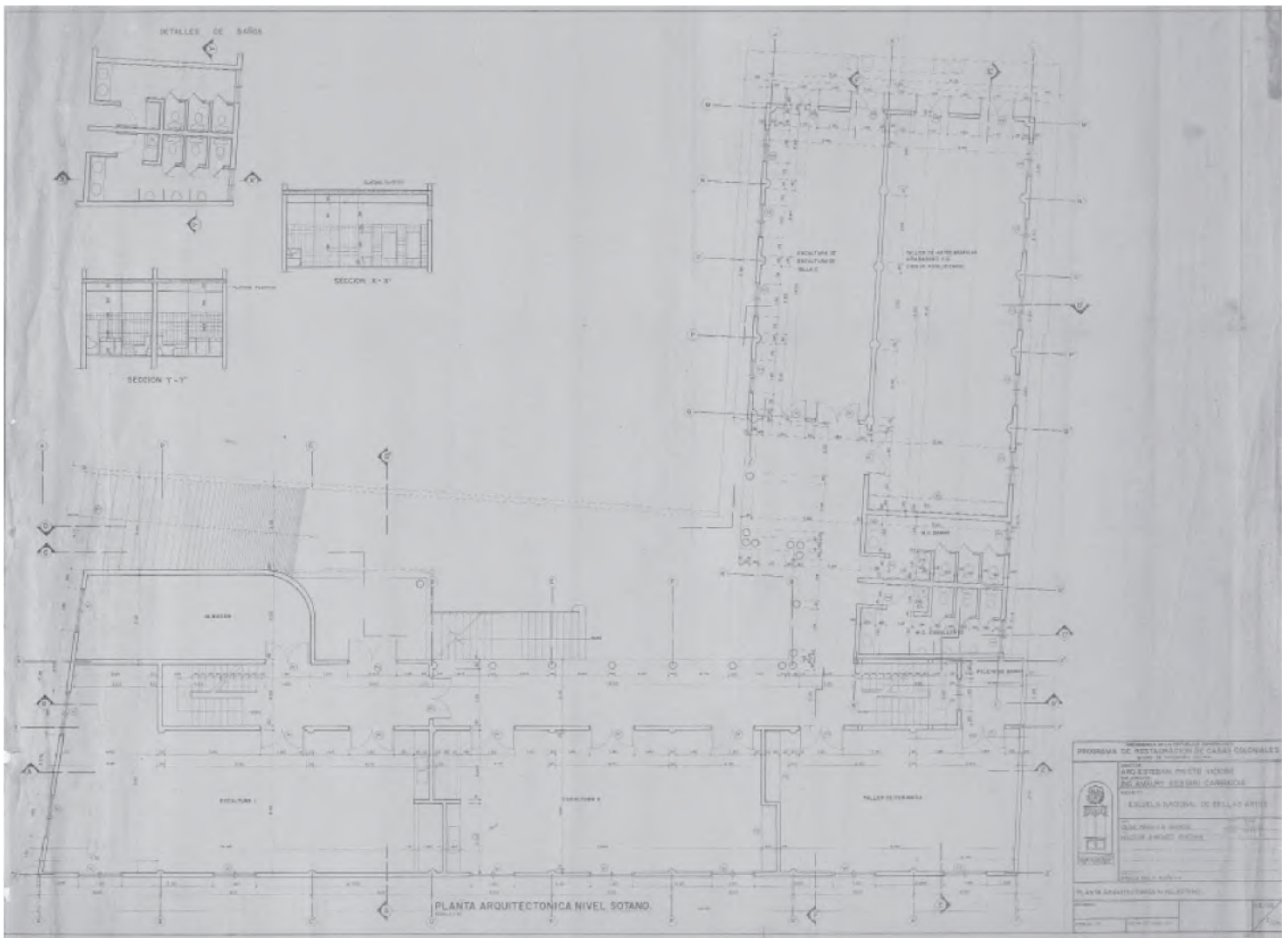


47. Imagen: Palacio de Bellas Artes. Fuente: Turismo.org.

| | | | | |
|---------------|---|--------------------------------------|---|----------------------|
| 1 2 3 4 5 6 7 | S | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | S | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | R | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | R | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | Q | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | Q | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | P | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | P | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | O | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | O | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | N | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | N | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | M | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | M | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | L | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | L | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | K | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | K | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | J | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | J | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | I | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | I | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | H | 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 | H | 21 22 23 24 25 26 27 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | G | 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 | G | 20 21 22 23 24 25 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | F | 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 | F | 20 21 22 23 24 25 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | E | 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 | E | 19 20 21 22 23 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | D | 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 | D | 19 20 21 22 23 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | C | 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 | C | 18 19 20 21 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | B | 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 | B | 18 19 20 21 |
| 1 2 3 4 5 6 7 | A | 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 | A | 17 18 19 |

Plano Derecha 117 Butacas Plano Centro 127 Butacas Escenario Plano Izquierda 117 Butacas

16. Gráfico: Distribución de butacas Sala Máximo Aviles Blonda. Fuente: Dirección General de Bellas Artes.



17. Gráfico: Planta arquitectónica de sótano. Fuente: Archivo General de la Nación.

TEATRO NACIONAL

El Teatro Nacional Eduardo Brito fue construido durante la gestión de Joaquín Balaguer como presidente de la República. Inspirado en la diversidad de teatros extranjeros, el arquitecto Teófilo Carbonell Arias se dio la tarea de estudiar viajando a algunos países de América como Colombia, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua y salas de Estados Unidos. También visitó en Europa los teatros de Suecia, Dinamarca, España, Suiza, Holanda, Austria y Holanda.

Se inauguró el 16 de agosto de 1973, tardando 3 años su construcción dirigida por el arquitecto Carbonell junto a los ingenieros William Read y Juan Manuel Bonetti. Los principales materiales utilizados fueron la caoba, el mármol, el yeso y el ónix.

A lo largo de su historia es de conocimiento sus estrictos códigos de vestimenta, en la actualidad menos rígidos pero aún presentes.

...Nos reservamos el derecho de admisión a personas con vestimentas inadecuadas, como pantalones cortos, bermudas, minifaldas, jeans (a menos que sea un espectáculo infantil), zapatos deportivos, sandalias, entre otras. En la Sala Ravelo se admiten vestuarios casuales, siempre que sean adecuados al recinto. (Teatro Nacional, s. F.)

Como opinión popular se entiende que estas medidas segregan las clases sociales que asisten al teatro, sobre todo en sus inicios.



48. imagen: Teatro Nacional. Fuente: Z101 Digital.

- Sala Carlos Piantini: Es la sala más grande del teatro, con 1,589 asientos divididos en 918 en la platea, 589 en el balcón y 82 en los palcos. El escenario mide 20.73 metros de largo por 17.68 metros de ancho, tiene una capacidad de 250 personas en escena y un foso oculto frente a este con capacidad de 120 músicos. En los laterales del escenario se encuentran los camerinos y un pantry.

La acústica fue diseñada por la firma estadounidense Peter Albrecht, lo primero que se puede apreciar son las paredes terminadas en caoba, también se incluyeron dos torres a los lados del escenario y en el techo se montaron 120 paneles de madera como reflectores de sonido con una inclinación precisa. También se añaden en el caso de conciertos sinfónicos conchas acústicas compuestas por piezas triangulares que atrapan las ondas bajas y no permiten que se disperse el sonido.

- Sala José Jesús Ravelo: Se encuentra en el primer nivel al noreste. Es una sala pequeña, en el libro 25 años del Teatro Nacional dice: ***“Fue necesario replantearse la utilización de los espacios del teatro. De año en año, la Sala Ravelo fue cobrando mayor importancia, por su capacidad de acoger espectáculos más pequeños (tiene capacidad para 189 personas), menos costosos, y también más diversos que la Sala Principal”***. (Zegers Nachbauer, M. 1999)
- Sala Aída Bonnelly De Díaz: En un principio nombrada como Sala de la Cultura, tiene una capacidad de 228 personas. Sirvió para charlas, conferencias y exposiciones musicales en sus inicios, pero en 1981, se convierte en sala para actos culturales, presentaciones de piano, charla y actividades artísticas; esto ocurre bajo la dirección de Aída Bonnelly De Díaz por quien recibe el nombre en 2011.



49. Imagen: Teatro Nacional lateral. Fuente: Los Dominicanos.

| BALCON DERECHO | | | | | | | | | | | BALCON CENTRO | | | | | | | | | | | BALCON IZQUIERDO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--|
| P | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000 | 1001 | 1002 | 1003 | 1004 | 1005 | 1006 | 1007 | 1008 | 1009 | 1010 | 1011 | 1012 | 1013 | 1014 | 1015 | 1016 | 1017 | 1018 | 1019 | 1020 | 1021 | 1022 | 1023 | 1024 | 1025 | 1026 | 1027 | 1028 | 1029 | 1030 | 1031 | 1032 | 1033 | 1034 | 1035 | 1036 | 1037 | 1038 | 1039 | 1040 | 1041 | 1042 | 1043 | 1044 | 1045 | 1046 | 1047 | 1048 | 1049 | 1050 | 1051 | 1052 | 1053 | 1054 | 1055 | 1056 | 1057 | 1058 | 1059 | 1060 | 1061 | 1062 | 1063 | 1064 | 1065 | 1066 | 1067 | 1068 | 1069 | 1070 | 1071 | 1072 | 1073 | 1074 | 1075 | 1076 | 1077 | 1078 | 1079 | 1080 | 1081 | 1082 | 1083 | 1084 | 1085 | 1086 | 1087 | 1088 | 1089 | 1090 | 1091 | 1092 | 1093 | 1094 | 1095 | 1096 | 1097 | 1098 | 1099 | 1100 | 1101 | 1102 | 1103 | 1104 | 1105 | 1106 | 1107 | 1108 | 1109 | 1110 | 1111 | 1112 | 1113 | 1114 | 1115 | 1116 | 1117 | 1118 | 1119 | 1120 | 1121 | 1122 | 1123 | 1124 | 1125 | 1126 | 1127 | 1128 | 1129 | 1130 | 1131 | 1132 | 1133 | 1134 | 1135 | 1136 | 1137 | 1138 | 1139 | 1140 | 1141 | 1142 | 1143 | 1144 | 1145 | 1146 | 1147 | 1148 | 1149 | 1150 | 1151 | 1152 | 1153 | 1154 | 1155 | 1156 | 1157 | 1158 | 1159 | 1160 | 1161 | 1162 | 1163 | 1164 | 1165 | 1166 | 1167 | 1168 | 1169 | 1170 | 1171 | 1172 | 1173 | 1174 | 1175 | 1176 | 1177 | 1178 | 1179 | 1180 | 1181 | 1182 | 1183 | 1184 | 1185 | 1186 | 1187 | 1188 | 1189 | 1190 | 1191 | 1192 | 1193 | 1194 | 1195 | 1196 | 1197 | 1198 | 1199 | 1200 | 1201 | 1202 | 1203 | 1204 | 1205 | 1206 | 1207 | 1208 | 1209 | 1210 | 1211 | 1212 | 1213 | 1214 | 1215 | 1216 | 1217 | 1218 | 1219 | 1220 | 1221 | 1222 | 1223 | 1224 | 1225 | 1226 | 1227 | 1228 | 1229 | 1230 | 1231 | 1232 | 1233 | 1234 | 1235 | 1236 | 1237 | 1238 | 1239 | 1240 | 1241 | 1242 | 1243 | 1244 | 1245 | 1246 | 1247 | 1248 | 1249 | 1250 | 1251 | 1252 | 1253 | 1254 | 1255 | 1256 | 1257 | 1258 | 1259 | 1260 | 1261 | 1262 | 1263 | 1264 | 1265 | 1266 | 1267 | 1268 | 1269 | 1270 | 1271 | 1272 | 1273 | 1274 | 1275 | 1276 | 1277 | 1278 | 1279 | 1280 | 1281 | 1282 | 1283 | 1284 | 1285 | 1286 | 1287 | 1288 | 1289 | 1290 | 1291 | 1292 | 1293 | 1294 | 1295 | 1296 | 1297 | 1298 | 1299 | 1300 | 1301 | 1302 | 1303 | 1304 | 1305 | 1306 | 1307 | 1308 | 1309 | 1310 | 1311 | 1312 | 1313 | 1314 | 1315 | 1316 | 1317 | 1318 | 1319 | 1320 | 1321 | 1322 | 1323 | 1324 | 1325 | 1326 | 1327 | 1328 | 1329 | 1330 | 1331 | 1332 | 1333 | 1334 | 1335 | 1336 | 1337 | 1338 | 1339 | 1340 | 1341 | 1342 | 1343 | 1344 | 1345 | 1346 | 1347 | 1348 | 1349 | 1350 | 1351 | 1352 | 1353 | 1354 | 1355 | 1356 | 1357 | 1358 | 1359 | 1360 | 1361 | 1362 | 1363 | 1364 | 1365 | 1366 | 1367 | 1368 | 1369 | 1370 | 1371 | 1372 | 1373 | 1374 | 1375 | 1376 | 1377 | 1378 | 1379 | 1380 | 1381 | 1382 | 1383 | 1384 | 1385 | 1386 | 1387 | 1388 | 1389 | 1390 | 1391 | 1392 | 1393 | 1394 | 1395 | 1396 | 1397 | 1398 | 1399 | 1400 | 1401 | 1402 | 1403 | 1404 | 1405 | 1406 | 1407 | 1408 | 1409 | 1410 | 1411 | 1412 | 1413 | 1414 | 1415 | 1416 | 1417 | 1418 | 1419 | 1420 | 1421 | 1422 | 1423 | 1424 | 1425 | 1426 | 1427 | 1428 | 1429 | 1430 | 1431 | 1432 | 1433 | 1434 | 1435 | 1436 | 1437 | 1438 | 1439 | 1440 | 1441 | 1442 | 1443 | 1444 | 1445 | 1446 | 1447 | 1448 | 1449 | 1450 | 1451 | 1452 | 1453 | 1454 | 1455 | 1456 | 1457 | 1458 | 1459 | 1460 | 1461 | 1462 | 1463 | 1464 | 1465 | 1466 | 1467 | 1468 | 1469 | 1470 | 1471 | 1472 | 1473 | 1474 | 1475 | 1476 | 1477 | 1478 | 1479 | 1480 | 1481 | 1482 | 1483 | 1484 | 1485 | 1486 | 1487 | |



52. Imagen: Sala Carlos Piantini. Fuente: Twitter.



53. Imagen: Sala José de Jesús Ravelo. Fuente: Twitter.

CENTRO CULTURAL NARCISO GONZÁLEZ

“Fue inaugurado en octubre del 2007 e inició sus operaciones formalmente en marzo del 2008.” (Centro Cultural Narciso González, s. F.)

Es una dependencia del Ministerio de Cultura, ubicado en Villa Juana en la calle Américo Lugo esq. calle Marcos Adón,

se convierte en el primer centro dirigido a las clases más desfavorecidas del Gran Santo Domingo. Tiene una sala de teatro con capacidad para más de 300 personas, una sala de títeres con capacidad de 40 personas y espacios para la enseñanza.



54. Imagen: Centro Cultural Narciso González. Fuente: Ministerio de Cultura.

SALA MANUEL RUEDA

“La Sala Manuel Rueda abrió sus puertas en el año 2000, en el edificio de las Escuelas de Bella Artes, con el objetivo de ofrecer un escenario idóneo a los estudiantes de música, danza y teatro donde hacer sus presentaciones artísticas, y también ofrecer un nuevo

espacio a productores independientes para llevar sus espectáculos artísticos y culturales.” (Dirección General de Bellas Artes, s.f.)

Cuenta con 556 butacas y se encuentra en la calle César Nicolás Penson, Plaza Iberoamérica, en el sector La Esperilla.

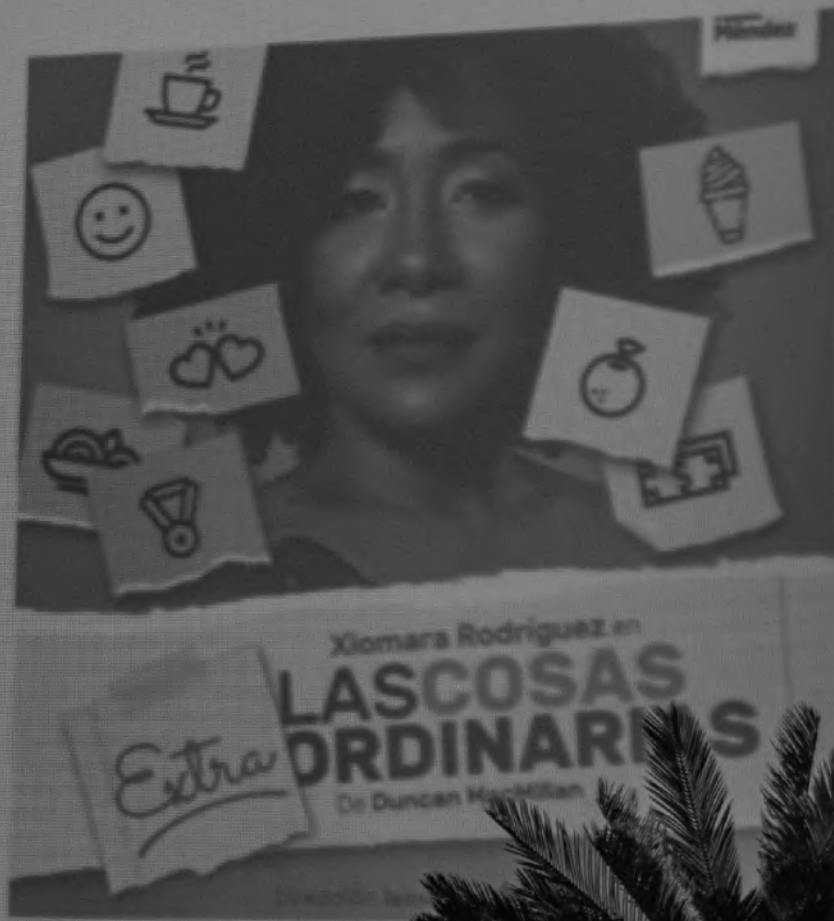


55. Imagen: Sala Manuel Rueda. Fuente: Dirección General de Bellas Artes.



56. Imagen: Inauguración Teatro Lope de Vega. Fuente: Diario Libre.

ESPACIOS PRIVADOS



TEATRO LA FIESTA

Dentro del hotel Jaragua, se encuentra una sala de teatro a la que se tiene acceso desde la Av. Independencia,

tiene una capacidad de 1,200 personas en conjunto con un gran escenario.



57. Imagen: Teatro La Fiesta. Fuente: Listin Diario.

TEATRO LOPE DE VEGA

Se encuentra en la Av. Lope de Vega, en el 2do nivel de la plaza Novo Centro.

El Teatro Lope de Vega cuenta con un aforo de 180 asientos, en dos áreas; platea y mezzanine, y asientos especiales para aquellos con movilidad reducida, es una sala anecoica, diseñada para ofrecer excelente acústica;

asientos ergonómicos para el confort y con buena visibilidad desde cualquier punto del teatro hacia el escenario. (Martínez, C. 2022)

El teatro abrió sus puertas el 1ero de diciembre del 2022, dirigido por Gianni Paulino.



58. Imagen: Teatro Lope de Vega. Fuente: Diario Libre.

LA GRUTA DE ANACAONA

Es una sala de teatro inaugurada en abril del 2023, dirigida por Husmell Díaz

y Lucina E. Jiménez. Se encuentra en la calle Las Mercedes No. 329.



59. Imagen: La Gruta de Anacaona. Fuente: Silohubierasabido.



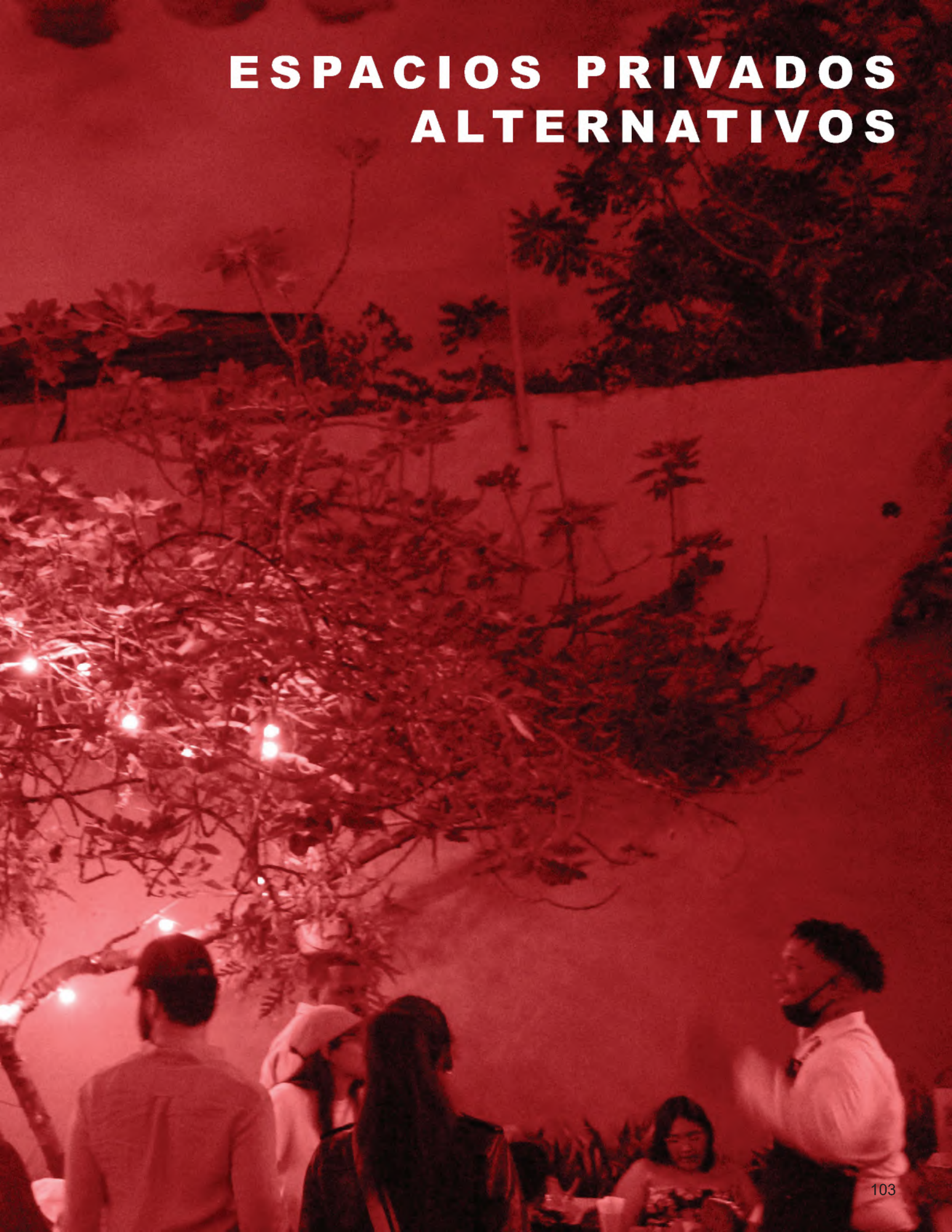
60. Imagen: Puesta en escena de La Gruta de Anacaona. Fuente: Google maps photos.

4.5



61. Imagen: Microteatro. Fuente: Elaboración propia.

ESPACIOS PRIVADOS ALTERNATIVOS



CASA DE TEATRO

“Casa de Teatro surgió de la idea de cuatro amigos, entre ellos, Freddy Ginebra y Ángel Haché; es un centro cultural fundado en 1974 por un grupo de jóvenes quienes entendían la necesidad de crear un espacio independiente e innovador.” (Irizarri, E. 2015) Se encuentra en la calle Arzobispo Meriño 110, en este espacio se

realizan presentaciones artísticas de todo tipo, danza, teatro, música, también exposiciones de pintura, escultura, artes visuales, etc. El espacio está compuesto por una sala de espectáculo, un bar con una pequeña tarima rodeado de un área de mesas y como recibidor una sala de exposiciones.



62. Imagen: Casa de Teatro fachada. Fuente: Isidro Mejía.



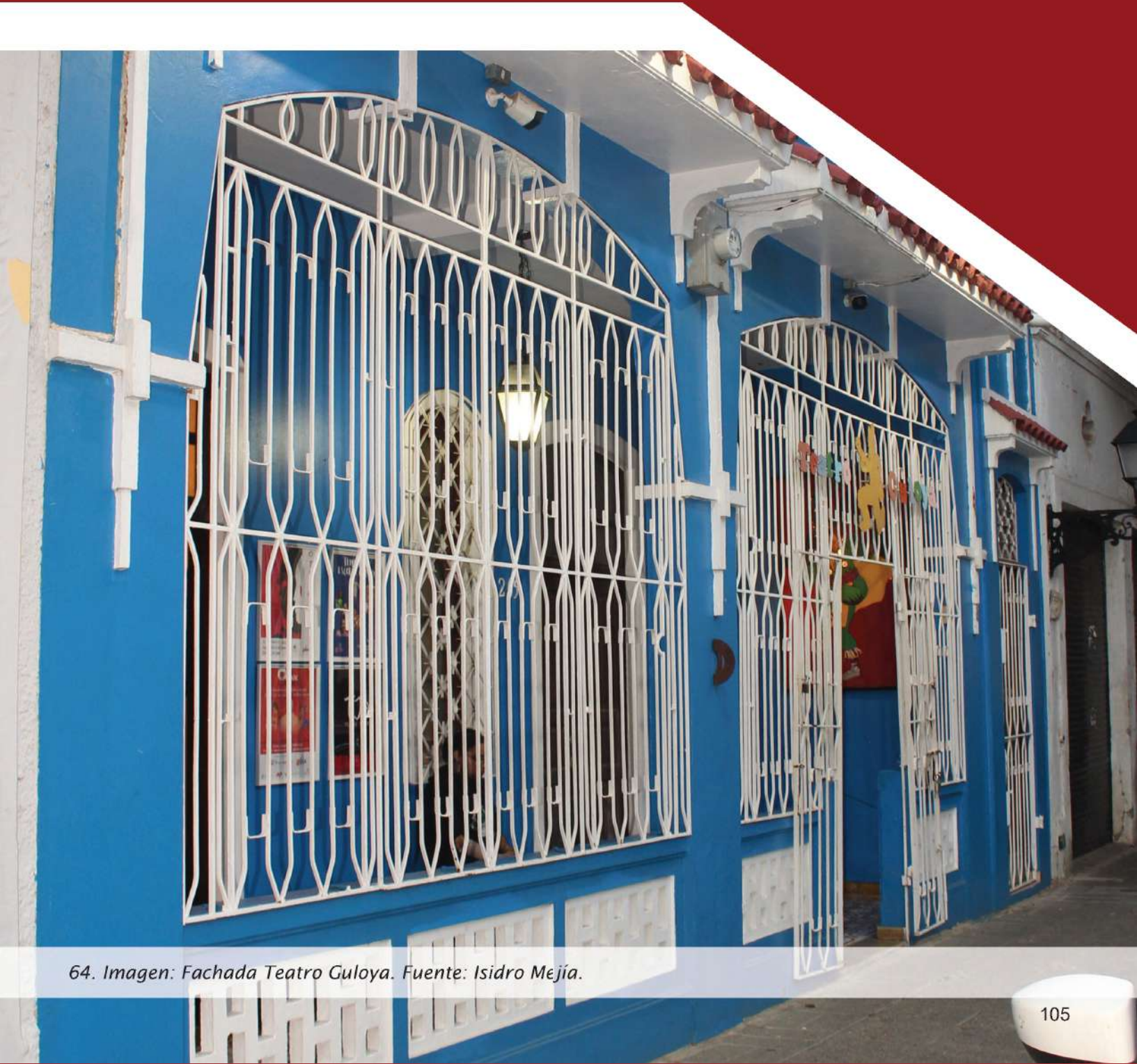
63. Imagen: Casa de Teatro. Fuente: Isidro Mejía.

TEATRO GULOYA

“Fue fundado en septiembre de 1991, bajo la dirección de Claudio Rivera y Viena González.”

(Ministerio de Cultura, 2021). Situado en la zona colonial, en la calle Arzobispo

Portes 205. Es un teatro a la italiana con capacidad para 100 butacas, incluyendo también un pequeño escenario al aire libre.



64. Imagen: Fachada Teatro Guloya. Fuente: Isidro Mejía.

TEATRO LAS MÁSCARAS

“El Teatro Las Máscaras es un íntimo espacio con capacidad para un máximo de 45 personas...Bajo la dirección de Germana Quintana y Lidia Ariza” (Teatro Las Máscaras, 2023)

También se encuentra en la calle Arzobispo Portes 56, se funda en el 2000.



65. Imagen: Teatro Las Máscaras. Fuente: Isidro Mejía.

MICROTEATRO

“Microteatro es un teatro de formato reducido. Obras teatrales de 15 minutos para 15 personas en salas o habitaciones pequeñas de 15 a 20 m².” (Microteatro, s. F.) Ubicado en la calle José Reyes 149 esquina Salomé Ureña, nace en el 2017 como un espacio

no solo destinado a obras teatrales, cuenta con un bar y una zona de boletería en el recibidor, seguido se encuentra un patio colonial que funciona como restaurante y luego de este se encuentran las habitaciones en las que suceden las presentaciones teatrales.



66. Imagen: Microteatro Interior. Fuente: Elaboración propia.



67. Imagen: Microteatro fachada. Fuente: Elaboración propia.

NADER TEATRO BAR

Se encuentra en la calle Rafael Augusto Sánchez No. 22, en el ensanche Piantini. Abierto desde el

2015, es un espacio alternativo donde se presentan stand up comedias y conciertos musicales.



68. Imagen: Nader Teatro Bar. Fuente: Facebook.



69. Imagen: Puesta en escena Nader Teatro Bar. Fuente: Facebook.

THE ALLEY

Es un espacio teatral alternativo, ubicado en Downtown Center, Av. Nuñez de Cáceres No. 11.

Abrió sus puertas en 2019, al igual que Chao Café Teatro es poco asequible.



70. Imagen: The Alley. Fuente: Google Maps Photos.

CHAO CAFÉ TEATRO

“Abrió sus puertas por primera vez el día 4 de septiembre del 2018, en la plaza comercial Ágora Mall, como una iniciativa del actor y productor dominicano

Raeldo López.” (Chao Café Teatro, s. F.). Es un centro cultural en el que ocurren presentaciones musicales, de comedia y teatrales.



71. Imagen: Chao Café Teatro. Fuente: For Santo Domingo Lovers.

TEATRO ALTERNATIVO LORENA OLIVA

Ubicado en la Zona Universitaria, calle Dr. Piñeyro #160. *“Es un medio de difusión teatral, actividades, talleres, puestas en escena con el fin de informar e intercambiar ideas con la comunidad artística dominicana, del mundo y especialmente a los estudiantes interesados*

en las tablas.” (Centros, s. f.)

Dirigido por la actriz, directora y educadora teatral Lorena Oliva, desde sus inicios con la idea de un espacio no convencional para una puesta en escena no convencional.



72. Imagen: Teatro Lorena Oliva. Fuente: Google Maps Photos.

TEATRERA

Ubicado en la C. Padre Billini #356, es un teatro, bar y restaurante. **“En 2019 inicio un pequeño estudio en un cuarto, donde impartía talleres y demás”**. (Minyetty, D. como se cita en acento, 2021)

Actualmente el espacio incluye, patio, dos salas pequeñas para presentaciones, una pequeña tienda de ropa, bar y áreas para promover el arte local.



73. Imagen: La Teatrera. Fuente: Isidro Mejía.



74. Imagen: Interior La Teatrera. Fuente: Elaboración propia.

4.6



75. Imagen: Plaza España. Fuente: Foursquare.

ESPACIOS PÚBLICOS ALTERNATIVOS





76. Imagen: Plaza España.
Fuente: Foursquare.



77. Imagen: Parque Colón.
Fuente: Ministerio de Turismo.



78. Imagen: Escuelita de Música
Parque Colón. Fuente: RNN.

Antes de hablar de estos espacios, hay que resaltar que todos, a excepción del anfiteatro Nuryn Sanlley, no están preparados para estas actividades pero se han convertido en puntos que frecuentemente ven pasar presentaciones escénicas.

1. Plaza España: Es una explanada pública de la Ciudad Colonial, en ella se encuentra el Alcázar de Colón y el Museo de las Casas Reales, ambos monumentos históricos de la época colonial. La edificación es de principios del siglo XVI, y era utilizada como centro de la vida social y el centro comercial de la ciudad. Posteriormente, en el siglo XIX en el perímetro se construyeron viviendas, en la actualidad alrededor están ubicados varias terrazas y restaurantes, también es aprovechada para presentaciones y montajes artísticos.
2. Parque Colón: Es una plaza pública ubicada en la Ciudad Colonial, al lateral de la Catedral Primada de América. Se construyó en 1506, nombrada como Plaza Mayor de Santo Domingo, fue entonces el principal centro de festejos de la época colonial.

Varias excavaciones han demostrado que el lugar ya era utilizado por los taínos como plaza ceremonial, incluso, antes de la ocupación indígena se encontraron rastros de asentamientos en el lugar por los ciguayos. En el libro “La Historia General y Natural de las Indias”, Gonzalo Fernández de Oviedo relata que Bartolomé Colón decidió no asentarse en la parte occidental del río Ozama “por no quitar de la margen occidental a la cacica Catalina” (Fernández de Oviedo, G. 1853) . Pero al movilizar la ciudad a la parte occidental las consideraciones fueron contrarias, pues se quería reemplazar lugares importantes para los taínos con nuevos símbolos culturales y religiosos de los españoles.

Las abundantes manifestaciones materiales, recuperadas en los trabajos citados, nos lleva a

concluir que el lugar donde se encuentra la Catedral de Santo Domingo, fue el asentamiento original de dos grupos prehispánicos que se desarrollaron en este ámbito, aprovechando los recursos en este lugar, hasta la ocupación española. (Duval, 1988, citado por Rancier, 2013).

Con el paso de los franceses, la plaza se transforma pues se añade vegetación y arbolado, y de esta forma se convierte en parque. Posteriormente, en el siglo XX se construye el edificio Roselló y con este aparece una nueva relación para el parque, con el café que estaba ubicado en el primer nivel, relación que no solo se ha mantenido, se ha extendido y actualmente se encuentran restaurantes y cafeterías en todo el borde que le dan una multifuncionalidad cultural. Todas estas condiciones han favorecido el espacio y lo han nutrido de historia, razón por la que actualmente es utilizado para presentaciones artísticas y culturales de todo tipo, además de ser un punto turístico predilecto. En 1990 fue declarado Patrimonio Cultural Mundial por la UNESCO.

3. Fortaleza Ozama: Se encuentra en la calle Las Damas de la Ciudad Colonial, es un monumento construido para salvaguardar a la ciudad de los ataques de piratas y corsarios. Se construyó entre 1503 y 1507 por Nicolás de Ovando, en esta época se le llamó Torre del Homenaje, luego Torre de la Vigía o de la Vigilancia porque desde allí podían ver quienes entraban por el río Ozama.

“Durante la época de la colonia tuvo uso de cárcel militar, la cual también fungió como tal durante la dictadura de Rafael Trujillo, según los registros de la historia de este imponente monumento.” (Ramírez. N. 2021)



79. imagen: Parque Colón músicos. Fuente: Acento.



80. Imagen: Fortaleza Ozama. Fuente: República Dominicana.



81. Imagen: Concierto “Mi Patria” Fortaleza Ozama. Fuente: Proceso.



82. Imagen: Ruinas del Monasterio de San Francisco. Fuente: El Relacionista.



83. Imagen: Espectáculo teatral anfiteatro Nuryn Sanlley. Fuente: Facebook.



84. Imagen: Anfiteatro durante presentación musical. Fuente: NewsLife.

El edificio es de planta cuadrada con una torre, construido en piedra coralina, tiene una escalera de caracol que tiene 18 metros de altura, en su entorno se encuentra un extenso jardín.

Debido a la cantidad de espacio abierto que posee, actualmente se utiliza en muchas ocasiones para presentaciones y ferias, instalándose carpas y escenarios, a veces utilizando parte de la edificación como auxiliar para camerinos.

4. Ruinas del Monasterio de San Francisco: Fue el primer monasterio de América y data de 1508, está ubicado en la calle Juan Isidro Pérez. La edificación original se destruyó por fenómenos naturales al estar construida en madera, pero posteriormente se volvió a edificar en piedra entre 1523 y 1664. Aún así no tuvo un correcto mantenimiento y se deterioró nuevamente esta vez de manera definitiva hasta parar en ruinas.

“Debido al abandono de la construcción, las bóvedas acabaron por desmoronarse... Sin embargo, el lugar de las ruinas se sigue utilizando para eventos sociales y culturales, y se encuentra protegido.” (ILAM, s. F.)

Se destaca dentro de estas presentaciones las del grupo musical Bonyé que se realizan cada domingo.

5. Anfiteatro Nuryn Sanlley: Fue un espacio inaugurado en enero del 2015, específicamente, para acoger presentaciones de arte escénico, ubicado en el interior del parque Iberoamericano. Lamentablemente a menos de dos años de su apertura se restringió su uso porque afectaba a los residentes aledaños el ruido que generaba, producto de un mal diseño acústico, para acabar prácticamente en desuso desde entonces.

6. Anfiteatro Luisito Martí: Este anfiteatro se encuentra en el Parque del Este, siendo el único espacio escénico en Santo Domingo Este.

7. Anfiteatro La Dramática: Se encuentra en la

plaza Juan Pablo Duarte, estuvo más de dos décadas en desuso hasta ser remozado en 2021. Está dispuesto para recibir presentaciones musicales, teatrales, y espectáculos de baile.

8. Anfiteatro Las Caobas: Es un anfiteatro que se encuentra en la comunidad de Las Caobas en Santo Domingo Oeste, lamentablemente desde hace más de una década en estado de abandono.

Otros espacios que se utilizan como espacios escénicos: Se mencionaran algunos **auditorios** que prestan sus instalaciones a este tipo de uso, sin embargo se debe aclarar que originalmente los auditorios están equipados para actividades de la palabra, es decir están hechos para escuchar más que para visualizar, aún así los mencionados tienen algunas adaptaciones que permiten apreciar de manera aceptable presentaciones escénicas, pero por su naturaleza no son tomados en cuenta como espacios escénicos.

Auditorio Cultural Mauricio Baez: Se encuentra en el Centro Cultural Mauricio Baez, ubicado en Villa Juana, en la calle Mauricio Baez 10413. Se inauguró en septiembre del 2009.

Auditorio Patrick N. Hughson: Se encuentra en las instalaciones de la universidad Domínico Americano, en la Av. Abraham Lincoln No. 21. Tiene un escenario de 98.77 m² y una capacidad de 356 butacas.

Auditorio Horacio Álvarez Saviñón: Se encuentra en el interior de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, con capacidad de 500 personas.

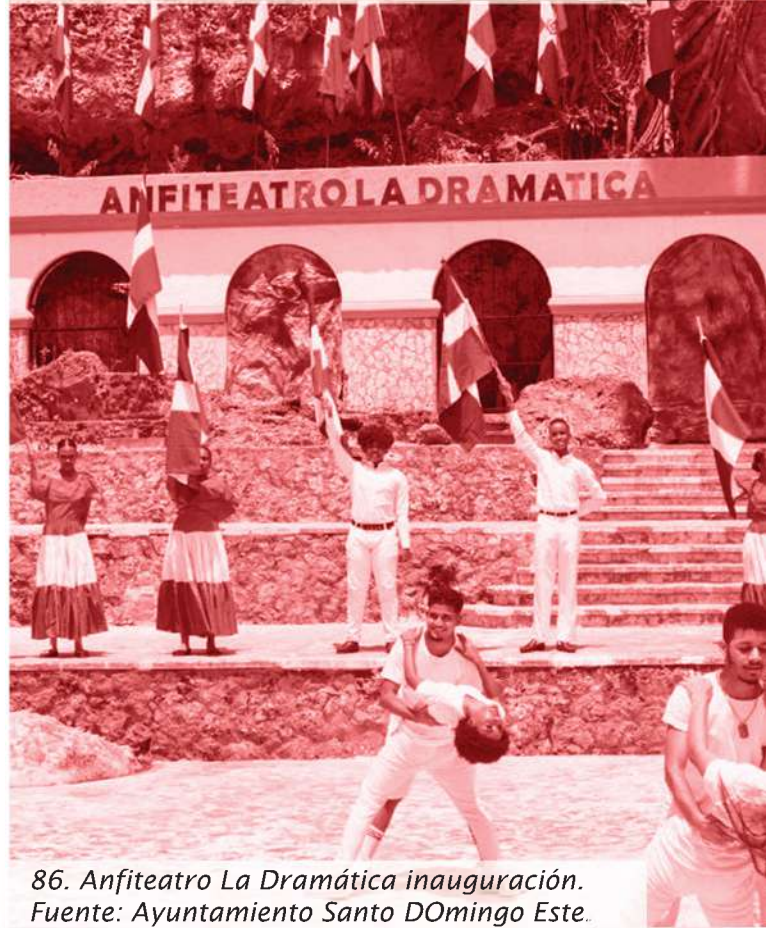
Auditorio Salón de la Fama Centro Olímpico: Perteneció al Centro Olímpico, tiene una capacidad total de 806 personas.

Auditorio Casa San Pablo: Ubicado en la av. Rómulo Betancourt, tiene disponibilidad para 1070 personas.

Auditorio Banco Central: Se encuentra en el interior del Banco Central, en la calle Manuel Rodríguez Objlo.



85. Imagen: Anfiteatro Luisito Martí. Fuente: Diario La Hispaniola



86. Anfiteatro La Dramática inauguración. Fuente: Ayuntamiento Santo Domingo Este.



87. Imagen: Anfiteatro La Dramática. Fuente: Proceso.

4.7 RASTREO

DISTRITO NACIONAL

- 
- Espacios desaparecidos
 - Espacios estatales
 - Espacios privados
 - Espacios alternativos privados
 - Espacios alternativos públicos

DESAPARECIDOS Y EXISTENTES

18. Gráfico: Espacios escénicos desaparecidos y existentes Distrito Nacional. Fuente: Elaboración propia.



- Espacios estatales
- Espacios privados
- Espacios alternativos privados
- Espacios alternativos públicos

EXISTENTES

19. Gráfico: Espacios escénicos existentes Distrito Nacional. Fuente: Elaboración propia.

SANTO DOMINGO ESTE



— Espacios alternativos
públicos
EXISTENTES

20. Gráfico: Espacios escénicos existentes en Santo Domingo Este. Fuente: Elaboración propia.



SANTO DOMINGO OESTE

— Espacios alternativos públicos

EXISTENTES

21. Gráfico: Espacios escénicos existentes en Santo Domingo Oeste. Fuente: Elaboración propia.

4.8 CONCLUSIONES

Luego de realizar el levantamiento de los espacios escénicos es evidente que desde los inicios en la ciudad de Santo Domingo, han estado ubicados en las áreas más favorecidas, sin ninguna previsión para los barrios y sectores de la ciudad con menor nivel económico; sobre todo, han estado alejados de los barrios vulnerables que suelen ser los más carentes de toda clase de recursos, en este caso desprovistos de espacios para la divulgación cultural tipo escénica.

La excepción dentro de estos espacios ha sido el Centro Cultural Narciso González vigente desde el 2008 en Villa Juana, aun así, insuficiente para la gran demanda en aumento, con una ciudad creciente y cada vez más profesionales graduados de las escuelas de Bellas Artes, así como jóvenes con más sensibilidad por el arte producto de las iniciativas de educación artística en las escuelas, sobre todo, luego de aplicarse la tanda extendida.

De los espacios escénicos en uso solo 4 son parte de iniciativas del Estado, que ha dejado a la suerte el destino de los lugares para exhibir las artes escénicas, siendo completamente incongruente, pues así mismo como se ha promovido la educación artística, es igual de necesario facilitar espacios para exponer los nuevos talentos y para que todos los ciudadanos tengan posibilidad de presenciar esta parte cultural que a su vez sirve como forma de entretenimiento.





88. Imagen: Sala Teatro Guloya. Fuente: Isidro Mejía.



**VALORACIÓN E INCENTIVOS
HACIA LOS ESPACIOS ESCÉNICOS
EN SANTO DOMINGO**



5.1 LEGISLACIONES SOBRE EL TEMA



Por medio de la ley 41-00 del año 2000 se establece una institución encargada de velar por todo lo concerniente a la cultura, la Secretaría de Estado de Cultura, hoy llamado Ministerio de Cultura.

En el artículo 2 del capítulo II, de la ley 41-00 se establece que:

“El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructuras artísticas y culturales y garantizará el acceso de todos los dominicanos y dominicanas a las mismas. “ (Ley de Cultura, 2000).

Esto quiere decir que de acuerdo a la ley, el Estado tiene la obligación de proporcionar los espacios y el mantenimiento de estos, para que toda la población pueda disfrutar de las artes, incluyendo las artes escénicas. Si comparamos la ciudad de Santo Domingo con la ciudad de Buenos Aires, Argentina, donde la cantidad de habitantes es de 3.120.612 y existen 276 teatros, lo que significa 8,9 teatros por cada 100,000 habitantes (según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Argentina); mientras que, en Santo Domingo solo existen 19 teatros en funcionamiento para 3,339,410 habitantes.

El Estado, al formular la política cultural, tendrá en cuenta a los creadores, gestores y receptores de la cultura y garantizará el acceso de todos los dominicanos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades. Se concederá especial tratamiento a personas

limitadas física, sensorial y psíquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados. (Ley de Cultura, 2000)

Tal y como se menciona, el Estado debe garantizar el acceso al arte de las clases más desfavorecidas, por lo que resulta contradictorio que de los pocos existentes sólo uno de ellos esté cercano a comunidades desfavorecidas (Centro Cultural Narciso González, s.F.).

De las Estrategias Para El Desarrollo Cultural Capítulo I. Artículo 39.- El Estado, a través de la Secretaría de Estado de Cultura, estimulará la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y en general propiciará las infraestructuras que las expresiones culturales requieran. Párrafo.- Se tendrá en cuenta en los proyectos de infraestructura cultural la eliminación de barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de los discapacitados físicos y el fácil acceso de la infancia y de la tercera edad. (Ley de Cultura, 2000)

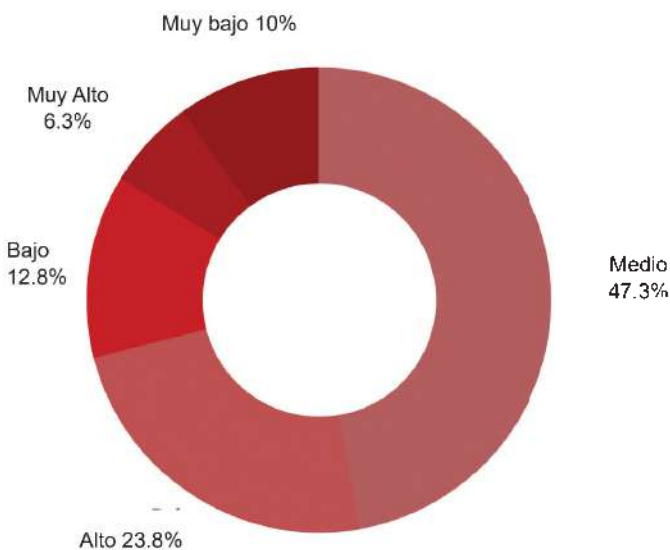
Incluye también, un apartado para los espacios públicos, comprometiéndose el Ministerio de Cultura a brindar espacios para actividades culturales, en cuanto a espacios escénicos actualmente en Santo Domingo solo el anfiteatro Nuryñ Sanlley está preparado para estas actividades pero está en desuso.

5.2 VALORACIÓN DEL PÚBLICO HACIA LAS ARTES Y ESPACIOS ESCÉNICOS

Encuestas realizadas:

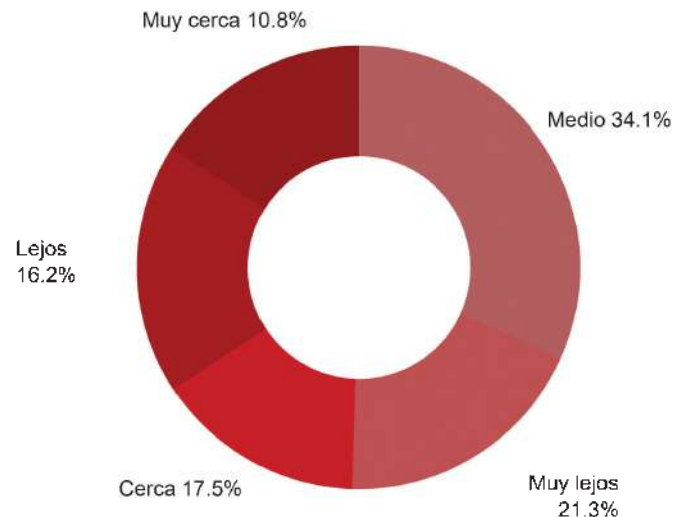
- Público de edades de 15 años en adelante residentes en el Gran Santo Domingo
- Público final: 60,8% entre 15 y 25 años
- Sexo: femenino y masculino
- Universo: 3,339,410 habitantes en el Gran Santo Domingo
- Muestra: 385 encuestados mínimos
- Muestra total: 400 encuestados

De los encuestados las clases socioeconómicas está predominantemente nivel medio con un 47.3%, nivel alto con 23.8%, nivel bajo con 12.8%, nivel muy alto 6.3% y un nivel muy bajo 10%.

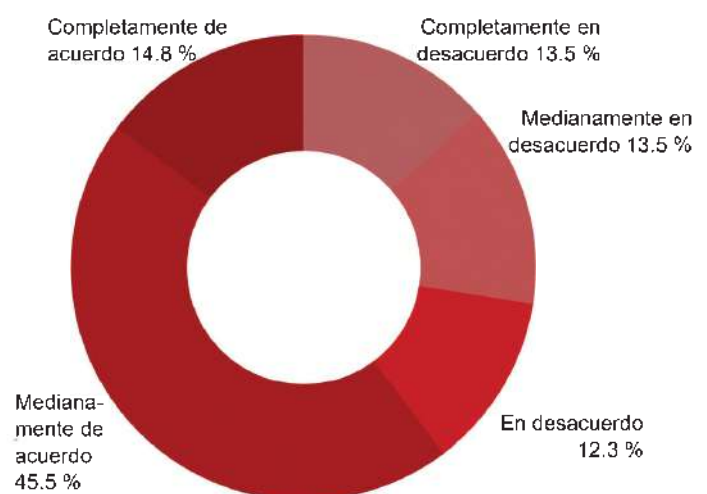


22. Gráfico: Nivel socioeconómico. Fuente: Elaboración propia.

Dentro de estos el 34.1% afirmó vivir en un punto medio, el 21.3% muy lejos, 17.5% cerca, 16,2% lejos y el 10.8% muy cerca.

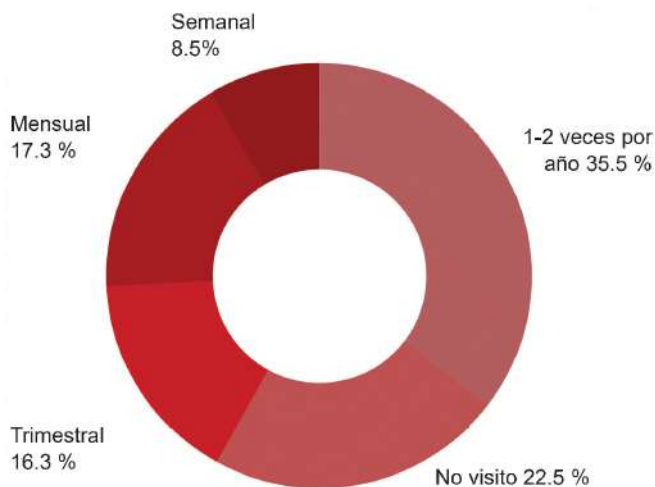


Se encuestó también, sobre si consideraban favorables las condiciones de estos lugares, dejando ver que la mayoría considera que tienen buenas condiciones los espacios existentes, con 45.5% medianamente de acuerdo, 14.8% completamente de acuerdo, 13.5% completamente en desacuerdo, medianamente en desacuerdo 13.5% y 12.3% en desacuerdo.



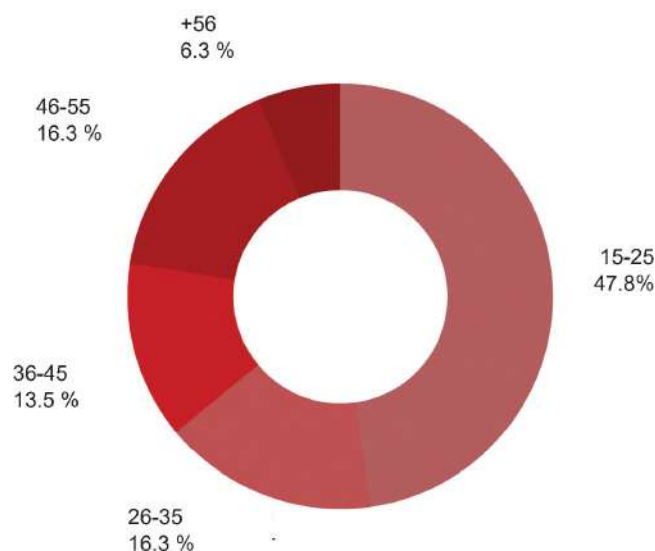
24. Gráfico: Condiciones de los espacios escénicos. Fuente: Elaboración propia.

Los datos obtenidos, demuestran la poca regularidad con la que se visitan este tipo de lugares, donde el 35.5% visita una o dos veces por año, el 22.5% no visita estos lugares, 17.3% mensual, 16.3% trimestral y 8.5% semanal.



25. Gráfico: Regularidad de visitas.
Fuente: Elaboración propia.

La muestra de los encuestados es mayormente muy joven, con 47.8% de 15-25 años, 16.3% de 26-35 años, 16.3% de 46-55 años, 13.5% de 36-45 años y el solo el 6.3% de más de 56 años.



26. Gráfico: Regularidad de visitas.
Fuente: Elaboración propia.

5.3 CONCLUSIONES

Por tanto, comparando el nivel socioeconómico de la residencia de los encuestados con la distancia a la que se encuentran de algún espacio escénico, teniendo en cuenta que la mayoría fueron personas de nivel medio; se aprecia que en la mayoría de los casos contestaron encontrarse en un punto medio (ni lejos ni cerca), siguiendo a este porcentaje otras contestaron encontrarse muy lejos, lo que deja ver una relación entre las clases socioeconómicas y la facilidad de acceso a los espacios escénicos.

Esta falta de accesibilidad, basando en las encuestas y el levantamiento del capítulo anterior, demuestran que a menor cercanía, menor es la frecuencia con la que se visitan este tipo de espacios e incluso muestran un gran porcentaje de personas que no los visitan.

Se debe aclarar, que esta investigación no pretende afirmar que el bajo interés hacia las artes escénicas de las personas con menor nivel socioeconómico se deba solo a la falta de espacios destinados a estos usos, pero si existe una clara relación y es un factor importante.

Por esto se hace necesario el cumplimiento de las leyes que promueven el desarrollo y mantenimiento de los espacios de divulgación de las artes escénicas por parte del Estado, pues los espacios existentes que mayormente son pertenecientes a una institución privada, no están cerca de ser suficientes para cubrir a toda la población, especialmente debe enfocarse en promover la igualdad de oportunidades hacia las comunidades más precarias, para presenciar y ser parte de este tipo de dinámica cultural.

CONCLUSIONES GENERALES

Por medio al rastreo histórico de los espacios escénicos en Santo Domingo se pudieron observar dos factores principales respecto a su carencia, principalmente hacia las zonas pobladas por comunidaes de bajo nivel socioeconómico.

El primero de ellos sucede con la introducción del cine al país, que causó que muchas salas de teatro existentes pasaran a utilizarse como salas de proyección, desplazando los espacios teatrales de la época, que ya eran insuficientes en el siglo pasado, siendo aún peor luego de este suceso.

El segundo factor ha sido la falta del cumplimiento del Estado, por medio del Ministerio de Cultura, de las leyes establecidas para proveer a la sociedad de espacios artísticos, dentro de ellos espacios escénicos, hacia todos los grupos sociales y todo tipo de público. Se observa que los espacios existentes continúan estando muy por debajo de lo requerido, debiendo ser de 1 por cada 100,000 habitantes, solo tenemos 19 espacios escénicos que se concentran en zonas de clases media-alta, con solo una excepción.

De estos espacios, solo 4 de ellos son dependientes del Ministerio de Cultura, que son El Palacio de Bellas Artes, El Teatro Nacional, La Sala Manuel Rueda y El Centro Cultural Narciso González.

Se resalta que en la última década han surgido 4 anfiteatros, actualmente siendo atendidos por la Alcaldía como soluciones al mejoramiento de espacios públicos y de estos el anfiteatro Nuryn Sanlley se encuentra en desuso. Las demás son salas privadas independientes, unas pocas recibiendo algún tipo de apoyo estatal. La insuficiencia no solo es evidente en los pocos

espacios, también los existentes solo representan menos de 3000 butacas para cubrir las necesidades de 3,339,410 habitantes en el Gran Santo Domingo, que de igual forma solo el Teatro Nacional recibe mantenimiento y cumple con los requerimientos que deben seguir este tipo de espacio.

El problema social con respecto a los espacios escénicos se evidencia en la localización de estos con respecto a la ciudad, encontrándose en algunos nuevos en plazas comerciales, en zonas favorecidas y en la Ciudad Colonial donde se encuentran varios espacios alternativos, solo el Centro Cultural Narciso González se ubica en Villa Juana, cercano a estos grupos sociales olvidados lo que evidentemente demuestra una situación mucho más agravada para estas comunidades. Aún peor es la situación para Santo Domingo Este, Santo Domingo Oeste y Santo Domingo Norte, en los que en los dos primeros solo existen 3 anfiteatros y en el último ninguno.

Por medio a las encuestas se arrojó una relación de la frecuencia de visitas con el nivel económico de los lugares de residencia de los encuestados, viendo que aún la clase media que fue la población mayoritaria dentro de la encuesta viviendo en un punto medio de cercanía, afirmó visitar muy poco o directamente no visitar estos espacios.

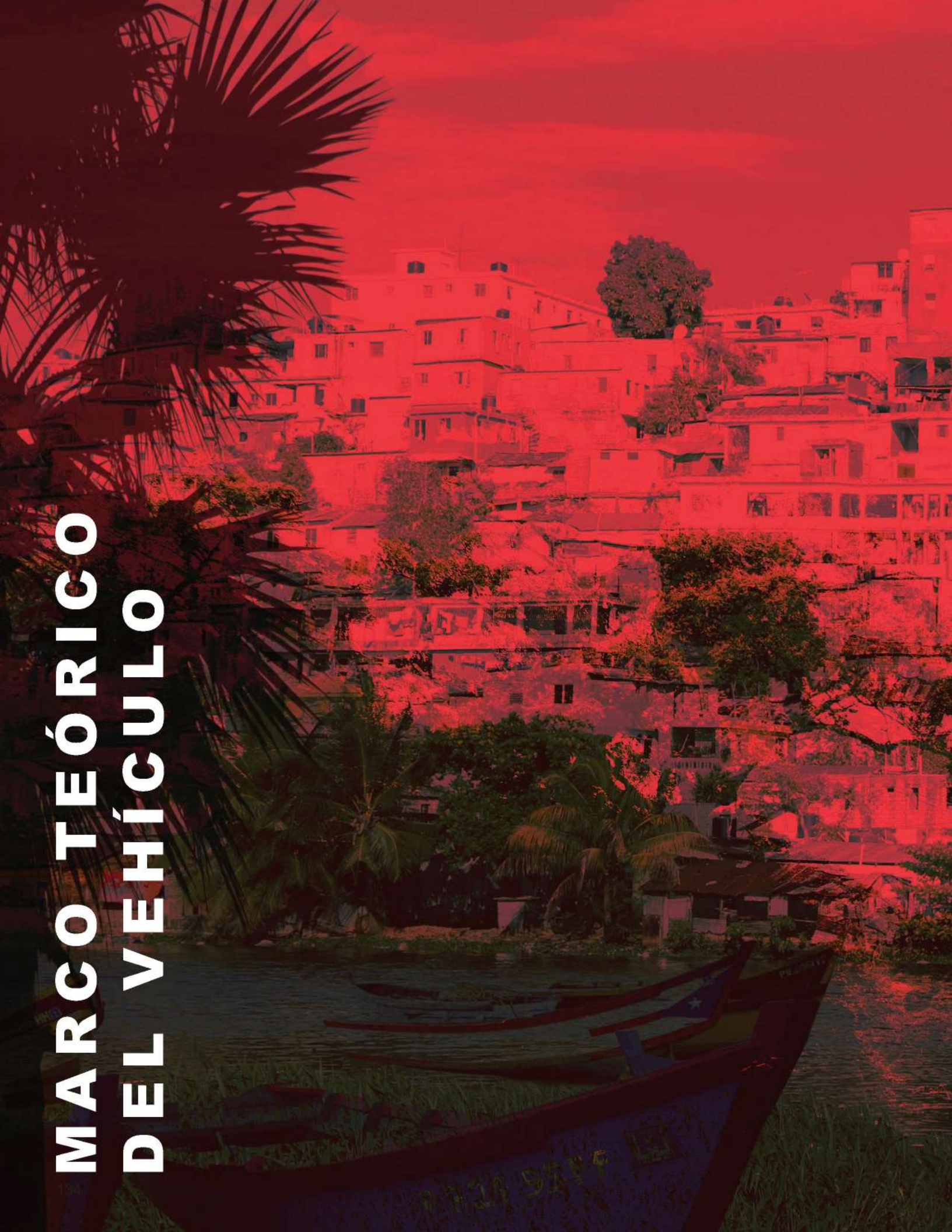
El esfuerzo que está haciendo el Estado para llevar la educación artística a las escuelas públicas y escuelas de Bellas Artes debe ser correspondido en la misma medida con espacios de divulgación escénica, porque esto solo asegura un demanda creciente, que además es intencionada, que no corresponde con la disponibilidad de salas para el disfrute.

RECOMENDACIONES

1. El desarrollo urbanístico de la ciudad debe prever equipar al menos con 1 espacio escénico (no necesariamente teatral) por cada 100,000 habitantes, y considerando la cantidad de butacas, poniendo especial enfoque en las comunidades de escasos recursos ya que son inexistentes en estas localidades, especialmente fuera del Distrito Nacional.
2. Hacer público el rastreo histórico, sobre todo de los espacios escénicos existentes para que sea de conocimiento para toda la población los lugares donde disfrutar de estas manifestaciones culturales.
3. Se recomienda que los espacios públicos utilizados ocasionalmente para presentaciones, estandaricen los requerimientos para su uso.
4. El Estado debe poner interés en el remozamiento de espacios escénicos patrimoniales, el Teatro Agua y Luz, que se encuentra completamente abandonado.
5. El cumplimiento de la ley 41-00.



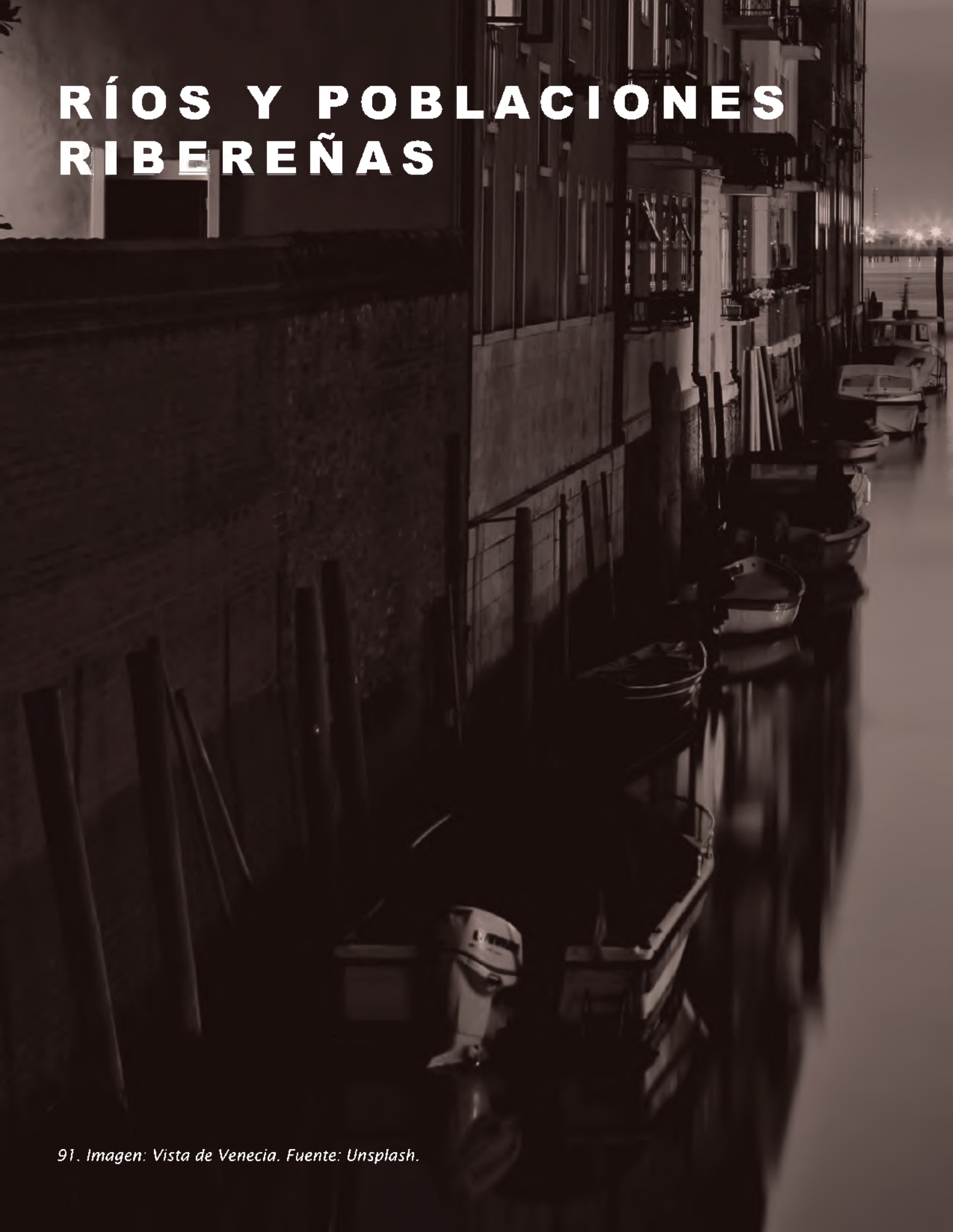
MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO





7. Collage: Vida en el Ozama. Fuente: Elaboración propia.

RÍOS Y POBLACIONES RIBEREÑAS



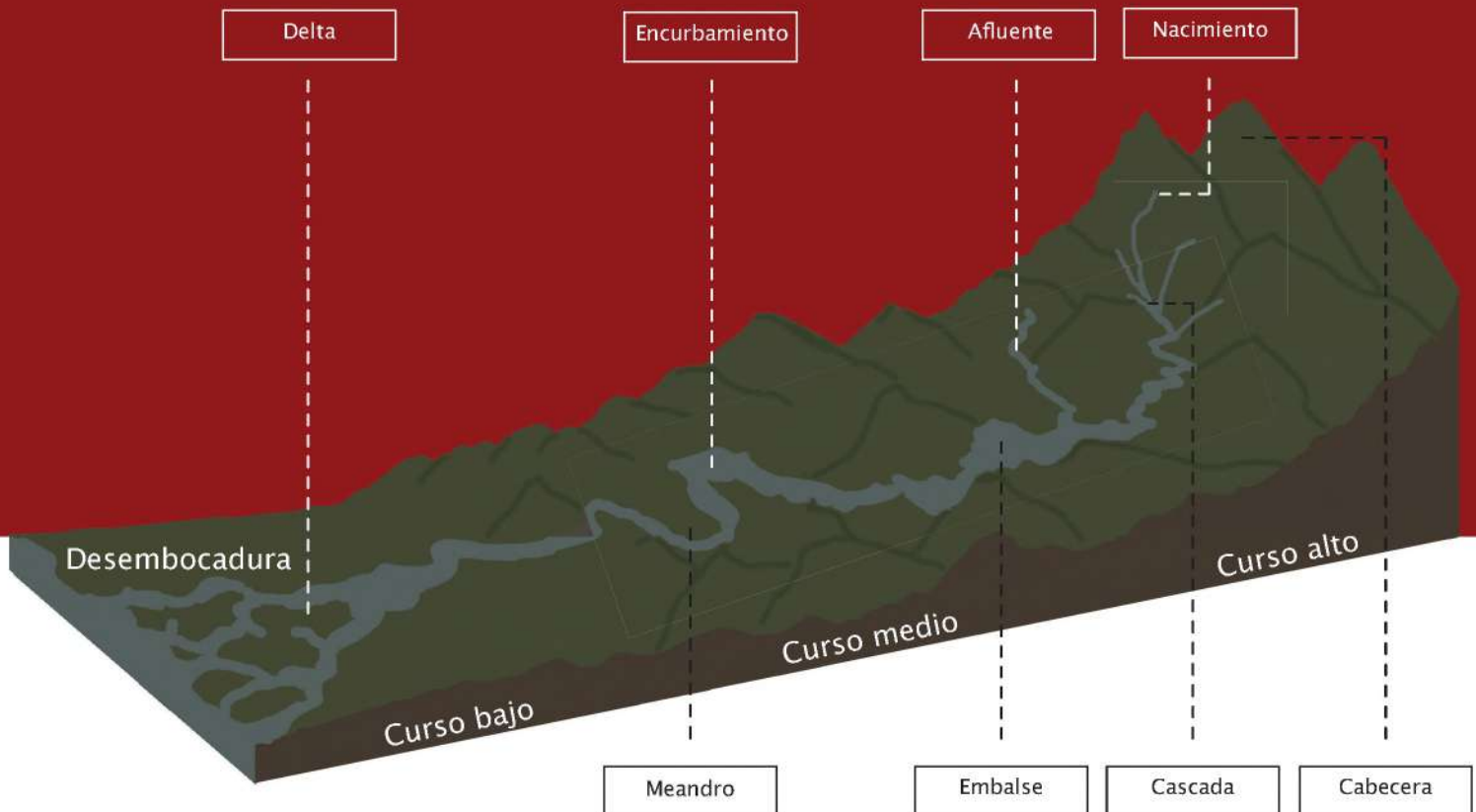


1.1 RÍOS

1.1.1 Definición y características

Es una corriente de agua con conexión a mares, lagos e incluso océanos. Se caracterizan porque en la mayoría de los casos son de agua dulce, por lo que son de gran importancia para la supervivencia humana a lo largo de la historia.

Sirven de enlace para las comunidades que se asientan en sus bordes, tanto entre ellas como con mares y océanos. Se convierte en la mayoría de las ocasiones en una fuente económica, de alimentos y condiciona la forma de transporte.



27. Gráfico: Partes de un río. Fuente: Elaboración propia.

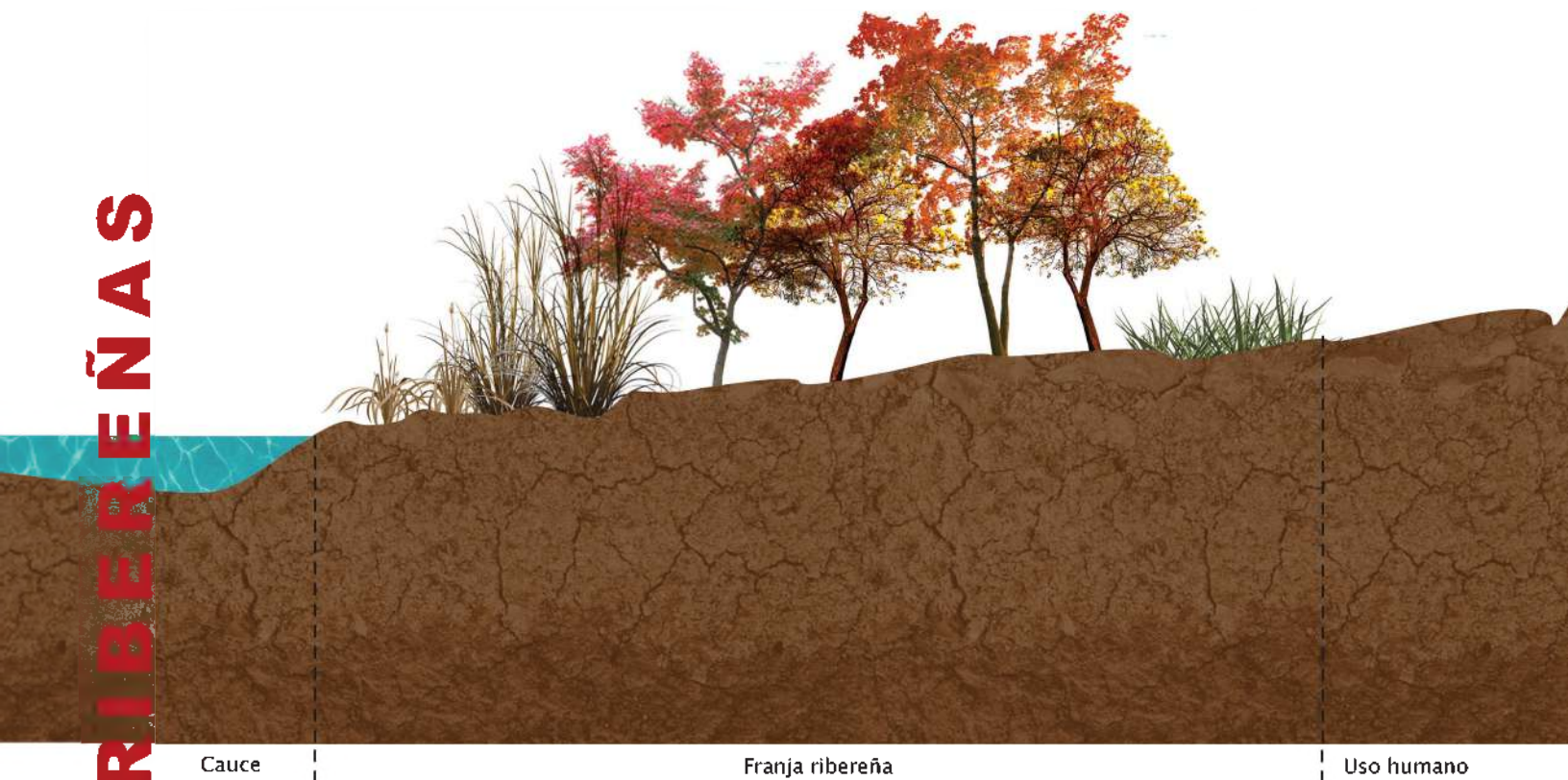
1.1.2 Condiciones actuales

La contaminación ambiental ha afectado no solo la calidad del aire y el suelo, también las aguas, especialmente los ríos que al ser conectores transportan los desperdicios al mar.

Según la ONU **“La contaminación aumentó en la mayoría de los ríos de África, Asia y América Latina entre 1990 y 2010, por lo que cientos de millones de personas están en riesgo de contraer enfermedades que pueden ser letales, entre ellas el cólera.”** (ONU, como se cita en El País, 2016).

Algunas de las causas de la contaminación pluvial son el aumento de la población y con esto mayor cantidad de actividades en torno al río, la agricultura y mayor cantidad de aguas residuales que se vierten en estos sin ningún tipo de tratamiento. Un factor de contaminación alarmante en algunos países del mundo es la extracción de petróleo o gas utilizando una fractura hidráulica y disolución de rocas del subsuelo. Por ejemplo en México:

Los riesgos de esta técnica de



Cauce

Franja ribereña

Uso humano

28. Gráfico: Ecosistema ribereño. Fuente: Elaboración propia.

convencional se mencionan en la literatura: incluyen temblores e impactos adversos en agua, aire, agricultura, salud y seguridad pública, valor de las propiedades, estabilidad climática y fortaleza económica. (Comisión Nacional de los Derechos Humanos México, 2019)

1.2.1 Definición y características

Son los habitantes que ocupan todos los terrenos cercanos a la orilla del río, usualmente dejando espacio a las zonas ribereñas o ripícolas, que tienen vegetación característica de estos ecosistemas y son de gran importancia para evitar inundaciones.

1.2.2 Condiciones actuales

Los asentamientos alrededor de los ríos en la actualidad son más frecuentes de las clases con menor acceso económico debido a que pueden aprovechar el agua y porque el mismo río le ofrece formas de sustento. **“...Entre un 70% y 80% de la población mundial (aproximadamente 3.6 billones de personas) se ubica en las costas o cerca de ellas, especialmente en zonas urbanas...”** (Escobar, J. 2002).

El problema que se presenta en las últimas décadas por la contaminación de las aguas se hace más grave, además de que en muchas ocasiones no se respeta la zona ripícola, causando inundaciones y un deterioro en la calidad de vida de los habitantes.

1.3 PROTECCIÓN DE RÍOS Y POBLACIONES RIBEREÑAS

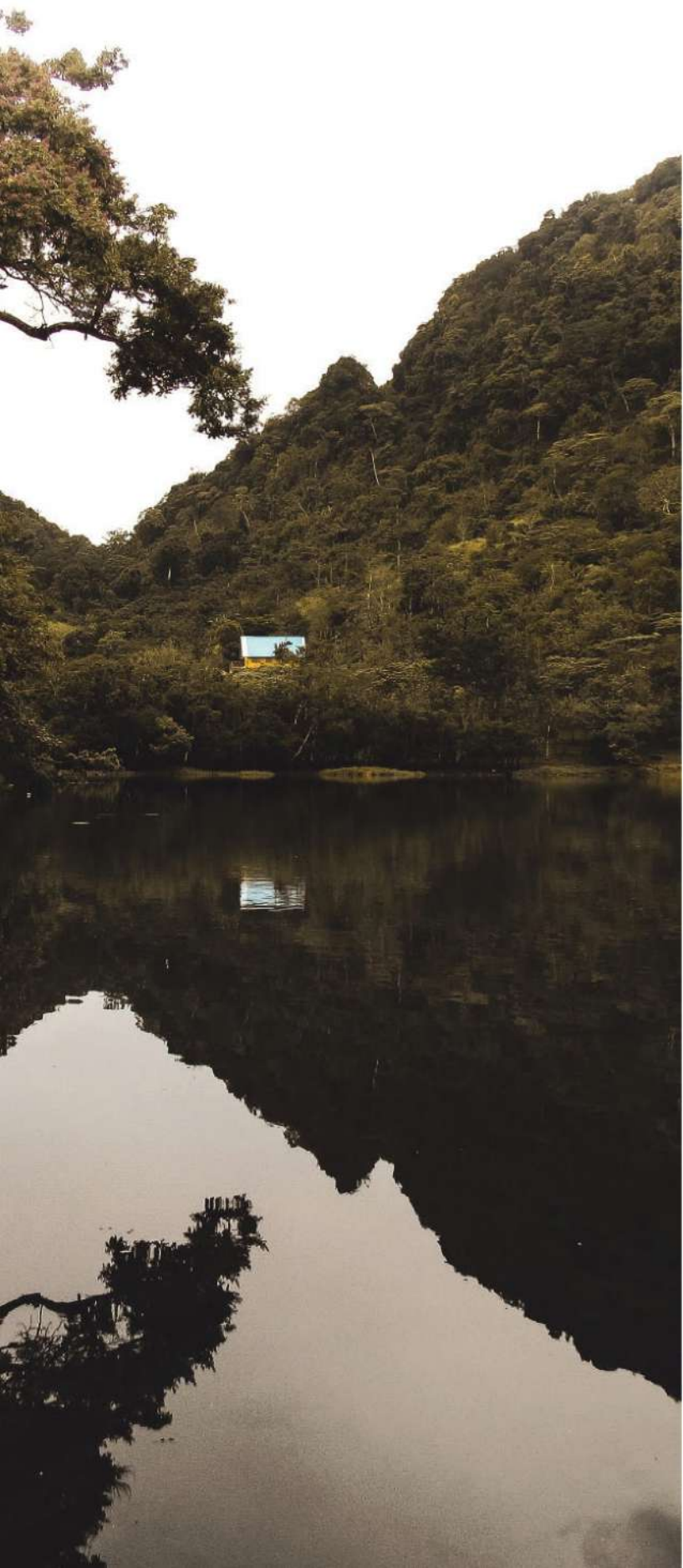
Uno de los factores para el cuidado tanto de los ríos así como de las poblaciones a su alrededor son las zonas ribereñas en donde se desarrolla la vegetación pues tiene muchas funciones de las que se benefician ambos. La vegetación sirve para manejar las inundaciones, filtra el agua lo que ayuda en gran manera con la contaminación, permite el mantenimiento de la biodiversidad que se desarrolla en los ríos y en su orilla. En México, se realizaron estudios en el río La Antigua, tomando en cuenta la presencia o no de vegetación ribereña, y se encontró:

En presencia de vegetación ribereña, se encontró que el nivel del agua fue constante durante todo el año y la calidad del agua era mejor, más transparente, ya que tenía menos sedimentos suspendidos (es decir, estaba menos lodosa) y con pocos nutrientes.

En contraste, en ausencia de la vegetación ribereña, se observó que los ríos tenían más agua durante de la época de lluvias, pero disminuía drásticamente en las secas, además, estaba más lodosa y con muchos nutrientes y contaminantes. (Instituto de Ecología de México, s.f.)



92: Imagen: Laguna de San Carlos, Panamá. Fuente: Unsplash.




También muchos países establecen normativas para gestionar las actividades agrícolas y forestales para las cuencas de agua, planes para educar a industrias, empresas y los ciudadanos para prevenir la contaminación. Para las comunidades igualmente se establecen programas de protección de tierras y también se desarrollan planes de respuesta de emergencia en caso de inundaciones. La preservación de la calidad del agua directamente es una acción para proteger no solo el ecosistema, las comunidades son beneficiadas pues las aguas contaminadas afectan significativamente la salud de los habitantes, sobre todo de quienes hacen aprovechamiento del agua.

1.4 CONCLUSIONES En base a los conceptos vistos en este capítulo se aprecia la importancia del mantenimiento y/o restauración de las franjas ribereñas que albergan vegetación propia del ecosistema, pues funcionan como filtro para el agua, limpiando el río y manteniendo la fauna del ecosistema sana; así como también, evita los grandes desbordamientos del río protegiendo a las comunidades asentadas en sus bordes, además equilibra el nivel del agua en los tiempos de sequía lo que permite seguir siendo útil el río en cualquier temporada del año sin importar su caudal.

93. Imagen: Río Ozama. Fuente: Unsplash.

CUENCAS RIBEREÑAS





La ciudad de Santo Domingo tiene la particularidad de estar rodeada de ríos, por lo que la conexión a través del transporte acuático resultaría mucho más conveniente, teniendo en cuenta que los barrios más desfavorecidos también se ubican en el borde de las corrientes de agua dulce. En este capítulo se estudiará cada río que forma parte del Gran Santo Domingo, específicamente, las áreas de mayor asentamiento en cada caso, para posteriormente identificar cuál es más factible por el tipo de proyecto.

EN SANTO DOMINGO

2.1 RÍO OZAMA

1493

En 1493, ocurre el primer asentamiento español en la parte oriental del río, que posteriormente es trasladado a la parte occidental siendo el primer asentamiento formal en 1496, llamado Ciudad Colonial.

1878

En el gobierno de Liliés, 1882-1883, 1887, 1889-1899, es construido el primer puente sobre el río Ozama, que unía la parte occidental con la oriental.

1906-1911

En el río existió un puerto al que llegaban pequeñas mercancías, que se formalizó producto del interés del presidente Horacio Vasquéz.



2.1.1 HISTORIA

Por la ciudad de Santo Domingo atraviesan tres importantes ríos que han tenido gran importancia histórica en el desarrollo de la ciudad, estos son el río Ozama, el río Isabela y el río Haina.

1930-1961

En la dictadura de Trujillo (1930-1961) la apropiación masiva de los campos por parte del dictador, provocó el traslado de una gran cantidad de personas a la ciudad de Santo Domingo, especialmente a las orillas del río Ozama.

1960-1970

En la década de 1960 se asentaron muchos barrios informales, aprovechando el descontrol militar producto del ajusticiamiento de Trujillo.

1980- ahora

Luego de 1980 comenzó a ser preocupante la cantidad de asentamientos informales en la zona, también ya era alarmante la contaminación provocada por los desechos industriales y residenciales que iban a parar a sus aguas.



2.1.2 PANORAMA ACTUAL

2.1.2.1 La contaminación

La contaminación del río Ozama es uno de los problemas que afectan más no solo a las comunidades asentadas en las orillas, sino a todo Santo Domingo, porque implica un desperdicio de recursos naturales, pudiendo ser material incluso, de desarrollo turístico.

Uno de los principales focos de contaminación se debe a las industrias asentadas en el río Ozama, ya que no existe ningún tipo de control ambiental ni una buena supervisión. ***“Mayormente los desechos industriales van al río directamente por el sistema de alcantarillado de la Corporación del Acueducto y Alcantarillado de Santo Domingo (CASDD).”*** (Severino, J. 2020)

También al río van a parar las aguas residuales de las comunidades, que vierten directamente los desperdicios en él y, además residuos sólidos, que se estima que son alrededor de 90,000 toneladas de basura al año.

2.1.2.2 Proyectos de recuperación

- Proyecto Ribera Verde. Se trató de 6 proyectos: manejo de residuos sólidos, saneamiento y rescate de cañadas, reforestaciones puntuales, programas de participación ciudadana y salud preventiva.
- Inversión en limpieza Sans Souci ports. En 2012 con la inversión de Sans Souci ports, la empresa Codralux dragó la desembocadura del río y posteriormente se realizó un saneamiento de 150,000 m³ de sedimentos y desperdicios.
- Fuente de Vida. Es un convenio entre Waste Free Oceans y el Ministerio de Economía, Planeación y Desarrollo (MEPyD) del 2019 para la elaboración de un plan maestro para el saneamiento del río Ozama e Isabela que garantice una mejor calidad de vida para los residentes. Se realizó un segundo acuerdo para la fundación de una unidad de reciclaje que sirva de materia prima para la construcción de viviendas sociales destinadas a poblaciones vulnerables.



94. Imagen: Contaminación en el Ozama. Fuente: Elaboración propia.



95. Imagen: Barcaza de limpieza en el frente Domingo Savio. Fuente: Elaboración propia.

2.1.3 COMUNIDADES EN EL BORDE ACUÍFERO

1. Zona Colonial: Se encuentra entre la av. George Washington y la calle Palo Hincado. Fue el primer asentamiento formal de los españoles (1502) en La Española y en el continente americano, Está declarada como patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

2. Villa Francisca: Fue inicialmente terreno para plantaciones de caña de azúcar que tiempo después se convierte en villa de Manuel de Jesús Galván y le dio el nombre de su primera esposa, Francisca Velázquez, en 1876. Es vendida y su nuevo propietario la convierte en un proyecto urbanístico privado. Luego del ciclón San Zenón en 1930 las migraciones de campesinos se dirigieron hacia este lugar.

3. Sans Souci: Se encuentra al lado este del río Ozama, en el borde entre el mar Caribe y el río. Se encuentra el puerto de Sans Souci, en éste se transportan mercancías, vehículos, combustibles y buques turísticos.

4. Villa Duarte: Se encuentra en Santo Domingo Este, es un sector que en sus inicios pertenecía al Distrito Nacional, separado en el 2001. En este lugar fue donde inicialmente se establecieron los españoles que posteriormente se trasladaron a la Ciudad Colonial.

5. Villa Fontana: Es un barrio entre el barrio Mejoramiento Social y La Fuente.

6. Ensanche Ozama: Es un barrio delimitado por la av. Las Américas, la av. Sabana Larga y la calle Odfelismo.

7. María Auxiliadora: Es un sector entre la av. Francisco del Rosario Sánchez, la av. Albert Thomas y la av. Padre Castellanos.

La mayoría de su población es de clase media-baja.

8. Domingo Savio: Compuesto por La Ciénaga y Los Guandules, es un sector entre el puente Juan Bosch y el puente Francisco del Rosario Sánchez. De igual forma, con la movilización campesina, desde 1920 gran cantidad de personas comenzó a asentarse en esa localidad, Trujillo “formaliza” este barrio en la década de 1940.

9. Los Mina Sur: Es un barrio de Santo Domingo Este, fundado entre 1676 y 1679 como la Villa de San Lorenzo de Los Negros Mina por negros africanos.

10. Gualey: Es un barrio del Distrito Nacional ubicado en el borde del río Ozama, fue fundado por Trujillo con grupos de personas desalojadas de lo que hoy conocemos como Ensanche Luperón y Espaillat.

11. 24 de Abril: Es un barrio perteneciente a Los Alcarrizos en el Distrito Nacional, este es fundado por Joaquín Balaguer entre 1970 y 1972, producto de los desalojos que ordenó de las comunidades del Ensanche Quisqueya y Villa Consuelo.

12. Simón Bolívar: Barrio entre Las Cañitas y 24 de Abril, situado en el Distrito Nacional.

13. Los Tres Brazos: Perteneciente a Santo Domingo Este, en la confluencia entre el río Ozama e Isabela. La mayoría de tierras de este barrio pertenecieron a un ganadero que posteriormente se vió obligado a venderlas a Trujillo.

14. Los Mina Norte: Es un barrio de Santo Domingo Este que fue fundado con el nombre de San Lorenzo de Los Negros de Mina, por africanos cimarrones provenientes de Mina.



27. Gráfico: Comunidades en la ribera del río Ozama. Fuente: Elaboración propia

2.2 RÍO ISABELA

El nacimiento del río Isabela ocurre en la loma El Pilón y es el límite entre el Distrito Nacional y Santo Domingo Norte, ocurriendo su desembocadura en el río Ozama. Este río da agua potable al municipio de Villa Altigracia y de él salen dos importantes humedales, las ciénagas del río La Yaguasa, en el parque Mirador del Norte y de la Hondonada, este último en la desembocadura del Arroyo La Chorrera

1940-1942

Establecimiento del primer poblado ribereño nombrado como Ensanche Farías, actual Ensanche Capotillo.

1993

Creación del Zoológico Nacional.



22.1 HISTORIA

contaminado desde el Vertedero de Duquesa. También varias áreas han sido incluidas en el Cinturón Verde, porque se encuentra vegetación significativa de Bosque Húmedo subtropical. El parque Mirador del Norte tiene 80% de superficie ocupada con bosques ribereños y húmedos importantes para la conservación del río.

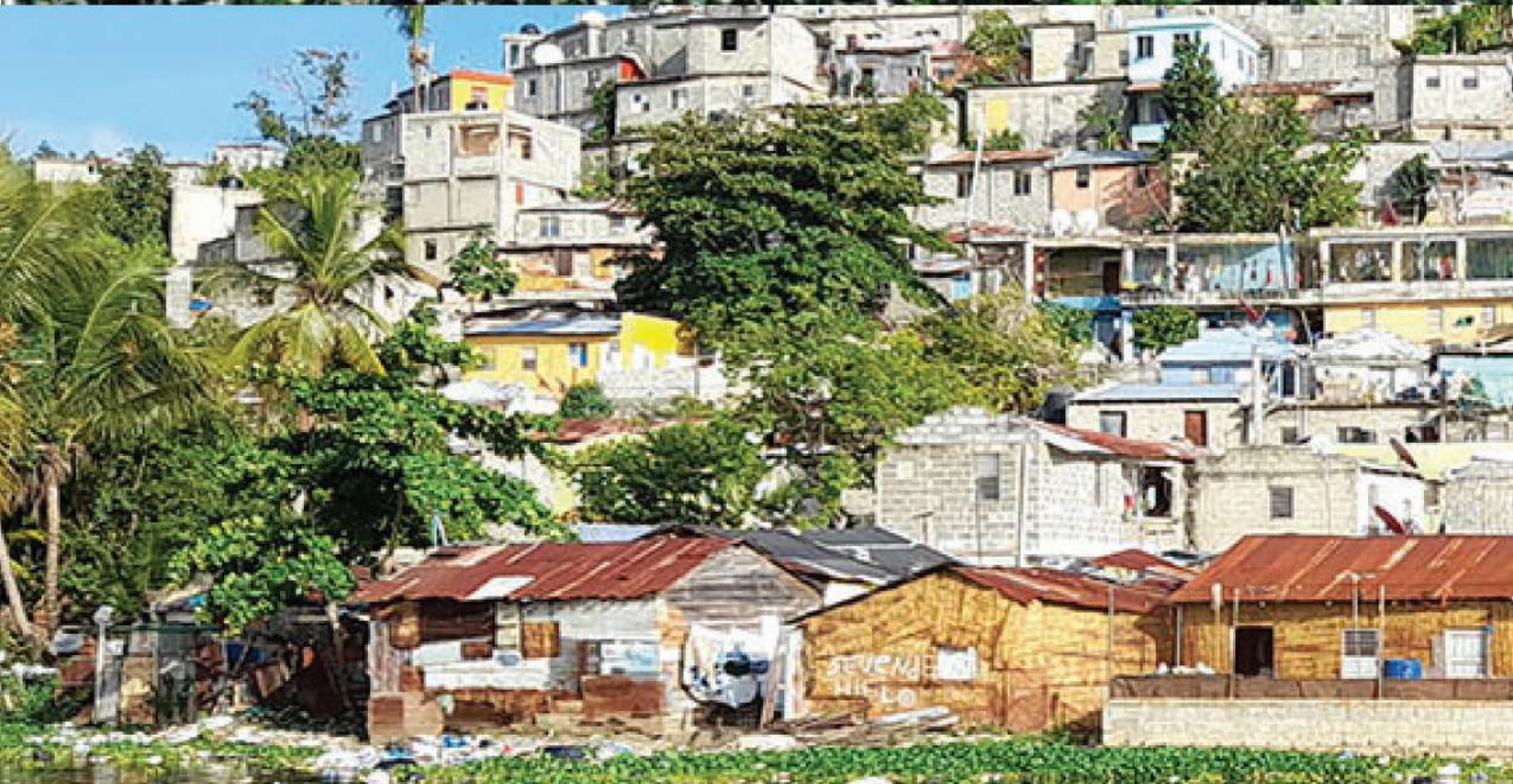
1996

Construcción del Parque Mirador Norte.





96. Imagen: Contaminación río Isabela. Fuente: Revista Dominicana.



97. Imagen: Verdades del río Isabela. Fuente: El Dinero.

2.2.2 PANORAMA ACTUAL

2.2.2.1 Contaminación

Debido a la gran contaminación que existe en este río ha impedido que sea un curso de agua navegable. En él se vierte una enorme cantidad de residuos sólidos y, además, hay una gran cantidad de lilas acuáticas. ***“A simple vista se le puede notar la presencia de plásticos, ropa, botellas de cristal, restos de piezas de vehículos y materia fecal que flota en la superficie.”*** (Olivero, A. 2019)

Las cañadas de los barrios que le rodean van a parar en sus aguas, haciendo imparable el aumento de contaminación, además del desconocido número de industrias que vierten sus aguas en él.

Las lilas ocupan gran parte de la extensión del río siendo la principal causa para convertirlo en no navegable. El exceso de estas plantas acuáticas se debe precisamente a una gran acumulación de desechos orgánicos y la ausencia de especies que se alimentan de ellas.

2.2.2.2 Proyectos de recuperación

- Proyecto Ribera Verde. Con el programa de “Barcos Recolectores Ribera Verde” (Fundación Tropigas) planteaba la recolección de basura para disminuir la cantidad de desechos que iban a parar a las costas del Mar Caribe. También han implementado programas como “Viveros comunitarios” en La Ciénaga.
- Control de Fugas de Agua Potable en el sector La Ciénaga. La Fundación Tropigas, realizó la revisión de alrededor de 120 viviendas para reparar las fugas de agua potable.
- FUNDSAZURZA. Se encargó de la disposición de camiones para la recolección de basura en Villa Juana, La Zurza y Villas Agrícolas, recogiendo aproximadamente 150 toneladas por día.

2.2.3 COMUNIDADES EN EL

1. Ensanche Capotillo: En sus inicios nombrado Ensanche Farías para los años 40 durante la dictadura, luego también llamado La Caridad.

2. La zurza: Barrio del Distrito Nacional, donde a finales de los 1940 Rafael Leónidas Trujillo reubica a los desalojados del Ensanche Espaillat y el barrio Mejoramiento Social.

3. Santa Cruz: Perteneciente a Santo Domingo Norte, próximo a Villa Mella, se caracteriza por una gran zona industrial cercana al río.

4. Puerto Isabela: Es un sector del Distrito Nacional de clase baja, perteneciente al barrio Cristo Rey, que fue fundado en 1965 donde anteriormente sus terrenos se utilizaban como vivero de plantas ornamentales durante la dictadura.

5. Zoológico Nacional : Área destinada al Parque Zoológico Nacional para la preservación de la fauna nacional, se empieza a llevar a cabo por los arquitectos Manuel Valverde Podestá de quien actualmente lleva su nombre,



BORDE ACUÍFERO

y Eugenio Pérez Montás.

6. Parque Mirador del Norte : Construido en 1996 para la preservación del medio ambiente, flora, fauna y recursos hídricos y también como espacio recreativo.

7. Cerros de Arroyo Hondo: : Sector del Distrito Nacional que se inauguró en 1967 con una población de clase acomodada.

8. Arroyo Manzano: : Es un barrio del Distrito Nacional, nombrado como el arroyo que lo atrave-

saba donde se comenzaron a asentar personas que provocaron que este se secase.

9. Cementerio Jardín memorial: Cementerio ubicado en el Distrito Nacional y fue concedido por el Ayuntamiento de Santo Domingo Norte en el 2003 por 50 años.



23 RÍO HAINA

El río Haina nace en la loma El Zumbador, un Villa Altagracia y desemboca en el Mar Caribe, tiene 86 km de recorrido y es una fuente importante de abastecimiento de agua potable, de las cuales la CAASD para el año 2000, recogía un 30% de su servicio.

1926

En Santo Domingo se construyó el primer acueducto moderno, alimentándose las aguas superficiales del río Isa.

1946

Se amplía el acueducto hacia las aguas del río Mana.



2.3.1 HISTORIA

Sus principales afluentes son el río Isa, Mana y Duey. Dos de las zonas incluidas en el Cinturón Verde, se encuentran en el río Haina, que son la Zona río Haina, con 1,175 ha y la zona Arroyo Guzmán con 216.78 ha.

1952

Se crea también un sistema de abastecimiento en el río Duey que luego se incluyen las aguas del río Guanitos.

2003

La CAASD crea el “Sistema de abastecimiento de agua potable río Haina– Santo Domingo” como respuesta a la insuficiencia en el suministro de agua en Santo Domingo.



2.3.2 PANORAMA ACTUAL

2.3.2.1 Contaminación

La contaminación del río Haina, también ocurre mayormente por los desechos orgánicos e inorgánicos que van a parar en las cañadas de los barrios aledaños, aunque no porque se depositen directamente en estos, sino porque las lluvias arrastran la basura hacia las aguas. También todas las industrias que operan en la zona vierten sus aguas sin tratamiento en el río. Según un estudio de la Facultad de Ciencias Agronómicas y Veterinarias de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD):

El nivel de contaminación de la cuenca del río Haina alcanza un alto grado, fundamentalmente por pro-

ductos químicos, plagas, desecho de desechos tóxicos y emisión de gas por las zonas francas, a lo que se suma la gran cantidad de basura y residuos cloacales esparcidos por la zona. (Facultad de Ciencias Agronómicas y Veterinarias de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, como se cita en el Caribe, 2023).

2.3.2.2 Proyectos de recuperación

- Proyecto Agua por el Futuro con The Nature Conservancy.
- Proyecto microcuenca Hormigo.
- Proyecto cuenca media Haina.
- Proyecto microcuenca Haina-Duey.



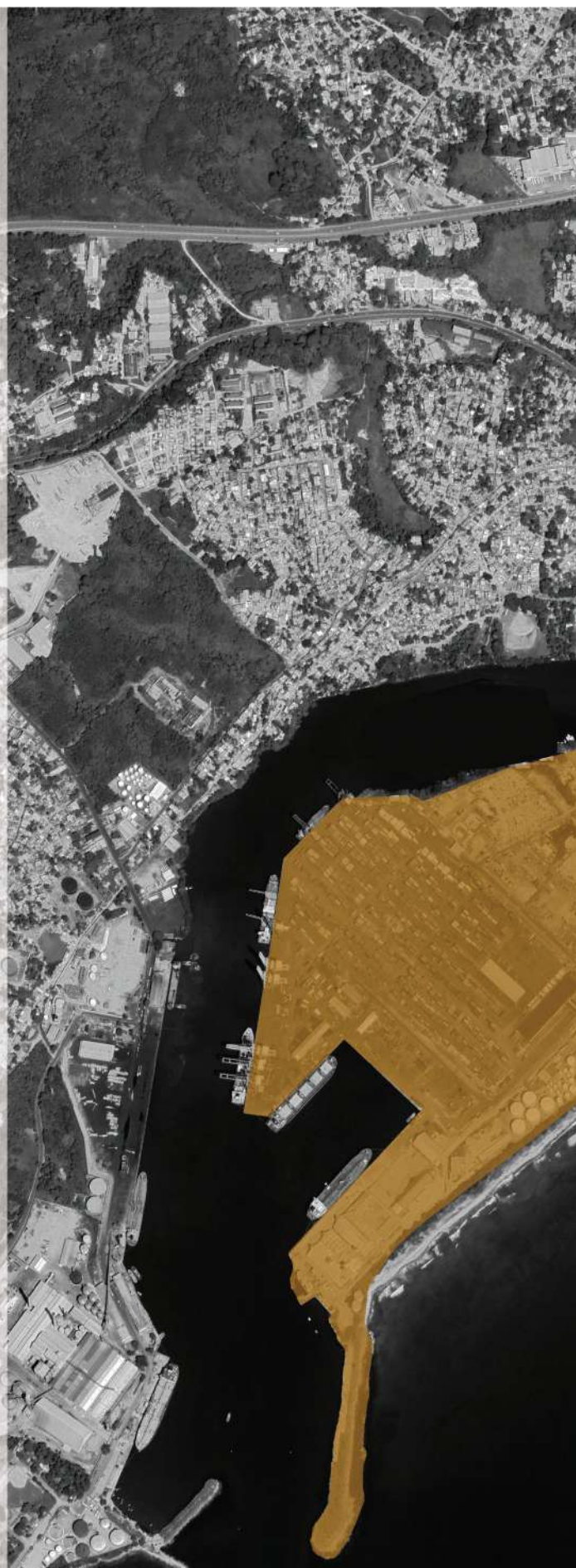
98. Imagen: Suciedad en el río Haina. Fuente: Adozona.

2.3.3 COMUNIDADES EN

1. Puerto de Haina: Terminal portuaria inaugurada en 1953 por Trujillo para la exportación de azúcar del Ingenio de Río Haina en el lado oeste del río. Posteriormente en 1983 se inaugura la parte este del puerto.

2. Mirador del Oeste Es un lugar histórico y ecológico de la ciudad, donde se encuentran las Ruinas de Engombe, que se construyeron en el siglo XVI, utilizado entre 1528 y 1534; el parque posee 4.5 kilómetros cuadrados que complementan el atractivo turístico y además son área protegida desde 1993 siendo parte del cinturón verde.

3. Café de Herrera: Barrio de Santo Domingo Oeste conocido por sus grandes precariedades.



EL BORDE ACUÍFERO



24 ELECCIÓN DEL RÍO

| Criterios | Río Ozama | Río Isabela | Río Haina |
|--|-----------|-------------|-----------|
| Cantidad de poblaciones beneficiadas. | ✓ | | |
| Relevancia como conector de la ciudad. | ✓ | ✓ | |
| Factibilidad en base a proyectos de recuperación vigentes. | ✓ | | |
| Relevancia histórica. | ✓ | ✓ | ✓ |
| Insuficiencia de espacios escénicos en sus comunidades. | ✓ | ✓ | ✓ |

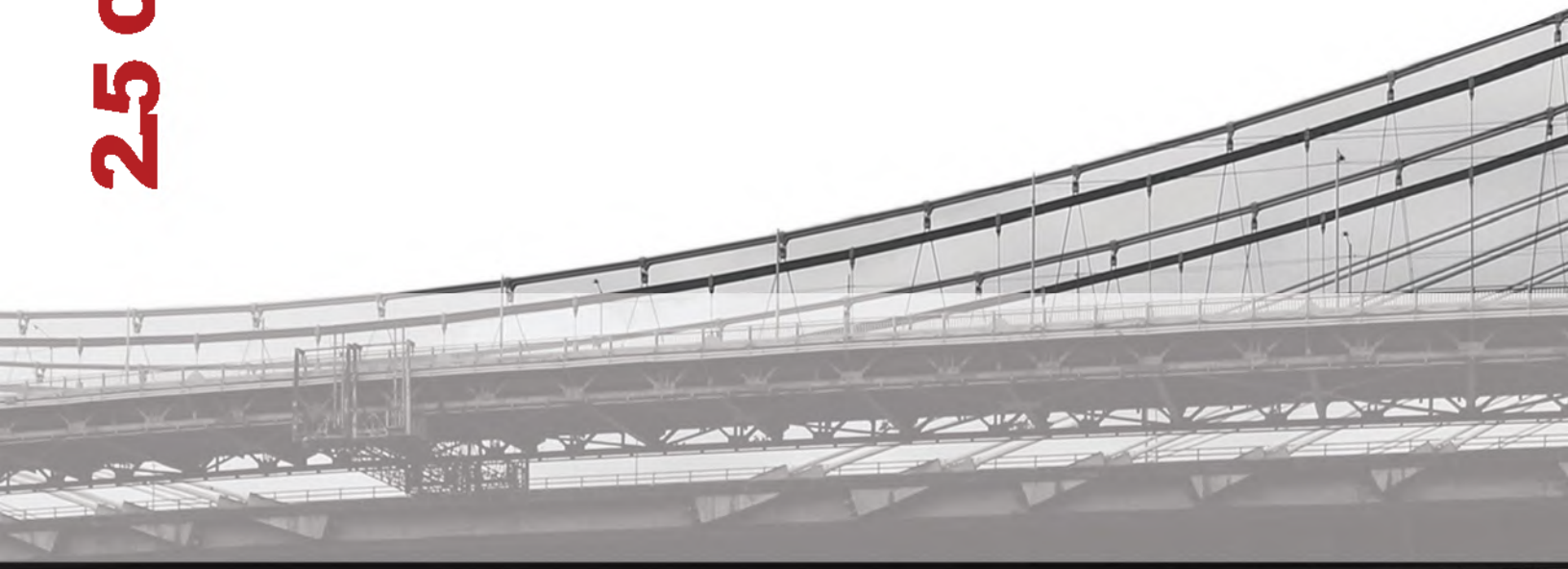
1. Cuadro: Criterios de elección de río. Fuente: Elaboración propia.

En cada caso a lo largo del capítulo se evidenciaron los factores que determinaron la elección, estudiando las zonas de mayor asentamiento poblacional en el borde de cada río que resultaría el área donde el proyecto pudiera movilizarse. El Río Ozama cumple con todos los criterios de elección como corriente fluvial de la ciudad de Santo Domingo, por lo que se toma como punto de partida para la idea del proyecto.

25 CONCLUSIONES

A lo largo de la historia los ríos en la ciudad de Santo Domingo han tenido una importancia histórica irrefutable. Lamentablemente, debido al abandono a la suerte, los asentamientos informales que acabaron “formalizándose” al ser inevitable por las movilizaciones campesinas a los centros urbanos durante la dictadura de Trujillo y a los grandes desalojos ocurridos durante los gobiernos del fenecido expresidente Joaquín Balaguer, las fuentes de agua dulce acabaron degradándose sin que se prestara especial importancia a la

contaminación que fue cada vez más creciente. En los últimos años se ha comenzado a apreciar un especial interés por las condiciones de polución de las aguas y por la calidad de vida de las personas que habitan en los barrios vulnerables a la crecida del río, pues no solo son propensos a inundaciones, son también las comunidades más pobres, con menor acceso a servicios básicos y en la mayoría de los casos, sin ningún orden que permita una correcta vinculación con el resto de la ciudad.



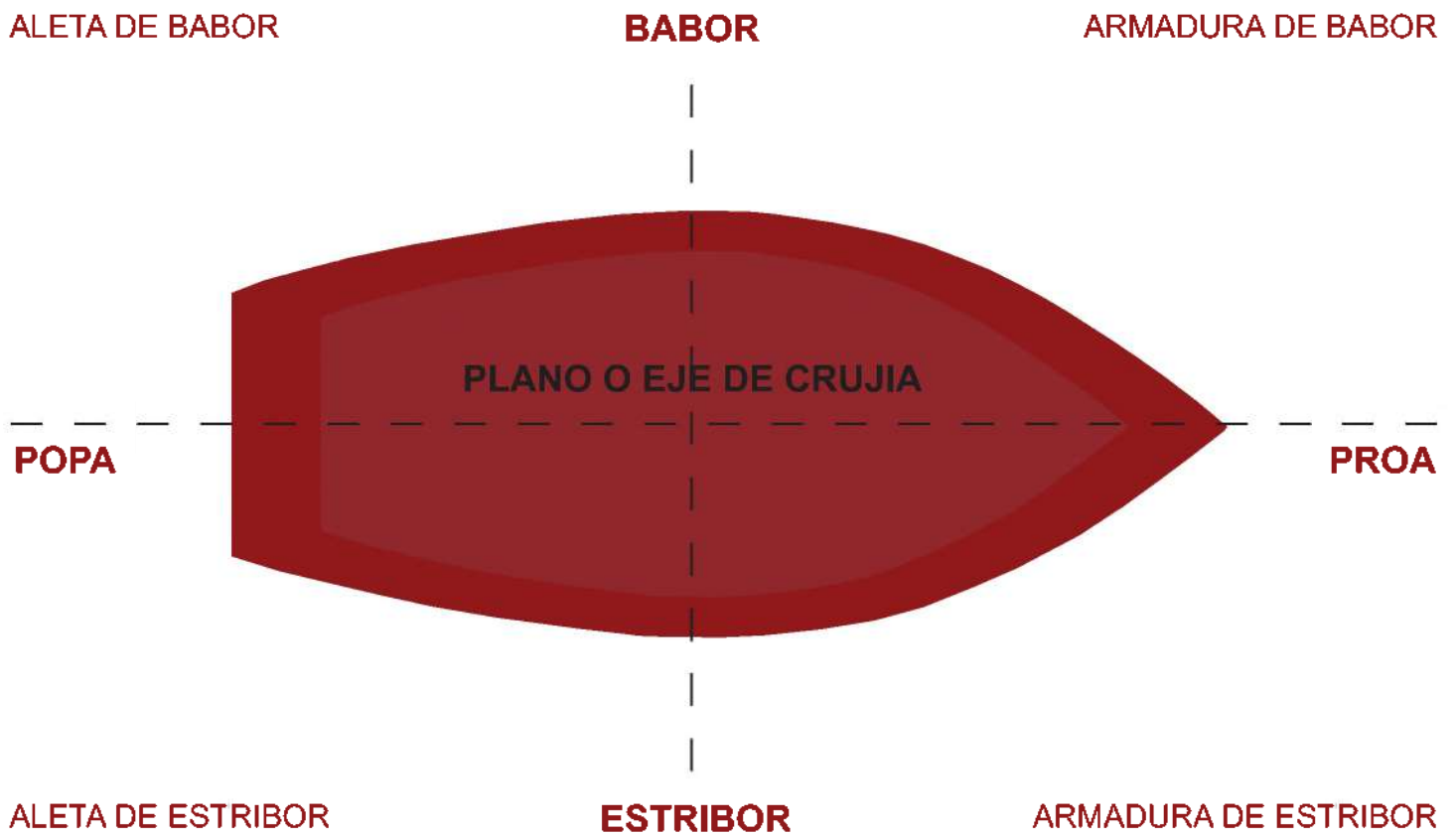


3

100. Imagen: Embarcación. Fuente: Unsplash.



ARQUITECTURA NAVAL

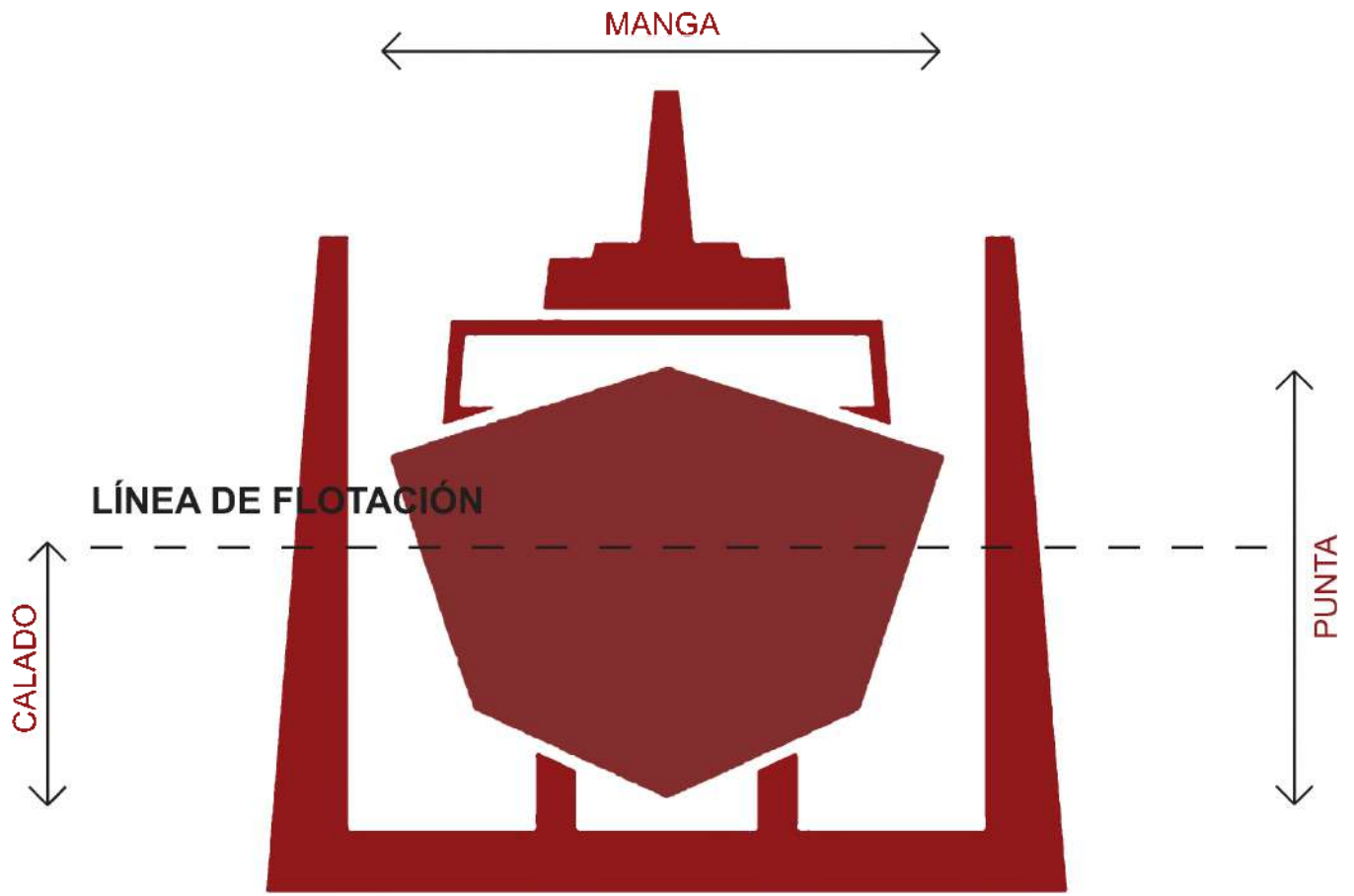


30. Gráfico: Planta de barco. Fuente: Elaboración propia.

3.1 GENERALIDADES

La arquitectura naval es una disciplina compuesta de un conjunto de conocimientos de la ingeniería, enfocada en todo barco o cualquier tipo de plataforma flotante, desde su diseño, proyección, construcción y mantenimiento.

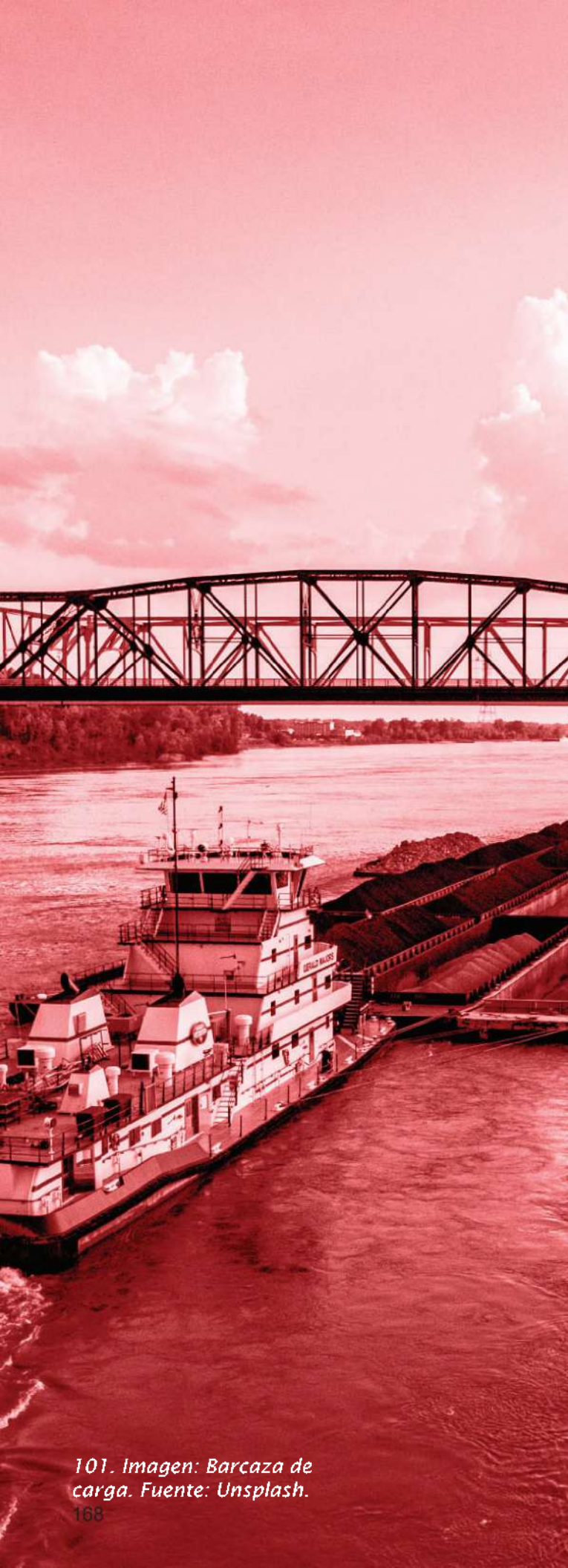
Incluye también todas las maquinarias necesarias para el funcionamiento de los vehículos flotantes. El enfoque en este caso, será las embarcaciones tipo barcasas debido al tipo de proyecto a realizar.



31. Gráfico: Elevación frontal de barco. Fuente: Elaboración propia.



32. Gráfico: Elevación lateral de barco. Fuente: Elaboración propia.



3.2.1 Definición

Las barcazas, también llamadas gabarras, son embarcaciones que usualmente carecen de propulsión propia, poseen un fondo plano, tienen poco calado y son descubiertas. En sus inicios eran acarreadas por animales a las orillas de los canales.

3.2.2 Funciones y tipos

Son utilizadas para transportar mercancías o personas, con la facilidad de no necesitar de muelles o embarcaderos para carga y descarga. Suelen utilizarse en islas por las carencias o falta de puertos, además transportan cargas muy pesadas con costos económicos. En el caso de las barcazas autopropulsadas se utilizan en ríos con aguas calmadas.

Existen 4 tipos de barcazas:

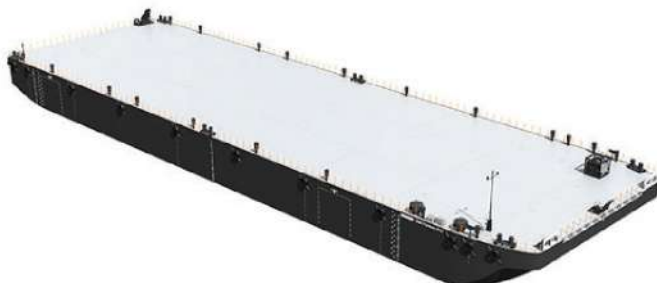
- Oceánicas. Son las operadas en mar abierto.
- Fluviales. Son embarcaciones que se manejan en los ríos y aguas de bajas velocidades.
- Para carga a granel. Transportan materiales sin empaquetar, pueden ser petróleo, cemento, madera, carbón, alimentos secos y líquidos, etc.
- Para contenedores o multipropósitos. Transportan los recipientes con mercancías empacadas.

3.2 EMBARCACIONES TIPO BARCAZAS

3.2.3 Diseño y dimensiones

Hay que tener en cuenta que las barcazas son diseñadas de acuerdo a sus usos y requerimientos, sin embargo, usualmente miden 60 metros por 11 metros, de igual forma estas dimensiones pueden variar dependiendo del tipo de barcaza.

Un ejemplo de una barcaza multicarga tiene las siguientes características:



102. Imagen: Diferentes diseños de barcazas. Fuente: Unsplash.

DIMENSIONES

Eslora total: 60m

Eslora entre perpendiculares: 58.50m

Manga: 14.90m

Puntal al centro: 3.45m

Calado de diseño: 2.40m

2. Cuadro: Dimensiones standar de barcazas. Fuente: Elaboración propia.

CAPACIDADES DE CARGA

CARGA LÍQUIDA

Tanque 5 Eb (98%) 373.2m³

Tanque 5 Bb (98%) 373.2m³

Tanque 6 Eb (98%) 373.2m³

Tanque 6 Bb (98%) 373.2m³

CARGA SECA

Bahía 20 (18TM): 64 TEU

Carga granel sobre cubierta: 2.3t/m²

3. Cuadro: Capacidades de carga de barcazas. Fuente: Elaboración propia.

3.3 MATERIALIDAD

En la actualidad es frecuente el uso de metales no ferrosos para la construcción de cualquier estructura naval, generalmente cobre, aluminio, titanio, latón, bronce, duraluminio, entre otros. Aun así, el acero es el más utilizado de todos los metales.

- El acero aleado se utiliza para la construcción del casco en la mayoría de los casos. Es muy común ver acero aleado con cobre para aumentar las propiedades de resistencia y hacerlo menos corrosivo, lo que disminuye las probabilidades de rotura y minimiza el mantenimiento requerido. El acero inoxidable es poco utilizado debido

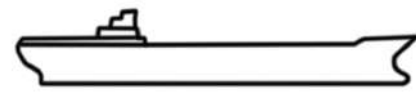
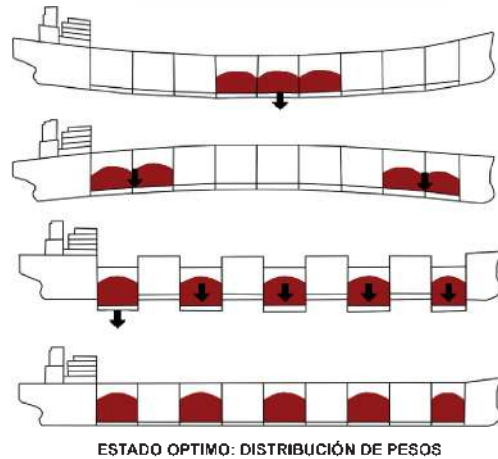
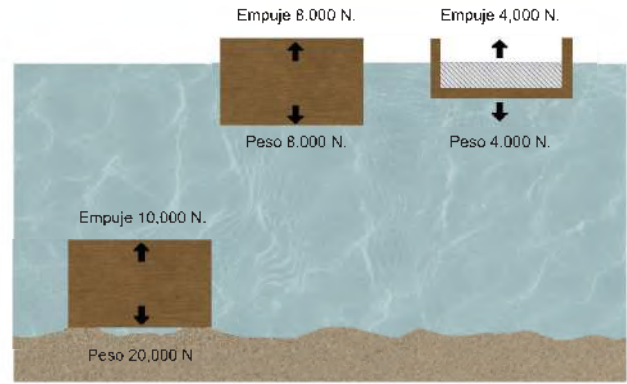
a los altos costos que representa.

- El hierro fundido se suele utilizar para mecanismos de dirección, cajas de cambio y otras piezas. Es mucho más barato utilizar este material que el acero aleado.
- Madera. Las mejores especies para utilizar en embarcaciones son el haya y el fresno, que tienen buenas cualidades de resistencia a las cargas de torsión y flexión. Se debe procurar que la madera sea liviana para no comprometer la flotabilidad del barco, también se entiende que la madera debe resistir a la humedad, una buena opción para estas condiciones es el ikoro.

3.3.1 Estructura

Existen varios factores a tomar en cuenta para el desarrollo de estructuras para barcasas:

- Flotabilidad: Esto se logra de dos formas, en el caso de ser una embarcación totalmente maciza la densidad del material utilizado debe ser menor a la del agua. Pero es mucho más común ver que las barcasas sean huecas para asegurar un menor peso.
- Estabilidad: Es la facultad que tiene la embarcación de recuperar su posición cuando ha perdido su equilibrio. Esto se ve afectado por dos fuerzas que trabajan sobre él, el empuje del agua y el peso propio del barco.
- Distribución de pesos: Cuando la embarcación transporta una carga, se debe distribuir los pesos sin colocarla en los extremos o solo en el centro, lo ideal es colocarla de manera alterna.
- Forma del casco: Las embarcaciones tienen formas distintas de diseño para proa y popa, debe ser simétrica en el eje longitudinal y transversal.
- Dimensiones: Eslora, manga y calado. La eslora es el eje longitudinal, la manga es la anchura central y el calado se refiere a la profundidad.



33. Gráfico: Criterios de diseño para barcasas. Fuente: Elaboración propia.

3.4 MUELLES

3.4.1 Definición y tipos

El muelle es una plataforma que se construye en las orillas del mar, ríos o lagos, que facilita a embarcaciones atracar para poder descargar o cargar lo que se transporte.

De acuerdo a su estructura los muelles se pueden clasificar en tres categorías:

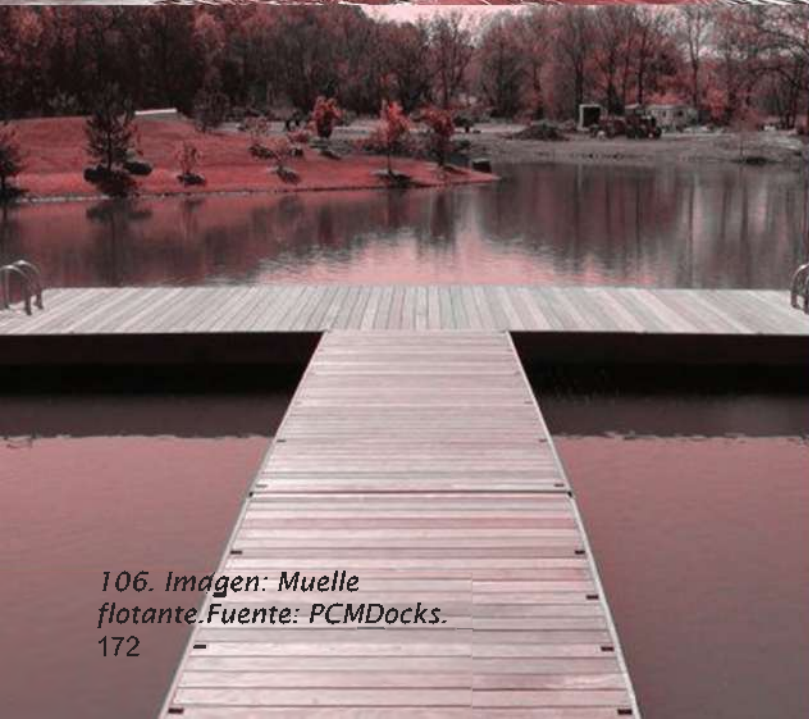
1. Cerrados: Se sostienen por estructuras cerradas que no permiten el paso del agua por debajo del muelle.
2. Abiertos: Se apoyan en estructuras de pilotes, elevándose por encima del nivel del agua.
3. Flotantes: En este tipo parte de la estructura se encuentra flotando, lo que hace posible su traslado en caso de necesitarse.



104. Imagen: Muelle cerrado. Fuente: DockBumper.



105. Imagen: Muelle abierto. Fuente: Sintemar.



106. Imagen: Muelle flotante. Fuente: PCMDocks.
172

3.4.2 Características

| MUELLES | CERRADOS | ABIERTOS | FLOTANTES |
|---|----------|----------|-----------|
| Permite el paso de agua. | | ✓ | |
| Necesidad de aguas profundas. | ✓ | ✓ | |
| Adaptabilidad al terreno de construcción. | | ✓ | ✓ |
| Menor tiempo de construcción. | | | ✓ |
| Mejor adaptabilidad climática. | | | ✓ |
| Mayor superficie y vida útil. | | ✓ | ✓ |
| Mayor capacidad sísmica | | ✓ | ✓ |

4. Cuadro: Características de los diferentes tipos de muelles. Fuente: Elaboración propia.

3.4.3 Materiales



PIEDRA



MADERA



HIERRO



ALUMINIO

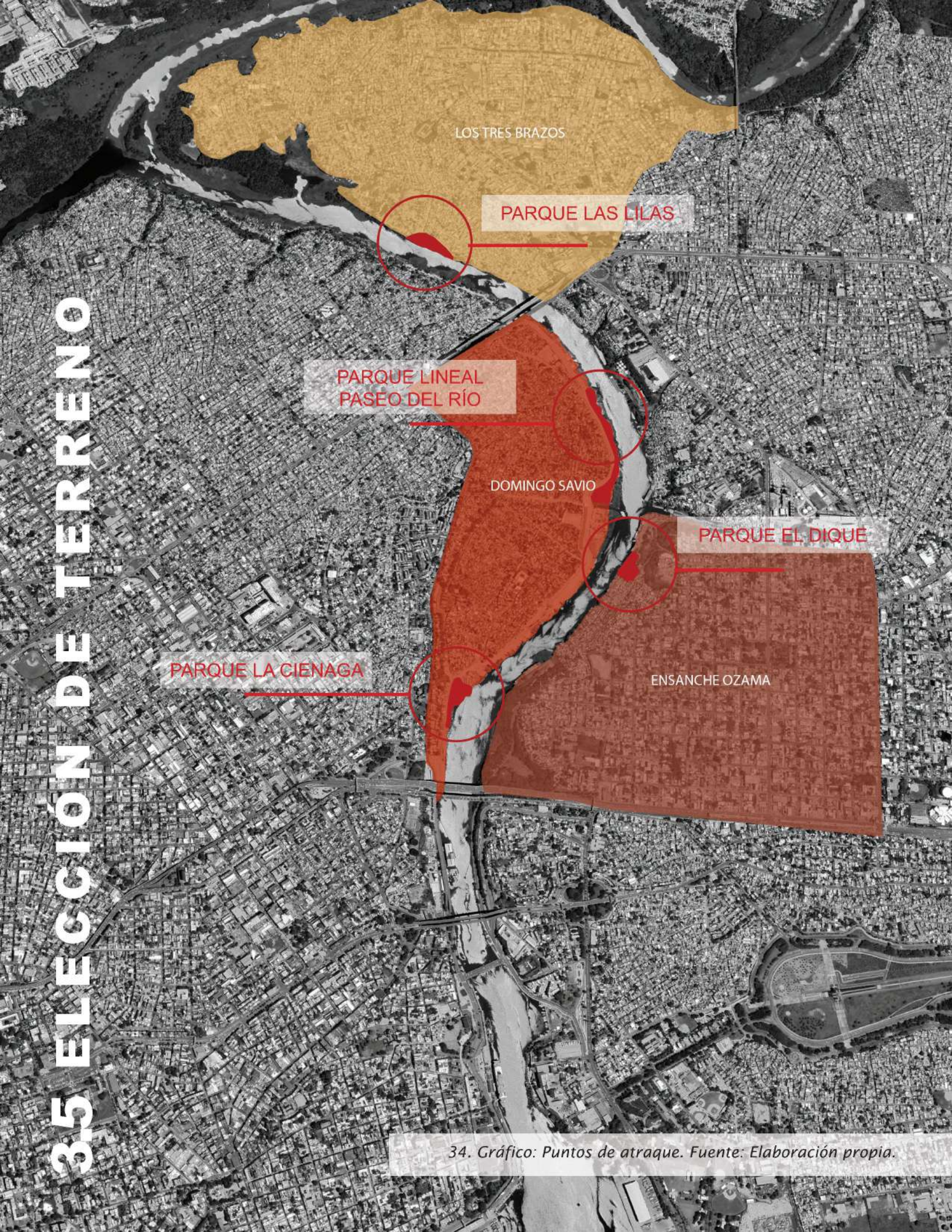


PLÁSTICO



HORMIGÓN

3.5 ELECCIÓN DE TERRENO



LOS TRES BRAZOS

PARQUE LAS LILAS

PARQUE LINEAL
PASEO DEL RÍO

DOMINGO SAVIO

PARQUE EL DIQUE

PARQUE LA CIENAGA

ENSANCHE OZAMA

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE EMPLAZAMIENTO

1. Ubicado en el borde del río.
2. Ubicado en comunidades desfavorecidas.
3. Espacio público.
4. Franja ribereña de 25 metros mínimo.
5. Acceso y conexión con la ciudad.
6. No invadir áreas protegidas o afectar negativamente espacios con propuestas en curso.

5. Cuadro: Criterios para selección de emplazamiento. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a estos criterios se elige uno de los terrenos como piloto para el desarrollo del proyecto. El Parque La Ciénaga, además de reunir los requisitos mencionados se encuentra en un punto llamativo, ya que el sector Domingo Savio actualmente está en desarrollo de un proyecto que mejorará la conectividad con la ciudad a través de rutas de transporte público de la Oficina Metropolitana de Servicios de Autobuses (OMSA) que a su vez conectan con el metro y teleférico de Santo Domingo, esta situación se repite en el Parque Lineal Paseo del Río, sin embargo, el desarrollo de esta zona es una de las fases finales de la propuesta.

También en el Parque La Ciénaga, es posible aportar a una dinámica de sustento a través de la pesca, lo que permite dar más valor a la propuesta para hacerla parte de la forma de vida de la comunidad. La movilización de la barcaza por el río sería posible de la mano de proyectos gubernamentales que se proponen la limpieza y desalojo de embarcaciones abandonadas.

3.6 CONCLUSIONES

Las embarcaciones tipo barcaza tienen la función principalmente de flotar y no necesariamente de movilizarse por sí mismas, son una de las más livianas por esto y cuyas dimensiones son flexibles dependiendo de lo que se quiera realizar con ellas, por esto se entiende que las barcasas son ideales para ser el tipo de embarcación en el que se movilice el teatro flotante.

En cuanto al muelle el tipo abierto resulta ideal para el proyecto pues permite adaptarse a cualquier terreno y a los requerimientos espaciales que deberá tener el punto de atraque de la barcaza, además es más seguro este tipo de muelle por las comunidades en las que estará emplazado.



107. Imagen: Sala de Teatro. Fuente: Unsplash.

A photograph of a grand, ornate theater interior, likely the Metropolitan Opera House. The scene is dominated by a large, white, stylized number '4' overlaid on the right side. The theater features a large, arched stage with a heavy, light-colored curtain. The walls are highly decorated with intricate carvings and murals. The ceiling is also ornate, with a large, multi-tiered chandelier hanging from the center. The seating area is filled with rows of red seats, and the overall lighting is warm and dramatic, highlighting the architectural details.

4

**REQUERIMIENTOS PARA
ESPACIOS TEATRALES**

4.1 Consideraciones de terreno

Un terreno para espacios escénicos debe tener algunas características para ser adecuado. En primera instancia el terreno debe ser amplio para que los artistas y espectadores tengan suficiente espacio para moverse e interactuar.

Al proyectar un teatro se debe recopilar datos básicos relacionados con el lugar y las zonas circundantes que afectan. El fin es crear una solución adecuada a la realidad; para lo cual se deben tomar en cuenta varios aspectos, entre estos: las características del terreno, la orientación eólica (viento), orientación térmica (asoleamiento), orientación heliotrópica (luz), y las condiciones del clima. (Romero Segura, M., Pardo Hernández, A., 2003)

Es necesario que estas condiciones específicas sean estudiadas, aunque no difieren de las condiciones generales de un proyecto arquitectónico como el estudio de suelo, la topografía, contexto, vegetación, uso de suelo, etc.

El terreno también debe ser adecuado para la instalación de equipamiento escénico, como luces, micrófonos, pantallas y otros artículos necesarios para una función, es decir debe prever la capacidad de conexión a la fuente pública.



108. Imagen: Sala de butacas. Fuente: Unsplash.



4.2 CONSIDERACIONES ESPACIALES

4.2.1 Sala de butacas

Para un buen diseño de la sala de butacas es necesario tomar en cuenta diferentes factores, la isóptica, la acústica, la accesibilidad y las rutas de escape. Para examinar las diferentes disposiciones existentes, se analizarán los pros y contra:

1. Esquema italiano

Pros: La visión de todo el público se da en una sola dirección. Es beneficioso para sala de conferencias, cine y para sala de presentaciones.

Contras: No existe una relación directa entre artista-espectador.

2. Organización radial:

Pros: La disposición de las butacas a 130 grados permite mayor cercanía entre el escenario y espectador. Ideal para usos dedicados a la palabra.

Contras: No es beneficiosa para presentaciones a través de la pantalla grande, porque las diferentes disposiciones de asientos distorsionan la visión.

3. 3/4 de arena:

Pros: Utiliza ángulos desde 180 a 270 grados, que proporcionan buena visión y audición de los espectadores.

Contras: La presentación de películas es imposible casi en su totalidad.

4. Arena:

Pros: La disposición es de 360 grados, proporciona mayor conexión usuario-artista.

Contras: Dificultad para disposición de backstages.

4.2.2 Escenario

El escenario también debe cumplir con ciertas características para su diseño.

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| Tamaño | |
| Grande: | Más de 100m ² |
| Pequeño: | Menor de 100m ² |
| Profundidad: | 3/4 mayor al ancho |
| Ancho: | 2 veces mayor al ancho de la boca. |
| Pasillos | 2m |
| Escaleras | 1.25m mín. |
| Puertas | 1m mín. por cada 100 m ² . |

6. Cuadro: Dimensiones escenario.
Fuente: Elaboración propia.

4.2.3 Backstage

Este espacio es la zona posterior y/o lateral al escenario en la que se encuentran los camerinos y espacios auxiliares al escenario.

Los camerinos pueden ser individuales, dobles y grupales; en éstos ocurren las preparaciones de los artistas, como maquillaje, cambio de vestuario y aseo.

SALA DE ENSAYOS

| | |
|-------|------|
| Área: | 9X9m |
|-------|------|

7. Cuadro: Dimensiones sala de ensayos.
Fuente: Elaboración propia.

CAMERINOS

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Área: | 1.5m ² |
| Aseos y Duchas por sexo | |
| Inodoros | |
| Mujeres: | 1 cada 5 |
| Hombres: | 1 cada 8 |
| | 1 urinario cada 5 |
| Lavamanos: | 1 por cada inodoro |
| Ducha: | 1 cada 4 o 5 p. |
| Sala de descanso: | 20m ² |

8. Cuadro: Dimensiones de camerinos.
Fuente: Elaboración propia.

ÁREA DE REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO

| | |
|-------|------------------|
| Área: | 20m ² |
|-------|------------------|

9. Cuadro: Dimensiones área de reparación y mantenimiento. Fuente: Elaboración propia.

CUARTO DE VESTUARIO

| | |
|--------------------|------------------|
| Lavandería: | 12m ² |
| Área por empleado: | 12m ² |

10. Cuadro: Dimensiones cuarto de vestuario.
Fuente: Elaboración propia.

DECORACIÓN DE ESCENA

Área: 20m²

Altura: 7m

OFICINA DEL DIRECTOR

Área: 18-21m²

Baños

11. Cuadro: Dimensiones de cuarto de decoración de escena. Fuente: Elaboración propia.

12. Cuadro: Dimensiones oficina del director. Fuente: Elaboración propia.



109. Imagen: Camerinos. Fuente: Unsplash.



110. Imagen: Teatro Romano de Mérida, España. Fuente: Unsplash.

4.3 CONSIDERACIONES ACÚSTICAS

Para el diseño acústico de los espacios escénicos, es necesario tomar en cuenta que influyen tres personajes, el emisor del sonido, el medio y el receptor. Como están en constante interrelación todos los elementos del edificio afectan la calidad, los muros, la distribución, las alturas, los materiales, la disposición de los cielos, las superficies, el mobiliario, etc.

“Para conseguir un teatro satisfactorio en el aspecto acústico es necesario controlar: sonido de fondo, la reverberación de la sala y la eliminación de ecos.” (Et. Al., 2003)

Primero, en el diseño del sonido de fondo para este tipo de espacio se intenta que exista el menor porcentaje posible. En este influye el sonido exterior al teatro, el sonido interior que se refiere al producido por los baños, cocinas, bares, etc. y los sonidos mecánicos que son producidos por los sistemas como el de ventilación. Esta eliminación se produce a través del aislamiento acústico, que se trata de que los sonidos del exterior no entren al espacio y viceversa.

En cuanto a la reverberación, **“Es la persistencia de un sonido después que la fuente del sonido ha parado. Una excesiva reverberación puede resultar en confusión de sílabas y hacer difícil la comprensión de las palabras.”** (Et. Al., 2003) .

Este dependerá del tamaño y el largo de la sala, pero por lo general en un teatro el tiempo de reverberación es entre 1 ó 2 segundos, si la sala es destinada a diferentes usos el diseño debe prever que los materiales de terminación puedan ser alternados.

En la eliminación de ecos:

Deben evitarse las superficies reflectantes paralelas, que producen eco, y las paredes curvas o enfrentadas que concentran los sonidos de reflexión retardada; o bien una o más de las superficies reflectantes deberán tratarse con materiales absorbentes del sonido. (Et. Al., 2003)

El sonido predominante, que debe ser el emitido del escenario, se puede reforzar por medio de reflectores del sonido en la pared o límite frontal de la sala, de forma que llegué hasta la última fila de asientos, cuya distancia no debe ser mayor a los 20 metros del escenario.

Un elemento común en estos tres puntos son los materiales, pues existen los materiales que reflejan el sonido que son duros como por ejemplo el metal y la mayoría de piedras; y los materiales absorbentes caracterizados por ser porosos y blandos como las telas, la madera, el corcho, etc. Por tanto un buen diseño acústico se verá influenciado en gran medida por la elección de materiales.

4.4 CONSIDERACIONES DE ILUMINACIÓN

En un teatro se dan dos tipos de iluminación, la iluminación de escena y la iluminación general.

La iluminación de escena pretende iluminar a los artistas para que pueda ser apreciado de la mejor manera lo que ocurre en el escenario. ***“En el escenario la instalación de iluminación ha de permitir que cada parte del mismo pueda alumbrar desde el mayor número de ángulos que sea posible.”*** (Et. Al., 2003)

La iluminación general se refiere a la iluminación de la sala, accesos, vestíbulos, espacios de circulación, servicios sanitarios, etc.

El confort visual resulta más importante en estos espacios pues, involucra el brillo que desprende la fuente de luz, la atmósfera creada por la iluminación, la iluminación natural si existirá, entre otros; estos factores dependen de la ubicación de las fuentes de iluminación.

Con el fin de iluminar toda la sala los aparatos se ponen en serie con resistencias variables, que son movibles a mano o por mando a distancia. Si se encendiera de golpe la iluminación con su intensidad total se causaría un efecto de deslumbramiento con la consiguiente fatiga de la vista. (Et. Al., 2003)

4.5 CONCLUSIONES

Conociendo los requerimientos de los teatros, es posible adaptarlos al espacio escénico que se diseñará, de una forma mucho más flexible, considerando cuales espacios son verdaderamente necesarios, de modo que se utilicen la cantidad de espacios requeridos

haciendo el proyecto lo más factible posible. Se deberán evaluar las consideraciones tratadas en este capítulo tomando en cuenta que el proyecto se abordará como un espacio escénico, que responda a las artes escénicas primarias, sin toda la formalidad que conlleva un espacio teatral.



111. Imagen: Teatro La Fenice, Italia. Fuente: Unsplash.

MARCO CONTEXTUAL





112. Imagen: Orillas del río Ozama. Fuente: Isidro Mejía.

1.1 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

REPÚBLICA DOMINICANA

DISTRITO NACIONAL,
SANTO DOMINGO

DOMINGO SAVIO,
PARQUE LA CIENAGA

35. Gráfico: Localización y ubicación Parque la Cienaga. Fuente: Elaboración propia.



36.Gráfico: Área de estudio. Fuente: Elaboración propia.



37. Gráfico: Plan Maestro Nuevo Domingo Savio. Fuente: Arquitexto.

Domingo Savio es un sector formado por La Ciénaga y Los Guandules, que conforman 112.14 hectáreas en total. Sus límites son, el puente Francisco del Rosario Sánchez al norte, el puente Juan Bosch al sur, el río Ozama al este y la av. Francisco del Rosario Sánchez al oeste.

Históricamente este sector empieza a formarse a finales de la dictadura de Trujillo producto de las migraciones de la población hacia la ciudad, fue atractivo para estos terrenos sin costo y a la orilla del río que le ofrecía agua y fuente de sustento. Posteriormente, en el gobierno de Balaguer, se agravó la situación por la política de vivienda que obligaba a la población a desalojar sus casas, provocando el establecimiento de más asentamientos informales en estas zonas y otras poco seguras.

Esto lo ha caracterizado desde entonces por ser un sector vulnerable a inundaciones, teniendo grandes problemas de hacinamiento y servicios básicos en general,

así como equipamientos destinados a salud y educación.

Actualmente se encuentra en una primera fase de intervención que asegurará la accesibilidad del sector, ya que actualmente solo cuenta con 4 puntos de acceso, también dotar de los servicios básicos necesarios y mejorar la movilidad interna. La segunda fase propone la creación de vías secundarias y mejoramiento de escalinatas y callejones; y la tercera y última etapa del proyecto recomienda la creación de nueva infraestructura urbana.

Pero el principal objetivo del proyecto es la liberación de la franja del borde del río, para eliminar las viviendas que se encuentran en las zonas más vulnerables a inundaciones. Además se integrará un plan de movilidad urbana que incluye rutas de la OMSA que conecten con el metro y el teleférico, así como un aquabus que se trata de yolas que conectan el río.



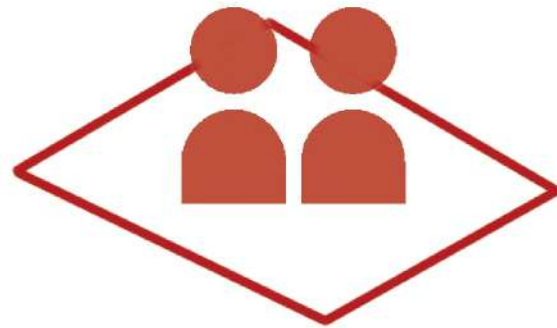
42,816 HABITANTES



14,609 VIVIENDAS
2.93 habitantes p/vivienda



39.95 m²/UN
tamaño aproximado de vivienda



381.81
hab./ha

38. Gráfico: Resumen de diagnóstico urbano por Atelier Metroplano. Fuente: Elaboración propia.

Los datos del censo del 2010, con la proyección posterior de la ONE en 2017, afirman el hecho de que es evidente un hacinamiento, lo que conlleva una calidad de vida

precaria.

El tamaño de las viviendas ha aumentado debido a añadiduras informales en viviendas que originalmente eran de solo 1 nivel.



113. Imagen: Viviendas próximas al río. Fuente: Isidro Mejía.

El uso mayoritario es de tipo habitacional, con pequeños comercios. Se puede apreciar que la mayor diversidad de uso se produce en la calle Respaldo de la Marina, con equipamientos como estación de bomberos, destacamento y casa comunitaria de justicia.

Los comercios en la zona son mayoritariamente pescaderías y pequeños colmados, pues a la orilla del río se puede observar pequeños barcos de pesca, siendo un medio

de sustento de importancia para la comunidad.

Como punto de ocio, se encuentra el **Parque La Ciénaga** con cancha de baloncesto, que es uno de los dos usos deportivos/recreativos del área de estudio.

En la zona de estudio solo se encontró una edificación de tipo religioso, mientras no se encontraron usos educativos ni de salud, sin embargo, en la periferia se encuentran algunas escuelas, centros de salud y mayor cantidad de iglesias.



39.Gráfico: Uso de suelo. Fuente: Elaboración propia.

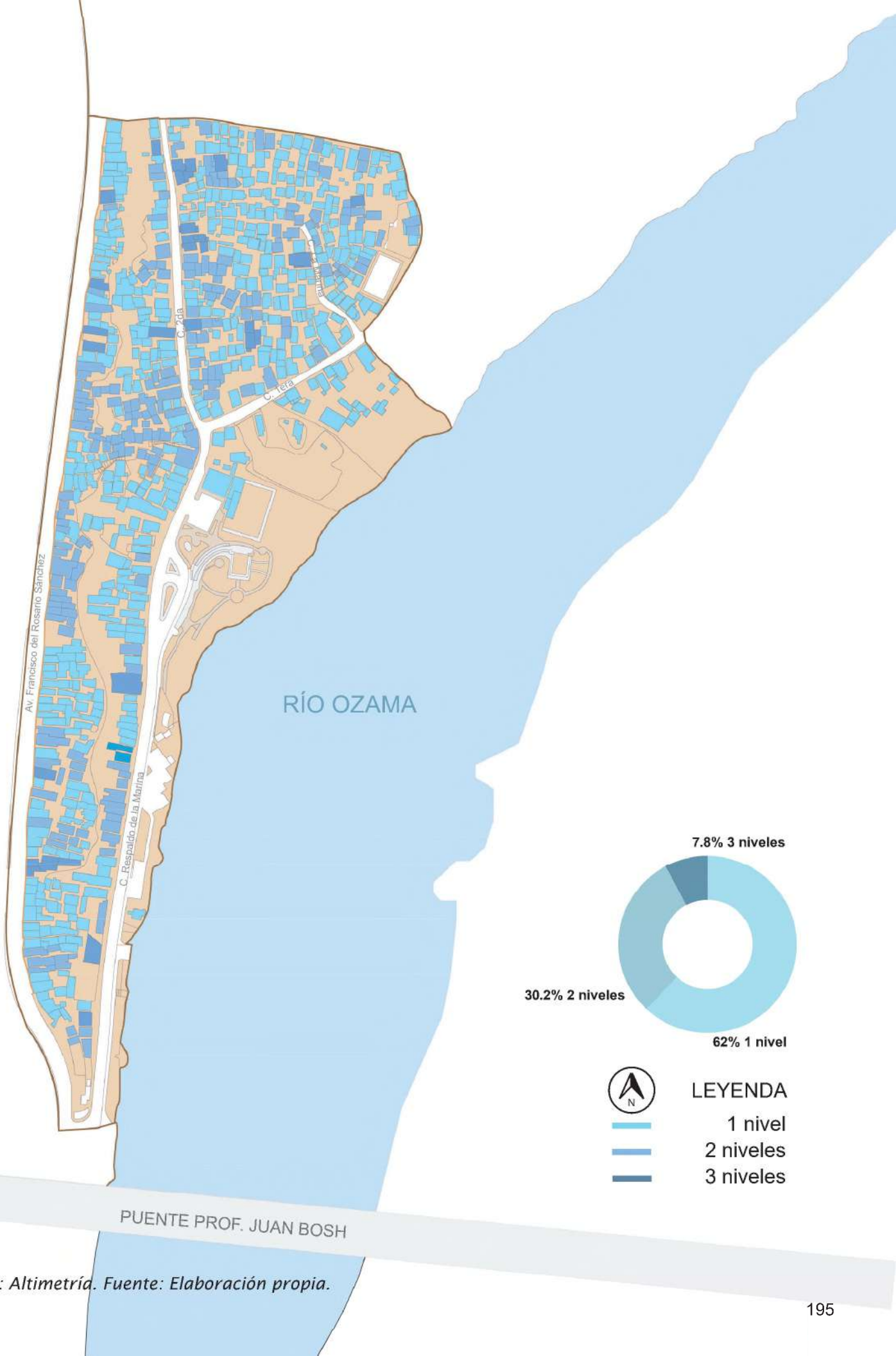


114. Imagen: Vista de desniveles. Fuente: Elaboración propia.

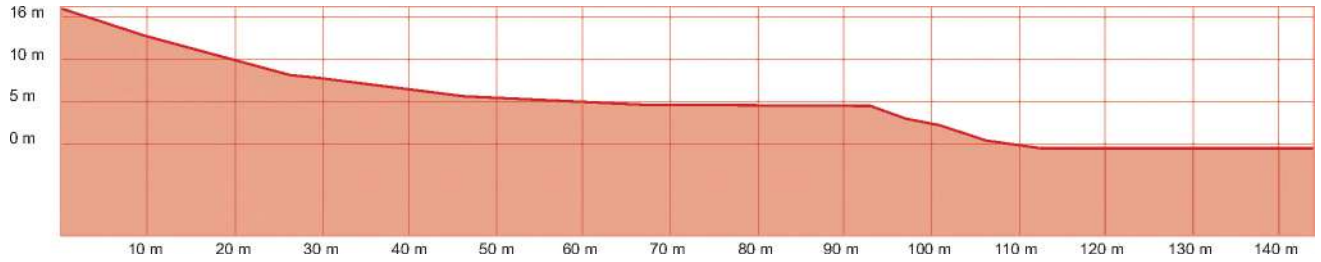
La altura predominante del lugar es de 1 nivel, aunque se pueden observar viviendas con anexos de 2 y 3 niveles aun en la cercanía del río.

No existe un orden que sea visible de

menores alturas para las zonas próximas al río. Sin embargo, si se puede observar que las alturas de 2 a 3 niveles son mayoritariamente de uso habitacional, mientras que los comercios se mantienen de 1 nivel.



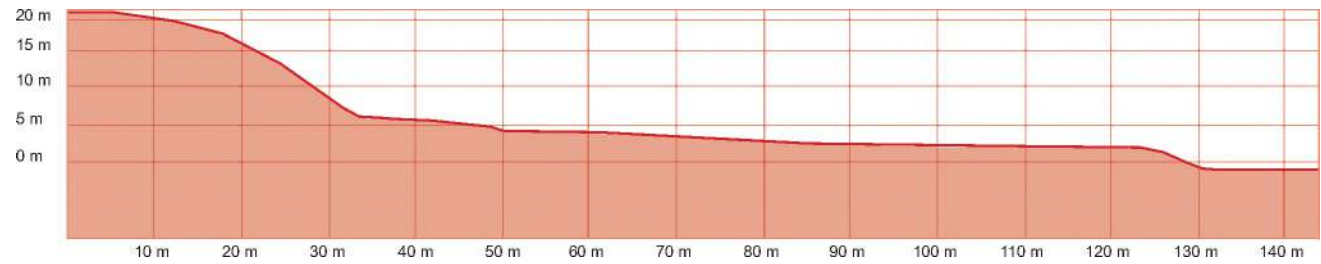
40.Gráfico: Altimetría. Fuente: Elaboración propia.



A-A'



B-B'



C-C'

41. Gráfico: Perfiles topográficos. Fuente: Google Earth.

La topografía de la zona de estudio aumenta en altura a medida que se distancia de la orilla del río como sería de esperarse, siendo de los 2 hasta los 22 metros de altura.

En el borde del río las variaciones no son

tan bruscas, pasando de 0 en el río hasta 4 metros de altura en un recorrido lineal de 25 metros.

La altura del parque La Ciénaga varía de los 2 a los 7 metros, variando 3 metros en sentido norte-sur y 5 metros en sentido este-oeste.



42.Gráfico: Topografía. Fuente: GlobalMapper.



Temperatura

| | Ene | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Jul | Ago | Sep | Oct | Nov | Dic |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Máx. Med. | 32 | 32 | 31 | 31 | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 32 | 32 | 30 |
| Mín. Med. | 22 | 22 | 22 | 23 | 23 | 23 | 24 | 24 | 24 | 24 | 22 | 21 |

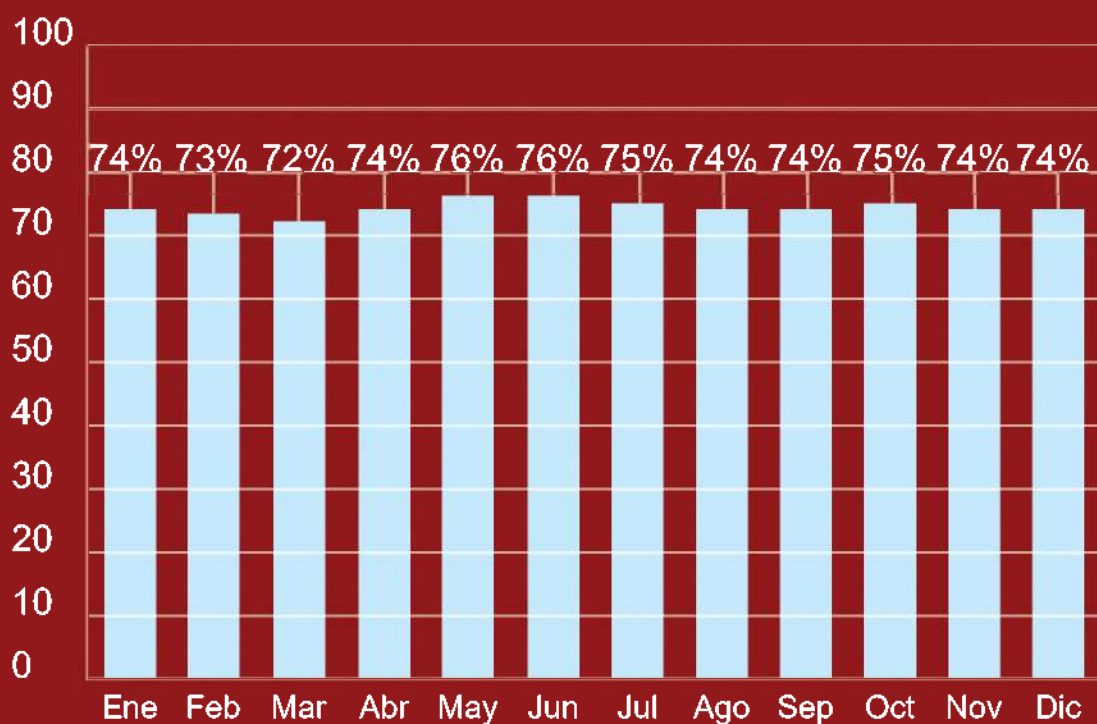
43. Gráfico: Incidencia de temperatura máxima y mínima por mes. Fuente: AccuWeather.

Precipitaciones

| | Ene | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Jul | Ago | Sep | Oct | Nov | Dic |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 8 | 7 | 8 | 18 | 49 | 37 | 43 | 51 | 37 | 60 | 28 | 8 |

44. Gráfico: Precipitaciones por mes. Fuente: AccuWeather.

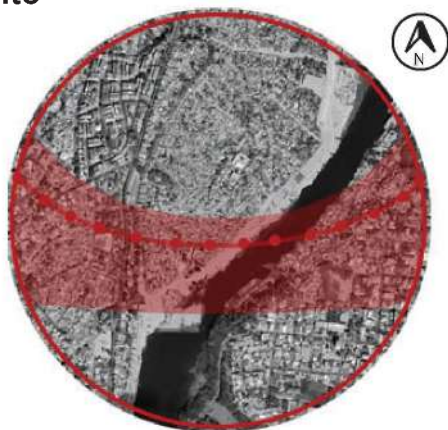
Humedad



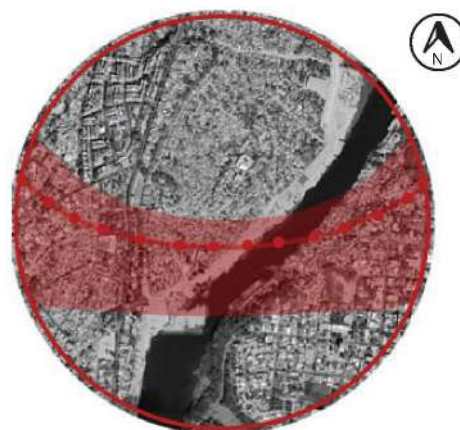
45. Gráfico: Porcentaje de humedad por mes. Fuente: Weather Atlas.

Las condiciones climáticas en el lugar, el período más crítico es de julio a octubre, cuando las precipitaciones son mayores y hacen más susceptible a daños por inundaciones y deslizamientos de tierra. De acuerdo a la evaluación de vulnerabilidad climática del Distrito Nacional, las comunidades en las orillas del río Ozama e Isabela son las más afectadas. Aun así, el parque La Ciénaga crea una barrera entre el área de mayor incidencia, por lo que el acondicionamiento y revalorización sería positivo.

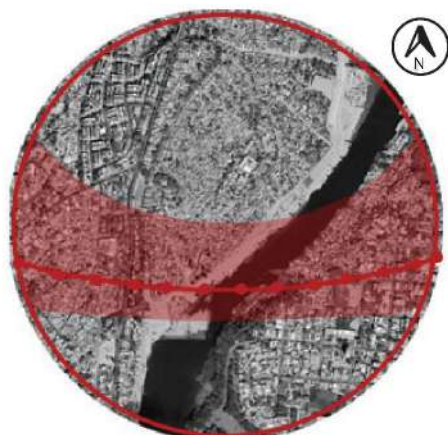
Asoleamiento



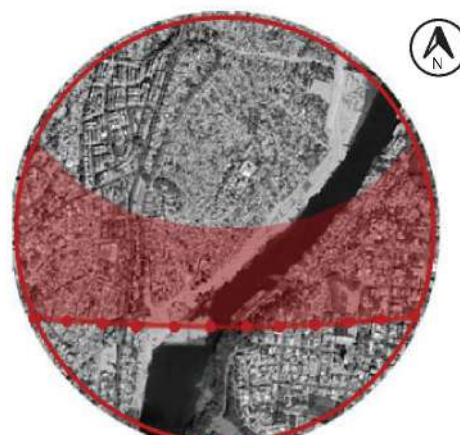
Primavera (abril)



Verano (agosto)



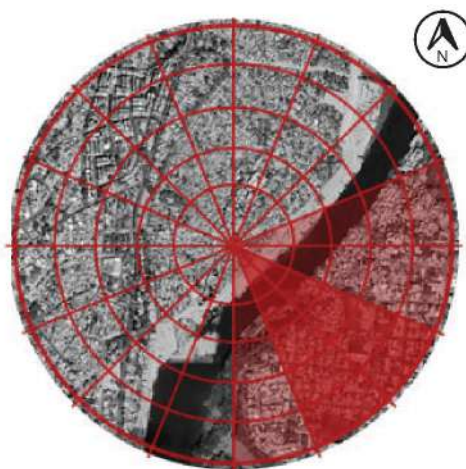
Otoño (octubre)



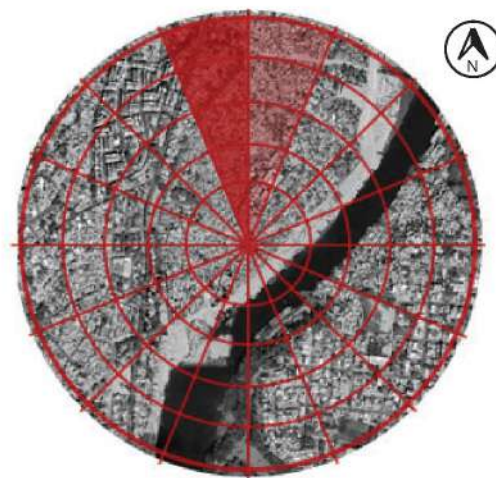
Invierno (diciembre)

46. Gráfico: Trayectoria solar. Fuente: SunEarthTools.

Vientos



Vientos diurnos



Vientos nocturnos

47. Gráfico: Dirección del viento. Fuente: SunEarthTools.

El recorrido solar en el parque La Ciénaga parece verse contrarrestado por el arbolado existente, por lo que debe considerarse el mantenimiento y mejoramiento de estos, sin afectar el paso de vientos no solo entre el parque, también para no afectar su llegada hacia las viviendas en el borde más próximo.

8 VEGETACIÓN

Hura crepitans



Jabilla

Altura máxima: 60 metros.
Copa: Color verde brillante.
Descripción: Tronco lleno de espinas, venenoso para el ser humanos.

Ceiba pentandra



Ceiba

Altura máxima: Más de 25 metros.
Copa: Grande, más de 25 metros.
Descripción: Árbol nativo de gran altura.

Roystonea borinquena



Palma Real

Altura máxima: 30 metros.
Copa: De hojas pinnadas.
Descripción: Nativa, de flores blancas y aromáticas, muy utilizada en la ciudad de Santo Domingo.

Veitchia merrillii



Palma Manila

Altura máxima: 10 metros.
Copa: Muy pequeña, de 25 centímetros.
Descripción: Tronco liso de color gris y hojas arqueadas.

Swietenia mahagoni



Caoba

Altura máxima: 30 metros.
Copa: Grande, de 12 metros.
Descripción: Tronco de color rojizo, utilizado la fabricación de muebles.

Inga Vera



Guama

Altura máxima: 5-12 metros.
Copa: Con crecimiento hacia los laterales.
Descripción: Tronco de 60 centímetros de diametro.

Guazuma ulmifolia



Guasmo

Altura máxima: 20 metros.
Copa: Redonda y grande.
Descripción: Muy ramificado, con un tronco de 30-60 centímetros color gris.

La vegetación de la zona está principalmente distribuida entre las viviendas informales sobre todo como divisor natural en medio de la manzana entre la av. Francisco del Rosario Sánchez y la calle Respaldo de la Marina, con arborización de mayor copa y espacios verdes sin ningún tipo de orden ni sentido ornamental.

También se encuentra arbolado de gran copa en las orillas del río y en la entrada del **Parque La Ciénaga**. Además, existen algunos árboles en los

terrenos próximos al parque que empiezan a ser ocupados de manera informal.

ESPECIES

El lugar se caracteriza por vegetación mayoritariamente de gran copa, con pocos frutos, por lo que se asume que no han sido plantadas intencionalmente por los habitantes, sino que eran parte del ecosistema de las orillas del río, siendo especies muy beneficiosas para mitigar las inundaciones por crecida del río.



48. Gráfico: Vegetación. Fuente: Elaboración propia.



115. Imagen: Vistas del lugar de implantación. Fuente: Elaboración propia.

La movilidad en la zona es tortuosa, aunque al menos al distinguirse una avenida principal y calle secundaria que marca todo el recorrido vehicular en el borde más próximo al río, permite mayores posibilidades de una intervención menos invasiva.

En la manzana ubicada hacia el norte aparecen varios callejones que no tienen ningún orden,

ramificándose de las vías terciarias que delimitan el tramo, el resultado parece ser pasadizos inseguros e informales.

La manzana entre la av. Francisco del Rosario Sánchez y la calle Respaldo de la Marina, no tiene conexión vehicular o peatonal, al menos visible a una escala urbana, por lo que implica una distancia considerable de caminata para conectar ambos puntos.



- LEYENDA**
-  Vía principal
 -  Vía secundaria
 -  Vía terciaria
 -  Callejones

49. Gráfico: Jerarquía vial. Fuente: Elaboración propia.



116. Imagen: Vistas cabinas del teleférico desde el emplazamiento. Fuente: Elaboración propia.

La Ciénaga carece de cualquier tipo de facilidades para la movilidad de los habitantes, empezando por sus calles muy estrechas y mal acondicionadas.

Los puntos de acceso al interior son solo 3, el primero, desde la calle Respaldo de la Marina que comunica también con Los Guandules, otros dos se ubican en la calle Benavides, el segundo, en la calle Respaldo Clarín y el tercero en la calle Respaldo 5.

No existe acceso desde la av. Francisco del Rosario Sánchez, salvo en la cabecera del

pueblo Juan Bosch donde conecta con la calle Respaldo La Marina.

Por otro lado, en el sector no existe ruta de transporte público establecida. Sin embargo, el plan Domingo Savio prevé el establecimiento de paradas y rutas de transporte de la OMSA en la av. Francisco del Rosario Sánchez y en la calle Respaldo de la Marina que conectará todo el paseo del río.

El proyecto Domingo Savio ya amplió la calle Respaldo la Marina, volviéndolo mucho más accesible.

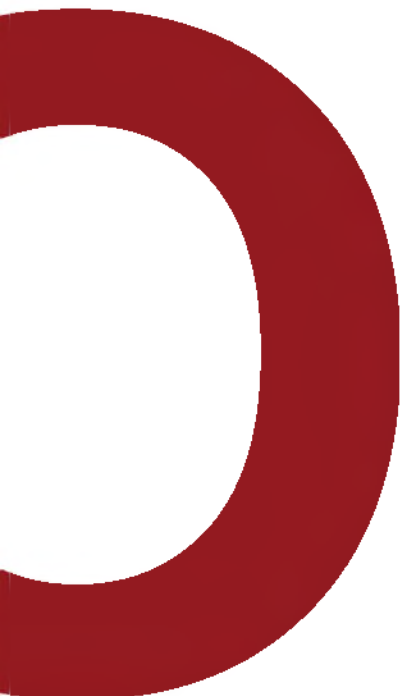


LEYENDA

- Límite
- - - Rutas propuestas
- Accesos
- Calles

50. Gráfico: Infraestructura vial. Fuente: Elaboración propia.

1.11



No existe invasión de la franja ribereña.

Buena cantidad de metraje destinado a uso público.

Es parte del proyecto de recuperación de Domingo Savio.

Actualmente la zona del río es parte del proyecto de limpieza de agua.

La conexión directa con el río Ozama le da valor histórico y marítimo.

Cercano a equipamientos relevantes para el proyecto (estación de bomberos y destacamento).

Capacidad de ampliación de la calle próxima al río.

Conexión a una avenida principal y en el futuro próximo a ruta de transporte OMSA, metro y teleférico de Santo Domingo.

Visual hacia humedales del puente Ozama.

Actividad económica dirigida a la pesca.

Existencia de espacios deportivos en el terreno de implantación.

Posibilidad de formalización de transporte a través del río.

Posibilidad de conexión del Distrito Nacional con Santo Domingo Este.

Poca vegetación en la franja ribereña necesaria para evitar inundaciones.

Falta de educación por parte de la población que perjudica la contaminación.

Inexistencia de espacios educativos y de entretenimiento destinado a las artes escénicas.

Aceras pequeñas e inseguras.



La existencia de embarcaciones abandonadas en el río.

Contaminación industrial por parte de las industrias cercanas al río.

Inseguridad del sector.

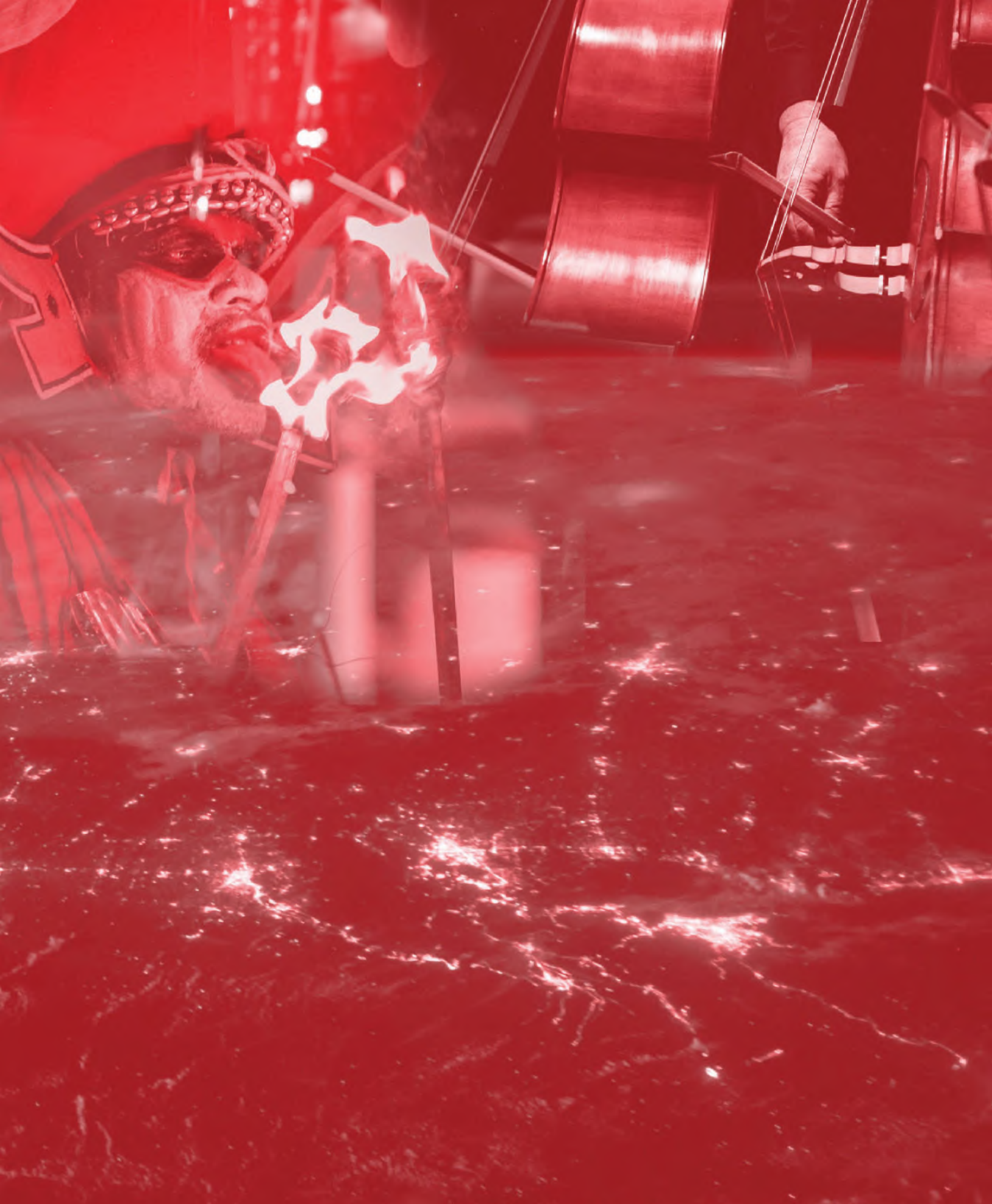
Hacinamiento en las viviendas del sector.

Inexistencia de planeamiento urbano por lo que existen pocos accesos al sector.



MARCO REFERENCIAL







117. Imagen: Teatro del Mundo en el Gran Canal. Fuente: WikiArquitectura.

Tipología: Teatro flotante efímero

Ubicación: Venecia, Italia

Diseño: Aldo Rossi

Año: 1979-1980

Area: 220 mts²

El Teatro del Mundo consiste en una obra arquitectónica de tipología efímera realizada por el arquitecto Aldo Rossi construido para la Bienal de Teatro y Arquitectura de Venecia. El cuerpo principal de la edificación estaba compuesto por un paralelepípedo que se desenvolvía en una cruz griega. La misma en total poseía una altura de 25 metros y se sostenía sobre el agua gracias a las vigas de hierro soldado que la estructuraban. Tanto por dentro como por fuera, la estructura de metal del teatro estaba recubierta de madera.

El Teatro del Mundo es un ejemplo de arquitectura efímera cambiante, a medida que el teatro se traslada sobre el agua se convierte en un edificio distinto enmarcado por diferentes, hitos, horizontes, iluminaciones y reflejos que juega la ciudad de Venecia sobre él. (Constante, A. 2014)



118. Imagen: Teatro del mundo en funcionamiento. Fuente: Wikiarquitectura.



119. Imagen: Teatro del Mundo fotomontaje. Fuente: AD.

Objetivo

La motivación que impulsó el diseño y construcción de este teatro fue su exhibición en la Bienal de Arquitectura de Venecia en el año 1980, en la que se buscó evocar los antiguos teatros flotantes que se realizaban sobre el agua en el siglo XVIII.

Concepto

Rossi encapsuló la identidad veneciana, lo que pasaba a nivel físico, geográfico, arquitectónico y mitológico a través de numerosos dibujos conceptuales. Rossi describe su estructura como "única", que se ve sustentada de la tecnología y la historia. El arquitecto logró recopilar en su obra numerosas referencias, incluidos, los primitivos quioscos florentinos del Renacimiento temprano, teatros renacentistas, teatros isabe-

linos, arquitectura de faros y, especialmente, arquitectura veneciana del siglo XVIII. Por lo tanto, el escenario termina siendo la misma tipología de la ciudad en sí misma.

El teatro fue pensado por Rossi como un espacio público donde las personas observan el panorama, pero al mismo tiempo un cuerpo móvil que podía ser observado en diferentes partes de la ciudad. Rossi lo planteó para lo inesperado, tal y como era su modo de ver la vida.

Este barco-teatro-móvil se convirtió en una imagen cuasi-metafísica de arquitectura y en un fragmento de historia de Venecia. El teatro crea una visión difusa difícil a la lectura en la que se retrata una realidad.

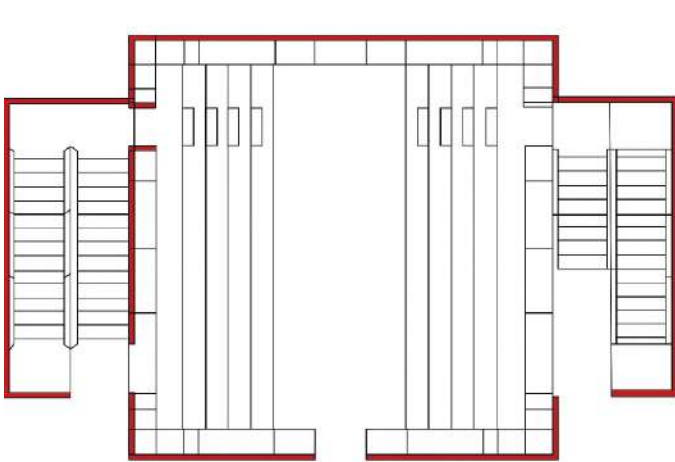
Programa

El teatro de Rossi tenía una capacidad de 250 personas distribuidas en un espacio compacto y orientado a la verticalidad. El volumen constaba de un cubo de 9.5 x 11 metros de altura que terminaba en una torre de forma ortogonal de 6 metros de altura.

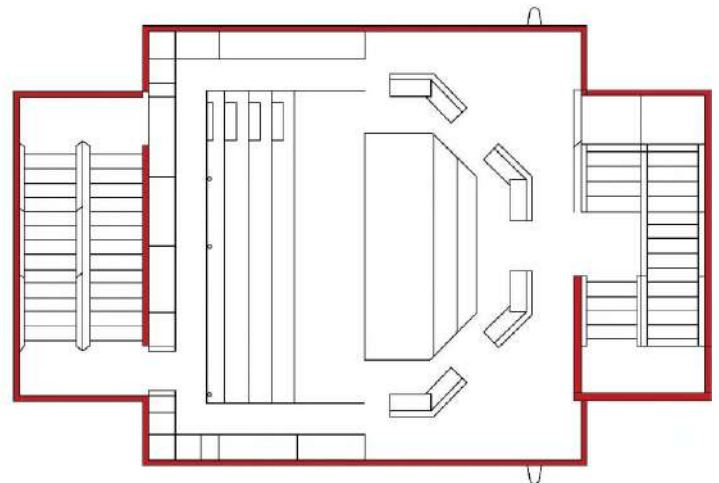
Este programa consta de obras con formas geométricas muy rudimentarias. Esta situación

se explica tanto por el contexto local como por la obra de Aldo Rossi, siempre ligada de manera racional a los Sólidos Platónicos.

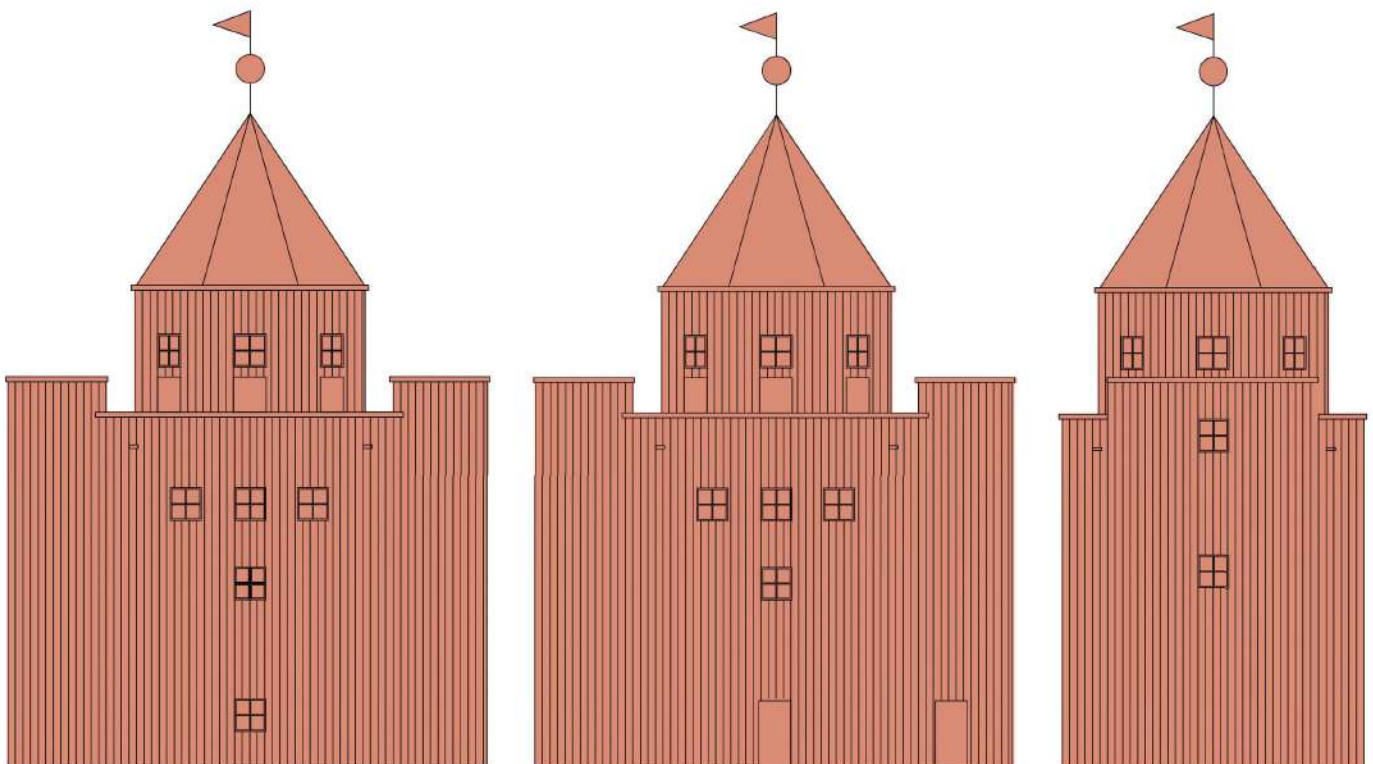
El Teatro en sí es un escenario central flanqueado por tribunas y tres galerías suspendidas que parecen estar conectadas verticalmente a la terraza. Puede expandir el escenario moviendo el soporte.



51. Gráfico: Planta 1er nivel Teatro del Mundo. Fuente: Bibliocad.



52. Gráfico: Planta 2do nivel Teatro del Mundo. Fuente: Bibliocad.



53. Gráfico: Elevaciones frontal, posterior y lateral. Fuente: Bibliocad.



120. Imagen: Teatro del Mundo movilizandose. Fuente: WikiArquitectura.



121. Imagen: Teatro del Mundo emplazado en Punta della Dogana, frente a Piazza San Marco. Fuente: WikiArquitectura.

Crítica

Este diseño experimental de Teatro hace una buena recopilación de referencias a teatros flotantes del siglo XVIII y tiene la misma esencia de la ciudad en sus fachadas, que fue su intención principal. Sin embargo, no se aprecia la intención de que la obra arquitectónica sea parte del lugar de emplazamiento, no solo hablando del puerto de la ciudad de Venecia, también del mismo mar, su conexión con el contexto está dada por las pequeñas aberturas de las ventanas, pero es muy mínima como para hacer de las visuales “la escena misma del teatro” frase que fue mencionada por el mismo Aldo Rossi.



122. imagen: Entrada Teatro del Mundo. Fuente: WikiArquitectura.



54. Gráfico: Planta de cubierta. Fuente: Archdaily.

Tipología: Teatro muelle

Ubicación: Panguipulli, Chile

Diseño: Jorge Iglesias, Ewa Ziokowska, Rossana Pecci, René Muñoz, Veronica Romanque, Claudio Misle.

Año: 2017

Área: 3,000 mts²

Es una edificación diseñada por Iglesias Arquitectos para el concurso de ideas para el Teatro de Las Artes Panguipulli, siendo ganador del 2do lugar. Es una estructura en madera que a través de un juego de niveles se convierte en muelle mirador superior al nivel de teatro y con una firme presencia de este concepto en su diseño.



123. Imagen: Vistas Teatro de las Artes Panguipulli. Fuente: Archdaily.



55. Gráfico: Planta 1er nivel Teatro de las Artes. Fuente: Archdaily.

Objetivo

Se realizó como participación para el concurso de ideas para el Teatro de Las Artes Panguipulli, que premiarían al equipo ganador para la construcción del Teatro que sería “el lugar de difusión de las actividades artísticas que desarrolla La Casona Cultural de Panguipulli y donde se concentrarán los talleres de distintas especialidades” según explicaban las bases del concurso.

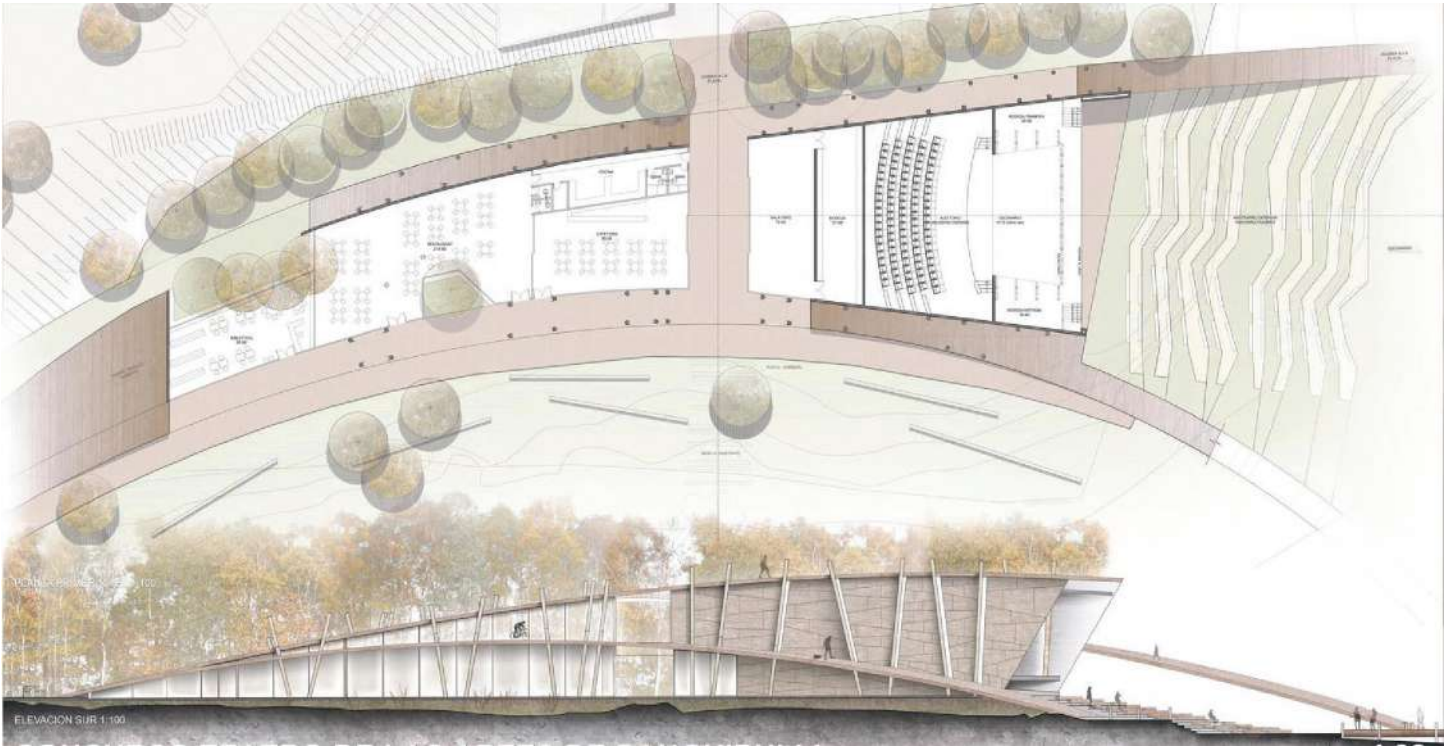
Concepto

Se concentra en evocar la imagen del muelle como un referente a la historia de Panguipulli. El suelo de madera se extiende sobre el vacío para crear un espacio entre el agua y el cielo, y a su vez se crea un giro para enmarcar el paisaje.

Se habita un nuevo suelo, un gran muelle mirador que contiene en sí todo el programa, una huella de tablonos de madera, soportada por sólidos troncos, que dan lugar al espacio de la Sala de teatro, la música y las artes escénicas, como un solo volumen que media entre la visibilidad y la invisibilidad, el Teatro Muelle se convierte en memoria sobre la serenidad del agua. (Valencia, N. 2017)

Programa

- Sala de Teatro y foyer
- Muelle y anfiteatro
- Salas de exposiciones
- Cafetería y áreas complementarias



57. Gráfico: Planta 2do nivel Teatro de las Artes. Fuente: Archdaily.

Crítica

El espacio cumple muy bien la idea de enmarcar el paisaje haciéndolo el protagonista de la obra arquitectónica. Sin embargo, hay elementos técnicos que se olvidan como los espaciamientos de la última fila de asientos con el fondo, no existen las bambalinas, ni existen rutas de escape o salidas alternativas en caso de emergencia, la sala de teatro como tal también parece ocupar menor espacio que todos los espacios de menor jerarquía, aunque no se olvidan de mantener morfologías que favorecen la acústica de la sala.



124. Imagen: Renders Teatro de las Artes Panguipull . Fuente: Archdaily.

1.3



125. Imagen: Ubicación río Rodano en Lyon. Fuente: Google Earth.

Teatro L'Île Ô

Tipología: Teatro flotante

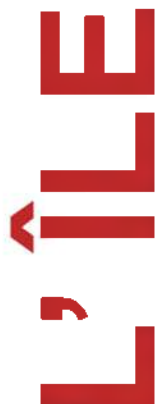
Ubicación: Auvernia, Francia

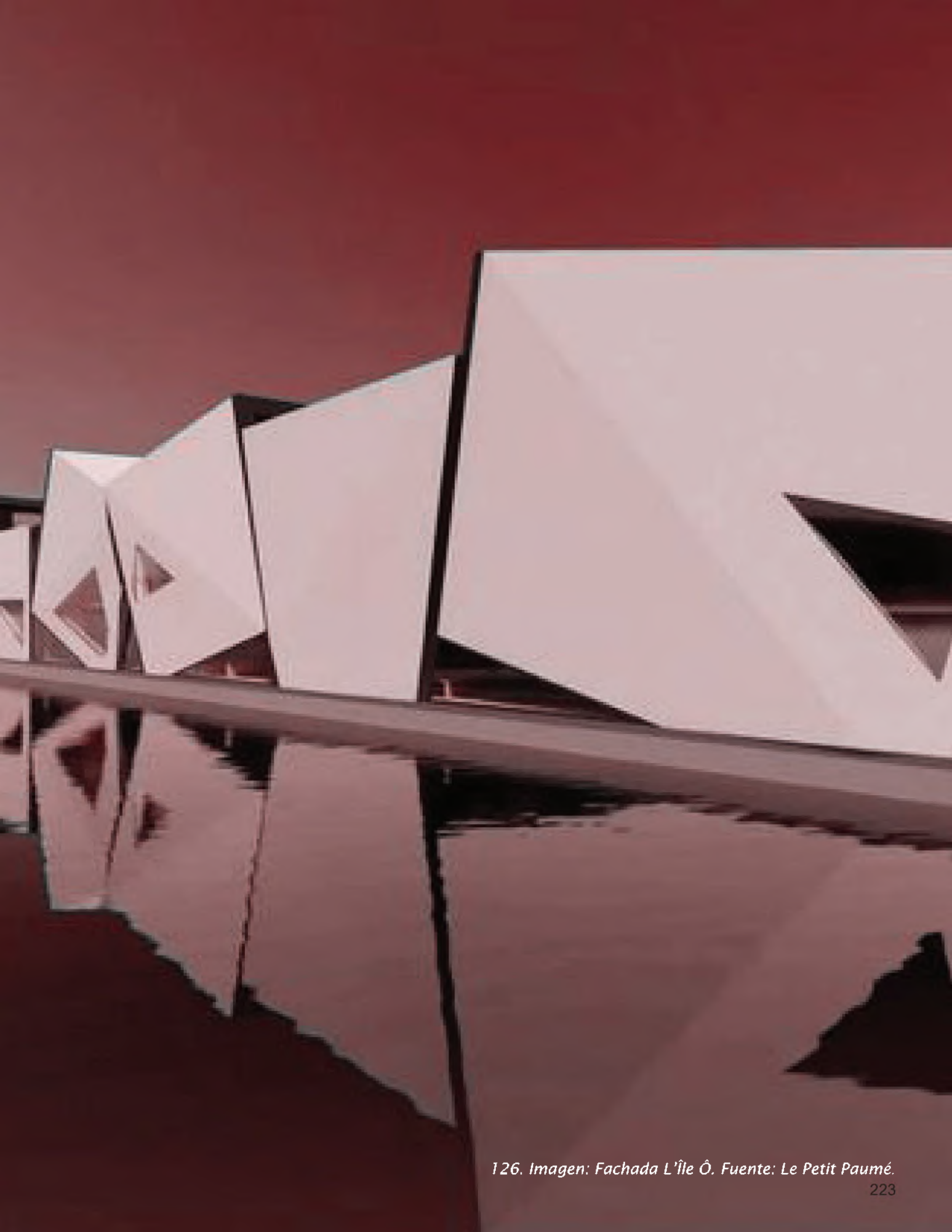
Diseño: Koen Olthuis

Año: 14 de enero 2023

Área: 575 m²

Es el primer teatro acuático permanente de Europa, diseñado por Waterstudio. Está dirigido principalmente a actividades para la primera infancia y el público joven, en seis cubos flotantes que conforman los espacios ambiciosos de escenarios y modulares.





126. Imagen: Fachada L'île Ô. Fuente: Le Petit Paumé.



127. Imagen: L'Île Ô. Fuente: Le progrès.

Objetivo

Ofrecer un espacio cultural original pensando para soportar las corrientes del río Rodano en Francia.

Concepto

Como describe uno de los dirigentes del proyecto el lugar debe ser **“Contenedor vivo de contenido que lo es aun más”**. Además: **“Usar el agua como medio fue una forma muy fuerte de transmitir significado, simbolismo, originalidad. El agua es**

el símbolo de la vida, del viaje, un lugar de incertidumbre, todo lo que amamos en el teatro” (Amy, J. como se cita en Diguat V.,2023).

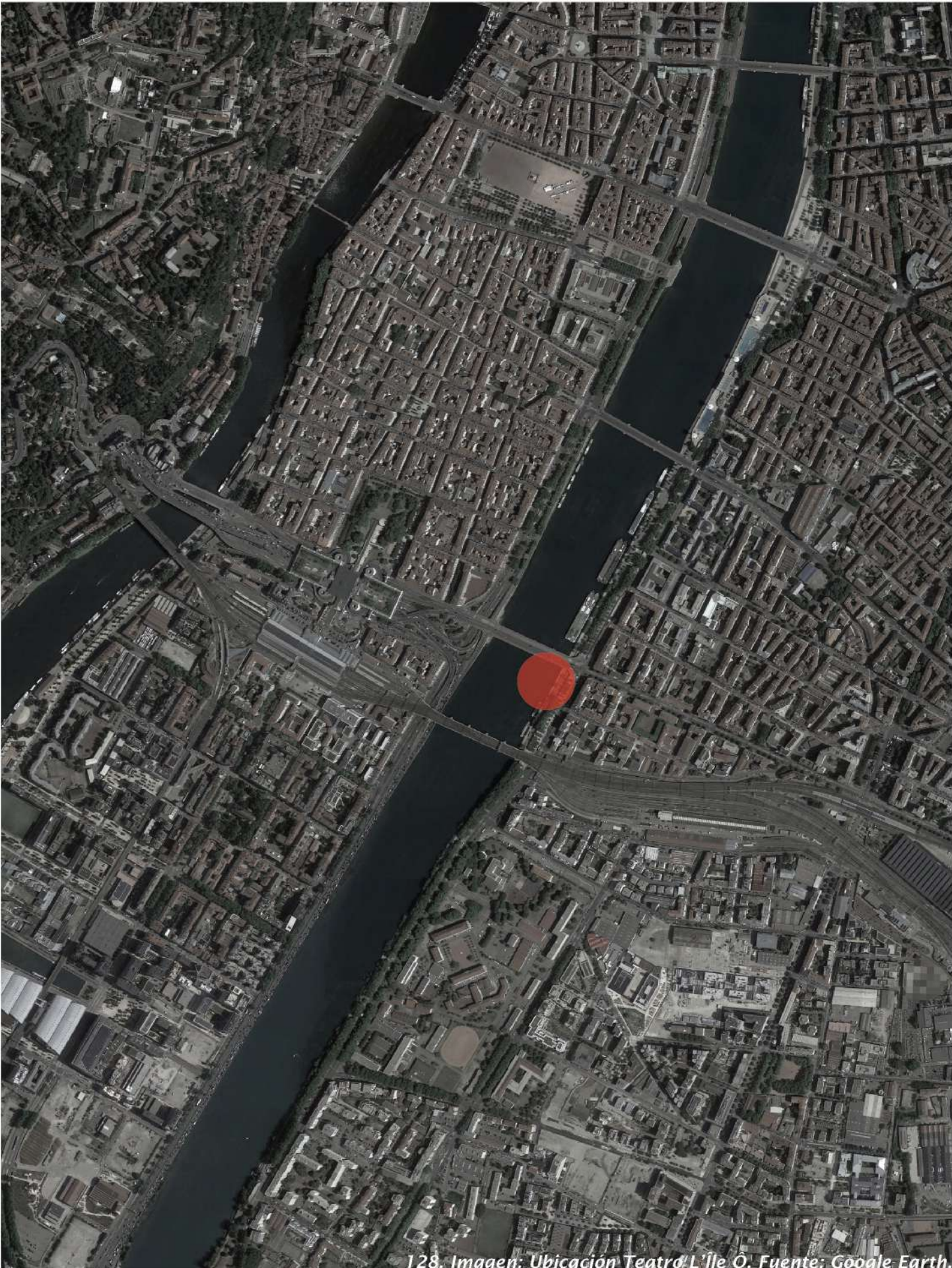
Programa

Dos salas de espectáculo

240 m2 de espacios modulares para: talleres, eventos, cursos de formación profesional y catering,

Rooftop de 130m2.

Restaurante



128. Imagen: Ubicación Teatro L'île Ô. Fuente: Google Earth.



129. Imagen: Sala teatro L'île Ô. Fuente: Franceinfo.



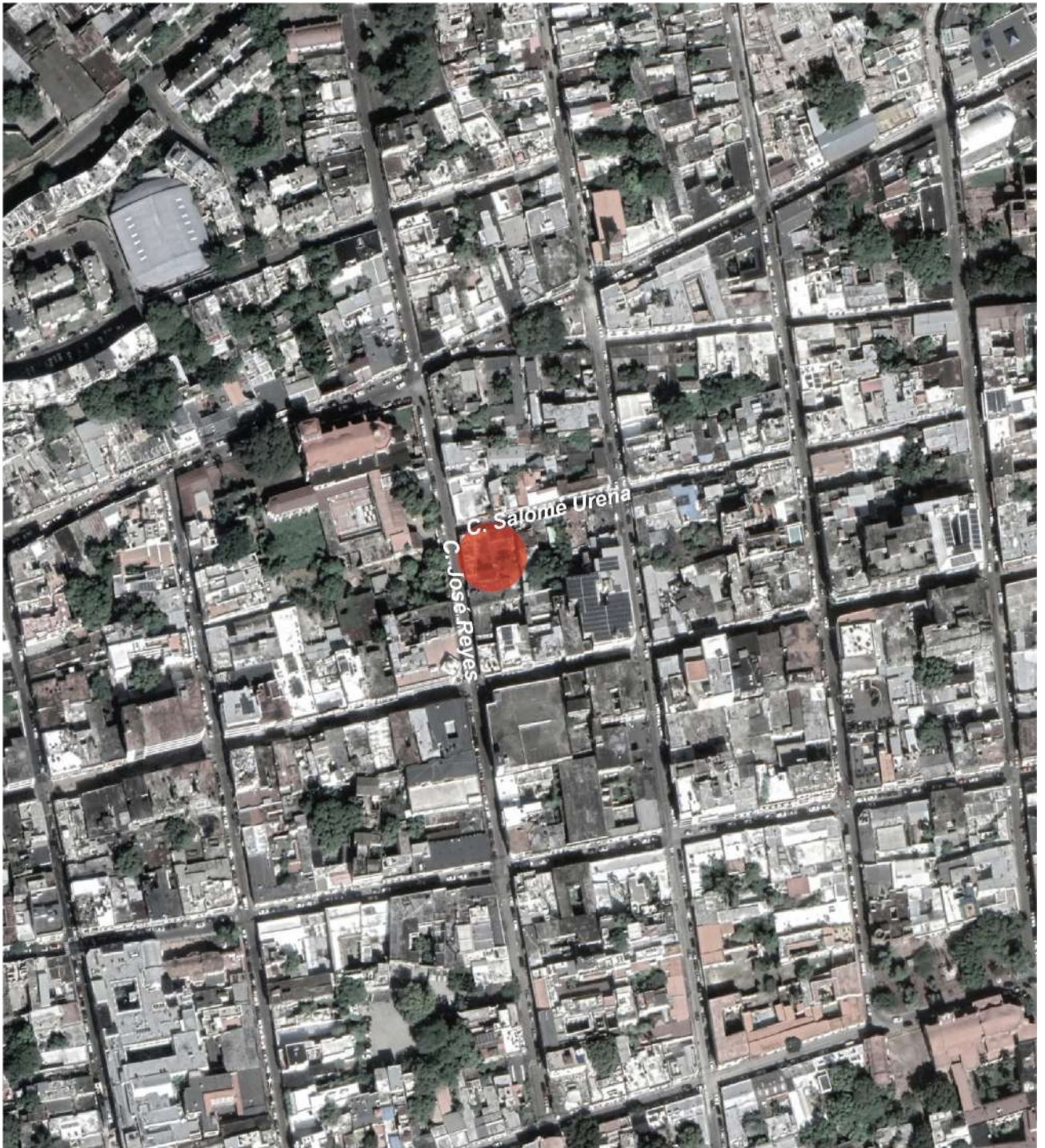
130. Imagen: Escenario L'île Ô. Fuente: Lyon Demain.

Crítica

El teatro flotante cumple con todos los requerimientos técnicos y espaciales necesarios para este tipo de espacio, además de estar diseñado para soportar inundaciones de hasta 3 metros. Sin embargo, como su concepto está ligado directamente a la unión del espacio con el agua, los espacios principales parecen olvidar completamente, dentro de las salas de escenario no parece tener nada diferente a un teatro convencional ubicado en tierra, la única conexión directa con el río se da en el rooftop que es un espacio bastante agradable, pero no es pensado para ser el centro de atención del proyecto, por lo que hubiera sido ideal que los escenarios recibieran este tipo de cualidades espaciales.



131. Imagen: L'île Ô en el Rodano. Fuente: LyonDemain.



132. Imagen: Ubicación Microteatro. Fuente: Google Earth.

Tipología: Teatro de formato reducido, permanente

Ubicación: Zona Colonial, Santo Domingo

Diseño: Dania Matos, Perla Gutiérrez, Carolina Moronta y Natalia

Peguero

Año: 2017

Es un espacio escénico en el que se conjuga el arte con un buen ambiente, donde se presentan obras de corta duración, 4 obras cortas durante un mes. Tiene área de restaurante y bar que funciona como sala de espera antes de empezada la función y en los momentos intermedios.



133. Imagen: Fachada Microteatro. Fuente: Elaboración propia.



134. Imagen: Restaurante Microteatro. Fuente: Elaboración propia.

Objetivo

Introducir al país una tipología de espacio escénico menos formal, lo que hace los costos más accesibles y un concepto espacial más relajado, de forma que atraiga más público.

Concepto

Obras de 15 minutos para 15 espectadores en 15 metros cuadrados. Es un tipo de teatro de formato reducido con el propósito de hacer más íntimo el espacio y por tanto la puesta en escena.

Programa

- Bar
- Sala de espera
- Restaurante al aire libre
- Área privada
- 4 Salas de presentaciones
- Cuarto de camerinos



135. Imagen: Restaurante interior Microteatro. Fuente: Elaboración propia.



136. Imagen: Bar v Sala de espera Microteatro. Fuente: Elaboración propia.

Crítica

La idea es a partir de una red global que ha demostrado cumplir con el principal objetivo de hacer más asequible el teatro tanto para el público como para los creadores y artistas. Sin embargo, en cuanto al espacio local, entiendo que los cuartos donde se realizan las presentaciones deberían cumplir con algunos requerimientos, contar con camerinos que conecten con las pequeñas salas, incluir sistemas de climatización ya que no poseen condiciones de ventilación natural y mejor iluminación. En cuanto al área de restaurante y bar cumple con su función y las reglas básicas para este tipo de instalaciones.



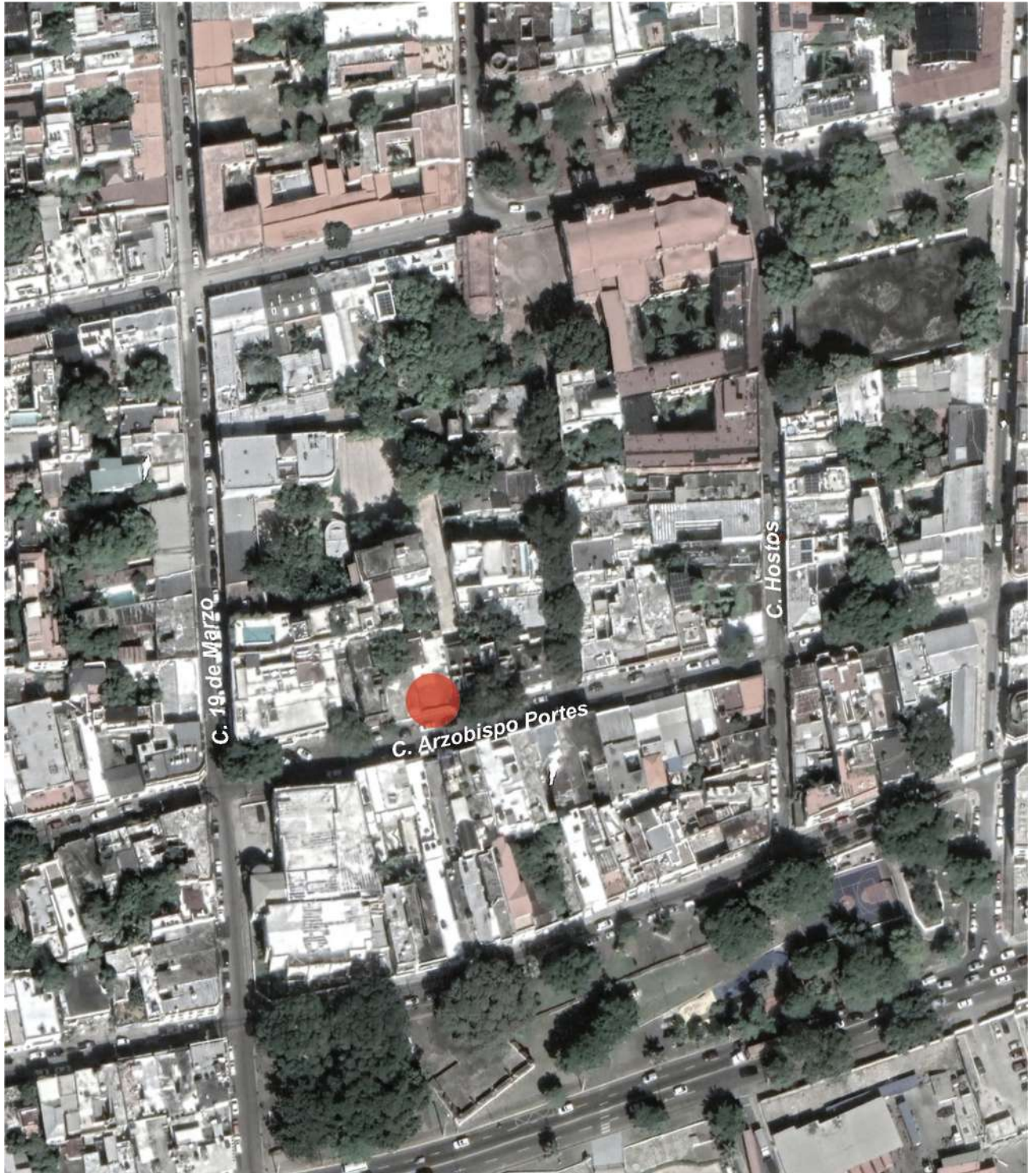
137. Imagen: Sala de presentación Microteatro. Fuente: Elaboración propia.



138. Imagen: Acceso Microteatro. Fuente: Elaboración propia.

1.5

TEATRO GULOYA



139. Imagen: Ubicación Teatro Guloya. Fuente: Google Earth.

Tipología: Teatro independiente, permanente

Ubicación: Zona Colonial, Santo Domingo

Diseño:

Año: 1991

Área:

Es un espacio teatral independiente, con capacidad máxima de 50 personas, para obras de teatro cada fin de semana, de viernes a domingo.



140. Imagen: Fachada Teatro Guloya. Fuente: Isidro Mejía.



141. Imagen: Sala de espera Teatro Guloya. Fuente: Isidro Mejía..



142. Imagen: Patio Teatro Guloya. Fuente: Isidro Mejía.

Objetivo




Ofrecer una nueva cultura teatral más asequible, por medio de la creación de un teatro autónomo en el que se presentarán obras a cargo de su compañía teatral.

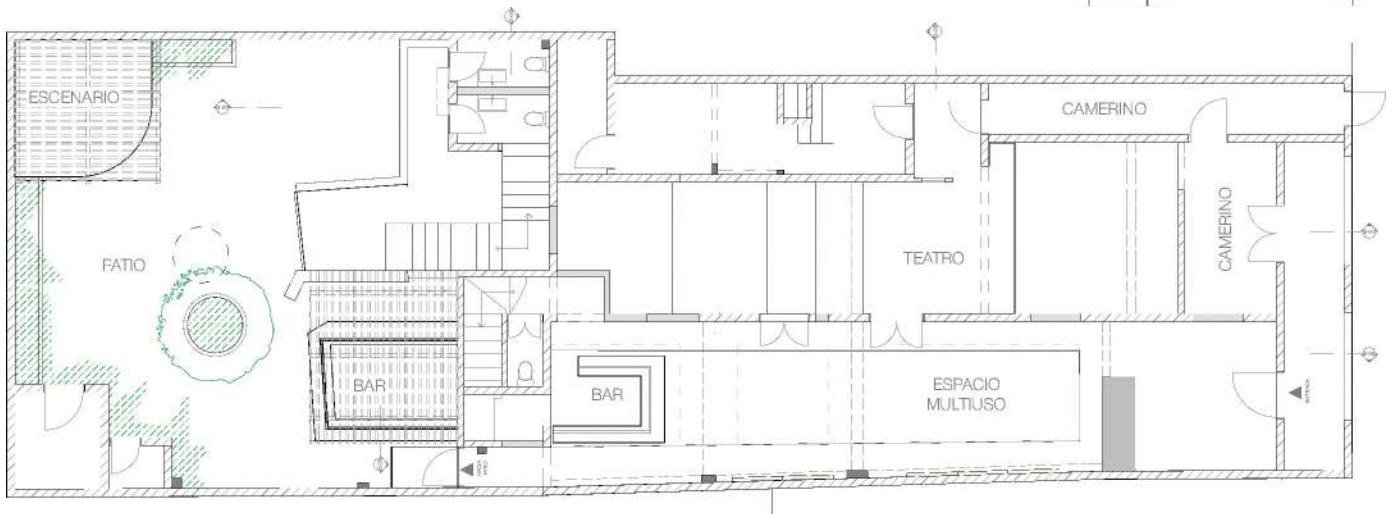
Concepto

Crear un espacio teatral para todo público, desde niños, adultos, envejecientes, personas de toda las clases sociales o con alguna discapacidad

Programa



Recepción
Espacio multiuso
Bar
Patio
Teatro
Sala de ensayos
Oficina

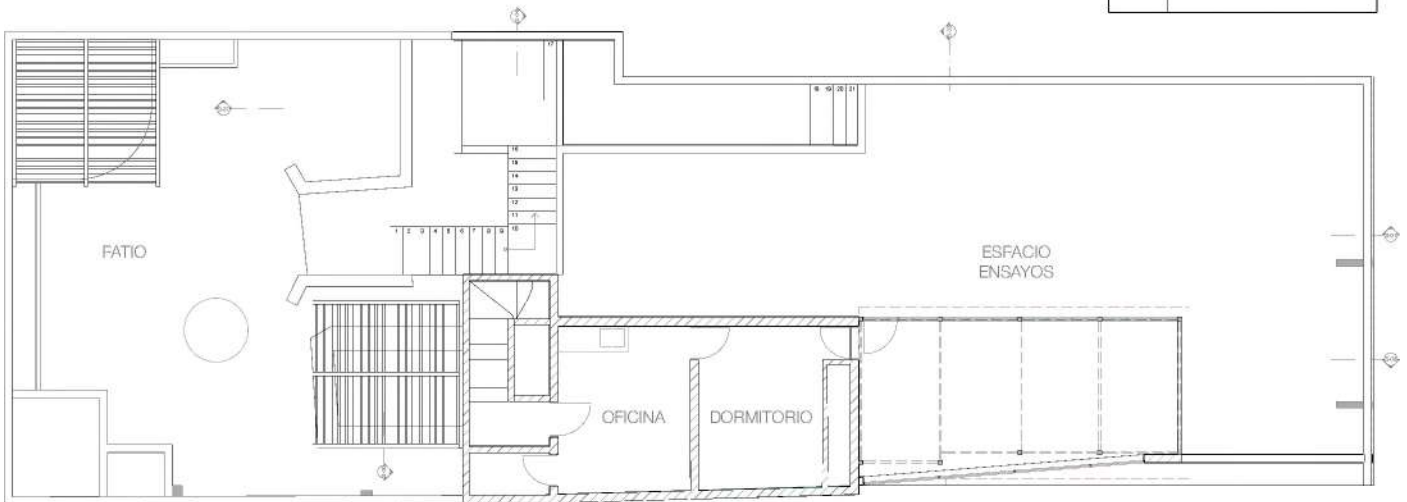
| LEYENDA | |
|---|-----------------------------|
|  | MUROS DE BLOQUES EXISTENTES |
|  | MUROS DE BLOQUES NUEVOS |
|  | MUROS DE SHEETROCK NUEVOS |



PLANTA ARQUITECTÓNICA 1ER NIVEL
1:100

58. Gráfico: Planta arquitectonica 1er nivel Teatro Guloya. Fuente: Teatro Guloya.

| LEYENDA | |
|---|-----------------------------|
|  | MUROS DE BLOQUES EXISTENTES |
|  | MUROS DE BLOQUES NUEVOS |
|  | MUROS DE SHEETROCK NUEVOS |



PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO NIVEL
1:100

59. Gráfico: Planta arquitectonica 2do nivel Teatro Guloya. Fuente: Teatro Guloya.



143. Imagen: Sala Teatro Guloya. Fuente: Isidro Mejía.



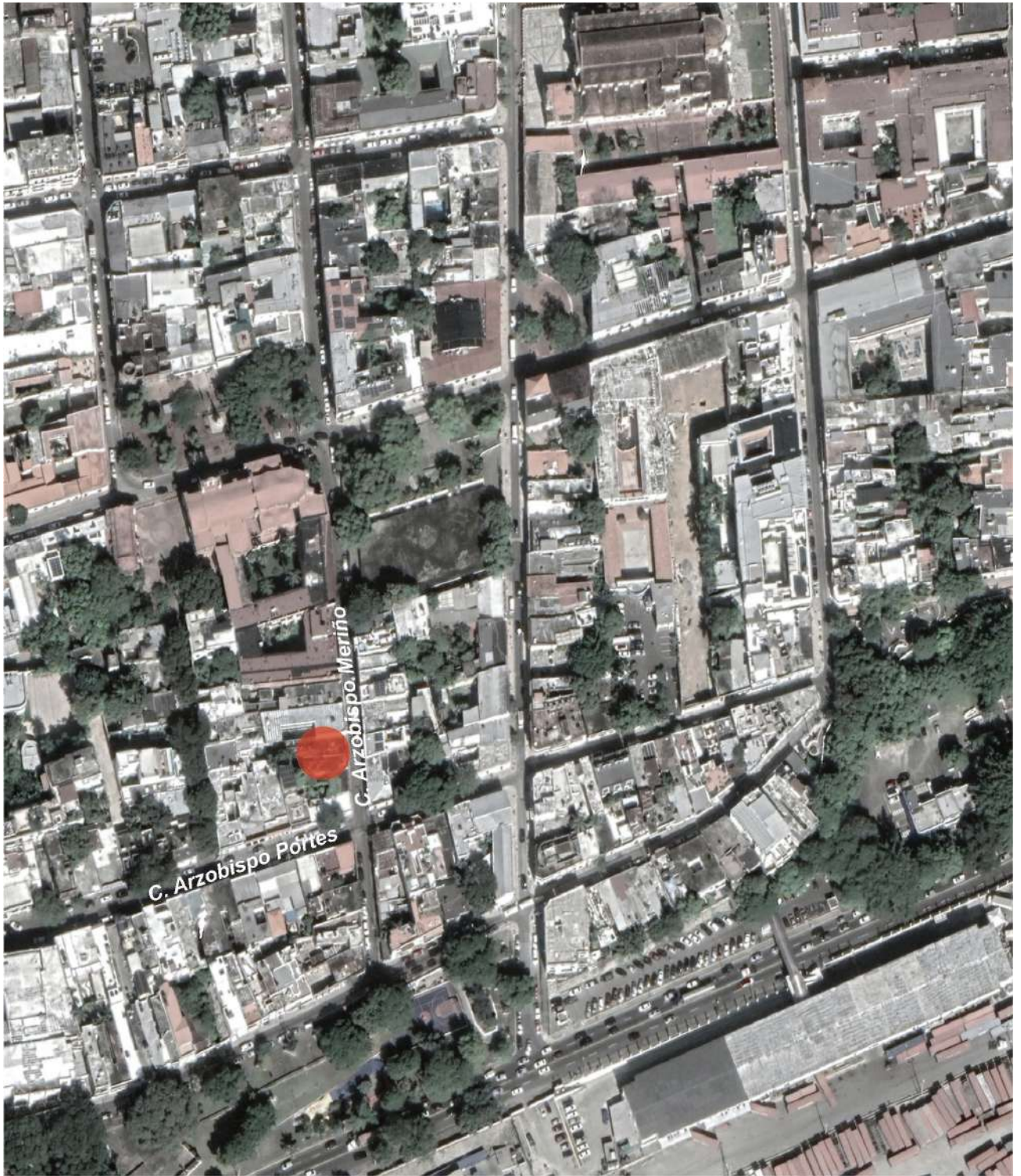
144. Imagen: Escenario Teatro Guloya. Fuente: Isidro Mejía.

Crítica

La infraestructura en general está bien equipada y el espacio de espera es amplio, aunque no tiene una buena ventilación siendo un lugar que podría tener ventanas. El interior de la sala de espectáculos a pesar de ser bastante espacio no respeta la correcta circulación para la sala de butacas lo que la hace incómoda para el espectador, el escenario para la cantidad de artistas que pretende recibir resulta adecuado, aun así, no parece existir ningún tratamiento acústico en el interior de la sala.



145. Imagen: Tarima patio Teatro Guloya. Fuente: Elaboración propia.



146. Imagen: Ubicación Casa de Teatro. Fuente: Google Earth.

Tipología: Centro cultural

Ubicación: Zona Colonial, Santo Domingo

Diseño:

Año: 1974

Área:

Es un centro cultural ubicado en la Zona Colonial, fundado por Freddy Ginebra en 1974. Nace como espacio teatral pero posteriormente acoge a las artes escénicas, artes visuales, fotografía, poesía, escritura y hasta se convierte en sala de conferencias.



BOSQUES DE ENSUEÑO
EXPOSICIÓN
ALEXANDRA VON RUSTER DE SOSA

4 DE MAYO 2023-SALA PAUL GIUDICELLI
CASA DE TEATRO
7:30PM

147. Imagen: Fachada Casa de Teatro. Fuente: Isidro Mejía.



148. Imagen: Bar Casa de Teatro. Fuente: Isidro Mejía.

Objetivo

Crear un espacio para artistas nuevos y experimentados, que estaba pensado solo para teatro.

Concepto

Crear un espacio teatral más íntimo que fuera asequible para artistas emergentes y con experiencia.

Programa

- Teatro
- Galería pictórica
- Bar
- Escenario
- Oficinas.



149. Imagen: Escenario auxiliar Microteatro. Fuente: Isidro Mejía.



150. Imagen: Galería pictórica Casa de Teatro. Fuente: Isidro Mejía.



151. Imagen: Sala Casa de Teatro. Fuente: Isidro Mejía.

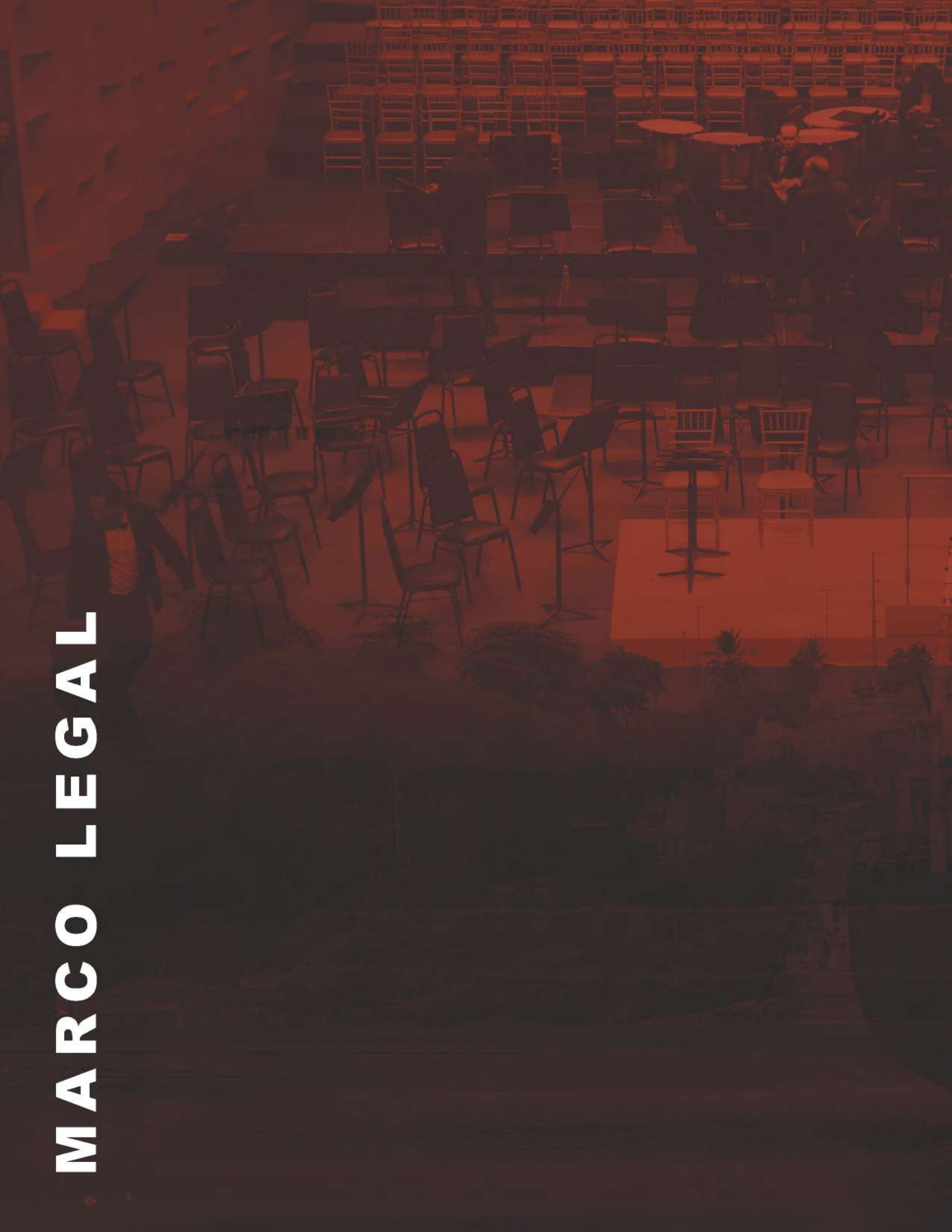
Crítica

Casa de Teatro reúne muchas ramas del arte en un mismo lugar, funcionando no solo como espacio escénico sino también como galería y espacio de enseñanza. Ha sido tan exitoso, que acude a él un numeroso público, por lo que el espacio no da abasto, si bien no fue diseñado pensando en recibir el público que ahora tiene, tanto en la sala del teatro como en el escenario al aire libre; las butacas, sillas y mesas obstaculizan la correcta circulación y la visual del espectador. También, la sala de teatro no cumple con las condiciones técnicas, como la correcta ubicación del equipo de tramoya, lo que afecta en la comodidad visual de los espectadores, así como también no existe un cuarto para operar las luces y el sonido, obligando a ocupar varias butacas para el técnico especializado.



152. Imagen: Escenario Casa de Teatro. Fuente: Diario Social.

MARCO LEGAL



En el reglamento No. 824 sobre el funcionamiento de la Comisión Nacional de Espectáculos y Radiofonía, de acuerdo a la **Ley No. 151, del 7 de marzo de 1949** y sus modificaciones se establece en los artículos:

Art. 18.- Como medida de previsión cuando concurra mucho público a las salas de espectáculos, las empresas deberán mantener expedito y libre de obstáculos, los vestíbulos y pasillos para que la concurrencia pueda circular fácilmente por ellos. Si tuvieren puertas a los lados, éstas se destinarán al acceso de la concurrencia.

Art. 19.- La comunicación entre las salas de espectáculos, de teatros, de cines y conciertos y los vestíbulos respectivos se mantendrán siempre libres de obstáculos, a fin de que en los casos de incendio o de otros accidentes, el público pueda salir con facilidad lo más pronto posible.

Párrafo I.- En ningún caso, ni por ningún momento, podrán cerrarse las puertas ni rastrillos de la entrada a los teatros, estadios, cines, después que el público se encuentre dentro.

Párrafo II.- Las puertas de emergencia de todas las salas de espectáculos, deberán tener un letrero lumínico que diga «Salida de Emergencia». Estas puertas estarán a los lados de las salas de espectáculos.

Art. 20.- Párrafo.- Será de obligación para la empresa la instalación de un teléfono para el servicio general del público y éste deberá estar en sitio visible.

Con creación de la **Ley 340-19 de Mecenazgo**, El Estado tuvo la finalidad de crear incentivos y herramientas para promover la creación de empresas creativas y culturales, fomentando la economía naranja. Con esta también se crea el Consejo Nacional de Mecenazgo, que está presidido por el ministro/a de cultura.

Dentro de los alcances concernientes al proyecto están:

- Apoyar el apadrinamiento o patrocinio de proyectos, propuestas y programas de investigación académica, científica y cultural.
- Suscitar la divulgación artística y cultural, a través de la edición de publicaciones especializadas; exposiciones de arte, concursos de arte y literatura, producciones audiovisuales o radiofónicas, ferias artesanales, foros, conferencias y congresos nacionales e internacionales relacionados con la actividad artística y cultural.
- Promover las artes y artesanía nacional, como ejes sobre los cuales se sustenta una buena parte de la memoria visual de la cultura y de la identidad nacional; así como la preservación, restauración, puesta en valor de bienes inmuebles y muebles pertenecientes al patrimonio cultural de la nación.
- Desarrollar actividades que contribuyan a fortalecer y articular la productividad en la economía y la industria de la cultura.

Además, con la Ley de Mecenazgo se creó el Fondo Solidario de Apoyo a la Cultura, con recursos financieros provenientes de aportes y donaciones de benefactores del sector público y privado que contribuyen al fortalecimiento

y desarrollo de las capacidades de las mipymes culturales.

2

Por medio a la **Ley 64-00 (Ley General Sobre Medio Ambiente y Recursos Naturales)** se establece lo siguiente sobre el tema de la contaminación de las aguas:

Art. 86.- Se prohíbe ubicar todo tipo de instalaciones en las zonas de influencia de fuentes de abasto de agua a la población y a las industrias, cuyos residuales, aún tratados, presenten riesgos potenciales de contaminación de orden físico, químico, orgánico, térmico, radioactivo o de cualquier otra naturaleza, o presenten riesgos potenciales de contaminación.

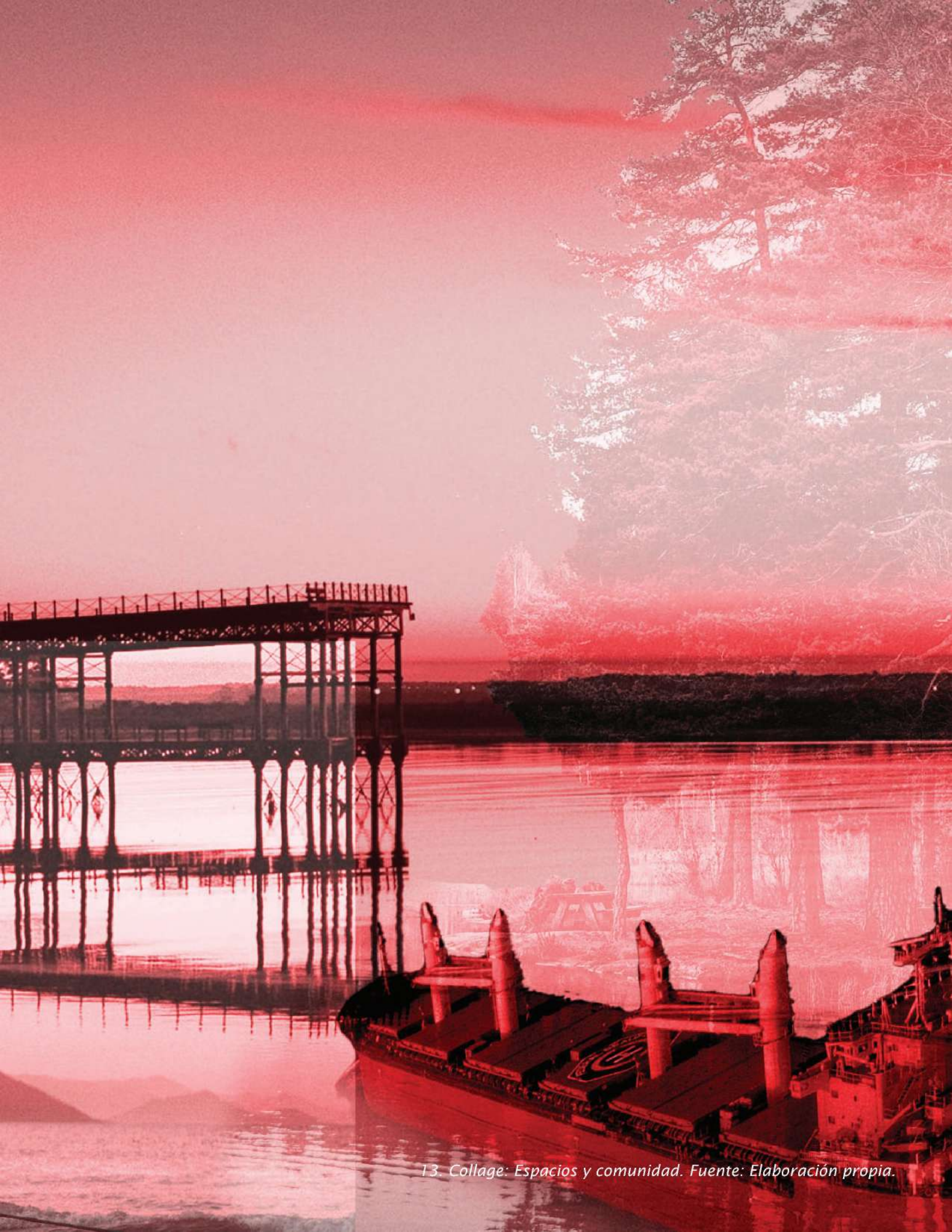
Art. 87.- Se dispone la delimitación obligatoria de zonas de protección alrededor de los cuerpos de agua, de obras e instalaciones hidráulicas, así como de cauces naturales y artificiales, con la finalidad de evitar los peligros de contaminación, asolvamiento u otras formas de degradación. Los requisitos para las referidas zonas de protección dependerán del uso que estén destinadas las aguas y de la naturaleza de las instalaciones.



153. Imagen: Contexto puente Francisco del Rosario Sánchez en el río Ozama. Fuente: Isidro Mejía.

MARCO PROGRAMÁTICO



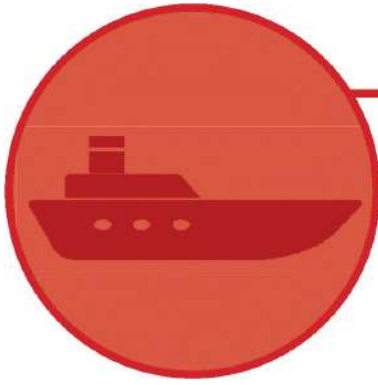


13. Collage: Espacios y comunidad. Fuente: Elaboración propia.

1.1 ÁREA DE INTERVENCIÓN



60. Gráfico: Área de intervención. Fuente: Elaboración propia.



1

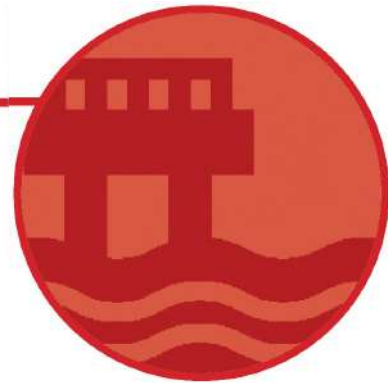
BARCAZA

- Escenario
- Camerinos
- Sala de descanso
- Vestidores
- Almacén
- Kitchenette
- Baños

2

MUELLE

- Mirador
- Food court
- Baños



3

ÁREA RECREATIVA/ DEPORTIVA

- Actividades lúdicas
- Cancha mixta
- Baños

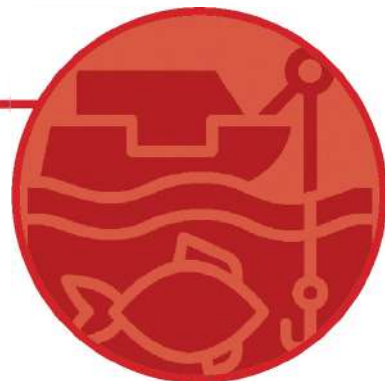


1.2 PROGRAMA GENERAL

4

ÁREA DE PESCA

- Muelle de pesca
- Almacén



5

ÁREAS VERDES

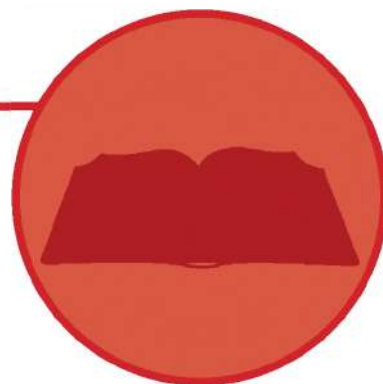
- Franja ribereña



6

ÁREA EDUCATIVA

- Salón de música
- Salón de teatro
- Salón de danza
- Baños



1.3 PROGRAMA DE ÁREAS DETALLADO

| ÁREAS | CANTIDAD | METRAJE MÍNIMO |
|-------------------------------------|----------|----------------------|
| 1 BARCAZA | | |
| Escenario | 1 | 9.00 X 9.00 |
| Camerinos | 4 | 1.50 m ² |
| Sala de descanso | 1 | 20.00 m ² |
| Vestidores | 2 | 2.0 m ² |
| Baños | 1 | 1.5 m ² |
| Almacén | 2 | 20.00 m ² |
| Kitchenette | 1 | Puede variar |
| 2 MUELLE | | |
| Mirador | 1 | Puede variar |
| Food court | 1 | Puede variar |
| Baños | | 1.0m ² |
| 3 ÁREA RECREATIVA/ DEPORTIVA | | |
| Actividades lúdicas | - | Puede variar |
| Cancha mixta | 1 | 32.00 x19.00 m |
| Baños | 2 | 1.00 m ² |
| 4 ÁREA DE PESCA | | |
| Muelle de pesca | - | 1.50 x 3.00 m |
| Almacén | 1 | Puede variar |
| 5 ÁREAS VERDES | | |
| Franja ribereña | | 25.00 m |
| 6 ÁREA EDUCATIVA | | |
| Salón de música | | 12.00 m |
| Salón de teatro | | 12.00 m |
| Salón de danza | | 12.00 m |

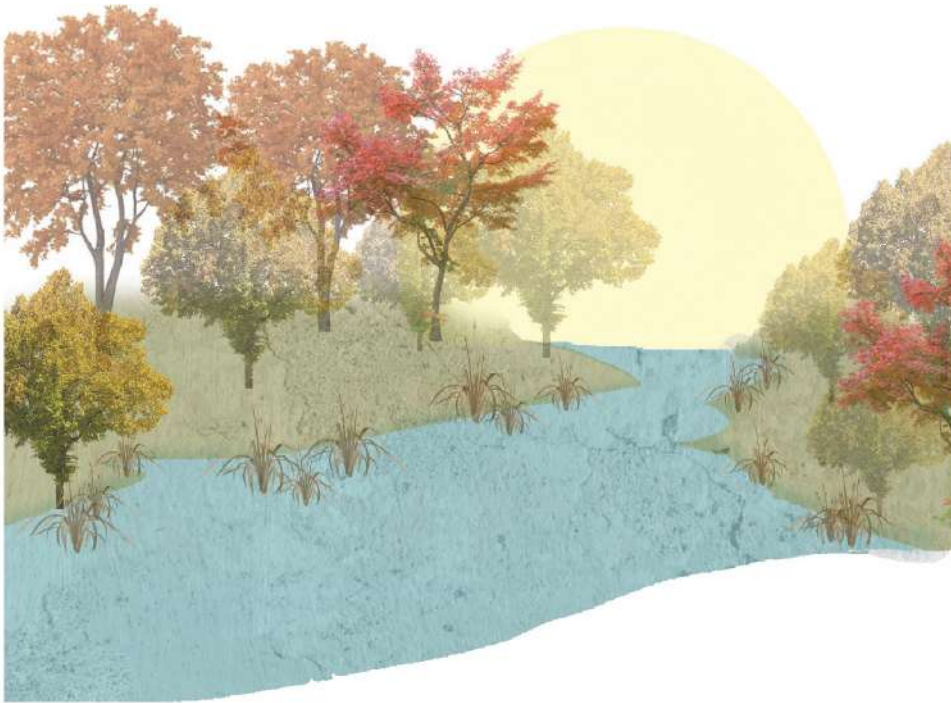
MARCO CONCEPTUAL





14. Collage: Espacios escénicos alternativos dominicanos. Fuente: Elaboración propia.

1.1 CRITERIOS CONCEPTUALES



EJE VISUAL

Crear espacios que mantengan la dinámica de interacción con el río, nunca dándole la espalda.

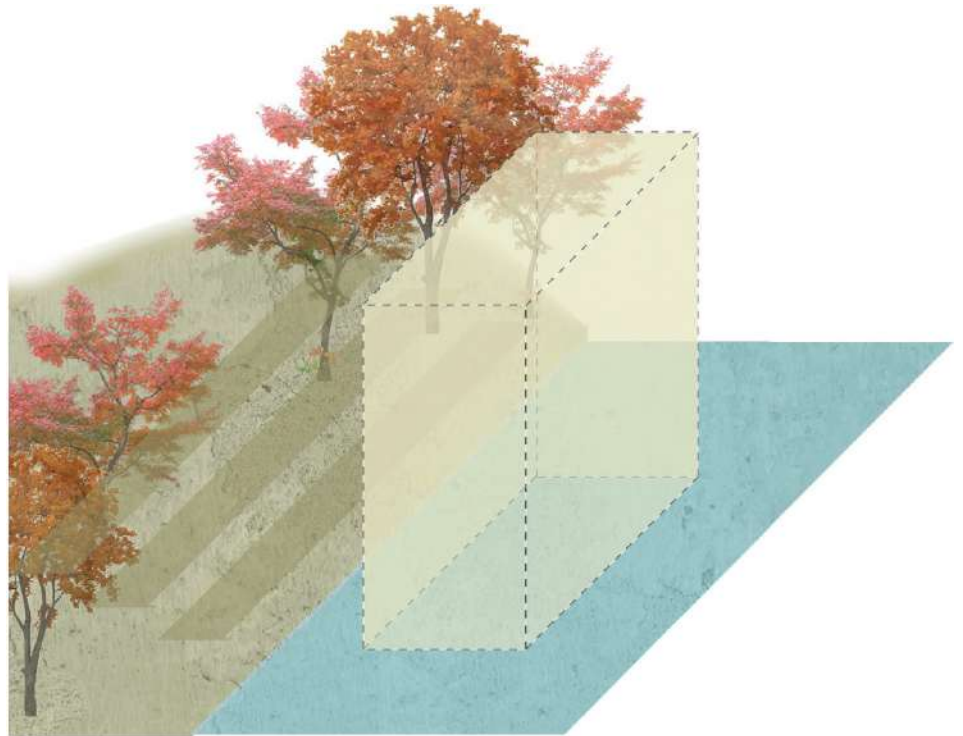


FLEXIBILIDAD

En vista de las necesidades del lugar y las características del proyecto, se crearán espacios capaces de cambiar según se requieran.

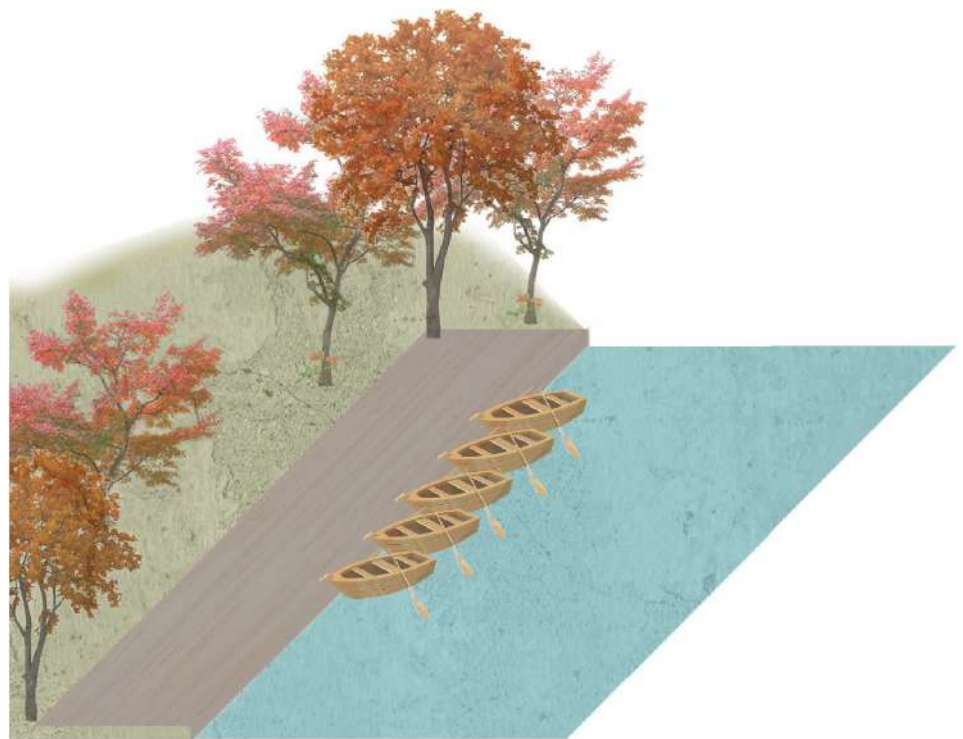
ITINERANTE

El proyecto debe ser móvil para garantizar que todos los puntos de atraque tengan acceso a los equipamientos escénicos que este ofrece.



IDENTIDAD HISTORICA

Además de las intenciones del proyecto, se habilitarán mejores espacios para la pesca que representa la actividad económica de la zona.



1.2 EXTRACCIONES CONCEPTUALES

Graderias amplias



Visual unidireccional

ESPACIOS PRIVADOS/ ESTATALES

Escenarios equipados

Escenarios equipados



Visual unidireccional

ESPACIOS PRIVADOS ALTERNATIVOS

Las tendencias de los espacios escénicos siguen algunos patrones que resultan llamativos para el público, estos olvidan un poco la rigidez de los espacios teatrales por excelencia.

Espacios de apoyo ○

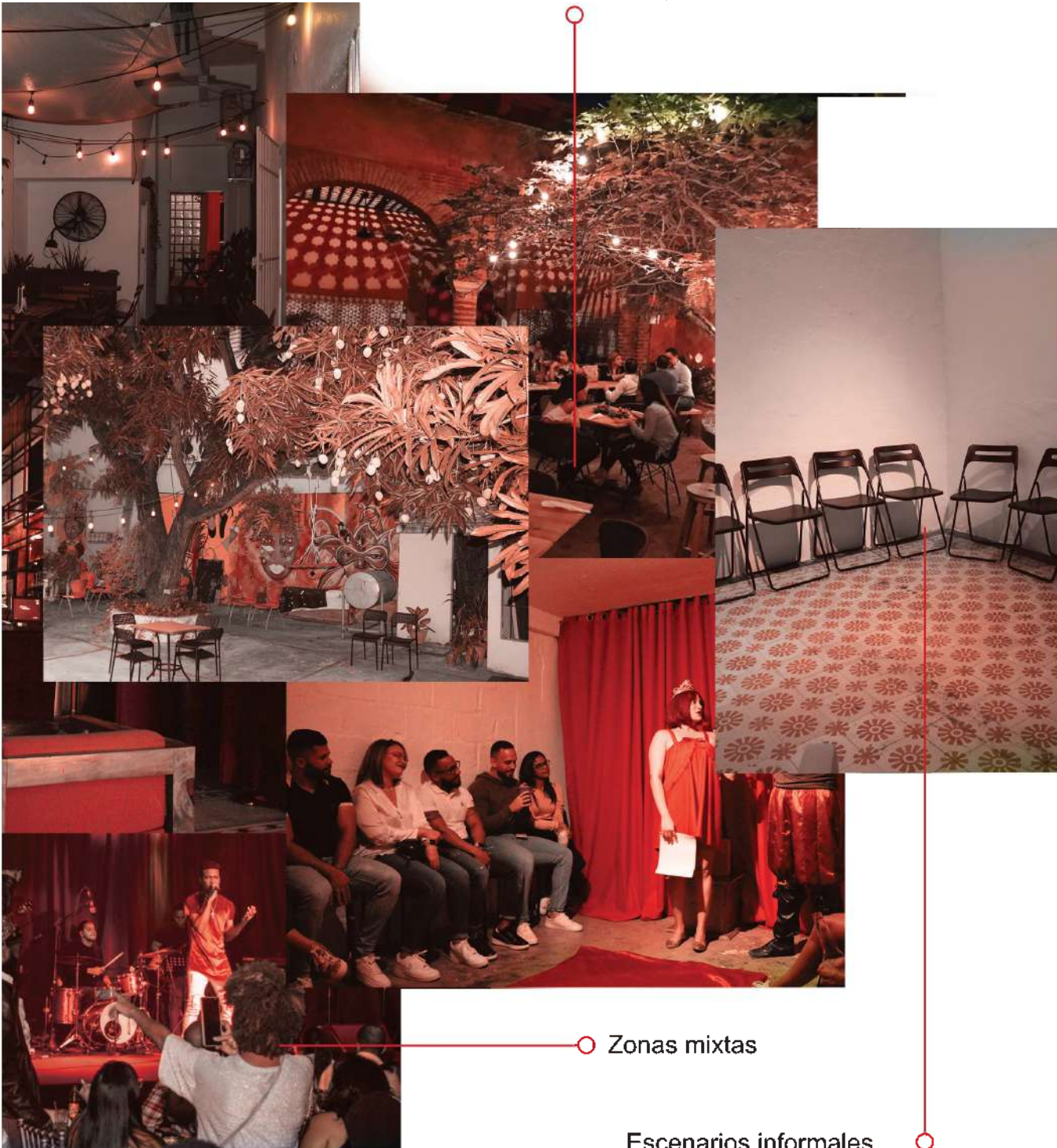
Espacios de apoyo ○

Salas de espera activas ○



Escenarios informales ○

Salas de espera activas



Zonas mixtas

Escenarios informales

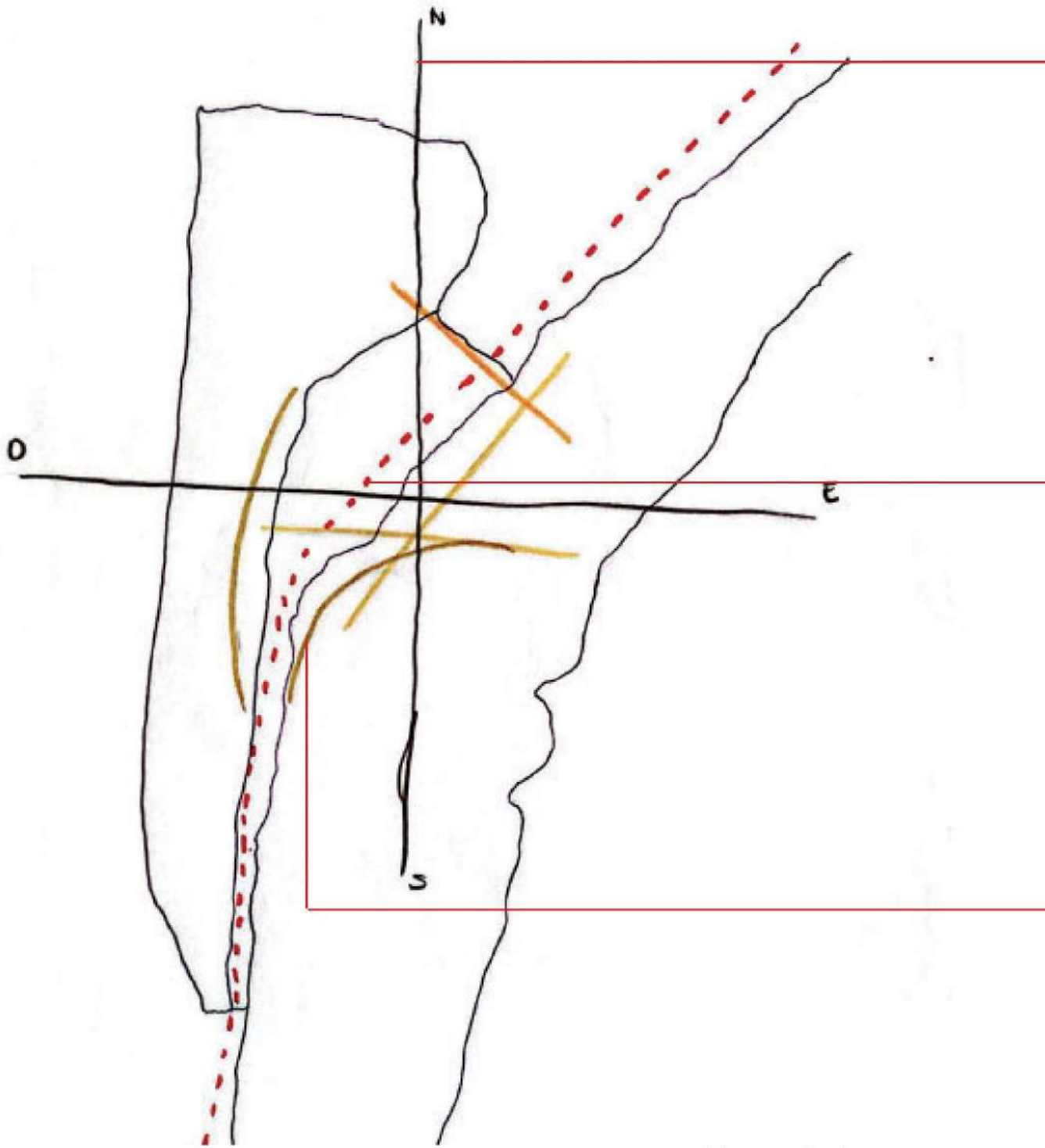
REGISTRO DEL MOVIMIENTO





61. Gráfico: Movimiento comparado en los tipos espacios escénicos. Fuente: Elaboración propia.

1.3 GRÁFICOS CONCEPTUALES



62. Gráfico: Ejes conceptuales. Fuente: Elaboración propia.

- Ejes cardinales
- Ejes curvos paralelos al terreno
- Ejes rectos paralelos al terreno
- - Franja ribereña

- **Ejes cardinales.** Para el proyecto son ejes importantes puesto que para la colocación de un público en un espacio abierto debe estar en una orientación norte-sur máximo a 23° de variación.



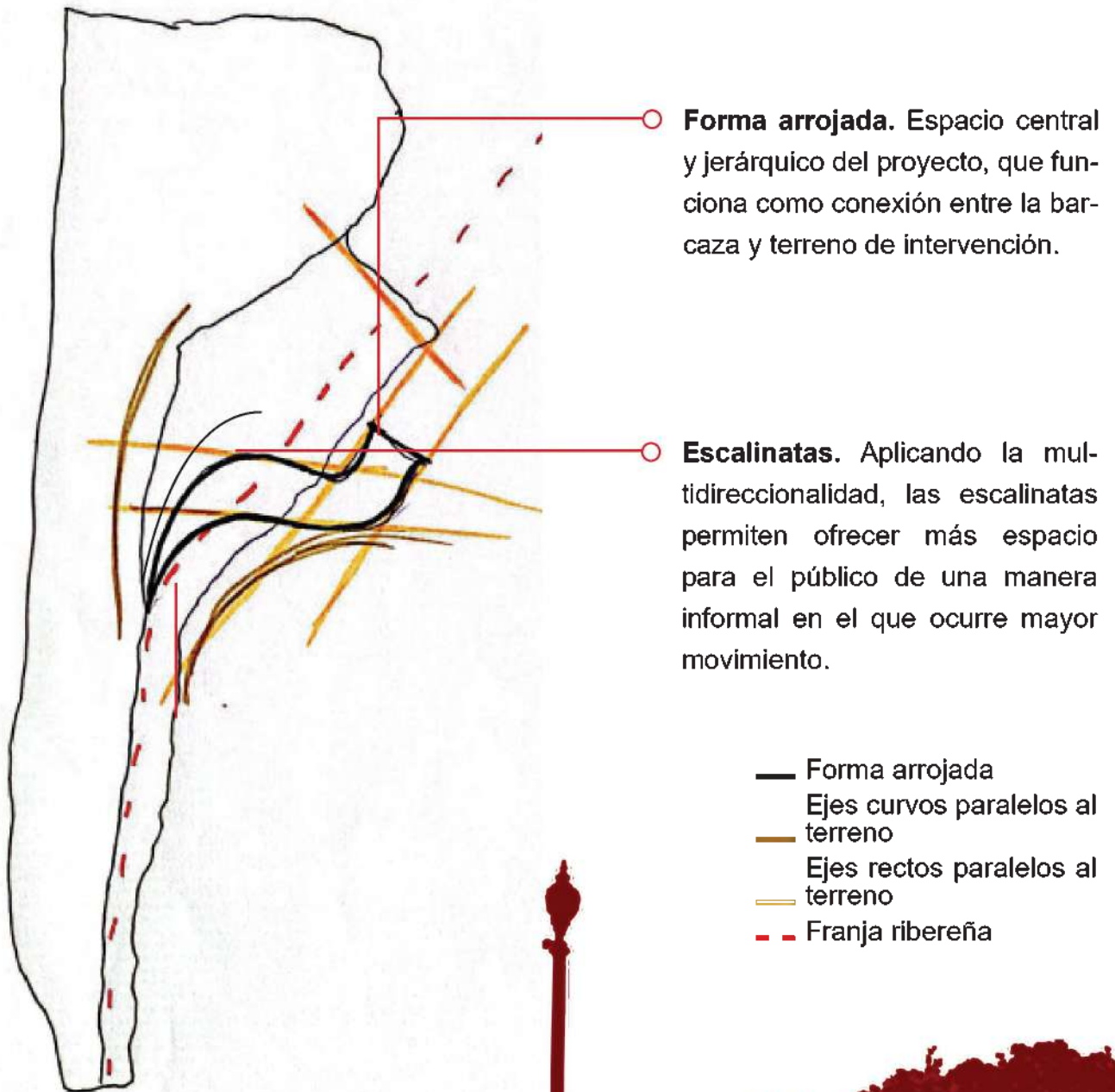
- **Franja ribereña.** Para mayor protección de la comunidad contra inundaciones, la franja ribereña, constituida por un ecosistema de vegetación en el borde del río, debe ser de 25 metros lineales desde el borde.



- **Ejes paralelos.** Con la intención de una intervención lo menos invasiva al terreno de implantación, la morfología responderá a los ejes existentes en el lugar.



GRÁFICO DE TERRENO EXISTENTE

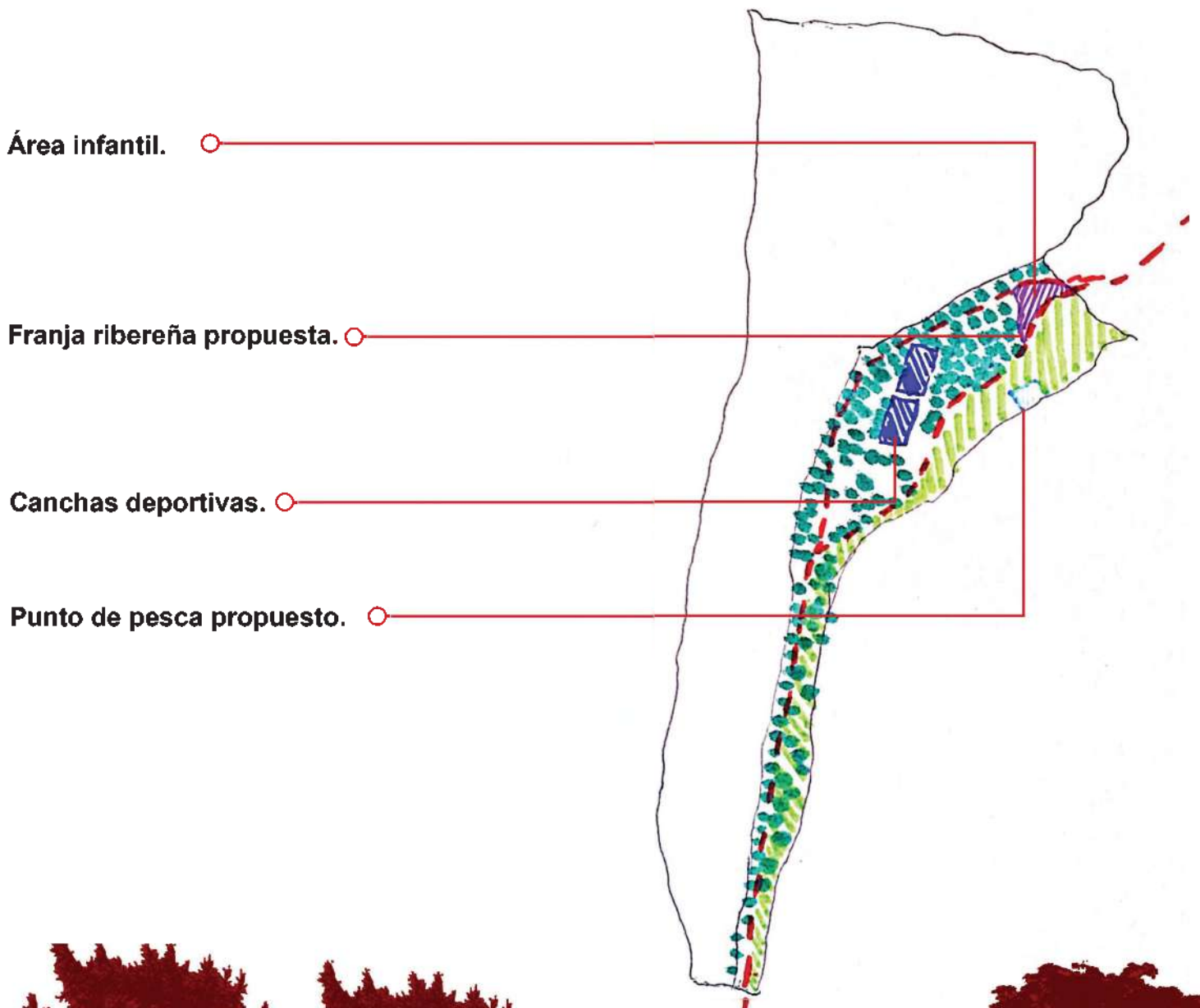


63. Gráfico: Forma arrojada. Fuente: Elaboración propia.

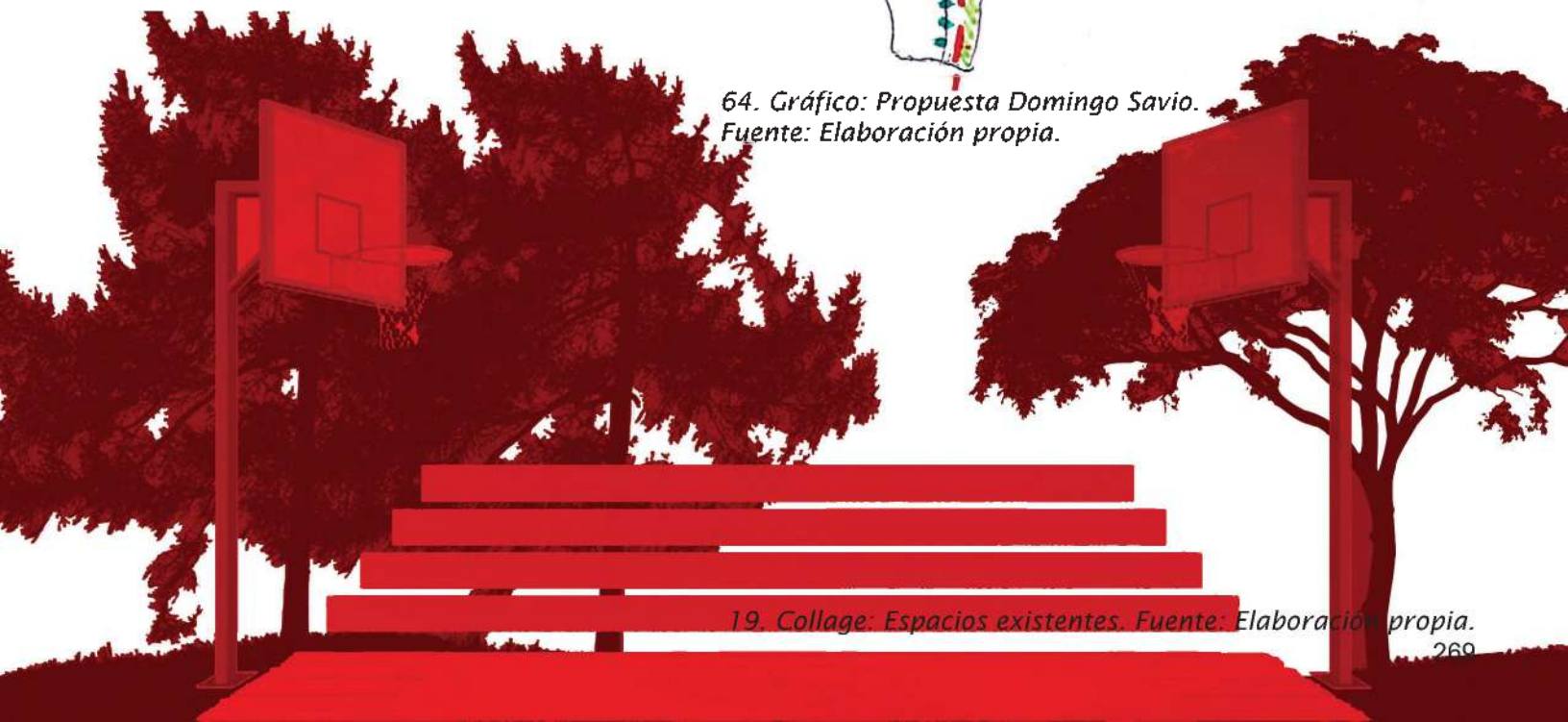


18. Collage: Muelle. Fuente: Elaboración propia

GRÁFICO PROPUESTA DOMINGO SAVIO

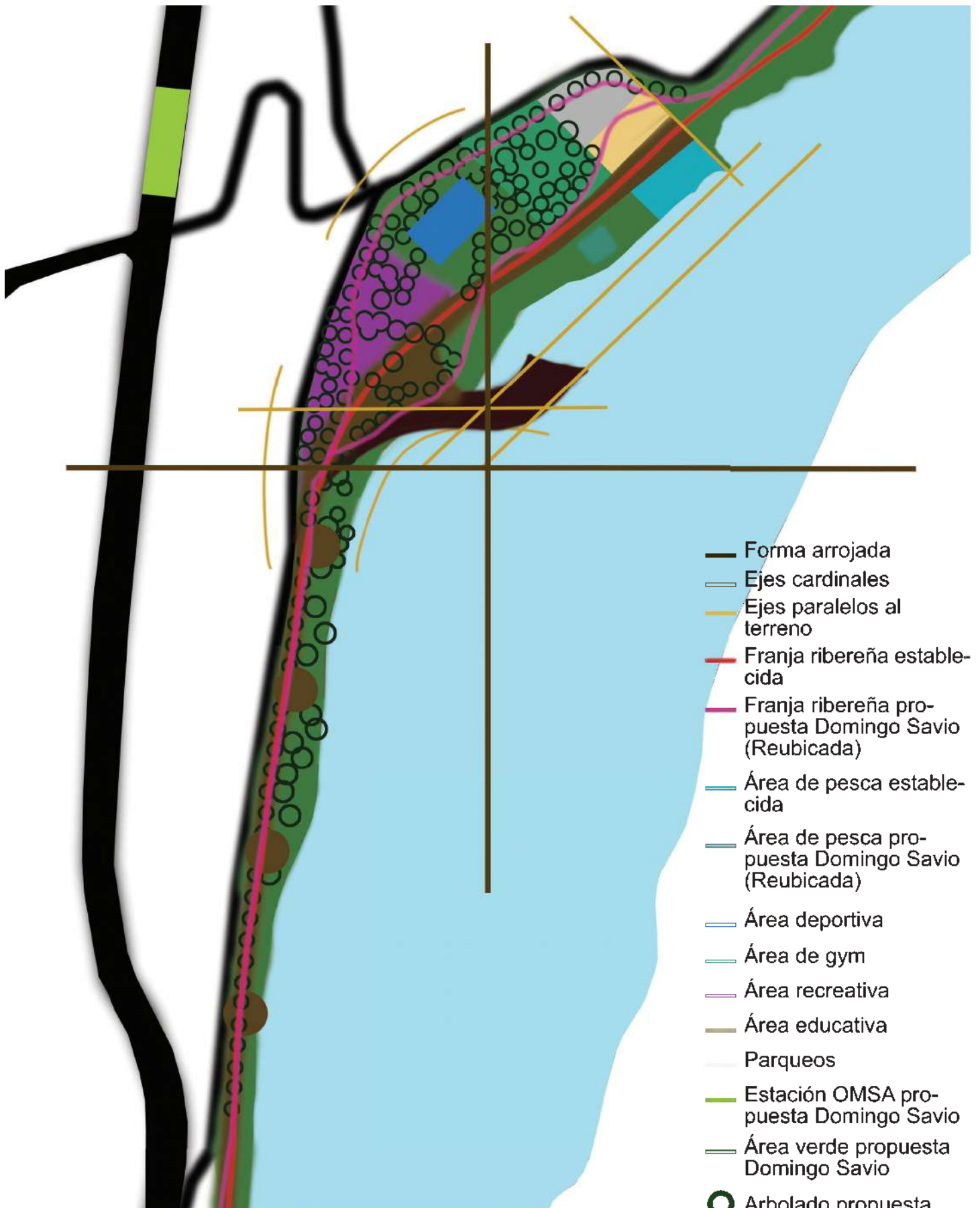


64. Gráfico: Propuesta Domingo Savio.
Fuente: Elaboración propia.

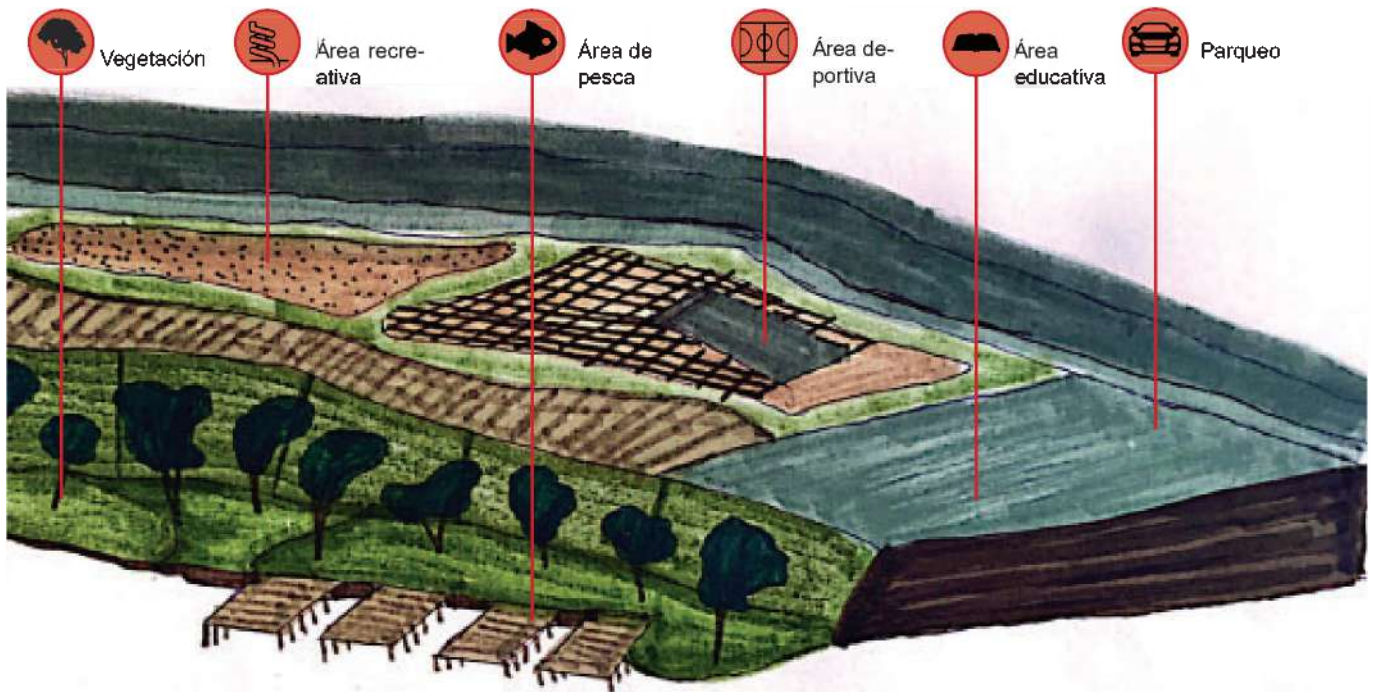


19. Collage: Espacios existentes. Fuente: Elaboración propia.

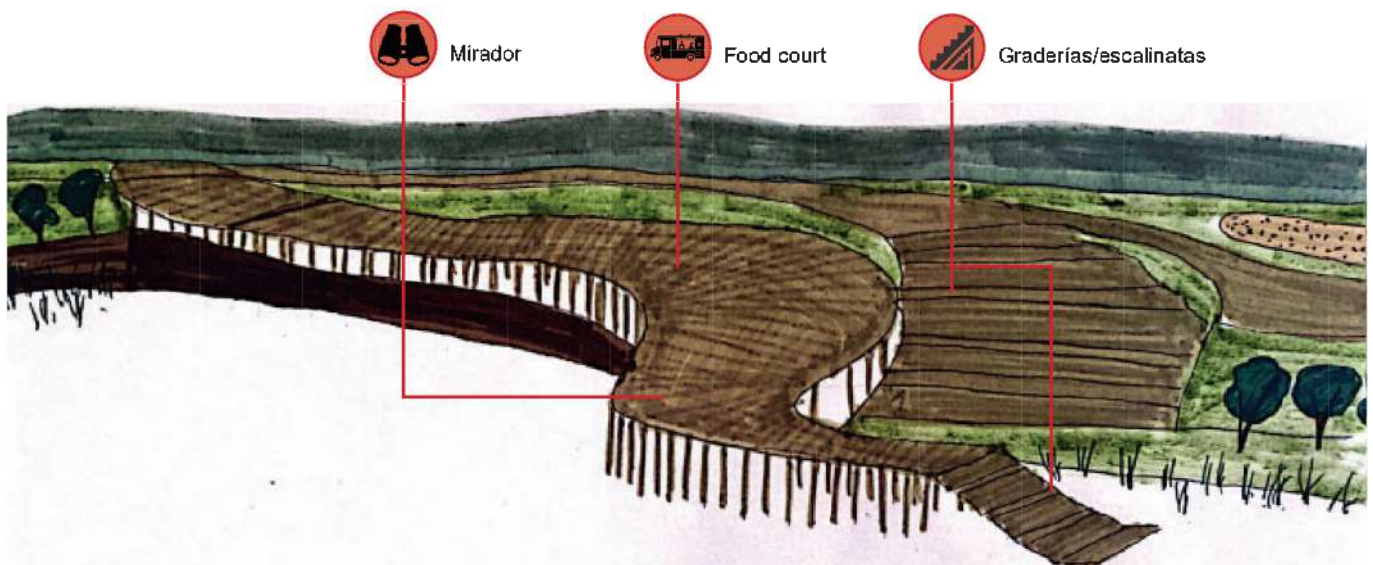
GRÁFICO COMBINACIÓN DE PROPUESTAS



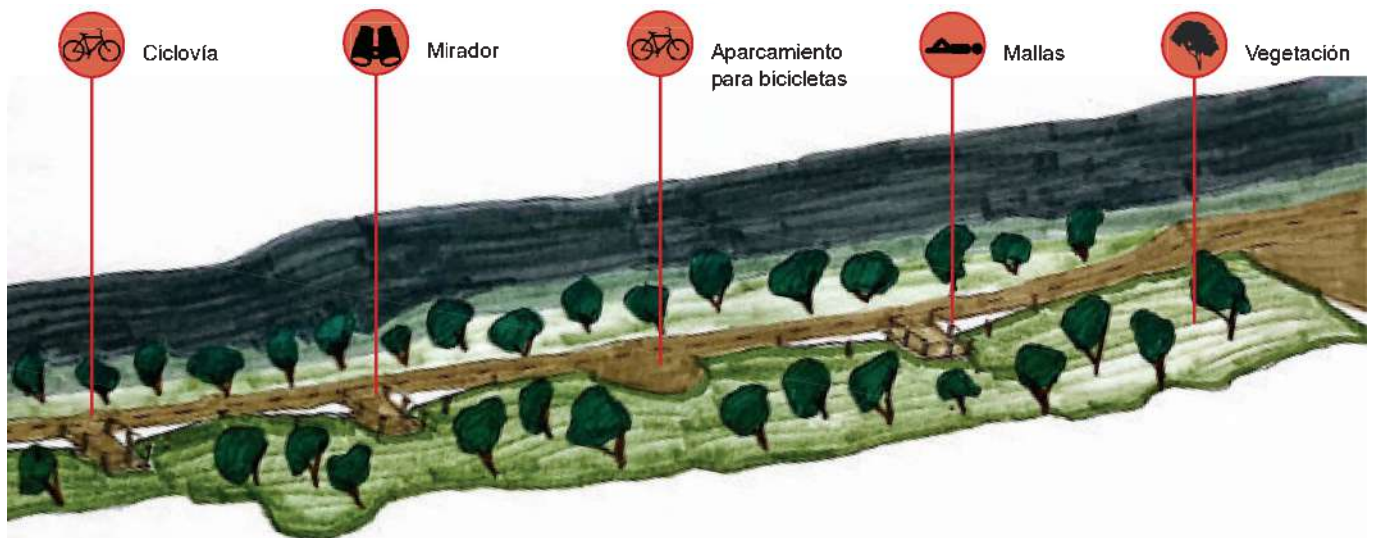
65. Gráfico: Combinación de propuestas. Fuente: Elaboración propia.
270



66. Gráfico: Actividades zona 1. Fuente: Elaboración propia.

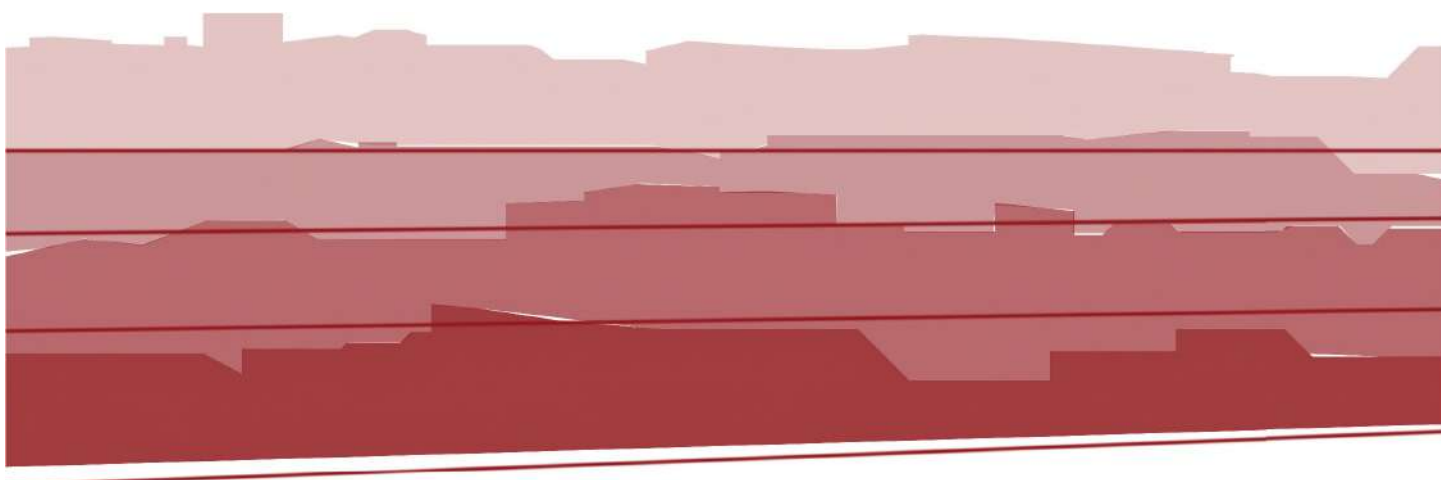


67. Gráfico: Actividades zona 2. Fuente: Elaboración propia.



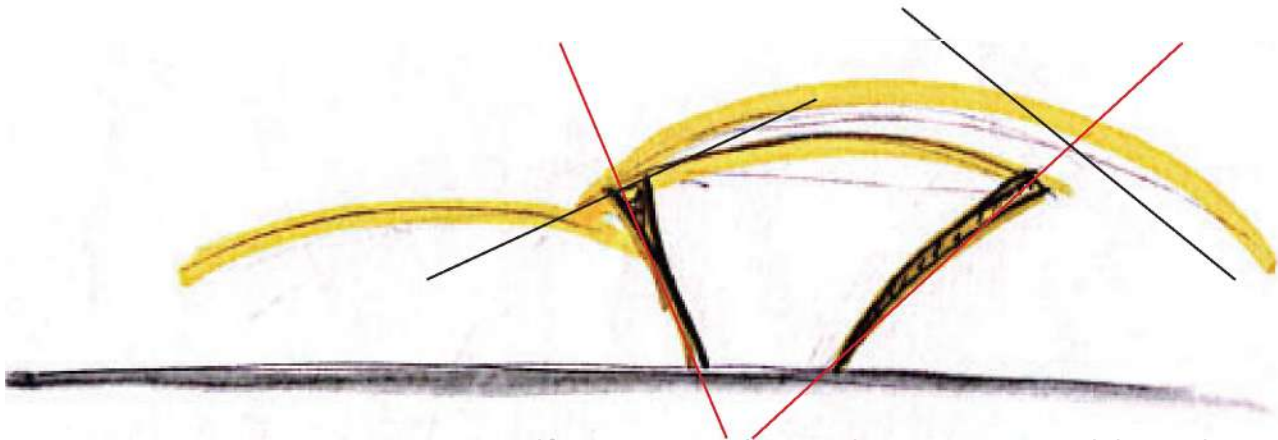
68. Gráfico: Actividades zona 3. Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICOS BARCAZA



69. Gráfico: Desniveles existentes. Fuente: Elaboración propia.

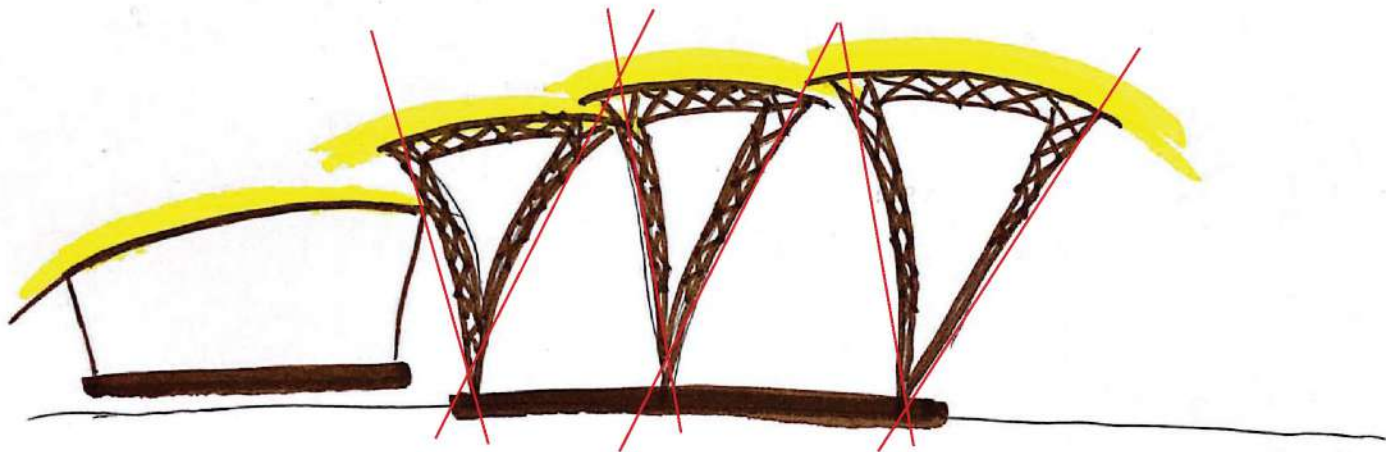
Las comunidades en el borde del río se caracterizan por desniveles que se aprecian en las viviendas, esto por causas naturales del terreno, pero que permiten que la mayoría de ellas tengan visual hacia el río, esta idea se traspolará al diseño de la barcaza para enmarcar la visual hacia el escenario.



70. Gráfico: Conceptualización barcaza. Fuente: Elaboración propia.

Tomando los ejes curvos extraídos del terreno, se aplican como superficie para la barcaza, esta tiene la función de permitir protección climática para dos espacios principales, backstage y escenario.

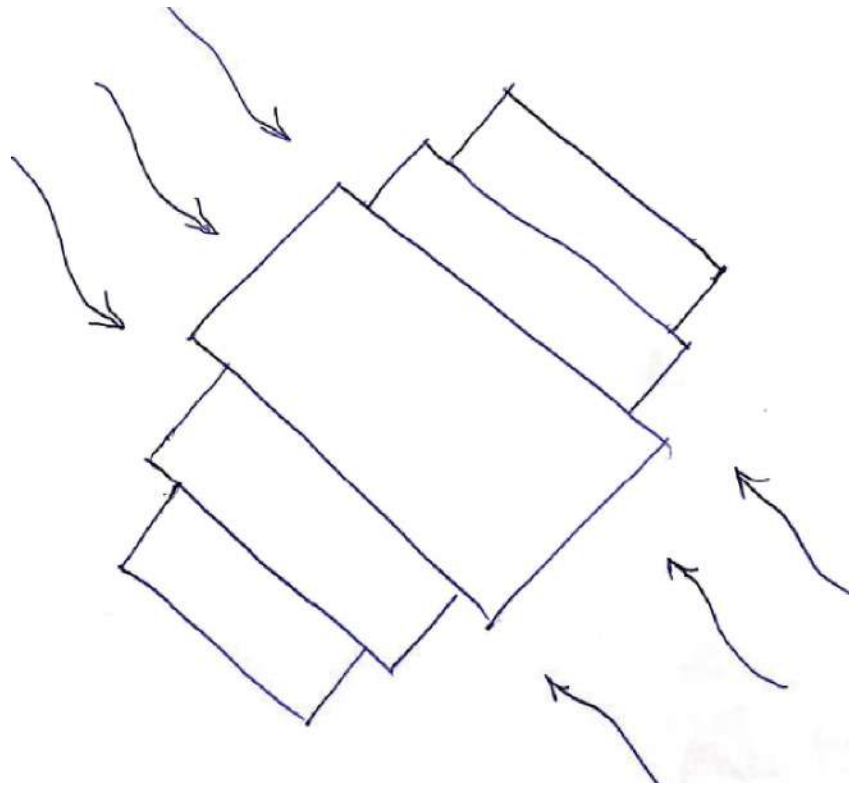
A través de ejes paralelos se generan ejes perpendiculares, para definir los apoyo para la pieza del escenario.



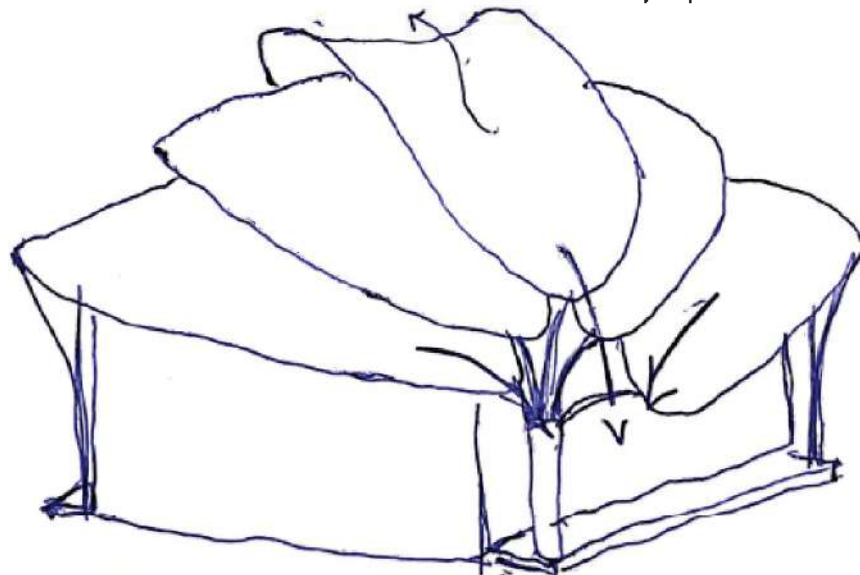
71. Gráfico: Conceptualización barcaza con desniveles. Fuente: Elaboración propia.

Se definen dos plataformas para backstage y escenario. Utilizando lo estudiado en el perfil del lugar de intervención, los desniveles se aplican la morfología para permitir tener un buen equilibrio de la embarcación frente al paso del viento.

GRÁFICOS BARCAZA

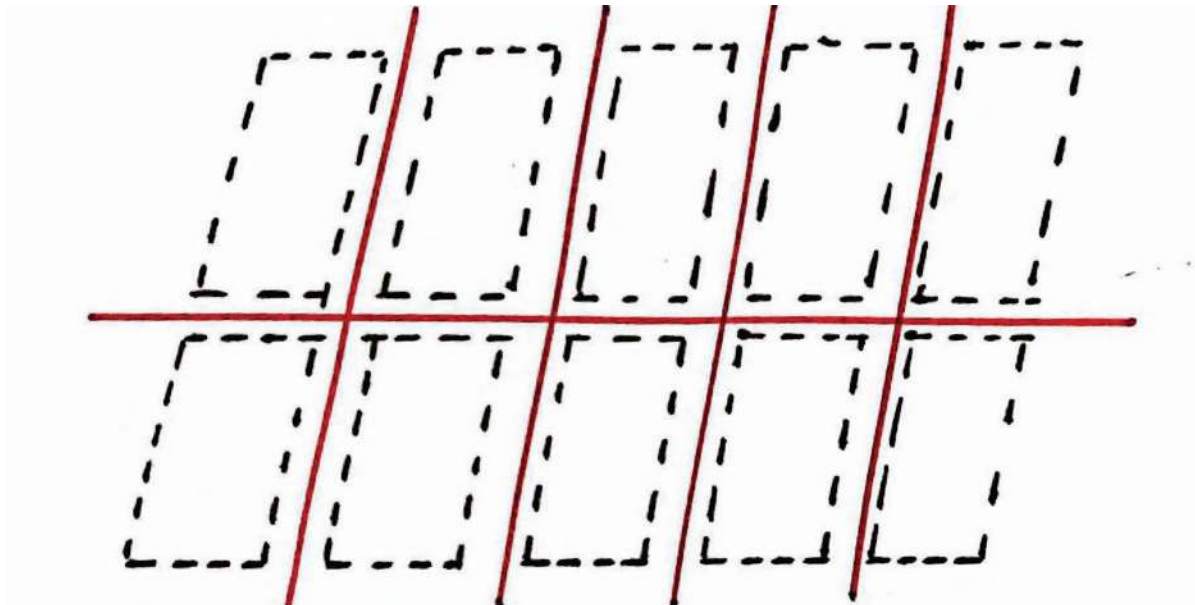


72. Gráfico: Conceptualización barcaza inclinación. Fuente: Elaboración propia.



73. Gráfico: Conceptualización barcaza alzado. Fuente: Elaboración propia.

Considerando que la plataforma del escenario es abierta, se toman en cuenta los ejes de la dirección de vientos diurnos y nocturnos, por lo que se parte de un eje diagonal y se secciona para no generar una fuerza de mayor empuje del viento.



74. Gráfico: Plataforma barcaza. Fuente: Elaboración propia.

El escenario y backstage como espacios flexibles, será adaptables dependiendo del requerimiento de uso.



75. Gráfico: Plataforma barcaza sección. Fuente: Elaboración propia.

Cumpliendo con la idea de adaptabilidad la plataforma de la barcaza estará compuesta por una pieza móvil, el escenario, y el backstage, ambas utilizando un sistema de unión de tanques que permitan tener a flote la embarcación.

MARCO PROYECTUAL

Santo Domingo

An aerial photograph of Santo Domingo, Dominican Republic, overlaid with a dark red, semi-transparent filter. The image shows a dense urban grid with a prominent circular road pattern on the right side. The text 'MARCO PROYECTUAL' is written vertically in white on the left, and 'Santo Domingo' is written horizontally in white in the center.

BARCAZAS ESCÉNICAS: ENLACE CULTURAL DE SANTO DOMINGO A TRAVÉS DEL RÍO OZAMA

CONTENIDO

0 ÍNDICE, LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

PARQUE LA CIENAGA

- A** ZONA 1
- A1** PLANTA ARQ. DE CONJUNTO NIVEL ACCESO ZONA 1
- A2** PLANTA ARQ. DE TECHO ZONA 1
- A3** PLANTA DE MOBILIARIO ZONA 1
- A4** SECCIONES URBANAS ZONA 1

- B** ZONA 2
- B1** PLANTA ARQ. DE CONJUNTO NIVEL ACCESO ZONA 2
- B2** PLANTA ARQ. DE TECHO ZONA 2
- B3** PLANTA DE MOBILIARIO ZONA 2
- B4** SECCIONES URBANAS ZONA 2

- C** ZONA 3
- C1** PLANTA ARQ. DE CONJUNTO NIVEL ACCESO ZONA 3 /PLANTA ARQ. DE TECHO ZONA 3

- D** ZONA 4
- D1** PLANTA ARQ. DE CONJUNTO NIVEL ACCESO ZONA 4 /PLANTA ARQ. DE TECHO ZONA 4

- C-D 1** PLANTA DE MOBILIARIO ZONA 3 Y 4
- C-D 2** SECCIONES URBANAS ZONA 3 Y 4/ DETALLE DE BAÑO

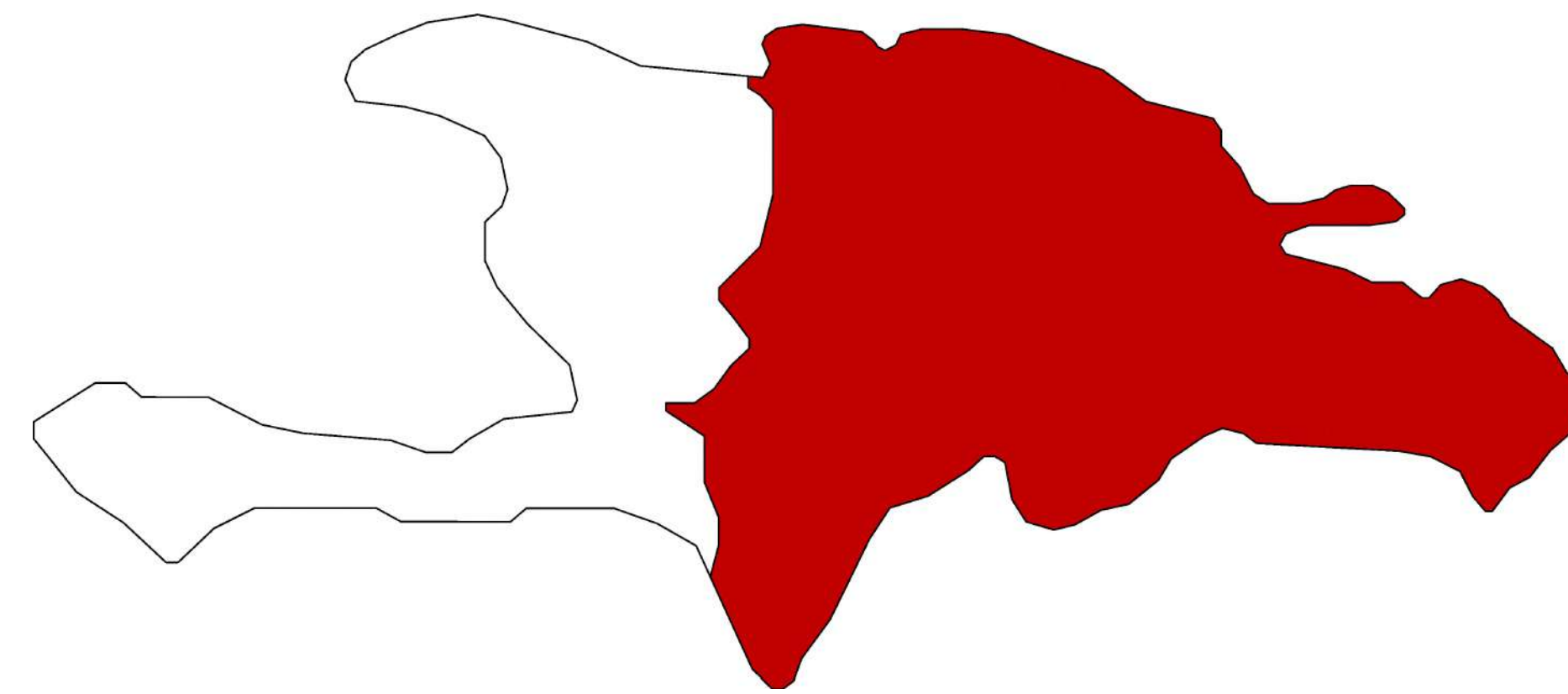
- E** DETALLES
- E1** DETALLE GRADERÍAS/ ÁREA EDUCATIVA
- E2** DETALLE ALMACÉN ÁREA DE PESCA/ COCINA FOOD COURT

- F** INSTITUCIONES CONCERNIENTES/ SEGURIDAD/ DETALLE CASSETAS DE VIGILANCIA

BARCAZA

- G** PLANTAS
- H** SECCIONES Y ELEVACIONES
- I** DETALLES
- I1** DETALLES DE MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA
- I2** DETALLES ESPECÍFICACIONES

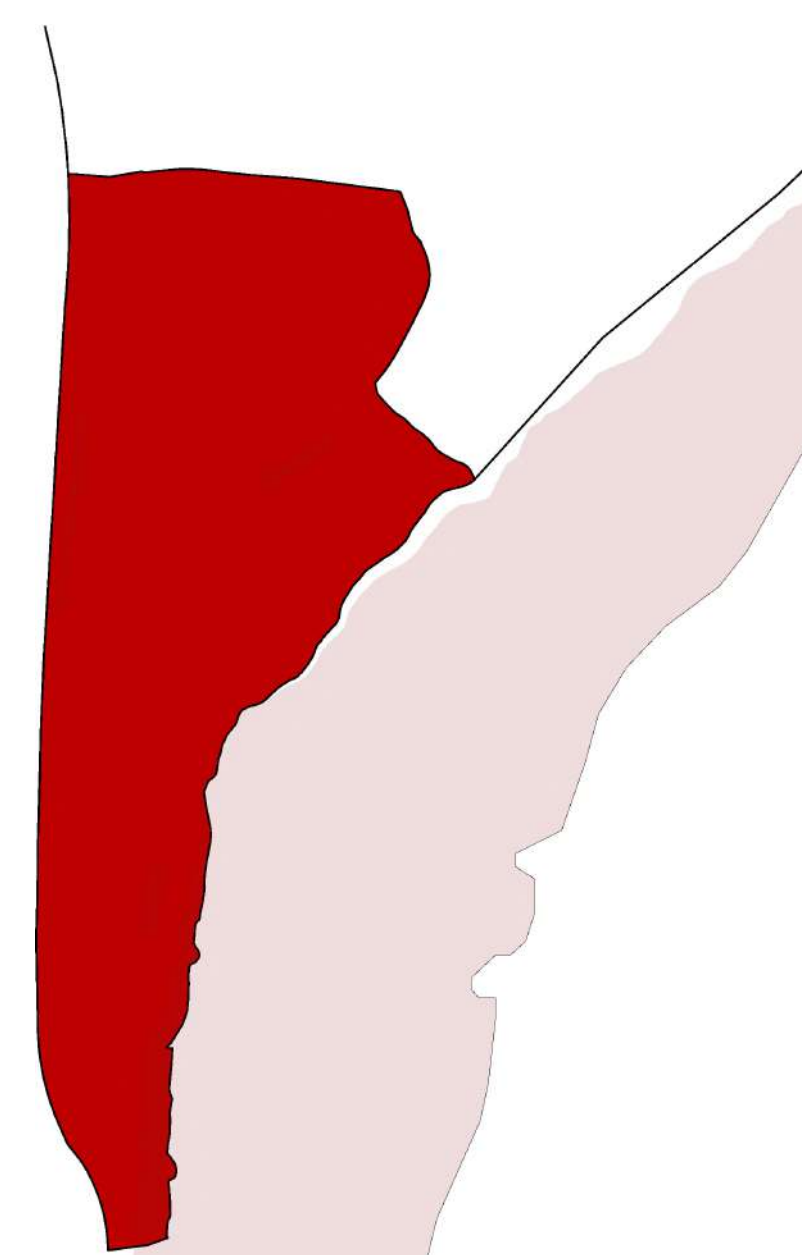
LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN



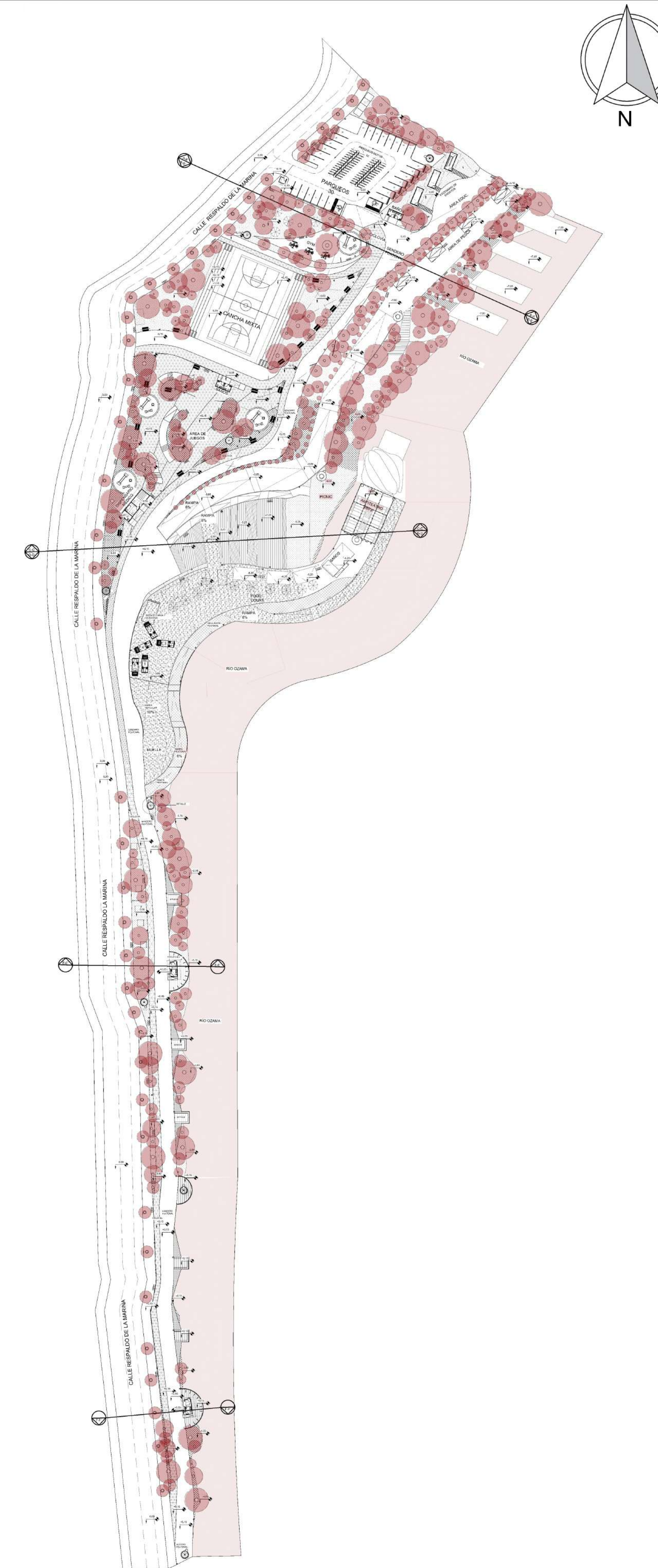
SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA



DISTRITO NACIONAL, SANTO DOMINGO



LA CIENAGA, NUEVO DOMINGO SAVIO



1 PARQUE LA CIENAGA, LA CIENAGA
1:1000

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

VEHÍCULO:
BARCAZAS ESCÉNICAS: ENLACE CULTURAL DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO TRAVÉS DEL RÍO OZAMA

PROYECTO DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA 19-0142

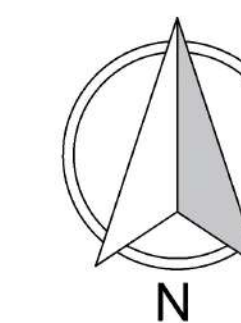
CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO NIVEL ACCESO ZONA 1

ESCALA: Indicada

HOJA: **0**

ASESOR DE CONTENIDO:
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR MÉTODOLÓGICO:
GILKAURIS ROJAS, ARQ.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA 19-0142

CONTENIDO:

PLANTA DE
CONJUNTO NIVEL
ACCESO ZONA 1

ESCALA: Indicada

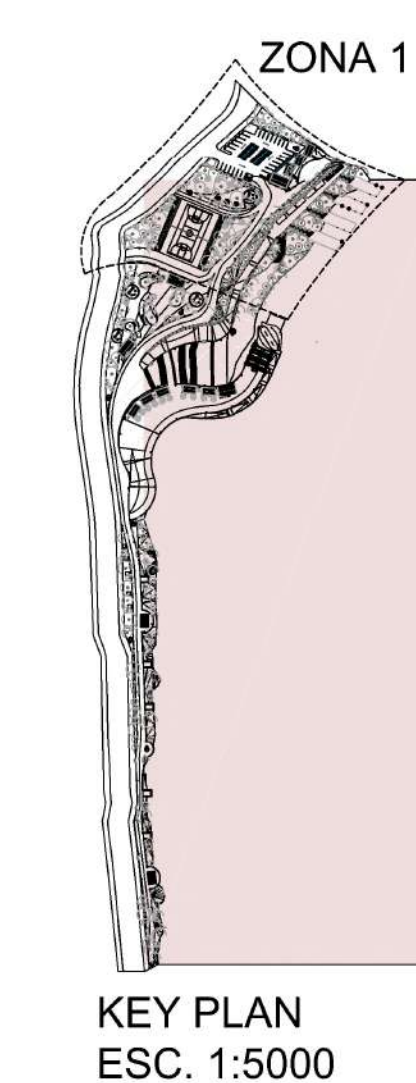
HOJA: **A1**

ASESOR DE CONTENIDO:

CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR MÉTODOLÓGICO:

GILKAURIS ROJAS, ARQ.



| LEYENDA | |
|---------|------------|
| | CESPED |
| | CICLOVÍA |
| | HORMIGÓN |
| | MURO |
| | NPT |
| | PROYECCIÓN |

2 PLANTA DE CONJUNTO NIVEL ACCESO ZONA 1
1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA 19-0142

CONTENIDO:

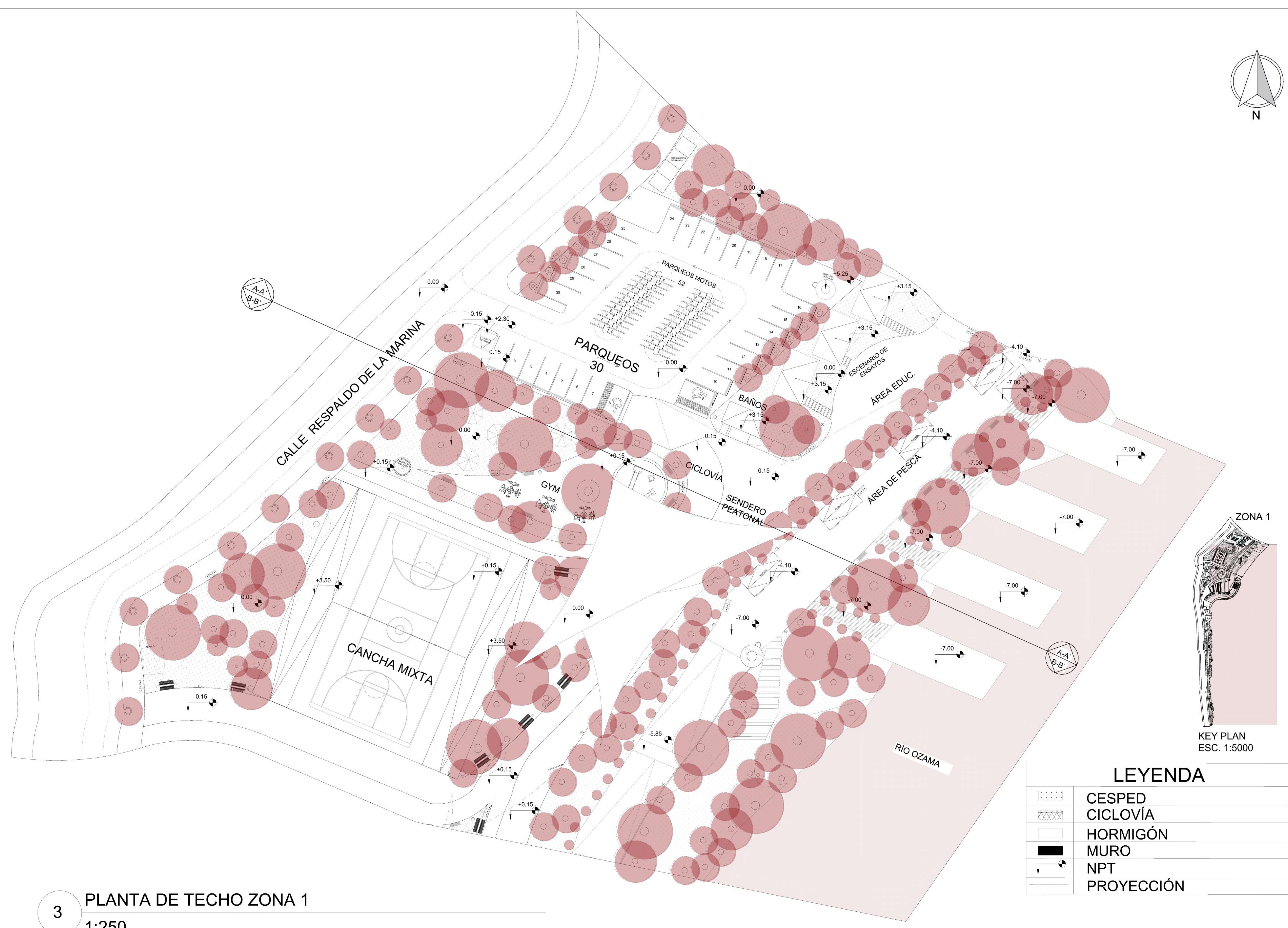
PLANTA ARQUITECTONICA
DE TECHO ZONA 1

ESCALA: Indicada

HOJA: **A2**

ASESOR DE CONTENIDO:
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR MÉTODOLÓGICO:
GILKAURIS ROJAS, ARQ.



| LEYENDA | |
|---------|------------|
| | CESPED |
| | CICLOVÍA |
| | HORMIGÓN |
| | MURO |
| | NPT |
| | PROYECCIÓN |

3 PLANTA DE TECHO ZONA 1
1:250

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

PLANTA DE MOBILIARIO
ZONA 1

ESCALA: Indicada

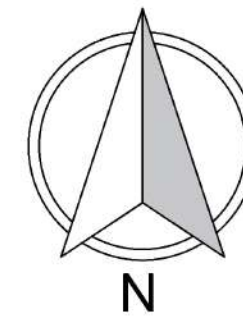
HOJA: **A3**

ASESOR DE CONTENIDO:

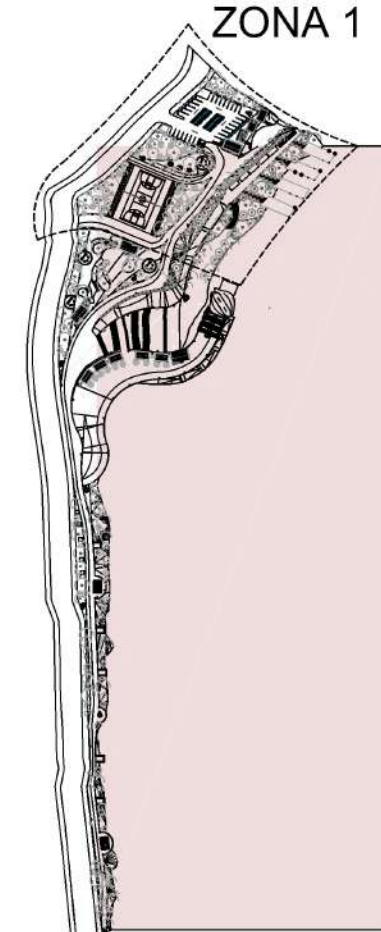
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR MÉTODOLOGICO:

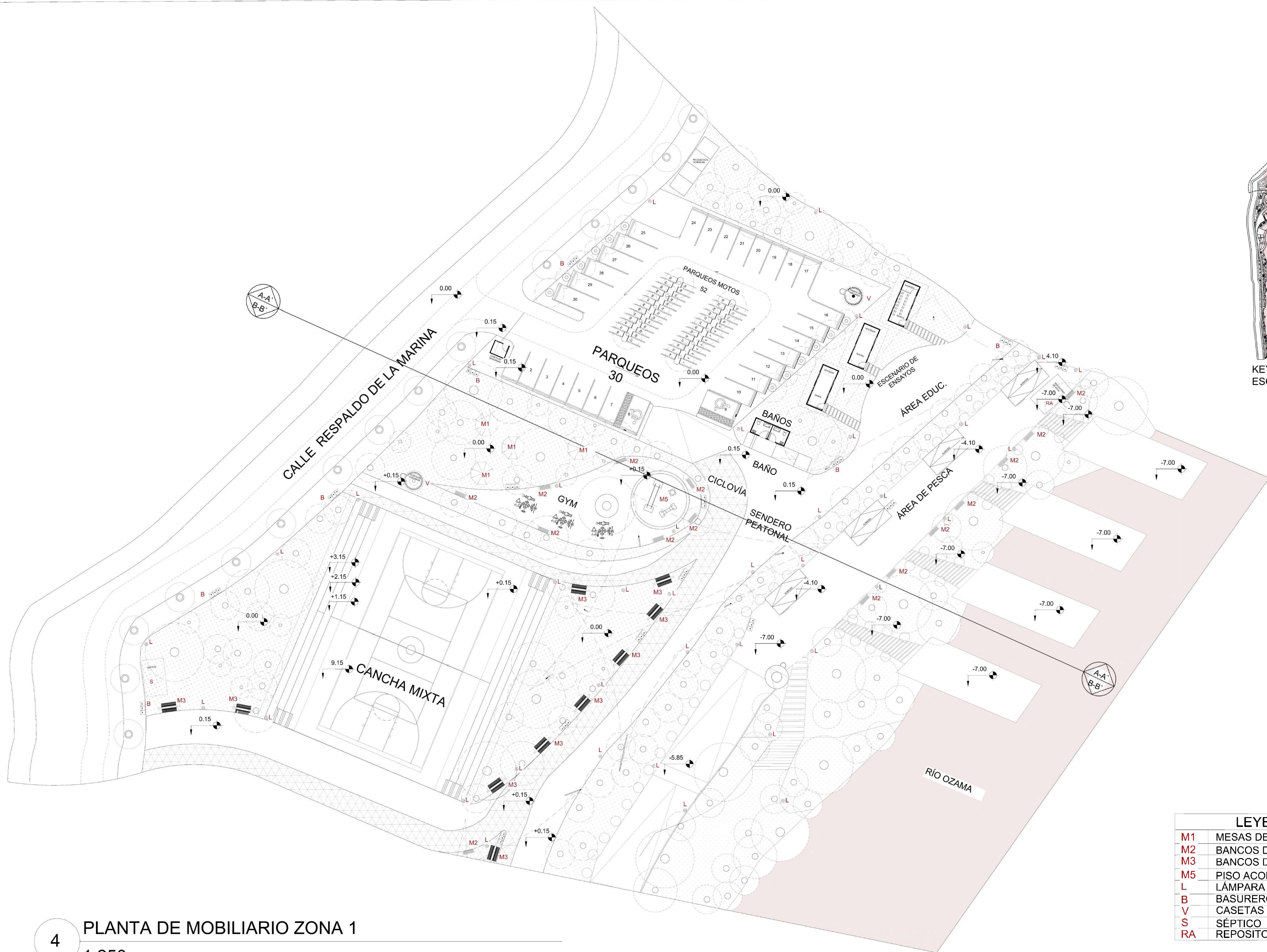
GILKAURIS ROJAS, ARQ.



ZONA 1



KEY PLAN
ESC. 1:5000



| LEYENDA | |
|---------|-----------------------|
| M1 | MESAS DE EXTERIOR |
| M2 | BANCOS DE HORMIGÓN |
| M3 | BANCOS DE MADERA |
| M5 | PISO ACOLCHADO |
| L | LÁMPARA |
| B | BASUREROS |
| V | CASETAS DE VIGILANCIA |
| S | SÉPTICO |
| RA | REPOSITORIO DE AGUA |

4 PLANTA DE MOBILIARIO ZONA 1
1:250

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

SECCIONES URBANAS
ZONA 1

ESCALA: Indicada

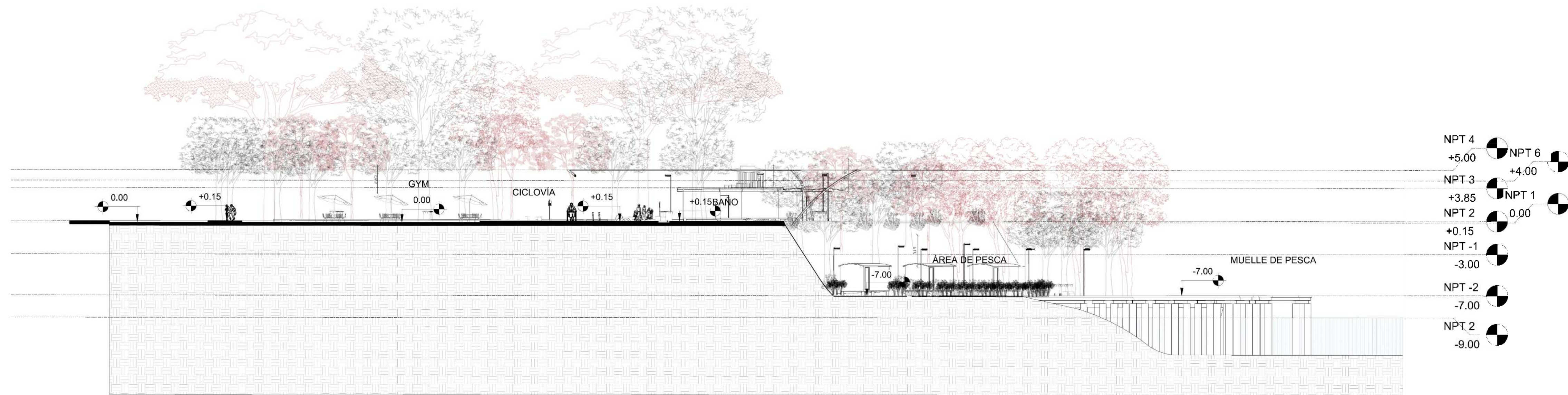
HOJA: **A4**

ASESOR DE CONTENIDO:

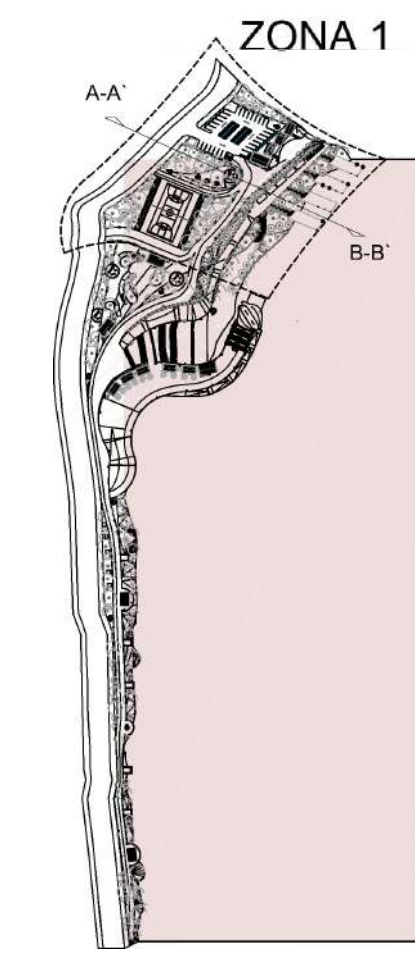
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR METODOLÓGICO:

GILKAURIS ROJAS, ARQ.



5 SECCIÓN URBANA ZONA 1 A-A`
1:250



KEY PLAN
ESC. 1:5000

6 SECCIÓN UEBANA ZONA 1 URBANA B-B`
1:250

| LEYENDA | |
|---|--------------------|
|  | CESPED |
|  | CICLOVÍA |
|  | AGUA |
|  | MURO/ PISO CORTADO |
|  | NPT |
|  | TIERRA |



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA 19-0142

CONTENIDO:

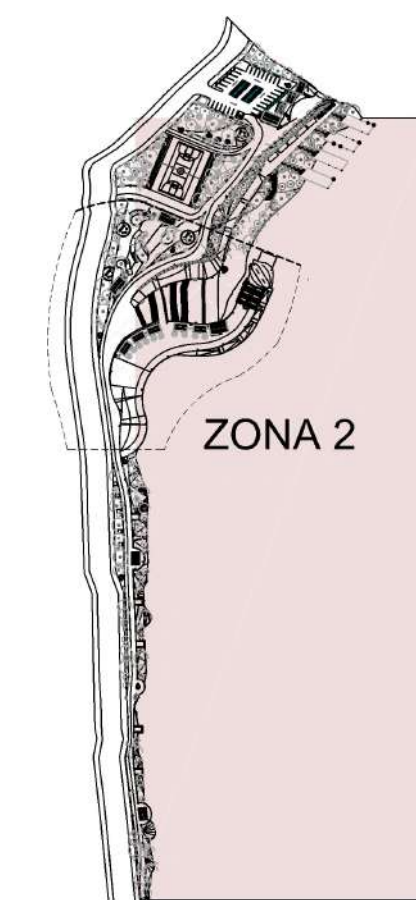
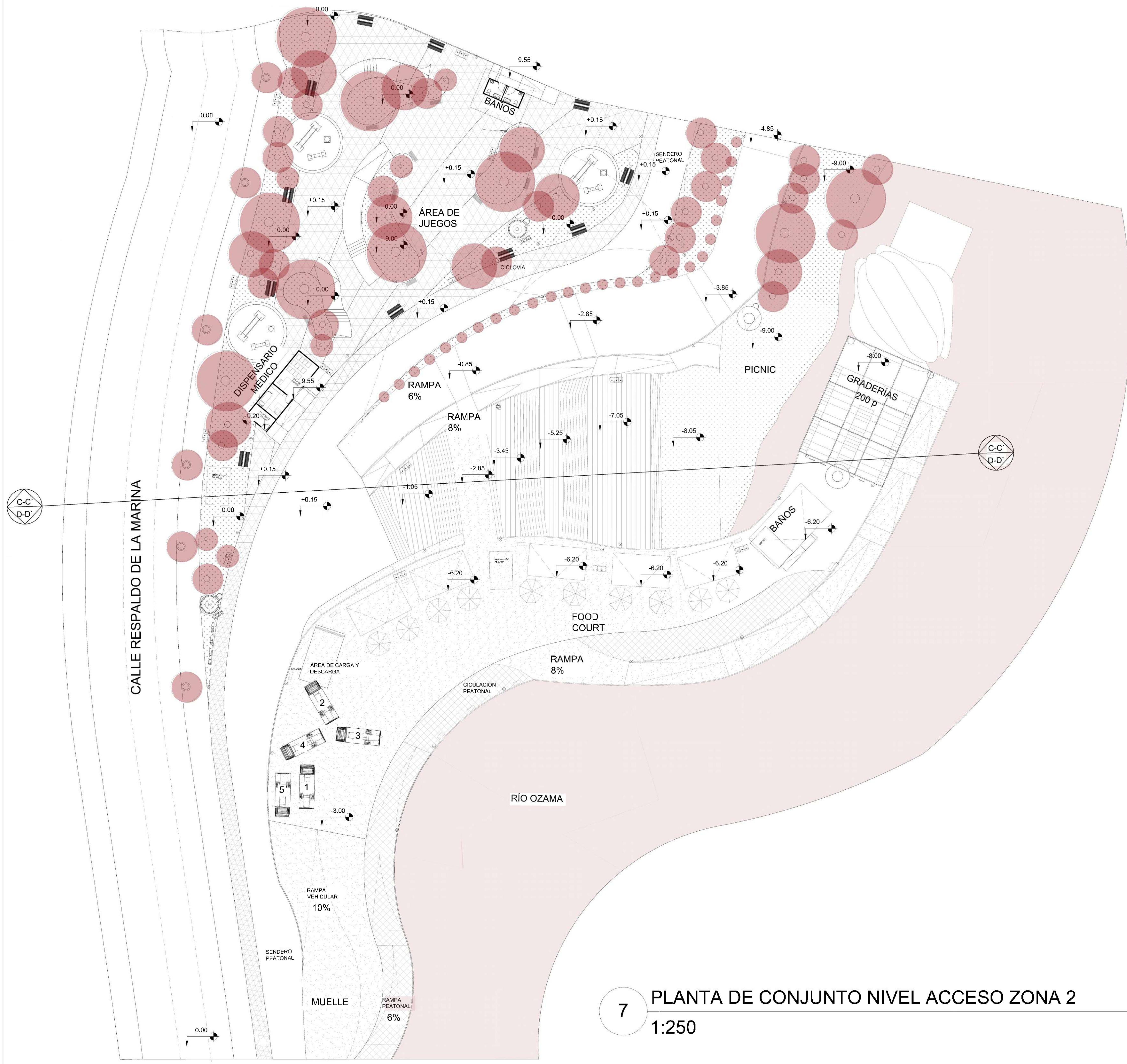
PLANTA DE
CONJUNTO NIVEL
ACCESO ZONA 2

ESCALA: Indicada

HOJA: **B1**

ASESOR DE CONTENIDO:
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR METODOLÓGICO:
GILKAURIS ROJAS, ARQ.



KEY PLAN
ESC. 1:5000

CESPED
CICLOVÍA
HORMIGÓN
MURO
NPT
PROYECCIÓN

7 PLANTA DE CONJUNTO NIVEL ACCESO ZONA 2
1:250



VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

PLANTA ARQ. DE
TECHO ZONA 2

ESCALA: Indicada

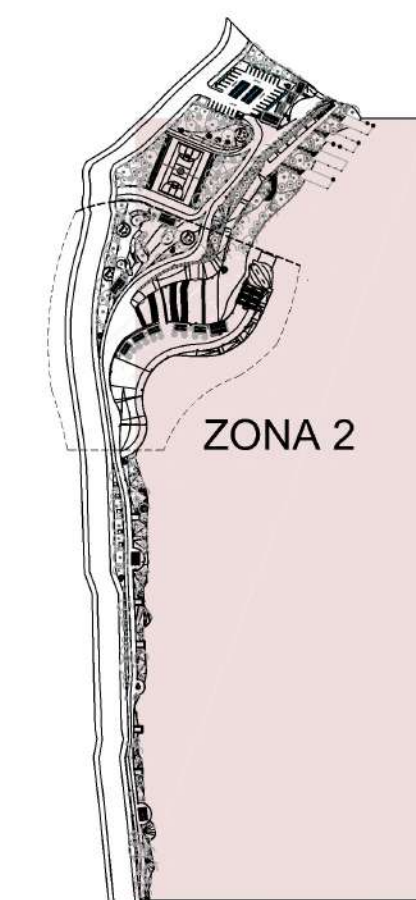
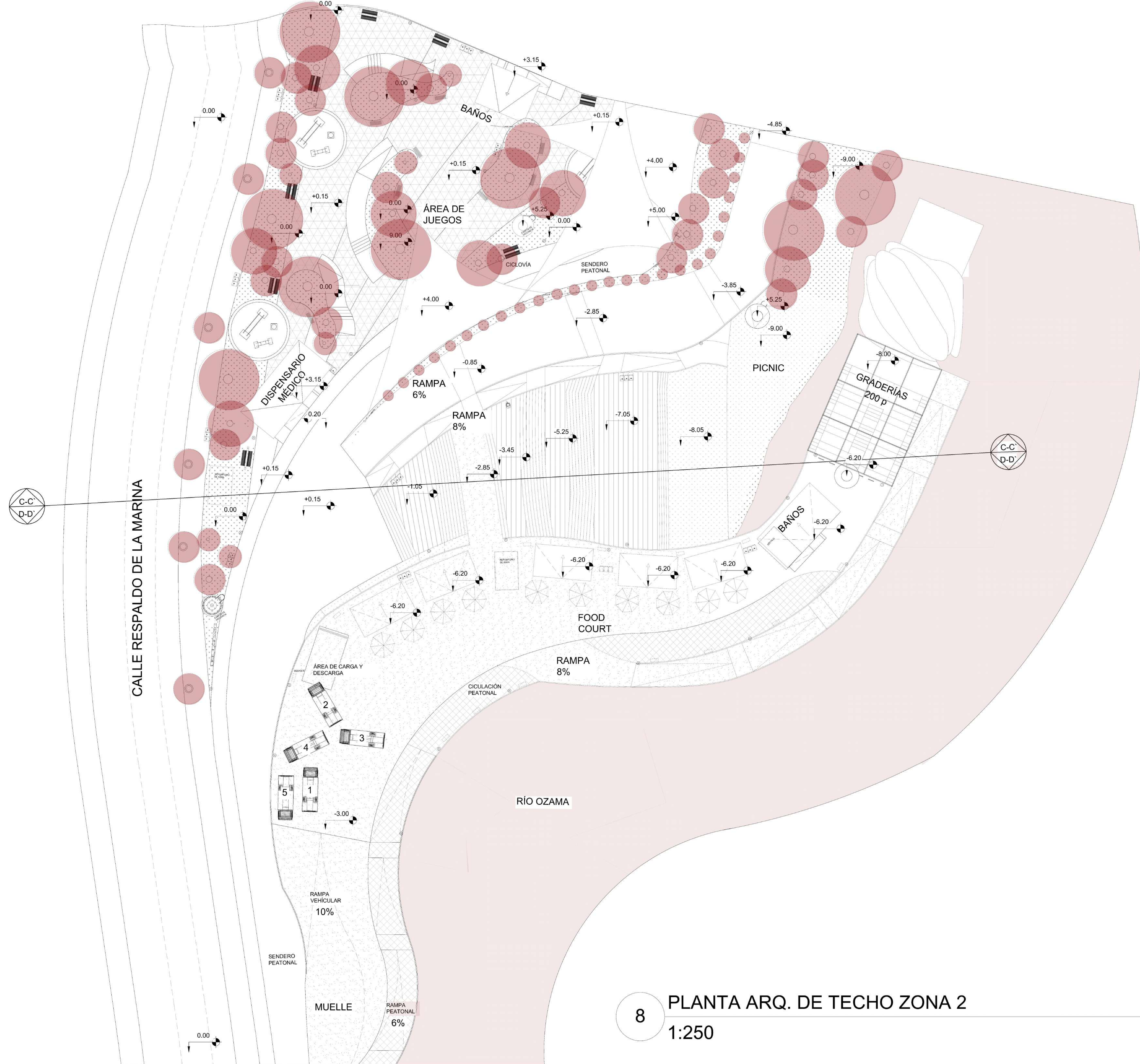
HOJA: **B2**

ASESOR DE CONTENIDO:

CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

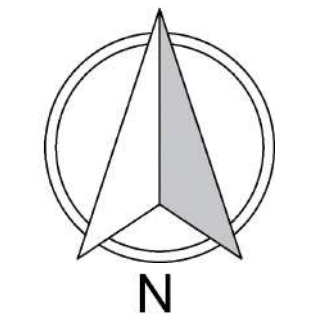
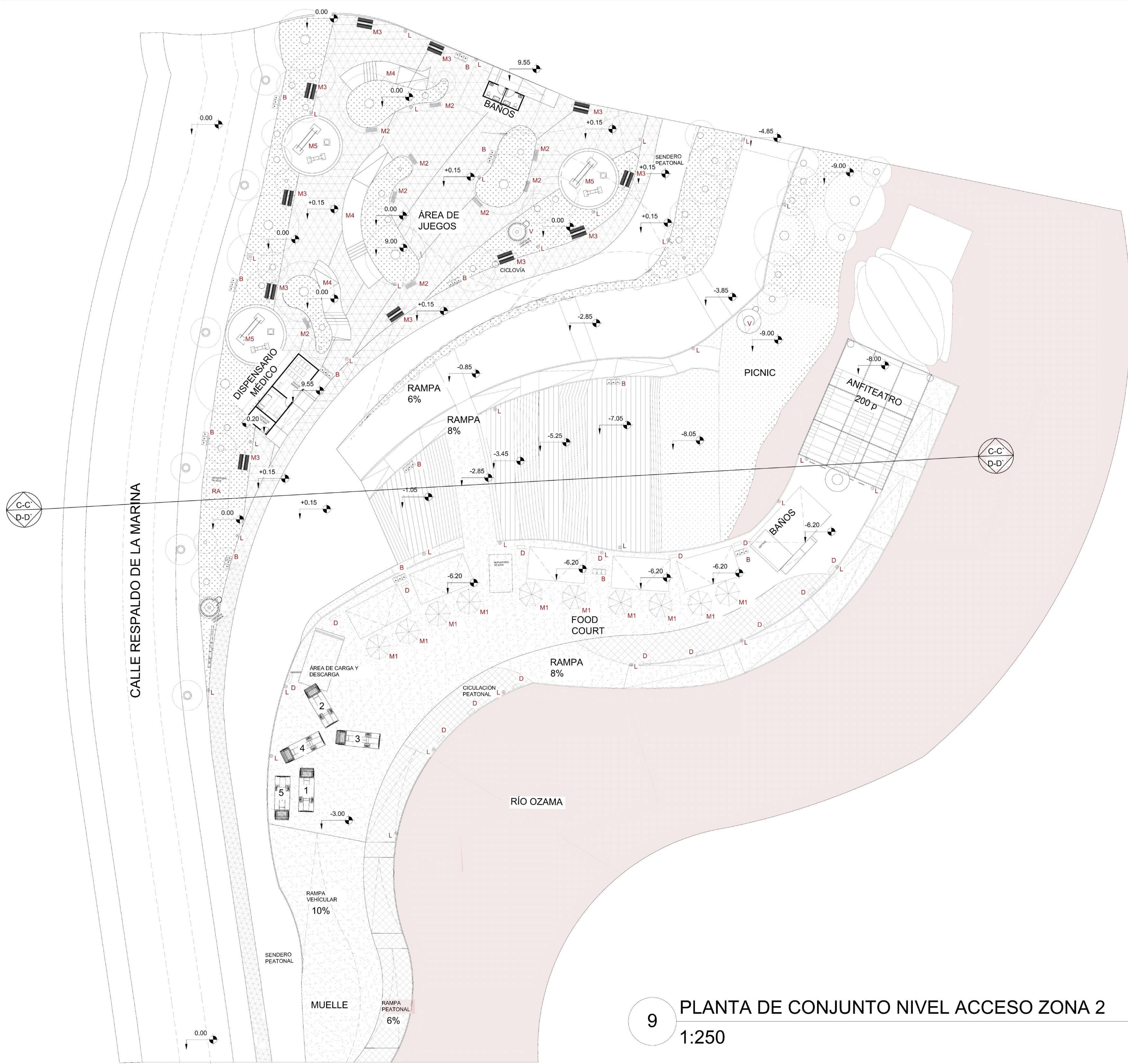
ASESOR METODOLÓGICO:

GILKAURIS ROJAS, ARQ.



| LEYENDA | |
|---------|------------|
| | CESPED |
| | CICLOVÍA |
| | HORMIGÓN |
| | MURO |
| | NPT |
| | PROYECCIÓN |

8 PLANTA ARQ. DE TECHO ZONA 2
1:250



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

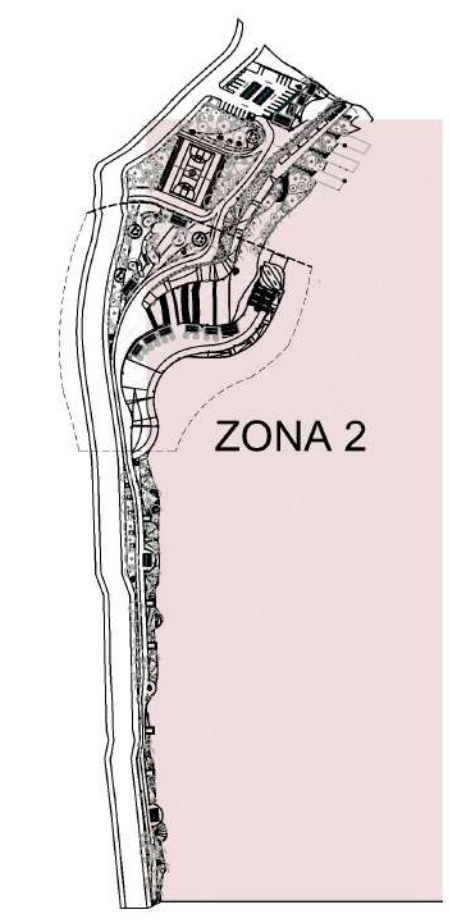
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

VEHÍCULO:
**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA 19-0142

CONTENIDO:
**PLANTA ARQ. DE
TECHO ZONA 2**



KEY PLAN
ESC. 1:5000

LEYENDA

| | |
|----|-----------------------|
| M1 | MESAS DE EXTERIOR |
| M2 | BANCOS DE HORMIGÓN |
| M3 | BANCOS DE MADERA |
| M4 | TOBOGÁN/ COLUMPIOS |
| M5 | PISO ACOLCHADO |
| L | LÁMPARA |
| B | BASUREROS |
| V | CASETAS DE VIGILANCIA |
| S | SÉPTICO |
| RA | REPOSITORIO DE AGUA |
| D | DESAGUE |

9 PLANTA DE CONJUNTO NIVEL ACCESO ZONA 2
1:250

ESCALA: Indicada

HOJA: **B3**

ASESOR DE CONTENIDO:
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR METODOLÓGICO:
GILKAURIS ROJAS, ARQ.

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

SECCIONES URBANAS
ZONA 2

ESCALA: Indicada

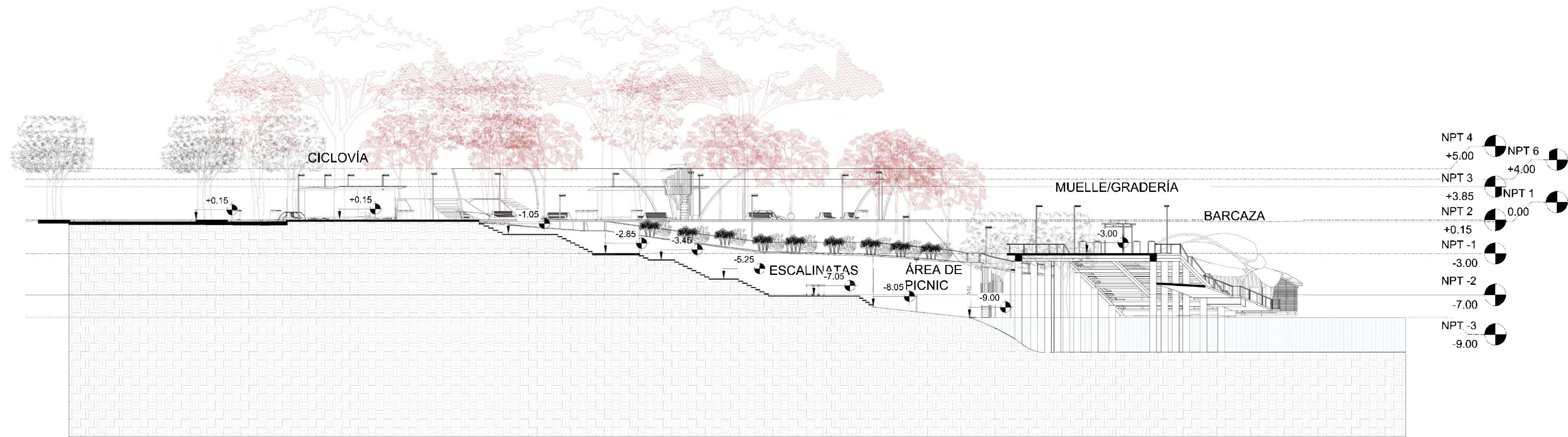
HOJA: **B4**

ASESOR DE CONTENIDO:

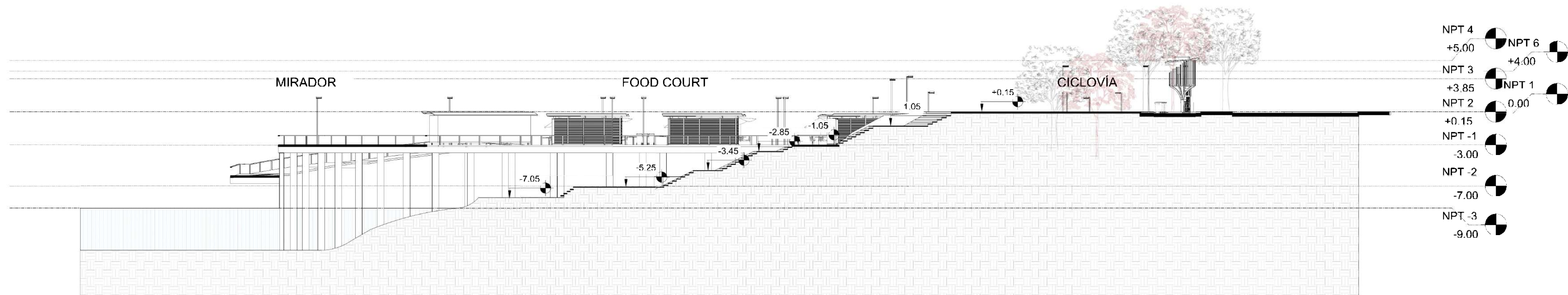
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR MÉTODOLOGICO:

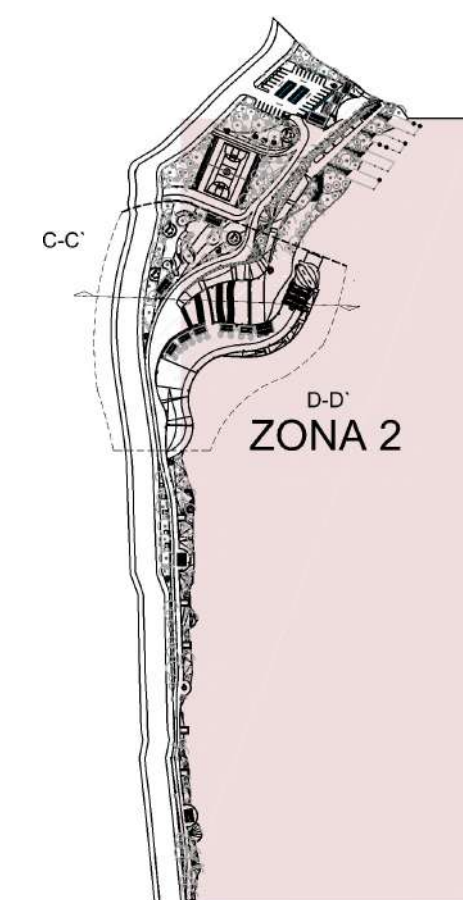
GIL KAURIS ROJAS, ARQ.



10 SECCIÓN C-C' ZONA 2
1:250

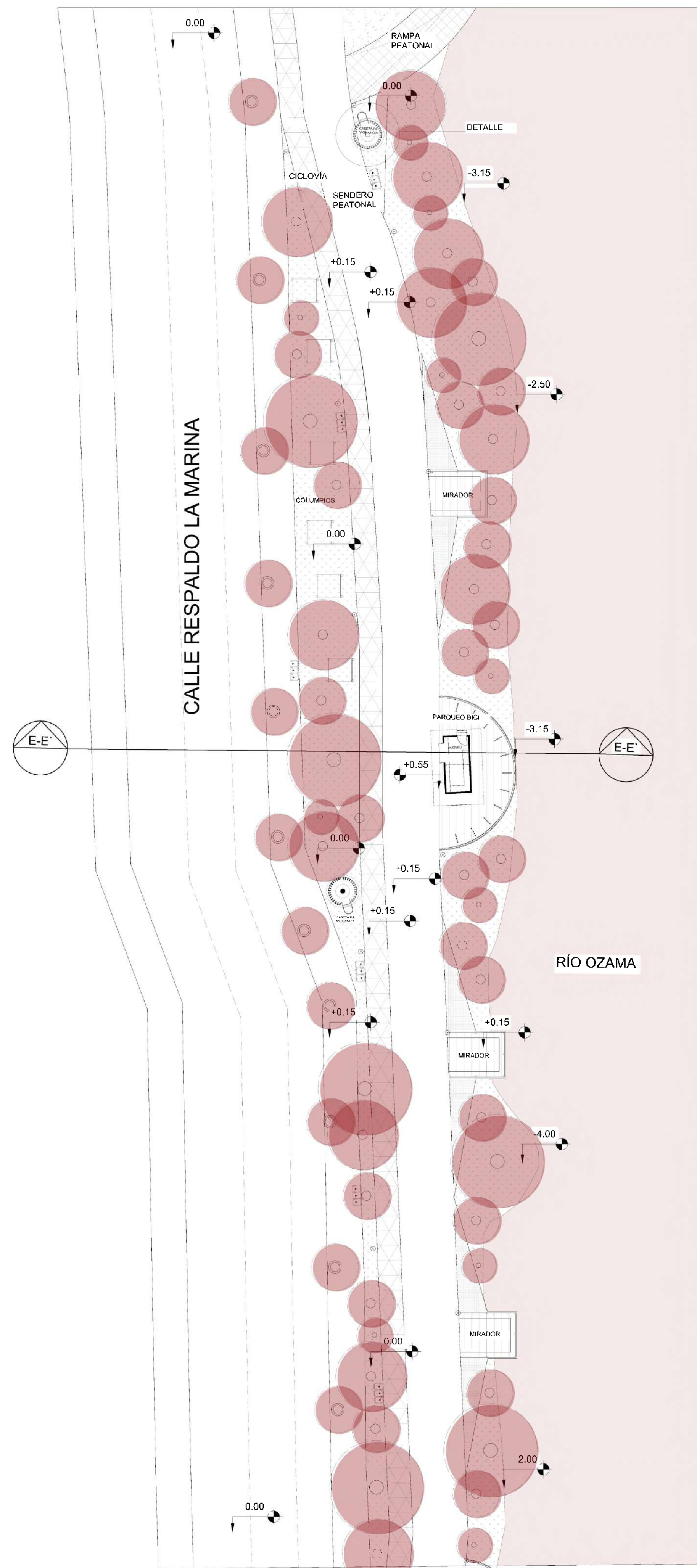


11 SECCIÓN D-D' ZONA 2
1:250

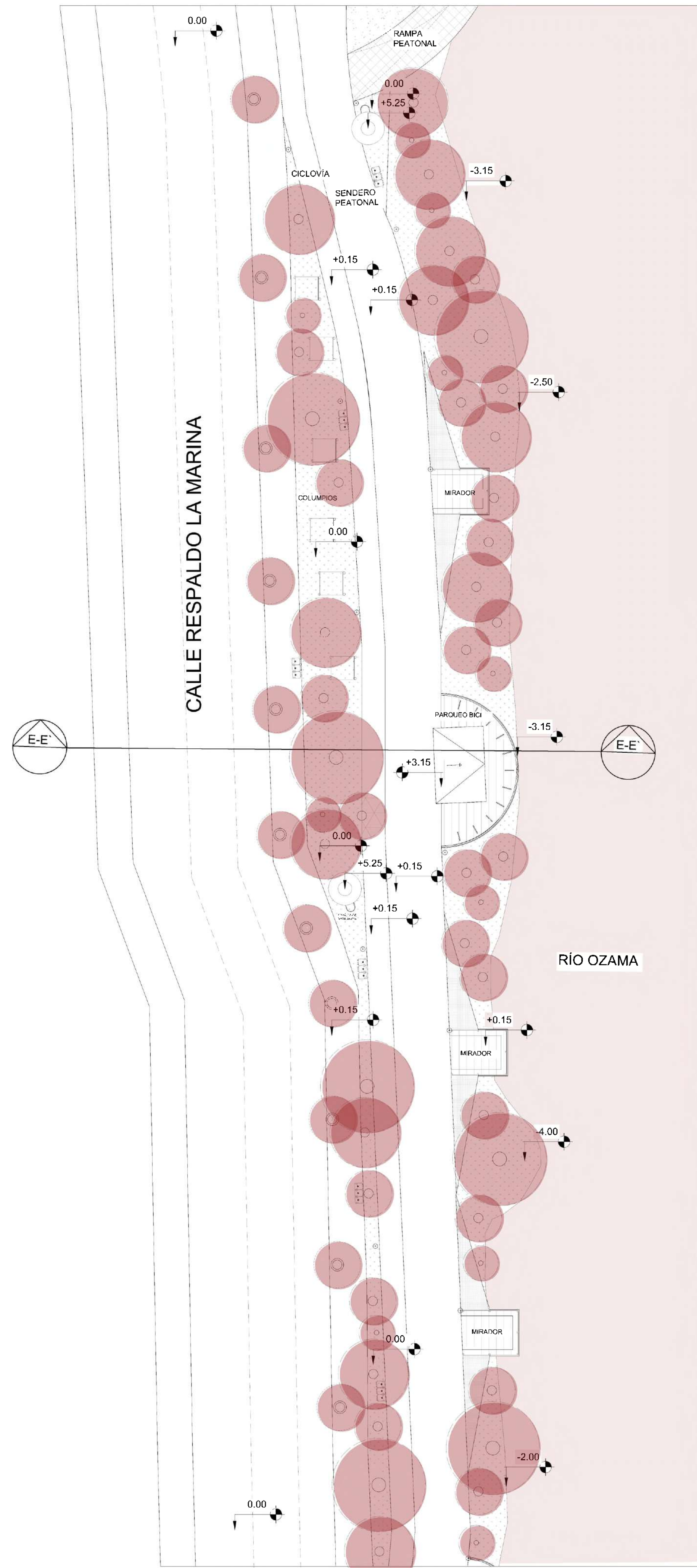


KEY PLAN
ESC. 1:5000

| LEYENDA | |
|---|--------------------|
|  | CESPED |
|  | CICLOVÍA |
|  | AGUA |
|  | MURO/ PISO CORTADO |
|  | NPT |
|  | TIERRA |



12 PLANTA DE CONJUNTO NIVEL ACCESO ZONA 3
1:250



13 PLANTA DE TECHO ZONA 3
1:250



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

PLANTA ARQ. DE CONJUNTO
NIVEL ACCESO/ TECHO
ZONA 3

ESCALA: Indicada

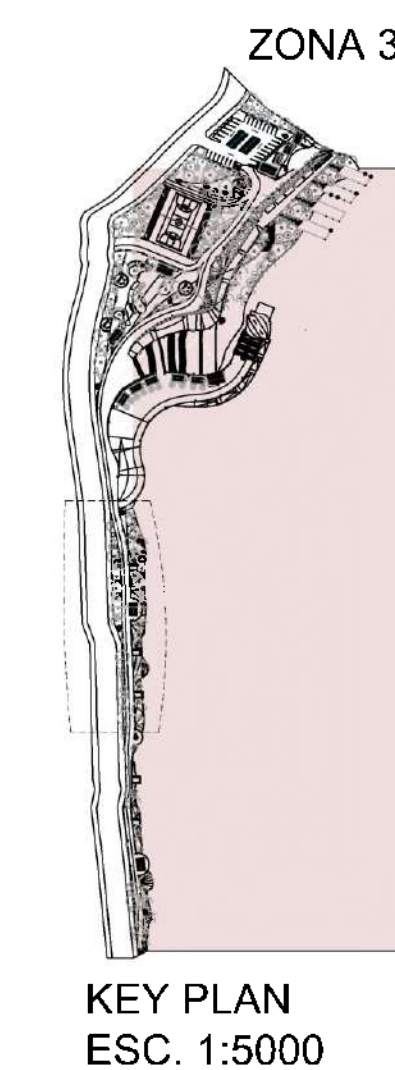
HOJA: **C1**

ASESOR DE CONTENIDO:

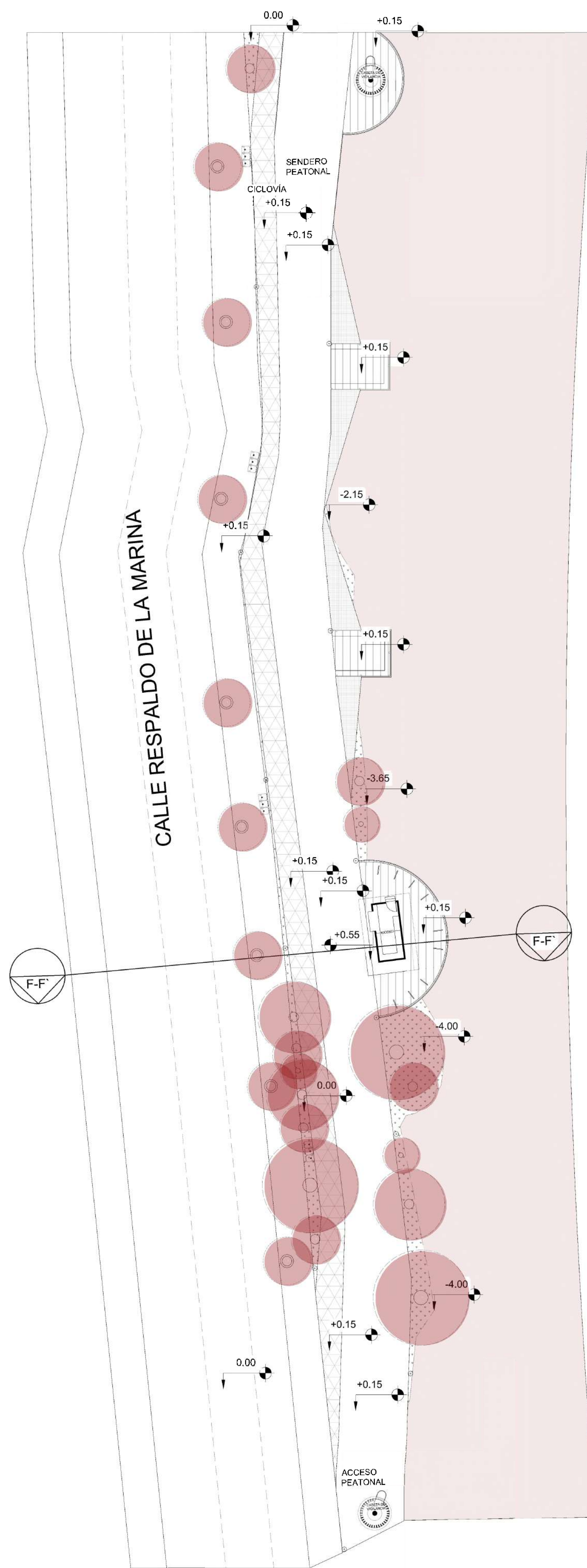
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR MÉTODOLÓGICO:

GILKAURIS ROJAS, ARQ.

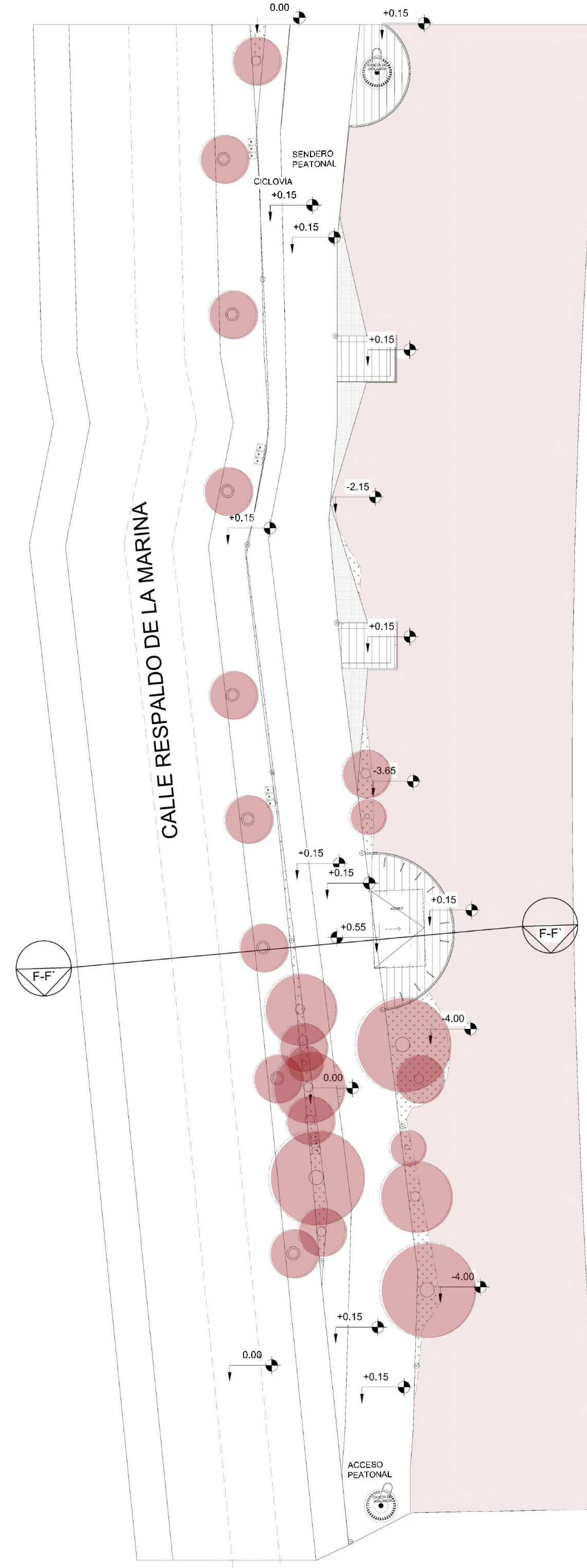


| LEYENDA | |
|---------|------------|
| | CESPED |
| | CICLOVÍA |
| | HORMIGÓN |
| | MURO |
| | NPT |
| | PROYECCIÓN |



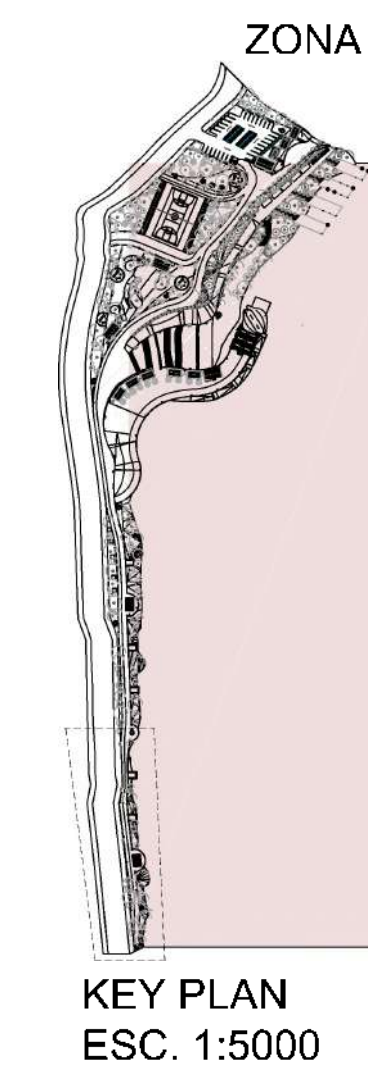
PLANTA DE CONJUNTO NIVEL
ACCESO ZONA 4

14
1:250



PLANTA ARQ. DE TECHO
ZONA 4

15
1:250



| LEYENDA | |
|---------|------------|
| | CESPED |
| | CICLOVÍA |
| | HORMIGÓN |
| | MURO |
| | NPT |
| | PROYECCIÓN |



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

PLANTA ARQ. DE
CONJUNTO NIVEL
ACCESO/TECHO
ZONA 4

ESCALA: Indicada

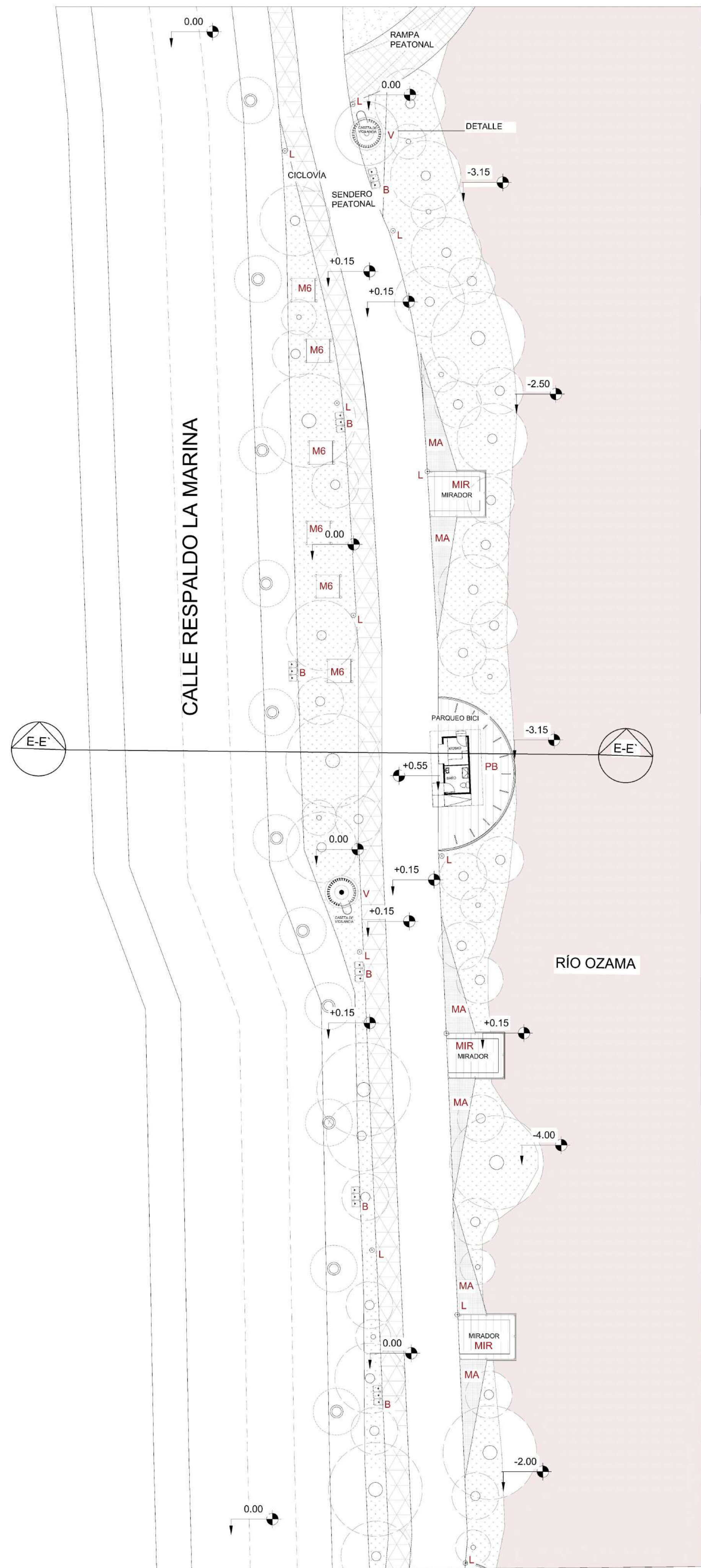
HOJA: **D1**

ASESOR DE CONTENIDO:

CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

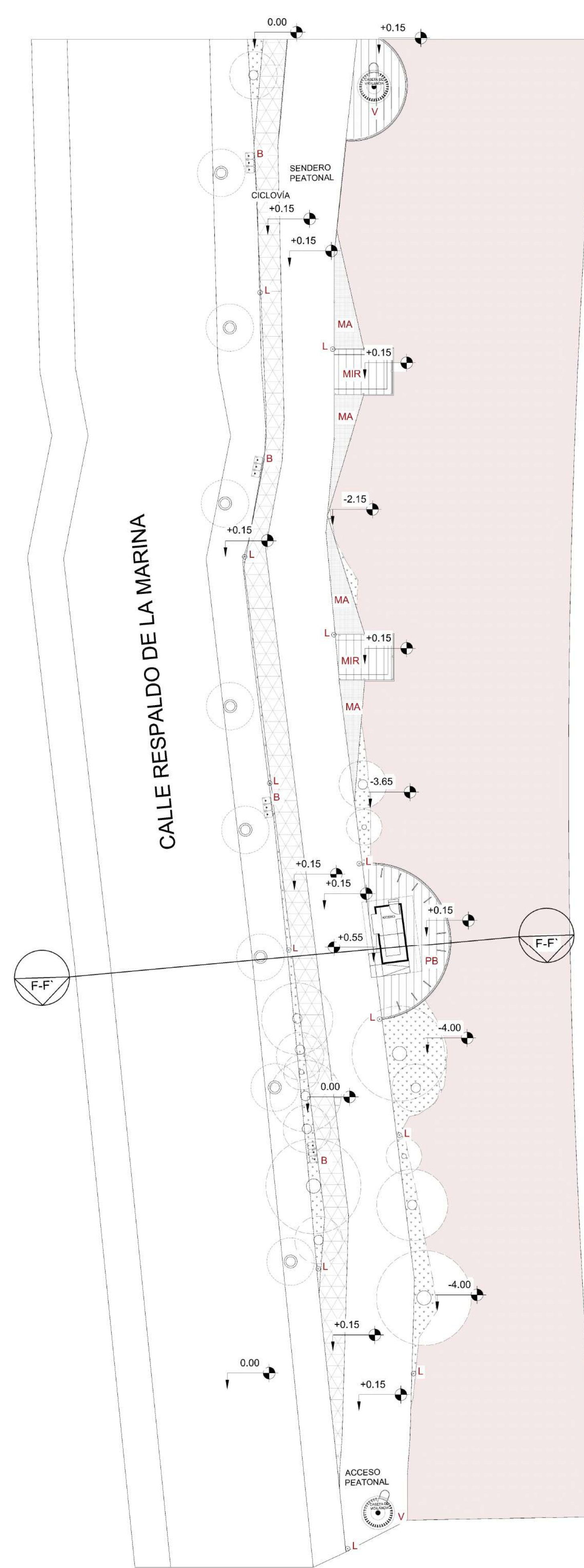
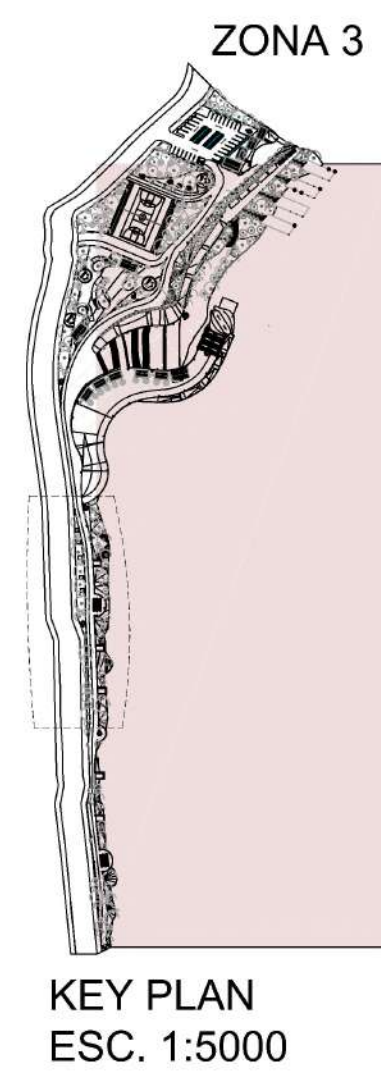
ASESOR MÉTODOLÓGICO:

GILKAURIS ROJAS, ARQ.



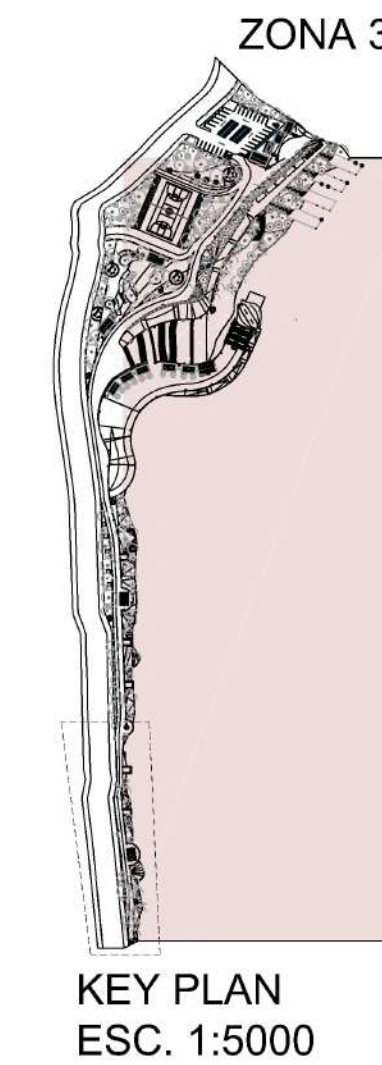
16 PLANTA DE MOBILIARIO ZONA 3
1:250

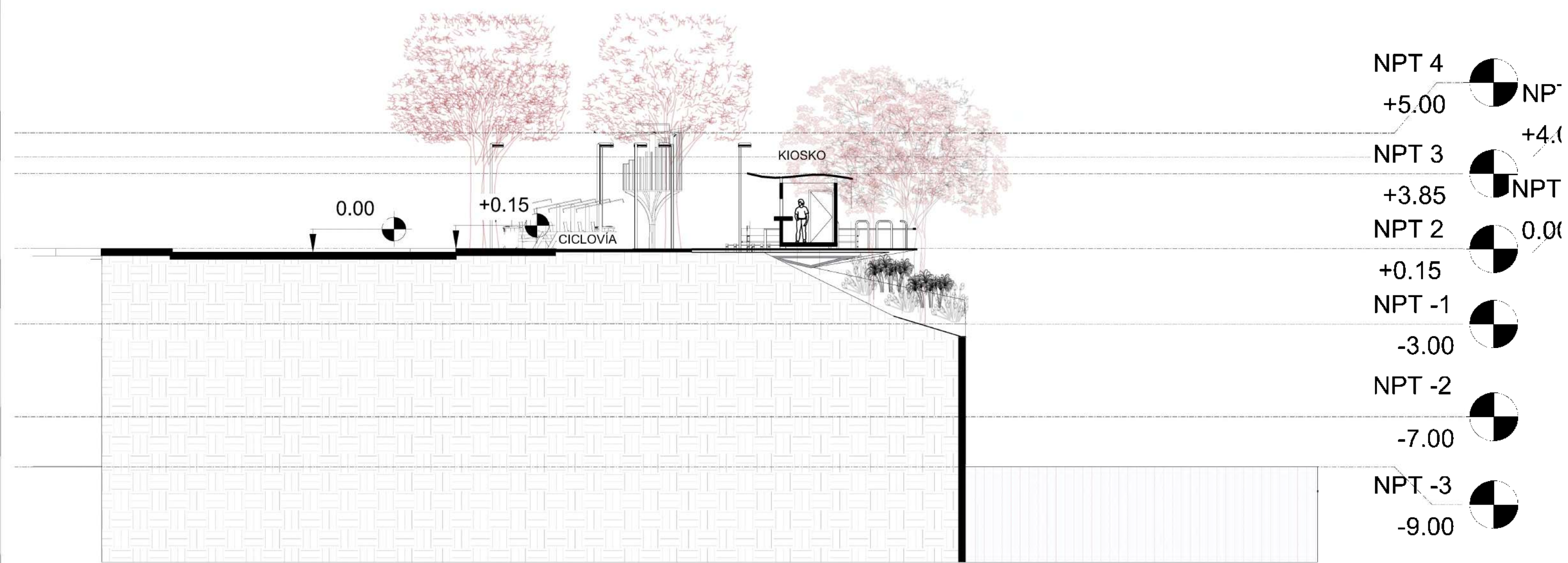
| LEYENDA | |
|---------|-------------------------|
| MIR | MIRADOR |
| MA | MALLA PARA RECOSTARSE |
| L | LÁMPARA |
| B | BASUREROS |
| V | CASSETAS DE VIGILANCIA |
| PB | PARQUEO PARA BICICLETAS |
| M6 | COLUMPIOS ADULTOS |



17 PLANTA DE MOBILIARIO ZONA 4
1:250

| LEYENDA | |
|---------|-------------------------|
| MIR | MIRADOR |
| MA | MALLA PARA RECOSTARSE |
| L | LÁMPARA |
| B | BASUREROS |
| V | CASSETAS DE VIGILANCIA |
| PB | PARQUEO PARA BICICLETAS |

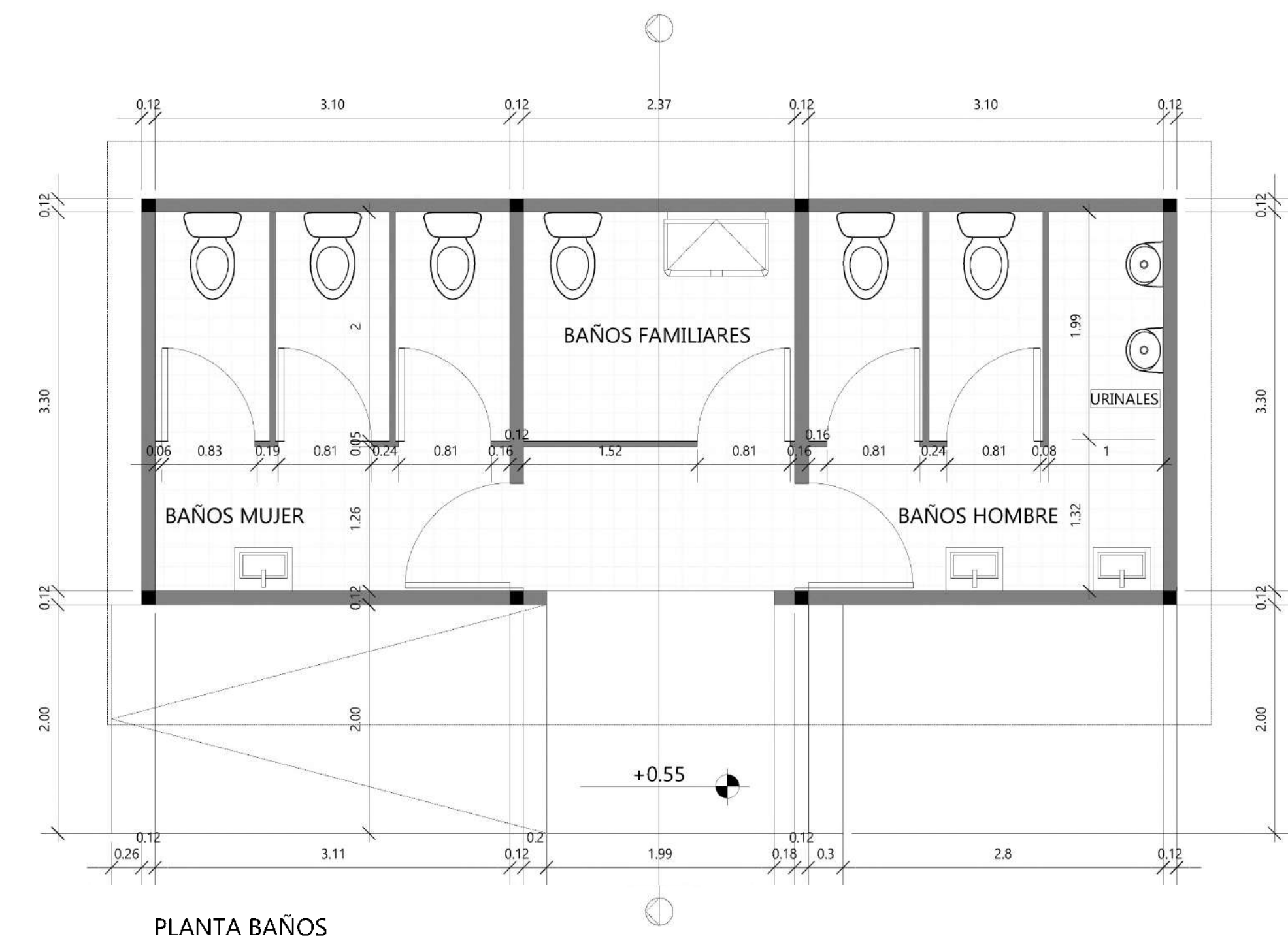




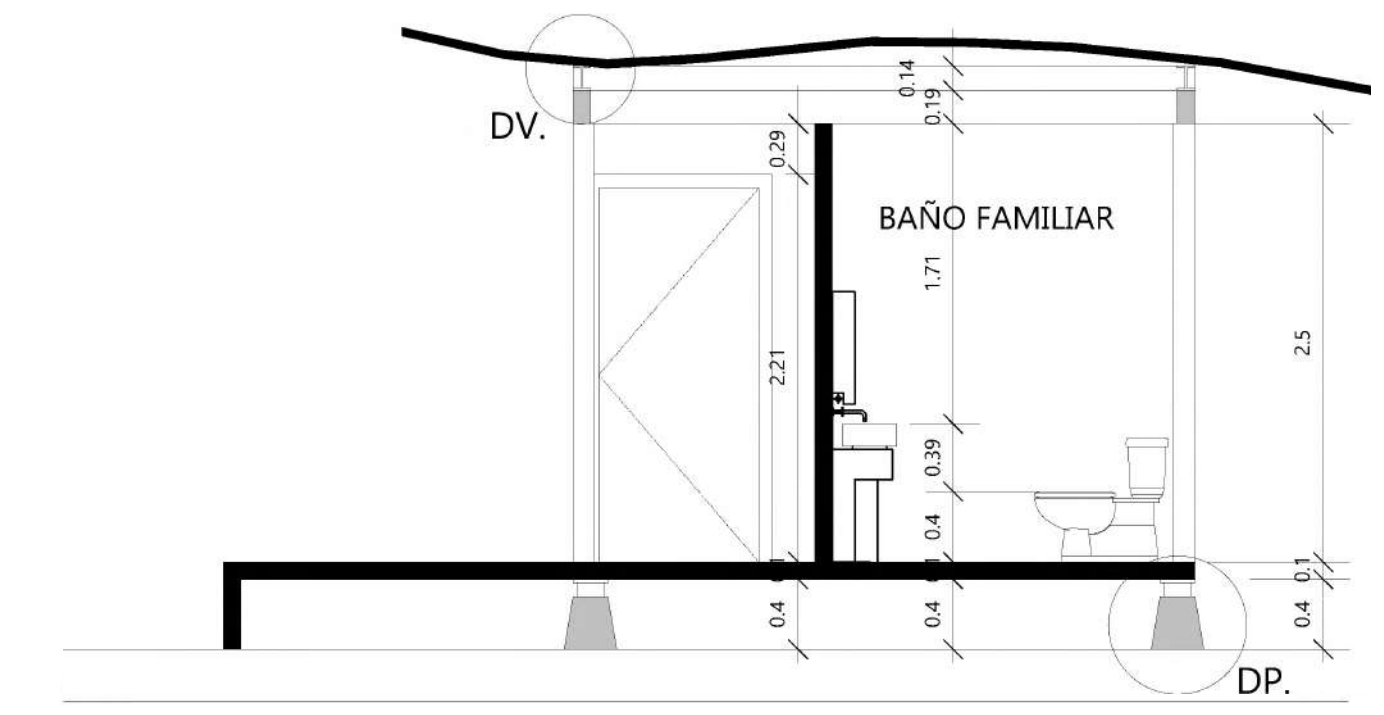
18 SECCIÓN E-E' ZONA 3
 1:175



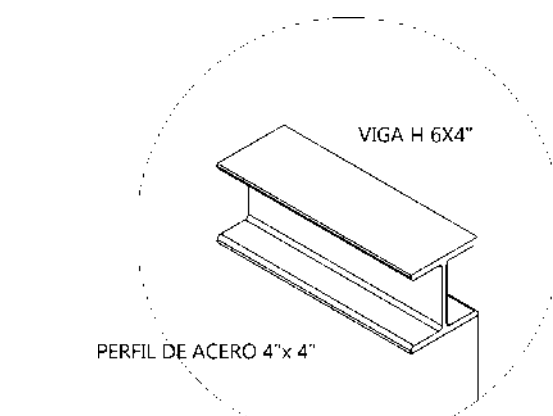
19 SECCIÓN F-F' ZONA 4
 1:175



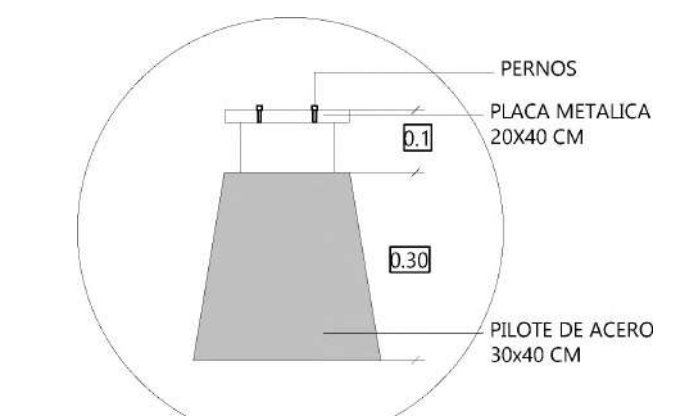
PLANTA BAÑOS



SECCIÓN BAÑOS



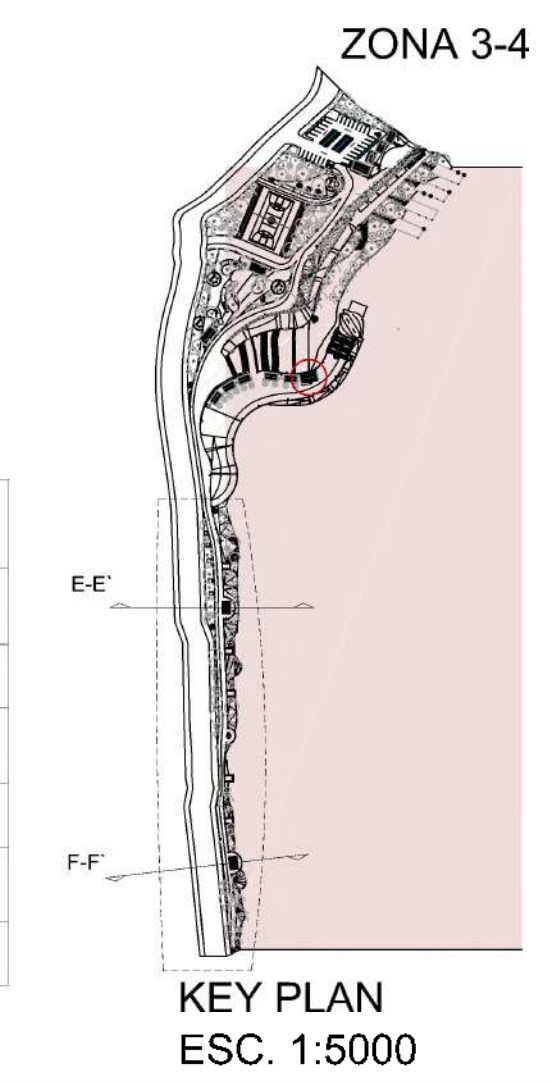
DV. DETALLE VIGA



DP. DETALLE PILOTE

20 DETALLE DE BAÑO
 1:50

| LEYENDA | |
|---------|--------------------|
| | CESPED |
| | CICLOVÍA |
| | AGUA |
| | MURO/ PISO CORTADO |
| | NPT |
| | TIERRA |



KEY PLAN
 ESC. 1:5000

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

DETALLES BAÑOS Y
FOOD COURT/ ARBOLADO

ESCALA: Indicada

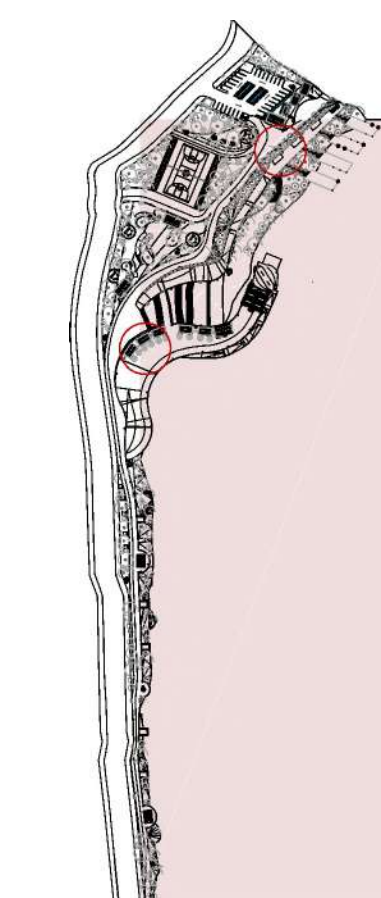
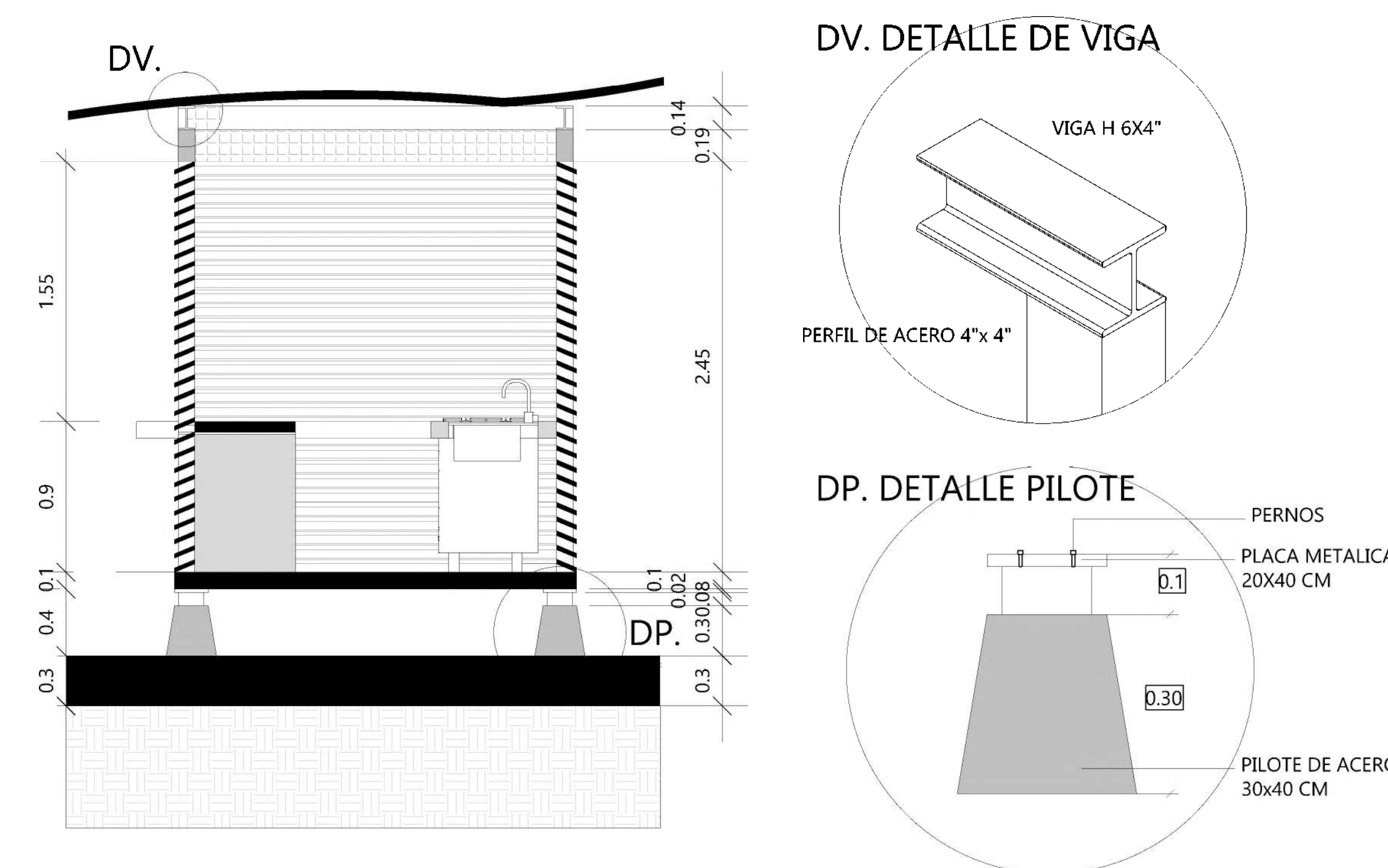
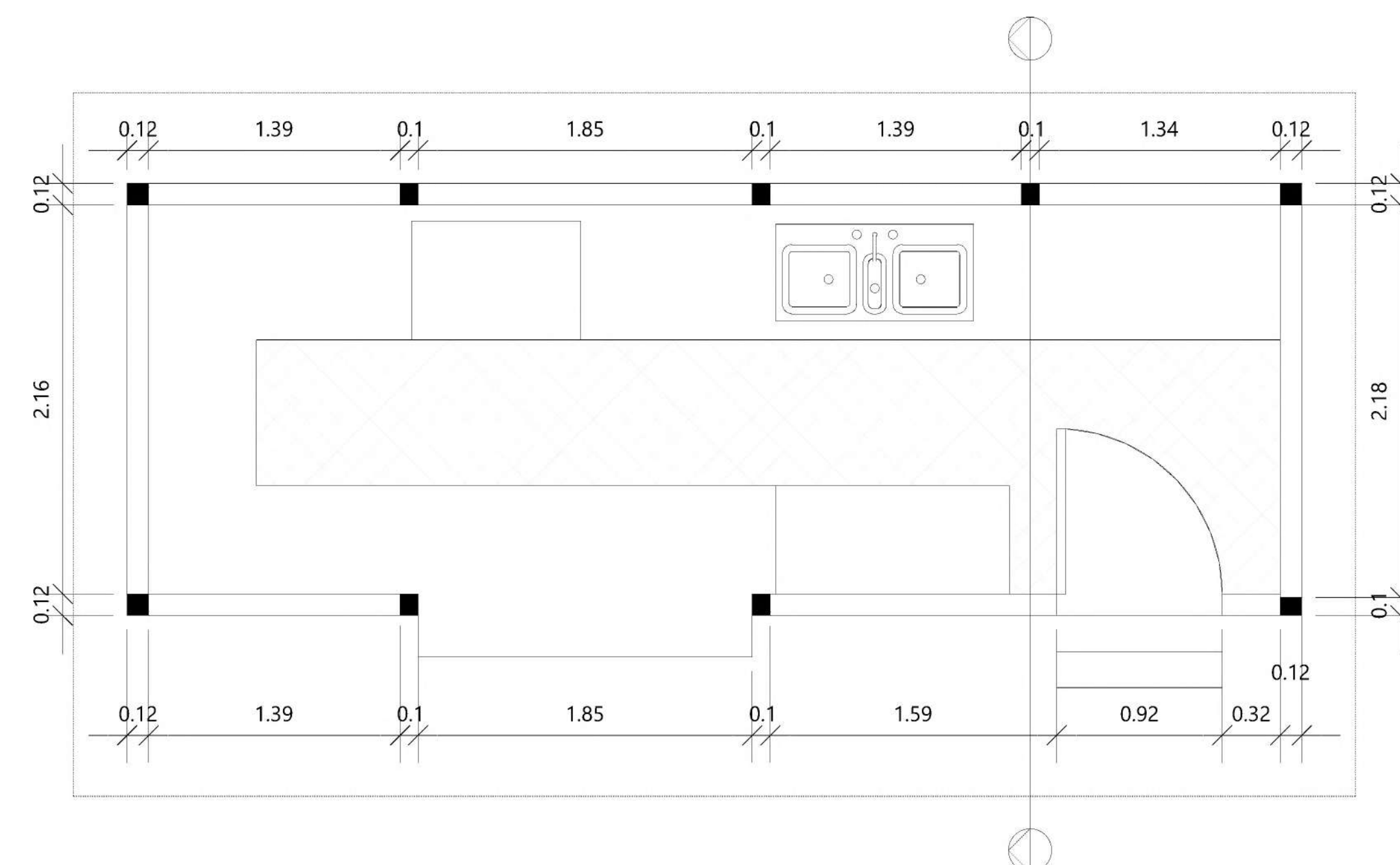
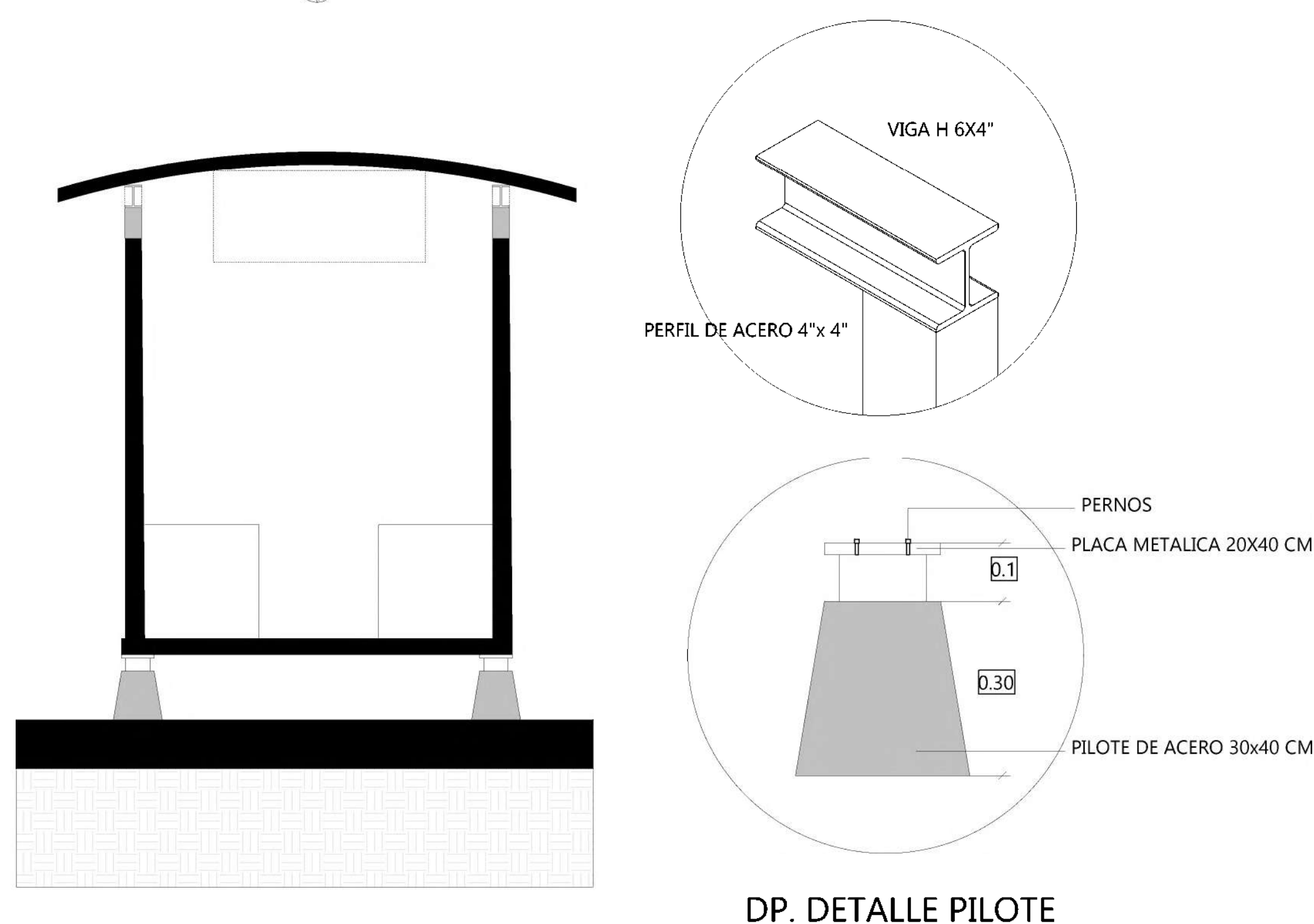
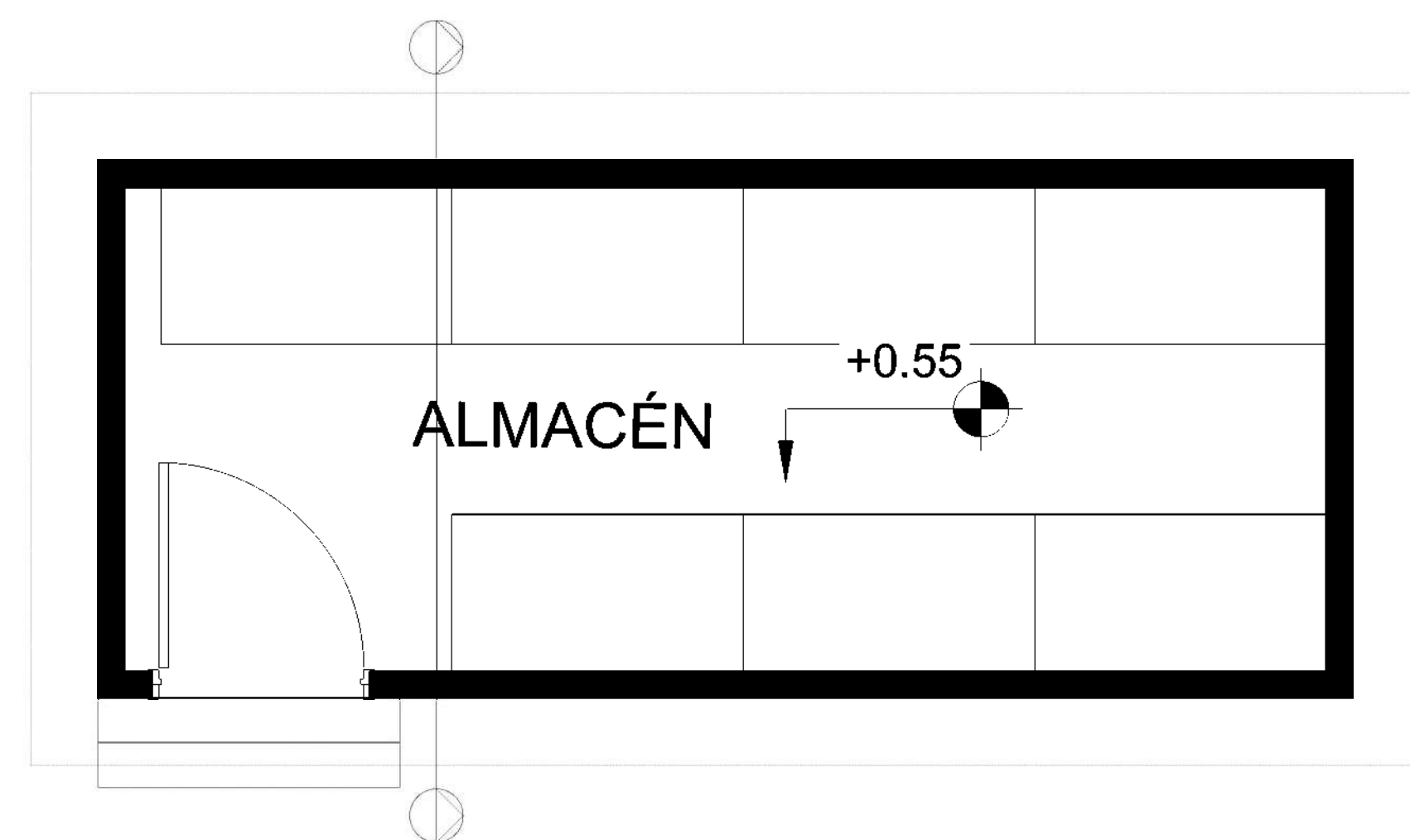
HOJA: **E2**

ASESOR DE CONTENIDO:

CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR MÉTODOLÓGICO:

GILKAURIS ROJAS, ARQ.



KEY PLAN
ESC. 1:5000

23 DETALLE ALMACÉN ÁREA DE PESCA
1:50

24 DETALLE COCINA FOOD COURT
1:50



25 DETALLE DE ARBOLADO

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

PLANTAS DE
INSTITUCIONES Y
SEGURIDAD/ DETALLE
DE CASETA DE
VIGILANCIA

ESCALA: Indicada

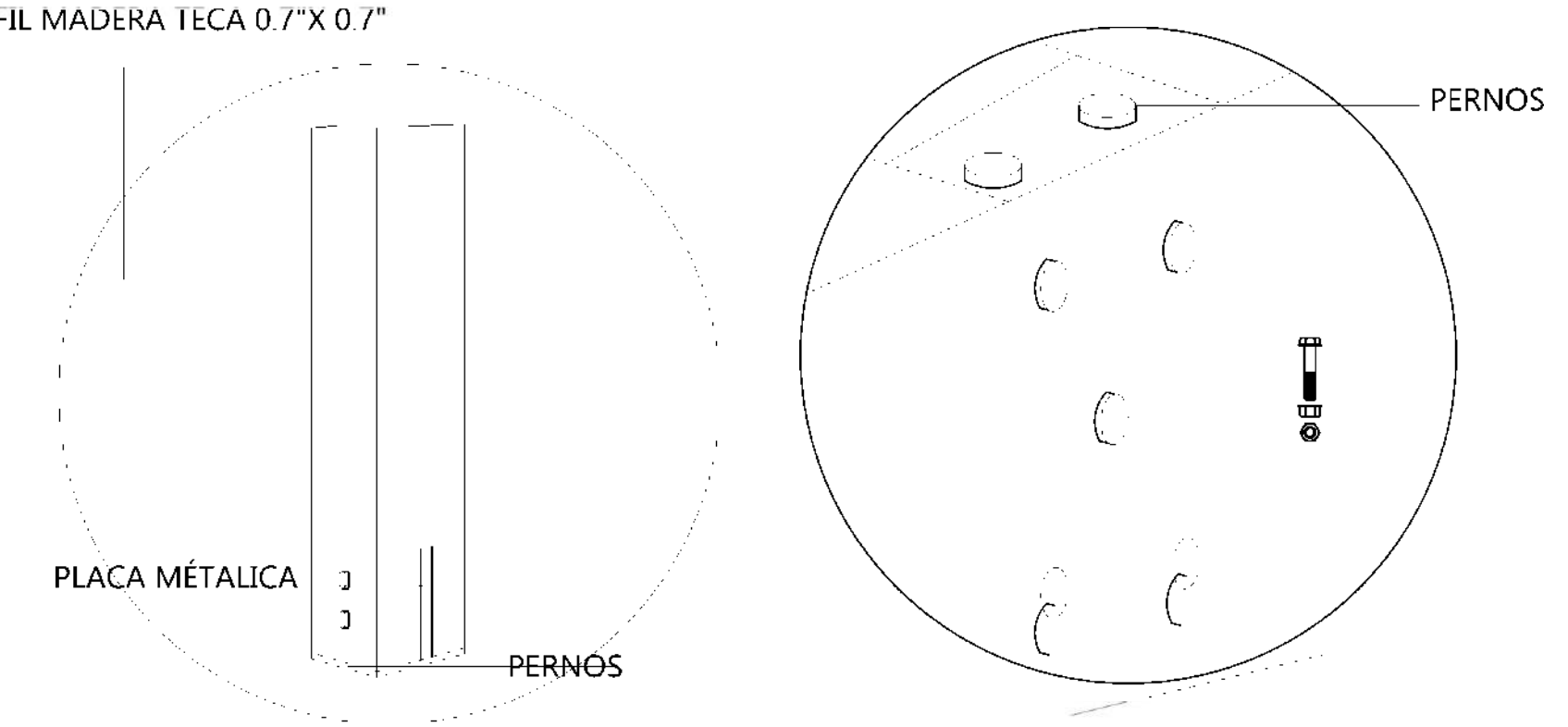
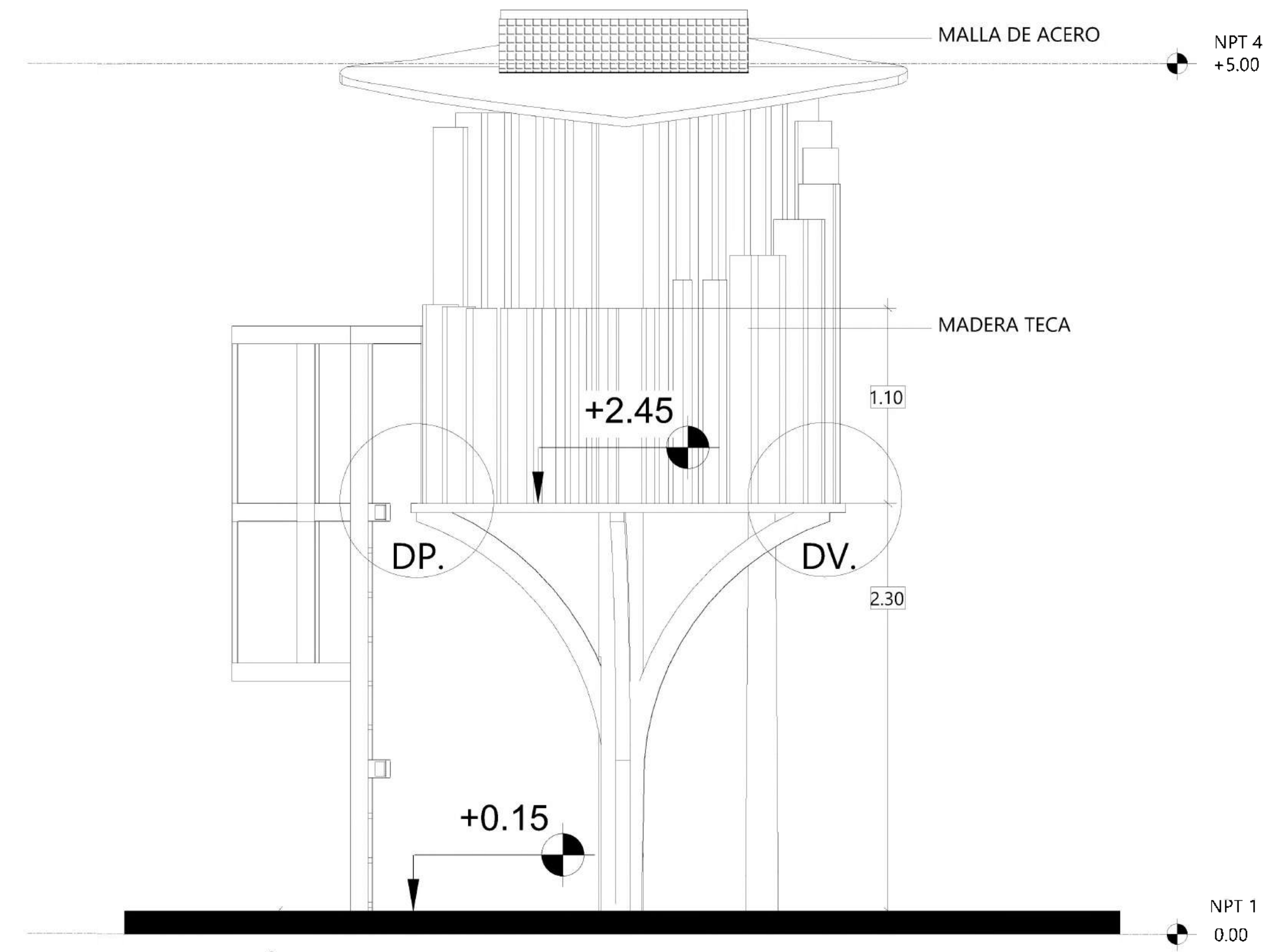
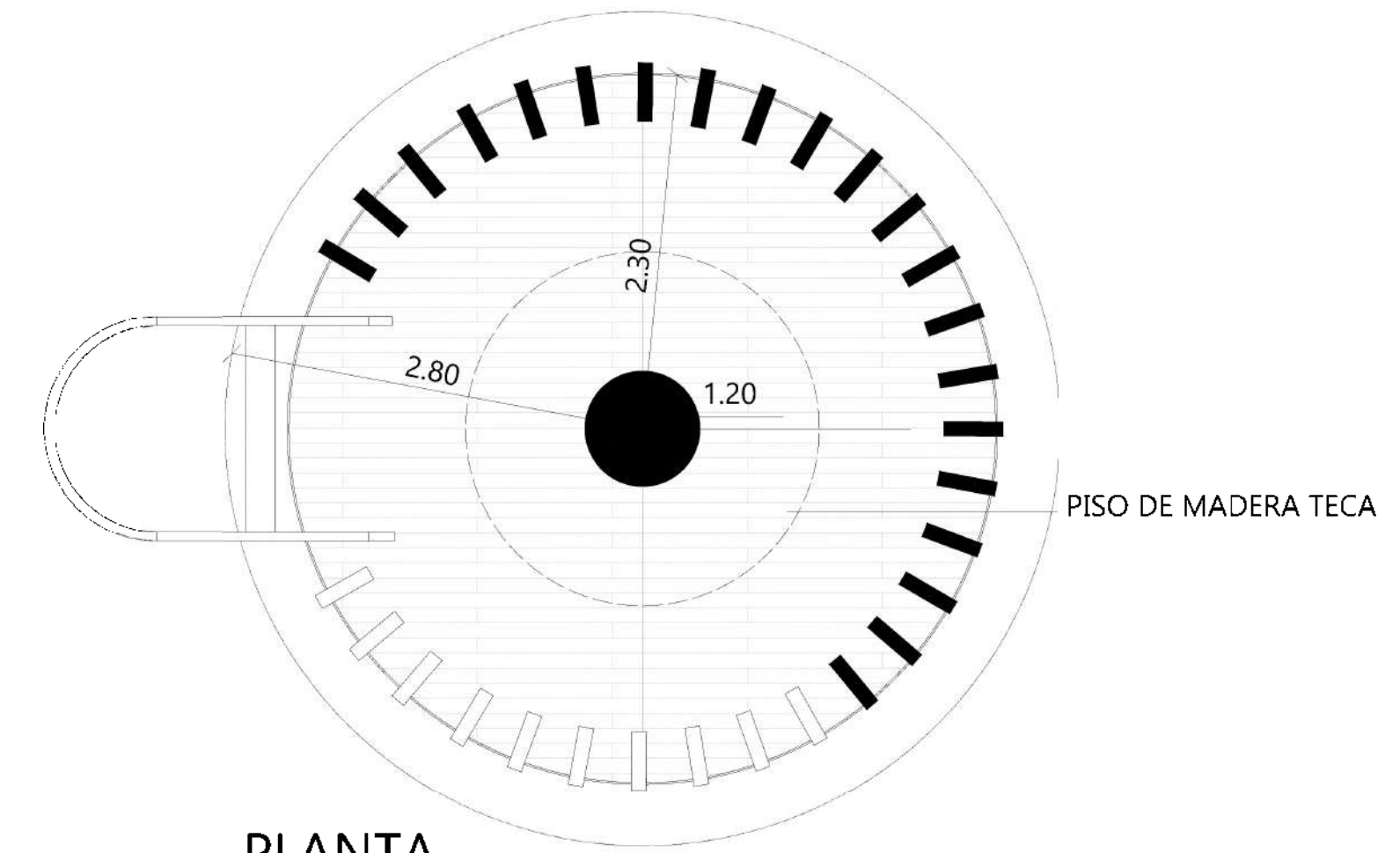
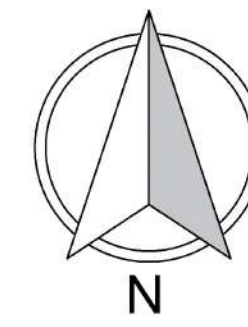
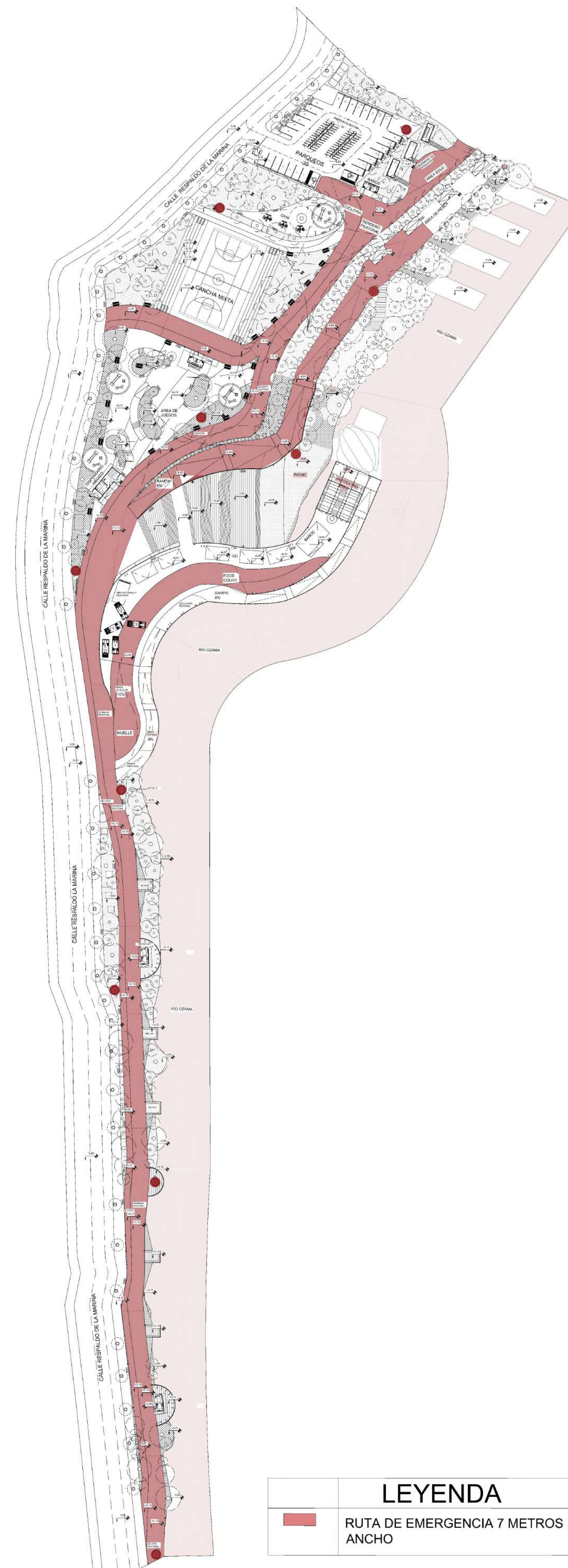
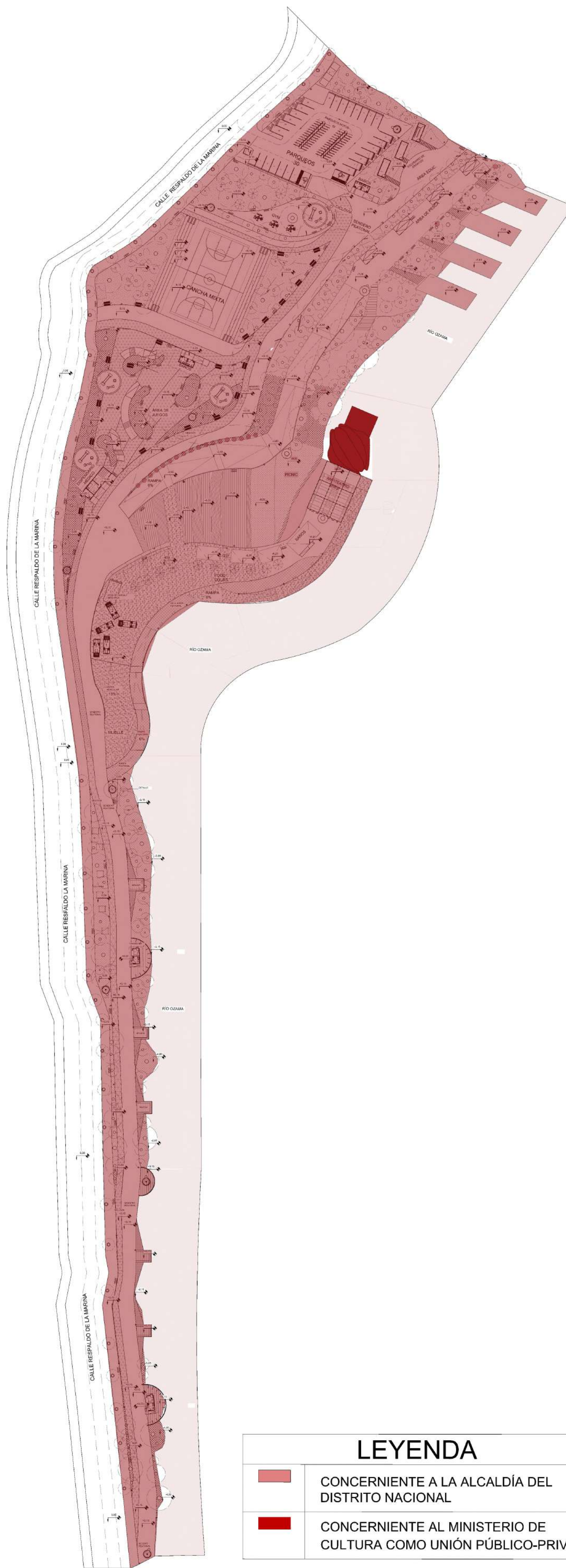
HOJA: **F**

ASESOR DE CONTENIDO:

CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR METODOLÓGICO:

GILKAURIS ROJAS, ARQ.



DP. DETALLE ANCLAJE DE PERFILES

DV. DETALLE ANCLAJE DE VIGA

26 INSTITUCIONES CONCERNIENTES
1:1000

27 RUTA DE EMERGENCIA
1:1000

28 DETALLE CASETA DE VIGILANCIA
1:20

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

PLANTAS DE 1ER N
ARQ. Y DIM. / PLANTAS
ARQ. DE TECHO
BARCAZA

ESCALA: Indicada

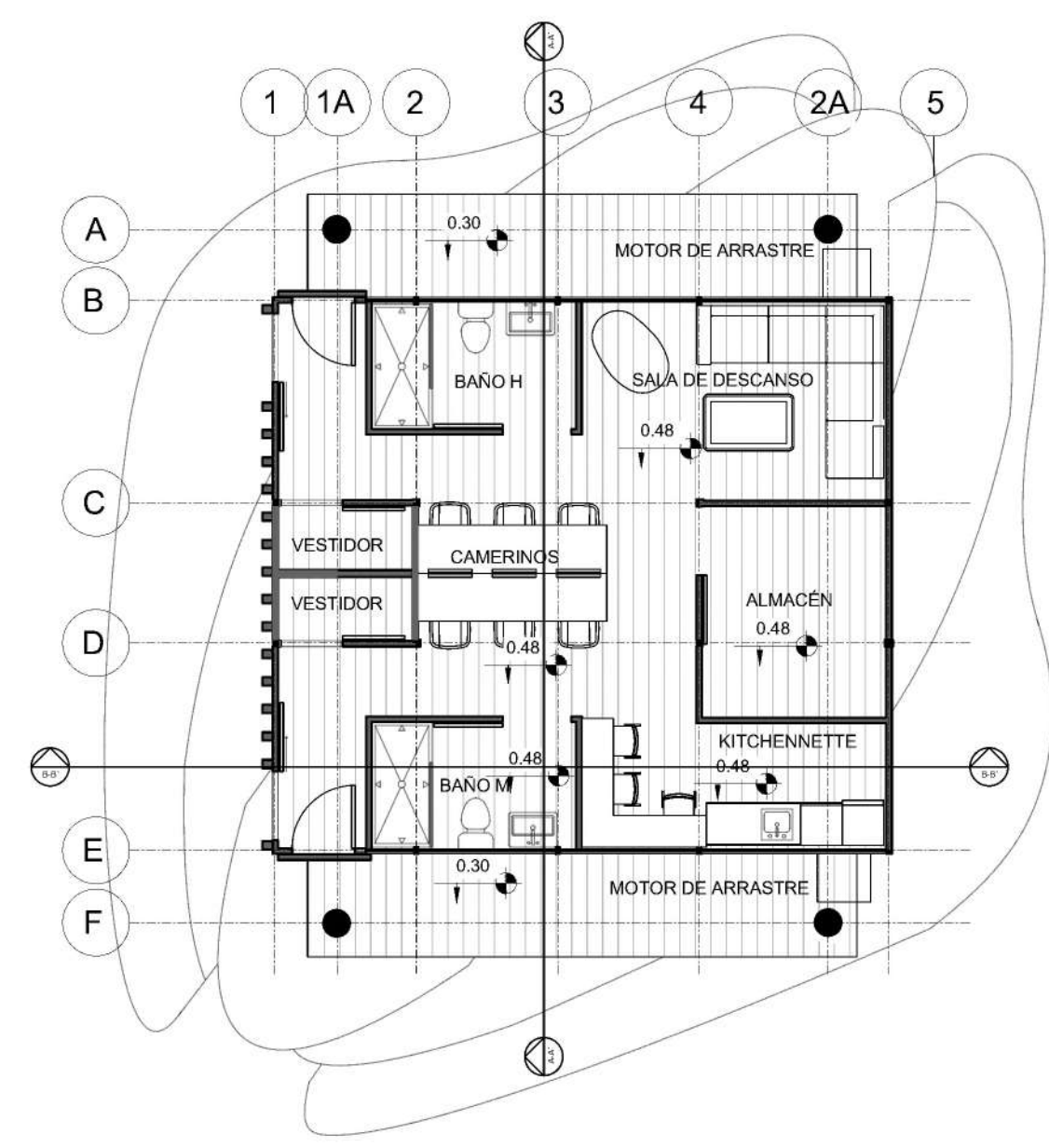
HOJA: **G**

ASESOR DE CONTENIDO:

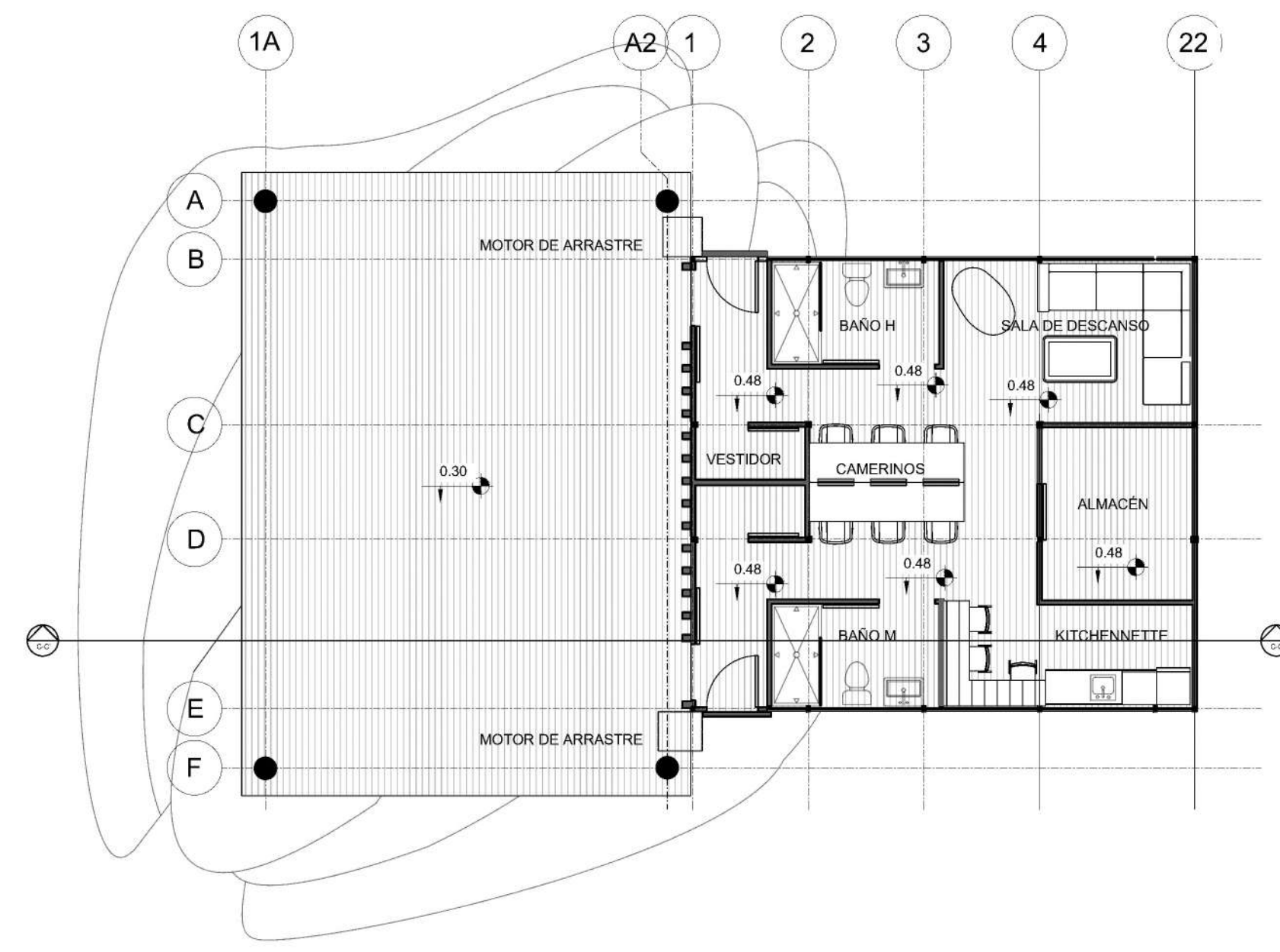
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR MÉTODOLÓGICO:

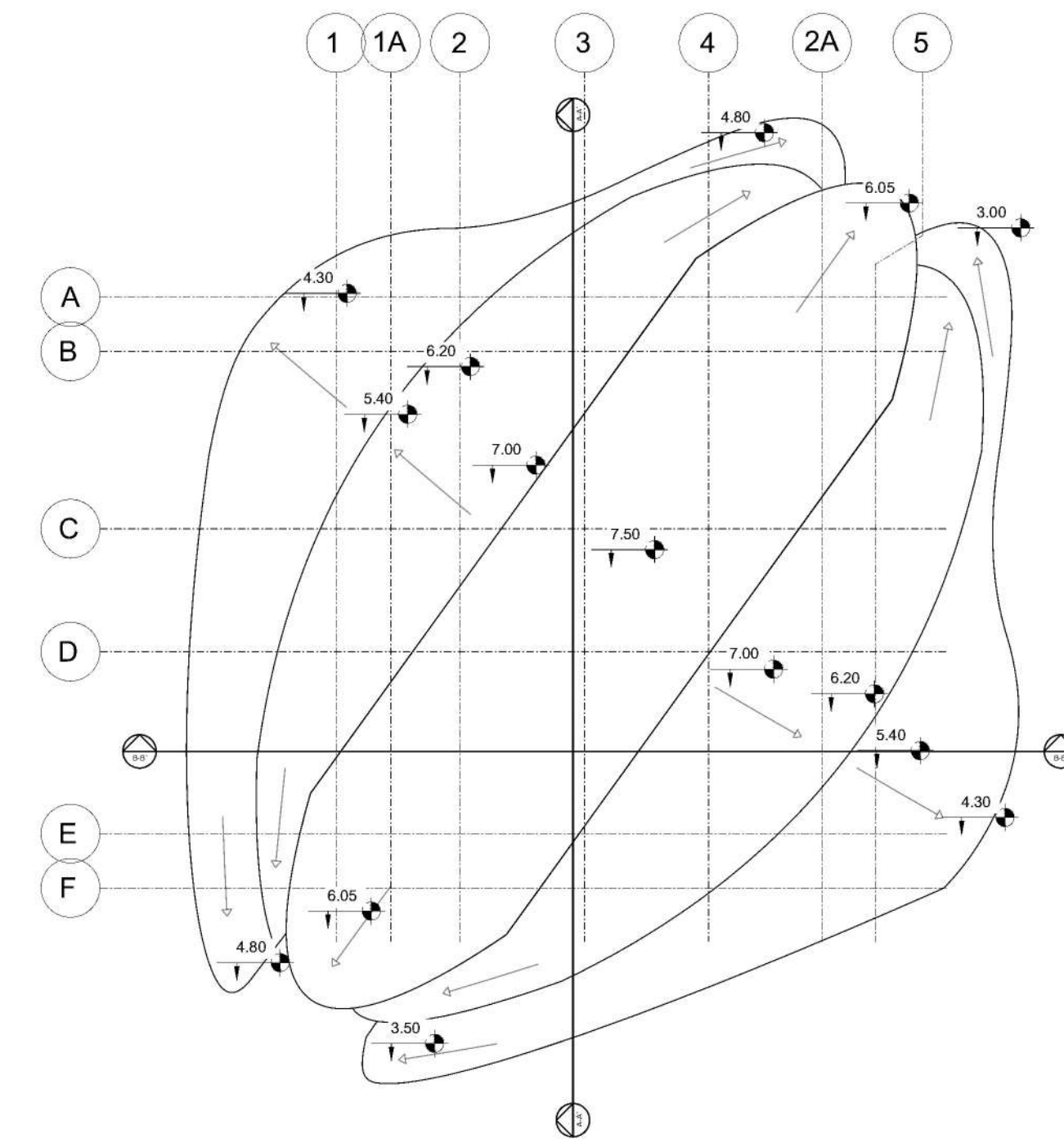
GILKAURIS ROJAS, ARQ.



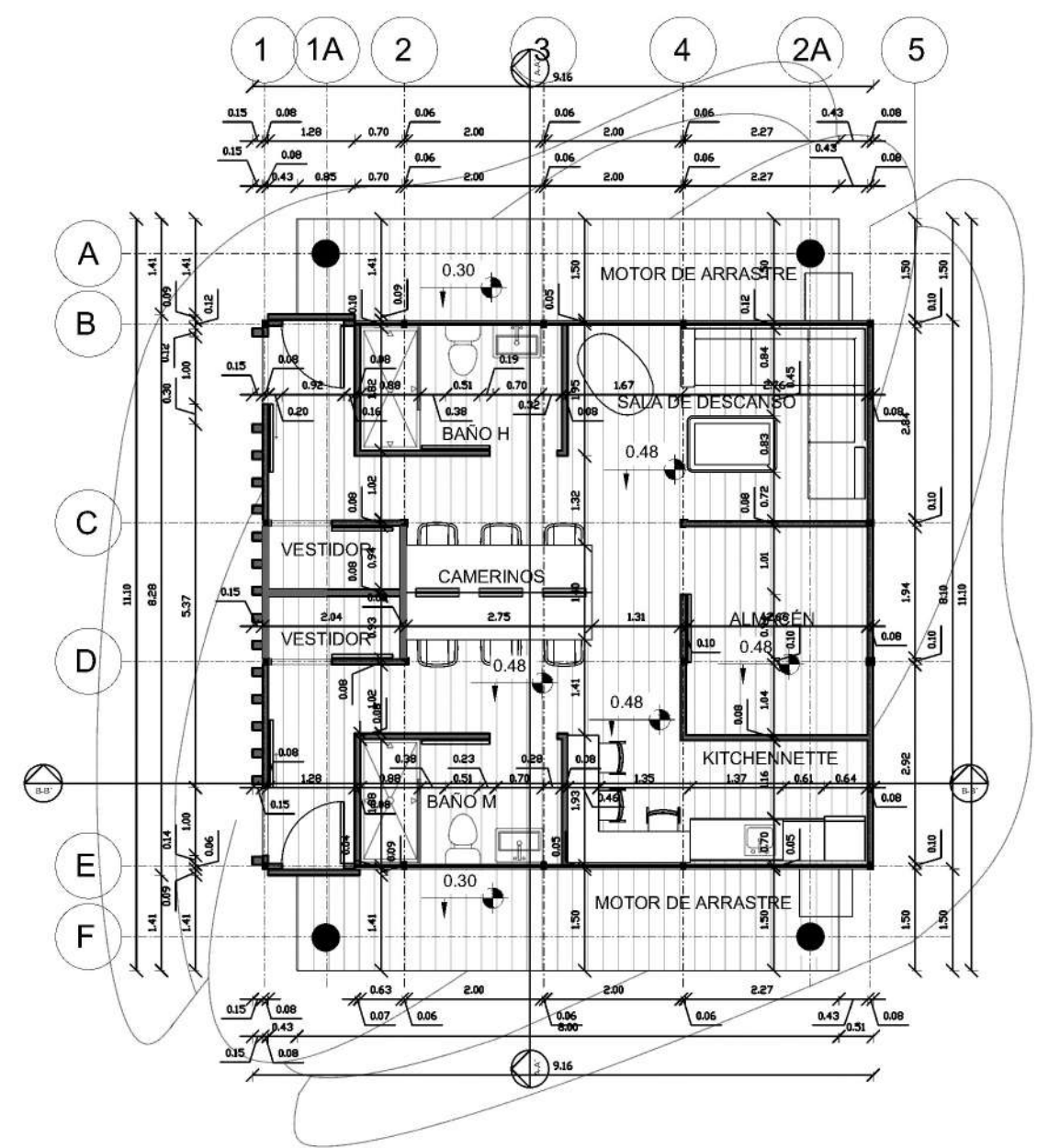
29 PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL BARCAZA
1:100



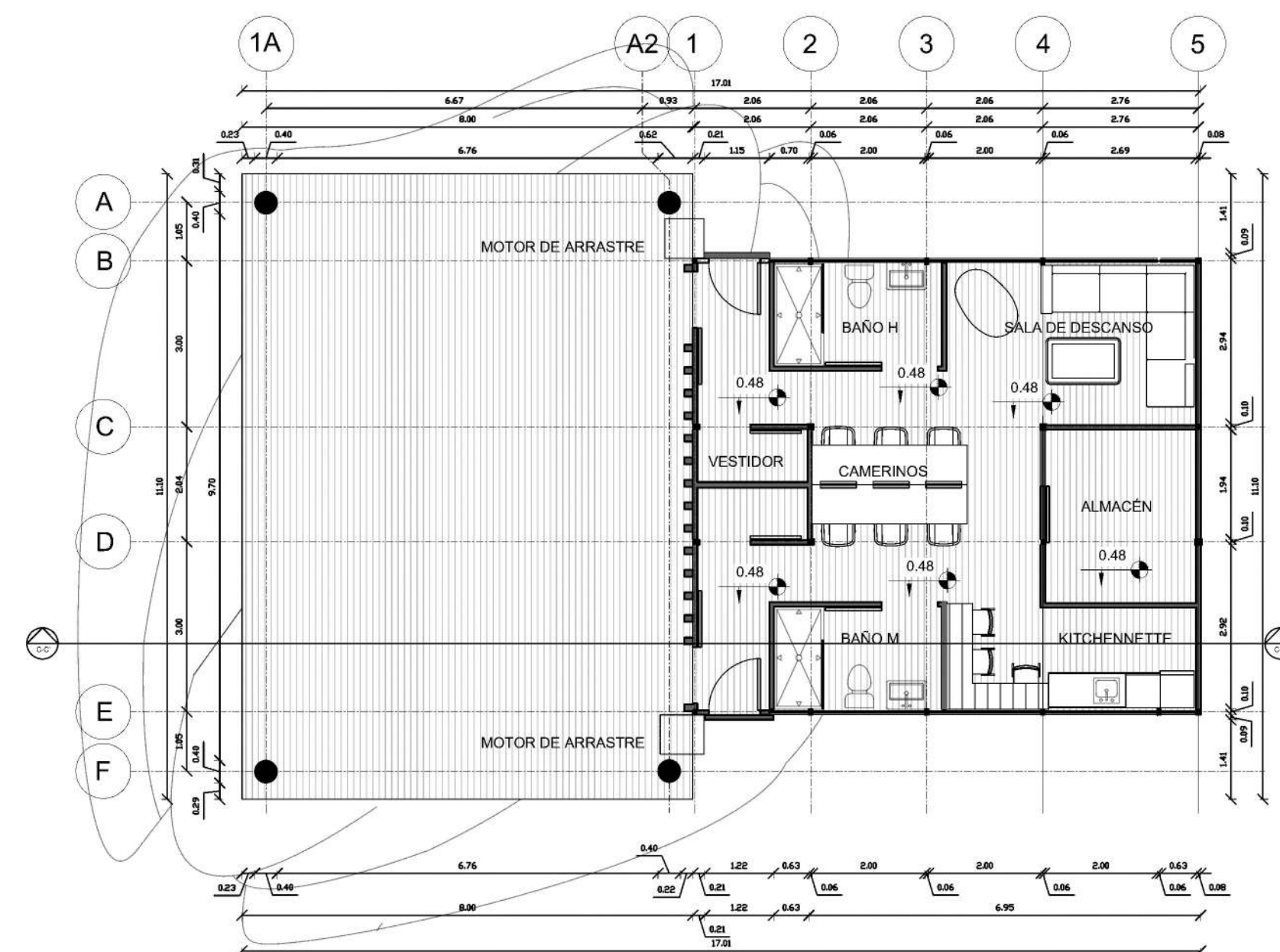
30 PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL ABIERTA BARCAZA
1:100



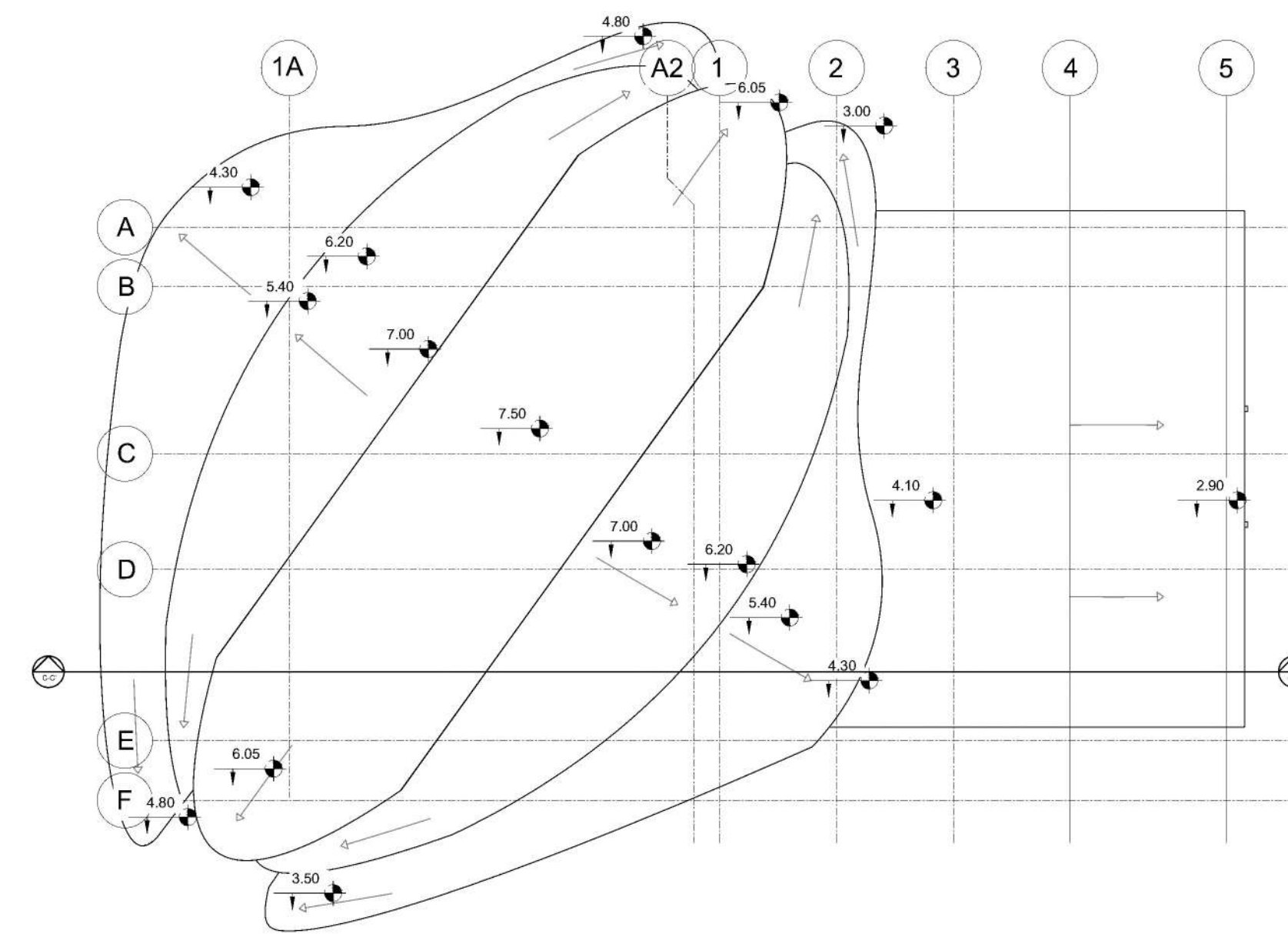
31 PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO BARCAZA
1:100



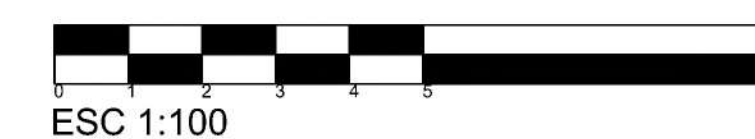
32 PLANTA DIMENSIONADA 1ER NIVEL BARCAZA
1:100



33 PLANTA DIMENSIONADA 1ER NIVEL ABIERTA BARCAZA
1:100



34 PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO ABIERTA BARCAZA
1:100



| LEYENDA | |
|---------|---------------------|
| | PISO DE MADERA TECA |
| | MURO |
| | PROYECCIÓN |
| | NPT |
| | EJE ESTRUCTURAL |
| | ESTRUCTURA |

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

SECCIONES Y
ELEVACIONES
ARQ. Y DIM. BARCAZA/
ZOOM CIRCULACIÓN
AUXILIAR

ESCALA: Indicada

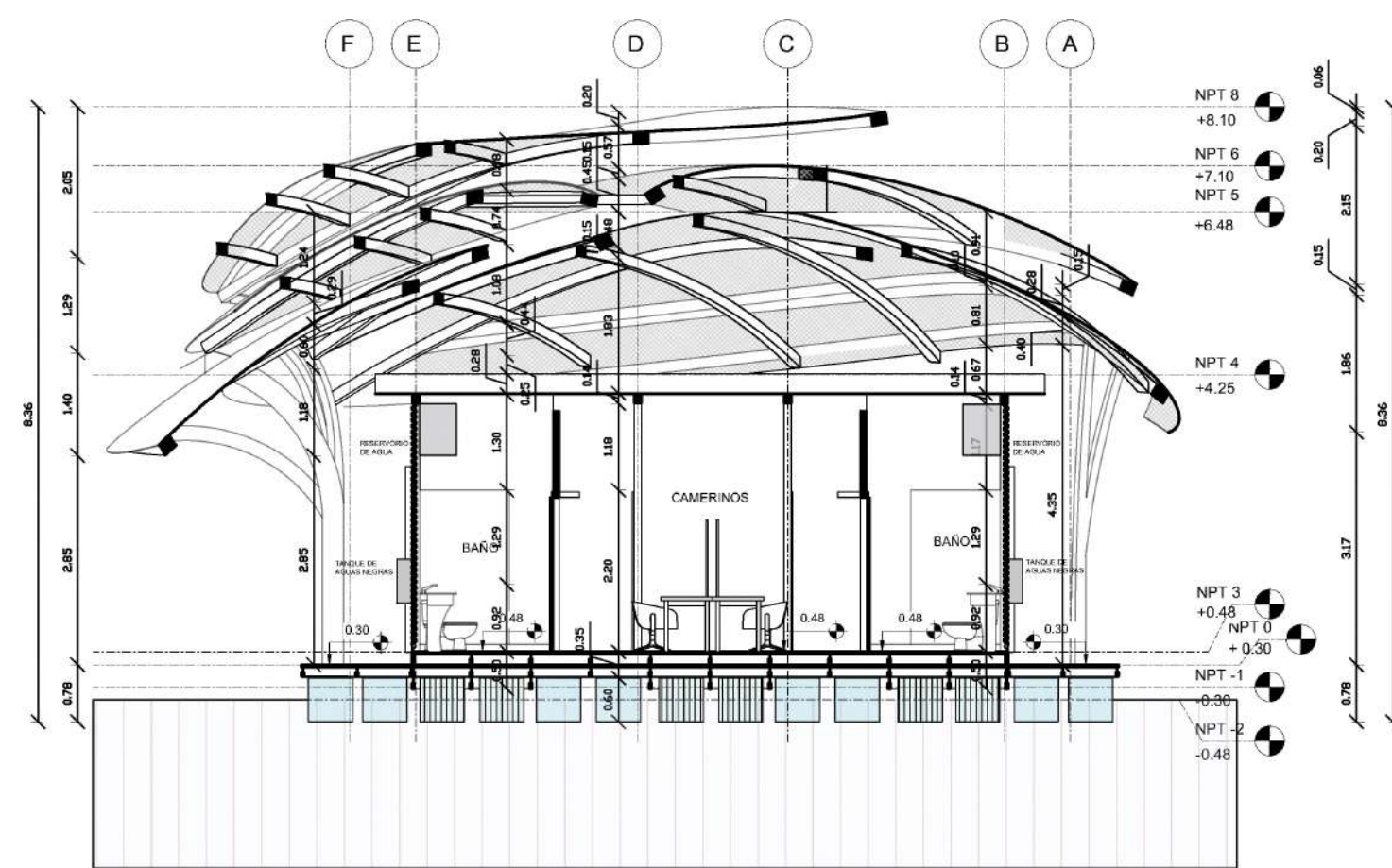
HOJA: **H**

ASESOR DE CONTENIDO:

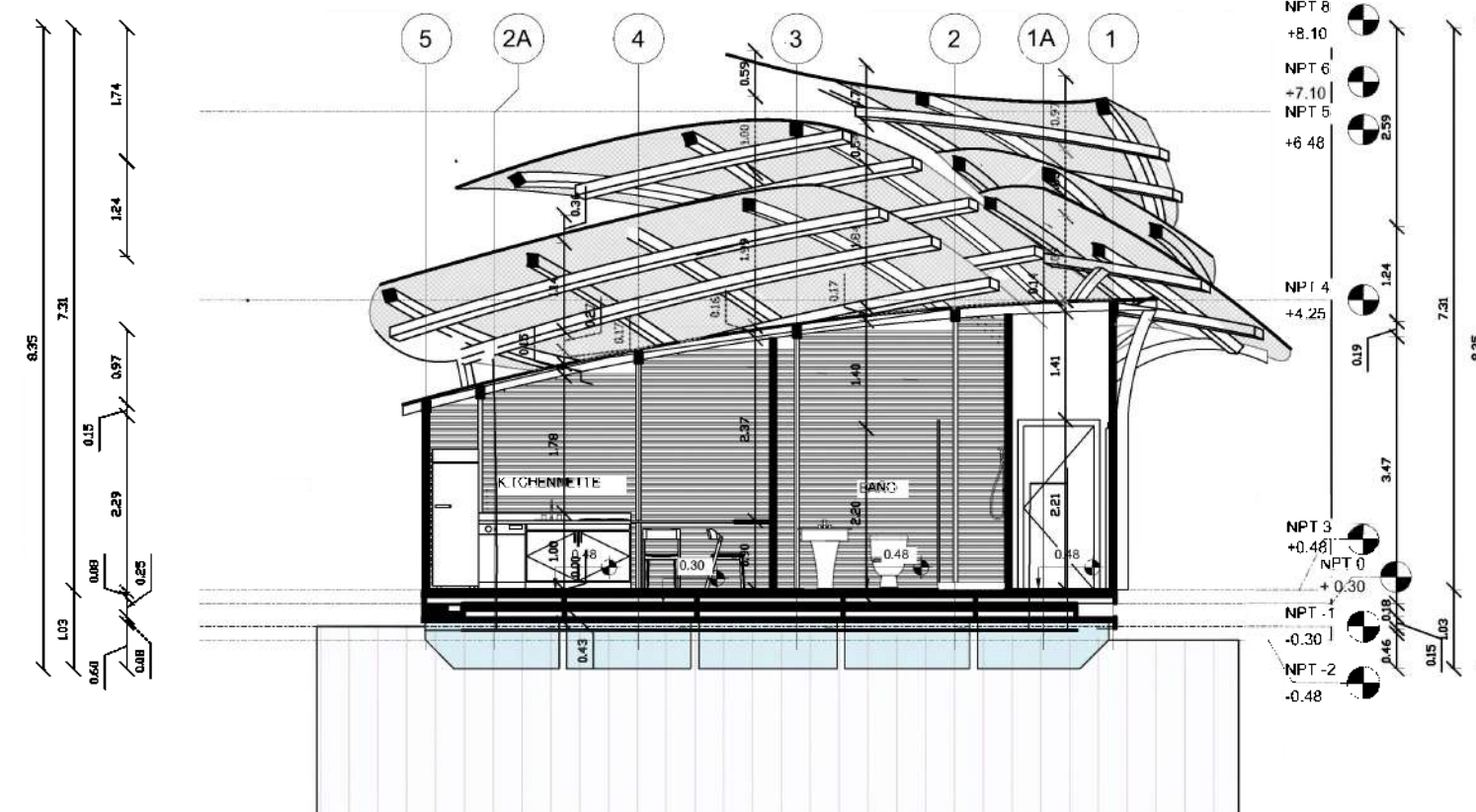
CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR METODOLÓGICO:

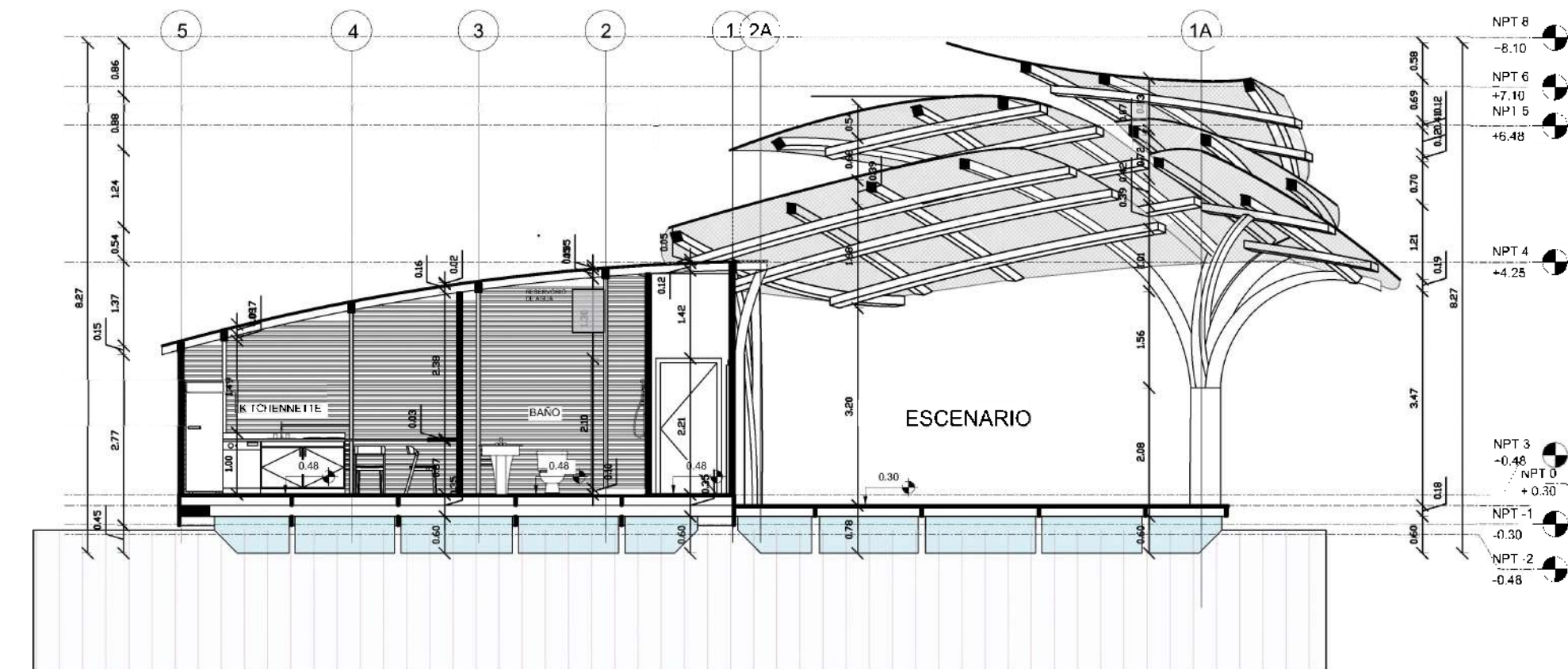
GILKAURIS ROJAS, ARQ.



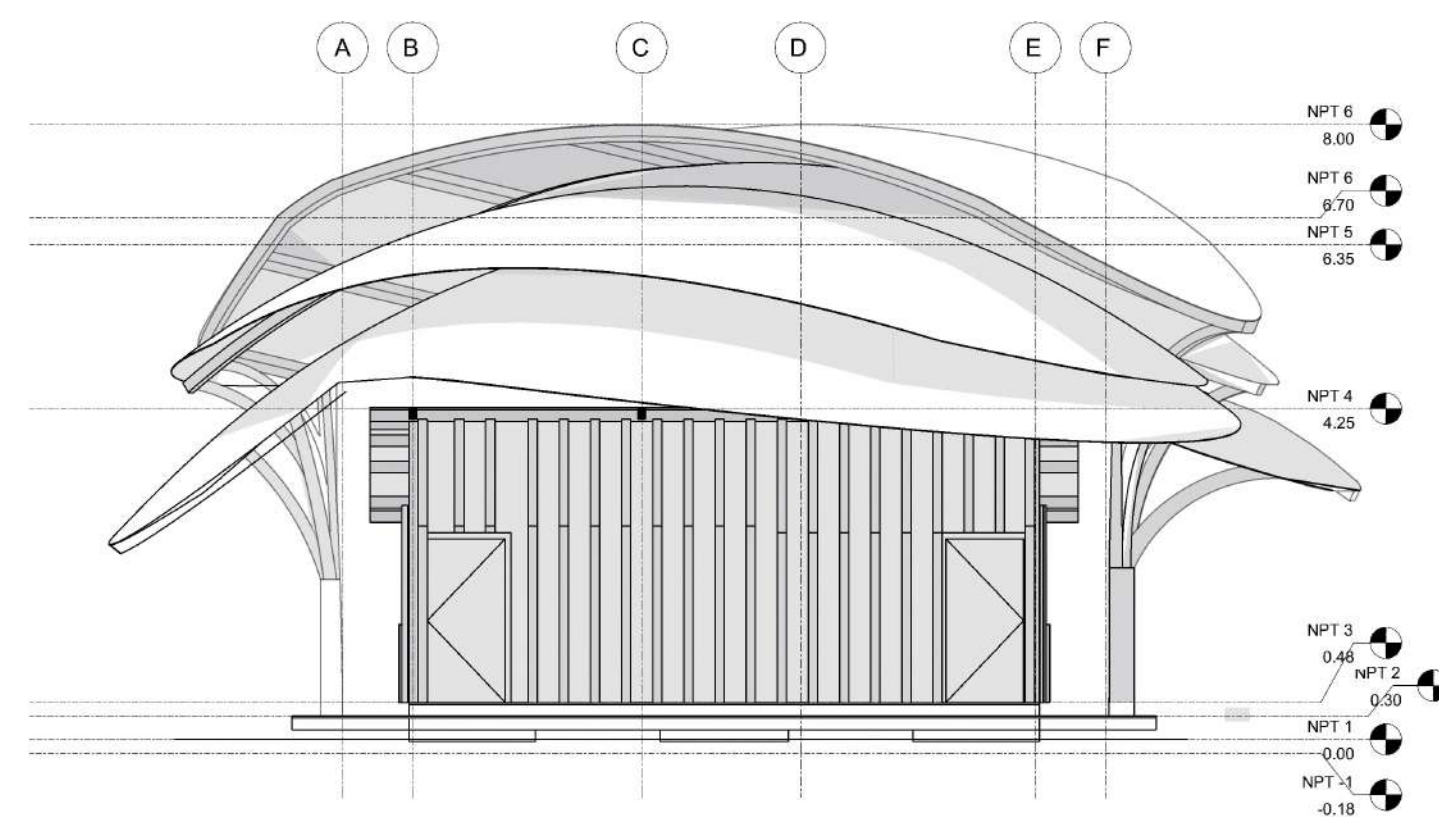
35 SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'
1:100



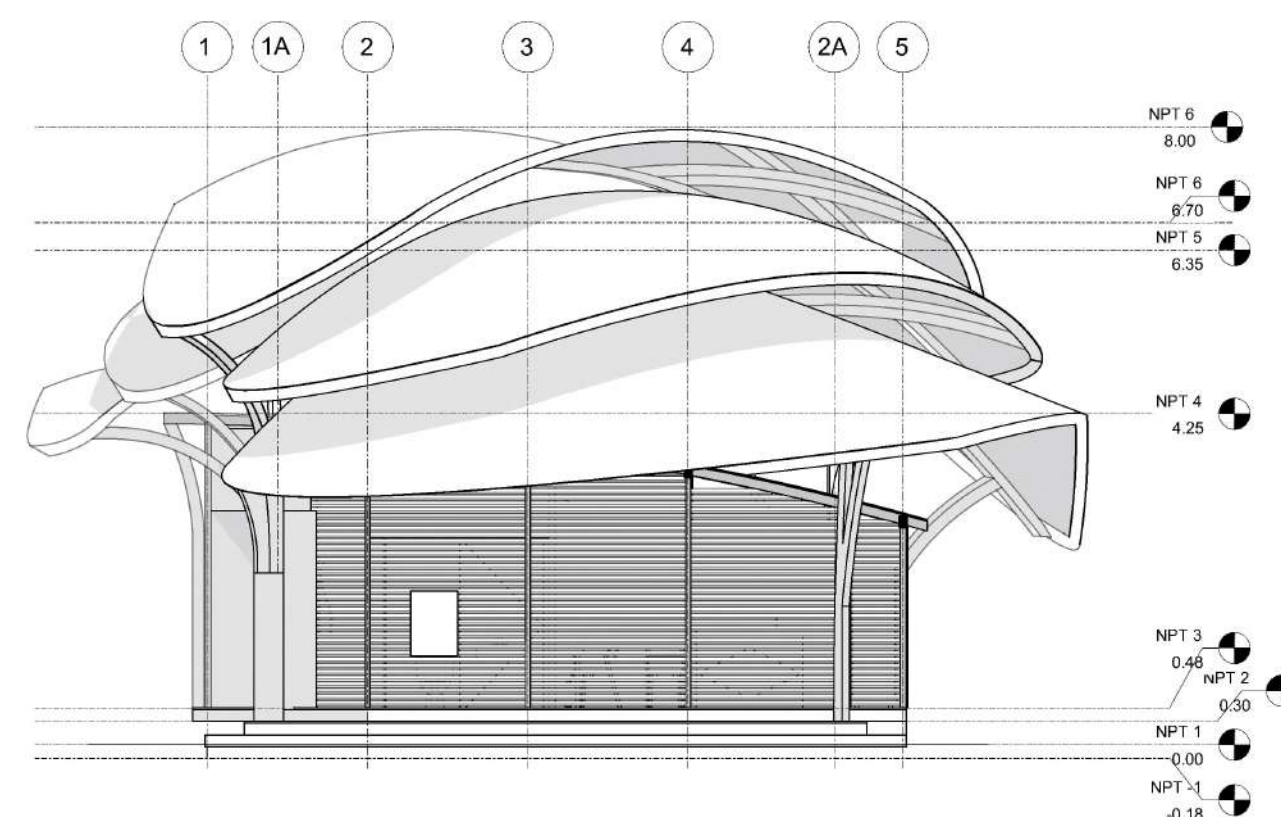
36 SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'
1:100



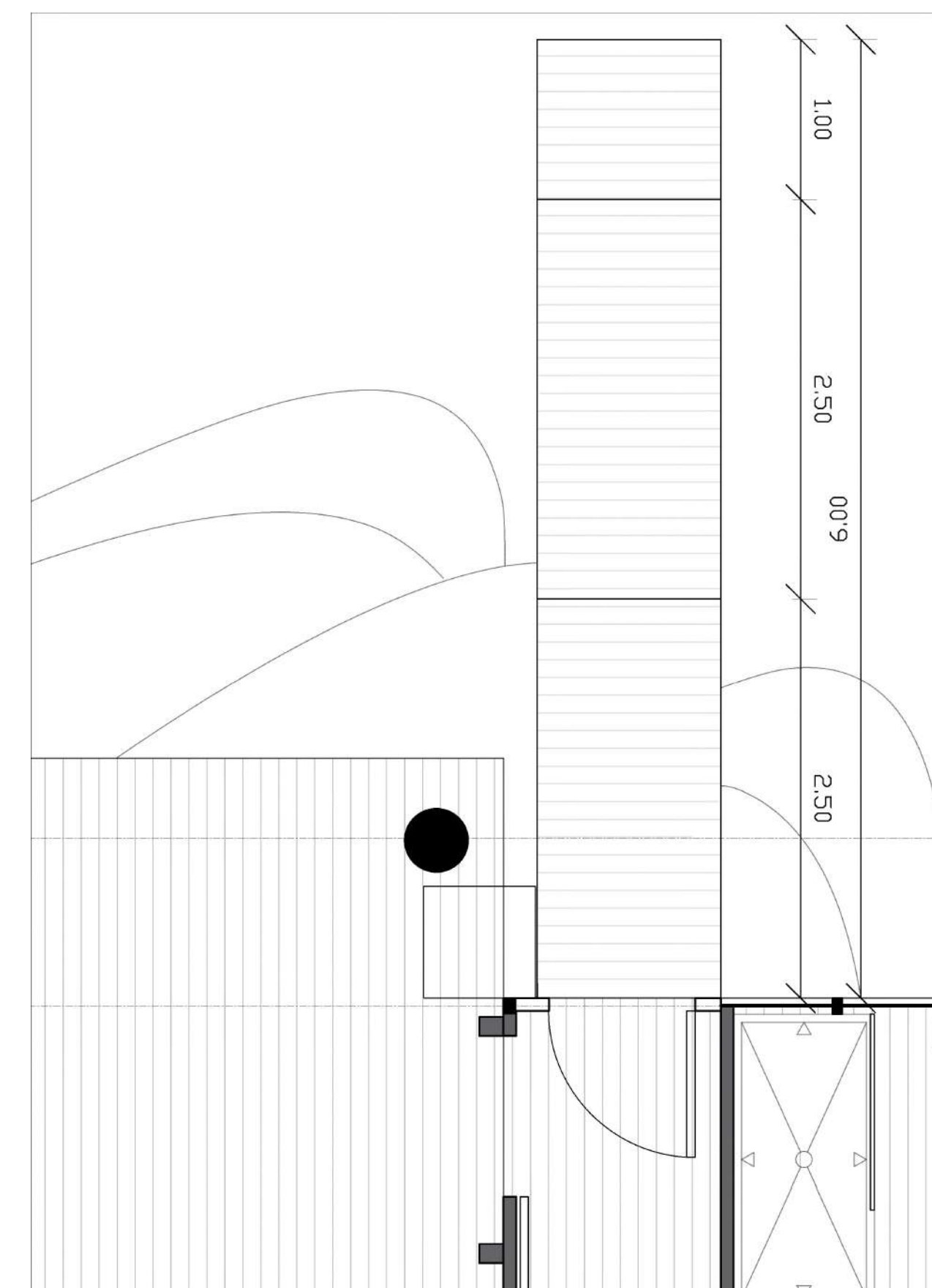
37 PLANTA TRANSVERSAL C-C'
1:100



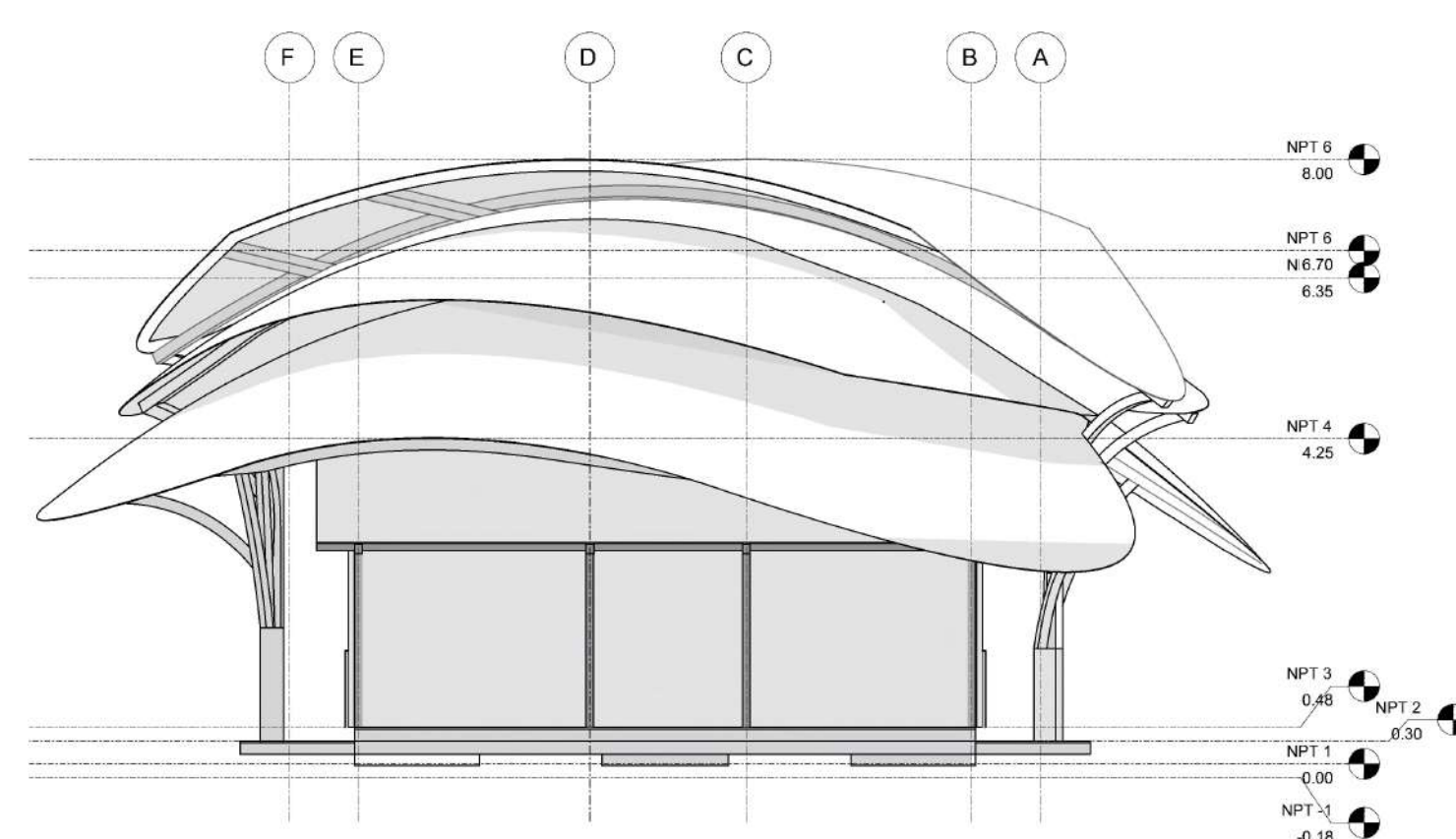
38 ELEVACIÓN FRONTAL
1:100



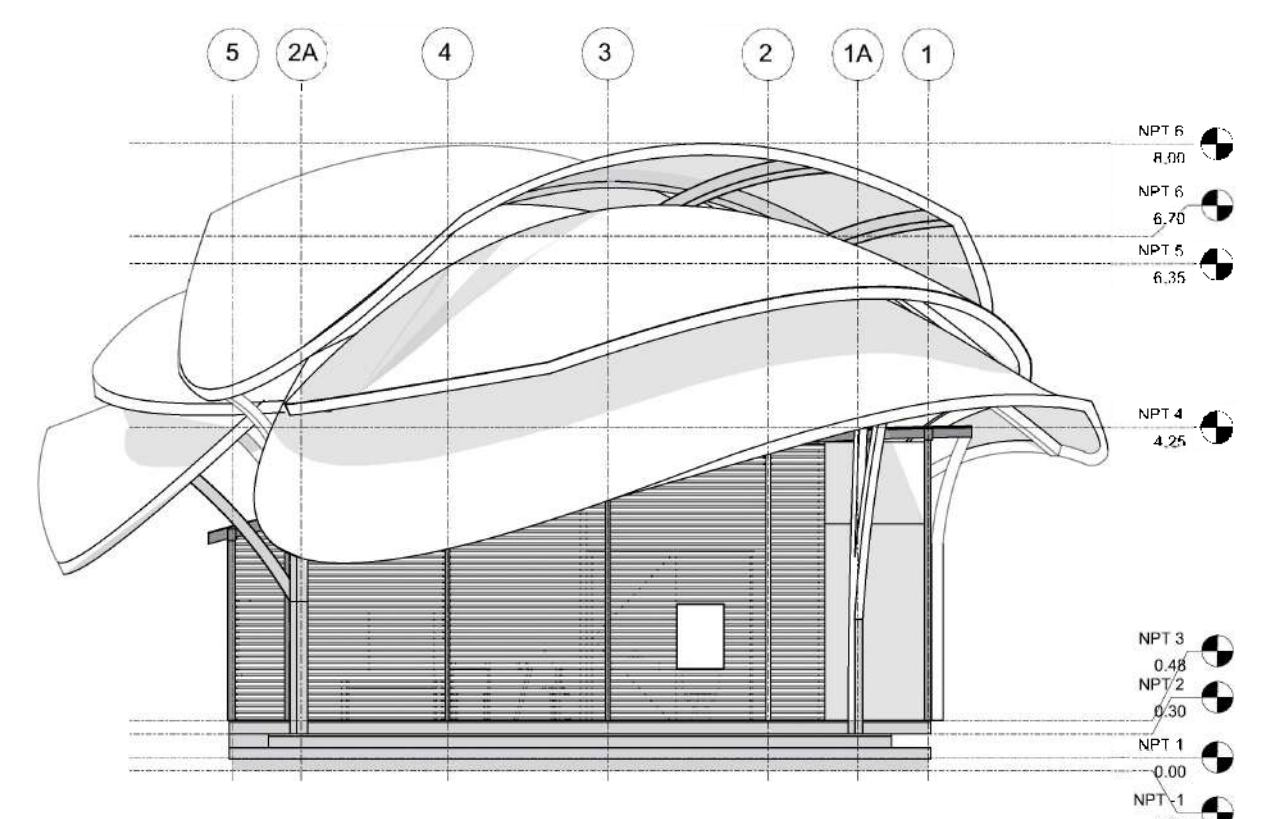
39 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
1:100



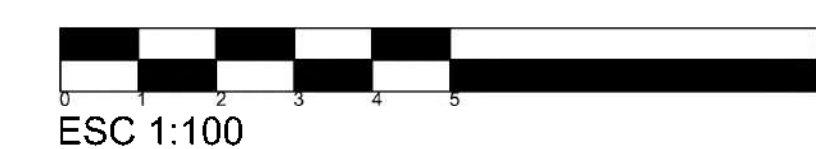
42 ZOOM CIRCULACIÓN AUXILIAR
1:20



40 ELEVACIÓN POSTERIOR
1:100



41 ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
1:100



LEYENDA

| | |
|--|---------------------|
| | PISO DE MADERA TECA |
| | MURO |
| | PROYECCIÓN |
| | NPT |
| | EJE ESTRUCTURAL |
| | ESTRUCTURA |

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

DETALLES DE ESTRUCTURA
Y MATERIALIDAD BARCAZA

ESCALA: Indicada

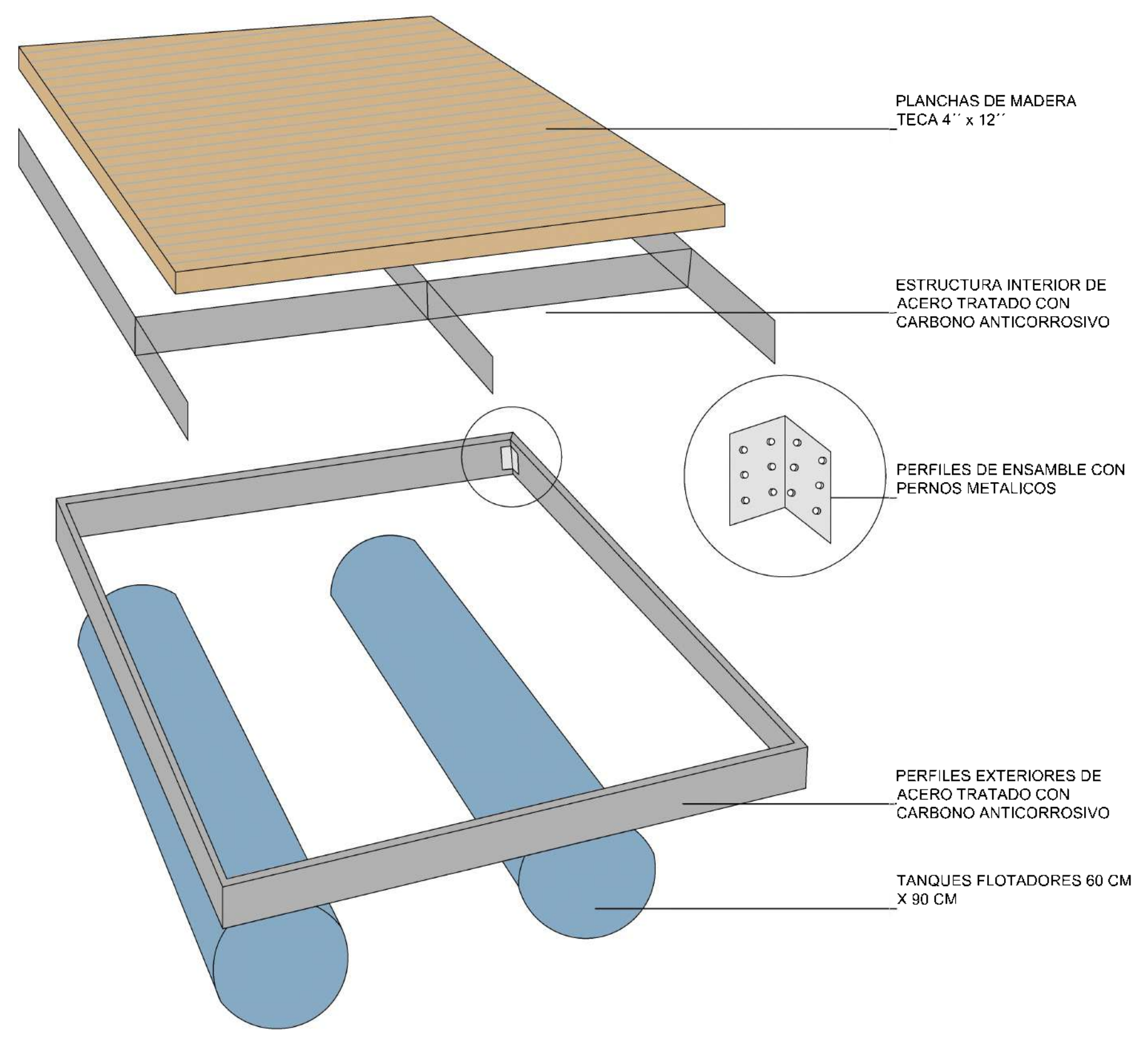
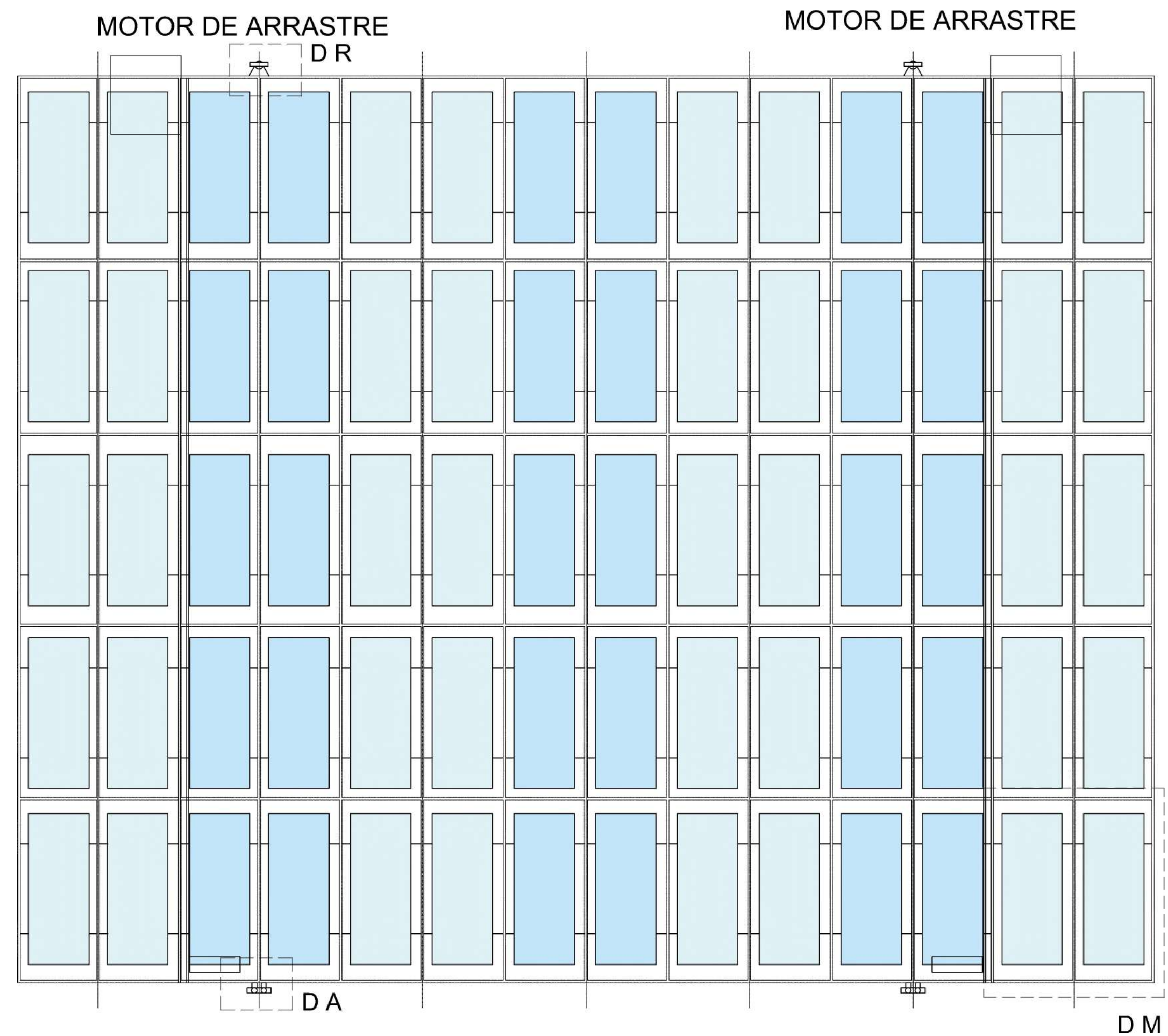
HOJA: **11**

ASESOR DE CONTENIDO:

CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

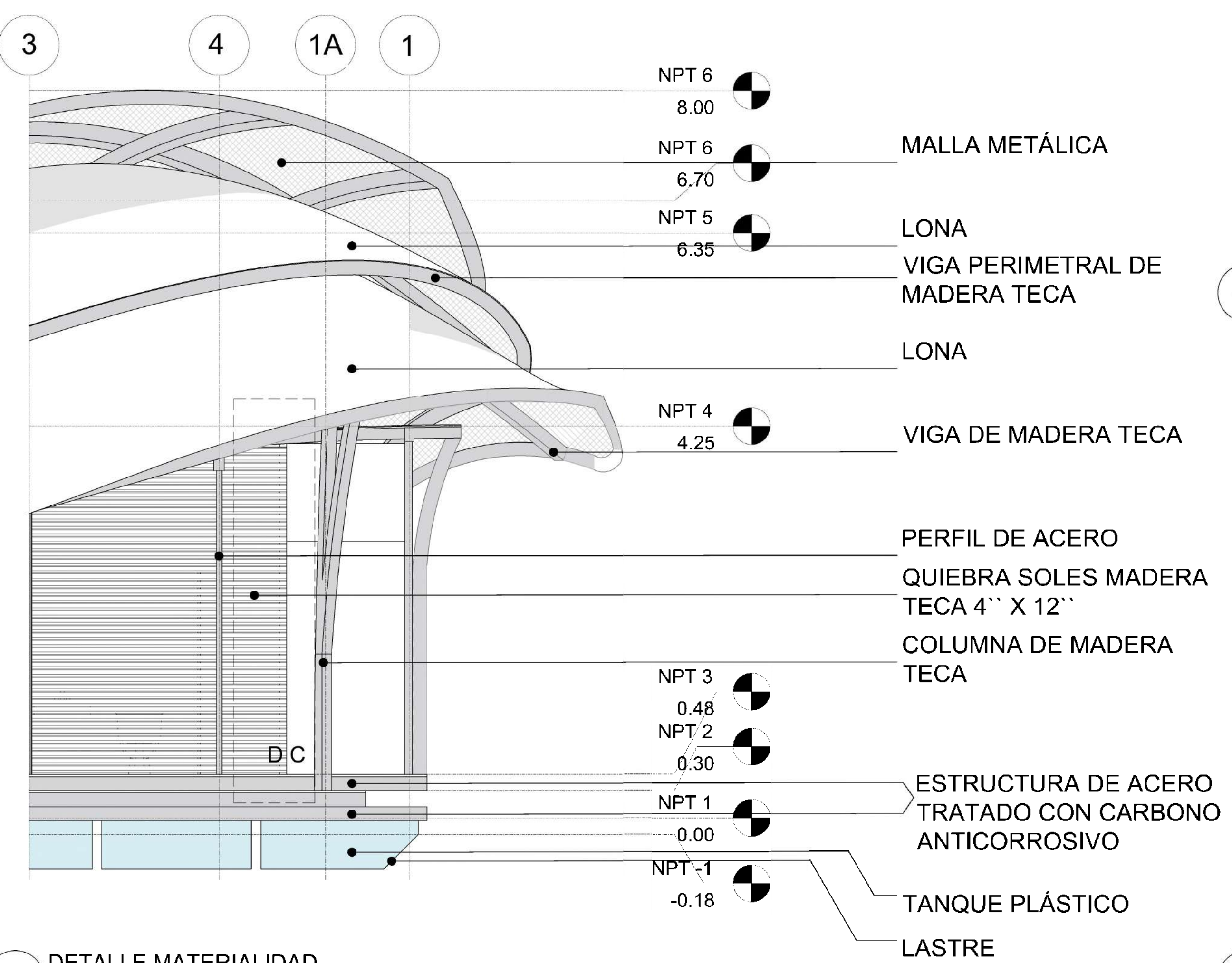
ASESOR METODOLÓGICO:

GILKAURIS ROJAS, ARQ.

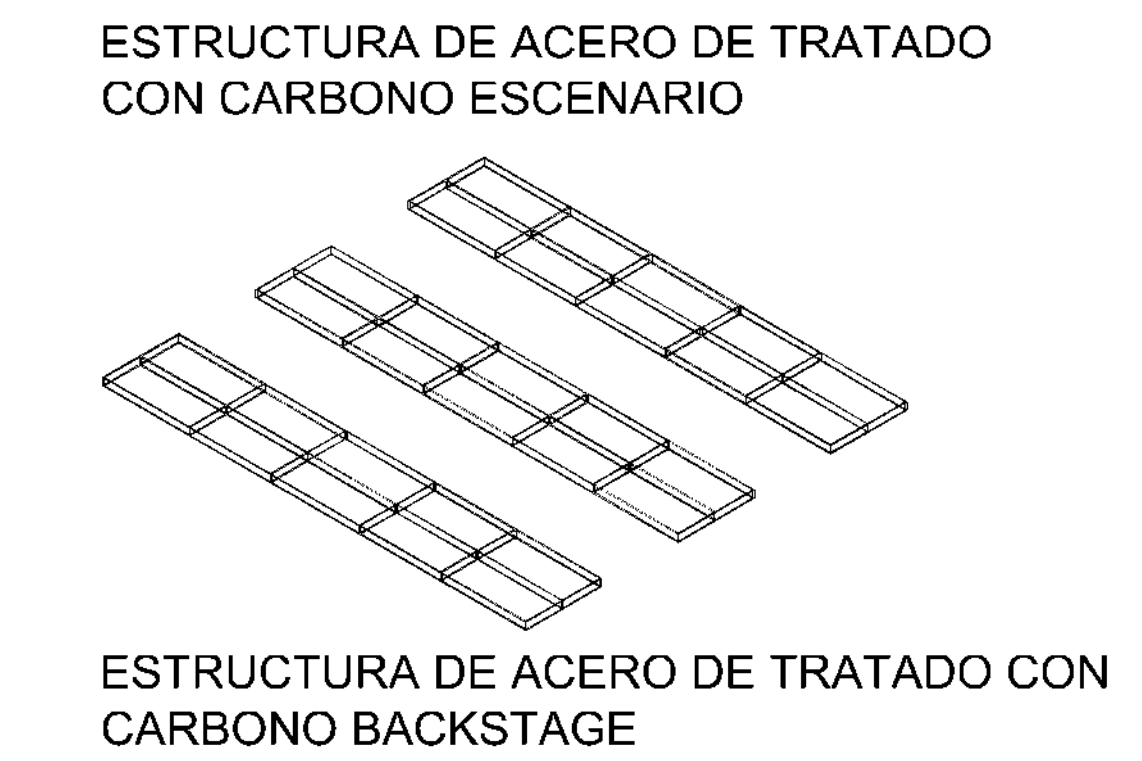
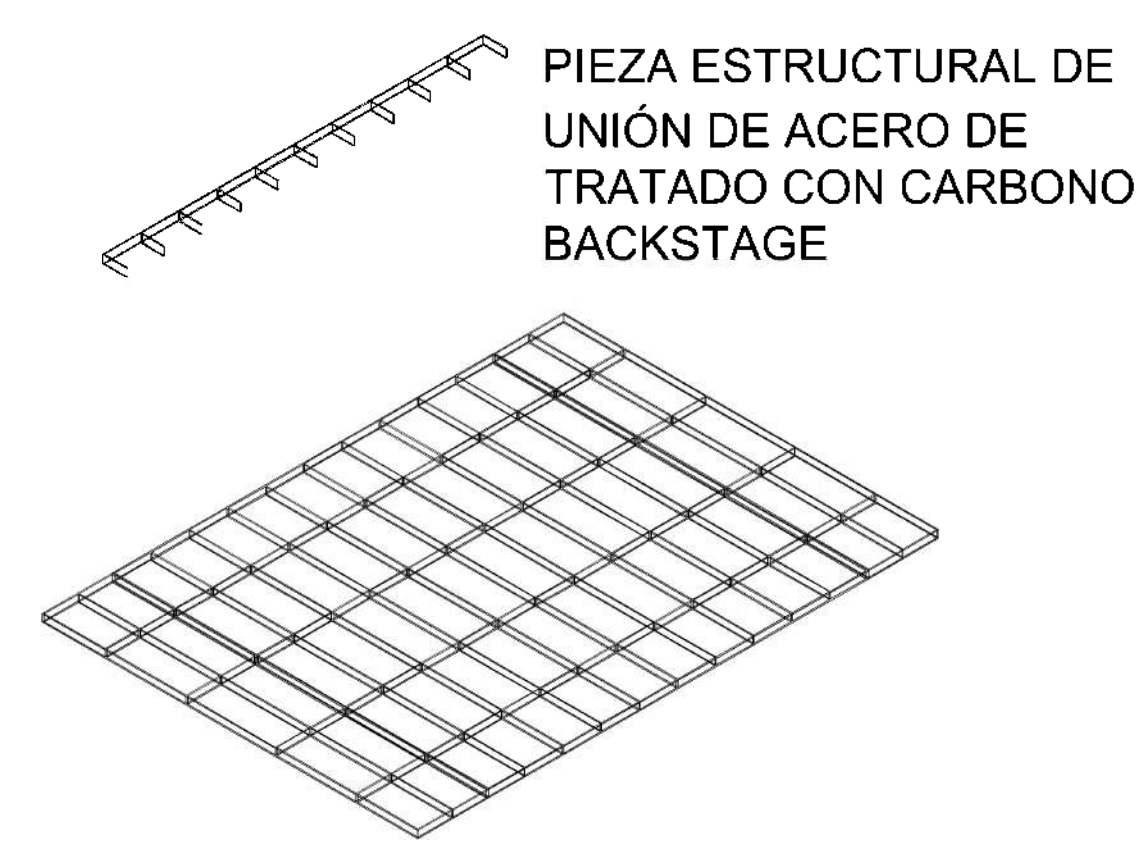
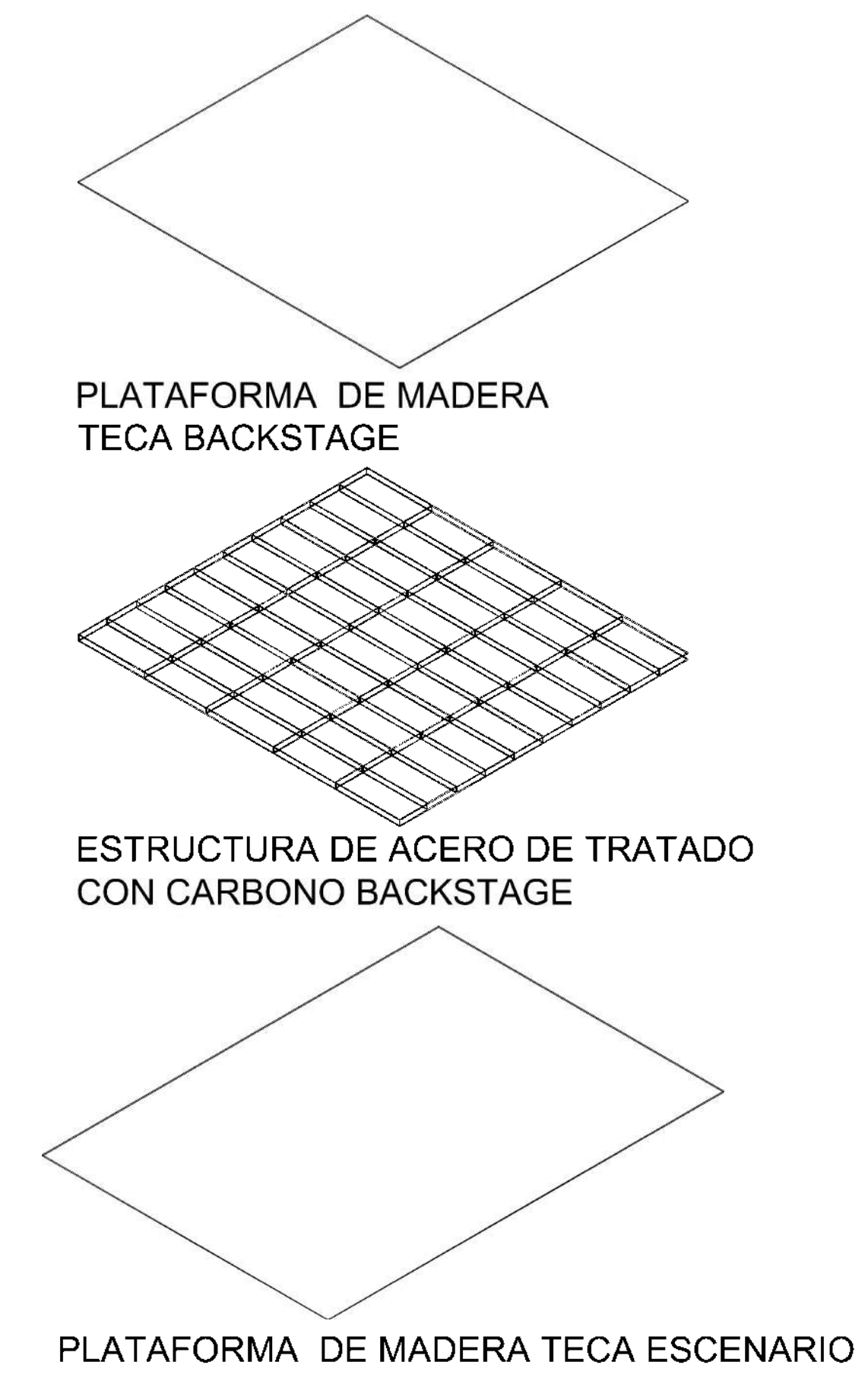
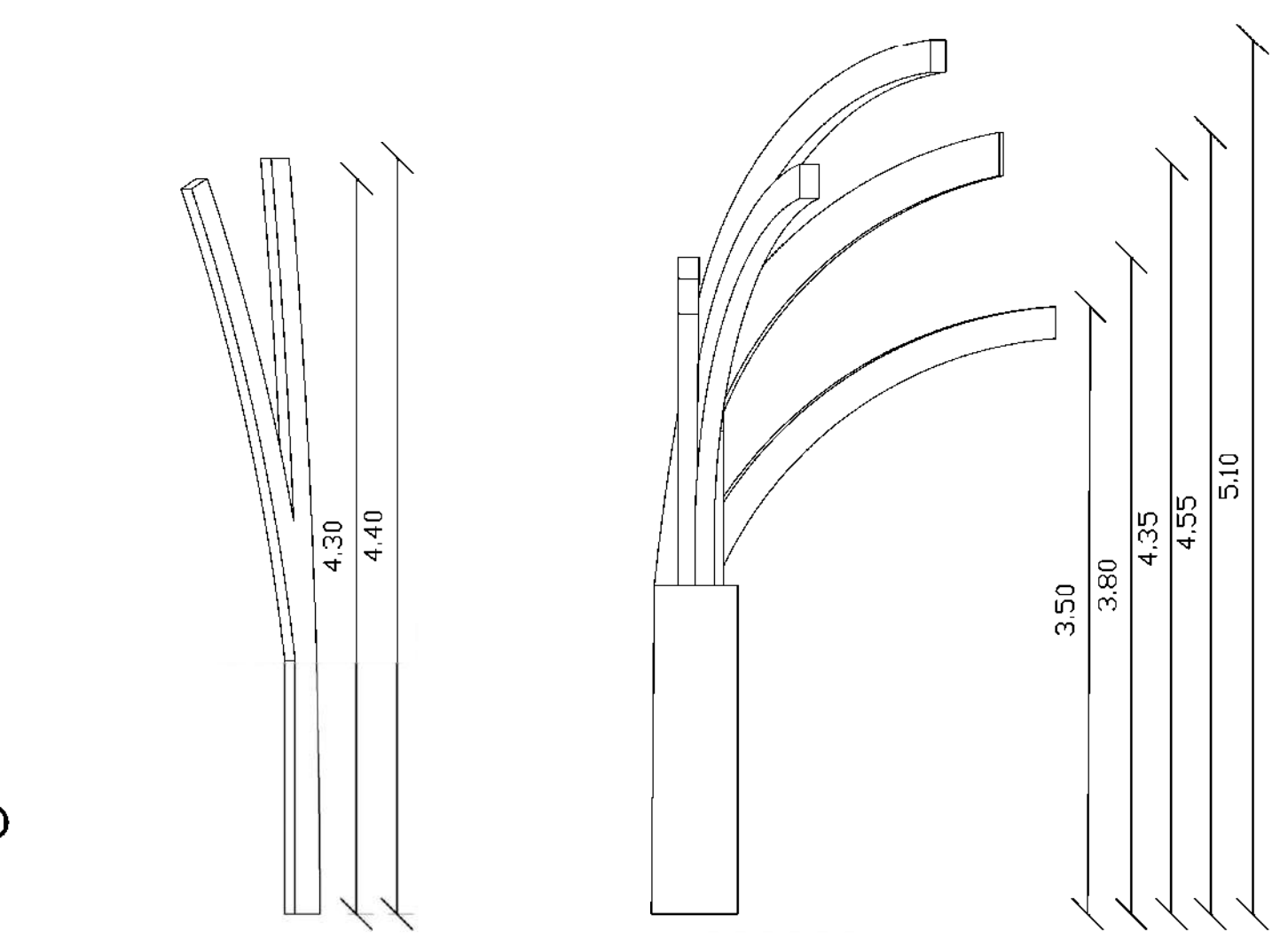
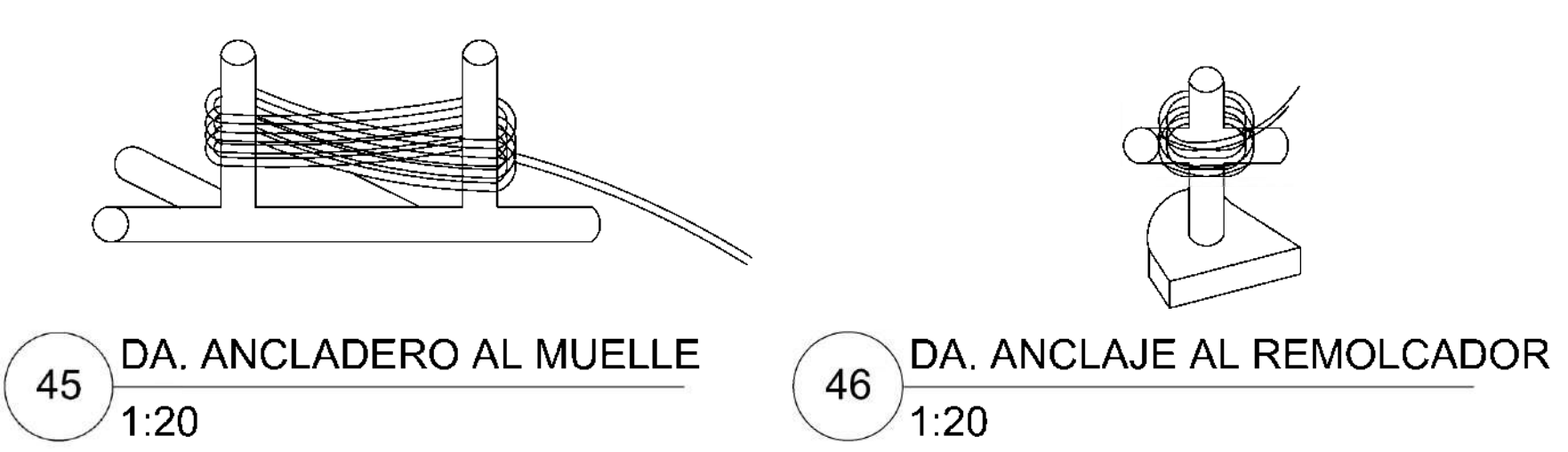


44 DM. DETALLE POR MODULO BARCAZA

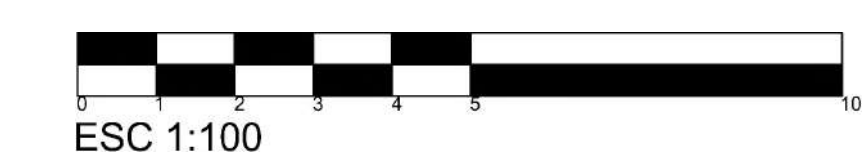
42 DETALLE ESTRUCTURA PLATAFORMA DE FLOTACIÓN BARCAZA
1:20

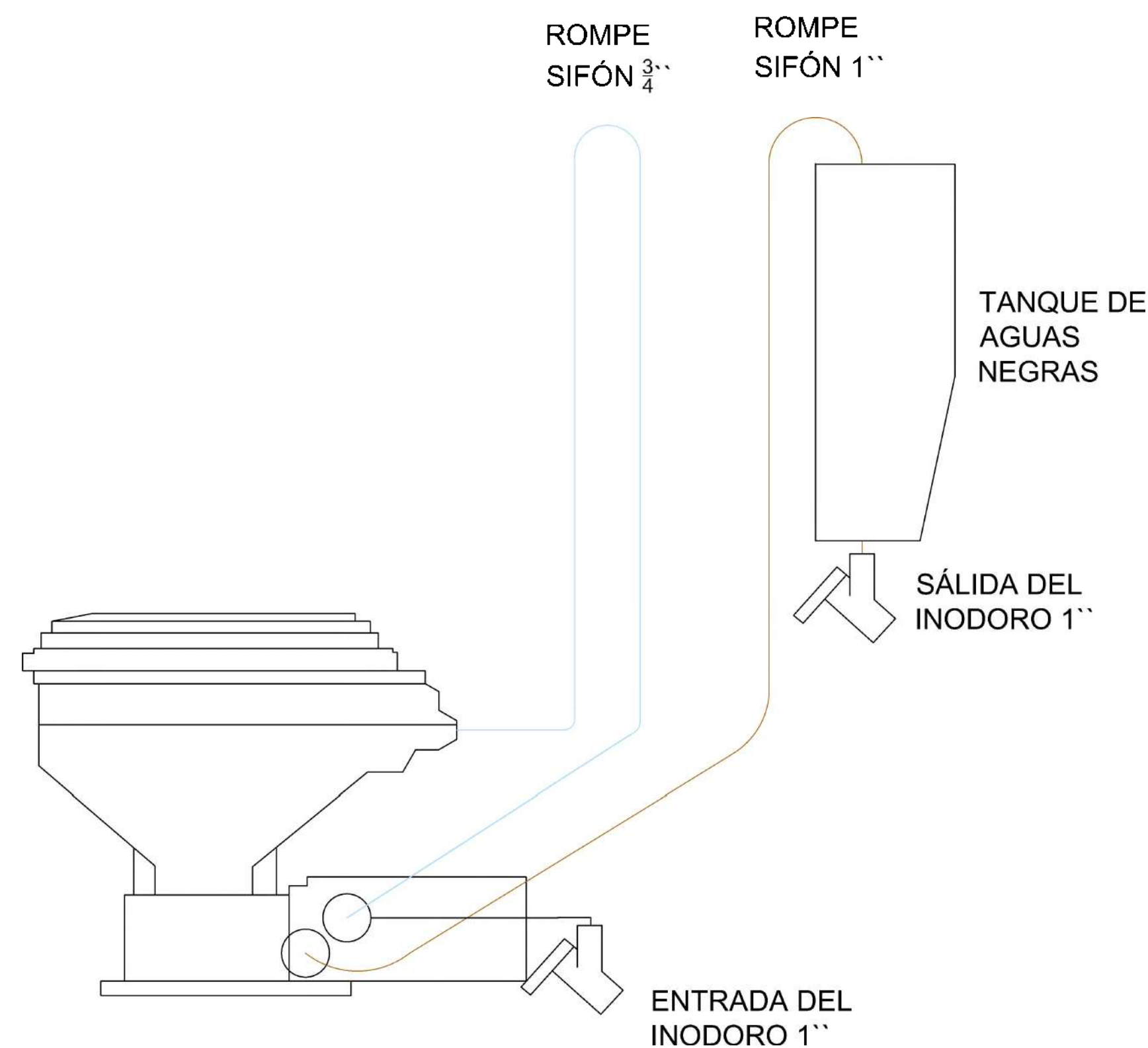


43 DETALLE MATERIALIDAD
1:20



48 DETALLE ESTRUCTURAL
PLATAFORMA DE FLOTACIÓN
1:20



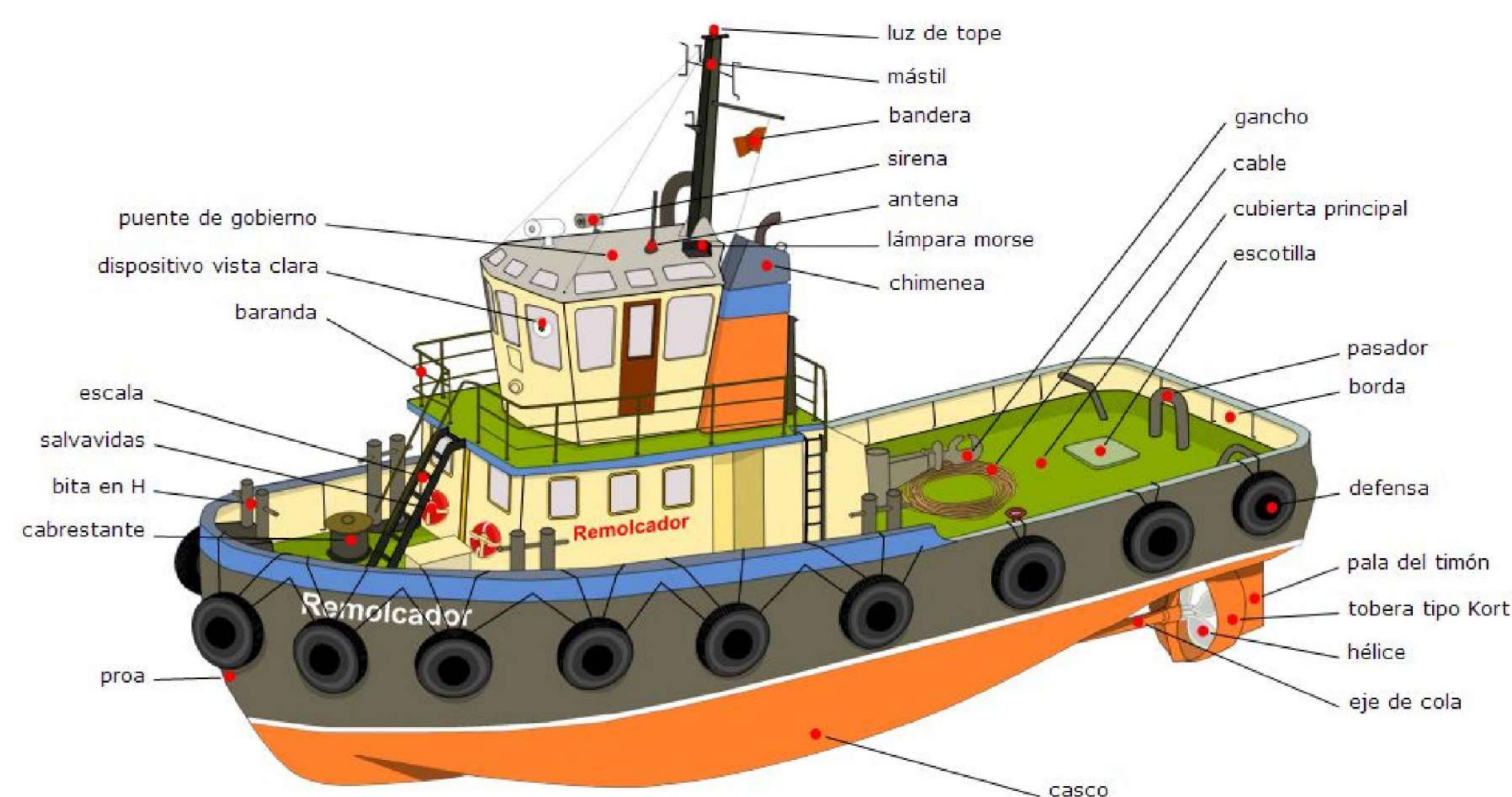


49 DETALLE INODORO





| CARACTERÍSTICAS |
|-------------------------------------|
| POTENCIA 6CV |
| EJE LARGO DF6AL |
| NÚMERO DE CILINDROS: 1 |
| CILINDRADA 138 CM3 |
| SISTEMA DE ARRANQUE: MANUAL |
| SISTEMA DE MANDO: MANDO POPERO |
| SISTEMA DE COMBUSTIBLE: CARBURACIÓN |
| PESO: 26KG |
| POWER TRIM: MANUAL |
| CUENTARREVOLUCIONES: NO |
| HELICE: INCLUIDA DE SERIE |
| DEPOSITO: INTEGRADO 1.5 LITROS |
| ESPECIFICACIONES DF6 |
| LONGITUD DEL EJE (MM) S:381 L:508 |
| SISTEMA DE ARRANQUE MANUAL |
| PESO S: 25 L: 26 |
| TIPO DE MOTOR OHV |
| SISTEMA DE ALIMENTACIÓN CARBURADOR |
| SISTEMA DE ENCENDIDO DIGITAL DGI |
| ALTERNADOR 12V 6A (OP) |

50 ESPECÍFICACIONES MOTOR DE ARRASTRE FUERABORDA SUZUKI DF6A



51 REMOLCADOR

| | CARACTERÍSTICAS | DISTRIBUIDOR |
|---|---|---|
|  | Puerta corrediza sistema EVO Madera PINO 18 mm de espesor Riel de aluminio anodizado 2m longitud Color negro | AL COMPONENTES C. J. NAVE 5D, ZONA INDUSTRIAL HERRERA SANTO DOMINGO |
|  | Puerta 0.90X 2.10 Madera PINO 18 mm de espesor Jamba frontal | IMPDOOR DOMINICANA C. POMPEYA SANTO DOMINGO ESTE 11506 |

52 PUERTAS

VEHÍCULO:

**BARCAZAS ESCÉNICAS:
ENLACE CULTURAL DE LA
CIUDAD DE SANTO DOMINGO
TRAVÉS DEL RÍO OZAMA**

PROYECTO DE GRADO
PARA LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

ROMINA MEJÍA MEJÍA

19-0142

CONTENIDO:

DETALLES TÉCNICOS

ESCALA: Indicada

HOJA: **12**

ASESOR DE CONTENIDO:

CESAR IVÁN MEDINA, ARQ.

ASESOR METODOLÓGICO:

GILKAURIS ROJAS, ARQ.

RENDERERS





Vista escalinatas



Vista área de pesca



Vista área de juegos



Vista sendero peatonal/ ciclovía



Vista Barcaza





Vista muelle/ barcaza



Vista acceso principal

REFERENCIAS

Biblioteca Nacional de Chile (2021). Orígenes de la Ópera.

Brioso Sanchez, M. Villarrubina Median, A. (2005). Aspectos del teatro griego antiguo. Recuperado de:
<https://books.google.com.do/books?id=WYPSqkbSVzsC&pg=PA189&dq=teatros+griegos&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwix54rS1Mf9AhUaRTABHdLvA-toQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=teatros%20griegos&f=false>

Chao Café Teatro (s. F.). Chao Café Teatro, el nuevo epicentro cultural de Santo Domingo. Recuperado de: <https://chaoteatro.com/historia/?v=c23fa9996925>

Centro Cultural Narciso González (s. F.). Recuperado de:
http://ccnarcisogonzalez.blogspot.com/p/blog-page_1.html

Centros. (s.f.). Recuperado de:
<https://www.centros.com.do/ESP/negocios/teatro-alternativo-de-lorena-oliva>

Comisión Nacional de los Derechos Humanos México (2019). Estudio sobre la protección de ríos, lagos y acuíferos desde la perspectiva de los derechos humanos. Síntesis ejecutiva. Recuperado de:
https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Informes/Especiales/SINTE-SIS_ESTUDIO_RIOS_LAGOS_ACUIFEROS.pdf

Cruz, A. Stiletano, M. Apicella, M. (2022). A un año de la vuelta de los espectáculos tras la pandemia: del boom de los shows a la recuperación plena del teatro y la incertidumbre en los cines. Recuperado de:
<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/a-un-ano-de-la-vuelta-de-los-espectaculos-tras-la-pandemia-del-boom-de-los-shows-a-la-recuperacion-nid16062022/>

Despradel N, y Jiménez, K, (7de noviembre de 2009). Recordando las salas de cine del ayer (I). El Caribe.

Dirección General de Bellas Artes. (s.f.). Palacio de Bellas Artes. Recuperado de:
<https://www.bellasartesrd.gob.do/index.php/sobre-nosotros/el-palacio-de-bellas-artes>

DGCINE (2020). Las Salas de Cine de la República Dominicana.

Romero Segura, M., Pardo Hernández, A. (2003). Diseño de interior en teatros. Universidad de Istmo, Panamá.

El Odeón, ese gran desconocido. (2017). Recuperado de:
<https://teatrosromanos.com/2017/11/08/el-odeon-ese-gran-desconocido/>

Escobar, J. CEPAL (2002). La contaminación de los ríos y sus efectos en las áreas costeras y el mar.

Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga. (2017). ¿Qué son las Artes Escénicas?. Recuperado de:

<https://www.esaem.com/noticias/que-son-las-artes-escenicas/>

Fernández de Oviedo, G.. (1535) Historia General y Natural de las Indias.

Fernández de Oviedo, G. (1853) La Historia General y Natural de las Indias.

Fernández, M. A. (s.f.). Historia del Teatro. Revista digital IslaBahía. Recuperado de:

http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez_173.asp#:~:text=El%20teatro%20naci%C3%B3%20en%20Atenas,logros%20culturales%20de%20los%20griegos.

Frías, J. (2021). Diario Libre. El teatro dominicano, afectado por la pandemia, el olvido estatal y la falta de salas, pero se mantiene de pie. Recuperado de: <https://www.diariolibre.com/revista/teatro/el-teatro-dominicano-afectado-por-la-pandemia-el-olvido-estatal-y-la-falta-de-salas-pero-se-mantiene-de-pie-BA25251462>

Heredia de Guerrero, C. (2022). El Teatro Musical: Orígenes y Trayectoria. Recuperado de:

<https://hoy.com.do/el-teatro-musical-origenes-y-trayectoria/>

ILAM (s.F.) Ruinas del Monasterio de San Francisco. Recuperado de: <https://ilamdir.org/recurso/5082/ruinas-del-monasterio-de-san-francisco>

Irizarri, E. (2015). Casa de Teatro: la casa del arte y la cultura. Recuperado de: <https://www.elcaribe.com.do/sin-categoria/casa-teatro-casa-del-arte-cultura/#:~:text=Casa%20de%20Teatro%20surgi%C3%B3%20de,un%20espacio%20independiente%20e%20innovador.>

Lorda, J. Universidad Nacional de Costa Rica.(2002-2015).Teatros.

Recuperado de: <https://www.unav.es/ha/007-TEAT/007-TEAT.html#05>

Martinez, C. (2022). El Nacional. Generalidades: Nuevo teatro que abrirá sus puertas en Santo Domingo. Recuperado de:

<https://elnacional.com.do/generalidades-nuevo-teatro-que-abrira-sus-puertas-en-santo-domingo/>

Mendez, A. (2023). El río Haina es contaminado por desechos plásticos. Recuperado de:

<https://www.elcaribe.com.do/panorama/pais/el-rio-haina-es-contaminado-por-desechos-plasticos/>

Microteatro (s. F.). Nosotros. Recuperado de:

<https://microteatro.do/nosotros/>

Minyetty, D. (2021). "La Teatrera", comidas y bebidas artesanales en la zona colonial. Recuperado de:

<https://acento.com.do/cultura/la-teatrera-comidas-y-bebidas-artesanales-en-la-zona-colonial-8978637.html>

Osorio, C. (2021). El País. La tímida vuelta del teatro en América Latina: entre la tragedia y la innovación. Recuperado de:

<https://elpais.com/cultura/2021-03-30/la-timida-vuelta-del-teatro-en-america-latina-entre-la-tragedia-y-la-innovacion.html>

Olivero, A. (2019). Las lilas, gritos silentes del río Isabela por un rescate. Recuperado de:

<https://www.diariolibre.com/actualidad/medioambiente/las-lilas-gritos-silentes-del-rio-isabela-por-un-rescate-BA13027350>

Rancier, O. (2013). La Plaza Mayor de la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

Rojas, G. (2016). La contaminación aumenta en la mayoría de los ríos de América Latina, África y Asia. Recuperado de:

https://elpais.com/elpais/2016/09/01/ciencia/1472719506_387465.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRARTCIENCIA&o=cerciencia

Ramírez, N. (2021, julio 8). Fortaleza Ozama interesante destino al aire libre. Hoy. Recuperado de:

<https://hoy.com.do/fortaleza-ozama-interesante-destino-al-aire-libre/>

Sadurní, J.M. (2020) National Geographic. Historia. Curiosidades De La Historia. El origen del circo. El mayor espectáculo del mundo. Recuperado de:

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-circo-mayor-espectaculo-mundo_15677

Severino, J. (2020) Las verdades que brotan de los ríos Ozama e Isabela. Recuperado de:

<https://eldinero.com.do/125778/las-verdades-que-brotan-de-los-rios-ozama-e-isabela/>

Teatro Colón, ¿Qué es el teatro?. Recuperado de:

<https://teatrocolon.org.ar/es/colonparachicosencasa/que-es-la-opera>

Teatro Las Máscaras (2023). Sobre nosotros. Recuperado de:

<https://teatrolasmascaras.com/sobrenosotros/>

Ministerio de Cultura (2021). Ministerio de Cultura celebra tres décadas de fundación del Teatro Guloya. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.do/index.php/noticias/item/1800-ministerio-de-cultura-celebra-tres-decadas-de-fun>

dacion-del-teatro-guloya#:~:text=Sobre%20el%20Teatro%20Guloya&text=-Fue%20fundado%20en%20septiembre%20de,al%20desarrollo%20del%20teatro%20dominicano.

Taylor, D. (2012) Performance.

Teatro Nacional Eduardo Brito. (2018). ¿Cuándo comenzó el verdadero teatro dominicano?. Recuperado de:

<https://teatronacional.gob.do/noticias/cuando-comenzo-el-verdadero-teatro-dominicano/>

Tobar R. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. (2021). Teatro Total, como espacio de igualdad social y encrucijada de las artes. Recuperado de:

https://wiki.ead.pucv.cl/Teatro_Total,_como_espacio_de_igualdad_social_y_encrucijada_de_las_artes.-Roberto_Tobar_Gonz%C3%A1lez#Teatro_Total,_como_espacio_de_igualdad_social_y_encrucijada_de_las_artes

Romero F., Cozano M., Gangas R., Naulin P. Universidad de Chile, Departamento de Silvicultura y Conservación de la Naturaleza (2014). Zonas ribereñas: protección, restauración y contexto legal en Chile.

Universidad Nacional de Costa Rica. Repositorio Académico. Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística. (2002-2015). Escuela de Arte Escénico. Recuperado de:

<https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/14438>

Valencia, N. (2017) . Conoce los proyectos ganadores del Teatro de las Artes de Panguipulli en Chile. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/876049/conoce-los-proyectos-ganadores-del-teatro-de-las-artes-de-panguipulli-en-chile>

TABLA DE COLLAGE

| No. | Nombre | Autor | Fuente |
|-----|---|--------------------|---|
| 1 | Recomendaciones | Elaboración propia | |
| 2 | Bailarina | Elaboración propia | |
| 3 | Ciudadanía y Artes escénicas | Elaboración propia | |
| 4 | Artes escénicas dominicanas | Elaboración propia | |
| 5 | Espacios escénicos | Elaboración propia | |
| 6 | Música e instrumentos | Pinterest | https://www.pinterest.com/pin/462463455460276736/ |
| 7 | Vida en el Ozama | Elaboración propia | |
| 8 | Línea del tiempo río Ozama | Elaboración propia | |
| 9 | Línea del tiempo río Isabela | Elaboración propia | |
| 10 | Línea del tiempo río Haina | Elaboración propia | |
| 11 | El arte por el mundo | Elaboración propia | |
| 12 | Arte escénico y el río Ozama | Elaboración propia | |
| 13 | Espacios y comunidades | Elaboración propia | |
| 14 | Espacios escénicos alternativos dominicanos | Elaboración propia | |
| 15 | Criterios conceptuales | Elaboración propia | |
| 16 | Espacios privados/estatales | Elaboración propia | |
| 17 | Espacios alternativos privados | Elaboración propia | |
| 18 | Muelle | Elaboración propia | |
| 19 | Espacios existentes | Elaboración propia | |
| 20 | Intervención | Elaboración propia | |

TABLA DE CUADROS

| No. | Nombre | Autor | Fuente |
|-----|--|--------------------|--------|
| 1 | Criterios de elección de río | Elaboración propia | |
| 2 | Dimensiones estándar de barcazas | Elaboración propia | |
| 3 | Capacidades de carga de barcazas | Elaboración propia | |
| 4 | Características de los diferentes tipos de muelles | Elaboración propia | |
| 5 | Criterios para selección de emplazamiento | Elaboración propia | |
| 6 | Dimensiones escenario | Elaboración propia | |
| 7 | Dimensiones sala de ensayos | Elaboración propia | |
| 8 | Dimensiones de camerinos | Elaboración propia | |
| 9 | Dimensiones área de reparación y mantenimiento | Elaboración propia | |
| 10 | Dimensiones cuarto de vestuario | Elaboración propia | |
| 11 | Dimensiones de cuarto de decoración de escena | Elaboración propia | |
| 12 | Dimensiones de oficina del director | Elaboración propia | |
| 13 | Programa de áreas | Elaboración propia | |

TABLA DE GRÁFICOS

| No. | Nombre | Autor | Fuente |
|-----|---|-----------------------------------|--------|
| 1 | Perdidas en el sector cultural en la Unión Europea | Elaboración propia | |
| 2 | Planta primer nivel Teatro Independencia | Arquitectura Dominicana 1906-1950 | |
| 3 | Planta segundo nivel Teatro Independencia | Arquitectura Dominicana 1906-1951 | |
| 4 | Fachada frontal Teatro Independencia | Arquitectura Dominicana 1906-1952 | |
| 5 | Fachada frontal del Cine Olimpia | Arquitectura Dominicana 1906-1953 | |
| 6 | Planta primer nivel Teatro Élite | Arquitectura Dominicana 1906-1954 | |
| 7 | Fachada Frontal del Teatro Élite | Arquitectura Dominicana 1906-1955 | |
| 8 | Planta primer nivel Teatro Encanto | Arquitectura Dominicana 1906-1956 | |
| 9 | Elevación frntal Teatro Encanto | Arquitectura Dominicana 1906-1957 | |
| 10 | Fachada frontal Teatro Trianón | Arquitectura Dominicana 1906-1958 | |
| 11 | Mezzanine Teatro Trianón | Arquitectura Dominicana 1906-1959 | |
| 12 | Planta de primer nivel Teatro Trianón | Arquitectura Dominicana 1906-1960 | |
| 13 | Sección Teatro Trianón | Arquitectura Dominicana 1906-1961 | |
| 14 | Fachada frontal Teatro Ramfis | Arquitectura Dominicana 1906-1962 | |
| 15 | Planta primer nivel Teatro Ramfis | Arquitectura Dominicana 1906-1963 | |
| 16 | Distribución de butacas Sala Máximo Aviles Blonda | Dirección General de Bellas Artes | |
| 17 | Planta arquitectónica de sótano Bellas Artes | Archivo General de la Nación | |
| 18 | Espacios escénicos desaparecidos y existentes Distrito Nacional | Elaboración propia | |
| 19 | Espacios escénicos existentes Distrito Nacional | Elaboración propia | |
| 20 | Espacios escénicos existentes Santo Domingo Este | Elaboración propia | |
| 21 | Espacios escénicos existentes Santo Domingo Oeste | Elaboración propia | |
| 22 | Nivel socioeconómico | Elaboración propia | |

| | | | |
|----|---|--------------------|---|
| 23 | Cercanía a espacios escénicos | Elaboración propia | |
| 24 | Condiciones de los espacios escénicos | Elaboración propia | |
| 25 | Regularidad de visitas | Elaboración propia | |
| 26 | Regularidad de visitas | Elaboración propia | |
| 27 | Comunidades en ribera del río Ozama | Elaboración propia | |
| 28 | Comunidades en ribera del río Isabela | Elaboración propia | |
| 29 | Comunidades en ribera del río Haina | Elaboración propia | |
| 30 | Planta de barco | Elaboración propia | |
| 31 | Elevación frontal de barco | Elaboración propia | |
| 32 | Elevación lateral de barco | Elaboración propia | |
| 33 | Criterios de diseño para barcazas | Elaboración propia | |
| 34 | Puntos de atraque | Elaboración propia | |
| 35 | Localización y ubicación Parque La Ciénaga | Elaboración propia | |
| 36 | Área de estudio | Elaboración propia | |
| 37 | Plan Maestro Nuevo Domingo Savio | Arquitexto | https://arquitexto.com/2018/05/nuevo-domingo-savio/ |
| 38 | Resumen de diagnóstico urbano por Atelier Metropolitano | Elaboración propia | |
| 39 | Uso de suelo | Elaboración propia | |
| 40 | Altimetría | Elaboración propia | |
| 41 | Perfiles topográficos | Elaboración propia | |
| 42 | Topografía | Elaboración propia | |
| 43 | Incidencia de temperatura máxima y mínima por mes | AccuWeather | https://www.accuweather.com/es/do/la-cienaga/465177/december-weather/465177?year=2023 |
| 44 | Precipitaciones por mes | AccuWeather | https://www.accuweather.com/es/do/nacional/weather-radar |
| 45 | Porcentaje de humedad por mes | Eweather Atlas | https://www.weather-atlas.com/es/republica-dominicana/la-cienaga-el-tiempo-en-junio |
| 46 | Trayectoria Solar | SunEarthTools | https://www.sunearthtools.com/dp/tools/poos_sun.php?lang=es |
| 47 | Dirección del viento | SunEarthTools | https://www.sunearthtools.com/dp/tools/poos_sun.php?lang=es |
| 48 | Vegetación | Elaboración propia | |
| 49 | Jerarquía vial | Elaboración propia | |
| 50 | Infraestructura vial | Elaboración propia | |
| 51 | Planta 1er nivel Teatro del Mundo | Bibliocad | https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/teatro-del-mundo_91618/ |
| 52 | Planta 2do nivel Teatro del Mundo | Bibliocad | https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/teatro-del-mundo_91618/ |

| | | | |
|----|---|--------------------|---|
| 53 | Elevaciones frontal, posterior y lateral | Bibliocad | https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/teatro-del-mundo_91618/ |
| 54 | Planta de cubierta | Archdaily | https://www.archdaily.cl/cl/876049/conoce-los-proyectos-ganadores-del-teatro-de-las-artes-de-panguipulli-en-chile?ad_campaign=normal-tag |
| 55 | Planta 1er nivel Teatro de las Artes | Archdaily | https://www.archdaily.cl/cl/876049/conoce-los-proyectos-ganadores-del-teatro-de-las-artes-de-panguipulli-en-chile?ad_campaign=normal-tag |
| 56 | Bocetos conceptuales | Archdaily | https://www.archdaily.cl/cl/876049/conoce-los-proyectos-ganadores-del-teatro-de-las-artes-de-panguipulli-en-chile?ad_campaign=normal-tag |
| 57 | Planta 2do nivel Teatro de las Artes | Archdaily | https://www.archdaily.cl/cl/876049/conoce-los-proyectos-ganadores-del-teatro-de-las-artes-de-panguipulli-en-chile?ad_campaign=normal-tag |
| 58 | Planta arquitectonica 1er nivel Teatro Guloya | Teatro Guloya | |
| 59 | Planta arquitectonica 2do nivel Teatro Guloya | Teatro Guloya | |
| 60 | Área de intervención | Elaboración propia | |
| 61 | Movimiento comparado en los tipos de espacios escénicos | Elaboración propia | |
| 62 | Ejes conceptuales | Elaboración propia | |
| 63 | Forma arrojada | Elaboración propia | |
| 64 | Propuesta Domingo Savio | Elaboración propia | |
| 65 | Combinación de propuestas | Elaboración propia | |
| 66 | Actividades zona 1 | Elaboración propia | |
| 67 | Actividades zona 2 | Elaboración propia | |
| 68 | Actividades zona 3 | Elaboración propia | |
| 69 | Desniveles existentes | Elaboración propia | |
| 70 | Conceptualización barcaza | Elaboración propia | |
| 71 | Conceptualización barcaza con desniveles | Elaboración propia | |

TABLA DE IMÁGENES

| No. | Nombre | Autor | Fuente |
|-----|--|---|---|
| 1 | Ballet Folkórico Nacional | Noticias Telemicro | https://ntelemicro.com/ballet-folklorico-itsc-representa-rd-en-festival-dominicano-de-montreal/ |
| 2 | Teatro Banreservas | Diario Hispaniola | https://www.diariohispaniola.com/noticia/87874/entretenimiento-y-cultura/pinocho-y-lorquianos-suben-a-escena-en-la-continuacion-de-la-segunda-temporada-de-teatro-banreservas.html |
| 3 | Río Ozama | Isidro Mejía | |
| 4 | Escuelita de Música Parque Colón | Listin Diario | https://listindiario.com/la-republica/2021/09/06/686985/escuela-ensena-musica-en-la-ciudad-colonial-con-ayuda-voluntaria-llega-a-300-alumnos-y-38-profesores.html |
| 5 | Artes escénicas | Unsplash | https://unsplash.com/photos/5zWN8DTNeVA |
| 6 | Dancing Women | Unsplash | https://unsplash.com/photos/JhghGfX_Wd8 |
| 7 | Teatro de Dionisio | Turismo Org. | https://unsplash.com/photos/kvinEq5Uifw |
| 8 | Música y danza Antiguo Egipto. | Oriental Dance | https://todoporelarted.com/25-de-octubre-es-el-dia-mundial-de-la-opera/ |
| 9 | Primeros cantantes de Ópera. | Cultura Albacete | https://culturalalbacete.es/eventos/romeo-y-julieta-un-amor-inmortal-el-musical/ |
| 10 | Primer musical Black Crook | Vallarta Lifestyles | https://culturalalbacete.es/eventos/romeo-y-julieta-un-amor-inmortal-el-musical/ |
| 11 | Cabaret de Voltaire | Ersilias | https://www.kursaal.eus/es/agenda/parade-el-circo-de-los-valientes/ |
| 12 | Naumaquias | National Geographic | https://unsplash.com/photos/g-63Lxenbio |
| 13 | Circo | Ecofin | https://ecofin.es/un-lider-de-circo/ |
| 14 | Artistas en pandemia | Gran Teatro Nacional | https://granteatronacional.pe/evento/digitalizacion-de-la-programacion-teatral-en-pandemia |
| 15 | Primer concierto luego de pandemia | Periodico Hoy | https://hoy.com.do/primera-dama-participa-en-concierto-que-abre-las-puertas-del-teatro-nacional/ |
| 16 | Arquitectura escénica | Jaime Aranda | https://www.jaimearanda.com/espectaculo-evento/ |
| 17 | Teatro Serpente Aureo, barroco | Unsplash | https://unsplash.com/photos/NW3iNkdHOWc |
| 18 | Teatro Epidauro | Freepik | https://www.freepik.es/fotos-premium/vista-aerea-pequeno-teatro-griego-antiguo-epidauro-grecia_21002867.htm |
| 19 | Teatro de Taormina | Unsplash | https://unsplash.com/photos/g7l-9J2IMTU |
| 20 | The Kongo Noh Theatre | The Noh Diaries | https://diegopellecchia.com/the-kongo-noh-theatre-kyoto/ |
| 21 | Teatro Medieval | La Voz Humanista | https://lavozhumanista.wordpress.com/2018/05/26/teatro-medieval/ |
| 22 | Teatro San Cassiano | Connessi all' Opera | https://www.connessiallopera.it/editoriali/2020/a-venezia-rinascera-il-san-cassiano-primi-teatro-dopera-della-storia/ |
| 23 | Corral de comedias | Festival Internacional de Teatro de Almagro | https://www.festivaldealmagro.com/espacios/corral-de-comedias/ |
| 24 | Circo Romano | Domvs Roma | https://domus-romana.blogspot.com/2019/10/ludi-circensis-i-el-circo-romano-en-la.html |
| 25 | Teatro-Circo | Madrid Film Office | https://madridfilmoffice.com/en/localizacion/teatro-circo-price/ |
| 26 | Circo | TyCSports | https://www.tvcports.com/interes-general/efemerides/dia-del-circo-por-que-se-celebra-hoy-16-de-abril-id427431.html |
| 27 | Sala Carlos Piantini durante Concierto Mesa Da Requiem | Elaboración propia | |
| 28 | El areyto | Historia del Nuevo Mundo | https://www.historiadelnuevomundo.com/los-areitos/ |
| 29 | Teatro Independencia destruido | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 30 | Teatro La Republicana | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 31 | Teatro Colón | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 32 | Teatro Independencia | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 33 | Teatro Capitolio | Las Salas de Cine en República Dominicana | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 34 | Teatro Apolo | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 35 | Teatro Olimpia | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 36 | Teatro Julia | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 37 | Teatro Max | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 38 | Teatro Élite | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 39 | Teatro Encanto | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 40 | Teatro Diana | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 41 | Teatro Leonor | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 42 | Teatro San Carlos | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 43 | Teatro Lido | Las Salas de Cine en República Dominicana | |
| 44 | Teatro Nacional fachada frontal | República Dominicana | https://www.godominicanarepublic.com/es/poi/teatros/santo-domingo-es/teatro-nacional-eduardo-brito/ |
| 45 | Teatro Agua y Luz | Facebook | https://www.facebook.com/imagenesdenuestrahistoriartd/photos/a.663571460344894/3209495299085818/?type=3&locale=af_ZA |
| 46 | Teatro Agua y Luz Vista de Planta | Listin Diario | https://listindiario.com/la-republica/2020/11/14/644005/teatro-agua-y-luz-la-joya-arquitectonica-de-la-que-solo-quedan-ruinas.html |
| 47 | Palacio de Bellas Artes | Turismo Org | https://turismo.org/palacio-de-bellas-artes-santo-domingo/ |
| 48 | Teatro Nacional | Z101 | https://z101digital.com/la-danza-vuelve-al-teatro-nacional-tras-cerca-de-nueve-meses-de-cierre/ |
| 49 | Teatro Nacional lateral | Los Dominicanos | https://losdominicanos.org/tag/teatro-nacional-de-santo-domingo/ |
| 50 | Distribución de butacas sala Carlos Piantini | Fundación Sinfonía | https://www.sinfonia.org.do/teatro-nacional-asientos/ |
| 51 | Teatro Nacional en sus primeros años | Twitter | https://twitter.com/TN_EB/status/1559592587643822080/photo/1 |
| 52 | Sala Carlos Piantini | Twitter | https://twitter.com/TN_EB/status/1559592594715381761/photo/1 |
| 53 | Sala José de Jesús Ravelo | Twitter | https://twitter.com/TN_EB/status/1559592600881008641/photo/1 |
| 54 | Centro Cultural Narciso González | Ministerio de Cultura | https://cultura.gob.do/index.php/sobre-nosotros/dependencias/item/445-centro-cultural-narciso-gonzalez |
| 55 | Sala Manuel Rueda | Dirección General de Bellas Artes | https://www.bellasartessrd.gob.do/index.php/nuestras-salas/sala-manuel-rueda |
| 56 | Inauguración Teatro Lope de Vega | Diario Libre | https://www.diariolibre.com/revista/cultura/2023/02/17/nueva-temporada-de-teatro-en-novo-centro/2230752 |
| 57 | Teatro La Fiesta | Listin Diario | https://listindiario.com/la-vida/2017/02/08/453319/hoteles-de-ciudad-explotan-potencial-de-sus-salones.html |
| 58 | Teatro Lope de Vega | Diario Libre | https://www.diariolibre.com/revista/cultura/2023/02/17/nueva-temporada-de-teatro-en-novo-centro/2230752 |
| 59 | La Gruta de Anacaona | Silohubierasabido | https://silohubierasabido.wordpress.com/2023/04/06/todos-a-la-gruta-nueva-sala-teatral-de-anacaona-teatro/ |
| 60 | Puesta en escena de La Gruta de Anacaona | Google maps photos | https://anacaonateatro.com/se-inaugura-la-gruta-de-anacaona-teatro/ |
| 61 | Micoteatro | Elaboración propia | |
| 62 | Casa de Teatro Fachada | Isidro Mejía | |
| 63 | Casa de Teatro | Isidro Mejía | |
| 64 | Fachada Teatro Guloya | Isidro Mejía | |
| 65 | Teatro Las Máscaras | Isidro Mejía | |
| 66 | Micoteatro Interior | Elaboración propia | |
| 67 | Micorteatro fachada | Elaboración propia | |

| | | | |
|----|---|---------------------------------|---|
| 68 | Nafer Teatro Bar | Facebook | https://www.facebook.com/NaderTeatroBar/photos/pcb.100069056441866.-2207520000./972913379433348/?type=3&locale=es_LA |
| 69 | Puesta en escena Nader Teatro Bar | Facebook | https://www.facebook.com/NaderTeatroBar/photos/pcb.100069056441866.-2207520000./988101317914554/?type=3&locale=es_LA |
| 70 | The Alley | Google Maps Photos | https://www.google.com/maps/place/The+Alley/@18.4509207,-69.9529264,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipPXNYsO51A3FamiMvQiYOW6ESoOctpEaibRE3nN!2e10!3e12!6shhps:%2F%2Fih5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipPXNYsO51A3FamiMvQiYOW6ESoOctpEaibRE3nN%3Dw397-h298-k-nol7i3968!8i2976!4m9!3m8!1s0x8ea5621da5330449:0x3fe52b796ab8f304!8m2!3d18.4509207!4d-69.9529264!10e5!14m1!1BCglgAQ!16s%2Fg%2F11g4cv8mfz?hl=es&entry=itu |
| 71 | Chao Café Teatro | For Santo Domingo Lovers | https://www.forsantodomingolovers.com/es/meiores/cafe-teatro-en-santo-domingo |
| 72 | Teatro Lorena Oliva | Google Maps Photos | https://www.google.com/search?q=teatro+lorena+oliva&source=lms&bih=870&biw=922&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewimx6C7mIn_AhXfk4QIHSL8BUcQ_AUoAHoECAEQAA#log=cid:CelaAQ%3D%3D.ik:CAsLEFGMVfocE5MMTc2OUJWNGoJZTE2MTVFTm51b1IxdzDmCnIekV1RzY1bDBw |
| 73 | La Teatrera | Isidro Mejía | |
| 74 | Interior La Teatrera | Elaboración propia | |
| 75 | Plaza España | Foursquare | https://it.foursquare.com/v/plaza-espa%C3%B1a/4c70b1bc932aef3baedf2477 |
| 76 | Plaza España | Foursquare | https://it.foursquare.com/v/plaza-espa%C3%B1a/4c70b1bc932aef3baedf2478 |
| 77 | Parque Colón | Ministerio de Turismo | https://www.mitur.gob.do/noticias/david-collado-nombra-a-rosanna-rivera-como-directora-de-turismo-ciudad-colonial/ |
| 78 | Escuelita de Música Parque Colón | RNN | https://rnn.com.do/2021/10/05/omar-fernandez-visita-la-escuelita-de-musica-del-parque-colon/ |
| 79 | Parque Colón músicos | Acento | https://acento.com.do/cultura/democracia-arte-y-cultura-en-la-ciudad-colonial-9048050.html |
| 80 | Fortaleza Ozama | República Dominicana | https://visitdominicanrepublic.com/es/historia-patrimonio/fortaleza-ozama/ |
| 81 | Concierto "Mi Patria" Fortaleza Ozama | Proceso | https://proceso.com.do/2019/01/07/miles-disfrutaron-concierto-mi-patria-con-danny-rivera-en-la-fortaleza-ozama/ |
| 82 | Ruinas del Monasterio de San Francisco | El Relacionista | https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g147289-d149170-Reviews-Monasterio_de_San_Francisco-Santo_Domingo_Santo_Domingo_Province_Dominican_Republic.html |
| 83 | Espectáculo teatral anfiteatro Nuryn Sanley | Facebook | https://www.facebook.com/MejiaArcaia/photos/hermosos-espect%C3%A1culos-teatrales-musicales-en-esta-temporada-2019-en-el-anfiteatro/1199020133637789/?paioiv=0&eav=AfbCODm9Ksgh-RhEUGBm05mnjb-NeZL-JPv1pdolihB25KkZ56qRsQe6bQRivPz2_JA&_rdr |
| 84 | Anfiteatro durante presentación musical | NewsLife | https://www.newsliferd.net/2016/01/becrazv-concluve-la-crazv-ruta.html |
| 85 | Anfiteatro Luisito Martí | Diario La Hispaniola | https://www.diariohispaniola.com/noticia/48307/se-dice-se-comenta/el-anfiteatro-del-parque-del-este-recibira-el-nombre-de-luisito-marti.html |
| 86 | Anfiteatro La Dramática inauguración | Ayuntamiento Santo Domingo Este | https://ayuntamientosde.gob.do/ayuntamiento-santo-domingo-este-reinaugura-anfiteatro-plaza-juan-pablo-duarte/ |
| 87 | Anfiteatro La Dramática inauguración | Proceso | https://ayuntamientosde.gob.do/ayuntamiento-santo-domingo-este-reinaugura-anfiteatro-plaza-juan-pablo-duarte/ |
| 88 | Sala Teatro Guloya | Isidro Mejía | |
| 89 | Concierto | Unsplash | https://unsplash.com/photos/CkAuZ39X3LE |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 90 | Ministerio de Cultura | Presidencia de la República Dominicana | https://presidencia.gob.do/noticias/ministerio-de-cultura-desarrolla-programas-que-impactan-decenas-de-miles-de-dominicanos |
| 91 | Vista de Venecia | Unsplash | https://unsplash.com/photos/h7ARXgs2W1c |
| 92 | Laguna de San Carlos, Panamá | Unsplash | https://unsplash.com/photos/gketV-4KD88 |
| 93 | Río Ozama | Unsplash | |
| 94 | Contaminación en el Ozama | Elaboración propia | |
| 95 | Barcaza de limpieza en el frente de Domingo Savio | Elaboración propia | |
| 96 | Contaminación río Isabela | Revista Dominicana | https://redom.com/organizaciones-comunitarias-sociales-y-ambientalistas-afirman-decreto-360-21-no-ha-detenido-contaminacion-de-los-rios-ozama-e-isabela/ |
| 97 | Verdades del río Isabela | El dinero | https://eldinero.com.do/125778/las-verdades-que-brotan-de-los-rios-ozama-e-isabela/ |
| 98 | Suciedad en el río Haina | Adozona | https://adozona.org/en/articulos/haina-international-terminals-registra-el-mayor-transito-de-buques-de-republica-dominicana/ |
| 99 | Puente Francisco del Rosario Sánchez | Isidro Mejía | |
| 100 | Embarcación | Unsplash | https://unsplash.com/photos/e8llrz4PLa0 |
| 101 | Barcaza de carga | Unsplash | https://unsplash.com/photos/dq3ujEmzV0s |
| 102 | Diferentes diseños de barcazas | Unsplash | |
| 103 | Mega barcaza con casco de acero, Canadá | Canales sectoriales | https://www.interempresas.net/Mineria/Articulos/304829-Soluciones-de-barcazas-Multiflo-de-Weir-Minerals.html |
| 104 | Muelle cerrado | Dock Rumper | https://www.duramaxmarine.com/pdf/DockBumper_ESP.pdf |
| 105 | Muelle abierto | Sintemar | https://www.sintemar.com/es/productos/tidal-wrap |
| 106 | Muelle flotante | PCMDocks | https://docks.com.co/galeria/muelles-rigidos/ |
| 107 | Sala de teatro | Unsplash | https://unsplash.com/photos/OI4REX6Giiks |
| 108 | Sala de butacas | Unsplash | https://unsplash.com/photos/eH-IOSeI0Yk |
| 109 | Camerinos | Unsplash | https://unsplash.com/photos/yxGLsenLKr4 |
| 110 | Teatro Romano de Mérida, España | Unsplash | https://unsplash.com/photos/TzYsDS1enM0 |
| 111 | Teatro La Fenice, Italia. | Unsplash | https://unsplash.com/photos/FWivU6Xlp7Q |
| 112 | Orillas de río Ozama | Isidro Mejía | |
| 113 | Viviendas próximas al río | Isidro Mejía | |
| 114 | Vista de desniveles | Isidro Mejía | |
| 115 | Vistas del lugar de implantación | Isidro Mejía | |
| 116 | Vista cabinas del teleférico desde el emplazamiento | Isidro Mejía | |
| 117 | Teatro del Mundo en el Gran Canal | WikiArquitectura | https://es.wikiarquitectura.com/edificio/teatro-del-mundo/ |
| 118 | Teatro del Mundo en funcionamiento | WikiArquitectura | https://es.wikiarquitectura.com/edificio/teatro-del-mundo/ |
| 119 | Teatro del Mundo fotomontaje | AD | https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/roma-celebra-aarquitecto-aldo-rossi-gran-exposicion/29071 |
| 120 | Teatro del mundo movilizándose | WikiArquitectura | https://es.wikiarquitectura.com/edificio/teatro-del-mundo/ |
| 121 | Teatro del Mundo en Punta della Dogana, frente a Piazza San Marco | WikiArquitectura | https://es.wikiarquitectura.com/edificio/teatro-del-mundo/ |
| 122 | Entrada Teatra del Mundo | WikiArquitectura | |
| 123 | Vistas Teatro de las Artes Panguipulli | Archdaily | https://www.archdaily.cl/cl/876049/conoce-los-proyectos-ganadores-del-teatro-de-las-artes-de-panguipulli-en-chile?ad_campaign=normal-tag |
| 124 | Renders Teatro de las Artes Panguipulli | Archdaily | https://www.archdaily.cl/cl/876049/conoce-los-proyectos-ganadores-del-teatro-de-las-artes-de-panguipulli-en-chile?ad_campaign=normal-tag |
| 125 | Ubicación río Rodano en Lyon | Google Earth | |
| 126 | Fachada L'Île Ô | Le Petit Paumé | https://www.petitpaume.com/article/tout-ce-qu'il-faut-savoir-sur-lile-o-le-premier-theatre-flottant-deurope |

| | | | |
|-----|-----------------------------------|--------------------|---|
| 127 | L'Île Ô | Le Progrès | https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2020/12/08/lyon-l-ile-o-des-scenes-flottantes-sur-le-rhone-en-2022 |
| 128 | Ubicación Teatro L'Île Ô | Google Earth | |
| 129 | Sala de Teatro L'Île Ô | Franceinfo | https://mesinfos.fr/auvergne-rhone-alpes/l-ile-o-a-lyon-un-nouveau-theatre-sur-leau-119074.html |
| 130 | Escenario L'Île Ô | LyonDemain | https://www.lyondemain.fr/lile-o-theatre-enfants-entreprises-lyon/ |
| 131 | L'Île Ô en el Rodano | LyonDemain | https://www.lyondemain.fr/lile-o-scenes-theatre-flottantes-lyon-berges-rhone-patadome-jean-philippe-amy-innovation-culture/ |
| 132 | Ubicación Microteatro | Google Earth | |
| 133 | Fachada Microteatro | Elaboración propia | |
| 134 | Reataurante Microteatro | Elaboración propia | |
| 135 | Reataurante interior Microteatro | Elaboración propia | |
| 136 | Bar y sala de espera Microteatro | Elaboración propia | |
| 137 | Sala de presentación Microteatro | Elaboración propia | |
| 138 | Acceso Microteatro | Elaboración propia | |
| 139 | Ubicación Teatro Guloya | Google Earth | |
| 140 | Fachada Teatro Guloya | Isidro Mejía | |
| 141 | Sala de espera Teatro Guloya | Isidro Mejía | |
| 142 | Patio Teatro Guloya | Isidro Mejía | |
| 143 | Sala Teatro Guloya | Isidro Mejía | |
| 144 | Escenario Teatro Guloya | Isidro Mejía | |
| 145 | Tarima patio Teatro Guloya | Isidro Mejía | |
| 146 | Ubicación Casa de Teatro | Google Earth | |
| 147 | Fachada Casa de Teatro | Isidro Mejía | |
| 148 | Bar Casa de Teatro | Isidro Mejía | |
| 149 | Escenario auxiliar Casa de Teatro | Isidro Mejía | |
| 150 | Galería pictórica Casa de Teatro | Isidro Mejía | |
| 151 | Sala Casa de Teatro | Isidro Mejía | |
| 152 | Escenario Casa de Teatro | Diario Social | https://diariosocialrd.com/casa-de-teatro-prepara-actividades-con-motivo-a-celebracion-de-sus-47-anos/ |

ANEXOS

ENTREVISTAS

FIDEL LÓPEZ

1. ¿Cuáles son las dificultades que existen en el desarrollo de un montaje escénico con relación al espacio de uso?

Dependerá del espacio y el tipo de montaje donde se realizará, porque debe tomarse en cuenta el lugar de trabajo para diseñar y las necesidades del cliente, por ejemplo muchas veces se realizan montajes en hoteles o espacios que no tienen ningún tipo de facilidades para la realización. Dentro de las mayores dificultades que se presentan están los accesos, que a veces no tienen montacargas y los salones para recibir la actividad se encuentran en pisos muy altos, las puertas no tienen dimensiones para entrar los elementos escenográficos y esa situación se ha ido agravando cada vez más, principalmente en los hoteles los salones de eventos no tienen las condiciones y facilidades de acceso para trabajar.

2. ¿Cuál es su percepción, en términos de funcionalidad, de los espacios destinados a espectáculos de su área en la ciudad de Santo Domingo?

Creo que cada vez los espacios dedicados a estos fines son menos funcionales.

3. ¿Cuál es su opinión al respecto de los espacios públicos destinados a presentaciones escénicas en la ciudad de Santo Domingo dentro de su área?

Realmente espacios públicos creados para esos fines no hay, el único existente es el anfiteatro Nury Sanlley que desde el principio consideré un error ubicarlo en ahí, porque en esa área está el conservatorio de música, la escuela nacional de artes escénicas y allí lo que estaba destinado era construir un auditorio cerrado; porque realmente ese anfiteatro con la cantidad de público que recibe, el ruido que genera y por otra serie de variantes entendía que no iba a funcionar. Hay otros espacios que se usan, en el malecón, en la Zona Colonial que el que mejores condiciones de montaje tiene es la Fortaleza Ozama que es un recinto más cerrado, también la Plaza España para eventos más abiertos, pero aquí no hay creado un espacio para artes escénicas de carácter público.

4. ¿Considera usted que las artes escénicas tienen el alcance de todas las clases socioeconómicas en la ciudad de Santo Domingo?

Creo que cada vez los espacios dedicadoNo. Definitivamente no, se hacen muchos esfuerzos en teatros que hay en algunos barrios, por ejemplo ahora con el festival de teatro se abre un poco lo que es el teatro, pero en realidad considero que no hay

una política de llevar las artes escénicas a todas las clases socioeconómicas, estamos limitados sobre todo a clases altas y medias; debería existir una política gubernamental que fomente las artes escénicas, de crear espacios y condiciones para que se realicen y aunque se hacen esfuerzos no es suficiente, es decir no es una política sostenida para lograr eso.

Se deben acercar esos espacios a las personas, como los teatros que se han creado en los barrios, el Mauricio Baez por ejemplo, que realmente no se usa para su función y no hay un apoyo a los grupos de teatro, clubes culturales e instituciones que están cerca de la gente. Lo primero es acercar esa cultura a la gente, hacersela más visible, más entendible, más fácil de llegar; considero que ahí estaría la clave de todo.

5. ¿Son adecuados los espacios de preparación de los integrantes (artistas) para las presentaciones?

Los espacios que se han creado la mayoría si tienen bien organizados y en condiciones lo que es el backstage, pero como decía, son pocos los espacios existentes y no con las condiciones necesarias. En los espacios públicos, no existen condiciones para backstage, se deben crear alquilando baños móviles, camerinos móviles y adecuando espacios existentes, oficinas o a veces salones, para la preparación de los artistas, cumple su cometido, no son los más cómodos pero lo cumplen.

6. ¿Considera adecuados los espacios dispuestos para equipamientos en un montaje escenográfico?

No, inclusive algunos de los teatros como en la sala Manuel Rueda, no tiene ningún equipo de tramoya, es nulo, hay que hacer malabares para colocar algo, no se puede hacer cambios de escenografía, ni bajar ni subir nada durante las presentaciones. Los que se adecuan para hacer presentaciones debe crearse todo el tinglado del escenario para poder usarlo.

7. ¿Considera que el ente arquitectónico dispuesto para la presentación de una obra permite la interacción entre los artistas y el público?

Si, Definitivamente un espacio arquitectónico está creado pensando en las distancias, ubicación, accesos y seguridad, lo que crea facilidades al público para sentirse más cerca e integrado, cuando hay un espacio arquitectónico diseñado ya para estos fines.

8. En breves palabras, ¿cuál es su experiencia en los espacios privados (teatros y auditorios) y en los espacios públicos destinados a las artes escénicas? ¿Considera qué ambos se adaptan al uso de las artes escénicas?

Depende mucho de los espacios, en cuanto a espacios formales, algunos adolecen de no tener las instalaciones técnicas para sus presentaciones, pero muchos como el Teatro Nacional, Sala Ravelo, el Teatro la Fiesta del Hotel Jaragua; son espacios que sí están preparados, y los auditorios también pero ya tratándose de los espacios en el exterior, no tienen las condiciones, se adaptan y a veces se logran cosas muy buenas y positivas pero no tienen las facilidades para eso.

DANTE CUCURULLO

Respuesta general a las preguntas realizadas.

Nosotros como país tenemos un gran atraso, en el asunto de espacios para las artes escénicas, por ejemplo nos agarró el tiempo con instituciones que han estado frizadas en el tiempo, como es la orquesta sinfónica nacional, como es la compañía nacional de teatro, como es el coro nacional, el ballet nacional que son instituciones oficiales que fueron creadas durante la dictadura de Rafael Leonidas Trujillo.

Hay varios estudios que indican que debe haber una orquesta sinfónica por cada millón y medio de habitantes, y nosotros nos hemos quedado frizados en eso, pero igualmente nos quedamos frizados con los demás espacios para las artes escénicas; por ejemplo no es un secreto a voces que las artes se mueven, las artes son vivas y no pueden estar sujetas a los espacios donde se van a presentar, hubo una época en la que las artes prevalecieron por ellas mismas, podían hacerse como en Grecia Teatros Arena y la gente se colocaba alrededor, se presentaba alguna obra de teatro o un pequeño concierto, o sea que las artes siempre se hacían en espacios públicos y abiertos, a medida que fue evolucionando se fueron construyendo espacios cerrados y claro, en los castillos donde la nobleza y los reyes tenían sus propias compañías de teatro y pequeños ballets; ellos costeaban las artes para que sus invitados se vieran agradados. La sociedad y el mundo evolucionaron, en muchas partes tenemos pequeñas salas de teatro, de hecho aquí tenemos muchas salas pequeñas de teatro donde los pequeños grupos de teatro mantienen sus obras, por ejemplo Microteatro que presenta obras cortas de cinco a diez minutos.

Pero en las partes grandes nos hemos quedado muy atrás, hace tiempo que el país necesita más orquestas sinfónicas pero no es un secreto tampoco que se necesita una sala de conciertos; que no es el Teatro Nacional, que recibe desde lo más sublime como es el requiem de Verdi pero también se presenta el otro extremo, inclusive recibe mucha música popular que requiere de instrumentos electrónicos de mucha potencia y eso afecta condición acústica de la sala, es muy diferente una sala de conciertos que se prepara acústicamente para recibir este ataque de frecuencias que a veces son muy perjudiciales para una sala de este estilo.

Nosotros como país hemos copiado muchos modelos europeos y norteamericanos, si vemos el Teatro Nacional por ejemplo las áreas de oficina, era una especie de hotel que recibía a los artistas que venían a participar en las obras, porque se duraban a veces dos o tres meses ensayando y todo el personal que participaba en la obra, coreógrafos, directores e intérpretes pasaban a ser artistas residentes. La sala de ensayos de la sinfónica actual eran las áreas de oficina. Se han ido adecuando pero en vez de adecuarlas, lo que se debió es construir más espacios,

Las copias extranjeras se ven en los espacios interiores como por ejemplo en el Teatro Nacional hay vestidores que su función era que las personas dejarán sus abrigos allí como ocurre en Europa o en países fríos. Pero la fachada arquitectónica si se busca el Lincoln Center y otros referentes, todos se parecen con algunos toques mínimos que dan con la identidad dominicana, no ha existido una revolución arquitectónica ni una protección para lo que ya existía antes, de hecho el Teatro Nacional está sometido para ser declarado patrimonio cultural.

Entonces ameritamos que el palacio de bellas artes vuelva a ser lo que era, en Bellas Artes solo habían 5 instituciones, Sinfónica, Coro Nacional, Ballet Nacional, Teatro Nacional y estaba el archivo nacional de música y la escuela de teatro, todo funcionaba muy bien pero con los años se llenó de burocracia y oficinas, dejando sin espacio para nadie. No crecimos en la construcción de otros espacios culturales, siempre muy marginada, aunque en sus primeros años floreció muy bien porque dependía de la presidencia, el presidente Balaguer apoyaba a la parte cultural, posteriormente vino el Ministerio de Cultura, todo se politizó y todo se dañó.

Aquí existe un planteamiento político que nos habla de rentabilidad económica de la cultura, y es equivocado porque no se puede medir la rentabilidad económica por el dinero que produce sino por como cambia la mentalidad de un pueblo que consume cultura, es un bien intangible que se ve con el pasar de los años.

Aquí uno está luchando a brazos partidos tratando que el Teatro tenga su propia Orquesta y a final de cuentas uno se ve rendido y sabe que quizás no lo logre, y la pena es que seguimos produciendo artistas, que seguimos produciendo las escuelas de Bellas Artes y conservatorio, pero no tienen esperanza de un trabajo.

Entonces qué hacemos si un estado invierte en cerebros pero a final de cuentas quienes los disfrutan son otros países que no pusieron un solo centavo en ellos, aquí entra la falta de espacios y la creación de instituciones. Cuando fuimos directores de la Sinfónica junto al maestro Piantini y el maestro Manzano. Hicimos un plan de desarrollo de la Orquesta para llevarla en cinco años a cien músicos, para llenarla de plazas, pero no se desarrolló.

Por ejemplo, una orquesta como esta tiene 4 flautas pero hay 15 graduados, ¿Qué hacemos con esos 15? Los ponemos a tocar en bodas o en un restaurante, que hacemos con el resto que se encuentra ahí fuera? Se quedan buscando pequeños trabajos que no necesitaban tanto estudio, es una realidad muy triste.

La cultura aquí es el postre y el postre es si sobra.

WENDY QUELIZ

1. ¿Cuáles son las dificultades que existen en el desarrollo de un montaje escénico con relación al espacio de uso?

Un espacio de uso para el montaje en una obra dramática se va a realizar siempre en un ámbito escénico, un espacio escénico, el cual para el mundo del teatro ese espacio puede ser una plaza, una calle, una sala, un restaurante, un patio, un bosque, todo va a depender de la propuesta escénica y el lugar donde el personaje va a representar la historia, esto quiere decir que realmente la complicación de la puesta en escena con el uso de un espacio escénico, solamente se dará cuando se necesitan permisos gubernamentales para uso de esos espacios escénicos y cuando se realiza dentro de un teatro la mayor limitación o dificultad suele ser solamente los pagos y la necesidad de tener personas especializadas en el ámbito de la escenografía teatral. Por qué en nuestro país los arquitectos son los que se han dedicado a la escenografía teatral y muchas veces cobran mucho, es decir que la gran limitación que se tiene para desarrollar una escenografía es un espacio escénico no es tanta, siempre y cuando tengas un buen escenógrafo, tengas los permisos o tengas los pagos de la sala y tenga el proceso creativo claro para tu propuesta escenografía dentro de un espacio escénico.

2. ¿Cuál es su percepción, en términos de funcionalidad, de los espacios destinados a espectáculos de su área en la ciudad de Santo Domingo?

En la Ciudad de Santo Domingo tenemos buenos espacios escénicos. Contamos con el Palacio de Bellas Artes, con la sala Máximo Avilés Blonda, El Teatro Eduardo Brito, con la Sala Carlos Piantini, Sala Ravelo, la Sala de la Cultura, el Teatro de las escuelas de Bellas Artes, la Sala Manuel Rueda, la Sala del Narciso González y las salas alternativas que son salas pequeñas, como Casa de Teatro, el Teatro la Mariposa, el Teatro Guloya, etc. Es decir que hay diferentes opciones de espacios escénicos en nuestro país pero muchos de ellos no tienen las condiciones técnicas necesarias que deberían de tener, solamente el Teatro Nacional cuenta con las condiciones técnicas de alto nivel, pero todas las demás tienen el espacio escénico desde el punto de vista de espacio pero no tienen las herramientas técnicas para complementar una propuesta escénica de alto nivel, le hace falta iluminaria, le hace falta equipos de alto nivel de sonido, le hace falta equipos de tramoya, cosa que dificulta el proceso de desarrollo en una puesta escenográfica.

3. ¿Cuál es su opinión al respecto de los espacios públicos destinados a presentaciones escénicas en la ciudad de Santo Domingo dentro de su área?

Pero esto también lo que hace es que los artistas escénicos busquemos nuevas opciones, busquemos nuevos matices de recursos para poder llevar a cabo una puesta en escena, y al mismo tiempo lograr crear estructuras escenográficas con esto lo que hemos hecho es hacer un teatro muy grotowski donde la propuesta escenográfica sea simple, a lo que se le llama el teatro pobre. Por lo menos los actores que no tienen que ver con el mundo del espectáculo como los grandes musicales lo que han hecho es empoderarse de la multimedia, las pantallas led, para complementar las escenografías, y esto lo que hace es que delimita el recurso de materiales físicos que pueda tener una escenografía, y utilizando la multimedia como ese recurso para minimizar la propuesta de gastos escenograficos.

4. ¿Considera usted que las artes escénicas tienen el alcance de todas las clases socioeconómicas en la ciudad de Santo Domingo?

Construcción de un personaje, motores externos, motor cabeza, motor brazo, motor mano, motor piernas, etc.

Qué es un actor una persona que realiza acciones como levantarse, caminar, comer, reír, hablar.

El mundo interior de un personaje lo puedo creer y complementar con el cambio de una prenda de vestir sobre todo utilizando los motores internos, por ejemplo me siento pero me puedo sentar con diferentes circunstancias y motores internos y cambiaría la manera de sentarme.

5. ¿Son adecuados los espacios de preparación de los integrantes (artistas) para las presentaciones?

Los espacios de preparación en nuestro país, algunos están adecuados otros no, otros los artistas tienen que hacer inversiones o tienen que adaptarse al espacio que consiguen para poder hacer sus propuestas escénicas. Contemporáneamente ya es más fácil porque cuando se consigue un espacio escénico sí consiguieron un buen patrocinio pueden adecuarlo a su propuesta escénica, pero igual siempre hay que llevar técnicos o recursos escenográficos, o de multimedia, o sonido para complementar, porque el espacio escénico a veces no te da todos los recursos que se necesitan.

6. ¿Considera adecuados los espacios dispuestos para equipamientos en un montaje escenográfico?

Los espacios escénicos en la República Dominicana, no todos están preparados para tener un intercambio directo con el espectador, más la disposición y función en la que se puede manejar. Estos espacios se puede lograr el intercambio de vivencia entre el espectador y el creativo conjuntamente con el espacio escénico.

7. ¿Considera que el ente arquitectónico dispuesto para la presentación de una obra permite la interacción entre los artistas y el público?

En la República Dominicana tenemos espacios escénicos arquitectónicos destinados a la creación artística, todos con un formato italiano el teatro rectangular lo que hace que el público siempre se quede un poquito alejado de la creación escénica, pero sin embargo existen algunos espacios escénicos como: es el teatro Nury Sanllej, el teatro de Altos de Chavón, que es un anfiteatro semicircular como eran los primeros teatros en la antigua Grecia donde nació el teatro, donde la orquesta, la escena y la gradería eran participes de que el público se sintiera más cercanos quiere decir que estos espacios escénicos de gradería facilitarían en que el público se sintiera más acogido pero contemporáneamente estos espacios que existen están alejados del público por ejemplo Altos de Chavón, y el otro que está en el centro de la ciudad en el parque Iberoamericano ya no se puede utilizar porque las personas se molestan con el sólido que pueda causar la puesta en escena. Que es el teatro cercano al público pero los actores lo que están haciendo es que dentro de los espacios escénicos tradicionales con concepto de teatro corral renacentista o teatro isabelino crean un contacto con el público, donde el público sube al escenario para poder lograr el contacto entre el espacio arquitectónico escénico y la puesta en escena de la propuesta artística.

8. En breves palabras, ¿cuál es su experiencia en los espacios privados (teatros y auditorios) y en los espacios públicos destinados a las artes escénicas? ¿Considera que ambos se adaptan al uso de las artes escénicas?

Dentro de mi experiencia escénica que tengo aproximadamente más de 290 piezas teatrales, presentadas en las cuales se trabajó con todos los géneros teatrales del teatro clásico, hasta el teatro inclusivo.

Creo que en la República Dominicana los espacios que tenemos pueden ser bien utilizados pueden ser una herramienta para la difusión del arte y la cultura pero sí creo que todavía nos falta mayor cantidad de espacios escénicos porque somos una

sociedad en crecimiento y necesitamos expandir las propuestas escénicas que se vuelvan parte de la cotidianidad y de la costumbre de nuestra nación, ir a disfrutar de una propuesta escénica como ir a ver una película en Netflix, para esto se necesita crear una conciencia de el espectador, cuando tengamos una conciencia del espectador se van a crear agrupaciones culturales nuevas, porque va haber la necesidad de llevar a espacios públicos y privados propuestas escénicas porque el público los va a solicitar por la necesidad del consumo. Por ende lo que tenemos es que crear una política pública del uso de espacios públicos para las artes escénicas desde los parques y las plazas que están cercanas a las comunidades con el objetivo de poder educar a la población dominicana, y convertir un espacio público en un espacio escénico artístico.

STEPHANIE BAUGER

1. ¿Cuáles son las dificultades que existen en el desarrollo de un montaje escénico con relación al espacio de uso?

Lo primero que nosotros pensamos ¿Cuál es el espacio? Porque el espacio es lo más importante para determinar el movimiento escénico, el desplazamiento, el el piso, que tipo de piso es, que se puede hacer, si se puede saltar... O sea, que básicamente, el montaje de una nueva obra depende de un 90% del espacio donde se va a presentar, porque cambian mucho y existe un poder de adaptación de los bailarines y de los coreógrafos.

2. ¿Cuál es su percepción, en términos de funcionalidad, de los espacios destinados a espectáculos de su área en la ciudad de Santo Domingo?

Nosotros contamos con varios teatros, voy a empezar con el más grande que la sala Carlos piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito es un espacio inmenso, bueno y que cumple todos los requisitos. Cuenta con con un equipo de tramoya muy profesional y de luces, por supuesto siempre se puede mejorar, pero es un buen espacio para grandes ballets.

Después hay otros teatros como el Centro Cultural Narciso González que hace mucho que no nos presentamos allá, pero es una sala bastante interesante para presentar pequeñas obras de danza, Casa de Teatro también que es otro espacio más bohemio y pequeño, pero muy interesante igualmente por ser más íntimo.

Después tenemos la sala Máximo Avilés blanca del Palacio de Bellas Artes. En estos momentos están en arreglos con el tema del aire acondicionado, pero es un espacio mucho más pequeño, por lo cual tiene su atractivo también, que es que lo hace más íntimo y tiene un carácter más antiguo que le da otro tipo de personalidad. Después nosotros tenemos otra sala, que es la sala Manuel Rueda, destinada para las escuelas de Bellas Artes; es un espacio más tipo auditorio, más cuadrado, más moderno, pero el espacio de escena está bien proporcionado, faltaría en ese espacio un sistema de tramoya y elementos técnicos para mejorarla.

Sé que hay más teatro, hay uno nuevo que se llama Lope de Vega que no lo he ido a conocer, pero es más para teatro más que para danza. Y me imagino que hay otros teatros que ahora mismo se me están escapando, pero hay una buena cantidad de teatros en Santo Domingo, claro, por supuesto que ojalá puedan existir más y si todos funcionaran al 100% fuera fantástico.

3. ¿Cuál es su opinión al respecto de los espacios públicos destinados a presentaciones escénicas en la ciudad de Santo Domingo dentro de su área?

Igual que la pregunta anterior.

4. ¿Considera usted que las artes escénicas tienen el alcance de todas las clases socioeconómicas en la ciudad de Santo Domingo?

Sí, por ejemplo, las presentaciones que ofrece la Dirección General de Bellas Artes a través de sus compañías de difusión, que son el Ballet folclórico nacional, la Compañía de Danza Contemporánea, el Ballet Nacional Dominicano y de teatro como la Compañía Nacional de Teatro, el Teatro Rodante que su característica principal es rodar y no solamente en Santo Domingo, sino en todas las provincias del país, en cuanto a todas las dependencias de Bellas Artes, todos los precios son muy accesibles, o sea, no hay ninguna boleta que cueste más de 300 pesos y son espectáculos muy buenos, por tanto creo que sí, que a nivel de difusión y de enseñanza la música, danza y teatro es muy accesible y democrático.

5. ¿Son adecuados los espacios de preparación de los integrantes (artistas) para las presentaciones?

6. ¿Considera adecuados los espacios dispuestos para equipamientos en un montaje escenográfico?

Esta pregunta también te la respondí cuando hablaba de los teatros y acerca de si están completamente equipados. Si falta mucho presupuesto para completar y tener unas salas completamente equipadas, los aparatos de luces son muy costosos, el piso, el linóleo, la madera, las cortinas, etc. Conservar una sala también amerita de mucho mantenimiento, entonces es algo que está pasando no solo aquí, en el mundo hay muchísimas salas que están desapareciendo, incluso en Cuba, que es una cuna del arte, hay muchos teatro que están desapareciendo porque se hace muy difícil el mantenimiento. Aquí creo que se han mantenido bastante a través de los años, pero si hace falta.

7. ¿Considera que el ente arquitectónico dispuesto para la presentación de una obra permite la interacción entre los artistas y el público?

Sí, te transportan. Los espacios tienen su propia personalidad, pasado e historia, y eso por supuesto que en cierto sentido, compromete al artista en su interpretación y, por ejemplo, el Centro Cultural España tiene un anfiteatro al aire libre, no es lo mismo un espacio al aire libre, que la sala Máximo Avilés Blonda de Bellas Artes; los dos tienen su personalidad, tienen su carácter, pero los dos proyectan algo distinto, por tanto el ente arquitectónico es esencial para un artista, mientras más interesante sea el entorno, mucho más interesantes para el artista navegar en ese mundo.

8. En breves palabras, ¿cuál es su experiencia en los espacios privados (teatros y auditorios) y en los espacios públicos destinados a las artes escénicas? ¿Considera que ambos se adaptan al uso de las artes escénicas?

No tengo mucha experiencia para contestarte a ese tema, porque realmente no conozco ningún espacio público en el que haya trabajado o bailando que me acuerde ahora.

VIENA GÓNZALEZ

1. ¿Cuáles son las dificultades que existen en el desarrollo de un montaje escénico con relación al espacio de uso?
2. ¿Cuál es su percepción, en términos de funcionalidad, de los espacios destinados a espectáculos de su área en la ciudad de Santo Domingo?

No tenemos muchas salas de teatro equipadas, por ejemplo en el Cibao no tenemos muchas salas, en Santiago hay algunas y la replica del Teatro Nacional, el Gran Teatro del Cibao, que no está equipada para teatro por falta de tramoyas, es decir que una de las principales dificultades son las falta de salas y de equipamientos. También el costo no es muy económico y eso disminuye el tiempo en que se presentan las obras.

3. ¿Cuál es su opinión al respecto de los espacios públicos destinados a presentaciones escénicas en la ciudad de Santo Domingo dentro de su área?

Hay que hacer muchos tramites para conseguir permisos, por eso hacer teatro en la calle es más difícil que hacerlo en una sala, pues hay que conseguir un patrocinio. Es menos frecuente en nuestra ciudad hacer este tipo de manifestaciones, por lo económico y la burocracio.

4. ¿Considera usted que las artes escénicas tienen el alcance de todas las clases socioeconómicas en la ciudad de Santo Domingo?

Claro que no. Los precios son prohibitivos para muchos, aparte de que no hay una cultura, mucha gente no sabe donde queda una sala de teatro o tiene una idea muy distorcionada de lo que es el teatro, piensan que hay que ir con un código de vestimenta que ellos no pueden cumplir. Pero la oferta teatral del país, específicamente de la ciudad de Santo Domingo, que probablemente tenemos menos de dos mil butacas para dos millones personas, es mínima. No hay la suficiente oferta porque hay muy poco apoyo para la creación, aquí y en todas partes del mundo el arte y el teatro es garantizado por el Estado; nosotros tenemos una ley que dice que el Estado debe garantizar el acceso a la cultura para todos y todas porque es un derecho, los espacios, los gestores y el grupo que hace cultura, pero la realidad es que no se da ese apoyo. Hemos algunas salas de teatro independientes que recibimos apoyo del Ministerio de Cultura luego de muchos años de trabajo, pero no todas son beneficiadas como debería ser.

5. ¿Son adecuados los espacios de preparación de los integrantes (artistas) para las presentaciones?

La realidad es que aquí hay una sola sala que tiene las condiciones ideales que es la del Teatro Nacional, los demás espacios no tienen lo necesario para hacer lo que se necesita. Y ni hablar de las salas privadas que los espacios son mínimos, prácticamente no existen, pero se tratan de utilizar con creatividad. Igual pasa con los camerinos, los espacios estatales son los que tienen los espacios ideales y los privados tenemos lo mínimo necesario.

6. ¿Considera adecuados los espacios dispuestos para equipamientos en un montaje escenográfico?

Los equipamientos son algo que por décadas hemos estado en déficit, aquí se realiza desde el 1997 los Festivales de Teatro y desde esa época estamos diciendo que se deben aprovechar para cada año dejar equipada una sala, y no se hace, lo que se hace es que se alquilan los equipos para el evento y otra vez vuelve a quedar la sala sin los equipamientos. Eso tanto en las salas estatales como en las salas privadas.

7. ¿Considera que el ente arquitectónico dispuesto para la presentación de una obra permite la interacción entre los artistas y el público?

La mayoría de salas que tenemos son teatros a la italiana. Si permiten la interacción, eso en realidad lo va a demandar el propio espectáculo, pero la mayoría tienen buena visibilidad, algunos no tienen el escalonamiento para el área de butacas lo que dificulta un poco, pero no suelen ser muy grandes aquí.

8. En breves palabras, ¿cuál es su experiencia en los espacios privados (teatros y auditorios) y en los espacios públicos destinados a las artes escénicas? ¿Considera que ambos se adaptan al uso de las artes escénicas?

Bueno, no tenemos las condiciones adecuadas y solo a 4 salas que tiene lo requerido, y definitivamente son las salas que no tienen las condiciones que mantienen el teatro vivo; lo ideal sería que esas salas, las independientes tuvieran un equilibrio de condiciones y que hubieran más salas estatales.

Las salas alternativas independientes organizan festivales, temporadas, le dan espacio a teatro joven, pero por lo demás no hay una labor de gestión para el arte escénico.

ENCUESTAS

1. Rango de edad

1. 15-25
2. 26-35
3. 36-45
4. 46-55
5. Más de 56

2. ¿Con qué frecuencia disfruta de presentaciones de arte escénico (obras de teatro, danza, conciertos sinfónicos, etc.)?

1. Una o más veces por semana
2. Una vez al mes
3. Trimestral
4. Una o dos veces por año
5. No visito este tipo de eventos

3. ¿Cuándo fue la última vez que visitó una presentación artística de este estilo?

1. Hace una semana
2. Hace un mes o menos
3. Hace tres meses o menos
4. Hace un año o menos
5. No visito este tipo de eventos

5. Del 1 al 5, siendo 1 muy bajo y 5 muy alto ¿Qué nivel socioeconómico tiene la localidad donde vive?

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4
5. 5

6. ¿Entiende qué estos espacios cuentan con las condiciones óptimas para este tipo de uso?

1. Completamente en desacuerdo
2. Medianamente en desacuerdo
3. En desacuerdo
4. Medianamente de acuerdo
5. Completamente de acuerdo