

Influencia del diseño espacios destinados a la espiritualidad.
Diseño de Centro de Bienestar

Escuela de Diseño
Leana Yanet Castro Guerrero 18-0228

2023

INFLUENCIA DEL DISEÑO

EN ESPACIOS DESTINADOS A LA ESPIRITUALIDAD

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

Leana Yanet Castro Guerrero 18-0228
Asesora Arq. Elizabeth Sosa

**INFLUENCIA DEL DISEÑO
EN ESPACIOS DESTINADOS A LA ESPIRITUALIDAD
DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR**

Asesor(es) de Pre-proyecto
Arq. Elizardo Isaías Ruiz Gonzáles
Arq. Alan Vidal García Cruz

Consultas Especializadas a Profesionales
Arq. Ismabel María Sosa Jiménez

La documentación expuesta de este proyecto de grado está bajo la responsabilidad del sustentante.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento sin contar la aprobación previa, expresa del autor y de la UNPHU.

Fecha de impresión
Lugar de impresión



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Diseño

INFLUENCIA DEL DISEÑO
EN ESPACIOS DESTINADOS A LA ESPIRITUALIDAD

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

Leana Yanet Castro Guerrero
Mat. 18-0228

“Trabajo de grado para optar por el título de Diseñador de Interiores”
Asesora: Arq. Elizabeth Sosa

Santo Domingo, República Dominicana
2023

ÍNDICE

1.0 MARCO GENERAL

1.1 Tema

- Descripción del tema
- Motivación del tema
- Justificación del tema
- Objetivos del tema
- Alcances del tema

1.2 Vehículo

- Descripción del vehículo
- Motivación del vehículo
- Justificación del vehículo
- Objetivos del vehículo
- Alcances del vehículo

1.3 Metodología de Investigación

2.0 MARCO TEÓRICO DEL TEMA

2.1 Espiritualidad

- Definiciones
- Antecedentes
- Arquitectura espiritual
- Experimentar la espiritualidad

2.2 Estímulos en el interiorismo.

2.3 Características de los espacios espirituales

2.4 Estilos y tendencias de diseño de interiores

2.3 Casos de estudio: Corrientes y prácticas espirituales

3.0 MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

- 3.1 Definición de Centro de Bienestar
- 3.2 Planteamiento del problema
- 3.3 Antecedentes
- 3.4 Tipología de Centro de Bienestar

4.0 MARCO REFERENCIAL

4.1 Referencias internacionales

4.2 Referencias nacionales

5.0 MARCO CONTEXTUAL

5.1 Localización - Ubicación

5.2 Contenedor a intervenir

- Antecedentes y uso actual del contenedor
- Levantamiento fotográfico
- Panorama actual del entorno
- Morfología del contenedor
- Niveles de pisos interiores
- Principales vías de acceso

5.3 Factor climático.

5.4 Factor vegetación.

6.0 MARCO PROGRAMÁTICO

- 6.1 Definición del usuario
- 6.2 Programa de áreas
- 6.3 Requisitos de áreas
- 6.4 Zonificación

7.0 MARCO CONCEPTUAL

7.1 Proceso conceptual

- Presentación gráfica del proyecto
- Gráficos de inspiración
- Identidad visual: Oasis

8.0 MARCO PROYECTUAL

- 8.1 Planimetría
- 8.2 Vistas/ visualizaciones
- 8.3 Catálogo

9.0 BIBLIOGRAFÍA

- 9.1 Libros
- 9.2 Webgrafía
- 9.3 Ilustraciones

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios, mi Abba, que guió mis pasos en este recorrido y abrió camino a mi favor, que me fortaleció y puso su gracia sobre mi para seguir adelante, porque si he llegado hasta aquí ha sido por su amor y misericordia.

Agradezco a la UNPHU por brindarme la oportunidad de formarme como profesional.

A mi asesora, la arquitecta Elizabeth Sosa por creer en mi, por su dedicación y sacrificio al guiarme durante este proceso. Así también agradezco al Arq. Alan Vidal García Cruz, a la Arq. Ismabel Sosa y todos los docentes que fueron parte de mi caminar y crecimiento durante la carrera al infundirme sus conocimientos con entrega y dedicación.

A mis padres, Máximo Leonardo Castro Montilla y Bolivia Guerrero Peña por su apoyo incondicional y por guiarme por el buen camino. Gracias a su amor y sacrificio hemos logrado llegar a la meta, los amo.

A mis abuelos Máximo Castro e Isabel Montilla, mis hermanos y demás familiares por brindarme su apoyo y entrega absoluta a lo largo de este camino.

A mis amigas Minda Rodríguez y Ebony Rauer por motivarme en los momentos difíciles de este proceso y por continuamente estar pendiente de mi bienestar.

A las hermanas que me dejó la UNPHU; Lizbeth Castro, Crisbel Paredes, Luz Leonardo, Carolin Salazar, Carolina Amparo, Mioleny Martínez y Alida Matos. Esta experiencia de vida no hubiese sido igual sin ustedes, gracias por hacer los días de trabajo más agradables.

INTRODUCCIÓN

El deseo de conectar con uno mismo o de sentirse en comunión con algo más grande, es una necesidad humana universal que siempre ha existido a lo largo de la historia. Es algo que no se limita a espacios religiosos, sino que puede encontrarse de diferentes maneras. Puede ser la experiencia de tener un encuentro directo con la naturaleza, como caminar en la playa escuchando las olas del mar, el ritual de un baño en una sauna, bailar libremente con canciones que despierten nuestras emociones, un momento de paz en soledad o una experiencia compartida con otros.

El mundo ha experimentado increíbles avances que han facilitado la vida diaria del ser humano, pero estos tiempos tan rápidos, también han traído consigo cada vez más incertidumbre y situaciones imprevistas, lo cual ha causado inseguridades y miedos que afectan de lleno nuestro diario vivir y como consecuencia, se ha agudizado a un nivel mayor nuestra necesidad innata de conectarnos con nosotros mismos, de encontrar calma y equilibrio. Esto ha aumentado el deseo de experimentar espacios espirituales.

La espiritualidad en un espacio consiste en la relación equilibrada y armoniosa entre nosotros mismos y el entorno que nos rodea. Y diseñar espacios que evoque conexión espiritual pueden ayudar a encontrar un lugar de calma y serenidad en medio del ajetreo de la vida cotidiana, pueden ofrecer un ambiente propicio para la meditación, pueden ayudar a experimentar una sensación de trascendencia. Estos espacios pueden ser refugios para aquellos que buscan una experiencia más profunda y significativa en sus vidas.

1

MARCO GENERAL

1.1 Tema

Descripción del tema
Motivación del tema
Justificación del tema
Objetivos del tema
Alcances del tema

1.2 Vehículo

Descripción del vehículo
Motivación del vehículo
Justificación del vehículo
Objetivos del vehículo
Alcances del vehículo

DESCRIPCIÓN DEL TEMA

Estudio de la influencia del diseño de interiores en espacios que estimulan una conexión espiritual en el ser humano, provocando cambios en su comportamiento a través de la percepción del espacio.

MOTIVACIÓN

La espiritualidad es un aspecto esencial del ser humano, es definida como la conciencia de una parte de nosotros que no se manifiesta materialmente y que está ligada a algo superior a todos los seres vivos. En religión, la espiritualidad es dirigir la vida y el desarrollo espiritual según las enseñanzas y normas de un dios o profeta.

Por otro lado, a través del diseño de interiores podemos crear espacios que influyan sobre nuestra mente, emociones y conducta, pero ¿Puede el diseño de interiores crear experiencias espirituales?

Con esta investigación se busca entender como el ser humano puede experimentar una conexión espiritual influenciada por el diseño de interiores; cómo el espacio afecta nuestra mente e identificar esos elementos de diseño que nos llevan a tener estas experiencias.

JUSTIFICACIÓN

"Los cambios en el entorno cambian el cerebro y por lo tanto, modifican nuestro comportamiento" dice el Dr.Fred Gage, neurocientífico del Salk Institute (Instituto de Estudios Biológicos, California) quien se interesó por los efectos en el cerebro que producían los cambios en el ambiente. Su interés se centra en entender cómo el cerebro interpreta, analiza y reconstruye el espacio que le rodea. De manera que el diseño de interiores puede estimular sensaciones y emociones sobre las personas, puede influir en el comportamiento humano.

A través del diseño podemos crear experiencias espirituales y religiosas; crear espacios sagrados donde las personas tengan una conexión espiritual, lugares que impacten y alberguen el alma y transmitan energías positivas que beneficien al ser humano.

¿Qué influye para que nos sintamos diferentes en espacios espirituales?
 ¿Por qué diseñar interiores que evoquen conexión espiritual o religiosa?
 ¿Cómo se logra crear espacios que ejercen poder en nuestra mente?
 Estas son algunas preguntas que este trabajo busca dar respuestas a través de la investigación para poder aplicar en proyectos futuros de diseño de interiores.

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar el diseño de interiores en espacios destinados a la espiritualidad para comprender la influencia que ejercen estos espacios sobre el ser humano y aplicar los conocimientos obtenidos en espacios que inviten a la relajación mental y conexión espiritual personal.

Objetivos Específicos

- Identificar como el diseño influye en el comportamiento psicológico de las personas logrando aportar sensaciones positivas que estimulen un estado de calma y relajación que lleven a las personas a tener un encuentro espiritual consigo mismas.
- Estudiar el diseño de diferentes espacios destinados a la espiritualidad para entender como estos espacios logran estimular una experiencia espiritual en las personas.
- Analizar las características, factores y elementos de diseño que puedan ser utilizados para poder crear un ambiente sagrado personal entre el hombre-espacio.

ALCANCES

- Dar a conocer los beneficios de experimentar la espiritualidad y por ende la importancia de diseñar espacios que transmitan la misma.
- Crear conclusiones de cómo entender y transmitir espiritualidad en el diseño de espacios, aplicando los conocimientos obtenidos de los casos de estudio.
- Destacar la importancia de aplicar recursos y características de diseño de interiores para lograr hacer posible transmitir un mensaje que se pueda percibir en los espacios destinados a la espiritualidad.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

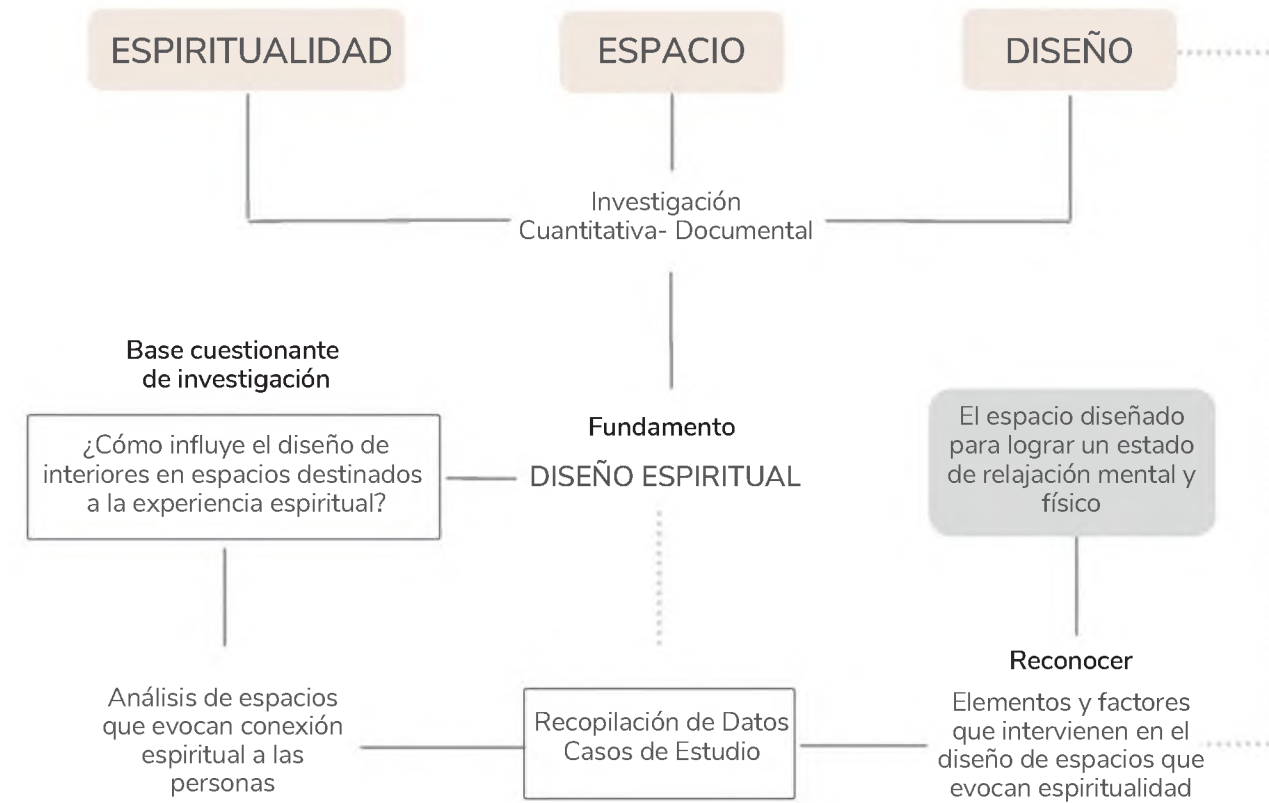
Pregunta de Investigación

¿Cómo influye el diseño de interiores en espacios destinados a la experiencia espiritual?

Tipo de Estudio

El método de investigación empleado para el desarrollo de este trabajo es la investigación cualitativa que busca obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema específico desde un punto subjetivo y se enfoca en la observación de características de un fenómeno en el entorno natural y el significado que se produce en determinadas culturas e ideologías.

Se empleará la investigación documental como estrategia para la recolección de datos como fuente de información sobre la espiritualidad y el diseño, con la finalidad de analizar y exponer la relación de estos conceptos en los espacios que evocan una conexión espiritual en el ser humano.



DESCRIPCIÓN DEL VEHÍCULO

Propuesta de diseño de interiores de un centro de bienestar destinado a ofrecer relajación y reposo temporal, que permita transmitir a través del diseño y distribución de sus espacios, una conexión o encuentro personal al usuario consigo mismo.

MOTIVACIÓN

Constantemente las personas buscan mejorar su calidad de vida y encontrar un equilibrio en su bienestar emocional, social y espiritual. Los centros de bienestar dan respuesta a esta necesidad de las personas de cuidar de sí mismas, desconectarse del estrés diario y tener una experiencia consigo mismo, lo cual tiene un impacto positivo en la calidad de vida de las personas.

Por consiguiente, este proyecto busca crear un espacio que a través del diseño logre sensaciones que despierten un estado de relajación y conexión personal y espiritual donde las personas tengan una experiencia única en un entorno agradable.

JUSTIFICACIÓN

La industria de la salud y el bienestar ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas. Esto ha impulsado la creación de espacios que ofrecen una gama más amplia de servicios y actividades para promover el bienestar integral.

Por otro lado, se ha identificado que en estos espacios las personas buscan olvidarse de la rutina diaria con experiencias memorables y únicas en un entorno de bienestar evitando las aglomeraciones y la masificación para tener una sensación de tranquilidad.

Tomando en cuenta esto, la razón del proyecto es intervenir un espacio que cumpla con las características necesarias, donde se proyecte la aplicación del tema y se satisfaga las necesidades del usuario.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un centro de bienestar destinado al enriquecimiento físico, mental y espiritual de las personas.

Objetivos Específicos

- Aplicar los fundamentos y recursos de diseño estudiados en el tema en la intervención del contenedor.
- Proponer un programa de áreas que favorezcan a la creación de experiencias exclusivas de relajación y de conexión espiritual.
- Diseñar espacios que contribuyan al estado de relajación y reposo con la finalidad de lograr una conexión personal y espiritual en las personas.

ALCANCES

- Dar a conocer la importancia de la creación y diseño de un centro de bienestar y su relación con la espiritualidad.
- Lograr de manera efectiva una propuesta de actividades que responda a las necesidades del usuario.
- Desarrollar una distribución de áreas estratégica para la circulación tanto del usuario meta como el usuario operativo y personal de servicio.

2

MARCO TEÓRICO del tema

2.1 Introducción

2.1 Espiritualidad

Definiciones

Antecedentes

Arquitectura espiritual

Experimentar la espiritualidad

2.2 Estímulos en el interiorismo.

2.3 Características de los espacios
espirituales

2.4 Estilos y tendencias de diseño
de interiores

2.5 Casos de estudio: Corrientes
y prácticas espirituales

La Espiritualidad

El término espiritualidad es usado frecuentemente hoy en día y tiende a confundirse su significado con términos que si bien están relacionados no son iguales. La definición de espiritualidad es un concepto diferente a espíritu y no es propio únicamente de la religión.

Según el diccionario de la Lengua Española:

Espíritu: *Es el principio generador, carácter íntimo, esencia o sustancia de algo.*

Espiritual: *Perteneciente o relativo al espíritu.*

Espiritualidad: *"Naturaleza y condición de espiritual.*

Religión: *"Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.*

Conociendo estas definiciones podemos sostener que primero cultivamos el espíritu, la esencia que nos hace espirituales y nos permite manifestar la espiritualidad. En cuanto a la religión, es evidente que esta es el camino más cercano para que el individuo cultive la espiritualidad ya que todas se apoyan de fundamentos universales sobre lo que es humano en nosotros. Sin embargo, la religión existe cuando se practica la espiritualidad, pero no al contrario, es decir, la espiritualidad no depende de la religión.



Antecedentes

La espiritualidad ha estado presente desde que el hombre existe y ha sido un factor primordial y decisivo a lo largo de la historia de la humanidad. Siempre ha sido un aspecto de nuestra humanidad que ha guiado el destino de civilizaciones para su bien o para su mal, como los egipcios o chinos, ejemplos de civilizaciones que entendían la espiritualidad como un concepto tan amplio que abarcaba desde sus comportamientos y su interacción social hasta como organizaban y levantaban sus ciudades. Para ellos la espiritualidad no era sólo sus creencias teológicas, sino que esas creencias se reflejaban en su cultura, tradición, historia, etc., en todos los aspectos de su vida.

"No podemos negar que esa espiritualidad innata del ser humano lo llevó a crear las pirámides de Egipto, las pirámides en México y las nuestras mismas en Ecuador, sin la búsqueda perpetua de nuestra espiritualidad y su manifestación interior no existiría templos, catedrales, ni estilos de renacimiento o barrocos, ni festejos rituales, ni las danzas ceremoniales de nuestro pueblo, ni la cultura popular en todo el mundo, sin la búsqueda y expresión de la espiritualidad no existiría el mundo tal cual lo conocemos" (Pérez, 2019, p.06).

La espiritualidad es un aspecto esencial del ser humano que estuvo, está y siempre estará presente con la existencia del ser humano. Está a lo largo de la historia universal y ha recibido múltiples facetas y rasgos en su definición dotándose de un aspecto propio de cada sociedad, es decir, el significado de espiritualidad es propio y singular de cada región y cultura.

"Religión es creer en la experiencia del otro. Espiritualidad es crear y tener tu propia experiencia".

Deepak Chopra.

Experimentar la Espiritualidad

Como puntualizamos en un principio, la espiritualidad es una dimensión genuina del ser humano y está relacionada a preguntas sobre la existencia y comportamiento humano. La espiritualidad es un camino que supone buscar experiencias que hagan que la vida personal tome sentido y entender el significado de la vida y de la condición humana.

Estudios demuestran que la espiritualidad ayuda en la salud mental, emocional, física e interpersonal. Algunos de los beneficios que se han asociado con la práctica espiritual incluyen:



Bienestar emocional

Sensación de paz interior, sentido de propósito y significado en la vida, tranquilidad, sentimiento de crecimiento emocional.



Mejora la salud mental

Disminuye la ansiedad, depresión, y otros trastornos mentales. Mayor capacidad de resiliencia, Aumenta los sentimientos positivos.



Mejora la salud física

Reduce la presión arterial, mejora el sueño, disminuye los niveles de cortisol, una hormona relacionada con el estrés.



Conexión interpersonal

Ayuda a sentir una mayor conexión con los demás, lo que puede mejorar el bienestar social y construcción de relaciones significativas.



Mejora la calidad de vida

Puede ayudar a encontrar un sentido de propósito y significado en la vida.

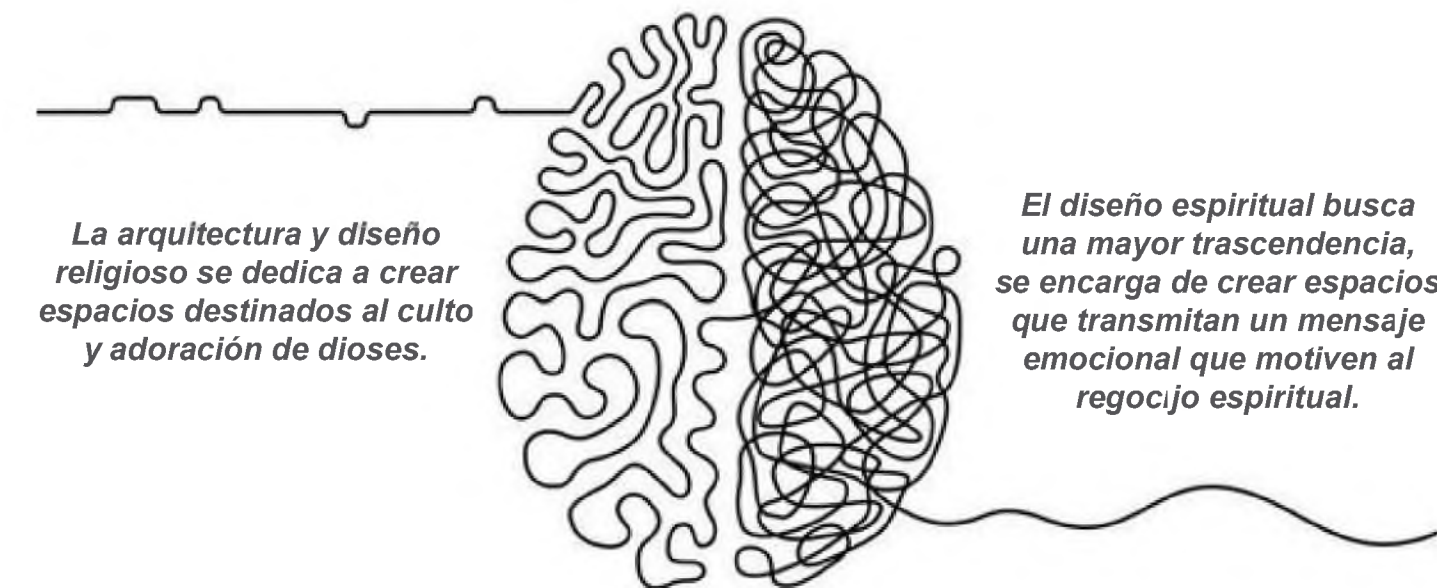
Arquitectura Espiritual

El ámbito espiritual siempre ha estado en la historia de la Arquitectura como respuesta a una necesidad del hombre. La espiritualidad ha sido impulsora de las obras arquitectónicas más importantes y asombrosas de la historia, muchas patrimonio y legado de cada cultura.

Al unir los términos arquitectura y espiritualidad se puede entender que se trata de edificaciones o espacios de carácter religioso como templos, iglesias, lugares donde se rinde culto a una divinidad o algún dios. Pero como mencionábamos anteriormente, la religión y espiritualidad no son lo mismo.

La arquitectura espiritual es un concepto que va más allá de la arquitectura religiosa, esta última se dedica a la creación de espacios destinados al culto y adoración de dioses mientras que la arquitectura espiritual busca una mayor trascendencia, no sólo un resultado material y tangible.

Es importante recalcar que en los espacios pensados y diseñados para expresar lo espiritual, cada elemento y función genera o no, cualidades espirituales, que según la percepción del ser humano puede tener conexión y significado espiritual. Cualquier espacio puede ser diseñado para aportar al ser humano desarrollo personal y enriquecimiento espiritual; una casa, un refugio, una biblioteca, un hotel, un museo, ... La arquitectura espiritual no se limita a los espacios de culto y adoración.



La arquitectura y diseño religioso se dedica a crear espacios destinados al culto y adoración de dioses.

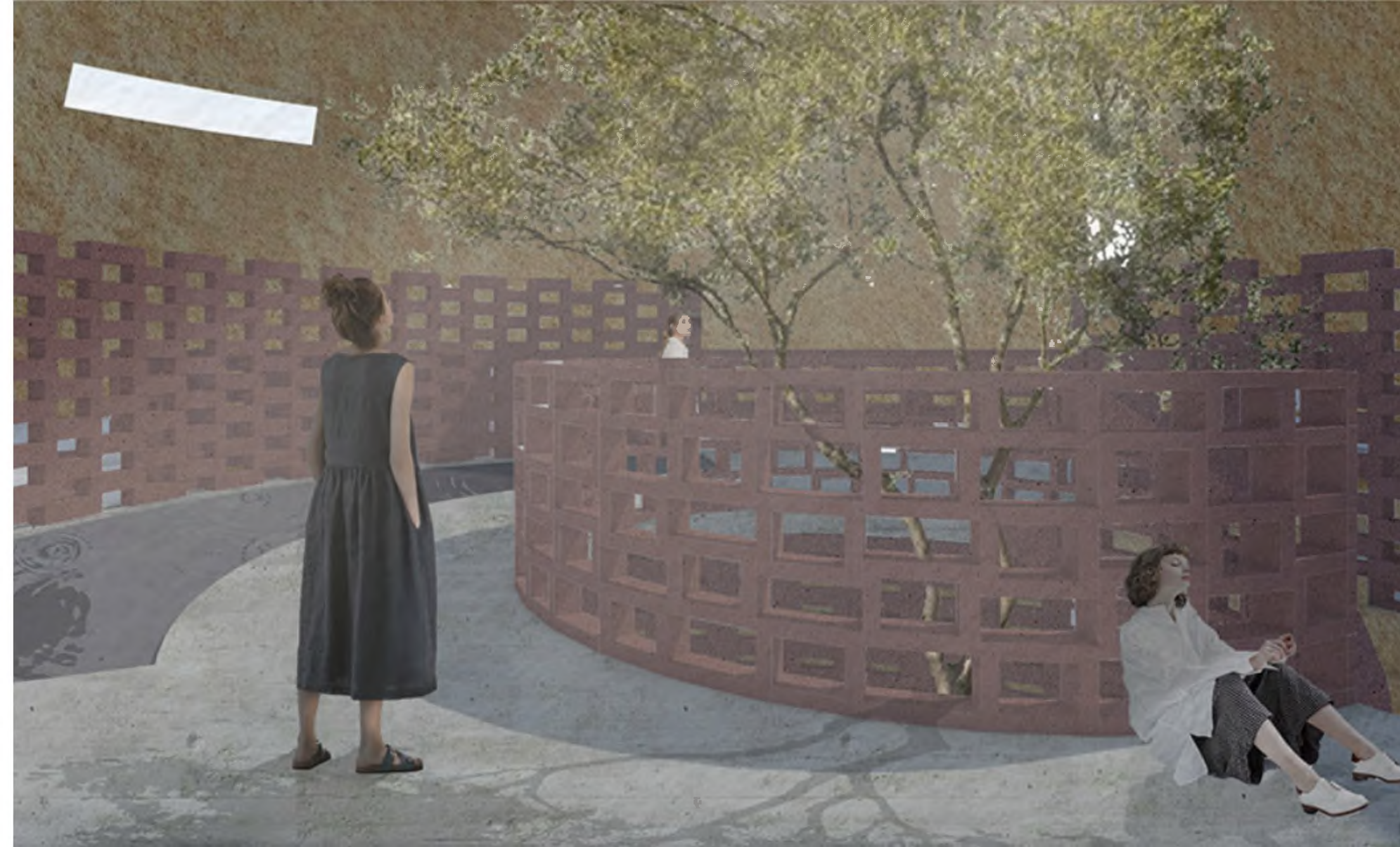
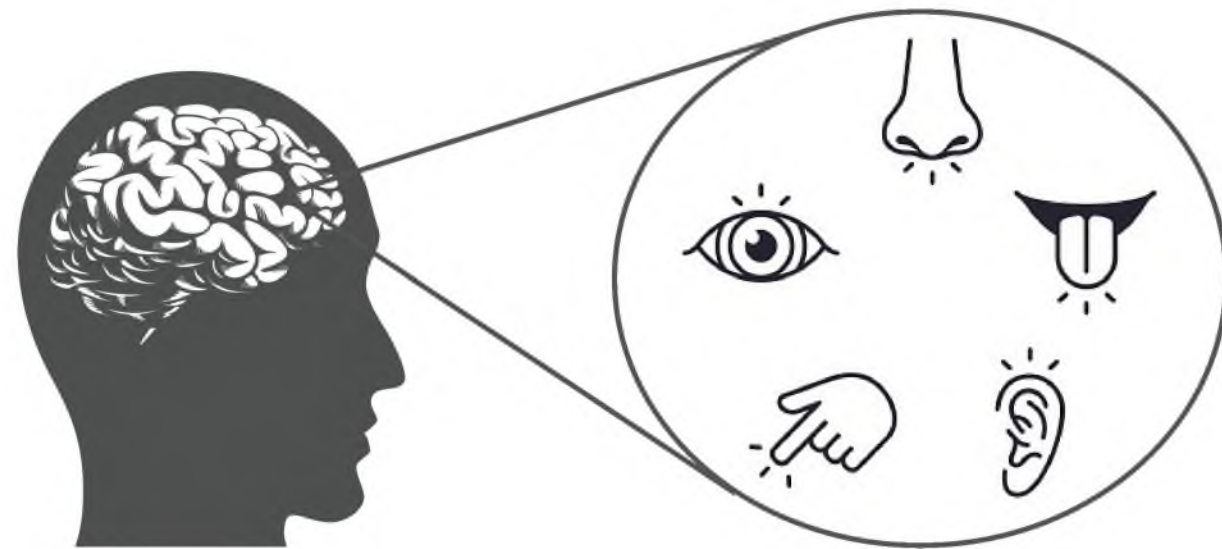
El diseño espiritual busca una mayor trascendencia, se encarga de crear espacios que transmitan un mensaje emocional que motiven al regocijo espiritual.

Psicología del espacio: Estímulos en el interiorismo

Los humanos desarrollamos la mayor parte de nuestra vida en espacios cerrados. Según la Encuesta Nacional de Patrones de Actividad Humana (NHAPS) de Estados Unidos, pasamos el 90% del tiempo en espacios cerrados. Debido a esto, los espacios que habitamos representan un papel muy importante llegando a repercutir en nuestro comportamiento psicológico, cada espacio transmite algo y es percibido de diferentes maneras y en esto se basa la Psicología del Espacio. De hecho, el interiorismo representa un valor fundamental en el campo psicológico aportando al desarrollo de emociones mediante la percepción del espacio.

La Psicología del Espacio, se encarga de estudiar la relación que existe entre los diferentes ambientes y cómo afectan a las personas, con el objetivo de crear efectos positivos en las personas a través del diseño del espacio.

Los sentidos son los medios por los cuales percibimos el entorno y esta capacidad sensorial se resume en los estímulos de los cinco sentidos; vista, olfato, tacto, oído y gusto.



Cada persona procesa de diferente manera la información que percibe en un espacio, constantemente recibimos estímulos a diario. Irving Weiner, profesor de psicología ambiental en el Massasoit Community College en Middleborough, Massachusetts, afirma que "algunos de estos estímulos ambientales que no podemos ver o tocar, sin embargo, tienen una influencia directa en nuestro comportamiento o estado de ánimo".

Las emociones están conectadas con la información captada por nuestros sentidos que cuando son estimulados, mandan información sensorial al cerebro, donde las causas de estimulación son procesadas y percibidas (Augustin, 2009). Estas percepciones dan como resultado experiencias llamadas sensaciones, definidas como "Impresión que percibe un ser vivo cuando uno de sus órganos receptores es estimulado" (RAE, 2014).

El diseño de interiores debe enviar información estimulante a los receptores para generar el concepto espacial que el diseñador quiere transmitir. En un espacio, estos estímulos son constantes por lo que deben emplearse con criterio para la correcta transmisión del concepto el cual debe tener un objetivo claro ya que vinculan la estimulación de los sentidos y la percepción de estos creando sensaciones que llaman la atención de la memoria emotiva del usuario.

Características de los espacios espirituales

Los espacios destinados y creados para la actividad espiritual están estructurados por varios factores y elementos que los caracterizan y diferencian de los demás espacios, permitiendo su comprensión. Hay atributos y características de diseño que están presentes en la mayoría de la tipología de estos espacios, que estimulan nuestros sentidos, promoviendo actividades espirituales.

Apoyándonos de las variables del entorno físico según la psicología del espacio y por varios teóricos que han abordado el tema, podemos mencionar las siguientes características que comparten estos espacios.

Luz

La luz es “Agente físico que hace visibles los objetos” (RAE, 2018)

Esta permite ubicarnos en el espacio y leer nuestro medio. Estimula varios sentidos; a pesar de ser un elemento intocable, se puede sentir mediante el calor y se puede ver, causando efectos físicos y psicológicos que se reflejan en nuestra conducta. La intensidad, calidad, cantidad o incidencia de esta influye de directamente en la percepción del espacio.

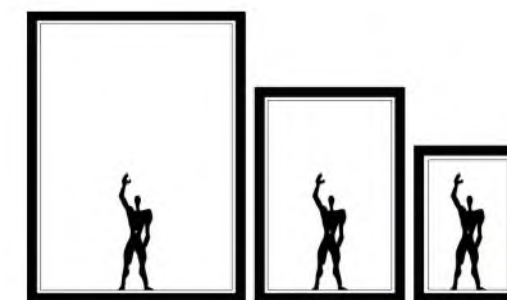
La luz es un elemento protagónico en el espacio pero que también está cargado de simbolismo, ya que es una de las maneras de representar emociones y sensaciones que expresan la presencia sagrada. Ha sido símbolo de poder y divinidad desde tiempos antiguos.



Escala

La escala es la relación de tamaño y proporción entre los objetos en un espacio. La proporción nos permite expresar la escala y nos da como resultado un orden lógico entre los objetos o elementos que componen el espacio, creando un orden visual y facilitando la percepción de este.

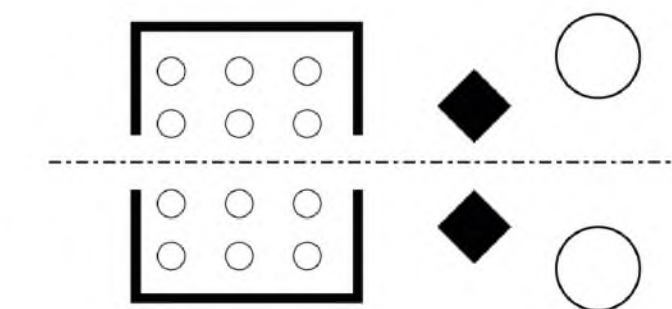
Una escala íntima o de reducción puede crear una atmósfera acogedora y cordial, permitiendo una relación más estrecha entre la persona y el espacio. Por otro lado, se puede usar para crear un sentido de jerarquía, donde los elementos más grandes tienen un mayor peso visual. Esta ha sido usada para comunicar imposición, intimidación, control por élites de poder por el impacto que causa en las emociones y conducta de las personas, aspectos relacionados directamente con lo espiritual.



Simetría/ asimetría

La simetría se refiere a la igualdad o equilibrio en la forma o posición de las partes de un objeto en relación con un eje o centro. Esta ejerce de elemento ordenador transmitiendo armonía y equilibrio visual, pero tiene una fuerza inversamente proporcional a ella, que es la asimetría. Esta última puede ser vista como una forma de equilibrar el uso de la simetría en el diseño aportando dinamismo.

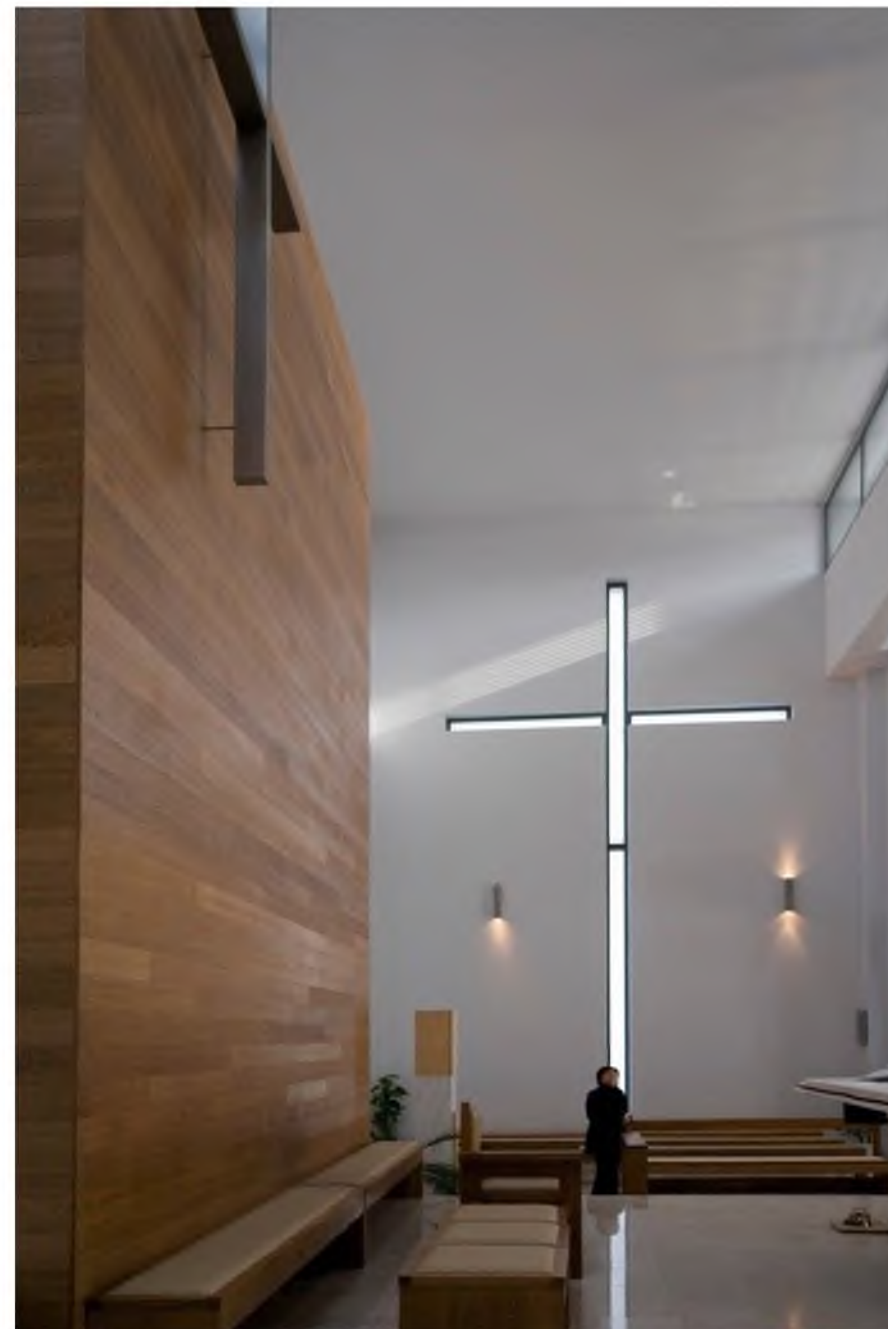
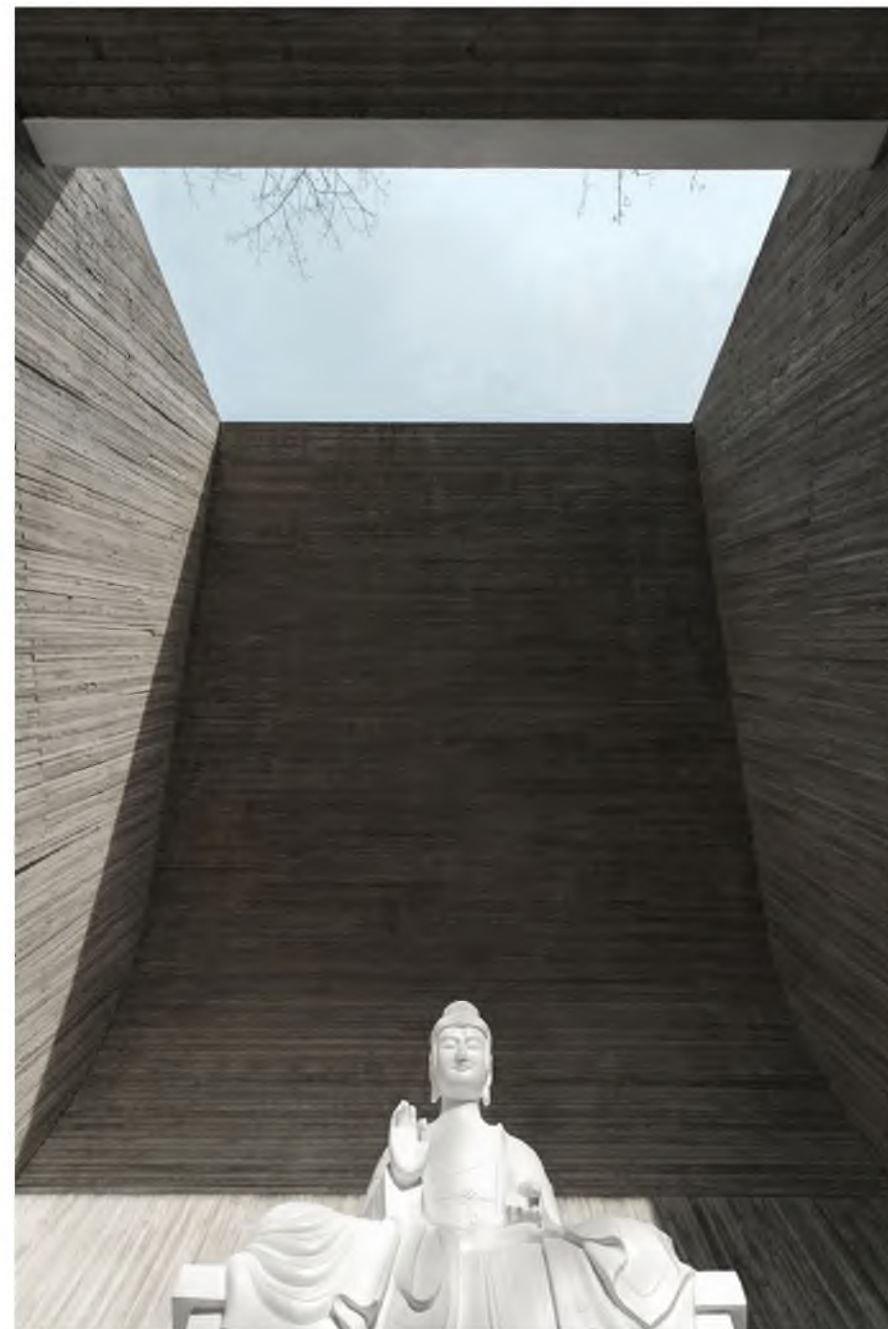
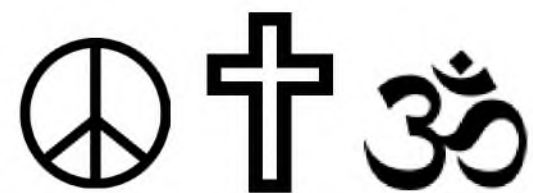
La simetría en el diseño de espacios sagrados o de meditación fomenta la armonía, facilita la concentración y el equilibrio emocional. Mientras que la asimetría evoca un sentido de misterio, evita que el espacio se perciba como demasiado racional o mecánico y fomenta la contemplación y la introspección.



Simbolismo y Significado

Los símbolos son una parte importante de muchas tradiciones espirituales. Estos elementos que dotan de significado los espacios espirituales se utilizan para representar ideas y conceptos abstractos, y para comunicar mensajes que de otra manera serían difíciles de expresar de forma directa.

Por ejemplo, se utilizan para representar aspectos de la divinidad, como la cruz en el cristianismo, el Om en el hinduismo o la estrella de David en el judaísmo. también hay elementos que se utilizan para representar conceptos abstractos como la paz, la sabiduría, la armonía, etc. Por ejemplo, en el feng shui los colores, materiales, elementos de la naturaleza y la posición de los mobiliarios, tienen un significado específico que caracteriza esta filosofía en un espacio.



Conexión con la naturaleza

De acuerdo a la Biofilia, los seres humanos tenemos una conexión innata con la naturaleza, que se remonta a nuestra evolución como especie. Estamos estrechamente relacionados con la naturaleza en términos fisiológicos, psicológicos y emocionales.

En muchas tradiciones espirituales, la conexión con la naturaleza es considerada fundamental para la práctica espiritual. Por ejemplo, en algunas tradiciones indígenas, se cree que la naturaleza es sagrada; en el budismo zen es utilizada como fuente de inspiración para la meditación y la contemplación, además algunos entornos espirituales como los monasterios o los templos se construyen en lugares naturales hermosos para crear un ambiente dedicado a la reflexión.

La arquitectura y diseño de estos lugares incorporan elementos de la naturaleza para crear ambientes propicios para la meditación y crear espacios más saludables y atractivos para los usuarios.





Estilos y tendencias de diseño de interiores

Existen tendencias y estilos de diseño de interiores que fomentan una conexión con lo espiritual, la naturaleza y la serenidad. Estos estilos buscan crear ambientes que inspiren paz, tranquilidad y armonía, proporcionando un espacio propicio para la reflexión y la meditación. Entre los más destacados podemos mencionar los siguientes.

Estilo Feng Shui

Antigua práctica china que se utiliza para crear espacios equilibrados y armoniosos que fluyan con la energía positiva, conocida como "Qi". Esta filosofía se basa en la idea de que el espacio que nos rodea tiene un impacto en nuestro bienestar físico, espiritual y emocional.

- Espacio ordenado y despejado
- Circulación del Qi: Se evitan obstáculos en el camino de la energía, como muebles mal ubicados o puertas bloqueadas.
- Equilibrio de los cinco elementos: fuego, madera, tierra, metal y agua. Se busca equilibrar estos elementos para armonizar la energía del espacio.
- Colores específicos y mobiliario dispuesto según el área del Bagua (un mapa energético del espacio).
- Luz natural y luces suaves para crear una atmósfera acogedora.
- Integración de la naturaleza



Estilo Zen

Inspirado en la filosofía budista Zen, busca crear ambientes de tranquilidad, simplicidad y armonía.

- Simplicidad: uso de pocos objetos alejándose de la ornamentación excesiva
- Colores neutros y naturales
- Materiales naturales como madera, bambú, piedra y papel shoji.
- Mobiliario bajo y sencillo.
- Elementos naturales, como rocas, agua y plantas.
- Jardines Zen
- Iluminación tenue, suave y natural
- Espacios de contemplación: rincones de meditación, altares budistas o zonas de reflexión.



Wabi Sabi

Es una filosofía de vida japonés que valora la belleza de lo imperfecto, la simplicidad y lo efímero. En el diseño de interiores abraza la rusticidad, la naturalidad y la espontaneidad.

- Materiales naturales y desgastados
- Colores terrosos y apagados
- Texturas orgánicas: Naturales y rugosas
- Muebles y objetos únicos artesanales, que llevan la huella del tiempo y la historia.
- Elementos arquitectónicos desgastados como marcas de uso, grietas, y otros signos del paso del tiempo.
- Estética minimalista cálida y acogedor.



Estilo Bohemio/ Boho

Se caracteriza por ser ecléctico, creativo, relajado y libre de reglas rígidas. Este estilo de diseño evoca una sensación de individualidad, originalidad y conexión con lo artístico y lo bohemio.

- Materiales naturales
- Símbolos espirituales y objetos significativos: símbolos religiosos, amuletos, cuarzos o cristales.
- Textiles y tejidos exuberantes
- Mobiliario ecléctico: Una mezcla de estilos y épocas. Artesanía y piezas únicas
- Plantas y elementos naturales
- Iluminación suave, natural y uso de velas: crean una atmósfera mística y espiritual.

Casos de Estudio

Santuario budista, Tangshan

Arquitecto: ARCHSTUDIO
Construcción: 2017
Área: 169 m²
Ubicación: Tangshan, China
Tipología: Espacios de Culto

Este santuario budista situado en el bosque sobre la orilla del río es un espacio para la meditación budista y la contemplación. El diseño tiene una conexión entre la obra y la naturaleza, es decir una relación exterior-interior, un lugar donde coexisten arboles, agua, Buda y el ser humano.

La planta tiene una forma que se parece a las ramas que se extienden hacia el bosque, distribuyendo cinco espacios separados pero continuos, los cuales representan cinco espacios de diferentes funciones: entrada, sala de meditación, sala de té, sala de estar y baño, que juntos crean un recorrido tipo paseo.



En el interior, el encofrado de hormigón se reviste con tiras de pino con una textura lineal vertical, dotando el espacio de una sensación suave y cálida. Los muebles están hechos a la medida con tiras de madera, el piso interior es de terrazzo suave de grano fino y para las puertas y ventanas se utilizó madera sólida. La iluminación natural es parte del diseño, donde la luz pasa a través de la claraboya, puertas y ventanales fluyendo en el interior suavemente y exagerando la luz de Buda a través de la claraboya.

La intención del diseño es aprovechar el espacio y el material para estimular la percepción humana y haciendo una invitación a convivir con la naturaleza.

Podemos decir que este santuario tiene características que reflejan los principios y valores del budismo y crea un ambiente adecuado para la meditación: Espacio sereno y armonioso, distribución simétrica, iluminación adecuada, elementos decorativos sutiles y uso de símbolos budistas.

Casos de Estudio



Casos de Estudio

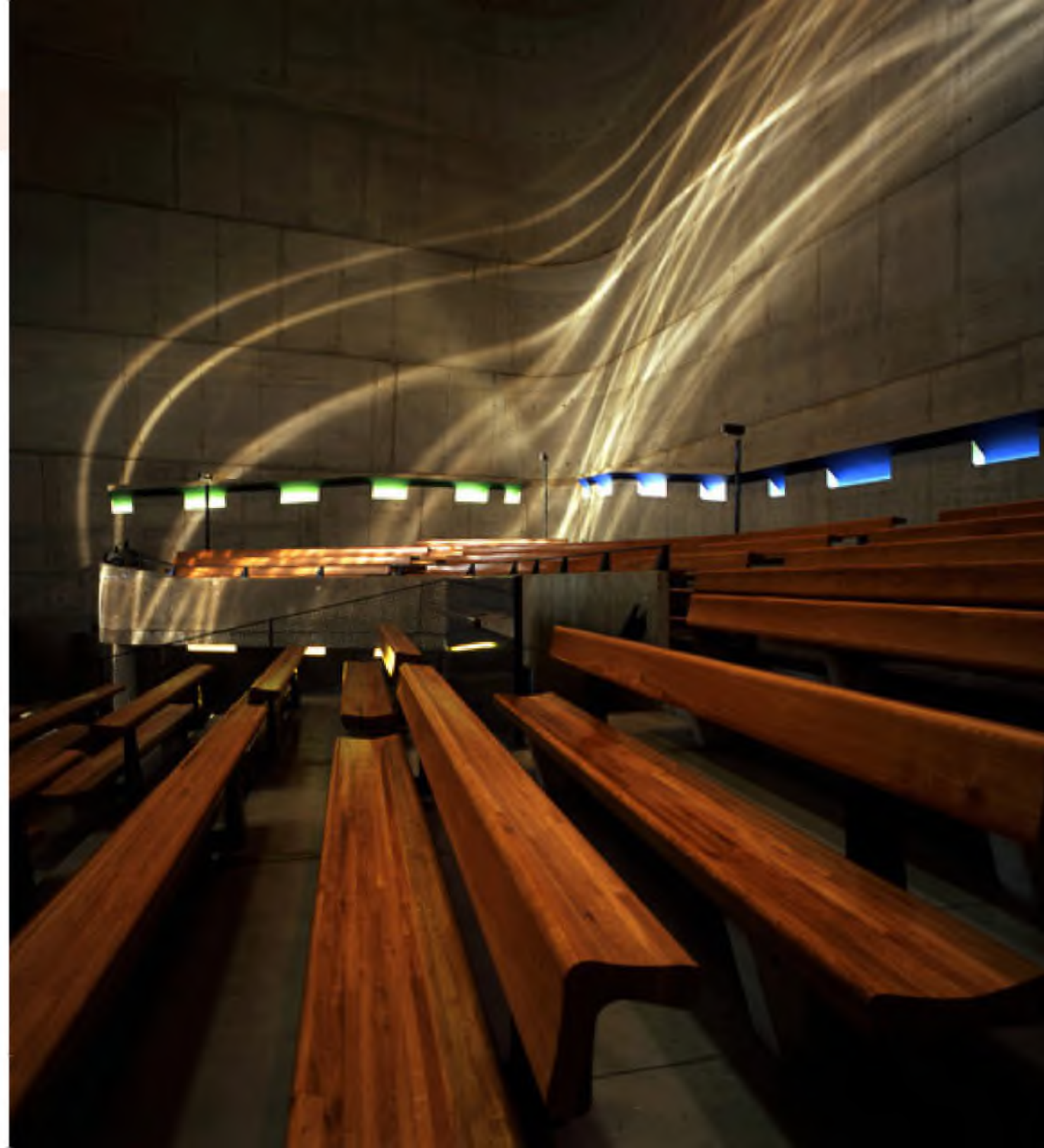
Saint Pierre de Firminy-Vert

Arquitecto: L e Corbusier, José Oubriere
Construcción: 1971 -2006
Ubicación: Firminy, Francia
Tipología: Iglesia, Espacios de Culto

La iglesia de Saint Pierre, es un proyecto diseñado por Le Corbusier, siendo esta la última gran obra del arquitecto que fue terminada cuarenta y un año después de su muerte.

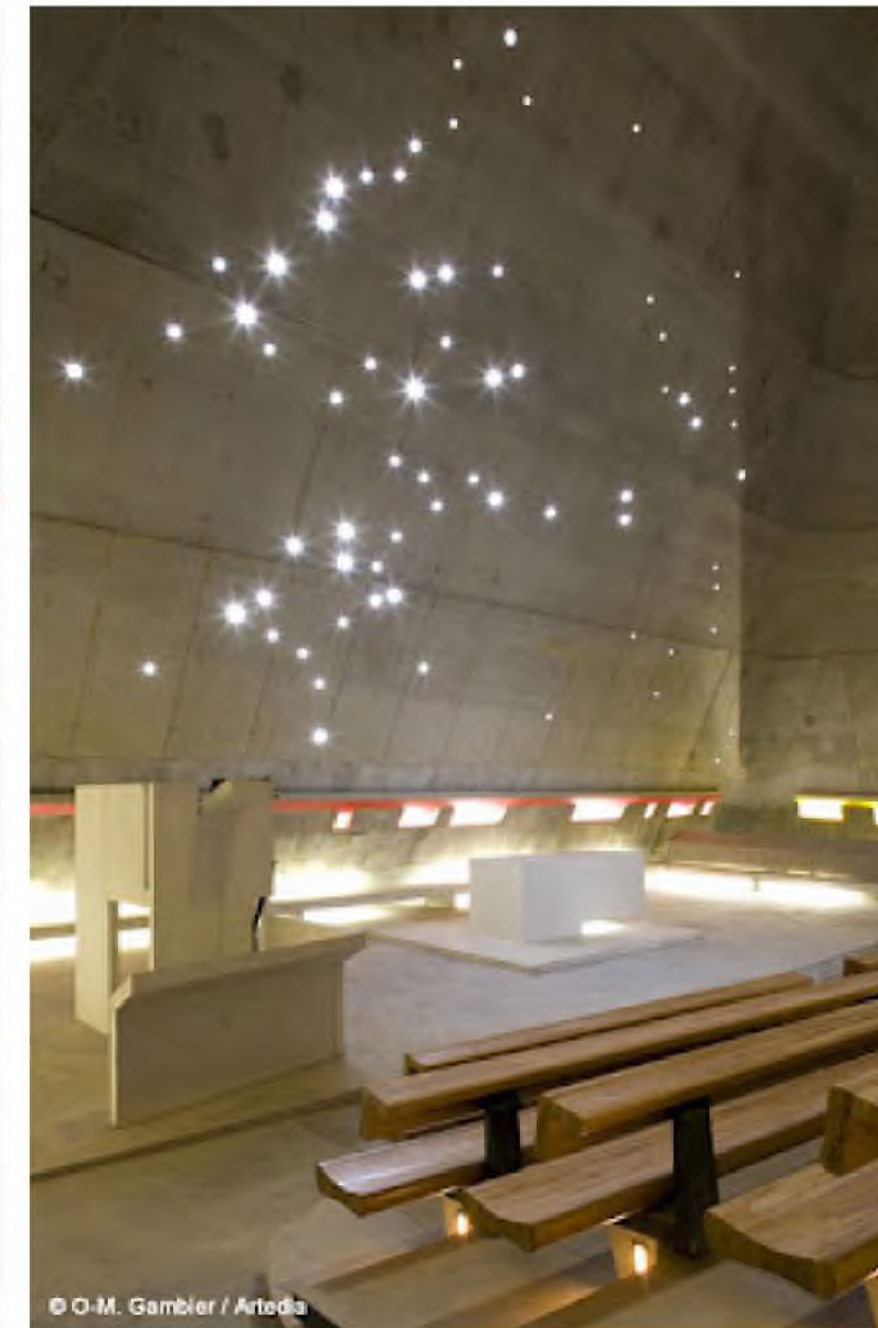
Conocida por su forma llamativa y las experiencias interiores, refleja el estilo distintivo de Le Corbusier y su enfoque en la modernidad y funcionalidad. Quería crear un escenario que permitiera el enriquecimiento espiritual en una escala modesta

El interior se caracteriza por un diseño minimalista y espacios amplios y abiertos.



Presenta ventanas altas y estrechas para permitir una iluminación natural suave y difusa en el interior; una serie de aperturas que son referencia directa a la constelación Orión, dos tubos en ángulos en el tejado y pequeñas ventanas que crean ondas de luz con el pasar del tiempo. Cilindros de policarbonato con ranuras causan este efecto maravilloso de ondas.

El interior presenta toques de colores vivos en puertas y ventanas con vidrieras de colores creando un efecto dinámico. Le Corbusier creía que el color tenía el poder de influir en las emociones y percepción espacial.



Casos de Estudio

Mezquita Sheikh Zayed

Arquitectos: Yusef Abdelki
Construcción: 1996-2007
Ubicación: Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos
Tipología: Mezquita

También conocida como Gran Mezquita Sheikh Zayed, es la tercera mezquita más grande del mundo y es considerada un importante símbolo religioso y cultural en los Emiratos Árabes Unidos. Representa la visión y los valores del Islam y es un lugar de culto y oración para los musulmanes pero promueve la interacción y el diálogo interreligioso.

Conocida por su impresionante diseño distintivo, su diseño es una fusión de estilos clásicos islámicos con elementos contemporáneos. Presenta influencias del arte y arquitectura morisca, otomana y mogol.



Una gran escala que la hace majestuosa e imponente y con estanques y espejos de agua cuidadosamente dispuestos para reflejar el complejo.

El interior es amplio y deslumbrante, con características notables como la Gran cúpula Blanca, una de las más grandes del mundo, decorada con mosaicos florales y diseños geométricos. Las 1192 columnas distribuidas por el recinto y paredes decoradas con mosaicos de mármol, incrustaciones de piedras preciosas, candelabros de cobre bañados en oro de 24 kilates y una gran alfombra de oración, dan la impresión de estar en un escenario de fantasía.

La iluminación inspirada en la Luna carga con un significado religioso árabe inspirado en la naturaleza. Esta destaca los detalles de diseño y realza la atmósfera sagrada del lugar. La conclusión de una obra maestra que simboliza no sólo las riquezas y el poder de la región sino la tradición cultural del mundo islámico.

Casos de Estudio

Centro Contemplativo Windhover

Arquitectos: Aidlin Darling Design
Construcción: 2014
Ubicación: Silicon Valley, California, USA.
Área: 371 m²

El centro contemplativo Windhover en el campus de la Universidad de Stanford, funciona como un lugar de retiro espiritual para los estudiantes, profesores y personal. Diseñado para la contemplación y reflexión.

Basándose en la serie meditativa Windhover del artista de renombre internacional Nathan Oliveira, se crea un espacio donde arte, arquitectura y paisaje se funcionan, combinando las características de un santuario espiritual, un jardín contemplativo y una galería de arte.



Materiales como la madera, el acero, la piedra, el vidrio y los colores en tonos suaves y neutros, se utilizan para crear una estética cálida, armoniosa y contemporánea. Espacios flexibles y abiertos, bancos y cojines colocados estratégicamente, claraboyas que iluminan las obras de Oliveira con la luz natural. Estas obras de arte se integran al diseño interior, creando una experiencia estética y espiritual.

Busca una integración armoniosa con el entorno natural. El agua ayuda a promover la meditación, fuentes dentro y en el patio proporcionan sonido ambiental, mientras que la piscina refleja los árboles y el jardín. Ventanas expansivas y una amplia pared de cristal que aprovechan las vistas del entorno, algunas con sistemas de sombreado para controlar la iluminación.

Conclusión

Se tomaron como caso de estudio espacios destinados al enriquecimiento espiritual, cada uno con fundamentos completamente diferente por sus componentes tradicionalistas e interpretación mística de la realidad, pero que también comparten algunas semejanzas. Analizando estos casos de estudio logramos reconocer las diferencias y semejanzas de diseño más destacadas.

Cada caso de estudio refleja variables culturales que lo definen y que son propios de cada sociedad, como el estilo arquitectónico, elementos u ornamentos estrechamente relacionados con el entorno, cultura e historia del lugar.

Encontramos elementos simbólicos propios de cada corriente espiritual que se practica en estos espacios, que nos permiten reconocer las ideas y concepto que el espacio comunica.

La luz toma protagonismo, no solo como un elemento funcional y ordenador, sino que se utiliza de manera simbólica, para transmitir sensaciones, contar una historia en el espacio. Se aprovecha la luz natural ubicada estratégicamente para resaltar áreas y elementos de diseño.

La mayoría presentan simetría ya sea en la distribución espacial, forma o elementos de diseño, mientras otros están conceptualizados de manera asimétrica. Todo depende de lo que se quiere transmitir en el espacio.

Son espacios amplios y abiertos. La escala de ampliación genera peso visual, es imponente y se utiliza en los espacios donde asisten varias personas, mientras que la escala reducida es modesta, cálida y se utiliza en espacios más personales.



Conexión con la naturaleza: tienen una relación exterior-interior, creando ambientes propicios para la meditación y regocijo espiritual. Lográndose con la incorporación de elementos como el agua, la luz natural, vegetación y aperturas que dan paso a las experiencias sensoriales.

Materiales naturales tanto en los revestimientos como en el mobiliario, este último ubicado estratégicamente, hechos a la medida del lugar, fusionándose con el diseño del espacio. Además predominan los colores suaves y neutros pero con colores vivos en los detalles.

Cada uno de estos espacios transmiten sensaciones y experiencias diferentes, pero buscan el mismo fin; servir de espacios para el regocijo espiritual del ser humano, lo cual se puede lograr tomando en consideración las características de diseño ya mencionadas.

Pero recordemos que al ser la espiritualidad una característica inherente del ser humano, como mencionamos anteriormente, esta se percibe diferente en cada individuo. De manera que en los espacios pensados y diseñados para expresar lo "espiritual", cada elemento y función genera o no, cualidades espirituales, que según la percepción del ser humano puede tener conexión y significado espiritual.

3

MARCO TEÓRICO del vehículo

- 3.1 Definición de Centro de Bienestar
- 3.2 Planteamiento del problema
- 3.3 Antecedentes
- 3.4 Tipología de Centro de Bienestar

¿Qué es un Centro de Bienestar?

Un centro de bienestar es un establecimiento que se centra en promover la salud y el bienestar integral de las personas. Su objetivo principal es proporcionar servicios y actividades que mejoren la calidad de vida y fomenten un equilibrio físico, mental y emocional.

Este espacio nace como respuesta a las necesidades cambiantes de las personas en busca de un enfoque más integral de la salud y el bienestar. Ha surgido como un lugar donde las personas pueden encontrar una variedad de servicios y actividades para mejorar su calidad de vida y promover su bienestar integral.



¿Cuál es la importancia de construir Centros de Bienestar?

En general, buscan mejorar la calidad de vida de las personas. Al proporcionar una variedad de servicios y actividades para cuidar el cuerpo, la mente y el espíritu, estos lugares ayudan a las personas a vivir una vida más equilibrada, saludable y significativa.

El diseño de interiores de los centros de bienestar es importante porque contribuye a crear una experiencia agradable y relajante para los usuarios, optimiza la funcionalidad y el flujo de los espacios, crea un ambiente propicio para el bienestar y la relajación, se adapta a las necesidades del centro y sus clientes, y garantiza la seguridad y el confort de los usuarios. Un diseño cuidadoso puede marcar la diferencia en la experiencia de los usuarios y contribuir al éxito del centro de bienestar.

En las últimas décadas, el estilo de vida moderno, con su ritmo acelerado y altos niveles de estrés, ha traído un cambio en las actitudes y enfoques hacia la salud. Cada vez más personas reconocen la importancia de cuidar de sí mismas, buscando mejorar no solo el cuidado físico, sino también el bienestar mental, emocional y espiritual. Debido a esto ha surgido un aumento en la demanda de lugares donde las personas puedan desconectar, relajarse y rejuvenecer.

Los centros de bienestar dan respuesta a esta creciente conciencia y demanda de las personas por cuidar su bienestar. Ofrecen un enfoque integral para el cuidado de la salud y el bienestar, promoviendo estilos de vida saludables, reduciendo el estrés, fomentando el crecimiento personal y brindando un espacio para la comunidad y el apoyo social.

Antecedentes Históricos

Los centros de bienestar como concepto moderno surgieron a partir del siglo XX, aunque sus antecedentes pueden remontarse a períodos históricos anteriores. A lo largo de la historia, diversas tradiciones y prácticas han promovido la importancia del cuidado integral de la salud y el bienestar.



Varios siglos a.C

Tradiciones antiguas de curación

En culturas como india y china, surgieron sistemas de medicina tradicional como el Ayurveda y la Medicina Tradicional China. En Egipto se desarrollaron técnicas relacionadas a la reflexología. Estas tradiciones reconocen la importancia del equilibrio y la armonía en la salud.

Antigua Grecia y Roma

Filósofos como Sócrates y Platón promovieron la importancia de la autotrascendencia y también se practicaban masajes terapéuticos. En la antigua Roma, los baños públicos y las termas eran lugares de encuentro social y cuidado de la salud. Estos espacios termales ofrecían baños calientes y tratamientos relacionados con la higiene y el bienestar físico.



Siglos I a.C. - V d.C.



Siglos XIV-XIX

Renacimiento y siglos posteriores

Hubo un resurgimiento del interés por la salud y el bienestar. En el siglo XVIII, los balnearios y las estaciones termales ganaron popularidad en Europa, especialmente en países como Francia y Alemania. Estos lugares ofrecían aguas termales y tratamientos con fines terapéuticos y promoviendo la relajación y el bienestar físico.

Movimiento de la salud natural

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se desarrolló el movimiento de la salud natural, que abogaba por la prevención de enfermedades y la promoción del bienestar a través de enfoques naturales y holísticos. Se promovieron prácticas como la alimentación saludable, el ejercicio, la hidroterapia y la conexión con la naturaleza.



Siglos XIX-XX



Siglo XX en adelante

Desarrollo de spas y centros de bienestar modernos

A partir del siglo XX, los spas y centros de bienestar modernos se establecieron en todo el mundo. Estos lugares ofrecen una amplia gama de servicios, como tratamientos de spa, terapias complementarias, programas de ejercicio, asesoramiento nutricional y actividades de bienestar mental y emocional.

Tipos de Centros de Bienestar

Los tipos de centros de bienestar puede variar según diversos criterios, como los servicios ofrecidos, el enfoque terapéutico, el entorno físico, el público objetivo y la ubicación. Entre los más comunes, clasificados de manera general podemos mencionar los siguientes.

Spas y balnearios

Estos se enfocan en ofrecer tratamientos y terapias relajantes y revitalizantes para promover el bienestar físico y mental. Suelen contar con servicios como masajes, tratamientos faciales, terapias corporales, baños de vapor, saunas, piscinas termales y otros servicios relacionados.



Fitness y acondicionamiento físico

Se centran en la actividad física y el entrenamiento para mejorar la condición física. Ofrecen una variedad de equipos de ejercicio y clases de fitness, entrenamiento personalizado y programas de entrenamiento específicos.

Bienestar holístico

Abordan el bienestar integral, considerando el equilibrio entre el cuerpo, la mente y el espíritu. Suelen combinar servicios como terapias corporales, tratamientos de spa, clases de yoga o meditación, terapias de energía, consultas de nutrición holística y otras prácticas enfocadas en el bienestar integral.

Centros médicos y de bienestar terapéutico

Estos centros se enfocan en abordar condiciones médicas específicas o necesidades terapéuticas. Ofrecen servicios como fisioterapia, rehabilitación, tratamientos de medicina alternativa o complementaria, terapias naturales, asesoramiento nutricional y programas de estilo de vida saludable.

Yoga y meditación

Se enfocan en mejorar la salud física y mental. Ofrecen clases de yoga en diferentes estilos, meditación guiada, retiros de yoga y programas de bienestar basados en la filosofía yóguica.

Retiros de bienestar y recuperación

Ofrecen programas de retiro enfocados en la relajación profunda, la renovación y la conexión con uno mismo. Pueden incluir actividades como meditación, yoga, senderismo, bienestar espiritual, retiros de desintoxicación y talleres de desarrollo personal.

Centros de bienestar corporativo

Estos centros se encuentran en el lugar de trabajo y están diseñados para promover la salud y el bienestar de los empleados. Pueden ofrecer programas de ejercicio, asesoramiento nutricional, talleres de gestión del estrés, actividades de construcción de equipos y otras iniciativas relacionadas con la salud y el bienestar en el entorno laboral.



MARCO REFERENCIAL

4.1 Referencias internacionales

Naman Spa
One Taste Holistic Club

4.2 Referencias nacionales

The Spa Casa de Campo

REFERENCIAS INTERNACIONALES

Naman Spa del Centro de Retiro Naman

Ubicación DA NANG, VIETNAM
 Área: 1600m2
 Año: 2015
 Tipología: spa, centro de bienestar
 Arquitectura y diseño: MIA Design Studio

Descrito como un "spa sin paredes" cuenta con 15 impresionantes salas de tratamiento dotados de exuberantes jardines al aire libre. El espacio incluye un gimnasio que permite la realización de secciones de meditación y yoga. Las plantas colgantes crean la impresión de paredes sin la sensación de confinamiento y forman parte integral del espacio. Se utilizó la ventilación natural para mantener fresco el edificio. Cada refugio se convierte en un ambiente de curación donde el huésped se conecta con la naturaleza y siente una sensación de serenidad dentro del espacio protegido.

Sánchez, D. (2019, junio 22) Naman Spa / MIA Design Studio. ArchDaily en Español.



One Taste Holistic Health Club

Ubicación: HANGZHOU, CHINA
 Año 2012
 Área: 360m2
 Tipología: Club holístico
 Arquitectura y diseño: CROX International Co., LTD

Primer club de China que se enfoca en la curación de la mente. Aquí los arquitectos incorporan el holismo occidental con la serenidad oriental para crear un plano Zen para el despertar espiritual. El club ofrece espacios para la meditación, yoga y taichi, y jardines para pasear y disfrutar de té.

Ubicado entre un templo taoísta y el West Lake, el espacio se conceptualiza en las formas del agua del lago mediante el uso de ondas. El concepto es representado a través de la madera de luan, que fluye a través del espacio. Mediante el uso de materiales naturales como la madera y piedra, con reflejos de láminas plateadas, el espacio captura la esencia de la belleza natural.

Alarcón, J. (2012, noviembre 16). One taste holistic / CROX international co., LTD. ArchDaily México.



REFERENCIAS NACIONALES

The Spa / Casa de Campo

Ubicación: La Romana, Rep. Dom.
Año: 2023
Tipología: centro de bienestar y spa

El nuevo Spa de casa de campo es un destino de bienestar de lujo, con más de 1600 metros cuadrados de instalaciones interiores y exteriores, el spa ofrece prestigiosos servicios de experiencias de bienestar, es el primer centro de spa, salud y bienestar de su tipo.

Un amplio circuito hidrotermal que incluye sauna, baño de vapor, piscina de vitalidad, piscina de agua fría, Kneipp Walk y piscina exterior y otros servicios que combinan el arte de la sanación antigua y tecnologías de bienestar de última generación orientados a ofrecer experiencias relajantes. Además también cuenta con un Café and Juice Bar y una tienda boutique que ofrece productos de belleza y cuidado de la piel.

Guzmán, U. (2023, enero 4). Nuevo Spa y Centro de Bienestar Casa de Campo®. Casa de Campo Resort & Villas.



5

MARCO CONTEXTUAL

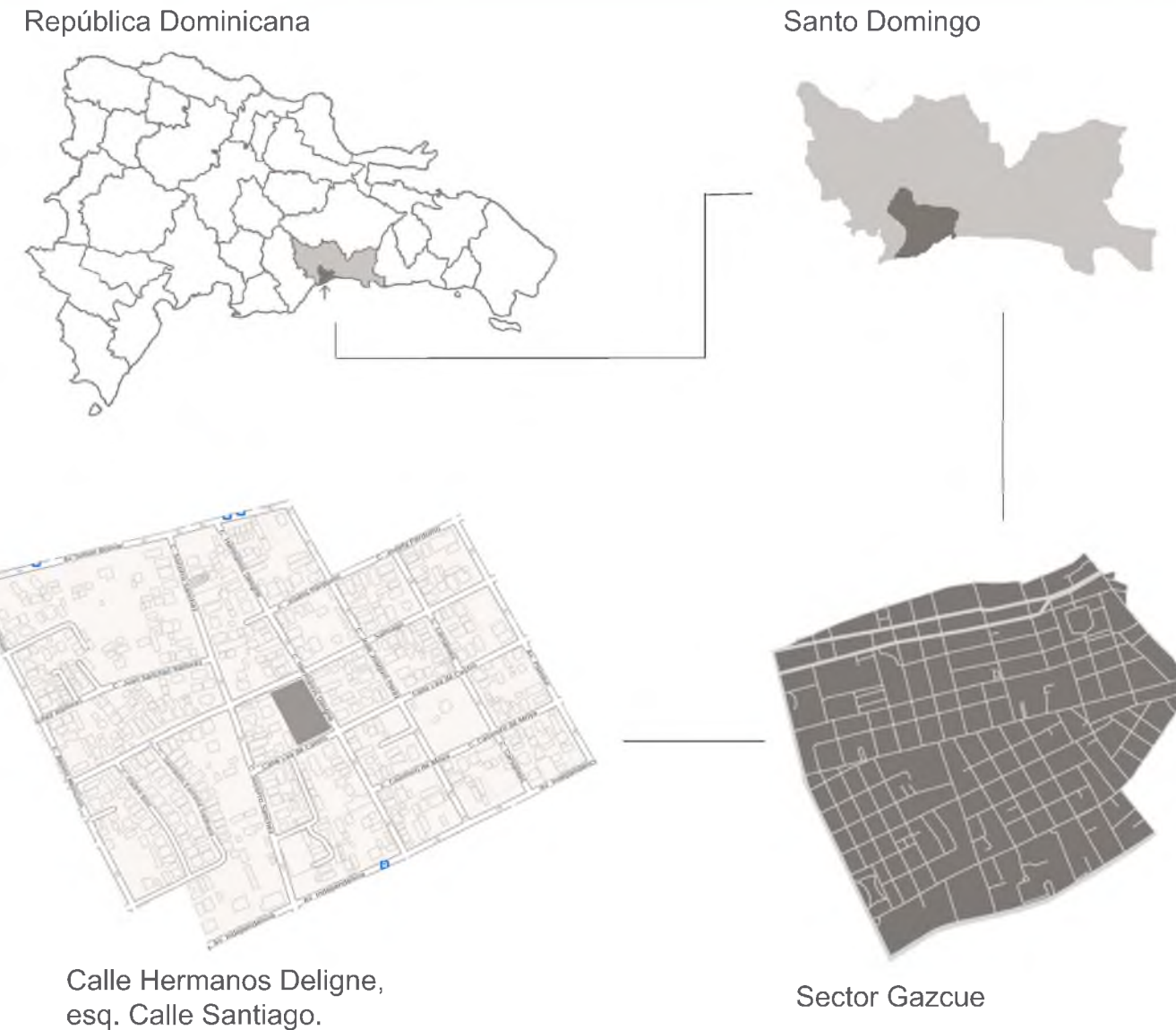
- 5.1 Localización - Ubicación
- 5.2 Contenedor a intervenir
- 5.3 Factor climático.
- 5.4 Factor vegetación.

Ubicación y Localización

El proyecto a desarrollar está localizado en la ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana la cual comprende el Distrito Nacional situado al sureste del país que a su vez se divide en tres circunscripciones perteneciendo este a la primera. El proyecto está incorporado en la región urbana denominada Gazcue.

Referente a la región urbana Gazcue es uno de los sectores más antiguos de la ciudad que ha servido de atractivo turístico por su particular arquitectura y diseño de edificaciones que aún se conservan y por su cercanía a la Zona Colonial. Este sector está limitado al Norte por la Av. 27 de Febrero, al Sur la Av. George Washington, al Oeste la Av. Máximo Gómez (acera este) y al Este la intersección formada por la Av. George Washington con la Calle Pina hasta el Parque Independencia y bordeándolo en sus límites sur y oeste hasta tomar la calle 30 de Marzo hasta su intersección con la Av. 27 de Febrero.

El proyecto propuesto se encuentra situado en la esquina entre la Calle Santiago y la Calle Hermanos Deligne, una zona de ubicación estratégica debido a su fácil acceso siendo una zona de carácter residencial en su mayoría, comercial e institucional.



Contenedor a Intervenir

La edificación a intervenir es el resultado del proyecto de grado de arquitectura de la Arq. Karla Alvarez Azar, el cual consiste en la intervención y restauración arquitectónica del local del Instituto Escuela, el cual actualmente se encuentra en desuso y presenta un gran estado de deterioro.

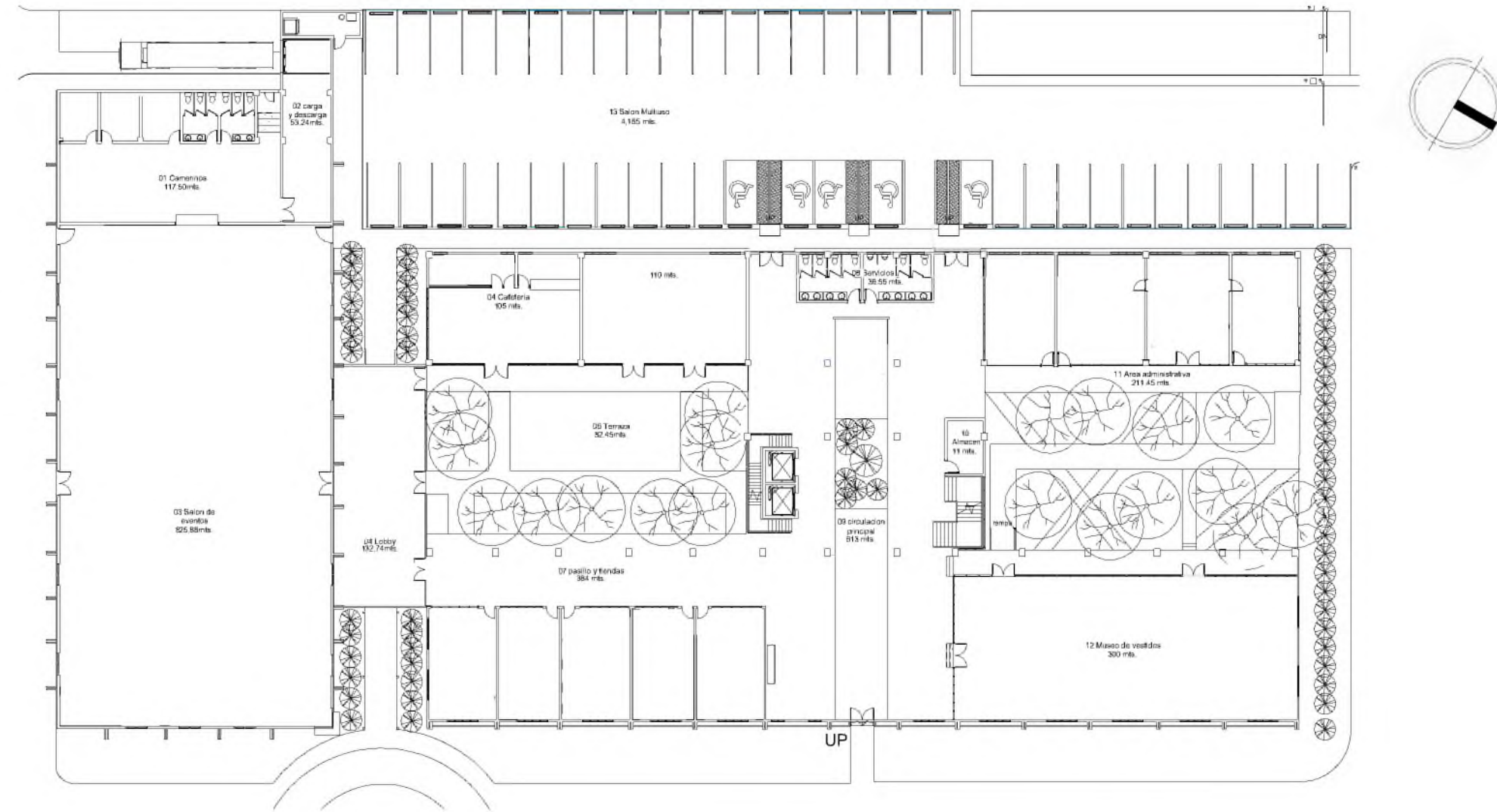
La edificación cuenta con un área total de 5,637 m² y está formado por dos bloques rectangulares; el primero configurado de forma transversal y el segundo de forma longitudinal.

Este proyecto se desarrolla en el segundo bloque de la edificación, con un total de 2,620 m², espacio que permite desarrollar el propósito del proyecto.



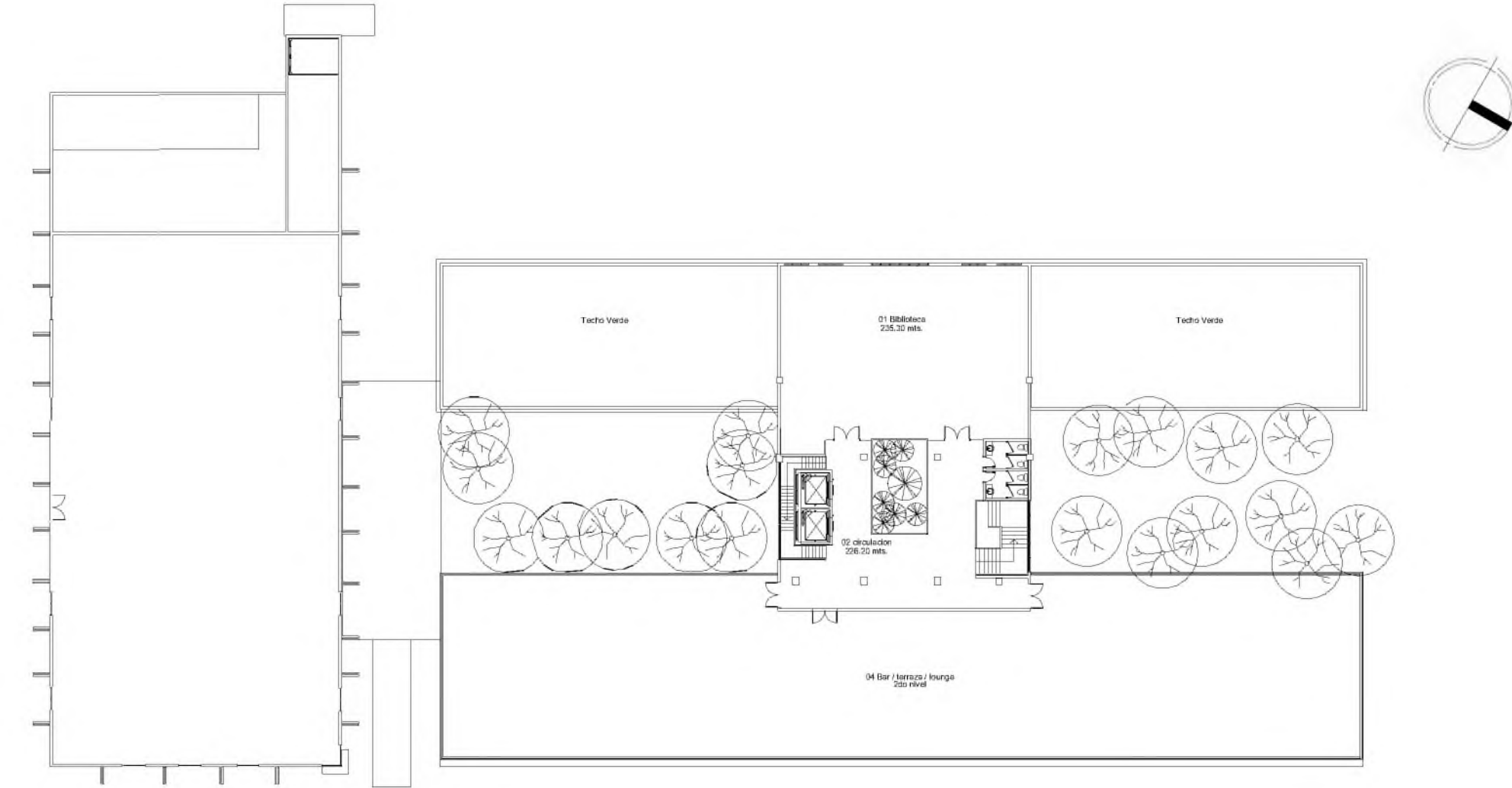
Planimetría Primer Nivel

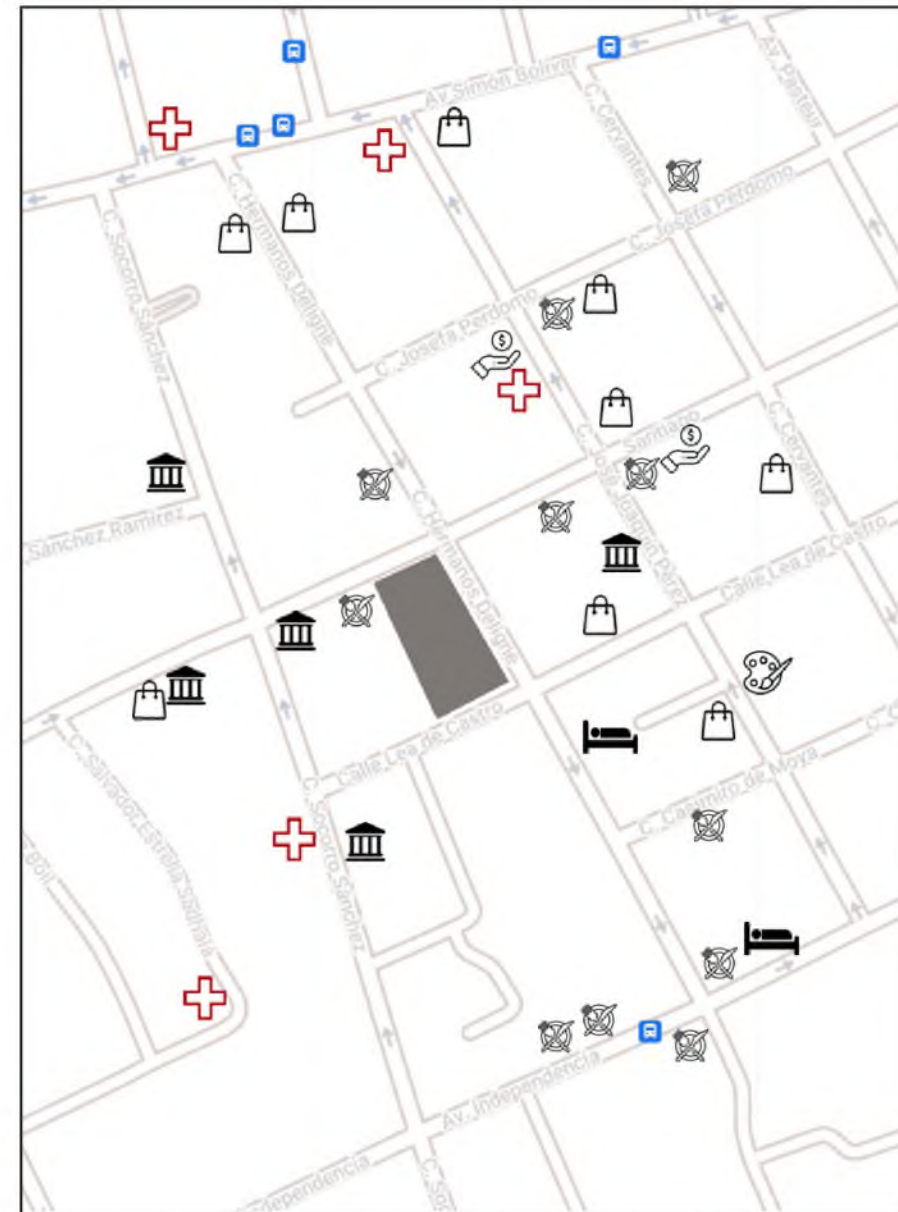
Planimetría basada en el proyecto de grado de la Arq. Arq. Karla Alvarez Azar



Planimetría Existente Segundo Nivel

Planimetría basada en el proyecto de grado de la Arq. Arq. Karla Alvarez Azar





Panorama actual del entorno

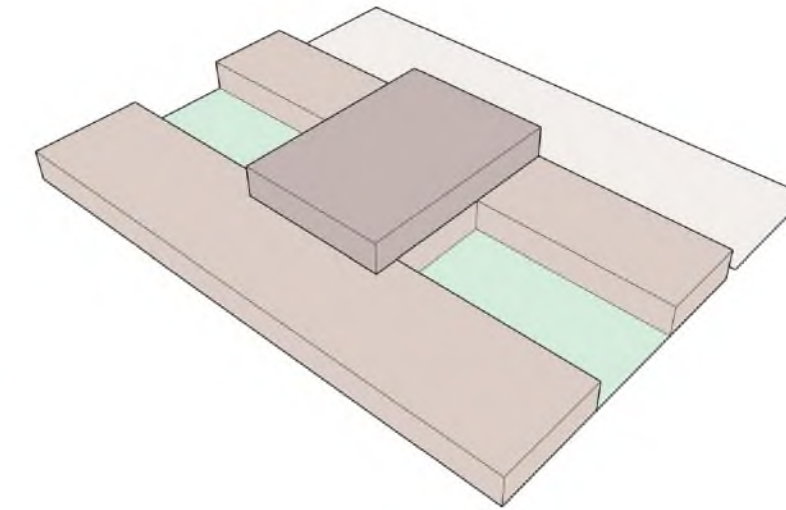
En el ambiente existente en relación a la localización del contenedor predominan las edificaciones habitacionales y residenciales, seguidas de establecimientos de carácter comercial como restaurantes y tiendas, gubernamental y de salud.

- | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------|
|  | Restaurantes y Cafeterías |  | Centros de Salud |
|  | Instituciones Gubernamentales |  | Centro de Arte |
|  | Tiendas |  | Bancos |
|  | Hoteles | | |



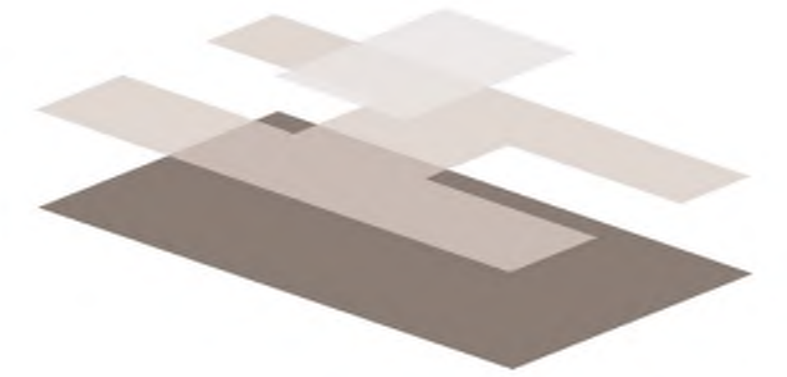
Vías de acceso

El proyecto está rodeado por vías de nivel secundario siendo la principal vía de acceso hacia la edificación la Calle Hermanos Deligne y el acceso vehicular hacia el parqueo la calle Santiago.



Morfología

El contenedor presenta una morfología arquitectónica en base a formas geométricas. Se trata de un gran prisma rectangular que posee dos sustracciones iguales en sus laterales y una adicción en su centro superior.



Niveles de piso

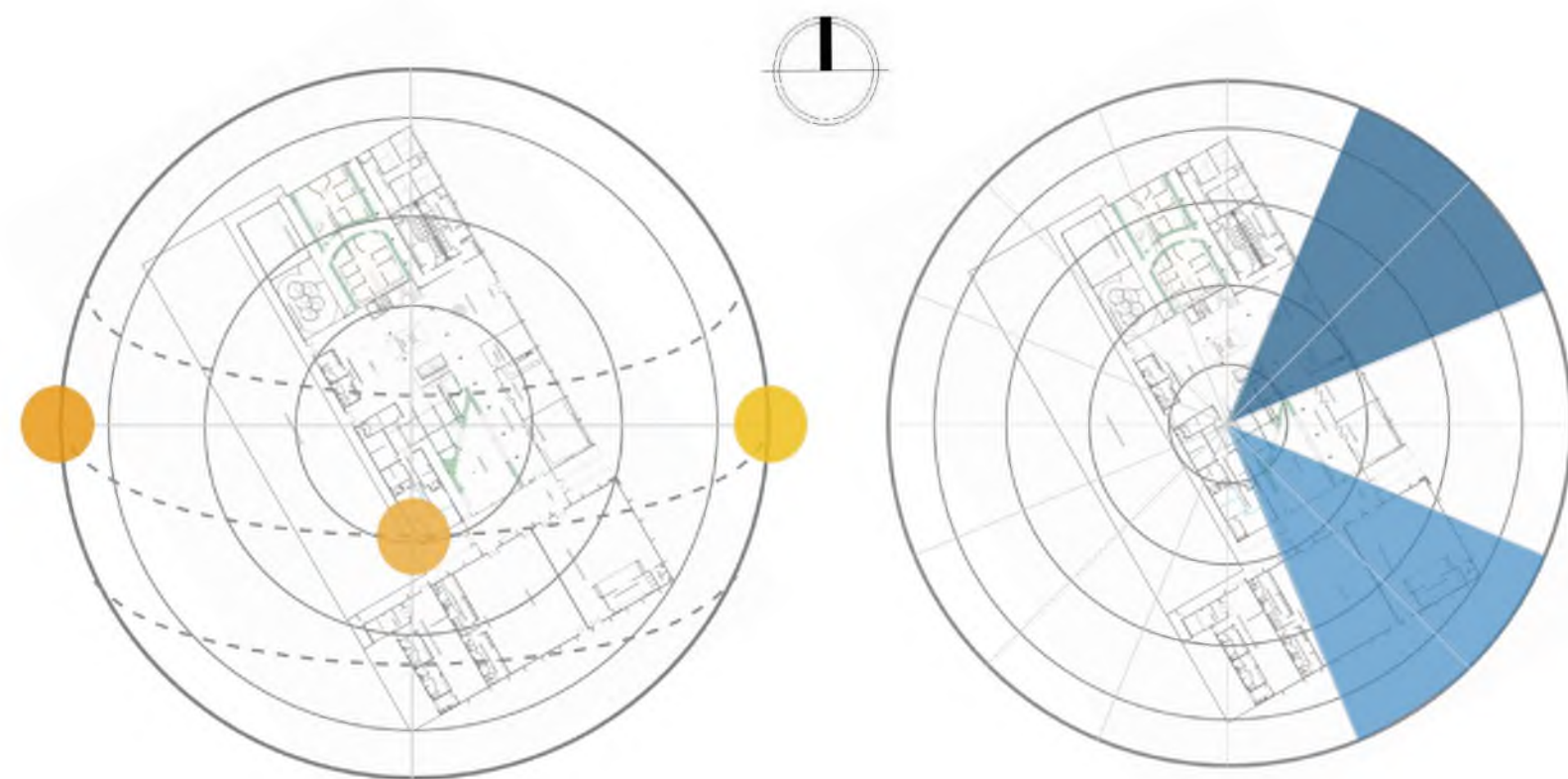
La edificación cuenta con una altura total de 7 metros subdivididos en dos niveles. Ambos niveles poseen 3.5 metros de altura.

El primer nivel cuenta con un área de 2620 m², mientras que el segundo nivel cuenta con 520 m² para un total de 3,140 m² de intervención.

Factor Climático

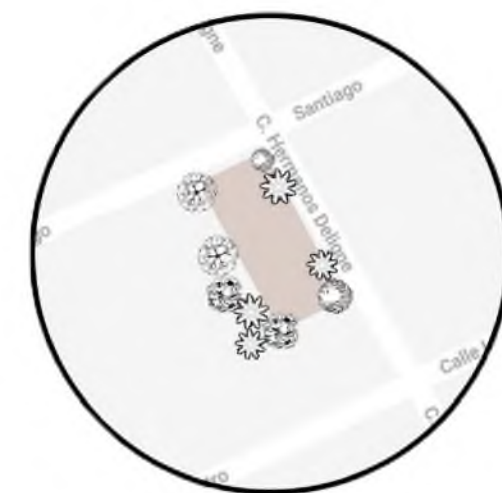
Dada la ubicación del contenedor, la proyección de la luz solar tiene mayor incidencia hacia el sur, recibiendo los primeros rayos de sol en la parte frontal y la mayor incidencia durante el día en la parte posterior de la edificación.

Teniendo conocimiento que los vientos en la ciudad de Santo Domingo se comportan en horario diurno en dirección sur-sureste y en horario nocturno nort-noreste, teniendo en cuenta que las aperturas existentes se encuentran tanto en la parte frontal como la posterior permitiendo que el viento circule de manera cruzada dentro de la edificación.



Factor Vegetación

El sector Gazcue posee una gran cantidad de vegetación y es considerada la "Ciudad Jardín". La arbolización que predominan en el perímetro del contenedor son caoba, palma real, laurel, roble criollo, palma manila, avellano, cycas, entre otras especies.





MARCO PROGRAMÁTICO

- 6.1 Definición del usuario
- 6.2 Programa de áreas
- 6.3 Requisitos de áreas
- 6.4 Zonificación



USUARIO

Descripción

Este proyecto está dirigido a cualquier tipo de persona que busca mejorar su bienestar físico, mental y espiritual. Un usuario que busca experiencias individuales o sociales de relajación y tranquilidad, alejándose de la rutina diaria y aglomeraciones.

De acuerdo a las necesidades y servicios del centro de bienestar, el usuario se puede clasificar de la siguiente manera:



Usuario meta

Son el público objetivo a quien va dirigido el proyecto; individuos, parejas y grupos de personas.



Personal de servicio

Se encargan de brindar atención y satisfacer las necesidades de los clientes, por lo que tienen una interacción directa con ellos.



Usuario operativo

Desempeñan funciones de gestión y administración contribuyendo a la eficiencia operativa y la satisfacción de los clientes y socios comerciales.



Personal de mantenimiento

Son el grupo de trabajadores encargados del cuidado y mantenimiento del lugar, asegurando su funcionamiento y buen estado.

Programa de Áreas

Áreas requeridas

De acuerdo al flujo de individuos, las áreas del proyecto están organizadas y divididas en: áreas públicas, privadas y de servicio.

Áreas Privadas

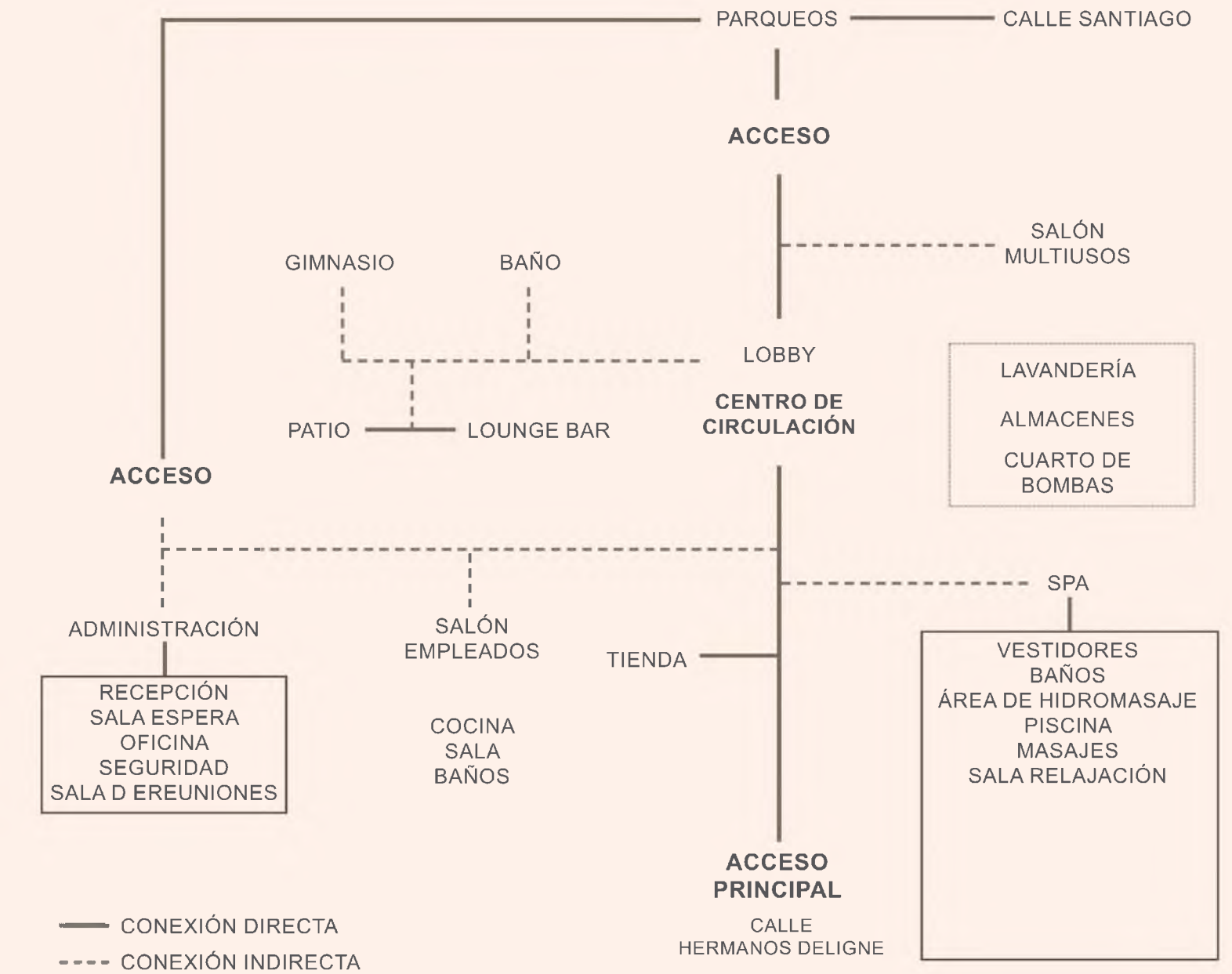
Salón de empleados
Área administrativa
Gimnasio
Spa
Salón de meditación
Salón multiusos
Lounge bar

Áreas de Servicio

Almacén
Mantenimiento
Lavandería
Cuarto de bombas

Áreas Públicas

Acceso principal
Recepción
Sala de espera
Baños
Tienda
Parqueos



Mobiliario necesario para cada actividad

Lobby Lounge Bar

Actividades	Mobiliario	Actividades	Mobiliario
Dar la bienvenida al usuario	Mostrador de recepción	Consumir aperitivos	Mesas
Realizar reservas	Sofás	Consumir bebidas	Sillas
Brindar información de servicio	Butacas	Socializar	Taburetes
Registro de entrada y salida	Mesas de centro		Estantes
Esperar servicio y acceso	Vegetación		Barra de Bar
			Armarios y estanterías
			Equipos de bar

Administración Baños

Actividades	Mobiliario	Actividades	Mobiliario
Gestión Administrativa	Escritorios	Uso sanitario	Retretes
Documentar	Sillas operativa		Lavabo
Servicio al cliente	Archiveros		Espejo
	Mostrador de recepción		Accesorios
	Unidad de almacenamiento		Urinarios

Gimnasio Pilates Lavandería

Actividades	Mobiliario	Actividades	Mobiliario
Entrenamiento físico de pilates	Reformer	Lavado, planchado y secado de toallas.	Lavadoras
	Cadillac		Secadoras
	Silla de Pilates		Mesa de planchado
	Barril de pilates		Armario
			Carros de ropa
			Calandras
			Contenedores
			Mesa de trabajo

Área de Masajes Duchas Turcas

Actividades	Mobiliario	Actividades	Mobiliario
Recibir tratamientos de masajes	Camillas	Bañoa vapor de agua	Bancos
Relajación	Banqueta de camillas		Fuente de agua
Meditar	Mesas de spa		
	Toalleros spa		

Área de Hidromasaje Vestidores

Actividades	Mobiliario	Actividades	Mobiliario
Relajarse	Chaise lounge	Ducharse	Duchas
Tomar duchas sensoriales	Hidromasaje	Vestirse	Bancos de asientos
	Duchas sensoriales		Mueble de toallas y batas

Saunas Sala de relajación

Actividades	Mobiliario	Actividades	Mobiliario
Baño a calor seco	Bancos	Relajarse	Sillones de masaje
	Calentador (estufa)	Descansar	Estación de té y café
			Sillas colgantes

Mobiliario necesario para cada actividad

Salón de Yoga		Cuarto de seguridad	
Actividades Practicar yoga Practicar meditación	Mobiliario Estanterías Colchonetas	Actividades Monitoreo y control de seguridad	Mobiliario Sillas Estación de monitoreo Data
Tienda		Almacén	
Actividades Comprar productos (aromáticos y corporales)	Mobiliario Mostradores y vitrinas Estanterías Butacas Mesitas Mostrador de servicio al cliente	Actividades Almacenar equipos	Mobiliario Unidad de almacenamiento/ Estantes
Salón de empleados			
Actividades Descanso de empleados Almuerzo de empleados	Mobiliario Mesas Sillas Sillones Casilleros	Taburetes Equipos de cocina Lavadero	

F

FORTALEZA

Fácil acceso y ubicación céntrica.
Sistemas estructurales de planta flexible.
Incidencia de luz natural y ventilación natural por sus aperturas.

O

OPORTUNIDADES

Primer centro de bienestar en la zona.
Aprovechar la incidencia solar para el diseño.
Permite crear una distribución que favorezca al acceso del contenedor.

D

DEBILIDADES

Incidencia solar constante en los alrededores de los patios interiores.
Espacio de circulación extensos.

A

AMENAZAS

Ubicación de algunas columnas y elementos estructurales.
Ubicación de algunas ventanas de los muros perimetrales

E

ELIMINAR

Muros interiores.

M

MANTENER

Estructura del perímetro, vigas y columnas estructurales.
Escaleras y ascensores.
Parqueos, basurero, zona de carga y descarga.

M

MODIFICAR

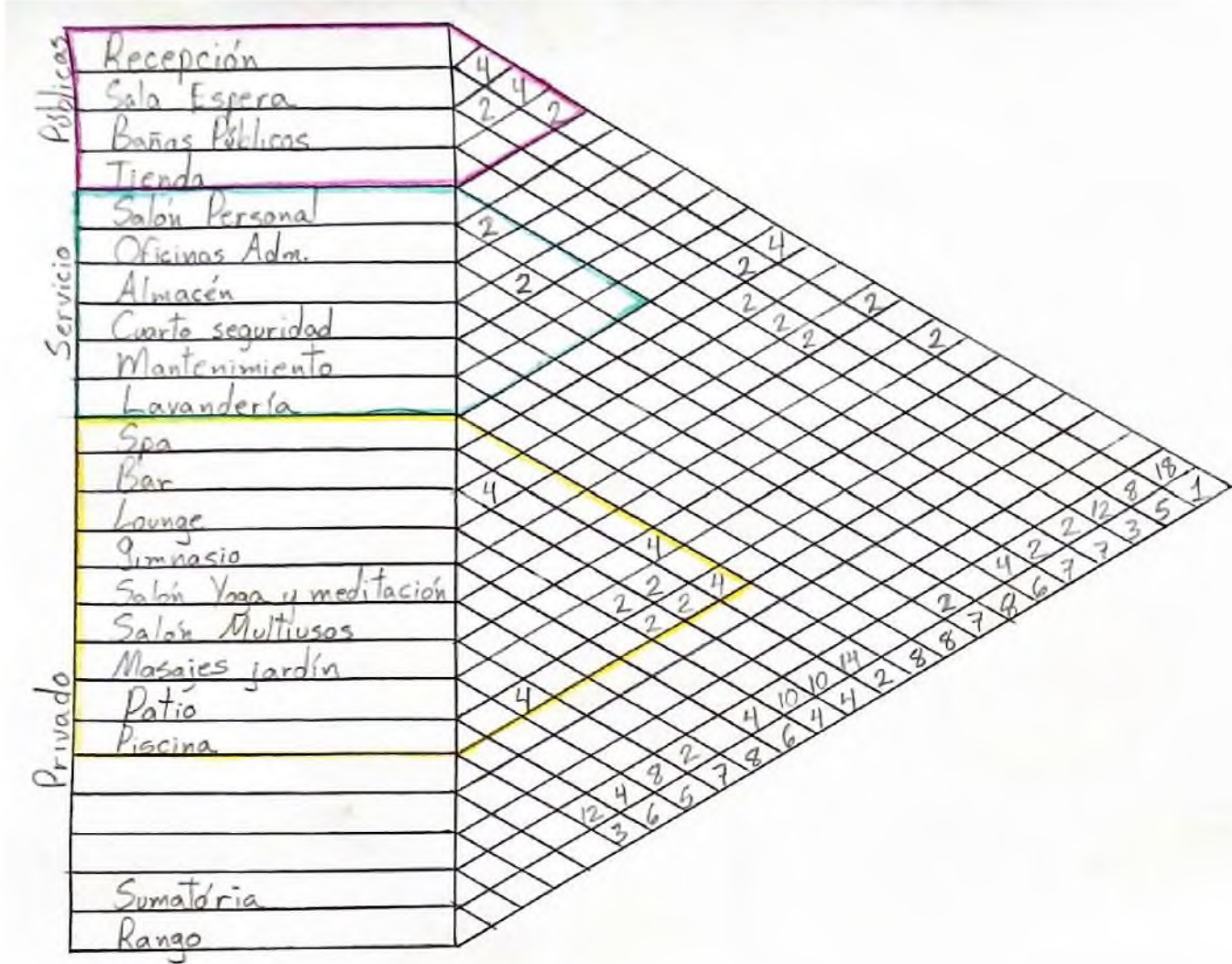
Muros preservados.
Área de patios interiores.

A

AGREGAR

Muros delimitadores.
Sistemas para reducir incidencia solar.

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

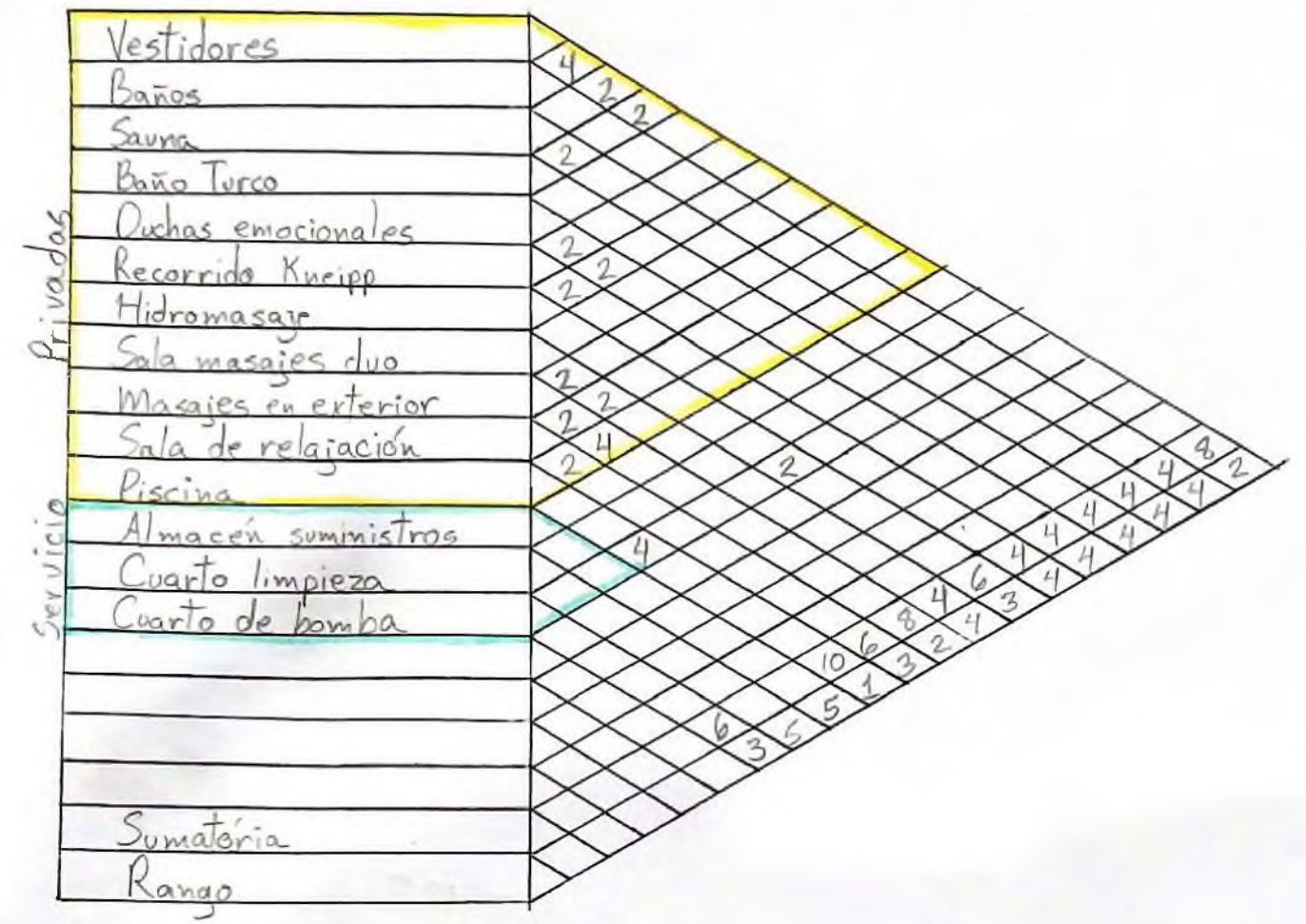


Ponderación

- ④ Relación necesaria
- ② Relación deseable

Rangos

- 1 Recepción
- 2 Spa
- 3 Baños públicos
- 4 Bar, lounge
- 5 Sala de espera
- 6 Oficinas adm.
- 7 Tienda
- 8 Almacén



Ponderación

- ④ Relación Necesaria
- ② Relación deseable

Rango

1. Piscina
2. Vestidores
3. Hidromasaje
4. Baños, Sauna, baño turco, duchas, recorrido Kneipp
5. Almacén

DIAGRAMA DE BURBUJAS

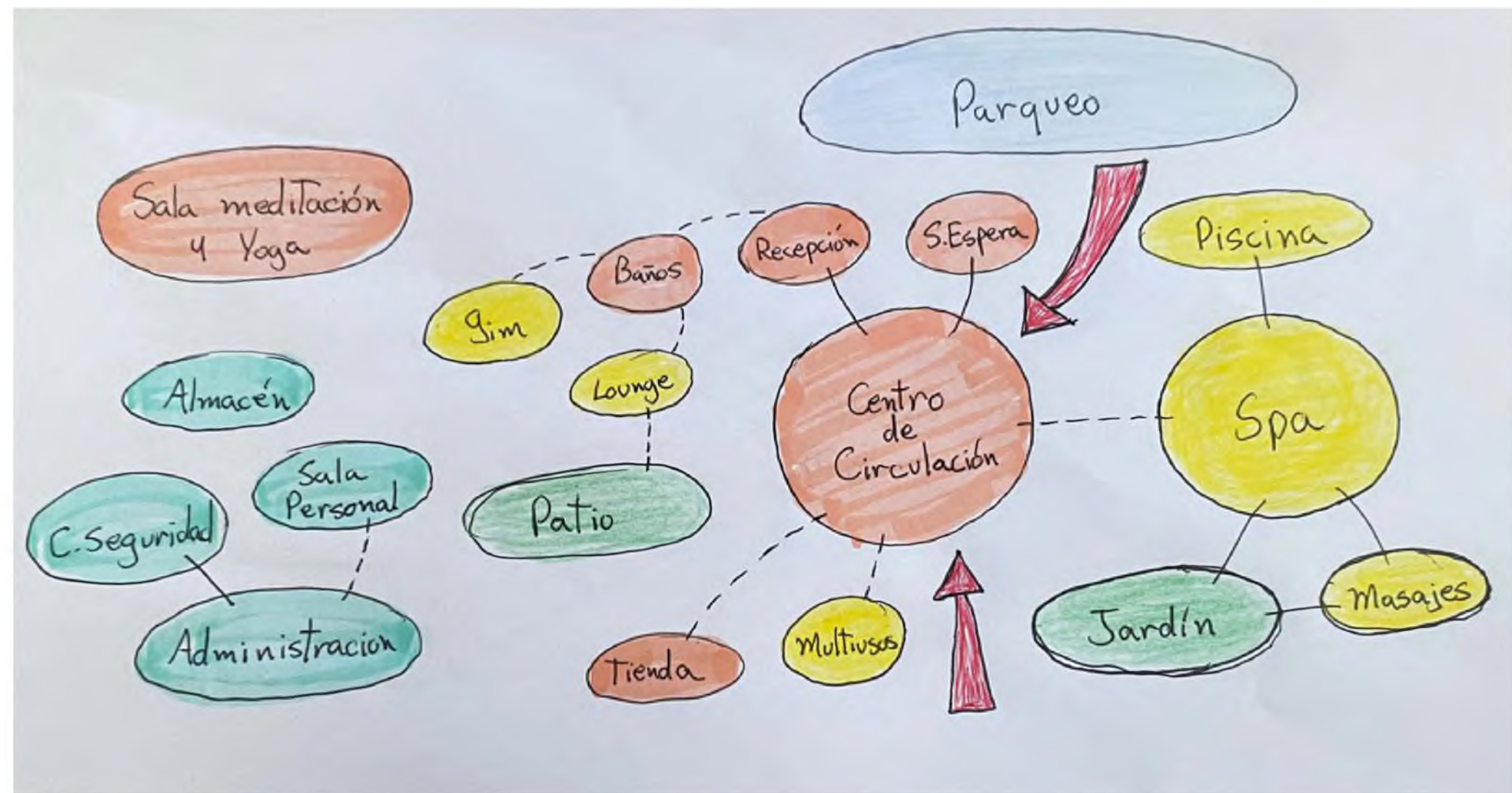
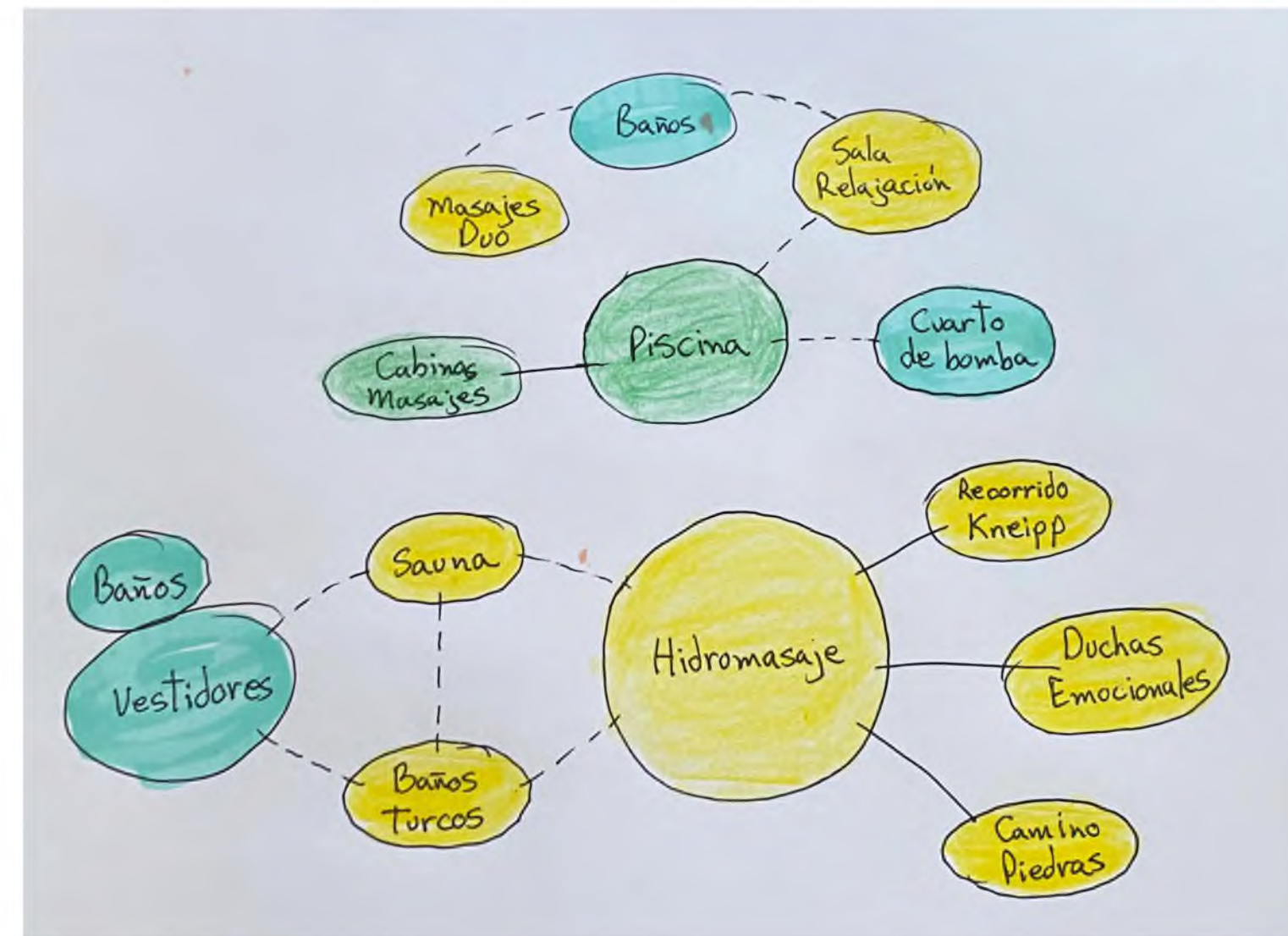



DIAGRAMA DE BURBUJAS SPA





- ÁREAS**
- | | | |
|-----------------------|------------------------|------------------------------|
| 1. Recepción | 11. Cuarto de bombas | 21. Patio |
| 2. Sala de espera | 12. Sala de relajación | 22. Tienda |
| 3. Baños | 13. Masajes duo | 23. Sala de empleados |
| 4. Vestidores | 14. Lavandería | 24. Sala de espera |
| 5. Duchas Turcas | 15. Almacén | 25. Oficina gerente |
| 6. Saunas | 16. Salón multilínguo | 26. Oficina recursos humanos |
| 7. Camino knepp | 17. Gimnasio pilates | 27. Oficinas |
| 8. Hidromasaje | 18. Oficina entrenador | 28. Sala de reuniones |
| 9. Duchas emocionales | 19. Casilleros | 29. Seguridad |
| 10. Piscina | 20. Lounge bar | 30. Almacén de herramientas |
- ÁREAS PRIVADAS
 ÁREAS PÚBLICAS
 ÁREAS ADMINISTRATIVA
 ÁREAS DE SERVICIO

1
ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL
DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

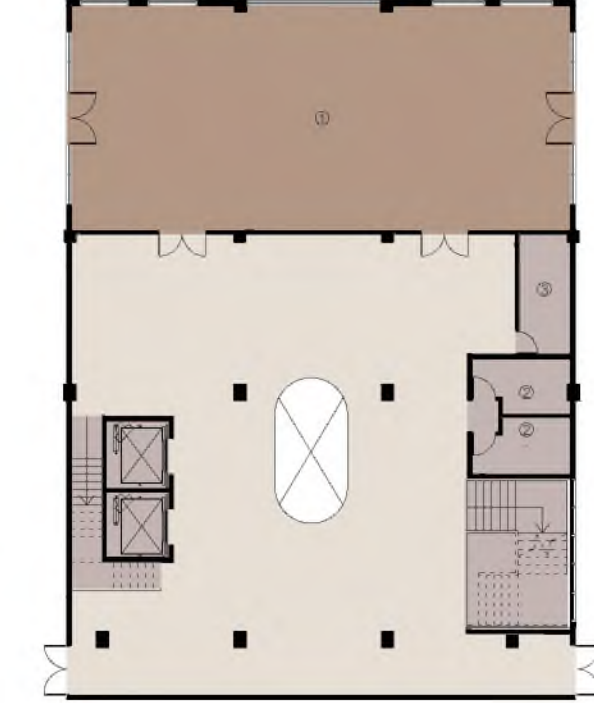
ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
ZONIFICACIÓN
1ER NIVEL


UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA 1:300	N. HOJA ---
-----------------	----------------



- 1**
ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL
- ÁREAS**
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. Yoga y meditación | ÁREAS PRIVADAS |
| 2. Baños | ÁREAS PÚBLICAS |
| 3. Almacén | ÁREAS ADMINISTRATIVA |
| | ÁREAS DE SERVICIO |



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL
DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
ZONIFICACIÓN
2DO NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA 1:300	N. HOJA ---
-----------------	----------------



MARCO CONCEPTUAL

7.1 Proceso conceptual

Presentación gráfica del proyecto

Gráficos de inspiración

Identidad visual: Oasis



OASIS

CONEXIÓN - RECORRIDO- ESPIRITUAL

Un Oasis es "un sitio con vegetación y aveces con manantiales, que se encuentra aislado en los desiertos". (RAE, 2014)

En sentido figurativo, el Oasis es una gota de agua en medio de miles de kilómetros de arena. Servían de lugar de descanso, por eso se utiliza para indicar todo aquello que supone descanso y es considerado símbolo de esperanza y de vida.

Con este concepto se busca crear un refugio en medio de nuestro desierto. Traducido en el espacio a través de las formas orgánicas que transmiten las dunas, la luz del sol que interactura con el espacio y el usuario, la vegetación y el reconfortante sonido de la fluidez del agua fresca, que transmiten sensaciones que nos llevan a un estado de relajación, donde se pueda tener un encuentro y conexión consigo mismo.



..... CAMINO

..... FLUIDEZ



..... DESCANSO

..... ENCUENTRO

GUIÓN GRÁFICO - MATERIALES

NATURAL - CRUDOS- TEXTURAS



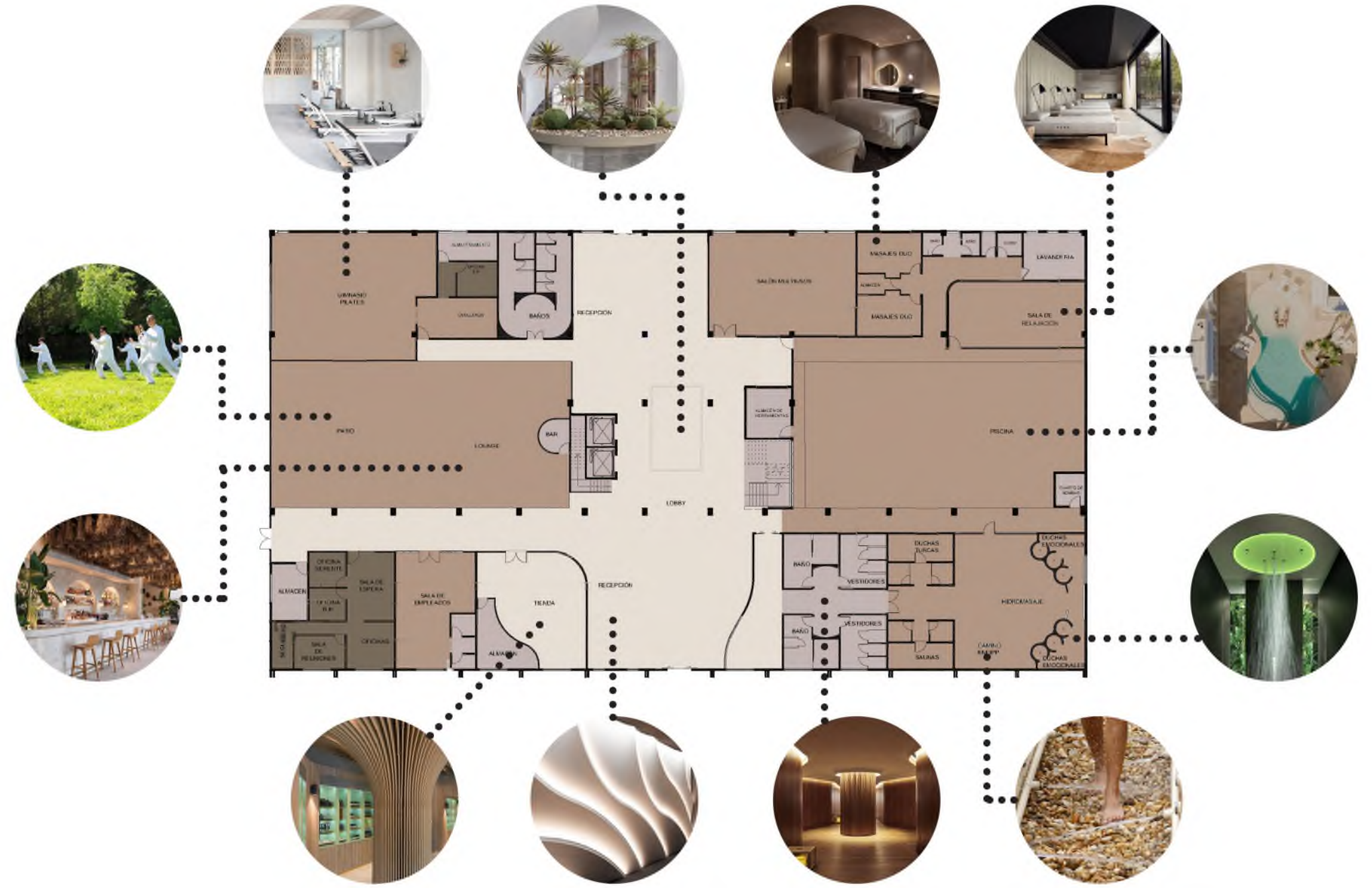
- 1- Laminado imitación madera
- 2- Madera de Paulownia
- 3- Laminado Madera Oak
- 4- Porcelanato Silica Desert
- 5- Mosaico Vitreo
- 6- Mosaico Luminiscente
- 7- Mosaico Opalo Blanco
- 8- Microcemento
- 9- Grava natural
- 10- Vidrio corrugado
- 11- Acrílico textura agua
- 12- Porcelanato
- 13- Terrazo
- 14- Panel SPC mármol Calacatta
- 15- Estuco

PALETA DE COLORES

SUAVES - NEUTROS - NATURALES



GUIÓN GRÁFICO - ILUMINACIÓN CÁLIDA - REFLEXIÓN - INDIRECTA



IDENTIDAD VISUAL

LOGOTIPO



PROCESO DE DISEÑO



TIPOGRAFÍA PRIMARIA

BROWN CASALOVA

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

TIPOGRAFÍA SECUNDARIA

GOTHAM LIGHT

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z



MARCO PROYECTUAL

- 8.1 Planimetría
- 8.2 Vistas 3D
- 8.3 Catálogos

PLANIMETRÍA



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL
DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228
ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

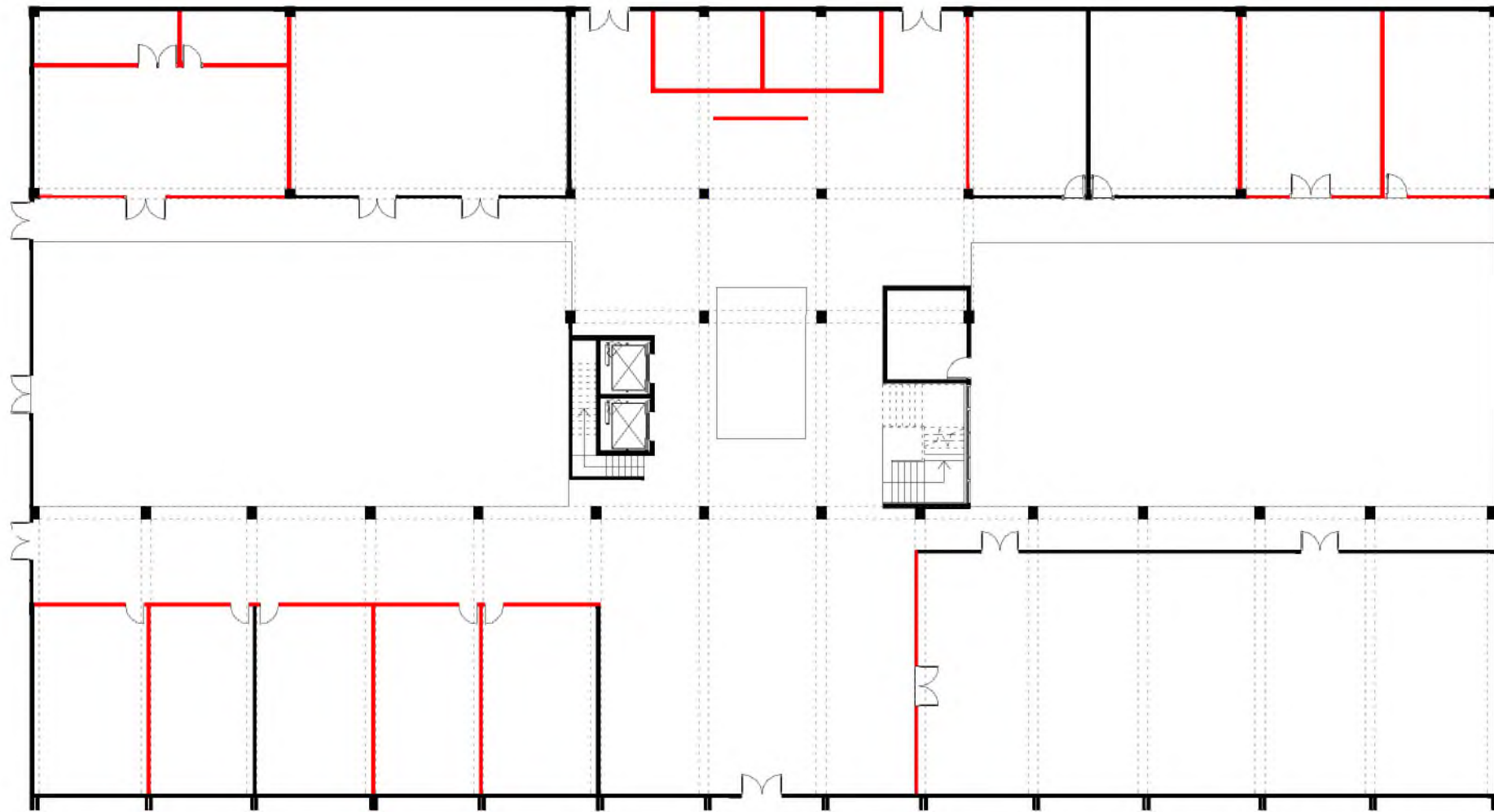
CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.


FECHA
JULIO, 2023

ESCALA
1:400

N. HOJA
—



1 PLANTA DE DEMOLICIÓN
PRIMER NIVEL


UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

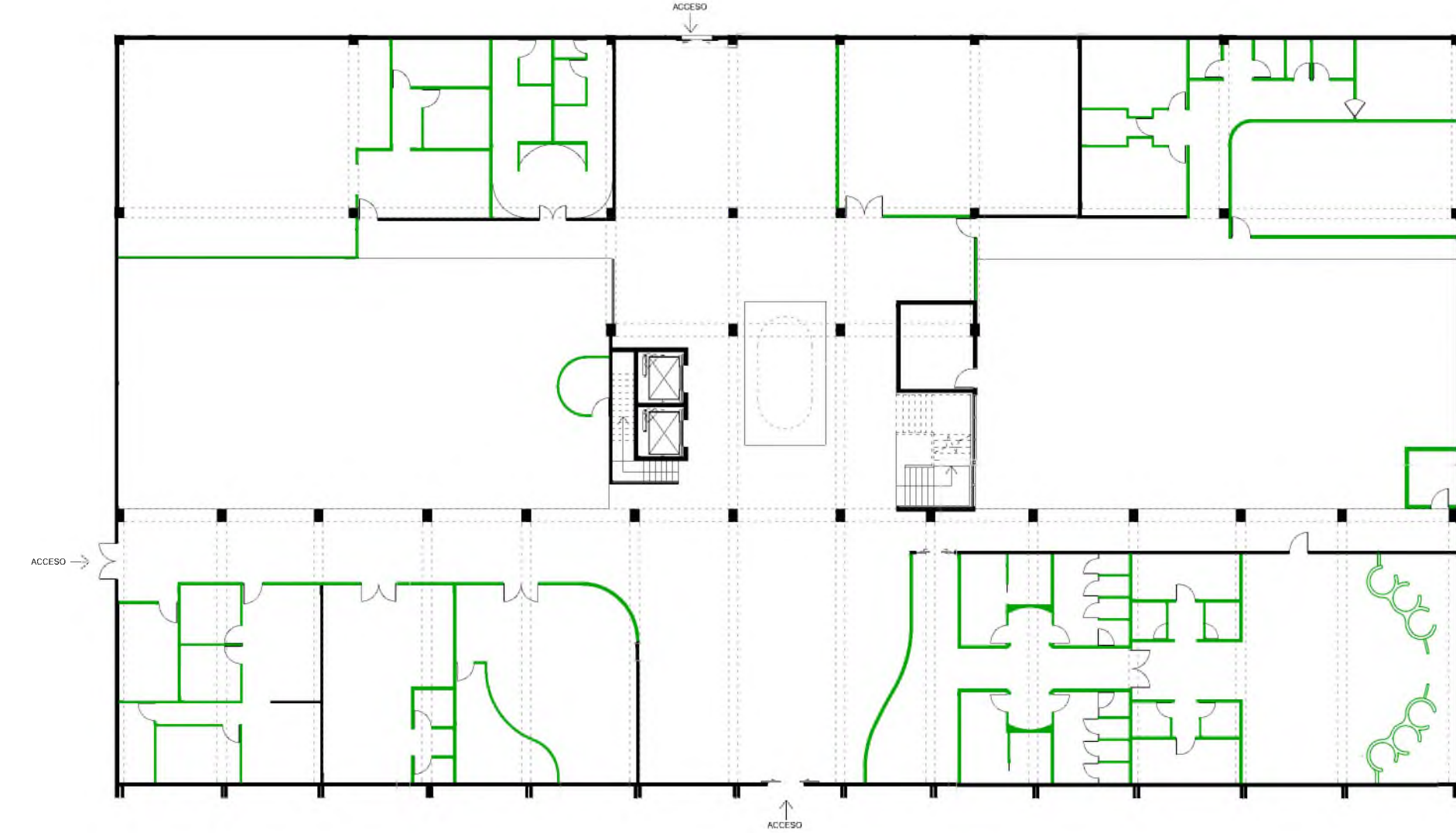
PROYECTO DE GRADO:
 INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL
 DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
 LEANA YANET CASTRO GUERRERO
 18-0228
ASESOR
 ARQ. ELIZABETH SOSA


CONTENIDO
 PLANTA DE DEMOLICIÓN
 1ER NIVEL

UBICACIÓN
 CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
 SANTO DOMINGO, REP. DOM.
FECHA
 JULIO, 2023

ESCALA 1:300	N. HOJA ---
-----------------	----------------



1 MUROS A CONSTRUIR
PRIMER NIVEL


UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

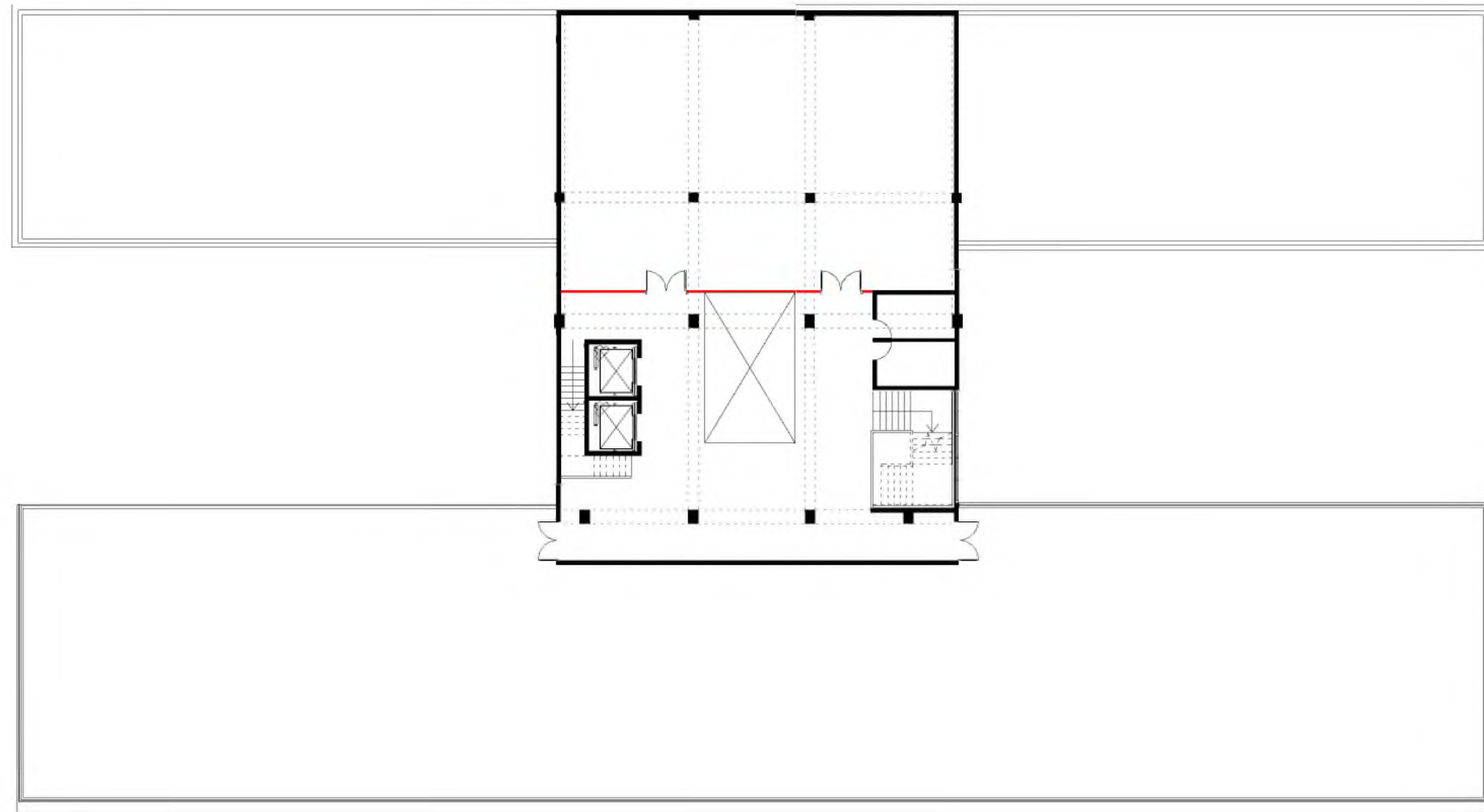
PROYECTO DE GRADO:
 INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL
 DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
 LEANA YANET CASTRO GUERRERO
 18-0228
ASESOR
 ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
 PLANTA DE MUROS A CONSTRUIR
 1ER NIVEL

UBICACIÓN
 CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
 SANTO DOMINGO, REP. DOM.
FECHA
 JULIO, 2023

ESCALA 1:300	N. HOJA ---
-----------------	----------------



1
PLANTA DE DEMOLICIÓN
SEGUNDO NIVEL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE DEMOLICIÓN
2DO NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DCM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA
1:300

N. HOJA



1
MUROS A CONSTRUIR
SEGUNDO NIVEL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA MUROS A CONSTRUIR
2DO NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA
1:300

N. HOJA



- ÁREAS**
- | | | |
|-----------------------|------------------------|------------------------------|
| 1. Recepción | 11. Cuarto de bombas | 21. Patio |
| 2. Sala de espera | 12. Sala de relajación | 22. Tienda |
| 3. Baños | 13. Masajes duo | 23. Sala de empleados |
| 4. Vestidores | 14. Lavandería | 24. Sala de espera |
| 5. Duchas Turcas | 15. Almacén | 25. Oficina gerente |
| 6. Saunas | 16. Salón multiusos | 26. Oficina recursos humanos |
| 7. Camino krepp | 17. Gimnasio piletas | 27. Oficinas |
| 8. Hidromasaje | 18. Oficina entrenador | 28. Sala de reuniones |
| 9. Duchas emocionales | 19. Casilleros | 29. Seguridad |
| 10. Piscina | 20. Lounge bar | 30. Almacén de herramientas |

1 PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA
PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL
DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

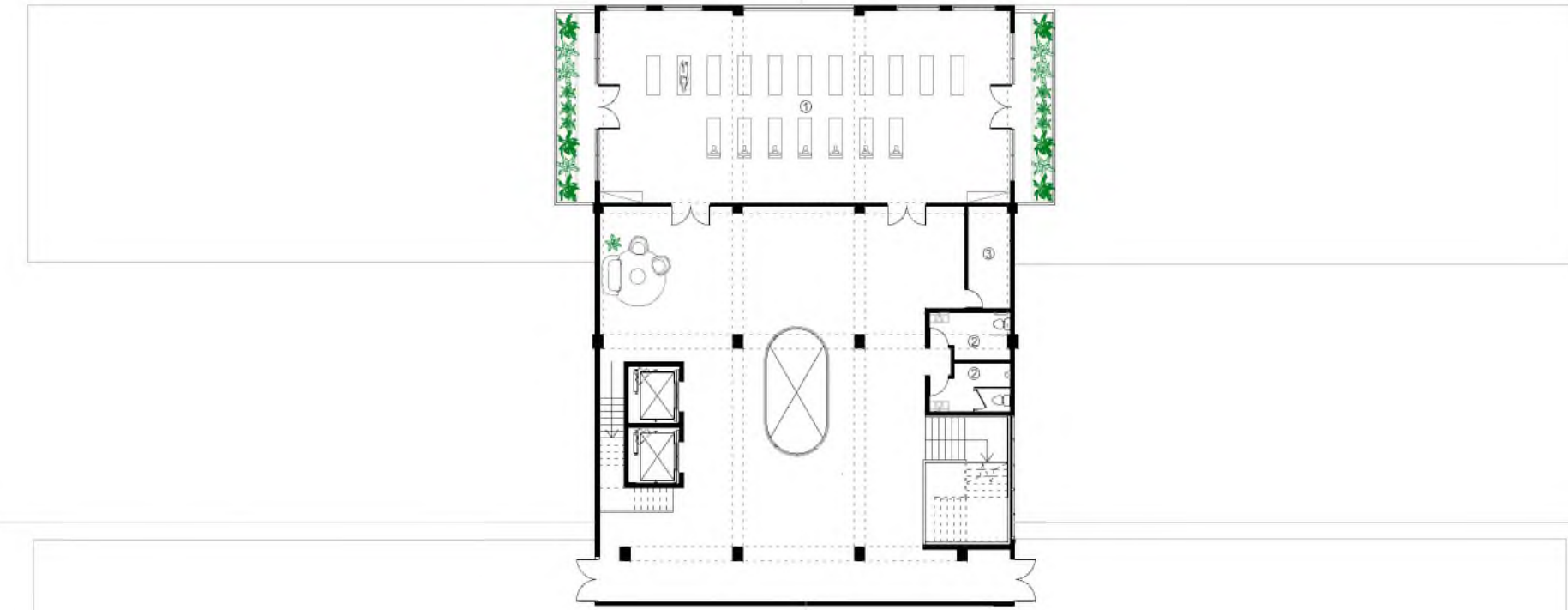
SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228
ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA
1ER NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA 1:300	N. HOJA ---
-----------------	----------------



- ÁREAS**
1. Yoga y meditación
 2. Baños
 3. Almacén

1 PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA
SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL
DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

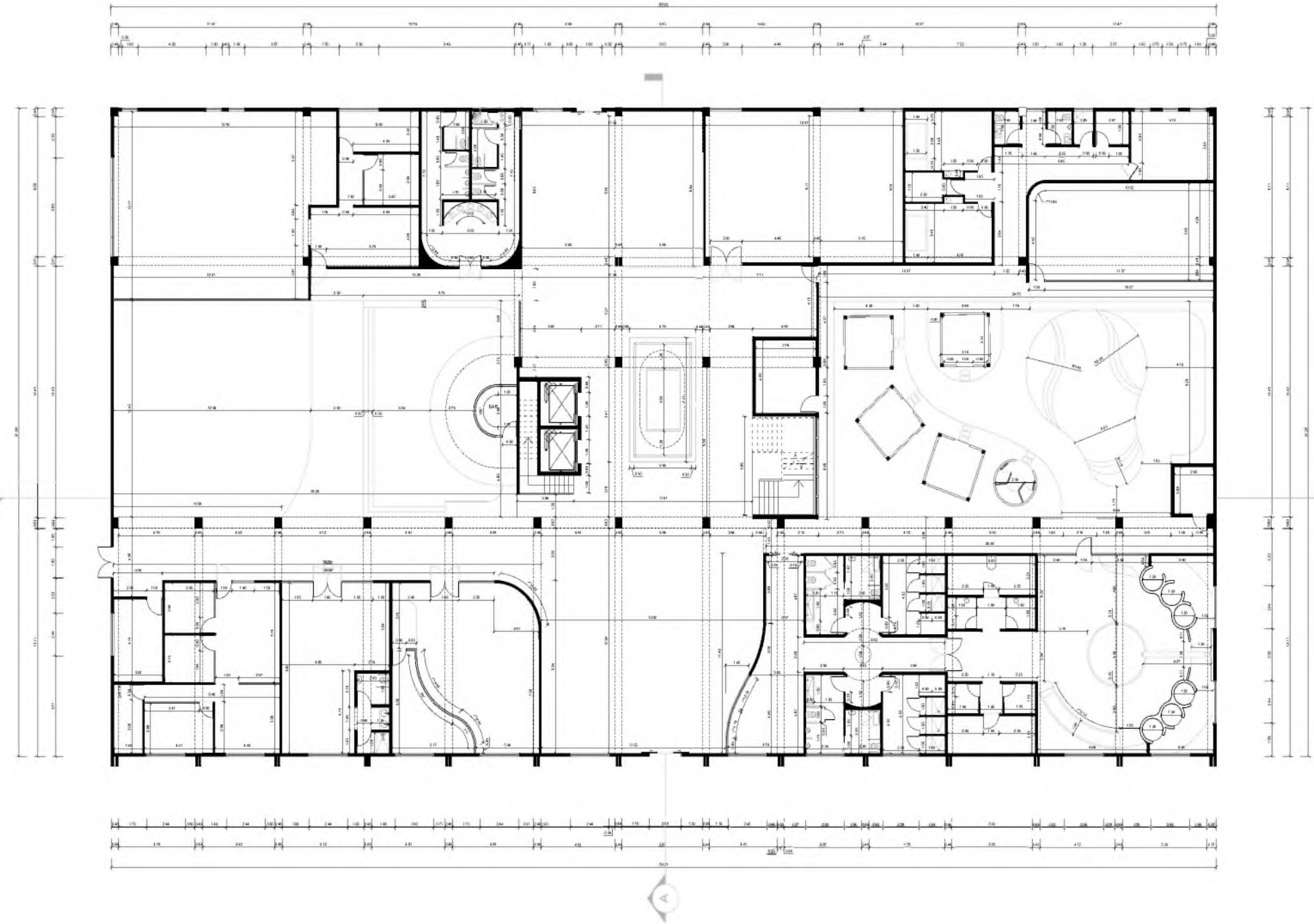
SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228
ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA
2DO NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA 1:300	N. HOJA ---
-----------------	----------------



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

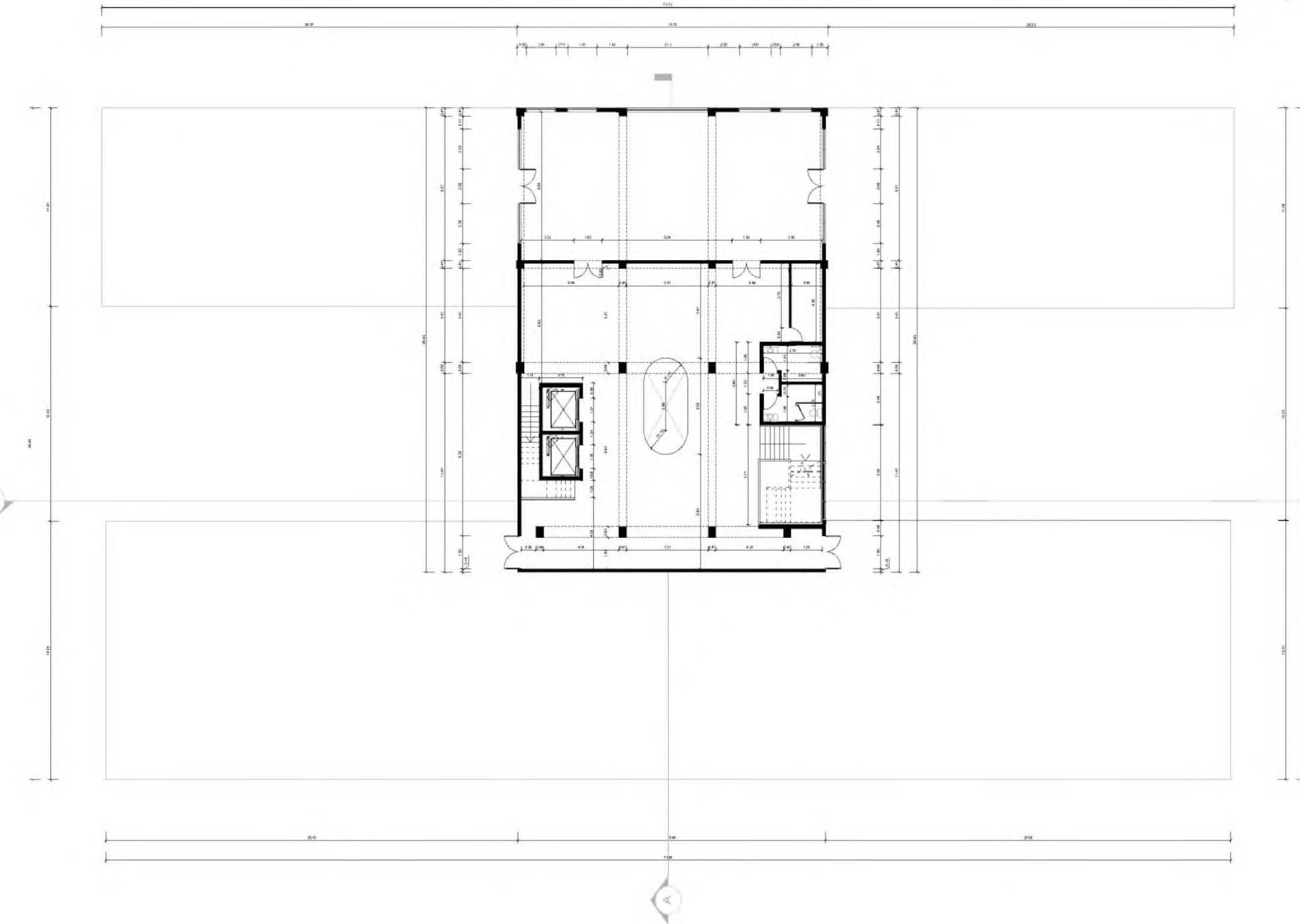
CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
DIMENSIONADA
1ER NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASQUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA
1:300

N. HOJA



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

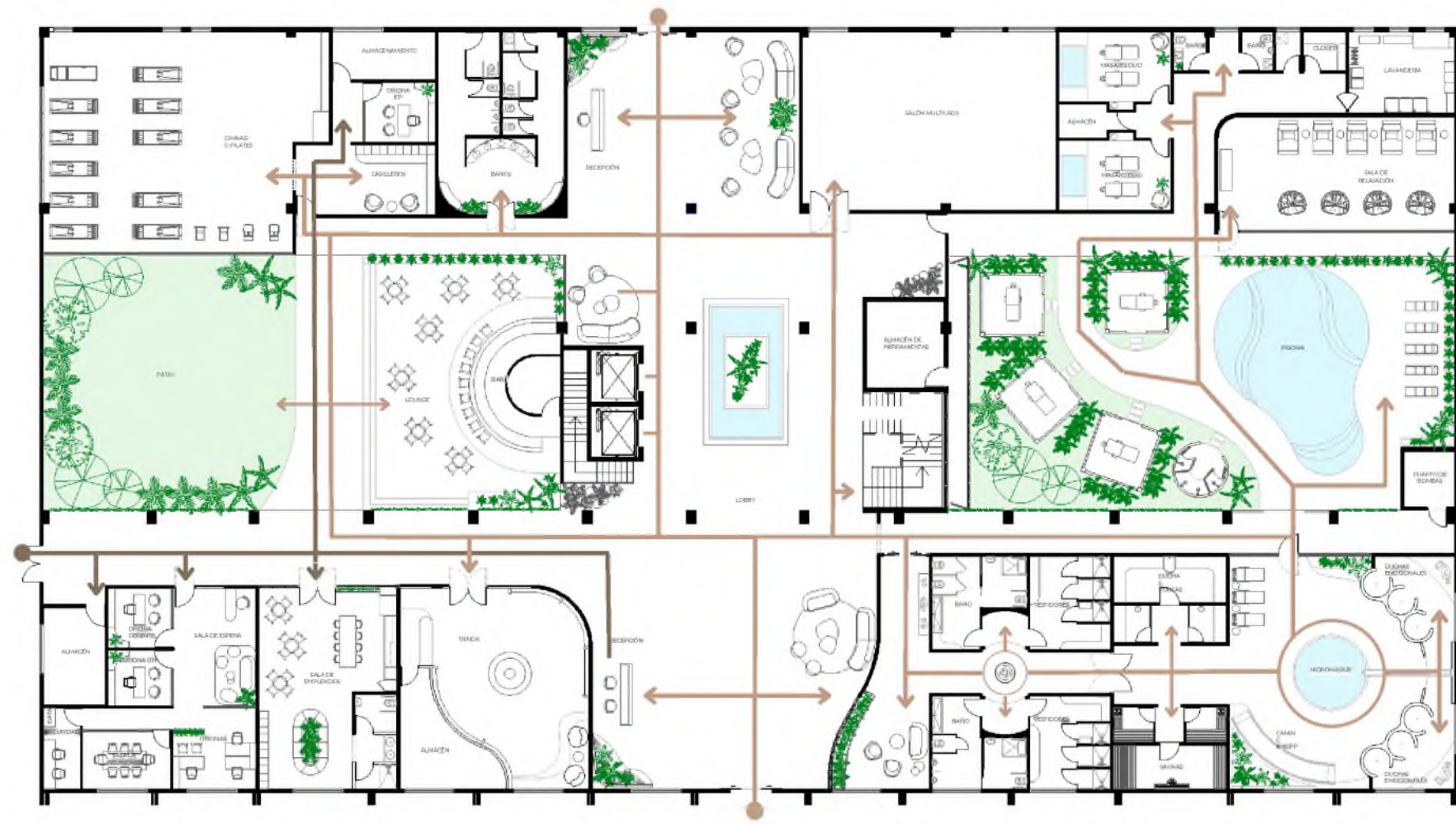
CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
DIMENSIONADA
2DO NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASQUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA
1:300

N. HOJA



● Usuario meta
● Usuario operativo



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUOLA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

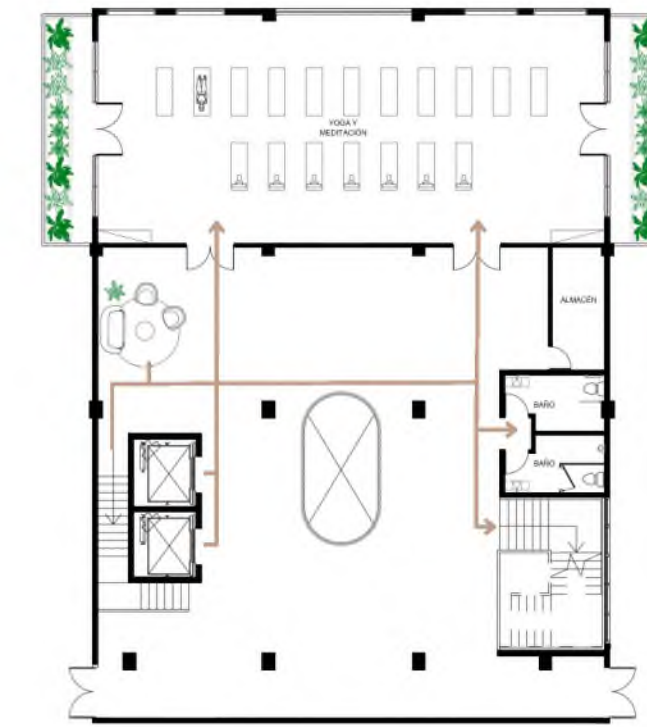
CONTENIDO
PLANTA DE FLUJO
PRIMER NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA

N. HOJA



● Usuario meta



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUOLA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE FLUJO
SEGUNDO NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA

N. HOJA

TERMINACIONES DE PISOS

TERMINACIONES DE PISO

PISOS



TP-1
Porcelanat
Silica Desert
120x120cm



TP-2
Microcemento



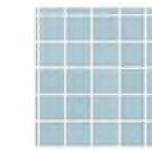
TP-3
Terrazo
Grano medio



TP-4
Madera de Paulownia



TP-5
Mosaico Vitreo
Natucen 10x10cm



TP-6
Mosaico Vitro
Onix Luminiscent Blue



TP-7
Microcemento
Crema Ivory



TP-8
PVC vinilico madera
Beige Sand Oak



TP-10
Porcelanato
Imitación madera 1x1 m



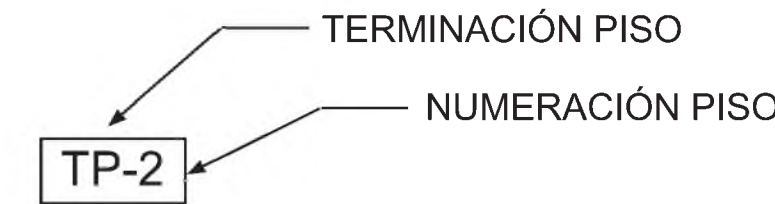
TP-11
Caliza Irregular



TP-12
Coralina
Perla Mate 60x60cm



TP-14
Grava natural



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE TERMINACIONES
Y ACABADOS

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA

N. HOJA

TERMINACIONES DE REVESTIMIENTOS

REVESTIMIENTOS PAREDES



TR-1
Estuco
Técnica pintura
Crema marfil claro



TR-2
Estuco
Técnica pintura
Crema marfil medio



TR-3
Vidrio estriado



TR-4
Tablero laminado madera



TR-5
Porcelanato Terrazo
1x1 m



TR-6
Mosaico
Opalo Blanco 10x10 cm



TR-7
Porcelanato
1 x 0.50m



TR-8
Listones de
Madera de Paulownia



TR-9
Estuco
Técnica pintura
terciopelado damasco



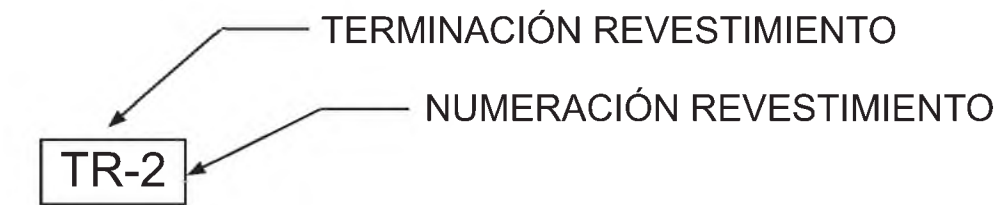
TR-10
Pintura Sherwin Williams
Color Alabaster



TR-11
Cemento Pulido



TR-12
Tablero laminado madera



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE TERMINACIONES
Y ACABADOS

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA
...

N. HOJA
...



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

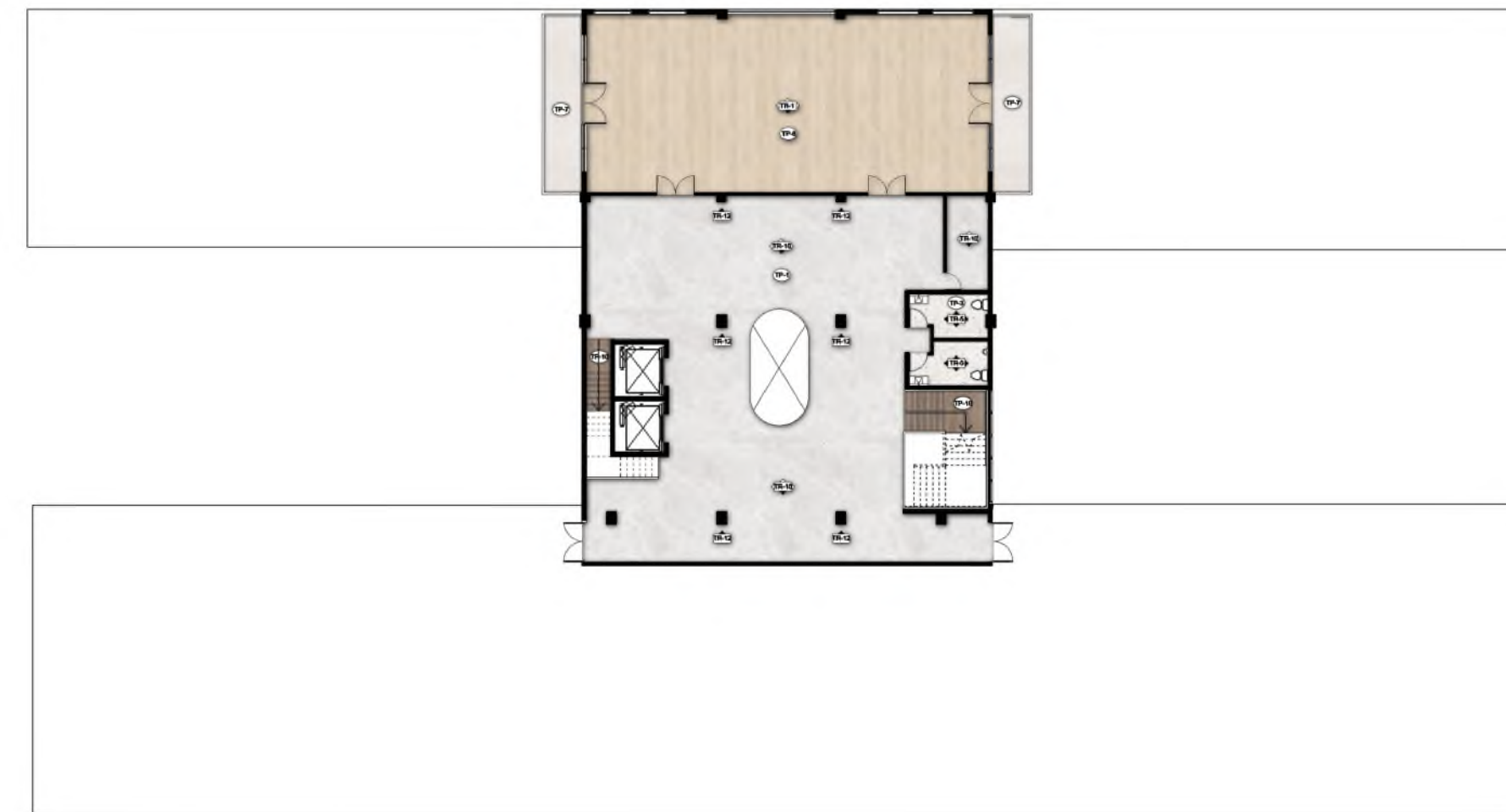
CONTENIDO
PLANTA DE TERMINACIONES
Y ACABADOS

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA

N. HOJA



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE TERMINACIONES
Y ACABADOS

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA

N. HOJA



TECHOS E ILUMINACIÓN

TECHOS E ILUMINACIÓN

TECHOS

-  Plafón Yeso/ Sheetrock
Acabado pintura
SW 9542
-  Plafón PVC
Blanco mate
-  Hormigón visto
-  Laminas acrílico
Acabado textura agua
-  Listones de madera
-  Listones de
Madera de Paulownia

LUMINARIAS

-  TL-1
Ojo de buey
Ø 5cm
-  TL-2
Lámpara Plafón
redondo led
-  TL-3
Lámpara colgante
Eclipse
-  TL-4
Lámpara colgante
Ballet
-  TL-6
Lámpara colgante
Happy pendant Ø 4.5"
-  TL-7
Lámpara led de riel
-  TL-8
Lámpara colgante
Droplets
-  TL-9
Tiras/ manguera led
-  TL-10
Abanico de techo
Cruise 52



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

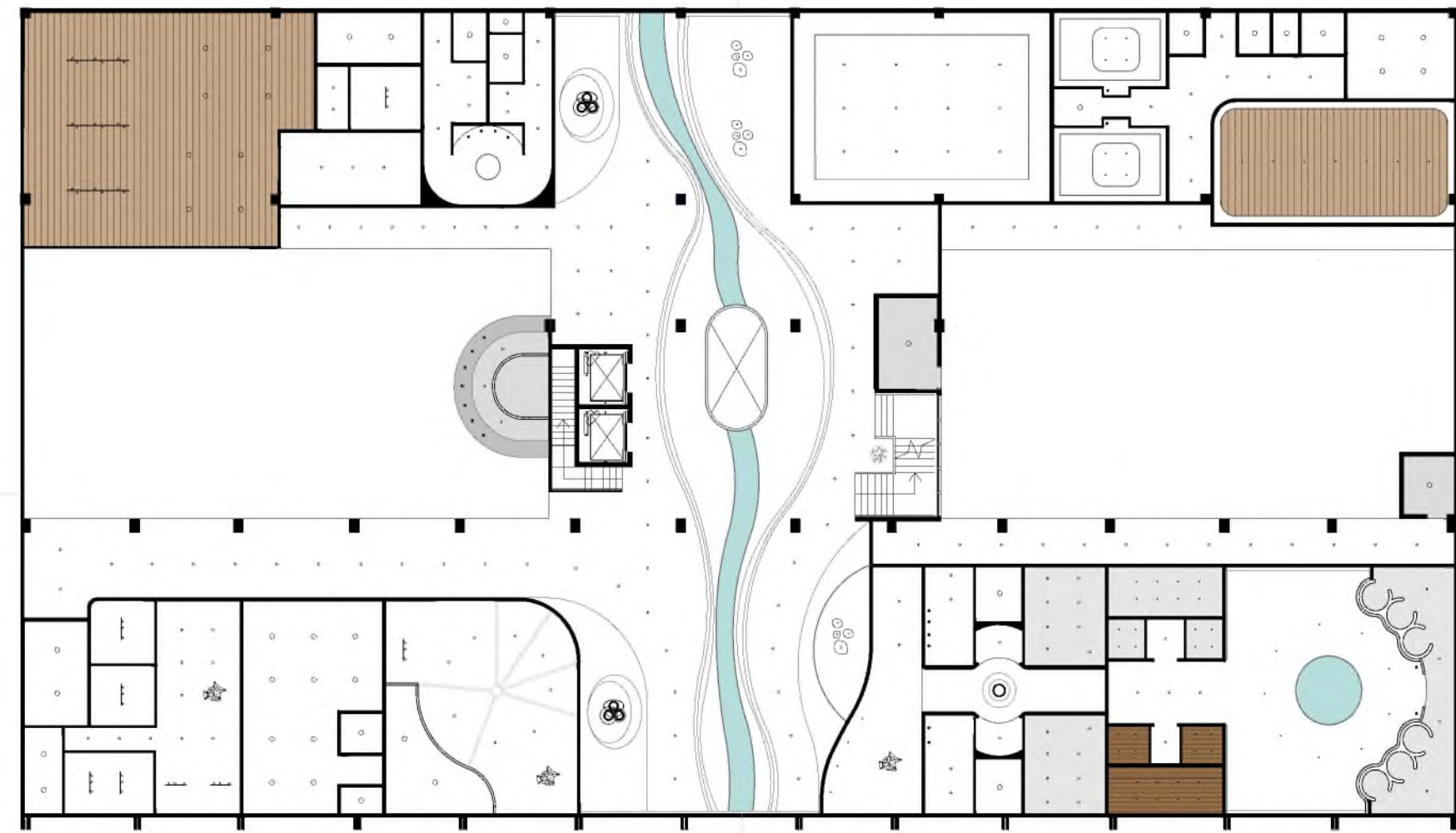
CONTENIDO
PLANTA DE TERMINACIONES
Y ACABADOS

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA
...

N. HOJA
...



1 PLANTA DE TECHO PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL
DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

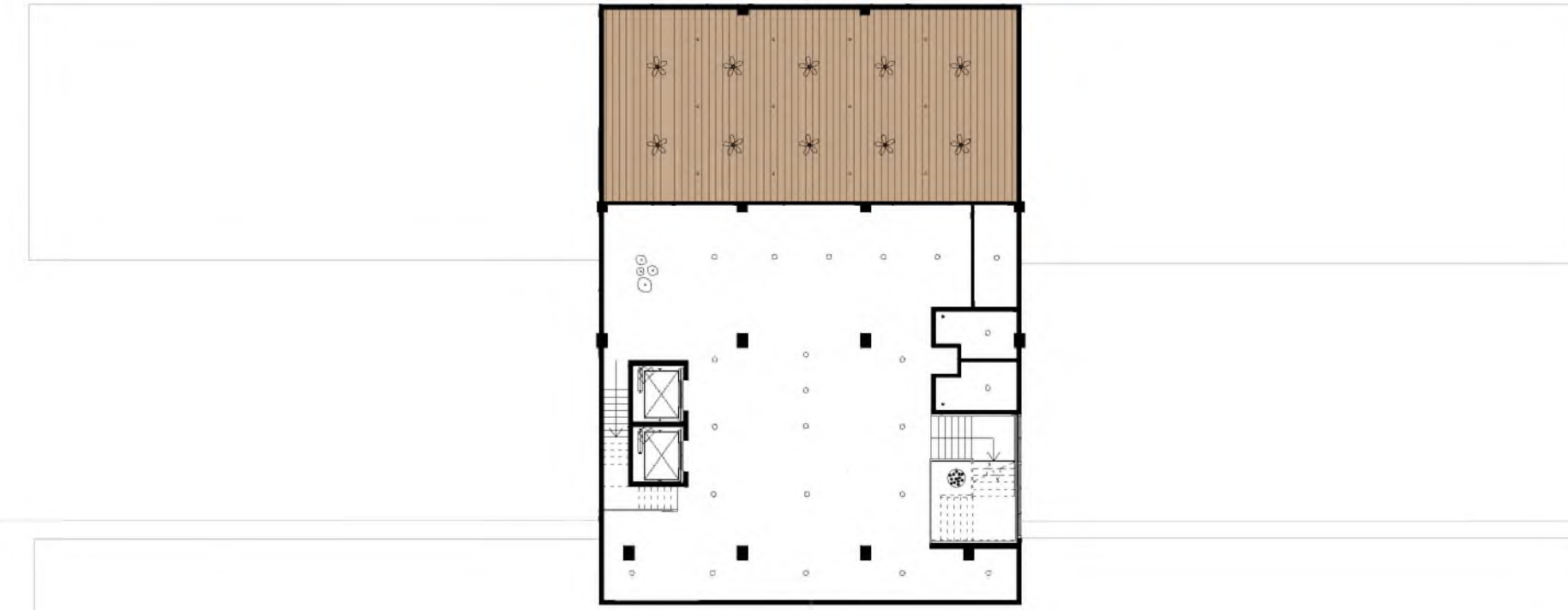
SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228
ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE TECHO
2DO NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA 1:300	N. HOJA ---
------------------------	-----------------------



1 PLANTA DE TECHO SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL
DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

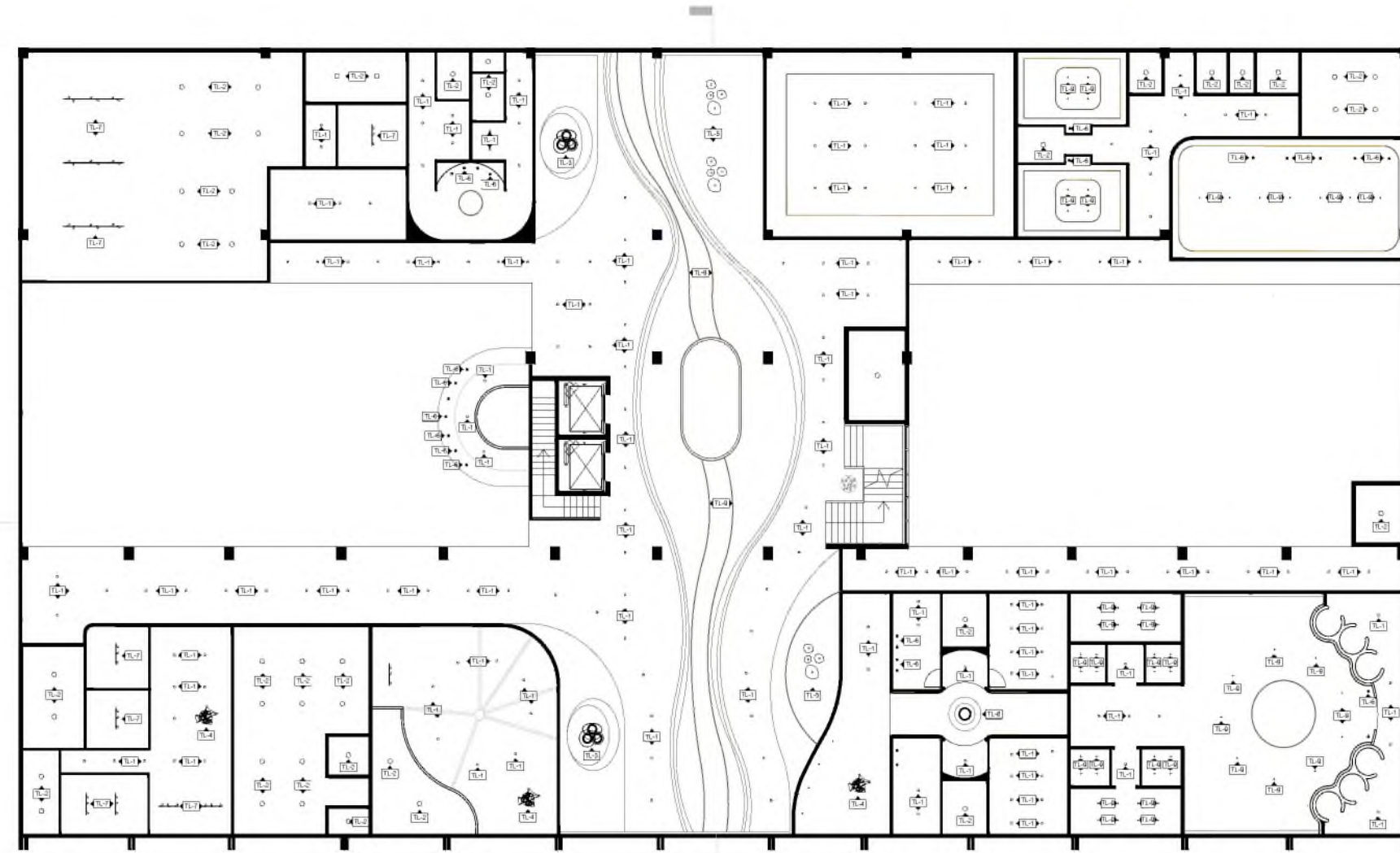
SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228
ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE TECHO
2DO NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA 1:300	N. HOJA ---
------------------------	-----------------------



1 PLANTA DE LUMINARIAS
PRIMER NIVEL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

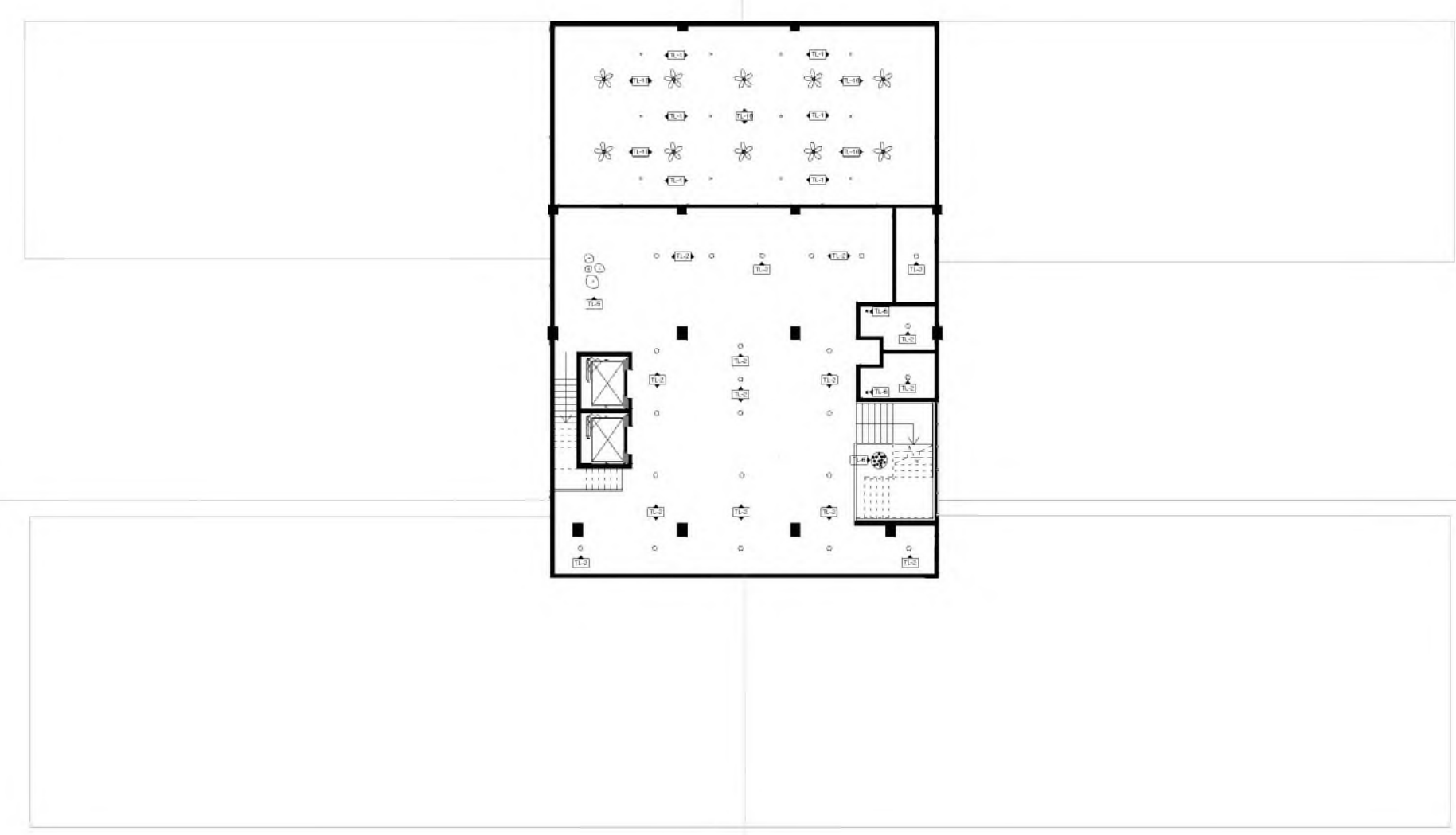
ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE LUMINARIAS
1ER NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA 1:300	N. HOJA ---
-----------------	----------------



1 PLANTA DE LUMINARIAS
SEGUNDO NIVEL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE LUMINARIAS
2DO NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA 1:300	N. HOJA ---
-----------------	----------------

PUERTAS Y VENTANAS

PUERTAS

Código	Descripción	Material	Hojas	Dimensiones
P-1	Puerta Batiente	Vidrio	1	1.00 x 2.10 m
P-2	Puerta batiente	vidrio	1	0.90 x 2.10 m
P-3	Puerta batiente doble	vidrio estriado	2	1.80 x 2.10 m
P-4	Puerta batiente	Madera	1	0.90 x 2.10 m
P-5	Puerta batiente	Pvc	1	1.00 x 2.10 m
P-6	Puerta batiente	Pvc	1	0.85 x 2.10 m
P-7	Puerta batiente	Madera	1	1.00 x 2.10 m
P-8	Puerta batiente personalizada	Vidrio estriado	1	1.00 x 2.10 m
P-9	Puerta batiente personalizada	Vidrio estriado	1	0.75 x 2.10 m
P-10	Puerta batiente	Madera	1	0.75 x 2.10 m
P-11	Puerta corredera empotrada	Madera	1	1.00 x 2.10 m
P-12	Puerta de arco doble personalizada	Madera	2	2.00 x 2.30 m
P-13	Puerta de arco doble personalizada	Madera	2	1.40 x 2.30 m
P-14	Puerta automática corrediza doble	Vidrio/ Aluminio	2	1.60 x 2.30 m
P-15	Puerta automática corrediza doble	Vidrio/ Aluminio	2	2.00 x 2.30 m
P-16	Puerta batiente doble	Vidrio	2	2.00 x 2.30 m
P-17	Puerta batiente doble	Pvc	2	1.90 x 2.10 m

VENTANAS

Código	Descripción	Material	Dimensiones	Código	Dimensiones
V-1	Ventana paño fijo	Vidrio	1.00 x 1.20 m	V-8	10.50 x 2.80m
V-2	Ventana paño fijo	Vidrio	2.50 x 1.20 m	V-9	2.40 x 2.80 m
V-3	Ventana paño fijo	Vidrio	1.85 x 1.20 m	V-10	3.55 x 2.80 m
V-4	Ventana paño fijo	Vidrio	2.00 x 1.20 m	V-11	2.20 x 2.80 m
V-5	Ventana paño fijo	Vidrio	1.20 x 1.20 m	V-12	2.30 x 2.80 m
V-6	Ventana paño fijo	Vidrio	2.45 x 1.20 m	V-13	5.12 x 3.00 m
V-7	Ventana paño fijo	Vidrio	5.70 x 2.80 m		



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE TERMINACIONES
Y ACABADOS

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA

N. HOJA



1 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
PRIMER NIVEL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

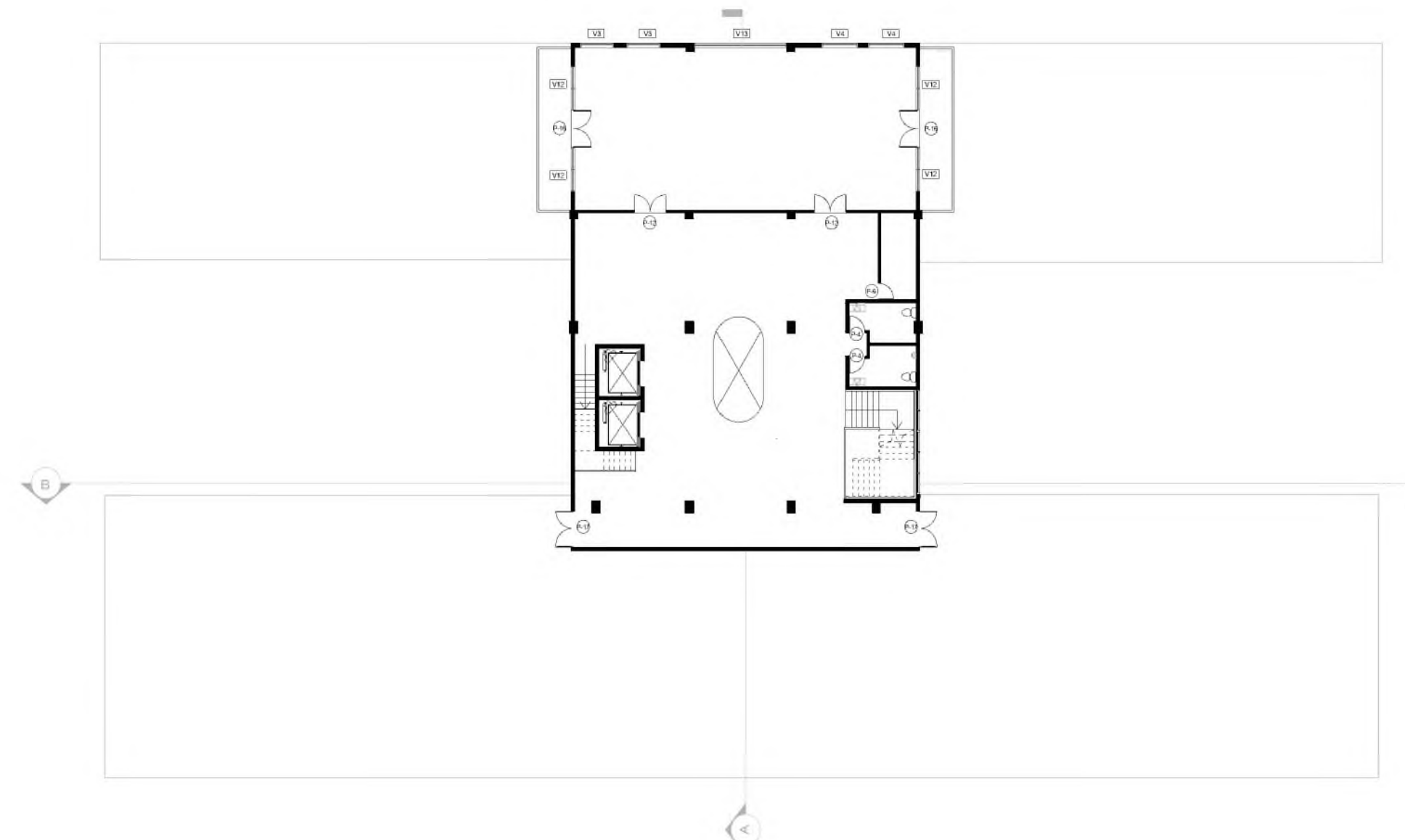
CONTENIDO
PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
1ER NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA
1:300

N. HOJA



1 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
SEGUNDO NIVEL



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS
1ER NIVEL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA
1:300

N. HOJA

PLANTA DE SEÑALÉTICAS

LEYENDA SEÑALÉTICA



SALIDA DE EMERGENCIA



PUNTO DE REUNIÓN



ESCALERA DE EMERGENCIA



EXTINTOR



ALARMA CONTRA INCENDIOS



NO USAR EN CASO DE INCENDIO



BOTIQUIN PRIMEROS AUXILIOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
PLANTA DE TERMINACIONES
Y ACABADOS

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.


FECHA
JULIO, 2023

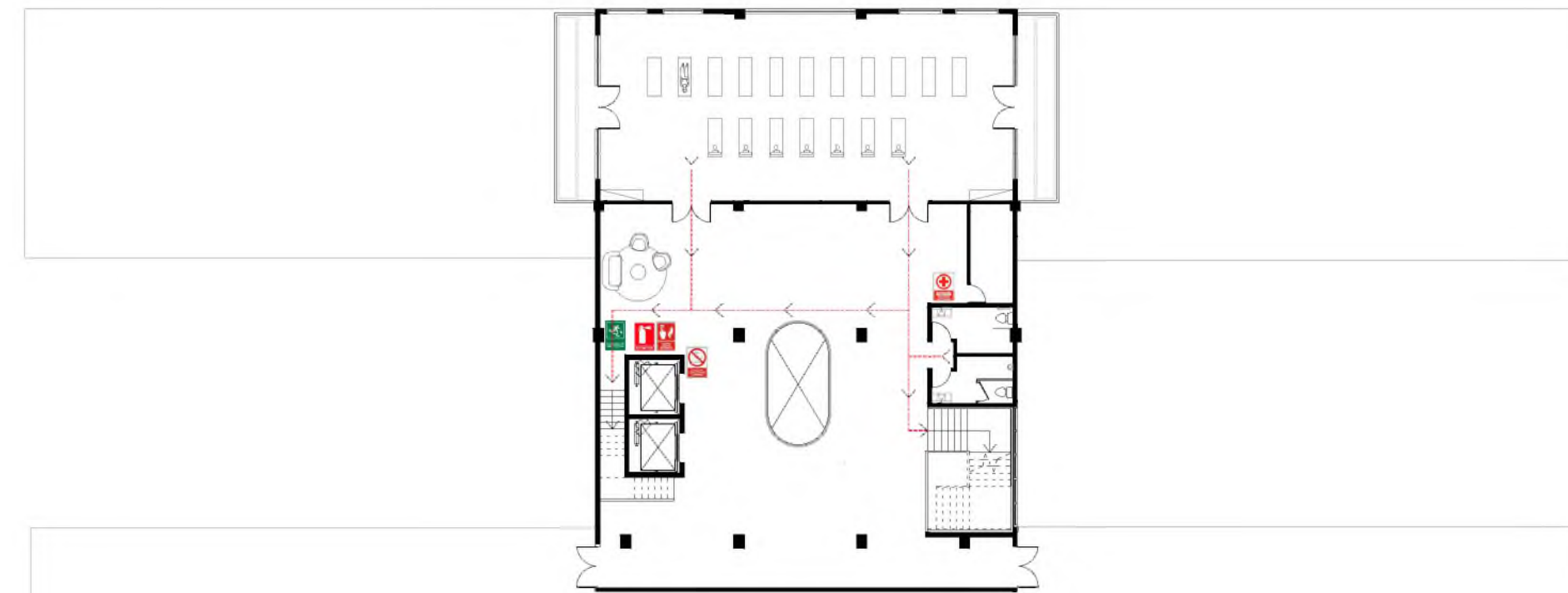
ESCALA

N. HOJA




1 PLANTA SEÑALÉTICA DE CONJUNTO

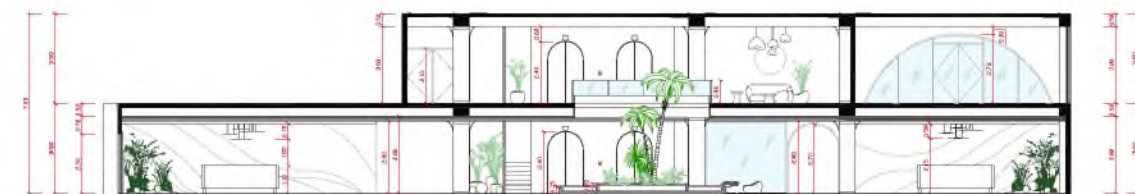
	
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO	
PROYECTO DE GRADO: INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR	
SUSTENTANTE LEANA YANET CASTRO GUERRERO 18-0228 ASESOR ARQ. ELIZABETH SOSA	
CONTENIDO PLANTA SEÑALÉTICA DE CONJUNTO	
UBICACIÓN CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE, SANTO DOMINGO, REP. DOM. FECHA JULIO, 2023	
ESCALA 1:400	N. HOJA --



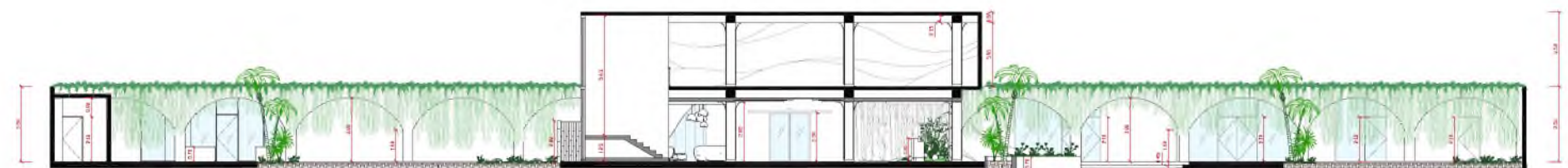
1 PLANTA SEÑALÉTICA SEGUNDO NIVEL

	
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES ESCUELA DE DISEÑO	
PROYECTO DE GRADO: INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR	
SUSTENTANTE LEANA YANET CASTRO GUERRERO 18-0228 ASESOR ARQ. ELIZABETH SOSA	
CONTENIDO PLANTA SEÑALÉTICA SEGUNDO NIVEL	
UBICACIÓN CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE, SANTO DOMINGO, REP. DOM. FECHA JULIO, 2023	
ESCALA 1:400	N. HOJA --

SECCIONES



1 SECCIÓN A-A
1:300



1 SECCIÓN B-B
1:300



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO

SECCIÓN TRANSVERSAL
SECCIÓN LONGITUDINAL

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA
1:300

N. HOJA
...

DETALLES Y VISTAS

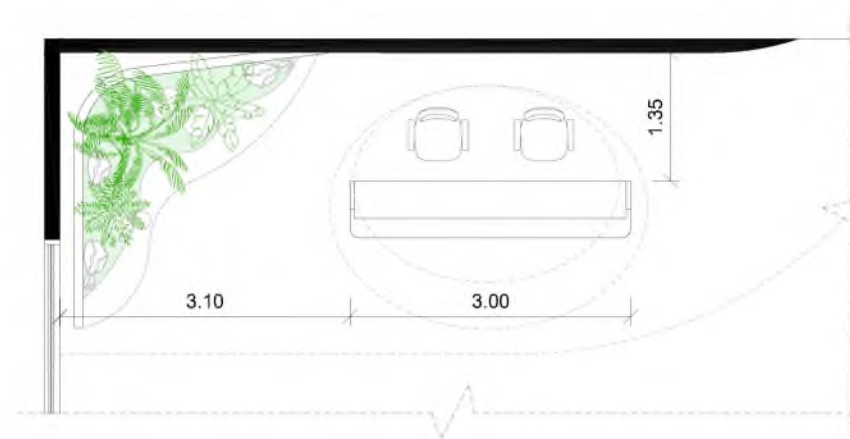
DETALLES RECEPCIÓN PRINCIPAL



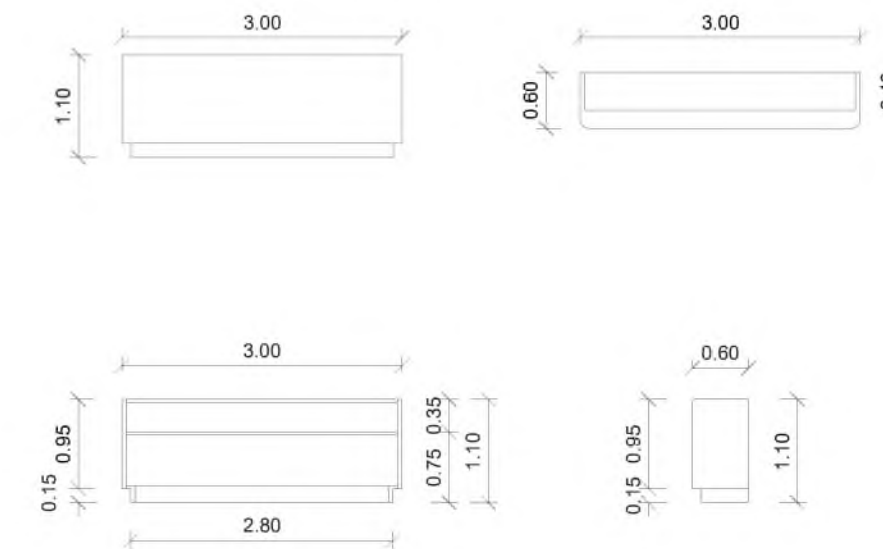
ELEVACIÓN SECCIONADA RECEPCIÓN PRINCIPAL



ISOMÉTRICA COUNTER DE RECEPCIÓN



PLANIA ARQUITECTÓNICA RECEPCIÓN PRINCIPAL



ELEVACIONES DIMENSIONADAS COUNTER



**UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
DETALLES RECEPCIÓN

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA

N HOJA

RECEPCIÓN PRINCIPAL



RECEPCIÓN PRINCIPAL



RECEPCIÓN SECUNDARIA (DESDE PARQUEOS)



SALA DE ESPERA



SALA DE ESPERA



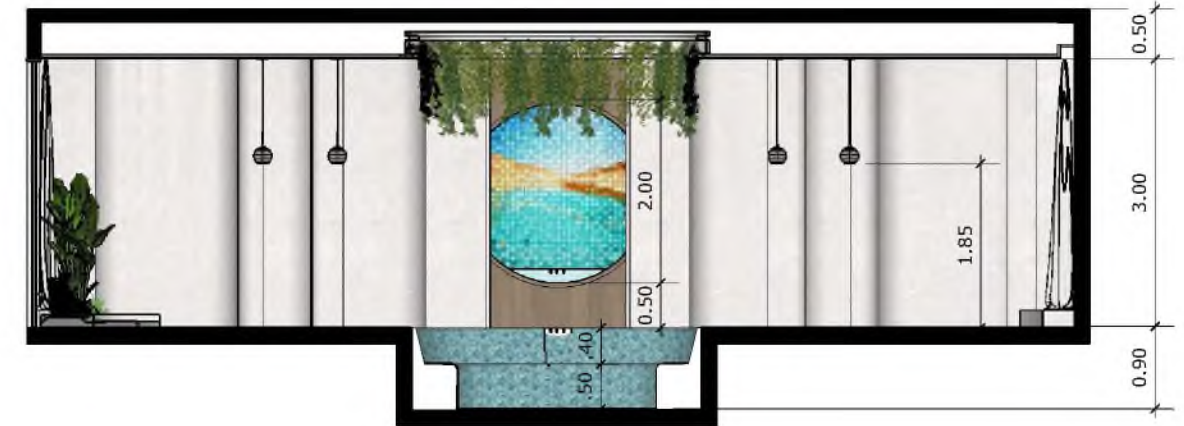
LOBBY



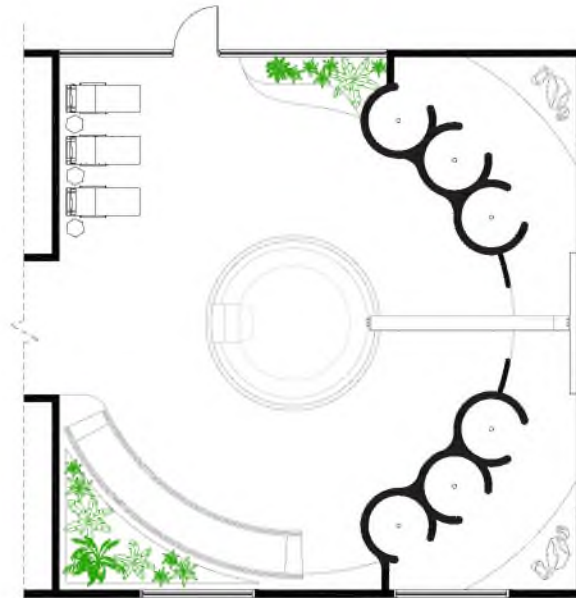
ÁREA DE HIDROMASAJE



ELEVACIÓN SECCIONADA TRANSVERSAL



ELEVACIÓN SECCIONADA LONGITUDINAL



**UNIVERSIDAD
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS
DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL

DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LEANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228

ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
DETALLE HIDROMASAJE

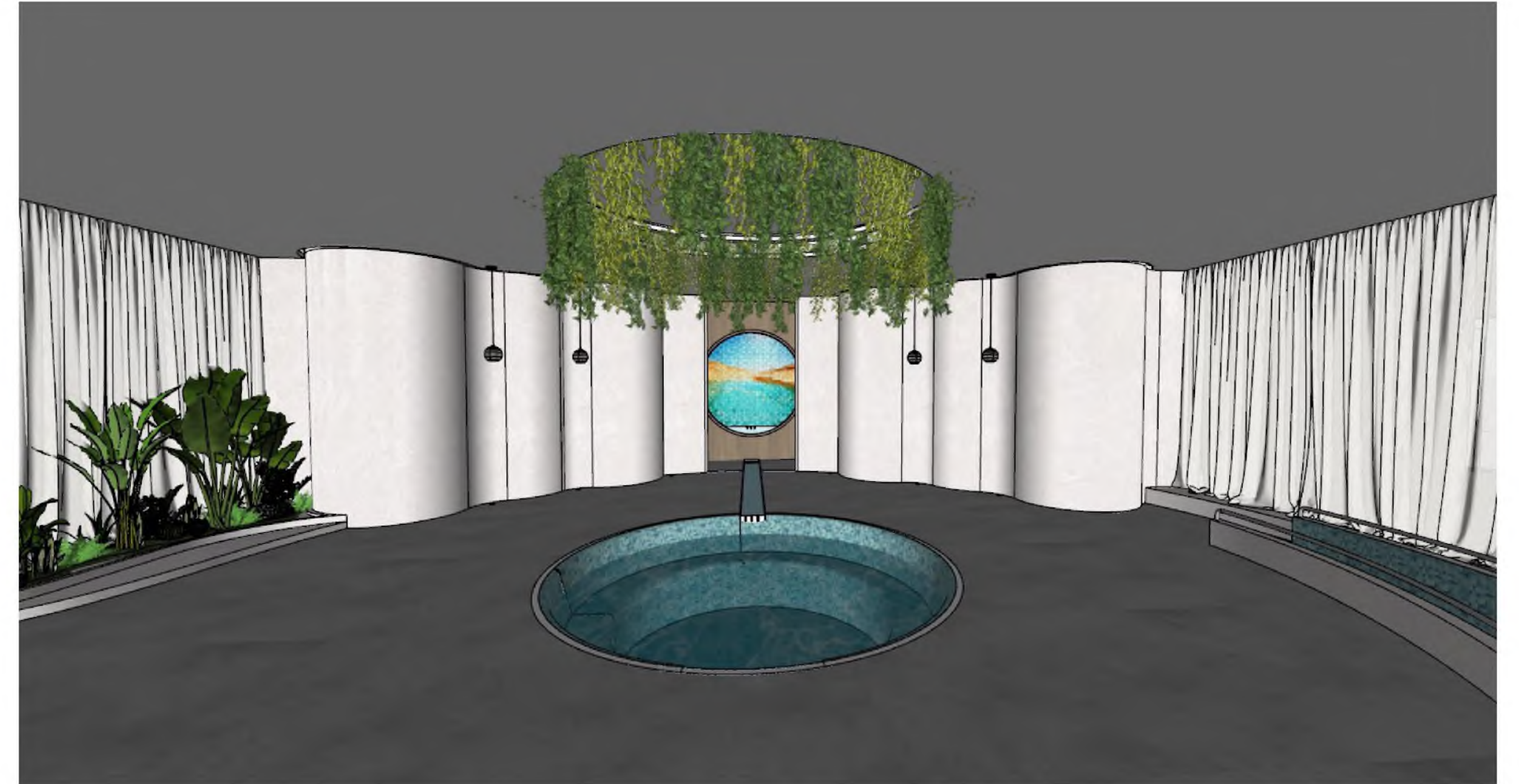
UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASCUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA

N. HOJA

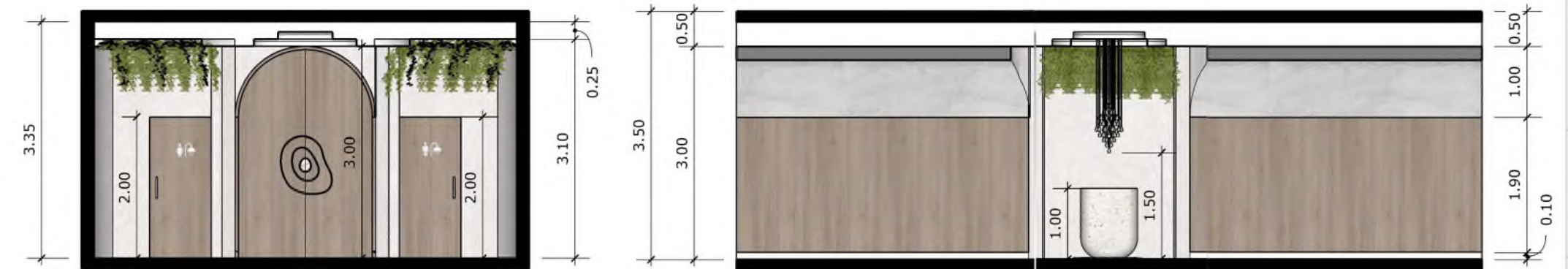
ÁREA DE HIDROMASAJE



ÁREA DE HIDROMASAJE

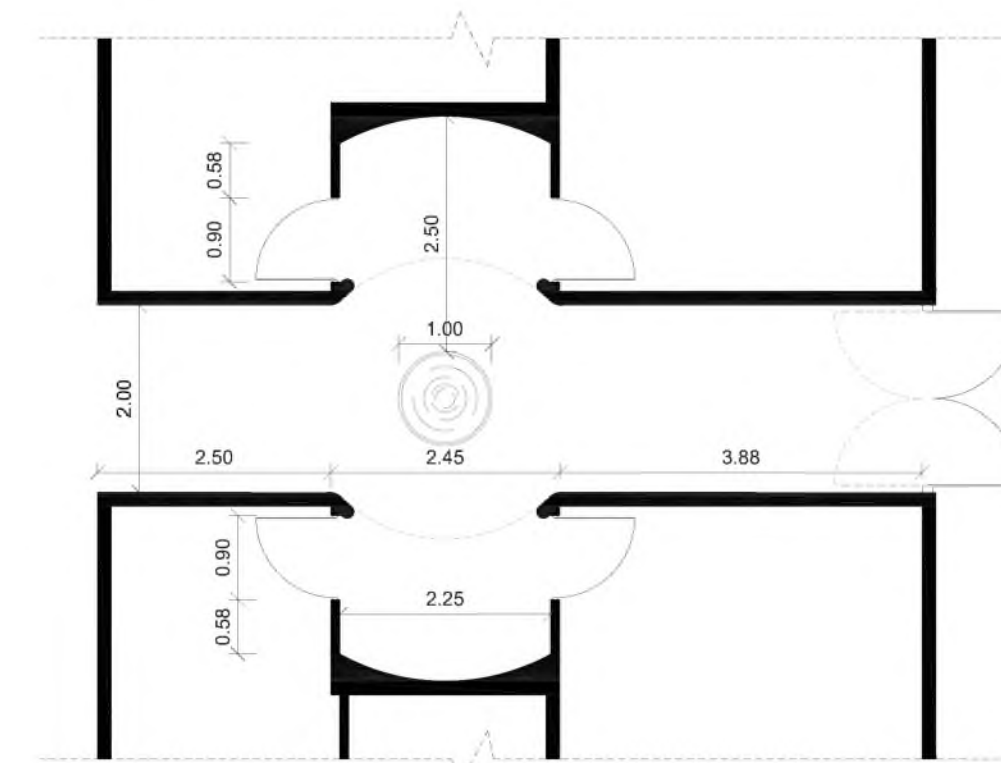


DETALLES PASILLO DE VESTIDORES SPA



ELEVACIÓN SECCIONADA TRANSVERSAL

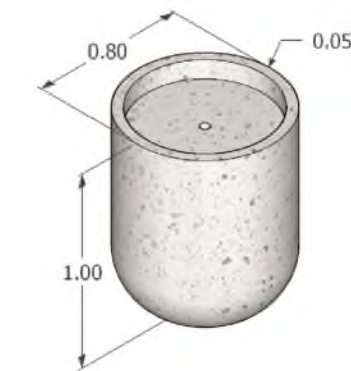
ELEVACIÓN SECCIONADA LONGITUDINAL



PLANTA ARQ. DE DETALLE PASILLO



FUENTE DE PASILLO



MEDIDAS FUENTE DE PASILLO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO:
INFLUENCIA DEL DISEÑO EN ESPACIOS DESTINADOS A LA CONEXIÓN ESPIRITUAL
DISEÑO DE CENTRO DE BIENESTAR

SUSTENTANTE
LIFANA YANET CASTRO GUERRERO
18-0228
ASESOR
ARQ. ELIZABETH SOSA

CONTENIDO
DETALLE PASILLO DE VESTIDORES

UBICACIÓN
CALLE HERMANOS DELIGNE, GASQUE,
SANTO DOMINGO, REP. DOM.

FECHA
JULIO, 2023

ESCALA **N. HOJA**

PASILLO DE CIRCULACIÓN A VESTIDORES



CATÁLOGO
MOBILIARIO Y LUMINARIAS

MOBILIARIO



Pacha Lounge Chair, Pearl Gold

Por: Pierre Paulin
 Alto: 64.77 cm
 Ancho: 85.09 cm
 Prof: 76.84 cm
 Alt. Asiento: 34.93 cm



SWELL

Sofá
 Por: Grado Design
 Alto: 77 cm
 Ancho: 180 cm
 Prof: 90 cm
 Alt. Asiento: 42 cm



CONCRETE

STUDIOBOLA
 Par de mesa de centro
 Alto: 30 cm / Ancho: 100 cm
 Alto: 36 cm / Ancho: 80 cm



HRÍB

Mesa de centro redonda de madera
 Por: JAVORINA
 Alto: 35 cm
 Diámetro: 70 cm



NIDO

Sillón tapizado de tela con brazos
 Por: Wewood
 Alto: 77 cm
 Ancho: 81.5 cm
 Prof: 76 cm
 Alt. Asiento: 41 cm



SWELL

Sofá con chaise-longue
 Por: Grado Design
 Alto: 77 cm
 Ancho: 3.07m
 Prof: 1.32 m
 Alt. Asiento: 42 cm



CONCRETE

STUDIOBOLA
 Par de mesa de centro
 Alto: 30 cm / Ancho: 100 cm
 Alto: 36 cm / Ancho: 80 cm



HRÍB

Mesa auxiliar redonda de madera
 Por: JAVORINA
 Alto: 45 cm
 Diámetro: 50 cm



S 845 DRW / PVDRW

Silla con ruedas de 5 radios
 Por: Thonet
 Alto: 97 cm
 Ancho: 69 cm
 Prof: 68 cm
 Alt. Asiento: 50 cm



Mykonos Sun Lounger

Chaise lounge
 Por: Uniqwa Collections
 Largo: 1.97 m
 Ancho: 61 cm



HEXAGON

Taburete/ mesita
 Por: Casamania & Horm
 40x 43x 42 cm
 51x 44x 42 cm



INSPIRE

Alfombra redonda de yute
 Por: Inspire
 Diámetro: 3 m

LUMINARIAS



ECLIPSE NO.3

Lámpara colgante LED de acrílico
 Por: Altavola Design
 Diámetro: 98 cm, 80 cm, 60 cm



DROPLETS

Lámpara colgante
 Por: LASVIT
 Alto: 2.74 m
 Diámetro: 1.50 m



CRUISE 52

Abanico de techo
 Diámetro: 1.32 m
 Altura: 0.35 m



PLAFOND DE TECHO LED

Lámpara plafón redondo de led
 Marca: Volteck
 Diámetro: 21 cm
 3500k



BALLET

Lámpara colgante LED
 de acero inoxidable
 Por: a-emotional light
 Alto: 1.20 m
 Diámetro: 1.10 m



LED DE RIEL

Lámpara led de riel
 Por: Sunnimix
 23x10.8x8.5cm



DOUBLE RONDEL SCONCE

Aplique de pared
 Marca: Tracy Glover Studio
 Alto: 47 cm
 Ancho: 30.5 cm



HAPPY PENDANT

Lámpara colgante
 Por: Siemon & Salazar
 Materiales: vidrio y metal
 Diámetro: 4.5"



SACKit Light

Lámparas de suelo
 Por: SACK
 Diámetro: 17, 30, 50 cm



OJO DE BUEY

Ojo de buey
 Por: Lighting Will
 Diámetro: 5 cm

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Miguel Alejandro Pérez Mena. (2019, septiembre). Arquitectura y espiritualidad; estudio experimental sobre la relación del ser humano con el espacio arquitectónico. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Vargas, V. (2021) 'El espacio espiritual en México contemporáneo'. México: Fundarqmx.

WEBGRAFÍA

Asale, R. (2014). espiritual | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/espiritual?m=form>

Asale, R. (2014b). espiritualidad | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» -Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/espiritualidad?m=form>

Asale, R. (2014c). religión | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/religi%C3%B3n?m=form>

Colaboradores de Wikipedia. (2020, 19 octubre). Inteligencia espiritual. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_espiritual

Glocal Design Magazine (2019) Arquitectura Espiritual, Glocal. <https://glocal.mx/arquitectura-espiritual/>

Castro, F. (2019) Naman SPA/Mia design studio, ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/770905/naman-spa-mia-design-studio?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA

One taste holistic / CROX international co (2012) ArchDaily México. https://www.archdaily.mx/mx/02-208909/one-taste-holistic-crox-international-co-ltd?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open

Guzman, U. (2023) Nuevo spa y Centro de Bienestar Casa de Campo, Casa de Campo. <https://www.casadecampo.com.do/es/blog/2023/01/04/new-casa-de-campo-spa-and-wellness-center/>

Schielke, T. (2015, February 27). Light matters: Le corbusier y la trinidad de la luz. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/762849/light-matters-le-corbusier-y-la-trinidad-de-la-luz>

Sveiven, M. (2011, February 2). Ad classics: Church at Firminy / Le Corbusier. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/108054/ad-classics-church-at-firminy-le-corbusier>

Aguilar, C. (2015, March 29). Centro Contemplativo Windhover / aidlin darling design. ArchDaily . <https://www.archdaily.cl/cl/764531/centro-contemplativo-windhover-aidlin-darling-design>

López, A. (2020, June 19). La Historia Arquitectónica de la Mezquita Sheikh zayed. Architectural Digest. <https://www.admagazine.com/arquitectura/la-historia-arquitectonica-de-mezquita-sheikh-zayed-20200619-7001-articulos>

Wong, J. (2020, November 11). Santuario Budista / ARCHSTUDIO. ArchDaily . https://www.archdaily.cl/cl/874433/santuario-budista-archstudio?ad_source=search&ad_medium=bookmark-open

ILUSTRACIONES/ FOTOGRAFÍAS

Jin, W. (2017). Santuario budista en Tangshan [Imagen]. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/874433/santuario-budista-archstudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open

ILUSTRACIONES/ FOTOGRAFÍAS

Studio MRDO y Studio LaM. (2017). Crossing Parallel(s): Casa de baños como teatro metafórico [Imagen]. Recuperado de <https://www.dezeen.com/2017/04/09/studio-mrdo-studio-lam-win-korean-bathhouse-conceptual-architecture-competition-north-south-korea/>

Baratto, R. (2015). "Fotografía de Arquitectura: Luis Ferreira Alves" [Fotografía e Arquitetura: Luis Ferreira Alves]. ArchDaily en Español. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/762224/fotografia-de-arquitectura-luis-ferreira-alves>> ISSN 0719-8914

Sihan, S. (2021). Spiritual space [Imagen]. Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/132475329/Spiritual-space>

Noven.(2009).VeniceBeniale[Fotografía].Recuperadode<https://www.flickr.com/photos/10332728@N06/3887696450/>

De la Concha, R. Observatory [Fotografía]. Recuperado de <https://mxterritoriocreativo.com/recomendaciones/fotografos-arq/>

Bralic,I. (2008). Parish Church of St Luke the Evangelist [Fotografía]. Archdaily. Recuperado de https://www.archdaily.com/photographer/ivica-bralic?ad_name=project-specs&ad_medium=single

Oki, H. (2016). The Drawers House / MIA Design Studio [Fotografía]. Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.com/photographer/hirouyuki-oki>

Connaughton,R.(2015).ThorncrownChapel[Fotografía].Recuperadode<https://randallconnaughton.com/thorncrown-chapel>

Gráfico. Elaboración propia. Inspirado en guión gráfico de AHC Waterful Desert Spa, Gangnam, Seoul, South Korea.

