

Espacios de Ocio
Academia de Artes Para Participación Social en Niños Autistas

Autor:

Chris Margarita Rodríguez Olaverría

19-0194



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

Espacios de Ocio
Academia de Artes Para Participación Social en Niños Autistas

Chris Margarita Rodríguez Olaverría
19-0194

Trabajo de Grado Para Optar por el Título de:
Lic. en Diseño de Interiores

Asesor:
M. ARQ. Alan Vidal García Cruz

Julio, 2023
Santo Domingo, D.N, República Dominicana

Asesor (es):

M.ARQ. Alan Vidal García Cruz

Consultas Especializadas a Profesionales:
ING. Nestor Matos García

La documentación expuesta de este proyecto de grado está bajo la responsabilidad del sustentante.
Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento sin contar la aprobación previa, expresa del autor y de la UNPHU.

Julio, 2023
Santo Domingo, República Dominicana.

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios todopoderoso por otorgarme la hermosa dicha de permitirme llegar hasta donde estoy hoy. Por la fortaleza que me ha dado y por la gracia y alegría de permitirme disfrutar de cada uno de mis logros. Por permitirme ver culminar con éxito esta hermosa etapa en mi vida.

A la UNPHU, por permitir que me convirtiera en un profesional en lo que tanto me apasiona y por brindarme gratas experiencias y el coincidir con tantas personas que aportan luz en el camino.

A mi madre, Mayra Olaverría, porque, después de Dios, he logrado esto a través de ella. Por enseñarme a ser fuerte y demostrar valentía, coraje y a no rendirme nunca, sin importar las circunstancias. Por ser un vivo ejemplo de que cuando realmente se quiere, se puede lograr. A ti, mami, con infinito amor, dedico este proyecto.

A mi padre y abuela, William Olaverría y Yolanda Soto, por cuidarme siempre y tenerme en sus oraciones. Por su apoyo incondicional, por los valores que me han inculcado y demostrarme su amor continuamente. Son parte esencial en mi vida.

A mis hermanos: Amín y Rafael, por apoyarme siempre a su manera. Ejemplos de perseverancia y dedicación. Espero a que este triunfo los impulse a continuar cosechando frutos durante su trayecto de vida.

A mis tíos: Wilkin, Walkin, Yohancel, Kenia, Yahaira, Wendy, Nancy, Elizabeth, por ser como padres y hermanos para mí. Por estar siempre ahí para mí cuando los he necesitado. Por ser ejemplos a seguir.

A mis primos: Joel, Awilda, Missel, Waleska, por estar siempre para mí y porque con sus palabras encendían una chispa en mí de querer seguir continuando y ser mejor cada día.

A mi mejor amiga, Erika, por estar siempre para mí, impulsándome a ser mejor y ser una hermana de corazón. Espero que este triunfo te impulse a seguir yendo a la cima.

A colegas y amigas con las que he coincidido durante este gran trayecto y que han sido como rayos de sol: Noemi, María Victoria, Amy, Alba Santos; infinitas gracias por siempre poder contar con ustedes.

A mis jefas y rostros de Dos+Uno, Natali, Mary y Lorena, porque sin objeción alguna me permitieron trabajar en mi proyecto a pesar de poder restarle horas a mi trabajo. Por siempre estar velando porque sus colaboradores continúen en constante aprendizaje.

A mí, por retarme y forjarme a estar en continuo crecimiento, por dar lo mejor de mí, por mi enfoque y entrega día a día, por ser auto-crítica y, sobre todo, por comprenderme en aquellos momentos cuando más lo necesité.

CONTENIDO

01

1.0 MARCO GENERAL PÁG.: 15

1.1 Tema PÁG.: 16

- 1.1.1 Definición
- 1.1.2 Justificación del tema
- 1.1.3 Motivaciones del tema
- 1.1.4 Objetivos del tema
- 1.1.5 Alcances del tema

1.2 Vehículo PÁG.:22

- 1.2.1 Definición
- 1.2.2 Justificación del vehículo
- 1.2.3 Motivaciones del vehículo
- 1.2.4 Objetivos del vehículo
- 1.2.5 Alcances del vehículo

1.3 Metodología de Investigación PÁG.:18

- 1.3.1 Tipo de estudio
- 1.3.2 Elección de técnicas e instrumentos de recolección de datos

02

2.0 MARCO TEÓRICO DEL TEMA PÁG.:25

- 2.1 Introducción
- 2.2 Autismo: antecedentes e Historia
- 2.3 El Arteterapia en el autismo
- 2.4 El Autismo en la República Dominicana
- 2.5 Autismo aplicado al Diseño de Interiores
- 2.6 Conclusión y Recomendaciones

03

3.0 MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO PÁG.:39

- 3.1 Introducción: Academia de Artes
- 3.2 Planteamiento del problema
- 3.3 Antecedentes de las Academias de Artes
- 3.4 Tipologías relacionadas a una Academia de Artes

04

4.0 MARCO REFERENCIAL PÁG.:47

- 4.1 Casos de estudios de Proyectos Nacionales
- 4.2 Casos de estudios de Proyectos Internacionales

CONTENIDO

05

5.0 MARCO CONTEXTUAL PÁG.:55

- 5.1 Localización y Ubicación
- 5.2 Contenedor a Intervenir
- 5.3 Antecedentes Históricos
- 5.4 Uso actual del contenedor
- 5.5 Planimetría Existente
- 5.6 Levantamiento Fotográfico descriptivo del contenedor
- 5.7 Materialidad compositiva del contenedor
- 5.8 Principales Vías de Penetración
- 5.9 Grupos Sociales vinculantes
- 5.10 Factor Climático de impacto en el contenedor
- 5.11 Factor Vegetación e incidencia en el contenedor

07

7.0 MARCO CONCEPTUAL Y OPERATIVO PÁG.:101

- 7.1 Introducción
- 7.2 Proceso conceptual
- 7.3 Presentación gráfica del proyecto
- 7.4 Planta Zonificada
- 7.5 Identidad de la Marca

06

6.0 MARCO PROGRAMÁTICO PÁG.:83

6.1 Requisitos del usuario PÁG.:88

- 6.1.1 Definición, composición y características del usuario
- 6.1.2 Requerimientos espaciales del usuario
- 6.1.3 Señalética a utilizar en el espacio

6.2 Requisitos de actividades PÁG.:96

- 6.2.1 Diagrama de Proximidad de Áreas
- 6.2.2 Programa de Áreas
- 6.2.3 Requisitos de Áreas y Dimensiones Requeridas

6.3 Requisitos de Mobiliario PÁG.:90

- 6.3.1 Mobiliario y equipamientos necesarios para las diversas actividades
- 6.3.2 Elementos de Diseño a tomar en cuenta para el bienestar el usuario

CONTENIDO

08

8.0 MARCO PROYECTUAL PÁG.:113

- 8.1 Índice de planos
- 8.2 Plantas de Intervención
- 8.3 Planta de Conjunto
- 8.4 Planta amueblada a Color
- 8.5 Planta Dimensionada
- 8.6 Planta Techo
- 8.7 Planta de Terminaciones y Acabados
- 8.8 Plata de Puertas y Ventanas
- 8.9 Planta de Evacuación y Señaléticas
- 8.10 Secciones: transversal y Longitudinal
- 8.11 Detalles y Vistas

09

9. BIBLIOGRAFÍA PÁG.: 179

- 9.1 Libros
- 9.2 Revistas
- 9.3 Webgrafía
- 9.4 Ilustraciones

INTRODUCCIÓN

El autismo es un trastorno neurobiológico del desarrollo que ya se manifiesta durante los tres primeros años de vida y que perdurará a lo largo de todo el ciclo vital. En esta investigación se tratarán diversos temas, como son: el Diseño de Interiores, Espacios de ocio, participación social y, en general, el Autismo, sus causas y el diseño de espacios para niños autistas que están entre los 03 a 12 años de edad.

El objetivo principal en esta es investigación es demostrar que el diseño de un espacio interior de ocio influye de manera efectiva en la vida de un niño Autista y de las personas que lo rodean; aportando a su bienestar y desarrollo personal.

GLOSARIO

A

Ambiente : es el conjunto de factores externos (atmosféricos, climáticos, hidrológicos, geológicos y biológicos) que actúan sobre un organismo, una población o una comunidad.

Autismo: discapacidad del desarrollo que puede provocar problemas sociales, comunicacionales y conductuales significativos.

B

Bienestar : estado de la persona cuyas condiciones físicas y mentales le proporcionan un sentimiento de satisfacción y tranquilidad.

C

Comportamiento : conjunto de respuestas, bien por presencia o por ausencia, que presenta un ser vivo en relación con su entorno o mundo de estímulos.

Cognición : combinación de procesos cerebrales que intervienen en todos los aspectos de la vida, como el pensamiento, la memoria, el lenguaje, el juicio y la capacidad de aprender cosas nuevas.

E

Espacio de Ocio : Es un espacio que brinda posibilidades de esparcimiento, meditación y encuentro con uno mismo, con la naturaleza, el paisaje y la sociedad.

Estado Emocional : Son aquellas emociones primarias que involucran la intervención del pensamiento.

Estructura Cognitiva : es vista como un conjunto de ideas que tiene un sujeto acerca de una determinada área del conocimiento.

I

Interacción Social : es la manifestación mediante la cual se convoca la posterior influencia social que recibe todo individuo.

P

Patrones de Comportamiento : es cuando ciertas reacciones de la persona, se hacen frecuentes en determinados ambientes o situaciones.

Percepción Sensorial : es la capacidad de captar a través de los sentidos las señales exteriores.

01

- 1. Tema
 - Definición
 - Justificación del tema
 - Motivaciones del tema
 - Objetivos del tema
 - Alcances del tema
- 2. Vehículo
 - Definición
 - Justificación del vehículo
 - Motivaciones del vehículo
 - Objetivos del vehículo
 - Alcances del vehículo

MARCO GENERAL

DEFINICIÓN DEL TEMA

El trastorno del espectro autista es una afección relacionada con el desarrollo del cerebro que afecta la manera en la que una persona percibe y socializa con otras personas, lo que causa problemas en la interacción social y la comunicación. El trastorno también comprende patrones de conducta restringidos y repetitivos. El término «espectro» en el trastorno del espectro autista se refiere a un amplio abanico de síntomas y gravedad.

Comúnmente se le denomina ocio al tiempo libre que es dedicado a diversas actividades que no son ni trabajo ni tareas domésticas, y que pueden ser consideradas como recreativas. Es diferente al tiempo que es dedicado a actividades obligatorias o esenciales, como lo son el comer, dormir o el hacer tareas que están vinculadas a cierta necesidad.

El ocio se puede emplear en actividades motivadoras y productivas que brinden posibilidades de esparcimiento, meditación y encuentro con uno mismo, con la naturaleza, el paisaje y la sociedad.

“Una actividad no obligatoria que está intrínsecamente motivada y en la cual se participa durante un tiempo discrecional o libre, es decir, un tiempo no comprometido con ocupaciones obligatorias tales como el trabajo/educación, el cuidado personal o dormir”.

- Parham y Fazio

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Las personas con TEA, al igual que el resto de las personas que no presentan una determinada condición especial, tienen el derecho a la inclusión durante el transcurso de las diversas etapas de vida que presenta un ser humano, así como también la sociedad tiene el deber de colaborar en la inclusión de los mismos. Estos suelen ser notados como diferentes por un gran porcentaje de personas, es por ello que pueden ocurrir riesgos, siendo uno de estos el rechazo.

Según cita Carmen Ariza sobre el libro “Autismo: Espacios Especiales. Manual de Diseño Residencial”, dice: “Gracias a nuestros sentidos podemos percibir lo que nos rodea, lamentablemente para los autistas no es tarea fácil, es por esto que tenemos la responsabilidad, no solo de informar, sino también de ser personas más comprensivas, de cooperar y de entender que son niños especiales que necesitan atenciones y de espacios especiales”. Esta situación, en un gran porcentaje, no resulta de manera sencilla. Esto es debido a la ignorancia o rechazo que suelen ser encontrados en ciertos puntos sociales.

MOTIVACIÓN DEL TEMA

Los niños con Autismo requieren de un trato especial sin hacerlos notar como la excepción. Es por esto que el diseño de espacios de ocio para los ya mencionados podrían mejorar la calidad de vida de los niños que presentan esta condición especial, su familia y el resto de personas que se encuentran a su alrededor.

Un buen diseño que rodee a los niños con autismo conlleva a que estos infantes obtengan un mejor desenvolvimiento de manera diferente a la habitual. Es por eso que la intervención de espacios de interiores puede convertirse en un instrumento clave que fomente el bienestar y desarrollo de los niños que presentan el TEA.

OBJETIVOS DEL TEMA

OBJETIVO GENERAL

Indagar los elementos de diseño que intervienen en el desarrollo de un espacio para niños con TEA, con el fin de estudiar y comprender las posibles soluciones a la dificultad de percepción espacial que presentan los mismos y en el ámbito colectivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar diversos proyectos de arquitectura y diseño relacionados al ámbito del autismo.
- Analizar los diversos tipos de autismo y su factor clave con el fin de aplicar una solución de adaptación en el diseño de interiores.
Investigar y analizar el autismo relacionado a la percepción espacial en niños de 03 a 12 años.

ALCANCES DEL TEMA

ALCANCE GENERAL

Es imprescindible conocer los parámetros, elementos o factores que intervienen al momento de desarrollar un espacio destinado a infantes con TEA, en el que el punto central sea la percepción espacial.

ALCANCES ESPECÍFICOS

- El interiorismo es un medio de comunicación entre la percepción espacial y el autismo.
- El Diseñador de Interiores estará influenciado sobre la relación y el conocimiento de los elementos espaciales que influyen en el comportamiento de un infante con TEA.

1.1 ————— 1.2 ————— 1.3 ————— 1.4 ————— 1.5

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo aporta el interiorismo al bienestar y desarrollo de los niños con TEA?

METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN



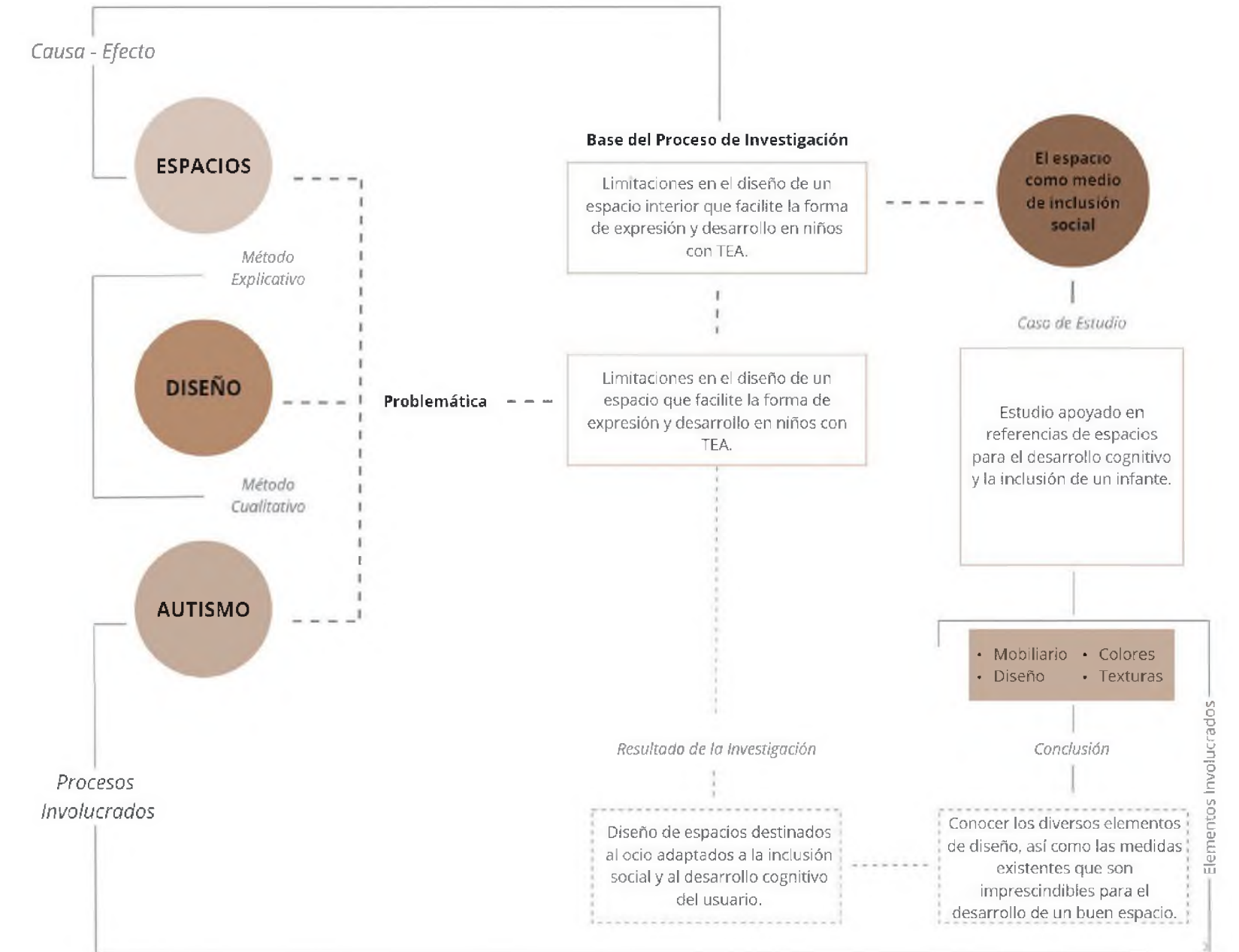
MÉTODO EXPLICATIVO

El método explicativo se lleva a cabo para investigar de forma puntual un fenómeno que no se había explicado antes con cierto grado de profundidad. Tiene como objetivo principal el encontrar un por qué y un para qué de un objeto de estudio. Su intención es proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información.



MÉTODO CUALITATIVO

El método cualitativo se refiere al tipo de procedimientos de recopilación de indagación más empleado, tales como entrevistas abiertas, grupos de discusión, o técnicas de observación participante. Se enfoca en los aspectos culturales e ideológicos del resultado. El mismo implica comprender el contexto natural y cotidiano del fenómeno estudiado, considerando así los significados que se le atribuyen y las valoraciones que las personas hacen.



DEFINICIÓN DEL VEHÍCULO

Academia es un término que identifica a diversas Instituciones culturales o educativas. Presenta un carácter profesional, técnico o artístico. Una academia de artes se ha caracterizado, desde su origen, por un espíritu y proyección social que le han permitido desarrollar a diversos usuarios, desde su creación, un proyecto cultural de amplia relevancia.

MOTIVACIÓN DEL VEHÍCULO

La causa principal al escoger este vehículo es la falta de inclusión de los niños con TEA en la sociedad.

El objetivo principal de análisis es que como Diseñadora de Interiores seamos competentes en el desarrollo de espacios que sean inclusivos. En este caso, los niños con Autismo perciben y procesan las cosas de una forma diferente a lo que estamos acostumbrados a conocer como habitual, así como su forma de comunicación también lo es. Estos requieren de un trato especial sin hacerlos notar como la excepción.

El diseño de una academia de artes podría ser una respuesta ante las necesidades de desarrollo de habilidades cognitivas y necesidades del autista, mejorando así su calidad de vida a través del tiempo y la interacción con quienes los rodean.

Es importante recordar que las personas que presentan el TEA, vivirán en compañía del mismo y de los diversos síntomas durante el resto de sus vidas. No obstante a esto, existen diversos medios como forma de expresión, comunicación y relación con su entorno que los ayuda a reforzar su interacción social a través de diversos medios asociados con el arte.

JUSTIFICACIÓN DEL VEHÍCULO

Las artes son fundamentales para el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños con TEA. Las mismas ayudan al autista a lidiar con situaciones sociales y a reconocer mejor sus emociones o de quienes los rodean.

Una academia de artes puede intervenir de manera significativa en la inclusión de los niños autistas en los diversos ámbitos. La importancia de esta radica en que ayuda al usuario con autismo a disponer de un desarrollo completo en las diversas etapas de su crecimiento. Según Esteva, Patricia (2012), “Los niños que padecen de autismo necesitan convivir y desarrollarse en un ambiente seguro y adecuado para su condición”. (Autismo: espacios especiales. Manual de Diseño Residencial. Entrevista a la Lic. Patricia Esteva), es por esto que diseñar una academia de artes para los ya mencionados podría llevarlos a reforzar de manera significativa su interacción e integración social, siendo esto un soporte para el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y expresivas.

Un buen diseño de interiores podría propiciar un ambiente seguro y adecuado que fomente el desarrollo y conocimientos previos, así como también a la mejora continua de comunicación y forma de expresión a través de diversos medios asociados con el arte.

OBJETIVOS DEL VEHÍCULO

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una academia de artes a través de un espacio interior seguro y adecuado como respuesta a la integración social y el bienestar de un niño con autismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre la relación existente entre el arte y un usuario con TEA.
- Dar a conocer la importancia que posee el diseño de un espacio adaptado a niños autistas.
- Proponer un buen diseño de interiores para fomentar el desarrollo e inclusión en niños con TEA.

ALCANCES DEL VEHÍCULO

ALCANCE GENERAL

El diseño de una Academia de Artes para niños con TEA basado en sus diversas etapas de desarrollo permite al usuario reforzar su interacción social a través de los espacios que serán diseñados en la misma.

ALCANCES ESPECÍFICOS

- Los espacios diseñados para niños con TEA, donde se den las condiciones de confort adecuado para el ocio y el desarrollo cognitivo entre ellos.
- Las necesidades de desarrollo que presenta un usuario con TEA, estarán aplicadas para el Diseño de Interiores como respuesta a su problemática.
- El diseño de una Academia de Arte será persiguiendo que el arteterapia sea una herramienta de trabajo para los niños con TEA.

1.6

1.7

1.8

1.9

02

Descripción del tema / Introducción

Elementos distintivos del tema

El tema en otras disciplinas y ámbitos

El tema en Diseño de interiores

Componentes del tema

Clasificación del tema

Tipologías del tema

Características del tema

Conclusión y recomendaciones (demostración de objetivos alcanzados)

MARCO TEÓRICO DEL TEMA

INTRODUCCIÓN DEL TEMA

El autismo es un trastorno neurobiológico del desarrollo que ya se manifiesta durante los tres primeros años de vida y que perdurará a lo largo de todo el ciclo vital.

En esta investigación se tratarán diversos temas, como son: el Diseño de Interiores, Espacios de ocio y, en general, el Autismo, sus causas y el diseño de espacios para niños autistas que están entre los 03 a 12 años de edad.

El objetivo de esta investigación es demostrar que el diseño de un espacio interior de ocio influye de manera efectiva en la vida de un niño Autista y de las personas que lo rodean; aportando a su bienestar y desarrollo personal.

AUTISMO: antecedentes e Historia

El término “autismo” fue originalmente acuñado por el psiquiatra Eugen Bleuler, en 1911, para describir lo que él percibía como uno de los síntomas más importantes de la esquizofrenia: el aislamiento social. Autismo quiere decir literalmente “retirada a uno mismo” lo que parece describir el desapego activo que, según él, afectaba a algunos de sus pacientes.

La confusión entre esquizofrenia y autismo se resolvió años después, en los años cuarenta, cuando Leo Kanner en América y Hans Asperger en Austria comenzaron a identificar la existencia de un trastorno al que atribuyeron un conjunto muy concreto de síntomas.

Kanner, por ejemplo, partía de la premisa de que esos niños (entonces se creía que solo afectaba a varones) estaban experimentando esquizofrenia infantil, aunque era consciente de que no exhibían todos los síntomas de la esquizofrenia. El artículo de Kanner fue publicado en Inglaterra donde el término “autismo infantil” llegó a ser ampliamente utilizado en los años 50 y 60.

En 1943 Leo Kanner extrajo las tres características fundamentales, principales o primarias, de lo que dio en llamar “autismo infantil precoz”, que recibió luego el nombre de “autismo clásico” o “autismo de Kanner”.

La clasificación de Kanner fue la siguiente:

- 1) La dificultad para la interacción social recíproca.
- 2) Las alteraciones del lenguaje y de la comunicación tanto en el plano expresivo como en el receptivo.
- 3) La insistencia obsesiva en la invarianza, es decir, la necesidad de que nada cambie y todo permanezca igual.

La hipótesis de un continuo autista fue propuesta por Wing, con el objetivo de recoger y explicar los distintos grados de afectación en la interacción social, la comunicación y «la imaginación» de modo que, en un extremo del continuo, se situaría el desarrollo normal y, en el otro extremo, el autismo de Kanner.

Con esta aportación se empezó a considerar el autismo como un continuo en el que se altera cualitativamente un conjunto de dimensiones: los trastornos de la relación social; el trastorno de la comunicación y la falta de flexibilidad mental.

De acuerdo a su hipótesis las personas con síndrome de Asperger no presentarían problemas en uno de los tres elementos de la tríada: las dificultades de comunicación y lenguaje. Además, tendrían el desarrollo cognoscitivo conservado. Habría afectación, no obstante, en la interacción social y por la aparición de un interés restringido de actividades e interés.



EL ARTETERAPIA en el Autismo

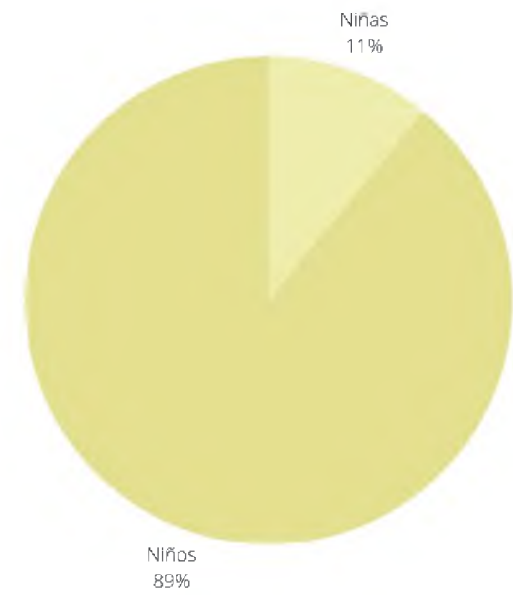
El Arteterapia es creatividad, expresión, emociones y autoconocimiento. En pocas palabras, consiste en una terapia psicológica a través del arte, que ayuda a la salud mental y el bienestar emocional.

El objetivo de la arteterapia es trabajar la expresión de emociones y sentimientos difíciles de hablar mediante la creatividad y la imaginación. La misma aborda temas como lo son ansiedad, el estrés y la frustración que experimentan las personas con TEA. Nos brinda oportunidades para aprender los mecanismos de afrontamiento y el manejo de ansiedad y frustración. Las lecciones aprendidas durante la arteterapia se trasladan a otras áreas de la vida. Sirve para mejorar la creatividad y la comprensión de los símbolos, ayudando a crear una mejor comprensión de las personas con TEA a través de medios visuales y aportando una mayor apreciación de cómo perciben la realidad.

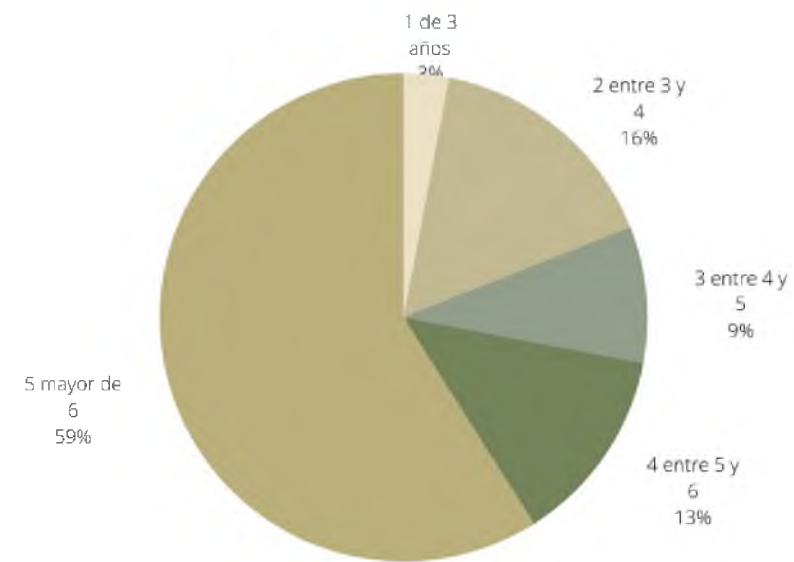
ConecTEA, F. (2021b, julio 13). El arte como terapia para las personas con autismo. Fundación ConecTEA- Juntos en el Autismo. Recuperado 1 de abril de 2022

<https://www.fundacionconectea.org/2021/07/13/el-arte-como-terapia-para-las-personas-con-autismo/#:%7E:text=La%20arteterapia%20aborda%20la%20ansiedad,otras%20%C3%A1reas%20de%20la%20vida.>

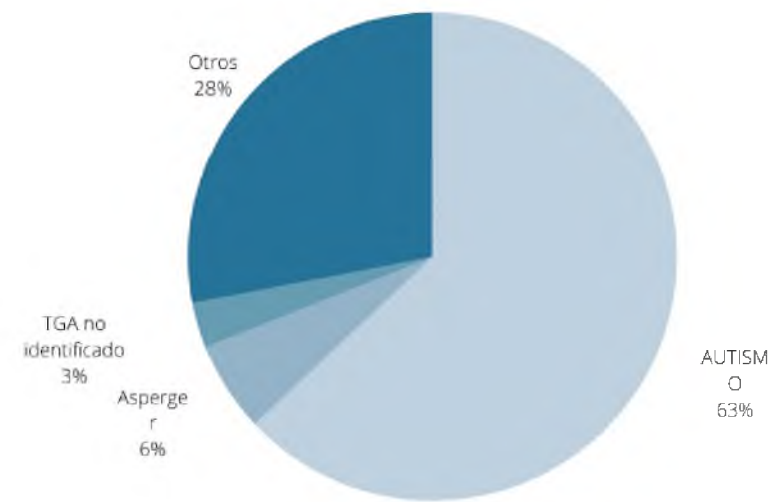
EL AUTISMO en la República Dominicana



INCIDENCIA POR GÉNERO



INCIDENCIA POR EDAD



INCIDENCIA DEL TIPO DE TEA

Este es un trabajo en proceso en el cual solo se utiliza una muestra estadística, debido a que es muy limitado el número de instituciones en el país que diagnostican el síndrome del Autismo o su espectro, La fundación dominicana de Autismo, trabaja en una Campaña de evaluación y orientación sobre el autismo a nivel nacional, estos datos son la información hasta ahora recolectada.

EL AUTISMO aplicado al Diseño de Interiores

El diseño de interiores se suma a las disciplinas que lograrán un mayor desenvolvimiento en las personas con esta condición y una ayuda práctica para aquellos que los acompañan, reencontrándose con su origen y objetivo principal: función y necesidad de bienestar.

Factores como la iluminación, las formas, las texturas, el mobiliario, la acústica, la climatización y el color, deben de ser estudiados a la hora de intervenir un espacio para estos niños, pues influyen directamente en su desenvolvimiento diario y a estimular su independencia.

Según las Carmen Ariza y Karenny Guilamo, lo ideal es que el diseño de estos espacios sea flexible, que se adapte exactamente a las especificaciones de cada niño, a sus características y necesidades.

Sobre la influencia del ambiente en niños autistas, destacan que ellos reciben los estímulos del ambiente un 500% más que las demás personas.

Todos esos factores se traducen en algunos consejos : sistemas de almacenamiento visibles y de fácil acceso, identificación clara de las áreas, una iluminación regulable e indirecta, agendas visuales, accesorios de seguridad, evitar el uso de patrones que pueden ser distractores y desencadenar un comportamiento obsesivo, colores tenues en espacio donde no se necesita una sobreestimulación; en fin, son detalles que, en la medida que se tomen en cuenta, fomentarán el buen desenvolvimiento de estos niños y su integración familiar y social.

CONCLUSIÓN y recomendaciones

El autismo es una incapacidad relativa al desarrollo mental que típicamente aparece durante los tres primeros años de vida. Es resultado de un trastorno neurológico que afecta el funcionamiento del cerebro. El TEA y sus comportamientos asociados pueden ocurrir en 1 de cada 59 individuos. (De Autismo, S., 2022).

La niñez es la etapa en la que se desarrollan las habilidades y actitudes que acompañan al ser humano durante la mayor parte de su vida. Por esto se hace necesaria la capacidad de ofrecer un ambiente adecuado y cómodo en el que los pequeños puedan crecer y desarrollarse tanto física como emocionalmente.

Al momento de diseñar un espacio para infantes con autismo es imprescindible conocer los elementos o factores que influyen en el desarrollo de un ambiente que sea propicio para el desarrollo e incentivación de la percepción espacial y social.

La mayoría de las personas aún desconocemos la importancia que requiere la inclusión en el ámbito espacial y un diseño que nos ayude a comprender y colaborar en la facilidad del mundo de un infante con autismo.

“

SOY DIFERENTE, NO MENOS

– Temple Grandin

”

03

Definición del vehículo / Introducción
Planteamiento del problema
Antecedentes de la tipología
Tipologías relacionadas al vehículo

MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

INTRODUCCIÓN del Vehículo

Como lo indica su nombre, las Academias de Artes son instituciones artísticas que tienen la función de plantear y desarrollar proyectos en los ámbitos de docencia, el ocio, la investigación, vinculación y gestión académica; así como en los procesos de desarrollo cognitivo y social, de diseño, innovación, implementación, seguimiento y evaluación curricular.

A menudo, en su tiempo libre, las personas participan en actividades que resultan satisfactorias; sean estas con fines de desarrollo social o personal.

PLANTEAMIENTO del Problema

En la actualidad existe una alta carencia de instituciones o entidades que estén dedicadas a la inclusión de los niños con autismo en el ámbito social. Sin embargo, en muchos campos de este renglón existe una barrera entre el usuario y la sociedad que no trasciende a la inclusión en dicho ámbito, y que no permite el correcto desarrollo social y cognitivo de un infante con autismo.

El diseño de una academia de artes podría ser una respuesta ante las necesidades del autista y de sus habilidades cognitivas, mejorando de esta forma su calidad de vida con el paso del tiempo y la interrelación con el medio que los circunda.

Se propone el diseño de una academia de artes a través de un espacio seguro y adecuado que nos sirva como medio de respuesta a la integración social y bienestar de un niño con autismo.

Es de gran relevancia recordar que el ser humano que presenta cualquier grado de TEA vivirá en compañía del mismo y de los diversos síntomas durante las diversas etapas de su vida. Sin embargo, existen diversos medios que nos sirven como vehículo a una mejor expresión, comunicación y relación con su entorno, ayudando de esta manera a reforzar su interacción e integración social por medio de los distintos medios que van de la mano con lo que es el arte.

ANTECEDENTES de la Tipología

ACADEMIA DE ARTES

Las academias constituyen un modelo de institución artística poco conocido y, quizás por ello, escasamente valorado. A ello no son ajenos, sin duda, los prejuicios acuñados durante el siglo XIX (sobre todo en su segunda mitad), debido al comportamiento de las corporaciones académicas que funcionaron en aquel período. Como consecuencia de ello llegaron a convertirse en sinónimo de instituciones regresivas, coercitivas de la libertad de creación artística e instrumento de la regulación oficial del gusto. Sin embargo, hasta ese momento habían jugado un papel bien distinto en el desarrollo y dignificación de la profesión del artista.

Efectivamente, las academias de artistas nacen como consecuencia de la necesidad sentida por sus creadores de configurar una institución diferenciada de los gremios, cargados de connotaciones medievalizantes y representativos de los oficios caracterizados como mecánicos. Por esta razón éstos fueron siempre aborrecidos por los artistas, los cuales, en todo momento anhelaron el status de liberales que les había hurtado la tradición clásica.

TIPOLOGÍAS RELACIONADAS

Academia es un término que identifica a diversas instituciones que intereses culturales o educativos.



ESCUELA DE DANZA

La educación de baile vocacional y para el ocio está ofrecida por instituciones públicas y privadas. Las instituciones suelen ser generalmente impartidas por escuelas de baile o universidades de baile. Están típicamente centradas en la enseñanza de diversos géneros formales, pudiendo ser estos el ballet, bailes de salón, entre otros.



ESCUELA DE MÚSICA

Una academia de música es un espacio de desarrollo creativo musical para niños y adultos. Como su nombre lo indica, en ella se aprenden contenidos musicales sobre diferentes y variados temas inclinados a un interés determinado.



MUSEO DE ARTES

Los museos y sus colecciones son entidades que constituyen una de las plataformas más poderosas que sirven como enlace que las comunidades se reúnan, compartan y difundan ideas. Pueden contribuir a la cohesión social, a la acción en defensa del clima, a las industrias creativas y al bienestar personal y colectivo.

04

Casos de estudios de proyectos nacionales
Casos de estudios de proyectos internacionales
Conclusión crítica de cada proyecto

MARCO
REFERENCIAL

SAV ADVENTURES

Referencia Nacional

SAV Adventures es el primer espacio educativo en la República Dominicana que se inspira en la experiencia Bosque Escuela, también conocida como Forest School. Es un tipo de educación alternativa que se basa en el aprendizaje y desarrollo holístico a través del juego libre de calidad, en un ambiente natural. Se le otorga importancia al **desarrollo socio-emocional** de los niños, alejándose del sistema educativo tradicional.

La experiencia Bosque Escuela le brinda la oportunidad a los niños de ser los protagonistas del proceso educativo, siendo sus intereses y necesidades que rigen todo lo que se lleva a cabo. En SAV Adventures los niños llegan a conocer sus intereses y gustos, son **libres, ingeniosos, independientes y activos** en la construcción de sus propios aprendizajes, y por encima de todo, pueden ser felices y vivir su niñez a plenitud.

En SAV Adventures plantean lineamientos que rigen su práctica pedagógica. Entre ellos están el respeto a la individualidad y las etapas de desarrollo de cada uno de sus alumnos, el sentido de pertenencia y comunidad que se genera en los grupos, la **empatía** hacia los demás y nuestro entorno, y por último, el promover la **independencia y confianza**.



Experiencia educativa – SAV Adventures. (s/f). Savadventures.com. Recuperado el 21 de julio de 2023, de <https://savadventures.com/experiencia-educativa/>

SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA



Experiencia educativa – SAV Adventures. (s/f). Savadventures.com. Recuperado el 21 de julio de 2023, de <https://savadventures.com/experiencia-educativa/>

HOSPITAL DE NIÑOS EKH

Referencia Internacional

Arquitectos: IF (Campo Integrado)

Área : 6000 m²

Año : 2019

Arquitecto De Interiores : IF (Integrated Field Co.)

Concepto Desarrollado: el Hospital de Niños EKH tiene como concepto el "Jugar es curar. Dimensión infantil". El objetivo principal en este fue el crear ambientes mas agradables y amigables, llevando de la mano la arquitectura y diseño en interiores, deseando tener como resultado final que un hospital sea un entorno construido, de alguna manera tolerable para los mas pequeños.

Materialidad: en cuanto a las formas, colores y texturas utilizados en el lenguaje de diseño, mantuvieron la idea divertida planteada en el concepto. El diseño se compone de líneas delicadas y curvas, evitando deliberadamente las formas geométricas perfectas. Se utilizan tonos pasteles para fomentar el uso de la imaginación de los niños para el desarrollo individual propio. Es utilizada la madera como revestimiento de superficies, tales como pisos y elaboración de mobiliario como muebles de almacenaje, counter, sillas y mesas.



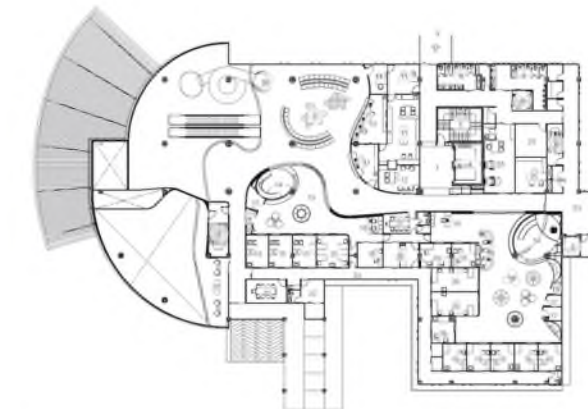
Luco, A. (2021, 7 octubre). EKH Children Hospital / IF (Integrated Field). ArchDaily. Recuperado 20 de agosto de 2022, de https://www.archdaily.com/932317/ekh-children-hospital-s-csb?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

SAMUT SAKHON, TAILANDIA



1. Main entrance
2. Sub-entrance
3. Parking entrance
4. Reception/Waiting
5. Registration and Customer Service
6. Tourist Shop
7. Elevator
8. First aid room
9. Service desk
10. Men Toilet
11. Women Toilet
12. Diaper Change Room
13. Nurse Room
14. Children
15. Kitchen
16. Child and Toy Development Center
17. Changing room
18. Nurse station
19. Exam room
20. Play area
21. Play area
22. Service counter
23. IT room
24. Mechanical room
25. Storage room
26. Rest room
27. Office

1ST FLOOR PLAN
SCALE 1:400



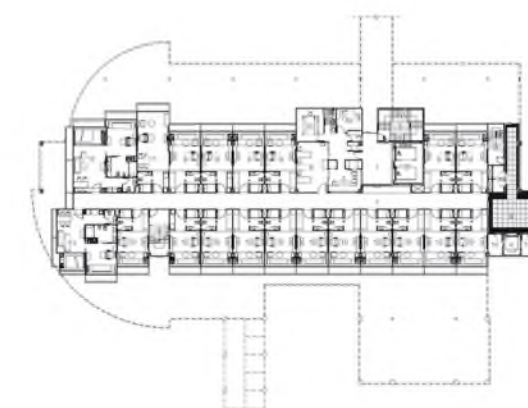
1. Foyer
2. Waiting area
3. Building entrance
4. Elevator
5. First aid room
6. Reception desk
7. Men Toilet
8. Women Toilet
9. Diaper Change Room
10. Pharmacy
11. Counter
12. Admin
13. Admin
14. Play area
15. Exam room
16. Nurse station
17. Baby Feeding Room
18. Baby Changing room
19. Pediatric Clinic
20. Pediatric room
21. Nursery room
22. Nursery room
23. Nursery room
24. Mechanical room
25. Office
26. Toilet
27. Consultant room

2ND FLOOR PLAN
SCALE 1:400



1. Foyer
2. Elevator
3. First aid room
4. Service desk
5. Reception
6. Treatment room
7. Waiting room
8. Service counter
9. Ward room A
10. Ward room B
11. Junior JPA room
12. JPA room
13. JPA room
14. JPA room
15. JPA room
16. Nursery room

3RD FLOOR PLAN
SCALE 1:400



1. Foyer
2. Elevator
3. First aid room
4. Service desk
5. Reception
6. Treatment room
7. Waiting room
8. Service counter
9. Ward room C
10. Ward room D
11. Junior JPA room
12. JPA room
13. JPA room
14. JPA room
15. JPA room
16. Nursery room

4TH-5TH FLOOR PLAN
SCALE 1:400

GRUPO CIFI: JARDÍN DE NIÑOS

Referencia Internacional

Equipo de Diseño: MOD-Design (Acabado interior y mobiliario).

Desarrollador: Cifi Rescent Group

Año: 2020

Concepto Desarrollado: el “Grupo CIFI: jardín de Niños” plantea que este espacio no es solo un parque de atracciones enfocado en niños, sino que es una tribu forestal creada con la intención de sentir un calido abrazo de la naturaleza, reflejando autenticidad y aventura. El objetivo final del mismo seria el dejar que ños niños sientan, aprendan y crezcan.

Materialidad: en cuanto a las texturas, colores y formas utilizadas, se presenta el color de la madera como punto principal. Se utiliza el color verde en representacion de la vitalidad. El vidrio es utilizado como decoracion, intercalado con ventanas de diversos tamaños. Es extraido un color de bosque se baja saturacion.



MOD-DESIGN. (2020, 17 julio). CIFI RENCENT GROUP CYF KINDERGARTEN. Architonic. Recuperado 20 de agosto de 2022, de <https://www.architonic.com/es/project/mod-design-cifi-resent-group-cyf-kindergarten/20139142>

QINGDAO, CHINA



05

Localización – Ubicación
Contenedor a Intervenir
Antecedentes históricos, culturales y/o sociales del contenedor y entorno
Uso actual del contenedor
Levantamiento Fotográfico descriptivos del contenedor
Elementos Arquitectónicos importantes del contenedor
Materialidad compositiva del contenedor
Morfología del contenedor / Dimensiones
Niveles de piso y/o volúmenes interiores
Comportamiento altimétrico del contenedor
Principales vías de Penetración al contenedor
Panorama actual del entorno inmediato al contenedor
Grupos Sociales vinculantes al contenedor
Factor Climático de impacto en el contenedor
Factor Vegetación e incidencia en el contenedor
Arborización si la hubiere en el contenedor

MARCO
CONTEXTUAL

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Alusivo al continente americano, la República Dominicana forma parte de lo que son las Antillas Mayores, ubicada en la región del Caribe. Esta ocupa la mayor parte de la isla La Española.

El proyecto a desarrollar se encuentra emplazado en la ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana, la cual comprende el Distrito Nacional, localizado a su vez al sureste del país. El área que incorpora al proyecto esta limitada (fuera del campus) por la Av. John F. Kennedy al norte, Av. de los Próceres al sur y este por la calle Jardines de Berverede. Es una zona de alto tránsito vehicular y peatonal.

El proyecto propuesto se encuentra en el edificio número siete del campus universitario de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), ocupando un primer nivel.

Se trata de una obra arquitectónica de ubicación estratégica debido al buen acceso por las diversas vías de penetración vehicular y peatonal en la ciudad de Santo Domingo.

CONTINENTE AMERICANO

DISTRITO NACIONAL

REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO

Av. JOHN F. KENNEDY KM 7 1/2, LICEO EXPERIMENTAL, EDIFICIO 7, UNPHU, SANTO DOMINGO, RD.



CONTENEDOR a intervenir

El espacio a intervenir se trata del COPPHU (Colegio Pre-universitario Pedro Henríquez Ureña, edificio 7). Está constituido por dos módulos, los cuales pueden ser distinguidos a nivel visual desde el exterior. Cuenta con un primer nivel. Posee un área total de 2131.42 mts², siendo muy característico el uso de bloques calados de cemento. Cuenta con un único acceso orientado hacia el oeste; siendo su vía principal de flujo en relación al contenedor.



Fotografía por Chris Rodríguez Olaverria (2023)

MARCO CONTEXTUAL

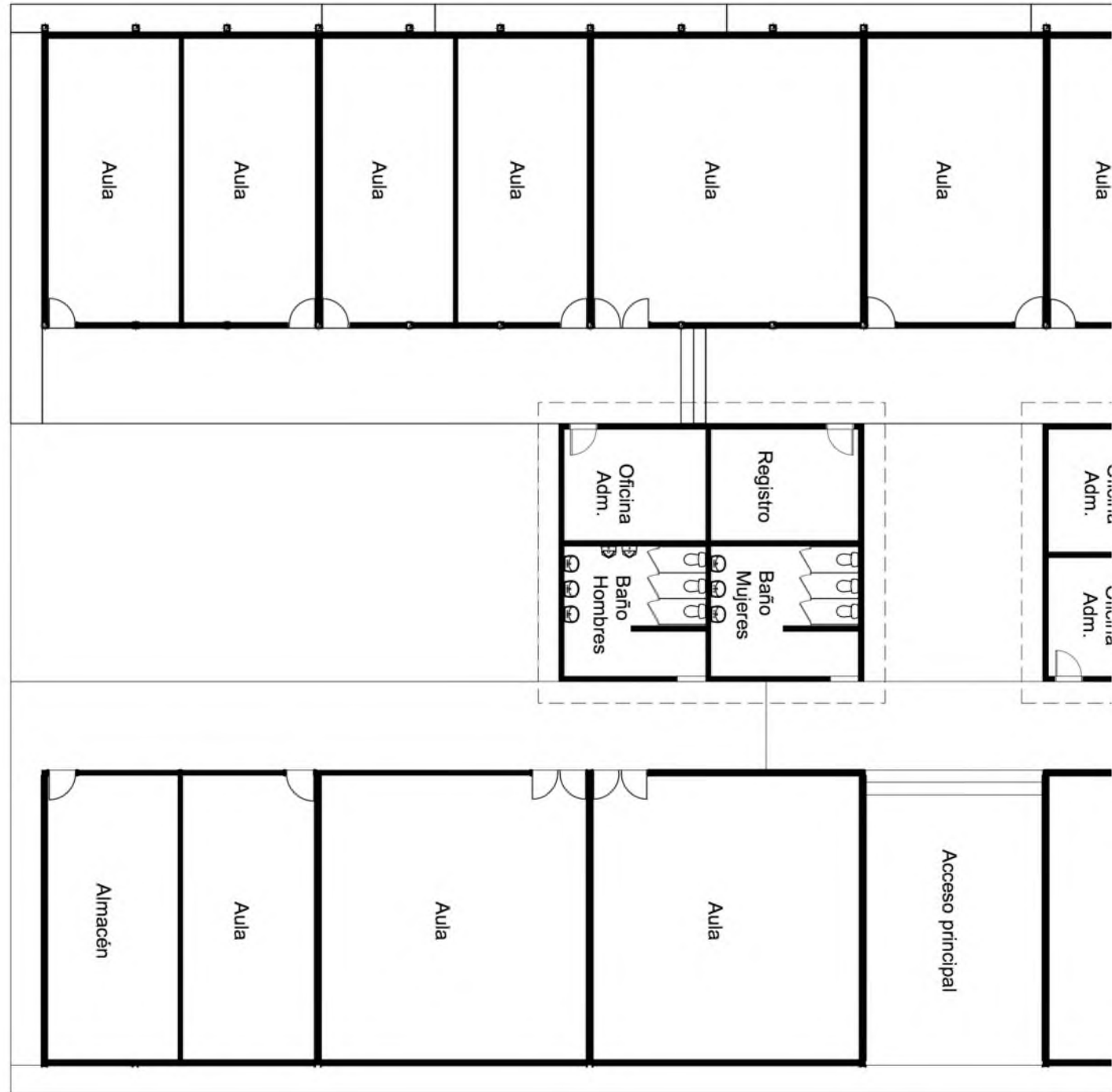


Fotografía por Chris Rodríguez Olaverria (2023)

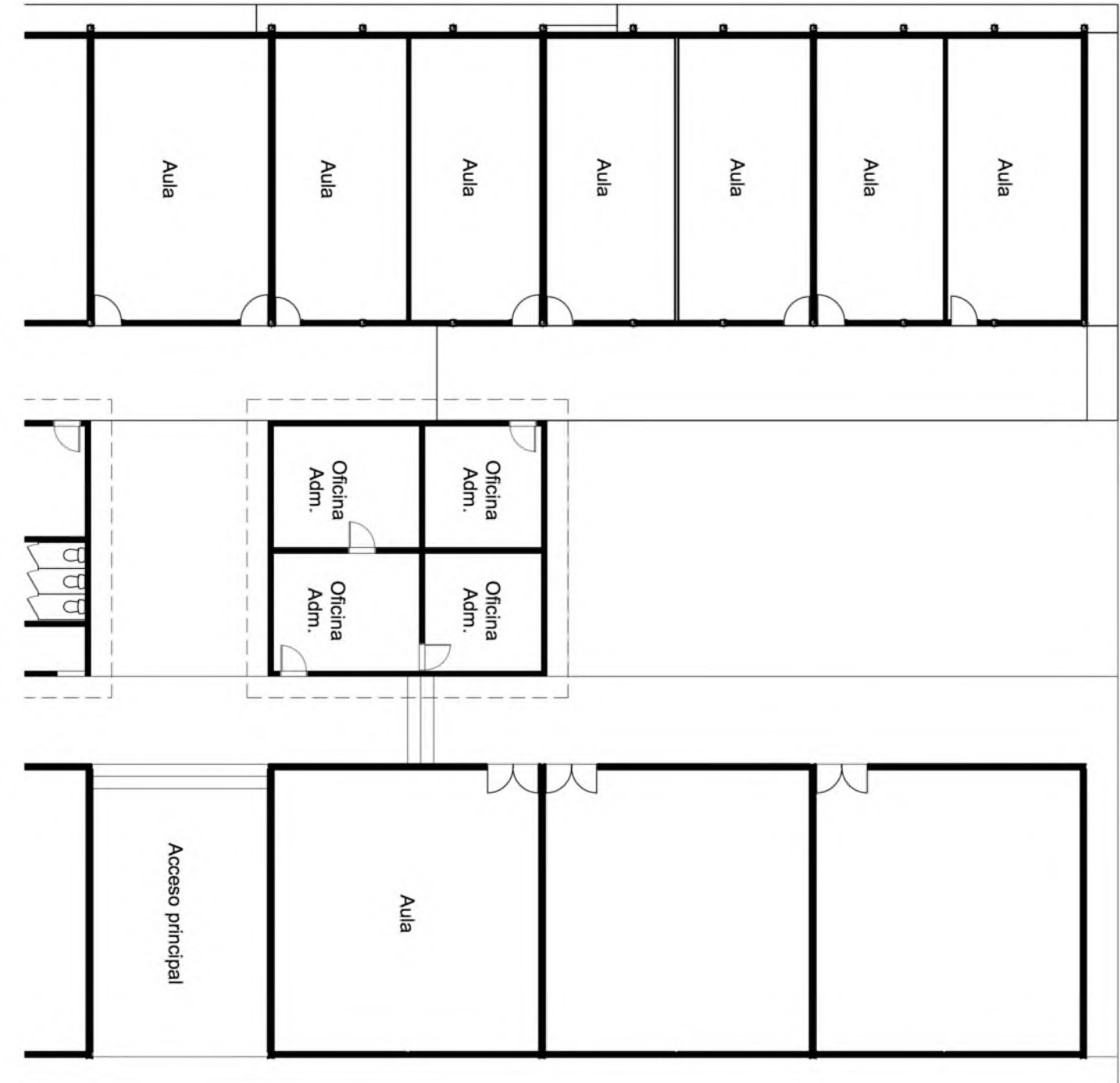


Fotografía por Chris Rodríguez Olaverria (2023)

PLANIMETRÍA EXISTENTE



MARCO CONTEXTUAL



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Al fundarse la UNPHU en el año 1966, se consideró como una de las carreras prioritarias ofrecerse la de Educación, en razón del gran déficit de personal de Educación con título con que contaba el sistema educativo dominicano. En consecuencia, la Facultad de Educación recibió especial atención de las autoridades universitarias. Para la formación del profesional de esta área se consideró indispensable que la Facultad de Educación dispusiera de un centro de Educación Media, en donde se realizarán las prácticas docentes y de administración y supervisión, necesarios para lograr en estos profesionales el mayor dominio posible en sus labores de campo. Por consiguiente, la creación del Liceo se constituyó en una verdadera necesidad como laboratorio de la Facultad de Educación.

El Liceo de Prácticas y Experimental UNPHU es una escuela de Educación Media, fundada por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, siendo este el primer liceo creado en un campus universitario en el año 1967. Está situada al fondo del Campus I. Durante los años de su fundación, el liceo tenía una inscripción que oscilaba entre los 210 y 225 alumnos repartidos en siete cursos. Colaboraba con su buen funcionamiento la Asociación de Padres y Maestros, aportando apoyo moral y ayuda material. Tenía asignada una cuota anual de RD\$10.00 por familia, lo cual era pagada junto con la inscripción.

Desde su fundación hasta el año 1973, funcionaba como un Liceo adscrito al Liceo Oficial “Rep. de Paraguay”. En el año escolar 1973-74 se acogieron al Plan de Reforma de la Educación Media Nacional, establecido por el Consejo Nacional de Educación, mediante Resolución No.170 de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos, de fecha 19 de

octubre de 1970. Este nuevo Plan de Estudios incorporaba a la Educación Media los cursos 7mo. y 8vo. de la Intermedia y establecía una nueva estructura y un nuevo currículum que tenía como fin “El desarrollo integral de la personalidad del adolescente mediante la adquisición del patrimonio cultural y la comprensión del mundo en que vive, la preparación para el cambio social y la participación en el mundo del trabajo”.



Ureña, U. N. P. H. (2021, 5 julio). Liceo de prácticas y experimental UNPHU. Repositorio. Unphu. Recuperado 13 de abril de 2022, de <https://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/3703>

MARCO CONTEXTUAL

USO ACTUAL DEL CONTENEDOR

COPPHU (Colegio Pre-universitario Pedro Henríquez Ureña), es un colegio Pre-universitario en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Como centro educativo, está orientado a la excelencia académica y procura que toda su comunidad educativa se forme en un ámbito de enseñanza participativa, lúdica, retadora e integral, permitiéndoles así el desarrollo de competencias y herramientas útiles a la sociedad, como entes emprendedores que contribuyan al desarrollo de nuestro país.

Su objetivo principal es fomentar en los estudiantes los valores ciudadanos que les ayuden a profundizar y modelar su carácter y propicia en la toma de decisiones atinentes en continuar una educación universitaria acorde a sus intereses.

La implementación de su modelo educativo de Centro constituye, al mismo tiempo, una propuesta gradual y a la vez continua y sistemática que está dirigida a la modernización e innovación de los procesos académicos e institucionales, así como también de las condiciones de carácter ambiental, estructural y calidad de la Gestión.

Mateo, J. (2021, 12 mayo). Nosotros. Colegio Preuniversitario Pedro Henríquez Ureña | COPPHU. Recuperado 13 de abril de 2022, de <https://coppHU.edu.do/index.php/nosotros/>

COLEGIOS PREUNIVERSITARIOS PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA



MATERIALIDAD COMPOSITIVA



ASBESTO



BLOQUES CALADOS DE CEMENTO



METAL



HORMIGÓN

Los elementos identificados en el espacio en cuanto a su composición y cualidades son los siguientes:

1. Asbesto: es un grupo de minerales que forman una sustancia usada en varios materiales de construcción tales como techos, azulejos, tableros de pared y aislamiento. Era utilizado por su fuerza, flexibilidad y resistencia al calor. Se conoce que es un material que, durante su fabricación, desprende un polvillo que puede contener sustancias **cancerígenas** y que, por ende, causa problemas de salud.

2. Muros Calados de Cemento: el objetivo de estos es favorecer la ventilación natural al interior, evitando el paso del sol y regulando así el calor. En el contenedor, cada bloque presenta unas dimensiones de 0.15 mts x 0.20 mts.

3. Metal: las puertas metálicas son componentes que protegen el acceso de los espacios. Se caracterizan por su resistencia, atributo fundamental para mantener la seguridad.

4. Hormigón: es una mezcla entre varios materiales hecho de cemento, arena, piedras. A menudo, se usa como refuerzo con el acero.



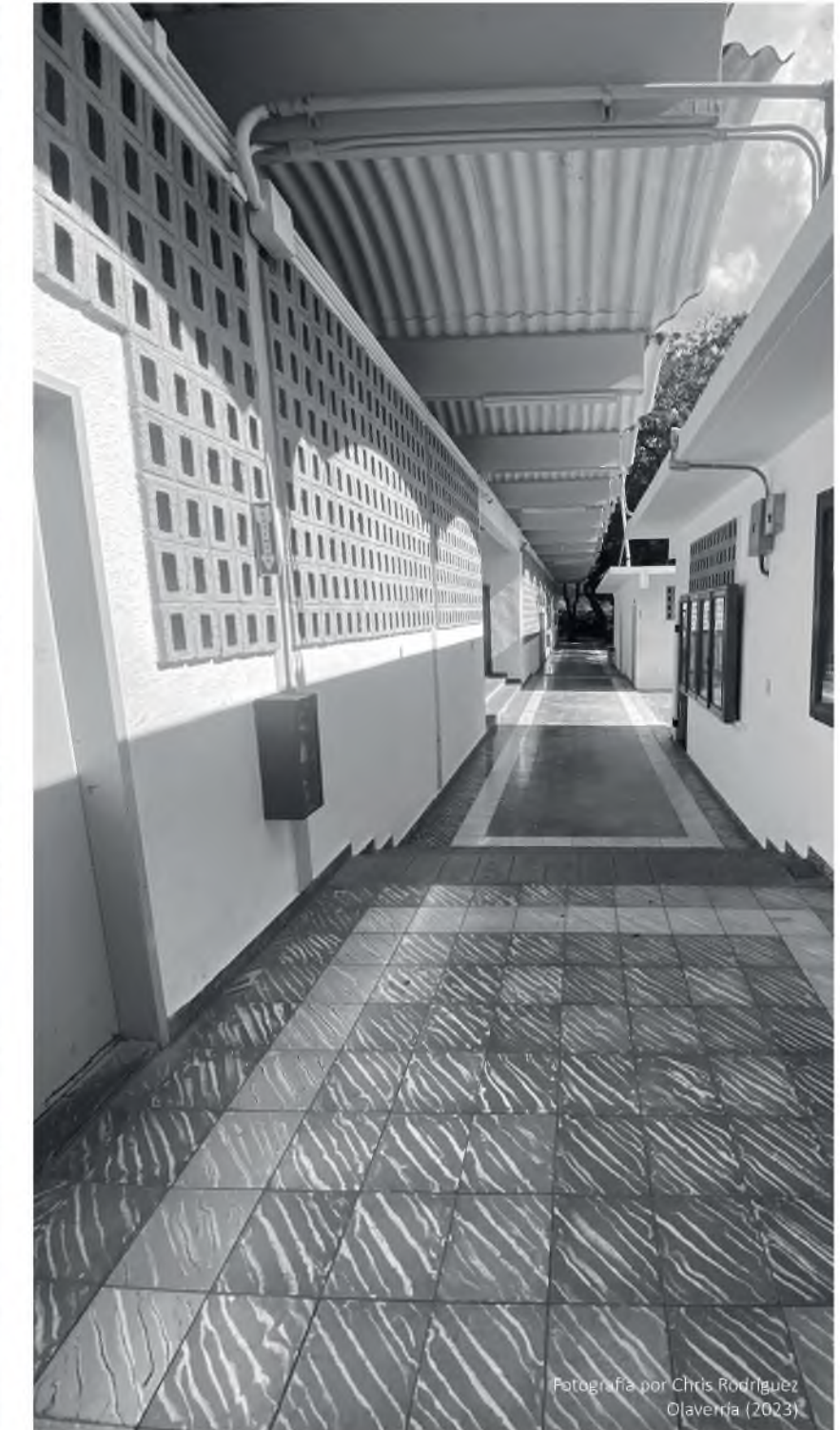
Fotografía por Chris Rodríguez Olaverria (2023)

MARCO CONTEXTUAL

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía por Chris Rodríguez Olaverria (2023)



Fotografía por Chris Rodríguez Olaverria (2023)

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía por Chris Rodríguez Olaverria (2023)

MARCO CONTEXTUAL

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía por Chris Rodríguez Olaverria (2023)

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



MARCO CONTEXTUAL

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



MARCO CONTEXTUAL

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



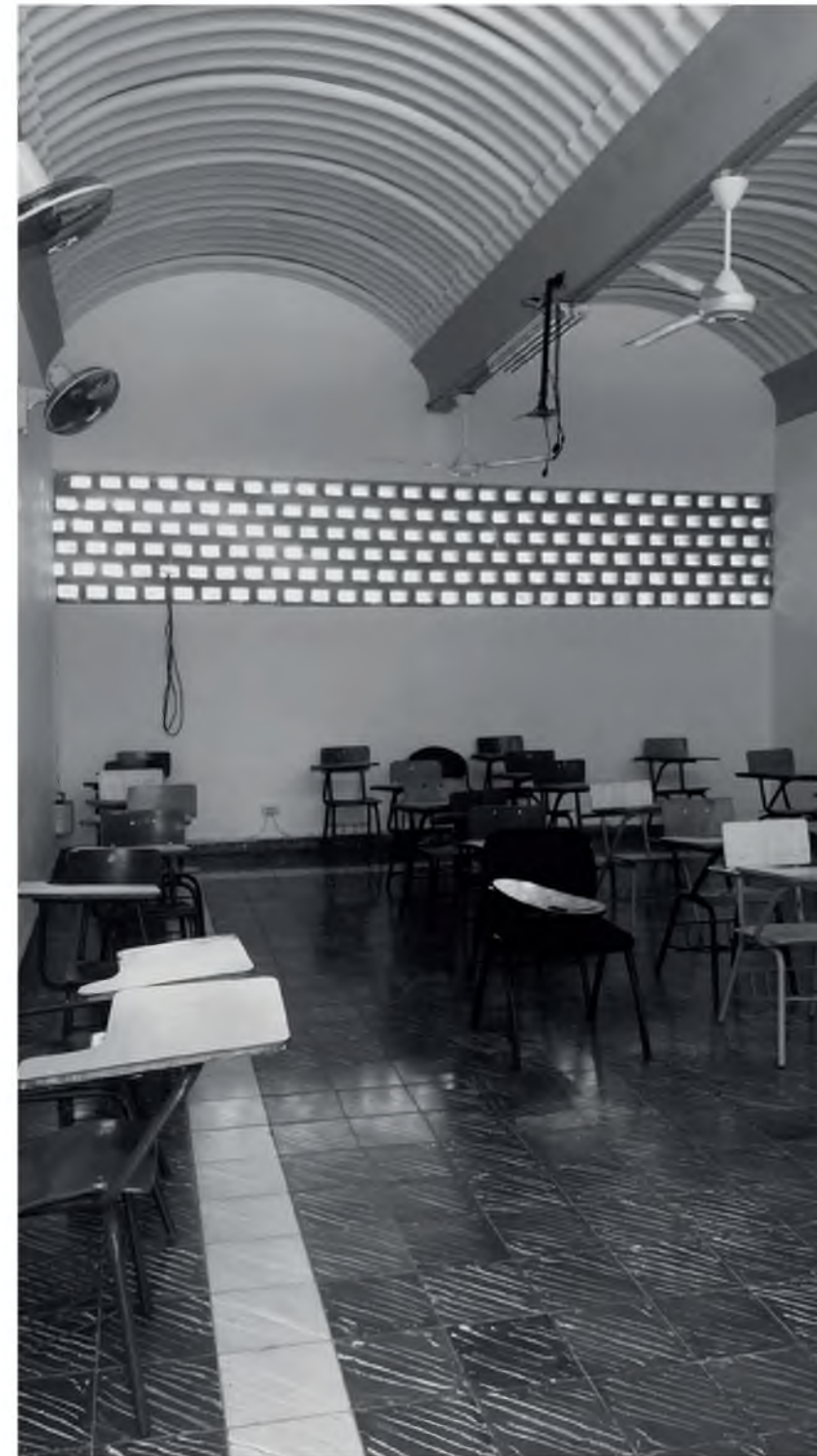
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Fotografía por Chris Rodríguez Olaverria (2023)

MARCO CONTEXTUAL

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

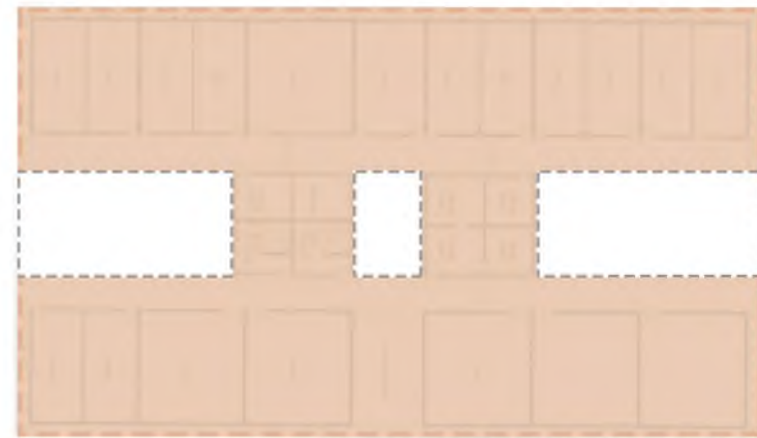


Fotografía por Chris Rodríguez Olaverria (2023)

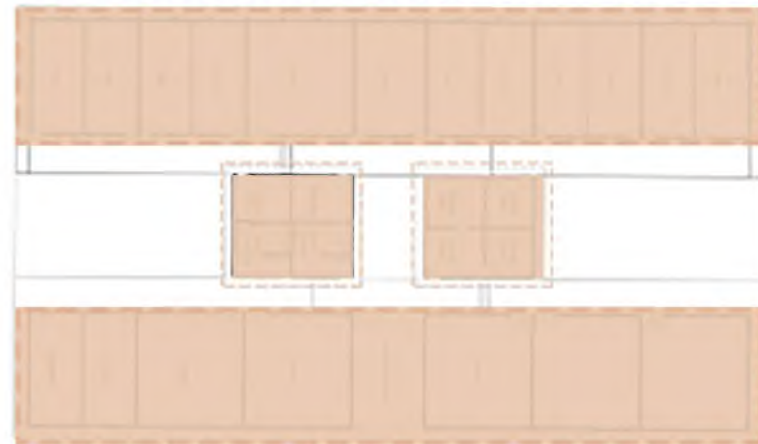
MORFOLOGÍA DEL CONTENEDOR



MORFOLOGÍA BASE



La base principal parte de una forma rectangular, limitándose por líneas rectas, relacionadas matemáticamente entre sí.



EXPANSIÓN EN TORNO A SU BASE

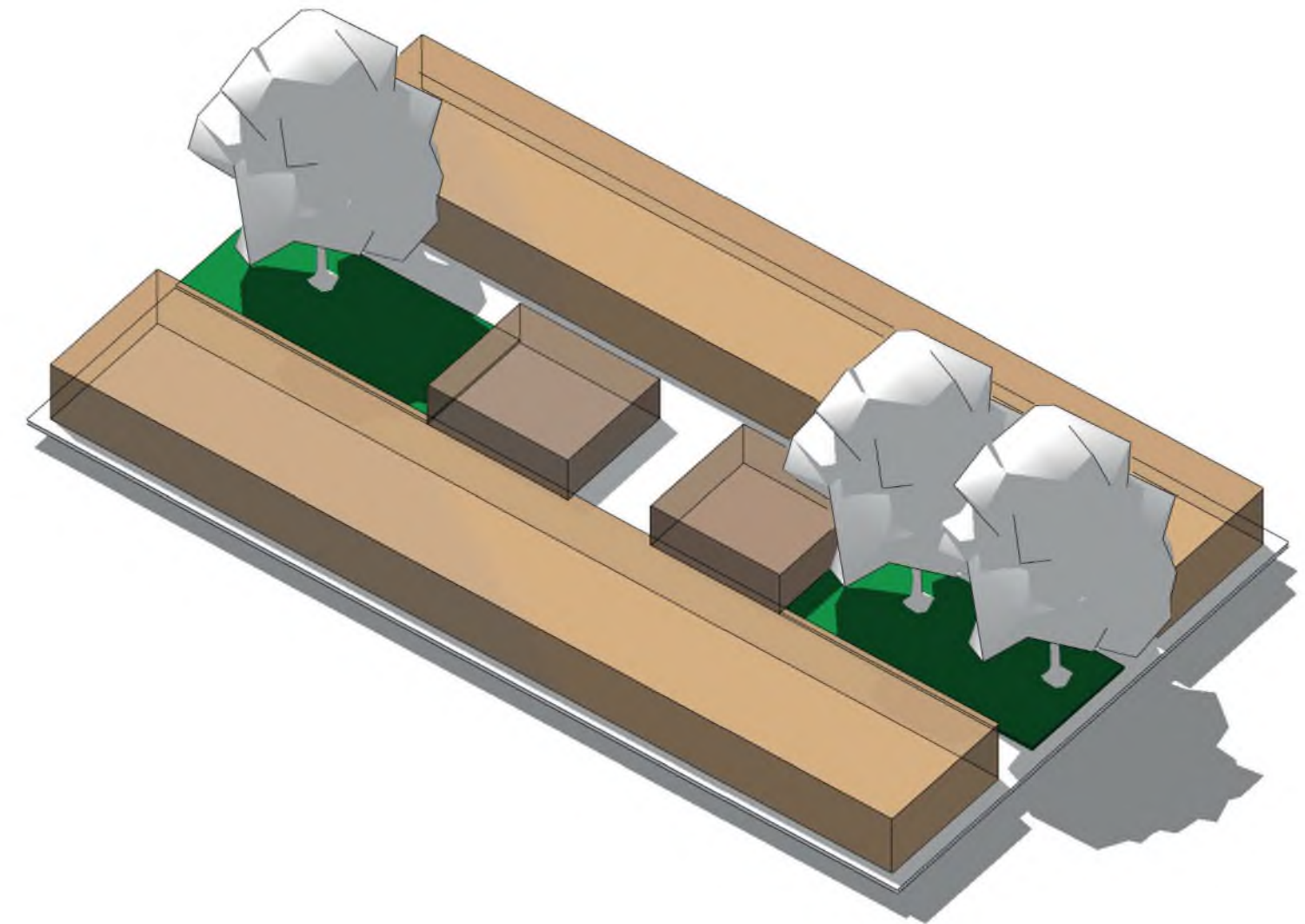
Este módulo presenta una subdivisión de otro bloque de igual dimensión y, también, de otras dos figuras de menor tamaño que permite la penetración de la luz solar, ventilación cruzada y, también, el aprovechamiento de áreas verdes.

El volumen de esta figura se eleva a solo un nivel, añadiéndoles dos bloques centrales que resultan tener menor altura.

En su interior se refleja una distribución espacial en base a rectángulos y cuadrados, comunicándose visualmente entre sí.

MARCO CONTEXTUAL

MORFOLOGÍA DEL CONTENEDOR



Bloques laterales



Bloques centrales

PRINCIPALES VÍAS DE PENETRACIÓN AL CONTENEDOR



El mismo cuenta con un único acceso orientado hacia el oeste; siendo su vía principal de flujo en relación al contenedor. Para el acceso al recinto universitario, cuenta con dos puntos claves que determinan el acceso al contenedor. Estas serían la entrada principal, ubicada en la Av. John F. Kennedy y una entrada posterior en la Av. de Los Próceres.

MARCO CONTEXTUAL

PANORAMA ACTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO AL CONTENEDOR



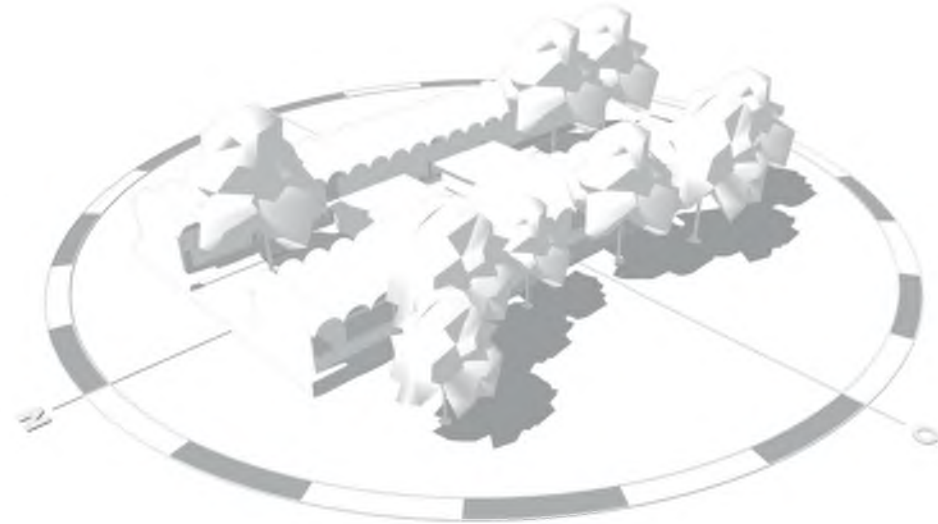
Localizándose el contenedor al norte, al sur localizamos el Auditorio UNPHU, al este se encuentra la escuela de Biología y al oeste se encuentra el área de mantenimiento y el edificio de Centro de PYMES.

FACTOR CLIMÁTICO ASOLEAMIENTO

SOLSTICIO DE VERANO
21 JUNIO
12:00 PM



EQUINOCCIO DE PRIMAVERA
19 MARZO
04:00 PM



SOLSTICIO DE INVIERNO
21 DICIEMBRE
09:00 AM



MARCO CONTEXTUAL

FACTOR CLIMÁTICO VIENTOS



Durante el transcurso del año en Santo Domingo, la temporada varía entre 20 °C a 32 °C, por lo general. En ocasiones llega a bajar a menos de 18 °C, o en cambio, a subir a más de 33 °C.

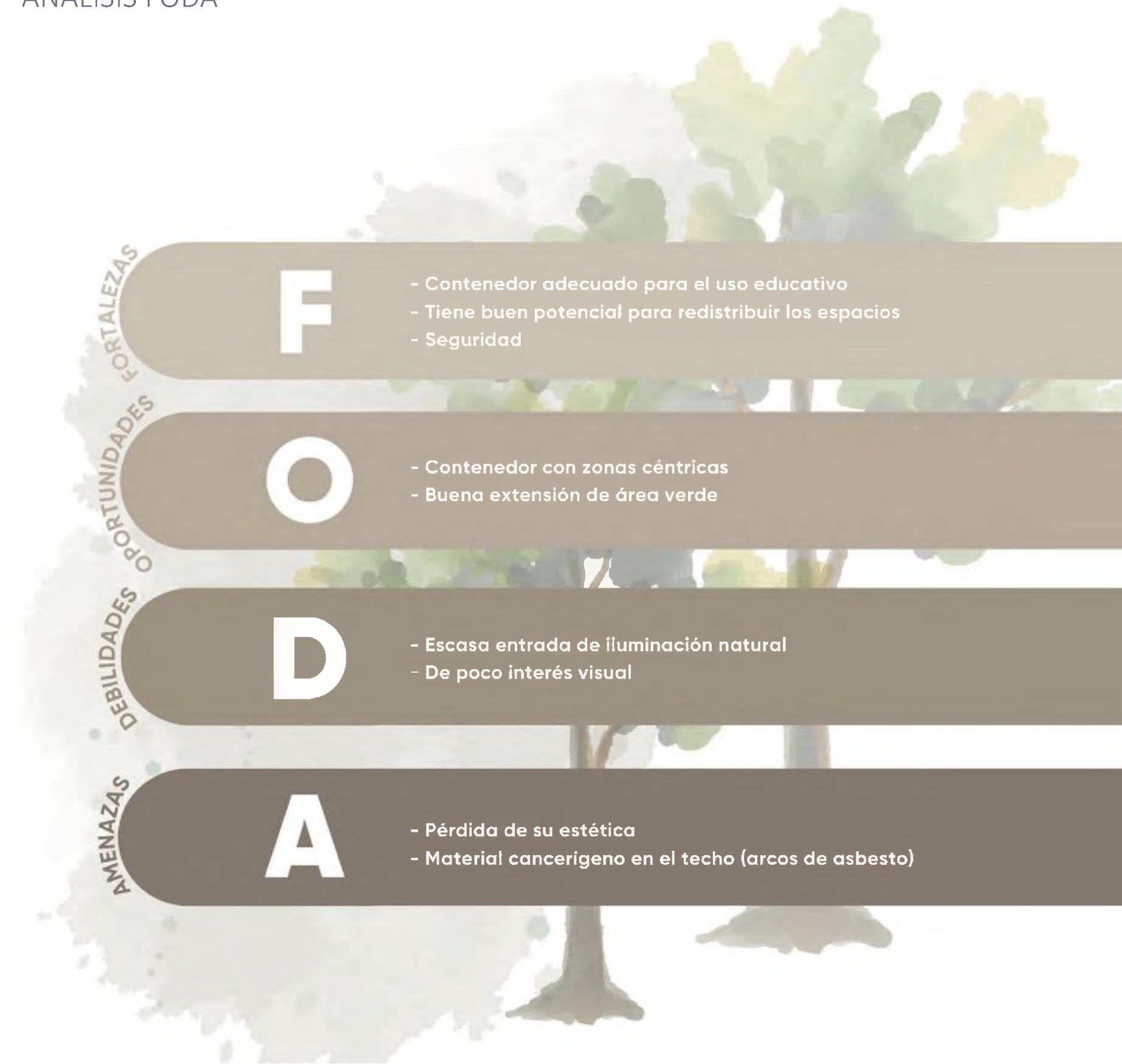
La temporada más calurosa se alcanza en verano, situándose entre los meses de julio y agosto. En cambio, entre los meses de noviembre o y enero varían, disminuyendo a 18 °C en regiones de gran altitud y, 24 °C en el resto del país.

En República Dominicana predominan los vientos alisios. La parte más ventosa del año dura 6.3 meses, del 10 de noviembre al 18 de mayo, con velocidades promedio del viento de más de 12.4 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Santo Domingo es febrero, con vientos a una velocidad promedio de 13.9 kilómetros por hora.

La dirección del viento promedio por hora predominante en Santo Domingo es del este durante el año.

<https://es.weatherspark.com/y/27168/Clima-promedio-en-Santo-Domingo-Rep%C3%ABlica-Dominicana-durante-todo-el-a%C3%B1o>

ANÁLISIS FODA



06

Definición del usuario
Requisitos del usuario
Composición del usuario
Características del usuario
Definición de requerimientos espaciales del usuario
Descripción del confort vs. Usuario
Requisitos de actividades
Desarrollar matrices, tablas, diagramas de proximidad.
Identificar actividades primarias y secundarias
Analizar la naturaleza de las actividades
Determinar requisitos para cada una de las actividades
Determinar las dimensiones requeridas de espacio
Requisitos de Mobiliario
Mobiliario y equipamientos necesarios para cada actividad
Equipamientos especiales
Cualidades necesarias
Posibles organizaciones

MARCO
PROGRAMÁTICO

IDENTIDAD DE LA MARCA



#D2CCC3



#91B6D4



#FFB923



#B9D3B0

Es una identidad con la que cada niño se siente cómodo y aceptado. Está inspirado en colores pasteles combinados con tonos visualmente más suaves, como los tonos tierra. El mismo refleja un aspecto divertido y casual, con el que los niños pueden relacionarse y convivir entre sí.

Está inspirado en formas orgánicas y suaves que dan la bienvenida a un espacio que evoca la creatividad, diversión y el aprendizaje. Basado en líneas rectas y curvas suaves y una pieza de rompecabezas que significa la inclusión social en el autismo, encajando unas con otras.

Fácil de leer, incluso para los niños que pueden reconocerlo fácilmente.

TIPOGRAFÍA

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P
Q R S T U V W X Y Z**

*a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w
x y z*

La tipografía utilizada es "Atma".

IDENTIDAD DE LA MARCA

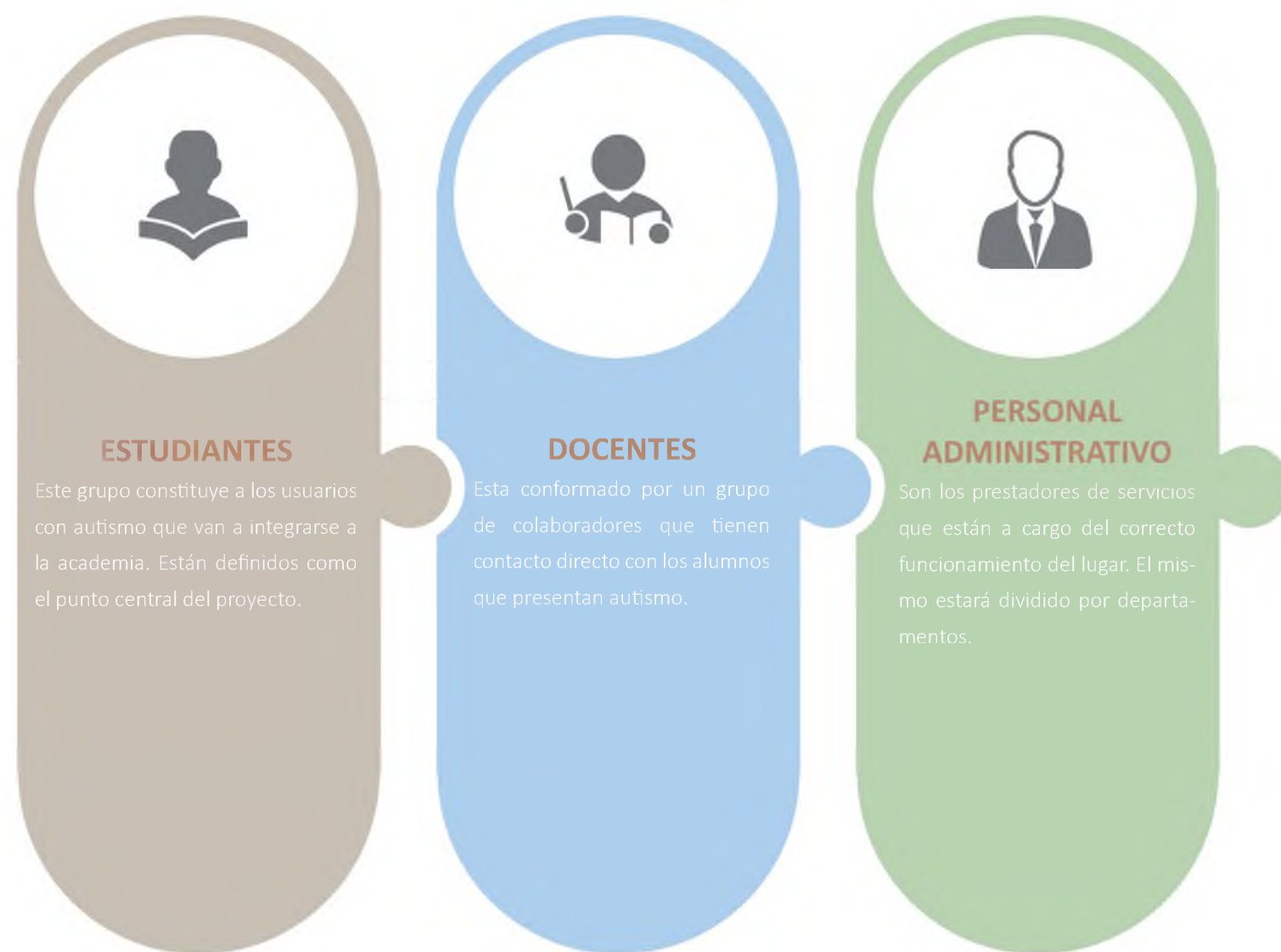


USUARIO: definición y requerimientos

Está definido para niños con autismo, encontrándose en un rango de edad desde los 03 a los 12 años.

El propósito de la selección de este rango de edad es trabajar el autismo en la etapa de la niñez y primeros años de la adolescencia. Esto es con el enfoque de que sean integrados más a la sociedad a través de la participación social; de forma que puedan relacionarse de una manera satisfactoria con la población y el resto de niños que presenten igual condición especial.

TIPOS DE USUARIO



REQUISITOS de las áreas y dimensiones requeridas

ACCESO PRINCIPAL: resulta ser relevante que esta área disponga de una sala de espera. El ancho de la puerta principal deberá oscilar entre los 2.40 mts a los 4.00 mts, tomando como punto importante el flujo y circulación de los diversos usuarios.

CONTROL DE ACCESO: en espacios confinados, actúa como una barrera para evitar la entrada no autorizada. Identificar a los estudiantes, personal y visitantes para garantizar que el personal autorizado pueda moverse por las instalaciones.

SALA DE ESPERA: es un espacio que deberá de contar con asientos para los padres, tutores o visitantes. En esta área podría estar un punto informativo que muestre actividades futuras de los estudiantes o relacionadas a ellos.

ADMINISTRACIÓN: se diseña para abarcar, como mínimo, a una directora y secretaria. Esta relacionada con la recepción, sala de espera, sala de reuniones, baños y registro.

SALÓN DE PROFESORES: deberá de albergar un mínimo de 30 personas. Contara con 5 mts² como mínimo, o 2.32 mts² por persona.

AULAS: se determina una conexión fácil con la recepción. Van amuebladas con mesas y sillas pequeñas individuales. También, deben contar con mobiliario para guardar materiales de trabajo, las producciones y otros objetos.

SANITARIOS: se pueden calcular de dos maneras: 0.56 mts² por usuario o, un lavabo, excusado y regadera para un rango de seis a diez niños. Para este espacio es de suma importancia considerar el tipo de revestimiento utilizado.

ÁREA DE JUEGOS: es considerado 1.50 mts² por niño. Se emplearan diversas texturas y colores. Materiales que protejan al usuario de golpes, raspaduras y otros problemas mayores. Contaran con desagüe para evitar el estancamiento de agua en el espacio.



247100 in 2022 | Kids interior design, Lobby interior design, Kids interior. (2022, 27 julio). Pinterest. Recuperado 27 de julio de 2022, de <https://www.pinterest.es/pin/14355292553200447/>

ÁREA DE DESCANSO: este espacio está diseñado para acomodar a niños pequeños que necesitan siestas durante el desarrollo del día. Debe haber colchonetas, pupitres y sillas para los docentes, así como también espacios destinados a almacenaje.

ÁREA DE ENFERMERÍA Y PSICOLOGÍA: este constará con consultas, consultorio dental, curaciones, archivo medico, sanitario, espera, así como mobiliario destinado al personal encargado.

COMEDOR: habrá sitio para los niños y profesores. La zona de cocina será tipo buffet, en el que habrá un menú variado, teniendo en cuenta las alergias y demás situaciones que puedan presentarse. En cuanto al mobiliario se requiere, serán sillas y mesas. El destinado para el uso de los niños deberá estar proporcionado a un tamaño medio. El área sera de 1.10 a 1.30 mts² por niño. La comida puede ser distribuida por medio de carros, oscilando un área entre un 30% a un 35% del área del comedor.

HUERTO: en general, la importancia del mismo recae en inculcarles el cultivo de la tierra. Para los niños autistas, se utiliza el huerto y el jardín como herramienta para conseguir el bienestar integral de las personas, ya que permite potenciar las diferentes esferas del desarrollo humano: cognitiva, física, emocional y social.

JARDÍN O ÁREA VERDE: tendrá espacio para juegos infantiles, considerando los paquetes de juegos disponibles en el mercado y los que estarán hechos a la medida. Se tomaran en cuenta las diversas texturas y que estas eviten raspaduras para los niños y, en caso de utilizar espacios que simulen pavimentos, grama artificial, contarán con un drenaje para evitar el cúmulo de agua.



Desaturation means 'Go!' in this Taiwanese kindergarten [(2022, 27 julio). Pinterest. Recuperado 27 de julio de 2022, de <https://www.pinterest.es/pin/112449321933560063/>

MOBILIARIO y equipamientos necesarios

A la hora de diseñar un dormitorio para un niño con autismo hay que tener en cuenta que estos niños tienen dificultad para dormir porque son muy sensibles a los estímulos externos.

Las alfombras pueden reducir el sonido de los pasos, las cortinas pesadas y opacas son importantes para bloquear la luz cuando sea necesario, pero la elección de los muebles y su ubicación también debe ser una tarea cuidadosa por seguridad y sensación.

La organización es muy importante porque se distraen con facilidad, por ello brindamos muebles de diseño para la habitación de los niños con estas condiciones siguiendo los siguientes parámetros:

- **MOBILIARIO DE ALMACENAMIENTO:** es más fácil para todos los niños, especialmente los niños con autismo, mantenerse organizados si pueden ver sus cosas. Para la ropa, el cajón generalmente no funciona bien, debe colgar o doblar la mayor cantidad de ropa que pueda y colocarla en el estante de manera visible.

Separe los diferentes tipos de juguetes en recipientes separados. Tome una fotografía de cada juguete para colocarlo frente al contenedor.

Otra opción podría ser usar contenedores transparentes para que sepa dónde están sus artículos.

- **MATERIALES:** Se recomienda utilizar materiales naturales para los muebles como la madera y evitar los muebles de metal, ya que este es un material muy frío y no absorbe el sonido.

- **MOBILIARIO DE MOVIMIENTO:** para manejar los problemas sensoriales, se sugiere la instalación de un columpio.

El mobiliario de movimiento posee distintos tipos de beneficios: mecerse suavemente es una manera de relajar y calmar al niño, aquellos que tengan una disfunción de tipo vestibular necesitan este tipo de mobiliario como elemento crucial dentro de su tratamiento.



J. (2022, 1 enero). Pin by Joanna on Kinderzimmer in 2022 | Kids interior room, Kids bedroom inspiration, Kids room art. Pinterest. Recuperado 10 de agosto de 2022, de <https://www.pinterest.es/pin/10766486602621669/>

- **SILLA BEANBAG:** esta le provee al niño una sensación de tranquilidad y lo ayuda a relajarse.

- **SILLAS Y MESAS:** resulta ser una buena idea el colocar una silla y mesa en la habitación del niño, cuidando siempre que estas sean de bordes redondeados.

- **SEGURIDAD:** fijar el mobiliario a la pared puede salvar al niño de lesiones, pues muchos tienden a subirse en los muebles.

- **UBICACIÓN:** se recomienda colocar los muebles en el perímetro de la habitación para tener mayor espacio libre en el centro en caso de que el niño sufra de rabietas.

- **CABALLETE:** es un mueble que forma un soporte vertical para exponer o fijar algo sobre él. En pintura, sirve como soporte del lienzo o marco, mientras el artista crea su obra o en el momento de la exposición, cuando los cuadros no están colgados en la pared.

- **TABURETE:** es un mueble que se distingue generalmente de una silla por su falta de reposabrazos y un respaldo, sostenida por una base de tres o cuatro patas.

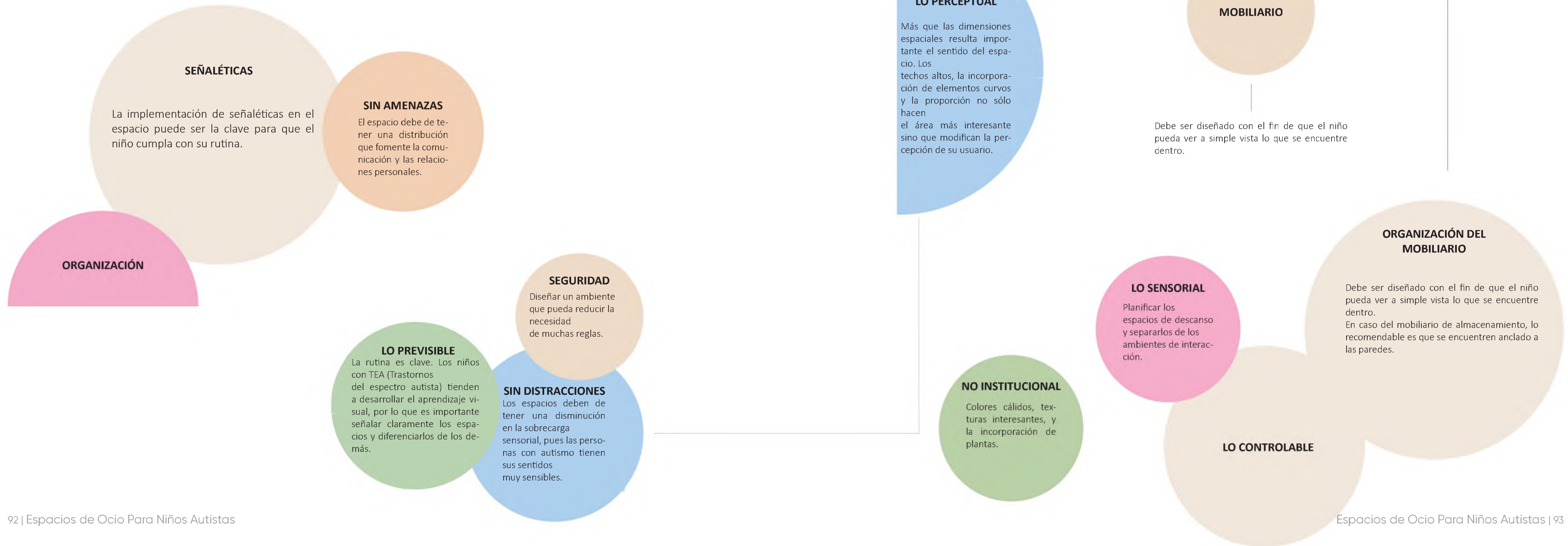


D. (2022a, agosto 1). Sarit Shani Hay hills Soft Landscape installation with animal cushions | Design de garderie, Mobilier design, Mobilier enfant. Pinterest. Recuperado 10 de agosto de 2022, de <https://www.pinterest.es/pin/475481673170945185/>



Gibson, E. (2018, 12 septiembre). Just a moment. . . Dezeen. Recuperado 10 de agosto de 2022, de <https://www.dezeen.com/2018/09/12/wegrow-big-wework-elementary-school-new-york-city/>

ELEMENTOS DE DISEÑO A TOMAR EN CUENTA PARA EL BIENESTAR DEL USUARIO



CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS

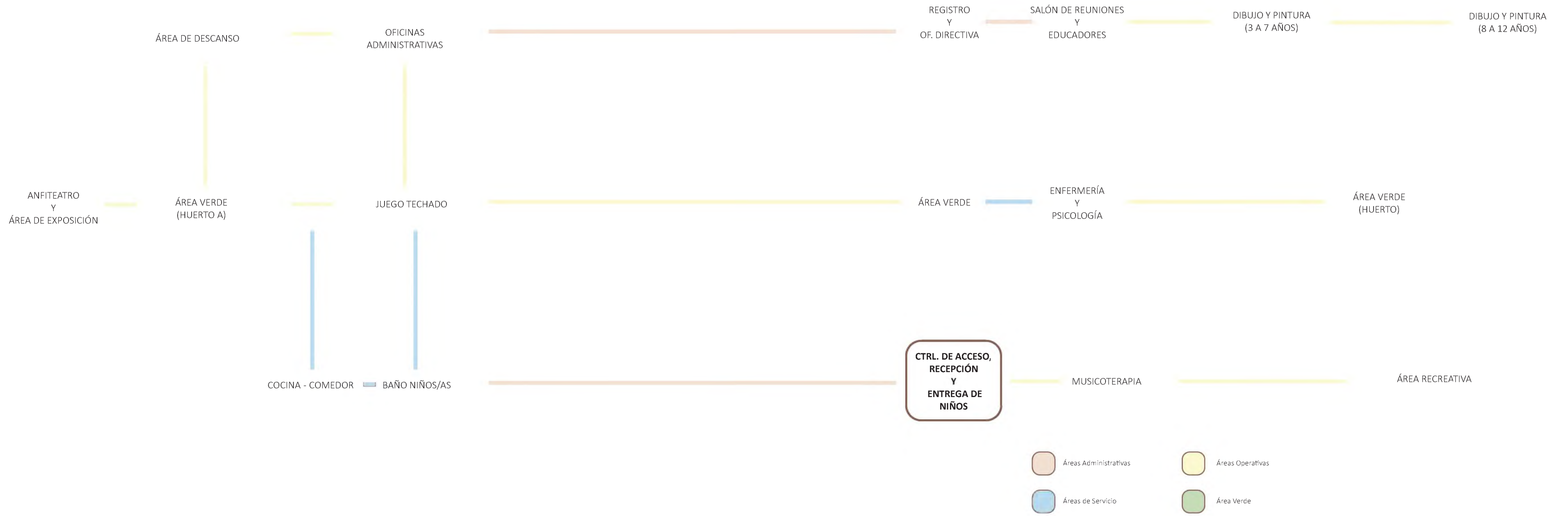
ZONA	ÁREA	ACTIVIDAD	USO	MTS ²
ADMINISTRATIVA	Acceso y Recepción	Recibimiento del usuario y colaboradores. Brindar información sobre la Academia de Artes.	Público General.	58.34 mts ²
ADMINISTRATIVA	Registro y Of. Directiva	Encargada de la Academia de Artes y secretaria	Personal Autorizado.	38.68 mts ²
ADMINISTRATIVA	Oficinas Adm.	Planificar, organizar, ejecutar, dirigir y supervisar las actividades relacionadas a la Academia de Artes.	Personal Autorizado.	28.61 mts ²
ADMINISTRATIVA	Salón de Reuniones y Educadoras	Dialogar diversas maneras para obtener buenos alcances	Prestadores de Servicios.	79.021 mts ²
DE SERVICIO	Baños Niños/as	Necesidades Biológicas	Niños y niñas.	63.22 mts ²
DE SERVICIO	Baño Administrativo	Necesidades Biológicas	Terapistas, psicólogos y asistentes.	6.79 mts ²
DE SERVICIO	Baño de servicio	Necesidades Biológicas	Adultos	4.66 mts ²
DE SERVICIO	Cafetería - Comedor	Alimentación	Público General.	128.89 mts ²
DE SERVICIO	Almacén	Cuarto para guardar objetos	Personal Autorizado.	39.17 mts ²
DE SERVICIO	Enfermería y Psicología	Espacio para revisar la salud física y mental del usuario	Enfermeros/as, psicólogos, terapistas y asistentes.	67.56 mts ²
DE SERVICIO	Juego Techado	Diversión para los niños	Niños, niñas, terapistas, psicólogos y asistentes.	78.99 mts ²

MARCO PROGRAMÁTICO

CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS

ZONA	ÁREA	ACTIVIDAD	USO	MTS ²
OPERATIVA	Dibujo y Pintura (3 a 7 años)	Dibujo libre y/o a lápiz, pintar con los dedos, dibujo con tinta, dibujo a carboncillo, entre otros	Niños, niñas, terapistas, psicólogas y asistentes.	79.02 mts ²
OPERATIVA	Dibujo y Pintura (8 a 12 años)	Dibujo libre y/o a lápiz, pintar con los dedos, dibujo con tinta, dibujo a carboncillo, entre otros	Niños, niñas, terapistas, psicólogas y asistentes.	79.02 mts ²
OPERATIVA	Musicoterapia	Baile, toque de instrumentos, canto, juegos cooperativos musicales	Niños, niñas, terapistas, psicólogas y asistentes.	79.12 mts ²
OPERATIVA	Área Recreativa	Juegos lúdicos (rompecabezas, ajedrez, recortar y pegar, monopolio, lectura, entre otros)	Niños, niñas, terapistas, psicólogas y asistentes.	159.52 mts ²
OPERATIVAS	Área de Descanso	Espacio para relajarse o descansar	Niños, niñas, terapistas, psicólogas y asistentes.	159.52 mts ²
OPERATIVAS	Anfiteatro y Exposición	Conciertos, recitales, bailes, presentación de artes	Niños, niñas, terapistas, psicólogas y asistentes.	306.618 mts ²

DIAGRAMA DE PROXIMIDAD DE ÁREAS



A large, stylized, brown quotation mark on the left side of the page.

TENER AUTISMO NO SIGNIFICA NO SER HUMANO, SINO SER DIFERENTE

— Jim Sinclair

A large, stylized, brown quotation mark on the right side of the page.

07

Requisitos del usuario
Definición del usuario
Composición del usuario
Características del usuario
Definición de requerimientos espaciales del usuario
Descripción del confort vs. Usuario
Requisitos de actividades
Desarrollar matrices, tablas, diagramas de proximidad.
Identificar actividades primarias y secundarias
Analizar la naturaleza de las actividades
Determinar requisitos para cada una de las actividades
Determinar las dimensiones requeridas de espacio
Requisitos de Mobiliario
Mobiliario y equipamientos necesarios para cada actividad
Equipamientos especiales
Cualidades necesarias
Posibles organizaciones

MARCO
CONCEPTUAL Y
OPERATIVO

MOODBOARD CONCEPTUAL

INTEGRACIÓN - INCLUSIÓN - LIBERTAD



¿Como sería el mundo ideal de un niño con autismo?

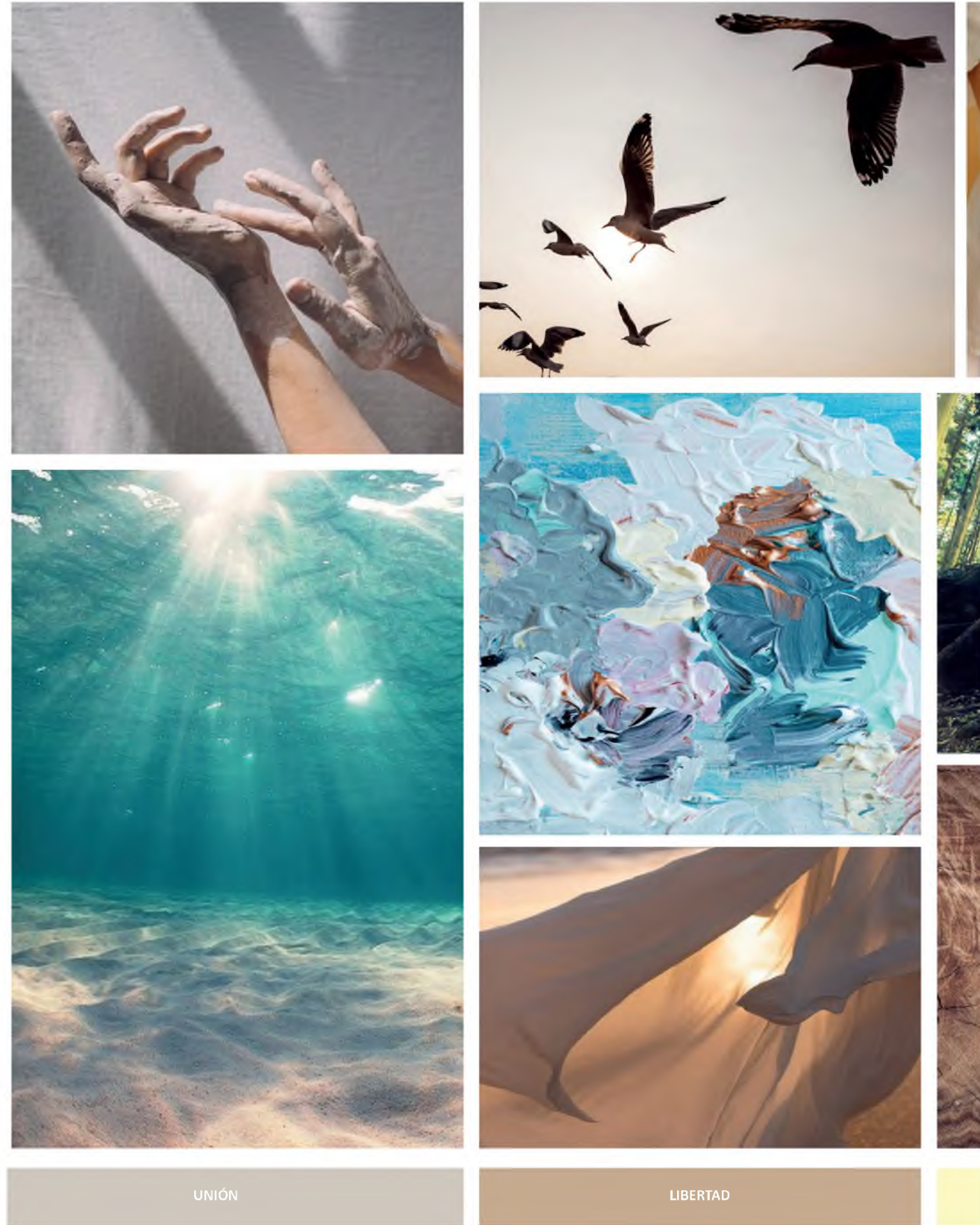
Un mundo donde las personas comprendan que para ellos, el mundo no es cerrado, sino simple. Donde se comprenda que, a pesar de ser autista, también son niños. Un mundo donde se conozcan y comprendan sus necesidades para poder ser integrados en una sociedad. Donde no les sea permitido el que se “aburran” o se encuentren haciendo nada; donde se respete la distancia que necesiten, pero sin olvidarse de incluirlos. En el que se entienda que su mundo no es complicado, sino que es sencillo y que, al igual que el resto de personas, tienen derecho a la libertad.

El objetivo principal de este concepto es potenciar la convivencia y aprendizaje a partir del diseño de espacios que estén destinados al ocio, donde se logre un vínculo entre la sociedad y un niño con autismo en diversos ámbitos, siendo protagonista de este último el social.

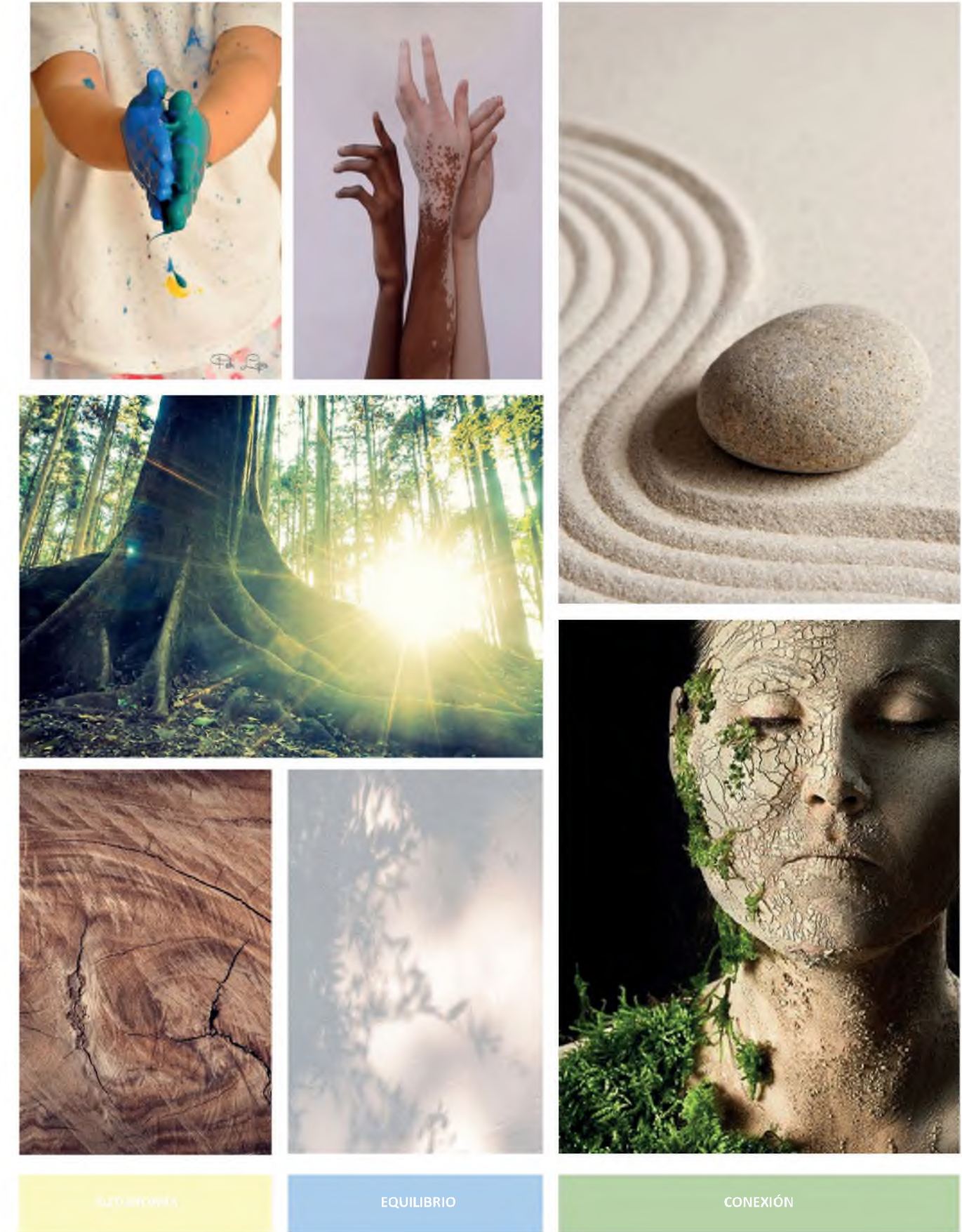
Con el mismo se busca, a través de un espacio donde se den las condiciones de confort adecuado para el usuario, diversas actividades asociadas al arte y los diversos sentidos, la integración y la inclusión para el grupo de niños que participaran en este proyecto.



MOODBOARD DE MOSAICOS



MARCO CONCEPTUAL



PALETA DE COLORES



Los colores pasteles y neutros son consideradas calmantes y evocan tranquilidad y relajación. Además de que pueden tranquilizar la mente y generar calma.

MARCO CONCEPTUAL

PALETA DE MATERIALES



- | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------|
| 01 Tela de Lino | 05 Piso Laminado HDF | 09 Corcho |
| 02 Granito | 06 Piso Laminado HDF | 10 Tela Natural |
| 03 Tela de Lino | 07 Tela de Algodón | 11 Pintura Acrílica |
| 04 Piso Laminado HDF | 08 Fibra Natural | 12 Cemento Pulido |

Se utilizarán materiales de origen natural como lo es la madera y otras fibras. Estos aportan calidez y esencia al espacio, además de tranquilidad.

MOODBOARD DE ILUMINACIÓN

NATURAL- RESPLANDOR- NEUTRAL



ZONIFICACIÓN

ÁREAS OPERATIVAS

ÁREA MUSICOTERAPIA
ÁREA RECREATIVA
ÁREA DE DESCANSO
DIBUJO Y PINTURA I (3 A 7 AÑOS)
DIBUJO Y PINTURA II (8 A 12 AÑOS)
ANFITEATRO

ÁREAS DE SERVICIO

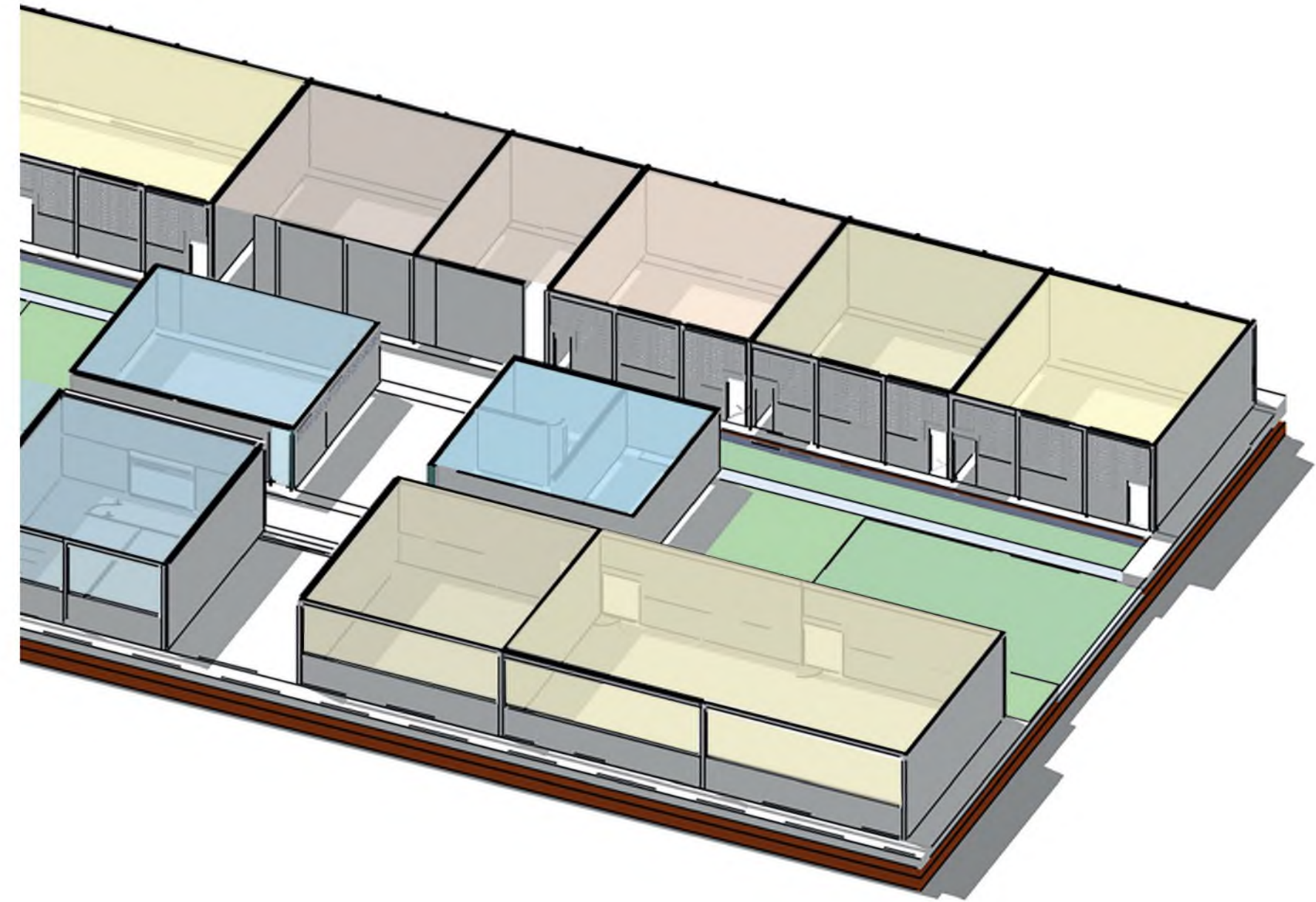
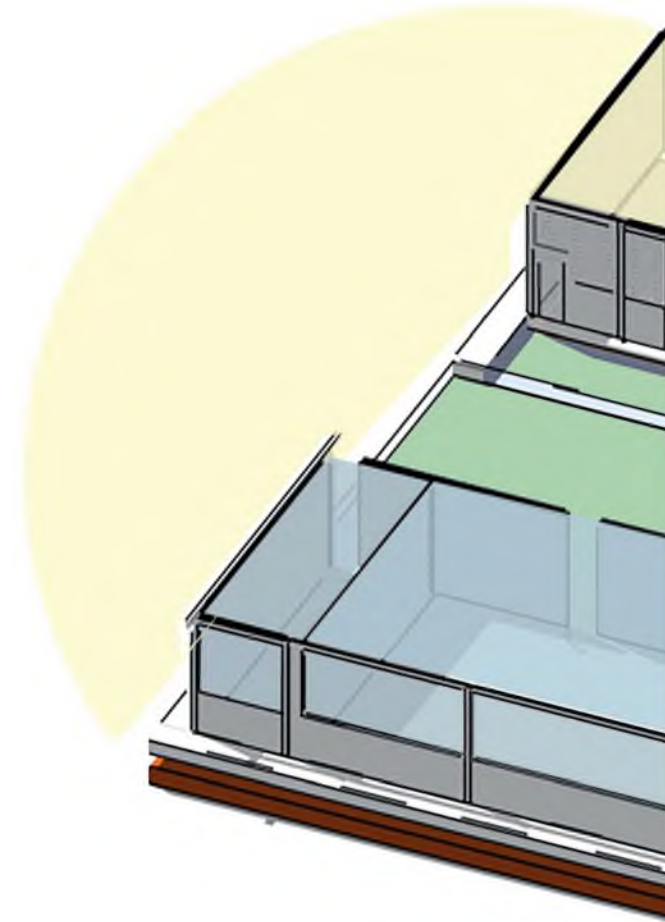
ÁREA DE JUEGO TECHADO
ÁREA CAFETERÍA- COMEDOR
ÁREA ALMACENAJE
BAÑOS NIÑOS Y NIÑAS
BAÑO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO

ÁREAS ADMINISTRATIVAS

RECEPCIÓN
OFICINAS ADMINISTRATIVAS
REGISTRO Y OFICINA DIRECTIVA
SALA DE REUNIONES

ÁREA VERDE

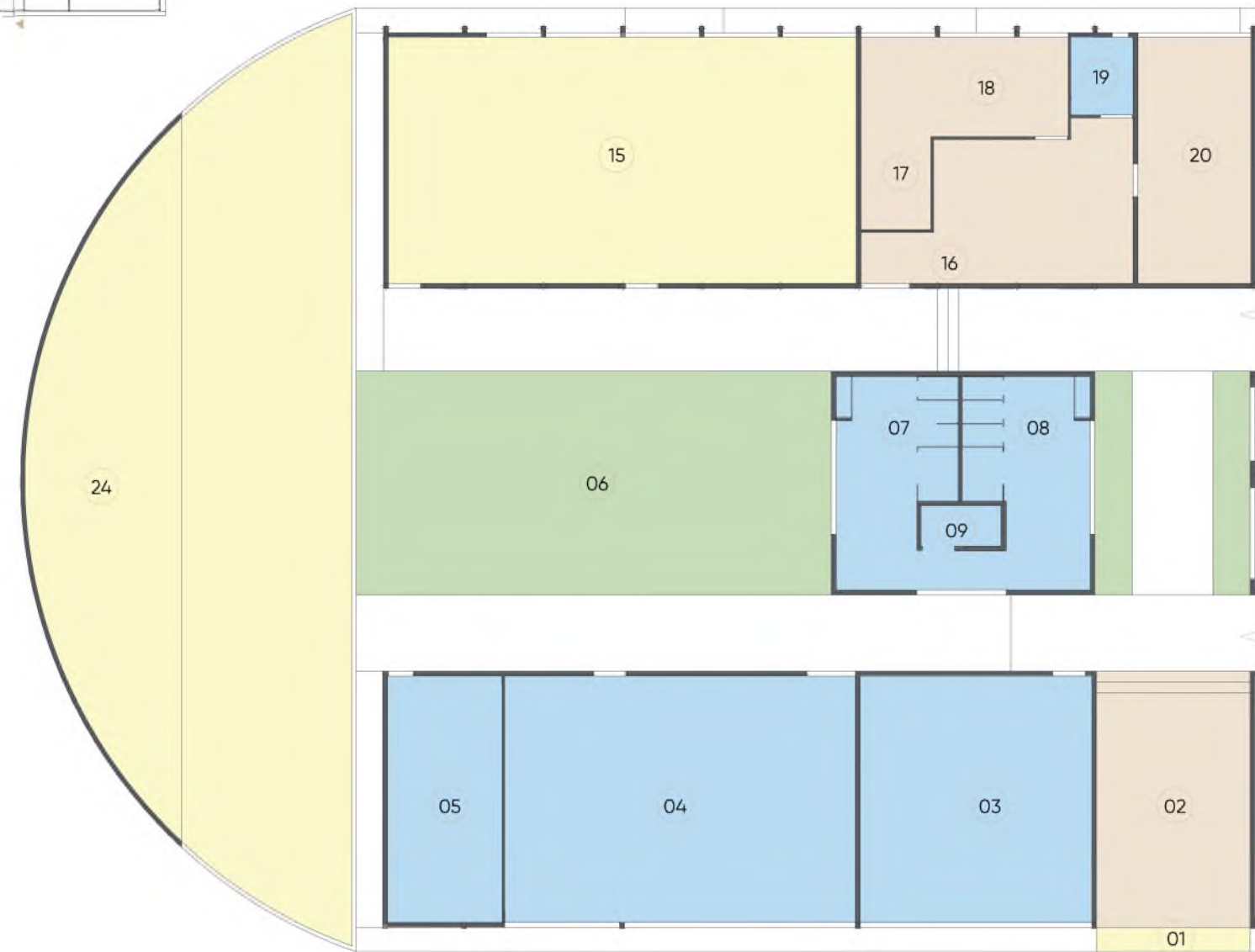
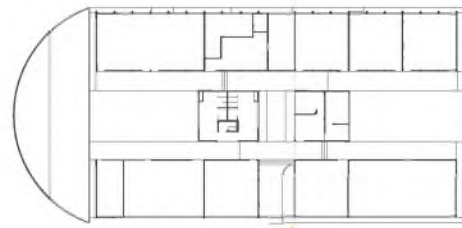
HUERTO A
HUERTO B



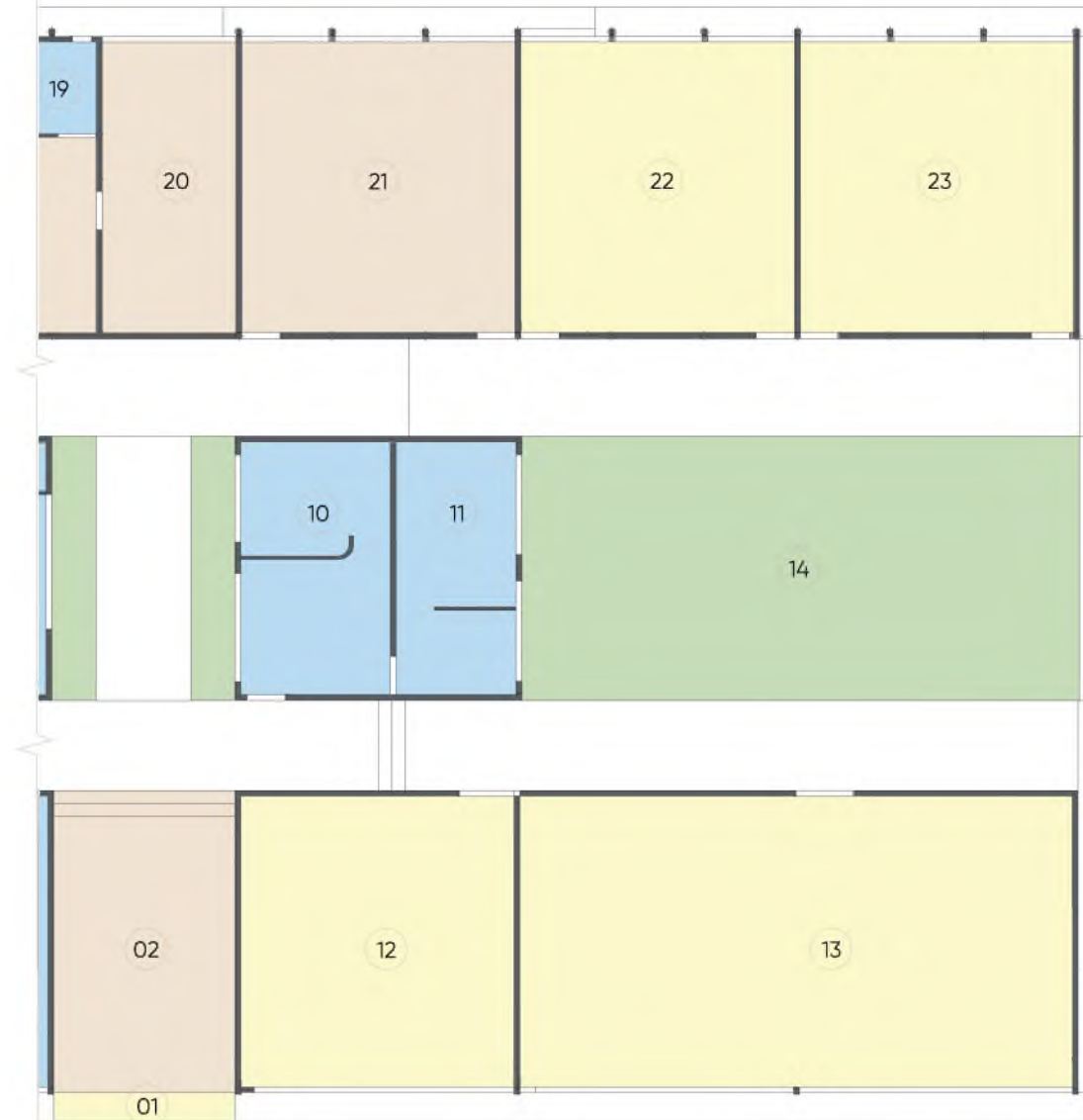
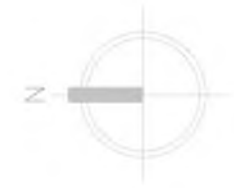
08

Índice de Planos
Planta de Intervención
Planta de Conjunto
Planta Amueblada
Planta Dimensionada
Planta de Techo
Planta de Terminaciones y Acabados
Planta de Puertas y Ventanas
Planta de Evacuación y Señalética
Secciones: transversal y Longitudinal
Detalles y Vistas

MARCO
PROYECTUAL



1 PLANTA ZONIFICADA PROPUESTA ESC. 1/250



LEYENDA

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 01 ACCESO | 13 ÁREA RECREATIVA |
| 02 RECEPCIÓN | 14 HUERTO B |
| 03 JUEGO TECHADO | 15 ÁREA DE DESCANSO |
| 04 CAFETERÍA - COMEDOR | 16 RECEPCIÓN ADMINISTRATIVA |
| 05 ALMACÉN | 17 ÁREA DE ESTAR |
| 06 HUERTO A | 18 OFICINAS ADMINISTRATIVAS |
| 07 BAÑO NIÑOS | 19 BAÑO ADMINISTRATIVO |
| 08 BAÑO NIÑAS | 20 REGISTRO Y OFIC. DIRECTIVA |
| 09 BAÑO DE SERVICIO | 21 SALA DE REUNIONES |
| 10 ENFERMERÍA | 22 DIBUJO Y PINTURA I (3-7 AÑOS) |
| 11 PSICOLOGÍA | 23 DIBUJO Y PINTURA II (8-12 AÑOS) |
| 12 MUSICOTERAPIA | 24 ANFITEATRO |
| ÁREAS OPERATIVAS | ÁREAS ADMINISTRATIVAS |
| ÁREAS DE SERVICIO | ÁREA VERDE |



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRÍGUEZ OLAVERRÍA
 19-0194

ASESORES
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ
 ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO DE LA HOJA
 PLANTA ZONIFICADA PROPUESTA

ESCALA
 1:250

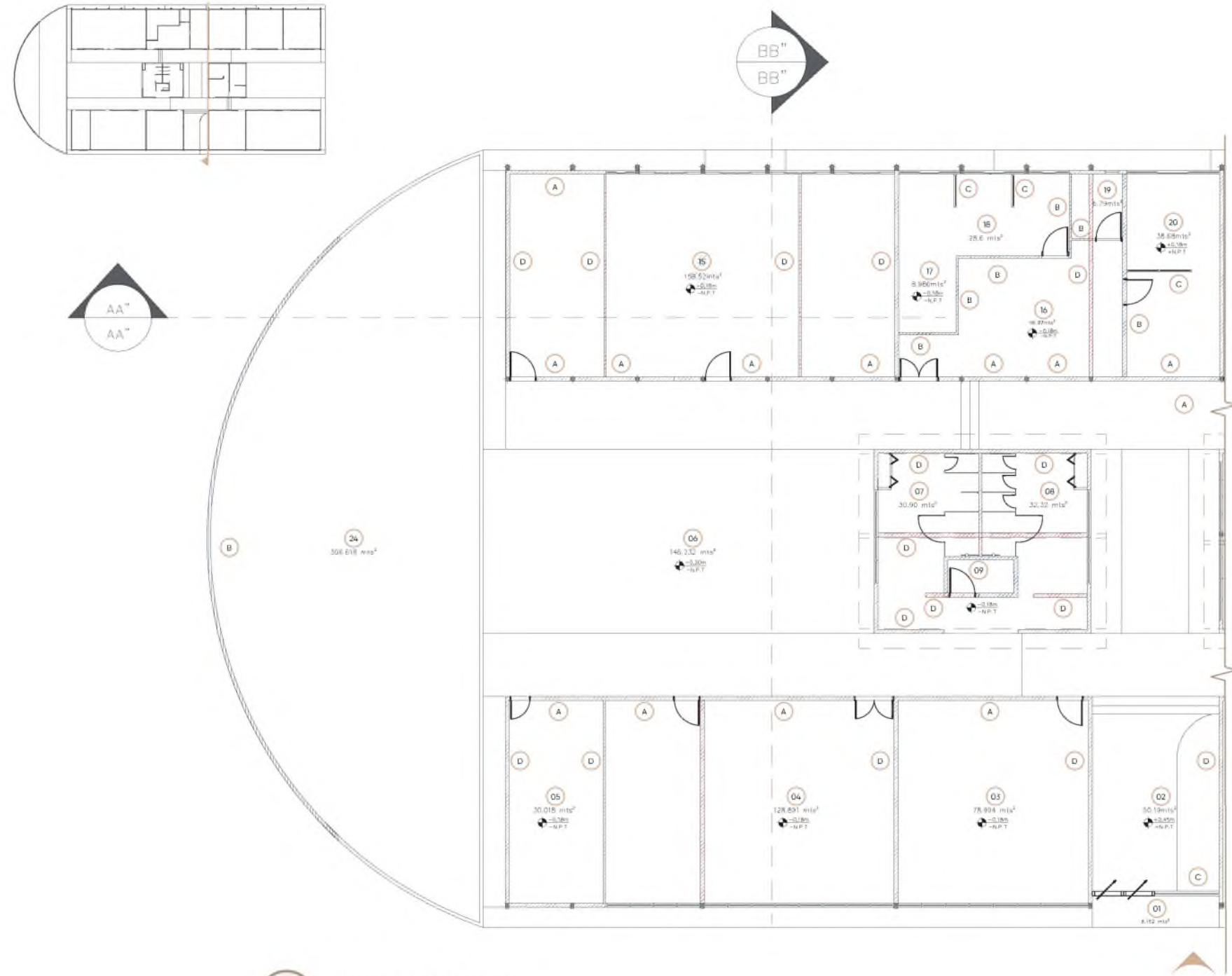
NOVIEMBRE 2023

SANTO DOMINGO, D.N.
 REPÚBLICA DOMINICANA

1

19

NOTAS



2 PLANTA DE INTERVENCIÓN ESC: 1/250



- LEYENDA**
- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 01 ACCESO | 13 ÁREA RECREATIVA |
| 02 RECEPCIÓN | 14 HUERTO B |
| 03 JUEGO TECHADO | 15 ÁREA DE DESCANSO |
| 04 CAFETERÍA - COMEDOR | 16 RECEPCIÓN ADMINISTRATIVA |
| 05 ALMACÉN | 17 ÁREA DE ESTAR |
| 06 HUERTO A | 18 OFICINAS ADMINISTRATIVAS |
| 07 BAÑO NIÑOS | 19 BAÑO ADMINISTRATIVO |
| 08 BAÑO NIÑAS | 20 REGISTRO Y OFICINA DIRECTIVA |
| 09 BAÑO DE SERVICIO | 21 SALA DE REUNIONES |
| 10 ENFERMERÍA | 22 DIBUJO Y PINTURA I (3 A 7 AÑOS) |
| 11 PSICOLOGÍA | 23 DIBUJO Y PINTURA II (8 A 12 AÑOS) |
| 12 MUSICOTERAPIA | 24 ANFITEATRO |
| MUROS EXISTENTES | A MUROS CALADOS DE HORMIGÓN |
| MUROS PROPUESTOS | B MUROS DE SHEETROCK |
| MUROS A ELIMINAR | C MUROS DE VIDRIO |
| VIGAS | D MUROS DE HORMIGÓN |



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRÍGUEZ OLAVERRÍA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
 PLANTA DE INTERVENCIÓN

ESCALA
 1.250

NOVIEMBRE 2023
 SANTO DOMINGO, D.N.
 REPÚBLICA DOMINICANA

2
 19

NOTAS



3 PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA ESC. 1/250



- LEYENDA**
- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 01 ACCESO | 13 ÁREA RECREATIVA |
| 02 RECEPCIÓN | 14 HUERTO B |
| 03 JUEGO TECHADO | 15 ÁREA DE DESCANSO |
| 04 CAFETERÍA - COMEDOR | 16 RECEPCIÓN ADMINISTRATIVA |
| 05 ALMACÉN | 17 ÁREA DE ESTAR |
| 06 HUERTO A | 18 OFICINAS ADMINISTRATIVAS |
| 07 BAÑO NIÑOS | 19 BAÑO ADMINISTRATIVO |
| 08 BAÑO NIÑAS | 20 REGISTRO Y OFICINA DIRECTIVA |
| 09 BAÑO DE SERVICIO | 21 SALA DE REUNIONES |
| 10 ENFERMERÍA | 22 DIBUJO Y PINTURA I (3 A 7 AÑOS) |
| 11 PSICOLOGÍA | 23 DIBUJO Y PINTURA II (8 A 12 AÑOS) |
| 12 MUSICOTERAPIA | 24 ANFITEATRO |



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRÍGUEZ OLAVERRÍA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

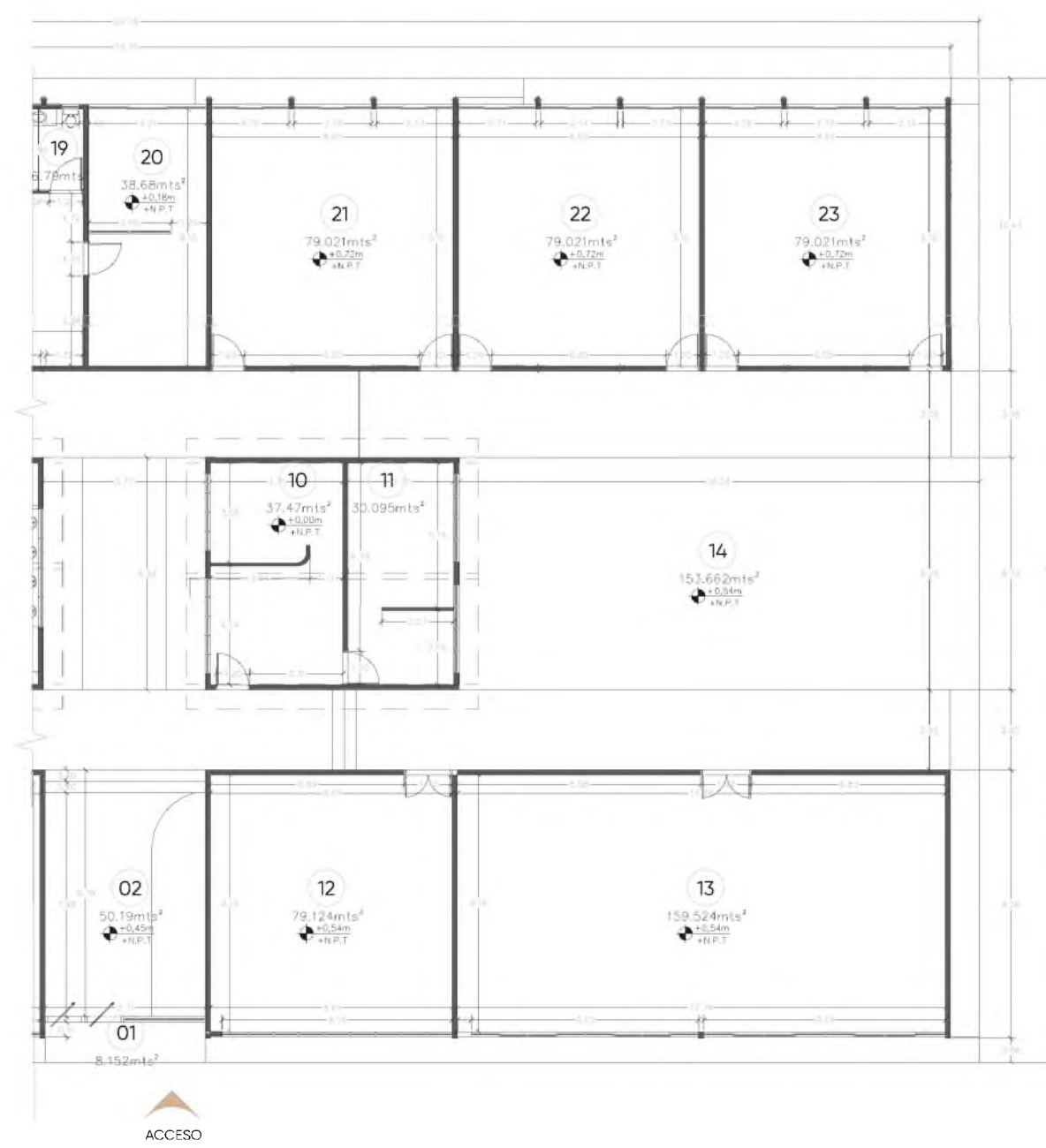
CONTENIDO DE LA HOJA
 PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA

ESCALA
 1:250

NOVIEMBRE 2023
 SANTO DOMINGO, D.N.
 REPÚBLICA DOMINICANA

3 / 19

NOTAS



LEYENDA

01 ACCESO	13 ÁREA RECREATIVA
02 RECEPCIÓN	14 HUERTO B
03 JUEGO TECHADO	15 ÁREA DE DESCANSO
04 CAFETERÍA - COMEDOR	16 RECEPCIÓN ADMINISTRATIVA
05 ALMACÉN	17 ÁREA DE ESTAR
06 HUERTO A	18 OFICINAS ADMINISTRATIVAS
07 BAÑO NIÑOS	19 BAÑO ADMINISTRATIVO
08 BAÑO NIÑAS	20 REGISTRO Y OFIC. DIRECTIVA
09 BAÑO DE SERVICIO	21 SALA DE REUNIONES
10 ENFERMERÍA	22 DIBUJO Y PINTURA I (3-7 AÑOS)
11 PSICOLOGÍA	23 DIBUJO Y PINTURA II (8-12 AÑOS)
12 MUSICOTERAPIA	24 ANFITEATRO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRÍGUEZ OLAVERRÍA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

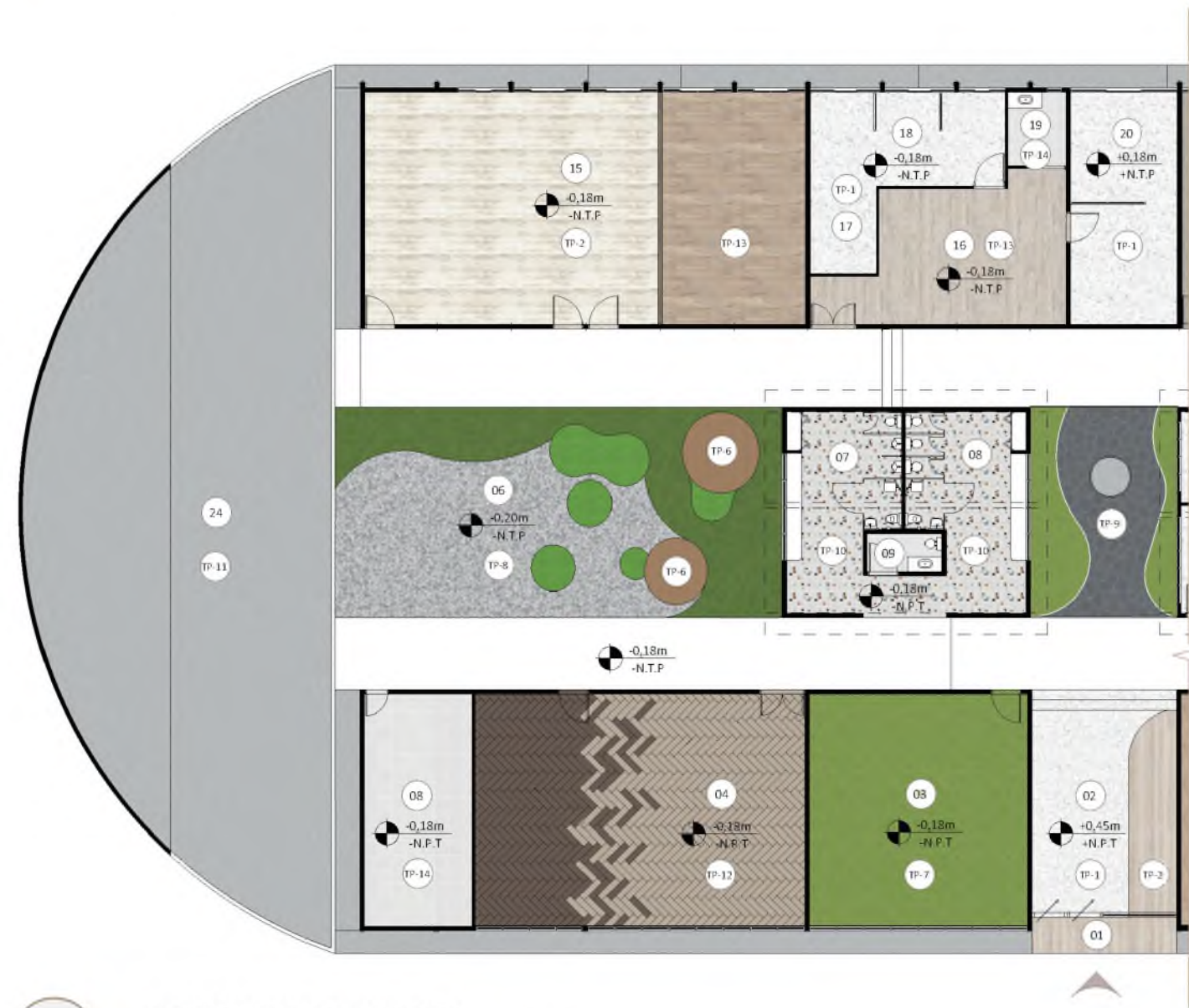
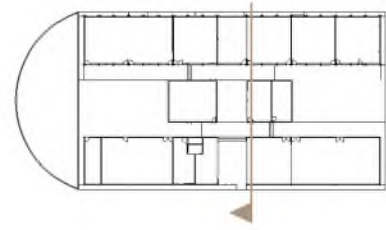
CONTENIDO DE LA HOJA
 PLANTA DIMENSIONADA PROPUESTA

ESCALA
 1:250

NOVIEMBRE 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

4
 19

NOTAS



- 01 ACCESO
- 02 RECEPCIÓN
- 03 JUEGO TECHADO
- 04 CAF.-COMEDOR
- 05 ALMACÉN
- 06 HUERTO A
- 07 BAÑO NIÑOS
- 08 BAÑO NIÑAS
- 09 BAÑO DE SERVICIO
- 10 ENFERMERÍA
- 11 PSICOLOGÍA
- 12 MUSICOTERAPIA
- 13 ÁREA RECREATIVA
- 14 HUERTO B
- 15 ÁREA DE DESCANSO
- 16 RECEPCIÓN ADM.
- 17 ÁREA DE ESTAR
- 18 OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 19 BAÑO ADMINISTRATIVO
- 20 REGISTRO Y OFIC. DIRECTIVA
- 21 SALA DE REUNIONES
- 22 DIBUJO Y PINTURA I (3-7 AÑOS)
- 23 DIBUJO Y PINTURA II (8-12)
- 24 ANFITEATRO

5 PLANTA DE PISO PROPUESTO ESC: 1/250



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACION SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
 19-0194

ASESORES
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ
 ARQ. CAMILA YARYURA

CONTENIDO DE LA HOJA
 PLANTA DE PISO PROPUESTO

ESCALA
 1.250

JULIO 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

5
 19

NOTAS



LEYENDA

01 ACCESO	13 ÁREA RECREATIVA
02 RECEPCIÓN	14 HUERTO B
03 JUEGO TECHADO	15 ÁREA DE DESCANSO
04 CAFETERÍA - COMEDOR	16 RECEPCIÓN ADMINISTRATIVA
05 ALMACÉN	17 ÁREA DE ESTAR
06 HUERTO A	18 OFICINAS ADMINISTRATIVAS
07 BAÑO NIÑOS	19 BAÑO ADMINISTRATIVO
08 BAÑO NIÑAS	20 REGISTRO Y OFIC. DIRECTIVA
09 BAÑO DE SERVICIO	21 SALA DE REUNIONES
10 ENFERMERÍA	22 DIBUJO Y PINTURA I (3-7 AÑOS)
11 PSICOLOGÍA	23 DIBUJO Y PINTURA II (8-12 AÑOS)
12 MUSICOTERAPIA	24 ANFITEATRO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRÍGUEZ OLAVERRÍA
 19-0194

ASESORES
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ
 ARQ. CAMILA YARYURA

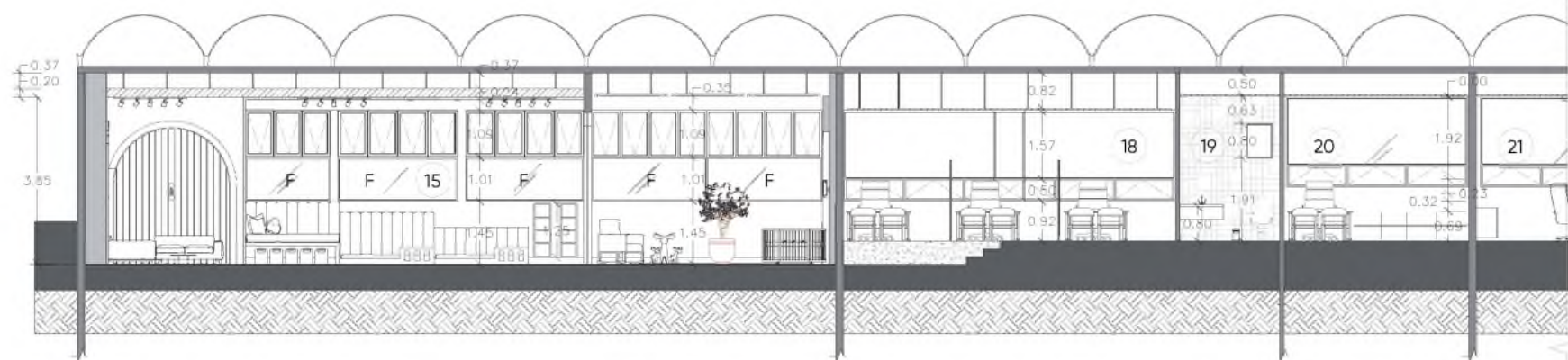
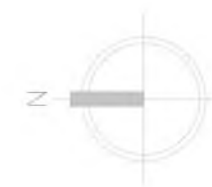
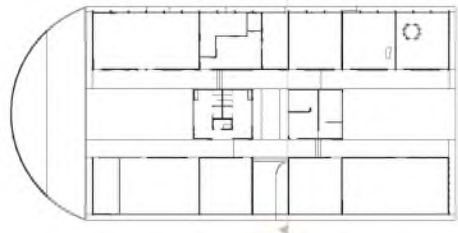
CONTENIDO DE LA HOJA
 PLANTA DE PUERTAS Y VENTANAS

ESCALA
 1:250

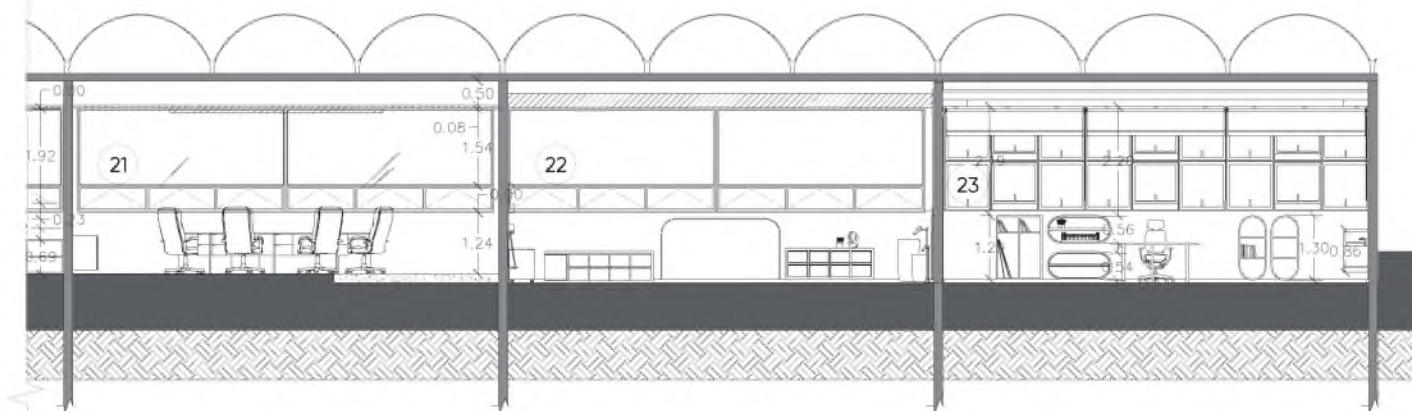
NOVIEMBRE 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

6 / 19

NOTAS



7 SECCIÓN LONGITUDINAL AA* ESC. 1/250



LEYENDA

- 15 ÁREA DE DESCANSO
- 18 OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 19 BAÑO ADMINISTRATIVO
- 20 REGISTRO Y OFIC. DIRECTIVA
- 21 SALA DE REUNIONES
- 22 DIBUJO Y PINTURA I (3-7 AÑOS)
- 23 DIBUJO Y PINTURA II (8-12 AÑOS)



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRÍGUEZ OLAVERRÍA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
 SECCIÓN LONGITUDINAL AA*

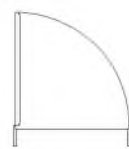
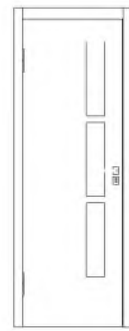
ESCALA
 1:250

NOVIEMBRE 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

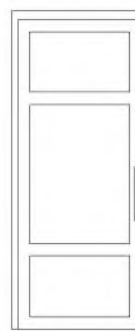
7
 19

NOTAS

P1



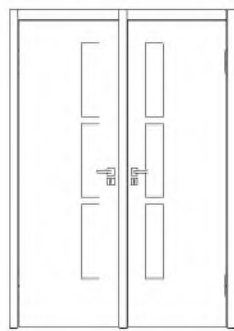
P2



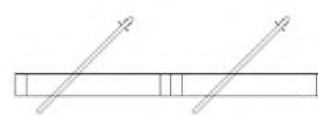
P3



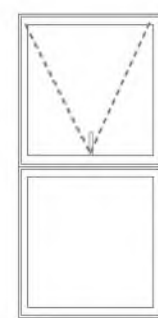
P4



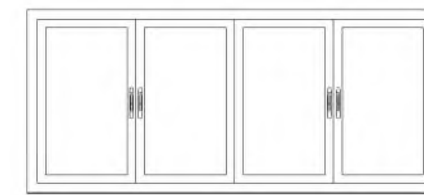
P5



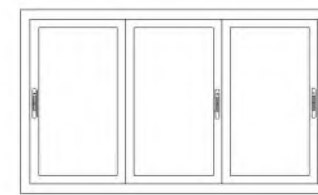
V1



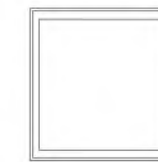
V2



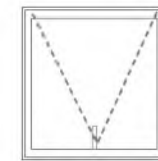
V3



V4



V5



COD.	TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES	CANT.
P1	Batiente	Madera y vidrio	2.10 x 0.80 m	13
P2	Batiente	Madera y vidrio	2.10 x 0.90 m	4
P3	Batiente	MDF Hidrofugo	2.10 x 0.90 m	2
P4	Batiente doble	Madera y vidrio	2.10 x 1.50 m	4
P5	Pivotante	MDF contrachapado	3.00 x 3.00 m	1
V1	Combinadas	PVC blanco	0.95 x 2.00 m	42
V2	Corrediza 4	PVC blanco	2.75 x 1.20 m	4
V3	Corrediza 3	PVC blanco	2.00 x 1.20 m	13
V4	Fija	PVC blanco	0.95 x 1.00 m	1
V5	Proyectante	PVC blanco	0.95 x 1.00 m	25



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
ESPACIOS DE OCIO
ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACION SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
19-0194

ASESOR
M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS

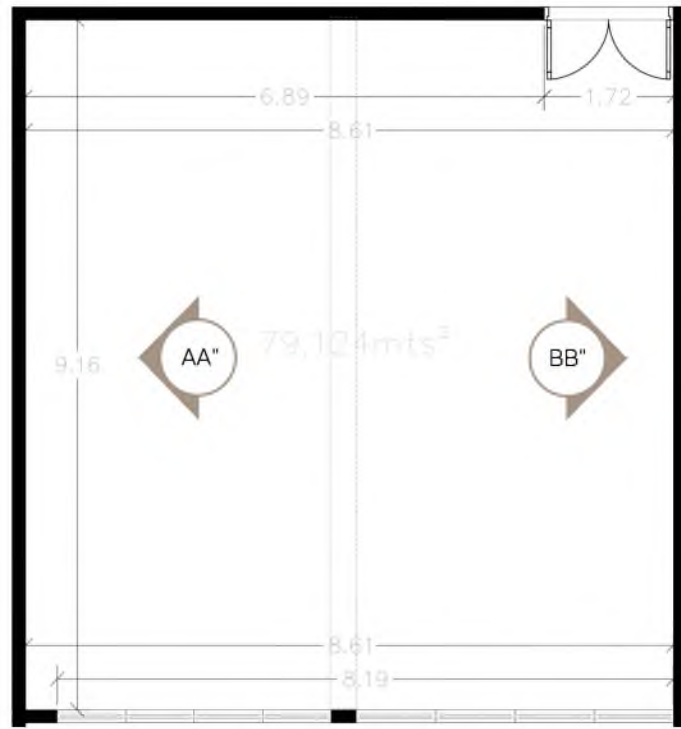
ESCALA
1.50

JULIO 2023
SANTO DOMINGO, D.N
REPÚBLICA DOMINICANA

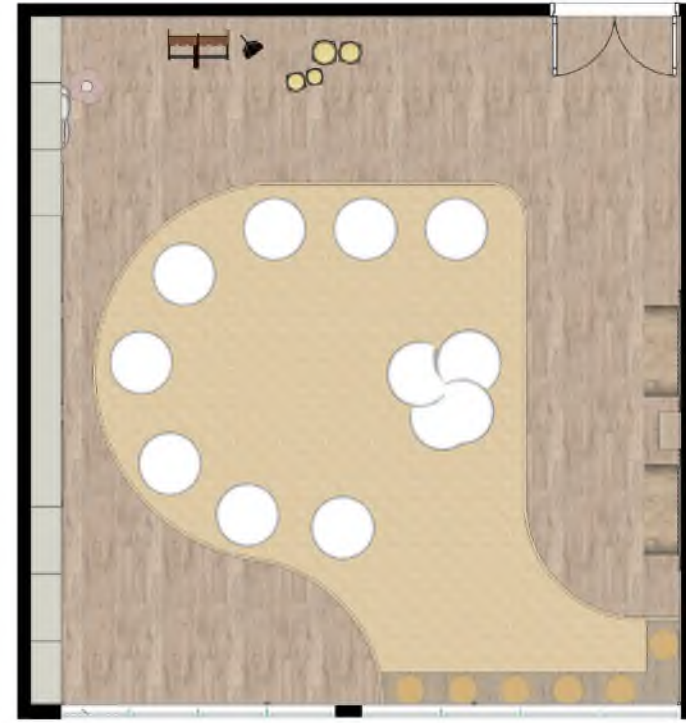
8

19

NOTAS



1 PLANTA DIMENSIONADA

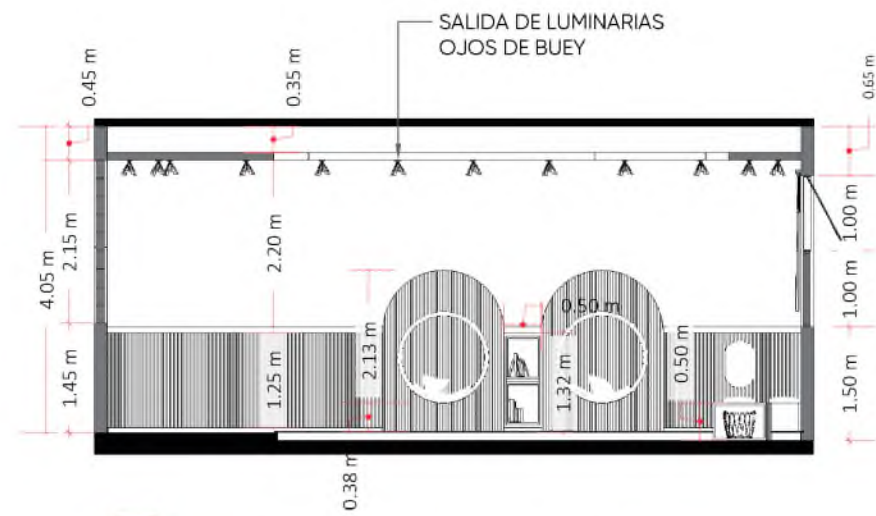


2 PLANTA AMUEBLADA CON TÉCNICA

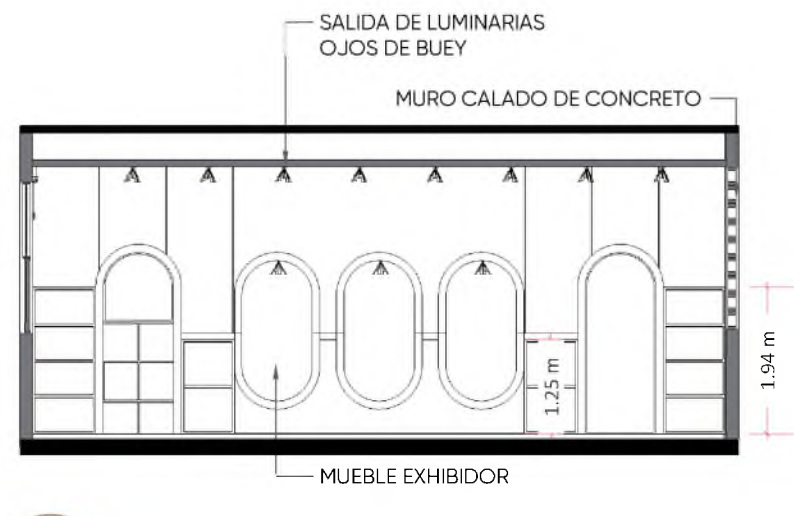


5 VISTA ISOMÉTRICA

- LEYENDA**
- 1 PISO DE VINÍLICO DE TONO CLARO
 - 2 ALFOMBRA INTERFACE EN TONO AMARILLO
 - 3 MUEBLE FABRICADO EN SHEETROCK CON COLOR SW 6021
 - 4 ESTUCO
 - 5 PUERTA PIVOTANTE EN MADERA DE ROBLE



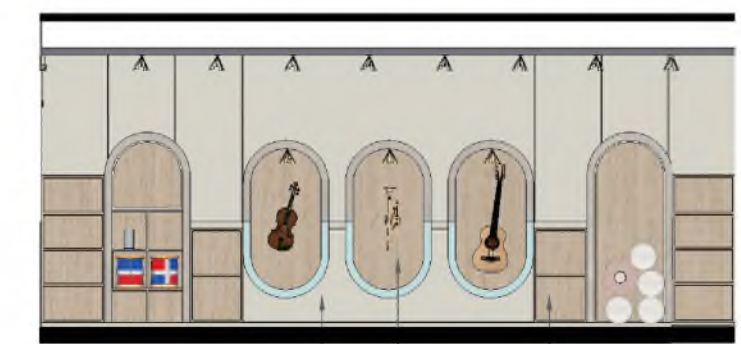
3 SECCIÓN TRANSVERSAL AA''



4 SECCIÓN TRANSVERSAL BB''



6 ELEVACIÓN INTERIOR BB''



7 ELEVACIÓN INTERIOR AA''



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACION SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
 DETALLES ÁREA MUSICOTERAPIA

ESCALA
 1.100

JULIO 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

9
 19

NOTAS

VISUALIZACIÓN



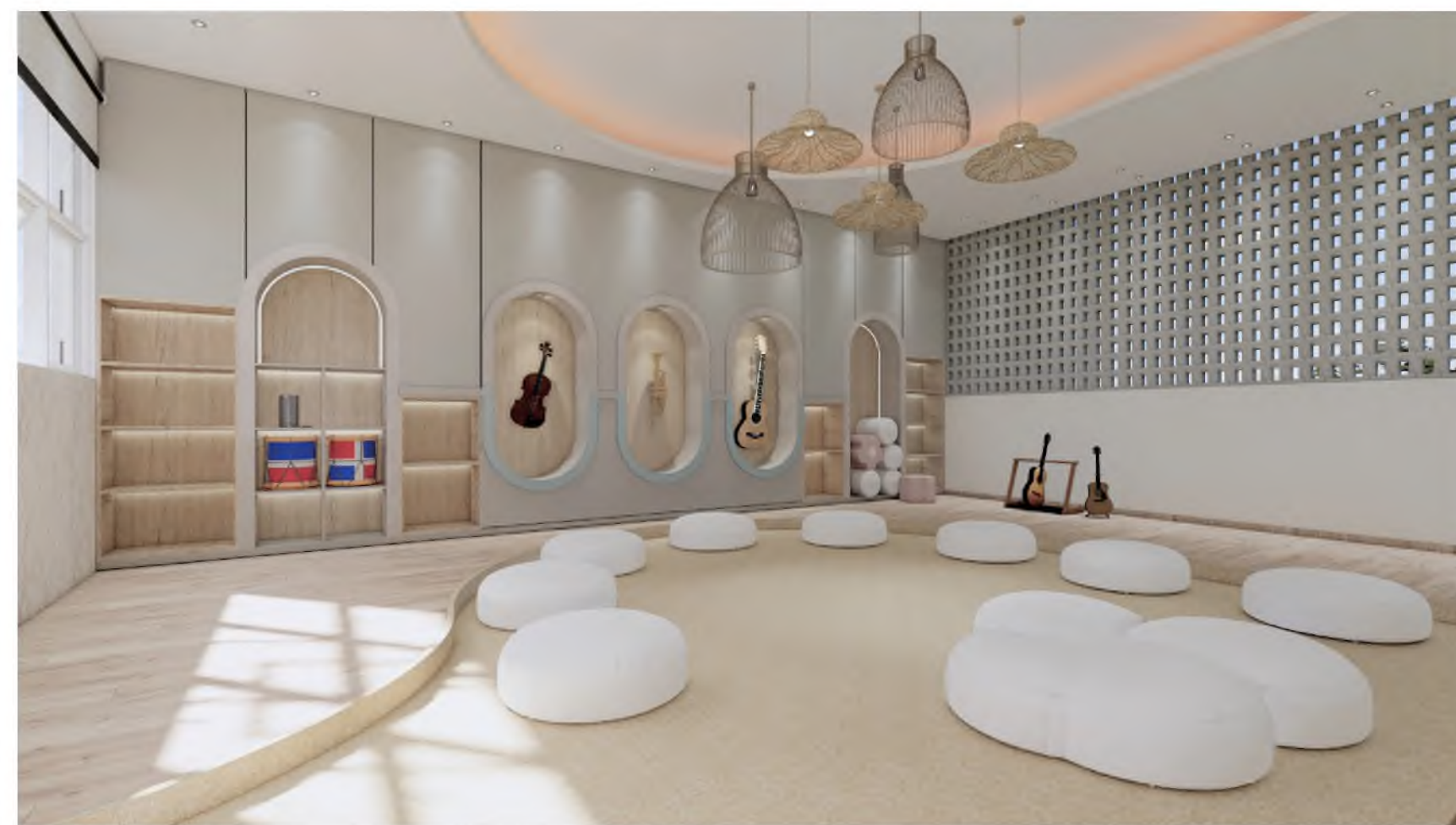
VISUALIZACIÓN



VISUALIZACIÓN

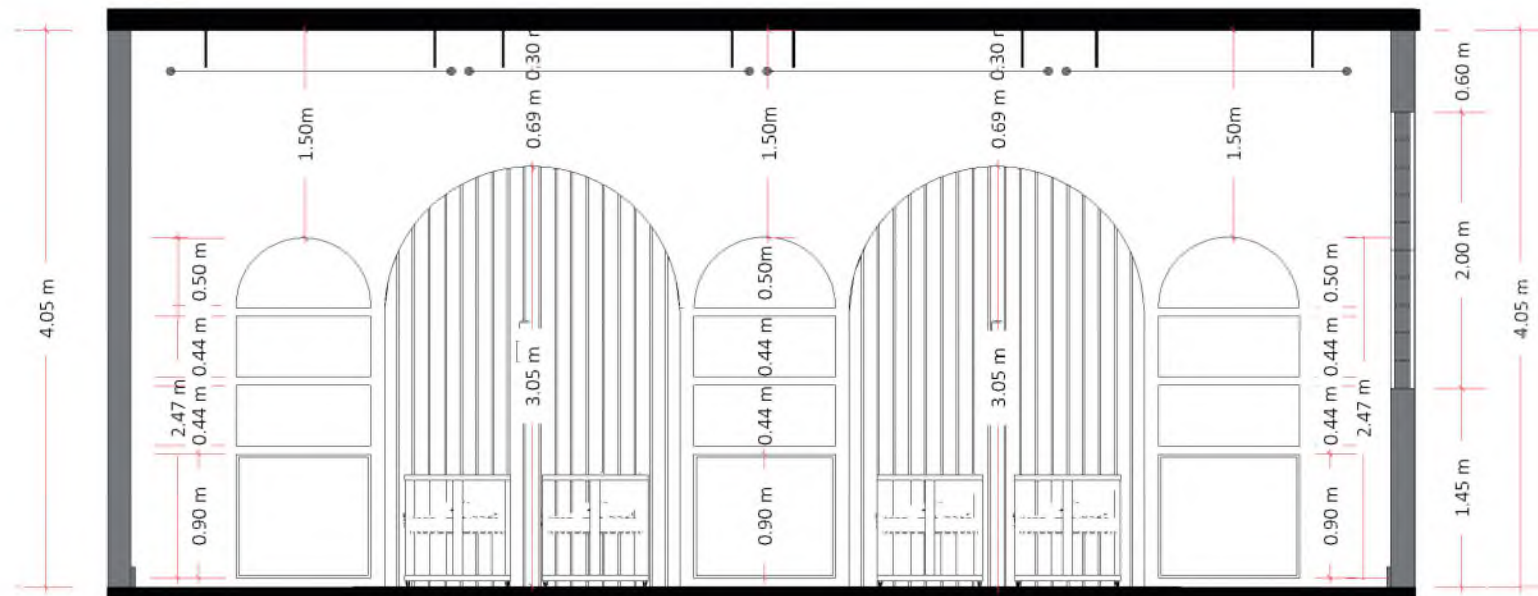


VISUALIZACIÓN





1 PLANTA AMUEBLADA CON TÉCNICA



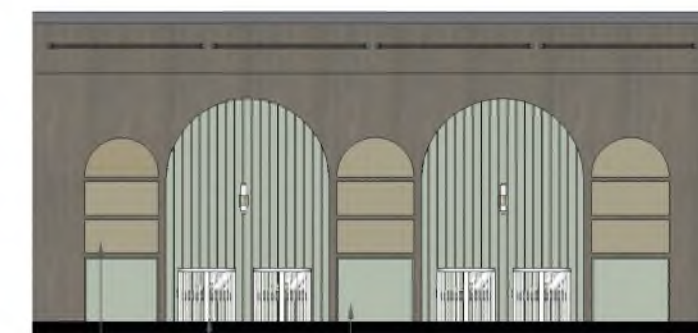
2 SECCIÓN TRANSVERSAL AA''



3 VISTA ISOMÉTRICA

LEYENDA

- 1 PISO VINÍLICO
- 2 ALFOMBRA AMORFA
- 3 PANEL RANURADO EN MDF
- 4 ESTRUCTURA EN SHEETROCK
- 5 MUEBLE CON COLOR EN MADERA JEQUITIBA
- 6 TAPIZADO
- 7 VENTANAS COMBINADAS (FIJAS Y PIVOTANTES)
- 8 COLOR SW 9121



4 ELEVACIÓN INTERIOR AA''



5 ELEVACIÓN INTERIOR BB''



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACION SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
 DETALLES ÁREA DE DESCANSO

ESCALA
 1.100

JULIO 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

10
 19

NOTAS

VISUALIZACIÓN



VISUALIZACIÓN



VISUALIZACIÓN

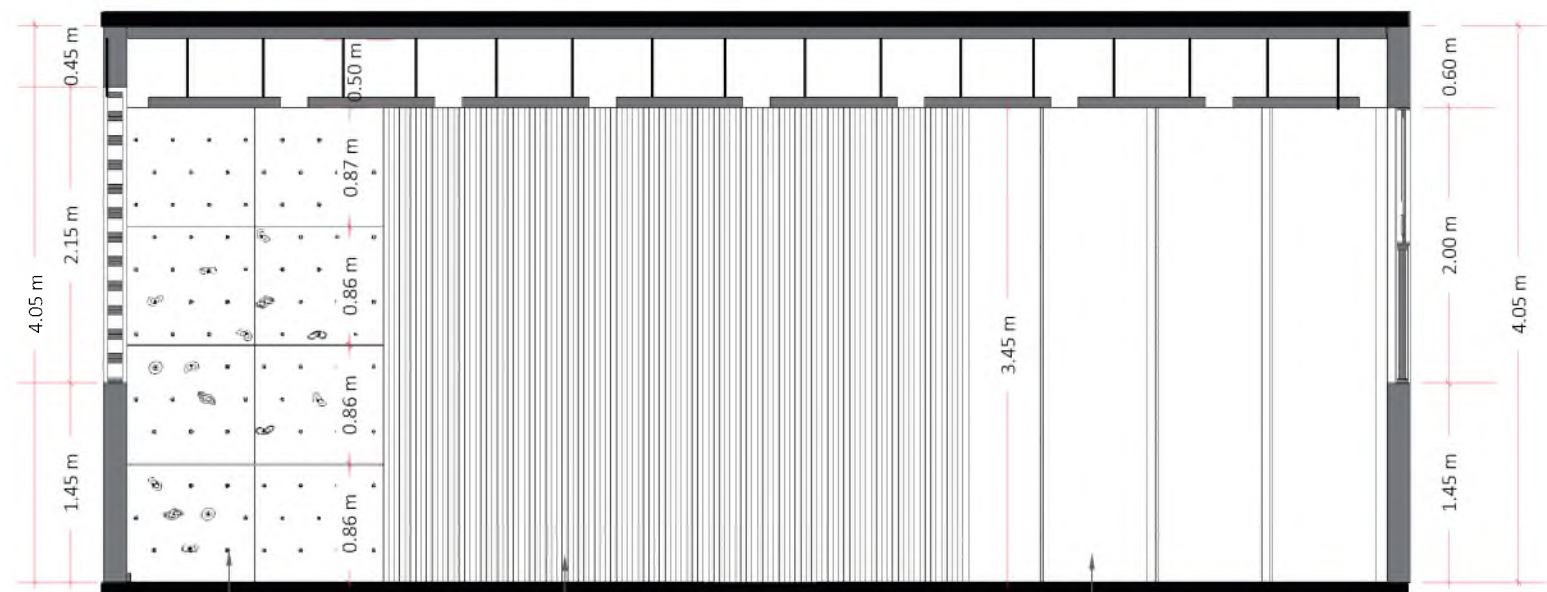


VISUALIZACIÓN





1 PLANTA AMUEBLADA CON TÉCNICA

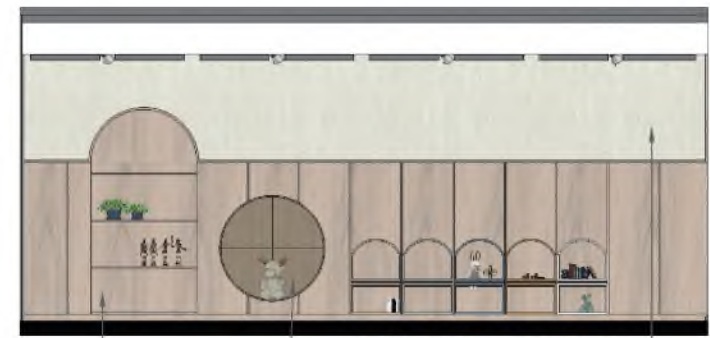


2 SECCIÓN TRANSVERSAL BB''
 RECÓNDROMO LOUVERS SEMICIRCULARES LIBRERO DE MADERA JEQUITIBA HECHO A MEDIDA



3 VISTA ISOMÉTRICA

- LEYENDA**
- 1 PISO DE VINÍLICO
 - 2 ALFOMBRA INTERFACE EN TONO VERDE
 - 3 ALFOMBRA DE FIBRA NATURAL
 - 4 LOUVERS SEMICIRCULARES
 - 5 LIBRERO HECHO A MEDIDA
 - 6 CORTINAS DE VISILLO
 - 7 VENTANAS COMBINADAS (FIJAS Y PIVOTANTES)
 - 8 PINTURA ACRÍLICA BLANCA



4 ELEVACIÓN INTERIOR AA''
 ASIENTO CIRCULAR TAPIZADO MUEBLE PARA ALMACENAMIENTO PAPEL TAPIZ



5 ELEVACIÓN INTERIOR BB''
 RECÓNDROMO LOUVERS SEMICIRCULARES LIBRERO DE MADERA JEQUITIBA HECHO A MEDIDA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACION SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
 DETALLES ÁREA RECREATIVA

ESCALA
 1.100

JULIO 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

11
 19

NOTAS

VISUALIZACIÓN



VISUALIZACIÓN

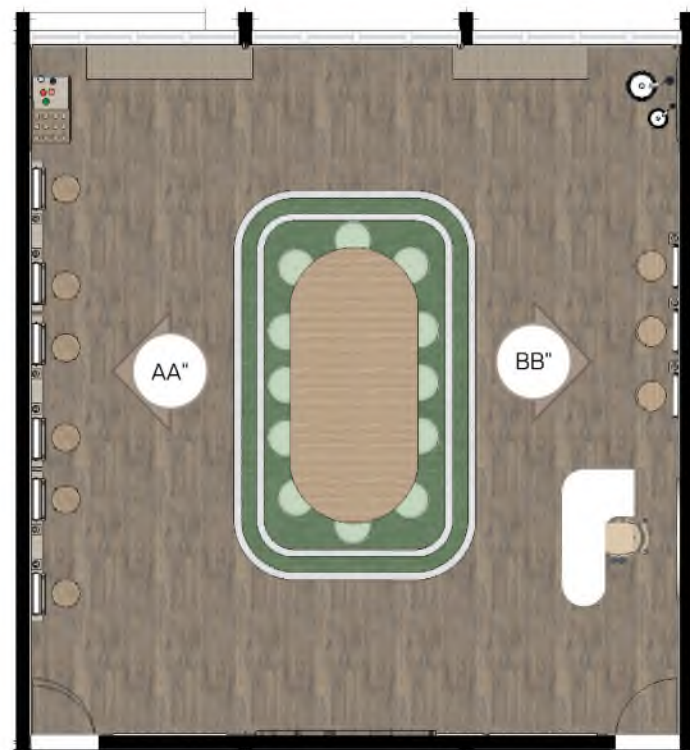


VISUALIZACIÓN

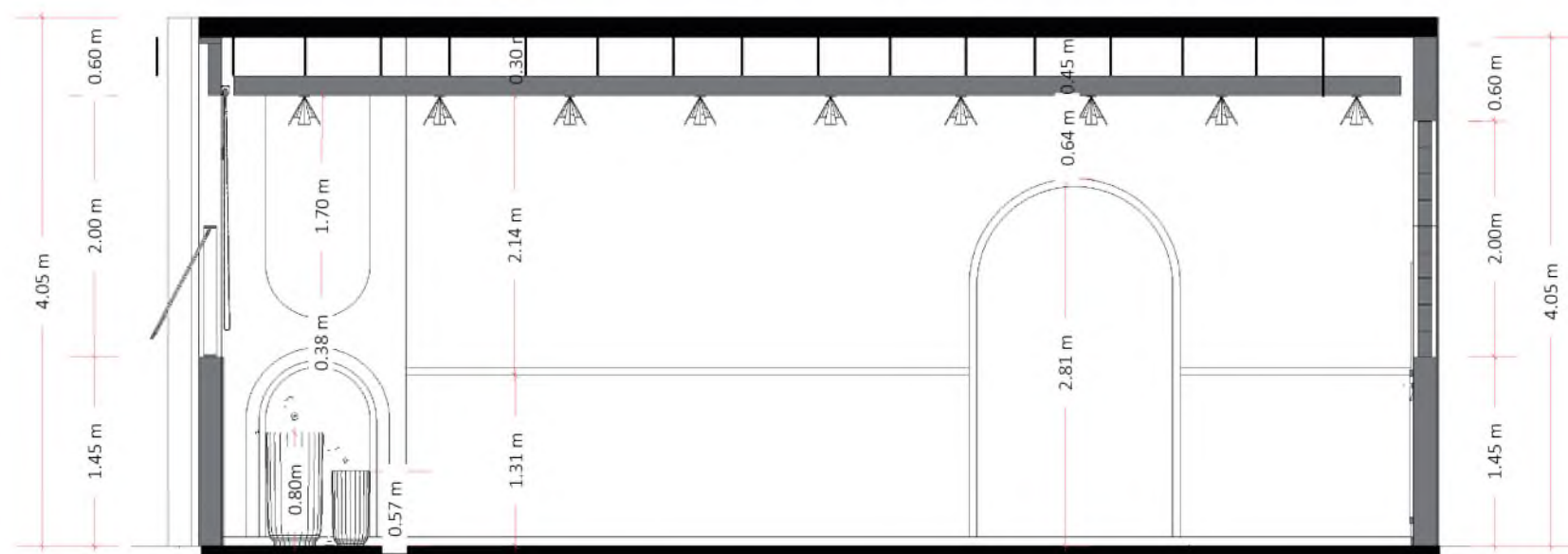


VISUALIZACIÓN





1 PLANTA AMUEBLADA CON TÉCNICA



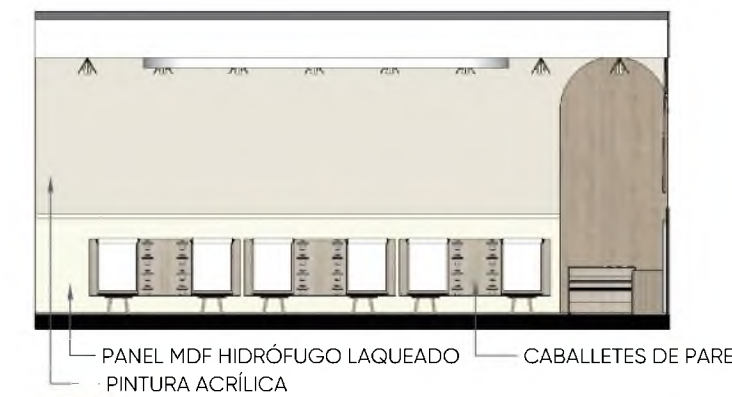
2 SECCIÓN TRANSVERSAL BB''



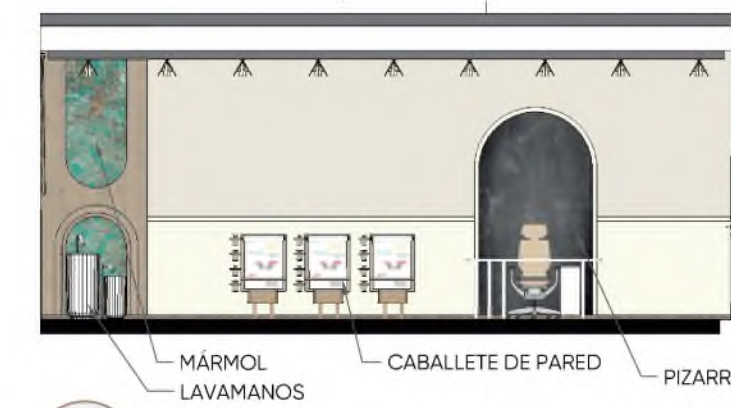
3 VISTA ISOMÉTRICA

LEYENDA

- 1 ALFOMBRA INTERFACE DE COLORES COMBINADOS
- 2 PISO VINÍLICO
- 3 PANFI MDF HIDRÓFUGO LAQUEADO
- 4 PINTURA ACRÍLICA
- 5 PANEL CON ARCO DE MEDIO PUNTO EN MADERA JEQUITIBA
- 6 CORTINA ROMANA
- 7 VENTANAS COMBINADAS (FIJAS Y PIVOTANTES)



4 ELEVACIÓN INTERIOR AA''



5 ELEVACIÓN INTERIOR BB''



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACION SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
 DETALLES ÁREA DIBUJO Y PINTURA I

ESCALA
 1.100

JULIO 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

12
 19

NOTAS

VISUALIZACIÓN



VISUALIZACIÓN

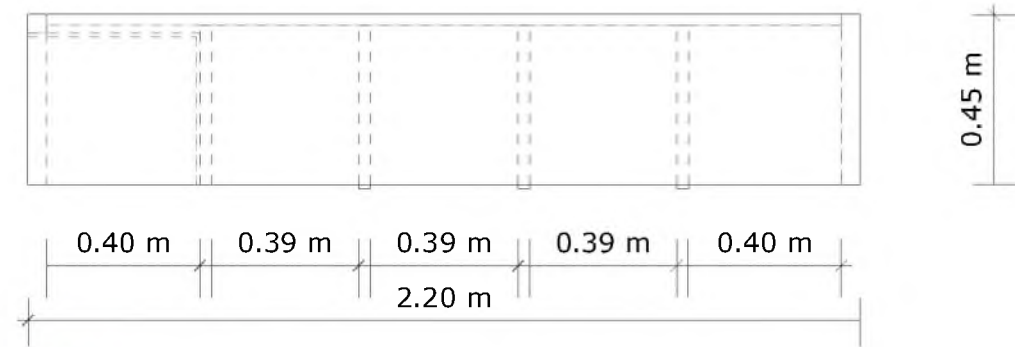


VISUALIZACIÓN

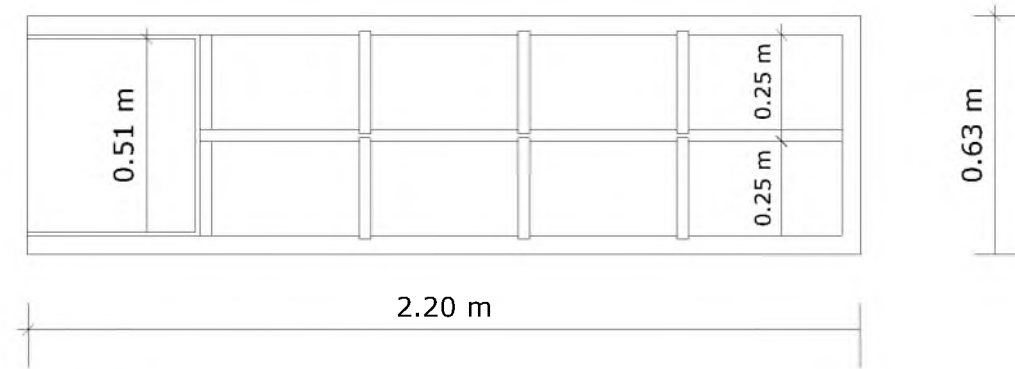


VISUALIZACIÓN

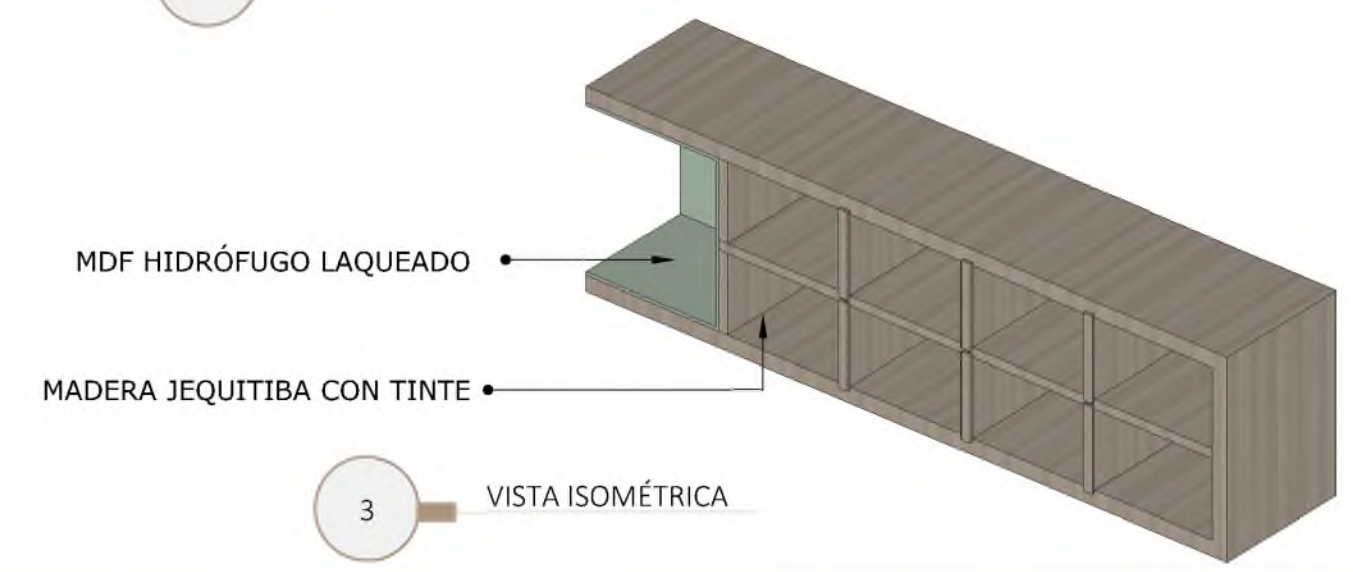




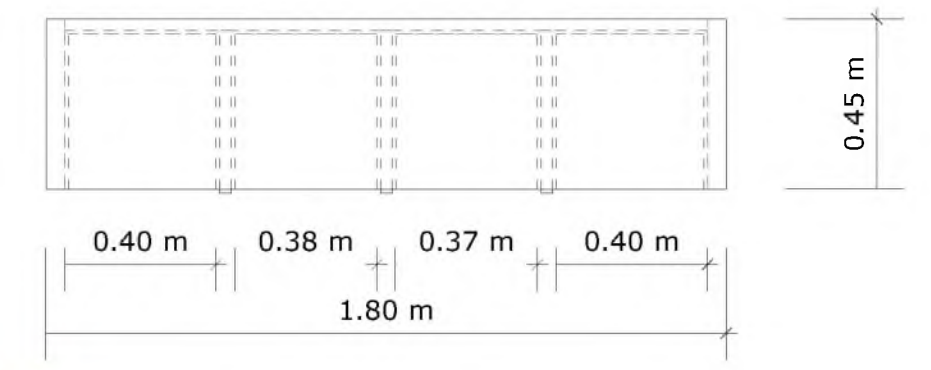
1 PLANTA DIMENSIONADA



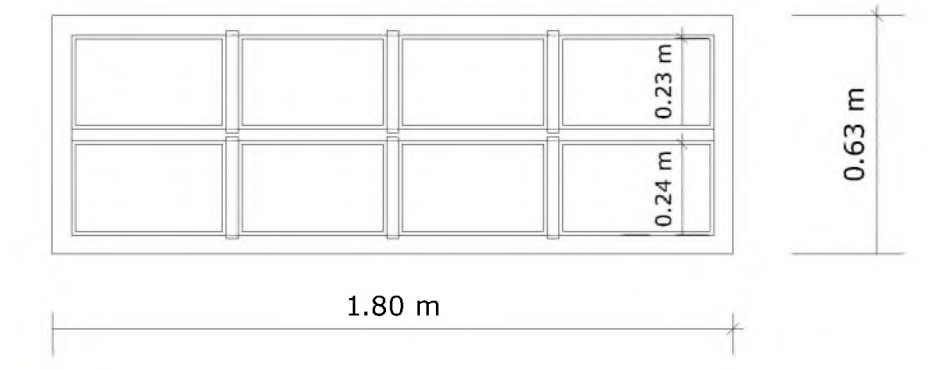
2 ELEVACIÓN FRONTAL DIMENSIONADA



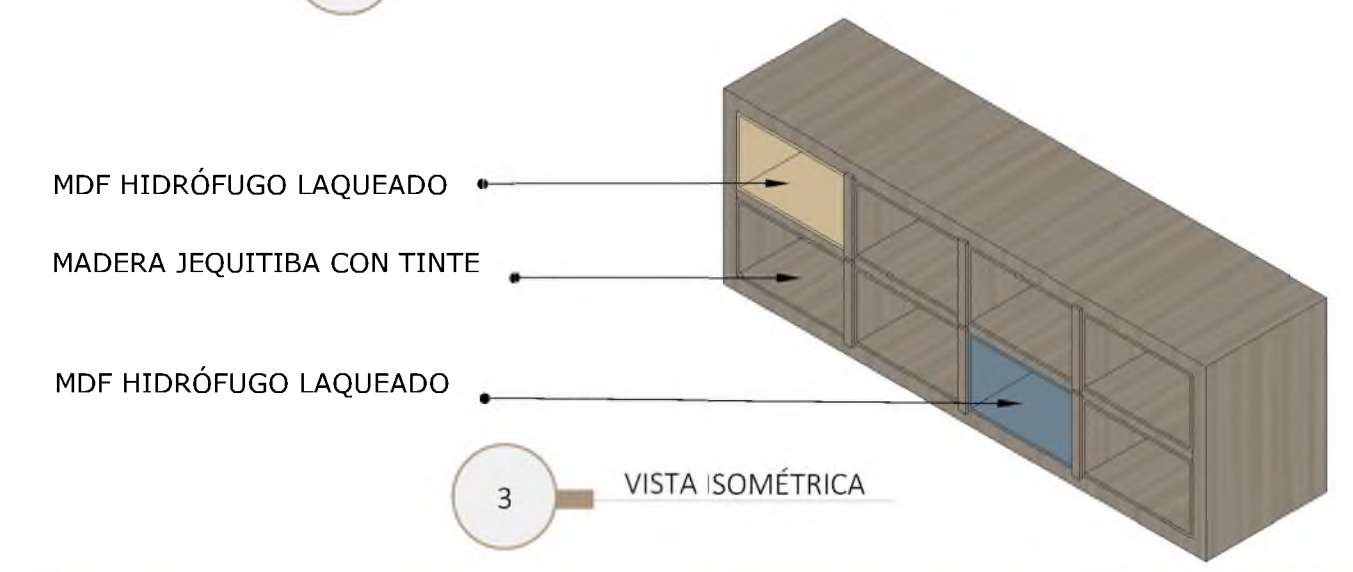
3 VISTA ISOMÉTRICA



1 PLANTA DIMENSIONADA



2 ELEVACIÓN FRONTAL DIMENSIONADA



3 VISTA ISOMÉTRICA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACION SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

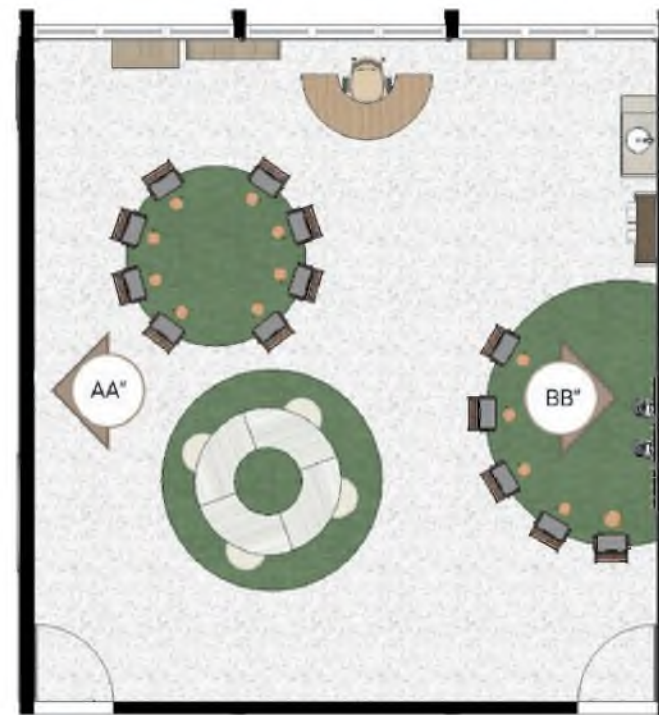
CONTENIDO DE LA HOJA
 DETALLES MOBILIARIO ÁREA DIBUJO Y PINTURA I

ESCALA
 1.15

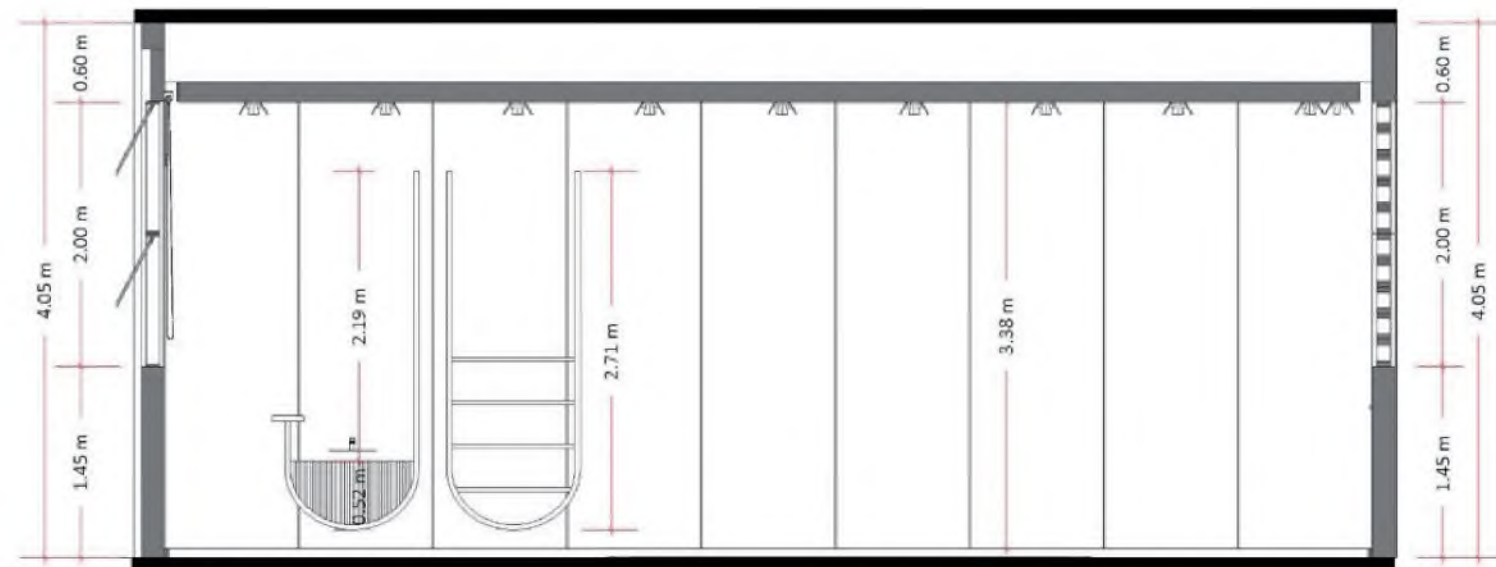
JULIO 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

13
 19

NOTAS



1 PLANTA AMUEBLADA CON TÉCNICA



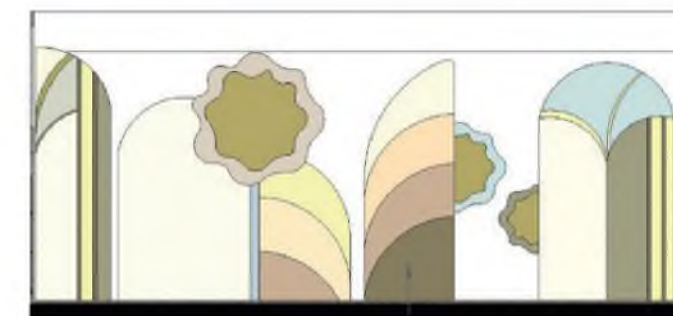
2 SECCIÓN TRANSVERSAL AA''



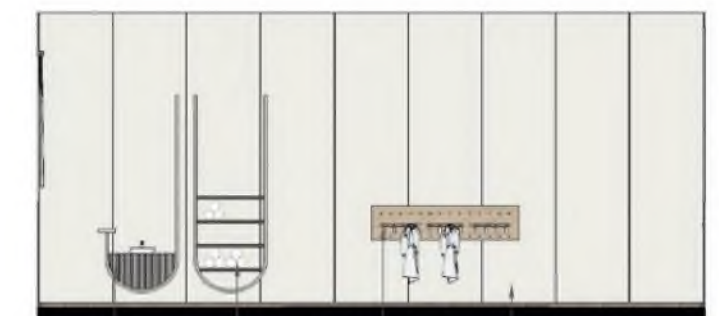
3 VISTA ISOMÉTRICA

LEYENDA

- 1 PISO GRANITO WILD
- 2 ALFOMBRA INTERFACE EN TONO VERDE
- 3 MURAL COLORIDO PINTADO A MANO
- 4 PINTURA ACRILICA EN TONO VERDE
- 5 CORTINA ROMANA
- 6 VENTANAS COMBINADAS (FIJAS Y PIVOTANTES)



4 ELEVACIÓN INTERIOR AA''



5 ELEVACIÓN INTERIOR BB''



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACION SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
 DETALLES ÁREA DIBUJO Y PINTURA II

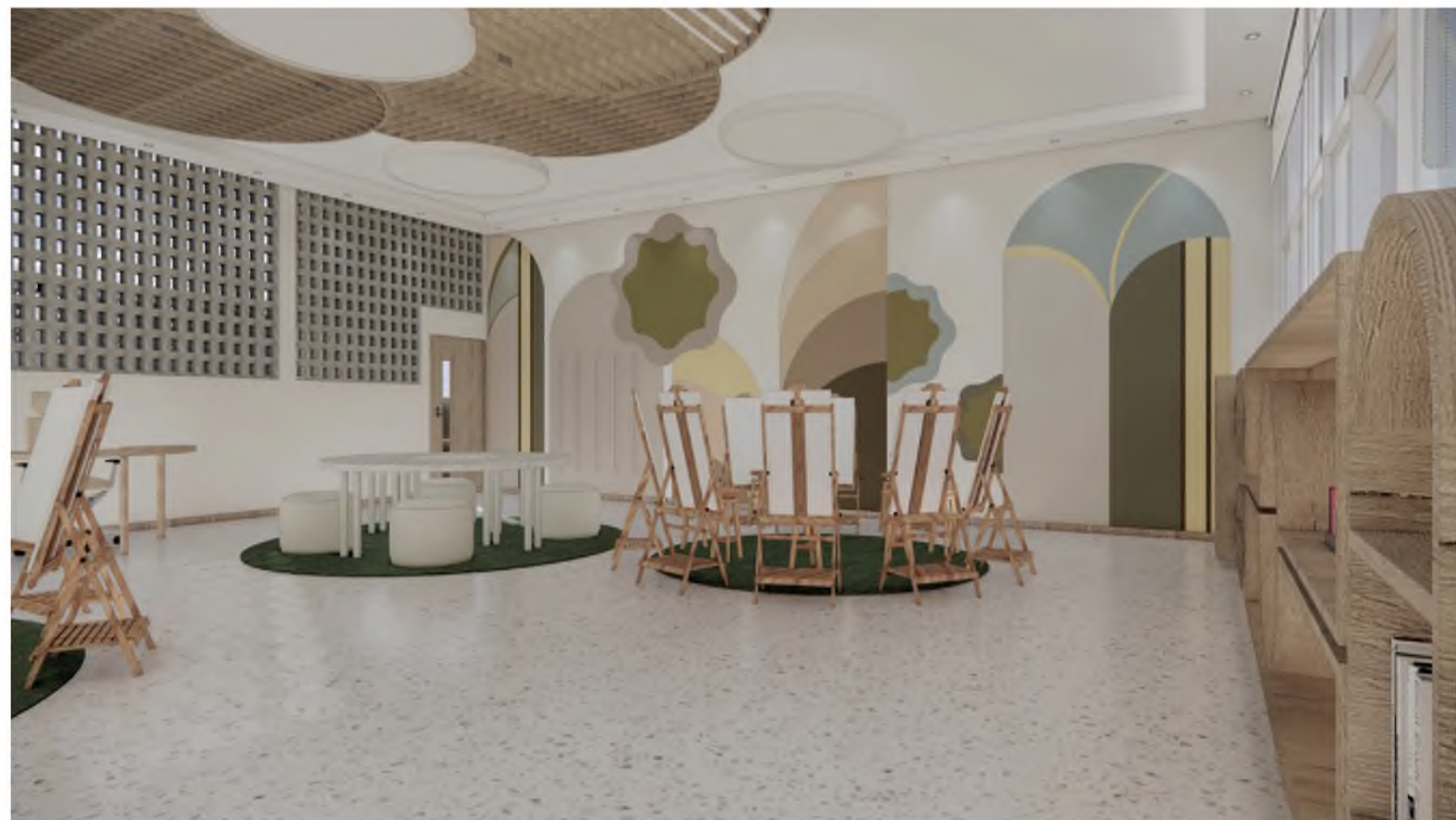
ESCALA
 1.100

JULIO 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

14
 19

NOTAS

VISUALIZACIÓN



VISUALIZACIÓN



VISUALIZACIÓN

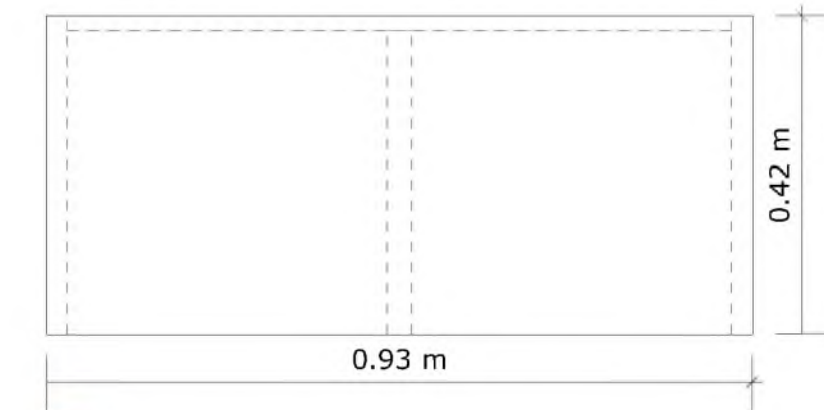


VISUALIZACIÓN

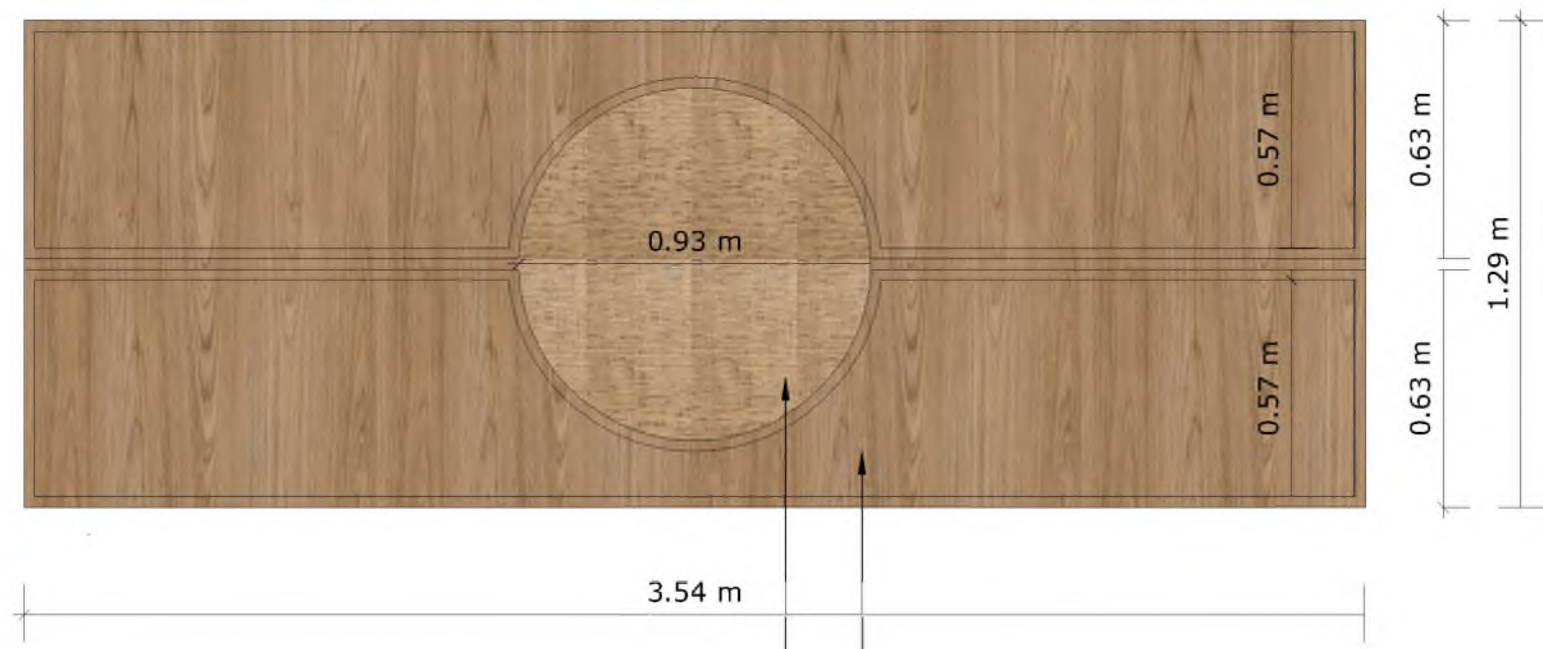




1 PLANTA DIMENSIONADA

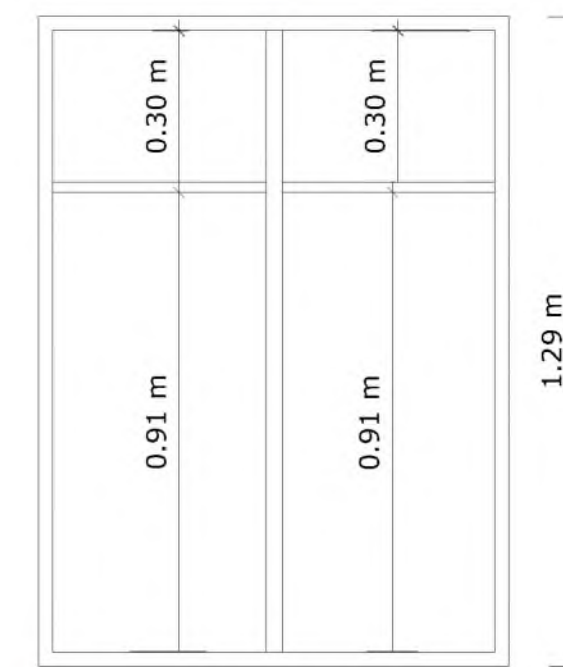


1 PLANTA DIMENSIONADA

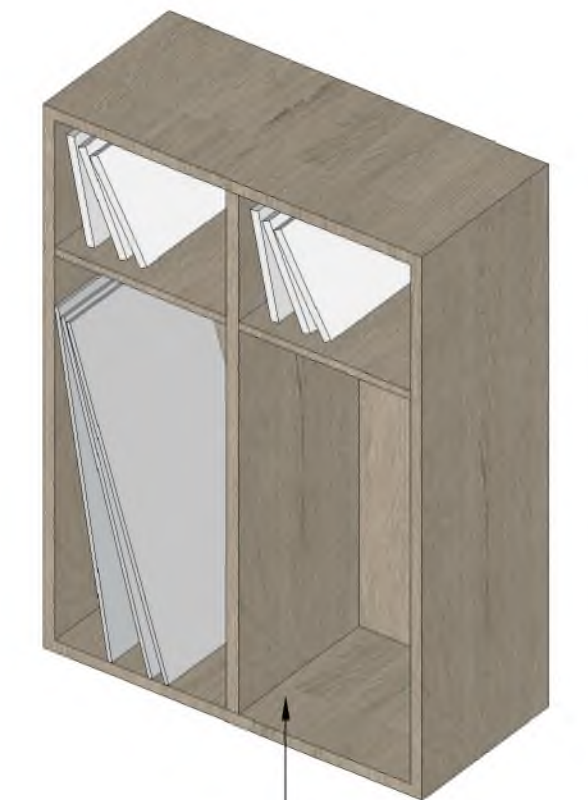


2 ELEVACIÓN FRONTAL DIMENSIONADA

- MADERA JEQUITIBA CON TINTE
- PAJILLA NATURAL



2 ELEVACIÓN FRONTAL DIMENSIONADA



3 VISTA ISOMÉTRICA

• MUEBLE PARA LIENZOS EN MDF HIDRÓFUGO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACION SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

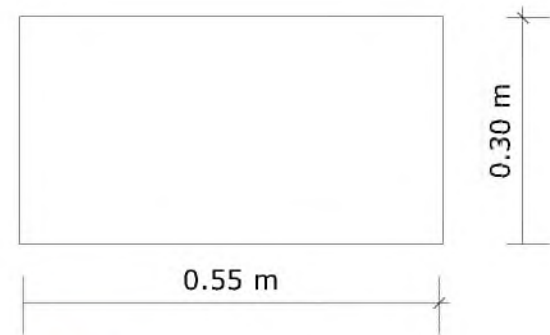
CONTENIDO DE LA HOJA
 DETALLES MOBILIARIO ÁREA DIBUJO Y PINTURA II

ESCALA
 1.15

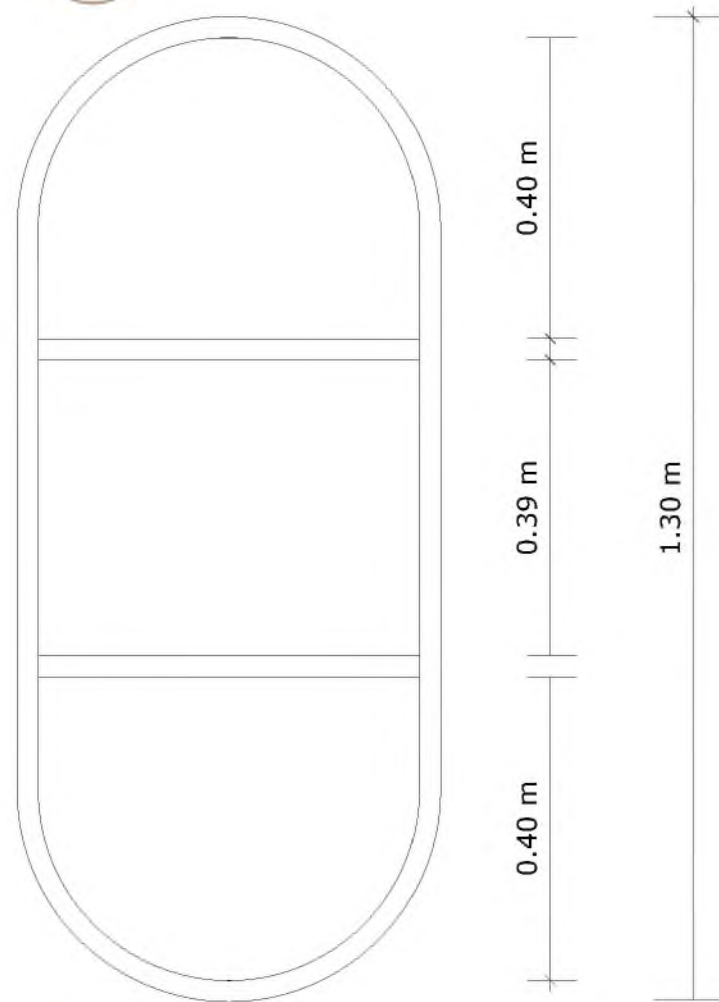
JULIO 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

15
 19

NOTAS



1 PLANTA DIMENSIONADA



2 ELEVACIÓN FRONTAL DIMENSIONADA



3 VISTA ISOMÉTRICA



1 PLANTA DIMENSIONADA



2 ELEVACIÓN FRONTAL DIMENSIONADA

MDF HIDRÓFUGO ENCHAPADO ROBLE



3 VISTA ISOMÉTRICA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACION SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

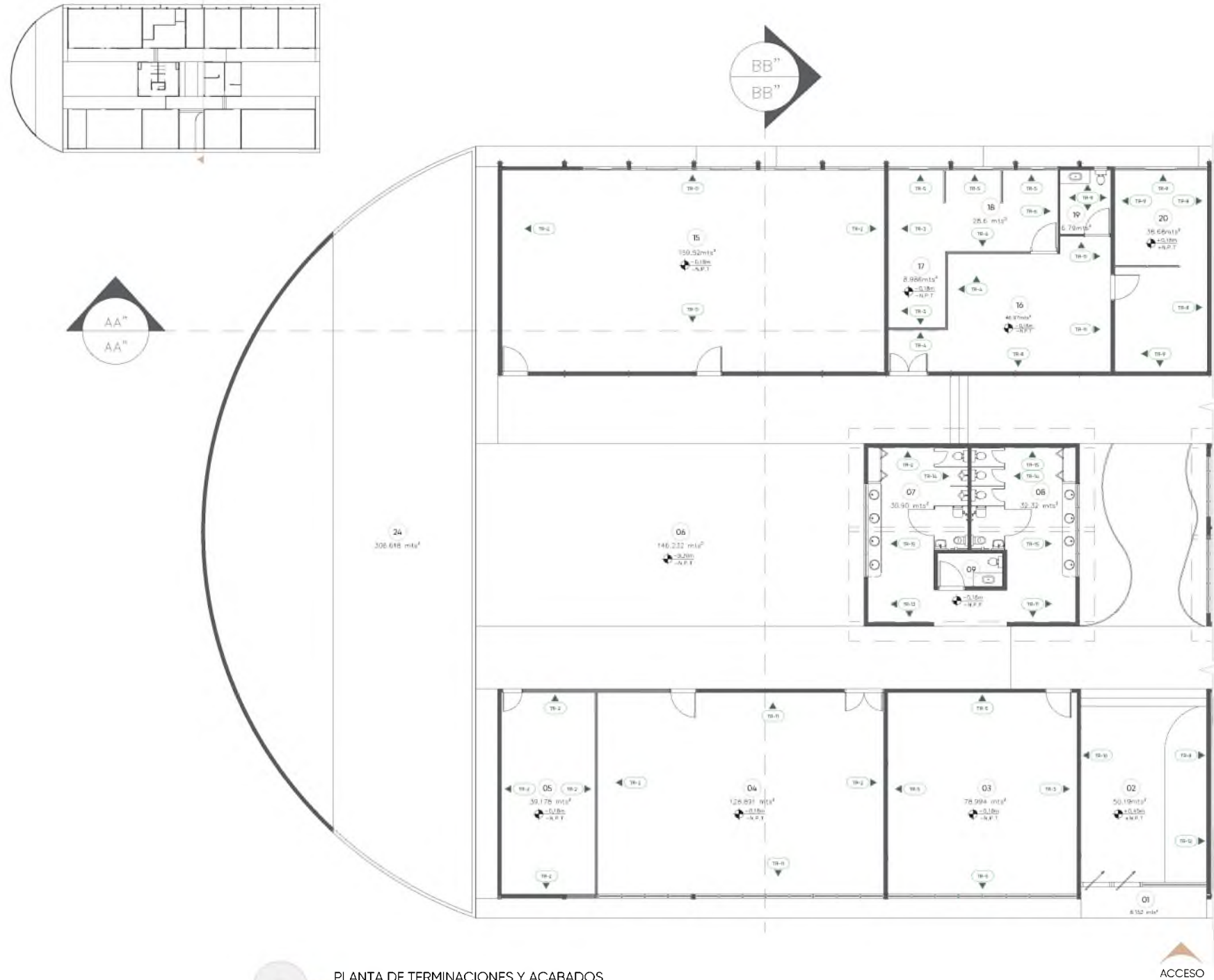
SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
 19-0194
ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
 DETALLES MOBILIARIO ÁREA DIBUJO Y
 PINTURA II
ESCALA
 1.10

JULIO 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

16
 19

NOTAS



17 PLANTA DE TERMINACIONES Y ACABADOS ESC: 1/250



LEYENDA

01 ACCESO	13 ÁREA RECREATIVA
02 RECEPCIÓN	14 HUERTO B
03 JUEGO TECHADO	15 ÁREA DE DESCANSO
04 CAFETERÍA - COMEDOR	16 RECEPCIÓN ADMINISTRATIVA
05 ALMACÉN	17 ÁREA DE ESTAR
06 HUERTO A	18 OFICINAS ADMINISTRATIVAS
07 BAÑO NIÑOS	19 BAÑO ADMINISTRATIVO
08 BAÑO NIÑAS	20 REGISTRO Y OFIC. DIRECTIVA
09 BAÑO DE SERVICIO	21 SALA DE REUNIONES
10 ENFERMERÍA	22 DIBUJO Y PINTURA I (3-7 AÑOS)
11 PSICOLOGÍA	23 DIBUJO Y PINTURA II (8-12 AÑOS)
12 MUSICOTERAPIA	24 ANFITEATRO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRÍGUEZ OLAVERRÍA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
 PLANTA DE TERMINACIONES Y ACABADOS






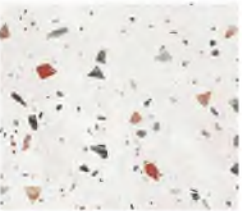








ESCALA
 1:250

NOVIEMBRE 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

17
 19

NOTAS

PISOS

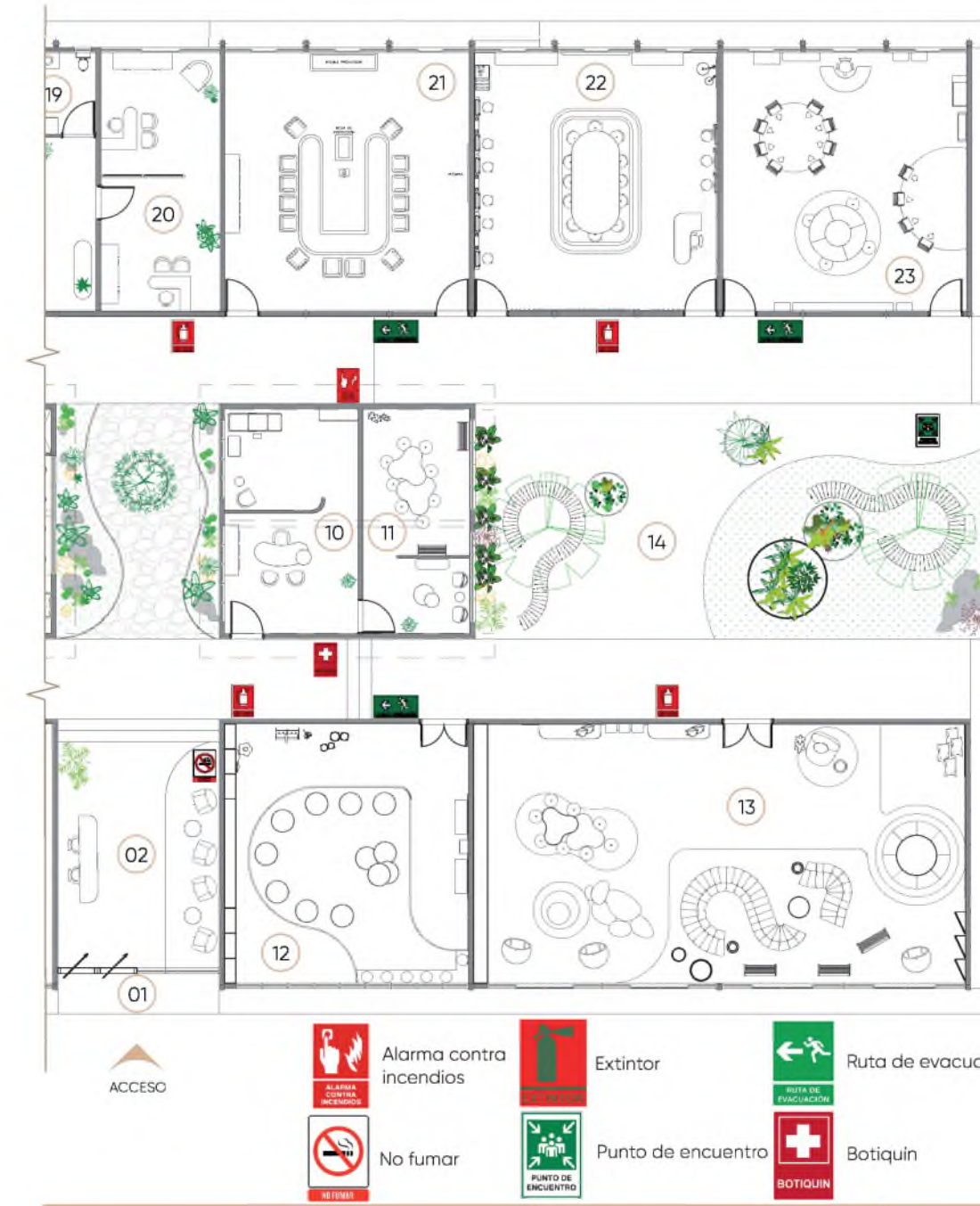
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
TP-1	 Cuarzo Blanco	TP-8	 Grava Blanca
TP-2	 Piso vinílico de tono claro	TP-9	 Pavimento de Piedra
TP-3	 Piso Vinílico	TP-10	 Terrazo Wild
TP-4	 Alfombra Interface en tono amarillo	TP-11	 Hormigón
TP-5	 Alfombra Interface en tono verde	TP-12	 Piso Vinílico Combinado
TP-6	 Madera sintética	TP-13	 Madera Laminada
TP-7	 Alfombra de césped artificial	TP-14	 Cerámica Blanca 40x40 cms

TERMINACIONES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
TR-1	 Granito Wild	TR-10	 Panel PVC en forma de Media Luna Invertida
TR-2	 Pintura Acrílica Blanca	TR-11	 Sherwin Williams 6021. Acabado Liso
TR-3	 Revestimiento de Madera en Tono Claro	TR-12	 Placa de Mármol Calacatta Gold
TR-4	 Louvers en Semicírculo	TR-13	 Sherwin Williams 9168. Acabado Liso
TR-5	 Estuco	TR-14	 Cerámica Terrazo Acabado Liso
TR-6	 Papel Tapiz en tono Claro Acabado Rugoso	TR-15	 Tiles Blancos en forma de Espiga. 23 x 7 cms
TR-7	 Panel MDF Hidrófugo Laqueado	TR-16	 Baldosas de 30x60 cms. Tono Grisáceo y de acabado con Relieve.
TR-8	 Panel de Madera lequitiba Acabado Liso	TR-17	 Moldura de Madera Tono Claro y Acabado Liso
TR-9	 Papel Tapiz Grisáceo Acabado Liso Textil	TR-18	 Mural Colorido Pintado a Mano. Acabado Liso



18 PLANTA DE SEÑALÉTICAS ESC. 1/250



- LEYENDA**
- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 01 ACCESO | 13 ÁREA RECREATIVA |
| 02 RECEPCIÓN | 14 HUERTO B |
| 03 JUEGO TECHADO | 15 ÁREA DE DESCANSO |
| 04 CAFETERÍA - COMEDOR | 16 RECEPCIÓN ADMINISTRATIVA |
| 05 ALMACÉN | 17 ÁREA DE ESTAR |
| 06 HUERTO A | 18 OFICINAS ADMINISTRATIVAS |
| 07 BAÑO NIÑOS | 19 BAÑO ADMINISTRATIVO |
| 08 BAÑO NIÑAS | 20 REGISTRO Y OFICINA DIRECTIVA |
| 09 BAÑO DE SERVICIO | 21 SALA DE REUNIONES |
| 10 ENFERMERÍA | 22 DIBUJO Y PINTURA I (3 A 7 AÑOS) |
| 11 PSICOLOGÍA | 23 DIBUJO Y PINTURA II (8 A 12 AÑOS) |
| 12 MUSICOTERAPIA | 24 ANFITEATRO |

- ACCESO
- Alarma contra incendios
- Extintor
- Ruta de evacuación
- No fumar
- Punto de encuentro
- Botiquín



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRIGUEZ OLAVERRIA
 19-0194

ASESOR
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCIA CRUZ

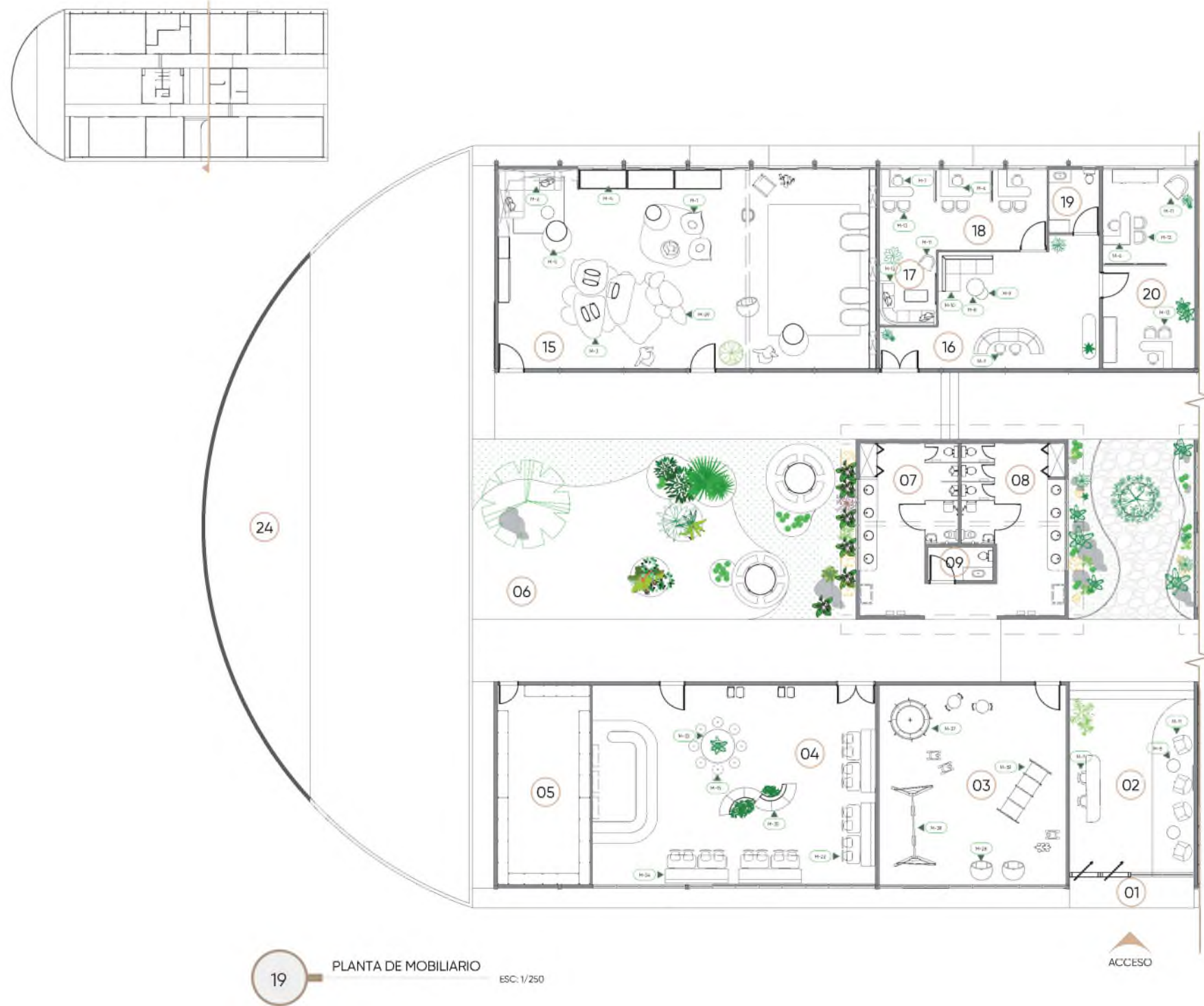
CONTENIDO DE LA HOJA
 PLANTA DE SEÑALÉTICAS

ESCALA
 1:250

NOVIEMBRE 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

18 / 19

NOTAS



LEYENDA

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 01 ACCESO | 13 ÁREA RECREATIVA |
| 02 RECEPCIÓN | 14 HUERTO B |
| 03 JUEGO TECHADO | 15 ÁREA DE DESCANSO |
| 04 CAFETERÍA - COMEDOR | 16 RECEPCIÓN ADMINISTRATIVA |
| 05 ALMACÉN | 17 ÁREA DE ESTAR |
| 06 HUERTO A | 18 OFICINAS ADMINISTRATIVAS |
| 07 BAÑO NIÑOS | 19 BAÑO ADMINISTRATIVO |
| 08 BAÑO NIÑAS | 20 REGISTRO Y OFICINA DIRECTIVA |
| 09 BAÑO DE SERVICIO | 21 SALA DE REUNIONES |
| 10 ENFERMERÍA | 22 DIBUJO Y PINTURA I (3 A 7 AÑOS) |
| 11 PSICOLOGÍA | 23 DIBUJO Y PINTURA II (8 A 12 AÑOS) |
| 12 MUSICOTERAPIA | 24 ANFITEATRO |



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO

TRABAJO DE GRADO
 ESPACIOS DE OCIO
 ACADEMIA DE ARTES PARA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN NIÑOS AUTISTAS

SUSTENTANTE
 CHRIS MARGARITA RODRÍGUEZ OLAVERRÍA
 19-0194

ASESORES
 M. ARQ. ALAN VIDAL GARCÍA CRUZ

CONTENIDO DE LA HOJA
 PLANTA DE MOBILIARIO

ESCALA
 1:250

NOVIEMBRE 2023
 SANTO DOMINGO, D.N
 REPÚBLICA DOMINICANA

19 / 19

NOTAS

MOBILIARIO



M-1

Recamiere
Ebern Design
80x70cm



M-2

Bouclé
1st Dibs



M-3

Sofa SPM
Movelaria OLGA
350x778x418 cm



M-4

Cama Peseyra Play
Timber
38x194x94 pulg



M-5

Marfil
RH
45"



M-6

Cayman L-Shape
POTTERYBARN
50"w x 20"d x 30"h



M-7



M-8

Paddle Table
WESCOVER
30"H x 48"W x 48"D



M-9

Morro Coffee Table
KELLY WEARSTLER
36"x 13"



M-10

Abrazo
COLLECTOR GROUP
W180cm | 70" Alt. 74cm | 29" D
98cm | 38"



M-11



M-12

134
HOMARY
133,9"x115,4"x23,6"



M-13

Copa Chair
RAMOS-BASSOLS
W 690 x D 663 x H 920-1030mm



M-14

Hexa
MIRPLAY
380mmx650mm



M-15

Palais Poef Sofa

MOBILIARIO



M-16

105x54cm



M-17

Play Small Stool

36x40cm



M-18

Da Vinci
150x40x50cm



M-19

Wooded

18.9"x25.6"



M-20

Half circle

76" x 24"



M-31

Mesa Berna
D&P
53x131x74cm



M-32

Gerroa

73,6x25cm



M-33

Marin
BUNGALOW
75x20cm



M-34

PAU
259x80x120cm



M-35

SENAB



M-21

Teill Colors
SKLUM
113 cm- 120 cm



M-22

Chair NAMI
1st Dibs
23"x24"x24"



M-23

Pacha Lounge Chair
Pierre Paulin
30,3"x33,5"x25,6"



M-24

Flower Mono
Cristina Schwarzer
66x62CM



M-25

Hutson

54x54x45cm



M-36

Contemporary Curved Velvet
Sofa
3262.45x1581.46x825.25



M-37

Trampolin



M-38

Columpio doble



M-39

Tobogan Playfull



M-26

Modular Sofa
PIERO LISSONI



M-27

JAGGER
NORRR11



M-28

Hanging Bubble Chair
MODHOLIC
42"Wx25"Dx42"H



M-29

WOWMAX Rock Pebble
WOWMAX



M-30

Maple Heritage
WOOD DESIGN
30"x29"x11"

09

Libros
Revistas
Webgrafía
Ilustraciones

BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA

Ariza, C. (2015, 2 abril). Autismo + Diseño. Getindoor. Recuperado 22–02-10, de <https://www.indoor.com.do/single-post/2015/04/02/Autismo-Dise%C3%B1o>

Los trastornos del espectro autista. (2012, 10 diciembre). www.pediatriaintegral.es. Recuperado 8 de febrero de 2022, de <https://www.pediatriaintegral.es/numeros-antteriores/publicacion-2012-12/los-trastornos-del-espectro-autista/>

infosalus. (2018, 12 septiembre). Estereotipos, imagen negativa y dificultar la inclusión: las consecuencias de informar mal sobre el autismo. infosalus.com. Recuperado 8 de febrero de 2022, de <https://www.infosalus.com/asistencia/noticia-estereotipos-imagen-negativa-difcultar-inclusion-consecuencias-informar-mal-autismo-20180912142217.html>

Martínez Martín, M. Ángeles, & Bilbao León, M. Cruz. (2008). Acercamiento a la realidad de las familias de personas con autismo. Psychosocial Intervention, 17(2), 215-230. Recuperado en 10 de febrero de 2022, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592008000200009&lng=es&tln=es.

Migliani, A. (2020, 2 octubre). Neuroarquitectura aplicada en el diseño para niños y niñas. Plataforma Arquitectura. Recuperado 25 de enero de 2022, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942752/neuroarquitectura-aplicada-en-el-diseno-para-ninos-y-ninas?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Cermeño, A. M. (2014, 23 enero). Historia y Antecedentes - Autismo: Trastorno del Espectro Autista (TEA). www.aulafacil.com. Recuperado 10 de febrero de 2022, de <https://www.aulafacil.com/cursos/pedagogia/autismo-trastorno-del-espectro-autista-tea/historia-y-antecedentes-l13357>

Henry, C. N. (2017, 14 septiembre). Designing for Autism: Spatial Considerations. ArchDaily. Recuperado 8 de febrero de 2022, de https://www.archdaily.com/179359/designing-for-autism-spatial-considerations?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Quirk, V. (2017, 14 septiembre). An Interview with Magda Mostafa: Pioneer in Autism Design. ArchDaily. Recuperado 7 de febrero de 2022, de https://www.archdaily.com/435982/an-interview-with-magda-mostafa-pioneer-in-autism-design?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Conócenos. (2021b, diciembre 6). Fundación Nuevo Horizonte. Recuperado 7 de febrero de 2022, de <https://fundacionnuevohorizonte.edu.co/>

180 | Espacios de Ocio Para Niños Autistas

Esteban, E. (2021, 26 agosto). Cómo influyen los colores en la conducta y emociones de los niños. Guiainfantil.com. Recuperado 25 de enero de 2022, de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/como-influyen-los-colores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/>

Ariza, C. (2015, 2 abril). Autismo + Diseño. Getindoor. Recuperado 22–02-10, de <https://www.indoor.com.do/single-post/2015/04/02/Autismo-Dise%C3%B1o>

FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN, U. N. I. V. E. R. S. I. D. A. D. D. E. P. A. L. E. R. M. O. (2014, 30 octubre). La intervención de los sentidos en el Diseño de Interiores. /fido.palermo.ed. Recuperado 10 de febrero de 2022, de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_de_proyectos/detalle_proyecto.php?id_proyecto=3033

Libre, D. (2021, 13 diciembre). Espacios especiales, para niños con autismo. Diario Libre. Recuperado 10 de febrero de 2022, de <https://www.diariolibre.com/estilos/buena-vida/espacios-especiales-para-nios-con-autismo-KJDL325186>

Los trastornos del especto autista (TEA) en la sociedad actual. (2021, 26 abril). www.ui1.es. Recuperado 10 de febrero de 2022, de <https://www.ui1.es/blog-ui1/los-trastornos-del-espectro-autista-tea-en-la-sociedad-actual>

Trastorno del espectro autista - Síntomas y causas - Mayo Clinic. (2021, 29 julio). mayoclinic.org. Recuperado 15 de febrero de 2022, de <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/autism-spectrum-disorder/symptoms-causes/syc-20352928>

<https://www.cancer.gov/espanol/cancer/causas-prevencion/riesgo/sustancias/asbesto/hoja-informativa-asbesto#:~:text=exposici%C3%B3n%20al%20asbesto%3F-,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20asbesto%3F,con%20fines%20comerciales%20e%20industriales.>

<https://es.weatherspark.com/y/27168/Clima-promedio-en-Santo-Domingo-Rep%C3%ABlica-Dominicana-durante-todo-el-a%C3%B1o>

<https://www.pinterest.es/pin/926404585826782710/>

Jessica Kenyon Studio. (2018, March 30). Lysa Jordan. Pinterest. Retrieved July 17, 2023, from <https://www.pinterest.es/pin/33565959707258440/>

Walters, G. (2023, 11 julio). Vettoriali simili a 152254382 Vintage hot air balloons floating in the sky. Pinterest. Recuperado 21 de julio de 2023, de <https://www.pinterest.es/pin/698198748503654986/>

Aixa, Y. (2023, 28 junio). Cielo Azul Cielo Nubes Imitación Acuarela Efectos Fondo de Pantalla Imagen para Descarga Gratuita - Pngtree. Pinterest. Recuperado 21 de julio de 2023, de <https://www.pinterest.es/pin/583427326749724932/>

30 Flat Vector People Illustration Art and Crafts Pack of - Etsy Spain. (2022, 24 junio). Etsy. Recuperado 21 de julio de 2023, de <https://www.etsy.com/es/listing/959072944/30-flat-vector-people-illustration-art?epik=dj0yJnU9dlU0UjJQcG9nS2JmU3pONEhtbUZHVVFncGV6UUl-4clkmcD0wJm49S01Ua3U3NzhXdzU1TOVCTWZsV2oydyZ0PUFBQUF-BR1M2b2FJ>

Experiencia educativa – SAV Adventures. (s/f). Savadventures.com. Recuperado el 21 de julio de 2023, de <https://savadventures.com/experiencia-educativa/>

