

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Diseño



UNPHU

DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y MOTRIZ GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN ESPECIALIZADO

Natalia Camacho Capellan 17-1552
"trabajo de grado para optar por el título Lic. en Diseño de Interiores"

Asesores: Arq. Camila Yaryura, Arq. Alan Vidal García Cruz y el Arq. Elizardo Isaías Ruiz

Santo Domingo, Republica Dominicana
Agosto del 2023

**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN EN RESPUESTA
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y MOTRIZ**

GIMNASIOS Y CENTROS DE REHABILITACIÓN ESPECIALIZADOS



UNPHU

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Diseño

Diseño de gimnasio y centro de rehabilitación en respuesta
para personas con discapacidad visual y motriz

Gimnasio y centro de rehabilitación especializado

Natalia Camacho Capellan 17-1552

“Trabajo de grado para optar para el título en Lic. en Diseño de Interiores”

Asesor de Proyecto de Grado:
Arq. Camila Yaryura, Arq. Alan Vidal García Cruz y el Arq. Elizardo Isaías Ruiz

Agosto del 2023 Santo Domingo, República Dominicana

Asesores de proyecto: Arq. Alan Vidal García, el Arq. Elizardo Isaías Ruiz y la Arq. Camila Yaryura

La documentación expuesta de este proyecto de grado está bajo la responsabilidad del sustentante. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento sin contar la aprobación previa, expresa del autor y de la UNPHU.

Viernes 18 de Agosto del 2023
Tesis 911

ÍNDICE

- Agradecimientos
- Introducción

01 MARCO GENERAL

1.1 Tema

Descripción
Palabras clave
Motivación del tema
Justificación del tema
Objetivo del tema
Alcances del tema

1.2 Vehículo

Descripción
Motivación del vehículo
Justificación del vehículo
Objetivo del vehículo
Alcances del vehículo

1.3 Metodología de investigación

Preguntas de investigación
Tipo de estudio

02 MARCO TEÓRICO DEL TEMA

2.1 Discapacidad

Discapacidad visual y sus tipos
Discapacidad motriz y sus tipos a especializarse en el proyecto

2.2 Diseño inclusivo en gimnasios

Lenguaje de accesibilidad para discapacidad visual
Medidas de accesibilidad para discapacidad motriz
Parámetros de accesibilidad
Circuito de accesibilidad para no videntes aplicado en el espacio

03 MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

3.1 Gimnasios

Evolución y tipos
Interiorismo en gimnasios
Parámetros en gimnasios

3.2 Terapias

Centros de terapias y rehabilitación para personas con discapacidad motriz
Tipos de terapias especializadas al alcance del proyecto

04 MARCO REFERENCIAL

3.1 Referencias Nacionales

Unidad de terapia física Dr. figueroa
CEMDOE
Club body shop PUCMM

3.2 Referencias Internacionales

Centro nacional de rehabilitacion
Rehazent
Gimnasio MFitness
YOUTOPIA the sports club trapenses

3.3 Elementos vinculantes al proyecto

Referencias nacionales
Referencias internacionales

05 MARCO CONTEXTUAL

5.1 Localización y ubicación

5.2 Contenedor a intervenir

Forma geométrica
Antecedentes del lugar
Uso actual
Planimetría existente
Disposición del contenedor
Morfología del contenedor
Lista cualitativa
Lista cuantitativa
Levantamiento fotográfico descriptivo del contenedor
Niveles de piso y/o volúmenes interiores
Panorama actual del entorno inmediato al contenedor
Principales vías de penetración
Análisis climático del impacto en el contenedor
Factor vegetación e incidencias en el contenedor/arborización

06 MARCO PROGRAMÁTICO

6.1 Análisis de usuario

- Público objetivo
- Relación espacio-usuario

6.2 Estudio de áreas

- Áreas requeridas
- Clasificación de áreas
- Diagrama de áreas
- Programa de áreas

07 MARCO CONCEPTUAL Y OPERATIVO

7.1 Proceso conceptual

- Definición del concepto
- Ejes del concepto
- Mosaico
- Paleta de colores
- Moodboard de materiales
- Moodboard de iluminación
- Zonificación con imágenes
- Planta de flujo
- Proceso de Diseño

08 MARCO PROYECTUAL DEL VEHÍCULO

8.1 Memoria descriptiva

8.2 Planos y detalles

- Planta de conjunto
- Planta de intervención (primer nivel)
- Planta de intervención (segundo nivel)
- Planta de zonificación (primer nivel)
- Planta de zonificación (segundo nivel)
- Planta amueblada (primer nivel)
- Planta amueblada (segundo nivel)
- Planta dimensionada (primer nivel)
- Planta dimensionada (segundo nivel)
- Planta dimensionada de equipamiento (primer nivel)
- Planta dimensionada de equipamiento (segundo nivel)
- Planta de mobiliario (primer nivel)
- Planta de mobiliario (segundo nivel)
- Tabla de mobiliario
- Planta de piso (primer nivel)
- Planta de piso (segundo nivel)
- Planta de terminaciones y acabados (primer nivel)
- Planta de terminaciones y acabados (segundo nivel)
- Tabla de terminaciones y acabados
- Planta de techo (primer nivel)
- Planta de techo (segundo nivel)
- Planta de techo dimensionada (primer nivel)
- Planta de techo dimensionada (segundo nivel)
- Planta de luminarias (primer nivel)
- Planta de luminarias (segundo nivel)

- Tabla de techo e iluminarias
- Planta de puertas y ventanas (primer nivel)
- Planta de puertas y ventanas (segundo nivel)
- Tabla de puertas y ventanas
- Planta de salidas de emergencia y señaléticas (primer nivel)
- Planta de salidas de emergencia y señaléticas (segundo nivel)
- Secciones generales
- Detalles por área

8.3 Visualizaciones 3D

09 MARCO REFERENCIAL

9.1 Libros y Webgráficas



AGRADECIMIENTOS

Al principio no estaba segura si escribiría o no un agradecimiento, luego de culminar este proceso me di cuenta que tenia que sacar un momento para dedicarle unas palabras a todas aquellas personas que me extendieron una mano en este proceso, me encuentro a las 4 am escribiendo esto en este preciso momento porque el agrado que siente mi alma es tan grande que no encuentro las palabras carretas para expresar mi sentir.

Doy las gracias a todas esas personas que, sin necesidad, sin obligación y sin interés de conseguir algo a cambio extendieron su mano y brindaron de su tiempo para ayudarme en cada inquietud y en cada pequeño paso que daba en este proceso, como especialmente mi compañera Ariana Matos que me salvo y me dio la solución mas de una vez y nos fajamos juntas en este proceso, no fue fácil para nadie involucrado en esto, tanto para los que veían el mal pasar desde lejos como para quienes lo vivían a mi lado y tanto para mí. Fue un proceso bastante tortuoso, donde había más disgustos que alegrías, mucho llanto, mucho estrés, mucha ansiedad, cansancio y ganas a veces de rendirme, al final se logro gracias a un conjunto de personas maravillosas que estuvieron siempre para mi de una manera o la otra, agradezco el más mínimo grano de arena.

Doy las gracias de como pasaron las cosas, la parte no tan buena y la buena, por mis compañeras que me las llevo en el corazón, por las que llegaron a acercarse más a mí en este proceso, por las experiencias y recuerdos que me regalo la escuela de diseño y de arquitectura, por mis padres que estuvieron siempre pendientes a cuando necesitada alguna ayuda, por apoyarme y alentarme, por Mirtha Moreta y su esposo Víctor Figueroa quienes fueron las únicas persona que me abrieron las puertas de su centro de rehabilitación física, Unidad de terapia Dr. Figueroa y respondieron todas mis dudas y enseñaron cosas que no había pensado, por sacar de su tiempo en sus días tan ocupados y extenderme la mano, por mi mejor amigo y mi pareja que aunque en un futuro puede que no esté a mi lado o puede que sí, aun así se merece ser mencionado en este agradecimiento, pero nunca se rindió conmigo, me ayudo y apoyo en todo momento, aun en mis ataques de estrés y pánico, por siempre disponer en darme la mano aun y no la pidiera, por mis asesores que aunque en algunos momentos tuvimos

bajas siempre estuvieron para darme la mano, por aquellas personas que dudaron de mí, me utilizaron como comparativa y me juzgaron, eso me dio impulsos de demostrar que si soy capaz de dar un 100% cuando así me lo propogo.

Para todo aquel que decida y quiera leer este libro yo espero de todo corazón que sea de agrado y de utilidad, que el empeño y esfuerzos puestos en el, se vean reflejados, el proceso trabajado en este proyecto de grado me dejo muchas enseñanzas las cuales llevare conmigo siempre, como entender que las cosas que vemos como el fin del mundo realmente no lo son si aprendemos a buscarle la vuelta y verlo desde otro ángulo, no hay nada que no tenga una solución o una respuesta. Como dice mi querida Ana, a veces las cosas que vemos como desgracias al final son bendiciones disfrazadas, solo tienes que darle el tiempo para que llegues a ver lo que realmente son.

Espero que aquel que decida tomar este libro para guiarse en su proyecto de grado lea esto para poder decirle que, todo pasa a su debido tiempo y ofuscarse en querer hacerlo perfecto es lo que atrasa más, al final me di cuenta que no era lo tan grande o difícil como me imaginaba cuando empecé, solo toma mucho tiempo, así que no te ofusques ni te asustes con el porvenir.

Y, por último, gracias a ti que te detuviste a leer esto.

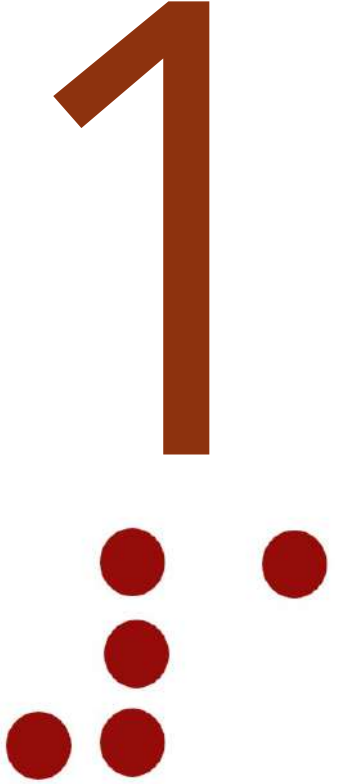


...
...
...
...
...
...

"LA FUERZA NO VIENE DE UNA CAPACIDAD FÍSICA. VIENE DE UNA VOLUNTAD INDOMABLE."
-MAHATMA GANDHI



MARCO GENERAL



1.1 Tema

- Descripción
- Palabras clave
- Motivación del tema
- Justificación del tema
- Objetivo del tema
- Alcances del tema

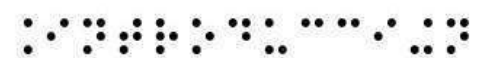
1.2 Vehículo

- Descripción
- Motivación del vehículo
- Justificación del vehículo
- Objetivo del vehículo
- Alcances del vehículo

1.3 Metodología de investigación

- Preguntas de investigación
- Tipo de estudio

INTRODUCCIÓN



Definamos primero el concepto per se relacionado al tema para poder entender que vamos a detallar. En un sentido relacionado al deporte entendemos que la inclusión y accesibilidad corresponde a cómo interactúan las personas que tengan algún tipo de problema de movilidad o percepción sensorial al momento de enfrentarse en cualquier tipo de espacio físico relacionado a las actividades físicas o el deporte.

Es importante brindar un ambiente ecuánime en el cual todas aquellas personas puedan desenvolverse, tener una vida activa y saludable. Durante mucho tiempo se ha tomado muy por sentado la idea de brindar un espacio el cual sea óptimo para que todas las personas sin distinción puedan desarrollarse de manera efectiva; Por esto desde el punto de vista del diseño, podemos aprovechar este axioma para crear un espacio ideal, el cual sea de utilidad. Problemáticas como estas, se han dejado de lado bastante tiempo olvidando que el porcentaje poblacional representativo con discapacidades es de un 12.41% que era igual a 1,160,847 personas. Solamente en 2010. (Panorama estadístico , 2013)

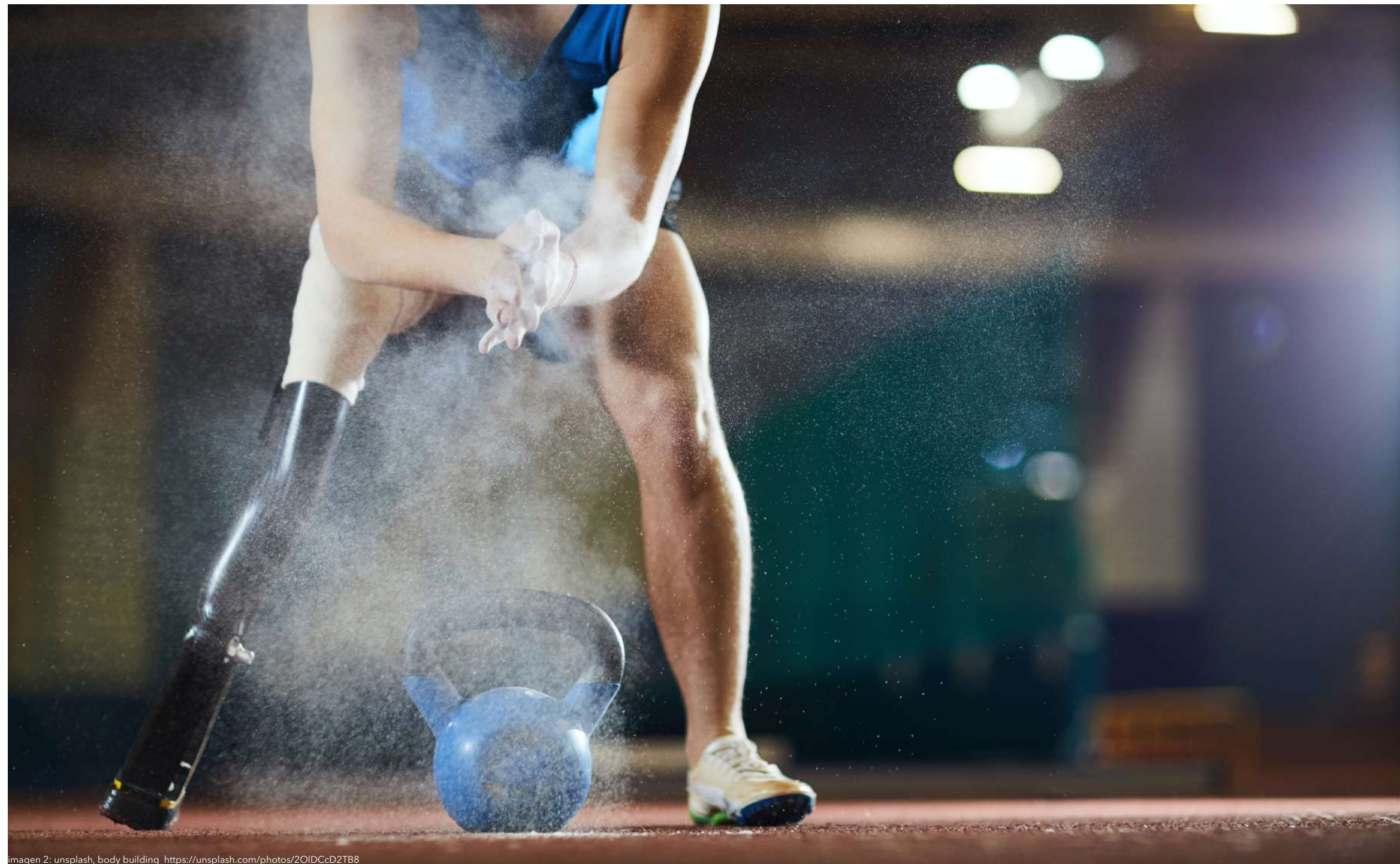


imagen 2: unsplash, body building <https://unsplash.com/photos/2O1DCcD2TB8>

MARCO GENERAL

TEMA

Definición

Para que haya una respuesta positiva en un espacio para las personas con alguna discapacidad primero dividamos dos conceptos muy importantes para el desarrollo de este, según la definición de la Real Academia Española, por un lado, entendemos que accesible se refiere a "Adjetivo que se aplica a la persona o cosa a la que se puede acceder o llegar sin dificultad" e inclusión hace alusión a "Acción y efecto de incluir". Por otro lado, cuando definimos discapacidad nos precisa que es "cualquier persona que no puede realizar ciertas actividades debido a la alteración de sus funciones intelectuales o físicas".

Cuando relacionamos todos los términos nos referimos directamente como las personas que tengan cualquier tipo de limitaciones motoras o intelectuales para que los mismos obtengan condiciones justas las cuales les permitan tener un ambiente apto y de esta manera evolucionar sin ningún problema, tomando en cuenta, cualquier tipo de eventualidad que se pueda presentar durante el proceso y volviendo el mismo más asequible según sus necesidades particulares. (Real Academia Española , 2005)

Palabras claves

Gimnasio
Entrenamiento
Fisioterapia
Espacio deportivo
Accesibilidad
Inclusión
Discapacidad
Diseño
Experiencia



imagen 3: unsplash

Motivación

El valor que tiene la actividad física para aquellas personas que tienen algún tipo de limitaciones es incalculable. El tema en sí me ha tocado de cerca por personas muy cercanas a mí que han sufrido diferentes condiciones, lo cual, en mi preocupación, me llevó a analizar diferentes factores tanto como la salud e integración en respuestas de estos entes a la sociedad. Ciertamente, existe una correlación entre la falta de actividad física de aquellos con discapacidades. Esto sucede por la ansiedad generada y falta de integración social e interacción de los mismos. Esto sucede porque al no tener un ambiente óptimo para poder desenvolverse en un espacio ideal para ellos, hablando claro del área de gimnasio, el cual le permita desenvolverse tanto física, mental y socialmente, las personas que presentan cualquier nivel de discapacidad tienen un mayor índice de ansiedad y estrés, dando como resultado las situaciones ya mencionadas. (DISCAPNET, 2019)

Todo esto me llevó a ponerme en situación para poder entender que pasaría si cualquiera de nosotros estuviéramos en la misma posición. La primera idea surge en base a qué tanta ansiedad puede presentar aquellas personas que no tengan un mecanismo de catarsis, desahogo emocional. La falta de movilidad, de interacción y el aislamiento junto a la ansiedad crea un ambiente idóneo para la depresión, lo cual fue mi primera idea. De este punto de partida buscar algunos escritos de la COCEMFE (confederación española de personas con discapacidad) donde explican cómo las personas con discapacidades desarrollan depresión por las situaciones ya mencionadas. Tomando en cuenta el detrimento tanto físico, emocional y mental de los mismos considero que es un tema importante a tomar en consideración siendo la variable física la más fácil de abarcar enfocando en desarrollar ambientes óptimos para actividades desde el punto de vista del diseño. (FAMMA, 2017)

Justificación

El precursor principal de este tema es la falta de condiciones que existe actualmente para aquellas personas que tienen algún tipo de condición, discapacidad o limitaciones para llevar una vida sana y activa. Según la OMS a nivel mundial existe un 15% de personas con discapacidad de algún tipo y tomando esto como punto de partida, en la República Dominicana, tenemos un 12% total de la población con personas discapacitadas, lo cual representa un aproximado de 1,627,500 personas con algún tipo de discapacidad solamente en el país, sin embargo, las personas que tienen algún tipo de limitante o discapacidad no tienen ningún tipo de ambiente habilitado para que pueda hacer actividades físicas. Por lo tanto, al ver y entender la problemática fue el punto inicial para querer desarrollar un ambiente deportivo en respuesta de estas personas (Organización Mundial de la Salud , 2021) (Oficina Nacional de Estadística , 2021)

Objetivo Generales

- Analizar perspectivas de respuestas para la accesibilidad a personas con discapacidad motriz y visual en un espacio deportivo

Objetivos específicos

- Analizar métodos utilizados internacionalmente para la inclusión de personas con discapacidad motriz y visual.
- Estudiar estrategias de accesibilidad para discapacitados en espacios específicos.
- Explorar la ergonomía y la proxemia de espacios adecuados para dichas discapacidades.
- Identificar la aplicación de los adecuados elementos para una mejor aplicación de la inclusión en respuesta de las necesidades de diseño de estas.
- Identificar las necesidades del usuario según la actividad a desarrollar en el espacio.

Alcances

- Basarse en estudios y aplicaciones de accesibilidad en proyectos internacionales
- Dar a demostrar en base al diseño la accesibilidad e inclusión en respuesta a estos espacios ya mencionados para que estos disfruten de los beneficios de hacer ejercicio físico



imagen 4: unsplash, <https://unsplash.com/photos/1iNuvTvtfD0>

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo podemos responder a diseños de gimnasios que sean un lugar de accesibilidad e inclusión para personas con discapacidad motriz y visual?

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El método utilizado para la realización de este proyecto está el método cuantitativo, siendo este una investigación donde se recopilaron datos en base a respuestas medibles, diseños y análisis estadísticos.

Método de investigación exploratoria y explicativa ya que fueron analizados aspectos ya conocidos sobre el tema y se describieron los puntos a tomar en cuenta para el mejor entendimiento y desarrollo del tema.

1. Investigación de estrategias

Esta es para proporcionar la disminución de exclusión y forma de accesibilidad a personas con discapacidad motriz y visual llevando a cabo las normativas y estrategias relacionadas a dichos espacios.

2. Aplicación en el espacio

Estas estrategias y normativas serán aplicadas en dicho espacio adecuado y proporcionando las condiciones necesarias en respuesta a estas personas para que así sea accesible al momento de su utilización.

3. Identificación de la problemática

Existe un porcentaje de personas con discapacidad motriz y visual las cuales disponen de centros de terapias, pero de ningún lugar donde puedan hacer actividad física como un gimnasio adaptado para ellos o con las condiciones para su fácil accesibilidad

4. Evaluación de su comportamiento

La falta de los elementos de diseño y espacialidad conjunto con los instrumentos a utilizarse haciendo que la ausencia de estos haga que espacios lleguen hacer exclusivos para estas personas.

DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y MOTRIZ

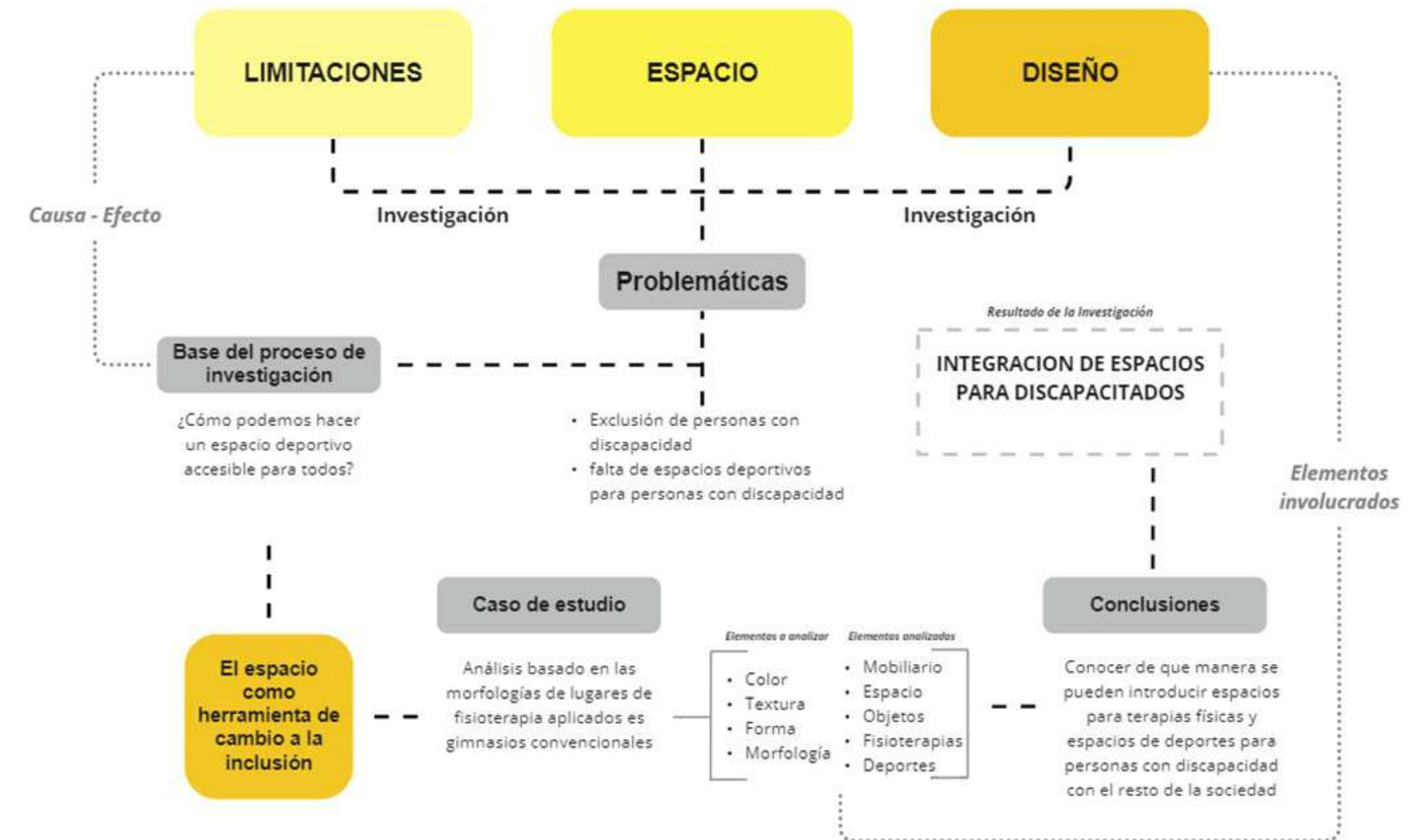




imagen 5: unsplash, <https://unsplash.com/photos/52p1K0d0euM>

MARCO TEÓRICO

VEHÍCULO

Definición

Un gimnasio, también conocido como gym, es un lugar cerrado en donde se realizan ejercicios físicos para desarrollar y fortalecer los músculos del cuerpo y la resistencia física. Estos lugares están dotados de máquinas para trabajar determinadas partes del cuerpo y de instructores que guían la labor de las personas. Según (Enciclopedia Online, 2019)

Dependiendo el tipo de gimnasio nos podemos encontrar con distintos espacios: Área de cardio, área de fitness funcional, área de pesas libres, estiramiento y movilidad, entrenamiento personal, área de máquinas. (HOLMES PLACE , n.d.) también podemos encontrar distintas disciplinas deportivas (Diferenciador , n.d.) fisioterapias (Vintersol, n.d.) entre otros.

Los gimnasios especializados son totalmente funcionales, contruidos alrededor del cliente. Cuando hablamos de especialización no significa inmovilismo, se adaptan en todo momento al cliente, absorbiendo los cambios que este puede requerir todo ello trasmite total libertad al usuario a la hora de decidir qué y cuándo hacer sus actividades. (BlogEFAD, s.f.)

Un centro de rehabilitación física es un lugar en el que un paciente que padezca de alguna lesión músculo-nerviosa puede recibir un tratamiento de terapia física por parte de especialistas altamente calificados y capacitados a nivel profesional. (abilita medicina de rehabilitacion fisica e integral ortopedia y especialidades medicas , s.f.)



imagen 6: unsplash, https://unsplash.com/photos/buWcS7G1_28



imagen 7: unsplash, https://unsplash.com/photos/buWcS7G1_28

Motivación

La principal motivación al seleccionar este vehículo para desarrollar este tema es porque el ejercicio físico en los últimos años se ha convertido de suma importancia en nuestro día a día. Pero, ¿qué pasa con las personas con discapacidad motriz y visual? ¿Cuántas personas nos encontramos a los gimnasios que asistimos que tengan esta discapacidad? Y es porque los espacios de actividad física básicos no están preparados ni acondicionados para recibir este grupo de personas. Y es por esto que quise dar a conocer el tema para presentar alternativas en las cuales personas con estas discapacidades puedan realizar dichas actividades en un mismo espacio. cumpliendo con:

- Realizar un proyecto de interiorismo en un gimnasio que responda a personas con discapacidad motriz y visual.

Justificación

Ha medida que el ser humano se va desarrollando atraviesa un conjunto de cambios que experimentan desde el momento de la concepción y hasta su muerte y se le denomina «desarrollo del ciclo vital». Este proceso afecta todos los hábitos de la vida, pero los dos principales son el físico y el psicosocial. El aspecto físico incluye el crecimiento del cuerpo y del cerebro, el desarrollo de las capacidades sensoriales y de las habilidades motrices y en general la salud del cuerpo.

El hábito psicosocial por su parte agrupa las emociones, la personalidad y las relaciones sociales. (Introducción a la psicología/Desarrollo humano, 2021) El gimnasio es un espacio donde también, para muchos, se transforma en un templo de la cultura por el cuerpo, donde compartir experiencias y construir amistades. (SIGNIFICADO, 2019)

Los beneficios que proporciona realizar ejercicios físicos a nivel psicológico, mejoran el humor y autoestima, permite relajarse, libera tensiones, ayuda a manejar el estrés, conciliar y mejorar la calidad del sueño, mejora la atención, la concentración, favorece la disciplina y ayuda a combatir malestares emocionales como la ansiedad, depresión, agresividad, ira y angustia. A nivel físico previene y mejora las enfermedades crónicas (diabetes, dislipidemia e hipertensión arterial), disminuye riesgos de enfermedades cardiovasculares y ayuda a mantenerse en forma y a nivel. (La importancia de la actividad física y salud mental, 2021)

El deporte ayuda a promover la independencia debido a que mejora las capacidades físicas, facilitando la realización de actividades que cualquier persona tiene que hacer diariamente, mejora la sociabilidad y aumenta la integración e interacción con la sociedad, lo que ayudará a la persona con discapacidad que lo practica se sienta motivado para realizar sus actividades y darse cuenta que puede lograr muchas cosas” (Gobierno Mexicano, n.d.)

A través de este vehículo se trata de desarrollar un espacio inclusivo para las personas con discapacidad física y visual para que tengan un desarrollo completo de su crecimiento y una interacción más amigable con la sociedad.

Objetivo Generales

- Diseño interior en espacios de gimnasios y centros de rehabilitación en respuesta a las personas con discapacidad visual y motriz

Objetivos específicos

- Proponer la inclusión en gimnasios para personas con discapacidad visual y motriz
- Estudiar soluciones para crear gimnasios especializados para personas con discapacidad visual y motriz
- Plasmar las normativas y soluciones usadas de manera nacional e internacional para optimizar y crear la propuesta planteada

Alcances

- Identificar las necesidades de cada grupo de usuarios a los que estará dirigido el proyecto
- Determinar la implementación de aplicación y reglamentos de uso de materiales y maquinarias que aporten al diseño y objetivo principal
- Lograr que el proyecto sea sostenible a través del tiempo.

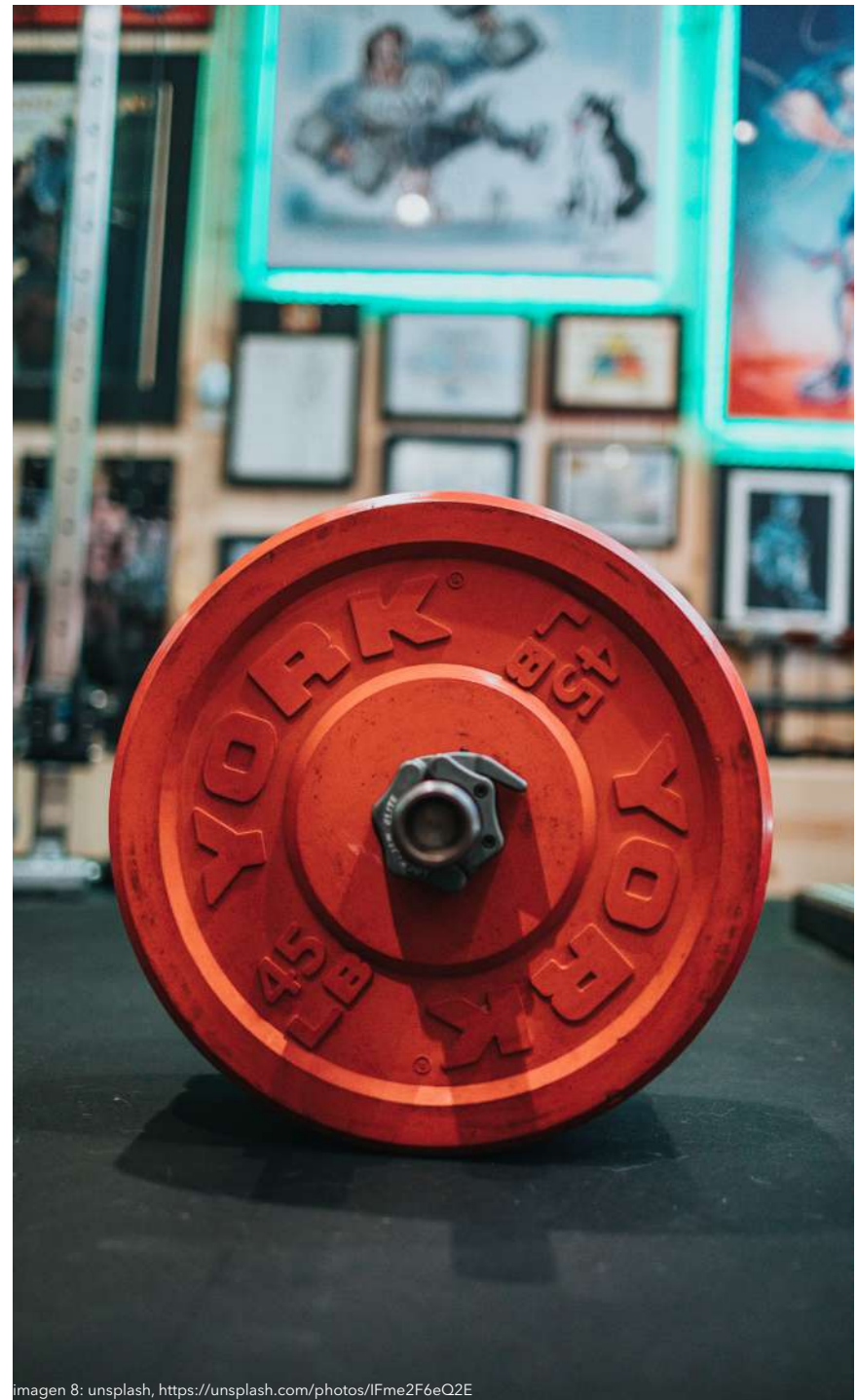
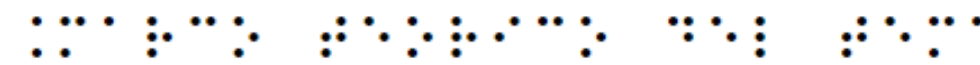


imagen 8: unsplash, <https://unsplash.com/photos/IFme2F6eQ2E>



2

MARCO TEÓRICO DEL TEMA

2.1 Discapacidad

Discapacidad visual y sus tipos.
Discapacidad motriz y sus tipos a especializarse en el proyecto.

2.2 Diseño inclusivo en gimnasios

Lenguaje de accesibilidad para discapacidad visual.
Medidas de accesibilidad para discapacidad motriz.
Parámetros de accesibilidad
Circuito de accesibilidad para no videntes aplicado en el espacio.

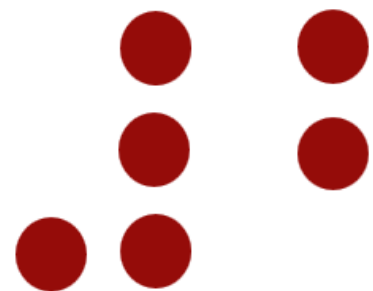




imagen 9: unsplash, <https://unsplash.com/photos/QRxmfeKbO14>

DISCAPACIDAD

Definición

Esta se define como la situación de la persona que por sus condiciones físicas o mentales duraderas se enfrenta con notables barreras de acceso a su participación social. (Real Academia Española , 2005)

En las culturas antiguas predominaba el enfoque mágico-religioso, se creía que la discapacidad se debía a la intervención de poderes sobrehumanos que ponían a prueba o castigaban a esas personas. Esta idea llevaba a culpabilizar a estas personas y en muchos casos a sus familias, siendo objeto de rechazo e incluso llegando a causarles la muerte.

A partir del Siglo XV, se pasó a un enfoque técnico y secularizado, se hablaba de la discapacidad como una enfermedad que requería tratamiento, por lo que se pasó al internamiento masivo en manicomios, que buscaban la cura de estos pacientes.

A Finales del S. XIX y II Guerra Mundial, pasamos a un enfoque médico y asistencial, con una atención educativo-asistencial. Se crean centros especiales de forma que estas personas dejan de formar parte de la sociedad, creando además una dependencia con respecto a esas instituciones.

Segunda mitad del S. XX, el movimiento asociativo se hace más fuerte, tanto las personaWs con discapacidad como sus familias defienden sus derechos, así como la inclusión y normalización tanto escolar como laboral.

Actualmente, seguimos avanzando en la línea de lo conseguido a lo largo de todo este tiempo, las personas con discapacidad son, ante todo, personas, todos tenemos limitaciones y todos necesitamos apoyo en distintos momentos y circunstancias de nuestras vidas. (aspadex, s.f.)

Discapacidad visual

La discapacidad visual se define con base en la agudeza visual y el campo visual. Se habla de discapacidad visual cuando existe una disminución significativa de la agudeza visual aun con el uso de lentes, o bien, una disminución significativa del campo visual. (discapacidad visual, s.f.)

Tipos de discapacidad visual

La discapacidad visual adopta la forma de ceguera y baja visión. Las personas con ceguera no reciben ninguna información visual; muchas veces, los médicos las diagnostican como NPL (no percepción de la luz) y las personas con baja visión, aun con lentes, ven significativamente menos que una persona con vista normal. (discapacidad visual, n.d.)

A nivel mundial, se estima que aproximadamente 1300 millones de personas viven con alguna forma de deficiencia visual. A nivel mundial, las principales causas de la visión deficiente son los errores de refracción no corregidos y las cataratas. La mayoría de las personas con visión deficiente tienen más de 50 años. (OMS, 2021)

Por lo tanto, de forma más concreta están:

- Las personas con deficiencias visuales, que presentan disminución significativa, pero pueden ver la luz y orientarse con ella. Estas personas presentan un campo de visión funcional difuso por lo que no perciben información visual completa.
- Personas con ceguera, son aquellas que tienen ausencia total o percepción mínima de luz. (OMS, 2021)

Tipos de discapacidad	Profunda	Severa	Moderada
Distancia de lectura	2cm	Entre 5 y 8 cm	Entre 10 y 15 cm
Características educacionales	Discapacidad para realizar tareas visuales gruesas e imposibilidad para realizar tareas de visión de detalle	Realiza tareas visuales con inexactitud. Requiere tiempo para ejecutar una tarea, y ayudas como lentes o lupas o bien viseras, lentes oscuros, cuadernos con rayas más gruesas, plumones para escribir, entre otras cosas, y modificaciones del ambiente	Efectúa tareas con el apoyo de lentes e iluminación similares a los sujetos con visión normal.



imagen 10: Más, P. I. (s/f). discapacidadvisual. Por Igual Más. Recuperado el 8 de julio de 2023, de <https://porigualmas.org/tag/discapacidadvisual/>



imagen 11: Alamy Limited. (s/f). Retrato de mujer discapacitada deportivo con prótesis en chándal haciendo ejercicios Recuperado el 8 de julio de 2023, de <https://www.alamy.es>

Discapacidad motriz

Este tipo de discapacidad implica una disminución de la movilidad total o parcial de uno o más miembros del cuerpo, la cual dificulta la realización de actividades motoras convencionales.

Las principales consecuencias que puede generar la discapacidad motriz son varias, entre ellas, movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, dificultad con la motricidad fina y/o gruesa. (Incluyeme, n.d.)

La discapacidad motriz se da cuando una persona tiene un estado físico que le impide de forma permanente e irreversible moverse con la plena funcionalidad de su sistema motriz.

Hace referencia a las alteraciones del aparato motor y su funcionamiento. Pueden ser alteraciones del sistema óseo, articular, nervioso y/o muscular

Está relacionada con el cuerpo, miembros y órganos, en general. Nos enfocaremos y limitaremos nuestro alcance en las siguientes:

- **Sistema músculo esquelético:** deficiencias articulares, amputaciones.
- **Sistema nervioso:** paraplejía, monoplejía, hemiplejía.

Según su extensión:

- **Incompleta:** Lesión parcial, de sólo la mitad de la médula o de una porción de ella.

Según el nivel de lesiones en la columna, sistema nervioso:

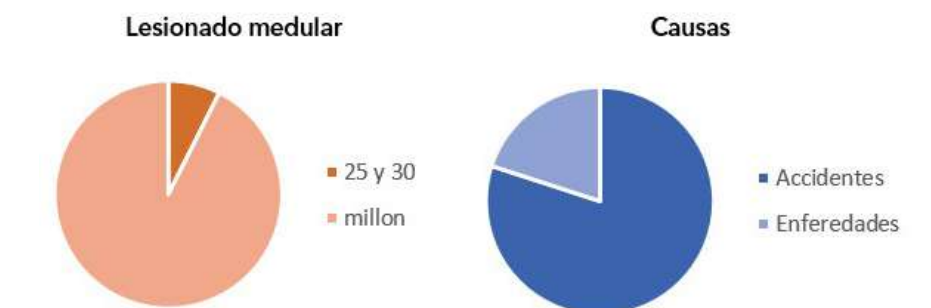
- **Paraplejía:** Si la parálisis afecta a las extremidades inferiores.
- **Monoplejía:** Parálisis de una única extremidad.
- **Hemiplejía:** Parálisis de un lado del cuerpo.

Según los síntomas:

- **Espástica:** Musculatura dura. Presentan dificultad para movilizarlos.
- **Flácida:** Musculatura blanda. Sin dificultad para movilizar la zona lesionada.

La lesión medular produce pérdida de movilidad y de sensibilidad, trastornos urinarios, sexuales e intestinales, espasmos musculares, un riesgo sanguíneo más bajo y deficiencia respiratoria.

La Fundación del Lesionado Medular calcula que la incidencia de esta circunstancia de lesionados medulares es de 25,000 y 30,000 personas por cada millón de habitantes cada año. El 80% de los casos se produce por traumatismos derivados de accidentes de tráfico, zambullidas en piscina, accidentes deportivos y laborales o caídas. En un 20% de los casos, se debe a enfermedades. (Predif, n.d.)



El alcance con el que contamos y donde nos enfocaremos en el área de rehabilitación están:

Los tipos enfermedades o trastornos musco esqueléticas

- **Hombro congelado:** Enfermedad caracterizada por rigidez y dolor en la articulación del hombro. (estiramientos)
- **Inestabilidad de la rodilla:** Puede ser el resultado de diversas causas; la mayoría de las veces, la causa es una lesión en los ligamentos. (fisioterapia)
- **Movimientos limitados:** Puede estar limitado debido a un problema mecánico en la articulación, por inflamación de los tejidos alrededor de la articulación, por rigidez de los ligamentos y músculos o por un dolor. (estiramientos y fisioterapia)
- **Luxaciones:** Lesión en la que una articulación se desplaza de su posición normal. (terapia)
- **Fracturas**
- **Prótesis**
- **Rotura de ligamentos (fisioterapia)**
- **Rotura de fibras musculares**
- **Roturas tendinosas**

Lesiones musculares por traumatismos deportivos:

- **Distensión:** Se presenta cuando un músculo es sometido a un estiramiento exagerado y hay desgarro. (Terapias: Técnicas de tratamiento quiropráctico, Masaje y Acupuntura)
- **Esguince Estiramiento o rasgadura de los ligamentos,** el tejido fibroso que conecta los huesos y las articulaciones. (La terapia física (fisioterapia) masajes, ejercicios para aumentar su rango de movimiento, fuerza y equilibrio)
- **Lesiones por tensión repetida** ocurre cuando se fuerza mucho una articulación, que tira de los tendones y de los músculos circundantes. Cuando esa articulación se utiliza de forma repetida, el cuerpo no tiene tiempo para recuperarse y se irrita. (Fisioterapia)

- **Miositis** es un grupo de enfermedades crónicas que provocan una debilidad muscular que suele ser dolorosa. Puede deberse a una lesión, una infección, algunos medicamentos o una enfermedad autoinmunitaria, como la artritis reumatoide. (terapia de rehabilitación, ejercicio, calor, aparatos de asistencia)
- **Desgarro muscular.** Una distensión es una torsión, un tirón o un desgarro de un músculo o tendón, un cordón de tejido que conecta el músculo con el hueso (tratamiento quiropráctico)

- **Amputación** La pérdida de extremidades o de partes del cuerpo pueden provocar una discapacidad física al limitar el funcionamiento habitual de la persona. (terapia física, rehabilitación)

Lesiones musculares por accidentes de tráfico o laborales

- **Distrofia muscular.** Se trata de un conjunto de trastornos que conducen a la debilitación y la pérdida de masa muscular. Los síntomas pueden incluir dificultad para caminar, para respirar o tragar, restricciones en la moción conjunta y problemas en el corazón y otros órganos. (terapia) (observatorio, n.d.)



imagen 12: unsplash, <https://unsplash.com/photos/Kyg-ACePHyU>



imagen 13: Registro Sanitario de Dispositivos Ortésicos, Protésicos y Ortopédicos - Pharma Consulting. (s. f.). <https://pharmaconsulting.pe/es/registro-sanitario-de-productos-ortescos-protescos-ortopedicos/>

DISEÑO INCLUSIVO EN GIMNACIOS

El diseño inclusivo analiza la diversidad de usabilidad que pueden excluir a un usuario del uso eficaz de un producto. El diseño inclusivo está estrechamente relacionado con la accesibilidad, pero más que un resultado, es una metodología sobre cómo abordar el diseño.

Es un proceso para crear un diseño que pueda ser utilizado por un grupo diverso de personas. La diversidad de usuarios cubre la variación en capacidades, necesidades y aspiraciones.

El diseño inclusivo se centra en la diversidad de personas y el impacto de esto en las decisiones de diseño. (IDEASDI, s.f.)



imagen 14: unsplash, <https://unsplash.com/photos/jXRKnNuOdTQ>

Lenguaje de accesibilidad para discapacidad visual

Nos referimos a lenguaje inclusivo para personas con discapacidad visual, aquellos métodos utilizados para la propia comunicación con aquellas personas que carecen o tienen limitantes en la vista. El propósito de esto es tener un ambiente eficaz para la utilización de los servicios por estos individuos.

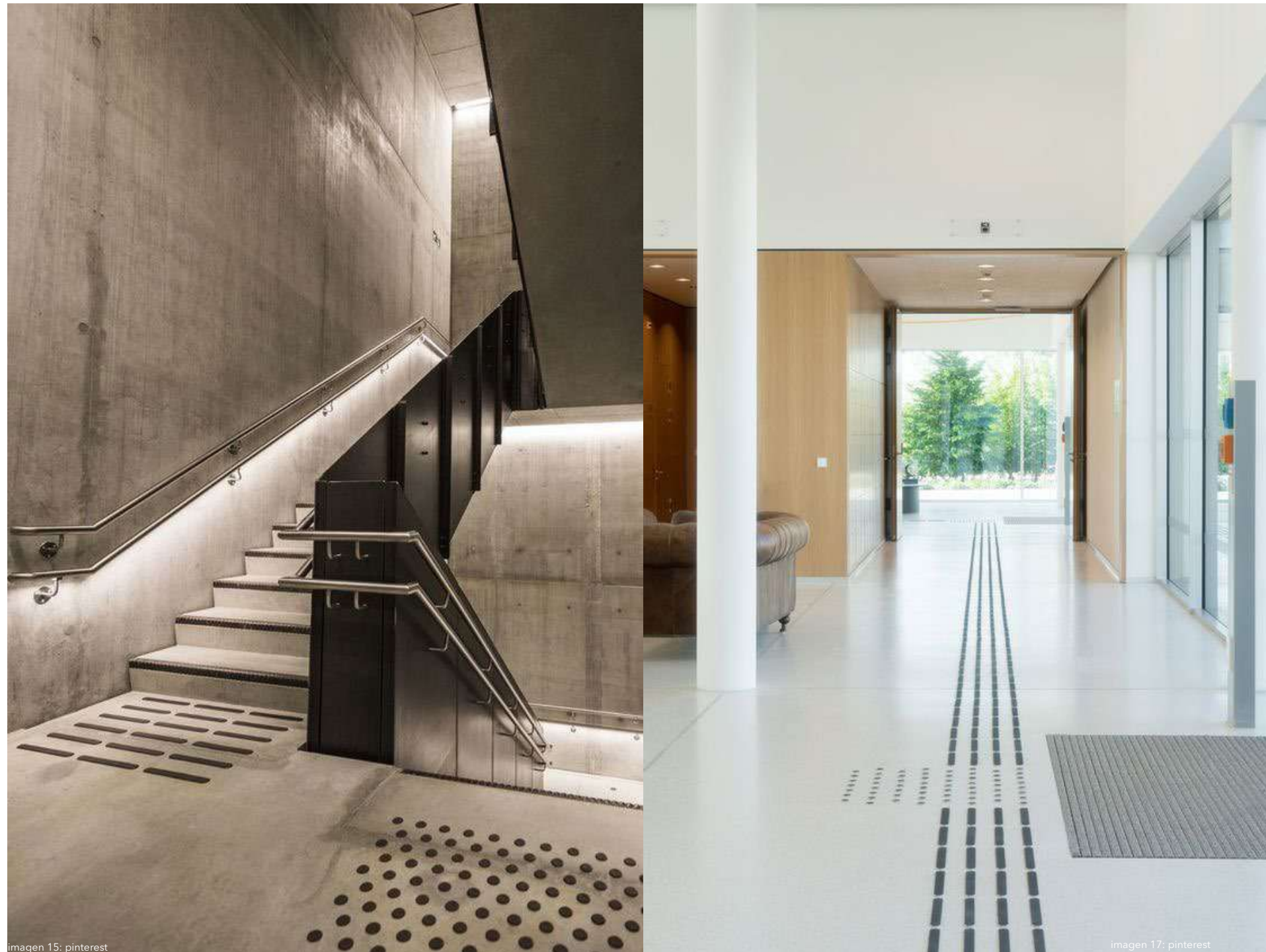
Lenguaje Braille

El sistema braille o lenguaje para ciegos es el que utilizan las personas con discapacidad visual o ceguera para poder escribir y leer textos, libros y documentos. Se trata de un sistema de lectura y escritura táctil.

Su inventor fue Luis Braille (1809-1852) francés nacido el 4 de enero de 1809. Braille era ciego desde los tres años, y al crecer y formarse empezó a ejercer como profesor de un instituto para ciegos en París. Pronto sacó su propio sistema de lecto-escritura a través de grupos de puntos. El sistema de lenguaje braille es el principal medio de comunicación de una persona con discapacidad visual profunda.

El sistema se basa en formar símbolos para cada letra o número combinando 6 puntos. Los puntos que estén en relieve representan una letra o signo de la escritura en caracteres visuales. El tamaño y distribución de los 6 puntos forman el llamado Signo Generador. Las terminaciones nerviosas de la yema del dedo captan este tamaño. Este signo sólo permite 64 combinaciones de puntos. (DISCAPNET, 2019)

La discapacidad visual no siempre es total y por eso es necesario usar esquemas cromáticos que nos permitan transmitir la información tanto a una persona vidente (de una forma agradable) que a una persona con baja visión. A continuación, las escalas cromáticas recomendadas. (conadis, s.f.)



Medidas de accesibilidad para discapacidad motriz

Tipos de símbolos

Los símbolos son usados para transmitir información importante de una actividad o espacio determinado. Si es necesario usar palabras estos mensajes deben ser sencillos, pero a su vez pensados para transmitir la mayor cantidad de información usando la menor cantidad de elementos. Lo primero a tomar en cuenta son las formas y los colores usados. Una vez identificado el mensaje que se quiere transmitir, es importante determinar el color y la sensación que este transmite. Códigos para transmitir información

Códigos para transmitir información



Contiene o dará información



Indica advertencia o dará información



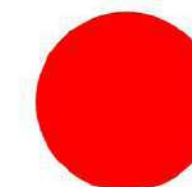
Indica prohibición o peligro



Libertad, seguridad, salida de emergencia o primeros auxilios



Libertad, emergencia, señales de parada



Riesgo, advertencia, objetos salientes

Estos símbolos transmiten información vital sobre características de los productos, instrucciones y otros aspectos a considerar, ya sea en el entorno laboral, la casa, o en actividades al aire libre, en relación a advertencias, prohibiciones y acciones obligatorias.

Un caso muy particular en el cual se transmite información a través de símbolos y colores es el del Símbolo Internacional de Accesibilidad (SIA) que es usado en todo el mundo para identificar espacios e itinerarios (o rutas) que han sido pensadas para personas con discapacidad. Sus características son las siguientes:

- Fondo: Color azul (Pantone 294)
- Silueta: Blanco



Las demás características dependerán del lugar donde será usado.
Estacionamientos

Señalización vertical: dimensión exterior de 30 cm x 30 cm y debe estar a una altura de 140 cm a 160 cm. Señalización horizontal: el pavimento debe estar identificado con el SIA, con dimensiones de 100 cm x 100 cm.

Baños y Aseos

Señalización vertical (en la puerta): dimensión exterior mínima de 10 cm x 10 cm y debe estar a una altura de 140 cm a 160 cm y debe ser colocado tomando en cuenta el contraste cromático. (Juncà, 2009). (conadis, s.f.)

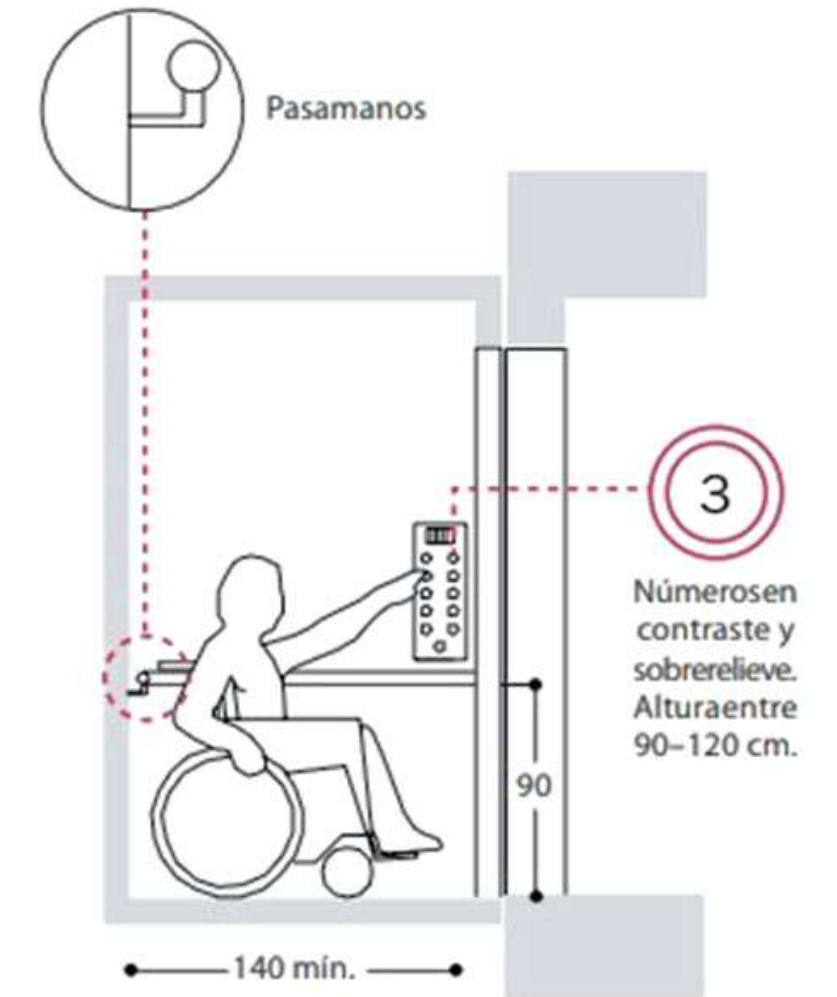
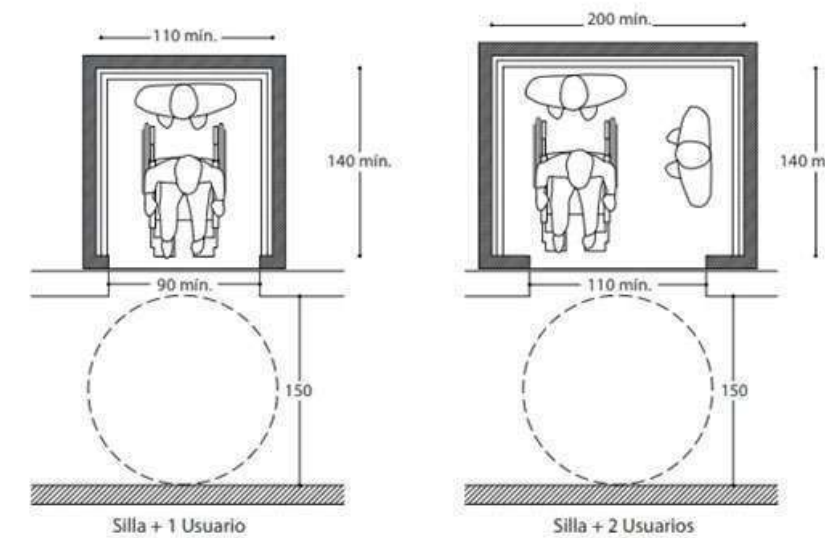


Imagen 18: <https://lightfieldstudios.net/224651660/stock-photo-handsome-young-sportsman-artificial-leg.html>

Identificación: en cada nivel con letreros para facilitar la orientación, con información en Braille y gráfica, dispuestos a 140 cm de altura y con un área externa de 10 cm x 10 cm.

- Un ascensor accesible tiene un espacio suficiente para hacer un giro de 150 cm de diámetro en su interior (150 x 150 cm). La puerta debe tener un ancho mínimo libre de entrada de 80cm y pasamanos colocados a una altura de 90 cm. En el piso, frente al ascensor se colocará una franja con un cambio de textura y color que indicará la presencia del mismo. (Manual accesibilidad universal, s.f.)

MEDIDA DE ASCENSOR CON ALTO NIVEL DE COMODIDAD



PARÁMETROS DE ACCESIBILIDAD RAMPAS Y MEDIO DE DESPLAZAMIENTO

Las rampas deben ser construidas o colocadas en la entrada de las edificaciones o próximas a éstas, en las aceras (permitiendo la transición desde la calle). El orden sería el siguiente: Edificación - Acera - Calle.

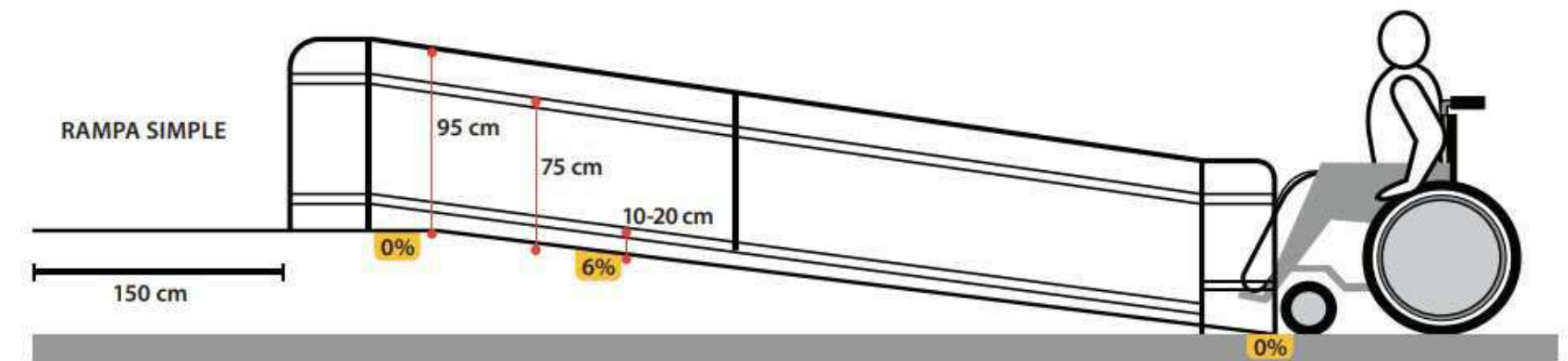
Especificaciones:

$$L = \frac{\text{Altura en cm}}{\% \text{ de Pendiente}}$$

Porcentaje de pendiente: de 0% a 6% u 8% máximo. Ancho: 120 cm (una silla de rueda) y 180 cm (dos sillas de ruedas).

Señalización: horizontal y vertical usando el Símbolo Internacional de la Accesibilidad (SIA).

Las rampas deben terminar en "0" con la calzada y el borde del pavimento. Cuando la longitud de la rampa exceda a los 900 cm deberá colocarse un descanso, así como también barandas con pasamanos doble. El porcentaje de pendiente ideal en rampas transversalmente es de 2%. (Manual accesibilidad universal , s.f.)



PARÁMETROS DE ACCESIBILIDAD BAÑOS Y CABINAS SANITARIAS

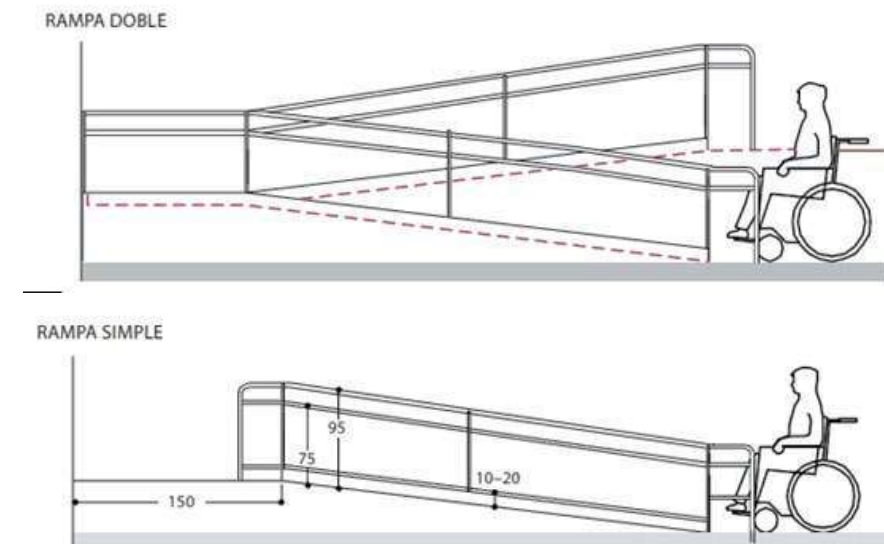
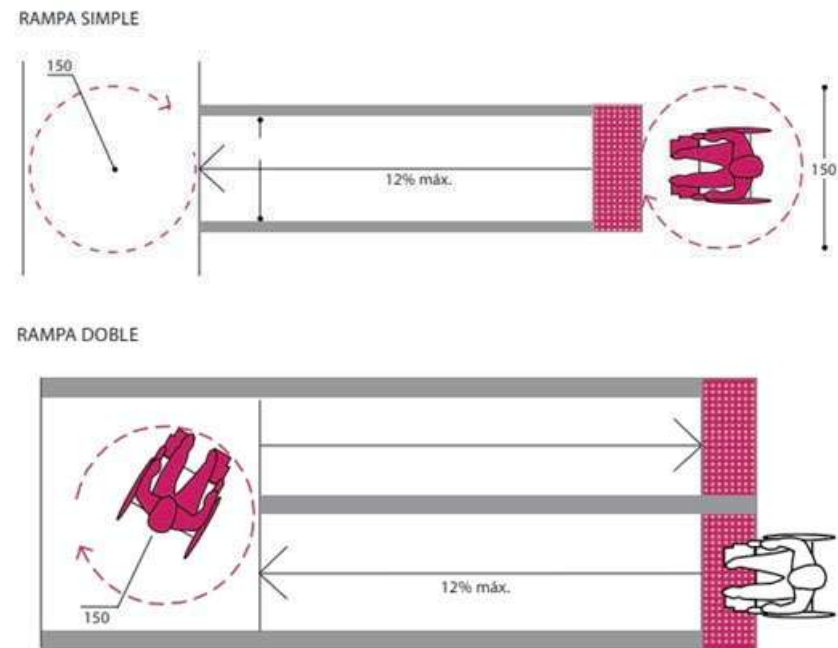
Espacios de maniobra

- Contemplar un espacio libre y sin pendiente de 150 cm x 150 cm al inicio y al final de la rampa para maniobrar la silla de ruedas y poder girar sobre su eje.
- Si la rampa finaliza su recorrido frente una puerta, dicho espacio debe ser plano, sin pendiente y tener una longitud mínima de 150 cm más la longitud del barrido de la puerta, lo que permitirá efectuar la maniobra de apertura de esta e ingreso en silla de ruedas.

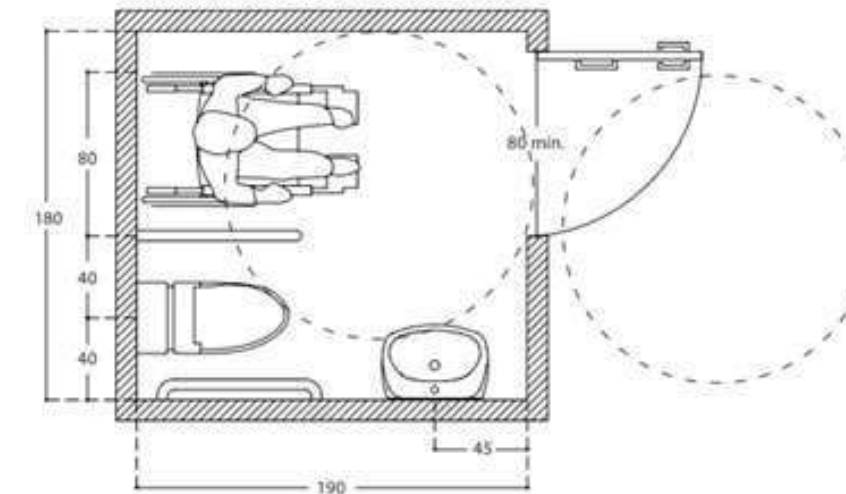
Pasamanos en rampa

Para la seguridad de los usuarios, especialmente si la longitud de la rampa supera 1 metro, debe haber pasamanos continuos a lo largo de todo el recorrido sin excepción.

El pasamanos no debe comenzar después del inicio de la pendiente ni terminar antes. Los reposabrazos deben tener tres alturas: 95 cm para adultos, 75 cm para usuarios de silla de ruedas y entre 10 y 20 cm para ayudar a los invidentes o proteger las ruedas de la silla de ruedas. (Manual accesibilidad universal, s.f.)



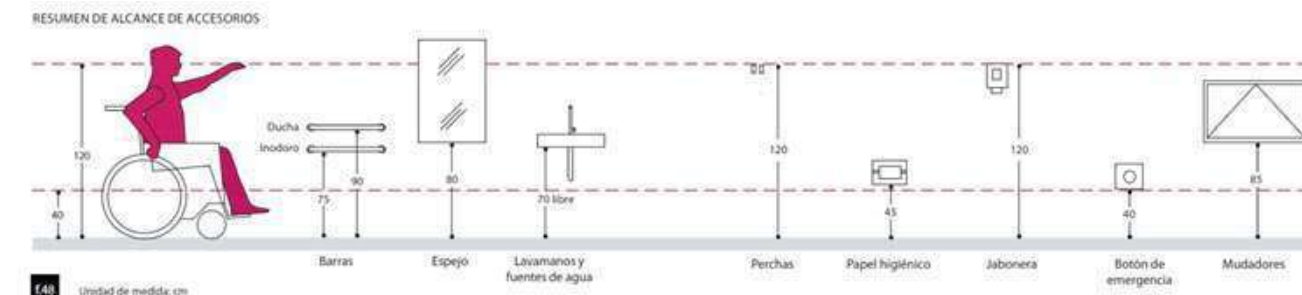
Una cabina de baño ha de tener un espacio libre de obstáculos equivalente a un círculo de 150 cm de diámetro, debe tener unas dimensiones mínimas de 180 cm de ancho x 190 cm de profundo.



Especificaciones:

1. Inodoro mural. Altura del asiento 46 cm, fondo > 60 cm.
2. En el lavamanos utilizar grifería con diseño de palanca o de sensor, ubicada a 46 cm del borde exterior del lavamanos. Debe tener bordes sin aristas vivas. Su base debe medir 70 cm de ancho x 60 de profundo y estar ubicada a 80 cm de altura.
3. Espejo de inclinación graduable de 10 a 15 grados.
- 4) Barra de apoyo mural abatible, largo 79 cm, altura 80 cm.
4. Barra de apoyo fija, largo 170 cm, altura 80 cm.
- 6) Barra de apoyo fija, largo 41.5 cm, altura 80 cm.
5. Interruptor de mando por contacto con indicación a relieve. Cerraje de palanca, a 90 cm de altura.
6. Tragante de piso.
7. Piso anti-resbalante.
8. Luminaria fluorescente de un tubo de 20 Watts con protección de poliéster.
9. Urinal: se colocará a 40 cm del piso y la palanca de 90 a 120 cm.

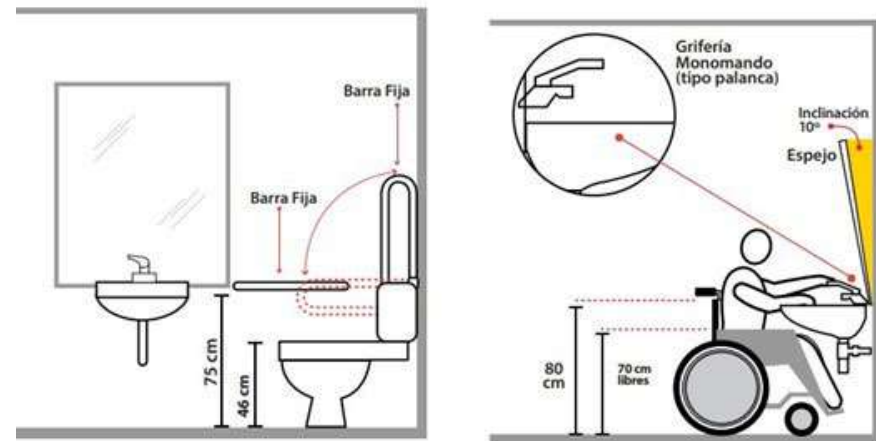
La puerta debe abrir hacia afuera, con un espacio libre de paso de 90 cm de ancho y que pueda mantenerse abierta sin sujetarla y señalizada con el Símbolo Internacional de Accesibilidad. La distancia entre barras estará entre 70 y 80 cm. Los portapapeles deben ser colocados 80 cm de altura y la jabonera debe estar colocada a 120 cm de altura y colocada al costado de los lavamanos (conadis, s.f.)



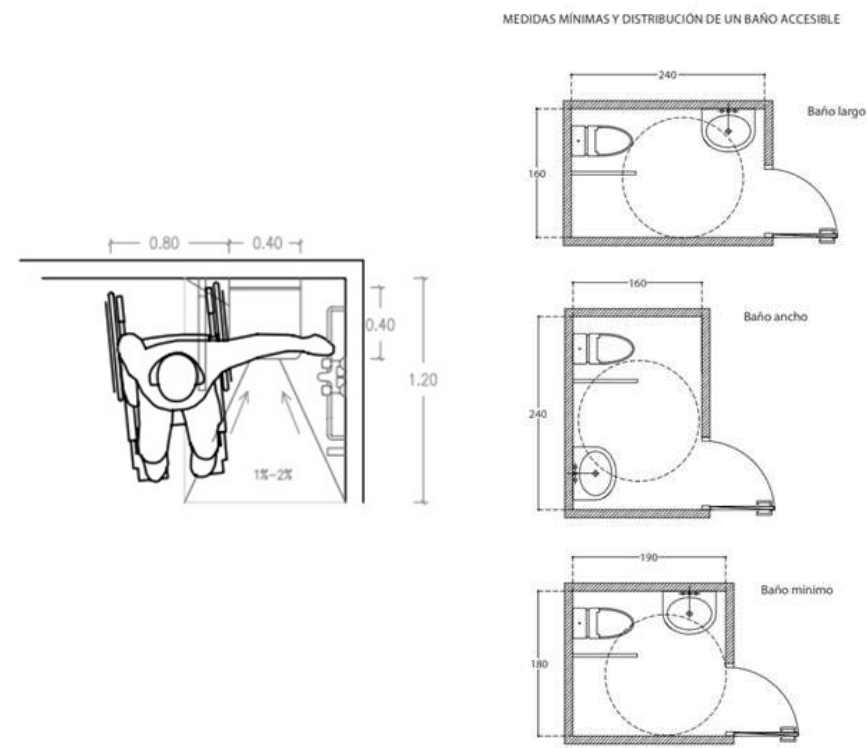
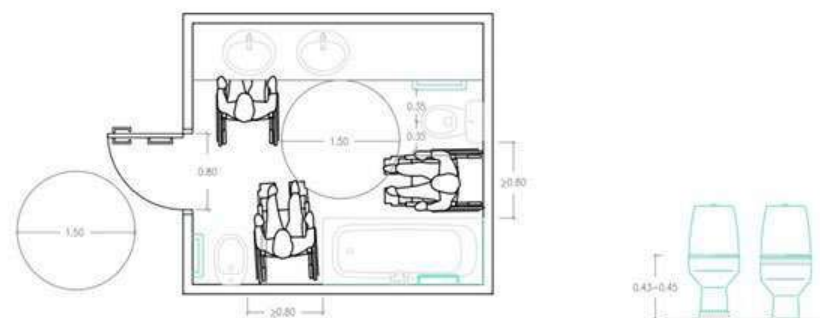
Distribución

Todos los edificios que contemplen atención al público deberán considerar un baño adaptado, claramente señalizado y ubicado en un lugar accesible.

Los baños públicos están separados normalmente según sexo. Recomendamos la adaptación de un recinto único para ambos sexos con acceso independiente. Este sistema permite el uso por personas con discapacidad que necesitan asistencia en el baño, la que puede ser realizada por alguien del sexo contrario.

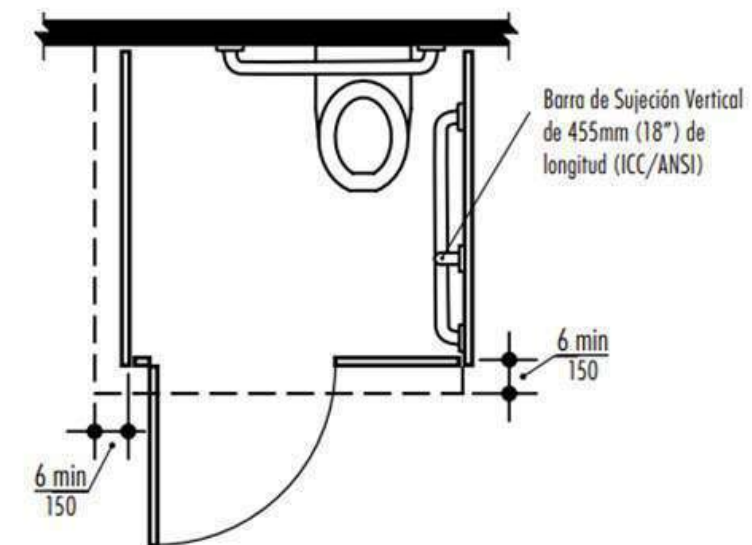
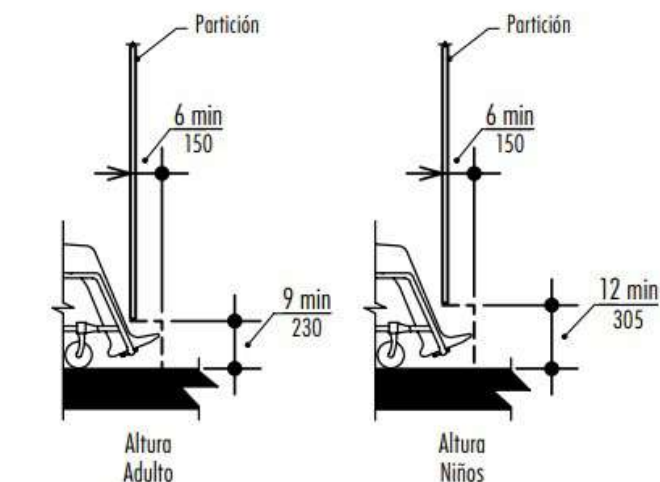
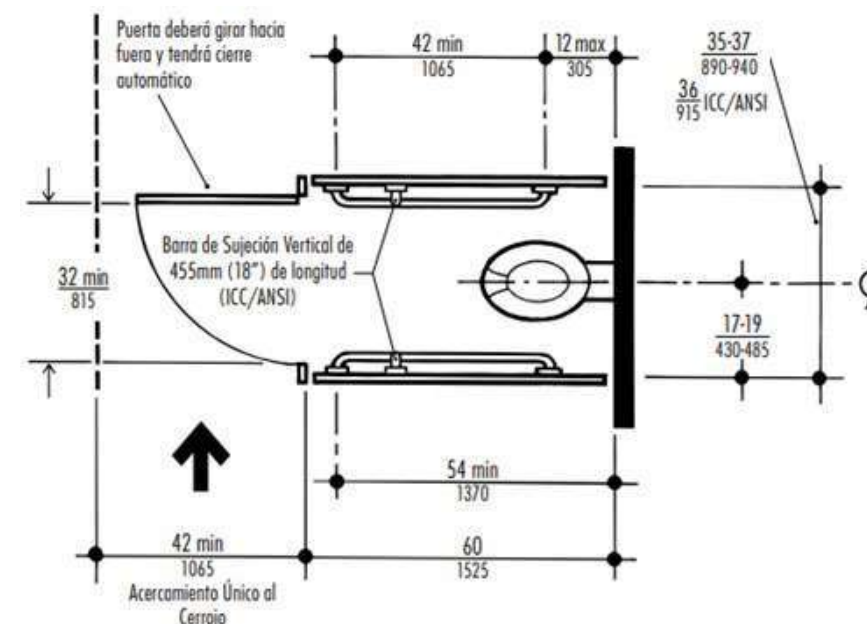


SERVICIO HIGIÉNICO ADAPTADO. TRANSFERENCIA Y DISEÑO DE LOS DIFERENTES APARATOS SANITARIOS Y MECANISMOS.



Los compartimientos ambulatorios de fácil acceso

Tendrán una profundidad mínima de 1525mm (60 pulgadas) con las Normativas ICC/ANSI 2009 reteniendo la dimensión absoluta de amplitud de 915mm (36 pulgadas) (las Normas ADA 2010 permiten una amplitud mínima 890mm (35 pulgadas) y 940 mm (37 pulgadas) máximo). Las puertas no deben girar dentro del área requerida para el uso del compartimiento. Las cerraduras y manijas serán colocadas en ambos lados de la puerta cerca del pestillo. El inodoro estará centrado en la pared del fondo, con una separación mínima de las paredes laterales de 430mm (17 pulgadas) y un máximo de 485mm (19 pulgadas). Las barras de sujeción deben ser colocadas en ambos lados de la pared o partición según los requisitos de accesibilidad. Instale los ganchos para abrigos y estantes para completar el diseño. (SINCE, 2013)



Barras de sujeción

Se requieren en todas las divisiones de fácil acceso las barras de sujeción. Con secciones transversales circulares tendrán un diámetro exterior mínimo de 32mm (1-1/4 pulgadas) y 51mm (2 pulgadas) máximo. Los perfiles ovalados y rectangulares redondeados también son aceptados. Tenga en cuenta que las alturas de instalación horizontales tanto mínimas como máximas están basadas en la parte superior de la superficie de agarre en lugar de la línea central. La barra instalada en la división de un baño de fácil acceso tendrá una longitud mínima 1065mm (42 pulgadas) (se recomienda el uso de barras de 48 pulgadas de longitud ya que estas cumplen con todos los requisitos de acceso) y estará situada a una distancia máxima de 305mm (12 pulgadas) de la pared posterior, esta se extenderá a una distancia mínima de 1370mm (54 pulgadas) desde la pared posterior.

La barra de sujeción de 36 pulgadas (915 mm) la cual debe ser situada en la parte posterior del inodoro se encuentra claramente definida con la inclusión de un requerimiento mínimo de espacio de 610mm (24 pulgadas) como se indica en (Fig. 8). Las reglas de longitud y ubicación de la barra son las mismas tanto para particiones como para baños individuales. Las Normativas ICC/ANSI 2009 requieren del uso de una barra vertical de 18 pulgadas localizada de 39 a 41 pulgadas (990 a 1040 mm) partiendo desde la pared posterior. Consulte la tabla en la página 4 para mayor información en cuanto a los requerimientos para niños. (SINCE, 2013)

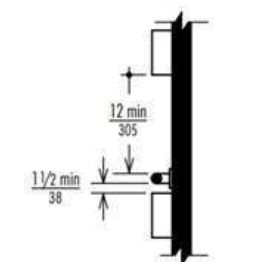
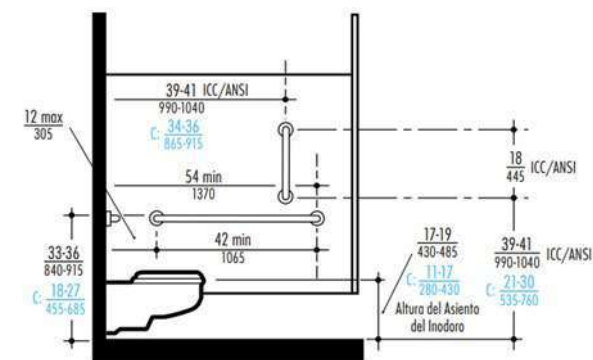
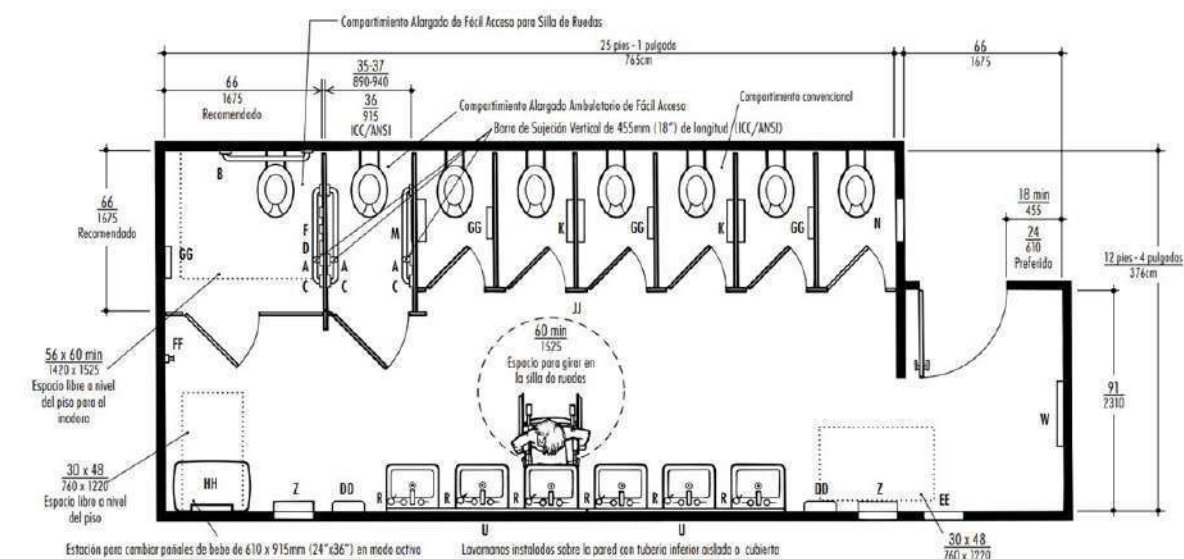


Fig. 12f Objetos Sobresalientes Instalados Cerca de las Barras de Sujeción.

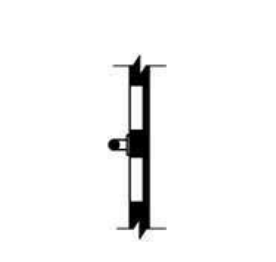


Fig. 12g Objetos Empotrados Instalados Cerca de las Barras de Sujeción.

PARÁMETROS DE ACCESIBILIDAD DUCHAS PUBLICAS

Los compartimientos para ducha con transferencia

Son el tipo más común de particiones para duchas utilizado para acomodar a personas discapacitadas. Estas serán de 915 por 915mm (36 por 36 pulgadas) con un asiento para ducha fijo o plegable en forma de L instalado en una pared lateral, opuesto a la regadera y los controles de la ducha. El área de 915 por 915mm (36 por 36 pulgadas) dentro de la ducha corresponde a las dimensiones de seguridad y alcance para adultos. Tome en cuenta que ambas normativas de accesibilidad requieren que las dimensiones interiores utilicen la línea central de cada pared como punto de partida. El uso de bordes será permitido, siempre que la altura de estos no supere los 13mm (1/2 pulgada). Cuando se cuente con un asiento plegable, la partición de la ducha de transferencia también podrá ser usada por usuarios que estén de pie o sentados. El espacio requerido a nivel del piso será de 915 por 1220mm (36 por 48 pulgadas) y estará ubicado fuera del compartimiento de la ducha para permitir la colocación de la silla de ruedas de una manera adecuada y capaz de proporcionar una fácil transferencia al asiento de la ducha. Un umbral de 51mm (2 pulgadas) de altura máxima será permitido en las divisiones para duchas de transferencia en instalaciones existentes donde la provisión de umbrales de 13mm (1/2 pulgada) de alto entorpeciera el refuerzo estructural de la losa del piso. Las duchas de mano conectadas a una manguera son requeridas en este tipo de duchas. El uso de una barra ajustable de desplazamiento vertical para la unidad manual es opcional. (SINCE, 2013)

Umbral para Duchas Accesibles.

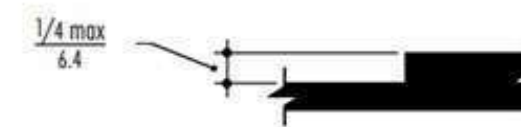


Fig. 21a Cambio Vertical en el Nivel.

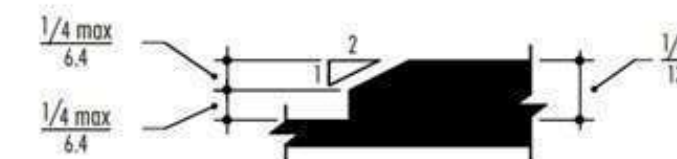
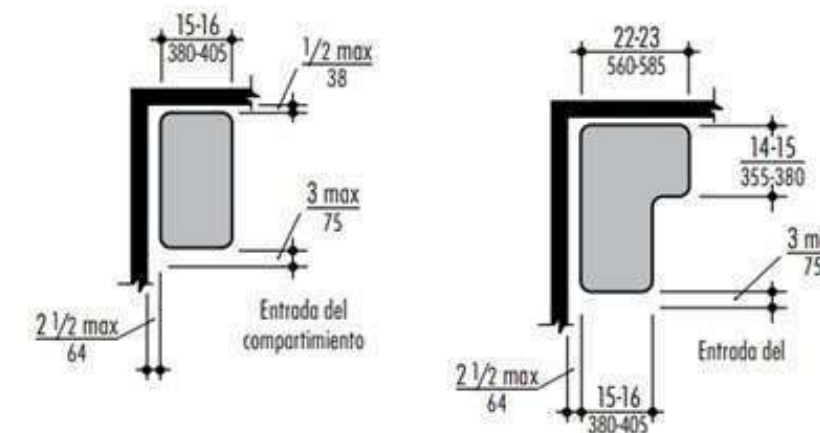
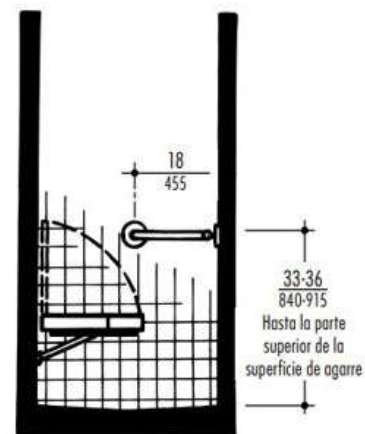
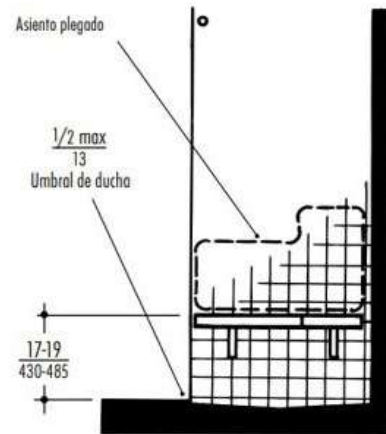
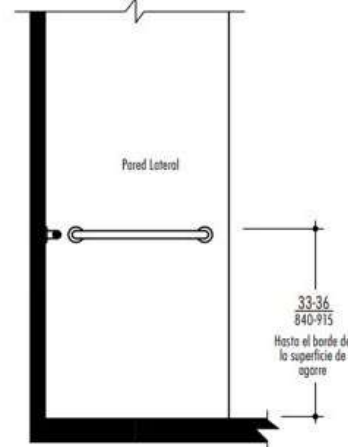
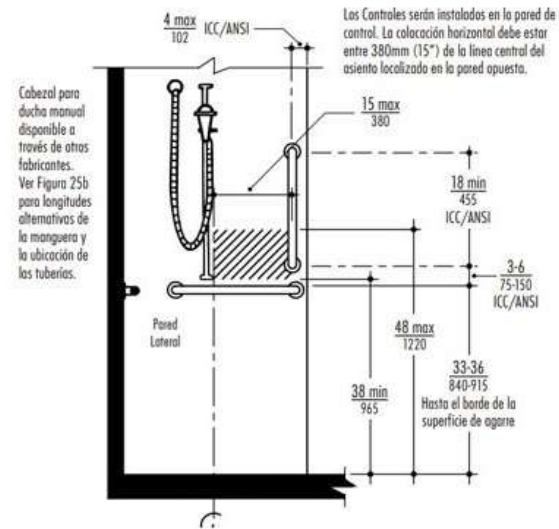
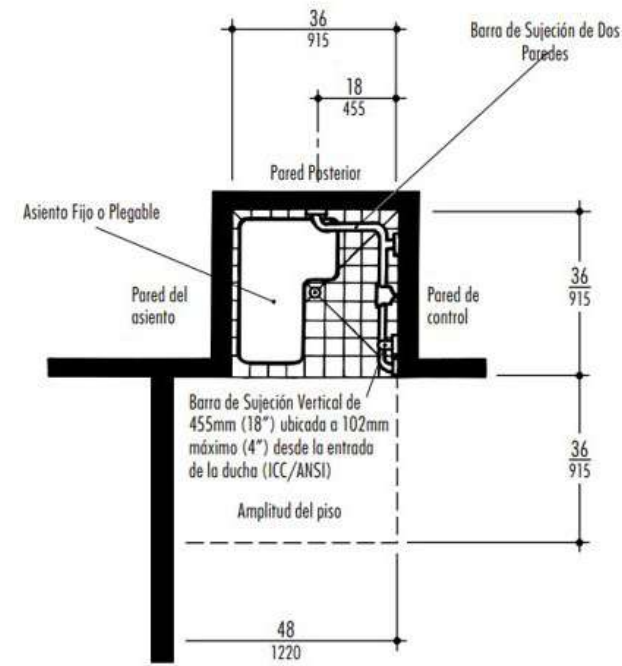


Fig. 21b Cambio en el Nivel Biselado.

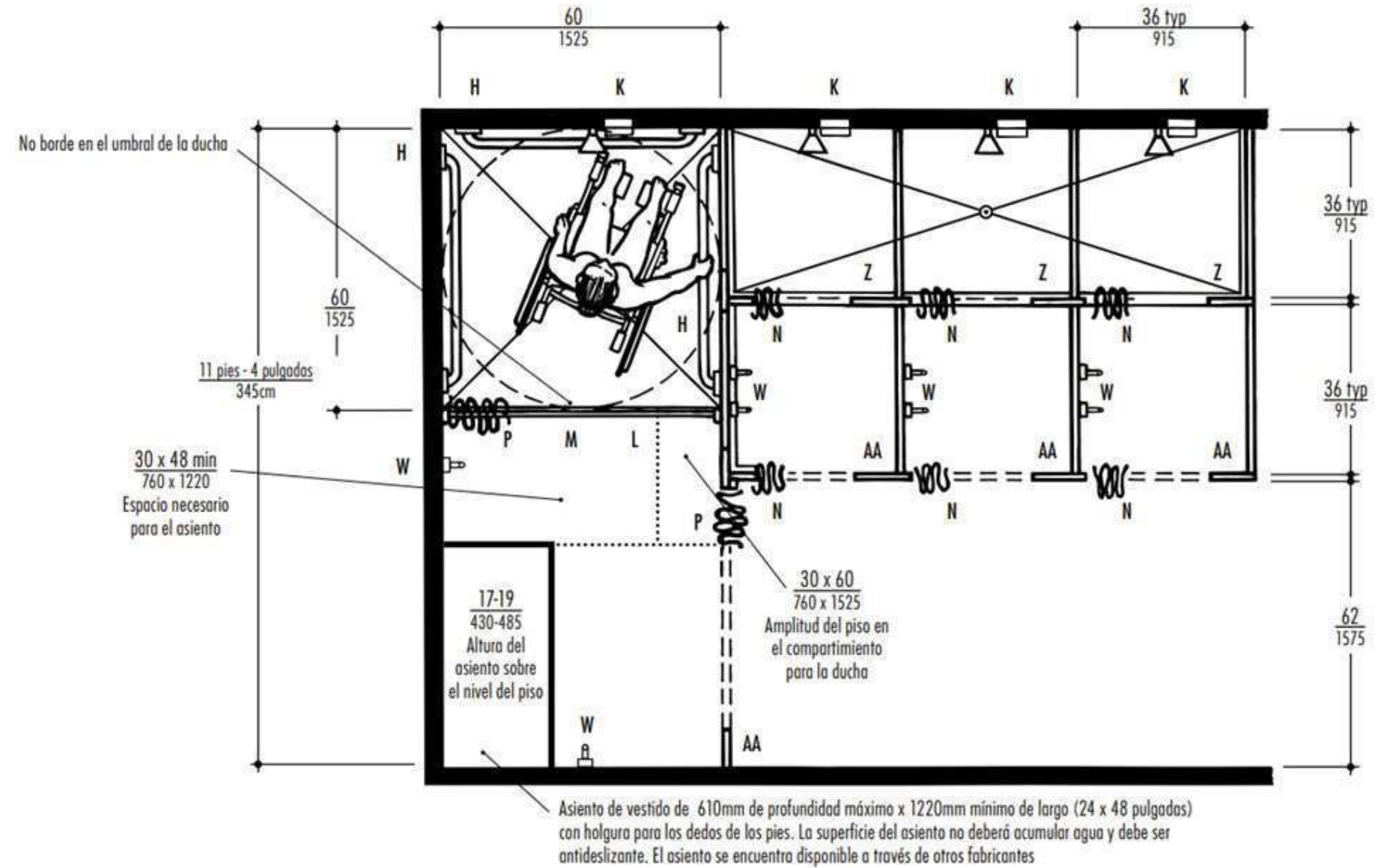
Asientos Plegables para Duchas.



Compartimiento para Ducha con Transferencia.

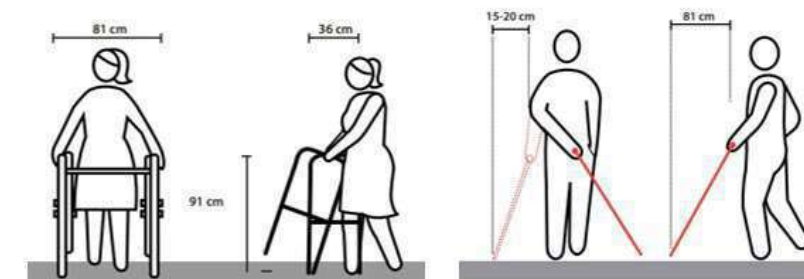


Baños de Múltiples Duchas con Compartimiento Agrandado de Acceso Directo y Vestíbulo.



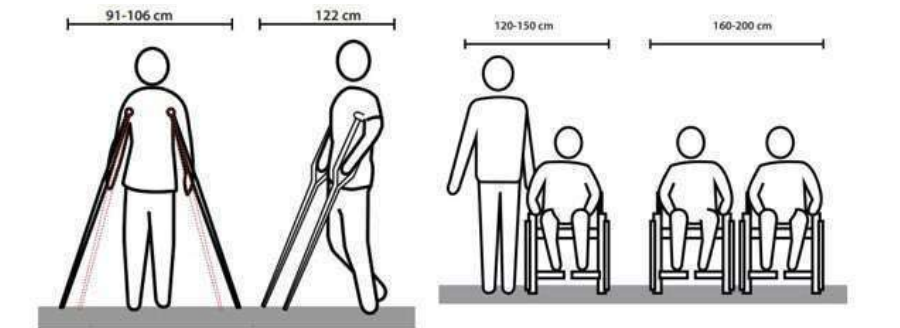
PARÁMETROS DE ACCESIBILIDAD MOBILIDAD EN EL INTERIOR

Para diseñar de manera universal, es necesario pensar en cada una de las necesidades particulares de cada una de las personas a las cuales está destinado el espacio y para esto es necesario tener una idea clara de los medios de desplazamiento que pueden ser usados por estas personas. (conadis, n.d.)



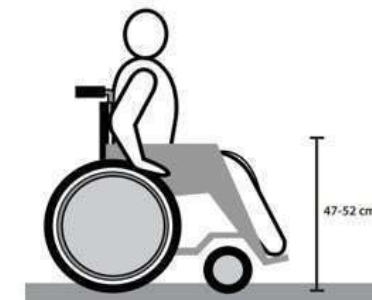
ANDADOR

BASTÓN PARA PERSONAS CIEGAS

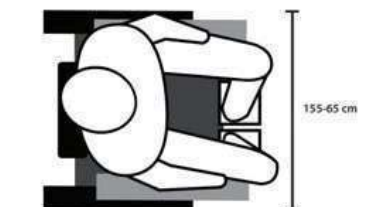


MULETAS

SILLA DE RUEDAS



110-120 cm



SILLA DE RUEDAS AUTOMATIZADA

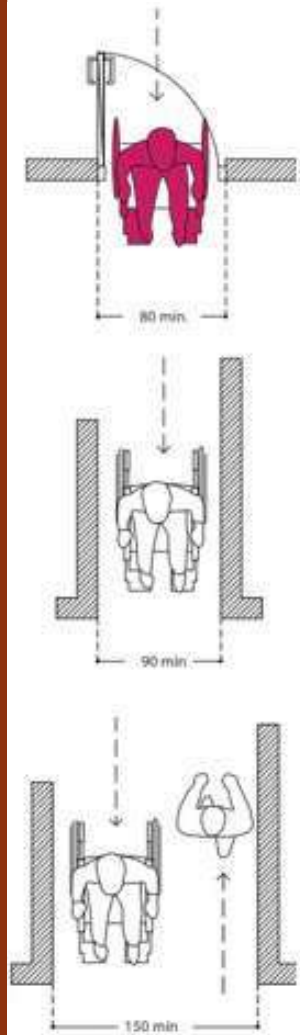
Pasillos

Un corredor es esencialmente un pasaje, por lo que se deben evitar obstrucciones como muebles, decoraciones o plantas. Cuando se vayan a colocar dichos elementos, deberán colocarse todos en un solo lado, favoreciendo el paso de personas. Los pasillos que conduzcan a lugares de uso o atención al público deberán tener una anchura mínima de 150 cm.

Evitar la fijación de elementos a las paredes salientes. No deben sobresalir más de 20 cm cuando se instalan a una altura inferior a 210 cm y su presencia debe detectarse fácilmente a la vista o al tacto.

Pueden empotrarse en una pared o en una prolongación de un objeto fijado al suelo, o colocarse como elemento decorativo debajo de un objeto que pueda fijarse con un bastón.

En pasillos con mucha afluencia de minusválidos, se recomiendan pasamanos continuos en color de pared contrastante. (Manual accesibilidad universal , n.d.)



Circulaciones interiores

En edificios de uso público, las áreas de circulación deben contemplar recorridos libres de peldaños, de tal manera que permitan el desplazamiento en silla de ruedas por todos sus espacios.

Si existen desniveles en circulaciones o pasillos en edificaciones antiguas, éstos deben transformarse a rampas en todo el ancho de la circulación o pasillo. Si esto no es posible debe ofrecerse un circuito alternativo accesible. En los accesos principales, espacios de distribución y pasillos, las alfombras o cubrepisos deben estar adheridos al piso y los desniveles entre los pisos terminados no podrán ser superiores a un centímetro. (Manual accesibilidad universal , n.d.)

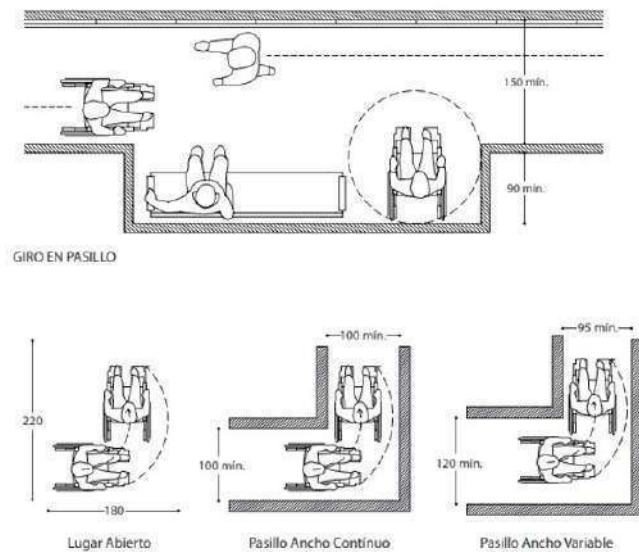


imagen 16: https://unsplash.com/photos/Ua3T8Ow_iPI

CIRCUITO DE ACCESIBILIDAD PARA INVIDENTES APLICADO EN EL ESPACIO

GUÍA O BANDA TÁCTIL

La guía o banda táctil es un itinerario accesible señalado en el pavimento a través de cambios de texturas y color, cuyo fin es entregar información útil para el desplazamiento y la seguridad a las personas con discapacidad visual.

La información se percibe a través del bastón blanco de movilidad o a través de los pies.

Pavimentos táctiles

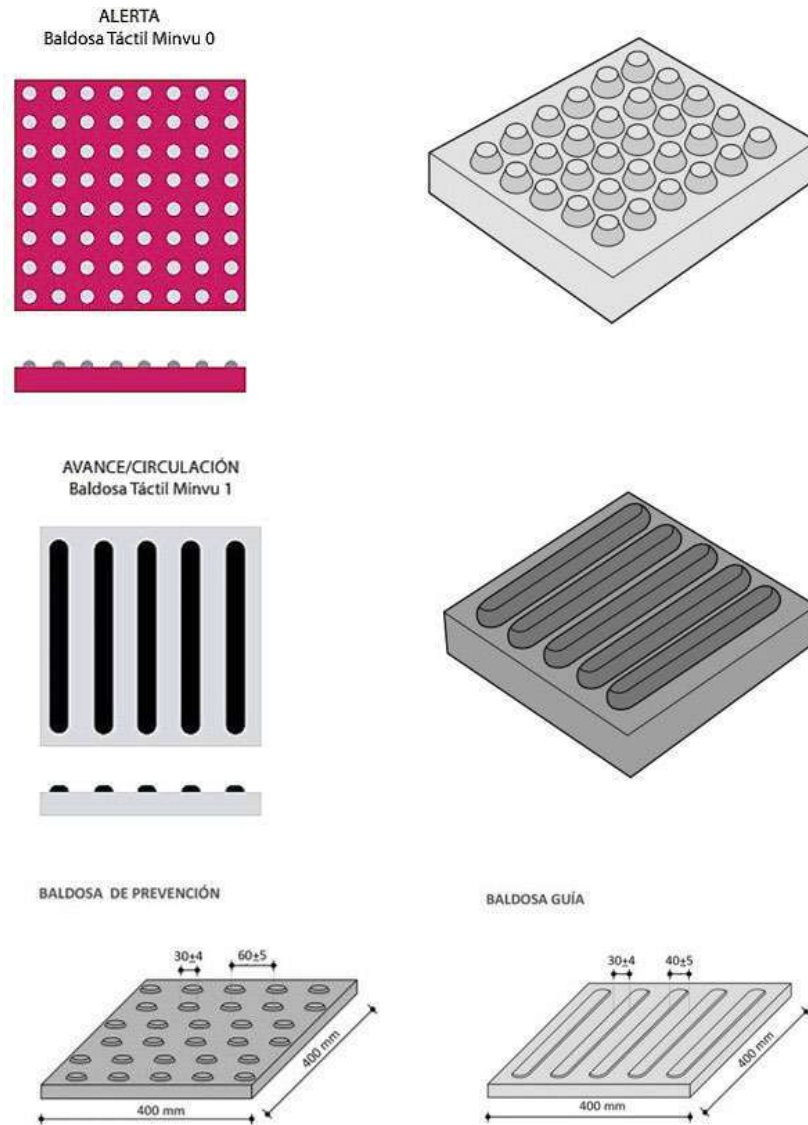
Sirven para proporcionar aviso y direccionamiento. La utilización correcta de este tipo de pavimentos táctiles es una gran ayuda para las personas con problemas visuales. Si, por el contrario, se utilizan de manera excesiva o inadecuada, generan confusión, y pueden llevar a tomar decisiones que pongan en peligro a los usuarios. (Manual accesibilidad universal, n.d.)

Dimensiones: de 60 cm x 90 cm. (conadis, n.d.)

Pavimentos de color

Advierten de peligros o delimitan espacios distintos en los itinerarios, de manera que personas con discapacidad visual mejoran su funcionamiento sensorial si el contraste es adecuado y su utilización se reserva a determinados espacios (Manual accesibilidad universal, n.d.)

Dimensiones: 20 cm x 60 cm, con colores contrastantes. Debe estar compuesta por un conjunto de líneas en relieve en dirección del camino a seguir. (conadis, n.d.)



Seguimiento de pavimento

Movimiento recto
Contempla avance en sentido recto y giros moderados.

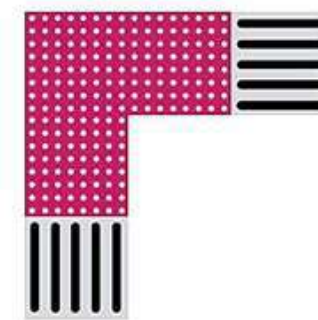
Giro en ángulo
Los giros cerrados (superiores a 45°) conviene señalarlos también con texturas de alerta.

Alertas
En primera instancia significa detención, luego exploración indagatoria del entorno y, en algunos casos, el avance con precaución. (Manual accesibilidad universal, n.d.)

MOVIMIENTO RECTO



GIRO 90°



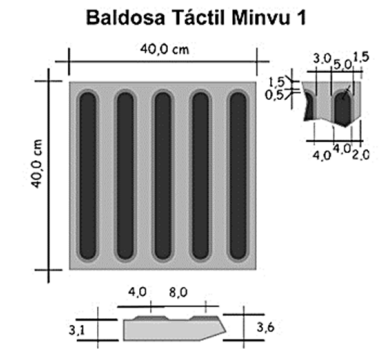
ALERTA O CAMBIO DE DIRECCIÓN



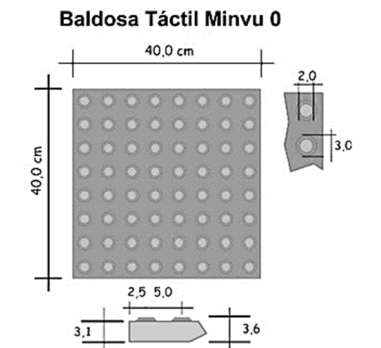
IMPORTANTE

Se debe respetar un espacio libre de obstáculos de 30 cm a ambos lados de una franja de circulación de avance seguro. (Manual accesibilidad universal, n.d.)

Cuando el espacio lo requiera, estas dimensiones pueden ser menores o mayores y a falta de este tipo de baldosas se pueden usar otros materiales (metal, goma o fibra de vidrio) para simular estas texturas. (conadis, n.d.)



Alerta - Detención



Implementación pavimento táctil de alerta o detención

El pavimento táctil debe ser utilizado en lugares donde se quiere advertir de una situación de riesgo como:

- Bordes de cruces peatonales rebajados.
- Inicio y término de rampas.
- Inicio y término de escaleras mecánicas o en obra.
- Andenes de buses, trenes y metro.
- Ascensores.
- Salida de vehículos en veredas.
- Todo lugar donde se produzca un cambio de nivel.

Implementación pavimento táctil de avance o circulación
Las guías de circulación o avance deben ser colocadas en circuitos lógicos como ayuda para una circulación segura, como:

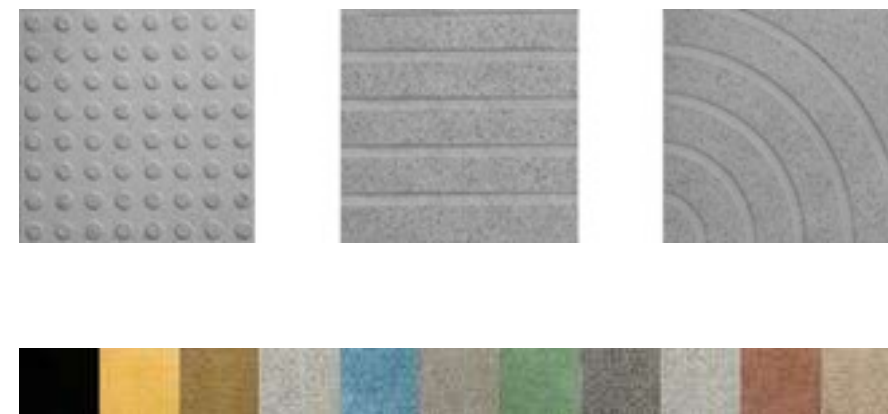
- Itinerarios peatonales turísticos.
- Itinerarios de circulación en sectores de transporte público.
- Itinerarios en veredas que llevan a centros de servicios importantes.

IMPORTANTE

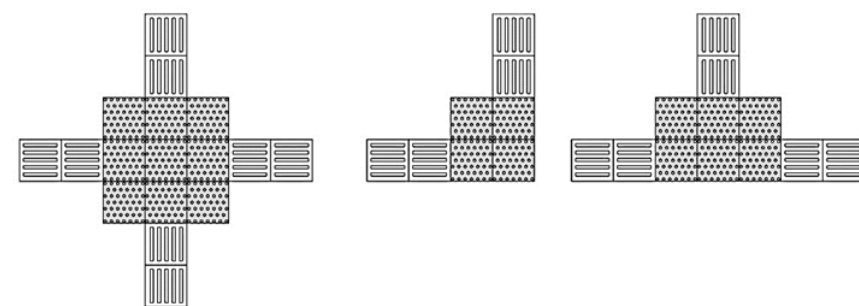
Un exceso de información táctil podría confundir a una persona con baja visión. La implementación debe ser clara y acotada a lugares muy definidos (Manual accesibilidad universal , n.d.)

MINVU 0 / Sevilla Recta / Sevilla Curva

Colores



CONFIGURACIONES



Cruce de dos circulaciones perpendiculares

Cambio de dirección a 90°

Cruce en T

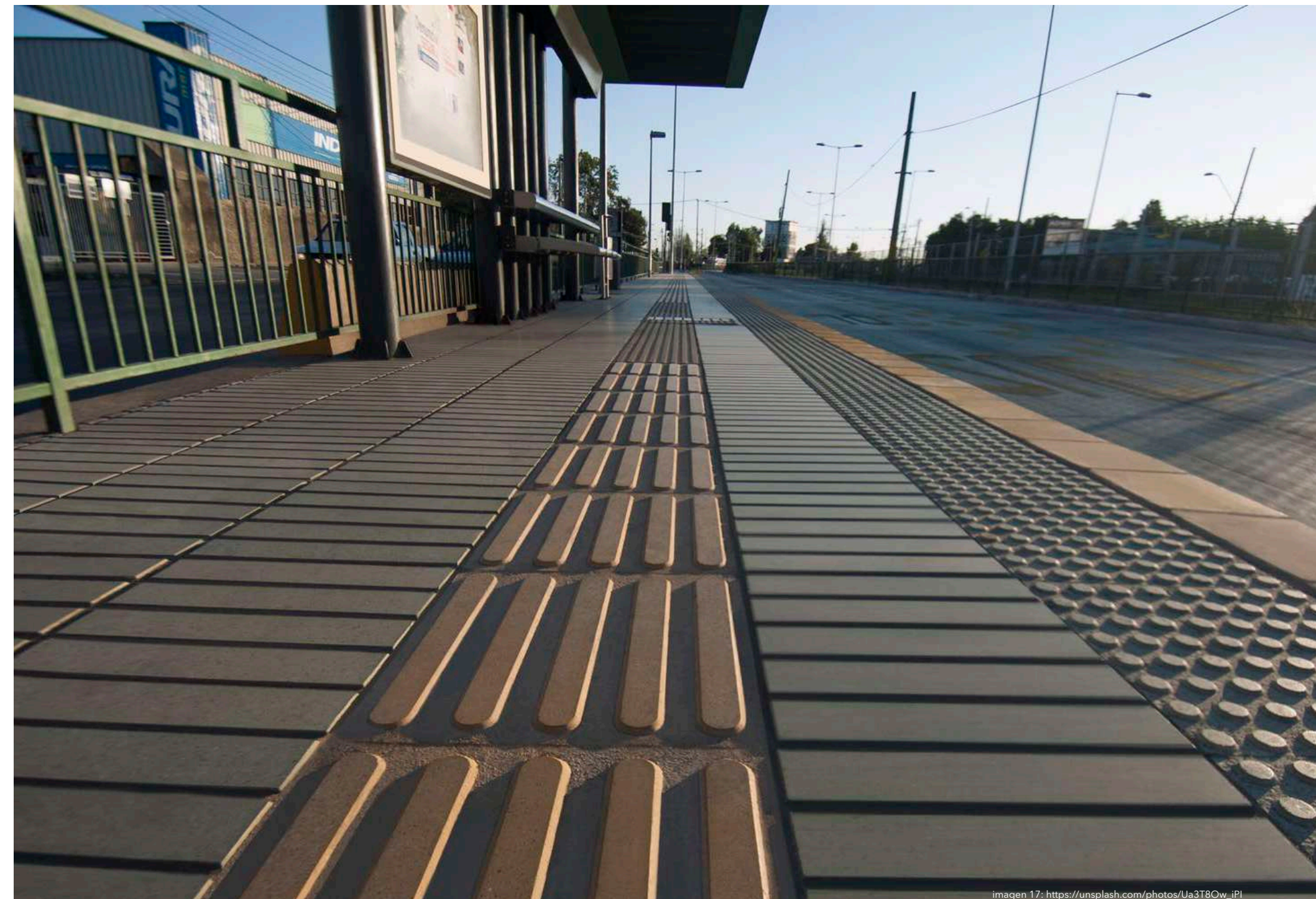


imagen 17: https://unsplash.com/photos/Ua3T8Ow_iPI

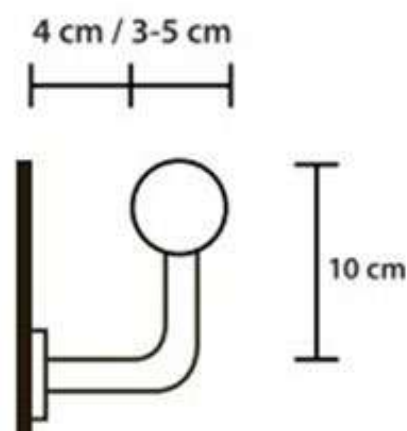
PARÁMETROS DE ACCESIBILIDAD ESCALERAS

Siempre que sea posible se deben evitar los desniveles (tropiezos) o escalones en las edificaciones de uso masivo, aunque las escaleras también pueden ser construidas de forma accesible.

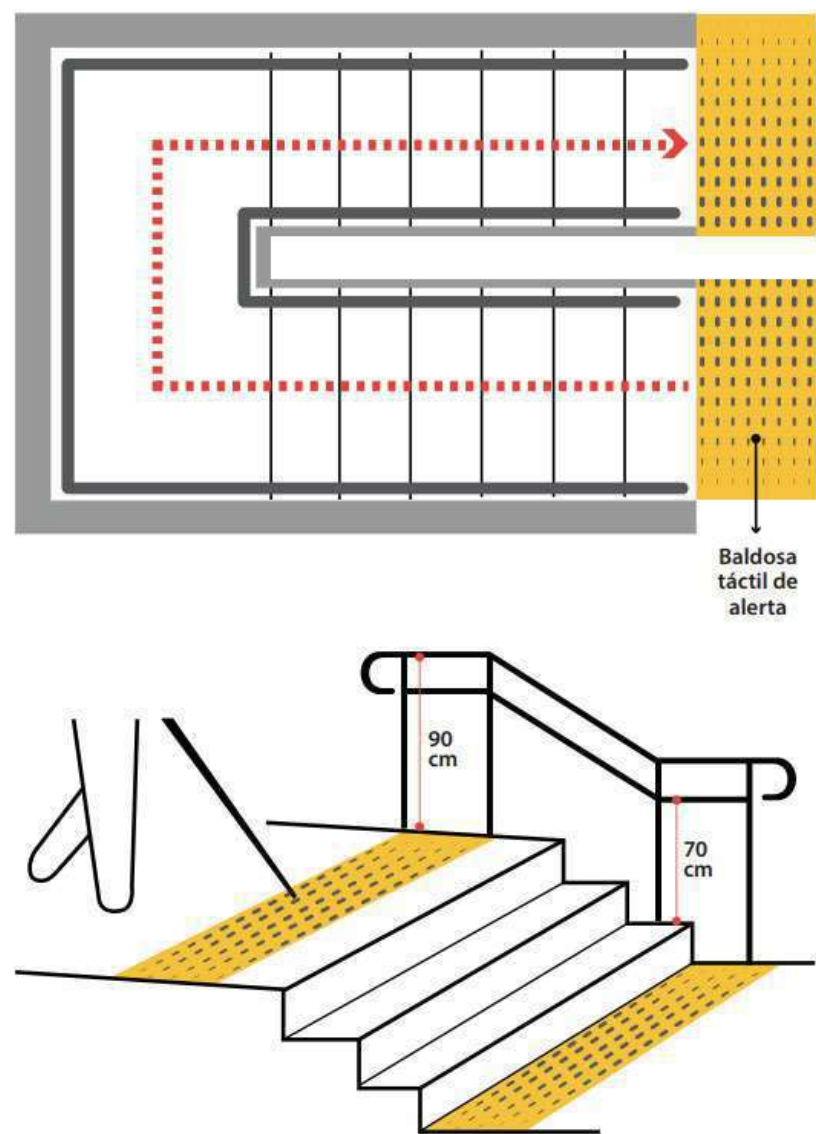
Especificaciones: Altura de contra huella: entre 16-18 cm y huellas entre 28 y 30 cm.

Señalización: al borde del escalón con un estampado o con bandas anti-resbalantes de 4-10 cm de ancho y separadas a 3 cm de la arista del escalón.

Señalización podo táctil: una franja que cree un cambio de textura de 80 cm de ancho en cada nivel de piso para indicar la presencia de la escalera.



Una escalera accesible tiene peldaños sin bocel. Se debe colocar un cambio de textura en el piso que indique la presencia de la escalera. Los pasamanos deben ser ergonómicos o circulares con doble altura a 90 cm y 70 cm del suelo a ambos lados de la escalera. Cuando el ancho de la misma supere los 240 cm, es obligatorio colocar un pasamano central. (conadis, s.f.)



Materialidad

- El pavimento de las escaleras debe ser antideslizante tanto en seco como en mojado.
- Es recomendable implementar una franja de textura y color diferente -del ancho de la escalera y de 80 cm de profundidad- al inicio y final de las escaleras, para avisar su presencia a las personas con discapacidad visual. El cambio de textura debe ser evidente, por lo que no recomendamos texturas en bajo relieve. (Manual accesibilidad universal , s.f.)

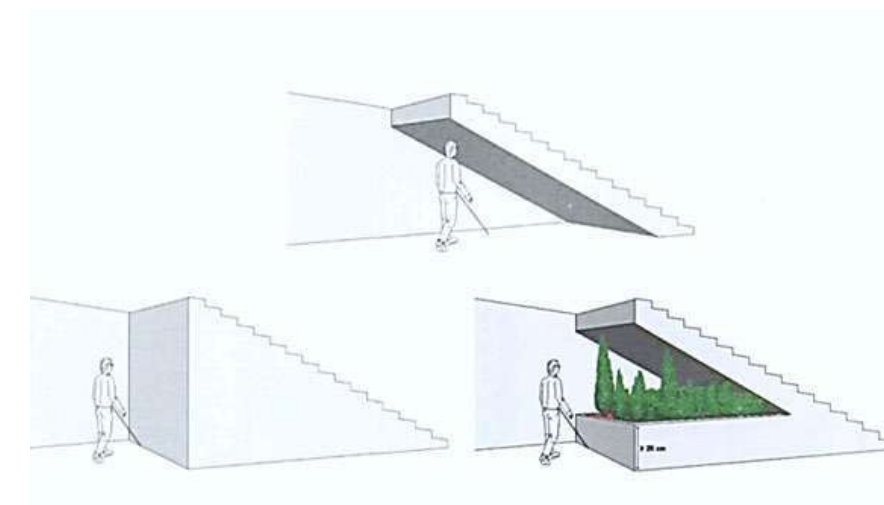
Área de sombra

- En las áreas de sombra de la escalera, debajo de éstas, se debe considerar proteger hasta una altura mínima de piso a cielo de 210 cm, con el fin de que las personas con discapacidad visual no se golpeen la cabeza.
- El área de sombra puede protegerse con maceteros, muebles, o algún elemento que impida el paso.
- No se recomienda la utilización de señalética en este caso, la solución debe ser integral. (Manual accesibilidad universal , s.f.)



ESCALERA	K.7
Peldaños	
Sin resaltes ni discontinuidad entre huella y contrahuella	

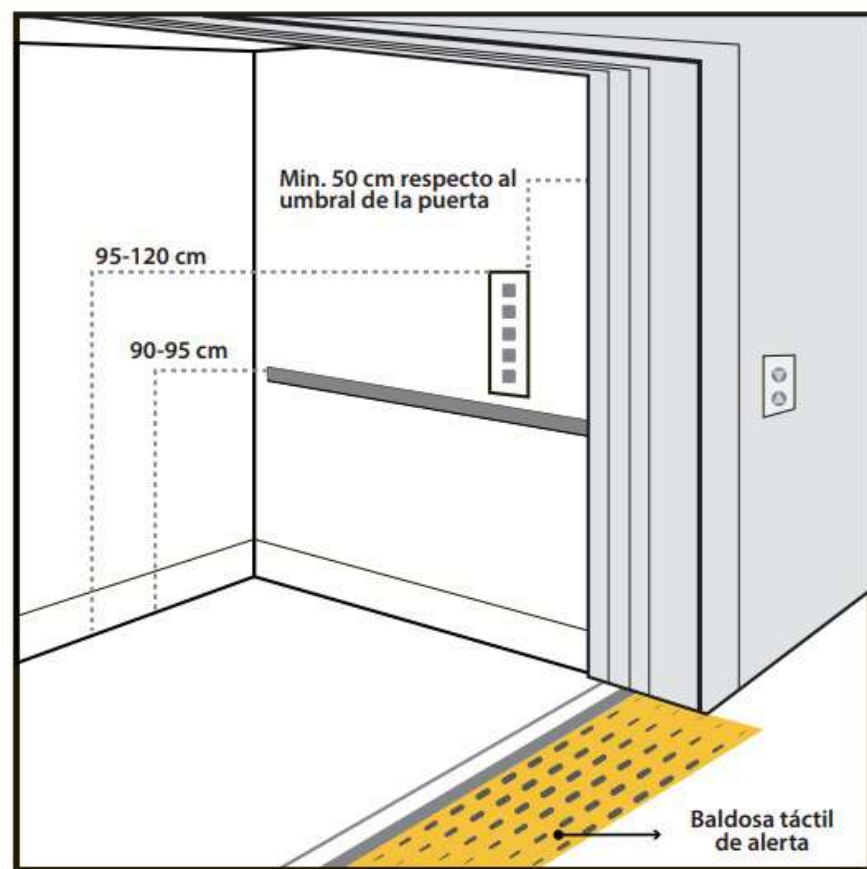
ESCALERA	K.8
Otras condiciones	
Anchura de psgo > 90	
Pasamanos según L	
Número máximo de escalones sin rellano intermedio 12	



PARÁMETROS DE ACCESIBILIDAD

ASCENSORES

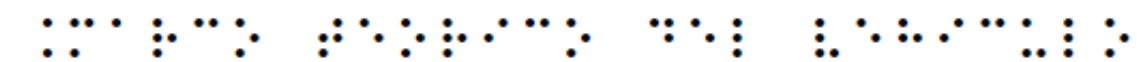
El acceso a los ascensores debe siempre estar señalizado por un cambio de textura en el piso, igual al ancho de la puerta del ascensor por 80 cm de fondo. (conadis, s.f.)



Especificaciones: Tamaño mínimo de cabina para una silla de ruedas y un pasajero: 110 x 140 cm. Ancho mínimo recomendado para puerta: 90 cm. (conadis, s.f.)

- Tamaño mínimo de cabina con espacio para una silla de ruedas y varios usuarios: 200 x 140 cm. Ancho mínimo recomendado para puerta: 110 cm.
- Los botones de comando del ascensor, tanto al interior como exterior de éste, deberán estar ubicados a una altura que fluctúe entre 90 y 120 cm, alejados 40 cm de las esquinas. Son recomendables las botoneras instaladas en posición horizontal.
- La numeración y las anotaciones deberán ser de diámetro no inferior a 2 cm, en sobre relieve contrastado en color y braille. (Manual accesibilidad universal , s.f.)

3



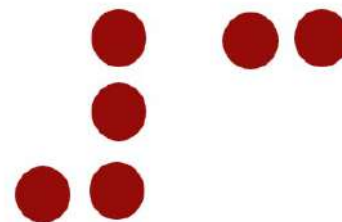
MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

3.1 Gimnasios

- Evolución y tipos
- Interiorismo en gimnasios
- Parámetros en gimnasios

3.2 Terapias

- Centros de terapias y rehabilitación para personas con discapacidad motriz
- Tipos de terapias especializadas al alcance del proyecto



GIMNASIOS

Local dotado de las instalaciones y los aparatos adecuados para hacer gimnasia y practicar ciertos deportes. (Oxford Languages , n.d.)

Los gimnasios son de origen griego. En un principio el gimnasio no era más que una plaza cualquiera rodeada de un muro y subdividida en varias partes a fin de poderse ejercitar en los varios juegos.

A fin de procurarse una agradable sombra se plantearon en ellos algunas filas de árboles debajo de los cuales se adiestraban en la carrera y en los otros ejercicios. Luego, fueron adornándose de columnas, galerías, baños y en una palabra, de cuanto podía contribuir a la comodidad y embellecimiento de estos lugares. Los filósofos empezaron a ocupar en ellos un lugar llamado «exedra» para dar tranquilamente lecciones de filosofía.

Vitruvio da una descripción circunstanciada de la distribución de un gimnasio griego en el 5º de sus diez libros de arquitectura, y parece que en su tiempo no eran todavía usados por los romanos.

Sin embargo, no todos los gimnasios estaban contruidos de la misma manera ni tenían igual número de piezas pues esto dependía de la situación y del objeto a que principalmente estaba destinado cada uno de ellos. (Wikipedia , n.d.)

La mayor parte de los gimnasios constaban de:

1. Pórticos exteriores en los cuales solían tenerse las conferencias y los ejercicios literarios
2. El ephebeum, en donde los jóvenes se ejercitaban particularmente por la mañana y por lo común sin espectadores
3. El apodycterion o gymnasterium y también spolarium en cuyo paraje solían desnudarse y dejaban sus vestidos
4. El elaeothesion en donde se frotaban con aceite
5. La palestra
6. El spheristerium' o juego de pelota
7. Los xystos
8. El stadium
9. Los baños



imagen 18: <https://unsplash.com/photos/J4Hf1z5dNrU>



Imagen 19: <https://unsplash.com/photos/J4Hf1z5dNrU>

Tipos de Gimnasios

Gimnasio tradicional

Combina maquinaria para realizar ejercicios de musculación y ejercicio cardiovascular. En este tipo de gimnasios se pueden hacer ejercicios con pesas, barras, discos y máquinas. También se pueden encontrar cintas para andar o correr, bicicletas y otros tipos de máquinas cardiovasculares. (veigler, 2023)

Gimnasios franquicia

Este tipo de gimnasio ofrece la posibilidad de utilizar todo el equipamiento del gimnasio por una cuota estándar. Algunos de ellos, además, están abiertos 24 horas a sus socios. (veigler, 2023)

Gimnasios boutique

Los gimnasios boutique destacan por la calidad de sus servicios y, además, ofrecen una atención personalizada. Su equipamiento dispone de la mejor tecnología, y cuentan con servicios de musculación, cardio y otro tipo de actividades. Suelen tener un coste más elevado y, además, cuentan con servicios extra como cafeterías con snacks y menús saludables, saunas, spa y masaje, entre otros. (veigler, 2023)

Centros de yoga

Proporciona numerosos beneficios a nivel físico: fortalece la musculatura y mejora la flexibilidad, la agilidad y el equilibrio. Sin embargo, destaca por los beneficios a nivel emocional y espiritual. Reduce la ansiedad y el estrés, ayuda a tomar conciencia del cuerpo y de sus movimientos, así como de la respiración. El yoga cuenta con diversas variantes, algunas de ellas muy enfocadas al control de la respiración y de las sensaciones corporales; y otras enfocadas al trabajo físico. (veigler, 2023)



Imagen 20: <https://unsplash.com/photos/J4Hf1z5dNrU>



Instalaciones de CrossFit

El CrossFit es una disciplina de musculación muy intensa. Combina ejercicios con altas cargas de peso con ejercicios de alta intensidad en cuanto a movilidad corporal: levantar cientos de kilos, escalar cuerdas, mover objetos pesados, realizar circuitos cardiovasculares de alta intensidad. Este tipo de deporte se practica en centros deportivos preparados para la actividad. (VEIGLER , 2021)



Centros de fisioterapia

Los estudios de fisioterapia son dirigidos o trabajan en cooperación con fisioterapeutas. En estos centros se realizan actividades y ejercicios totalmente personalizados y orientados a devolver la movilidad y el buen funcionamiento al sistema muscular y esquelético. Por ejemplo, el caso de que un deportista se lesione, realizará sesiones de rehabilitación deportiva para sanar o mejorar el estado de su lesión. (VEIGLER , 2021)



Disciplinas deportivas

Algunas disciplinas deportivas cuentan con sus propias instalaciones. Es el caso de las piscinas donde practicar natación, aunque los gimnasios boutique suelen tener piscina, por eso el precio también es más elevado. También es el caso de equipos de fútbol, baloncesto, entre otras. (VEIGLER , 2021)



Rocódromo

Es un espacio adaptado para la práctica de la escalada. Como hemos mencionado con anterioridad, algunos deportes que se practican al aire libre han sido adaptados a espacios cerrados. En este caso, las rocas son sustituidas por paredes con muescas donde agarrarse tanto con las manos como con los pies. Cuentan con el material necesario para alquilar a sus clientes, aunque habitualmente estos disponen de cuerdas, arnés, zapatos adecuados para este deporte. (VEIGLER , 2021)

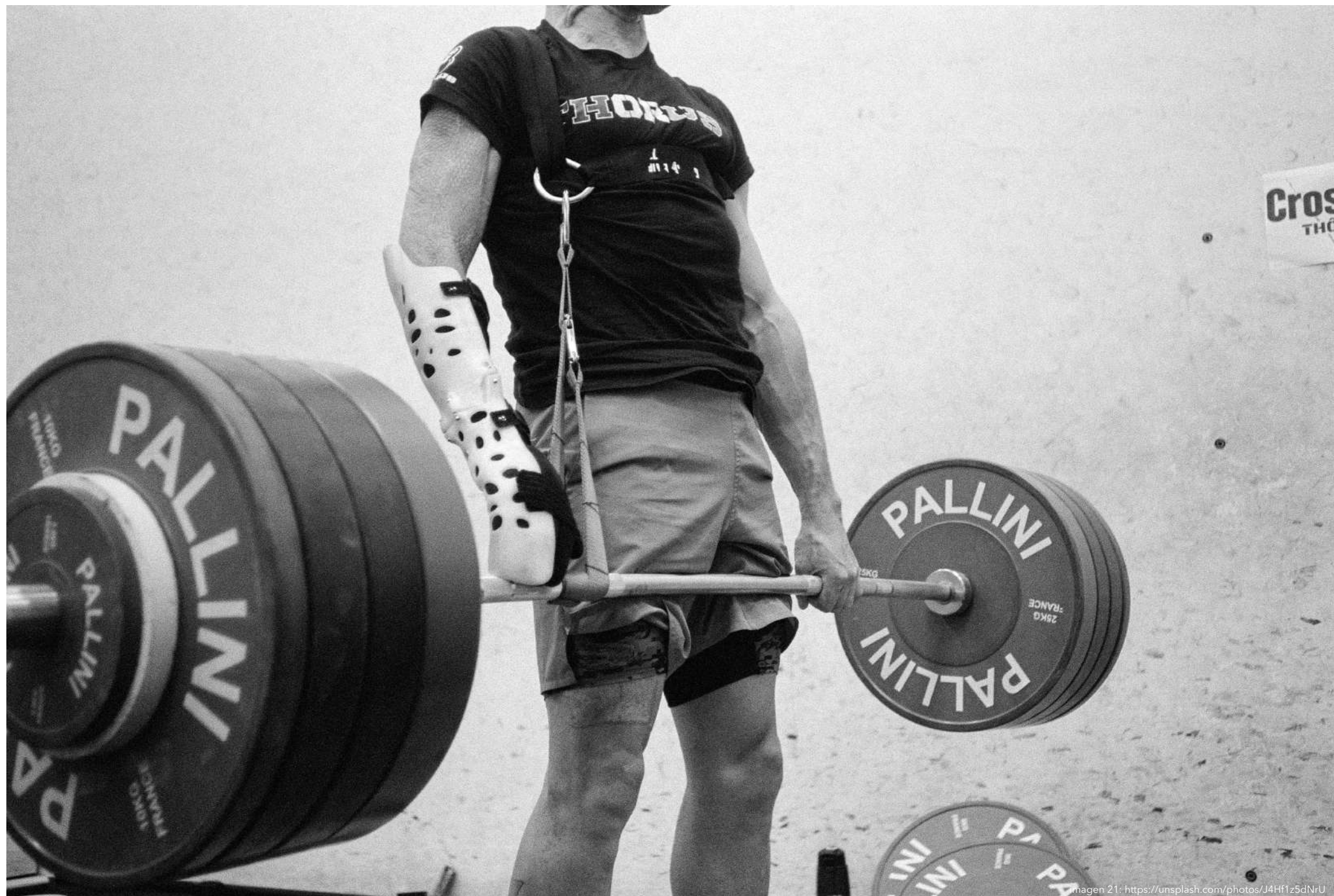


Imagen 21: <https://unsplash.com/photos/J4Hf1z5dNrU>

EVOLUCIÓN / LINEA DE TIEMPO

4000 AC (SIGLO XVIII A.C)

GRECIA

Era muy importante la educación física, era más importante que la retórica y la gramática. Los jóvenes debían ejercitarse en el gimnasio donde acudían desnudos. Gimnasio quiere decir lugar donde ir desnudo. Los hombres jóvenes practicaban habilidades fundamentales tales como caminar y correr en terrenos irregulares, saltar, gatear, trepar, levantar y cargar cosas pesadas, lanzar y atrapar, combates sin armas, y el entrenamiento de armas.

SIGLO V - SIGLO XV

LA EDAD OSCURA

La Edad Media fue un período caótico, con una sucesión de reinos e imperios, olas de invasiones bárbaras, y plagas devastadoras. El cuerpo fue visto como pecaminoso y sin importancia. Educación estaba conectado abrumadoramente a la Iglesia, y se centró en el cultivo de la mente en lugar de entrenar el cuerpo. Bajo el feudalismo, el sistema social dominante en la Europa medieval, sólo los nobles y mercenarios recibió capacitación física para el servicio militar. Al igual que en los tiempos antiguos, su formación se centró en los movimientos naturales y habilidades marciales.

SIGLOS XV Y XVI.

EL RENACIMIENTO

Dio lugar a una mucho mayor y abierto interés por el cuerpo, la anatomía, la biología, la salud y la educación física. Vittorino da Feltre, un humanista italiano y uno de los primeros educadores modernos, abrió una escuela muy popular donde, más allá de los temas humanistas, especial énfasis se puso en la educación física. En 1553, El Libro del Ejercicio Corporal y Sus Provechos, por el español Cristóbal Méndez, fue el primer libro para abordar exclusivamente el ejercicio físico y sus beneficios. En el libro, ejercicios, juegos y deportes se clasifican, analizan y describen desde un punto de vista médico, y se ofrece asesoramiento sobre cómo prevenir y recuperarse de las lesiones derivadas de estas actividades físicas. 16 años después, Mercurialis, un médico italiano, publicó De Arte Gymnastica. Replanteo los principios de la terapia física por primera vez, y acompañado con bellas ilustraciones. se considera el primer libro sobre la medicina del deporte, e influyó firmemente la oleada de métodos de educación y de entrenamiento físico que comenzó a surgir en Europa dos siglos más tarde.

1760

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Marca la transición de los métodos de producción manuales en los procesos de fabricación basados en máquinas. Rápidamente generó tendencias sociales, económicas y culturales que cambiaron la forma en que la gente vivía, trabajaba, y por supuesto, se movía. Como la gente se volvió más sedentaria, un nuevo movimiento hacia el ejercicio físicos ocasionados intencionalmente surge. Mantenerse sano, en forma y listo para servir en la batalla se convirtió en un punto de deber cívico y de orgullo.

1774

EUROPA

Johann Bernhard Basedow, influenciado por las ideas de Rousseau del «Natural Humano,» abrió la Philanthropinum en Alemania, con un énfasis en el ejercicio físico y los juegos, incluyendo la lucha libre, correr, andar, la esgrima, el saltar y bailar. Incluso los uniformes de la escuela, que a menudo eran pesados y con mucha presión durante este período de tiempo, se hicieron más cómodos para permitir a los estudiantes una mayor libertad de movimientos. Este modelo inspiró la fundación de muchas instituciones similares, y el entrenamiento físico comenzó a ser más sistematizado e incluido como una parte integral del plan de estudios.

1810-1847

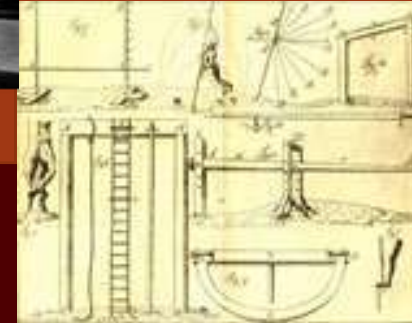
EUROPA

En 1810 Friedrich Jahn entró en escena la cultura física. Conocido como «El Padre de Gimnasia,» él era un pionero esencial de la educación física, y sus ideas se extendió por toda Europa y América. En 1811, Jahn abrió la primera Turnplatz, o un gimnasio al aire libre, en Berlín. Su movimiento de gimnasia se extendió rápidamente por todo el país, y en 1816 publicó Die Deutsche Turnkunst (La Gimnasia alemán) dedicado a su sistema de gimnasia. El objetivo esencial y final de su gimnasia y calistenia eran métodos, sobre todo, práctico y funcional, no artística. Abogó por la práctica de los movimientos naturales tradicionales como correr, equilibrio, saltar, escalar, y así sucesivamente.

1848-1913

INGLATERRA

El concepto de «supervivencia del más adaptado» de Charles Darwin dio naciente movimiento de cultura física de ese país un impulso. Los ingleses querían ser lo suficientemente fuertes como para llegar a la cima de la jerarquía de la naturaleza. Scot Archibald MacLaren abrió un gimnasio bien equipado en la Universidad de Oxford en 1858, donde se capacitó a 12 oficiales del ejército que luego implementaron su régimen de entrenamiento físico en el ejército británico. A medida que Europa entró en el siglo 20, el oficial de la marina francesa y educador físico Georges Hebert desempeñó un papel prominente en el movimiento de la cultura física adelante. Después de haber estudiado los principios defendidos por sus predecesores, incluyendo Jahn y Amoros, fue pionero en su propio «método natural». Su método se basa totalmente en las habilidades naturales del movimiento tales como caminar, correr, equilibrio, saltar, gatear, escalada, habilidades manipulativas y la autodefensa, los cuales se practica a menudo en carreras de obstáculos.



1823

ESTADOS UNIDOS

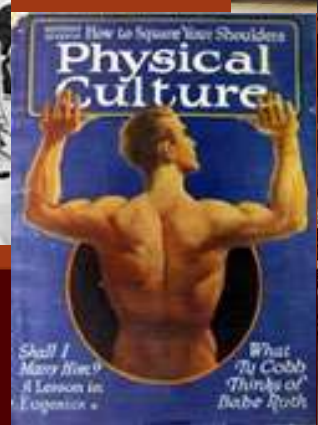
Dado que la amenaza de una invasión extranjera nunca fue tan grande en los Estados Unidos como en Europa, la necesidad de prepararse para la guerra no era tan aguda, y por lo tanto el énfasis en la cultura física vino después a este país. Catharine Beecher fue uno de los primeros pioneros de crear una conciencia de la aptitud en América. Como firme defensor de la inclusión de la educación física en las escuelas, así como ejercicios diarios para ambos sexos, se desarrolló un programa de ejercicios de calistenia que se realizaron para la música. en 1823, fue la primera gran institución educativa de Estados Unidos para las mujeres para implementar cursos de educación física como parte del programa.

Charles Beck abrió un gimnasio al aire libre en Massachusetts que fue similar a Turnplatz de Jahn. Fue el primer gimnasio de la nación y organizó el primer programa de gimnasia de la escuela en el país.



1903 -1922

Sistema de Desbonnet fue una reacción contra la decadencia de la Belle Epoque, en el que la gente vivía sin pensar en su condición física y la salud. En el apogeo de su popularidad, que tenía más de 200 centros de fitness. Al ser bastante caro, sus centros de fitness eran frecuentados por la clase alta de la sociedad francesa y europea antes de la Primera Guerra Mundial Después de la guerra, la clase obrera también comenzó a ganar acceso al movimiento de la cultura física. Macfadden comenzó a comercializar un desarrollador muscular de pared que había creado, y fundó una de las primeras revistas de la cultura física, Cultura Física, en 1899 él organizó el primer concurso de físico en Estados Unidos en 1903, y competiciones similares en 1921 y 1922 fomentó el aumento de mayor icono de la cultura física.



ACTUALIDAD

Hoy en día los gimnasios son espacios con mayor energía, estética, con espacios confortables y seguros, áreas bien definidas y mejores y más adaptados equipamientos con gran implantación social. Es muy fácil encontrar Gimnasios cerca de nuestra casa donde volver a ese concepto de la Grecia Clásica de Mens Sana in Corpore Sano. estamos entrando en la era de las máquinas de ejercicio cada vez más avanzadas que eliminan la gente de la vida real, la naturaleza, y lo que sus cuerpos están naturalmente diseñados para hacer. Veo la edad de la tecnología de fitness, con aparatos conectados y sus aplicaciones, sensores y cables.



Áreas en gimnasios

Las principales zonas que hay que considerar a la hora de distribuir los espacios son: la zona de calentamiento o estiramientos, la zona cardiovascular, la zona de entrenamiento de fuerza y pesos libres, la zona de habilidades y funcional. (TIOVIVO, n.d.)



Zona de calentamiento o estiramiento

Esta zona debe estar lo más cerca de los vestuarios posible, ya que debe ser el primer lugar y el último en el que esté el usuario durante el entrenamiento. (TIOVIVO, n.d.)

Toda esta zona debe de estar cubierta de alguna de las variantes de suelo de gimnasio, tener espalderas, balones de yoga y estanterías para poder almacenar otros accesorios, como por ejemplo cintas elásticas.

En esta zona, dado que una de las posturas más habituales durante los estiramientos es tumbado boca arriba, se debe evitar una iluminación muy potente para no cegar a los usuarios.

También ha de ser un espacio tranquilo donde los miembros puedan relajarse haciendo ejercicios de estiramiento y puedan relacionarse con instructores u otros. (TIOVIVO, n.d.)

Zona cardiovascular

Esta área debe ir en una misma zona dado que se trata de máquinas o aparatos que van conectadas a la corriente eléctrica (y en los aparatos más modernos a internet o algún programa de monitoreo centralizado) (TIOVIVO, n.d.)

Entre estos accesorios podemos encontrar la cinta de correr, la bicicleta estática, la bicicleta elíptica o la máquina de remo, entre otras.

Ha de comunicarse de manera natural y cómoda con las demás zonas. Los equipos han de permitir suficiente espacio entre ellos y respetar las zonas de paso. Es muy importante que esta zona disponga de buenas vistas y que este en un área amplia. (TIOVIVO, n.d.)



Imagen 23: <https://unsplash.com/photos/J4Hf1z5dNrU>

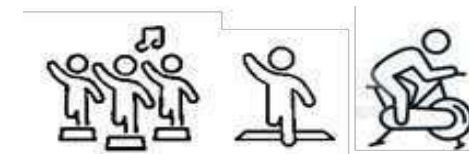


Zona de resistencia y pesos libres

Esta zona, dependiendo del tamaño del gimnasio, puede dividirse entre zona de máquinas por un lado y zona de pesos libres por otro.

La zona de máquinas suele estar compuesta de entre diez y veinte máquinas, para tratar de cubrir la mayoría de los grupos musculares. La zona de pesos libres la conforman accesorios como las mancuernas, kettlebell, barras olímpicas, bancos de pesas, barras de dominadas y más accesorios, los cuales se suelen agrupar entorno a jaulas de potencia y musculación, máquinas Smith y racks. Esta área, al igual que la zona de calentamiento, debería estar protegida con un suelo de gimnasio, para evitar los posibles daños y ruidos producidos al depositar los accesorios.

Es muy importante que el espacio entre el equipamiento sea suficiente para permitir un entrenamiento sin interrupciones a la vez que cómodo para el acceso de todos los usuarios. Hay que crear líneas de espacio limpio para evitar que los nuevos miembros se sientan intimidados. (TIOVIVO, n.d.)

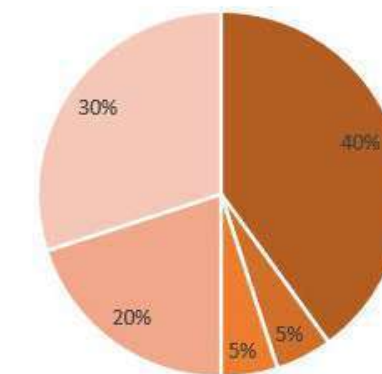


Zona de habilidades y funcional

La localización y distribución de estas salas dependerá un poco de las características del local. Por lo general no hay una regla que determine su distribución.

Lo que hay que tener en cuenta es que son zonas o salas en las que se practican los mismos ejercicios por sala. Estos pueden ser desde indoor cycling, hasta yoga o crossfit. (TIOVIVO, n.d.)

AREAS



- Cardio
- Estiramiento
- Recepción y evaluación
- Pesas libres y entrenamiento funcional
- Fuerza

TERAPIA

Se encarga de aplicar terapéuticamente los agentes físicos (agua, calor, sonido, electricidad, luz y mecanismos) para curar o mejorar una condición patológica del sistema Neuro-osteo-muscular.

Centros de terapia y rehabilitación para personas con discapacidad motriz y visual

Los centros a los que una persona discapacitada, ya sea de manera temporal o permanente, acude para recibir terapias que contribuyan a su recuperación, reciben el nombre de centros de rehabilitación física y pueden ser públicos o privados.

En el año de 1986, la Organización Mundial de la Salud definió por primera vez la medicina física y de rehabilitación como “el conjunto de medidas sociales, educativas y profesionales destinadas a restituir al paciente minusválido la mayor capacidad e independencia posibles” involucrando en el proceso de rehabilitación de los pacientes, no sólo terapias físicas sino también psicológicas, ocupacionales, de lenguaje, entre otras. (ABILITA, n.d.)
Todas las personas estamos expuestas a sufrir algún tipo de lesión o enfermedad que afecte a nuestros músculos, tendones, ligamentos, articulaciones o huesos, es decir, al sistema musculoesquelético. Existen diferentes tipos de lesiones del sistema musculoesquelético, pero todas tienen una cosa en común: afectan la movilidad de nuestro cuerpo provocándonos una discapacidad física transitoria, indefinida o permanente.

Por su parte, los deportistas y las personas que practican actividades físicas recreativas están más expuestas a lesionarse y a desarrollar padecimientos crónicos por sobre-esfuerzo, sobrecarga y por el movimiento repetitivo de una parte del cuerpo.

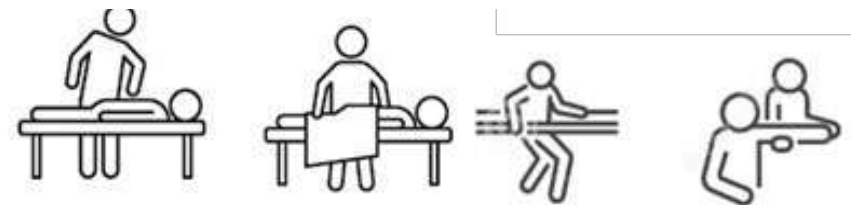
Los esguinces, desgarres, fracturas, luxaciones y contusiones son bastante comunes en el ámbito deportivo, así como la tendinitis, la fascitis, el codo de tenista, el codo de golfista, y diferentes síndromes de dolor. Además del exceso de esfuerzo, de carga y repetición de movimientos, la falta de un calentamiento adecuado previo al desarrollo de la actividad, una mala ejecución de la técnica deportiva específica, una mala postura, cansancio, falta de atención, calzado inadecuado y los hábitos alimenticios, vuelven más propenso a un deportista a sufrir una lesión. (ABILITA, n.d.)

Tipos de terapias para personas con discapacidad motriz

Fisioterapia

La fisioterapia utiliza mecanismos naturales de adaptación del cuerpo para tratar específicamente los trastornos de las funciones corporales. Algunos de los tratamientos que ofrecemos incluyen:

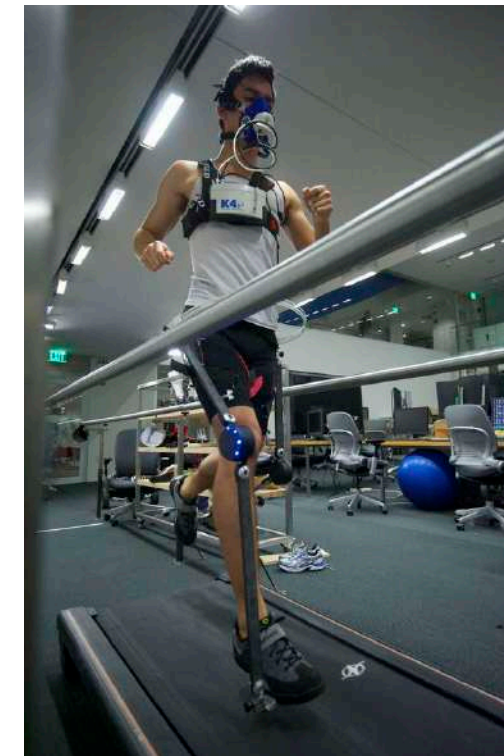
- Terapia manual
- Terapia de movimiento fisioterapéutico
- Fisioterapia (crioterapia, terapia de ultrasonido, termoterapia, electroterapia)
- Hidroterapia
- Terapia instrumental miofascial
- Reeduación propioceptiva
- Osteopatía estructural
- Masajes (clásico y reflexivo)



Terapia Ocupacional

La terapia ocupacional tiene como objetivo entrenar o volver a entrenar movimientos y habilidades que no se han desarrollado o se han perdido a través de una enfermedad o trauma. Se centra en aumentar la independencia del paciente en las actividades cotidianas a través de:

- Rehabilitación de las extremidades superiores. Se centra en diversos componentes motores y sensibles, como la fuerza, la coordinación, la resistencia, la destreza, la sensibilidad y la propiocepción.
- Consulta en equipos de apoyo y ayudas técnicas para mejorar la calidad de vida en el hogar.



Rehabilitación Intensiva de Bipedismo, Equilibrio y Marcha

Consiste en el entrenamiento físico y funcional intensivo. Si es necesario, se complementa con el uso de cinturones para reducir el peso corporal. El objetivo es aumentar la musculatura infra lesional y reeducar las actividades de la marcha en pacientes con lesión de la médula espinal, daño cerebral adquirido u otras afecciones.



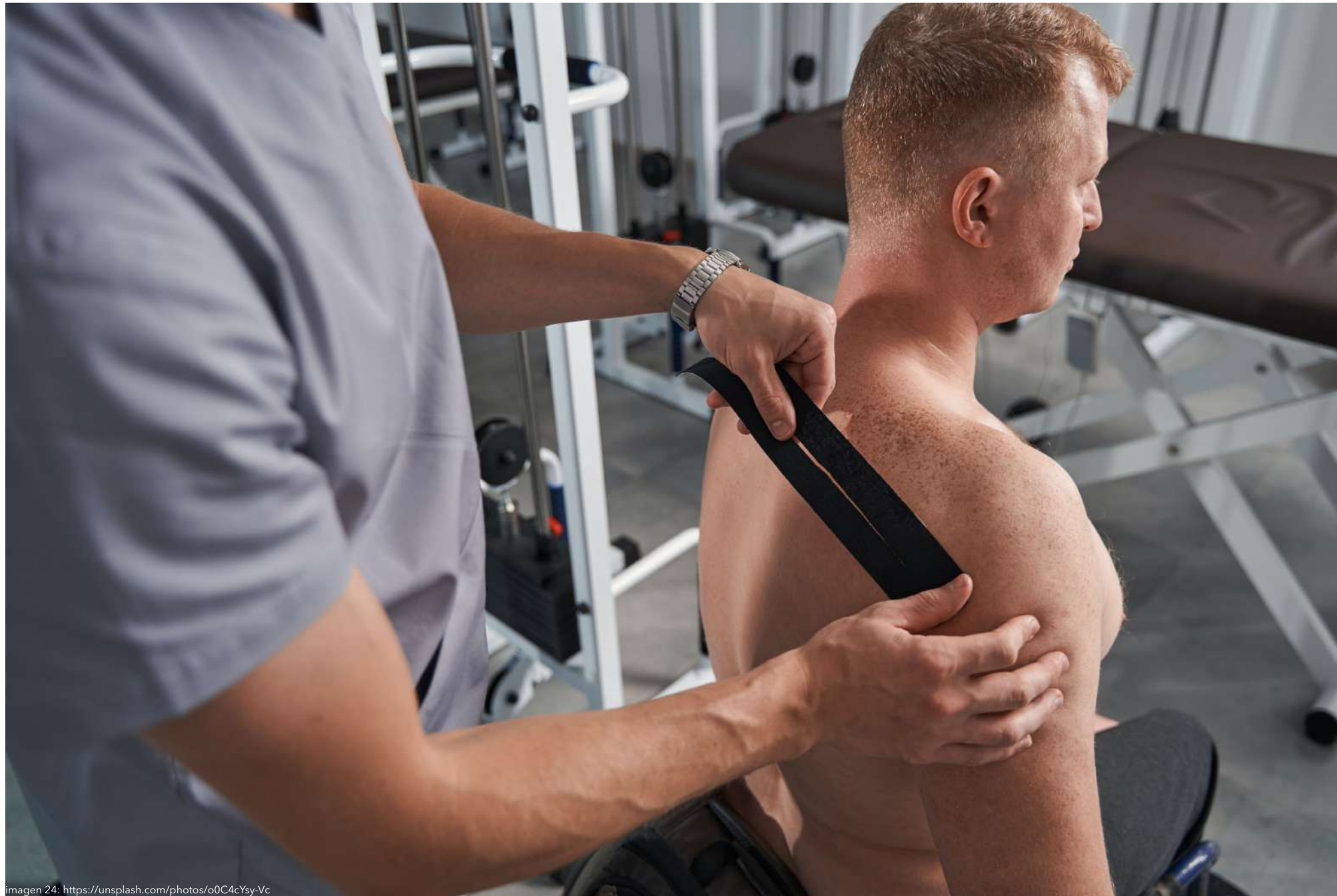


Imagen 24: <https://unsplash.com/photos/o0C4cYsy-Vc>

Estiramiento Intensivo

Ejercicios de estiramiento especialmente adecuados para la rigidez muscular y la espasticidad. Ayudan a reducir el riesgo de lesiones y puede ayudar a prevenir el acortamiento de los músculos.



Entrenamiento en Silla de Ruedas - Técnica y Entrenamiento

Este entrenamiento en grupo se lleva a cabo a diario y permite mejorar la técnica en desplazamiento y manejo de sillas de rueda. El entrenamiento se lleva a cabo tanto dentro como fuera del centro, para acercarse lo más posible a situaciones de la vida diaria. Evitar obstáculos, manejo en planos inclinados, proporcionamos consejos y ayuda para incrementar la confianza en sí mismo de cada paciente. Estas sesiones también incluyen ejercicio físico para ayudar a mejorar la condición física y llevar una vida más sana. (Vintersol, n.d.)



Fisiatría

Se basa en el empleo de técnicas quirúrgicas de medicina y rehabilitación física para pacientes con discapacidad física. Su técnica consiste en aplicar electricidad para detectar los nervios y músculos dañados que se deben tratar.

Termoterapia

La termoterapia aplica calor en la extensión del cuerpo con instrumentos que poseen una temperatura superior a la corporal. El calor se propaga por medio de agentes térmicos llegando hasta el organismo y logrando así, que surjan los efectos terapéuticos.

Kinesioterapia

La kinesioterapia se corresponde con un método curativo para el tratamiento de ciertas deformidades óseas, en la que se realizan movimientos activos o pasivos del cuerpo.

Entre sus objetivos principales se incluye perfeccionar respuestas musculares, estimular el movimiento del cuerpo, evitar la rigidez articular y tratar incapacidades como la tetraplejía, la paraplejía o hemiplejía, así como ciertas enfermedades respiratorias. (recoveri , n.d.)



Terapias que se realizarán en el proyecto

Rehabilitación intensiva, bipedismo, equilibrio y marcha

- **Fisioterapia ortopédica** se centra en el diagnóstico y tratamiento de lesiones musculoesqueléticas, por ejemplo, lesiones de cadera, espalda, hombro, cuello

Tipos de terapias ortopédicas

- Electroterapia aplicación de corrientes eléctricas
- Termoterapia
- Campos magnéticos y láser.
- Ultrasonido
- Crioterapia
- **Kinesioterapia** es una técnica de la fisioterapia y el tratamiento más importante de las terapias de rehabilitación. Se trata de la aplicación de una serie de ejercicios adaptados para mejorar la fuerza, la resistencia y la movilidad de las personas con limitaciones funcionales.
- **Masoterapia (aplicación de masajes).**
- **Terapia de movimiento fisioterapéutico** recuperar el movimiento de la persona a través de técnicas fisioterapéuticas que desarrollan la coordinación, el equilibrio, la agilidad, la destreza, la fuerza muscular y demás cualidades necesarias para realizar actividades de la vida diaria
- **Técnicas de control motor.**
- **Fisioterapia Deportiva** se tratan aquellas lesiones que se desarrollan en personas que realizan la práctica de algún deporte.



imagen 25: <https://unsplash.com/photos/J4Hf1z5dNrU>



imagen 26: <https://unsplash.com/photos/J4Hf1z5dNrU>

Tipos de terapias deportivas

- Electroterapia
- Termoterapia
- Terapia manual
- Recuperación funcional
- Ejercicios de propiocepción
- Estabilización segmentaria
- Vendaje funcional.
- Kinesioterapia
- Crioterapia

Fisioterapia Traumatológica se encarga del diagnóstico de lesiones musculo-esqueléticas para posteriormente aplicar las técnicas de fisioterapia más adecuadas. Entre las patologías y molestias más comunes que se tratan con esta especialidad de la fisioterapia, destacamos las hernias discales, fracturas, roturas de ligamentos, esguinces, luxaciones o contracturas, aunque, existe un gran número de posibles casos en los que aplicar la fisioterapia traumatológica.

Mecanoterapia empleo de aparatos especiales para producir movimientos activos o pasivos en el cuerpo humano, con el objetivo de curar o aliviar ciertas enfermedades.

Estiramiento intensivo

4



MARCO REFERENCIAL

3.1 Referencias Nacionales

Unidad de terapia física Dr.
figueroa
CEMDOE
Club body shop PUCMM

3.2 Referencias Internacionales

Centro nacional de rehabilitacion
Rehazent
Gimnasio MFitness
YUTOPIA the sports club trapenses

3.3 Elementos vinculantes al proyecto

Referencias nacionales
Referencias internacionales

REFERENCIAS NACIONALES

Unidad de terapia física Dr. Figueroa

Centro de rehabilitación física, ubicado en Santo Domingo, La Esperilla n°3 Don Bosco, donde se especializan en fisioterapia, terapia del habla, nutrición, psicología deportiva, terapia de ondas de choque.

Unidad de terapia cuenta con un sistema de cubículos donde atienden a los pacientes, así le brindan más privacidad con ciertas terapias, donde en la parte externa tienen un sistema donde colocan un cronómetro que dice el tiempo de cada terapia o proceso de la terapia que van teniendo los pacientes, en donde tienen una letra que se cambia de A a B donde la A es la primera fase y la B es la segunda fase así los terapeutas saben que fase es la siguiente sin necesidad que sea el mismo terapeuta.

Así no solo logran economizar espacio, sino que brinda privacidad y se pueden realizar distintas terapias en un mismo lugar sin que el paciente tenga que estar moviéndose o trasladándose.

Los técnicos en fisioterapia pueden manejar de dos a tres cubículos cada uno dependiendo de la terapia del paciente. En la parte externa, en el centro de espacio cuentan con máquinas necesarias para realizar algunos ejercicios físicos.

Otra cosa a destacar es la buena iluminación y los parches metálicos colocados en la pared para evitar maltrato por roce de las camillas y las sillas de ruedas u otros aparatos o equipamiento.



REFERENCIAS NACIONALES

CEMDOE



El Centro Médico para la Diabetes, Obesidad y Especialidades (Cemdoe) se encuentra ubicado en la avenida Luperón del sector San Jerónimo, en la ciudad de Santo Domingo. Su estructura cuenta con 7,000 metros cuadrados y funciona como centro de salud ambulatoria.

La edificación es una pieza de arquitectura contemporánea para la salud, cuya fachada conjuga listones de hormigón visto y cristales que permiten la entrada de luz natural a la mayoría de los espacios. Cuenta con tres niveles por encima de la calle y un nivel subterráneo destinado a estacionamiento y áreas de servicio. En el primer nivel se han ubicado estratégicamente las áreas de diagnóstico y laboratorios y las zonas de uso comunitario, como cafetería y centro de conferencias.

El atrio de triple altura se ubica hacia esta fachada posterior, realiza la conexión con el patio y permite que los espacios de uso público tengan contacto visual con el exterior. Dentro del atrio se ubica una escultural escalera con revestimiento de mármol envejecido y baranda de cristal. La triple altura permite disfrutar del mural de gran escala del artista dominicano Fernando Varela.

Todas las fachadas están trabajadas con un juego de listones de hormigón visto y cristales. Los cristales en ciertas ocasiones suben hasta el techo y producen entradas de luz cenital, lo que redundaría en espacios muy singulares y es un aporte al minimizar los costos por iluminación artificial. Este contacto espacial con la naturaleza es de vital importancia en esta tipología de arquitectura para la salud, ya que existen varios estudios que demuestran el poder sanador y de bienestar que produce esta conexión. Hacia el frente de la edificación se han dispuesto plazas de estacionamiento sobre superficie. Este estacionamiento implementa un sistema de pavimentación verde natural que proporciona una mejor gestión de las aguas pluviales. (Valdez, 2021)



REFERENCIAS NACIONALES

Club Body Shop PUCMM



La edificación exhibe una imagen de arquitectura deportiva contemporánea que se emplaza en este recinto cuya privilegiada naturaleza es aprovechada para crear vistas desde el proyecto.

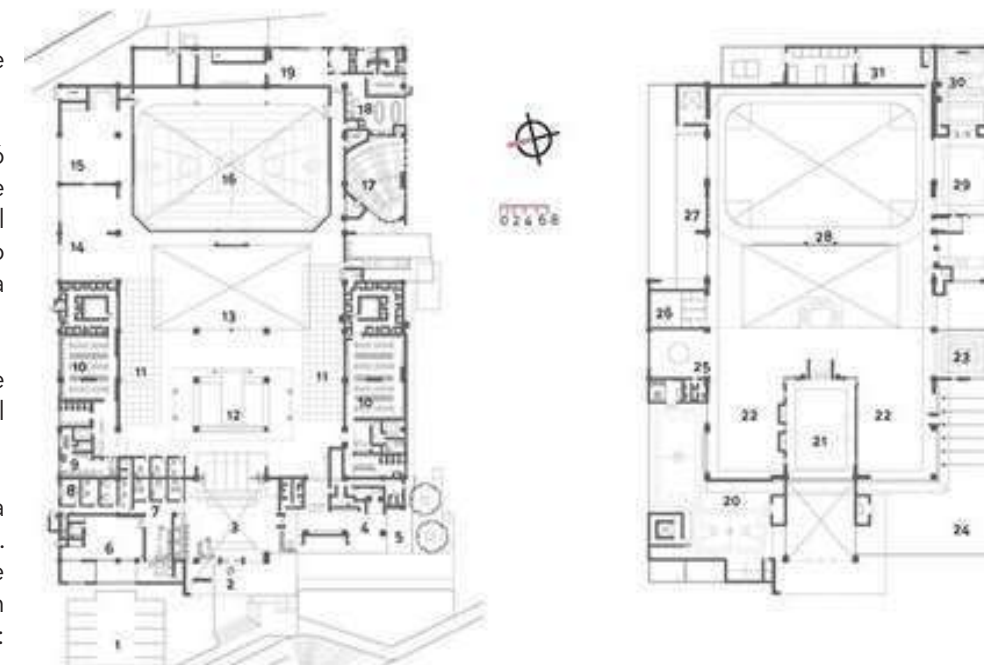
El edificio se logra a partir de un juego de volúmenes y planos de diversos materiales que conforman un conjunto dinámico.

Con la intención de jerarquizar la edificación, se aprovechó la topografía irregular acomodando el edificio en el frente y en la parte más alta. La porción más baja se reservó para el estacionamiento. Una elegante escalinata y el cuidado paisajismo forman parte de la fachada principal. Un portal rojo enmarca la puerta de entrada y reduce la gran escala de este atrio exterior.

El atrio interior es un espacio generoso en amplitud y altura donde se disponen las salas de espera. Un gran mostrador controla el acceso hacia las áreas del gimnasio.

La cafetería se hace presente hacia la recepción y hacia la fachada principal a través de los cristales de piso a techo que la contienen. El local capta la atención desde el atrio por su portal cubierto de pequeñas láminas de madera superpuestas. Dentro, se logran diferentes ambientes que combinan lo rústico con lo elegante: salón [lounge] en la entrada, área de barra, de mesas y de terraza.

Los casi ocho mil metros cuadrados edificados fueron distribuidos en dos niveles. Además de la recepción, salas de espera y cafetería, se disponen en el primer nivel una generosa sala de fitness para hacer pesas y máquinas, pared de escalar, salas de bicicletas, bodymind, y omnia y military cross training. (Valdez, ARQUITEXTO, 2015)



REFERENCIAS INTERNACIONALES

Centro nacional de rehabilitación Rehazent



Ubicado en luxembourg, Luxemburgo, Anteriormente finalizado en 2007, se han mantenido los primeros modelos y losas de apilamiento, así como láminas de cartón y la imagen final, donde las habitaciones continúan flotando ligeramente sobre los pisos de tratamiento. (Maggiara, 2007)

Es un centro de rehabilitación física, totalmente equipado que no solo cuenta con su propia área de gimnasio y terapia, también con piscina para realizar distintos tipos de terapias en el agua.

Ubicación: luxembourg, luxemburgo
Arquitectos: M3 Architectes
Año: 2007



REFERENCIAS INTERNACIONALES

Gimnasio MFitness

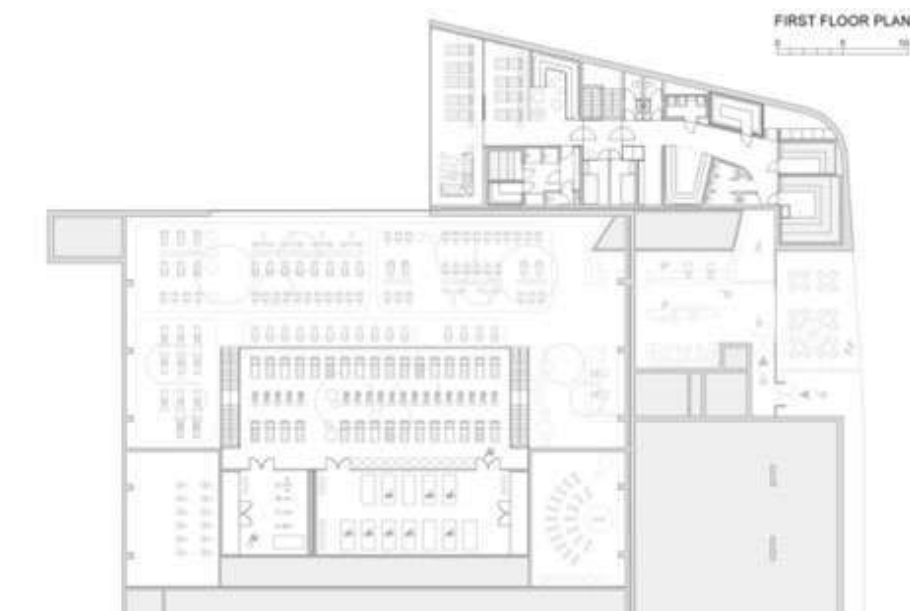


Ubicado en wiener neustadt, Austria. Espacio para mantenerse saludable en lo que antes era una cancha de tenis en desuso. El nuevo gimnasio se ha integrado en un antiguo salón, cuyo diseño se aferra a una gráfica y una arquitectura con carácter industrial tipo loft. El gran espacio se comparte, proporcionando un nivel intermedio.

La plataforma elevada de acero ofrece a los usuarios un espacio privado para su entrenamiento, en contraste con el piso principal, donde se promueve la capacitación común. El concepto de espacio generoso, incluye áreas de comunicación, bienestar, asientos y terrazas; el gimnasio ofrece a sus usuarios espacios de comunicación y privacidad. Adyacente a la sala de entrenamiento se disponen salas preparadas para entrenamiento especializado como spinning, salas de gimnasia más grandes y más pequeñas, y sala de potencia.

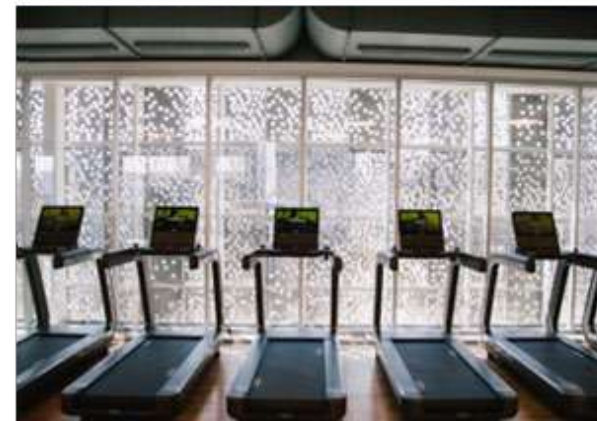
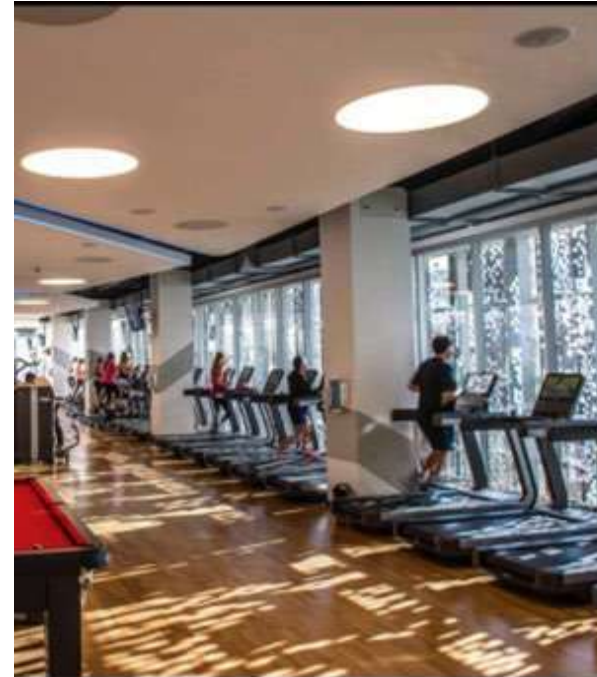
En el nivel intermedio hay un área de bienestar con sauna, estuario, solarium, enfermería, duchas, sala de recreación, área de terraza y espacios de spa. El gimnasio tiene una entrada principal que da hacia la calle, conectándose con el centro comercial se encuentra al lado y a un estacionamiento. (González, 2015)

Ubicación: wiener neustadt, Austria
Arquitectos: Smertnik Kraut
Área: 2430 m²
Año: 2015



REFERENCIAS INTERNACIONALES

YUTOPIA the sports club Trapenses



Ubicado en lo barnechea, Chile, una nueva cadena de Centros Deportivos, YutoPIA, con vocación de crecimiento por Latinoamérica, recogiendo la experiencia técnica de Alonso, Balaguer y Arquitectos Asociados en el sector, con más de 60 Centros proyectados y construidos en 10 países.

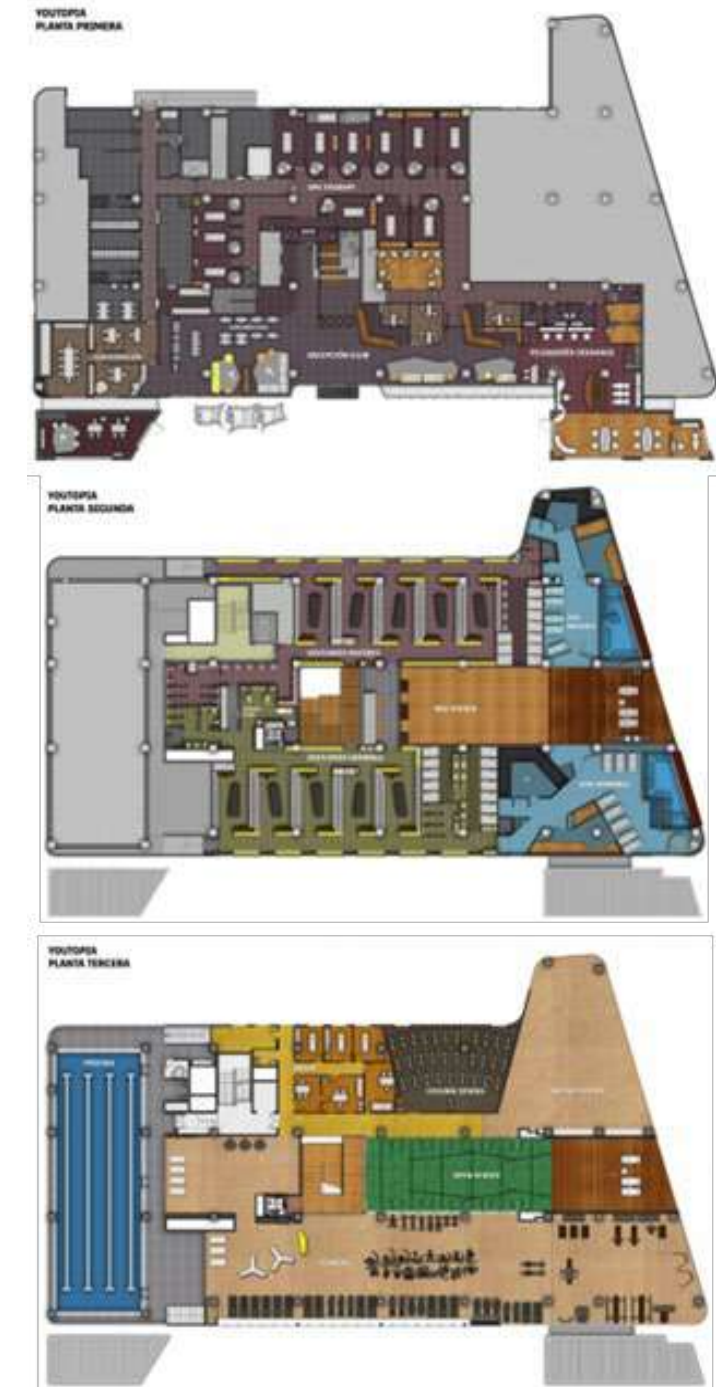
Vestuarios de nueva generación con servicios y dimensiones generosamente proyectados. Áreas de relax, y de estética, alrededor del mundo del Agua, áreas sociales de interrelación, áreas de actividades dirigidas, con gran flexibilidad y adaptabilidad. Áreas de fitness y de estética, todas ellas diseñadas específicamente, para transmitir amabilidad al usuario, confortabilidad y relajación. Colores, texturas, materiales, iluminación, todo ello pensado y diseñado ex profeso, para los claros fines perseguidos. (Santibañez, 2016)

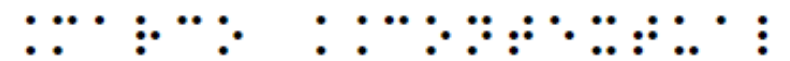
Ubicación: barnechea, Chile

Área: 4300 m²

Año: 2016

Arquitectos: Alonso, Balaguer y Arquitectos Asociados





5

MARCO CONTEXTUAL

5.1 Localización y ubicación

5.2 Contenedor a intervenir

- Forma geométrica
- Antecedentes del lugar
- Uso actual
- Planimetría existente
- Disposición del contenedor
- Morfología del contenedor
- Lista cualitativa
- Lista cuantitativa
- Levantamiento fotográfico descriptivo del contenedor
- Niveles de piso y/o volúmenes interiores
- Panorama actual del entorno inmediato al contenedor
- Principales vías de penetración
- Análisis climático del impacto en el contenedor
- Factor vegetación e incidencias en el contenedor/arborización

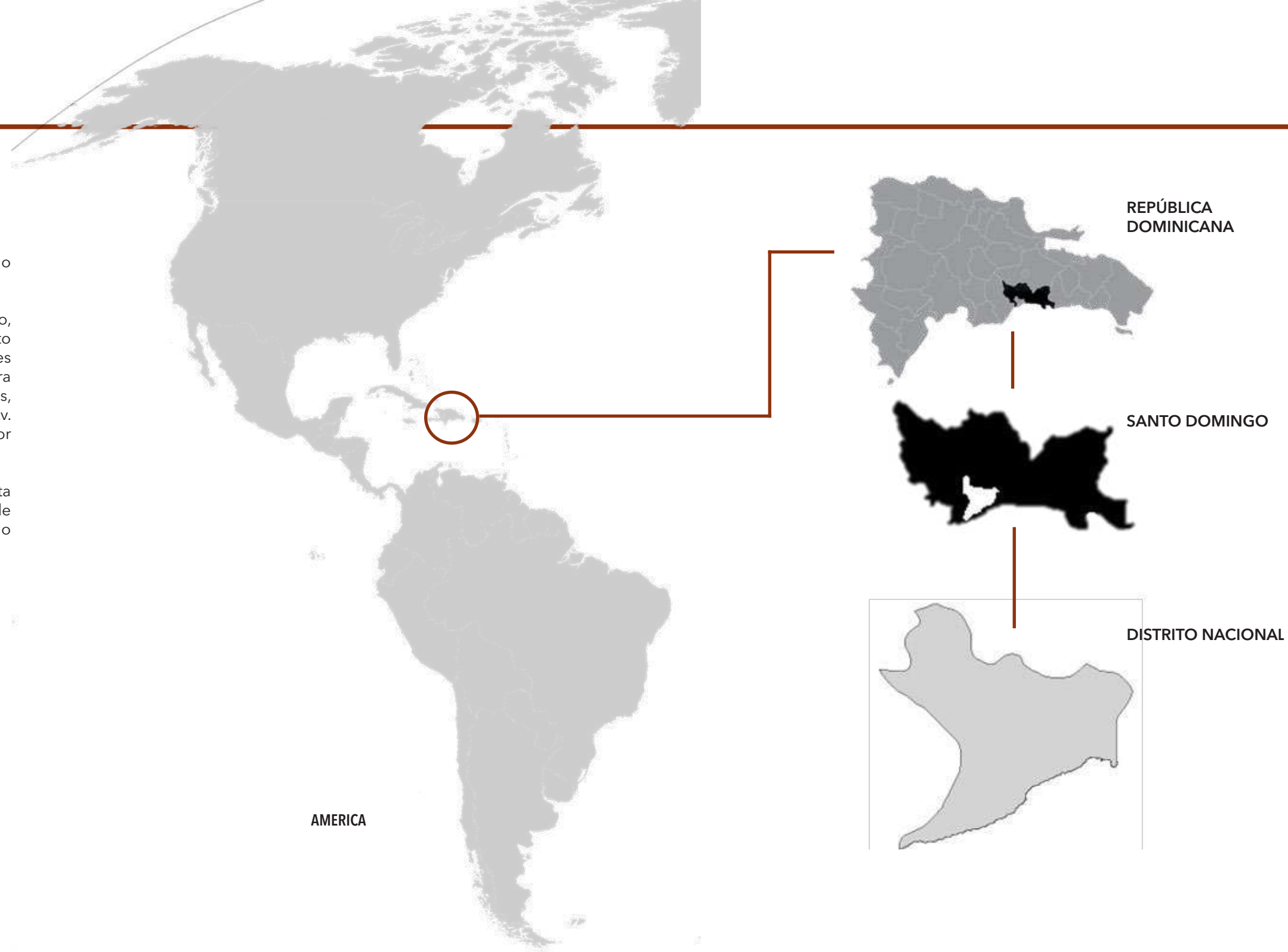


LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

Referente al continente americano, la República Dominicana, formando parte de las Antillas Mayores en la región del Caribe.

El proyecto a desarrollar se emplaza en la ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana la cual comprende con el distrito nacional localizado al sureste del país que a su vez se divide en tres circunscripciones, perteneciendo este a la primera. El área que incorpora este el proyecto es la región urbana denominada, así como los prados, la cual limita al norte con la Av. Juan Pablo Duarte al sur con la Av. Gustavo Mejía Ricart, al este con la Av. Fernando Alberto Defillo y, por último, al oeste con la Av. Núñez de Cáceres.

El proyecto propuesto se encuentra en la calle Félix Mota, siendo esta una zona urbanizada de carácter comercial en su mayoría. Se trata de una obra arquitectónica de acceso exigible las diferentes vías que lo rodean.



Contenedor a Intervenir

La edificación a intervenir se trata de la nueva sede de Servicios e Instalaciones Técnicas (Setec), una empresa que ofrece soluciones eficientes para plantas eléctricas y ascensores, se encuentra emplazado en el sector de Los Prados en Santo Domingo. Con un área de construcción de 1,075 m² y un área de solar de 1,500 m²

El nuevo edificio está concebido con un carácter industrial, en cuanto a su expresión formal, y vanguardista, su organización espacial interior, se aplican los conceptos de planta abierta. (ARQUITEXTO, n.d.)

Antecedentes históricos

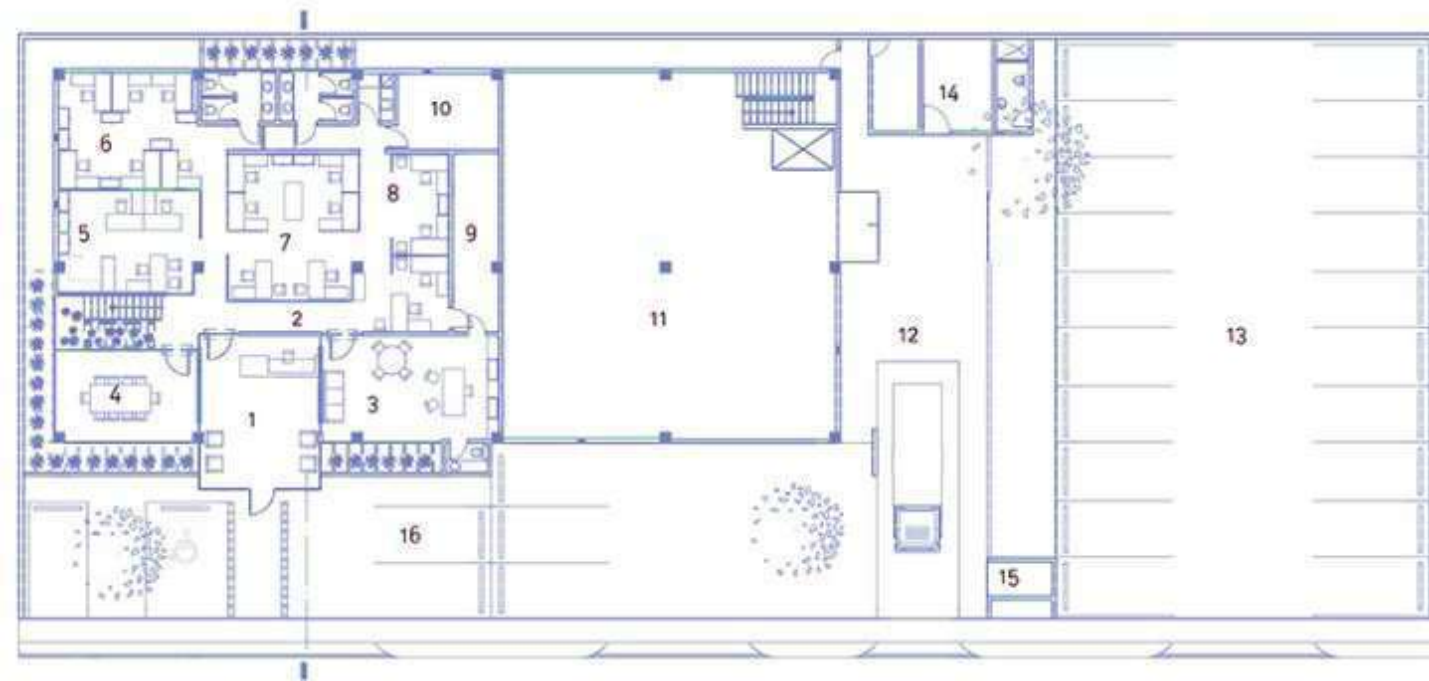
El edificio existente no posee antecedentes históricos debido a que fue construido para el uso actual ya presenté así que es una edificación nueva



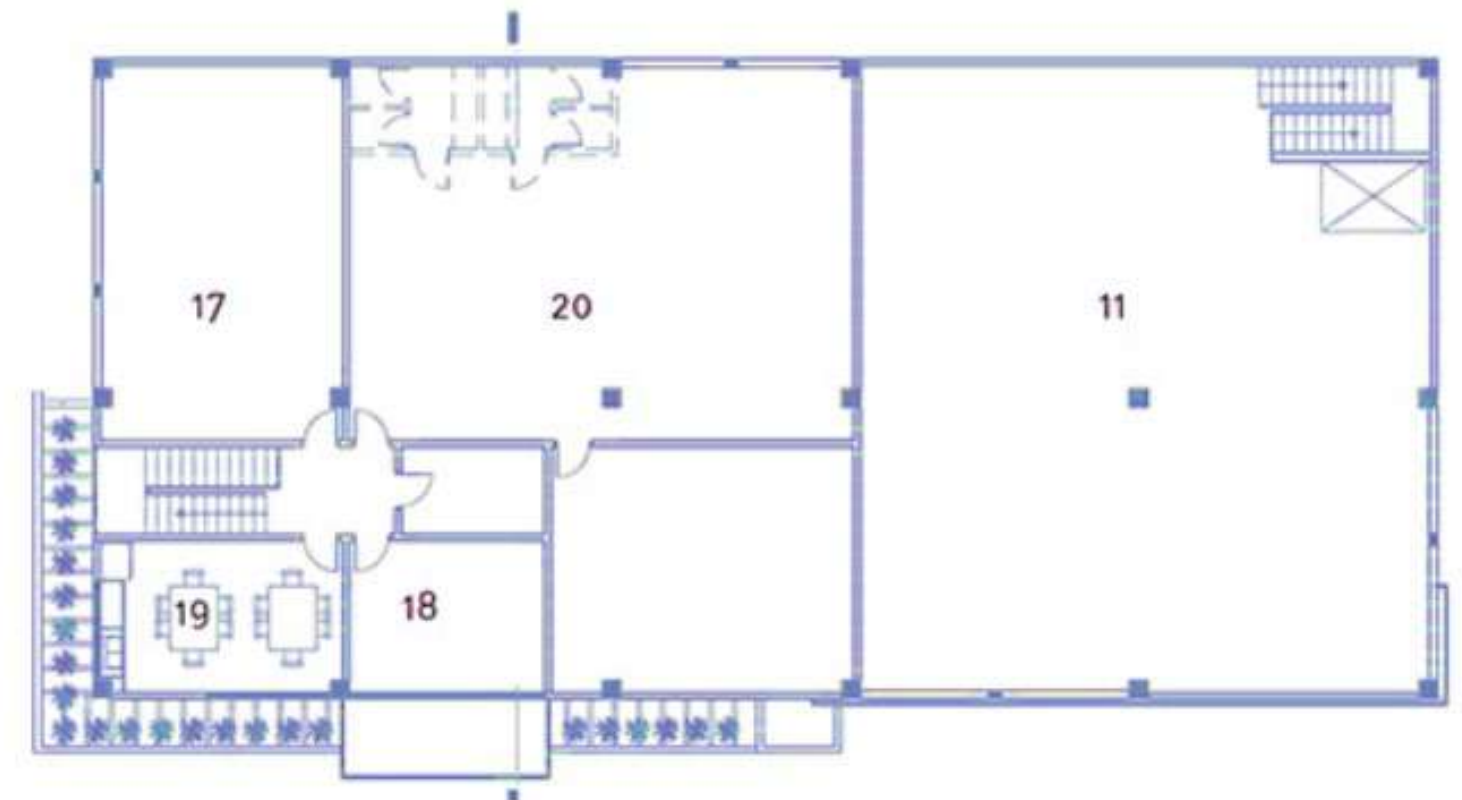
PLANIMETRÍA ACTUAL

Planta arquitectónica de conjunto y primer nivel y segundo nivel, elevación frontal y sección

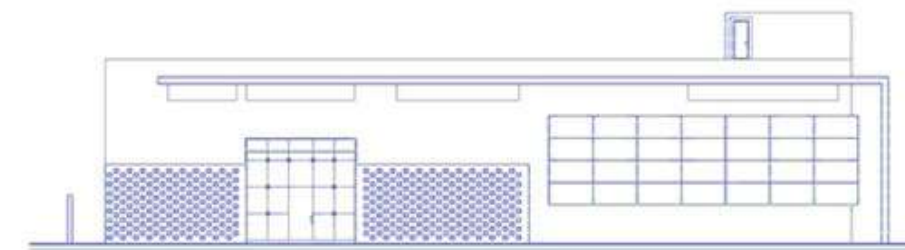
Legenda: 1 Recepción 2 Circulación general 3 Despacho principal 4 Sala de juntas 5 Contabilidad 6 Cobros 7 Departamento de mantenimiento 8 Departamento de operaciones 9 Depósito 10 Almacén de mantenimiento 11 Almacén general 12 Área de carga y descarga 13 Estacionamientos de empleados 14 Áreas de servicio 15 Garita 16 Estacionamientos de visitantes 17 Centro de capacitación 18 Laboratorio 19 Comedor 20 Área de expansión futura



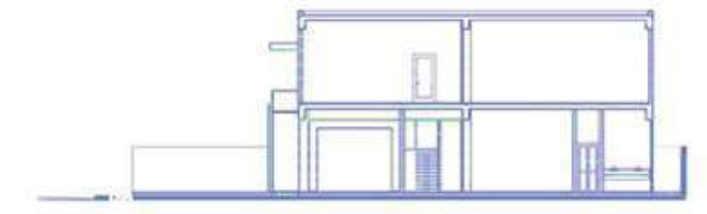
PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



ELEVACIÓN FRONTAL



SECCIÓN

DISPOSICIÓN DEL CONTENEDOR

La edificación de dos niveles está compuesta por una estructura porticada de hormigón con planta libre que incluye ambientes de trabajo diferentes: la recepción, sala de conferencias, oficina de gerencia, los laboratorios electrónicos, el centro de entrenamiento y capacitación del personal técnico y las dependencias de apoyo, como baños y cocina-comedor, y amplios almacenes.

En la fachada norte se colocó un muro pantalla con bloques calados de concreto que crea un pasillo entre ella y las paredes exteriores de la edificación. Este espacio se ambienta como un jardín que da apertura a los salones de reuniones y al despacho principal.

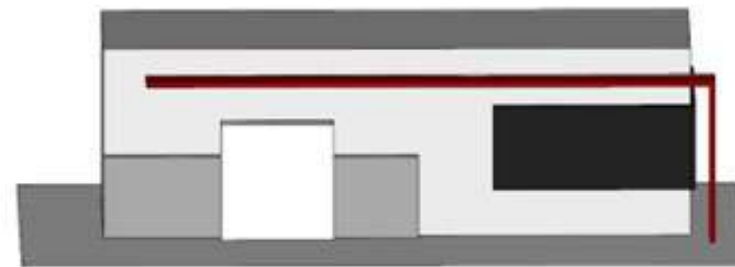
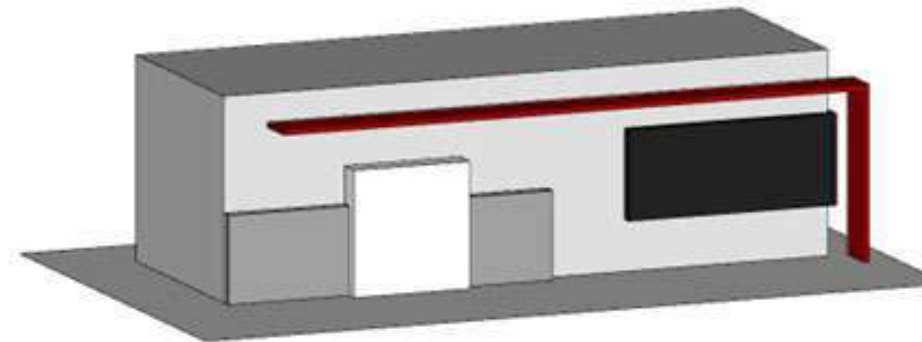
El uso de los bloques de concreto en su apariencia natural, se presenta aquí de manera innovadora como protagonista de la fachada, aportando movimiento a la volumetría y reforzando el carácter industrial de la edificación.

La aplicación del concepto de open space en el primer nivel, no solo responde a la tendencia en el diseño de oficinas sino a la oportunidad para desarrollar un trabajo colaborativo, un elemento vital para una compañía de servicios como es setec.

El emplazamiento del edificio permitió la creación de un área frontal de estacionamientos de visitantes, pavimentado con gramaquines con el fin de lograr una especie de plaza y área verde antes de la edificación, que complementa su carácter industrial, a la vez que contribuye con las escorrentías.

MORFOLOGÍA DEL CONTENEDOR

La forma en la que está compuesta dicha edificación, se trata de un rectángulo central el cual compone el 99% de la edificación y el 100% de uso útil de esta. A dicha edificación se le anexan otras formas rectangulares en la parte frontal creando unos pasillos y la entrada a este edificio



LISTA CUALITATIVA DEL CONTENEDOR

- Grandes espacios
- Espacios que pueden ser modificados para poder hacer otros de mayor tamaño
- Flexibilidad de los espacios interiores para los equipamientos necesarios en un espacio deportivo especializado

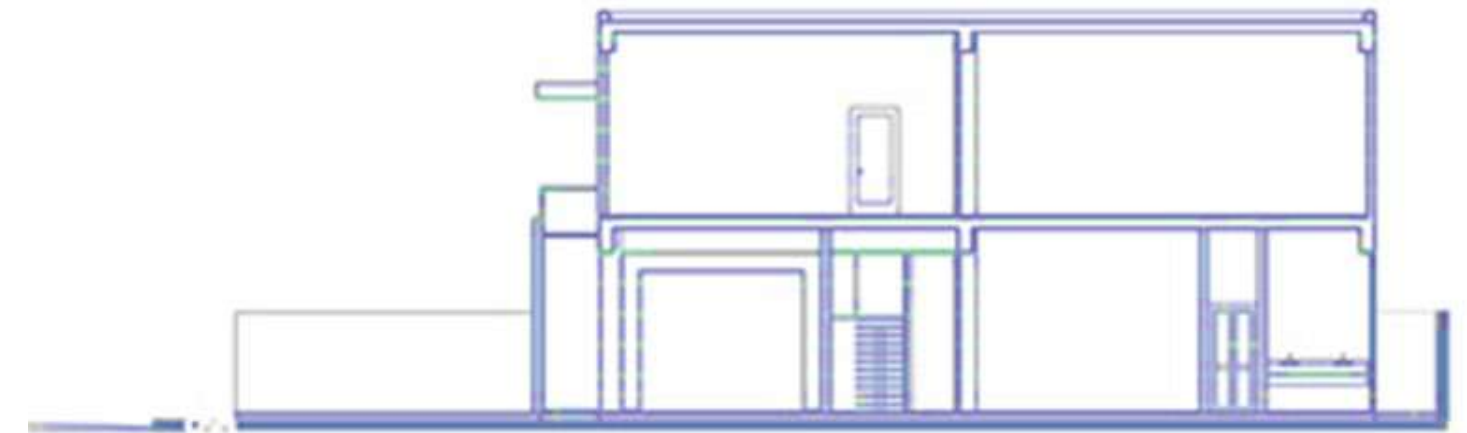
LISTA CUANTITATIVA DEL CONTENEDOR

- Estacionamientos
- Mas de 600 m²
- Fachada estética

NIVELES DE PISO Y VOLÚMENES INTERNOS

Los niveles de piso y volúmenes de dicho contenedor son similares entre sí, en altura y forma ya que estamos hablando de una edificación uniforme donde cada nivel mide aproximadamente 4 metros.

Este tiene un núcleo central el cual consta por una escalera y un ascensor que comunica a ambos niveles.



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Hormigón

Celosías de hormigón que obstaculizan la vista hacia la calle y ayudan con el ruido exterior

Estructura metálica como soporte de vidrio

Gramaquines



Pared con 3D de plástico

Pared de madera rodeada de un borde de cristal

Porcelanato gris

Estructura metálica de anclaje entre paredes y el edificio



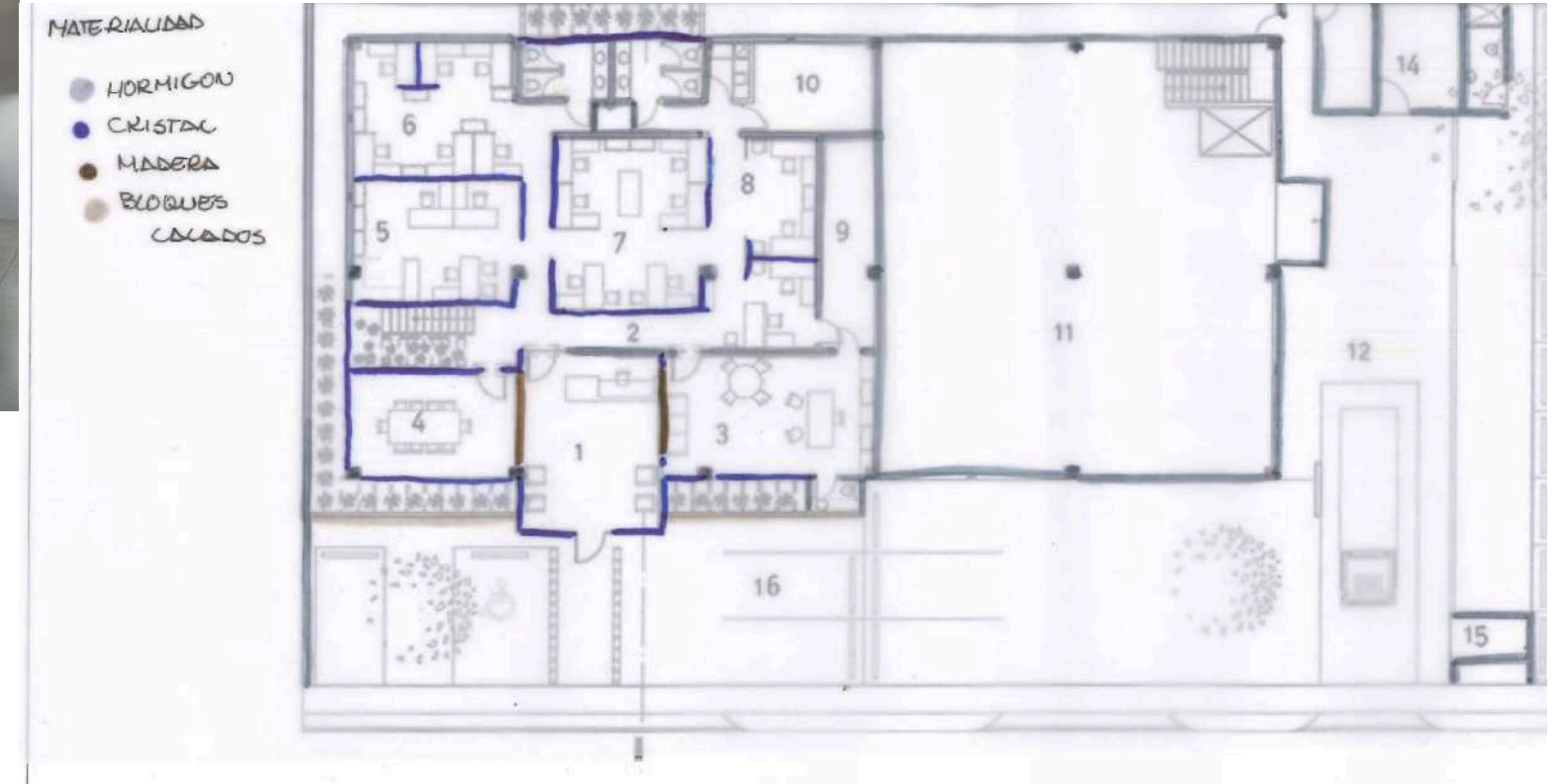


Pared con revestimiento en madera

Escalones revestidos de madera



Estructura del contenedor de hormigón

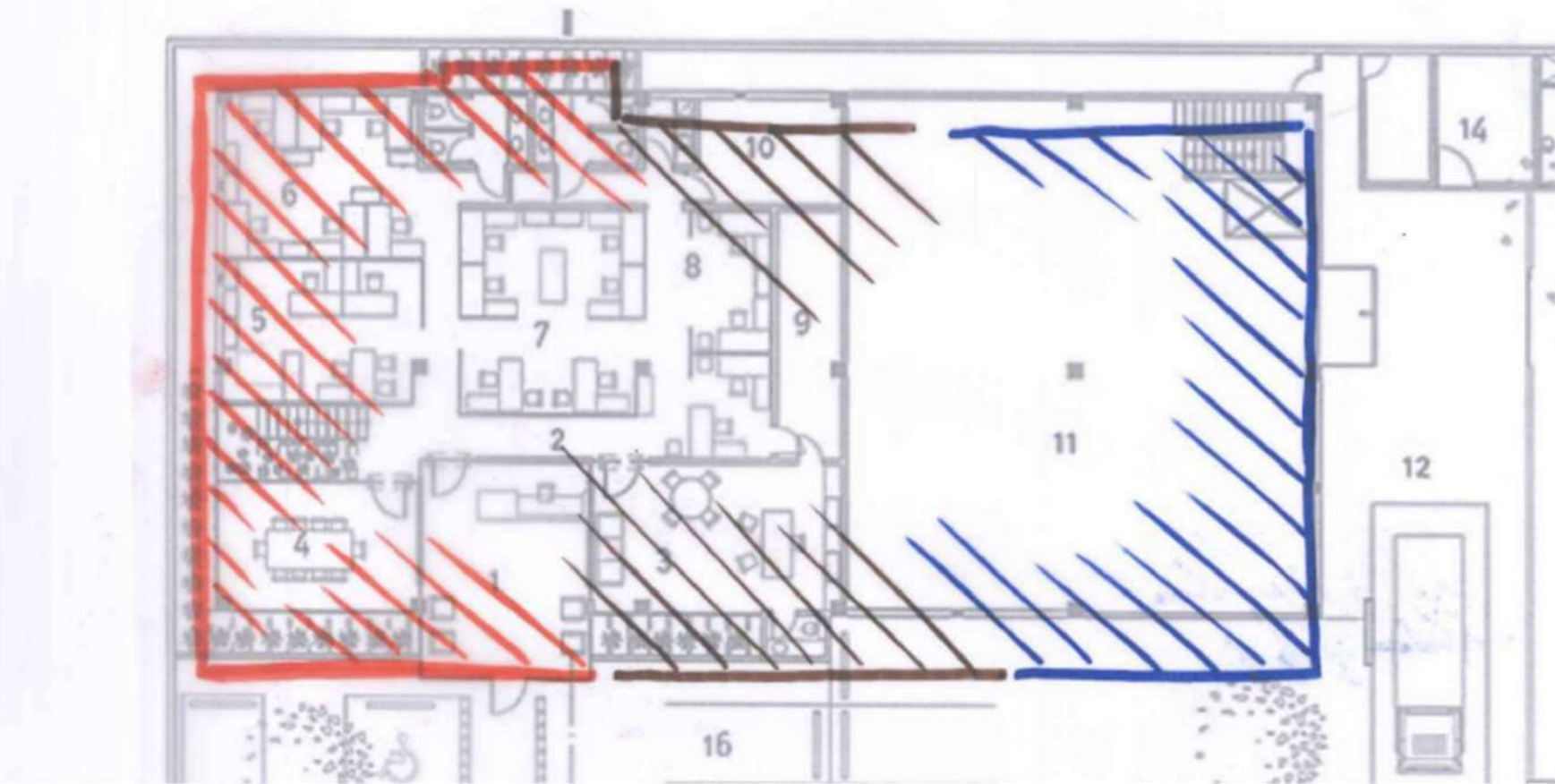


PANORAMA ACTUAL DEL CONTENEDOR



-  TRANSPORTE PUBLICO
-  COMERCIO
-  SALUD
-  ACADEMICO
-  CONTENEDOR

Entre las principales vías de acceso al contenedor nos encontramos con la av. John F. Kennedy y las c. Félix Mota como calle principal ya que queda justo en frente, al este con la Av. Núñez de Cáceres y al oeste con la calle José López



CALIENTE **TIBIO** **FRIO**

FACTOR VEGETACION, VIENTOS Y SOL

En la zona se encuentran distintos tipos de árboles de alta y mediana altura. En el contenedor en la parte frontal se encuentran árboles de altura media, en la fachada detrás de las celosías se encuentran árboles de porte pequeño, detrás de dicho contenedor se encuentra una vegetación de plantas parasitas adosadas al muro divisor, en la parte del parqueo se encuentran árboles de tamaño alto.



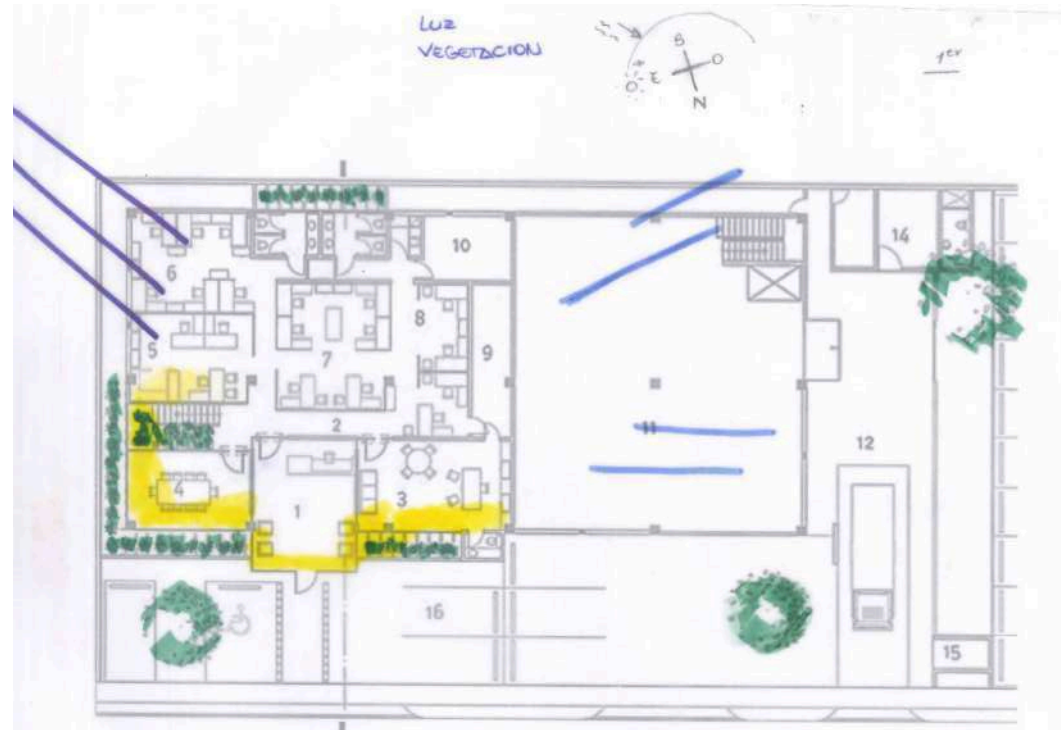
ÁRBOL DE MANGO



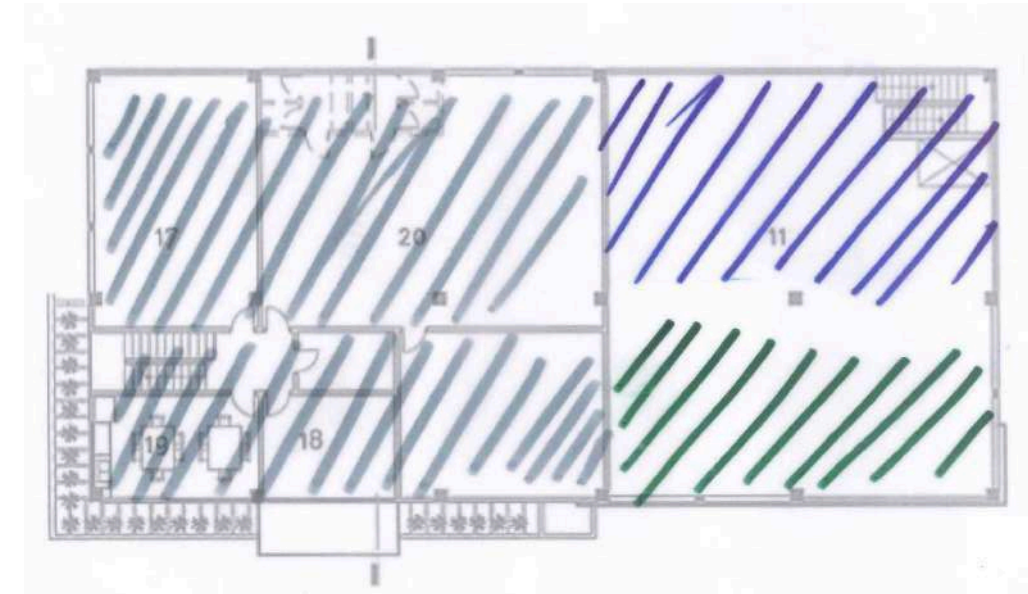
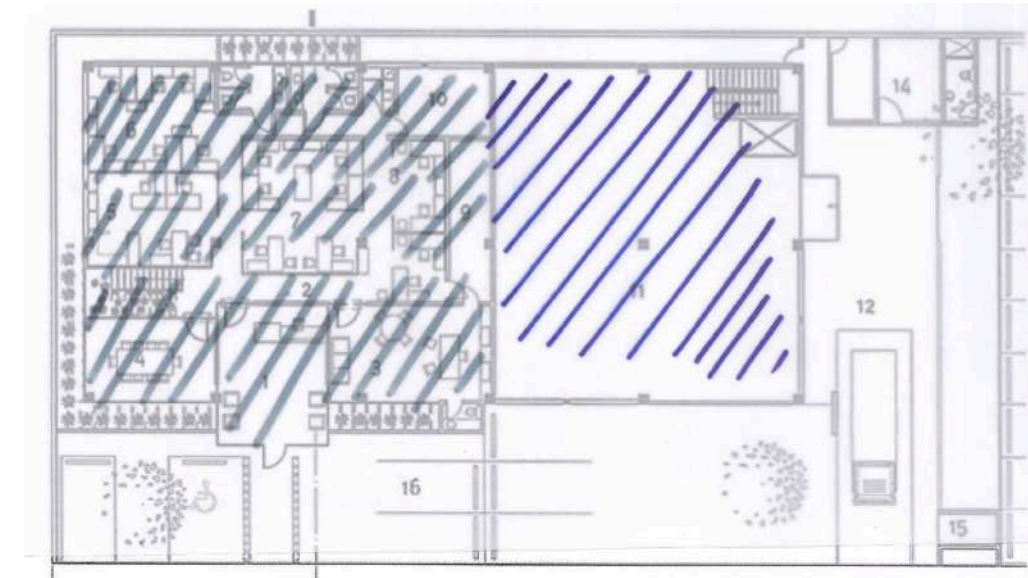
ARBOL DE OLIVO






ARBOL DE PINO



ANALISIS DEL SONIDO DEL PROYECTO



-  ZONA MAS SILENCIOSA
-  ZONA CON RUIDO MEDIO
-  ZONA CON RUIDO BAJO O NULO



⠠⠒⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

MARCO PROGRAMÁTICO

6.1 Análisis de usuario
Público objetivo
Relación espacio-usuario

6.2 Estudio de áreas
Áreas requeridas
Clasificación de áreas
Diagrama de áreas
Programa de áreas

ANÁLISIS DEL USUARIO

Público Objetivo

Nos disponemos a diseñar un espacio de gimnasio y rehabilitación dirigido a un público con un rango de edad desde 20 a 70-80 años, para personas no videntes y usuarios discapacidad motriz, ya sea con paraplejía, monoplejía, hemiplejía, o luxaciones, fracturas, prótesis, rotura de ligamentos, rotura de fibras musculares, roturas tendinosas, esguinces, desgarró muscular, amputación, distrofia muscular, para que así puedan desarrollarse y cumplir sus metas de sanación, recuperación y desarrollo muscular, el mismo esta dirigido a la clase media y alta.

Tipos de Usuario



Pacientes/deportistas/atletas/amateur

Este grupo de usuarios está compuesto por las personas que tengan interés en realizar actividades físicas ya sea un atleta o alguien que disfrute del deporte y para ello necesite alguna ayuda o guía mas personalizada y especifica, también para aquellos que necesitan y desean lograr sanarse de alguna lesión.



Personal de apoyo/médicos/fisiatras

Conformado por un personal con conocimiento en fitness y el desarrollo muscular, quienes supervisan, organizan, orientan y ayudan en todo lo relacionado a las mismas.



Administración

Se encargan de administrar y llevar la logística del lugar, logrando un funcionamiento óptimo de las instalaciones. }



Mantenimiento

Colaboradores encargados de mantener el espacio organizado y en las mejores condiciones para el desenvolvimiento de todas las actividades.



imagen 27: <https://unsplash.com/photos/J4Hf1z5dNrU>

Foto e imagen de stock sin royalties de Tiro Recortado De Nadador En Forma Con. (n.d.). <https://create.vista.com/es/unlimited/stock-photos/224652266/stock-photo-cropped-shot-fit-swimmer-artificial/>

Público Objetivo

El diseño y porcentaje de las áreas van a depender de su uso y de los usuarios que estén destinadas a ellas.

Para las áreas de gimnasio y rehabilitación destinadas en la parte suroeste, en la primera y segunda planta, siendo así un 60% del espacio total del contenedor, tendrá una capacidad máxima de 120 personas en total.

Para los usuarios acompañantes tendrán un área destinada a un 10% para área de espera ya que su estancia no será prolongada en el lugar, por lo tanto, no necesitaran espacios de uso privado.

El personal de apoyo, fisiatras, médicos y entrenadores, estarán en contacto directo con los pacientes por lo tanto usarán las áreas destinadas para las actividades de rehabilitación y entrenamiento, también tendrán espacios aislados para planificar y organizar sus horarios y métodos de trabajo y un área de descanso y comida.

Para los del área administrativa tendrán un tiempo prolongado donde tendrán horarios de tiempo prolongado, donde tendrán espacios bien iluminados y áreas de comida y descanso.

El personal de mantenimiento y limpieza tendrá áreas estratégicas donde se manejará con su equipo requerido para realizar su trabajo.



imagen 28: <https://unsplash.com/photos/J4Hf1z5dNrU>

ESTUDIO DE AREAS

AREAS REQUERIDAS

ZONA PUBLICA

Espacio con acceso al público en general y personal interno.

- Recepción
- Sala de espera
- Café

ZONA PRIVADA

Área de acceso con carácter administrativo, de personal de apoyo en general, de pacientes en tratamiento o de pacientes en entrenamiento.

- Administración
- Área de empleados
- Áreas de entrenamiento y rehabilitación

ZONA DE SALUD

Área para otorgar revisiones a los pacientes para verificar su progreso

- Consultorios

ZONA HÚMEDA

Área dirigida al público y personal de apoyo donde pueden cambiarse e higienizarse.

- Baños y duchas

ZONA DE SERVICIO

Zona accesible por el personal encargado de las actividades de mantenimiento

- Almacén
- Depósito
- Cuarto de limpieza



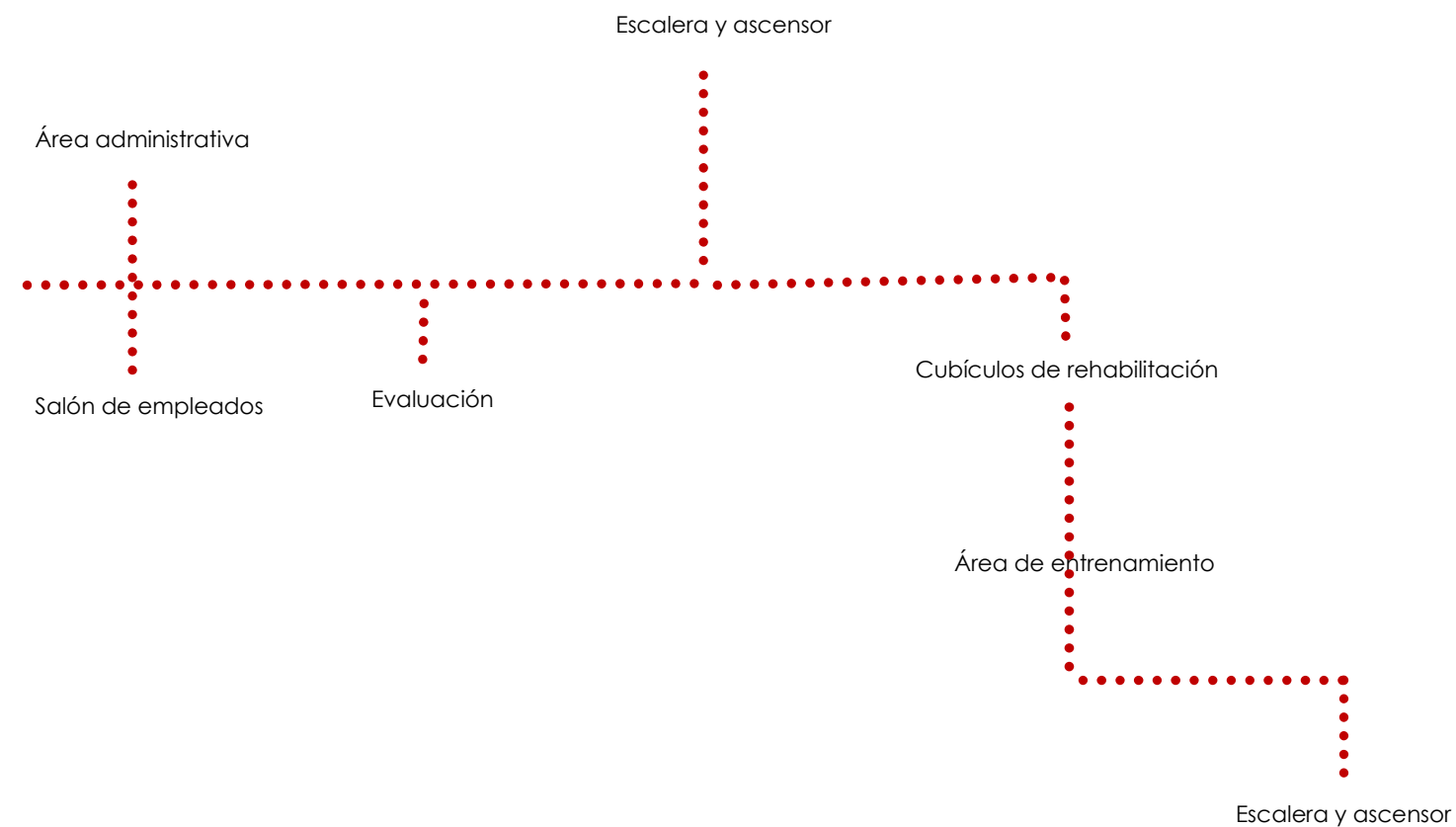
PROGRAMA DE AREAS

AREA	ACTIVIDADES	NECESIDADES
Recepción	Asistencia y cobro del usuario	Caunter de recepción
Sala de espera	Espacio de espera de pacientes	Muebles de sala de espera
Café	Espacio de venta de café y bebidas frías	Caunter de cafetería, neveras y maquinas de café
Baños y duchas	Aseo, cambio de ropa y necesidades fisiológicas	Aparatos de ducha, sanitarios, lavamanos y locker
Área de entrenamiento	Espacio para ejercitarse y realización de terapias	Equipamiento de gimnasio y terapéuticos
Cubículos	Espacio para múltiples terapias	Camillas e instrumentos terapéuticos
Área administrativa	Espacio de trabajo y administración	Escritorios, espacio de almacenaje, sillas.
Área de empleados	Espacio para el descanso de todo empleado	Muebles cómodos y reclinables
	Área de revisión para los pacientes	Camillas, escritorios, espacio de almacenaje

imagen 28: <https://unsplash.com/photos/R0RgAoCFBLL>

ESTUDIO DE AREAS

Diagrama de Areas



LOGÍSTICA DE MANEJO DEL PROYECTO

El procedimiento a llevar a cabo en dicha instalación será por citas previamente solicitadas por el paciente, cuando el paciente acceda a dicha instalación el día y la hora de su cita será atendido de inmediato con su terapeuta o el personal de apoyo encargado de dicho paciente.

Cantidad de personas máximas por nivel y áreas

- **Área de entrenamiento 1er nivel**
15 personas
- **Área de entrenamiento y fisioterapia 2do nivel**
15 a 20 personas
- **Área de cubículos para fisioterapia**
8 personas
- **Cantidad total de técnicos/fisioterapias/personal de apoyo**
12 personas`

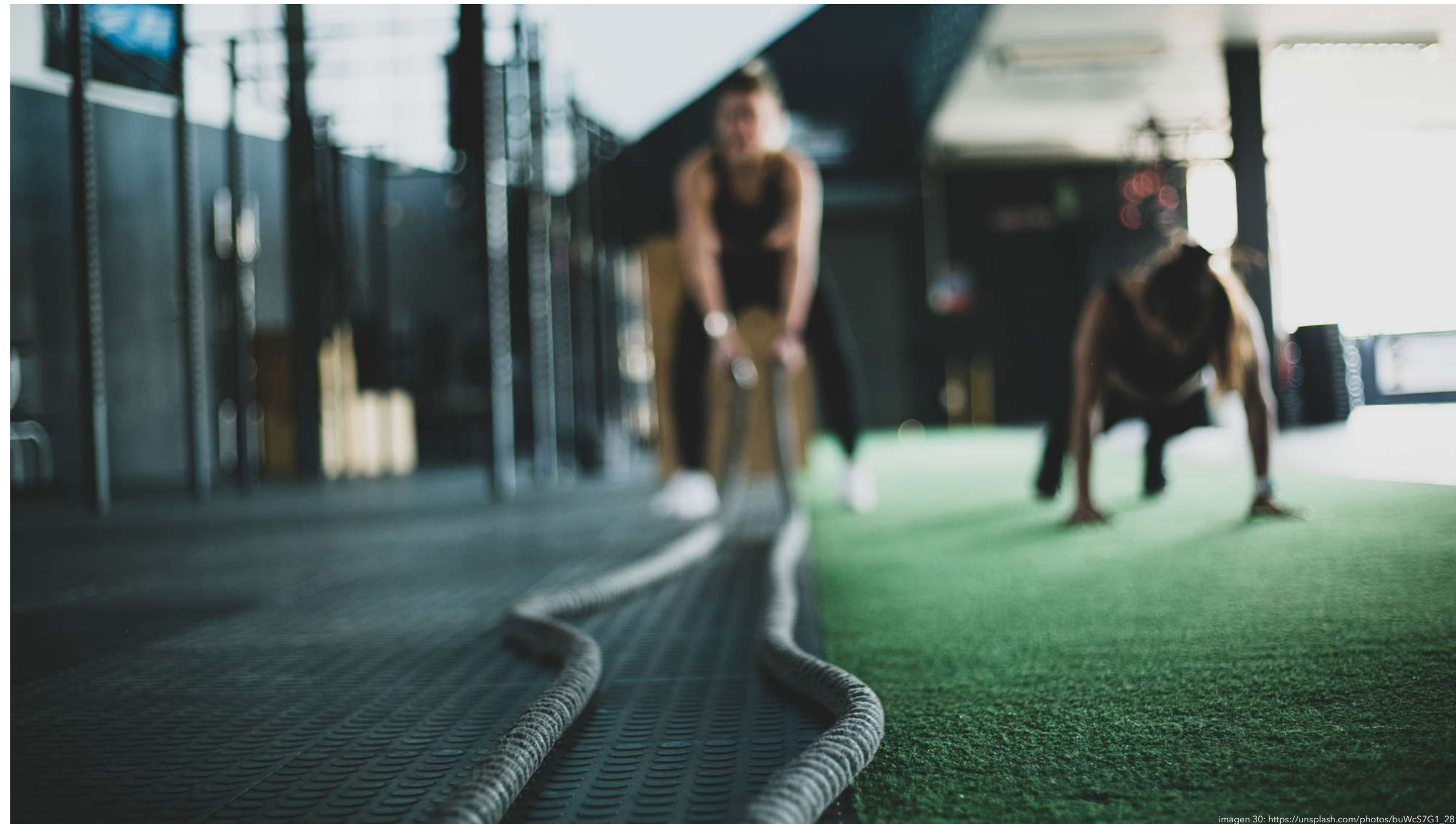


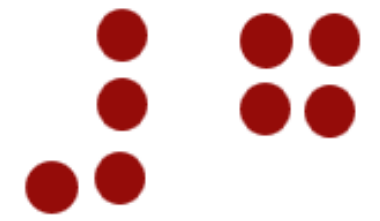
imagen 30: https://unsplash.com/photos/buWcS7G1_28

7

MARCO CONCEPTUAL Y OPERATIVO

7.1 Proceso conceptual

- Definición del concepto
- Ejes del concepto
- Mosaico
- Paleta de colores
- Moodboard de materiales
- Moodboard de iluminación
- Zonificación con imágenes
- Planta de flujo
- Proceso de Diseño



EL OLIMPO

Definición del concepto

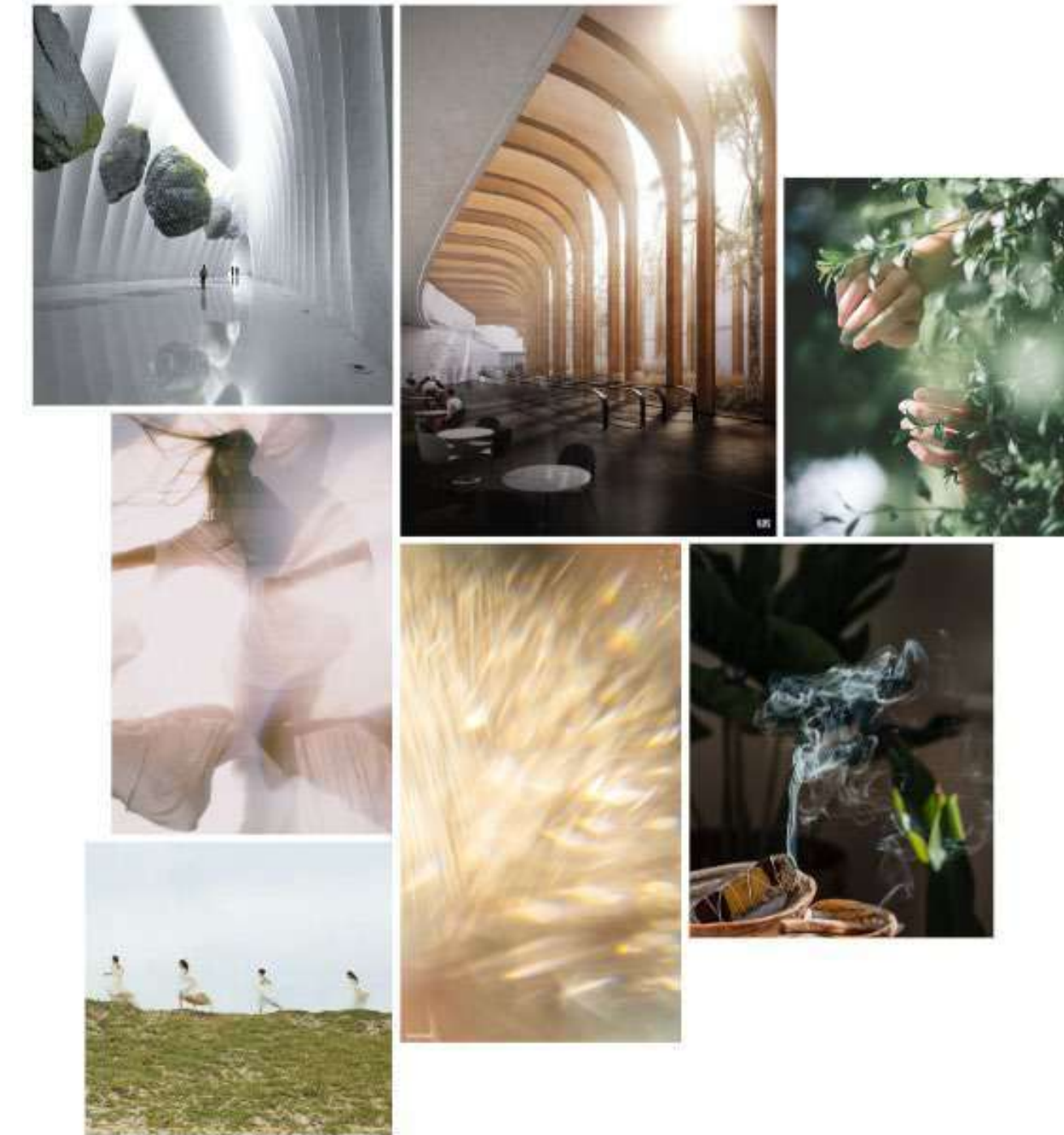
HERRAMIENTA DE DISEÑO: Estilo de diseño griego y estilo brutalista

Al analizar las características apropiadas que debe de tener un centro de rehabilitación física y un gimnasio se encuentra en una conexión con los principios o estándares y elementos utilizados en el diseño griego y en el interiorismo brutalista.

Donde sacamos como inspiración el monte olimpo de la mitología griega, sus patrones y características sensoriales presentes en sus estructuras, donde tomamos este estilo debido a que todo lo relacionado con el deporte y los gimnasios se deriva de Grecia. Todo el diseño es posible identificando esos elementos apropiados para un centro de rehabilitación física, analizando su compatibilidad de elementos y sensaciones con la herramienta de diseño, tendremos un impacto positivo e inspirador de la aplicación del concepto en nuestros espacios.

CONCEPTO GENERAL: EL OLIMPO

Observando las características de la mejora y avance en pacientes de rehabilitación física y en la experiencia de usuarios cuando realizan un entrenamiento, buscamos reproducir características que logren cumplir con el avance deseado. **Espacios amplios y luminosos** que logren otorgarnos la percepción de libertad, la sensación de espacios **naturalista-idealista** para desarrollar una conexión con la naturaleza, con elementos naturales y constructivos propio del diseño griego y brutalista, **espacios armoniosos y equilibrados** que proporcionen un sentimiento de estabilidad, paz, concentración y seguridad. Que sea esencialmente humano exaltando lo humano sin romper la naturaleza, **libre circulación, comodidad y sencillez** que nos haga interactuar de manera positiva con el entorno y brindarnos flexibilidad en las actividades fisioterapéuticas.



LAS HORAE

Ejes del concepto

LUZ/TRANQUILIDAD/ EQUILIBRIO/ARMONIA

Naturalmente tendemos a sentirnos cómodos en espacios donde se refleje la luz, con colores claros haciendo una armonía entre los fríos, para la sensación de estar franqueados por nubes y estar en un clima tenuemente templado, haciéndonos sentir que entramos en un espacio de progreso, paz, tranquilidad y equilibrio



VOLVER A EMPEZAR

Ejes del concepto

ENERGÍA/CALIDEZ/LIBERTAD/NATURALISTA-IDEALISTA/ESTABILIDAD

Cuando las personas que pasan por algún evento desafortunado o enfermedad que causa la pérdida de la fuerza o movimiento físico por lo general comienza a aparecer el sentimiento de frustración, al tener que comenzar desde cero, hacer y entrenar partes del cuerpo para poder hasta realizar actividades simples del día a día o volver al mismo rendimiento deportivo anterior, cuando son expuestos a espacios donde haya una interacción cómoda de forma directa o indirecta con la naturaleza hay un progreso mas positivo y de menos frustración en los pacientes y atletas.

Espacios naturalista-idealista con materiales vistos fabricados por el hombre y materiales naturales semi crudos, espacios amplios donde la mente y el cuerpo sientan libertad, colores claros cálidos que brinden un poco de energía para avanzar, creando así estabilidad



EQUILIBRIO

Ejes del concepto

EQUILIBRIO/ARMONÍA/FRÍO/CÁLIDO/ORIENTACIÓN

Un todo donde personas con distintas discapacidades físicas y visuales puedan estar en armonía como un solo conjunto, donde haya un equilibrio de energías, una armonía entre lo natural y lo humano, entre colores fríos para calmar, transmitir paz y bienestar pero con un toque de colores cálidos para proporcionar esa energía y fuego necesarios para avanzar creando en un mismo espacio esa armonía y estabilidad necesarios para lograr una meta.

Espacios llenos de texturas para crear una integración y un lenguaje para aquellos que no ven, puedan sentirse orientados y sin obstáculos, haciendo un conjunto para todos.

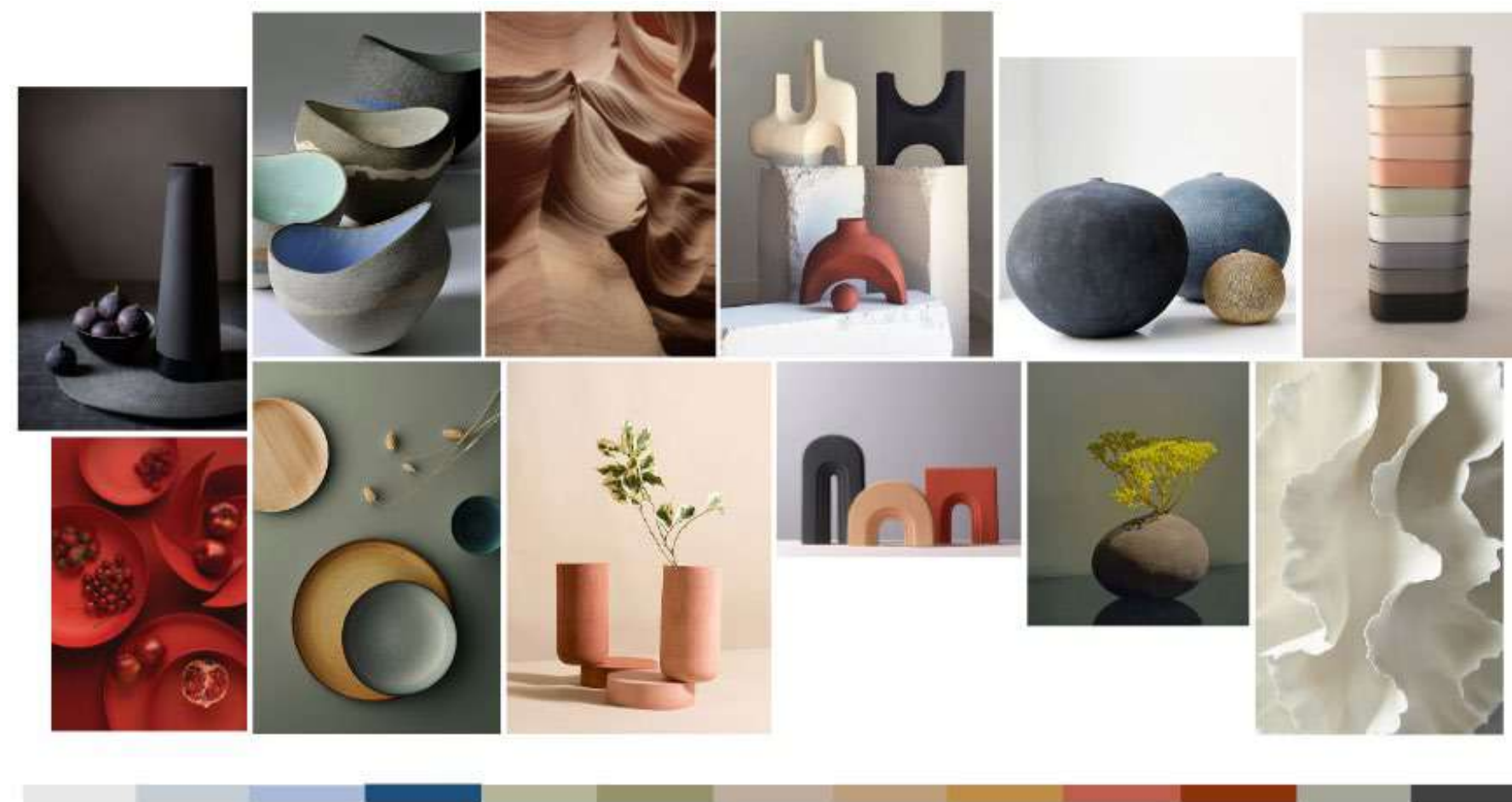


EL OLIMPO
Moodboard de mosaico



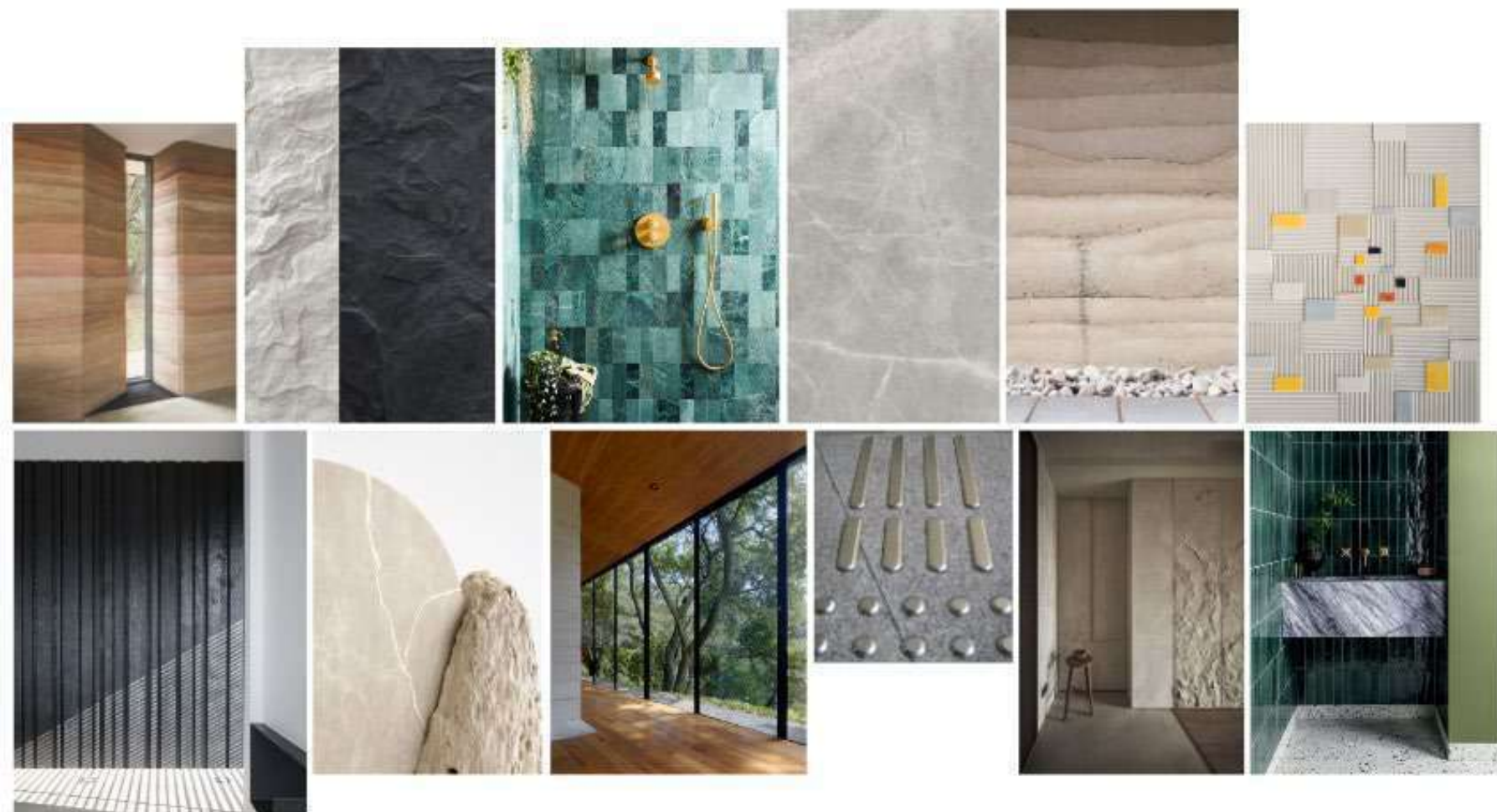
PALETA DE COLORES

Buscamos colores que reflejen y ayuden con las sensaciones a transmitir, colores claros que den la percepción de paz, tranquilidad, estabilidad, progreso, colores cálidos que proporcionen ese toque de energía, calidez y alegría sin que se nos quede el negro y sus degradantes en grises para representar ese poder.



MOODBOARD DE MATERIALES

Materiales tanto naturales semi-crudos como el mármol, la tapia, piedras naturales como la laja, madera, también materiales artificiales creados por el hombre como la cerámica, el caucho, el cemento, el cristal y el vidrio, que den ese equilibrio visual.



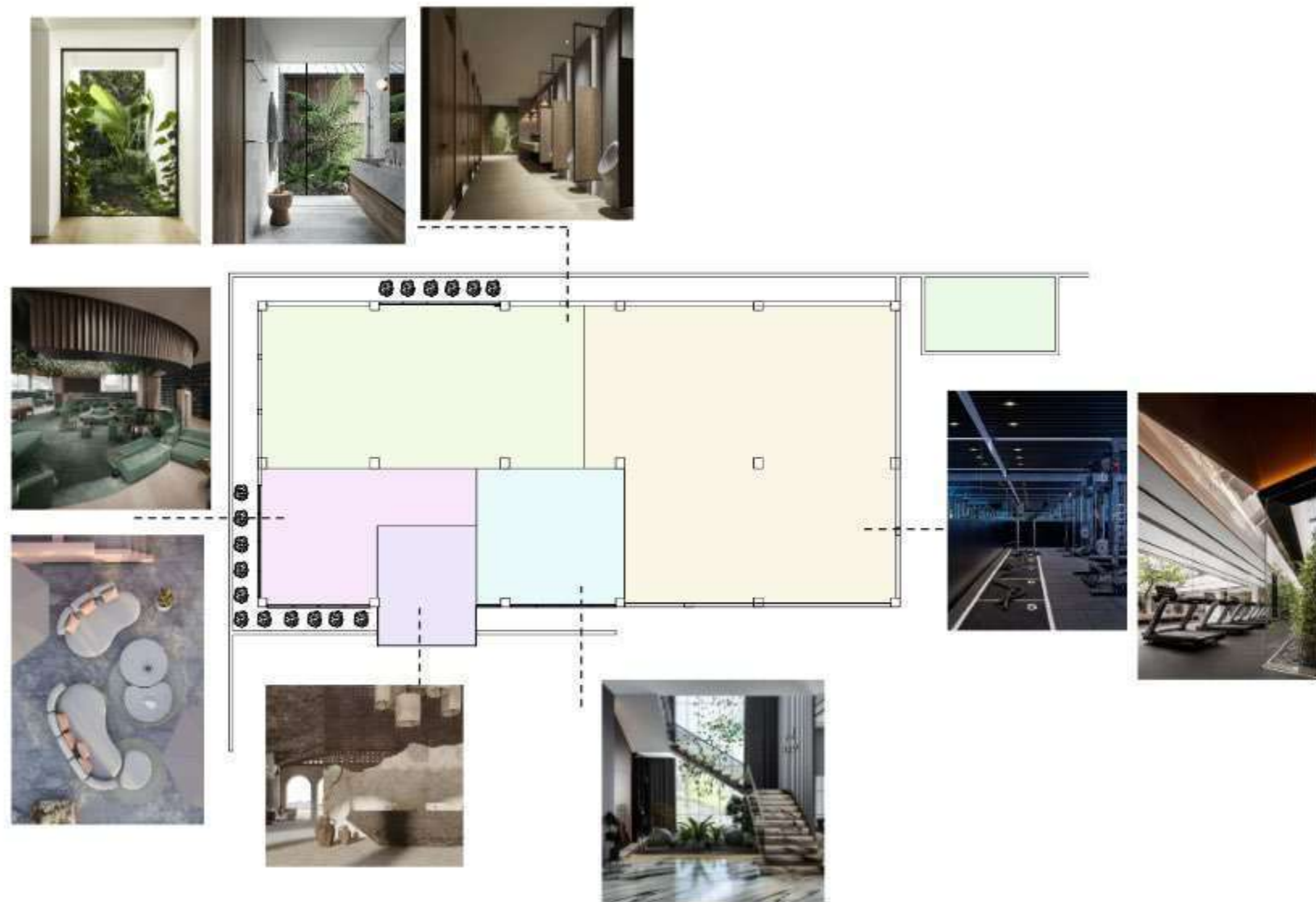
MOODBOARD DE ILUMINACIÓN

Buscamos colores que reflejen y ayuden con las sensaciones a transmitir, colores claros que den la percepción de paz, tranquilidad, estabilidad, progreso, colores cálidos que proporcionen ese toque de energía, calidez y alegría sin que se nos quede el negro y sus degradantes en grises para representar ese poder.



ZONIFICACIÓN CON IMÁGENES

1er Nivel

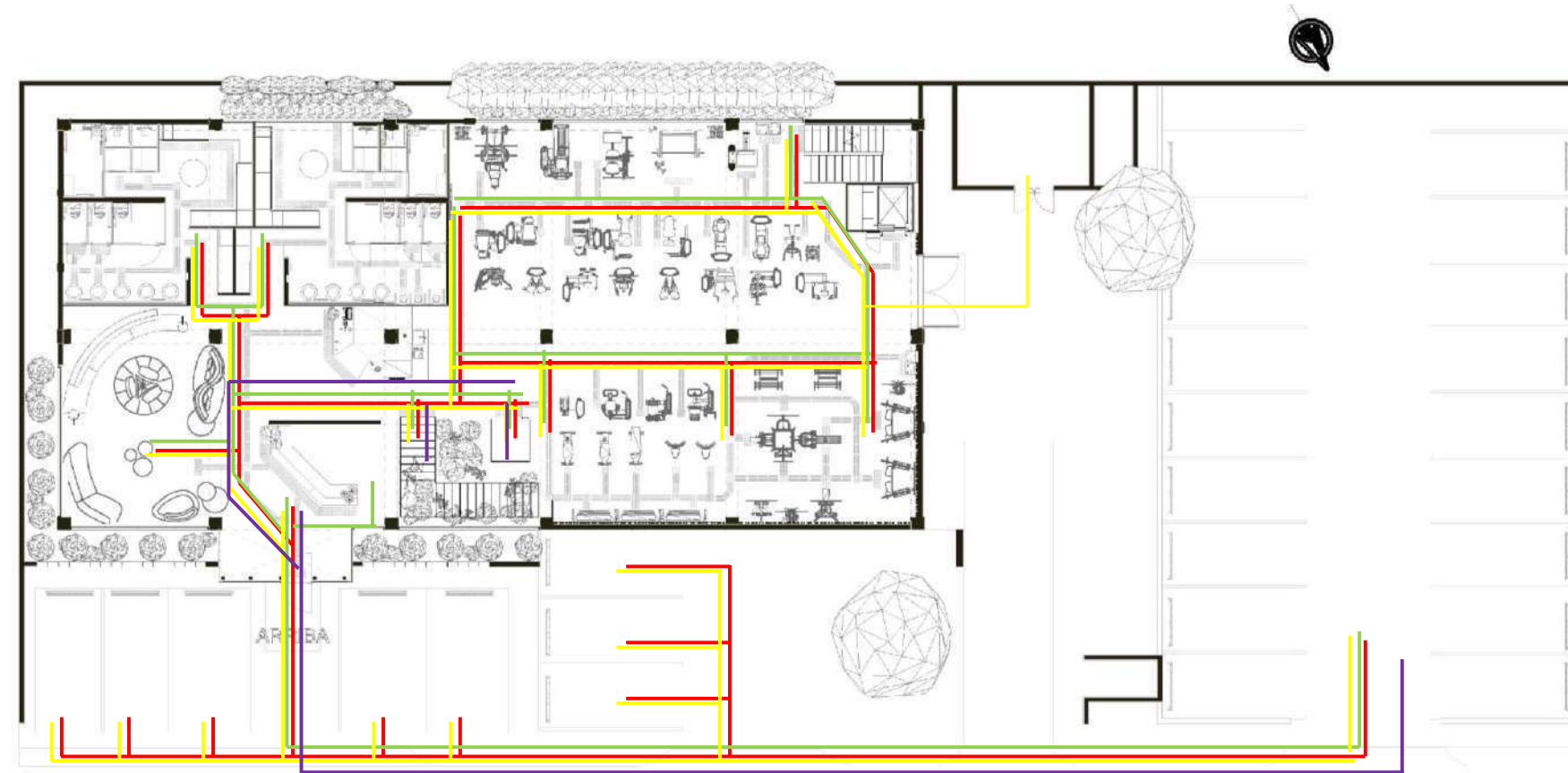


2do Nivel



PLANTA DE FLUJO

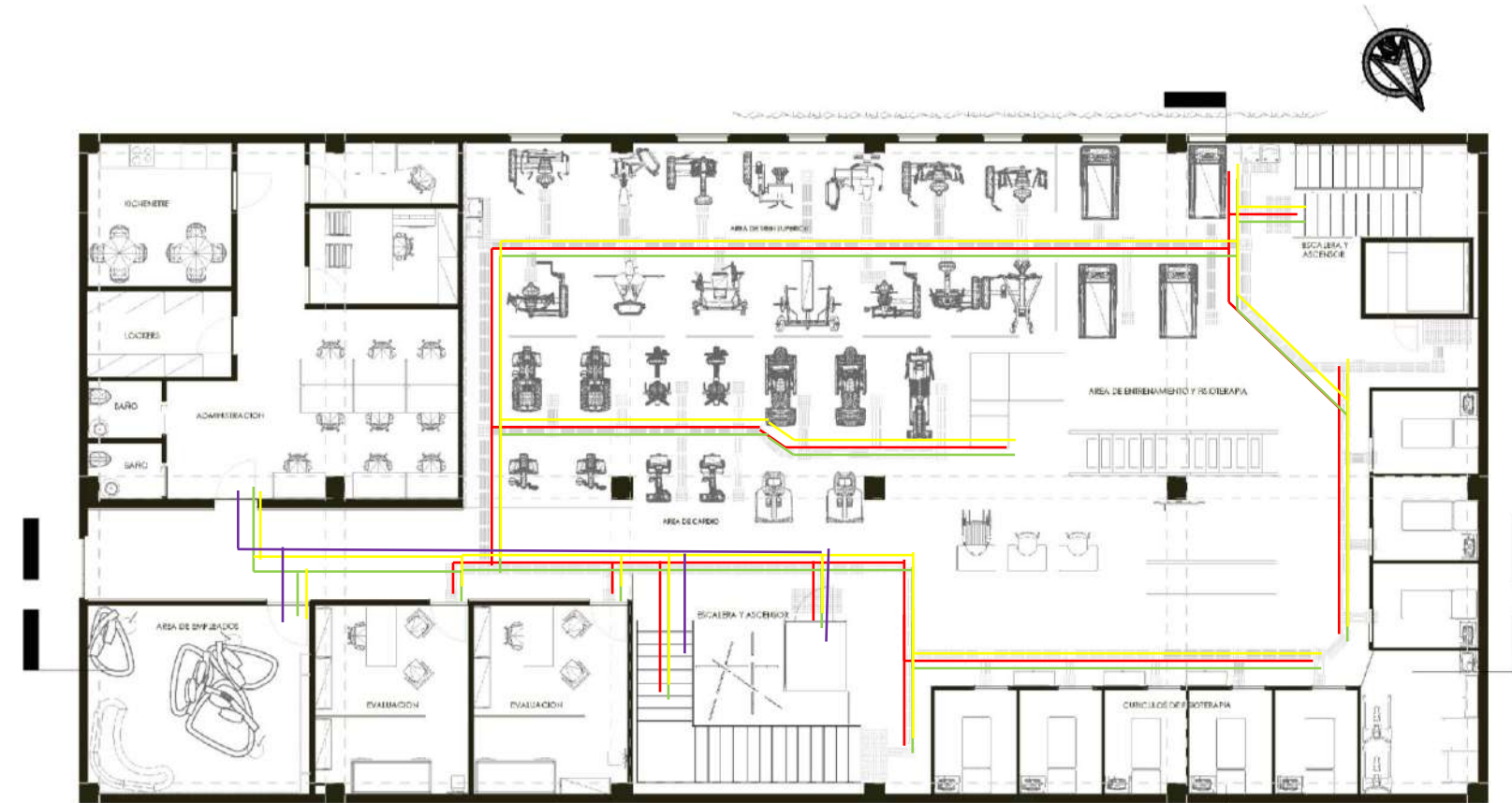
1er Nivel



1 Planta de flujo 1er nivel
1 : 225

- PACIENTES
- PERSONAL DE APOYO
- MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA
- ADMINISTRACION

2do Nivel



Planta arquitectónica amueblada 2do nivel
1:150

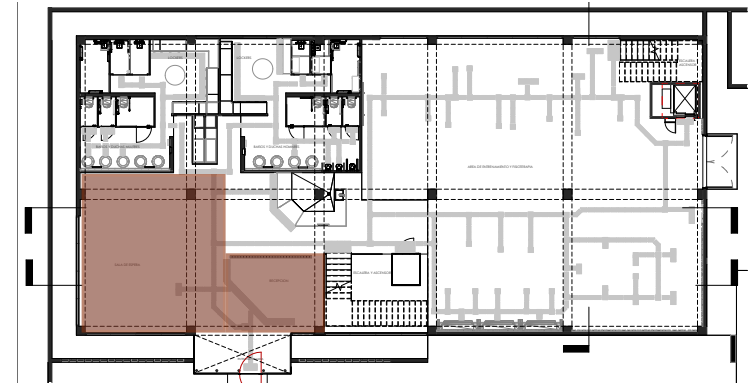
- PACIENTES
- PERSONAL DE APOYO
- MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA
- ADMINISTRACION

PROCESO DE DISEÑO

MOODBOARD CONCEPTUAL POR ESPACIO

RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA

ARMONIA/TRANQUILIDAD/LUZ/RELAJACION



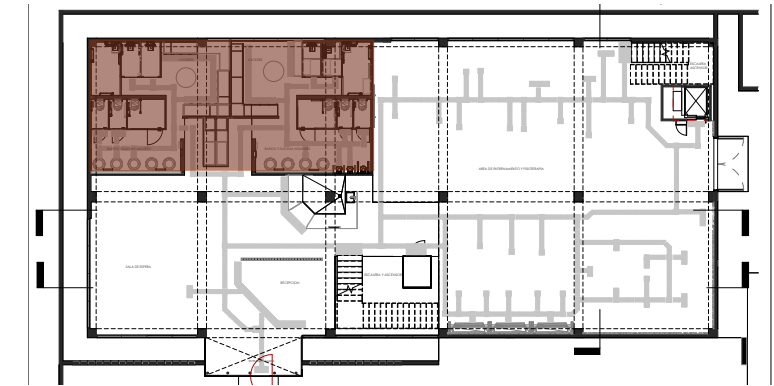
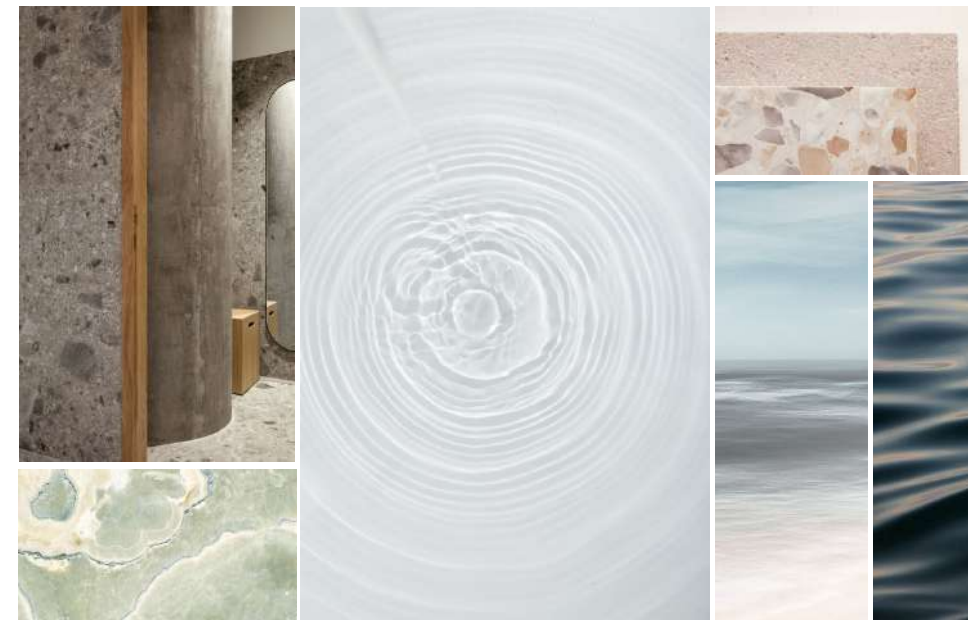
MATERIALES



MOODBOARD CONCEPTUAL POR ESPACIO

DUCHAS Y BAÑOS

FRESCURA/NATURALISTA-IDEALISTA/BRUTALISTA

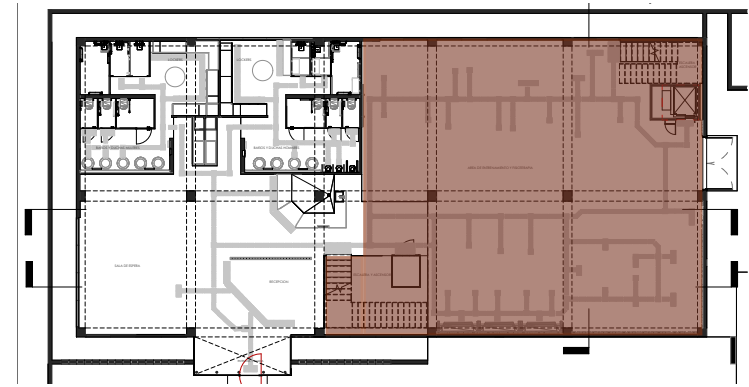


MATERIALES

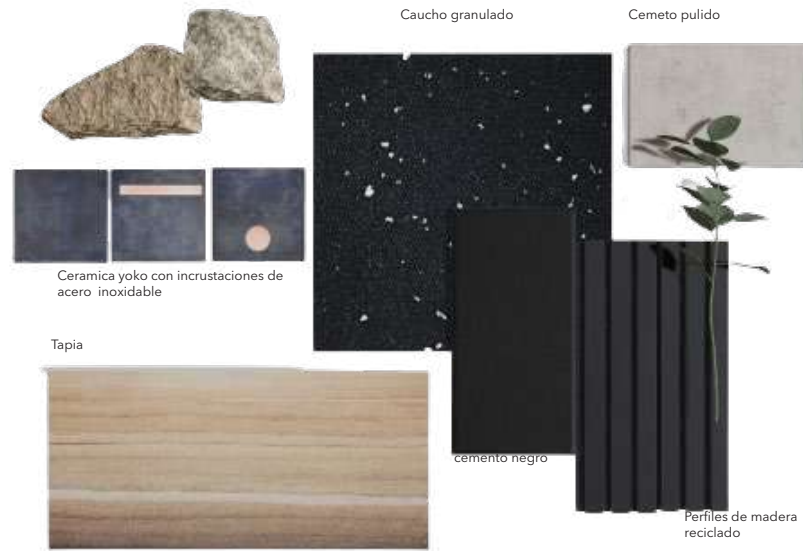


MOODBOARD CONCEPTUAL POR ESPACIO
 ÁREA DE ENTRENAMIENTO 1ER NIVEL

LIBERTAD/CALIDEZ/ENERGIA/LUZ/CLARIDAD

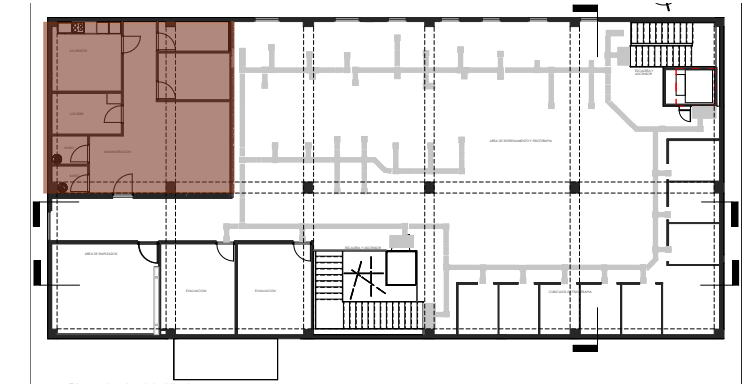


MATERIALES



MOODBOARD CONCEPTUAL POR ESPACIO
 ÁREA ADMINISTRATIVA Y EVALUACIÓN

TRANQUILIDAD/EQUILIBRIO/FRESCURA/PAZ

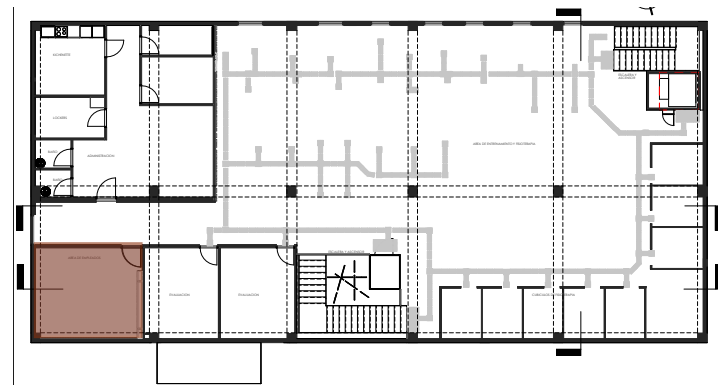
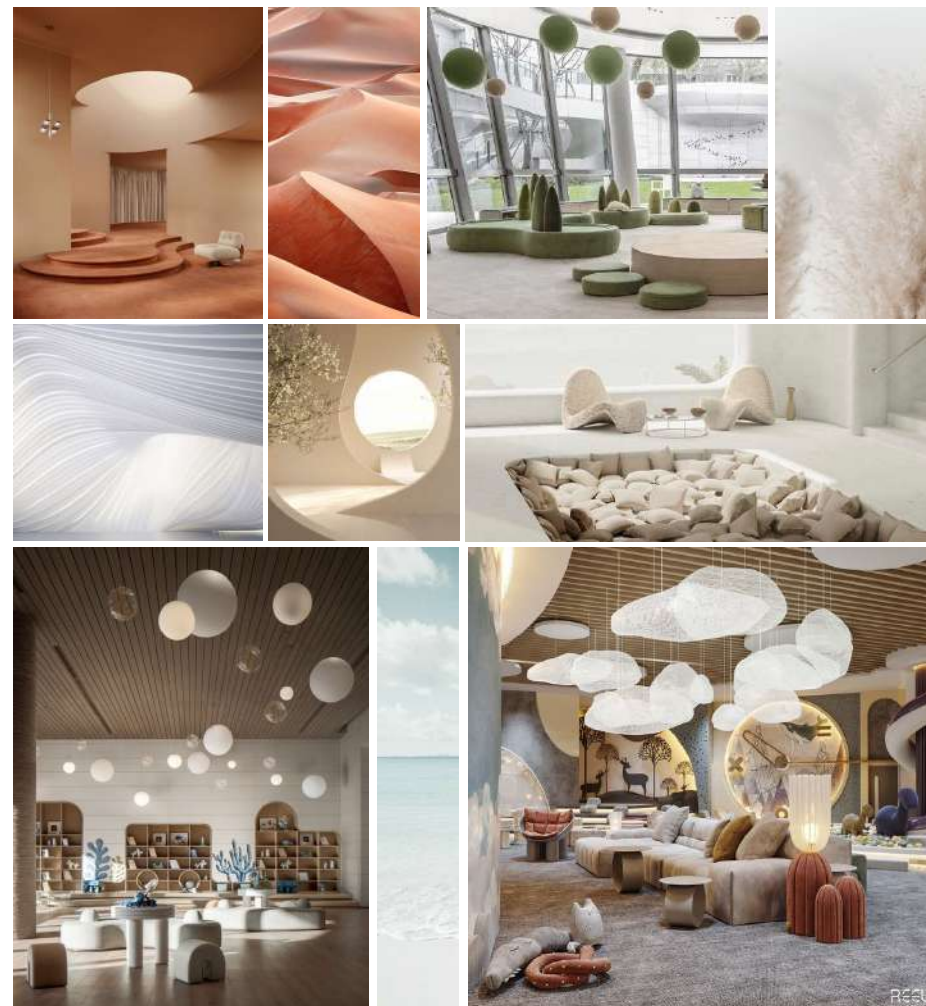


MATERIALES



MOODBOARD CONCEPTUAL POR ESPACIO
 ÁREA DESCANSO EMPLEADOS

CALIDEZ/COMODIDAD/RELAJACION

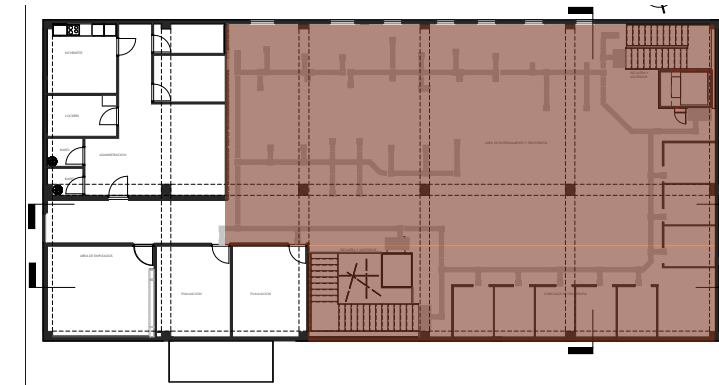
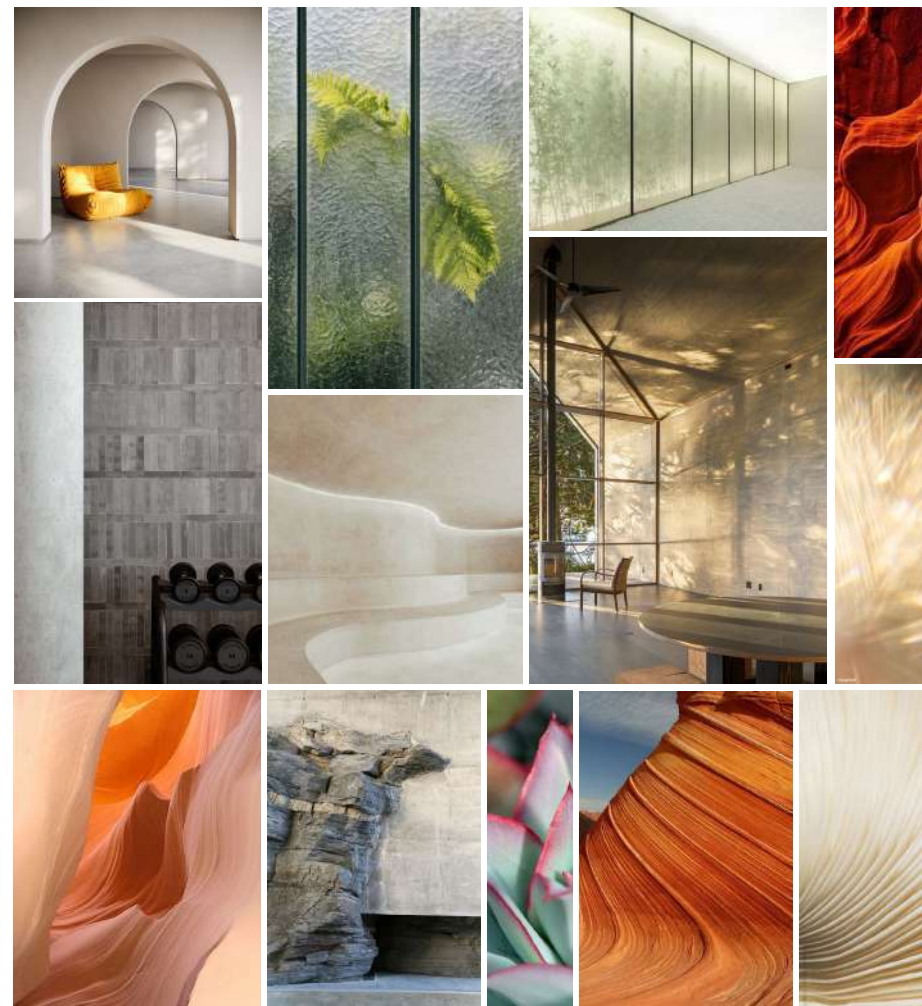


MATERIALES



MOODBOARD CONCEPTUAL POR ESPACIO
 ÁREA DE ENTRENAMIENTO Y FISIOTERAPIA 2DO NIVEL

ENERGIA/LUZ/LIBERTAD/AMPLITUD



MATERIALES



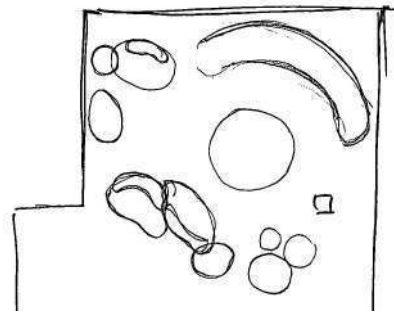
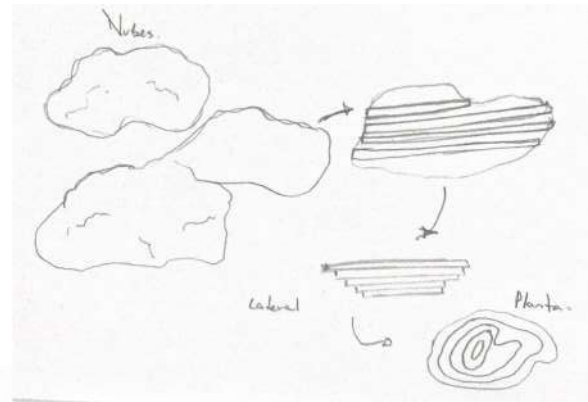
PROCESO DE DISEÑO

INSPIRACIÓN CREATIVA CON AYUDA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL E IMÁGENES DE INTERNET

RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA

SKETCHES

En base a las ilustraciones creadas por la inteligencia artificial y las fotografías vistas en internet, tomamos como fuente de inspiración para crear formas orgánicas y curvas para mantenernos en la línea de diseño y de inspiración del concepto, creando con las lámparas un juego que se distribuya por toda la sala de espera integrando la recepción y que haga sentir como si fueran nubes pero sin su forma parce



VOLUMENES 3D



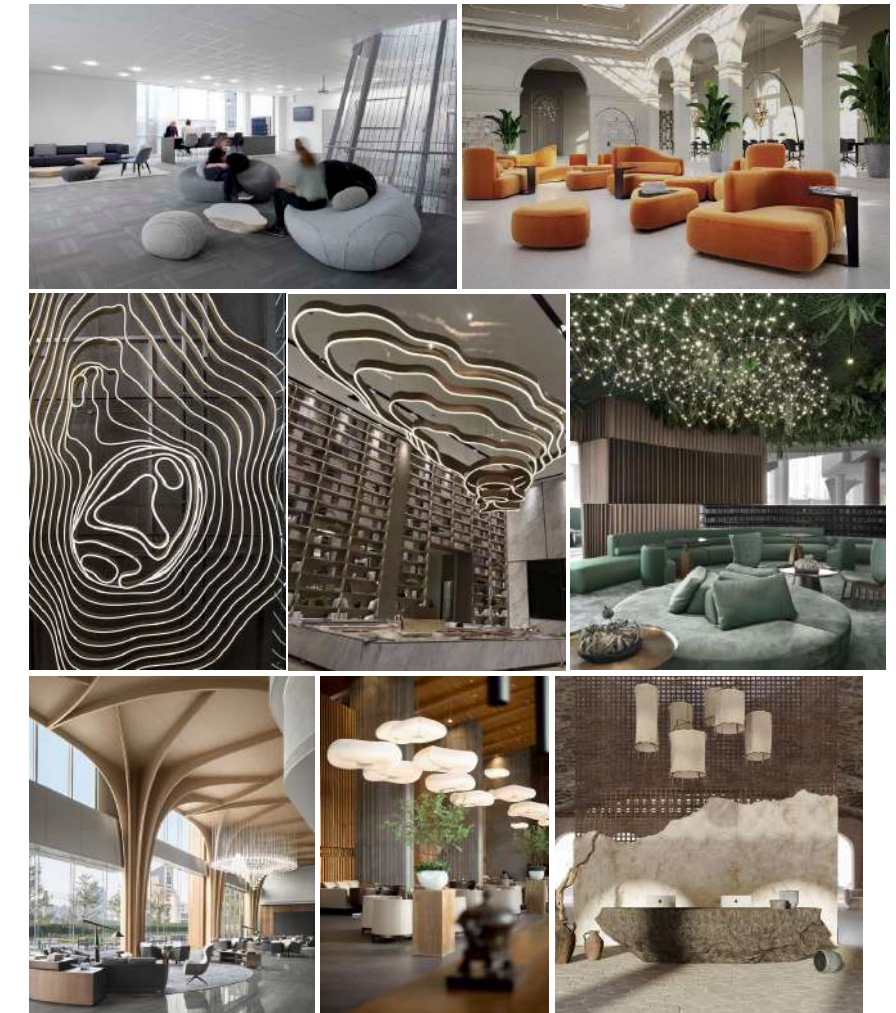
En el espacio queríamos crear una sala de espera integrada, con distintos juegos de muebles y no hacer la típica sala de espera de banquetas, un espacio que fuera relajado para los acompañantes de los pacientes y los mismos pacientes se sintieran cómodos y relajados

INTELIGENCIA ARTIFICIAL - MIDJOURNEY

Conseguimos desarrollar una serie de propuestas con palabras descriptivas del concepto y utilización del espacio en este proyecto, nuestra paleta de colores y el modelado del 3D conceptual que nos sirvió para reproducir ideas de propuestas de diseño alternativas a la nuestra, logramos que en nuestro proyecto exista más de una opción visual que ayude a la representación de nuestro concepto



FOTOGRAFÍAS DE INTERNET



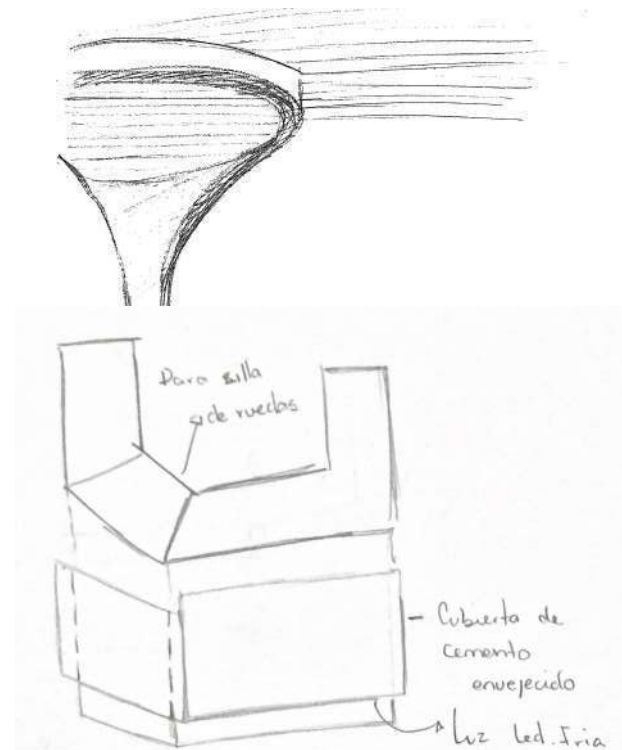
PROCESO DE DISEÑO

INSPIRACIÓN CREATIVA CON AYUDA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL E IMÁGENES DE INTERNET

ESTACIÓN DE CAFÉ

SKETCHES

Quisimos crear un espacio de venta de café y te donde los acompañantes de los pacientes y los mismos pacientes puedan tomar algo en lo que esperan a que llega su turno o a quien esperan termine, con un estilo brutalista que se hace destacar pero sin romper con la armonía del espacio, con materiales propios del estilo



VOLUMENES 3D



Un pequeño espacio que a la ves se une con el diseño de techo sin romper su distribución

FOTOGRAFÍAS DE INTERNET



En base a palabras claves relacionadas a nuestro concepto y estilo de diseño, colocadas en el buscador de internet pudimos destacar algunos módulos de inspiración para crear una estación de café que fuera del tamaño apropiado para el espacio designado

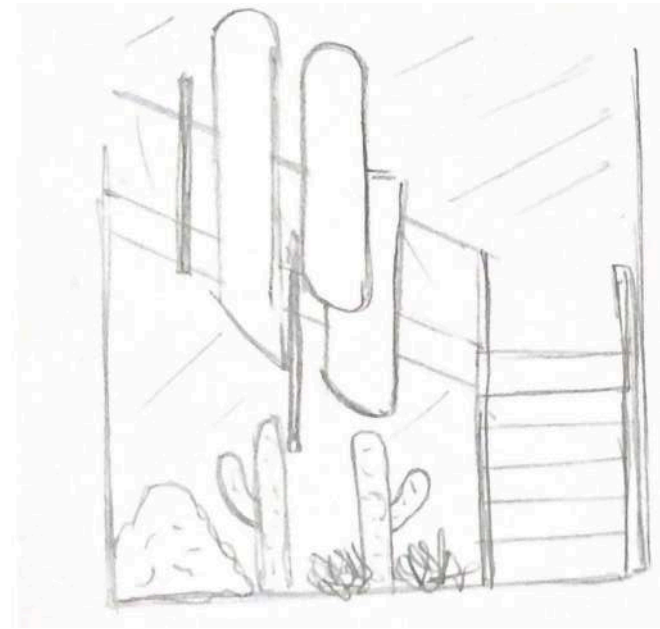
PROCESO DE DISEÑO

INSPIRACIÓN CREATIVA CON AYUDA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL E IMÁGENES DE INTERNET

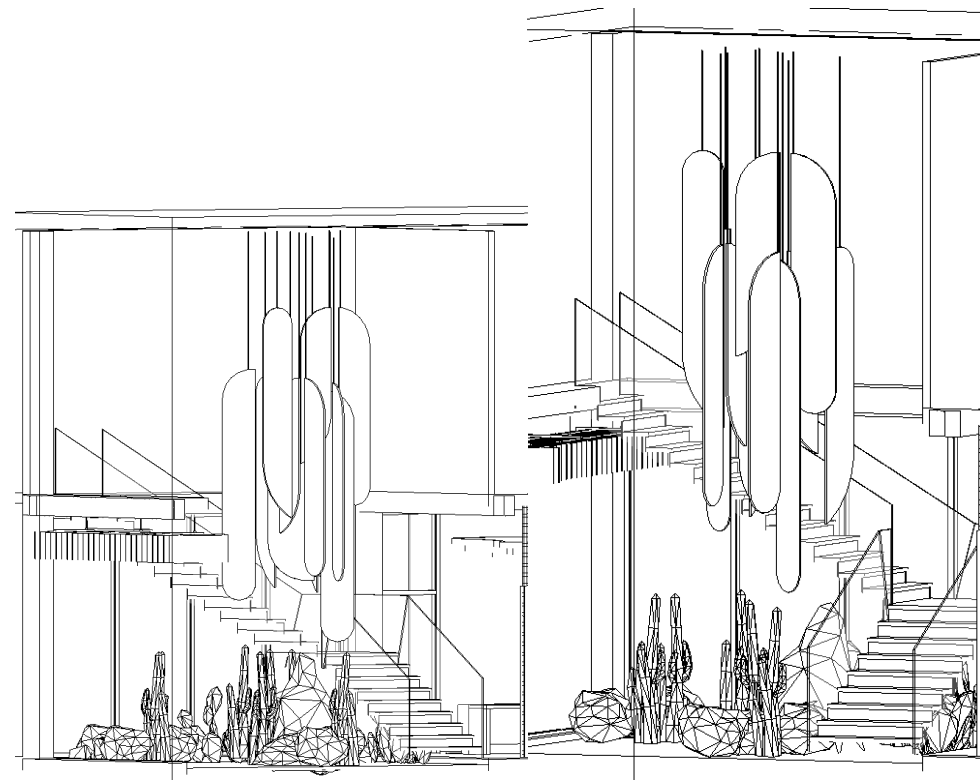
ESCALERA

SKETCHES

Quisimos conseguir un punto de desahogo en todo el proyecto, donde hubiese un jardín no solo externo sino también uno interno y tomamos el área de las escaleras para crear una experiencia mas cercana con la naturaleza, con plantas que necesiten poca agua y escaso cuidado para que se mantengan por mas tiempo y mas facil.



VOLUMENES 3D



INTELIGENCIA ARTIFICIAL - MIDJOURNEY

En la búsqueda realizada para encontrar una fuente de inspiración con distintos recursos, funcionamos distintas ideas, con esta creamos un jardín seco con un juego de distintos volúmenes lámparas colgantes para crear una experiencia distinta en el recorrido vertical



FOTOGRAFÍAS DE INTERNET



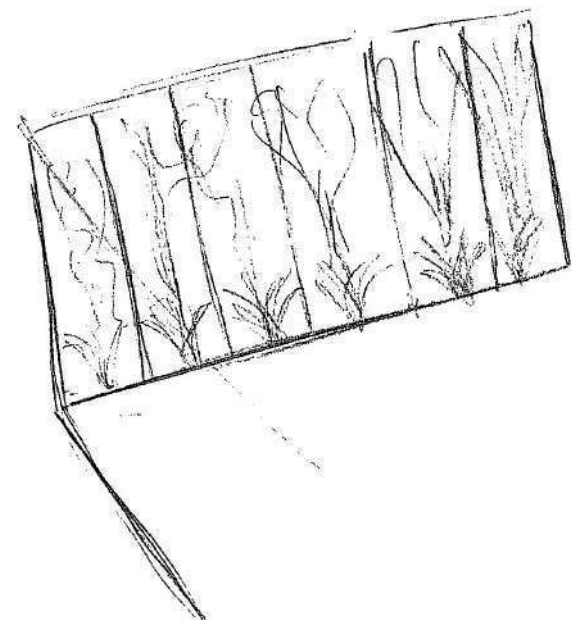
PROCESO DE DISEÑO

INSPIRACIÓN CREATIVA CON AYUDA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL E IMÁGENES DE INTERNET

AREA DE ENTRENAMIENTO 1ER NIVEL

SKETCHES

La razón por la cual se optó por abrir unos ventanales en la pared fue para suavizar el impacto del tratamiento en los pacientes, dado a que distintos estudios avalan que los pacientes tienen mejores resultados y mayores avances cuando se encuentran en ambientes donde entre buena luz natural y tengan cierto contacto directo o indirecto con la naturaleza, por lo tanto como el contenedor cuenta con muy escaso acceso de luz natural se optó por abrir y convertir el muro en un ventanal y crear un pequeño jardín exterior donde se reflejara el verde, así mientras más incidencia de luz natural hacemos que no solo el concepto se haga sentir sino que también le proporcionamos un bienestar a nuestros pacientes y logramos conseguir claridad, luz, libertad, calma y frescura en el ambiente.



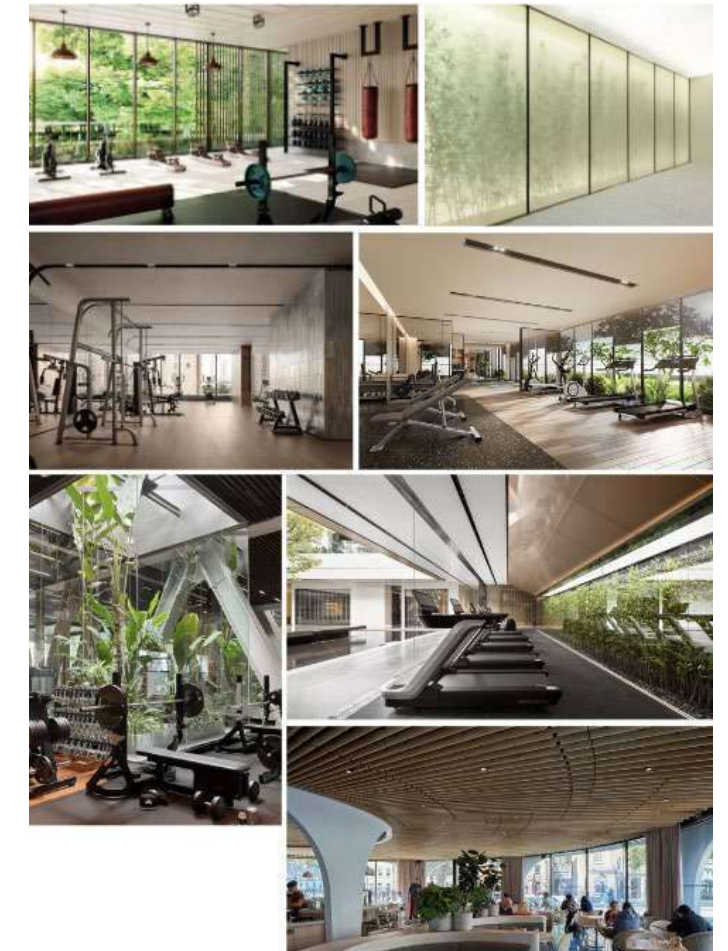
VOLUMENES 3D



INTELIGENCIA ARTIFICIAL - MIDJOURNEY



FOTOGRAFÍAS DE INTERNET



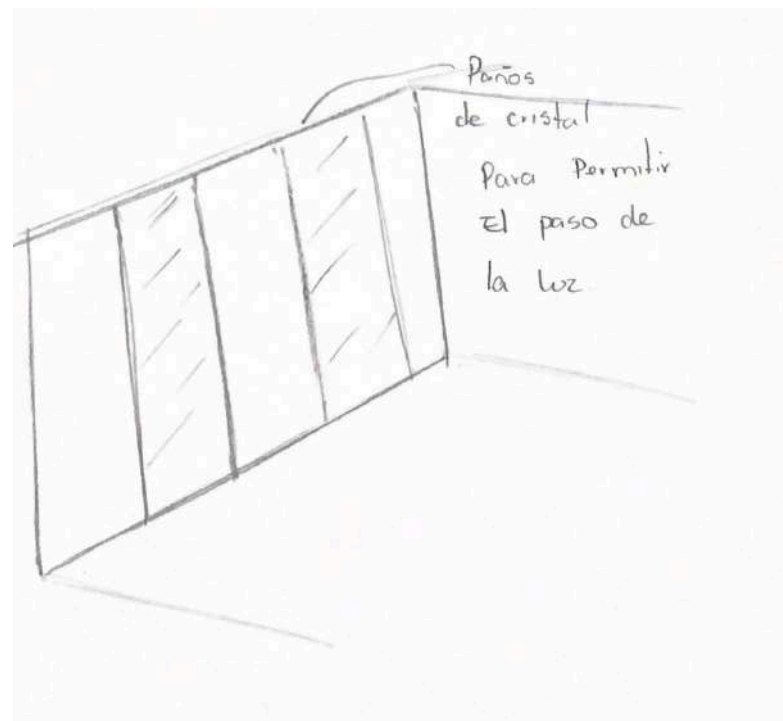
PROCESO DE DISEÑO

INSPIRACIÓN CREATIVA CON AYUDA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL E IMÁGENES DE INTERNET

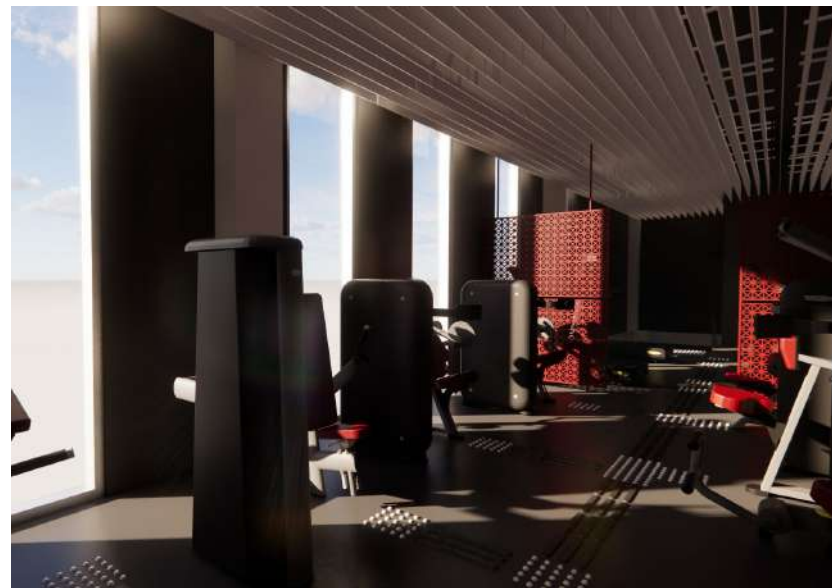
AREA DE ENTRENAMIENTO 2DO NIVEL

SKETCHES

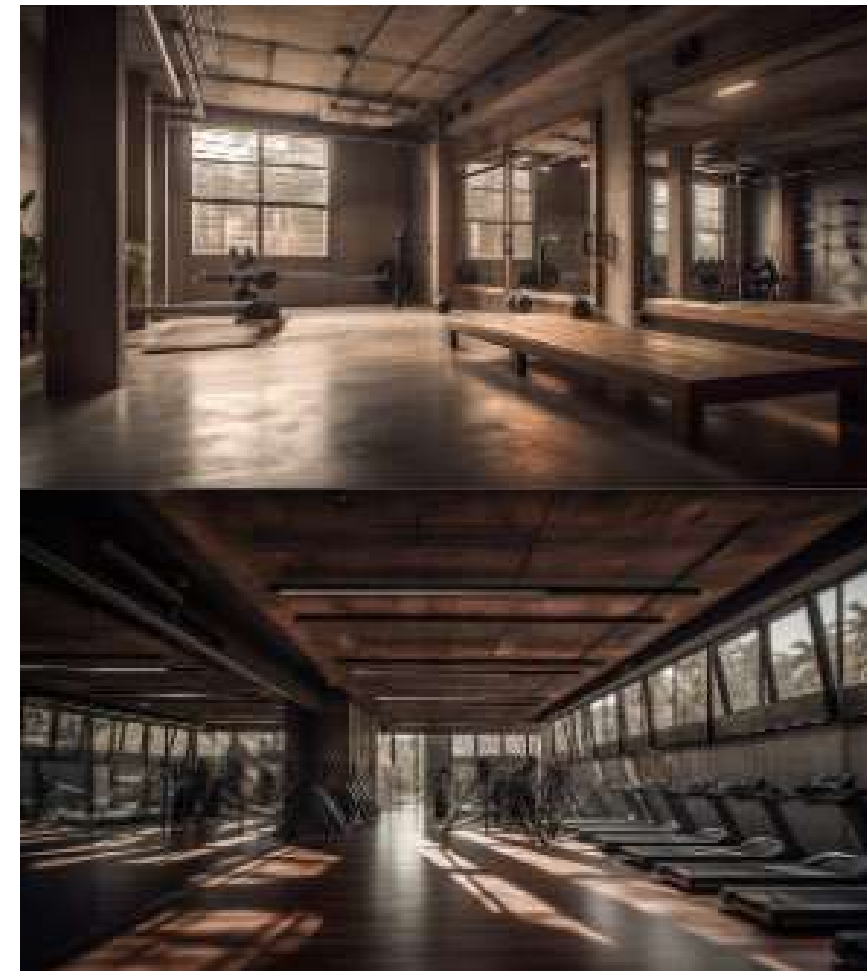
Al igual que el primer nivel se busco la forma de que entrara mas luz natural ya que el segundo nivel carecía mas de fuentes de iluminación natural, se colocaron listones de cristal para mejorar así este aspecto y conseguir lo ya propuesto.



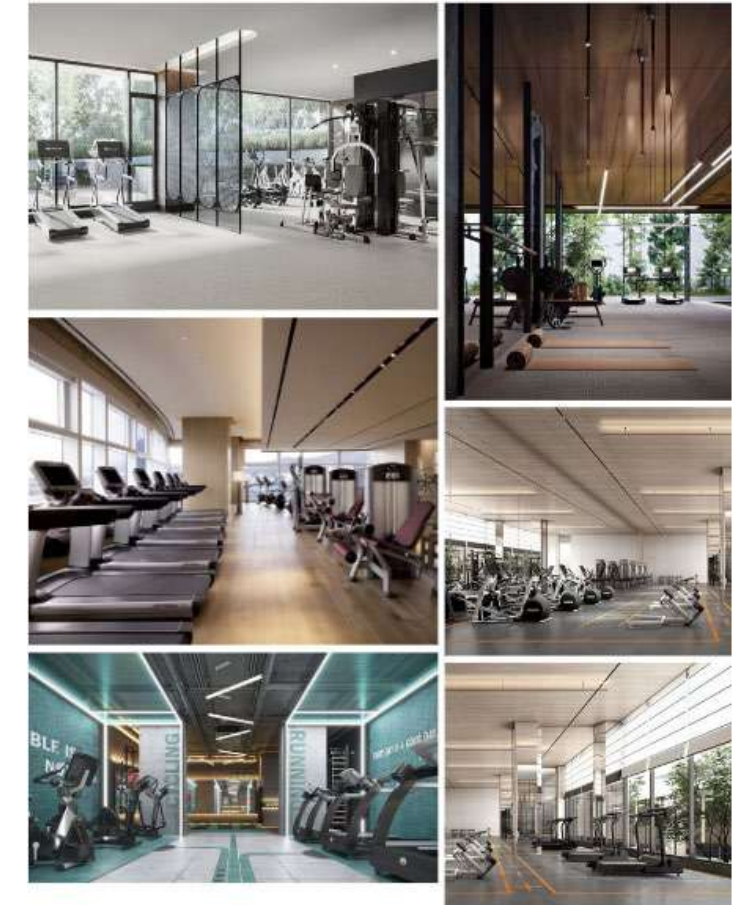
VOLUMENES 3D



INTELIGENCIA ARTIFICIAL - MIDJOURNEY



FOTOGRAFÍAS DE INTERNET



8



MARCO PROYECTUAL Y OPERATIVO

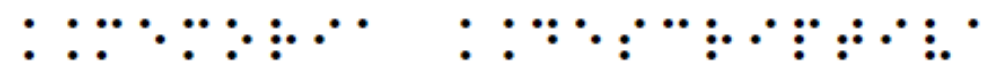
8.1 Memoria descriptiva

8.2 Planos y detalles

Planta de conjunto
Planta de intervención (primer nivel)
Planta de intervención (segundo nivel)
Planta de zonificación (primer nivel)
Planta de zonificación (segundo nivel)
Planta amueblada (primer nivel)
Planta amueblada (segundo nivel)
Planta dimensionada (primer nivel)
Planta dimensionada (segundo nivel)
Planta dimensionada de equipamiento (primer nivel)
Planta dimensionada de equipamiento (segundo nivel)
Planta de mobiliario (primer nivel)
Planta de mobiliario (segundo nivel)
Tabla de mobiliario
Planta de piso (primer nivel)
Planta de piso (segundo nivel)
Planta de terminaciones y acabados (primer nivel)
Planta de terminaciones y acabados (segundo nivel)
Tabla de terminaciones y acabados
Planta de techo (primer nivel)
Planta de techo (segundo nivel)
Planta de techo dimensionada (primer nivel)
Planta de techo dimensionada (segundo nivel)
Planta de luminarias (primer nivel)
Planta de luminarias (segundo nivel)

Tabla de techo e iluminarias
Planta de puertas y ventanas (primer nivel)
Planta de puertas y ventanas (segundo nivel)
Tabla de puertas y ventanas
Planta de salidas de emergencia y señaléticas (primer nivel)
Planta de salidas de emergencia y señaléticas (segundo nivel)
Secciones generales
Detalles por área

8.3 Visualizaciones 3D



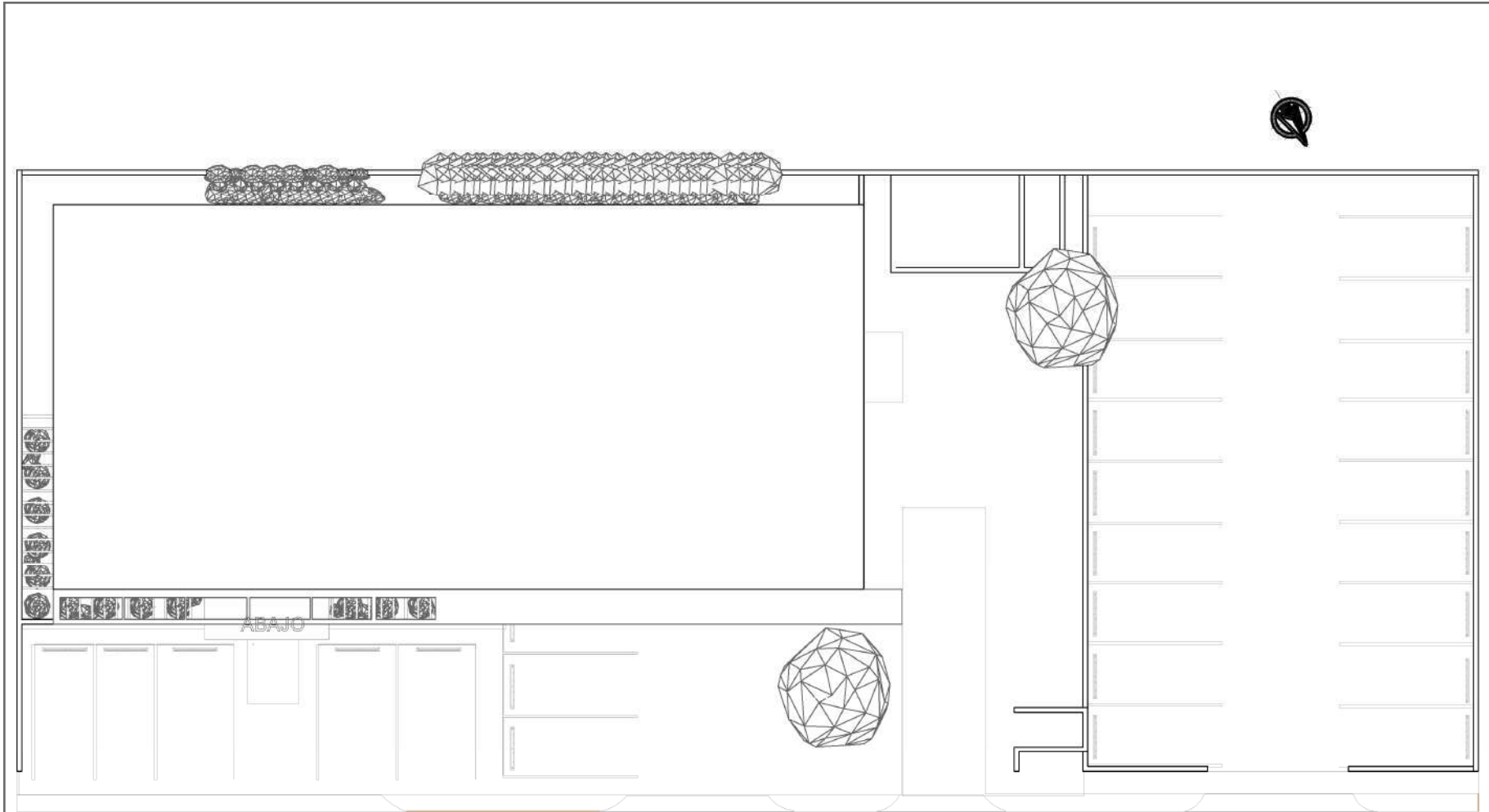
MEMORIA DESCRIPTIVA

GIMNASIOS Y CENTROS DE REHABILITACION ESPECIALIZADOS

Este proyecto es una propuesta de diseño de interiores de un centro de gimnasio y rehabilitación especializados utilizando como herramienta de diseño el análisis en respuesta a personas con discapacidad visual y motriz. Donde nuestro contenedor se ubica en la calle Félix Mota en el sector de los prados, santo domingo, distrito nacional.

En dicho proyecto desarrollamos el concepto de como las personas con dichas discapacidades ya mencionadas se desenvuelven cómodamente en distintos espacios y que herramientas de diseño y ambiente son mas factibles para su desarrollo y mejora física, uniéndolo y aplicándolos así a nuestro centro, como podemos destacar, la manera en la que los no videntes y personas en silla de ruedas o con alguna deficiencia motriz necesitan moverse en el espacio, en hacerlos no solo agradables sino que puedan ser lo mas autosuficientes posible, en como impacta y beneficia el diseño de centros con buena iluminación natural y contacto directa o indirecta con la naturaleza. Buscando un balance adecuado con todas las necesidades para crear un diseño que responda a estas personas.

CONJUNTO



1 Planta de conjunto
1 : 240



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO

**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO

Planta de conjunto

FECHA
17 DE JULIO 2023

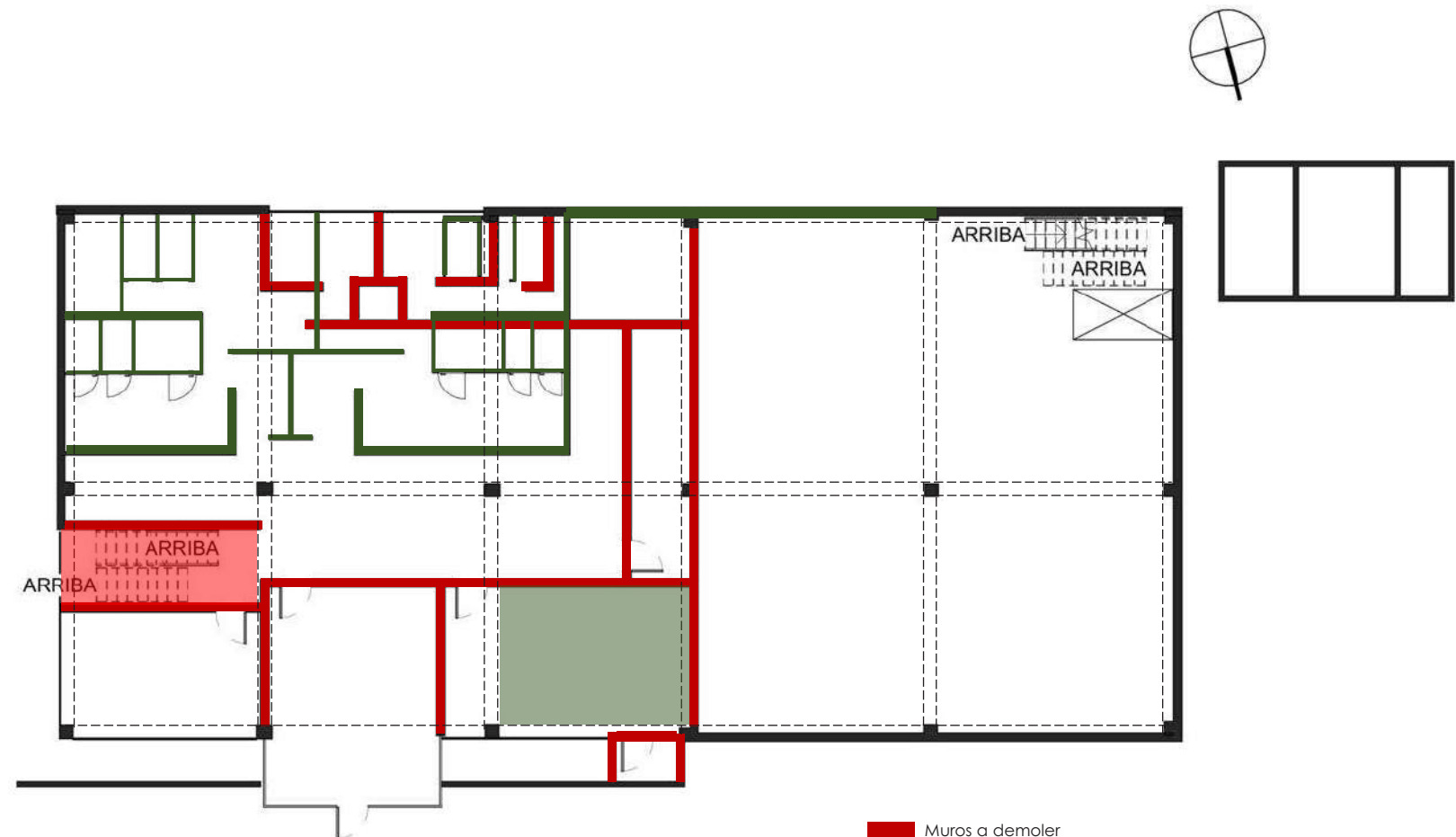
HOJA

A001

ESCALA

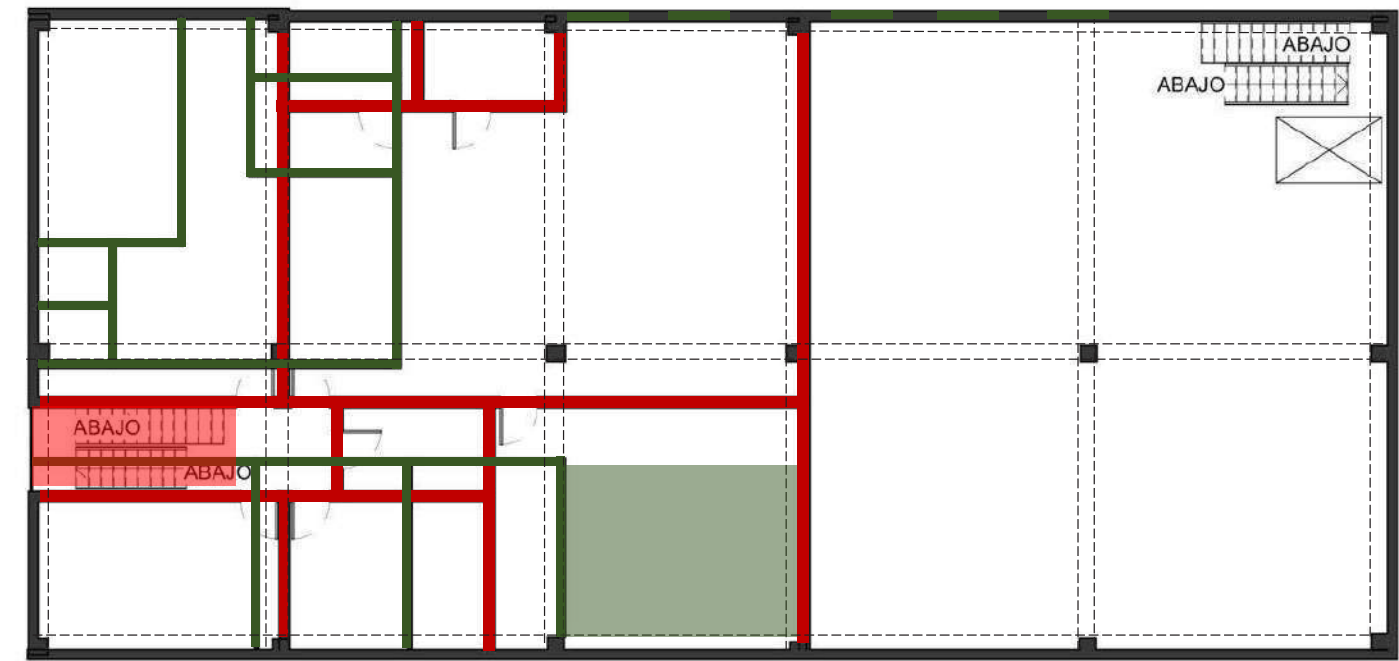
1:240

INTERVENCIÓN



1 Planta de intervención 1er nivel
1 : 150

■ Muros a demoler
■ Muros a construir



1 Planta de intervención 2do nivel
1 : 150

■ Muros a demoler
■ Muros a construir



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Planta de Intervención 1er Nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A002
ESCALA
1:150



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

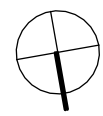
SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Planta de Intervención 2do Nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

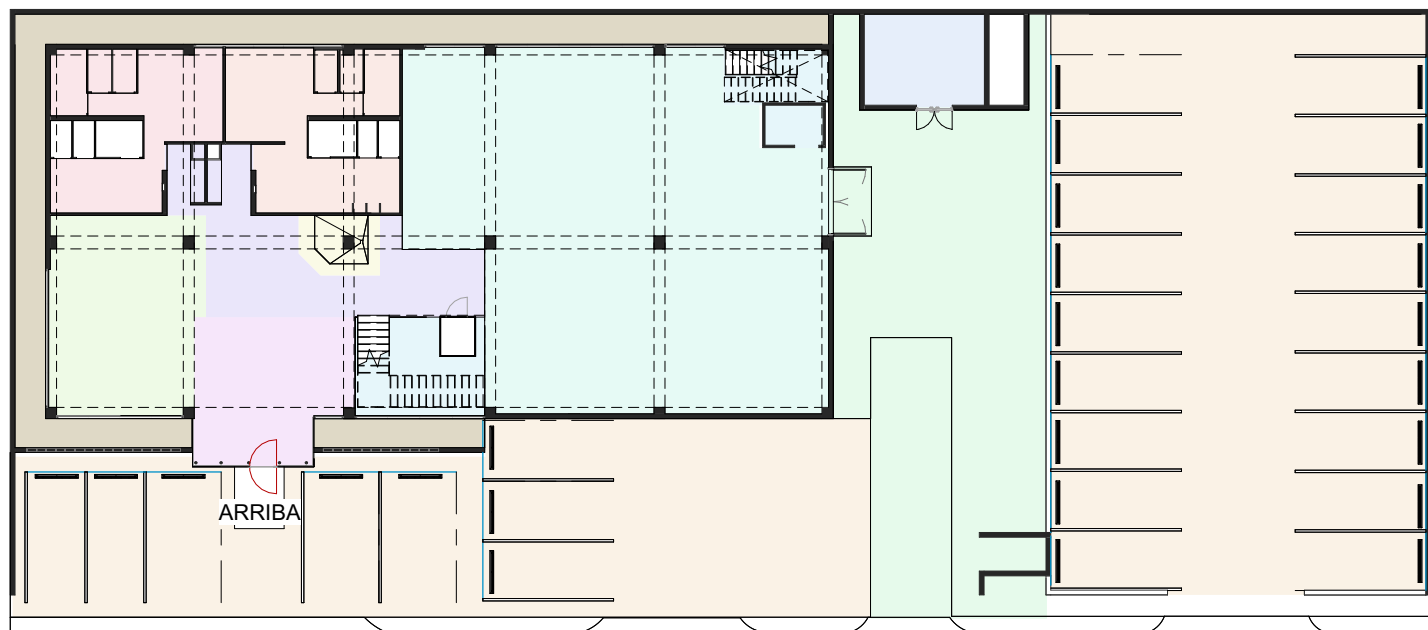
HOJA
A003
ESCALA
1:150

ZONIFICACIÓN



Leyenda

- Area de carga y descarga
- Area de entrenamiento
- Baño hombres
- Baño mujeres
- Cafe
- Circulacion
- Cuarto de servicios
- Jardin
- Parqueos
- Recepcion
- Sala de espera
- Zona publica



1 Planta de zonificacion 1er nivel
1 : 275



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**

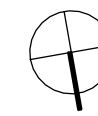
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Planta de Zonificación 1er Nivel

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A004

ESCALA



Leyenda

- Administracion
- Area de empleados
- Area de entrenamiento y fisioterapia
- Baño
- Baños
- Circulacion
- Evaluacion
- fisioterapia
- Kichenette
- Locker



1 Planta de zonificacion 2do nivel
1 : 175



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

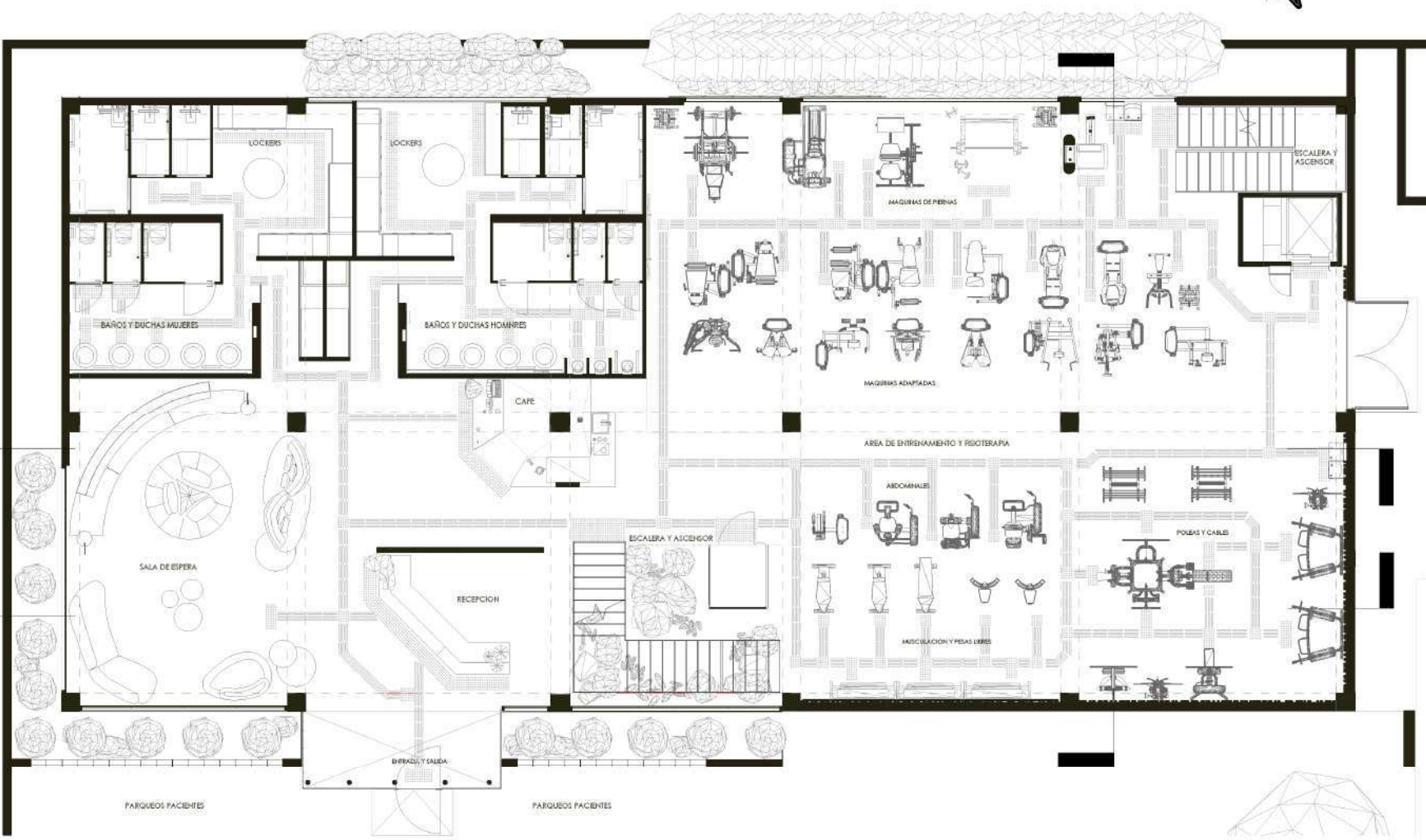
CONTENIDO
Planta de Zonificación 2do Nivel

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A005

ESCALA

AMUEBLADA



Planta arquitectónica amueblada 1er nivel
1:150



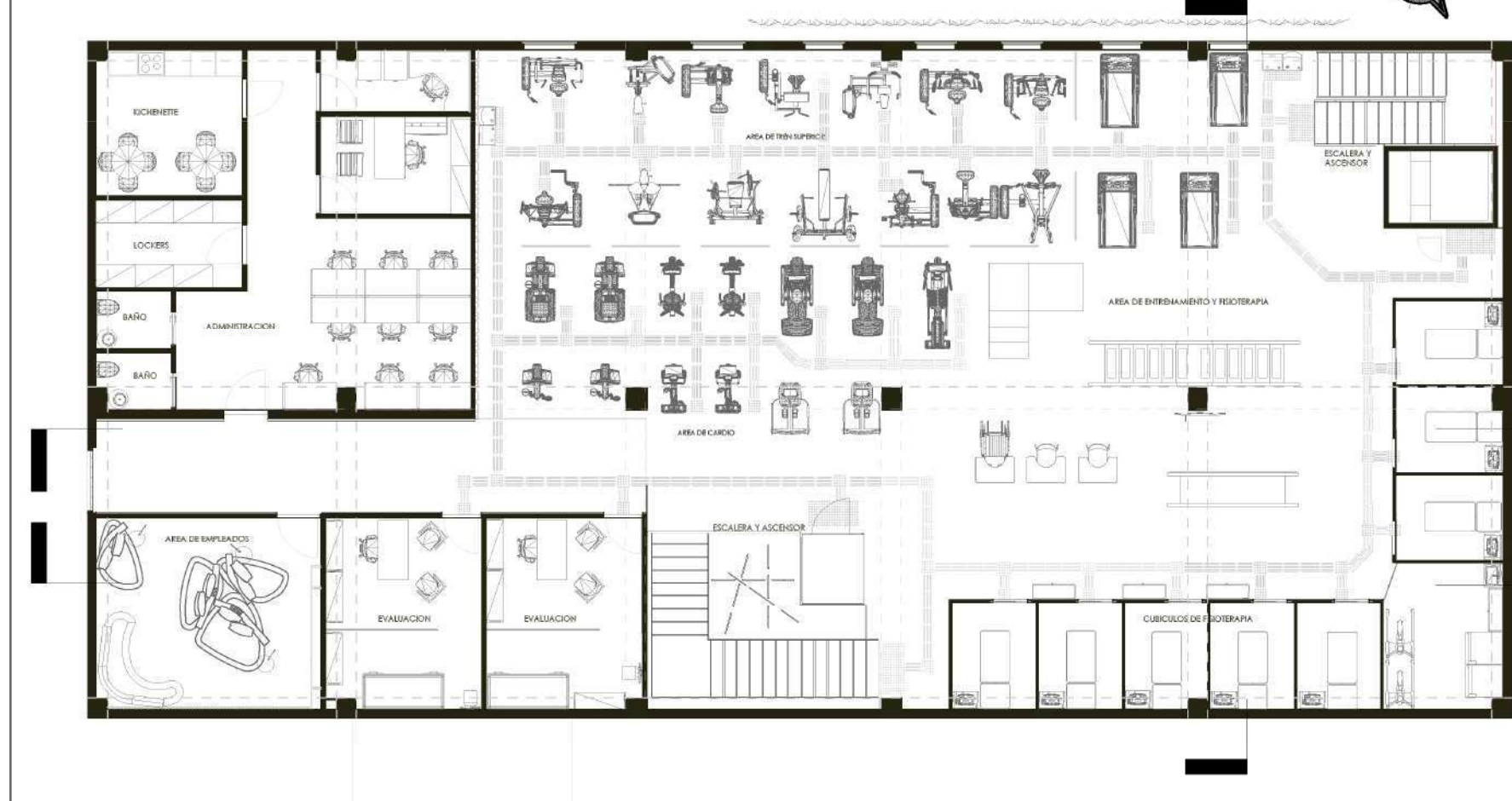
UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Planta Amueblada 1er Nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A006
ESCALA



Planta arquitectónica amueblada 2do nivel
1:150



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

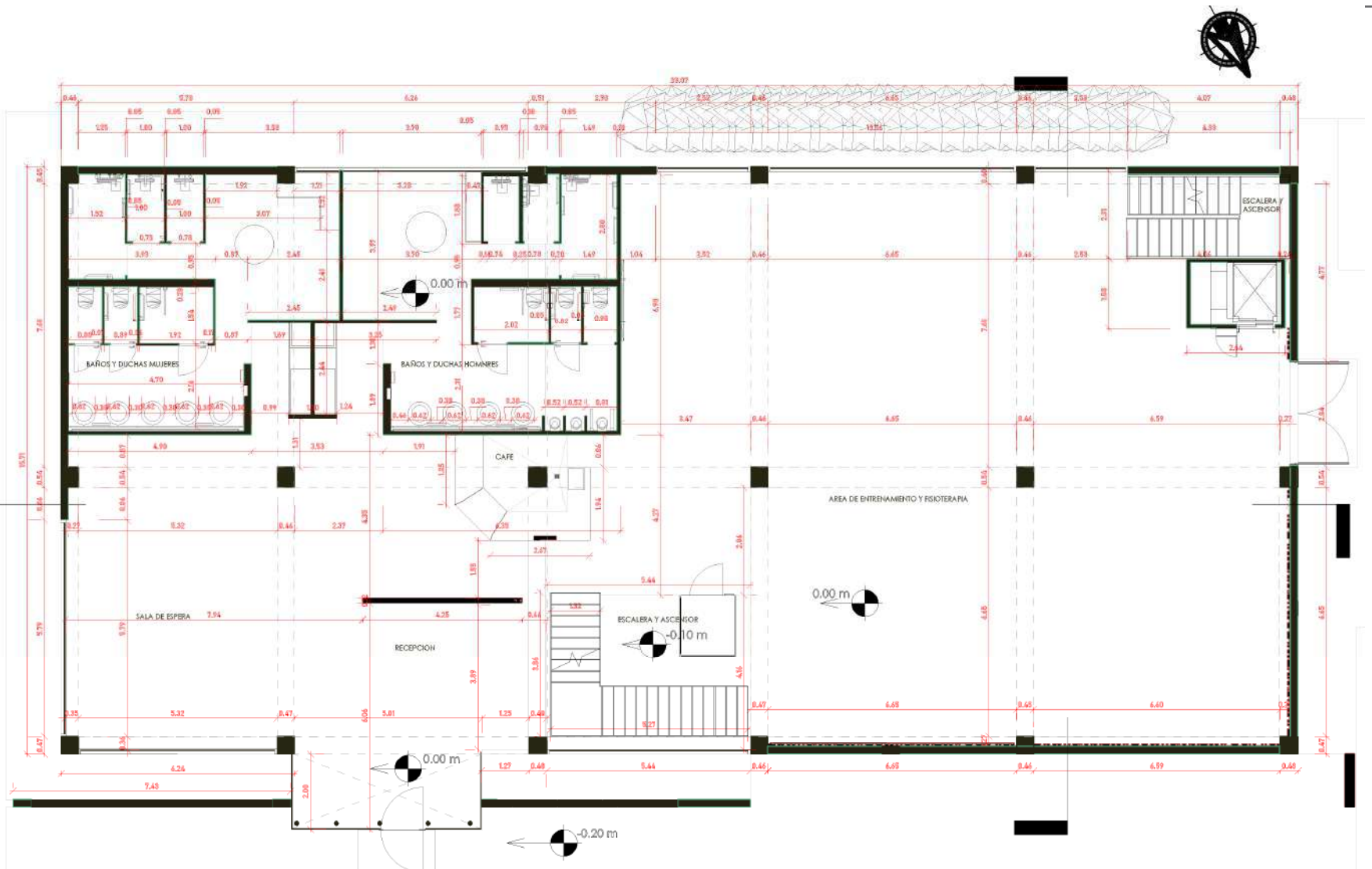
SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

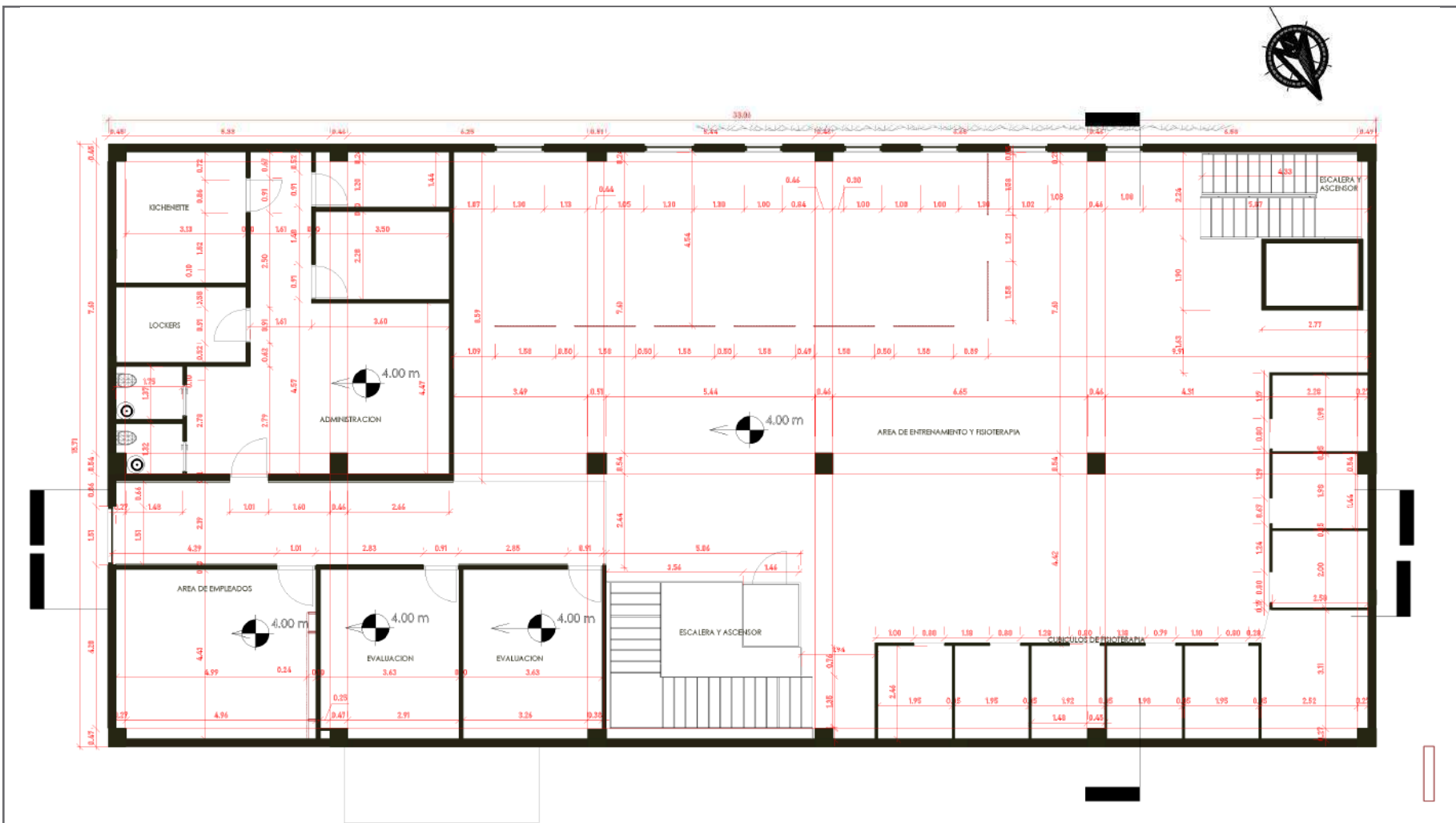
CONTENIDO
Planta Amueblada 2do Nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A007
ESCALA

DIMENSIONADA



Planta dimensionada 1er nivel
1:150



Planta dimensionada 2do nivel
1:150



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Planta Dimensionada 1er Nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A008
ESCALA



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

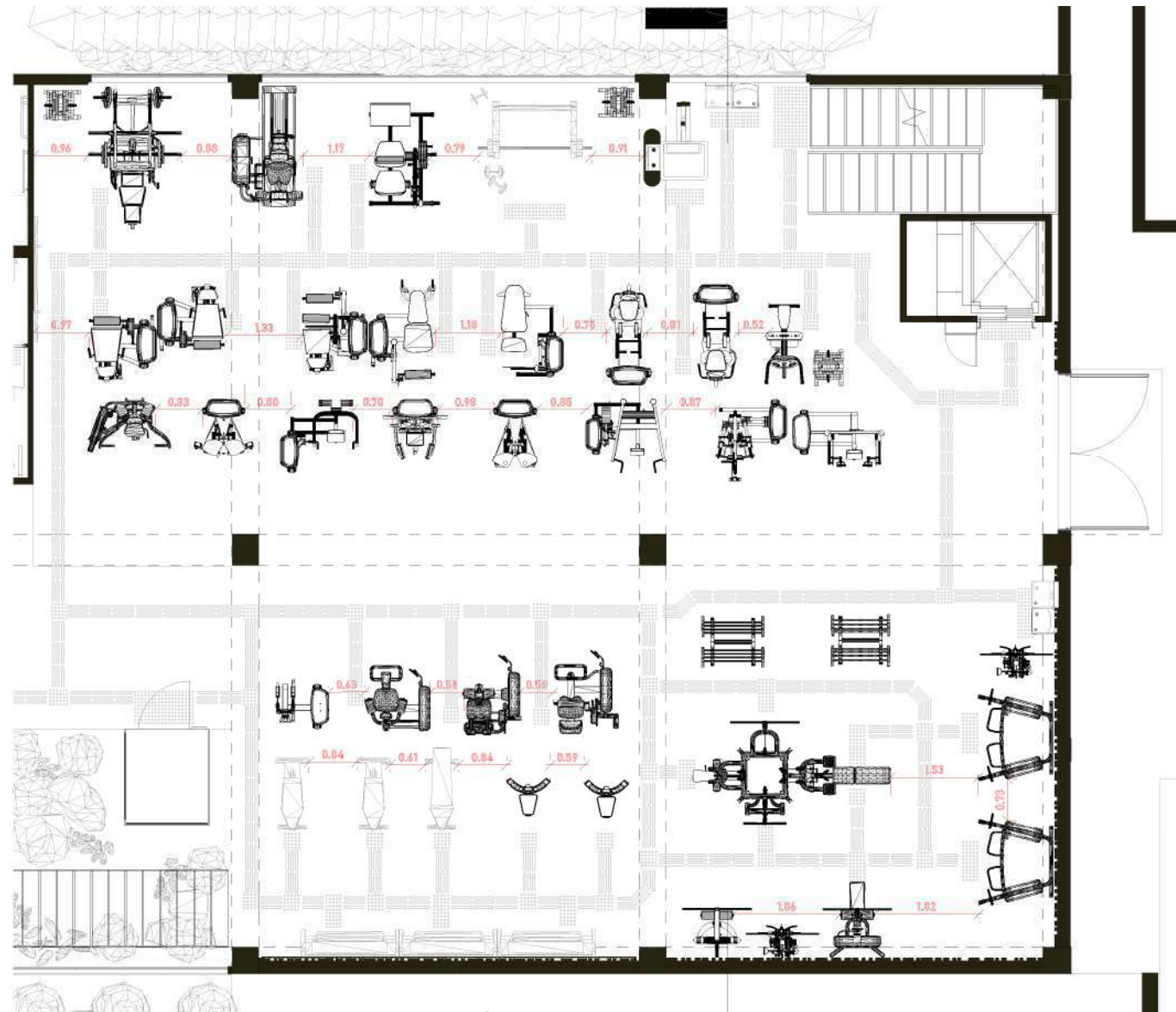
SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

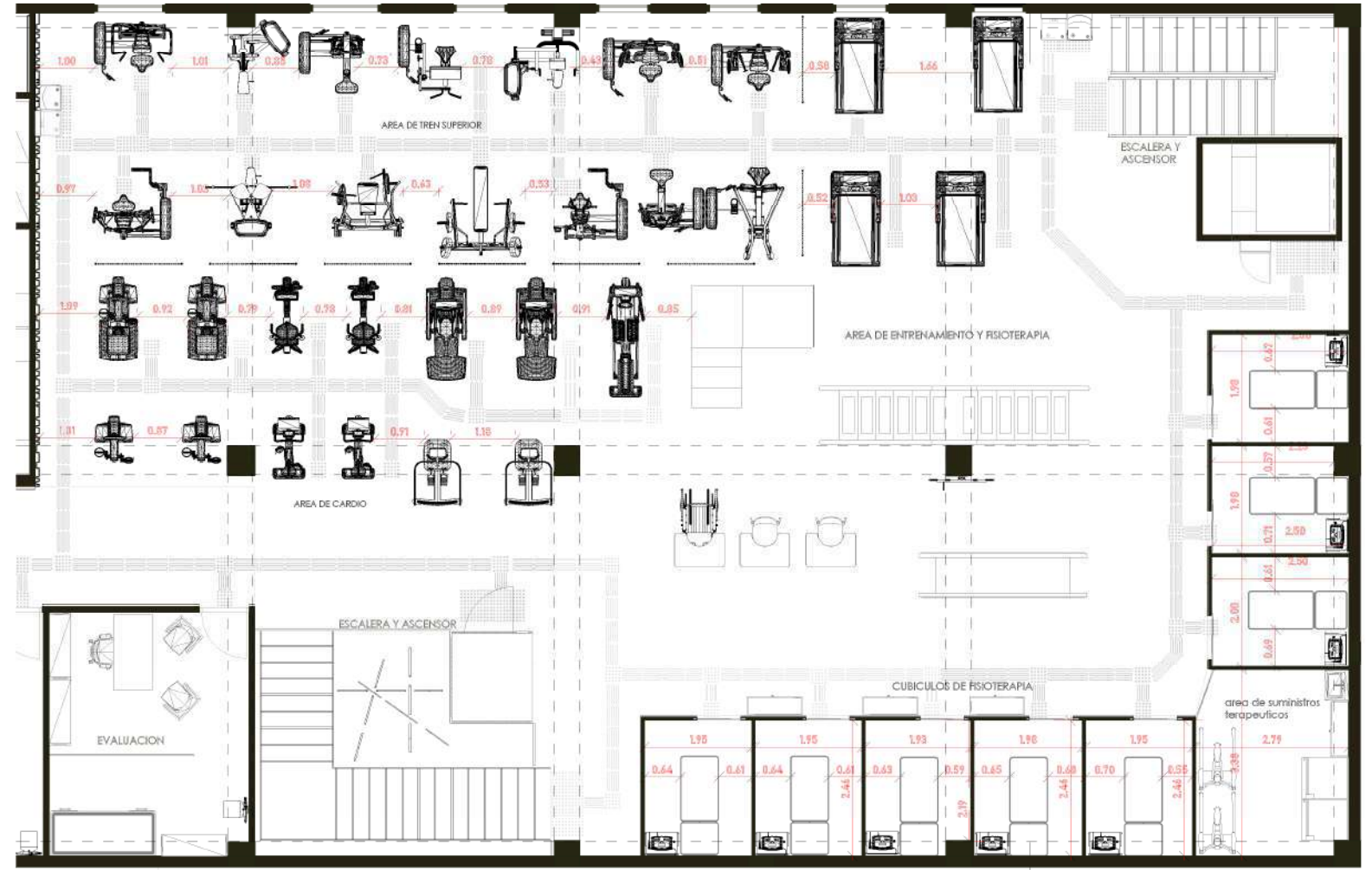
CONTENIDO
Planta Dimensionada 2do Nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A009
ESCALA

DIMENSIONADA DE EQUIPAMIENTO



Planta Dimensionada de equipamiento 1er Nivel
1:100



Planta Dimensionada de equipamiento 2do Nivel
1:100



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Planta Dimensionada de equipamiento
1er Nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A010
ESCALA



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

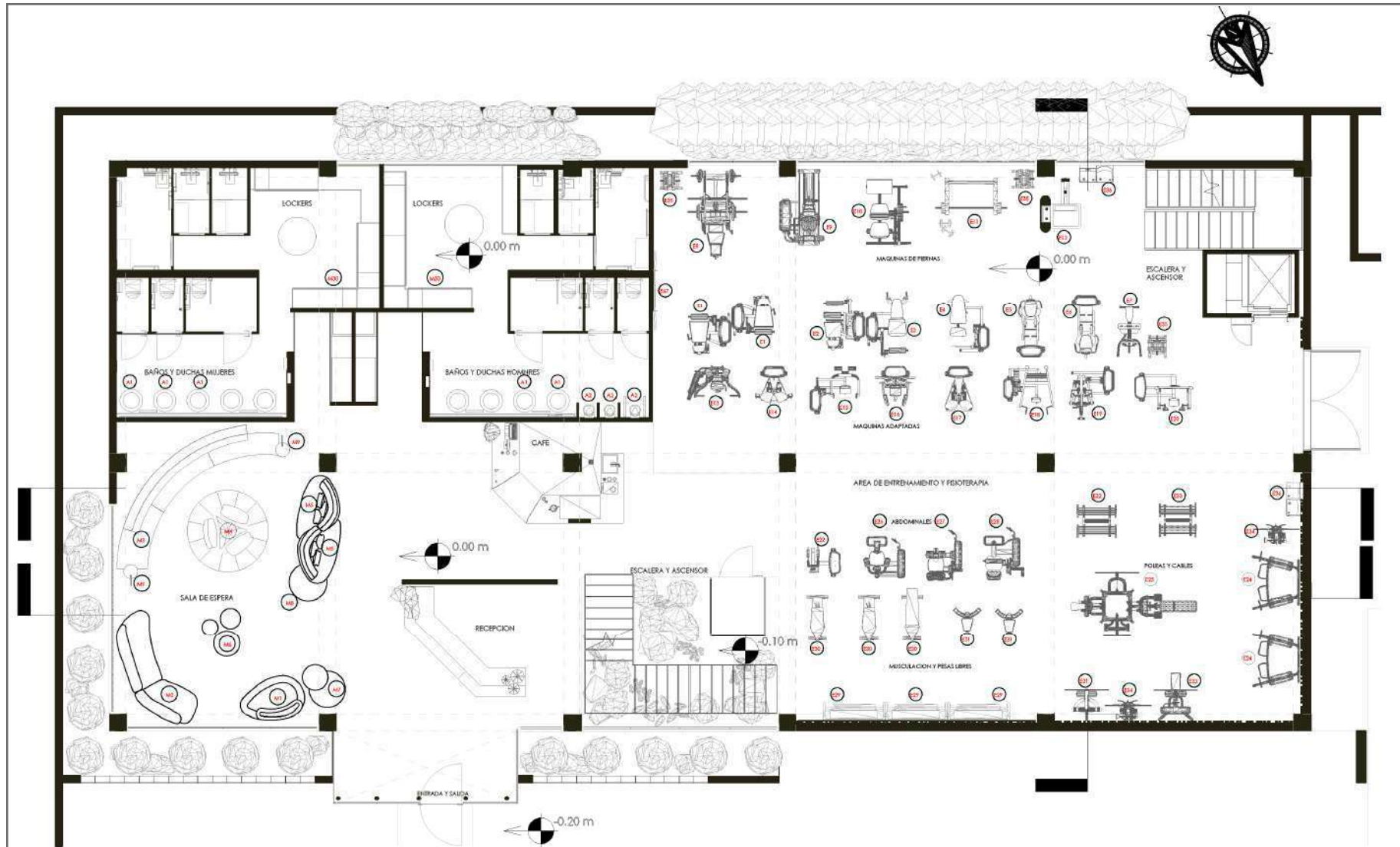
SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

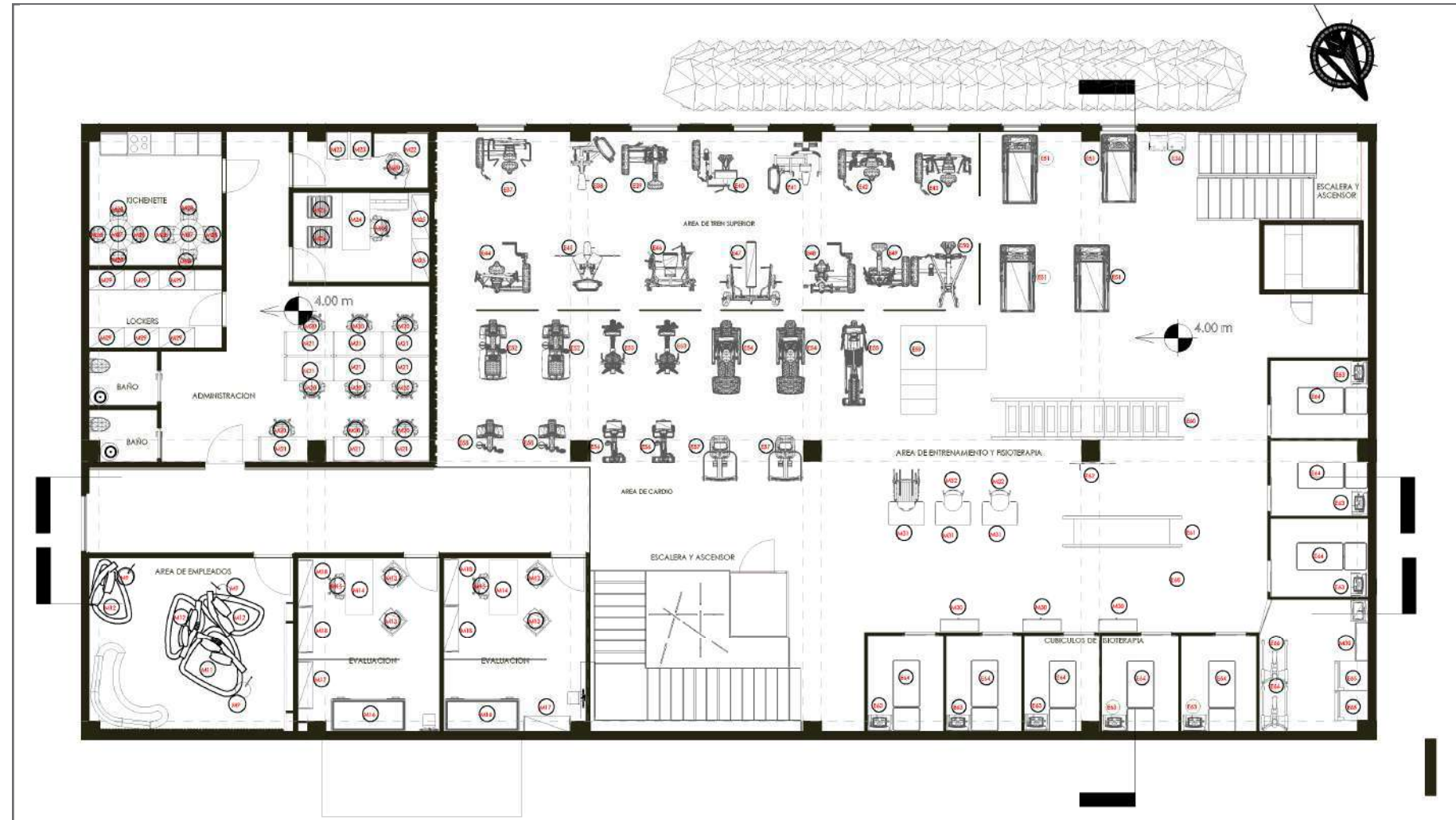
CONTENIDO
Planta Dimensionada de equipamiento
2do Nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A011
ESCALA

MOBILIARIO



Planta de mobiliario 1er nivel
1:150















Planta de mobiliario 2do nivel
1:150

TABLA/CATALOGO DE MOBILIARIO

 <p>CODIGO M1</p> <p>DESCRIPCIÓN Studio MAPA.A totalmente tapizado en color beige claro. Base en MDF y respaldo en tubos de acero al carbono.</p>	 <p>CODIGO M4</p> <p>DESCRIPCIÓN Sofa Redondo</p>	 <p>CODIGO M9</p> <p>DESCRIPCIÓN Modalle moveis en la selección de madera de teca, tubo de aluminio y hormigón unicelular.</p>
 <p>CODIGO M2</p> <p>DESCRIPCIÓN Studio MAPA.A totalmente tapizado. En color beige claro .Base en MDF y respaldo en tubos de acero al carbono.</p>	 <p>CODIGO M5 M8</p> <p>DESCRIPCIÓN Vilaro home</p>	 <p>CODIGO M11 M12</p> <p>DESCRIPCIÓN Modalle moveis en la selección de madera de teca, tubo de aluminio y hormigón unicelular.</p>
 <p>CODIGO M3</p> <p>DESCRIPCIÓN PONE Architecture. En color beige claro</p>	 <p>CODIGO M6</p> <p>DESCRIPCIÓN HA.FATTO atelier de estofados</p>	 <p>CODIGO M13</p> <p>DESCRIPCIÓN Butaca ejecutiva</p>
	 <p>CODIGO M7</p> <p>DESCRIPCIÓN El puf Kim combina la comodidad del asiento tapizado con la funcionalidad de la mesa auxiliar, combinados en una única estructura de madera.</p>	 <p>CODIGO M14</p> <p>DESCRIPCIÓN KOKUYO Office Workstation</p>

TABLA/CATALOGO DE MOBILIARIO

 <p>CODIGO M15</p> <p>DESCRIPCIÓN Silla tecnica</p>	 <p>CODIGO M21</p> <p>DESCRIPCIÓN Cubiculos modulares</p>	 <p>CODIGO M25</p> <p>DESCRIPCIÓN Armario ejecutivo con almacenamiento abierto y cerrado</p>
 <p>CODIGO M16</p> <p>DESCRIPCIÓN Camilla de consulta medica</p>	 <p>CODIGO M22</p> <p>DESCRIPCIÓN Tope de esquina</p>	 <p>CODIGO M26</p> <p>DESCRIPCIÓN Butacas ejecutivas .</p>
 <p>CODIGO M18</p> <p>DESCRIPCIÓN Estanterías de oficina de madera y metal</p>	 <p>CODIGO M17 M23</p> <p>DESCRIPCIÓN Mueble alto con puertas de cristal</p>	 <p>CODIGO M27</p> <p>DESCRIPCIÓN Butacas ejecutivas .</p>
 <p>CODIGO M20</p> <p>DESCRIPCIÓN Silla tecnica</p>	 <p>CODIGO M24</p> <p>DESCRIPCIÓN Escritorio de oficina con estante</p>	 <p>CODIGO M28</p> <p>DESCRIPCIÓN Silla de mesa</p>

TABLA/CATALOGO DE MOBILIARIO

TABLA/CATALOGO DE EQUIPAMIENTO



CODIGO

M29

DESCRIPCIÓN

Locker tableros de partículas de grado industrial y cubiertos con laminado duradero de alta presións



CODIGO

M30

DESCRIPCIÓN

Armario con puertas de crista



CODIGO

M31

DESCRIPCIÓN

Mesa de trabajo



CODIGO

M32

DESCRIPCIÓN

Silla técnica de trabajo



CODIGO

E1

DESCRIPCIÓN

Technogym-Extensión de cuádriceps



CODIGO

E2

DESCRIPCIÓN

Technogym - femoral sentado



CODIGO

E3

DESCRIPCIÓN

Technogym - femoral acostado



CODIGO

E4

DESCRIPCIÓN

Technogym - patada gluteo



CODIGO

E5 E6

DESCRIPCIÓN

Technogym- Abductores y aductores



CODIGO

E7

DESCRIPCIÓN

Technogym- Pantorrillas sentado



CODIGO

E8

DESCRIPCIÓN

Technogym- inclinada Prensa



CODIGO

M9

DESCRIPCIÓN

Technogym- horizontal Prensa

TABLA/CATALOGO DE EQUIPAMIENTO



CODIGO

E10

DESCRIPCIÓN

Technogym - Puente gluteo



CODIGO

E11

DESCRIPCIÓN

Technogym - Smith rack



CODIGO

E12

DESCRIPCIÓN

Technogym - Pantorrillas parado



CODIGO

E13

DESCRIPCIÓN

Technogym- Press vertical pecho adaptada



CODIGO

E14

DESCRIPCIÓN

Technogym- constructor de pecho adaptada



CODIGO

E15

DESCRIPCIÓN

Marbo sport - Triceps adaptada



CODIGO

E16

DESCRIPCIÓN

Technogym - Elevación de hombros adaptada



CODIGO

E17

DESCRIPCIÓN

Technogym - Deltoide posterior



CODIGO

E18

DESCRIPCIÓN

Technogym- Press de hombros



CODIGO

E19

DESCRIPCIÓN

Technogym- Remo dentado adaptada



CODIGO

E20

DESCRIPCIÓN

Technogym- adaptada bíceps



CODIGO

M21

DESCRIPCIÓN

Technogym- adaptada Polea



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Tabla de Mobiliario y Equipamientos
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A016
ESCALA



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo


















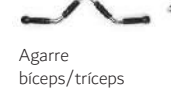


CONTENIDO
Tabla de Mobiliario y Equipamientos
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A017
ESCALA

TABLA/CATALOGO DE EQUIPAMIENTO

	CODIGO E22 DESCRIPCIÓN Technogym - abdominales adaptada		CODIGO E26 DESCRIPCIÓN Technogym- Rotary torso artis		CODIGO E30 DESCRIPCIÓN Technogym- Banco multi estación
	CODIGO E23 DESCRIPCIÓN Technogym - Polea alta		CODIGO E27 DESCRIPCIÓN Marbo sport - Total Abdominal		CODIGO E31 DESCRIPCIÓN Technogym- Banco utilitario
	CODIGO E24 DESCRIPCIÓN Technogym- Multi-stations cruce con cables		CODIGO E28 DESCRIPCIÓN Technogym - Abdominal/lumbar		CODIGO E32 DESCRIPCIÓN Technogym- Soporte de barras rectas y barras rectas
	CODIGO E25 DESCRIPCIÓN Technogym- Polea de 4 estaciones		CODIGO E29 DESCRIPCIÓN Technogym - Rack de mancuernas de 3 niveles y mancuernas		CODIGO M33 DESCRIPCIÓN Technogym- Soporte de barras curvas y barras curvas

TABLA/CATALOGO DE EQUIPAMIENTO

	CODIGO E34 DESCRIPCIÓN Technogym - Estante para agarres de polea		CODIGO E35 DESCRIPCIÓN Technogym- Soporte de discos		CODIGO E39 DESCRIPCIÓN Technogym- Deltoides posterior
	Agarres de polea Pack agarres trunk blaster		CODIGO E36 DESCRIPCIÓN Elkay - dispensador de agua		CODIGO E40 DESCRIPCIÓN Technogym- Biceps
	Agarre de polea alta 120 cm.		CODIGO E37 DESCRIPCIÓN Technogym - Press de hombros		CODIGO E41 DESCRIPCIÓN Technogym- Triceps sentado
	Agarre paralelo dorsal		CODIGO E38 DESCRIPCIÓN Technogym - Elevacion de hombros		CODIGO M42 DESCRIPCIÓN Technogym- biceps curl
	Agarre tríceps curvo recubrimiento de goma				
	Agarre tríceps recto				
	Agarre cuerda				
	Agarre cuerda a una mano				
	Agarre remo en v				
	Agarre bíceps/tríceps				
	Agarre cuerda a una mano				
	Agarre remo en v				

TABLA/CATALOGO DE EQUIPAMIENTO



CODIGO
E43

DESCRIPCIÓN
Technogym - Extensión de Tríceps



CODIGO
E47

DESCRIPCIÓN
Technogym- Press de banca



CODIGO
E51

DESCRIPCIÓN
Technogym- Caminadora



CODIGO
E44

DESCRIPCIÓN
Technogym - Press vertical pecho



CODIGO
E48

DESCRIPCIÓN
Technogym - tracción vertical espalda



CODIGO
E52

DESCRIPCIÓN
Technogym- ergómetro de brazos



CODIGO
E45

DESCRIPCIÓN
Technogym - Aperturas



CODIGO
E49

DESCRIPCIÓN
Technogym - Dorsales



CODIGO
E53

DESCRIPCIÓN
Technogym- Bicicleta estática reclinada



CODIGO
E46

DESCRIPCIÓN
Technogym - Press inclinado



CODIGO
E50

DESCRIPCIÓN
Technogym - Remo sentado



CODIGO
M54

DESCRIPCIÓN
Technogym- Movimiento adaptativo AMT 885

TABLA/CATALOGO DE EQUIPAMIENTO



CODIGO
E55

DESCRIPCIÓN
Technogym - Bicicleta elíptica



CODIGO
E59

DESCRIPCIÓN
Press de banca



CODIGO
E63

DESCRIPCIÓN
Electroestimulador



CODIGO
E56

DESCRIPCIÓN
Technogym - bicicleta estática



CODIGO
E60

DESCRIPCIÓN
Escalera sin rampa



CODIGO
E64

DESCRIPCIÓN
Camilla para fisioterapia



CODIGO
E57

DESCRIPCIÓN
Technogym - Escaladora CLM 835



CODIGO
E61

DESCRIPCIÓN
Barras paralelas



CODIGO
E65

DESCRIPCIÓN
Refrigerador para compresas frías



CODIGO
E58

DESCRIPCIÓN
Technogym - Ergómetro de brazos adaptado



CODIGO
E62

DESCRIPCIÓN
Timon de hombro



CODIGO
M66

DESCRIPCIÓN
Sistema de rehabilitación para caminar



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Tabla de Mobiliario y Equipamientos
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A020
ESCALA



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Tabla de Mobiliario y Equipamientos
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A021
ESCALA

TABLA/CATALOGO DE EQUIPAMIENTO



CODIGO

M30

DESCRIPCIÓN

Armario con puertas de cristal



CODIGO

E67

DESCRIPCIÓN

Rack horizontal de barras con sus barras



CODIGO

E68

DESCRIPCIÓN

Arnes de suspensión en techo para rehabilitación, bipedismo y marcha

Aparatos y utensilios de fisioterapia guardado en armarios



Elasticos de resistencia



Rueda de abdominales



Barra para dominadas



Masilla terapéutica



Dinamómetro



Tens fisioterapia



Laserpulse special



Bloques de madera



Bandas de potencia



Mini band elásticos



Chaleco lastrado



Colchones de formas para kinesioterapia



Diapasones kinesioterapia



Juego de piramide hindu



Juego de pinzas con base



Tablas de clavijas



Roller pu miofascial



Foam roller completo



Rodillo



Rueda de muñeca



Bandas elásticas de resistencia



Banda de estiramientos ajustable



Asas para bandas elásticas



Ladrillos de construcción



Geoboards



Puzzles



Banda de resistencia para dedos



Fortalecedor de mano



Anillo de agarre de silicona



Cintas adhesivas para fisioterapia o kinesiotope



Pelotas de compresión



Pinzas de ejercicio de la mano



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO

DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO

Tabla de Mobiliario y Equipamientos

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA

A022

ESCALA

TABLA/CATALOGO DE APARATOS



CODIGO

A1

DESCRIPCIÓN

Lavamanos **Animal78-antoniolupi** de roca Ceppo di Grè



CODIGO

A2

DESCRIPCIÓN

Urinal **GROOVE 4730 - kelasan srl**



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO

DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO

Tabla de Mobiliario y Equipamientos

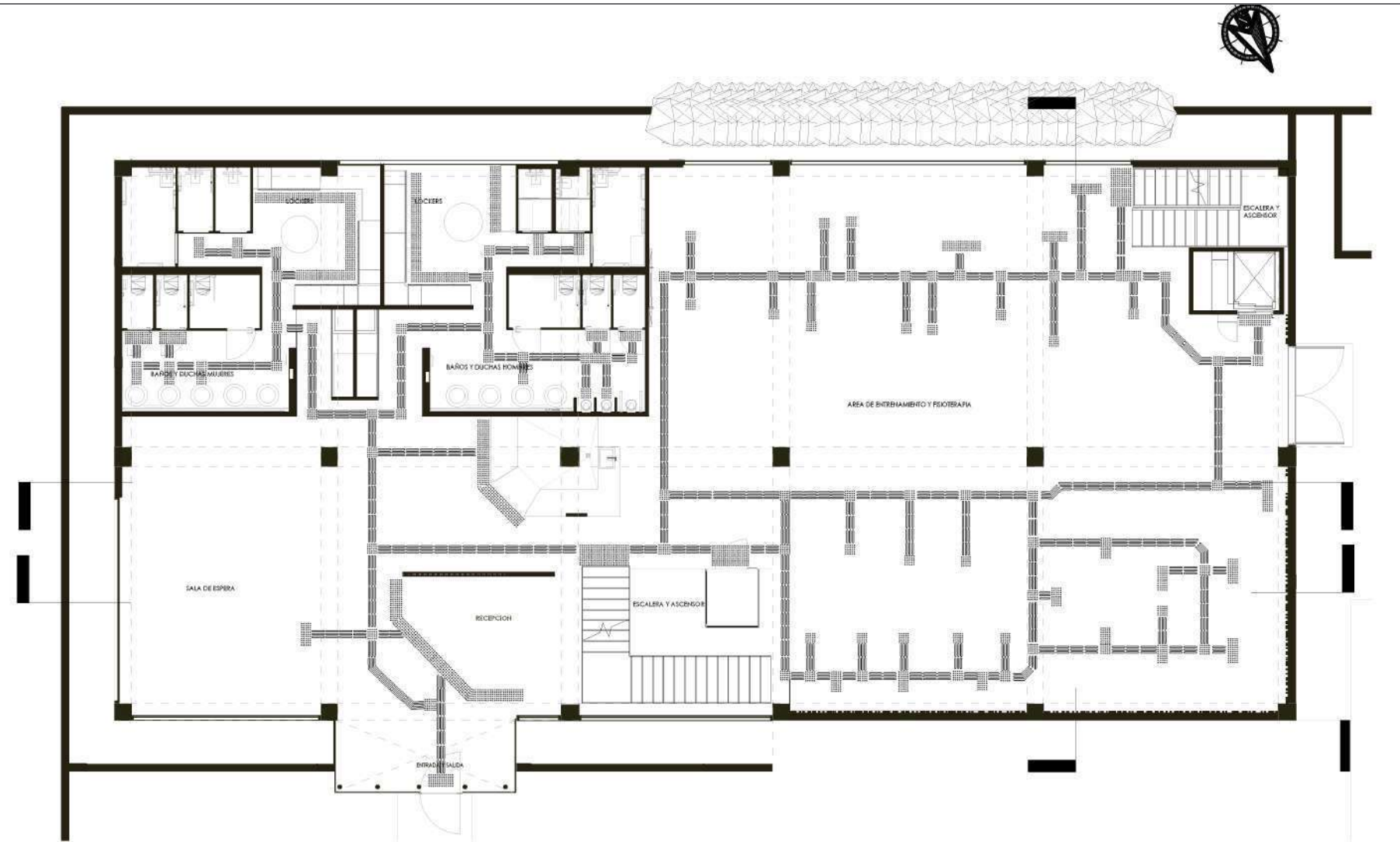
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA

A023

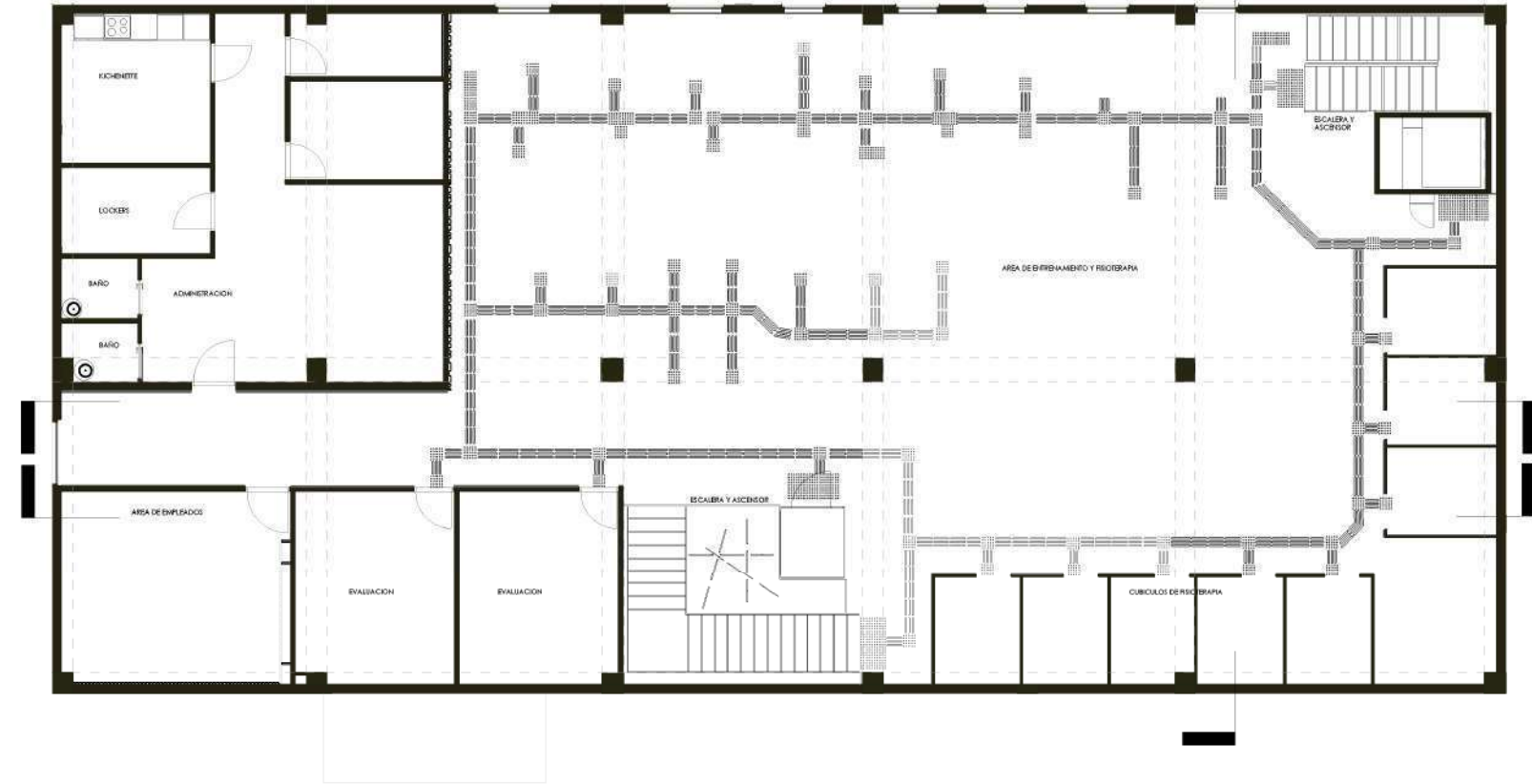
ESCALA

PISO PODO TACTIL



Planta de piso podo tactil 1er nivel

1:150



Planta de piso podo tactil 2do nivel

1:125



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
 PROYECTO DE GRADO
 PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
 DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
 NATALIA CAMACHO CAPELLAN
 17-1552
 ASESOR
 ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
 EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
 VISUAL Y MOTRIZ**
 UBICACIÓN
 Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Planta de Piso podo tactil 1er Nivel
 FECHA
 17 DE JULIO 2023

HOJA
 A024
 ESCALA



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
 ESCUELA DE DISEÑO
 PROYECTO DE GRADO
 PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
 DISEÑO DE INTERIORES

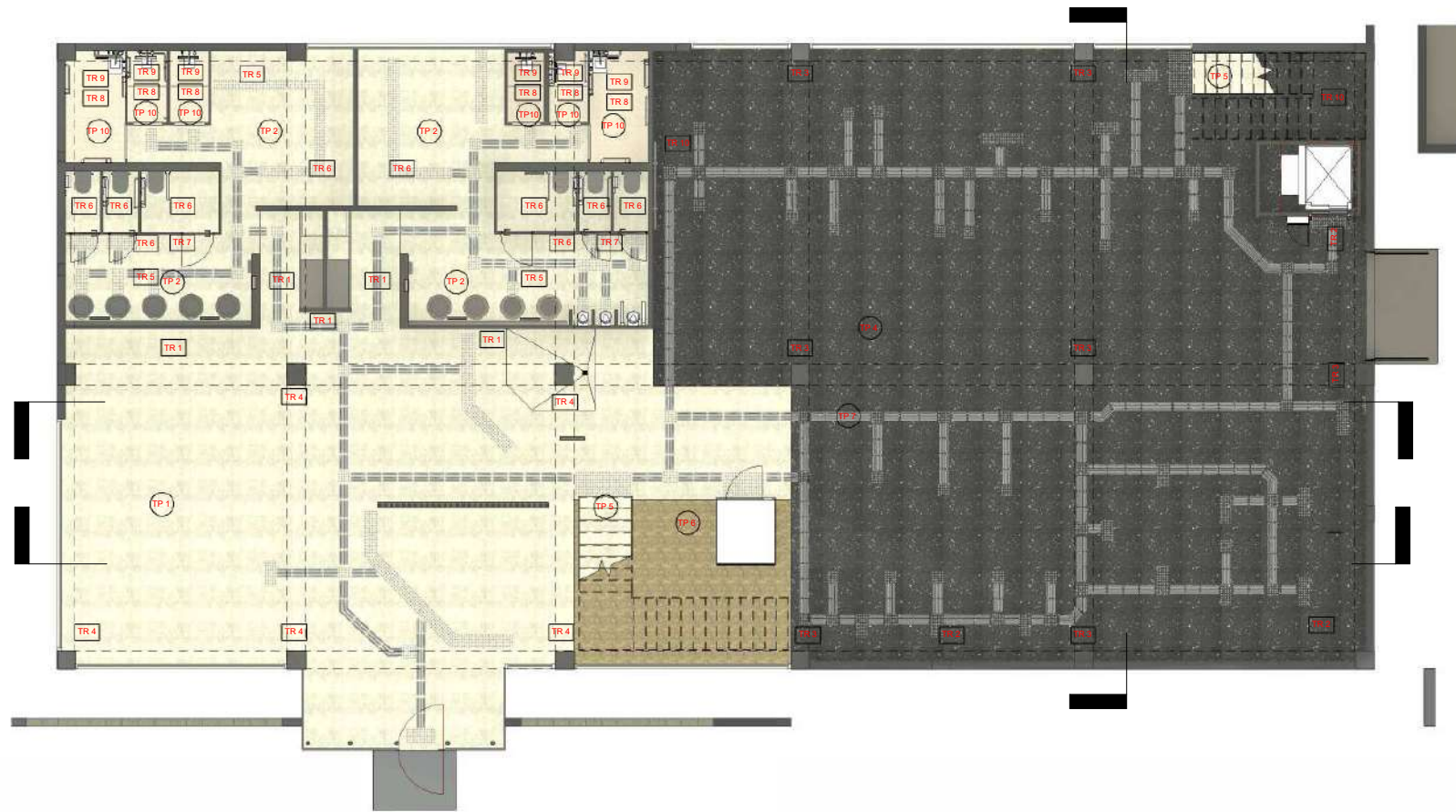
SUSTENTANTE
 NATALIA CAMACHO CAPELLAN
 17-1552
 ASESOR
 ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
 EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
 VISUAL Y MOTRIZ**
 UBICACIÓN
 Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

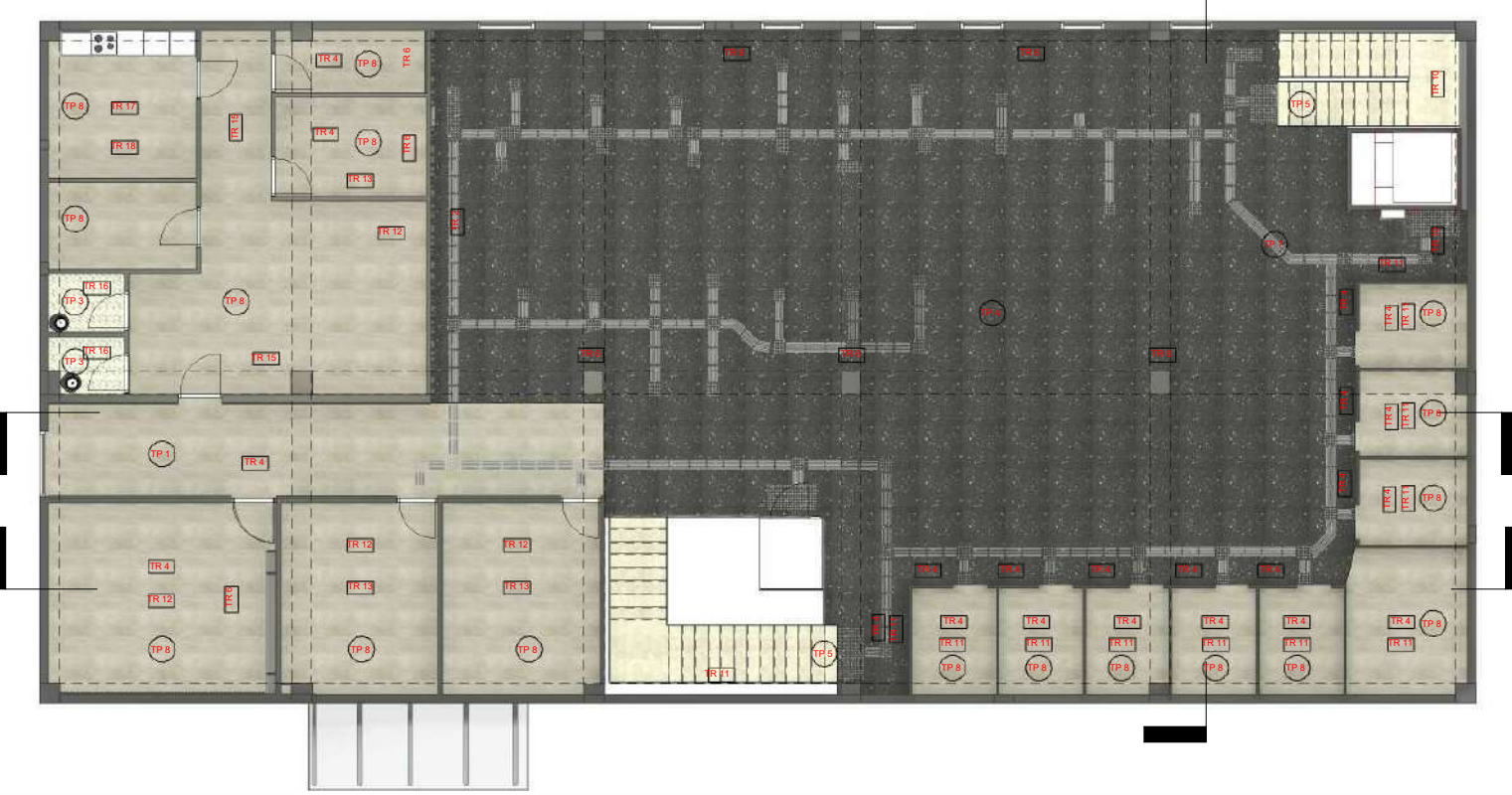
CONTENIDO
Planta de Piso podo tactil 2do Nivel
 FECHA
 17 DE JULIO 2023

HOJA
 A025
 ESCALA

TERMINACIONES Y ACABADOS



1 Planta de terminaciones de piso y acabados
1er nivel
1 : 150



1 Planta de terminaciones de piso y acabados
2do nivel
1 : 150



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
**Planta de Terminaciones y Acabados 1er
Nivel**
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A026
ESCALA



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
**Planta de Terminaciones Y Acabados
2do Nivel**
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A027
ESCALA

TABLA DE TERMINACIONES Y ACABADOS

CATALOGO TERMINACIONES Y ACABADOS

PISOS



CODIGO

TP 1

DESCRIPCIÓN

Porcelanato imitación cemento gris claro Matte

DIMENSIÓN

0.60x0.60 cm



CODIGO

TP 3

DESCRIPCIÓN

Hexágono partido de hinojo y piedra de brighton Matte

DIMENSIÓN

-



CODIGO

TP 5

DESCRIPCIÓN

Microcemento envejecido

DIMENSIÓN

-



CODIGO

TP 2

DESCRIPCIÓN

Ceppo di Grè gris claro Matte

DIMENSIÓN

0.60x0.60 cm



CODIGO

TP 4

DESCRIPCIÓN

Piso de caucho granulado

DIMENSIÓN

-



CODIGO

TP 6

DESCRIPCIÓN

Piedras blancas

DIMENSIÓN

-



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO

DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO

Tabla de terminaciones y acabados

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA

A028

ESCALA

CATALOGO TERMINACIONES Y ACABADOS

PISOS



CODIGO

TP 7

DESCRIPCIÓN

Podotactil metálico Piezas

DIMENSIÓN

-



CODIGO

TP 8

DESCRIPCIÓN

Porcelanato gris efecto mármol Matte

DIMENSIÓN

0.60x0.60 cm

MUROS



CODIGO

TR 1

DESCRIPCIÓN

Gres porcelánico con textura bone small plus matte

DIMENSIÓN

0.40x0.40 cm



CODIGO

TR 2

DESCRIPCIÓN

Perfiles de madera reciclado diferentes tamaños negros Matte

DIMENSIÓN

0.10cm 0.05cm 0.15cm 0.03cm



CODIGO

TR 3

DESCRIPCIÓN

Microcemento negro Matte

DIMENSIÓN

-



CODIGO

TR 4

DESCRIPCIÓN

wallcrete kerakol Cream buff matte

DIMENSIÓN

-



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO

DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO

Tabla de Terminaciones y Acabados

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA

A029

ESCALA

CATALOGO TERMINACIONES Y ACABADOS

MUROS



CODIGO

TR 5

DESCRIPCIÓN

Ceppo di Grè gris claro
Matte

DIMENSIÓN

0.60x0.60 cm



CODIGO

TR 7

DESCRIPCIÓN

Laminado de plástico
negro
billante

DIMENSIÓN

-



CODIGO

TR 9

DESCRIPCIÓN

Play marble white

DIMENSIÓN

0.20x0.20 cm



CODIGO

TR 6

DESCRIPCIÓN

Microcemento
envejecido

DIMENSIÓN

-



CODIGO

TR 8 TP 10

DESCRIPCIÓN

Play dots multiwhite

DIMENSIÓN

0.20x0.20 cm



CODIGO

TR10

DESCRIPCIÓN

Ceramica yoko con
incrustaciones de acero
inoxidable
Matte

DIMENSIÓN

-



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Tabla de terminaciones y acabados

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A030

ESCALA

CATALOGO TERMINACIONES Y ACABADOS

MUROS



CODIGO

TR11

DESCRIPCIÓN

Tapia

DIMENSIÓN

-



CODIGO

TR13

DESCRIPCIÓN

Gres porcelánico con
textura
bone large matte

DIMENSIÓN

0.10x0.20 cm



CODIGO

TR 15

DESCRIPCIÓN

Troldtekt line acoustic
panels white and black
Paneles de techos y paredes

DIMENSIÓN

-



CODIGO

TR12

DESCRIPCIÓN

Cabana acoustic panel
Perfile,s
rovere rustico grigio

DIMENSIÓN

0.15cm x 3.00mt



CODIGO

TR14

DESCRIPCIÓN

Play dots multiwhite
Envejecido

DIMENSIÓN

0.20x0.20 cm



CODIGO

TR16

DESCRIPCIÓN

Azulejo de mármol pulido
con espiga verde hinojo
Matte

DIMENSIÓN

0.10x0.15 cm



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Tabla de terminaciones y acabados

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A031

ESCALA

CATALOGO TERMINACIONES Y ACABADOS

MUROS



CODIGO

TR17

DESCRIPCIÓN

Porcelanato hidraulico
Matte

DIMENSIÓN

0.20x0.20 cm



CODIGO

TR18

DESCRIPCIÓN

Terrazzo blanco
Matte

DIMENSIÓN

0.40x0.40 cm



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO

**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO

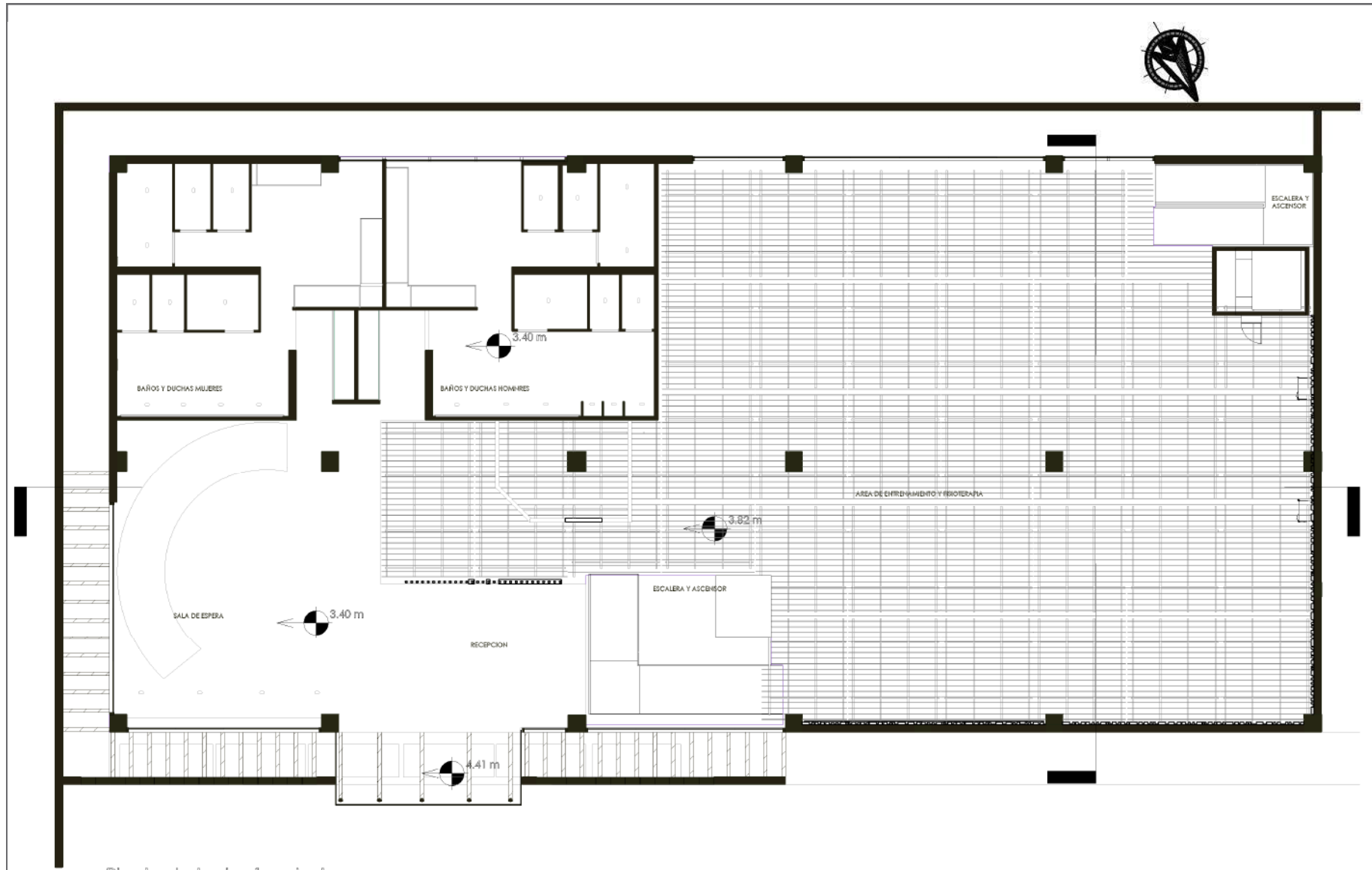
Tabla de terminaciones y acabados

FECHA
17 DE JULIO 2023

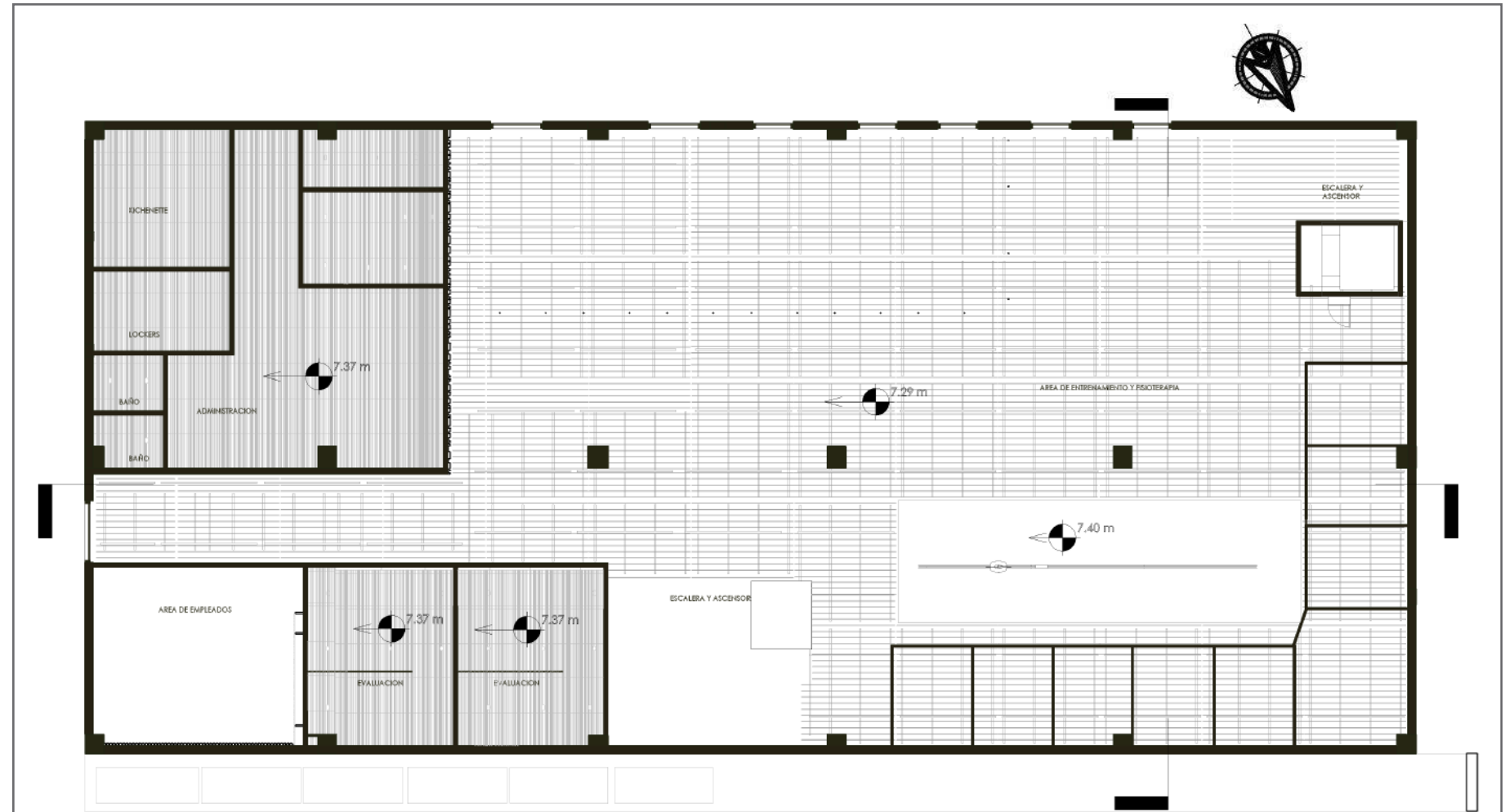
HOJA

A032

ESCALA



Planta de techo 1er nivel
1:150



Planta de techo 2do nivel
1:150



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Planta de Techo 1er Nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A033
ESCALA



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

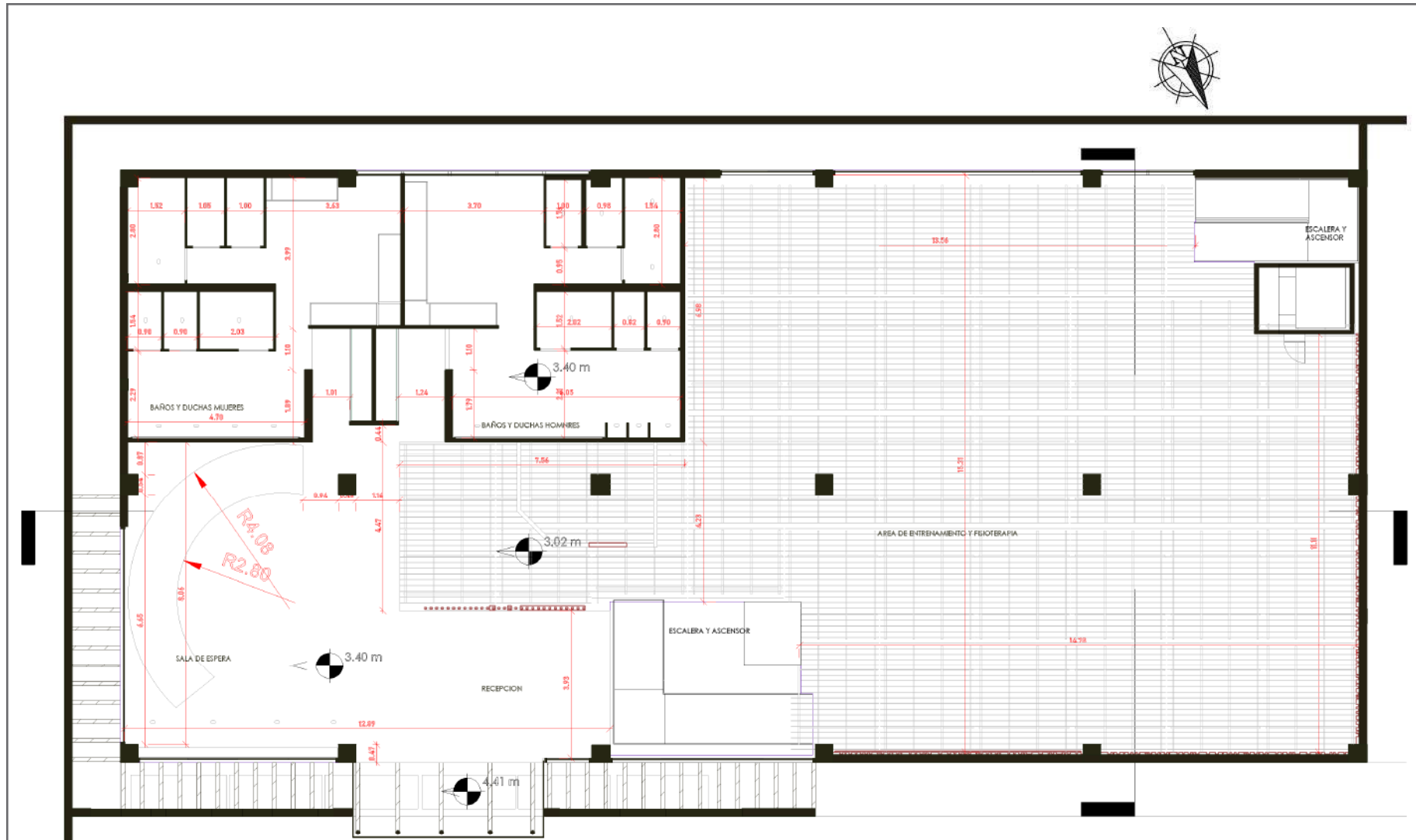
SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

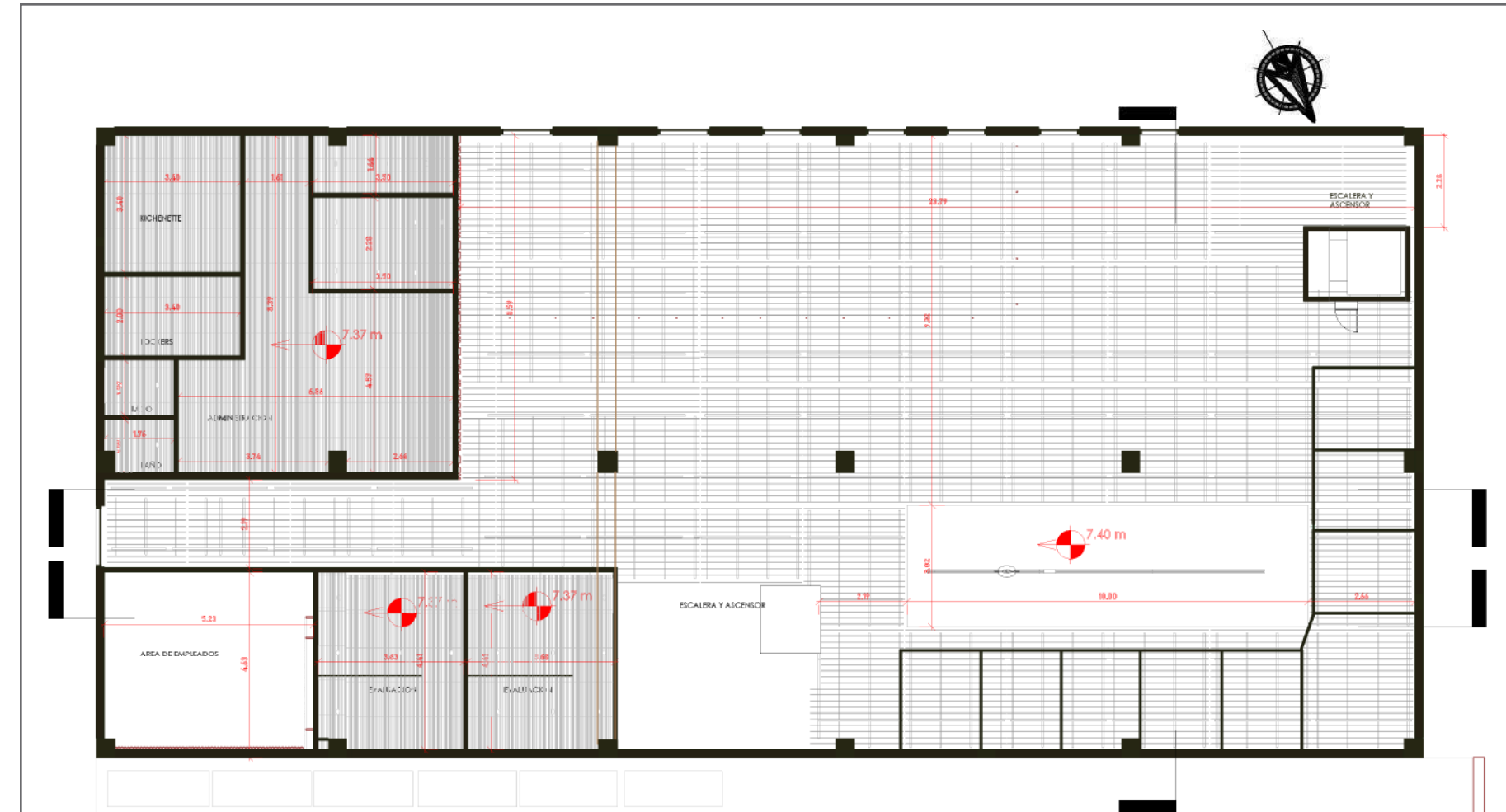
CONTENIDO
Planta de Techo 2do Nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A034
ESCALA

TECHO DIMENSIONADO



Planta de techo dimensionada 1er nivel
1:150



Planta de mobiliario 1er nivel
1:150



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
**Planta de Techo Dimensionado 1er
Nivel**
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A035
ESCALA



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

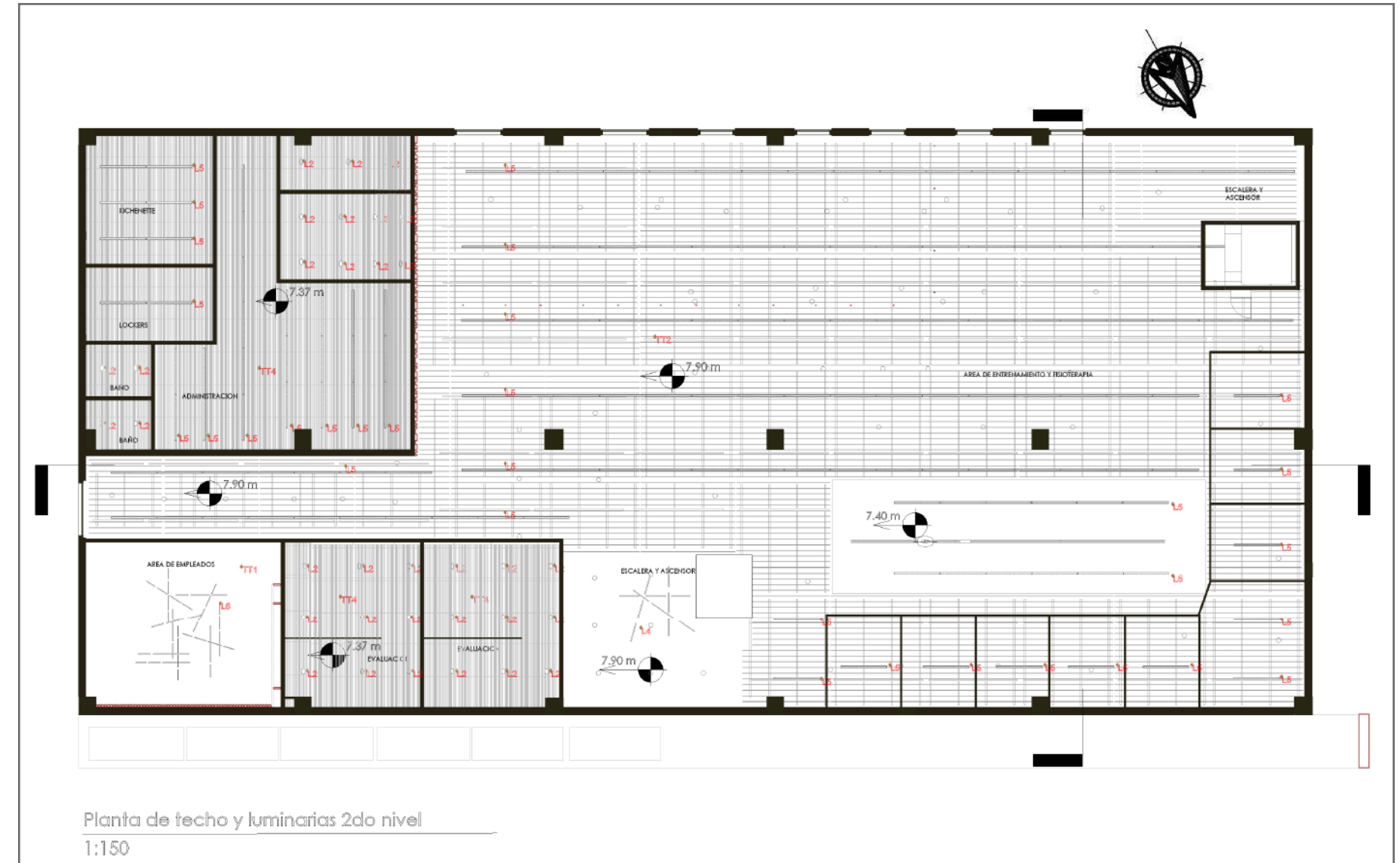
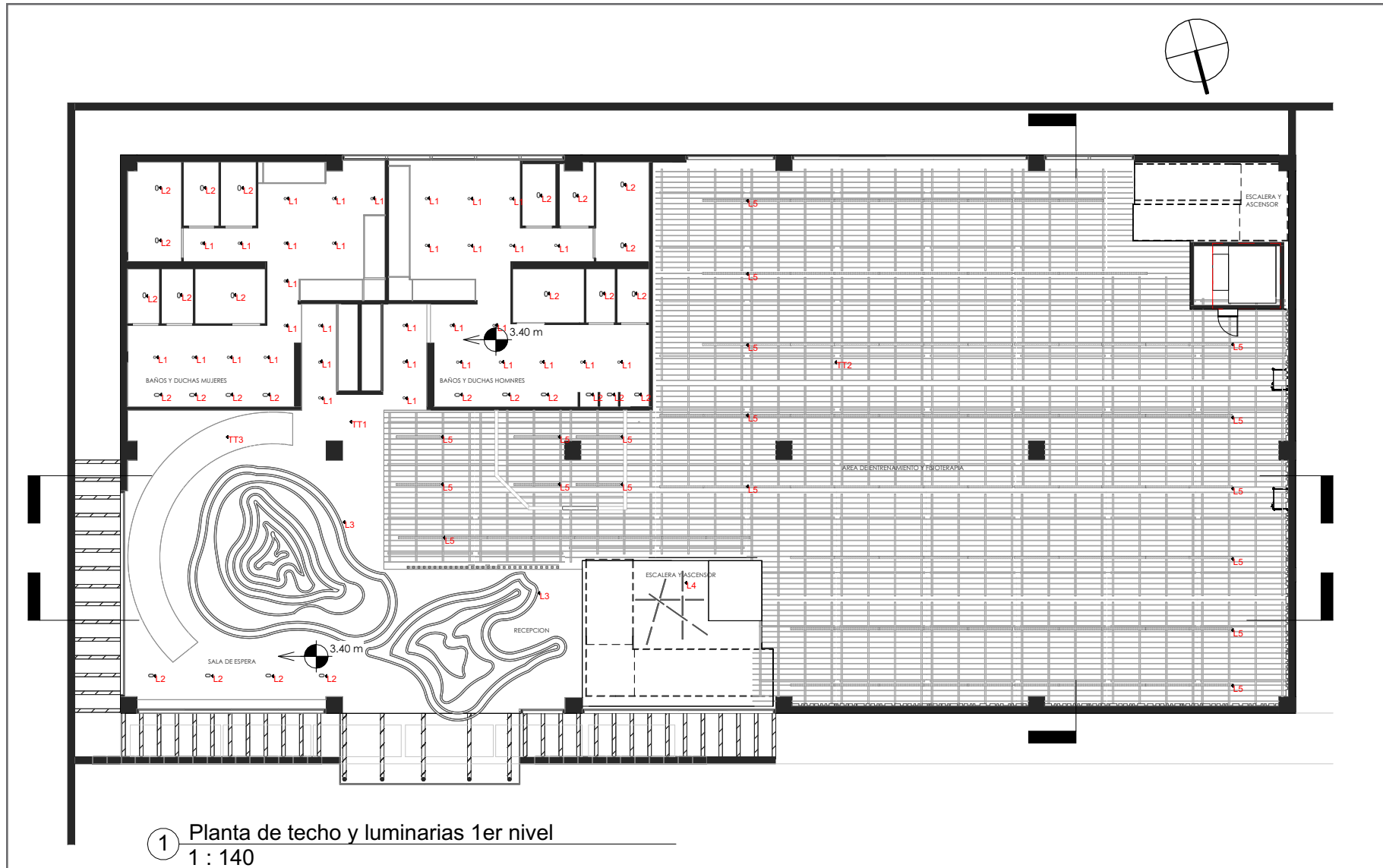
SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
**Planta de Techo Dimensionado 2do
Nivel**
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A036
ESCALA

TECHO Y LUMINARIAS



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
**Planta de Techo y Luminarias 1er
Nivel**

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A037

ESCALA



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
**Planta de techo y Luminarias 2do
Nivel**

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A038

ESCALA

CATALOGO DE TECHO Y LUMINARIAS

CATALOGO DE TECHO Y LUMINARIAS

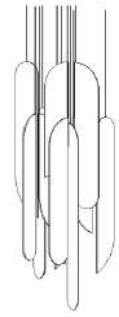


CODIGO

L1

DESCRIPCIÓN

SASSO 60 round ceiling wallwasher



CODIGO

L4

DESCRIPCIÓN

Lámparas colgantes de tela



CODIGO

TT1

DESCRIPCIÓN

Techo de plafon corrido



CODIGO

L2

DESCRIPCIÓN

SASSO 60 round adjustable trim 2 lamps



CODIGO

L5

DESCRIPCIÓN

BARIS 40 LED

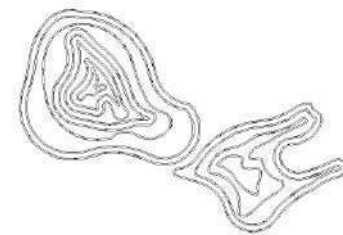


CODIGO

TT2

DESCRIPCIÓN

ARKTURA Atmospha® Adaptive Analog



CODIGO

L3

DESCRIPCIÓN

Lampara de tira led



CODIGO

L6

DESCRIPCIÓN

Lámparas colgantes de tela



CODIGO

TT3

DESCRIPCIÓN

TROLDTECKT Holistic acoustic concept



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO

DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ

UBICACIÓN

Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO

Catalogo de Techo y Luminarias
1er Nivel

FECHA

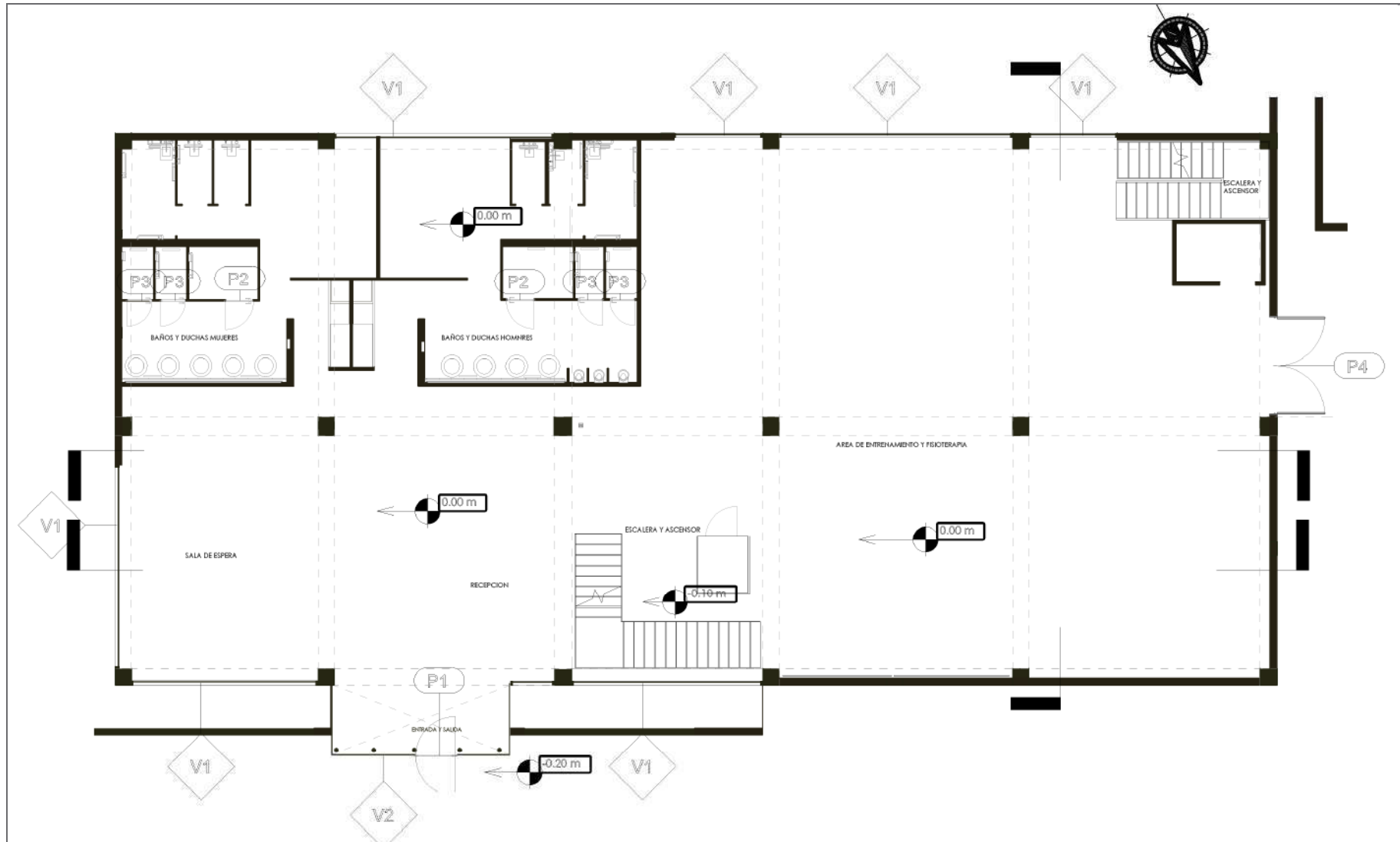
17 DE JULIO 2023

HOJA

A039

ESCALA

PUERTAS Y VENTANAS



Planta de puertas y ventanas 1er nivel
1:150



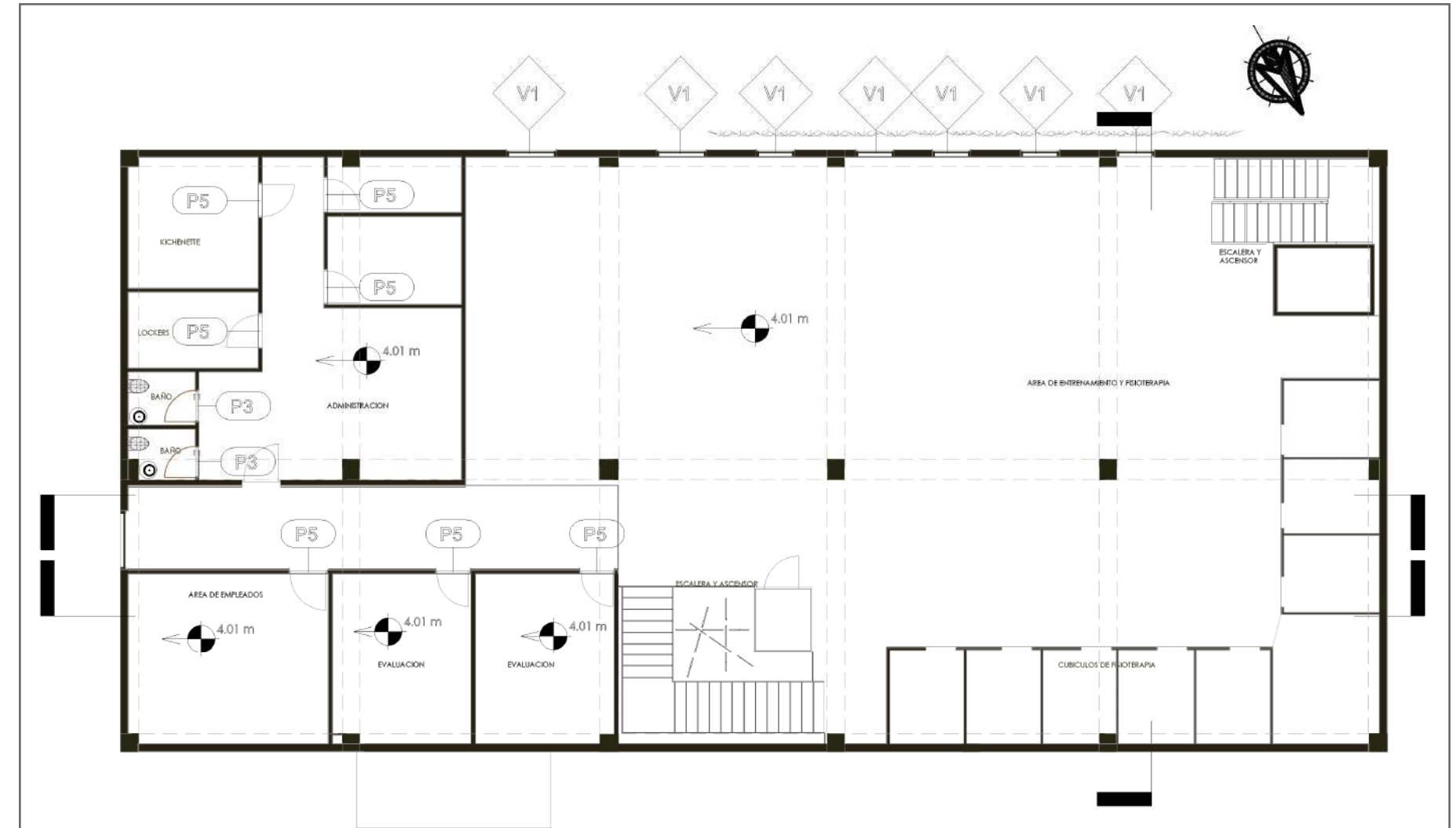
UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
**Planta de Puertas y Ventanas
1er Nivel**
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A040
ESCALA



Planta de mobiliario 1er nivel
1:150



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

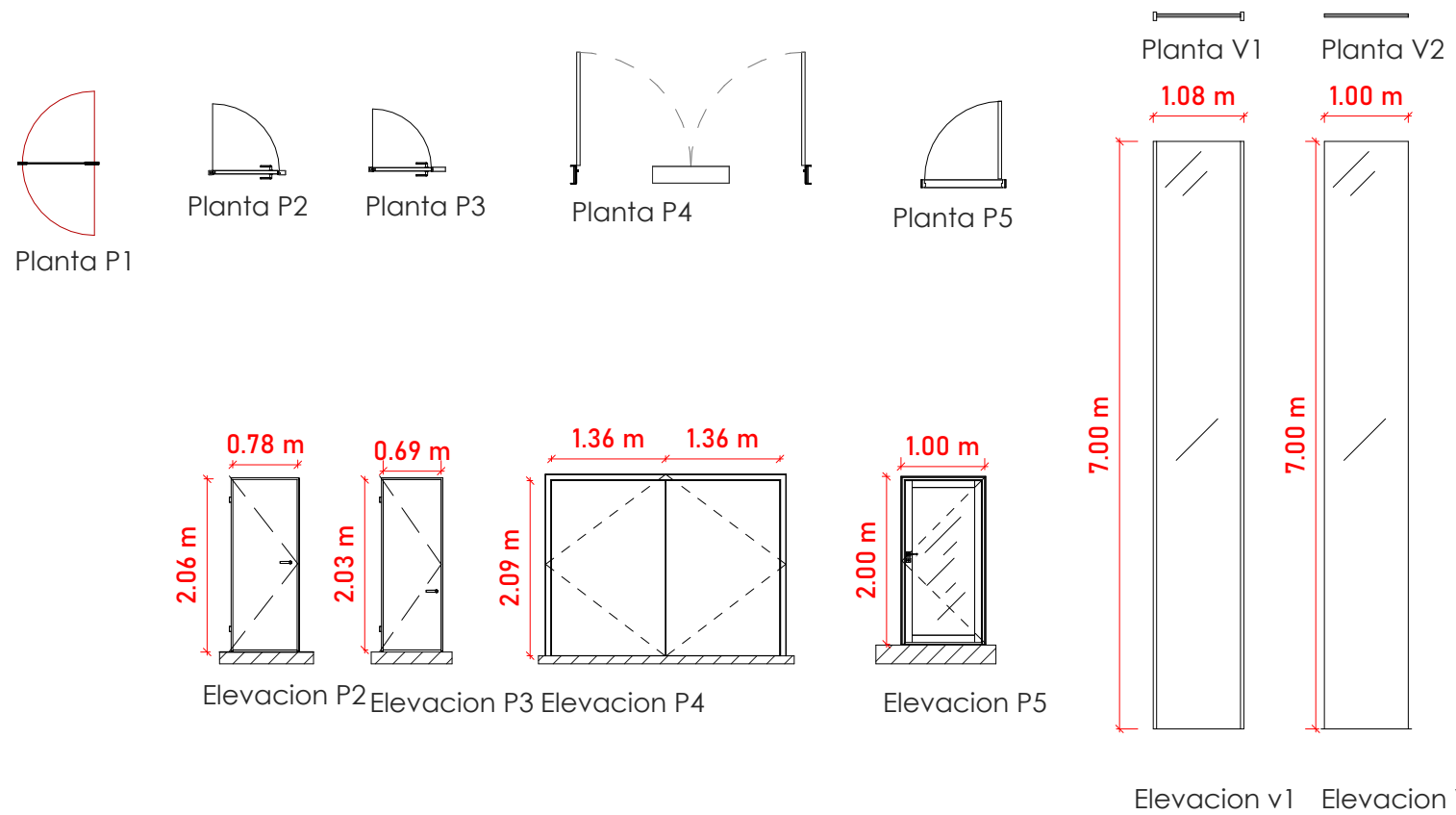
SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
**Planta de Puertas y Ventanas
2do Nivel**
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A041
ESCALA

TABLA DE PUERTAS Y VENTANAS



○ Tabla de puertas y ventanas
1 : 75



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

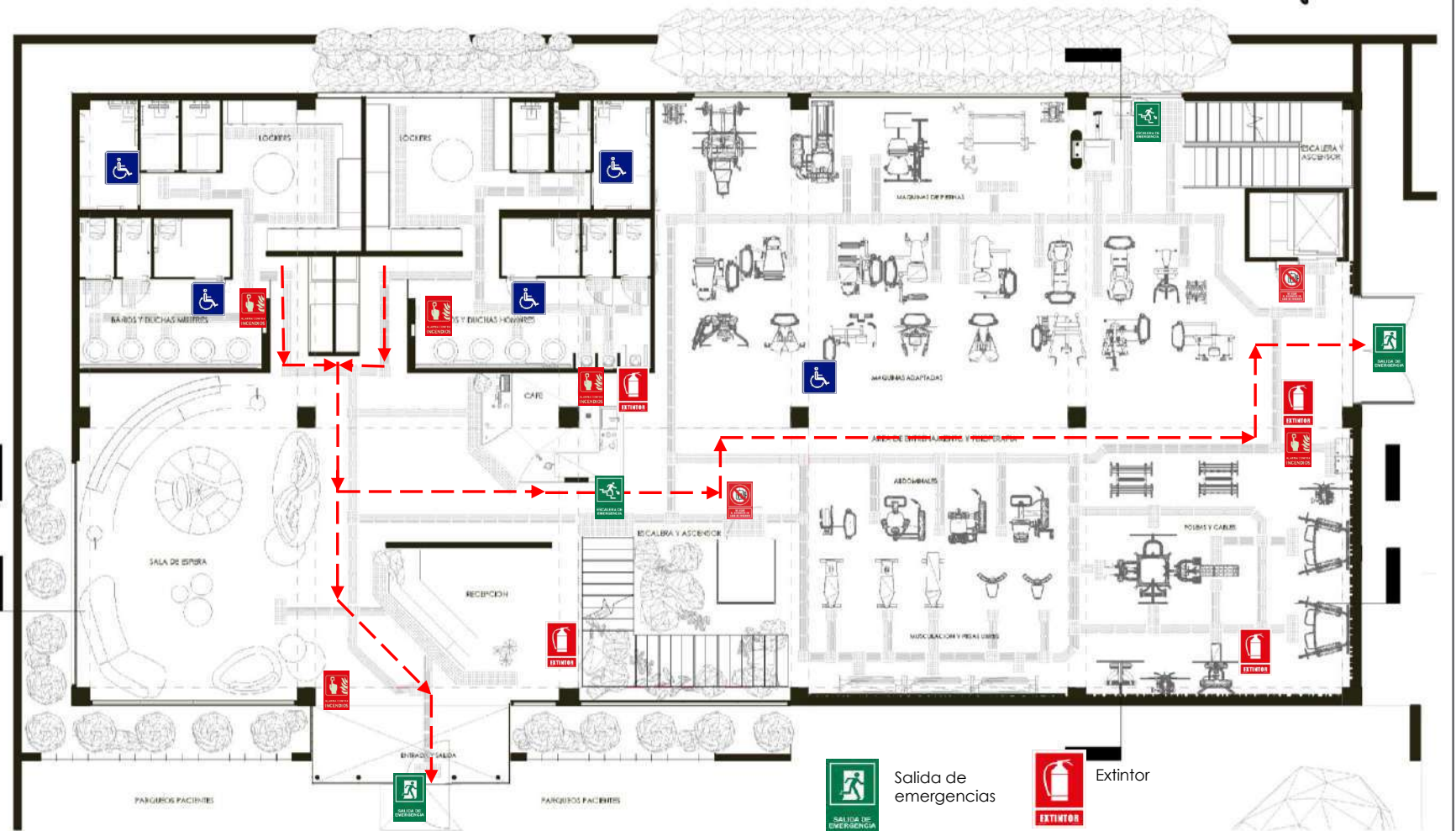
CONTENIDO
Tabla de Puertas y Ventanas

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A042

ESCALA

**SALIDAS DE EMERGENCIA Y
SEÑALETICAS**



Planta de señaléticas y salidas de emergencia 1er nivel

1:150

-  Salida de emergencias
-  Escalera de emergencias
-  Extintor
-  Alarma de incendio o emergencia
-  Silla de ruedas
-  No usar en caso de incendio



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**

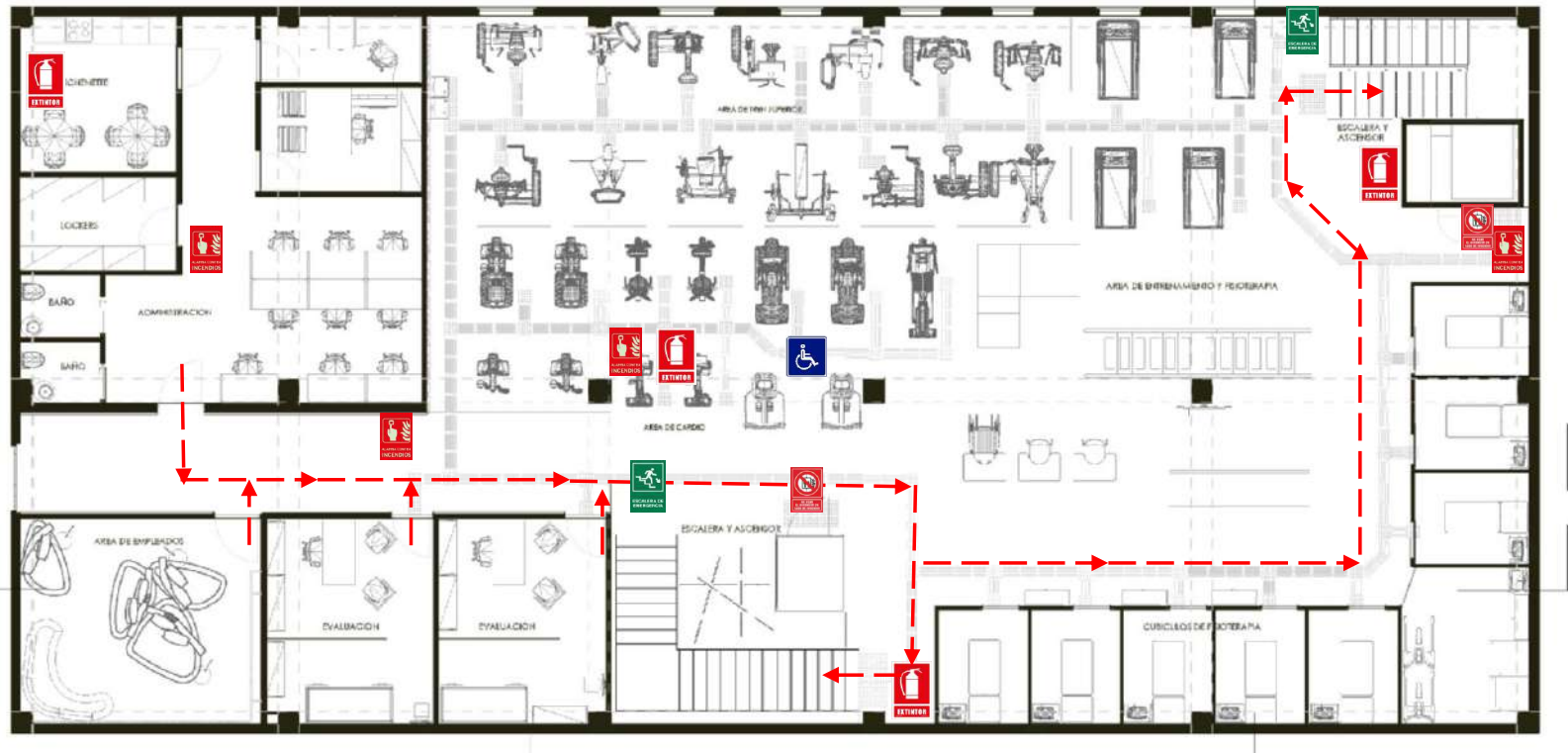
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
**Planta de Salida de Emergencias y
Señaléticas 1er Nivel**

FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A043

ESCALA



Planta de señaléticas y salidas de emergencia 2do nivel

-  Salida de emergencias
-  Escalera de emergencias
-  Extintor
-  Alarma de incendio o emergencia
-  Silla de ruedas
-  No usar en caso de incendio



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552

ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**

UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

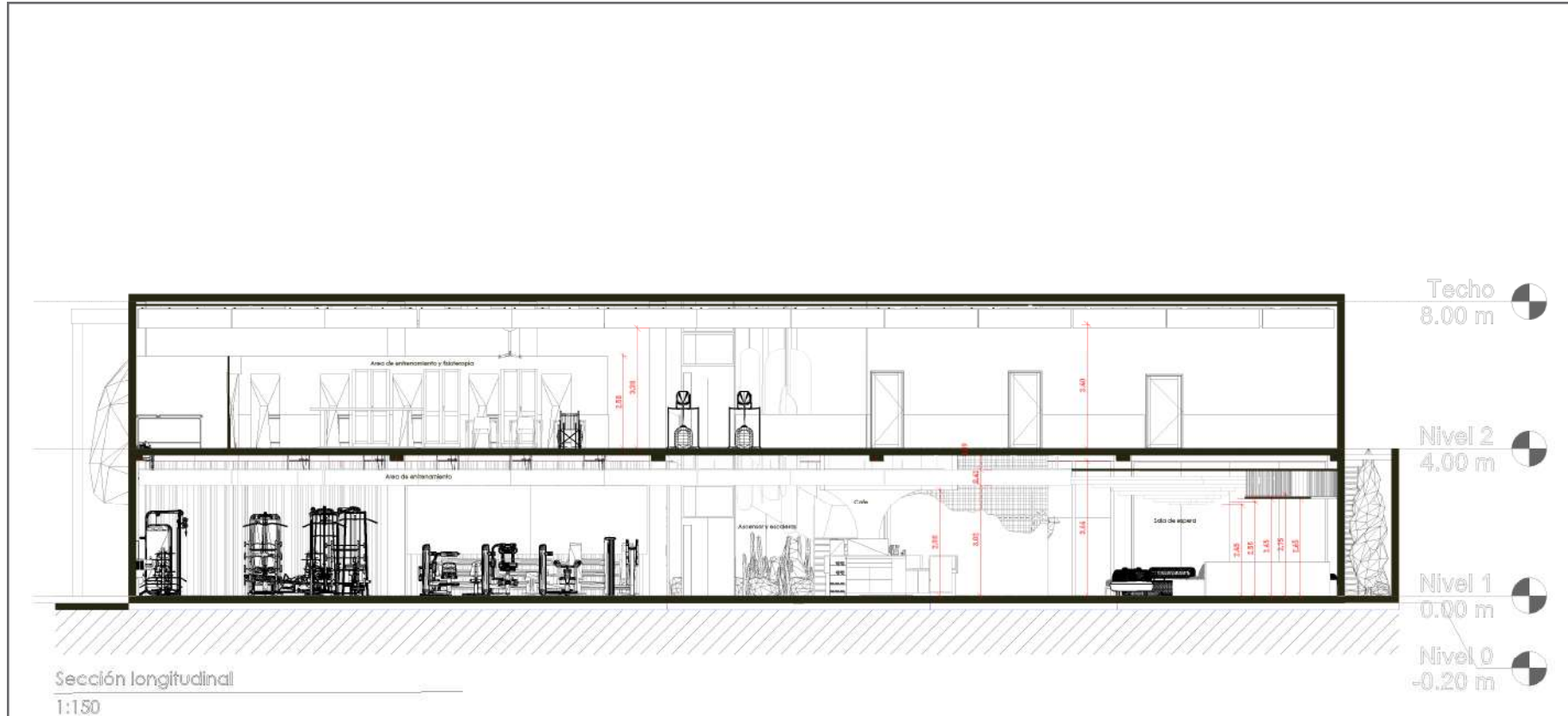
CONTENIDO
**Plantade Salida de Emergencias y
Señaléticas 2do Nivel**

FECHA
17 DE JULIO 2023

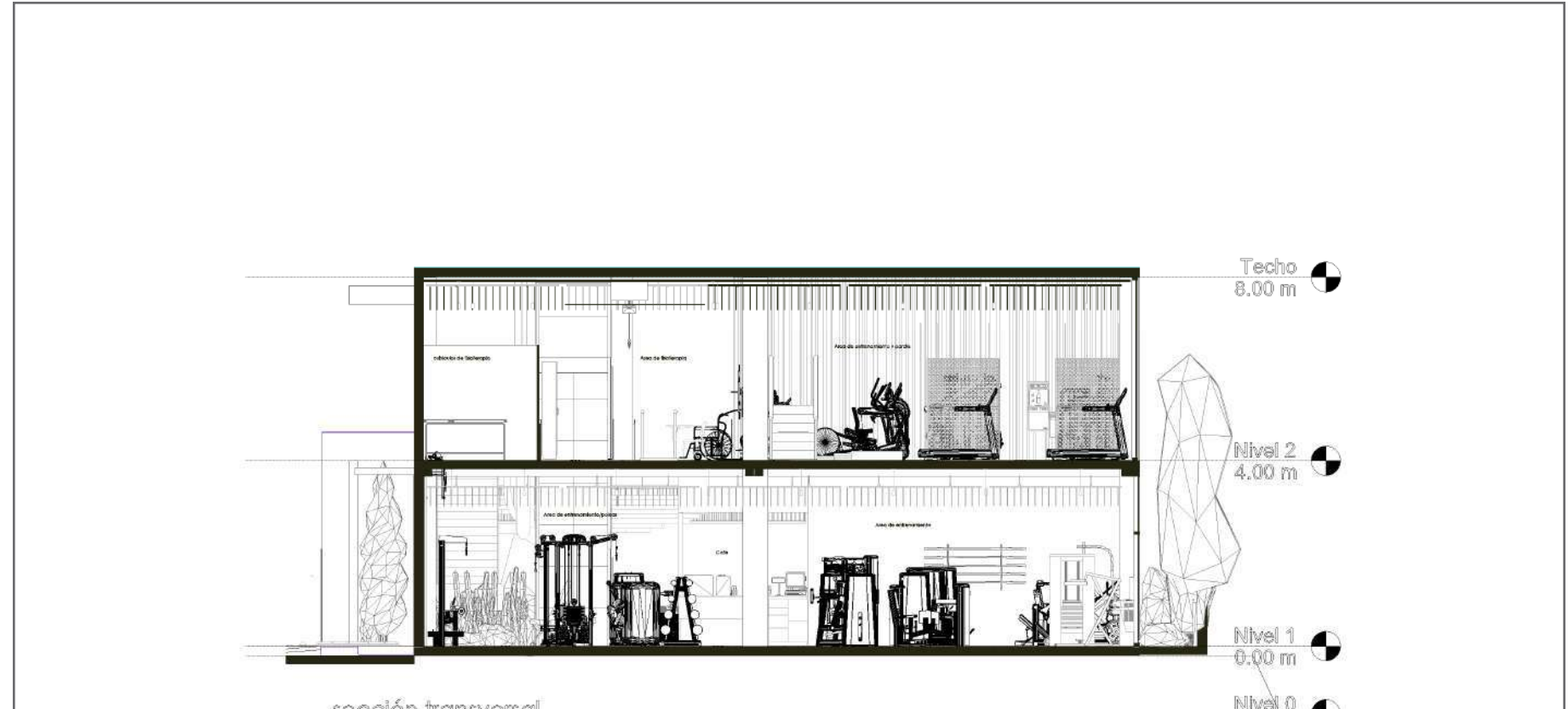
HOJA
A044

ESCALA

SECCIONES GENERALES



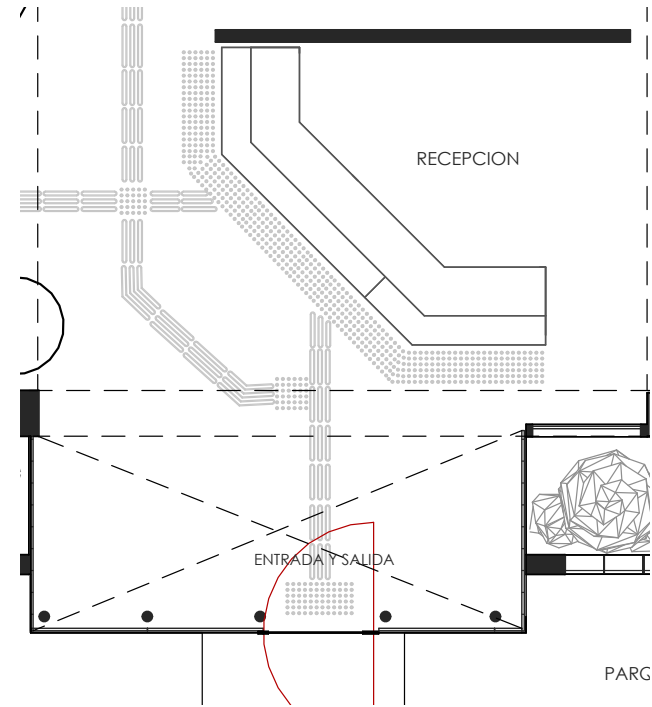
Sección longitudinal
1:150



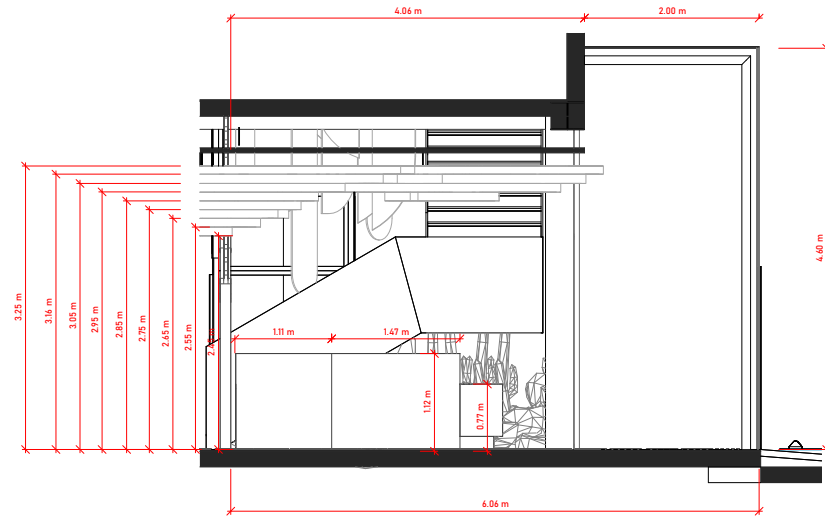
sección transversal
1:150

**DETALLES POR AREAS Y
VISUALIZACIONES 3D**

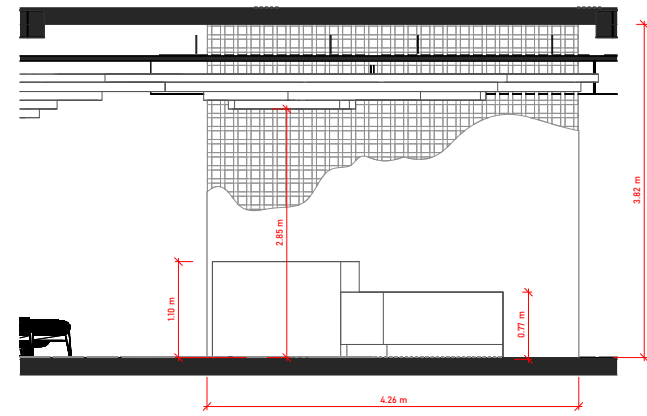
DIVISOR DE RECEPCION/PARED FALSA



Planta

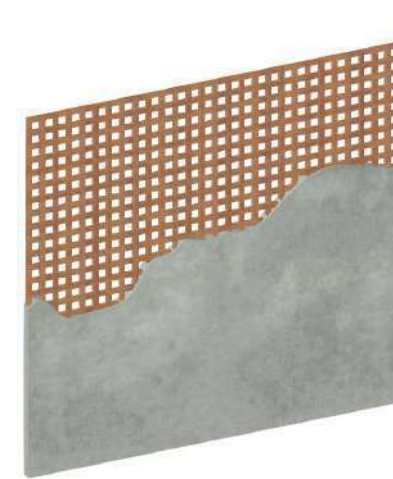


1 Recepcion
1 : 75



2 Recepcion 2
1 : 75

DIVISOR DE RECEPCION/PARED FALSA

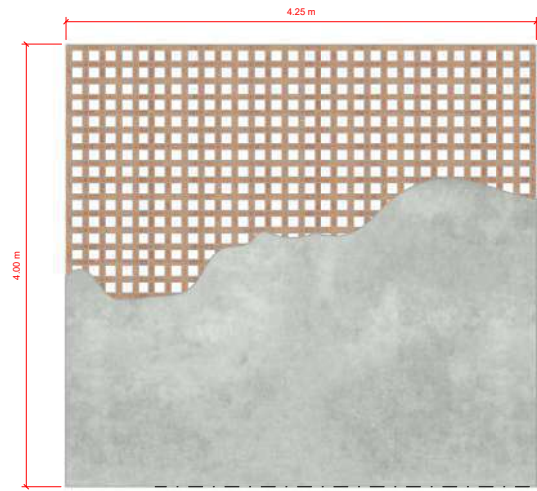


Materialidad:
Estructura de hierro con
efecto oxidado y revestido
de hormigon



Counter recepcion

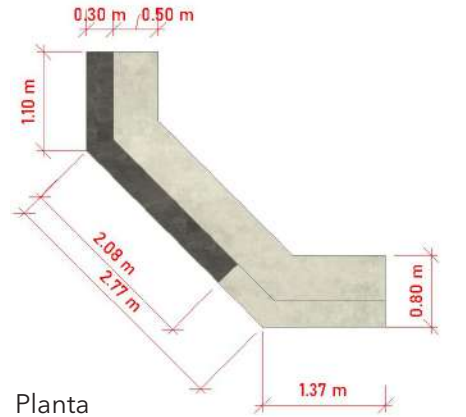
Materialidad:
Piezas hechas de hormigon



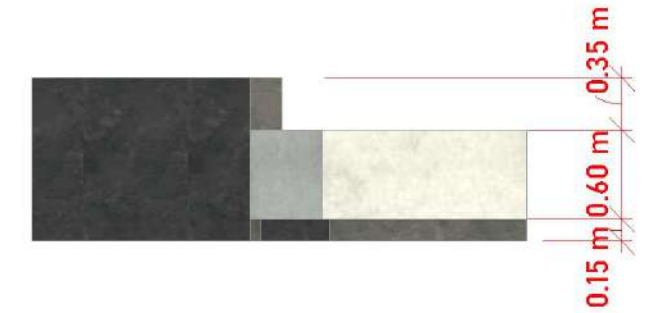
Elevacion frontal



Elevacion lateral



Planta



Elevacion

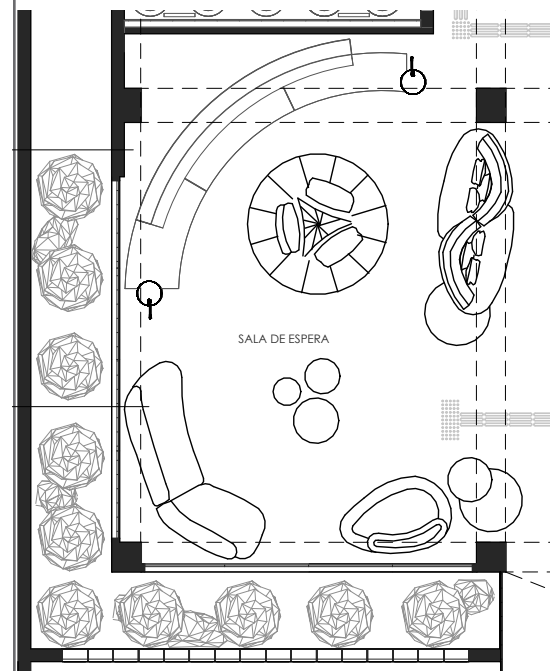


RECEPCION
VISUALIZACION 3D

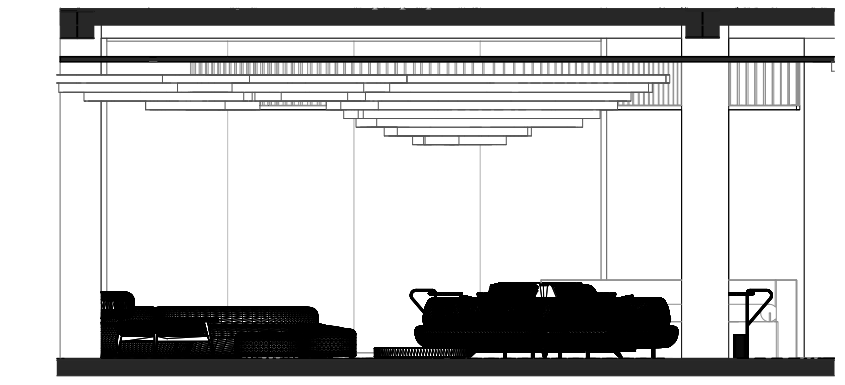
RECEPCION
VISUALIZACION 3D



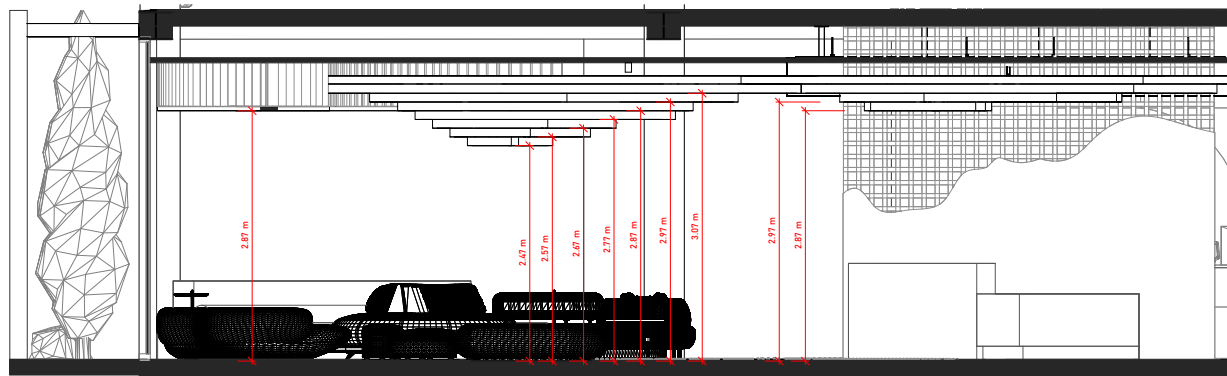
TECHO Y LUMINARIA DE SALA DE ESPERA



Planta

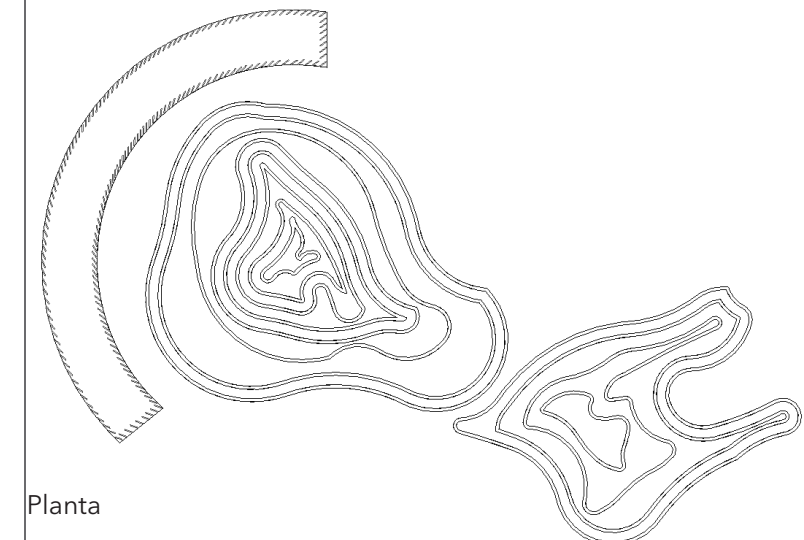


2 sala de espera 2
1 : 75



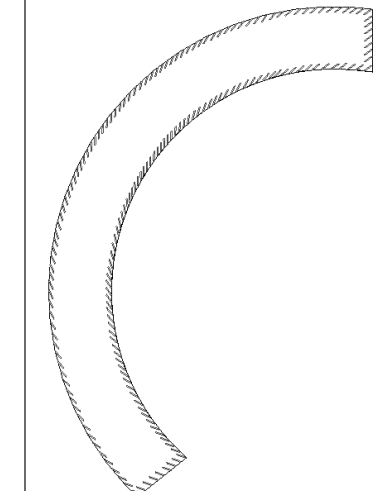
1 Sala de espera
1 : 75

TECHO Y LUMINARIA DE SALA DE ESPERA



Planta

Isometrica de falso techo y luminaria



Isometrica de falso techo

Materialidad lampara:
Estructura de bronce y tiras led inser-
tadas en la parte posterior.

Materialidad falso techo:
Madera nogal, sin brillo

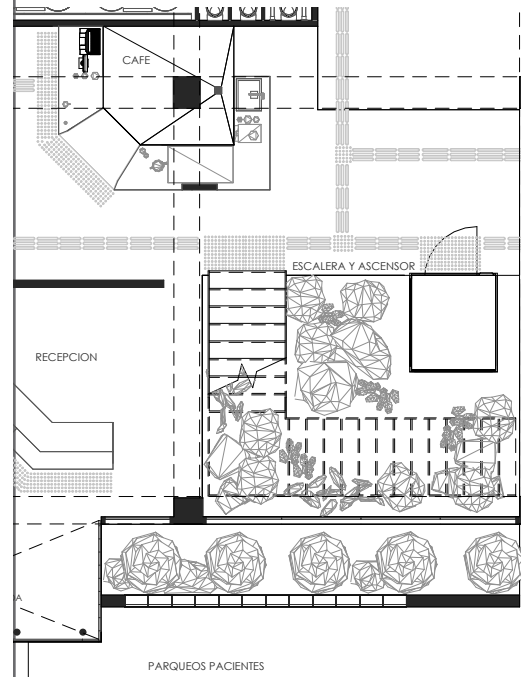
SALA DE ESPERA
VISUALIZACION 3D



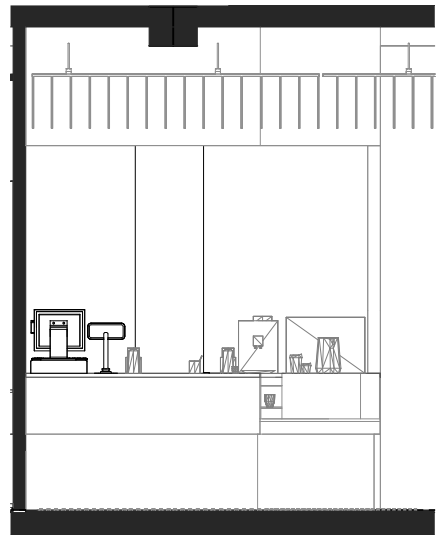


SALA DE ESPERA
VISUALIZACION 3D

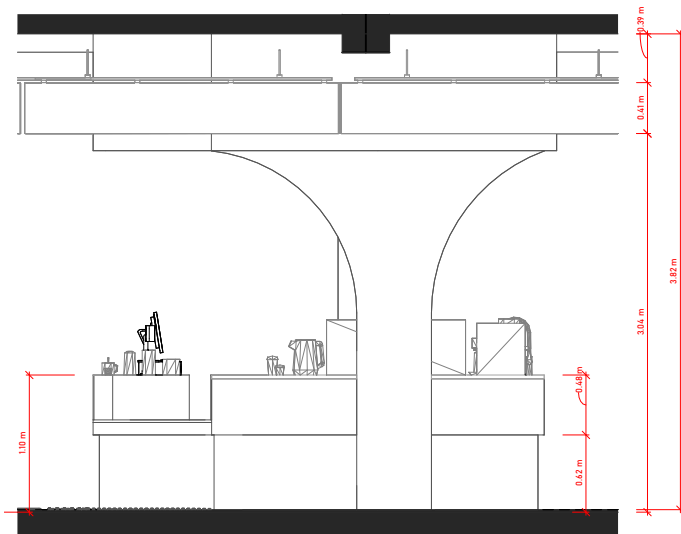
CAFE Y LAMPARA DE ESCALERA



Planta

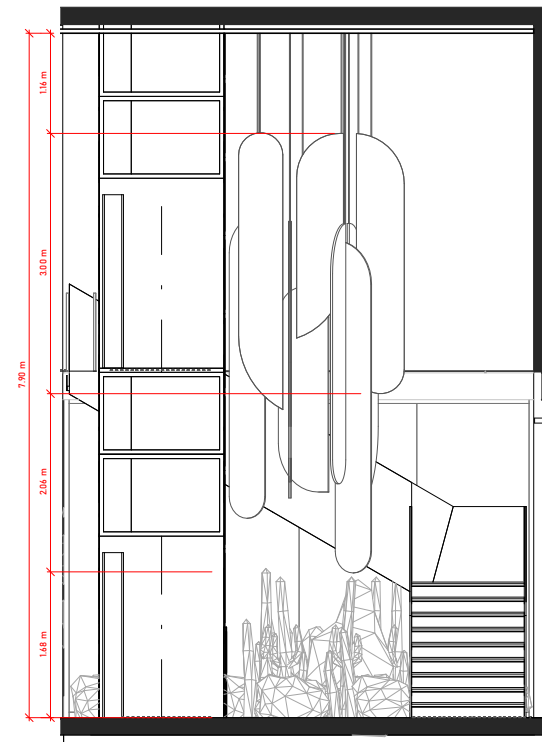


Elevaciones area de cafe



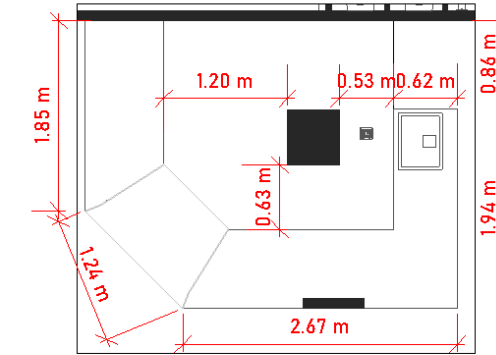
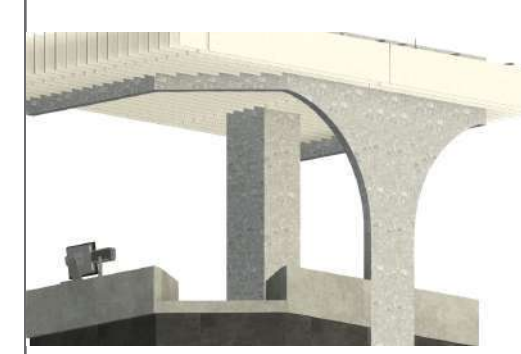
1 cafe
1 : 50

Elevacion escalera

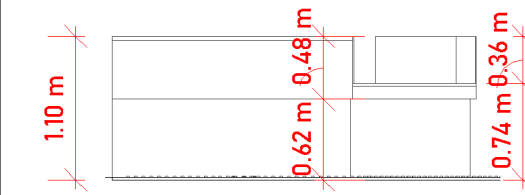


3 escalera
1 : 75

CAFE Y LAMPARA DE ESCALERA



Planta

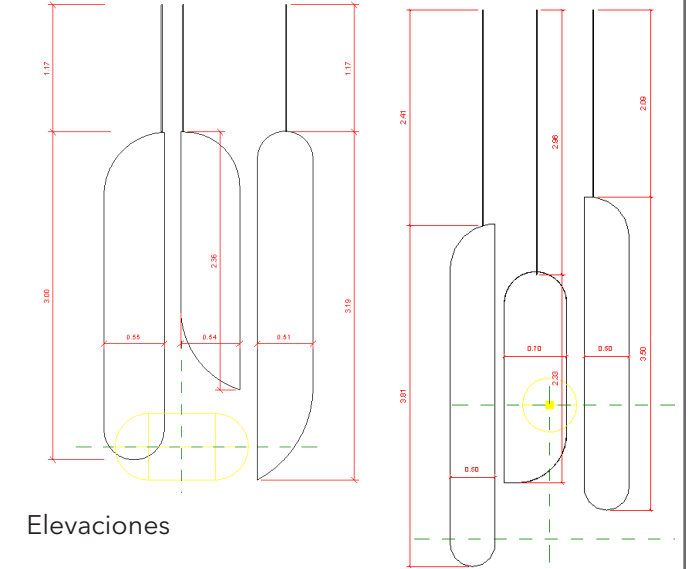


Elevacion

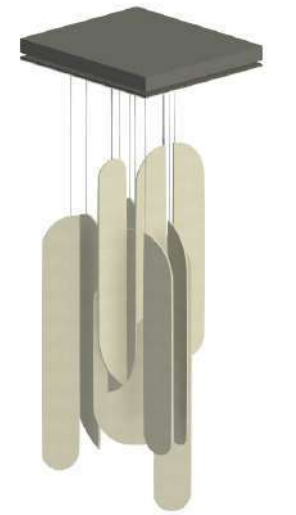
Materialidad cafe

gabinets de madera prensada con laminado negro mate, meseta de cemento envejecido y el cuerpo de acabado en cemento negro envejecido

estructura con acabado de ceppo di gre



Elevaciones



Isometrica

Materialidad lampara:

estructura metalica forrada de tela de visillo beis





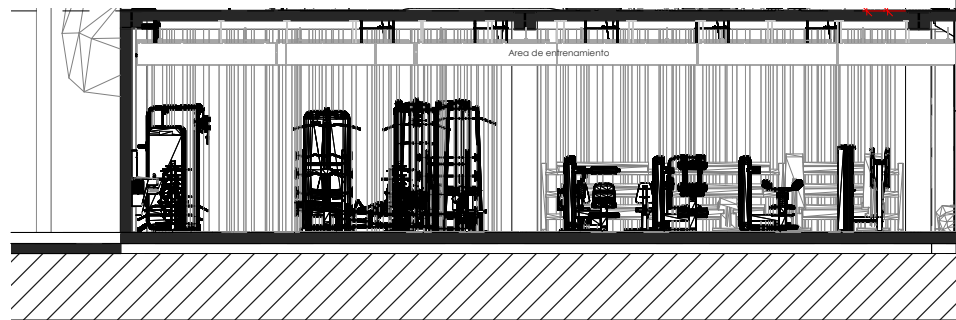
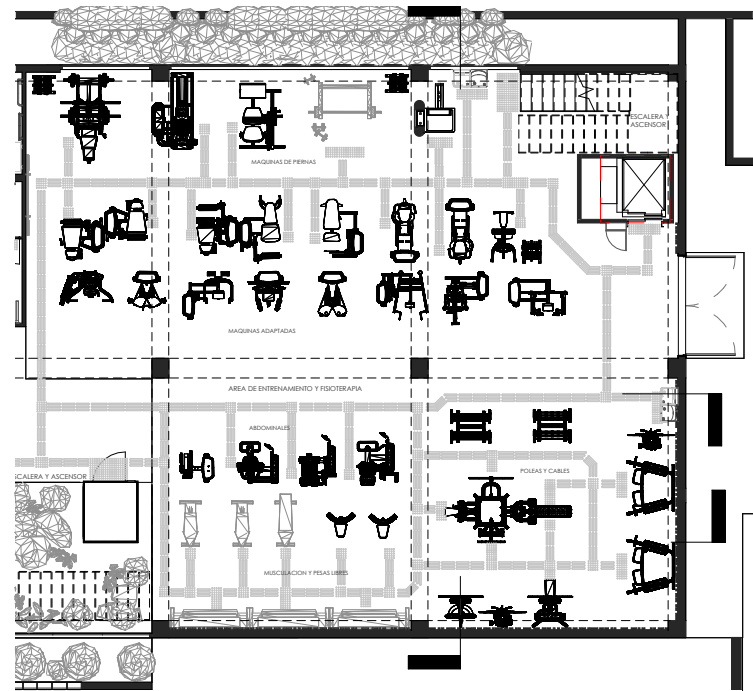


ESCALERA
VISUALIZACION 3D

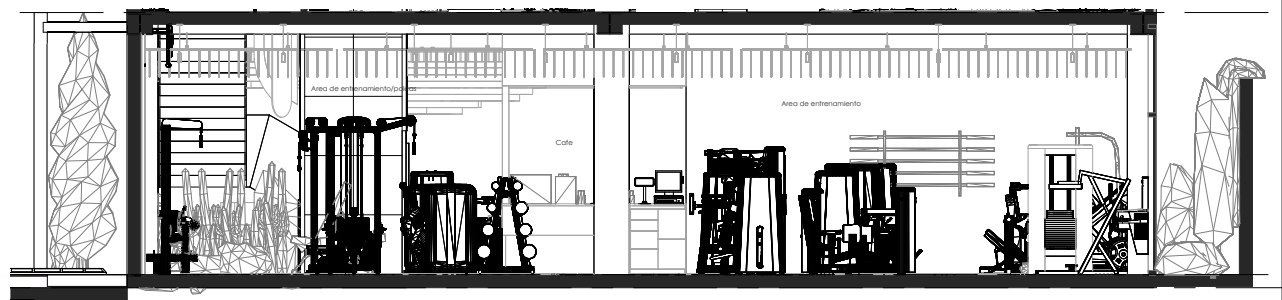
ESCALERA
VISUALIZACION 3D



AREA DE ENTRENAMIENTO 1ER NIVEL



Elevacion longitudinal



Elevacion transversal

Planta



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

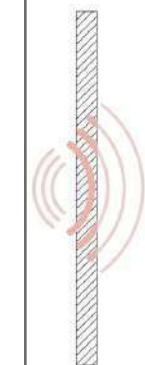
PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Detalle de area de entrenamiento 1er nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A053
ESCALA

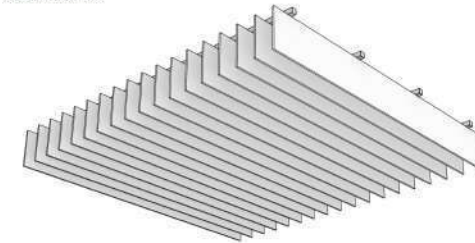
AREA DE ENTRENAMIENTO 1ER NIVEL

Techo



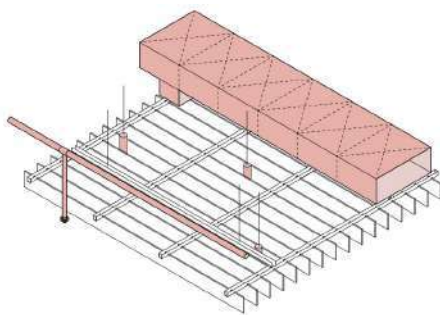
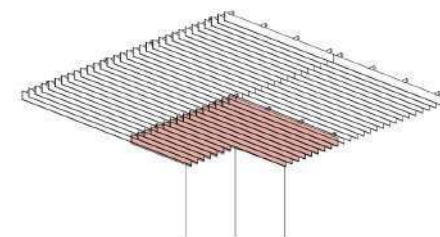
Rendimiento acústico
El material Soft Sound de Atmospha reduce el impacto del ruido de las molestias cotidianas funciona en conjunto con el diseño para ayudar a reducir y controlar las reverberaciones

Soft Sound® fin

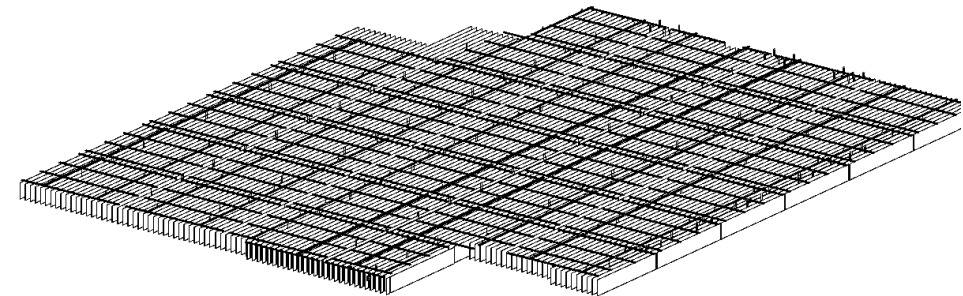
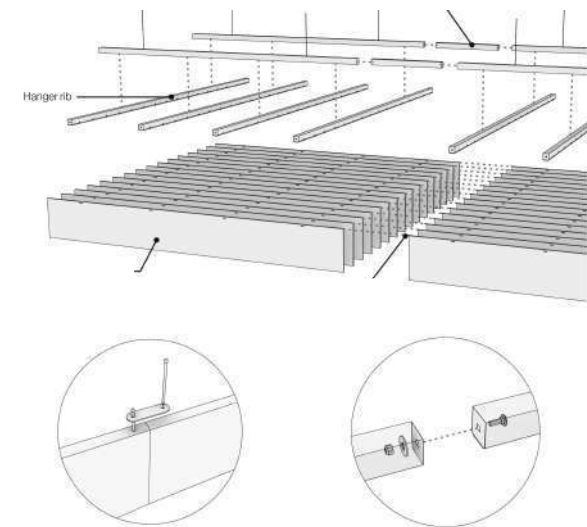


9 mm

No es necesario recortar el campo. Todos los módulos se construyen según las especificaciones únicas del proyecto



Accesibilidad de planta abierta El diseño abierto de Atmospha hace que la integración de sistemas por encima o por debajo de los módulos sea simple y factible. Las aletas fácilmente extraíbles y la estructura abierta facilitan el acceso a las luces, HVAC, puntos de montaje, plomería, equipos AV y sistemas de seguridad.



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Detalle de area de entrenamiento 1er nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A054
ESCALA

AREA DE ENTRENAMIENTO 1ER NIVEL
VISUALIZACION 3D





AREA DE ENTRENAMIENTO 1ER NIVEL
VISUALIZACION 3D

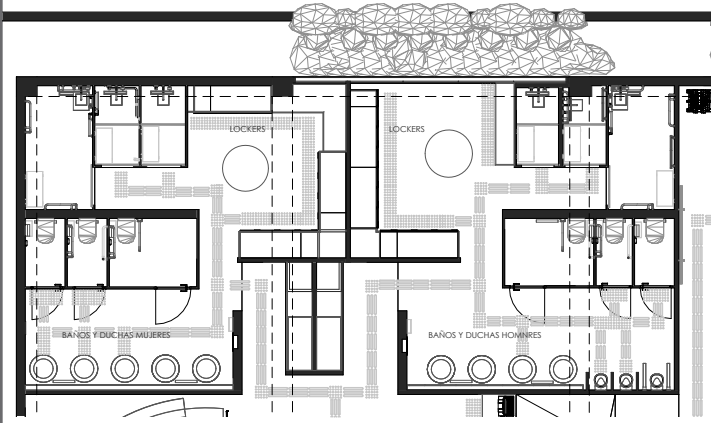
AREA DE ENTRENAMIENTO 1ER NIVEL
VISUALIZACION 3D



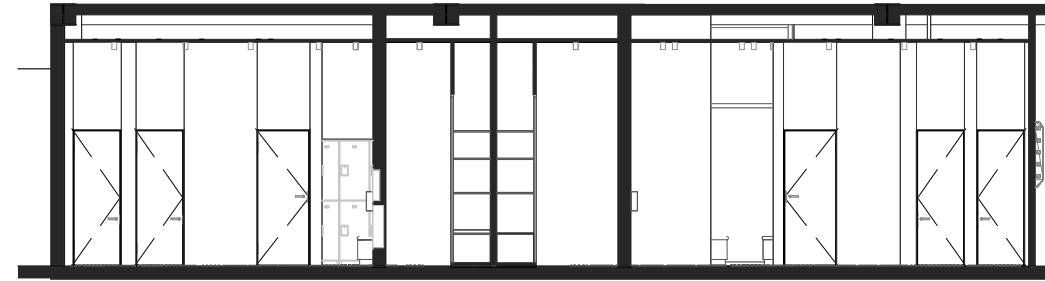
AREA DE ENTRENAMIENTO 1ER NIVEL
VISUALIZACION 3D



AREA DE DUCHAS Y BAÑOS



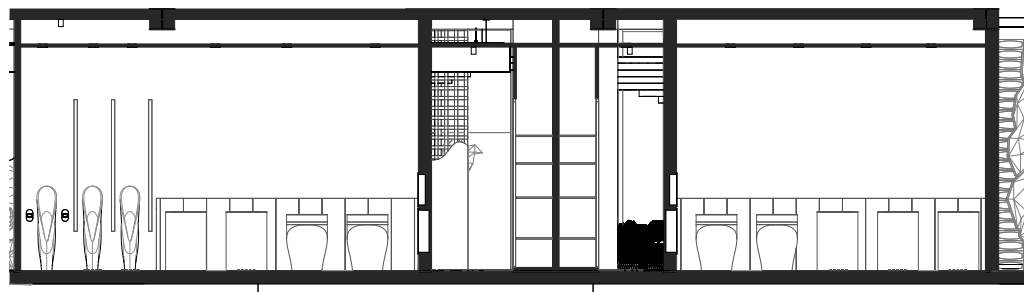
Planta



Elevacion longitudinal 1



Elevacion longitudinal 2



Elevacion longitudinal 3



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

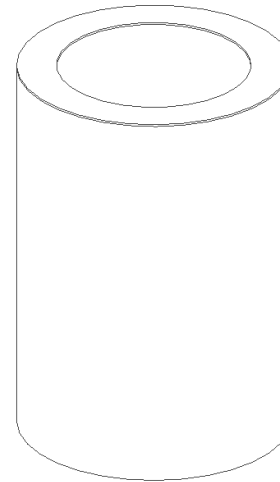
SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Detalle de area de Duchas y baños
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A055
ESCALA

AREA DE DUCHAS Y BAÑOS

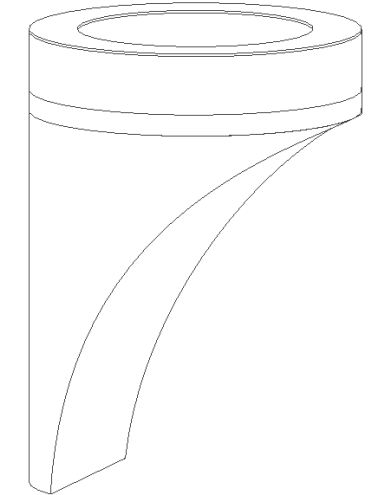


ANTONIO LUPI - ANIMAL 62

De la coleccion de anima liquida.

Lavamanos de pie de piedra con
llenado y desagüe desde el suelo,
completo con grifo hidroprogresivo
con chorro en cascada, desagüe
libre y manguera flexible.

material: piedra ceppo di gre



lavamanos inspirado en la marca
ANTONIO LUPI de la coleccion ANI-
MA LIQUIDA modelo ANIMAL 62

Lavamanos de pie modificado con
una sustraccion en paete inferior
para las personas en sillas de ruedas
de piedra con llenado y desagüe
desde el suelo, completo con grifo
hidroprogresivo con chorro en
cascada, desagüe libre y manguera
flexible.

material: piedra ceppo di gre



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Detalle de area de Duchas y baños
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A056
ESCALA

BAÑOS Y DUCHAS
VISUALIZACION 3D



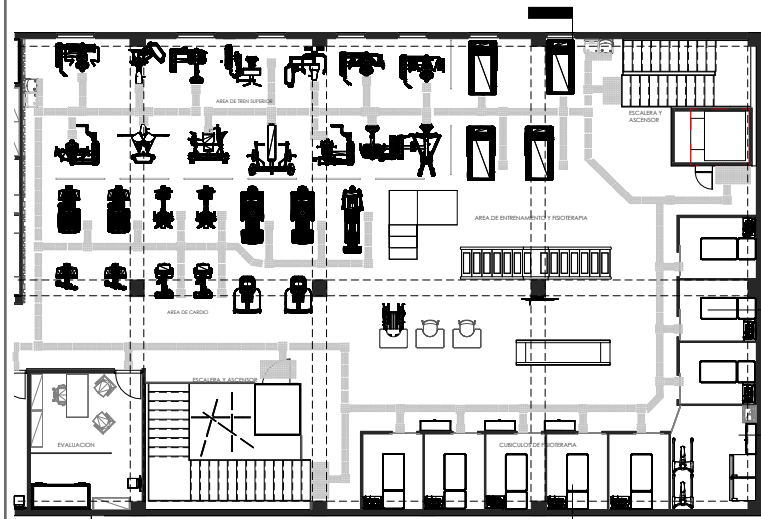
BAÑOS Y DUCHAS
VISUALIZACION 3D



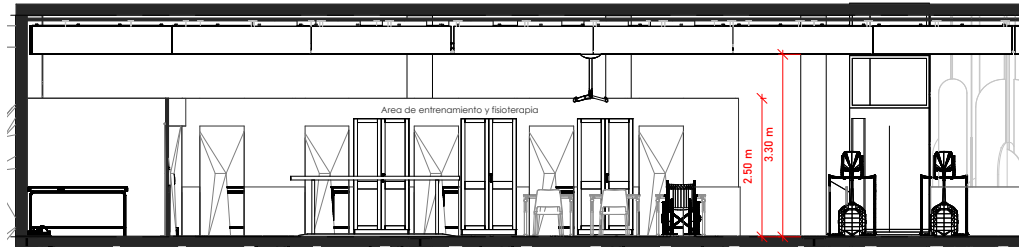


BAÑOS Y DUCHAS
VISUALIZACION 3D

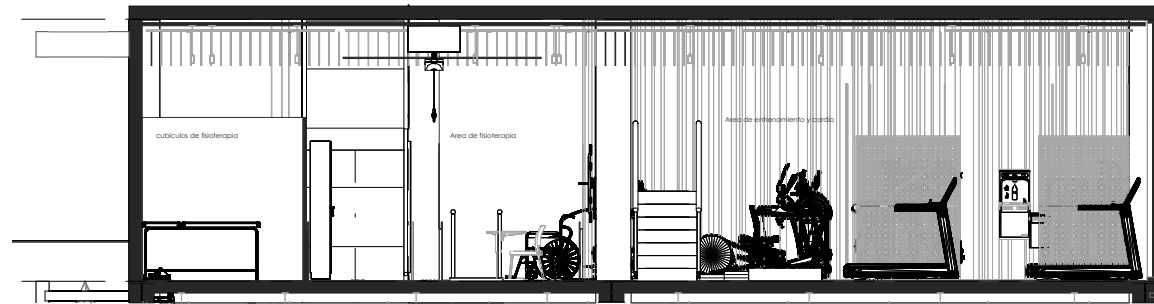
AREA DE ENTRENAMIENTO Y FISIOTERAPIA 2DO NIVEL



Planta



Elevacion longitudinal



Elevacion transversal



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

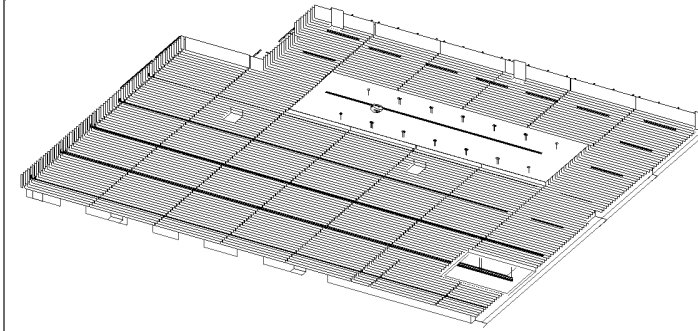
PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Detalle de area de entrenamiento y fisioterapia 2do nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

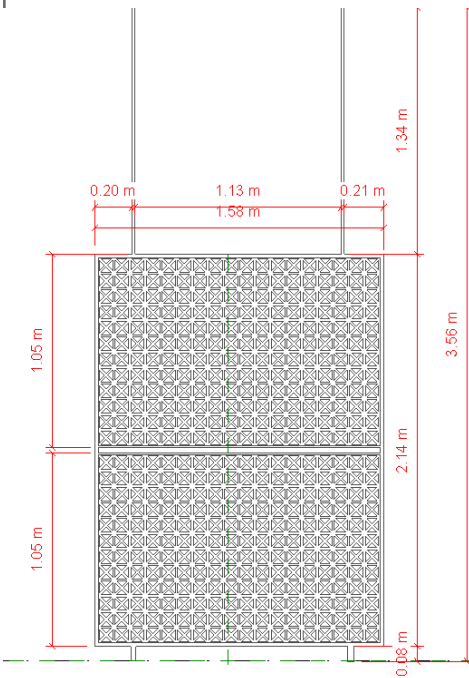
HOJA
A056
ESCALA

AREA DE ENTRENAMIENTO Y FISIOTERAPIA 2DO NIVEL

Techo

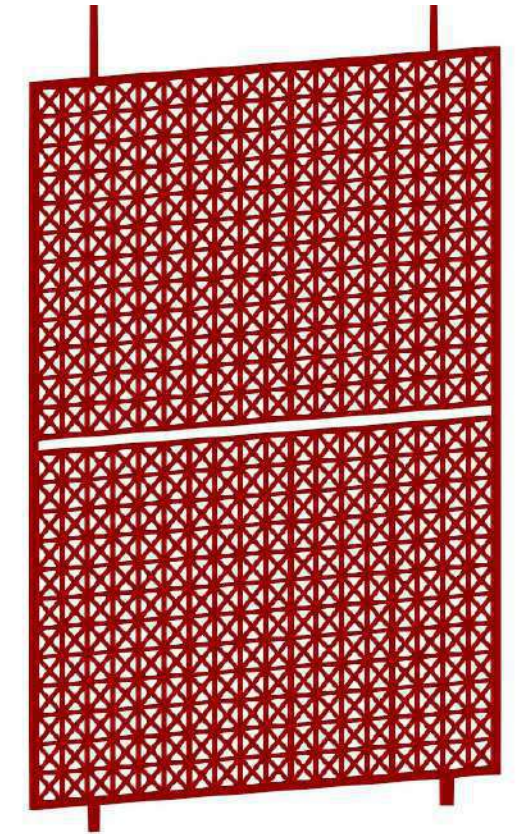


Nota: es el mismo
techo del area de
entrenamiento del
primer nivel



Divisor metalico

Isometrica



UNIVERSIDAD PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO
PROYECTO DE GRADO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LIC. EN
DISEÑO DE INTERIORES

SUSTENTANTE
NATALIA CAMACHO CAPELLAN
17-1552
ASESOR
ARQ. CAMILA YARYURA

PROYECTO
**DISEÑO DE GIMNASIO Y CENTRO DE REHABILITACIÓN
EN RESPUESTA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
VISUAL Y MOTRIZ**
UBICACIÓN
Calle Feliz Mota 66, Santo Domingo

CONTENIDO
Detalle de area de entrenamiento y fisioterapia 2do nivel
FECHA
17 DE JULIO 2023

HOJA
A058
ESCALA



**AREA DE ENTRENAMIENTO Y
FISIOTERAPIA 2DONIVEL**
VISUALIZACION 3D



**AREA DE ENTRENAMIENTO Y
FISIOTERAPIA 2DONIVEL**
VISUALIZACION 3D

**AREA DE ENTRENAMIENTO Y
FISIOTERAPIA 2DONIVEL**
VISUALIZACION 3D





**AREA DE ENTRENAMIENTO Y
FISIOTERAPIA 2DONIVEL**
VISUALIZACION 3D

9

BIBLIOGRAFÍA

9.1 Libros y Webgrafías



Libros y Webgrafías

Enciclopedia Online. (2019, Diciembre 3). Retrieved from Enciclopedia Online: <https://enciclopediaonline.com/es/gimnasio/>

ABILITA. (n.d.). Retrieved from <https://abilita.com.mx/centro-de-rehabilitacion/#:~:text=Los%20centros%20a%20los%20que,pueden%20ser%20p%C3%BAblicos%20o%20privados>

abilita medicina de rehabilitacion fisica e integral ortopedia y especialidades medicas . (s.f.). Obtenido de abilita: <https://abilita.com.mx/centro-de-rehabilitacion-fisica/#:~:text=Un%20centro%20de%20rehabilitaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica,y%20capacitados%20a%20nivel%20profesional.>

ARQUITEXTO. (n.d.). Retrieved from <https://arquitecto.com/2018/05/oficinas-setec/>

aspadex. (n.d.). Retrieved from <https://aspadex.org/la-discapacidad-a-lo-largo-de-la-historia/>

BlogEFAD. (n.d.). Retrieved from <https://www.efadeporte.com/blog/gestion-deportiva/gimnasios-especializados-modelo-de-negocio#:~:text=Los%20centros%20o%20gimnasios%20especializados,o%20la%20revista%20que%20lees%2C%20%E2%80%A6>

Centro para el control y prevencion de enfermedades . (2020, septiembre 16). Retrieved from Centro para el control y prevencion de enfermedades : <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/disabilityandhealth/obesity.html>

conanis. (n.d.). Retrieved from <http://conadis.gob.do/wp-content/uploads/2020/01/Gu%C3%ADa-Accesibilidad.pdf>

Diferenciador . (n.d.). Retrieved from Diferenciador : <https://www.diferenciador.com/tipos-de-deportes/>

discapacidad visual. (n.d.). Retrieved from <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106810/discapacidad-visual.pdf>

DISCAPNET. (n.d.). Retrieved from <https://www.discapnet.es/vida-independiente/accesibilidad-de-comunicacion/lenguaje-braille>

DISCAPNET. (2019, Agosto 1). Retrieved from DISCAPNET: <https://www.discapnet.es/actualidad/2019/08/conoce-los-beneficios-del-deporte-en-personas-con-discapacidad>

FAMMA. (2017, septiembre 13). Retrieved from FAMMA: [https://famma.org/cuando-la-discapacidad-fisica-se-convierte-en-depresion/#:~:text="](https://famma.org/cuando-la-discapacidad-fisica-se-convierte-en-depresion/#:~:text=)

FAMMA%20detecta%20que%20las%20personas,abandono%20en%20los%20entornos%20rurales

Gobierno Mexicano. (n.d.). Retrieved from Gobierno Mexicano : <https://www.gob.mx/conade/prensa/actividad-fisica-elemental-en-personas-con-discapacidad-motriz#:~:text=%E2%80%9CTrat%C3%A1ndose%20de%20personas%20con%20discapacidad,independencia%E2%80%9D%2C%20mencion%C3%B3%20la%20especialista.>

Holmes place . (n.d.). Retrieved from Holmes place : <https://www.holmesplace.com/es/es/blog/fitness/que-zonas-son-de-libre-acceso-en-un-gimnasio>

HOLMES PLACE . (n.d.). Retrieved from <https://www.holmesplace.com/es/es/blog/fitness/que-zonas-son-de-libre-acceso-en-un-gimnasio>

IDEASDI. (n.d.). Retrieved from <https://ideasdi.com/recursos/que-es-el-diseno-inclusivo/>

incluyeme. (n.d.). Retrieved from <https://www.incluyeme.com/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-discapacidad-motriz/>

Introducción a la psicología/Desarrollo humano. (2021, septiembre 24). Retrieved from Introducción a la psicología/Desarrollo humano: https://es.wikiversity.org/wiki/Introducci%C3%B3n_a_la_psicolog%C3%ADa/Desarrollo_humano#:~:text=El%20desarrollo%20humano%20es%20el,el%20cognoscitivo%20y%20el%20psicosocial.

La importancia de la actividad física y salud mental. (2021, Abril 21). Retrieved from La importancia de la actividad física y salud mental: <http://www.cosale.cl/la-importancia-de-la-actividad-fisica-y-salud-mental/#:~:text=A%20nivel%20psicol%C3%B3gico%2C%20mejora%20el,%2C%20agresividad%2C%20ira%20y%20angustia.>

Manual accesibilidad universal . (n.d.). Retrieved from https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf

Oficina Nacional de Estadística . (2021, Julio 12). Retrieved from Oficina Nacional de Estadística : <https://www.one.gob.do/noticias/2021/republica-dominicana-una-poblacion-joven-con-tendencia-al-envejecimiento/>

OMS. (2021, Febrero 26). Retrieved from <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>

Organizacion Mundial de la salud . (2021, Noviembre 24). Retrieved from Organizacion mundial de la salud : <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>

Oxford Languages . (n.d.). Retrieved from <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

Panorama estadístico . (2013, Abril). Retrieved from Panorama estadístico: <https://web.one.gob.do/media/kovdfbo0/bolet%C3%ADnpanoramaestad%C3%ADstico55poblaci%C3%B3ncondiscapacidadenrepd-munacercamientoapartircenso2010abr2013.pdf>

Predif. (n.d.). Retrieved from <https://www.predif.org/discapacidad-fisica-psicologia-y-mente.> (n.d.). Retrieved from <https://psicologiamente.com/salud/tipos-de-discapacidad-fisica>
Real academia española. (n.d.). Retrieved from <https://dle.rae.es/discapacidad?m=form>

Real Academia Española . (2005). Retrieved from Real Academia Es-

pañola : <https://www.rae.es/dpd/accesible>

recovery . (n.d.). Retrieved from <https://recoveryclinic.com/tecnicas-tratamientos-novedosos-fisioterapia/>

SIGNIFICADO. (2019, Marzo). Retrieved from SIGNIFICADO: <https://significado.com/gimnasio/#:~:text=Tiene%20una%20importancia%20comprobada%20con,compartir%20experiencias%20y%20construir%20amistades.>

SINCE, B. V. (2013, julio). BUILDING VALUE SINCE 1906. Retrieved from BOBRICK: https://www.bobrick.com/wp-content/uploads/Guia_de_Planificacion_para_Banos_Accesibles_ES.pdf

TIOVIVO. (n.d.). Retrieved from <https://www.tiovivocreativo.com/blog/disenio/como-planificar-los-espacios-de-un-gimnasio/>

VEIGLER . (2021, Marzo 10). Retrieved from Tipos de gimnasios : <https://veigler.com/tipos-de-gimnasios/>

Vintersol. (n.d.). Retrieved from Vintersol: <https://vintersol.com/es/rehabilitacion-es/metodos-terapia>

Wikipedia . (n.d.). Retrieved from <https://es.wikipedia.org/wiki/Gimnasio>