

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA



Facultad de Arquitectura y Artes Escuela Internacional de Música Contemporánea

Origen y evolución del Rock alternativo de la República Dominicana.

Sustentado por:

Miguel Ángel Pichardo José • 16-0944

Trabajo de grado para optar por el título:

Licenciatura en Música Contemporánea

Asesor metodológico:

Hussein Velaides

Asesor:

Silvestre J. de Moya Castillo

Santo Domingo, República Dominicana

Agosto 2023

Índice de contenidos

| | | | |
|--|----|--|----|
| Dedicatoria..... | i | Batería..... | 8 |
| Introducción..... | ii | Bajo eléctrico..... | 8 |
| Motivación..... | 1 | Guitarras eléctricas..... | 8 |
| Justificación..... | 1 | Teclados y sintetizadores..... | 9 |
| Objetivo..... | 2 | El Rock en la República Dominicana..... | 9 |
| Objetivo general..... | 2 | Exponentes del género..... | 9 |
| Objetivos Específicos..... | 2 | Empiphis..... | 9 |
| Alcances y limitaciones de la investigación..... | 2 | JLS (Jodio Loco Sucio). | 9 |
| Alcances..... | 2 | Luis (el terror) Dias..... | 11 |
| Limitaciones..... | 2 | Las olimpiadas del Rock..... | 11 |
| Metodología..... | 3 | Operación Ñ..... | 12 |
| Antecedentes..... | 5 | Transición del Rock Alternativo..... | 13 |
| El Rock Alternativo..... | 6 | Canciones destacadas del rock local..... | 13 |
| Estructura del Rock Alternativo..... | 7 | Dios salve al viajero – Toque Profundo (1994)..... | 13 |
| La forma musical..... | 7 | Búscame – Tribu Del Sol (1998)..... | 13 |
| La armonía..... | 8 | Dónde Estarán– Empiphis (1987)..... | 14 |
| La melodía..... | 8 | Tabutek – Instintos (1997)..... | 14 |
| Letras..... | 8 | Mujer, Mujer – Transfusión (1995)..... | 14 |
| Instrumentos característicos..... | 8 | Otras canciones importantes..... | 14 |
| | | Marco Analítico..... | 15 |

| | | | |
|--|----|---|----|
| Análisis de canciones de rock dominicano | 16 | Toque Profundo | 33 |
| La Forma..... | 16 | Moneda | 33 |
| La Armonía..... | 17 | Cría Cuervos | 34 |
| La melodía..... | 18 | Magia | 34 |
| Las Letras..... | 22 | Tabutek | 34 |
| Análisis de patrones característicos del Rock Alternativo..... | 23 | Sintetik..... | 35 |
| Batería..... | 23 | Visual..... | 35 |
| Bajo..... | 24 | Tribu del Sol | 35 |
| Guitarras eléctricas..... | 25 | Buscando una razón..... | 35 |
| Teclados y Sintetizadores..... | 27 | Destino..... | 35 |
| Marco Proyectual..... | 28 | Transfusión | 36 |
| La forma..... | 29 | JLS Jodío Loco Sucio | 36 |
| Armonía | 30 | Testigos de la historia | 36 |
| Melodías | 30 | Serpiente en el Huerto | 36 |
| Letras | 31 | Un Año de Odio... ..Un Siglo de Miedo | 36 |
| Conclusión sobre los instrumentos característicos | 31 | Al-Jadaqui..... | 37 |
| | 33 | Toma uno:..... | 37 |
| Discografías Importantes del Rock Dominicano | 33 | Caribenautas | 37 |
| Empiphis..... | 33 | Luis (El Terror) Días | 38 |
| De cara al futuro | 33 | <i>Merengue</i> | 38 |

| | | | |
|---------------------------------------|----|---------------------------------|----|
| El Accidente..... | 38 | Conclusión | 64 |
| Radio Macana | 38 | Referencias Bibliográficas..... | 65 |
| Singles y EPs | 39 | | |
| Baila En La Calle:..... | 39 | | |
| <i>Baila En La Calle</i> | 39 | | |
| Liborio / Liborio | 39 | | |
| La Porqueria / Carrito Gris | 39 | | |
| Barrio Caliente / La Parte Alta | 39 | | |
| Compilaciones | 40 | | |
| Lo Mejor Del Terror | 40 | | |
| Portafolio Recital de Grado | 41 | | |
| Descripción del staff. | 43 | | |
| Coordinadores de Producción:..... | 44 | | |
| Programa de Marketing. | 45 | | |
| Lugar de actividad | 45 | | |
| Planificación del programa. | 45 | | |
| Stage Plot | 46 | | |
| Presupuesto. | 48 | | |
| Rider | 49 | | |
| Partituras. | 50 | | |

Índice de Graficas

| | | | |
|--|----|---|----|
| Figura 1: A structural approach to the analysis of Rock Music | 12 | Figura 22. Guitarra eléctrica está haciendo uso de los acordes de tríada en posición fundamental, canción ahora no estas. | 48 |
| Figura 2. Elementos y secciones básicas propias del estilo rock | 29 | Figura 23. El ritmo que utiliza la melodía es anticipado y relajado, canción Instintos. | 49 |
| Figura 3. Armonía de los fragmentos de estudio de los acordes establecido por la armadura de clave. | 30 | Figura 24. Rimmas del Staccato, un signo que indica que la nota en la que aparece su valor original, canción La yola. | 50 |
| Figura 4. Armonía que utiliza la misma cantidad de acordes tanto mayores como menores para contrastar y alternar entre sonidos brillante y sonidos más oscuros | 31 | Figura 25. Notas están organizadas rítmica y melódicamente del teclado y sintetizadores. | 51 |
| Figura 5. en acordes de quinta utilizando la nota fundamental de cada acorde y el quinto grado de este. | 32 | Figura 26. Pad tocar notas largas enfatizando, canción. ahora no estás | 51 |
| Figura 6. Interpretación de la melodía. | 33 | Figura 27. Línea de tiempo de acontecimientos del rock en República Dominicana. | 53 |
| Figura 7. Interpretación de la melodía de la canción Mujer, mujer. | 34 | Figura 28. Línea de tiempo de acontecimientos del rock en Estados Unidos | 54 |
| Figura 8. Interpretación de la melodía de la canción Mujer, mujer | 35 | Figura 29. Elementos de composiciones propias del estilo de rock dominicano | 55 |
| Figura 9. Notas cercanas de la melodía de la canción Instintos | 36 | Figura 30. Elementos de composiciones propias del estilo de rock dominicano, uso de acordes mayores y diatónicos, en especial la tónica | 56 |
| Figura 10. Saltos de la tercera melodía de la canción Instintos. | 39 | Figura 31, utilización de letras en composiciones de rock dominicano | 57 |
| Figura 11. Uso de intervalos simples de la canción La Yola. | 39 | Figura 32, Análisis sobre características de la batería en rock dominicano. | 58 |
| Figura 12. Las notas fundamentales del acorde y 2das son abundantes de la canción La Yola. | 40 | Figura 33, Análisis sobre características del bajo en rock dominicano. | 59 |
| Figura 13. sobre manera en la que las letras encajan con las notas de la melodía | 41 | Figura 34, Análisis sobre características de la guitarra eléctrica en rock dominicano. | 60 |
| Figura 14. cantidad de palabras por frases, canción mujer, mujer. | 42 | Figura 35, Análisis sobre característica del teclado en rock dominicano. | 61 |
| Figura 15. letras o textos tienen un sentido social, canción La Yola. | 43 | Figura 36. Discografía Empiphis de Cara al Futuro | 61 |
| Figura 16. Análisis de patrones característicos del Rock Alternativo. | 43 | Figura 37. Discografía Sueños y Pesadillas Del Tercer Mundo | 62 |
| Figura 17. Análisis de patrones característicos del Rock Alternativo. Canción Arranka | 44 | Figura 38. Discografía Moneda | 63 |
| Figura 18. Análisis de patrones característicos del Rock Alternativo del bajo de Canción Donde estarán. | 45 | Figura 39. Discografía Magia | 64 |
| Figura 19. Análisis de patrones característicos del bajo de Canción Dios salve al viajero. | 45 | Figura 40. Discografía Tabutek | 64 |
| Figura 20. Ejecuta el bajo en el segundo verso y destaca el movimiento, canción instintos | 46 | Figura 41. Discografía Synthetic | 65 |
| Figura 21. Suele tocarse la guitarra eléctrica haciendo uso de Power chords, en la canción ¿Dónde Estarán? | 47 | Figura 42. Discografía Visual | 65 |
| | | Figura 43. Discografía Tribu Del Sol | 66 |
| | | Figura 44. Discografía destino | 66 |

Dedicatoria

A Dios: Mi señor y salvador por haberme dado la oportunidad de dedicar mi vida a una carrera que tanto amo y me apasiona. Su amor y su provisión sobrenatural, son la razón principal por la que he podido llegar hasta este punto tan crucial en mi vida.

A mi Padre: Por acompañarme en cada momento de mi carrera, por ser un firme soporte en cada etapa de mi vida, en especial esta experiencia tan demandante. Por confiar en mí, ayudándome a perseguir mis sueños superando los obstáculos que se presenten. Tú me has apoyado para superar las dificultades y culminar exitosamente.

A mi madre: Mujer virtuosa. Tu estima sobrepasa largamente a las de las piedras preciosas. Por esforzarte tanto para que yo pudiera seguir la pasión que sabes arde en mi corazón. Por tener palabras de aliento cuando pienso que ya no hay más. Tu dulzura y tu sabiduría me motivan a levantarme y seguir adelante.

A mi hijo: Eres mi vida. Por ser la razón fundamental que me inspira a dar lo mejor de mí. Tu amor puro me ayuda a sobrellevar los momentos difíciles y disfrutar a plenitud los momentos de calma. Por aliviar mis cargas con abrazos, juegos y sonrisas. Por ti haría lo que fuera y caminaré con seriedad, rectitud, respeto y esfuerzo para siempre ser tu modelo a seguir.

A mi esposa: Tu amor, tus consejos, tu paciencia, tu comprensión me hacen tanto bien. Gracias por todo el ánimo que me has dado en los momentos en los que se presentan las dificultades, aún cuando no tienes ninguno. Sabes cómo sacar lo mejor de mí. Por hacer familia conmigo y permitirme aprender de ti.

A mis hermanos: Por siempre apoyarme y darme su amor más sincero. Han confiado en mí y me motivan a seguir adelante sabiendo que ustedes siguen mis pasos. Es por lo que espero siempre darles el mejor ejemplo en todo el sentido de la palabra.

Elba Maritza Robles: Por siempre estar presente y permitirme contar con todos recursos. Usted siempre vela por nuestro bienestar, hace posible para ayudarnos cuando necesitamos aún cuando esto incluye ponerse usted como responsable. Usted honra el verdadero significado de familia y me alegra poder llamarla mi tía.

Guy Frómeta: por ser maestro, inspiración y un ejemplo palpable de cómo debo comportarme profesionalmente. Por disponer tus recursos desinteresadamente para que yo mejorara y pudiera avanzar en mi camino musical. Por tus consejos tanto en lo musical como en lo personal que resuenan en mi cabeza. Has marcado y allanado el camino para los que te seguimos de cerca. Por ser el maestro que se convirtió en amigo.

A mis amigos: Por siempre ayudarme a dar lo mejor de mí, por su comprensión, apoyo y entendimiento, brindándome su ayuda de manera incondicional en todo el desarrollo de esta carrera.

Sin ustedes un niño de la calle 13 no habría logrado seguir sus sueños. Este éxito es de todos ustedes.

Introducción

La música habla directamente a nuestros corazones y espíritu, a la sentencia misma y las raíces de nuestras almas. La música nos alivia, nos anima y nos derrite en lágrimas. Charles Kings. Citado por (Kallen, 2012). Es por lo que se entiende que las artes musicales son una muestra pura de las intenciones y sentimientos de cada persona, considerado como un lenguaje universal sin importar el tipo de género que se componga.

Existen diferentes géneros musicales, siendo el rock uno de los que más ha trascendido en la cultura de la humanidad. Popularizado en el 1950 en Estados Unidos, se caracterizó por mostrar de manera innovadora, diferente e idea rebelde de los sentimientos de las personas. Este pensar fue transmitido a diferentes partes del mundo siendo República Dominicana una de ellas, donde, con una taza de rechazo en sus inicios por no ser comprendido, pasó a tener un público que le dió acogida y desarrolló un estilo de vida que hasta la fecha se mantiene, teniendo participación tanto en emisoras, conciertos, premiaciones y casas de estudio.

El estilo característico del rock se fundamenta en el uso del formato del rock and roll que se constituye por batería, bajo, guitarras eléctricas y teclados donde lograr integrar cada parte amerita de conocimientos musicales. Este conocimiento musical sumado al sentir social y de emociones logró acercar una comunidad con pensamientos afines y es la razón que hasta el día de hoy se mantenga en crecimiento y en el gusto popular.

A continuación, se realizará una investigación que persigue documentar y analizar el origen y evolución del Rock alternativo de la República Dominicana, para lo cual se seguirá una metodología investigativa que fue aceptada por la casa de estudios.

La conformación de este estudio se compone de las siguientes partes:

- Motivación, Justificación, Objetivos, Alcances y Metodología.
- Capítulo primero: Marco Teórico
- Capítulo segundo: Marco Analítico
- Capítulo tercero: Marco Proyectual
- Capítulo cuarto: Portafolio

Motivación

La dedicación y amor por las artes musicales son sentimientos que se manifiestan desde la niñez en muchos, en este caso específico, los dominicanos, incluyendo mi persona, siendo inevitable el despertar de la pasión por la música, al escuchar la percusión de una batería, los detalles de una buena percusión, así como el sonido penetrante de los lead guitars, el poder y base que brinda una guitarra eléctrica, las composiciones líricas de dicha corriente y tan expresiva manera de percibir y asimilar el entorno. Por lo que, no es posible llegar a apreciar y disfrutar de este si no se conoce sus orígenes y desarrollo dentro de la cultura dominicana, y con esto poder elevar y asegurar su futuro dentro de las generaciones siguientes.

Más que un trabajo de investigación, la realización de este estudio es una forma de manifestar la apreciación y valoración de las artes musicales como expresión cultural en la vida, donde la pasión se desborda por conocer cómo nace la música en este particular estilo desde su forma más pura en un motivo melódico, rítmico o armónico y a la vez lograr de manera educativa transmitir el sentir y lograr motivar su relevo.

Justificación

La necesidad de conocimiento y de infundir en las nuevas generaciones el desarrollo del rock dentro de la cultura dominicana, hace necesario que se difunda su origen en el país, (República Dominicana). Es una de las artes musicales que amerita conocimiento (histórico, armónico, rítmico, melódico y de composición), su propagación apoya y promueve el crecimiento musical de los artistas locales, ya que el rock es una de las corrientes musicales que ha trascendido en el tiempo, y los jóvenes son los principales consumidores.

El estudio busca conocer las principales características, niveles de armonía, estructuras melódicas, instrumentación empleada y las esencias en las letras que son manifestadas en las composiciones, de esta manera producir un conocimiento más amplio y profundo del por qué su estilo es tan particular en comparación de otras corrientes musicales.

Otro aspecto que justifica el estudio, es el enlace que tiene con otros ritmos caribeños como es el merengue, la bachata y el reguetón, (géneros muy populares en República Dominicana) y de las figuras que lo representan; así como la participación de sus representantes (los que iniciaron y los que aún permanecen en la cultura de rock) para que su legado perdure en el tiempo.

El desarrollo del estudio aportará conocimientos actualizados acerca de la corriente del rock alternativo dentro del ámbito nacional en las futuras generaciones, también la información obtenida servirá de punto de partida para futuras investigaciones que eleven el conocimiento cultural dentro del ámbito musical.

Objetivo

Objetivo general

Documentar y analizar el origen y evolución del Rock alternativo de la República Dominicana.

Objetivos Específicos

1. Investigar los precursores del rock alternativo en la República Dominicana.
2. Destacar las principales agrupaciones existentes en el desarrollo del Rock en la República Dominicana.
3. Recopilar las partituras, acordes y melodías que caracterizan el rock alternativo en la cultura dominicana.
4. Resaltar los espacios existentes para difundir y motivar desarrollo del rock en República Dominicana.
5. Analizar el estilo de creación de las composiciones.

Alcances y limitaciones de la investigación

Alcances

- Esta investigación abarca el origen y evolución del rock alternativo dominicano. Conocer las principales bandas rock que estuvieron presentes en la escena local, sus aportes y los eventos más importantes que impulsaron y catapultaron el mismo.
- El desarrollo de la investigación considera la provincia de Santo Domingo, República Dominicana, como epicentro del nacimiento y evolución de del rock dominicano.
- El período comprendido es desde año 1990 hasta el 2005.

Limitaciones.

- No tiene como objetivo estudiar los eventos ocurridos simultáneamente en las demás provincias el país.
- La disponibilidad de material avalado por casas de estudios en este tópico específico.

Metodología

El planteamiento de este estudio emplea el uso de la metodología cualitativa, pues este utiliza varias formas para adquirir la información, donde la observación es uno de sus principales instrumentos. Se mira la historia a través las bandas y personalidades dominicanas de la cultura rock en cuya recolección de datos, se pondrán en manifiesto la evolución de este. La razón por la que fue seleccionada esta metodología es porque permite abordar de forma documental la historia y conocimientos que se tienen acerca del tema para a partir de esto, lograr un mejor entendimiento de la información para tener la capacidad de emitir una opinión objetiva del tema estudiado. Además de esto, la metodología cualitativa permite explorar la información disponible y realizar aportes en base a lo investigado sin perder la coherencia del tema.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), se refiere “método o técnica de investigación, el cual se caracteriza por precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos” (p. 80). Es decir que permite conocer la realidad de manera objetiva desde una problemática enfocada a un caso específico.

Como opina Sánchez Molina y Murillo Garza (2021), Esta metodología se interesa por comprender y entender los hechos por medio de los ojos del individuo que está siendo observado. En otras palabras, analiza la información basándose en la percepción del sujeto de su propio entorno. “Esta metodología muestra mayor tendencia al examinar el sujeto en su interacción con el entorno al cual pertenece” (p. 14). Monje (2011) Citado por Sánchez Molina y Murillo Garza (2021). Esta tiene inclinación por los datos cualitativos, ósea, de prioridad al conocimiento profundo de actitudes, valores, opiniones, percepciones, creencias y preferencias

de las personas estudiadas. Además, los objetivos de esta tienden a dirigirse a la descripción, la explicación o la comprensión.

Marco Teórico

Antecedentes

Sierra i Fabra, (2016), concluye que el concepto de Rock Alternativo surge al asociar diferentes tendencias que no encajaban en ninguna lista de mainstream¹, ni eran presentados en televisión. El consumo de esta música por las masas terminó originando otro concepto conocido como Indie². Con éste se tuvieron que crear otras listas para la clasificación de la música que entraba bajo ningún otro reglón. Los artistas independientes dejaban automáticamente de ser indie, cuando alcanzaban el top 5 de las clasificaciones, pasando a ser firmados por disqueras mayores. Se considera el que el rock británico es más comercial que el americano.

nejihyuuga17, (2014) comenta que en la década de los 80s el rock alternativo era difundido en las radios universitarias de EE. UU. Mientras que las emisoras comerciales optaban por abstenerse y pasar por alto las nuevas agrupaciones. En cambio, en el Reino Unido, el género en cuestión fue difundido por grandes canales como la BBC One. Debido a esto, muchos artistas considerados artista de culto en EE. UU. conseguían mucho éxito en Reino Unido. El nacimiento del canal de 120 Minutes para la franquicia de MTV en 1986, fue el espacio de más popularidad para la divulgación del rock alternativo hasta su estallido comercial en el año 1990. Los artistas de esta etapa no lograron enormes ventas de sus discos, influyeron en los músicos que crecieron en esta década y acentuaron las bases para el éxito masivo posterior.

Opina la musicóloga dominicana Díaz, (2008) que el rock en la República Dominicana al igual que en otros países, ha sido impactado y afectado de manera directa por la cultura estadounidense. En el ámbito musical, el rock ha representado ser para los jóvenes una herramienta eficaz para

¹ Mainstream: Son ideas, actitudes o actividades compartidas por la mayoría de las personas, siendo consideradas como normales o convencionales.

expresarse, hasta convertirse en un estilo de vida que moldea la identidad propia del individuo. Considera que uno de los momentos más cruciales para el rock local fue en el 1984 con la aparición de la banda Transporte Urbano con personajes importantes tales como: Luís Días, Juan Francisco Ordoñez, Héctor Santana y Guy Frómata. Los dos mencionados al final, sustituyen a Wellington Valenzuela y Juan Luis Guerra respectivamente. Más tarde en el 1987, Peter Nova reemplaza a Héctor. Transporte Urbano es considerado como la auténtica expresión del rock dominicano con particularidades propias que los separan la intención principal de las bandas de seguir las tendencias de notables bandas de Estados Unidos y el Reino Unido.

Paulino Jiménez, (1997) realizó una investigación titulada: Análisis del mercado de las estaciones de radio de música Rock en la Ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, donde destacó el hecho de que siendo el rock dominicano caracterizado por la existencia de diversos estilos de bandas de rock de República Dominicana, abarcando el pop/rock, alternative, punk, hasta metal, black metal, progresiva metal y death metal, el mismo ha estado limitado debido a que las agrupaciones no han trascendido al exterior además se suma el factor de que muy pocas emisoras son las que difunden dicho ritmo para su aceptación en la sociedad, donde solo se limita a espacios limitados en la ciudad de Santo Domingo.

² Indie: Son artistas independientes que no cuentan con el patrocinio o apoyo de una disquera. Están caracterizados por no tener el ojo puesto en el éxito comercial.

El Rock Alternativo

El Rock Alternativo como una rama del género musical rock que nació a finales de los años 1980. El termino Alternativo es utilizado para describir bandas de Punk Rock con disqueras independientes que no encajaban en ninguna de las listas de géneros del mainstream de sus momentos. Está caracterizado por utilizar música compuesta por sonidos y elementos musicales considerados no tradicionales, apegándose a la llamada cultura underground³, es decir, un género antipopular, anticomercial y contrario a los estilos comunes y populares. Dicha corriente alcanzó su máximo grado de madurez y popularidad en los años 1990, así como a todos los subgéneros que han surgido a partir de él desde entonces. (Perna, 2010).

El rock alternativo se ha definido desde sus inicios por su rechazo al mercantilismo de la cultura establecida. Los grupos alternativos de la década de los 1980 actuaban en pequeños clubes, grababan en sellos discográficos independientes y eran conocidos por sus seguidores. El Rock Alternativo no es un estilo musical como tal, sino una denominación muy amplia que abarca desde las guitarras distorsionadas y las letras depresivas del Grunge, hasta la inocencia desaliñada del Twee Pop, pasando por el Pop reviva lista del Britpop, las melodías etéreas del Dream Pop o la experimentación del Post Rock. (Harris, 2015).

El origen o influencia musical se fundamenta en los estilos musicales tan variados como el punk rock, el postpunk, el new wave, el hardcore, el pop rock y la música folk. Por lo que, es una nueva y distinta forma de hacer rock, estilo que comúnmente está asociado a ser muy masivo y de alta popularidad al igual que el pop; mientras que este nuevo género no ponía el énfasis en el éxito

o las ventas, sino que casi, al contrario, con un sonido menos melódico que se movía entre pequeños bares, pubs o clubes del circuito que no se ajustaban a la música mainstream de la época.

Otro punto que caracterizó el desarrollo del rock alternativo es que no se valían de la radio para popularizarse, sino que más bien del boca a boca. Otra característica común de estos artistas o grupos era que grababan sus álbumes en discográficas independientes. Destacando el hecho de que engloba subgéneros que le influyeron tales como estilos como el folk, o el jazz entre otros. Es en la década de 1990 que alcanza su maduración y la profundización del género, algunos subgéneros alcanzaron el esquivo éxito popular, de la mano de sonidos más comerciales, como el grunge en los Estados Unidos y el britpop en el Reino Unido. Otra tendencia que se consolida a partir de esta década, particularmente en los países latinos de Europa y América, es el rock mestizo, con grupos como Mano Negra. Con el tiempo, ha evolucionado a una manera más libre, en donde la guitarra no es necesariamente la protagonista y añadiendo instrumentos como teclados, sintetizadores, piano y sinfónicos, y poniendo atención en sonidos atmosféricos, compartiendo así elementos con el rock experimental y el rock progresivo. (Popkin, 2012).

En el libro *Alternative Rock the complete guide* se considera al Rock Alternativo como un término utilizado para abarcar la música que ha surgido en el despertar del Punk Rock desde mediados de los 80s. Esta corriente de pensamiento se caracteriza por el rechazo de la cultura de la comercialización del Mainstream o comercialización masiva, pues el objetivo no era alcanzar un gran público, sino mantener el mensaje cual fuera intacto y las letras tienden a tocar temas de carácter social. Durante este periodo las bandas generalmente se presentaban en clubes pequeños y grababan en disqueras independientes y el modo de

³ Underground: Concepto musical opuesto a las tendencias populares de las masas.

distribución era de boca en boca. Es un género basado en guitarras eléctricas que utilizan power chords, Riffs, y efectos de distorsión y fuzz. (Wikipedians, (s.f.), p. 3).

Estructura del Rock Alternativo

La Forma Musical

En el trabajo de investigación académica “A structural approach to the analysis of Rock Music” para City University of New York (CUNY) se enfoca en la forma común AABA de la música Rock de los años 1950 y 1960 los cuales fueron prácticamente 32 compases, AABA. La mencionada forma consiste en versos considerados como sección A, y puentes, luego conocidos como “Middle Eight” en la forma ocupan la sección B. Tiene la particularidad de que no siempre cuenta con los 8 compases estándar. (Nobile D. F., City University of New York (CUNY) CUNY Academics Works, 2014, p. 120)

En el libro “The Foundation of Rock” para Oxford University Press, que las canciones de Rock basan su estructura en la forma básica AABA repitiendo alguna de las secciones al final para así completar la forma extendida AABABA o en algunas ocasiones AABAABA. (Everett, 2009, pp. 141-145).

Los Beatles dieron particular uso a la forma extendida AABA y por su masiva influencia dichas formas definieron la era pre psicodélica de la música Rock. Estas formas se mantuvieron en las décadas posteriores y su popularidad fue reemplazada por la forma Verso-Coro y Verso-Pre-coros-Coros. (Summach, 2011).

Figura 1: Análisis de la estructura de canciones internacionales de Rock

| Forma Musical. | Smells like teen spirit | Boulevard of broken dreams | Música Ligera | Maldito Duende. |
|--|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| Artista. | Nirvana. | Green Day | Soda Stereo. | Héroes del silencio. |
| Duración de la canción | 5:01 minutos | 4:21 | 3:32 Minutos. | 4:13 Minutos. |
| Año de publicación | 1993 | 2004 | 1990 | 1990 |
| Cantidad de compases por sección. | | | | |
| | Intro. 12 | Intro. 4 | Intro. 12 | Intro. 4 |
| | Verso 1. 8 | Verso 1. 14 | Verso 1. 8 | Verso 1. 8 |
| | Pre Coro 1. 8 | Coro 1. 8 | Verso 1 parte B. 8 | Verso 1 parte B. 8 |
| | Coro 1. 12 | Interludio 1. 4 | Coro 1. 8 | Coro 1. 16 |
| | Interludio 1. 8 | Verso 2. 14 | Interludio 1. 8 | Interludio 1. 16 |
| | Verso 2. 8 | Coro 2. 8 | Verso 2. 8 | Verso 2. 8 |
| | Pre Coro 2. 8 | Interludio 2. 4 | Coro 2. 8 | Verso 2 parte B. 8 |
| | Coro 2. 12 | Solo de guitarra eléctrica. 9 | Solo de guitarra eléctrica. 16 | Coro 2. 16 |
| | Interludio 2. 4 | Verso 3. 4 | Coro 3. 8 | Interludio 2. 16 |
| | Solo de guitarra eléctrica. 8 | Coro 3. 9 | Final. 13 | Coro 3. 16 |
| | Interludio 3. 4 | Final. 12 | | Final. 13 |
| | Verso 3. 8 | | | |
| | Pre Coro 3. 8 | | | |
| | Coro 3. 12 | | | |
| | Final. 8 | | | |

La Armonía

En el libro “Form as harmony in Rock Music” para Oxford Studies in music Theory, Sostiene que, en el Rock, algunos acordes son vistos como dependientes de otros operandos de manera estructural. El ritmo armónico en el Rock no es el mismo encontrado en la música clásica. No obstante, éste exhibe un comportamiento jerárquico en la organización de los acordes. A gran escala en las progresiones, algunos acordes se utilizan para embellecer de forma específica la progresión principal de la canción. (Nobile D. , 2020).

La Melodía

Luego de haber sido analizadas una serie de melodías dentro del género de estudio en su libro “The Musical Language of Rock” considera que las notas que están más cerca tienen a crear grupos melódicos. Los silencios forman un espacio entre un grupo melódico y otro. Este espacio suele estar reforzado por las letras llevando a un fraseo natural según las misma. Los grupos son pensados en orden jerárquico, de tal forma, los grupos pequeños combinados forman grupos más grandes. (Temperley , 2018).

Letras

En el trabajo de investigación de grado en la Universidad Tecnológica de Pereira, muestra desde el punto de vista de las bandas entrevistadas el proceso creativo para las letras. Las letras dependen del estado de ánimo y propósito de la canción. están sujetas al arreglo musical ya que, si estas se escriben primero que el arreglo, estas tienen a no encajar en él. A pesar de esto, el proceso varía dependiendo del autor, mientras unos prefieren escribir primero las letras, otros están más cómodos escribiendo la melodía primero. Al final, lo que importa no es la manera utilizada en el proceso creativo, sino el resultado coherente de ambas con el sentimiento de la canción. (Trina, Rojas, Cuartas, como se citó en Cuartas Morosco, 2008).

Instrumentos Característicos

El rock alternativo es un estilo de música que ha evolucionado desde el 1980 entre las bandas, utilizando un formato estándar de rock and roll, guitarras, bajo, batería y teclados. (Kallen, 2012).

Batería

(Maldonado, 2019) cita a Ignacio González destacando que este considera que, en el contexto de una banda, la batería es el instrumento que genera el groove. En el rock es una pieza fundamental, en general, tiene un rol de mantener el motor rítmico, un pulso estable, que no se atrase ni tampoco se adelante.

Bajo Eléctrico

Musical Fusté, Musical Fusté, (s.f.) considera que las funciones específicas del bajo en el rock son sostener una base con movimiento rítmico que permita mantener la estabilidad que impulsa la energía a través del arreglo musical. Además, éste cumple con la función de ser el fundamento que define la armonía que se está utilizando. Ocupa un gran espacio en las graves del espectro sonoro, brindando frecuencias importantes que aportan la firmeza y la solidez para el arreglo.

Guitarras Eléctricas

Sostienen que las guitarras eléctricas están caracterizadas por ser guitarras muy rítmicas y pesadas, empleando el uso de power chords con una gran cantidad de fuzz y distorsión. No se busca la perfección ni el tecnicismo, sino que la libertad de expresar, hacer ruido e interpretar son el objetivo principal. Los solos son considerados parte de la canción y no como una sección sobresaliente, a diferencia de lo que se venía haciendo en los ‘80s. Los Riffs son simples pero memorables. (Goldbaum & Lekhraj, 2020).

Teclados y Sintetizadores

Oleosymusica.blog, (s.f) considera que los teclados o sintetizadores tienen como función principal proporcionar un acompañamiento armónico a los componentes melódicos de la canción. Proporcionar la base armónica sobre la que tocan otros instrumentos. Pueden reproducir una amplia gama de dinámicas y timbres, lo que lo convierte en un instrumento versátil en cualquier entorno de banda.

El Rock en la República Dominicana

Como el nacimiento, evolución y desarrollo natural de las cosas, siempre se comienza con una idea; ésta se ejecuta y a medida que esta va resonando con un mayor número de personas, la misma va desarrollándose y expandiéndose hasta establecerse en una cultura o sociedad. En esta ocasión, El Nacional, (2012), destaca que el rock dominicano ha tenido un desarrollo similar al de los demás países latinos: inicios balbucientes, incremento del número de grupos y desarrollo de los que lograron tener un impacto para establecerse en la escena de rock local. Los primeros grupos de rock dominicano estaban integrados por jóvenes de clase media que habían tenido contacto con rock norteamericano. Debido a sus experiencias e influencias del género, algunos formaron parte de las conocidas “copy-band”⁴. Para su desarrollo, esta nueva tendencia luchó con los ataques de los más conservadores que veían a sus exponentes como revolucionarios y músicas que incitaba a la rebeldía y consumo de sustancias.

Por otro lado Disla, (2004) en su blog personal escribe un artículo titulado Historia del Rock Dominicano hasta el (2000) menciona que su mayor desarrollo comenzó alrededor de la década de los '70, cuando un grupo de amigos se reunía en una casa de la Ciudad Colonial en Santo Domingo, estos se reunían con sus guitarras a tocar sus canciones preferidas. Con esta práctica, al

⁴ Copy-band: Agrupaciones que reproducían los éxitos de los grupos anglosajones.

cabo de unos años estos fueron ganando popularidad en sus vecindarios. Formando así The Masters, la primera banda dominicana en experimentar con el rock.

Exponentes del Género

Después de examinar el orden de los eventos, Culrockradiolive, (2019) destaca que en la década de los '70, aparecen en las demás ciudades del país diversos grupos que traducían canciones de rock anglosajón al español. Sin embargo, a principio de los '80 es cuando el rock dominicano empieza a adquirir sus propias características y su propio sonido. Bandas como Los Brahmins, Luis Días & Transporte Urbano (considerado el padre del rock dominicano) empezaron a componer canciones de propia autoría que eventualmente fueron creando su propio público provocando así la expansión de la nueva corriente musical. Los Desafortunados y Top 40, fueron las *copybands* más populares en la escena local, formada por Gary Zemialkowsky, que todavía sigue vigente hasta el momento en que se publicó el artículo de investigación mencionado.

A continuación, se presenta un listado de los grupos más influyentes del Rock Alternativo en República Dominicana:

Empiphis, considerada como una de las bandas más contribuyentes en el establecimiento de la identidad particular del rock dominicano. Éxitos como “¿Dónde Estarán?” (también llamada “La Gente Del Futuro”) y “Mundo Del Metal” se convirtieron en himnos para los apasionados del rock.

JLS (Jodio Loco Sucio). Leo Susana guitarrista y compositor dominicano, quien pertenecía a un grupo con gran popularidad y un futuro prometedor, decide dejar Toque Profundo con otra

intención. Colabora con el baterista Máximo Gómez en el 1991 formando el dúo experimental JLS+Cousin Max lo que más tarde se convirtió en JLS. Sus primeras grabaciones en el 1992 fueron: Distraught, Howling, Stay, Saquen La Gran Muralla, Faro A Colon y Quítate El Velo.

Uranio. Banda de Hard Rock⁵ que destaca por ser la primera en tocar en el extranjero en donde han sido galardonadas en varias ocasiones junto a otros grupos en el Festival Hispanoamericano de rock en español.

Poket. Esta banda de Grunge⁶ con remarcadas influencias de Pearl Jam, hasta el momento en que deciden lanzarse a Estados Unidos con el propósito de expandir su carrera, se mantuvieron presentándose en la escena local en donde publicaron una producción titulada Estrella.

Tabutek. Uno de los grupos que impacta el rock dominicano formado por: Máximo Martínez (voz), Tomás Álvarez (bajo), Franklin Betances (teclado), Francisco Polanco (teclado), Alberto Dujarric (batería) y José Guillermo Cortines (guitarra). En el 1996 impulsan el rock en la escena local presentándose frecuentemente en plazas y bares de Santo Domingo, teniendo un gran número de espectáculos. En este mismo año máximo se presenta junto a Beto Cuevas del grupo (La Ley), cantando a dúo El duelo.

Por su parte El Nacional (2012), menciona que en los 90's aparecieron las bandas que con su música aportaron factores importantes al desarrollo del nuevo estilo. Estas bandas fueron: Toque Profundo, J.L.S., Guaitiao, Tabú-Tek, Tribu del Sol, Poket, y Al Jadaqui. Además de esto se

⁵ Hard Rock: es un subgénero del rock que se caracteriza por el uso de letras agresivas con guitarras eléctricas distorsionadas, bajo, batería y en ocasiones teclados.

destacan los solistas que tuvieron impacto en la corriente: Janio Lora cita a Pablo Cavallo, Diego Mena, Los Violetas, Cerobit, Nelson Poket, Poolpo, Bocatabú, Zoom, Vohké, Juango Dávalos, Sociedad Tabú, Alex Ferreira, Sociedad Anónima, Marel, Pavel, El Trío, Nux, Bar, Calavera, Marte o Venus, y Vicente.

Toque Profundo. Banda de suma importancia en el desarrollo del movimiento. Integrada por: Tony Almont (voz), (1989 – presente), Tomás Álvarez – Bajo (1990 – presente), Joel Lazala – Batería (1992 – presente), Clemente Portillo – Guitarra. Destaca que Tony Almont por su extraordinaria imagen, de pelo rasta, su vestidura, su voz poderosa y firme lo posicionan como el personaje masculino de mayor carisma e impacto en el rock nacional. El 1994 produjeron el álbum “Dios salve al viajero” que se coloca en el soundtrack para la película Bitter Sugar. Además, 15 de sus temas de rock, estuvieron posicionados en el puesto número 1 en la radio.

Laura Rivera y Tribu del Sol. Considerada como una de las intérpretes femeninas con un tono de voz agradable y con mayor dulzura. Con características singulares en su voz, reúne las condiciones para representar el país ante el mundo. Por sus producciones, el sabor de su música y el carisma de Laura, establece a Tribu del Sol como la única banda local que ha sido elogiada por la revista Billboard.

Aljadaqui. Debuta en el 1997 y se establecen como una agrupación de funk/pop/rock que impresiona por el sonido único que los caracteriza.

⁶ Grunge: es un subgénero del rock alternativo. Sus características distintivas eran sus guitarras fuertemente distorsionadas y enérgicas, melodías vocales, muchas veces pegadizas y repetitivas, así como baterías predominantes; mientras sus letras se caracterizaban por reflejar apatía y desencanto.

Luis (El Terror) Días

Menciona Lafuente (2009), Luis Días Portorreal, nacido en Bonaio en el año 1952, mejor conocido como Luis “El Terror” Días. Su apodo se debe a su particularidad de interpretación independientemente el género. No obstante, es considerado el padre del rock dominicano. Este decía que este género le permitía fusionar, reforzar colores y experimentar con más libertad. Fue el creador de la banda Convite, en la cual se destacó como guitarrista, misma banda cual fue manifestación contra el entonces mandatario Joaquín Balaguer en los años 70, convirtiéndose uno de sus temas en el tema oficial del Festival Siete Días con el Pueblo, en el año 1974. Dicha composición es conocida como Obrero Acepta Mi Mano. Convite fue disuelta en el año 1978.

Algunos de sus temas más conocidos son El guardia del arsenal, Papá Liborio, La pringamosa o Yo quiero andar. Cabe mencionar que sus composiciones tienen connotaciones social y contestataria, buscando conmover a la sociedad y tratando de tocar temas positivos.

Por desencantos políticos, Luis decide mudarse a Nueva York tras la segunda derrota electoral de Joaquín Balaguer. En dicha ciudad se dedica a la docencia de música dominicana, adquiriendo él mismo influencias musicales nuevas para su país natal, como lo eran el jazz y el punk. Gracias a estas experiencias, forma el grupo musical Transporte Urbano a su regreso a República Dominicana, donde se caracterizó por fusionar la bachata con el heavy metal.

Entre otras de sus influencias. Juan Luis Guerra, se refiere a Luis “El Terror” Días como uno de los más grandes compositores de la música dominicana. Luis Días muere el 8 de diciembre del 2009 a causa de un infarto de miocardio.

Las Olimpiadas del Rock

Como opina Diario Libre Diario Libre, (2006) este evento fue un espacio dedicado a la difusión y disfrute de este estilo, además para dar a conocer las bandas locales emergentes en la década de los 80s e impulsar a los artistas de este estilo para que llegasen a niveles que para ellos hasta ese momento eran inasequibles. La primera olimpiada se celebra en el año 1984; ésta tuvo como venue el Cine Naco. Para su primera edición recibió a seis grupos los cuales fueron: Hazle Gray, RC Rock, Twilight, Bazoucco, Argos y Cignus.

Esta iniciativa fue tomada por Kin Sánchez quien para ese momento tenía 35 años de experiencia en la industria además de Martha Miniño, Alex Solo, JM Hidalgo. Estos lograron poner el proyecto en marcha logrando presentar once ediciones en sus 10 años de historia. La finalidad era que todas las bandas compitieran en una situación cómoda y favorables, para lograr el óptimo rendimiento era necesario asegurar la igualdad en las condiciones por esta razón los organizadores facilitaban los instrumentos y equipos de sonido a utilizarse en las presentaciones de los participantes. “Si todo el mundo tenía a su disposición los mismos amplificadores, los instrumentos y los equipos de sonido, con igual tratamiento para todos, se reducían al mínimo las posibilidades de que ganara un grupo sin talento” Menciona Kin Sánchez en su entrevista para el Diario Libre. (Sánchez, citado por (Diario Libre, 2006).

El atrayente principal de esta competencia eran los premios y beneficios que recibe la banda que ganaba. Para los jóvenes con escasos recursos y limitaciones económicas que contemplaban la música como su sueño la premiación ofrecía la oportunidad de grabar un tema al ganador, pero en cada entrega se fueron sumando elementos hasta que en un año se premió el primer lugar con el completo equipamiento de toda la banda; batería, bajo, teclados, amplificadores, un año ayuda por la marca patrocinadora del evento y la grabación de sus temas.

Operación Ñ

El inquietante aumento de bandas que interpretaban canciones en inglés popularizadas por grupos anglosajones, llamadas “Copy band” llevó a su productor a establecer reglas y parámetros que obligaban a las bandas a cantar únicamente en español para poder concursar. Las bandas tenían la posibilidad de presentar tres temas propios en español y una canción extra correspondiente a un clásico del rock. Estas olimpiadas se convirtieron en la primera fuente para producir artistas que luego se hicieron notar por sus destacadas carreras. Algunas de estos fueron: Roy Tabaré, Frank Ceara, Máximo Martínez, Henri Brito, Gary Zemiakowsky (Top 40), Luigi Guzmán y Allan Leschhorn surgieron en el período 1984-94. Producto de este festival también se proyectaron Empiphis, Toque Profundo, Razón Vital, I.O., Uranio, Regata, Cahobazul y Te para 3. La fama y la aceptación que tuvieron las olimpiadas fue un factor determinante para que muchos decidieran aprovechar el empuje para crear sus propias bandas.

El instituto Cultural Dominicano-americano fue el lugar que albergó la segunda entrega de las olimpiadas en la que participaron siete bandas. Con el pasar de los años se consolidaba cada vez más la popularidad y crecimiento de ésta y esto ocasionó que el evento fuera realizado en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) la cual contaba con un auditorio más grande, más días disponibles y este podía recibir un mayor número de personas. Las emisoras radiales “La X-102, La Nota Diferente (95.7) y Radio Listín, dispusieron sus frecuencias para propagar y difundir las canciones destacadas de los concursantes en las listas de rock.

El éxito de este evento alcanzó el interior del país y cada vez más jóvenes de las diferentes ciudades se sumaban con el propósito de alcanzar la máxima premiación del concurso para impulsar sus nacientes carreras. La competición con el transcurrir de los años tomó identidad propia y el respeto de los que participantes por el proceso de selección que tiene lugar cada año por un grupo

de artista destacados, críticos y expertos de la industria en el país de los cuales se resaltan Juan Luis Guerra, Maridalia Hernández, Cuquito Moré, Crispín Fernández, July Carlo, René de León, Carlos Fernández, Mariela Mercado, Roger Zayas-Bazán, Manuel Tejada, Claudio Cohén, Sergio Sánchez, Andrés Aybar, J.M. Hidalgo, José Antonio Rodríguez, Miguel Cunillera, Pedro Chalas, Guarionex Aquino y María Victoria Guerrero. “Las Olimpiadas Rock marcaron época en la historia musical dominicana. "De las bandas que surgieron de este certamen, y la música que se originó en los años de su organización, no hay dudas que, para escribir sobre el rock grabado por dominicanos, hay que tomar en cuenta a las Olimpiadas". (Sánchez, citado por Listín Diario, 2006).

A continuación, se distinguen las bandas que han ganado el certamen:

- Cignus 1984
- Los Crudos 1985
- Empiphis 1986
- New Pages 1987
- Gary y Los Desafortunados 1988
- Toque Profundo 1989
- Carey 1990
- I.O. 1991
- Uranio. 1992
- Status 1993
- Té Para Tres 1994

Transición del Rock Alternativo

Desde el punto de vista de Culrockradiolive, (2019) El año 1998 es considerado como determinante para el rock dominicano. Agrupaciones como: Toque Profundo, Tabutek, AlJadaqui, JLS y Tribu Del Sol junto a sus correspondientes discos: Cría Cuervos, Sintetik, Toma Uno, Testigos De La Historia y Buscando Una Razón, respectivamente, catapultan el el rock dominicano a lugares que no se habían logrado hasta ese momento. El notable compositor dominicano Manuel Tejada pone en marcha Aljibe Records, una disquera que tenía el propósito fundamental de ensanchar y llevar el este estilo de rock propiamente dominicano al extranjero.

Tan grande fue el impacto que cuando el trío de pop Tribu del Sol lanzó su álbum debut, la revista Billboard escribió un artículo acerca de ellos destacando sus características musicales. Lo mismo ocurrió con Tabutek, después de haberse presentando en el Festival presidente de la Música Latina, el evento más importante que se celebra cada año en República Dominicana, la revista Billboard escribe un artículo de página completa distinguiendo las habilidades vocales de Máximo Martínez, su líder. Más tarde para el año 1999.

Se originan nuevas bandas con diferentes conceptos, formatos y calidad musical en las que destacan: Mambé, haciendo una mezcla de ska y rock, con ritmos latinos y caribeños. Necro, un death metal de alta calidad y lanzaron su álbum debut titulado 6, ese mismo año. Mr. Clika funk rock a lo Plastilina Mosh y Guaitiao, noise rock. Algunos de estos sencillos se posicionaron en lugares importantes en las emisoras locales de rock, varios de éstos fueron: “Mentirosa”, “No Queda Más” y “De Medio Lao” de Al-Jadaqui, “Libérame” y “Noche Sin Luna” de Toque Profundo, “Sueño A” y “El Precio” de Tabutek, “Por Ti” de Tribu Del Sol y “Chica Beeper” de Mambé.

Canciones Destacadas del Rock Local

Como opina Cunillera, (2012) teniendo en cuenta lo abstracto y subjetivo del arte, no puede haber una opinión absoluta que sea aceptada por todos. Es por esto por lo que, se toman en cuenta las siguientes canciones que seguramente aparecerían en listas formales e importantes que hablen sobre el tema. Para ordenar esta lista se han considerado los factores de calidad, impacto de las producciones y la significación de los artistas que las interpretaron. 20 es un número muy limitado para enlistar canciones importantes abarcadas en 3 décadas, razón por la cual no se repiten artistas.

Dios Salve al Viajero – Toque Profundo (1994)

Está canción es una de las pocas canciones de la agrupación que trata un tema social de manera global, haciendo referencia a las experiencias de inmigrantes en tierras extranjeras, tomando como puntos de enfoque la xenofobia y la poca tolerancia de parte de los nativos del país. La canción fue incluida en el álbum Moneda ya que fue propuesta para el festival español Benidorm, además de ser objeto de revisión para la película cubana Azúcar Amarga, siendo un éxito de radio nuevamente en 1996.

Búscame – Tribu Del Sol (1998)

La conocida cantante dominicana Laura Rivera fue conocida mediante esta canción en los años 1990. El trío era confirmado por Rafa Payán y Papolo. Búscame forma parte de la producción Buscando Una Canción, la cual fue agotada y no volvió a ser editada. El video de esta canción fue uno de los más importantes dada su popularidad en el público durante la época de Mango TV, siendo este tema uno de los cruces más importantes en las emisoras del rock.

Dónde Estarán– Empiphis (1987)

La canción Dónde Estarán forma parte de la única producción publicada por el grupo, Gente Del Futuro. Cabe destacar que la canción es un cover del argentino Miguel Cantilo. Empiphis le implementa su marca mediante una interpretación fuerte y energética. La versión original misma es considerada uno de los mejores 100 temas del rock argentino.

Tabutek – Instintos (1997)

Esta canción fue escrita por Max Martínez. Se considera la canción más impactante y/o destacada en la carrera del compositor. Tabutek fue conformada por José Guillermo Cortinez en la guitarra, además del mismo Max Martínez y agregando a Tomás Álvarez, quien a su vez era parte de Toque Profundo.

Mujer, Mujer – Transfusión (1995)

Es de mencionar que la canción en cuestión es un reggae, género el cual se agrupa con el rock en un caso como este. La agrupación estaba formada por y fue la primera banda local promovida por MTV. También fueron ganadores del Casandra Rock, únicos nominados en su categoría y formando parte de la producción ReggaeAndo del sello Sony.

Otras canciones importantes.

- Bang Bang– Bocatabú (2008)
- Mentirosa – Al Jadaqui (1999)
- El Blu del ping pong – Rita Indiana & Los Misterios (2009)
- Te di– Pavel Núñez (2002)
- Te Ofrezco – Maridalia Hernández (1989)
- Ahora que no estás aquí – Razón Vital (1991)

- Me cortas las alas – Poket (2001)
- Amor de conuco (Acustico) – Juan Luis Guerra & 4.40
- Calor Urbano – Calor Urbano (2003)
- Mi Balcón – Vicente García & Cultura Profética (2011)
- Lobo hombre en París – Nux (2003)
- Dos – Regata (2000)
- Cuando tú no estás – Audrey Campos (1996)
- Mi animal – Marel Alemany (2006)
- Siete sin suerte – Alex Ferreira (2005)

Marco Analítico

Análisis de Canciones de Rock Dominicano

Parte de poder adentrarnos en conocer la cultura del Rock Alternativo Dominicano desde el año 1990 - 2005, se realizará un análisis de las canciones más destacadas y populares, donde se enlistan las canciones con sus agrupaciones y también se abarca el estudio de las partituras de algunas de éstas así, como patrones y sonoridades que hacen el estilo propio.

La Forma

Se observa el uso de elementos y secciones básicas propias del estilo. Todos los ejemplos estudiados suelen incluir intro, versos, coros, puentes. Estas secciones no aparecen en el mismo orden de canción en canción, sino que el arreglo varía ubicando cada parte en el lugar en donde les hace más sentido, basándose en la estructura estándar para crear tensión y resolución dentro del viaje musical, con el propósito de mantener el interés del oyente. Esto se observa a continuación.

Figura 2. Elementos y secciones básicas propias del estilo rock

| Forma Musical. | ¿Dónde estarán? | Dios salve al viajero. | La Yola | Arranka |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---------------------|---|
| Artista. | Empiphis. | Toque Profundo. | Luis "Terror" Dias. | Toque Profundo. |
| Duración de la canción | 5:25 minutos. | 3:24 Minutos. | 5:24 Minutos. | 3:30 Minutos. |
| Año de publicación. | 1990 | 1996 | 1998 | 2002 |
| Cantidad de compases por sección. | | | | |
| | Intro. 8 | Intro. 9 | Intro. 28 | Intro. 8 |
| | Verso 1. 8 | Verso 1. 8 | Verso 1. 23 | Verso 1. 8 |
| | Verso 1 Parte B. 9 | Pre Coro 1. 4 | Pre Coro 1. 8 | Coro 1. 8 |
| | Coro1. 22 | Verso 1 Parte B. 8 | Coro 1. 8 | Interludio 1. 3 |
| | Interludio 1. 4 | Pre Coro 2. 4 | Interludio 24 | Verso 2. 12 |
| | Verso 2. 17 | Interludio de Guitarra Eléctrica. 4 | Verso 2. 20 | Coro 2. 8 |
| | Coro 2. 24 | Verso 2. 8 | Pre Coro 2. 8 | Interludio 2. 2 |
| | Puente. 14 | Pre Coro 3. 4 | Coro 2. 8 | Puente. 4 |
| | Solo de Guitarra Eléctrica. 17 | Interludio Bateria. 4 | Final. 6 | Instrumental. (Double time feel). 6 |
| | Verso 3. 17 | Coro 1. 16 | | Solo de Guitarra Eléctrica. 8 |
| | Coro 3. 24 | Solo de Guitarra Eléctrica. 16 | | Coro 3. 8 |
| | Interludio 2. 4 | Verso 3. 8 | | Final. 14 |
| | Final. 19 | Pre Coro 4. 8 | | |
| | | Coro 2. 16 | | |

La Armonía

En la armonía de los fragmentos de estudio se puede ver el orden jerárquico de los acordes establecido por la armadura de clave. Estos se muestran con números romanos debajo indicando su función en el contexto en que se encuentran. El ritmo armónico es relajado, utilizando un acorde por compás, dando espacio para que la melodía pueda sobresalir y puedan ser desarrollados los demás elementos del arreglo. Los acordes son usados en concordancia con el motivo de la canción, es por esto el uso de acordes mayores, especialmente la tónica entorno a la cual gravitan los demás acordes. Luego va al quinto grado, un grado estable y solo utiliza un acorde menor en el turnaround para crear tensión y contraste para luego ser resuelto en el primer grado. Ejemplo de esto podemos encontrarlo en la figura (3).⁷

Figura 3. Armonía de los fragmentos de estudio de los acordes establecido por la armadura de clave.

The image shows a musical score for the song "Búscame" by Tribu del Sol. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 107 bpm. The chord progression is as follows: E maj, B maj, E maj, G# min, V maj, I maj, V maj, vi min. The score includes a staff with a treble clef and a key signature of two sharps, with a tempo marking of 107 bpm. The chords are labeled as E maj, B maj, E maj, G# min, V maj, I maj, V maj, and vi min. The title "Búscame" and the band name "Tribu del Sol" are also present.

Otro ejemplo de Armonía que se observa es donde se utilizan la misma cantidad de acordes tanto mayores como menores para contrastar y alternar entre sonidos brillante y sonidos más oscuros. Este movimiento brinda interés y crea una especie de tensión sonora que espera ser resuelta con un acorde más

estable. Esto va de la mano con el mensaje que está transmitiendo la melodía principal, las letras y la interpretación intencional. Lo explicado se puede ver en la figura (4).

Figura 4. Armonía que utiliza la misma cantidad de acordes tanto mayores como menores para contrastar y alternar entre sonidos brillante y sonidos más oscuros

The image shows a musical score for the song "Mujer, Mujer" by Transfusión. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 92 bpm. The chord progression is as follows: G maj, D m, E m, G maj. The score includes a staff with a treble clef and a key signature of one sharp, with a tempo marking of 92 bpm. The chords are labeled as G maj, D m, E m, and G maj. The title "Mujer, Mujer" and the band name "Transfusión" are also present.

En este pasaje se puede considerar la tonalidad establecida en la sección del intro y del verso, se identifica a G como el centro tonal y los acordes utilizados son diatónicos. En el Pre-Coro se observa un notable cambio en el tempo, subiendo de 100 a 140 bpm haciendo que la canción sea más rápida. Para esta parte del arreglo los acordes cambian y todos se convierten en acordes de quinta utilizando la nota fundamental de cada acorde y el quinto grado de este. Para cuando llega al coro, la tonalidad modula al cuarto grado de la tonalidad pasando de G mayor a C mayor. En la mencionada sección se pueden identificar las acentuaciones que hace toda la banda escrita en notación rítmica.

⁷ Turnaround: Cadencia musical que aparece al final de una frase indicando su terminación, significando que volverá al inicio o terminará con el acorde de la tónica.

Figura 5. en acordes de quinta utilizando la nota fundamental de cada acorde y el quinto grado de este

La Yola
Luis (El terror) Dias

Tempo
Intro & Verso Rock ♩ = 95-100
Em Am Em Am

Tonalidad de Gmaj
Cambio de tempo
Pre-Coro Rock ♩ = 140
A⁵ C⁵ F^{♯5} F^{♯5} A⁵ F^{♯5} C⁵
Todos los acordes usan la fundamental y la quinta

7 A⁵ C⁵ F^{♯5} C⁵ A⁵ C⁵ F^{♯5} C⁵

Coro Acentos rítmicos
F G C
Modulación

La melodía.

Se observa la manera en que se mueven las notas de forma rítmica y su timbre estableciendo su función dentro del contexto del acorde. Se nota el uso de intervalos simples, no mayores a una octava. La 9na de cada acorde en uso es la primera nota en presentarse dando un color mas ambiguo. Los saltos son pequeños, grados conjuntos y disjuntos, en muchas ocasiones pasando de una nota a otra por movimientos de semitonos y notas de paso. El uso de notas cercanas facilita el fraseo. Al usar notas más largas o ligadas,

el intérprete pude hacerlas con una sola respiración sin tener que hacer saltos muy grandes. Ejemplo de esto se observa en la figura (6).

Figura 6. Interpretación de la melodía de la canción Búcame.

Búcame
Tribu Del Sol

♩ = 107
E maj B maj E maj G#m

Nota de paso, Salto de 3ra, Salto de 5ta, Nota de

Frases similares
E maj B maj E maj G#m

Bús - ca - me me'en - con - tra - rás bus - ca tu ver - dad
9na 6ta 5ta 9na 5ta 9na 7ma 7ma 5ta 7ma
7ma 3ra 6ta

Otro ejemplo de melodías que se observa es donde notas importantes del acorde se repiten de manera seguida para hacer énfasis, brindar estabilidad y hacer que la melodía sea más fácil de recordar. Los patrones melódicos son similares haciendo que al oyente les parezcan familiares. Las notas se mueven en saltos pequeños y movimientos cercanos. Está presente el uso de intervalos simples, notas de paso, saltos de 3ras, 4tas, 5tas hasta 6tas. Esto podemos verlo reflejado en la figura (7) y en la figura (8)

Figura 7. Interpretación de la melodía de la canción Mujer, mujer.

Mujer, Mujer

Transfusión

Vox. 5 $\text{♩} = 92$ Gmaj Dm Em Gmaj Gmaj

Vox. 8 Dm Em Gmaj

Figura 8. Interpretación de la melodía de la canción Mujer, mujer.

Mujer, Mujer

Transfusión

Vocals $\text{♩} = 92$ Gmaj Dm Em Gmaj

Da me'el a - mor que yo'es - ta - do'es - pe - ran - do oh

Root 4ta 6ta 5ta 3ra 4ta 5ta 4ta

Vox. 3 Gmaj Dm Em Gmaj

mu - jer, mu - jer yo'he'es - ta - do pen - san - do'en el a

Root 6ta 2da Root Root 5ta 2da 4ta

En este pasaje se puede mirar el comportamiento de las frases melódicas destacando que utilizan el concepto de pregunta y respuesta; Siendo así, las dos primeras frases funcionan como pregunta y la última como una respuesta a lo establecido anteriormente. En los primeros compases de la pregunta el ritmo es ocupado y luego se responde con notas más largas para dar más espacio y contraste. Los intervalos predominantes son las séptimas, segundas y nota fundamental. En los primeros compases casi no hay movimiento dado que las notas se repiten en la misma altura de timbre y al final del compás se utiliza una nota de paso. Las notas cercanas y los saltos de tercera son la principal forma de moverse de una nota a otra.

Figura 9. Notas cercanas de la melodía de la canción Instintos

Instintos

♩ = 114 Tabutek

The first staff shows two measures with chords Dm and Bb. The melody consists of eighth notes. The lyrics 'To - ma lo que quie - ras' are written below. Arrows point to intervals: 7ma and Root for the first measure, and 2da and 3ra for the second.

The second staff shows two measures with chords F and C. The melody continues with eighth notes. Arrows point to intervals: 5ta, 6ta, Root, 4ta, 3ra, 9na, Root, 6ta, and 5ta.

The third staff shows two measures with chord Dm. The melody continues with eighth notes. Arrows point to intervals: 5ta, 7ma, 7ma, and Root.

Instintos

♩ = 114 Tabutek

The first staff shows two measures with chords Dm and Bb. The melody consists of eighth notes. The lyrics 'To - ma lo que quie - ras' are written below. Arrows point to intervals: 'Nota de paso' for the first measure and 'Nota de paso' for the second. Below the staff, it says 'No hay cambios en la altura de las notas' for both measures.

The second staff shows two measures with chords F and C. The melody continues with eighth notes. The lyrics 'Y por ins - tin - to SAL VA - TE' are written below. Arrows point to intervals: 'No hay cambios en la altura de las notas' for 'Y por', 'Salto de 3ra' for 'ins - tin', 'Nota de paso' for '- to', 'Nota de paso' for 'SAL VA', and 'Salto de 3ra' for 'TE'.

The third staff shows two measures with chord Dm. The melody consists of eighth notes. The lyrics 'To - ma lo que quie - ras' are written below. Arrows point to intervals: 'Salto de 3ra' for the first measure, 'No hay cambios en la altura de las notas' for the second measure, and 'Nota de paso' for the final note.

Figura 10. Saltos de la tercera de la melodía de la canción Instintos

Instintos

♩ = 114 Tabutek

Dm Bb

To - ma lo que quie - ras To - ma lo que quie - ras

F C

Y por ins - tin - to SAL VA - TE

Frases idénticas

Dm

To - ma lo que quie - ras

Se observa el uso de notas cercanas utilizando una cantidad reducida de saltos. El movimiento descendente en la altura del timbre de las notas es predominante en las frases. Rítmicamente mantiene un

figúrame constante utilizando corcheas que facilitan la colocación de las sílabas de los textos. El silencio en el tiempo fuerte del primer compás y el silencio en el tiempo semimuerto del siguiente compás permiten resaltar el acorde del momento estableciendo su lugar dentro de la armonía. A la vez dando un respiro a la frase que aporta interés y variación. El uso de intervalos simples es notable y las notas fundamentales del acorde y 2das son abundantes.

Figura 11. uso de intervalos simples de la canción La Yola

La Yola

Rock ♩ = 140 Luis (El Terror) Días

F G C

La tie - rra'e pa' sem - brar - la di - jo Tin - go'

7ma Root 5ta 2da 2da 3ra Root

2da 6ta 4ta Root 2da Root

F G C

La tie - rra'e de no - so - tros di - jo Tin - go'

7ma Root 5ta 2da 2da 3ra Root

2da 6ta 4ta Root 2da Root

Figura 12. notas fundamentales del acorde y 2das son abundantes de la canción La Yola

La Yola

Rock ♩ = 140 Luis (El Terror) Días

La tie - rra'e pa' sem - brar - la di - jo Tin - go

Salto de 3ra, Salto de 3ra, Notas de paso consecutivas, Nota de paso

Las Letras

El extracto analizado ofrece importantes detalles sobre manera en la que las letras encajan con las notas de la melodía dando un fraseo más natural para pasar de un bloque a otro. Se nota el uso de sinalefas haciendo que la unión entre vocales de diferentes palabras se junte y esto permita la fácil adaptación de las letras en la melodía. La cercanía de los intervalos y la facilidad de los textos hacen que sea posible cantar las frases con una sola respiración, resultando de ello grupos de frases interpretadas con más suavidad y delicadeza disminuyendo el ataque. El tema principal trata sobre un sentimiento de amor, un asunto que suele ser tratado en el estilo musical en cuestión. En este ejemplo los textos se presentan de manera poética, fácil de comprender y con la menor cantidad de palabras por bloques posible. Ejemplo de esto se observa en la figura.

Figura 13. sobre manera en la que las letras encajan con las notas de la melodía

Búscame

Tribu Del Sol

La tie - rra'e de no - so - tros di - jo Tin - go

Salto de 3ra, Salto de 3ra, Notas de paso consecutivas, Nota de paso

♩ = 107 Tribu Del Sol

Bús - ca - me me'en - con - tra - rás bus - ca tu ver - dad

9na, 6ta, 5ta, 9na, 5ta, 9na, 7ma, 7ma, 5ta, 7ma

Frases similares

Se encuentra otra forma de letras en donde se incluye una mayor cantidad de palabras por frases. El número de notas en la melodía es reflejado con uso de palabras de 2 o más sílabas de manera seguida. El ritmo es muy movido y por esto se incluyen en los grupos de textos palabras de larga duración o palabras mayores a 4 sílabas. Ejemplo de esto se muestra en la figura.

Figura 14. cantidad de palabras por frases, canción mujer, mujer.

Mujer, Mujer

Transfusión

♩ = 92

Vocals

Gmaj Dm Em Gmaj

Da me'el a - mor que yo'es - ta - do'es - pe - ran - do oh ____

Vox.

3 Gmaj Dm Em Gmaj

mu - jer, mu - jer ____ yo'he'es - ta - do pen - san - do'en el a ____

Las letras o textos tienen un sentido social en las cuales se expresa de manera figurada la necesidad de compartir los recursos básicos para el bienestar de cada persona. Se destaca que los recursos ya fueron dados para todos y no para un individuo o entidad una particular. Ejemplo de esto se observa en la figura.

Figura 15. letras o textos tienen un sentido social, canción La Yola.

La Yola

Rock ♩ = 140

Luis (El Terror) Días

F G C

La tie - rra'e pa' sem - brar - la di - jo Tin - go ____

F G C

3 La tie - rra'e de no - so - tros di - jo Tin - go ____

Análisis de patrones característicos del Rock Alternativo.

Batería

Este instrumento mantiene el pulso tocando los redoblantes en el back beat⁸ brindando estabilidad a la vez que toca el Hi hat cerrado impulsando la energía de la canción hacia adelante. El bombo mantiene la firmeza y el ataque de la batería ocupando un gran espacio en las frecuencias graves del arreglo en este caso particular de estudio. Se nota el uso de uno de los ritmos característicos del estilo y. Esto se muestra en la figura número y para esto se consideran un fragmento en donde se ubica cada parte de la batería dentro de un pentagrama para un mejor entendimiento.

⁸ Backbeat: Son las pulsaciones tocadas mayormente por el redoblante en los tiempos 2 y 4 en un compás de 4/4.

Figura 16. Análisis de patrones característicos del Rock Alternativo.

D. S.

Kick Drum Snare Hi Hat closed Ride Cymbal

¿Dónde estarán?

Drum Set

♩ = 139

Empiphis

Otra manera en la que se observa la función de la batería es en donde ésta interpreta de una manera más libre las partes del arreglo. El uso de un mayor número de notas puede observarse de inmediato. El ritmo es variado, integrando el uso de semicorcheas entre el snare y el kick. Se nota un movimiento característico del estilo al pasar del Hi hat a la campana del Ride para cuando llega la sección del coro, indicando claramente el cambio de la parte dentro del arreglo, agregando un sonido más fresco.

Figura 17. Análisis de patrones característicos del Rock Alternativo. Canción Arranka

Arranka

Drum Set

♩ = 100

Toque Profundo

Bajo

Se observa que el bajo toca la nota fundamental de cada acorde enfatizando los acentos del arreglo. El ritmo es relajado alternando entre notas cortas y largas dando espacio para que se desarrolle el tema principal. Éste junto a los demás instrumentos marca un sentido que ataca y suelta, lo cual hace que el arreglo se mueva de manera relajada creando tensión y resolviéndola. Ejemplo de esto se observa en la figura.

Figura 18. Análisis de patrones característicos del Rock Alternativo del bajo de Canción Donde estarán

¿Dónde estarán?

Bass Guitar

Bass

♩ = 139

Cmin Abmaj Ebmaj

Bbmaj Abmaj Ebmaj

Empiphis

Otra manera en la que se puede observar el bajo es donde utiliza la nota fundamental de cada acorde con un movimiento de corcheas constantes que impulsan la energía hacia adelante. Una base firme que se encarga de brindar las frecuencias más graves dentro del espectro sonoro. Ejemplo de esto se muestra en la figura.

Figura 19. Análisis de patrones característicos del bajo de Canción Dios salve al viajero

Dios salve al viajero

Bass Guitar

♩ = 133

Toque Profundo

Se observan las líneas que ejecuta el bajo en el segundo verso y destaca el movimiento tanto en la altura como en ritmo. Utiliza una articulación en la primera nota para deslizarse hasta abajo de forma continua creando un efecto de transición. En esta sección las líneas son más ocupadas utilizando notas cercanas a la nota principal como bordaduras para adornarlo. Los intervalos predominantes son las séptimas, segundas y la nota fundamental del acorde en uso. En el contexto, aunque el bajo tiene mucho movimiento, éste mantiene la base a la vez actúa como un motor rítmico que impulsa la energía hacia adelante.

Figura 20. ejecuta el bajo en el segundo verso y destaca el movimiento, canción *instintos*

Instintos

♩ = 114 Tabutek

Gm *El Glissando nada mas se hace 1x*

Electric Bass

Dm

E.B.

⁹ Power Chords: Son acordes que utilizan la nota fundamental y la quinta del acorde en uso.

¹⁰ Palm mute: Es una técnica para tocar la guitarra en donde se aplica una ligera presión en las cuerdas para crear un sonido diferente y resaltar el staccato.

Guitarras Eléctricas

A continuación, se muestra el ejemplo de una manera en que suele tocarse la guitarra eléctrica haciendo uso de Power chords⁹ tocando la fundamental y la quinta del acorde en uso. El ritmo de la guitarra se basa en corcheas seguidas que aportan energía y movimiento hacia adelante en esta sección específica. Los power chords son tocados con la técnica de palm mute¹⁰ y todos los rasgueos son hacia abajo. El efecto de distorsión da un carácter un tanto pesado a las guitarras y por ende a la sonoridad en general. Esto sirve como base para que los demás elementos se desarrollen libremente porque se evitarían choques armónicos. La nota fundamental es consonante con todas las notas de su escala.

Figura 21. ¿Guitarra eléctrica haciendo uso de Power chords, en canción *¿Dónde Estarán?*

¿Dónde Estarán?

♩ = 139 Empiphis

C min A♭maj B♭maj E♭maj

Electric Guitar

Otro contexto en el que se observa la guitarra eléctrica es haciendo uso de los acordes de tríada en posición fundamental, enfatizando los acentos del ritmo siguiendo los cambios armónicos en la progresión de acordes. Se utilizan los power chords con un sonido abierto. Hacer esto en lugar de hacer líneas secundarias, aporta otra capa a la textura del sonido, haciendo más grande, fuerte, constante y energético.

Figura 22. Guitarra eléctrica es haciendo uso de los acordes de triada en posición fundamental, canción *ahora no estas*.

Ahora no estás

Aljadaqui

♩ = 103

E♭maj B♭maj Gmin Cmin B♭maj Gmin

En este caso particular se observa que el uso de dos guitarras eléctricas en el intro. Una guitarra toca la melodía y la otra se encarga de los acordes. El ritmo que utiliza la melodía es anticipado y relajado. Resalta la nota fundamental del acorde en el tiempo fuerte y luego va alternando entre notas anticipadas y notas largas que abarcan la mitad del compás en donde empiezan y más de la mitad en el compás que sigue. Esta frase comienza con una anacrusa y cierra la misma con una nota de anticipación. Los intervalos más frecuentes en este pasaje son: la nota fundamental y las quintas moviéndose por saltos de cuartas y notas de paso. En el caso de la segunda guitarra, se nota el uso de acordes de quintas armonizados con la nota fundamental como base, la quinta del acorde y la nota fundamental una octava más arriba. Se hace hincapié en el cuarto grado de la tonalidad y el primero. Las notas son de larga duración ocupando 2 compases utilizando la figura de dos redondas ligadas y el ritmo armónico es relajado tocando un acorde cada dos compases.

Figura 23. El ritmo que utiliza la melodía es anticipado y relajado, canción *Instintos*.

Instintos

Tabutek

♩ = 114

Melodía Guitarra Eléctrica

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

En este fragmento musical se pueden destacar los voicings¹¹ utilizados en la guitarra para cada acorde. El pasaje es muy rítmico y las figuras son acentuadas por toda la banda, por lo tanto, se ha empleado el uso de notación rítmica para mejor entendimiento. Dentro de estas figuras ritmas se encuentra el Staccato, un signo que indica que la nota en la que aparece su valor original será acortada a la mitad.

¹¹ Voicings: Es la forma en la que se dispone las notas de un acorde en el diapasón.

Además de esto se resalta la dirección en la que va la púa; esto influye en el sonido final resultado de su toque.

Figura 24. Ritmas del Staccato, un signo que indica que la nota en la que aparece su valor original, canción La yola.

La Yola

Luis (El Terror) Días

Rock ♩ = 140

Voicings utilizados →

Electric Guitar

Solo se escribe el voicing de la primera corchea porque la siguiente figura utiliza el mismo

Indicación de la dirección de la púa siendo

∨ Púa arriba
▣ Púa abajo

3

Staccato

Notación rítmica

Teclados y Sintetizadores.

Se observa con claridad la manera en que las notas están organizadas rítmica y melódicamente. Se puede mirar la similitud de las frases en cada compás teniendo un movimiento continuo y repetitivo. Utiliza el sintetizador como un arpegiado para resaltar la nota fundamental, la quinta de la tonalidad y la

fundamental una octava más arriba. Esta forma aporta movimiento rítmico y resalta los elementos armónicos principales.

Figura 25. Notas están organizadas rítmica y melódicamente del teclado y sintetizadores.

¿Donde Estarán?

Empiphis

♩ = 139

Cmin Cmin Cmin Cmin

Otra forma posible en la que se usan los sintetizadores y teclados dentro de un arreglo es como pads. Se observa como el pad toca notas largas enfatizando cada acorde brindando una base armónica y con sus capas de sonido crea una atmósfera, carácter e intención para el arreglo que suele distinguir una sección de otra. Además de lo mencionado, éste funciona como elemento cohesivo que une las partes individuales.

Figura 26. Pad toca notas largas enfatizando, canción. ahora no estás

Ahora no estás

Aljadaqui

♩ = 103

Cmin Bbmaj Gmin

Marco Proyectual

Marco Proyectual

Figura 27. Línea de tiempo de acontecimientos del rock en República Dominicana.

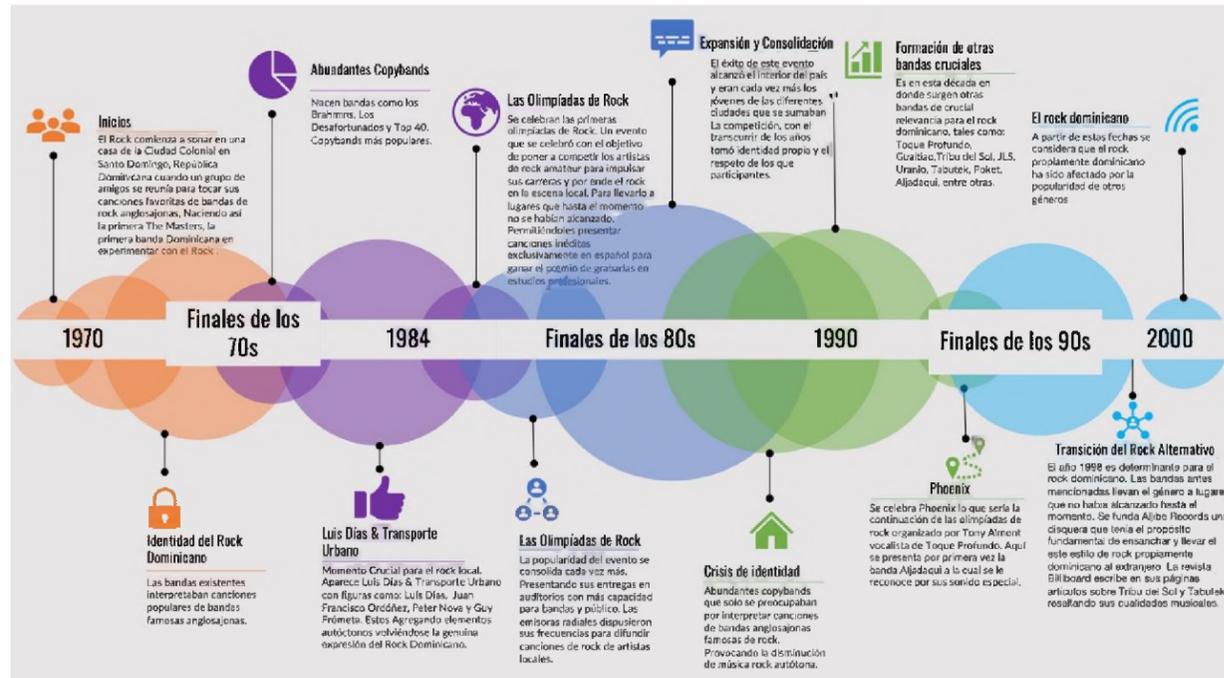
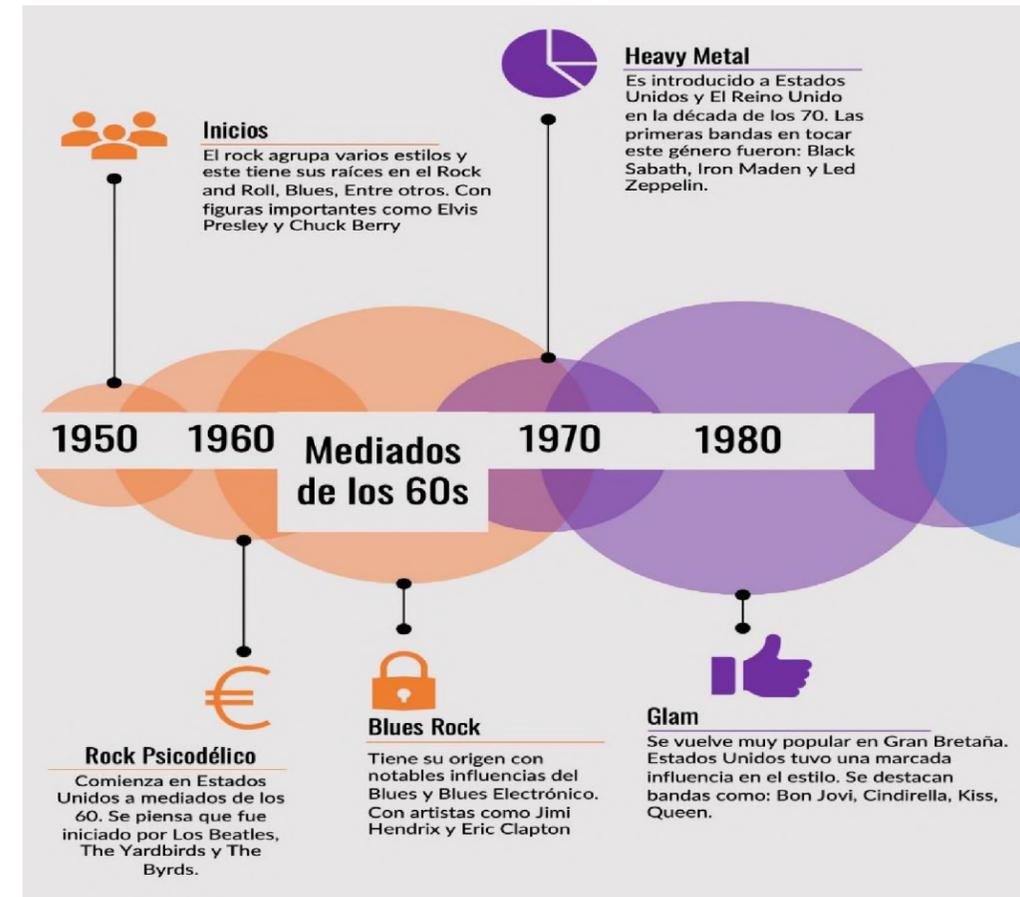


Figura 28. línea de tiempo de acontecimientos del rock en Estados Unidos.

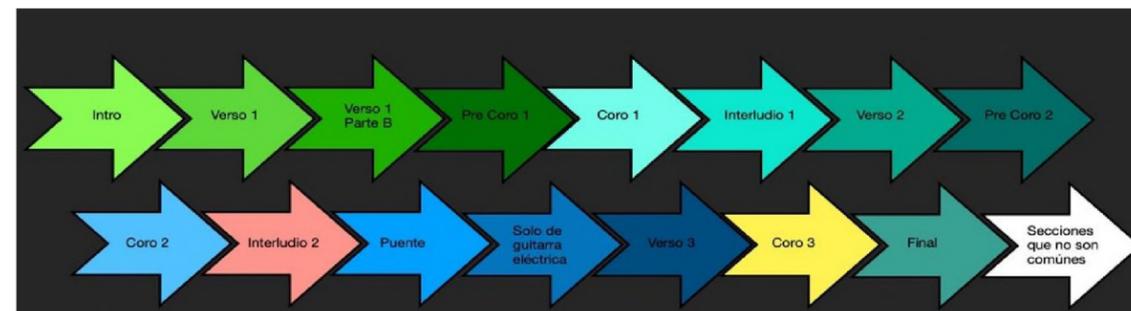


La forma

Después de analizar un extracto de composiciones propias del estilo de rock dominicano, se concluye con que todas las canciones cuentan con la forma extendida AABABA o AABAABA. Dentro de las canciones analizadas, se encontraron como factor común las siguientes secciones: Intro, Verso 1, Coro 1, Interludios, Verso 2, Coro 2 y un Solo de guitarra eléctrica, todas teniendo un final distinto. Para mejor entendimiento, se considera que cada color corresponde a una sección común entre las canciones.

Figura 29. Elementos de composiciones propias del estilo de rock dominicano

| Forma Musical. | ¿Dónde estarán? | Dios salve al viajero. | La Yola | Arranka | Forma General. |
|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|---|
| Artista. | Empiphis. | Toque Profundo. | Luis "Terror" Dias. | Toque Profundo. | |
| Duración de la canción | 5:25 minutos. | 3:24 Minutos. | 5:24 Minutos. | 3:30 Minutos. | |
| Año de publicación. | 1990 | 1996 | 1998 | 2002 | |
| Cantidad de compases por sección. | | | | | Cada color corresponde a una sección común entre las canciones. |
| | Intro. 8 | Intro. 9 | Intro. 28 | Intro. 8 | Intro |
| | Verso 1. 8 | Verso 1. 8 | Verso 1. 23 | Verso 1. 8 | Verso 1. |
| | Verso 1 Parte B. 9 | Pre Coro 1. 4 | Pre Coro 1. 8 | Coro 1. 8 | Verso 1 Parte B. |
| | Coro 1. 22 | Verso 1 Parte B. 8 | Coro 1. 8 | Interludio 1. 3 | Pre Coro 1. |
| | Interludio 1. 4 | Pre Coro 2. 4 | Interludio 24 | Verso 2. 12 | Coro 1. |
| | Verso 2. 17 | Interludio de Guitarra Eléctrica. 4 | Verso 2. 20 | Coro 2. 8 | Interludio 1. |
| | Coro 2. 24 | Verso 2. 8 | Pre Coro 2. 8 | Interludio 2. 2 | Verso 2. |
| | Puente. 14 | Pre Coro 3. 4 | Coro 2. 8 | Puente. 4 | Pre Coro 2. |
| | Solo de Guitarra Eléctrica. 17 | Interludio Batería. 4 | Final. 6 | Instrumental. (Double time feel). 6 | Coro 2. |
| | Verso 3. 17 | Coro 1. 22 | | Solo de Guitarra Eléctrica. 8 | Interludio 2. |
| | Coro 3. 24 | Solo de Guitarra Eléctrica. 16 | | Coro 3. 8 | Puente. |
| | Interludio 2. 4 | Verso 3. 8 | | Final. 14 | Solo de Guitarra Eléctrica. |
| | Final. 19 | Pre Coro 4. 8 | | | Verso 3. |
| | | Coro 2. 16 | | | Coro 3. |
| | | | | | Final. |
| | | | | | Secciones que no son comunes |



Armonía

Se destaca un ritmo armónico relajado, otorgando el protagonismo a la melodía principal. Predomina el uso de acordes mayores y diatónicos, en especial la tónica. Se destaca el uso de la armonía tonal, abundante uso de cadencias perfectas y poco uso de modulaciones, buscando ir acorde con el mensaje e intención de la canción.

Figura 30. Elementos de composiciones propias del estilo de rock dominicano, uso de acordes mayores y diatónicos, en especial la tónica

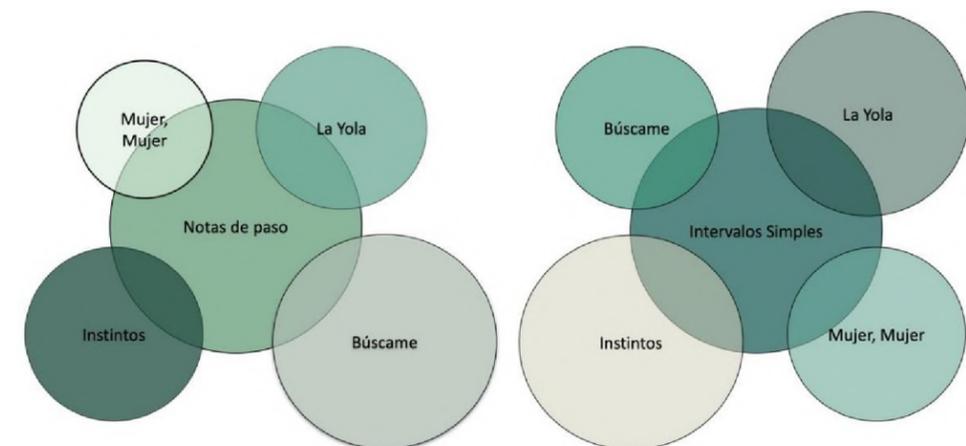
| Canciones analizadas. | Artista | Duración. | Año de publicación. | Tonalidad. | Grados de la escala utilizados en los Coros. | | | | Cada color corresponde a los grados de la escala mayor utilizados en sus respectivas tonalidades. |
|-----------------------|-----------------------|--------------|---------------------|--------------------------------------|--|-------|-------|--------|---|
| Búscame | Tribu del Sol | 3:34 minutos | 1998 | B maj. | E maj | B maj | E maj | G# min | Cuarto grado en sus respectivas tonalidades. |
| Mujer, Mujer | Trenesufión | 4:07 minutos | (s.f.) | G maj. | G maj | D min | E min | G maj | Primer grado en sus respectivas tonalidades. |
| La Yola | Luis "El terror" Dias | 5:20 minutos | 1998 | G maj y en los coros modula a C maj. | F maj | G maj | C maj | | Quinto grado en sus respectivas tonalidades. |
| | | | | | | | | | Sexto grado en sus respectivas tonalidades. |

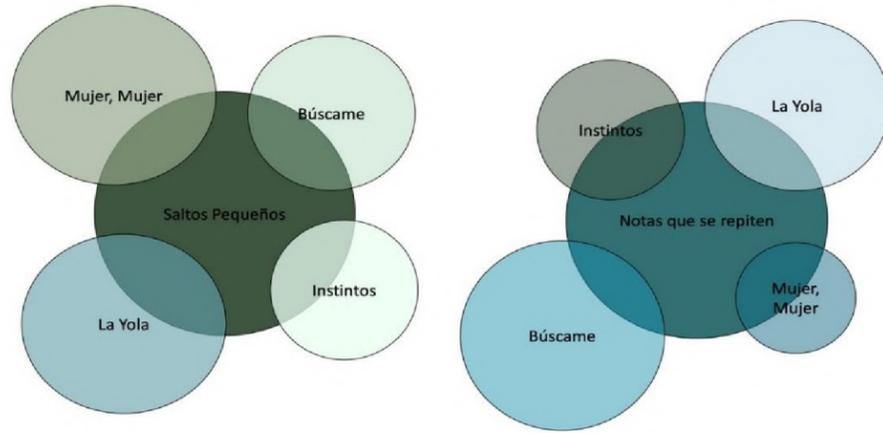


Melodías

Se caracterizan por movimientos rítmicos y uso de intervalos simples permaneciendo dentro de una misma octava. Los saltos utilizados tienden a ser pequeños, por grados conjuntos y disjuntos, agregando abundantes notas de paso que se mueven por tonos y semitonos. Se concluye que las frases analizadas son escritas de forma tal que pueden ser cantadas en una misma respiración. En los ejemplos más rítmicos, las notas suelen ser repetidas, buscando crear melodías contagiosas y fáciles de recordar. Para un mejor entendimiento, mientras más cerca del círculo central está cada canción, más fueron utilizados los factores que destacan en ellos.

Figura 31. En las melodías movimientos rítmicos y uso de intervalos simples permaneciendo dentro de una misma octava





Letras

Se nota el uso de sinalefas para adaptar las letras a la melodía con mayor facilidad, aportando a la ejecución de las frases dentro de una misma respiración, cuidando la suavidad y delicadeza de estas. En otros casos, se incluyen más palabras por frases. Los temas tratados suelen ser de amor, odio, carácter social y/o protesta política.

Figura 31, utilización de letras en composiciones de rock dominicano.

Conclusión sobre los instrumentos característicos

Batería

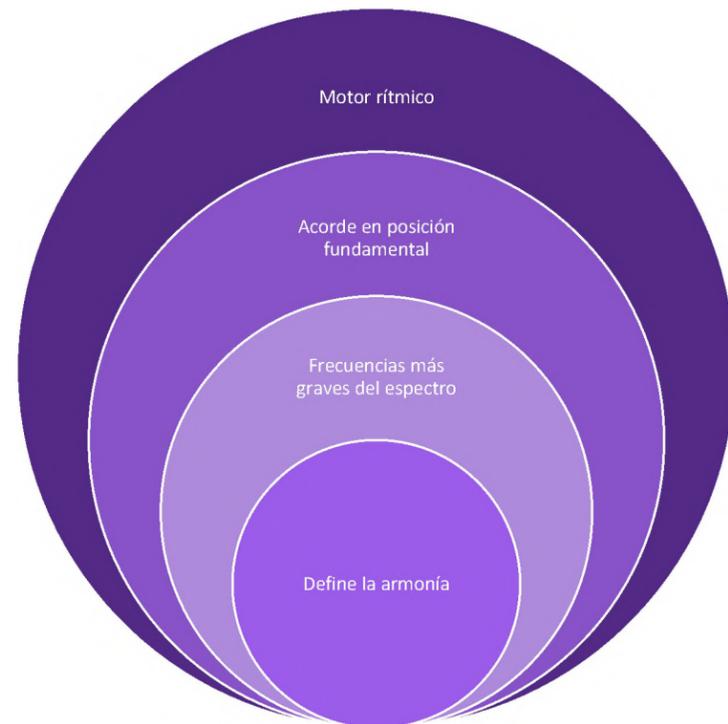
Después de haber observado la función de la batería en diferentes contextos, se concluye diciendo que este instrumento brinda una base estable y firme con movimiento que permite a los demás aspectos del arreglo desarrollarse sin la interposición de esta. Los elementos básicos del instrumento y característicos de este estilo están presentes en cada sección estudiada.

Figura 32, Análisis sobre característica de la batería en rock dominicano.

Bajo

Luego de analizar el comportamiento del bajo, se establece que funciona como la base que define la armonía en uso, aportando las frecuencias más graves en el espectro. No está presente el uso de ningún tipo de inversión y en los ejemplos analizados, este se mueve de maneras diferentes, sin embargo, actúa como parte del motor rítmico que impulsa el arreglo junto a la batería y las guitarras eléctricas sin cambiar su papel fundamental.

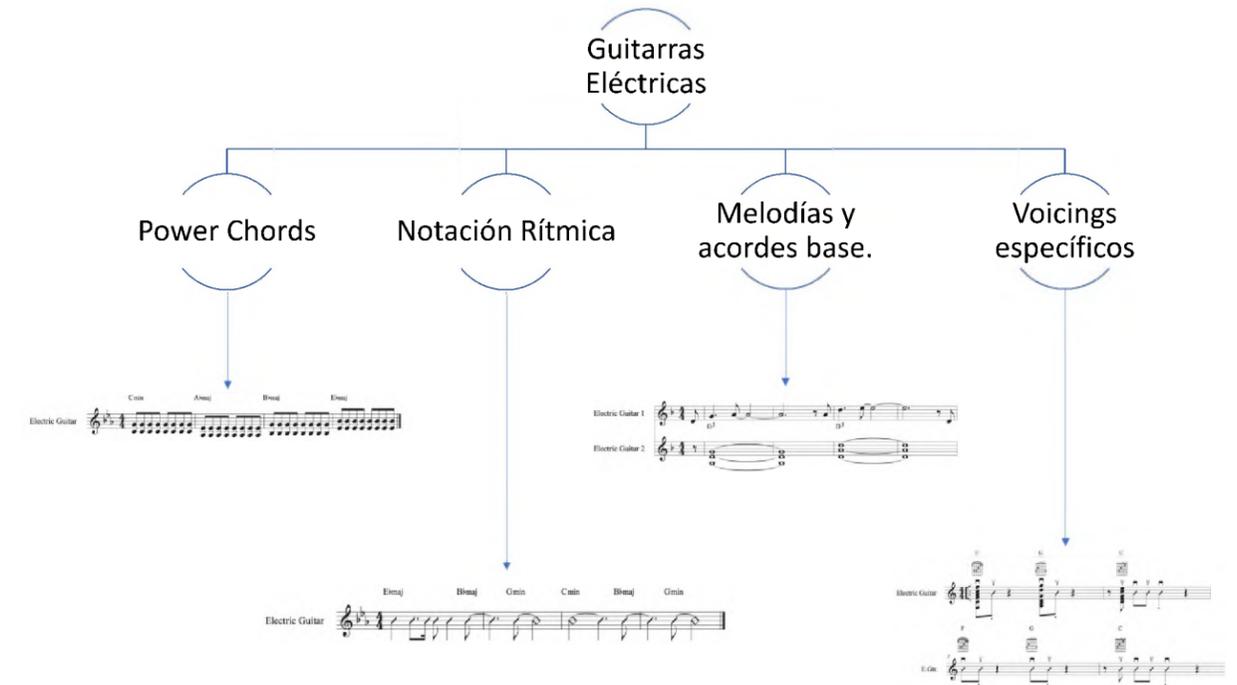
Figura 33, Análisis sobre característica del bajo en rock dominicano.



Guitarras Eléctricas

Dependiendo del contexto, las guitarras actúan de maneras diferentes. El concepto principal y característico del estilo, es el uso de los Power chords, para dar carácter con los efectos de distorsión y fuzz, para crear el sonido propio del estilo. Según lo analizado, en algunos ámbitos, se específicamente exactamente la parte que la guitarra debe ejecutar. En otros casos se marca el ritmo y se le permite al ejecutante utilizar el voicing que cree correspondiente basándose en su experiencia con el estilo.

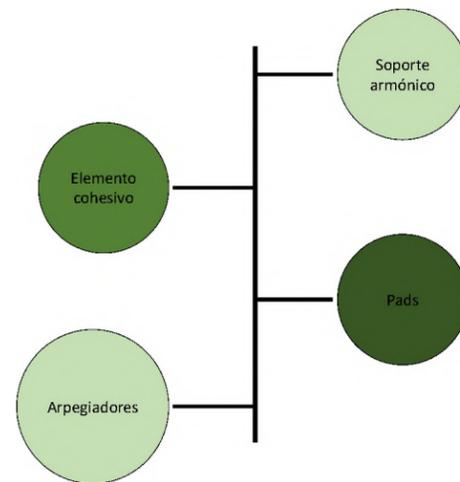
Figura 34. Análisis sobre característica de la guitarra eléctrica en rock dominicano.



Teclados

Se concluye que este instrumento se utiliza frecuentemente como un apoyo armónico y cohesivo que con sus capas de sonido crea el elemento único que diferencia, caracteriza y adorna en las secciones de los arreglos. Se suelen utilizar pads para diferenciar las partes entre ellas, mediante la combinación de distintas sonoridades que brinda el instrumento. Además, con este se crea una atmósfera, brinda carácter e intención a la canción. Los arpegiadores generalmente utilizan la misma línea rítmica y melódica para agregar una textura nueva y fresca con movimiento que mantiene el interés del oyente.

Figura 35. Análisis sobre característica del teclado en rock dominicano.



Discografías Importantes del Rock Dominicano

Empiphis

De cara al futuro: es su único álbum de estudio lanzado en el año 1989. Este contaba con 8 canciones y está en formato vinilo, 12. Este no cuenta con un sello disquero.

Figura 36. Discografía Empiphis de Cara al Futuro

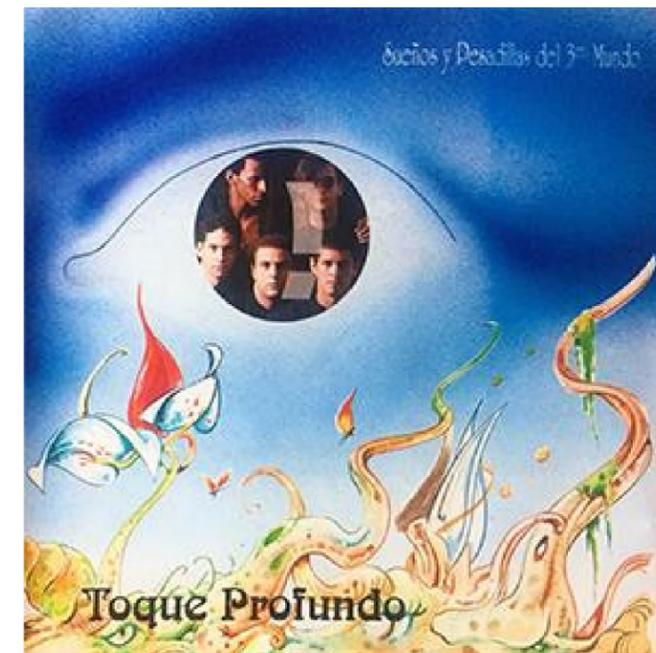
Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Empiphis De Cara al Futuro [Portada del Álbum], (s.f.))



Toque Profundo

Sueños y Pesadillas del tercer Mundo: Primer disco lanzado por Toque Profundo en el 1992. Esta cuenta con 10 canciones y los ayudó a colocarse como tendencia en el rock dominicano y fue un éxito total. Temas como “El Gevito”, “Mi País” y “Amigo” se colocaron en la cima de las listas casi inmediatamente fue lanzado.

Figura 37. Discografía Sueños y Pesadillas Del Tercer Mundo

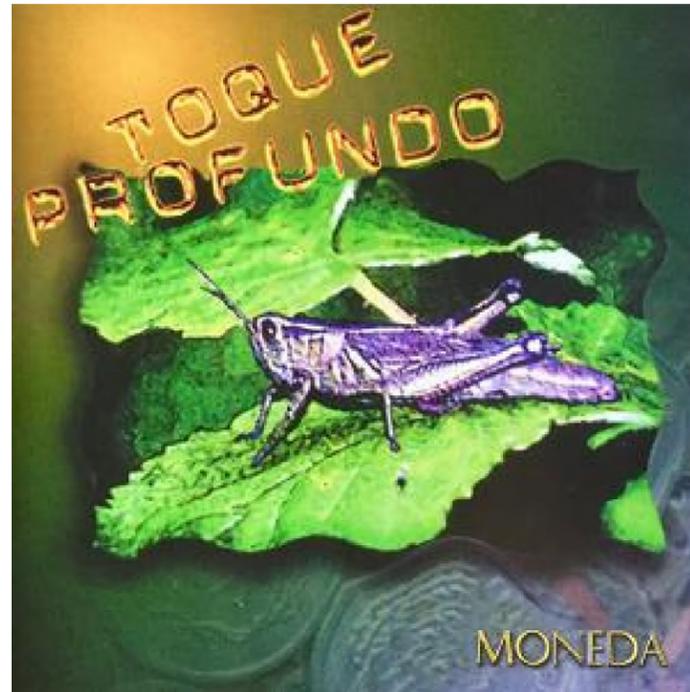


Nota: Portada del álbum. Tomada de (Encyclopedia, 2021)

Moneda

Es el segundo álbum de Toque Profundo y al igual que el primero, este también fue grabado de manera independiente. Cuenta con 11 canciones y “Lloraré” fue interpretada por Máximo Martínez en la producción Rock & Jazz: Turismo República Dominicana.

Figura 38. Discografía Moneda

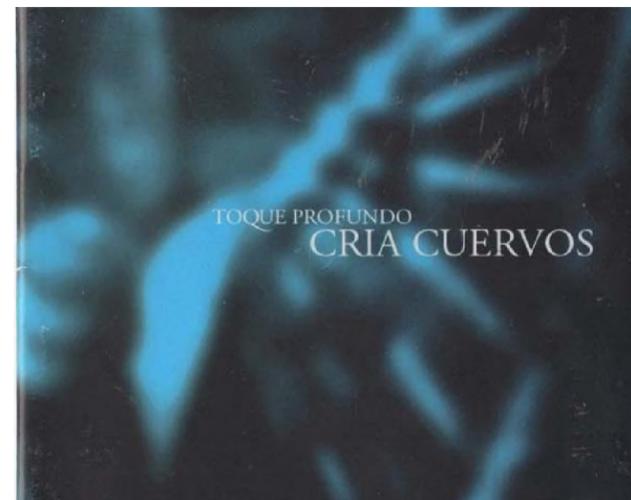


Nota: Portada del álbum. Tomada de (Wikipedia, Moneda, 2023)

Cría Cuervos

Es el tercer álbum exitoso de Toque profundo lanzado en el año 1999. También grabado de forma independiente como los demás. Este cuenta con 13 canciones y se encuentra una versión acústica de Viajero.

Figura 39. Discografía Cría Cuervos



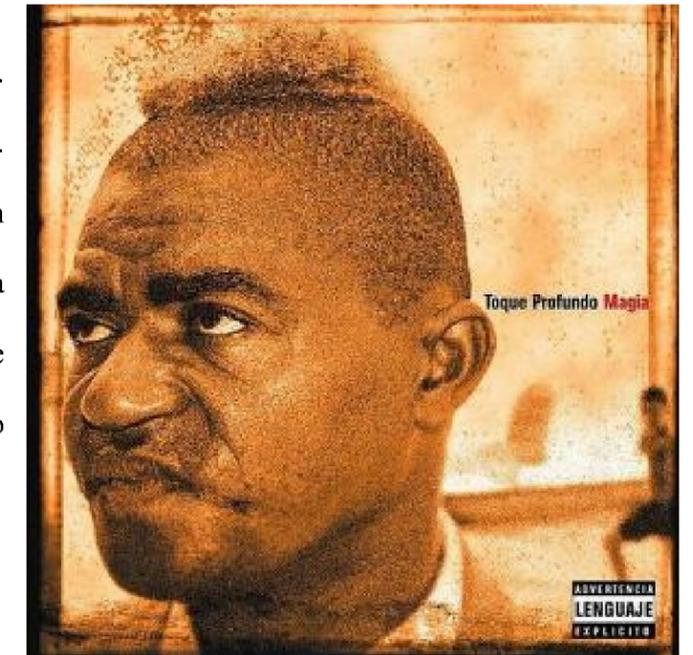
Nota: Portada del álbum. Tomada de (Toque Profundo - Cría Cuervos, (s.f.))

Magia

Es el último álbum grabado hasta la fecha. Lanzado en el año 2002 y contiene 17 canciones. Produjeron un remake de Tabaco y Ron un merengue popularizado por Fernandito Villalona escrita por Rodolfo Aicardi originalmente lanzada en un álbum compilatorio llamado Rockero Hasta La Tambora.

Figura 39. Discografía Magia

Nota: Portada del álbum. Tomada de (Magia (Toque Profundo album), 2023)

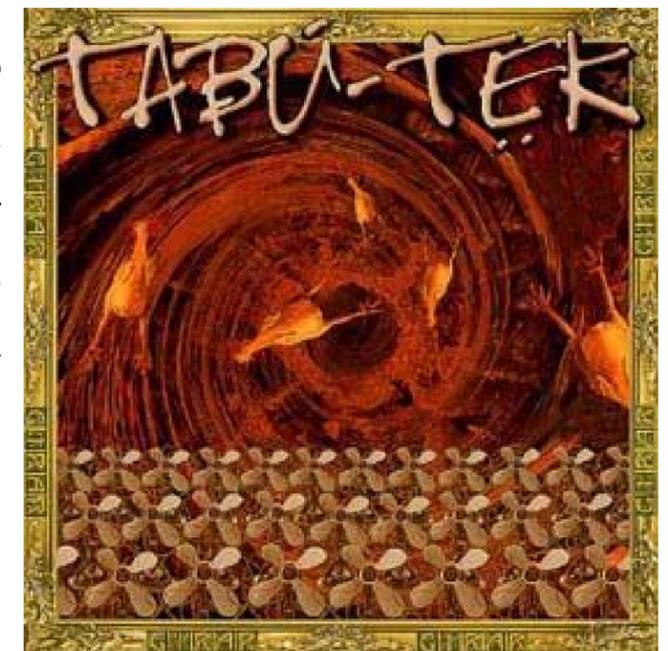


Tabutek

Girar: Es el primer álbum de estudio lanzado en el año 1996. Este disco contaba con 12 canciones de las cuales lograron colocar varios de ellas como hits en las emisoras locales que difundían tales como X-102 y 95.7 Nota Diferente.

Figura 40. Discografía Tabutek

Nota: Portada del álbum. Tomada de (Wikipedia, Girar, 2021)

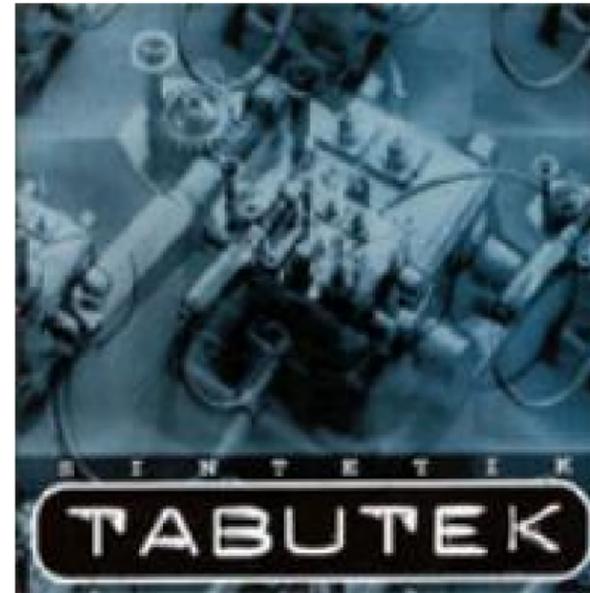


Sintetik

El lanzamiento de su segundo álbum contaba con 14 canciones. Como el anterior, este disco no abrió las puertas para el éxito internacional de la agrupación, pero El Precio consiguió ser parte de la rotación en MTV-LA mientras las demás canciones se establecieron como éxitos en el país.

Figura 41. Discografía Sintetik

Nota: Portada del álbum. Tomada de (Wikipedia, Sintetik, 2021)

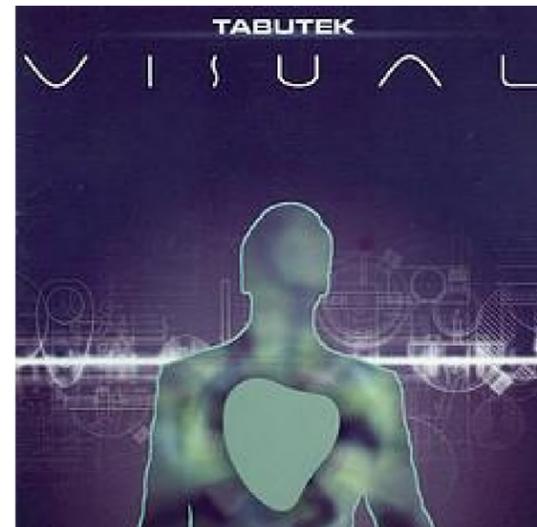


Visual

Es el tercer álbum de estudio producido por Tabutek. Fue lanzado en el 2003 en Santo Domingo, Rep. Dom. La canción número 4 “Compadre Pedro Juan” es un tributo rock a Luis Alberti padre del Merengue. El álbum es distinguido por tener más sonidos particulares de rock y menos sonidos electrónicos como en sus álbumes previos. Aun así fue bien recibido y tocado en las emisoras de rock locales.

Figura 42. Discografía Visual

Nota: Portada del álbum. Tomada de (Wikipedia, Visual (album), 2021)



Tribu del Sol

Buscando una razón: Es el primer álbum de estudio de Tribu del Sol publicado en el 1998 bajo el sello de Aljibe Discos. Un disco catalogado como Rock, Pop que cuenta con 11 canciones en formato de CD.

Figura 43. Discografía Tribu Del Sol

Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Tribu Del Sol, (s.f.))



Destino

Es la segunda entrega grabada en estudio de Tribu del Sol originalmente lanzado el 23 de mayo del 2003 que luego pasa a ser distribuido por el sello discográfico La Oreja Media Group, Inc en el 2007. Un disco catalogado como Rock, Latin, Pop que cuenta con 11 canciones en formato de CD.

Figura 44. Discografía destino

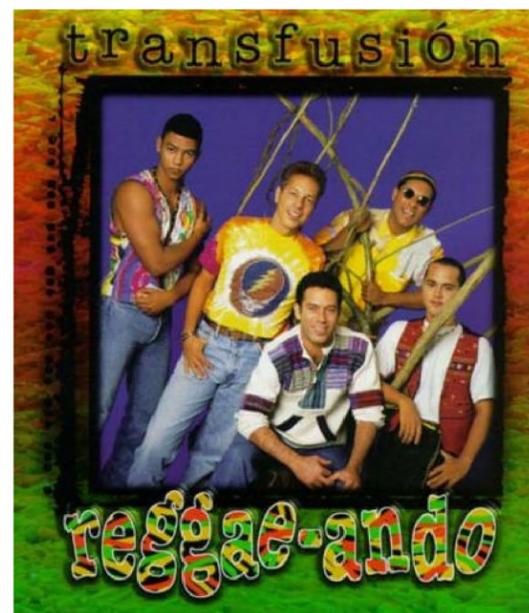
Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Tribu Del Sol - Destino, (s.f.))



Transfusión

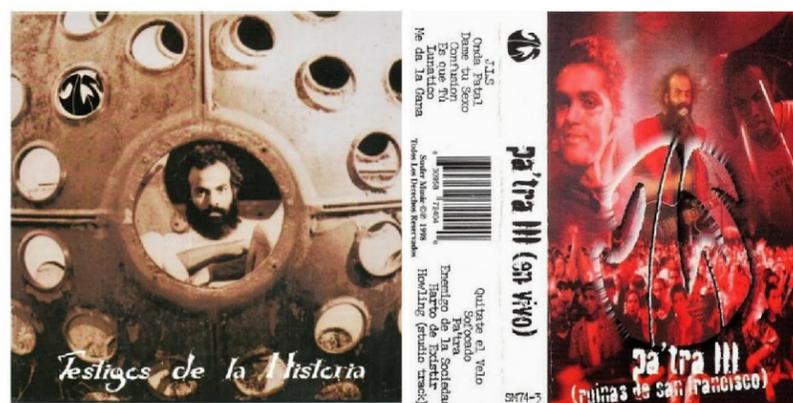
Reggae-ando: Es el primer disco de estudio, lanzado en año 1995. Este incluía 9 canciones en las que resalta Mujer, Mujer. Este marcó un antes y después en su género musical vendiendo 25 mil copias en CD de su álbum Reggae-ando.

Nota: Portada del álbum. Tomada de



JLS Jodio Loco Sucio

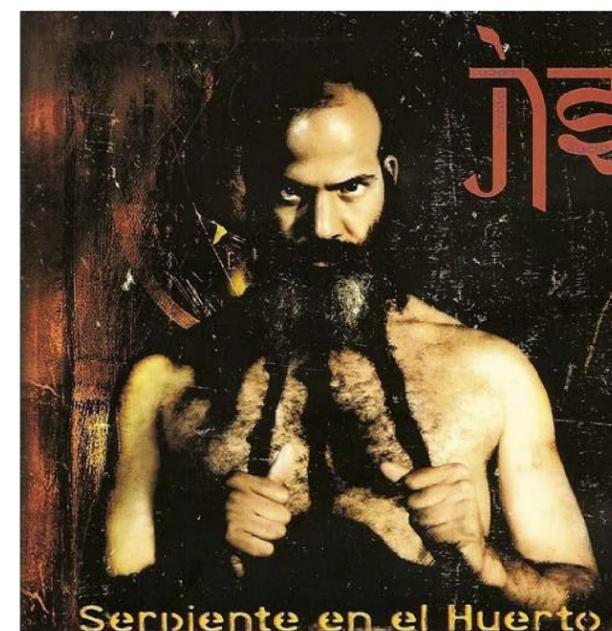
Testigos de la historia: Es la primera producción de estudio lanzada en el 1997 y Pa'Tra III en vivo bajo el sello de Susfermusic en formato de CD. Esta consigue 2 nominaciones para los premios Casandra. (Máxima premiación en RD). Con este álbum obtienen los galardones de Mejor Producción y concierto del año, Mejor grupo pesado y mejor actuación en vivo en lo mejor del rock dominicano. En este incluyen 18 temas de rock.



Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, J.L.S. - Testigos De La Historia, (s.f.))

Serpiente en el Huerto

En el 1999 JLS cambia su formato agregando a Guy Frómata en la batería y Peter Nova en el bajo. Con evidentes influencias de Jimmy Hendrix, Rage Against, The Machine, incluyendo algunas influencias caribeñas al mismo. Para el 2002 estrenan su primer álbum de estudio en el que presentan 12 canciones de Rock, Stoner Rock y Hard Rock. En sus créditos aparecen: Peter Nova, Bajo y Coros. Guy Frómata, Batería, Percusión, Coros. Leo Susana, Guitarra Eléctrica, Voces. Fred Kevorkian, Mastering. Bil Emmons, Mezcla.



Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, JLS - Serpiente En El Huerto, (s.f.))

Un Año de Odio ...Un Siglo de Miedo

Para esta producción colaboran Luinis Quezada, *Gigi Cano*, Guy Frometa, Peter Nova, Allan Leschhorn y Luichy Guzmán. Lanzado en el año 2003 bajo el sello de Susfermusic en formato de CD en donde incluyen 20 canciones de Hardcore, Metalcore. Refleja mucho al Hardcore, Punk, y al Heavy metal

de los 80. Sus letras tratan aspectos sociales mirando al mundo a través del odio. Estas están enfocadas en temas como el abuso de poder del prójimo y sociedad por medio de los ojos del quien abusa.

Un Año de Odio... ...Un Siglo de Miedo



Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, JLS - Un Año De Odio... ...Un Siglo De Miedo, (s.f.))

Al-Jadaqui

Toma Uno: Es el primer disco publicado por Al-jadaqui en el 1999 bajo el sello de Vlaces Music en formato de CD. Este incluye 10 temas de Rock y Latin. Este álbum hace crossover entre las emisoras que tocaban baladas y salsa tropical. Toma Uno sale el tema de “Mentirosa” el cual se encargó de posicionar a la banda en el mercado local. Fue nominado como Álbum Del Año en las previsiones Lo Mejor del Rock Dominicano en la edición del 1999. “Si Piensas Volver”y “De Medio La’o” fueron otros temas importantes con los que sumaron un total de 6 hits en la posición número 2 en las emisoras de Pop/rock y tropicales de República Dominicana.



Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Aljadaqui - Toma Uno, (s.f))

Caribonautas

Es el segundo álbum de estudio publicado el 9 de febrero de 2004 en un concierto que tuvo lugar en el Maunaloa Gran Club & Casino. Este incluye un total de 12 canciones y de entre ellas desataca “Ganas de Amar” que fue seleccionada como tema principal del Reality Show “El Amor De Tu Vida”.

Caribonautas



Nota: Portada del álbum. Tomada de (Deezer, (s.f.))

Luis (El Terror) Días

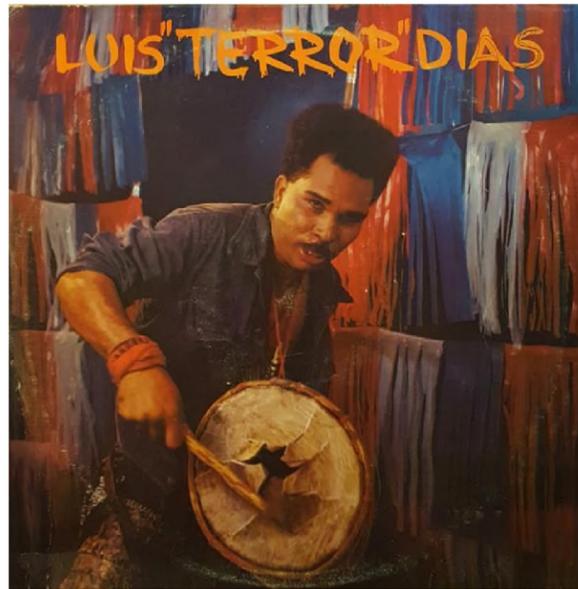
Merengue

Es el primer álbum de estudio publicado en el año 1984 bajo el sello de Top Hits -TH - AMF2297 en formato de Vinilo, LP, Álbum. Esta disco contiene 8 canciones compuestas por Luis en Merengue y Latin.

Además, en sus créditos se encuentran figuras importantes que colaboraron en la producción del mismo tales como: Arreglos: Johnny Tulanga, Manuel Tejada y Robert Jeandor. Mezcla: July Ruíz. Fotografía: Pelli.

Producción: Cholo Brenes.

Merengue

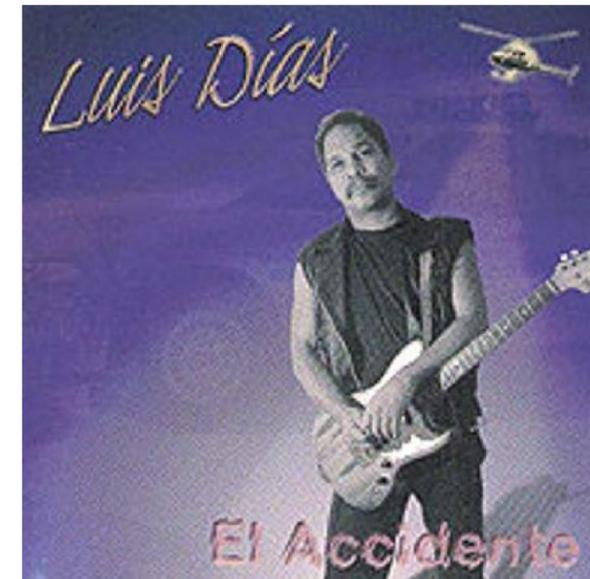


Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Luis Días - Luis "Terror" Días / Merengue, (s.f.))

El Accidente

Es el segundo álbum de estudio publicado en el 1998 bajo el sello de Diasong Inc. _ Diasong 001 en formato de CD, Álbum. Este disco incluye 10 canciones en estilos como: Jazz, Rock, Folk, World, country, Fusion y Jazz-rock. En sus créditos resaltan: Composición, letras, arreglos: Luis Dias. Diseño: Ray "Nino" Martínez. Mezcla: Clovis Gouallier y Daniel Kent. Fotografía: Laura Sklar. Producción: Daniel Kent.

El Accidente



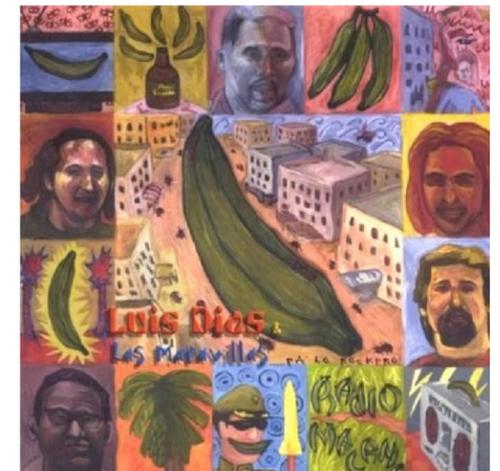
Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Luis Días - El Accidente, (s.f.))

Radio Macana

Es el tercer disco de estudio publicado en el 2003 bajo el sello de Diasong Inc. – 829757288123. Cuenta con 9 canciones de Rock, Latin.

Radio Macana

Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Luis Días - Radio Macana, (s.f.))



Singles y EPs

Baila En La Calle: Publicado en el año 1984 bajo el sello de Secretaría De Estado De Turismo en formato de Vinilo, 7", 45 RMP, single. Tema oficial del carnaval de Santo Domingo 1984.

Baila En La Calle

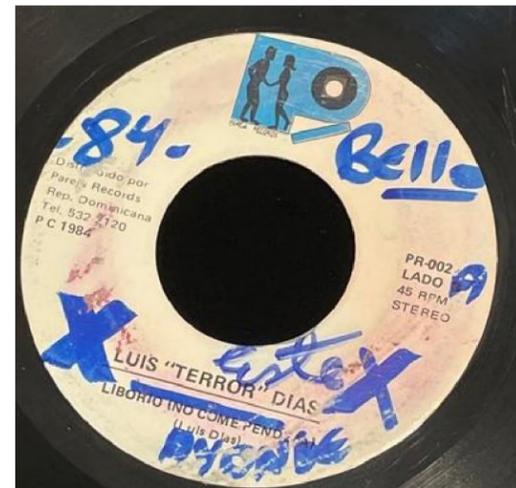


Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Luis Díaz - Baila En La Calle, (s.f.))

Liborio / Liborio

Publicado en el 1984 bajo el sello de Pareja Records(2) - PR - 002 en formato de vinilo, 7", 45 RPM. Se encuentran en este los temas A Liborio y B Liborio. Estilo de Merengue.

Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Luis Díaz - Liborio / Liborio, (s.f.))



La Porquería / Carrito Gris

Publicado en el 1985 bajo el sello de Pareja Records(2) - PR - 011 en formato de vinilo, 7", 45 RPM. Se encuentran en este los temas A La Porquería y B Carrito Gris.



Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Luis "Terror" Díaz - La Porqueía / Carrito Gris, (s.f.))

Barrio Caliente / La Parte Alta

Año de publicación desconocido. No fue lanzado bajo ningún sello en formato de Vinilo, 7", 45 single, stereo. Composiciones en estilo de Rock Alternativo, Folk Rock. Ingeniero: José Amable Frómata grabado en Estudio Quisqueya.

Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Discogs, (s.f.))



Compilaciones

Jaleo Dominicano + Homenaje A Luis Dias: Publicado en España en el año 1999 bajo el sello de El Europeo Música - Lcd 15, Karonte - None en una serie de Colección Lcd El Europeo. En formato de 2x CD, Álbum, Compilación, CD-Book. El CD1 incluye 12 canciones y el segundo abarca 11 canciones en los estilos de Latin, Folk, World, Country, Afro-Cuban, Bachata y Merengue.

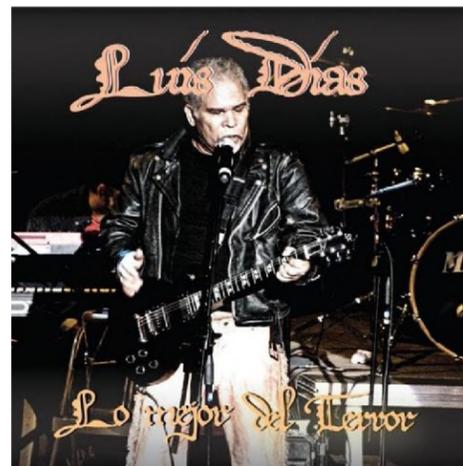


Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Luis Dias - Jaleo Dominicano + Homenaje A Luis Dias, (s.f.))

Lo Mejor Del Terror

Publicado en el año 2010 sin sello discográfico en formato de CDr, Compilación. Incluye 16 canciones en estilos como: Latin, Folk, World y Country. Fundación Cultural Cofradía @2010.

Nota: Portada del álbum. Tomada de (Discogs, Luis Días - Lo Mejor Del Terror, (s.f.))



Portafolio Recital de Grado

A continuación, se muestra el programa agotado para la presentación musical del Recital de Grado. En donde se enlistan aspectos referentes a la producción, a personal, presupuestos y lugar además de otros temas de interés.

El desarrollo del recital consistió en la presentación de un concierto producido y con la presentación de un servidor en la batería, la cual estuvo revisada, abalada y aprobada por el asesor Sly De Moya.

Flyer publicitario para el evento.

MIGUEL PICHARDO

RECITAL DE GRADO

JUEVES
08
SEPTIEMBRE

7:30
DE LA NOCHE

AUDITORIO
UNPHU

TOTALMENTE
GRATIS



Descripción del staff.

- Andrés Báez. (Guitarra Eléctrica).



- Ernesto Núñez. (Bajo).



- Abel De La Rosa. (Teclados).



Invitados:

- Joaquín González. (Bajo).



- Nicole Espinal. (Voz).

Coordinadores de Producción:

Coordinadores de A&B.

- Teresa Brea.
- Abigail Mateo.

Grabación y fotografías.

- Guillermo Casado.

Lugar de ensayos:

- Studio 808.

Ingeniero de audio en vivo y captura.

- Vang-Troig Rossó

Ingeniero de Luces.

- Mariano Tarez

Ingeniero de mezcla post producción.

Grabiél Ventura.

Sección de Fotos.

- Lelys Fernández.

Diseño de publicidad.

- Anthony Antigua.



Programa de Marketing.

Para el desarrollo de esta actividad fue necesario el uso de medios acordes a los tiempos siendo el internet y las redes sociales el empleado. Se usó la estrategia de publicar diariamente en las historias de Instagram, Facebook y WhatsApp a modo de recordatorio y publicitar el evento. La estrategia publicitaria en los medios digitales fue de gran acogida por lo que se contó con un buen apoyo en la actividad.

Figura: Imágenes utilizadas para publicidad en las redes.



Lugar de actividad.

La actividad fue realizada el jueves 08 de septiembre del año 2022 a las 7:30pm en el Auditorio Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), Con capacidad para hasta 700 personas sentadas, con techado, aire acondicionado, conexión eléctrica, etc). Con la intención de lograr un aporte significativo, la ejecución del recital en las de incentivar el crecimiento de la cultura y el amor por las artes, el evento fue realizado de manera gratuita para el público. No obstante, la reservación y disponibilidad del espacio incurrió en un costo de cincuenta mil pesos RD.

Planificación del programa.

El desarrollo de dicha planificación del programa se ajustó a las normativas, exigencias y criterios de la escuela de música, los son cuales el parámetro del evento y música presentable. Dentro de las exigencias consideradas, se destacan las siguientes.

- Una hora y quince minutos de música.
- Diferentes géneros musicales.
- 5 minutos de presentación en vivo.
- Canciones de diferentes géneros musicales. Ejemplos: Reggae, swing, bossa nova, Latino, Funk, Clásico, R&B, Fusión, etc.
- Requerimientos musicales mínimos del Recital son:
 - a) Un Jazz standard
 - b) Un latín music standard,
 - c) Una pieza que fusione 2 o más géneros musicales,
 - d) Una pieza para solista del instrumento del estudiante,
 - e) Una pieza a dúo donde el/la estudiante es acompañado o es el o ella quien acompaña.

f) Una pieza a trio (Obligatoria para guitarristas y pianistas).

g) Una pieza de un reconocido compositor dominicano.

* Todos a ser aprobado por el Asesor de la parte práctica del Proyecto de Grado)

* El/La artista principal debe tener participación en la improvisación y/o solos en las piezas dependiendo del género a presentarse.

* El/La artista debe presentar su evento y actuar como el/la “Host” dirigiéndose al público y presentar canciones y músicos al público presente, etc.

* Una de las canciones escogida puede ser original, previamente aprobada por los asesores del Proyecto de Grado.

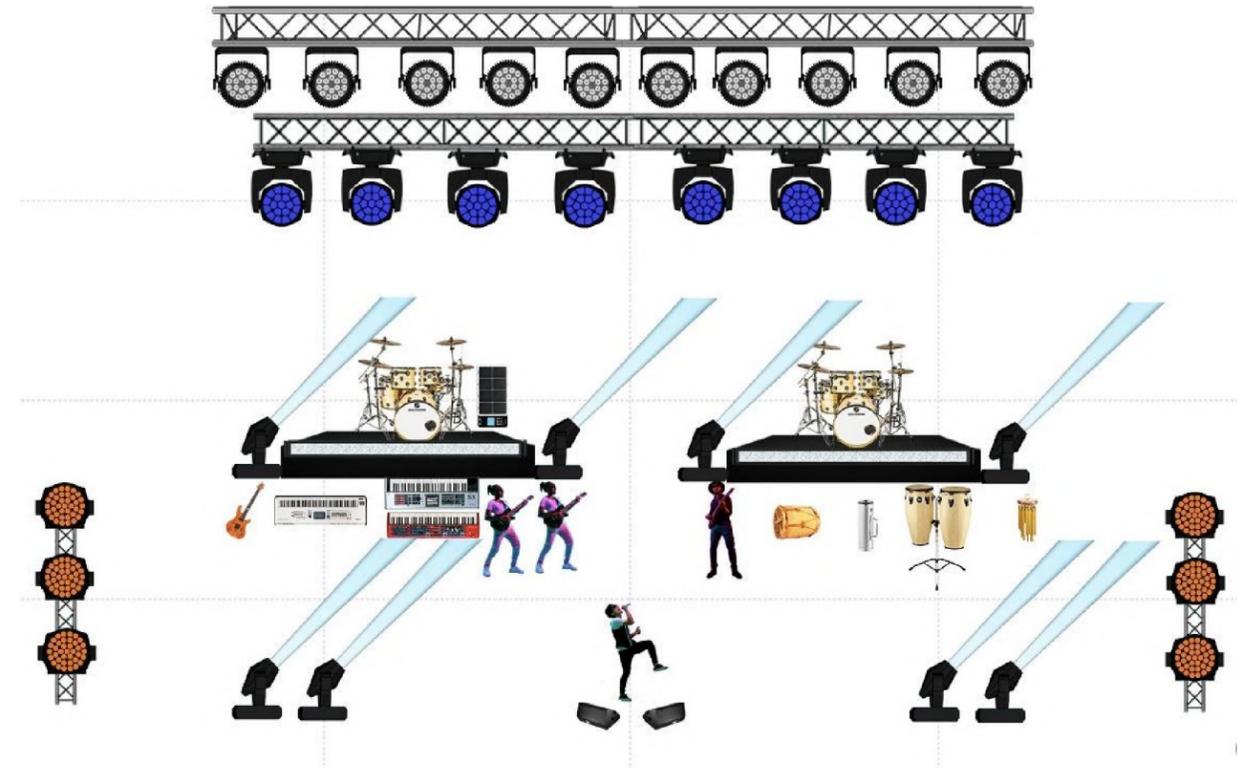
* El Repertorio debe de ser de calidad y aprobado por el asesor de la parte práctica (recital) del Proyecto de Grado.

* Cada estudiante debe coordinar durante el semestre cada semana (clase) los avances del proyecto a el/la/los asesor (a/es) de la materia de MUS-800. Así también consultar sobre el performance con su profesor(a) de Lecciones Privadas.

* Como parte del portafolio entregara una descripción de la estrategia de marketing y promoción a usarse para el mismo. (Promoción vía redes sociales, entrevistas de radio, TV, Periódicos, etc.)

Stage Plot

En el stage plot se muestra la disposición de cada aspecto e instrumento de manera que sea visible y garantice la calidad en el sonido.



Desarrollo de programa

Pegar las tablas.

La planificación realizada logró completarse de manera efectiva por lo que el programa fue exitoso. Se tomó en cuenta un orden en los temas que mantuviera el interés durante la presentación, pasando por las canciones como si fuera un viaje musical, el público lo disfrutó y se recibió el feedback de que se podía hacer otro evento similar.

| Tiempo Estimado. | Temas & Canciones. | Intervenciones. | Artista. | Formato. | Músicos. | Instrumento |
|------------------|--------------------------|---|---|-----------|--|---|
| 03:00 | | Apertura y presentación por Sly De Moya | | | | |
| 04:55 | La culebra | | Yasser Tejeda. | Cuarteto. | Ernesto Núñez. Abel De la Rosa. Andrés Báez. Miguel Pichardo. | Bajo. Piano/Teclados. Guitarra Eléctrica. Batería. |
| 05:55 | El cadete e' un tiguere' | | Rafelito Mirabal. | Cuarteto. | Ernesto Núñez. Abel De la Rosa. Andrés Báez. Miguel Pichardo. | Bajo. Piano/Teclados. Guitarra Eléctrica. Batería. |
| 07:00 | A night in Tunisia. | | Dizzy Gillespie. | Trío. | Ernesto Núñez. Abel De la Rosa. Miguel Pichardo. | Bajo. Piano/Teclados. Batería. |
| | | Bienvenida y presentación de los temas. | | | | |
| 07:33 | Lágrimas Negras. | | Miguel Matamoros. "Versión Kemuel Roig". | Trío. | Ernesto Núñez. Abel De la Rosa. Miguel Pichardo. | Bajo. Piano/Teclados. Batería. |

| | | | | | | |
|-------|-----------------------|--------------------------------|---|-----------|---|---|
| 05:30 | Hipnotize. | | Gary Willis. | Dúo. | Joaquín González. Miguel Pichardo. | Bajo. Batería. |
| 06:00 | Chameleon. | | Herbie Hancock | Cuarteto. | Ernesto Núñez. Abel De la Rosa. Andrés Báez. Miguel Pichardo. | Bajo. Piano/Teclados. Guitarra Eléctrica. Batería. |
| 03:59 | Alive and living. | | Lari Basilio. | Cuarteto. | Ernesto Núñez. Abel De la Rosa. Andrés Báez. Miguel Pichardo. | Bajo. Piano/Teclados. Guitarra Eléctrica. Batería. |
| 07:50 | Free Step. | | Chick Corea. | Cuarteto. | Ernesto Núñez. Abel De la Rosa. Andrés Báez. Miguel Pichardo. | Bajo. Piano/Teclados. Guitarra Eléctrica. Batería. |
| | | Presentación de las canciones. | | | | |
| 03:40 | That's what you get. | | Paramore. | | Ernesto Núñez. Abel De la Rosa. Andrés Báez. Miguel Pichardo. | Bajo. Piano/Teclados. Guitarra Eléctrica. Batería. |
| 05:35 | Man in the mirror. | | Michael Jackson, "Versión Lari Basilio". | | Ernesto Núñez. Abel De la Rosa. Andrés Báez. Miguel Pichardo. Nicole Espinal. | Bajo. Piano/Teclados. Guitarra Eléctrica. Barrera. Voz. |
| | | Motivación y despedida. | | | | |
| 03:54 | Locked out of heaven. | | Bruno Mars. | | Ernesto Núñez. Abel De la Rosa. | Bajo. Piano/Teclados. |

| | | | | |
|--------------|---------|----------------|------------------|---------------------|
| | | | Andrés Báez. | Guitarra Eléctrica. |
| | | | Miguel Pichardo. | Batería. |
| | | | Nicole Espinal. | Voz. |
| 04:00 | Anyone. | Justin Bieber. | Ernesto Núñez. | Bajo. |
| | | | Abel De la Rosa. | Piano/Teclados. |
| | | | Andrés Báez. | Guitarra Eléctrica. |
| | | | Miguel Pichardo. | Batería. |
| | | | Nicole Espinal. | Voz. |

Presupuesto.

Como todo proyecto y actividad que realice en todos los aspectos de la vida, es necesario realizar una inversión monetaria para adecuar y disponer de lugar y medios necesarios que garanticen la calidad. En esta ocasión, se detallan los costos y gastos que se implicaron en el recital de grado.

| PRESUPUESTO | | |
|------------------------|------------------------|--|
| Proveedor. | Costo. | Descripción |
| UNPHU. | RD\$ 50,000.00 | Auditorio Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. (UNPHU). |
| Vang-troig Rossó | RD\$ 100,000.00 | Sonido, luces. |
| Anthony Antigua. | RD\$ 7,000.00 | Diseño de Publicidad. |
| Studio 808. | RD\$ 7,500.00 | Lugar de Ensayos. |
| Artistas acompañantes. | RD\$ 43,000.00 | Músicos. |
| Lelys Fernández. | RD\$ 4,000.00 | Sesión de fotos Miguel Pichardo. |
| Guillermo Casado. | RD\$ 15,000.00 | Fotografías, grabación y edición de video |
| Abigail Mateo | RD\$ 10,000.00 | Coordinación & Producción. |
| A&B. | RD\$ 5,000.00 | Alimentos & Bebidas |
| Artistas invitados. | RD\$ 15,000.00 | Músicos invitados por Miguel Pichardo. |
| Viáticos para el Staff | RD\$ 10,000.00 | Comida y bebida de equipo de apoyo |
| Transportación | RD\$ 20,000.00 | Costos de logística para el evento |
| Total | RD\$ 286,500.00 | |

Rider

Se coloca cada aspecto requerido y necesario para brindar al auditorio la calidad de sonido que permita el genuino disfrute del espectáculo. Para lo cual en esta ocasión se describe el siguiente rider.

Set bacteria Hidekel:

Kick

Tom mount 1

Tom mount 2

Floor tom 3

Snare 1

Hihat + Over heads

Snare 2

Snare 3

Electronics:

Octapad (modulo electrónico de sonidos) L, R

Laptop secuencia estéreo: L, R + Click

Ipad: Click temas sin secuencia

Acústico: Tambora, homenaje a Catarey

Set de percusión: Congas, Güira, Percusión menor, etc..

Guitarras Eléctricas:

GTR 1 dos cajas directas en stereo

GTR 2 dos cajas directas en stereo

GTR 3 dos cajas directas en estereo

Pianos:

Piano 1 dos cajas directas

Piano 2 dos cajas directas

Piano 3 dos cajas directas

Bajo Eléctrico:

Planta de bajo + caja directa

Bateria Miguel:

Kick

Snare

Tom mount 1

Tom mount 2

Floor tom

Hihat

Over heads

Voz:

Micrófono 1 – Voz principal

Micrófonos 2 - Coros y talk back

Microfono 3 - Coros

Micrófono 4 Talk Back

Partituras.

Lead Sheet

Buscame

Tribu del Sol

Musical score for the first system of "Buscame". It includes a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score consists of several staves:

- A single staff with a whole note chord **B**.
- A section labeled **A** starting with a treble clef, a key signature change to three sharps, and a 4/4 time signature. It features a melodic line with the instruction *Melodia* and chords **B**, **E maj7**, **B**, and **E maj7**.
- A staff with chords **E maj7**, **G#m7**, **C#m7**, and **F#**.
- A staff with a whole note chord **F#**.
- A section labeled **B** with chords **E maj7**, **B**, **E maj7**, and **G#m7**.
- A staff with chords **E maj7**, **B/D#**, and **A**.
- A section labeled **C** with the instruction **D.S. al Coda**.
- A section labeled **D** with chords **E maj7**, **B**, **E maj7**, and **G#m7**.

Musical score for the second system of "Buscame". It continues in the key of three sharps and 4/4 time:

- A staff with chords **E maj7**, **B/D#**, and **A**.
- A section labeled **E** with chords **D**, **G**, **D**, and **G**.
- A staff with chords **F#**, **E/G#**, and **F#/A#**.
- A section labeled **F** with chords **E maj7**, **B**, **E maj7**, and **G#m7**.
- A staff with chords **E maj7**, **B/D#**, and **A**, followed by first and second endings for a section labeled **A**.
- A final staff with a whole note chord **A**.

Score

Mujer, Mujer

Transfusión

G D Em C G D Em C

5 G D Em C

7 G D Em C G D Em C

11 Am7 G D Am G D

15 Am7 G D

17 G D F C

19 C D

20 G D Em C G D Em C

D.S. al Coda

2 Mujer, Mujer

G D Em C G D Em C

24 G D Em C

28 G D Em C

30 G D Em C

Fade Out

Score

Dios Salve al Viajero

Toque Profundo

5

A Bm A

14 Bm A

B E F#m E D A

C Bm A

D Bm A

E E F#m E D A

34 Bm A

2

Dios Salve al Viajero

Bm A

38

42 Bm

F Bm F#m

50 Bm F#m

54 E F#m E D A Bm A

G Bm A

66 Bm A

H Bm A

Bm F#m

74

Lead Sheet

La Culebra

Yasser Teboda

Transcripción : Alvaro La Paz

Gaga

Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

5 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

9 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

13 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

17 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

21 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

25 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

29 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

33 Am7 Am7

37 Am7 Fm9 Bb13 Bm7(5) E7(9) **x4**

2

La Culebra

F Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

G Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

45 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

H Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

ay ay ay oy oy

53 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

I Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

Open Solo

J Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

On Cue

63 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

K Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

L Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

mp

La Culebra

3

77 Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

M Am9 Bm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 Bb7(#11)

85 Am7 Am7

87 Am7 Fm9 Bb13 Bm7(5) E7(9) **x4**

Lead Sheet

El Cadete e' un Tiguer

Sistema Temperado
Transcripción : Alvaro La Paz

♩ = 85

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Gm7, Bb/F, Ebmaj7, D7(#9). Measure 4 has a fermata over the D7(#9) chord.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Gm7, Bb/F, Ebmaj7, D7(#9), D7(9).

Musical staff 3: Section A, Latin Jazz, ♩ = 125. Treble clef, 4/4 time signature. Includes 'Tutti' and 'Fill' markings.

Musical staff 4: Section B, Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Gm7, D7(#9), Gm7, D7(#9), Gm7, D7(#9), Gm7, D7(#9).

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Cm7, G7(b9), Cm7, Abmaj7(#11), Gm7, D7(#9), Gm7, D7(#9).

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: D7, D7, D7, C7, C7(#9). Includes 'Tutti' and 'Fill' markings.

Musical staff 7: Section C, Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Gm7, D7(#9), Gm7, D7(#9), Gm7, D7(#9), Gm7, D7(#9). Includes 'Open Solo' marking.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Cm7, G7(b9), Cm7, Abmaj7(#11), Gm7, D7(#9), Gm7, D7(#9).

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: D7, D7, D7, C7, C7(#9), Open, Gm7, Am7(b5), D7(#9).

2

El Cadete e' un Tiguer

Musical staff 10: Treble clef, 6/8 time signature. Includes 'On Cue', 'Tutti', and 'Fill' markings.

Musical staff 11: Section D, Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Em7, B7(#9), Em7, B7(#9), Em7, B7(#9), Em7, B7(#9).

Musical staff 12: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Am7, E7(b9), Am7, Fmaj7(#11), Em7, B7(#9), Em7, B7(#9).

Musical staff 13: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: B7, B7, B7, A7, A7(#9). Includes 'Tutti' and 'Fill' markings.

Musical staff 14: Section E, Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Em7, B7(#9), Em7, B7(#9), Em7, B7(#9), Em7, B7(#9). Includes 'Open Solo' marking.

Musical staff 15: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Am7, E7(b9), Am7, Fmaj7(#11), Em7, B7(#9), Em7, B7(#9).

Musical staff 16: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: B7, B7, B7, A7, A7(#9), Open, Em7, F#m7(b5), B7(#9).

Musical staff 17: Treble clef, 6/8 time signature. Includes 'On Cue', 'Tutti', and 'Fill' markings.

Musical staff 18: Section F, Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Gm7, Bb/F, Ebmaj7, D7(#9). Includes '♩ = 85' marking.

Musical staff 19: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Gm7, Bb/F, Ebmaj7, D7(#9), D7(9).

El Cadete e' un Tiguer 3

G Latin Jazz ♩ = 125 (♩. = ♩)
Tutti Fill

H Gm7 D7(♯9) Gm7 D7(♯9) Gm7 D7(♯9) Gm7 D7(♯9)

77 Cm7 G7(♯9) Cm7 Akmaj7(♯11) Gm7 D7(♯9) Gm7 D7(♯9)

I D7 D♭7 C7 D♭7_{x3}

83 D7 D♭7 C7

85 Tutti

Lead Sheet

A Night in Tunisia

Dizzy Gillespie
Transcripción : Alvaro La Paz

E♭7 Dm6 E♭7
Piano *Simile*

Linea de Bajo *Simile* Entra Batería

6 Dm6 E♭7 Dm6 E♭7 Dm6
Sax *Simile*

A E♭7 Dm6 E♭7 Dm6

15 E♭7 Dm6 Em7(♭5) A7(♯11) Dm7 Dm7

B Am7(♭5) D7(♯9) Gm7

Gm7(♭5) C7(♭9) F6 Em7(♭5) A7(♭9)

24

C E♭7 Dm6 E♭7 Dm6

32 E♭7 Dm6 Em7(♭5) A7(♯11) Dm7

A Night in Tunisia

D Em7 E♭9

40 Dm7 G7(♯11)

44 C7(♯11) C7 C♭7(♯11)

48 F *Break de Solo* *Solo encima de la forma*

E E♭7 On Cue Dm6 E♭7 Dm6

56 E♭7 Dm6 Em7(♭5) E♭7(♯11) Dm6
rit.

Lead Sheet

Lgrimas Negras
como la versión de Kemuel Roig
https://www.youtube.com/watch?v=U_vEUBH_k-k Miguel Matamoros
Transcripción: Alvaro La Paz

Dm7 Gm7

5 C9 Fmaj7 Em7(♭5) A7(♭13)

9 Dm7 Em7(♭5) Dm7/F F♯7 Gm7 A7(♭13)

13 Dm7 Em7(♭5) A7(♭13)

17 Dm6 Dm7 Em9(♭5) A7(♭13) Dm7 Em7(♭5) Dm7/F F♯7

21 Gm7 C9

25 Fmaj7 E7 E7/G♯

29 A7 A7 Em7(♭5) Dm7

33 E7(♭9) B♭7(♯11) A7(♭13) A7

35 x3 D.C. al Coda

Lagrimas Negras

2

39 Dm7

42 Dm7 A7

46 Gm7 Dm7 Em7(b5) A7(b9) Dm7

A Dm7 Solo sobre la Forma Gm7

54 C9 Fmaj7 Em7(b5) A7(b9)

58 Dm7 Em7(b5) Dm7/F F#7 Gm7 A7(b9)

62 Dm7 Em7(b5) A7(b9)

66 Dm7 Dm7 Em7(b5) A7(b9) Dm7 Em7(b5) Dm7/F F#7

70 Gm7 C9

3

74 Fmaj7 E7 E7/G#

78 A7 A7 Em7(b5) Dm7

82 E7(b9) B9(b1) A7(b9) Dm7

B Dm7 A7

86 Gm7 Dm7 Em7(b5) A7(b9) Dm7

Chamaleon

Herbie Hancock
Transcripción: Alvaro La Paz

Medium Funk
Groove Batería

1. Línea Bajo

2.

4

8 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7
Entra Teclado

12 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7
Melodía

16 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7

20 Union Abm7/D# Bbm7

24 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7
Open Solos D.S. al Coda On Cue

28

32 Abm7/D# Bbm7

Alive and Living

Lari Basilio
Transcripción: Alvaro La Paz

Drums Groove

6 Em D C B7(b9) Em D C D

10 Em D C B7(b9) Em D C D

14 G2

18 G2/B C2 D Em7 D/F# G2

22 G2/B C2 D/F# G2

26 G2/B C2 D/F# G2

Alive and Living

2

30 G2/B C2 D Em7 D/F# G2

34 G2/B C2

38 Em D C B7(b9) Em D C D

42 Em D C B7(b9) Em

46 D C B7(b9) Em

50 D C D

Alive and Living 3

Em D C B7(9) Em D C D
 G2
 Solo
 G2/B C2 D Em7 D#F# G2
 end Solo
 G2/B C2 Em7 D#F# G2
 continue Solo
 G2/B C2 D Em7 D#F# G2

Alive and Living 4

end Solo
 G2/B C2
 Em D C B7(9) Em D C D
 Em D C B7(9) Em
 D C D C
 D C

Alive and Living 5

Solo
 Em D C B7(9) Em D C D
 Em D C B7(9) Em D C D
 Em D C B7(9) Em D C D
 Solo over Outro
 Em D C B7(9) Em D C D
 Em D C B7(9) Em D C D

Lead Sheet Free Step

Chick Corea
 Transcripción: Alvaro La Paz

Ebmaj7 Dm7 Bbm7 Am7 Bbmaj7
 Am7 Em7 Ebm7 Dm7 Ebm7
 Gm7 Dm
 Ebmaj7/G Fbm7 Bb7(b9) Bb7(b9) Am7 Ebm7/Ab
 Gm7 Em7 Ebm7 Dm7
 Ebm7 Gm7 Dm
 Dm C Bb C Dm C Bb C
 Dm C Bb C Dm C
 Bb C Dm C Bb C

2 Free Step

29 Dm C B♭ C Dm C

32 B♭ C Dm C B♭ C

35 Dm C B♭ C Dm C B♭ C
Solo / x4

39 Dm C B♭ C Dm C

42 B♭ C Dm C B♭ C

45 Dm C B♭ C Dm C

48 B♭ C Dm C

51 Dm E♭maj7 Dm7

54 B♭m7 Am7 B♭maj7 Am7 Em7

56 E♭m7 Dm7 B♭m7 Open Solo
Gm7/D Dm7

Free Step 3

60 On Cue
Gm7/D Dm

63 E♭maj7/G Fm7 B7(b5) B♭7(b5) Am7 E♭m7/A♭ Gm7 E♭m7

66 Dm7 E♭m7 Gm7 Dm

71 Dm C B♭ C Dm C B♭ C
Solo / x4

74 Dm C B♭ C Dm C B♭ C
Continua solo sobre melodia

79 Dm C B♭ C Dm C B♭ C

83 2 Dm C B♭ C Dm C B♭ C Dm

87 C B♭ C Dm

90 Dm C B♭ C Dm C

92 B♭ C Dm C B♭ C

4 Free Step

95 Dm C B♭ C Dm C

97 Dm C B♭ C Dm C B♭ C Dm C
dram fill

100

103

106

109

Man in the Mirror

Versión de Lari Basilio junto a Sicab Garrón,
Greg Phillinganes, Vicente Coluara y Nalvan East. Michael Jackson
<https://www.youtube.com/watch?v=AlyEJJOupw> Transcripción: Alvaro La Puz

Guitarra Melodía

Chords: Gmaj7, D/F#, Em9, Gmaj9/D, Cmaj9, Cmaj9

A Melodía Voz

Chords: Gmaj7, D/F#, Em9, Gmaj9/D, Cmaj9, Cmaj9

2 Man in the Mirror

B

Chords: Am9, Gmaj9/B, Cmaj9, Gmaj9/B

Chords: Am9, Gmaj9, Fmaj7(11), D7

C

Chords: Gmaj7, Gmaj9/B, Cmaj9, Gmaj7, Gmaj9/B, Cmaj9

Chords: Em9, D2, A2/C#, Dm11

D

Chords: Gmaj7, D/F#, Em9, D, Cmaj9, Am7, C/E, D/F#

Chords: Gmaj7, D/F#, Em9, Gmaj9/D, Cmaj9, Cmaj9

Chords: Gmaj7, D/F#, Em9, Gmaj9/D, Cmaj9, Cmaj9

E

Chords: Am9, Gmaj9/B, Cmaj9, Gmaj9/B

Chords: Am9, Gmaj9, Fmaj7(11), D7

F

Chords: Gmaj7, Gmaj9/B, Cmaj9, Gmaj7, Gmaj9/B, Cmaj9

4 Man in the Mirror

Chords: Em9, D2, A3/C#

Chords: Dm11

G

Chords: Amaj7, Amaj9/C, Dmaj9, Amaj7, Amaj9/C, Dmaj9

Chords: Fm9, E2, B2/D, Em11

H

Chords: Amaj7, Amaj9/C, Dmaj9, Amaj7, Amaj9/C, Dmaj9

Man in the Mirror 5

25
Fm9 Bb2 Bb2/D Ebm11

27
Guitarra Melodia
Amaj7 Eb/G Fm9 Amaj7/Eb Dm9

29
Eb D#F Eb/G Amaj7 Eb/G Fm9 Amaj7/Eb

31
Solo
Dm9

33
mp

35
Ab Bbm7 Ab/C

Lead Sheet Locked out of Heaven Bruno Mars
Transcripción: Alvaro La Paz

Pop $\text{♩} = 170$

C Dm7 Am Bb AmF Gm7 C Dm7

1
A Am Bb AmF Gm7 C Dm7

3
Am Bb AmF Gm7 C Dm7

5
2 C Dm7

7
B Am Bb AmF Gm7 C Dm7

9
F A Bbm7 Dm7

11
F2 C

13
D Am Bb AmF Gm7 C Dm7

2 Locked out of Heaven

E Am Bb AmF Gm7 C Dm7

40 Am Bb AmF Gm7 C Dm7

42 Am Bb AmF Gm7 C Dm7

44 Am Bb AmF Gm7 D.S. al Coda

F

48

G

52

54

56 Am Bb AmF Gm7 C Dm7

Lead Sheet Anyone Justin Bieber
Transcripción: Alvaro La Paz

Synth Riff D2 G2

4 D2/F# A1 A2

7 Bm7 G D2/F# A

11 D G2 D2/F#

15 D/F# G2 Bm7 A

19 D/F# G2 Bm7 A

23 -D/F# G2 Bm7 A

27 D/F# G2 Bm7 A D.S. al Coda

31 D2

32

2

Anyone

36 G2/B Asus

Piano y voz Full band

40 D/F# G Bm7 A

44 D/F# G Bm7 A

Ojo

48 D/F# G Bm7 A/C# Bm A/C# D Em

Piano y voz Full band

52 D/F# G Bm7 A

D/F# G Bm7 A

Bm7 A D/F# G X3

Bm A D/F#

Detailed description: This page contains the musical score for the song 'Anyone'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into sections for 'Piano y voz' and 'Full band'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderately fast' with a metronome marking of 128. The score includes various guitar chords such as G2/B, Asus, D/F#, G, Bm7, A, A/C#, Bm, and Em. There are also dynamic markings like 'f' and 'mf'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

2

THAT'S WHAT YOU GET

Words and Music by HAYLEY WILLIAMS, JOSH FARRO and TAYLOR YORK

Color used: down 1/2 step
 ⊕ = A♯ ⊖ = G♭
 ⊗ = A♯ ⊙ = B♭
 ⊕ = D♯ ⊖ = E♭

Moderately fast ♩ = 128

Guitar → Amaj7
 Piano → Amaj7
 Snare Drums

Verse 1:

I. No, he, well, I don't want to be the Man, not an - y - more... It's
 your turn to take a seat, we're set - tling the fi - nal... score. And

*This arrangement adapted for piano. An authentic guitar version is available.
 That's What You Get - 1 - 1

© 2007 WB MUSIC CORP., BUT FATHER, I JUST WANT TO SING MUSIC, FBI MUSIC, JOE'S MUSIC and REALITY HTS USA EM CHRISTIAN MUSIC GROUP.
 All rights reserved. WB MUSIC CORP. All Rights Reserved.

Detailed description: This page contains the musical score for the song 'That's What You Get'. It features a piano accompaniment and a vocal line. The score is divided into sections for 'Piano y voz' and 'Full band'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderately fast' with a metronome marking of 128. The score includes various guitar chords such as Amaj7, B, C#m, Am7, A2, Bm7, Bm, C#m, Cm7, and A/C#. There are also dynamic markings like 'f' and 'mf'. The score includes the lyrics: 'I. No, he, well, I don't want to be the Man, not an - y - more... It's your turn to take a seat, we're set - tling the fi - nal... score. And'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

3

Amaj7 B C#m Am7 A2
 Amaj7 Bm7 C#m Cm7 A/C#

why do we like to hurt so much? I can't de - cide.

f mf

Bm7 C#m A2
 Bm7 C#m A/C#

You have made it hard - er just to go... on. And why?

Bm7 C#m E5
 Bm7 C#m E5

All the pos - si - bil - i - ties, well, I was... wrong...
 (Improv fill)

Chorus: E5 C#m B5
 A5 C#m B5

That's what you get when you let your heart win. Whoa!

f

That's What You Get - 1 - 2

Detailed description: This page continues the musical score for 'That's What You Get'. It features a piano accompaniment and a vocal line. The score is divided into sections for 'Piano y voz' and 'Full band'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderately fast' with a metronome marking of 128. The score includes various guitar chords such as Amaj7, B, C#m, Am7, A2, Bm7, Bm, C#m, Cm7, and A/C#. There are also dynamic markings like 'f' and 'mf'. The score includes the lyrics: 'why do we like to hurt so much? I can't de - cide. You have made it hard - er just to go... on. And why? All the pos - si - bil - i - ties, well, I was... wrong... (Improv fill) Chorus: That's what you get when you let your heart win. Whoa!'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Conclusión

En República Dominicana el desarrollo de la corriente del rock alternativo a tenido una serie de precursores, siendo el principal Luis “El Terror” Días y Transporte Urbano considerados como la expresión más genuina del rock dominicano, lo que ha traído como consecuencia que nuevas generaciones continúen su legado y el aporte al folclor en las artes musicales. Hasta el momento no se han identificado con claridad otros personajes que hayan aportado tanto a este género musical.

Dentro de las principales agrupaciones que más han contribuido al desarrollo del rock dominicano se desatacan: Luis Días y Transporte Urbano, Tribu Del Sol, Toque Profundo, Tabutek y Aljadaqui. Cada de ellas con sus características particulares han representado el país de manera internacional con participaciones en festivales, conciertos y se han escrito reseñas de estas en importantes revistas como la Billboard siendo el caso de Tribu Del Sol y Tabutek. Lo importante de la existencia de estos grupos es que ellos han sido inspiración y punto de partida para las nuevas generaciones, sobre todo porque cada una ha marcado su sello personal tanto en los ritmos, letras, arreglos, interpretación e imagen.

En cuanto a la esencia del rock alternativo dominicano, el mismo tiene sus características que en cuanto a lo observado en las canciones analizadas, las letras han marcado un impacto social y de lucha, otros aspectos a señalar son el uso de intervalos simples moviéndose en forma de notas de paso, haciendo que las melodías fueran más pegajosas y fáciles de recordar.

Sin dejar de considerar que, aunque el rock dominicano tuvo su propia identidad y sonido, el mismo continuó siendo influenciado por las corrientes de sonidos extranjero siendo Estados Unidos y Reino Unido los más predominantes.

El espacio por excelencia para difundir y motivar el desarrollo del rock en República Dominicana fue Las Olimpiadas de Rock las cuales congregaban a fanáticos, agrupaciones y medios que daban cobertura para disfrutar de la corriente, concluyendo con la elección de un grupo como ganador del evento. A partir de esto, varias agrupaciones pasaron a ser reconocidas y populares; tanto fue el impacto de dicho evento que agrupaciones que participaron, ocuparon espacios en emisoras, programas e incluso se estableció un reglón para el rock en la premiación de los Premios Casandra.

En cuanto a las composiciones del rock dominicano, el mismo fue ajustándose a la identidad local sin olvidar las bases del rock, es por esto que diferentes estilos fueron puestos en manifiesto y en la actualidad, cada línea tiene su fanaticada sin olvidar la esencia de la cultura rock. De cierto modo desde el año 1990 hasta el 2005, ha sido la era gloriosa del rock dominicano, al escuchar las canciones de este periodo, las personas se trasladan automática al sentimiento de ese momento.

Referencias Bibliográficas

- Cuartas Morosco, T. (2008). Obtenido de RADIOTAC: <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/f6adc98d-c1b0-47f7-b2fa-7a1684f56f3d/content>
- Culrockradiolive. (11 de Diciembre de 2019). Cul Rock Radio. Obtenido de La Leyenda del Rock en la República Dominicana: <https://culrockradio.com/2019/12/la-leyenda-del-rock-en-la-republica-dominicana/>
- Cunillera, M. (06 de Junio de 2012). El Caribe. Obtenido de Las 20 mejores canciones del rock local: <https://www.elcaribe.com.do/sin-categoria/las-20-mejores-canciones-del-rock-local/>
- Deezer. ((s.f.)). Caribonautas. Obtenido de Deezer: <https://www.deezer.com/us/album/10620888>
- Diario Libre. (08 de Abril de 2006). Diario Libre. Obtenido de Olimpiadas Rock: La operación Ñ de un festival: <https://www.diariolibre.com/revista/olimpadas-rock-la-operacin-de-un-festival-XUDL93257>
- Díaz, R. (26 de Enero de 2008). Obtenido de Blogger: <http://rossyd.blogspot.com/2007/07/breve-historia-del-rock-dominicano.html>
- Discogs. ((s.f.)). Aljadaqui - Toma Uno. Obtenido de Discogs: <https://www.discogs.com/es/release/18731962-Aljadaqui-Toma-Uno>
- Discogs. ((s.f.)). Discogs. Obtenido de Luis Díaz - Barrio Caliente / La Parte Alta: <https://www.discogs.com/es/release/13476214-Luis-Días-Barrio-Caliente-La-Parte-Alta>
- Discogs. ((s.f.)). Empiphis De Cara al Futuro [Portada del Álbum]. Obtenido de <https://www.discogs.com/es/release/12634217-Empiphis-De-Cara-Al-Futuro>
- Discogs. ((s.f.)). J.L.S. - Testigos De La Historia. Obtenido de Discogs: <https://www.discogs.com/es/release/12619893-JLS-Testigos-De-La-Historia>
- Discogs. ((s.f.)). JLS - Serpiente En El Huerto. Obtenido de Discogs: <https://www.discogs.com/es/master/1433871-JLS-Serpiente-En-El-Huerto>
- Discogs. ((s.f.)). JLS - Un Año De Odio... ...Un Siglo De Miedo. Obtenido de Discogs: <https://www.discogs.com/es/release/4870150-JLS-Un-Año-De-Odio-Un-Siglo-De-Miedo>
- Discogs. ((s.f.)). Luis "Terror" Díaz - La Porqueía / Carrito Gris. Obtenido de Discogs: <https://www.discogs.com/es/release/14976768-Luis-Terror-Dias-La-Porqueia-Carrito-Gris>
- Discogs. ((s.f.)). Luis Díaz - Baila En La Calle. Obtenido de Discogs: <https://www.discogs.com/es/release/23459624-Luis-Diaz-Baila-En-La-Calle>
- Discogs. ((s.f.)). Tribu Del Sol - Destino. Obtenido de Discogs: <https://www.discogs.com/es/release/12509344-Tribu-Del-Sol-Destino>
- Disla, N. (23 de Noviembre de 2004). WordPress. Obtenido de Historia del Rock Dominicano (hasta 2000): <https://karmatarsis.wordpress.com/2004/11/23/historia-del-rock-dominicano-hasta-2000/>
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la investigación. México.
- El Nacional. (11 de septiembre de 2012). El Nacional. Obtenido de El Rock Tiene su Historia en RD: <https://elnacional.com.do/el-rock-tiene-su-historia-en-rd/>
- Encyclopedia, W. T. (18 de octubre de 2021). Sueños y Pesadillas Del Tercer Mundo. Obtenido de Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Sueños_Y_Pesadillas_Del_3er_Mundo
- Everett, W. (2009). The Foundations of Rock.
- Goldbaum, S., & Lekhraj, D. (30 de Abril de 2020). Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=wucPAjptjyQ>
- Kallen, S. A. (2012). The History of Alternative Rock. Obtenido de Google Libros: <https://books.google.ch/books?hl=es&lr=&id=IhmDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=what+is+alternative+rock&ots=SS-sMwuhQg&sig=C->
- Magia (Toque Profundo album). (3 de Mayo de 2023). Obtenido de Wikipedia The Free Encyclopedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Magia_\(Toque_Profundo_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Magia_(Toque_Profundo_album))
- Maldonado, M. (28 de Julio de 2019). Diario Concepción. Obtenido de La Importancia que Tiene un Baterista Para el Buen Funcionamiento de una Banda: <https://www.diarioconcepcion.cl/cultura-y-espectaculos/2019/07/28/la-importancia-que-tiene-el-baterista-para-el-buen-funcionamiento-de-una-banda.html>
- Musical Fusté. (27 de diciembre de (s.f.)). Obtenido de Musical Fusté: <https://musicalfuste.com/la-importancia-del-bajo-en-la-musica-moderna/#>
- Nejih, U. (2015). Historia del Rock alternativo. Recuperado de; Historia del Rock alternativo - Tesis - nejihyuuga17 (clubensayos.com)
- nejihyuuga17. (30 de Mayo de 2014). Obtenido de Club Ensayos: <https://www.clubensayos.com/Música-y-Cine/Historia-del-Rock-alternativo/1763610.html>
- Nobile, D. (2020). Retrieved from Google Libros: <https://books.google.ch/books?hl=es&lr=&id=l2HdDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=dr+vASmRdTOCYA&r>
- Nobile, D. F. (2014, Febrero). City University of New York (CUNY) CUNY Academics Works. Retrieved from A Structural Approach to the Analysis of Rock Music.

- Oleosymusica.blog. ((s.f)). Obtenido de Oleosymusica.blog: <https://oleosymusica.blog/cuales-son-los-patrones-mas-comunes-que-se-utilizan-al-tocar-el-piano-teclado-en-un-grupo-de-pop-rock/>
- Paulino Jiménez, E. A. (1997). UNAPEC. Obtenido de Biblioteca Fidel Méndez Núñez: <https://catalogobiblioteca.unapec.edu.do/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=26266>
- Paulino, E. (2010). Análisis del mercado de las estaciones de radio de música Rock en la Ciudad de Santo Domingo República Dominicana / Elaine Altagracia Paulino Jiménez. UNAPEC. República Dominicana.
- Sierra i Fabra, J. (2016). Historia del Rock, La música que cambió el mundo.
- Summach, J. (2011, Octubre 3). Retrieved from The Structure, Funtion, and Geneis of the Prechorus: <https://mtosmt.org/issues/mto.11.17.3/mto.11.17.3.summach.html>
- Temperley , D. (2018). Obtenido de Google Libros: https://books.google.ch/books?hl=es&lr=&id=n45HDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=rock+melodies&ots=v7aKZP4MrH&sig=6XM2hQd_zXCCagFgXYVNiOqzlhk&redir_esc=y#v=onepage&q=rock%20melodies&f=false
- Wikipedia. (15 de Enero de 2021). Girar. Obtenido de Wikipedia The Free Encyclopedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Girar>
- Wikipedia. (22 de Enero de 2021). Sintetik. Obtenido de Wikipedia The Free Encyclopedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Sintetik>
- Wikipedians. ((s.f.)). Retrieved from Google Libros: <https://books.google.ch/books?hl=es&lr=&id=4GaWA9HsbBMC&oi=fnd&pg=PA1&dq=characteristics+of+alternative+rock+music&ots=0JXD-BVjB2&sig=b8Ftgz1XV3SnHGGLLvYZpnN73M4>