



**UNPHU**

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

Facultad de Arquitectura y Artes

Escuela Internacional de Música Contemporánea

Juan Colón: Su Vida Artística, 1970 - Actualidad

Sustentante

Jhonatan Medina - Matrícula 17-0792

Trabajo de Grado para optar por el Título de

Licenciado en Música Contemporánea

Performance en Saxofón

Director

M.A. Corey Allen

Asesor

Hussein Velaides

Santo Domingo, República Dominicana. Marzo 2023

# ÍNDICE

ÍNDICE	2		
I. Descripción del proyecto de grado	4		
II. Motivación	4		
III. Justificación	4		
IV. OBJETIVOS	4		
IV.I Objetivo General	4		
IV.II. Objetivos Específicos	4		
V. Alcances	4		
VI. Metodología	4		
VII. Introducción	4		
Capítulo I: Marco Teórico	6		
1.1 Antecedentes	7		
1.2. Historia del Saxofón	7		
1.2.1. Escuelas del saxofón	7		
1.3. El Merengue	8		
1.3.1. Evolución del merengue dominicano	8		
1.3.2. El merengue: diferentes estilos y ritmos	9		
1.3.4. El merengue y el saxofón	10		
1.4. Juan Colón	10		
1.4.1 Biografía	10		
1.4.2 Juan Colón como arreglista	11		
1.4.3. Juan Colón en su trayectoria musical por Estados Unidos	11		
1.4.4. Orquesta de Juan Luis Guerra & 440; otras agrupaciones	11		
1.4.5. "La técnica del Jaleo del Merengue", de Juan Colón.	11		
1.4.6. Libros y álbumes musical discográficos de Juan Colón	12		
1.4.6.1. "Con el Alma de Tavito"	13		
1.4.6.2. "Nuestro Merengue"	13		
1.4.6.3. "The Parsley Massacre" (La Masacre del Perejil), obra sinfónica	13		
1.4.7. Grabaciones en colaboración	14		
Capítulo II: Marco Analítico	15		
2.1. Análisis y Aporte Musical por Estilos	16		
2.2. Merengue tradicional. <i>Homenaje a Tavito Vásquez</i> .	16		
2.2.1. Introducción de Jovinita para un cuarteto de saxofones. <b>Error! Bookmark not defined.</b>	18		
2.2.2. Mambo de Jovinita para cuarteto de saxofones	18		
2.2.3. Juan Gomero	19		
<b>2.2.3.1. Solo de saxofones de Juan Gomero</b>	20		
2.3. <i>Fraseología del merengue tradicional y moderno</i>	21		
2.3.1. Ejercicios básicos para dominio del saxofón	22		
2.4. <i>El saxofonista de Milly, Jocelyn y Los Vecinos</i>	24		
2.4.1. Introducción y mambos de Volvió Juanita	24		
2.4.2. Merengue "Solo Contigo"	25		
2.5. Obra musical <i>La Masacre del Perejil</i>	26		
Capítulo III: Marco Proyectual	27		
3.1. <i>Análisis de los Temas</i>	28		
3.2. Uso de técnicas	28		
3.3. <i>Ejemplos del Análisis</i>	29		
3.3.2. Juan Gomero	29		
3.3.1. Jovinita	29		
3.3.3. Acompañame, Civil	30		
3.4. <i>Técnicas de Fraseos para Estudios del Saxofón</i>	31		
3.4.1. Escalas Mayores en Saxofón	32		
3.4.2. Escalas Menores natural	32		
3.4.3. Frases sobre acordes de séptima mayor	33		
3.4.4. Frases combinadas de mayor a menor	33		
3.4.5. Arpeggios Mayores	33		
3.5. "Solos de un Virtuoso: Tavito Vásquez", transcritos por Juan Colón	34		
3.5.1. Solos de un Virtuoso: Caña Brava	35		
3.5.2. Solos de Un Virtuoso: Compadre Pedro Juan	35		
3.5. Discografía de Juan Colón: Línea de Tiempo	36		
3.6. Transcripciones	37		
3.6.1. Juan Gomero (arreglo para cuarteto saxofones) Juan Colón	37		
3.6.2. La Masacre del Perejil (obra sinfónica)	42		
CONCLUSION	56		
Bibliografía	57		
Capítulo IV: Portafolio	58		
4.1. Lugar del Evento	59		
4.2. Rider Técnico	60		
4.2.1. Personal	60		
4.2.2. Prueba de Sonido	60		
4.2.3. Escenario	60		
4.2.4. Sistema de sonido PA/FOH	60		
4.2.5. Input List	60		
<b>4.2.5.1. Consolas:</b>	61		
4.2.6. Out/Mix	61		

4.2.7. Stage Plot.....	61
4.2.8. Contacto.....	61
4.3. Presupuesto.....	62
4.4. Participantes.....	63
4.4.1. Jhonatan Medina.....	63
4.4.2. Ermis A. Moquete Volquez.....	64
4.4.3. Vicente de Óleo Ogando.....	64
4.4.4. Junior Sánchez.....	64
4.4.5. José Lucía García Vásquez.....	64
4.4.6. Joshua Jiménez.....	65
4.4.7. Jeudy García.....	65
4.4.8. Deibys Pérez.....	65
4.4.9. Alfred Gabriel Valdez Rojas.....	65
4.4.10. Carlos Augusto Medina.....	65
4.4.11. Jhonnilson Díaz.....	65
4.5.1. Flyer.....	66
4.6. Repertorio.....	67
4.6.1. Los Algodones.....	67
4.6.2. Jovinita.....	70

4.6.3. El Tabaco.....	79
4.6.4. San Antonio.....	84
4.6.5. Guataca City.....	95
4.6.6. Juan Gomero (Jazz Fusión).....	99
4.6.7. Yesterday.....	101
4.6.8. Por Amor.....	103
4.6.9. Burbujas de amor.....	109
4.6.10. Sabor a Mí.....	116
4.6.11. Blue Bossa.....	121
4.6.12. Flor Pálida.....	125
4.6.13. Spain Chick Corea.....	139
4.6.14. Los saxofones.....	151
4.6.15. Lo que siento por ti.....	166

# *MARCO GENERAL*

## **I. Descripción del proyecto de grado**

La cultura musical en República Dominicana ha evolucionado desde mucho tiempo antes de la fundación de la nación. En ese sentido, nos hemos alimentado musicalmente de culturas, ritmos y géneros diferentes, lo cual ha dado como resultado la creación de nuestra cultura musical con diferentes fusiones y evoluciones musicales. Debido a esto instrumentos como el acordeón, guitarra, tambora, güira y el saxofón, son los protagonistas para que hoy día gocemos del merengue y sus jaleos. Grandes maestros han dejado su legado para la historia y otros en tiempos modernos han seguido sus ejemplos. Dentro de este contexto, el siguiente trabajo de grado investiga y resalta la vida artística de Juan Colón, saxofonista, compositor, arreglista, intérprete, educador y sus aportes a la cultura musical dominicana.

## **II. Motivación**

Musicalmente, República Dominicana ofrece una amplia variedad de estilos y géneros musicales que han evolucionado a través del tiempo gracias a grandes músico compositores y arreglistas que dedican su vida a esta disciplina.

Juan Colón es un ejemplo en las composiciones dentro del aspecto musical, es inspirador seguir su camino lleno de ideas y evoluciones. Desde muy temprana edad se dedicaba a investigar, analizar y aprender para luego influenciar con los conocimientos adquiridos. Resulta alentador continuar aprendiendo del maestro Juan Colón sus técnicas de ejecución, tocar el saxofón, su manera de armonizar un cuarteto de saxofones y componer arreglos en diferentes estilos musicales. En ese mismo orden, es motivación analizar sus ejercicios, armonía, fraseos, técnicas y su manera de vivir el arte musical.

## **III. Justificación**

Los aportes de Juan Colón para el desarrollo del instrumento en las técnicas y fraseos para el merengue han sido de gran importancia para la música dominicana en todos los estilos, géneros y ritmos. Sin embargo, los trabajos de investigación en arte musical sus aportes no han sido debidamente explorados y expuestos hacia la generación de músicos saxofonistas. En su libro... *“La Técnica del Jaleo del Merengue”*, exhorta lo siguiente: “Recomiendo tocar los ejercicios con diferentes tipos de frascos para poder llevar un nivel equilibrado y estudiar en distintas velocidades”. Sus técnicas, ejercicios y frasear el merengue son justificaciones muy precisas para la vida del intérprete saxofonista y otros instrumentistas.

## **IV. OBJETIVOS**

### ***IV.I Objetivo General***

Desglosar la historia y vivencias artísticas de Juan Colón como saxofonista, junto a sus técnicas y estudios musicales.

### ***IV.II. Objetivos Específicos***

- Investigar su trayectoria musical.
- Analizar su estilo de interpretación.
- Exponer las diferentes estructuras musicales de sus composiciones.
- Transcribir diferentes jaleos y solos en el saxofón.

## **V. Alcances**

En este proyecto de grado presentaremos estudios y análisis de la carrera artística de Juan Colón desde sus inicios en los años 70, hasta la actualidad. Expondremos su acercamiento a la armonía y a los arreglos estudiaremos sus técnicas al interpretar el merengue, sus fraseos, las articulaciones, hasta sus (solos, mambos y jaleos). Además, buscamos indagar no solo en la vida musical de Juan Colón, si no en la generalidad de lo que representa su vida como artista por lo que destacaremos su recorrido por orquestas profesionales, nacionales e internacionales, incluyendo su trabajo como investigador musical y antropólogo.

Estaremos analizando las piezas *“Con el Alma y Nuestro Merengue”*, que pertenecen a su producción *“Con el Alma de Tavito”*, un homenaje al célebre saxofonista dominicano *“Tavito Vásquez”*. Además, pretendemos hacer uso de las técnicas utilizadas en sus arreglos originales para un cuarteto de saxofones.

## **VI. Metodología**

El desarrollo de esta tesis a nivel metodológico se centra en una investigación aplicada que busca investigar, analizar y documentar la vida artística de Juan Colón y sus técnicas a la hora de interpretar el saxofón. La tesis reúne características metodológicas cualitativas, y no experimentales. Este trabajo de grado es de carácter exploratorio y longitudinal, dando seguimiento a un período determinado de aprender a tocar los diferentes estilos del merengue y otros géneros así como el blues, jazz, swing, bossa nova y otros estilos musicales. Analizar y practicar sus técnicas más a fondo son recursos útiles para los saxofonistas y otros instrumentistas.

## **VII. Introducción**

## VII. Introducción

La música es vida y con ella nacen prodigios que expresan su amor a través de un instrumento musical. La música es parte del arte, un arte que se manifiesta de manera espontánea, improvisada, estudiada y orquestada. Sin embargo, existen grandes músicos expertos en su dedicación y estudios aportando su mejor enseñanza e influencia en nuestro género musical insignia: El merengue.

En este proyecto de grado analizamos y ponemos la trayectoria artística e instrumentista del maestro Juan Colón, saxofonista dominicano con gran trascendencia en nuestro país y parte de América Latina, llevando nuestra cultura musical a muchos países que hoy día siguen las tradiciones y raíces culturales de nuestro ritmo. Además, es importante darle valor como saxofonista profesional dedicado a la investigación indagando de manera muy exhaustiva nuestro ritmo cultural y otros géneros musicales.

Esas causas nos motivan a resaltar su trayectoria musical, nos enorgullece tener un músico instrumentista, arreglista, orquestador y compositor que ha llevado nuestra música a diferentes países cruzando fronteras para elevar nuestro ritmo y patrimonio cultural el merengue... aportando a muchos artistas dominicanos con grandes éxitos a nivel nacional e internacional así como: Juan Luis Guerra, Milly Quezada, La Gran Manzana, New York Band, Johnny Ventura, entre otros.

Se distingue a Juan Colón y su vida artística, por transmitir sus conocimientos y experiencias a nuevas generaciones de intérpretes del saxofón. Es importante reconocer el valor de sus aportes y cómo ha influenciado a nuestro ritmo merengue. Sus composiciones, arreglos, jaleos, y solos instrumentales en el saxofón son parte de nuestra música. Sus homenajes a Tavito Vásquez, el saxofonista más completo en la historia musical dominicana, arreglando sus composiciones y orquestando un cuarteto de saxofones con una melodía simple, transformándola con armonías e influencias del jazz.

Sabemos que desde un punto de vista musical, armonizar y orquestar una melodía simple llevarla a cuatro voces en los saxofones con armonías complejas, lleva mucho trabajo y esfuerzo, más aún cuando es interpretada por el mismo Juan Colón en el saxofón. El proyecto de grado basado en su vida artística, nos muestra la profesionalidad de su carrera musical, sus técnicas, ejecuciones, armonías, composiciones y arreglos en el saxofón.

# Capítulo I:

# Marco Teórico

### 1.1 Antecedentes

El trabajo de grado titulado *Luis Días y la música fusión Dominicana*, presentado por Bryan Paniagua en la escuela de música contemporánea Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), en el 2020, aborda diferentes elementos de composición implementado por el laureado compositor dominicano Luis Días, así como sus influencias, raíces y las mezclas de lo étnico con el rock. Esto, es realizado utilizando elementos de investigaciones, análisis para extraer las distintas técnicas, y organizarlas de forma que resulten asequibles a todo el que desee indagar en su música.

En ese mismo orden, encontramos el trabajo de grado “*Juan Luis Guerra*”. *Compositor, arreglista y productor musical*, realizado por Janina Mercedes Rosado Peralta en la escuela de música contemporánea Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) en el 2020. Este analiza arreglos, composiciones, estilos, técnicas, influencias y fusiones encontradas en la música del afamado cantautor.

### 1.2. Historia del Saxofón.

El saxofón, conocido como saxófono o saxofón, es un instrumento musical con forma de cono. Pertenece y viene de la familia de los instrumentos viento madera. Su ingeniería está hecha en latón y algunos elementos agregados como la boquilla, caña regular al igual que el clarinete. El saxofón fue inventado por Adolphe Sax, a principios de los años 1840. Sin embargo, se asocia con la música más popular, como jazz, bossa nova, blues, swing y otros géneros con diferentes estilos musicales.

El cuerpo del saxofón está desarrollado por un tubo cónico o de cono delgado, que se redondea en su extremo para darle forma de campana. Además, en el tubo existen 23 agujeros en diferentes tamaños, el cual incluye dos agujeros pequeños en la octava, agujeros que ayudan al tocar el registro agudo.

En su descanso mecánico algunos agujeros están abiertos y otros cerrados por sus zapatillas o almohadillas, controladas mediante llaves pulsadas por los instrumentistas. El pulgar de la mano derecha se coloca debajo de un soporte y ayuda a mantener el saxofón en una posición equilibrada.

La digitación del saxofón es similar a la del sistema Boehm de la flauta travesa. Sin embargo, es un instrumento más grande y las llaves están construidas proporcionalmente de acuerdo al tamaño y el registro del instrumento, mientras más grave el registro de las notas a interpretar más grandes las llaves presionadas. Esto, es posible a que su estructura mecánica es muy amplia y se introducen todas sus llaves para poder llevar su mecanismo profesional e interpretar las notas con los pulgares..., otra pieza importante para el sonido del saxofón es la boquilla y en su interior contiene la caña o lengüeta.

El tamaño del instrumento puede variar y también su manera de afinar. Los diferentes registros y afinaciones del instrumento son:

- Saxofón alto, en Mi bemol
- Saxofón mezzosoprano, en Fa
- Saxofón soprano, en Do o en Si bemol
- Saxofón sopranino, en Fa o en Mi bemol
- Saxofón tenor, en Si bemol
- Saxofón tenor melódico, en Do
- Saxofón barítono, en Fa o en Mi bemol
- Saxofón bajo, en Do o en Si bemol
- Saxofón contrabajo, en Mi bemol.

De acuerdo con los registros historiográficos sobre su inventor Adolphe Sax, era clarinetista y buscaba la sonoridad de un instrumento con la ingeniería del clarinete con mayor resonancia y con un timbre distinto. Después de agotar un proceso intensivo de investigación, muchos intentos experimentales, análisis profundo y científico, Adolphe logró construir el saxofón, un instrumento lleno de sonoridad ampliamente manejable, y que podía tocar diferentes registros musicales, registro agudo, registro medio y grave.

#### 1.2.1. Escuelas del saxofón

Por décadas, el saxofón ha tenido grandes cambios y ha evolucionado musicalmente. En la enseñanza Clásica, los padres de la educación musical, Marcel Mulé y Jean Marie Londeix (Francia) y Sigur Rascher (Alemania), iniciaron la educación clásica del saxofón. En el mundo de la escuela musical del jazz, han existido grandes maestros, Lester Young, Charlie Parker, John Coltrane, Sonny Stitt, Phil Woods..., y en tiempos modernos Michael Brecker, Erick Marienthal y otros nuevos exponentes del jazz, han surgido en las últimas décadas.

El merengue, Surge como una escuela con su propia autonomía y disciplina, ajustada a las fórmulas melódicas tradicionales de la música folclórica dominicana y los patrones rítmicos del género musical. Sin embargo, grandes intérpretes han elaborado de manera empírica la escuela dominicana del merengue. Grandes maestros que han formado escuela con su estilo al tocar son: Juan Vitoria, Ramón García. Usando su

estilo con vibrato a la hora de improvisar. También, los hermanos King, Arsenio de las Rosa y Tavito Vásquez, fueron grandes innovadores del merengue por sus aportes.

Los fraseos del merengue han venido evolucionando por esos grandes intérpretes que convierten a la República Dominicana en un referente de la escuela mundial del merengue y el saxofón.

### 1.3. El Merengue

De acuerdo con Juan Colón, en una entrevista realizada en 2021 para el periódico El Día, “el Perico Ripiao o merengue liniero se considera el estilo musical más importante de la música dominicana”. Basado en la distinción realizada por el Maestro Colón, el merengue de orquesta o de salón, como el merengue de guitarra son representaciones fieles de la cultura dominicana y de las influencias europeas y africanas.

En este sentido, el merengue típico es el más antiguo en República Dominicana. Sus instrumentos principales son, la güira, tambora, guitarra, saxofón, y acordeón. Estos instrumentos representan las influencias o fusiones de las tres culturas que forman la República Dominicana... la tambora representa la cultura africana, la güira, la cultura taína, guitarra, saxofón y el acordeón representa la europea.

El nacimiento del merengue o fecha exacta de su aparición hasta hoy día sigue siendo un misterio. En los inicios de los años 1800, la mayoría de la población era de procedencia o de ascendencia africana. Asimismo, la cultura y la realidad musical de las comunidades criollas y españolas de la época se vieron claramente influenciadas por los rituales musicales africanos sobre todo en la parte rítmica, en general la música interpretada por los africanos que habitaban en la isla Hispaniola consistía en frases cortas y melodías con mayor enfoque rítmico.

Los registros históricos de la República Dominicana mencionan que por primera vez se escuchaba el merengue en la región norte o Cibao entre los años 1844 y 1845, además se menciona que se escucharon ritmos similares en algunas islas de las Antillas Menores, así como en Haití. Sin embargo, el género musical autóctono de Haití evolucionó a partir de la mismas influencias y se llamó primero *méringue*, luego surgió lo que en la actualidad se conoce como *Kompa*. Su pegajoso ritmo y su estructura melódica han hechizado de igual manera las clases sociales poderosas, urbanas y las marginadas, además de las rurales de diferentes pueblos del país.

A través del tiempo el merengue ha sufrido cambios y experimentos en diferentes formatos. De hecho, algunas etapas excepcionales y otras de grandes crisis pero siempre ha mantenido su nivel de grandes éxitos triunfantes. Asimismo, en otros países nuestro ritmo nos representa de una forma propia y autónoma, su baile, ritmo son inconfundibles y nos identifica como dominicanos.

Según algunos investigadores, “el merengue fue hecho la música oficial de la República Dominicana por Rafael Leónidas Trujillo”. Diversas fuentes afirman que el baile se originó a partir de los esclavos que trabajaban en los campos de cosechas azucareras. Por otra parte, algunos historiadores musicales dominicanos, como Julio Alberto Hernández, Fradique Lizardo y Catana Pérez de Cuello, han investigado los orígenes pero no se ha determinado con certeza un origen único ni se han logrado datos con argumentos concretos sobre su origen *persé*.

#### 1.3.1. Evolución del merengue dominicano

El merengue de orquesta o Big band, se hizo popular entre la clase élite y la clase media en la República Dominicana en el siglo XX. La historia cuenta, que aunque el merengue era tocado en salones importantes, los moralistas de la época, entre ellos Ulises Espaillat, prohibieron el baile en dichos lugares porque se consideraba como una manifestación cultural inferior. Sin embargo, Rafael Leónidas Trujillo al tomar la presidencia impuso el merengue en todos los niveles de la sociedad.

El primer merengue que tuvo éxito en esa época fue la importante composición “Compadre Pedro Juan”, autoría del violinista y compositor Luis Alberti. Para ese momento existía una orquesta de merengue oficial que con su formato de Big band amenizaba los eventos oficiales y de la alta sociedad. La orquesta del Generalísimo Trujillo, que partir de 1959 pasó a llamarse Santa Cecilia. Cita: (Ramón Guerrero).

“Los músicos que conformaban la orquesta en 1959 siendo Alberti el arreglista, junto a Bienvenido Bustamante, Medardo Guzmán y Gregorio Rivas (Goyo), eran: Arcadio Franco (Pipí), Marcelino Plácido y Rafael Colón, quienes cantaban y tocaban la güira, Federico Colón (Tapacán), trabajaba con drums y tambora, en el trombón Pedro Tejeda, las trompetas Gregorio Rivas (Goyo), Francisco Tapia y Nelson de la Cruz, los clarinetes y saxofones, Esteban Vázquez, Rafael Vázquez (Chachi), Rafael Franco (Rafelito) y Carlos Jerez.”

En la década de los años 50, el merengue comenzó de manera positiva a difundirse en todos los rincones de la República Dominicana, así como internacionalmente. El principal responsable de esta difusión fue el merengero (Joseito Mateo, 1920-2018). El primer intérprete merengero conocido a nivel nacional, y quien representó el género cuando Trujillo decidió llevarlo a los salones de la alta sociedad. Mateo hizo su debut en la industria musical en una época bastante restringida de la historia cultural de la República Dominicana, sin embargo, su carisma y jocosidad de cantar e interpretar fueron clave para mantener su carrera vigente por más de medio siglo.

Más adelante finalizando la década de los años 60, e iniciando la década de los años 70, se revolucionó la industria del merengue, se popularizaron formatos más pequeños en las bandas que acompañaban a los intérpretes principales pasando de la Big band de salón a una orquesta de merengue el cual estaba compuesta por trompetas, saxofones, tambora, congas o tumbadoras, güira, coros, teclados y sintetizadores y era el mayor adelanto tecnológico disponible en instrumentos electrónicos en la República Dominicana. También, el ritmo era mucho más rápido y las dinámicas mucho más fuertes, el cantante ahora baila y suele ser acompañado por coristas que acompañan al cantante con diferentes coreografías.

Cita: Juan Colón, “Ya no suena ka-ta-pa-ka-ta-ka-tu-ku-tu-ku-tu”, ahora suena “ka-ra-qu, ka-ta-ku”. El patrón rítmico cambió totalmente dándole a la tumbadora (también llamada Conga) una interacción con el patrón de la tambora, “ku-ti-ri-ku-ku”, logrando una combinación que se bautizó como “ritmo a lo maco”.

Las figuras principales de la época que llevaron el merengue a todos los rincones del país fueron Johnny Ventura & el Combo Show, Wilfrido Vargas y sus múltiples orquestas merengueras en la historia reciente. Más adelante, se popularizan otros grupos musicales como: Félix del Rosario, Pochy Familia & Coco band, Roka banda y Kinito Méndez, con estilos distintos de los años 70.

### 1.3.2. El merengue: diferentes estilos y ritmos

Dentro de los diferentes estilos el merengue ha sido muy innovador manteniendo sus raíces. Por ejemplo el merengue cibaño enjoyado y el liniero, solo de escuchar los patrones de la tambora se perciben las diferencias en el patrón rítmico.

Al inicio del siglo XX, durante la ocupación de los Estados Unidos en la República Dominicana, entre 1916 y 1924, ya existían grupos musicales típicos, quienes amenizaban fiestas y bailes.

En ese tiempo los soldados americanos querían bailar y disfrutar de las fiestas pero se les hacía difícil por la rapidez del merengue. La historia relata: los soldados una noche pidieron a la orquesta en Puerto Plata que tocaran más lento y los músicos complacieron las peticiones de los bailarines alterando poco a poco el estilo más lento del merengue. Sin embargo, los uniformes de los soldados eran de una marca llamada palm beach y los músicos asociaron este nombre a los soldados y a la forma de tocar más lento. El sonido de esas palabras nunca fue bien pronunciado por los músicos y por eso hoy día tenemos un ritmo de merengue llamado *pambiche* o *apambichao*. Sin embargo, el pambiche dentro de los grupos típicos no es muy popular pero se escuchan algunos merengues estándar tradicionales muy famosos como: Juan Gomero, Juana Mecho, Dominicanita, “La Rigola, con ritmo pambiche.

En contraste, existe un merengue típico mucho más rápido como el del general Larguito, Cieguito de Nagua, y el de Francisco Ulloa que se toca la tambora de manera más libre en comparación con otros merengues más actuales tocados por las orquestas de intérpretes populares como Krisspy y El Prodigio, entre otros.

El merengue tiene diferentes frascos dentro de sus propias raíces. El merengue *liniero* o *ripiao* es un estilo que la gran mayoría de saxofonistas aprende de manera empírica o autodidacta sin tener formación musical académica previa. Sin embargo, los grandes arreglos del merengue de salón se escriben para un formato de Big band, en estos arreglos todo debe estar escrito... fraseos, articulaciones, mandatos de mambos, conteo de compases y combinaciones entre todos los músicos en el mismo escenario. En tiempos modernos, el desarrollo de la educación musical sinfónica en República Dominicana se realizan arreglos de merengues interpretado por la orquesta Sinfónica Nacional y las orquestas juveniles. *Ejemplo de los diferentes estilos de merengues*

- **Merengue de calle**

Es una orquesta más reducida casi usando los mismos parámetros de la orquesta de salón y se realizan arreglos escritos en partituras, pero se acopla al formato de instrumentación disponible; que suele contar con: Teclados, saxofones, trompetas, trombones, percusión y voces. Ejemplos en este formato son: Kinito Méndez, Pochy Familia & Coco Band.

- **Merengue urbano**

Este formato es mucho más informal, la música es tocada de oído y tiene su forma de tocar un poco más estridente por lo que a veces es difícil escucharlo por mucho tiempo.

- **El merengue bachata**

“Bacharengue” hace algunas combinaciones de saxofones con guitarras y el artista que ha logrado ejecutar este subgénero con mayor éxito es Anthony Santos.

- **Merengue de palo o salve.**

Aquí se combinan los ritmos de atabal con los mambos del saxofones, generalmente el papel principal lo lleva el ritmo y de igual manera este subgénero fue difundido en República Dominicana por Kinito Méndez.

### 1.3.4. El merengue y el saxofón

El saxofón desde hace décadas es un instrumento muy versátil que se utiliza en todos los estilos y generos musicales como el jazz, swing, blues, rock, funk, clásico y merengue. Sin embargo, el merengue tiene muchos estilos ejemplo: merengue tradicional, club o salón, típico, liniero, urbano de calle, urbano de mambo, palo o salve, bacharengue con saxofón, entre otros estilos.

Al inicio del siglo XX, el saxofón se agregó al conjunto típico enriqueciendo la versatilidad interpretativa de los músicos criollos. Cita: Luis Alberti, su inclusión fue casual al enfermarse un bombardinista de la orquesta Santa Cecilia lo reemplazaron por un saxofón, gustó tanto al oyente que se quedó como parte del conjunto del merengue. Asimismo, el laureado compositor dominicano Julio Alberto Hernández, menciona que los saxofonistas de aquel tiempo como: Pedro “Cacú”, Lora y Avellino Vásquez normalizaron el uso del saxofón en el merengue... La obra “Los saxofones” autoría de Chachi Vásquez, estableció definitivamente el uso del saxofón como parte tradicional del conjunto de merengue. En 1915, se establece y se normaliza su uso especialmente en la región del Cibao, luego Juan Bautista Alfonseca y sus contemporáneos escribían merengue típico incluyendo los saxofones en la orquestación.

### 1.4. Juan Colón

Cita: El periódico (El Día), “Juan Colón ha sido un músico afortunado, ha podido trabajar para grandes maestros de origen nacional e internacional..., dentro de sus logros incluye trabajar en diversos escenarios junto a Rafael Solano, Juan Luis Guerra y otros artistas de talla mundial trabajando como saxofonista y arreglista.

#### 1.4.1 Biografía

Saxofonista, arreglista, compositor, escritor e investigador musical, artista del saxofón, admirado por su país y sus aportes positivos en la cultura musical dominicana. Ha trabajado con importantes artistas nacionales e internacionales, agrupaciones como Rafael Solano & Orquesta, Francis Santana & Orquesta, Vinicio Franco, Rico López, Juan Luis Guerra & 440, Milly Quezada, Johnny Ventura y otros artistas nacionales e internacionales han tenido la satisfacción de contar con la profesionalidad del maestro Juan Colón. Desde el año 1970, Juan Colón abrazó el saxofón instrumento viento madera que aporta alegría y gozo, su profesionalidad es acompañar intérpretes en distintos géneros musicales como el bolero, jazz, bossa nova, swing, merengue, bachata, guaracha y otros estilos musicales.

Juan Colón rindió un homenaje a Tavito Vásquez, grabando y armonizando sus canciones en un cuarteto de saxofones su vasta experiencia musical ha sido de gran empuje para los jóvenes músicos dominicanos.

El maestro Juan Colón fue profesor en el Instituto de Cultura y Arte (ICA) en Santiago, formó parte de la Escuela Níco Lora y fue director interino de la Escuela Bellas Artes de Santiago.

En su libro: “*Vivencias de un músico*” cita: “Juan Colón nació en Mao municipio de Valverde en la República Dominicana. Comenzó sus estudios musicales a temprana edad a los 8 años formaba parte de la banda musical de su ciudad natal, a los 13 años quedó impresionado con el saxofonista Tavito Vásquez, quien tocaba en la orquesta José Reyes, dirigida por Papa Molina. Gracias a esta interacción Tavito Vásquez, se convirtió en su principal motivación para decidirse al estudio del saxofón”.

Desde joven Juan Colón descubrió que su vocación sería la música, a temprana edad tuvo la oportunidad de estudiar en la escuela Bellas Artes y fue de los primeros jóvenes de su pueblo en recibir formación en el Centro de la Cultura de Santiago acogiendo esa ciudad para vivir y continuar sus estudios musicales.

A los diecisiete años emigra a Santo Domingo inicia sus estudios en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), cursando la carrera de Filosofía y Letras, poniendo su carrera artística en pausa por un período de dos años buscando complacer a sus padres. Como relata en su libro “*Vivencias de un Músico*”, al pasar el tiempo la música era lo más importante en su vida y la retomó integrándose a la banda musical de la Policía Nacional y posteriormente a la Marina de Guerra como músico militar durante dos años.

A mediados de los años 60s, comienza a trabajar con Rafael Solano entrando en contacto con otros estilos musicales como: Jazz, bossa nova y blues. En ese momento de su vida Colón decide emigrar a Nueva York en busca de las oportunidades que la ciudad ofrecía a los músicos, y es aquí cuando su carrera musical empieza a desarrollarse de forma notoria gracias a sus arreglos y grabaciones musicales interpretados por la orquesta Milly Jocelyn & Los Vecinos, siendo notable para cualquier que escuchase sus arreglos. Papa Molina era una de sus principales influencias musicales a nivel armónico y orquestal, fue su mentor musical.

Cuenta el maestro Juan Colón en su libro “*Vivencias de un músico*”. Al inicio de la década de los años 90s, se le presenta la oportunidad de trabajar como saxofonista con Juan Luis Guerra & 440, experimentando un aumento exponencial de su nivel como músico profesional.

Con relación a su trayectoria artística destaca su participación con destacadas orquestas de República Dominicana entre ellas están: Los Hermanos Rosario, Sergio Vargas, Milly Quezada y otros artistas internacionales, Olga Tañón, Rocío Jurado, José José y Ednita Nazario.

#### 1.4.2 Juan Colón como arreglista

Como arreglista alcanzó una de las más grandes obras musicales en su carrera artística para un evento cultural en Nueva York. Se le otorgó componer una obra musical sinfónica *La Masacre del Perejil*, Hecho ocurrido durante la dictadura de Trujillo.

Juan Colón cuenta, esto implicó “un reto para su carrera como arreglista” acompañado de grandes músicos sinfónicos.

Posteriormente inicia su comprometido trabajo como investigador sobre la vida del célebre saxofonista y orquestador dominicano Tavito Vásquez, haciendo un homenaje a sus canciones, solos y jaleos, arreglando y armonizando a cuatro saxofones. Continúa con el CD “*Con el Alma de Tavito Vásquez y Nuestro Merengue*”, colaboración con el Maestro Manuel Tejada. En ese mismo recorrido artístico, ha fusionado jazz con merengues en sus producciones artísticas.

#### 1.4.3. Juan Colón en su trayectoria musical por Estados Unidos

Inicia su trabajo como saxofonista con grandes orquestas musicales. Además, su talento y destreza en el saxofón brinda la oportunidad de grabar profesionalmente en estudio de grabación a muchos artistas y merengueros dominicanos establecidos en New York. Asimismo, perteneció a la orquesta Milly Jocelyn & Los Vecinos. Una agrupación de mucha popularidad en New York en las décadas de los 80s.

En su recorrido por esa gran orquesta pudo grabar varios álbumes en saxofón alto y tenor, de los cuales son muy reconocidos: Volvió Juanita, un merengue popular que por décadas se destaca como clásico navideño sonando en las emisoras de República Dominicana. Durante su estadía en esa agrupación, grabó merengues muy populares y destacados a nivel internacional: *Special Delivery, Avant Garde, Dinastía, Esta Noche, 7+1, Nostalgia, En Tus Manos y Hasta Siempre*.

#### 1.4.4. Orquesta de Juan Luis Guerra & 440; otras agrupaciones

Juan Colón, saxofonista, capacidad y virtuosismo para grabar con la orquesta más popular nacional e internacional de merengue en República Dominicana: Juan Luis Guerra & 440, en la cual, trabajó por 7 años, participando y grabando saxofones en los álbumes *Areito, Fogaraté, Ni es lo mismo Ni es Igual*.

Otra agrupación importantes fue la Gran Manzana dirigida por Henry Hierro, grabando dos álbumes... Cuándo Llegará y Manzanazo Limpio. Además, fué colaborador en diversas ideas musicales del grupo Jazz Nacional, agrupación que pertenecía al reconocido arreglista y compositor Manuel Tejada.

Otros miembros de esta orquesta de jazz fueron Freddy Linares, Guarionex Aquino (hijo) Gustavo Moré y Wellington Valenzuela.

#### 1.4.5. "La técnica del Jaleo del Merengue" Juan Colón.

Juan Colón ha sido muy influenciado por Tavito Vásquez. El cual, fue un Destacado saxofonista dominicano virtuoso en la improvisación del merengue tradicional y quien tenía un estilo muy propio, único y profesional al momento de improvisar. Sus virtudes y destrezas lo hacen ser el saxofonista más destacado de todos los tiempos en el merengue tradicional, además es considerado como la enciclopedia de los solos e improvisaciones tradicionales para la nueva generación de los saxofonistas modernos dominicanos y parte Latinoamérica. Sin embargo, sus imitaciones han sido y serán parte de nuestra música por siempre.

Los solos y los jaleos interpretados por Tavito Vásquez, fueron influenciados por los fraseos y técnicas de Charlie Parker, Mario Rivera, Michael Brecker, Paquito de Rivera, Cannonball Adderley, quienes eran y seguirán siendo referentes en la técnica del saxofón en el género del jazz.

En este sentido, los saxofonistas dominicanos que hoy son grandes maestros fueron influenciados por Tavito Vásquez, entre ellos se pueden mencionar a Juan Colón, Crispín Fernández, Papo Cadena, José Días, Ruddy de la Cruz, Félix del Rosario, Sócrates de León y Luisín Rosario.

Como podemos observar, existe una larga tradición de saxofonistas dominicanos que han perfeccionado la técnica del jaleo en el merengue. El maestro “Crispín Fernández”, específicamente, explica que “grabar un jaleo de merengue parece y suena fácil porque se siente jocoso y divertido, pero no nos imaginamos el esfuerzo de interpretarlo bien”. Fernández explica que la capacidad de tocar los jaleos de esa manera conlleva un proceso de años de estudios y una gran tenacidad para lograrlo.

En ese mismo orden, Juan Colón decide publicar en un libro algunas directrices para aquellos saxofonistas ajenos a la tradición oral dominicana. Es cuando nace su texto: “*La Técnica del Jaleo del*



Figura 1. Portada de “La Técnica del Jaleo del Merengue”

*Merengue*". En la que busca, el lenguaje otorgado por la tradición musical europea, traducir a la partitura este idioma particular de la música dominicana.

#### **1.4.6. Libros y álbumes musical discográficos de Juan Colón**

En 1998, el maestro Juan Colón grabó un compacto titulado "*Con el Alma de Tavito*" un homenaje al póstumo célebre saxofonista dominicano. En esa producción los arreglos para cuatro saxofones constituyen una innovación con respecto a trabajos similares realizados en el pasado.

En el año 2003, editó "*Nuestro Merengue*" producción compuesta por diez temas imbuidos por armonías de jazz, dándole al merengue no solo un sonidoailable, también "escuchable".

En junio de 2010, fue estrenada en el Pregones Theatre del Bronx, New York, su composición "*The Parsley Massacre*" (La Masacre del Perejil). Esta obra fue estrenada por la Multicultural Music Group Orchestra, se inspiró en la masacre de haitianos ordenada en 1937 por Rafael Leónidas Trujillo Molina.

El laureado saxofonista también se ha preocupado por dejar un legado plasmado para los futuros músicos jóvenes estudiantes del intrincado mundo de la improvisación dentro del merengue escribiendo libros de Técnicas para ejecutar el instrumento, fraseos, articulaciones, solos improvisados en el saxofón, mambos y Jaleos.

- ***Solos de un Virtuoso del Merengue***, consta de la transcripción de 60 solos para que los jóvenes estudiantes de saxofón tengan una idea de la procedencia y antecedente de los jaleos y mambos de los saxofones, recogiendo la trayectoria musical de Tavito Vásquez.

- ***Solos de Un Gigante del Latin Jazz***

*Mario Rivera*, un libro de consulta donde pueden encontrarse los grandes secretos o técnicas que se necesitan para dominar el difícil mundo del jazz. Allí están transcritos 30 solos del Maestro Mario Rivera, quien había aprobado este proyecto antes de su muerte siendo el mejor trabajo realizado por ese gran saxofonista dominicano.

- ***Técnica del Saxofón***

Juan Colón deja impreso todos sus años de estudios, conocimientos y las pautas de cómo lograr entrar a los dos mundos de la improvisación del merengue y el jazz, las técnicas y armonías que los músicos necesitan para lograr entender las diferentes formas de pensar y ejecutar un instrumento y las herramientas que debe poseer para lograr los propósitos para desarrollarse como buen instrumentista.

- ***Vivencias de un Músico***

Juan Colón relata el recorrido artístico de su carrera musical y algunos secretos, temores, abusos en el medio musical y crecimiento en su vida espiritual.

- ***Los Cachimbos de Colón***

Escrito por Colón, es una forma de agradecimiento a los organizadores del primer concurso y festival *Latinoamericano del saxofón merengero*, celebrado en Colombia y dedicado a Juan Colón.

#### 1.4.6.1. "Con el Alma de Tavito"

- 1- Los Saxofones
- 2- La Maricutana
- 3- Caña Brava
- 4- El Tabaco
- 5- Compadre Pedro Juan
- 6- La Manigua
- 7- El Hombre Marinero
- 8- EL Negrito del Batey
- 9- EL Merengón/Leña/ Las Rigolena
- 10- Con el Alma

En este álbum Juan Colón busca satisfacer su pasión por la música y el merengue. Esta producción de merengues tradicionales se basa en cuartetos de saxofones cuyos arreglos representan una innovación con respecto a trabajos similares que se habían realizado hasta ese momento. "Con el Alma de Tavito" fue incluido por Acroarte en la lista de los *100 álbumes más importantes de la música dominicana*.



Figura 2. Carátula del disco "Con el Alma de Tavito"

#### 1.4.6.2. "Nuestro Merengue"

El primero de noviembre de 2004, Juan Colón grabó *Nuestro Merengue*, fue una producción compuesta por diez temas con influencias y armonías de jazz.

1. Hatillo Palma
2. Ay Caramba
3. Juanita Morel
4. No Te Sale Na
5. Llego la Guardia
6. Jovinita
7. Llorar de Amores
8. Juan Gomero
9. San Antonio
10. Canto a Loreta
11. Loreta



Figura 3. Carátula del disco. Fuente: JuanColon "Nuestro Merengue"

#### 1.4.6.3. "The Parsley Massacre" (La Masacre del Perejil), obra sinfónica

En el mes de junio del año 2010, fue estrenada en el Pregon Theatre del Bronx New York, E.E.U.U. la composición *The Parsley Massacre* (La Masacre del Perejil), obra interpretada por la Multicultural Music Group Orchestra. El maestro Colón se inspiró en la masacre de haitianos ordenada en 1937 por el dictador Rafael Leónidas Trujillo Molina, la cual se habían escrito previamente varias novelas y denuncias históricas. Esta composición del maestro Colón, se dispone a derrumbar nuevas barreras, incursiona en un nuevo territorio en su larga carrera musical.

El Multicultural Music Group (Grupo de Música Multicultural) se dedica a promover proyectos de justicia social a través de la comisión de música creada para representar, recrear o ilustrar eventos históricos de una cultura en particular. El maestro Colón, presentó la citada composición musical original inspirada por los eventos desafortunados ocurridos en la República Dominicana en 1937. La presentación estaba compuesta en dos partes, el panel de discusión y la presentación en concierto del trabajo comisionado.

La Dra. Michelle Wucker, el Prof. Edward Paulino y la Dra. Carolle Charles, participaron en el panel de discusión, que fue moderado por el Dr. Luis Mojica.

#### 1.4.7. Grabaciones en colaboración

##### **Rafael Solano & Orquesta**

Por Amor (1968) - Está Bicu (1970) - La Batuta (1972) - -A bailar la Mangulina (1975)

La Soga (1975) - Merengues Instrumentales (1976) - Dominicanita (1976) -

Fiesta Fabulosa (1976) - Sobre la Grama (1976)

##### **Fausto Rey**

Baladas Románticas (1972) - Ha Llegado La Hora del Moro (1973) - Siempre Arriba (1973) -

Váyase en Pa (1973)

**Guillo Carías** :Llegó la Nochebuena (1976)

**Vinicio Franco**: Salsa y Merengue (1977) - Solano en Navidad (1978) - Esta es mi Orquesta (1980)

Los Galleros (1980) - Su Compá (1982) - Canciones Dominicanas en Concierto (1996)

**Orquesta Primitivo Santos**: El Rajaíto (1985) - Cuando Llegará (1985) Esta es mi Orquesta (1986)

**La Gran Manzana**: A Manzanazo Limpio (1986)

**Los Reyes del Caribe**: El Peluche (1986)

**Milly & Los Vecinos**: La Milly y una Noche (1992), Acabando (1982), Nostalgia (1992), Dinastía

Special Delivery (1986) - Por Supuesto (1997) - Ahora es (1989) - Flying Solo (1991)

Celebrando (1993) - En tus Manos (1995) - Lo Mejor de Milly (1998)- Hasta Siempre (1996)

Porque me Amaste (1997).

**Los Hermanos Rosario**: Los Dueños del Swing (1996)

**Henry Jiménez & Los Homeboys**: It's About Time (1997) - Can You Handle This? (1998)

So You Don't Know (2000) - Los Intocables - Spagga & La Raza (1992)

**Celia Cruz**: Tributo a Ismael Rivera (1992)

**Juan Luis Guerra**: Areito (1993) - Fogaraté (1994) - Ni es lo mismo ni es igual (1998)

**Mickey Taveras** Más Romántico (1995)

**José Octavio** Confundido (1997)

**Wilfrido Vargas** Hoy (1997)

**Jailene** Aquí estoy (1997)

**Rebelión F** Aquí se va a Bailar (1997)

**Sergio Vargas** Juntos (1998) - De Sergio a José Feliciano (2000)

**Con el Alma de Tavito**  
(1998)

**Henry Rosario** Ahora voy yo (1999)

**Domingo Quiñones** Poeta y Guerrero (2000)

**Parada Joven** Ponte, Pa' que Goce (2000)

**Los Hurakanes** Sudando el Ritmo (2000)

**Eddy Car** Página Leída (2000)

**Tonny Tun Tun** Con la Música por Dentro (2000)

**Melina León** Corazón de Mujer (2001)

**Lidia de la Rosa** La Muñequita (2001)

**Johnny Ventura** Soy (2001)

**Banda Tuya** Ironía (2001) - Jessica (2001)

**Doble Filo** Indestructible (2002)

**Otro Sentido** Beginning (2002)

**El Chipó** Pon los Pies en el Suelo (2002)

**Mayra Bello** Popurri de Boleros (2002)

**Banda Pesa** Hecho para bailar (2003) - Nuestro Merengue (2004)

Noches íntimas, volumen 3 & 4 (2008)

**Jocelyn Arias** Heme aquí, Señor - En tu Presencia

# Capítulo II:

# Marco Analítico

### 2.1. Análisis y Aporte Musical por Estilos

Juan Colón trabajó muchos estilos con diferentes artistas, ha elaborado algunos estudios metódicos de su propia experiencia en la música como saxofonista destacando técnicas, escalas y arpeggios para el saxofón. se ha destacado como arreglista, compositor, nacional e internacionalmente. Destacaremos algunos trabajos profesionales, composiciones y arreglos de Juan Colón. También, vamos a desglosar y entender sus técnicas, armonías, arreglos y ejecución como instrumentista.

### 2.2. Merengue tradicional. *Homenaje a Tavito Vásquez.*

Juan Colón a lo largo de su carrera musical, grabó varios álbumes en homenaje al celebre saxofonista dominicano “Tavito Vásquez”, grabando y rearmonizando melodías, mambos y jaleos con voces diferentes, e interpretando las obras en un cuarteto de saxofones.

- *Veamos algunos merengues con solos de saxofón interpretado por Tavito Vásquez, y transcritos por Juan Colón.*

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. <i>Anoche le di</i>        | 15. <i>El Merengón</i>          |
| 2. <i>Antonio mi Hijo</i>     | 16. <i>El Negrito del Batey</i> |
| 3. <i>Arroyito Cristalino</i> | 17. <i>El Negro Feliz</i>       |
| 4. <i>Caña Brava</i>          | 18. <i>El Papujito</i>          |
| 5. <i>Carmencita</i>          | 19. <i>El Regalito</i>          |
| 6. <i>Compadre Pedro Juan</i> | 20. <i>El Rompecabeza</i>       |
| 7. <i>Con el Alma</i>         | 21. <i>El Tabaco</i>            |
| 8. <i>Dora</i>                | 22. <i>El Tropezón</i>          |
| 9. <i>El Balito</i>           | 23. <i>Fiesta Cibaeña</i>       |
| 10. <i>El Campirolo</i>       | 24. <i>Fiesta en la Joya</i>    |
| 11. <i>El Ciclón</i>          | 25. <i>Hay que tener Dos</i>    |
| 12. <i>El Gallo Floreao</i>   | 26. <i>Jovinita</i>             |
| 13. <i>El Guabá</i>           | 27. <i>La Cotorrita</i>         |
| 14. <i>El Hombre Marinero</i> | 28. <i>La Manigua</i>           |

### 2.2.1. Introducción de Jovinita para un cuarteto de saxofones



**JOVINITA**  
 Dionisio "Guandulito" Mejía  
 Juan Colón

Tempo:  $\text{♩} = 117$

Annotations: Fu **b7**, 4to **b7** ones, 5ta dism, dinámica, cromatismo, Fraseos

Figura 4. Análisis de la introducción Jovinita cuarteto de saxofones. Fuente: Juan Colón autoría

La tonalidad de concierto, es G Mayor. Es importante hacer la salvedad aunque el saxofón alto, está afinado en Eb y el saxofón tenor está afinado en Bb, el score de cada instrumento es mostrado en tonalidad de concierto, es decir, las notas reales sobre las cuales está afinado el piano. Significa que los primeros compases de la introducción, presentan un *soli*, el saxofón tenor, el saxofón alto y el piano tocan unísono.

En el arreglo el maestro Colón utiliza un (*soli* con influencia de la escala de *blues*), utilizando b7, 5ta disminuida, además notamos las dinámicas, fraseos, cromatismos, escalas y arpeggios propios de las influencias e interpretaciones de Tavito Vásquez. En los compases del 1 al 9, hay algunas diferencias de las melodías, específicamente entre el saxofón alto I y el saxofón tenor II. Desde el compás 1 al 4, el saxofón alto I y el saxofón tenor II, comparten la misma melodía..., es importante que el saxofón tenor suena una octava por debajo de lo escrito. En ese mismo orden, en el compás 5 al 9 el saxofón tenor II, cambia su melodía una octava hacia arriba y el piano mantiene su melodía, fraseo igual desde el inicio. Por otra parte, la percusión se mantiene en silencio hasta el compás diez, donde hace su primer corte rítmico.

En este sentido la melodía y letras del merengue *Jovinita* fueron escritas por Dionisio Mejía, mejor conocido como "Guandulito". Mejía fue un músico y acordeonista dominicano oriundo de Higüey, era un artista muy conocido en el régimen de Trujillo. La composición fue dedicada a su esposa Jovinita Rambalde el cual lleva su nombre.

### 2.2.2. Mambo de Jovinita para cuarteto de saxofones

A continuación analizamos el mambo del merengue Jovinita, donde observamos cierta continuidad en el estilo, las armonías, los fraseos y las articulaciones. Además, mostramos que el movimiento armónico se basa en la tónica y V7(dominante). De esta forma, los saxofones son re-armonizados de forma diatónica y dominante usando acordes cerrados (*four-way close*).

En el primer compás el acorde de los saxofones es un G6, ya en el segundo compás la armonía cambia al quinto grado dominante (V7). La armonía entre los saxofones es F#m7, una sustitución del primer grado. En los compases (14 y 15) observamos una armonización dominante. Sin embargo, todo el concepto armónico del mambo se mantiene utilizando *four-way close*.

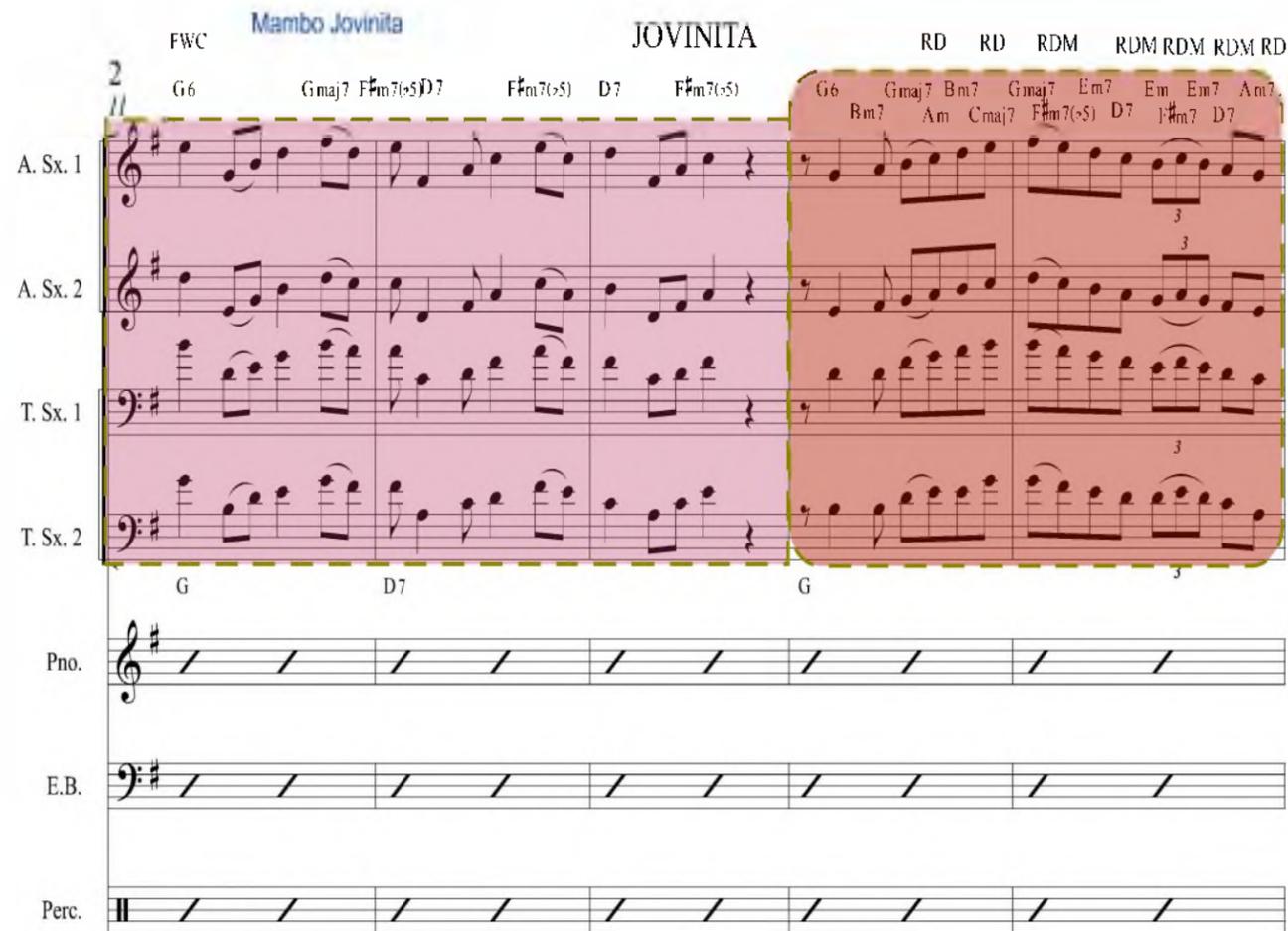


Figura 5. Fragmento de "Jovinita", compases 11-15..Fuente : Juan Colón autoría

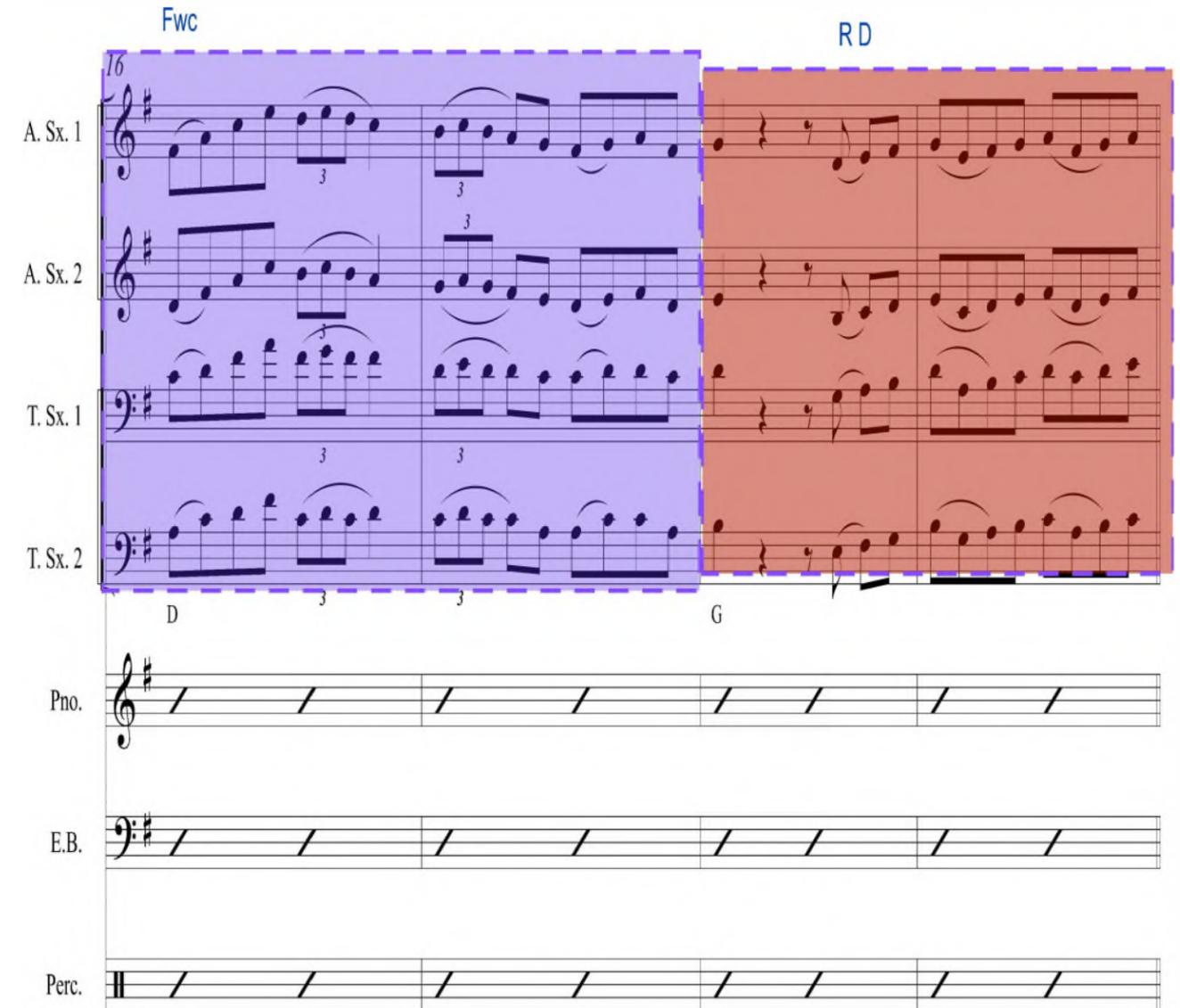


Figura 6. Fragmento de "Jovinita", compases 16-19..Fuente: Juan Colon

### 2.2.3. Juan Gomero

Juan Gomero es un reconocido merengue clásico muy bailado en todos los clubes importantes en República Dominicana. Aunque se desconoce su autor original, su difusión tuvo lugar en la década del 1940 siendo interpretado por varios cantantes famosos de esa época como: Antonio Morel, Joseíto Mateo, Johnny Ventura, dieron vida a ese importante merengue tradicional.

En la versión instrumental, las partes de solista fueron interpretadas por Tavito Vázquez, demostrando sus destrezas y habilidades en la improvisación. Asimismo, Juan Colón rinde un homenaje a Tavito Vázquez en su álbum “Con el Alma” (2004), re-armonizando y grabando el mismo merengue para un cuarteto saxofones.

Podemos observar en la melodía principal en los compas 1 & 2, Juan Colón utiliza 4 voces en los saxofones y su textura armónica entre ellos son acordes *four way close*.

En los compas 3 & 4, el círculo armónico de los saxofones es rearmónización paralela.

El bajo, la armonía se mantiene en un pedal en el primer grado menor (compas 1&2). Sin embargo, el piano compás 3, utilizamos en Im6 /Bb. También, se nota en los compases color marrón 6 & 7, el V7 dom. Alterado y el V7 (b9).

- Veamos en el siguiente fragmento, la introducción del merengue tradicional Juan Gomero.

Juan Colón muestra en su arreglo sincopas y tresillos.

- En los compases 1 y 2, letra (A) la armonía se mantiene en el primer grado, sin embargo, en los compases 3 y 4 letra (B) observamos las 9na y 7Maj en la armonía del piano, mientras el bajo se mantiene en un pedal en la tónica.
- Cabe destacar, la armonía de la introducción está basada en acordes cerrados (*four-way close*).
- Las tres letras de ensayo indican diferentes ejemplos:
- (A): La melodía se basa en sincopas, tresillos y los saxofones unísonos 8va.
- (B): Es una escala armonizada (*four-way close*).
- (C): Indica una armonía cerrada con notas repetidas, escalas y arpeggios. (*four-way close*).
- El bajo y piano mantienen un pedal en primer grado menor y luego G-(Maj7)

Full Score

## Juan Gomero

Juan Colón

FWC  
Unísono a 8va  
Em(add11)

Tempo:  $\text{♩} = 110$

The score is for a full band arrangement of 'Juan Gomero'. It includes parts for Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, Piano, Electric Bass, and Percussion. The music is in 4/4 time with a tempo of 110. The score is divided into three sections: Section A (Unísono a 8va), Section B (Intro, FWC Gmaj7(#5)), and Section C (Unísono a 8va, Em(add11)). The piano part shows chords Gm, Gm9(maj7), and Gm9(maj7). The electric bass part shows a pedal point on Gm and Gm9(maj7). The percussion part shows a rhythmic pattern.

Figura 7. Análisis de la introducción del “Juan Gomero”. Fuente: Arreglo Juan Colón

### 2.2.3.1. Solo de saxofones de Juan Gomero.

En esta frase musical mostramos parte de la sección “Solo de Juan Gomero”, una interpretación basada en el desarrollo armónico. V7, Im, b7, b3. De hecho, es poco común encontrar un merengue armonizado utilizando esta progresión de acordes sobre un (solo) para un cuarteto de saxofones.

- Podemos observar en los compases uno y dos, la letra **(A)**, la textura armónica es a tres voces en los saxofones y algunas re-armonizaciones varían entre diatónicas y cromáticas.
- En letra **(B)**, los compases tres y cuatro, observamos una re-armonización diatónica con su textura en cuartas
- Letra ensayo **(C)** compases cinco y seis, se observa un cambio de textura. los cuatro saxofones tocan unísono. cada uno en su respectiva octava.
- En la letra **(D)** compases siete y ocho, se puede ver como el arreglo adopta una textura a tres voces.



Figura 8. Análisis del solo de saxofones “Juan Gomero”. compases 1-4. Fuente: Juan Colón disco con el alama

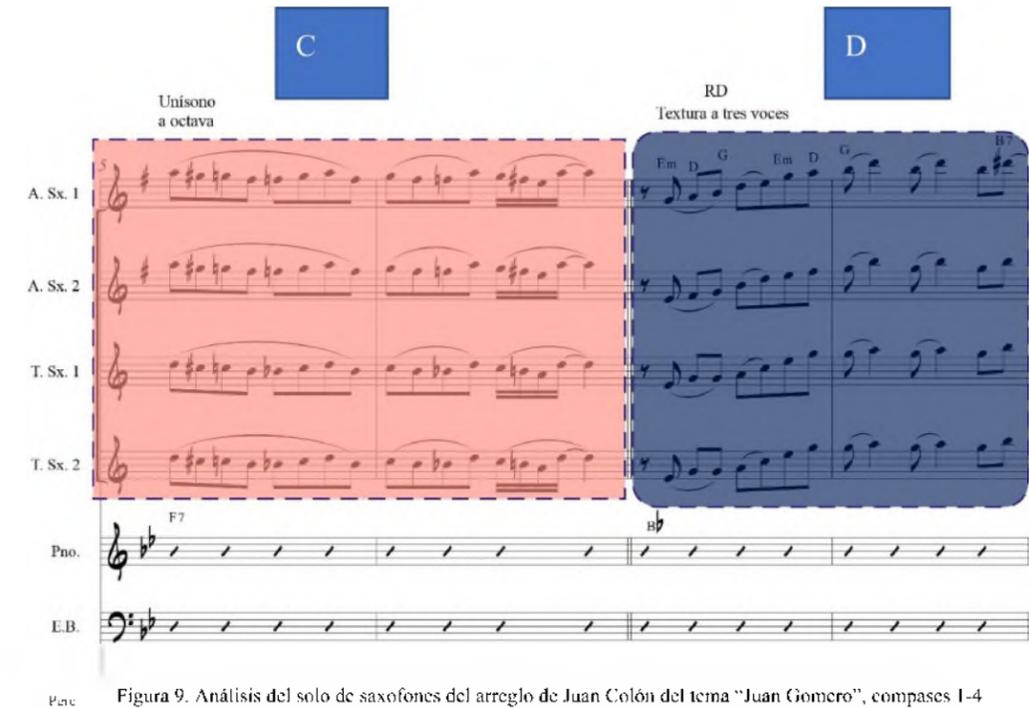


Figura 9. Análisis del solo de saxofones del arreglo de Juan Colón del tema “Juan Gomero”, compases 1-4

### 2.3. Fraseología del merengue tradicional y moderno

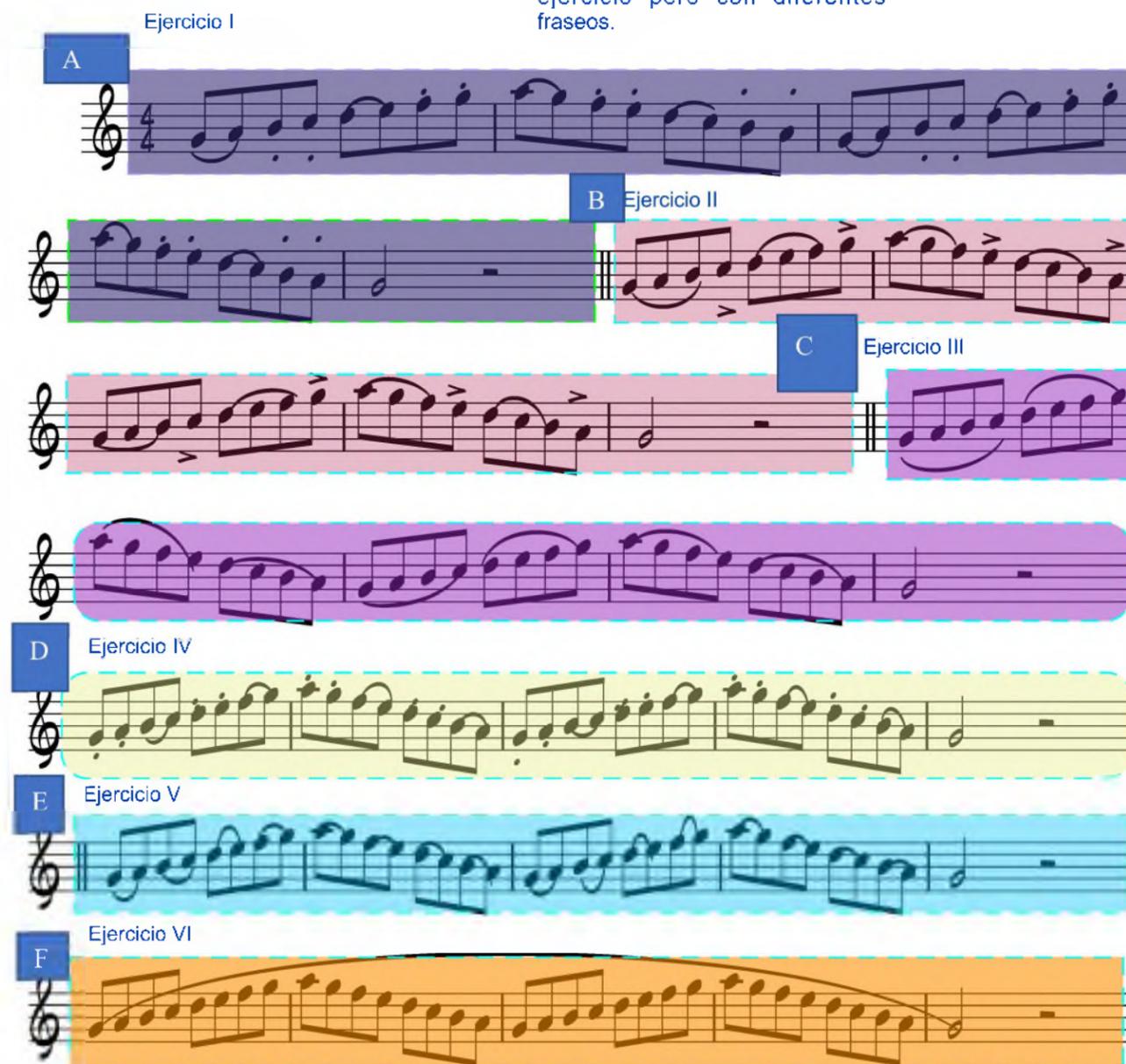
Es preciso destacar que las técnicas para el buen dominio del saxofón en el merengue, han sido tomado del mismo libro “La técnica del Jaleo del Saxofón”. Juan Colón, busca fortalecer el aprendizaje con ejercicios básicos para que los principiantes saxofonistas logren un nivel profesional.

En la siguiente gráfica observamos parte de los fraseos para lograr una buena técnica en el jaleo del merengue tradicional y moderno.

- En el ejercicio I, letra (A), el primer compás notamos: 8 corcheas, las cuales, divididas, son dos en cada tiempo en un compás de 4/4. Sin embargo, las primeras dos, son ligadas y las demás picadas o staccato. Este fraseo con esa articulación en específico es muy común para tocar el merengue típico o liniero. Se utiliza en la composición de merengues modernos.
- Ejercicio II, letra (B), muestra otro ejemplo de fraseos: Tres corcheas ligadas y un acento. El acento puede usarse en notas de cualquier duración; consiste en ejecutar la nota con más intensidad y con un poco de staccato.
- Ejercicio III, letra (C), observamos fraseos ligados entre cada cuatro notas.
- Ejercicio IV, letra (D), nos muestra lo inverso del primer ejercicio: se separan con *stacatto* las dos primeras corcheas y se ligan las dos siguientes.
- Ejercicio V, letra (E), se observa un patrón de dos ligadas sucesivamente. Obtenemos un fraseo más común en el *jazz*, el cual se utiliza también en merengue moderno. De hecho, es notorio en los saxofonistas Juan Colón y Crispín Fernández.
- Letra (F), utilizamos fraseos clásicos. son esenciales para diferentes generos musical.

## FRASEOLOGIA DEL MERENGUE

Podemos observar el mismo ejercicio pero con diferentes fraseos.



The image displays six musical exercises (A-F) on a treble clef staff in 4/4 time. Each exercise is highlighted with a different color background and labeled with a letter in a blue box. Exercise A (purple) shows a sequence of eighth notes, with the first two beamed together and the rest staccato. Exercise B (pink) shows three beamed eighth notes followed by an accented eighth note. Exercise C (purple) shows eighth notes beamed in groups of four. Exercise D (yellow) shows the first two eighth notes separated (staccato) and the next two beamed together. Exercise E (light blue) shows two pairs of beamed eighth notes. Exercise F (orange) shows a continuous eighth-note scale.

Figura 10. Diversos ejemplos de la fraseología estándar del merengue. Fuente: Libro “La técnica del Jaleo del Saxofón”

Estas son las mas usadas formas de interpretar nuestra música. Desde tiempos remotos los cambios se han venido sucediendo poco a poco y es en la década de los 80's donde diferentes saxofonistas dieron rienda suelta a las diferentes formas de fraser el jaleo.

### 2.3.1. Ejercicios básicos para dominio del saxofón

Veamos en la partitura a continuación diferentes ejercicios muy importantes para el dominio del saxofón. En la partitura presentamos diferentes ejemplos como guía para obtener tecnicismo al momento de improvisar y tocar en cualquier tonalidad. Sin embargo, observamos algunos ejercicios escritos del 1 al 7 para mayor claridad, y los demás estarán escrito en la siguiente página solo en escritura.

Cada color muestra un ejercicio numerado:

EJERCICIO #1	<b>Colores verdes lumínico</b> , representa: las escalas en C & C# mayor en el orden cromático.
EJERCICIO #2	<b>Color azul</b> . Escalas menores en el orden cromático.
EJERCICIO #3	<b>Color zapote</b> . Frases combinadas sobre los acordes de 7 mayor y F mayor, en el orden cromático.
EJERCICIO #4	<b>Color rosado</b> . Frases sobre el acorde de F6/9, y así sucesivamente en el orden cromático.
EJERCICIO #5	<b>Color mamey</b> . Ascendiendo los acordes, los dos primeros compases F, Gmi, Am, Gm y sigue cromáticamente.
EJERCICIO #6	<b>Color marrón</b> . Arpeggios sobre acordes mayores, empezando en CM, C#M, D, Eb, etc.
EJERCICIO #7	<b>Color amarillo</b> . Arpeggios sobre acordes menores, empezando en Cm, C#m, Dm, Ebm, etc.
	Todos los ejercicios vistos deben ser practicado en orden cromático en todas las tonalidades.

Jhonatan Medina

## Ejercicios para el saxofon

JUAN COLÓN

EJERCICIO 1 ESCALAS MAYORES



EJERCICIO # 2. ESCALAS MENORES CON 7ma DOMINANTE



EJERCICIO #3  
FRASES SOBRE ACORDES DE 7Major



EJERCICIO # 4. EJERCICIO SOBRE ACORDE DE F6/9



EJERCICIO #5. Combinaciones de mayor a menor



EJERCICIO #6 ARPEGGIOS MAYORES



EJERCICIO # 7 ARPEGGIOS MENORES



Figura 11. Ejercicios armónicos para el saxofón .Fuente: Libro "La tecnica del Jaleo del Saxofón" autoria del maestro Juan Colón.

EJERCICIO #8	Ejercicios sobre las tonalidades, empezando en F, F#, G, Ab, etc.
EJERCICIO #9	Ejercicios sobre las tonalidades menores, empezando en Fm, F#m, Gm, Abm, etc.
EJERCICIO #10	Progresiones sencillas en orden cromáticas, Bb, F, Ebmayor7, B, F#, Emayor7, etc.
EJERCICIO #11	Modos de las escalas, C, Dm, Em, F, G, A, Bm5b en orden cromáticos.
EJERCICIO #12	Progresiones simples, dos compases de C, dos de C#, dos de D, etc. En orden cromáticos.
EJERCICIO #13	Progresiones simples, dos compases de C, dos de C#, dos de D, etc. En orden cromáticos.
EJERCICIO #14	Progresiones simples, dos compases de Cmayor7, dos de C#mayor7, dos de Dmayor7, etc. En orden cromáticos.
EJERCICIO #15	Ejercicios sobre la escala Pentatónica, C, D, E, G, A, G, E, D, A, en orden cromático.
EJERCICIO #16	Arpeggios de acordes de séptima mayor, Cmayor7, Dmayor7, etc., también en acordes menores con la séptima mayor, Cm7mayor, etc., también sobre el acorde de 7 dominante, C7, C#7, D7, etc., acordes menores de séptima, Cm7, C#m7, Dm7, etc., también acordes disminuidos, Cdim7, C#dim7, Ddim7, etc., y acordes mayores con séptima mayor y la quinta alterada, CM7,5+, C#M7,5+ etc.
EJERCICIO #17	Progresiones sobre C, C#, D, Eb, E, etc.
EJERCICIO #18	Progresiones de Acordes dominantes sobre acordes de séptima mayores, C7 y Fmayor7, C#7 y F#mayor7, etc. en orden cromático.
EJERCICIO #19	Escalas sobre acordes disminuidos en orden cromáticos.

EJERCICIO #20	D, Em, F#m, D, E, F#m, Gm, E.
EJERCICIO #21	Ejercicios sobre este tipo de progresiones. C, G7, C, D7, G, siempre en orden cromáticos.
EJERCICIO #22	Progresiones de acordes simples en orden de módulos.
EJERCICIO #23	Combinaciones de escalas hexagonales, en orden ascendentes.
EJERCICIO #24	Progresiones sobre acordes disminuidos.
EJERCICIO #25	Progresiones sobre diferentes tipos de arpeggios.
EJERCICIO #26	Sobre acordes dominantes y su resolución tonal.... C7 y F mayor.
EJERCICIO #27	Basado en la Escala de Tonos enteros en orden cromático.
EJERCICIO #28	Basado en la Escala de Tonos enteros en orden cromático.
EJERCICIO #29	Basado en combinaciones de acordes mayores y menores en orden cromático descendente.
EJERCICIO #30	Basado en unas progresiones, es la introducción de un tema del gran Saxofonista Phil Woods, en el tema Check to Check, lo convertí en ejercicio por considerarlo de mucha importancia. A, C, F, Bb, A, C, F, Bb.
EJERCICIO #31	Basado en C, F#, Db, G, etc. Una hermosa forma de interactuar ideas y expresarlas como ejercicios.

## 2.4. El saxofonista de Milly, Jocelyn & Los Vecinos

Anteriormente en el marco teórico se describió la carrera de Juan Colón en los Estados Unidos y despuntó su participación como saxofonista de la orquesta de merengue de Milly Jocelyn & Los Vecinos. En este sentido, se analizarán algunos temas y arreglos realizados por Juan Colón.

### 2.4.1. Introducción y mambos de Volvió Juanita

Un merengue éxito en los años 80s, interpretado por Milly Jocelyn & los Vecinos, composición de *Esther Forero* colombiana. Juan Colón grabó e interpretó los saxofones, aunque no fue arreglado musicalmente por él... su colaboración, sonido y técnica están en la grabación utilizando un gran movimiento armónico (I, IV, I & V7) en arpeggios. Hoy días, el estilo de grabación Juan Colón es parte del repertorio de las nuevas generaciones de saxofonistas.

- En la letra **(A)**, representa el saxofón alto en la introducción. Esta introducción muestra un jaleo con arpeggio. El movimiento armónico utilizado es, como se explicaba anteriormente, I - IV - I - V7 (D / G / D / A7).
- Letra **(B)**, saxofón tenor, interpreta un jaleo con arpeggios y su movimiento armónico es: I - IV - I - V7 (G / C / G / D7).
- Letra **(C)**, se puede observar, el saxofón alto y tenor, representa los jaleos y mambos: Volvió Juanita. Su movimiento armónico se basa en IV - I - V/V7.
- Ejemplo: Alto sax: G / D / E / A7.
- Saxo tenor: C / G / A /

Arpeggios utilizados en  
Jaleos con Alto y Tenor

## Volvió Junita Sax Alto y tenor

Milly Jocelyn & los vecinos

**SAX ALTO**

**A** INTRO D G D A7



**SAX TENOR**

**B** INTRO G C G D7



**C** MmB Sax ALTO



MmB Sax Tenor



### 2.4.2. Merengue “Solo Contigo”

Fue arreglado por Henry Jiménez. Pianista y arreglista dominicano establecido en New York. Además, la composición es de Gustavo Márquez compositor argentino.

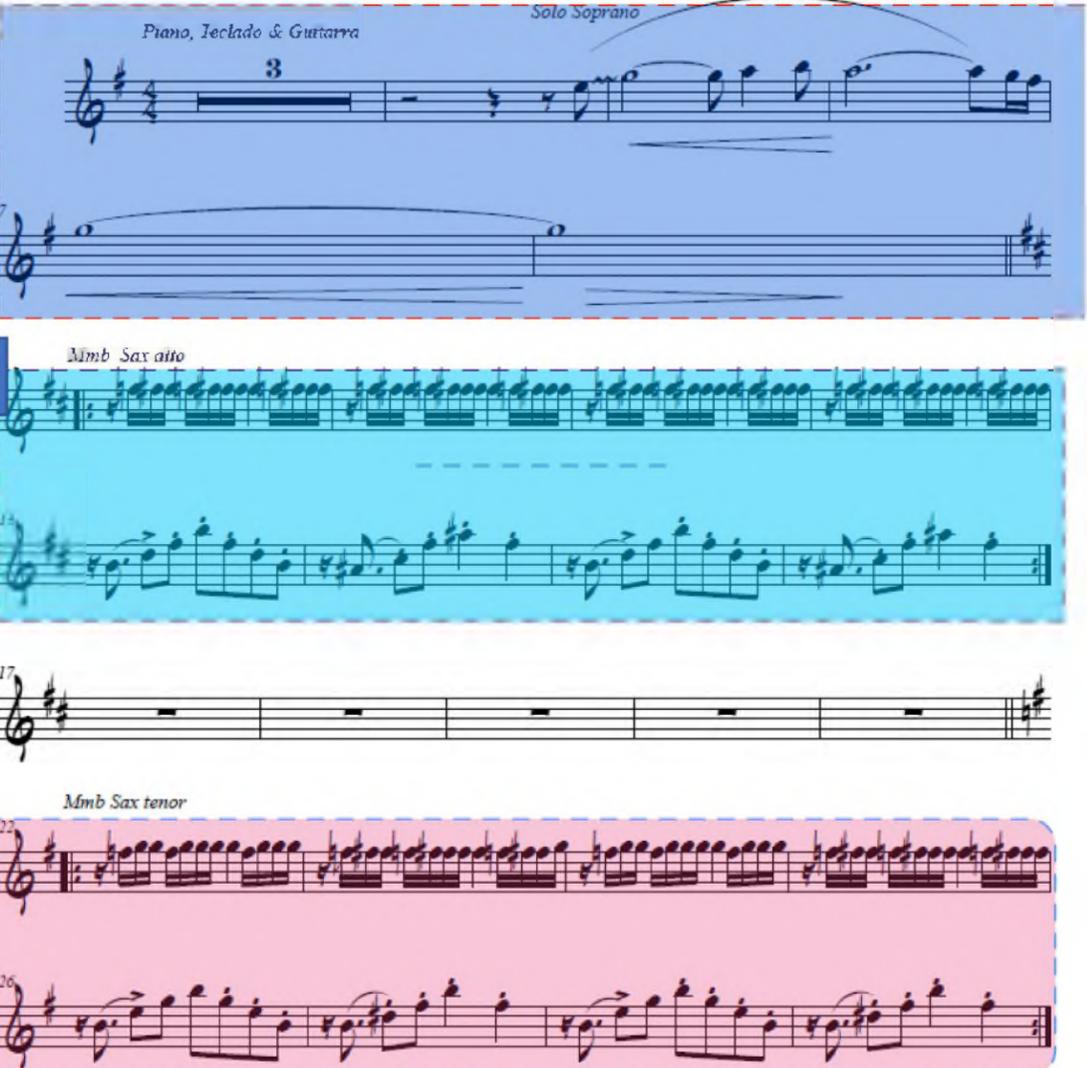
Es preciso destacar y observar en el merengue “Solo Contigo”, su círculo armónico en la introducción.

- I, V7, IV. Utilizando un solo de saxofón soprano interpretado por Juan Colón en la grabación.
- En la letra (A) mostramos en los compases del 1 al 4, representa el mambo principal en saxofón alto, cuyo movimiento armónico es V7 y tónica.
- En la letra (B) el mambo del saxofón tenor se puede observar que se interpretan notas repetitivas con gran acento.

Score

## Solo contigo

Milly Quezada



The image displays a musical score for the merengue "Solo contigo" by Milly Quezada. The score is divided into several sections:

- Introduction:** Features piano, electric guitar, and a solo soprano saxophone. It includes a triplet of eighth notes.
- Section A (Alto Saxophone):** Labeled "Mmb Sax alto", it shows a rhythmic pattern of eighth notes and a melodic line in the alto saxophone part.
- Section B (Tenor Saxophone):** Labeled "Mmb Sax tenor", it shows a rhythmic pattern of eighth notes and a melodic line in the tenor saxophone part.

Figura 13. Análisis de la introducción y los mambos de “Solo Contigo”. Fuente: Propia transcripto jhonatan Medina

### 2.5 Obra musical *La Masacre del Perejil*

En junio de 2010 fue estrenada en el «Pregones Theatre» del Bronx, New York, su composición "The Parsley Massacre" (La Masacre del Perejil). La obra interpretada por MMG Orquesta, se inspiró en la masacre de haitianos ordenada en 1937 por el dictador Rafael Leónidas Trujillo. Además, se presentó una vez más en el mismo teatro el 8 de junio del 2012. En dicha presentación Juan Colón fue felicitado de manera efusiva por todos los músicos que le acompañaron notándose que la Cornista de la Filarmónica de las sinfónicas de New York y Brooklyn la señora Sharon Moe, le manifestó que su pieza es extraordinaria que mientras la tocaba le había sacado lágrimas, porque hace mucho no había tocado una composición realizada con el alma.

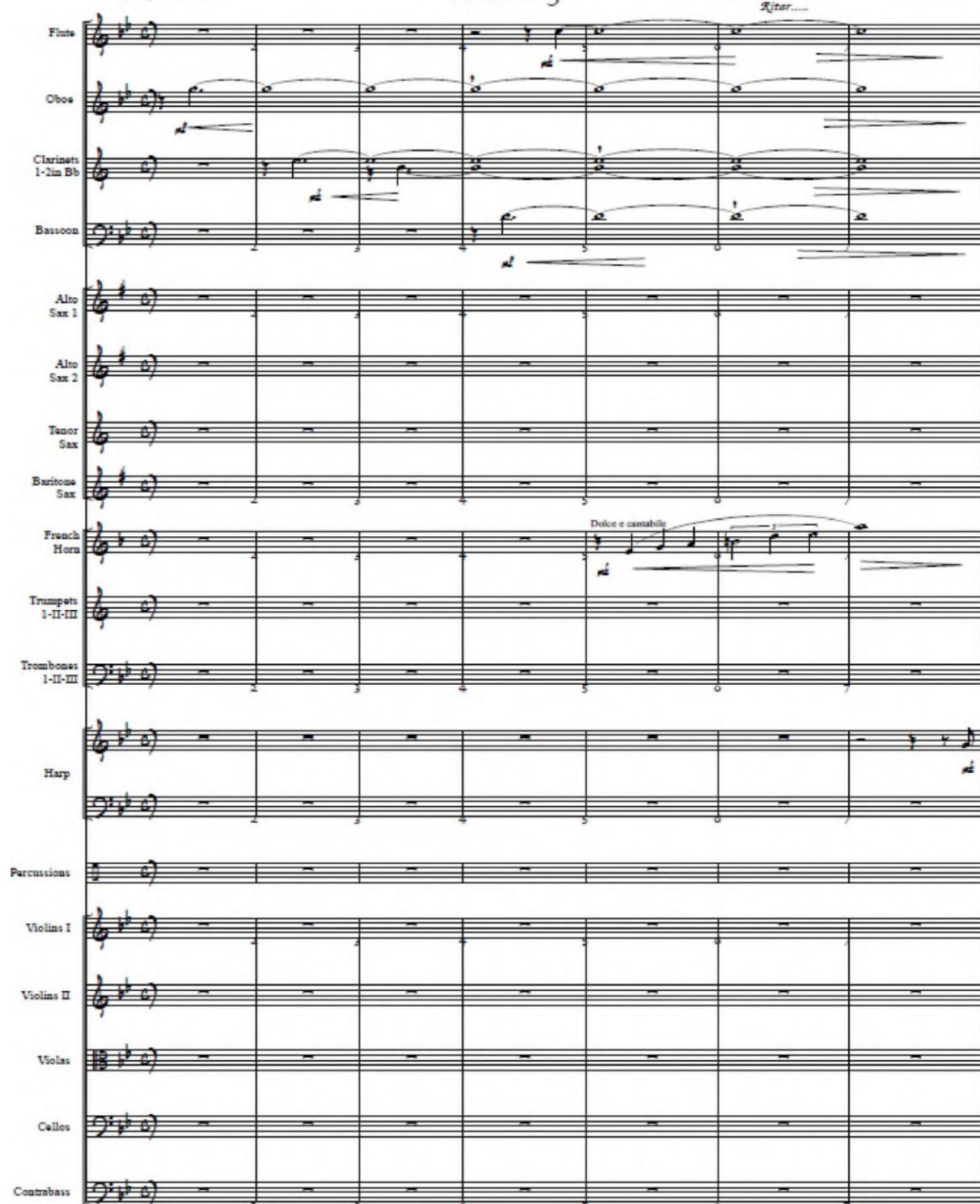
Juan Colón cuenta textualmente... "fue mi mayor reto en mi carrera porque tuve la libertad para crear y al mismo tiempo recrear el acto de la matanza y tratar de llevarlo al pentagrama. Hacer música por 28-29 minutos con músicos profesionales en todas las áreas siendo mi primer arreglo para una big band con cuerdas".

Juan Colón comentó. Pensar en las ideas, líneas melódicas, acordes a las situaciones y pensar en los instrumentos que no sonara muy clásico ni muy popular, fue mi mayor emoción.

Cita: Juan Colón...,"puse el hecho en grupos me imagine la huida al enterarse de que los estaban matando y el dolor de ver sus hijos, familiares asesinados, por eso nombré el segundo movimiento "Melancolia" y luego la huida para salvarse."

FULL SCORE      THE PARSLEY MASSACRE  
Adagio ♩ = 70      II  
Melancholy

*Composiçã o e Arreglos*  
*Juan Colón*  
*Adaptaci on*  
*Eugene Van Der Horst*



The score is a full orchestral score for a big band with strings. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinets (1-2 in Bb), Bassoon, Alto Sax 1 & 2, Tenor Sax, Baritone Sax, French Horn, Trumpets (1-II-III), Trombones (1-II-III), Harp, Percussions, Violins I & II, Violas, Cellos, and Contrabass. The tempo is Adagio (♩ = 70). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The second movement, 'Melancholy', begins with a 'Ritardando' marking and includes a 'Dolce e cantabile' section for the French Horn.

## **Capítulo III:**

# **Marco Proyectual**

### 3.1. *Análisis de los Temas*

De manera objetiva se expondrá una síntesis de cada temas dados anteriormente para el desarrollo de la técnica en el saxofón, enfatizando elementos prioritarios e incluiremos ejercicios técnicos, escalas, arpeggios, progresiones, cromatismos, jaleos, variaciones melódicas y fraseos del merengue. En ese mismo tenor, daremos informaciones de las grabaciones, colaboraciones musicales y álbumes con otros artistas nacionales e internacionales. Asimismo, será un prototipo para el desarrollo del saxofón en sus estilos y otros géneros musicales especialmente en el merengue.

- *Las informaciones, ejercicios y técnicas obtenidas para el saxofón, son derivadas del libro “La Técnica del jaleo del merengue” escrito por Juan Colon.*

Las técnicas en sentido general es prioritaria para cualquier instrumentista profesional. Además, esas habilidades, talentos y conocimientos se van obteniendo a través del tiempo con estudios especializados en cada instrumento. En ese mismo orden, nos vamos a referir al saxofón. Aunque en el libro (técnica jaleo del merengue), hace más énfasis en sus técnicas para el jalco y frasco del merengue, esas mismas técnicas son válidas para cualquier género musical.

Todas esas técnicas y estudios permiten al instrumentista dominar obras musicales con muchas facilidad, destreza, claridad y limpieza a la hora de interpretar cualquier obra musical.

### 3.2. *Uso de técnicas*

A través de los tiempos los saxofonistas invierten muchas horas practicando para lograr un tecnicismo apropiado para su ejecución. Sin embargo, cuando escuchamos a John Coltrane, Charlie Parker, Paquito de Rivera, Ed Calle, Arturo Sandoval, Miles David, Erick Marienthal, entre otros instrumentistas internacionales, nunca imaginamos el gran esfuerzo y sacrificio invertido para manejar profesionalmente el Saxofón en el género jazz y otros estilos musicales. También, en nuestro genero merengue grandes músicos saxofonistas como: Tavito Vásquez, Sócrates de León, Félix del Rosario, Luisín del Rosario, Crispín Fernández, Sandy Gabriel, Gerson Suero, Windel Medina, entre otros, han invertido tiempo en práctica para lograr tecnicismo en el saxofón.

En el marco teórico presentamos algunos subtemas donde mostramos la vida artística de Juan Colón, alcanzando parte de su carrera musical mostrando habilidad en lo musical, arreglos, fraseología y técnicas para el instrumento. Además, mostramos la evolución del merengue dominicano, merengue orquestal, diferentes estilos y géneros del saxofón con sus raíces propias.

Asimismo, en el marco analítico mostramos y destacamos los aportes por estilos usando estudios metódicos, técnicas, escalas en diferentes progresiones. Además, los arreglos y adaptaciones en diversos merengues tradicionales usando armonía a cuatro voces, dos saxofones altos y dos tenores. También, utilizamos algunos arreglos creados y orquestados por Juan Colón. A continuación se muestran varios solos grabados por el maestro Juan Colón, que han sido posteriormente transcritos para ejemplificar los ejercicios y el trabajo profesional del maestro.

### 3.3. Ejemplos del Análisis

A continuación, se presentarán diversos ejemplos de ejercicios técnicos, así como transcripciones de solos y diferentes temas populares grabados por Juan Colón, en los cuales se puede apreciar las técnicas y los recursos utilizados. También, podemos apreciar sus ejercicios y distintos recursos metódicos del saxofón en el merengue dominicano.

Podemos observar la melodía de la introducción de Juan Gomero en la versión instrumental.

Las partes del solo fueron interpretadas por Tavito Vázquez, demostrando sus destrezas y habilidades en la improvisación. Asimismo, Juan Colón rinde un homenaje a Tavito Vázquez en su álbum "Con el Alma de Tavito" (2004) re-armonizando y grabando el mismo merengue para un cuarteto saxofones.

#### 3.3.1. Jovinita

Es un merengue tradicional escrito por el músico y acordeonista Dionisio Mejía. Fue grabado por el saxofonista dominicano Tavito Vázquez; nuevamente grabado y re-armonizado por Juan Colón, utilizando un cuarteto de saxofones.

#### 3.3.2. Juan Gomero

**Juan Gomero** Juan Colón

♩ = 70

4 voces FWC  
Em6

Melodía RP



Figura 16. Análisis de la introducción del arreglo "Juan Gomero". Fuente: Juan Colón autoría

En el fragmento musical (Jovinita), notamos al inicio que los saxofones, acompañados del piano, hacen un Solí, utilizando en el 2do compás, cromatismos descendiendo. En el tercer compás, utilizamos 1, 9, 13, 7mi. El merengue Jovinita fue interpretado por varios cantantes famosos de esa época: Antonio Morel, Joseito Mateo, Johnny Ventura entre otros cantantes tradicionales.

**JOVINITA** Dionisio "Guandulito" Mejía  
Juan Colón

Full Score

♩ = 117

Unisonos alto y tenor 8v.b

4to de Saxofones

Unisonos 8v.a

Soli



Figura 15. Análisis de la introducción Jovinita. Fuente: Juan Colón del tema "Jovinita".

### 3.3.3. Acompáñame, Civil

Esta frase musical fue tomada del mambo del tema *acompañame civil*, el cual pertenece al álbum “*Bachata Rosa*” de Juan Luis Guerra y grabado por Juan Colón en los saxofones.

El mambo convertido en ejercicio tiene una armonía basada en tónica menor, b6 y b7.

En las letras de ensayo (A), el primer grado menor, las notas están formadas por arpeggios basados en 1, 3m, 5ta, 9na, y 7Maj.

En la letra (B), el grado es b6. Osea (C) mayor en la tonalidad de Em.

La misma frase y arpeggios, pero con notas distintas. 1, 3, 5t, 9na, 7maj.

Letra de ensayo (C) Utilizamos el b7 de Em: (D7) utilizando 1, 3M, 5ta, 13, 9na

## Acompañame Civil.

SAXOFÓN

Juan Colón

**A** Em 1 3m 5t 1 3m 1 9na maj7 1 5 3m 1

**B** C 1 3 5 1 3 5 1 3 1 9 7maj 1 5 3 1

**C** D D 1 3 5 1 3 5 1 3 1 9 13 5 5 3 13

**D** D 1 5 13 3 5 13 4T 9

### 3.4. Técnicas de Fraseos para Estudios del Saxofón

Podemos ver en la gráfica musical los frascos más usados para interpretar el jaleo en el merengue. Sin embargo, desde tiempos remotos muchos saxofonistas han evolucionado haciendo aportes y combinaciones de fraseos con nuevos estilos del merengue dominicano.

*Vamos a usar las letras de ensayo para identificar las diferentes articulaciones.*

- Letra **(A)**, podemos interpretar dos ligadas y dos picadas o staccato. El fraseo es muy usado en el Merengue típico.
- La letra **(B)**, representa tres corcheas ligadas y una acentuada. El fraseo se usa muy a menudo en los merengues de orquesta populares. ejemplo. Kinito Méndez, Coco Band. Etc.
- La letra **(C)**, cuatros corcheas ligadas separadas por cuatros corcheas también ligadas. muy común en los merengues tradicionales o de salón.
- En la letra **(D)**, usamos dos corcheas con staccato y dos ligadas. Las articulaciones se usan en diferentes géneros del merengue.
- En la letra **(E)** es preciso destacar, este fraseo es muy utilizado en el jazz, también es usado en los solos de los merengues tradicionales. Dos corcheas ligadas en cada tiempo.
- En la letra **(F)**, vemos todas las notas ligadas es un fraseo es muy utilizado en el estudio clásico del saxofón.

Score

## Fraseologías para el Saxofón

Juan Colón

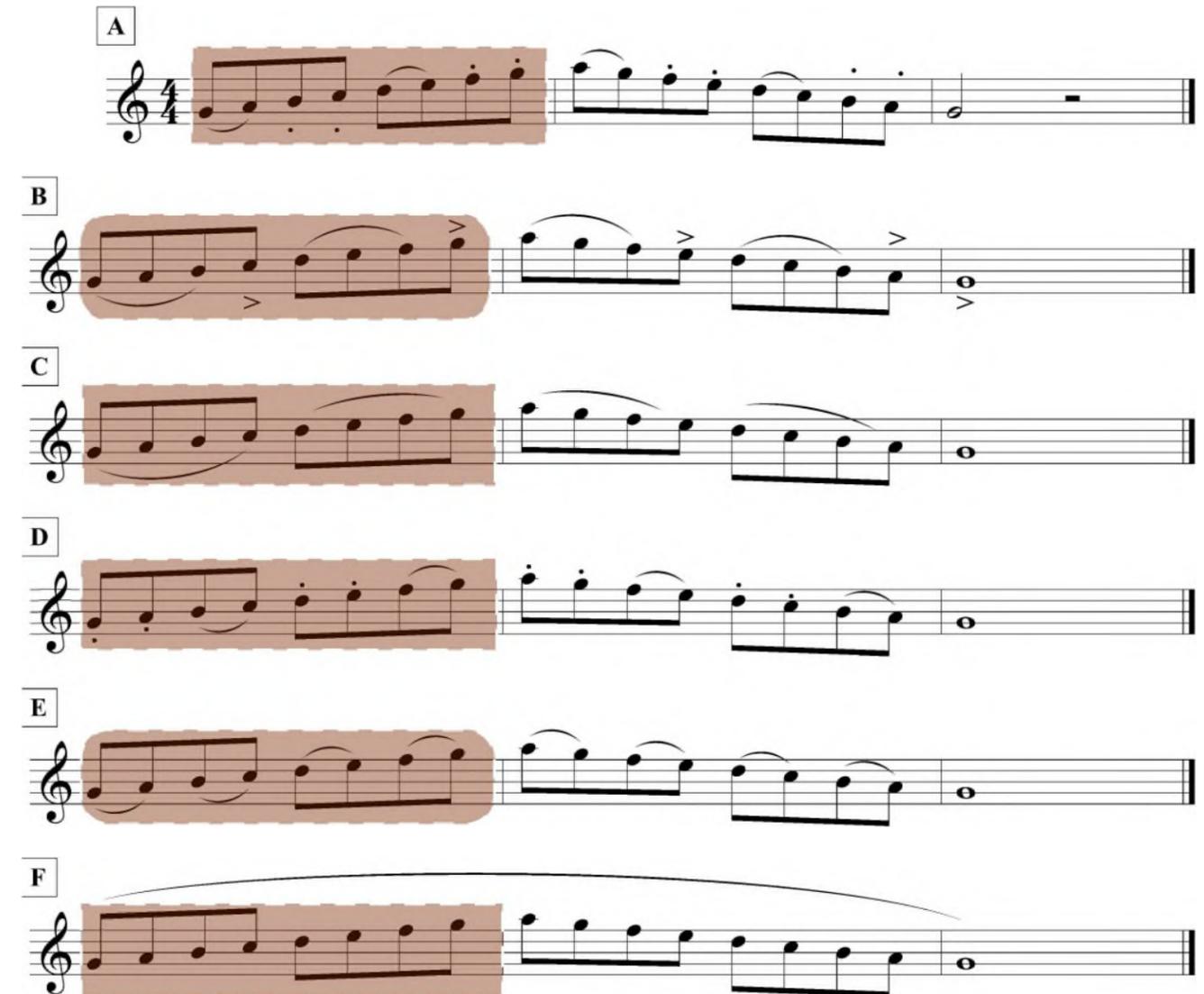


Figura 18. Ejemplo de las diferentes fraseologías utilizadas por Juan Colón en sus interpretaciones. Fuente: Libro *La Técnica del Saxofón*

### 3.4.1. C

Escala mayor: está compuesta por 8 notas. La distancia entre las notas de esta escala es de un tono, excepto entre los grados III y IV, y VII y I, que están separados por semitonos

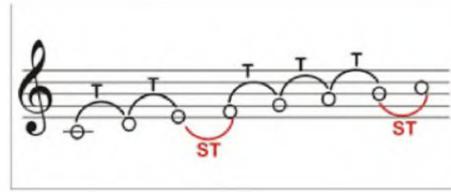


Figura 19. Escala mayor. Fuente: Libro *La Técnica del Saxofón*

En el fragmento musical podemos observar algunos ejemplos de escalas mayores, son utilizadas por Juan Colón en su libro “La Técnica del Saxofón”, sugiriendo que todas las escalas mayores deben practicarse en todas las tonalidades.

Score

## Escalas mayores en el Saxofón

Juan Colón

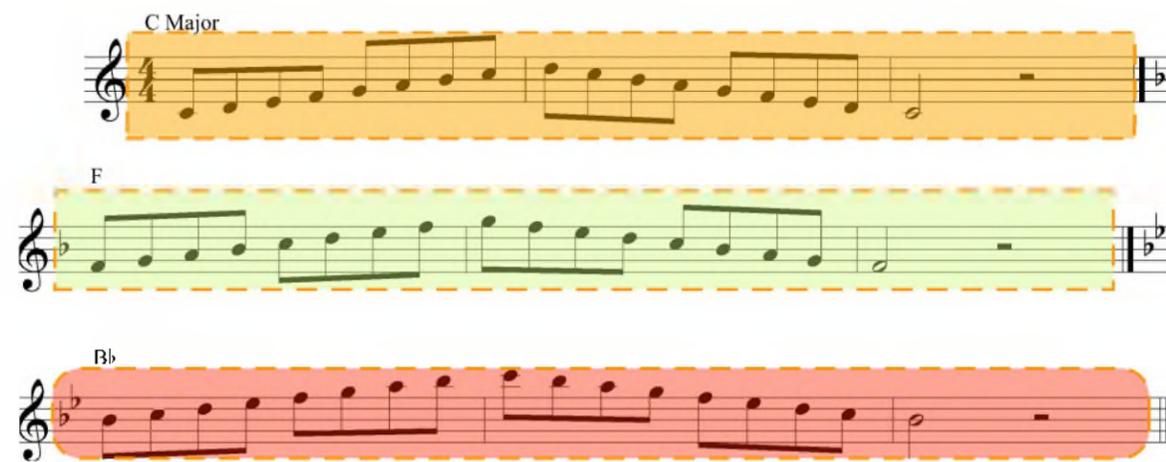


Figura 20. Escalas mayores. Fuente: Libro *La Técnica del Saxofón*

### 3.4.2. Escalas Menores natural

En este fragmento musical podemos ver ejemplos de algunas escalas menores natural, bemol-3, bemol-6 y bemol-7, Cm7, Fm7, y Gm7.

La escala menor natural, es un conjunto de 8 notas separadas entre sí por tonos y semitonos. Su sonoridad es triste a diferencia de la escala mayor que es alegría. La escala menor natural; Esta formada por: tono-semitono, tono, tono, semitono, tono.

Existen tres escalas menores:

- Menor Natural
- Menor Melódica
- Menor Armónica

Juan Colón



Figura 21. Escalas menores Fuente: Libro *La Técnica del Saxofón*

### 3.4.3. Frases sobre acordes de séptima mayor

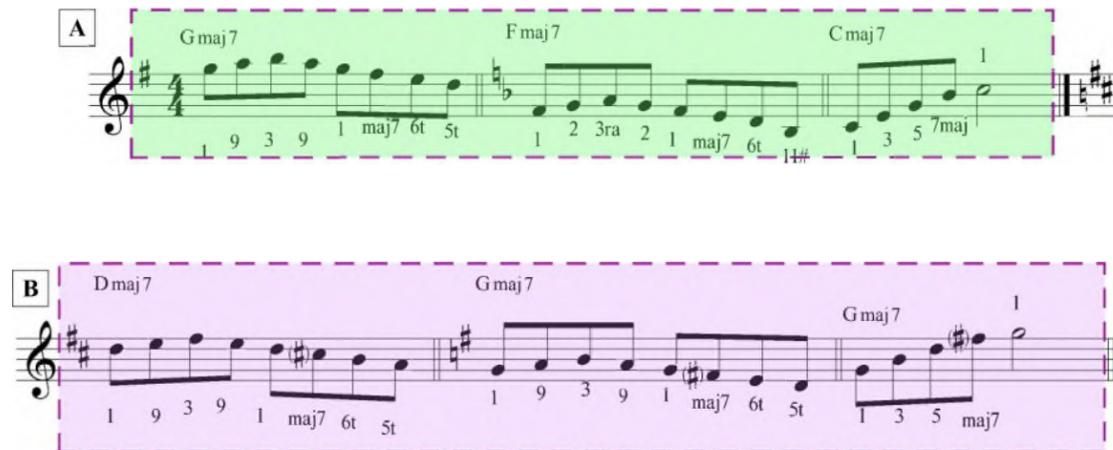
Podemos observar en la gráfica musical frases ascendentes y descendentes con séptima mayor, las cuales utilizadas por el maestro Colón para el desarrollo del saxofón.

- En la letra (A) tenemos el acorde de Gmaj7, Fmaj7 y Cmaj7, en el que la frase se basa en tónica, (1, 9, 3Mj, 9na, 1, 7maj, 1, 7Maj, 6ta y 5t. Además, utilizamos (Fmaj7) utilizando la misma secuencia.

### Frases sobre el acorde de séptima mayor

Score

Juan Colón



**A** Gmaj7 Fmaj7 Cmaj7

**B** Dmaj7 Gmaj7

Figura 22. Ejemplos de frases sobre acordes de séptima mayor. Fuente: Libro La Técnica del Saxofón

- Letra (B), usamos el mismo ejercicio, pero en acordes diferentes. D maj7: 1,9,3,9,1, maj7, 6t.

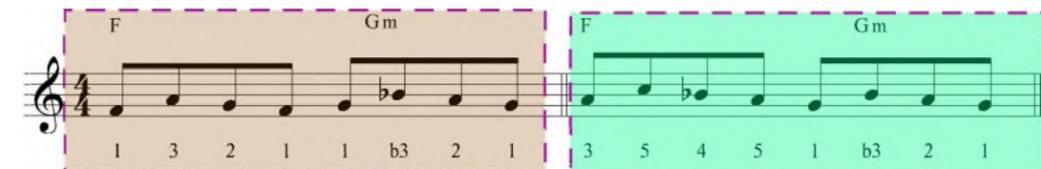
5t

### 3.4.4. Frases combinadas de mayor a menor

Es preciso destacar que todos los ejercicios que aquí se exponen son usados por Juan Colón en su técnica al interpretar el saxofón. En el fragmento musical podemos ver diferentes ejercicios combinados de mayor a menor. En esta frase y combinaciones utilizamos los acordes F y Gm. El acorde Fa mayor, Utilizamos los grados 1, 3, 2, 1... el acorde G menor. Utilizamos 1, b3, 2, 1

SAXOFONES

### Ejercicios combinados de mayor a menor



F Gm F Gm

Figura 23. Ejemplos de ejercicios combinados de mayor a menor. Fuente: Libro La Técnica del Saxofón

### 3.4.5. Arpeggios Mayores

Esta frase utiliza los arpeggios descendentes y ascendentes en los acordes mayores.

C, C#, D, Eb. Los grados de las notas que pertenecen a los acordes son: 1, 5, 3, & 1, 3, 5, 1, 5

SAXOFONES

### Ejercicios Arpeggios Mayores

JUAN C



C C# D Eb

Figura 24. Ejemplos de ejercicios sobre arpeggios mayores. Fuente: Libro La Técnica del Saxofón

### 3.5. “Solos de un Virtuoso: Tavito Vásquez”, transcritos por Juan Colón

Tavito Vásquez, pertenecía a una familia de músicos. A los 8 años de edad inició sus primeros estudios en la música y desde los 12 años ya forma parte de la banda municipal en Santiago, además en esa ciudad inicia algunos eventos musicales con orquestas famosas como: la Maravilla, Liras del Yaque y Hermanos Vásquez. Mas adelante llegó a Santo Domingo donde trabajó en la orquesta “La Voz Dominicana” y también realizó presentaciones para la radio con el conjunto típico Alma Criolla. Además, como músico de sesión de grabación grabó con populares cantantes y grupos de la época así como: Joseíto Mateo, Elenita Santos, Luis Kalaff, Ramón García, Conjunto Típico Cibao, José Reyes, Trío Reynoso y la orquesta Angelita.

A continuación mostraremos algunos de los solos del maestro Tavito Vásquez, contenidos en su libro “**SOLOS DE UN VIRTUOSO**”.

En palabras textuales de Juan Colón..., “transcribir solos de Tavito Vásquez, fue una tarea muy difícil y a la vez satisfactoria donde la paciencia, perseverancia y la tenacidad jugaron un papel muy importante. Sin embargo, llevar todas esas ideas de ese gran saxofonista virtuoso al pentagrama fue algo muy difícil por las complejidades idcológicas del intérprete”.

- **Veamos a algunos solos de saxofón conocidos en la cultura musical de nuestro merengue.**

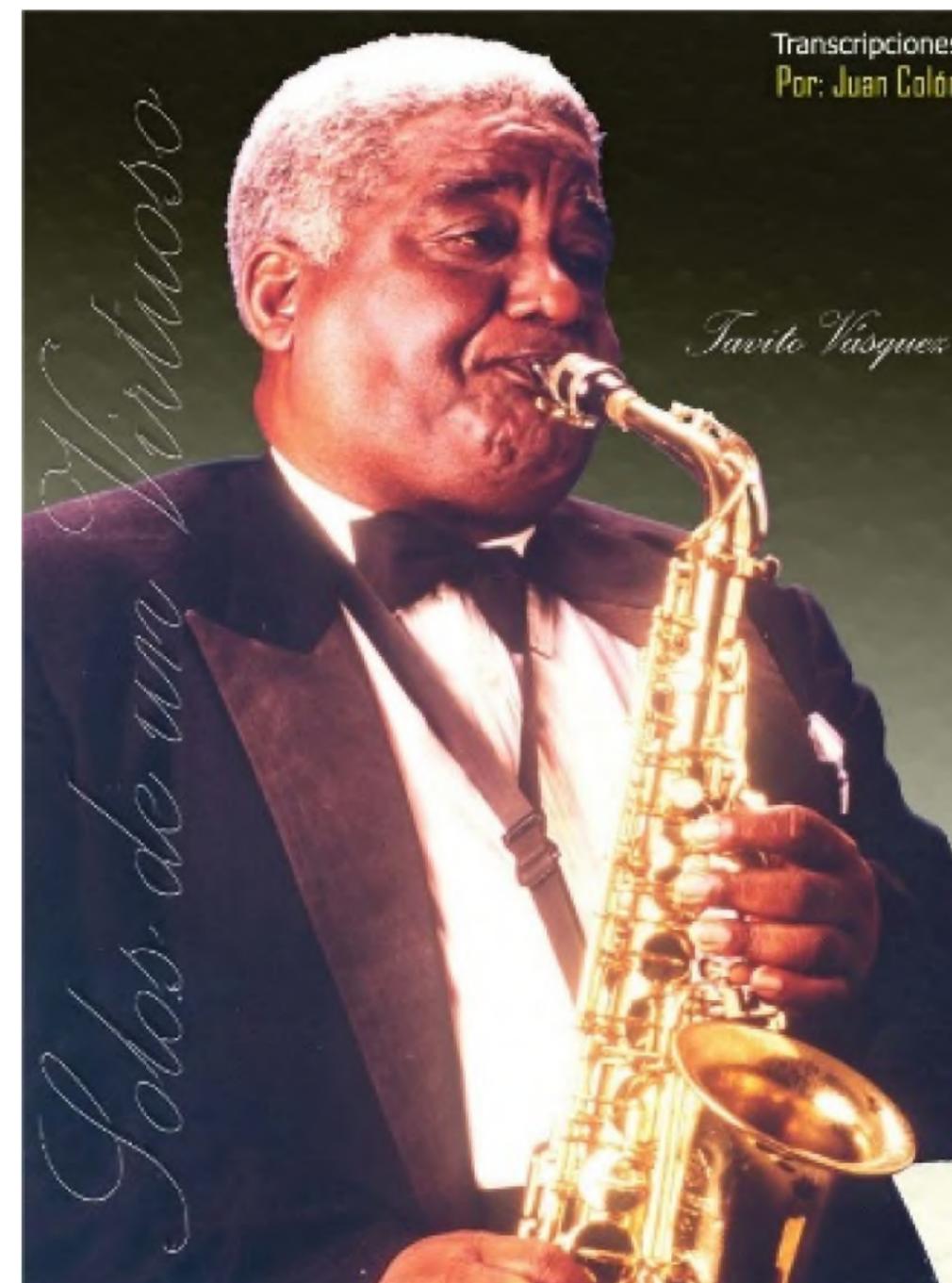


Figura 25. Portada del libro “Solos de un Virtuoso: Tavito Vásquez”. Fuente: Autoría de Juan Colón.

### 3.5.1. Solos de un Virtuoso: Caña Brava

Caña brava es un merengue que representa las raíces culturales dominicanas. Desde hace décadas los dominicanos han disfrutado del merengue Caña Brava. Según la historia fue compuesto por Antonio Abreu, acordeonista y compositor oriundo de Santiago de los Caballeros, nacido el 28 de abril del 1883. El nombre Caña Brava viene de un ron que vendía la compañía dominicana Brugal.

Hasta la actualidad ha sido interpretado por cantantes famosos e instrumentistas: Joseito Mateo, La orquesta Santa Cecilia, Tavito Vásquez y otros artistas de renombre.

- *Veamos un ejemplo. solo del saxofón caña brava que interpretaba Tavito Vásquez.*

**Caña Brava**  
Solos de un Virtuoso

Por: Juan Colón



Figura 26. Transcripción del solo de saxofón interpretado por Tavito Vásquez en "Caña Brava". Fuente: Solos de un Virtuoso, de Juan Colón.

### 3.5.2. Solos de Un Virtuoso: Compadre Pedro Juan

Compadre Pedro Juan, fue compuesto por Luis Alberti y ha sido grabado por diferentes artistas dominicanos. También ha sido interpretado por instrumentistas como: Tavito Vásquez, Juan Colón, Crispín Fernández y otros saxofonistas.

Podemos notar en este fragmento musical que la armonía es tónica y V7(dominante), pero el saxofón usa un cromatismo ascendente y descendente, que da un color de merengue típico.

**Compadre Pedro Juan**  
Solos de un Virtuoso

saxofón Juan Colón

SOLO SAX



Figura 27. Transcripción del solo de saxofón interpretado por Tavito Vásquez en "Compadre Pedro Juan". Fuente: Solos de un Virtuoso, de Juan Colón.

### 3.5. Discografía de Juan Colón: Línea de Tiempo

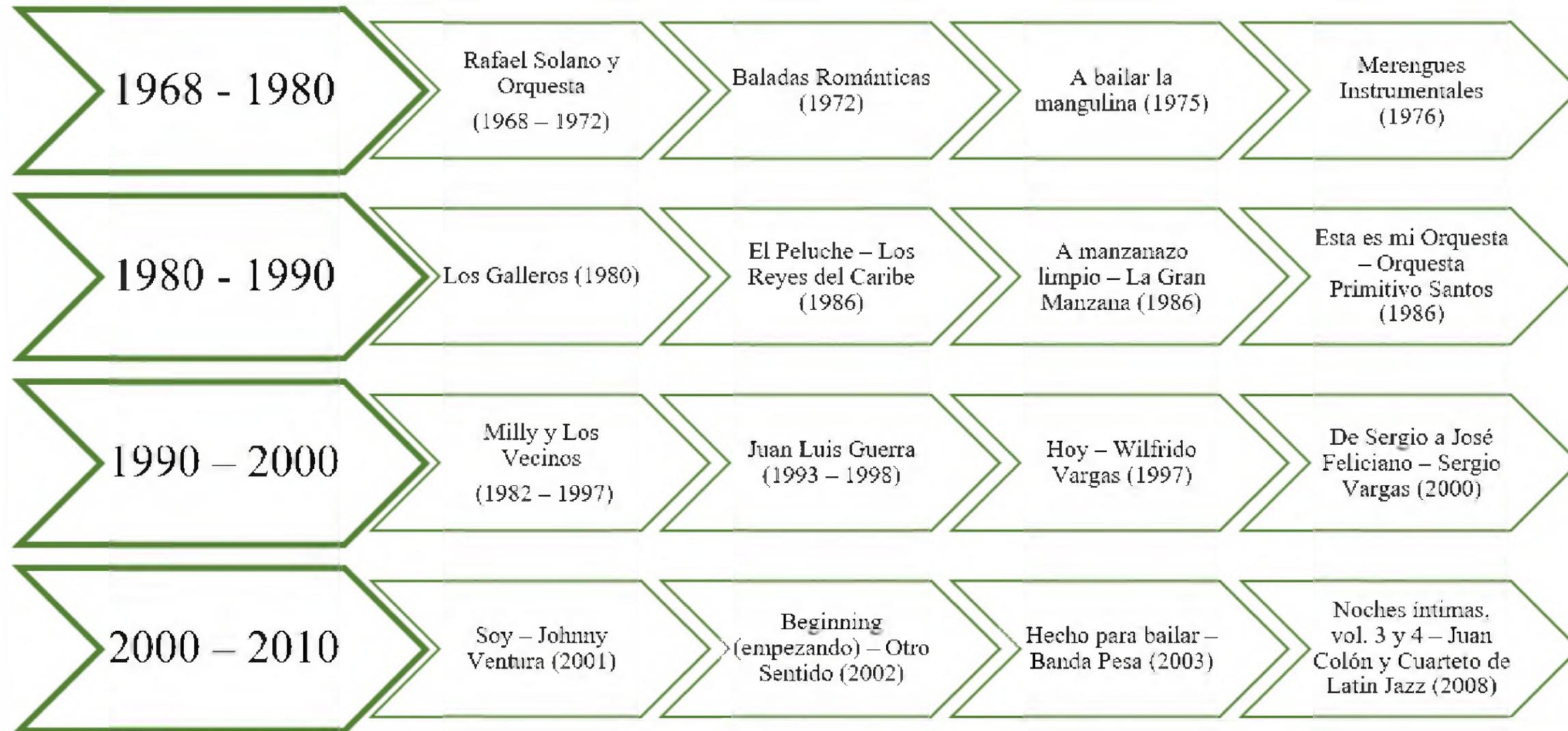


Figura 28. Línea de tiempo de la discografía de Juan Colón. Fuente: propia

### 3.6. Transcripciones

#### 3.6.1. Juan Gomero (arreglo para cuarteto saxofones) – Juan Colón

Arreglo para cuatro saxofones y sección rítmica, realizado por Juan Colón y cedido para los fines de este trabajo.

Score "Dominican merengues collection for Saxophone Quartet & Rhythm Section"

**PAMBICHE** **JUAN GOMERO** (unknown) Arr.: Juan Colón

♩ = 110 **INTRO**



Alto sax I  
Alto sax II  
Tenor sax I  
Tenor sax II  
Piano  
Bass  
Percussion

Fin

Fuente: Juan Colón

Juan Gomero



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

Fuente: Juan Colón

www.tralnamusic.com | info@tralnamusic.com

Juan González



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

29 30 31 32 33 34 35

tacet 2nd time A

D7(b9) Gm6/Bb Eb6/9 D13 Gm

sax plays melody 1st time



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

36 37 38 39 40 41 42

D7 Gm

play always

Fuente: Juan Colón



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

43 44 45 46 47 48 49

G7 Cm Gm D7 Gm

play always



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

50 51 52 53 54 55 56

Cm Gm D7 play always Gm D7

play always

Fuente: Juan Colón

Juan Guisero

Juan Guisero



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

57 Gm/D Eb7/Db D7 Gm6/Bb Gm6 piano play melody

57 Gm/D Eb7/Db D7 Gm6/Bb Gm6

57

D.S. al Coda



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

71 Bb D7 Gm F7

71 Bb D7 Gm F7

71

**CODA**

C section solo



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

64 Gm(maj7) D7 Gm F7

64 D7 Gm F7

64



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

78 Bb D7 Gm

78 Bb D7 Gm

78

Fuente: Juan Colón

www.thobnmusic.com / info@thobnmusic.com

Fuente: Juan Colón

www.thobnmusic.com / info@thobnmusic.com

Fase Clamante



alt I  
alt II  
ten I  
ten II  
pn  
bs  
perc.

85 F7 B $\flat$  D7

85 F7 B $\flat$  D7

85

91 Gm F7 B $\flat$

91 Gm F7 B $\flat$

91

Fuente: Juan Colón

Fase Clamante



alt I  
alt II  
ten I  
ten II  
pn  
bs  
perc.

97 D7 Gm F7

97 D7 Gm F7

97

102 B $\flat$  D7

102 B $\flat$  D7

102

Fuente: Juan Colón

104



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

107 Gm F7 Bb

107 Gm F7 Bb

107

112 F

112 D7 Gm F7

112 D7 Gm F7

112

Fuente: Juan Colón

119



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

119 Bb D7 Gm

119 Bb D7 Gm

119

125 G alto solo Em D7 G B7 Em

125 x's B7 Em D7 G B7 Em

125 x's

125 x's

125 x's

125 D7 Gm F7 Bb D7 Gm Gm 3 3 3 3

125 F7 Bb F7 Bb D7 Gm Gm 3 3

125 x's

D.C. al Fine

Fuente: Juan Colón

3.6.2. *La Masacre del Perejil (obra sinfónica)*

Composed & Arranged  
**Juan Colón**  
*Adaptación*  
Eugenio Van Der Horst

**THE PARSLEY MASSACRE**  
**I**

FULL SCORE



© Juan Colón /2010 juancolon52@hotmail.com

Fuente: Juan Colón

Full Score / THE PARSLEY MASSACRE I / Juan Colón



Fuente: Juan Colón

Full Score / THE PARTLEY MASSAGE 1 / Juan Colón



Musical score for measures 13-18. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cls in Bb), Bassoon (Bn), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax (Barit Sax), Euphonium (E.Hom), Trombones in Bb (Tpts in Bb I-II-III), Tuba (Tbus I-II-III), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across various instruments.

Fuente: Juan Colón

Full Score / THE PARTLEY MASSAGE 1 / Juan Colón



Musical score for measures 19-24. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cls in Bb), Bassoon (Bn), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax (Barit Sax), Euphonium (E.Hom), Trombones in Bb (Tpts in Bb I-II-III), Tuba (Tbus I-II-III), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass). The music continues with intricate instrumental textures.

Fuente: Juan Colón



Musical score for page 44, measures 25-30. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cl), Bassoon (Bn), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax, F Horn, Trombones in Bb (Tpts), Trombones (Tbn), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fuente: Juan Colón

4



Musical score for page 45, measures 31-36. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cl), Bassoon (Bn), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax, F Horn, Trombones in Bb (Tpts), Trombones (Tbn), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fuente: Juan Colón

6

Full Score / THE FRIELEY MANSARD 1 / Juan Colón

Full Score / THE FRIELEY MANSARD 1 / Juan Colón

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón



Musical score for measures 49-54. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cls. in Bb), Bassoon (Bn), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax (Barit Sax), F Horn (F.Horn), Trumpets in Bb 1-II-III (Tpts in Bb 1-II-III), Trombones 1-II-III (Tbn 1-II-III), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *Cresc...*.

Fuente: Juan Colón



Musical score for measures 55-60. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cls. in Bb), Bassoon (Bn), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax (Barit Sax), F Horn (F.Horn), Trumpets in Bb 1-II-III (Tpts in Bb 1-II-III), Trombones 1-II-III (Tbn 1-II-III), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *Cresc...*.

Fuente: Juan Colón

Full Score / THE PURSLEY PARADE / Juan Colón

Full Score / THE PURSLEY PARADE / Juan Colón

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón

Full Score / THE FAREWELL MARCHES / Juan Colón



Musical score for 'The Farewell Marches' by Juan Colón, measures 73-76. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bn), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax (Barit Sax), F Horn (F.Horn), Trumpets in Bb (Tpts in Bb I-II-III), Trombones (Tbns I-II-III), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass).

Fuente: Juan Colón

Full Score / THE FAREWELL MARCHES / Juan Colón

**Ritmo Gaqá**  
Allegro vivace ♩ = 135 *Más Rápido*  
(Percussion Solo) (RITMO GAQÁ)



Musical score for 'Ritmo Gaqá' by Juan Colón, measures 77-84. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bn), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax (Barit Sax), F Horn (F.Horn), Trumpets in Bb (Tpts in Bb I-II-III), Trombones (Tbns I-II-III), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass). The Percussion part features a rhythmic pattern labeled 'Ritmo Gaqá'.

Fuente: Juan Colón

Full Score / THE FRIENDS' PARADE / Juan Colón

Full Score / THE FRIENDS' PARADE / Juan Colón



Musical score for page 15, measures 85-90. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet, Trombone, Saxophones (Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Percussion, and Strings. The saxophone parts feature the instruction "Cresc... poco a poco al..." starting at measure 89.

Fuente: Juan Colón



Musical score for page 16, measures 91-96. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet, Trombone, Saxophones (Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Percussion, and Strings. The saxophone parts continue with melodic lines.

Fuente: Juan Colón

Full Score / THE PRINCE OF ANJOU 1 / Juan Colón

Full Score / THE PRINCE OF ANJOU 1 / Juan Colón

Musical score for page 17, measures 97-102. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cl), Bassoon (Ba), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in D (Tpts in D), Trumpet in Bb (Tpts in Bb), Trombone (Tbn), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass). The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Fuente: Juan Colón

Musical score for page 18, measures 103-108. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cl), Bassoon (Ba), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpet in Bb (Tpts in Bb), Trombone (Tbn), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass). The score continues the musical themes from the previous page.

Fuente: Juan Colón

Full Score / THE PRINCELY PASADGE 1 / Juan Colón

Full Score / THE PRINCELY PASADGE 1 / Juan Colón

Fuente: Juan Colón

11

Fuente: Juan Colón

12

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón

Musical score for page 53, measures 133-138. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax, E Horn, Trumpets in Bb, Trombones, Bassoon, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Fuente: Juan Colón

Musical score for page 54, measures 139-144. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax, E Horn, Trumpets in Bb, Trombones, Bassoon, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music continues with complex rhythmic and melodic structures.

Fuente: Juan Colón

Musical score for measures 145-150. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bn), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax (Barit Sax), E Horn, Trumpets in Bb (Tpts in Bb I-II-III), Trombones (Tbns I-II-III), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass).

Fuente: Juan Colón

Musical score for measures 151-156. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Bn), Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Baritone Sax (Barit Sax), E Horn, Trumpets in Bb (Tpts in Bb I-II-III), Trombones (Tbns I-II-III), Piano (Pno), Electric Bass (Elec Bass), Percussion (Perc), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Cello), and Double Bass (Cbass).

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón

Musica Preparativa:  
Eugenio Van Der Loo  
evandero@gmail.com

## CONCLUSIÓN

Luego de agotar un proceso arduo de recopilación visto en el marco analítico, podemos presentar informaciones sobre la vida artística y profesional del saxofonista dominicano Juan Colón. De hecho, estudiamos su trayectoria y recopilaciones de sus obras, arreglos, técnicas, fraseos, recursos musicales y llegamos a la siguientes conclusiones.

En primer lugar, queda establecido que el saxofonista Tavito Vásquez: Fue el primero que normalizó el uso del saxofón en el merengue a nivel nacional e internacional utilizando y combinando el lenguaje del merengue con el bibop, swing, blues, bossa nova y otros géneros. Además, adaptó el merengue a los grandes saxofonistas del jazz a nivel mundial. Ejemplo: Charlee Parker saxofonista icono del bibop prototipo en sus estudios como instrumentista.

Cabe destacar, que Juan Colón a partir de los trabajos musicales, y sus discos grabados en homenaje a “Tavito Vásquez”, fue influenciado por su música. Utilizando sus técnicas, fraseos y sus formas de interpretar el saxofón en el merengue. Además, tomó como prototipo seguir cultivando y enseñando a las nuevas generaciones de músicos saxofonistas que tengan deseo de progresar en lo musical.

En este sentido el maestro Juan Colón, deja por escrito todos sus conocimientos musicales, así como el jaleos, arpeggios, técnicas para tocar e interpretar, armonías para improvisar, estilos de tocar, fraseos combinados y adaptados al merengue.

El maestro Juan Colón, ha realizado trabajos y ejercicios musicales con la finalidad que los estudiantes tengamos la oportunidad la visión de seguir cosechando y manteniendo el legado de los conocimientos por siempre...esperamos que esos conocimientos sean transmitidos a través de la tradición oral de las diferentes generaciones de saxofonistas profesionales en el merengue de la República Dominicana y parte de mundo.

Esta encomiable labor tuvo como resultado la internacionalización de las técnicas del jaleo en el saxofón para tocar merengue, especialmente en Latinoamérica y en las comunidades latinas de los Estados Unidos. Gracias a esto, se han llevado a cabo diferentes concursos y festivales del saxofón merengüero en Latinoamérica principalmente en Colombia dedicado a Juan Colón.

En ese mismo orden, El maestro Colón realizó grabaciones de merengues tradicionales con los éxitos de Tavito Vásquez, y resultaron unos de los mayores hitos de su carrera como saxofonista profesional. También, realizó varios arreglos para un cuarteto de saxofones de los temas más exitosos de su disco “*Con el Alma de Tavito Vásquez*”. Los cuales, se analizaron y se interpretaron en mi concierto de graduación lunes 27 de marzo del 2023, Casa de Teatro. Merengues: *Jovinita, Juan Gomero, San Antonio,*

*el Tabaco eh fuerte.* En estas interpretaciones, se analiza y destacan sus conocimientos en el merengue, donde la armonía y las voces son interpretadas por distintos saxofonista del cuarteto, utilizado el merengue de la historia como género musical. En ese mismo tenor. Las re-armonizaciones realizadas por el maestro Juan Colón, denotan sus experiencias en el jazz y las influencias de Tavito Vásquez... Estaremos orgullosos por siempre de sus enseñanzas.

## Bibliografía

- Cesbron, J. (2023). *Renowned Pianist – Composer Chick Corea*. Recuperado de <https://chickcorea.com/about-chick/>
- Chaljub Mejía, R. (2003). *Antes de que te vayas... Historia del Merengue Folklórico*. Santo Domingo: Grupo León Jiménes. Recuperado de [https://issuu.com/centroleon/docs/antes\\_de\\_que\\_te\\_vayas](https://issuu.com/centroleon/docs/antes_de_que_te_vayas)
- Colón, J. (2007). *Solos de un Virtuoso: 60 Transcripciones de los Solos de Tavito Vásquez*. Santo Domingo: De la Obra
- Colón, J. (2008). *El Saxofón Técnica y Dominio del Jaleo*. Santo Domingo: Miquea Guaba
- Colón, J. (2014). *Vivencias de un Músico*. Santo Domingo: Editora Corripio, S.A.S
- Creative Commons (23 de abril de 2013). *Joe Henderson*. Recuperado de <https://www.last.fm/music/Joe+Henderson/+wiki>
- Fernández, C. (25 de enero de 2013). Home Página de Facebook. Facebook. Recuperado el 12 de enero de 2023 de [https://www.facebook.com/447887068581947/photos/a.480653735305280/480653745305279/?type=3&paipv=0&eav=AfYiMyrónaiENEIGp16NWzSq2YbTXIURIVYaggfeQLPGwnzKJ2FQot4ulMyu\\_qU2-b0&\\_rdr](https://www.facebook.com/447887068581947/photos/a.480653735305280/480653745305279/?type=3&paipv=0&eav=AfYiMyrónaiENEIGp16NWzSq2YbTXIURIVYaggfeQLPGwnzKJ2FQot4ulMyu_qU2-b0&_rdr)
- Guerra, J. *Biografía. Juan Luis Guerra*. Recuperado de <https://juanluisguerra.com/biografía/>
- Guerrero, R. (10 de octubre de 2020). Orquesta Santa Cecilia. Noticiario Ramón E. Guerrero. <https://www.Ramóneguerrero.com/orquesta-santa-cecilia/>
- Hoyt, A. (25 de noviembre de 2011). “How Chick Corea Wrote 'Spain'”. The Atlantic, recuperado de <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2011/11/how-chick-corea-wrote-spain/248948/>
- Jiménez, M. (22 de julio de 2013). “Cien discos esenciales”. *El Caribe* [en línea]. Recuperado de <https://www.elcaribe.com.do/sin-categoria/cien-discos-esenciales/>
- Klosé, H. (2020). *Método completo para todos los saxofones*. Buenos Aires: Editorial Melos.
- Macca, N. (2021). *EL FRASEO DEL SAXOFÓN EN EL MERENGUE DOMINICANO*. Trabajo de Grado, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Repositorio UNPHU, [https://www.google.com/url?sa=t&ret=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiY1P3Tx8\\_8AhUoGjQIHR\\_YCrIQFnoECBUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.scribd.com%2Fdocument%2F369590742%2FSolos-de-Un-Virtuoso-Final&usg=AOvVaw33L2UBHrMyKcMwoPrNKYaY](https://www.google.com/url?sa=t&ret=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiY1P3Tx8_8AhUoGjQIHR_YCrIQFnoECBUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.scribd.com%2Fdocument%2F369590742%2FSolos-de-Un-Virtuoso-Final&usg=AOvVaw33L2UBHrMyKcMwoPrNKYaY)
- Méndez, D. (3 de abril de 2022). “Así fue la vida del compositor Álvaro Carrillo”. *Tikitakas*. Recuperado de <https://mexico.as.com/tikitakas/asi-fue-la-vida-del-compositor-alvaro-carrillo-n/>
- National Endowment for the Arts (s.f.) Joe Henderson. Recuperado de <https://www.arts.gov/honors/jazz/joe-henderson>
- Raquejo Domínguez, C. (2018). EL SAXOFÓN EN EL MERENGUE DOMINICANO. ANÁLISIS MELÓDICO, RÍTMICO Y ARMÓNICO DE TRES JALEOS EN DIFERENTES ESTILOS DE MERENGUE. PROPUESTA PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS JALEOS. [Proyecto de Grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].Google Académico, [https://www.google.com/url?sa=t&ret=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiY1P3Tx8\\_8AhUoGjQIHR\\_YCrIQFnoECBEQAQ&url=https%3A%2F%2Frepository.udistrital.edu.co%2Fbitstream%2F11349%2F15948%2F1%2FRaquejoDominguezKaremAndrea2018.pdf&usg=AOvVaw0Dfl1r6bAkyUYFAJ-IBWsc](https://www.google.com/url?sa=t&ret=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiY1P3Tx8_8AhUoGjQIHR_YCrIQFnoECBEQAQ&url=https%3A%2F%2Frepository.udistrital.edu.co%2Fbitstream%2F11349%2F15948%2F1%2FRaquejoDominguezKaremAndrea2018.pdf&usg=AOvVaw0Dfl1r6bAkyUYFAJ-IBWsc)
- Rivera, S. (10 de abril de 2022). *El maestro Rafael Solano celebra hoy sus 91 años de vida*. Diario Libre, recuperado de <https://www.diariolibre.com/revista/musica/2022/04/10/rafael-solano-celebra-hoy-sus-91-anos-de-vida/1761>
- Rybackzewski, D. (2005) *Yesterday History*. Recuperado de <http://www.beatlesebooks.com/yesterday>
- Taveras, F. (14 de enero de 2021). *Juan Colón, Músico de Honor de este País en el Saxo*. Periódico El Día, recuperado de <https://eldia.com.do/juan-colon-musico-de-honor-de-este-pais-en-el-saxo>
- Taveras, F. (9 de febrero de 2021). *Juan Colón Publica un Libro sobre Saxo*. Periódico El Día, recuperado de <https://eldia.com.do/juan-colon-publica-un-libro-sobre-saxo/?fbclid=IwAR3pfR5lnUFWey-nbszfpnmpBiprGEegG48ZXEzgfDyT-MRZnqiNDfp6U#Peri%C3%B3dicoEID%C3%ADa>

# Capítulo IV: Portafolio

#### 4.1. Lugar del Evento



Figura 29. Tarima de Casa de Teatro. Fuente:wikipedia

##### Casa de Teatro

Ubicación: Calle Arzobispo Meriño # 110, Ciudad Colonial, Santo Domingo, Distrito Nacional

##### Descripción del lugar:

Casa de Teatro se inauguró en 1974, proyecto del publicista y escritor dominicano Freddy Ginebra. Apoyada por importantes nombres comerciales, con quienes promueve concursos de teatro, cuentos, pinturas y otras disciplinas artísticas. El centro dispone de un anfiteatro con capacidad para 160 personas donde, durante todo el año, realizan conciertos, obras de teatro, etc. Cuenta con una galería, que se realizan más de 30 exposiciones de pinturas, fotografías, se producen espectáculos de música, ballet, teatro, conferencias y otras expresiones culturales. Además, cuenta con un área de Café/Bar con dos niveles, donde también se realizan actividades de *stand-up comedy*, conciertos de jazz, boleros y más.

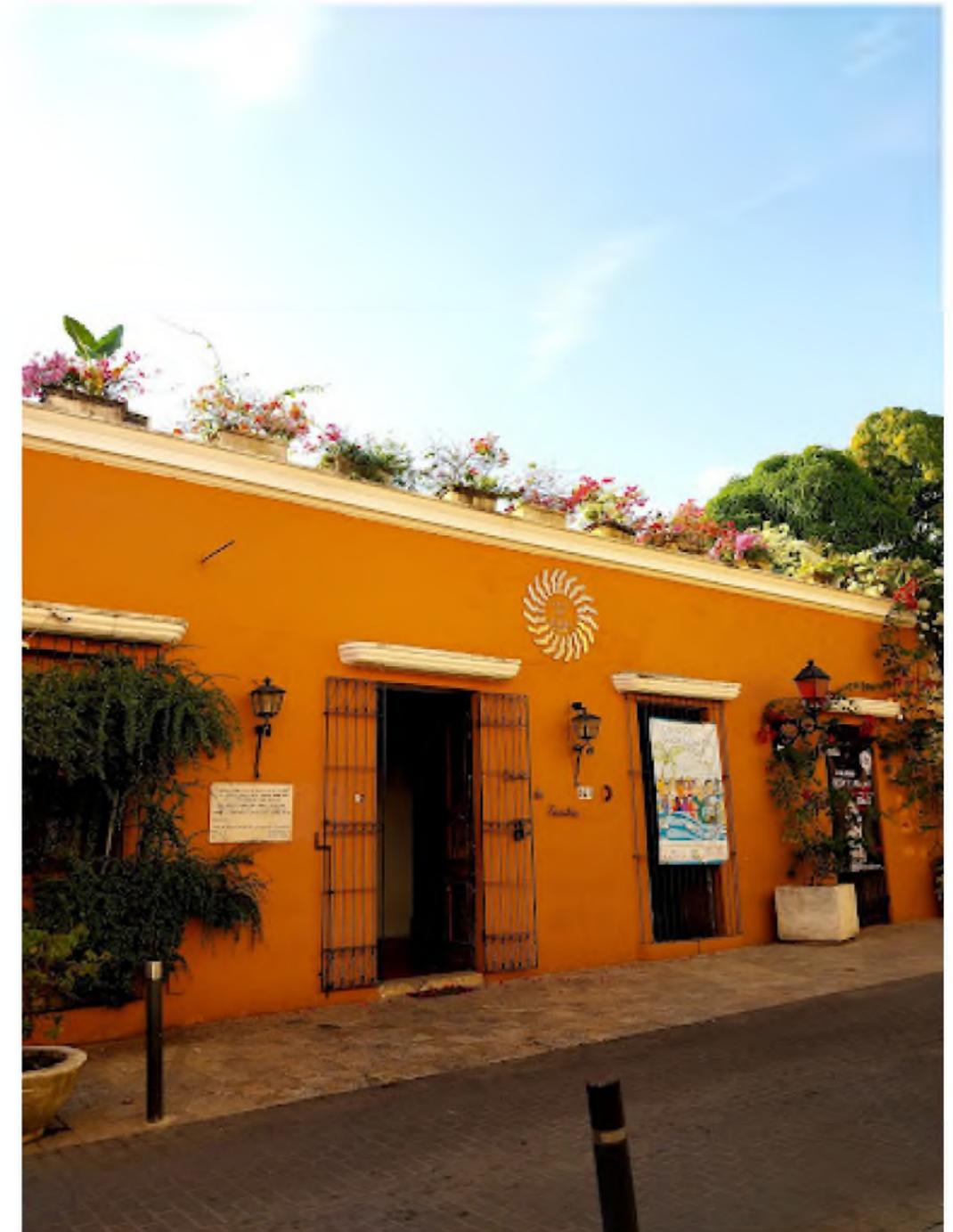


Figura 30. Fachada de Casa de Teatro. Fuente: Wikipedia

#### 4.2.1. Personal

- Cuarteto saxofones
  - Alto 1
  - Alto 2
  - Tenor 1
  - Tenor 2
- Piano
- Bajo
- Guitarra
- Drums
- Tambora
- Conga
- Güira
- Trompeta
- Voz 1
- Voz 2
- Coro 1
- Coro 2

#### Equipo Técnico

- Joaquín Cabrera
- César
- Radhames

#### 4.2.2. Prueba de Sonido

Es necesario para la realización de la prueba de sonido (sound check) dos horas (sin público ) antes de empezar el evento, sin contar con el tiempo de la instalación del sistema.

#### 4.2.3. Escenario

El escenario es recomendable que sea de 20"x 24" x 4" (pies) para la presentación de la banda. Si tiene cualquier sugerencia contactar al técnico de sonido.

#### 4.2. Rider Técnico

#### 4.2.4. Sistema de sonido PA/FOH

El sistema de sonido debe estar conectado en estéreo, fase y con una respuesta de frecuencia 40Hz a 20kHz. Que cubra todo el salón o lugar del evento. Cualquier modificación o contra rider comunicarse con Joaquín Cabrera - Técnico de sonido: Ccl. 829 937 2295  
joaquinalberto.cabrerafrias@gmail.com

#### 4.2.5. Input List

C/H	Instrumento	Captura	Stand	Nota
1	Tambora (Palo)	Shure Beta57/Shure SM57	Short Boom	
2	Tambora (Mano)	Shure Beta57/Shure SM57	Short Boom	
3	Güira	Shure SM81/ Sennheiser e614/	Recto	
4	5to	Shure Beta57,56/Shure SM57	Clamp/ Middle Boom	
5	Conga (Dúo)	Shure Beta57,56/Shure SM57	Clamp/ Middle Boom	
6	Piano	DI-Line	Piano	
7	Gtr	DI-Line	Gtr	
8	Bass	DI-Line	Bass	
9	Sax Tenor	Shure Beta57,56/Shure SM58/ SE 7	Boom	
10	Sax Alto	Shure Beta57/Shure SM57/ SE 7	Boom	
11	Trompeta	Shure Beta57,56/Shure SM57/ SF 7	Recto	
12	Trompeta	Shure Beta57,56/Shure SM57/ SF 7	Recto	
13	<b>Windel Medina</b>	<b>Sennheiser e935</b>	<b>Boom</b>	<b>Shure Beta 58</b>
14	Coro	Sennheiser e935	Boom/Recto	Shure Beta 58
15	Coro	Sennheiser e935	Boom/Recto	Shure Beta 58
16	Coro	Sennheiser e935	Boom/Recto	Shure Beta 58
17	Kick	Shure Beta52/Sennheiser e602	Short Boom	
18	Snare	Shure Beta57/Shure SM57/ SF 7	Middle Boom	
19	Hihat	Shure SM81/ Sennheiser e614	Middle Boom	
20	Tom 1	Shure Beta57,56/Shure SM57/ SE 7/sennheiser e604	Clamp	
21	Tom 2	Shure Beta57,56/Shure SM57/ SE 7/sennheiser e604	Clamp	
22	<b>Fl Tom</b>	Shure Beta57,56/Shure SM57/ SE 7/sennheiser e604	Clamp	
23	Oh L.	Shure SM81/ Sennheiser e614		Boom
24	Oh R	Shure SM81/ Sennheiser e614		Boom/

Raidel técnico. Fuente : Joaquín Cabrera ingeniero en sonido

#### 4.2.5.1. Consolas:

Yamaha CL 5/ QL/ LS9

Midas M32

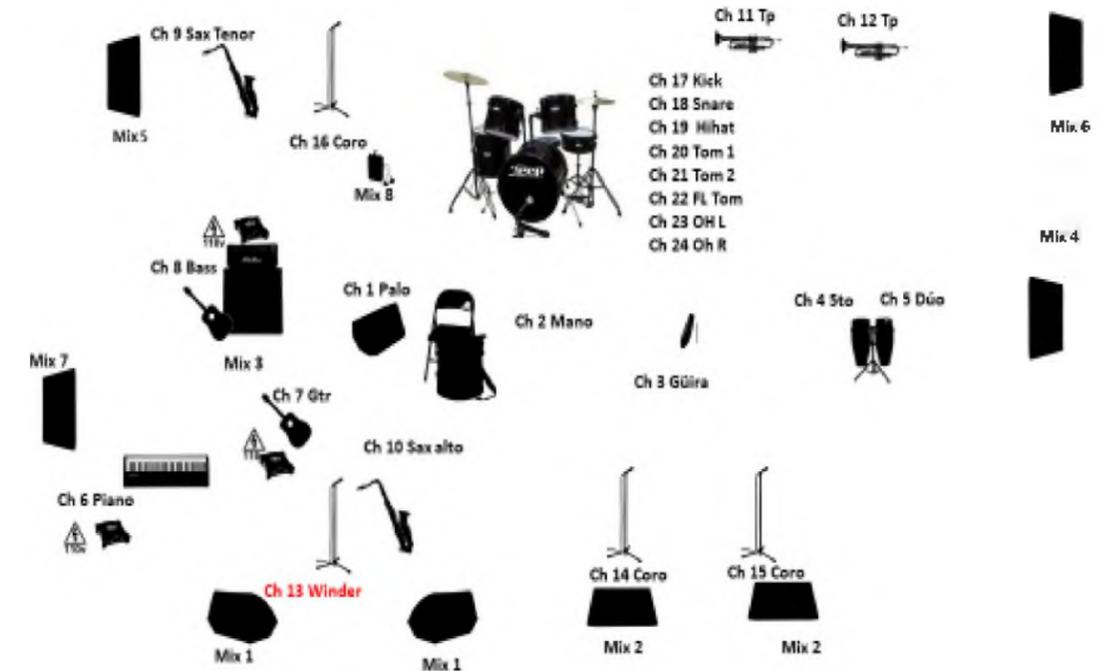
Behringer X32

#### 4.2.6. Out/Mix

Mix	Músico	Monitor	Nota
1	Windel Medina	Nexo Ps 15R/Das SML 15A/FBT Stage Max/Yamaha DRX 15/Turbosound TFX122 M-AN	
2	Coro	Nexo Ps 15R/Das SML 15A/FBT Stage Max/Yamaha DRX 15/Turbosound TFX122 M-AN	
3	Tambora	Nexo Ps 15R/Das SML 15A/FBT Stage Max/Yamaha DRX 15/Turbosound TFX122 M-AN	
4	Conga	Nexo Ps 15R/Das SML 15A/FBT X Lite/Yamaha DRX 15/Turbosound iq 12	<b>Stand</b>
5	Sax	Nexo P12/Das M12a/FBT X Lite/Yamaha DRX 12/Turbosound iq12	<b>Stand</b>
6	Tp	Nexo P12/Das M12a/FBT X Lite/Yamaha DRX 12/Turbosound iq12	<b>Stand</b>
7	Piano	Nexo P12/Das M12a/FBT X Lite/Yamaha DRX 12/Turbosound iq12	<b>Stand</b>
8	Bateria	IEM Shure Psm 900/1000/ Senheirser EW G4 /EW 300 G3	

Raidel tecnico. Fuente : Joaquin Cabrera ingeniero en sonido

#### 4.2.7. Stage Plot



Raidel tecnico. Fuente : Joaquin Cabrera ingeniero en sonido

#### 4.2.8. Contacto

Joaquin Cabrera

Tecnico de sonido

Cel. 829-937-2295

[joaquinalberto.cabrerafrias@gmail.com](mailto:joaquinalberto.cabrerafrias@gmail.com)

4.3. Presupuesto

COTIZACION

Grabación y Edición de video profesional

Equipos Audiovisuales  
Y técnicos que operan los equipos.

PINTENELLY FILMS  
Santo Domingo  
RD  
829-921-6262  
pintenellifilms@gmail.com

CAMARA	LENTE	MINUTO	BATERIAS
GRABACION	EDICION	COLORIZACION	VFX
BLACK MAGIC 4K	01	\$10,000.00	
CANON 80D	01	\$6,000.00	
LENTE MICRO4T	01	\$2,500	
LENTE CANON	01	\$1,500	
EDICION DE VIDEO	MINUTO	3,000.00	
COLORIZACION VIDEO	MINUTO	3,000.00	
			TOTAL 30,000.00

FORMATO DE VIDEO CINEMATOGRAFICO PRORED Y RAW  
CODE DE VIDEO PROFECIONAL H264 ESTANDAR DE COLOR MUNDIAL REC 709

Jhonatan B. Medina.  
Concierto proyecto de grado Universidad Unphu.

Cotizacion video . Fuente : Abraham Pintinely Film



La cultura somos todos

**Cotizacion**

RNC 4-01-50509-6

<b>Ciente</b>		<b>Varios</b>	
Nombre	Windel Medina	Fecha	22/02/2023
Dirección	Santo Domingo, D.N	Cotizacion #	022023
Ciudad		Representante	Windel Medina

Cantidad	Descripción	Precio unitario	TOTAL
1	Alquiler de Sala de Teatro para concierto graduación UNPHU 27 de marzo	RD\$25.000,00	RD\$25.000,00
Nota: Se aparta con el 50% del precio total o Puede ser pagado en su totalidad			
Subtotal			RD\$25.000,00
Impuestos			
<b>TOTAL</b>			<b>RD\$25.000,00</b>

Miguel Antonio Esquerré  
Encargado



Banco Popular -Cuenta corriente :054708319-Fundación Casa de Teatro

Cotización. Fuente: Casa de Teatro

#### 4.4. Participantes

##### 4.4.1. Jhonatan Medina



Figura 32. Jhonatan Medina. Fuente: Abraham Pintynelly Film

Jhonatan Medina. Nació en septiembre de 1980, oriundo de Bartolomé de la Descubierta, provincia Independencia. Nace dentro de una familia de músicos, siendo el antepenúltimo de todos. Su padre Benjamín Medina Novas, fue trompetista, director, maestro y educador musical de la Academia José Ovidio García, su madre Cecilia Méndez Trinidad, fue comerciante en diferentes negocios.

Desde muy temprana edad, su padre vio un potencial en él, y decide educarlo musicalmente. A sus 8 años, ejecutaba varios instrumentos: piano, guitarra, trompeta y percusión. Sin embargo, su instrumento favorito era el saxofón. Como saxofonista, se destacó en la banda municipal de su pueblo, La Descubierta. Más tarde inicia sus estudios en el piano, donde pudo dirigir como director musical la orquesta de su padre llamada: *Pequeña Band*. Esa orquesta, estaba conformada por todos los estudiantes de la escuela de música, siendo parte de su aprendizaje, donde se podía tocar salsa, bolero, merengue y otros géneros culturales de su pueblo. En el año 2001, terminó sus estudios secundarios en la escuela como bachiller y se muda a Santo Domingo; con el sueño de buscar progreso para su vida al llegar a la ciudad se inscribió en el Conservatorio Nacional de Música, lo que significó una verdadera experiencia en su carrera musical.

##### **Experiencia Artística en la ciudad Santo Domingo**

Su primer trabajo fue en el Club Los Prados, tocando piano. Luego, por recomendaciones de sus hermanos músicos, pasa a ser parte de la orquesta Kinito Méndez, tocando saxofón tenor. Una experiencia enriquecedora, viajando por diferentes países, Europa, Centro América y Estados Unidos. Su trabajo cada día fue creciendo, empezó a producirle diferentes arreglos a Kinito Méndez y Rikarena, siendo parte de la misma compañía. Con Kinito Méndez, pudo prepararse y tocar junto a grandes músicos, tomar experiencias de ese contagioso ritmo.

##### **Otras Experiencias Musicales**

Después de varios años trabajando con Kinito Méndez, Recibió otra oferta de Héctor Acosta & Los Toros Band. Iniciando más trabajos, giras, más aviones, pasando a ser parte de los músicos distinguidos de

El Torito por sus aportes e ideas como productor musical. Allí, pudo producirle diferentes arreglos de merengues que han sido éxito, como: “Llegó la morena, puerco ta chivo, dominicano donde quiera, entre otros”. En este recorrido artístico, Jhonatan Medina, le dedica una década de trabajo con Héctor Acosta.

Pese a ese recorrido artístico, sentía un vacío de conocimientos, notando que faltaba aprendizaje y conocimientos en su carrera musical y decide estudiar la carrera “*Licenciatura en Música Contemporánea* en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU).

Agradezco de manera especial a Gabriel Parra y Watson Baez, por facilitarme la información que habían becas disponibles para nuevos estudiantes. sin perder tiempo llame y pedí una cita con Silvestre de Moya. Posteriormente hice la audición y fui aceptado.

Agradezco a todos los maestros por ser tan dedicados en su educación y docencia hacia mi persona, en especial: Pengbian Sang, Gustavo Rodríguez, Mayrení Morel, Federico Méndez, Gabriel Parra, Manuel Tejada, Luis Mansilla, Mayra Peguero, Roger De la Rosa, Elvin Rodríguez, Sambrano, Silvestre de Moya, entre otros. Estaré agradecido por mi formación profesional.

En lo profesional, he trabajado, grabado y acompañado, las orquestas merengueras más importantes de República Dominicana entre ellas: Ramón Orlando, Ruby Pérez, La Gran Manzana, El Conjunto Quisqueya, Dionis Fernández, Pochy Familia, Fernando Villalona, Eddy Herrera, Héctor Acosta, Los Hermanos Rosario, Jossy Esteban y Kinito Méndez y otros no menos importantes.

También tuve el privilegio de tocar diferentes géneros musicales: Jazz, swing, blues, funk, en la Big band de la Universidad (UNPHU), dirigida por el maestro Federico Méndez, y la Big band de RTVD, dirigida por el maestro Josean Jacobo.

#### 4.4.2. *Ermis A. Moquete Vólquez*



Figura 33. Ermis Vólquez

Inició sus estudios musicales en Jimaní, provincia Independencia. Es un saxofonista profesional y educador musical. Actualmente se desempeña como maestro en el Liceo Técnico Sabana de Japón. Trabaja con diferentes grupos artísticos profesionales: Jossie Esteban, Peña Suazo, Banda Sinfónica de la O&M, entre otros.

#### 4.4.3. *Vicente de Óleo Ogando*

Nos llega desde El Cercado, provincia San Juan de la Maguana. Inició sus estudios musicales a los 13 años de edad. A los 15 años ya pertenecía a la banda municipal de su pueblo natal. En el año 1999 ingresó al Conservatorio Nacional de Música en calidad de oyente, donde tuvo la oportunidad de desarrollar sus habilidades. Recibió instrucciones de grandes maestros de la música popular dominicana, sobre todo en lo relativo al merengue.

Trabaja de manera regular con distintitos grupos musicales, y artistas de la talla de Johnny Ventura, Los Potros, Miriam Cruz, Omega, Los Toros Band. Actualmente toca en la orquesta de Jandy Ventura, “El Legado”.



Figura 34. Vicente de Oleo.



Figura 35. Junior Sánchez

#### 4.4.4. *Junior Sánchez*

Nació el 29 de mayo de 1969, en Manzanillo, provincia Montecristi. Inició sus estudios musicales en la Academia de Música de Pepillo Salcedo, en Manzanillo, bajo la batuta del maestro Miguel Álvarez, en el año 1986.

En 1989 ingresa a la Banda de Música del Ejército Nacional, y a partir de 1993 comienza a trabajar en las mejores orquestas como músico profesional tocando el saxofón y pasando por las mejores orquestas de merengue del país.

Además de su carrera como saxofonista, Junior se destaca en otras áreas musical. Entre estas áreas se destacan:

- Copista profesional de música con el programa Finale desde 2002
- Director titular de la banda de música de la Universidad O&M.
- Graduado (con una maestría) en Educación Musical en la Universidad O&M.
- Maestro de educación musical en la escuela Café Con Leche, en El Café de Herrera, desde hace cinco años.
- Realiza trabajos de grabación de todos los saxofones y la mayoría de salsa con el saxofón barítono.

#### 4.4.5. *José Lucía García Vásquez*

Oriendo de Los Mina, Santo Domingo Este. En 1990 inició su carrera con el grupo Darys Darys, Kinito Méndez, Coco Band y Toño Rosario. Es hijo del percusionista José Lucía, quien tocaba con Bonny Cepeda, Dionis Fernández, Sergio Vargas, entre otros.



Figura 36. José García.

#### 4.4.6. Joshua Jiménez



Figura 37. Joshua Jiménez

Músico, guitarrista y arreglista dominicano. Cursó Licenciatura en la Escuela Internacional de Música Contemporánea de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, mención Performance, donde participo en todos los ensambles, presentándose en Viena Caribe, Anfiteatro de la UNPHU y Acrópolis, entre otros. Es músico de sesión tanto para jingles de empresas y grandes artista nacionales.

Domina los siguientes géneros musicales: jazz, rock, R&B, pop, baladas, entre otros. Participó en el CLAEM 2020.

#### 4.4.7. Jeudy García

Es percusionista a tiempo completo. Ha trabajado con orquestas las siguientes nacionales: Peña Suazo y Banda Gorda; Windel Brothers Band, Jossie Esteban, Manole, Sin Fronteras, etc.



Figura 38. Jeudy García

#### 4.4.8. Deihys Pérez



Figura 39. Deihys Pérez

Nació en el municipio de La Descubierta. Tomó clases de música con maestros particulares, luego pasó a la Academia de Música Mubarak para estudios preparatorios con fines de ingresar a Música Popular en el Conservatorio Nacional de Música, en donde estudió por mas de 3 años. En 2004, comenzó a trabajar como pianista en hoteles de Bávaro, en donde adquirió gran experiencia. En 2008, retornó a Santo Domingo donde trabaja con agrupaciones merengueras y salseras. En 2018 ingresó al Ministerio de Educación como monitor, del proyecto de Bandas de Música, en donde continua laborando conjuntamente con distintas agrupaciones musicales.

#### 4.4.9. Alfred Gabriel Valdez Rojas



Figura 40. Alfred Valdez

Hijo del destacado músico y arreglista Fredy Valdez. Inició sus estudios musicales a muy temprana edad de la mano de su padre, luego continúa estudios formales de Bajo Eléctrico en el Conservatorio Nacional de Música con el maestro Joe Nicolás. Gracias a su versatilidad, a su corta edad se ha destacado como uno de los músicos más solicitados tocando para artistas nacionales e internacionales entre los que se encuentran: Alex Bucno, Michel el Buenón, Peña Suazo, Maridalia Hernández, Adalgisa Pantaleón, Frank Ceara, Aramis Camilo, Diomedes el Artista, Monchy Capricho, Ramón Orlando y Fernando Villalona.

#### 4.4.10. Carlos Augusto Medina



Figura 41. Carlos Medina.

Nació en La Descubierta, provincia Independencia. Desde muy temprana edad se inclina por la música, logrando dominar el piano, la tambora y la güira. Fue educado musicalmente por su padre Benjamín Medina, quien era profesor, educador y trompetista.

Raúl Medina ha grabado para diferentes artistas nacionales e internacionales, como Kinito Méndez, Rikarena, Ashley La Chica Bomba, Brothers Band, entre otros.

#### 4.4.11. Jhonnilson Díaz

Es trompetista, cantante y compositor. Nació en Villa Vásquez, provincia Montecristi. En la actualidad se dedica a tocar en vivo con diversas agrupaciones de música popular.



Figura 42. Jhonnilson Díaz

#### 4.5. Mercadeo y Promoción

Para la publicidad se diseñaron tres flyers de promoción, debido a que el recital sería realizado por dos personas. Uno de los flyers incluye a ambos intérpretes y dos de ellos a los intérpretes individualmente. Utilizamos las redes sociales (Facebook, Instagram y WhatsApp) para promoverlo.

##### Facebook:

- Cuenta personal: Publicación flyer
- Página de artista: **Windelstudio Medina**
- Publicación flyer Creación de evento en página con recordatorio para seguidores 3 publicaciones en historia de Facebook de cuenta personal:
  - Primera publicación: 1 mes antes
  - Segunda publicación: 2 semanas antes
  - Tercera Publicación: 1 semana antes
- Cuarta publicación: El día del evento con varias horas de anticipación. La publicación incluía texto explicando el evento, lugar, hora y fecha.
- Página Escuela de Música - UNPHU Music Fan: Publicación con flyer.

##### Instagram

- Cuenta personal: **@windelstudio**
- Publicación 1 semana antes
- Compartir publicaciones (historia y feed).
- Publicación con una semana de anticipación 3 publicaciones en historias:
  - Primera publicación: 1 mes antes
  - Segunda publicación: 2 semanas antes
  - Tercera Publicación: 1 semana antes
- Cuarta publicación: El día del evento con varias horas de anticipación
- Cuenta Unphu Music: **@unphumusica**
- Publicación cuenta de UNPHU Music con 1 semana de antelación.

##### WhatsApp

- Mensaje de difusión a todos los contactos con *flyers* y mensajes invitando al evento con saludo, mencionando los datos relevantes: motivo, lugar, fecha, hora, cómo llegar.
- Mensaje de difusión a contactos el día del evento, con horas de anticipación.

#### 4.5.1. Flyer



Figura 43. Flyer del recital de graduación de Jhonatan Medina. Fuente: Abraham pintanelly Film

## 4.6. Repertorio

### 4.6.1. Los Algodones

Obra escrita por Antonio Lora, quien fuera hijo de Níco Lora, conocido por componer “Compadre Pedro Juan”. Se dice que el título original de Los Algodones es “Amor Perdido”. Este tema fue dedicado a una dama llamada Leticia, quien era oriunda de un pueblo de Santiago Rodríguez llamado Los Algodones. Es por esto que la letra habla de una “muchachita linda/ de Los Algodones”. Fue popularizado por el Grupo Licuado.

**SCORE MERENGUE OPENNY J= 140** **LOS ALGODONES** **COMPOSITOR: NICO LORA**  
**CRISPIN FERNANDEZ**



Fuente: propia transcrito jhonatan Medina

**2[B]** **LOS ALGODONES**



Fuente: propia transcrito jhonatan Medina

**LOS ALGODONES** 3

**C**



B♭ Trp.  
 A. SX.  
 T. SX.  
 Pno.  
 A.B.  
 E.Gtr.  
 D. S.  
 PERC.

Chords: Gm<sup>b</sup>, Gm, D<sup>7</sup>, D<sup>7(9)</sup>, D<sup>7(9)</sup>  
 Bass line: Gm<sup>b</sup>

Fuente: propia transcrito jhonatan Medina

**LOS ALGODONES**

**4**



B♭ Trp.  
 A. SX.  
 T. SX.  
 Pno.  
 A.B.  
 E.Gtr.  
 D. S.  
 PERC.

Measure numbers: 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13, 13

Fuente: propia transcrito jhonatan Medina

LOS ALGODONES

5

**D**

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for B♭ TPT., A. SX., T. SX., PNO., A.B., E. GTR., D. S., and PERC. The piano part features a chord progression: Gmi, D7, D7(b9), Gmi, D7, D7(b9). The guitar part has a rhythmic accompaniment. The drum and percussion parts are marked with a slash, indicating a specific rhythmic pattern.

Fuente: propia transcrito jhonatan Medina

LOS ALGODONES

6

**E** Rit. FINE

Musical score for measures 21-24. The score includes parts for B♭ TPT., A. SX., T. SX., PNO., A.B., E. GTR., D. S., and PERC. The piano part features a chord progression: Gmi7, A♭, Ami7(b9), D7(b9), Gmi7(b9). The guitar part has a rhythmic accompaniment. The drum and percussion parts are marked with a slash, indicating a specific rhythmic pattern. The score ends with a 'FINE' marking.

Fuente: propia transcrito jhonatan Medina

### 4.6.2. Jovinita

Jovinita es un merengue tradicional escrito por el músico y acordeonista Dionisio Mejía y grabado por el saxofonista dominicano Tavito Vásquez; Además, en la actualidad es grabado y re-armonizado por Juan Colón, utilizando un cuarteto de saxofones.

"Dominican merengues collection for Saxophone Quartet & Rhythm Section"

**JOVINITA**

Dionisio "Guandulito" Mejía  
Arr. Juan Colón

MERENQUE

$\text{♩} = 117$  INTRO



Fuente: Juan Colón

www.thelibraryofjazz.com info@thelibraryofjazz.com

MERENQUE

JOVINITA



A

tacet 1st time



Fuente: Juan Colón

www.thelibraryofjazz.com info@thelibraryofjazz.com

QUINTA



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pa.  
bs.  
perc.

3x's

G Ab G 3x's G



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pa.  
bs.  
perc.

F G Ab G

F G Ab G

Fuente: Juan Colón

QUINTA



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pa.  
bs.  
perc.

B

G tumbao merengue C G

G C G



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pa.  
bs.  
perc.

E7(b9) 3 Am7 D7 Am7 D7

E7(b9) Am7 D7 Am7 D7

Fuente: Juan Colón

SONATA

keyboard melody

Fuente: Juan Colón

SONATA

Fuente: Juan Colón

QUINTA

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

1. C

Bm7 E7 GMaj7 D7

Bm7 E7 Am7 A7Maj7 GMaj7 D7

only 1st time

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

G D7

G D7

Fuente: Juan Colón

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

keyboard melody

G D7

G D7

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

1, 2, 3 4x's 4

G 4x's G

G 4x's G

4x's

Fuente: Juan Colón

SONATA

SONATA

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.



Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón

22VINTA

Fuente: Juan Colón

42VINTA

Fuente: Juan Colón

SONATA

Fuente: Juan Colón

SONATA

Fuente: Juan Colón

20/11/74

20/11/74

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón

SEXTA

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

*Fuente: Juan Colón*

SEPTIMA

alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

*Fuente: Juan Colón*

### 4.6.3. El Tabaco

Fue un tema comisionado por Johnny Ventura al compositor William Liriano. Fue grabado en 1973 por Johnny Ventura y su Combo Show, como parte del LP "El Pingüino". Originalmente, Ventura le encargó la composición de la letra a Mundito Espinal, inspirado en una frase utilizada por José Francisco Peña Gómez en uno de sus discursos: "El Tabaco es fuerte, pero hay que fumarlo". La letra de Espinal fue considerada muy polémica, por lo cual Johnny Ventura prefirió hacerle la solicitud al compositor William Liriano. El saxofón de este tema fue grabado por Tavito Vázquez.

## EL TABACO

1



1st ALTO

2ND ALTO

1ST TENOR

2ND TENOR

PIANO GUIA

1 2 3 4

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

Fuente: Juan Colón



5 6 7 8

B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

Fuente: Juan Colón

Musical score for measures 9-12. The score consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of two flats. A vertical bar line is present at the end of measure 9. Measures 10-12 continue with the same key signature. The bass staff contains chord symbols: Eb, Eb, Eb, and Bb7. There are accents (s) over notes in measures 10, 11, and 12.

3

Musical score for measures 17-20. The score consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measures 18-20 continue with the same key signature. The bass staff contains chord symbols: Eb, Eb, Eb, and Bb7. There are accents (s) over notes in measures 17, 18, 19, and 20.

Musical score for measures 13-16. The score consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measures 14-16 continue with the same key signature. The bass staff contains chord symbols: Bb7, Bb7, Bb7, and Eb. There are accents (s) over notes in measures 13, 14, 15, and 16.

Musical score for measures 21-24. The score consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measures 22-24 continue with the same key signature. The bass staff contains chord symbols: Bb7, Bb7, Bb7, and Eb. There are accents (s) over notes in measures 21, 22, 23, and 24.

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón



Musical score for measures 25-28. The score consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated above the first staff. Chord symbols B<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup> are written below the fifth staff. The music features a mix of eighth and quarter notes with some triplets.



Musical score for measures 33-36. The score consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. Measure numbers 33, 34, 35, and 36 are indicated above the first staff. Chord symbols Fm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup> are written below the fifth staff. The music features a mix of eighth and quarter notes with some triplets.

Blue Scale



Musical score for measures 29-32. The score consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated above the first staff. Chord symbols Fm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, and E<sup>b</sup> are written below the fifth staff. The music features a mix of eighth and quarter notes with some triplets. The text "Blue Scale" is written above the first staff and below the fifth staff.



Musical score for measures 37-40. The score consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated above the first staff. Chord symbols Fm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup> are written below the fifth staff. The music features a mix of eighth and quarter notes with some triplets.

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón



Musical score for measures 41-44. The score consists of five staves. The first four staves contain the melodic lines for different instruments, and the fifth staff contains the bass line with chord symbols: Fm7, Bb7, Eb, and Eb.



Musical score for measures 45-48. The score consists of five staves. The first four staves contain the melodic lines for different instruments, and the fifth staff contains the bass line with chord symbols: Fm7, Bb7, Eb, and Eb.

Fuente: Juan Colón



Musical score for measures 49-52. The score consists of five staves. The first four staves contain the melodic lines for different instruments, and the fifth staff contains the bass line with chord symbols: Fm7, Bb7, Eb, and Eb.



Musical score for measures 53-56. The score consists of five staves. The first four staves contain the melodic lines for different instruments, and the fifth staff contains the bass line with chord symbols: Fm7, Bb7, Eb, and Eb.

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón

#### 4.6.4. San Antonio

Merengue escrito por Francisco Antonio Lora Cabrera, más conocido como Níco Lora, quien fue un destacado músico folclórico dominicano. Está considerado como uno de los padres del merengue.

Níco Lora tenía la gran habilidad de la composición y la gracia, así lo demuestran sus merengues dedicados a toda clase de situación social, cultural, mágico-religiosa y de la vida cotidiana. Lora nació en Monción en el año 1880 y falleció en Navarrete el 10 de abril de 1971.

" Dominican merengues collection for Saxophone Quartet & Rhythm Section"

**SAN ANTONIO**

*Antonio Lora "Níco"  
Arr.: Juan Colón*

MERENGUE  $\text{♩} = 140$  INTRO



*Fuente: Juan Colón*



*Fuente: Juan Colón*

SAN ANTONIO

Musical score for 'SAN ANTONIO' (measures 9-12). The score includes parts for alt. I, alt. II, ten. I, ten. II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the tenor I part, with piano accompaniment in the right and left hands.

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO

Musical score for 'SAN ANTONIO' (measures 17-22). The score includes parts for alt. I, alt. II, ten. I, ten. II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody continues in the tenor I part, featuring a triplet in measure 17. A section starting at measure 22 is marked 'A' and 'EJEMPLO A LO MODO tenor I solo'. The piano accompaniment includes chords G, C, and G.

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

E7  
D7  
D7



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

**B** MERENQUE  
1st x tumbao, 2nd x pare

G C

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

G  
D7



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

**C**  
G

Fuente: Juan Colón

44

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn. D7

bs. D7

perc.

48

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn. G G7/F C/E

bs. G G7/F C/E

perc.

52

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn. C#m/Eb G D7

bs. C#m/Eb G D7

perc.

56

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn. G

bs. G

perc.

SAN ANTONIO

Musical score for measures 60-63. The score includes staves for alt. I, alt. II, ten. I, ten. II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). A box labeled 'D' is placed above the first staff at measure 62. Chord markings 'D7' are present below the piano and bass staves at measures 62 and 63.

Musical score for measures 64-67. The score includes staves for alt. I, alt. II, ten. I, ten. II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Chord markings 'G' and 'D7' are present below the piano and bass staves at measures 64 and 67.

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO

Musical score for measures 68-71. The score includes staves for alt. I, alt. II, ten. I, ten. II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Chord markings 'G' and 'D7' are present below the piano and bass staves at measures 68 and 71.

Musical score for measures 72-75. The score includes staves for alt. I, alt. II, ten. I, ten. II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). First and second endings are indicated by '1' and '2' above the first staff at measure 72. Chord markings 'G' and 'D7' are present below the piano and bass staves at measures 72 and 75.

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO



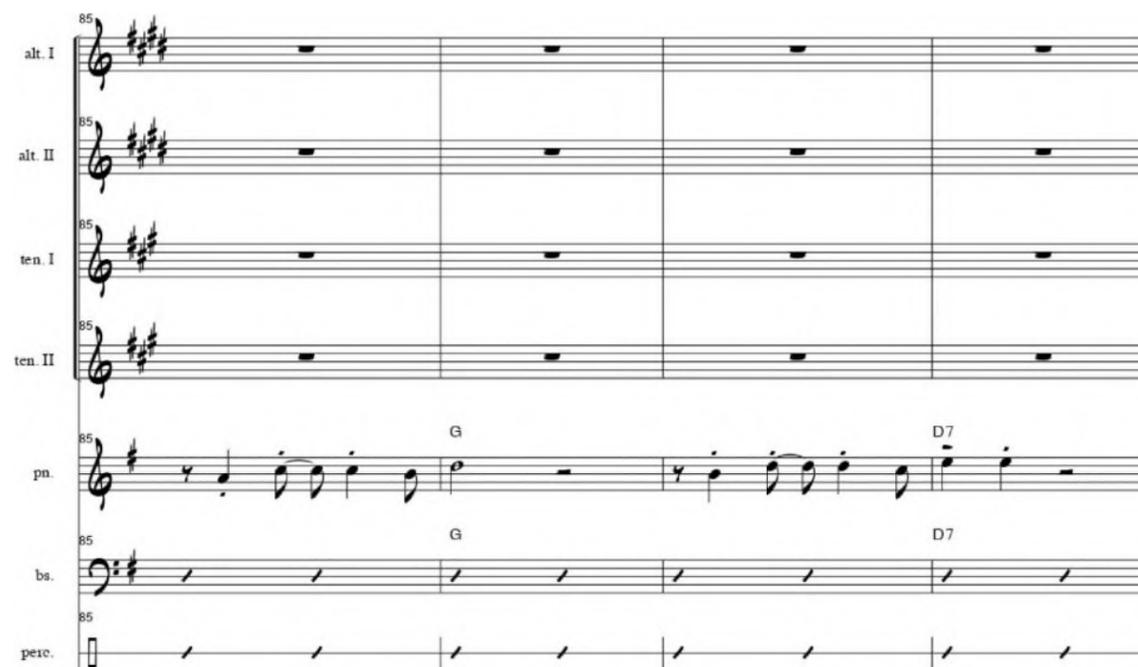
Musical score for measures 77-80. The score includes staves for alt. I, alt. II, ten. I, ten. II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. Chords G and D7 are indicated below the piano part.



Musical score for measures 81-84. The score includes staves for alt. I, alt. II, ten. I, ten. II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music continues with the vocal melody and piano accompaniment. Chords G and D7 are indicated below the piano part. A box labeled 'E' is placed above the vocal staves in measure 84.

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO



Musical score for measures 85-88. The score includes staves for alt. I, alt. II, ten. I, ten. II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music continues with the vocal melody and piano accompaniment. Chords G and D7 are indicated below the piano part.



Musical score for measures 89-92. The score includes staves for alt. I, alt. II, ten. I, ten. II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music continues with the vocal melody and piano accompaniment. Chords G and D7 are indicated below the piano part. A box labeled 'F' is placed above the vocal staves in measure 92.

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO

93

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

3x's

G

D

97

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

E $\flat$

F

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO

101

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

3x's

G

E $\flat$

D

105

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

E $\flat$

F

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO

SAN ANTONIO

109



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

117



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

113



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

121



alt. I  
alt. II  
ten. I  
ten. II  
pn.  
bs.  
perc.

Fuente: Juan Colón

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONI

125

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

Cm/E $\flat$  G D7 G

Cm/E $\flat$  G D7 G

129

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

I piano melody

G D7

G D7

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONI B

133

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

G

G

137

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

G7 C/E

G7 C/E

Fuente: Juan Colón

SINFONIA

Musical score for measures 141-144. The score includes parts for alt I, alt II, ten I, ten II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features triplets in the vocal and piano parts. Chords for piano include Cm/Eb, G, D7, and G.

Musical score for measures 145-148. The score includes parts for alt I, alt II, ten I, ten II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 145-148. Chords for piano include D7 and G.

Fuente: Juan Colón

SINFONIA

Musical score for measures 149-152. The score includes parts for alt I, alt II, ten I, ten II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps. The music is mostly rests for the vocal parts, with piano accompaniment. Chords for piano include D7 and G.

Musical score for measures 153-156. The score includes parts for alt I, alt II, ten I, ten II, pn., bs., and perc. The key signature is three sharps. A key signature change bracket labeled 'K' spans measures 153-156. Chords for piano include Am7, D7, and Bm7.

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO

157

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

1, 2

E7 Am7 D7(b9) G

E7 Am7 D7(b9) 2nd x only

161

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

3x's

3

E7(b9) 3x's D13

D13

3x's

3x's

3x's

Fuente: Juan Colón

SAN ANTONIO

165

alt. I

alt. II

ten. I

ten. II

pn.

bs.

perc.

3

3

3

3

Fuente: Juan Colón

#### 4.6.5. Guataca City



Figura 44. Paquito D' Rivera. Fuente: <https://clazz.es/que-es-clazz/artistas/paquito-drivera>

*Paquito D'Rivera*

Hijo del saxofonista y director de orquesta cubano Tito D'Rivera, empezó a estudiar música con cinco años y a los siete ya era un niño prodigio que actuaba en público. A esa edad firmó un contrato con la célebre compañía fabricante de instrumentos musicales Selmer.

Luego, a sus doce años ingresó en el Conservatorio de La Habana Cuba para estudiar clarinete, composición, consonancia, y “todo lo demás”. En 1965, D'Rivera con tan sólo 19 años, convertido en todo un virtuoso del clarinete y el saxo, actuaba por primera vez como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, en un concierto televisado a nivel nacional. Ese mismo año, D'Rivera y el pianista Chucho Valdés, fundaron la famosa Orquesta Cubana de Música Moderna, de la cual fue director durante más de dos años.

Sin embargo, 8 de los músicos más jóvenes y aventureros de la Orquesta, se unieron a otros tres músicos para formar Irakere, cuya explosiva mezcla de jazz, rock, música clásica y música tradicionalmente cubana no se había escuchado jamás, causando sensación en los festivales de Newport y Montreux (1978).

Se traslada a los EE.UU. bajo la protección de, entre otros importantes músicos, del maestro del jazz, Dizzie Gillespie, comenzando allí su colaboración con músicos de la talla de Arturo Sandoval, Roditi, Michel Camilo y rescata del ostracismo a Bebo Valdés, un pianista, padre de Chucho Valdés que lograría en los primeros años del siglo XXI, un gran éxito con su disco “Lágrimas Negras” junto al cantautor flamenco Diego “El Cigala”. Posteriormente graba con la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Lalo Schiffrin, y en 1995 por primera vez con el Caribbean Jazz Project; poco después gana el Grammy por su disco “Portraits of Cuba”. Ha colaborado con Eddie Gómez, Mc Coy Tyner, Herbie Mann, Tito Puente, Astor Piazzolla, etc. y ha publicado sus memorias en el libro “Mi vida saxual”.

**PAQUITO D'RIVERA**  
JHONATAN MEDINA

**SCORE** **GUATACA CITY**

LATIN JAZZ A

♩ = 120

*Fuente: Paquito D'Rivera*

GUATACA CITY

2



A. Sax  
T. Sax  
B♭ Trp.  
Tbn.  
E.Gtr.  
Pno.  
A.B.  
D. S.  
C. Dr.

Chord markings: Gmi7, D7+9, Cmi7, Gmi7, Gmi, D7+9

FILL DRUM

Fuente: Paquito D'Rivera

GUATACA CITY

B

3



A. Sax  
T. Sax  
B♭ Trp.  
Tbn.  
E.Gtr.  
Pno.  
A.B.  
D. S.  
C. Dr.

Chord markings: Gmi7, Cmi7, Gmi7, F°7, Bdim, Cmi7, Gmi7, Gmi, Gmi, Gmi, Gmi, Bdim, Cmi7, Cmi7, Gmi7

Fuente: Paquito D'Rivera

**GUATACA CITY**

BREAK

4

A. SX. 19 *D7+9* FINE **C** *D7* *D7*

T. SX. *D7* *D7*

B<sup>b</sup> TPT. 19 *D7+9* BREAK *D7* *D7*

TEN. 19 *D7+9* BREAK *D7* *D7*

E.GTR. 19 *Gm7* *D7+9* *D7* *Gm7* BREAK *D7* *D7*

PNO. 19 *Gm7* *D7+9* *D7* *Gm7* BREAK *D7* *D7*

A.B. 19 *D7+9* *D7* *Gm7* BREAK *D7* *D7*

D. S. 19 *D7+9* BREAK *D7* *D7*

C. DR. 19 *D7+9* BREAK *D7* *D7*

FILL DRUM

FILL

*Fuente: Paquito D'Rivera*

**GUATACA CITY**

BREAK

5

A. SX. 24 SOLOS. TPTS, GTR, PIANO, BASS, SAX. *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Bbm7 Cm7* *Cm7*

T. SX. 24 SOLOS. TPTS, GTR, PIANO, BASS, SAX. *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Bbm7 Cm7* *Cm7*

B<sup>b</sup> TPT. 24 SOLOS. TPTS, GTR, PIANO, BASS, SAX. *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Bbm7 Cm7* *Cm7*

TEN. 24 SOLOS. TPTS, GTR, PIANO, BASS, SAX. *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Bbm7 Cm7* *Cm7*

E.GTR. 24 SOLOS. TPTS, GTR, PIANO, BASS, SAX. *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Bbm7 Cm7* *Cm7*

PNO. 24 SOLOS. TPTS, GTR, PIANO, BASS, SAX. *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Bbm7 Cm7* *Cm7*

A.B. 24 SOLOS. TPTS, GTR, PIANO, BASS, SAX. *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Gm7* *Bbm7 Cm7* *Cm7*

D. S. 24 SOLOS. TPTS, GTR, PIANO, BASS, SAX.

C. DR. 24 SOLOS. TPTS, GTR, PIANO, BASS, SAX.

*Fuente: Paquito D'Rivera*

GUATACA CITY

**b**

D.S. VARIAS VECES. AL FINE

Gmi<sup>7</sup>

A. SX. 30

T. SX. 30

B $\flat$  TPT. 30

Tbn. 30

E.GTR. 30

PNO. 30

A.B. 30

D. S. 30

C. DR. 30

*Fuente: Paquito D'Rivera*

4.6.6. Juan Gomero (Jazz Fusión)

Se interpretará una versión de este tradicional merengue, que fue anteriormente analizado en este Trabajo de Grado, en el estilo Jazz Fusión.

**SCORE** PAMBICHE MERENGUE FUSION

**JUAN GOMERO**

♩ = 100

ALTO SAX

RITMOS  
TAXE 1RA VEZ

DRUM SET

PERCUSSION  
PAMBICHE

A. SX. 9

D. S. 9

PERC. 9

9

© WINDEL STUDIO

Fuente: propia Jhonatan Medina transcrito

A. SX. 17

D. S. 17

PERC. 17

17

A. SX. 25

D. S. 25

PERC. 25

25

2

2

EMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> JUAN GOMERO CMAJ<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

C#MI<sup>7</sup> EMI<sup>7</sup> E<sup>7(b9)</sup> E AMI AMI<sup>7</sup>

Fuente: propia Jhonatan Medina transcrito

**JUAN GOMERO**  
**D.C. SOLOS Y FINE**

E mi<sup>9</sup> FINE

A. SX.   
D. S.   
PERC. 

*Fuente: propia Jhonatan Medina transcrito*

#### 4.6.7. Yesterday



Figura 45. Paul McCarthy Fuente: Wikipedia

Esta canción probablemente es de los temas más conocidos del grupo británico Los Beatles, fue escrito conjuntamente (música y letra) por Paul McCartney y John Lennon. En una entrevista realizada en 1980, McCartney explicaba por qué “Yesterday” puede considerarse como su mejor canción. “Me gusta no solo porque fue muy exitosa, si no porque fue una de las canciones más intuitivas que he escrito”. Respecto al éxito del tema, “Yesterday” ha sido descrita como la canción más exitosa de la historia. De acuerdo con el libro “The Rough Guide To The Beatles”, de la autoría de Chris Ingham, “tiene el récord de ser la canción más grabada de la historia, con más de 2500 versiones, y ha sido transmitida en la radio estadounidense más de siete millones de veces”.

**Score**

## YESTERDAY

Yesterday

John Lennon. McCartney  
WINDEL MEDINA

**BALLAD** ♩ = 120

**A**

Alto Sax: F G B<sub>b</sub> F F § E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub>

Acoustic Guitar: F G B<sub>b</sub> F F E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub>

5 D<sub>m7</sub> D<sub>m/C</sub> B<sub>b</sub>maj<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F E<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

A. Sx. 5 D<sub>m7</sub> D<sub>m/C</sub> B<sub>b</sub>maj<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F E<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

Ac. Gtr. 5 D<sub>m7</sub> D<sub>m/C</sub> B<sub>b</sub>maj<sub>7</sub> C<sub>7</sub> F E<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

**B**

9 B<sub>b</sub> F Fine E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> C B<sub>b</sub>maj<sub>7</sub> C<sub>7</sub>

A. Sx. 9 B<sub>b</sub> F E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> C<sub>7</sub> B<sub>b</sub>maj<sub>7</sub> C<sub>7</sub>

Ac. Gtr. 9 B<sub>b</sub> F E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> C<sub>7</sub> B<sub>b</sub>maj<sub>7</sub> C<sub>7</sub>

13 F<sub>maj7</sub> E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> C B<sub>b</sub>maj<sub>7</sub> C<sub>7</sub>

A. Sx. 13 F<sub>maj7</sub> E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> C B<sub>b</sub>maj<sub>7</sub> C<sub>7</sub>

Ac. Gtr. 13 F<sub>maj7</sub> E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> C B<sub>b</sub>maj<sub>7</sub> C<sub>7</sub>

Fuente: Real book #11. Titrascrito Jhonatan Medina

2 YESTERDAY

A. Sx. 17 F<sup>maj7</sup> F E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> D<sub>m/C</sub>

Ac.Gtr. 17 F<sup>maj7</sup> F E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> D<sub>m/C</sub>

A. Sx. 21 B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sub>7</sub> F D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> B<sub>b</sub> F

Ac.Gtr. 21 B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sub>7</sub> F D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> B<sub>b</sub> F E<sub>m7</sub>

**C** solo sax

A. Sx. F E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> D<sub>m/C</sub> B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sub>7</sub>

Ac.Gtr. 25 F E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> D<sub>m/C</sub> B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sub>7</sub>

A. Sx. 29 F E<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> B<sub>b</sub> F E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub>

Ac.Gtr. 29 F E<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> B<sub>b</sub> F E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub>

A. Sx. 33 D<sub>m7</sub> C B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sub>7</sub> F<sup>maj7</sup> E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub>

Ac.Gtr. 33 D<sub>m7</sub> C B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sub>7</sub> F<sup>maj7</sup> E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub>

Fuente: Real book #II. Ttrascrito Jhonatan Medina

YESTERDAY 3

A. Sx. 37 D<sub>m7</sub> C B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sub>7</sub> F<sup>maj7</sup> F

Ac.Gtr. 37 D<sub>m7</sub> C B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sub>7</sub> F<sup>maj7</sup> F

A. Sx. 41 E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> D<sub>m/C</sub> B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sub>7</sub> F

Ac.Gtr. 41 E<sub>m7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> D<sub>m/C</sub> B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sub>7</sub> F

A. Sx. 45 D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> B<sub>b</sub> F

Ac.Gtr. 45 D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> B<sub>b</sub> F

Fuente: Real book #II. Ttrascrito Jhonatan Medina

**D.S. al Fine**

#### 4.6.8. Por Amor

Rafael Solano: Es un compositor dominicano nacido en Puerto Plata el 10 de abril de 1931. Formado en el Conservatorio Nacional de Música, el maestro Rafael Solano fue embajador y delegado de la República Dominicana ante Unesco en París. Fue condecorado por el gobierno dominicano con la orden al Mérito Duarte, Sánchez y Mella. Fue galardonado con el gran dorado, premio organizado por la casa J. Armando Bermúdez en 1976, y en 2005, fue reconocido con El Gran Soberano.

En 2016, fue homenajeado con el Premio a la excelencia musical que otorga la Academia Latina de la Grabación (Latin Grammy).

Su tema **Por Amor** lo proyectó internacionalmente.

“Por Amor” ganó el primer Festival de la canción dominicana; organizado por

la Asociación de Músicos, Cantantes, Bailarines y Actores (AMUCABA), interpretada por Niní Cáffaro. Desde ese momento la creación del maestro Solano es abrazada por los artistas de la talla de Tito Rodríguez, Fernando Casado, Felipe Pirela, Marco Antonio Muñoz, Vikki Carr, Plácido Domingo, John Secada, Cecilia García Adalgisa Pantaleón, Vicentico Valdés.



Figura 46. Rafael Solano. Fuente: Wikipedia

**SCORE**

**POR AMOR**

**BOLERO** ♩ = 100

Chords: Dmi7, Ami7, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, Dmi7, Ami7, B<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>

**ALTO SAX** (Rubato)

**TRUMPET IN B<sup>b</sup>**

**TROMBONE**

**ELECTRIC GUITAR** (Rubato)

**PIANO** (Rubato)

**ELECTRIC BASS**

**DRUM SET** (Conteo)



Fuente: Rafael Solano. Trascrito Jhonatan Medina

© WINDY MEDINA

**POR AMOR**

2    A<sup>7</sup>    A<sup>7</sup>    E<sup>ø7</sup>    A<sup>7</sup>    Dmi<sup>7</sup>    G

A. SX. 11

B<sup>b</sup> TPT. 11

Tbn. 11

E.GTR. 11

PNO. 11

E.B. 11

D. S. 11

11 *Fuente: Rafael Solano. Trascrito Jhonatan Medina*

**POR AMOR**

F<sup>b</sup>    F<sup>b</sup>    B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup>    B<sup>b</sup>/G    A<sup>7(b9)</sup>    B<sup>b</sup> D<sub>1</sub>

A. SX. 19

B<sup>b</sup> TPT. 19

Tbn. 19

E.GTR. 19

PNO. 19

E.B. 19

D. S. 19

*Fuente: Rafael Solano. Trascrito Jhonatan Medina*

POR AMOR

4

A. SX. 27

B<sup>b</sup> TPT. 27

Tbn. 27

E.GTR. 27

PNO. 27

E.B. 27

D.S. 27

A/G A<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> G

Fuente: Rafael Solano. Trascrito Jhonatan Medina

POR AMOR

A. SX. 35

B<sup>b</sup> TPT. 35

Tbn. 35

E.GTR. 35

PNO. 35

E.B. 35

D.S. 35

F<sup>b</sup> F<sup>b</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>

F<sup>b</sup> F<sup>b</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>

F<sup>b</sup> F<sup>b</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>9</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>

Fuente: Rafael Solano. Trascrito Jhonatan Medina

POR AMOR

6

A. SX.  $D_{MAJ}^7$   $G_{MAJ}^7$   $E_{MI}^7$   $D_{MAJ}^9$   $D_{MAJ}^9$   $D$   $D_{MI}^7$

B $\flat$  TPT.  $D_{MAJ}^9$   $D_{MAJ}^9$

Tbn.  $D_{MAJ}^9$   $D_{MAJ}^9$

E.GTR.  $D_{MAJ}^7$   $G_{MAJ}^7$   $E_{MI}^7$   $D_{MAJ}^9$   $D_{MAJ}^9$   $A^7$   $D_{MI}^7$

PNO.  $D_{MAJ}^7$   $G_{MAJ}^7$   $E_{MI}^7$   $D_{MAJ}^9$   $D_{MAJ}^9$   $A^7$   $D_{MI}^7$

E.B.  $D_{MAJ}^7$   $G_{MAJ}^7$   $E_{MI}^7$   $D_{MAJ}^9$   $D_{MAJ}^9$   $A^7$   $D_{MI}^7$

D. S.  $C_{MAJ}^9$   $C_{MAJ}^9$   $G^7$

Fuente: Rafael Solano. Trascrito Jhonatan Medina

POR AMOR

A. SX.  $G_{MI}^7$   $A^7$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$

B $\flat$  TPT.

Tbn.

E.GTR.  $A^7$   $G_{MI}^7$   $A^7$   $D_{MI}^7$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$

PNO.  $G_{MI}^7$   $A^7$   $D_{MI}^7$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$

E.B.  $A^7$   $G_{MI}^7$   $A^7$   $D_{MI}^7$   $G_{MI}^7$

D. S.

Fuente: Rafael Solano. Trascrito Jhonatan Medina

POR AMOR

8

A. SX.  $F^b$   $B^bMAJ^9$   $Gmi^7$   $A^7$   $D A^7$   $E$   $D$   $A^7$

B<sup>b</sup> TPT.  $F^b$   $B^bMAJ^9$   $Gmi^7$   $A^7$   $A D A^7$   $D$   $A^7$

TBN.  $F^b$   $B^bMAJ^9$   $Gmi^7$   $A^7$   $A D A^7$   $D$   $A^7$

E.GTR.  $F^b$   $B^bMAJ^9$   $Gmi^7$   $A^7$   $A D A^7$   $D$   $A^7$

PNO.  $F^b$   $B^bMAJ^9$   $Gmi^7$   $A^7$   $A D A^7$   $D$   $A^7$

E.B.  $F^b$   $B^bMAJ^9$   $Gmi^7$   $A^7$   $A D A^7$   $D$   $A^7$

D. S.  $F^b$   $B^bMAJ^9$   $Gmi^7$   $A^7$   $A D A^7$   $D$   $A^7$

Fuente: Rafael Solano. Trascrito Jhonatan Medina

POR AMOR

A. SX.  $GMAJ^7$   $DMAJ^9$   $DMAJ^9$   $F$   $Dmi^7$   $Ami^7$   $B^b$

B<sup>b</sup> TPT.  $GMAJ^7$   $DMAJ^9$   $DMAJ^9$   $F$   $Dmi^7$   $Ami^7$   $B^b$

TBN.  $GMAJ^7$   $DMAJ^9$   $DMAJ^9$   $F$   $Dmi^7$   $Ami^7$   $B^b$

E.GTR.  $GMAJ^7$   $DMAJ^9$   $DMAJ^9$   $F$   $Dmi^7$   $Ami^7$   $B^b$

PNO.  $GMAJ^7$   $DMAJ^9$   $DMAJ^9$   $F$   $Dmi^7$   $Ami^7$   $B^b$

E.B.  $Emi^7$   $DMAJ^9$   $DMAJ^9$   $A^7$   $Dmi^7$   $C^7$   $B^b$

D. S.  $GMAJ^9$   $GMAJ^9$   $G^7$

Fuente: Rafael Solano. Trascrito Jhonatan Medina

**POR AMOR**

10

A. SX.  $E_{mi}^7$  A D A<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> E<sub>mi</sub><sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>  
 B<sup>b</sup> TPT.  $E_{mi}^7$  A D A<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> E<sub>mi</sub><sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>  
 TBN.  $E_{mi}^7$  A D A<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> E<sub>mi</sub><sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>  
 E.GTR. D  $E_{mi}^7$  A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> E<sub>mi</sub><sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>  
 PNO. D  $E_{mi}^7$  A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> E<sub>mi</sub><sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>  
 E.B. D  $E_{mi}^7$  A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> G<sup>MAJ</sup><sup>7</sup> E<sub>mi</sub><sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>  
 D. S.

**POR AMOR**

A. SX.  $D_{mi}^7$  C<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> I  
 B<sup>b</sup> TPT.  $D_{mi}^7$  C<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> I  
 TBN.  $D_{mi}^7$  C<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> I  
 E.GTR.  $D_{mi}^7$  C<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>  
 PNO.  $D_{mi}^7$  C<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>  
 E.B.  $D_{mi}^7$  C<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> D<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>  
 D. S. FILL

Fuente: Rafael Solano. Trascrito Jhonatan Medina

#### 4.6.9. Burbujas de amor

Juan Luis Guerra, músico, cantautor, productor, artistas dominicanos más reconocidos y premiados alrededor del mundo. Desde temprana edad mostró un especial interés por la música y la guitarra. Reafirmada su vocación decide estudiar en el Conservatorio Nacional de Música de Santo Domingo y luego en Berklee College of Music en Boston. De hecho la Universidad le otorgó un Doctorado Honoris años más tarde. También realizó estudios de filosofía y letras en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.



Figura 47. Juan Luis Guerra. Fuente: <https://juanluisguerra.com/file/2020/11/juan-luis-guerra-biografia-4.jpg>

*Burbujas de Amor.*  
Jhonatan Medina  
1707 92

**Moderato** (♩ = c. 103)

*INTRO* *Bachana Rosa* A **VERSO I**

Tenor Sax *INTRO*

Trumpet in B♭ *INTRO*

Trombone *INTRO*

Hartone Sax *INTRO*

Electric Piano  
*INTRO* D<sub>m</sub>7 G<sub>7</sub>/B D<sub>m</sub>7 G<sub>7</sub> C C<sub>maj</sub>9 G/B

Acoustic Bass  
*INTRO* G/C D<sub>m</sub>7 G<sub>7</sub> **VERSO I** C C G/B

Electric Guitar  
*INTRO* C C G/B

Claves *INTRO* *FILL*

Maracas *INTRO* *FILL*

Bongo Bells *INTRO* *FILL*

*Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina*

2

7

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

B. Sx.

E. Pno.

A.B.

E. Gtr.

Clv.

Mres.

B. Bl.

G/B D<sub>m7</sub> F D<sub>m7</sub> G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C

G/B D<sub>m7</sub> F D<sub>m7</sub> G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C

G<sub>7</sub>/B D<sub>m7</sub> F G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C

Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina

3

13

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

B. Sx.

E. Pno.

A.B.

E. Gtr.

Clv.

Mres.

B. Bl.

C<sub>maj9</sub> G/B G/B D<sub>m7</sub> F D<sub>m7</sub> G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

C G/B G/B D<sub>m7</sub> F D<sub>m7</sub> G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

C G/B G<sub>7</sub>/B D<sub>m7</sub> F G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub>

Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina

**B** *Quisiera ser un pez*



20

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

B. Sax.

E. Pno.

A.B.

E. Otr.

Clv.

Mrcs.

B. Bl.

Chords: C, C<sub>maj9</sub>, G/B, G/B, D<sub>m7</sub>, F, D<sub>m7</sub>

Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina



26

1. 2.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

B. Sax.

E. Pno.

A.B.

E. Otr.

Clv.

Mrcs.

B. Bl.

Chords: G/B, D<sub>m7</sub>, G<sub>7</sub>, D<sub>m7</sub>, G<sub>7</sub>

Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina

u

**C**

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

B. Sx.

E. Pno.

A. B.

E. Gtr.

Clv.

Mrcs.

B. Bl.

29

SORDINA.

subito *p*

subito *p*

subito *p*

C C $_{\text{maj}9}$  G/B G/B D $_{\text{m}7}$  A $_{\text{m}7}$  B $\flat$  F $_6$

C C G/B G/B D $_{\text{m}7}$  A $_{\text{m}7}$  B $\flat$  F $_6$

C C G/B G/B D $_{\text{m}7}$  A $_{\text{m}7}$  B $7$  F $_6$

3

VERSO I

Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina

**D.S. al Coda**

**D**

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

B. Sx.

E. Pno.

A. B.

E. Gtr.

Clv.

Mrcs.

B. Bl.

35

G $_{7\text{sus}4-3}$  A $_{\text{b}maj7}$  B $_{\flat}7$  G $_{\text{m}7}$  C $_{\text{m}7}$  G $_{\text{m}7}$  A $_{\text{b}maj7}$  B $_{\flat}7$

G $_{7\text{sus}4-3}$  A $_{\text{b}maj7}$  B $_{\flat}7$  G $_{\text{m}7}$  C $_{\text{m}7}$  G $_{\text{m}7}$  A $_{\text{b}maj7}$  B $_{\flat}7$

G $_{7\text{sus}4}$  A $_{\text{b}maj7}$  B $_{\flat}7$  G $_{\text{m}7}$  C $_{\text{m}7}$  G $_{\text{m}7}$  A $_{\text{b}maj7}$  B $_{\flat}7$

3

Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina



Musical score for measures 43-47. The score includes parts for T. Sax., B♭ Tpt., Tbr., B. Sax., E. Pno., A. B., E. Otr., Clv., Mrcs., and B. Bl. The piano part features a series of chords: Gm7, Cm7, Gm7, A♭maj7, B7, and C. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some woodwinds having melodic lines.

Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina



Musical score for measures 48-52. The score includes parts for T. Sax., B♭ Tpt., Tbr., B. Sax., E. Pno., A. B., E. Gtr., Clv., Mrcs., and B. Bl. The piano part features a series of chords: G/B, G/B, Dm7, F, Dm7, G/B, Dm7, G7. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some woodwinds having melodic lines. The guitar part has a melodic line.

Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina

**F** *Quisiera ser un pez*

T. Sx.

55 *Quisiera ser un pez*

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

55 *Quisiera ser un pez*

B. Sx.

*Quisiera ser un pez*

55 C Cmaj9 G/B G/B D<sub>m7</sub> F D<sub>m7</sub>

E. Pno.

55 *Quisiera ser un pez* C G/B G/B D<sub>m7</sub> F D<sub>m7</sub>

A.B.

*Quisiera ser un pez* C G/B G/B D<sub>m7</sub> F D<sub>m7</sub>

E.Gtr.

55 *Quisiera ser un pez*

Clv.

*Quisiera ser un pez*

Mrcs.

*Quisiera ser un pez*

B. Bl.



Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina

**G** *SOLO CORO TENOR*

61 1. 2. C C G/B

T. Sx.

61

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

61

B. Sx.

61 G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C C G/B

E. Pno.

61 G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C C G/B

A.B.

G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C C G/B

E.Gtr.

61

Clv.

Mrcs.

B. Bl.



Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina

67

G/B D<sub>m7</sub> F D<sub>m7</sub> G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> 1. C

T. Sx.

B<sup>♭</sup> Tpt.

Tbn.

B. Sx.

E. Pno.

G/B D<sub>m7</sub> F D<sub>m7</sub> G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C

A.B.

G<sub>7</sub>/B D<sub>m7</sub> F G/B D<sub>m7</sub> G<sub>7</sub> C

E.Gtr.

Clv.

Mrcs.

B. Bl.

Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina

H

B<sub>7</sub> Fine

2

mf

73

B<sub>7</sub> A<sup>♭</sup>maj<sub>7</sub>

mf

73

B. Sx.

mf

A<sup>♭</sup>maj<sub>7</sub> B<sub>7</sub> C<sup>♯</sup>maj<sub>7</sub>(#11)

73

E. Pno.

mf

A<sup>♭</sup>maj<sub>7</sub> B<sub>7</sub> C<sup>♯</sup>maj<sub>7</sub>(#11)

73

A.B.

mf

A<sup>♭</sup>maj<sub>7</sub> B<sub>7</sub> C<sup>♯</sup>maj<sub>7</sub>(#11)

73

E.Gtr.

mf

Clv.

mf

Mrcs.

mf

B. Bl.

mf

Fuente: Juan Luis G. Transcrito Jhonatan Medina

#### 4.6.10. Sabor a Mi



Figura 48. Alvaro Carrillo. Fuente: Wikipedia

Álvaro Carrillo. Nació en Cacahuatpec Oaxaca 2/12/19, falleció en el Distrito Federal hoy Ciudad de México 3/4/69.

Fue un compositor y cantante mexicano de música popular, quien a pesar ser de profesión Ingeniero Agrónomo se dedicó a la composición. Escribió más de 300 canciones, siendo “Sabor a Mi” la más popular escrita en 1959. Su éxito fue tan grande, que posteriormente, se filmó una película llamada igual que el bolero, con José José interpretando a Carrillo.

**SABOR A MI**

ALVARO CARRILLO ALARCON  
LUIS MIGUEL  
JHONATAN B MEDINA

SCORE

BOLERO ♩=90

GTR AC    E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>/D    A<sup>b7</sup>(#11)    B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>    Cmi<sup>7</sup>

ALTO SAX

TRUMPET IN B<sup>b</sup>

TROMBONE

ACOUSTIC GUITAR

PIANO

ELECTRIC BASS

DRUM SET

CONGA

GTR AC    FILL

GTR AC

TIMBADO



Fuente: Alburn Romances Luis Miguel. Transcrito Jhonatan Medina

SABOR A MI

SABOR A MI

2 MELOD

A. SX.  $D_{mi}^7$   $C^{\#o7}$   $C_{mi}^7$   $F^{\#o7}$   $D_{mi}^7$

B $\flat$  TPT.

TBN.

AC.GTR.  $D_{mi}^7$   $C^{\#o7}$   $C_{mi}^7$   $F^{\#o7}$   $D_{mi}^7$

PNO.  $D_{mi}^7$   $C^{\#o7}$   $C_{mi}^7$   $F^{\#o7}$   $D_{mi}^7$

E.B.  $D_{mi}^7$   $C^{\#o7}$   $C_{mi}^7$   $F^{\#o7}$   $D_{mi}^7$

D. S.

PERC.

3

A. SX.  $A^b$   $G^{7(b13)}$   $A$   $C_{mi}^9$   $A^{b7(\#11)}$   $B^b_{MAJ}^7$   $C_{mi}^7$

B $\flat$  TPT.

TBN.

AC.GTR.  $D^{o7}$   $C_{mi}^9$   $A^{b7(\#11)}$   $B^b_{MAJ}^7$   $C_{mi}^7$

PNO.  $D^{o7}$   $G^{7(b13)}$   $C_{mi}^9$   $A^{b7(\#11)}$   $B^b_{MAJ}^7$   $C_{mi}^7$

E.B.  $D^{o7}$   $G^7$   $C_{mi}^9$   $A^{b7(\#11)}$   $B^b_{MAJ}^7$   $C_{mi}^7$

D. S.

PERC.

SABOR A MI

SABOR A MI

4

A. SX. *Dmi<sup>7</sup> C#o<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*

B<sup>b</sup> TPT. *Dmi<sup>7</sup> C#o<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*

TBN. *Dmi<sup>7</sup> C#o<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*

AC.GTR. *Dmi<sup>7</sup> C#o<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*

PNO. *Dmi<sup>7</sup> C#o<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*

E.B. *Dmi<sup>7</sup> C#o<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*

D. S.

PERC.

13

1 5

A. SX. *D<sup>o7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> FINE B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>*

B<sup>b</sup> TPT. *D<sup>o7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7(45)/C#</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>*

TBN. *D<sup>o7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7(45)/C#</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>*

AC.GTR. *D<sup>o7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7(45)/C#</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>*

PNO. *D<sup>o7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7(45)/C#</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>*

E.B. *D<sup>o7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F<sup>7(45)/C#</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>*

D. S. *FILL*

PERC. *FILL*

17

SABOR A MI

6

**Fmi<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>(#11) / G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup>**

A. SX. 21

B<sup>b</sup> TPT. 21

TBN. 21

AC.GTR. 21

PNO. 21

E.B. 21

D. S. 21

PERC. 21

2:

SABOR A MI

7

**Gmi<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> Cmi<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b13) Cmi<sup>9</sup>**

A. SX. 25

B<sup>b</sup> TPT. 25

TBN. 25

AC.GTR. 25

PNO. 25

E.B. 25

D. S. 25

PERC. 25

Fill

SABOR A MI

8

Musical score for SABOR A MI, measures 8-11. The score includes parts for A. SX., B $\flat$  TPT., TBN., AC.GTR., PNO., E.B., D. S., and PERC. The key signature has two flats. The chord progression is: A $\flat$ 7(#11), B $\flat$ MAJ7, Cmi7, Dmi7, C $\sharp$ o7, Cmi7. The E.B. part includes the instruction "SIMILAR".

SABOR A MI

D.S. SOLO SAX. AL FINE

Musical score for SABOR A MI, measures 12-15. The score includes parts for A. SX., B $\flat$  TPT., TBN., AC.GTR., PNO., E.B., D. S., and PERC. The key signature has two flats. The chord progression is: F7, Cmi7, F7, B $\flat$ , F7(#5)/C $\sharp$ , B $\flat$ , D $\sharp$ 7, G7(b9)/A $\flat$ . The A. SX. part includes the instruction "D.S. SOLO SAX. AL FINE".

#### 4.6.11. Blue Bossa

Joe Henderson nació en Lima, Ohio, Estados Unidos, el 24 de abril de 1937 y falleció en San Francisco, California, el 30 de junio de 2001. Fue un saxofonista tenor y músico de jazz estadounidense. En su carrera con duración de más de 40 años, tocó con los músicos más importantes de su época y grabó para prestigiosas casas disqueras como Blue Note.



Figura 49. Joe Henderson. Fuente: <https://www.arts.gov/honors/jazz/joe-henderson>

**KENNY DORHAN**  
**JOE HENDERSON**

## BLUE BOSSA

SCORE  
SWING Y LATIN JAZZ ♩=110

[A] C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>6</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(b5)</sup>

TEMOR SAX

TRUMPET IN B<sub>b</sub>

TROMBONE

ELECTRIC GUITAR

PIANO

BASS GUITAR

DRUM SET

PERCUSSION

TAKE 1RA VEZ

FILL

TAKE 1RA VEZ

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

BLUE BOSSA



Chord voicings for page 2:  
 T. Sax.: G<sup>7(b9)</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>  
 B♭ Trp.: G<sup>7(b9)</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>  
 Tbn.: G<sup>7(b9)</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>  
 E.Gtr.: G<sup>7(b9)</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>  
 Pno.: G<sup>7(b9)</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>  
 Bass: G<sup>7(b9)</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>  
 D.S.: Fill  
 Perc.: Fill

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

BLUE BOSSA



Chord voicings for page 3:  
 T. Sax.: D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, D<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub>, C<sub>Mi</sub><sup>6</sup>  
 B♭ Trp.: D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, D<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub>, C<sub>Mi</sub><sup>6</sup>  
 Tbn.: D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, D<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub>, C<sub>Mi</sub><sup>6</sup>  
 E.Gtr.: D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>6</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup>, G<sup>7</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>6</sup>  
 Pno.: D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, D<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub>, C<sub>Mi</sub><sup>6</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup>, G<sup>7</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>6</sup>  
 Bass: D<sup>b</sup><sub>Maj</sub><sup>7</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup>, G<sup>7(b9)</sup>, D<sup>b</sup><sub>7(b9)</sub>, C<sub>Mi</sub><sup>6</sup>, D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup>, G<sup>7</sup>, C<sub>Mi</sub><sup>6</sup>  
 D.S.: Fill  
 Perc.: Fill

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

BLUE BOSSA

SOLOS SAX TENOR, GTR Y PIANO ON CUE. FIN

T. Sax	<i>3<sup>a</sup></i>	<i>3<sup>a</sup></i>	<i>3<sup>a</sup></i>	<i>3<sup>a</sup></i>	<i>3<sup>a</sup></i>	<i>3<sup>a</sup></i>
B. Trp.	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>
Ten.	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>
E.Gtr.	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>
Pno.	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>
Bass	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>
D.S.	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>
Per.	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>	<i>1<sup>a</sup></i>

*3<sup>a</sup>* C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup> G<sup>7(b9)</sup>  
*1<sup>a</sup>* C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> F<sub>Mi</sub><sup>7</sup> D<sub>Mi</sub><sup>7(b9)</sup> G<sup>7(b9)</sup>

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

BLUE BOSSA

T. Sax	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>
B. Trp.	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>
Ten.	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>
E.Gtr.	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>
Pno.	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>
Bass	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>
D.S.	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>
Per.	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>	<i>2<sup>a</sup></i>

*2<sup>a</sup>* C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sup>b</sup><sub>Mi</sub><sup>7</sup> A<sup>b</sup>  
*2<sup>a</sup>* C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> C<sub>Mi</sub><sup>7</sup> E<sub>Mi</sub><sup>7</sup> A

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

6

BLUE BOSSA

D.C. AL FINE

	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^{7(b9)}$	$C_{MI7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^7$
T. SX.	[Musical staff with slash marks]						
	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^{7(b9)}$	$C_{MI7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^7$
B $\flat$ TPT.	[Musical staff with slash marks]						
	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^{7(b9)}$	$C_{MI7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^7$
Tbn.	[Musical staff with slash marks]						
	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^{7(b9)}$	$C_{MI7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^7$
E. GTR.	[Musical staff with slash marks]						
	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^{7(b9)}$	$C_{MI7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^7$
PNO.	[Musical staff with slash marks]						
	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^{7(b9)}$	$C_{MI7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^7$
BASS	[Musical staff with slash marks]						
	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^{7(b9)}$	$C_{MI7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^7$
D. S.	[Musical staff with slash marks]						
	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D^{\flat}_{MAJ7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^{7(b9)}$	$C_{MI7}$	$D_{MI7(b5)}$	$G^7$
PERC.	[Musical staff with slash marks]						

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

#### 4.6.12. Flor Pálida

Fernando Borrego Linares, conocido artísticamente como Polo Montañez, fue un cantautor cubano y el compositor de este tema popularizado por Marc Anthony.



Figura 50. Polo Montañez. Fuente: Wikipedia

**"FLOR PALIDA"**  
**"MARC ANTHONY"**

**SCORE**       $\text{♩} = 95$

TRUMPET IN B♭ 1	
TRUMPET IN B♭ 2	
TRUMPET 1	
ALTO SAX	
TENOR SAX	
TRUMPET 2	
PIANO	
ACOUSTIC BASS	

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA" VOZ 2

5

*Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez*

This page shows the musical score for the second system of 'FLOR PALIDA'. It includes staves for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., Tbn. 2, and A.B. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time. The bottom staff contains a piano accompaniment with notes and chords labeled G MIN, D MIN, F, and F. A box labeled 'VOZ' with the number '2' is positioned above the staff for Tbn. 1.

"FLOR PALIDA" 5

10

*Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez*

This page shows the musical score for the fifth system of 'FLOR PALIDA'. It includes staves for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., Tbn. 2, and A.B. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time. The bottom staff contains a piano accompaniment with notes and chords labeled C, G MIN, and D MIN.

"FLOR PALIDA"

4



Musical score for page 4 of "FLOR PALIDA". The score is arranged for six parts: Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., and Tbn. 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Tbn. 2 part includes a bass line with chords: Bb, F, and G MIN. The A.B. part is empty.

16

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

5



Musical score for page 5 of "FLOR PALIDA". The score is arranged for six parts: Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., and Tbn. 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A box labeled "VOZ & TSBONE" is positioned above the Tbn. 1 staff. The Tbn. 2 part includes a bass line with chords: G MIN7, C7, F, and C. The A.B. part is empty.

22

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

6



Musical score for page 6 of "FLOR PALIDA". The score includes parts for B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., Tbn. 2, Piano (with chords G MIN, D MIN, B♭), and A. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part shows a sequence of chords: G MIN, D MIN, and B♭.

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

7



Musical score for page 7 of "FLOR PALIDA". The score includes parts for B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., Tbn. 2, Piano (with chords F, G MIN7, C7, F), and A. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part shows a sequence of chords: F, G MIN7, C7, and F.

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

8

PRE CORO

40

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

9

46

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

10

Musical score for page 10, measures 52-58. The score includes parts for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., Tbn. 2, and A.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mp* and *mf*. Chord symbols G, Bb, and Dmin are present in the bass line. The piece concludes with a double bar line.

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

11

Musical score for page 11, measures 59-65. The score includes parts for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., Tbn. 2, and A.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*. Chord symbols A MIN, D MIN, and C are present in the bass line. The piece concludes with a double bar line.

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

12



Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

A. Sax.

T. Sax.

Tbn. 2

A.B.

Bb F Gmin C7 F

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

PUENTE

"FLOR PALIDA"

13



Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

A. Sax.

T. Sax.

Tbn. 2

A.B.

F F Bb major 7/A C/G

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

14

Musical score for page 14, titled "FLOR PALIDA". The score includes staves for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, A. SX., T. SX., Tbn. 2, and A.B. The key signature is one sharp (F#). The bass line (Tbn. 2) contains the following notes and chords: G MIN, C7/Bb, D MIN, D MIN.

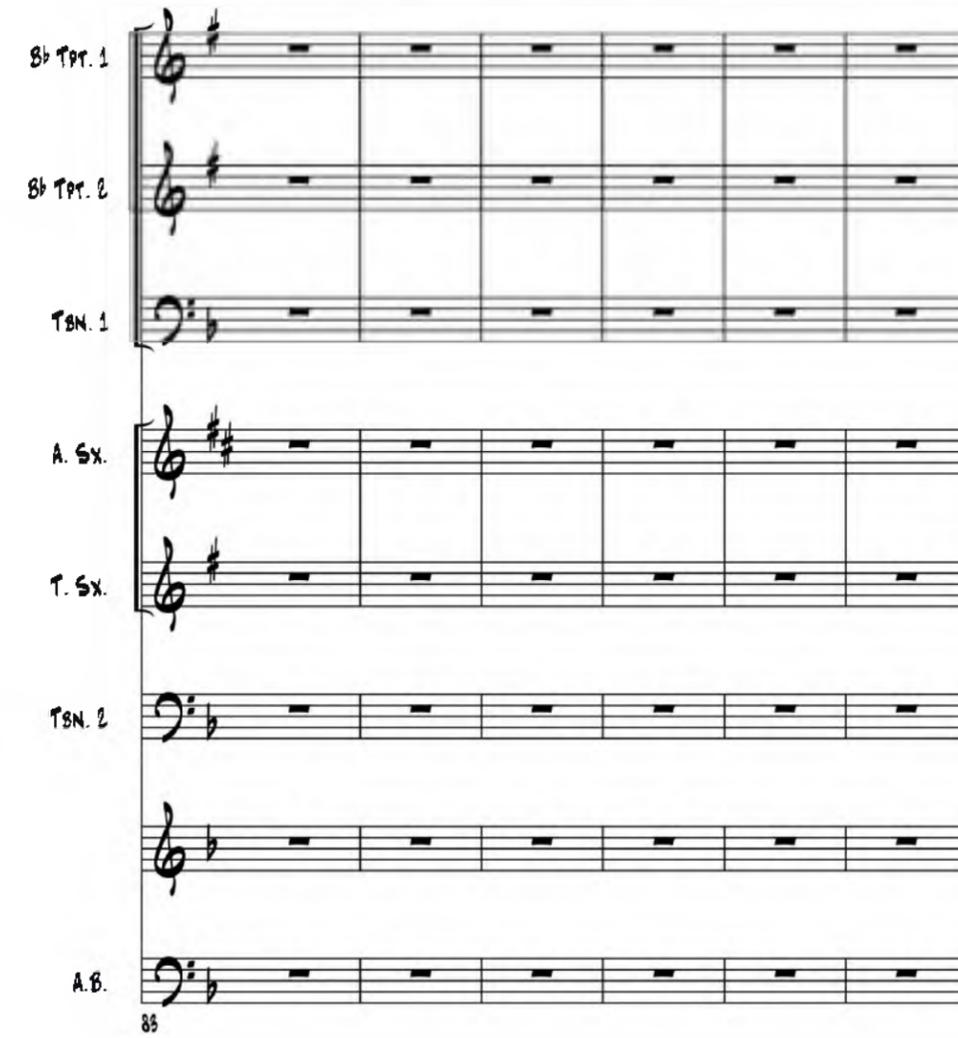


Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

15

Musical score for page 15, titled "FLOR PALIDA". The score includes staves for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, A. SX., T. SX., Tbn. 2, and A.B. The key signature is one sharp (F#). A handwritten note "(D.S. AL CODA)" is present on the right side of the page.



Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA" 16

SOLO PIANO



91

Source: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

Detailed description: This page contains the musical score for measures 16-17 of 'Flor Palida'. It features staves for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., Tbn. 2, and A.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A 'SOLO PIANO' instruction is present. The piano part includes a circled '22' in the first measure and a series of chords: Gmin/Bb, G, F, Bb, C, F. The bass line is mostly rests.

"FLOR PALIDA" 17



97

Source: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

Detailed description: This page contains the musical score for measures 17-18 of 'Flor Palida'. It features staves for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., Tbn. 2, and A.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with chords: F, Bb, C, F, F. The bass line is mostly rests.

"FLOR PALIDA"

18



Musical score for page 18 of "FLOR PALIDA". The score includes parts for B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Trombone 1, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone 2, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Trombone 2 part includes the notes B♭, C, and F. The page number 102 is located at the bottom left of the score.

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

19



Musical score for page 19 of "FLOR PALIDA". The score includes parts for B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Trombone 1, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone 2, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A box labeled "CORO PRÉGONES" is placed above the first staff. The page number 108 is located at the bottom left of the score.

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

20



114

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

21



121

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

22



Musical score for page 22 of 'FLOR PALIDA'. The score is for a band and includes parts for:

- 8b Tpt. 1
- 8b Tpt. 2
- TBN. 1
- A. SX.
- T. SX.
- TBN. 2
- A. B.

The score consists of seven staves. The first six staves contain musical notation for the respective instruments, and the seventh staff (A. B.) is a blank staff. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The page number 125 is located at the bottom left of the staff area.

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA"

23



Musical score for page 23 of 'FLOR PALIDA'. The score is for a band and includes parts for:

- 8b Tpt. 1
- 8b Tpt. 2
- TBN. 1
- A. SX.
- T. SX.
- TBN. 2
- A. B.

The score consists of seven staves. The first six staves contain musical notation for the respective instruments, and the seventh staff (A. B.) is a blank staff. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The page number 129 is located at the bottom left of the staff area.

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA" 24



Musical score for page 24, titled "FLOR PALIDA". The score is arranged for a full band and includes the following parts: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., Tbn. 2, and A.B. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of four measures. The A.B. part is a whole rest in all four measures. The page number 136 is located at the bottom left.

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA" 25



Musical score for page 25, titled "FLOR PALIDA". The score is arranged for a full band and includes the following parts: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, A. Sax., T. Sax., Tbn. 2, and A.B. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of four measures. The A.B. part is a whole rest in all four measures. The page number 137 is located at the bottom left.

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA" 26

**CODA**

1.

141

Fuente: Mark Anthony. Transcrito Junior Sánchez

"FLOR PALIDA" 27

**CORO**

**FINE**

145

Fuente: Marc Anthony. Transcrito Junior Sánchez

#### 4.6.13. Spain Chick Corea



Figura 51. Chick Corea. Fuente: <http://chickcorea.shop.musictoday.com>

El pianista y compositor Chick Corea, nativo de Massachussets, perteneció al Salón de la Fama Downbeat y ganó 27 premios Grammy a lo largo de su carrera musical de más de 50 años de duración. Ha sido uno de los artistas con mayor número de nominaciones a los premios Grammy, con 71 nominaciones; además, ganó tres premios Grammy Latino, siendo el artista con mayor cantidad de estos premios en la categoría de Mejor Álbum Instrumental.

"Spain" de Chick Corea fue inspirado en el álbum "Bocetos de España" de Miles Davis junto a Gil Evans. En este álbum hay un arreglo del segundo movimiento del Concierto de "Aranjuez" de Joaquín Rodrigo. Chick Corea, juega con este tema de Rodrigo y compone algunas melodías que resultaron en los temas principales de "Spain". Corea menciona que siempre tocaba el segundo movimiento del Concierto de Aranjuez como una introducción del teclado.

SCORE

# SPAIN

CHICK COREA  
JHONATAN MEDINA

**intro** VERY RUBATO  
LATIN  $\text{♩} = 116$

ALTO SAX PIANO VERY RUBATO  
TRUMPET IN B $\flat$  PIANO VERY RUBATO  
TROMBONE PIANO VERY RUBATO  
ELECTRIC GUITAR PIANO VERY RUBATO  
PIANO PIANO VERY RUBATO  
ACOUSTIC BASS PIANO VERY RUBATO  
DRUM SET PIANO VERY RUBATO  
PERCUSSION PIANO VERY RUBATO

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

Spain

Chick Corea  
Litba Music  
© 1972

2 **SPAIN**

A. SX. *TAXE 1<sup>ra</sup> VEZ* G F#7 E<sub>MI</sub>7 A<sub>SUS</sub>4 D° D<sub>MAJ</sub>7(13) G7(#11) F#7 B<sub>MI</sub>9

B. Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Pno. G F#7 E<sub>MI</sub>7 A<sub>SUS</sub>4 D° D<sub>MAJ</sub>7(13) G7(#11) F#7 B<sub>MI</sub>9

A.B. G F#7 E<sub>MI</sub>7 A<sub>SUS</sub>4 D° D<sub>MAJ</sub>7(13) G7(#11) F#7 B<sub>MI</sub>9

D. S.

PERC.

7

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

**A** **SPAIN** 3

A. SX. E<sub>MI</sub>11 F#7

B. Tpt. E<sub>MI</sub>11 F#7

Tbn. E<sub>MI</sub>11 F#7

E. Gtr. E<sub>MI</sub>11 F#7 F#7

Pno. E<sub>MI</sub>11 F#7 F#7

A.B. E<sub>MI</sub>11 F#7 F#7

D. S. E<sub>MI</sub>11 F#7

PERC. E<sub>MI</sub>11 F#7

13

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

**SPAIN**

4

A. SX.

B $\flat$  TPT.

TBN.

E.GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

PERC.

19

$G_{MAJ7}$   $G_{MAJ7}$   $F\sharp7$   $F\sharp7$   $E_{MI7}$   $A^{7(9)}$

$G_{MAJ7}$   $G_{MAJ7}$   $F\sharp7$   $F\sharp7$   $E_{MI7}$   $A^{7(9)}$

$G_{MAJ7}$   $G_{MAJ7}$   $F\sharp7$   $F\sharp7$   $E_{MI7}$   $A^{7(9)}$

$G_{MAJ7}$   $G/B$   $F\sharp7$   $F\sharp7/A\sharp$   $E_{MI7}$   $A^{7(9)}$

19

*Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina*

**SPAIN**

5

A. SX.

B $\flat$  TPT.

TBN.

E.GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

PERC.

25

$D_{MAJ7}$   $D_{MAJ7}$   $C\sharp7$   $F\sharp7$   $B_{MAJ9}$

$D_{MAJ7}$   $D_{MAJ7}$   $C\sharp7$   $F\sharp7$   $B_{MAJ7}$   $B_{MAJ7}$

$D_{MAJ7}$   $D_{MAJ7}$   $C\sharp7$   $F\sharp7$   $B_{MAJ7}$

$D_{MAJ7}$   $D_{MAJ7}$   $C\sharp7$   $F\sharp7$   $B_{MAJ7}$

25

*Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina*

SPAIN

6

**B**

A. Sax. 31

B. Trpt. 31

Tbn. 31

E.Gtr. 31

Pno. 31

A.B. 31

D.S. 31

PERC. 31

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

SPAIN

7

A. Sax. 37

B. Trpt. 37

Tbn. 37

E.Gtr. 37

Pno. 37

A.B. 37

D.S. 37

PERC. 37

*Annotations: G maj7♭9♯, Bm11, G F♯/A♯, Bm11, Full*

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

SPAIN

SPAIN

8

9

**C**

A. SX.  
B. TPT.  
TBN.  
E.GTR. MEODIA GTR G MAJ7 G MAJ7 G MAJ7 G MAJ7 F#7  
PNO. MEODIA GTR G MAJ7 G MAJ7 G MAJ7 G MAJ7 F#7  
A.B. MEODIA GTR G MAJ7 G MAJ7 G MAJ7 G MAJ7 F#7  
D. S. MEODIA GTR  
PERC. MEODIA GTR

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

A. SX.  
B. TPT.  
TBN.  
E.GTR. MEODIA GTR F#7 F#7 F#7 E m7 E m7 A7  
PNO. MEODIA GTR F#7 F#7 F#7 E m7 E m7 A7  
A.B. MEODIA GTR F#7 F#7 F#7 E m7 E m7 A7  
D. S. MEODIA GTR  
PERC. MEODIA GTR

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

SPAIN

Musical score for page 10, titled "SPAIN". The score includes staves for A. SX., B. TPT., TBN., E.GTR., PNO., A.B., D. S., and PERC. The guitar part features a melodic line with triplets and chords: A<sup>7</sup>, D<sup>MAJ7</sup>, D<sup>MAJ7</sup>, G<sup>MAJ7</sup>, G<sup>MAJ7</sup>, and C<sup>#7</sup>. The piano part mirrors the guitar's chord progression. The bass line is filled with rhythmic patterns. The drum and percussion parts are marked with diagonal lines, indicating a consistent rhythmic accompaniment. The page number "10" is in the top left, and the source "Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina" is at the bottom.

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

SPAIN

Musical score for page 11, titled "SPAIN". The score includes staves for A. SX., B. TPT., TBN., E.GTR., PNO., A.B., D. S., and PERC. The guitar part features a melodic line with triplets and chords: C<sup>#7</sup>, F<sup>#7</sup>, F<sup>#7</sup>, B<sup>MI7</sup>, B<sup>MI7</sup>, and B<sup>MI7</sup>. The piano part mirrors the guitar's chord progression. The bass line is filled with rhythmic patterns. The drum and percussion parts are marked with diagonal lines, indicating a consistent rhythmic accompaniment. The page number "11" is in the top right, and the source "Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina" is at the bottom.

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

SPAIN

12

**D** **B<sup>7</sup>** **E<sub>mi</sub><sup>7</sup>** **A<sup>7(b9)</sup>** **D<sub>MAJ</sub><sup>7</sup>**

A. SX.

B. TPT.

TBN.

E. GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

PERC.

67

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

SPAIN

13

**D<sub>MAJ</sub><sup>7</sup>** **C<sup>#7</sup>** **F<sup>#7</sup>** **B<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>** **E**

A. SX.

B. TPT.

TBN.

E. GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

PERC.

71

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

SPAIN

A. Sax. 77

B♭ Trpt. 77

Tbn. 77

E. Gtr. 77

Pno. 77

A.B. 77

D. S. 77

PERC. 77



Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

SPAIN

A. Sax. 82

B♭ Trpt. 82

Tbn. 82

E. Gtr. 82

Pno. 82

A.B. 82

D. S. 82

PERC. 82



Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

**SPAIN**

16 SOLO ON CUE. . PIANO, GTR., ALTO, BASS, TPT. DRUM PIANO TOCANDO SALSA

**F** G<sup>MAJ7</sup> G<sup>MAJ7</sup> G<sup>MAJ7</sup> G<sup>MAJ7</sup> F<sup>#7</sup> F<sup>#7</sup> F<sup>#7</sup> F<sup>#7</sup> E<sup>MI7</sup>

A. SX. 87

B. TPT. 87

TBN. 87

E. GTR. 87

PNO. 87

A.B. 87

D. S. 87

PERC. 87

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

**SPAIN**

17

E<sup>MI7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>MAJ7</sup> D<sup>MAJ7</sup> G<sup>MAJ7</sup> G<sup>MAJ7</sup> C<sup>#7</sup> C<sup>#7</sup>

A. SX. 96

B. TPT. 96

TBN. 96

E. GTR. 96

PNO. 96

A.B. 96

D. S. 96

PERC. 96

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

SPAIN

18

A. SX. 105

Bb TPT. 105

TBN. 105

E.GTR. 105

PNO. 105

A.B. 105

D. S. 105

PERC. 105

*Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina*

SPAIN

19

A. SX. 113

Bb TPT. 113

TBN. 113

E.GTR. 113

PNO. 113

A.B. 113

D. S. 113

PERC. 113

*Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina*

SPAIN

20



Musical score for page 20, titled "SPAIN". The score is for a jazz ensemble and includes parts for A. SX., B. TPT., TBN., E. GTR., PNO., A.B., D. S., and PERC. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). A first ending bracket labeled "H" with "4x" above it spans measures 119-124. The guitar part includes a  $B_{MAJ}^7$  chord marking in measure 119. The percussion part features a drum set with a snare and cymbals, with a "4x" marking above the first four measures.

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

SPAIN

21



Musical score for page 21, titled "SPAIN". The score is for a jazz ensemble and includes parts for A. SX., B. TPT., TBN., E. GTR., PNO., A.B., D. S., and PERC. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). A first ending bracket labeled "H" with "4x" above it spans measures 125-130. The percussion part features a drum set with a snare and cymbals, with a "4x" marking above the first four measures.

Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

**SPAIN**

22

CONDUCTED

FINE

Rit.

A. Sax.  $\text{♩} = 130$

B♭ Trp.  $\text{♩} = 130$

Tbn.  $\text{♩} = 130$

E.Gtr.  $\text{♩} = 130$

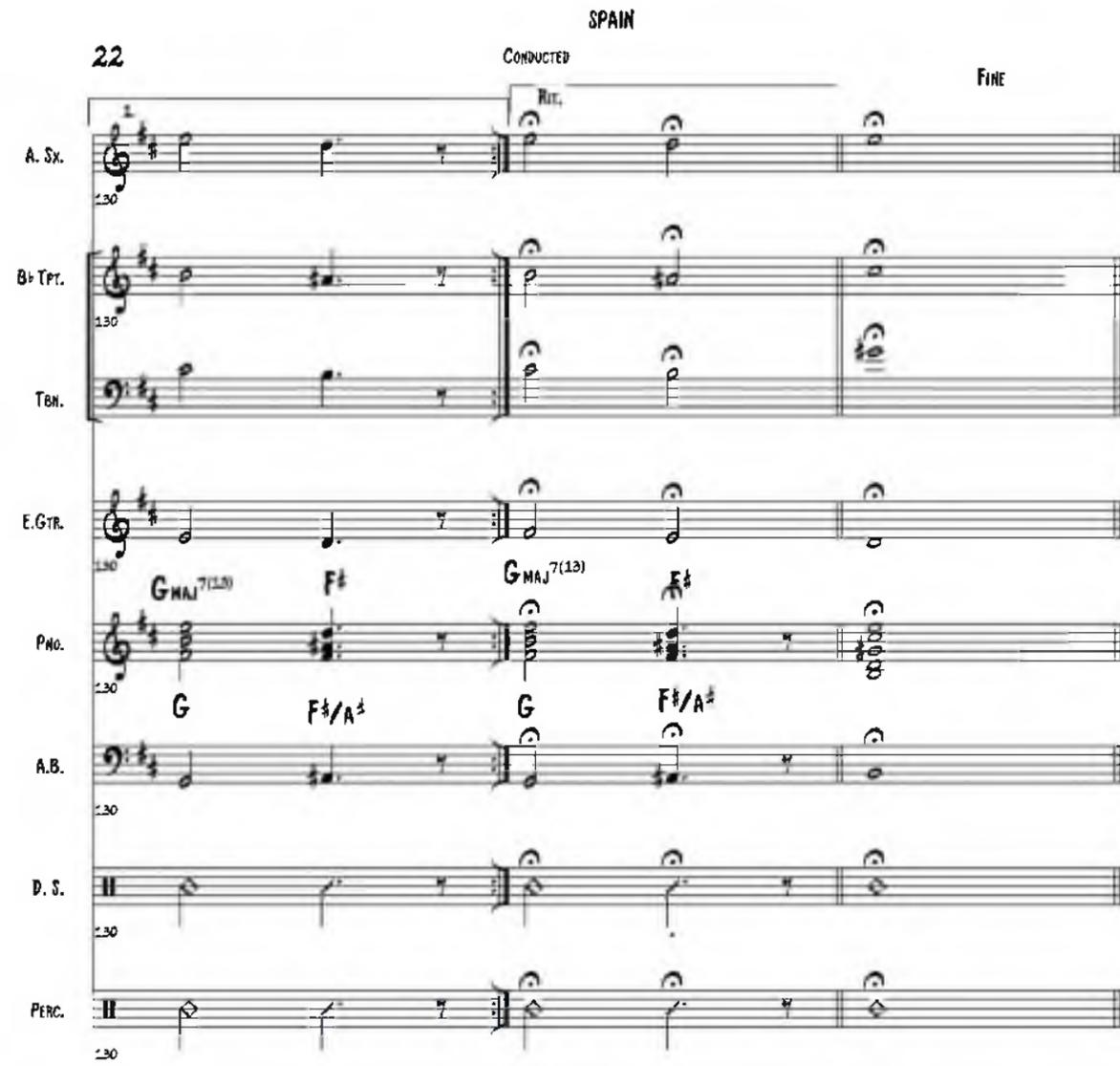
Pno.  $\text{♩} = 130$

A.B.  $\text{♩} = 130$

D. S.  $\text{♩} = 130$

PERC.  $\text{♩} = 130$

*Handwritten Chords:*  
 Pno. (Right Hand): G MAJ<sup>7(13)</sup> F♯ G MAJ<sup>7(13)</sup> F♯  
 A.B.: G F♯/A♯ G F♯/A♯



Fuente: Real Book. Transcrito Jhonatan Medina

4.6.14. *Los saxofones*

Los saxofones, es un merengue que pertenece al álbum de Tavito Vásquez, **Alma Criolla**, publicado en el 1956.

Tavito Vásquez. Saxofonista dominicano y primer músico en combinar el lenguaje popular del saxo típico dominicano con las influencias del jazz y el bebop en la improvisación. Su virtuosa forma de interpretación creó toda una escuela dentro de la música popular dominicana.



Figura 53. Tavito Vásquez. Fuente: Libro Solos de saxofones de un virtuoso

**SCORE** **LOS SAXOFONES** **TAVITO VASQUEZ**  
**JHONATAN MEDINA**

MERENGUE TRADICIONAL ♩ = 145

INTRO SAX

Fuente: *Album Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina*

**A**

**2**

**LOS SAXOFONES**

A. SX.  
B. TPT.  
Tbn.  
T. SX.  
B. SX.

PNO.  $G^b$   $G^b$   $G_{MAJ}^7$   $G^b$   $G^b$

A.B.  $G^b$   $G^b$   $G_{MAJ}^7$   $G$

PERC. MERENGUE 1

*Fuente: Albul Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina*

**LOS SAXOFONES**

**3**

A. SX.  
B. TPT.  
Tbn.  
T. SX.  
B. SX.

PNO.  $A_{MI}^7$   $D^7$   $A_{MI}^7$   $D^7$   $D_{AUG}^7$   $G$   $E_{MI}^7$

A.B.  $A_{MI}^7$   $D^7$   $A_{MI}^7$   $D^7$   $D_{AUG}^7$   $G$   $E_{MI}^7$

PERC.

*Fuente: Albul Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina*

LOS SAXOFONES



18  
 A. Sax.  
 B $\flat$  Trp.  
 Tbn.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Pno.  
 A.B.  
 Perc.

18

Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES



A  
 A. Sax.  
 B $\flat$  Trp.  
 Tbn.  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Pno.  
 A.B.  
 Perc.

24  
 24  
 24  
 24  
 24  
 24  
 24

MFRNCIF 1

Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

6 **LOS SAXOFONES**

A. Sax. 30  
B. Trp. 30  
T. Trp. 30  
T. Sax. 30  
B. Sax. 30  
PNO. 30  
A.B. 30  
PERC. 30

*G MAJ7 G7 G6 G6 A MI7 D7*

Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

**LOS SAXOFONES** 7

A. Sax. 36  
B. Trp. 36  
T. Trp. 36  
T. Sax. 36  
B. Sax. 36  
PNO. 36  
A.B. 36  
PERC. 36

4 Veces

*G MAJ7 G7 G6 G6 A MI7 D7*

SOLO SAXO

Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

8

LOS SAXOFONES

Musical score for page 8, titled "LOS SAXOFONES". It includes staves for A. Sax., B♭ Trp., Tenor Sax., T. Sax., B. Sax., Piano (PNO.), A. Bass (A.B.), and Percussion (PERC.). The A. Sax. staff contains a melodic line starting at measure 41. The piano and bass staves show a chord progression: D7, G, G, D7, D7, G. The percussion staff has a rhythmic pattern of slashes. The page number 41 is written at the bottom left of the score.

Fuente: Albn Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES

9

Musical score for page 9, titled "LOS SAXOFONES". It includes staves for A. Sax., B♭ Trp., Tenor Sax., T. Sax., B. Sax., Piano (PNO.), A. Bass (A.B.), and Percussion (PERC.). The A. Sax. staff contains a melodic line starting at measure 47. The piano and bass staves show a chord progression: G, Am7, D7, G, G. The percussion staff has a rhythmic pattern of slashes. The page number 47 is written at the bottom left of the score.

Fuente: Albn Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES



Sheet music for page 10, titled "LOS SAXOFONES". It features a system of staves for Alto Saxophone (A. Sax), B♭ Trumpet (B♭ Trp.), Tenor Horn (Tbn.), Tenor Saxophone (T. Sax), and Baritone Saxophone (B. Sax). The piano part (PNO.) and double bass part (A.B.) are shown with chords: A<sup>m</sup>7, D<sup>7</sup>, G, D<sup>7</sup>, G, G. The percussion part (PERC.) is indicated by a double bar line with a vertical line and a slash. The score is marked with a first ending (1) and a second ending (2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

52

Fuente: Albn Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES



Sheet music for page 11, titled "LOS SAXOFONES". It features a system of staves for Alto Saxophone (A. Sax), B♭ Trumpet (B♭ Trp.), Tenor Horn (Tbn.), Tenor Saxophone (T. Sax), and Baritone Saxophone (B. Sax). The piano part (PNO.) and double bass part (A.B.) are shown with chords: D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G, G, D<sup>7</sup>. The percussion part (PERC.) is indicated by a double bar line with a vertical line and a slash. The score includes a triplet of notes in the saxophone part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

58

Fuente: Albn Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES

63

A. Sx.

B♭ Tr.

Tbn.

T. Sx.

B. Sx.

PNO.

A.B.

PERC.

63

*Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez, Transcrito Jhonatan Medina*

LOS SAXOFONES

67

A. Sx.

B♭ Tr.

Tbn.

T. Sx.

B. Sx.

PNO.

A.B.

PERC.

67

*Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez, Transcrito Jhonatan Medina*

71

A. Sx.

B $\flat$  Tr.

Tbn.

T. Sx.

B. Sx.

PNO.

A.B.

PERC.

G G G A $\flat$ M7 D7 G

G G G A $\flat$ M7 D7 G

Fuente: Albus Alma Criolla Tavito Vásquez, Transcrito Jhonatan Medina

77

A. Sx.

B $\flat$  Tr.

Tbn.

T. Sx.

B. Sx.

PNO.

A.B.

PERC.

G D7 D7 G G

G D7 D7 G G

Fuente: Albus Alma Criolla Tavito Vásquez, Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES



Musical score for page 16, titled "LOS SAXOFONES". It features six staves: A. SX. (Alto Saxophone), B. T. Pr. (Bass Trombone), Tbn. (Tenor Trombone), T. SX. (Tenor Saxophone), B. SX. (Bass Saxophone), and PNO. (Piano). The piano part includes two staves (treble and bass clef) with chords: D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G, G, D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>. The percussion part (PERC.) is shown with a double bar line and rhythmic slashes. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

92 Fuente: Alun Alma Criolla Tavito Vásquez, Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES



Musical score for page 17, titled "LOS SAXOFONES". It features six staves: A. SX. (Alto Saxophone), B. T. Pr. (Bass Trombone), Tbn. (Tenor Trombone), T. SX. (Tenor Saxophone), B. SX. (Bass Saxophone), and PNO. (Piano). The piano part includes two staves (treble and bass clef) with chords: G, G, D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G, G. The percussion part (PERC.) is shown with a double bar line and rhythmic slashes. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

99 Fuente: Alun Alma Criolla Tavito Vásquez, Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES

LOS SAXOFONES

94



A. Sx.  
B. Sx.  
T. Sx.  
B. Trp.  
T. Trp.  
PNO.  
A.B.  
PERC.

Fuente: Albn Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

100



A. Sx.  
B. Sx.  
T. Sx.  
B. Trp.  
T. Trp.  
PNO.  
A.B.  
PERC.

Fuente: Albn Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES

105



105

*Fuente: Albn Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina*

LOS SAXOFONES

110



110

*Fuente: Albn Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina*

Musical score for page 22, measures 115-119. The score includes staves for A. SX., B. TPr., Tbn., T. SX., B. SX., PNO., A.B., and PERC. The A. SX. staff has a melodic line starting at measure 115. The piano accompaniment consists of chords D7, G, G, D7, D7. The percussion part has a rhythmic pattern of slashes.

115 Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

Musical score for page 23, measures 120-124. The score includes staves for A. SX., B. TPr., Tbn., T. SX., B. SX., PNO., A.B., and PERC. The A. SX. staff has a melodic line starting at measure 120. The piano accompaniment consists of chords G, G, D7, D7, G. The percussion part has a rhythmic pattern of slashes.

120 Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

Musical score for page 24, titled "LOS SAXOFONES". The score is in 3/4 time and G major. It features a melody for the Alto Saxophone (A. Sx.) starting at measure 125. The other saxophone parts (B♭ Trumpet, Trombone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone) are currently silent. The piano accompaniment consists of chords G, D7, D7, G, G in the right hand and G, D7, D7, G, G in the left hand. The percussion part is marked with a double bar line and diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern.



Fuente: Alun Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

Musical score for page 25, titled "LOS SAXOFONES". The score continues from page 24. The Alto Saxophone (A. Sx.) part begins at measure 130 with a melodic line. The other saxophone parts (B♭ Trumpet, Trombone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone) are currently silent. The piano accompaniment consists of chords D7, D7, G, G, D7, D7 in the right hand and D7, D7, G, G, D7, D7 in the left hand. The percussion part is marked with a double bar line and diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern.



Fuente: Alun Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES



Musical score for page 26, titled "LOS SAXOFONES". The score includes staves for A. Sax., B♭ Trp., Tenor Sax., T. Sax., B. Sax., PNO., A.B., and PERC. The A. Sax. part has a melodic line starting at measure 136. The piano part shows a G chord in both hands. The percussion part has a rhythmic pattern. The score is in G major and 4/4 time.

Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez, Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES



Musical score for page 27, titled "LOS SAXOFONES". The score includes staves for A. Sax., B♭ Trp., Tenor Sax., T. Sax., B. Sax., PNO., A.B., and PERC. The A. Sax. part has a melodic line starting at measure 138, including first and second endings. The piano part shows a D7 chord in the left hand and G and C chords in the right hand. The percussion part has a rhythmic pattern. The score is in G major and 4/4 time.

Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez, Transcrito Jhonatan Medina

LOS SAXOFONES

FINE



A. SX.  
144

Bb TPT.  
144

TBN.  
144

T. SX.  
144

B. SX.  
144

PNO.  
144

A.B.  
144

PERC.  
144

**D<sup>7</sup>** **G<sup>6</sup>**

Fuente: Albuñ Alma Criolla Tavito Vásquez. Transcrito Jhonatan Medina

#### 4.6.15. LO QUE SIENTO POR TI

##### Windel & orquesta brothers band

Lo que siento por tí. es nuestra primera canción de promoción.

*Windel & orquesta brothers band:* Somos una banda musical establecida en República Dominicana con experiencia en el mercado nacional e internacional. La agrupación es un nuevo concepto integrado por profesionales con dilatada veteranía en el arte.

Sus intérpretes son, Windel Medina, Erick Rivas, Josep Rodríguez y Lisandro Rodríguez. Este nuevo concepto musical está dirigido por Jhonatan Medina conocido artísticamente como Windel Medina, saxofonista, director y productor musical. En este año 2023, se gradúa Licenciado en Música Contemporánea de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. (UNPHU).



Figura 54. Jhonatan Medina Fuente: Abraham Fintanely Fotógrafo

##### *Windel & orquesta brothers band*



Figura55.Windel & orquesta. Fuente: Abraham Pinnately

SCORE

# LO QUE SIENTO POR TI

Windel brothers Band

Jhonatan M

Arr. Windel M

*♩ = c. 152) Intro balada*  
VOZ

TPT Trumpet in B $\flat$  1  
*Intro balada*

TRP. Trumpet in B $\flat$  2  
*Intro balada*

TRP. Trumpet in B $\flat$  3  
*Intro balada*

SAX. Alto Sax  
*Intro balada*

SAX. Tenor Sax  
*Intro balada*

PIANO  
*Intro balada* A A C $\sharp$ m7

BASS, Acoustic Bass  
*Intro balada* A A

Conga Drums  
*Intro balada*

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

2 LO QUE SIENTO POR TI

INTRO

B $\flat$  Ipt. 1  
Ritmo  
*mf*

B $\flat$  Tpl. 2  
Ritmo  
*mf*

B $\flat$  Tpl. 3  
Ritmo  
*mf*

A. Sx.  
Ritmo

T. Sx.  
Ritmo

E7 A E7/G $\sharp$  F $\sharp$ m7 F $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7

A.B.  
E7 A E/G $\sharp$  F $\sharp$ m7 F $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7  
*Merengue*

C. Dr.  
ALO MACO RITMO

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

3

8 *SAX INTRO*

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

8 C $\sharp$ m7 D E7 A G7 D E7

A.B. C $\sharp$ m7 D E7 A G7 D E7

C. Dr.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

4

12

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

12 A G7 D E7 A

A.B. 12 A G7 D E7 A

C. Dr. 12 Fill

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

5

VOZ

**A**

B $\flat$  Tpt. 1

VOZ

B $\flat$  Tpt. 2

VOZ

B $\flat$  Tpt. 3

VOZ

15

A. Sx.

VOZ

T. Sx.

VOZ

15

A A C $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D

VOZ

15

A A C $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D

A. B.

VOZ

15

C. Dr.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

6

20

B $\flat$  Tpt. 1

*mf*

B $\flat$  Tpt. 2

*mf*

B $\flat$  Tpt. 3

*mf*

20

A. Sx.

*mf*

T. Sx.

*mf*

20

B $_m$  B $_m7$  E $_7$  D E $_7$

20

B $_m$  E $_7$  D E $_7$

A. B.

20

C. Dr.

Fill

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

7

**B** *VERSO I*

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx. *mp* *VERSO I*

T. Sx. *mp* *VERSO I*

*mp* *VERSO I* A A C $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D

A.B. *mp* *VERSO I* A A C $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D

C. Dr. 23

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

8

28

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx. 28

T. Sx. 28

28 D E $_7$  E $_7$

A.B. 28 D E $_7$  E $_7$

C. Dr. 28

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

9

31 *No puedo alejarme*

B $\flat$  Tpt. 1 *mp*

B $\flat$  Tpt. 2 *mp*

B $\flat$  Tpt. 3 *mp*

A. Sx. *No puedo alejarme*

T. Sx.

*No puedo alejarme*

31 A A C $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7

A.B. *No puedo alejarme*

31 A C $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7

C. Dr. *No puedo alejarme*

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

10

35

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

35 D D E $_7$  E $_7$  E $_7$

A.B. 35 D D E $_7$  E $_7$

C. Dr. 35 Fill

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

11

*strebillo*  
*lo q siento por ti*

39

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

TAXE 1ra ves

*strebillo*  
*lo q siento por ti*

39

A *strebillo* A C $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7  
*lo q siento por ti*

39

A.B.

39

C. Dr.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

12

43

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

*play*

*play*

*tumbao merg*

43

D B $_m$  F $\sharp$ m7 E7 D D $\sharp$  E7 D D $\sharp$  E7

43

A.B.

43

C. Dr.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI 13

**C** *este amor es algo extraño*



48 **F#m7** **C#m7** **D** **E7**

48 **F#m7** **C#m7** **D** **E7**

48

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI 14



52 **F#m7** **C#m7** **D** **E7** **F#m7** **E7**

52 **F#m7** **C#m7** **D** **E7** **F#m7** **E7**

52

52 **Fill**

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

15

**D**

Mmb Sax 1

taxe 2da vez

1. 2.

B $\flat$  Tpt. 1

taxe 2da vez

Mmb Sax 1

B $\flat$  Tpt. 2

Mmb Sax 1

taxe 2da vez

B $\flat$  Tpt. 3

taxe 2da vez

57

A. Sx.

T. Sx.

57

Mmb Sax 1

A F $\sharp$ m7 D E7 E7

57

Mmb Sax 1

A F $\sharp$ m7 D E7 E7

A.B.

57

C. Dr.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

16

**E**

B $\flat$  Tpt. 1

1. 2.

1era vez unisono  
2da vez a voces

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

62

A. Sx.

T. Sx.

62

A F $\sharp$ m7 D E7 E7

62

A similar F $\sharp$ m7 D E7 E7

A.B.

62

C. Dr.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

Mamb II SAX

LO QUE SIENTO POR TI

17

**F**

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

67 pakimpa D E7 A D E7 A

A.B. 67 D E7 D E7 A

C. Dr. 67 pakimpa C

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

18 TPT II

B♭ Tpt. 1 71 TPT II

B♭ Tpt. 2 71 TPT II

B♭ Tpt. 3 71 TPT II

A. Sx. 71 TPT II

T. Sx. 71 TPT II

71 D E7 A D E7 A F#m7 E7

A.B. 71 D E7 A D E7 A F# E7

C. Dr. 71 A LO MACO RITMO

Fill

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

19

LO QUE SIENTO POR TI

20

**G**

TAXE 1ra ves

*mp*

75 TAXE 1ra ves

*mp*

coro. Lo que siento por ti

*mp*

A C#m7 C#m7

75 coro. Lo que siento por ti

A A C#m7 C#m7

*mp*

75

coro. Lo que siento por ti

**Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina**

play

79

1. 2.

play

play

play

79

play

79 VOZ

D Bm7 F#m7 E7 D E7 D E7

79 VOZ

D Bm7 F#m7 E7 D E7 D E7

79 VOZ

**Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina**

este amor es algo extraño LO QUE SIENTO POR TI

21

**H**

B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
B $\flat$  Tpt. 3  
A. Sx.  
T. Sx.  
A.B.  
C. Dr.



84 F $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D E7 E G $\sharp$ 7/F

84 F $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D E7 E G $\sharp$ 7/F

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

22

B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
B $\flat$  Tpt. 3  
A. Sx.  
T. Sx.  
A.B.  
C. Dr.



88 *mp* F $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D E7 E G $\sharp$ 7/F

88 *mp* F $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D E7 E G $\sharp$ 7/F

88 *mp* F $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D E7 E G $\sharp$ 7/F

88 F $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 D E7 E G $\sharp$ 7/F

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

23

92

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

92 *mf* A G D E $_7$

92 *mf* A G D E $_7$

A.B.

92

C. Dr.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

24

I

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

96 *f* CAMBIO TONAL B $\flat$  B $\flat$  D $_m7$

96 *f* CAMBIO TONAL B $\flat$  B $\flat$  D $_m7$

A.B.

96 *f* Fill

C. Dr.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

25



100

B $\flat$  Tpt. 1 *mp* *mf*

B $\flat$  Tpt. 2 *mp* *mf*

B $\flat$  Tpt. 3 *mp* *mf*

A. Sax. *mp* *mf*

T. Sax. *mp* *mf*

100 D $\flat$ 7 E $\flat$  C $\flat$ 7 G $\flat$ 7 F7 E $\flat$  E F7

100 D $\flat$ 7 E $\flat$  C $\flat$ 7 G $\flat$ 7 F7 E $\flat$  E F7

100 C. Dr.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

26

TONO ORIGINAL



105<sup>2</sup>

B $\flat$  Tpt. 1 *mp* *mf*

B $\flat$  Tpt. 2 *mp* *mf*

B $\flat$  Tpt. 3 *mp* *mf*

A. Sax. *mp* *mf*

T. Sax. *mp* *mf*

105 G $\flat$ 7 F7 F $\sharp$ 7 E7

105 G $\flat$ 7 F7 F $\sharp$ 7 E7

105 C. Dr. Fill

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

27

107

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

107 A F $\sharp$ m7 D E7

A.B. 107 A F $\sharp$ m7 D E7

C. Dr. 107

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

28

**K** TPTS

B $\flat$  Tpt. 1 TPTS

B $\flat$  Tpt. 2 TPTS

B $\flat$  Tpt. 3 TPTS

A. Sx. 111 TPTS

T. Sx. TPTS

111 A F $\sharp$ m7 D E7

A.B. 111 A F $\sharp$ m7 D E7

C. Dr. 111

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

29

**L** *Mamb II SAX*



115

115 *pakimpa* D E7 A D E7 A

115 D E7 A D E7 A

115 *pakimpa* C

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIENTO POR TI

30



119

119

119 *pakimpa* D E7 A D E7 A

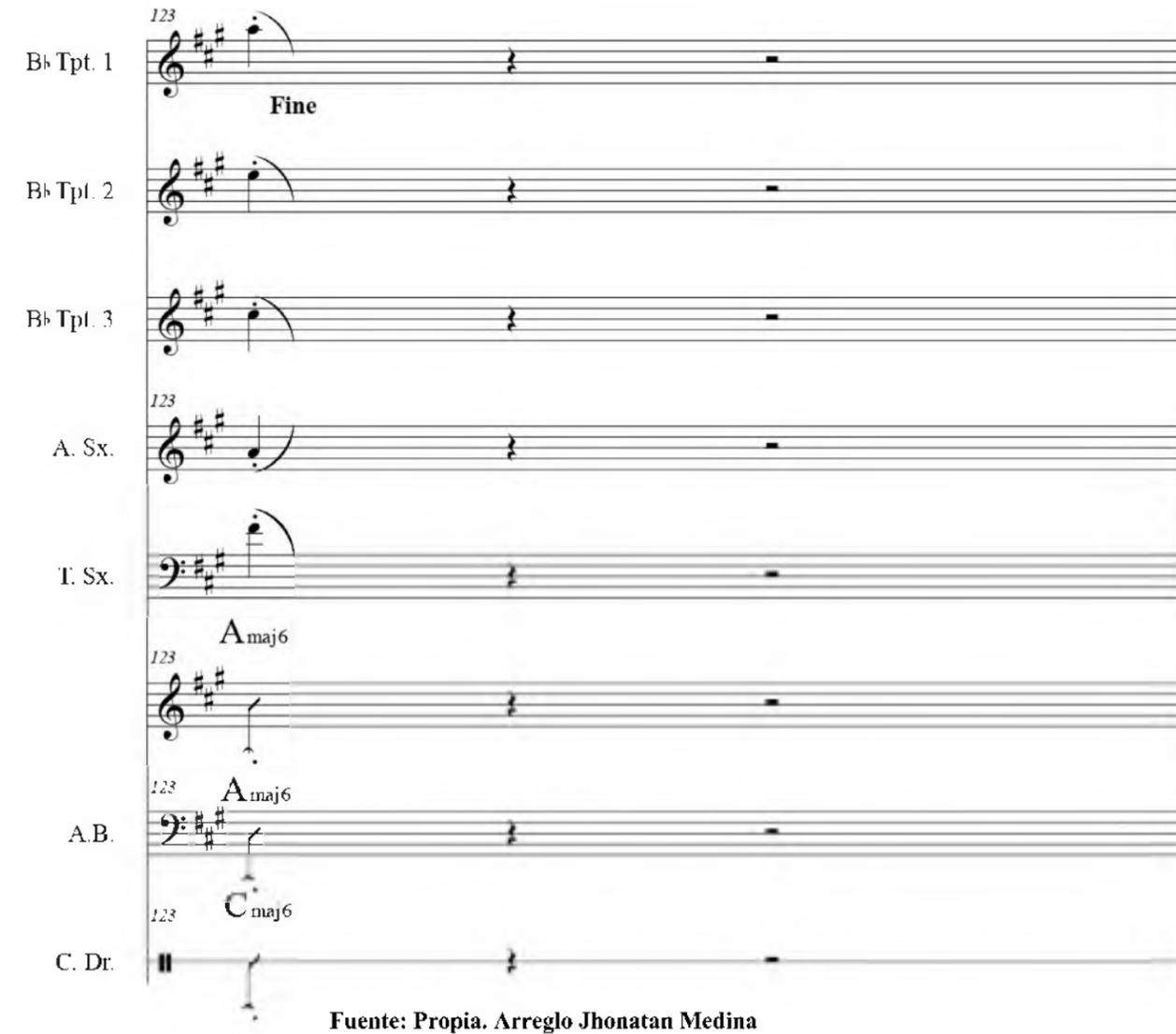
119 D E7 A D E7 A

119 *A LO MACO RITMO*

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

LO QUE SIEN TO POR TI

31



123

B $\flat$  Tpt. 1

Fine

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sax.

T. Sax.

A $_{maj6}$

123

A.B.

A $_{maj6}$

123

C $_{maj6}$

C. Dr.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

#### 4.6.16. No notas

##### Windel brothers band

No notas, segundo sencillo de nuestra producción musical. El cual, es una bachata interpretada por Luis Miguel del Amargue y nosotros la adaptamos a merengue. De hecho, tiene buena aceptación en nuestro país República Dominicana.



Figura 56. Jhonatan Medina Fuente: Abrahan Pintanely Fotógrafo

# NO NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

DR

WINDEL MEDINA

# NO NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

SAX MAMB

SCORE

**SAX'S**

**INTRO**

TRUMPET IN B $\flat$  1

TRUMPET IN B $\flat$  2

TRUMPET IN B $\flat$  3

ALTO SAX

TENOR SAX

PIANO

ACOUSTIC BASS

PERCUSION

RITMO Y SAX

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. SX.

T. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No Notas... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

VERZO I

BACHATA MERENGUE

B $\flat$  TPT. 1

B $\flat$  TPT. 2

B $\flat$  TPT. 3

A. SX.

T. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

13

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No Notas... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

B $\flat$  TPT. 1

B $\flat$  TPT. 2

B $\flat$  TPT. 3

A. SX.

T. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

19

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

25



Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2  
Bb Tpt. 3  
A. SX.  
T. SX.  
PNO.  
A.B.  
D. S.

25

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

31



B

Bb Tpt. 1  
Bb Tpt. 2  
Bb Tpt. 3  
A. SX.  
T. SX.  
PNO.  
A.B.  
D. S.

31

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

37

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

PNO.

A.B.

D. S.

37

**B D $\flat$  G $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ Mi7 E $\flat$ Mi/D $\flat$  B A $\flat$ Mi7 D $\flat$ 7 G $\flat$**

**B D $\flat$  G $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ Mi7 E $\flat$ Mi/D $\flat$  B A $\flat$ Mi7 D $\flat$ 7 G $\flat$**

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

43

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

PNO.

A.B.

D. S.

43

**E $\flat$ Mi7 E $\flat$ Mi7 D $\flat$ 7 G $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ Mi7 E $\flat$ Mi/D $\flat$  B A $\flat$ Mi7 D $\flat$ 7**

**E $\flat$ Mi7 D $\flat$ 7 B D $\flat$  G $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$ Mi7 E $\flat$ Mi/D $\flat$  B A $\flat$ Mi7 D $\flat$ 7**

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

**C**

B $\flat$  TPT. 1  
49

B $\flat$  TPT. 2

B $\flat$  TPT. 3

A. SX.

T. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

49

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

**D** No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

SAX MAMB

B $\flat$  TPT. 1  
55

B $\flat$  TPT. 2

B $\flat$  TPT. 3

A. SX.

T. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

55

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

61

E

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

A. Sax.

T. Sax.

PNo.

A.B.

D. S.

D $\flat$ 7 G $\flat$  D $\flat$ 7 G $\flat$  D $\flat$ 7 G $\flat$

C

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

67

B $\flat$  Trp. 1

B $\flat$  Trp. 2

B $\flat$  Trp. 3

A. Sax.

T. Sax.

PNo.

A.B.

D. S.

D $\flat$ 7 G $\flat$  D $\flat$ 7 G $\flat$  D $\flat$ 7 G $\flat$

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

**F** VOZ

B $\flat$  Tpt. 1 73

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx. 73

T. Sx.

VOZ

VOZ

VOZ

VOZ

PNO. 73

A.B. 73

D. S.

**B D $\flat$  G $\flat$  B D $\flat$  G $\flat$  B**

**B D $\flat$  G $\flat$  B D $\flat$  G $\flat$  B**

VOZ

VOZ

73



Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

B $\flat$  Tpt. 1 79

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

A. Sx. 79

T. Sx.

PNO. 79

A.B. 79

D. S.

**G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  B G $\flat$  D $\flat$**

**G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  B G $\flat$  D $\flat$**

79



Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)



95

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)



91

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

CORO

97

B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
B $\flat$  Tpt. 3  
A. Sx.  
T. Sx.  
PNO.  
A.B.  
D. S.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

103

B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
B $\flat$  Tpt. 3  
A. Sx.  
T. Sx.  
PNO.  
A.B.  
D. S.

1 2

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)



Musical score for measures 109-114. The score includes parts for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, A. Sx., T. Sx., PNO., A.B., and D. S. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The score features a first ending bracket over measures 109-111. Chord changes are indicated below the piano part: G<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, D<sup>b7</sup>, G<sup>b</sup>, D<sup>b7</sup>, G<sup>b</sup>. The vocal line is labeled 'CORO VOZ' and includes a 'H' symbol above measure 114. The saxophone part is labeled 'SAX' above measure 114.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)



Musical score for measures 115-120. The score includes parts for Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Bb Tpt. 3, A. Sx., T. Sx., PNO., A.B., and D. S. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The score features a first ending bracket over measure 115. Chord changes are indicated below the piano part: D<sup>b7</sup>, G<sup>b</sup>, D<sup>b7</sup>, G<sup>b</sup>, D<sup>b7</sup>, G<sup>b</sup>. The saxophone part is labeled 'SAX' above measure 115.

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

127

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

PNO.

A.B.

D. S.

1

127 Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

No NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)

121

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Bb Tpt. 3

A. Sx.

T. Sx.

PNO.

A.B.

D. S.

1

2.

VOZ

121 Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina

**NO NOTAS... (TU CUERPO ES MI GUITARRA)** FINE

2.

B $\flat$  TPT. 1  
133

B $\flat$  TPT. 2

B $\flat$  TPT. 3

A. SX.  
133

T. SX.

PNO.  
133

A.B.  
133

D. S.  
133

*Chord progression for Piano and Bass:*  
 D $\flat$ 7   G $\flat$    B   D $\flat$ 7   G $\flat$ 6  
 D $\flat$ 7   G $\flat$    B   D $\flat$ 7   G $\flat$ 6

Fuente: Propia. Arreglo Jhonatan Medina



*Noche*  
**LATINA**

**Cronograma Musical**

Hora (PM)	Artista	Actividad	Descripción
7:00		Puertas abren al público	
7:00 – 7:45		Recepción de invitados	
1er Set 7:45 – 9:00			
9:00 - 9:05			<b>Cambio 2do Set</b>
		<b>Opening. Los Algodone</b>	<p><b>Compositor:</b> Antonio Lora (Nico Lora)  <b>Arreglo:</b> Crispín Fernández  <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Junior Sánchez, Ermi Moquete, Vicente de Oleo Ogando, Deibys Pérez, Alfred Valdez, Joshua Martínez, José García, Jeudy García, Carlos Augusto Medina, Israel Frías.</p>
		Palabras de bienvenida.	
9:05 – 10:30	<b>Windel Medina (Saxofonista)</b>	<b>1. Jovinita</b>	<p><b>Compositor:</b> Dionisio Mejía (Compositor Dominicano)  <b>Arreglo:</b> Juan Colón  <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Junior Sánchez, Ermi Moquete, Vicente de Oleo Ogando, Deibys Pérez, Alfred Valdez, Joshua Martínez, José García, Jeudy García, Carlos Augusto Medina, Israel Frías.</p>
		<b>2. El tabaco</b>	<p><b>Compositor:</b> William Liriano  <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Junior Sánchez, Ermi Moquete, Vicente de Oleo Ogando, Deibys Pérez, Alfred Valdez, Joshua Martínez, José García, Jeudy García, Carlos Augusto Medina, Israel Frías.</p>
		<b>3. San Antonio</b>	<p><b>Compositor:</b> Francisco Antonio (Nico Lora), Compositor Dominicano  <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Junior Sánchez, Ermi Moquete, Vicente de Oleo Ogando, Deibys Pérez, Joshua Martínez, Alfred Valdez.</p>
		Agradecimiento a Juan Colón por trayectoria musical.	
		<b>4. Guataca City</b> (Latín Jazz)	<b>Compositor:</b> Saxofonista Paquito D’Rivera

Cronograma. Fuente: Propia

## Noche LATINA Cronograma Musical

Hora (PM)	Artista	Actividad	Descripción
9:05 – 10:30	Windel Medina (Saxofonista)		<b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Jhonnilson Díaz, Deibys Pérez, Alfred Valdez, Joshua Martínez, Bryan Paniagua, Israel Frías.
		5. <i>Juan Gomero</i> (Pambiche Merengue Jazz Fusión)	<b>Compositor:</b> Anónimo (Baudilio Grullón) <b>Arreglista:</b> Jhonatan Medina <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Saxofón Alto <b>Tambor:</b> Bryan Ramón Paniagua <b>Percusión:</b> Jeudy García
			Palabras de agradecimientos al público en general.
		6. <i>Yesterday</i> (Dúo)	<b>Compositor:</b> Paul McCartney y John Lennon <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Joshua Martínez (guitarra acústica).
			Invitar al escenario a Erick Rivas.
		7. <i>Por amor</i> (Trío)	<b>Compositor:</b> Rafael Solano. Versión (Niní Cáffaro) <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Erick Rivas (voz y guitarra acústica). <b>Tambor:</b> Brayan Paniagua
		8. <i>Burbujas de amor</i>	<b>Compositor:</b> Juan Luis Guerra <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina (Saxofón Tenor), Deibys Pérez (Piano), Alfred Valdez (Bass), Joshua Martínez (Guitarra), Jhonnilson Díaz (Trompeta). <b>Percusión:</b> Israel Frías, Geudi García Raúl Medina.
		9. <i>Sabor a mí</i> (Instrumental)	<b>Compositor:</b> Álvaro Carrillo Alarcón <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina (Saxofón Alto).
		10. <i>Blue Bossa</i> (Estándar de Jazz), Cuarteto	<b>Compositor:</b> Kenny Dorham y grabado por primera vez por Joe Henderson en su disco Page One de 1963. <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Deibys Pérez, Alfred Valdez, Bryan Ramón Paniagua.



Hora (PM)	Artista	Actividad	Descripción
	Windel Medina (Saxofonista)	11. <i>Spain</i> (Estándar de Jazz), Latín Jazz	<b>Compositor:</b> Chick Corea <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Deibys Pérez, Alfred Valdez, Joshua Martínez, Jhonnilson Díaz. <b>Percusión:</b> Bryan Ramón Paniagua (Tambor) y Israel Frías (Conga).
		Invitar al escenario a Erick Rivas.	
		12. <i>Flor Pálida</i> (Salsa) Fusión	<b>Compositor:</b> Polo Montañez. Arrg; Sergio Gorge. Version... Marc Antonny <b>Intérpretes:</b> Jonathan Medina, Deibys Pérez, Alfred Valdez, Bryan Ramón Paniagua, Jeudy García, José García, Israel Frías y Erick Rivas, Johnilson Díaz.
		13. <i>Los Saxofones</i> (Merengue tradicional)	<b>Compositor:</b> Chachi Vásquez. Versión (Tavito Vásquez) <b>Intérpretes:</b> Jhonatan Medina, Deibys Pérez y Alfred Valdez <b>Percusión:</b> Jeudy García, José García, Raúl Medina e Israel Frías.
		Invitar a los músicos al escenario de la Orquesta Brothers Band.	
		14. <i>Lo que siento por ti</i>	<b>Compositor:</b> Jhonatan Medina <b>Intérpretes:</b> Lisandro Rodríguez, Joselito, Erick Rivas, Jhossy Gutierrez, Jhonatan Medina, bolívar mendez. Deibys Pérez, Alfred Valdez, Jhonnilson Díaz, Alberto Florián, Adalberto Ferreras. <b>Percusión:</b> Jeudy García, José García, Raúl Medina, Israel Frías.
		15. <i>No notas</i>	<b>Compositor:</b> Juan Carlos Félix. (pastor Mike) <b>Intérpretes:</b> Lisandro Rodríguez, Joselito, Erick Rivas, Jhossy Gutierrez, Jhonatan Medina, bolívar Méndez, Deibys Pérez, Alfred Valdez, Jhonnilson Díaz, Alberto Florián. Adalberto Ferreras. <b>Percusión:</b> Jeudy García, José García, Raúl Medina, Israel Frías.
		Cierre y despedida.	



*Fotos concierto de graduación*





Fotos .Fuente: Abrahan Pintanelly



Fotos .Fuente: Abrahan Pintanelly



Fotos .Fuente: Abrahan Pintanelly



*Fotos .Fuente: Abrahan Pintanelly*



*Fotos .Fuente: Abrahan Pintanelly*



*Fotos .Fuente: Abrahan Pintanelly*