



HÍBRIDO: Centro de Interpretación Cultural de la República Dominicana.

PROYECTO DE GRADO

Asesor:

Mauricia Domínguez, arquitecto

Sustentado por:

Génesis Durán Rosario

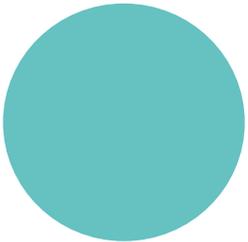
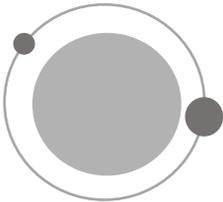
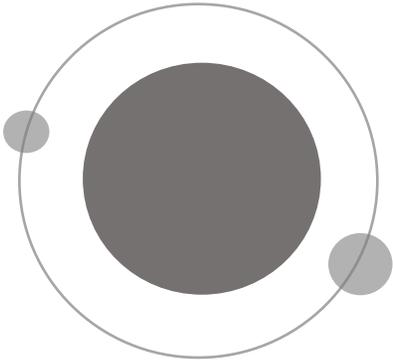
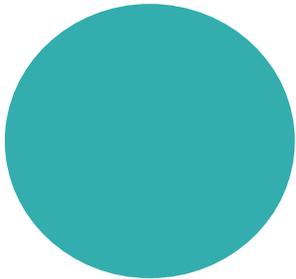
13-1907

Emily Mejía De León

14-0212

Febrero 2018





UNPHU



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ
UREÑA

Facultad de Arquitectura y Artes
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

HÍBRIDO: Centro de Interpretación Cultural de la República Dominicana.

Sustentado por:

Génesis Durán Rosario 13-1907
Emily Mejía De León 14-0212

Asignatura:

Proyecto de Grado

Asesor:

Mauricia Domínguez, arquitecto

Fecha:

25 de Enero, 2018

❖ A DIOS

❖ AMIGOS

- Eva Álvarez
- Massiel Bravo
- Deyanira Gutiérrez
- Ingrid López
- Julio Pérez
- José Gómez
- Jorge Santos
- Wagner Castillo

GRACIAS

❖ FAMILIARES

- María Rosario
- Francisco Durán
- Rafelito Rosario
- Juan Durán
- Lourden Quezada
- José Durán
- María Durán
- Magdiel Rosario

❖ FACILITADORES

- Arq. Mauricia Domínguez
- Arq. Omar Rancier
- Arq. José A. Constanzo
- Arq. Héctor Marrero
- Arq. Constantino Saliaris
- Arq. Ruddy Arias

-Emily Mejía De León

❖ AMIGOS

- Julio Pérez
- Eva Álvarez
- Massiel Bravo
- Deyanira Gutiérrez
- Ingrid López
- José Gómez
- Jorge Santos
- Yaritza Herrera
- Katherine Reyes

❖ A DIOS

GRACIAS

❖ FACILITADORES

- Arq. Mauricia Domínguez
- Arq. José A. Constanzo
- Arq. Héctor Marrero
- Arq. Constantino Saliaris
- Arq. Omar Rancier
- Arq. Ruddy Arias
- Arq. Vladimir Montas

❖ FAMILIARES

- Teresa De León
- José Manuel Mejía
- Perla Jenniffer Mejía
- Oneeal Manuel Mejía
- Ariel Noesi
- Belkis Mejía
- Luz De León



**TABLA DE
CONTENIDO**

MARCO GENERAL

TEMA

- Definición
- Motivación
- Justificación
- Objetivos
- Alcances

VEHÍCULO

- Definición
- Motivación
- Justificación
- Objetivos
- Alcances

METODOLOGÍA

PREÁMBULO

MARCO TEÓRICO DEL TEMA

1.ORIGEN

- 1.1-Arquitectura como Mezcla -----19-20
 - 1.1.1-Inicios -----19
 - 1.1.2-Arquitectura Ecléctica -----20
- 1.2-Híbrido -----21-26
 - 1.2.1-Inicios -----21
 - 1.2.2-Características -----22
 - 1.2.3-Nombre de los Híbridos -----23-24
 - Botánicos -----23
 - 1.2.4-Formación -----24
- 1.3-Arquitectura Híbrida -----25-26
- 1.4-Recomendaciones -----27-28

2.HÍBRIDO

- 2.1 Cultura Híbrida -----29-32

- 2.1.1-Religión Híbrida -----31
- 2.1.2-Musica Híbrida -----32
- 2.1.3-Gastronomía Híbrida -----32
- 2.2 -Arquitectura Híbrida -----33-34
 - 2.2.1-Concepto -----33
 - 2.2.2-Condiciones -----34
- 2.3 -Edificios híbridos -----35-40
 - 2.3.1-Edificios Híbridos. Nuevas Formas de Habitar en el Siglo XXI -----37-38
 - 2.3.2-Centro Vanke Shenzhen de Steven Holl Architects -----39-40
- 2.4 -Espacios Híbridos -----41-50
 - 2.4.1-Concepto -----41-42
 - 2.4.2-Espacios Híbridos para la Innovación -----43
 - 2.4.3-Transición de Espacios -----45-48
 - 2.4.4-Materiales Híbridos -----49-50
- 2.5 -Recomendaciones -----51-52

3.TECNOLOGÍA COMO SOPORTE

- 3.1 Domótica -----53-56
 - 3.1.1-La Tecnología en la Arquitectura -----55
 - 3.1.2-Concepto -----55
 - 3.1.3-Conclusiones a Futuro -----56
- 3.2 -Tecnologías Aplicadas -----57-62
 - 3.2.1-Concepto de Arquitectura en Sistemas -----57
- 3.3 -Arquitectura en Sistemas -----57-60
 - 3.3.1-Estructura de Red -----61
- 3.4 -Tipos de Arquitectura Mixta -----62
 - 3.4.1-Cibernética -----62
 - 3.4.2-Cibernética y la Educación -----62
- 3.5 -Recomendaciones -----63-64

4. PROYECTOS REFERENTES DE ARQUITECTURA

HÍBRIDA

4.1 -Análisis Interpretativo	65-66
4.2 -Internacionales	67-82
4.2.1 -Mercado de Rotterdam	67-70
4.2.2 -Museo del Louvre	71-74
4.2.3 -The Royal Ontario Museum	75-78
4.2.4 -Sede De Osakidetza. Bilbao	79-82
4.3 -Nacionales	83-84
4.3.1 -Tabla Analítica	84
4.4 -Recomendaciones	85-86

MARCO ESPECÍFICO DEL VEHÍCULO

5. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

5.1 -Centro de Interpretación	89-98
5.1.1 - Antecedentes	91-92
5.1.2 -Actividades y Destinatarios	93
5.1.3 -Parámetros de funcionamiento	94
5.1.4 -Objetivos Básicos	95-96
5.1.5 -Tipologías	97-98
5.2 -Proyectos Referenciales	99-122
5.3 -Recomendaciones	123-124

6. ESPACIOS DE APRENDIZAJE INTERACTIVOS

6.1 -Espacios de aprendizaje	125-127
6.1.1 -Importancia de los Espacios de Aprendizaje	125
6.1.2 -Tipos de Espacios de Aprendizaje	125
6.1.3 -Diseño de Espacios de Aprendizaje	127
6.2 -Espacios de Aprendizaje Interactivo	129-136
6.2.1 -Importancia de los Espacios de Aprendizaje Interactivos	129-130
6.2.2 -Proyectos Referentes	131-136

6.3-Exhibiciones Museográficas Interactivas -137-146

6.3.1 -Metodología para el Diseño de Exhibiciones Museográficas -----138-140

6.3.2 -Proyectos Referentes -----141-146

6.4 -Recomendaciones -----147-150

7. MUSEOGRAFÍA Y DOMÓTICA

7.1 -Museografía y Domótica -----151-154

7.2 -Catálogo de Recursos Museográficos -----155-164

7.3 -Recomendaciones -----165-168

8. CULTURA DOMINICANA

8.1 -Línea de Tiempo -----171-180

8.2 -Orígenes de la Cultura Dominicana -----173-180

 8.2.1 -Cultura Taina -----173-174

 8.2.2 -Cultura Española -----175-176

 8.2.3 -Cultura Africana -----177-178

 8.3.4 -Resultados -----179-180

8.3 -Música y Danza -----181-196

 8.3.1 -Origen -----181-182

 8.3.2 -Pioneros -----183

 8.3.3 -Instrumentos -----184-194

 8.3.4 -Resultados -----195-196

8.4 -Gastronomía -----197-204

 8.4.1 -Resultados -----203-204

8.5 -Creencias -----205-218

 8.4.3 -Resultados -----217-218

8.6 -Fiestas Populares -----219-232

 8.6.1 -Carnaval -----221-224

 8.6.2 -Patronales -----225-228

 8.6.3 -Otras Celebraciones -----229-230

 8.6.4 -Resultados -----231-232

8.7 -Turismo Cultural -----233-246

 8.7.1 -Resultados -----245-246

8.8 -Guión Expositivo -----247-254

MARCO CONTEXTUAL

III

9.	-Análisis de Lugar:	
9.1	-Análisis de Ubicación para el Centro de Interpretación	255-310
9.2	-Selección de Lugar	257-268
9.3	-Características de Ciudad como Cultura	269-270
9.4	-Localización- Ubicación	271
9.5	-Solar a Intervenir	272
9.6	-Justificación del Lugar	273
9.7	-Panorama Actual del Entorno	274
9.8	-Antecedentes Históricos	275-276
9.9	-Clima	277-278
9.10	-Vialidad	279-280
9.11	-Flujo Peatonal	281-282
9.12	-Uso de Suelo	283-284
9.13	-Altimetría	285-286
9.14	-Hitos y Nodos	287-288
9.15	-Factores Exógenos y endógenos	289-290
9.16	-Figura-Fondo	291
9.17	-Fondo-Figura	292
9.18	-Morfología de edificaciones	293-294
9.19	-Vegetación	295-296
9.20	-Arquitectura Predominantes	297-298
9.21	-Usuario	299-300
9.22	-Visuales	301-302
9.23	-Estadísticas Demográficas	303-304
9.24	-Qué Hacer en Punta Cana	305-306
9.25	-Vías de Acceso Propuesto	307-308
9.26	-Análisis FODA del Lugar	309
9.27	-Análisis FODA del Lugar	310

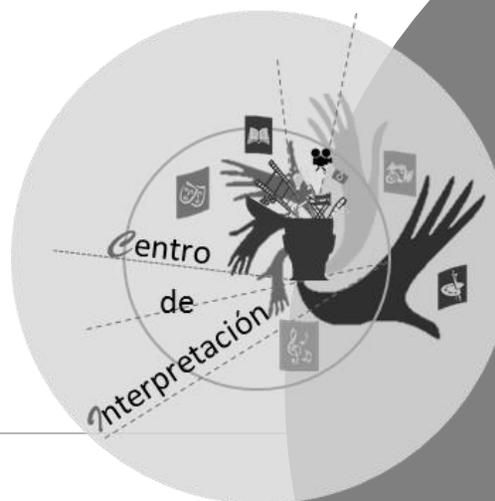
MARCO PROYECTUAL

IV

10.	-Proyecto:	
10.1	-Memoria Descriptiva	311
10.2	-Diagramas	312-312
10.3	-Definición del Usuario	315-316
10.4	-Cuantificaciones de Área	317-322
10.5	-Conceptualización	323-326
10.6	-Zonificación	327
	-Consideraciones Tecnológicas, Medioambientales y Accesibilidad	328
10.7	-Planos Arquitectónicos, Diagrama de Circulación	329

APÉNDICE

- Anexos
- Encuestas
- Fuentes de Consulta
- Bibliografía
- Tabla de Ilustraciones
- Glosario







HÍBRIDO

Centro de Interpretación Cultural de la República Dominicana



MARCO GENERAL
DEL TEMA



DEFINICIÓN DEL TEMA

HÍBRIDO

HÍBRIDO: *Se dice de lo que es producto de elementos de distinta naturaleza. (Diccionario Enciclopédico Universal, 2000)¹.*



CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

HÍBRIDO este tópico viene dado por la implementación de los elementos que lleva consigo nuestra cultura en donde contamos con hibridez desde nuestra música, baile, religión, gastronomía, fiestas tradicionales, expresión oral, ya que somos el resultado de varios componentes que dan paso a un nuevo pensar, a una nueva forma de ver las adversidades de la vida lo cual deviene como resultado del proceso sincrético del que somos parte.



Instrumentos Musicales del Merengue, Centro León, Santiago, República Dominicana. -Propio.





MOTIVACIÓN:

La identidad de un individuo siempre ha sido muy compleja. Se trata de algo único e individual que porta cada ser humano. En el caso concreto de la cultura dominicana, la misma deviene de la simbiosis entre el aborígen, más tarde el europeo y luego el africano.

Con el tiempo, se han integrado otras culturas a la dominicana, como por ejemplo la haitiana, la árabe, la norteamericana, la canadiense, la venezolana, la colombiana e incluso la asiática a través de la presencia de chinos y japoneses.

Ha sido precisamente ese entramado sincrético lo que nos ha guiado a la sistematización de este trabajo, pues en la fusión de elementos diferentes es que se ha podido homogeneizar una nueva estructura por medio de la cual se proyecta el resultado del híbrido de lo que somos.



JUSTIFICACIÓN:

Según los cambios que la sociedad exige a través del tiempo, como producto de esto van surgiendo necesidades, podemos entender que lo híbrido resuelve diferentes elementos en un conjunto, hace una mezcla que da como resultado un todo y es de gran valor estudiar como se refleja esto tanto en nuestra cultura como en la arquitectura.





OBJETIVOS:

GENERAL: Estudiar el termino híbrido, en su origen y métodos de implementación.

ESPECÍFICOS:

- Investigar sobre la hibridación
- Analizar la implementación de espacios híbridos
- Estudiar la transición de espacios
- Analizar las herramientas de la domótica apoyando la arquitectura híbrida, en cuanto a su función.



ALCANCES:

Se pretende recopilar información acerca de la hibridación en los archivos disponibles en Plataformas de Arquitectura. También se realizará una análisis de arquitectura híbrida ejecutada a nivel internacional y nacional. De igual modo, se hará un análisis interpretativo de proyectos híbridos referenciales para de ahí exponer las conclusiones sobre la domótica a la hora de hacer arquitectura híbrida.



I

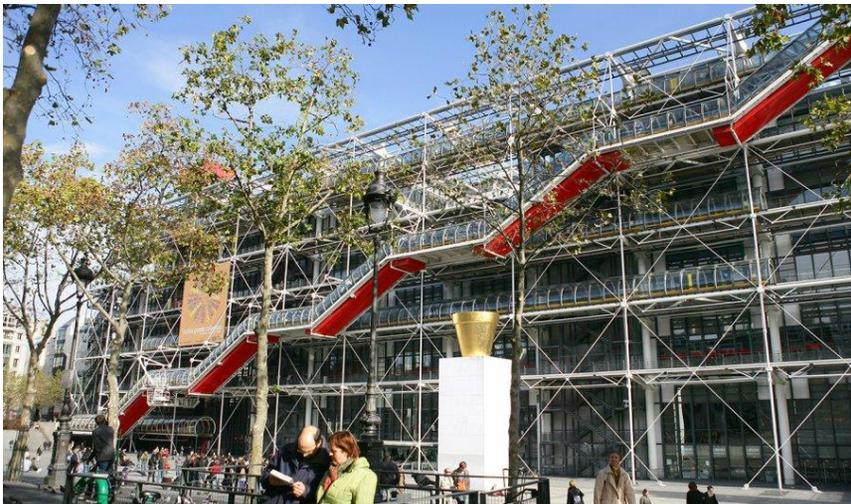
Exterior, Casa híbrida donde se mezcla la arquitectura clásica con la moderna, Cracovia, Polonia.



II

Exterior, Centro Pompidou, París, Francia.









HÍBRIDO

Centro de Interpretación Cultural de la República Dominicana



MARCO GENERAL
DEL VEHÍCULO



DEFINICIÓN DEL VEHÍCULO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

Centro: *instituto dedicado a cultivar o a fomentar determinados estudios e investigaciones. (Real Academia Española, 2001)* ²

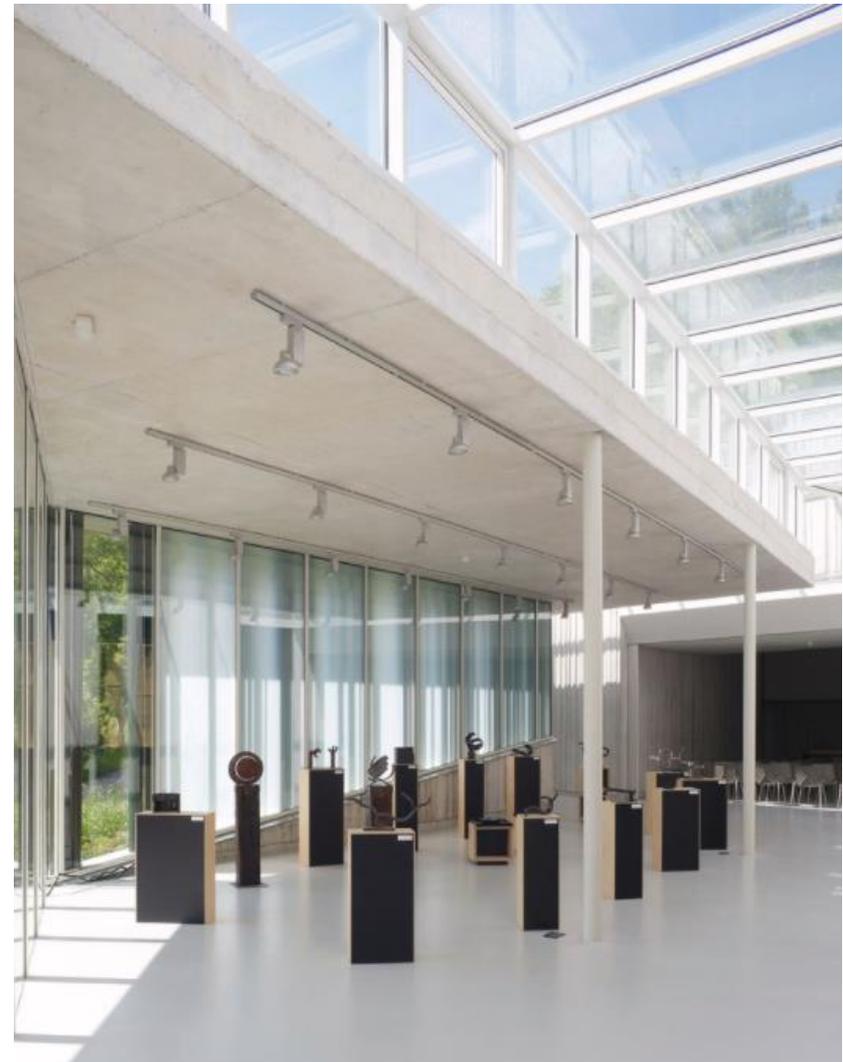
Interpretación: *explicación del significado de una cosa. (Lengua Española primaria, 2000)* ³

Cultura: *conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (Real Academia Española, 2001)* ⁴



CONCEPTUALIZACIÓN DEL VEHÍCULO

Un centro de interpretación cultural de la República Dominicana es un lugar orientado a dar a entender todo lo que identifica la cultura dominicana, esto se lleva a cabo a través de diferentes actividades que puedan llegar a conectar toda la información que ofrece el mismo con su usuario.



1

Interior del Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua, Gipuzkoa, España



²Real Academia Española. (2001). Colombia: ESPASA. Recuperado el 5 de Agosto de 2017

³Lengua Española primaria. (2000). España: bibliograf, S. A. Recuperado el 5 de Agosto de 2017

⁴Real Academia Española. (2001). Colombia: ESPASA. Recuperado el 5 de Agosto de 2017
Conceptualización propia



MOTIVACIÓN:

Los museos y espacios dedicados a la exposición de objetos históricos o de valor cultural siempre han tenido una tendencia a presentar las cosas de una manera muy tradicional y estática, lo que ha creado un prejuicio en las personas de que dichos lugares son de poco interés.

El mundo ha ido cambiando junto con la tecnología de una forma impresionante siendo de gran ayuda a la creación de espacios mas interactivos con los usuarios, por lo cual el usuario crea un mayor interés y capta mejor lo que se le presenta de una forma nueva.

El poder implementar espacios más tecnológicos que nos ayuden a aprender las cosas que se exponen de una forma vivencial, rompe con la monotonía de este tipo de espacios. Resaltar las cosas que nos caracterizan de una forma interactiva permite que el proceso de aprendizaje sobre nuestra cultura sea más lúdico.



JUSTIFICACIÓN

Carecemos de espacios en los que se proyecte nuestra cultura e identidad de forma interactiva y eficaz, es decir, que los usuarios que visiten estos espacios puedan tener una mejor forma de aprendizaje a través de experiencias que marquen recuerdos en las personas. Podemos notar que los espacios museográficos que posee la República Dominicana se concentran básicamente en Santo Domingo. Sin embargo, dado al gran flujo de turistas extranjeros que poseen otras áreas del país se necesitan centros de interpretación en diferentes puntos que puedan dar a conocer aunque de forma sucinta nuestra identidad cultural. Por citar un ejemplo, el total de extranjeros no residentes que llegan al país cada mes es de 4,832,956 de los cuales 908,984 entran por el aeropuerto Internacional de las Américas; 362,145 por el Aeropuerto Internacional de Puerto Plata; 3,187,749 por el Aeropuerto Internacional de Punta Cana; 95,152 por el Aeropuerto Internacional de la Romana; 205,300 Aeropuerto internacional del Cibao; y, 56,161 Aeropuerto Internacional del Catey. Buena parte de esos turistas, solo aprecian nuestras playas y áreas de resort, cuando se podría ofertar un turismo cultural que permita proyectar nuestras riquezas como ciudad primada de América.





OBJETIVOS :

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un ente arquitecto para la interpretación de la cultura dominicana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Investigar sobre los Centros de interpretación
- Analizar los elementos que identifican la cultura dominicana.
- Diseñar un ambiente de aprendizaje creativo.
- Estructurar nuevos ambientes espaciales para la interpretación de nuestra cultura.
- Utilizar para la propuesta los avances tecnológicos de la época.
- Adecuar los elementos interpretativos a una lectura contemporánea.
- Plantear recorridos temáticos como herramienta de interpretación.





ALCANCES:

Se diseñara un proyecto arquitectónico comprendido por planos arquitectónicos: amueblados, dimensionados y estructurales, secciones , elevaciones e imágenes 3D. La evaluación de las tecnologías que se están utilizando en la época para la aplicación a los espacios de aprendizaje, y la creación de espacios interactivos y lúdicos. Investigación del surgimiento de los centros de interpretación, que ha dado paso a la creación esta nueva tipología, análisis de 6 proyectos referenciales, 5 internacionales y 1 nacional , que nos permitirá sacar conclusiones espaciales y arquitectónicas a modo de sugerencias a tomar en cuenta para el desarrollo de nuestro propuesta. Análisis de los diferentes elementos

característicos de la cultura dominicana específicamente: la música, el baile, gastronomía, religión, celebraciones tradicionales y el turismo cultural para tener información acerca de lo que se va a exhibir en los espacios de interpretación este investigación será realizada en internet y las plataformas que provee nuestra universidad. Investigación y Análisis de la domótica en los espacios de aprendizaje para ver las nuevas tecnologías que pueden ser aplicadas al Centro de interpretación como una herramienta eficaz en los espacios dedicados al aprendizaje. Después de tener el análisis y comprensión de estas investigaciones se llevara a cabo la selección y análisis del lugar mas ideal para la realización de este tipo de proyecto.

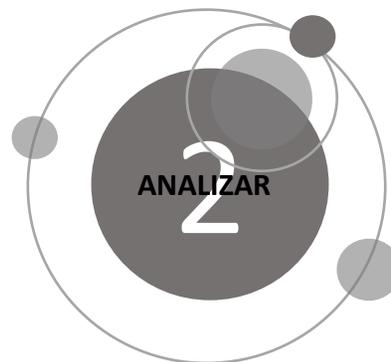


METODOLOGÍAS:



INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

- Arquitectura Híbrida
- Centros de interpretación
- Cultural dominicana
- Domótica en espacios de aprendizaje

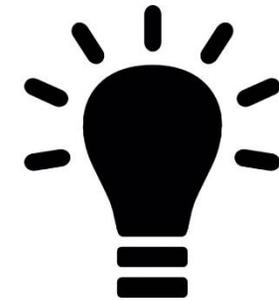
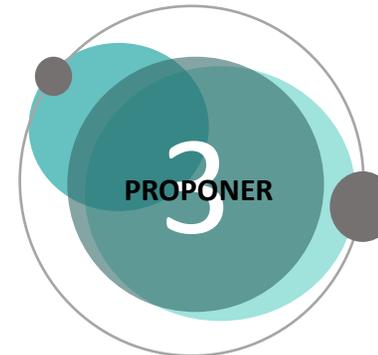


INVESTIGACIÓN ANALÍTICA CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DESCRIPCIÓN GRÁFICA

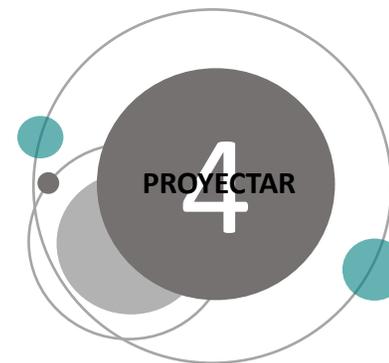
- Tendencias a los centros de interpretación
- Aspectos característicos de la cultura dominicana
- Análisis de lugares estratégicos
- Como utilizar la tecnología en los espacios de aprendizaje

**INVESTIGACIÓN ANALÍTICA CUANTITATIVA
, DESCRIPTIVA Y CUALITATIVA**

- Selección del lugar de trabajo
- Zonificación
- Ideas generales de diseño



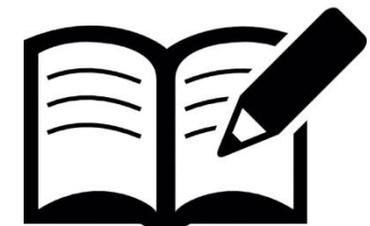
- Descripción de proyecto
- Planos arquitectónicos : Planta de conjunto , Amueblados, Dimensionados y Estructurales
- Secciones
- Elevaciones
- 3D
- Imágenes

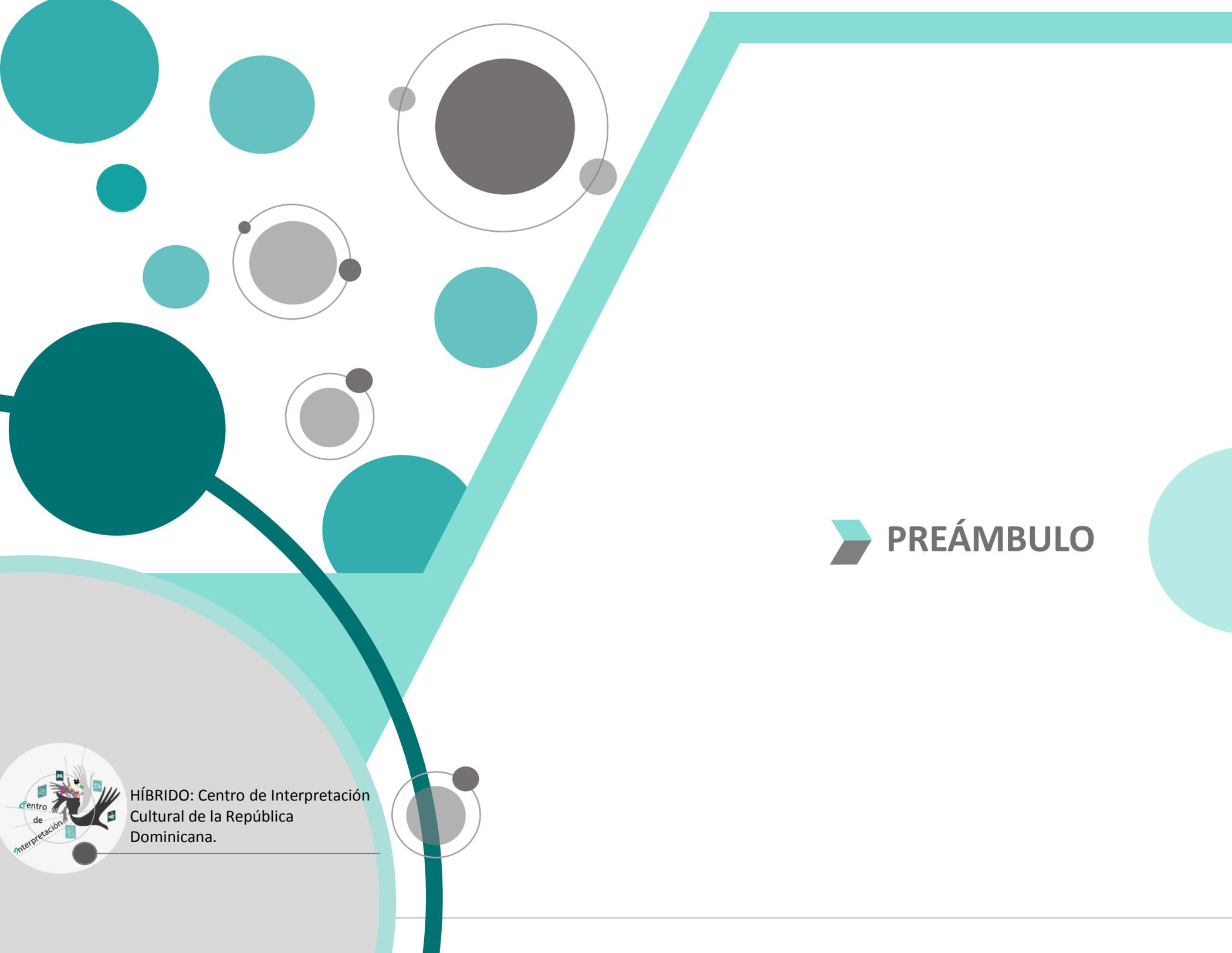


**MÉTODO DEDUCTIVO
INVESTIGACIÓN COMPARATIVA**

Descripción, resumen y conclusión

Observaciones y recomendaciones que surgieron mediante el desarrollo del diseño.





 **PREÁMBULO**



HÍBRIDO: Centro de Interpretación Cultural de la República Dominicana.

La cultura se define como el conjunto de forma de vida y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad. Todos los países poseen una cultura propia, la cual es la creadora de las personas que lo integran, la misma se va formando por momentos históricos, y las formas en que se van desarrollando las necesidades del propio ser. La cultura es cambiante ya que a lo largo del tiempo van pasando hechos que van transformando la forma de vida de las personas y la misma se va inculcando de generación en generación, por lo que la cultura se transforma pero nunca se pierde, en base a esto hemos desarrollado nuestra información en cuatro partes y un apéndice, que contienen:

Capítulo I Se ha llevado a cabo una investigación preliminar de publicaciones y archivos sobre el tema en específico y comparaciones con edificaciones híbridas, sus aplicaciones en el diseño y conclusiones.

Capítulo II Análisis en base a nuestro vehículo llegando así a posibles recomendaciones e interpretar nuestra cultura conociendo esos aspectos auténticos de nuestros antecedente que hacen distinción de lo nuestro.

Capítulo III Conceptualización del proyecto, justificación de la ubicación del mismo y un análisis del lugar donde se implementará dicho proyecto resaltando los beneficios que son favorables para la propuesta.

Capítulo IV Presentación de nuestro proyecto a través de ideas esquemáticas, propuesta arquitectónica con normativas y requerimientos a cumplir en el diseño.

Apéndice Aquí encontramos anexos de gran importancia y sustento para nuestra propuesta, a la vez nuestras fuentes de consultas, tablas de ilustraciones, glosario, dando por culminado nuestro proyecto.





HÍBRIDO

Centro de Interpretación Cultural de la República Dominicana



MARCO TEÓRICO
DEL TEMA



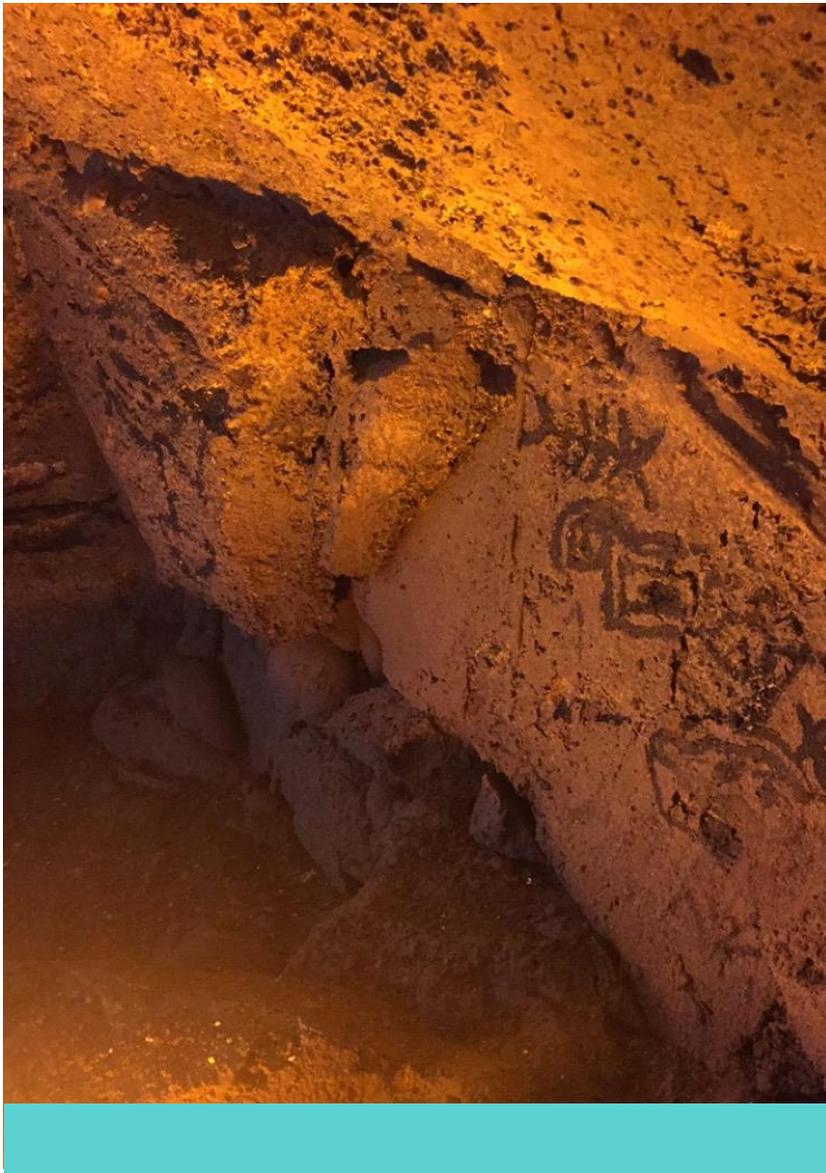
ORIGEN

LA ARQUITECTURA COMO MEZCLA

Si tratamos de visualizar el principio de la arquitectura y nos vamos a los inicios de vida humana en la tierra, en donde encontramos al nómada; el cual no tenía puesto fijo sino que se traslada de un lugar a otro, luego el sedentario; donde se ve en la necesidad de protegerse tanto de la lluvia como de los animales feroces, por lo que recurre a utilizar la caverna; como primer recurso, luego descubren el fuego; este permitía cocinar los alimentos crudos, también alejaban los animales peligrosos, calentarse; sus llamas servían de armas, la rueda; gracias a esta se inventa la polea, ambas, facilitaron el transporte que dio paso al comercio, viajes marítimos y a la construcción arquitectónica. ya después con las primeras herramientas le facilitaron poder transformar los materiales de su entorno, logrando así una combinación de diferentes colores, texturas, formas, y como estas se proyectaban al convivir en el espacio, de como este conectaba con el usuario.



Recreación de una caverna, Centro León, Santiago, República Dominicana.-Propio



Podemos citar parte de un gran estilo arquitectónico en donde se dan estas variantes ya mencionadas como es: *“El eclecticismo arquitectónico es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura.”* (Chueca, 2017)⁵.

Hoy en día vivimos en una sociedad donde al convivir desde el automóvil no apreciamos esa mezcla de detalles que percibimos cuando caminamos por las calles. Nuestra ciudad se ha ido convirtiendo en bloques de cemento donde no se ha considerado dejar espacio para el tránsito del peatón, sino para los vehículos. Tampoco se está pensando en espacios públicos que ayuden con la seguridad de los caminantes y en donde puedan tener una burbuja para escapar de la monotonía de la ciudad. Es necesario contar con lugares por medio de los cuales exista una hibridación de actividades evitando así el vandalismo. Pues es claro que al crear espacios de confort se disipa el caos y la vida acelerada de la ciudad. A continuación hablaremos sobre lo híbrido de como surge este concepto implementado en nuestra arquitectura.

ORIGEN HÍBRIDO

El origen de lo híbrido se da primero en la biología ya que se mezclaban animales de diversa tipologías, en donde estos tomaban elementos de ambas clases formando así un elemento totalmente nuevo producto de lo ya existente. Por lo que se dice que los híbridos se caracterizan por ser el todo a partir de diferentes partes. *“Su significado indica la mezcla de dos razas diferentes, esta definición se remota a la antigua roma donde llamaban de este modo a aquellos sujetos que provenían de la unión de dos personas cuyo linaje no era el mismo.* (Méndez, 2013)⁶ En esta cita vemos claramente su significado.

En vista de que el origen de lo híbrido se da en primer lugar en la biología por medio del cruce de características distintas, esto da lugar a la formación de un ser que deviene de la mezcla entre una especie y otra. Este contexto lo podemos transpolar a la arquitectura, ya que al hacer una obra, esta lleva consigo una serie de elementos distintos como por ejemplo: materiales, formas, colores, tecnología,



I

Hibridación entre Animales.



dando como resultado lo que se aprecia como producto, gracias a la combinación de cada elemento empleado.

También cuentan con características propias según Richard E. Green, 2010, plantea las siguientes **Características:**

Muchos de los híbridos generados entre especies diferentes nacen estériles. La utilidad, al hombre, de este tipo de híbridos radica en que son más fuertes, productivos, entre otros (por la combinación de cualidades ofrecidas por sus padres) y, por tanto, más idóneos que éstos en su explotación específica (alimenticia, de transporte, entre otros).

Vemos como al unir polos opuestos pueden generar algunos cambios como que el resultado sea diferente a lo que se esta acostumbrado, es lo mismo que sucede con la arquitectura por ejemplo cuando usamos diferentes materiales estos se comporta de manera muy distintas en cuanto a las variantes climáticas se refiere, y al unirlo se

notan cambios mas fuertes como lo que sucede si usamos madera y ladrillo para contrarrestar el calor existente en una zona predeterminada.

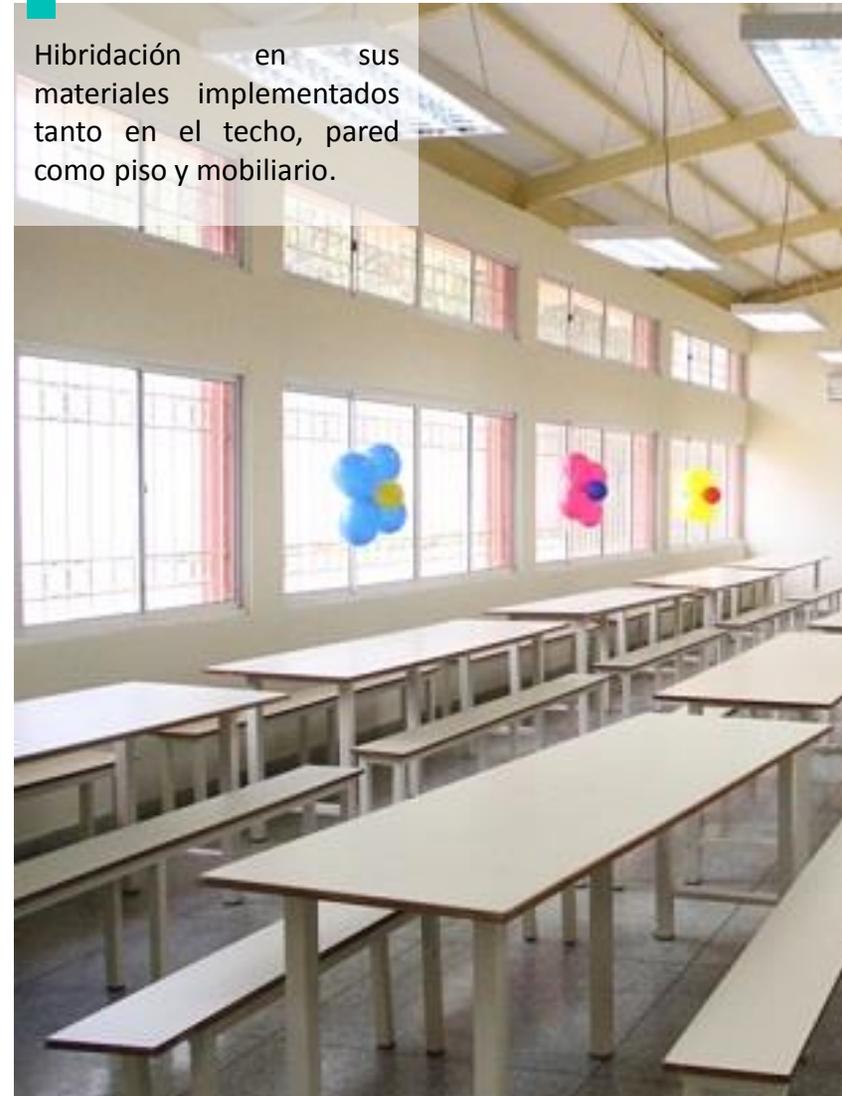
Green también establece:

Nombre De Los Híbridos Botánicos

“Los híbridos generalmente se nombran según una convención; en primer lugar una parte del nombre correspondiente al nombre de la especie del padre más una segunda parte correspondiente al nombre de la especie de la madre.”

Esto mismo sucede a la hora de hacer un proyecto y debido a las funciones que este tenga o al público que este destinado llevará su nombre o la fusión de ellos, por ejemplo se esta hablando de una escuela y comedor, existe una fusión en cuanto a los servicios que este ofrece, mostrando así su alcance.

Hibridación en sus materiales implementados tanto en el techo, pared como piso y mobiliario.



1

Interior del Comedor , Centro de Refinación, Paraguaná, Venezuela.





Otro de los apartados que Green desarrollo fue:
Formación de Híbridos

“**Hibridación natural:** cuando el híbrido se cruza en ambientes naturales, sin intervención humana.”

“**Hibridación artificial:** cuando el híbrido se logra por un mecanismo como puede ser un inseminador artificial, o simplemente porque en estado de cautividad el hombre aparea animales.”

Al leer sobre esta formación y al compararla con la Arquitectura También encontramos materiales naturales y artificiales en las obras que realizamos por ejemplo Podemos contar con madera y plásticos, que son diversos pero que pueden estar contenidos en un mismo producto.

Aquí desglosamos algunos aspectos que son necesarios conocer a la hora de hablar del funcionamiento de lo híbrido y la implementación que este tiene en una obra, es por esto que hablaremos del origen de la Arquitectura híbrida.

ORIGEN DE LA ARQUITECTURA HÍBRIDA

Esta forma innovadora de hacer arquitectura nace de la necesidad de hacer edificios mas útiles para el usuario, esto se logra en base a que este disponga de sistemas tecnológicos que ayuden a facilitar las actividades, haciendo de este una manera mas fácil y humana para quien lo habita. *“En la búsqueda de modelos capaces de economizar recursos, los Edificios Híbridos y sobre todo aquellos con uso residencial, son especímenes de oportunidad que incluyen en su código el gen de la mixicidad, imprescindible para adaptarse al signo de los tiempos.”*(Vial, 2010)⁷ Tal como lo dice esta cita, este tipo de arquitectura también busca no explotar los recursos no renovables y tratar de que el costo que se implemente en dicho edificio (tecnología, materiales...) se pueda recuperar a través del tiempo.

Los inicios de hacer una arquitectura híbrida surge debido, a la necesidad de contar con una mezcla de los avances tecnológicos implementándolos en su materialidad, funcionamiento tanto del interior como exterior del edificio,

Combinación de estilos arquitectónicos que llevan consigo formas y materiales.



1

Exterior, Casa colonial-contemporánea, propuestas residenciales, convocado en 1927 por la revista del grupo,



Sovremennaya Arkhitektura, Unión Soviética.

contando así con múltiples funciones dentro de un mismo espacio, utilizando los sistemas para crear redes y que están sirvan para automatizar con comandos diferentes actividades que antes dependían del trabajo y la energía del humano, y que ahora gracias a la tecnología con un simple sensor o a partir de un botón podemos lograr cambios notorios o realizar alguna función.

A partir de la implementación de estas tecnologías se crean diseños que faciliten la labor domestica y que a la vez sirvan de ahorro de energía y tiempo para el usuario, creando así un buen uso y concientización de los recursos no renovables que tanto necesitamos y que cada vez somos mas inhumanos con el uso irracional de estos recursos, por lo que debemos de crear consciencia y tratar de minorar la demanda de los mismos.

Ya para concluir este acápite, mencionaremos a continuación algunas posibles recomendaciones a utilizar a futuro.

RECOMENDACIONES DE ORIGEN

- Los materiales hacen posible las formas, por lo que la implementación de diversos materiales podemos lograr diferentes formas que hacen de nuestra arquitectura una hibridez.
- Con la Hibridación de formas, colores y materiales podemos establecer límites que hacen de un simple espacio, complejos espacios.
- Gracias a los materiales podemos darle cierto carácter a nuestro edificio.
- La Arquitectura de por si es híbrida ya que cada ente cumple con ciertos parámetros como son: volúmenes, espacios que requieren de diversos materiales, funciones o usos, los cuales son los responsable de una mezcolanza.

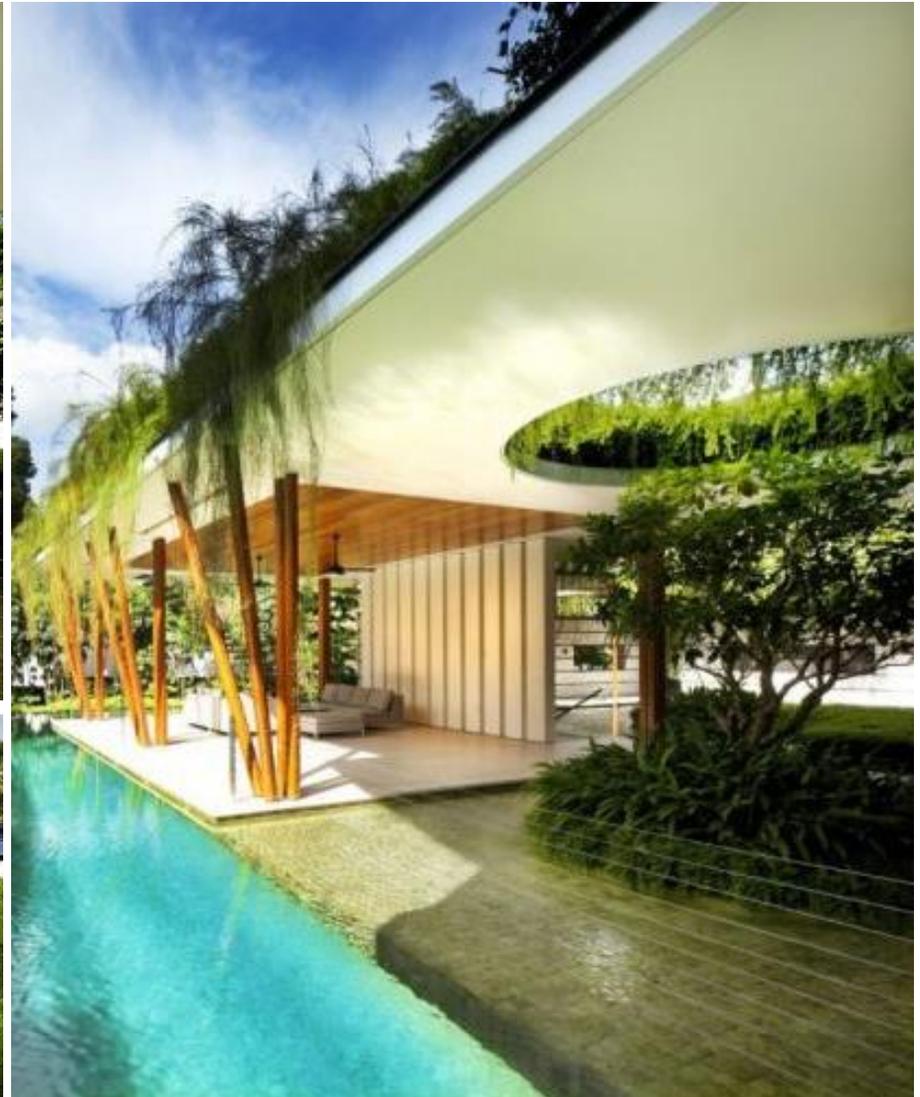
Después de ver como surgen cada una de estas variantes, pasaremos a ver como estas se complementan.



I

Interior, La Casa Willow, una mezcla entre la arquitectura y la Naturaleza, área urbana, Singapur.

Aquí visualizamos una mezcla de materiales que dan paso a diversas formas.



HÍBRIDO

CULTURA HÍBRIDA

La cultura híbrida es cada vez es más vista, ya que es el resultado del cruce de razas, logrando así los conceptos de mestizaje e hibridación. En donde esta mezcla no sólo se queda en la conformación de algo físico sino mas bien en todo un cambio de pensamiento y este se refleja en los puntos de vistas que se dan a relucir a través del diálogo.

Por lo que, podemos decir, que la cultura híbrida es el proceso de integración de diferentes culturas locales.

La cultura híbrida son todos aquellos elementos que dan cabida a la identidad de un grupo social, entre esos elementos cabe destacar: la religión, la gastronomía, la música y esas danzas emblemáticas, por lo que, a continuación definiremos cada componente, ya que son esenciales para la formación de esa cultura que tanto nos distingue del resto.



I

Pensamiento Híbrido.





Según Martha Romano establece unas Características que dan paso a lo que es una cultura híbrida, estas son las siguientes:

- 1.-Combina distintos elementos.
- 2.-Se presenta en la mayoría de las culturas.
- 3.-Implica un proceso de adaptación.

CONCEPTOS

Religión: conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para a conducta y de practicas rituales para darle culto.

Música: arte de combinar los sonidos.

Gastronomía: Conjunto de actividades y conocimientos relacionados con el arte de preparar buenas comidas (Diccionario Enciclopédico Universal, 2000)



I

Cultura Híbrida.



Híbrida: *Se dice de lo que es producto de elementos de distinta naturaleza. (Diccionario Enciclopédico Universal, 2000)*⁸

CONCEPTUALIZACIONES

Religión Híbrida: es el conjunto de diferentes creencias que adopta un grupo humano, dichas creencias vienen dadas a partir de culturas establecidas en ese lugar.

Música Híbrida: es el resultado de la mezcla de diferentes instrumentos, que dan ritmos mixtos, creando así diferentes estilos musicales.

Gastronomía Híbrida: es la agrupación de diferentes ingredientes, procedimientos y actividades que se llevan a cabo a la hora de preparar un plato, y que al alterar estos pasos podemos lograr una serie de sabores, olores y colores que hacen propio de cada paladar.

⁸Diccionario Enciclopédico Universal. (2000). España.: Recuperado el 20 de Agosto de 2017

ARQUITECTURA HÍBRIDA

La arquitectura híbrida esta conformada por varios elementos que unidos forman el todo, podemos decir que esta arquitectura es un nuevo pensar del ser humano, que a partir de lo virtual llevado al edificio se forma una hibridación, es decir, una mezcla de procesos tecnológicos con los ya existentes obteniendo como resultado la fusión de estos y la creación de otro giro de la arquitectura como nuevo modo de proyectar y planificar el estilo o forma de vida del usuario que es parte esencial de la arquitectura, ya que esta se hace para la convivencia del hombre, buscando siempre un mejor bienestar, y que este entre en su zona de confort, adaptándose al espacio y formando parte de el como escenario de donde se desarrolla.

Toda arquitectura es híbrida, ya que esta mezcla todos los componentes que lleva consigo un edificio tanto en su interior como exterior, por lo que cabe citar que: *“La arquitectura híbrida reconoce como híbrida toda la arquitectura que es simultáneamente objeto, paisaje e infraestructura.”*(Pinto,2011)⁹

Hibridación entre sus colores, escalas y materialidad.



I Exterior, Proyecto Híbrido Vinculado de Steven Holl, Beijing, China.



Según Rita Pinto de Freitas establece que: se considera una arquitectura Híbrida cuando una intervención arquitectónica cumple simultáneamente tres condiciones:

- Ser una intervención física que, como resultado de un proyecto, proponga un **espacio arquitectónico generado a partir de la intervención humana**.
- Ser una intervención arquitectónica que sea **simultáneamente paisaje**: la intervención arquitectónica forma parte indisoluble del paisaje.
- Ser una intervención arquitectónica que sea simultáneamente **infraestructura de circulación**: la intervención arquitectónica se convierte en un tramo de infraestructura e incorpora parte de sus leyes.

Como explicó Pinto de Freitas, se trata de una infraestructura de circulación y paisaje mostrando así, un edificio híbrido para el desarrollo humano.

EDIFICIOS HÍBRIDOS

Son espacios realizados con el fin de otorgarle varios usos para dar mejor respuesta de adaptación al usuario. Esto proporciona áreas de esparcimiento para poder socializar para que a partir de un mismo espacio se puedan ofertar varios servicios, intensificando así el uso del suelo *“las principales zonas de atracción económicas han dando lugar a un proceso de densificación urbana y, por tanto, actuando como fertilizante en el desarrollo de nuevas tipologías como son los edificios híbridos: estructuras capaces de aglutinar muchos usos diversos y combinarlos entre sí.”* (Aparici, 2014)¹⁰. Por lo que nos vemos en densificar los usos, creando así ciudades sostenibles y no nos vemos en la necesidad de salir a kilómetros a buscar algo que requerimos, incrementando el flujo vehicular.

Por otra parte este tipo de edificio también crea la jornada continua, por lo que no esta regido a un ritmo, sino que, el usuario puede contar con su servicio en el momento propicio.

Este edificio es considerado híbrido por sus materiales y el uso del mismo.



1

Exterior, 36 unidades de vivienda social y centro médico 'Tenine', Pantin, Francia.



En cuanto al uso de sus programas y a la mezcla que este brinda, pues las actividades mas débiles o de menos demanda son ayudadas por aquellas mas fuertes, creando así una unidad, para que cada uno de los elementos sean beneficiosos y de gran importancia.

Estos edificios están destinados a ofrecer diversidad en la ciudad, de salir de lo rutinario y dar ese toque de frescura que tanto necesitamos para entrar a nuestra área de confort, dando así respuesta a todas las actividades que lleva consigo el desarrollo de una ciudad.

Los usos se centralizan básicamente a proporcionar: uso habitacional, corporativo, comercial, así como también uso deportivos (gimnasio y juegos), culturales(sala de exposiciones, teatros), por lo que requieren de grandes espacios de estacionamiento ya que la demanda de personas es muy significativas, ya que cada actividad conlleva a un número comprometedor de clientes.

EDIFICIOS HÍBRIDOS. NUEVAS FORMAS DE HABITAR EN EL SIGLO XXI

La ciudad de hoy se ha convertido en un carril sin futuro ya que al trasladarse de un punto a otro en un automóvil es algo crucial ya que la misma esta diseñada para el auto por lo que la mayoría usan este medio, lo que conlleva el gran entaponamiento, lo que da lugar a que la población de hoy en día procure que el hogar quede cerca de los servicios prioritarios. Estamos viviendo una vida donde la tecnología ha puesto muchos servicios en nuestras manos, con tan solo tocar un botón podemos resolver muchas cosas desde nuestros hogares; contar con un edificio que proporcione el lugar donde uno reside, espacio de trabajo y ocio pues no hay mejor maravilla que esa, ya que el edificio híbrido proporciona una gama rica de programas generadores de mejores condiciones humanas. *“Estos nuevos tipos híbridos deben convertirse en condensadores sociales para nuevas comunidades, capaces de definir el espacio público y contener la vivienda, trabajo, ocio y actividades culturales de la población.”* (Aparisi,2014)¹¹.

Visualizamos la combinación de materiales, colores y formas.



1

Centro Vanke Shenzhen de Steven Holl, Beijing, China.





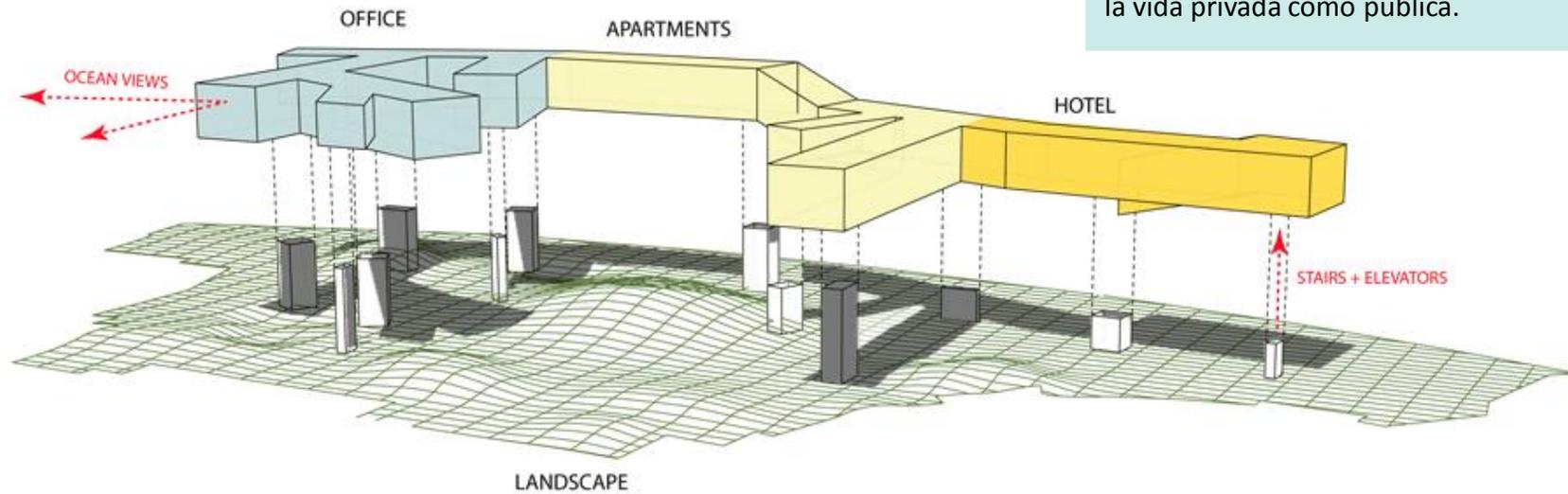
La ciudad de hoy contiene muchos cambios a la de ayer, ya que las mismas condiciones del tiempo y como los avances van variando la mentalidad del pueblo, generando así otros pensamientos y costumbres pero nunca sin dejar pasar por alto nuestra cultura, nuestros antecedentes ya que nuestra historia es parte muy importante y que sin ella no estuviéramos aquí, ya que todo es un proceso de prueba y error y a través de eso podemos llegar a hacer mejores cambios al bienestar de todos.

Como sabemos, un edificio es el conjunto de una suma de espacios, porque un edificio sin espacios, no es un edificio, sino más bien, una escultura, ya que la arquitectura se diferencia por eso, ya que esta se crea para el humano, para que este conviva y pueda llevar a cabo todas las actividades que este requiere en su diario vivir, por lo tanto a continuación hablaremos de esos espacios híbridos, que significan y como estos enmarcan toda una escena o ambientación, condicionando mejores espacios según los fines que se quieran lograr.

1

Centro Vanke Shenzhen de Steven Holl Architects

Estos edificios son estructuras, destinados a múltiples programas de interés para la sociedad y que dentro de un mismo ente arquitectónico poder contar con soluciones, tanto de la vida privada como pública.

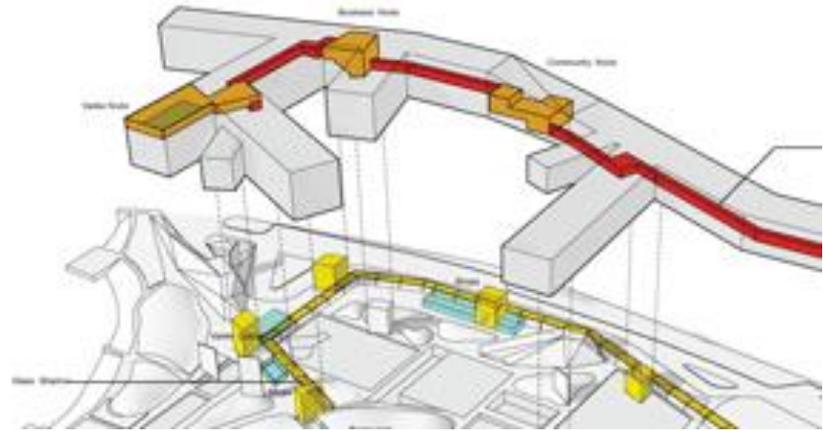
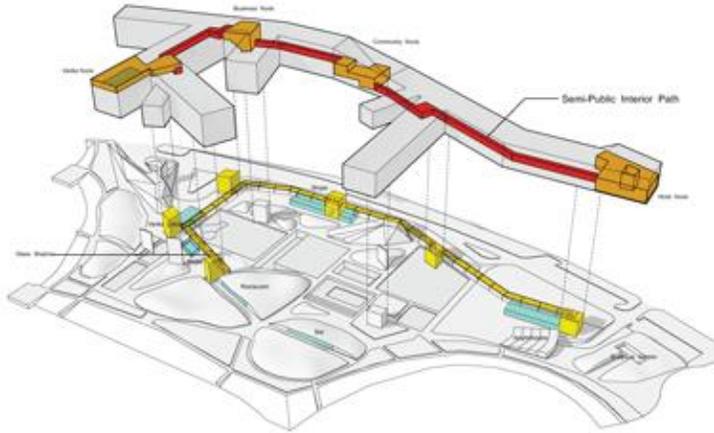


Ocean Views: Vista al mar

Office: Oficina

Apartments: Apartamentos

Landscape: Horizontal



ESPACIOS HIBRIDOS

ESPACIO: *parte de esa extensión que ocupa cada cuerpo.*

Extensión de un terreno o capacidad de un local.

(Diccionario Enciclopédico Universal, 2000)¹²

HÍBRIDO: *Se dice de lo que es producto de elementos de*

distinta naturaleza. (Diccionario Enciclopédico

Universal, 2000)¹³

ESPACIO HÍBRIDO:

Es el área que se crea por límites existentes, que dan carácter a dicho espacio y que el cual cuenta con ciertos mecanismos sistematizados, a través de redes tecnológicas, capaces de cumplir con funciones diversas y que a partir de estos, se crean las actividades que se generan en dicha zona.



1

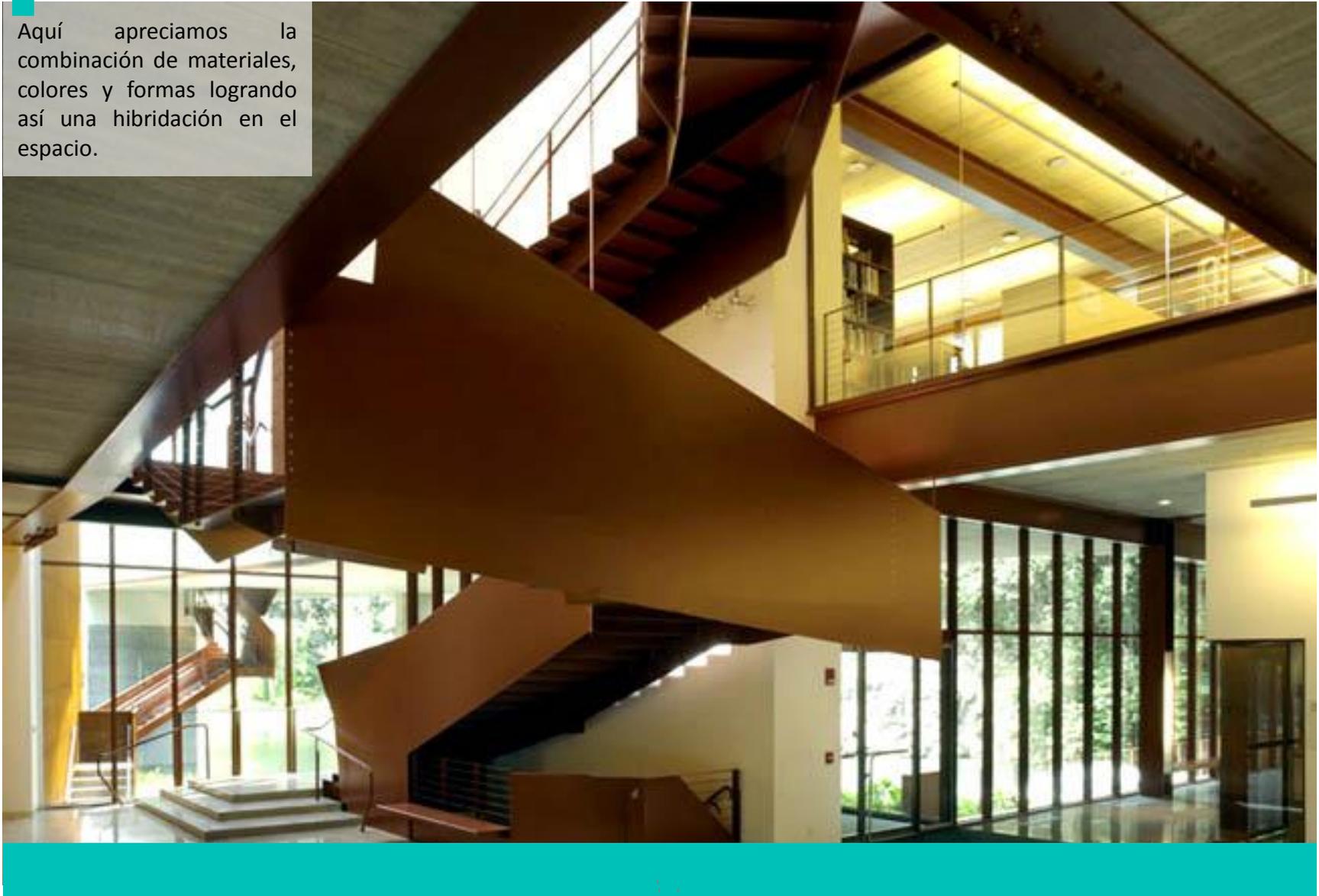
Interior, Escuela de Arte e Historia del Arte, Iowa, Estados Unidos.



¹²Diccionario Enciclopédico Universal. (2000). España: Recuperado el 22 de Agosto de 2017

¹³Diccionario Enciclopédico Universal. (2000). España: Recuperado el 22 de Agosto de 2017

Aquí apreciamos la combinación de materiales, colores y formas logrando así una hibridación en el espacio.



ESPACIOS HÍBRIDOS PARA LA INNOVACIÓN

A través de estos espacios híbridos se plantean espacios para crear y compartir información, conocimiento, procesos y proyectos colaborativos, en donde estos espacios estén destinados a tales tópicos de gran interés en nuestra sociedad, así como también, temas culturales que estos se refuercen a través de la tecnología dada por el momento; que dichos espacios favorezcan los avances tecnológicos, pero sin olvidarnos de lo social y de como convivir en comunidad.

Los espacios híbridos en si, son innovadores, ya que estos proporcionan unas series de elementos, los cuales permiten crear mecanismos que dan soluciones a las problemáticas que se presentan en el diario vivir, y que cada vez son más complejas, debido a los avances tecnológicos y que estos se manifiestan en las preferencias del usuario.



1

Interior, Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2014, Venecia, España.





ESPACIOS HÍBRIDOS COMO RESPUESTA A LA PERCEPCIÓN FRAGMENTADA

Podemos notar como nuestra sociedad esta segregada ya sea por clases sociales y esto no es favorable para el desarrollo del país, por lo que, si planteamos espacios híbridos, espacios con múltiples funciones podemos darle otro enfoque a nuestra ciudad, en donde podamos convivir y compartir nuestro conocimiento de una manera más integra en donde en dichos espacios se crean transiciones de ambientes para mantener un mejor confort.

También con la implementación de estos espacios, el usuario encontrará múltiples actividades de interés común, reuniendo así a nuestros ciudadanos.

Al hablar de diferentes espacios, tiene que existir una transición entre ellos, por lo que, a continuación hablaremos de este concepto y de algunas herramientas que hacen posible este recurso a la hora de diseñar.

TRANSICIÓN DE ESPACIOS

La transición de un espacio a otro, es parte muy importante a la hora de trabajar en los espacios, ya que, es parte conectora y debe ser un área donde al trasladarse de un ambiente a otro totalmente diferente, conecte armoniosamente cada extremo, permitiendo así una adaptación perceptible, ya sea, a través de formas o colores transitorios, logrando así una buena aceptación del espacio y una conexión amigable. *“En la iluminación, aplicar diferentes temperaturas de colores es un método ventajoso para crear transiciones entre espacios”.*(Arceo, 2012)¹⁴

Cabe destacar que, la mayoría de los espacios intermedios buscan elementos en comunes para comunicar mejor, a partir de algo neutro, para llegar a ambos extremos de una manera continua y sin choques de formas y colores. Un espacio de transición, es el punto cero, donde este funciona como base de la ambientación que se visualizará en el próximo espacio, para que el usuario se vaya adaptando.



1

Transición de espacios: El Cielo Azul/ Noriyuki Otsuka, Tokio, Japón.

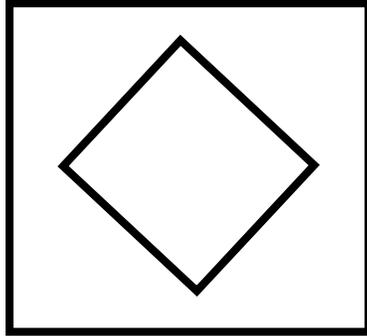


La luz, es un componente que juega parte muy importante, con este recurso se puede establecer jerarquía entre los espacios transitorios, dependiendo de la intensidad o el color de la misma, ya que existen colores mas llamativos que otros, despertando así el foco de atención.

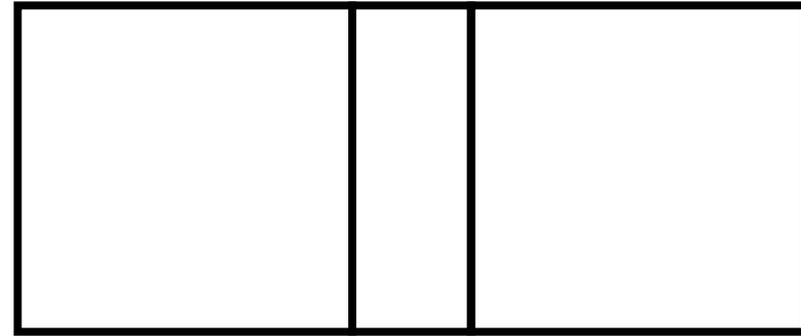
Otro Factor de gran relevancia es, la materialidad que se establece en dicho espacio, ya que, este determina el carácter, con la textura del mismo puede crear su propio lenguaje y puede influir hasta en el estado de animo del usuario, por lo que los materiales a utilizar en dichos espacios transitorios, deben ser de una textura suave creando así algo mas limpio visualmente, algo de intermedio para que al momento de pasar al otro espacio, se perciba toda una ambientación distinta y esos elementos puedan relucir, a continuación, hablaremos sobre técnicas de manejo del espacio y luego de materiales híbridos, los cuales dan un carácter mas personalizado; estos proporcionan unas características más marcadas, debido a la mezcla de tipologías.

RECURSOS DE TRANSICIÓN

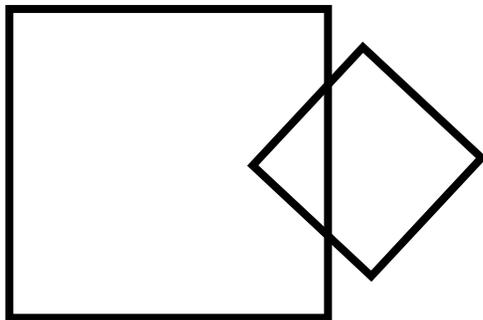
RELACIONES ESPACIALES



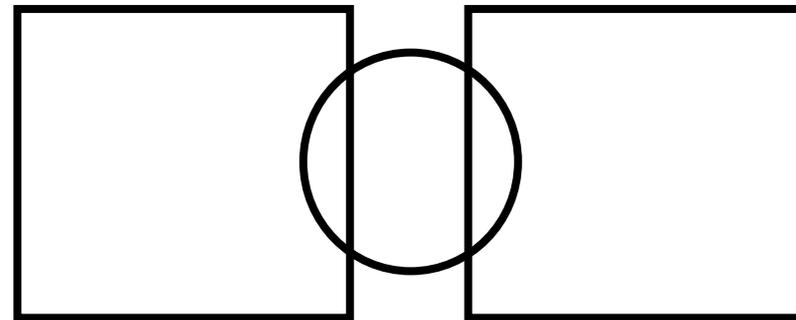
Espacio Interior a Otro



Espacios Contiguos

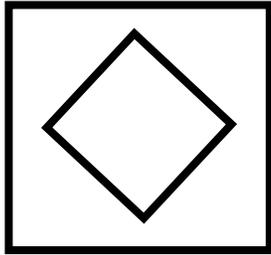


Espacios Conexos

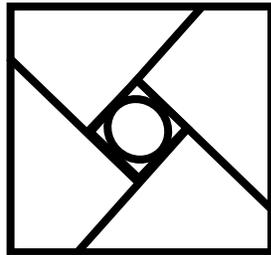


Espacios Vinculados por Otro en Común

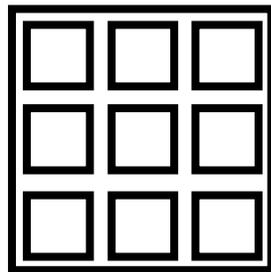
ORGANIZACIONES ESPACIALES



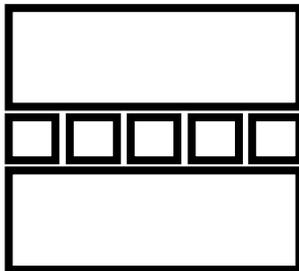
Organización Central



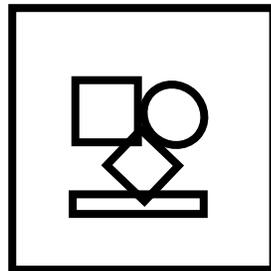
Organización Radial



Organización por tramo



Organización Lineal

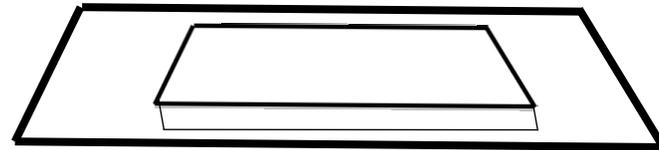


Organización Agrupada

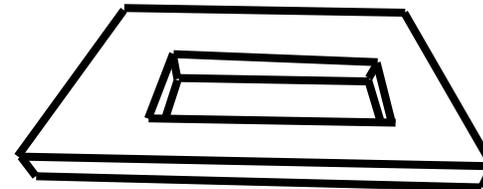
ELEMENTOS HORIZONTALES COMO DEFINIDORES



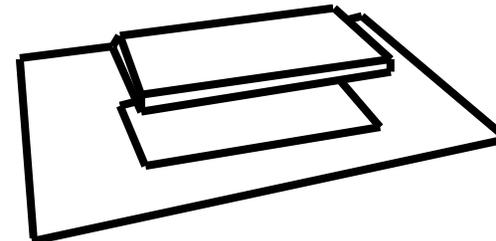
Plano Base



Plano Base Elevado



Plano Base Deprimido



Plano Predominante

MATERIALES HIBRIDOS

Estos recursos surgen, debido a la combinación de dos o mas materiales de diferentes especies; esta unión de estos componentes diferentes no solo puede ser algo físico, sino también, que puede ser químico, llegando a interactuar cada particular a nivel molecular.

Existe una gran diversidad de materiales de este tipo, desde lo que la naturaleza misma nos proporciona, como los huesos o el nácar (es una sustancia orgánico-inorgánica, ya consolidada, dura, blanca, brillante y con reflejos irisados o iridiscentes) como los que se fabrican con componentes químicos.

Gracias a la existencia de diversos materiales y a través de una idea lógica, en la arquitectura se crean cada vez mas soluciones sorprendente que a partir de una simple envolvente con x material podemos erradicar un mal; a continuación se visualizara una fachada sorprendente.

Tiene una fachada muy particular. A la vista pareciera una decoración, similar a los patrones de una esponja o un coral gigante; en realidad la función de esta estructura va más allá. Cuando los rayos ultravioleta llegan al material bañado en dióxido de titanio, desencadenan una reacción química que absorbe y transforma el esmog. Al final, en lugar del esmog, queda dióxido de carbono y agua. Vía: <https://www.veoverde.com/2013/07/el-edificio-que-consume-esmog-en-la-ciudad-de-mexico/>



AMBULANCIA

1

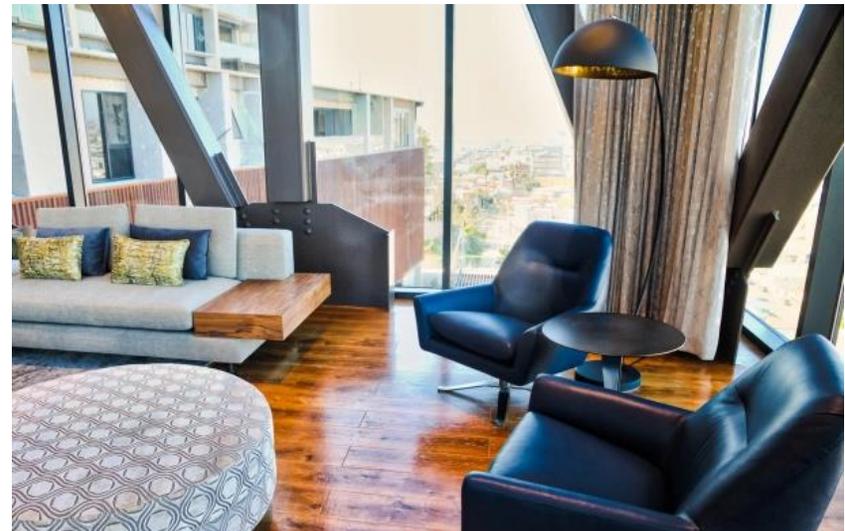
Torre de Especialidades en el Hospital General Dr. Manuel Gea, Tlalpan, Ciudad de México.



RECOMENDACIONES DE HÍBRIDO

- En la arquitectura existen relaciones espaciales como son espacio interior a otro, espacios contiguos, conexos, vinculados por otro en común, que si utilizamos estos recursos podemos conectar o hacer una mezcla de transiciones.
- Contamos también con organizaciones espaciales como son: Organización central, radial, por tramo, Lineal y agrupada, las cuales nos ayudan a organizar los espacios y el producto que se puede obtener al combinarlos
- Al tener espacios horizontales formas para poder delimitarlos podemos recurrir a un plano base elevado, Deprimido, Predominante, es decir, en una misma área podemos crear combinaciones de espacios a través de estos recursos.

En este acápite de arquitectura y espacio también vemos como hace referencias a la parte tecnológica.



I

Interiores de Arboleda Residencial Por 256 Creativo, Tijuana, B.C., México



TECNOLOGÍA COMO SOPORTE

LA DOMÓTICA

Es el conjunto de sistemas, capaces de automatizar un edificio de cualquier tipo, sirve para facilitar y dar confort a los residentes de los edificios a los que se le aplica este tipo de sistema, estos sistemas pueden ser instalados en cualquier servicio del edificio, ya sea, la iluminación, termostato, seguridad, cerraduras, y comunicación entre otras aplicaciones que ampliaremos a continuación.

APLICACIONES DE LA DOMÓTICA

- **programación y ahorro de energía:** la domótica sirve, para controlar todos los electrodomésticos y aparatos que consumen energía en el hogar y que muchas veces dejamos funcionando mientras no lo estamos usando, lo cual nos produce un gasto innecesario, con la domótica se



I

Influencia de la tecnología en el hogar



puede controlar estos electrodomésticos, para que, sólo se enciendan cuando sea necesario su uso.

- **Confort:** se puede controlar todo el edificio desde una tableta o celular, es decir, que nos ahorra el esfuerzo de realizar un sinnúmero de tareas, como: apagar las luces, activar la seguridad, entre otros aspectos.
- **Seguridad:** se puede detectar cualquier error en el funcionamiento de los sistemas de la casa, otra ventaja que conlleva esta aplicación, es el sistema de seguridad de los edificios, que generalmente son muy difíciles de interrumpir.
- **Comunicaciones:** controla todos los sistemas o infraestructuras que posee el edificio, internet, teléfonos, celulares, televisiones, computadores, laptops. Al mismo tiempo este sistema pueden realizar informes de todo lo que pasa en cada sistema de la casa, como los informes del consumo de energía.

LA TECNOLOGÍA EN LA ARQUITECTURA

Con la implementación de la tecnología se puede lograr una serie de cambios, logrando así la automatización de todo un edificio de cualquier índole, ya sea adaptado a servicios como energía, bienestar, seguridad y hasta comunicación y estos pueden estar integrados a través de redes ya sea interiores o exteriores de comunicación, cables o inalámbricos, este último es más conveniente al momento de instalarlo ya que no hace falta ubicar dicho cableado y que estos no sean visibles, ya que, deslucen mucho el espacio.

En definitiva, podemos decir que, gracias a la tecnología implementada en el diseño arquitectónico, podemos lograr resultados sorprendentes en el buen funcionamiento del espacio, a través de sistemas computarizados.

La tecnología se da a base de los diferentes sistemas de arquitecturas en la tecnología, como son: la arquitectura descentralizada, centralizada, distribuida y mixta, ya después

de conocer los componentes que integran este sistema podemos establecer algunas conclusiones.

CONCLUSIONES A FUTURO

Gracias a la tecnología, podemos contar con espacios donde la iluminación es automatizada, al igual que la desconexión de aparatos de consumo energético, ahorrando así la misma, también la seguridad para proteger los bienes patrimoniales y el usuario, a través de sistemas de alarmas, también alarmas para sistema de riesgo, por si hay un incendio este detecta el peligro y se procede a la rápida evacuación del inmueble.

Es por esto que, la arquitectura se relaciona con la tecnología, ya que, a través de sus avances estos se pueden implementar en el ente arquitectónico, logrando así una mejor eficiencia del mismo y que el usuario pueda contar con un espacio donde pueda identificarse cada vez más y responda a su estilo de vida.





Sistemas Controladores

1

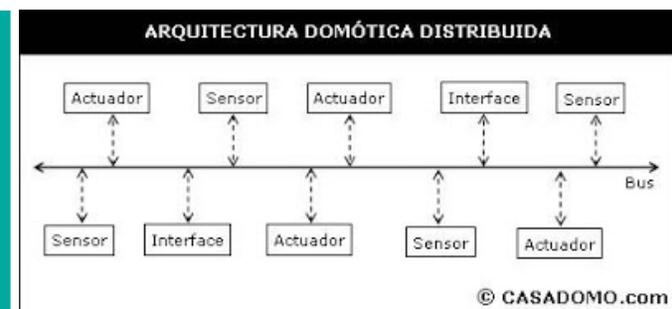
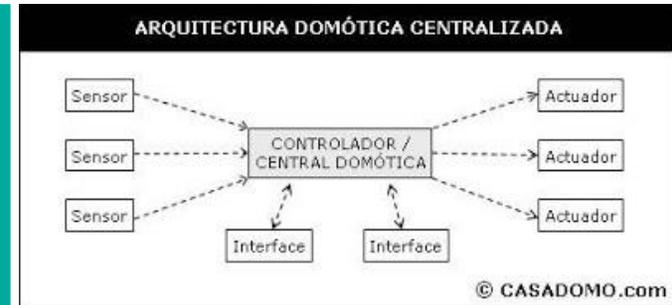
TECNOLOGÍAS APLICADAS

Sabemos que, gracias a los avances tecnológicos podemos contar con la arquitectura de hoy en día, y la arquitectura híbrida se basa en ellos, por lo que, cabe destacar el significado de arquitectura en informática y sus componentes. *En informática, la arquitectura de un sistema es el diseño o conjunto de relaciones entre las partes que constituyen un sistema.* (Alegsa,2016)¹⁵

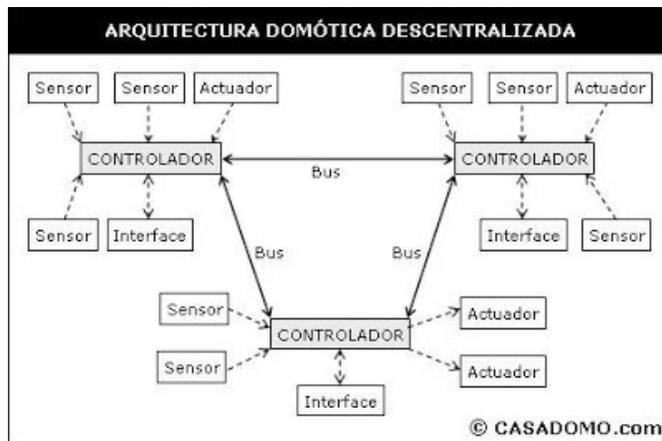
Según una publicación realizada por Gmo[W] establece que, la arquitectura de los sistemas de domótica hace referencia a la estructura de su red. La clasificación se realiza en base de donde reside la “inteligencia”, es decir, como está siendo controlado el sistema domótico. Las principales arquitecturas son:

ARQUITECTURA CENTRALIZADA:

En este tipo de arquitectura, existe un controlador



centralizado que envía información a los actuadores e interfaces de acuerdo a lo registrado por los sensores o usuarios para el desarrollo de una actividad específica. En caso de faltar el controlador principal, el sistema dejaría de funcionar completamente.



ARQUITECTURA DESCENTRALIZADA:

En este tipo de arquitectura, existen más de un controlador y todos ellos interconectados mediante un sistema de bus que envía información entre ellos y cada uno actúa como un sistema centralizado en el cual cada controlador envía información a los actuadores e interfaces de acuerdo a lo registrado por los sensores o usuarios para el desarrollo de una actividad.

ARQUITECTURA DISTRIBUIDA:

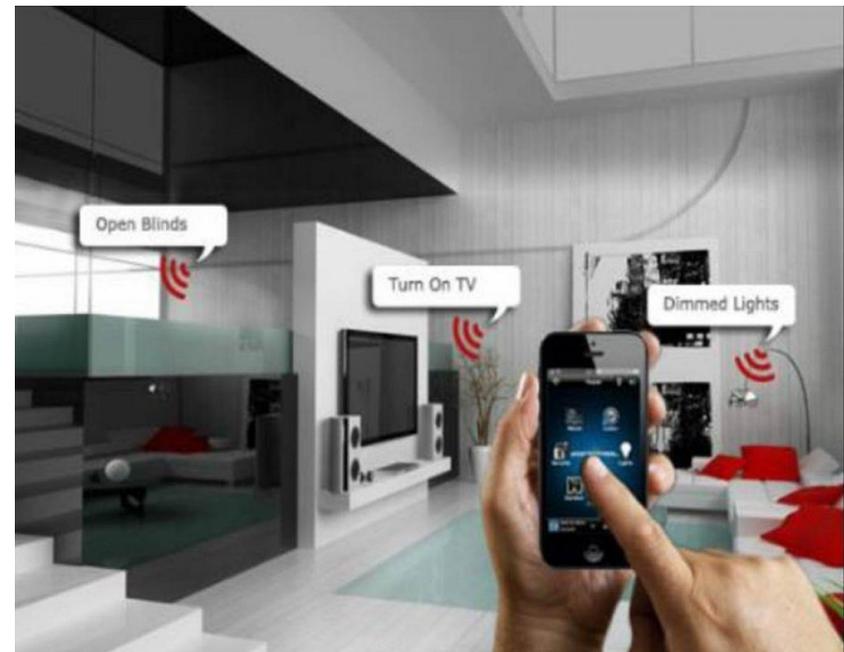
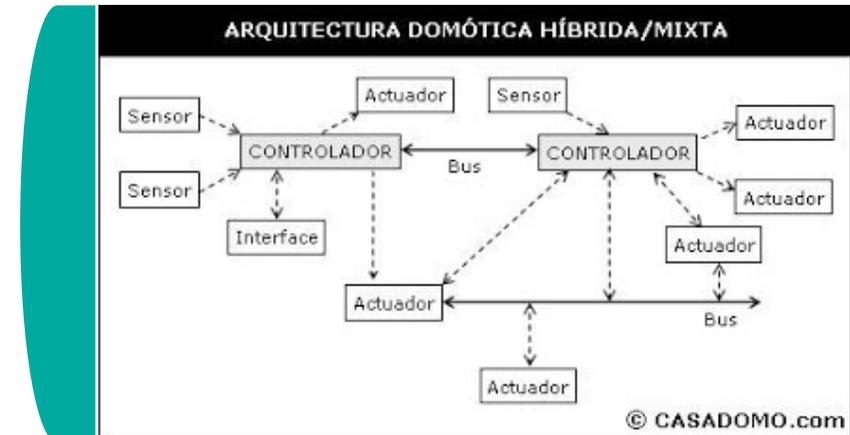
En este tipo de arquitectura, cada sensor y actuador actúa como un controlador capaz de actuar y enviar información al sistema según lo que recibe de otros dispositivos. Esto quiere decir que cada dispositivo dentro

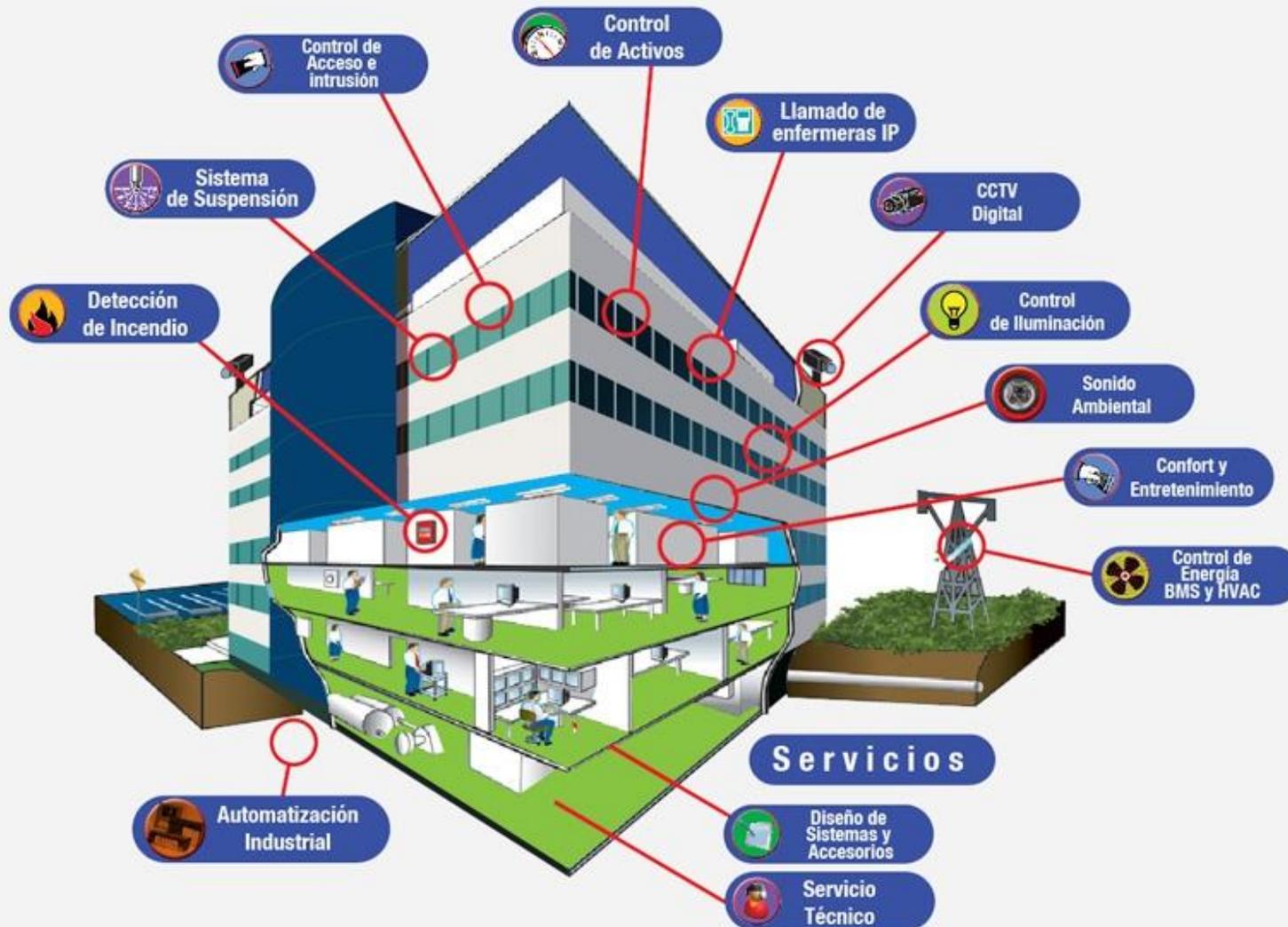
del sistema tiene “inteligencia” propia y puede controlar distintas actividades.

ARQUITECTURA HÍBRIDA / MIXTA (en informática):

Este tipo de arquitectura, es una combinación de las arquitecturas centralizada, descentralizada y distribuida. Esto quiere decir que se puede disponer de un controlador central, así como de varios controladores descentralizados. Además, algunos dispositivos pueden trabajar como “controladores” de ciertas actividades y procesar la información que reciben para transmitirla a otros dispositivos sin necesidad de pasar por un controlador para ello.

Aquí vemos, diferentes componentes que forman un sistema, por lo que gracias a la ayuda de estos podemos contar con una arquitectura tecnológica, como la domótica, que a través de esta podemos automatizar todo un edificio, permitiendo así una máxima eficiencia del usuario, por lo que, también estos sistemas se basan en estructuras de red, por las que se lleva a cabo el uso de la tecnología.





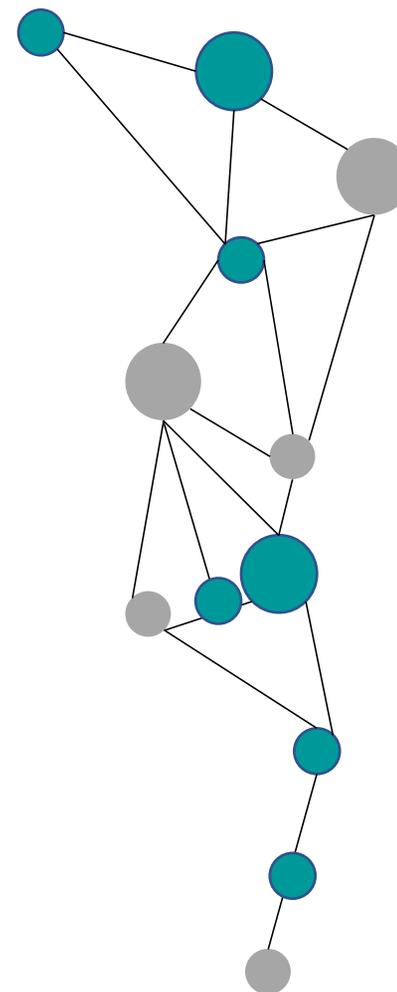
Esquema de una Arquitectura basada en la tecnología

ESTRUCTURA DE RED

Cuando hablamos de estructura de red, nos estamos refiriendo a la utilización de la unión de diversas estructuras que se auxilian entre si, por lo que, si lo asociamos a la arquitectura, podemos decir que es como la acupuntura que son circuitos que se comunican entre si, formando puntos estratégicos.

Aquí encontramos redes híbridas que estas se utilizan para crear puentes conectores de diferentes estructuras de red, haciendo de esta más abarcadora, compleja y que a la vez pueda expandirse a más usuarios ,en diferentes paradores específicos.

También tenemos que hacer referencia a la cibernética, ya que, esta también va relacionada con la estructura de red, y que, a través del funcionamiento de los sistemas de los seres vivos toma pautas y los aplica en los sistemas electrónicos y mecánicos que aparecen en ellos.



Sistema de Redes. -Propio



TIPOS DE ARQUITECTURA MIXTA/ HÍBRIDA EN INFPRMÁTICA

CIBERNÉTICA.

Gracias al estudio detallado del funcionamiento de los seres vivos y como estos proceden en su diario vivir, es que se llega a utilizarlos de un modo mas tecnológico y mecánico, después de los avances, conociéndolo luego como cibernética, que gracias a esta podemos contar con una arquitectura más racional y humana, en cuanto a los servicios que esta ofrece, por lo que, esto trae consigo un modo de vida, como la educación que define cada ser humano.

CIBERNÉTICA Y LA EDUCACIÓN.

Según el paso del tiempo vamos viendo cosas nuevas que ayudan al bienestar de cada persona, haciendo más eficiente el trabajo que solíamos hacer, por lo que, genera cambios en nuestro modo de vida y pensamiento en la sociedad, y esto se manifiesta a como reaccionamos a diferentes situaciones del diario vivir.

La tecnología de hoy va muy arraigada a nuestra educación, ya que, esta es sumamente creativa con sus novedosas herramientas técnicas, que nos ayudan a desarrollar nuestro aprendizaje y cultura.

Además que, dichos avances también, se ven en nuestros edificios; podemos controlar a base de sistema la entrada de luz natural en x parte del proyecto, creando así una educación creativa para los usuario que tengan contacto con dicha obra, también se pueden controlar los ángulos de una fachada de quiebra-soles para que el sol no incida directamente en los espacios, entre otras funciones que hacen propio todo un modo de vida.

Al hablar de automatización, estamos haciendo referencia de la domótica (Domus que significa casa y tica que viene de automática, es decir, que se hace por si sola) que son unas series de sistemas que, a través de estos podemos eficientizar las labores o actividades que se realizan dentro de un espacio.



RECOMENDACIONES TECNOLÓGICAS

- En informática con la utilización de arquitectura centralizada, descentralizada, distribuida con la unión de estos logran una arquitectura híbrida en sistema y que a través de estos elementos da cabida a múltiples sistemas que automatizan varias actividades que se llevan a cabo en un edificio, algunos de ellos son:
- Alarmas para sistema de riesgo por si existe un incendio.
- Debido a la tecnología contamos con iluminación automatizada al igual que la desconexión de aparados de consumo energético, ahorrando así la misma.
- La seguridad para proteger los bienes patrimoniales y el usuario a través de sistemas de alarmas.

Cabe destacar que vemos toda una gama de sistemas que se llevan a cabo para realizar los novedosos diseños arquitectónicos que el mercado de hoy en día exige.



1

Exterior, Construcción y Tecnología en Concreto, Instituto Mexicano Cultura, Lomas de Chapultepec 5, Ciudad de México.





PROYECTOS REFERENCIALES DE ARQUITECTURA HÍBRIDA

POR QUÉ UN EDIFICIO ES HÍBRIDO?

La Arquitectura híbrida, es esa mezcla que se da en un mismo ente arquitectónico, dicha mezcla puede ser la combinación de diferentes **usos** (Habitacional, corporativo, Cultural, Recreativo, Estacionamiento), estos usos pueden estar divididos por niveles o por bloques, también un edificio es híbrido, cuando este implementa varios **estilos** arquitectónicos, ya que existe una mezcla de materiales, de formas, colores que son característicos de dicha época, como también el edificio al contar con una serie de sistemas y que este se rija a partir de la tecnología para su **funcionamiento**, que tenga una fachada inteligente que se regenere a partir de la luz solar y que a la vez esté recubierta con paneles fotovoltaicos para que esa energía sirva de suministro para satisfacer la demanda del edificio, también es híbrido, por lo que, debemos combinar estas soluciones a como nos favorezca más y poder así satisfacer las necesidades, creando espacios más humanos para todos.



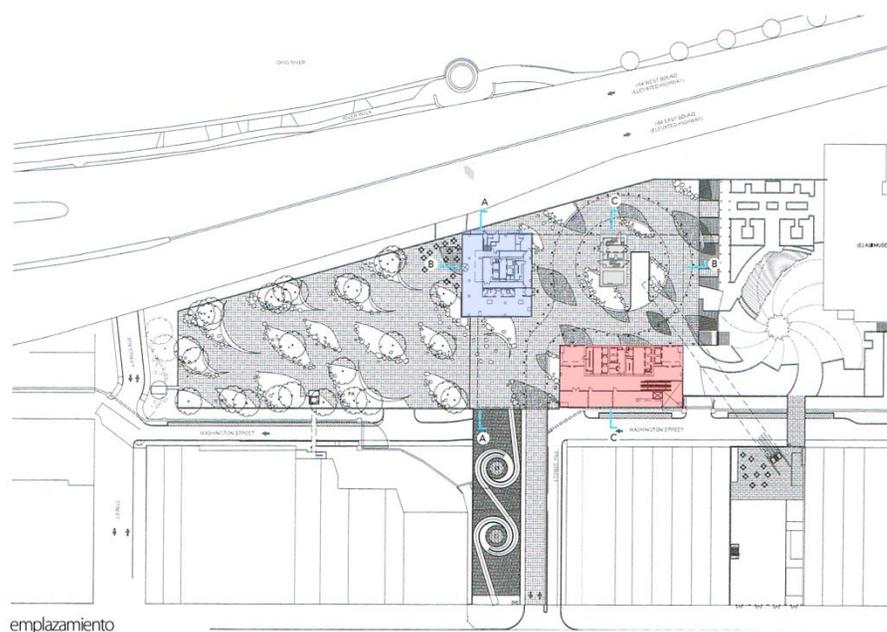
- USOS:**
- 27,4% vivienda
 - 17,6% oficinas
 - 16,9% hotel
 - 10,8% cultura
 - 27,3% aparcamiento



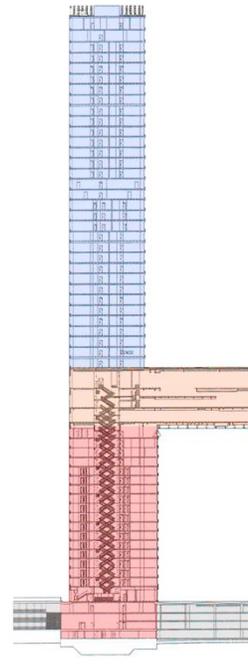
1

Museo-plaza Lousvilleus, Washindton, Estados Unidos.

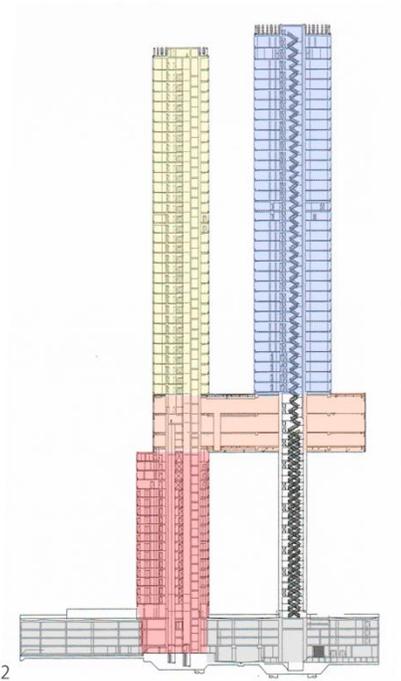




sección 1



sección 2



INTERNACIONALES

MERCADO-SALA ROTTERDAM / MVRDV

Arquitectos MVRDV,

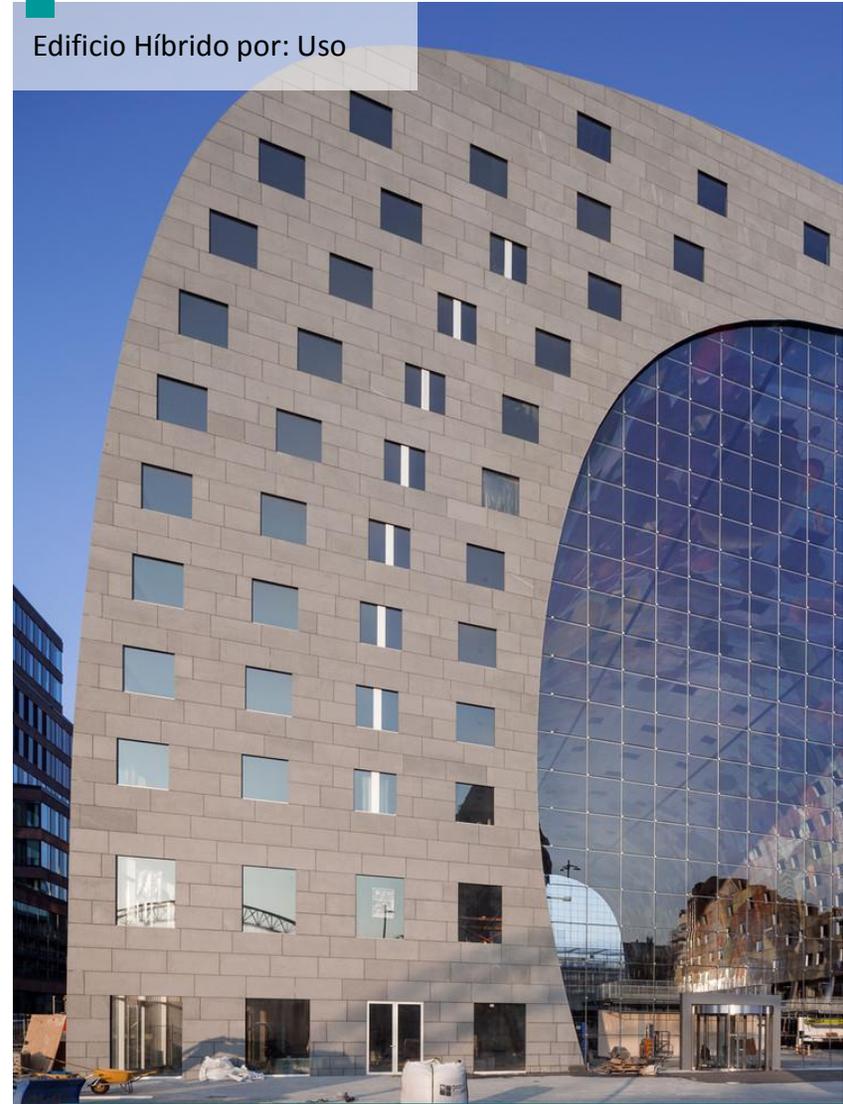
Ubicación Rotterdam, The Netherlands

Año Proyecto 2014

Róterdam se encuentra ubicado en un lugar histórico junto al Binnenrotte, Consta de gran espacio cerrado a través de cristales, en el centro de un edificio en forma de arco que funciona como uso habitacional. Su forma deslumbrante y su interior lleno de colones y pinturas hacen de la visita de este edificio algo inolvidable.

Lo mas conmovedor de este edificio no sólo es su escala y su morfología sino que también el modo de como integran todas las actividades que se llevan a cabo en el mismo, de esa secuencia a seguir. **Este es el único lugar del mundo que cuenta con todos los servicios juntos.**

Edificio Híbrido por: Uso



1

Mercado- Sala de Rotterdam, Holanda Meridional.

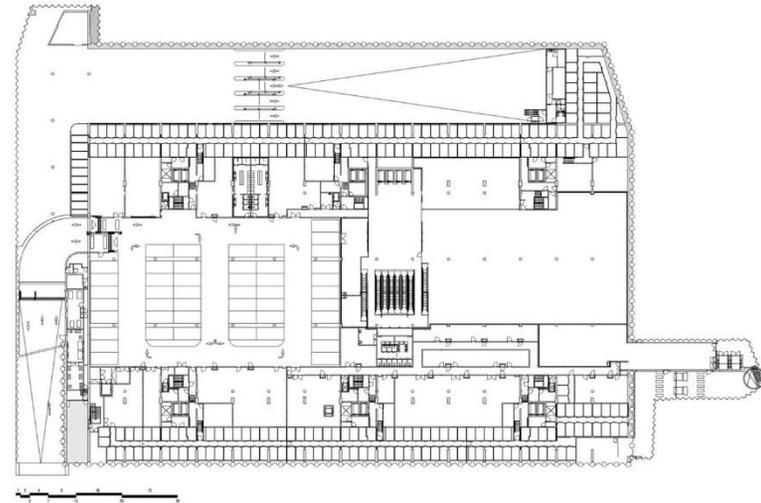


El mercado cuenta con fachada frontal pero no posterior y cuenta con varias entradas. Por lo que, en las plantas subterráneas se encuentran la distribución para tiendas y establecimientos de restauración. La planta -1 cuenta con una gran plataforma de distribución con acceso al estacionamiento para los vehículos y ascensores de cargas. Así se le da mas privacidad a estas actividades y los habitantes ni los visitantes se ven expuestos a los efectos secundarios a la hora de la carga y se lleva a cabo en horarios matutinos. Al contar también con un supermercado para abastecerlo se recurre a grandes camiones y se lleva a los espacios mediante montacargas clandestinos en la plaza Binnenrotte, que llegan hasta la plaza para realizar la descarga.

En el exterior del mercado hay disponibles seis entradas que dirigen a ascensores y escaleras dobles. En vista a la ligera curvatura del interior los accesos hacia el uso habitacional se posicionan en el interior del edificio en la planta baja y en el exterior en la planta décima.

El diseño arquitectónico es sostenible, ya que, el mercado sintetiza diversas actividades y las viviendas forman la cobertura del mercado. Además la obra arquitectónica es atemporal y no sigue ningún estilo ni línea, lo que resulta un gran complemento para la ciudad de Róterdam.

El edificio con morfología de arco se conforma de residencias desde la planta 2 hasta la planta 11. Lo que resulta que el mercado cuenta con un total de 126 viviendas de compra y 102 de alquiler. Todas las viviendas cuentan con una terraza de 7.5 metros a todo lo ancho. Los 24 áticos en la parte más sublime tienen una azotea abierta y soleada, esto se debe a la forma de dicho edificio. Seis confortables accesos en el exterior dan paso al uso habitacional. La mitad de las viviendas tienen ventanas que dan al interior del gran mercado proporcionando sorprendentes vistas del mismo. Las viviendas están próxima a lo que es el mercado, por lo que, cuentan con un correcto aislamiento sonoro, evitando que el ruido (que es común en los mercados) se manifieste en los interiores de dichos espacios habitacionales.

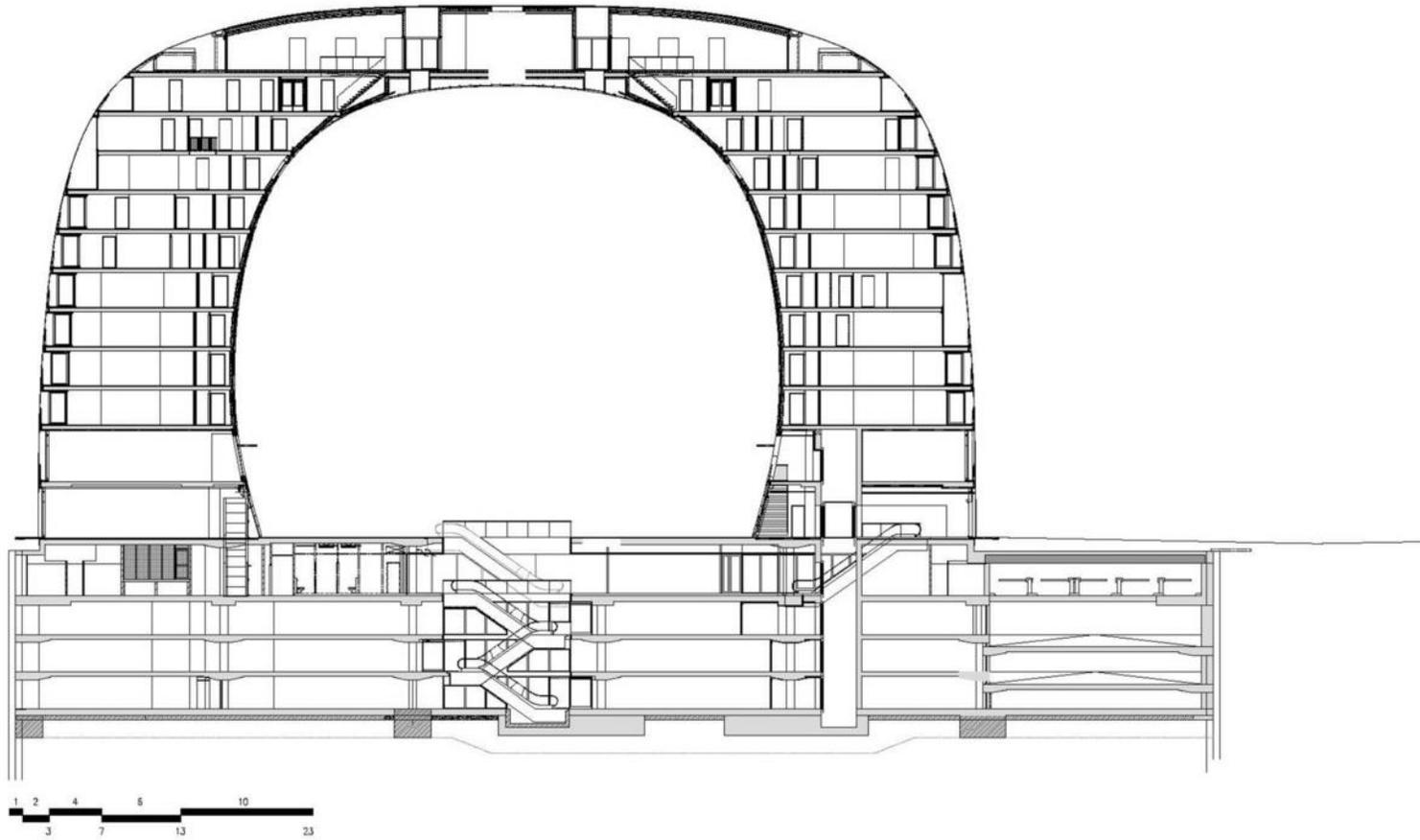


Plantas

I

Planimetría del Mercado-Sala Rotterdam





Sección

MUSEO DEL LOUVRE**Arquitecto, Ieoh Ming Pei****Ubicación** Está ubicado en París (Francia), en el antiguo palacio real del Louvre**Área:** 8,802 m²**Año Proyecto** 1989

Este museo da cabida a la cultura y arte de Francia, siendo uno de los museos más importantes del mundo, anterior a esto fue una fortaleza en 1190. Dicha fortaleza era de gran magnitud y esto se confirma al ver los cimientos que están expuestos en la zona medieval.

Para acceder a este museo, cuenta con una pirámide cristalizada de gran escala (20,1 m) permitiendo sorprendentes visuales desde el interior al exterior, con una estructura de aluminio con un peso de 180 toneladas y tiene las mismas dimensiones de Keops en Egipto, con una inclinación de 51 grados.

Edificio Híbrido por: Estilo

1

Exterior, Museo del Louvre, París, Francia.



Louvre cuenta con diferentes colecciones de obras de artes de diferentes civilizaciones y culturas, contiene aproximadamente 445,000 piezas de las cuales solo están expuestas 35,000.

En 1793, se da la apertura del museo y las exposiciones privadas pasan a formar parte de las galerías públicas para el deleite y contemplación de la sociedad. Algunas de estas obras, también se exhiben en el Musée d'Orsay y las obras contemporáneas en el Centro Pompidou, donde el visitante tiene todo un repertorio de diferentes artistas y épocas.

Este Museo recibió muchas críticas después de su remodelación, con este estilo internacional integrado a un clasicismo, pero el arquitecto supo congeniar lo antiguo con lo nuevo, que se note el cambio de materiales, pero que a la vez, se armonizaran entre ambos, tanto así que ha servido de ejemplo a seguir para muchas ampliaciones de diferentes museos a nivel mundial.

Este museo es uno de los más visitados del mundo, cabe destacar que cuenta con interiores sorprendentes, ya que se combinan los elementos clásicos con los internacionales, vemos esa hibridación que existe en sus materiales.

También cuenta con una estación del metro y áreas de comensales y tiendas, y en su entrada posee una escalera de caracol que envuelve el ascensor, el cual es muy innovador ya que este es como un cilindro que baja y sube el volumen completo, que al bajar la escalera se ve individual con su forma curvada, dándole esa sensación de suavidad al momento de utilizarla, también cuenta con una pirámide suspendida lo cual ayuda con la iluminación natural hacia el interior.

Otro dato muy importante es que, fue de mucha controversia al llevar a cabo esta remodelación, pero debemos felicitar al arquitecto, ya que éste sumergió su obra, para lo que prevaleciera fuera la obra existente, de estilo clásico.



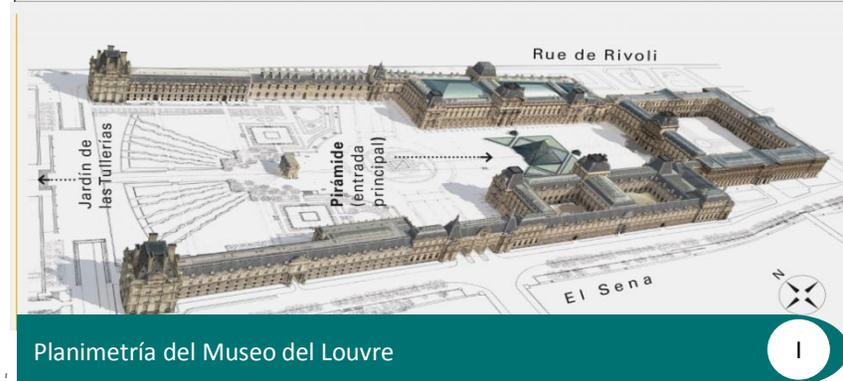
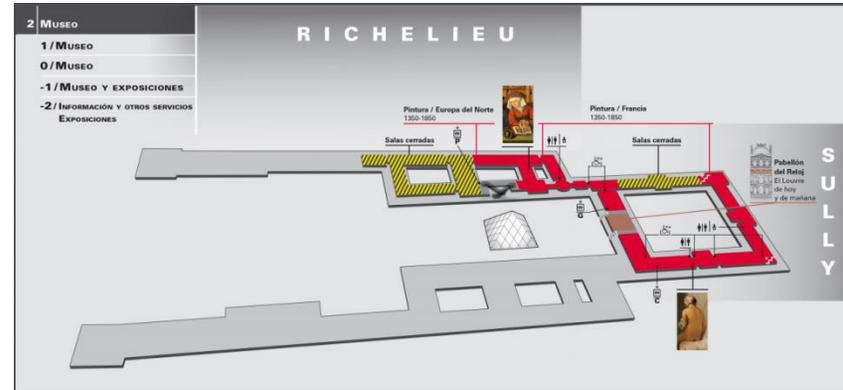
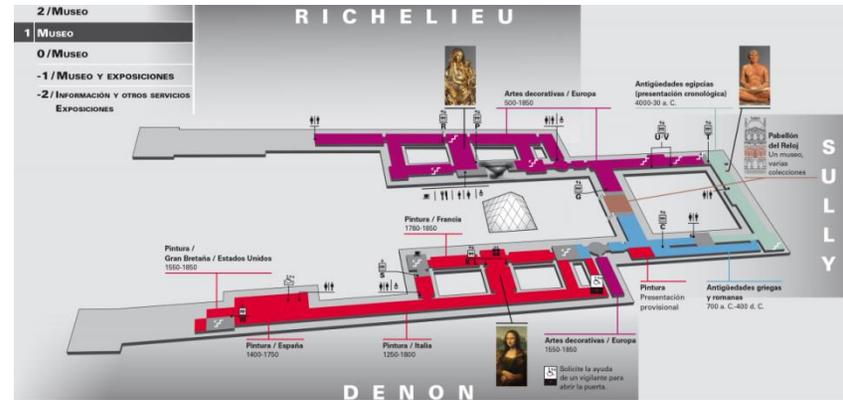
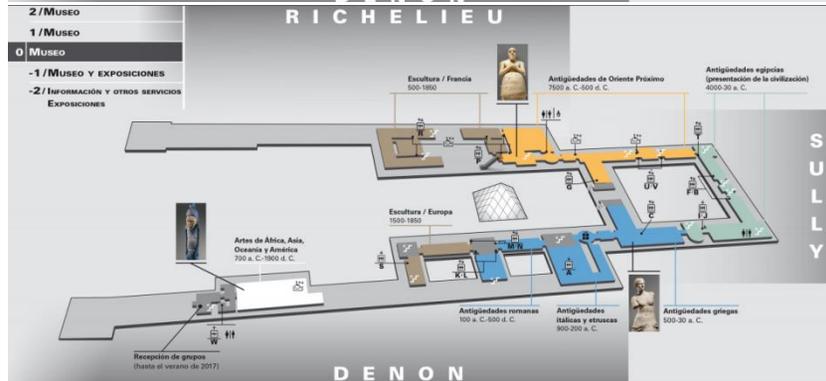
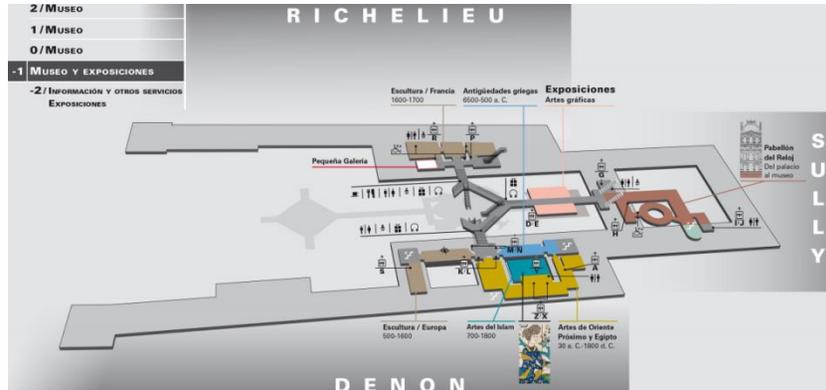
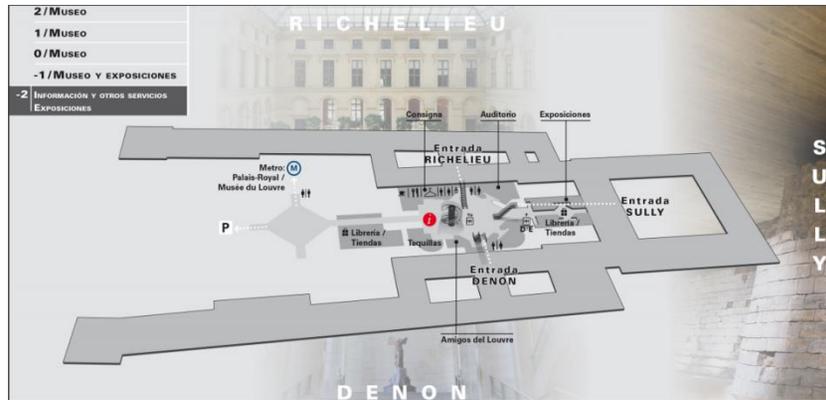
I

Superficie del Museo del Louvre, París, Francia.



II

Patio del Louvre, París, Francia.



Planimetría del Museo del Louvre

EL MUSEO REAL DE ONTARIO

Arquitecto, Daniel Libeskind

Ubicación Toronto, Canadá

Área: 186,000 sq.ft.

Año Proyecto 2007

El programa del Museo Real de Ontario ofrece una magnífica oportunidad de atracción para el público, con una arquitectura dramática. Este edificio cuenta una inigualable experiencia para el usuario de manera particular cristalizando su contenido programático de la singularidad del lugar. Este modo de hacer arquitectura cambio el sentido de ver las cosas de una manera más dinámica.

Los edificios históricos, complementados con visión de futuro expresado, a través de materiales contemporáneos y una morfología fluida dan paso a revalorizar la parte urbana del Museo, proporcionan alternativas funcionales y mejoran notablemente las exposiciones, instalaciones y servicios.

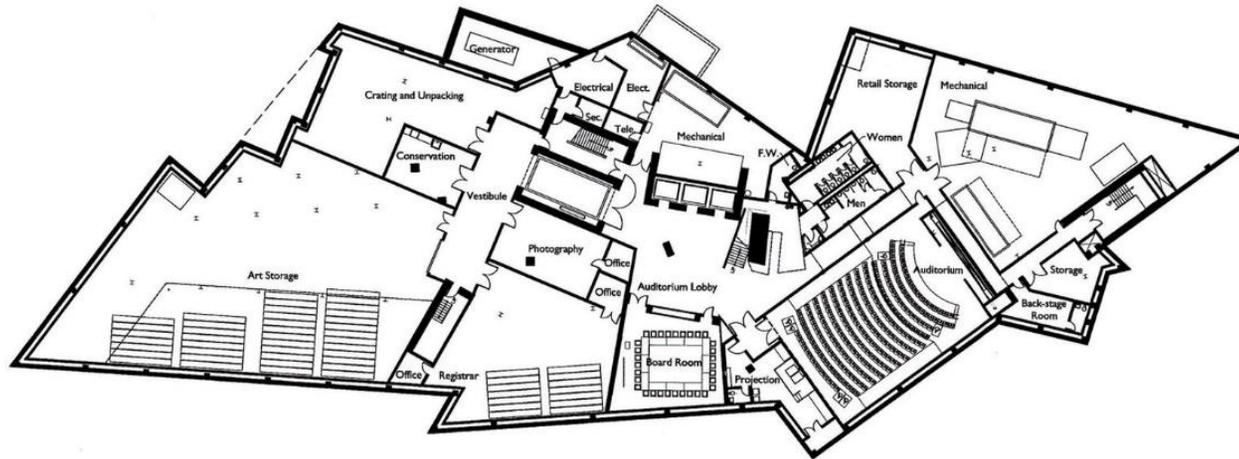
Edificio Híbrido por: Estilo



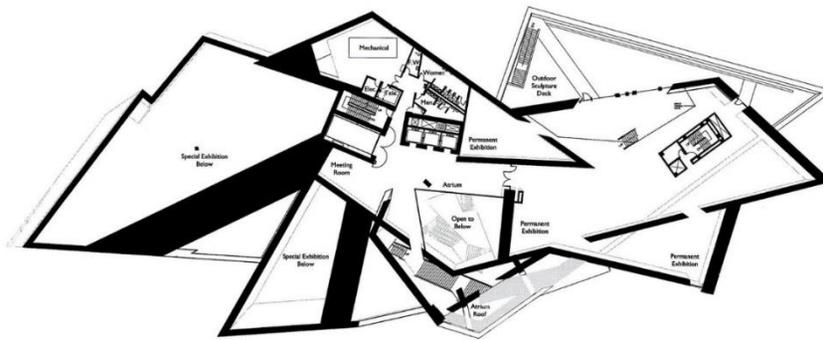
1

Exterior, El Museo Real De Ontario, Toronto, Canadá.

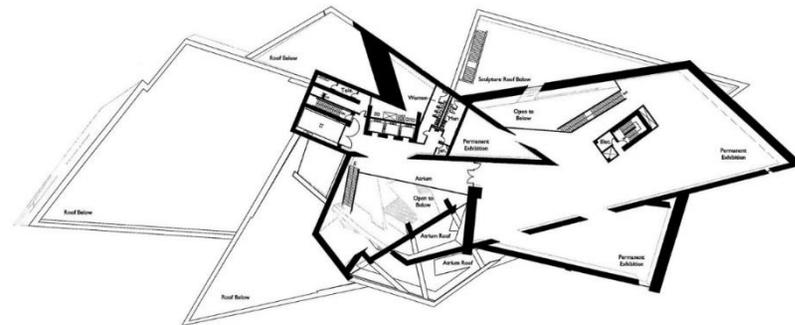




Planta, Nivel 1



Planta, Nivel 2



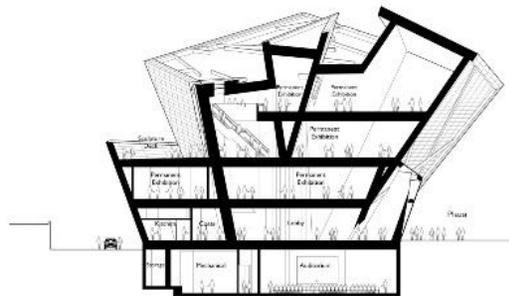
Planta, Nivel 3

1

Planimetría del Museo Real De Ontario, Toronto, Canadá.



Sección Longitudinal



Sección Transversal A



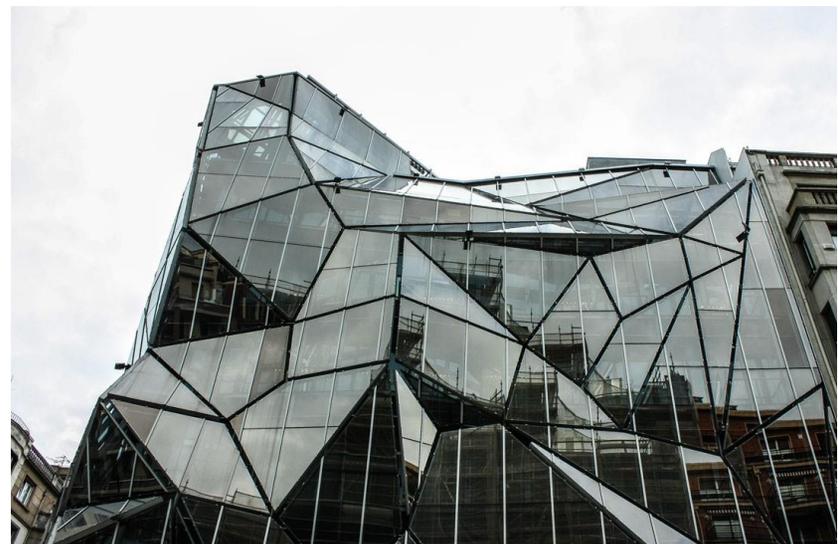
Sección Transversal B

SEDE DE OSAKIDETZA. BILBAO**Arquitecto, Juan Coll-Barreu****Ubicación Alameda Rekalde esquina Licenciado Poza.****Área: 8,802 m²****Año Proyecto 2008**

Este proyecto alberga el Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco. Este sorprendente edificio es inmemorial debido a su fachada poliédrica con asombroso ángulos viendo así la ciudad de distintos puntos, ya que esta se refleja; hacen del edificio transparente, con movilidad y a la vez funcional.

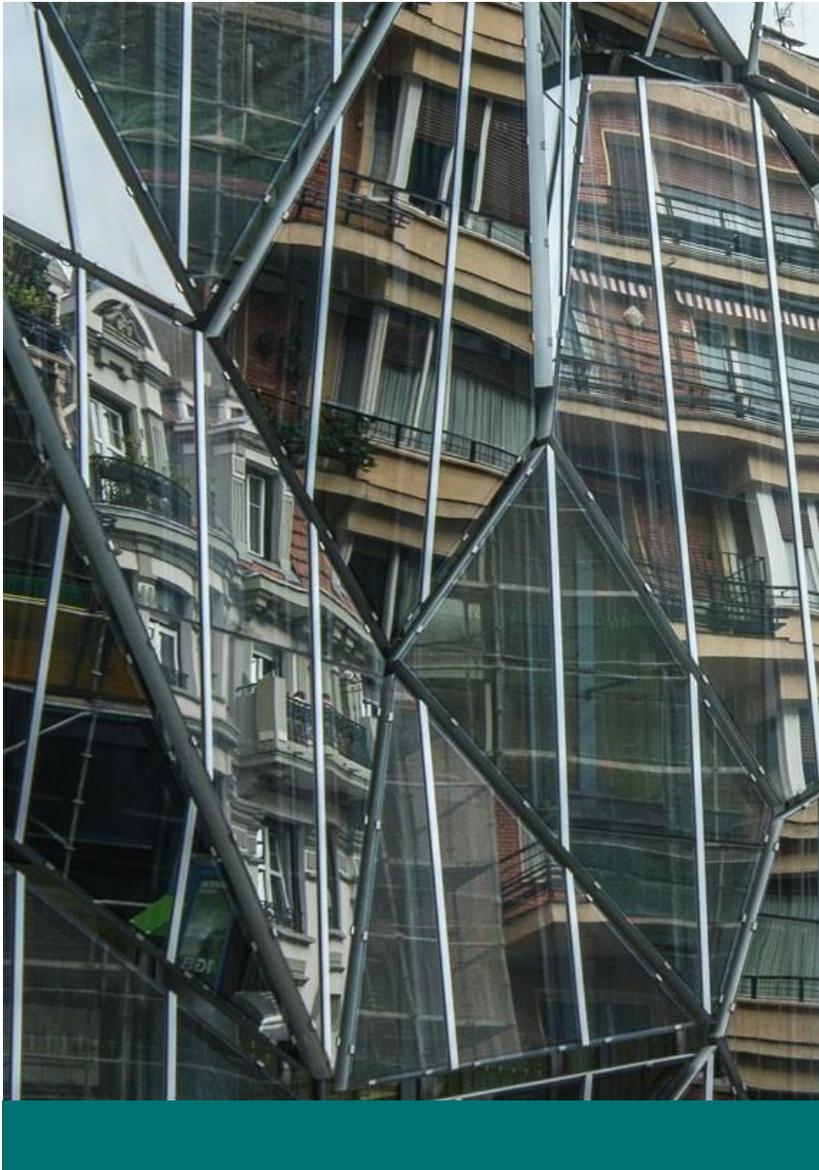
Su hibridación se debe al uso, ya que cuenta con salones de actos, estacionamientos, oficinas y almacenes proporcionando toda una variedad de actividades según la necesidad de cada usuario. Las partes de la fachada suministran visuales de diferentes enfoques desde el interior hacia las calles que dan paso al entorno.

Edificio Híbrido por:
Uso y Estilo



1

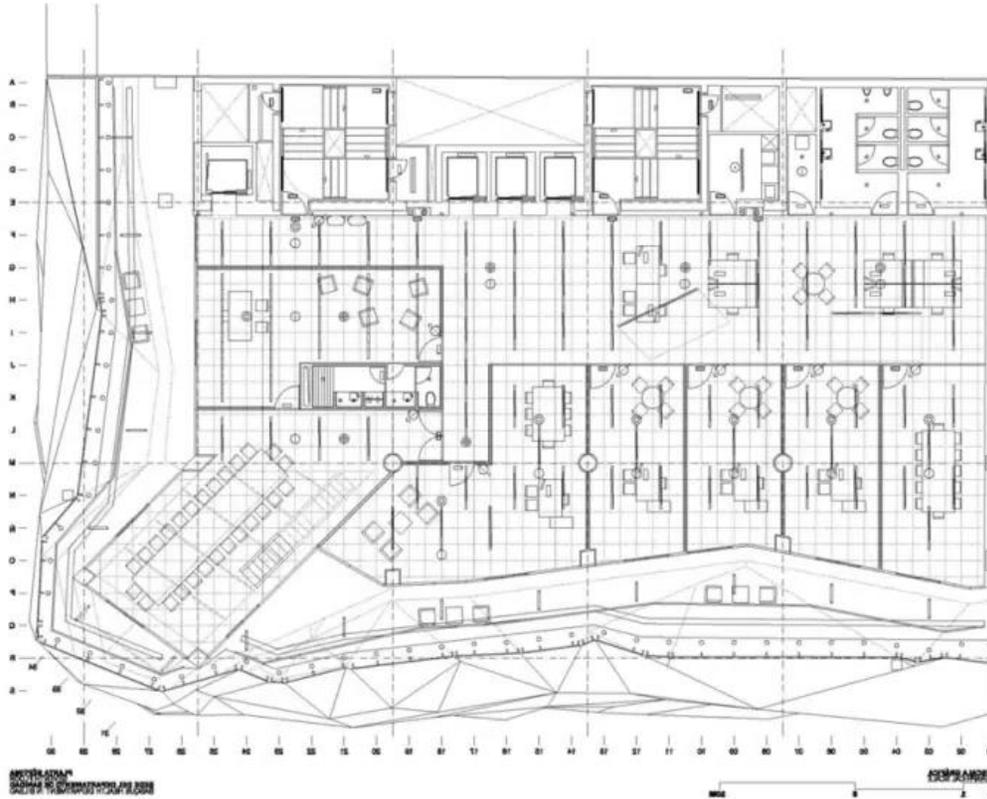
Exterior, Sede De Osakidetza, Bilbao, España.



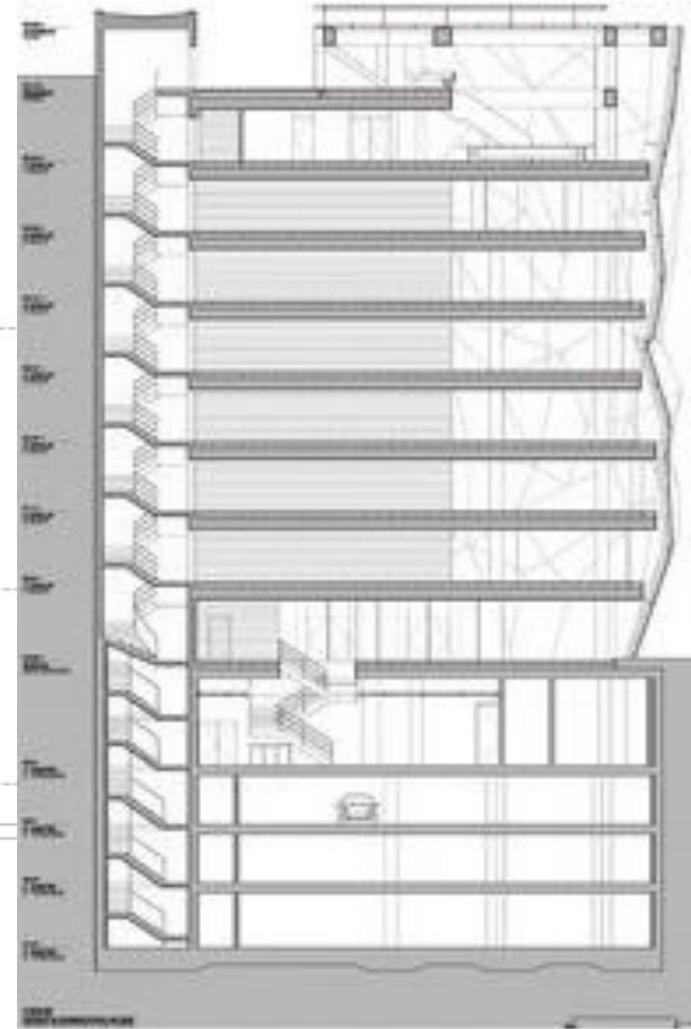
Lo más notorio de esta obra es, sin duda alguna, su fachada. Recurriendo como elemento de cierre, el cristal, formando diferentes prismas colocados a diferentes ángulos de inclinación, reflejando diferentes partes que dan cabida a la ciudad.

El edificio al contar con esa morfología en su fachada permite que se pueda mirar a diferentes puntos obteniendo diferentes perspectivas, respondiendo así al paso dinámico y cambio constante de la ciudad lo cual se debe a los avances tecnológicos, que cada vez nos sorprenden más al ser más innovadores, por lo que, nuestra arquitectura debe ir al mismo ritmo.

Es un edificio auto-transformable de constante cambios, ya que, refleja lo que sucede en su alrededor y también al paso de la incidencia del sol y al paso de la misma. Es un edificio de aspecto articulado haciendo referencia al usuario. Es un edificio democrático, transparente, amable e informativo.



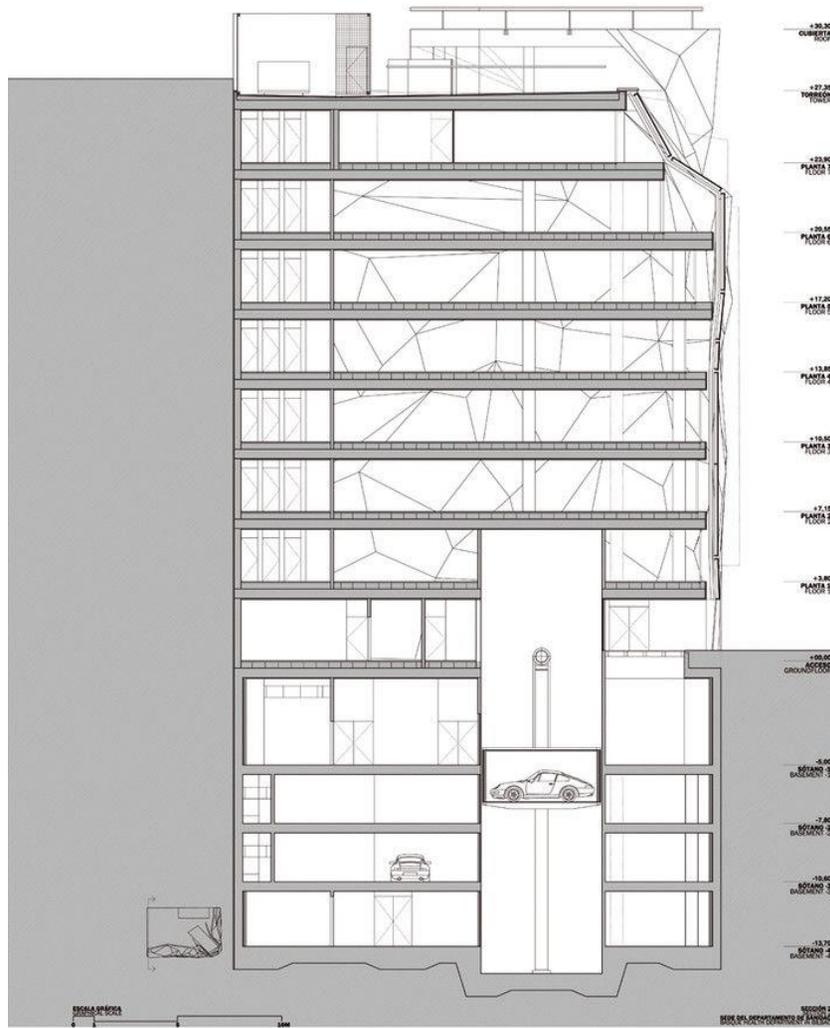
Planta Amueblada



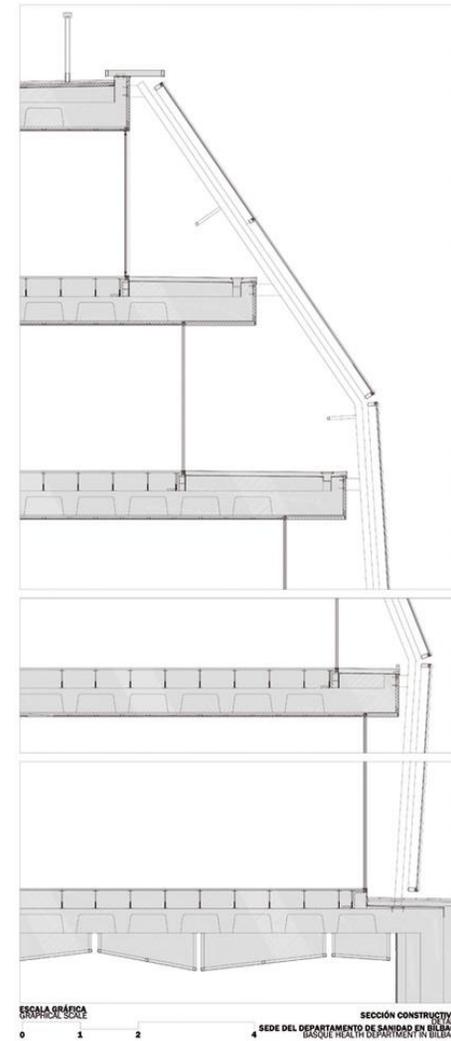
Sección B

I

Planimetría de la Sede De Osakidetza, Bilbao, España.



Sección A



Sección Constructiva

NACIONALES

Tabla analítica de algunos edificios construidos en los últimos 15 años.

Edificación	Uso	Materiales	Formas
Agora Mall	-	+	+
Sambil	-	+	+
Acrópolis Center	+	+	+
Blue Mall	+	+	-
Lincoln 1057	-	+	+
Corporativo JMMB	-	+	-
Silver Sun	+	+	-
Novo Centro	+	+	+

Después de analizar diferentes edificios de los que se han construido en los últimos 10 años de forma cualitativa determinamos que en nuestro país encontramos un déficit de edificios híbridos, por lo que, nos urge poder plantear un edificio con estas características.

Podemos decir que nuestro país dispone de una serie de centro comerciales que brindan un uso comercial-recreativo, mientras que otros como Acrópolis Center y Novo Centro combinan comercio-recreativo y oficinas, por lo que, al hablar de edificios híbridos en nuestro país podemos hacer referencias de estos, ya que, a pesar de sus usos cuentan con materiales y formas distintas en su arquitectura.

Nuestro territorio carece de un edificio híbrido en cuanto a su materialidad, sistemas en si, que sea capaz de auto-manejarse, a través de sistemas o que combine la versatilidad de los materiales, y como a través de estos podemos lograr formas y que a la vez, formen espacios híbridos.





Exterior, Novo Centro, Santo Domingo, República Dominicana.

I



Exterior, Acrópolis Center, Santo Domingo, República Dominicana.

II



RECOMENDACIONES DE PROYECTOS HÍBRIDOS

- Un edificio es híbrido por varias razones como son: Uso, estilo o función, o la mezcla de estos.
- Uso: cuando un edificio es capaz de brindarle varios servicios al usuario.
- Estilo: esta hibridez se da cuando la edificación cuenta con una mezcla de estilos arquitectónicos que llevan consigo una serie de materiales, formas y vistosidades.
- Función: Este se da por ejemplo en la domótica, ya que, su funcionamiento es híbrido, ya que se encarga de automatizar una serie de actividades que se realizan en el diario vivir.
- Una envolvente te puede dar sorprendente soluciones, que te servirá para resolver problemas de iluminación, contaminación ambiental, en fin cualquier problema que este afectando el entorno inmediato.



1

Ampliación del Centro Luís Vives en el Centro Tecnológico de Paterna, Madrid, España.









HÍBRIDO

Centro de Interpretación Cultural de la República Dominicana



MARCO ESPECÍFICO
DEL VEHÍCULO



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Un centro de interpretación es un espacio dedicado al aprendizaje y puesta en valor de los elementos culturales alineado a un tema en específico, este tiene 4 funciones principales: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye, todo esto realizándose de una manera interactiva y creativa.

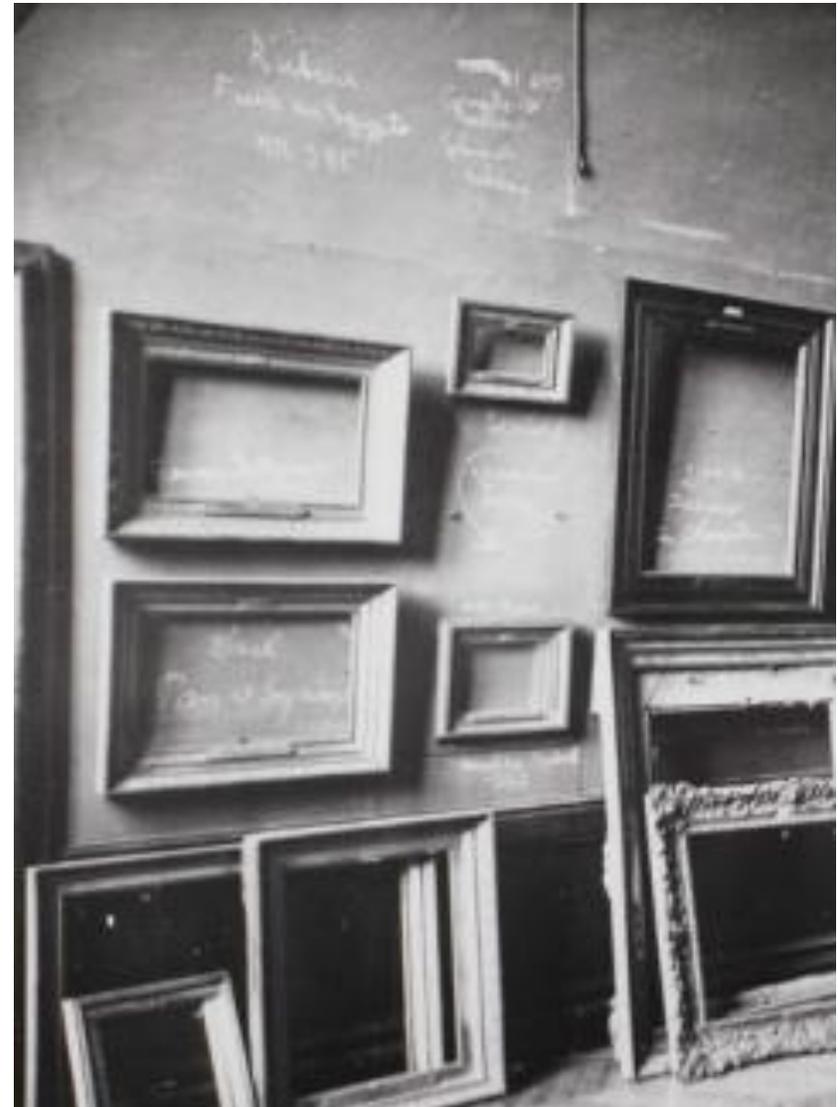
Busca traducir la información técnica de las diferentes tipologías en que se especializa a un lenguaje llano, que cualquier público pueda entender la importancia y el valor de cada tema u objeto que se presentan en cada espacio.





ANTECEDENTES DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN

Podemos notar que los centros de interpretación en su mayoría se encuentran en España, pues este fue el país que dio origen a esta tipología, en este país existe una gran cantidad de patrimonio, y un gran flujo de turistas que busca verlos y aprécialos, sin embargo los mismos no se presentaban de la mejor manera, ya que los turistas eran guiados por “interpretes” que carecían de la preparación necesaria, preparaban un texto explicativo acompañado por historias y leyendas que le daban emoción a las historias. Todo esto quedaba como una simple explicación alejado de los estudios científicos y realmente demostrativos acerca de estas piezas con gran valor histórico, pues esta información no era difundida o entendida por cualquier publico. Las diferentes piezas patrimoniales como palacios, iglesias, castillos entre otros en su mayoría pueden ser visitadas por cualquier persona, sin embargo solo poseen algunos carteles llenos de letras con algún resumen explicativo de los mismos, que las personas cuando salen de lugar ya no recuerdan.



I

El museo Louvre durante la guerra, Paris, Francia





Cuando visitan este tipo de lugares históricos carecen de información que realmente sea didáctica y que cualquier persona pueda captar. De igual manera ocurre esto en la mayoría museos, pues están trabajados de forma muy tradicional y poco interactiva, con grandes pinturas y exposiciones que muchas veces los usuarios no captan el significado ni la importancia de las mismas, ya que solo tienen alguna ficha de identificación con elementos básicos que la mayoría de las personas no conocen, el usuario necesita tener una experiencia con la cual quede marcado el aprendizaje.

Con el entendimiento de todo esto y el gran flujo turístico en España, es donde surge esta nueva tipología en la cual se presenta, divulga e informa el patrimonio en general. Así se han creado muchos centros de interpretación alrededor del mundo con especial concentración en Europa, los mismos no han sido dedicados solo al patrimonio, sino a diferentes tipologías que aportan una información importante acerca de la cultura de un lugar específico.

ACTIVIDADES Y DESTINATARIOS

Sus actividades están dirigidas a la población en general, cualquier persona que lo visite debe interpretar de manera correcta lo que se expone, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados.

Un centro de interpretación abarca diferentes actividades interactivas y lúdicas que ayudan a la comprensión de la importancia de los diferentes temas que se exponen en el, como la proyección de videos , juegos interactivos, espacios en donde las personas pueden tocar y manejar objetos referentes al tema, recorridos temáticos, itinerarios organizados, entre otras actividades.

PARÁMETROS DE FUNCIONAMIENTO

Según Carolina Martin (2010)¹⁶ menciona en su libro "Manual del Centro de interpretación" 10 Parámetros sobre los que se debe fundamentar un centro de interpretación:



I

Volumen del Centro de Interpretación de la Tecnología,
Biscay España

Carolina Martín Piñol es historiadora del arte y doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio. En la Universidad de Barcelona es investigadora y profesora de la Escuela Universitaria de Hotelería y Turismo CETT; ha impulsado y trabajado durante más de una década en la creación de centros de interpretación y de museografía didáctica e interactiva vinculados al Taller de Proyectos.





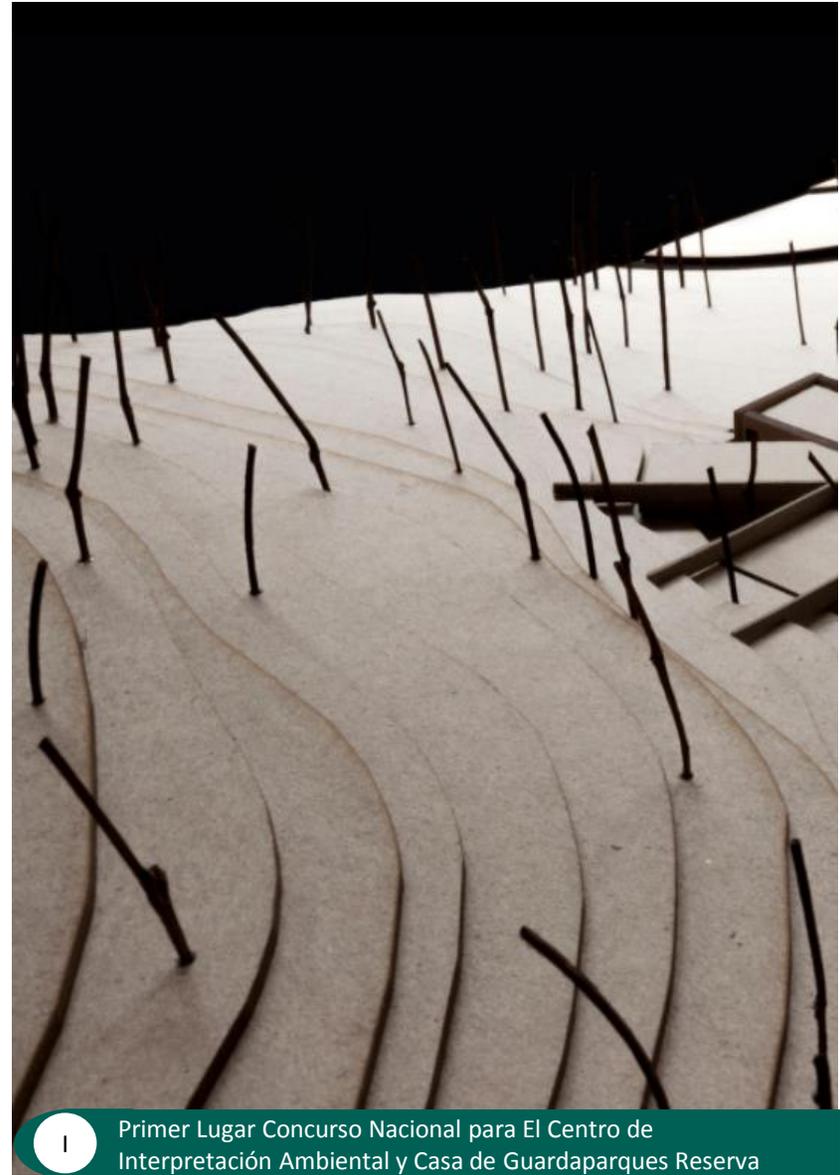
1. Relaciona el objeto a interpretar con las ideas previas del usuario.
2. Su objetivo es instruir, emocionar, provocar o desencadenar ideas.
3. Tiene en cuenta los segmentos de edad de los visitantes.
4. Tiene presente que interpretar no es tan solo informar.
5. Organiza jerárquicamente los contenidos.
6. Selecciona conceptos relevantes.
7. Contiene elementos lúdicos.
8. Utiliza recursos museográficos diversos.
9. Concibe la interpretación como un hecho global y no parcial.
10. Interpreta objetos patrimoniales sin la necesidad de que los contenga.

Si se tienen presente estos diez puntos a la hora del diseño y planeación de un centro de interpretación pues como resultado tendremos un edificio con espacios eficaz y placenteros para su propósito, que puedan comunicar lo que se pretende.

OBJETIVOS BÁSICOS

Los centros de interpretación tiene como objetivo general satisfacer la necesidad de entendimiento de todo usuario del tema que se presenta o se especializa el mismo.

- Identificar las formas mas claras en que se pueda presentar la información.
- Promover el valor histórico , cultural o patrimonial que tienen los objetos que se presentan.
- Fomentar la curiosidad de sus usuarios a aprender sobre el tema en cuestión.
- Crear experiencias atractivas para los visitantes.
- Promover el turismo, como en el caso de nuestro proyecto que esta orientado a conocer una cultura pues crea en los visitantes curiosidad de conocer el país.



1

Primer Lugar Concurso Nacional para El Centro de Interpretación Ambiental y Casa de Guardaparques Reserva



- Ser uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura.
- Crear espacios museológicos de acuerdo a los espacios contemporáneos de aprendizaje.

La interpretación es una herramienta de comunicación que a través de los elementos artísticos, creativos, imaginativos, las técnicas, métodos y procedimientos se utiliza para transmitir un mensaje efectivo en relación a cualquier tema al que se quiera interpretar.

TIPOLOGÍA

La tipología de los centros de interpretación es infinitamente variada, según los centros que hemos podido investigar encontramos :

- Arquitectura
- Espacios naturales protegidos
- Yacimientos arqueológicos
- Centros etnográficos
- Fauna específica
- Bodegas
- Cultura
- Salinas
- Minerías
- Patrimonio Rural
- Prehistoria
- Trashumancia y agua
- Resina
- Bosque
- Arqueológica
- Parques naturales



I

Centro de Interpretación Arqueológica, Murca, Portugal





PROYECTOS REFERENCIALES DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA RESINA / ÓSCAR MIGUEL ARES ÁLVAREZ

Arquitecto: Óscar Miguel Ares Álvarez

Ubicación: Valladolid, España

Área: 234 m²

Año Proyecto: 2014

Descripción del arquitecto: *“Entendemos por sostenibilidad-social aquel edificio que es apreciado por sus vecinos y que mantienen un uso constante de él. Es por ello, que la restauración del viejo matadero del municipio de Traspinedo (Valladolid, España) en Centro de Interpretación de la Resina, más conocido como CIR.” (Ares,2014)¹⁷*

Análisis arquitectónico

Estilo: Minimalista

Diseño: el centro tiene su forma gracias a que se cuenta en un habiente rural y los arquitectos tomaron en cuenta esto



1

Fachada Frontal- Centro de interpretación de la Resina, Valladolid, España

Óscar Miguel Ares Álvarez es un arquitecto de Valladolid, España, ha diseñado diversas edificaciones entre ellas la obra en cuestión el Centro de Interpretación de la Resina.





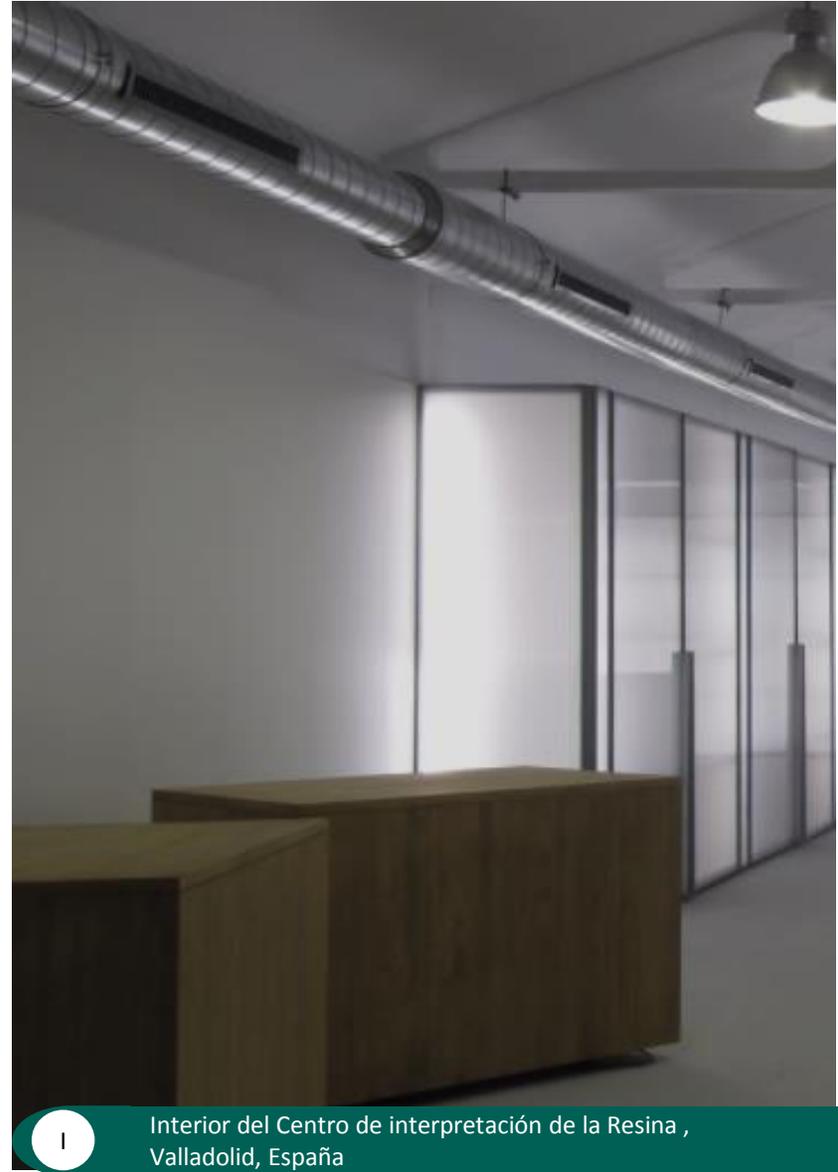
para su diseño, por ejemplo su techo a dos aguas y el portón abatible de la entrada son características de la construcción tradicional de este lugar. El mismo fue diseñado con un bajo presupuesto, con el fin de que se convirtiera en un edificio participado por sus vecinos.

Función: este proyecto es un Centro de interpretación de la resina el cual posee una lectura icónica dentro del espacio rural donde se encuentra. Es un edificio polivalente, pues resuelve varias necesidades del lugar, sirve como almacén de las herramientas del oficio de la resina, espacio de formación laboral e incluso de trabajo diario.

Sus mobiliarios también son poli-funcionales ya que pueden utilizarse para diferentes cosas, como ejemplo de esto tenemos los armarios que también sirven como filtro de entrada de iluminación.

Espacialidad: es una edificación de un solo nivel con un techo a dos aguas con un espacio muy abierto e iluminado, identidad del lugar rural donde se encuentra.

Materialidad: dentro de sus materiales encontramos resina, metal, madera en sus interiores y mobiliarios. El edificio a pesar de tener pocos recursos utilizó algunas tecnologías muy vanguardistas como una piel térmica la cual



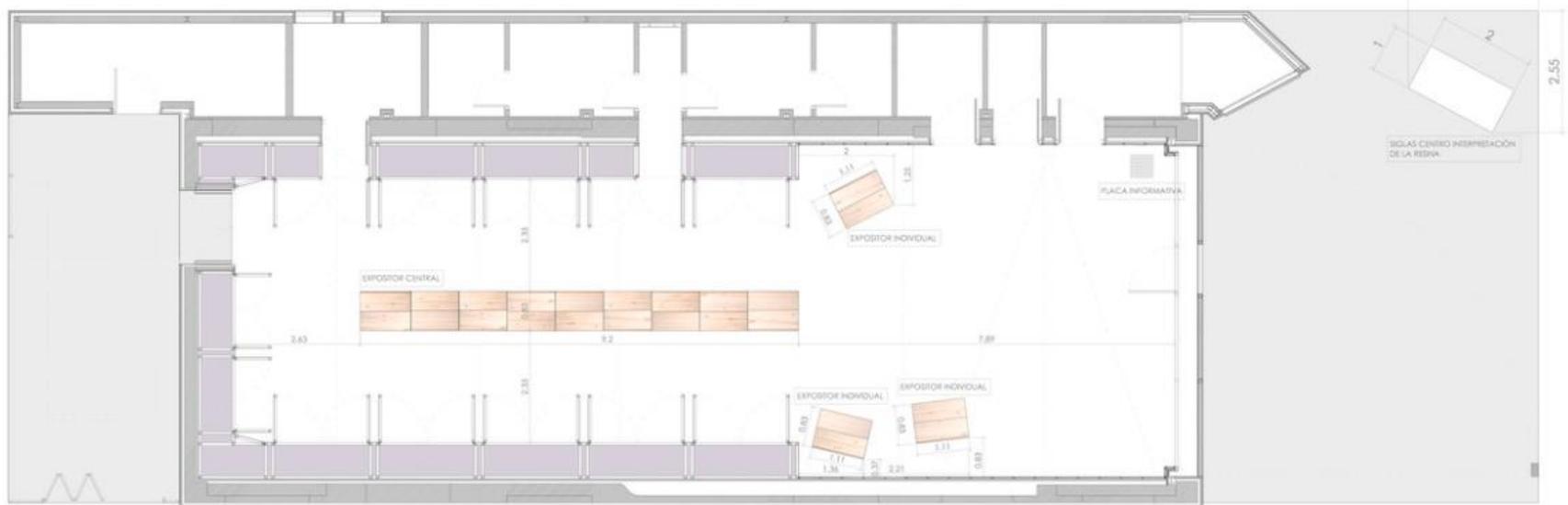
Interior del Centro de interpretación de la Resina ,
Valladolid, España



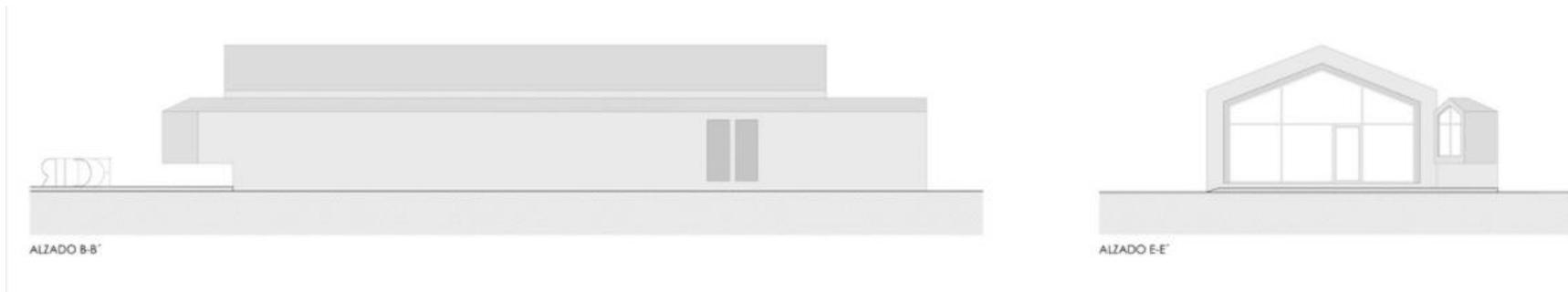
provee una sostenibilidad energética, dicha piel esta formada por un panel sándwich, que sirvió como recubrimiento del viejo edificio al que se le adosó una construcción auxiliar, estrecha y alargada, que se vinculó al primero en su extremo norte.

Recursos: el Centro utiliza la exposición y manipulación de la resina como recurso de aprendizaje sobre la misma.





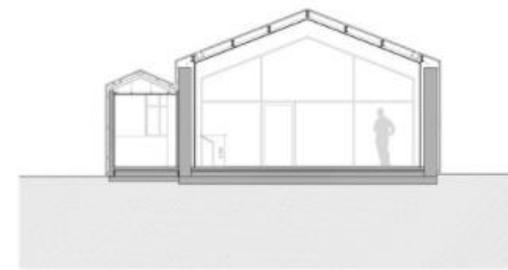
Planta



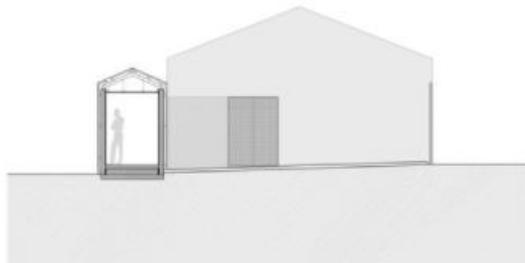
Elevaciones



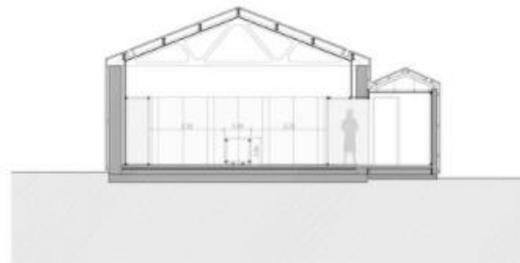
SECCIÓN A-A'



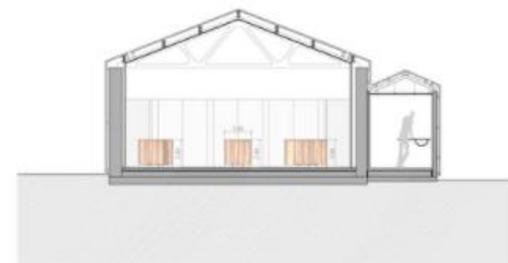
SECCIÓN B-B'



SECCIÓN C-C'



SECCIÓN D-D'



SECCIÓN E-E'

Secciones

CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA / NORVIA-CONSULTORES DE ENGENHARIA SA

Arquitectos: Norvia-Consultores de Engenharia SA

Ubicación: Murca, Portugal

Análisis arquitectónico

Estilo: Brutalista

Diseño: una de las partes mas importantes de este diseño es el lugar donde esta ubicado, en lo alto de una montaña como se puede apreciar en la foto numero 2 de la derecha la obra arquitectónica se vuelve parte de paisaje.

A parte del edificio también se diseñaron senderos que recorren toda la zona arqueológica que existe en este lugar con las señalizaciones correspondientes.

Función: este es un centro de interpretación arqueológico, en donde se presentan exposiciones, espacios y recorridos



1

Centro de Interpretación Arqueológica, Murca, Portugal



que muestran el valor de los lugares arqueológico existente en esta zona.

Espacialidad: su interior son espacios fluidos y abiertos, posee cerramientos solo donde es muy necesario, pues uno de los objetivos del mismo es crear una buena circulación dentro del lugar.

Materialidad: el centro de interpretación arqueológica usa materiales como hormigón visto, madera y cristal, en algunos espacios interiores su puede apreciar las propias rocas que conforman el terreno que forman parte de las paredes y estructura del propio edificio.

Recursos: la edificación en si viene siendo solo una recepción para los visitantes, pues al mayor recurso que se utiliza es el recorrido por el terreno arqueológico, sin embargo dentro e la edificación se encuentran pancartas informativas, y objetos que han sido recuperados de esta

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PARQUE NATURAL LOS CALARES DEL MUNDO Y DE LA SIMA / MANUEL FONSECA GALLEGO

Arquitecto: Manuel Fonseca Gallego

Ubicación: Yeste, Albacete, España

Área: 335 m2

Análisis arquitectónico

Estilo: Brutalista

Diseño: como podemos observar en la foto el terreno donde se asienta es bastante accidentado, no posee una parcela definida sino que ocupa parte de lo que es el parque natural donde se ubica.

Esta comprendido por 3 partes fundamentales la sala de interpretación, sala de proyecciones y reuniones , este ultimo es un espacio multifuncional ya que debe funcionar para proyectar y como sala de reuniones también.



Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima, Albacete, España



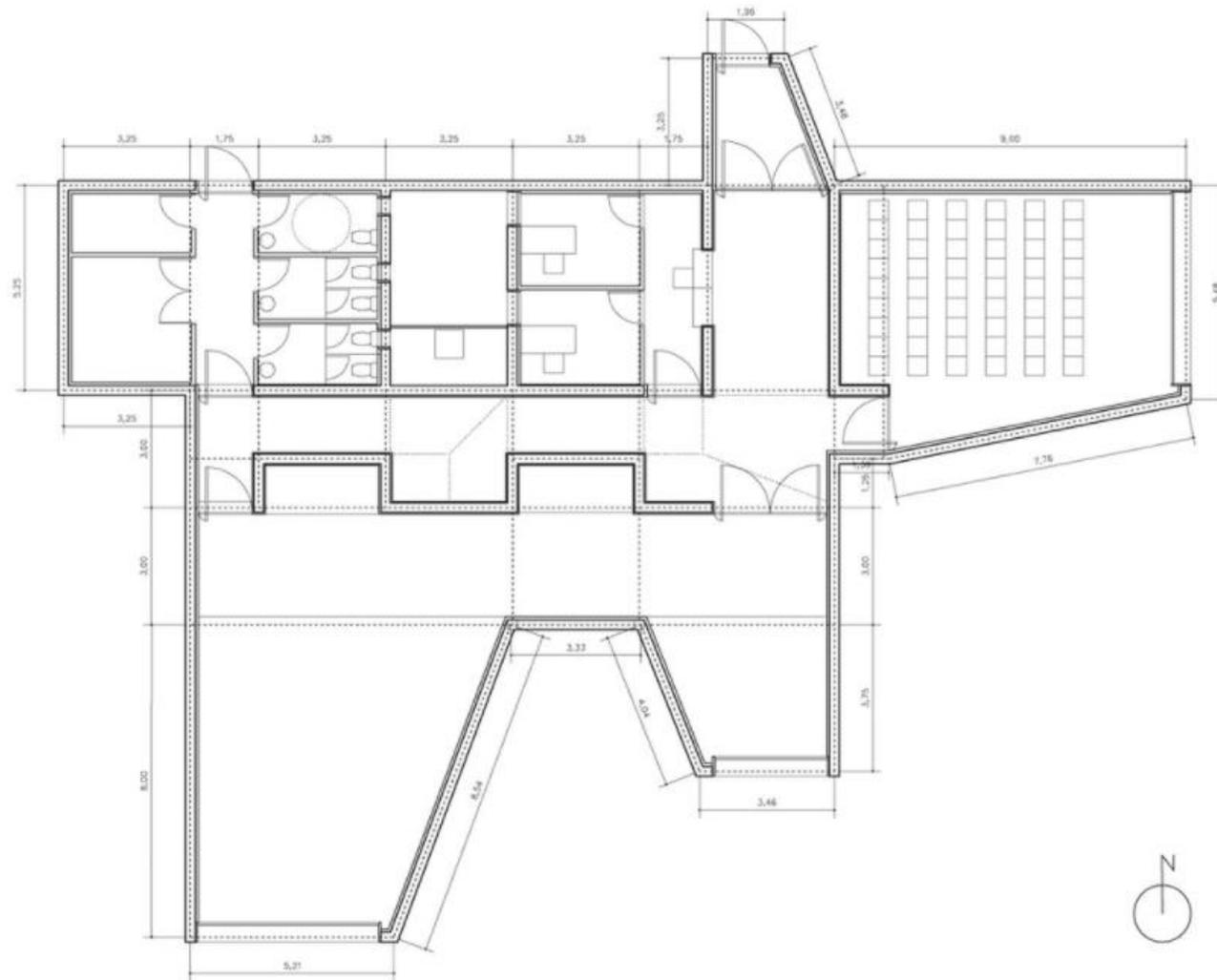


Función: es un centro de interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima, en donde se da a conocer todo lo referente a esta esta reserva natural.

Espacialidad: el centro posee espacios multifuncionales para mayor aprovechamiento del mismo, sus espacios interiores son muy acogedores gracias a su materialidad y los lucernarios que aportan luz natural desde el techo. Posee maravillosos miradores interiores ya que la ubicación del mismo permite ver todo el casco urbano.

Materialidad: como material predominante tenemos el hormigón blanco que se puede apreciar, sin embargo en su interior posee grandes revestimientos en madera, y amplios ventanales de cristal.

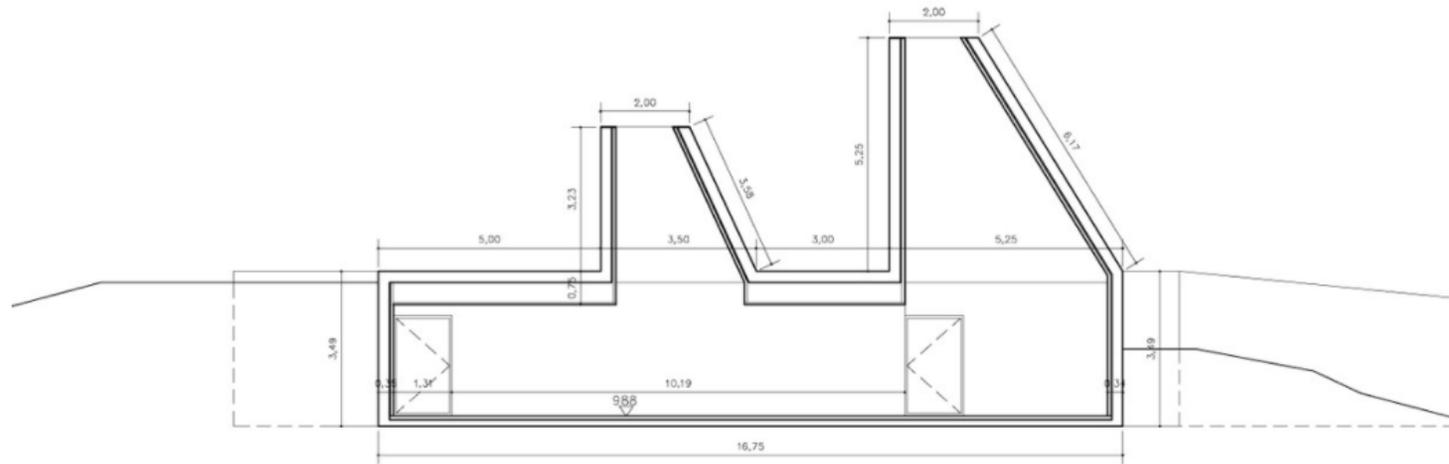
Recursos: posee una sala de interpretación, sala de proyecciones, posee gradas, ventanas como pantallas hacia el bello paisaje que representa este parque natural.



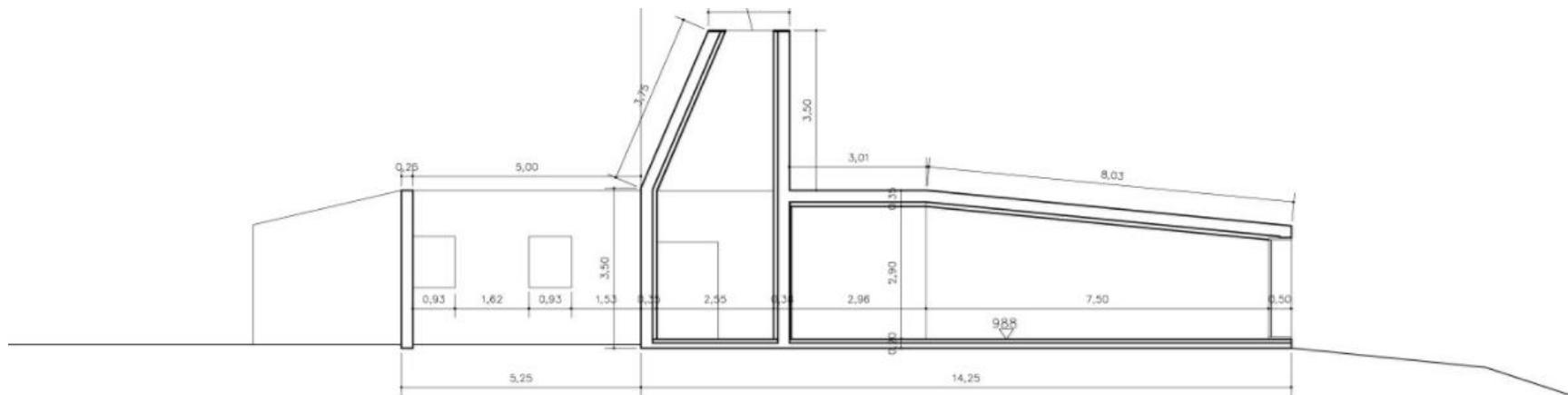
Planta

I

Planimetría del Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima, Albacete, España



Sección transversal CC'



Sección transversal AA'

Secciones

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL RIO DE LA MIEL /
MARIÑAS ARQUITECTOS ASOCIADOS

Arquitectos: Mariñas Arquitectos Asociados

Ubicación: Río de la Miel, Cádiz, España

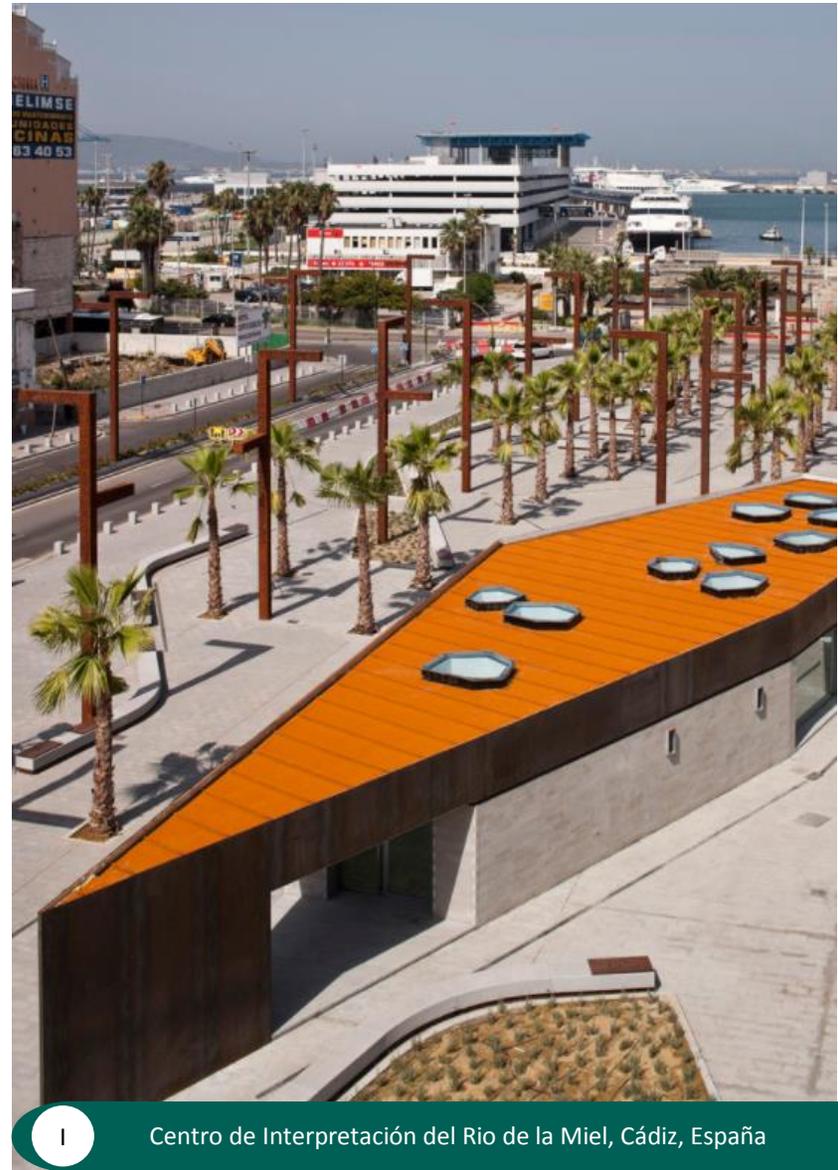
Área 237 m²

Año Proyecto: 2010

Análisis arquitectónico

Diseño: la edificación se percibe autónoma y dispersa, su planta es asimétrica con formas triangulares, posee tragaluces en el techo en forma de hexágonos, sin embargo cada uno de estos es diferente sirven como iluminación natural a las diferentes salas de exposiciones durante el día.

Función: este centro de interpretación esta dedicado a divulgar y presentar el valor histórico que posee el rio de la Miel el cual es un rio corto que se encuentra en la provincia de Cádiz, el rio se encuentra dentro del parque natural los



I

Centro de Interpretación del Río de la Miel, Cádiz, España

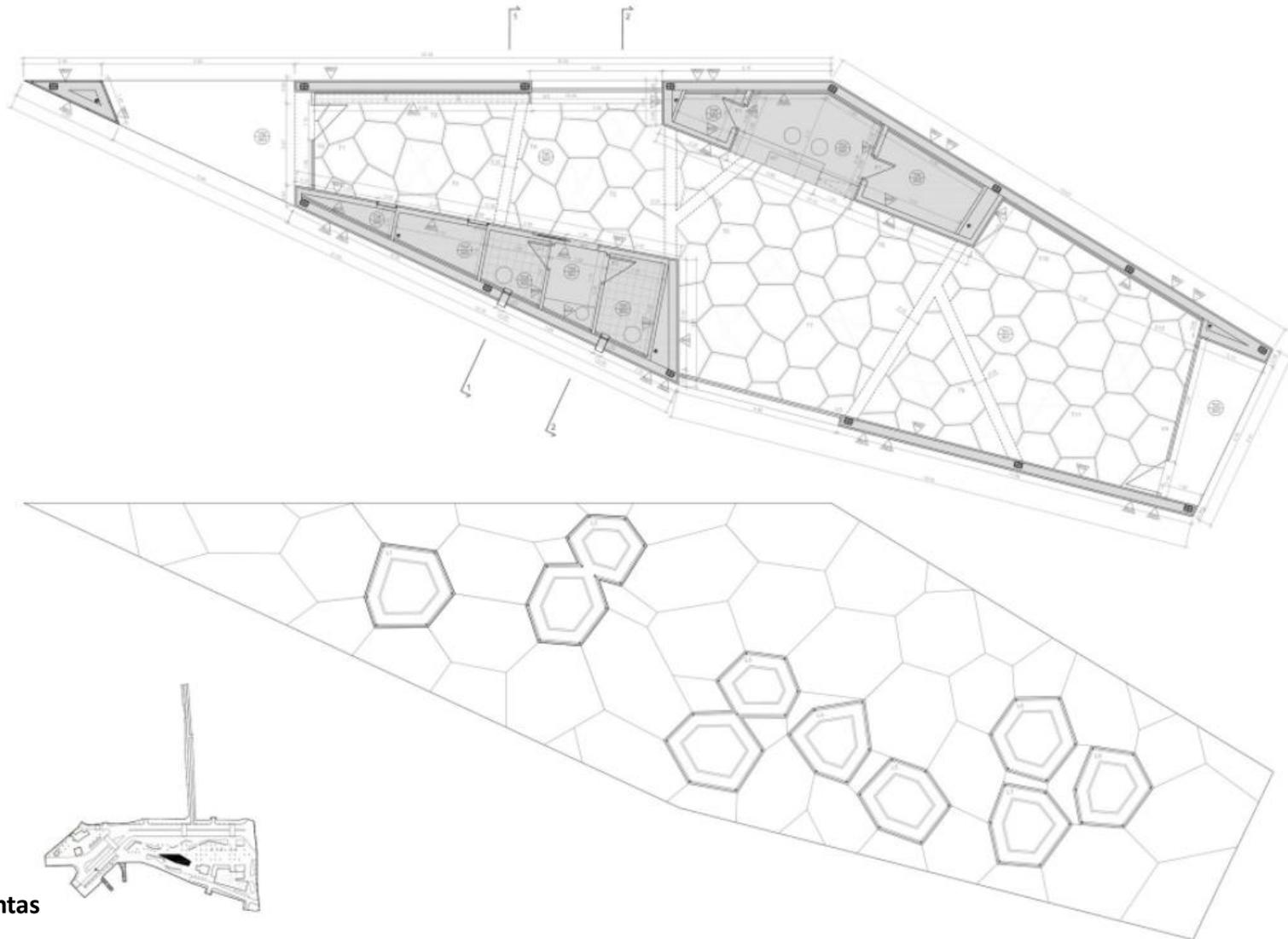




Alcornocales.

Espacialidad: En el interior del edificio un techo a modo de panal de abejas reconoce la causa que dio lugar a la toponimia del lugar, sus espacios salas son amplias y fluidas para la mejor circulación de los usuarios.

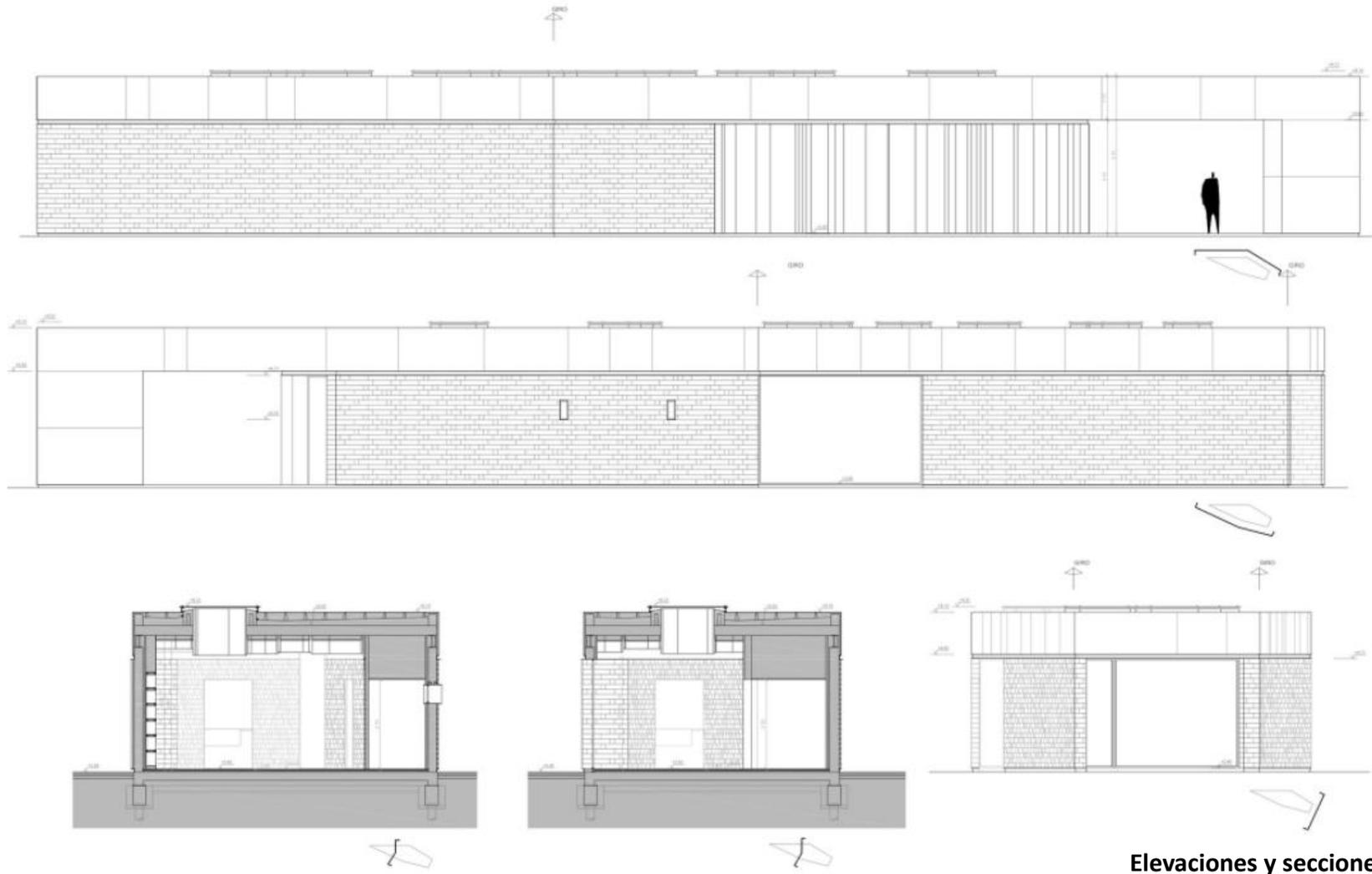
Materialidad: Un espacio de encuentro revestido de un acero muy naval, el acero corten, piedra granítica que conforma las paredes pétreas sobre el que se sustenta. Puertas y ventanas de cristal.



Plantas

I

Planimetría del Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima, Cádiz, España



Elevaciones y secciones

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MONTE ABANTOS / G+F ARQUITECTOS

Arquitectos: g+f arquitectos

Ubicación: Madrid, España

Área: 777 m²

Año Proyecto: 2011

Descripción de los arquitectos. *Aprovechamos las ruinas de un edificio existente entre los pinos del Monte Abantos. Nos parece un elemento evocador cuyo valor merece la pena respetar: unos muros de granito y ladrillo que nunca se llegaron a terminar y que, con una altura de dos plantas sin forjado intermedio, mostraban una extraña esbeltez. Para no perder la capacidad evocadora de la ruina optamos por conservar lo existente, construir con pocos materiales y no edificar la totalidad del perímetro. (g+f arquitectos)¹⁸*

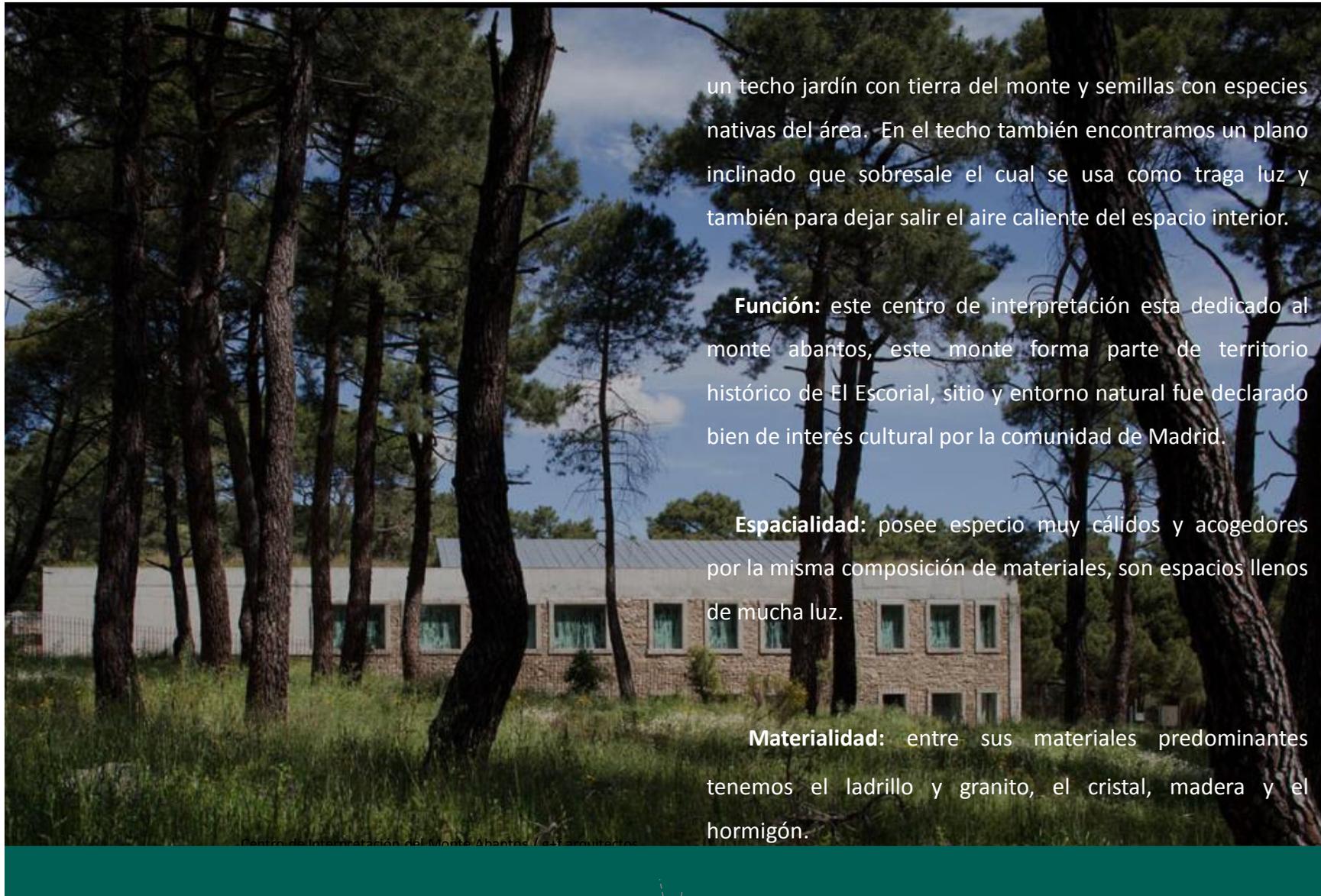
Análisis arquitectónico

Diseño: como describen los arquitectos aprovecharon las ruinas para rescatarlas y llevarla a un nuevo uso, esta edificación se comprende de dos niveles, y en el techo encontramos un fragmento mas del terreno en donde tienen



I

Centro de Interpretación del Monte Abantos, Madrid,
España



un techo jardín con tierra del monte y semillas con especies nativas del área. En el techo también encontramos un plano inclinado que sobresale el cual se usa como traga luz y también para dejar salir el aire caliente del espacio interior.

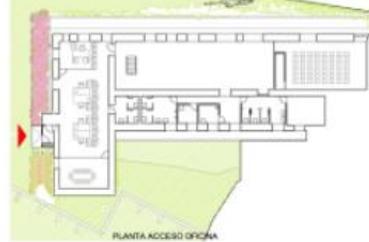
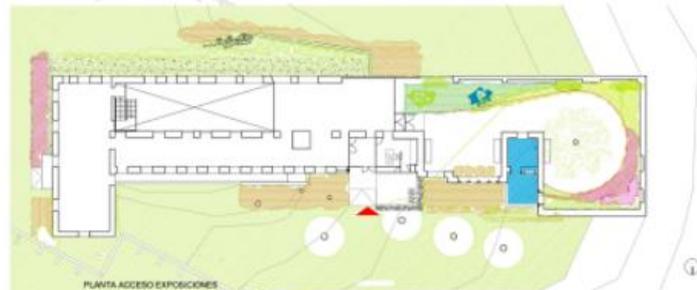
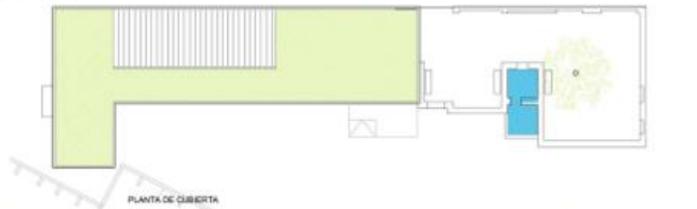
Función: este centro de interpretación esta dedicado al monte abantos, este monte forma parte de territorio histórico de El Escorial, sitio y entorno natural fue declarado bien de interés cultural por la comunidad de Madrid.

Espacialidad: posee espacio muy cálidos y acogedores por la misma composición de materiales, son espacios llenos de mucha luz.

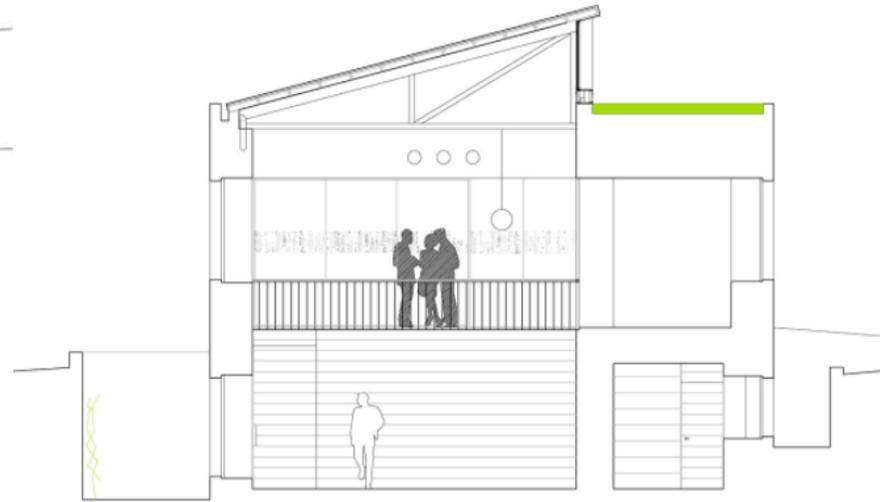
Materialidad: entre sus materiales predominantes tenemos el ladrillo y granito, el cristal, madera y el hormigón.



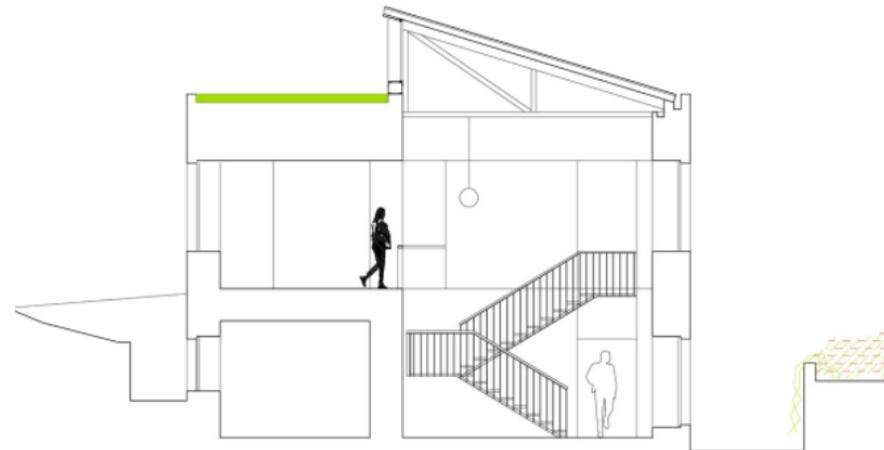
Elevaciones



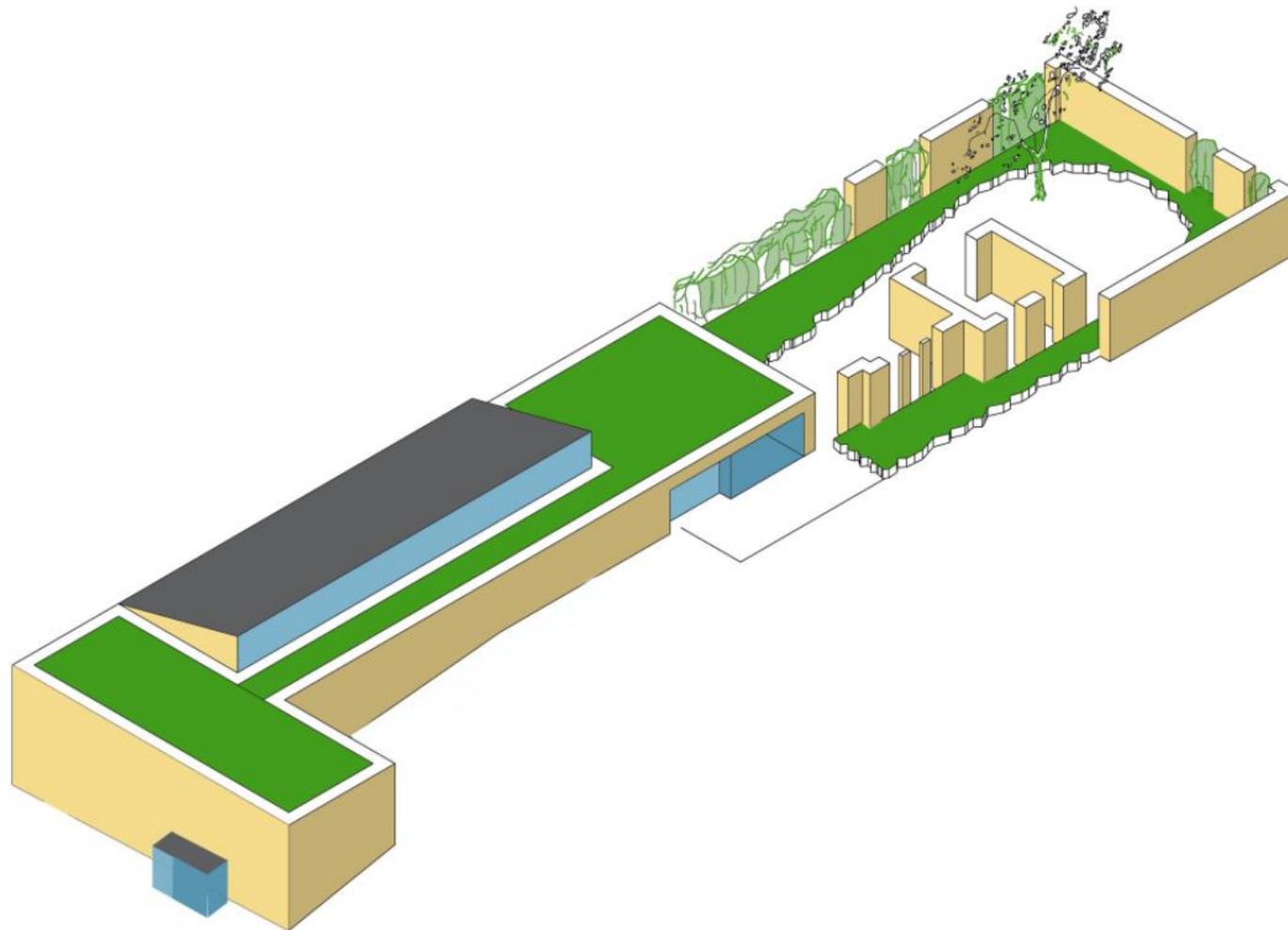
Plantas



SECCIÓN TRANSVERSAL



Secciones



Axonometría

CENTRO CULTURAL EDUARDO LEÓN JIMÉNEZ (CENTRO LEÓN)

Arquitecto: Pedro Borrell

Ubicación: Santiago, Republica Dominicana

Año: 2003

Análisis arquitectónico

Diseño: es un edificio diseñado por el arquitecto Pedro Borrell, el cual cuenta con dos niveles, su fachada frontal es simétrica y toma jerarquía la entrada principal con una cortina de cristal que ocupa los dos niveles, posee una gran emplanada que da la bienvenida a los usuarios.

Función: aunque este no es un centro de interpretación en si, es el edificio con mas parecido a la definición de un centro de interpretación en nuestro país.

Este museo se encarga de desarrollar programas



Vista principal del Centro Cultural Eduardo León Jiménez, Santiago, R.D. - Propio



Exhibición del Centro Cultural Eduardo León Jiménez, Santiago, R.D. - Propio

culturales y educativos que aporten a la valoración del arte y la cultura dominicana.

Espacialidad: consta de 4 exposiciones: 3 permanentes y una temporal cada una es temática, posee amplios espacios de acogida para la realización de actividades creativas, participativas y dinámicas, como son el Auditorio, Salón de actividades, Aula y Taller Creativo. Posee diseños muy peculiares en algunas de sus salas de exposiciones y en su lobby una gran cúpula de cristal por donde entra luz natural.

Materialidad: el edificio tiene como material base el hormigón armado, cristal para las ventanas y entradas de luz.

Recursos: recurren a diferentes salas de exposiciones, así como a talleres, recorridos temáticos, proyección de videos, exhibiciones, programa de actividades y concursos.

Interior del Centro Cultural Eduardo León Jiménez, Santiago, R.D. – Propio



BATEY Y BOHÍOS

La plaza central de los poblados taínos era el batey, donde se desarrollaban las actividades más importantes de intercambio social: reuniones, rituales, juegos y celebraciones. Las viviendas se disponían alrededor del batey y usos: los bohíos, con forma rectangular y techo a dos aguas, eran la residencia de los caciques y autoridades; mientras que los caneyes eran de planta circular y tenían diferentes dimensiones.

Los taínos utilizaban sus propias fuerzas para encontrar respuestas ante su situación presente. Así, valoraban la tierra de buenos suelos, las fibras vegetales para tejidos, los fuertes troncos, hojas de los árboles (como la palma), los corales, los fósiles animales, las piedras y el barro.

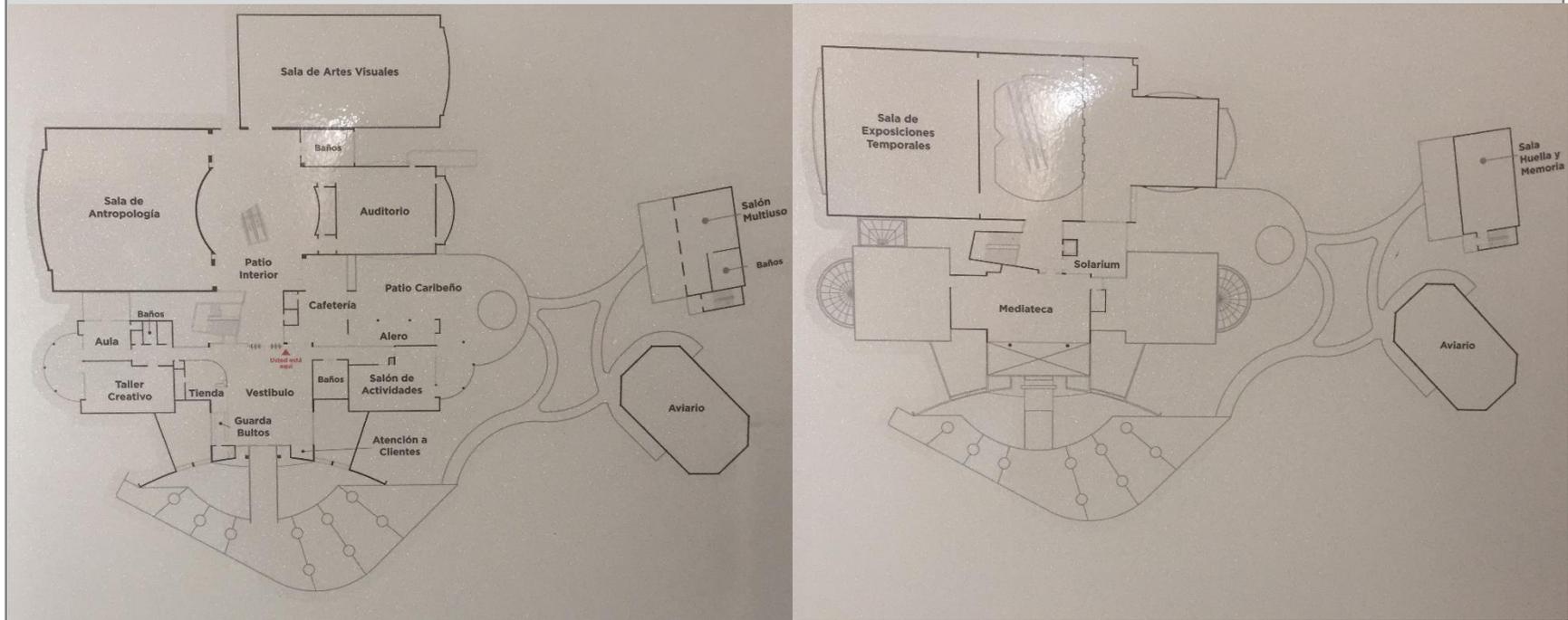
Cada vivienda taína es una conjugación de todos estos elementos: desde el tejido del techo de casa hasta los postes de materiales naturales utilizadas en su estructura y en las decoraciones llamadas araitos.

Levantamiento fotográfico exterior- interior del Centro León - Propio



Planta 1er nivel

Planta 2do nivel



Fotos de la planimetría del Centro Cultural Eduardo León Jiménez, Santiago, R. D.

RECOMENDACIONES CENTRO DE INTERPRETACIÓN

- El centro de interpretación debe ubicarse en la entrada de la ciudad o provincia, que todas las personas que lleguen a visitar el lugar puedan obtener fácil acceso a este de manera peatonal y en automóvil.
- El diseño siempre debe tomar en cuenta el lugar donde se encuentra.
- Tener como uno de los factores principales el aprovechamiento de la luz natural.
- El respeto a la forma natural de terreno y el aprovechamiento del mismo para el diseño del ente arquitectónico.
- Utilización de materiales provenientes del entorno.
- El edificio además de la puesta en valor de algún tema histórico, cultural o patrimonial, también se convierten en algo que forma parte de comunidad, incluso se extiende su servicio para ser un edificio polivalente y suplir alguna necesidad del entorno donde se encontraban.
- Los espacios interiores siempre buscaban un ambiente de confort y fluidez.
- Espacios amplios con un claro recorrido.
- Espacios multifuncionales para el aprovechamiento.
- áreas que siempre deben estar presentes: salas de proyecciones, sala de exhibiciones temporales y permanentes y mediatecas.





Vida aborigen: suma de culturas, Centro Cultural Eduardo León Jiménez, Santiago, R. D. - Propio

ESPACIOS DE APRENDIZAJE INTERACTIVOS

ESPACIOS DE APRENDIZAJE

Son lugares en donde se estimula el estudio y el proceso educativo, estos pueden ser utilizados para impartir docencia, la realización de cursos, seminarios, exposiciones o simplemente un espacio en donde las personas puedan ser autodidactas.

IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE

Los espacios de aprendizaje tienen una gran importancia ya que sirven para desarrollar las habilidades de las personas, motivan a los usuarios de los mismos a aprender y alimentar sus conocimientos.

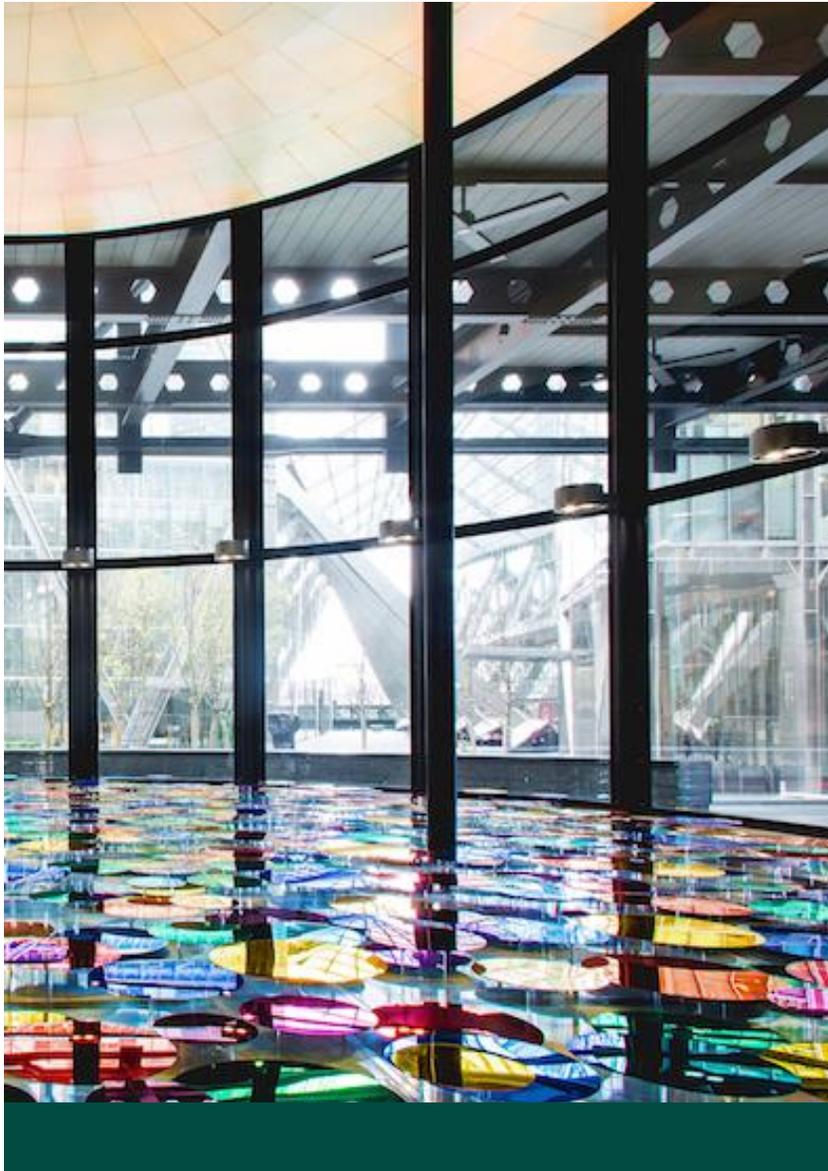
TIPOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Dentro de nuestra investigación los tipos de ambientes de



1

Espacio de aprendizaje – Sala de exhibición del Olympus
PERSPECTIVE PLAYGROUND en Kraftwerk Berlín



aprendizaje mas relevantes son:

- **Ambientes físicos:** es un espacio físico específico que tiene características para promover el aprendizaje.
- **Ambientes formales:** estos son planificados con anticipación para su uso como ambiente de aprendizaje.
- **Ambientes informales:** no son planificados, se crean por la necesidad inmediata.
- **Ambientes escolarizados:** son los ambientes que ha sido determinados como centros de estudios, escuelas, colegios, politécnicos, entre otros.
- **Ambientes virtuales:** estos son a través de plataformas digitales en el que intervienen, herramientas tecnológicas y pedagógicas.

DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE

Para poder diseñar espacios de aprendizaje hay varios factores que se deben tomar en cuenta:

- El tipo de ambiente que se desea desarrollar, que se quiere lograr con el espacio que se va a diseñar, colores, texturas, espacialidad.
- Que se va a enseñar en dicho espacio, que herramientas e instrumentos son los que necesitamos para llevar a cabo el aprendizaje del tema que a desarrollar.
- El tipo de usuario para el que va dirigido, la edad, si las alguno de los usuarios posee alguna discapacidad, entre otras especificaciones.

También pueden ser espacios adaptables a diferentes tipos de usuarios, utilidades o ambientes.



Sala interactiva – Sala de exhibición del Olympus
PERSPECTIVE PLAYGROUND en Kraftwerk Berlín



ESPACIOS DE APRENDIZAJE INTERACTIVO

son espacios dedicados a la adquisición del conocimiento pero utilizando herramientas mas efectivas a través de experiencias que realmente crean una conexión con el usuario.

IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE INTERACTIVO

Los espacios de aprendizaje en los que se utilizan herramientas interactivas logran un mejor resultado en la mayoría de los usuarios, ya que crean experiencias que graban la información de manera mas duradera, y son espacios que llaman la atención de las personas ya que se presenta la información de forma lúdica.

Crea mejor concentración en las personas que tienen déficit de atención pues estas personas captan muy poca información cuando se les presenta de una forma tradicional.



I

Espacio interactivo de fotografía y video en Olympus Perspective Playground



PROYECTOS REFERENCIALES DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE INTERACTIVOS

MUSEO BLAU

Arquitectos: Herzog & de Meuron

Ubicación: Barcelona , España

Área: 9,000 m²

Año Proyecto: 2004

Análisis arquitectónico

Estilo: contemporáneo

Diseño: el edificio posee un diseño contemporáneo, con formas triangulares, su panta es un triangulo de dos niveles dentro del que se desarrolla todo el museo.

Función: este edificio es el museo de ciencias naturales de Barcelona, este museo decidió cambiar la forma tradicional de ver las exposiciones y hacer que los visitantes



I

Museo BLAU, Barcelona, España



experimenten y toquen los objetos que se encuentran en el. Este museo también toma en cuenta los usuarios discapacitados para que al igual que los demás puedan disfrutar las exhibiciones.

Espacialidad: sus espacios poseen equipamiento abierto y dinámico, con instalaciones y servicios modernos para todo público que se estructuran en torno a un inmenso vestíbulo de libre acceso que es el punto de partida y llegada de todas las actividades y servicios del museo.

Materialidad: el museo para lograr sus amplios espacios libres posee una estructura muy detallada y no convencional la cual es metálica para cubrir grandes luces, también utilizaron el hormigón armado y cristales para los ventanales y entradas de luz.

Recursos: para la interacción de las exhibiciones utilizan recorridos donde encuentran pantallas inteligentes que los usuarios pueden manipular, proyecciones, entre otros.

MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO

Arquitectos: Nieto Sobejano Arquitectos

Ubicación: Lugo , España

Año Proyecto: 2011

Análisis arquitectónico

Estilo: Brutalista

Diseño: el edificio es una mezcla de paisaje y arquitectura, se encuentra sumergido bajo tierra y lo que se ve en la superficie algunos volúmenes cilíndricos que sobresalen, algunos de estos sirven como entrada de luz natural; El mismo esta dividido por dos grandes áreas conectadas entre si, el intercambiador-aparcamiento y el museo.

Función: este edificio es un museo interactivo dedicado a divulgar y exponer la historia de la ciudad de Lugo, este museo es el punto de llegada de los visitantes a la ciudad; En la parte superior posee una gran extensión de área



I

Museo interactivo de la historia de Lugo, España



verde que funciona como parque de recreación.

Espacialidad: El Museo y Centro de Visitantes se organiza esencialmente en una única planta iluminada a través de grandes patios circulares que permiten la entrada de luz natural al interior. Las áreas de exposiciones están concebidas por dos diferentes espacios, uno para exposición de paneles módulos interactivos y vitrinas con piezas originales y otro adecuado para proyecciones.

Materialidad: Las torres que emergen del jardín están recubiertas exteriormente con una malla de acero corten que posee la iluminación artificial que alumbra el parque en las noches, también utilizan el metal, vidrio para las entradas de luces y hormigón armado.

Recursos: utilizan recursos como exposición de paneles, módulos interactivos o vitrinas con piezas originales, instalaciones audiovisuales y proyecciones e instalaciones

MIM: MUSEO INTERACTIVO MIRADOR**Arquitectos:** Juan Ignacio Baixas F., Enrique Del Rio O.**Ubicación:** Santiago, Chile**Área:** 7,000 m²**Año Proyecto:** 2000**Análisis arquitectónico****Estilo:** Brutalista

Diseño: las plantas de este museo son muy irregulares ya que son una intercepción de diferentes formas, siendo estas las salas de exposiciones y módulos de interacción, este esta comprendido de dos niveles y desde una vista aérea se ven como varios rectángulos colocados en diferentes posiciones. El edificio principal del museo posee 7,000 m², cuanta con alrededor de 300 módulos interactivos, en donde los usuarios pueden aprender y disfrutar.

Función: este gran espacio es un museo interactivo mirador,



I

Museo interactivo mirador, Santiago, Chile



el museo tiene como objetivo principal la exposición y aprendizaje sobre la ciencia, también posee un parque en el cual las familias pueden ir a disfrutar.

Espacialidad: cuenta con grandes espacios para picnic y juegos, casino-cafetería y 500 estacionamientos. El Plan Maestro y los edificios de servicios, oficinas, Túnel del Tiempo y restaurantes fueron diseñados por el arquitecto Gonzalo Mardones Viviani. El museo cuenta con salas y exhibiciones dentro de los cuales se encuentran: Ciudadela, Mecanismos, Fluidos, Mente y Cerebro, Luz, Energía, Robótica, Percepción, Electromagnetismo, Minería.

Materialidad: El edificio central del en construcción combina armónicamente hormigón, madera, cristal y cobre. La utilización de madera en sus espacios interiores los hacen muy acogedores.

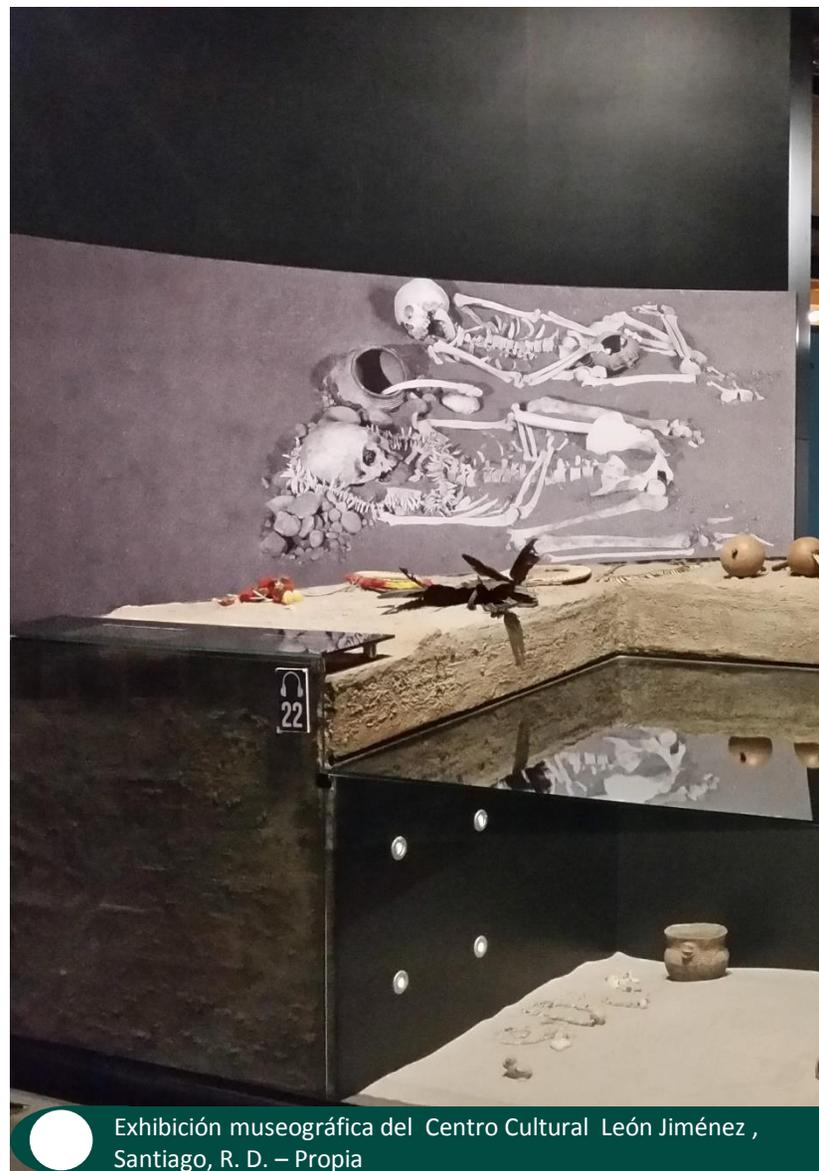
Recursos: la libertad de observar, tocar, accionar, una serie de artefactos e instalaciones constatando su funcionamiento y respuestas, posee también un cine 3d.

EXHIBICIONES MUSEOGRÁFICAS INTERACTIVAS

las exhibiciones museográficas interactivas son espacios dedicados a mostrar algún tipo de material que apoye el tema que se quiere exhibir, ya sea con objetos, imágenes, videos, juegos, entre otros, en este caso de forma que las personas puedan percibirlos y tocarlos para tener una experiencia que marque su aprendizaje.

Son utilizadas en museos, centros de interpretación ,centros culturales y espacios de aprendizaje especializados, generalmente de temas como historia, ciencia, o cultura.

Gracias a los avances tecnológicos podemos tener TIC (tecnologías de la información y la comunicación) que ayudan en el proceso de aprendizaje y que se utilizan para el diseño y funcionamiento de estas exhibiciones interactivas para lograr espacios lúdicos con experiencias interesantes, los mismos crean una conexión entre la tecnología y la información para dar como resultado el aprendizaje.



Exhibición museográfica del Centro Cultural León Jiménez , Santiago, R. D. – Propia



METODOLOGÍA PARA REALIZAR EXHIBICIONES MUSEOGRÁFICAS

Según la revista Vinculando, (2011)¹⁹ la metodología para realizar o diseñar exhibiciones museográficas es la siguiente:

- **Escoger el tema:** seleccionar cual será el tema focal al cual estará dirigido esta exhibición.
- **Establecer objetivos:** poner claro que es lo que quiero lograr con la presentación de esta material.
- **Delimitar el público al que va dirigida:** decidir a las personas que será dirigida la información.
- **Investigación del tema:** investigar sobre el tema que se va a tratar en la exhibición así sabremos la esencia de lo que vamos a exponer.
- **Diseño preliminar:** realizar un diseño preliminar con la

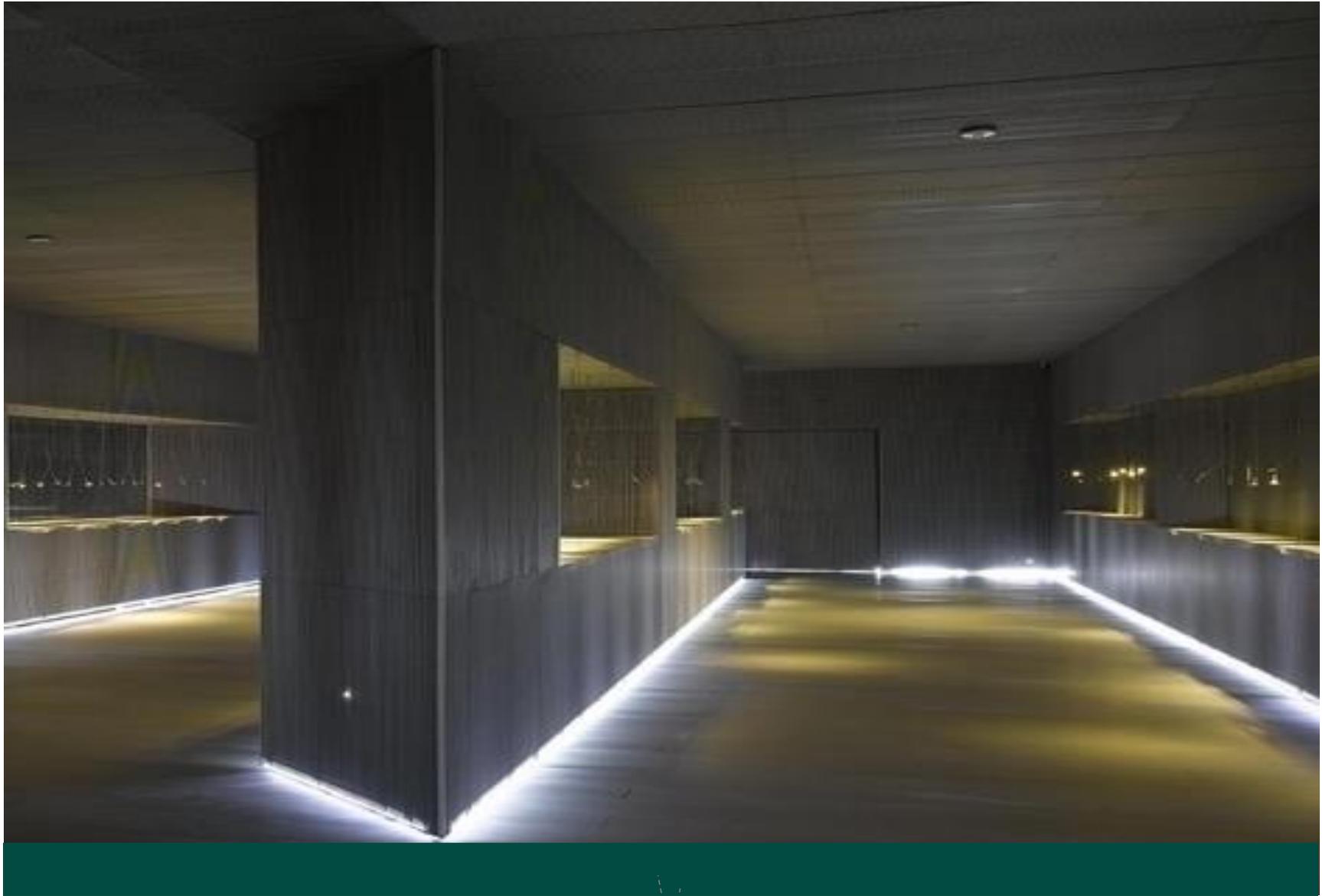
información que hemos obtenido hasta este punto.

- **Diseño final:** corregir las deficiencias que se pudieron encontrar en el diseño preliminar y realizar todos los planos o gráficos correspondientes para su producción.
- **Producción:** proceder a la organización espacial de la exhibición.
- **Montaje:** realizar el montaje de todos los materiales y estructuras que se necesitan para el desarrollo del diseño.
- **Operación:** instalación del circuito y operación del espacio.
- **Evaluación:** verificar que todo lo realizado funcione de una manera exitosa y correcta que todos los mobiliarios y herramienta sean de aporte al tema.
- **Ajustes:** al encontrar alguna falla en el paso anterior corregirla.



I

Montaje de Salas de exhibición del Museo de América, Madrid, España



PROYECTOS REFERENCIALES DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE INTERACTIVOS

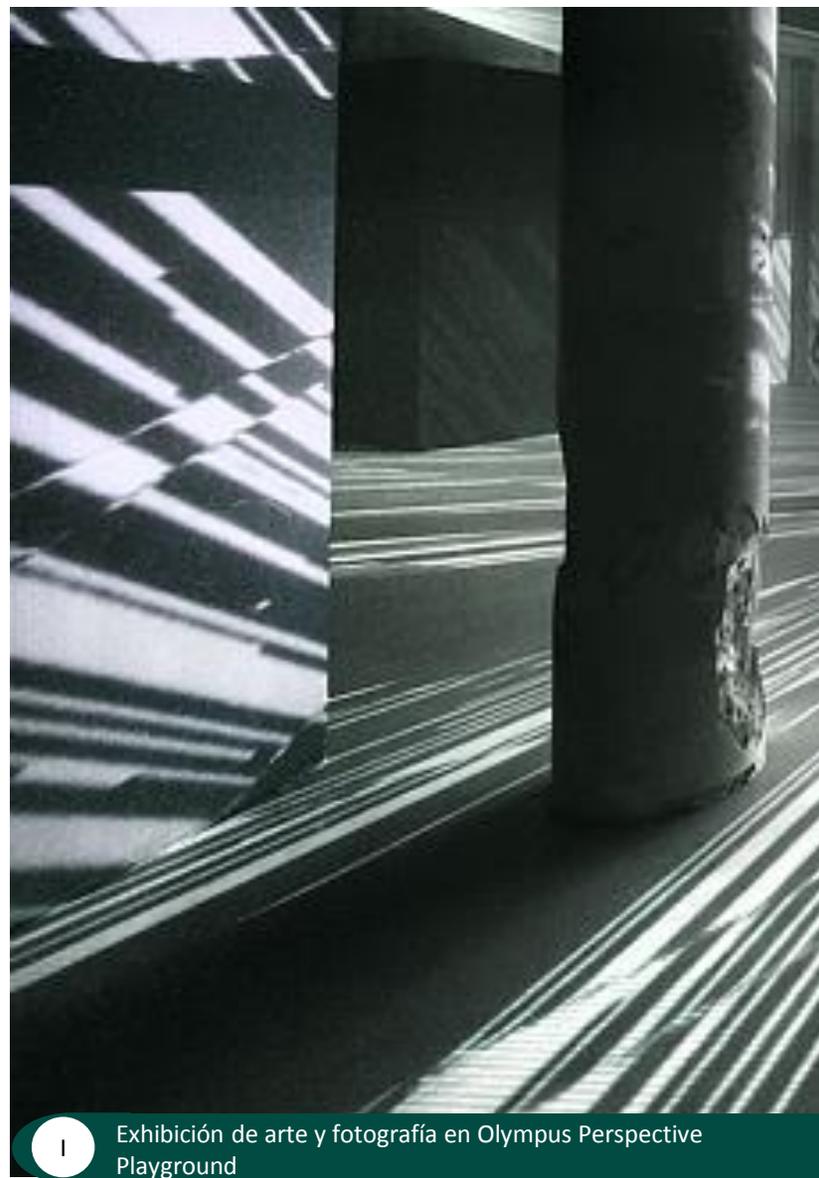
OLYMPUS PERSPECTIVE PLAYGROUND

La Olympus Perspective Playground es una exhibición de arte y fotografía la cual se celebra en diferentes lugares del Europa cada año.

Cuenta con 12 salas de exhibiciones pensadas para personas que amen el arte y la fotografía, estas salas no pueden ser explicadas tienen que vivirlas.

las salas llenan a las personas de emoción y diversión, viven una experiencia única que queda marcada, pues realizan sus exhibiciones de maneras novedosas y tecnológicas.

En este referente no es de vital importancia la arquitectura, pues lo que protagoniza el espacio son las proyecciones que crean un ambiente espectacular.



I

Exhibición de arte y fotografía en Olympus Perspective Playground



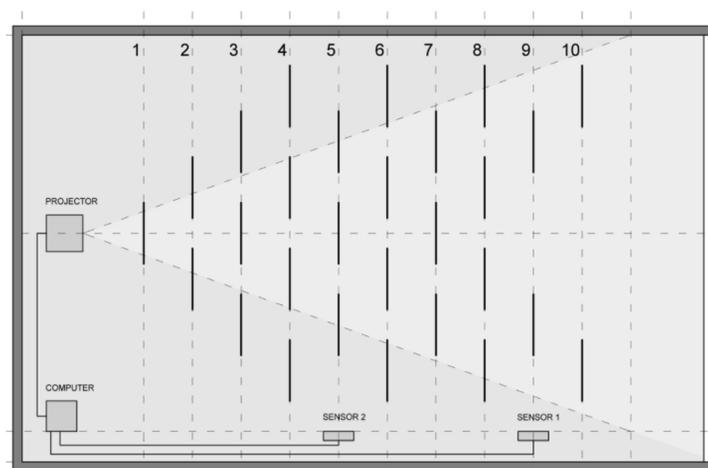


VOID: UNA INSTALACIÓN DE ARTE INTERACTIVA

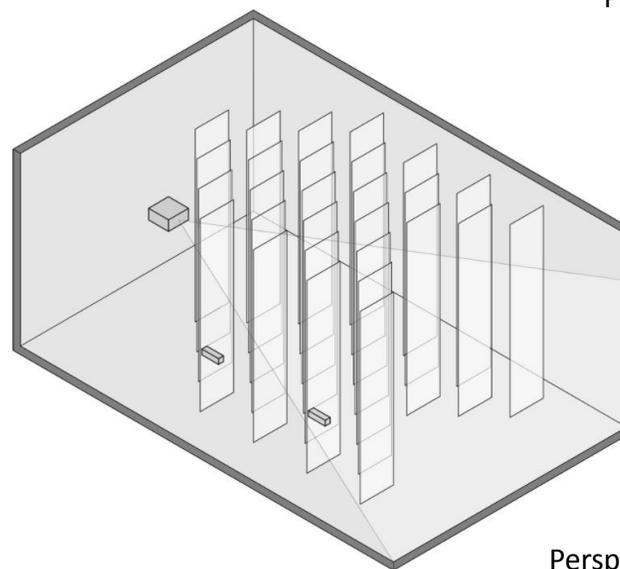
VOID es una instalación sensorial interactiva e inmersiva creada en Nueva York por los artistas: Sergio Mora-Díaz, Oryan Inbar y Jordan Backhus. Esta instalación manipula la luz a través del espacio físico para generar una experiencia espacial de carácter meditativo, inspirada por el cielo cósmico y los flujos de información.

El todo se compone por un conjunto de pantallas translúcidas e imágenes que se proyectan de manera digital, teniendo diferentes perspectivas dependiendo la proximidad y los movimientos de los usuarios.

La instalación esta ubicada en una habitación cerrada y oscura con una entrada , en donde la única iluminación es la de los proyectores. El propósito de los artistas es crear una experiencia sensorial que se conecte con las emociones de los usuarios , que el cuerpo sea el conducto hacia la mente.



Planta



Perspectiva

Gráficos espaciales de una de las instalaciones de VOID, New York , E.U.





VOID: UNA INSTALACIÓN DE ARTE INTERACTIVA, New York, Estados Unidos

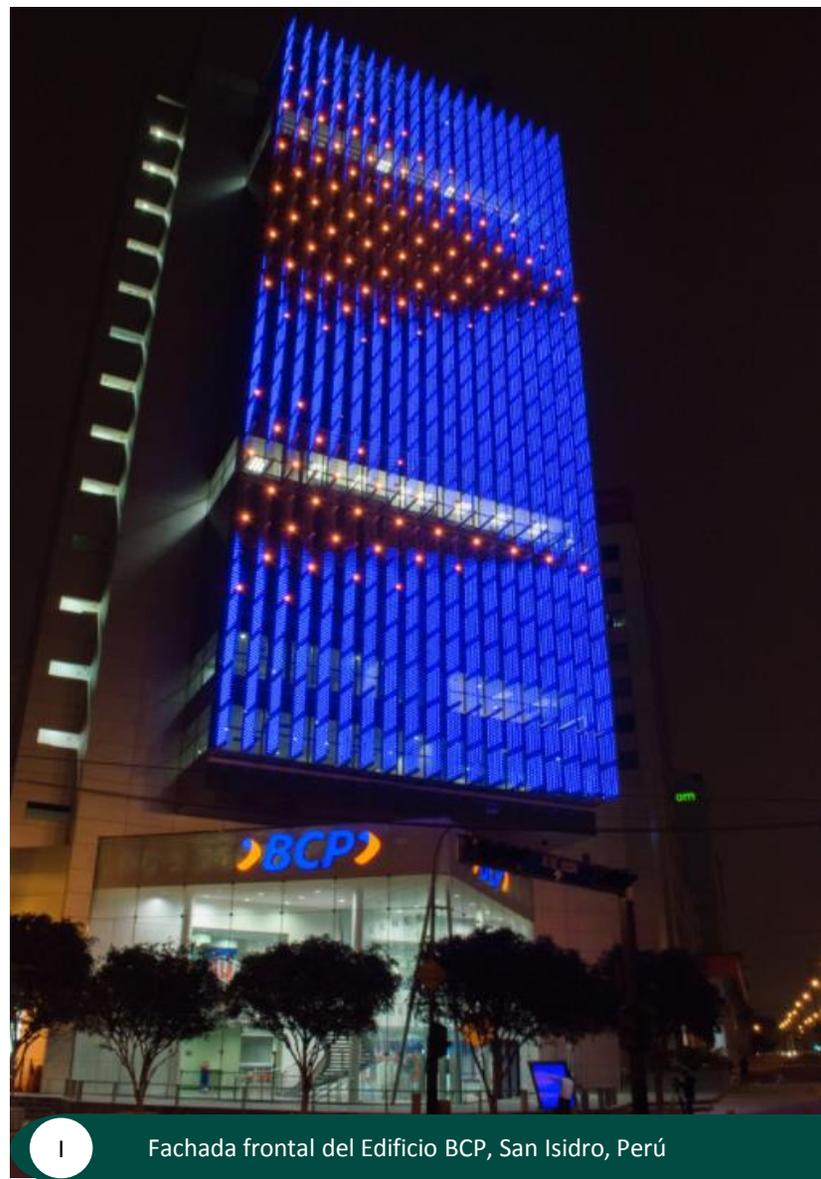
I

AFFINITY: UNA MEZCLA INTERACTIVA ENTRE ARTE E ILUMINACIÓN - EDIFICIO BCP

Affinity es una instalación de iluminación en la fachada del edificio BCP, ubicada en Perú, San Isidro, la remodelación estuvo a cargo del Arq. Felipe Ferrer, en donde el concepto base es la apertura y conectividad con los usuarios.

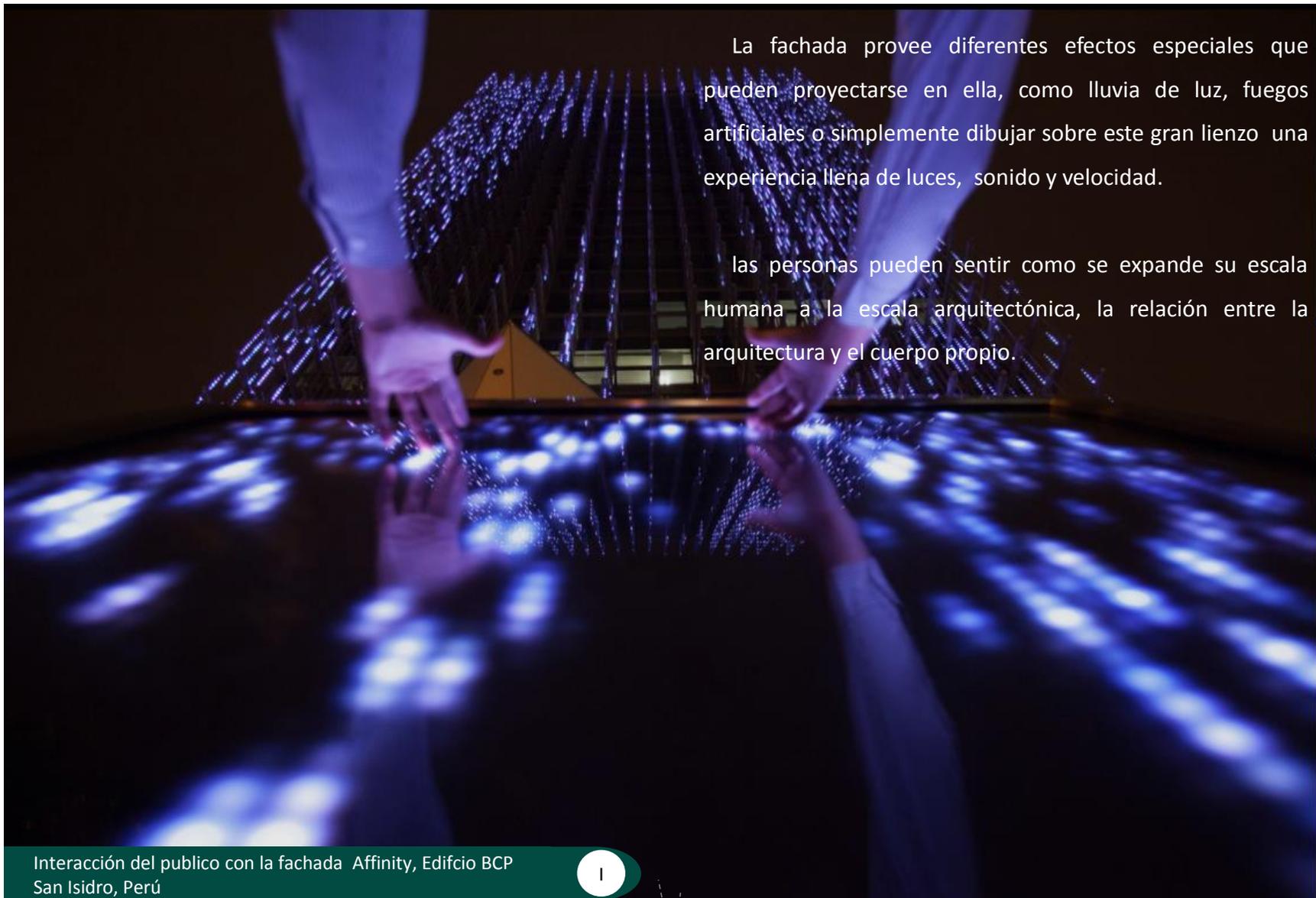
El estudio de iluminación de Claudia Paz decidió darle un significado más profundo al concepto, proporcionando una conexión importante entre el banco y el público, entre la instalación y la ciudad.

El objetivo era crear una instalación interactiva, que llamara la atención del público en general y que hiciera contacto con el edificio, se quiso cambiar el modelo de fachadas de entidades bancarias que solo presentan solidez, confiabilidad y poder, transformando esto en una fachada interactiva con el usuario, la fachada puede ser manipulada por cualquier público.



I

Fachada frontal del Edificio BCP, San Isidro, Perú



La fachada provee diferentes efectos especiales que pueden proyectarse en ella, como lluvia de luz, fuegos artificiales o simplemente dibujar sobre este gran lienzo una experiencia llena de luces, sonido y velocidad.

las personas pueden sentir como se expande su escala humana a la escala arquitectónica, la relación entre la arquitectura y el cuerpo propio.

Interacción del público con la fachada Affinity, Edificio BCP
San Isidro, Perú

1

146



RECOMENDACIONES ESPACIOS DE APRENDIZAJE INTERACTIVOS

- Para el diseño de espacios de aprendizaje debemos tomar en cuenta todo tipo de usuario : adultos, adolescentes, niños, las personas que viven en el sitio y los extranjeros. ¿como capta la información cada persona?, ¿Que llama la atención de cada uno?, ¿Cual es la mejor forma de presentar el tema que se va a exponer? Son algunas de las preguntas que debemos hacernos a la hora de diseñar estos espacios.
- los espacios de aprendizaje deben ser específicamente interactivos ya que se ha comprobado que los seres humanos captar mejor la información cuando pueden utilizar todos sus sentidos para aprender sobre cualquier tema, y los centros de interpretación de basan en espacios interactivos, buscar la mejor forma de presentar los temas al publico.
- El proyecto puede ser complementado con parques como áreas de recreación.



I

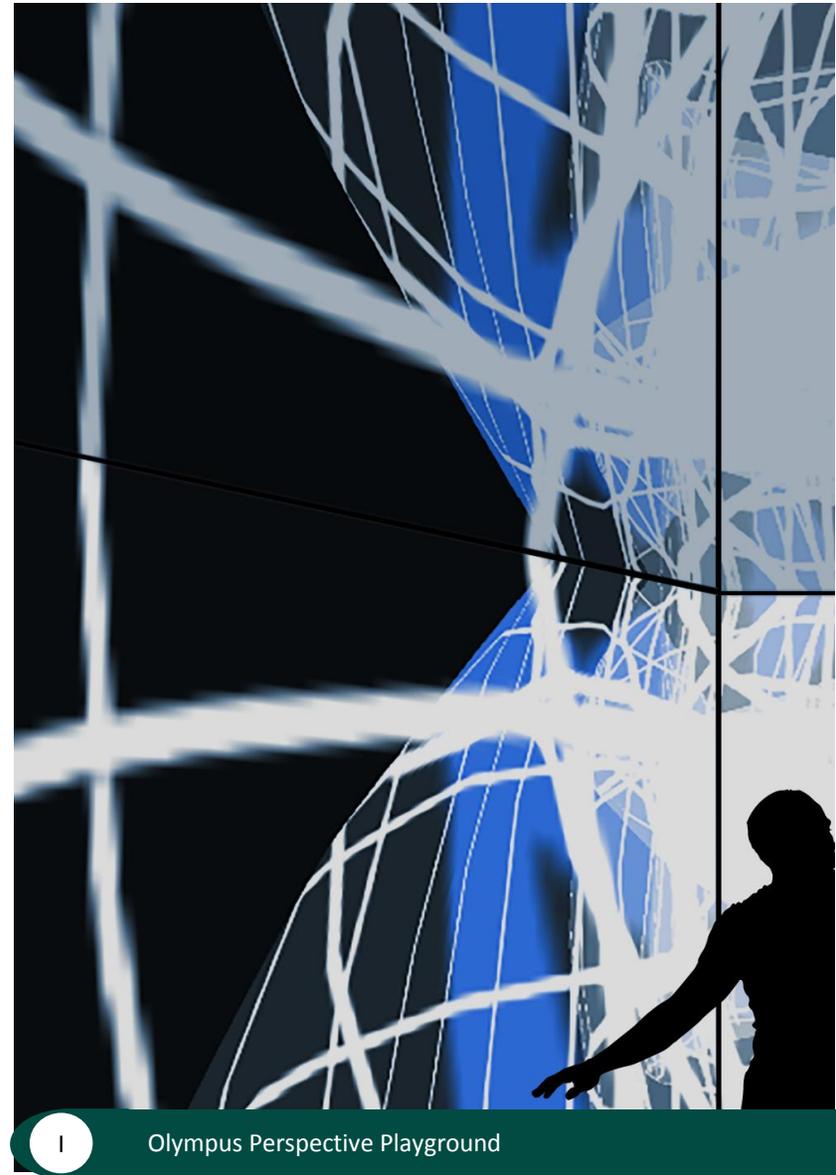
Sala de interacción lúdica en Olympus Perspective Playground

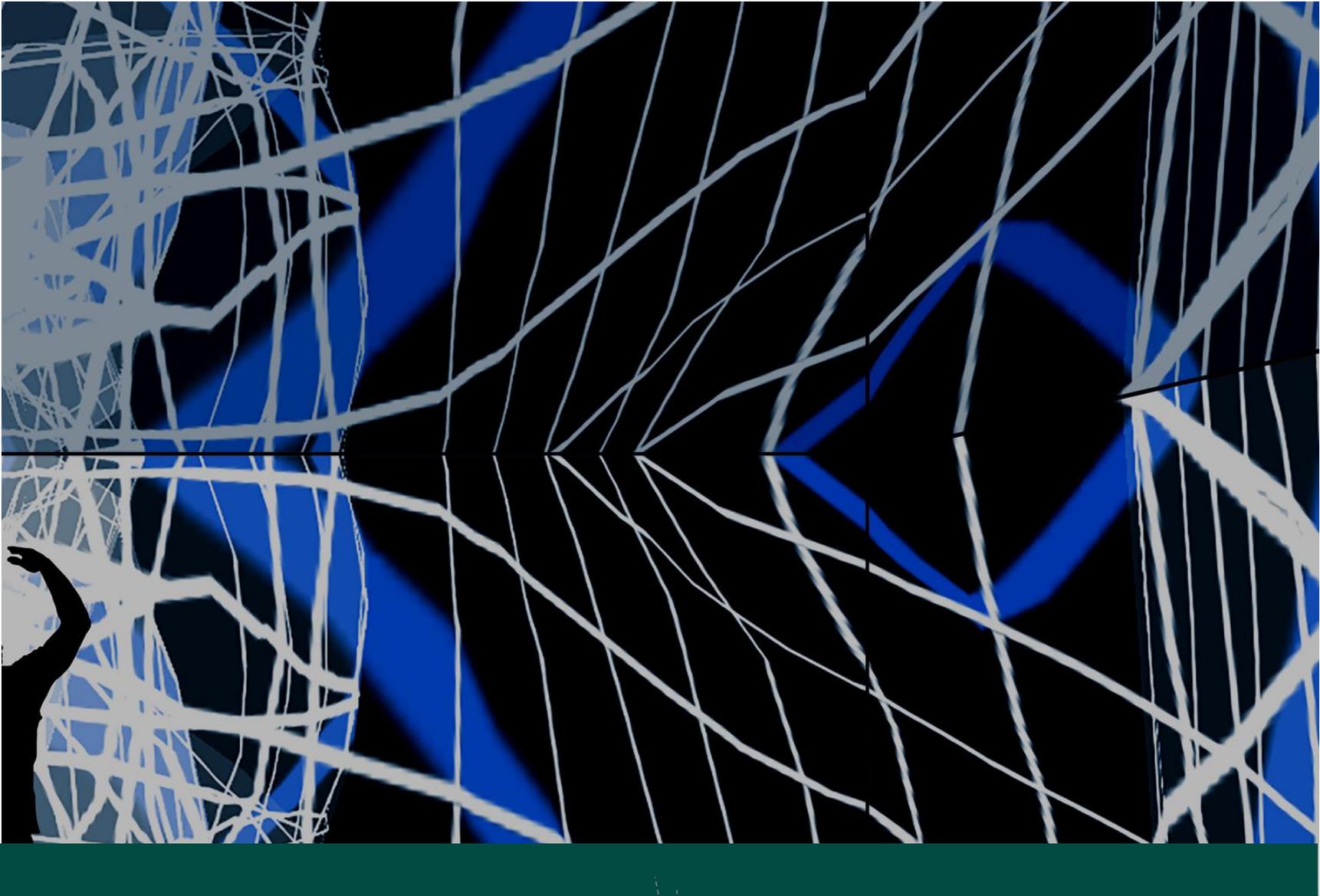




- El diseño de la fachada puede servir tanto al exterior como al interior, puede tener funciones diferentes en ambas partes.
- El edificio debe ser un icono arquitectónico dentro de la ciudad.
- utilizar recorridos y exposiciones con temáticas específicas dentro del concepto global del museo.
- Utilizar la tecnología como herramienta de interacción en sus espacios para la creación de ambientes confortables y originales.
- Los espacios interiores deben ser abiertos y con mobiliarios innovadores que sustentaban el concepto de interacción.
- Reutilizaron los espacios y artefactos existentes, en caso de ya tener espacios que estén realizados dentro de lugar a intervenir.

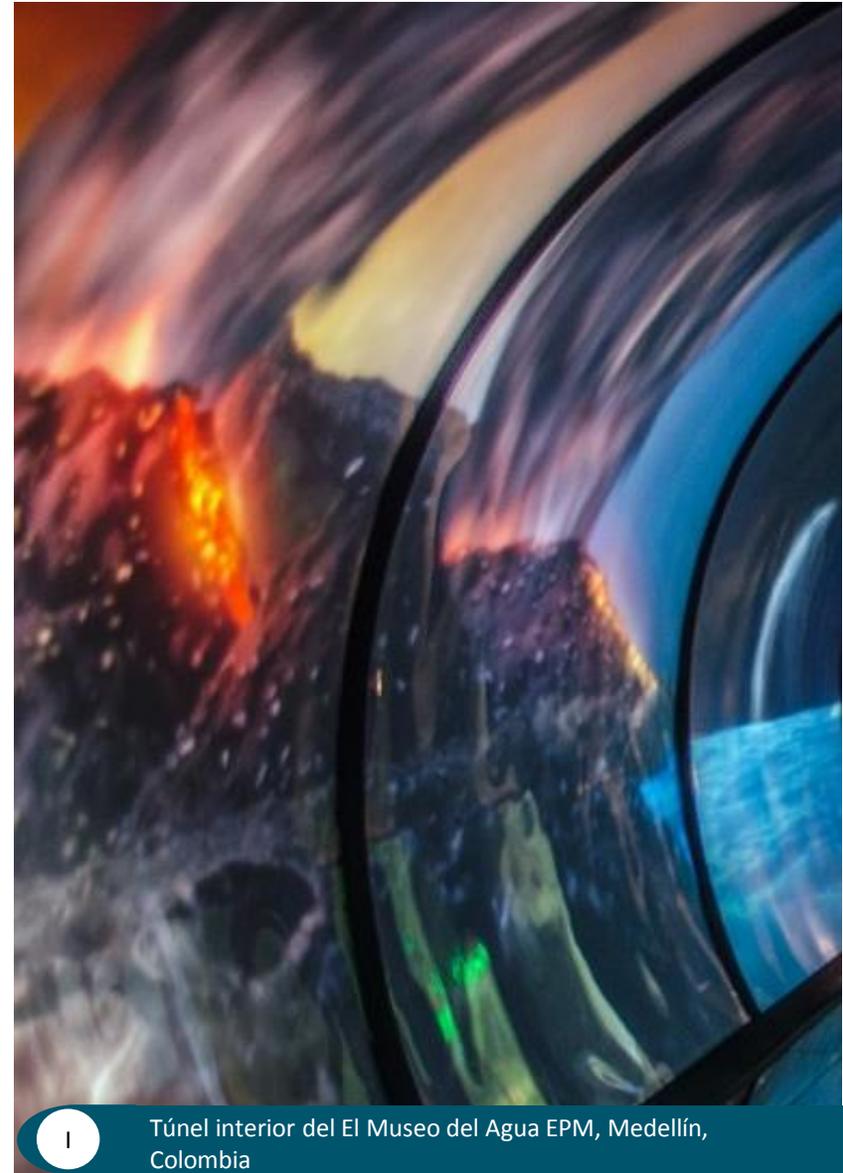
- Seguir los pasos de la metodología presentada en el este acápite para la realización de cada una de la exhibiciones museográficas.
- El uso de la luz, colores, sonidos y la tecnológica, para estimular los sentidos de las personas.
- Permitir que los usuarios exploraran y se sientan parte de la propia composición.
- Diseñar cada espacio de manera minuciosa para poder lograr una percepción acertada en los usuarios.





MUSEOGRAFÍA Y DOMÓTICA

La domótica pueden ser implementada en un museo con diferentes aplicaciones , así mismo puede ser una ventaja para el diseño de sus exhibiciones , ya que pueden ayudan a crear espacios que llevan a los usuarios a vivir experiencias diferentes a lo tradicional. Esto ha mejorado la percepción museológica aproximándonos a unos niveles de sofisticación tecnológica que no se pensaban hasta hace muy poco tiempo. Con la domótica podemos hacer que una sala pueda controlarse entera por una persona desde otra habitación, es decir que podemos crear museos que se muestren solos, poder guiar a los usuarios en todo el recorrido de una manera automática. Algo que es esencial en la visita a un museo tecnológico es que éste sea capaz de generar emociones que se consiguen con el buen manejo de la luz, del sonido e incluso del olor. En este tipo de espacios museológicos se toma mucho en cuenta el equipamiento pues es el que va a permitir la realización de esta automatización de las salas.



Túnel interior del El Museo del Agua EPM, Medellín, Colombia



Se puede notar la vinculación entre la domótica y los espacios museográficos, pueden aportar como en cualquier otra edificio a sus aplicaciones convencionales: energía, seguridad, control de diferentes espacios, así como al funcionamiento de sus salas de exhibición.

"Renovarse o morir", dice un dicho popular. No cabe duda de que nos encontramos en la era de las nuevas tecnologías y quien no haga uso de ellas está desperdiciando una potentísima herramienta con infinidad de posibilidades. (Camarero, 2015)²⁰

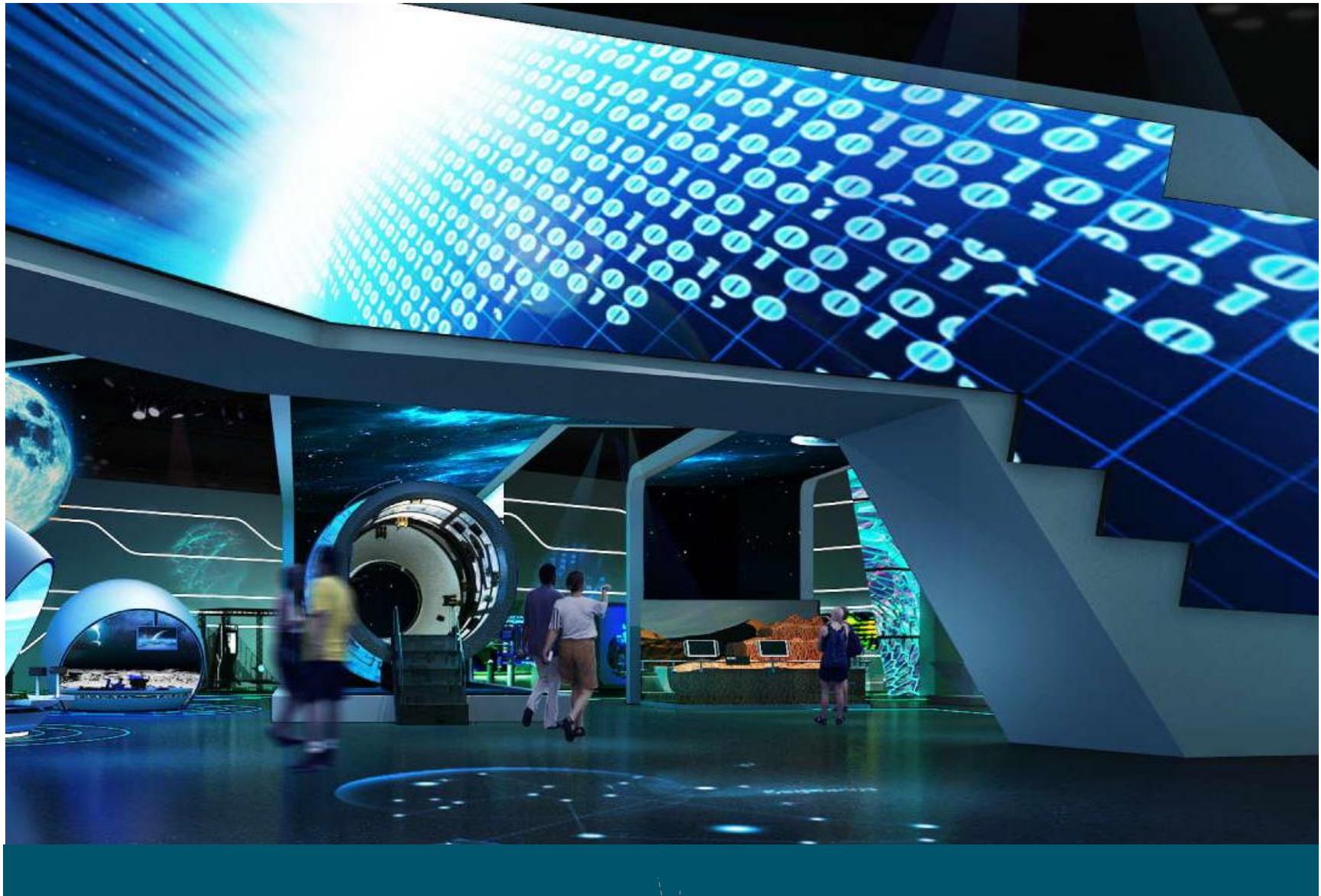
Este fragmento es el comienzo de un blog que habla sobre la tecnología y los museos, y concuerdo totalmente con esta expresión pues los museos que no se van renovando las personas van perdiendo el interés del mismo.

La tecnología es una herramienta que tenemos a la mano para el diseño de estos espacios que nos ayudan a llevarlos a un modo original e interactivos que cautive a los usuarios, que los sorprenda y pueda llevar la información destinada pero de una forma diferente.



I

Salas tecnológicas en el Museo de Ciencia y Tecnología



CATALOGO DE RECURSOS

INTERACTIVO, TÁCTILES O DEGUSTATIVOS :

RECURSO	DESCRIPCIÓN	INFORMACIÓN TÉCNICA	RECURSO	DESCRIPCIÓN	INFORMACIÓN TÉCNICA
Pantalla táctil	es una pantalla que mediante un toque directo sobre su superficie permite la entrada de datos y órdenes al dispositivo.	Con base en las apreciaciones se ha determinado una altura promedio generalmente aceptada (entre 1.40 y 1.45 m.)	Simulador	es un aparato, por lo general informático, que permite la reproducción de un sistema.	Los simuladores reproducen sensaciones y experiencias que en la realidad pueden llegar a suceder.
Presentación 3D	Son visualización del objeto con sus proporciones y profundidades reales.	Se recurre a mostrar sus tres dimensiones de largo, ancho y altura.	Cines 4D	es un sistema de proyección de películas que recrea las condiciones físicas que se ven en la pantalla, como niebla, lluvia, viento, sonidos más intensos u olores, así como vibraciones en los asientos y otros efectos, con el objetivo de generar una mayor inmersión del público con respecto a una sala tradicional.	Las salas de cine en 4D pueden proyectar tanto en formato 3D como en formato 2D (el formato común sin necesidad de lentes 3D).
Degustación de alimentos	Es una exhibición de una gastronomía definitiva, donde el usuario puede degustar.	Se da a conocer cada uno de los ingredientes y preparación.	Escenografía	arte y técnica de diseño y decoración de espacios escénicos.	Estos elementos pueden ser corpóreos (decorado y utilería), la iluminación...
Exhibición o presentación vivenciales	Aquí se ambienta todo un tema a desarrollar.	En estas el público es parte de lo que se manifiesta.			
Recorrido interactivo	Es un paseo por un área determinado, donde el usuario puede ir captando datos.	Se implementan metodologías: Videos, voces, olores, sonidos...			

MUSEOGRÁFICOS

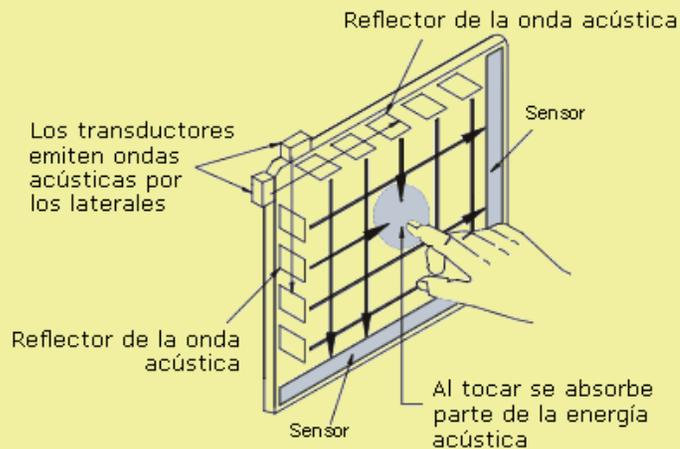
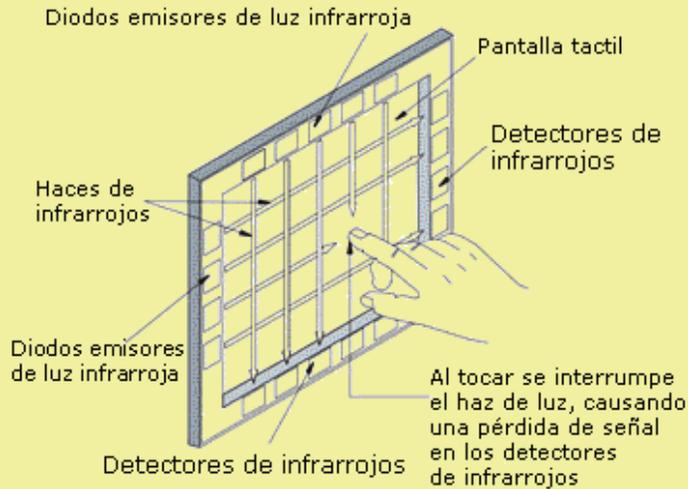


Diagrama de Funcionamiento de una Pantalla Táctil

I

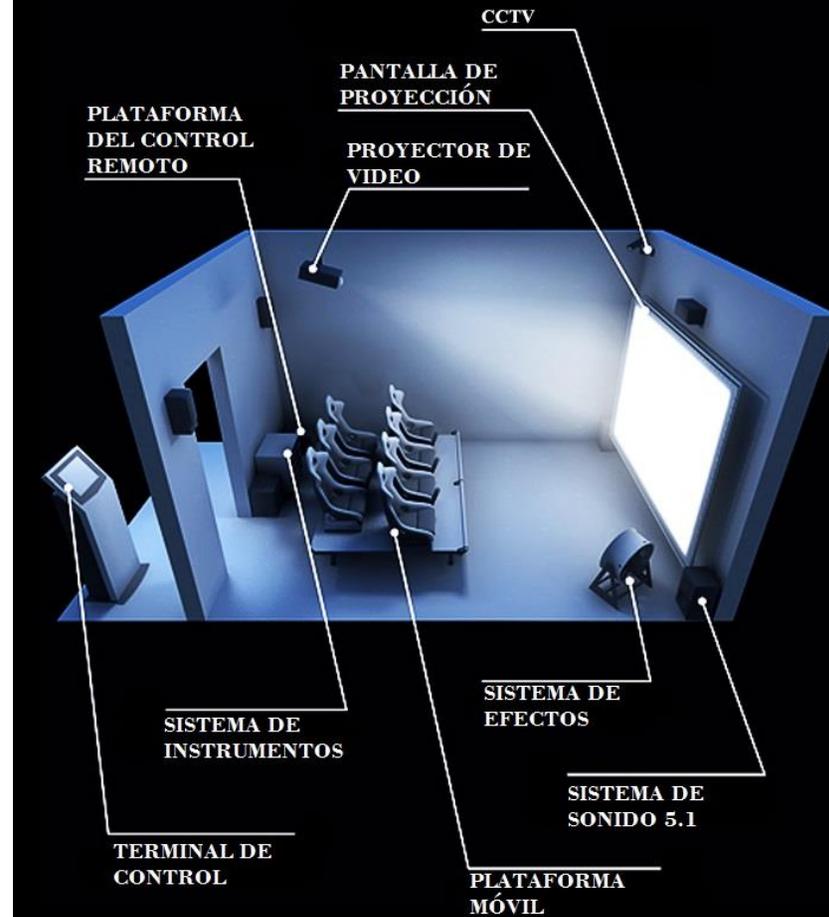


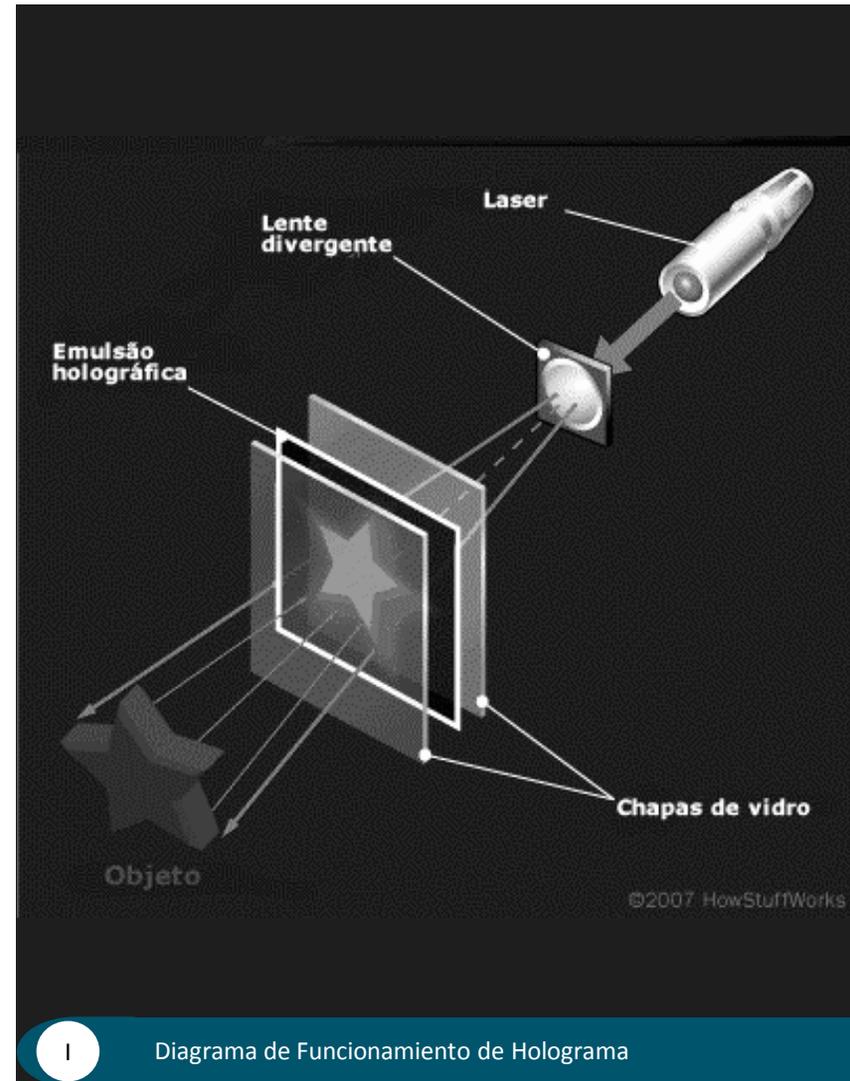
Diagrama de Funcionamiento de un Cine 4D

II

CATALOGO DE RECURSOS

AUDIOVISUALES:

RECURSO	DESCRIPCIÓN	INFORMACIÓN TÉCNICA
Túnel o recorrido temáticos	Representación de un paseo, por el cual se exhiben escenas de un periodo determinado, dejando así un mensaje según el tema dado.	Implementación de materiales reales o que ocasionen el mismo efecto.
Proyector	es un dispositivo óptico-mecánico que sirve para ver diapositivas (transparencias fotográficas) proyectadas sobre una superficie lisa, como una pared.	Las diapositivas son películas de filmess (de 3 x 2 cm aprox.) dispuestas dentro de un marco de plástico (de 5 x 5 cm).
Holografía	es una técnica avanzada de fotografía que consiste en crear imágenes tridimensionales basada en el empleo de la luz.	se utiliza un rayo láser que graba microscópicamente una película fotosensible.
Escenografía	Es aquel ambiente formado por elementos visuales que forman parte de un tópico específico.	Se implementa: el decorado, los accesorios y la iluminación.



I

Diagrama de Funcionamiento de Holograma

MUSEOGRÁFICOS

DISTANCIAS RECOMENDADAS DE PROYECCION :

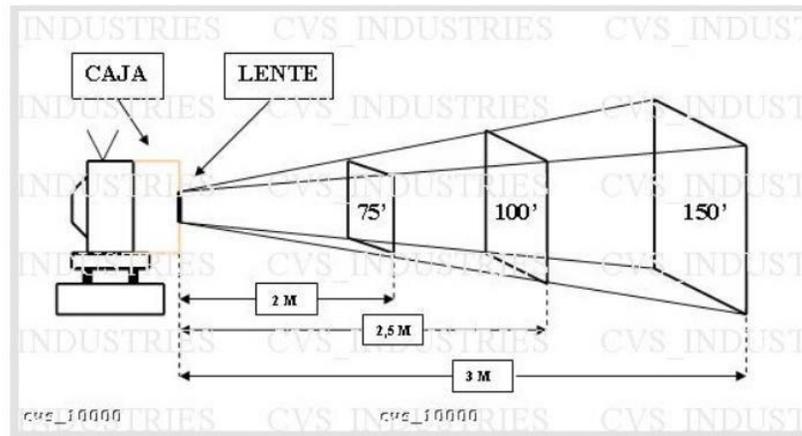
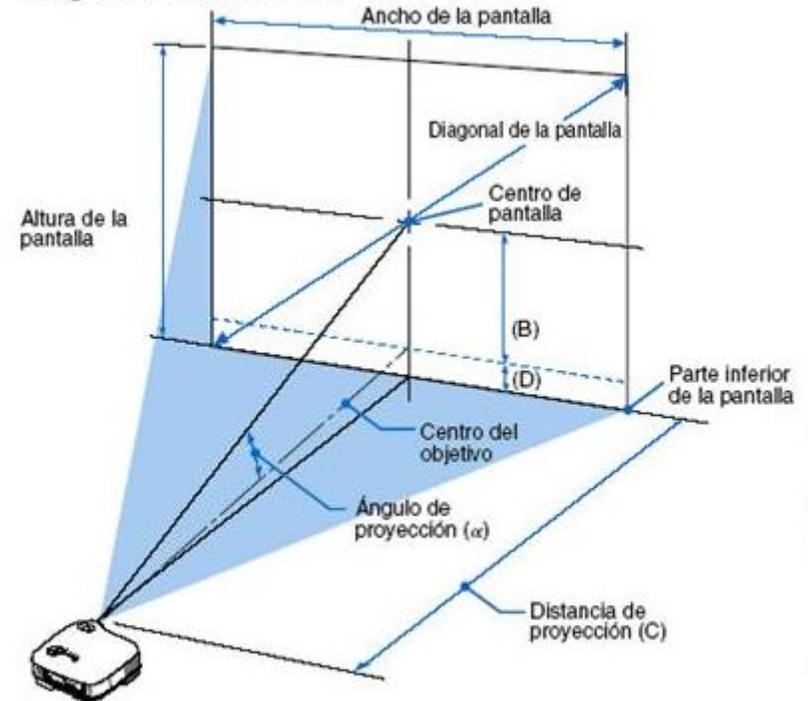


IMAGEN DE UN DISEÑO REAL Y SU PROYECCION :

2,4 m ANCHO X 1,4 m ALTO PROYECTANDO A 3 METROS DE DISTANCIA

Diagrama de distancia



CATALOGO DE RECURSOS

VISUALES:

RECURSO	DESCRIPCIÓN	INFORMACIÓN TÉCNICA	RECURSO	DESCRIPCIÓN	INFORMACIÓN TÉCNICA
Proyector	Es un aparato electrónico que proyecta imágenes o videos sobre una superficie.	Depende del efecto que se quiera lograr con lo que se proyecta pues se decide la ubicación altura y cantidad de proyectores que se van a utilizar en el espacio.	Túnel temático	Son túneles en los que se presentan escenarios o videos de algún tema que se alla diseñado previamente, para crear un recorrido.	Estos deben poseer medidas no muy estrechas para no causar la sensación de ahogamiento en los usuarios la altura debe ser de por lo menos 2.7- 3.00 m y el ancho depende de la cantidad de personas para el que este elaborado.
Fotogramas	Los fotogramas son una sucesión de imagen que cuentan una historia o movimiento.	Debe colocarse las imágenes preferiblemente en forma lineal ya que así las personas captan mejor el recorrido que debe hacer la mente.	Escenografía	El conjunto de elementos visuales que constituyen de forma realista, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción.	Las medidas de las mismas depende de la acción o suceso que se quiera escenificar o de su importancia.
Dioramas	Lugar donde se encuentra escenificado un lugar, un suceso, o una representación de algo importante.	Estos deben generarse resaltando los elementos representativos de lo que se quiere mostrar, generalmente estos se hacen a escala.	Escultura	La representación de un objeto o una figura de manera tridimensional.	Las esculturas deben colocarse en espacios céntricos donde los usuarios puedan apreciar todas sus dimensiones.

MUSEOGRÁFICOS

1º se dibuja sobre la plancha con rotulador

2º se recorta con una hoja de sierra de cortal metales el perfil del dibujo

3º se unen las piezas con clavos de 10 cm de largo no hace falta encolar

4º las piezas se aguantan gracias a las escuadras y unos pesos, piedras, libros.

5º para pintar, antes se le da una mano de pintura blanca, una vez seca se pinta encima. Pintar con acrílico o pintura plástica.

Planchas de porexpan de 2X1 metro y 1cm de grosor

lateral derecho fondo lateral izquierdo

2 metros

1 metro

escuadra

clavos de 10 cm

base

Bosque

Casa del bosque

Palacio

Como realizar un escenografía simple

1

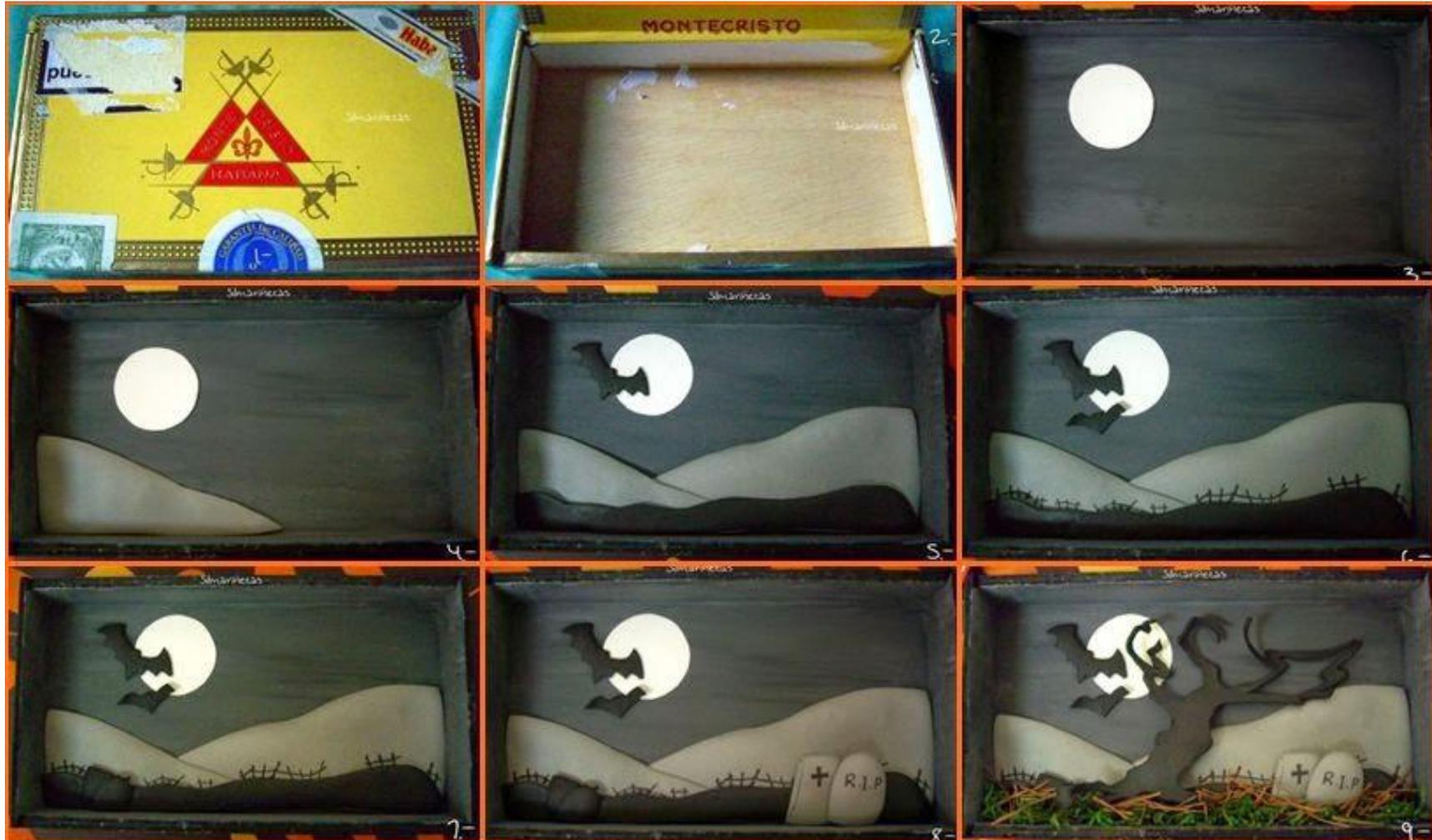
CATALOGO DE RECURSOS

VISUALES:

RECURSO	DESCRIPCIÓN	INFORMACIÓN TÉCNICA
Imagen	Representación plástica de una persona o cosa captada por el ojo, por un espejo, un aparato óptico o una placa fotográfica.	Con base de una altura promedio generalmente aceptada (entre 1.40 y 1.45 m.)
Video	Sistema que permite la grabación de imágenes y sonidos en una cinta magnética que luego puede reproducirse conjuntamente.	Los videos pueden ser presentados en pantallas o a través de proyectores, incluso en espacios 3D.
Cartel	Es una superficie ya sea de cartón, plástico etc.; manuscrito o impreso que se utiliza para anunciar o informar alguna imagen o textos.	altura promedio entre 1.40 y 1.45, dependiendo del tamaño del cartel.
Holograma	Es una representación digital 3D de uno a varios elementos, ya sea estáticos o en movimiento que se produce a través de una proyección.	Debe revisarse el Angulo desde donde se proyecta para que el paso de los usuarios por dicho espacio no interrumpa la proyección.

RECURSO	DESCRIPCIÓN	INFORMACIÓN TÉCNICA
Dioramas	Lugar donde se encuentra escenificado un lugar, un suceso, o una representación de algo importante.	Estos deben generarse resaltando los elementos representativos de lo que se quiere mostrar, generalmente estos se hacen a escala.
Diagrama	Representación gráfica de las variaciones de un tema o de las relaciones que tienen los elementos o las partes de un conjunto.	Estos diagramas no deben ser muy extensos ya que las personas le pierden el interés deben ser preciosos y su organización debe ser clara.
Presentaciones espaciales 3D	Esto consiste en la preparación de un espacios en donde en pantallas o por proyección las imágenes o los videos puedan apreciarse en tres dimensiones como si se escenificara en forma y dimensión real.	esta sala pueden transportarse de manera espontanea a otro ambiente que marca una experiencia en la persona.

MUSEOGRÁFICOS



Como hacer un pequeño diorama

CATALOGO DE RECURSOS

AUDITIVOS:

RECURSO	DESCRIPCIÓN	INFORMACIÓN TÉCNICA
Música	Conjunto de sonidos sucesivos combinados.	La música que se ponga en las diferentes área museográficas deben tener el volumen según la impresión que quiera causar en el usuario sin ser muy alta o que no se pueda escuchar.
Instrumentos y canciones en vivo	Una banda de músicos que toquen instrumentos para crear una melodía musical.	Estos pueden realizarse cada cierto tiempo y son una excelente motivación para los usuarios.
Cabinas de sonido	Son cabinas de sonido que están ligadas a la reproducción de sonidos los cuales pueden ser sonidos de animales, música, instrumentos entre otros, por lo general son cerradas.	Estas deben estar diseñadas para que el sonido no salga de las mismas y tienen que tener unas dimensiones adecuadas para que estén en ella cómodamente por los menos 5 personas.

RECURSO	DESCRIPCIÓN	INFORMACIÓN TÉCNICA
Bocinas	Es un instrumento sonoro que amplía el sonido que suena en el otro dispositivo que lo reproduce.	Debe cuidarse la ubicación y el volumen de las mismas para que el sonido llegue examante donde y como se necesita.
Capsulas de sonidos	Estas con unas capsulas las cuales transmiten el sonido de manera que solo la persona que esta debajo de ella pueda escuchar claramente.	Las capsulas deben ser colocadas a una altura prudente para que el usuario no choca con ella entre 2.00- 2.20.
Narrativas	Sonido de historias, biografías o cualquier información que pueda enriquecer una escenografía.	Las narrativas pueden enriquecer mucho una escenografía que es estática o solo visual pues el complemento de audiovisual crea un mayor impacto.

MUSEOGRÁFICOS

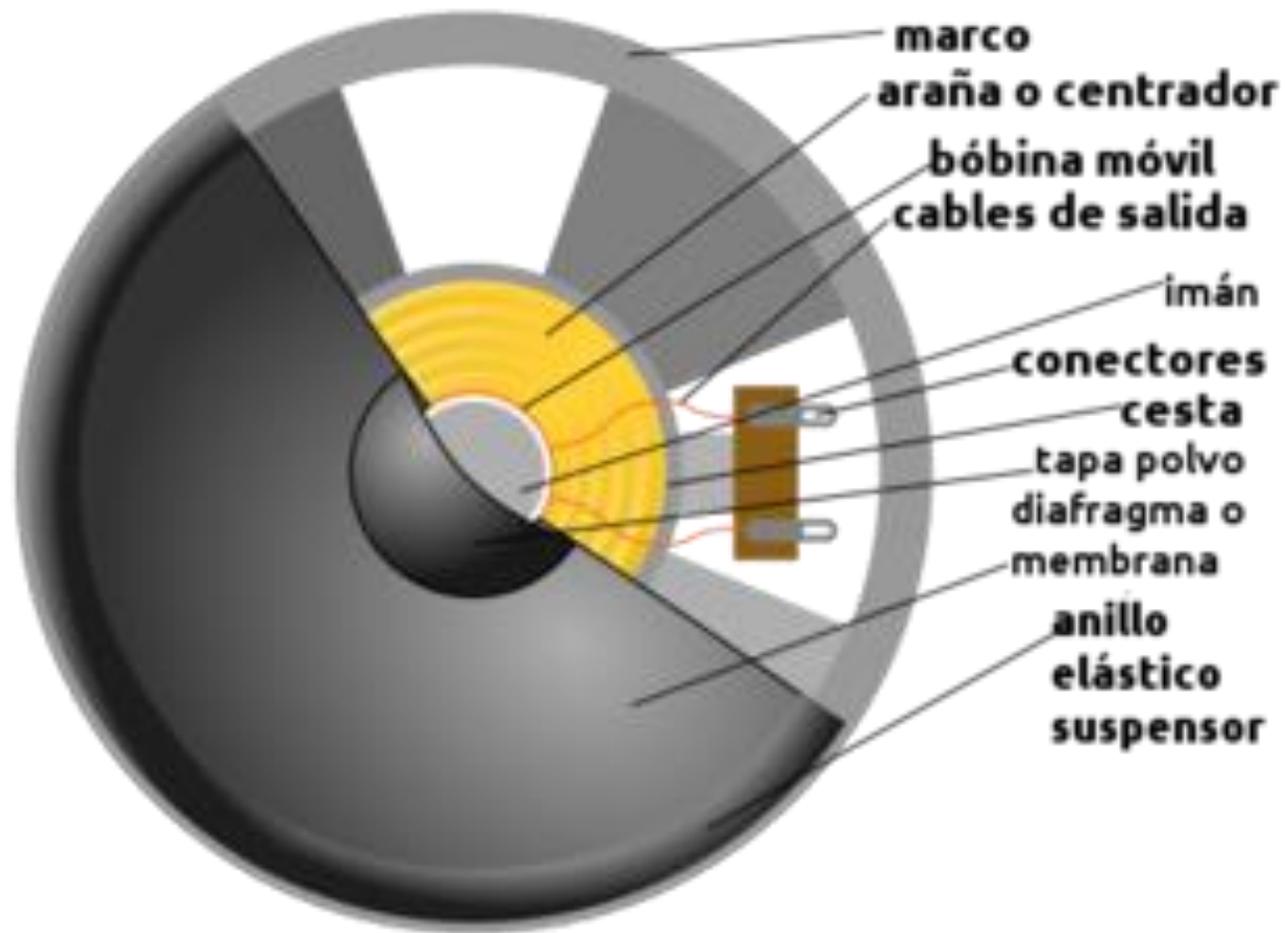


Diagrama de Funcionamiento de una bocina

RECOMENDACIONES MUSEOGRAFÍA Y DOMÓTICA

- Implementación de la domótica para el funcionamiento de las salas de exhibición.
- Renovar los espacios de exhibición cada cierto tiempo para que el público no vaya perdiendo el interés.
- aprovechar la tecnología es una herramienta que tenemos a la mano para el diseño de los espacios museográficos
- Tomar en cuenta los diversos recursos del catálogo de los que disponemos para poder representar de la mejor manera los temas en las salas de exhibición.



I

Interior del Museo de Ciencia e Industria ,Chicago, E. U.



CULTURA DOMINICANA

¿Cuáles conceptos o elementos identifican la cultura dominicana?

- La música
- La gastronomía
- Diversidad cultural
- La arquitectura popular

Arq. Omar Rancier

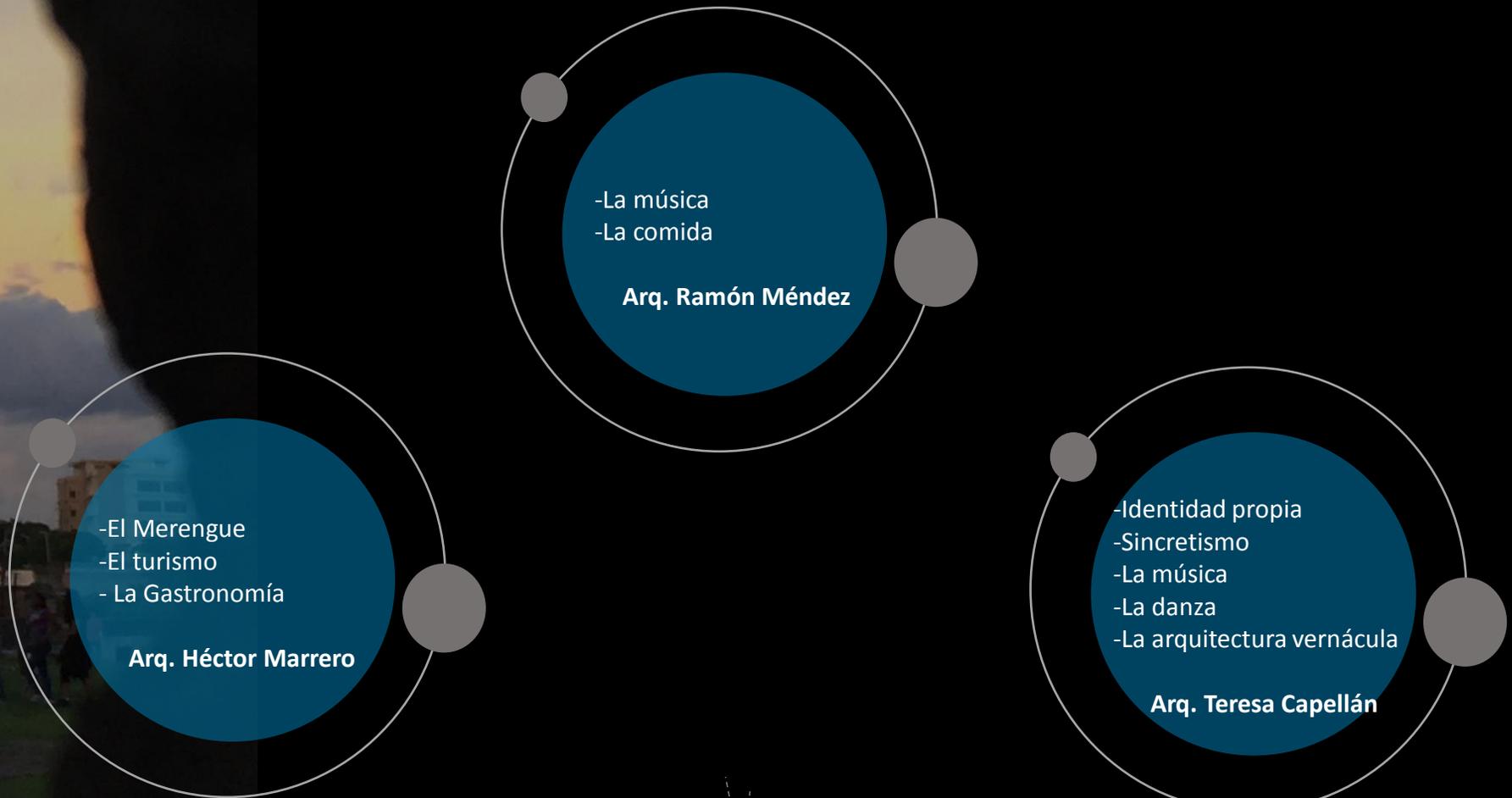
- El dinamismo
- El colectivismo
- El Merengue
- El color

Arq. Heidi De Moya

- La Alegría
- La Solidaridad
- La música
- La creatividad

Arq. José Constanzo





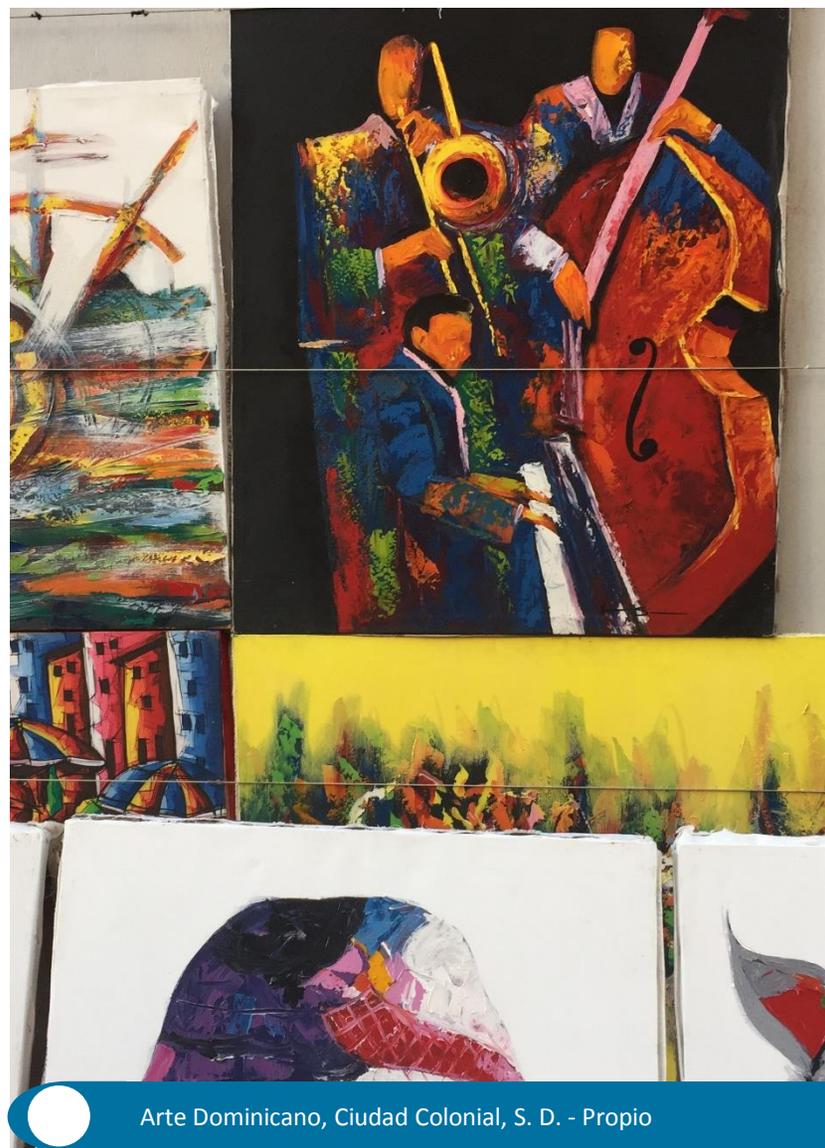


CULTURA DOMINICANA

La cultura es el conjunto de forma de vida y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad. Todos los países poseen una cultura propia, la cual es la creadora de las personas que lo integran, la misma se va formando por momentos históricos, y las formas en que se desarrollan las necesidades del propio ser.

La cultura es cambiante ya que a lo largo del tiempo van pasando hechos que van transformando la forma de vida de las personas, por esto la cultura se transforma pero nunca se pierde.

En República Dominicana la cultura ha sido la suma de una mezcla de diversos grupos étnicos que a través del tiempo y por diferentes circunstancias han dado a conocer su modo de vida cultural, dejando como resultado ese estilo de vida que nos caracteriza como dominicanos.



Arte Dominicano, Ciudad Colonial, S. D. - Propio



Baile típico dominicano, Ciudad Colonial, S. D. – Propio



Artesanía dominicana , Ciudad Colonial, S. D. – Propio

Podemos encontrar diversas formas culturales en la cual el dominicano se expresa: música, baile arquitectura, arte, gastronomía, deportes, moda, cine entre otros.

Sin embargo decidimos tomar un enfoque en los aspectos culturales que mas nos representan como dominicanos: música, los principales géneros de música que se han creado y desarrollado en nuestro país y se han dado a conocer internacionalmente de igual forma estos tienen su forma de danza y otras danzas que se han ido desarrollando en diferentes puntos de nuestro país, la gastronomía de nuestro país que se compone por una variedad de platos típicos y postres , el turismo cultural que comprende todos esos lugares con valor turístico, cultural o patrimoniales de los cuales poseemos una gran cantidad , y las festividades populares que se realizan cada año como los carnavales y fiestas patronales de cada provincia, siendo estas las temáticas principales que van a comprender las exhibiciones del centro de interpretación cultural de la Republica Dominica.

Pre-colonización

Fecha: - 1501

Procedencia: América del Sur

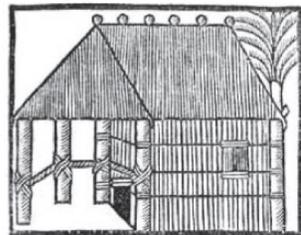
Gobiernos: (Cacicazgos)

- Marién - gobernado por el cacique Guacanagarix
- Maguá - gobernado por el cacique Guarionex
- Maguana - gobernado por el cacique Caonabo.
- Higüey - gobernado por el cacique Cayacoa
- Jaragua - era gobernado por el cacique Bohechío

Arquitectura: (Arquitectura vernácula)

Bohío

Caney



Dibujos de caney y bohío

I

Colonización

Fecha: 1492- 1821

Procedencia: España

Gobiernos: (Mandatarios)

- Cristóbal Colon
- Diego colon
- Bartolomé Colon
- Nicolás de Ovando

Arquitectura: (Arquitectura colonial)



Alcazar de Colón, Ciudad Colonial, S. D. - Propio

II

Ocupación Africana

Fecha: 1503 - 1821

Procedencia: África

Función: Esclavos

Los africanos fueron traídos a la isla para ser esclavos, y hacer los trabajos fuertes pues ya los indígenas había desaparecido casi totalmente en la isla.

Arquitectura:



Casas de barro y paja.

III

Era de Francia

Fecha: - 1795-1809

Procedencia: Francia

Gobiernos:

1802-1803 Antoine Nicolas Kerverseau

1803-1808 Louis Marie Ferrand

1808-1809 L. Dubarquier

Se conoce como Era de Francia a la administración francesa de Santo Domingo, hoy República Dominicana, durante las Guerras Napoleónicas. En virtud del Tratado de Basilea de 1795, España cedió sus posesiones en la isla Española a cambio de las Provincias Vascongadas y Cataluña que habían sido conquistadas por la Francia revolucionaria.



I

Era de Francia

Ocupación Haitiana

Fecha: 1822- 1844

Procedencia: Haití

Gobiernos

- Jean Pierre Boyer

- Charles Rivière-Hérard

La ocupación militar haitiana de Santo Domingo en 1822 fue un período histórico que permaneció 22 años en el cual Haití gobernó la parte oriental de la isla, imponiéndose sobre el nuevo Estado de Haití Español. Se impuso el servicio militar, se restringió el uso de la lengua española y se trató de eliminar las costumbres tradicionales.



II

Invasión Haitiana

Republica Independiente

Fecha: 1844 – Actualidad

Gobiernos trascendentales:

- Pedro Santana
- Ulises Heureaux
- Leónidas Trujillo
- Juan Bosch
- Joaquín Balaguer
- Leonel Fernández

Arquitectura:

- Arquitectura vernácula
- Arquitectura moderna
- arquitectura neoclásica
- Arquitectura brutalista



Teatro Nacional Eduardo Brito, D. N. – Propio

ORIGENES DE LA CULTURA DOMINICANA

La cultura dominicana es una cultura híbrida pues se nutre de diferentes raíces como presentamos en el gráfico anterior nuestra historia se compone de una sucesión de momentos de gran impacto que fueron realizados por diferentes grupos de personas dentro de los cuales tenemos sus tres principales : Taína, española y africana. presentaremos las herencias que nos han dejado estas tres razas en diferentes aspectos que aun hoy en día permanecen vigente en lo que somos.

CULTURA TAINA (ABORÍGENES)

Según los historiadores los aborígenes fueron los primeros pobladores de nuestra isla, según se ilustra estos vinieron de américa del sur, aunque la mayoría de estos fueron asesinados por los españoles que invadieron la isla en nuestra cultura encontramos huellas de su cultura.



I

Cultura Taína



II

Tainos de la isla de la Hispaniola



Aportes lingüísticos taínos- Propio

Dentro de las cosas que heredamos de esta cultura:

Arquitectura, los bohíos y caneyes con los antepasados de la arquitectura vernácula de nuestro país la cual ha quedado con rasgos muy marcados de estas tipologías de construcciones aborígenes. **Costumbres**, por la misma distribución espacial de las viviendas también se han quedado costumbres que hoy en día las personas de la parte rural realizan como el cocinar en fogones fuera de la vivienda.

El lenguaje, pues dentro de nuestro vocabulario podemos encontrar algunas palabras que poseen de su lenguaje como yuca, casabe, Higuey, Samana, Carey, entre otras. **La artesanía**, parte de la cultura dominicana es la realización de objetitos típicos a mano, como sillas, hamacas, y objetos decorativos. **La agricultura**, aunque los tainos realizaban esto como una tarea mas allegada a la supervivencia y alimentación, se conserva este oficio en gran manera ya que es el sustento de muchos dominicanos.

CULTURA ESPAÑOLA (CONQUISTADORES)

una parte muy importante de nuestra historia es la conquista de los españoles de nuestras tierras, cuando Colón hizo su viaje en 1492 y arribo en nuestra isla, trajo consigo muchas influencias que hoy en día podemos ver reflejada en nuestra cultura de las tres influencias que tenemos la mas marcada es la española.

De esta herencia en la cultura dominicana de hoy en día de los aspectos que caben destacar:

Arquitectura, la arquitectura colonial que hoy conservamos ha sido de la influencia de esta cultura ,la misma tipología que se construía en aquella época en España.

La **Religión** , La cristianización del Nuevo Mundo que comenzó en la Cuna de América, Santo Domingo, sembró la semilla de un catolicismo que ha dado frutos por los siglos.



I

Ingenio Boca de Nigua, San Cristóbal, R. D.



II

Ruinas de Engombe, Santo Domingo, R. D.



La población de República Dominicana está compuesta por el 68.9% de católicos. El país tiene como patrona: Nuestra Señora de las Mercedes y como protectora: Nuestra Señora de la Altagracia

El lenguaje, El idioma oficial del país es el español (Principal aporte español a la cultura dominicana por excelencia) y en el habla corriente se emplea su forma antillana. Se emplean muchos africanismos, neologismos y extranjerismos, especialmente provenientes del inglés, debido a la presión cultural originada desde los Estados Unidos.

Gastronomía, Los españoles introdujeron la tradición culinaria europea en la preparación de carnes, mariscos y Pescados entre otros.

Música: cuando se origino el merengue se utilizaban guitarras las cuales fueron un aporte español aunque esto luego se cambio por güiras, acordeón y tamboras.

Catedral primada de América, Santo Domingo, R. D. – Propio

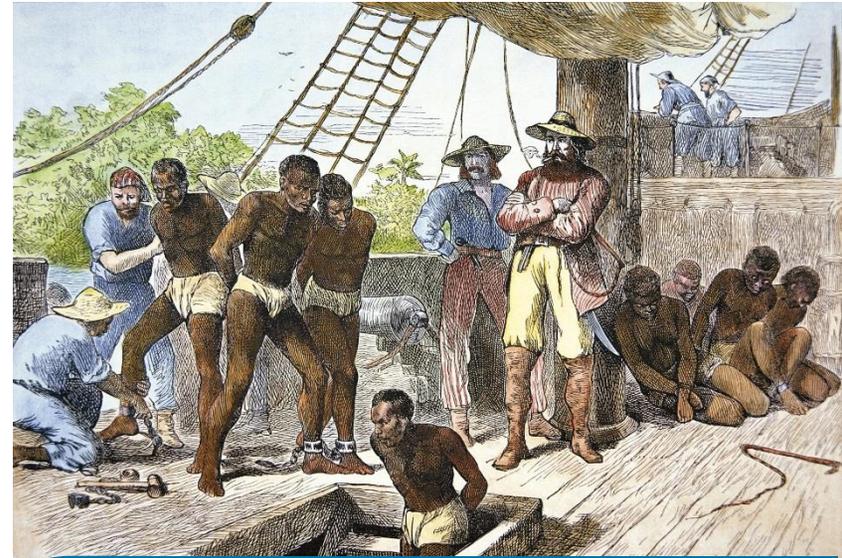
CULTURA AFRICANA (TRABAJADORES)

El negro africano llegó a Santo Domingo, en calidad de esclavo, y fue él quien completó con su arduo trabajo, la actividad del español conquistador. Es por tanto la situación de esclavitud la que marca, como trazo fundamental, la presencia del africano en la isla. Los esclavos traídos a Santo Domingo procedían de diversas zonas de África y, por tanto, poseían a culturas diferentes. Sin embargo estos realizaron aportes importantes como palabras de nuestro lenguaje y parte de nuestra apariencia física.

Aporte en diferentes aspectos:

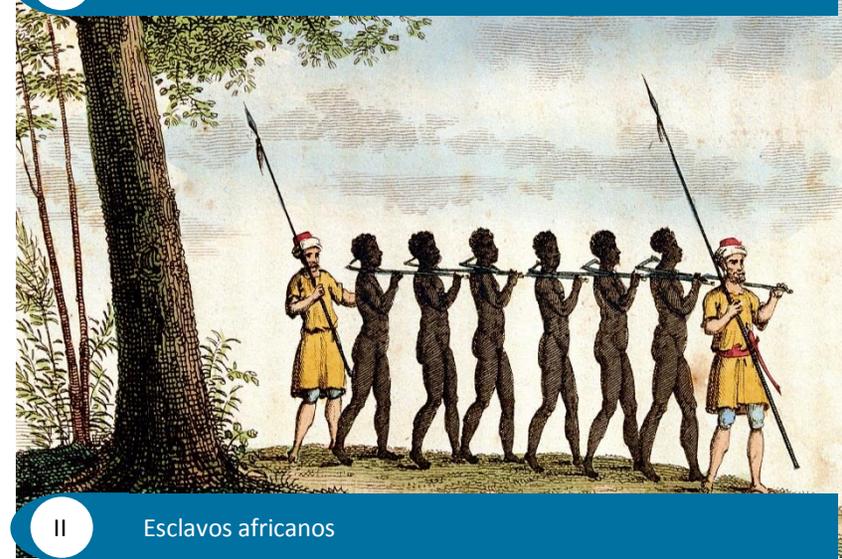
Religión , los africanos heredaron a nuestro pueblo el vudú y el ga-gá, practicados en casi todas las zonas rurales y en algunos barrios de las ciudades del país.

Lingüísticos, La palabra ñame, por ejemplo, viene de África, lo mismo que la planta que ella describe. También son



I

Tarta humana de africanos



II

Esclavos africanos



Tamboras dominicanas, Ciudad Colonial, S. D.- Propio

africanas las palabras bembe y maco, al igual que engombe (de ngonbe, que significa ganado, buey).

Artísticos, El palo es música afro-dominicana que utiliza tambores largos (palos), idiófonos y canto. Con raíces en la región Congo de África central, esta música comparte el panteón de deidades de otras tradiciones afroamericanas como Cuba, Brasil y Haití.

Otro ejemplo de esa manifestación son las cofradías del Espíritu Santo de Villa Mella, donde se mezclan el catolicismo español y las cofradías de los negros africanos del Congo.

RESULTADOS:

**ORÍGENES DE
LA CULTURA
DOMINICANA**
1
ELEMENTOS
REPRESENTATIVOS:

• LAS MEZCLA DE TRES RAZAS
Indígenas:

- Bohío
- Caney
- Actividades de pesca y ganadería
- Areito

Españoles:

- Catolicismo
- Idioma español
- Arquitectura colonial

Africanos:

- Caña de azúcar
- Obreros

2
DESCRIPCIÓN:

En esta sección se presentan los antecedentes de nuestra hibridación cultural.

Este será el primer recorrido que se pondrá a disposición de los visitantes.

3 UBICACIÓN ESPACIAL:

4 DISEÑO:

Ambientación de espacios acorde a cada época en las que estas culturas intervinieron en nuestra historia, recurriendo a su forma de vida con la recreación de utensilios y herramientas utilizados en la época y el usuario podrá realizar algunas de las actividades predeterminadas en la misma forma en que ellos la desarrollaban.

5 DURACIÓN: 15 MIN.

MUSICA Y DANZA

República Dominicana es considerada como la patria del Merengue. Somos una cultura muy alegre, por lo que, la música está presente en todo momento. El merengue es la expresión más popular de la música dominicana, aunque también, cabe destacar que existen otros ritmos que han alcanzado su popularidad como es el caso de la bachata, que gracias a algunos interpretes ha podido llegar internacionalizarse.

ORÍGENES DEL MERENGUE

El origen del merengue aún se desconoce, pero podemos decir que, es un movimiento el cual consiste en un baile en pareja donde estos van dando vueltas, por lo que es un baile simple pero a la vez contagioso, y que a pesar de haber nacido en un país pequeño geográficamente y en su desarrollo ha llegado a animar y llenar de alegría muchas vidas en el mundo completo.

El merengue surgió como una transformación afroamericana de la contradanza europea. En cuanto a su etimología “merengue”(en francés "meringue" y en creole "mereng") se aplica a géneros distintos en algunos países como en Haití, Venezuela y Colombia. Por lo que nuestro merengue es una parte de lo que conforma una gran familia generalizada en el caribe.

Nuestro merengue surgió a mediados del siglo XIX como derivativo de la contradanza(merengue que se dio en Haití) Nuestro merengue viene de la región del Cibao imitando la buena sociedad, las vivencias del hombre del campo y sus encantos como cultura.

Durante años nuestro merengue ha sufrido algunos cambios en su estilo musical de influencias foráneas. Por lo que, muchos consideran que el merengue se ha degenerado, ya que este ha dejado algunos elementos auténticos desde sus inicios y se enfocan en evolucionar lo ya existente llegando a hacer cambios muy notorios.





Merengue Dominicano, Zona Colonial, Santo Domingo, R. D.



Pioneros Del Merengue En República Dominicana

Algunos de sus temas más conocidos son Madame Chuchí, Dame la visa, entre otras. Joseito es conocido como "El Rey del Merengue".

JOSEITO MATEO

El y su orquesta fueron el primer conjunto musical dominicano que llenó el majestuoso anfiteatro de Altos de Chavón.

WILFRIDO VARGAS

ALEX BUENO

En 1982, nace Alex Bueno & La Orquesta Liberación. Este proyecto fue creado con la colaboración de Andrés De Jesús, Julie Pie, Jhonny Tulanga, Bilomar "La Conga" y Manuel "La Guira", entre otros.

ALBERTO BELTRAN Y LA SONORA

El 16 de agosto de ese mismo año, fue requerido por la Sonora Matancera y grabó la composición Ignoro tu existencia de Rafael Pablo de la Motta.

Instrumentos Musicales Del Merengue

- Tambora
- Acordeón
- Güira
- Piano
- Bajo Eléctrico
- Saxofón
- Trompeta
- Conga
- Timbales

Exponentes Del Merengue En República Dominicana

- Juan Luis Guerra
- Johnny Ventura
- Fernando Villalona
- Eddy Herrera
- Milly Quezada
- El Jeffrey
- Toño Rosario
- Los Hermanos Rosario
- Sergio Vargas



Cuco Valoy

1

Cuco Valoy es un músico dominicano de salsa, son cubano y merengue.

Fecha de nacimiento: 6 de enero de 1937, República Dominicana

Otros nombres: El Brujo

Álbumes: ¡No me empuje!, Salsa con coco, más

Hijos: Ramón Orlando

Géneros: Salsa, Son montuno, Merengue

- **Canciones:** El Brujo, Un Momento!... Llegaron, El Gordito de Oro En Suavecito, Salsa Con Coco, Los Diplomáticos de Haití, Merengues de Mi Tierra, Hechizo, Música y Melodía, Arrollando, Super Hits Salsosos, El Magnífico, Sonero Mayor, Tiza!, Sones Montunos Vol. 1, Sin Comentarios... , Sones Montunos, Tremenda Salsa, Bien Sobao, la Tribu en Barranquilla...



I

Juan Luis Guerra

Nombre real Juan Luis Guerra Seijas

Nacimiento 7 de junio de 1957

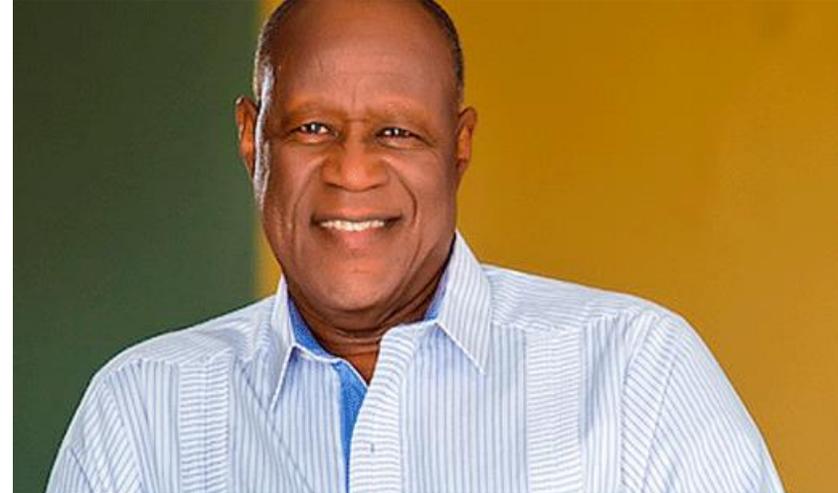
Nacionalidad Dominicana

Ocupación cantautor, compositor, arreglista, músico, productor

Otros nombres "El Maestro"

Período de actividad 1984 - presente

- **Canciones:** No he podido verte, Derroche, Que bonita luna, Señorita, Bendita tu luz, Abriendo caminos, Amor de conuco, Bendita tu luz, Cuando me enamoro...



II

Johnny Ventura

Nombre real Juan de Dios Ventura Soriano

Nacimiento 8 de marzo de 1940

Nacionalidad Dominicana

Ocupación Cantante, abogado, comerciante, político, autor

Otros nombres El caballo mayor

Género(s) Merengue

Período de actividad 1956-presente

- **Canciones:** Palo Bonito, Merengero Hasta la Tambora, Oro Merengero, El Oro del Caballo Negro, Serie Azul Tropical, Soy, El Rey del Merengue, Volvió la Navidad...



Fernando Villalona

I

- Nombre real** Ramón Fernando Villalona Évora
- Otros nombres** Fernandito Villalona y El niño mimado
- Nacimiento** 7 de mayo de 1955
- Nacionalidad** Dominicana
- Ocupación** Cantante
- Años activo** desde 1971
- Género** Merengue, bolero, balada, bachata
- **Canciones:** La Tuerca, Feliz Cumbé, Así Soy Yo, A la Carga, Quisqueyano, Confundido, Soy Un Hombre Feliz, Amigos, Nací Para Cantar, Mal Acostumbrado, Mi Luz...



Ramón Orlando

II

- Fecha de nacimiento:** 29 de julio de 1960 (edad 57), Manoguayabo
- Educación:** Conservatorio Nacional de Música
- Álbumes:** El Hijo de la Mazurca, Grandes Éxitos Del Maestro, MÁS
- Padres:** Cuco Valoy, Natividad Ramona García
- Premios:** Premio Grammy Latino al Mejor Álbum de Merengue
- Canciones:** Me Quiero Casar, San Francisco, La Cruz de Oro, Llorar de Amores, Emilio Mi Colega, Santa Rosa...

ORÍGENES DE LA BACHATA

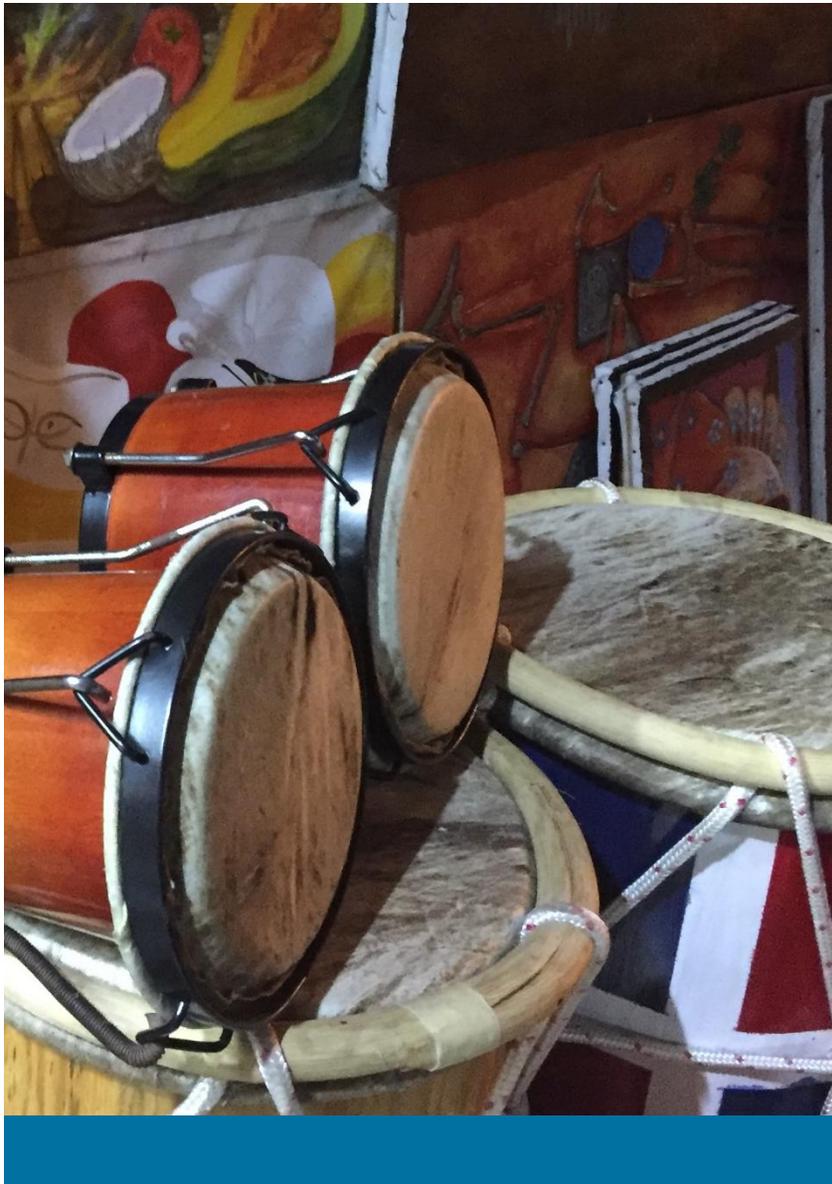
Se estima que este género comienza a verse en el siglo XX, Etimológicamente, la palabra bachata es sinónimo de juerga, holgorio, parranda, según Fernando Ortiz.

Este genero es una forma de recreación popular que se puede dar desde una celebración en cualquier patio, bajo la sombra de cualquier árbol callejero o como en un lugar cerrado.

Las dos menciones mas antañãs sobre este género datan del 1922 y 1927. La primera de esta se da de un informe que trata del hombre común del poblado de San Ignacio de Sabaneta, en la línea noroeste, donde se relata sobre el convivir de esa ciudad como son las pelea de gallos, las golosinas y ron. Y en la segunda Arzeno la definía como un bolero rítmico, antillano que conjugaba la música, el canto y el baile.



Bongó dominicano, Ciudad Colonial, S. D. - Propio



Por lo que, en definitiva, podemos decir que, la bachata era un complejo social-musical, del cual se dieron a relucir ritmos, melodías e instrumentos que daban a resaltar el ambiente nativo y autóctono que nos caracteriza.

A partir de los años treinta, la bachata llegó a los bares, casas de cita y lugares similares. Por lo que este género fue de rincón en rincón como ya mencionamos, primero se dio en San Ignacio de Sabaneta en el Noroeste, luego en el Yarey en el sector Villa Francisca en Santo Domingo, en el 1930 en Santiago y así sucesivamente, hasta extenderse por todo el país.

Los instrumentos que dieron origen a la bachata encontramos: guitarra, bongó y los palitos o clave. Y este se da a conocer internacionalmente en los noventa.

Por lo que, en estos géneros tanto en la bachata como el merengue, cabe resaltar algunos de sus intérpretes ya que gracias a ellos el mundo ha podido conocer de lo nuestro.

Pioneros De La Bachata En República Dominicana

Comenzó en los sesenta pero fue en 1982 que cambió todo para siempre con el tema Pena por ti.

LUIS SEGURA

JOSÉ MANUEL CALDERÓN se le considera el pionero del género porque sus canciones fueron las primeras bachatas que se grabaron a comienzos de los sesenta.

En 2005 grabó un disco con artistas lejanos a la bachata como Fito Páez, Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat.

VÍCTOR VÍCTOR

LEONARDO PANIAGUA

Hizo Un beso y una flor de Nino Bravo y De corazón a corazón de Roberto Carlos, pero fue con Chiquitita de ABBA que se metió en la historia.

Instrumentos Musicales De La Bachata

- Guitarra
- Güira
- Bongoes
- Maracas

Exponentes De La Bachata En República Dominicana

- Aventura
- Yoskar Sarante
- Antony Santos
- Hector Acosta
- Frank Reyes
- Prince Roys
- Raulin Rodríguez







I

Romeo Santos, Cantante de Aventura

Nombre real Anthony Santos

Nacimiento 21 de julio de 1981

Origen Flag of New York.svg Bronx, Nueva York, Estados Unidos

Nacionalidad estadounidense

Ocupación Cantautor

Género(s) Bachata

Período de actividad 1995-presente

- **Canciones:** Cuando Volverás, Obsesión, Llorar, Angelito, Ella y Yo, Un Beso, Los Infieles, Mi Corazoncito...



II

Antony Santos

Nombre real Domingo Antonio Santos Muñoz

Fecha de nacimiento 5 de mayo de 1967

Origen Monte Cristi

Álbumes Bachatu, La Batalla, Sabor Latino, Me Muero De Amor, MÁS

Hijos Yordi Santos, Yordali Santos, Antony Santos Jr

Padres Elsa Núñez, Dr. Richard Freeland

- **Canciones:** Me Quiere Dejar, Ay! No Te Vayas, El Señor del Macuto, Te Daré Una Robaita, Ábreme la Puerta, Me Voy Mañana, Me Voy a Morir, Yo Me Muero Por Ti...



Frank Reyes

I

Nombre real Francisco López Reyes
Nacimiento 4 de junio de 1969
Origen Boba Arriba, Tenares, Hermanas Mirabal, RD
Nacionalidad Dominicana
Estado Activo
Ocupación Cantante
Otros nombres El príncipe de la bachata
Período de actividad 1990-presente

- **Canciones:** Cuando se quiere se puede, Dosis de amor, Pienso en ti, Te regalo el mar, Sigue tu vida, Soy tuyo...



Yoskar Sarante

II

Nacionalidad Dominicano
Otros Nombres "El Prabu"
Ocupación Cantante
Período de actividad 1994- presente
Carrera Musico
Genero Bachata
Instrumento Voz
Etiqueta Independiente

- **Canciones:** No Me Digas, Dile A El, Quien Eres Tu, Espero por tu amor, Que Vaina Tan Difícil, Me Descuide...

DANZA FOLKLÓRICA DOMINICANA

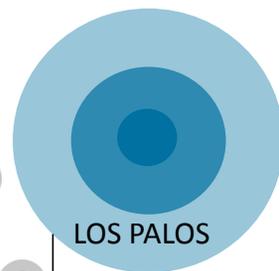
Origen: Villa Mella

Condición: Su vestimenta consiste en la féminas con falda ancha y si esta usa pantalones debe colocarse un pañuelo en la cintura haciendo alusión a la falda.

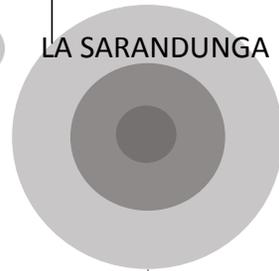
LOS CONGOS



LOS PALOS



LA SARANDUNGA



LA COMARCA



EL GAGÁ



Se manifiesta: el día de San Miguel (29 de Septiembre)

Condición: es muy usado en las diferentes regiones del país, por motivos religiosos en su mayoría.

Origen: Peravia

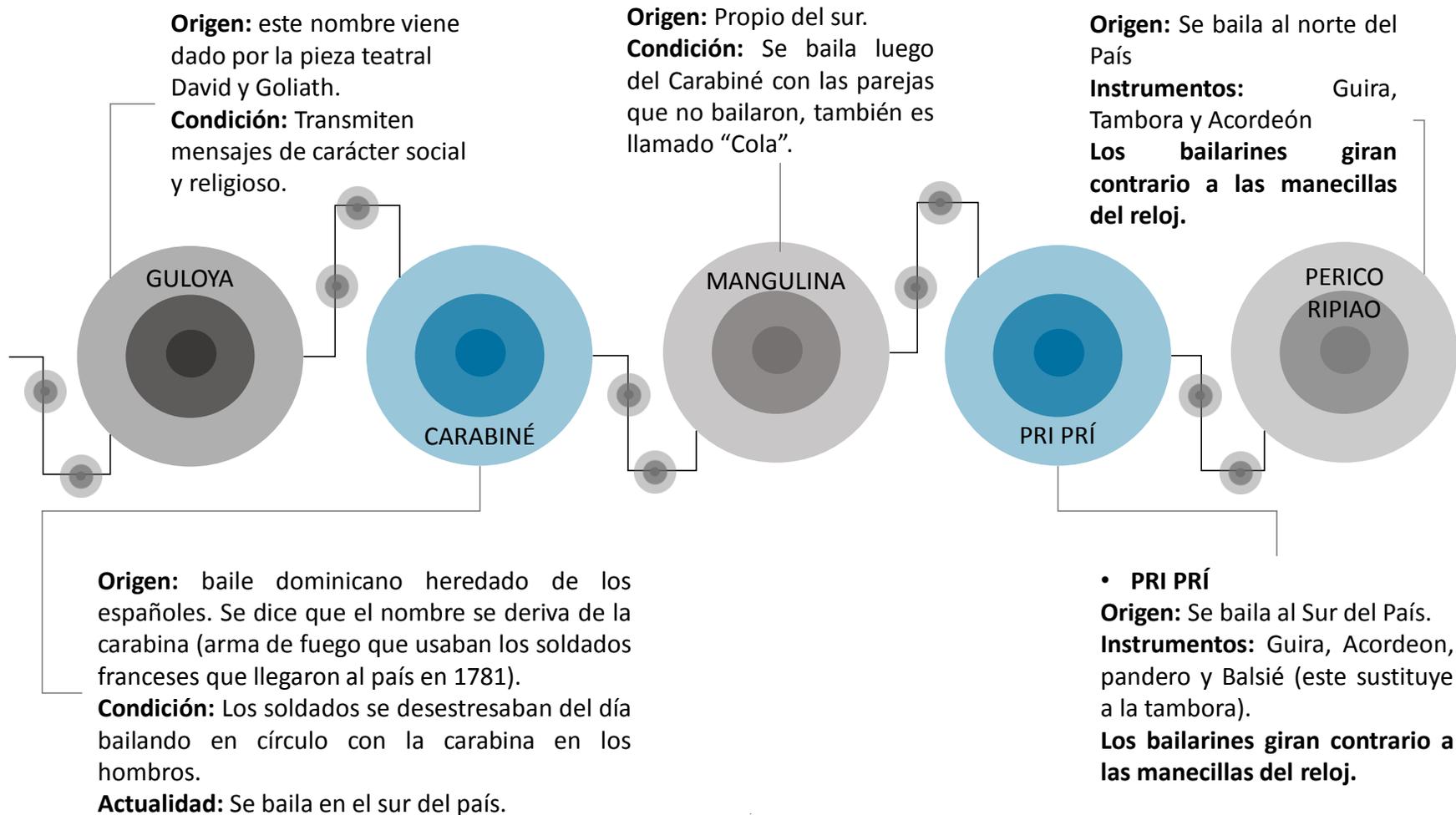
Condición: se recurre a tres tambores, con uno grande y dos pequeños y una güira.

Origen: Es el producto de la unión entre el pueblo haitiano y dominicano.

Condición: Los bailarines se viste con pañuelos de diferentes colores.

Actualidad: Baile Popular en San Pedro de Macorís

Condición: Resulta que en el mes de marzo en Guayabal, azua se celebra la veneración a San Benito, por lo que la comarca trata de ir bailando alrededor del santo. Al concluir levantan los santos del altar, los bailan y luego salen a darles un paseo por lugares sagrados como el Gajo de la Cruz.



RESULTADOS:**MÚSICA Y
DANZA****1****ELEMENTOS
REPRESENTATIVOS:****MÚSICA**

- **Merengue**
- Acordeón
- Tambores

- **Bachata**
- Güira
- Guitarra

DANZA

- Traje típico

2**DESCRIPCIÓN:**

Se presentaran los diferentes estilos de música y danza que son característicos, los cuales vienen dando por las diferentes culturas de las cuales hemos sido influenciados.

Este será el segundo recorrido que proporcionará nuestro centro cultural.

3**UBICACIÓN ESPACIAL:****4****DISEÑO:**

Al realizar este recorrido el usuario podrá visualizar una breve síntesis de como surgió el estilo musical, sus pioneros, vestimenta e instrumentos musicales que conlleva este género en diferentes pantallas, en el mismo orden encontrarán en las horas de visitas guiadas dos personas bailando al ritmo de los éxitos de este género, y para una mejor interacción el usuario puede optar por formar parte de la coreografía, aprendiendo o practicando sus técnicas de baile. De esta misma forma se repetirá con los diferentes géneros de música típica dominicana. También recurriremos a la utilización de cápsulas sonoras, donde a través de estas el usuario podrá escuchar uno de los grandes éxitos de un género en específico, sin interrumpir a los demás.

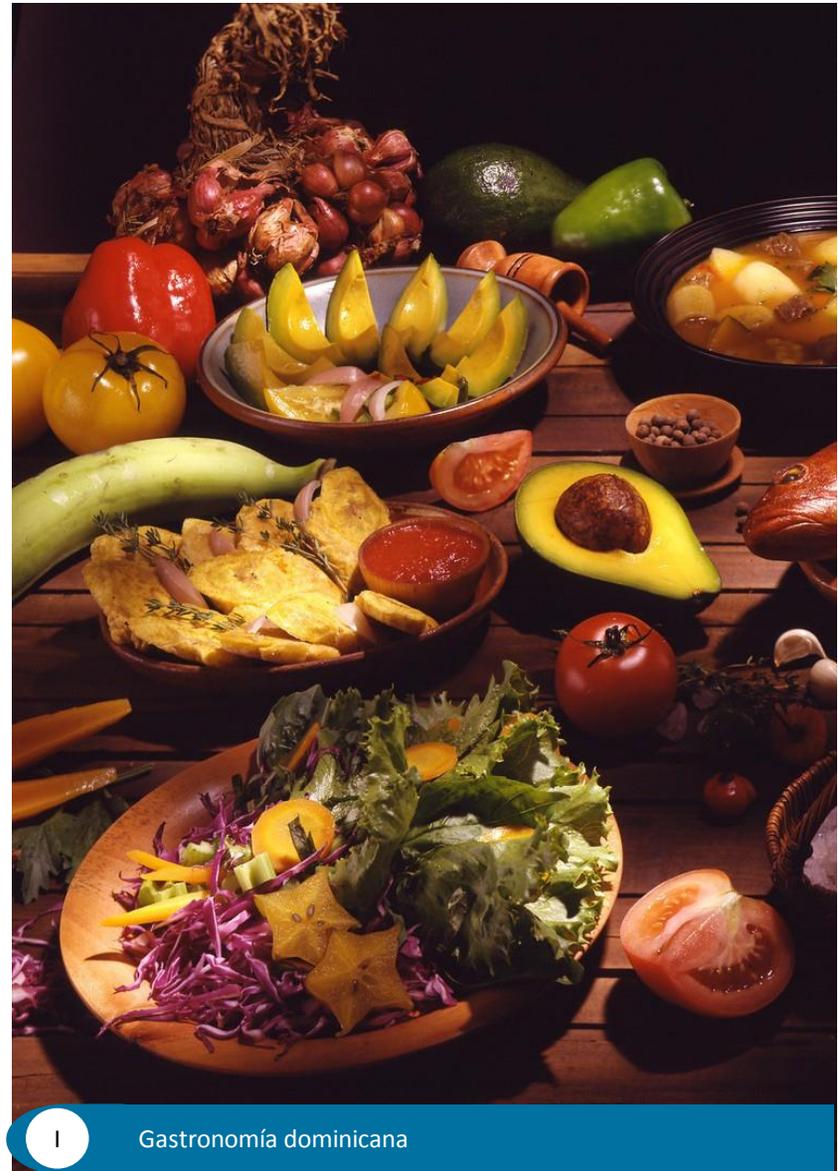
5**DURACIÓN:
20 MIN.**

GASTRONOMÍA

La gastronomía dominicana es un reflejo de las influencias españolas, taina y africanas que han heredado parte de su cultura a la nuestra como vimos anteriormente en libro.

La gastronomía dominicana presenta características de una cocina "criolla", es decir, de origen europeo pero desarrollada en América con influencias africanas, por esta razón es similar a la de otros países de Latinoamérica, aunque con ligeras variaciones dando origen a platos únicos y autoctonos de Quisqueya, de los cuales presentaremos los principales platos, postres y bebidas.

Los ingredientes principales que se utilizan en nuestro menú son el arroz, las carnes, los frijoles, los víveres y vegetales, condimentos tales como el caldo de pollo, pasta de tomate, sazón líquido, entre otros. Estos ingredientes se incorporan diariamente en la dieta de los dominicanos.



I

Gastronomía dominicana



La Bandera . Planto típico

I



Sancocho

II

PLATOS TÍPICOS

La bandera

Este plato consiste en arroz blanco, habichuelas guisadas y carne guisada (del tipo que sea pero preferiblemente carne de pollo, cerdo o res), a veces con pescado y/o vegetales como berenjena guisada, tayota guisada, con huevo, espaguetis, chuleta ahumada o molondrones, y acompañado de ensalada verde, mixta (ensalada de remolacha, papa, zanahoria, huevo, mayonesa, maíz, cebolla y sal) o rusa y plátano verde, maduro o frito.

Sancocho

Es un caldo cargado de carnes (res, pollo, cerdo), vegetales (apio, verdura, maíz, zanahoria, cebolla, ajo, ají) víveres (Yautía, Auyama, Yuca, Plátano, Ñame, que no solo se utiliza en República Dominicana, pues distintos países tienen su propia versión del Sancocho. Entre sus orígenes parecen estar el ajiaco taíno, el cocido español y la olla podrida española.

Mangú

Esto es un puré de plátanos hervidos, La práctica de machacar el plátano hervido se remonta a los habitantes de la región del Congo, quienes llegaron a la isla durante el comercio de esclavos. La palabra original "mangusi" se refería a casi cualquier raíz vegetal que se haya hervido y hecho puré.

Generalmente es acompañado por salami, queso o huevo y cebollas salteadas.

Asopado

El asopado es un plato tradicional de la cocina caribeña, especialmente de la República Dominicana, Puerto Rico y la costa venezolana, donde le llaman "asopao", y viene siendo una versión latinoamericana de la paella española. El asopado es un arroz caldoso, que también contiene pollo y vegetales como zanahoria, cebolla, ají, verdura y ajo. También existe una versión en la cual se sustituye el pollo por camarones.



I

Mangú



II

Asopado de pollo



Locrio de pollo y chuleta

I



Chicarrón con Batata frita

II

Locrio

El locrio es un arroz guisado con alguna proteína ya sean carnes (pollo, cerdo, res) , salami, pescados, mariscos y vegetales como zanahoria, cebolla, aji, ajo entre otros.

El locrio podría tener su origen en la adaptación *criolla* de la paella valenciana, que era un plato típico de origen humilde, de los campesinos españoles.

Chicarrón

Es un plato típico que se hace con la piel grasosa del cerdo friéndolo en aceite a altas temperaturas hasta dejarlo muy crujiente. A veces se elabora con piel grasosa de otros animales pero usando grasa de cerdo. Se puede conseguir en las calles en los negocios informales (frituras o freidoras) ,donde se puede comer con yuca, guineo verde ,ñame tostones o batata frita , pero la forma más común de comerlo es acompañado de casabe y se le adereza con limón o agrio.

POSTRES TÍPICOS

Habichuela con dulce

una deliciosa receta dominicana que consiste en habichuelas hervidas en un caldo dulce el cual se compone de leche evaporada y de coco, pasas, canela, clavo dulce entre otras especias también contiene batata y es servida con galletas pequeñas en cuaresma en todo el país. Hay otras versiones de este postre, tales como las Habas con Dulce, populares en el suroeste del país, y las habichuelas blancas con dulce, que otras personas prefieren.

Chacá (maíz caquiao)

El chacá es maíz hervido en una pasta leche dulce, se utiliza canela, clavos, mantequilla, azúcar morena entre otros ingredientes para su preparación. San Juan es la provincia mas relacionada con el chacá, uno de los postres más representativos de la cultura gastronómica dominicana. se atribuye sus orígenes a los africanos.



I

Habichuelas con dulce



II

Chacá



Morir soñando

I



Mabí

II

BEBIDAS TÍPICAS

Morir soñando

Morir Soñando es el nombre de una bebida típica de la República Dominicana. Esta bebida que consiste en la mezcla de jugo de naranja o de limón endulzado con azúcar mezclado con leche.

En distintos lugares se le agregan vainilla y avena, mientras que en otros se le añade alcohol.

Mabí

El mabí es una bebida a base de corteza de árbol consumida ampliamente en el Caribe insular. Se hace a partir de azúcar y corteza y/o la fruta de ciertas especies del género ,la preparación usualmente incluyen otras especias como el anís, que es muy popular.. la bebida se fermenta usando una porción del lote listo, aunque a veces se consume sin fermentar.

RESULTADOS:**GASTRONOMÍA****1**ELEMENTOS
REPRESENTATIVOS:

- **Platos Típicos**
- Arroz
- Granos
- Carnes

- **Postres Típicos**
- Habichuela con dulce
- Chaca

- **Bebidas Típicas**
- Observancia del Sábado

2

DESCRIPCIÓN:

Mostraremos
nuestros platos,
postres y bebidas
típicas.

El recorrido gastronómico será el tercer tópico que podrán abordar los usuarios.

3 UBICACIÓN ESPACIAL:

4 DISEÑO:

Al entrar a este recorrido el usuario podrá visualizar a través de una pantalla el proceso de preparación del cazabe, mofongo y otros platos típicos, reforzando esta visual a través de fotografías, además, dicha sala tendrá vista panorámica a un huerto en donde el usuario podrá observar plantas de los ingredientes ms usado en nuestra gastronomía como por ejemplo: el plátano y la yuca.

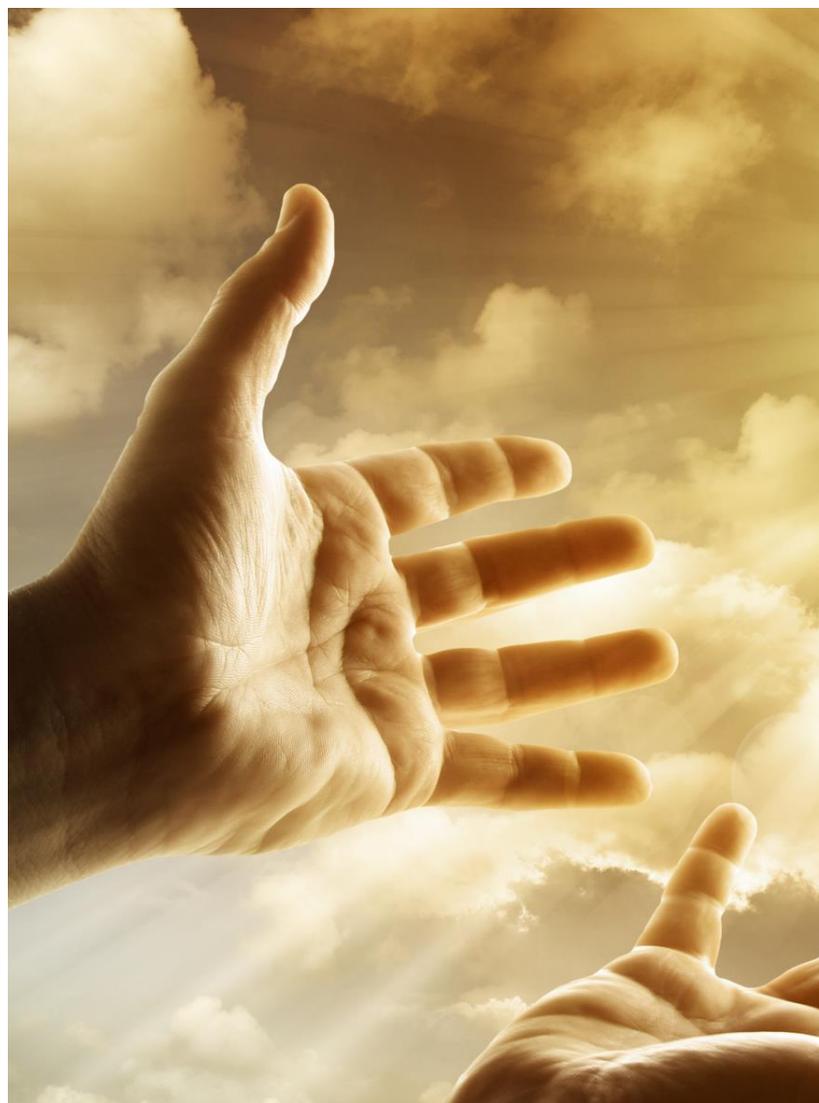
5 DURACIÓN: 25 MIN.

CREENCIAS

La cristianización del nuevo mundo empezó con la llegada de los colonizadores los cuales sembraron el catolicismo que ha seguido dando frutos hasta los días presente ya que actualmente el 64% de la población pertenece a la religión católica (ENDESA, 2002)²¹ esto se debe a la gran jerarquía e influencia que tiene el Catolicismo en nuestro país por el Concordato firmado entre la Santa Sede y la República Dominicana en 1954.

Sin embargo, durante el siglo XX, República Dominicana comenzó a vivir el desarrollo de una diversidad de expresiones religiosas , presente desde la llegada de negros esclavos de África a la isla como estos fueron traídos de diferentes partes de África tenían diversidad de lenguas, culturas y religiones pero en general eran politeístas, estos tenían que disfrazar sus creencias ya que tenía presente la imposición católica.

En la historia religiosa del país hay también un aporte étnico



I

Creencias



De los indígenas, los cuales llamaban a sus dioses cemíes, con los cuales se comunicaban a través de rituales y ceremonias que dirigían un sacerdote o behique.

Hoy en día encontramos una gran diversidad de religiones en nuestro país como son:

- Católica
- Evangélica
- Adventista
- Testigos de Jehová
- Mormones
- Vudú
- Musulmanes

Entre otras, las tres primeras que son las que hoy en día prevalecen en la población dominicana. A parte de las religiones en la cultura dominicana existe muchos mitos y leyendas en las cuales muchas personas creen fielmente, desarrollaremos las; la religión oficial de la República Dominicana y algunos de sus mitos y leyendas más prevalecientes.

Gráfico de la población de 15 años y más según religión a que pertenece por sexo.

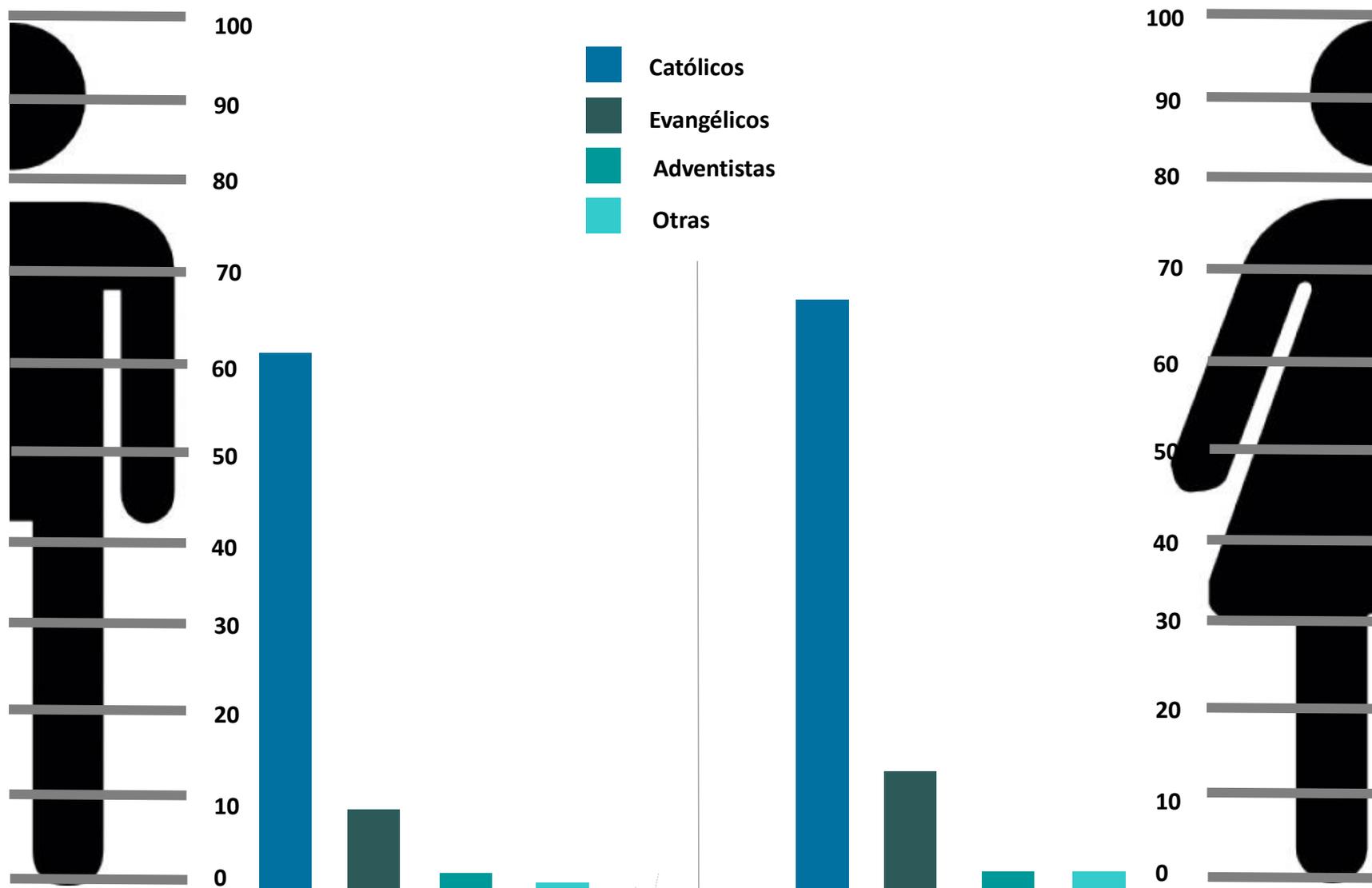
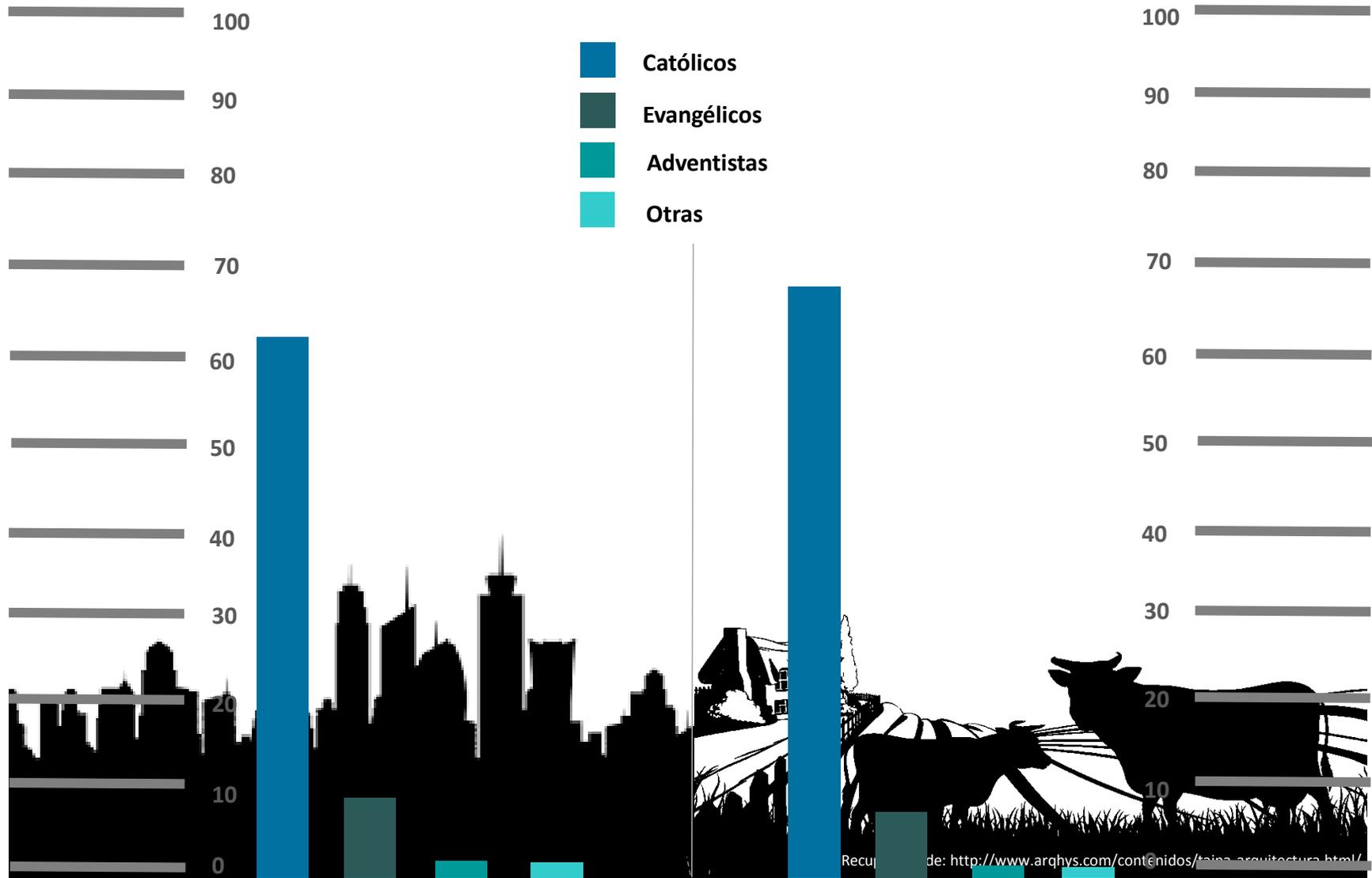


Gráfico de la población mayor de 15 años según religión a que pertenece por zona de residencia



RELIGIÓN CATÓLICA

Sede: Santa Sede

Rito: Romano (mayoritario) y varios otros ritos litúrgicos católicos

Lenguas litúrgicas: Latín, copto, griego demótico, eslavo litúrgico, siríaco y lenguas vernáculas.

Calendario: Gregoriano

Miembros: Católicos

la religión católica es la religión oficial de la Republica dominicana como se menciona anteriormente en la introducción esta es la que tienen mayor influencia en nuestro país debido al concordato. La mayor parte de la población pertenece a este religión pues la que se inculca tradicionalmente a los dominicanos.

Doctrina:

La Iglesia católica se concibe a sí misma como la única Iglesia fundada por Cristo, y por tanto, la única auténtica





frente a las demás iglesias y denominaciones cristianas que han surgido históricamente después de ella. El Dios del catolicismo es Jehová Dios y su religión esta sustentada bajo las sagradas escrituras (la biblia) , se rigue por los 10 mandamientos que se encuentran escritos en la misma. Su líder supremo es el Papa el cual según ellos es la representación de Dios en la tierra, y goza de la autoridad suprema en el catolicismo. una de las características de esta religión frente a otras es su devoción por la virgen maría (madre de Jesús el hijo de Dios) que es muy venerada e importante.

En la Republica Dominicana existe un sin numero de iglesias y parroquias dedicadas a celebrar el culto de esta religión, así también existen algunas celebraciones que han sido provocadas por la mismas como: Día de los Santos Reyes, Día de Ntra. Sra. De la Altagracia , Viernes Santo (que es la culminación de toda una semana dedicada a la muerte de Jesús), Día de Corpus Christi, Día de Ntra. Sra. De las Mercedes y Navidad.

MITOS Y LEYENDAS DOMINICANAS

Galipotes

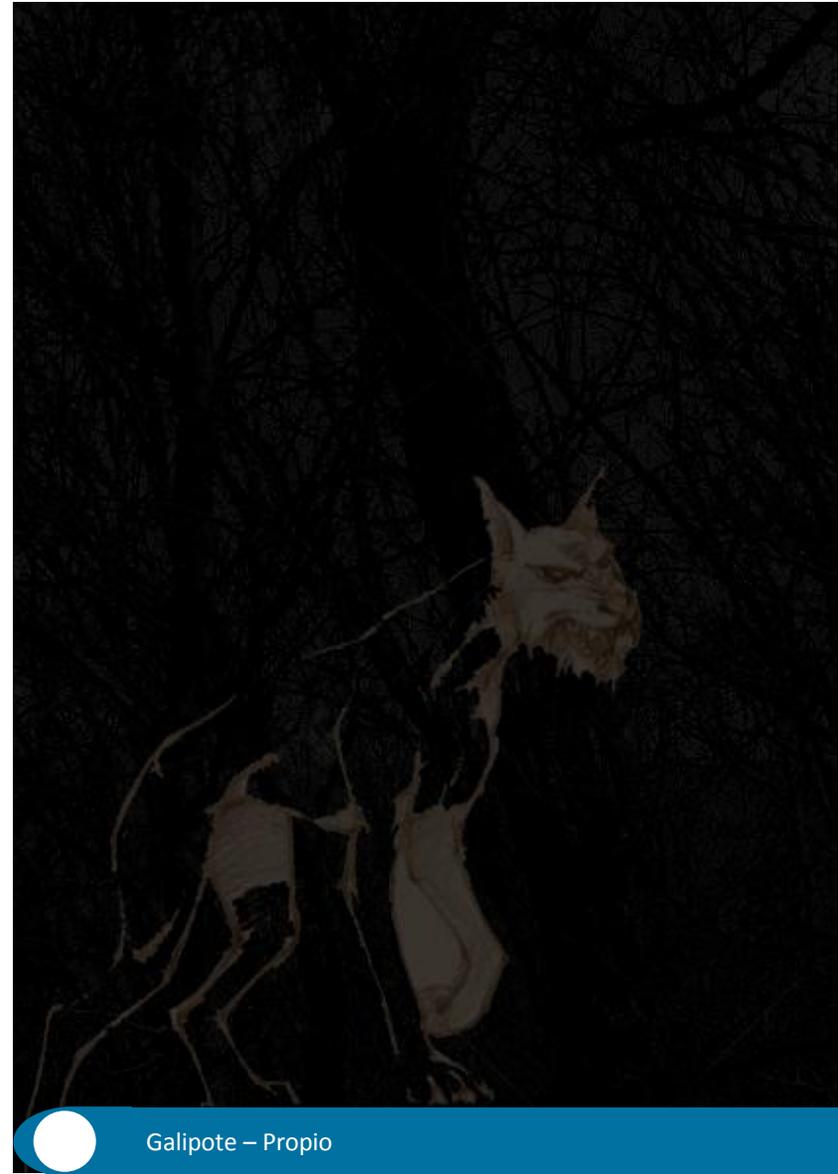
De acuerdo con las creencias populares, los brujos tienen la capacidad, por encargo de los interesados, de convertir a las personas en animales para su protección; son los "galipotes". Estos, por la magia, poseen la capacidad mística de asumir diferentes formas de animales, de ser inmunes a filos de puñales, cuchillos, machetes y balas, así como a la acción de oraciones y resguardos.

Zánganos

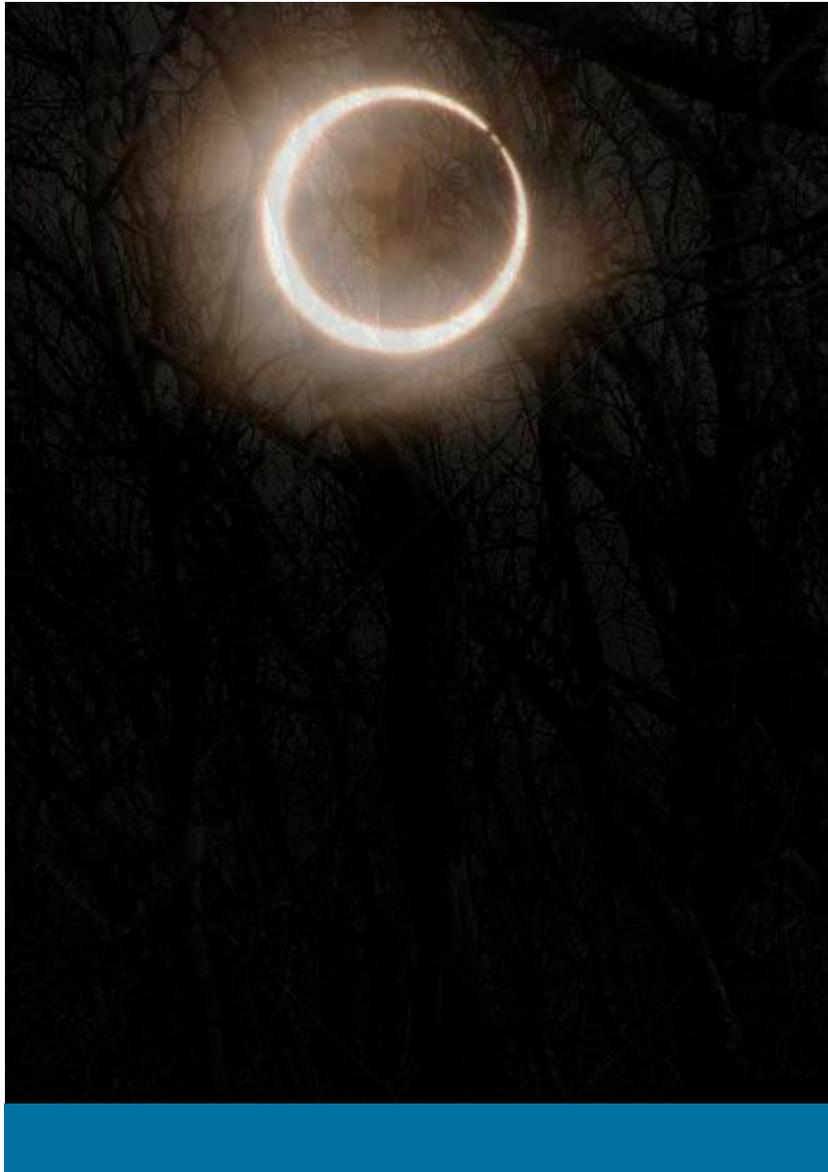
Los zánganos tienen las mismas cualidades de los galipotes, pero se distinguen de ellos en que caminan dando zancadas; A ambos les gusta salir por las noches a asustar a las personas.

Bacá

Cuando una persona comienza a progresar económicamente de manera rápida y poco comprensible para las personas, se comenta entonces que porque tiene un "bacá". Este se consigue en un pacto con el diablo, quien le dará mucho



Galipote – Propio



dinero, salud y le cuidará sus propiedades a cambio de la entrega de algunos de sus seres queridos.

El Agua de Mayo

Se considera que la primera agua de mayo tiene poderes mágicos. Cuando está cayendo, la gente la recoge con las manos y se la pasa por la cara para purificarse, con las esperanzas de que los rejuvenecerá, les servirá como protección y para resolver problemas de salud.

Amarradores de Agua

Cuando está nublado "negrecito", como dice la gente, en las comunidades hay especialistas que con sus poderes místicos que espantan el agua para que no dañe las cosechas o tumba las flores de los árboles frutales.

Las Cabañuelas

En nuestros campos están los cogedores de cabañuelas, los cuales realizan el diagnóstico de la lluvia que va a caer durante el año, a fin de que los campesinos puedan planificar sus siembras.

La Ciguapa

Se cree que por las noches, sale de los bosques una hermosa mujer, de largos cabellos y que tiene los pies hacia atrás, que recibe el nombre de "la ciguapa", la cual es completamente inofensiva, sumamente tímida, llegando incluso a asustarse de la gente.

Las Brujas

Según las creencias populares, son frecuentes las apariciones de brujas, las cuales se pueden trasladar en una escoba voladora y gozan haciéndole daños y asustando a la gente. Se alimentan de la sangre de los niños, a los cuales les van chupando la sangre por el ombligo o el dedo grande del pie hasta matarlos.

Los Biembienes

En lo profundo de los boques y las montañas habitan unos seres inofensivos, mudos y desnudos que salen por las noches en busca de alimentos, que son conocidos como "biembienes".





Las Marimantas

Las marimantas son seres indefinidos en la forma que, envueltos en una sábana por las noches, salen a recoger a los niños malcriados para llevárselos. Al ser atrapados por estas, los padres piden que se los entreguen, lo cual ocurre cuando los niños se portan bien.

Las Nimitas

Las "nimitas" son luciérnagas muy comunes en el campo que emiten una luz por las noches cuando van volando en silencio. Las personas creen que las "nimitas" son el alma de los difuntos que salen a cuidar a sus seres queridos, especialmente a los niños. El nombre viene de animita, es decir, ánima pequeña.

Los Zombies

En algunos lugares del país, los campesinos con recursos económicos compran un "zombi" para ponerlos a trabajar en su conuco,. Los "zombi" son cadáveres que han sido despertados parcialmente por un brujo.

Mal de Ojos

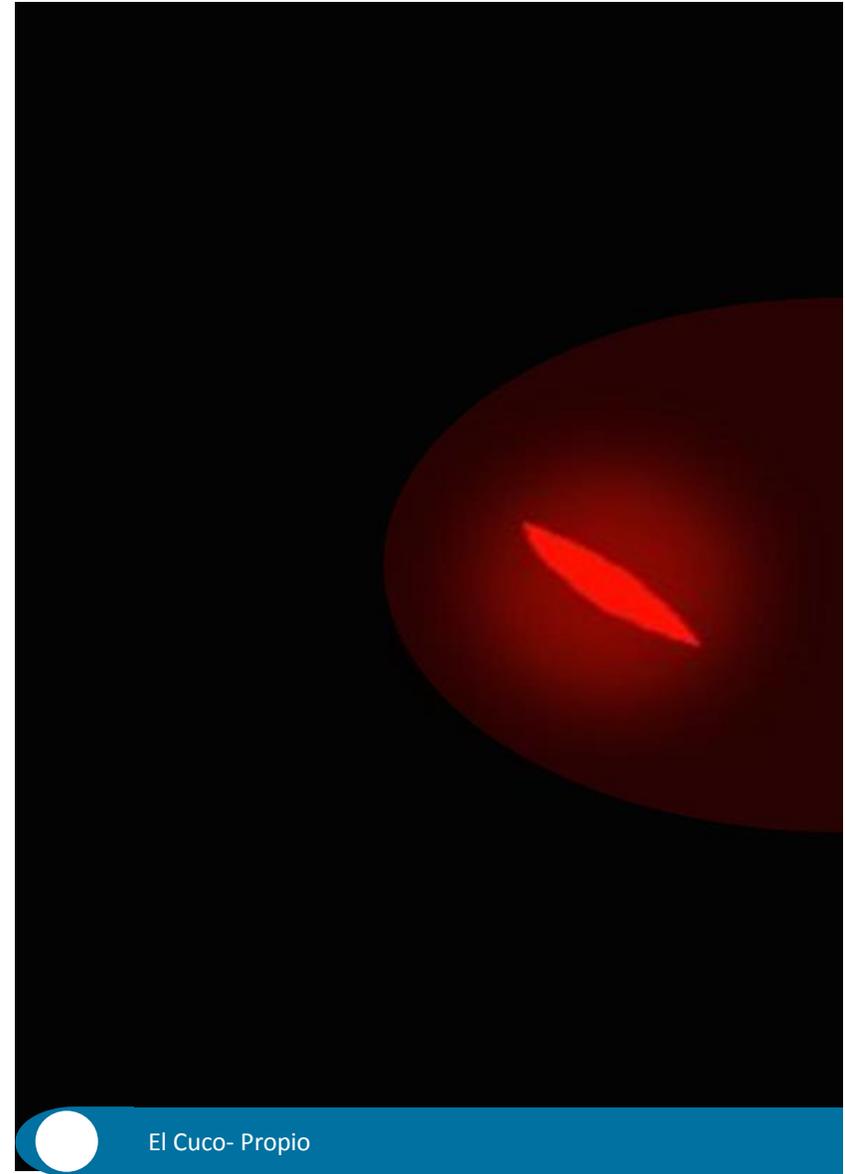
Un niño pequeño hermoso puede despertar la envidia en algunas personas, temiéndose que le echen un encantamiento que puede afectarle la salud o producirle la muerte, a esto se le conoce como "mal de ojo". Por eso, cuando una persona al ver al niño, se impresiona y dice "niño más bello!" debe él mismo o la persona que esté cerca, terminar diciendo : " Dios Lo guarde! o Dios lo Bendiga! ".

El Guanguá

Cuando una persona quiere librarse de un enemigo o por venganza cobrarse una deuda personal, va donde un brujo y le paga para que lo enferme y hasta pueda producir la muerte, echándole un "guanguá". El "guanguá" es un "paquete" que prepara el brujo con una serie de sustancias y rituales místicos un martes o un viernes y deberá ser colocado en un lugar donde la víctima pase cerca de él.

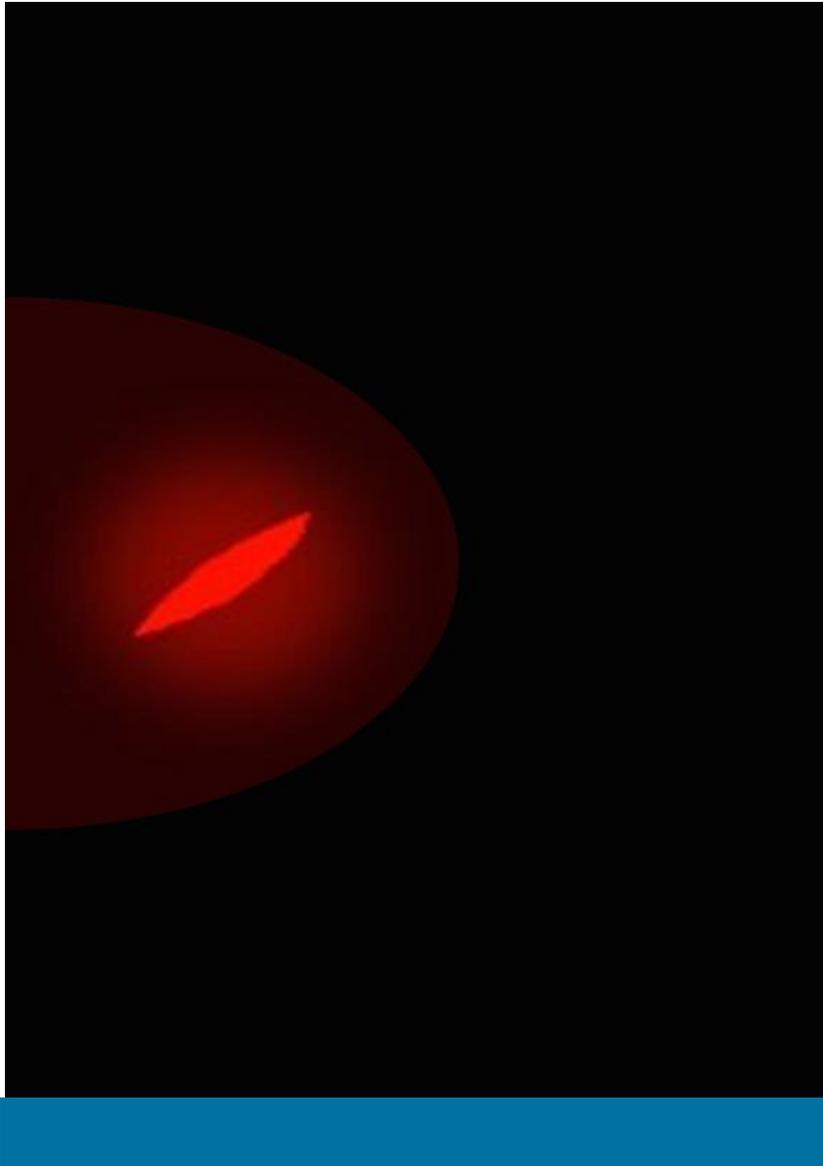
La Pesadilla

La "pesadilla" es un ser o espíritu que se mantiene rondando a los durmientes. Tiene una mano llena de hoyos y la otra



El Cuco- Propio





está llena de riquezas para dárselas al que logre agarrarla.

El Cuco

Es una entidad indefinida que se queda siempre como una amenaza que va aparecer para amedrentar a los niños que se portan mal.

Los Negros y las Máscaras del Diablo

En algunas comunidades de Guerra durante el Domingo de Resurrección salen unas máscaras del carnaval cimarrón, que reciben el nombre de "los negros", cuya tarea es de amedrentamiento a los niños que se portan mal en las comunidades.

La Piedra de Rayo

Al encontrarse con un hacha precolombina, muchas personas creen estar ante una piedra mágica que sirve como protección en contra de los truenos y rayos, ya que en la vivienda donde hay una de éstas piedras, no cae nunca uno, por eso la han bautizado como "piedra de rayo". También se considera que éstas se producen donde cae uno.

RESULTADOS:**CREENCIAS****1**ELEMENTOS
REPRESENTATIVOS:

- **Religión**
- Sincretismo

- **Leyendas**
- Galipotes
- Bacá
- Ciguapa
- Brujas
- Mal de Ojos
- Guanguá
- Pesadilla
- El Cuco

2

DESCRIPCIÓN:

En este tópico abordamos el sincretismo religioso y las leyendas populares de nuestra cultura.

Nuestro Cuarto Recorrido estará alusivo al sincretismo religioso y nuestras leyendas.

3**UBICACIÓN ESPACIAL:****4****DISEÑO:**

Contaremos con un altar del sincretismo religioso, luego de esto se visualizarán algunas esculturas de cera que llevan los creyentes a la virgen de la Altagracia como ofrenda por haber cumplido sus peticiones, luego se procederá a formar parte de una procesión holográfica.

5**DURACIÓN:
5 MIN.**

FIESTAS POPULARES

CARNAVAL

Es una de las tradiciones mas coloridas y celebraciones mas alegre de nuestro país, en donde en esta fiesta popular participa todo el pueblo, donde éste se hace en cada provincia y todos los compueblanos disfrutan del mismo, y allegados a estos.

Su mayor intensidad se da a finales del mes de febrero en su ultimo fin de semana, aunque esto depende de la región ya que en algunos pueblos se celebra todos los fines de semana del mes de febrero e incluso hasta inicios de marzo. Existen otras fechas en donde en algunas poblaciones celebran carnavales aislados, pero con la misma creatividad y entusiasmo como se hace en el mes de febrero.

Febrero es el mes del carnaval dominicano, en donde el cual se llena de color y alegría y podemos disfrutar de la música y baile carnavalesco.

Actividades

Dentro de las actividades que se realizan en una fiesta carnavalesca podemos encontrar una diversidad de acciones para el disfrute del pueblo como son:

- Se realizan juegos para niños en donde se ganan dulces y juguetes, estas actividades las suplen las cuevas de algunas comparsas carnavalescas.
- Fiestas de Artistas populares en donde el pueblo puede disfrutar de estas de manera gratuitas, estos artistas son llevados por dichas comparsas.
- Elección de reinas, antes de empezar el carnaval se realizan escrutinios en donde estas pasan por diferentes pruebas y eliminatorias.
- Ya para cerrar se hace un desfile en donde cada comparsa hace una decoración alusiva a su dinamismo y función, con símbolos y colores representativos.



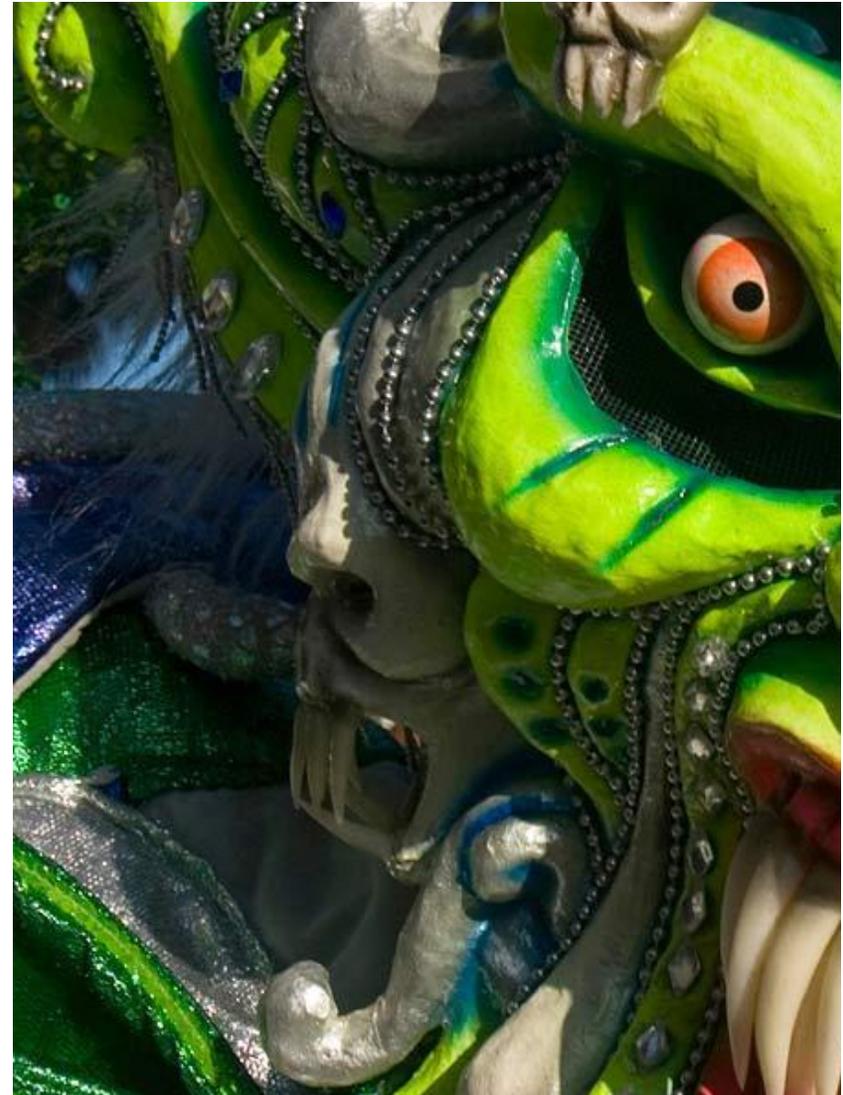
Cueva de Brahma Light, Carnaval Vegano 2017, La Vega, República Dominicana.

Orígenes Del Carnaval

El origen del carnaval de la República Dominicana es híbrido, debido a que éste viene dado por dos tipos de manera general que son: el de carnestolendas y el cimarrón.

El de Carnestolendas, proviene de la religión católica de España, se celebra antes del inicio cuaresmal, aunque con el pasar del tiempo se ha ido acercando mas a la fiesta patria del 27 de febrero (nuestra Independencia). Este tipo de carnaval fue descrito, por primera vez en el 1520, por Fray Lorenzo de las Casas, durante una visita a La Vega Vieja, donde los compueblanos se disfrazaban de moros y cristianos, en una celebración que evoluciono en las fiestas actuales.

El Carnaval Cimarrón: este se lleva a cabo en los últimos días de Semana Santa y es proveniente de tradiciones africanas. En donde en este carnaval se da a relucir esos aspectos del negro africano que era la mano esclava de los europeos.



1

El Monstruo Verde, Carnaval de Santo Domingo, República Dominicana.





También tenemos influencias haitianas en algunos personajes como la robalagallina ya que este se desarrolla durante la ocupación haitiana en 1822 y también es un personaje del carnaval de Jacmel, en Haití.

A finales del siglo XIX, debido a la revolución en ese entonces en Cuba muchos habitantes emigraron a nuestro país, en donde fueron asentándose en la parte norte y en el centro de nuestro país, en donde fuimos adoptando algunas de sus tradiciones y entre ellas podemos encontrar algunas de las comparsas del carnaval, como: el baile del Caimán, Negrita conga (Puerto Plata) y La culebra de San Blas, en La Vega. Cabe resaltar que esta última ciudad la tarde de cada domingo del mes de febrero, se lleva a cabo una alegre y colorida parada en donde bailan sin pausas un sinnúmero de personas al ritmo de la música y el calor del pueblo, y es por esto que el carnal vegano es el más popular en República Dominicana, por su creatividad y auténticos trajes y comparsas que hacen de este un espectáculo sin desperdicio alguno.

ALGUNOS PERSONAJES CARNAVALESICOS



I Roba La Gallina



II Diablo Cojuelo



III Califé



IV Los Tiznaos

Este personaje es cómico en donde se ven atributos de una fémina en donde se le atribuye mas volumen en la parte de pechos y trasero, y al pasearse por las calles utiliza una sombrilla acompañada de un grupo de personas que son considerados como los pollitos donde estos van cantando “**Ti-ti, Manatí, ton-ton, molondrón, roba la gallina, palo con ella.**».

Según la **historia** este nombre se le atribuye a que el diablo cojuelo era un demonio muy travieso y juguetón y este colmo la paciencia de Satanás y este lo lanzo a la tierra, y al caer se lastimo una pierna, por lo que por dicha caída quedo cojo o cojuelo y de ahí nace este nombre, y su **vestuario** ridiculiza la forma de vestir de los caballeros medievales con sus pantalones anchos.

Este fue **creado** por un artesano hojalatero de villa Francisca. Su propósito era de satirizar los blancos españolizados intelectuales del gran Santo Domingo. Su **dinámica** es un poeta que va narrando en versos y de manera jocosa a todos los personajes de la política, sociedad y cultura de nuestro país, su **vestimenta** es un frac negro, camisa blanca y sombrero negro.

Estos van pintados de negros con carbón y aceite quemado de carro, donde hacen alusión a los **negros esclavos** que trabajaban para los europeos en aquel entonces, es por estos que van en grupos representando esa masa. Estos van bailando por las calles y algunas veces **persiguen** a las personas para ensuciarlas con su cuerpo cubierto de aceite quemado y de carbón.



Los Indios

I



La Muerte

II



Alí Babá

III



Los Platanuses

IV

En esta comparsa participan tantos niños como adultos y su mensaje es representar a los aborígenes que habitaron en nuestra isla, utilizando elementos como: plumas, arcos, lanzas, taparabos y pintura en el cuerpo como lo hacían nuestros ancestros, representando así su modo de convivir el día a día.

Mejor conocida como “La Muerte en Jeep” y según la historia este nombre surge debido a que en los desfiles de carnaval, en la parte trasera de los jeep montaban a este personaje, también suelen acompañar a los diablos cojuelos.

Descripción: carabela, capa negra, guantes blancos, y una especie de guadaña.

Son comparsas alusivas al oriente, estas realizan bailes con mucha destreza y vistosidad, con una excelente coreografía muy bien sincronizada, estos bailan al ritmo de redoblantes y bmbos moviendo todo el cuerpo.

Cada año estos integrantes se esfuerzan mucho y dedican parte de su tiempo para ensayar sus coreografías.

Son unos personajes oriundos del carnaval de Cotuí, donde utilizan como vestimenta hojas secas de plátano y usan una máscara de higüero pintado en diferentes colores.

FIESTAS POPULARES

PATRONALES:

Estas fiestas se dan en la iglesia y en la calle, por lo que definiremos cada una.

En la calle en estas fiestas se trae a diferentes artistas durante nueve días y es totalmente gratis, para el deleite de la población y estos son pagados por el ayuntamiento de dicho pueblo.

En la iglesia son un conjunto de solemnidades con que una población celebren anualmente unas series de misas, novenas, mas bien, ya que son durante nueve días en donde estas misas son alusivas a su santo patrón.

Esta tradición es implementada en los países de cultura hispana. En España este tipo de celebraciones son conocidas como fiestas mayores y al igual que aquí se da la fiesta de la iglesia y la pagana.

Actividades:

Dentro de las actividades que se realizan en una fiesta patronales podemos encontrar una diversidad de acciones para el disfrute del pueblo como son:

- Iglesia, nueve misas consecutivas en honor a nuestra patrona “La virgen de la mercedes”.
- Pagana, nueve noches con artistas populares diferentes de manera gratuita para el pueblo.
- Calle, ponen un palo bien alto en el parque de la localidad a este lo cubren de aceite quemado, y este palo esta rodeado de alimentos como: salami, pan, bebidas. Arroz... y al final en la parte mas alta por lo regular le ponen dinero y varios hombres van subiendo por el palo hasta alcanzar esos artículos ya mencionados y estos se van resbalando y son vistos por el pueblo. Además, cada noche llevan a un artista invitado por el alcalde de cada pueblo y también se elige una reina de las patronales.



Fiestas Patronales en Nagua, República Dominicana.

1

Orígenes de las Fiestas Patronales

El origen de estas fiestas hay que atribuirlo a los españoles ya que se ubica con la llegada de los mismos. Y Estos al poblar los lugares donde llegaban los bautizaban con el nombre de una virgen o un santo patrón.

Al ser nuestro país devoto a la región católica, las fiestas patronales dan inicio a celebrarse el día que esta señalado en el calendario de la iglesia católica en el cual se conmemora la festividad religiosa del santo cuya advocación fue fundado el lugar.

En nuestro país cada 24 de septiembre se celebra el día de la virgen de la mercedes la cual es considerada “la patrona de los Dominicanos” y en honor a esta se celebra cada año en el mes de septiembre nuestras fiestas patronales, en donde se llevan a cabo muchas actividades dadas bajo las costumbres y tradiciones del lugar en donde se llevan a cabo.



1

Virgen de las Mercedes, Perú.



Importancias de las fiestas patronales:

Según una publicación de Wilson Inoa, establece unas series de aspectos que dan a resaltar la importancias de realizar estas fiestas patronales:

- Es un medio para identificar un pueblo.
- Es una fiesta que a muchos le satisface espiritualmente.
- Mantiene en ciertas formas las tradiciones.
- Es un homenaje que se les hace a los diferentes patrones de pueblo.
- Forma parte de la idiosincrasia de la población.
- Económicamente a muchos pueblos le beneficia, ya que llega muchos visitantes a las celebraciones.

FESTIVIDADES DOMINICANAS MAS IMPORTANTES

- **21 de enero. Día de la Señora de la Altagracia.** La Virgen de la Altagracia es considerada por los católicos como la Madre Protectora y Espiritual de la República Dominicana. Su fiesta patronal es el 21 de enero, un día festivo en el que muchos fieles devotos acuden hasta su templo en Higüey para rendir culto a la Virgen.
- **27 de febrero. Día de la Independencia Nacional.** Los dominicanos celebran a lo grande el día en el que expulsaron a los haitianos que ocuparon su país durante 22 años. Durante este mes, se celebran varios actos conmemorativos a los héroes que lucharon por la Independencia Nacional.
- **Febrero. Carnaval Dominicano.** El Carnaval Dominicano es una de las tradiciones más coloridas y alegres de la República Dominicana. El Carnaval se celebra en todas las regiones del país, donde se utilizan trajes y máscaras con significados diversos. El 27 de febrero, coincidiendo con la Independencia Nacional, se realiza el desfile de Carnaval en las principales ciudades. Los más famosos son en Santo Domingo, La Vega y Santiago.
- **Julio. Festival de Merengue.** Todos los años, Santo Domingo baila a ritmo de merengue. La capital de República Dominicana celebra el Festival del merengue durante toda una semana en la que la ciudad se transforma en un hervidero de música, baile, mercadillos y puestos de comida.
- **16 de agosto. Día de la Restauración** el día de la Restauración de la soberanía dominicana que estaba bajo la dominación de la Corona Española en 1863.
- **6 de noviembre. Día de la Constitución.** El 6 de noviembre de 1844 fue proclamada la Primera Constitución Dominicana, conocida como “La Constitución de San Cristóbal”, por haber sido redactada en esa ciudad.





Basílica Nuestra Señora de la Altagracia, Higüey- Propia

RESULTADOS:

**FIESTAS
POPULARES**
1
ELEMENTOS
REPRESENTATIVOS:

- **Carnaval**
- Roba la Gallina
- Diablo Cojuelo
- Colores

- **Patronales**
- Patronos de cada pueblo
- Desfile de comparsas
- Artistas
- Palo Soba'o

2
DESCRIPCIÓN:

Aquí abordamos sobre nuestro carnaval, patronales y otras fechas festivas en nuestro país.

Este será el quinto recorrido de nuestro proyecto

3 UBICACIÓN ESPACIAL:

4 DISEÑO:

En primera instancia el usuario podrá encontrar la historia, los trajes y utensilios típicos de dicha celebración, pantallas reproduciendo videos de dicha actividad, también se encontraran escenografías carnavalescas de las que los usuarios podrán formar parte y tomar fotos, esto también se presentara de forma digital el usuario a través de una pantalla podrá vestirse acorde al personaje que elija.

5 DURACIÓN: 10 MIN.

TURISMO CULTURAL

En nuestro país existen muchos atractivos turísticos culturales que poseen un gran valor histórico aquí presentaremos algunos de ellos por sus respectivas regiones.

REGIÓN NORTE (CIBAO)





Monumento a los Héroes de la Restauración, Santiago, R. D. -Propio

Monumento a los Héroes de la Restauración

Este monumento se encuentra ubicado en la provincia de Santiago de los Caballeros, el Cerro de Castillo, este fue construido en 1944 inicialmente como el monumento a la paz de Trujillo y por iniciativa del diputado Mario Abréu Penzo fue proclamado el 29 de septiembre de 1961 como "Monumento a los Héroes de la Restauración". Posee una altitud de 175 metros sobre el nivel del mar y es uno de los monumentos mas representativos del país.



Cristo Redentor, Puerto Plata, R. D.

Cristo Redentor

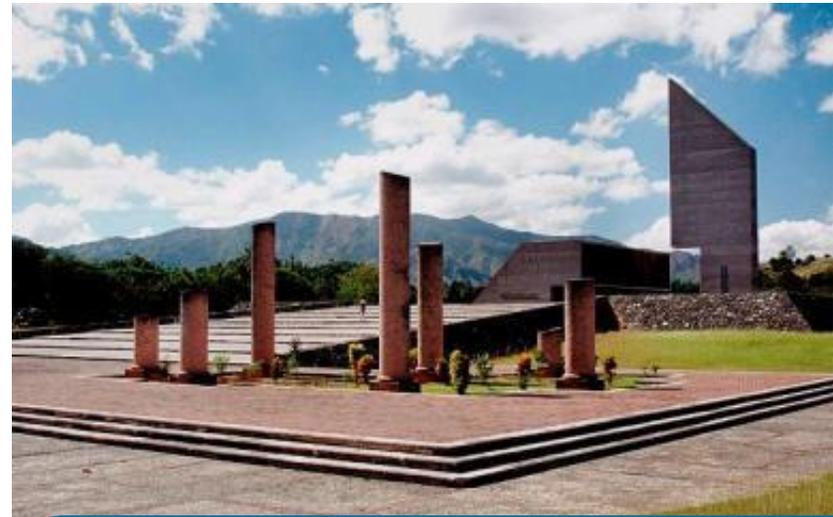
En el año 1970, en la Montaña "Isabel de Torres", Puerto Plata, en lo alto de la fortaleza, se instaló "El Cristo Redentor", para un mayor atractivo turístico. Luego de esto se instaló un teleférico el cual era el único en el Caribe y fue terminado en 1974 se puede ver toda la ciudad desde su recorrido. También la cima está acompañada de un jardín botánico, y es visitado tanto por habitantes del país como por turistas.



El Reloj San Fernando, Montecristi, R. D. - Propio

El Reloj San Fernando

El Reloj de San Fernando de Montecristi es una estructura de hierro construida en Francia por el relojero Jean Paul Garnier. Tenia un valor original de 15 mil pesos, hoy es símbolo de la ciudad. Tiene forma de botella de champaña y aunque fue construido por idea del venezolano Benigno Daniel Conde Vásquez se hizo por la recolección que realizó el Ayuntamiento para comprarlo. Esta estructura se encuentra en el Parque Duarte desde marzo de 1895.



Monumento al grito de Capotillo, Dajabón, R. D.

Monumento al grito de Capotillo

Este monumento fue diseñado en 1983 por el prominente arquitecto Rafael Calventi a modo de 'santuario histórico' y construido en 1986 durante el gobierno que presidió Salvador Jorge Blanco, se encuentra ubicado en la provincia de Dajabón, Loma de Cabrera, el mismo fue ideado para honrar la memoria de aquellos que lo dieron todo por nuestra libertad. En aquel cerro, se dio el Grito de Capotillo que forma parte de nuestra historia nacional.



Fortaleza de San Felipe, Puerto Plata, R. D.

I

Fortaleza de San Felipe

La Fortaleza de San Felipe es un monumento de la República Dominicana, ubicado al norte del país en la provincia de Puerto Plata. Su construcción fue encargada por el rey Felipe II de España, y fue completada en 1577 por Don Rengifo de Angulo, el alcaide del fuerte. La fortaleza funcionó como prisión en algunas ocasiones y allí estuvo Juan Pablo Duarte en calidad de Preso político por órdenes de Pedro Santana.



La Pirámide Ciclópea, La Vega, R. D. -Propio

La Pirámide Ciclópea

Ubicada en el Parque Nacional Juan B. Pérez, Rancier (Valle Nuevo) en la provincia de La Vega, se encuentra la Pirámide Ciclópea o Pirámide de Valle Nuevo. Este monumento fue construido en la época del dictador Trujillo, específicamente en el año 1958 como un gesto de gratitud por la construcción de la carretera San José de Ocoa-Constanza. Fue inaugurada el 1 de enero de 1959 para celebrar el primer centenario de San José de Ocoa.

REGIÓN SUROESTE





Ruinas de Pueblo Viejo, Azua, R. D.

I

Ruinas de Pueblo Viejo

Pueblo Viejo es un municipio de la provincia de Azua, en la República Dominicana. El poblado que hoy se conoce como Pueblo Viejo fue el lugar donde en 1504 Don Diego de Velázquez, el conquistador de Cuba, fundara por órdenes del gobernador de la isla que era Don Nicolás de Ovando, la ciudad colonial de Compostela de Azua. La antigua ciudad colonial fue destruida por un terremoto ocurrido el 16 de octubre de 1751 pero se conservan algunas ruinas.



Plaza ceremonial taína, San Juan, R. D.

II

Plaza ceremonial taína

Plaza Ceremonial Taína , o El Corral de los Indios, o Centro de Atracción Prehispánica, es el monumento precolombino más grande e importante de las Antillas, esta en el centro de isla de Santo Domingo, provincia San Juan, en la región Sur del país, en este lugar sagrado nuestros aborígenes se concentraban a realizar sus fiestas, areitos, a honrar a los dioses y a celebrar las diferentes estaciones del año según algunos apuntes históricos de la época de la colonial.



I

El Arco del Triunfo de San Juan de La Maguana, R. D.

El Arco del Triunfo de San Juan de La Maguana

El arco del triunfo esta ubicado en San Juan de la Maguana, situado en una plaza circular donde converge la céntrica Avenida Independencia con la calle San Juan Bautista, este representan el progreso material de la ciudad, teniendo en su frente importantes edificaciones y otros monumentos que son símbolos de identidad sanjuanera. El Arco del Triunfo es actualmente un lugar de interés turístico por su historia y atractivo escultural.



II

Pico Duarte, R. D.

Pico Duarte

Es una elevación montañosa perteneciente a la Cordillera Central en la República Dominicana, siendo este el punto más elevado en las Antillas.

Posee una altitud de aproximadamente 3100 msnm. Generalmente en el mes de enero turistas y residentes del país hacen senderismo y escalan este montaña. La primera ascensión a este pico se realizo 1851.



Lago Enriquillo, Pedernales, Provincia Independencia, R. D.

I

Lago Enriquillo

El lago Enriquillo es la mayor reserva natural de agua de la República Dominicana, con una superficie de 375 km² hacia octubre de 2011, aunque su área no es constante. Sus aguas son compartidas entre las provincias Independencia y Bahoruco y el lago forma parte del Parque Nacional Lago Enriquillo e Isla Cabritos y de la Reserva de la Biosfera de Jaragua-Bahoruco-Enriquillo. También posee una pequeña isla llamada cabritos de aproximadamente 18 km².



El ingenio de Nigua, San Cristóbal, R. D.

II

El ingenio Boca de Nigua

El Ingenio Boca de Nigua, fue restaurado y forma parte esencial de la ruta de los primeros ingenios coloniales de América. Allí se celebra el "Festival de Cimarronaje" desde el año 1989, donde destacar los valores de la cultura afroamericana. la República Dominicana propuso ante la UNESCO la nominación del Ingenio Boca de Nigua como patrimonio mundial dentro del proyecto "Los primeros ingenios coloniales azucareros de América".

REGIÓN SURESTE





Plaza Colón, Cuidad Colonial, Santo Domingo, R. D. - Propio

Cuidad Colonial

La Ciudad Colonial también llamada Zona Colonial es el nombre de la parte más antigua de la ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana. Fue la primera ciudad fundada concretamente por europeos en América, por colonizadores españoles. cuenta con edificios coloniales, como son el Alcázar de Colón , el Museo de las Casas Reales o la catedral primada de América. En 1990 fue declarada por la (UNESCO) como Patrimonio de la Humanidad.



Cueva de las Maravillas , San Pedro, R. D.

Cueva de las Maravillas

El parque nacional Cueva de las Maravillas es un área protegida, se ubica en la provincia de San Pedro de Macorís. Recibe su nombre por la Cueva de las Maravillas (hasta 1949 llamada Cueva Jaguar) conocida por sus pinturas antiguas realizadas por los aborígenes tainos. Tiene 800 metros de extensión y se encuentra a 25 metros bajo tierra, con una superficie de 4,5 kilómetros cuadrados, fue declarado parque nacional el 22 de julio de 1997.



I

Parque nacional Los Haitises, Hato Mayor, R.D.

Parque nacional Los Haitises

El Parque Nacional Los Haitises fue creado en República Dominicana mediante la Ley 409 del 3 de junio de 1976, su superficie es de 3,600 km. En gran parte el parque se encuentra ubicado en el municipio de Sabana de la Mar, provincia Hato Mayor, y se completa en las provincias de Monte Plata y Samaná. Haitises significa tierra alta o tierra de montañas, aunque el conjunto de colinas o "mogotes" tiene alturas que oscilan entre 30 y 40 metros.



Parque Nacional Los Tres Ojos, Santo Domingo Este, R. D - Propio.

El Parque Nacional Los Tres Ojos

El Parque Nacional Los Tres Ojos es una caverna que posee un lago de agua dulce, dividido naturalmente en tres lagos que sólo se ven desde adentro y un único lago que se puede ver sin necesidad de estar dentro, este parque se encuentra ubicado en el municipio Santo Domingo Este en la República Dominicana. El lago fue descubierto en el año 1916, para la intervención norteamericana. Su nombre es debido a sus tres lagos principales.



Teatro Nacional, Plaza de la cultura, Distrito Nacional, R.D. - Propio

Plaza de la cultura Juan Pablo Duarte

Es un proyecto que tuvo sus orígenes en la década de los 70, justo donde se encontraba el centro de la ciudad. Su nombre es por los edificios que se encuentran en la plaza de los cuales podemos nombrar: La Biblioteca Nacional, la Cinemateca Nacional Dominicana, el Museo de Arte Moderno, el Museo de Historia Natural, el Museo de Historia y Geografía, el Museo del Hombre Dominicano y el Teatro Nacional.



La basílica de Higüey, La Altagracia, R.D. – Propio

La basílica de Higüey

La basílica de Higüey, o basílica catedral Nuestra Señora de la Altagracia, es un moderno santuario católico el cual se ubica en la ciudad de Salvaleón de Higüey,. Es la catedral de la diócesis de Nuestra Señora de la Altagracia en Higüey y uno de los santuarios más frecuentado del Caribe. La obra de la basílica Nuestra Señora de la Altagracia, fue construida por los arquitectos franceses André-Jacques Dunoyer de Segonzac y Pierre Dupré, se llevó a cabo en 1949.

RESULTADOS:

TURISMO CULTURAL
1

ELEMENTOS REPRESENTATIVOS:

- **Norte**
- Cristo Redentor
- Monumento a los Héroes de la Restauración,
- **Suroeste**
- Pico Duarte,
- El Arco del Triunfo de San Juan de La Maguana
- **Sureste**
- La basílica de Higüey,
- Plaza Colón, Ciudad Colonial

2

DESCRIPCIÓN:

Aquí se muestran nuestros monumentos y lugares artísticos-históricos.

Nuestro centro dispondrá de un sexto y último recorrido que tratará de nuestro turismo cultural.

3**UBICACIÓN
ESPACIAL:****4****DISEÑO:**

En esta sala se podrá visualizar diferentes dioramas, maquetas y videos sobre nuestro turismo cultural, el contenido del mismo será cambiante según tipologías y lugares, estos lugares se seleccionaran acorde a las divisiones regionales del país. El usuario tendrá a su disposición un brochure que muestra de forma resumida el contenido del recorrido sustentando dicha información en un mapa del país con la ubicación de cada monumento y lugar.

5**DURACIÓN:
10 MIN.**

GUIÓN EXPOSITIVO

ÁREAS DEL ORIGEN DE LA CULTURA DOMINICANA

- **RECIBIMIENTO:** en este espacio el usuario encontrara un diagrama explicativo con una breve descripción del desarrollo de las tres culturas (taína, española y africana) que dieron origen a la nuestra hibridación cultural.

- **EXPOSICIÓN TAÍNA :**

¿Que exhibiremos ?

La historia de esta cultura que fueron los primeros moradores de nuestra isla, representaremos su forma de vida recreando su arquitectura (Bohío y Caney) y algunos de utensilios, herramientas de trabajo, y su proceso de creación; el usuario podrá llevar a cabo una de esas actividades.

¿Recursos a utilizar?

La historia taina se proyectara a través de una presentación 3d ambientando así el espacio con sonidos y materialidad de esa época. Para la exhibición de los elementos se utilizaran vitrinas de cristal en donde se podrán apreciar en sus diferentes ángulos de forma interactiva, la



representación de su arquitectura se llevara a cabo por escenografías a escala real donde el usuario podrá explorar los espacios, como cierre a esta exposición un juego donde el usuario usara dardos con los que podrán capturar diferentes animales según señales de luces, simulando la actividad de caza de los tainos.

- **EXPOSICIÓN ESPAÑOLA :**

- **¿Que exhibiremos ?**

Se contara la historia de como los españoles llegaron a la isla, sus diferentes viajes y asentamientos que dieron como resultado la fundación de las primeras ciudades en nuestra isla; Al igual se mostrara como surgió lo que hoy es la Ciudad Colonial de Santo Domingo; los elementos y herramientas trajeron como novedad a nuestra cultura.

- **¿Recursos a utilizar?**

La historia española se proyectara a través de una maqueta de la ciudad colonial , en la cual a través de holografías se ira proyectando el crecimiento cronológico de la ciudad colonial.

- **EXPOSICIÓN AFRICANA :**

- **¿Que exhibiremos ?**

Los ritos tradicionales de a cultura africana.

- **¿Recursos a utilizar?**

Se podrá apreciar una fogata artificial y alrededor de esta se observara holografías de africanos realizando sus ritos tradicionales de su cultura.

MÚSICA Y DANZA

- **RECIBIMIENTO:** en este espacio el usuario encontrara una pantalla panorámica donde se reproducirá una breve descripción del recorrido y la evolución musical a través de tiempo.
- **EXHIBICIÓN DEL MERENGUE**

¿Que exhibiremos ?

El usuario podrá visualizar una breve síntesis de como surgió el estilo musical, sus pioneros, vestimenta e instrumentos musicales del Merengue.

¿Recursos a utilizar?

A través de pantallas se podrá apreciar el surgimiento de este estilo musical, luego se encontraran esculturas de cera de los diferentes pioneros del merengue donde el usuario pondrá tomar fotos con sus favoritos, además habrán estantes donde se exhibirán los instrumentos musicales fundamentales de este genero; presentaciones vivenciales de como se baila esta danza, cuando no están las presentaciones vivenciales (estas se realizaran en un horario establecido) se presentaran hologramas realizando el baile,

el usuario también tendrá la opción de entrar en cápsulas sonoras donde pondrán escuchar los diferentes éxitos del Merengue, además interactuar en el juego de “Sigue sus pasos” donde tendrán que mover sus pies al ritmo de la luces.

- **EXHIBICIÓN DE LA BACHATA**

¿Que exhibiremos ?

El usuario podrá visualizar una breve síntesis de como surgió el estilo musical, sus pioneros, vestimenta e instrumentos musicales del Merengue.

¿Recursos a utilizar?

A través de pantallas se podrá apreciar el surgimiento de este estilo musical, luego se encontraran esculturas de cera de los diferentes pioneros de la bachata, donde el usuario pondrá tomar fotos con sus favoritos, además habrán estantes donde se exhibirán los instrumentos musicales fundamentales de este genero; presentaciones vivenciales de como se baila esta danza, cuando no están las presentaciones vivenciales (estas se realizaran en un horario



establecido) se presentaran hologramas realizando el baile, el usuario también tendrá la opción de entrar en cápsulas sonoras donde pondrán escuchar los diferentes éxitos de la Bachata, además interactuar en el juego de "Sigue sus pasos" donde tendrán que mover sus pies al ritmo de la luces.

- **OTRAS DANZAS:**

¿Que exhibiremos ?

El origen, descripción y elementos emblemáticos de las danzas secundarias de nuestra cultura.

¿Recursos a utilizar?

Se expondrá el origen, descripción y elementos emblemáticos de cada una de las danzas (Congos, Palos, Sarandongá, Comarca, Gagá, Guloya, Carabiné, Mangulina, Perico Ripiao, Pri Pri) en una pantalla panorámica 360 también estarán hologramas bailando cada una de las danzas.

GASTRONOMIA

- **RECIBIMIENTO:** en este espacio el usuario encontrara un diagrama explicativo con una breve descripción del recorrido, y fotos de los platos típicos.

- **EXPOSICIÓN DE ALIMENTOS:**

¿Que exhibiremos ?

algunos platos, bebidas y postres típicos con lo que se idéntica la cultura dominicana.

¿Recursos a utilizar?

utilizaremos pantallas proyectando el proceso de preparación de diferentes platos como el casabe y el mofongo, así mismo estarán fotografías de los diferentes platos, se podrá visualizar un huerto como recurso natural donde se encontraran algunas plantas que dan los frutos y viveres utilizados en la gastronomía. y al final estará disponible una bebida típica para el deleite del usuario.

CREENCIAS

- **RECIBIMIENTO:** en este espacio el usuario encontrara un diagrama explicativo con una breve descripción del sincretismo religioso que existe en nuestra cultura.

- **EXHIBICIÓN RELIGIOSA:**

¿Que exhibiremos ?

un altar donde se exhibirán un altar secreto de la religión católica, además, se apreciarán esculturas de cera como ofrenda de agradecimiento a la virgen de la Altagracia. También se contara con una procesión holográfica.

¿Recursos a utilizar?

Esto se realizara mediante una gran escenografía donde se recreara un altar sincrético donde estarán los diferentes santos de la religión católica , se apreciaran esculturas de cera que llevan los creyentes en agradecimiento a la virgen de la Altagracia por conceder sus peticiones.la procesión se realizara a través de una holografía que será en un recorrido del cual los usuarios formaran parte.

- **MITOS Y LEYENDAS:**

¿Que exhibiremos ?

Se contara la narrativa de cada uno de los mitos y leyendas que se conocen popularmente, algunos de estos son: la ciguapa, el cuco, el bacá, los amarra agua, agua de mayo, entre otros.

¿Recursos a utilizar?

Para presentar esto se utilizaran representaciones fotográficas de los diferentes personajes que encabezan los mitos y leyendas populares.

FIESTA POPULARES

- **RECIBIMIENTO:** en este espacio el usuario encontrara un diagrama explicativo con una breve descripción de los antecedentes de estas costumbres como son el carnaval, las patronales y otras fiestas como: la de nuestra señora de la Altagracia, independencia nacional, en Julio el festival del Merengue, entre otros.

- **CARNAVAL:**

¿Que exhibiremos ?

La historia, trajes, utensilios y personajes que dan vida a esta actividad en las diferentes provincias del país.

¿Recursos a utilizar?

La historia se presentara a través de pancartas creativas en donde se encontraran diagramas alusivos a estas celebraciones en las diferentes provincias. Se hará una escenografía con los diferentes personajes típicos de cada zona y a su alrededor se apreciaran paneles explicativos de como surgen cada uno de estos.

TURISMO CULTURAL

- **RECIBIMIENTO:** en este espacio el usuario encontrara un diorama el cual cambiara de tópico por temporadas, en donde el usuario podrá apreciar diferentes escenografías de lugares turísticos de gran relevancia en el país.

- **EXHIBICIÓN DEL TURISMO CULTURAL :**

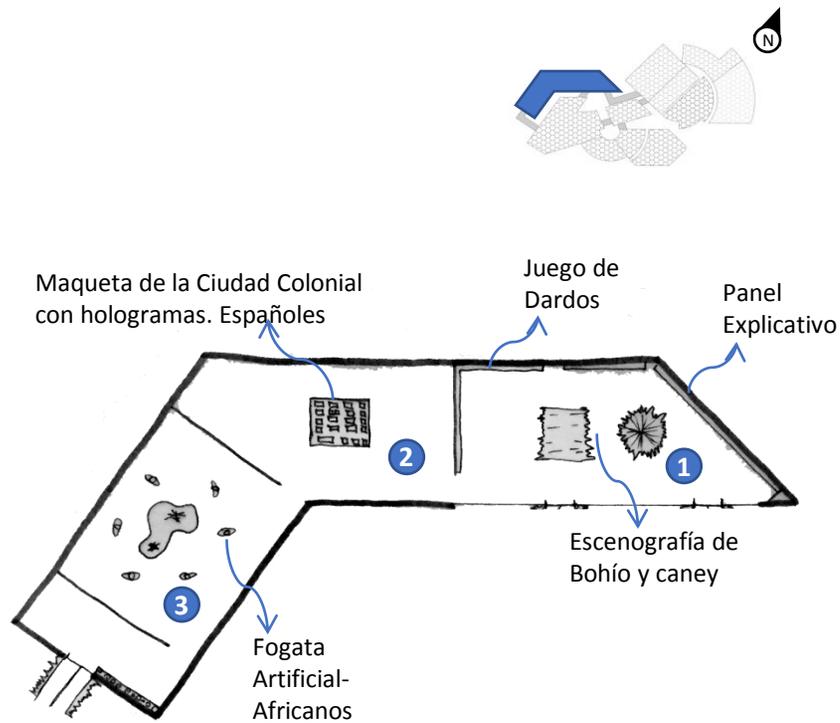
¿Que exhibiremos ?

la ubicación e historia de diferente monumentos y sitios con valor cultural, histórico o turístico del país.

¿Recursos a utilizar?

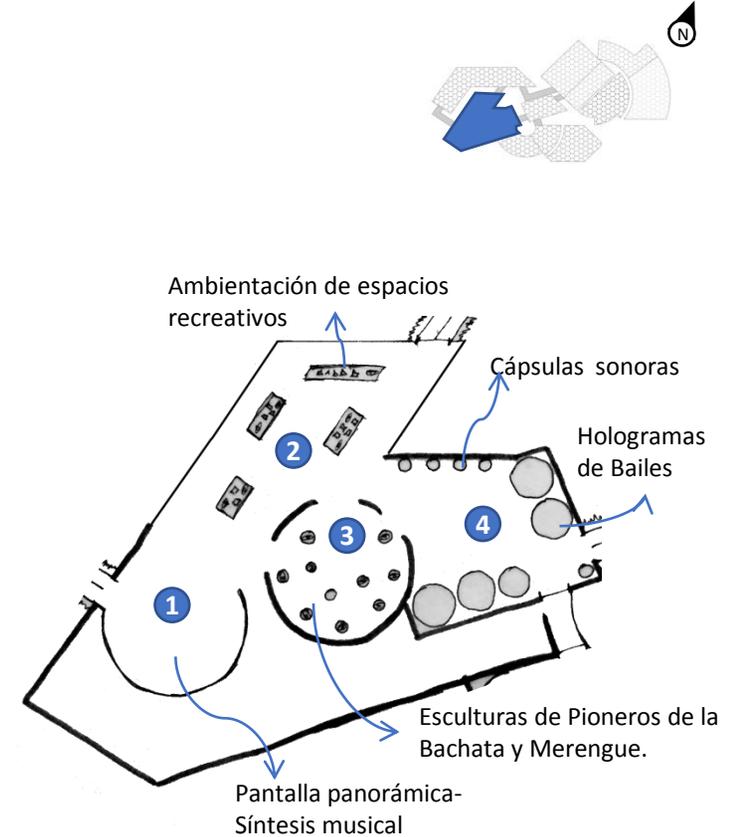
Dispondremos de dioramas con tópicos temporales y de maquetas donde el usuario pueda ubicar diferentes monumentos y sitios con valor histórico-turístico; como contraste tecnológico se dispondrá de lentes de realidad virtual para que el usuario pueda trasladarse y percibir ese espacio, a ese espacio

DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS



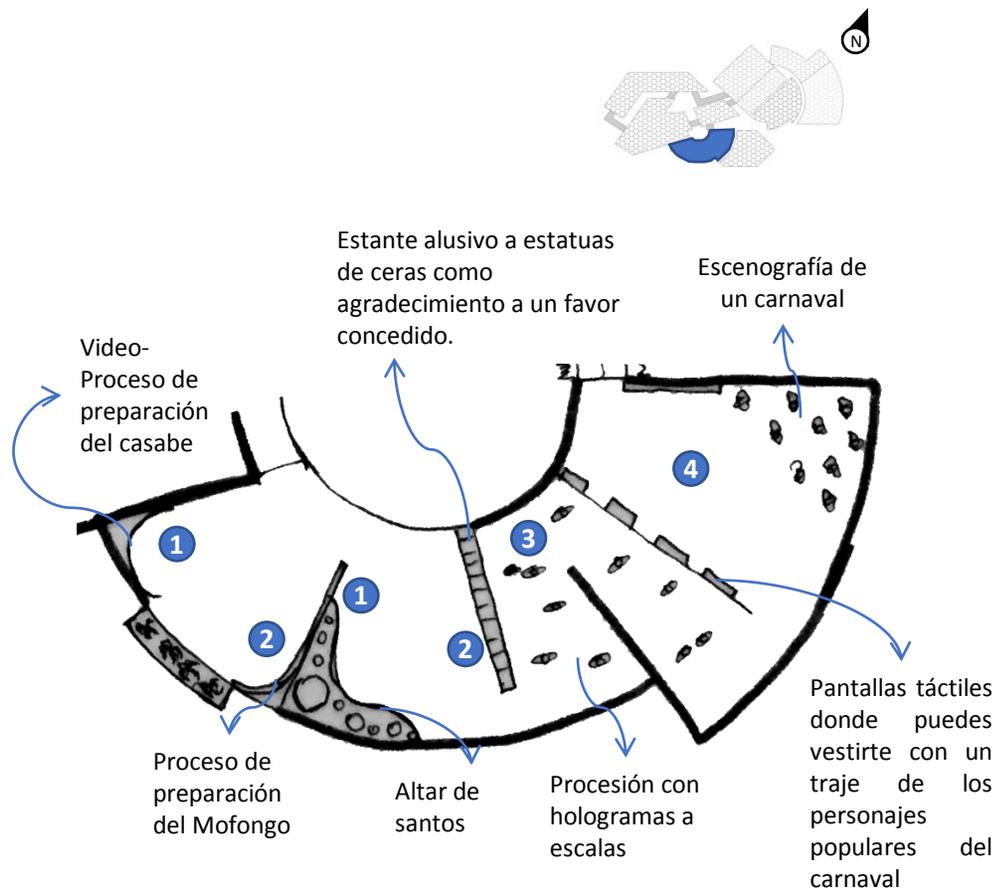
Recorrido 1

ORIGEN DE LA CULTURA DOMINICANA



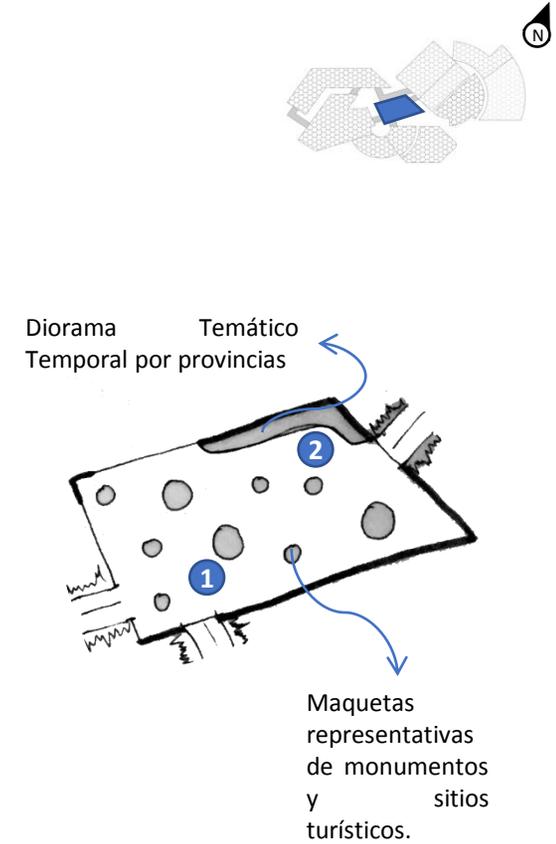
Recorrido 2

MÚSICA Y DANZA



Recorrido 3-4-5

GASTRONOMÍA ,CREENCIAS Y FIESTAS POPULARES



Recorrido 6

TURISMO CULTURAL





HÍBRIDO

Centro de Interpretación Cultural de la República Dominicana



MARCO
CONTEXTUAL

ANÁLISIS DE UBICACIÓN PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PROVINCIAS TURISTICAS. Según El Censo De Número De Establecimientos Y Habitaciones De Alojamiento 2013.

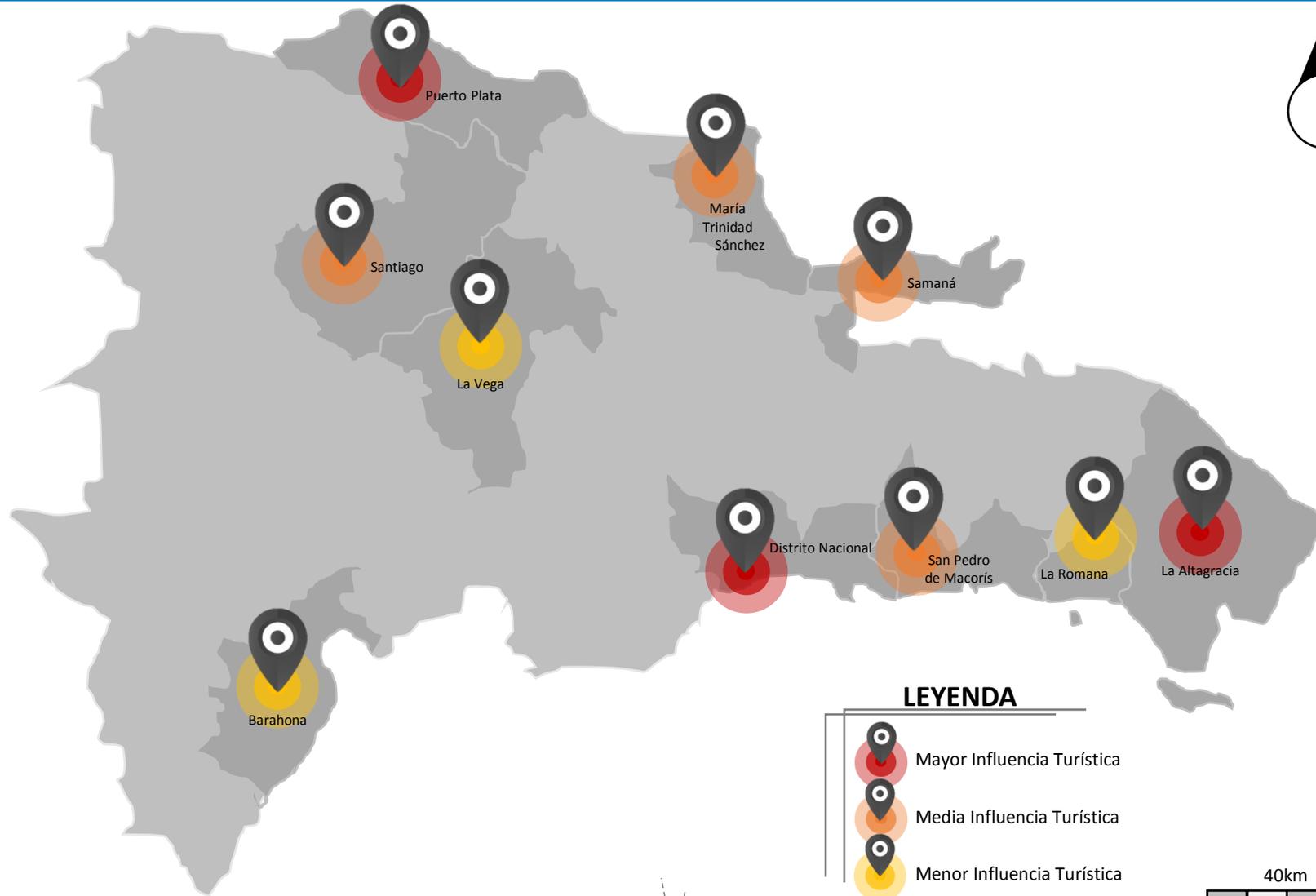
Según este censo para el 2013 nuestro país cuenta con un total de 791 establecimientos para turistas y 64397 de habitaciones de alojamiento en donde escogimos diez de las provincias donde se concentran 682 establecimientos y 62,451 del total ya mencionado, por lo que a continuación detallaremos la provincia y su numerología.

ENFOQUE TURÍSTICO-CULTURAL

Nos enfocamos en el aspecto turístico cultural ya que nuestro proyecto tiene como publico principal a los turistas siendo el turismo una de las principales fuentes de ingreso de nuestra economía y tenemos como finalidad dar a conocer esos monumentos y sitios históricos-artístico de cada provincia donde tenga un buen realce turístico.

PROVINCIAS	ESTABLECIMIENTO	ALOJAMIENTO
Distrito Nacional	153	7110
San Pedro de Macorís	37	2790
La Romana	16	881
La Altagracia	102	33387
La Vega	24	530
Santiago	31	1366
María Trinidad Sánchez	40	1636
Samaná	74	2246
Puerto Plata	181	11986
Barahona	24	519
Total	682	62451





LEYENDA

- Mayor Influencia Turística
- Media Influencia Turística
- Menor Influencia Turística

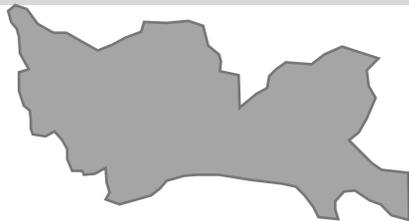
40km



SELECCIÓN DE LUGAR

Según todos los datos recaudados y los requisitos investigados para la realización de un centro cultural hemos determinado que el país no debería contar con un solo centro cultural sino 4 Centros de interpretación cultural ya que en el país existen diferentes parte con un gran flujo de turistas y con edificaciones de gran valor cultural e histórico como son Santo Domingo, Puerto Plata, Samaná y La Altagracia , a pesar de esto donde se encuentra el mayor flujo de turistas y que por el momento seria de mayor aprovechamiento es en La Altagracia por lo cual desarrollaremos el proyecto en esta área. En las siguientes paginas explicaremos las razones de porque estas provincias seria de gran valor tener un Centro de interpretación cultural.

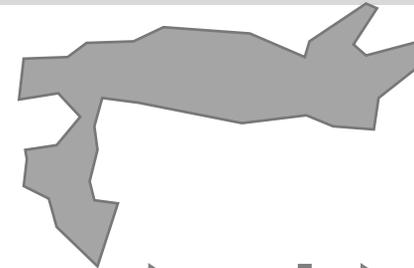
Santo Domingo



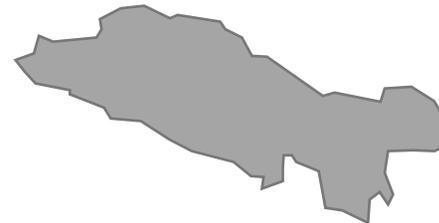
La Altagracia



Samaná



Puerto Plata





SELECCIÓN DE LUGAR – SANTO DOMINGO

Santo Domingo



Santo Domingo o Santo Domingo de Guzmán es la Capital de la República Dominicana, Fundada por Bartolomé Colón el 5 de Agosto de 1498, en la margen oriental del río Ozama y luego fue trasladada por Nicolás de Ovando en 1502 a la margen occidental del mismo río donde se encuentra hoy. Conocida por ser el lugar del primer asentamiento europeo en América, y por ser la primera sede del gobierno colonial español en el Nuevo Mundo.



Lugares de valor histórico, cultural o turístico que posee:

- Zona Colonial
- Plaza de la Cultura
- Faro a Colon
- Plaza España
- El Malecón de Santo Domingo
- Acuario Nacional
- Parque Los Tres Ojos
- Parque Zoológico



Infraestructuras importantes:

- Aeropuerto internacional de las Américas
- Aeropuerto Joaquín Balaguer
- Metro de Santo Domingo
- Teleférico de Santo Domingo



Población:
3 ,263, 053 hab.



Número de establecimientos de alojamiento turístico en el 2016:
109



Tasa promedio de ocupacion hotelera 2016:
54.3%



Religion predominante:
Catolicismo



Días festivos

27 de febrero. Día de la Independencia Nacional. Los dominicanos celebran a lo grande el día en el que fueron liberados de la dominación haitiana. Durante este mes, se celebran varios actos conmemorativos a los héroes que lucharon por la Independencia Nacional.

Julio. Festival de Merengue. Todos los años, Santo Domingo baila a ritmo de merengue. La capital de República Dominicana celebra el Festival del merengue durante toda una semana en la que la ciudad se transforma en un hervidero de música, baile, mercadillos y puestos de comida.

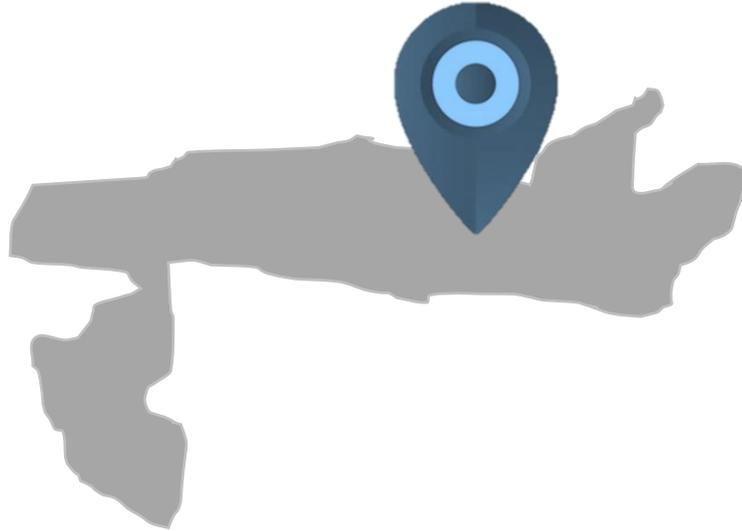


Personajes importantes:

Marcos Diaz
David Ortiz
Juan Luis Guerra
Oscar de la Renta

SELECCIÓN DE LUGAR – SAMANÁ

Samaná



La Provincia Samaná es una provincia en el noreste del país. Su nombre deriva del nombre indígena de la región; en tiempos de la Conquista y Colonización se acostumbraba escribir Xamaná. Fue la 6a. provincia, junto con Puerto Plata, en ser creada en el país. Fue creada por la Constitución del 14 de noviembre de 1865 como Distrito Marítimo, La Constitución de 1907 —efectiva en 1908, eliminó la categoría de Distrito Marítimo y Samaná pasó a ser una provincia.



Lugares de valor histórico, cultural o turístico que posee:

- Observación de Ballenas
- El Salto del Limón
- Cayo Levantado
- Parque Nacional Los Haitises
- Buceo y snorkelling
- Excursiones a caballos o mulos
- Excursiones en bicicletas o senderismo
- Excursiones a cavernas y cavidades



Infraestructuras importantes:

- Luxury Bahía Príncipe Cayo Levantado
- The Bannister
- El Gran Bahía Príncipe Cayaco
- Sublime Samaná





Población:
101,494 hab.



Número de establecimientos de alojamiento turístico en el 2013:
2,246



Tasa promedio de ocupación hotelera 2013:
32%



Religion predominante:
Catolicismo



Datos para Conocer

El municipio de Las Terrenas fue creado en 1999, quedando la provincia con tres municipios: Santa Bárbara de Samaná, Sánchez y Las Terrenas.

Los actuales distritos municipales de la provincia fueron creados en:

Sánchez Pequeño pueblo al pie de las montañas al principio de la Península.

Las Galeras Pequeño pueblo de pescadores a 28 km de Samaná ha conservado su autenticidad con playas vírgenes.



Personajes importantes:

Abelardo Quintero Gil
Carlos Botero Herrera
Fray Jose Rodrigo Arias
Duque

SELECCIÓN DE LUGAR – PUERTO PLATA

Puerto Plata



Puerto Plata es una de las 32 provincias de la República Dominicana. Se encuentra en el norte del país. Incluye muchos sitios turísticos como: El único Teleférico Funicular de la zona del Caribe, Ocean World, Cayo Arena (perteneciente a la Provincia de Montecristi), Playa Ensenada, Los 27 charcos de Damajagua, El Teleférico, Playa Dorada, Zip Lining de Yasica, Monkey Jungle, Playa Encuentro, Ocean Village y la Fortaleza de San Felipe.



Lugares de valor histórico, cultural o turístico que posee:

- Puerto Turístico Amber Cove
- Teleférico Funicular
- 27 Charcos de Damajagua
- El cabildo de puerto Plata
- La Isabela
- Playa Ensenada
- Playa Dorada

Infraestructuras importantes:

- Anfiteatro de Puerto Plata
- Fortaleza San Felipe
- El Cristo Redentor
- Zona Franca Industrial
- Catedral de San Felipe Apóstol





Población:
490 733 hab.



Número de establecimientos de alojamiento turístico en el 2013:
11,986



Tasa promedio de ocupación hotelera 2013:
40.2%



Religion predominante:
Catolicismo



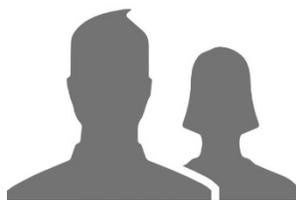
Días festivos

La fiesta patronal del patrón san Felipe Apóstol..

El Festival del Jazz

Personajes importantes:

Tony Batista
Eduardo Brito
Bartolo Colón
Nelson Cruz (lanzador)
Ulises Heureaux
Antonio Imbert Barrera
Nelson Liriano
Gregorio Luperón
Alejandro Peña (beisbolista)
Jacinto Peynado
Puerto Plata (músico)
Emilio Prud'Homme
Ramón Ramírez (beisbolista)
Félix Sánchez (beisbolista)
Rafael Solano
Wilfrido Vargas



SELECCIÓN DE LUGAR – LA ALTAGRACIA

La Altagracia



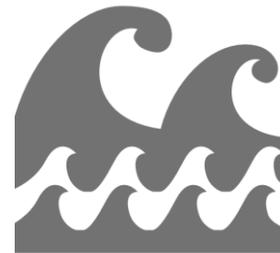
La Altagracia es una de las 32 provincias de la República Dominicana su nombre conmemora el cuadro de Nuestra Señora de La Altagracia, traído desde España en el siglo XVI. A este cuadro se le han atribuido distintos milagros.

Actualmente es la provincia líder del país en cuanto al turismo, esta provincia se da el lujo de tener el Aeropuerto Internacional de Punta Cana



Lugares de valor histórico, cultural o turístico que posee:

- Basilica de Higüey
- Bavaro
- Cap Cana
- Tirolinas de Punta Cana
- Museo Aromas
- Parque nacional del Este
- Altos de Chavón
- Reserva ecológica ojos indígenas
- Seaquarium Punta Cana
- Manati Park
- Marinarium
- Playa Macao
- Dolphin Island Park
- Cocotail Golf and Country Club
- Punta Espada Golf Club
- Runners Adventure
- Sirenis Aqua Games
- La hacienda Park
- Choco museo



**Infraestructuras importantes:**

Aeropuerto de Punta Cana

**Población:**

273,210 habitantes

**Número de establecimientos de alojamiento turístico en el 2016:**

110

**Tasa promedio de ocupacion hotelera 2016:**

81.7%

**Religion predominante:**

Catolicismo

**Días festivos**

21 de enero. Día de la virgen de la Altagracia . Siento esta la virgen venerada en la Republica dominicana pues este día se procede a una celebración en su nombre donde muchos dominicanos van a la Basílica de Higüey.

Julio. Festival de Merengue.

27 de Febrero. Día de la independencia

Fiestas patronales

CARACTERÍSTICAS DE LA CIUDAD COMO CULTURAL

La Altagracia

Es una de las 31 provincias que conforma la República Dominicana su nombre se debe a Nuestra Señora de La Altagracia, traído desde España en el siglo XVI. La Virgen dio nombre un santuario en Salvaleón de Higüey y ahora la ciudad es comúnmente conocida como Higüey.

Dentro de las características que aporta esta ciudad a la cultura y el desarrollo del país podemos mencionar:

Basílica Catedral Nuestra Señora de la Altagracia: también llamada La Basílica de Higüey, es un moderno santuario católico que se encuentra ubicado en la ciudad de Salvaleón de Higüey, Es la catedral de la diócesis de Nuestra Señora de la Altagracia en Higüey y una de las iglesias mas visitadas del Caribe, esta representa el icono arquitectónico moderno mas impórtate de la religión católica en el país.

En esta catedral se celebran diferentes ceremonias que

forman parte de la cultura dominicana como la celebración del 21 de enero (día de la Virgen de La Altagracia) de todos los años, se reúnen millares de dominicanos para rendirle culto a la Virgen de la Altagracia. También grupos de personas hacen largos peregrinajes hasta la Basílica para que la Virgen conceda sus peticiones.

Turismo: el turismo que posee la zona es una de las características que ayudan al desarrollo del país ya que la principal fuente de ingresos del país es por el turismo y La Altagracia es la provincia de mayor desarrollo turístico en el país poseyendo lugares como Punta Cana, Babaro, bayaibe y Boca de Yuma.

Otro impulso al turismo en esta zona se debe a que posee el aeropuerto internacional de Punta Cana el cual recibe el 64% de todos los vuelos que llegan al país, este también es el primer aeropuerto privado internacional a nivel mundial (Aeropuerto Internacional de Punta Cana).

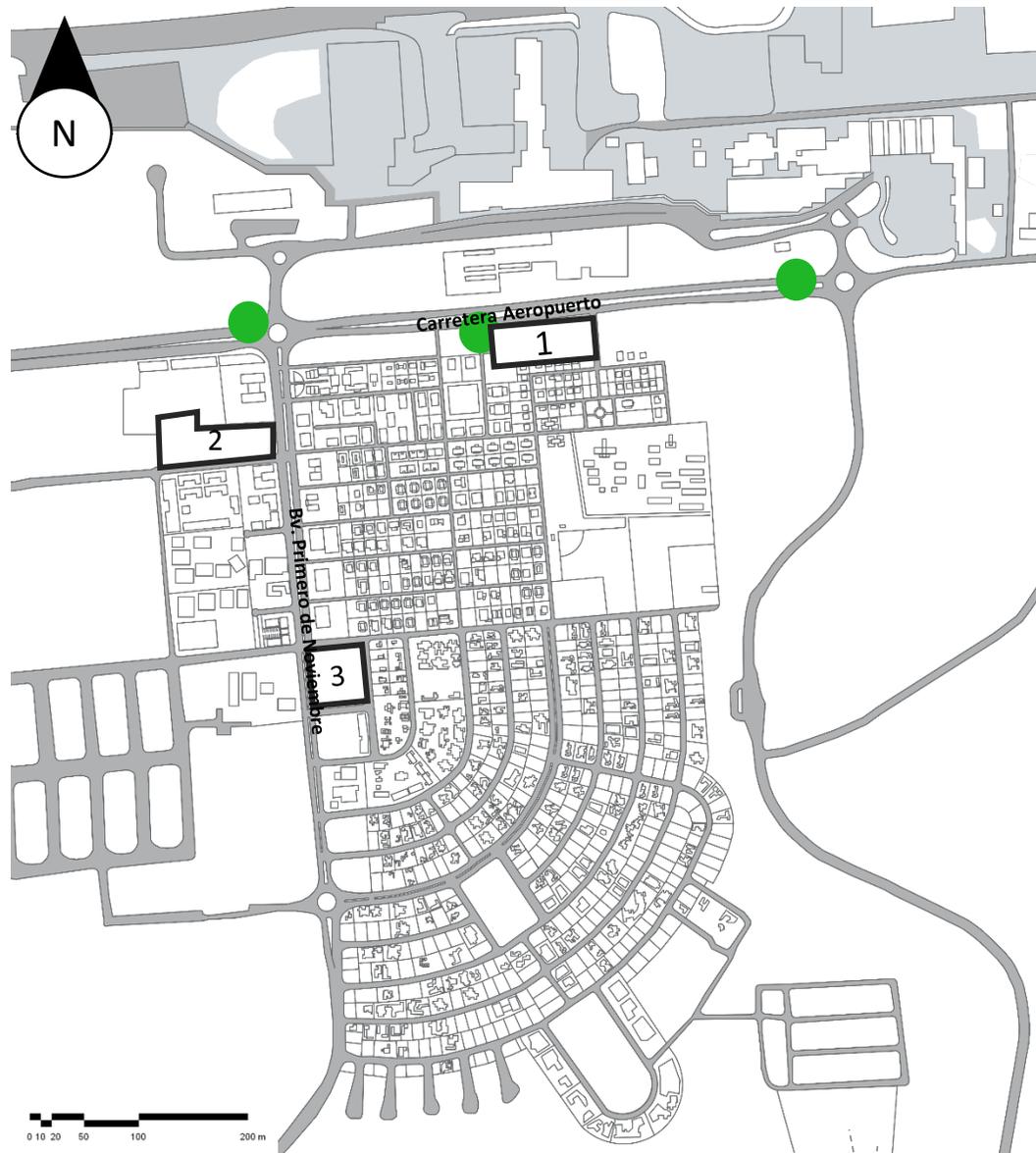




Interior del Aeropuerto Internacional de Punta Cana, R. D. -Propio

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN





SOLAR A INTERVENIR

Leyenda

- ① 10,800 mts²
- ② 12,929 mts²
- ③ 8,051 mts²
- Parada de autobuses

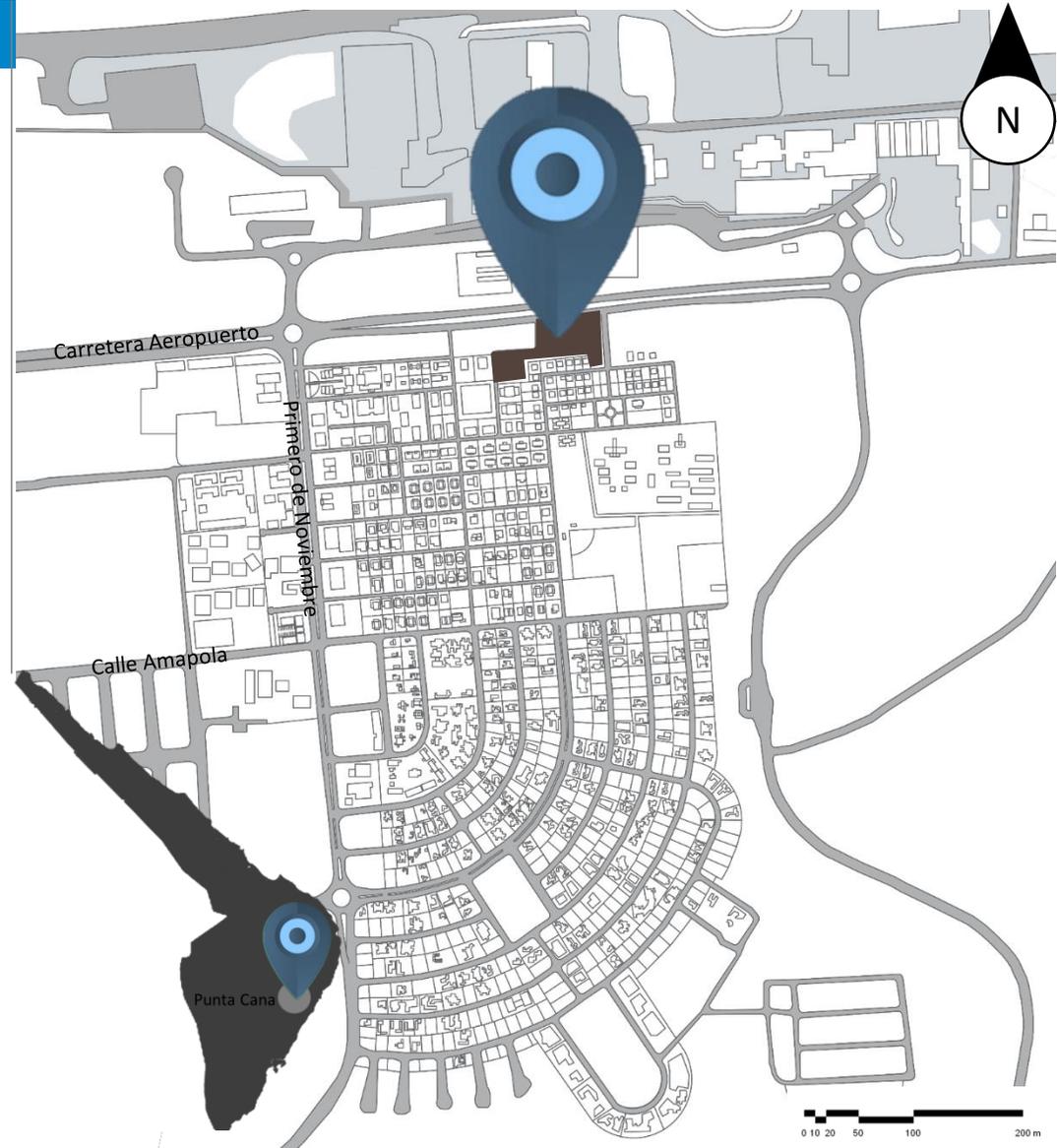
Resultados:

Seleccionamos tres terrenos en el área de Punta Cana Village ya que esta es la zona más céntrica del lugar y se encuentran muy buenos factores que beneficiarían al Centro de Interpretación, sin embargo elegimos el número 1 dado a que la parada de los autobuses está más próxima a este lugar también posee un fácil acceso ya sea peatonal o en transporte. Posee el metraje necesario para llevar a cabo las actividades del centro, también forma parte del perfil principal del área.

JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR

Elegimos Punta Cana como el lugar idóneo para la implementación de nuestro centro de interpretación de la Cultura Dominicana ya que esta es una zona con un mayor índice de entrada de turista a nuestro país, por lo que el mismo va dirigido a este publico.

Al contar con un buen numero de turistas estos podrán conocer mas sobre nuestra cultura, además, proporcionaremos mas sitios de interés de nuestro país, para que estos se sientan incentivados a seguir conociendo de lo nuestro y así poder potencializar tanto nuestro turismo-cultural, y ver toda una historia que se refleja en nuestros monumentos y sitios de valor históricos-artísticos que son muy relevantes en definir lo que somos.





PANORAMA ACTUAL DEL ENTORNO

Al Visualizar las imágenes podemos observar como se aprecia un entorno con sorprendentes visuales, donde no existen cableados y muchos letreros en la calle provocando un desorden visual.

El usuario puede caminar libremente por las vías ya que están son seguras y brindan un mobiliario urbano muy presto como son postes de luz en una distancia favorable, al igual que acondicionamiento tanto de las aceras como vías para el desplazamiento adecuado y oportuno de cada persona.

En definitiva el panorama que se aprecia es muy propicio para que las personas que estén interesadas en visitar nuestro proyecto puedan hacerlo de la mejor manera posible.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Historia:

Hasta fines de los años 60, la zona Este de República Dominicana en donde hoy se encuentra Punta Cana, eran tierras selváticas y si bien las playas eran paradisíacas, no había forma de llegar de manera correcta. Sin embargo a finales del año 1969 un grupo de inversionistas norteamericanos compra una gran cantidad terreno para sacar madera y luego exportar arena a Puerto Rico. Estos descubren el potencial turístico de la zona, y junto con el empresario dominicano Frank R. Rainieri el grupo comienza a construir un hotel “Punta Cana Club” el cual se inaugura en el año 1971. En el hotel se le dificultaron los servicios (electricidad, agua y cloacas, recolección de basuras, etc.) como también afrontaba otros temas como seguridad y suministro de insumos. Sin embargo la mayor dificultad era la falta de vías de acceso hasta el hotel, los pocos turistas que pudieron disfrutar de Punta Cana, se quedan encantados de sus exóticas playas, y cocoteros. Poco a poco el nombre Punta Cana se hace más famoso en el mundo de turismo, comienza a surgir un nuevo destino en el Caribe de playas paradisíacas.



Evolución

1970

Existe una gran extensión de tierra que fue comparada por norteamericanos, esto por el momento era jungla y manglares, carecían de infraestructuras y servicios.

1990

En 1984 se construyen los hoteles **Club Med y Barceló Dominican Beach**, en 1990 se abrió en de forma oficial el **Aeropuerto Internacional de Punta Cana y se crea el Grupo Punta Cana**, otras cadenas hoteleras también construyeron en este área dentro de las cuales podemos nombrar: Sol Meliá, Fiesta hoteles, Hoteles Rius, entre otros. En 1995 se inaugura el colegio internacional de Punta Cana.

2017

En el 2000 nuevos hoteles como Gran Paradise Bávaro, En el 2010 se construye **Hard Rock Hotel Punta Cana**, 2015 tenemos el **Down Town de Punta Cana** en 2016 se inaugura **Blue Mall Punta Cana**, así fueron desarrollándose diferentes edificaciones hoteleras, residenciales y comerciales.

Territorial de Punta Cana

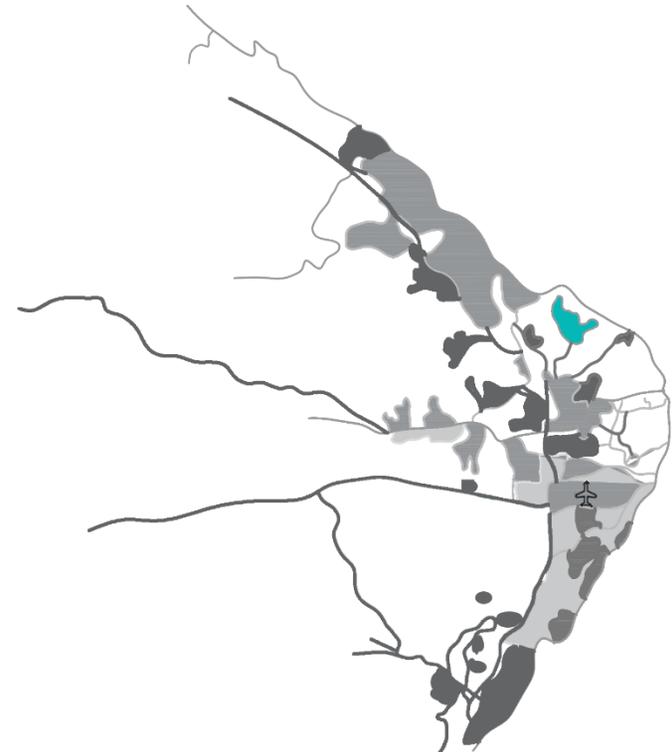
1970



1990



2017



CLIMA - SOL

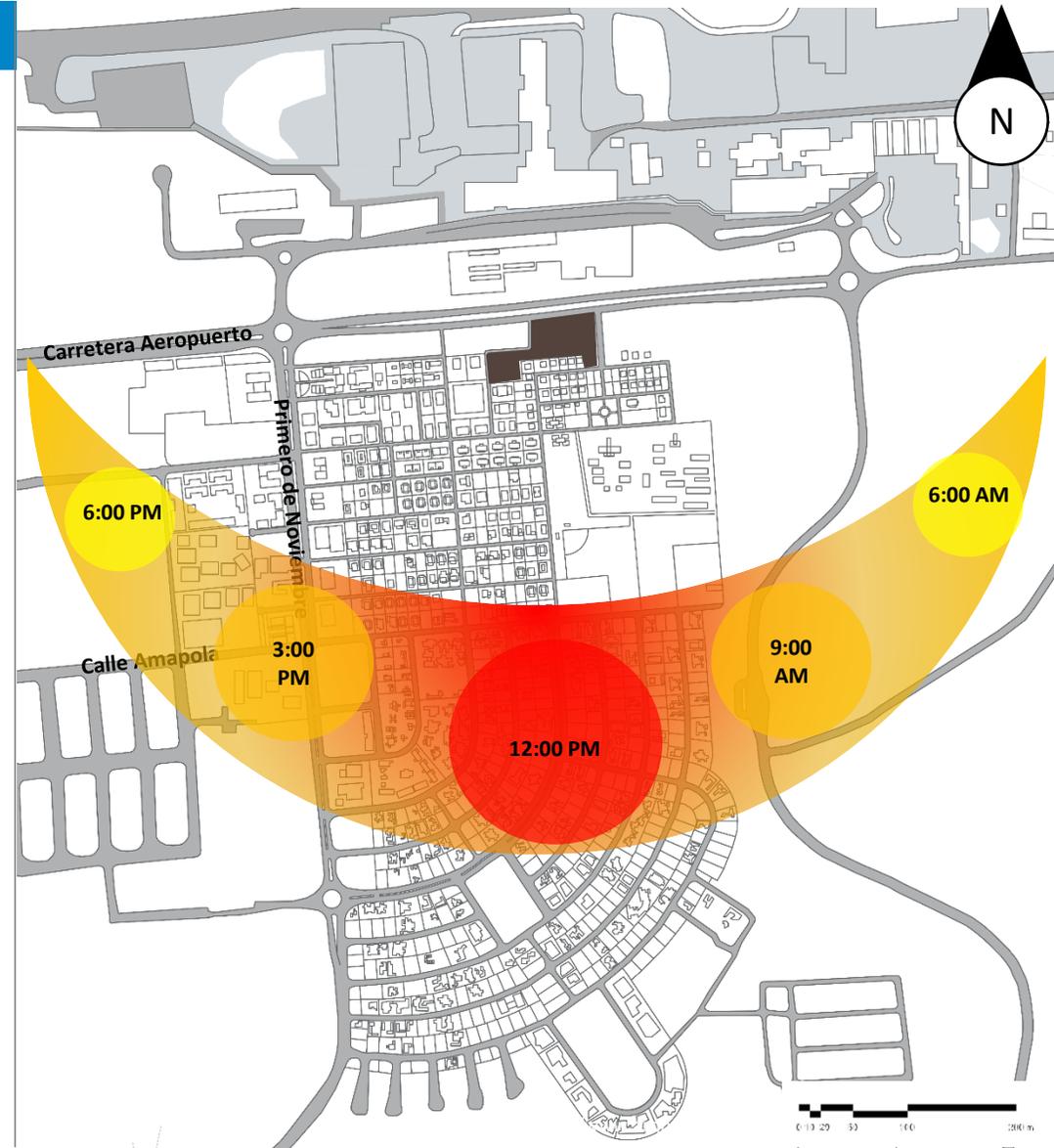
Leyenda

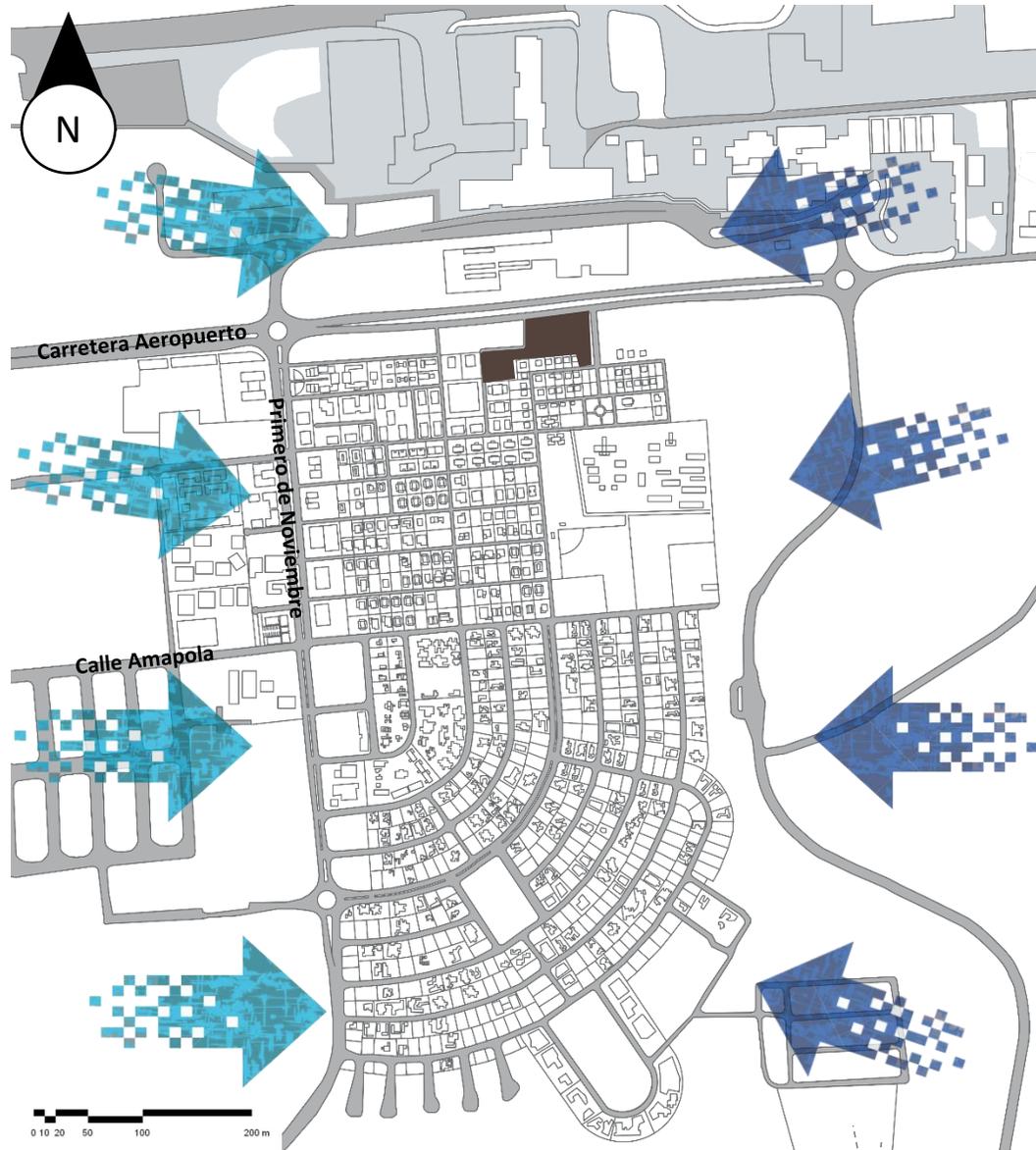
Nivel de sol

- Bajo
- Medio
- Alto

Resultados:

El sol baña la zona en su punto mas alto por el lado sur a las 12:00 PM , en las horas de la mañana baña el sureste en un nivel medio y bajo, según van avanzando las horas y la parte suroeste es mas afectada en las horas de la tarde en nivel bajo y medio, por lo cual debe tomarse en cuenta para la abertura de huecos y ventanas, evitar poner las mismas en las áreas donde la luz solar de nivel alto puedan entrar pues estas en vez de iluminación crearían mucho calor en los espacios.





CLIMA- BRISAS

Leyenda

Dirección de las brisas

● Diurnas

● Nocturnas

Resultados:

Las brisas en sus horas diurnas provienen desde el Oeste (del mar a la tierra) y las horas diurnas de forma contraria debemos captar las entradas de aires tomando en cuenta esta circulación, ya que si abrimos las ventanas tomando en cuenta el paso de las brisas los espacios interiores serán mucho mas frescos y agradables también se bajarían el consumo de energía, pues con una adecuada circulación de las brisas el espacios tendría una temperatura agradable sin encender demasiados aparatos.

VIALIDAD

Leyenda

Nivel de Flujo

- Escaso
- Medio
- Abundante

Conclusiones:

En esta zona encontramos un flujo abundante en la carretera Aeropuerto, mientras que podemos apreciar un flujo medio en la primera de Noviembre pero aproximadamente en un 85% de las vías existe un flujo escaso algunas de estas calles son la Amapola, La Cana y Cayena, donde el peatón no se ve arriesgado y este puede también disfrutar de la ciudad, ya que el automóvil no es muy frecuente en estas vías brindándole así mayor seguridad.

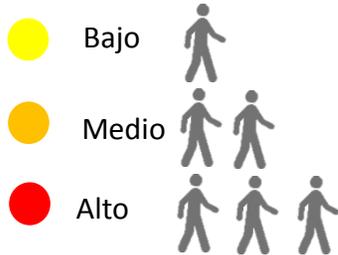




FLUJO PEATONAL

Leyenda

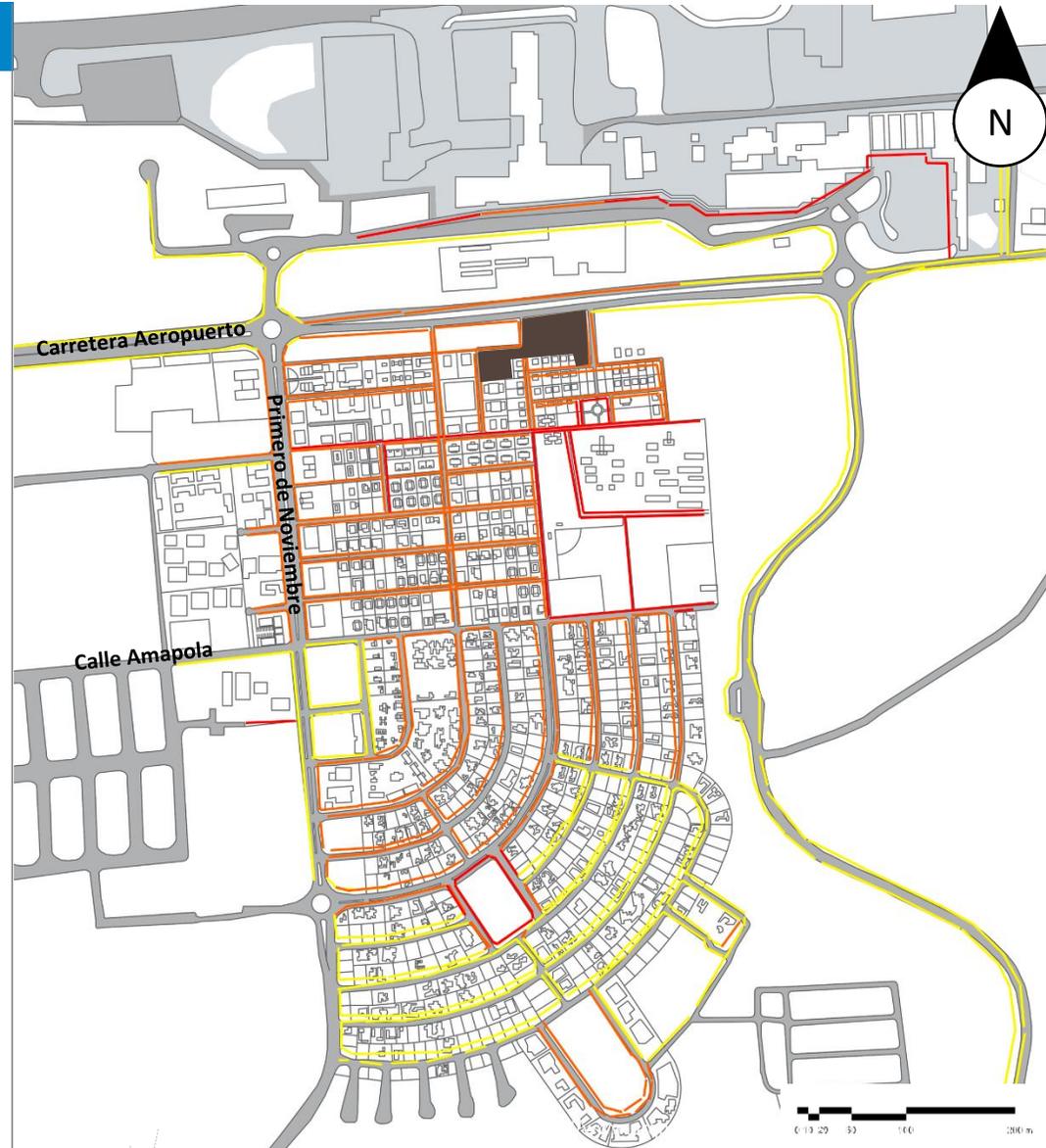
Nivel el flujo peatonal

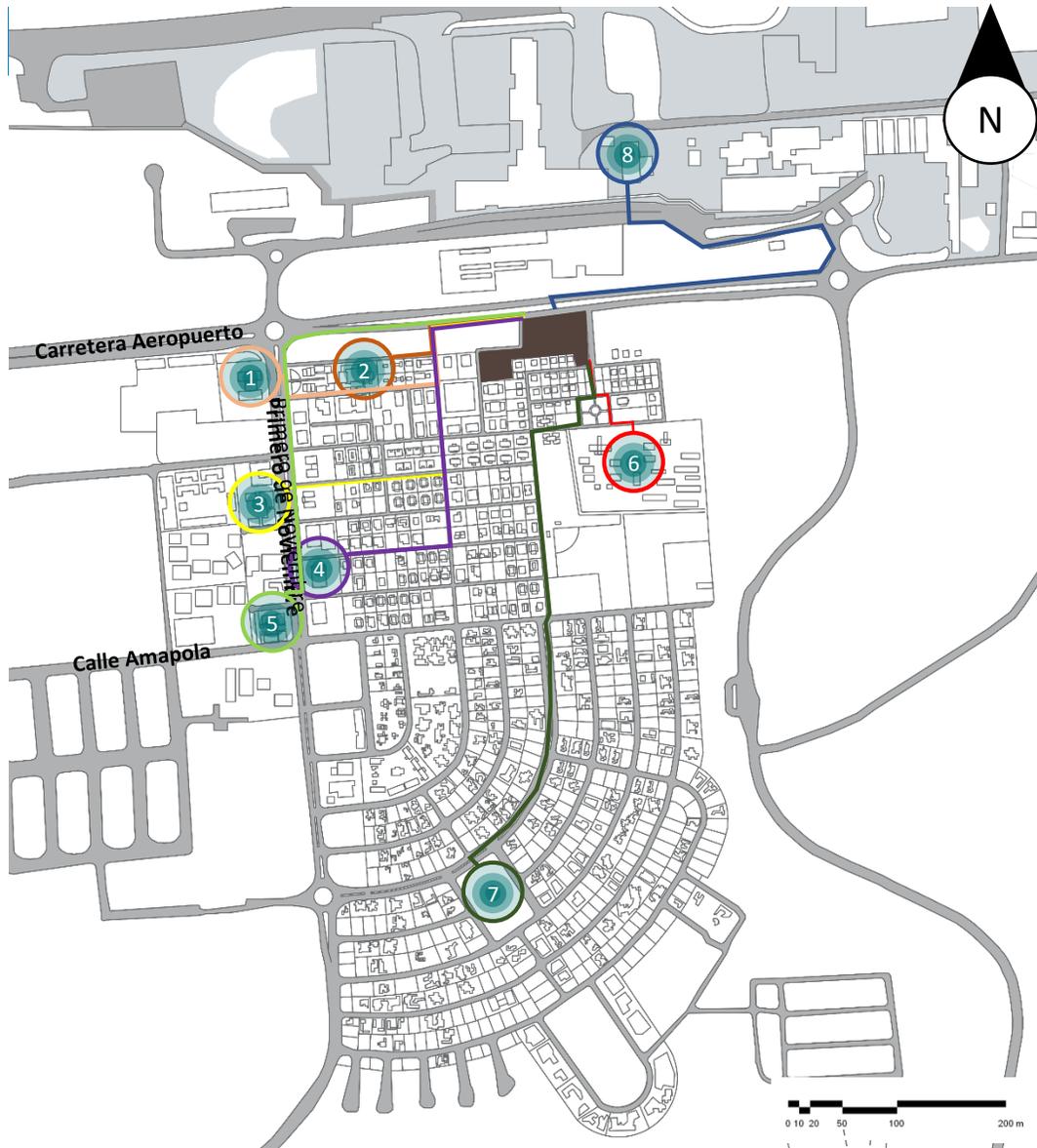


Resultados:

En el área el flujo peatonal no es lo que mas abunda ya que solo existe nivel de flujo alto en lugares de recreamiento, la Escuela, parques y plazas, aeropuerto y en las áreas residenciales un flujo medio controlado.

En las cuadras donde no existen tantas residencias podemos ver que poseen un flujo mas bajo, ya que la mayoría de las personas que viven en esta área salen siempre en vehículos privados.





Tiempo de llegada desde los hitos al terreno

- 1 Sheraton 🚶 550m- 7 min.
- 2 Galería 🚶 350 m-5 min.
- 3 Banco Popular 🚶 700 m-9 min.
- 4 Oficina Zoraida 🚶 800 m- 10min.
- 5 Iglesia Cristiana 🚶 900 m-11 min.
- 6 Escuela Internacional 🚶 350 m- 4 min.
- 7 Parque 🚶 1.1 km-13 min.
- 8 Aeropuerto Internacional 🚶 750 m- 9 min.



USO DE SUELO

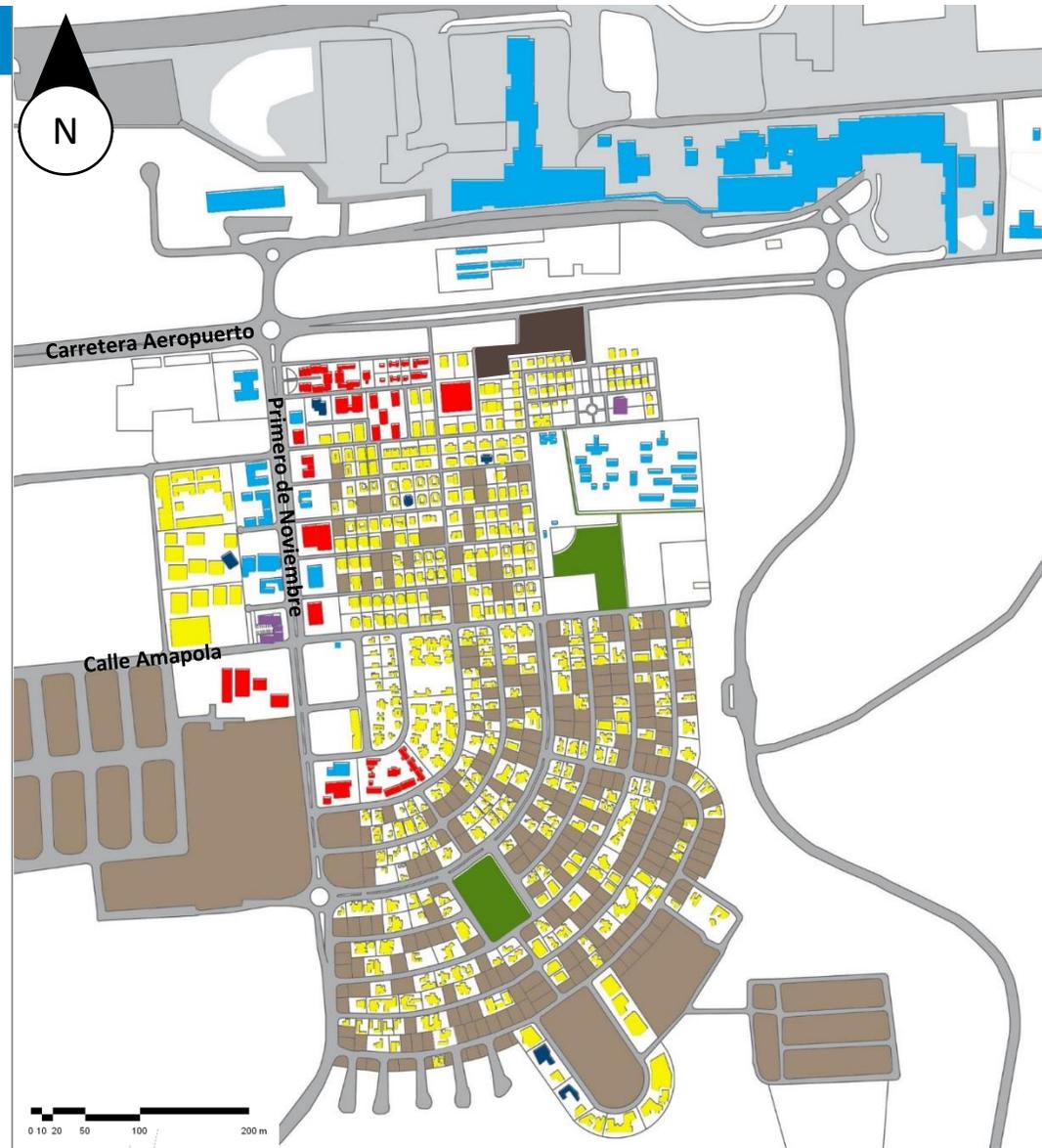
Leyenda

Tipología de Uso

	Habitacional		Servicio
	Comercial		Baldío
	Mixto		Terreno
	Recreativo		Asfalto
	Religioso		Pavimento

Resultados:

Es una zona que se encuentra en desarrollo por lo que vemos un gran porcentaje de terrenos baldíos, podemos visualizar alrededor de un 30% de uso habitacional donde es de gran ayuda para nuestro proyecto ya que estas personas podrán visitar nuestro centro y a la vez este brindara un gran aporte para cada uno de ellos.





Galerías Punta Cana



Ban Reservas



Grupo Punta Cana



Grupo Punta Cana



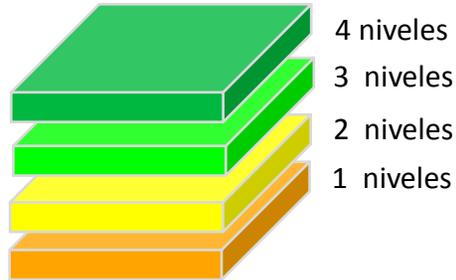
Oficina Zoraida



Iglesia Alianza Punta Cana

ALTIMETRÍA

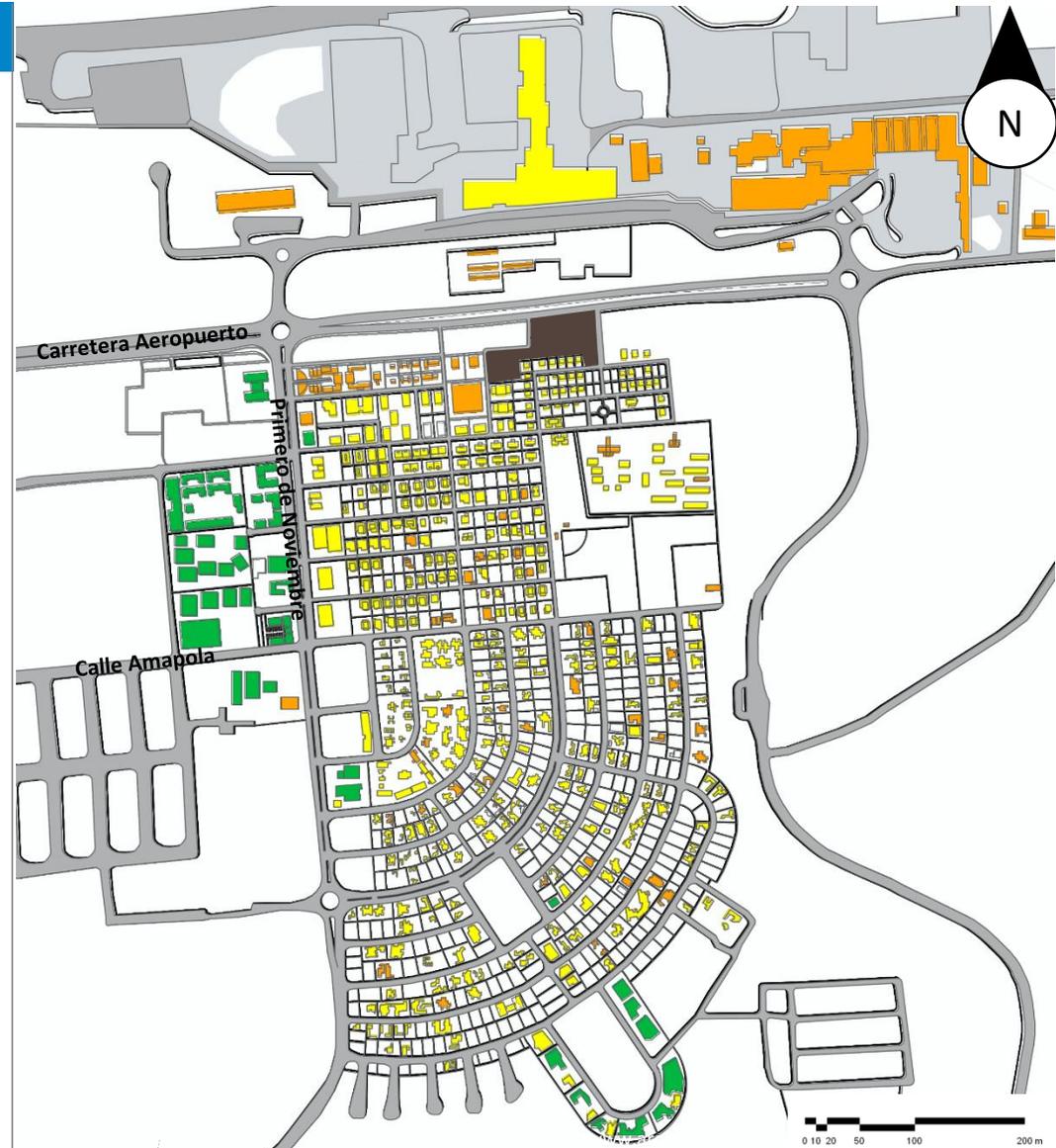
Leyenda



Resultados:

En la zona de estudio prevalece en gran medida las edificaciones de 2 niveles ya que esta es una zona en su mayoría residencial y dichas residencias en un 90% son de 2 niveles.

También se nota que ninguna edificación sobre pasa los cuatro niveles este es su limite de altura, el área mantiene un bajo perfil de forma mas horizontal que vertical en sus edificaciones y proyecciones.





Edificación de 1 nivel

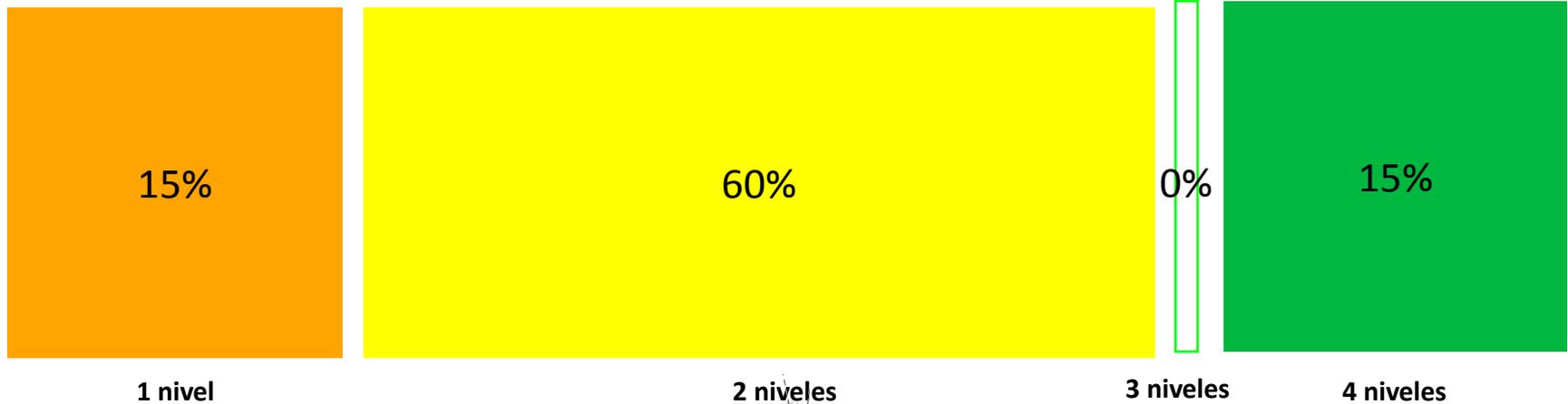


Edificación de 2 niveles



Edificación de 4 niveles

Porcentaje de altimetría según niveles



HITOS Y NODOS

Leyenda

Hitos

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| ① Sheraton | ⑤ Iglesia Cristiana |
| ② Galería | ⑥ Escuela Internacional |
| ③ Banco Popular | ⑦ Parque |
| ④ Oficina Zoraida | ⑧ Aeropuerto Internacional |

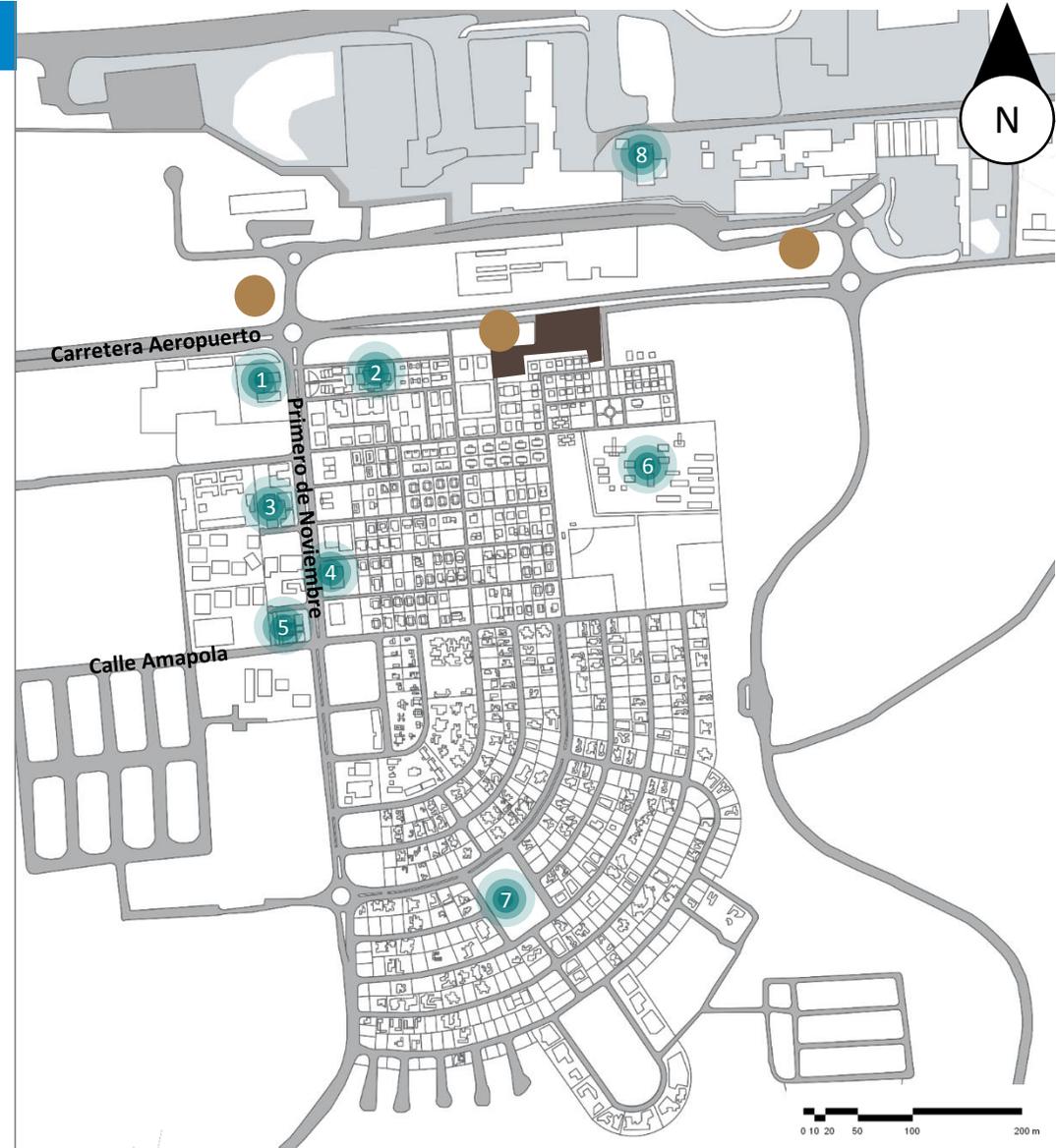
Nodos

- Paradas de Autobuses

Resultados:

En esta zona encontramos varias referencias que son de gran relevancia y cuentan con una escala muy visibles y que tienen su propio carácter a partir de su uso.

Al transitar por estas vías es de fácil ubicación ya que aunque no seas del lugar puedes ubicarte rápidamente.





FACTORES EXÓGENOS

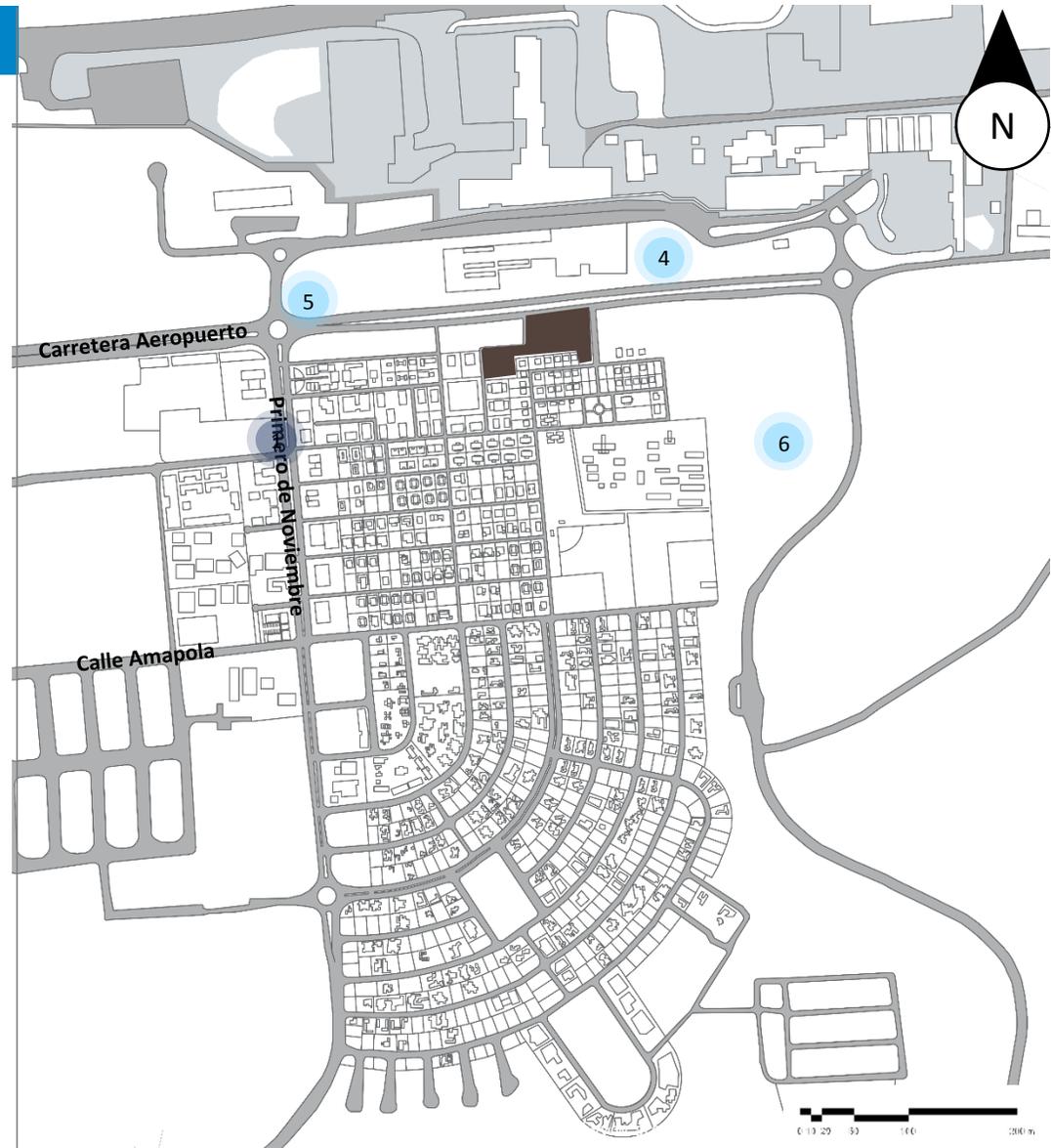
Leyenda

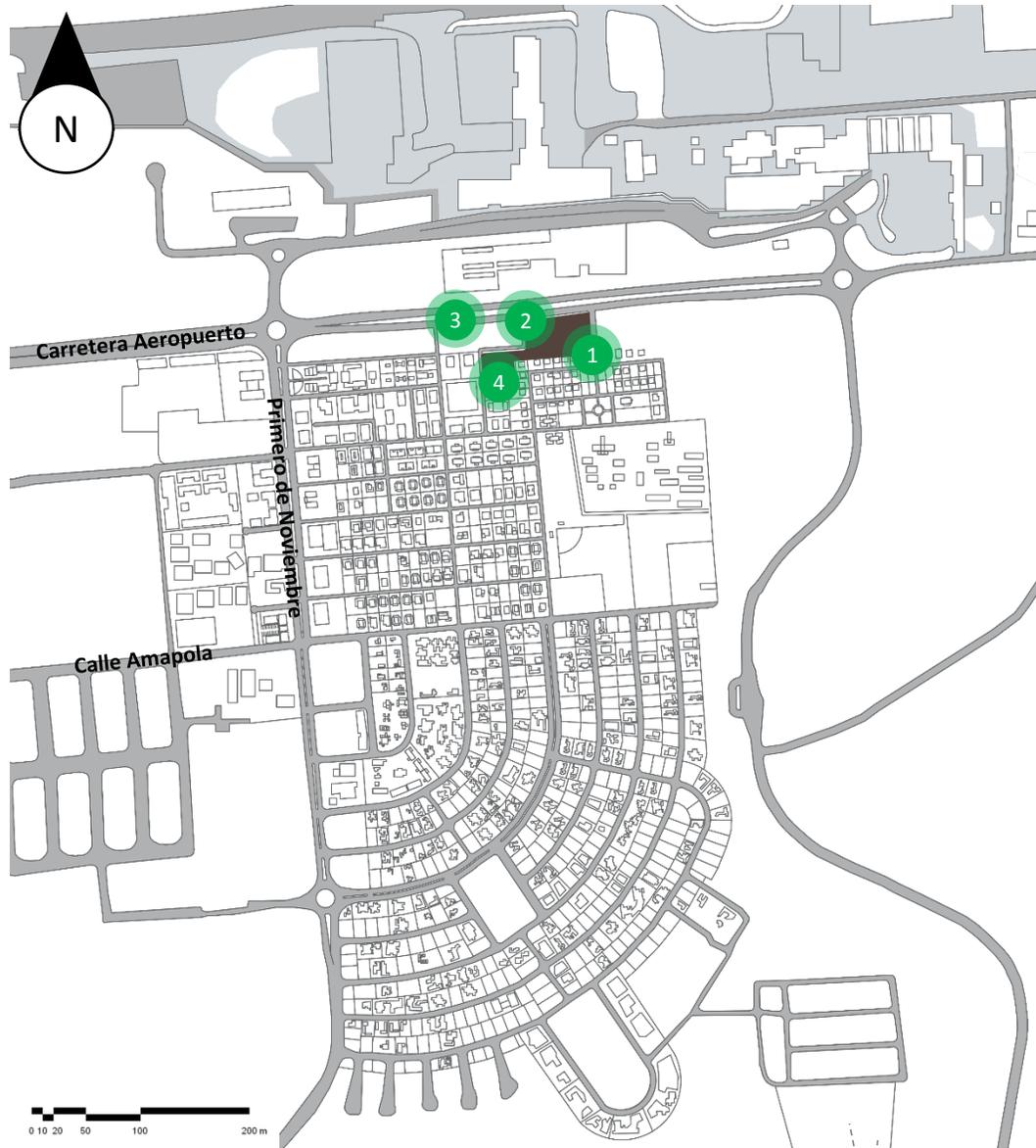
Factores exógenos positivos

- 1 Abundantes mobiliarios en la zona
- 2 Bajo nivel de criminalidad
- 3 Alta flujo de turistas
- 4 Cercanía del terreno con el Aeropuerto
- 5 Aceras y calles limpias y aseadas
- 6 Gran cantidad de masa boscosa

Factores exógenos negativos

- 1 Bajo nivel peatonal





FACTORES ENDÓGENOS

Leyenda

Factores exógenos positivos

- 1 Abundantes arboles en el terreno
- 2 Superficie plana y regular para trabajar
- 3 Se encuentra en la avenida principal del área.
- 4 Posee diferentes accesos de forma vehicular y peatonal

FIGURA-FONDO

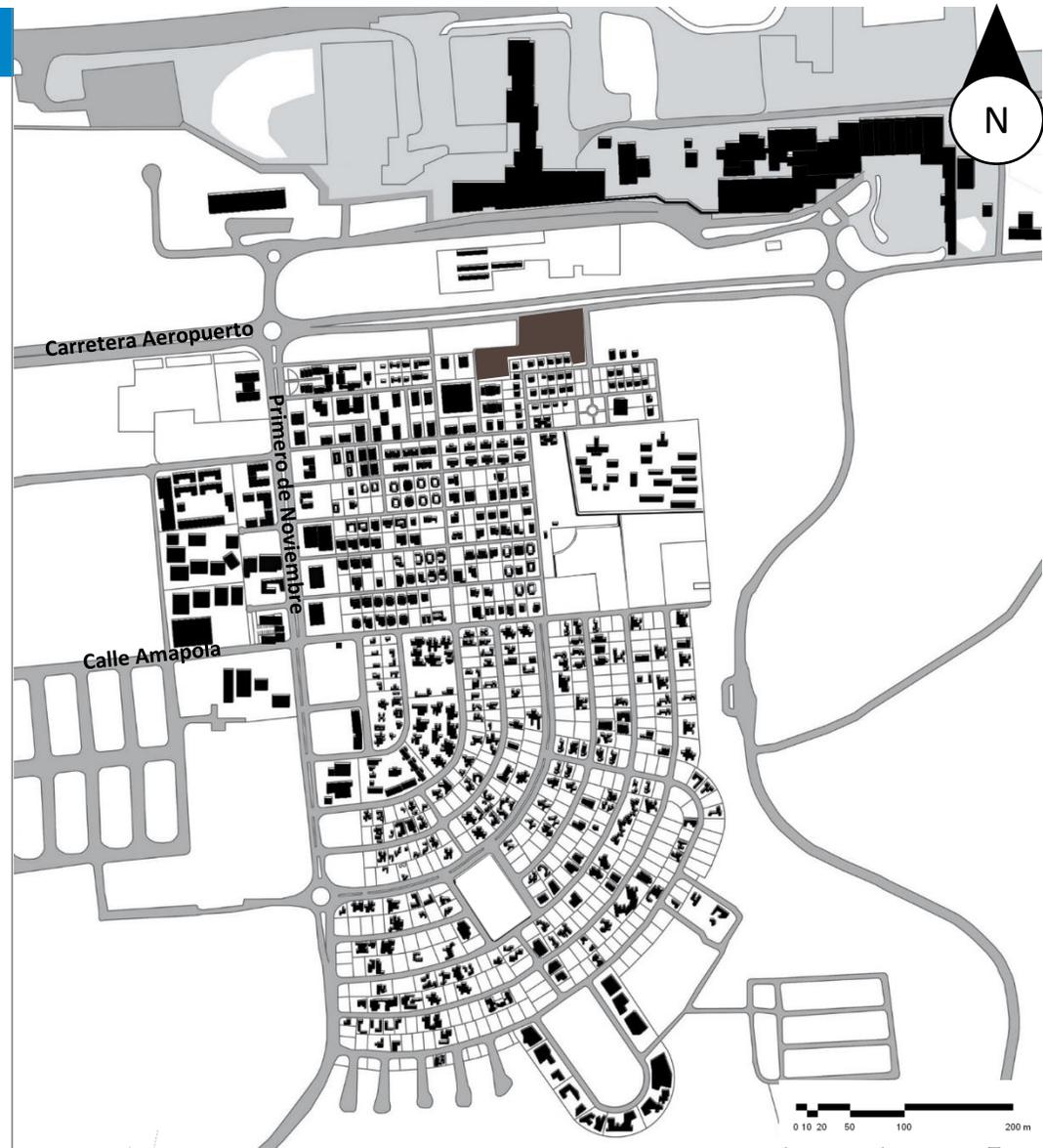
Leyenda

	Vacío		Terreno
	Lleno		Asfalto
			Pavimento

Resultados:

En este grafico podemos observar la parte construida de dicha zona.

Existe una trama urbana bien planificada con sus respectivas manzanas divididas por pequeñas porciones de solares, cuenta también con zonas ya planificadas para un crecimiento a futuro. Se visualiza una escala casi uniforme en su mayoría variando en lo que es el Aeropuerto Internacional de Punta cana, el cual cuenta con una escala mas comprometedora.





FONDO-FIGURA

Legenda

- Lleno
- Vacío
- Terreno
- Asfalto
- Pavimento

Resultados:

Este grafico es la inversa ya que presenta los espacios vacíos en negro y los llenos en blanco para tener una mejor visión de esos espacios que se encuentran disponibles.

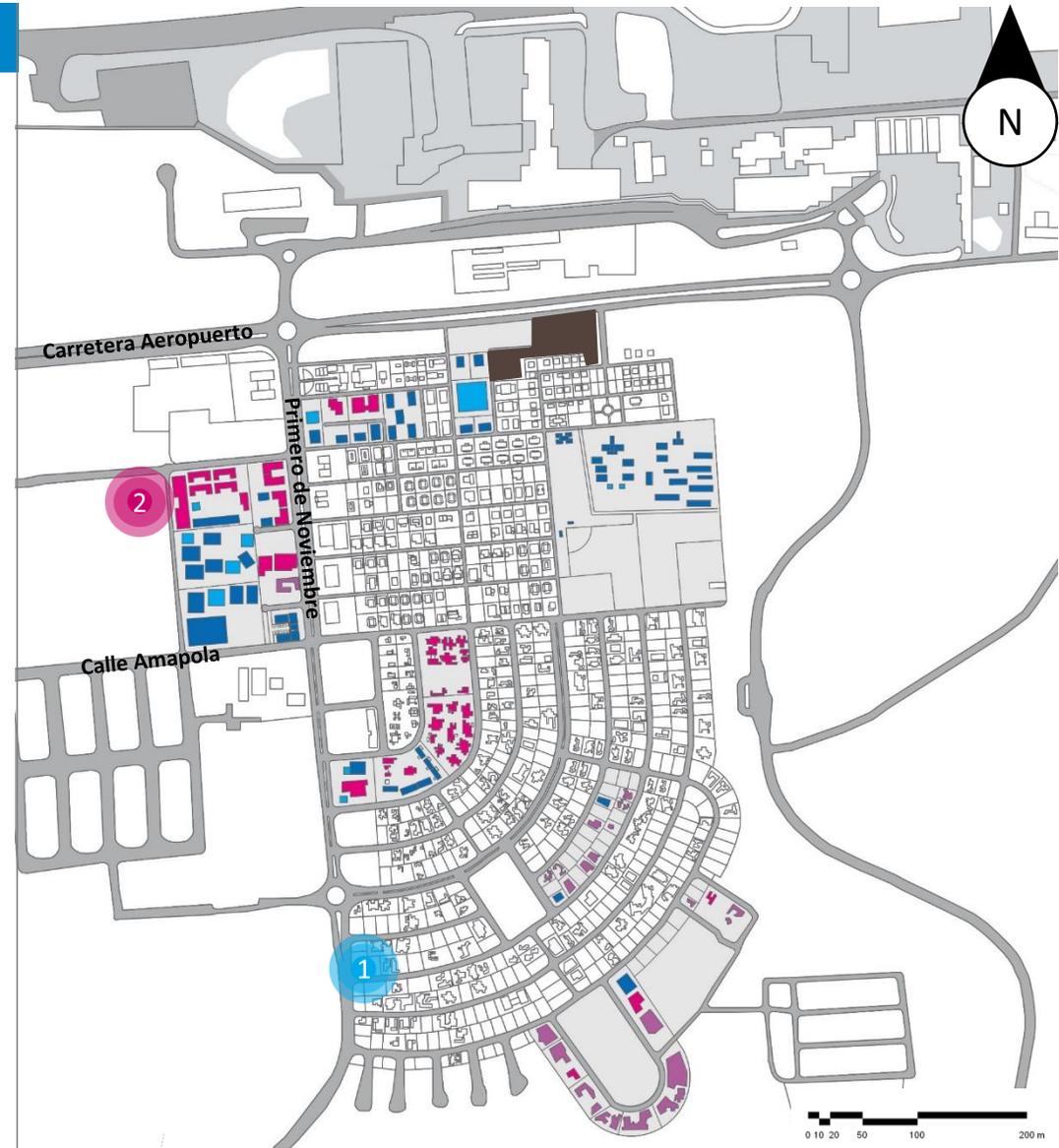
MORFOLOGÍA DE EDIFICACIONES

Leyenda

- | | | | |
|---|-------------|---|-----------|
|  | Cuadrado |  | Terreno |
|  | Rectangular |  | Asfalto |
|  | Ortogonal |  | Pavimento |
|  | Irregular | | |
|  | Libre | | |

Resultados:

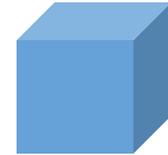
En este grafico vemos que en la zona existe un buen porcentaje de plantas ortogonales por lo que al momento de querer diseñar acorde al entorno podemos implementar este tipo de morfología para conectar mejor con el entorno en que se vive actualmente en dicha zona. En un segundo lugar tenemos las formas rectangulares que también hacen un rejuego armonioso con las formas ortogonales.



2



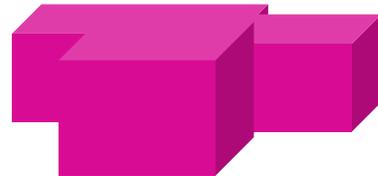
Geometrías



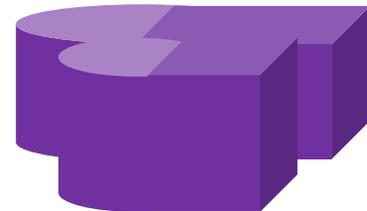
Cuadrada



Rectangular



Ortogonal



Irregular

1



VEGETACIÓN

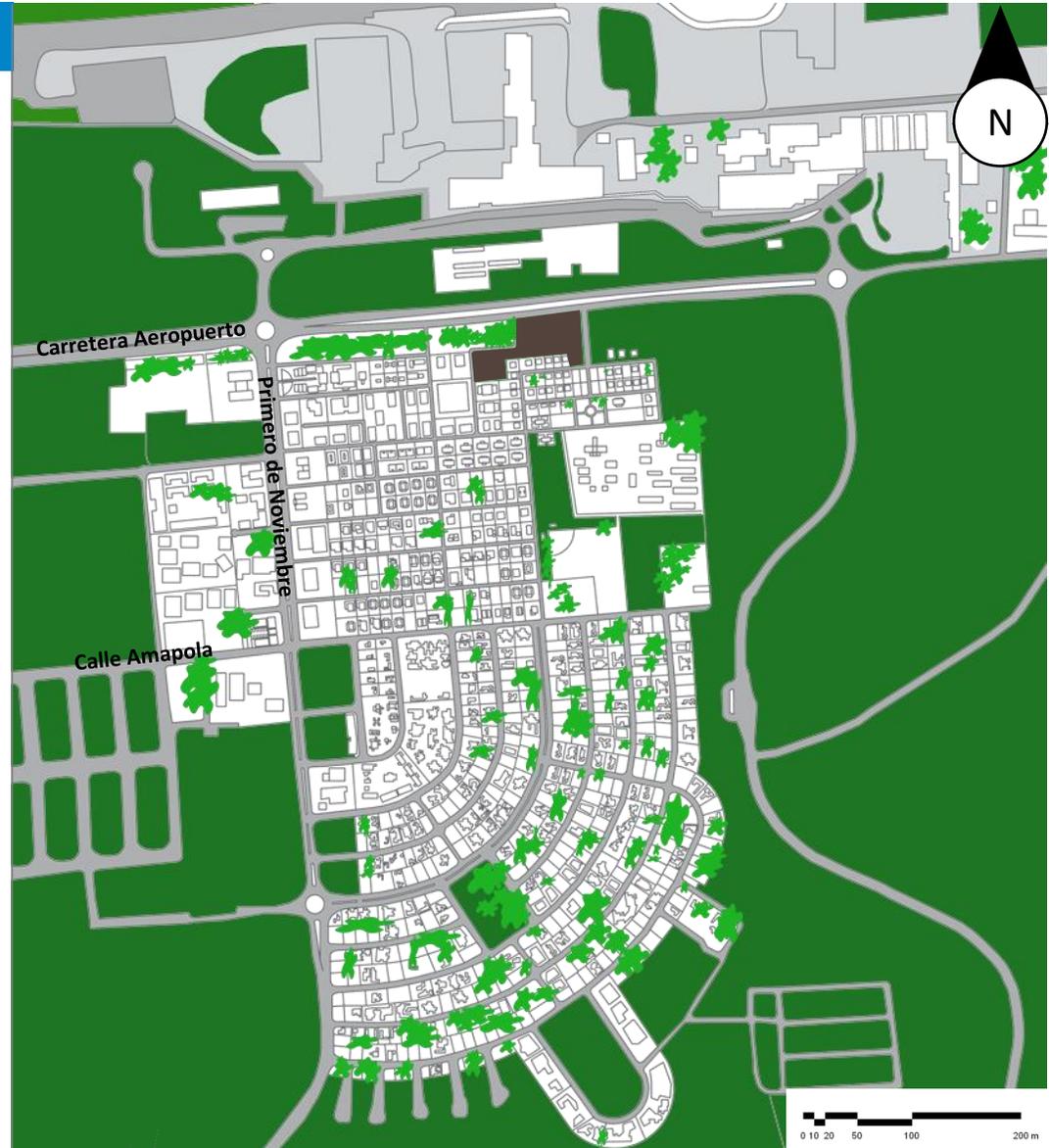
Leyenda

-  Solares verdes
-  Arbolado en medio de las edificaciones

Resultados:

La zona tiene grandes extensiones de áreas verdes solares que están planificados para un desarrollo posterior y otros solares que todavía son solo zonas boscosas.

También se encuentran varios arbolados dentro de edificaciones los cuales se masifican en lugares como parques, restaurantes y otro tipo de espacios públicos, se encuentra una franja verde entre la carretera principal (la carretera Aeropuerto).



Dentro de los arboles que mas se encuentran :



Palmera



Trinitarias



Almendro



Uvas de playa



Ebano



Neen

ARQUITECTURA PREDOMINANTE

Materiales predominantes



- Hormigón armado
- Cana en techos
- Madera en interiores, exteriores y estructuras.
- Piedras coralinas
- Techos en tejas en las residencias
- Cristal en puertas y ventanas

Formas predominantes



- Formas puras
- Rectangulares y cuadrados
- Techos a dos y cuatro aguas.
- Columnas cuadradas y circulares
- Horizontalidad

Tipologías predominantes



- Residencias
- Residenciales
- Hoteles.

- Plazas comerciales
- Instituciones

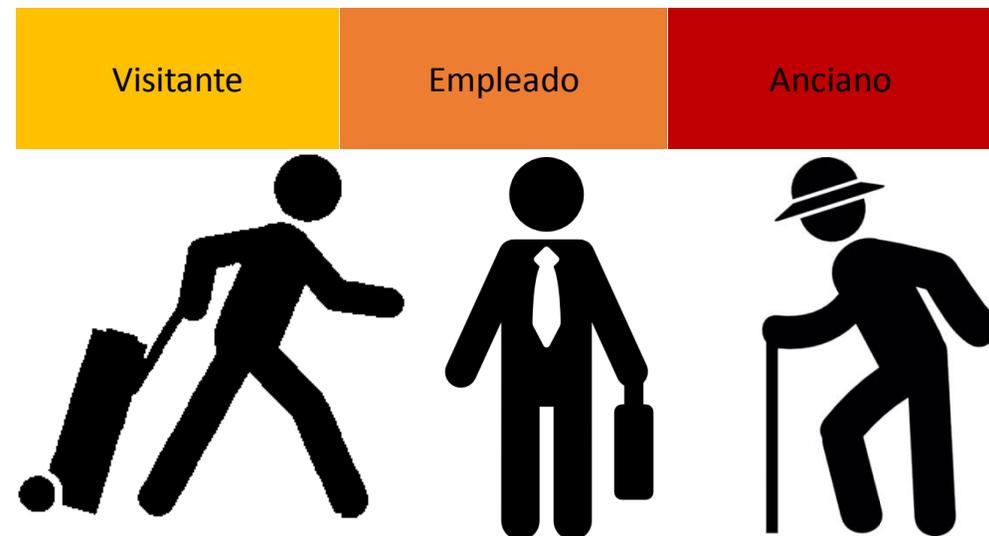
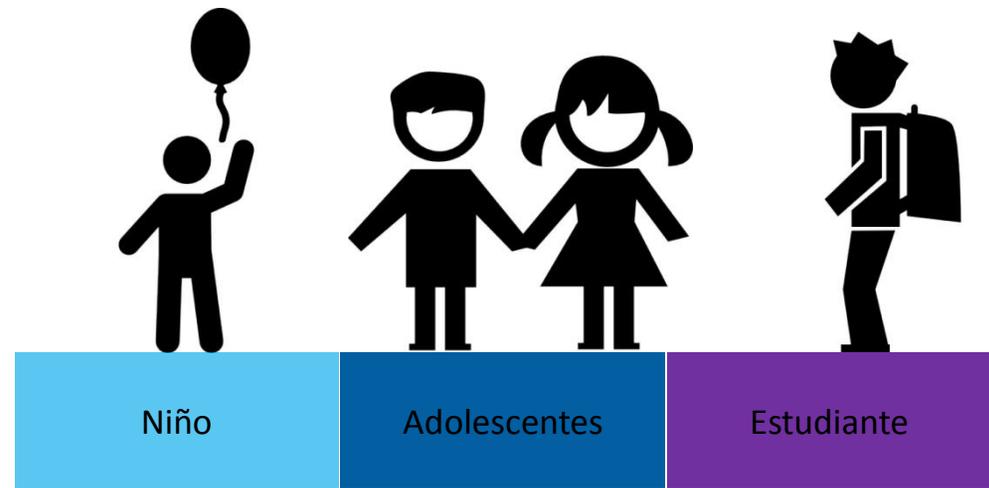
USUARIO

Leyenda

- | | | | |
|---|-------------|---|-----------|
|  | Niño |  | Visitante |
|  | Adolescente |  | Empleado |
|  | Estudiante |  | Anciano |

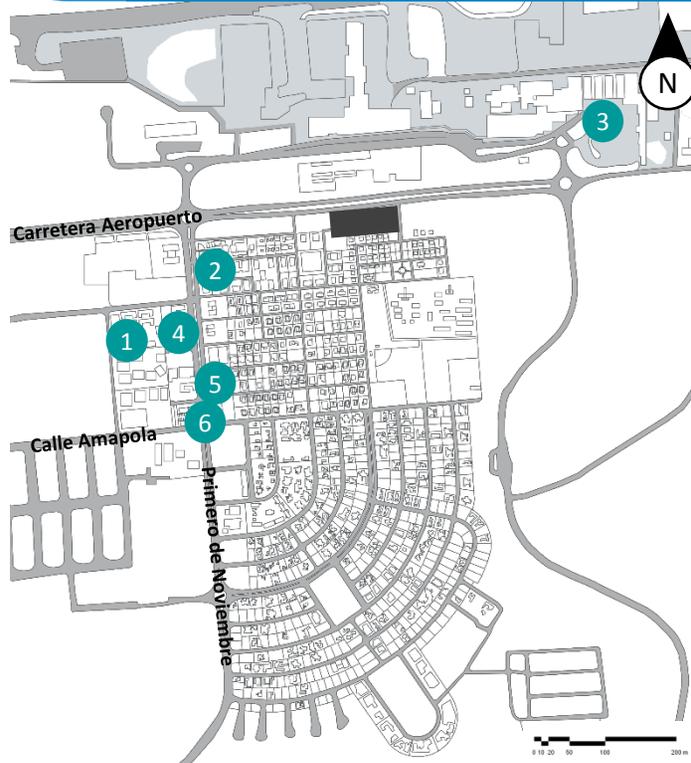
Resultados:

Podemos Visualizar que en esta zona existe un mayor índice de visitantes y que estos incrementan en el fin de semana ya que también existe el turismo a nivel nacional por lo que al tener el fin de semana libre van a visitar este lugar ya que es uno de los mas visitados y cuenta con grandes atractivos turísticos como son campos de golf, resort, villas vacacionales y mucho mas brindándole así un buen ambiente junto a tus seres queridos.



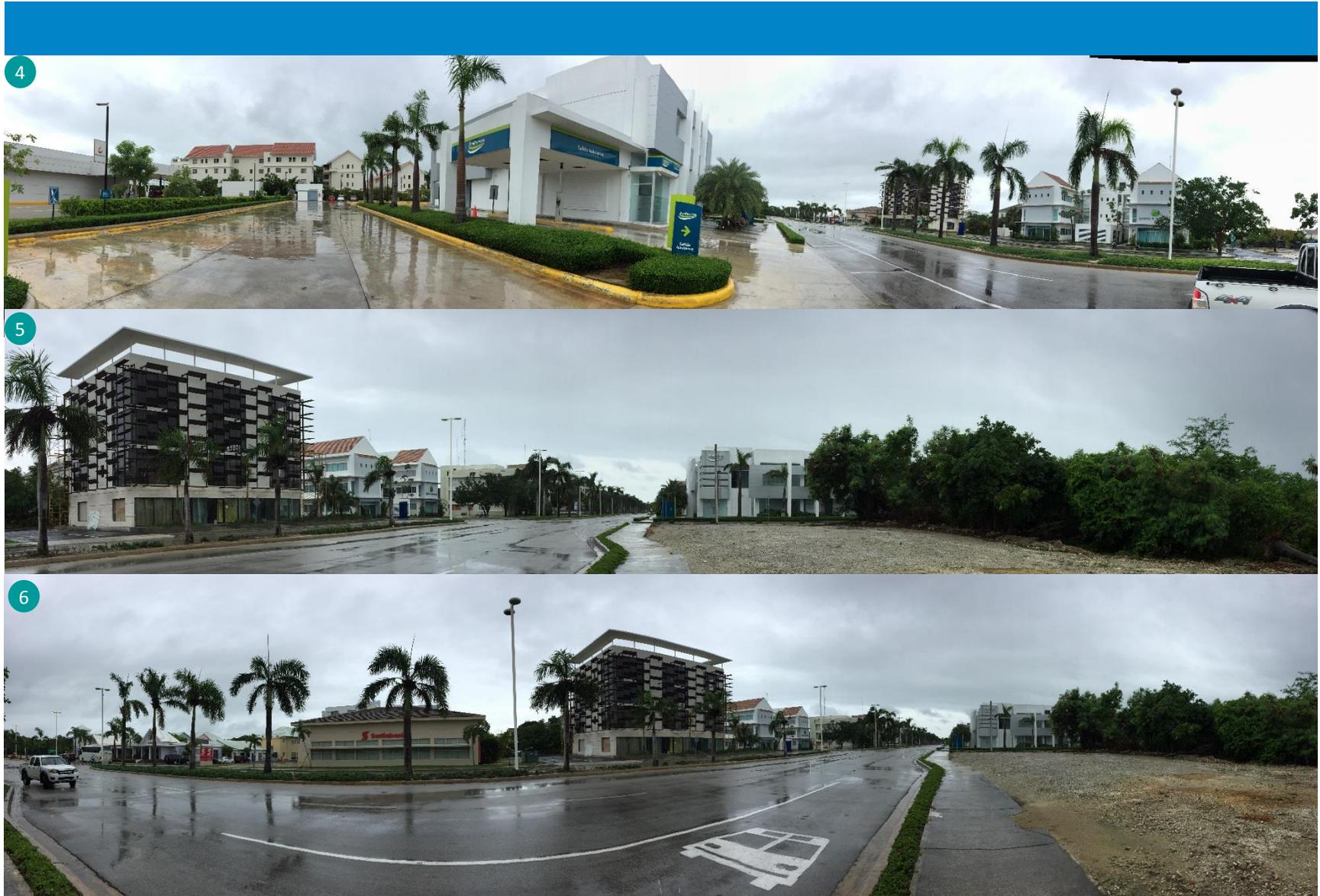


VISUALES

**Resultados:**

Las visuales en el Lugar de estudio las ediciones conviven en armonía con materiales y formas similares , con una expansión horizontal pues su altura se mantiene entre 1-4 niveles, dando un aire de tropicalidad.





ESTADÍSTICAS DEMOGRÁFICAS DE LA ALTAGRACIA-PUNTA CANA

L

2,998.4 Superficie en km²

a

A

I

t

a

9

r

a

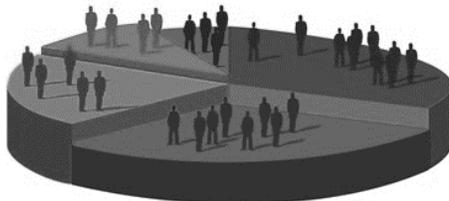
C

i

a



Población: 273,210 habitantes

Densidad: 91 Habitantes/km²

Población y tasa anual de crecimiento medio anual de La Altagracia , censos de población y vivienda 2002 y 2010



Población 2002: 182,020



Población 2010: 273,2010



Tasa de crecimiento media anual 2002-2010 :
5.125 %



P

U

A

t

a

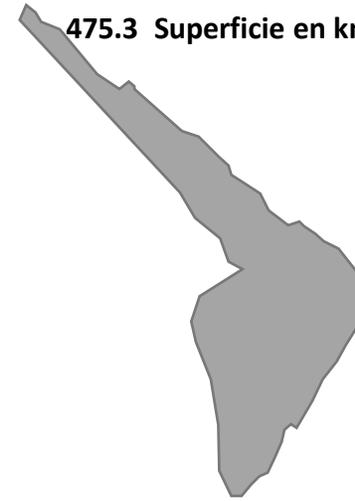
C

o

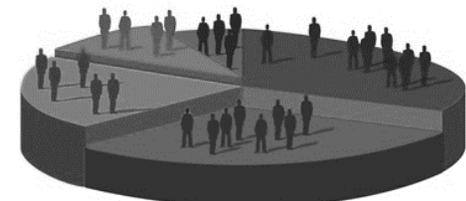
a

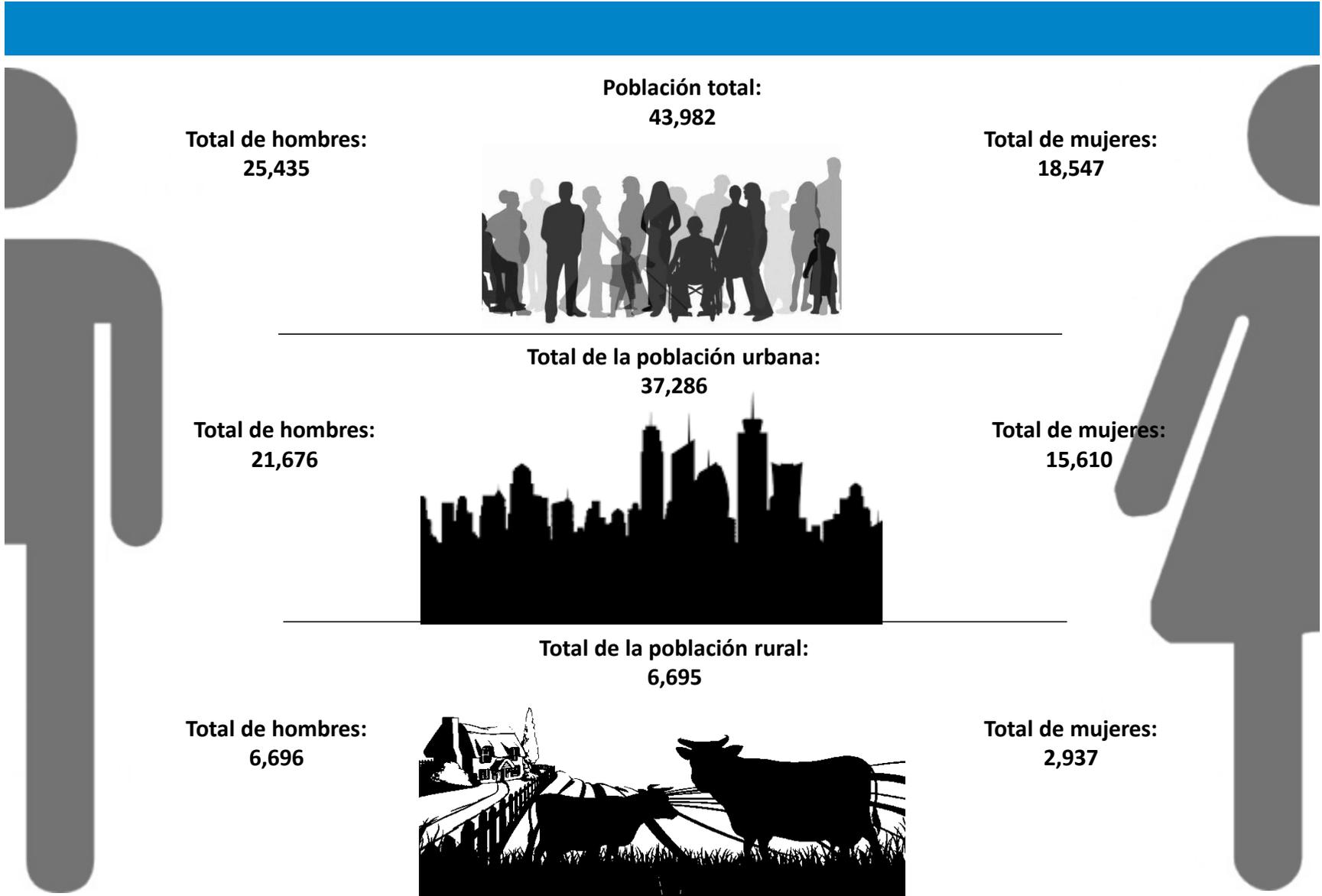
n

a

475.3 Superficie en km²

Población: 43,982 habitantes

Densidad: 93 Habitantes/km²



¿QUE HACER EN PUNTA CANA?

Actividades que ofrece Punta Cana y sus alrededores

- **Paseos por aire:**

- Paseos en helicóptero
- Paseos en globo
- Tours aéreo

- **Clases y talleres:**

- Clases de surf
- Clases de yoga

- **Crucero, vela y tours acuático**

- Avistamiento de cetáceos
- Cruceros al atardecer
- Cruceros con almuerzo
- Cruceros de un día
- Cruceros en catamarán
- Cruceros nocturnos
- Excursiones a vela Paseos en barco con fondo de cristal

- **Tours culturales y temáticos**

- Tours culturales
- Tours de patrimonio histórico

- **Escapadas y excursiones de un día**

- Escapada de un día a la histórica Santo Domingo desde Punta Cana
- Excursión de un día a Isla Saona y Altos de Chavón
- Excursión de un día a Samaná: catarata El Limón y Cayo Levantado desde Punta Cana
- Recorrido por las cataratas de Samaná con Cayo Levantado desde Punta Cana
- Tour de buceo de superficie en la isla de Catalina de un día completo desde Punta Cana
- Excursión de un día con buggies, catamarán y piscina natural

Zona colonial, Santo Domingo, Republica dominicana .-Propio



- **Gastronomía, vino y vida nocturna**

- Clases de cocina
- Tours gastronómicos
- Tours por bares, discotecas y pubs
- Discoteca Coco Bongo Show and Disco
- Entrada a Imagine Punta Cana Cave Disco
- Fiesta en ORO Nightclub Punta Cana

- **Lujo y ocasiones especiales**

- Tours románticos
- Masaje Romántico de Luz de Luna para Dos

- **Actividades al aire libre**

- Adrenalina y deportes de riesgo
- Ecotours
- Equitación
- Naturaleza y fauna y flora
- Safaris Senderismo y acampada Tirolinas

- Tours de golf
- Tours en vehículos todoterreno y 4x4
- Tours y chárter de pesca
- Excursiones a vela Paseos en barco con fondo de cristal

- **Parques temáticos:**

- Paquete de aventuras en Bávaro Adventure Park
- Scape Park en Cap Cana desde Punta Cana
- Manatí Park
- Dolphin Island Park

I

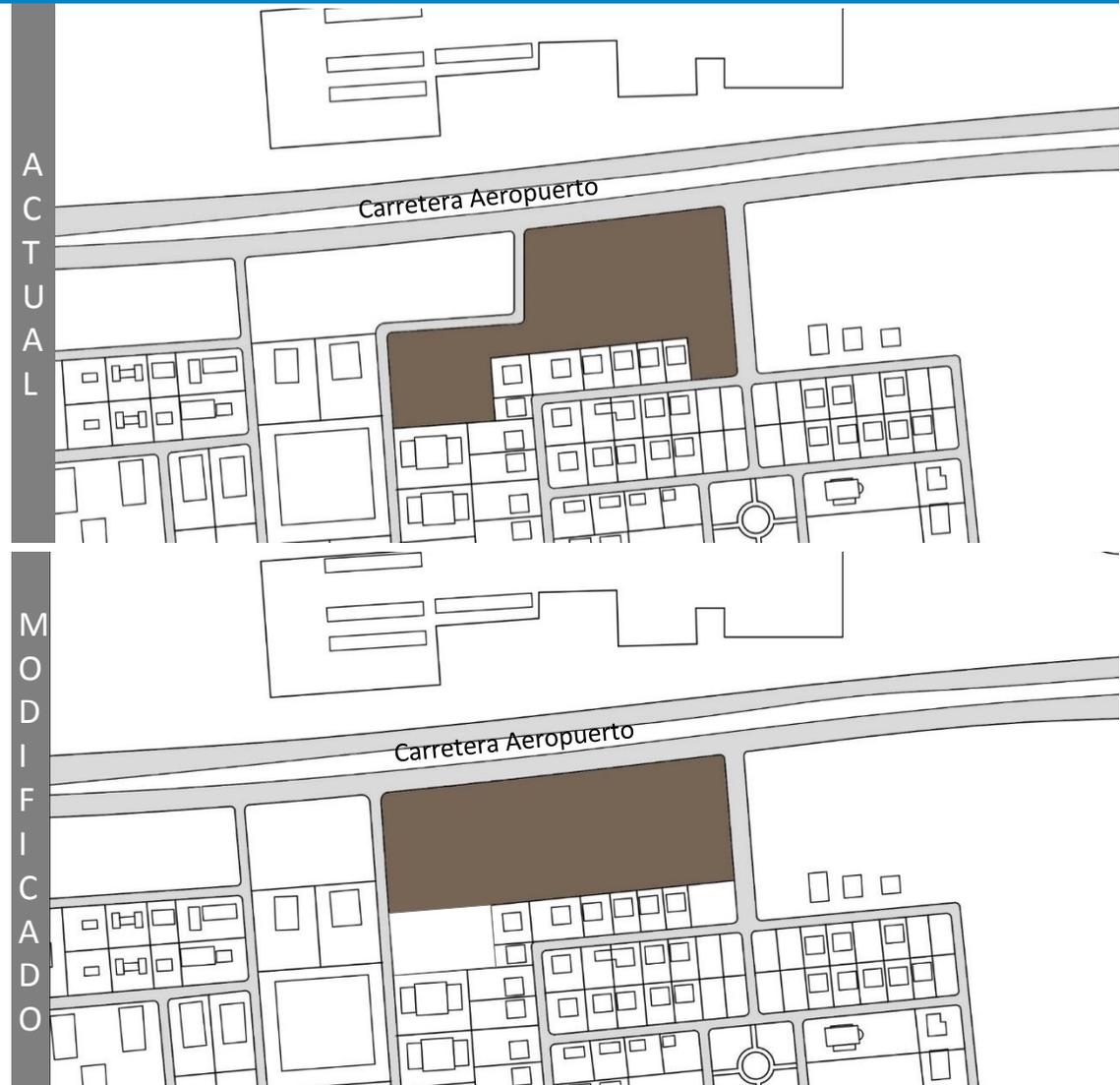
Laguna Hoyo Azul, Punta Cana Republica Dominicana

VIAS DE ACCESO PROPUESTO



De acuerdo con el gráfico de vialidad lo tomamos en cuenta para ver cuales arterias están mas cogestionadas que otras y como poder sanear aquellas tan transitadas y no agregarle mas entrada de flujo ya que esto agravaría la excesividad del flujo.

También movilizamos una de las calles laterales del terreno dándole mas horizontalidad al mismo.





Leyenda

● Sendas

Conclusiones:

En nuestro diseño trataremos de conectar las vías laterales del terreno para así ofrecer un flujo peatonal mas confortable y seguro a la vez.

Leyenda

● Calle Marginal

● Entradas

● Salidas

Conclusiones:

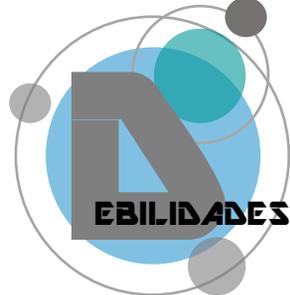
Implementamos una calle marginal para evitar entaponamiento de la vía principal, Y posicionamos los accesos de forma estratégica



- Cercanía con el aeropuerto internacional Punta Cana.
- Paradas de autobuses aledañas
- Próximo a un centro educativo
- Posee un propicio mobiliario Urbano.
- Proporciona una adecuada seguridad en el área.
- En la zona no existen edificaciones de esta tipología.



- Lugar de mayor flujo turístico en el país.
- Cuenta con diferentes accesos de forma vehicular y peatonal.
- Cuenta con una topografía no muy accidentada
- Se encuentra en la avenida Principal.
- El terreno esta situado en una zona hibrida: habitacional/comercial.



- En el área se encuentra un bajo flujo peatonal.



- Contaminación sonora

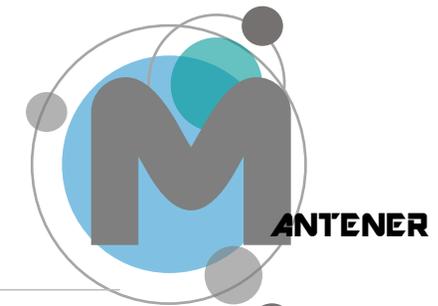




- Se eliminará la morfología de la calle auxiliar Palma Cana, dándole al terreno mas amplitud.



- Orden y la limpieza por la que se caracteriza el área.
- Tendencia arquitectónica representativa del caribe.



- La conexión peatonal entre los hitos y el terreno.
- Conexión peatonal del aeropuerto con el terreno
- Vías auxiliares



- Mobiliario urbano
- Espacios de ocio
- Nuevas actividades turísticas-culturales
- Nuevos usos comerciales







HÍBRIDO

Centro de Interpretación Cultural de la República Dominicana



MARCO
PROYECTUAL

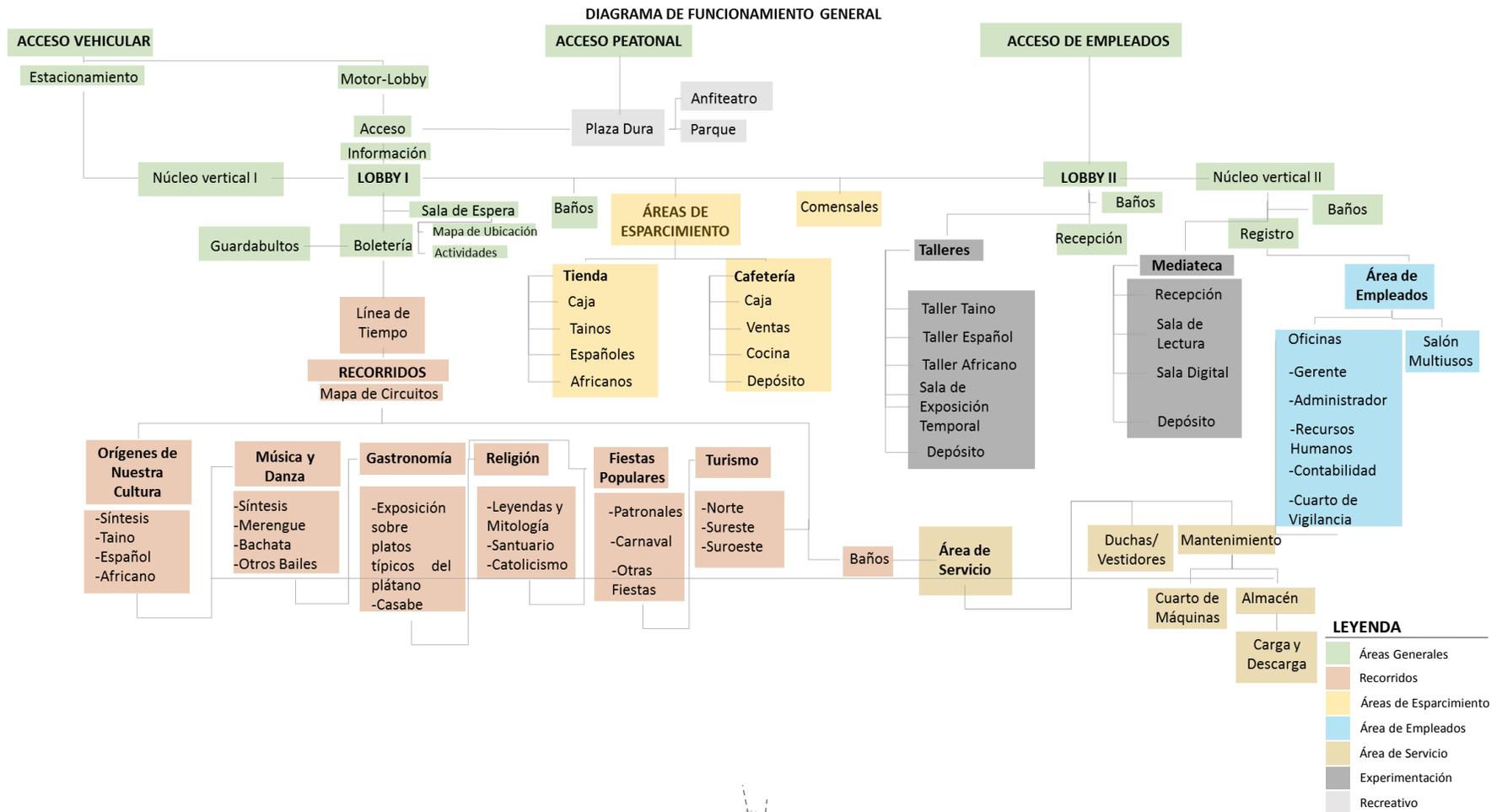
MEMORIA DESCRIPTIVA

Centro de interpretación cultural de la República Dominicana es un proyecto el cual dar a conocer el resultado de lo que hoy en día representa nuestra cultura, una síntesis de todo lo que nos caracteriza. Así como este proyecto define su público principal, los visitantes, también su público ha definido su ubicación, Punta Cana, donde existe un gran flujo de visitantes tanto internacionales como nacionales. Como intervención urbana para un mejor funcionamiento y conectividad del proyecto se plantea un parque lineal que conecta la parte frontal de Punta Cana Village con la edificación y termina en una rampa peatonal que hace un vínculo entre el aeropuerto y el proyecto. Este proyecto consta de diferentes módulos arquitectónicas de 1 a 4 niveles, la morfología del mismo es muy variada ya que es una hibridación entre tres formas puras como lo son el cuadrado, círculo y triángulo cada uno arraigado a un significado de lo que fue nuestro origen cultural. Posee diferentes materiales contemporáneos y locales como son el metal y la cana, además de los mismos cuenta con

recubrimiento en diferentes partes de piedra coralina el cual también es un material local; Combina técnicas constructivas como son los techos en cana, estructuras metálicas, muros cortina de vidrio templado y cimientos de hormigón armado. En sus espacios interiores acoge un gran lobby de llegada, diferentes salas de exposición interactivas donde se presentan los elementos más expresivos para la interpretación de los reglones culturales que más nos identifican, así también posee una tienda, un restaurante, talleres, mediateca, sala tecnológica, sala de exposición temporal, teatro a cielo abierto y otros espacios que fomentan la información que se muestran en el recorrido. El solar donde se desenvuelve este proyecto consta de 18,140 m² de los cuales 9,209 m² son de construcción dividió en 3 niveles, con una aproximación de costo de RD\$239,434,000.00, 8,966 m² dividido en 4 niveles con una aproximación de costo de RD\$98,626,000.00 y 10,277 m² de área verde con una aproximación de costo de RD\$3,699,760.00 teniendo un total de RD\$581,193,760.00.



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL



DESCRIPCIÓN DE USUARIOS



Empleados del área administrativa: este comprenden las personas que se encargan de la administración y dirección de centro de interpretación como el administrador o el contador.



Empleados del área técnica y guías : estos se encargan de funcionamiento técnico de todas las tecnologías y objetos que se encuentran en el centro así mismo aquí se incluyen los guías quienes estarán dirigián los recorridos.



Empleados del área de servicios : los empleados de esta área se encargaran de mantener la limpieza, organización y embellecimiento el centro, también se incluyen los que darán atención en la tienda y cafetería del lugar.

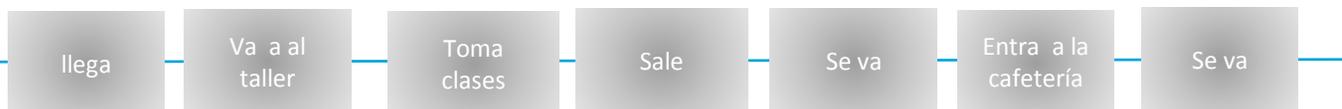


Visitantes : este tipo de usuario esta compuesto por la personas que visitaran el lugar, ya san visitantes nacionales o internacionales.



Estudiantes : son las personas que deseen tomar clases y cursos que se impartirán en el centro de interpretación.

SECUENCIAS OPERATIVAS GENERALES

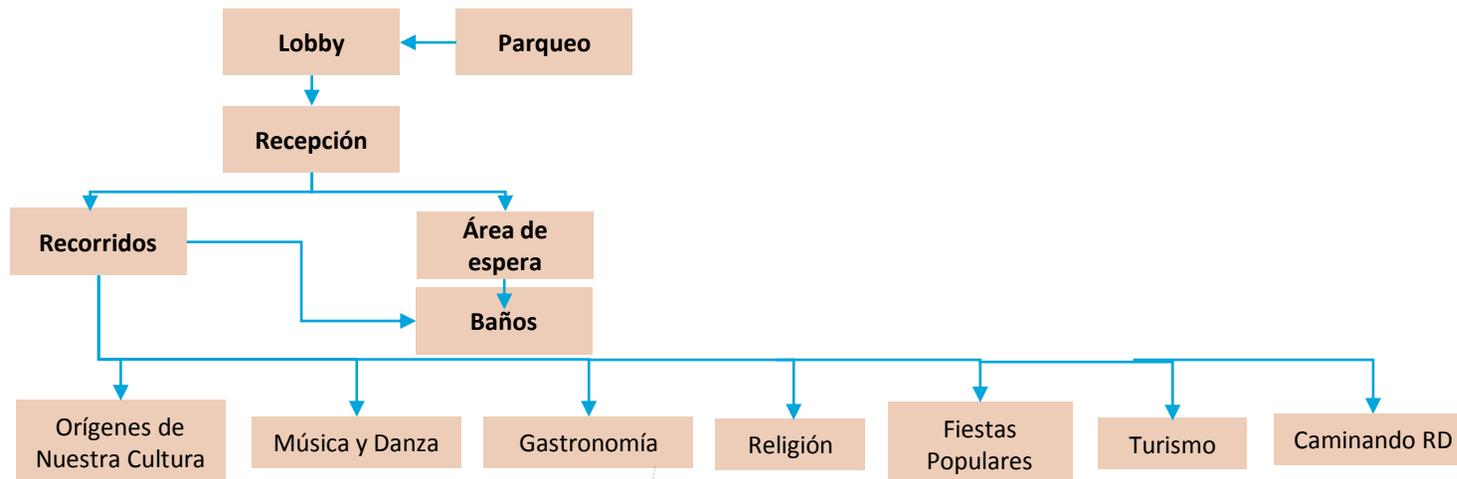


ANÁLISIS DE ÁREAS - RECORRIDOS

CUADRO ANALÍTICO DE ÁREAS

Necesidades	Áreas	Mobiliario
Parquearse	Estacionamiento	Parqueos
Recibir	Lobby	Bancos
Informar	Recepción	Escritorio, Silla Ejecutiva, Teléfono.
Esperar	Sala de Espera	Muebles
Aprender	Recorridos temáticos	Proyectores, estantes, esquemas, piezas culturales, entre otros.
Ir al baño	Baño	Inodoro, lavamanos.

DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ÁREAS

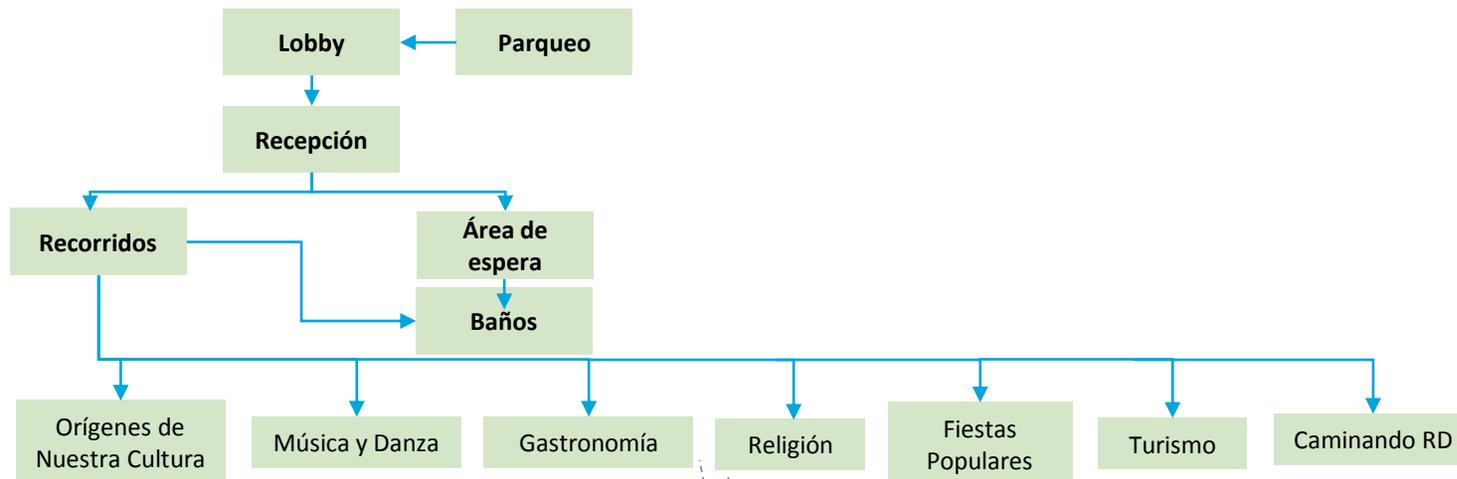


ANÁLISIS DE ÁREAS - RECORRIDOS

CUADRO ANALÍTICO DE ÁREAS

Necesidades	Áreas	Mobiliario
Parquearse	Estacionamiento	Parqueos
Recibir	Lobby	Bancos
Informar	Recepción	Escritorio, Silla Ejecutiva, Teléfono.
Esperar	Sala de Espera	Muebles
Aprender	Recorridos temáticos	Proyectors, estantes, esquemas, piezas culturales, entre otros.
Ir al baño	Baño	Inodoro, lavamanos.

DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ÁREAS

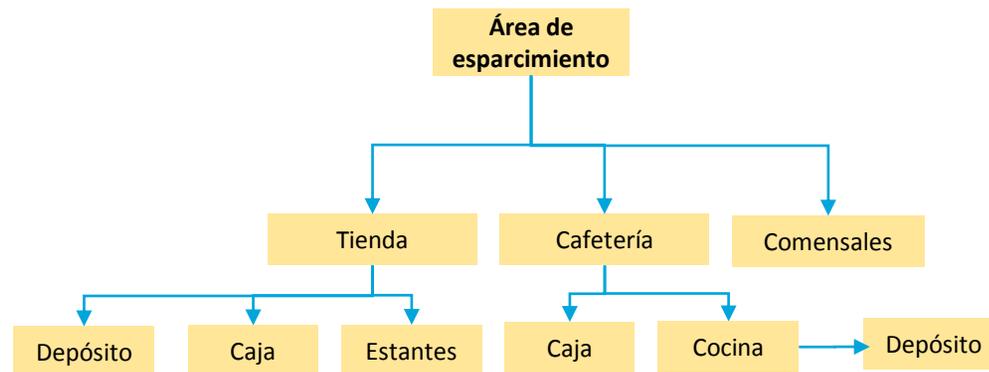


ANÁLISIS DE ÁREAS - ESPARCIMIENTO

CUADRO ANALÍTICO DE ÁREAS

Necesidades	Áreas	Mobiliario
Comprar	Tienda	Mostradores, Vitrinas, percheros
Pagar	Caja	Computadora, Caja
Comprar	Cafetería	Silla, Mostradores, Estantes
Cocinar	Cocina	Estufa, Microondas, Licuadora
Comer	Comensales	Mesas, Sillas, Zafacones

DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ÁREAS

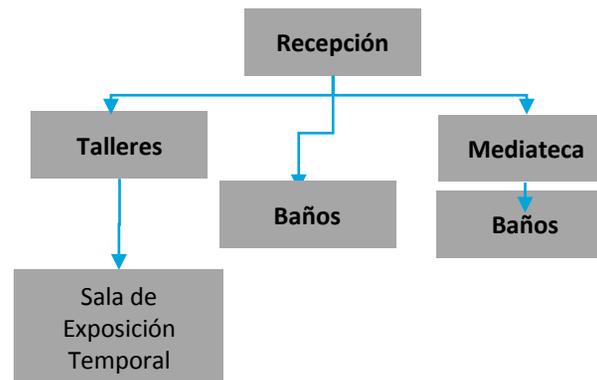


ANÁLISIS DE ÁREAS -EXPERIMENTAL

CUADRO ANALÍTICO DE ÁREAS

Necesidades	Áreas	Mobiliario
Recibir	Recepción	Silla, Escritorio
Aprender	Talleres	Mesas, Sillas, Pizarra
Exhibir	Sala de Exposición Temporal	Vitrinas, Estantes
Investigar	Mediateca	Mesas, Sillas, Estantes, Computadoras
Ir al Baño	Baño	Inodoro, Lavamanos

DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ÁREAS

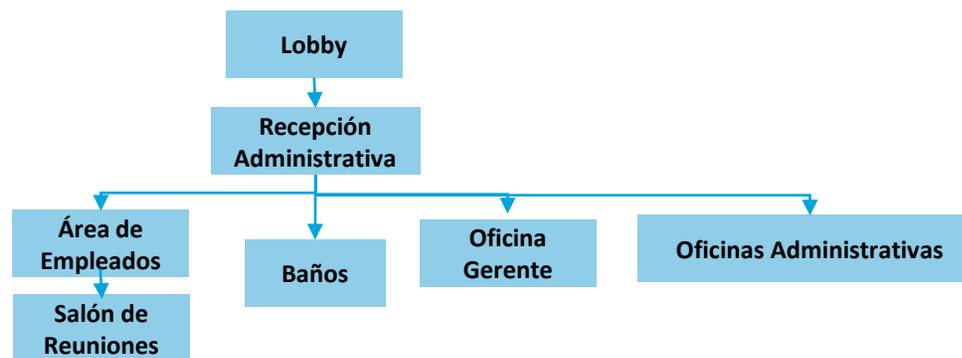


ANÁLISIS DE ÁREAS - ADMINISTRATIVA

CUADRO ANALÍTICO DE ÁREAS

Necesidades	Áreas	Mobiliario
Informar	Recepción Administrativa	Escritorio, Silla Ejecutiva
Trabajar	Oficina Gerente	Escritorio, Silla Ejecutiva
Descansar	Área de empleado	Closet, Duchas
Charlar	Salón de Reuniones	Sillas, Mesas
Trabajar	Oficinas	Escritorio, Silla Ejecutiva

DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ÁREAS



ANÁLISIS DE ÁREAS -SERVICIO

CUADRO ANALÍTICO DE ÁREAS

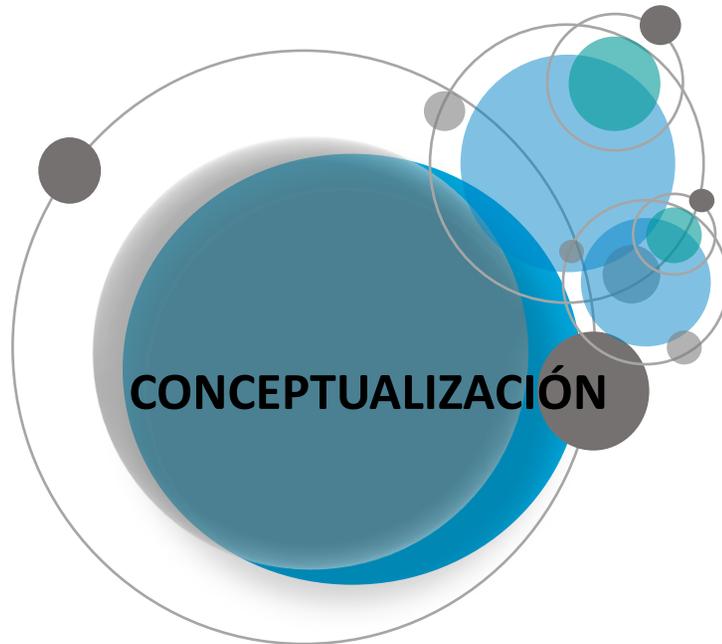
Necesidades	Áreas	Mobiliario
Registrarse	Área de Empleados	Duchas, Inodoro, lavamanos
Depositar	Mantenimiento	Estantes
Guardar	Cuarto de Maquinas	Maquinas
Almacenar	Almacén	Estantes
Guardar	Depósito de Cables	Estantes
Vigilar	Cabina de Control	Pantallas, Computadoras, Sillas, escritorio

CÁLCULO DE PARQUEOS

Áreas	Cantidad	Capacidad	Metraje cuadrado	Cantidad de estacionamientos
Oficinas	5	5	270.00	9
Área de Recepción	1	50	60.00	12
Comensales	1	130	350.00	14
Tienda	1	20	80.00	3
Mediateca	1	40	480.00	8
Teatro a cielo abierto	1	200	380.00	38
Recorrido	5	15	500.00	25
Talleres	3	30	215.00	6
Total				115

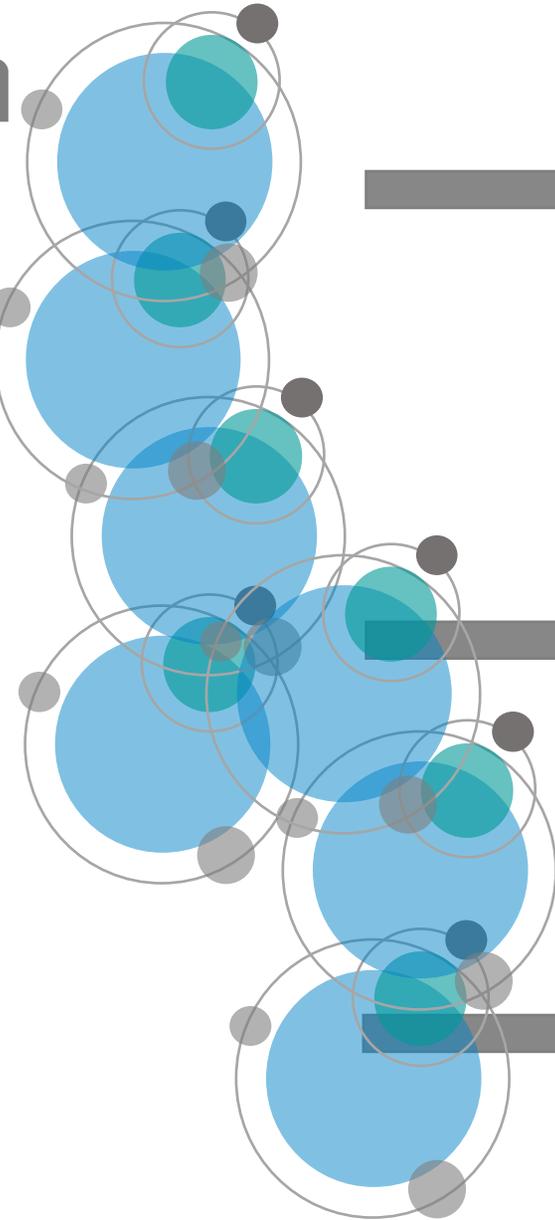
DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ÁREAS

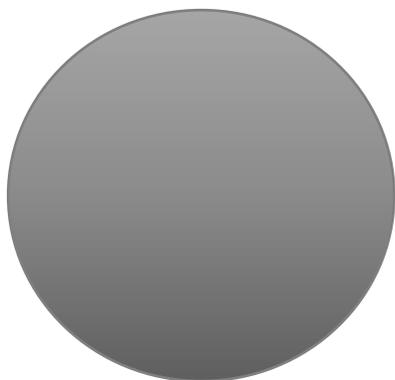




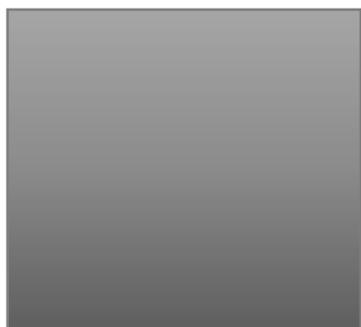
La conceptualización de la morfología del proyecto esta basada en la asociación de las 3 formas puras (circulo, cuadrado y triangulo) con las tres culturas principales que dieron nacimiento a la cultura dominicana actual (española, africana y taina); Esta asociación se hará mediante la relación de el significado de cada forma con algunas características que representan a dichas culturas, con el fin de que la edificación sea un resultado de la hibridación de estas tres formas como lo es nuestra cultura.

**M
O
R
F
O
L
O
G
Í
A**





El círculo significa lo sagrado, la perfección, no tiene principio ni fin y puesto a esto es un circuito cerrado, repetitivo, símbolo de protección, podemos relacionar este con la cultura Taina ya que para ellos el círculo era una forma sagrada y espiritual, consideraban la tierra como un disco circular, y su estilo de vida era muy repetitivo ya que hacían una misma rutina diaria, tenían una mente cerrada a sus ritos, creencias y ceremonias.

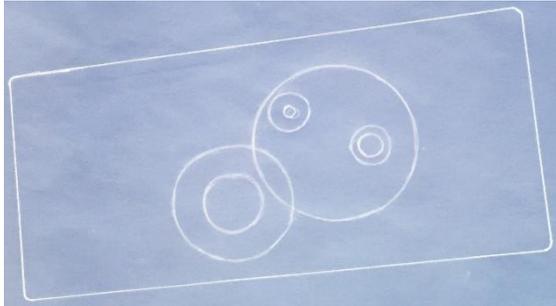


El cuadrado representa una figura elemental, estabilidad, firmeza, resistencia; podemos asociar estos conceptos con la cultura Española debido representaban una sociedad organizada, firme y con pensamientos claros. Esta cultura representaban un mayor poder dentro de las tres que se encontraron en nuestra isla, superioridad y autoridad, por lo tanto en el diseño conceptual debe prevalecer esta forma, esto también se debe a que ha sido el grupo étnico que mas ha influenciado en nuestra cultura actual.

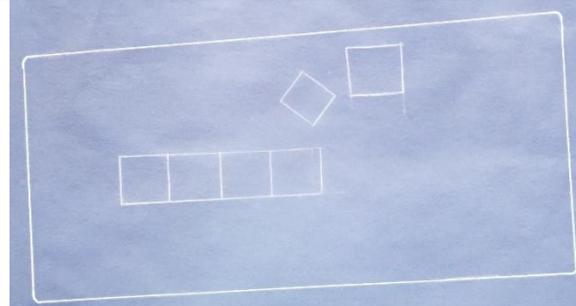


El triángulo tiene como significado proporción divina, la divinidad, la unión y el equilibrio; al relacionarlo con nuestras culturas, los asociamos con los africanos, ya que estos representaban la esclavitud. Las formas puntiagudas dan una sensación de incomodidad, peligro e inseguridad lo cual puede describir lo que experimentaban los africanos al ser maltratados y obligados a trabajos muy pesados.

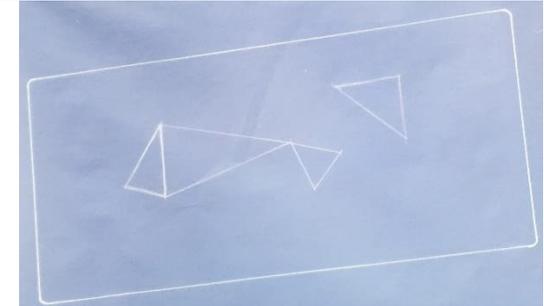
Gráficos Conceptuales



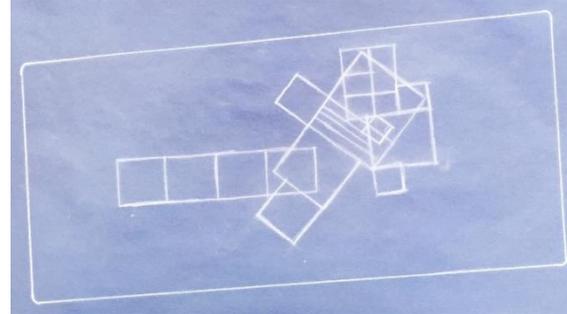
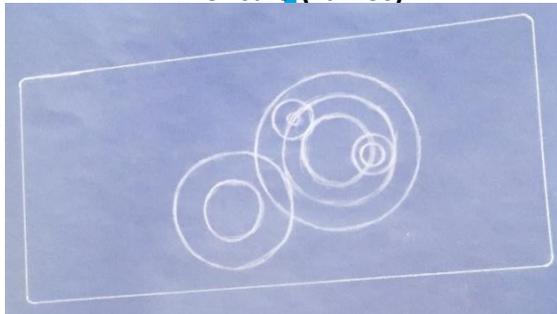
Circulo (Tainos)



Cuadrado (Españoles)



Triangulo (Africanos)

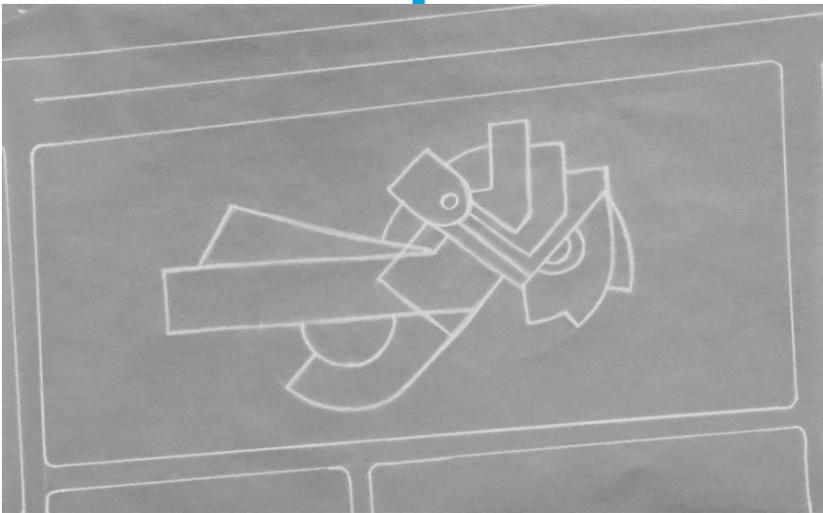
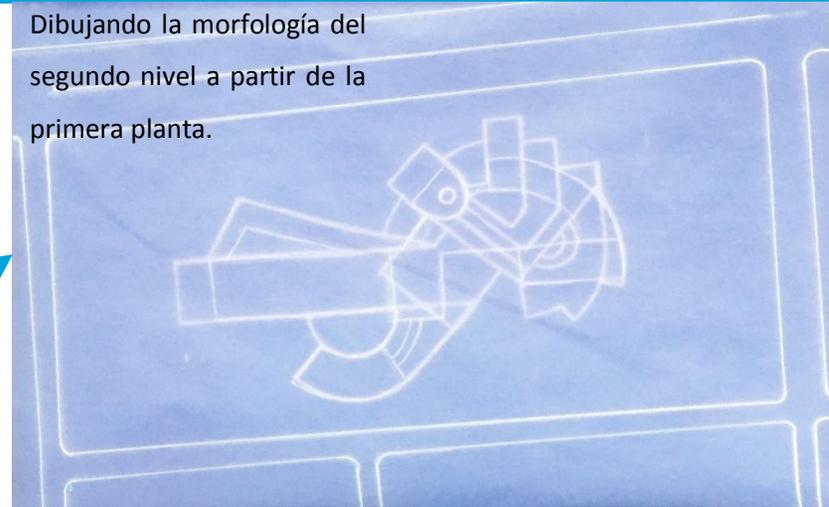


Superposición de las tres morfologías

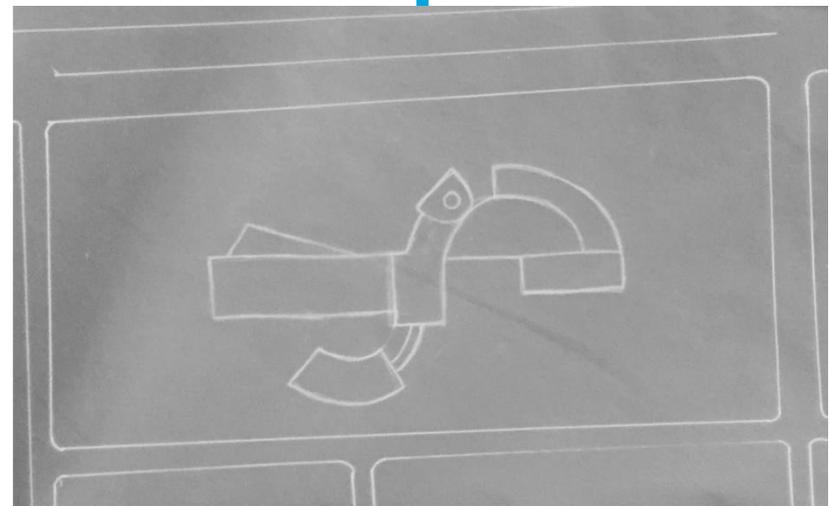
Dibujando la morfología del primer nivel a partir de la superposición de las tres capas.



Dibujando la morfología del segundo nivel a partir de la primera planta.

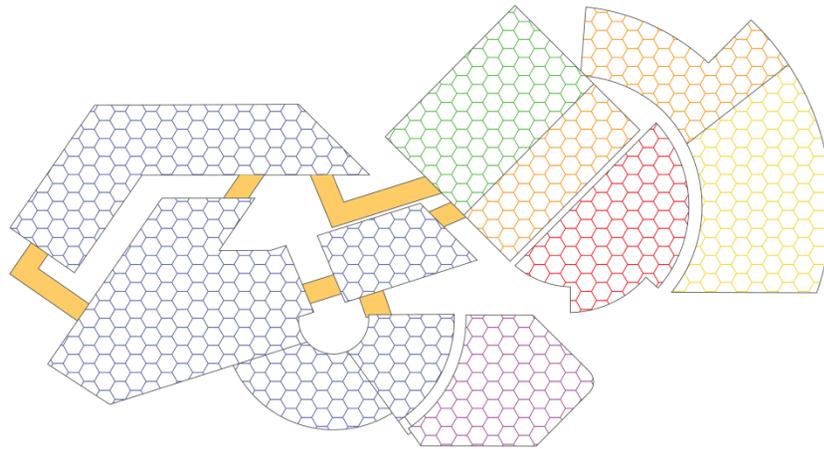


Morfología resultante del primer nivel



Morfología resultante del Segundo nivel

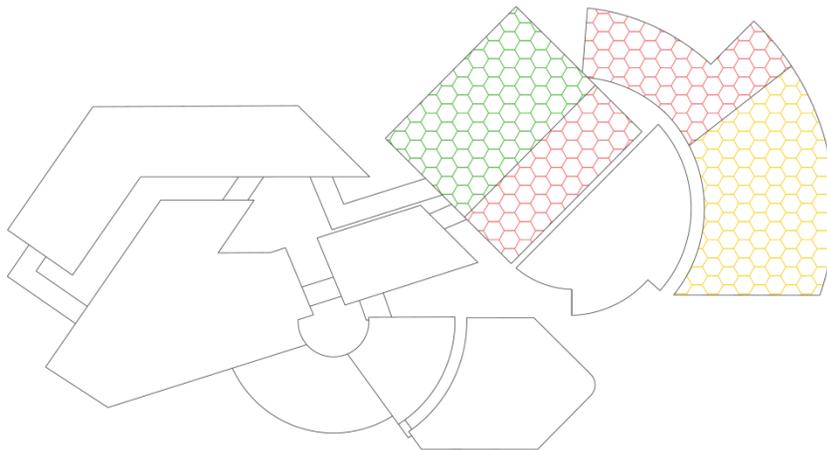
Zonificación



LEYENDA

- Educativas
- Recorridos
- Servicio
- Comercial
- Esparcimiento
- Recreativo
- Espacios Conectores

PRIMER NIVEL

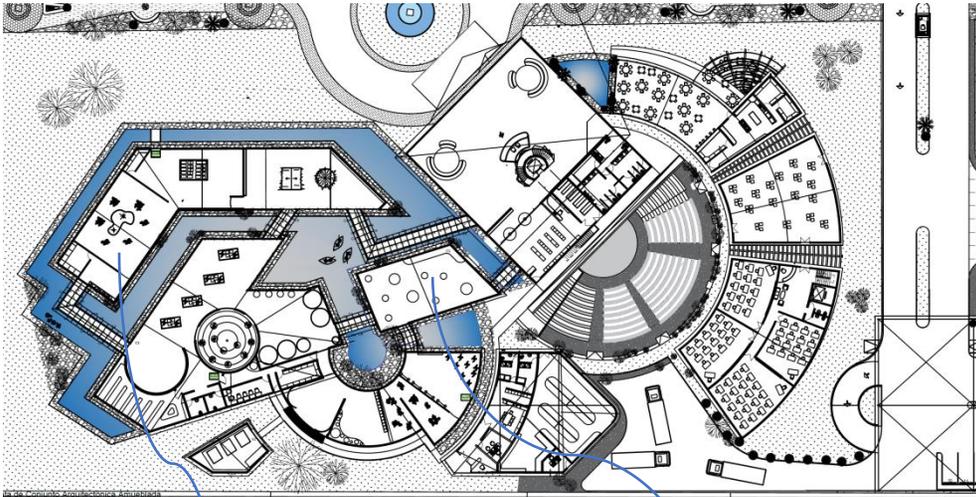


LEYENDA

- Educativas
- Esparcimiento
- Empleados

SEGUNDO NIVEL

Consideraciones, HÍBRIDO



Utilización de techos inclinados con sus respectivas canaletas para direccionar el agua lluvia y sirva de regadío de las plantas.

Los bloques de recorridos se encuentran rodeado de espejos de aguas, percibiéndose así como especies de islas ya que Santo Domingo es una, en donde se recurre a espacios conectores en maderas y cana representando así nuestra arquitectura vernácula y trópico.

Por Qué Consideramos este edificio híbrido?

Se considera híbrido ya que cuenta con una morfología mixta a partir de las formas geométricas básicas y esta es reflejada tanto en su planta como elevación.

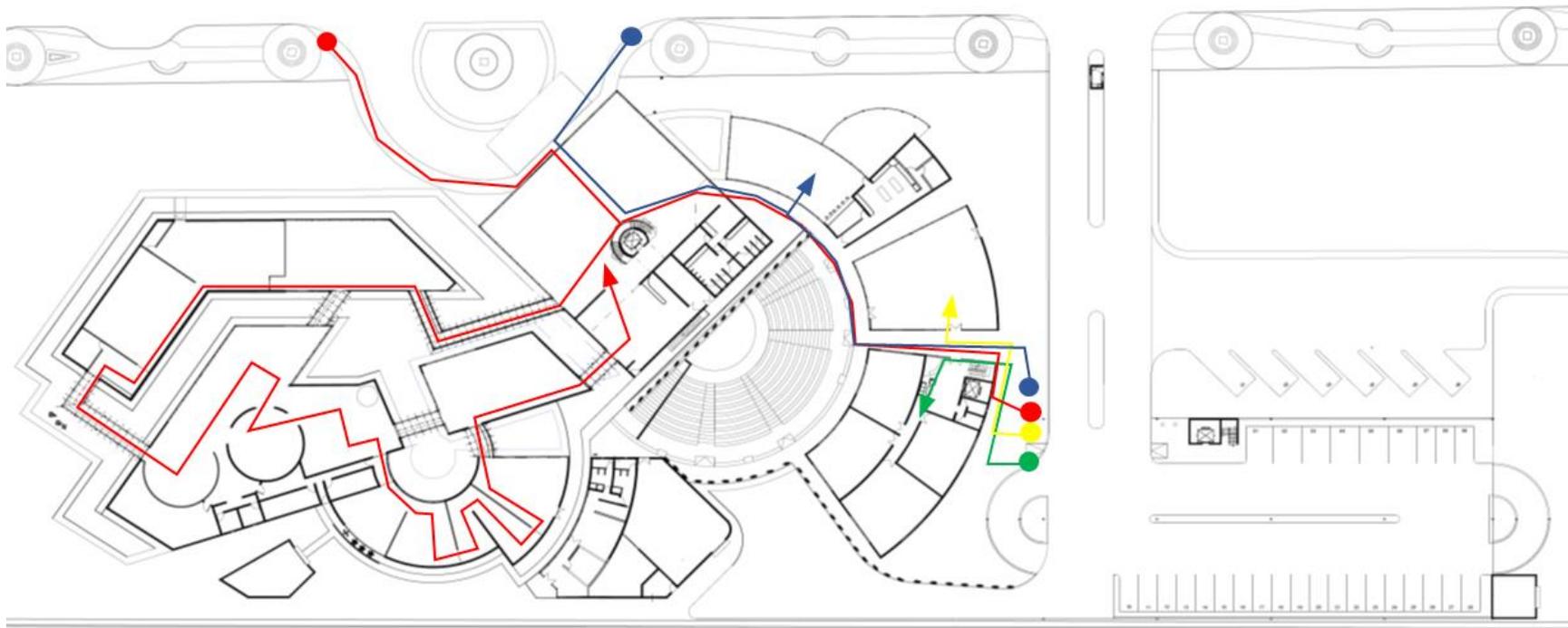
Encontramos diversidad de materiales como son: madera, cana, cristal, hormigón, piedra coralina, Metal, plástico, alucobond, adoquines con grama, entre otros, muchos de los cuales son extraídos de la zona en donde se llevará a cabo el proyecto.

En cuanto a su funcionamiento podemos encontrar recorridos, teatro a cielo abierto que también funciona como cine al aire libre, restaurante, talleres, sala de exposición temporal, brindándole diversidad de actividades al usuario.

Es híbrido también en cuanto a la mezcla que existe entre lo digital y lo primitivo.

DIAGRAMAS DE CIRCULACIÓN

Visitantes



Recorrido cultural



Restaurante



Biblioteca, Sala tecnológica y talleres



Sala de Exposición temporal

Empleados y servicios



Empleados de servicios



Empleados administrativos



Limpieza



Carga y descarga



Abastecimiento







HÍBRIDO

Centro de Interpretación Cultural de la República Dominicana



APÉNDICE

2.0

ENCUESTA SOBRE LA DOMINICANIDAD

PREGUNTAS

1. **Cuál es tu ocupación?**
2. **Al mencionarte cultura dominicana con que imagen la asocias?**
3. **Para ti, cuales conceptos o elementos definen la dominicanidad?**

NOMBRE	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	RESPUESTA 3
Crisleidy	Estudiante de Contabilidad	Merengue	Mangú, Merengue y alegría
Arisleidy	Estudiante de arquitectura	Tambora, la bandera (comida)	Alegría, Solidaridad, sabor
Breidy	Estudiante de derecho	La Bandera	Solidaridad, gentileza y humildad
Ercilia	Estudiante de Bionalisis	Navidad y semana santa	Amabilidad con los demas
Ronaldy	Abogado	Gastronomía (la bandera) y merengue	La bandera y orgullo patriotico
Bianca	Estudiante de Arquitectura	Merengue y comida	Cultura, Solidaridad, unidad
Robinson	Programador	Nuestro Mapa	Cultura, expresión, dialecto
Anderson	Estudiante de mercadeo	Música	Alegría, la bandera y el himno

NOMBRE	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	RESPUESTA 3
Enmanuel	Estudiante de psicología	Merengue, playa, platos típicos	Hospitalidad, alegría
Julio	Estudiante de arquitectura	Güira, acordeón, tambora, saxofón	Gastronomía, baile, costumbres
Jeffrey	Soporte técnico	Playas, ríos y parques	Turismo, gastronomía
Robert	Chef	Alegría, carnaval	Comida, Fiesta
Edwin	Ing. Electrónica	La Bandera Dominicana	Sentimiento a la patria
Massiel	Estudiante de Arquitectura	Playas, Platos típicos	Instrumentos, Caribe, el pilón, cálido,, gozo
Deyanira	Estudiante de Arquitectura	Merengue, carnaval, playa, Duarte, gastronomía	Música típica, plátano, bandera, sabor, tropical, pelota, mabí
José	Estudiante de Ing. Civil	Merengue, fiesta, mangú, carnaval	Merengue, lenguaje
Geraldo	Comerciante	Los aborígenes	Transculturación, merengue
Perla	Contadora	Hermosas playas	Alegría, buena comida, baile
Jeico	Estudiante de medicina	Descendencia racial	Tradiciones, formación
Oneel	Estudiante de mecánica	Gastronomía (la bandera)	Playas, turismo, isa
Teresa	Profesora	La música, artesanías	La comida, paisajes y merengue
José Manuel	Director escolar	La cerveza, merengue y bachata	Alegre, dinámico, luchador

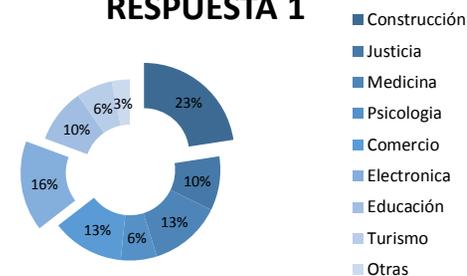
NOMBRE	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	RESPUESTA 3
María	Enfermera	Tropical, música	Tambora, el plato típico
Rey	Desarrollador	Plato típico	La solidaridad
Marianny	Estudiante de medicina	Mangú	Merengue, gastronomía (la bandera)
Leslie	Estudiante de derecho	Nuestra bandera	Tropical, versátil, machismo y alegría
Arialdy	Estudiante de psicología industrial	Carnaval, juego de dominos	Patria, merengue y carnaval
Mary	Secretaria	Diablos cojuelo	La gastronomía
Bianna	Estudiante de Turismo	Dichos, refranes y costumbres	El plato nacional, patronales, la pelota, merengue y mitos
Otniel	Estudiante de Ing. Civil	Baile, coro y bebedera	Alegría
Lenin	Estudiante de magisterio	Una fiesta de perico ripia'ó	Merengue, carnaval, plato típico
Max	Estudiante de música	Baile de campesinos con l traje típico	Merengue

RESUMEN DE RESPUESTAS

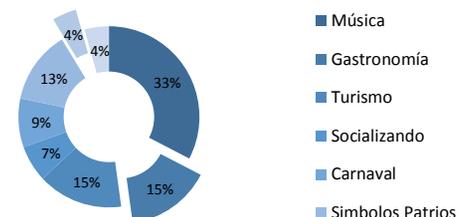
1. Arquitectura, mecánica y medicina
2. Música, gastronomía, símbolos patrios, carnaval
3. Plato nacional (arroz, habichuela y carne), pelota, alegría

GRÁFICOS DE RESULTADOS

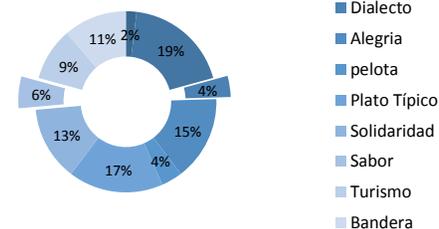
RESPUESTA 1



RESPUESTA 2



RESPUESTA 3





BIBLIOGRAFÍA

- Diccionario Enciclopédico Universal, (2000). España. Recuperado el 5 de agosto de 2017
- Historia de la Arquitectura Occidental: X / Chueca Goitia, Fernando. (Eclecticismo) 7 jul 2017. Arquiscopio. Accedido el 20 Ago 2017 de: <http://www.arquiscopio.com/pensamiento/el-origen-de-la-arquitectura/>
- Origen Híbrido/ Mendez, Marco A. (An African American Paternal Lineage Adds an Extremely Ancient Root to the Human Y Chromosome Phylogenetic Tree. The American Journal of Human) 7 March 2013 Concepto Híbrido. Recuperado 20 Ago 2017, de <http://conceptodefinicion.de/híbrido/>
- Características Híbrido/ Richard E. Green (et al. A Draft Sequence of the Neandertal Genome. Science) 7 May 2010. Genetista. Accedido 20 Ago 2017, de: <http://mysteryplanet.com.ar/site/genetista-el-origen-del-humano-es-hibrido/>
- Origen de la Arquitectura Híbrida/ Carlos J Vial (Nuevas formas de habitar del siglo XXI) 17 Mar 2010. Discover life style. Accedido 20 Ago 2017, de <http://discoverlifestyles.com/category/arquitectura/>
- Romano, Martha. (2013, diciembre 09). Cultura Híbrida. Recuperado el 20 Agosto de 2017, de <http://martharomano13.blogspot.com/2013/12/cultura-hibrida.html>
- Arquitectura Híbrida/ Rita Pinto de Freitas (PUBLICACIÓ DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA). 10 de Sep 2011. Arquitectura híbrida e infraestructura. Accedido 21 Ago 2017, de <http://quaderns.coac.net/es/2011/09/262-observatori-pinto/>
- Edificios Híbridos/ Carlos Aparisi Aparisi (nuevas formas de habitar en el siglo XXI). 16 Ene 2014. Nuevas Formas. Accedido 21 Ago 2017, de <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>
- Transición de Espacios/ Daniela Arceo. (Vía Dezeen Vía Dezeen Vía Dezeen). 15 Abril, 2012. Plataforma Arquitectura. Recuperado el 25 Agosto 2017 , de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-151983/transicion-de-espacios-le-ciel-bleu-noriyuki-otsuka>
- Materiales Híbridos/ Juan S.D. (By Triplenlace). 5 Ago 2014. Materiales Híbridos Orgánico Inorgánicos. Accedido 28 Ago 2017., de <https://triplenlace.com/2014/08/05/materiales-hbridos-orgnicoinorgnicos/>
- DICCIONARIO DE INFORMÁTICA Y TECNOLOGÍA/ Leandro Alegsa. (¿Qué significa Arquitectura de sistemas?) 27 Jun 2016. Información sobre Arquitectura de sistemas (informática). Accedido 28 Ago 2017. de http://www.alegsa.com.ar/Dic/arquitectura_de_sistemas.php
- Real Academia Española. (2001). Colombia: ESPASA. Recuperado el 5 de Agosto de 2017

- Lengua Española primaria. (2000). España: bibliograf, S. A. Recuperado el 5 de Agosto de 2017
- Martin, C. (2010). Manual del centro de interpretación.
- (Ares, 2010) recuperado 21 de agosto de 2017 de: "Centro de Interpretación de la Resina / Óscar Miguel Ares Álvarez" [Resin Interpretation Centre / Óscar Miguel Ares Álvarez] 16 ago 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 25 Ago 2017. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625538/centro-de-interpretacion-de-la-resina-scar-miguel-ares-alvarez>
- (g+f arquitectos) "Centro de Interpretación del Monte Abantos / g+f arquitectos" 06 dic 2011. Plataforma Arquitectura. Accedido el 25 Ago 2017. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-123776/centro-de-interpretacion-del-monte-abantos-gf-arquitectos>
- (vinculando, 2011) 1- Revista Vinculando, (2011). Exhibiciones en museos interactivos como materiales educativos. Recuperado de Revista Vinculando: http://vinculando.org/educacion/exhibiciones_en_museos_interactivos_materiales_educativos.html
- Camarero, A. (2015, Enero 13). tercer estante. Recueprado el 20 de septiembre de 2017 , de <http://tercerestante.blogspot.com/2015/01/tecnologia-y-museos.html>
- Arte y Cultura. Recuperado el 25 de Septiembre de 2017, de <https://www.negociosdominicanos.com/arte-y-cultura/musica>
- Herrera, Mairobi.(2013, mayo 29). Danza Folklórica. Recuperado el 3 de Octubre de 2017, de <http://casadecampoliving.com/es/aprendiendo-sobre-las-danzas-folkloricas-dominicanas-con-xiomarita-perez-en-el-festival-de-primavera/>
- (camrero, 2015) 1- Camarero, A. (2015, Enero 13). tercer estante. Recueprado el 20 de septiembre de 2017 , de <http://tercerestante.blogspot.com/2015/01/tecnologia-y-museos.html>
- Sanchez, J. (2013, Agosto 31). arqhys. Recueperado el 21 de Septiembre de 2017, de <http://www.arqhys.com/construccion/arquitecto-mario-lluberes.html>
- Francesco.(2011, Febrero 21). Origenes del Carnaval Dominicano. Recuperado el 12 de Octubre de 2017, de <http://www.laromanabayahibenews.com/2011/02/origenes-de-los-carnavales-dominicanos-las-influencias-espanolas-africanas-inglesas-haitiana-y-cubana-carnaval-de-carnestolendas-y-carnaval-cimarron-los-guloyas-herencia-de-los-cocolos-en-san/>
- Marzán, Leonel.(2015, Febrero 08). Personajes del Carnaval Dominicano. Recuperado el 12 de Octubre de 2017, de <http://acercateard.com/Blog/12-personajes-del-carnaval-dominicano-que-debes-conocer-y-la-historia-detras-de-estos-personajes/>
- Inoa, Wilson.(2009, Julio 04). Cultura Dominicana. Recuperado el 12 de Octubre de 2017, de <http://wilsoninoa.blogspot.com/2009/07/fiestas-patronales-por-wilson-inoa.html>





FUENTES DE CONSULTA

- Martin, C. (2010). -Manual del centro de interpretación.
- Angulo, Domingo (2014). - Los centros de interpretación histórico, artístico y arqueológica en la provincia de burgos.
- Bertonatti C., Iriani O. y Castelli L. -Buenos Aires. Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo.
- López J; Garrido M. (2015) - Los centros de interpretación como motor de desarrollo turístico local, ¿un modelo fracasado? el caso de la provincia de Cádiz
- Dever, Paula ; Carrizos, Amparo - Manual básico de montaje museográfico
- Eve Museografia. (n.d.). Consultado el 1 de Diciembre de 2017, de: <https://evemuseografia.com/2014/11/25/recursos-de-la-exposicion-interactivos-audiovisuales-y-producciones-multimedia/>
- Dominicana Online. (n.d.). Fuente de consulta, consultado el 5 de Diciembre de 2017, de: http://www.dominicanaonline.org/portal/espanol/cpo_mitos.asp
- Molina, M., Ramírez N., Polanco J., Ochoa L., Lerebours G., Garcia B. (2002). Encuesta Demográfica y de Salud. Santo Domingo : Programa MEASURE DHS+/ORC Macro
- Información recuperada de: Molina, M., Ramírez N., Polanco J., Ochoa L., Lerebours G., Garcia B. (2002). Encuesta Demográfica y de Salud. Santo Domingo : Programa MEASURE DHS+/ORC Macro . .
- Forma, Espacio y Orden/ de Francis Ching._.Recuperado el 20 de Noviembre 2017.
- ARQUITECTURA HIBRIDA NUEVE OBRAS NUEVAS EN ARQUITECTURA DE TIERRA Ronald Rael The Charles E. Daniel Center for Building Research and Urban Studies in Genoa Via Privata Piaggio 14, 16136 Genova, Italy phone: (917) 326-1466 email: r@el.net Palabras clave: arquitectura -híbrida – adobe <http://www.cricyt.edu.ar/secprensa/siacot/cdenlinea/ponencias/comision1/Rael,%20Ronald/PO-RRael.pdf>
- Archivo General de la Nación Volumen CVIII República Dominicana Identidad y herencias etnoculturales indígenas J. Jesús María Serna Moreno Santo Domingo 2010
<http://www.agn.gov.do/sites/default/files/libros/pdfs/vol%20108.%20Rep%C3%83%C2%BAblica%20Dominicana%2C%20Identidad%20y%20Herencia%20Etnoculturales%20Ind%C3%83%C2%ADgenas.%20J.%20Jes%C3%83%C2%BA%20Mar%C3%83%C2%ADa%20Serna%20Moreno.pdf>



- Forma, Espacio y Orden/ de Francis Ching. _Recuperado el 20 de Noviembre 2017.
- Encuentros y desencuentros de la cultura dominicana Lugar de Publicación:Santo Domingo, República DominicanaPaginación:373 p. : ilFecha:c2010 Enlace:<http://repositoriobiblioteca.intec.edu.do/handle/123456789/220> Editorial:Instituto Tecnológico de Santo Domingo Santo Domingo, República Dominicana
- D'ARQUITECTURA I URBANISME PUBLICACIÓ DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA Rita Pinto de Freitas: Arquitectura híbrida e infraestructura <http://quaderns.coac.net/es/2011/09/262-observatori-pinto/>
- EDIFICIOS HÍBRIDOS. nuevas formas de habitar en el siglo XXI Posted on 16 gener 2014 by carlosaparisi <https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/>
- ARQUITECTURA HÍBRIDA_contexto, escala, orden fundacion.arquia.es/files/public/download/.../NTcwMzM/Mw/Resumen.pdf Page 12
- TESIS DOCTORAL Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona, abril, 2011 Autora Rita Santos-Fernandes Pinto de Freitas
- Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad de Néstor García CancliniEdición Fecha de publicación1990 García Canclini, Néstor (1989). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo. ISBN 968-4199546
- espacios híbridos como respuesta a la percepción fragmentada de la ciudad By domenico Posted on mayo 23, 2009 <http://urbanohumano.org/blog/2009/05/23/espacios-hibridos-como-respuesta-a-la-percepcion-fragmentada-de-la-ciudad/>
- CULTURA HIBRIDA jueves, 4 de diciembre de 2014 <http://tiposdecultura1.blogspot.com/2014/12/cultura-hibrida.html> Publicado por ALONDRA GALICIA
- ESPACIO SENSITIVO HIBRIDO Maria Eugenia Aycaguer R. Prof.: Alvaro Trilo. 2013 <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-052Yn1tWIUJ:www.fadu.edu.uy/tesinas/files/2013/06/Espacio-Sensitivo-Hibrido.pdf+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=do>
- :-052Yn1tWIUJ:www.fadu.edu.uy/tesinas/files/2013/06/Espacio-Sensitivo-Hibrido.pdf+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=do



TABLA DE GRÁFICOS

PÁG.	NO.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TITULO	TIPO	RECUPERADO
5,6	I	Exterior, Casa híbrida donde se mezcla la arquitectura clásica con la moderna, Cracovia, Polonia.	Carrero, Ángel Fco.	Arquitectura Ideal, vía Homedit	imagen	Recuperado, el 19 de agosto de 2017 de: https://arquitecturaideal.com/casa-hibrida-donde-se-mezcla-la-arquitectura-clasica-con-la-moderna/
5,6	II	Exterior, Centro Pompidou, París, Francia.		por Termodinámicas Etiquetas: Arquitectura	imagen	Recuperado, el 19 de agosto de 2017 de: http://termodinamicas04.blogspot.com/2015/10/centro-pompidou-paris.html
9	I	Interior del Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua , Gipuzkoa, España	Allende, Jorge	Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de La Antigua / Ventura + Llimona	Imagen	Recuperado el 20 de Agosto de 2017, de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774570/centro-de-interpretacion-y-acogida-de-visitantes-de-la-antigua-ventura-plus-llimona
21, 22	I	Hibridación de Animales.	artículo MolEcol	Hibridaciones de perros y lobos en la Península Ibérica.	imagen	Recuperado, el 20 de agosto de 2017 de: http://www.naturalezacantabrica.es/2011/12/hibridaciones-de-perros-y-lobos-en-la.html
23, 24	I	Interior del Comedor , Centro de Refinación, Paraguaná, Venezuela.		PDVSA y Gobernación entregaron comedor a la Escuela Técnica "Pedro Curiel Ramírez"	imagen	Recuperado, el 20 de agosto de 2017 de: https://notifalcon.com/v2/pdvsa-y-gobernacion-entregaron-comedor-a-la-escuela-tecnica-pedro-curiel-ramirez/

PÁG.	NO.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TITULO	TIPO	RECUPERADO
25, 26	I	Exterior, Casa colonial-contemporánea, propuestas residenciales, convocado en 1927 por la revista del grupo, Sovremennaya Arkhitektura, Unión Soviética.	Carlos J Vial	Nuevas formas de habitar del siglo XXI Combinación de la arquitectura colonial y contemporánea	imagen	Recuperado, el 20 de agosto de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-38753/at-hybrids-iii-hibridos-residenciales
27, 28	I	Interior, La Casa Willow, una mezcla entre la arquitectura y la Naturaleza, área urbana, Singapur.	López, Jorge	La Casa Willow, una mezcla entre la arquitectura y la naturaleza	imagen	Recuperado, el 20 de agosto de 2017 de: https://arquitecturaideal.com/la-casa-willow-una-mezcla-entre-la-arquitectura-y-la-naturaleza/
29, 30	I	Pensamiento Híbrido.	Allende, Jorge	Capitulos li - Culturas Híbridas	Imagen	Recuperado el 20 de Agosto de 2017, de: http://culturashibridas1234.blogspot.com/
31, 32	I	Cultura Híbrida.	-	Ciencias de la comunicación: Cultura Híbrida	Imagen	Recuperado el 20 de Agosto de 2017, de: http://martharomano13.blogspot.com/2013/12/cultura-hibrida.html
33, 34	I	Exterior, Proyecto Híbrido Vinculado de Steven Holl, Beijing, China.	LINKED HYBRID	Proyecto Híbrido Vinculado	Imagen	Recuperado el 21 de Agosto de 2017, de: http://www.stevenholl.com/projects/beijing-linked-hybrid
35, 36	I	Exterior, 36 unidades de vivienda social y centro médico 'Tenine', Pantin, Francia.	Abbadie , Hervé	36 social housing units and medical centre 'Tenine', Pantin	imagen	Recuperado, el 21 de agosto de 2017 de: http://www.hamonic-masson.com/Centre-municipale-de-sante-36?lang=en
37, 40	I	Centro Vanke Shenzhen de Steven Holl, Beijing, China.	Anastasi adi, Antonia	Vanke Center Shenzhen by Steven Holl Architects	imagen	Recuperado, el 22 de agosto de 2017 de: http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-para-la-educacion/escuela-de-arte-e-historia-del-arte-de-iowa

PÁG.	Nº.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
41, 42	I	Interior, Escuela de Arte e Historia del Arte, Iowa, Estados Unidos.	Andy Ryan, Tom Jorgensen	Escuela de Arte e Historia del Arte de Iowa	imagen	Recuperado, el 22 de agosto de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/734117/markthal-rotterdam-slash-mvrdiv/5431b136c07a80548f0005c3-markthal-rotterdam-mvrdiv-photo
43, 44	I	Interior, Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2014, Venecia, España.	Saieh, Nico	Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2014	imagen	Recuperado, el 24 de agosto de 2017 de: http://www.archdaily.mx/mx/office/inaki-abalos
45, 46	I	Transición de espacios: El Cielo Azul/ Noriyuki Otsuka, Tokio, Japón.	Arceo, Daniela	Le Ciel Bleu/ Noriyuki Otsuka	Imagen	Recuperado el 25 Agosto de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-151983/transicion-de-espacios-le-ciel-bleu-noriyuki-otsuka
49, 50	I	Torre de Especialidades en el Hospital General Dr. Manuel Gea, Tlalpan, Ciudad de México.	-	México, un edificio que se come la contaminación	Imagen	Recuperado el 28 de Agosto de 2017, de: https://www.veoverde.com/2013/07/el-edificio-que-consume-esmog-en-la-ciudad-de-mexico/
51, 52	I	Interiores de Arboleda Residencial Por 256 Creativo, Tijuana, B.C., México	-	Interiores de Arboleda Residencial Por 256 Creativo	Imagen	Recuperado el 28 de Agosto de 2017, de: https://vialife.blog/2017/07/03/el-diseno-hibrido-innovacion-en-el-diseno-de-interiores-de-arboleda-residencial-por-256-creativo/
53, 54	I	Influencia de la tecnología en el hogar	-	Influencia de la tecnología en el hogar	Imagen	Recuperado el 18 de Septiembre de 2017 de: http://www.cosasdearquitectos.com/2017/03/internet-de-las-cosas-hogar-ciudad-arquitectura/
56	I	Sistemas Controladores	-	domotica-ferrazza	imagen	Recuperado, el 28 de agosto de 2017 de: http://www.automazioneindustrialeferrazza.it/es/domotica/
59	I	Espacios Inteligentes	-	Bluetooth Based Home Automation Using Arduino	imagen	Recuperado, el 28 de agosto de 2017 de: http://www.instructables.com/id/Bluetooth-Based-Home-Automation-Using-Arduino/

PÁG.	NO.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
60	I	Esquema de una Arquitectura basada en la tecnología	Anastasiadi, Antonia	Domótica: confort y seguridad	imagen	Recuperado, el 28 de agosto de 2017 de: http://blog.gaherma.com/index.php/2014/04/15/domotica-confort-y-seguridad/
63, 64	I	Exterior, Construcción y Tecnología en Concreto, Instituto Mexicano de la Cultura, Lomas de Chapultepec 5, Ciudad de México.	-	Construcción y Tecnología en Concreto	imagen	Recuperado, el 29 de agosto de 2017 de: http://www.revistacyt.com.mx/
65, 66	I	Museo-plaza Lousvilleus, Washindton, Estados Unidos.	Aparisi, Carlos	EDIFICIOS HÍBRIDOS. nuevas formas de habitar en el siglo XXI	imagen	Recuperado, el 29 de agosto de 2017 de: https://habitatgecollectiu.wordpress.com/2014/01/16/edificios-hibridos-nuevas-formas-de-habitar-en-el-siglo-xxi/
67, 68	I	Mercado-Sala de Rotterdam, Holanda Meridional.	Daria Scagliola+Stijn Brakkee	Rotterdam-Market-Hall-by-MVRDV	imagen	Recuperado, el 30 de agosto de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/734117/markthal-rotterdam-slash-mvrdiv/5431b136c07a80548f0005c3-markthal-rotterdam-mvrdiv-photo
69, 70	I	Planimetría del Mercado-Sala Rotterdam	Daria Scagliola+Stijn Brakkee	Rotterdam-Market-Hall-by-MVRDV	imagen	Recuperado, el 30 de agosto de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/734117/markthal-rotterdam-slash-mvrdiv/5431b136c07a80548f0005c3-markthal-rotterdam-mvrdiv-photo
71	I	Exterior, Museo del Louvre, París, Francia.	-	El Museo del Louvre	Imagen	Recuperado el 30 de Agosto de 2017 de: https://www.paris.es/museo-louvre
71	II	Superficie del Museo del Louvre, París, Francia.	-	El Museo del Louvre	Imagen	Recuperado el 30 de Agosto de 2017 de: https://www.paris.es/museo-louvre
72	I	Patio del Louvre, París, Francia.	-	El Museo del Louvre	Imagen	Recuperado el 30 de Agosto de 2017 de: https://www.paris.es/museo-louvre

PÁG.	NO.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
74	I	Planimetría del Museo de Louvre	-	El Museo del Louvre	Imagen	Recuperado el 30 de Agosto de 2017 de: https://fr.map-of-paris.com/plans-mus%C3%A9es/plan-mus%C3%A9e-du-louvre-niveau-0
75, 76	I	Exterior, El Museo Real De Ontario, Toronto, Canadá.	Libeskind, Daniel	The Royal Ontario Museum	Imagen	Recuperado el 30 Agosto de 2017 de: http://arqa.com/english-es/architecture-es/the-royal-ontario-museum-in-toronto-canada.html
77, 78	I	Planimetría del Museo Real De Ontario, Toronto, Canadá.	Libeskind, Daniel	The Royal Ontario Museum	Imagen	Recuperado el 30 Agosto de 2017 de: https://www.archdaily.mx/mx/883954/museo-de-arte-de-denver-studio-libeskind
79, 80	I	Exterior, Sede De Osakidetza, Bilbao, España.	Bagué, Aleix	Sede De Osakidetza.	Imagen	Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de: http://www.bilbaoarchitecture.com/portfolio-items/sede-osakidetza/
81, 82	I	Planimetría de laSede De Osakidetza, Bilbao, España.	Bagué, Aleix	Sede De Osakidetza.	Imagen	Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de: https://divisare.com/projects/75400-coll-barreu-arquitectos-aleix-bague-sede-del-departamento-de-sanidad-del-gobierno-vasco-en-bilbao
84	I	Exterior, Novo Centro, Santo Domingo, República Dominicana.	-	Santo Domingo, Distrito Nacional, Novo Centro	Imagen	Recuperado, el 01 de Septiembre de 2017 de: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=100418489
84	II	Exterior, Acrópolis Center, Santo Domingo, República Dominicana.	-	Acropolis Mall	Imagen	Recuperado, el 01 de Septiembre de 2017 de: https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g147289-d10034524-i177708665-Acropolis_Mall-Santo_Domingo_Santo_Domingo_Province_Dominican_Republic.html/
85, 86	I	Ampliación Del Centro Luís Vives En El Centro Tecnológico De Paterna, Madrid, España.	-	Ampliación Del Centro Luís Vives En El Centro Tecnológico De Paterna.	imagen	Recuperado, el el 01 de Septiembre de 2017 de: http://www.educaweb.com/centro/escuela-negocios-lluis-vives-camara-valencia-valencia-13344/

PÁG.	Nº.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
89, 90	I	Centro de Interpretación de la Tecnología, Biscay España	Ortiz , Aitor	BTEK - Centro de Interpretación de la Tecnología / ACXT	Imagen	Recuperado, el 25 de Agosto de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609910/btek-centro-de-interpretacion-de-la-tecnologia-acxt
91, 92	I	El museo Louvre durante la guerra, Paris, Francia	Albin, Laure	Le Louvre during war, 1939 - Laure Albin Guillot	Imagen	Recuperado 7 de Septiembre de 2017 de: http://afutureghost.tumblr.com/
93, 94	I	Volumen del Centro de Interpretación de la Tecnología, Biscay España	Ortiz , Aitor	BTEK - Centro de Interpretación de la Tecnología / ACXT	Imagen	Recuperado, el 25 de Agosto de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609910/btek-centro-de-interpretacion-de-la-tecnologia-acxt
95, 96	I	Primer Lugar Concurso Nacional para El Centro de Interpretación Ambiental y Casa de Guardaparques Reserva Natural	Cabezas , Constanza	Primer Lugar Concurso Nacional para El Centro de Interpretación Ambiental y Casa de Guardaparques Reserva Natural Vaquerias de Córdoba	Imagen	Recuperado el 8 de Septiembre de 2017, de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-307790/primer-lugar-concurso-nacional-para-el-centro-de-interpretacion-ambiental-y-casa-de-guardaparques-reserva-natural-vaquerias-de-cordoba
97, 98	I	Centro de Interpretación Arqueológica, Murca, Portugal	Garrido, Nelson	Centro de Interpretación Arqueológica / Norvia-Consultores de Engenharia SA	Imagen	Recuperado el 8 de Septiembre de 2017 , de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia
99, 100	I	Fachada Frontal- Centro de interpretación de la Resina, Valladolid, España	Ares, Oscar	Centro de Interpretación de la Resina / Óscar Miguel Ares Álvarez	Imagen	Recuperado el 20 de Agosto de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625538/centro-de-interpretacion-de-la-resina-scar-miguel-ares-alvarez



PÁG.	NO.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TITULO	TIPO	RECUPERADO
101, 102	I	Interior del Centro de interpretación de la Resina , Valladolid, España	Ares, Oscar	Centro de Interpretación de la Resina / Óscar Miguel Ares Álvarez	Imagen	Recuperado el 20 de Agosto de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625538/centro-de-interpretacion-de-la-resina-scar-miguel-ares-alvarez
103, 104	I	Planimetría del Centro de interpretación de la Resina , Valladolid, España	Ares, Oscar	Planimetría	Planos	Recuperado el 20 de Agosto de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625538/centro-de-interpretacion-de-la-resina-scar-miguel-ares-alvarez
105, 106	I	Centro de Interpretación Arqueológica, Murca, Portugal	Garrido, Nelson	Centro de Interpretación Arqueológica / Norvia-Consultores de Engenharia SA	Imagen	Recuperado el 8 de Septiembre de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia
107, 108	I	Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima, Albacete, España	De Guzmán , Miguel	Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima / Manuel Fonseca Gallego	Imagen	Recuperado el 8 de Septiembre de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626333/centro-de-interpretacion-del-parque-natural-los-calares-del-mundo-y-de-la-sima-manuel-fonseca-gallego
109, 110	I	Planimetría del Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima, Albacete, España	Fonseca , Manuel	Planimetría	Planos	Recuperado el 8 de Septiembre de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626333/centro-de-interpretacion-del-parque-natural-los-calares-del-mundo-y-de-la-sima-manuel-fonseca-gallego
111, 112	I	Centro de Interpretación del Rio de la Miel, Cádiz, España	Alda, Fernand o	Centro de Interpretación del Rio de la Miel / Mariñas Arquitectos Asociados	Imagen	Recuperado el 8 de Septiembre de 2017, de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-146805/centro-de-interpretacion-del-rio-de-la-miel-marinas-arquitectos-asociados

PÁG.	Nº.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
113, 114	I	Planimetría del Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima, Cádiz, España	Mariñas arquitectos asociados	Planimetría	Planos	Recuperado el 8 de Septiembre de 2017, de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-146805/centro-de-interpretacion-del-rio-de-lamiel-marinas-arquitectos-asociados
115, 116	I	Centro de Interpretación del Monte Abantos, Madrid, España	De Guzmán, Miguel	Centro de Interpretación del Monte Abantos / g+f arquitectos	Imagen	Recuperado el 8 de Septiembre de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-123776/centro-de-interpretacion-del-monte-abantos-gf-arquitectos
117, 118	I	Planimetría del Centro de Interpretación del Monte Abantos, Madrid, España	g+f arquitectos	Planimetría	Planos	Recuperado el 8 de Septiembre de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-123776/centro-de-interpretacion-del-monte-abantos-gf-arquitectos
125, 126	I	Espacio de aprendizaje – Sala de exhibición del Olympus PERSPECTIVE PLAYGROUND en Kraftwerk Berlín	-	Espacio de aprendizaje – Sala de exhibición	Imagen	Recuperado el 13 de Septiembre de 2017 de: http://www.berlinartlink.com/2017/08/24/announcement-olympus-perspective-playground-at-kraftwerk-berlin/
127, 128	I	Sala interactiva – Sala de exhibición del Olympus PERSPECTIVE PLAYGROUND en Kraftwerk Berlín	-	Olympus PERSPECTIVE PLAYGROUND en Kraftwerk Berlin	Imagen	Recuperado el 13 de Septiembre de 2017 de: http://www.berlinartlink.com/2017/08/24/announcement-olympus-perspective-playground-at-kraftwerk-berlin/
129, 130	I	Espacio interactivo de fotografía y video en Olympus Perspective Playground	-	Arte y fotografía	Imagen	Recuperado el 15 de Septiembre de 2017 de: https://graffica.info/olympus-perspective-playground/
131, 132	I	Museo BLAU, Barcelona, España	Moon Karolina	Museo blau	Imagen	Recuperado el 15 de Septiembre de 2017 de: https://graffica.info/olympus-perspective-playground/

PÁG.	Nº.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
133, 134	I	Museo interactivo de la historia de Lugo, España	Alda, Fernando	Museo interactivo de la historia de Lugo- vista aérea	Imagen	Recuperado el 15 de Septiembre de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-105349/museo-interactivo-de-la-historia-de-lugo-nieto-sobejano-arquitectos
135, 136	I	Museo Interactivo Mirador, Santiago, Chile	Camus, Felipe	Museo Interactivo Mirador	Imagen	Recuperado el 18 de Septiembre de 2017 de: http://www.chilearq.com/web/proyectos/66/
139, 140	I	Montaje de Salas de exhibición del Museo de América, Madrid, España		Montaje de Salas de exhibición – Museo de América	Imagen	Recuperado el 18 de Septiembre de 2017 de:
141, 142	I	Exhibición de arte y fotografía en Olympus Perspective Playground	Carlswe rk, Halle	Olympus Perspective Playground	Imagen	Recuperado el 18 de Septiembre de 2017 de: http://www.intro.de/popmusik/olympus-perspective-playground-kunst-trifft-auf-wissenschaft
143	I	Gráficos espaciales de una de las instalaciones de VOID, New York , E.U.	Mora, Sergio	Gráficos espaciales de VOID	Gráficos	Recuperado el 18 de Septiembre de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/799590/void-una-instalacion-de-arte-interactivo-que-utiliza-la-luz-el-espacio-y-el-movimiento-para-producir-una-experiencia-sensorial
144	I	VOID: UNA INSTALACIÓN DE ARTE INTERACTIVA, New York, Estados Unidos	Mora, Sergio	VOID	Gráficos	Recuperado el 18 de Septiembre de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/799590/void-una-instalacion-de-arte-interactivo-que-utiliza-la-luz-el-espacio-y-el-movimiento-para-producir-una-experiencia-sensorial
145	I	Fachada frontal del Edificio BCP, San Isidro, Perú	Paz, Claudia	Edificio BCP, San Isidro	Imagen	Recuperado el 18 de Septiembre de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624559/instalacion-de-iluminacion-afinidad-una-mezcla-interactiva-de-arte-e-iluminacion-edificio-bcp

PÁG.	Nº.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
146	I	Interacción del público con la fachada Affinity	Paz, Claudia	Interacción del público con la fachada Affinity	Imagen	Recuperado el 18 de Septiembre de 2017 de: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624559/instalacion-de-iluminacion-afinidad-una-mezcla-interactiva-de-arte-e-iluminacion-edificio-bcp
147, 148	I	Sala de interacción lúdica en Olympus Perspective Playground	Schluchtmann, Ken	Olympus Perspective Playground	Imagen	Recuperado el 15 de Septiembre de 2017 de: https://graffica.info/olympus-perspective-playground/
149, 150	I	Olympus Perspective Playground	Schluchtmann, Ken	Olympus Perspective Playground	Imagen	Recuperado el 15 de Septiembre de 2017 de: https://graffica.info/olympus-perspective-playground/
151, 152	I	Túnel interior del El Museo del Agua EPM, Medellín, Colombia				
153, 154	I	Salas tecnológicas en el Museo de Ciencia y Tecnología				
156	I	Diagrama de Funcionamiento de una Pantalla Táctil	Ling, Adrián	¿Cómo funciona una pantalla táctil?	imagen	Recuperado, el 10 de diciembre de 2017 de: https://www.unocero.com/especiales/como-se-hace/como-funciona-una-pantalla-tactil/
156	II	Diagrama de Funcionamiento de un Cine 4D	LUMMA	Cines 4D	imagen	Recuperado, el 10 de diciembre de 2017 de: http://www.4demotion.com/
157	I	Diagrama de Funcionamiento de Holograma	-	El laser y la holografía	imagen	Recuperado, el 10 de diciembre de 2017 de: http://enciclopedia-joskat.webnode.es/products/el-laser-y-la-holografia/
158	I	Diagrama de Funcionamiento de un Proyector.	-	5 pasos para armar un cine o home theater en casa	imagen	Recuperado, el 10 de diciembre de 2017 de: https://www.visitacasas.com/entretenimiento/cine-casa-theater/

PÁG.	NO.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
160	I	Como realizar un escenografía simple	-	Escenografía escolar	Imagen	Recuperado el 8 de Diciembre de : http://www.joansalvador.com/category/como-hacer-una-escenografia-para-escolares/
162	I	Como hacer un pequeño diorama	-	Diorama		Recuperado el 8 de Diciembre de : http://www.joansalvador.com/category/como-hacer-una-escenografia-para-escolares/
164	I	Diagrama de Funcionamiento de una bocina	-	Altavoz	Imagen	Recuperado el 8 de Diciembre de : https://es.wikipedia.org/wiki/Altavoz
165, 166	I	Interior del Museo de Ciencia e Industria, Chicago, E. U.	-	Museo De Ciencia e Industria	Imagen	Recuperado el 17 de Noviembre de 2017 de: https://www.elconfidencial.com/multimedia/album/tecnologia/2015-07-19/los-mejores-museos-de-ciencia-y-tecnologia-del-mundo_930969/
171	I	Dibujos de caney y bohío	Fernández, Gonzalo	Dibujos de caney y bohío de la edición del 1535	Dibujo	Recuperado el 03 de Octubre de 2017 de: La arquitectura indígena en La Española- Esteban Prieto Vicioso
171	II	Casas de barro y paja.	Feliz, Rafael	Casa de Tejamani	Imagen	Recuperado el 03 de Octubre de 2017 de: http://pasandoeltiempo2.blogspot.com/2011/05/casa-de-tejamanil-de-don-piro-en-el.html
172	I	Invasión Francesa		Invasión Francesa	Dibujo	Recuperado el 03 de Octubre de 2017 de: http://orbe15.blogspot.com/2009/09/1801-toussaint-louverture-en-santo.html
172	II	Ocupación Haitiana	Genao, Reifi	Ocupación Haitiana	Dibujo	Recuperado el 03 de Octubre de 2017 de: http://onorioster.blogspot.com/2011/07/el-deguelle-de-moca-y-parte-de-la-isl.html
173	I	Cultura Taina		Sociedad y cultura taina	Imagen	Recuperado el 11 de Septiembre de 2017 de: http://mirincon-dearte-culturasyotrostemas.blogspot.com/2015/02/sociedad-y-cultura-taina.html

PÁG.	NO.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TITULO	TIPO	RECUPERADO
173	II	Tainos de la isla de Hispaniola	-	Los Tainos de la isla de hispaniola	Imagen	Recuperado el 11 de Septiembre de 2017 de: https://descubriramerica.wordpress.com/los-arawacs-pobladores-de-america/los-tainos-llegaron-a-la-isla-de-hispaniola/
175	I	Ingenio Boca de Nigua, San Cristóbal, R. D.		Ingenio Boca de Nigua	Imagen	Recuperado el 11 de Septiembre de 2017 de: http://www.noticiassc.com/2011/07/nominan-las-ruinas-del-ingenio-boca-de.html#.WbgW-7LyIM8
175	II	Ruinas de Engombe, Santo Domingo, R. D.	Segura , yunis	PALACIO DE ENGOMBE EN PARQUE MIRADOR DEL OESTE ES TESORO HISTORICO Y ECOLOGICO EN SANTO DOMINGO	Imagen	Recuperado el 11 de Septiembre de 2017 de: http://ecoturismodominicano.blogspot.com/2014/09/palacio-de-engombe-y-palave-en-parque.html
177	I	Trata humana de africanos	BRIDGE MAN / INDEX	Esclavos, la trata humana a través del atlántico	Imagen	Recuperado el 13 de Septiembre de 2017 de: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/esclavos_8681
177	II	Esclavos africanos	BRIDGE MAN / INDEX	Esclavos, la trata humana a través del atlántico	Imagen	Recuperado el 13 de Septiembre de 2017 de: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/esclavos_8681
184	I	Cuco Valoy	-	Algo de mi - Cuco Valoy	Imagen	Recuperado, el 20 de septiembre de 2017 de: https://www.youtube.com/watch?v=1OzHrBE3GK4
185	I	Juan Luis Guerra	Ramos, Jorge	Juan Luis Guerra y Michel Camilo ganan Grammy Latino	imagen	Recuperado, el 20 de septiembre de 2017 de: http://hoy.com.do/juan-luis-guerra-y-michel-camilo-ganan-grammy-latino/

PÁG.	Nº.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
185	II	Johnny Ventura	Arte y Medio	Récord Guinness podría reconocer al merengüero Johnny Ventura por producciones discográficas	imagen	Recuperado, el 20 de septiembre de 2017 de: http://arteymedio.com.do/record-guinness-podria-reconocer-al-merengüero-johnny-ventura-por-producciones-discograficas/
186	I	Fernando_Villalona.	-	Fernando_Villalona.jpg	imagen	Recuperado, el 20 de septiembre de 2017 de: http://tropicalisima104.com/wp-content/uploads/2015/06/Fernando_Villalona.jpg
186	II	Ramón Orlando	Periódico Hoy	Ramón Orlando: "El facilismo en la música ha sustituido la preparación"	imagen	Recuperado, el 20 de septiembre de 2017 de: http://hoy.com.do/ramon-orlando-el-facilismo-en-la-musica-ha-sustituido-la-preparacion/
191	I	Romeo Santos, Cantante de Aventura	-	Romeo Santos juega broma a sus seguidores por el día de los inocentes	Imagen	Recuperado, el 25 de septiembre de 2017 de: http://arteymedio.com.do/romeo-santos-juega-broma-seguidores-dia-los-inocentes/
191	II	Antony Santos	-	Antony Santos	Imagen	Recuperado, el 25 de septiembre de 2017 de: https://www.buenamusica.com/antony-santos
192	I	Frank Reyes	-	Frank Reyes izará la bandera dominicana en Toronto este lunes 27 de febrero	Imagen	Recuperado, el 25 de septiembre de 2017 de: http://toronto.hispanocity.com/publicacion/2017/02/frank-reyes-izara-la-bandera-dominicana-en-toronto-este-lunes-27-de-febrero
192	II	Yoskar Sarante	-	Yoskar Sarante con nuevo tema	Imagen	Recuperado, el 25 de septiembre de 2017 de: https://www.listindiario.com/entretenimiento/2017/05/02/464141/yoskar-sarante-con-nuevo-tema

PÁG.	Nº.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
197	I	Gastronomía dominicana	-	Gastronomía dominicana	Imagen	Recuperado el 09 de Octubre de 2017 de: http://www.godominicanrepublic.com/es/destinos/santiago-es/categoria/gastronomia/gastronomia-en-santiago/#prettyPhoto
198	I	La Bandera . Planto típico	-	La Bandera . Planto típico	Imagen	Recuperado el 09 de Octubre de 2017 de: http://www.amodominicana.com/2017/02/19/gastronomia-dominicana-transformarse/
198	II	Sancocho	-	La Bandera . Planto típico	Imagen	Recuperado el 09 de Octubre de 2017 de: http://www.amodominicana.com/2017/02/19/gastronomia-dominicana-transformarse/
199	I	Mangú	Hidalgo, Raisa	Mangú	Imagen	Recuperado el 09 de Octubre de 2017 de: https://www.youtube.com/watch?v=MV1SYrOg3E
199	II	Asopado de pollo	Hidalgo, Raisa	Asopado de pollo receta	Imagen	Recuperado el 09 de Octubre de 2017 de: http://www.quericavida.com/recetas/asopado-de-pollo/6e776a82-7cd2-4992-bdb8-1e97fed74e5
200	I	Locrio de pollo y chuleta	Hidalgo, Raisa	Locrio de pollo y chuleta	Imagen	Recuperado el 09 de Octubre de 2017 de: http://www.thepetitgourmet.com/locrio-de-pollo-y-chuletas/
200	II	Chicarrón con Batata frita		Chicarrón con Batata frita	Imagen	Recuperado el 11 de Octubre de 2017 de: http://comidasperuanas.net/chicharron-de-chancho/
201	I	Habichuela con dulce	-	Habichuela con dulce	Imagen	Recuperado el 09 de Octubre de 2017 de: http://masterfaam.blogspot.com/2016/08/tambora-dominicana.html

PÁG.	Nº.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
201	II	Chacá	.	Chacá	Imagen	Recuperado el 09 de Octubre de 2017 de: https://www.youtube.com/watch?v=iM7oNd9_vY
202	I	Morir soñando	-	Morir soñando	Imagen	Recuperado el 09 de Octubre de 2017 de: https://www.cocinadominicana.com/646/morir-sonando.html
202	II	Mabi	López , Yaniris	Mabi champane	Imagen	Recuperado el 09 de Octubre de 2017 de: http://yalodominicana.blogspot.com/2015/07/mabi-champagne-orgullo-seibano.html
205, 206	I	Crecias	Dicker, Rachel	Crecias	Imagen	Recuperado el 11 de Octubre de 2017 de: https://www.usnews.com/news/articles/2016-08-24/more-americans-are-ditching-religion-pew-study-says
209, 210	I	Catolicismo		Catolicismo	Imagen	Recuperado el 11 de Octubre de 2017 de: https://delightintruth.com/2013/03/26/medical-perspective-on-christs-death/
213, 214	I	La ciguapa	Shadi, Khudr	La ciguapa	Imagen	Recuperado el 8 de diciembre de: https://www.scoop.it/t/they-were-here-and-might-return/p/2662277818/2012/09/11/la-ciguapa-the-ciguapa
220	I	Cueva de Brahma Light, Carnaval Vegano 2017, La Vega, República Dominicana.		Un Tribunal Dispone Por Sentencia Carnaval Vegano Sea Realizado En El Estadio Olímpico	imagen	Recuperado el 11 de Octubre de 2017 de: http://www.alternativasnoticiosas.com/2017/08/tribunal-dispone-por-sentencia-carnaval.html/
221, 222	I	Dominicana. El Monstruo Verde, Carnaval de Santo Domingo, República	-	Descubre El Carnaval	Imagen	Recuperado, el 12 de Octubre de 2017 de: https://www.easyviajar.com/republica-dominicana/el-carnaval-5467

PÁG.	Nº.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TÍTULO	TIPO	RECUPERADO
226	I	Fiestas Patronales en Nagua, República Dominicana.	Frías, Negro	FIESTAS PATRONALES DE NAGUA LA MAS CONCURRIDAS DEL PAIS	imagen	Recuperado, el 12 de Octubre de 2017 de: http://naguadigitaltv.blogspot.com/2014/01/fiestas-patronales-de-nagua-la-mas.html
227, 228	I	Virgen de las Mercedes, Perú	Belen Van Arcken	Hoy se celebra el día de la Virgen de las Mercedes 24/09/2016	imagen	Recuperado, el 12 de Octubre de 2017 de: http://perucatolico.com/wp-content/uploads/2016/09/Virgen-de-Las-Mercedes-peru-catolico.jpg
334	I	Cristo Redentor, Puerto Plata , R. D.	-	Cristo Redentor	Imagen	Recuperado el 13 de Octubre de 2017 de: http://ppenlinea.blogspot.com/2014/06/hermanan-cristos-de-puerto-plata-y.html
335	I	Monumento al grito de Capotillo, Dajabón, R. D		Monumento al grito de Capotillo	Imagen	Recuperado el 13 de Octubre de 2017 de: http://www.ccp.org.do/www/biografia-general-gregorio-luperon/
336	I	Fortaleza de San Felipe, Puerto Plata, R. D.	Elivo, Cesar	Fortaleza de San Felipe	Imagen	Recuperado el 13 de Octubre de 2017 de: https://www.youtube.com/watch?v=DPihLIwQP78
338	I	Ruinas de Pueblo Viejo, Azua, R. D.		Ruinas de Pueblo Viejo	Imagen	Recuperado el 16 de Octubre de 2017 de: http://enelolvido.blogspot.com/2007_11_01_archive.html
338	II	Plaza ceremonial taína, San Juan, R. D.	Santa, Sergio	Plaza ceremonial taína	Imagen	Recuperado el 13 de Octubre de 2017 de: http://sersantanadominicana.blogspot.com/2011/09/el-corral-de-los-indios.html
339	I	Arco del Triunfo de San Juan de La Maguana, R. D.		El Arco del Triunfo de San Juan de La Maguana	Imagen	Recuperado el 13 de Octubre de 2017 de: http://elvalledesanjuan.blogspot.com/
239	II	Pico Duarte, R. D.		Pico Duarte	Imagen	Recuperado el 13 de Octubre de 2017 de: http://www.bohechiodigital.com/2012/05/en-que-provincia-esta-el-pico-duarte.html

PÁG.	NO.	DESCRIPCIÓN	AUTOR	TITULO	TIPO	RECUPERADO
240	I	Lago Enriquillo, R. D.		Lago Enriquillo	Imagen	Recuperado el 16 de Octubre de 2017 de: https://aduanasdigital.gob.do/tag/lago-enriquillo/
240	II	ingenio de Nigua, San Cristóbal, R. D.		El ingenio de Nigua	Imagen	Recuperado el 16 de Octubre de 2017 de: www.puroturismo.com/secciones/la-noticia/2011/8/nominan-al-ingenio-de-nigua-como-patrimonio-mundial-ante-la-unesco.aspx
242	I	Cueva de las Maravillas , San Pedro, R. D.		Parque nacional Cueva de las Maravillas	Imagen	Recuperado el 16 de Octubre de 2017 de: http://www.godominicanrepublic.com/es/destinos/laromana-es/categoria/excursiones/cueva-de-las-maravillas/
243	I	Parque nacional Los Haitises, Hato Mayor, R.D.		Parque nacional Los Haitises	Imagen	Recuperado el 16 de Octubre de 2017 de: http://www.easyviajar.com/republica-dominicana/el-parque-nacional-de-los-haitises-3951
306	I	Laguna Hoyo Azul, Punta Cana Republica Dominicana		Laguna Hoyo Azul, Punta Cana Republica Dominicana	Imagen	Recuperado el 15 de noviembre de 2017 de: https://www.iheartdr.com/best-excursions-punta-cana-2015/



GLOSARIO

- **SUCINTA:** breve conciso; el origen etimológico del término **sucinto** nos lleva al vocablo latino *succinctus*. El concepto es un adjetivo que se emplea para calificar a aquello que resulta efímero, lacónico, resumido o de poca extensión.
- **DEVIENE:** proceso mediante el cual una cosa se hace, se transforma o llega a ser
- **SINCRETISMO:** sistema en que se concilian doctrinas diferentes; Unión; Mezcla.
- **SIMBIOSIS:** es un concepto que procede del griego y que puede traducirse como “**medios de subsistencia**”. Para la biología, se trata de un vínculo asociativo desarrollado por ejemplares de distintas especies. El término se utiliza principalmente cuando los organismos involucrados (conocidos como simbiosis) obtienen un beneficio de esa existencia en común.
- **HOMOGENEIZAR:** transformar una cosa tenga características comunes y uniformes con otra u otras
- **ABIGARRADO:** es un adjetivo que deriva de abigarrar, un verbo que alude a combinar los colores de modo erróneo o a amontar elementos heterogéneos sin coherencia.
- **BOGA:** Aceptación, fama
- **ERIGIDA:** construir un edificio o un monumento.
- **AQUILATAN:** examinar y apreciar correctamente el mérito o el valor de una persona o una cosa.
- **ANACRONISMO:** hecho o circunstancia actual que no es actual sino propia o característica de las costumbres del pasado.
- **TRASPOLAR:** Se aplica al recorrido o a la trayectoria que pasa por un polo terrestre o por sus proximidades.
- **INTENSIFICANDO:** hacer o volverse más intenso o activo