



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNPHU
Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

ARQUI TECTURA HIBRIDA

**CENTRO CULTURAL
+ OFICINAS**



**CENTRO
CULTURAL**
SANTO DOMINGO

**TRABAJO DE GRADO
PARA OBTAR POR EL TITULO DE ARQUITECTO**

SUSTENTANTE:
LUIS ALEJANDRO TAPIA
(11-0005)

FEBRERO 2018
SANTO DOMINGO - REPÚBLICA DOMINICANA

ASESOR:
JOSE ANTONIO COSTANZO
(ARQUITECTO)



UNPHU
Universidad Nacional
Pedro Henríquez Ureña

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

ASESOR: ARQ. JOSÉ ANTONIO CONSTANZO
PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR
POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

SUSTENTANTE:
LUIS ALEJANDRO TAPIA - (11-0005)

Febrero 2018.
Santo Domingo, República Dominicana

EDICIÓN Y DIAGRAMACIÓN


LUIS ALEJANDRO TAPIA

GIANPAOLO RAGNO

Santo Domingo,
República Dominicana
2018.

Copyright©.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida sin consentimiento previo del autor.



Es importante destacar que para la realización de esta tesis fueron de mucha importancia:

MANUAL DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS

Dirección General de Planeamiento Urbano (DGPU)

REGLAMENTO PARA EL DISEÑO DE MEDIOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL EN EDIFICACIONES

Ministerio de obras publicas y comunicaciones (MOPC)

REGLAMENTO PARA ESTACIONAMIENTO VEHICULAR EN EDIFICACIONES

Ministerio de obras publicas y comunicaciones (MOPC)

AGRADECI MIENTOS

A Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, por haberme dado la fortaleza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad.

A la **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO ENRIQUEZ UREÑA** por acogerme como un hijo mas de la gran familia UNPHU.

A mis Padres.

Gianpaolo y Jenny por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en todo el transcurso de mi vida. Sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

A mi familia.

A toda mi familia que siempre me animaba a seguir adelante a no desmayar en mi objetivo, Gracias por siempre apostar y creer en mi en todo momento. ¡Ya soy Arquitecto!

A mis bisabuelos (†).

Estrella y Mercedes Siempre los llevo presente en mi corazón.

A mis amigos de la universidad.

Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos: Ossie Reyes, Yrvanis Díaz, Yasser Michelen, Michael Gómez y Jhoan Arias Gracias por haber aportado ese granito de arena para que este trabajo sea posible.

A mis maestros.

aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y especialmente al Arq. José Antonio constanzo por guiarme paso a paso en la elaboración de esta tesis.

A mis compañeros de trabajo.

Por sus consejos, por siempre estar pendiente y repetirme a cada momento “dime ya entregaste”. Arq. Hernán Pérez, Arq. Daniel Jones, Ing. Rafael Camilo, Ing. Joel Camilo y el Ing. Francisco Salcedo.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ustedes.

DEDICATORIA

A mis padres Gianpaolo y Jenny por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi pequeña Hija Emille, la causante de mi anhelo de salir adelante, progresar y culminar con éxito esta tesis.

Se que se sentirán muy orgulloso de mi.
Los Amo!

Luis Alejandro Tapia

CONTENIDO

CAPÍTULO 01: MARCO GENERAL 14

1.1. ARQUITECTURA HIBRIDA	16
1.1.1 Definición	16
1.1.2 Motivación	17
1.1.3 Justificación	17
1.1.4 Objetivos	17
1.1.5 Alcances	17
1.2. VEHÍCULO	18
1.2.1 Definición	18
1.2.2 Motivación	18
1.2.3 Justificación	18
1.2.4 Objetivos	19
1.2.5 Alcances	19
1.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	20
1.3.1 Planteamiento del problema	20
1.3.2 Recopilación y análisis de datos	20
1.3.3 Propuesta conceptual	20
1.3.4 Definición de áreas	20
1.3.5 Planimetría	20

CAPÍTULO 02: MARCO TEÓRICO DEL TEMA 22

2.1. INTRODUCCIÓN	24
2.2. DEFINICIÓN	25
2.3. CONDICIONES DEL HIBRIDO	27
2.3.1 Cualidades	28
2.3.2 Características de los Híbridos	29
2.4. HISTORIA	31
2.4.1 La Idealización del Híbrido	32
2.4.2 El Híbrido y el Condensador	35
2.5. RESOLUCIÓN DE PROBLEMÁTICAS	40
2.5.1 Planteamiento de problemáticas	40
2.5.2 Problemas a resolver	41
2.6. REFERENCIAS Y EJEMPLOS DE HÍBRIDOS	42
2.6.1 Educatorium, Arquitecto Rem Koolhaas	42
2.6.2 Edificio Marqués Herval, Roberto Hermanos MMM (Marcelo, Milton y Mauricio)	44
2.6.3 Edificio Copan, Oscar Niemeyer	46
2.6.4 El Brascan Century Plaza	48

CAPÍTULO 03: MARCO TEÓRICO VEHÍCULO **50**

3.1. CULTURA	52
3.2. CULTURA DOMINICANA	53
3.2.1 Antecedentes Históricos de la Cultura Dominicana	53
3.2.2 Cronología de la Cultura Dominicana	55
3.2.3 Elementos de la Cultura Dominicana	60
3.3. CENTRO CULTURAL	85
3.3.1 Antecedentes	87

CAPÍTULO 04: MARCO ESPECÍFICO **92**

4.1. INTRODUCCIÓN	94
4.2. ARQUITECTURA HIBRIDA COMO PUNTO DE ENCUENTRO	94
4.3. PERFIL DEL USUARIO	100

CAPÍTULO 05: MARCO REFERENCIAL **102**

5.1. REFERENCIAS NACIONALES	104
5.1.1 Centro Cultural Eduardo León Jiménez	104
5.1.2 El Centro Cultural de España en Santo Domingo (Ccesd)	106
5.1.3 Centro Cultural Banreservas	108
5.2. REFERENCIAS INTERNACIONALES	110
5.2.1 Bryghusprojektet de Oma en Copenhague	110
5.2.2 Centro Cultural Parkopera en Turquía	112
5.2.3 Asia Society Centro de Hong Kong	114

CAPÍTULO 06: MARCO CONTEXTUAL	116
6.1. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	118
6.2. PROPUESTA SOLAR 1	120
6.3. PROPUESTA SOLAR 2	121
6.4. SOLAR PROPUESTO	122
6.5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	124
6.6. USO DE SUELO	128
6.7. ALTIMETRÍA	129
6.8. FORMA, FIGURA Y FONDO	130
6.9. FORMA, FIGURA Y FONDO	131
6.10. VEGETACIÓN	132
6.11. ANÁLISIS DE VÍAS / SENTIDO VIAL	133
6.12. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	134
6.13. TRANSPORTE	136
6.14. PERFILES DE LA ZONA	138
6.15. TOPOGRAFÍA	139
6.16. CLIMA Y TEMPERATURA	140
6.17. HITOS Y NODOS	146
6.18. DATOS GENERALES DEL SOLAR	148

CAPÍTULO 07: MARCO PROGRAMÁTICO 150

7.1. PROGRAMA DE AREAS	152
7.1.1 Centro cultural + oficinas	152
7.1.2 Necesidades	153
7.1.3 Capacidad	154
7.2. DIAGRAMA DE FLUJO	158
7.2.1 Diagrama de flujo del visitante	158
7.2.2 Diagrama de flujo del alumno	159
7.2.3 Diagrama de flujo del personal administrativo	160
7.2.4 Diagrama de flujo del personal de cafetería	161
7.2.5 Diagrama de flujo del personal de mantenimiento	162
7.3. ZONIFICACION POR FUNCION Y CLIMA	163

CAPÍTULO 08: MARCO CONCEPTUAL 164

8.1. CONCEPTO	166
8.1.1 El Condensador	166
8.1.2 El Híbrido	166
8.1.3 El Híbrido y el Condensador	167
8.2. PROCESO DE DISEÑO	168
8.3. DESARROLLO VOLUMÉTRICO	170

CAPÍTULO 09: MARCO PROYECTUAL 172

9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA GENERAL	174
9.2. VISTAS 3D	176

CAPÍTULO 10: BIBLIOGRAFIA 178

10.1. BIBLIOGRAFÍA	180
10.2. WEBGRAFÍA	180
10.3. REFERENCIA DE LAS IMÁGENES	181

Arquitectura Híbrida
Capítulo 01: Marco General

CAPITULO 01

MARCO GENERAL



Ilustración 1

1.1. ARQUITECTURA HIBRIDA	16
1.1.1 Definición	16
1.1.2 Motivación	17
1.1.3 Justificación	17
1.1.4 Objetivos	17
1.1.5 Alcances	17
1.2. VEHÍCULO	18
1.2.1 Definición	18
1.2.2 Motivación	18
1.2.3 Justificación	18
1.2.4 Objetivos	19
1.2.5 Alcances	19
1.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	20
1.3.1 Planteamiento del problema	20
1.3.2 Recopilación y análisis de datos	20
1.3.3 Propuesta conceptual	20
1.3.4 Definición de áreas	20
1.3.5 Planimetría	20

1.1. Arquitectura Híbrida

En la ciudad de Santo Domingo el uso de suelo se ve afectado por el crecimiento de la población, debido a esto en los últimos años la misma se ha visto obligada a crecer en forma vertical, por lo que la arquitectura híbrida para el desarrollo de trabajo de grado es una opción factible para la ciudad, planteando a esta una edificación que aporte solución a las necesidades y se adapte al sistema de vida del contexto en el que se encuentre. La Arquitectura Híbrida es una arquitectura que se desarrolla bajo la presión y la necesidad de crear un espacio multifuncional en un espacio limitado, por lo que da un punto de partida para buscar soluciones que aporten al desarrollo del contexto actual de nuestra ciudad y ayude a buscar una relación entre público-privado.

Una edificación que de paso a un nuevo concepto de arquitectura, a la mezcla, a la fusión y a la diversidad. Con el fin de satisfacer estas necesidades surgen espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales y artísticas que incrementan el nivel educativo y formas de expresión de la sociedad.

1.1.1 DEFINICIÓN

Híbrido = Heterogéneo

Aquello que está formado por elementos de distinta clase o naturaleza. Elementos que dejan de ser puros para ser compuestos complejos.

El híbrido es entendido entonces como algo que no es puramente ninguno de las partes que lo compuso si no que toma elementos de todas ellas para convertirse en algo nuevo. queriendo decir que ese objeto o elemento nació de la unión o conjunción de dos o más cosas que no

eran de la misma naturaleza. Al ser híbrido, esa nueva unidad toma elementos de las partes que lo componen y puede ser más eficiente, más perfecta y más elevada.

Siendo que Arquitectura es el arte y la técnica de proyectar, diseñar, construir y modificar el Hábitat humano, tipologías, estructuras, espacios arquitectónicos y urbanos. Arte de estructurar un espacio dentro del espacio en función de las necesidades del hombre, es decir arte de dar forma en el espacio a toda clase de construcción.



Se puede definir el concepto Arquitectura Híbrida como que es el arte y técnica de proyectar, diseñar, construir y modificar el hábitat humano, tipologías, estructuras, espacios arquitectónicos y urbanos con elementos de distintas clase o naturaleza con el fin de crear uno nuevo más eficiente, más perfecto y más elevado.

1.1.2 MOTIVACIÓN

Cuando el desarrollo de un país se ve afectado por la economía de su urbe nace la necesidad de crear sub-metrópolis¹ y es a partir de la Arquitectura Híbrida donde se conjugan elementos de manera que obtenemos resultados óptimos que cumplen cuatro requisitos actuales de la comunidad: economía, tecnología, rendimiento y esparsión. Por lo que

el mundo se mueve por una necesidad per se, este es un medio de instrumentación movido por una necesidad de una ciudad con sed de un urbanismo y una arquitectura dinámica. Debido a la comunicación, edificación y urbe en un mismo contexto como una base de experimentación social que interpreta relaciones a través de la Arquitectura.

1.1.3 JUSTIFICACIÓN

La experimentación en la ciencia es uno de los pasos en la metodología para encontrar en ella una respuesta a un estímulo o una solución a una problemática. Así como la sociedad avanza lo hace la Arquitectura por lo que hay que estar en constante estudio y observación de lo que acontece. Llamando la atención lo de descomponer lo compuesto y

componer lo descompuesto como un juego con los elementos Arquitectónicos para así obtener un híbrido. Un híbrido puede ser el resultado de un experimento que trae consigo alguna novedad o solución a algún conflicto.

La Arquitectura Híbrida = Experimento Social, Constructivo y Psico-social.

1.1.4 OBJETIVOS

- Definir el concepto híbrido.
- Describir las diferentes formas de realizar un híbrido.
- Exponer las condiciones de la arquitectura híbrida.
- Analizar las causas del desarrollo de arquitectura Híbrida.
- Conocer modelos referenciales a esta tipología.

1.1.5 ALCANCES

- La conceptualización de Híbrido desde el punto de vista Arquitectónico.
- Las condiciones serán expuestas como: cualidades, características y lenguaje propio de esta no-tipología.
- El análisis de Arquitectura Híbrida a partir de resolución a problemáticas.

¹Metrópolis: es un término que procede del vocablo latino metropōlis, aunque sus antecedentes etimológicos más lejanos nos llevan a la lengua griega. El concepto se utiliza para nombrar a la ciudad principal de una provincia o Estado.

1.2. Vehículo

1.2.1 DEFINICIÓN

Centro tiene su origen en la palabra latina *centrum* se refiere al lugar donde se reúnen personas para un propósito determinado. Cultura viene del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Centro Cultural = Lugar de encuentro para cultivar el intelecto y el espíritu del Hombre.

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión

de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc., por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. También son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad. Las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy asequibles, para que nadie sea despedido por razones económicas. Estos centros tienen como objetivo promover la cultura entre las personas de una comunidad.

1.2.2 MOTIVACIÓN

Nace el interés de expresar los márgenes de la disciplina hacia los temas de importancia social, histórica y principalmente de los que se refiere a la identidad de la cultura dominicana. Por este motivo se propone un edificio híbrido, es decir, de uso mixto, el cual albergara dos grandes programas. El centro cultural, cuyo principal objetivo es conservar y desarrollar el arte y la cultura de la República Dominicana. El segundo

programa es el edificio de oficinas desarrollado en altura que de alguna manera se convertirá en un hito para la ciudad, cuyo objetivo principal es sustentar económicamente el desarrollo del primer programa como revitalizante de la ciudad en un punto cumbre de la misma, aplicando el concepto de la hibridación como una extensión hacia la sustentabilidad económica para el soporte social y cultural.

1.2.3 JUSTIFICACIÓN

La Falta de apoyo a la cultura hace de la población víctima de la ignorancia a su propia identidad como ciudadano de un país. Por esto es el propósito de contribuir al desarrollo del equipamiento urbano de esta ciudad, así como al desarrollo cultural de la población mediante la proyección de un espacio arquitectónico en el que funcione un Centro Cultural (sede de la cultura dominicana) con instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades educativas, administrativas, culturales y

sociales, en forma dinámica basada en el intercambio de costumbres entre comunidades, expresión artística y capacitaciones a niños, jóvenes y adultos en actividades artísticas que puedan llegar a ser un ingreso económico.

Además de proyectar un centro cultural para la ciudad de santo domingo, es realizar un documento que sirva de base de estudio a otros diseñadores en la proyección de diferentes espacios arquitectónicos.

1.2.4 OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Desarrollar el proyecto arquitectónico de un centro cultural + oficinas en el cual se integren los espacios necesarios con la finalidad de realizar actividades artísticas y culturales, para generar un programa mixto, organizado de forma vertical, con el fin de generar espacios que otorguen un dinamismo tanto al interior como el exterior del edificio, y organizando el flujo peatonal dentro del dentro del proyecto.

Objetivos específicos:

- Desarrollar un proyecto que podría colaborar con el desarrollo tanto urbano como cultural de un espacio en la ciudad de santo domingo.
- Que el proyecto pueda implementar una serie de actividades (usos) complementarias en zonas abiertas con la finalidad de generar animación la mayor cantidad de horas posible en el día.
- Dentro de un contexto de alta densidad, donde el peatón no tiene un espacio adecuado para socializar, se busca generar espacios públicos dentro del mismo edificio y de esta manera vincular a la ciudad con el edificio y que este no sea un elemento aislado de la misma.
- Organizar los flujos de circulación, tanto vertical y horizontalmente, dentro de una manzana ubicada en un espacio de alta densidad, tanto de edificación como de población.

1.2.5 ALCANCES

- Se propone que las actividades artísticas y culturales serán regidas de acuerdo a la cultura de nuestro país, dando un plus a las actividades artísticas como: las Artes plásticas, danza, música y carnaval, que invite a la comunidad a participar en el centro cultural mediante la proyección de una edificación que además de funcional resulte formalmente atractiva.
- Lograr el desarrollo tanto urbano como cultural de un espacio en la ciudad de santo domingo entre dos sociedades Clase baja y alta.
- Proveer a los usuarios de un ambiente agradable mediante una propuesta de diseño interior moderno y espacios de ocio libres.

1.3. Metodología de investigación

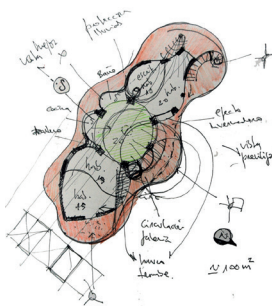
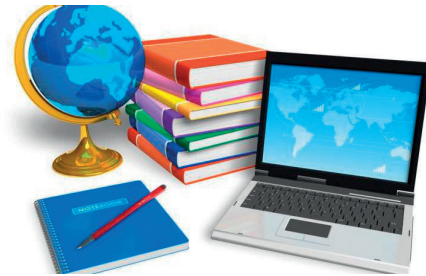


1.3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta primera fase se refiere a que el diseñador debe explorar todas las condiciones y limitantes del proyecto para satisfacer las necesidades.

1.3.2 RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

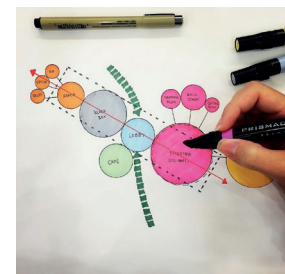
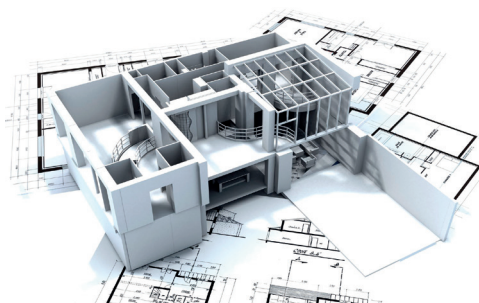
El análisis de todos los datos recogidos puede proporcionar sugerencias sobre qué es lo que no hay que hacer para proyectar bien el proyecto deseado.



1.3.3 PROPUESTA CONCEPTUAL

La creatividad ocupa el lugar de la idea, esta idea vinculada a la fantasía, puede proponer soluciones irrealizables en su etapa inicial por razones técnicas, materiales o económicas, en su proceso dicha idea se mantiene en los límites del problema, límites derivados del análisis de los datos y de los subproblemas.

1.3.4 DEFINICIÓN DE ÁREAS



1.3.5 PLANIMETRÍA

La directa integración de la zonificación y el programa de áreas acompañado de la idea y su forma generan la síntesis del proyecto, el cual es expresado en la planimetría bidimensional y tridimensional.

<https://www.psychologytoday.com/blog/how-do-life/201407/asking-the-right-questions>
<https://imzo.gov.ua/2016/02/09/instruktazh-ekspertiv-dlya-zdiysnennya-ekspertizi-proektiv-pidruchnikiv-dlya-uchniv-8-klasiv-znz/>
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764371/disenos-biologicos-una-arquitectura-en-armonia-con-el-ser-humano-y-su-entorno-natural>
<https://instagransfromuh.tumblr.com/image/130073335043>
<http://arturomontilla.com/en/are-you-paying-twice-for-the-same-know-the-differences-between-the-basic-project-and-the-execution-project/>



<https://i.pinimg.com/originals/b7/3f/a6/b73fa63aee72e4da91d6e6cba2b399c1.jpg>

BRUNO MUNARI

Este diseñador plantea un método proyectual basado en la resolución de problemas. Esta metodología evita el inventar la rueda con cada proyecto y plantea sistematizar la resolución de problemas.

FUENTE:

<https://ximesolischavez.wordpress.com/2010/01/29/bruno-munari-y-la-metodologia-del-diseno/>



CAPITULO
02

MARCO
TEORICO
DEL TEMA



Ilustración 2

2.1. INTRODUCCIÓN	24
2.2. DEFINICIÓN	25
2.3. CONDICIONES DEL HIBRIDO	27
2.3.1 Cualidades	28
2.3.2 Características de los Híbridos	29
2.4. HISTORIA	31
2.4.1 La Idealización del Híbrido	32
2.4.2 El Híbrido y el Condensador	35
2.5. RESOLUCIÓN DE PROBLEMÁTICAS	40
2.5.1 Planteamiento de problemáticas	40
2.5.2 Problemas a resolver	41
2.6. REFERENCIAS Y EJEMPLOS DE HÍBRIDOS	42
2.6.1 Educatorium, Arquitecto Rem Koolhaas	42
2.6.2 Edificio Marqués Herval, Roberto Hermanos MMM (Marcelo, Milton y Mauricio) .	44
2.6.3 Edificio Copan, Oscar Niemeyer	46
2.6.4 El Brascan Century Plaza	48



La cualidad del proceso de hibridación es convertir lo diferente en igual, y lo igual en diferente, pero de una manera en que lo igual no es siempre lo mismo, y lo diferente tampoco es simplemente diferente.

(Archetti, 1999: 223)

2.1. Introducción

En la actualidad, las ciudades en su comportamiento social y económico, producen más y más edificios que cierran, y niegan a su entorno, que contribuyen a la disminución de la vitalidad de las zonas urbanas. La causa principal es el predominio de los edificios destinados a servicios únicos que determinan los horarios y días específicos. Por lo que la ciudad se está volviendo recorridos y nodos, sin espacios oportunos e intermediarios para la recreación, un flujo pulmonar de la ciudad o simplemente un espacio libre donde realizar actividades.

En el entorno urbano actual, sometido a cambios constantes, asociados con cambios en los procesos económicos y tecnológicos, así como las formas de vivir y habitar las ciudades. Los edificios Híbridos, también llamados Multifuncionales, son aquellos que combinan diferentes usos en el mismo proyecto, independientes entre sí, cada uno con su propia gestión. Edificios híbridos son las ciudades verticales, donde el objetivo es crear la intensidad y la vitalidad a las ciudades, atraer a la gente y animar a la mezcla y la indeterminación. Sin embargo, además de albergar las funciones internas, estos pueden influir o ser influido por la dinámica urbana, de acuerdo con su configuración espacial de la permeabilidad, es decir, la relación entre el espacio público en la escala peatonal (plazas, calles, aceras) y el espacio semi-público, caracterizado en muchos casos por la presencia comercio en la planta baja de estos edificios. En este sentido, edificios híbridos que incluyen la permeabilidad entre lo público y espacio privado, son considerados por muchos como la semilla de la regeneración urbana de las ciudades.

La discusión teórica de los edificios híbridos es relativamente reciente y hasta el término de múltiples funciones es conceptual entre los arquitectos y planificadores urbanos, a menudo utilizado las palabras o frases **“de uso mixto”**, **“funcionales”** o **“uso múltiple”**. (Dziura 2009)

Estos pueden ser a la vez un instrumento de segregación urbana, ya que pueden contribuir a la integración y rehabilitación de los espacios urbanos. Ya que el diseño de un edificio protegido con los conceptos de hibridación y la permeabilidad espacial resalta muchos aspectos, tales como el movimiento de personas en diferentes momentos del día, la seguridad, la diversidad de actividades, debido a la integración de los diferentes usos y funciones.

2.2. Definición

La arquitectura híbrida reconoce como híbrida toda la arquitectura que es simultáneamente objeto, paisaje e infraestructura.

Son edificios cosmopolitas², asentados en formas fragmentarias, volúmenes montados a base de trozos de anteriores tipologías mezcladas, en los que su cuerpo encaja con más o menos fortuna y que producen un ser nuevo con una personalidad aglutinadora. Pues así son los edificios híbridos, una mezcla de tipologías que convergen para ser uno nuevo más funcional, más perfecto.



Ilustración 1: *The Star / Andrew Bromberg of Aedas (fotografía de Aedas)*

http://images.adsttc.com/media/images/5384/f9ff/c07a/8044/af00/00dd/large_jpg/The_Star_Singapore_Designed_by_Andrew_Bromberg_of_Aedas_West_Elevation.jpg?1401223654

Los edificios híbridos son estructuras capaces de albergar programas dispares, de promover la interacción de distintos usos urbanos y combinar las actividades privadas con la esfera pública.

Los híbridos se caracterizan por una mezcla de usos para el mismo proyecto. También integra diferentes programas, tienen diferentes desarrolladores de gestión, y obviamente diferentes usuarios. Esto significa que un híbrido puede ser tan diversos como ciudad en usuarios, el uso de los horarios y programas.

²Cosmopolita: Según la Real Academia de la Lengua Española es Dicho de un lugar o de un ambiente: Donde confluyen personas de diversas naciones, costumbres, etc.

El programa de un híbrido suele ser comparada con la hermosa historia de injertos que Rafael Sánchez Ferlosio³ (escritor español-novelista, ensayista, gramático y lingüista) de su novela *Industrias y andanzas de Alfanhuí*⁴...*tras injertar plumas de pájaros en los pecíolos de las hojas de un castaño, Alfanhuí esperaba pacientemente el resultado, hasta que un día... <<hicieron la cosecha del castaño y se pusieron a abrir los frutos uno por uno, porque no sabían cuáles estaban injertados y eran por fuera todos iguales. Abrían castañas y castañas y las iban echando en un talego. Por fin apareció un fruto injertado. Alfanhuí lo abrió cuidadosamente y encontró un huevo de color verde. El cascarón era como de tela, como las camisas de los percebes, y se sentía dentro una cosa, como un pañuelo arrugado. El maestro pensó que era preciso que aquel huevo se incubara, para que el animal tuviera vida y lo pusieron al sol sobre la rueda de molino. Encontraron más de veinte frutos injertados y de varios colores, y con todos hicieron lo mismo. Al cabo de los días, los huevos empezaron a moverse como hombres dentro de un saco. Alfanhuí y su maestro se decidieron a abrirlos. Rajaron la película del primero y apareció una cosa de colores, como un puñado de hojas lacias y arrugadas. Vieron que aquello se desdoblaba y se abría como un pañuelo, y pronto tuvieron ante los ojos un extraño pájaro. Todas las formas de su cuerpo eran planas como papel y tenía las plumas de hojas. En lugar de tener dos alas tenía cinco, desigualmente dispuestas. Tenía tres patas y dos cabezas aplastadas también como todo lo demás. Alfanhuí y su maestro comprendieron que aquel pájaro había nacido con simetría vegetal y no estaban, por tanto, determinadas ni el número ni el orden de cada parte de su cuerpo como en un árbol no está determinado ni el número ni el orden de las ramas. Pero reconocieron que había nacido de un embrión de garza, porque las formas aisladas reproducían las de aquel pájaro, aunque sin volumen, como dibujadas en un papel. Tenía los colores muy vivos y piaba muy bajito, como cuando se silba entre dientes...>>*

El texto hace denotar más interés en la cualidad de figuras que se desdibujan, que se transforman, fruto del injerto de edificios multifuncionales y espacios públicos, de grandes pórticos y usos diversificados, reconocer un modelo real exportable de cómo hacer ciudad.

Edificios multifuncionales + Espacio Público=Arquitectura Híbrida.

Descubrir que es de más interés intuir las dudas, el proceso de hibridación por injerto, las posibles transformaciones sucesivas, las infinitas combinaciones, que sus seguridades y voluntariosas propuestas exportables. Se intuye que es mejor trabajar sin saber cómo denominar las cosas que nacen, que tener, en cada momento, el nombre preciso de todo aquello que creemos crear.

³Rafael Sanchez Ferlosio (Roma, 4 de diciembre de 1927) es un escritor español -novelista, ensayista, gramático y lingüista perteneciente a la denominada generación de los años 50 -los niños de la guerra-, premio Cervantes 2004 y Nacional de las Letras 2009.

⁴*Industrias y andanzas de Alfanhuí* es una novela de género picaresco del escritor español Rafael Sánchez Ferlosio, publicada en 1951. Es en esencia el relato del mítico rito de iniciación del niño al hombre, Alfanhuí ha quedado inscrito como el primer relato español dentro del realismo mágico.

2.3. Condiciones del híbrido

El termino Condición proviene del latín “Condição” y el mismo hace referencia a una serie de características propias de la cotidianidad de las cosas es decir requisito, situación o circunstancia que es necesaria o se exige para que sea posible una cosa... Son versátiles, definen comportamiento, espacio y funciones. Por lo que la arquitectura híbrida es una intervención arquitectónica que cumple simultáneamente tres condiciones:

- Ser una intervención física que, como resultado de un proyecto, proponga un espacio arquitectónico generado a partir de la intervención humana.
- Ser una intervención arquitectónica que sea simultáneamente paisaje: la intervención arquitectónica forma parte indisoluble del paisaje.
- Ser una intervención arquitectónica que sea simultáneamente infraestructura de circulación: la intervención arquitectónica se convierte en un tramo de infraestructura e incorpora parte de sus leyes.



Ilustración 2: OMA . Bryghusprojektet . Copenhague. *HÍBRIDOS* libro III. *Híbridos residenciales Edificios*; A + T 33-34 ISSN 1132 a 6.409
http://www.e-architect.co.uk/images/jpgs/copenhagen/bryghusprojektet_r161111_2.jpg

2.3.1 CUALIDADES

Cualidad hace referencia a las características o rasgos que puede tener un objeto, una persona o una situación. En el caso de la Arquitectura Híbrida la movilidad⁵ se convierte en una cualidad nuclear de la concepción arquitectónica, con importantes consecuencias en relación a la configuración del espacio:

- En relación a la dimensión programática, el espacio destinado a la movilidad forma parte integrante del programa nuclear de la propuesta y **los espacios de circulación ocupan una proporción de superficie más elevada en relación al conjunto de la superficie disponible ósea la movilidad es fundamental por lo que los espacios de circulación deben ser grandes con relación a la superficie del proyecto.**
- En relación al sistema de orden, el hecho de que el objeto híbrido pertenezca a un sistema infraestructural de orden superior tendrá como consecuencia que parte de las leyes que definen el sistema infraestructural se deban incorporar como sistema de orden a la génesis del híbrido es decir este debe tomar en cuenta las leyes de los objetos mezclados para la producción del híbrido integrándola de la manera que se vuelvan una.
- En relación a la condición de límite, la irrenunciable condición de continuidad física entre el ámbito físico que define la propuesta y el sistema infraestructural al cual pertenece

conduce a la desaparición del concepto de límite asociado al concepto de frontera ante la emergencia del concepto de límite como espacio de transición. Más que un límite per se es un transición de un espacio a otro.

El híbrido fue también el resultado de un pensamiento funcional, pero en una escala donde el flujo de usuarios es tan importante como el flujo económico. En términos de relaciones, el híbrido está establecidas fuera de la zona interior, es decir que **una de sus condiciones es fortalecer relaciones fuera de volúmenes, en espacios abiertos con programas de actividades distintas.** El híbrido es el volumen total de la arquitectura anti-tipológica⁶ urbana y de la eficiencia de recursos. Su segregación del interior y con su envolvente, debida a la gran distancia existente entre el núcleo y las fachadas, lo convierte en un objeto neutro.

Si se considera que el urbanismo genera potencial y la arquitectura lo explota, el siglo XXI se aproxima más a lo que es urbanismo. Su compromiso y su razón de ser son infraestructura y tecnología Koolhaas⁷ (1994: 513-516). Urbanidad y objeto, ciudad y refugio, todo a la vez, entre cuatro paredes y bajo un único techo. La libertad de invención es un potencial específico de los edificios híbridos.

⁵Según la Real Academia español movilidad es Cualidad de movable es decir que por sí puede moverse, o es capaz de recibir movimiento por ajeno impulso. Variable, voluble.

⁶Anti-tipología: Estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas científicas. Por lo que Anti-tipología esta categorizado en algo que esta fuera de clasificación u modelo.

⁷Rem Koolhaas (17 de noviembre de 1944) es un arquitecto holandés. Su trabajo abandona el compromiso prescriptivo del Movimiento Moderno, practica una arquitectura que cristaliza acriticamente la realidad socio-política del momento.

2.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS HÍBRIDOS

Richard Sennett⁸ escribió **“que un cosmopolita es alguien que se mueve cómodamente en la diversidad, que se siente a gusto en situaciones que no están conectados o paralelos a lo que es familiar para él. Como los edificios son híbridos. Son edificios cosmopolitas, las formas fragmentadas que no corresponden volúmenes basados en tipos tradicionales mezclados entre sí, en los que su cuerpo puede resultar en una mejor o peor calidad. Edificios híbridos es un nuevo ser con una personalidad unificadora.”**⁹

Los siguientes párrafos definen las características y la personalidad de los híbridos. Agrupados por temas que muestran las categorías y definiciones, de modo que sus rasgos de personalidad son tan visibles como sea posible:

PERSONALIDAD:

El edificio híbrido es un auto-homenaje a la creación individual del arquitecto. Cada híbrido es una creación única, sin modelos previos. El propio edificio parte de una idea innovadora, que se revuelve contra la combinación establecida de los programas habituales y que basa su propia razón de existir en la novedad del planteamiento y en la inesperada mezcla de funciones.

El edificio híbrido busca relaciones íntimas, inesperadas e impredecibles, fomenta la coexistencia de unas con otras, y es consciente de que las situaciones no programadas son claves para su propio futuro.

Por lo que la personalidad del híbrido es una celebración de la complejidad, de la diversidad y de la variedad de programas. Es el crisol para una mixtura de diferentes actividades interdependientes.

SOCIABILIDAD:

La hibridación ideal se retroalimenta del encuentro entre el círculo privada y el círculo pública. La intimidad de la vida privada y la sociabilidad de la vida pública encuentran en el edificio híbrido anclajes para desarrollarse. La permeabilidad del híbrido respecto a la ciudad lo hace accesible y la utilización privada de sus equipamientos amplía su horario de utilización a las veinticuatro horas. Esto implica que la actividad es constante y no está regida ni por los ritmos privados, ni por los públicos. Se crea otra categoría de uso, el edificio de jornada continua. Por lo que está continuamente en movimiento.

FORMA:

La moderna insistencia en la correspondencia entre la forma del edificio y su función ya no funciona. La relación forma-función en un híbrido puede ser explícita o implícita. Un híbrido genérico es un edificio-contenedor que procura un hábitat indiferenciado a la diversidad de funciones que se agrupan en su interior. El edificio híbrido luchará siempre contra las morfologías segregacionistas que permiten la huida de algún uso y tratará de mantener unidas, dentro de su área de influencia, a todas las actividades que le puedan proporcionar algo de vida.

⁸Richard Sennett (Chicago; de enero de 1943) es un sociólogo estadounidense adscrito a la corriente filosófica del pragmatismo. Es también el director fundador del New York Institute for the Humanities.

⁹De Richard Sennett. *El declive del hombre público*. Barcelona, Península. 1978

El híbrido primitivo, o proto-híbrido, no ha alcanzado el máximo grado de integración entre sus funciones y se muestra como un conjunto de tipologías todavía sin fusionar. No se puede clasificar a los edificios híbridos por tipologías, porque en la esencia misma del híbrido está la de huir de las categorías. El híbrido es la consecuencia de un rebote con la tradición, de un corte de mangas a la tipología. En el híbrido ideal la correspondencia entre la forma del edificio y su función ya no funciona.

PROCESOS:

La mezcla de usos es una parte de los procesos generales de hibridación. También se puede hibridar la propiedad y el desarrollo del suelo, mediante una combinación de promoción pública y privada, es decir edificio y urbanismo. **Se puede hibridar la estructura, a base de soluciones mixtas de hormigón, acero...** Se puede hibridar la construcción con elementos ensamblados en seco y con juntas húmedas, o lo mismo se puede conseguir a partir de la prefabricación y del montaje tradicional. Se puede hibridar la gestión, con multipropiedades individuales y comunitarias; Indica que el Híbrido puede ser a partir de la misturas de materiales. **Por lo que el proceso de hibridación se da en un componente de forma completa ya sea desde aspecto constructivo hasta la utilidad.**

PROGRAMAS:

Los edificios híbridos son organismos con múltiples programas interconectados, preparados para acoger, tanto a las actividades

previstas, como a las imprevistas de una ciudad.

Entornos densos y con limitaciones para la ocupación de suelo son un buen campo de cultivo para situaciones híbridas. El esquema híbrido propone intensos entornos de fecundación cruzados, que mezclan los genotipos conocidos y crean alianzas genéticas para mejorar las condiciones de vida y revitalizar los entornos en los que se encuentran.

Los híbridos tienen el carácter de súper-edificios, de súper-manzanas, de mega-estructuras, de edificios-ciudad. Son **“monstruos urbanos de una raza nueva y generosa”¹⁰**.

El híbrido tiende a ser perspectivo ya que tienden a ser representado como grande debido a que la arquitectura se funde con el urbanismo en un mismo punto, pero realmente todo depende del programa que le acompañe.

En la definición de un híbrido interviene la perspectiva, la inserción en la trama, el diálogo con otros hitos urbanos, la interrelación con el espacio público circundante por eso se asocia con una cierta forma de grande, de esplendor, de gigantismo, porque la mezcla impone la talla, a su vez, la superposición reclama altura y la apropiación de superficie por la ampliación del programa consume terreno.

¹⁰Revista Hybrids II, Híbridos Horizontales (Low-Rise Mixed-use Buildings), editorial A+T. 23 de Mayo 2009.

2.4. Historia

La historia de los híbridos comienza a finales del siglo XIX, cuando la ciudad densa admite como inevitable la superposición de funciones. En el interior de la metrópoli donde nace estos organismos mixtos, ayudados fundamentalmente por el poder catalizador de la centralidad. Su origen está en el incremento desproporcionado del valor del suelo y en la rigidez de la trama urbana. Se pueden seleccionar ejemplos anteriores provenientes de la arquitectura clásica, o de situaciones tradicionales ligadas con infraestructuras, pero será en la pragmática metrópoli norteamericana donde el edificio híbrido, devorando los tipos tradicionales, va a contener en su interior tantas funciones como sean rentables. El edificio híbrido gusta, por tanto, de entornos densos y fecundos, favorables a la natural aparición de inesperadas actividades.

Todo parte de una reflexión sobre lo que se ha dado en llamar “edificio híbrido” o “de uso mixto”, surgido al amparo del desarrollo económico de países como Estados Unidos y Japón. En el primer caso el ejemplo más paradigmático es el del rascacielos de las Ciudades (Ilustración

3 primer rascacielos de New York), como en un intento por concentrar los servicios, que en la ciudad estaban dispersos, en un solo edificio.



Ilustración 3:

The Flatiron desde la Quinta Avenida, y la Calle 26. Julio de 1902. Foto del libro de Andreas Feininger y Susan Elizabeth Lyman, The Face of New York (New York, Crown Publishers, 1955.

<http://1.bp.blogspot.com/-OrsokAK2P2A/UH-xdPR4IKI/AAAAAAAAAmw/zDkDYX6Y7Pw/s1600/the+flatiron+building+july+1902.jpg>

En la búsqueda de modelos capaces de economizar recursos, los Edificios Híbridos y sobre todo aquellos con uso residencial, son especímenes de oportunidad que incluyen en su código el gen de la mixicidad, imprescindible para adaptarse al signo de los tiempos. **Sin embargo, esta condición mixta les hace equívocamente parecidos a otro modelo surgido de las vanguardias, que a primera vista puede considerarse como su precursor, cuando es todo lo contrario. Se trata del Condensador Social.** En el primer estudio realizado sobre los híbridos, Joseph Fenton¹¹ establece que surgieron en el primer cuarto del siglo XX, con el fin de revitalizar las ciudades americanas y rentabilizar la ocupación del suelo. De manera simultánea, el movimiento constructivista da a luz el condensador social. Fue descrito por Moisei Ginzburg¹² como un edificio diseñado para transformar las relaciones entre los hombres en

¹¹Joseph Fenton autor de la revista *Hybrid Buildings*.

¹²Moiséi Yákovlevich Guínzburg (Minsk, Imperio Ruso, 23 de mayo de 1892 - Moscú, URSS, 7 de enero de 1946) fue un arquitecto y urbanista ruso, graduado en el Instituto Politécnico de Riga en 1917.

los tres ámbitos del nuevo estado socialista: la vivienda colectiva, el club y fábrica.

En nuestro país los híbridos tomaron forma a finales del siglo xx como edificios multifuncionales, donde personas de todo tipo se congregaban a realizar diversas actividades en un solo punto de la ciudad, ya que desde antes se conocía la ciudad colonial como ese punto de convergencia principalmente la calle el Conde por lo que llevaron puntos de atracción hacia el centro de la ciudad tales como las plazas ejemplo de eso es la Plaza Central.

2.4.1 LA IDEALIZACIÓN DEL HIBRIDO

A principios de la década de 1880, el ascensor y la tecnología de la construcción con estructura de acero se fundieron haciendo que **“cualquier solar dado pueda multiplicarse indefinidamente para producir esa proliferación de superficie útil que llamamos ‘rascacielos’”** (Koolhaas 2004: 82). Hasta este momento, las plantas que quedaban por encima de la segunda se desestimaban para usos comerciales, y las que quedaban más altas de la quinta se consideraban inhabitables. El incendio de Chicago¹³ de 1871 dejó en evidencia la vulnerabilidad de la fundición, pero con el desarrollo del acero la protección contra incendios era mayor, y al poder crecer en altura, las posibilidades especulativas eran máximas (*Ilustración 4*).

La construcción con acero se adoptó rápidamente en Manhattan, y en 1909 se publicó en la antigua revista Life una historieta que anunciaría definitivamente el concepto de hibridación: el teorema de 1909¹⁴ (Koolhaas 2004: 85-87) (*Ilustración 5*).

En una de las operaciones más especulativas de la época, se construyó el edificio Equitable¹⁵



Ilustración 4:

El Gran Incendio de Chicago, una representación de los artistas, Chicago en Llamas - La quimera de vidas a lo largo de Randolph Street Bridge 1871, fuente Originalmente de la Revista Harper semanal. Autor John R. Chapin.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/03/People_escaping_the_Chicago_Fire_fleeing_into_Lincoln_park_1871.jpg/1024px-People_escaping_the_Chicago_Fire_fleeing_into_Lincoln_park_1871.jpg

(Ernest Graham, 1915) cuyo concepto era reproducir en altura 39 veces la superficie de una manzana de Nueva York (*Ilustración 6*). Se publicitó como **“una ciudad que alberga a 16000 almas”** y este inocente anuncio desencadenó uno de los temas inevitables con la aparición del híbrido: cada edificio nuevo se esforzaría por ser **“una ciudad dentro de otra ciudad”** (Koolhaas 2004: 89).

¹³Incendio de Chicago 1871 fue un desastre en la ciudad de Chicago en la cual tomaron fuego y fueron destruidos aproximadamente 6 km² de la ciudad. El desastroso incendio duró tres días, del 8 de octubre al 10 de octubre de 1871. Es famoso por ser una de las catástrofes estadounidenses más grandes del siglo XIX y en la cual perdieron la vida cientos de personas.

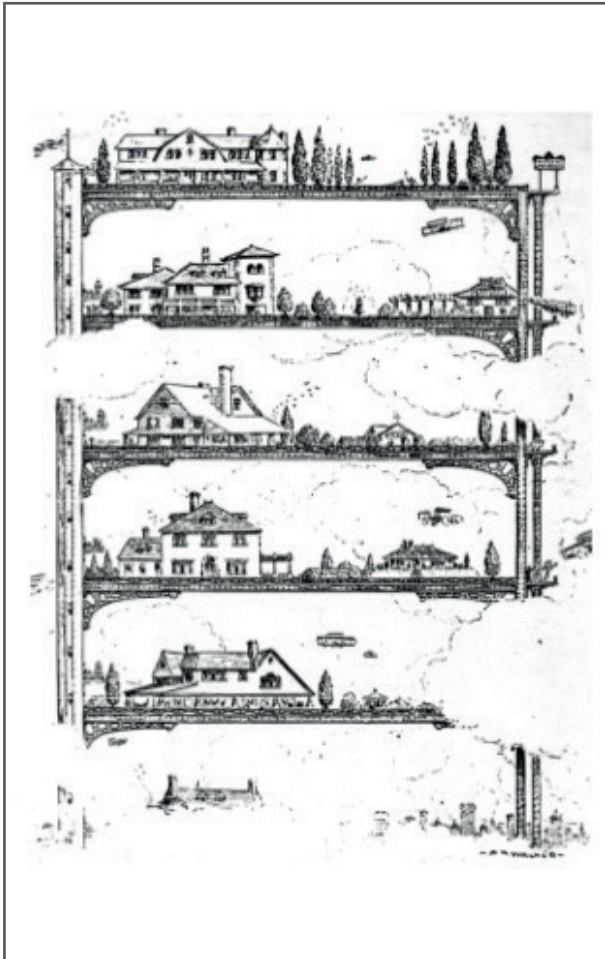


Ilustración 5:

Il teorema del 1909: La preistoria del grattacielo, ovvero la CREAZIONE illimitata di territori vergini da ONU lotería unico urbano.

Publicado en 14 de mayo de 2014 Por Luca Onniboni

<http://image.slidesharecdn.com/07utopias09-131118155726-phpapp01/95/urban-games-utopias-25-638.jpg?cb=1384790834>



Ilustración 6:

Nueva Equitable Life Insurance Building de Nueva York (1913).

Derechos de autor 1913, por la Corporación edificio equitativo, Nueva York, tarjeta postal W: 3 1/2 in, H: 5 1/2 pulg.

¹⁴Teorema de 1909 se describe una construcción de acero de 84 plantas superpuestas, todas del mismo tamaño que la parcela que la contiene, donde cada parada de ascensor ofrece al usuario situaciones diferentes e inconexas, pero bajo una estructura neutra que compone un único edificio. La reflexión que subyace en lo relativo al urbanismo es que un emplazamiento concreto ya no puede vincularse a una sola actividad, pues la parcela metropolitana permite superponer actividades imprevisibles y variables simultáneamente.

¹⁵Edificio Equitable: es un edificio de oficinas de 38 pisos, situado en el 120 de Broadway, en el Distrito Financiero de Manhattan, en la ciudad de Nueva York. Diseñado por Ernest R. Graham y terminado en 1915, en su momento este rascacielos fue todo un logro de la ingeniería. La controversia en torno a su construcción contribuyó a la adopción de las restricciones de zonificación en las estructuras verticales de Manhattan.

La aparición de estas macro-estructuras trajo consigo un escándalo público porque sus dimensiones descomunales hacían que las calles adyacentes quedaran sin luz solar, convirtiéndolas en pasajes tenebrosos donde crecía la inseguridad (Willis 1995). Por ello, en 1916 se aprobó la Ordenanza de Zonificación de Nueva York, regulando usos, altura y volumen de los nuevos edificios, haciendo que se retranquearan a medida que crecían en altura, devolviendo a la calle la salubridad y seguridad necesarias.

Veintidós años después de la publicación del teorema de 1909, la inestabilidad urbana sugerida entonces se materializó definitivamente con la construcción del Downtown Athletic Club¹⁶ (Koolhaas 2004: 152-158). Con el Downtown Athletic Club se definió definitivamente el edificio híbrido moderno (*Ilustración 7*).

“El tipo híbrido era una respuesta a las presiones metropolitanas de la espiral del valor del suelo y a la limitación impuesta por la trama urbana” (Fenton 1984: 5), y desde entonces se ha convertido en la herramienta para la intensidad y la catalización de tipos arquitectónicos nuevos y experimentales.

Se ha demostrado que la hibridación de



Ilustración 7:
Starrett y Van Vleck, Downtown Athletic Club,
Manhattan - Nueva York (1930).
<http://nickkahler.tumblr.com/post/10098175023>

edificios en la ciudad consolidada permite ahorrar recursos energéticos a la vez que intensifica las relaciones sociales. Hoy en día, las economías emergentes son las que apuestan más fuerte por estas operaciones.

¹⁶En el Downtown Athletic Club era un club deportivo social privado y un edificio de 45 pisos ubicado en 20 West Street en el bajo Manhattan, Nueva York, Estados Unidos. Es actualmente en uso como un edificio residencial con condominios. se ofrece un programa relacionado con el deporte, destinado a hombres solteros metropolitanos. Las plantas inferiores constan de recepción, oficinas de administración y programas deportivos convencionales (balonmano, squash, gimnasio...). La planta 7 se dedica a un campo de golf, como materialización absoluta del teorema de 1909. En la planta 9 aparece una especie de Club de la Lucha, un lugar donde los hombres se desnudan, se ponen guantes de boxeo y se desahogan con sacos de arena o con otras personas voluntarias. En una sala anexa, se encuentra un bar de ostras con vistas al río Hudson. En la planta 10, una sala de masajes, baño turco, zona de bronceado artificial, zona de descanso y zona de tratamiento médico. La planta 12 es una gran piscina. De la planta 13 a la 19, espacios de comedor, descanso, relaciones sociales y biblioteca, donde puede regularse perfectamente el grado de privacidad deseada. Finalmente, las plantas de la 20 a la 35 son para dormitorios y las 3 últimas son para instalaciones.

A pesar de que el máximo rendimiento económico se obtiene a base de combinación de programas en las parcelas, el ambiente es menos especulativo que años atrás, ya que el pinchazo de la burbuja inmobiliaria de los años 80 o el de la burbuja tecnológica del 2000, que dejaron sin comprador o arrendatario millones de metros cuadrados de oficinas, han hecho que cambie radicalmente el modelo de financiación de los grandes edificios híbridos. La incertidumbre programática total ya no es el punto de partida, y en vez de proyectarse espacios con la máxima flexibilidad genérica, se buscan los destinatarios de los espacios durante la fase de diseño. Ya no se ofertan grandes contenedores que el futuro usuario tiene que adaptar a posteriori, sino que los grandes clientes intervienen en el diseño de sus espacios. Se permite así obtener liquidez previa a la construcción y asegurar la congestión en el edificio desde el primer momento. Los arquitectos se preocupan por resolver un programa específico y lo espontáneo se dará en el edificio con el tiempo, pero se garantiza así la viabilidad de estos edificios, sobre todo los de mayor tamaño.

El diseño de los espacios en los edificios híbridos ya no se basa tanto en la planta, que era la gran protagonista cuando nació el

rascacielos. La sección se está convirtiendo en la máxima protagonista, y la distribución vertical de un mismo programa en diferentes niveles frente al apilamiento funcional de los inicios demuestra ser una solución más flexible a largo plazo, cuando la ciudad cambia y el edificio tiene que readaptarse a ella. Además de la ya mencionada problemática del coste del suelo, los costes de construcción son también elevados y por ello muchos de los nuevos equipamientos de la ciudad van incluidos en edificios híbridos. Se combina el aporte de capital público y privado. Los grandes edificios renuncian a una porción de su individualidad por necesidad y para el beneficio de la ciudad diversa.

Como resultado de estas operaciones, **“los equipamientos públicos alojados hasta ahora en edificios icónicos o monumentos repartidos por la ciudad empiezan a formar parte de edificios anónimos integrados en la ciudad”** (Musiatowicz 2011: 12). Estos edificios aglutinan el número necesario de usos para hacer de ellos construcciones autosuficientes en respuesta a su ubicación remota y a la necesidad de sus usuarios de realizar su vida diaria sin tener que desplazarse a varios kilómetros.

2.4.2 EL HÍBRIDO Y EL CONDENSADOR

Con la necesidad contemporánea de optimización de los recursos, el híbrido, con su apuesta por el mestizaje, consigue adaptarse a las siempre variables necesidades de la ciudad. Sin embargo, esta condición mixta lo vincula a otro modelo paralelo que nace también con las vanguardias. Se trata del Condensador Social, un experimento soviético encabezado por Moisei Ginzburg que produce una arquitectura que apuesta por

transformar las maneras de relacionarse en la vida comunitaria, mediante los tres ámbitos que materializan el nuevo estado socialista: la vivienda colectiva, el club y la fábrica (Benevolo 1977: 592-600). El condensador social nace, por tanto, del vientre del Estado soviético, mientras el híbrido, es una criatura que sale de la entraña del sistema capitalista. Es el resultado mercantil de una suma de intereses privados y

de una resta de condicionantes urbanos. La especulación y la rentabilidad fueron sus progenitores; la ciudad americana, su jardín de infancia.

Mientras el condensador era la concreción de una ideología e incluso una carga a la arquitectura, la historia del híbrido se escribía en los libros de contabilidad.

El condensador era resultado del pensamiento funcional, que constituía la luz y la guía del método constructivista: **“un método que indica con determinación al arquitecto la vía a seguir, que sugiere una solución para su problema, teniendo en cuenta las premisas a las que se enfrenta”**.

El híbrido era igualmente el resultado de un pensamiento funcional, pero a una escala en la que los flujos de usuarios tenían tanta importancia como los flujos económicos. Mientras el condensador concentra toda su capacidad de transformación sobre los integrantes de una comunidad cerrada – los habitantes de la vivienda comunal, los miembros de club, los trabajadores de una fábrica– el híbrido se abre a la ciudad y favorece el contacto entre desconocidos, intensifica el uso del suelo, densificando a la vez las relaciones, y deja margen para la indeterminación, frente al control que impone el condensador.

En cuanto a las relaciones, en el híbrido

se establecen fuera del espacio doméstico, mientras que en el condensador se adentran en la esfera de lo privado y llegan hasta la puerta del dormitorio.

¿Por qué se produce, en la actualidad, ese equívoco entre híbridos y condensadores? Los híbridos se caracterizan por la mezcla de usos dentro de un mismo proyecto; integran diferentes programas, que a su vez tienen diferentes promotores, diferentes gestiones y, por supuesto, diferentes usuarios. Es decir, un híbrido puede ser tan diverso como una ciudad, en usuarios, en tiempos de uso y en programa.

Por su parte, los condensadores –que han seguido desarrollándose hasta los años 80, debido a la influencia que los constructivistas tuvieron en Le Corbusier¹⁷ y en sus seguidores–, eran en su mayoría edificios de vivienda mínima en donde, por cuestiones económicas e ideológicas, se segregaron una serie de funciones de la vida privada y se convirtieron en públicas.

Ejemplos de Arquitectura Latinoamérica con esta influencia se puede apreciar en Caracas Venezuela El Complejo Urbanístico Parque Central¹⁸ (*Ilustración 8*). La visión maquinista de la vivienda invitaba a separar las funciones como quien separa los procesos productivos. Y de la misma manera

¹⁷Le Corbusier: Charles Édouard Jeanneret-Gris, más conocido, a partir de la década de 1920, como Le Corbusier, Suiza; 6 de octubre de 1887 – Cap-Martin, Provenza-Alpes-Costa Azul, Francia; 27 de agosto de 1965), fue un arquitecto y teórico de la arquitectura, ingeniero, diseñador y pintor suizo nacionalizado francés. Es considerado uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna.

¹⁸Complejo Urbanístico Parque Central es un desarrollo habitacional, comercial, cultural, recreacional y financiero, ejecutado por el Centro Simón Bolívar y ubicado en la Urbanización El Conde de Caracas, Municipio Libertador del Distrito Capital. Arquitecto Daniel Fernández-Shaw. Dentro del complejo se encuentran las Torres Gemelas de Parque Central, dos rascacielos de oficinas que por décadas se han convertido en ícono de la arquitectura venezolana y de Caracas en particular.



Ilustración 8:

Complejo Urbanístico Parque Central.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1b/Caracas_Central_Park_2.jpg/800px-Caracas_Central_Park_2.jpg

que los procesos productivos se abaratan ajustando al máximo el espacio, también la sistematización y compactación de las funciones vitales revierten en un ahorro para el promotor, en este caso el Estado.

Rem Koolhaas –un rendido seguidor de los constructivistas–, durante su recorrido delirante por la historia de Nueva York, se detiene en el Downtown Athletic Club y lo describe como un edificio en el que por primera vez han triunfado los poderes de transformación del condensador social constructivista.

No se refiere a la versión para vivienda comunal, sino a la tipología del club de trabajadores. El programa en altura de un edificio dedicado al ocio y al culto del cuerpo, por el que los solteros del distrito financiero ascendían hasta **“alcanzar nuevos estratos de madurez, transformándose para ello en seres nuevos”** le pareció la culminación de los ensayos hechos por Leonidov en los años veinte, con la diferencia de que el Downtown no necesitó el visto bueno de Stalin y pudo construirse.

Es sintomático que se detenga en este edificio y lo compare con un condensador porque, si hacemos caso a Fenton, dicho edificio es un híbrido que se compone de un club deportivo en las plantas inferiores, un hotel en las superiores y un restaurante en el centro para los usuarios de ambos programas. Sin embargo, que de una misma realidad puedan extraerse análisis tan dispares, es sintomático del potencial que engendraban los primeros híbridos y que la segregación de usos, que siguió a la Carta de Atenas, relegó al olvido durante varias décadas.

En el curso de los últimos 80 años los

condensadores han sufrido algunas derrotas, la mayoría debidas a su deseo de programar y enclaustrar la vida de sus usuarios – los casos de Corviale o Park Hill han sido los más dolorosos para los defensores del modelo.

Mientras, los híbridos han tenido una época de mutación en manzana híbrida, para atraer la inversión y facilitar la gestión, con resultados como el Barbican o Ihme Zentrum¹⁹ (Ilustración 9).



Ilustración 9:

Complejo de apartamentos “Ihme-Zentrum”, ubicado en el distrito de Linden-Mitte, en Hannover, Alemania. La imagen muestra las fachadas norte con la planta de energía Linden hacia la derecha. Ihme río pasa por delante de los edificios. Fecha 17 de diciembre

¹⁹Barbican o Ihme Zentrum es un negocio y residencial del centro comercial en Hannover, entre el barrio de Linden y Calenberger Neustadt. Está situado al oeste de la orilla del río Ihme. Cuenta con un área comercial y de negocios de 60.000 m² y áreas residenciales de 58.300 m² para alrededor de 860 apartamentos (cerca de 2.400 personas) y 8.000 m² para cerca de 450 estudiantes. Hay 3 edificios altos (alrededor de 20 pisos) para uso residencial y una para uso comercial.

En los últimos años, el balance de modelos a seguir parecía favorecer al híbrido. Después del repunte teórico de los ochenta, del que han quedado ejemplos en la obra de Steven Holl y de Ábalos & Herreros, entre otros autores, reapareció a principios del siglo XXI, de nuevo como el salvador de las ciudades americanas, a través de proyectos como el Museum Plaza. Desprovisto de carga ideológica y dotada de una gran versatilidad, el híbrido está encontrando también su lugar en Europa, por no hablar de Asia, donde la mezcla de usos ha sido consustancial al desarrollo de sus ciudades.

El objetivo de los condensadores era conseguir un edificio autosuficiente y completo que pudiera aislarse de la ciudad

convencional. Los condensadores no estaban pensados para crear vitalidad e intensidad urbana, ni para favorecer la mezcla ni la indeterminación, ni tampoco para atraer flujos de usuarios externos. Su imposición de un estilo de vida no cuajó en la sociedad y de ahí quizás su fracaso como tipología. La ciudad capitalista no los aceptaba y el híbrido se convirtió en la referencia a seguir, tanto en EEUU como en Europa y en Asia, por estar desprovisto de carga ideológica y ser flexible en su programa y su financiación a lo largo del tiempo (Fernández, Mozas y Arpa 2011: 48-52).

Un Cuadro Comparativo de lo que se ha hablado anteriormente entre el Condensador social y el híbrido.

CARACTERÍSTICAS	CONDENSADOR SOCIAL	HIBRIDO
Diversidad de usos	✓	✓
Condición mixta	✓	✓
Rentabilidad y economía	✓	✓
Edificios residenciales con un programa de servicios asociados a estas	✓	
Iniciativa Pública	✓	
Desarrollo de conjunto de diferentes iniciativas		✓
Situación aislada en la trama urbana	✓	
Inserción adaptada a la trama urbana		✓
Utilización pública de los usos		✓
Utilización exclusiva del programa de servicios por parte de los residentes	✓	

2.5. Resolución de problemáticas

El proceso de globalización contemporánea ha establecido un sistema mundial de libre circulación (capitales, bienes y personas) dando pie a aumentar el fenómeno de la movilidad urbana. Estos cambios han potenciado las migraciones hacia las principales zonas de atracción económicas dando lugar a un proceso de densificación urbana y por tanto, actuando como fertilizante en el desarrollo de nuevas tipologías como son los edificios híbridos: estructuras capaces de aglutinar muchos usos diversos y combinarlos entre sí.

Se limita a ser un edificio-contenedor que procura un hábitat indiferenciado a la diversidad de funciones que se agrupan en su interior, usos que dependen de diferentes iniciativas, tanto públicas como privadas. Cada híbrido es una creación única, sin modelos previos.

2.5.1 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS

Dentro de una ciudad compacta existen cuatro problemas relevantes y comunes entre todas las ciudades de este tipo.

1. En **primer lugar, existe una gran concentración de personas por m²**, con lo cual se genera gran congestión vehicular y peatonal.
2. En **segundo lugar**, en la mayoría de las ciudades densas, **en ciertos sectores, es prevaleciente un solo uso preponderante** (generalmente oficinas o comercio), esto provoca una falta de animación en ciertas horas del día.
3. En **tercer lugar, se plantean edificios “objeto”, torres separadas ajenas a la ciudad**, haciendo perder el concepto de barrio en la misma.
4. En **cuarto lugar**, al ser una ciudad compacta, **el costo por m² encarece**, con lo cual se pretende aprovechar al máximo posible el espacio. Aprovechando los aires de los lotes Jane Jacobs²⁰, propone y defiende el uso de edificios híbridos que logren animación el

mayor tiempo posible. Teoría propuesta en la explicación del proyecto Linked Hybrid de Steven Holl, con lo cual la ciudad va perdiendo su horizontalidad y la circulación de un edificio a otro se alarga en distancia (*Ilustración 10*).



Ilustración 10: Linked Hybrid en Beijing.
<http://www.arqhys.com/wp-content/fotos/2011/10/Linked-Hybrid-en-Beijing.jpg>

²⁰Jane Butzner Jacobs (Scranton, Pensilvania, 4 de mayo de 1916 — Toronto, 25 de abril de 2006) fue una divulgadora científica, teórica del urbanismo y activista sociopolítica canadiense, nacida en Estados Unidos.

2.5.2 PROBLEMAS A RESOLVER

Da respuesta a tres problemas presentes constantemente en nuestra sociedad, la escasez y el coste de la tierra, la necesidad de intensificar el uso del suelo contribuir al desarrollo sostenible y la necesidad de densificar los usos para revitalizar los centros urbanos.

La mezcla de actividades distintas en vertical, debido al valor del suelo donde se ubican.

La conexión entre las funciones mas publicas con las mas privadas, la necesidad de un espacio común y su articulación con las calles.

La singularidad de éste en la ciudad.

Sobre edificios híbridos, Abalos y Herreros, indican un nuevo espacio cuyas características fundamentales son la densidad funcional diversificada, la discontinuidad de la sección y la singularidad de su presencia. Este tipo de espacios no busca la autonomía de los tipos, sino una mayor interacción entre el espacio público y el privado, una mayor interrelación con las infraestructuras viarias. En general se puede decir que estas nuevas concepciones espaciales son el resultado de la conjunción de los intereses económicos con los problemas de la infraestructura pública, soportado por la intelectualización, por parte de los técnicos, de una actitud que se basa en la aceptación, sin límites, de las leyes de mercado.

Ser híbrido implica comportamiento urbano, conlleva poder funcionar de manera autónoma. Coexiste con la ciudad, siendo una ciudad en sí. En lo relativo a sus programas, la mezcla de usos es una potencia motora que actúa como un sistema de vasos comunicantes, favoreciendo a aquellas actividades más débiles para que todas las partes salgan beneficiadas. Los edificios híbridos son organismos con múltiples programas interconectados, preparados para acoger, tanto a las actividades previstas, como a las imprevistas de una ciudad.

2.6. Referencias y ejemplos de Híbridos

2.6.1 EDUCATORIUM, ARQUITECTO REM KOOLHAAS



Ilustración 11: © Hans Werlemann

<http://metafold.net/news/wp-content/uploads/2011/05/pan-07-utrecht-university-educatorium-rem-koolhaas-oma.jpg>

- **Proyecto:** El Educatorium
- **Arquitecto:** Rem Koolhaas
- **Ubicación:** Utrecht en Países Bajos
- **Institución encargada Proyecto:** El Estudio OMA
- **Año de construcción:** 1997
- **Total Superficie Edificada:** 11.000 m²
- **Cantidad de Viviendas:** 1160 Departamentos
- **Carga Ocupacional:** 1850 personas
- **Altura Máxima:** 115 m
- **Equipamiento:** 14 facultades e institutos de investigación, los auditorios, la sala de examen y la cafetería.
- **Materialidad:** Hormigón Armado, cristal y acero

El Educatorium constituye la primera fase de un plan a largo plazo realizado por el estudio OMA para modernizar y urbanizar el Campus de la Universidad de Utrecht, al este de la ciudad. Realizado a lo largo

aprendizaje y exámenes se enreden unos dentro de otros, desdibujando los límites entre salones, aulas y pasillos, de tal manera que haya una constante redefinición de lo que significa aprender en un entorno social.

El Educatorium se lee como un edificio radicalmente innovador en sus niveles más superficiales, un paisaje sintético, con una conservadora profundidad. Toda la socialización, el contacto y el intercambio de ideas tienen lugar en la red superficial.

El edificio se concibe como un esfuerzo en la generación de formas de encuentros sociales. La estructura espacial está diseñada para actuar principalmente como una red en la que los individuos, es decir, los estudiantes tienen la libertad de descubrir sus propios accesos y navegar a través del edificio. El diseño del edificio es la búsqueda de un paisaje sintético que se abre a la elección individual. Es también la demostración, por parte de un gran experimentador como

Rem Koolhaas, de la posibilidad de combinar la búsqueda formal con un programa de sostenibilidad ambiental del edificio.

En este se ve la posibilidad de un híbrido en su estructura formal, la combinación de diferentes materias, el que ya estaba Hormigón Armado con la novedad de Acero y el Cristal. Que se entienda como un ejemplo de híbrido por la Materialidad.



Ilustración 12:
© Hans Werlemann
<http://images.oma.eu/20150803223918-1166-ugto/700.jpg>



Ilustración 13:
© Hans Werlemann
<http://images.oma.eu/20150803223819-992-9kfs/700.jpg>



Ilustración 14:
© Hans Werlemann
<http://images.oma.eu/20150803223928-1162-gapn/700.jpg>



Ilustración 15:
© Hans Werlemann
<http://images.oma.eu/20150803223814-861-wakv/1600.jpg>

de 14 años, el plan tiene como objetivo transformar el desarrollo de las actividades en el edificio existente de 1960, con un campus para la comunidad basado en el modelo norteamericano. La palabra Educatorium fue un nombre inventado que pretende connotar un centro de aprendizaje, y un lugar para promover la educación superior. El Educatorium fue diseñado específicamente para que los procesos de socialización,

2.6.2 EDIFICIO MARQUÉS HERVAL, ROBERTO HERMANOS MMM (MARCELO, MILTON Y MAURICIO)



Ilustración 16: avenida Rio Branco, 185.
Proyecto MMM Roberto, 1953.
<http://coisasdaarquitectura.files.wordpress.com/2011/06/marques-de-herval-2.jpg?w=500&h=886>



Ilustración 17:
La simetría arquitectónica que sostiene miradas, repitiendo formas secuenciales de los elementos que constituyen un todo armónico.
<https://www.flickr.com/photos/eduardonucci/6154191900>

- **Proyecto:** Edificio Marqués Herval
- **Arquitecto:** Roberto Hermanos Mmm (Marcelo, Milton Y Mauricio)
- **Ubicación:** Rio de Janeiro, Brasil.
- **Año de construcción:** 1952
- **Tipología:** Mixto comercial y residencial
- **Cantidad de Viviendas:** 630 habitaciones
- **Total Superficie Edificada:** 120.000 m²
- **Número de Pisos:** 21
- **Carga Ocupacional:** 5000 habitantes
- **Altura Máxima:** 115 m
- **Equipamiento:** edificio de oficinas, el acceso público a la galería inferior
- **Materialidad:** Hormigón Armado

“

La ejecución de edificios de usos múltiples en Brasil siguió el proceso de verticalización que tuvo lugar a partir de la década de 1920, y fue el punto de partida las ciudades de Sao Paulo y Río de Janeiro. Debido a varios factores, entre ellos el desarrollo tecnológico, la industrialización, la actuación de agentes inmobiliarios y los intereses políticos.

Dziura (2009)

En Río de Janeiro, fue construido en 1953, diseñado por los arquitectos Roberto Hermanos MMM (Marcelo, Milton y Mauricio) y caracterizado como una experiencia de edificio multifuncional vertical. Unido, la noción de la importancia de integrar el espacio urbano, los arquitectos demuestran esta preocupación, es la alineación de las fachadas, la elección del acceso y la integración de los espacios comerciales.



Ilustración 18: La escalera del edificio Marquês Herval, Av. Rio Branco 185, Centro, Río de Janeiro.

<https://www.flickr.com/photos/54246382@N04/5865926387>

“

La combinación de accesos y el comercio presencia atraen a la gente entrar en el edificio, es decir, existe una preocupación proyectual para integrar el espacio público con la construcción de semi-pública a fin de ajustarlas a los transeúntes en el edificio, a través de la permeabilidad espacio. La planta baja consiste en la integración espacial de los espacios internos en la vía pública, y donde ocurre flujos, las barreras y las permeabilidades.

Dziura (2009)

La búsqueda de la integración urbana y desarrollo económico fue el impulso creativo de este Híbrido, con diferentes usos y tipologías en un espacio, llevando al usuario del exterior al interior emergiendo allí un estado de permanencia a todos los usuarios tanto los que viven allí, trabajan o simplemente visitan.



2.6.3 EDIFICIO COPAN, OSCAR NIEMEYER

- **Arquitecto:** Oscar Niemeyer
- **Ubicación:**
Avenida Ipiranga esq Rua Araujo
Sao Paulo / Brasil
- **Institución encargada Proyecto:**
Compañía Nacional de Industria
de la Construcción (CNI)
- **Año de construcción:**
1952 -1966
- **Tipología de vivienda:**
Vivienda Social Colectiva,
Departamentos
- **Programa de Vivienda:**
37 plantas, 6 bloques, 1.160 apartamentos
- **Tipologías Departamentos:** 9
- **Mt2 por Departamento:** 26-350 m²
- **Superficie Lote:** 10.572.80 m²
- **Superficie Planta:** 6006.35 m²
- **Total Superficie Edificada:** 120.000 m²
- **Cantidad de Viviendas:**
1160 Departamentos
- **Número de Pisos:** 37
- **Carga Ocupacional:**
5000 habitantes
- **Altura Máxima:** 115 m
- **Equipamiento:**
w72 tiendas y una Iglesia evangélica
(antiguo cine)
- **Materialidad:** Hormigón Armado

Ilustración 19: Edificio Copan
Oscar Niemeyer (São Paulo, Brasil) 1966
Una investigación de: Marta Berral Matas y Germán Herruzo Domínguez.
Relación ciudad – edificio Copan (idea de centro urbano; desarrollo de vida social urbana y comercio).
https://atfpa3y4.files.wordpress.com/2015/03/copan_st-1.jpg



Ilustración 20: Edificio Copan

Oscar Niemeyer (São Paulo, Brasil) 1966 Una investigación de: Marta Berral Matas y Germán Herruzo Domínguez. *Visión de la fachada sinuosa y de escalera de caracol (conexiones verticales entre el suelo y el edificio).*

<https://atfpa3y4.files.wordpress.com/2015/03/fachada.jpg>

En Sao Paulo, el edificio Copan diseñado por Oscar Niemeyer²¹ con la colaboración de Carlos Alberto Cerqueira Lemos²² en 1952. En Brasil, los edificios multifuncionales ganaron más prominencia en la ciudad de Sao Paulo. En esta ciudad, esta tipología ha sido ampliamente utilizada, el establecimiento de los ejes de valoración del suelo y contribuir a la consolidación del eje comercial. Según Dziura (2009), el uso de instalaciones de ocio, como restaurantes y cines, encontró su punto máximo a finales del 50. Hasta entonces, estos espacios se encuentran en el centro de la ciudad y nunca serían relacionados con el uso de vivienda. El autor también señala que los edificios-galería, así como edificios juntos,

aún no se habían consolidado: se comenzó a jugarse en la metrópoli en este momento, lo que demuestra la buena relación entre espacio público y privado.

El edificio Copan es un símbolo de la arquitectura moderna brasilera y del crecimiento de la ciudad de São Paulo. La forma sinuosa elegida por Niemeyer quiebra las líneas rectas circundantes y le da al edificio Copan características propias. Dice Niemeyer: **“não é o ângulo reto que me atrae, una a linda reta, dura, inflexible... o que me atrae**

é uma curva livre e sensual...” Esta singularidad plástica es enfatizada por el uso del “brise solear” (parasoles) que subraya la presencia de la curva, recurso que Niemeyer ya utilizó antes en el edificio Montreal, también de São Paulo y en otros ejemplos de su vasta carrera.

Es la estructura de hormigón armado más grande de Brasil y el mayor edificio residencial de América Latina.

Hibrido desde el punto espacio público y privado hasta con diferentes usos. La mixticidad es un punto cumbre en el Copan, demostrando hasta la actualidad su buen funcionamiento.

²¹Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho (Río de Janeiro, 15 de diciembre de 1907 – Río de Janeiro, 5 de diciembre de 2012)¹ fue un arquitecto brasileño. Seguidor y gran promotor de las ideas de Le Corbusier, es considerado uno de los personajes más influyentes de la arquitectura moderna internacional. Fue pionero en la exploración de las posibilidades constructivas y plásticas del hormigón armado.

²²Carlos Alberto Cerqueira Lemos (Sao Paulo, 02 de junio de 1925). Es un arquitecto e historiador de la arquitectura brasileña. Se graduó de arquitecto en 1950 por fau- Mackenzie. Participó en el equipo de desarrollo del proyecto Parque Ibirapuera y 1952 del 1957 dirigió la oficina de Oscar Niemeyer en Sao Paulo (ciudad).



2.6.4 EL BRASCAN CENTURY PLAZA

- **Arquitecto:** Jorge Königsberger Vannucchi y Gianfranco
- **Ubicación:** Sao Paulo, Brasil.
- **Institución encargada Proyecto:**
- **Año de construcción:** 1960
- **Tipología:** tres edificios; hotel (Brascan Century), Oficina (Siglo Brascan) y corporativa (Brascan)
- **Mt2 por Edificio:**
Hotel, Oficina, Corporativa
- **Superficie Lote:** 93,920 m²
- **Superficie Planta por Edificio:**
Hotel 20.000 m², Oficina 18.000 m², Corporativa 13.000 m²
- **Total Superficie Edificada:** 120.000 m²
- **Cantidad de und por Edificio:**
Hotel 356 Und, Oficina 364 Und, Corporativa 15 Und
- **Número de Pisos por edificio:**
Hotel 31 pisos, Oficina 24 pisos, Corporativa 15 pisos
- **Carga Ocupacional:** 5000 habitantes
- **Altura Máxima:** 115m
- **Equipamiento:** Muros o vallas libres, Comercios, restaurantes con mesas al aire libre, biblioteca, seis salas de cine, entro de convenciones, Centro de fitness, plaza área verde.
- **Materialidad:** Hormigón Armado

Ilustración 21:
Brascan Plaza Century.

<http://acdn.architizer.com/thumbnails-PRODUCTION/b3/8a/b38a3f710dc567a8d833ee2eb8f90eb0.jpg>

La plaza del siglo, diseñado por Jorge Königsberger Vannucchi²³ y Gianfranco²⁴, el complejo ocupa casi una manzana en las calles Bandeira Paulista y Joaquim Floriano, intenso movimiento en el barrio Itaim Bibi de Sao Paulo. Desde la década de 1960, el barrio ha sido objeto de un intenso proceso de verticalización y la densificación, pero ninguna planificación o construcción de infraestructura urbana que benefician a los vecinos de este barrio de uso mixto.



Ilustración 22:
Paisajismo de la Plaza Brascan century.

<http://acdn.architizer.com/thumbnails-PRODUCTION/58/f4/58f47066bc5ebcdf79a419c17c0fc2e7.jpg>

“ *Esta fue una elección arquitectónica, urbanística y también ideológico, lo que demuestra que los espacios privados puedan ser permeados por el uso público*

según Jorge Königsberger

A pesar de que parte de los mismos edificios formales familia tienen diseños distintivos. Las diferencias nacieron el tipo de uso de cada uno y buscar el mejor uso de la parcela. La aplicación del conjunto asegurado más espacio libre entre los edificios, permitiendo la creación de la zona común, y considerados contratiempos, sombras y los ejes visuales entre bloques construidos.

El híbrido suele ser comparado o llamado pequeñas ciudades dentro de una, por ser multifuncionales cuando son híbridos por uso o más bien social. Ya que en el emergen relaciones urbanas y privadas (integración del entorno) y el desarrollo de actividades dentro del mismo. El Brascan Century Plaza es un ejemplo clave de mixticidad.

²³Königsberger Vannucchi: El estudio de arquitectura situado en Sao Paulo desde 1971. El equipo desarrolla una amplia experiencia en proyectos de edificios comerciales, residenciales, de negocios, culturales, uso mixto y la planificación urbana. Sus proyectos son objeto de artículos, conferencias, libros y referencias se han publicado en Brasil, Argentina, Holanda, Italia, Portugal, México, Japón, EE.UU., Inglaterra, Corea, Rusia, China, entre otros.

²⁴Gianfranco (*Legnano, en el norte de Italia, 15 de agosto de 1944 - + Milán, 17 de junio de 2007. Fue un conocido diseñador italiano a nivel internacional. En 1969 concluye sus estudios de arquitectura pero pronto se adentra en el mundo de la moda, logrando fama en toda Europa. Es uno de los diseñadores más prestigiosos de su país, junto con Valentino o Giorgio Armani.

CAPITULO 03

MARCO TEORICO VEHICULO



Ilustración 61

3.1. CULTURA	52
3.2. CULTURA DOMINICANA	53
3.2.1 Antecedentes Históricos de la Cultura Dominicana	53
3.2.2 Cronología de la Cultura Dominicana	55
3.2.3 Elementos de la Cultura Dominicana	60
3.3. CENTRO CULTURAL	85
3.3.1 Antecedentes	87

3.1. Cultura

Los pueblos del mundo desde su fundación, van desarrollando su cultura, la cual se plasma en su forma de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros.

Cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar algún deporte, la guerra y las armas, los actos humanitarios... Todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo.

Es decir, que la cultura se refiere a los bienes tangibles y procesos intangibles que se producen en la sociedad: arte, invenciones, literatura, artículos de consumo, las creencias, los valores, las actitudes, las tradiciones y conductas compartidas que se transmiten de una generación a la siguiente en el interior de una sociedad.

La cultura está en constante cambio, éstos se acumulan para el aprovechamiento de sus pueblos. Estas transformaciones se van transmitiendo de generación en generación, es por esto que la cultura sea original o no, no se pierde.

La UNESCO²⁵ en 1892 declaro que



La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

²⁵UNESCO es la sigla de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Se trata de un organismo de la ONU que fue fundado en 1945 y que tiene su sede en París (Francia).

3.2. Cultura Dominicana

La cultura Dominicana en cuanto a su pueblo y costumbres se nutre de la mezcla de raíces españolas, africanas y tainas. La cultura dominicana existe y no porque si, existe por fuerza de una historia de 500 años formada en los sudores fulgurantes de los esclavos, la llegada del europeo a estas tierras y una mezcla inteligente del fajo de costumbres y culturas en convivencia durante cinco siglos.

La República Dominicana fue la primera colonia española en el Nuevo Mundo. Ciertas enfermedades traídas por los colonizadores españoles que eran desconocidas para los habitantes nativos prácticamente eliminaron a la mayoría de los indígenas Taino de la isla; por lo que los colonizadores a importar cantidades muy grandes de esclavos africanos para reemplazar a los nativos. Luego de la liberación haitiana de toda la isla, la esclavitud fue abolida y negros libres (y aquellos con mezcla de razas) se diseminaron por toda las islas.

3.2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CULTURA DOMINICANA

Nuestra cultura dominicana ha sido el resultado de una mezcla de diferentes grupos étnicos que a través del tiempo y por diferentes circunstancias han prestado sus elementos culturales propios y de ellas hemos patentizado nuestra cultura; estos diferentes grupos étnicos que dan origen a la cultura dominicana son:

- La Cultura taina.
- La Cultura española.
- La Cultura africana.

Con el tiempo también ha recibido algunos aportes de otras culturas, como son elementos de la cultura francesa, norteamericana, etc.

La colonización, caracterizada en principio por el modo de producción minera a partir del 1493 y más tarde -agotado éste- por el azucarero, obligó al conquistador a introducir desaparecida la mano de obra indígena, al negro africano en calidad de esclavo.

Desde el momento mismo del descubrimiento de la Española, cuando Colón y sus acompañantes pisan tierra y entran en comunicación con los aborígenes, tiene lugar un proceso más o menos complejo de relaciones raciales y culturales entre los unos y los otros. Los contactos de los españoles con los nativos de la isla fueron desde el principio conflictivos, tanto que produjeron la progresiva, pero implacable desaparición de los nativos.

De la cultura taína restan muy pocos remanentes, y estos corresponden sobre todo a los aspectos materiales de la misma. Hay que advertir, por lo demás, que varios de esos aspectos perduraron a través del esclavo africano, quien los hizo suyos y los incorporó a sus costumbres y hábitos de trabajo. Así, por ejemplo, cuando los taínos empezaban a extinguirse, los negros habían logrado ya dominar la técnica del cultivo de la yuca y la preparación del casabe, que era el alimento básico de aquellos.

Otros elementos importantes de la cultura material taína que subsistieron y aparecen hoy incorporados a la vida y actividad cotidianas del dominicano son:

1. Instrumentos como la canoa, la hamaca, el caracol (usado como trompeta para dar avisos) y la cuchara de higüero.
2. Técnicas como el sistema de pesca denominado barbasco o “encandilamiento”, el ahumado para la conservación de las carnes, la cestería —especialmente mediante el empleo de cuerdas de cabuya y la petaca de yagua—, el encendido de hornos de carbón, la utilización de la piel de ciertos peces para limpiar y rayar vegetales, etc.
3. Productos agrícolas como la batata, la yautía, la jagua, el jobo, el maíz, el lerén, el maní, etc. Todos ellos forman parte de la dieta dominicana.

La mayor aportación del taíno a la cultura dominicana hay que buscarla, sin duda, en el lenguaje. Numerosos vocablos forman parte del habla criolla

Los esclavos traídos a Santo Domingo procedían de diversas zonas de África y, por tanto, pertenecían a culturas diferentes. El negro africano llegó, pues, a Santo Domingo, en calidad de esclavo, y fue él quien completó, con su trabajo forzado, la actividad del español conquistador. Es por tanto la situación de esclavitud la que marca, como trazo fundamental, la presencia del negro en la isla. Como esclavo, y a causa de esa situación, el negro arribó a América con sus culturas quebrantadas.

Mientras el español se limitó a importar su

sociedad y civilización, no teniendo que hacer otra cosa sino adaptarlas a un nuevo medio, la esclavitud, al desgarrar la cultura africana original, sólo permitió que el negro trajera consigo sus creencias y valores, debiendo sujetarse, en cambio, a una sociedad distinta a la suya e impuesta por su amo blanco.

En la actualidad, no puede hablarse de civilizaciones o culturas africanas en América, sino de culturas negras o más bien de rasgos, restos de esas culturas.

En efecto, la población negra y mulata existente en Santo Domingo, es el resultado de diversas migraciones:

1. Las procedentes directamente de África.
2. Las migraciones de esclavos fugitivos desde la colonia francesa de la parte occidental de la isla.
3. Los llegados de otros puntos de las Antillas, sobre todo de las Menores.
4. El tráfico de trabajadores negros desde las Antillas inglesas.
5. La inmigración de ex esclavos norteamericanos.
6. La numerosa mano de obra importada desde Haití.

Todas esas migraciones han contribuido grandemente a aumentar los distintos procesos de transculturación operados en Santo Domingo desde los primeros días de la esclavitud.

Remanentes culturales africanos se observan en Santo Domingo en muy diversos aspectos: música, baile, creencias mágico-religiosas, cocina, economía, diversiones, hábitos motores, lenguaje, etc.

3.2.2 CRONOLOGÍA DE LA CULTURA DOMINICANA

Las primeras ciudades que acogieron a los migrantes rurales poseían elementos arquitectónicos producidos artesanalmente. Las costumbres sociales se sustentaban en estrechas relaciones humanas, donde todos se conocían aunque se diferenciaban por las condicionantes de la producción y el consumo. Este hábitat citadino empezó a cambiar aceleradamente a fines de siglo pasado.

Ciboneyes, Guanahatabeyes y Arahucos

Los primeros recolectores del Caribe fueron los Ciboneyes y los Guanahatabeyes, su desarrollo como sociedad no fue tanto, utilizaron canastas y vasijas hechas de fibras de planta, y acogieron la cerámica cuando fue introducida por los agricultores arahuacos, quienes migraron de las selvas tropicales de Sur América. Los arahuacos se posicionaron en las Antillas Mayores y desplazaron parcialmente a los Ciboneyes y a los Guanahatabeyes. Los descendientes de los arahuacos fueron los taínos, empezaron a florecer en La Española (República Dominicana y Haití), Cuba, Puerto Rico y Jamaica. Al igual que en demás culturas, el tamaño, la forma y la complejidad de las



Ilustración 23:
Vasija navicular, Fuente Centro León Jiménez

vasijas revelaban una diversidad de funciones, que abordaban desde almacenar agua, proteger cultivos o preservar restos de un muerto, siendo las más simples para la vida diaria y las más elaboradas para ocasiones y ceremonias religiosas.

Amuletos

Los amuletos podían representar al ídolo de la cohoba, representado mayormente en forma agachada, y con diseños similares a la figura humana y en ocasiones con características animales. El ilustrado a la izquierda está elaborado de hueso, sin embargo la mayoría eran hechos de piedra, y también se realizaban en madera y concha. Los taínos utilizaban sus deidades colgantes como forma de veneración y protección, similar a como lo veían las comunidades de origen africano, dejando un legado parcial



Ilustración 24:
Amuleto antropomorfo, Fuente centro León Jiménez

en la sociedad dominicana que considera al amuleto más que un objeto sagrado, una especie de talismán, protector de las energías negativas, mezclando así creencias y prácticas europeas y africanas.

Año 1000, El Símbolo Del Cacique

A la llegada de los españoles, la sociedad taína fue el primer grupo indígena con el cual los exploradores españoles tuvieron contacto en Las Américas, y éstos ya tenían una cultura y estructura social desarrollada. En su división social y política, el cacique era la figura de mayor autoridad en un espacio determinado.

Los caciques tenían entre sus posesiones un collar fabricado con colmillos de perro, animal con que el taíno logra desarrollar un afecto extra-familiar y de grupo, junto a la cotorra eran los únicos animales domesticados en dicha sociedad, de hecho, cuando un cacique se encariñaba mucho con uno de estos perros, pedía que, al morir, lo enterraran con él.

El collar no era de uso diario, era un símbolo de poder, pues sólo aparece en



Ilustración 25:
Collar de dientes de perro, Fuente Centro León Jiménez

grandes sepulcros, era llevado a la tumba como parte del ajuar y las ofrendas del mortuorio o funeral del cacique.

Año 1492, Colonización

El inicio de la colonización española en la isla se basó en la explotación de recursos y motivados por el auge militar y económico que España poseía. Poniendo la confianza en Cristóbal Colón, los Reyes Católicos idearon un plan de conquista incluso antes de saber que se llegaría a un nuevo continente, pero con la esperanza de establecer una base comercial en Asia. La forma de vida pacífica e incapacidad guerrera de los taínos fue de especial atención en el diario de Colón y fue relevante para la posterior colonización.

En el segundo viaje de Colón se funda La Isabela, cercana a las montañas del Cibao, con el interés de facilitar la extracción de oro de las montañas. Sin embargo, el modelo económico



Ilustración 26:
Balas de mosquete, Fuente Centro León Jiménez

basado en la explotación del oro pasa a uno donde predomina la siembra, cosecha y procesamiento de la caña de azúcar.

Año 1520, Aparece Lo Africano

El trapiche aparece en la isla como símbolo del trabajo de caña de azúcar, y como se usaba tanto animales como personas para la tracción del mismo, se identifica como un símbolo de esclavitud en la colonia. Esclavitud que primero se desarrolla hacia los taínos y luego se mantiene con esclavos africanos, inicialmente traídos en 1503 y manteniéndose como única mano de obra para 1520. La población de taínos en 1492 nunca ha sido determinada, pero se estima que era de cientos de miles de indígenas en la isla, para 1548 se aproximaba que habían 500 y en 1550 solamente 150 indios vivían en la isla. Su disminución sucede a causa de varios factores, entre ellas la muerte de fatiga debido a la explotación física, la propagación de enfermedades a las cuales no estaban inmunizados, suicidios y muertes en batallas



Ilustración 27:
Trapiche, Fuente del Centro León Jiménez

contra los conquistadores. Los hijos de españoles y taínos se denominaban mestizo, mientras que los hijos de españoles y africanos eran llamados mulatos.

Año 1550, La Herencia Del Ritmo

La herencia africana es significativa para el pueblo dominicano, se muestra en los colores que utilizan, en los instrumentos, ritmos, e incluso gastronomía. Palabras como mondongo, ñañaña, bembé, mangú zarandunga y ñame tienen sus orígenes en la cultura africana que fue traída a la isla. Alrededor del trapiche, la caña y la plantación fue surgiendo una población mulata, con tendencia a valorar los elementos hispánicos impuestos, mientras se negaba y se ocultaban los elementos africanos heredados.



Ilustración 28:
Instrumentos musicales en Exposición, Fuente Centro León Jiménez

Año 1550, Cultura de Encuentros

Más allá de cualquier tipo de negación a la herencia africana y valorización a la europea, la población mulata es una influencia significativa para el dominicano de actualidad, donde se refleja y mezcla lo africano con lo español, dando paso al origen de identidades propias que sólo surgen debido al encuentro. Y en sí, esta integración se refleja en la herencia cultural que une características de cada cultura, siendo un ejemplo las celebraciones religiosas populares, caracterizadas por colores llamativos en celebraciones religiosas del catolicismo heredado de los españoles.

Finalmente, a través de todos estos procesos, surge y se mantiene la cultura dominicana, hijos de mulatos y mestizos, con rasgos culturales descendientes de indígenas, europeos y africanos, encontrados para conformar una cultura propia.



Ilustración 29:
La Ermita, Fuente del Centro León Jiménez

Año 1570, Tradición Festiva

Dentro de las expresiones de una cultura propia surge el carnaval. Aparece por primera vez en La Vega en el 1510, celebrándose tanto dentro como fuera de la temporada previa a la cuaresma.

El folclore se desborda en la identidad carnavalesca local, que nace derivada de una tradición española, pero se nutre de la alegría, sonidos y colores heredados de los africanos.



Ilustración 30: *Caretta de diablo cojuelo,*
Fuente del Centro León Jiménez

Año 1900, La Marea Urbana

Las primeras ciudades que acogieron a los migrantes rurales poseían elementos arquitectónicos producidos artesanalmente. Las costumbres sociales se sustentaban en estrechas relaciones humanas, donde todos se conocían aunque se diferenciaban por las condicionantes de la producción y el consumo.

Este hábitat citadino empezó a cambiar aceleradamente a fines de siglo pasado. Actualmente vivimos en una ciudad que se desarraiga y se complejiza ambientalmente, mientras las identidades se asumen dentro



Ilustración 31:

Exhibición: Ámbito 6, Fuente Centro León Jiménez

de un contexto fuertemente marcado por las migraciones y las influencias externas.

El sexto ámbito acoge éste concepto, aborda la cultura dominicana antes de su cambio acelerado y su progresiva evolución hacia el contexto moderno.

Año 1970, Surge la diáspora dominicana

Previo a la muerte de Trujillo, el ciudadano dominicano apenas salía al exterior y tenía contacto con otras realidades sociales, no fue hasta después de la Guerra de Abril de 1965 que surgen las condiciones para que las cuotas de visado aumentaran, inicialmente con dirección a Estados Unidos, luego expandiéndose a Puerto Rico, Venezuela, las Antillas Menores y más tarde, en Europa.



Ilustración 32:

Maleta de dominicano que sale del país, Fuente del Centro León Jiménez

3.2.3 ELEMENTOS DE LA CULTURA DOMINICANA

Las primeras influencias culturales de Europa en el Nuevo Mundo tuvieron lugar en la ciudad primada de América, Santo Domingo. La primera expresión de esas culturas, quedó atrapada en los muros y las piedras. Fue la

Arquitectura y el diseño urbano de las ciudades la principal muestra de esa expresión. Luego se introdujeron la orfebrería, la platería y finalmente la pintura y la escultura.

ARQUITECTURA



Ilustración 33: Arquitectura Popular Antillana, Centro Histórico de Montecristi

<http://venamontecristi.com/?ruta=ruta-del-centro-historico>

Los comienzos de la arquitectura en nuestro país nacen con los indígenas de los cuales no hay un informe muy detallado del mismo pero a través de datos relatados en la conquista de la Hispaniola se proyecta una descripción por sus vivencias y la forma de construcción. Las más amplias descripciones de las casas indígenas quisqueyanas las da Fernández de Oviedo en su Historia General y Natural de las Indias, donde nos describe dos tipologías utilizadas: una de planta circular y techo cónico llamada caney, y otra rectangular llamado bohío, con techo a dos aguas y las principales con galerías frontales. En cuanto a los materiales constructivos, sabemos que utilizaban productos vegetales típicos como yagua, cana, yarey, guano, palma, bejuco, etc.,

Aunque el país ocupa un territorio pequeño, de algo más de 48,000 kilómetros cuadrados, encontramos modelos arquitectónicos diferentes, resultado de la conciliación de las necesidades de los campesinos y demás ciudadanos urbanos con el clima, de los recursos disponibles y de la propia cultura del grupo humano.

Después de los indígenas se da el proceso de la colonización que trajo grandes transformaciones en la arquitectura. Arquitectura colonial atravesó una enorme variedad de estilos y en cada uno de ellos el aporte de las tierras conquistadas es notable. En Santo Domingo lucen nuevos bríos el estilo románico, el gótico, el barroco y el neoclásico. Prevalcía, en la pintura y en la escultura, el aspecto sacro del tema ya que era en los conventos donde se aprendía y se practicaban las bellas artes. Casi todas las ciudades fueron

fundadas por los colonizadores españoles por lo que la influencia española y morisca se deja ver en todas las ciudades coloniales.

Las calles se trazaban en cuadrícula influencia de estilos de las grandes urbes estadounidenses. Fuera de las ciudades se encuentran las típicas casas de vernácula de madera, pintadas en vivos colores y de techos cubiertos de madera o zinc.

Aunque este tipo de construcción es muy común verla en los pueblos, su construcción cada vez es menos frecuente, siendo sustituida por la construcción de casas de “block” de cemento, estéticamente menos favorecidas pero si más seguras ante las posibles inclemencias del tiempo.

En la segunda mitad del siglo XIX, con el nacimiento de la República, se solidifica la clase campesina y surgen nuevos poblados en el interior del país. Las migraciones son más frecuentes, así como el intercambio comercial con las demás islas del Caribe, muchas de ellas colonias de diferentes países europeos como Francia, Holanda e Inglaterra. Por esa razón, el siglo XIX es más rico en influencias arquitectónicas y artísticas.

En las últimas décadas la arquitectura dominicana ha experimentado un notable desarrollo, aunada al impulso del sector de la construcción. Se percibe un significativo adelanto, no sólo en la cantidad de obras, tanto públicas como privadas, sino también en cuanto al diseño y al uso de avances tecnológicos.

ARTESANÍA



Ilustración 34: *Charamicos Navideños*

<http://www.educando.edu.do/articulos/estudiante/los-charamicos-navidenos/>

Se presenta numerosas diferencias de una provincia a otra, la artesanía dominicana es una rica manifestación artística que conjuga diversos elementos de las culturas taína, española y africana. Un crisol de técnicas, contenidos y tradiciones.

El pueblo dominicano ha creado su propia interpretación de los procesos culturales y ha creado manifestaciones artesanales nuevas a partir de sus herencias aborígenas, europea y africana. Las primeras piezas de artesanía elaboradas en el país eran de uso doméstico, específicamente en hogares rurales, y confeccionadas de manera tradicional por grupos de mujeres.

Los rasgos decorativos de estilo criollo que enriquecieron la alfarería taína y africana fueron perdiéndose con el tiempo, posiblemente por sus propósitos puramente utilitarios entre los sectores más modestos de la población. De ahí que la alfarería criolla

permaneciera sin elementos decorativos.

La Revolución Industrial permitió la fabricación de vajillas de loza, calderos y recipientes metálicos esmaltados a precios bajos. La proliferación de acueductos y el empleo de refrigeradores relegaron las tinajas y otros objetos artesanales a las zonas rurales.

En el siglo XIX el pensador dominicano Pedro Francisco Bonó resaltó la importancia social y económica del conjunto de actividades que llamó “industrias”, a la usanza del momento, refiriéndose a la producción artesanal de árganas, serones, esteras, macutos, aparejos, escobas, aguaderas, sillas, sombreros, hamacas y canastas en comunidades del Cibao.

Las artesanías más populares de la República Dominicana son las joyas de ámbar y larimar, la cestería, la alfarería, la cerámica, la madera tallada y la pintura naïf de origen haitiano.

MÚSICA



Ilustración 35: Merengue Típico

https://i1.wp.com/remolacha.net/wp-content/uploads/2015/11/dsc_0295.jpg?fit=2896%2C1944&ssl=1

El merengue es la expresión más popular de la música dominicana. Otros ritmos y músicas dominicanas han crecido en popularidad como la Bachata que cada vez es más escuchada y bailada dentro fuera de sus fronteras.

El merengue surgió como una transformación afro-americana de la contradanza europea. Otras transformaciones de la contradanza incluyen el danzón cubano y el ragtime estadounidense. El término “merengue” (en francés “meringue” y en creole “mereng”) se aplica a géneros estilísticamente distintos en Haití, Venezuela y Colombia. Así, el merengue dominicano es parte de una familia de bailes generalizada en el Caribe.

En sus orígenes más remotos conocidos, a comienzos del siglo XX, el término bachata designaba un tipo de reunión social, emparentada con la jarana de la época, definido por la presencia de varios géneros de música y baile populares. Etimológicamente, la palabra bachata es sinónimo de juega, holgorio, parranda. La bachata constituía una forma de recreación popular: una fiesta que se realizaba en cualquier patio, bajo la sombra de un árbol callejero, o en una esquina cualquiera, y cuyo antecedente podemos

establecer que fue el fandango.

La forma musical de la bachata refleja el predominio del bolero tropical, que es más acelerado que el tradicional español, y era interpretada por unos músicos generalmente empíricos. A estas formas de canto y música se le agregó un cambio en coreografía del baile, incluyendo un elevamiento de los pies al concluir cada ciclo de los movimientos del baile, con lo cual quedó conformado el género como un ente musical y danzario autónomo, en los años sesenta del siglo XX.

Tal vez la mayor influencia del esclavo africano se observe en la música y baile. Uno de los más generalizados de todos es los palos, nombre con que se designa tanto al ritmo como a los membranófonos utilizados. Ritmos nacionales de obvia impronta africana son la sarandunga, los congos, la jaiba, el chenche matriculado, etc. Entre los instrumentos de origen africano cabe citar los palos, el balsié, la gallumba, etc.

Por lo general cada pueblo tiene un baile e incluso música propio del mismo, en mi caso solo bailo los más conocidos dígase bachata y Merengue. Que se pueden interpretar como un ritmo tropical pegajoso y sensual en otros países.

PINTURA Y ESCULTURA



Ilustración 36a: *Candido Bido* | *Muchacha con paloma*, 1979.

https://3.bp.blogspot.com/-6_59PUS2yBM/V_rs5JNua8I/AAAAAAAAAck4/JkfmnwUiu-UyufNAdcbarjzhx8QWdMMQClcB/s1600/candido-bido-muchacha-con-paloma.jpg



Ilustración 36b: *Luichy Martínez-Richiez*.
Èròtica orgánica, 1993

<http://multimedia.mmc.com.do/multimedia/multimedia/2013/06/25/1718183f54991655f7b806144996e7f0.jpg>

El arte dominicano, en sentido estricto el producido en la República Dominicana desde la Independencia en 1844, tiene sus antecedentes históricos en las pictografías taínas realizadas con líneas simples y pigmentos vegetales sobre paredes rocosas, la cerámica y otras producciones “menores”, y en la pintura y escultura religiosas españolas traída por los conquistadores desde los viajes de Colón.

Posteriormente a la Independencia, como en el resto de la América Hispana, las artes visuales siguen la senda del afianzamiento de la identidad nacional, sobre todo a través de los retratos de patricios y de un creciente reconocimiento del paisaje como un medio de descubrimiento y de identificación con el entorno. Igualmente, las modas del criollismo y el indigenismo se manifestaron en la pintura, y como suele ocurrir en las periferias artísticas, los elementos procedentes de los lenguajes visuales característicos de los movimientos surgidos en los centros del arte, específicamente en París y otras capitales europeas, aparecen mezclados de modo indiscernible.

Realismo, romanticismo, neoclasicismo académico, e incluso ribetes simbolistas, se fusionan en la pintura de finales del XIX y comienzos del XX, en Sisito Desangles, Alejandro Piñeyro, Rodríguez Urdaneta o García Godoy.

La Escuela Nacional de Bellas Artes, una de las instituciones con las que Rafael Díaz Niese²⁶ inicia la primera política cultural dominicana en plena dictadura trujillista, es

el ámbito de acción de otra figura señera, la pintora Celeste Woss y Gil. Esta excepcional cultivadora del retrato y el desnudo, hija del ex presidente Alejandro Woss y Gil, formada en Cuba, fue la única artista dominicana tan absolutamente al día con la cultura de su época que pudo formar parte del profesorado de la Escuela (compuesto en su casi totalidad por exiliados españoles y centroeuropeos que huían de las contiendas de sus países de origen, debido a sus convicciones liberales o democráticas, en el caso de los primeros, y su origen judío en el de los segundos). De Woss y Gil cabe destacar sus *Desnudos* y su *estupendo Mercado*.

En la actualidad, se entremezcla escritura, abstracción y figuración al paso de los noventa, conviviendo con la cita visual o fotográfica, con las evocaciones de la historia del arte, de los sincretismos religiosos, de la cotidianidad y la marginalidad social, los problemas como la migración, el abuso infantil o las alusiones al pasado personal o colectivo en expresiones cada vez más diversificadas. Tanto la instalación, el vídeo o la fotografía expresarán la simultaneidad de los tiempos históricos y el mestizaje cultural que nos anima. Desde el arte de acción hasta la cerámica artística, la gráfica, el dibujo, la pintura y escultura enfatizan el contenido. Los temas del género, de la corporeidad y el cuerpo semantizado, de lo sagrado, de la violencia, así como el afán por ser contemporáneos, se superponen y a menudo adquieren mayor importancia que la búsqueda de signos de identidad que prevalecieron en décadas anteriores.

²⁶Rafael Díaz Niese nació en Santiago el primero de mayo de 1897 y murió en Nueva York el 14 de marzo de 1950 a los 52 años de edad. Se distinguió como ensayista y crítico de arte. Dirigió, junto a otros tres intelectuales, la revista *Cuadernos Dominicanos de Cultura*.

LA INDUSTRIA DEL CINE EN REPÚBLICA DOMINICANA

El año 1923 marca el comienzo de la industria del cine en República Dominicana, cuando Francisco Palau dirige la primera película que se puede considerar netamente dominicana, titulada La aparición de Nuestra Señora de La Altagracia.

Aunque, dada la tiranía política que dominó al país durante 31 años, no es sino hasta la década de los sesenta que se inaugura propiamente hablando la tradición del cine dominicano.

Durante toda la tiranía de Rafael Leonidas Trujillo no se rueda, sin embargo, ninguna película que pueda ser considerada dominicana, aunque en la segunda mitad de la década de los cincuenta, una secuencia de la cinta mejicana Canciones unidas, con la participación estelar de la cantante Casandra Damirón, se filma en los alrededores de la Feria de la Paz.

Muerto Trujillo, Franklyn Domínguez lleva a la pantalla su monólogo La silla que, protagonizado por Camilo Carrau, es una denuncia desgarrante de las torturas a las que fueron sometidos muchos dominicanos durante aquellos terribles treinta años de tiranía.

En esa década de los sesenta se realizan en el país algunas películas al estilo de Caña brava, La canción del Caribe, y Una mujer para los sábados, entre otras. Por la serie de rodajes que tienen lugar, en este periodo el país experimenta una especie de boom. En medio del apogeo se produce una alianza entre la casa productora La Trinitaria y una compañía italiana. Actualmente sigue creciendo el cine dominicano gracias a la ley de Cine 128-20 emitida en Noviembre del 2010, cuyo objetivo es que se desarrollen técnicos dominicanos y que se proyecten valores nacionales a través de la pantalla grande.

TEATRO

Desde los primeros años de la conquista las autoridades religiosas usaron el teatro como medio para promover la evangelización de la población aborigen. Ahora bien, es “El entremés” de Cristóbal de Llerena, que data de la segunda mitad del siglo XVI, el que se reconoce como el primer drama de la antigua colonia La Española.

La pobreza del período colonial fue un factor decisivo para que la dramaturgia y la representación teatral se mantuvieran en límites muy modestos. Las residencias particulares servían de escenario para las principales manifestaciones artísticas de la

época.

El carácter pedagógico del teatro vuelve a ser reclamado en los años previos a la fundación de la República, cuando los jóvenes independentistas, en aras de atraer adeptos a la causa de la independencia, escenifican obras teatrales como “Roma Libre” y “La Viuda de Padilla”.

Los años de apertura democrática implicaron nuevas búsquedas teatrales. Grupos independientes, experimentales, de protesta, propuestos de teatro “callejero” han proliferado en esta última etapa.

GASTRONOMÍA



Ilustración 37: *Ingredientes de la Cocina Dominicana.*

<http://www.godominicanrepublic.com/es/destinos/lavega-es/categoria/gastronomia/gastronomia-en-la-vega/#prettyPhoto>

La cocina dominicana contiene productos y platos de procedencia africana. Entre los primeros figuran el guandul, el ñame y el funde. Platos típicamente africanos parecen ser el **mofongo**, preparado a base de plátanos

verdes y, derivados de la cocina cocola, el **fungí** y el **calalú**. Una bebida común entre los esclavos negros era el guarapo, que se saca del jugo de caña de azúcar.

RELIGIÓN

En el país existe libertad de culto siendo su población predominantemente cristiana y mayoritariamente católica. La primera misa católica en el Nuevo Mundo se celebró

en territorio dominicano el 6 de enero de 1493. La mayoría de la población es católica aunque existe una creciente presencia de denominaciones protestantes en el país.

CARNAVAL



Ilustración 38:

<http://proceso.com.do/media/917959/carnaval.jpg>

La celebración del Carnaval tiene su origen probable en fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a Baco, el Dios del vino, las saturnales y las luperciales romanas, o las que se realizaban en honor del buey Apis en Egipto.

Según algunos historiadores, los orígenes de las fiestas de Carnaval se remontan a las antiguas Sumeria y Egipto, hace más de 5,000 años, con celebraciones similares en la época del Imperio Romano, desde donde se difundió la costumbre por Europa, siendo traído a América por los navegantes españoles y portugueses que nos colonizaron a partir del siglo XV.

El Carnaval en República Dominicana es una celebración popular que se celebra desde la conquista española. Febrero es el mes del Carnaval y cada región tiene su propio carnaval. Los mejores del país se celebran en la región del Cibao en Santiago y La Vega aunque los de Santo Domingo capital y Monte Cristi gozan también de gran popularidad.

En la celebración del Carnaval Dominicano se aprecia, en particular en los atuendos y disfraces, una mezcla muy variada por regiones de elementos y tradiciones africanas traídas por los esclavos transportados al Nuevo Mundo y las costumbres y ropajes europeos de sus amos y colonizadores.

Se confunden en las festividades los diablos cojuelos, con sus trajes de capa cubiertos de espejos, cascabeles y cencerros, que ridiculizan a los señores medievales, con los platanuses y otros disfraces netamente africanos, así como un sinnúmero de manifestaciones de la creatividad popular. El Carnaval es la fiesta popular de mayor tradición de República Dominicana. Se produce desde la colonia, en víspera de la cuaresma cristiana, cuando los habitantes de Santo Domingo se disfrazaban como un remedo de las carnestolendas europeas.

Si desde el siglo XVI «hubo máscaras en la ciudad de Santo Domingo», lo cierto es que la tradición colonial creció con las gestas republicanas del 27 febrero de 1844 y del 16 agosto de 1865, al punto de que casi desde entonces nuestros carnavales se celebran en estas fechas, no importa si se encuentran fuera de las carnestolendas y por lo común ya dentro de la propia cuaresma, por lo menos la primera.

Como se sabe, el carnaval ocurre antes de la cuaresma, que es tiempo de penitencia y de preparación para la pasión de Cristo.

Entre nosotros, por ejemplo, los lechones de Santiago aparecieron después de la Restauración, al amparo de los bailes de máscaras celebrados en la casona de Madame García.

- La vega Carnaval de La Vega



Ilustración 39: *Diablos Cojuelos*

http://1.bp.blogspot.com/-siYmL1yDhE/TONrUW0um_I/AAAAAAAAApU/3ugFC5Jl8P8/s1600/DSC_0293.JPG

El carnaval de La Vega es uno de los más antiguos del país. Todos los domingos de febrero la alegría, la música, los gritos y el sonido de las vejigas se apoderan de las calles de La Vega, las cuevas (lugares donde se preparan los diablos o macaraos —enmascarados—) se quedan vacías y el parque Las Flores y sus alrededores se transforman en un escenario donde el pueblo expresa su entusiasmo, su esplendor, su orgullo y su generosidad.

El diablo es el personaje central del carnaval dominicano, tanto en La Vega como en el resto del país. El carnaval de La Vega es la manifestación más importante de su cultura popular y que más ha crecido en el país. Es un ejemplo nacional y su organización es coordinada por la Unión Carnavalesca Vegana (UCAVE).

Para algunos investigadores, las primeras manifestaciones de carnaval de la isla que hoy compartimos con Haití, y de América, se realizaron en lo que es hoy las Ruinas de la Vega Vieja, en Febrero de 1520, en ocasión de una visita de Don Fray Bartolomé de las Casas. Se tenía noticia que los habitantes de la Vega Vieja se disfrazaban de moros y cristianos y realizaban festejos que evolucionaron en las celebraciones actuales.

Durante años el carnaval vegano mantuvo una expresión predominantemente española,



Ilustración 40: *Macaraos de la Vega*

<http://3.bp.blogspot.com/-l3GjeYq851c/UtkUTRYsd6I/AAAAAAAAAB6o/GwxcTur6SFQ/s1600/Carnival+mask+10.jpg>

simbolizada en una expresiva teatralización, el baile de las cintas y sus Diablos Cojuelos, con trajes simples de color rojo, amarillo, verde y con sus máscaras representativas del diablo medieval, andromorfo, mefistofélico, con sus dos cachitos frontales clásicos, orejas grandes, boca abierta y dientes al aire, la cual fue posteriormente criollizada con barbas de cuero de chivo. Cada domingo del mes de febrero en horas de la tarde, los Diablos Cojuelos salen a la calle armados de sus vejigas de toro, golpeando a todo el que ose bajar a la calle, pero respetando a los que se mantienen en la acera o calzada.

El centro de la actividad es la calle Padre Adolfo, pasando por el Parque de las Flores, donde los diablos azotan a los transeúntes que los provocan o abandonan la calzada y donde se culmina con un desfile de más de 80 grupos de comparsas. Esta dimensión pintoresca, herencia colonial, se transformará con la presencia afro, donde jugaron importante papel migraciones cubanas y los pobladores de los barrios populares de la Vega.

Actualmente el carnaval vegano es el evento cultural más importante de esta ciudad que lleva el nombre del fértil valle que la sustenta y ha sido declarado Patrimonio Folklórico Nacional por la Cámara de Diputados.

- **Carnaval de Bonao**



Ilustración 41: *Diablos Cojuelos*

<http://hoy.com.do/wp-content/uploads/2014/01/bonao-carnaval.jpg>



Ilustración 42:

<http://3.bp.blogspot.com/-jJ8vSP4Gyic/VNjydbNzpi/AAAAAAAAAHGA/5gJcbw38T6s/s1600/canaval%2Bdesfile.JPG>

Como ocurría en todos los pueblos del país, en Bonao había un carnaval de salón, de clubes sociales para la elite local, y otro de la calle. En 1990, jóvenes inquietos organizan las comparsas del carnaval y un año más tarde se forma el Comité Organizador del Carnaval de Bonao (COCABO), institución responsable de la organización, institucionalización y desarrollo del carnaval.

El carnaval de Bonao es uno de los que ha tenido el mayor y más fecundo crecimiento cuantitativo y cualitativo del país. La interiorización del carnaval como patrimonio de los diferentes sectores sociales que se han integrado, la participación de la juventud, la pasión y el orgullo, garantizan el futuro de los macaraos de Bonao.

Bonao, es una de las poblaciones más antiguas de la isla que hoy compartimos con Haití, cuyo nombre honra a un cacique indígena de la región. A pesar de sus ricas minas, durante años estuvo bajo la jerarquía socio-económica-jurídica-política de la ciudad de la Vega. Lo mismo ocurrió, a pesar de sus individualidades, con el carnaval, aunque la presencia de Petán, hermano del dictador Trujillo, promovió el carnaval de la élite con desfiles y bailes privados, al mismo tiempo que llevaban comparsas populares del carnaval de Santo Domingo.

A partir del 1990 se inicia un proceso de cuestionamiento y transformación del carnaval de Bonao en la búsqueda de su propia identidad, con la aparición de grupos carnavaleros, como los Charamicos, Los Truenos, Los Caraduras, Los Seis, de cuyos esfuerzos surgió el Comité Organizador del Carnaval de Bonao, (COCABO).

El carnaval de Bonao es la fiesta más importante de este pueblo, constituyendo uno de los más fascinantes, creativos, organizados y rico de todo el país, definido ya con su propia individualidad e identidad.

- Carnaval de San Cristóbal



Ilustración 43: Roba la Gallina.

<http://userscontent2.emaze.com/images/42449664-246c-48f1-a05e-1cb0897f56c6/13cc7014-1553-4c91-a533-966c4ab5c396.jpg>



Ilustración 44: Calife.

http://4.bp.blogspot.com/-eyoiRukMWWA/T1ylEEDxj6I/AAAAAAAAAU/iboCbWxKjag/s1600/_CAR0485.jpg

En un contexto sociocultural de fuertes raíces españolas, africanas y dominicanas, surge el carnaval de San Cristóbal de manera espontánea.

A causa de la caída del régimen trujillista y la guerra de abril de 1965, este carnaval pasa por profundas crisis, siendo testimoniado y mantenido vivo por Julio Heredia de los Santos, apodado Walter James.

Desafiando todos los obstáculos, en febrero de 1980 los jóvenes de grupos teatrales y músico-vocales organizaron el carnaval popular de San Cristóbal.

Se recurrió a la memoria para recuperar la esencia del carnaval, resurgiendo comparsas de Diablos Cojuelos, los Africanos adornados de trajes multicolores, los Indios, los Galleros, las 21 Divisiones, el Calife, los Roba La Gallina representados por una pareja, ella exuberante y él medio enclenque, la Muerte con sus vejigas de cascabeles y cintas, entre otros.

El 27 de febrero, las comparsas recorren las calles de San Cristóbal y al llegar a la tarima del parque Monumento Piedras Vivas, delante del pueblo y el jurado, escenifican su tema, siendo el carnaval que tiene la mayor dimensión pedagógica del país.

- **Carnaval de Cotuí**



Ilustración 45:

<http://drvisitor.com/2017/03/carnaval-cotuisano-cotui-carnival-2017/>

Aunque el diablo existe como expresión genérica del carnaval dominicano, el de Cotuí se presenta como uno de los más ricos y auténticos en cuanto a personajes se refiere. Además de los tradicionales Roba La Gallina, Tiznaos y otros, tenemos en Cotuí a El Mediodía, (hombre disfrazado de mujer con la cara pintada de azul, blanco y rojo), La Litera, El Muerto con su Perplegía, La Culebra y sus Siete Pecados, La Muerte en Zanco, el General Cocotico y otros.

El personaje más importante, original y auténtico de este hermoso carnaval son los Platanuses con un traje de hojas secas de plátano y un higüero como máscara. En los últimos años han coloreado las máscaras, con lo cual ha ganado más vistosidad. El platanú se transformó con la llegada del papel de traza usado en colmados de Cotuí, el cual sirvió de inspiración a un nuevo disfraz: los Papeluses. Este siguió desarrollándose utilizando papel periódico, más tarde papel de vejiga y crepé y finalmente papel de plástico por ser más duradero y resistente. Estos personajes originales, bellos, de costo barato, sin carrozas, hacen del carnaval de Cotuí uno de los más originales y auténticos del país.

- Los Guloyas de San Pedro de Macorís



Ilustración 46:

<https://civalleroypiazza.blogspot.com/2017/11/cocolos-y-guloyas.html>

Los cocolos llenan de música, danzas, creencias, bebidas y comidas únicas los campos y las calles de San Pedro de Macorís. En la música y sus danzas es donde está su mayor impacto. Sus bailes están llenos de contenido, recreación, sátira, humor, y su

música de ritmo, cadencia, melodía, lírica, sueños y nostalgias.

En la representación de las danzas siempre hay un mensaje pedagógico con un profundo contenido social donde se exalta el triunfo del bien sobre el mal, la defensa de la mujer –a pesar que es excluida de sus bailes– y la lucha y triunfo del débil frente al poderoso y del oprimido frente al opresor. La cultura cocola ha enriquecido nuestra identidad nacional para orgullo de San Pedro de Macorís.

Con su corona de sueños que los transporta a las esencias de sus orígenes, su capa llena de lentejuelas y espejitos, donde se reflejan sus raíces y sus ancestros, danzan los Guloyas de la eternidad por los bateyes y calles de San Pedro de Macorís, arrojando estrellas, amaneceres, mariposas, nostalgias y esperanzas.



- Las Cachúas de Cabral



Ilustración 48: *Cachua*

http://2.bp.blogspot.com/-2DhN83Uv__M/Ta7fGtVzR2I/AAAAAAAAIE8/zAR0kVWDG9U/s1600/cachuas.JPG
[http://2.bp.blogspot.com/-bQ-wY2zw_Jc/URw0g2APfwI/AAAAAAAAAio/Xxy7oVjEsc0/s1600/Afiche+\(32\).JPG](http://2.bp.blogspot.com/-bQ-wY2zw_Jc/URw0g2APfwI/AAAAAAAAAio/Xxy7oVjEsc0/s1600/Afiche+(32).JPG)



El sábado, domingo y lunes después de Semana Santa, en Cabral, Barahona y comunidades cercanas como Peñón, Fundación, Cristóbal, Salinas y otras, encontramos a los Cachúas, con una de las máscaras más hermosas, llenas de colorido, música y movimiento, donde sobresale su cabellera de papel crepé o de vejiga. Con sus fuetes (látigos) se apoderan del pueblo, culminando sus actividades con la quema de Judas-Calié en el cementerio, en una de las ceremonias más impresionantes y significativas de todo el folklore dominicano, el lunes después de la Semana Santa.

- El Carnaval de Santiago



Ilustración 49:

http://www.soyjoyero.net/cms/images/los_joyeros_carnaval.jpg

En 1795 ya había carnavales para las fiestas patronales, en honor a San Santiago, para Corpus Christi y para la carnestolenda (tres días antes del miércoles de ceniza), en la ciudad de Santiago de los Caballeros, cuyas manifestaciones provenían desde los días de la colonia española.

Al igual que en la ciudad de Santo Domingo, inicialmente el carnaval se dividía en función de la estratificación social de las clases sociales existentes en Santiago, con

manifestaciones en clubes privados por parte de los sectores pudientes y en las calles de los barrios populares, particularmente en La Joya y los Pepines, de donde surgirán los Lechones y Los Pepines de la ciudad disfrazados con coloridos trajes atacándose mutuamente, siguiendo una larga tradición de vieja rivalidad entre ellos.

Los Lechones usan máscaras que se asemejan cerdos, mientras que los Pepines usan máscaras con cuernos puntiagudos.



Ilustración 50: *Diablos Cojuelos.*

<http://www.laromanabayahibenews.com/wp-content/uploads/2012/02/Los-Principales-Carnavales-de-Rep%C3%BAblica-Dominicana-03.jpg>

<http://acento-main-cdn.odsoluciones.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/carnavallECHONES-1.jpg>

- El Carnaval de Santo Domingo



Ilustración 51: *Los Africanos.*

http://tusolcaribe.net/wp-content/uploads/2015/03/DSC_1405.jpg

De acuerdo con la documentación existente, antes de 1520 ya había carnaval en la ciudad de Santo Domingo, Primada de América, declarada por la UNESCO, como Patrimonio

Cultural de la Humanidad. Si bien los carnavales de Santiago y La Vega son los más importantes en cuanto a tradición y popularidad, el carnaval de Santo Domingo



Ilustración 52: *Los Indios.*

<http://ensegundos.do/wp-content/uploads/2011/03/Los-indios.jpg>

<https://www.recreoviral.com/wp-content/uploads/2015/08/Razones-por-las-que-nunca-deber%C3%ADas-visitarse-Rep%C3%BAblica-Dominicana-19.jpg>

es el centro de las actividades oficiales, iniciándose con el acto aislado (unos días antes del verdadero inicio del carnaval) de la coronación del Rey Califé. En pleno apogeo colonial se celebraban los carnavales de carnestolenda, pero también como culminación de grandes acontecimientos y festividades religiosas, en honor a San Juan Bautista, Las Mercedes, San Miguel, San Carlos, Corpus Christi, entre otros.

El carnaval se transforma a partir del presente siglo, sobre todo a mediados, con los cambios socio-económicos-políticos-urbanos de la ciudad, donde el pueblo surgirá como un protagonista fundamental.

Mientras en la calle el Conde y los clubes privados se va a expresar el carnaval de las élites europeizadas, el Parque Enriquillo va a convertirse en el centro del carnaval popular, de donde van a surgir una rica cantidad de personajes, como:

- Se me muere Rebeca
- Califé
- Los Indios
- Los Africanos
- Los Ali-Baba

El área principal de celebración es la amplia avenida George Washington, a orillas del Mar Caribe, en el denominado malecón.

Allí se acondicionan plazas para numerosos eventos y la zona se convierte en una enorme fiesta que se prolonga por varios días (típicamente el fin de semana más cercano al 27 de febrero).

Concluye con un gran desfile por el malecón de carrozas y comparsas de colores llamativos al ritmo de merengue, deslumbrando a los espectadores y contagiándolos con su baile.

Hoy en día, hay carnavales para Febrero y para Agosto, manteniendo así una tradición cultural-artística-social.



Ilustración 53:

http://www.dominicanaonline.org/Portal/images/X_Elias_Pina.jpg

• El Carnaval en Elías Piña

En la comunidad de El Llano, Elías Piña, el Jueves Santo al atardecer se colocan en los patios impresionantes máscaras como centinelas de protección, sugiriendo zombis o bacás. Estas son las Máscaras del Diablo que al otro día con fuetes en las manos, vestidos de mujer, salen de los montes a carretear y darle fuate a todo el mundo, llegando hasta las calles de Elías Piña.

Al concluir sus actividades, el sábado, estas máscaras se llevan al monte, se queman y sus cenizas se esparcen por todos los sembrados, como parte simbólica de un culto a la fertilidad. Como homenaje a la llegada de la primavera, los tambores, y los fututos de bambú (flautas rústicas) y los caracoles anuncian el Viernes Santo, con la presencia de un Gagá teatralizado, diferente a otras modalidades que se presentan en los bateyes del país.

• El Carnaval De Monte Cristi



Ilustración 54: Los Toros.

<http://tenares.com/frente/wp-content/uploads/2010/02/img-1265590351.jpg>

En Monte Cristi, el desfile principal se realiza el 27 de Febrero con los famosos toros y civiles, de los cuales se dice que son dos personajes de expresiones únicas. El combate de los mismos tiene en el cementerio su punto de partida.

Montecristi tiene una hermosa tradición de carnaval popular, muy singular y extraordinariamente simbólico, expresado

privilegiadamente en Los Toros como personaje central, que se dramatiza con sus enfrentamientos con Los Civiles. Estos consisten en un verdadero duelo con fuetes (látigos), con los que se procura derribar al oponente o atemorizarlo. Los Toros tienen el rostro cubierto con una máscara de lechón (cerdo) y usan vistosos trajes de colores, revestidos en su interior con material para protegerlos de los azotes de sus contrarios.

Los Civiles en cambio, deben usar pantalones cortos y ropa normal. El ganador del encuentro es quien soporta con mayor éxito los embates del contrario o quien consigue derribar a su oponente. Muchas otras tradiciones pintorescas pueden observarse en la celebración del carnaval en Montecristi, como la divertida Roba la Gallina, popular entre grandes y chicos.

Símbolos mágicos-religiosos de purificaciones, de valor, de machismo, de relaciones, le dan identidad al carnaval de Montecristi.

- **Carnaval de Salcedo**



Ilustración 55: *Diablos Cojuelos.*

[http://2.bp.blogspot.com/_aUP63dtJEic/S8TVqvNZ8fI/AAAAAAAAAC4/tHXILuSqD-k/s1600/4415210227_83f3ff6150\[1\].jpg](http://2.bp.blogspot.com/_aUP63dtJEic/S8TVqvNZ8fI/AAAAAAAAAC4/tHXILuSqD-k/s1600/4415210227_83f3ff6150[1].jpg)



Ilustración 56: *Diablos Cojuelos.*

<http://1.bp.blogspot.com/-BcAcHZwsvjk/Uwqhw6qKjdI/AAAAAAAAAbkM/PZYXhloclwE/s1600/14.JPG>

En Salcedo existe un carnaval con una gran riqueza de personajes. El traje que identifica el carnaval es de papel crepé con los colores más intensos del carnaval dominicano. En el transcurso del mes de febrero se desfila todos los domingos y durante este tiempo nadie puede tocar a los trajes de los diablos. La conclusión del carnaval de Salcedo es un ritual de purificación, un paso simbólico entre lo viejo y lo nuevo, cuando el pueblo arranca el papel crepé multicolor de los trajes de los macaraos el último día.

- **Carnaval de Puerto Plata**



Ilustración 57: *Los Taimáscaros.*

<http://puertoplatadigital.com/files/ntcs/2016-feb/16-16-07-17-03-5991873.jpg>



Ilustración 58: *Los Taimáscaros.*

http://2.bp.blogspot.com/-d4_KyRzDTyE/UwqhgSh6TEI/AAAAAAAAAbkE/Y24F13Mq8rw/s1600/13.JPG

En Puerto Plata, los disfraces reciben el nombre de Taimáscaros, con forma de un semí taíno. El pantalón llevaba caracoles simbolizando la relación de los puertoplatenses con el mar, y en las mangas llevaban pañuelos de misterios, elementos de la cultura africana.

- Carnaval de San Juan de la Maguana



Ilustración 59: *Tifúa*.

<http://www.loscimarrones.com/wp-content/uploads/2013/02/Cimarrons2012-263.jpg>

En los alrededores de la salida hacia Las Matas de Farfán, en San Juan de la Maguana, podemos encontrar la variedad de máscaras con más rasgos y huellas de la presencia de África entre nosotros, entre las que encontramos a las Tifúas, llenas de asfalto y crin de caballo, y la llamada Cocoricamo, con una enorme cabeza completa de caballo.



Ilustración 60: *Cocoricamo*.

<http://www.loscimarrones.com/wp-content/uploads/2013/02/Cimarrons2012-1871.jpg>

3.3. Centro Cultural

Los centros culturales indiscutiblemente son esos espacios catalizadores de la vida cultural en la ciudad, en la comunidad, que a lo largo de muchos años como instituciones de naturaleza multidisciplinaria se convierten en referentes de niños, jóvenes y adultos, quienes hallan en estos sitios de encuentro la posibilidad del conocimiento y descubrimiento en diferentes áreas.

Se diferencia de otro recinto destinado a la difusión de diferentes expresiones creadoras por su relación con el usuario o público, ya que podemos decir que los centros culturales han dinamizado y cambiado absolutamente los criterios de gestión cultural, de lo que debe ser primero un núcleo cultural, por su concepción de lo que es y de cómo se asume el concepto de cultura.

Es de destacar la gran cantidad de actividades que se realizan en estos espacios. Se pueden enumerar las siguientes: talleres de formación artística, danzas, aprendizaje de instrumentos, trabajos corporales diversos (en general de origen no occidental), trabajos manuales, teatro, literatura, fotografía, aprendizaje de baile, folklore, candombe, artes circenses, ciclos de cine debate. También en estos lugares se difunden espectáculos de proyectos alternativos y nuevos grupos, ya sea teatral, musical, de danza. Pero lo significativo, y en relación a mi preocupación por el público de estos espacios culturales, consiste en que ante la pregunta por la asistencia a determinado recital o muestra de plástica, los asistentes rechazan denominarse de esa manera.



Ilustración 61: *El centro cultural de Avar Aalto.*

http://s3.transloadit.com.s3.amazonaws.com/4b30ae61b7c84e42b6be045272ec3211/38/cfa2b9f5b0db7b912b1530e4ab5314/wolfs_4631506813_5a24a093a8_b.jpg

En este imaginario ser público alude a ser espectador, a no tener ningún tipo de lazo con el que representa o presenta una obra teatral, canta o baila, supone una actitud pasiva. En estos espacios se pone de manifiesto que quienes asisten no constituyen un público de esa actividad en particular, sino que confían en lo que el espacio les brinda. Prefieren definirse ya a partir del vínculo afectivo que mantienen con algún miembro del Centro o como participantes de las actividades del Centro en general. En el acto de participar de dichas actividades, entre otras cosas, está la asistencia a actividades artísticas diversas. Se establece una especie de identificación con el lugar, ya que allí lo cultural supone constituir un espacio de mediación, de encuentro con otros.

En general estos espacios aparecen en barrios en los cuales cohabitan clases medias, clases medias empobrecidas y sectores marginales. Los participantes, en su mayoría jóvenes, tienen un alto nivel cultural y educativo y utilizan este espacio para la experimentación. También allí se va a buscar un espacio para compartir actividades que transmitan valores en común. Se autodenominan “participantes” de los espacios, donde se puede “charlar”, compartir la música, la literatura, o cualquier otra actividad cultural. Esta idea de sociabilidad y de encontrar un espacio común, mediatizado por el arte y la cultura, también está presente en los organizadores.

También se puede definir como Centro Cultural al conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo

o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura.

Su organización es un conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupar en un mismo edificio diversas actividades. Su diseño se debe adaptar a los adelantos en la enseñanza visual, gráfica y autodidacta. En su edificación se.



Ilustración 62: *Centro cultural San Martín.*

http://3.bp.blogspot.com/_u7ryccjN3ZQ/S_03C9gw1HI/AAAAAAAAAC7c/wgzWN03X7No/s1600/san+martin+1

3.3.1 ANTECEDENTES

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Presentar atreves de una línea del tiempo el desarrollo que tuvieron los Centros Culturales:

Siglo VI A.C	Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban a la pintura y escultura para hacerlas más expresivas. En Grecia se da inicio a la actividad teatral con los dramas y tragedias representadas en los teatros. En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. El público concurría a estos lugares con el objeto de informarse; otros lo hacían para recibir clases ya que eran importantes las escuelas de artes pos alumnos y sabios maestros.
Edad Media el siglo V /siglo XV	En la edad media, las representaciones teatrales populares las realizan al aire libre, en mercados y plazas ´por artistas de ambulantes y juglares. Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Consistían en grandes salones llamados múltiples; algunos se dimensionaban en forma alargada generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías.
Renacimiento Siglos XV y XVI	El renacimiento, dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que al albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo. Se dio una clara división en el interior del espacio. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos o plateas que eran para la gente más acomodada. También se comenzó a dar mayor acceso a las masas a estos locales, e incluso, los problemas técnicos, acústicos, isopticos y estructurales comenzaron a influir en la colusión de teatros y salas de concierto.
Siglo XVIII	En el tercer cuarto siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representantes teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos como el de Louvre, en Francia en 1791 y el museo del Emperador Federico Guillermo en Berlín en 1797. Los primeros museos son construidos por el estado y después por particulares. Se convierten en escuela de artes, ya que sus instalaciones albergan obras pictórica, escultóricas, cerámica y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tiene tenía acceso.
siglo XX	A principios del siglo XX se creó el cine y se conceptualizo primero como un espacio de diversión y después como medio de difusión del arte.

En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo. Poco a poco comienzan a consolidar actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas. Se empieza a convertir en sub-centros de atracción urbana. Los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia. Se convierten en lugares comunes de reunión de esparcimiento y de convivencia social. Algunos ejemplos de centros que han servido de modelos para esta clase de género de edificios.

- El centro cultural de Avar Aalto²⁷ en Helsinki, 1955-1958. Este edificio se integra al ambiente urbano.
- Centro cultural San Martín²⁸ de Mario Roberto Álvarez en Buenos Aires (1963-1964)
- Centro cívico de Miyokonoyo de Kiyonori Kikutake (1966)
- Centro nacional de Arte y cultura Georges Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers en París, Francia (1971-1977)
- Casa de la cultura de Imre Makovecs²⁹, en Sarospatak, Hungría (1974-1977)
- Centro de Artes Visuales Sainsbury³⁰ de Foester y Asociados. Norwich, 1978.

²⁷El centro cultural Wolfsburgo de Avar Aalto El Centro Cultural situado en la calle Porschestrasse de Wolfsburg (Alemania) del arquitecto finlandés Alvar Aalto fue construido entre 1959 y 1962 y está considerado como su intervención más importante en suelo alemán. El Centro se ideó con el objetivo de proveer un lugar de encuentros y actividades culturales para equilibrar la vida típica y monótona de una ciudad industrial. El conjunto consta de cuatro partes: la biblioteca municipal, elemento dominante, con una pequeña escuela para educación de adultos; un sector para entretenimientos y hobbies; otro para club y reuniones; y un sector para actos comunitarios, con terrazas y salones.

²⁸Centro cultural San Martín situado en la ciudad de Buenos Aires, administrado por el Gobierno de esa ciudad para la realización de diversos eventos culturales y artísticos. El centro cultural fue inaugurado el 8 de mayo de 1970, y cuenta con una conexión directa con el Teatro General San Martín a través de una galería subterránea, adonde se expone fotografía. El primer gran evento realizado fue el enfrentamiento entre Bobby Fischer y Tigran Petrosian, en 1971.

²⁹Imre Makovecs (noviembre 20, 1935 a septiembre 27, 2011) era un húngaro arquitecto activo en Europa desde finales de la década de 1950 en adelante. Makovecz nació y murió en Budapest. Asistió a la Universidad Técnica de Budapest. Fue fundador y "presidente eterno y ejecutivo" de la Academia Húngara de Artes. Fue uno de los defensores más destacados de la arquitectura orgánica. Como tal, sus edificios intentan trabajar con el entorno natural en lugar de triunfar sobre ellos. Frank Lloyd Wright y Rudolf Steiner son las influencias fuertes, como es el arte tradicional húngara.

³⁰Centro de Artes Visuales Sainsbury Este edificio fue encargado por Sir Robert Sainsbury y su esposa, para alojar la colección de arte que fue donada por parte de ellos a la Universidad de East Anglia. Fue diseñado entre 1974 y 1976, por el entonces relativamente desconocido arquitecto Norman Foster. Está situado en el borde oeste del campo universitario, al lado del río Yare, y también aloja la Escuela de Estudios de Arte Mundial y Museología.



Ilustración 63: *El Centro Cultural de Avar Aalto.*

[http://www.metalocus.es/sites/default/files/file-images/metalocus_alvaraalto_22_1280_0.](http://www.metalocus.es/sites/default/files/file-images/metalocus_alvaraalto_22_1280_0.jpg)

.jpg



Ilustración 65: *Centro Cívico de Miyakonoyo.*

[http://2.bp.blogspot.com/-rywclMI-4wc/To8C-RuvBfI/AAAAAANTo/xQs6FxaupjM/s1600/](http://2.bp.blogspot.com/-rywclMI-4wc/To8C-RuvBfI/AAAAAANTo/xQs6FxaupjM/s1600/miyakonogo.jpg)

miyakonogo.jpg



Ilustración 64: *Centro Cultural San Martín.*

http://www.modernabuenosaires.org/img/obras/galeria/121_1413833128.jpg



Ilustración 66: *Centro Pompidou / Richard Rogers y Renzo Piano, París 1977.*

<https://novembermagazine.com/2016/01/06/tubos-y-mas-tubos/>



Ilustración 67: *Centro de Artes Visuales Sainsbury.*

<http://www.fosterandpartners.com/media/Projects/0188/img0.jpg>

Los centros culturales, sean de iniciativa pública o privada, tienen tres condicionantes básicos en su capacidad de proyección: los recursos y objetivos asociados por el promotor al funcionamiento, su capacidad física en cuanto infraestructura, y su alcance programático -generalista o segmentado-. Los tres condicionantes son cuantificables por medio de los presupuestos que dispone, y ejecuta, un centro cultural, y conforme a ello cabe asignar un tamaño real o efectivo en términos de gestión a cada caso, más allá de la presencia arquitectónica y urbanística, emblemática. Los ámbitos estratégicos en que inciden los centros culturales son la promoción y la cooperación culturales aunque, como se ha apuntado, desde los puntos de vista social y político tienen una especial relevancia en la integración y participación sociales. Precisamente por ello

en la gestión programática es importante tener en cuenta el alcance buscado o esperado de un centro, según sea su emplazamiento geográfico -barrial, comarcal, urbano, etcétera- y el potencial articulador que tal ubicación permita imaginar. Un centro cultural, que es fundamentalmente una infraestructura abierta al ciudadano, aunque esta condición puede variar según el programa y la intención.

Instituciones públicas a veces, pero con más frecuencia las de iniciativa privada o mixta, son denominadas como centros culturales para en realidad responder a objetivos de promoción de una parte cultural, de una marca o grupo, de una voluntad específica. Los centros culturales promovidos por instituciones internacionales, o dependientes de la política exterior de un país, son tal vez ejemplos bastante netos de esa circunstancia.

CAPITULO 04

MARCO ESPECIFICO



Ilustración 71

4.1. INTRODUCCIÓN	94
4.2. ARQUITECTURA HIBRIDA COMO PUNTO DE ENCUENTRO	94
4.3. PERFIL DEL USUARIO	100

4.1. Introducción

La historia ha demostrado que si el soporte urbanístico es malo, las intervenciones puntuales que se realizan a través de la arquitectura pueden tratar de mejorar ciertos aspectos del mismo, pero el resultado urbano siempre se mueve en el marco de lo nefasto. En cambio, si el soporte urbanístico es bueno, entendiendo bueno como bien dimensionado, con un buen planeamiento de la movilidad en todas sus variedades, una densidad que garantice la optimización de los recursos y las relaciones humanas, un diseño apropiado de las zonas de compresión y descompresión, una correcta integración de la vegetación..., la ciudad se convierte en una plataforma activa y dinámica de la complejidad, un lugar donde cada uno puede encontrar su sitio y lo esperado y lo inesperado puede ocurrir, consiguiendo que el progreso urbano y social sea posible.

Actualmente la ciudad está pasando por dos fases nefasta para su desarrollo primero: pocos espacios destinados a la cultura a la cual todos tenemos derecho a conocer desarrollar y disfrutar; segundo a la disminución de la vitalidad de las zonas urbanas, por edificios que se cierran a su entorno. La causa principal es el predominio de los edificios destinados a servicios a expensas de otros usos, tales como recreación, que en última instancia determinan los horarios y días específicos. El diseño de un edificio protegido con los conceptos de Híbrido y permeabilidad espacial resalta aspectos, tales como el movimiento de personas en diferentes momentos del día, la seguridad, la diversidad de actividades, debido a la integración de los diferentes usos y funciones.

Rogers (2008), menciona que los edificios multifuncionales pueden ser una alternativa para el proceso de reconstitución del tejido urbano. Para él, son espacios que, naturalmente, promueven la diversidad de actividades y personas, y proporcionan la coexistencia de diferentes partes de la ciudad. Hay un gran interés en este tipo de construcción, que se debe al hecho de que representa un nuevo paradigma de la vida en la ciudad, trajo inicialmente por la revolución industrial y ser tomada en algunas ciudades. Desarrollar la idea de converger en varios puntos de la ciudad, la multiplicidad de funciones de un edificio e integrar el entorno.

4.2. Arquitectura Híbrida como punto de encuentro

La ciudad está en constante evolución, primero el de una ciudad extendida y luego el de una ciudad compacta. Esta última, tiene como característica un flujo dinámico de personas, en el cual el transeúnte cuenta con gran importancia. En este tipo de ciudades, se genera un perfil urbano que aplasta al peatón. Así mismo, el flujo de un edificio a otro se vuelve tedioso. Este esquema de ciudad, propicia la vida en la "calle" (propicia

al peatón a transitar). Sin embargo, existe una carencia de espacios interrelacionados, con lo que en muchos sectores de la ciudad no se generaría una vida social (en ciertos lugares y horas del día). Esto, a su vez, da paso a que se genere poca animación durante el día en dichos sectores. En la siguiente tabla se presenta la relación de la ciudad Compacta y la ciudad Extendida con sus respectivas características, y las que posee la ciudad de Santo Domingo.

CARACTERÍSTICAS	CC	CE	SD
• Desarrollo urbanístico continuo y denso	✓		✓
• Mono funcional y de baja densidad		✓	✓
• Ciudad vertical (edificios altos)	✓		✓
• Predomino de vivienda unifamiliar		✓	✓
• Varios tejidos se reconocen como una unidad	✓		
• Consumo masivo del recurso SUELO por dispersión. Uso fragmentado		✓	
• Gran diversidad de uso en poco espacio	✓		✓
• Límites físicos (ríos, costas, viario)	✓		✓
• Destrucción del paisaje		✓	
• Límites elásticos, difusos (ausencia de obstáculos fuertes)		✓	✓
• De tamaño medio	✓		
• Reducción de movilidad debido al fácil acceso de residentes	✓		✓
• Transporte colectivo poco rentable por la poca concentración de población		✓	
• Monocéntrica (centro histórico, además de funcional)	✓		
• Dificil movilidad basada en vehículo		✓	
• Policéntrica		✓	✓
• Gran intercambio de información el mínimo tiempo	✓		✓
• Desconexión o débil relación con el centro en urbano		✓	
• Desarraigo social, valor social débil		✓	
• Mayor eficiencia en gestión del territorio	✓		✓
• Falta de estructura interna		✓	
• Estructura radiocéntrica en general	✓		✓
• Carencia de infraestructura de servicios		✓	
• Modelo de ciudad más eficiente	✓		
• Más consumo energético		✓	
• Sobreocupación de espacios naturales		✓	
• Aumento de contaminación. Impacto Ambiental negativo sobre el ambiente y los recursos naturales		✓	✓

Ciudad Compacta = CC | Ciudad Extendida = CE | Santo Domingo = SD

La ciudad de Santo Domingo esta camino hacer una ciudad Compacta pero mientras tanto se debate en la misma ya que en ella aún se pueden observar comportamientos de una ciudad extendida como es el ejemplo de los que habitan a orillas del rio, también del crecimiento de la misma. Pero en su centro o mejor dicho el Polígono central de la Ciudad se puede decir que es el punto de comienzo de una ciudad compacta que con el tiempo puede ir extendiéndose por el resto de la misma.

Los espacios de concentración y esparcimiento en una ciudad compacta como Santo Domingo (Polígono Central, es el punto de objeto) son muy importantes, ya que el ser humano necesita un punto de desenvolvimiento y desahogo, que mantenga el equilibrio entre lo caótico y estresante de la ciudad compacta, el descanso y paseo de un buen espacio público. Por lo que proponer un Edificio Hibrido Centro cultural + Oficinas + espacio público destinado al desahogo y estrés de la ciudad dando como un resultado un complejo arquitectónico donde convergen la ciudad, edificio y la urbe.

Las ciudades y más concretamente sus espacios públicos, han sido históricamente los lugares de las relaciones sociales donde manifestar libremente nuestra identidad de ciudadanos. Sin embargo durante las últimas décadas se han multiplicado los procesos de vaciamiento y privatización, justificados ante la opinión pública como la única solución posible frente a los problemas de inseguridad y a los grandes costes de mantenimiento que los ayuntamientos afirman no llegar a cubrir.

A este fenómeno se suma un problema cultural caracterizado por una progresiva distorsión del significado de las palabras con las que solemos (los ciudadanos) describir los espacios públicos. Si todos estamos prácticamente concienciados sobre la importancia de su existencia y de su función social, sin embargo cuando intentamos ser más precisos en su definición es cuando empiezan los “problemas”; muchas personas confunden y superponen conceptos que en realidad son muy distintos: lo común con lo colectivo, lo social con lo público, la privacidad con la seguridad, el espectáculo con la vitalidad... y un largo etcétera.

Esta confusión junto al actual proceso de globalización cultural y económica ofrece a los políticos y a los más poderosos agentes económicos más libertad aún para imponer su propia visión sobre el espacio público, claramente orientada hacia la sociedad del espectáculo y a la

exclusión de cualquier tipo de proyecto de auto-organización y participación desde abajo.

Estado del arte: dos familias de pensamiento

Probablemente todavía es pronto para entender que es lo que está pasando exactamente con nuestras ciudades y cómo está cambiando nuestra sociedad. Sin embargo estamos capacitados para detectar cuales son los principales factores de cambio y trabajar sobre los que nos parecen más útiles para devolver a los espacios públicos la vitalidad que han perdido.

Actualmente parecen existir dos grandes grupos de opinión según el doctor en Urbanismo de la Universidad Politécnica de Madrid José Miguel Fernández Güell: uno que se centra más en el proceso de transformación física y que atribuye a los procesos económicos globalizados y a la sociedad del consumo en general la responsabilidad de la transformación de los espacios públicos; y otro que prefiere centrarse sobre la esencia misma de estos espacios, sobre la evolución de la manera de entenderlos y usarlos, y en general sobre los nuevos modelos de vida urbana.

En el primer grupo se sitúan la gran mayoría de técnicos y expertos urbanistas, arquitectos y sociólogos. Su atención por la transformación física les empuja a proponer soluciones muy concretas con el fin de reproducir las condiciones que históricamente han asegurado la vitalidad urbana. En otras palabras proponen soluciones que quieren restaurar una situación del pasado, una vuelta a un modelo anterior. Su referencia son las “plazas” donde las actividades de intercambio (social y comercial) aseguraban la vitalidad y diversidad que hoy han perdido.

En el segundo grupo se pueden incluir todas aquellas posturas emergentes de técnicos, expertos y también de colectivos ciudadanos, que se caracterizan por considerar la falta de participación ciudadana, una de las mayores causas de los problemas que viven las ciudades y sus espacios públicos. Su crítica afecta la propia disciplina urbanística, culpable de habernos convencido desde sus orígenes, que la ciudad se puede diseñar y transformar de arriba a abajo, y que se pueda hacer en términos de espacios, volúmenes y formas. Consideran la planificación urbana como una de las causas del alejamiento de los ciudadanos del proceso de “construcción” de la ciudad y del consiguiente vaciamiento de los espacios públicos. Este grupo intenta centrarse en los procesos de construcción de ciudadanía y en la importancia de disponer de espacios públicos realmente “diversos” y no solamente vivos.

Factores a tomar en cuenta para el centro cultural:

• Ubicación

Las áreas periféricas de las ciudades son propias para la ubicación de un centro cultural. Deben contar con una buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono). Estarán ligadas a un centro educativo, parque urbano, centro histórico, centro manufacturero (artesanías, cerámicas); cerca de vías principales u otro punto que logre reunir bastante gente.



Ilustración 68

• Terreno

Preferiblemente se requieren terrenos grandes con paisaje natural, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables. Contará con todos los servicios municipales (agua, luz drenaje, teléfono, banquetas y pavimento). Estará complementado con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.



Ilustración 69: Identificación del terreno en un espacio.

<http://www.mixdenoticias.com.br/wp-content/uploads/2014/02/terreno-a-venda.jpg>

- **Contexto urbano**

Se integrara al contexto urbano circundante. En cuanto a la imagen urbana, tratara de adaptarse mejor punto visual y de fácil acceso. Se evitara ubicarlos cerca de asentamientos irregulares por el aspecto desagradable que propician estas zonas, a menos que la intención sea regenerar el entorno.



Ilustración 70: Contexto Urbanos del lugar.

https://fbcdn-sphotos-e-a.akamaihd.net/hphotos-ak-xfp1/t31.0-8/10321512_10202102851515232_8137930210838802189_o.jpg

- **Vialidad**

Deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contara con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal. Todas ellas tendrán señalamientos que guíen al visitante hacia un centro cultural.



Ilustración 71: Vialidad.

<http://3.bp.blogspot.com/-7N6V1BTRsA/UvurFT92RZI/AAAAAAAABepA/8mmcct6-6M0/s1600/ECOLOGICA.JPG>

4.3. Perfil del Usuario

La Real Academia Española (RAE) define el concepto de usuario con simpleza y precisión: un usuario es quien usa ordinariamente algo. El término, que procede del latín *usuarius*, hace mención a la persona que utiliza algún tipo de objeto o que es destinataria de un servicio, ya sea privado o público. Descripción de las necesidades informativas de un usuario.

El hombre dominicano



Ilustración 72: *Familia Dominicana*

http://www.eluniversal.com.co/sites/default/files/20893901_xxl.jpg

El dominicano como sujeto y objeto de la cultura dominicana también tiene su ego y sus características, que como es normal, lo diferencia, en ciertos aspectos, de los otros seres humanos en el ámbito mundial.

Todavía predomina el machismo y algunos tabúes a este respecto principalmente en las clases sociales donde la mujer no se ha desarrollado, aquí todavía (en el campo, etc.) el hombre tiene el papel predominante sobre la mujer, muchas veces

ejerciendo actos de violencia y predominio en su relación patriarcal. Pero en nuestra sociedad fruto de las demás culturas (española, africana y europea), donde la sociedad era patriarcal, el hombre sigue siendo el representante y la cabeza principal en la formación del núcleo de la sociedad (familia). Hacemos ver las excepciones estadísticas de las familias compuestas por un solo miembro, básicamente la mujer, que por múltiples razones responsabiliza en ella sola la educación y las riendas del hogar (madre soltera, viuda), en este caso se sobrentiende de que el papel primordial no lo presenta el hombre. Pero en las ciudades o lugares más avanzados tecnológicamente y culturalmente en las familias tanto el hombre como la mujer contribuyen al bienestar económico y general del hogar.

Características Culturales en el Dominicano

Entre las características se encuentra el modo de supervivencia del dominicano; el hombre dominicano se inventa cualquier método laboral (chiripa o búsqueda) para conseguir los ingresos económicos para resolver los problemas de esta índole.

- No tiene una raza definida por la liga (mestizaje) de taínos, españoles, y de negros africanos, como puede suceder en varios lugares de América Latina.
- El dominicano suele tomar las cosas con calma, no le gustan las muchas exigencias, espera que todo tenga remedio y en ocasiones rehúye a la responsabilidad.
- Carece de una sólida cultura general, es poco amante a la lectura.
- Las habilidades del dominicano son muchas veces admirables, y nos damos cuenta de esto, cuando vemos como de la nada muchos de ellos solo con el mérito de la superación propia, rompiendo muchos obstáculos, realizando sus ideas y proyectos.

No encerrándonos solo en estas características podemos percibir como la transculturación de muchos dominicanos dan diferencias de las características culturales. Por ejemplo podemos ver como el satanismo está penetrando en nuestra sociedad, también la delincuencia, que aunque siempre ha existido, no en si con la frecuencia y profesionalidad con que se encuentra en los últimos tiempos, fruto de los dominicanos transculturados proveniente del extranjero.

Las consecuencias son de que al transculturizarse pierden los valores y la importancia de las costumbres de la República Dominicana, además está adoptando valores, costumbres y formas de vida de otro país entonces es como si quisieran más ese otro país que el suyo donde nacieron y viven.

Esto de la transculturización es un problema actual de estos países latinos, sobretodo nos transculturizamos con la cultura de EE.UU., que es una cultura citadina y tecnológica entonces al acostumbrarnos a esto y dejamos atrás lo que es de nuestro país y empezamos a adorar a EE.UU. y deseamos vivir allá, esta es otra consecuencia.



CAPITULO 05

MARCO REFERENCIAL



5.1. REFERENCIAS NACIONALES	104
5.1.1 Centro Cultural Eduardo León Jiménez	104
5.1.2 El Centro Cultural de España en Santo Domingo (Ccesd)	106
5.1.3 Centro Cultural Banreservas	108
5.2. REFERENCIAS INTERNACIONALES	110
5.2.1 Bryghusprojektet de Oma en Copenhague	110
5.2.2 Centro Cultural Parkopera en Turquía	112
5.2.3 Asia Society Centro de Hong Kong	114

5.1. Referencias Nacionales

5.1.1 CENTRO CULTURAL EDUARDO LEÓN JIMÉNEZ

- **Proyecto:** Centro Cultural Eduardo León Jiménez
- **Ubicación:** Ciudad Santiago de los Caballeros/ República Dominicana
- **Institución encargada Proyecto:** la Fundación Eduardo León Jiménez y el Grupo León Jiménez
- **Año de construcción:** desde los 90s al 2003
- **Tipología:** Turístico y Recreativo.
- **Programa:** tres salas de exhibición permanente y una de exhibición temporal
- **Número de Pisos:** 2
- **Carga Ocupacional:** 300 habitantes
- **Equipamiento:** Auditorio para congresos, conferencias, Mediateca, cafetería.
- **Materialidad:** Hormigón Armado



Ilustración 73: Explanada Frontal del Centro Cultural Eduardo León Jiménez.
Fecha 22 de septiembre de 2011. Fuente Centro León.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Explanada_Centro_Le%C3%B3n.jpg



Ilustración 74

https://centroleon.org.do/cl/cache/easyimage/9b085f58127092589fd61dcac67ddc4a_1139x490.jpg

El Centro León ha difundido a nivel nacional e internacional la cultura dominicana y caribeña. Desde que abrió sus puertas, en octubre del 2003, “ha brindado a todos sus visitantes, de manera innovadora y única, la experiencia del encuentro con los demás y consigo mismos”. Este carácter, sumado a su naturaleza abierta y participativa, lo ha convertido en uno de los centros culturales más importantes de Latinoamérica y el Caribe.

La idea de crear este Centro Cultural surgió en 1964 con el primer Concurso de Arte Eduardo León Jiménez, y se materializó cuando la Fundación Eduardo León Jiménez y el Grupo León Jiménez auspiciaron este proyecto en los albores del siglo XXI. Surgió así el Centro León, institución que tiene como misión contribuir a la valoración del arte y la cultura dominicana, así como su proyección en el exterior, mediante el desarrollo de programas culturales y educativos que utilizan la creatividad, la identidad y el medio

ambiente como componentes esenciales del desarrollo comunitario.

La institución realiza importantes exposiciones de destacados artistas nacionales e internacionales, que son acompañadas por una amplia programación educativa y de animación. Del mismo modo, el Centro León desarrolla programas y proyectos de investigación, puesta en valor de colecciones, información, educación y animación sociocultural que generan actividades de un alto valor, desde el Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe, hasta talleres de creatividad, seminarios, conferencias, cursos, tertulias, debates, cine club, video-cafés, conciertos, entre otras actividades que se enmarcan dentro de los ejes temáticos sobre creatividad, identidad y habitabilidad. Su misión es contribuir en la valoración del arte y la cultura dominicana mediante el desarrollo de programas culturales y educativos que utilizan la identidad, el medio ambiente, etc.

5.1.2 EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN SANTO DOMINGO (CCESD)

- **Proyecto:** Centro Cultural de España en Santo Domingo,
- **Ubicación:** Ciudad Colonial/Republica Dominicana
- **Año de construcción:** Antiguo Colegio Gorjón siglo 1990
- **Año de Apertura:** 1990
- **Tipología:** Turístico y Recreativo.
- **Programa del proyecto:** cine, conciertos en directo, exposiciones de artes plásticas, artes escénicas y programa de capacitación.
- **Total Superficie Edificada:** 750 m²
- **Carga Ocupacional:** 120 habitantes
- **Equipamiento:** 4 salas multiusos, una sala auditorio y biblioteca-mediateca
- **Materialidad:** Hormigón Armado



Ilustración 75: Parte Trasera del Centro Cultural España.

http://ccesd.org/wp/wp-content/uploads/2015/08/IMG_0995.jpg



Ilustración 76: Sala de Exposición del Centro Cultural España.

http://ccesd.org/wp/wp-content/uploads/2015/08/IMG_0935.jpg

Forma parte de la Red de Centros Culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Se configura como espacio para la oferta cultural y la difusión de la cultura española en el exterior, además de ser un agente de cooperación para el desarrollo. Lugar de encuentro para creadores, permite una significativa cooperación cultural entre España y República Dominicana.

La cultura es para AECID un factor clave para el desarrollo humano sostenible, la erradicación de la pobreza, la construcción activa de la paz y el ejercicio pleno de los derechos de una ciudadanía global. La Red de Centros Culturales de España trabaja en América Latina y Guinea Ecuatorial para fortalecer el potencial de la cultura para conseguir un mundo sostenible para todos.

El CCESD es un importante impulsor de la creación artística local, destacándose por

la promoción de las artes y ofreciendo una amplia variedad de propuestas que fomentan el intercambio creativo y la diversidad cultural. El Centro favorece asimismo el acceso a la cultura entre la población en riesgo de exclusión y el intercambio con otras instituciones públicas del país, asociaciones y organizaciones no gubernamentales.



Ilustración 77:

<http://ccesd.org/ccesd/el-centro/>

5.1.3 CENTRO CULTURAL BANRESERVAS

- **Proyecto:** Centro Cultural Banreservas
- **Arquitecto Restauración:** Gamal Michelén
- **Ubicación:** Ciudad Colonial/Republica Dominicana.
- **Institución encargada Proyecto:** El Banco Banreservas
- **Año de Apertura:** 2013
- **Tipología:** Turístico y Recreativo.
- **Programa del proyecto:** Exponer de la historia del Banco y Promocionar la Cultura
- **Equipamiento:** Cine Teatro, Café Cultural, Auditorio, Salón De Conferencias, Salón De Lectura y Biblioteca.
- **Materialidad:** paredes de piedra, argamasa de barro y travesaños de madera que sostienen un techo de ladrillos rojos.



Ilustración 78: Fachada Frontal del Centro Cultural Banreserva.

<http://elnacional.com.do/wp-content/uploads/2014/02/IsA2D75aDAAdom.jpg>



Ilustración 79

<https://arquitecto.com/wp-content/uploads/2014/01/banreservas5-1020x600.jpg>

Las nuevas instalaciones funcionarán en un edificio colonial restaurado y adecuado para tales fines, ubicado en el corazón de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, declarada por la UNESCO patrimonio cultural de la Humanidad.

El nuevo espacio cultural opera en un edificio de dos niveles, localizado en la calle Isabel la Católica #202, Ciudad Colonial, frente a la antigua oficina principal del Banco de Reservas.

Se trata de un inmueble construido a principios del siglo XVI y cuya superficie, anteriormente, estaba ocupada por dos viviendas.

Una inteligente combinación de materiales tradicionales y contemporáneos se observa en el cuidadoso proceso de restauración, a cargo del reconocido arquitecto Gamal Michelén, quien estima esta edificación como una de las más antiguas de la ciudad de Santo Domingo y de América al mismo tiempo que resalta la respetuosa conservación que hizo de su diseño y estructura originales.

Este Centro Cultural ha de ser un lugar de conocimiento, de estímulo para el arte y la cultura, que motivará a jóvenes y adultos para su formación integral, y se suma a otras entidades de la misma naturaleza educativa que funcionan en su entorno.

5.2. Referencias Internacionales

Los Centros a continuación se tomaron en cuenta tanto por su programa como por su interacción con la ciudad, como un medio de interrumpir los muros de la cotidianidad en un punto, permitiendo al usuario un espacio de apertura, desarrollo, descanso y serenidad en el veloz centro de la ciudad.

5.2.1 BRYGHUSPROJEKTET DE OMA EN COPENHAGUE

- **Proyecto:** Bryghusprojektet
- **Arquitecto:** Ellen van Loon y Rem Koolhaas
- **Ubicación:** Copenhague/Dinamarca
- **Institución encargada Proyecto:** OMA
- **Año de construcción:** 2017
- **Tipología:** Mixto(viviendas, oficinas y comercio)
- **Total Superficie Edificada:** 27.000m²
- **Altura Máxima:** 26m
- **Equipamiento:** oficinas, tiendas, un restaurante y un parque urbano
- **Materialidad:** Hormigón armado y cristal



Ilustración 80: Copenhague, Fuente cortesía de OMA

<http://www.blox.dk/galleri/renderinger%20af%20blox>



Ilustración 81

<http://www.blox.dk/galleri/renderinger%20af%20blox>

Situado entre los hitos en la historia de la arquitectura danesa, las acciones Bryghusprojektet con los principios del modernismo indígenas de la sencillez, la monumentalidad y la urbanidad. El sitio está limitado por un conjunto de monumentos históricos, como el Palacio de Christiansborg y la antigua fábrica de cerveza, pero comparte la orilla del río con muchas otras intervenciones audaces y contemporáneas. Esta complejidad arquitectónica e histórica se convirtió en una influencia importante en el diseño de OMA. De uso mixto de desarrollo en las orillas de Copenhague en el muelle histórico en el culturalmente rico barrio de Slotsholmen.

El edificio utiliza un sistema mixto de ventilación mecánica y natural, una fachada de vidrio de alto rendimiento y otros sistemas sostenibles con el medio ambiente, tales como la refrigeración por agua de mar. El calor ganado en el edificio se utiliza para calentar los espacios públicos en invierno.

Este concepto implica además la participación conjunta de la iniciativa privada y de la pública en la promoción de vivienda, espacio público y equipamientos y da respuesta a tres problemas presentes constantemente en nuestra sociedad, la escasez y el coste de la tierra, la necesidad de intensificar el uso del suelo contribuir al desarrollo sostenible y la necesidad de densificar los usos para revitalizar los centros urbanos.

Por otra parte, la intimidad de la vida privada y la sociabilidad de la vida pública encuentran en el **edificio híbrido** anclajes para desarrollarse. La permeabilidad del híbrido respecto a la ciudad lo hace accesible y la utilización privada de sus equipamientos amplía su horario de utilización a las veinticuatro horas. Esto implica que la actividad es constante y no está regida ni por los ritmos privados, ni por los públicos. Se crea otra categoría de uso, el edificio de jornada continua.

5.2.2 CENTRO CULTURAL PARKOPERA EN TURQUÍA

- **Proyecto:** Centro Cultural Parkopera
- **Arquitecto:** Alper Derinboğaz
- **Ubicación:** Antalya/Turquía
- **Año de construcción:** 2016
- **Tipología:** Turístico y Recreativo
- **Programa:** centro cultural
- **Carga Ocupacional:** 400 habitantes
- **Equipamiento:** teatro de ópera, parque, cafetería, librería y un restaurant
- **Materialidad:** Hormigón Armado, Cristal



Ilustración 82: Fachada Frontal del Parkora Centro cultural en Turquía

http://images.adsttc.com/media/images/56be/3d16/e58e/cea3/6900/0172/large_jpg/03_rear_facade.jpg?1455308015



Ilustración 83

http://www.salonarchitects.com/wp-content/uploads/2016/01/render_hava.jpg

Es un centro de atracción que se ubicará entre edificios residenciales y dentro de un parque comunitario en Antalya, Turquía. A través del diseño tanto del edificio como de su espacio circundante, el centro cultural crea múltiples oportunidades para la comunidad para reunirse y disfrutar diversos eventos culturales.

El exterior del edificio representa un volumen fragmentado que conecta con la actividad circundante en el barrio. Los espacios están organizados de una manera tal que permite que el interior del edificio se abra hacia el paisaje circundante al momento en que se permite reconocer su programa interior.

Parkopera alberga espectáculos, conciertos, y actividades similares a ciertas horas del día, y con su salón, que está integrado con el parque de la vida a lo largo del día, el objetivo de acoger eventos culturales organizados por personas ajenas a la institución y para hacer

esos eventos al alcance de todos en la escala de barrio.

Parkopera, que se encuentra en Antalya Muratpaşa en una parcela que está abierto todo alrededor y junto a un parque del barrio, es en primer lugar tratar de minimizar la masa requerida por el programa. El edificio tiene vínculos con los bloques de apartamentos a su alrededor, y se produce una orden volumétrico fragmentado que también se puede observar desde la parte superior. Dos escalas separadas de la sala y los espacios auxiliares teniendo en cuenta las propiedades espaciales, estructurales y funcionales de ellos se fusionan en lenguaje único del edificio. Por lo tanto, el edificio tiene una forma que alimenta de la vida cotidiana del barrio.

Hibridación por contexto, le llamaría al Parkopera en la forma en que integra su entorno dando un punto de comunidad en el barrio.

5.2.3 ASIA SOCIETY CENTRO DE HONG KONG

- **Proyecto:** Asia Society Centro de Hong Kong
- **Arquitecto:** Tod Williams Billie Tsien Arquitectos
- **Ubicación:** Hong Kong/ China
- **Año de construcción:** 2012
- **Tipología:** Turístico y Recreativo
- **Total Superficie Edificada:** 65.000.0m²
- **Equipamiento:** Pabellón de Oficinas, un salón multiuso, instalaciones para visitantes, tienda de regalos y restaurante
- **Materialidad:** Hormigón Armado



Ilustración 86: *Asia Society Centro de Hong Kong.*

http://images.adsttc.com/media/images/56eb/60a8/e58e/ce92/f500/00f6/large_jpg/1250_10_1.jpg?1458266265



Ilustración 87

http://images.adsttc.com/media/images/56eb/62a2/e58e/ce92/f500/00ff/slideshow/1250_33_3.jpg?1458266772

El nuevo centro, que abrió sus puertas en 2012, está situado en un sitio muy inclinado en el Victoria cuarteles, ex Explosivos Magazine. El sitio de 1.364 hectáreas alberga cuatro edificios militares construidos por el ejército británico en la mitad del siglo 19 para la producción de explosivos, municiones y almacenamiento. En el siglo 20 el sitio fue ampliado por la Royal Navy, y luego abandonado en la década de 1990 hasta que el gobierno de Hong Kong concedió a la Sociedad de Asia. A través de una combinación de conservación, reutilización adaptativa, y la nueva construcción, el sitio anteriormente abandonado se ha transformado en un centro cultural vibrante.

Se mantienen muchos elementos originales del edificio; equipos mecánicos

se oculta debajo del nivel de preservar el carácter histórico del sitio. En el sitio más bajo, una estructura de 1940 fue restaurada de espacio de oficinas. Simbolizando la misión de la Sociedad de Asia para mejorar las conexiones entre el este y el oeste, y para salvaguardar un hábitat de vida silvestre en peligro de extinción, el puente zigzaguea a través de la selva, la vinculación de viejo y nuevo. El Centro transforma un lugar cubierto, en desuso en un destino dinámico, activo. Es un edificio horizontal en una ciudad vertical.

Se puede considerar un híbrido por combinar un casco histórico con la tecnología pero también es un buen ejemplo de la integración de dos zonas y la preservación de un área verde para el disfrute de los usuarios.



CAPITULO 06

MARCO CONTEXTUAL



© Michael Gomez 2017

6.1. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	118
6.2. PROPUESTA SOLAR 1	120
6.3. PROPUESTA SOLAR 2	121
6.4. SOLAR PROPUESTO	122
6.5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	124
6.6. USO DE SUELO	128
6.7. ALTIMETRÍA	129
6.8. FORMA, FIGURA Y FONDO	130
6.9. FORMA, FIGURA Y FONDO	131
6.10. VEGETACIÓN	132
6.11. ANÁLISIS DE VÍAS / SENTIDO VIAL	133
6.12. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	134
6.13. TRANSPORTE	136
6.14. PERFILES DE LA ZONA	138
6.15. TOPOGRAFÍA	139
6.16. CLIMA Y TEMPERATURA	140
6.17. HITOS Y NODOS	146
6.18. DATOS GENERALES DEL SOLAR	148

6.1. Ubicación y Localización



El proyecto se localiza en la capital de la Republica Dominicana, Santo Domingo de Guzmán, Distrito Nacional, sector Ensanche Serralles. Santo Domingo se localiza en la región Sur del país, con una extensión de 104,440,000 kilómetros cuadrados. Está situada sobre el mar Caribe, en la desembocadura del río Ozama, a 155 km al sureste de Santiago de los Caballeros. Desde el punto de vista geográfico, se localiza en las siguientes coordenadas; 18°28'35"N 69°53'36"O.

ENSANCHE SERRALLE, STO DGO, DN



AV. JOHN F. KENNEDY KM 5 ½, STO DGO, DN

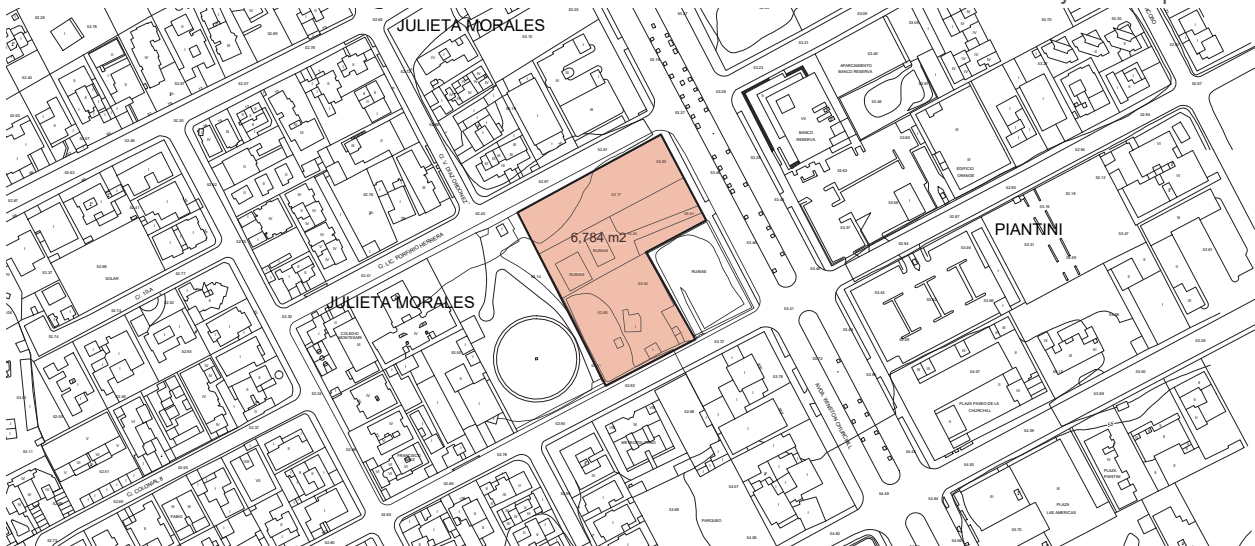


6.2. Propuesta Solar 1

Área: 6,784 m² Aprox.



© Alejandro Tapia 2016



Av. Winston Churchill esq. Calle Porfirio Herrera

FORTALEZA

- Abundante vegetación.
- Posibilidad de varios accesos.
- Cuenta con los servicios de agua, energía, teléfono, tele cable etc.
- Buena ubicación para los barrios aledaños.
- Zona con alto índice de desarrollo.
- Transporte publico.

DEBILIDAD

- Contaminación acústica hacia el este (av. Winston Churchill).
- Altas velocidades al este lo hacen peligroso para el usuario.

OPORTUNIDAD

- Aumento para el desarrollo de la zona.
- Integración de los barrios aledaños.

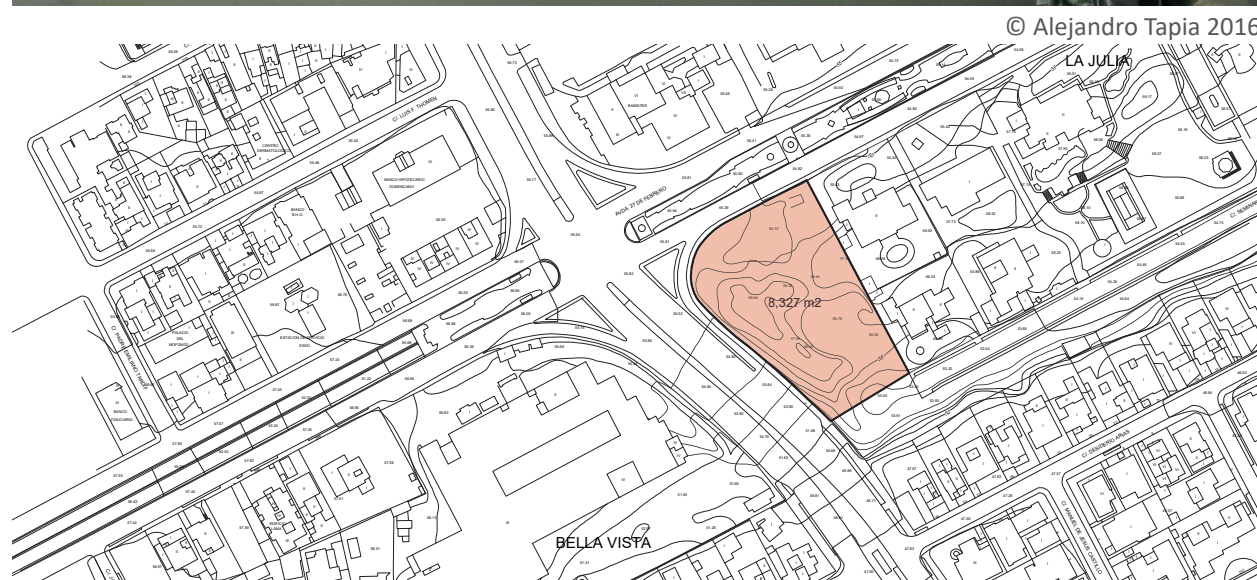
AMENAZA

- Agravar los conflictos de transito de la zona.
- Ser ocupado espontáneamente para uso informal (buhoneros, indigentes, etc.)
- Contribuir con el deterioro de la imagen de la ciudad.



6.3. Propuesta Solar 2

Área: 8,327 m² Aprox.



Av. 27 de Febrero esq. Av. Enrique Jiménez Moya

FORTALEZA

- Cuenta con los servicios de agua, energía, teléfono, tele cable etc.
- Buena ubicación para los barrios aledaños.
- Zona con alto índice de desarrollo.
- Transporte publico en la av. 27 de febrero y av. Winston Churchill / av. Enrique Jimenez Moya

DEBILIDAD

- Se encuentra en una zona de alto flujo vehicular.

OPORTUNIDAD

- El espacio se presta a proyectos de carácter comercial y cultural.
- Mejorar la imagen de la zona.

AMENAZA

- Agravar los conflictos de transito de la zona.



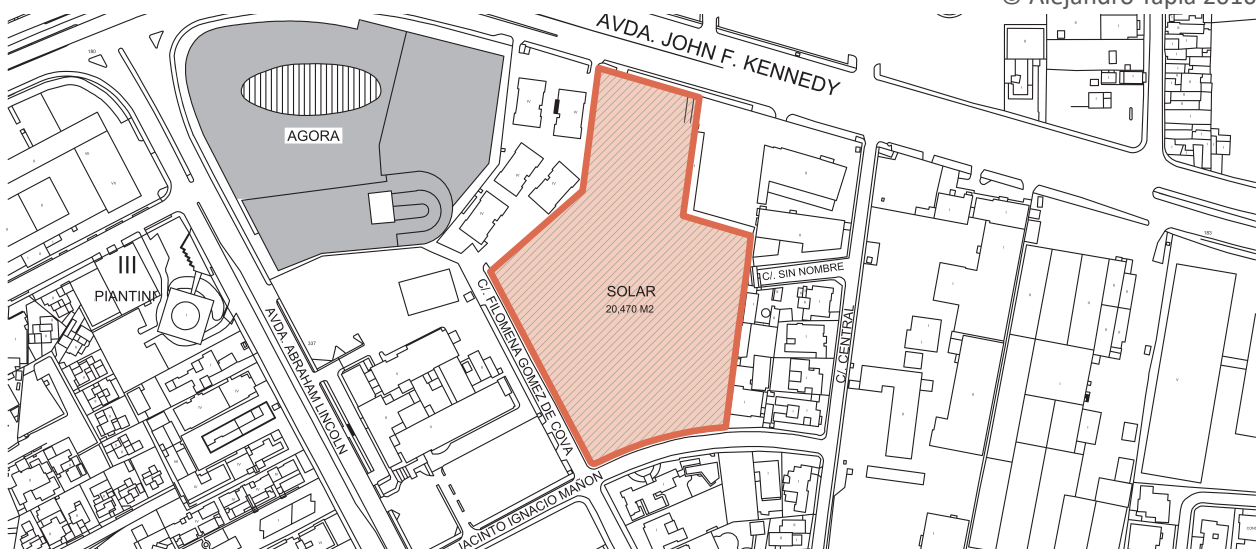
6.4. Solar Propuesto

Análisis FODA

Av. John F. Kennedy // Calle Dr. Jacinto Ignacio Mañón esq. // Calle Filomena Gómez de Cova



© Alejandro Tapia 2016



Av. John F. Kennedy km 5 ½, Santo Domingo (Distrito Nacional)

FORTALEZA

- Se encuentra en el polígono central Sto. Dgo.
- Abundante vegetación.
- Posibilidad de varios accesos.
- Área comercial de gran flujo de personas.
- Cuenta con los servicios de agua, energía, teléfono, tele cable etc.
- Zona con alto índice de desarrollo.

DEBILIDAD

- Alto nivel de congestionamiento vehicular en la calle Dr. Jacinto Ignacio mañón.
- No existe una vía que conecte con alguna avenida principal.

OPORTUNIDAD

- Representa un espacio en el que se puede jugar con las composición de formas que el mismo puede ofrecer.
- Espacio apto para cubrir cualquier tipo de necesidad.
- El espacio se presta a proyectos de carácter cultural, habitacional y comercial.

AMENAZA

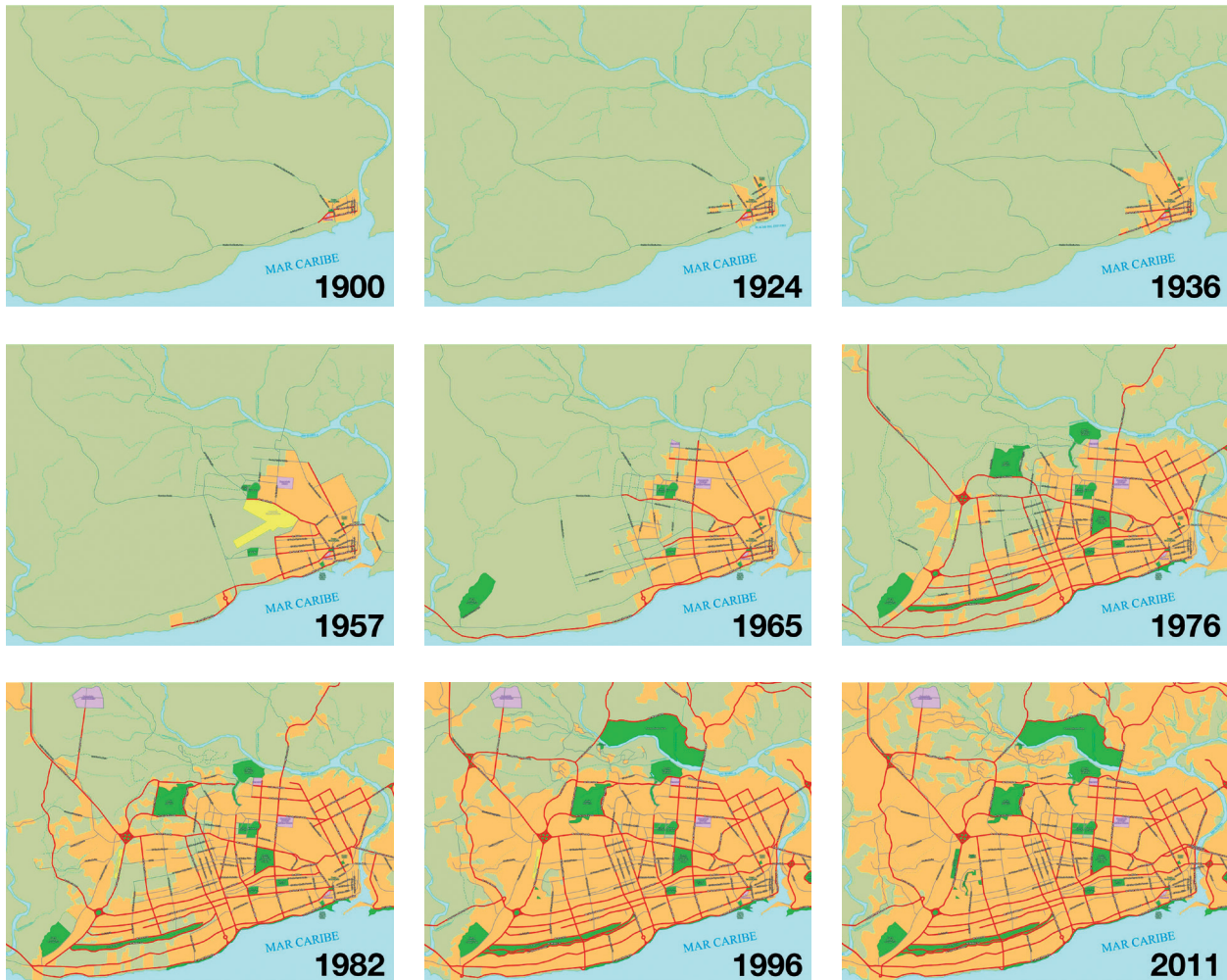
- Convertirse en un lugar presto para actos delictivos en horas de oscuridad y del día.



© Yasser Michelen 2016

6.5. Antecedentes Historicos

EVOLUCION DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO



Emplazada sobre las llanuras costeras del Caribe Y entre las cuencas de los ríos Ozama, Isabela, Haina y brujuleas, se desarrolla El principal conglomerado urbano de todo el país y la isla: El Gran Santo Domingo.

La plataforma natural con que cuenta Constituye el primordial recurso Estructurador de la morfología territorial y soporte del Tejido urbano de toda esta gran ciudad, haciendo de Santo Domingo Una de las mas grandes e importantes metrópolis caribeña.

Fuente: Geo santo domingo, CONAO.



Fotografía aérea de la Ciudad de Santo Domingo actual 2017. Fuente: Google Earth

El Polígono Central es un territorio de la ciudad de Santo Domingo, localizado entre las avenidas 27 de Febrero -al sur-, la Ortega y Gasset -al este-, la John F. Kennedy -al norte y la Winston Churchill -al oeste-.

En la Ciudad grandes franjas de terrenos se dedicaron durante varios siglos, al cultivo, y en mayor grado a la ganadería, aunque la escasez de agua para la siembra obligó a utilizar la zona como potreros. Desde un principio, la ciudad estuvo rodeada de pequeños ingenios y trapiches, fincas cañeras con una producción limitada, que sólo serán utilizados como asentamientos formales a partir de las primeras intervenciones viales del sector, como las avenidas Fabrè Geffard y Cardenal Pullman), hoy Lincoln y Churchill, respectivamente.

Fuente: El Polígono Central de Santo Domingo: 50 años de desarrollo urbano Gustavo Luis Moré



Fotografía aérea de Ciudad Trujillo, 1947, donde se observan la inserción del aeropuerto Gral. Andrews; la primera apertura de trochas en los terrenos de la familia Morales (zona izquierda); la trocha en diagonal (límite de parcelas); y una mina de caliche donde está hoy la Santo Domingo Motors. Fuente: ICU.



Fotografía aérea de Santo Domingo, 1967. Se destaca la Ave. J. F. Kennedy con las vías marginales a ambos lados, el barrio de Sávida y los restos de la pista del aeropuerto, aún a la derecha. Al centro, el Centro Comercial Naco I, con el autocinema al lado, la manzana del club con pocas construcciones y las primeras casuchas del barrio La Yuca. Los trabajos en la Ave. W. Churchill, según el plano de 1958.

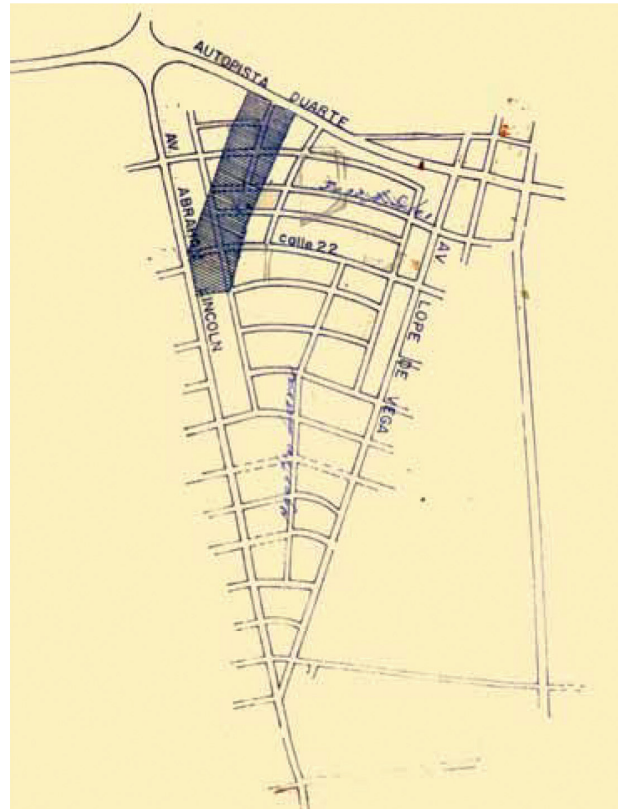
Al ensanche Paraíso se accede desde la autopista Duarte y la Lincoln, y Serrallés parece no iniciarse aún. La 18 está consolidada y continua hacia los bajos. (Revista AAA 047.)

Fotografía: Instituto Cartográfico Universitario.

Urbanización Serrallés

Independiente de la anterior, Serrallés se encuentra con tope en la José Amado Soler y la Kennedy, entre Filomena Gómez de Cova y Lincoln; es un espacio urbano híbrido en usos, hacia el norte y frente a la avenida, inicia como sector industrial cuando era la carretera Duarte el acceso a la ciudad desde el Cibao. Con la instalación del Hospital antituberculoso Dr. Martos en 1942, la Alfarería Dominicana, la fábrica de fósforos y el control de guaguas, entre otras industrias, la zona se convierte en accesible para trabajadores y público en general. Estas tierras fueron también fincas y es donde se puede ver la influencia de las líneas de propiedad que definieron algunas de las pocas calles que tiene el sector; un ejemplo es la calle de al lado de Claro y el cul de sac de la Respaldo Agustín Lara. La familia Serrallés adquiere la propiedad en las primeras décadas del siglo XX. La granja de pollos de su propiedad estuvo durante muchos años frente a la Ferretería Americana y aún resta como solar baldío en espera de un desarrollador.

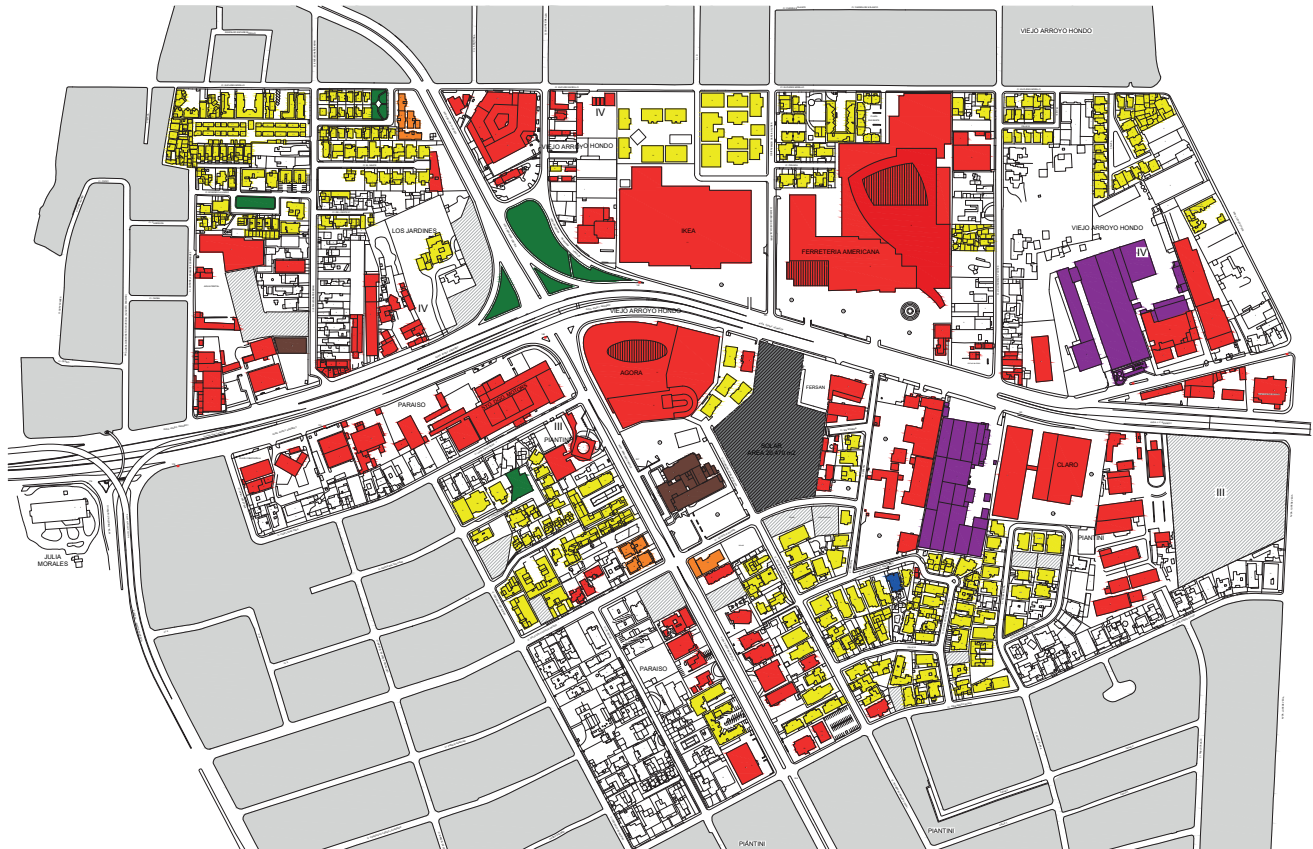
La franja frente a la carretera tuvo varios propietarios, entre los que estuvieron Emilio Rodríguez Demorizi, Ramón Corripio, Implementos y Maquinarias (IMCA) y Fernando Mallorga. El Arq. Gautier recuerda haber aprobado la primera etapa durante su gestión al frente de la Oficina de Planeamiento Urbano. El Arq. Erwin Cott es quien abre la José Amado Soler desde la Lincoln para acceder a su edificio La Estancia, propuesta de diseño experimental donde incorpora ladrillos coloniales de una vivienda demolida del centro histórico, realizando bóvedas y arcos con éstos. Es Serrallés el único desarrollo de urbanismo no regular en todo el Polígono, donde no hay continuidad de la cuadrícula y se hace más limitada la interconexión con el resto de la ciudad.



Localización de la parcela de Fernando Mallorga, que se convertirá posteriormente en la urbanización Mallorga y Sucs Serrallés, hoy Serrallés.



6.6. Uso de suelo



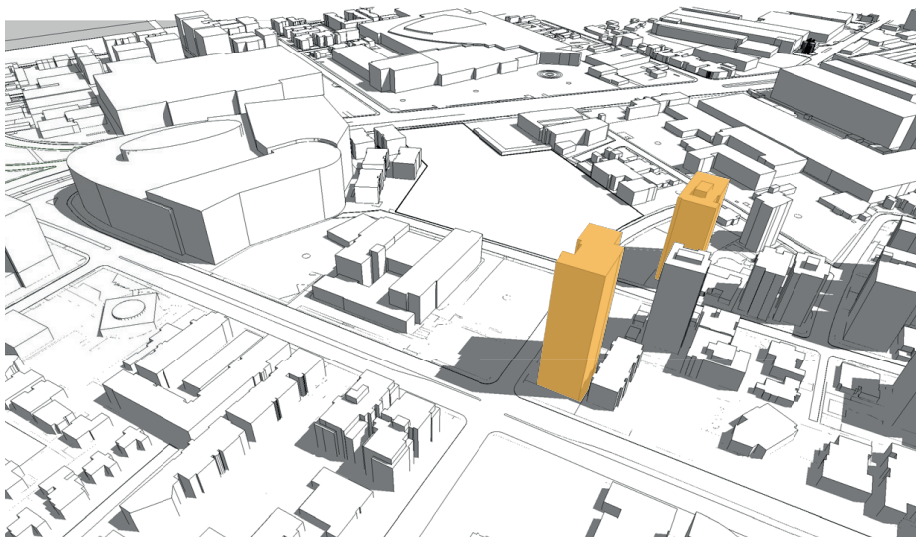
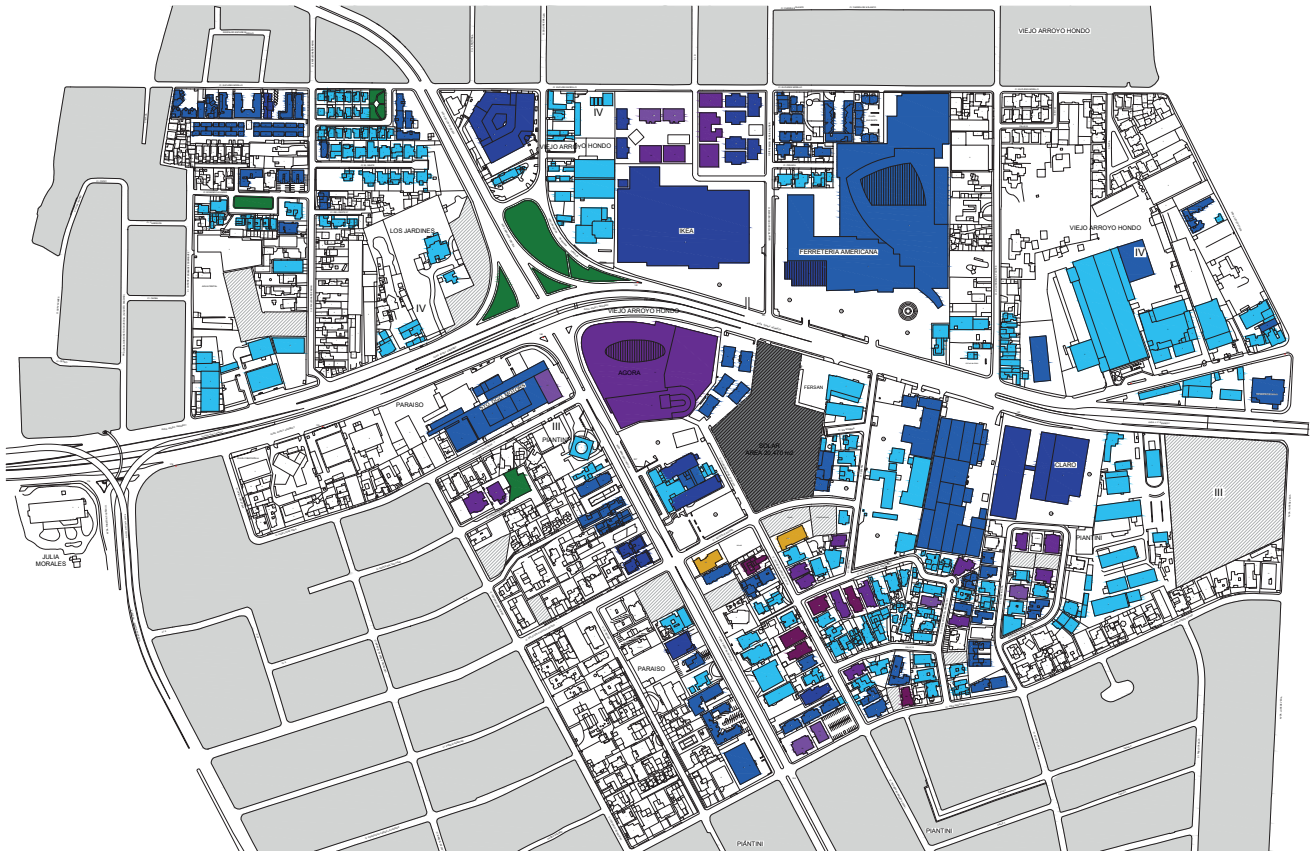
Usos de Suelo / Vocación del Sector

Se caracteriza por ser un sector muy heterogéneo, de vocación mixta. Predominan hacia la zona oeste y este edificios comerciales y corporativos y hacia el norte y sur zonas residenciales. Una de las principales características del sector es la mixtura, Esto provoca que el sector esté siempre activo, con un constante flujo peatonal.








Leyenda

-  Comercial
-  Habitacional
-  Mixto
-  Institucional
-  Industrial
-  Educacional

6.7. Altimetría

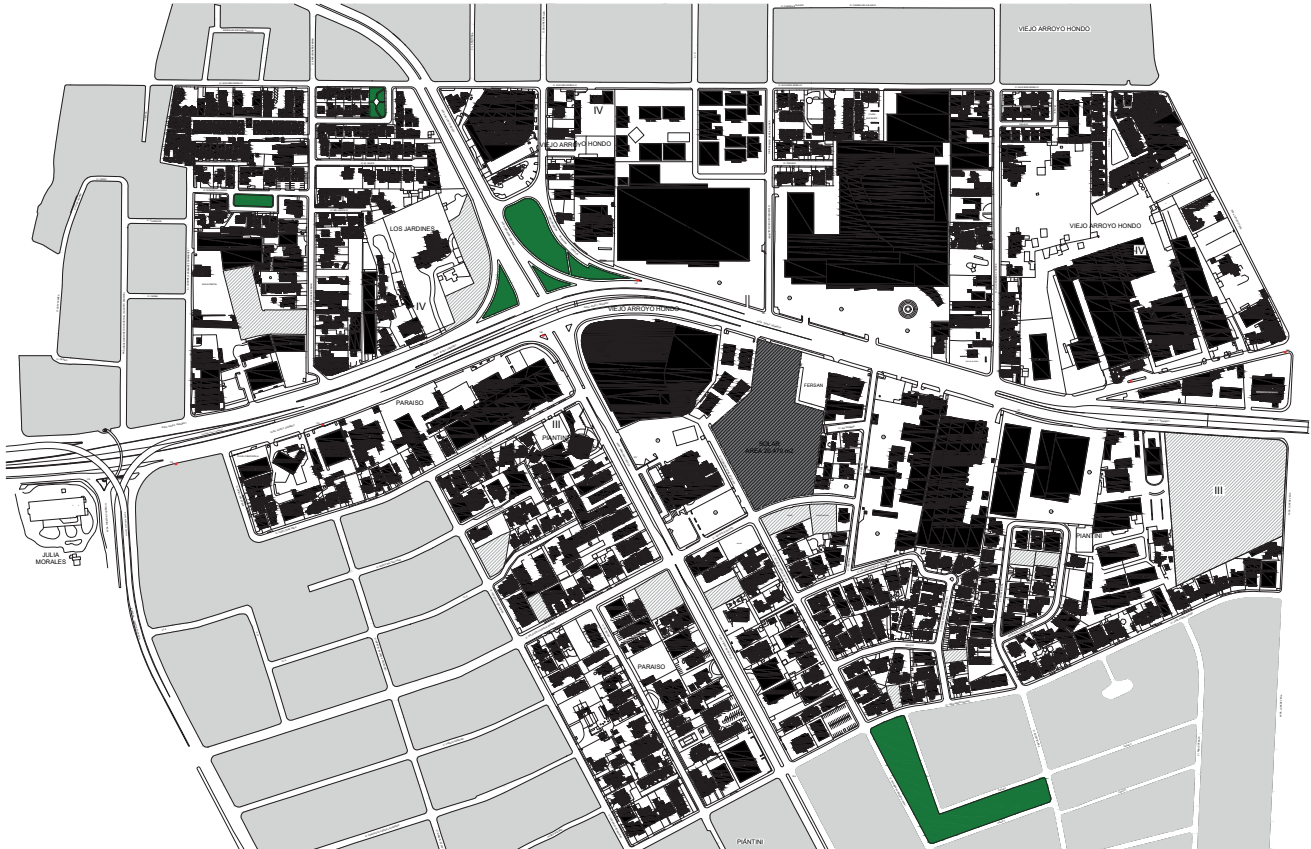


Leyenda

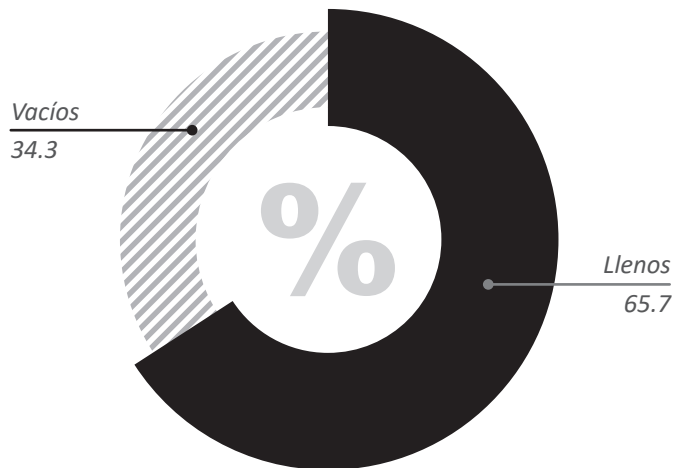
-  1 - 2 (Niveles)
-  3 - 4 (Niveles)
-  5 - 6 (Niveles)
-  7 - 8 (Niveles)
-  9 - 10 (Niveles)
-  11 - 16 (Niveles)
-  17 (Niveles)



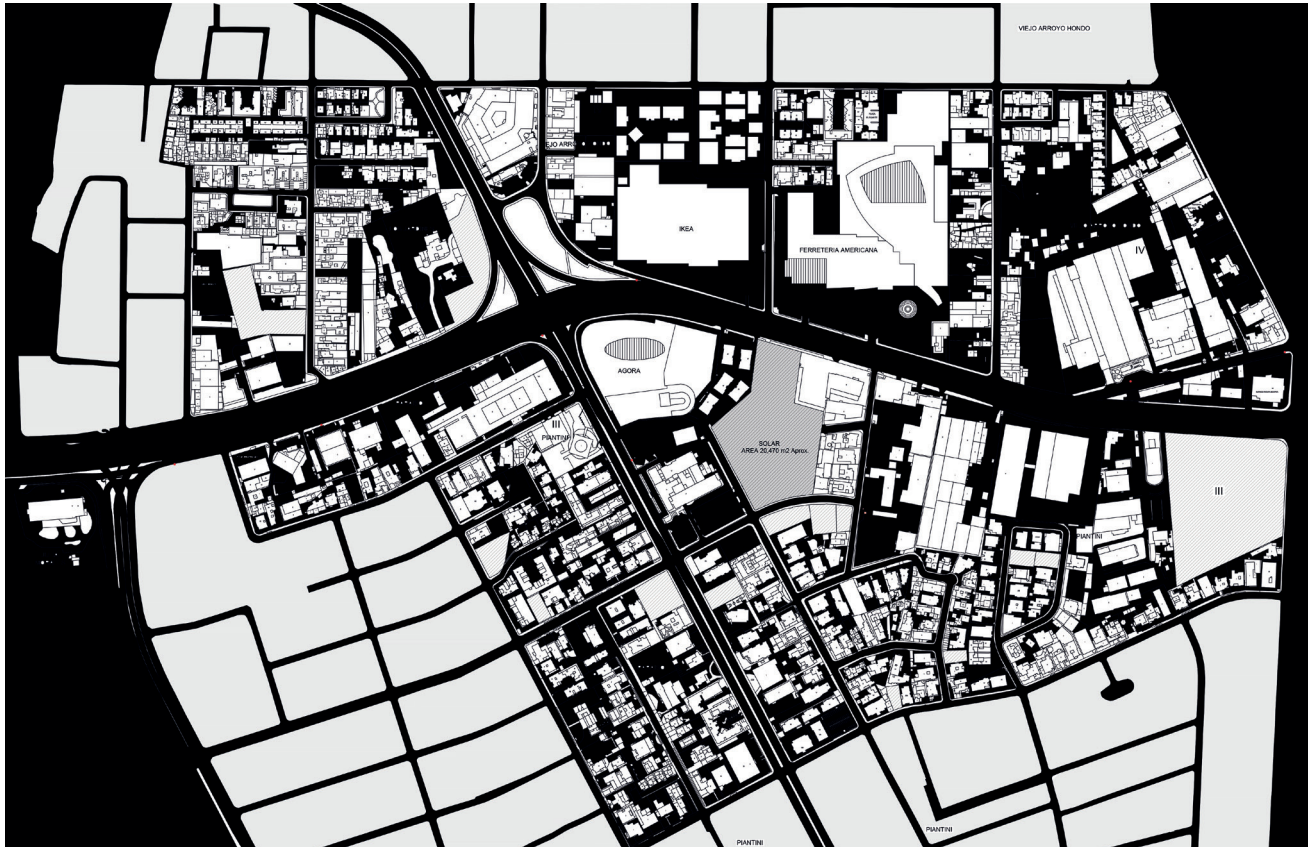
6.8. Forma, Figura y Fondo



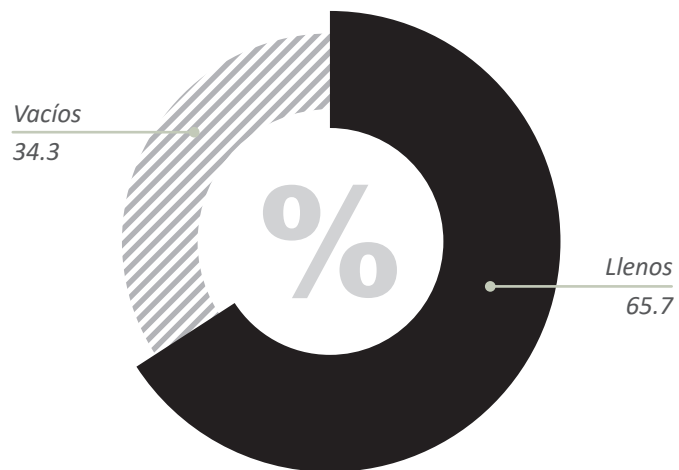
Leyenda



6.9. Forma, Figura y Fondo

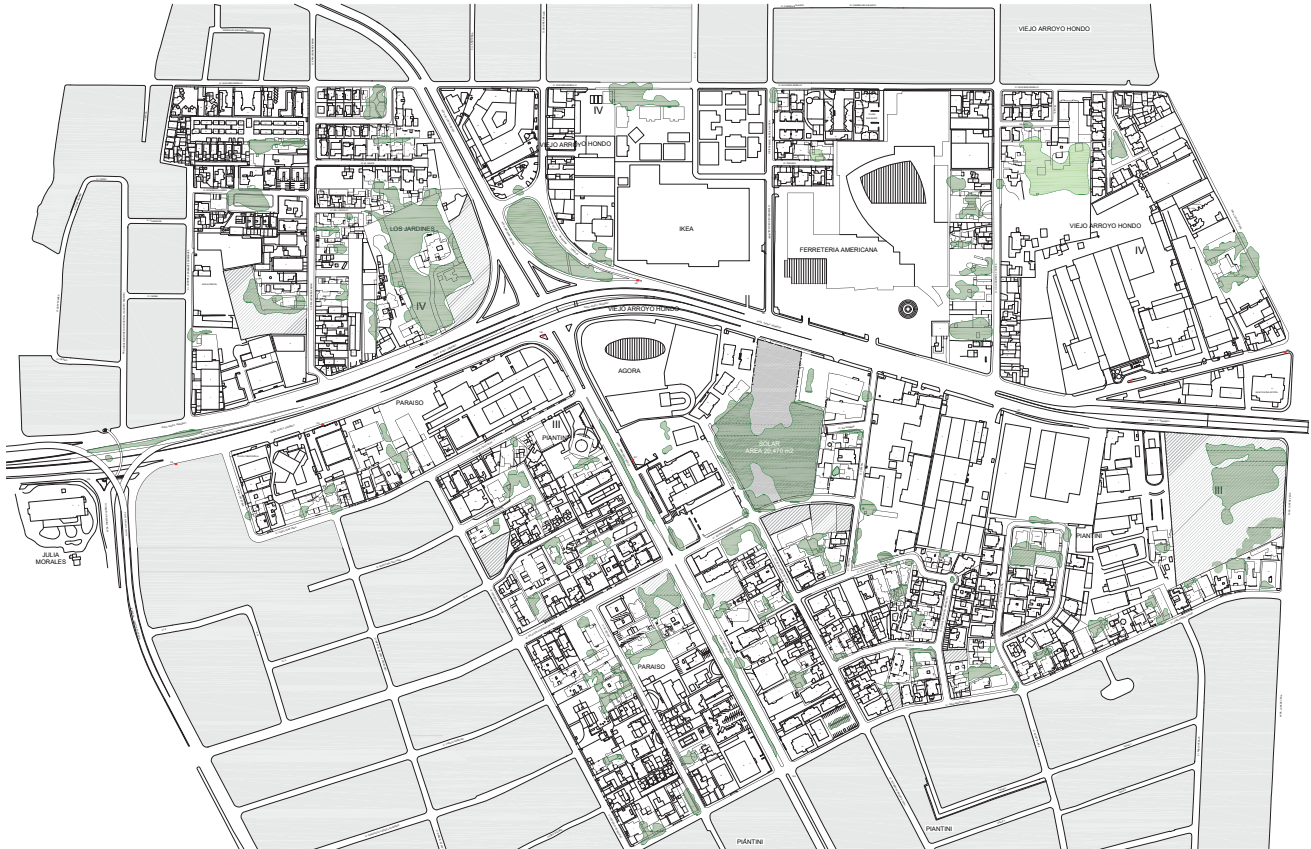


Leyenda

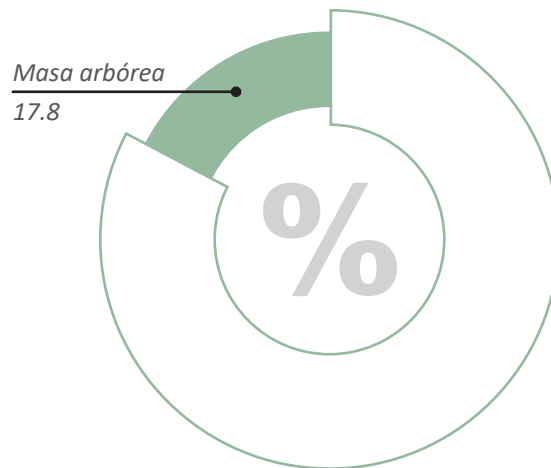




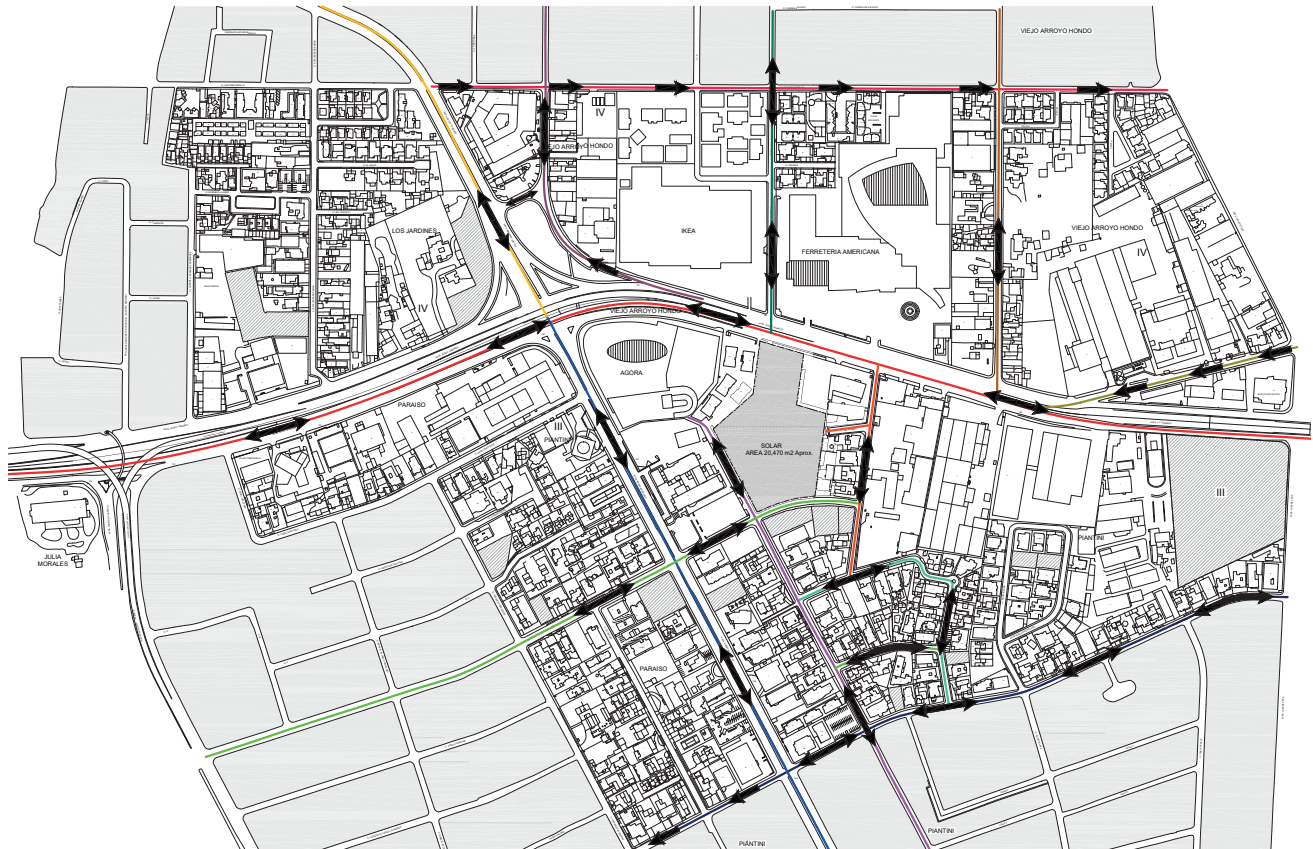
6.10. Vegetación



Leyenda



6.11. Análisis de vías / Sentido vial



Leyenda

	Av. John F. Kennedy (Vía Primaria)		Doble Vía
	Av. Abraham Lincoln (Vía Secundaria Tipo A)		Doble Vía
	Av. Los Próceres (Vía Secundaria Tipo A)		Doble Vía
	Calle Dr. Jacinto Ignacio Mañón (Vía Secundaria Tipo C)		Doble Vía
	Calle Filomena Gómez de Cova (Vía Terciaria Tipo B)		Doble Vía
	Calle D (Vía Terciaria Tipo C)		Doble Vía
	Calle Lic. Malaquías Gil (Vía Terciaria Tipo C)		Doble Vía
	Calle B (Vía Terciaria Tipo C)		Doble Vía
	Calle José Amado Soler (Vía Secundaria Tipo C)		Doble Vía
	Calle Euclides Morrillo (Vía Terciaria)		Una Vía
	Av. San Martín (Vía Secundaria)		Una Vía

Fuente:
 Dirección General de Planificación Urbana (DGPU)
 5 - Resolución 094-98 (11/08/1998)



6.12. Levantamiento Fotográfico



© Yasser Michelen 2016



📍 *Visto desde la av. John F. Kennedy*



📍 *Visto desde la C. Filomena Gomez de Cova*



📍 *Visto desde la esq. C. Filomena Gomez de Cova / C. Dr. Jacinto Ignacio Mañon*



📍 *Visto desde el techo de Agora*



📍 *Visto desde la C. Dr. Jacinto Ignacio Mañon*



📍 *Visto desde la C/SN*



📍 *Visto desde la C. Filomena Gomez de Cova*

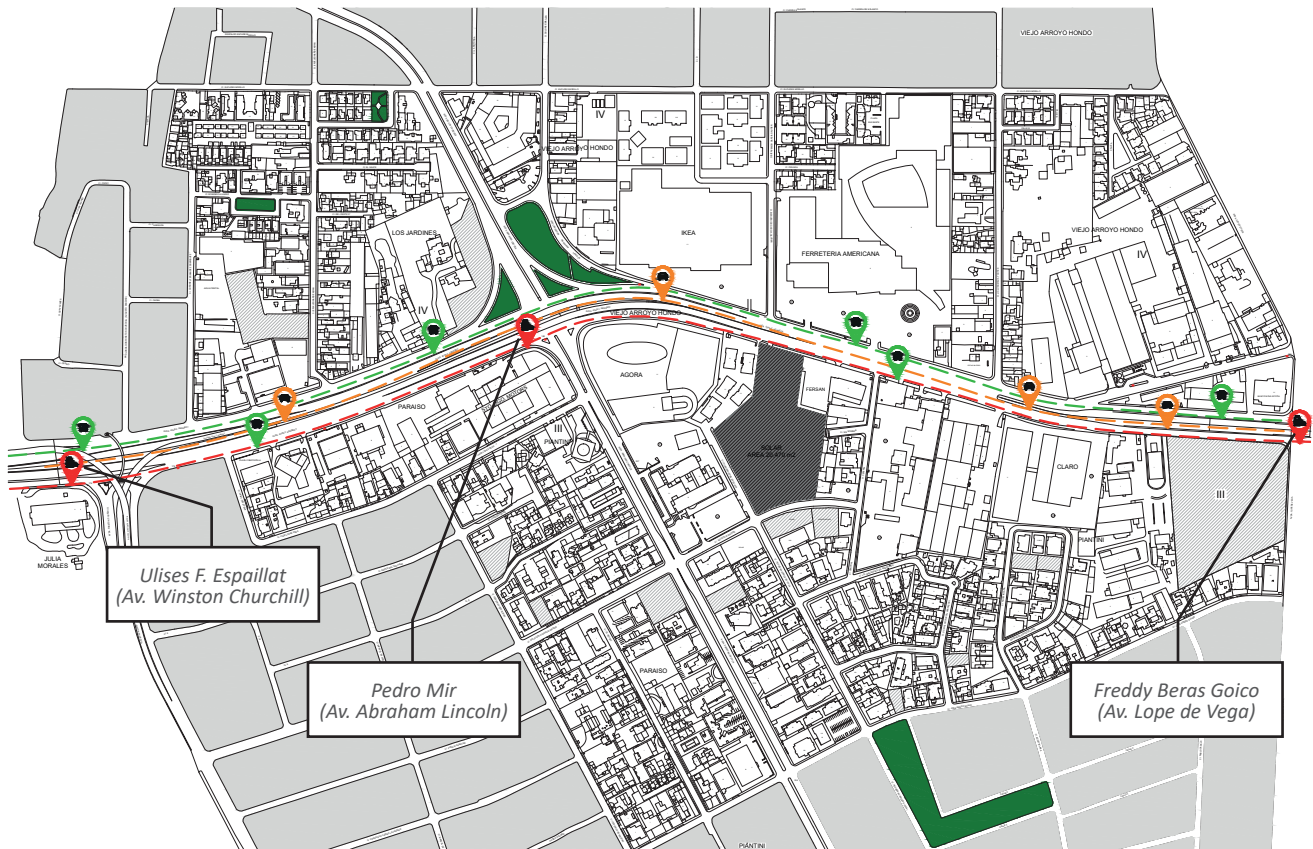


📍 *Visto desde la C. Dr. Jacinto Ignacio Mañon*



6.13. Transporte

A 350m parada L2 METRO Pedro Mir | A 130m Parada OMSA



El Distrito Nacional cuenta con el primer y único sistema subterráneo de transporte público en el país. La primera línea se conecta el Distrito Nacional con Santo Domingo Norte. La segunda línea conectará próximamente con Santo Domingo Este y Santo Domingo Oeste.

Otros medios de transporte público incluyen: servicio de taxis, rutas de autobuses públicos, transporte urbano en autobús, aeropuertos locales y alquiler vehículos.

Los turistas pueden alquilar un vehículo por hasta tres meses, siempre y cuando sea mayor de edad (18 años) y pueda proporcionar una licencia de conducir válida.

Leyenda

Oficina Metropolitana de Servicios de Autobuses (OMSA) 

L2 Metro de Santo Domingo 

Transporte Publico 



<http://atajonoticioso.com/2015/09/30/omsa-recibe-100-nuevos-autobuses-para-ofrecer-mayor-y-mejor-servicio-a-ciudadanos/>

La **Línea 2 del metro de Santo Domingo** (línea de color rojo), es parte de la Red Maestra del Sistema Integrado de Transporte Rápido Masivo de Santo Domingo, esta línea de metro atraviesa la ciudad de Oeste a Este. La **Línea 2** está totalmente soterrada bajo tierra, tiene una longitud de 34 km de vía férrea y posee 14 estaciones de pasajeros, diseñadas con dimensiones generales de 128 m de longitud y 15 m de ancho.



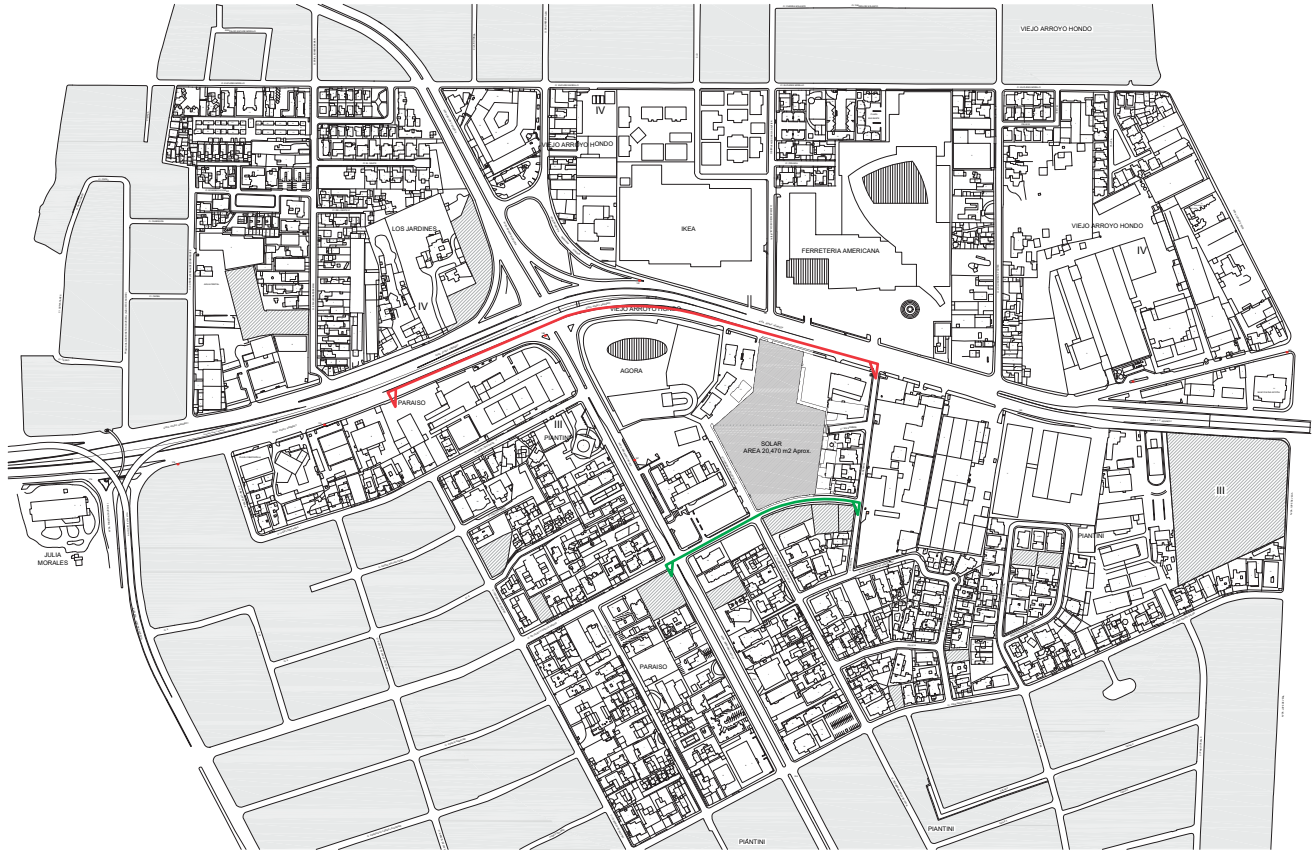
www.imagenesdominicanas.com



<http://elnacional.com.do/imprudencia-en-el-transito-cobra-vidas-inocentes/>



6.14. Perfiles de la zona

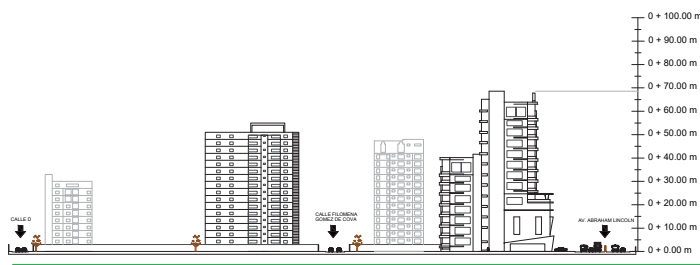
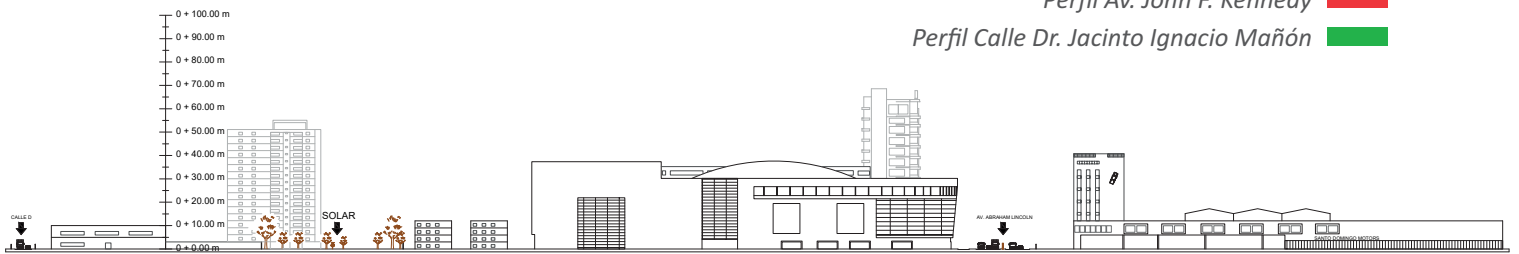


Leyenda

Perfil Av. John F. Kennedy

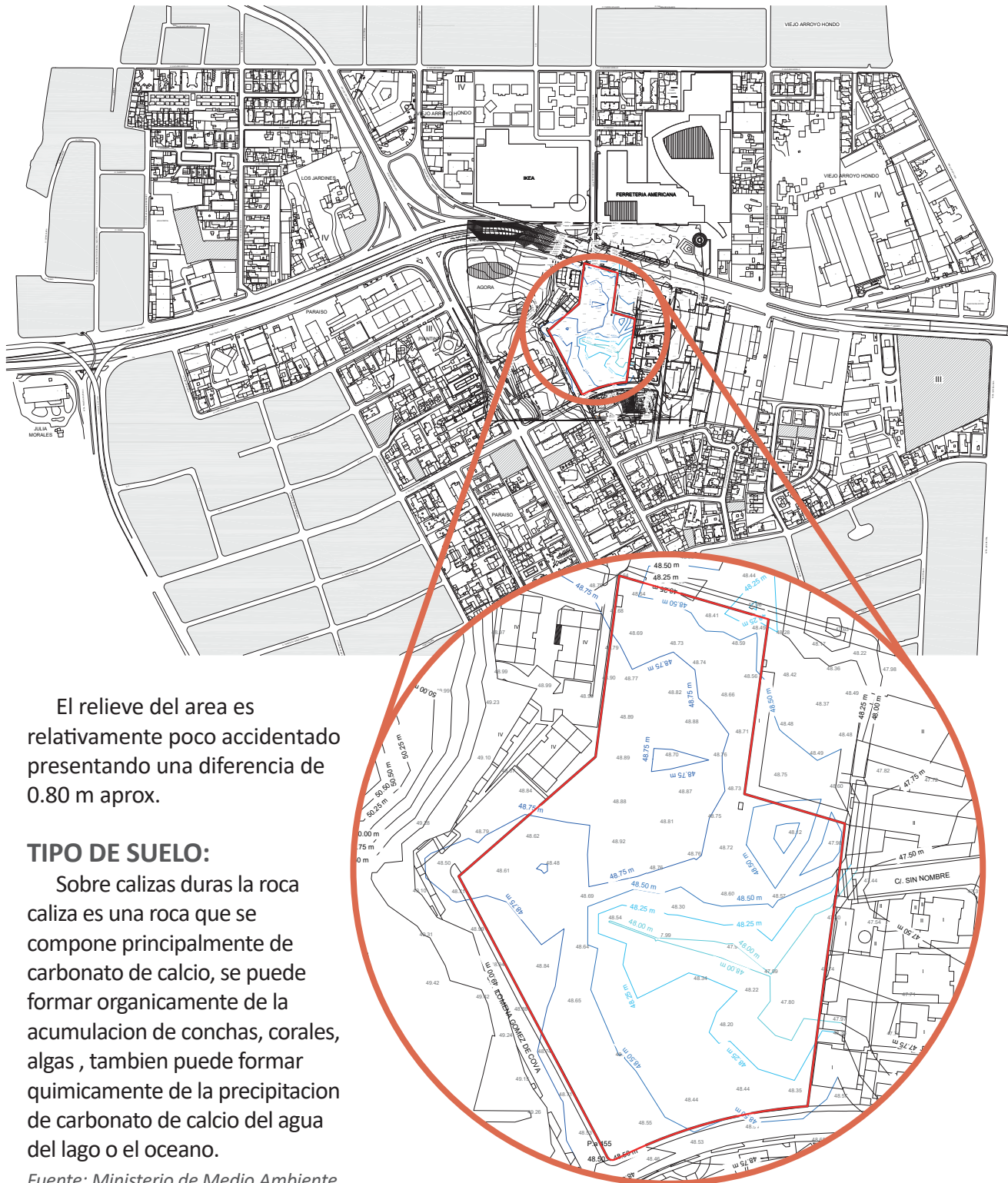


Perfil Calle Dr. Jacinto Ignacio Mañón



La edificación de mayor altitud es la torre sonora con una altura aproximada de 68.60 m.

6.15. Topografía



El relieve del area es relativamente poco accidentado presentando una diferencia de 0.80 m aprox.

TIPO DE SUELO:

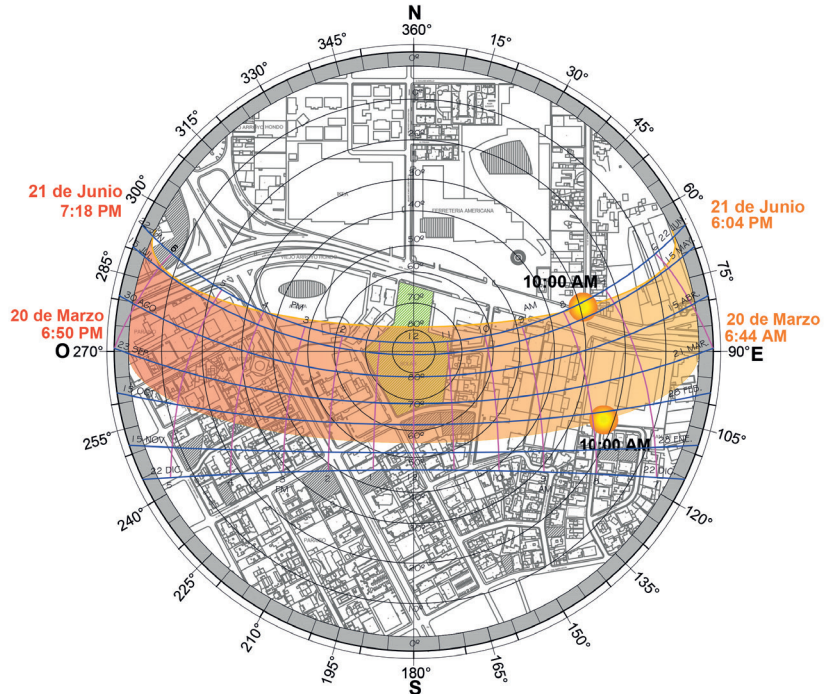
Sobre calizas duras la roca caliza es una roca que se compone principalmente de carbonato de calcio, se puede formar orgánicamente de la acumulación de conchas, corales, algas, también puede formar químicamente de la precipitación de carbonato de calcio del agua del lago o el océano.

Fuente: Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales

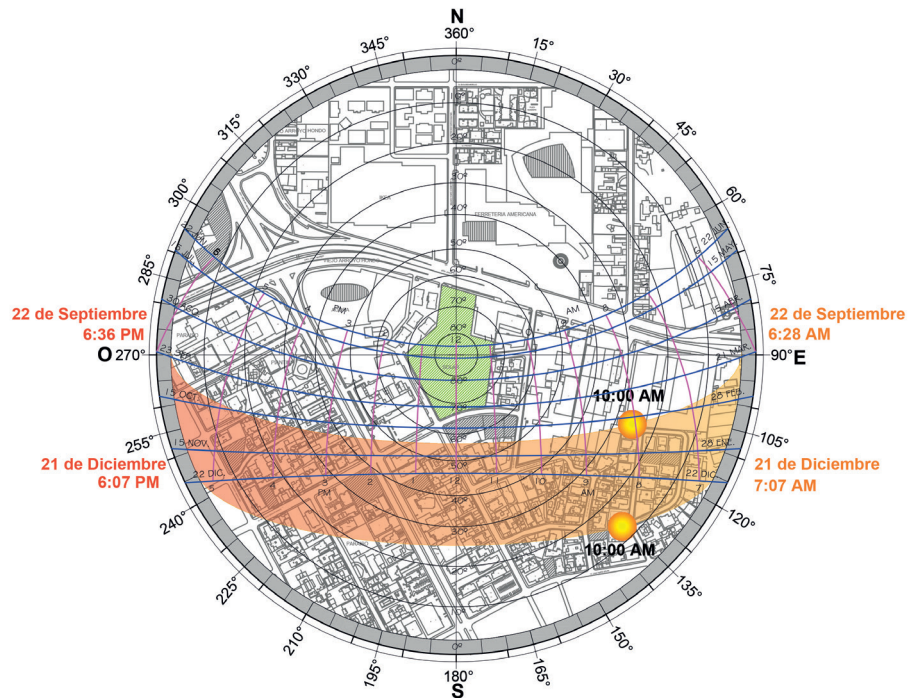
6.16. Clima y Temperatura

El clima es tropical en Santo Domingo. La mayoría de los meses del año están marcados por lluvias significativas. La corta estación seca tiene poco impacto. Este clima es considerado Am según la clasificación climática de Köppen-Geiger. La temperatura media anual es 25.7°C en Santo Domingo. Precipitaciones aquí promedios 1661 mm.

Solsticios de Verano, Primavera, Otoño e invierno. El recorrido solar se realiza de este a oeste gracias a la rotación de la tierra y la posición geográfica del terreno. El solsticio de primavera y otoño coinciden, sin embargo verano e invierno son casi opuestos.

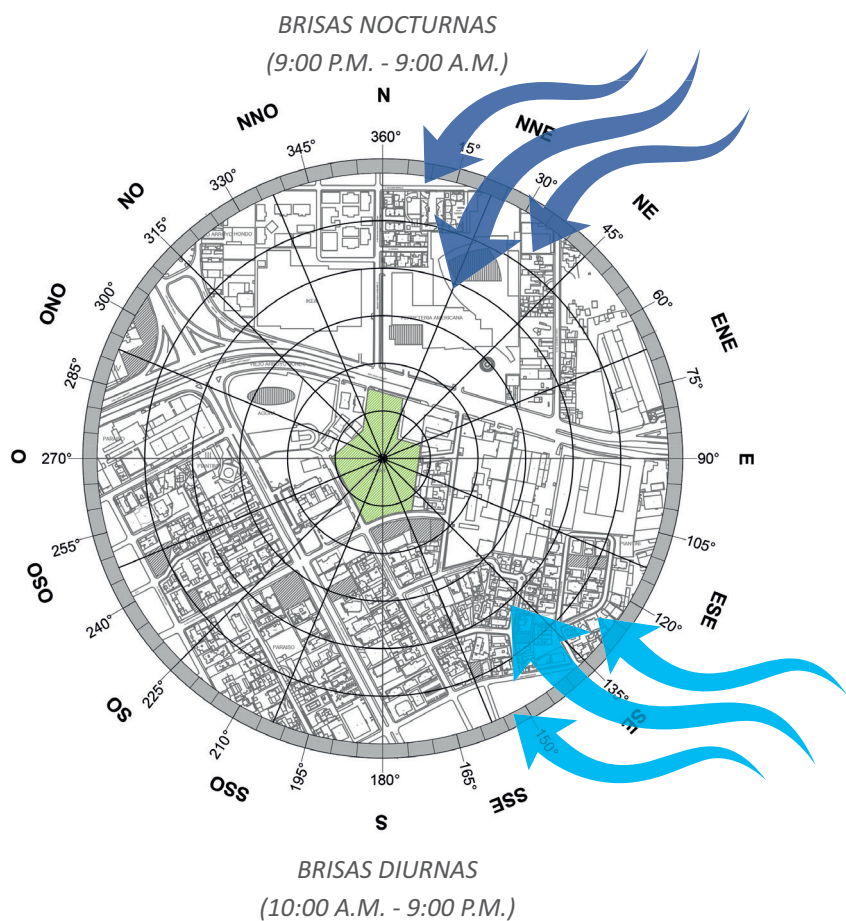


SOLSTICIO DE VERANO - EQUINOCCIO DE PRIMAVERA



EQUINOCCIO DE OTOÑO - SOLSTICIO DE INVIERNO

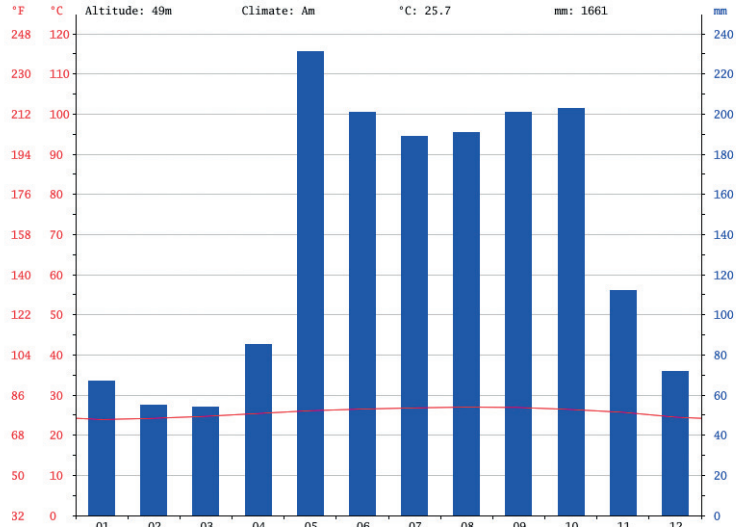
La ciudad de Santo Domingo esta localizada en la ruta de los vientos alisios del noroeste, cuya dirección esta a pequeños cambios producidos por la topografía del valle de Santo Domingo y por los edificios de la ciudad. Cerca de la costa, la dirección se modifica por el diferencial de temperatura entre las masas de tierra y agua, lo que hace que los vientos fluyan del mar hacia la tierra durante el día (SE) y de la tierra hacia el mar durante la noche (NE). El promedio anual de velocidad del viento en Santo Domingo es de 10.7 Km/h.



(Fuente: <http://www.arqhys.com/contenidos/microclima.html>)

CLIMOGRAMA SANTO DOMINGO

El mes más seco es marzo. Hay 54 mm de precipitación en marzo. La mayor cantidad de precipitación ocurre en mayo, con un promedio de 231 mm.



(Fuente: <https://es.climate-data.org/location/3882/>)

DIAGRAMA DE TEMPERATURA SANTO DOMINGO

Con un promedio de 27.0° C, agosto es el mes más cálido. Las temperaturas medias más bajas del año se producen en enero, cuando está alrededor de 23.9° C.

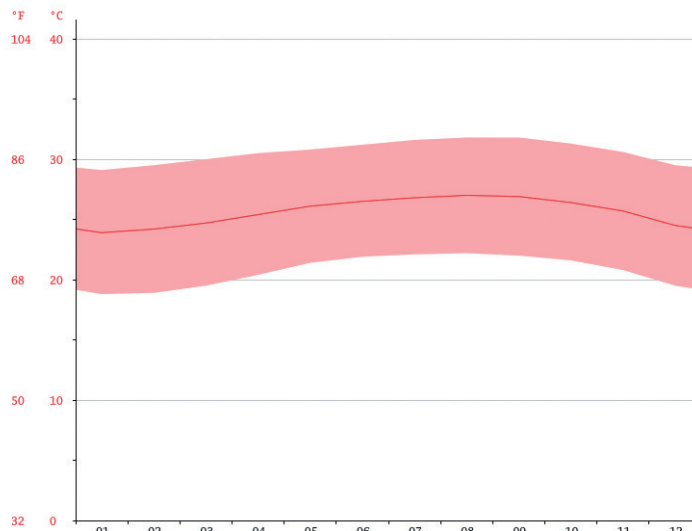


TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO SANTO DOMINGO

La precipitación varía 177 mm entre el mes más seco y el mes más húmedo.

La variación en las temperaturas durante todo el año es 3.1° C.

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
TEMPERATURA MEDIA (°C)	23.9	24.2	24.7	25.4	26.1	26.5	26.8	27	26.9	26.4	25.7	24.5
TEMPERATURA MIN. (°C)	18.8	18.9	19.5	20.4	21.4	21.9	22.1	22.2	22	21.6	20.8	19.5
TEMPERATURA MÁX (°C)	29.1	29.5	30	30.5	30.8	31.2	31.6	31.8	31.8	31.3	30.6	29.5
TEMPERATURA MEDIA (°F)	75.0	75.6	76.5	77.7	79.0	79.7	80.2	80.6	80.4	79.5	78.3	76.1
TEMPERATURA MIN. (°F)	65.8	66.0	67.1	68.7	70.5	71.4	71.8	72.0	71.6	70.9	69.4	67.1
TEMPERATURA MÁX (°F)	84.4	85.1	86.0	86.9	87.4	88.2	88.9	89.2	89.2	88.3	87.1	85.1
PRECIPITACIÓN (MM)	67	55	54	85	231	201	189	191	201	203	112	72

ASOLEAMIENTO SOLAR A INTERVENIR



🕒 6:30 AM

📅 21/06/2017



🕒 12:00 PM

📅 21/06/2017



🕒 7:30 AM

📅 21/12/2017



🕒 12:00 PM

📅 21/12/2017



CONCLUSION CLIMA

Como pudimos ver de manera directa algunas de las variables climáticas de nuestro solar, podemos dar paso a la conceptualización del proyecto tomando en cuenta las mismas.

De este modo tendremos un proyecto que cumplirá las condicionantes de diseño

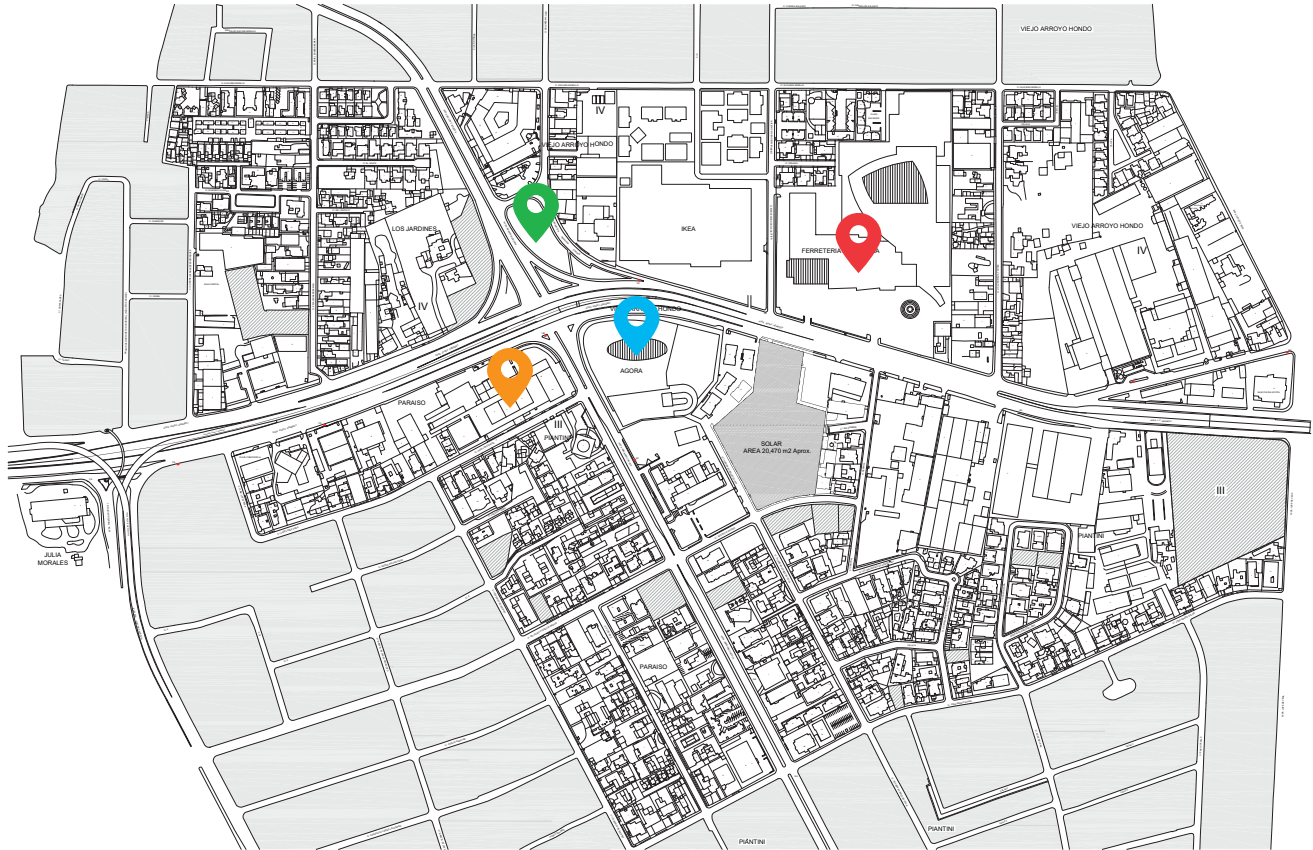
arquitectónico garantizando así el confort térmico del mismo.

Las condicionantes que debemos tomar en cuenta son:





Ventilación, Evitar inercia térmica , protección solar y protección de la lluvia.



6.17. Hitos y Nodos



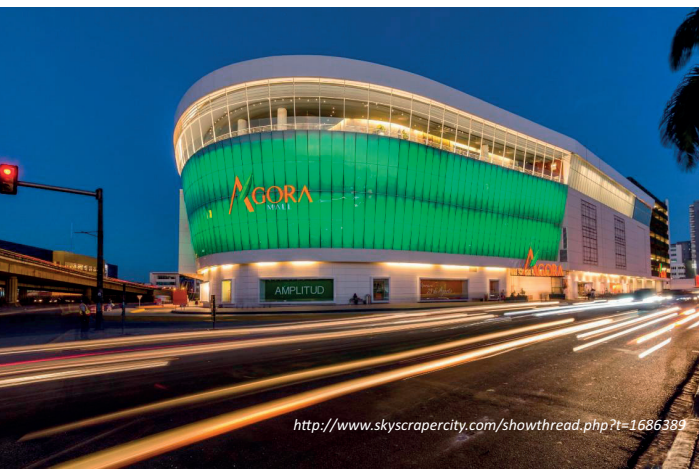
Leyenda

-  Agora Mall
-  Ferreteria Americana / Galeria 360
-  Parque temático conocido como "Zooberto"
-  Santo Domingo Motors



http://galeria360.com/?attachment_id=61

📍 Ferreteria Americana / Galeria 360



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1686389>

📍 Agora Mall



<http://www.santodomingomotors.com.do/nosotros>

📍 Santo Domingo Motors



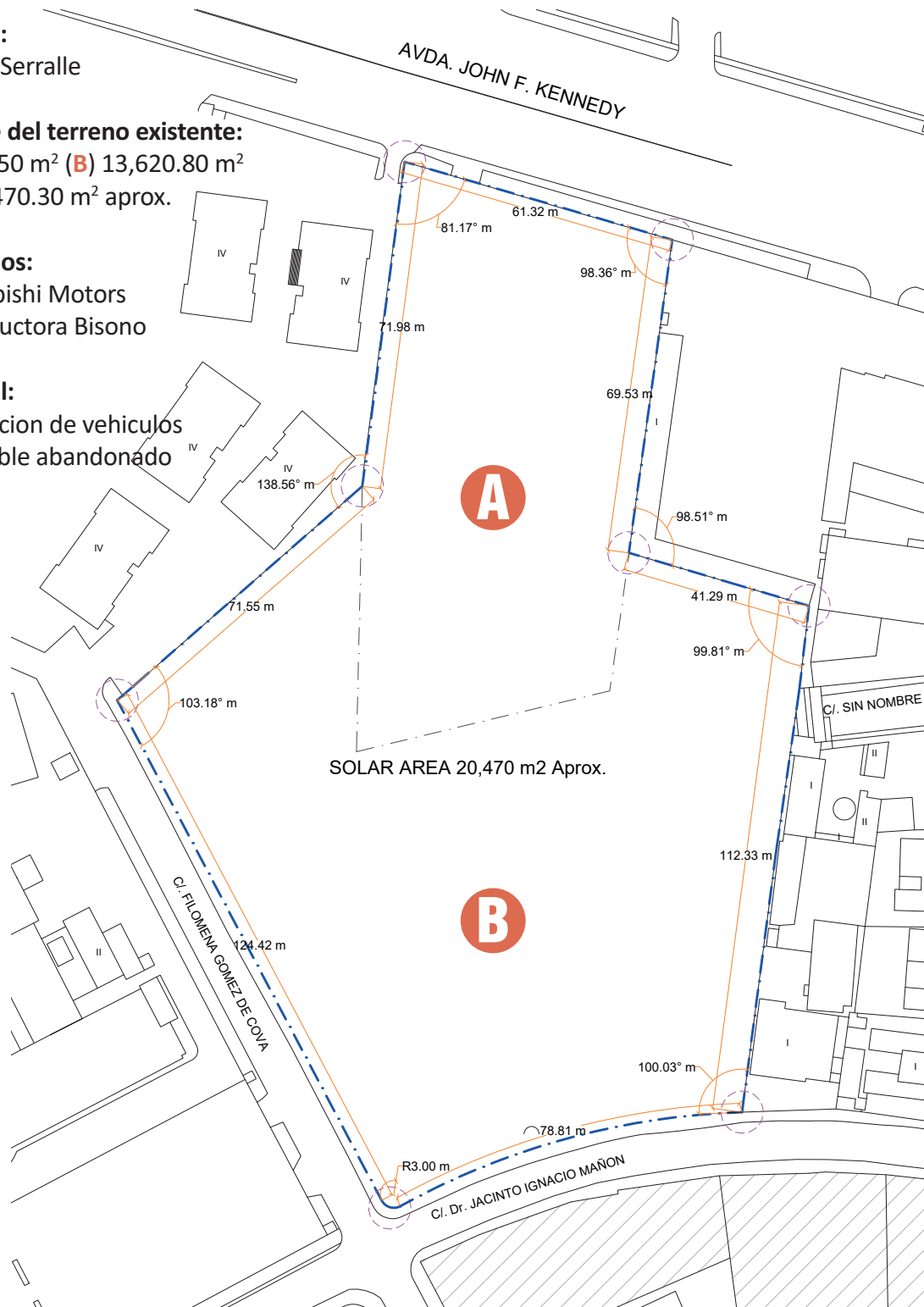
📍 Parque temático conocido como "Zooberto"

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1686389>



6.18. Datos generales del solar

- **Ubicación:**
Ensanche Serralle
- **Superficie del terreno existente:**
(A) 6,849.50 m² (B) 13,620.80 m²
total: 20,470.30 m² aprox.
- **Propietarios:**
(A) Mitsubishi Motors
(B) Constructora Bisono
- **Uso actual:**
(A) exposicion de vehiculos
(B) inmueble abandonado







CAPITULO
07

**MARCO
PROGRAMÁTICO**



[https://finpro.tqn.com/yu31pAAttIP2Ou1QgDJ86di8lwPw=/5616x3744/filters:fill\(auto,1\)/calculating-finances-182058084-5784fe933df78c1e1f3f9bfa.jpg](https://finpro.tqn.com/yu31pAAttIP2Ou1QgDJ86di8lwPw=/5616x3744/filters:fill(auto,1)/calculating-finances-182058084-5784fe933df78c1e1f3f9bfa.jpg)

7.1. PROGRAMA DE AREAS	152
7.1.1 Centro cultural + oficinas	152
7.1.2 Necesidades	153
7.1.3 Capacidad	154
7.2. DIAGRAMA DE FLUJO	158
7.2.1 Diagrama de flujo del visitante	158
7.2.2 Diagrama de flujo del alumno	159
7.2.3 Diagrama de flujo del personal administrativo	160
7.2.4 Diagrama de flujo del personal de cafetería	161
7.2.5 Diagrama de flujo del personal de mantenimiento	162
7.3. ZONIFICACION POR FUNCION Y CLIMA	163

7.1. Programa de areas

7.1.1 CENTRO CULTURAL + OFICINAS

Como proceso inicial hacemos un listado de los locales y espacios del centro cultural + oficinas, todos ellos agrupándolos en zonas según sus funciones comunes.

PROPUESTA

ZONA EXTERIOR (NIVEL 1)

- Estacionamiento publico
- Estacionamiento privado (torre oficinas)
- Plaza cívica
- Circulaciones
- Áreas verdes
- Aéreas deportivas - baloncesto, voleibol, futbol de sala
- Explanadas

ZONA VESTIBULAR (NIVEL 1)

- Vestíbulo
- Recepción

ZONA CULTURAL I (NIVEL 1)

- Salas de exposiciones
- Salón de usos múltiples
- Biblioteca
- Librería
- Área de fotocopiado
- Locales comerciales
- Almacén

ZONA DE SERVICIOS (NIVEL 1)

- Baños
- Limpieza

ZONA PRIVADA (NIVEL 1-2)

Oficinas administrativas (NIVEL 2)

- Secretaria / sala espera
- Sala de juntas
- Contabilidad
- Ofc. Relaciones publicas
- Ofc. Administrador
- Ofc. Sub director
- Ofc. Director
- Ofc. Coordinador de eventos y exposiciones
- Ofc. Computo
- Archivo
- Kitchenette

Mantenimiento (NIVEL 1)

- Patio de servicio
- Contenedor de basura
- Zona carga y descarga

Vigilancia (NIVEL 1)

- Módulo de vigilancia

Torre de oficinas 13 NIVELES

- Núcleo circulación vertical
- Baños
- Limpieza

ZONA CULTURAL II (NIVEL 2)

- Taller danza folklórica
- Taller danza clásica
- Taller pintura I

- Taller pintura II
- Taller artes plásticas
- Taller música – guitarra, piano y saxofón
- Taller costura
- 2 Aulas clases teóricas
- Sala Profesores
- Vestidores y duchas

ZONA DE SERVICIOS (NIVEL 2)

- Cafetería
- Cocina
- Cuarto frio
- Despensa
- Área de mesas
- Área de barra
- Área de caja y recepción
- Baños
- Baños públicos
- Limpieza

ZONA DE AUDITORIO (NIVEL 1-3)

- Información de actividades y venta de boletas
- Auditorio 530 personas
- Salón de ensayos
- Salón de eventos privados
- Baños
- Camerinos
- Almacén y armado de escenografías
- Terraza

7.1.2 NECESIDADES

En este apartado deberán de ser tomadas en cuenta cuáles son las actividades generales que se llevarán a cabo en las instalaciones del

Centro Cultural para poder transformar esas necesidades en espacios con que deberá contar dicho muebles.

NECESIDADES	LOCAL	MOBILIARIO
Estacionar automóviles	Estacionamiento	-
Accesar al edificio	Explanada	-
Recepción de alumnos y visitantes	Vestíbulo	Sofás y mesas
Presentar espectáculos, proyectar películas, dar conferencias, etc.	Auditorio	Butacas, estrado, pedestal
Almacenar y proyectar películas	Caseta de proyección	Estantes, proyector
Prepararse y cambiarse de ropa para salir escena o a recibir clases de danza	Vestidores	Tocadores, casilleros y espejos
Impartir clases de danza clásica y folklórica	Salas de danza clásica /folklórica	Espejos, barandales y equipos de audio
Impartir clases de artes plásticas	Taller de artes plásticas	Mesas, sillas, escritorio, lavabos, estantes, pizarrón
Impartir clases de dibujo	Taller de dibujo	Mesas de dibujo, casilleros y pizarrón
Impartir clases de música	Sala de música	Bancos, piano, pizarrón
Impartir clases de pintura	Taller de Pintura	Caballetes, bancos, escritorio, lavabos, estantes, pizarrón
Impartir clases de costura	Taller de costura	Máquinas de coser, mesas de doblado y planchado
Impartir clases teóricas	Aulas clases teóricas	Mesas, sillas y pizarrón
Consultar libros	Biblioteca	Mesas, sillas, sillones
Almacenar libros	Acervo	Libreros
Comprar libros	Librería	Libreros, escritorio, silla
Presentar exposiciones de pintura y escultura	Sala de exposiciones	Bastidores, pedestales
Presentar exposiciones temporales	Salón de usos múltiples	Bastidores
Administración	Oficinas administrativas	Escritorios, sillas, archiveros, sillones, mesas, sofás y proyector
Alimentación de los usuarios	Cafetería	Mesas, sillas
Preparación de alimentos	Cocina	Estufas, fregadero con vertedero y escurridor, mesas de preparación, alacenas
Aseo hombres y mujeres	Sanitarios	Inodoros, urinario, lava manos
Descansar y jugar	Áreas verdes	Banquetas y juegos

7.1.3 CAPACIDAD

Capacidad total: 1,112 usuarios.

LOCAL	CAPACIDAD (NO. DE PERSONAS)	LOCAL	CAPACIDAD (NO. DE PERSONAS)
Auditorio cerrado	530	Taller Música	20
Taller danza clásica	28	2 Aula clases teórica	28
Taller danza folklórica	28	Cafetería	174
Taller Artes Plásticas	31	Biblioteca	
Taller Dibujo	30	Sala de computo	26
Taller Pintura I	48	Sala de lectura	36
Taller Pintura II	32	Sala infantil	16
Taller de costura	21	Salón de usos múltiples	64

7.1.4 CONTENIDO

Una vez que hemos identificado los locales o espacios requeridos para la proyección del centro cultural se hará un listado de todos ellos agrupándolos en bloques y detallando el área de los mismos según sus funciones.

CONTENIDO DEL NIVEL 1 BLOQUE A		CONTENIDO DEL NIVEL 2 BLOQUE A	
NOMBRE	AREA M ²	NOMBRE	AREA M ²
ZONA EMPLEADOS		CAFETERIA	
cuarto frio	12	terrazza cafeteria	239
almacen alimentos	15	cafeteria	194
refrigerador de basura	10	local comercial	36
baño/vestidor hombres	14	oficina gerente cocina	12
comedor empleados	18	cocina / despensa	51
cuarto maquinas	9	lavado / basura	22
computo	9	circulacion	10
oficina seguridad	21	AREA TOTAL	564
limpieza/bodega	26	AREA ADMINISTRATIVA	
baño/vestidor mujeres	15	sala de juntas	33
circulacion servicio	119	contabilidad	28
ZONA CULTURAL 1		ofc. Relaciones publicas	13
lobby sur/sala espera	431	archivo	10
baños hombre	25	ofc. Administrador	10
baños mujeres	26	ofc. Sub director	15
Exposicion temporal / circulacion	479	ofc. Director	18
AREA TOTAL	1229		

ofc. Coordinador de eventos y exposiciones	12
kitchenette	16
computo	17
secretaria/sala de espera	32
circulacion	33
AREA TOTAL	237

ZONA CULTURAL 2

limpieza	30
baños hombre	21
baños mujeres	22
Exposicion temporal / circulacion	490
doble altura	130
doble altura	342
AREA TOTAL	1035

CONTENIDO DEL NIVEL 3 BLOQUE A

NOMBRE	AREA M ²
ZONA EMPLEADOS	
terracea/bar	935
AREA TOTAL	935

CONTENIDO DEL NIVEL 1 BLOQUE B

NOMBRE	AREA M ²
ZONA EMPLEADOS	
Exposicion temporal / circulacion	886
salon conferencia/deposito	119
monitoreo y seguridad	25
local comercial A	18
local comercial B	29
circulacion servicio	14
baño hombre	2
baño mujer	3
lockers/transicion	12
limpieza/bodega	16
almacen/oficina	405
AREA TOTAL	1529

BIBLIOTECA

sala espera/busqueda en linea/circulacion	126
almacen libros	72
limpieza libros	22

oficina administrador	21
sala infantil	45
deposito	9
limpieza	6
baño mujer	5
baño hombre	5
sala virtual/deposito	72
sala de lectura	70
AREA TOTAL	453

CONTENIDO DEL NIVEL 2 BLOQUE B

NOMBRE	AREA M ²
TALLERES/AULA	
circulacion	460
taller musica	86
taller danza folclorica	170
taller danza clasica	176
vestidor mujeres/ducha	34
vestidor hombres/ducha	28
sala profesores	42
taller costura/almacen	176
taller pintura II	107
taller pintura I	98
aula teorica	78
doble altura	48
doble altura	48
circulacion servicio	108
doble altura almacen	379
mezzanine almacen	155
AREA TOTAL	2193

CONTENIDO DEL NIVEL 3 BLOQUE B

NOMBRE	AREA M ²
AUDITORIO	
salon de ensayos	124
vestuario	16
salon eventos privados/deposito	381
antesala	406
baños hombre	19
baños mujeres	19
rampa 8% emergencia	51
deposito	18

sala auditorio	327
baño/ducha mujeres	21
vestuario mujeres	25
camerino mujeres	46
camerino hombres	34
vestuario hombres	22
baño/ducha hombres	17
limpieza	12
almacen y armado de escenografías	363
circulacion servicio/artistas	90
AREA TOTAL	1991

CONTENIDO DEL NIVEL 4 BLOQUE B

NOMBRE	AREA M ²
TORRE OFICINAS	
Doble altura antesala	-
Balcon auditorio (capacidad 156 asientos)	-
Zona armado de escenografía	-
Techo	-
AREA TOTAL	-

CONTENIDO DEL NIVEL 1 BLOQUE C

NOMBRE	AREA M ²
ZONA EMPLEADOS	
local comercial C	26
local comercial D	29
local comercial E	25
local comercial F	52
local comercial G/baño	90
local comercial H	36
local comercial I	45
circulacion servicio/baño	19
circulacion servicio	27
deposito	78
baños mujeres	26
baños hombres	26
limpieza/bodega	25
lobby norte/sala espera/circulacion	851
lobby torre oficinas	45
AREA TOTAL	1400

CONTENIDO DEL NIVEL 2 BLOQUE C

NOMBRE	AREA M ²
TALLERES/AULA	
taller dibujo	216
taller artes plasticas	224
circulacion/zona descanso	36
aula teorica	83
baños mujeres	14
balos hombres	14
limpieza/bodega	25
doble altura	520
AREA TOTAL	1132

CONTENIDO DEL NIVEL 3 BLOQUE C

NOMBRE	AREA M ²
OFICINAS	
oficinas	1123
limpieza	8
baños mujeres	16
baños hombres	16
terracea	158
jardin	163
AREA TOTAL	1484

CONTENIDO DEL NIVEL 4 BLOQUE C

NOMBRE	AREA M ²
TORRE OFICINAS	
oficinas	1147
limpieza	8
baños mujeres	16
baños hombres	16
terracea	156
escalera emergencia	33
AREA TOTAL	1376

CONTENIDO DEL NIVEL 5 BLOQUE C

NOMBRE	AREA M ²
TORRE OFICINAS	
terraza sur	290
oficinas	738
limpieza	8
baños mujeres	16
baños hombres	16
terraza norte	296
escalera emergencia	33
AREA TOTAL	1397

CONTENIDO DEL NIVEL 6 AL 14 BLOQUE C

NOMBRE	AREA M ²
TORRE OFICINAS	
oficinas	821
limpieza	8
baños mujeres	16
baños hombres	16
escalera emergencia	33
AREA TOTAL	894

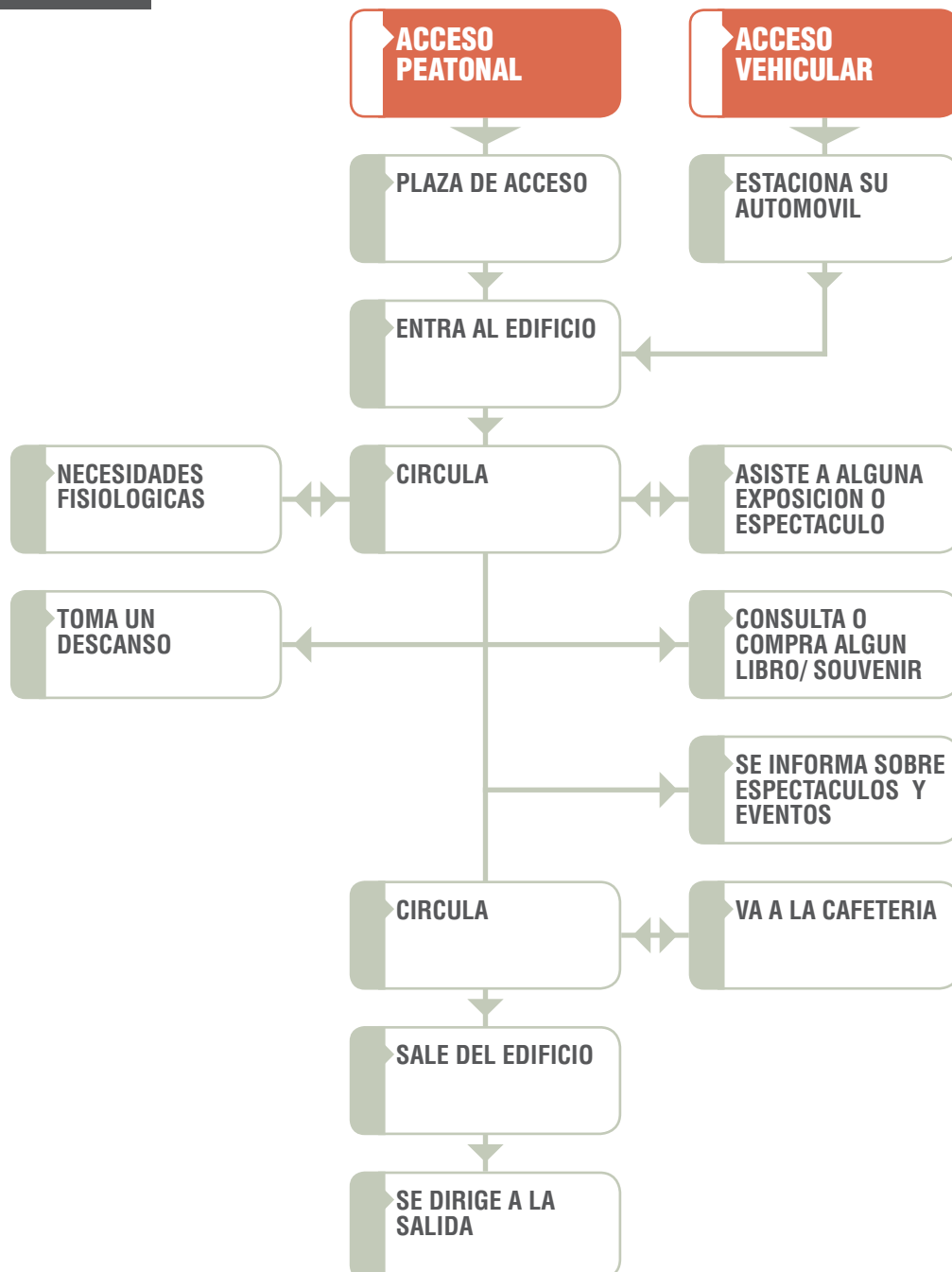
CONTENIDO DEL NIVEL 15 BLOQUE C

NOMBRE	AREA M ²
TORRE OFICINAS	
oficinas	344
doble altura	84
AREA TOTAL	428

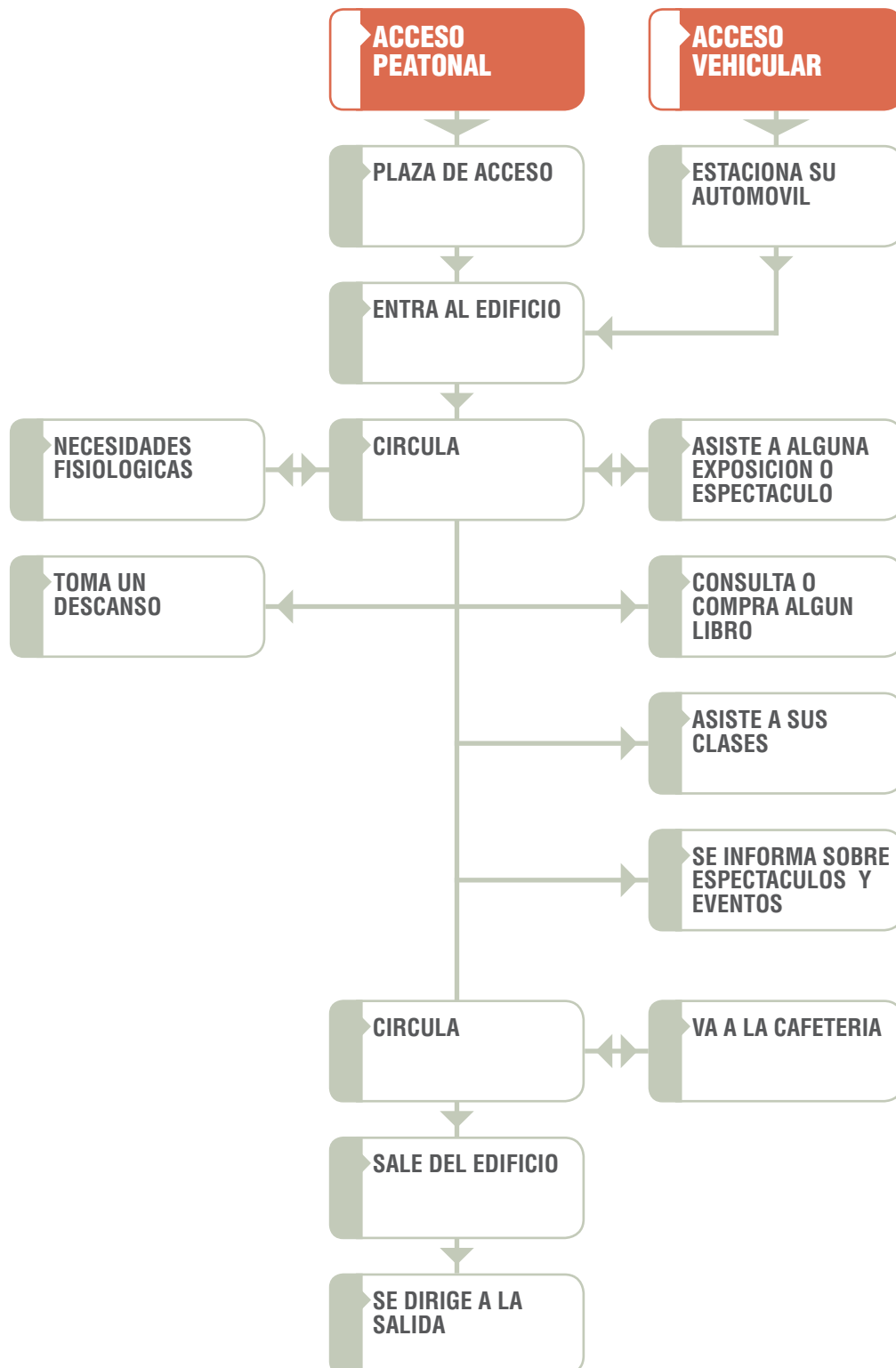
7.2. Diagramas de flujo

Una vez que han sido detectado cuáles son las necesidades generales y áreas de un Centro Cultural, resulta conveniente realizar diagramas de flujo de las actividades que realizará cada tipo de público, esto con el fin de complementar la lista anteriormente obtenida en el apartado de Necesidades.

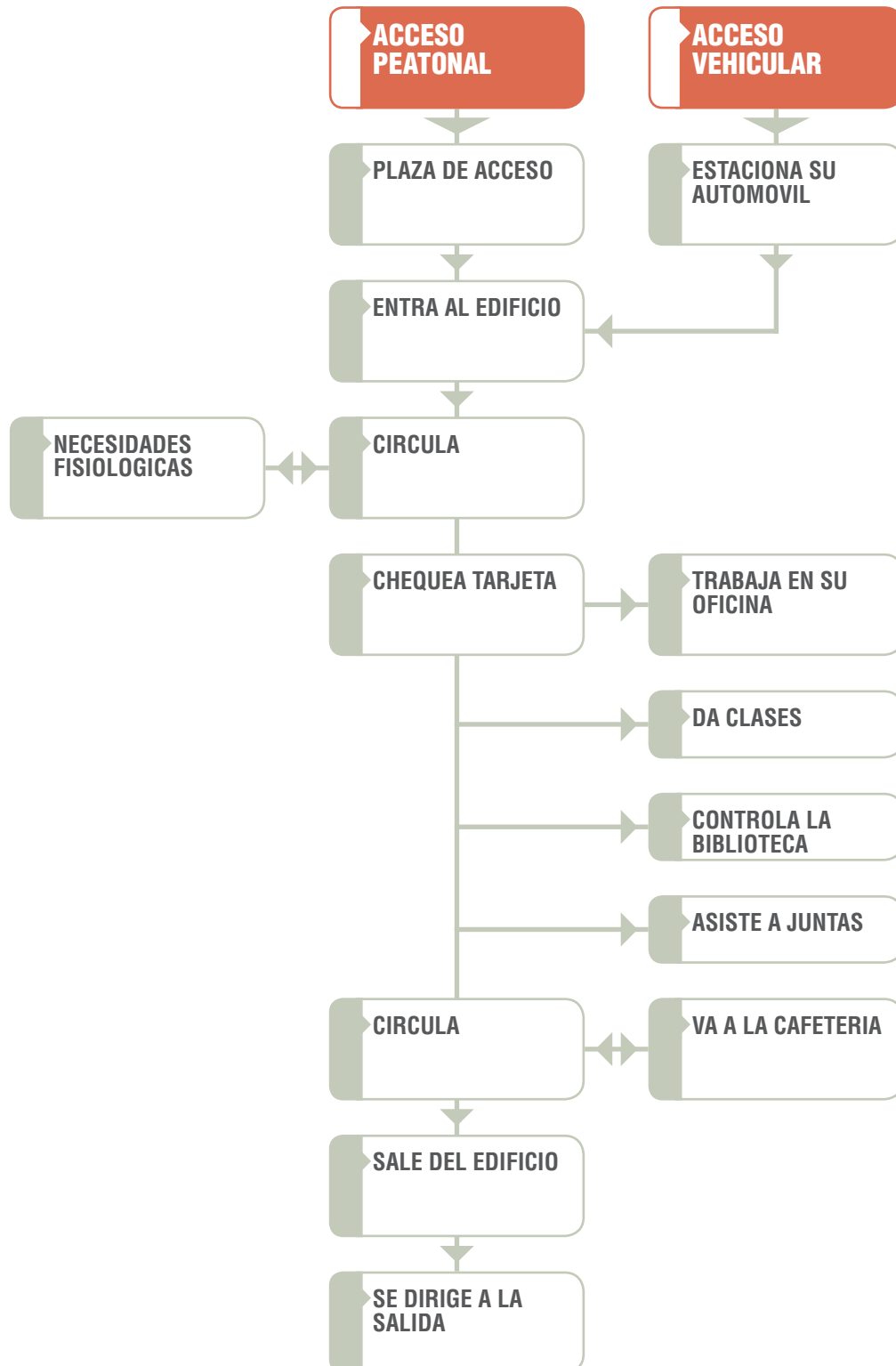
7.2.1 DIAGRAMA DE FLUJO DEL VISITANTE



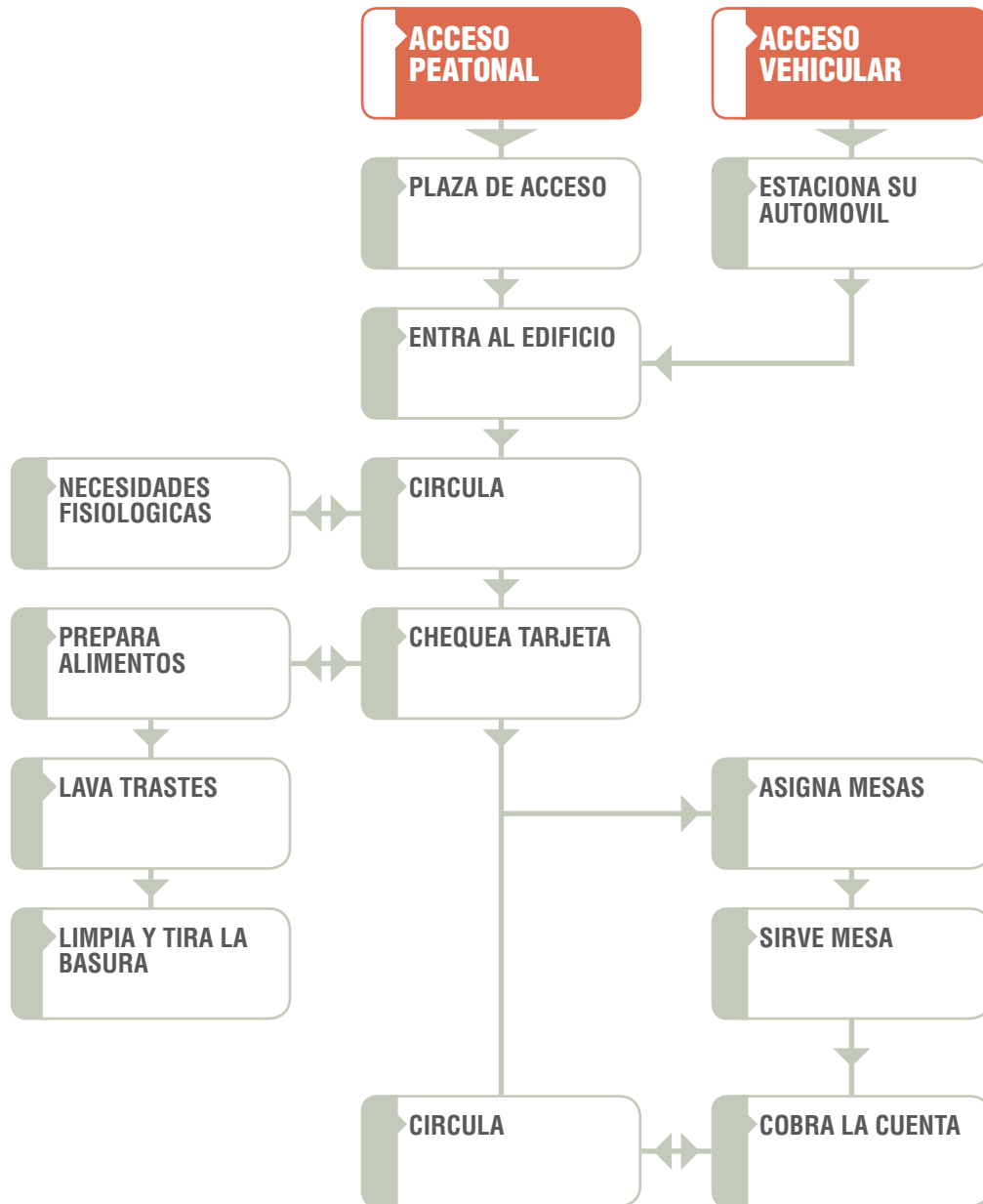
7.2.2 DIAGRAMA DE FLUJO DEL ALUMNO



7.2.3 DIAGRAMA DE FLUJO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO



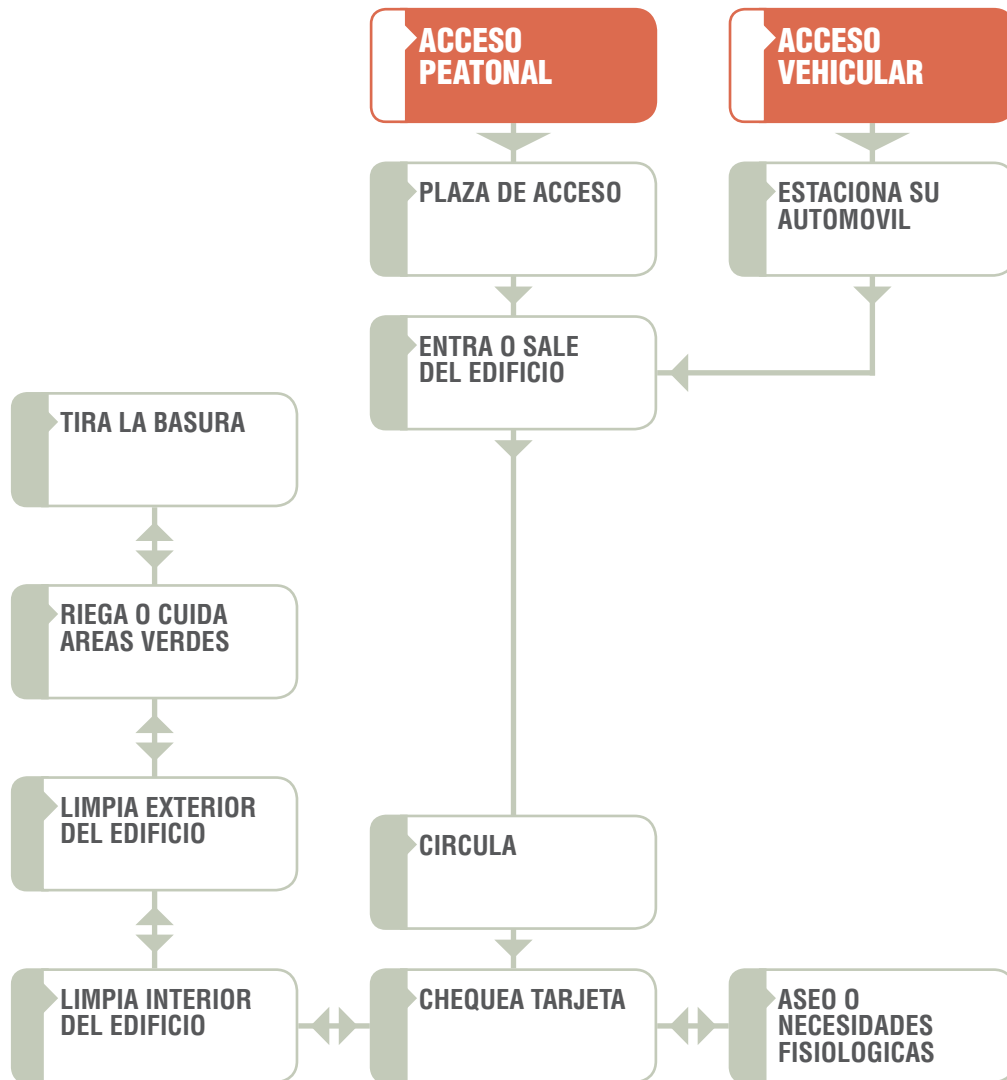
7.2.4 DIAGRAMA DE FLUJO DEL PERSONAL DE CAFETERIA



7.2.5 DIAGRAMA DE FLUJO DEL PERSONAL DE MANTENIMIENTO

Personal de Mantenimiento

Se encarga de mantener limpio y en buen estado todas las instalaciones del edificio. Se compone de: jefe de mantenimiento, personal de limpieza, jardineros..



7.3. Zonificación por función y clima



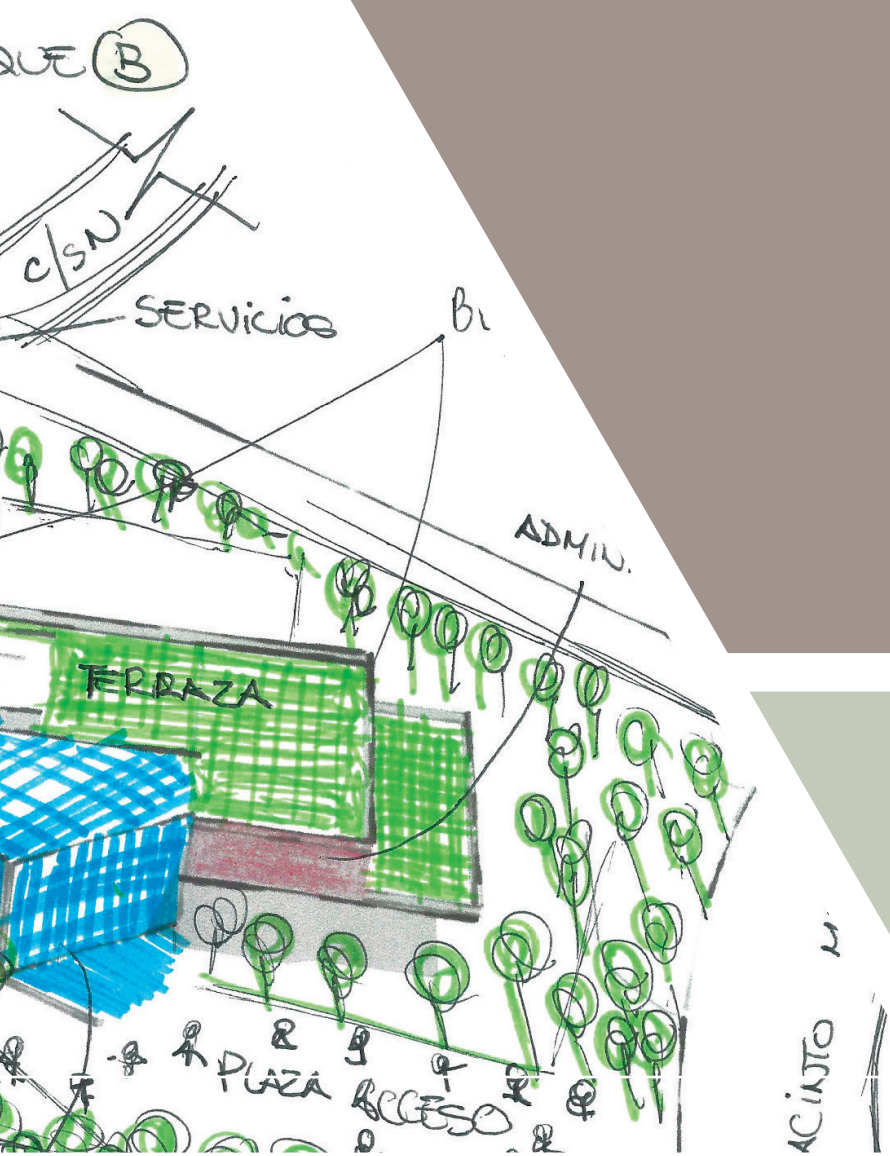
SHOW F

Blo

AUDITORIO
TALLERES
BIBLIOTECA
EXPOSICION

CAPITULO 08

MARCO CONCEPTUAL



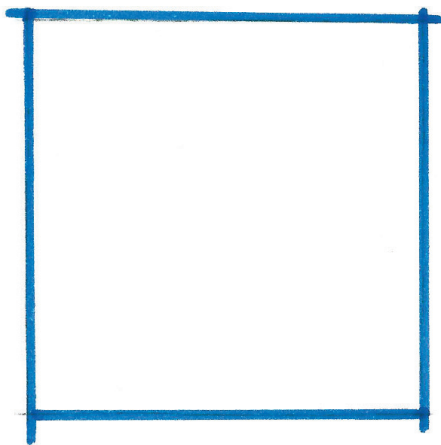
8.1. CONCEPTO	166
8.1.1 El Condensador	166
8.1.2 El Híbrido	166
8.1.3 El Híbrido y el Condensador	167
8.2. PROCESO DE DISEÑO	168
8.3. DESARROLLO VOLUMÉTRICO	170

8.1. Concepto

8.1.1 EL CONDENSADOR

Elemento o cubo, de pensamiento funcional que concentra toda su capacidad a un público más privado es decir que en su mayoría son edificios de vivienda mínima que por cuestiones económicas se segregaron una serie de funciones de la vida privada y se convirtieron en pública.

El objetivo de esta tipología era conseguir edificios autosuficientes y completos que pudieran aislarse de la ciudad pensando totalmente en su beneficio.

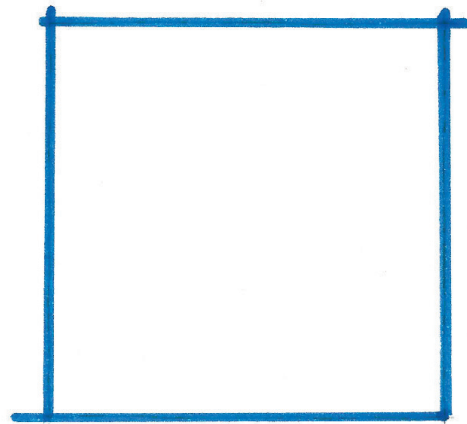


CUBO HÍBRIDO

8.1.2 EL HÍBRIDO

Elemento o cubo, de pensamiento funcional que consigue adaptarse siempre a las variables necesidades de la ciudad, donde los flujos de usuarios tienen tanta importancia como los flujos económicos, se caracterizan por mezclar diferentes usos dentro de un mismo proyecto, permitiendo así el contacto entre desconocidos, intensifica el uso de suelo y densifica la vez las relaciones.

Es decir, un híbrido puede ser tan diverso como una ciudad, en usuarios, en tiempos de uso y en programa.

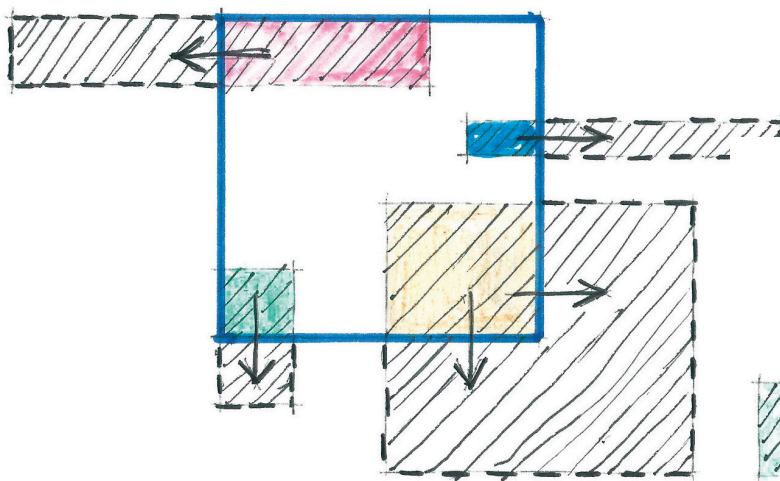


CUBO CONDENSADOR

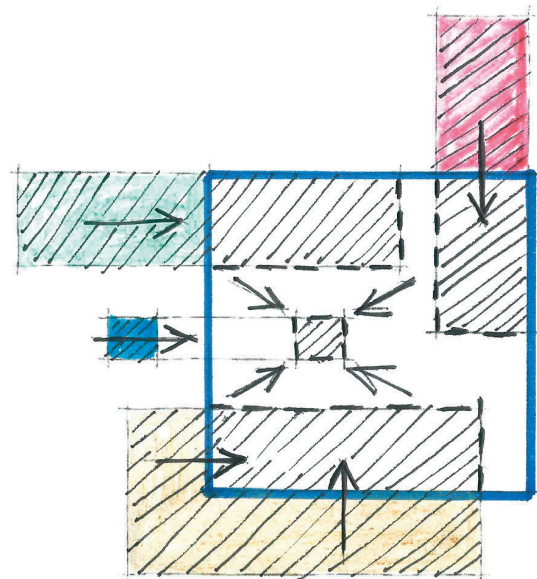
8.1.3 EL HIBRIDO Y EL CONDENSADOR

El concepto se basa en explicar de forma grafica el funcionamiento de un edificio **condensador** y un edificio **hibrido**, buscando la función adecuada o correcta de estas dos tipologías. La idea es tomar la política del Condensador (la cual atreves del tiempo fue suplantada por la política del hibrido), y combinarlas ya que ambas tienen cualidades que nos beneficiaran en este proyecto.

La propuesta es una torre de oficina la cual muestra una Arquitectura Condensadora, también se propone un centro cultura el cual por defecto muestra una Arquitectura Hibrida. Entonces buscamos la adaptación de estos elementos y la modificación de ambos, es por eso que en la torre se observara rasgos hibrido al igual que en el centro cultura partes del condensador.



CUBO Hibrido



CUBO CONDENSADOR

8.2. Proceso de diseño



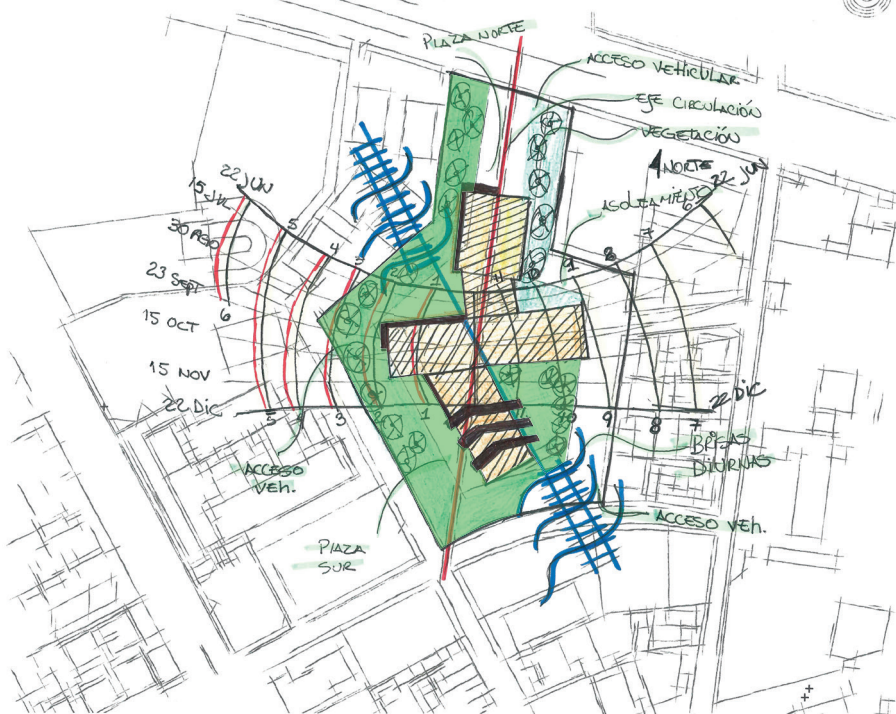
Partimos planteando la ubicación de los cubos de manera conceptual, teniendo en cuenta los linderos propuestos del solar. condensador al norte = Zona de actividad comercial y corporativa. Híbrido al sur = zona residencial y de esparcimiento.



Proyectamos los distintos ejes que irán definiendo la circulación, brisas, visuales y espacios.



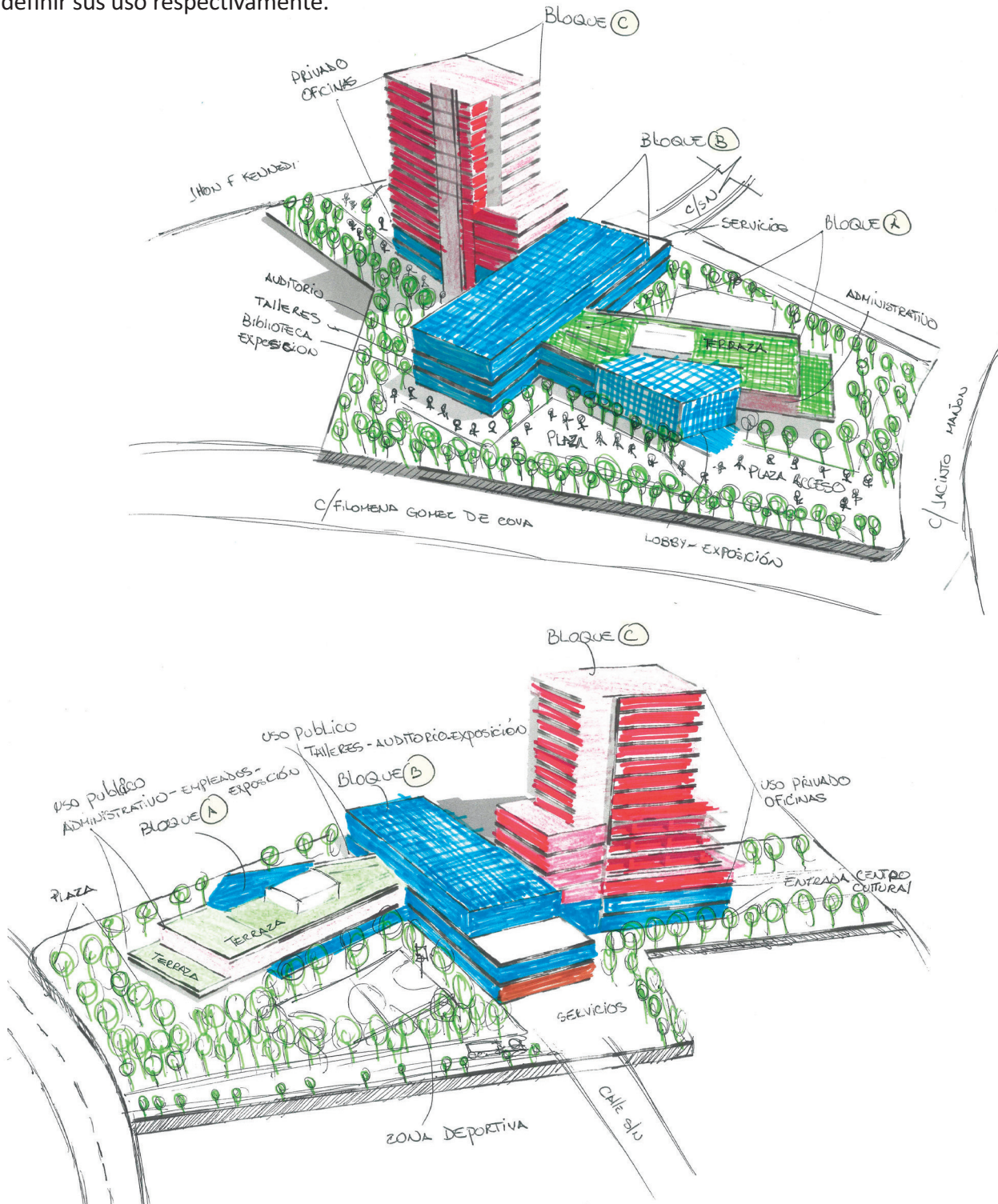
Obtenido el grafico anterior, generamos volúmenes a partir de dichos ejes que se conjugan entre si, creando espacios que van definiendo las necesidades requeridas en este proyecto.

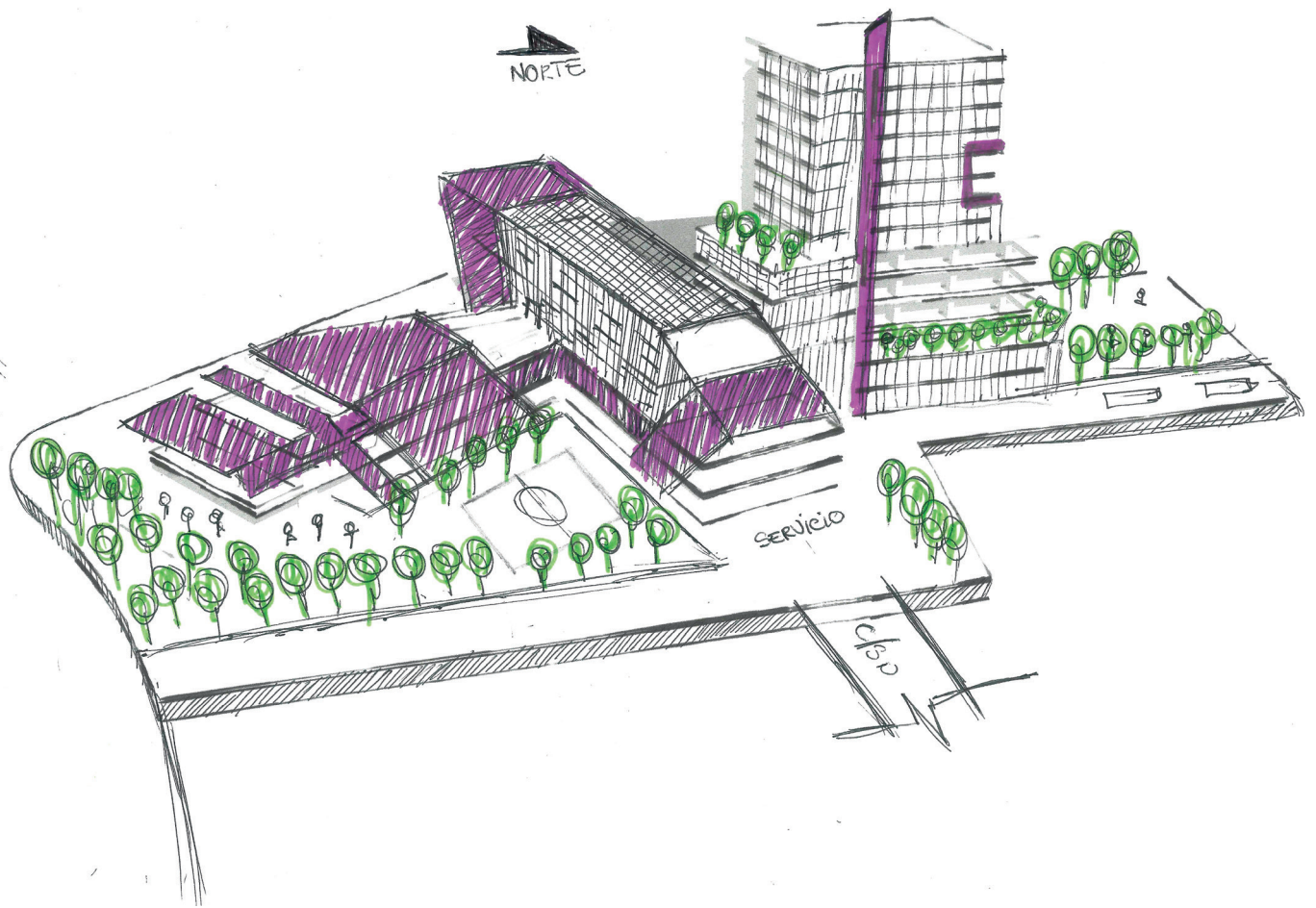


Aplicamos el factor climático el cual impacta con un asoleamiento continuo en las zonas que resalta de los volúmenes, de esta manera se plantea la plaza al oeste donde se va generando las áreas verdes las cuales a su vez define mas los volúmenes tanto en planta como en elevación podemos ir teniendo una idea.

8.3. Desarrollo volumétrico

Levantando los volúmenes para ir entendiendo el Proyecto desde otro punto de vista y así definir sus uso respectivamente.







CAPITULO 09

MARCO PROYECTUAL

(POR FAVOR PASAR A CONSULTAR EL LIBRO DE PLANOS)



9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA GENERAL	174
9.2. VISTAS 3D	176

9.1. Memoria Descriptiva General

NPT +69.70 m	Nivel 16
NPT +65.20 m	Nivel 15
NPT +60.70 m	Nivel 14
NPT +56.20 m	Nivel 13
NPT +51.70 m	Nivel 12
NPT +47.20 m	Nivel 11
NPT +42.70 m	Nivel 10
NPT +38.20 m	Nivel 9
NPT +33.70 m	Nivel 8
NPT +29.20 m	Nivel 7
NPT +24.70 m	Nivel 6
NPT +20.20 m	Nivel 5
NPT +15.70 m	Nivel 4
NPT +10.70 m	Nivel 3
NPT +5.70 m	Nivel 2
NPT +0.70 m	Nivel 1
NPT +0.00 m	Nivel 0
NPT -3.90 m	Nivel -1
NPT -7.20 m	Nivel -2
NPT +10.50 m	Nivel -3
NPT +13.80 m	Nivel -4

- **Proyecto:** Centro Cultural Santo Domingo
- **Arquitecto:** Luis Alejandro Tapia
- **Ubicación:** Ensanche Serralles, Santo Domingo, Republica Dominicana
- **Año de Apertura:** Ante Proyecto 2016/2017
- **Tipología:** Corporativo, Cultural y Recreativo.
- **Equipamiento:** Oficinas, Auditorio, Salón De Conferencias, Salas de exposiciones, Salón De Lectura y Biblioteca.
- **Materialidad:** Hormigón armado, Cristal y Acero.



ENTRADA PRINCIPAL
AV. JOHN F. KENNEDY

ENTRADA SECUNDARIA

ELEVACION OESTE

ESC. 1:600

El proyecto, que explora la conexión entre las funciones culturales, corporativa y urbana en un mismo proyecto conformado por 3 cuerpos entrelazados.

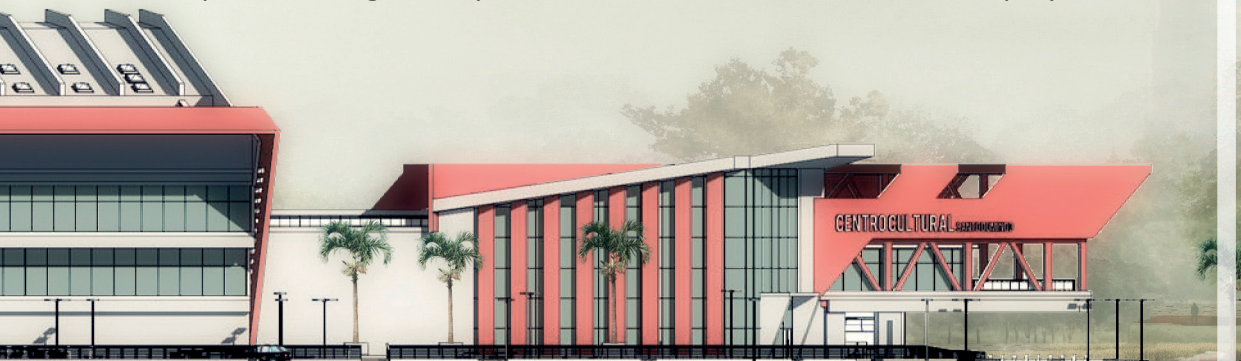
La propuesta arquitectónica es un Centro Cultural + Oficinas, diseño de 15 niveles, plazas de acceso y 4 niveles de estacionamientos, Se desarrolla en la av. John F. Kennedy km 5 ½, Sto. Dgo, Distrito Nacional en el sector de Serralles, con una superficie de unos 15,404.90 m2 aprox. Para el centro cultura y 12,249.7 m2 aprox. De oficinas.

El primer edificio ubicado en el cuadrante norte del proyecto, esta destinado a las función cultural y corporativa, los 2 primeros niveles albergan la parte cultural y los 13 niveles restantes la parte corporativa.

El segundo edificio es el corazón del proyecto, plataforma destinada a biblioteca, zona de exposición talleres, auditorio y salón de conferencia, desarrollando todo el programa en 3 niveles.

El tercer edificio esta destinado a la parte administrativa, terraza y cafetería desarrollando su programa en 3 niveles.

Con la inserción de este proyecto buscamos conformar un lugar de encuentro y desarrollo del aprendizaje y capacitación por medio del espacio que se le otorga al desplazamiento tanto dentro como fuera del proyecto.



ENTRADA PRINCIPAL
CALLE DR. JACINTO IGNACIO MAÑÓN

- 9 Locales comerciales en el primer nivel
- Auditorio
- Sala de conferencia
- Terraza 753 m²
- Cafetería 182 personas
- 10,988 m² aprox. de plaza Urbana
- 289 parqueos torre de oficina
- 545 parqueos centro cultural
- Total: 834 parqueos



UNPHU
Universidad Nacional
Pedro Henríquez Ureña

TEMA
ARQUITECTURA HÍBRIDA

VEHÍCULO
CENTRO CULTURAL
+ OFICINAS

ASESOR:
ARQ.
JOSÉ ANTONIO CONSTANZO

SUSTENTANTE
LUIS ALEJANDRO TAPIA

MATRICULA
11-0005

FECHA
OCTUBRE 2017
REPÚBLICA DOMINICANA

ELEVACION
OESTE

ESCALA: 1:600
CC02

Arquitectura Híbrida
Capítulo 09: Marco Proyectual



Entrada Calle Filomena Gómez de Cova esq. Calle Dr. Jacinto Ignacio Mañón



Entrada Av. John F. Kennedy



CAPITULO 10

BIBLIOGRAFIA



Ilustración 88

10.1. BIBLIOGRAFÍA	180
10.2. WEBGRAFÍA	180
10.3. REFERENCIA DE LAS IMÁGENES	181

10.1. Bibliografía

- Reseña del libro: Folleto de la arquitectura - Edificios Híbridos - No 11 - 1985 - Joseph Fenton - 720,1 PAM
- HÍBRIDOS XXL. El límite entre edificio y ciudad (PDF), Guillermo Gosálbo Guenot, Departamento de Proyectos Arquitectónicos. ETSAM / Universidad Politécnica de Madrid 15/11/2012.
- 9 Holl, Steven (2007). Density Projects pp. 220-237
- 10 Holl, Steven (2003). Arquitectura Viva N 98, p. 98
- KOOLHAAS, Rem (1994): "Bigness or the problem of Large", en S, M, L, XL, pp. 495-516. New York: Monacelli Press. (2004): Delirio de Nueva York. Barcelona: Gustavo Gili.
- Enciclopedia de Arquitectura Plazola: Vol. 3 Centro Cultural, Vol. 4 Exposición y convenciones, Vol. 10 Teatro y Auditorio
- Diseño Bioclimático (confort con bajo impacto ambiental) Arq. Rafael Arvelo Tejada

10.2. Webgrafía

- <http://quaderns.coac.net/es/2011/09/262-observatori-pinto/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-19857/at-hybrids-ii>
- <https://issuu.com/aplust/docs/hybridsii>
- http://noticias.arq.com.mx/Detalles/11620.html#.V0x2YPnhCM_
- <http://www.arranz.net/web.arch-mag.com/4/anc/04.html>
- https://issuu.com/taller-urban-lima/docs/2012-2_urbanlima_ehcentrohistoricolima
- <http://aplust.net/tienda/revistas/Serie%20Hybrids/HYBRIDS%20I.%20H%C3%ADbridos%20verticales/idioma/es/>
- <http://hybridarchitecture.tumblr.com/post/11913529085/book-review-pamphlet-architecture-hybrid>
- <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen04-2/articulos01.htm>
- <http://urbanohumano.org/ciudad-sensible/espacios-hibridos-como-respuesta-a-la-percepcion-fragmentada-de-la-ciudad/>
- <http://fundamemoria.blogspot.com/2008/05/municipio-bruta-parroquia-nuestra-seora.html>
- <https://tifosoarchitecture.wordpress.com/2010/01/11/arquitectura-hibrida-o-lo-que-alvaro-domingues-define-como-paisajes-transgenicos/>
- http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/300093/1/guizado_sd-pub-delfos.pdf
- <http://www.webartigos.com/artigos/edificios-multifuncionais-hibridos/121911/#ixzz4BOGXabZ5>
- <http://www.saopaulo.com.ar/tag/oscar-niemeyer/>
- http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Edificio_Copan,_Sao_Paulo,_Brasil
- <http://www.centroleon.org.do>
- <https://es.wikipedia.org/wiki>
- <http://eperezroque.blogspot.com/2005/04/hacia-una-definicion-de-los-espacios.html>
- <https://culturadehospicio.wordpress.com>
- <http://do.globedia.com/la-cultura-dominicana>
- <http://wilsoninoa.blogspot.com/2011/04/instituciones-y-organizaciones.html>
- <http://quincecien.blogspot.com/2011/06/espacio-cultural.html>
- <http://nuestropatrimonio.gob.do/index.php/aprendo/glosario/22-espacio-cultural>
- http://www.academia.edu/2327102/Los_Espacios_Culturales_y_La_Mitolog%C3%ADa

- <http://www.eltopo.cl/el-espacio-de-la-cultura-o-la-cultura-como-espacio-elementos-para-el-estudio-de-las-ciudades>
- <http://www.espacio-cultural.com/>
- <https://almaleonor.wordpress.com/2013/05/25/espacio-cultural/>
- <http://www.oei.es/cultura4.htm>
- <https://hispanoamericaunida.com/2013/06/29/el-espacio-cultural-espanol-hispanoamericano/>
- <https://oficinadegestioncultural.wordpress.com/2009/04/01/centro-cultural/>
- <https://prezi.com/9qfjqhoua5lh/el-espacio-arquitectonico-y-urbano-como-espacio-cultural/>
- http://www.redculturalmercosur.org/index.php%3Foption%3Dcom_content%26task%3Dview%26id%3D130%26Itemid%3D132%26lang%3Dspanish
- http://jornadasdesociologia2015.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/ponencias/728_913.pdf
- <http://www.monografias.com/trabajos81/la-cultura-dominicana/la-cultura-dominicana.shtml#ixzz4CEFz7bJX>
- <http://www.monografias.com/trabajos81/la-cultura-dominicana/la-cultura-dominicana2.shtml#ixzz4CEFz7bJX>
- <http://www.monografias.com/trabajos81/la-cultura-dominicana/la-cultura-dominicana.shtml>
- <http://wilsoninoa.blogspot.com/2011/04/elementos-constitutivos-de-la-cultura.html>
- <https://prezi.com/moliudpe4wvu/elementos-de-la-identidad-social-y-cultural-dominicana/>
- <http://ccesd.org/ccesd/el-centro/>

10.3. Referencia de las imágenes

- Ilustración 1: The Star / Andrew Bromberg of Aedas (fotografía de Aedas)
http://images.adsttc.com/media/images/5384/f9ff/c07a/8044/af00/00dd/large_jpg/The_Star__Singapore__Designed_by_Andrew_Bromberg_of_Aedas_West_Elevation.jpg?1401223654
- Ilustración 2: OMA . Bryghusprojektet . Copenhague. HÍBRIDOS libro III. Híbridos residenciales Edificios; A + T 33-34 ISSN 1132 a 6.409
http://www.e-architect.co.uk/images/jpgs/copenhagen/bryghusprojektet_r161111_2.jpg
- Ilustración 3: The Flatiron desde la Quinta Avenida, y la Calle 26. Julio de 1902. Foto del libro de Andreas Feininger y Susan Elizabeth Lyman, The Face of New York (New York, Crown Publishers, 1955).
<http://1.bp.blogspot.com/-OrsokAK2P2A/UH-xdPR4IKI/AAAAAAAAAmw/zDkDYX6Y7Pw/s1600/the+flatiron+building+july+1902.jpg>
- Ilustración 4: El Gran Incendio de Chicago, una representación de los artistas, Chicago en Llamas - La quimera de vidas a lo largo de Randolph Street Bridge 1871, fuente Originalmente de la Revista Harper semanal. Autor John R. Chapin.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/03/People_escaping_the_Chicago_Fire_fleeing_into_Lincoln_park_1871.jpg/1024px-People_escaping_the_Chicago_Fire_fleeing_into_Lincoln_park_1871.jpg
- Ilustración 5: Il teorema del 1909: La preistoria del grattacielo, ovvero la CREAZIONE illimitata di territori vergini da ONU lotería unico urbano. Publicado en 14 de mayo de 2014 Por Luca Onniboni
<http://image.slidesharecdn.com/07utopias09-131118155726-phpapp01/95/urban-games-utopias-25-638.jpg?cb=1384790834>
- Ilustración 6: Nueva Equitable Life Insurance Building de Nueva York (1913). Derechos de autor 1913, por la Corporación edificio equitativo, Nueva York, tarjeta postal W: 3 1/2 in, H: 5 1/2 pulg.
- Ilustración 7: Starrett y Van Vleck, Downtown Athletic Club, Manhattan - Nueva York (1930).
<http://nickkahler.tumblr.com/post/10098175023>

- Ilustración 8: Complejo Urbanístico Parque Central.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1b/Caracas_Central_Park_2.jpg/800px-Caracas_Central_Park_2.jpg
- Ilustración 9: Complejo de apartamentos “Ihme-Zentrum”, ubicado en el distrito de Linden-Mitte, en Hannover, Alemania. La imagen muestra las fachadas norte con la planta de energía Linden hacia la derecha. Ihme río pasa por delante de los edificios. Fecha 17 de diciembre
- Ilustración 10: Linked Hybrid en Beijing.
<http://www.arqhys.com/wp-content/fotos/2011/10/Linked-Hybrid-en-Beijing.jpg>
- Ilustración 11: © Hans Werlemann
<http://metafold.net/news/wp-content/uploads/2011/05/pan-07-utrecht-university-educatorium-rem-koolhaas-oma.jpg>
- Ilustración 12: © Hans Werlemann
<http://images.oma.eu/20150803223918-1166-ugto/700.jpg>
- Ilustración 13: © Hans Werlemann
<http://images.oma.eu/20150803223819-992-9kfs/700.jpg>
- Ilustración 14: © Hans Werlemann
<http://images.oma.eu/20150803223928-1162-gqpn/700.jpg>
- Ilustración 15: © Hans Werlemann
<http://images.oma.eu/20150803223814-861-wakv/1600.jpg>
- Ilustración 16: avenida Rio Branco, 185. Projeto MMM Roberto, 1953.
<http://coisasdaarquitectura.files.wordpress.com/2011/06/marques-de-herval-2.jpg?w=500&h=886>
- Ilustración 17: La simetría arquitectónica que sostiene miradas, repitiendo formas secuenciales de los elementos que constituyen un todo armónico.
<https://www.flickr.com/photos/eduardonucci/6154191900>
- Ilustración 18: La escalera del edificio Marqués Herval, Av. Rio Branco 185, Centro, Río de Janeiro.
<https://www.flickr.com/photos/54246382@N04/5865926387>
- Ilustración 19: Edificio Copan Oscar Niemeyer (São Paulo, Brasil) 1966 Una investigación de: Marta Berral Matas y Germán Herruzo Domínguez. Relación ciudad – edificio Copan (idea de centro urbano; desarrollo de vida social urbana y comercio).
https://atfpa3y4.files.wordpress.com/2015/03/copan_st-1.jpg
- Ilustración 20: Edificio Copan Oscar Niemeyer (São Paulo, Brasil) 1966 Una investigación de: Marta Berral Matas y Germán Herruzo Domínguez. Visión de la fachada sinuosa y de escalera de caracol (conexiones verticales entre el suelo y el edificio).
<https://atfpa3y4.files.wordpress.com/2015/03/fachada.jpg>
- Ilustración 21: Brascan Plaza Century.
<http://acdn.architizer.com/thumbnails-PRODUCTION/b3/8a/b38a3f710dc567a8d833ee2eb8f90eb0.jpg>
- Ilustración 22: Paisajismo de la Plaza Brascan century.
<http://acdn.architizer.com/thumbnails-PRODUCTION/58/f4/58f47066bc5ebcdf79a419c17c0fc2e7.jpg>
- Ilustración 23: Vasija navicular, Fuente Centro León Jiménez
- Ilustración 24: Amuleto antropomorfo, Fuente centro león Jiménez
- Ilustración 25: Collar de dientes de perro, Fuente Centro León Jiménez
- Ilustración 26: Balas de mosquete, Fuente Centro León Jiménez
- Ilustración 27: Trapiche, Fuente del Centro León Jiménez
- Ilustración 28: Instrumentos musicales en Exposición, Fuente Centro León Jiménez

- Ilustración 29: La Ermita, Fuente del Centro León Jiménez
- Ilustración 30: Careta de diablo cojuelo, Fuente del Centro León Jiménez
- Ilustración 31: Exhibición: Ámbito 6, Fuente Centro León Jiménez
- Ilustración 32: Maleta de dominicano que sale del país, Fuente del Centro León Jiménez
- Ilustración 33: Arquitectura Popular Antillana, Centro Histórico de Montecristi
<http://venamontecristi.com/?ruta=ruta-del-centro-historico>
- Ilustración 34: Charamicos Navideños
<http://www.educando.edu.do/articulos/estudiante/los-charamicos-navidenos/>
- Ilustración 35: Merengue Tipico
https://i1.wp.com/remolacha.net/wp-content/uploads/2015/11/dsc_0295.jpg?fit=2896%2C1944&ssl=1
- Ilustración 36: Ventas de Pinturas en el Conde, Ciudad Colonial.
<https://lunaannconley.files.wordpress.com/2011/11/shopping-1108.jpg>
- Ilustración 37: Ingredientes de la Cocina Dominicana.
<http://www.godominicanrepublic.com/es/destinos/lavega-es/categoria/gastronomia/gastronomia-en-la-vega/#prettyPhoto>
- Ilustración 38:
<http://proceso.com.do/media/917959/carnaval.jpg>
- Ilustración 39: Diablos Cojuelos
http://1.bp.blogspot.com/-siTYmL1yDhE/TONrUW0um_I/AAAAAAAAApU/3ugFC5JI8P8/s1600/DSC_0293.JPG
- Ilustración 40: Macaraos de la Vega
<http://3.bp.blogspot.com/-I3GjeYq85Ic/UtkUTRYsd6I/AAAAAAAAB6o/GwxcTur6SFQ/s1600/Carnival+mask+10.jpg>
- Ilustración 41: Diablos Cojuelos
<http://hoy.com.do/wp-content/uploads/2014/01/bonao-carnaval.jpg>
- Ilustración 42:
<http://3.bp.blogspot.com/-j8vSP4Gyic/VNnyjdBoNzpl/AAAAAAAHGA/5gJcbw38T6s/s1600/canaval%2Bdesfile.JPG>
- Ilustración 43: Roba la Gallina.
<http://userscontent2.emaze.com/images/42449664-246c-48f1-a05e-1cb0897f56c6/13cc7014-1553-4c91-a533-966c4ab5c396.jpg>
- Ilustración 44: Calife.
http://4.bp.blogspot.com/-eyoiRukMWWA/T1yIEEDxJ6I/AAAAAAAAtU/iboCbWxKjag/s1600/_CAR0485.jpg
- Ilustración 45:
<http://drvisitor.com/2017/03/carnaval-cotuisano-cotui-carnival-2017/>
- Ilustración 46:
<https://civallero plaza.blogspot.com/2017/11/cocolos-y-guloyas.html>
- Ilustración 47: Los Guloyas
https://rossydiaz.files.wordpress.com/2013/08/857267_107357962781176_1985143505_o.jpg
- Ilustración 48: Cachua
http://2.bp.blogspot.com/-2DHn83Uv__M/Ta7fGtVzR2I/AAAAAAAIE8/zAR0kVWDG9U/s1600/cachuas.JPG
[http://2.bp.blogspot.com/-bQ-wY2zw_Jc/URw0g2APfwI/AAAAAAAIAio/Xxy7oVjEsc0/s1600/Afiche+\(32\).JPG](http://2.bp.blogspot.com/-bQ-wY2zw_Jc/URw0g2APfwI/AAAAAAAIAio/Xxy7oVjEsc0/s1600/Afiche+(32).JPG)
- Ilustración 49:
http://www.soyjoyero.net/cms/images/los_joyeros_carnaval.jpg
- Ilustración 50: Diablos Cojuelos.
<http://www.laromanabayahibenews.com/wp-content/uploads/2012/02/Los-Principales-Carnavales-de-Rep%C3%BAblica-Dominicana-03.jpg>
<http://acento-main-cdn.odsoluciones.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/carnavalLECHONES-1.jpg>

- Ilustración 51: Los Africanos.
http://tusolcaribe.net/wp-content/uploads/2015/03/DSC_1405.jpg
- Ilustración 52: Los Indios.
<http://ensegundos.do/wp-content/uploads/2011/03/Los-indios.jpg>
<https://www.recreoviral.com/wp-content/uploads/2015/08/Razones-por-las-que-nunca-deber%C3%ADas-visitarse-Rep%C3%BAblica-Dominicana-19.jpg>
- Ilustración 53:
http://www.dominicanaonline.org/Portal/images/X_Elias_Pina.jpg
- Ilustración 54: Los Toros.
<http://tenares.com/frente/wp-content/uploads/2010/02/img-1265590351.jpg>
- Ilustración 55: Diablos Cojuelos.
[http://2.bp.blogspot.com/_aUP63dtJEic/S8TVqvNZ8fl/AAAAAAAAAC4/tHXJLuSqD-k/s1600/4415210227_83f3ff6150\[1\].jpg](http://2.bp.blogspot.com/_aUP63dtJEic/S8TVqvNZ8fl/AAAAAAAAAC4/tHXJLuSqD-k/s1600/4415210227_83f3ff6150[1].jpg)
- Ilustración 56: Diablos Cojuelos.
<http://1.bp.blogspot.com/-BcAcHZwsYjk/Uwqhw6qKjdl/AAAAAAAAbkM/PZYXhloclwE/s1600/14.JPG>
- Ilustración 57: Los Taimáscaro.
<http://puertoplatadigital.com/files/ntcs/2016-feb/16-16-07-17-03-5991873.jpg>
- Ilustración 58: Los Taimáscaro.
http://2.bp.blogspot.com/-d4_KyRzDTyE/UwqhgSh6TEI/AAAAAAAAbkE/Y24FI3Mq8rw/s1600/13.JPG
- Ilustración 59: Tifua.
<http://www.loscimarrones.com/wp-content/uploads/2013/02/Cimarrons2012-263.jpg>
- Ilustración 60: Cocoricamo.
<http://www.loscimarrones.com/wp-content/uploads/2013/02/Cimarrons2012-1871.jpg>
- Ilustración 61: El centro cultural de Avar Aalto.
http://s3.transloadit.com.s3.amazonaws.com/4b30ae61b7c84e42b6be045272ec3211/38/cfa2b9f5b0db7b912b1530e4ab5314/wolfs_4631506813_5a24a093a8_b.jpg
- Ilustración 62: Centro cultural San Martin.
http://3.bp.blogspot.com/_u7ryccJN3ZQ/S_03C9gw1HI/AAAAAAAC7c/wgzWN03X7No/s1600/san+martin+1
- Ilustración 63: El Centro Cultural de Avar Aalto.
http://www.metalocus.es/sites/default/files/file-images/metalocus_alvaraalto_22_1280_0.jpg
- Ilustración 64: Centro Cultural San Martin.
http://www.modernabuenosaires.org/img/obras/galeria/121_1413833128.jpg
- Ilustración 65: Centro Cívico de Miyokonoyo.
<http://2.bp.blogspot.com/-rywclMI-4wc/To8C-RuvBfl/AAAAAAANTo/xQs6FxaupJM/s1600/miyakonogo.jpg>
- Ilustración 66: Centro Pompidou / Richard Rogers y Renzo Piano, París 1977.
<https://novembermagazine.com/2016/01/06/tubos-y-mas-tubos/>
- Ilustración 67: Centro de Artes Visuales SaimsBury.
<http://www.fosterandpartners.com/media/Projects/0188/img0.jpg>
- Ilustración 68:
- Ilustración 69: Identificación del terreno en un espacio.
<http://www.mixdenoticias.com.br/wp-content/uploads/2014/02/terreno-a-venda.jpg>
- Ilustración 70: Contexto Urbanos del lugar.
https://fbcdn-sphotos-e-a.akamaihd.net/hphotos-ak-xfp1/t31.0-8/10321512_10202102851515232_8137930210838802189_o.jpg

- Ilustración 71: Vialidad.
<http://3.bp.blogspot.com/-7N6Vi1BTRsA/UvurFT92RZI/AAAAAABepA/8mmccT6-6M0/s1600/ECOLOGICA.JPG>
- Ilustración 72: Familia Dominicana.
http://www.eluniversal.com.co/sites/default/files/20893901_xxl.jpg
- Ilustración 73: Explanada Frontal del Centro Cultural Eduardo León Jiménez.
Fecha 22 de septiembre de 2011. Fuente Centro León.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Explanada_Centro_Le%C3%B3n.jpg
- Ilustración 74:
https://centroleon.org.do/cl/cache/easyimage/9b085f58127092589fd61dcac67ddc4a_1139x490.jpg
- Ilustración 75: Parte Trasera del Centro Cultural España.
http://ccesd.org/wp/wp-content/uploads/2015/08/IMG_0995.jpg
- Ilustración 76: Sala de Exposición del Centro Cultural España.
http://ccesd.org/wp/wp-content/uploads/2015/08/IMG_0935.jpg
- Ilustración 77:
<http://ccesd.org/ccesd/el-centro/>
- Ilustración 78: Fachada Frontal del Centro Cultural Banreserva.
<http://elnacional.com.do/wp-content/uploads/2014/02/lsA2D7SaDAdom.jpg>
- Ilustración 79:
<https://arquitecto.com/wp-content/uploads/2014/01/banreservas5-1020x600.jpg>
- Ilustración 80: Copenhague, Fuente cortesía de OMA.
<http://www.blox.dk/galleri/renderinger%20af%20blox>
- Ilustración 81:
<http://www.blox.dk/galleri/renderinger%20af%20blox>
- Ilustración 82: Fachada Frontal del Parkora Centro cultural en Turquía.
http://images.adsttc.com/media/images/56be/3d16/e58e/cea3/6900/0172/large_jpg/03_rear_facade.jpg?1455308015
- Ilustración 83:
http://www.salonarchitects.com/wp-content/uploads/2016/01/render_hava.jpg
- Ilustración 84: Centro Cultural Verbania y Teather.
http://images.adsttc.com/media/images/5735/43ab/e58e/ce94/ff00/0019/slideshow/Verbania-Cem_14.jpg?1463108517
- Ilustración 85:
<http://www.arch2o.com/wp-content/uploads/2016/05/Arch2O-VerbaniaCultureCentre-BargoneArchitettiAssociati-06.jpg>
- Ilustración 86: Asia Society Centro de Hong Kong.
http://images.adsttc.com/media/images/56eb/60a8/e58e/ce92/f500/00f6/large_jpg/1250_10_1.jpg?1458266265
- Ilustración 87:
http://images.adsttc.com/media/images/56eb/62a2/e58e/ce92/f500/00ff/slideshow/1250_33_3.jpg?1458266772
- Ilustración 88:
http://www.proinfirmis.ch/uploads/tx_nezzobxslider/Titel_Slider_01.jpg

