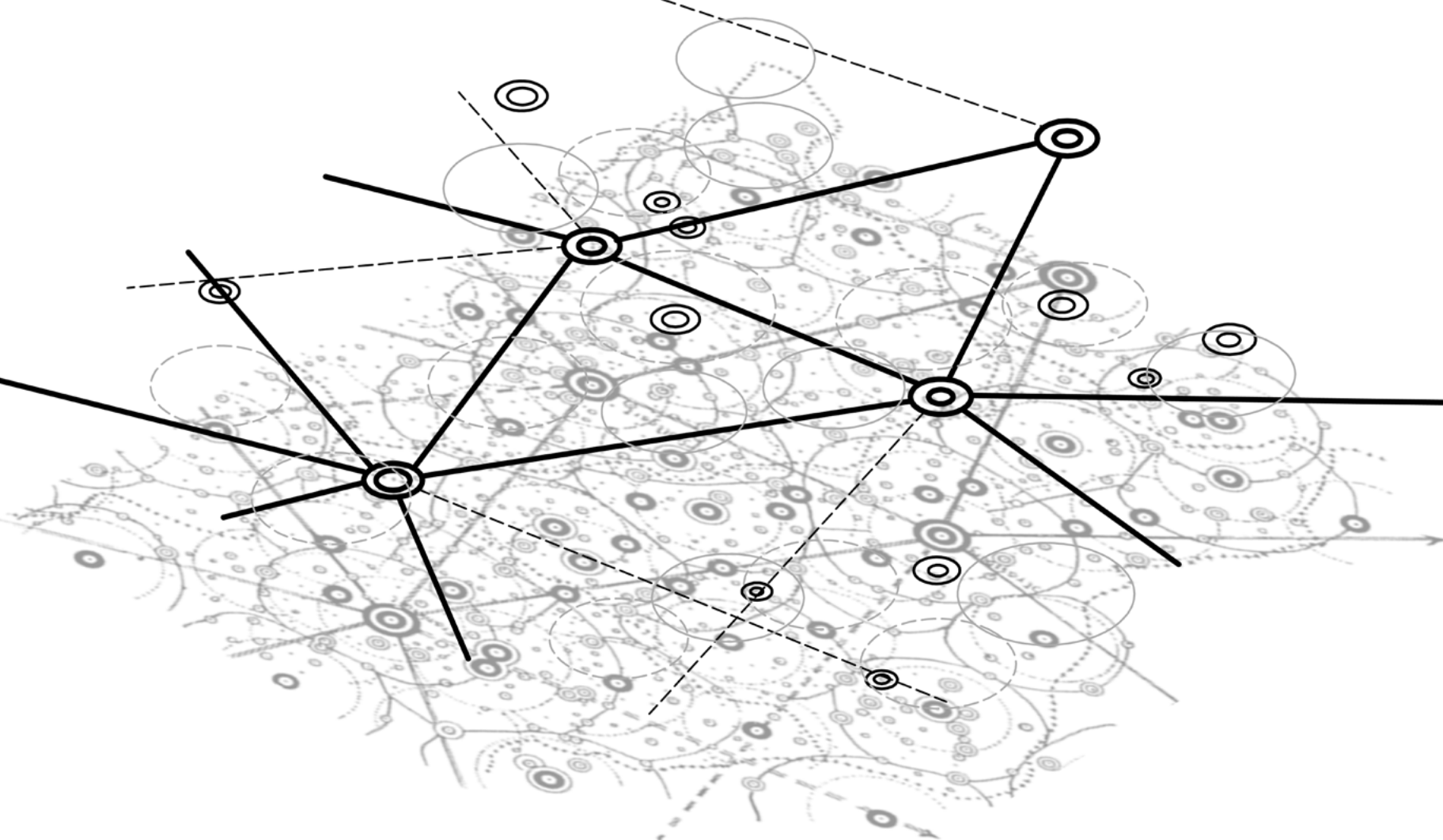


Respuesta Arquitectónica frente a la Dinámica **E**spacial **ESPACIOS** **T**OPOLÓGICOS



ENTRE EL HÁBITAT - LOS JARDINES DEL NORTE - Y EL ESPACIO PÚBLICO

Sustentante: Lisselotte E. Feliz Peña 09-0796 - Asesora: Arq. Mauricia Domínguez



Edición y diagramación:

Liselotte E. Feliz Peña

Colaboradores

Modelado: Michael Gómez Almánzar  
y Miriam Marmolejos

Renders: Michael Gómez Almánzar y  
Miriam Marmolejos

Impresión:

Julio de 2014

Santo Domingo, República Dominicana

Copyright @ Derechos reservados. Nada de lo establecido en esta publicación incluyendo el diseño puede ser reproducido sin el consentimiento previo del autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Trabajo de grado para la obtención del  
título de Arquitecto

ESPACIOS TOPOLÓGICOS. Respuesta Arquitectónica  
frente a la Dinámica Espacial

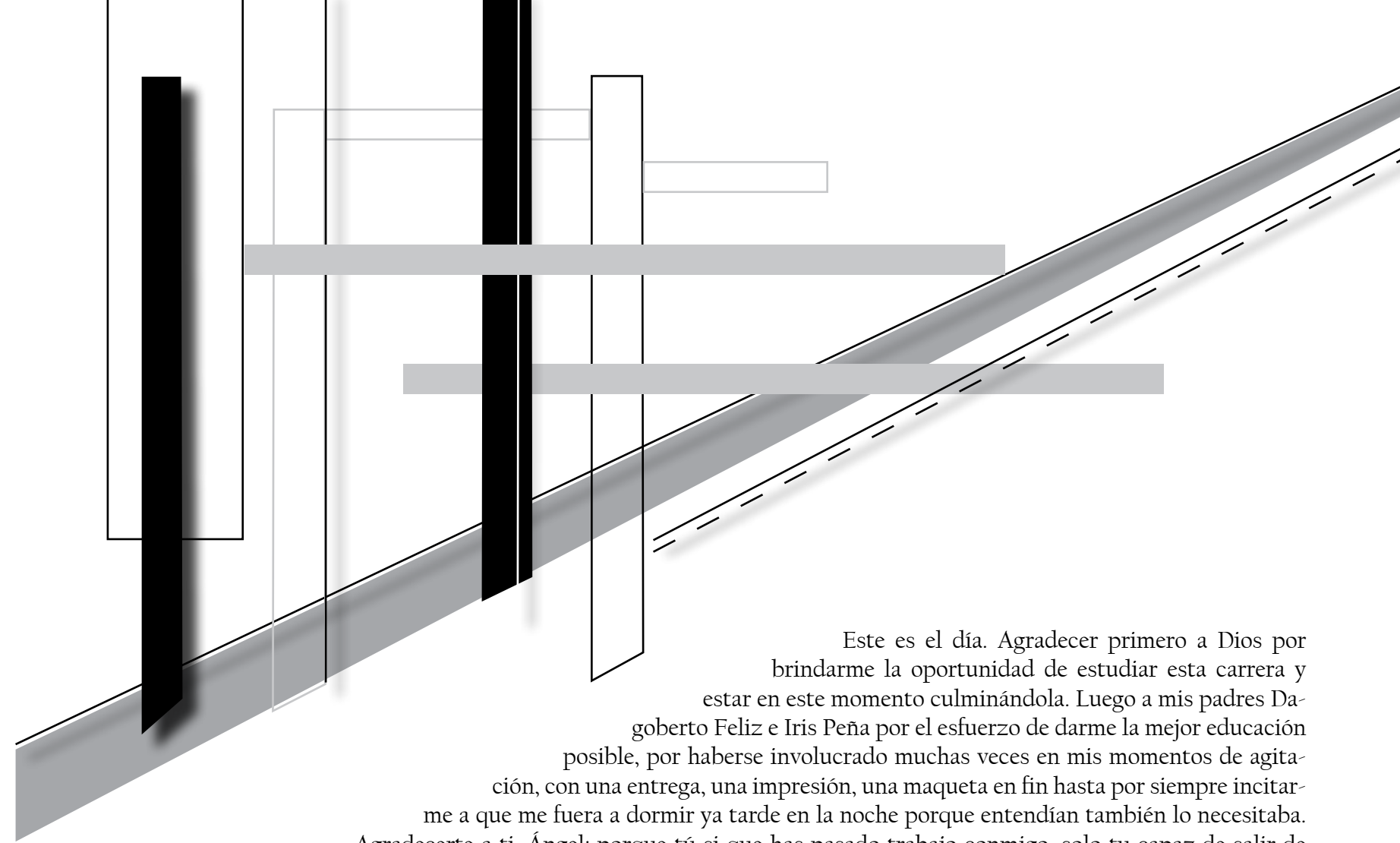
LOS JARDINES DEL NORTE. Entre el Hábitat y el Espacio  
Público

Sustentante  
Lisselotte E. Feliz Peña  
09-0796

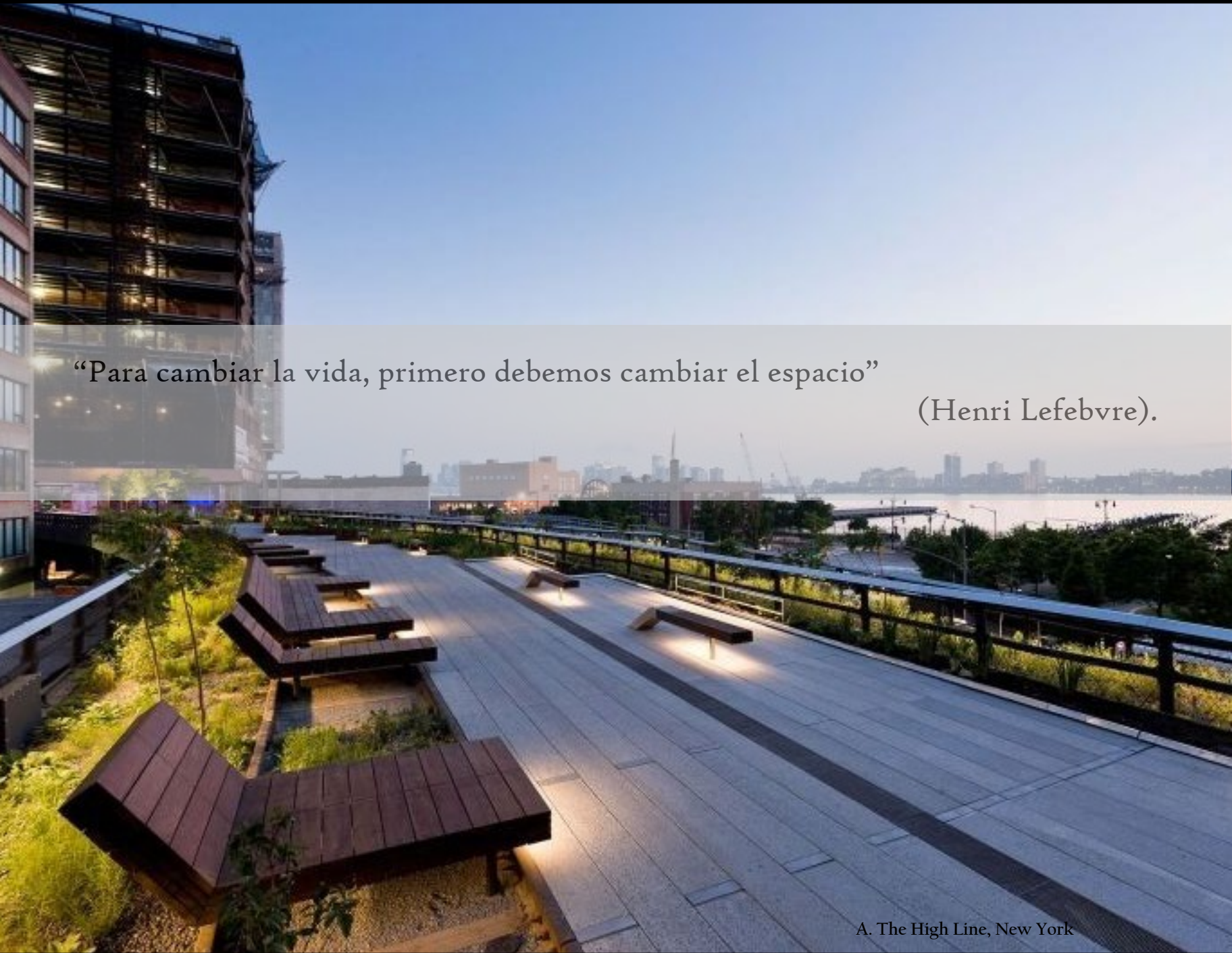
Asesora  
Arq. Mauricia Domínguez

Julio de 2014

Santo Domingo, República Dominicana



Este es el día. Agradecer primero a Dios por brindarme la oportunidad de estudiar esta carrera y estar en este momento culminándola. Luego a mis padres Dagoberto Feliz e Iris Peña por el esfuerzo de darme la mejor educación posible, por haberse involucrado muchas veces en mis momentos de agitación, con una entrega, una impresión, una maqueta en fin hasta por siempre incitarme a que me fuera a dormir ya tarde en la noche porque entendían también lo necesitaba. Agradecerte a ti, Ángel; porque tú si que has pasado trabajo conmigo, solo tu capaz de salir de madrugada a imprimirme algo y luego llevármelo a casa porque lo necesitaba con urgencia, salir conmigo a comprar los materiales, llevarme de comer en una de esas amanecidas y en fin estar ahí para mí siempre en todo momento. No puedo dejar de agradecerle a mis compañeros, colegas cercanos y a la vez lejanos, KQ-VN-RR-PC-LR-LAMR-KH-SA-YG-AA; porque de cada uno de ustedes he aprendido algo como persona y como futuros profesionales, por ser impulsores de mejoras y logros. Gracias a todos los que de alguna manera han formado parte de esta etapa de mi vida.



“Para cambiar la vida, primero debemos cambiar el espacio”  
(Henri Lefebvre).

A. The High Line, New York

## **0 MARCO GENERAL** ..... 6

### **I-TEMA**

- a) Introducción
- b) Motivaciones del tema
- c) Justificación del tema
- d) Objetivos del tema
- e) Alcances del tema
- f) Metodología de investigación

### **II- VEHÍCULO**

- a) Introducción
- b) Motivaciones del vehículo
- c) Justificación del vehículo
- d) Objetivos del vehículo
- e) Alcances del vehículo
- f) Metodología de investigación

## **1 MARCO TEÓRICO** ..... 16

### **1. I TEMA**

#### **1.1.I TOPOLOGÍA**

- a) Definición del término
- b) La topología del espacio (espacio topológico)

- c) Conceptos propiedades topológicas:
  - Continuidad
  - Proximidad
  - Conexión
  - Convergencia
  - Compacidad
- d) El espacio relacional

#### **1.1. II ESPACIO ARQUITECTÓNICO**

- e) Espacio arquitectónico
- f) Límite/ límite espacial en arquitectura

#### **1. I.III ESPACIO PÚBLICO**

- g) Concepto del Espacio Público
- h) Características del “Espacio Público”
- i) Percepción del “Espacio Público”
- j) Espacio intermedio/ de transición

### **1. II VEHÍCULO**

#### **1. II.I PROYECTOS DE URBANIZACIÓN**

- a) Concepto y características
- b) Antecedentes históricos
- c) Proyectos sociales de urbanización
- d) Intervención

#### **1. II.I COLECTIVIDAD/ESPACIO COLECTIVO**

- e) La colectividad
- f) Concepto de espacio colectivo

**2 MARCO ESPECÍFICO** ..... 42

**3.I INTERSTICIOS URBANOS**

- a) Concepto: Intersticialidad
- b) Intersticios urbanos
- c) Terrain Vague
- d) Posibilidades de los intersticios

**3 MARCO REFERENCIAL** ..... 51

**4.I BREVE RESEÑA**

**4.II REFERENCIA NACIONAL**

- a) Proyecto La Barquita

**4.II INTERNACIONALES**

- a) Forum Metropolitano Santiago
- b) Reciclaje Urbano en Sanlúcar Mayor

**4 MARCO CONTEXTUAL** ..... 60

**2.I LOCALIZACIÓN-UBICACIÓN**

**2.II DATOS GENERALES DEL SECTOR**

**2.III MAPA DE EVOLUCIÓN HISTÓRICA**

Surgimiento del sector

**2.IV ASPECTOS HISTÓRICOS DEL LUGAR**

**2.V PANORAMA ACTUAL**

- a) Vista aérea de la zona
- b) Estructura urbana
- c) Topografía
- d) Figura / Fondo
- e) Fondo / Figura
- f) Trama urbana
- g) Morfología Urbana
- h) Uso de suelo
- i) Aspecto Arquitectónico: Materialidad
- j) Estilo arquitectónico
- k) Tipología de vivienda
- l) Tipología volumétrica(niveles)
- m) Movilidad
- n) Espacios libres  
-Vegetación
- o) Hitos y Nodos
- p) Equipamiento e infraestructura: Servicios
- q) Entorno del sector
- r) Problemáticas
- s) Análisis FODA del sector

**2.VI ASPECTOS SOCIALES DEL SECTOR**

**2.VII LUGARES A INTERVENIR**

- t) Relación espacial
- v) Levantamiento Fotográfico

**2.VIII APROXIMACIÓN A LA COTIDIANIDAD DEL SECTOR**

**2.IX CONCLUSIÓN**

**5 MARCO CONCEPTUAL** ..... 119

**I. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL**

- a) Reseña conceptual
- b) Gráficos de ideas

**6 MARCO PROYEPTUAL** ..... 124

**I. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

**II. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**7 ANEXOS** ..... 189

**I. Estadísticas poblacionales del sector cabecera Los Jardines del Norte**

- a) Género
- b) Edades
- c) Nivel Académico

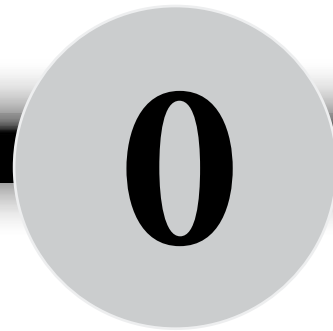
**II. Muestra de la encuesta realizada en el sector**

**III. Detalles de las luminarias planteadas en el proyecto**

**DATOS BIBLIOGRÁFICOS** ..... 197

- I. Libros**
- II. Sitios Web**
- III. Blogs**
- IV. Imágenes**
- V. Marco Referencial**

**DATOS PRESUPUESTARIOS** ..... 200



**MARCO GENERAL**

## <ESPACIOS TOPOLÓGICOS>

### Respuesta Arquitectónica frente a la Dinámica Espacial

El concepto de ciudad puede verse desde diversos puntos de vista, desde un sentido económico, político, socio-cultural, entre otros; en general se define como ciudad “una entidad urbana con una alta densidad de población en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios”. *Le Corbusier* decía que “Las grandes ciudades son en realidad, puestos de mando”. *M. Derruau* decía que “La ciudad es una aglomeración importante, organizada para la vida colectiva, y en la que una parte notable de la población vive de actividades no agrícolas”. *R. Abler, J.S. Adams y P. Gould* afirmaban que “Una ciudad es una organización espacial de personas y actividades especializadas, diseñadas para maximizar los intercambios; a nivel local, la ciudad es el mejor medio de interrelacionar actividades sociales y económicas para máximo beneficio de todas ellas”.

Entendemos entonces que: “la ciudad es el sistema compuesto por el hombre, los servicios, las infraestructuras y el espacio público, como sistema requiere el correcto funcionamiento de todos y cada uno de sus componentes y que se respondan uno a los otros para manifestar el intercambio”; *puesto que es precisamente la ciudad el espacio que posibilita el encuentro y el intercambio, actividades que están en el seno mismo de la definición de una colectividad, de una sociedad. Podemos deducir entonces que el espacio público, o de una manera más amplia y articulada, el espacio colectivo<sup>1</sup> debe ser el espacio más importante de la misma.*

El enfoque del tema está dirigido a entender como un objeto arquitectónico o la ciudad en general acoge al usuario y responde a sus necesidades, en la relación que debe existir entre la ciudad, los espacios y la actividad humana; y su relevancia en el quehacer arquitectónico.

1. Para la definición de espacio colectivo, véase Maurice Cerasi, El espacio colectivo de la ciudad, Colección de Urbanismo, Oikos-Tau, Barcelona, 1990.

El sentido de topológico, de lo intermedio trata de un espacio que está entre dos, pero sobre todo de la transición entre ellos; entre el mundo y nuestro cuerpo. En esencia la arquitectura es un espacio intermedio, ya que interviene en la relación del ser humano y su hábitat. El espacio inter-medio explora una espacialidad ambivalente que cuestiona el concepto de límite entre lo real y lo virtual, como una realidad intersticial espacial y temporal de relaciones paralelas entre un interior y un exterior mediático.

Nos motiva el pensar que en la modernidad el concepto de espacio público ha adquirido un sentido diferente, la ciudad se ha construido a partir de edificaciones aisladas autónomas e independientes pero con la nueva necesidad de dejar espacios de separación entre los mismos para el deleite, y esparcimiento, convirtiéndose estos en los espacios públicos de las nuevas ciudades; espacios vacíos que van perdiendo su valor y sentido urbano puesto que no tienen un uso específico, son supuestos para el esparcimiento, realizar deportes, el juego de los niños o quizás para ser observados mientras se recorre la ciudad en automóvil pero la verdad es que “no están diseñados” en términos de que respondan a una actividad concreta y acojan al usuario.

Es entender como un contexto determinado nutrido de factores culturales, históricos, sociales y elementos contruídos que lo circundan, convergen con las gestiones del lugar y responden al surgimiento de acciones y modos emergentes. De espacios que funcionen como íconos dentro de un territorio y fomenten las transiciones espaciales en función de las relaciones humanas.



## JUSTIFICACIÓN

El mundo se convierte cada día más, en individualista, nuestras sociedades se olvidan del hábitat y del vínculo social colectivo, se generan así espacios vacíos, residuales y sin ningún valor para la ciudad. La nuestra requiere de la creación de lugares, físicos o imaginarios, que funcionen como transitorios entre un espacio y otro. De abrirse al usuario de manera flexible y dinámica, para crear vínculos continuos entre distintos puntos de la urbe.

En nuestra vida cotidiana necesitamos identificarnos con nuestro medio físico y social, por medio de hábitats emergentes que nos permitan experimentar la transformación o el cambio de un medio inmediato, la estancia transitoria en lugares que nos brinden esta oportunidad de sentir apropiación y paralelismo en el cual se disfrute estar y se recuerde el instante.

Es importante identificar esos lugares que nos permiten desarrollarnos como sociedad en el mismo momento en que nos sentimos relacionados a ellos y que podemos entender que más que lugares o espacios son hábitat y forman parte esencial de nuestras vidas, porque hacemos de ellos “áreas utilizables”, las integramos a nuestras necesidades de usuarios y las integramos a la dinámica de nuestra ciudad, al tejido urbano, a sus funciones, le damos sentido. Mientras más se presente esta condición mejora nuestra calidad de vida en términos individuales y sobre todo en términos colectivos.

## OBJETIVO GENERAL

Analizar el manejo de los espacios topológicos en ambientes urbanos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar qué es el espacio topológico, cómo se compone y cómo funciona.
- Determinar las conexiones contextuales que pueden o no existir en un ambiente urbano y sus posibles interacciones.
- Analizar cómo se desarrolla el espacio intermedio y la transitoriedad físico-temporal.
- Evaluar cómo se generan los vacíos urbanos y las posibles potencialidades de utilidad e integración a la urbe.
- Clasificar los tipos de espacios topológicos según sus respectivas características.

## ALCANCES

El estudio del tema se maneja según las disponibilidades bibliográficas de internet, y los libros localizados en la biblioteca de la UNPHU que traten el tema, hasta sintetizar los conceptos al respecto. Tales como los elementos tangibles y no tangibles de la ciudad que influyen o se prestan para producir una topología espacial, en términos urbanos, enfocado a la intermedialidad transitoria. Luego de obtenida esta documentación, canalizar las ideas teóricamente y graficar una determinada conceptualización de los tipos de espacios topológicos.

A partir de la inquietud por la transitoriedad espacial y la idea de espacios conexos, se planteará un énfasis dentro del campo del espacio topológico dirigido al quehacer arquitectónico en función del constante movimiento y variaciones de enfoques del ser humano; determinando así el tema de investigación. En ese sentido se procederá a definir el tema en términos de aproximación y conocimiento general del mismo, expondremos un desglose al clasificarlo en su definición, las características que inciden en él, los elementos que lo componen como tema general y los elementos o términos que se relacionan para poder generar un enlace entre los distintos enfoques; luego de tener una visión general de la topología y el espacio topológico procederemos a desglosar el tema orientado al propósito del proyecto como respuesta arquitectónica con sentido social específicamente como espacio arquitectónico exterior.

Finalmente integraremos el tema de investigación con la exploración de intersticios urbanos como posibles escenarios para la implementación de una propuesta que corresponda a los criterios tratados en esta investigación.

## <LOS JARDINES DEL NORTE >

### Entre el Espacio Público y el Hábitat

#### El intermedio:

Es el espacio que permite participar de distintas actividades de desarrollo social colectivo, con el objetivo de promover la participación entre los habitantes de un sector. Es un punto de encuentro donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades requeridas por ellos mismos que incluyen la participación de todos.

Se trata de un espacio donde el hombre es dueño del momento, donde los individuos convergen entre sí, con el sector, con la ciudad y se dispone el encuentro social, el manifiesto de identidad, la actividad pública y en donde se activan e integran espacios intermedios de un determinado territorio.

#### Los Jardines:

Los Jardines del Norte es un sector de carácter social urbanizado en la década de los 70, caracterizado por poseer un alto porcentaje de áreas verdes con relación a lo construido, de las cuales en la actualidad muchas de ellas están inactivas, en términos de uso, otras empleadas para mal uso y en descuido. Tomando en cuenta que el sector fue concebido así para que funcionara como pulmón verde en la parte norte de la ciudad de Santo Domingo y garantizar una mejor calidad de vida a sus habitantes, requieren ser intervenidas.

Consiste en la intervención de varias zonas baldías del sector para formar una red o circuito seriado (lentos y vacíos) que funcione como puntos de focalización de las distintas actividades y necesidades del sector, en busca de activar espacios perceptibles por sus habitantes pero inútiles en su vida diaria. Las actividades serán orientadas al desarrollo sostenible del sector, al desarrollo lúdico, y la colectividad.

El sector Los Jardines del Norte es uno de los proyectos de urbanización más particulares dentro de la ciudad de Santo Domingo, por ser desde su concepción un proyecto que respeta lo mejor posible la naturaleza al adaptarse a las condiciones topográficas y naturales del territorio.

Nos motiva porque la intersticialidad se manifiesta continuamente en el sector aunque requiera que se les establezca una función específica y su respectiva integración a la vida cotidiana de sus moradores. Actualmente posee diversas áreas verdes que son de nuestro interés para el desarrollo de un proyecto colectivo con el propósito de activar áreas baldías intersticiales que nos permitan poner en ejercicio el desarrollo teórico de esta investigación.

## JUSTIFICACIÓN

El sector Los Jardines del Norte posee ciertas peculiaridades que le otorgan potencialidad dentro de la ciudad, la más relevante es la intermedialidad entre espacio construido y espacio libre. Sin embargo para sus habitantes los espacios libres, que forman parte de su identidad como sector, son solo perceptiblemente espacios verdes; no existe una conciencia de apropiación utilizable de los mismos. Entender como el sector ha evolucionado y se ha adaptado a nuevas expectativas de usuarios, permitirá adaptar actuales concepciones espaciales con el propósito de mantener integradas y en correcto funcionamiento sus potencialidades.

Teniendo gran cantidad de espacios baldíos carece de espacios acondicionados que propicien el encuentro social accesible, en donde converjan las necesidades humanas y los significados, sus áreas verdes están en amenaza de invasión, muchas de ellas se encuentran inactivas, otras están siendo utilizadas para fines particulares que perjudican la esencia y el carácter principal de esos espacios de "La colectividad".

Necesita el lugar, que se incentive el desarrollo socio-cultural del sector por medio de la interacción humana y espacial, generando una propuesta de diseño que funcione como **soporte físico de las actividades cuyo fin sea satisfacer las necesidades urbanas colectivas y de esparcimiento**. En fomento de las transiciones espaciales y de mantener un vínculo entre el objeto arquitectónico y la dinámica espacial del territorio y el hombre.

Se trata de activar puntos contextuales que fomenten el desarrollo social de sus habitantes, cuya labor se mantiene en constante ejecución y convoca el encuentro social y el esparcimiento con un sentido educativo, cultural y de deleite; por tanto son espacios donde se manifiesta el encuentro dinámico, se potencializa la actividad humana y se activan los usos espaciales.

## OBJETIVO GENERAL

Readecuar los espacios baldíos del sector Los Jardines del Norte, orientado al uso público y transitorio.

- Analizar el sector: Historia, aspectos urbanos y aspectos sociales.
- Analizar la transformación de Los Jardines y del usuario.
- Crear una interacción entre la localidad como proveedor de servicios y afluente, y el usuario, como elementos dependientes entre sí.
- Diseñar determinadas áreas verdes baldías del sector.
- Establecer un circuito dentro del sector, por medio del diseño de espacios físico tangible como puntos de concentración de acciones simultáneas, que conecte diversas actividades requeridas por el sector.
- Diseñar un modelo de parque prototipo.
- Recuperar/reorganizar el espacio público.

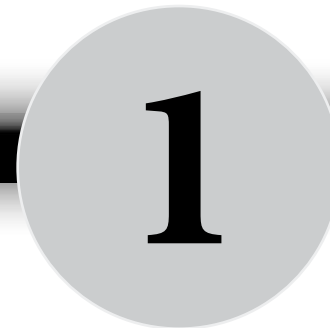
## ALCANCES

Soporte teórico y gráfico, a partir de consultas bibliográficas, periódicos, entrevistas y encuestas para generar una conclusión teórica que conjugue todos los aspectos del sector a partir del estudio urbano que cumple con: el uso de suelo, morfología y trama urbana, tipología volumétrica según los niveles, la vialidad, topografía del sector, tipos de secciones de vía, los servicios, las áreas libres y sus tipos, entre otros; y aspecto social del sector. A partir del estudio y análisis concebir una propuesta física que integre los requerimientos de los habitantes del sector, identificación social y su función en el tiempo, a través del diseño espacial y arquitectónico, de una red espacial, luego de determinar varias zonas verdes a intervenir con la mayor abarcación del sector posible, con la alternativa de subsidiación de las actuales vías peatonales del sector; y la aplicación de usos espaciales. Que abarque en términos de tipologías varios parques recreativos en la integración de actividades de recreación, esparcimiento y socialización; un club deportivo en la agrupación de las actividades deportivas requeridas; una plazoleta en función de recuperación de espacio y la continuidad; y el diseño espacial y arquitectónico de un parque, en un área común entre edificios de viviendas como prototipo, planimetría del mismo. Con la ejecución de lo anteriormente mencionado recuperar el espacio público del sector.

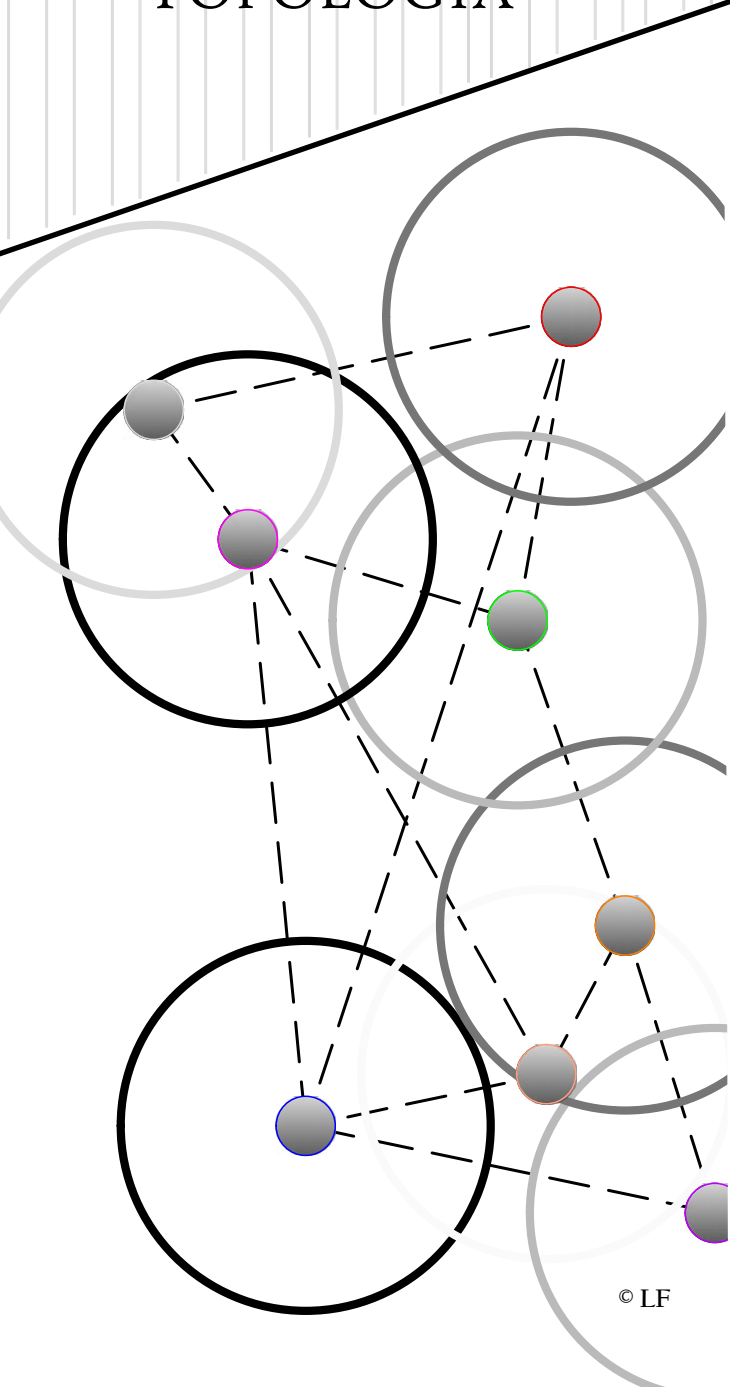
## METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

En primera instancia se tenía pre-seleccionado el sector Los Jardines del Norte por la abundancia de áreas verdes baldías y el carácter de intersticialidad que presenta. En ese sentido se procederá al levantamiento de información o estudio del mismo mediante una exploración teórica y de campo que abarcará los aspectos físicos-urbanos, históricos, estadísticos actuales y humanos-sociales planteados teórica y gráficamente; y anexar una breve explicación teórica del tipo de lugar elegido y el sentido social colectivo que posee. Del mismo modo procederemos a la elaboración de una encuesta en el sector que nos permita acercarnos a las necesidades de los que habitan en él y a su visión con respecto a estas áreas baldías; la frecuencia de uso, la utilidad que les dan y que les gustaría ver en estas áreas que los motive a visitarlas. Los resultados obtenidos en la encuesta serán canalizados por medio de tablas y gráficos porcentuales.

Finalmente con la información obtenida tendremos una visión clara de las problemáticas que enfrentaremos y se podrá plantear una propuesta de proyecto que responda a las demandas obtenidas.



# TOPOLOGÍA



© LF

## TEMA

### PALABRAS CLAVE

Espacio, Topología, estudio, propiedades, inalteraciones, transformaciones continuas, proximidad, conectividad, compacidad, lugar, relaciones lógicas, entorno, estructura, convergencia, continuidad, transferencias, geometrías, significados, movimiento, tiempo, contexto, íconos, vínculo, flexibilidad, dinámica, límite, morfología, medio físico, dinámica espacial.

### CONCEPTO: TOPOLOGÍA

La Topología en su común definición es la rama de las matemáticas dedicada al estudio de aquellas propiedades de los cuerpos geométricos que permanecen inalteradas por transformaciones continuas. Se interesa por conceptos como **proximidad, número de agujeros, el tipo de consistencia (o textura)** que presenta un objeto, comparar objetos y clasificar, entre otros múltiples atributos donde destacan conectividad, compacidad, metricidad.<sup>2</sup>

*El Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada expone:* El lado seductor de la topología en su definición compleja y su lógica recursiva, a un tiempo. Es decir, su posible definición en configuraciones variables y movimientos elásticos que se extienden no solamente a las fuerzas que actúan sobre las propias estructuras, sino también a las conexiones implícitas que se producen en y entre, estableciéndose niveles encañados diversos referidos a patrones genéricos y deformables, a un tiempo.

2. Definición tomada de Stewart, Ian: Conceptos de matemática moderna. Alianza Universidad, 1988. p. 171. Citado por el buscador wikipedia. <http://es.wikipedia.org/wiki/Topolog%C3%ADa>

La Topología como estudio del lugar trabaja las relaciones lógicas de los objetos geométricos en función de su situación en el espacio y de sus relaciones con otros objetos, al mismo tiempo estudia la relación entre centro y periferia (entorno) en dichos objetos. Son espacios conectados en donde surgen elementos que crean transferencias entre los individuos; generando un acto de relación entre los usuarios.

Puede aplicarse al estudio de la forma y el espacio arquitectónico, y también se emplea en el estudio de sistemas, en cómo estos pueden aplicarse a la función arquitectónica. La Topología aunque generaliza más la forma y el logro de conexiones espaciales también se relaciona con la cultura y el tiempo.<sup>3</sup>

### ESPACIO TOPOLÓGICO

El espacio topológico es experimental, cambia su forma sin perder sus cualidades. Por tanto es continuo y convergente.<sup>4</sup> Dicho espacio está lleno de significados, de hitos, caminos, memoria, historia. Es el espacio ligado al movimiento, a la transformación permanente, al cambio constante y aparentemente aleatorio. En donde se da la conexión, la proximidad,

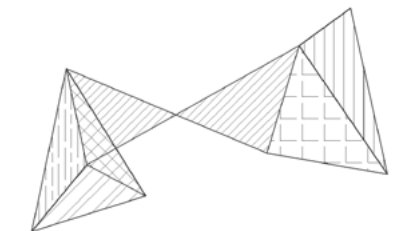
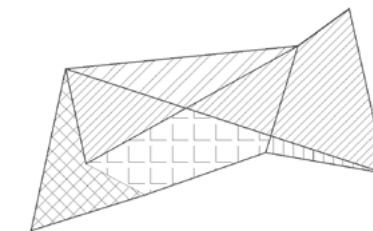
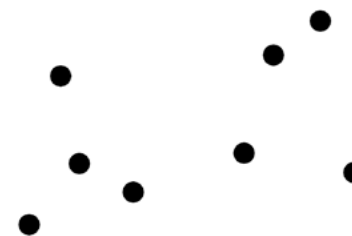
la continuidad y convergencia de elementos y diversos espacios en función de un límite tanto físico como virtual, respondiendo a requerimientos sociales y construyendo un lenguaje comunicativo.<sup>5</sup>

Como espacio topológico experimenta transformaciones sin alterar sus condiciones físico-ambientales manteniendo una disposición y un orden que responde a un entorno físico o contexto de manera que se pueda entender o interpretar como un todo funcional. Actúa para transferir los significados y concepciones culturales mientras la actividad humana se mantenga en movimiento y en constante dinamismo y transformación en el tiempo, flexibilizando el medio y la capacidad de adaptación del hombre para el funcionamiento coherente de los mismos.

3. Criterios basados en las ideas del Foro: Solo Arquitectura. <http://www.soloarquitectura.com/foros/showthread.php?22528-%BFQu%E9-es-topolog%EDa>

4. Definición tomada del blog Arquitectura escondida, apuntes sobre investigación arquitectónica. [http://laarquitecturaescondida.blogspot.com/2010/11/nuevos-modelos-arquitectonicos-espacio\\_7571.html](http://laarquitecturaescondida.blogspot.com/2010/11/nuevos-modelos-arquitectonicos-espacio_7571.html)

5. Criterios basados en las ideas del blog: Arquitectura y naturaleza bajo el sol. Espacio Topológico/contextual. <http://arquitecturaynaturalezabajoelsol.blogspot.com/2010/11/espacio-topologico.html>



Gráficos: Lisselotte Feliz

En el *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada* se plantea: Como espacio dinámico define una condición cambiante de movimientos excitados y acontecimientos enlazados, caracterizados por la variación constante de los escenarios y de las configuraciones a ellos asociados con capacidad de cambio implícito en el propio potencial de la movilidad y del intercambio. Se interesan aquí por disposiciones abiertas capaces de explicar los procesos y los movimientos que la conforman y al mismo tiempo ofrece interacciones y conexiones con aquellos acontecimientos con los que se relaciona; refiriéndose así al espacio intermedio “entre”.

Un determinado espacio experimenta esta “intermedialidad” al explorar una condición de acción-reacción mientras el hombre continuamente interviene en él y lo transforma, como espacio único y a la vez dinámico permite describir los factores capaces de producir dichas alteraciones en el sistema físico, cuantificarlos y plantear la relación entre los mismos. Dentro de los elementos que intervienen en la dinámica espacial interesa mencionar:

- Las transformaciones del medio físico como: forma, morfologías, entre otros.
- Las actividades humanas
- La cultura y los significados
- Los usos espaciales

En donde como afluentes topológicos o relacionales intervienen la dimensionalidad, la percepción de límites, la orientación de las acciones, la conectividad o simplemente la relación o enlace entre componentes, y la continuidad como parte esencial.



B. Atlanta Beltline

Hablando de espacios públicos y transfiriendo el tema al campo de la arquitectura, el espacio público pensado como una estructura topológica implica un sistema del tipo **formas - actividades - significados** por el cual el diseño de la forma física se corresponde con la ocupación práctica del espacio desencadenándose un proceso de significación social que debería remitir al valor de lo público. La arquitectura como lenguaje del espacio público se legitimaría en la medida en que logre esta relación de correspondencias entre la forma física, el uso social y el significado público del espacio que proyecta. (Arroyo, 2006).

## CONCEPTOS: PROPIEDADES TOPOLÓGICAS

### CONTINUIDAD:

Es la **unión natural** que presentan entre sí las partes de un todo continuo. Al poseer una **duración o permanencia sin interrupción**, manteniendo una percepción coherente de las partes, un sistema único, un fin homogéneo a través de acciones compuestas.

### PROXIMIDAD:

Es la cercanía tanto en el espacio como en el tiempo de algo o de alguien. El concepto se encuentra en estrecha vinculación con otros como **vecindad, cercanía, frontera, contigüidad, linde, contacto**, los cuales, pueden ser empleados como sinónimos del término.

### CONEXIÓN:

Una conexión es un **enlace o una atadura** que une una cosa con otra. El término nombra a la **acción y efecto de conectar** (unir, enlazar, establecer relaciones). Las conexiones pueden ser físicas o simbólicas. El concepto se utiliza para nombrar a la unión de ideas o intereses. Punto donde se realiza un enlace entre elementos o sistemas, y se genera un contacto de permanencia, un punto de encuentro y relación.

### CONVERGENCIA:

Unión de dos o más elementos independientes que confluyen o culminan en un mismo punto.

### COMPACIDAD:

En términos urbanos expresa la idea de proximidad entre los componentes que conforman la ciudad, de congregar los usos y funciones urbanas en un determinado espacio ligeramente limitado. Favoreciendo los contactos e intercambios en el espacio público y generando una mayor accesibilidad.

La Agencia de ecología urbana de Barcelona, en la investigación de la Ciudad Consello de Lugo, plantea: En el ámbito urbano la compacidad expresa la idea de proximidad de los componentes que configuran la ciudad, es decir, de reunión en un espacio más o menos limitado de los usos y las funciones urbanas. Esta característica permite afrontar los retos de la sostenibilidad mejor que el modelo contrario: la ciudad dispersa o difusa. La ciudad compacta favorece los contactos e intercambios en el espacio público y una mayor accesibilidad a todos los servicios de la ciudad por parte de la ciudadanía.

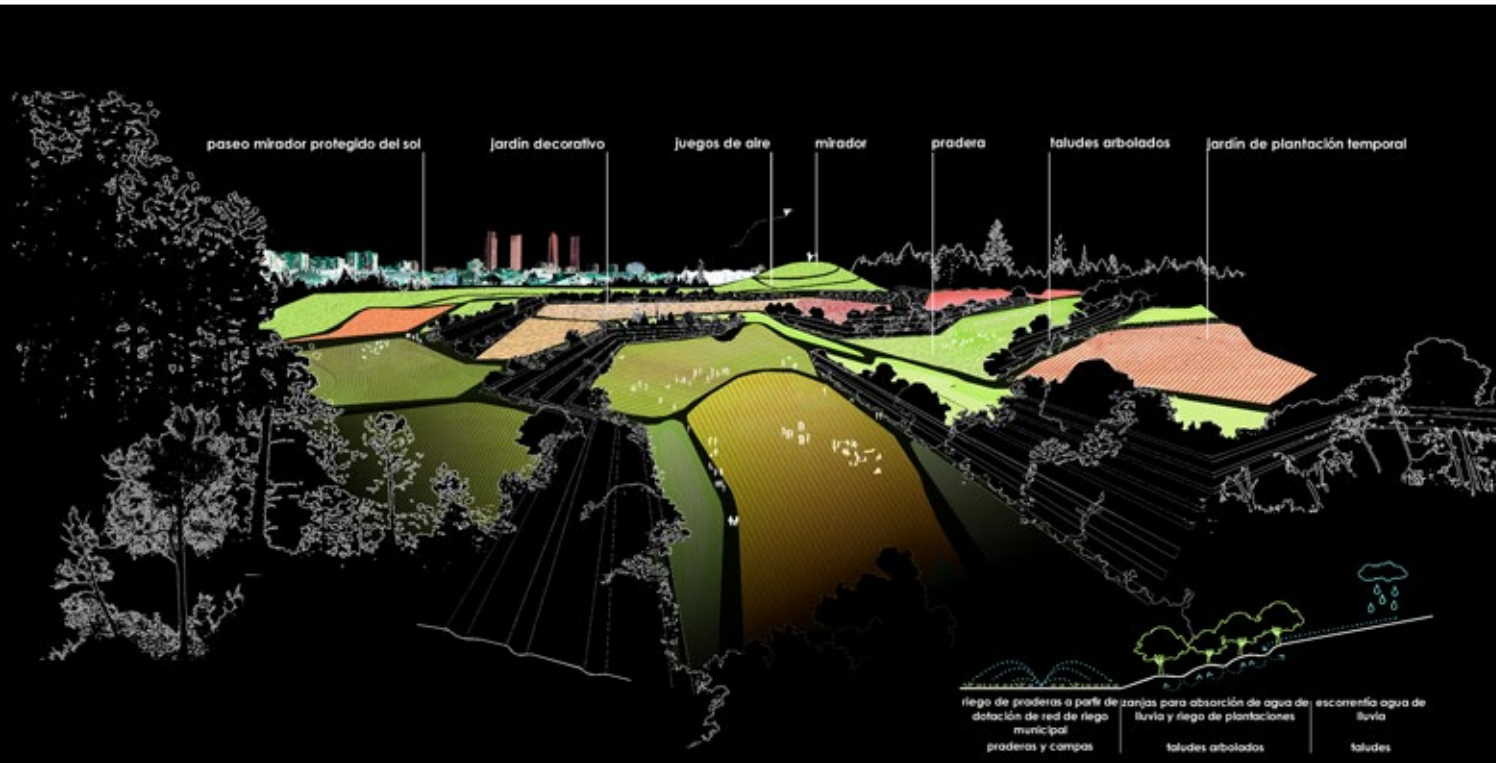
## EL ESPACIO RELACIONAL

El espacio relacional es lo que hace referencia, es auténtico abierto a la colectividad, al estímulo y a usos, la actividad.

La síntesis de lugares y flujos se realiza en este espacio, lugar de la cohesión social y de los intercambios.

El Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada plantea: Los espacios colectivos relacionales deben ser pensados y concebidos como dispositivos, decisiones tácticas abiertas al cambio y generadoras de acción y mixicidad, capaces de combinar la alegría plástica con la incorporación de instalaciones temporales para el ocio, el deporte, la cultura, el asociacionismo, la intercomunicación, la diversidad, la interacción, la relación, y en definitiva la proyección del ciudadano; basados en construcciones ligeras conectadas a redes de energía e información, en suelos naturales y/o artificiales inteligentes.

C. Parque Urbano de Valdebebas, Madrid.



Un espacio optimista con aspectos cambiantes, mutables, alternativos para una ciudad más dinámica. No solo en y con una realidad sino con y entre varias realidades simultáneas capaz de incrementar las relaciones entre el usuario y sus diferentes entornos sociales y culturales entre el lugar y la ciudad, entre los potenciales del tiempo y las posibilidades del contexto.

“Si un lugar puede definirse como espacio de identidad, relacional e histórico, un espacio que no pueda definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar... un mundo así prometido a la individualidad solitaria, a lo efímero, al pasaje”. (Augé, Marc, 1994).<sup>6</sup>

## Espacio Existencial

El espacio existencial se define; “como un sistema relativamente estable de esquemas perceptivos o imágenes del ambiente circundante. Siendo una generalización abstraída de las similitudes de muchos fenómenos, ese espacio existencial tiene por tanto carácter objetivo”.<sup>7</sup>

Como sistema de lugares, el espacio cohesiona un aspecto de orientación del hombre, el cual requiere relaciones vitales con el ambiente que aporten sentido y orden y por tanto exprese posición en el mundo, en el contexto de la necesidad existencial humana de identidad y como concepto arquitectónico, a la hora de configurar el espacio; es importante incidir en un ámbito de la existencia humana, saber que el espacio existencial, “forma para el hombre la imagen estable del ambiente que le rodea, le hace pertenecer a una totalidad social y cultural”.

El espacio existencial se vincula al espacio relacional por ser este último donde el hombre se manifiesta colectivamente y crea identidad; y es en este proceso de practicar espacio donde aparece la existencialidad como proceso perceptivo y de abstracción en referencia a los usos, las actividades, los intercambios y los elementos compositivos y ambientales de lugar, en determinación de territorialidades de una sociedad.

6. Augé, Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad. Ed. Gedisa. Barcelona 1994. Citado por Borja, Jordi. El espacio público, ciudad y ciudadanía.

7. Norberg Schulz, Existencia, espacio y arquitectura. Citado por un anónimo en una monografía, “Espacio Existencial”.

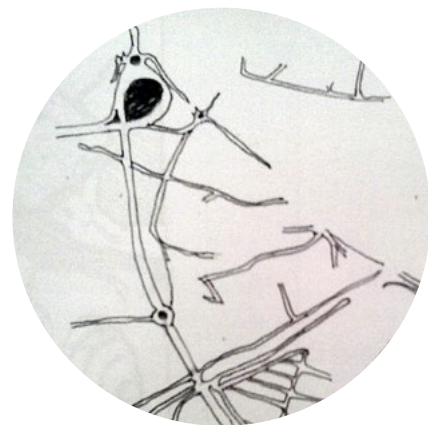
Norberg Schulz establece el correlato arquitectónico de los términos topológicos utilizados en el lenguaje de la psicología de la percepción; “los esquemas elementales de organización consisten en el establecimiento de ‘centros’ o lugares (proximidad), ‘direcciones’ o caminos (continuidad) y ‘áreas’ o regiones (cerramientos o cercados).” Y dice que “Para orientarse, el hombre necesita captar esas relaciones, mientras que los esquemas geométricos se desarrollan mucho más tarde para cumplir propósitos más particulares.”

En la conclusión para el capítulo del *Espacio Existencial*, plantea que “Toda actividad humana tiene aspectos espaciales...toda actividad significa que está en alguna parte” y eso significa “estar ubicado en el espacio existencial de cada uno.”

Espacio existencial de cada uno porque infiere en la interpretación personal de cada individuo, según sus experiencias y percepciones, según su estilo de vida, como se desarrolla socialmente y la manera en que circula, usa, habita y da sentido a los lugares.



Gráficos: Lisselotte Feliz



## ESPACIO ARQUITECTÓNICO



D. Metropol Parasol. Sevilla, España

La noción de espacio arquitectónico se refiere al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura.

José Ricardo Morales, en su ensayo “Arquitectura I”, sobre crítica y teoría de la arquitectura dice: “La Arquitectura no “modela” el espacio, entre otras razones porque el espacio no es una entidad real y perceptible, sino una abstracción que puede efectuarse desde campos muy distintos del pensamiento y a partir de incontables supuestos. Por lo tanto, no se configura el espacio; sino lo espacial o extenso, que es algo muy diferente”.<sup>8</sup>

Esto alude a la idea de que el espacio arquitectónico lo es porque, más que una extensión ocupable es un lugar determinado por elementos u objetos que le atribuyen signos, señas, significados, un límite perceptual y por tanto le remiten sentido y referencia al lugar.

El espacio arquitectónico es fenoménico y pragmático, pues se manifiesta mediante operaciones humanas y tiene condición cualitativa. No se delata en la colocación de cifra y medida; por el contrario, su carácter se evidencia en el “topos o lugar”, apreciable por sus modalidades y accidentes. (Muñoz Serra, 2012). Es práctico, realista y perceptible, fenoménico porque es un espacio que se describe por sí mismo, por ser algo vivido donde el hombre se sitúa y experimenta a través de los sentidos, y explora la calidad, los caracteres en un ámbito posiblemente más íntimo, mas personal.

8. José Ricardo Morales. Citado por Muñoz Serra, Victoria Andrea. El espacio arquitectónico. 2012.



Al hablar de espacio arquitectónico en primera instancia se supone el espacio interior, por el carácter de importancia que tiene por ser lo primordial bajo esa necesidad humana de sentir protección, intimidad, privacidad. Sin embargo en el desarrollo de esta investigación interesa más el espacio arquitectónico calificado como exterior, en donde se manifiesta la interioridad del hombre cotidiana, es decir, que interviene ese encuentro, e intercambio, ese contacto con el entorno y el adyacente pero dentro de un espacio arquitectónicamente hablando concebido y estructurado para tal fin. El exterior arquitectural se constituye al salir hacia el contorno con acciones arquitectónicas. Se conforma tridimensionalmente como espacio circunscrito, delimitado y estructurado en su propia dimensionalidad.<sup>9</sup>

Según Morales, “Los espacios abiertos suelen ser por excelencia, los del desplazamiento. En ellos el estar corresponde a “estar de paso” o en tránsito. En ese sentido el dar lugar al desplazamiento, a la estadía transitoria es fundamental en la concepción de los espacios arquitectónicos exteriores.

Se pueden distinguir claramente tres categorías de espacios exteriores en cuanto a su razón de ser como función:

- a) El espacio del aire, de la luz y de la naturaleza: es propuesto entonces con fines precisos de aireación o ventilación natural, de iluminación y de recreación visual a través de la incorporación de naturaleza.
- b) El espacio para el desplazamiento, como función principal o de la relación entre los edificios arquitectónicos.

9. Criterios basados en las ideas de la investigación “El espacio arquitectónico”. 2012. Muñoz Serra, Victoria Andrea.



E. Puente Jardín para Londres



F. Paisajismo en los alrededores del Burj Khalifa

c) El espacio de la permanencia: concebido para el descanso, la recreación, la relación entre las personas; la comunicación humana.

Es este último el de interés en este desarrollo teórico. **Espacio de la permanencia**, aunque también cumpla la función de desplazamiento especialmente para usuarios adyacentes de un lugar determinado e incorpore la naturaleza.

Cuando se habla de espacio arquitectónico se habla de formas espaciales y dentro de esta cómo se ubica el hombre e interactúa en él. Para que se cumpla a cabalidad en la conformación del mismo hay cuatro aspectos que tomar en cuenta, Eduardo Meissner dice:

- Físicamente
- Perceptualmente
- Estructuralmente
- Estéticamente

A través de estos aspectos es que el hombre situado en este espacio puede percibir la información transmitida por medio de la apreciación física de los elementos que lo conforman, experimentar formalmente la condición de lugar y transitoriedad que le permitan razonar el conjunto estructural y apreciarlo estéticamente.<sup>10</sup>

## LÍMITE / LÍMITE ESPACIAL EN ARQUITECTURA

Dentro de la arquitectura, los “límites” cumplen, si se quiere, una función muy parecida a la de un envase: hacia adentro lo imperante es resolver ciertas necesidades que determinan el “programa” y adecuar las diferentes relaciones espaciales a estas necesidades. Hacia afuera, tanto formal como espacialmente, el límite se convierte en el lenguaje comunicativo, lleno de símbolos y palabras, a veces muy claras y otras veces ocultas. El límite marca la separación entre el interior y el exterior. En él se concentran los simbolismos del afuera con las necesidades del adentro. Y es la noción del límite, ya sea físico o virtual, lo que marca el principio y el fin del objeto arquitectónico, el que construye el todo espacio. (Torrecillas Peralta 2009/2010).

10. Criterios basados en las ideas de la investigación “El espacio arquitectónico”. 2012. Muñoz Serra, Victoria Andrea.

En este sentido por medio del límite es que el objeto arquitectónico se desborda comunicativamente y expresa ideas al usuario todo dependiendo del sentido y la orientación que se le asigne.

Existen tres expresiones gráficas fundamentales y bien diferenciadas en la filosofía en los lenguajes de la arquitectura:

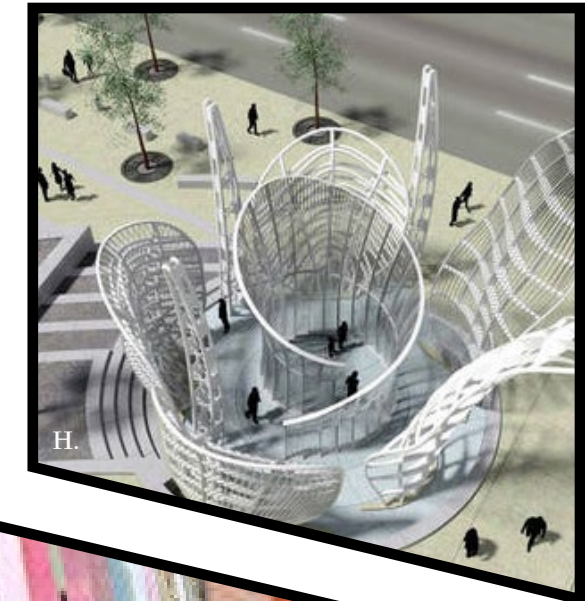
La expresión gráfica del límite, La expresión gráfica de la topología del ser del límite y La expresión gráfica de la ciudad del ser del límite.

a) **La expresión gráfica del límite** es una unidad estructural inclinada (/). De marcado carácter objetual con relación a un observador. Plantea un equilibrio inestable, una pérdida y una ganancia. Hablamos de pérdida porque existe pérdida de verticalidad, esto entre otras cuestiones supone un cambio en el equilibrio estático de la estructura.

b) **La expresión de la topología del ser del límite** es circular, cerrada o que encierra, está determinada por la sección o intersección de varios elementos-ámbitos. Esta consideración es fundamental para el encuentro con la arquitectura, no evocan la misma arquitectura las expresiones gráficas llamadas planta que aquellas llamadas sección. La exploración de la sección es fundamental en la búsqueda y definición de la forma arquitectónica, aquella forma que da cobijo al ser.

c) **La expresión gráfica de la ciudad del ser del límite** se apoya sobre una traza de ejes ortogonales cuyo desarrollo es la retícula. La retícula es una topología que delimita vacíos, deja huecos, pero expresa tiempos.<sup>11</sup>

Luego de una expresión gráfica se pasa a la conceptualización de esta expresión en virtud de la arquitectura, donde se pueda anticipar una experiencia de lugar y tiempo, es decir, imaginar que se recorre, habita o contemplan dichas expresiones. En primera instancia está la expresión grafica del límite (línea vertical inclinada) con un sentido de habitabilidad y allí surge la concepción de un elemento arquitectónico escultórico, que territorializa, con significado simbólico, cuya arte es de ocupación espacial, donde el hombre participa en calidad de observador y la realidad se le ofrece como objeto. La Expresión de la topología del ser del límite alude a determinar un espacio más que habitable, ocupable, de uso humano; contenido en un límite, es decir, producto de la sección o intercepción de varios elementos, cuyo interior del límite quiere acoger algo. Actúa de espacio ocupable y utilizable en calidad de desplazamiento y apropiación del hombre. La Expresión gráfica de la ciudad del ser del límite se refiere a las distintas concepciones espaciales que se hacen en términos de ciudad, de tejido urbano.

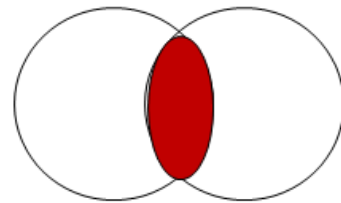


11. Lectura Homenaje a Eugenio Trías. Asociación cultural EL CRUCE. Doctor Fourquet 5, Madrid. Dic. 2003. Citado por MARÍA JESÚS MUÑOZ PARDO. Expresiones del límite y arquitectura.

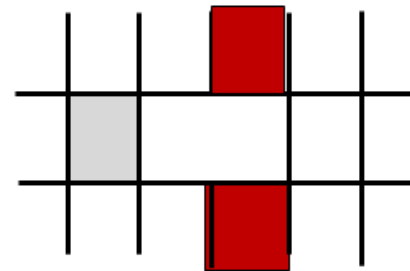
a)



b)



c)



Gráficos: Lisselotte Feliz

I.





## Concepto de “Espacio Público” en términos de ciudad

En términos simples el espacio público es considerado aquel lugar donde todo el mundo tiene derecho a circular, por tanto es de propiedad, dominio y uso público. Es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: por ser el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales.

*El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible. Del ágora a la plaza de las manifestaciones políticas multitudinarias del siglo XX, es a partir de estos espacios que se puede relatar, comprender la historia de una ciudad, por ser el lugar de relación, intercambio, identificación y expresión comunitaria. No es un espacio residual entre calles y edificios, tampoco un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas; la historia de la ciudad es la de su espacio público porque son espacios de uso colectivo debido a la apropiación progresiva de la gente, que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.<sup>12</sup>*

Esto adjudica a que el espacio público proyecta las relaciones entre los ciudadanos y el poder, donde el derecho de acceso, de circular y expresión como habitante se concretiza y los requerimientos individuales desaparecen, dejan de ser, para cumplirse las demandas sociales. Al ser el lugar de manifiesto e identificación en su mejor aplicación como lugar de pertenencia mejora la calidad de vida del ciudadano, eleva a su mayor exponente el desarrollo y la condición de ciudad, lugar con mucha gente, donde se concentran puntos de encuentro y de acción colectiva.

12. Borja, Jordi. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona. 2000

## Nuevas tipologías y Privatización del Espacio Público

Las nuevas dinámicas privatizadoras han generado el surgimiento de nuevas tipologías de espacios públicos, que ponen en cuestionamiento la idea de si la ciudad está resuelta en ese sentido o no. *Existen numerosos ejemplos en los que es reconsiderado el espacio público desde diferentes ámbitos tanto públicos como privados, que en el pasado no lo tenían en cuenta: áreas comerciales que reproducen calles y plazas y que ya no son espacios cerrados y excluyentes; estaciones y hospitales que son también equipamientos multifuncionales; equipamientos universitarios y culturales que han dejado atrás la concepción de campus separados y palacios – fortalezas para convertirse en animadores y articuladores de áreas urbanas, creando espacios de transición con el entorno.<sup>13</sup>*

En sentido contrario también se están generando situaciones que ponen en riesgo el hacer ciudad, la privatización del espacio público. *Dinámicas aún más potentes, las del urbanismo de productos, la sumisión al mercado, la obsesión por la competitividad, la fuerza económica de la iniciativa privada y la debilidad política de la iniciativa pública.* Donde diversas instituciones o el estado en general pretenden tomar posesión de los espacios de la ciudad, del público, del usuario y edificar, pretendiendo hacer ciudad por medio de barrios y urbanizaciones cerradas, la creación de zonas de viviendas con segregación de clases sociales, infraestructuras que propician el uso privado, con los miedos e intereses que se oponen a los cambios y a las mezclas, y cuyas fuerzas políticas y económicas muchas veces resultan ser mayores que las voces y posiciones del ciudadano.<sup>14</sup>

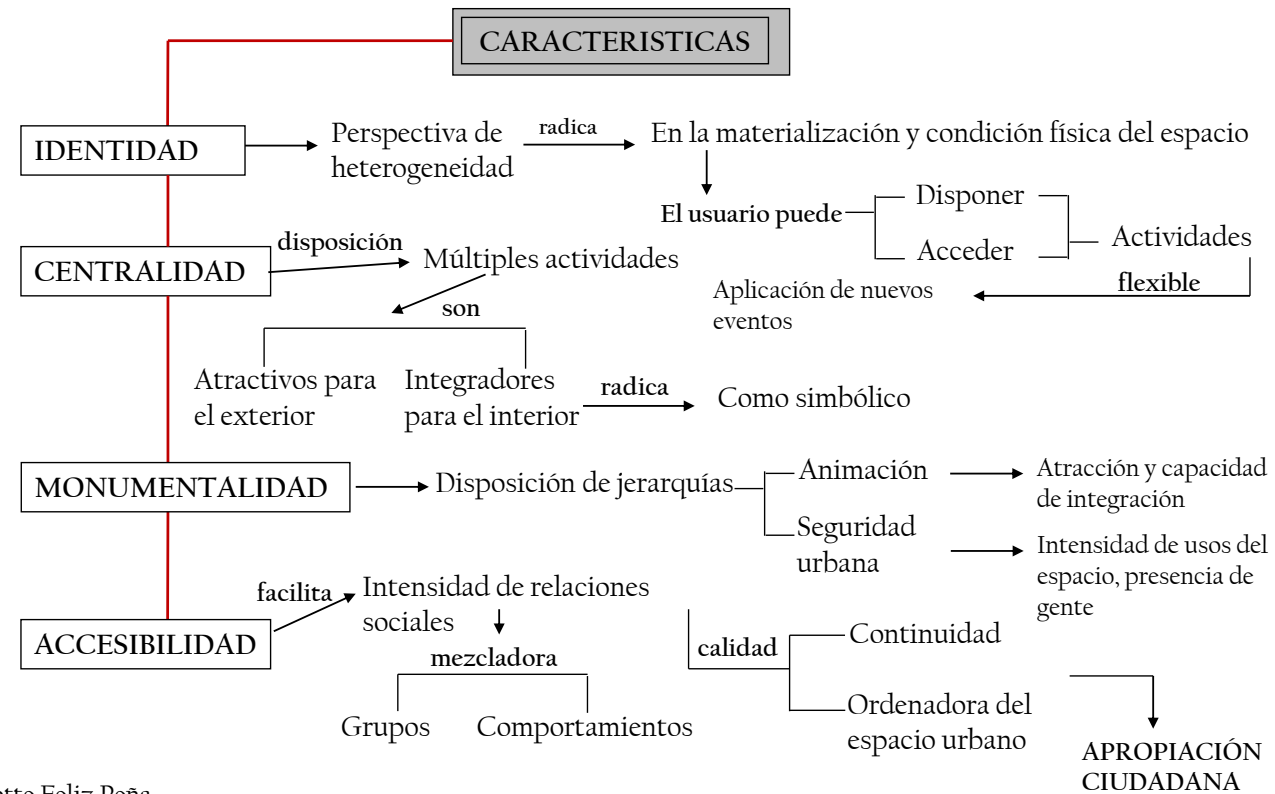
Los factores de privatización ya mencionados, la ocupación exclusiva del espacio “circulatorio” por parte del automóvil, la oferta comercial cerrada y la inseguridad ciudadana son los principales factores que provocan el déficit del espacio colectivo, haciendo que este pierda sus funciones principales, de dar forma a la ciudad, generar trayectos continuos entre las edificaciones y establecer relaciones entre los mismos y los distintos espacios.

13. Borja, Jordi. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona. 2000

14. Criterios basados en las ideas planteadas por Borja, Jordi. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona. 2000

## Características del “Espacio Público”

El espacio público se caracteriza por ser un territorio *visible, accesible* y con marcado carácter de *centralidad*, es decir, fácilmente reconocible por un grupo determinado o indeterminado de personas que en primer lugar le asignan un uso irrestricto y cotidiano; y en segundo lugar, en el caso de que no lo utilicen de manera directa se identifican con él como parte de la ciudad que los podría eventualmente acoger sin ofrecer resistencia. Esto implica que debe ser concebido con capacidad de adaptación, es decir, con la suficiente apertura para acoger la instalación de una multiplicidad de actividades, y la adaptabilidad a nuevos usos.<sup>15</sup>



Esquema: Lisselotte Feliz Peña

15. Arq. María de Lourdes García. Espacio público. Facultad de Arquitectura UNAM.

## Percepción del “Espacio Público”

El espacio público ha pasado de ser el lugar de encuentro y socialización a transformarse en uno de simple tránsito entre uno y otro punto de la ciudad; su diseño parece más orientado a optimizar los flujos que a satisfacer los deseos de bienestar y recreación de los ciudadanos.<sup>16</sup>

Esta producción de espacios en la ciudad que solo prioricen los flujos es la principal causa de los vacíos urbanos que generan la fragmentación de la ciudad y la inutilidad espacial.

Como lo plantea el pensador francés *Henri Lefebvre*: el espacio se produce como se produce una mercancía y se hace desde tres esferas distintas:

- La primera es aquella en que su producción está *ligada a las representaciones del poder y el capital*
- La segunda es el *espacio vivido por sus habitantes a través de símbolos, imágenes e intercambios*: donde la imagen de la ciudad es construida colectivamente a partir la experiencia y el diálogo, entre las observaciones de cada ciudadano, de la forma en que se apropian para cargarlos de sentido y significado.
- Finalmente, está el *espacio practicado*, es decir, los modos en que cada ciudadano habita y recorre el espacio de la ciudad.

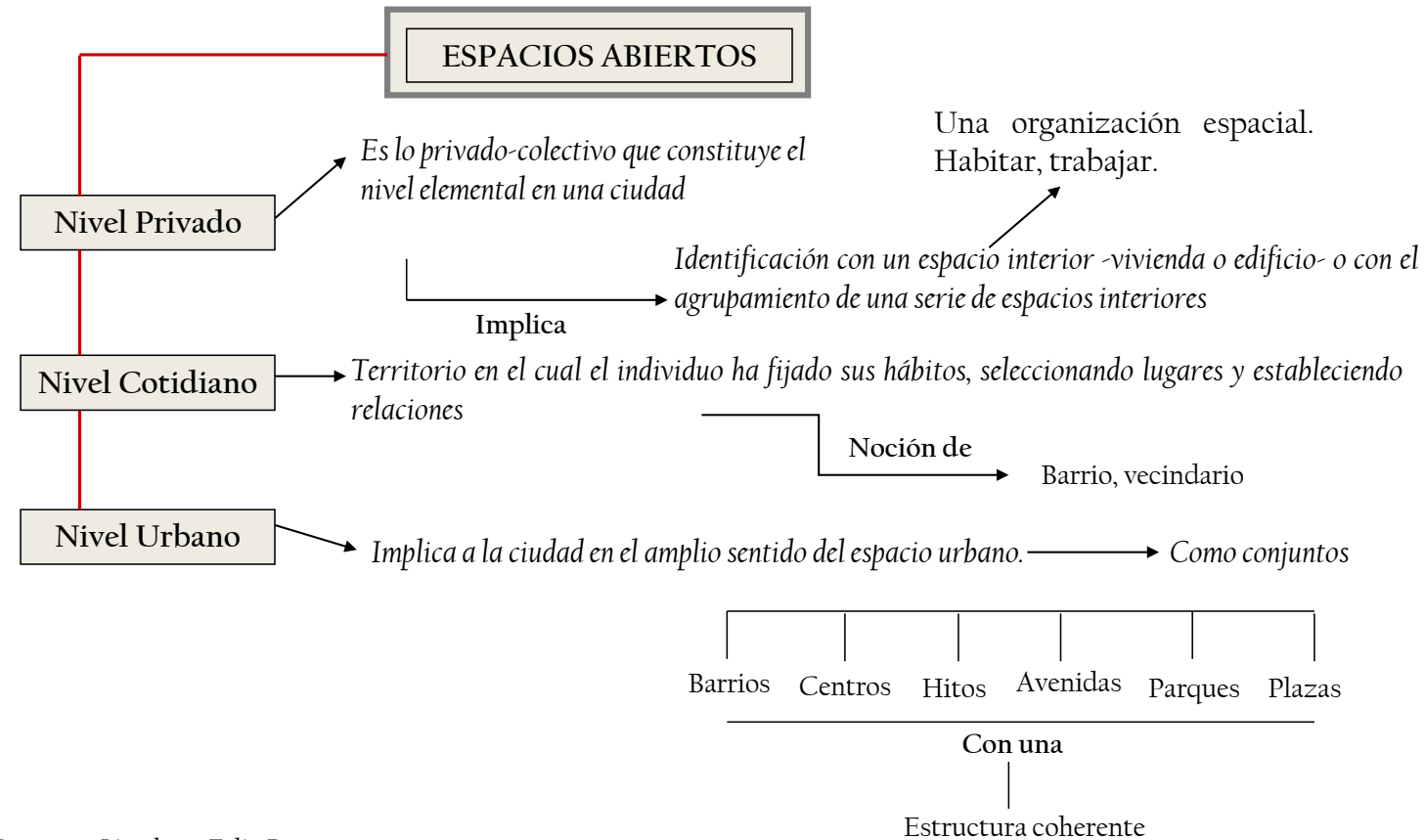
16. Iregui, Jaime. Dossier. Los espacios del espacio público.



J. Espacio público de Agora Mall

## Espacio Intermedio

En los espacios abiertos los cuales son imprescindibles para la actividad humana “pública” se pueden distinguir tres categorías espaciales: la del espacio privado colectivo, la del espacio cotidiano y la del espacio urbano; categorías que se jerarquizan en tres niveles: el nivel privado, el nivel cotidiano y el nivel urbano.



Esquema: Lisselotte Feliz Peña

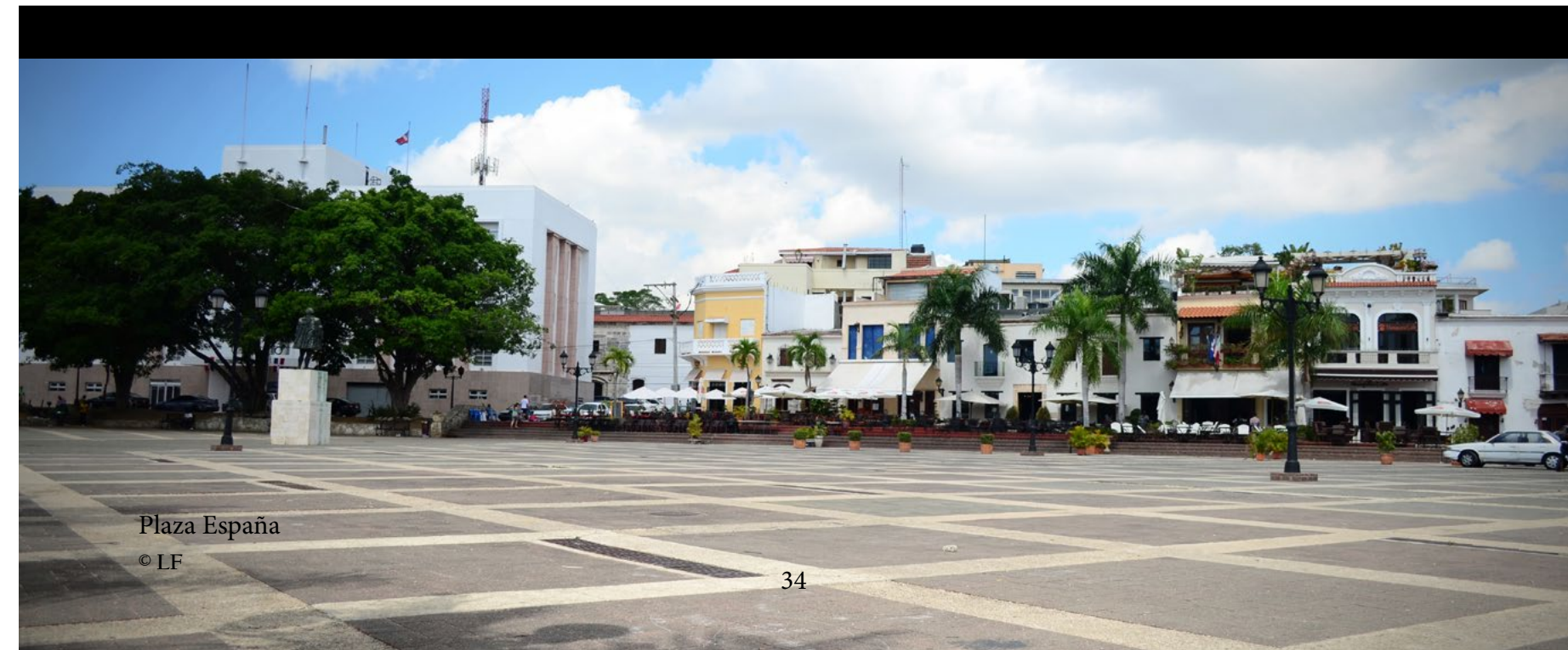
Esquema realizado a partir de los criterios expuestos por Jean Castex - Philippe Panerai "Notas sobre la estructura del espacio urbano", L' Architecture d' au tour d' hui. N° 153, Enero, 71. Citado por Muñoz Serra, Victoria Andrea. El espacio arquitectónico. 2012.

Es el nivel cotidiano el de estudio en cuestión, donde interesa comprender la importancia de la transitoriedad humana a través de espacios intermedios.

Un espacio intermedio o de transición es aquel lugar dispuesto entre el interior de una edificación y el exterior, definiendo así las cualidades de continuidad con el espacio público y estableciendo al mismo tiempo cualidades espaciales que se experimentan al recorrer un espacio arquitectónico, en la acción de relacionar el interior con el exterior inmediato. En él se desarrollan una diversidad de sensaciones y emociones en consecuencia del paso. Surge por medio de la conjugación de las características y propiedades de lo construido y lo no construido como punto de convergencia para el tránsito y el encuentro, cuyos componentes a pesar de cumplir una función unificadora pueden ser descompuestos como elementos únicos pero relacionados. Estos son la identidad, la estructura, el significado, la privacidad, la función.

El Significado es de suma relevancia en la representación del espacio. Es el uso y el carácter de importancia que cada usuario le otorgue al lugar lo que hace de él un espacio identificable e icónico para la sociedad, su valor es atribuido a partir de las concepciones, utilidades y el sentido individual que se conjugan en un significado colectivo o genérico.

Humberto Eco usa las palabras denotación y connotación para expresar las dos maneras distintas en las que el signo puede representar algo. La arquitectura comunica para qué sirve a quien la observa; por tanto, su significado principal es su uso. Pero la arquitectura comunica muchas otras cosas más, a través de su función segunda, simbólica. Connota ideas; transmite, por ejemplo una idea hegeliana de darle una forma física, concreta, construida. Expresa, a través de la acción de los arquitectos, filosofías o ideologías. (ARTICULO #1. Arquitectura y significado).



### Concepto y características

El concepto de “urbanización” es adoptado o sinónimo de distintos términos según diversas ciudades en donde de alguna manera se identifican con algo. En España, se suele entender por urbanización a las zonas residenciales situadas a las afueras de los núcleos urbanos, en zona costera (formada típicamente por unifamiliares adosados o bloques de apartamentos) o en el interior (formada por bungalows o chalés). En Argentina reciben el nombre de “countries”. Por otro lado, en Venezuela, el término es aplicado a las zonas de las ciudades con urbanismo residencial planificado, caracterizado por viviendas y edificios muy bien diseñados y construidos, generalmente con estructuras similares, con todos los servicios básicos, donde se asienta la población de clase media a alta, contrastando con un barrio o comunidad.

A todo esto, ¿Qué es una urbanización?; entendemos no es más que una aglomeración urbana caracterizada por tener una mayor densidad de población, acceso a vías de comunicación y servicios públicos básicos, y un uso intensivo de medios de comunicación modernos.

### Antecedentes

La urbanización es un proceso que se caracteriza por cambios importantes en la vida de la población que adquiere un estilo de vida urbana, así como por transformaciones continuas en la estructura rural-urbana de los países. A medida que avanza la urbanización, una gran parte de la población pasa a vivir en ciudades y deja de desarrollar las actividades primarias (agropecuaria) teniendo acceso a servicios dentro de la economía urbana. El proceso de urbanización presenta características generales como las siguientes:<sup>17</sup>

- Aumento de la población urbana con respecto a la población total.
- Crecimiento físico de las ciudades.
- Migración rural-urbana.
- Cambio de forma de vida.

Es a partir de la revolución industrial donde se empieza a tomar en cuenta las necesidades humanas, y se empiezan a desarrollar proyectos para alojar a los obreros y brindarles una mejor calidad de vida tomando en cuenta sus migraciones del campo a la ciudad en busca de trabajo y los azotes de enfermedades que surgieron producto de las malas condiciones en las que se vivía. Incrementando así los porcentajes de población urbana de ahí en adelante.

### Proyectos sociales de urbanización

Los proyectos sociales contemplan fundamentalmente los aspectos referidos a las necesidades del hombre como son, salud, vivienda, educación, seguridad, recreación, entre otros. Corresponden a satisfacer una determinada carencia en términos de niveles sociales.

Dentro de los parámetros o características generales que debe cumplir un proyecto de vivienda social se pueden desglosar los siguientes:

- **Seguridad jurídica de la tenencia**, que les garantice a los habitantes protección legal contra el desalojo.
- **Disponibilidad de servicios**, acceso permanente a servicios de agua potable, electricidad, instalaciones sanitarias, recogida de basura, drenajes, entre otros.
- **Gastos de vivienda soportables**, garantizar que el mantenimiento de la vivienda no interfiera en el cumplimiento de otras necesidades básicas.
- **Viviendas habitables**, disponer de un espacio adecuado para sus ocupantes, que cumpla con sus requerimientos y los proteja de las condiciones exteriores.
- **Vivienda asequible**, asequible a personas con discapacidad, niños, enfermos y ancianos.
- **Lugar**, con acceso a empleos, traslado a otros lugares de la ciudad, y otros servicios públicos; un estado adecuado que garantice el bienestar y la salud de los habitantes.
- **Adecuación cultural de la vivienda**, construcción y desarrollo de políticas concebidas bajo el apoyo a la identidad cultural de los pobladores.
- **Acceso al esparcimiento**, determinación de áreas comunes que permitan la recreación y la colectividad.

17. La ciudad y la urbanización. Estudios históricos- CDHRP- Agosto 2009 - Nº 2 Prof. Rosario Bottino Bernardi

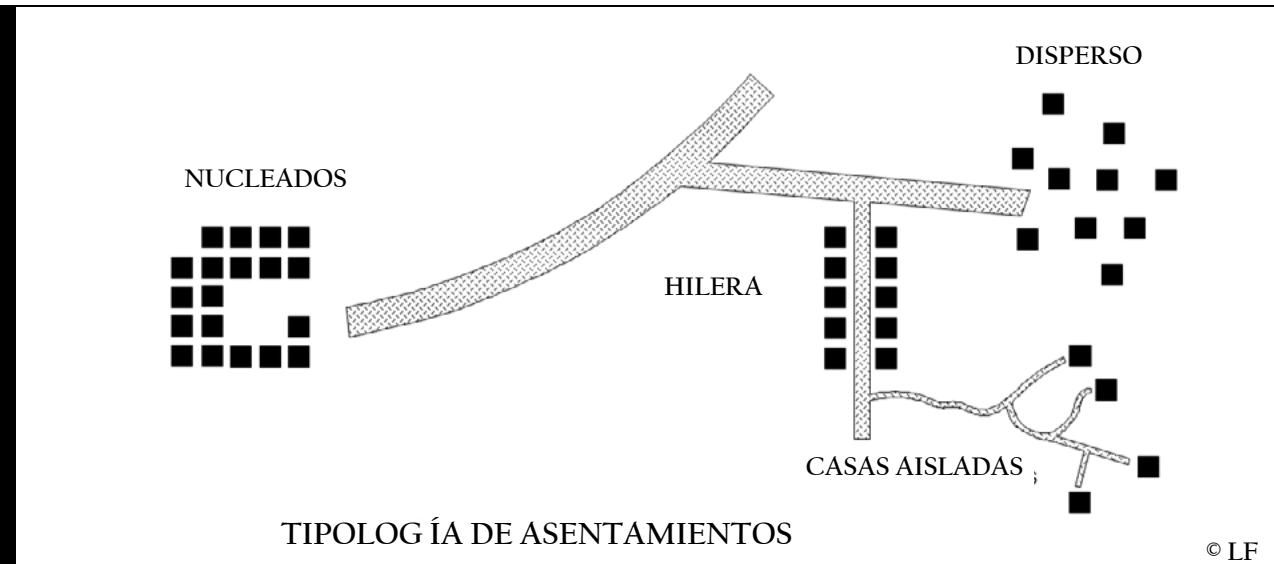
En la República Dominicana se presenta una variedad de asentamientos o de distribución de viviendas en términos de agrupación: asentamiento nucleado, asentamiento disperso, asentamiento en hilera y asentamiento aislado; los cuales también pueden ser planteados en un proyecto de urbanización, dependiendo del carácter del mismo y el público al que esté dirigido.

### Como se intervienen

Para intervenir un proyecto de carácter social es relevante analizar su estado y determinar las carencias que posee. Describir la situación según el contexto que presenta y plantear el punto de vista de la sociedad o grupo social directamente involucrado.

Las problemáticas pueden ser obtenidas por medio del estudio del lugar en los aspectos físicos y sociales, a través de encuestas y entrevistas que al mismo tiempo nos permitirá dar con la visión de los que habitan el lugar. Priorizar las necesidades según su importancia o el interés personal de intervención nos facilitará el sentido y la estructuración del proyecto.

En términos de intervención socio-espacial resulta interesante canalizar puntos de inutilidad espacial en el que se puedan incluir actividades de sentido social, a partir de la determinación de las carencias o los anhelos sociales.



## ESPACIO COLECTIVO



La colectividad es una agrupación social cuyas características, ideas e intereses trabajan en conjunto por el cumplimiento de un objetivo común. La idea de colectividad alude a todo aquello que influye, contribuye o generalmente participa en el espacio colectivo, donde todas las ideologías, particularidades, intereses se unifican o concentran para generar el encuentro y la participación social.

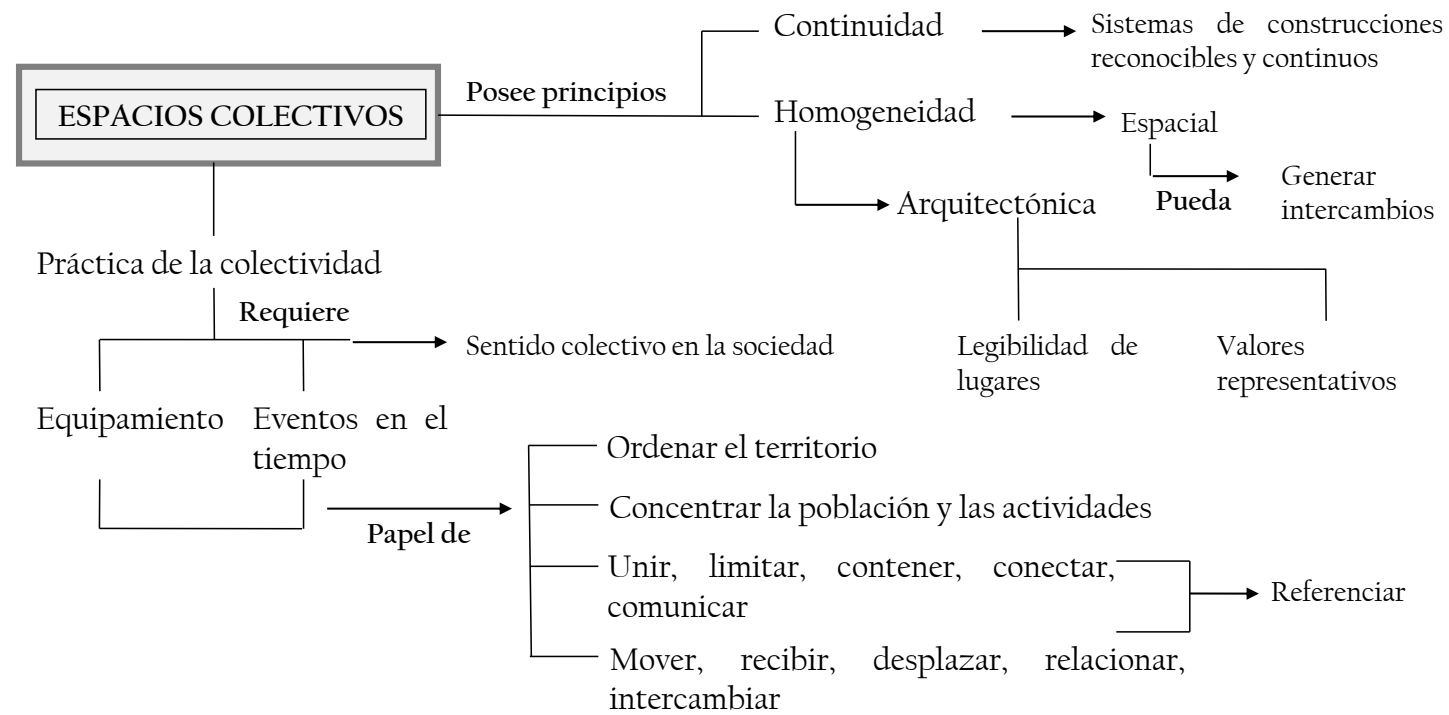
### Concepto de espacio colectivo

*El espacio colectivo de la ciudad puede ser definido como el sistema unitario de espacios y de edificios englobados en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva, que definen un uso común para amplios extractos de la población y que constituyen la sede y los lugares de su experiencia colectiva. El concepto es ciertamente una pura convención, el espacio colectivo no existe como hecho físico unitario y reconocible; cubre más bien una serie de atribuciones de uso que una relación de elementos físicos fácilmente clasificables.<sup>18</sup>*

El concepto va mucho más allá que a la determinación de elementos constitutivos, infiere de manera directa en las utilidades aplicadas por los usuarios y las relaciones entre ellos establecidas.

*Maurice Cerasi* busca una definición de estos espacios a través de factores *cuantitativos*, cuanto más ciudadanos pueden acceder a él; *culturales*, según la adjudicación de significados de índole histórica y social a lo colectivo; y *espaciales-geográficos*, desde la inserción en la ciudad y en el territorio, y la magnitud del espacio, la centralidad geográfica o arquitectónica, el vínculo con un recorrido importante, facilitan e incluso exaltan el flujo colectivo.

18. *Cerasi Maurice* (1990); El espacio colectivo de la ciudad. Barcelona. Citado en la web, Taller de espacio público. <http://tallerespaciopublico.wordpress.com/2011/07/30/el-espacio-colectivo-de-la-ciudad-i/>



Esquema: Lisselotte Feliz Peña

## C ONCLUSIÓN

Para ultimar esta parte teórica nos centramos en el concepto de espacio topológico en ambiente urbano por la relevancia del espacio público de calidad en la ciudad. En efecto de aplicación continua del espacio experimental con condiciones físico-ambientalmente dispuestas como un todo funcional, producto de la exploración de acciones dinámicas y reacciones emergentes al tiempo en respuesta a las nuevas demandas sociales y urbanas.

En términos de distribución, forma y contexto destaca las conexiones y la proximidad entre los distintos puntos que emergen o se reintegran a la dinámica de la ciudad en la aplicación de usos asociados al medio físico, proyectado como espacios capaces de combinar diversas vertientes socio-culturales.

El espacio surgido de la integración de puntos muertos o inactivos conglomerados en un mismo sistema urbano ya sea a escala de ciudad o una escala menor, producido en espacio de permanencia transitoria para la recreación, el descanso, el recorrido, el encuentro e intercambio social remite súbitamente a la función del espacio público visible, accesible y con evidente carácter de centralidad en términos de reconocimiento social. Explorar la transitoriedad en el “topo” intermedio, el entre, define una serie de cualidades de continuidad como puntos de convergencia del tránsito entre lo construido y lo no construido.

Ya definida esta condición intersticial evocamos los conceptos topológicos a proyectos de urbanización parcializando los aspectos fundamentales de los proyectos sociales de suplir las necesidades del hombre incluyendo las sociales en función de los grupos sociales adquiriendo así una demanda colectiva, un espacio colectivo que ostente principios de continuidad y homogeneidad espacial y arquitectónica para ordenar territorios, concentrar la población y las actividades que remiten de la correspondencia entre la forma física, el uso social y el significado público del espacio proyectado.



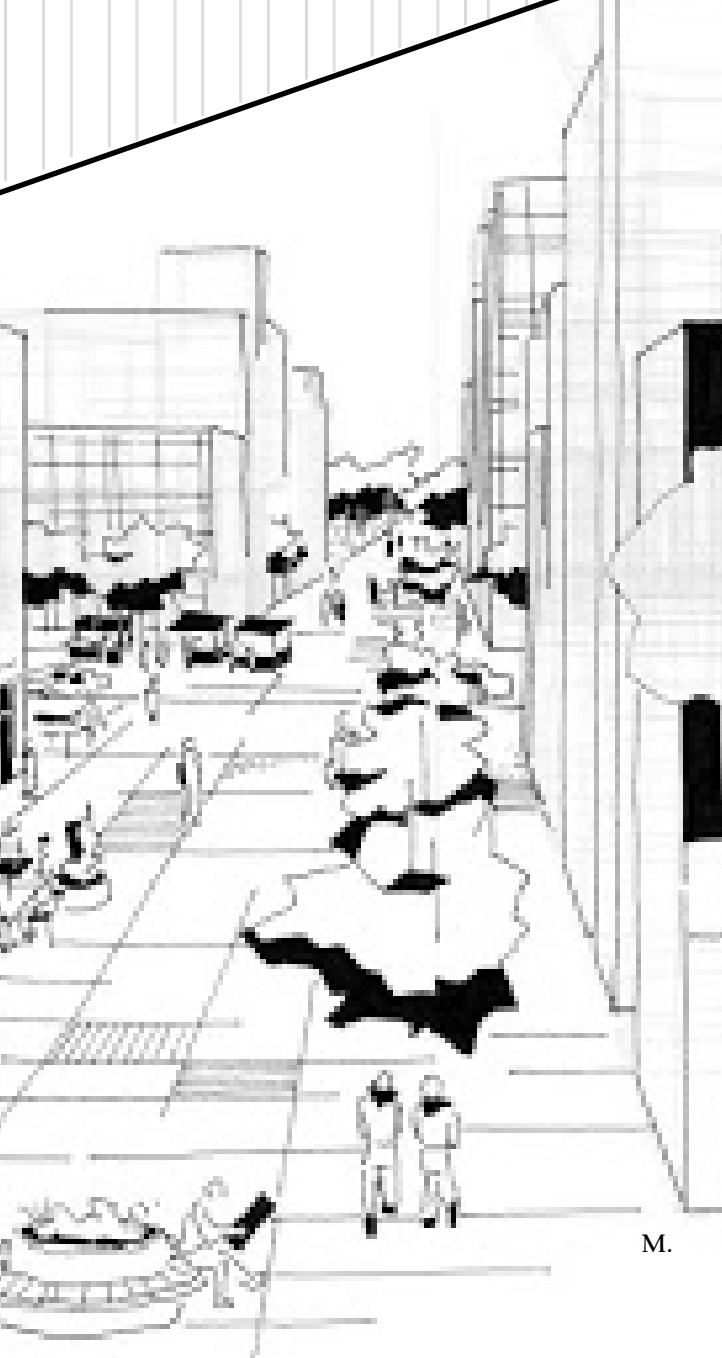


Calle EL Conde, Ciudad Colonial  
FOTOGRAFÍA: Lisselotte Feliz

# 2

## MARCO ESPECÍFICO

# INTERSTICIOS Vacíos Urbanos



## Concepto: Intersticialidad

La idea de intersticialidad como dimensión de análisis del territorio aparece como un concepto ambiguo, con múltiples significados en el estudio de las espacialidades urbanas contemporáneas. Su estudio permite determinar una condición conceptual general y abarcativa de otras situaciones particulares en términos de escalas de abordaje. Hablamos de intersticio al referirnos a la situación espacial particular y diferenciable determinada por improntas espaciales emergentes de la superposición de nuevas programaciones o usos imprevistos o espontáneos en un mismo sitio. Un intersticio entonces es siempre una localización producto del cambio:

- Reprogramación prevista o espontánea.
- Desprogramación.
- Programación superpuesta.

La intersticialidad se manifiesta en oposición a la conservación, a la continuidad.<sup>19</sup>

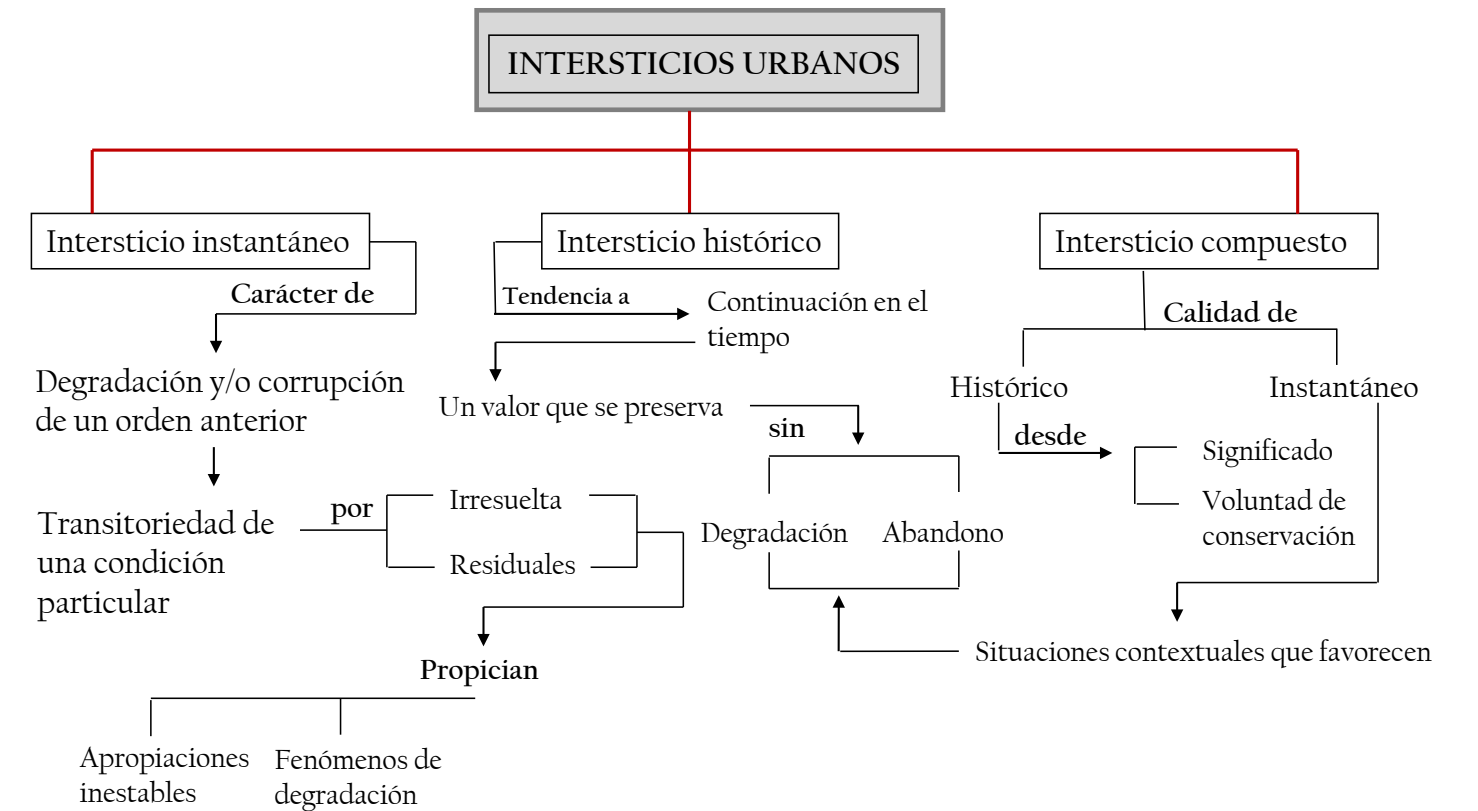
## Intersticios Urbanos

En la ciudad existen una serie de vacíos olvidados que nacen al momento de densificar. La urbanización desregulada de las ciudades, donde el crecimiento demográfico, la dispersión morfológica y una mala planificación de estas han ido provocando el surgir de estos espacios. Estos lugares se caracterizan por ser una resultante, donde un uso determinado para el espacio no existe.

19. Fariña, S. Predios Urbanos Intersticiales. Validación de Herramienta de Análisis-Diagnóstico Antecedente y Generación de Hipótesis Teóricas Fundantes de Procesos Projectuales Alternativos.

Desde la perspectiva del tiempo, las diferencias se refieren al hecho de que la ciudad está en perpetuo movimiento, que evoluciona con el tiempo. Las áreas que se le asignó una función específica, una vez pierda esta función junto con los cambios económicos y sociales y de repente se convierten en áreas inútiles de la ciudad.<sup>20</sup>

Estas zonas vacías que actúan como intersticios urbanos, trascienden como organismos que fragmentan la ciudad alterando la continuación del tejido, y fomentando el desequilibrio urbano. Las principales definiciones conceptuales emergentes que pueden ser abordadas a partir del estudio de conceptos comunes son las siguientes:



Esquema: Lisselotte Feliz Peña

20. Claudio Canales Orrego y Agustín Pizarro Lizardi. Ensayo. Intersticios Urbanos y su rol social-cultural. Esquema gráfico a partir de los criterios de, Fariña, S. Predios Urbanos Intersticiales. Validación de Herramienta de Análisis-Diagnóstico Antecedente y Generación de Hipótesis Teóricas Fundantes de Procesos Projectuales Alternativos.

Como entidad no edificada dentro de un entorno urbano construido y consolidado, perfectamente integrado en la trama urbana de la ciudad pero que no participa de ella, posee las siguientes características:

- Los posibles usos en cuanto a ocupación no tienen un reconocimiento formal, sus actividades y estructuras se configuran de manera emergente.
- Adquieren diversas formas y espacios, por lo tanto: Sus dimensiones físicas, carecen de escala fija. Están siempre adsorbiendo las dinámicas negativas en relación a su entorno, favoreciendo aun más su aislamiento.<sup>21</sup>

Estos espacios son irreconocibles en términos de identidad, utilidad, memoria e integración a la urbe, aunque no necesariamente intervengan todos estos aspectos al tiempo, en ocasiones se dan intersticios que si son identificados por la sociedad y hasta defendidos, a pesar de ser inutilizados en nuestra vida diaria; planteando a la sobremodernidad como

causa directa de este factor, porque estamos en una era de múltiples cambios, en donde el desarrollo masivo tecnológico, el desarrollo de transportes ágiles, y los manejos espaciales actuales modernos incurren en el individualismo, haciendo a un lado el hecho de que un usuario se traslade, recorra, observe y se vincule con su entorno inmediato, mantenga una comunicación directa con el momento. Es a esa condición de ausencia a la que Auge se refiere con el término “no lugares” un estado negativo propio de los lugares, más que algo físico particular.

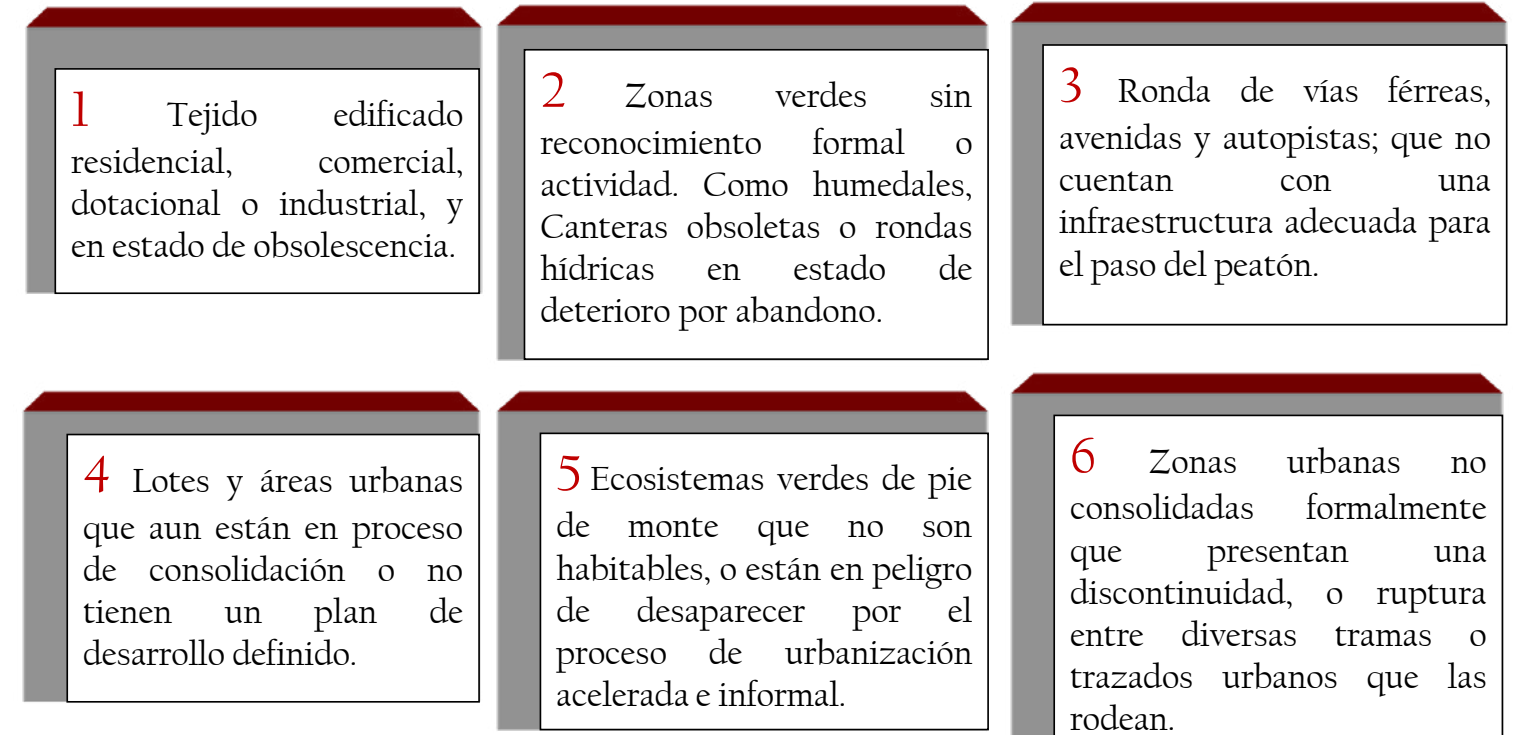
“La sobremodernidad impone en efecto a las conciencias individuales experiencias y pruebas muy nuevas de soledad, directamente ligadas a la aparición y a la proliferación de no lugares.” (Auge, Marc).

21. BUCHELI P., DARIO F. Propuesta de tratamiento de los intersticios urbanos verdes, emergentes por la dispersión urbana sobre el territorio. Trabajo de grado.



N. Espacio verde intersticial, Ciudad de Córdoba

Basado en los criterios planeados por BUCHELI P., DARIO, las características de los espacios intersticiales y la clasificación conceptual según la condición territorial es posible plantear diversas tipologías de intersticios:



Esquema: Lisselotte Feliz Peña

## Terrain Vague

Con la acuñación del término Terrain Vague, Ignasi de Solà-Morales se interesa por la forma de la ausencia en la metrópolis contemporánea. Dicho interés se focaliza en las áreas abandonadas, en los espacios y edificios obsoletos e improductivos, a menudo indefinidos y sin límites determinados, lugares a los que aplica el vocablo francés de terrain vague. Frente a la tendencia generalizada a “reincorporar” estos lugares a la lógica productiva de la ciudad transformándolos en espacios reconstruidos, Solà-Morales reclama el valor de su estado de ruina e improductividad. Tan sólo así, estos extraños espacios urbanos pueden manifestarse como ámbitos de libertad alternativos a la realidad lucrativa imperante en la ciudad, una realidad anónima.

*Ignasi de Solà-Morales los define así: “Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Desde un punto de vista económico, áreas industriales, estaciones de ferrocarril, puertos, áreas residenciales inseguras, lugares contaminados, se han convertido en áreas de las que puede decirse que la ciudad ya no se encuentra allí. Son sus bordes faltos de una incorporación eficaz, son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana. Convirtiéndose en áreas des-habitadas, inseguras, in-productivas. En definitiva, lugares extraños al sistema urbano, exteriores mentales en el interior físico de la ciudad que aparecen como contraimagen de la misma, tanto en el sentido de su crítica como en el sentido de su posible alternativa.”*

Los terrain vague de alguna manera enmarcan en gran medida los espacios vacíos, vagos, o vacantes, en definitiva tierra de nadie. En este se pueden desprender capas donde se oculte la memoria de un lugar, ya que Ignasi de Solà-Morales señala que son lugares olvidados, poseen pasado, por lo cual podríamos encontrar una identidad, y fueron parte de algún circuito dentro de la ciudad, por tanto podríamos establecer una relación temporal con la ciudad y sus habitantes.<sup>22</sup>

Dentro de las políticas del Terrain Vague, refiriéndose a los vacíos surgidos en la ciudad por las causas ya mencionadas, se plantea una clasificación de vacíos según sus características intrínsecas y sus posibilidades de reciclaje:

### Vacíos residuales

Se pueden entender como aquellas áreas en las cuales no se puede desplegar tipologías de intervención, ya que son dependientes a una estructura mayor, es decir no poseen ningún grado de autonomía que haga posible incidir, o provocar un cambio sustancial sobre otra área. Estos espacios se encuentran de forma adyacentes a los no lugares. Se presenta el caso en los bordes de las nuevas autopistas, que la cruzan, las cuales van sembrando de forma natural estos retazos; los espacios debajo de los elevados, y puentes.

### Vacíos intersticiales

A diferencia de los residuales, estos espacios, son los posibles de re-significar y poner en valor, ya que poseen una autonomía y una lógica propia, que permite desde ahí, establecer un nuevo orden y reintegración. Se pueden presentar como áreas verdes que quedaron sin consolidar o sin ejecutar definitivamente, y que paradójicamente son las más agresivas.

22. Messen Montecinos, Rodrigo. Exploración y puesta en valor de “Vacíos” urbanos, como estrategia de desarrollo para barrios periféricos marginales de Santiago.



O. Estación de tren de Buffalo



Vacío residual

Vacío Intersticial

### Vacíos por obsolescencia

Bien podrían estar en la categoría de intersticiales, pero resulta bueno ponerlos en otra categoría, para señalar esas áreas iconos o más características, vale decir infraestructuras en desuso que producto del cambio, ya sea del sistema productivo, o por el cambio cualitativo de algún área, han quedado abandonados. Estos lugares casi siempre hacen referencia a viejas instalaciones industriales, o sistemas de transporte que han quedado fuera de la ciudad.

### Vacíos sobre paisajes vagos

Tiene que ver con el paisaje que generó, o detonó la periferia al llegar a algunos sitios de gran escala, o escala metropolitana, y por los cuales, no se pudo hacer cargo, vale decir cauces de agua, cerros islas, que se unen a los residuos y los intersticios vistos anteriormente, conformando así un sistema de vacíos.<sup>23</sup>

Dentro de esta categorización de vacíos, el intersticial es el de mayor interés para el desarrollo de esta investigación, y precisamente el que será de utilidad para la puesta en práctica o proyección de la misma. Por ser este el más propicio en la implementación de conexiones espaciales transitorias “espacio intermedio”, al formar parte del tejido urbano y tener la cualidad de poder ser intervenido en el fin de reactivación y reintegración a la dinámica de la ciudad.

23. Messen Montecinos, Rodrigo. Exploración y puesta en valor de “Vacíos” urbanos, como estrategia de desarrollo para barrios periféricos marginales de Santiago.



### Posibilidades de los intersticios

La forma más común de encontrar los huecos urbanos, en referencia a solares públicos o privados, se sitúan en los centros de las ciudades y generalmente entre medianeras donde están claramente marcados los límites. También se dan casos en las zonas urbanas donde el suelo está destinado a ser público, y la administración no lleva a cabo su desarrollo, en diversas ocasiones resultan ser de extensiones mayores a los correspondientes a suelos privados.

*Es este “espacio intermedio” aquel que cumple el rol de mediador entre otros espacios y, particularmente, entre el espacio interior y exterior, es en arquitectura fundamental para operar las relaciones entre el individuo y el medio que habita, con la colaboración de otros elementos dispuestos. A través de los huecos urbanos se pueden desarrollar actividades temporales y crear nuevos núcleos de índole social relacionados no con las edificaciones, sino con los habitantes de estas edificaciones, de modo que se transforma en un lugar de vida social fuera de un planeamiento estricto, creando una serie de nuevos espacios colectivos que desarrollaran capacidades nuevas para la ciudad.<sup>24</sup>*

La utilización de intersticios urbanos en la proyección arquitectónica invita a entender las voces de las calles, a quienes las viven y se manifiestan en ellas y en los edificios públicos, que comparten sus ideas e interpretación de la realidad, donde la expresión es el barrio, la ciudad, entrada libre, curaduría colectiva y la muestra se cambia a ella misma conforme su propia necesidad de decir, relacionarse y soñar.

24. MACHÍN GIL, HÉCTOR. Trabajo de doctorado. Uso sostenible de huecos urbanos. 2005-2006

Para fines de referencia los proyectos elegidos son proyectos que están a nivel de diseño, es decir, que no han sido ejecutados. En el caso de la referencia nacional la hemos elegido porque entendemos comparte ciertas ideas de manejo ambiental, la presencia de áreas verdes, la importancia del espacio de transición y la recreación dentro de un ambiente urbanizado en común con nuestro proyecto. En cambio las referencias internacionales son proyectos manejados en términos de proyectos de grado, uno para optar por el título de arquitecto, el otro a nivel de maestría por cumplir con exactitud con el concepto de nuestro proyecto; en cuanto a la conexión de espacios vacíos mediante la aplicación de usos y la implementación de una red de espacio público.

## LA BARQUITA

Ubicado en Santo Domingo Oeste  
Proyecto a cargo de Ingeniería, Consultoría y Servicio (Inconserca)

El proyecto consiste en la readecuación de La Barquita, diseño para la reubicación de cerca de dos mil familias que vivían en dicho sector en condiciones muy precarias y de alto riesgo ante los fenómenos naturales. El cual a largo plazo se convertiría en un modelo de para los asentamientos humanos que presentan este tipo de vulnerabilidad.

El objetivo de este proyecto es la readecuación del barrio La Barquita de manera estratégica en donde se puedan cojugar las nuevas ideas con lo actualmente presente en busca de alterar lo menos posible el estilo de vida de sus moradores. Asimismo incorporar espacios públicos de calidad que potencialice la interacción social de sus habitantes.



- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. Nuevo asentamiento La Barquita                                  | 13. Politécnico              |
| 2. Estación Acuabus  | 14. Bomberos y Defensa Civil |
| 3. Parque fluvial  |                              |
| 4. Regeneración ecológica de las cañadas                           |                              |
| 5. Plaza de encuentro  |                              |
| 6. Jardín Botánico inundable                                       |                              |
| 7. Cooperativa Industrial y Huerto Urbano                          |                              |
| 8. Estancia infantil   |                              |
| 9. Modalidad Puentes ligeros                                       |                              |
| 10. Cooperativa Agrícola y Huerto Urbano                           |                              |
| 11. Iglesia Evangélica   |                              |
| 12. Centro de integración e información Parque Fluvial La Barquita |                              |



1. Centro de Transferencia
2. Centro de Atención Primaria y Botica Popular
3. Estancia Infantil
4. Polideportivo/ Área Deportiva
5. Policía
6. Modalidad Puentes ligeros
7. Iglesia Católica
8. Huertos Urbanos
9. Iglesia Evangélica
10. Cooperativa Industrial
11. Cooperativa Agrícola/Artesanal
12. Bomberos, Defensa Civil y Estación de Autobuses
13. Centro Comunal
14. Centro Cívico
15. Estación Aquabus
16. Parque Fluvial La Barquita



Gráficos suministrados por los autores del proyecto a la revista ARQUITEXTO.  
<http://arquitecto.com/2014/01/la-nueva-barquita/>

# REFERENCIAS INTERNACIONALES

## FORUM METROPOLITANO SANTIAGO

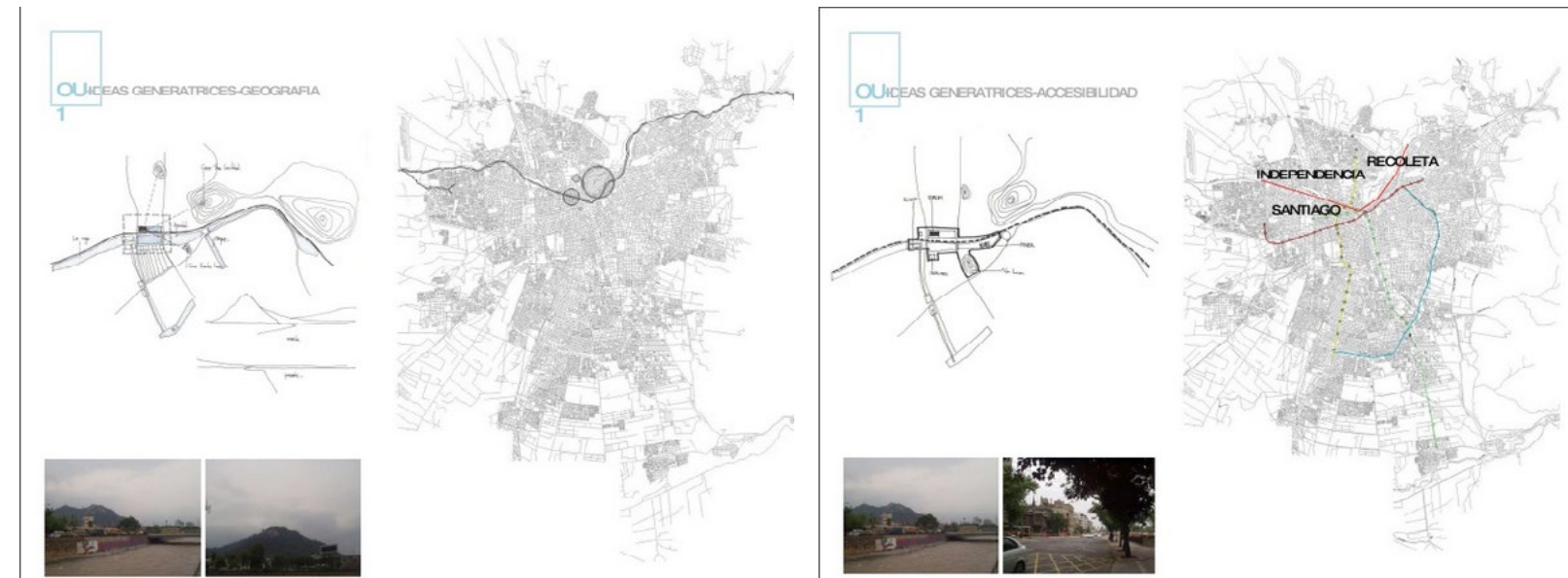
Arq. Tomas Villalón Aguirre  
Estudiante de Chile.

La propuesta se trabaja con la **idea de Suelo-Continuidad-Vacio**. En el mismo se despliega un plano conector en el territorio, se dispersa un jardín en el nuevo suelo y el espesor del suelo permite comprender el despliegue como una plataforma con programa y control energético.

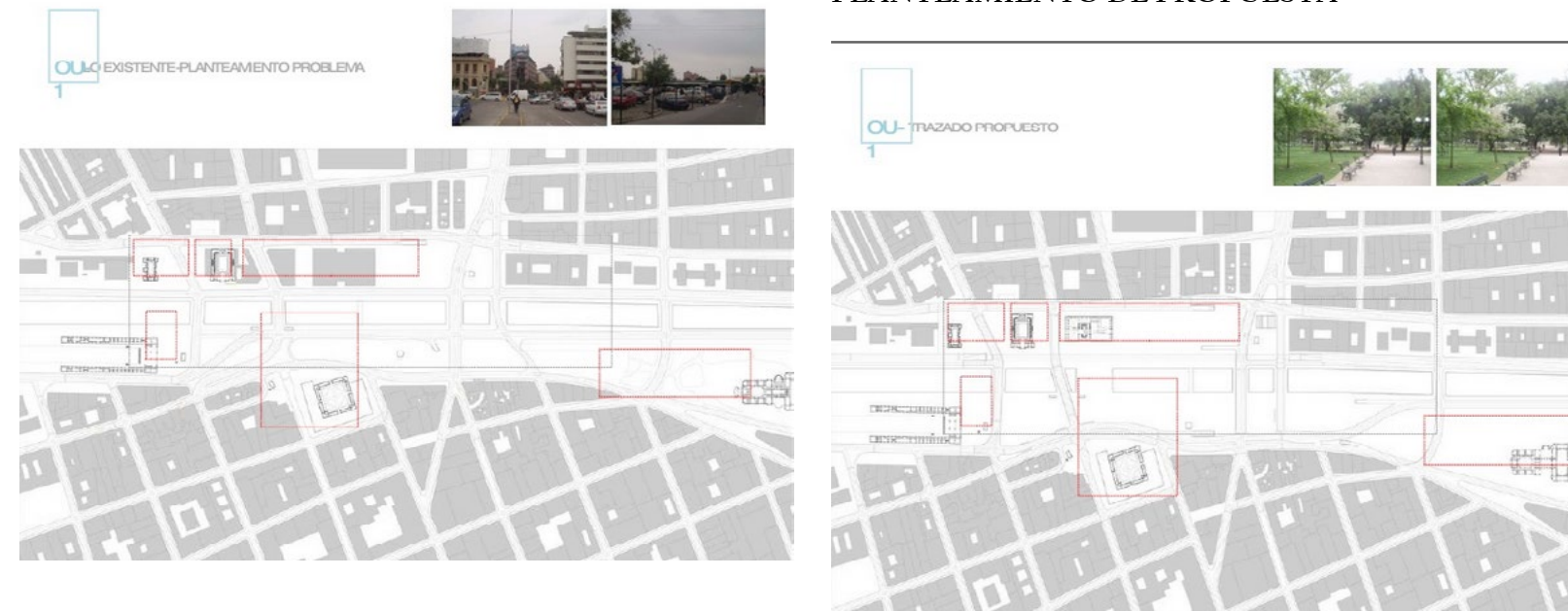
La necesidad de **conectar un enorme vacío**, un trozo de geografía urbanizada en el caos, lleva a tomar posesión y posición de un nuevo suelo. Concertando las definiciones del lugar, un **espacio de múltiples usos**, de **diversas convergencias**, de características mal entendidas como instancias antagónicas ; se plantea la intervención como un gran y único movimiento de la ciudad.



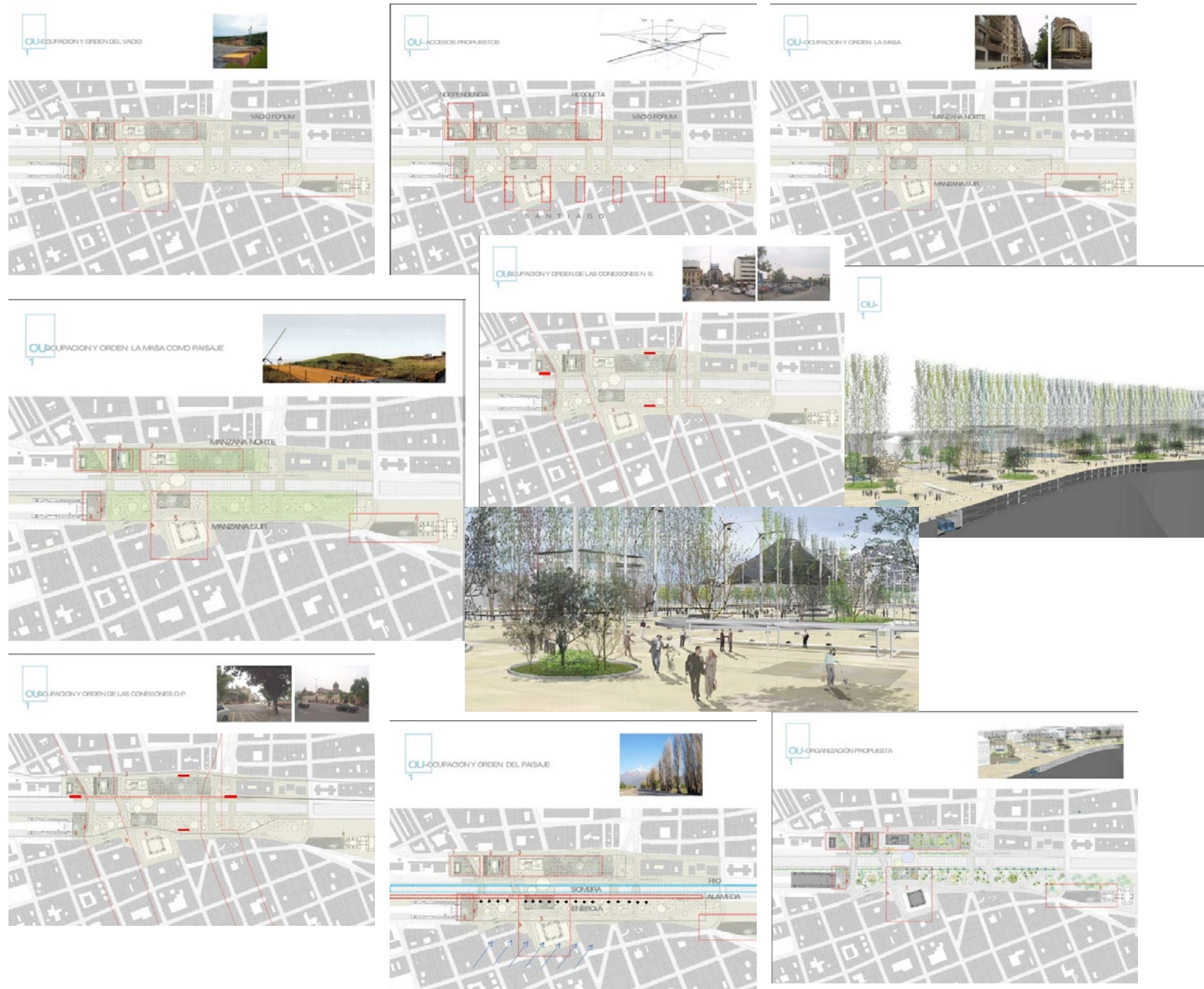
## PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICA: Santiago, Independencia, Recoleta. Chile



## PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA







## RECICLAJE URBANO EN SANLÚCAR MAYOR

Proyecto fin de máster (Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles, Universidad de Sevilla)

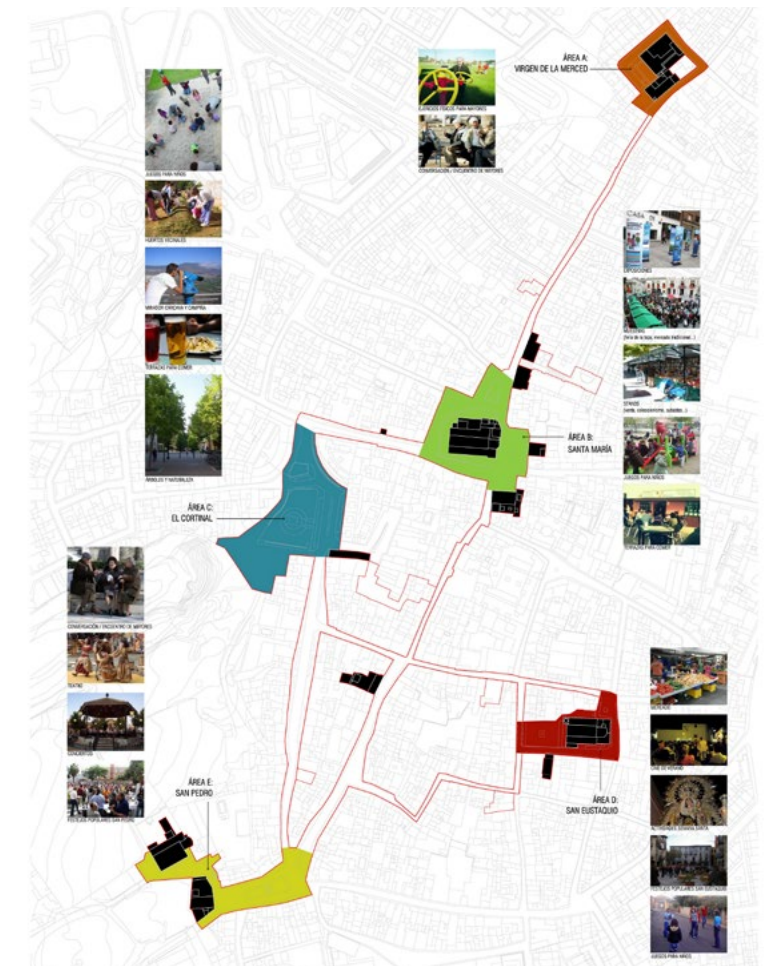
Se trata de **recuperar los espacios públicos** infrutilizados de la ciudad para devolverlos al escenario cotidiano de la vida de todos los habitantes de Sanlúcar; intervenir mínimamente sobre ellos para potenciar sus cualidades positivas y mejorar las negativas, teniendo siempre como prioridad la **accesibilidad** peatonal y el reconocimiento del patrimonio edificado y natural de la ciudad.

### Nuevos usos propuestos

Uno de los primeros pasos a dar para reactivar el espacio público, consiste en darle un nuevo sentido a estas áreas. La actividad llama a las personas, y éstas a otras personas. Plantea **nuevos tipos de uso** en cada área del espacio público del centro de Sanlúcar presentados en la imagen derecha.

### Definición del ámbito

Define una **red de espacios públicos** cuya particularidad es la de «contener» algún hito patrimonial de la ciudad (iglesias de La Merced, Santa María, San Eustaquio y San Pedro, y área del Cortinal junto a la Cárcava, patrimonio geológico de Sanlúcar). Son lugares importantes en la «memoria colectiva» de los Sanluqueños, que durante la historia han sido el escenario de muchos acontecimientos, y que además son puntos focales de la trama urbana del centro de la ciudad. La definición de este ámbito no es inamovible y podría variar. Los nuevos usos surgieron de las tradiciones y costumbres de Sanlúcar obtenidas por medio de encuestas.



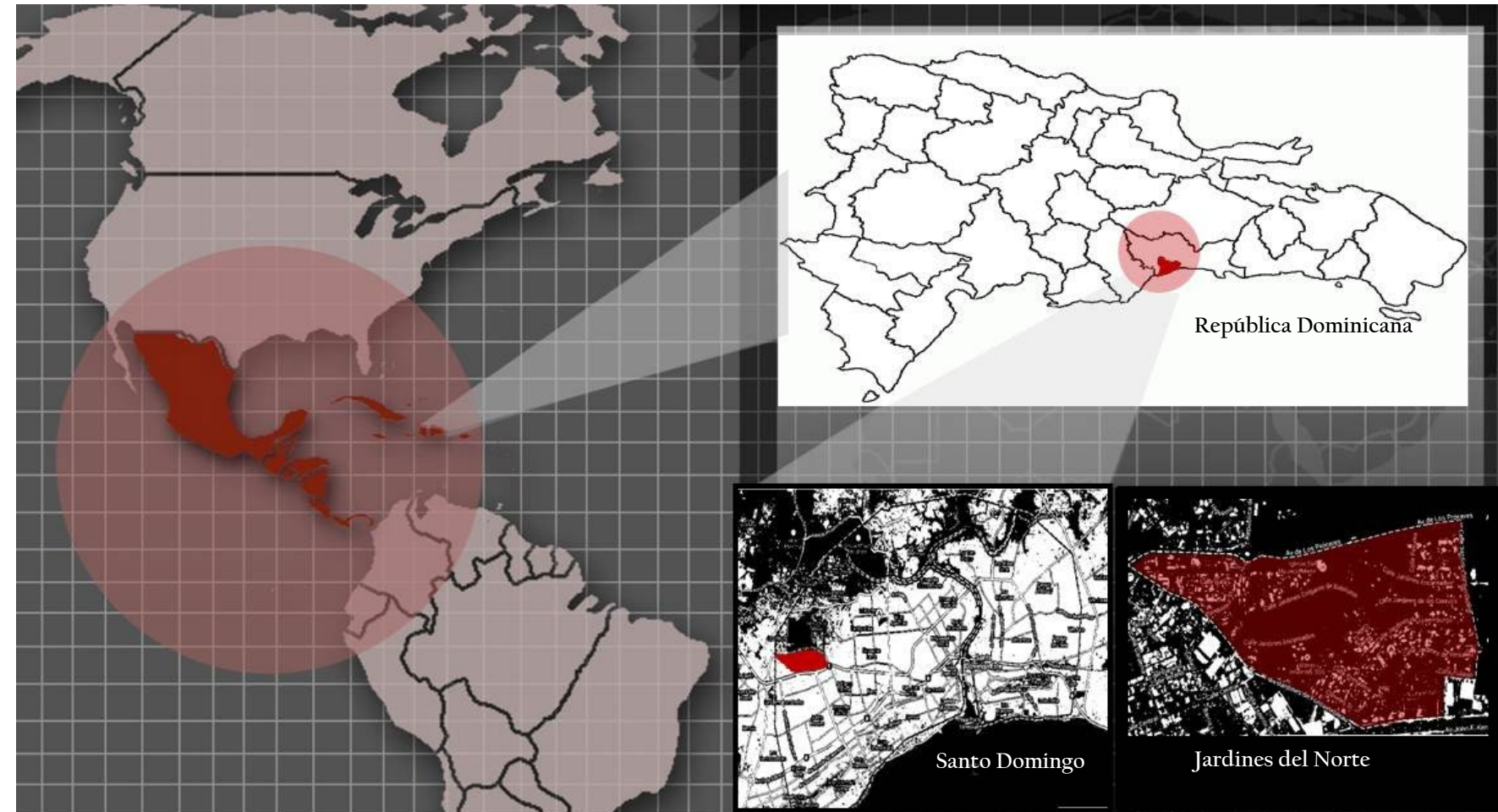


4

MARCO CONTEXTUAL

# LOS JARDINES

Del Norte



El lugar de estudio propuesto es el sector Los Jardines del Norte. Localizado en la República Dominicana en el Distrito Nacional, al norte de la ciudad de Santo Domingo.

## UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

## DATOS GENERALES

Los Jardines, es un sub-barrio del barrio cabecera Los Jardines comprendido por cinco sub-barrios más: Los Próceres, Contryclub, Constelación, La Yaguita y Gala.

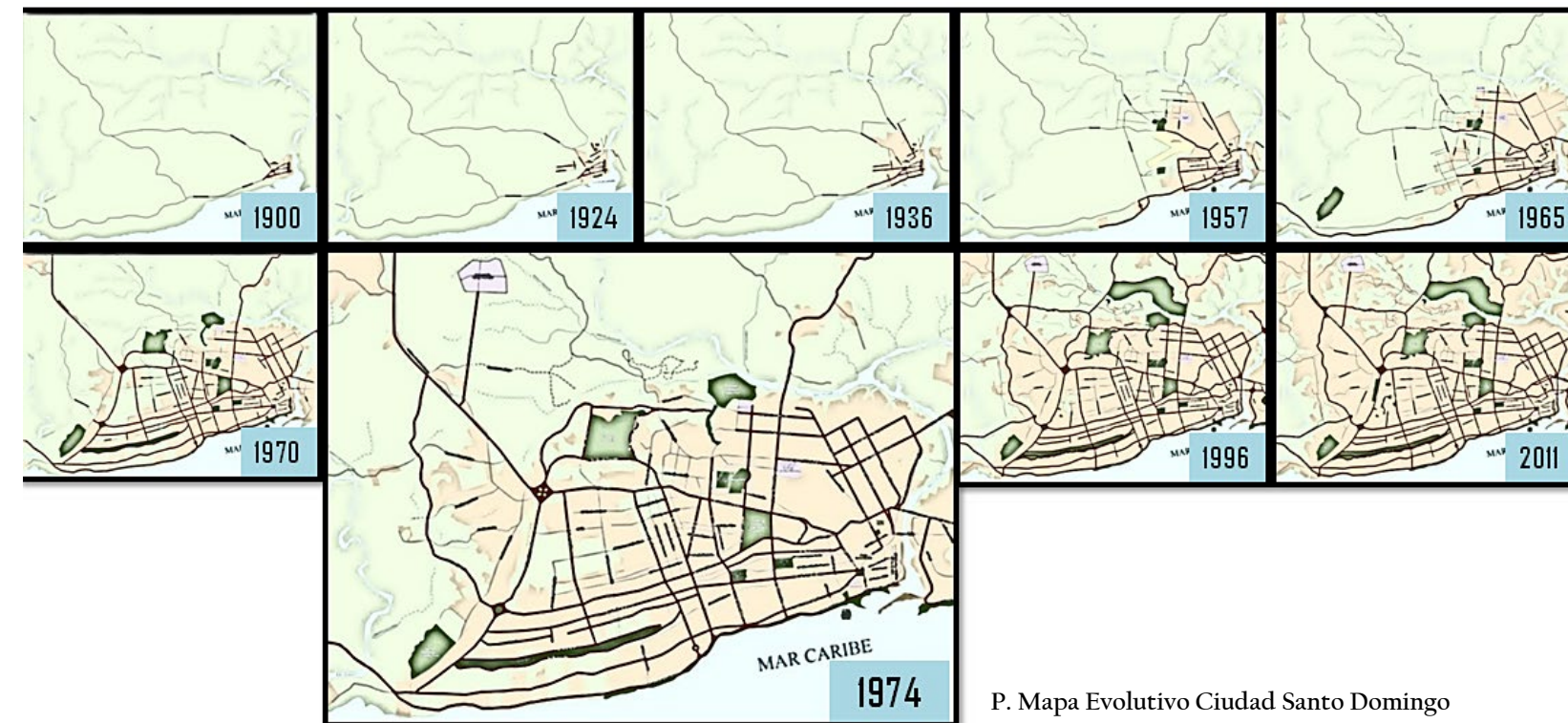
### Límites:

- Al norte: La Av. Los Próceres y el Jardín Botánico.
- Al sur: La autopista Duarte (John F. Kennedy)
- Al este: la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
- Al oeste: La Av. Buenaventura Freites.

### Zona de Estudio

Área: 823,423 mts<sup>2</sup>

Perímetro: 4,446 mts



P. Mapa Evolutivo Ciudad Santo Domingo

El sector Los Jardines del Norte corresponde a la zona noroeste de la ciudad de Santo Domingo, esta zona experimentó sus primeras transformaciones en términos de manifestación urbanística con el surgimiento del sector Arroyo Hondo, la sustitución de la carretera Duarte por la Av. John F. Kennedy, la creación del Jardín Botánico Nacional en el año 1972 y el Parque Zoológico Nacional inaugurado en 1975 con el propósito de conservación de áreas verdes en la ciudad. En esta zona no era de mucho auge la construcción vertical que se empezó a desarrollar en la ciudad a partir de 1980 principalmente por su topografía, presencia de cañadas y arroyos, lo cual provocó el desarrollo de barrios marginales por la disponibilidad de terreno. A partir de 1990 algunos sectores de la zona fueron transformados en urbanizaciones cerradas para proporcionar mejor seguridad a los habitantes de clase alta tomando en cuenta la presencia de barrios en la zona, en consecuencia otros sectores concebidos en adelante siguieron este patrón.

## EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD

## ANTECEDENTES DE LA CIUDAD

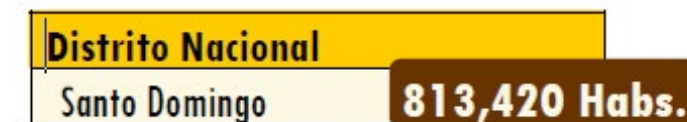
Luego de regresar del exilio el Dr. Joaquín Balaguer se presentó como candidato presidencial del PRSC dando lugar al régimen de los 12 años. Al llegar al poder se dispuso a organizar la economía del país por lo que recibió préstamos de los Estados Unidos a bajos intereses. Se fomentó la inversión extranjera a través del crédito y la supresión de impuestos. En este régimen se dió paso a las multinacionales, donde se instalaron dichas corporaciones tales como; Falcombridge, Shell petroleum, Codetel, Phillip Morris, entre otros.

Según Carlos Despradel en su libro “40 años de economía Dominicana”, indica que el gasto público estuvo dirigido principalmente a las obras de infraestructura, además numerosas concesiones ventajosas y estímulos para invertir en el país.

A partir de 1970, la economía dominicana sufre un cambio hacia una economía de servicios pasando de esta forma la agricultura y la ganadería a un segundo plano.

Censo/Año	Habitantes	No. de Provincias
1920	894,665	12
1935	1,479,417	13
1950	2,135,872	20
1960	3,047,070	26
1970	4,009,458	27
1981	5,647,977	27
1993	7,293,330	30
2002	8,562,541	32

Datos de la Oficina Nacional de Estadística ONE  
Tabla: Lisselotte Feliz



Fuente: V Censo Nacional de Población y Vivienda. ONE. 1970.

## ASPECTOS HISTÓRICOS

Los Jardines del Norte debe su nacimiento al Ex-presidente Dr. Joaquín Balaguer en el 1972, en el gobierno de los 12 años, con el objetivo de agrupar 2000 viviendas en una zona afable que les permitiera gozar de ciertos privilegios. Fue un proyecto hasta cierto punto de carácter social, aunque posee varias tipologías de las cuales una responde a una concepción de carácter superior.

Las casas se dividieron en 5 partes en relación al carácter de importancia, siendo las calles Las Rosas, Crisantemos, Nardos y Orquídeas donde se encuentran las casas más lujosas y de mayor dimensión dentro del sector.

Debe su nombre a la gran cantidad de rosas, flores y arbustos que componían esta zona cuando aun no estaba poblada, lo que ha permitido que todas sus calles estén adornadas con nombres de flores. En el proceso de su diseño decidieron respetar lo mayor posible el comportamiento topográfico del terreno y la naturaleza que le caracteriza.

Los terrenos que albergan el proyecto pertenecían a la Corporación Dominicana de Electricidad. Diseñado por el Arq. Mariano Sanz y construido por la constructora Bisonó & Hasbun.



## PRIMERA ETAPA

Inaugurada el 5 de enero de 1974

Consta de 148 viviendas, un gran centro comercial, zonas verdes, parques, calles asfaltadas, avenidas y alumbrado moderno. Las 148 viviendas están repartidas en:

10 edificios multifamiliares, de 4 apartamentos cada uno.

2 edificios comerciales con 4 viviendas cada uno

4 edificios comerciales mas

El costo de esta lera etapa se elevo a los RD\$452,747.96

**El proyecto completo consta de 1,308 viviendas con un valor global de RD\$8, 000,000.00**

## CUARTA ETAPA

Inaugurada el lero de junio de 1974

Tiene un costo de RD\$409,624.00.

Esta etapa comprende 110 viviendas, en donde 50 son unifamiliares, con un costo de RD\$113,100 y 15 edificios multifamiliares de 4 viviendas cada una (60 viviendas), construidas a un costo de RD\$180,750. Las viviendas poseen las mismas áreas.

## SEGUNDA Y TERCERA

Inaugurada el 13 de abril de 1974

Salió en un costo de RD\$1, 600,000.

Consta de 306 viviendas, distribuidas en 146 viviendas unifamiliares con un costo de RD\$2,358.11 cada una, para un costo total de RD\$344, 284.06; y 160 viviendas multifamiliares con un costo de RD\$3,058.80 cada una para un costo total de RD\$489,280.00. También comprende 8 locales comerciales con un costo de RD3, 800 cada local para un costo total de RD\$30,400.00. Cada vivienda unifamiliar tiene las siguientes áreas: 3 dormitorios, sala, comedor, cocina, baño y lavadero. Y las casas multifamiliares tienen: 3 dormitorios, sala, comedor, cocina, baño y lavadero y balcones. También están dotadas de 3 parques de recreo, con 7 modernas fuentes, tienen bancos, miradores y otras instalaciones.

## QUINTA ETAPA

Inaugurada el 6 de julio de 1974

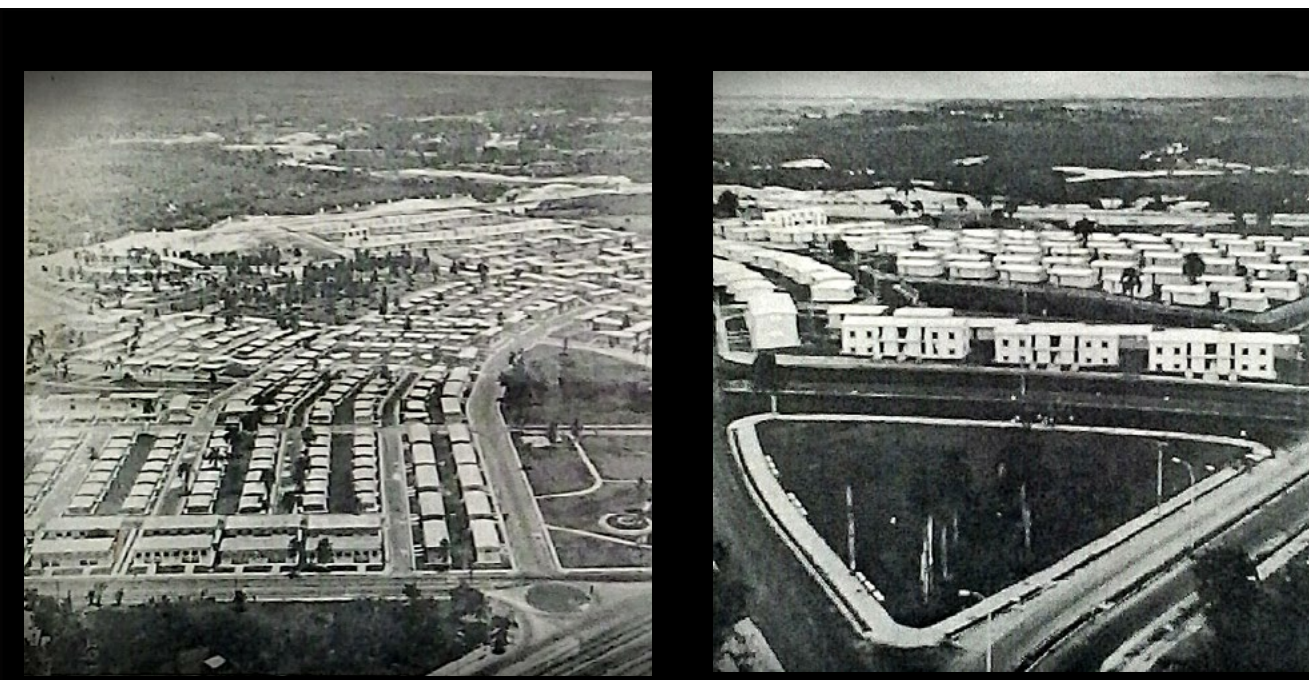
Comprende un total de 164 viviendas con una inversión de RD\$607,982.08. De estas 28 son edificios multifamiliares de 4 viviendas cada uno, construidos con una inversión de RD\$318,115.20 y 60 viviendas unifamiliares con una inversión de RD\$161,830.80.

La zona está rodeada de amplias zonas verdes, un gran parque con miradores, pasos de peatones dentro del parque. Hay dos canchas para basketball, y dos para volibol.

Las manzanas fueron distribuídas y organizadas con las letras del abecedario, desde la A hasta la Z.

Luego los terrenos y edificios se vendieron a diferentes instituciones bancarias como La Asociación la Nacional de Ahorros, El Banco Nacional de la Vivienda (BNV), El Banco Central, El Banreservas, La Asociación del Popular, entre otros. Quienes vendieron sus edificios a sus empleados.

Forma parte de los proyectos de urbanización construídos por el gobierno después de emprender su política urbanística en el 1966.



Imágenes del Listín Diario, 1974.

## ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN

## CARACTERÍSTICAS

Es un proyecto habitacional que consta de cuatro diferentes tipos de viviendas unifamiliares y dos tipos de apartamentos en edificios multifamiliares.

Sus viviendas son casas pequeñas que constan de tres habitaciones, sala-comedor, cocina, baño, balcón y área de lavado. Los edificios poseen parques comunes. No existían parcelas individuales y ninguna vivienda era cercada o dividida, estaban todas comunicadas por áreas verdes.

El terreno es de topografía muy accidentada, en donde se desarrollan cañadas en algunas partes y pequeñas colinas en otras. Aglomera distintas clases sociales (media-media baja-media alta). La abundancia de áreas verdes es una característica muy particular de este sector.

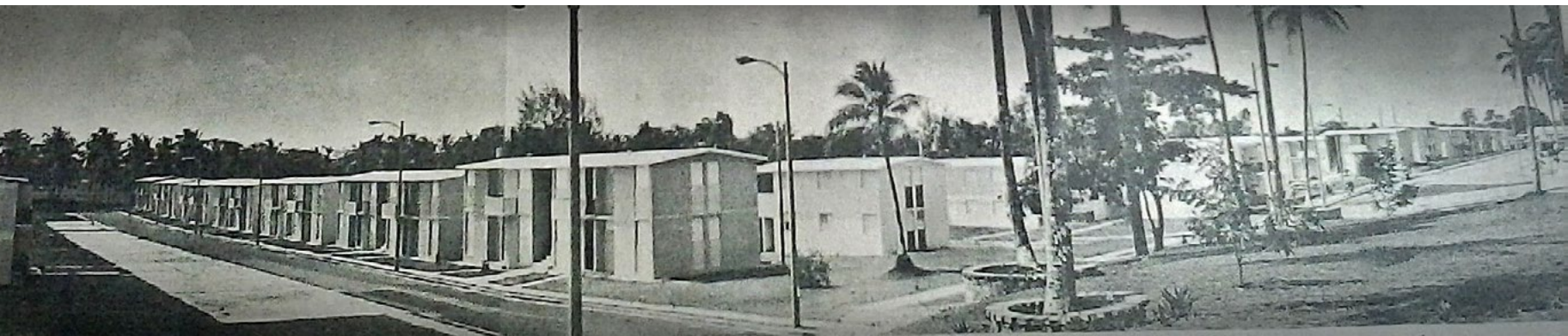


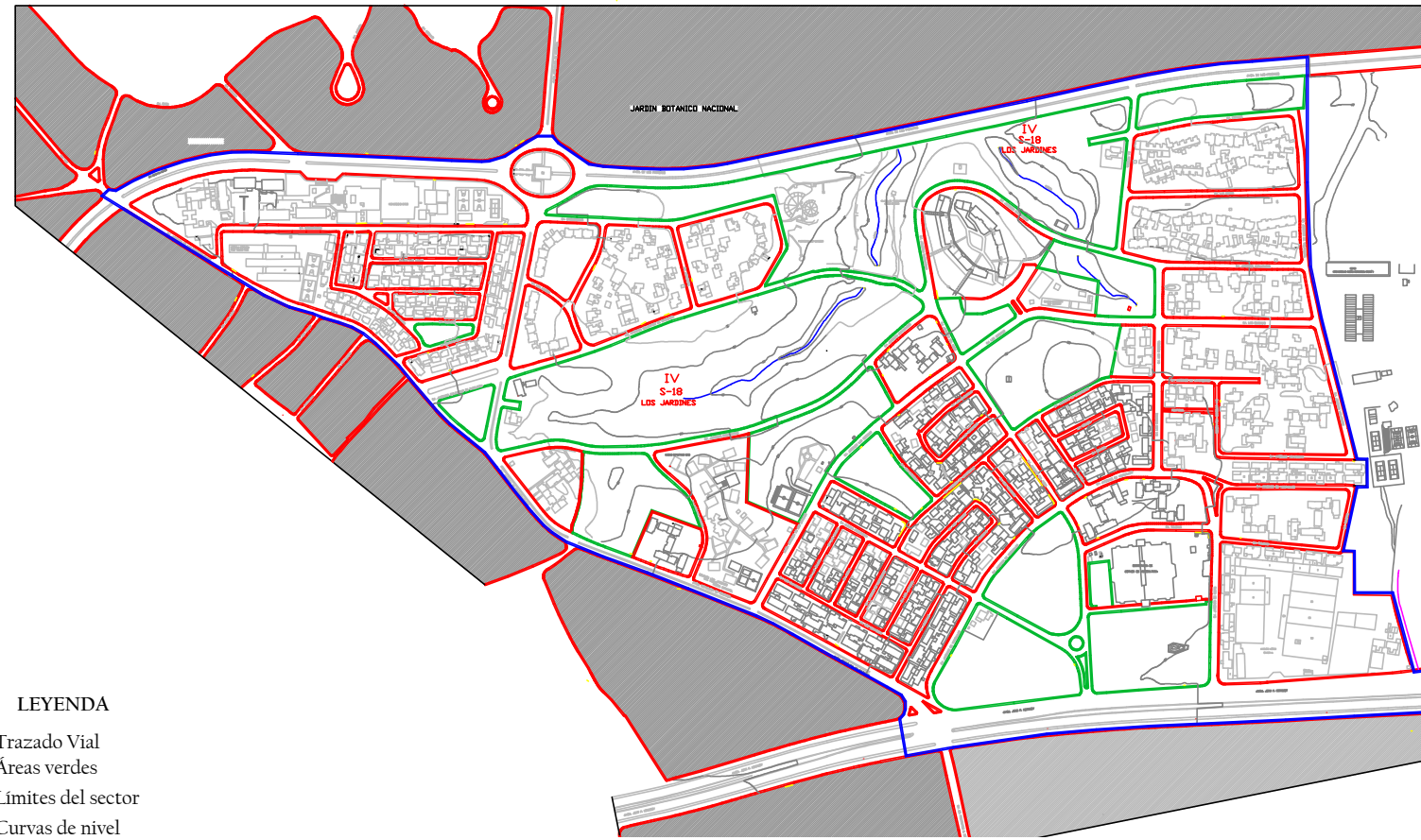
Imagen del Listín Diario, 1974.

## PANORAMA ACTUAL



© Google Maps, 2002

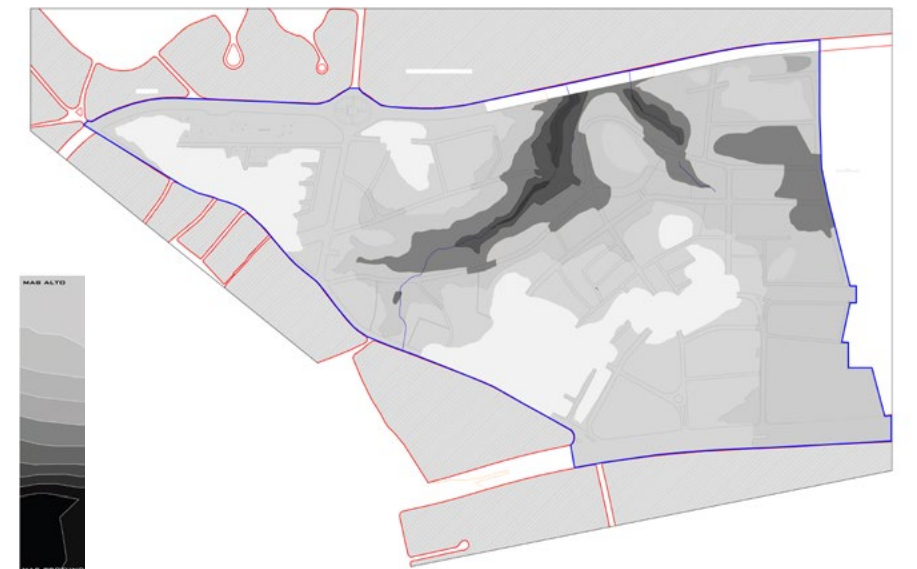
## VISTA AÉREA



Área verde: 311,189 mts<sup>2</sup>  
 Área Construída: 512,234 mts<sup>2</sup>

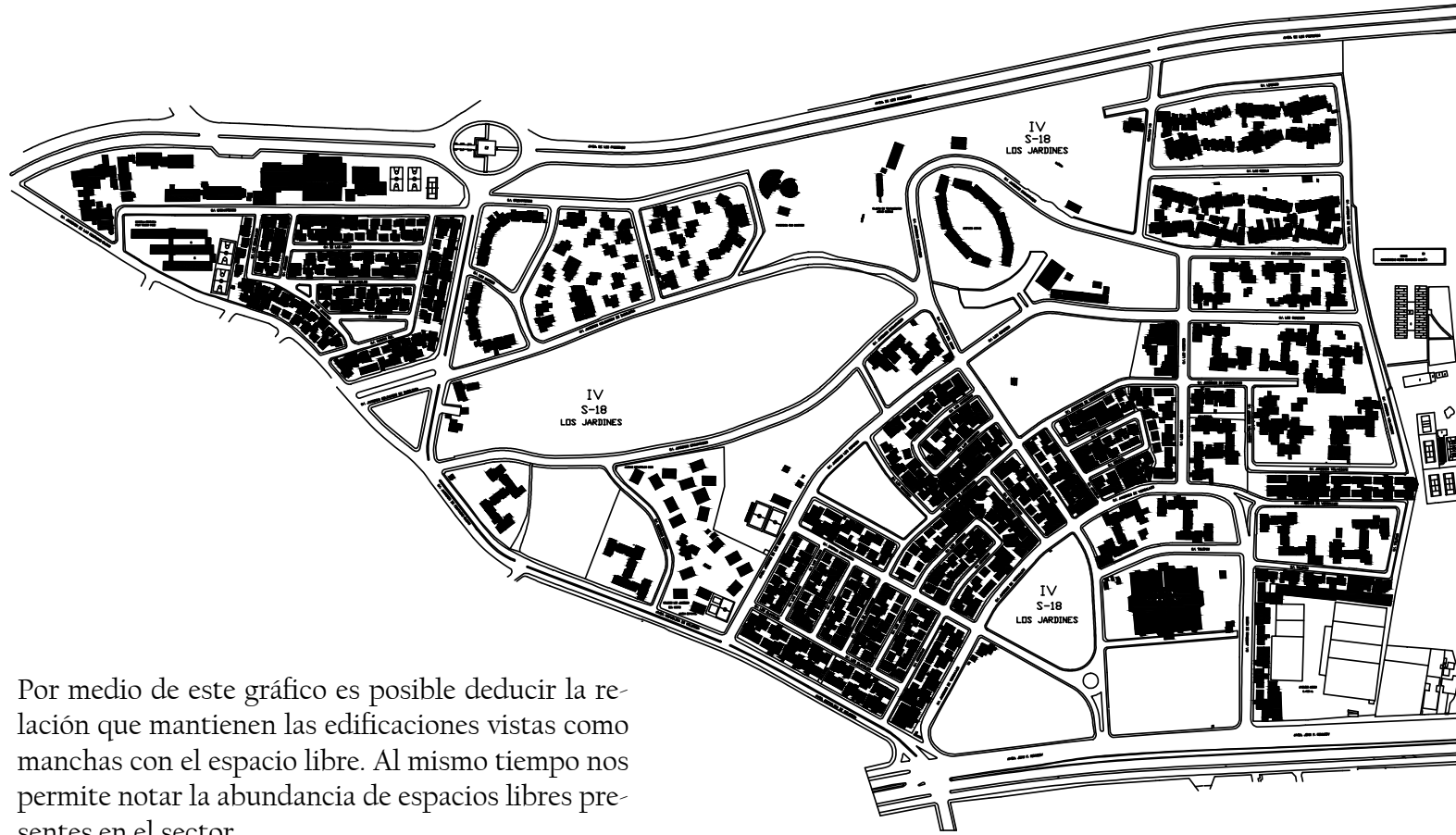
## ESTRUCTURA URBANA

## TOPOGRAFÍA



La topografía del lugar es variable, en puntos específicos se desarrolla una cañada en donde se manifiesta la porción de terreno mas accidentada; en otras zonas se desarrollan pequeñas colinas. El gráfico esta elaborado a partir de las curvas de nivel de 5 en 5.



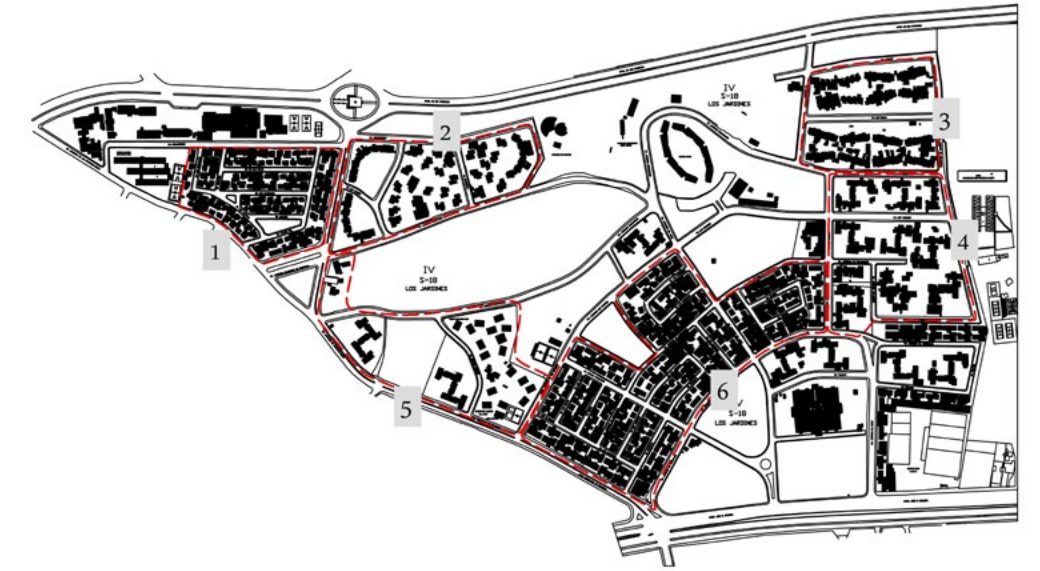


Por medio de este gráfico es posible deducir la relación que mantienen las edificaciones vistas como manchas con el espacio libre. Al mismo tiempo nos permite notar la abundancia de espacios libres presentes en el sector.

En términos de granulometría en el espacio estudiado se determinan distintos comportamientos de las manchas en las diversas manzanas del sector, lo cual permite generar una clasificación.

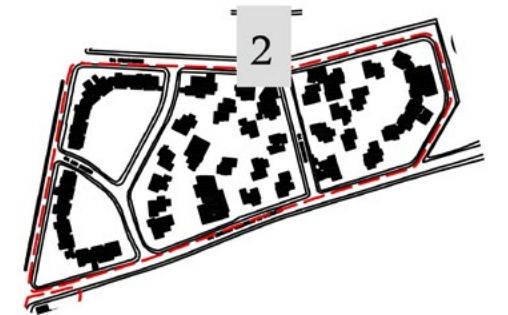
## FIGURA-FONDO

## FIGURA-FONDO



1. En esta zona del sector se presenta una proporción aproximada de un 80% de área construida en relación a un 20% de espacio libre.

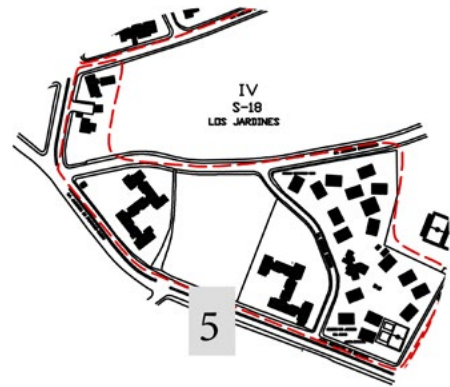
2. Esta zona presenta preponderancia de espacios libres, tiene un aspecto mas suave con una proporción aproximada de un 27% de área construida en relación a un 73 % de espacio libre.





3. En esta zona del sector se presenta una proporción aproximada de un 68% de área construida en relación a un 32 % de espacio libre. Es un tanto dura tomando en cuenta la escala de las edificaciones y su organización en el espacio.

4. Esta zona al contrario de la anterior, tiene un aspecto algo mas suave con una proporción aproximada de un 25% de área construida en relación a un 75 % de espacio libre. Según la distribución de las edificaciones se siente mas fluido.



5. En esta zona prevalece el espacio libre, espacio de uso común; presenta una proporción aproximada de un 6% de área construida en relación a un 94% de espacio libre. Las edificaciones se organizan de manera dispersa en el territorio.

6. Esta zona es muy densa, tiene un aspecto pesado, congestionado con una proporción aproximada de un 90% de área construida en relación a un 10% de espacio libre. Implica mayor afluencia de personas, de actividad y circulación. Carece de espacio de uso común, desarrollándose así el individualismo, y mantiene una distribución mas aglomerada.

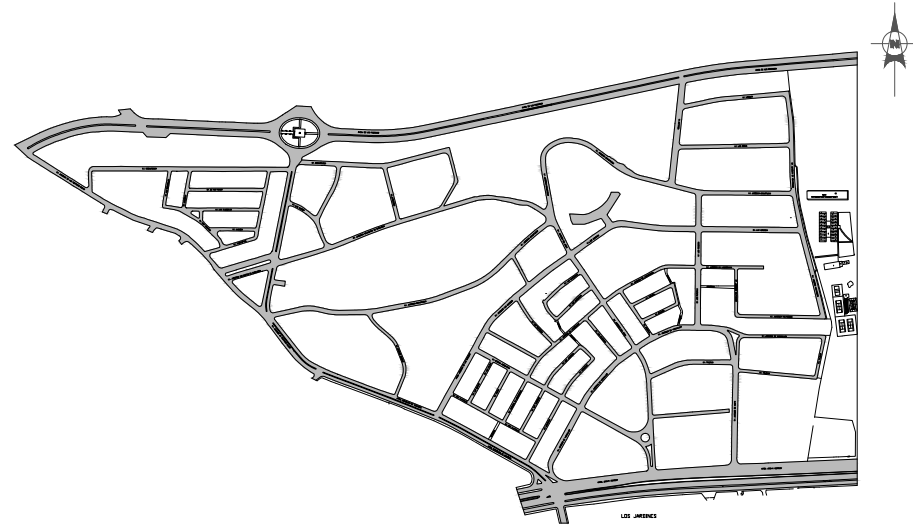


En este gráfico se puede determinar como se experimenta un gran vacío en el centro del proyecto y un poco en la zona sur. Esta zona central ha sido destinada así producto del derrumbe del terreno, en donde se desarrollan cañadas y fluyen las aguas pluviales.

FONDO-FIGURA

## TRAMA URBANA

La forma del sector y la distribución de sus vías y manzanas tiene una forma orgánica, no cuadrangular optado así por los encargados del diseño del proyecto siguiendo el flujo natural de las aguas, generando así diversos tipos y dimensiones de manzanas.



## MORFOLOGÍA URBANA

Cada manzana posee características diferentes aunque mantienen un sentido muy orgánico y fluido, del mismo modo difieren en sus dimensiones siendo las de áreas verdes libres las de mayor dimensión.



## MORFOLOGÍA URBANA



MANZANA	ÁREA EN MTS <sup>2</sup>	MANZANA	ÁREA EN MTS <sup>2</sup>	MANZANA	ÁREA EN MTS <sup>2</sup>
1	31,070	18	18,637	35	10,300
2	15,299	19	68,261	36	3,494
3	2,342	20	24,748	37	7,800
4	5,018	21	35,584	38	3,111
5	4,872	22	6,110	39	3,055
6	3,526	23	20,159	40	3,018
7	1,462	24	11,643	41	3,047
8	8,764	25	27,875	42	3,017
9	2,195	26	13,916	43	4,801
10	6,474	27	9,656	44	16,212
11	5,927	28	2,530	45	12,285
12	15,829	29	3,444	46	9,873
13	11,965	30	3,020	47	29,954
14	67,421	31	9,833	48	10,861
15	32,350	32	6,319	49	26,043
16	8,117	33	4,098	49a	6,128
17	18,137	34	3,052		

## ASPECTO ARQUITECTÓNICO



### LEYENDA

- Residencial
- Comercial
- Educativo
- Recreativo
- Religioso
- ||| Servicio Institucional
- ||| Servicio Público
- ||| Otros

El sector en general predomina uso de suelo residencial, fue concebido así desde un principio; según el pasar de los años han ido surgiendo cauntiosos establecimientos comerciales (colmados, farmacias, salones, puestos de comida, centros de internet, etc.) desarrollándose más en la Av. Buenaventura Freitas (antigua Av. Fontaeneblue), en la c/ Jardines de Versalles y en la c/ Crisantemos en los alrededores de INTEC.



## USO DE SUELO

### TECTÓNICA

Las viviendas en general están construidas en blocks de hormigón, pañetadas y pintadas, poseen un techo vaciado de concreto a dos aguas. Las fachadas de los edificios tienen un aspecto continuo y crean profundidad en los accesos.

### ESTILO

El proyecto en general representó un estilo moderno para la época en que fue construido. Responde a un sistema de vivienda económica y social.

### ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

Muros de blocks de hormigón/pañetados. Techo vaciado de concreto a dos aguas. Ventanas originales: Violinadas de metal. Otras ventanas: Fijas y corredizas de vidrio con perfiles de aluminio; ventanas violinadas de vidrio. Puertas: de madera, exteriores de metal. Balcones originales: De blocks de hormigón, con una pequeña puerta estática de hierro. Otros balcones son de ladrillo, o completamente en hierro.



MATERIALIDAD

### COLORES

Se presenta una gran variedad de colores en las distintas edificaciones. En los edificios de viviendas utilizan colores claros en su mayoría, aunque en algunos casos implementan colores llamativos. Las viviendas unifamiliares tienen toda la variedad de colores. Y las edificaciones que han sido transformadas para uso comercial implementan una mezcla de colores cálidos y colores fuertes según la necesidad, el tipo de negocio y la identidad de cada uno.

### TEXTURA

Las edificaciones y viviendas originales del proyecto presentan un pequeño indicio de textura en las fachadas, un tipo de zócalo debajo de las ventanas con cierta profundidad, y actualmente por los herrajes colocados en las ventanas, puertas y balcones.

### Vivienda unifamiliar

Tiene un estilo simple, de carácter social y económico. Techos inclinados que responden al estilo popular dominicano con las implementaciones constructivas modernas de la época.



### Vivienda unifamiliar aislada

Tiene un estilo moderno, de algunos espacios abiertos, juego de volúmenes geométricos, asimétrica. De cubiertas mixta ( inclinadas y planas). Aspecto de un estatus mayor.



Fotografías: Lisselotte Feliz

### Edificio de vivienda multifamiliar

De estilo simple similar a la vivienda individual que se repite en ambos niveles, responde a una estructuración poco compleja, totalmente simétrico,



En este aspecto cabe mencionar los distintos tipos de transformaciones que ha experimentado el sector en sus edificaciones:

- No existían divisiones de parcelas: Las edificaciones todas estaban conectadas por áreas verdes comunes, actualmente las viviendas han cercado y limitado su propio espacio.

- Áreas verdes amplias: Existían áreas verdes en los frentes, actualmente muchas edificaciones han incrementado sus espacios hacia el frente, ya sean áreas específicas de la vivienda o su pequeña terraza.

- Patios abiertos y comunes: Actualmente están cercados en su mayoría y divididos por nivel.

- Anexos: La mayoría de las edificaciones han realizado anexos en sus patios, en algunos casos para hacer alguna terraza, en su mayoría crean un pequeño apartamento, o un negocio en el frente. En otro caso han construido una terraza en su techo.

- Transformaciones físicas: En los apartamentos dúplex algunos han sido transformados de manera que parecen viviendas lujosas, agregan áreas en su frente con techos a varias aguas en tejas cuando el original era un apartamento simple con techo plano. En otro caso han hecho cambios en los elementos que constituyen las viviendas, como las ventanas de celosías por ventanas corredizas, han agregado hierros a sus ventanas, entre otras cosas.



Fotografía: Listín Diario. 1974



TRANSFORMACIONES



Fotografía: Listín Diario. 1974

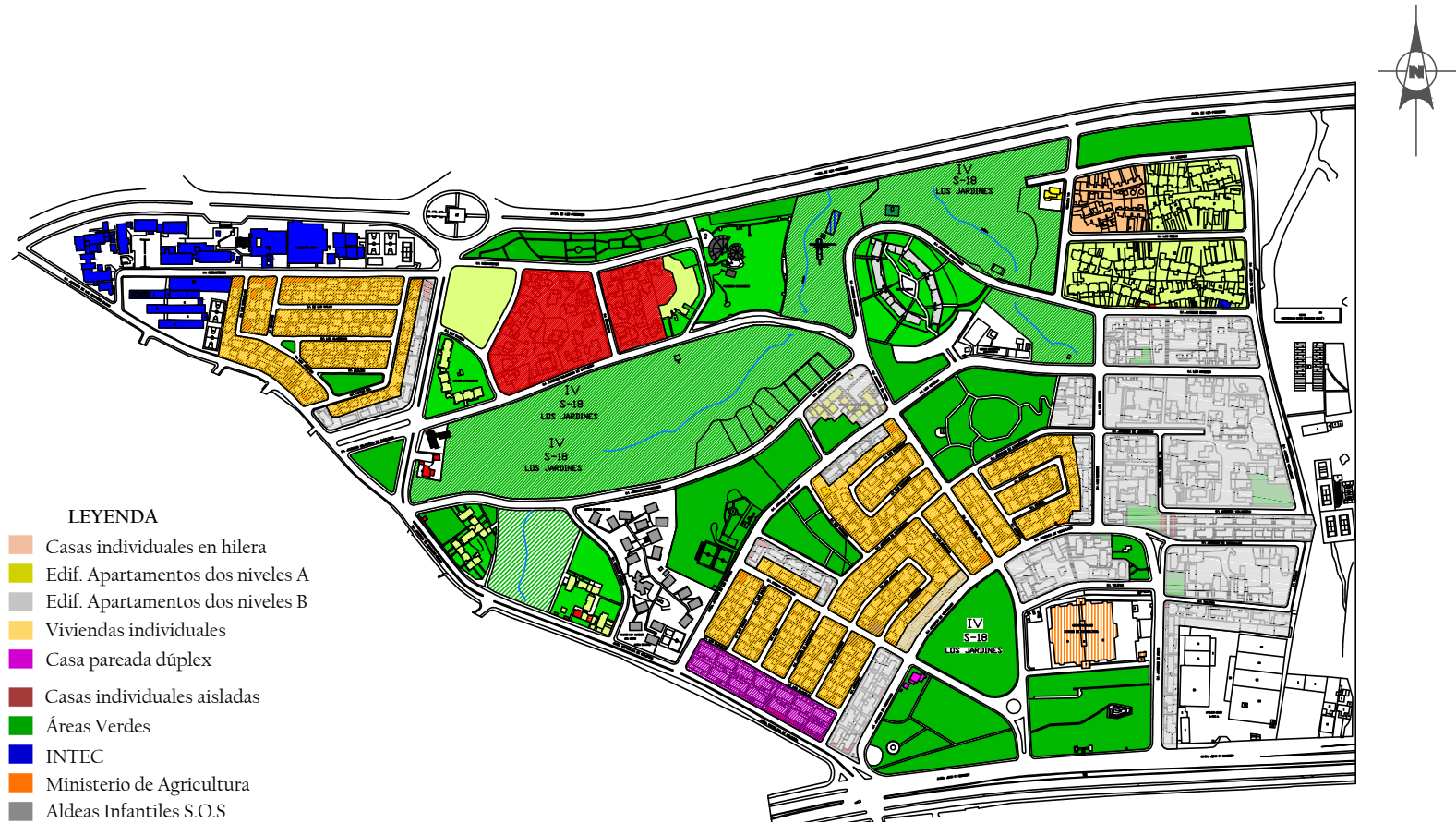


Gráfico de zonificación de las distintas tipologías de viviendas que componen el sector por manzanas. Identificando mayor abundancia de edificaciones de apartamentos tipo B y de viviendas individuales.

## TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

## TIPOLOGÍA DE VIVIENDA



### 1. Casas individuales en hilera

Vivienda constituida por la unión de dos pisos superpuestos, conectados interiormente por una escalera. De 200 mts<sup>2</sup> (Son solo 16 en el sector).

#### Áreas:

Sala-Comedor-Cocina-3 habitaciones-Habitación de servicio/baño-Área verde-Patio/terraza-2 baños

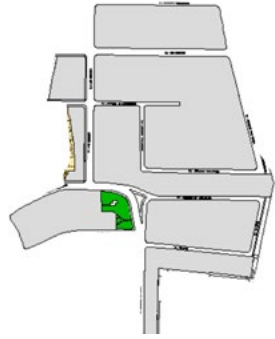
### 2. Apartamento de dos niveles

A) Apartamento individuales en ambos niveles, de 125 mts<sup>2</sup>

#### Áreas:

Sala-Comedor-Cocina-3 habitaciones/closets-Habitación de servicio/baño-Área verde compartida-Patio compartido-2 baños





B) Misma tipología pero de menor dimensión. 64mts2

Áreas:

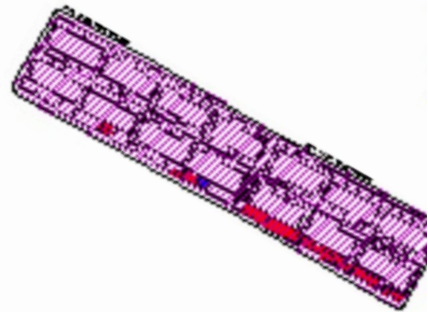
Sala-Comedor-Cocina-3 habitaciones/Solo principal con closet-Área verde compartida-Patio compartido-1 baño-Balcón

**3. Viviendas individuales**

Tipología de vivienda individuales donde están todas aisladas, no mantienen contacto alguno con las demás. De aproximadamente 75 mts2.

Áreas:

Sala -Cocina-Comedor-3 habitaciones-1 baño-Área verde-Patio



**4. Casa pareada/ dúplex**

Casa unida a otra en fila mediante una pared medianera. Son dos viviendas unifamiliares que exteriormente están en contacto, aunque en su distribución interior son totalmente independientes, teniendo cada una de ellas su propio acceso desde la vía pública.

Áreas:

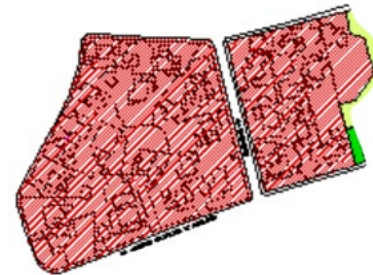
Sala -Cocina-Comedor-3 habitaciones-1 baño-Área verde-Patio

**5. Casas individuales aisladas**

Viviendas unifamiliares contenidas en dos niveles, las áreas comunes y sociales en el primer nivel y las áreas privadas en el segundo. De 240 mts2. Ubicadas solo en dos manzanas del sector y agrupadas en grupos de tres por medio de un cul-de-sac.

Áreas:

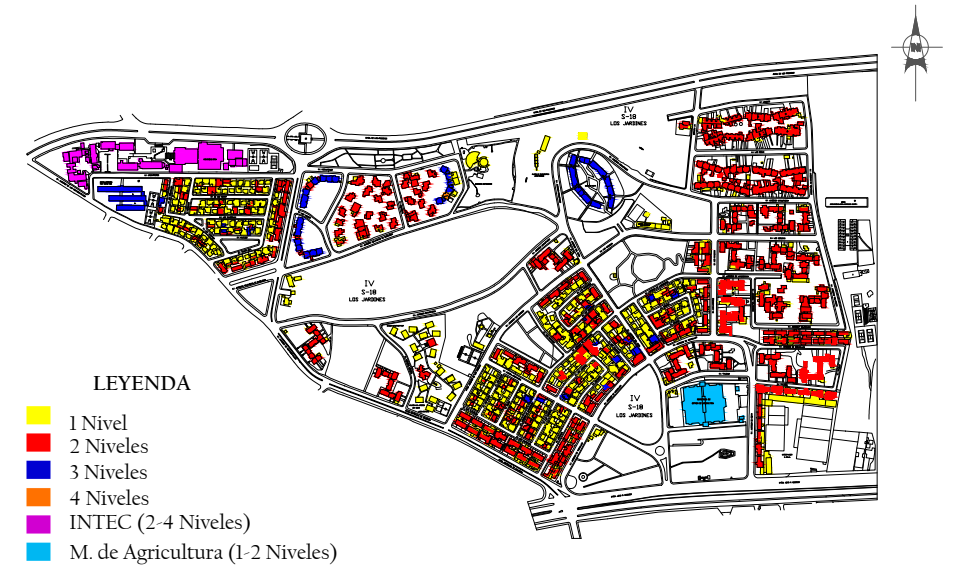
Sala-Comedor-Cocina-3 habitaciones-Varios baños-Habitación de servicio/baño-Marquesina-Patio



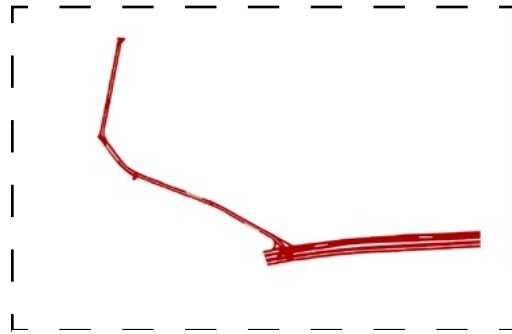
## TIPOLOGÍA VOLUMÉTRICA

En este aspecto el sector posee diversas tipologías volumétricas que van desde edificaciones de un nivel hasta cuatro niveles.

Existe un predominio en edificaciones de dos niveles y cabe mencionar que es mas notable en la zona este del proyecto. En un segundo rango están las de un nivel concentradas mas en la parte central y la parte noroeste del proyecto .



## MOVILIDAD



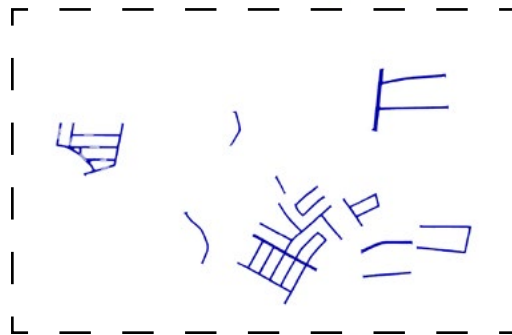
### VÍAS PRINCIPALES

Las vías principales son la Av. John F. Kennedy y la Av. Buenaventura Freites; la primera es una vía de gran circulación y afluencia, la segunda se ha desarrollado bastante en uso comercial y es el principal acceso al sector.



### VÍAS SECUNDARIAS

Comunican el exterior del sector con su interior, en general es de uso residencial aunque se da el caso de tres calles que se desarrollan comercios.



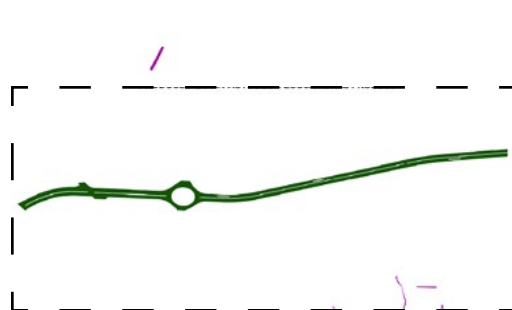
### VÍAS TERCIARIAS

Comunican de manera más interna las distintas manzanas del sector, están en buenas condiciones y se mantiene un tránsito fluido.



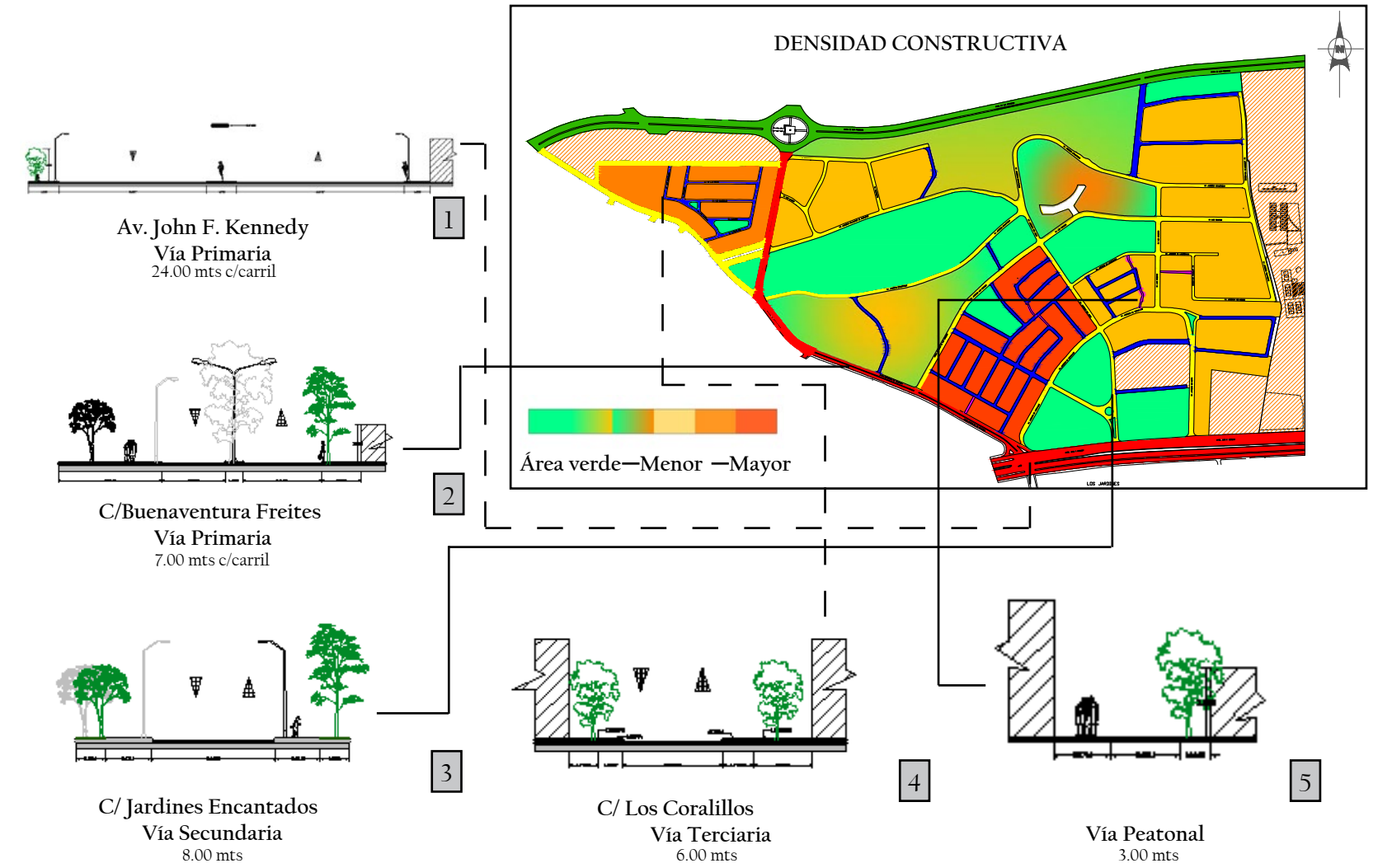
### PEATONALES

Se localizan en los alrededores internos de distintas manzanas, algunas presentan condiciones de deterioro, carecen de iluminación y requieren mantenimiento.



### VÍA DE CIRCUNVALACIÓN

Es la que bordea la parte norte del sector, la Av. De los Próceres es una avenida de masiva circulación en varias horas del día, es de uso comercial, sin embargo en el tramo que colinda con el sector es toda una zona verde.



### TIPOLOGÍA DE VÍA

1. Dos vías- bulevar central- aceras- arborización
2. Dos vías- bulevar central- aceras- área s verdes- arborización
3. Vía de doble carril- aceras- área verde- arborización
4. Vía de dos carriles- aceras- linderos- arborización
5. Vía peatonal- acera- arborización

## MOVILIDAD

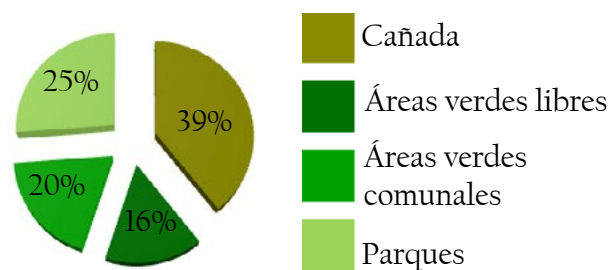


LEYENDA

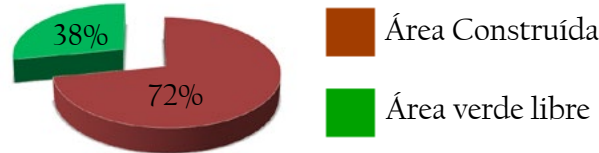
- Parques 78,152 mts<sup>2</sup>
- Áreas verdes libres 50,591 mts<sup>2</sup>
- Áreas verdes comunales 62,137 mts<sup>2</sup>
- Cañada 120,310 mts<sup>2</sup>

Área total zona de estudio: 823,422.98 mts<sup>2</sup>  
 Área total de área verde: 311,188.55 mts<sup>2</sup>  
 38 % Del área total

% de Áreas Verdes



Proporción de Áreas



Gráficos: Lisselotte Feliz

ESPACIOS LIBRES



El sector Los Jardines comprende un área total equivalente a 823,422.98 mts<sup>2</sup> de los cuales el 38% corresponde a espacios libres dentro de sus distintas categorías y un 72 % de área construída.

Partiendo del índice de habitantes del sector (8000 h) se puede determinar que a cada habitante le corresponde 38.90 mts<sup>2</sup> de área verde.

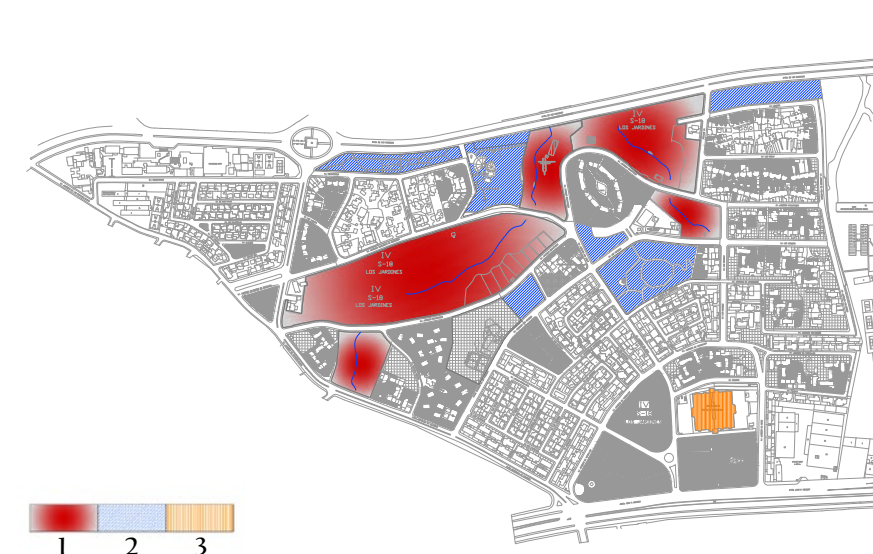
Los estándares internacionales de la Organización Mundial de la Salud (OMS), establecen que un determinado lugar debe poseer entre 9 a 12 mts<sup>2</sup> de espacio público por habitante. Según este dato el sector Los Jardines cumple y excede este promedio.

CLASIFICACIÓN

Terrain Vague

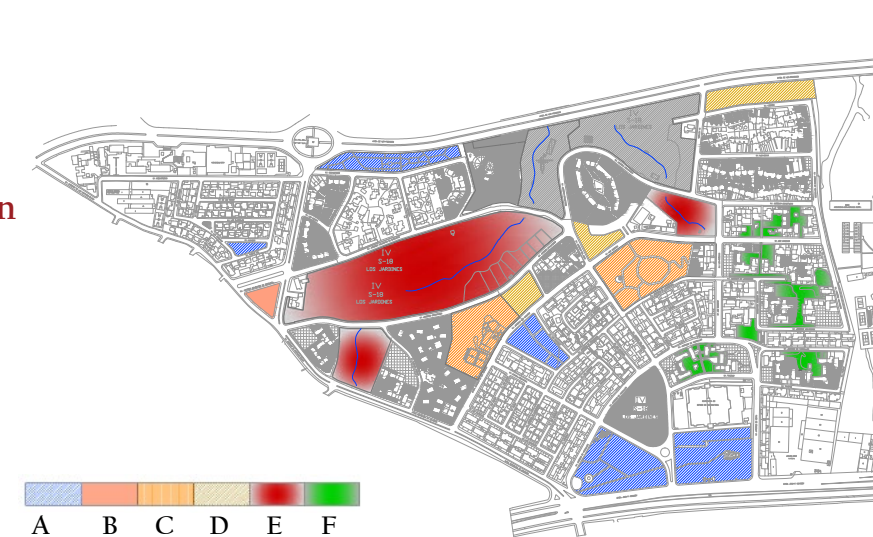
1. Vacíos sobre paisajes vagos dentro de los intersticiales: Por ser unos espacios no concebidos en términos de utilidad solo proyectados como área verde, principalmente por su condición de cañada.
2. Vacíos intersticiales: Espacios sin consolidar en algunos casos si consolidados pero inactivos.
3. Vacío por obsolescencia: Es el actual edificio del Ministerio de Agricultura, el inmueble fue vacío por obsolescencia hasta el año 1995 que el ministerio fue trasladado producto de un incendio en su antiguo edificio.

Clasificación bajo los criterios de Terrain Vague de Ignasi de Sola Morales.



En Términos de Intervención

- A. Parques intervenidos
- B. Parque no intervenido
- C. Requieren intervención
- D. Requieren integración de actividad
- E. Posibilitan un uso
- F. Transitorios colectivos



### Cocoteros

Cocos Nucífera

Flor: Se dan masculinas y femeninas en la misma fluorescencia, las femeninas dan las semillas

Hojas: Color verde de hasta 3mt de largo

Fruto: El coco de color amarillo o verde, dulce, carnoso y jugoso.



### Ratan

Daemonorops draco

Tallos: finos de 2-5 cm de diámetro con largos internudos entre hojas



### Flamboyán

Delonix regia

Color flor: rojo, amarillo, naranja y bermellón

Color hojas: verde

Altura: 5-12 mt



### Palma carnaúba

Copernicia prunifera

Altura: 10-15 mt.

Diámetro: 25 cm

Flor: color marrón amarillento y bisexuales

Color hojas: verde oscuro

Frutos: redondos de 2,5 cm de grosor y de color marrón a negro.



### Palmito

Chamaerops humilis



### Laurel

Laurus nobilis

Altura: 5-10 mt

Flor: Dispuestas en umbelas sésiles de 4-6 flores de 4 pétalos que aparecen en marzo-abril, y son amarillentas.

Hojas: azuladas, alternas. Miden unos 3-9 cm de longitud.

Fruto: Es una baya, ovoide, de 10-15 mm, negra en la madurez, suavemente acuminada con pericarpio delgado.



### Caoba

Swietenia macrophylla

Altura: 35-50 mt

Diámetro: 1-3.5 mt

Flor: Pequeñas, verdosas amarillentas  
Hojas: Color verde alternas, paripinnadas (pocas veces imparipinnadas), de 10-40 cm de largo

Fruto: Cápsula leñosa, ovoide a oblonga, pardo rojizo (a veces grisáceo), de 10 a 20 cm x 8 cm



### Pino

Pinus



### Arbusto de Trinitarias

Bougainvillea

Altura: 1-12 mt

Flor: Color blanco, amarillo, rosado, magenta, púrpuro, rojo, naranja

Hojas: alternas, simples y de forma ovalado-acuminada de 4-12 cm de largo y 2-6 de ancho

Fruto: Aquenio pentámero estrecho, fusiforme o cilíndrico



### Zapote

Pouteria sapota

Altura: 15-45 mt

Fruto: es de 10-25 cm de largo y 8-12 cm de ancho y tiene pulpa de color naranja con una semilla en el interior.



### Limonero

Citrus x limon

Altura: 4 mt o mas

Flor: Flores de azahar, gruesos pétalos blancos teñidos de rosa o violáceo en la parte externa

Hojas: Son elípticas, coriáceas de color verde mate lustroso (5-10 cm)

Fruto: Comestible de sabor ácido y fragante, de color verde.



### Aguacate

Persea americana

Altura: Aproximadamente 10 mt

Flor: Color verde amarillento

Hojas: Alternas, con peciolo de 2-5cm de color verde

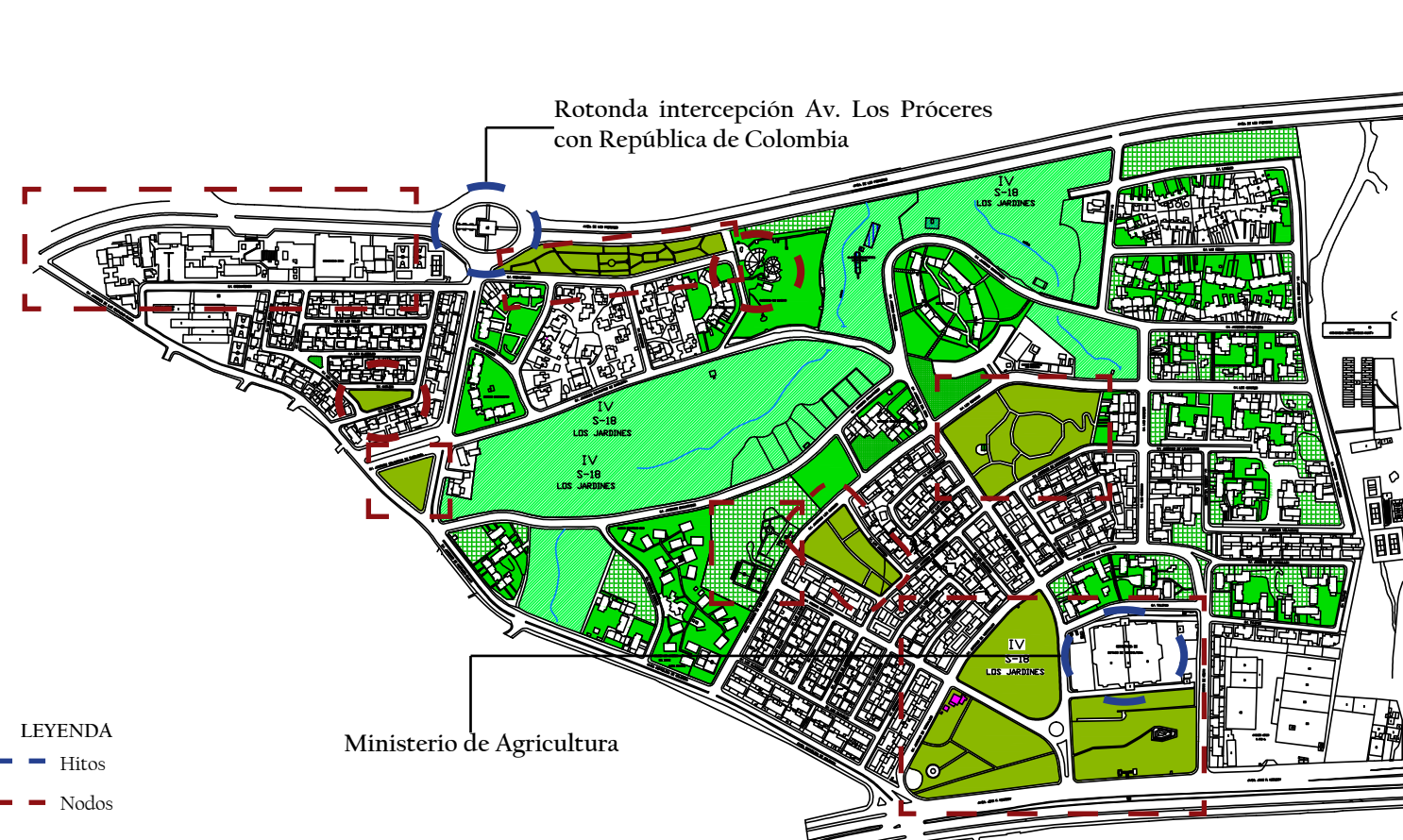
Fruto: Baya de color amarillo-verde o marrón rojizo, grande, generalmente en forma de pera.



VEGETACIÓN

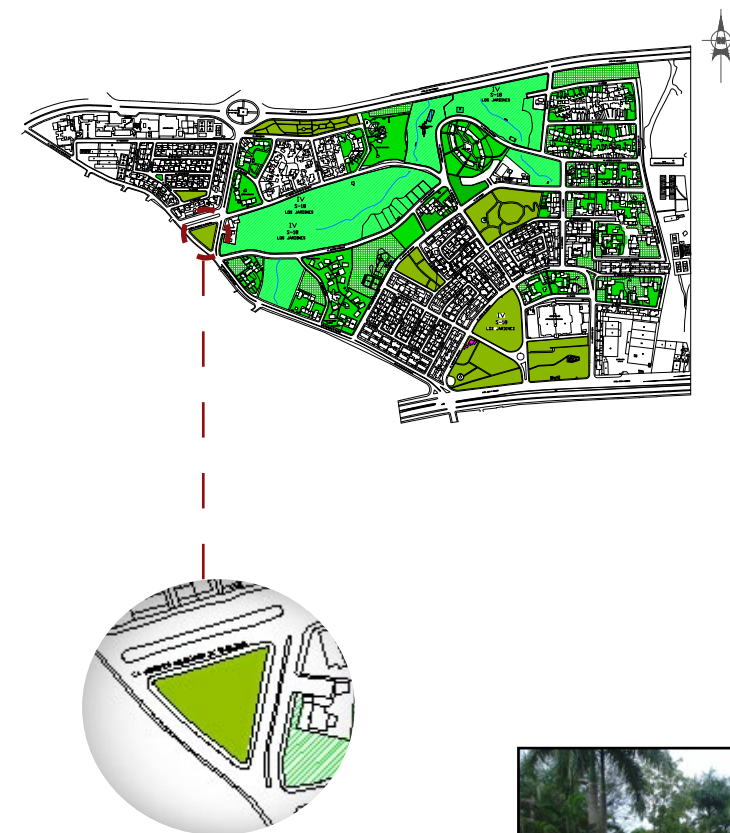
Plantas más comunes dentro del sector que conforman la vegetación actual.

VEGETACIÓN



El sector cuenta con seis parques consolidados y un club deportivo para brindar espacios de esparcimiento y ocio a sus habitantes. Estos son el Parque Belice, el Parque Jardines del Norte, el Parque Jumbo, el Parque Las Canquiñas, el Parque Los Cocos y el Parque de la Av. de Los Próceres con República de Colombia. La rotonda de la intercepción de la Av. de Los Próceres con República de Colombia se interpreta como un hito en la zona, al igual que el Ministerio de Agricultura en la Av. John F. Kennedy. El club deportivo posee canchas de basquetbol y voleibol; en busca del desarrollo deportivo de sus jóvenes.

## HITOS Y NODOS



Parque Belice

Área: 2,195 mts<sup>2</sup>  
 Construido en el 1974

## NODOS



El **Parque Belice** esta en buenas condiciones, se compone por grandes áreas verdes bien arborizadas, una senda de norte-sur que conduce hacia una plaza central y al mismo tiempo es el acceso al parque. Esta completamente verjado excepto por los accesos. Posee luminarias y zafacones mas no asientos. A pesar de su buen estado no es muy utilizado por los moradores del sector.



NODOS



Parque Jardines del Norte

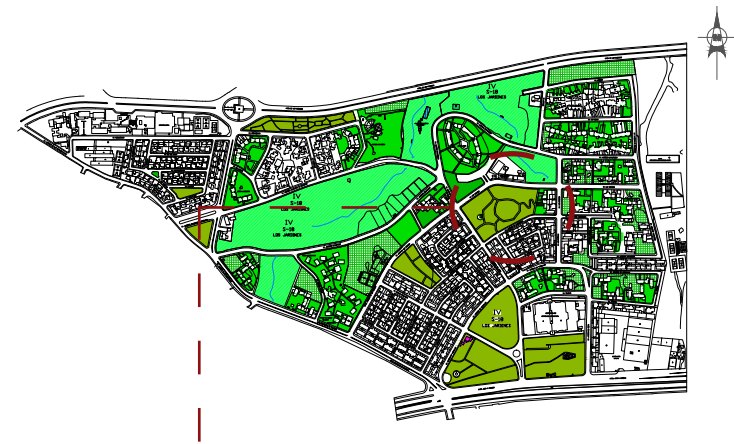
Área: 44,233 mts<sup>2</sup>

Construido en 1974.

Remodelado el 26 de mayo, 2011



El Parque Jardines del Norte es un parque de gran extensión, esta en muy buenas condiciones, se compone por grandes áreas verdes, una variada arborización, sendas de concreto que posibilitan la circulación en el mismo. Posee un área de juegos infantiles, un pequeño quiosco semi-techado para la realización de diversas actividades. Una de sus extensiones posee un play de beisbol, el único en todo el sector. Posee mobiliario: zafacones, asientos en hormigón, y luminarias que en la noche no resultan suficientes



NODOS



Parque Jumbo

Área: 15,590 mts<sup>2</sup>

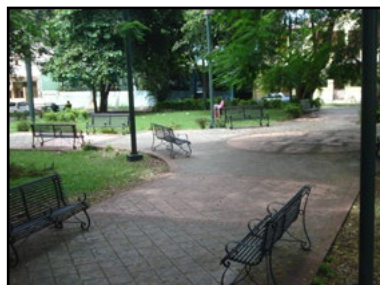
Construido en el 1974



El Parque Jumbo es actualmente un espacio abandonado, esta en condiciones cuestionables, ya que las sendas están en malas condiciones, el pasto esta descuidado, los mobiliarios están casi destruidos y carece de iluminación. En su momento de construcción era uno de los parques mas bonitos del sector, poseía dos pequeñas plazas con una fuente de agua cada una de las que solo quedan ruinas. Debido a su abandono se presta para actos delictivos en la comunidad. Este parque es uno de los de mayor extensión, posee características topográficas muy interesantes y requiere de una intervención que le devuelva su vitalidad.



NODOS

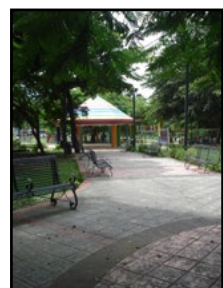


Parque Las Canquiñas

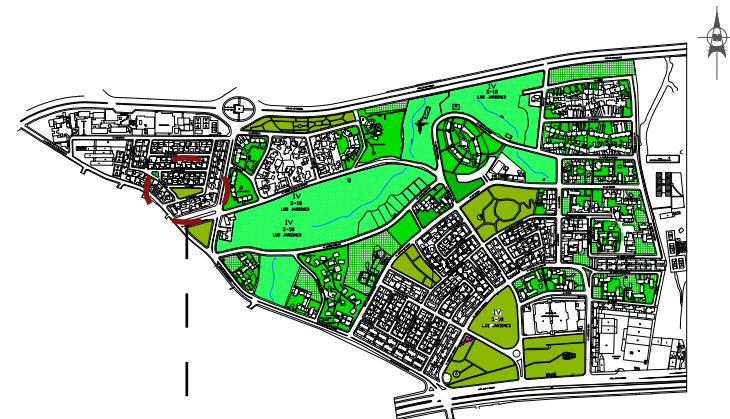
Área: 6,319 mts<sup>2</sup>

Construido en 1974.

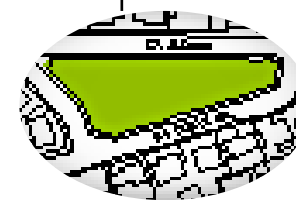
Remodelado el 18 de junio, 2007



El Parque Las Canquiñas está bordeado por una senda perimetral en adoquines, compuesto por áreas verdes, sendas dentro del mismo, un área de juegos infantiles y un quiosco para actividades. Se encuentra en buenas condiciones, en él se respira un aire limpio y se disfruta de un ambiente cálido. Posee mobiliarios: Iluminación, zafacones y asientos.



NODOS



Parque Los Cocos

Área: : 1,462 mts<sup>2</sup>

Construido en el 1974

Remodelado el 29 del agosto 2013 por la ONAPI.

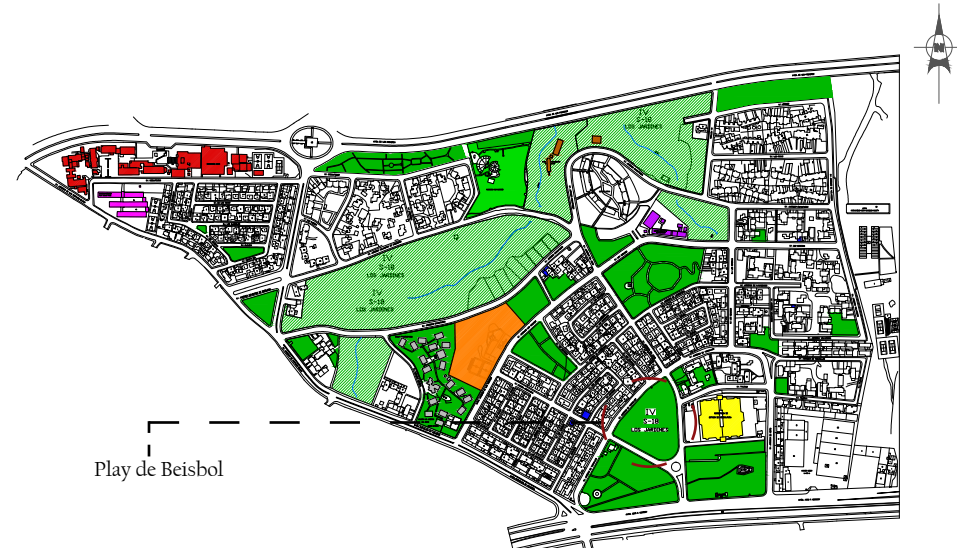


El Parque Los Cocos está bordeado por una senda perimetral en adoquines, compuesto por áreas verdes, una senda escalonada que va de un extremo a otro, y un quiosco para actividades en el mismo centro. Se encuentra en condiciones aceptables, fue remodelado recientemente. en él hay zafacones sin embargo carece de asientos y luminarias. Esta rodeado en su totalidad de un ambiente residencial.

## SERVICIOS

### LEYENDA

- INTEC
- Club Deportivo
- CAASD
- Ministerio de Agricultura
- Aldeas Infantiles S.O.S
- Escuela Fray Ramón Pané
- Escuela San Mauricio
- Otras escuelas



El sector dispone de servicios educativos, comerciales, recreativos, entre otros.

A nivel de educación superior en él se ubica el Instituto Tecnológico INTEC, establecido en su actual campus desde octubre de 1977.

Del mismo modo dispone de diversas escuelas básicas y de educación secundaria, entre las cuales cabe mencionar la Escuela Fray Ramón Pané y la Escuela San Mauricio las cuales son de mayor infraestructura.

A nivel institucional, el Ministerio de Agricultura ubicado en la antigua explanada donde se desarrollaba un mercado, institución alojada allí luego de haberse quemado el antiguo edificio ubicado en La Feria, en el año 1995. En otro sentido se encuentra establecido en el sector las Aldeas Infantiles S.O.S, una organización de carácter no gubernamental, sin fines de lucro dedicada a ofrecer un hogar y una familia estable a niños huérfanos, abandonados y/o en condiciones de vulnerabilidad fundada el 25 de septiembre de 1979.

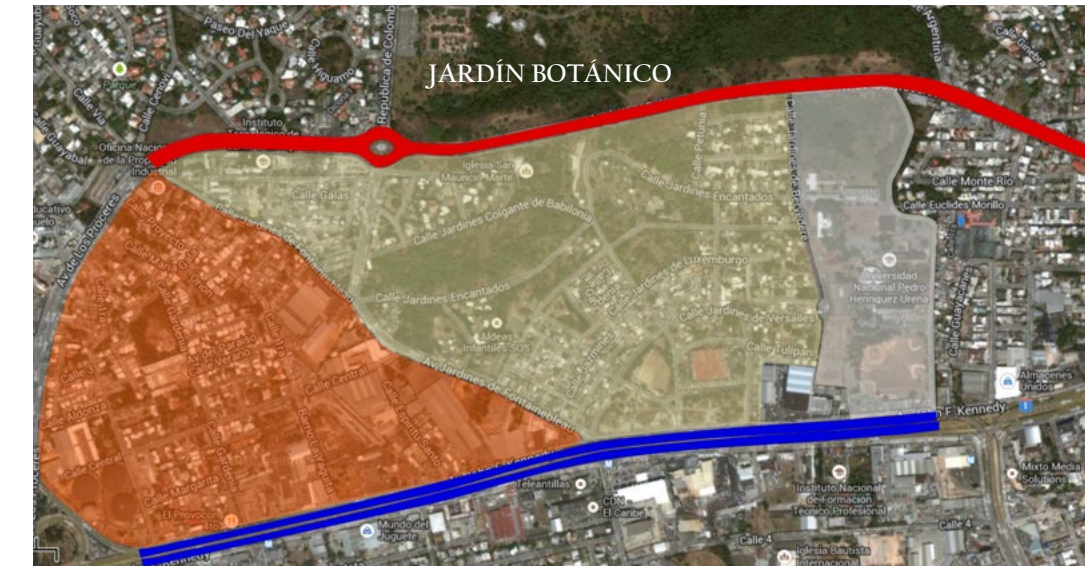
En términos deportivos el sector presta un play de beisbol y un área considerada como club deportivo que sustenta dos canchas de baloncesto.

## ENTORNO

El sector se localiza en una parte céntrica de la ciudad, esto implica un alto flujo vehicular, peatonal y de actividades en su entorno.

### LEYENDA

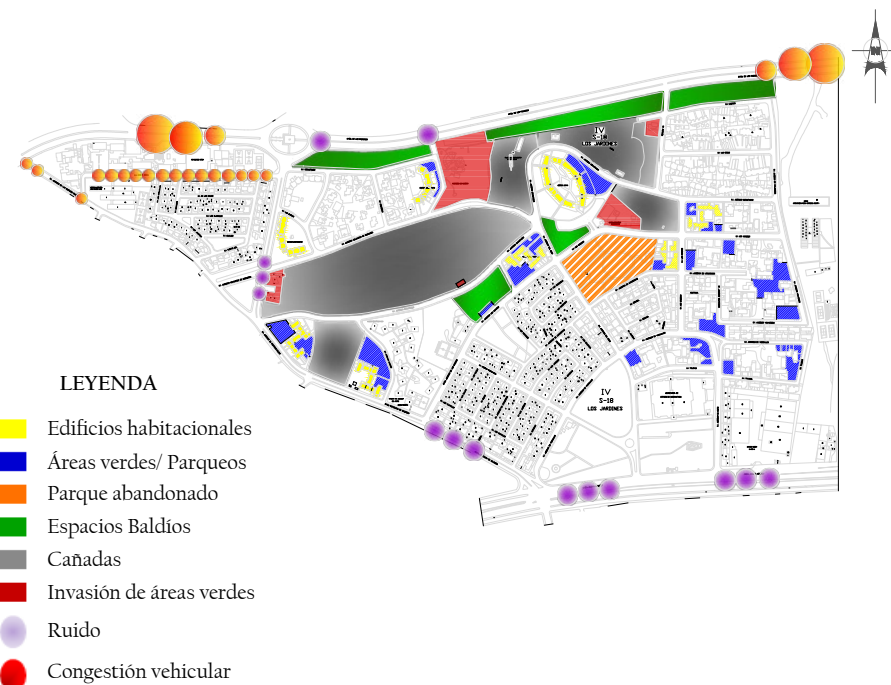
- Av. John F. Kennedy
- Av. Los Próceres
- Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)
- Sectores aledaños
- Sector Jardines del Norte



Lo limita al sur la Av. John F. Kennedy, una avenida de gran afluencia, con medios de transporte público, posee la línea dos del metro, en el tramo del sector esta avenida tiene algunos establecimientos comerciales y empresariales; Avelino Abreu, Teleantillas, Empresas de la Rica, entre otros.

Al Norte le limita la Av. Los Próceres, colindando con el Jardín Botánico, es una zona de cierta circulación vehicular en horas específicas del día y el frente del Botánico lo utilizan para hacer ejercicios tales como correr, trotar, caminar, etc.

En la parte Este el sector colinda con la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Y al Oeste se encuentran otros sectores, es decir que se comunica con otras zonas de carácter residencial, por tanto el sector recibe visitas y flujo de habitantes de otras zonas.



El sector carece de estacionamientos por lo que los habitantes del mismo están invadiendo las áreas verdes aledañas a las viviendas para este fin.



El sector presenta una serie de problemáticas entre las cuales se pueden mencionar, la invasión de áreas verdes para construcción, la presencia de las cañadas por donde fluye el agua pluvial y requieren del mantenimiento de la arborización, se presenta el abandono de uno de los parques de mayor extensión del sector “Parque Jumbo”, el congestionamiento vehicular esencialmente en la calle trasera de INTEC la cual es muy comercial y es utilizada por los estudiantes como estacionamiento al igual que otras calles próximas a la zona, fluido de mucho ruido en las avenidas vehicularmente muy transitadas, como la Av. John F. Kennedy y la Av. Buenaventura Freites; el descuido de las áreas verdes en torno a las edificaciones.

## PROBLEMÁTICAS

### F FORTALEZAS

Sus moradores tienen interés de superación y de mantener el bienestar del sector, por tanto existe mucha participación social en este aspecto. La Av. Buenaventura Freites que comunica directamente con la universidad INTEC. Esta entre dos universidades (INTEC y la UNPHU). Limitada de Norte-Sur por dos vías de desarrollo, acceso rápido a una estación de la segunda línea del Metro.

### O OPORTUNIDADES

El sector posee un alto porcentaje de áreas verdes que pueden ser aprovechadas para el desarrollo de la comunidad en un ambiente sano, puro y medioambientalmente positivo. Promulga mucho el desarrollo deportivo en sus jóvenes.

### D DEBILIDADES

Se presentan actos delictivos con cierta regularidad, el sector carece de un centro de salud hasta en las zonas aledañas, carece de parques provocando la invasión de áreas verdes. Carece de un ornato regulador del espacio público.

### A AMENAZAS

El sector está perdiendo las áreas verdes algo muy característico del proyecto, atentando contra el futuro y la esencia del mismo producto de invasiones. Posee muchas zonas no iluminadas que se prestan para actos delictivos y amenaza el bienestar y la tranquilidad de la comunidad. Hay zonas que presentan contaminación y acumulación de desechos.

En el aspecto económico el sector es muy dinámico, cuenta con una variedad de negocios que emplean a diversas personas del sector y otros aledaños al mismo; que van desde colmados, salones de belleza, farmacias, bancas de loterías, centros de internet, entre otros.

En términos de recreación cuenta con un pequeño estadio de baseball, en donde se realizan torneos también de softball y se entrenan muchos jóvenes.

Posee una junta de vecinos fundada el 30 de septiembre de 1984 con las siglas “JUVEJANORTE” bajo la necesidad de defender sus áreas verdes. Actualmente su presidente realiza reuniones en las distintas manzanas para conversar con los moradores sobre sus problemas y necesidades comunes y plantear posibles soluciones. La junta de vecinos del sector plantea: las problemáticas presentadas por el mismo parten desde un punto individual entre manzanas hasta situaciones colectivas del sector en general de las que se mencionaran las siguientes:

- Invasión de las áreas verdes de mayor extensión
- Invasión de las áreas verdes pequeñas para parqueos, talleres y puestos comerciales
- El proyecto puede carecer de estacionamientos
- Descuido y falta de mantenimiento de las áreas verdes y públicas
- Desarrollo de puestos de comida rápida en la c/Jardines de Versailles y c/ Jardines de Bervedere.
- Carece de un regulamiento de condominio, linderos y áreas verdes
- Carece y necesita un dispensario medico- atención de primeros auxilios
- El club deportivo no esta condicionado para su fin
- Varias zonas carecen de iluminación y se prestan para actos delictivos

En el sector existe una parroquia católica, La Parroquia San Mauricio, posee otras cuatro iglesias de diversas religiones; La Iglesia Metódito Libre (evangélica), La iglesia El Tabernáculo (evangélica), La Asamblea de Dios Jardines del Norte (evangélica), y La Iglesia Adventista.

Cuenta con un destacamento policial y es patrullado con cierta regularidad por varios agentes de la policía en busca de proveer una mejor seguridad al sector, pero aun siguen surgiendo actos delictivos entre otras razones por los diversos espacios baldíos e inutilizados que carecen además de iluminación y se prestan para este tipo de situaciones, muchos de estos son realizados por personas ajenas al sector provenientes de otros barrios aledaños.

Es importante mencionar la segregación que de algún modo se presenta en el sector, situación que se percibe dentro de la misma organización y distribución de las viviendas en el sector. Los habitantes de los edificios de apartamentos y las viviendas individuales mantienen una relación mas unida y una mejor disposición en los aspectos comunales, situación que no se da con los moradores de las viviendas dúplex individuales y de los edificios del norte que se perciben de un estatus mayor. El individualismo y esa necesidad humana de identidad personal esta presente en esta comunidad, reflejado en algunos casos de viviendas multifamiliares cuyas fachadas están pintadas de distintos colores, algunos balcones tienen toldos, otros no o difieren en la materialidad, también se da el caso de que algunos mantienen las ventanas originales mientras otros la cambian; los hierros de las ventanas, puertas, y balcones son distintos y hasta de colores diferentes; una serie de disimilitudes que dejan a un lado la idea de bien inmueble común y de que se trata de una misma edificación que debe mantener una misma imagen.

La transformación del inmueble se ha desarrollado de manera masiva, empezando por la división del solar, donde cada quien ha verjado su parte y han eliminado las áreas verdes comunes que generaban una comunicación fluctuante. Actualmente son escasas las viviendas que se mantienen en su estado original, debido a que han generado anexos en los frentes, en los patios y en todos los posibles lugares, han cambiado la tipología de los elementos que componen la vivienda.

Un aspecto muy importante es el estado de abandono en el que se encuentran las áreas verdes de mayor dimensión comunes en las edificaciones, muchas de las cuales se han destinado para las siguientes actividades:

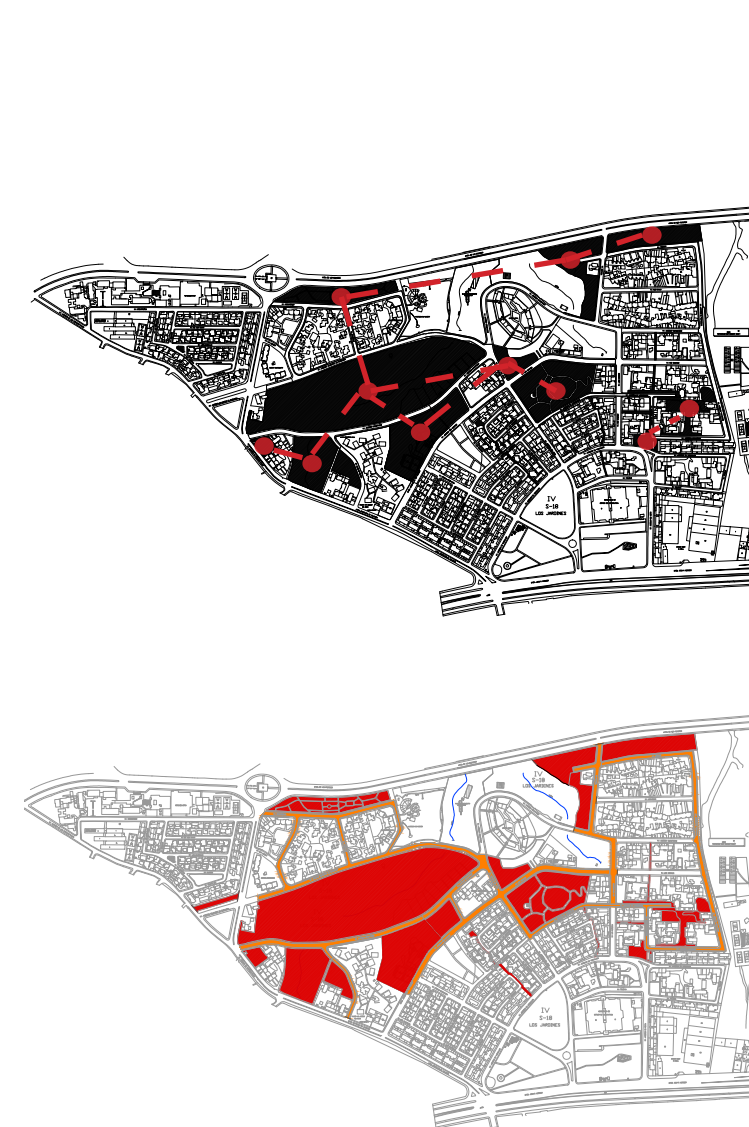
- Estacionamiento
- Desarrollo de pequeños talleres
- Desarrollo de comercios
- Tender ropas
- En algunos casos acumulación de desechos
- Simplemente zonas verdes en deterioro



# LUGARES A INTERVENIR



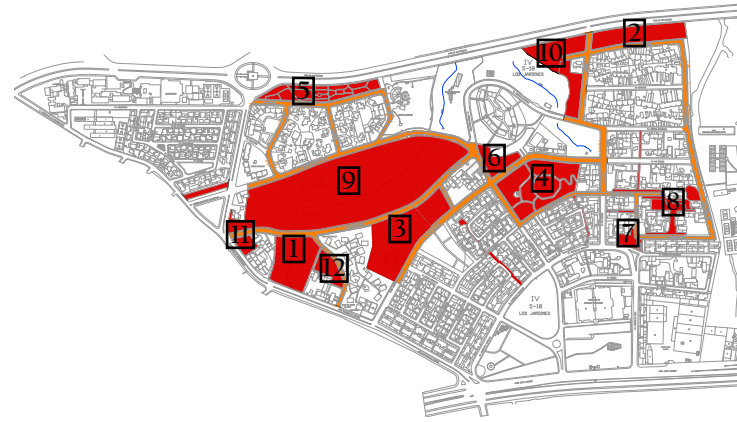
# RELACIÓN ESPACIAL




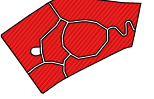
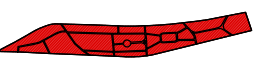




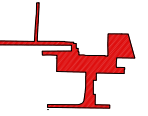




CONECTIVIDAD



ACCESOS Y FLUJOS



DIMENSIONAL	Area en mts <sup>2</sup>	UTILIDAD	ENTORNO	MOBILIARIO
1 	9,978	Cañada, vegetación	Continuación cañada Viviendas, vegetación	Ningún tipo
2 	7,885	Área de vegetación	Vía de circulación Viviendas	Ningún tipo
3 	16,227	Vegetación, cancha deportiva, parquear	Viviendas, parque Área deportiva	Cancha de basquetbol Iluminación, una parte vacía
4 	15,588	Parque abandonado	Viviendas, escuela Áreas verdes	Sendas y asientos deteriorados
5 	7,902	Área verde de poca utilidad	Vía de circulación Viviendas, iglesia	Sendas, asientos, estatua
6 	3,128	Vegetación inutilizada	Viviendas, escuela Parque abandonado	Ningún tipo
7 	1,429	Encuentro social Comercios	Viviendas, comercios Flujos de vehículos	Ningún tipo

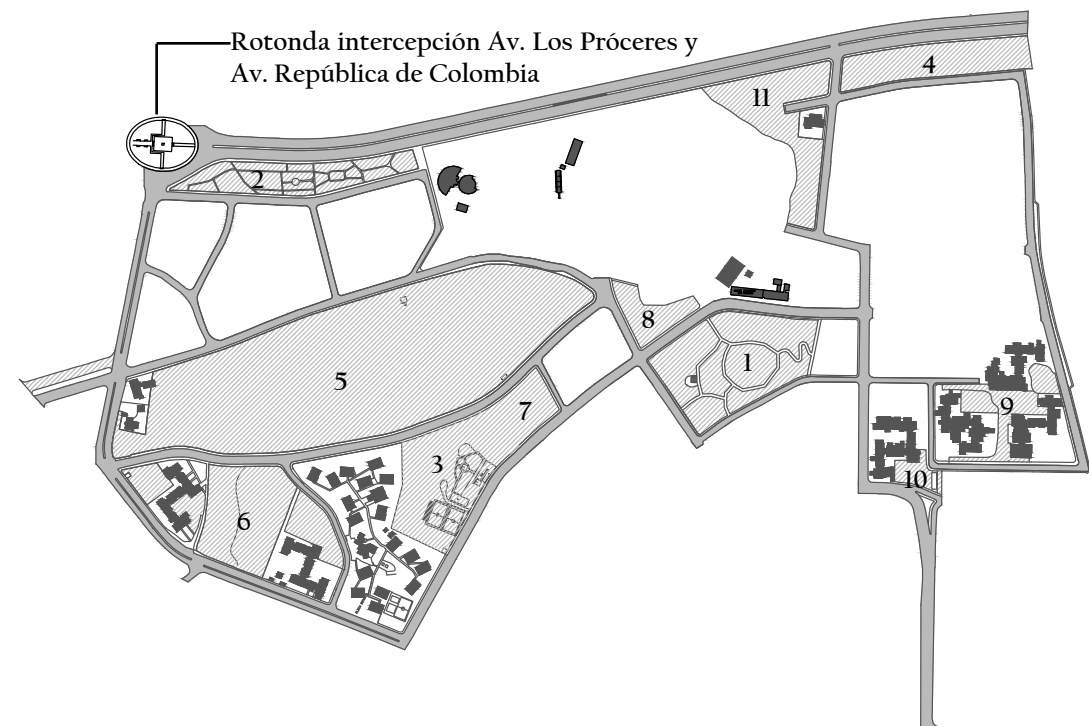
DIMENSIONAL	Area en mts <sup>2</sup>	UTILIDAD	ENTORNO	MOBILIARIO
8 	5,937	Transición	Viviendas, escuela Comercio	Algunos asientos
9 	63,142	Cañada, vegetación	Viviendas, iglesia Cafetería, deporte	Ningún tipo
10 	10,502	Vegetación, invadida construcción vivienda	Finalización cañada Viviendas, vegetación, vía de circunvalación, flujo de personas y vehículos	Ningún tipo
11 	1,451	Área verde, recreación Invadida comercio Parqueos	Viviendas, vía principal del sector, flujo de personas	Ningún tipo de mobiliario fijo
12 	2,681	Área verde	Viviendas, Aldeas Infantiles. Inicio Cañada	Sendas
Área total:	144,421			



## CONCLUSIONES

De los 823,423 mts<sup>2</sup> que posee el sector estaremos interviniendo 144,421 mts<sup>2</sup> que corresponde al 17.5% del área total del mismo y al 46 % del área total de espacios libres que posee el sector.





A continuación se plantea una evaluación sobre las áreas a intervenir a partir de los cinco indicadores propuestos por el Arq. Omar Rancier en su estudio de diversos espacios públicos de Santo Domingo, como indicadores que determinan un buen espacio público. Las respuestas están basadas en nuestro criterio personal a partir del estudio del lugar y las percepciones obtenidas. Iniciamos clasificando en primera instancia los espacios seleccionados en parques perceptual y espacialmente definidos, y áreas verdes no definidas.

Los indicadores de análisis son la sociabilidad, si el espacio posibilita el encuentro social; la arborización, el mobiliario urbano, la arquitectura; en cuanto a los elementos que componen el espacio que le definen textura, paleta de colores, criterio de distribución y la relación entre los mismos; y la fachada urbana en cuanto a cómo se percibe el espacio en su entorno. Dicho análisis es presentado en la siguiente tabla comparativa.

MATRÍZ DE EVALUACIÓN ÁREAS DE INTERVENCIÓN

PARQUES						
		Sociabilidad	Arborización	Mobiliario urbano	Arquitectura	Fachada urbana
1	Parque Jumbo	No	Sobreabundante	En deterioro	No tiene	Fragmentario, inseguro
2	Parque Rotonda	Si	Buena	Deficiente	Estructuración de sendas peatonales, estatua centralizada que iconiza	Transmite acogimiento en el día pero inseguridad en la noche, solitario
3	Club deportivo	Si	Muy poca	Deficiente	No tiene	Permeable
ÁREA VERDES						
4	Los Próceres	No	Sobre vegetación	No tiene	No tiene	Espacio conjugado para permeabilización hacia el sector, inseguro
5	Cañada mayor	No	Sobreabundante, reserva natural	No tiene	No tiene	Espacio inseguro, inaccesible, fragmentario dentro del sector. Se interpreta como un gran espacio irresuelto
6	Inicio cañada	En ella no, en su entorno si	Reserva natural	No tiene	No tiene	Espacio continuo con la gran Cañada, inseguro, inaccesible y fragmentario dentro de la misma manzana
7	Del club deportivo	No	Sobreabundante	No tiene	No tiene	Se siente como un espacio residual dentro del contexto
8	Frente edif. Curvo	No	Deficiente	No tiene	No tiene	Espacio continuo dentro de su manzana, no tiene condición de entrada a un edificio
9	Transitorio comunitario 1	Si	Natural suficiente	Deficiente	Espacio determinado por edificios de una arquitectura social	Espacio intermedio, de transición continua. Un respiro dentro de un entorno edificado
10	Transitorio comunitario 2	Si	Deficiente	No propio del espacio, mas bien puestos por unos comercios que hay	Espacio determinado por edificios de una arquitectura social	Espacio intermedio, de transición continua. Accesible, permeable
11	Área Verde/Casa individual	No	Sobreabundante, ningún tipo de control de mantenimiento	No tiene	No tiene. Invasión para construcción de una vivienda moderna	Reserva natural descontrolada, transmite inseguridad e inaccesibilidad



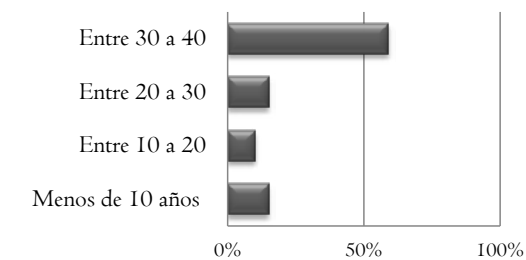
## LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

## APROXIMACIÓN A LA COTIDIANIDAD

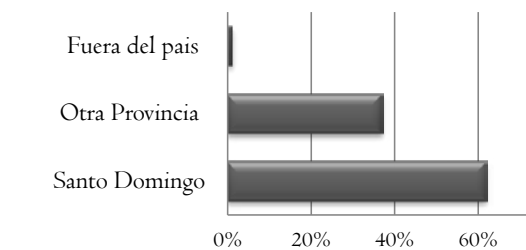
Tras finalizar nuestro estudio del sector y luego de determinar los espacios que serán intervenidos nos hemos planteado acercarnos un poco más a los habitantes del sector enfocándonos específicamente en nuestro tema de interés que son las áreas verdes. Saber que utilidad le dan a las mismas, los factores que inciden en su abandono y que al mismo tiempo las defiendan, cómo las perciben, que valor poseen en su vida cotidiana y que les gustaría ver en estos espacios.

En ese sentido hemos elaborado una encuesta en el sector para lograr este contacto con lo cotidiano. La encuesta fue realizada a cien personas, a continuación los resultados.

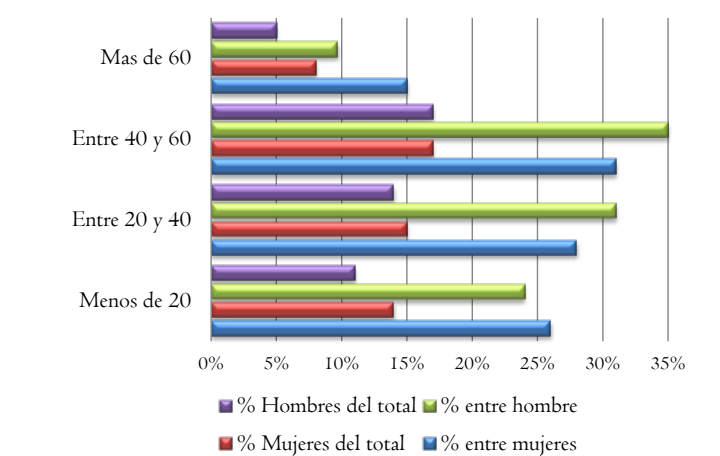
¿Qué tiempo tiene residiendo en el sector?



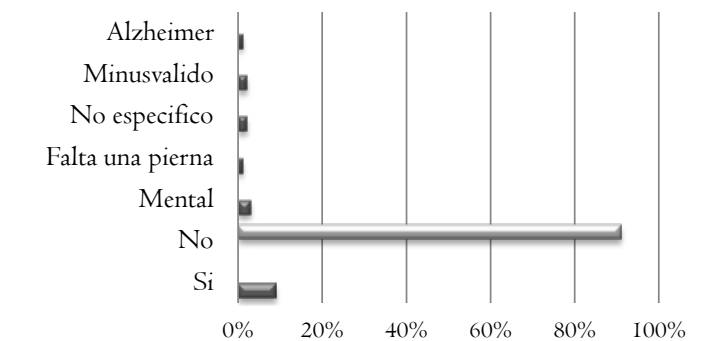
¿De dónde proviene?



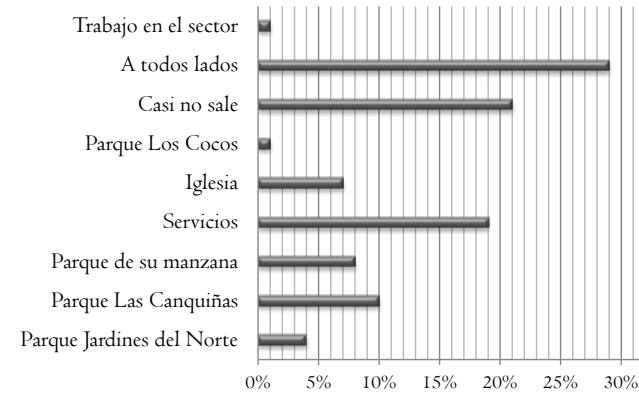
¿Cuántos miembros son en la familia? Decir sus edades por sexo



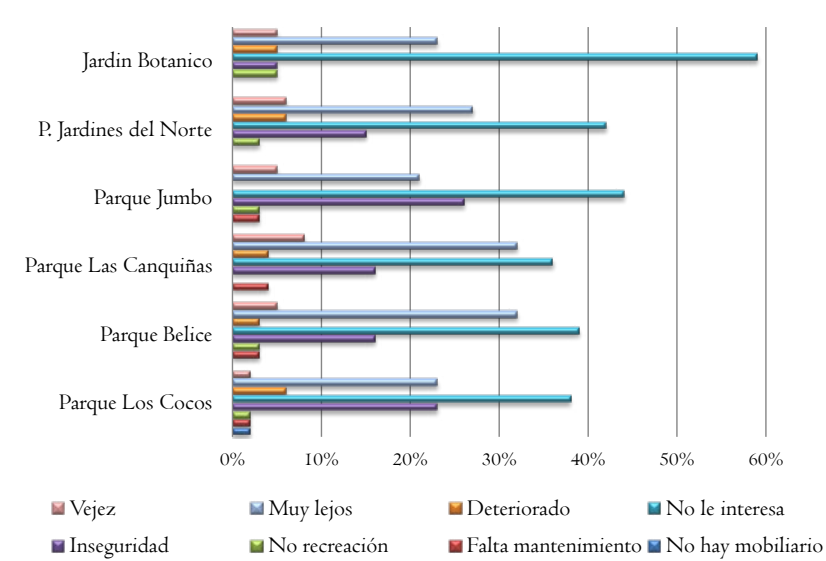
¿Algún miembro con discapacidad? Especificar



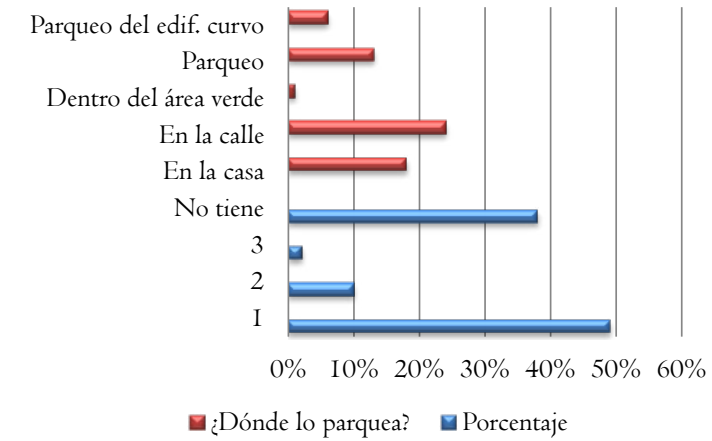
¿Dónde se mueve dentro del sector?



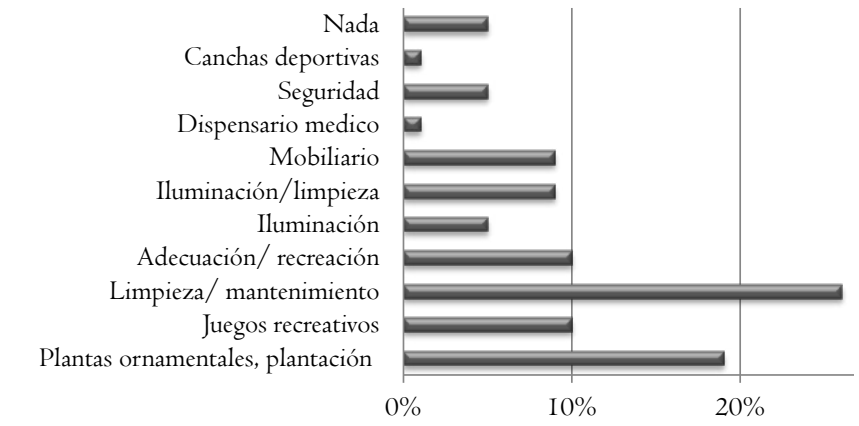
¿A cuál de los siguientes no asiste? ¿Por qué?



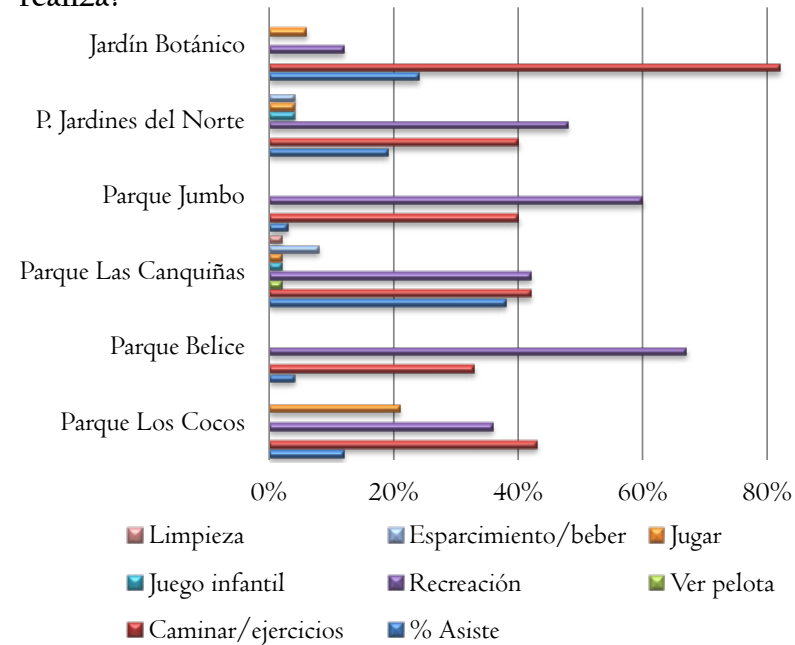
¿Cuántos vehículos tiene? ¿Dónde lo/s parquea?



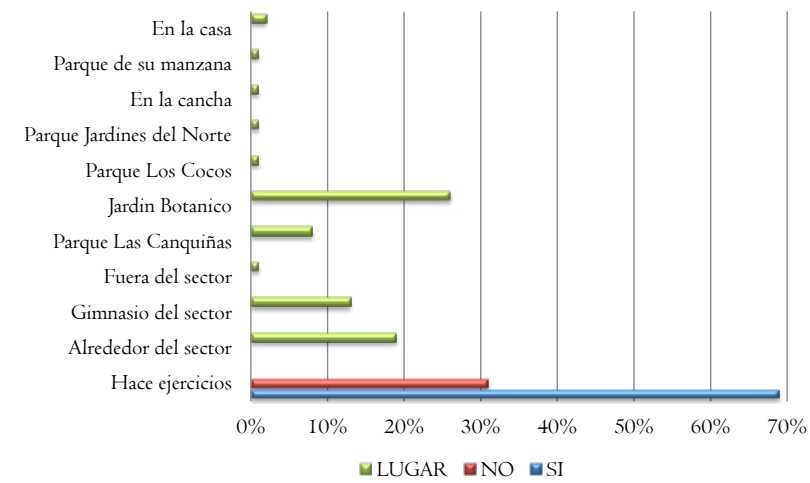
¿Qué te gustaría ver en las áreas verdes?



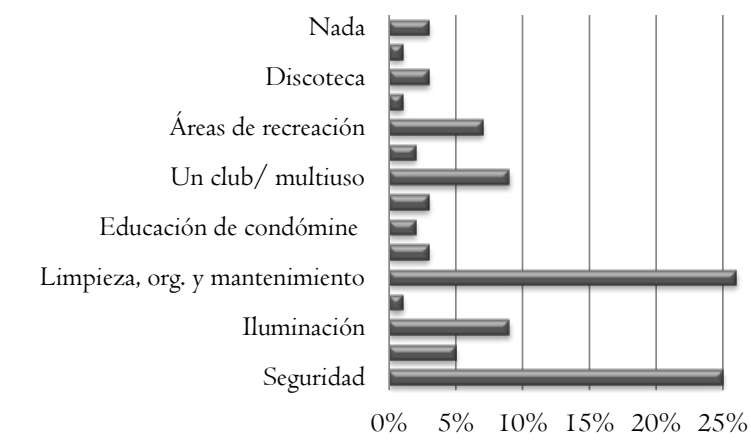
¿A cuál de los siguientes parques asiste? ¿Qué actividad realiza?



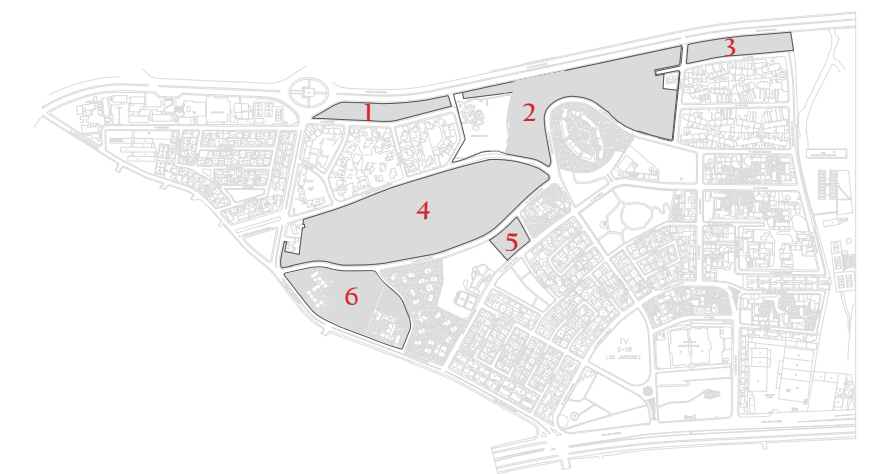
¿Hace ejercicios? ¿Dónde?



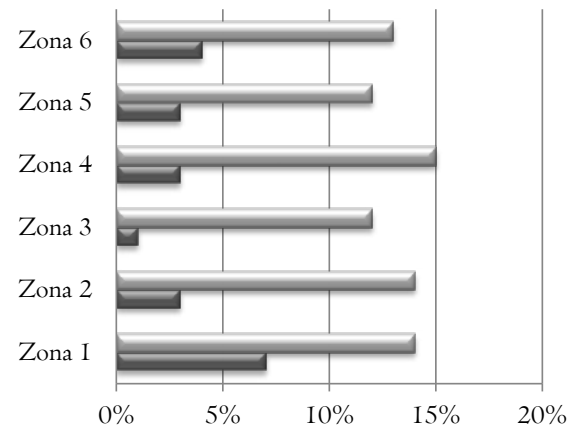
¿Qué le falta al sector?



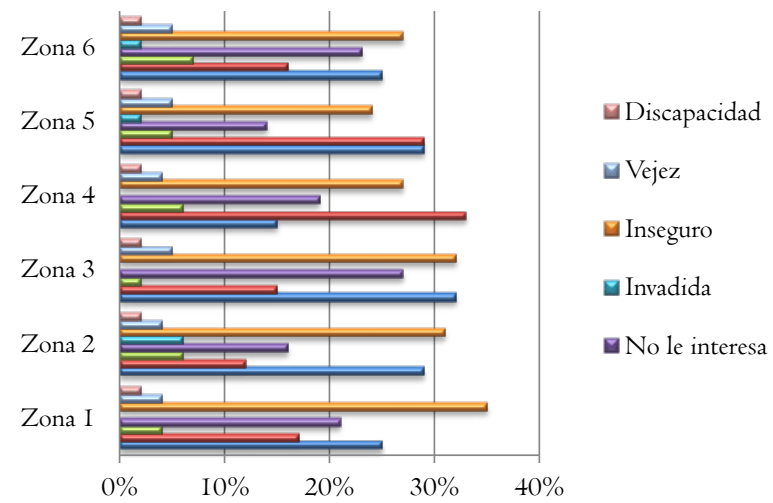
¿Utiliza estas áreas verdes?



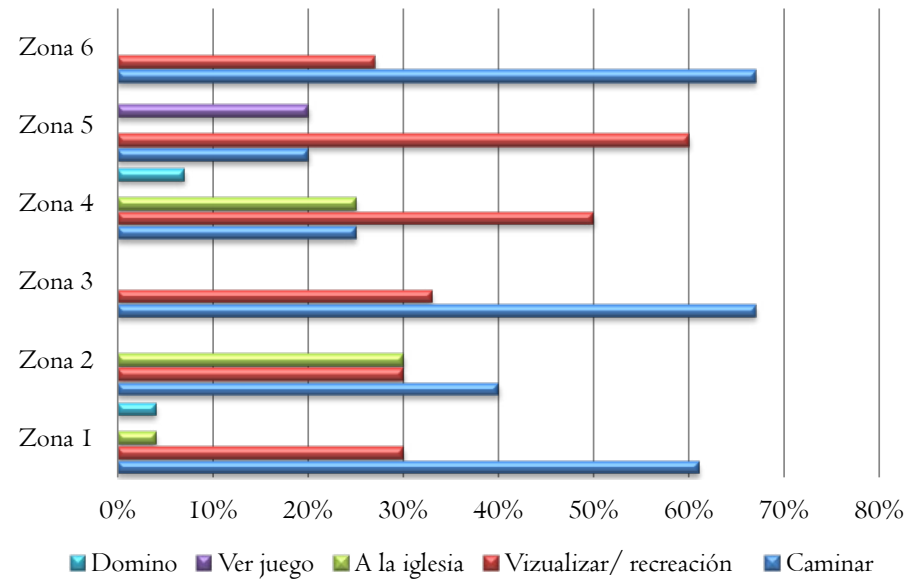
# ZONIFICACIÓN ENCUESTA



¿Por qué no las utiliza?



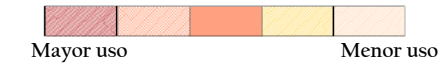
¿Qué actividad realizas?



Intensidad de uso de los parques



Intensidad de uso de las áreas verdes

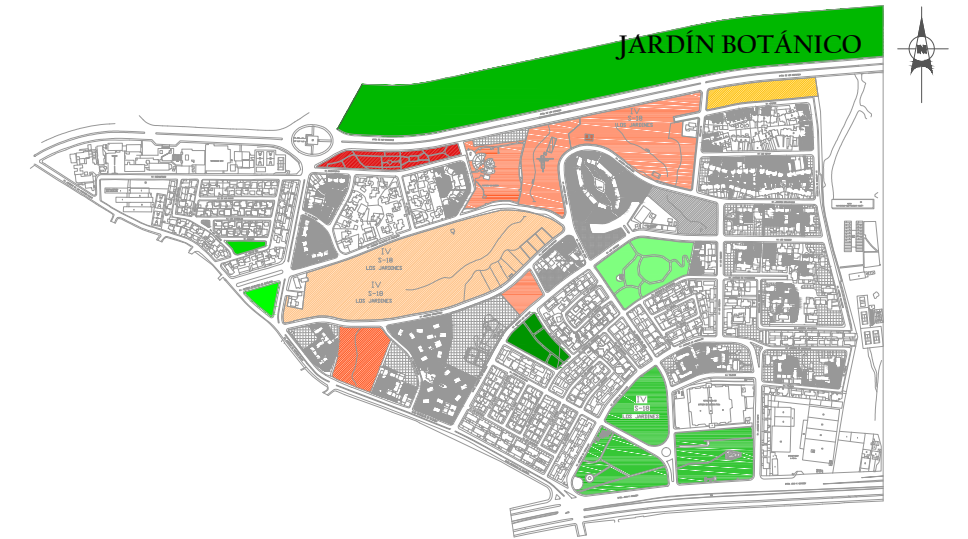


Según la encuesta realizada en el sector se identifica la siguiente clasificación según dos aspectos:

- Uso de los parques
- Uso de las áreas verdes especificadas

En el primer plano se incluye el Jardín Botánico dentro de los parques tomados en cuenta para esta investigación por formar parte del entorno inmediato del sector, e incurrir en la vida diaria de los habitantes del sector.

Intensidad de uso de las áreas a intervenir



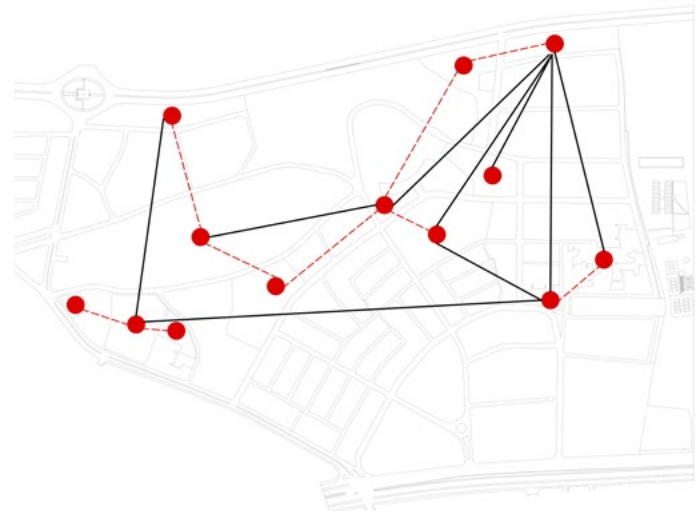
## CONCLUSIONES

El sector Los Jardines del Norte es un proyecto de carácter social en donde se conjugan diversas tipologías de viviendas que responden a las clases media- media baja y media alta con la particularidad de conservación ambiental por poseer múltiples áreas verdes que pueden ser clasificadas en términos de usos, su extensión y características en parques, áreas verdes libres, áreas verdes comunales y cañada; funcionando como pulmón verde en el centro de la ciudad de Santo Domingo. Esta delimitado por importantes vías de la ciudad y cuenta con dos universidades que brindan servicios. El trazado vial orgánico y la diversidad extensional de sus manzanas permite un rejuego entre la distribución de las viviendas y la fluidez de sus accesos y áreas comunes que les permite a sus habitantes disponer de un entorno en contacto con la naturaleza. Un porcentaje de las edificaciones cuentan con parqueos o marquesinas otros no, lo cual desencadena un conflicto actual que provoca la invasión de las áreas verdes para estacionamiento de vehículos y otros usos particulares.

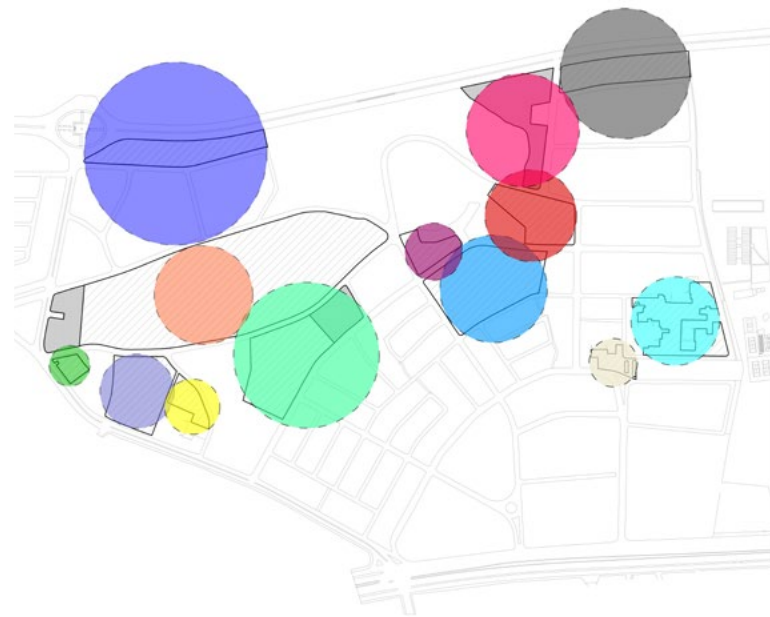
El centro de la cañada es la manzana de mayor extensión en el sector, se localiza en el centro del proyecto y es un área inutilizada; por estas características promueve una segregación visual y espacial entre el norte y el sur del proyecto cuyas tipologías de viviendas difieren contribuyendo a este fin de división social. La invasión de las áreas verdes para fines particulares es una de las problemáticas vigentes de mayor inquietud junto con la inactividad de diversos parques que carecen de acondicionamiento en motivación del uso ciudadano.

En este sentido concluimos con que entendemos que el sector posee potenciales de más para el desarrollo de la colectividad social, sin embargo demanda una intervención que reactive estas potencialidades, les devuelva vitalidad y reintegre nuevos usos espaciales.

# APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

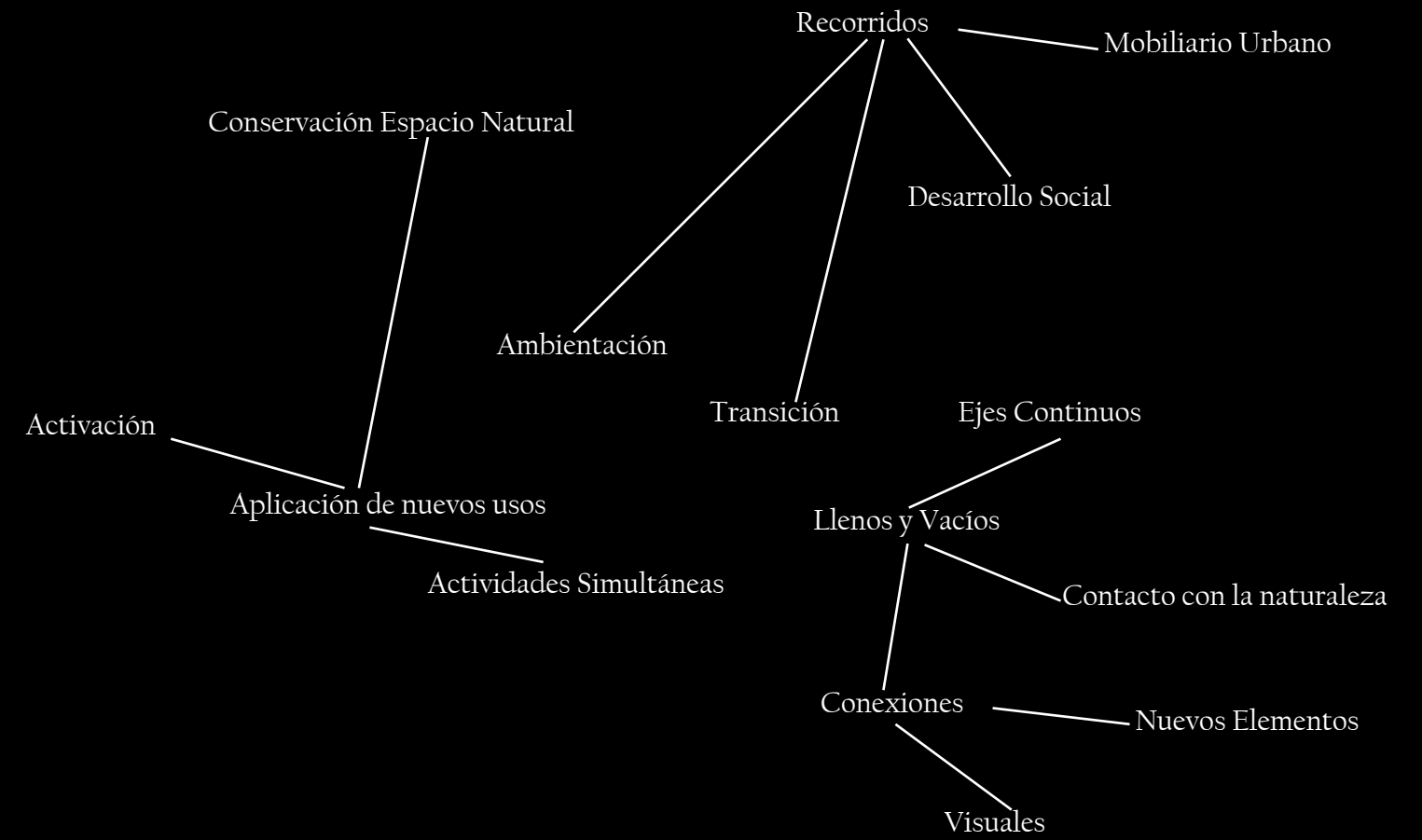


Ideas de posibles conexiones físicas entre los distintos espacios seleccionados.

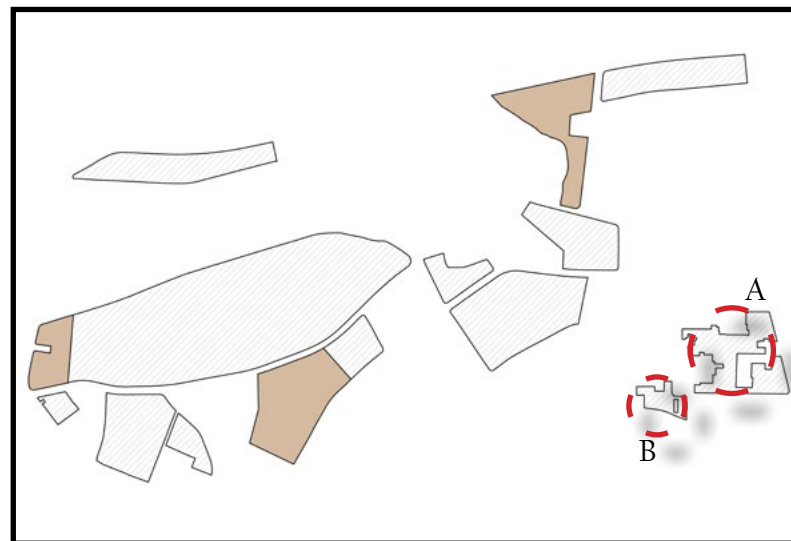


Radios de acción independientes y determinación visual de dos zonas particulares pero conexas.

# IDEAS CONCEPTUALES

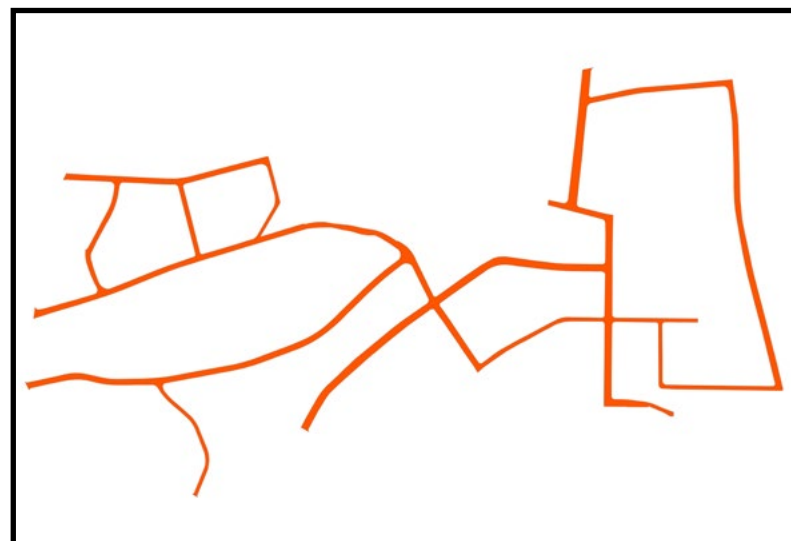




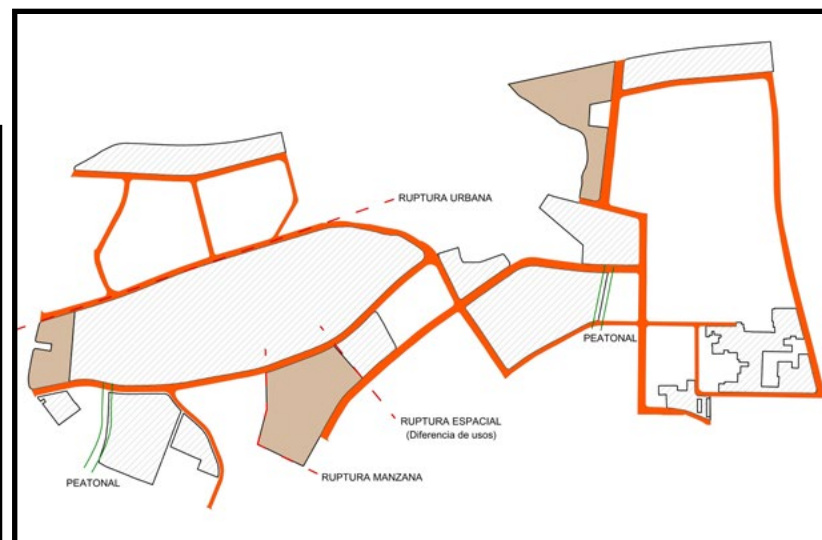


**1.** Iniciamos extrayendo las zonas a intervenir, generando una parcial clasificación entre los espacios meramente libres (Vacíos) y aquellos que de alguna manera han sido invadidos y edificados (Sólidos); obviando los espacios A y B por ser espacios transitivos dentro o en torno a edificios habitacionales.

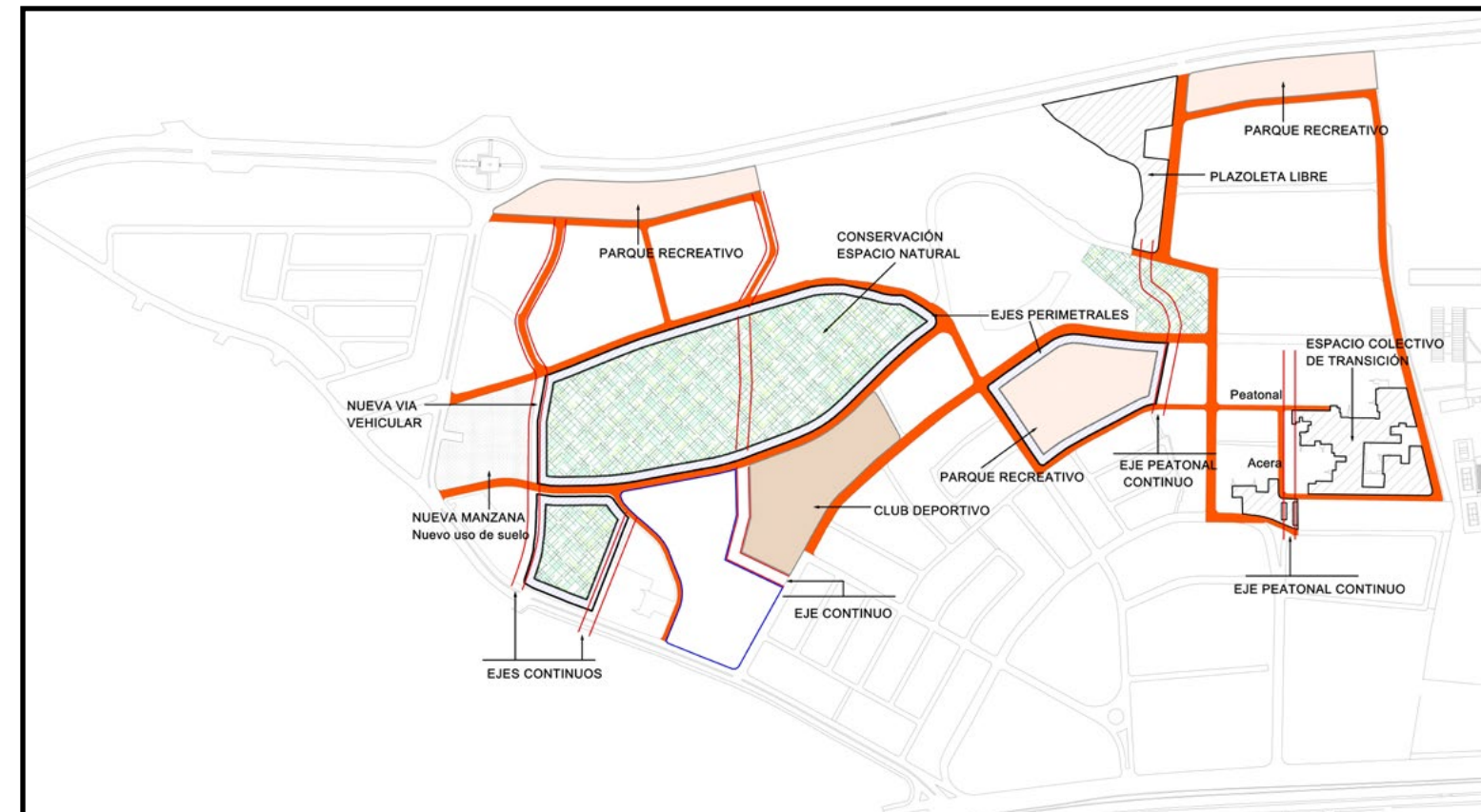
## PROCESO CONCEPTUAL



**2.** A continuación se extrajeron las vías que conectan de manera más directa los distintos puntos, propios de la trama urbana actual dentro del sector.



**3.** Luego de segmentados los componentes característicos, proseguimos con yustaponer los gráficos anteriores en captar las relaciones que guardan y definiendo las improntas realidades urbanas a tratar. La ruptura visual provocada por una gran manzana, la ruptura de uso espacial dentro de una misma manzana en producción de segregación socio-espacial y visual.



**4.** Finalmente establecimos las primeras ideas de ejes continuos y conexiones fluctuantes, y de usos espaciales en términos de actividad social planteados para cada punto de intervención.

- a) Se define la idea de conservación natural de las áreas verdes de mayor extensión
- b) Surgimiento de una nueva vía vehicular cuya percepción sustente la continuidad y la dispersión de la actual ruptura visual ejercida por la cañada mayor.
- c) Continuación de ejes peatonales
- d) Surgimiento de una nueva manzana

Estas ideas están planteadas de manera general, el proyecto es un circuito, un conjunto de elementos que responderá al surgimiento de espacios públicos activos para el desarrollo social del sector. Como sistema se procederá a exponer la intervención realizada como puntos independientes.

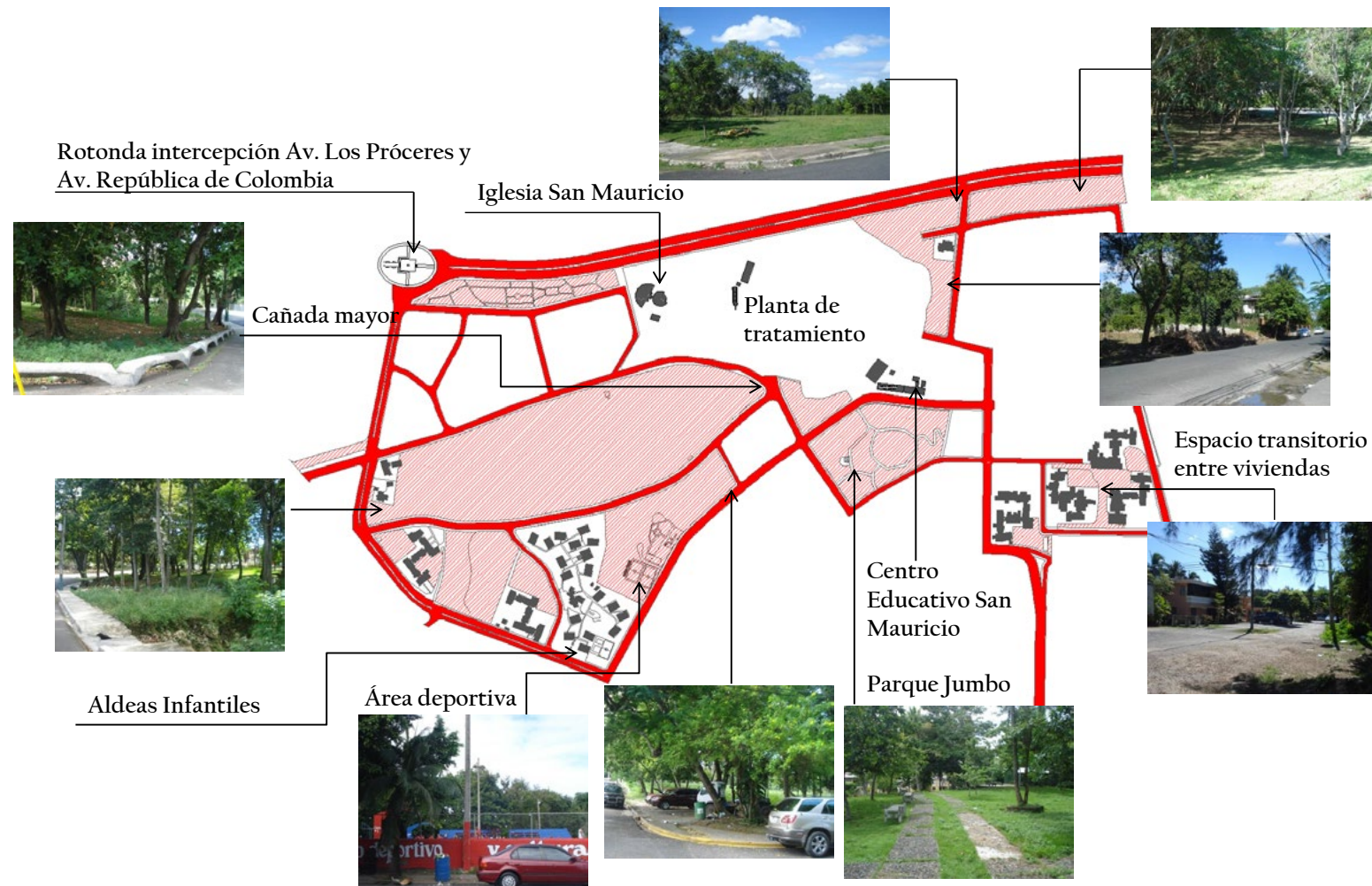
Luego de concretar el estudio del sector Los Jardines del Norte el cual contempla los aspectos de aproximación histórica del surgimiento del mismo, una visión actual del sector en cuanto a su morfología, características físicas y no físicas, sus espacios verdes o libres; procedimos a definir nuestro circuito de espacio público donde desarrollaremos nuestra propuesta. Elegimos una serie de puntos baldíos dentro del sector que presentan potencial como activadores del lugar. Dichos puntos entran dentro de una clasificación según su morfología, su extensión, el uso actual del espacio y el uso que proyecta como propuesta:

- Dos parques actualmente definidos que pueden carecer de adecuación y actividad. A los que les planteamos una reestructuración.
- Áreas verdes de gran extensión que se prestan a ser invadidas por sus potencialidades. Planteamiento de recorridos, ambientación y mobiliario. (Conservación natural)
- Áreas verdes de menor extensión que han sido invadidas por los moradores del sector. Implementación de actividades, encuentro social, plazoleta libre y recreación.
- Área verde ubicada entre edificios de viviendas que ambientan el lugar y definen una transitoriedad intersticial, para el desarrollo social colectivo. Definición de usos espaciales, ambientación para desarrollo colectivo.
- Área que alberga canchas de baloncesto, espacios inactivos y requiere una redefinición del espacio. Redefinición del espacio para albergar un club deportivo.

Los parques tratados han sido elegidos por la necesidad de ser intervenidos e incorporados en la vida cotidiana de los habitantes del sector; El Parque Jumbo se encuentra totalmente deteriorado e inactivo siendo como parque el de mayor extensión y antiguo dentro del sector. En cambio el parque que colinda con la Av. De Los Próceres se ubica frente a unos de los laterales del Jardín Botánico, un punto importante por ser una de las caras del sector y de esa avenida. El área verde de gran extensión corresponde a la cañada, fue elegida por su gran dimensión, por ser un espacio completamente boscal que carece de iluminación y determina un punto muerto e inseguro, que segrega visualmente el sector. Las áreas verdes de menor extensión han sido tomadas en cuenta por la amenaza de ser invadidas para construcción entendiendo que siendo adecuadas y activas en términos de usos por el usuario se logre reducir dicho riesgo y aumentar la calidad del espacio público en el mismo. Finalmente el espacio que alberga las canchas de baloncesto presenta potencial para el desarrollo de un club deportivo que preste instalaciones para la práctica de otros deportes adicionales, tomando en cuenta su uso actual.

Para cada lugar se concretan nuevos usos y actividades llamados a activar el espacio. Para el desarrollo de esta intervención tomamos en cuenta la opinión de los que habitan en el sector en términos del uso que le dan al lugar y su visión con respecto a estos. Los usos y actividades propuestos responden a las necesidades y problemáticas planteadas cuyos espacios deberán ofrecer un soporte físico para los mismos.

# ÁMBITO DE INTERVENCIÓN



En primera instancia decidimos intervenir solo la periferia de la cañada mayor como idea de conservación natural del lugar, se generó una nueva vía vehicular para romper con la segregación generada por este gran espacio verde por medio de una conexión interna entre la parte norte y el centro del sector, convirtiendo así la gran manzana actual en dos manzanas independientes, cuya inferior se plantea para nuevo uso de suelo religioso, de servicios de primeros auxilios y moviendo el destacamento policial allí. Cabe destacar que esta idea de uso de suelo solo quedará como propuesta y no será desarrollada en nuestra intervención.

La intervención en general será manejada en base a ciertos elementos: **Arborización y ambientación**, diferentes pavimentos, **ampliación de algunas aceras** especificadas más adelante para generar recorridos, su uso para **ejercicios y la recreación**, **luminarias y mobiliario urbano**. Serán elementos manejados en todos los puntos intervenidos como idea de un conjunto homogéneo; no obstante resultarán ciertas variantes tomando en cuenta la particularidad de cada espacio. Todo esto se plantea como **manejo de diversas texturas, colores y la inexistencia de límites visuales** que determinen el lugar específico a darse una actividad u otra sino que sea optativo por el usuario, exceptuando en el club deportivo cuyas áreas serán especificadas sus usos y el parque de la Av. De Los Próceres próximo a la rotonda. En cuanto al mobiliario se plantean los siguientes:

- **Bancos urbanos:** Estructura metálica y cubierta de madera con brazos en los laterales.
- **Áreas de socialización:** Consiste en un banco determinado por un prisma de hormigón armado y un techo soportado por unas columnas metálicas y unas viguetillas en tijerillas que cubren del sol. Generando un semi-


circulo que se repite en el frente.

- **Mesas de juegos urbanos fijas compuesta por:**
  - Mesa: Chasis interno de hierro inyectado con poliéster
  - Tablero de juego: Superficie inalterable con acabado luminoso con pinturas de la serie gel-coats y barnices.
  - Pies/Soporte: Hierro galvanizado en caliente, sujetos a la mesa mediante tornillos autoblocantes, entrelazados con tirantes de hierro.
  - Asientos: La superficie de los bancos es ranurada y embutida hacia el interior, lo que proporciona una mayor comodidad. Serán de dos o cuatro jugadores dependiendo si el juego sea ajedrez o dominó.
- **Mesa de juego de Ping Pong compuesta por:**
  - Tablero: Fabricado con poliéster y reforzado con fibra de vidrio y resinas endurecedores.
  - Pies/soporte: De forma trapezoidal, construidos con acero zincado y acabados con pintura epoxi-poliéster.
  - Red: Construida con chasis de tubo.
- **Quioscos:** Consiste en un elemento de 4mts. de altura hecho a base de membrana plástica, en forma de embudo, cuya forma se estructura como un árbol mediante elementos verticales que se ramifican formando su propia cubierta.


Tomando en cuenta que estamos trabajando con una serie de puntos diferentes y no localizados en un eje continuo, para fines de presentación de nuestra intervención daremos detalles más precisos según lo propuesto en cada espacio luego de ser analizadas sus condiciones morfológicas, ya que cada espacio tiene sus propias características. Estaremos presentando de manera independiente las intervenciones realizadas mediante planimetrías planteando los nuevos usos y soluciones arquitectónicas.

 Pavimento de losa vaciado de hormigón




 Pavimento de adoquines rectangulares rojos




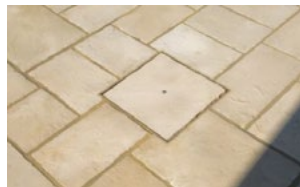
 Pavimento de baldosas de piedra natural pigmentada




 Pavimento de losas de piedra de gran tamaño




 Pavimento de losas domus

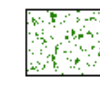


 Pavimento de adoquines octogonal



 Pavimento con gravilla gris



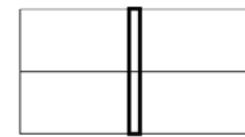
 Pavimento de césped



PARA LA INTERVENCIÓN  
Pavimentos

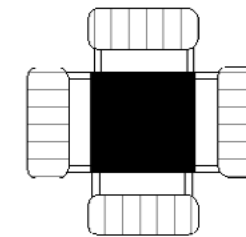
ELEMENTOS

### Mesas de Juegos Fijos

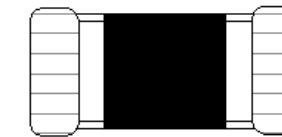


Mesa de Ping pong

1

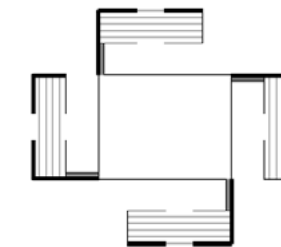


Mesa de Dominó



Mesa de Ajedrez

2



Mesa de socialización

3

1. Mesa de Ping pong



- **Dimensión:** 2.74 m x 1.525 m (reglamentaria)
- **Altura** (del suelo hasta la parte superior del tablero): .76 m
- **Altura red:** 15.25 cm

2. Mesas de juego de Dominó y Ajedrez



- **Medidas superficie mesa:** 0.72m x 0.75 m x 0.1m
- **Medida del tablero:** 450 x 450 mm.
- **Grueso del tablero:** 55 mm.
- **Altura:** 760 mm.
- **Dos o cuatro asientos** dependiendo del juego.

PARA LA INTERVENCIÓN  
Mobiliario

ELEMENTOS



Quiosco



Estructura Metálica

Constituída por elementos tubulares de 76.2mm de grosor en acero galvanizado, una altura de 4mts. Con enredaderas para crear todo un paseo natural.



Banco vaciado en hormigón

## ELEMENTOS

PARA LA INTERVENCIÓN  
Mobiliario

Planta de Conjunto del Proyecto





- 1.** Parque de la rotonda
- 2.** Área Recreativa de la Cañada Mayor
- 3.** Área de encuentro social
- 4.** Área recreativa Inicio Cañada
- 5.** Área común Edificio Habitacional
- 6.** Club Deportivo Jardines del Norte
- 7.** Parque Jumbo
- 8.** Espacio transitivo entre Edificios Habitacionales
- 9.** Plazoleta Mirador Libre
- 10.** Parque Recreativo Los Limones

A. Espacio social

B. Conexiones en Espacio Natural



Esc. 1/5000

**PROPUESTA EN VISTA AÉREA**

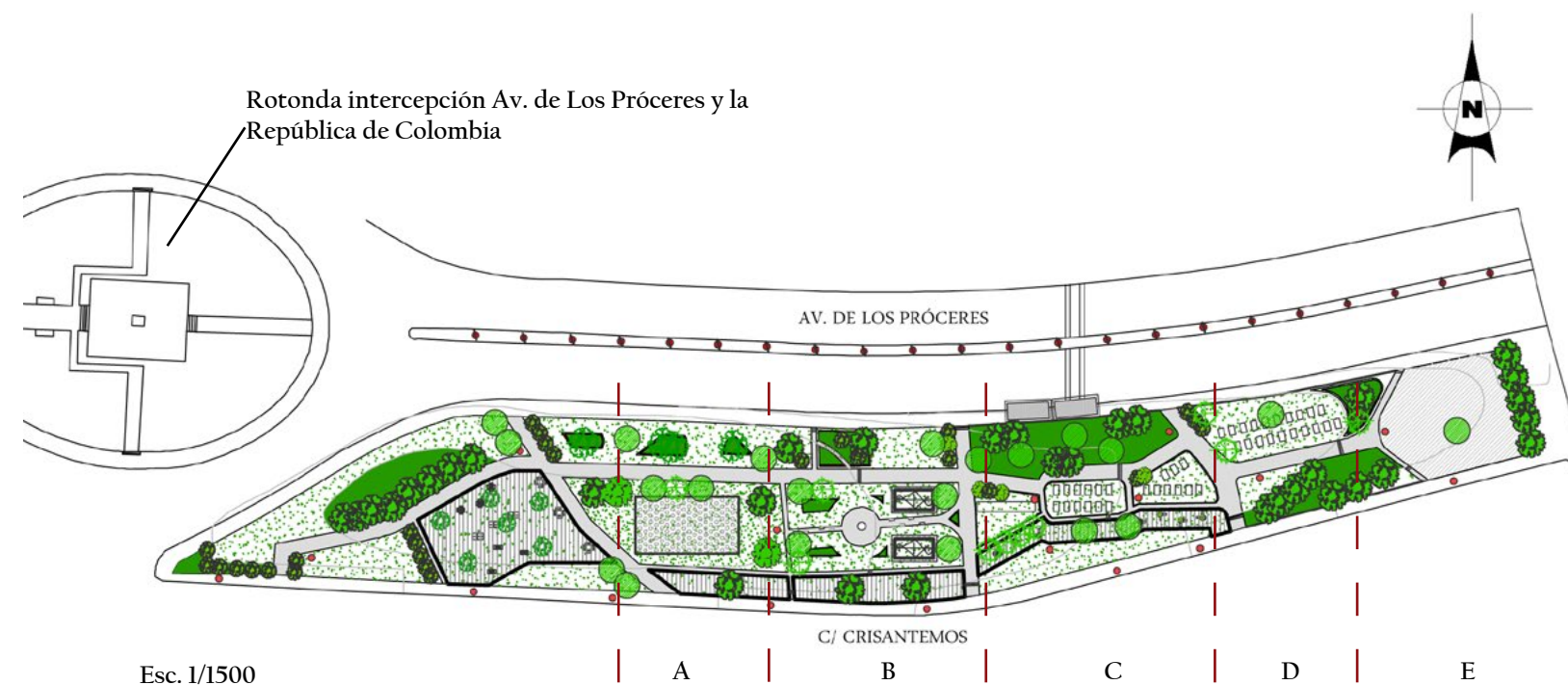
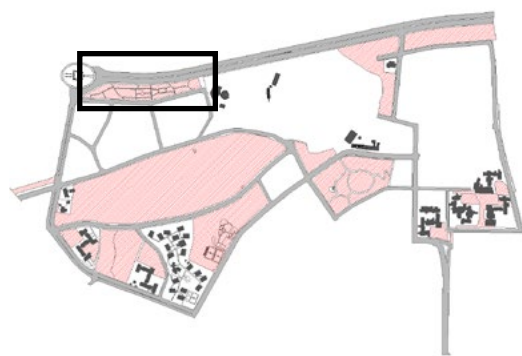




# 1 PARQUE DE LA ROTONDA



Este parque se encuentra actualmente definido como espacio, sus accesos y sendas. Tomando en cuenta su ubicación y la actividad de ejercitación que maneja su contexto decidimos generar espacios para la práctica de estas mismas actividades y de esta manera surja un vínculo entre ambos ambientes, nuestra intervención consiste en lo siguiente.

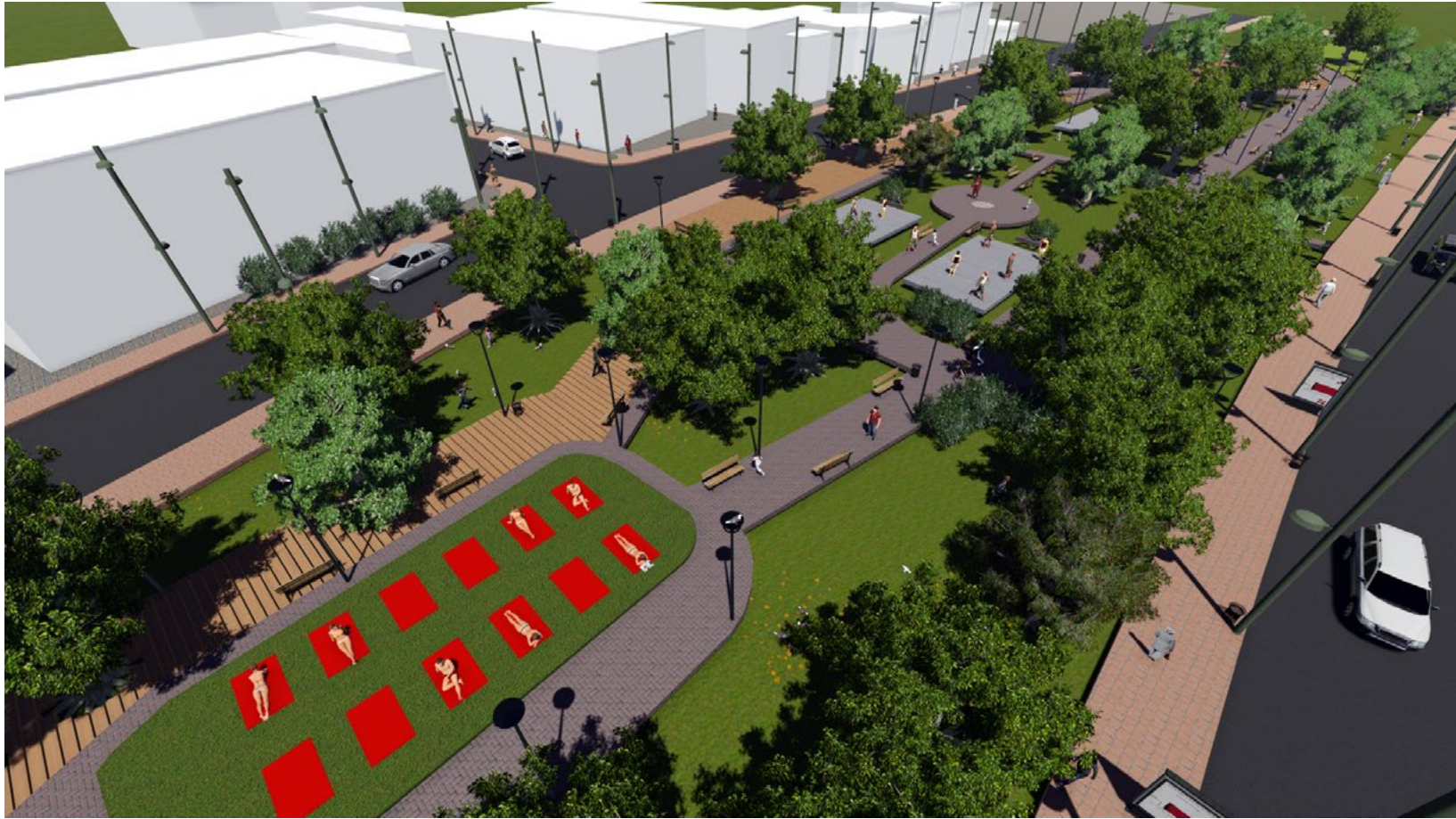
Decidimos mantener la trama de las sendas actuales, variando solo la dimensión del eje horizontal superior definiéndolo como eje principal y tres de los ejes verticales como definición de los principales accesos; cuyo conjunto sustenta las principales vías de circulación y para trotar. Dado que al norte lo limita la Av. de Los Próceres, una avenida de cuantiosa circulación vehicular, decidimos establecer las actividades para ejercicios en los espacios centrales del parque para transmitir mayor seguridad y a la vez incitar al usuario a entrar al parque. Para incluir otras actividades fuera de las deportivas y entrar más en un sentido de comunidad se plantean unas plataformas de madera con estructura metálica en todo el borde inferior del parque en donde se ubiquen mobiliarios y mesas de juegos urbanos fijos (Dominó-Ajedrez-Pingpong) en fomento de socialización y desarrollo colectivo.



Esc. 1/1500

- A. Zona de aeróbicos y zumba
- B. Pistas de agilidad
- C. Zona de abdominales y sentadillas
- D. Zona de flexiones y estiramientos
- E. Zona de resistencia (Maquinarias)

-  Losa vaciado de hormigón
-  Área verde



Vista Parque de la Rotonda

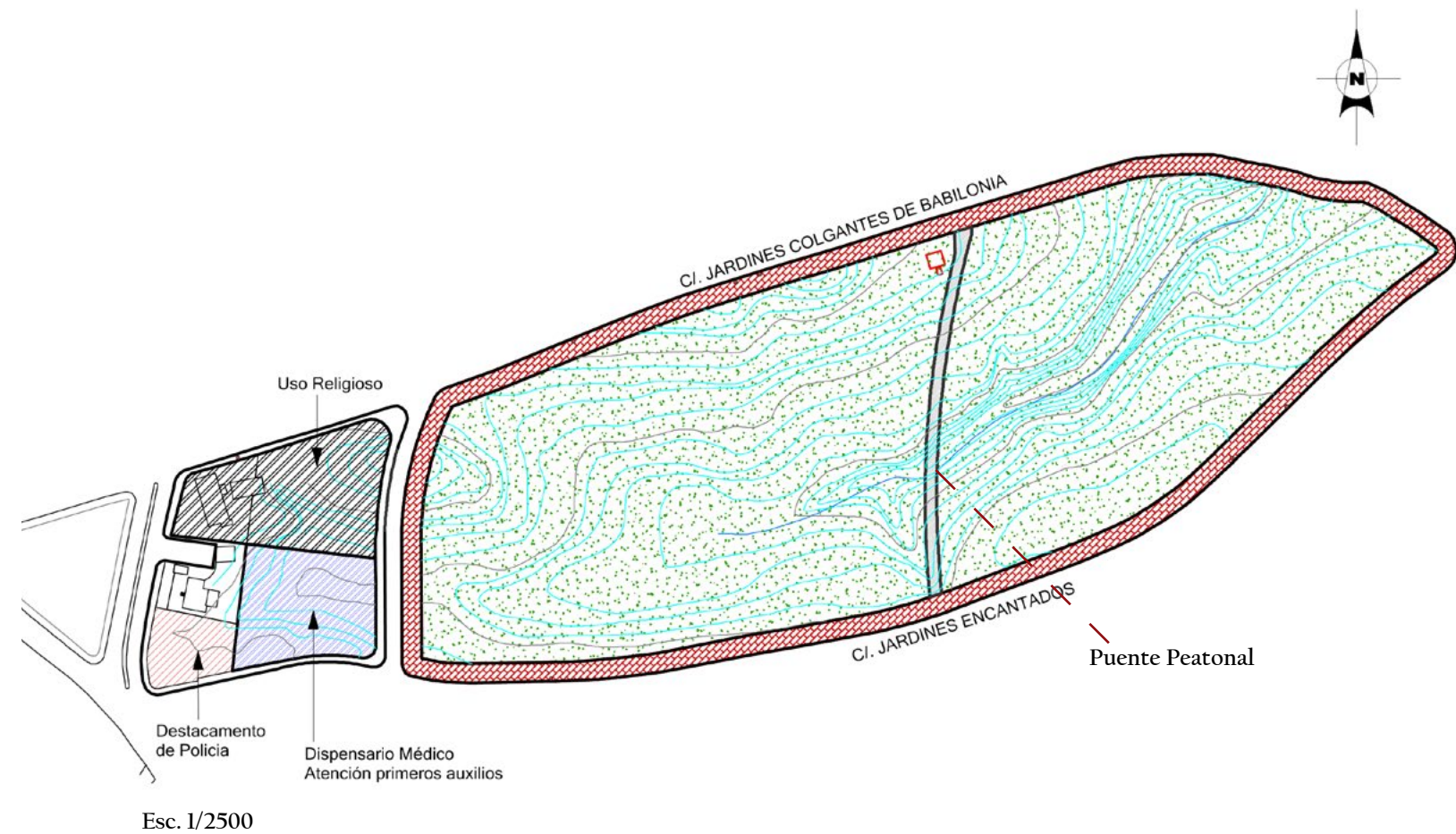
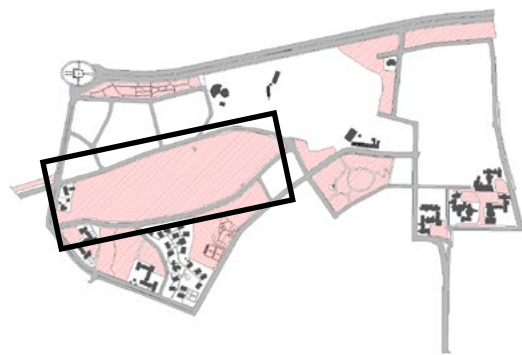




Vista Parque de la Rotonda

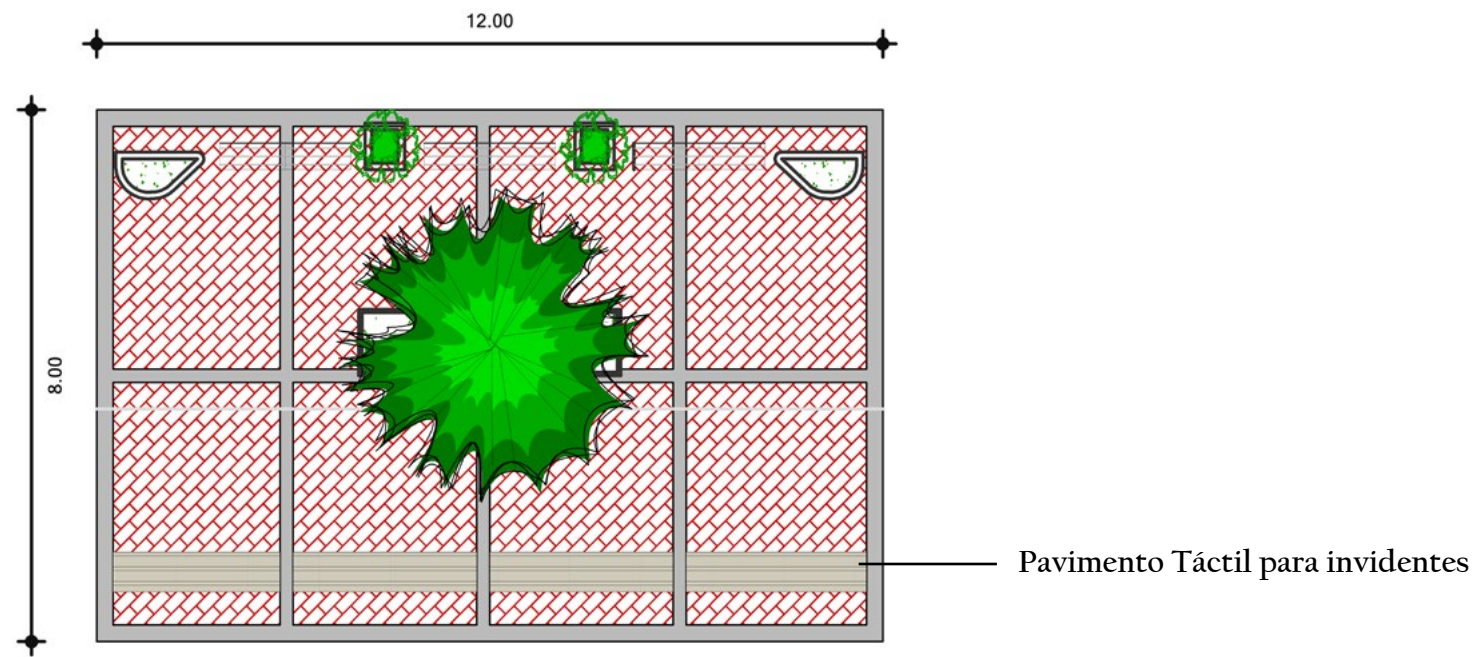
## 2 ÁREA RECREATIVA de la Cañada Mayor

Es un espacio natural comprendido en la manzana de mayor extensión dentro del sector, decidimos conservarlo como reserva natural lo mayor posible. La intervención inicia con el surgimiento de una nueva vía vehicular que conecta internamente el norte con el centro del sector, contrarrestando un poco la ruptura visual generada por esta gran manzana y en su efecto el surgimiento de una manzana nueva planteada para uso de suelo religioso, la instalación de alguna infraestructura que preste servicios de primeros auxilios y la estación de policías ubicada actualmente en el centro de la manzana sea movida a la nueva, cuyo diseño no está contemplado en nuestra intervención.

Para activar este espacio generamos una gran acera de ocho metros de ancho en todo el perímetro de la zona, en sustento del usuario para caminar, trotar, recrearse o simplemente contemplar. Al tratarse de una gran extensión proponemos una tipología de plaza de 96 mts<sup>2</sup> que se frecuentará cada 15 mts perimetrales. Aproximadamente en el centro del espacio diseñamos un puente peatonal de madera con un estilo japonés que atraviesa la reserva natural como alternativa de proporcionar conexiones más continuas y un ambiente de deleite y contemplación a la naturaleza. Al mismo se le plantea luminarias led empotradas en los bordes horizontales del puente para la iluminación nocturna.

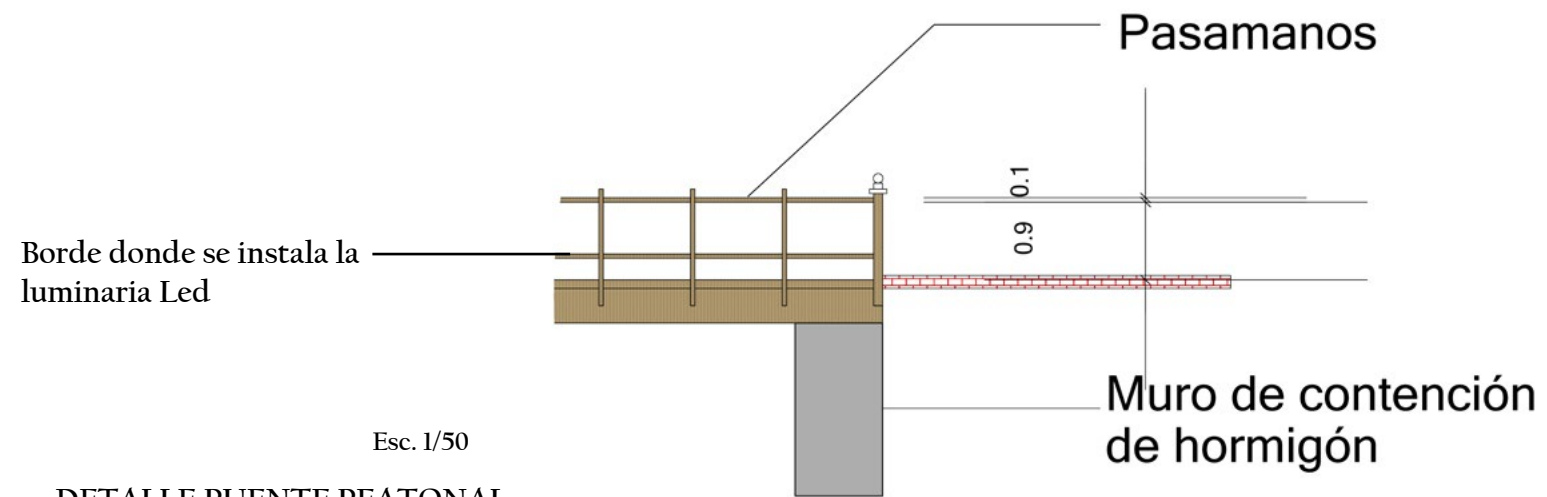


-  Adoquines rectangulares
-  Área verde



Esc. 1/100

PLANTA PLAZA PERÍMETRO DE LA CAÑADA  
Se repite cada 15 mts.



Esc. 1/50

DETALLE PUENTE PEATONAL



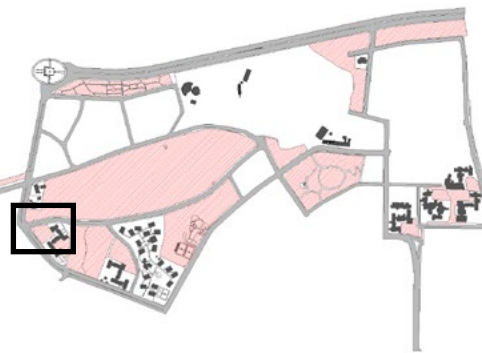
Vista Área recreativa de la Cañada Mayor

# 3

## ÁREA DE ENCUENTRO SOCIAL







Vista Puente peatonal (Cañada Mayor)



En esta zona se desarrollo una pequeña plaza pavimentada para alojar mesas de juegos urbanos fijos (Dominó y Ajedrez), el espacio para el funcionamiento de un actual pequeño comercio para sustento a la plaza y áreas verdes de recreación.



Esc. 1/1000

-  Adoquines rectangulares
-  Área verde
-  Baldosas de piedra natural pigmentada
-  Losas domus

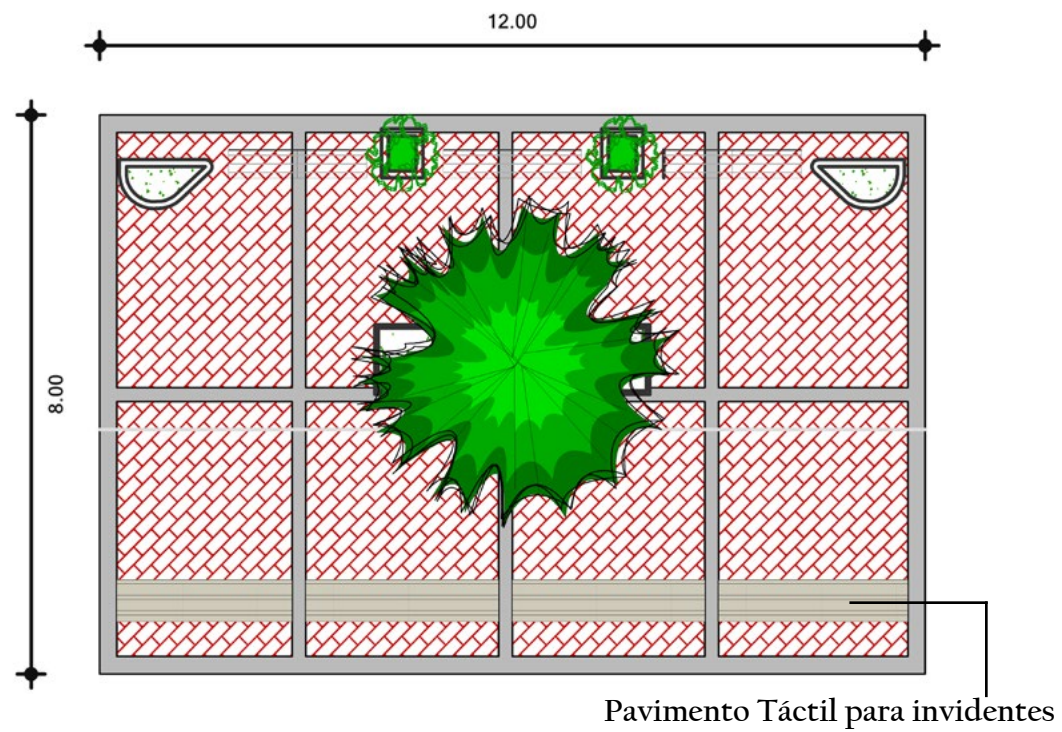
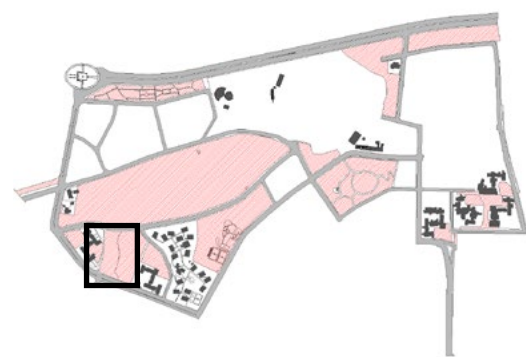


Vista Área de encuentro social

# 4

## ÁREA RECREATIVA Inicio Cañada

En esta zona se plantea similar intervención a la cañada mayor, en cuanto a la gran acera perimetral con la disposición de la plaza cada 15mts y la conservación del ambiente natural del mismo.





Esc. 1/100

PLANTA PLAZA PERÍMETRO DE LA CAÑADA  
Se repite cada 15 mts.



Esc. 1/1000

-  Adoquines rectangulares
-  Área verde





# 5

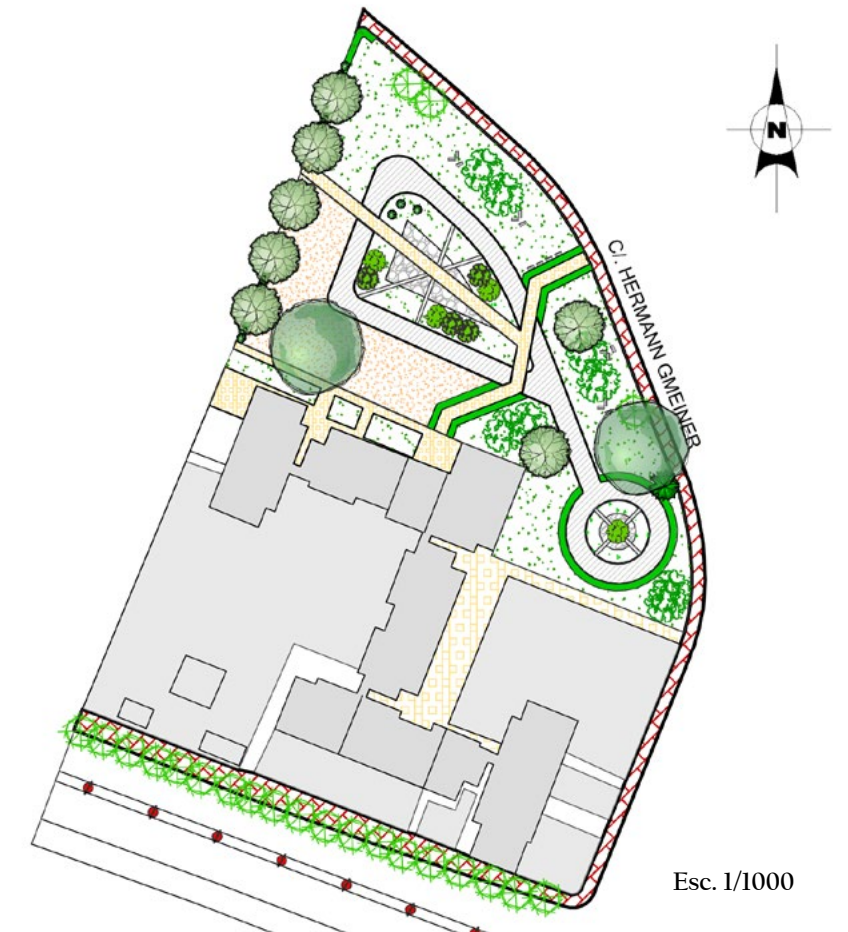
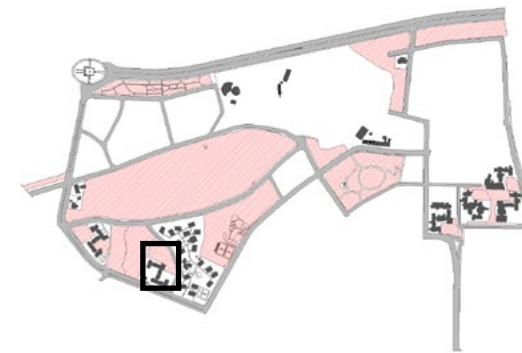
## ÁREA COMÚN Edificio Habitacional



Vista Área Recreativa Inicio Cañada

En esta zona se desarrolló un área recreativa, un área de juegos infantiles, para montar bicicletas y áreas verdes. Se plantean sendas de acceso desde distintos puntos incluyendo desde la senda perimetral donde inicia la cañada (Punto 4) en donde se conectan ambas intervenciones.

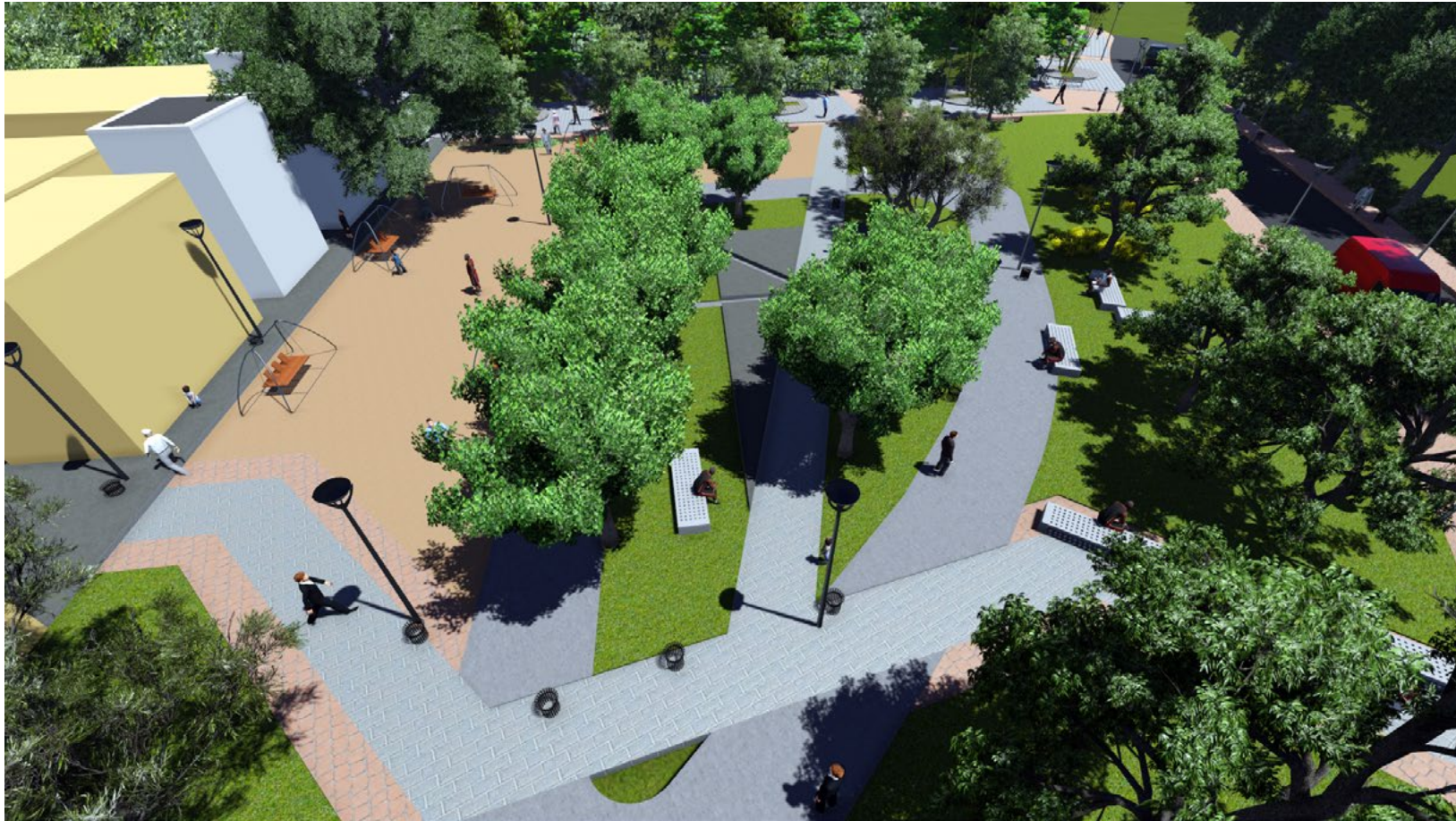
-  Adoquines rectangulares
-  Área verde
-  Losa vaciado de hormigón
-  Losas domus



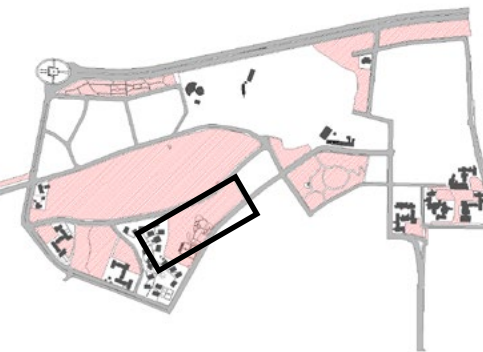
Esc. 1/1000



# 6 CLUB DEPORTIVO JARDINES DEL NORTE



Vista Área común Edif. habitacional







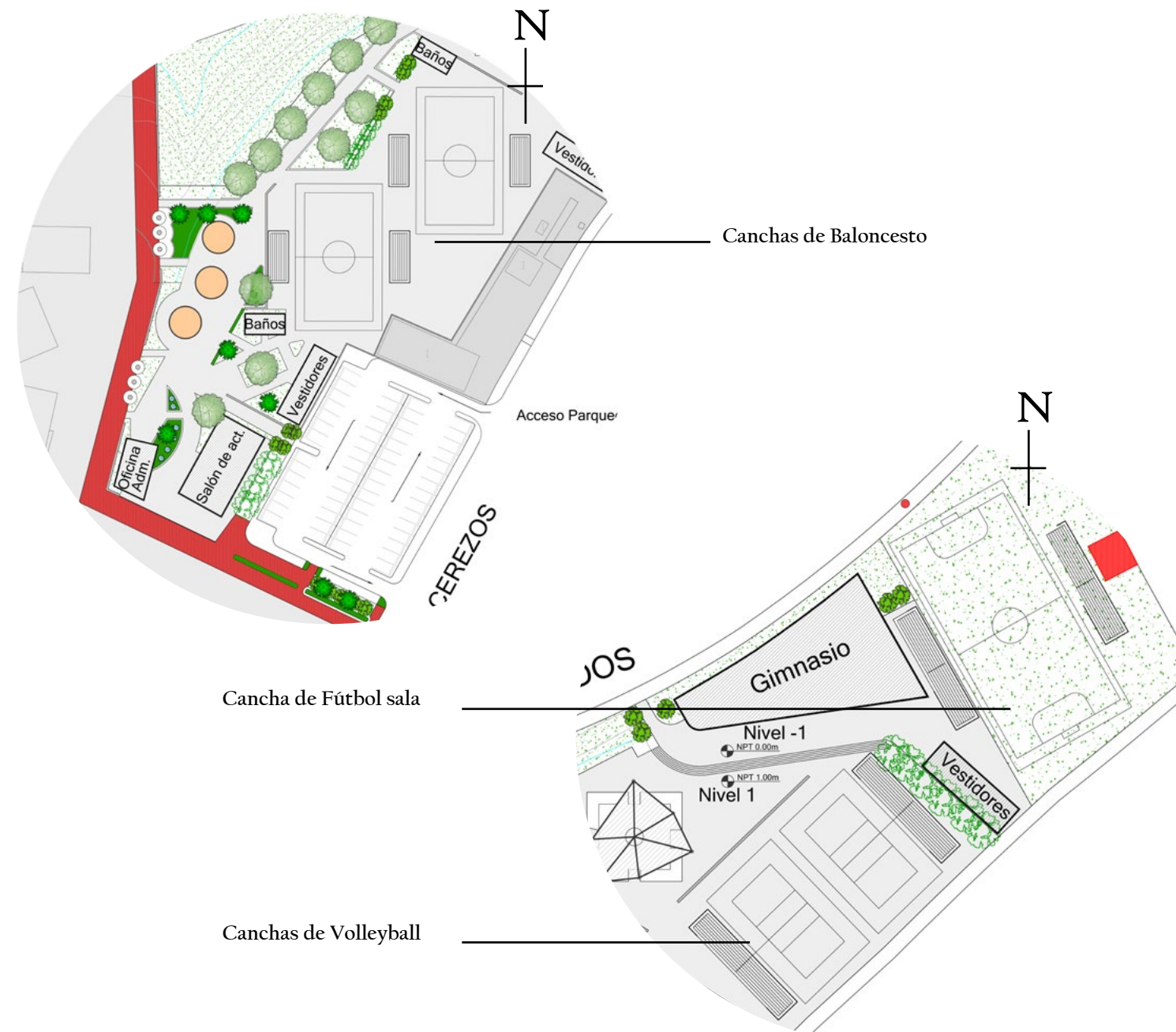
La intervención en esta zona consiste esencialmente en dotar este espacio de condiciones e instalaciones para el desarrollo deportivo del sector.

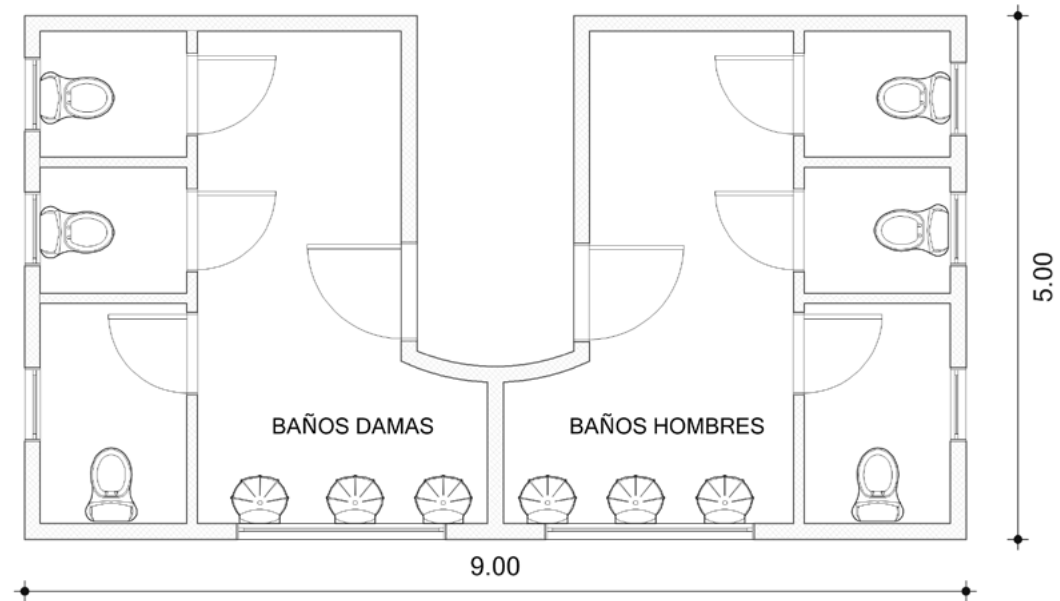
Iniciamos generando una vía peatonal en el perímetro oeste del área como división tangible entre el club deportivo y Las Aldeas Infantiles S.O.S que se encuentra en la misma manzana, al mismo tiempo conecte con la gran acera de la cañada mayor y el puente peatonal propuesto en la cañada. Se planteó un área de parqueos tomando en cuenta la carencia del mismo en el sector, dos canchas de basquetbol, dos canchas de voleibol y un campo de futbol sala; áreas de baños y vestidores, un espacio para ubicar un gimnasio, un salón de actividades, un espacio comercial y varios quioscos. El club será cerrado en todo el perímetro con una verja que permita visibilidad hacia el interior.

Esc. 1/1500

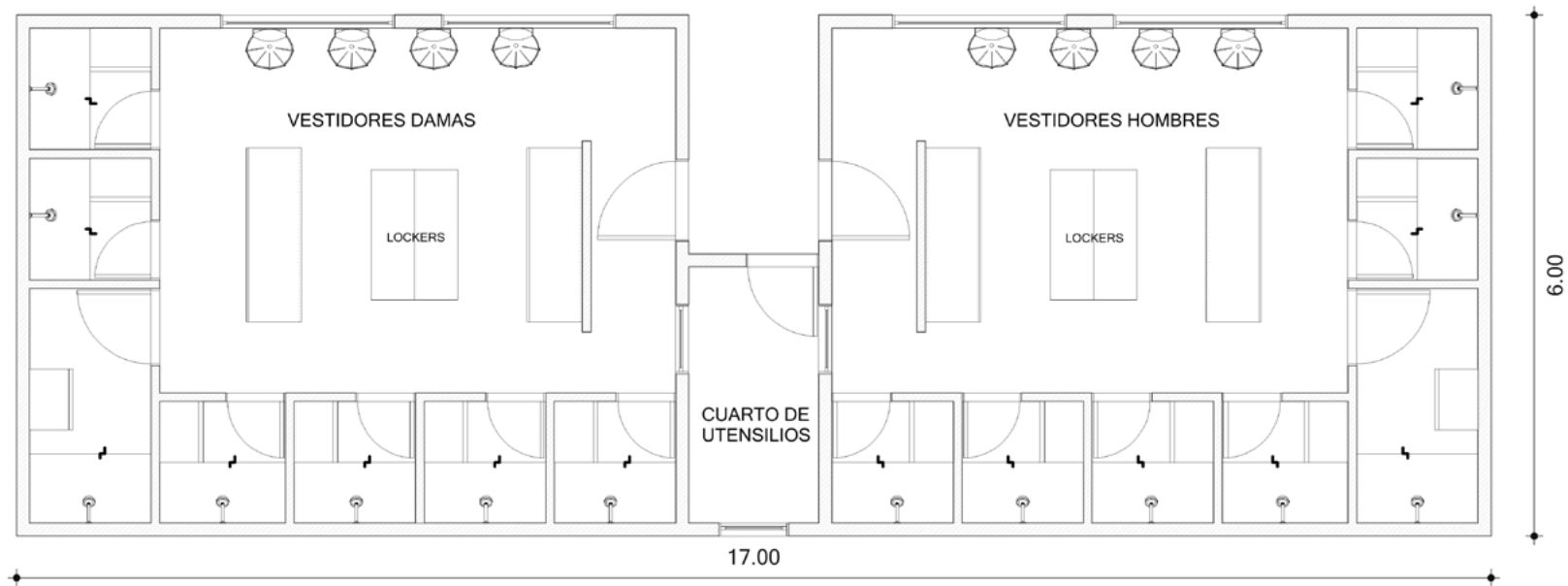
- A. Canchas de baloncesto
- B. Canchas de Voleyball
- C. Cancha de fútbol sala
- D. Zona de parqueos

-  Losa vaciado de hormigón
-  Área verde
-  Adoquines rectangulares
-  Quioscos

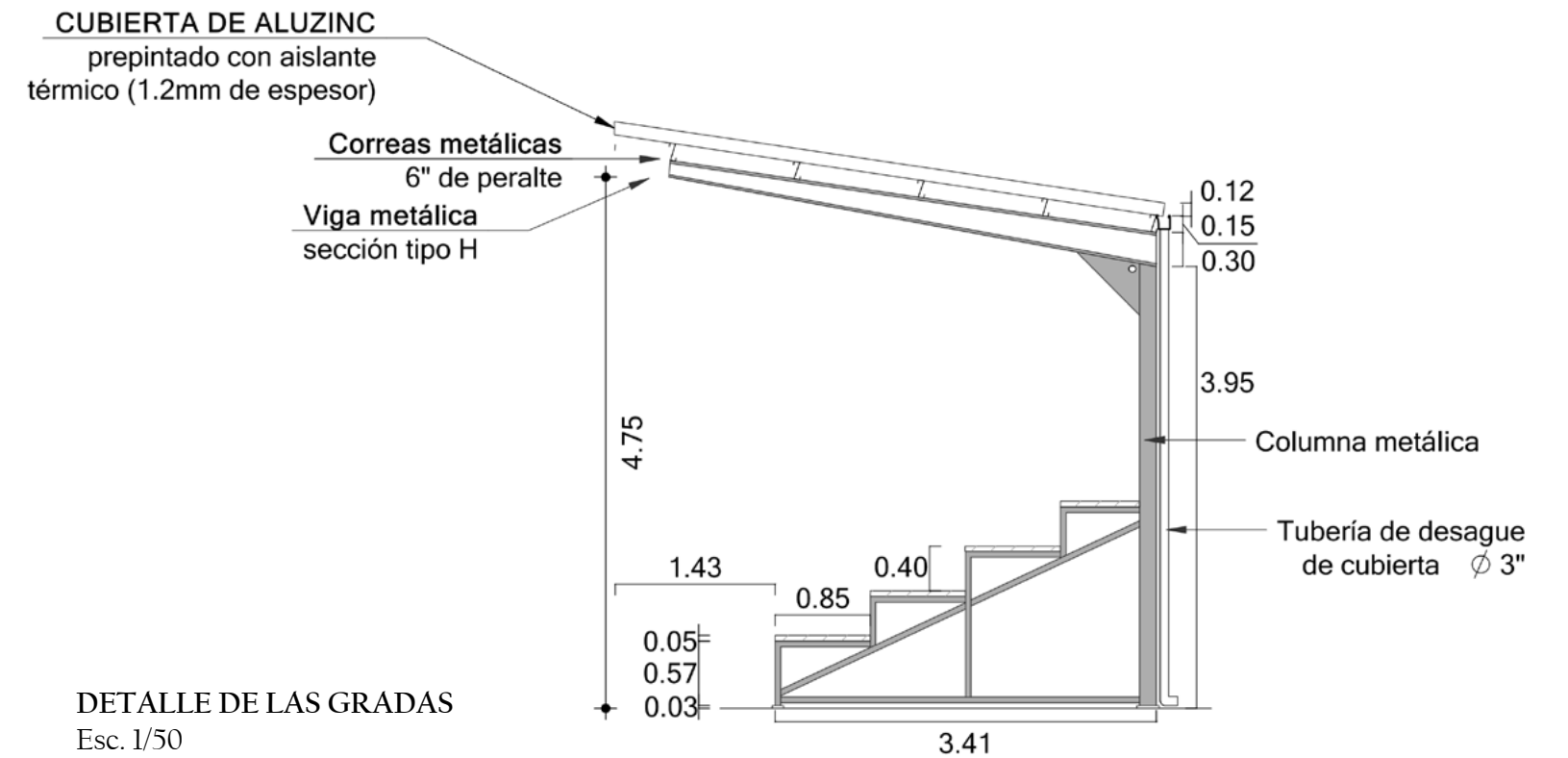




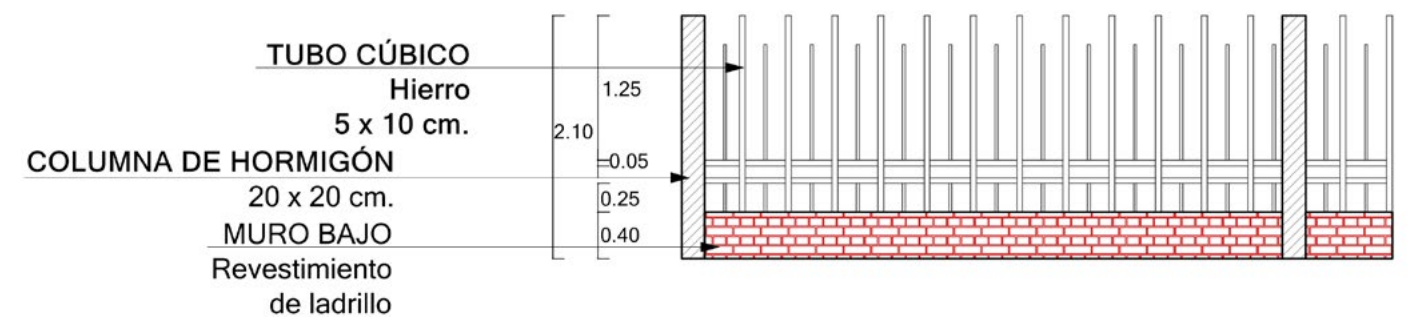
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA BAÑOS  
Esc. 1/50



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA VESTIDORES  
Esc. 1/50



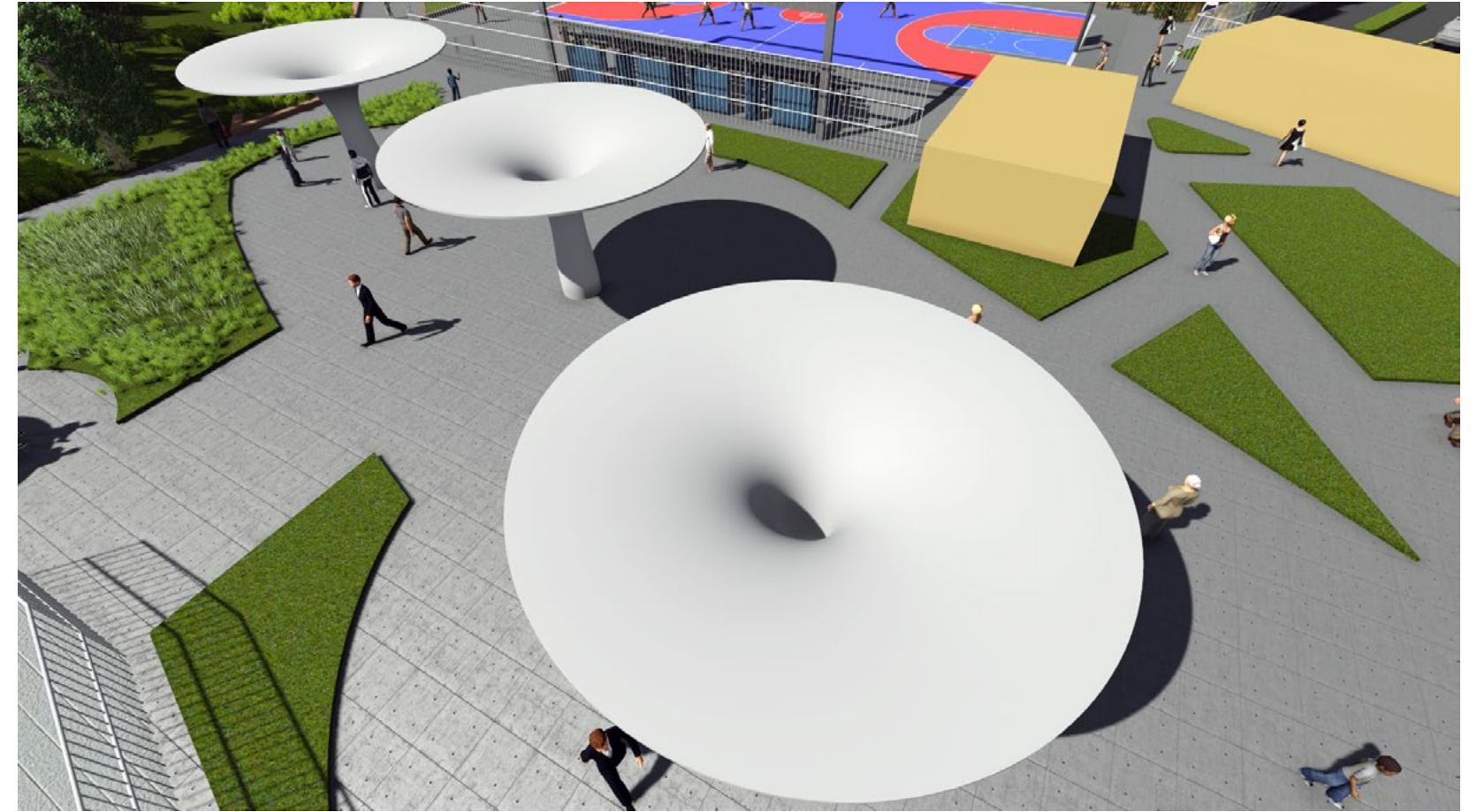
DETALLE DE LAS GRADAS  
Esc. 1/50  
Módulo rectangular de 10 mts de longitud.



DETALLE DE VERJA PERIMETRAL  
Esc. 1/50



Vista Club Deportivo

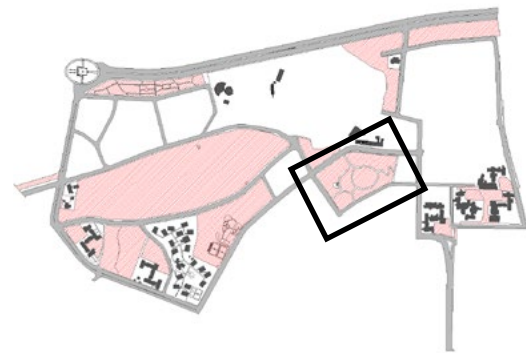


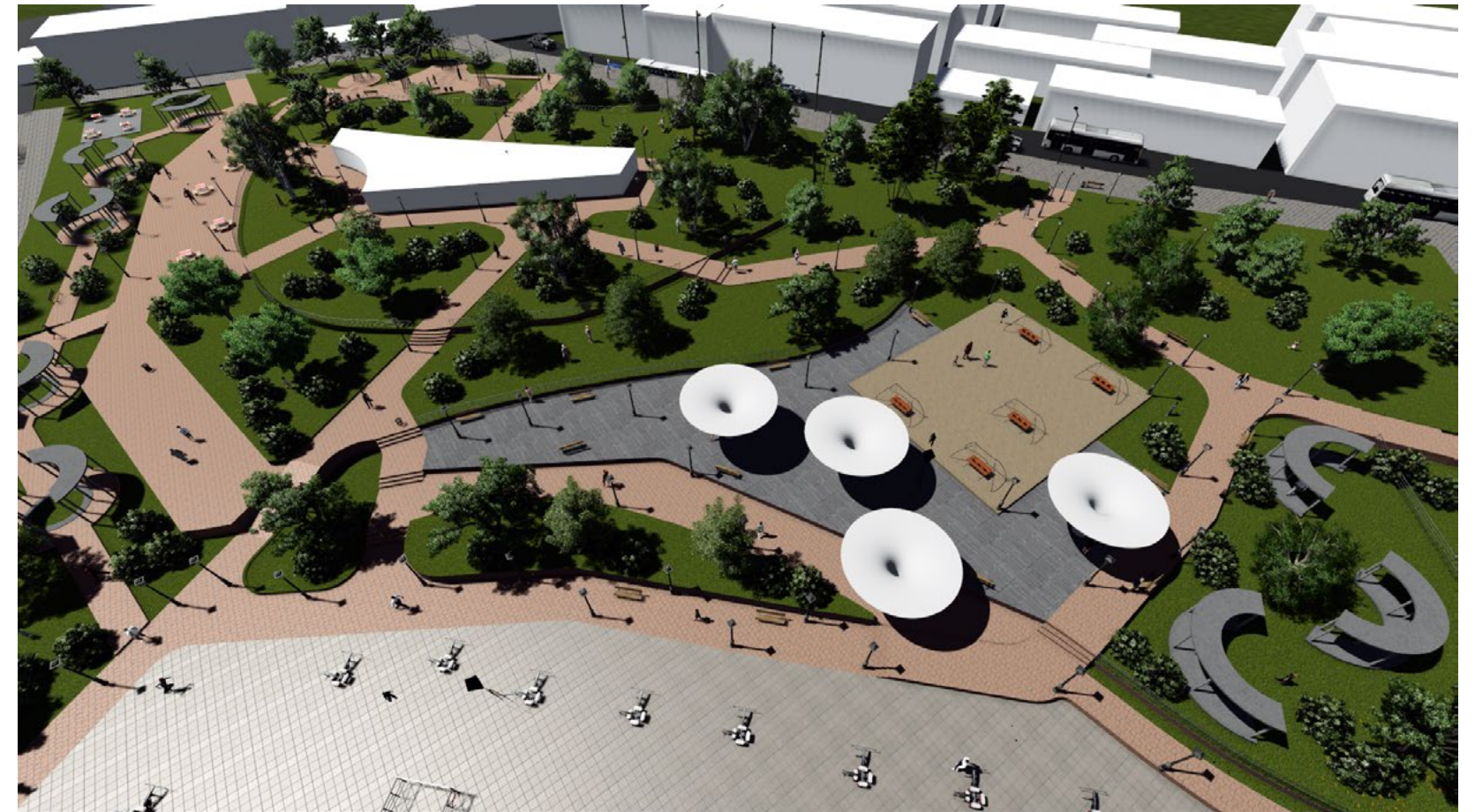
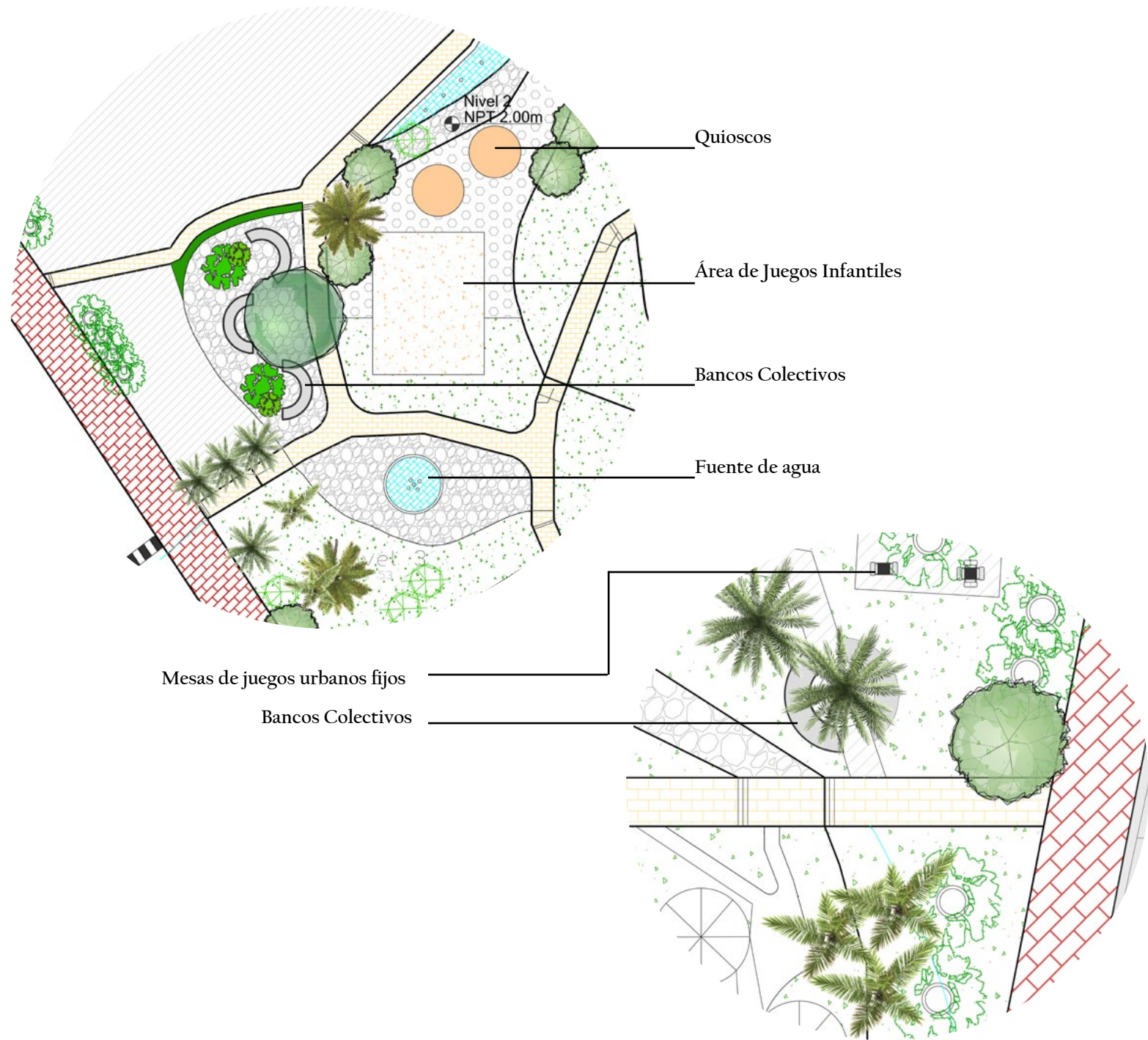
Vista Club Deportivo

# 7 PARQUE JUMBO

El parque se encuentra actualmente en casi total abandono, sus sendas y asientos de hormigón están deteriorados, posee una topografía interesante como una pequeña colina.

Planteamos recrear el parque mediante plataformas escalonadas según la topografía natural del terreno, en ese sentido determinamos cinco niveles a parte del nivel de la acera en los cuales desarrollamos áreas para diversas actividades tales como una zona de maquinarias urbanas para ejercicios, zona con mobiliarios para socialización, área de juegos infantiles, quioscos, y un salón multiusos para fines colectivos del sector. Las sendas están establecidas a partir de la trama de las actuales sendas incrementado su dimensión y anexando otras para mejor circulación y acceso.





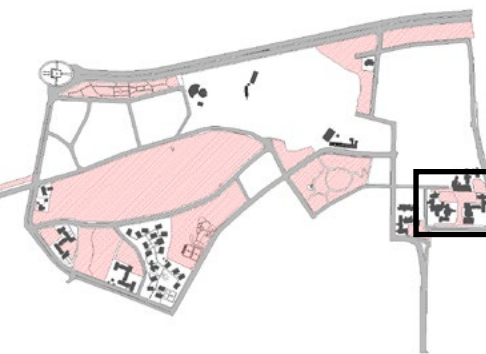
Vista aérea Parque Jumbo

# 8

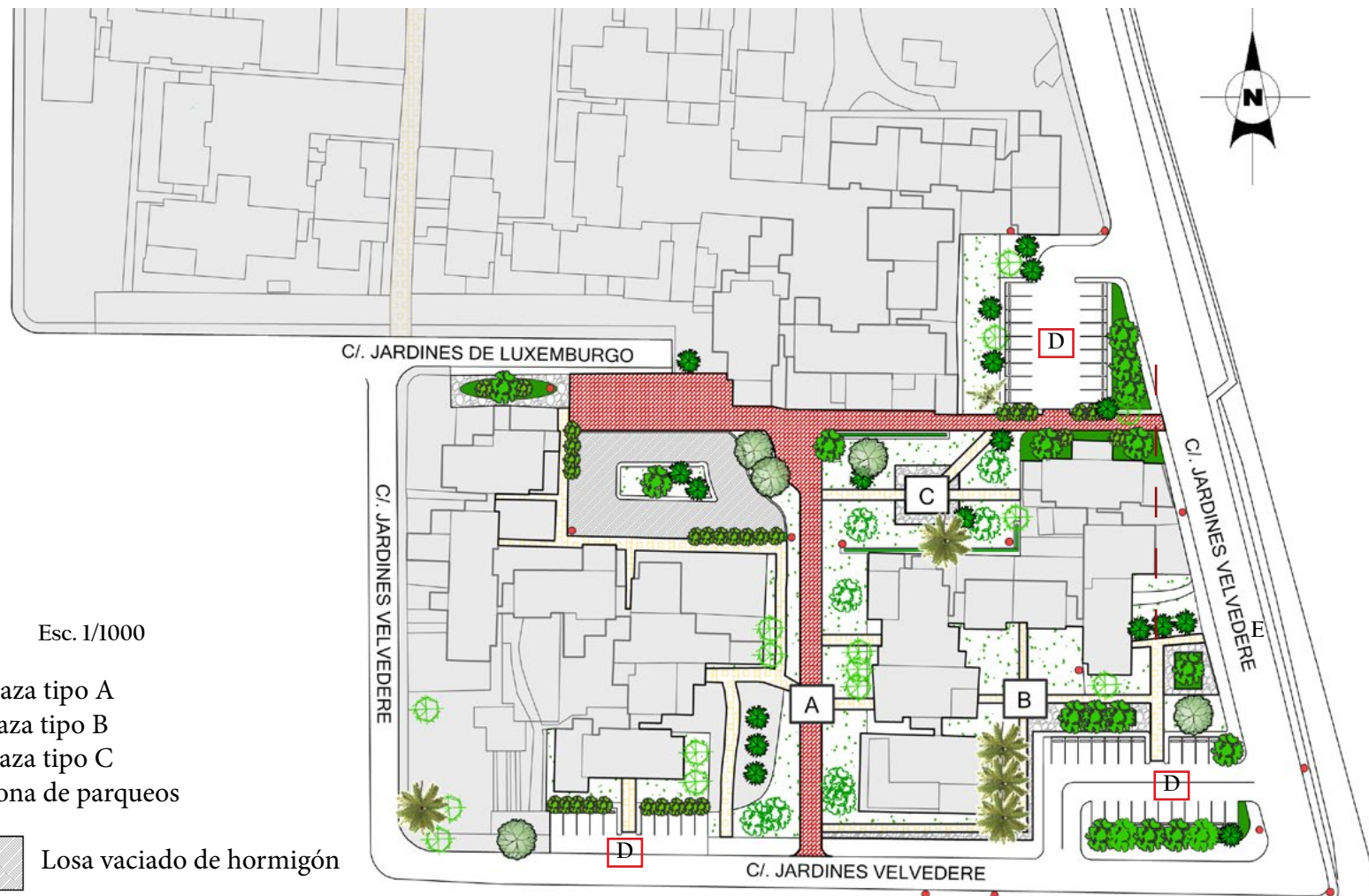
## ESPACIO TRANSITIVO entre Edificios Habitacionales



Vista Parque Jumbo








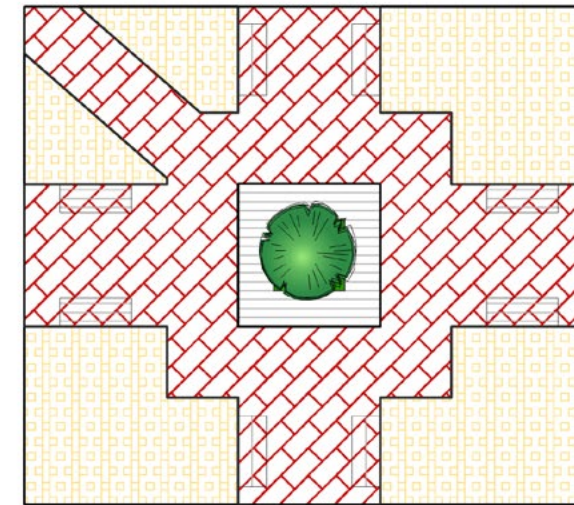
La principal problemática de este espacio es la invasión de las áreas verdes para parqueos, en solución a esto iniciamos estableciendo tres puntos de parqueos en esta manzana correspondiente a cada módulo de edificios, próximos a las vías de circulación para rápido acceso y en impedimento a que el vehículo continúe accediendo a las áreas verdes. El objetivo es dotar a este espacio de circulación las condiciones necesarias para el cumplimiento de su función transitoria y social, en ese sentido se plantearon dos grandes sendas que se interceptan en el interior del espacio, se diseñaron tres tipologías de pequeñas plazas en un módulo de 7X8 mts para ubicarlas en puntos específicos y en efecto la presencia de áreas verdes y arborización.



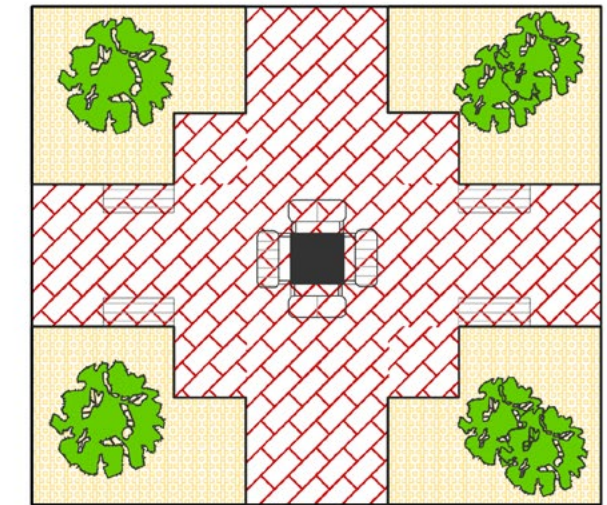
Esc. 1/1000

- A. Plaza tipo A
- B. Plaza tipo B
- C. Plaza tipo C
- D. Zona de parqueos

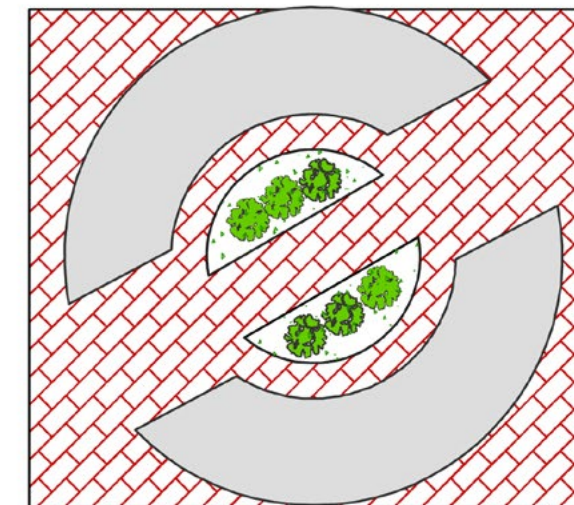
-  Losa vaciado de hormigón
-  Adoquines rectangulares
-  Losa Domus
-  Gravilla gris
-  Área verde



Plaza tipo A  
Esc. 1/100

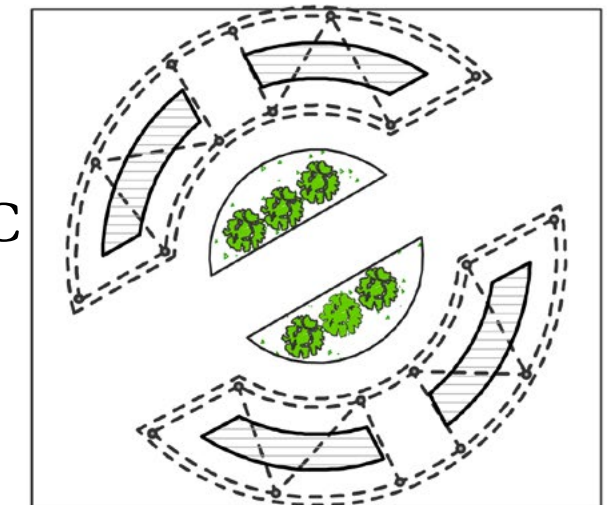


Plaza tipo B  
Esc. 1/100



Planta de techo  
Bancos colectivos

Plaza tipo C  
Esc. 1/100



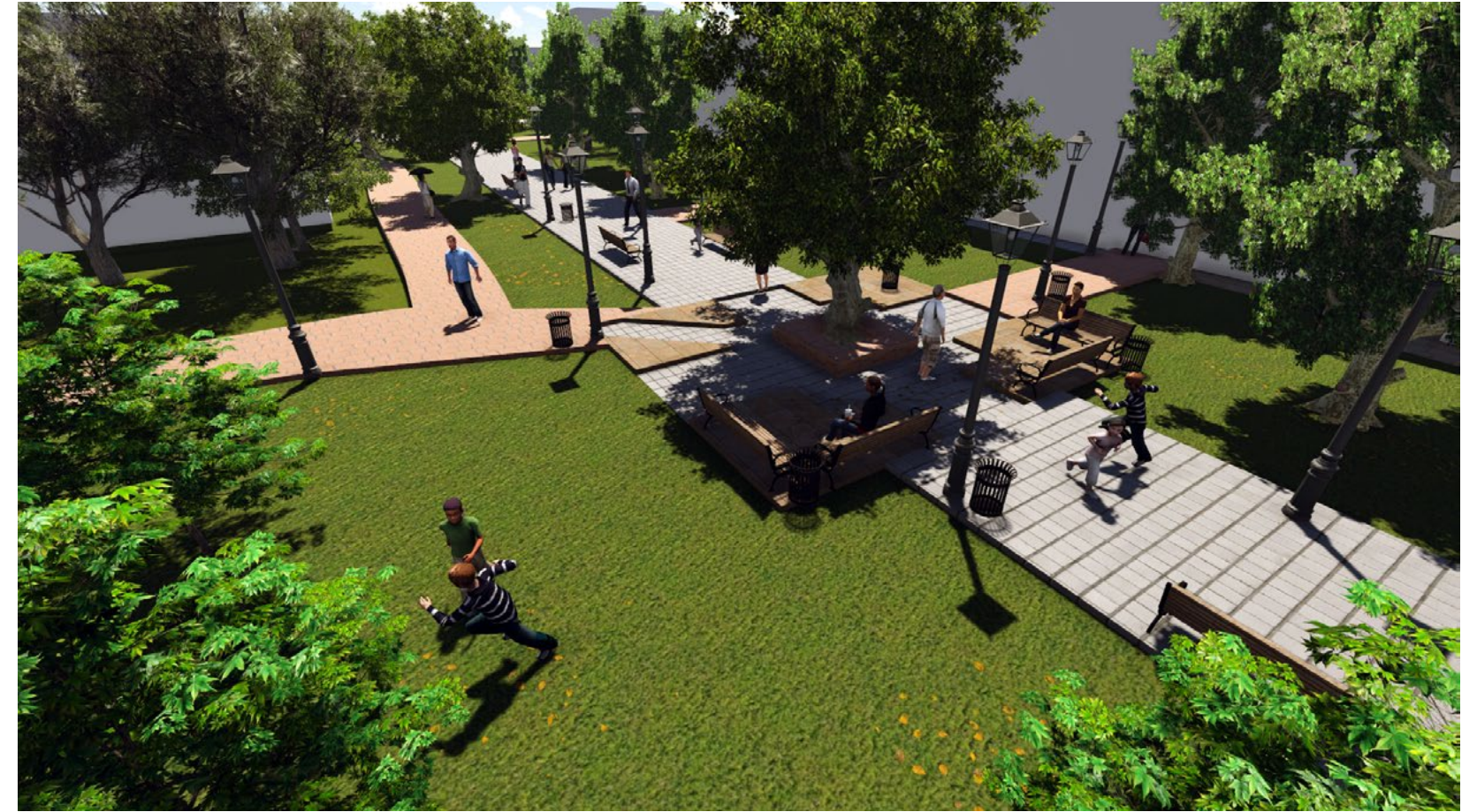
Planta arquitectónica







Vista Plaza tipo C

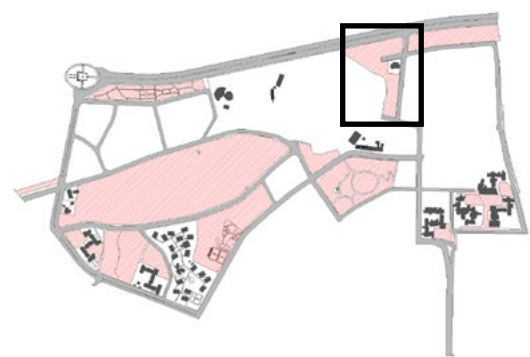


Vista Plaza tipo A

# 9 PLAZOLETA MIRADOR LIBRE




Este espacio es actualmente una zona boscal y en una parte se ubica una vivienda unifamiliar de dos niveles. Es un vacío sobre paisaje vago que carece de definición y uso espacial.

La intervención en este espacio se aborda en primera instancia definiendo un límite de ocupación ya que el espacio es amplio y en él se desarrolla una cañada hacia el lado oeste del mismo que no intervenimos como respeto hacia ese ambiente natural e idea de conservación. Planteamos una plazoleta que cruza por detrás de la vivienda que ha invadido el lugar, en cuyo límite se desarrolla un mirador hacia el espacio natural. Se plantea un tipo de jardín vertical en el perímetro medianero de la vivienda para transmitir la sensación de inexistencia de la misma mientras se circula el lugar. Se plantea mobiliario, áreas verdes y arborización.



Esc. 1/1500

- A. Puente peatonal mirador
- B. Vivienda unifamiliar existente

-  Losa vaciado de hormigón
-  Área verde
-  Piedra natural pigmentada

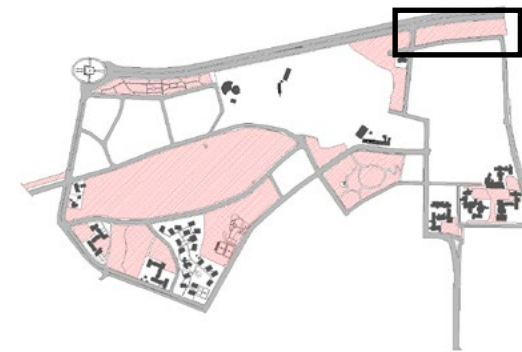
# 10

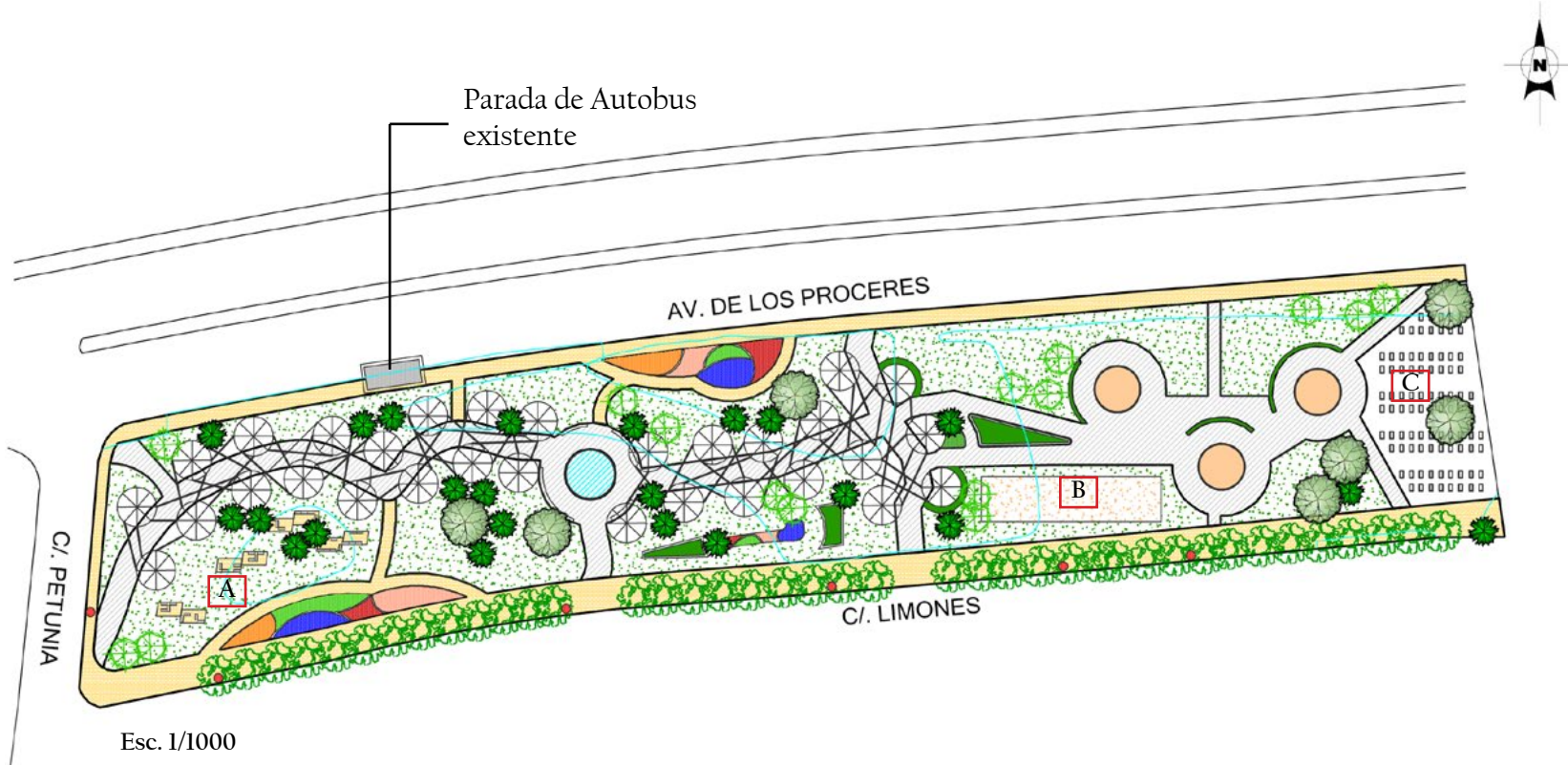
## PARQUE RECREATIVO LOS LIMONES



Vista Plazoleta Mirador Libre

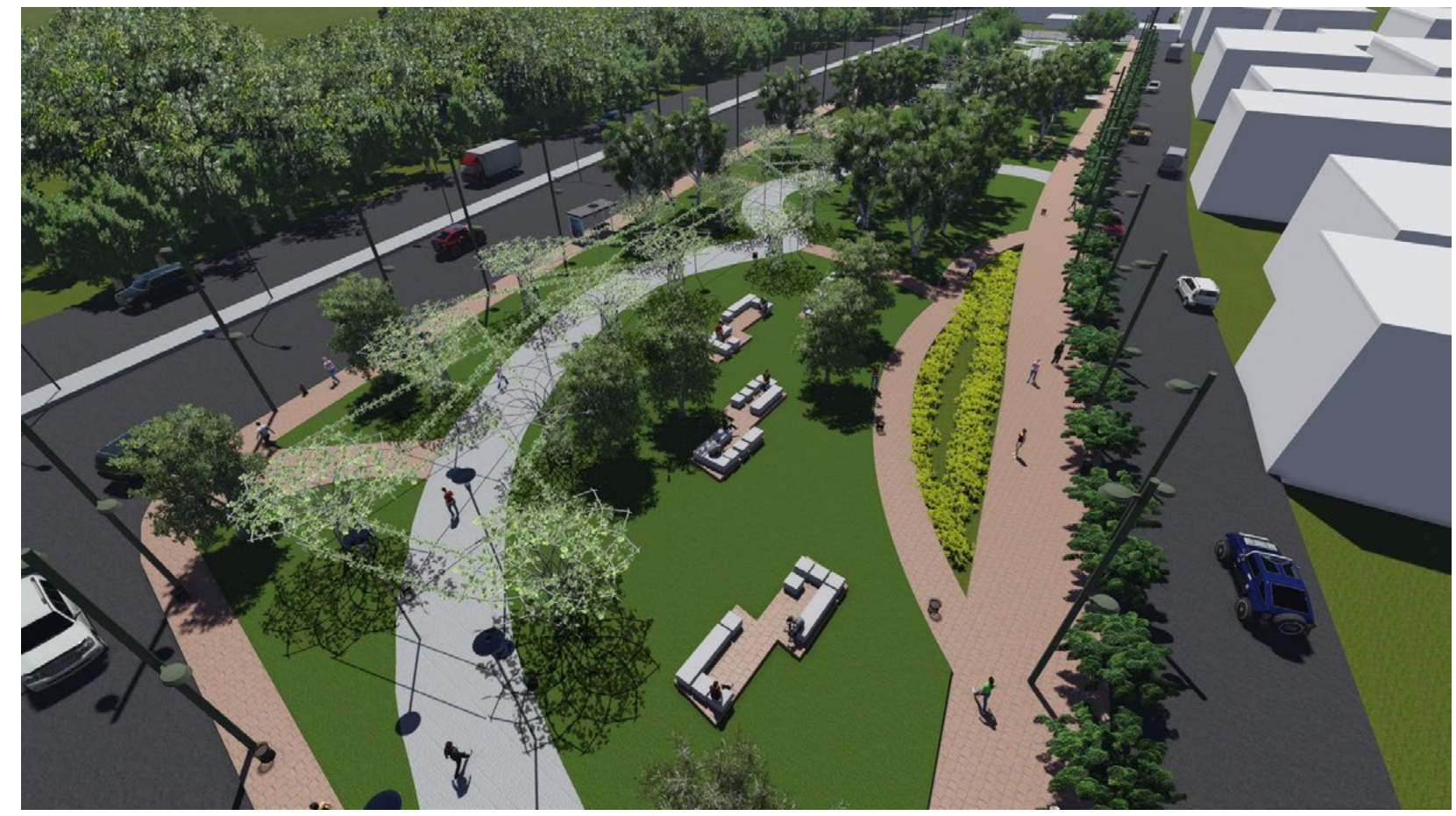
En este espacio cautivó nuestra atención su condición, un espacio con árboles de gran altura que dan sombra al lugar casi en su totalidad, transmite una sensación de un pequeño bosque de deleite. En ese sentido nuestra intervención radica en la elaboración de sendas que permitan transitar el lugar en un pavimento de distinta textura, generamos una rotonda en el centro para ubicar una fuente de agua, un área de juegos infantiles, una zona donde se ubiquen tres quioscos para actividades familiares y una zona de exposición de plantas ornamentales en macetas de 1mt. de altura; y en efecto mobiliario urbano. Diseñamos una estructura metálica cuya morfología simula la de un árbol la cual se repetirá bordeando toda la senda del eje central, la misma estará rodeada de enredaderas para establecer sensaciones mas naturales durante el recorrido.





- A. Área de socialización
- B. Área de juegos infantiles
- C. Área de plantas ornamentales

- Piedras naturales de gran tamaño
- Área verde
- Piedra natural pigmentada
- Quioscos



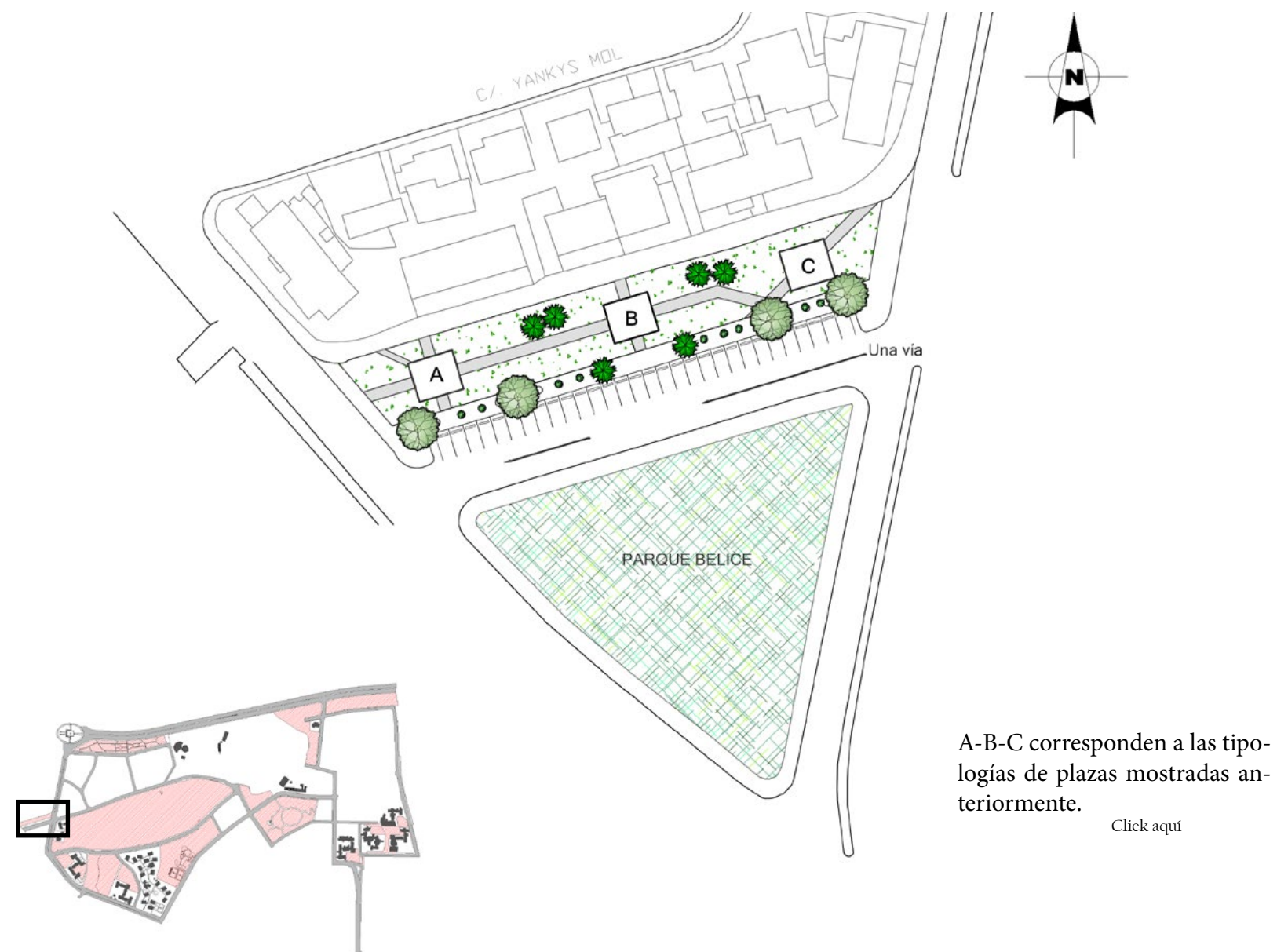
Vista Parque Recreativo Los Limones



Vista Parque Recreativo Los Limones

# A

## ESPACIO SOCIAL



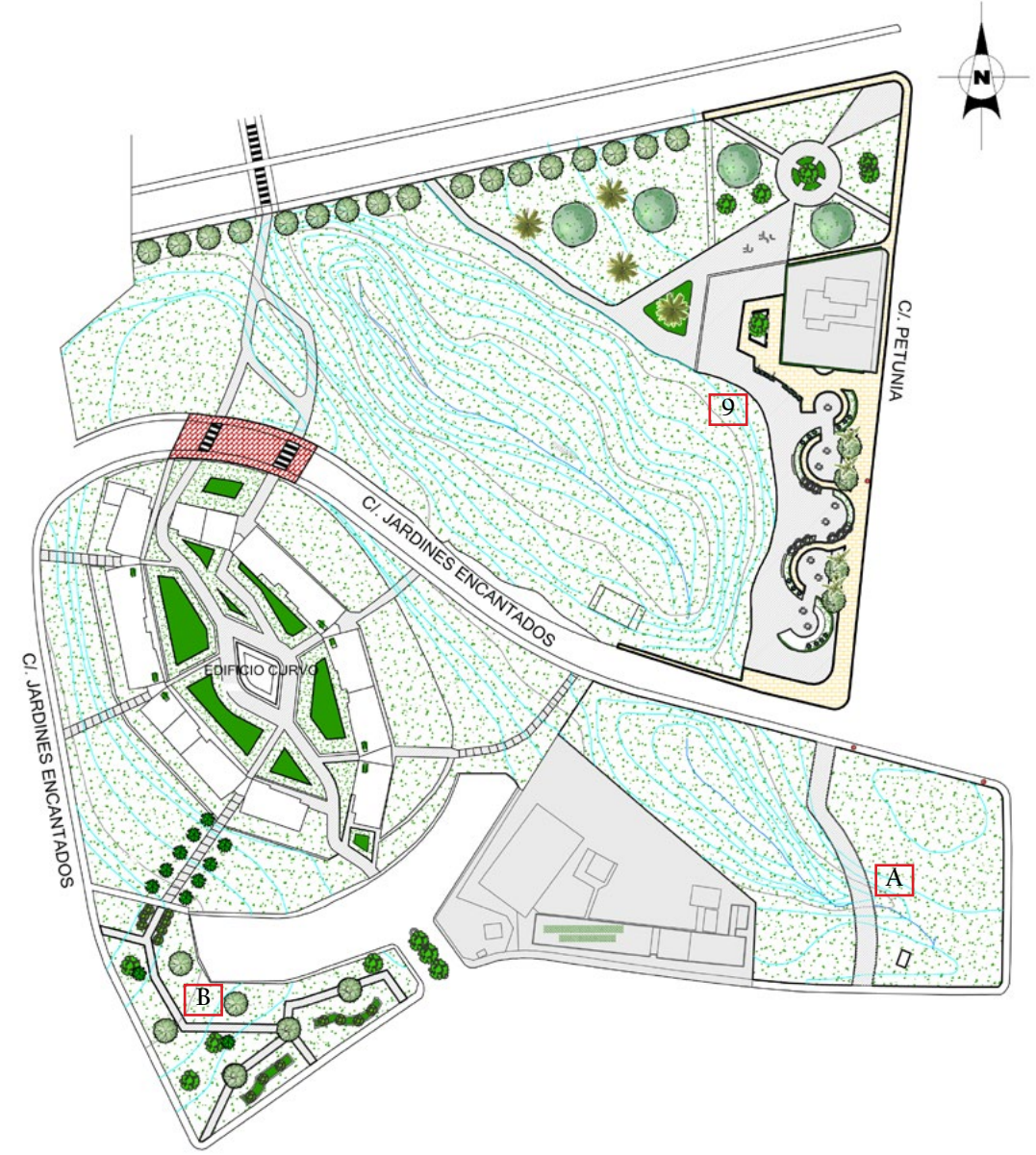
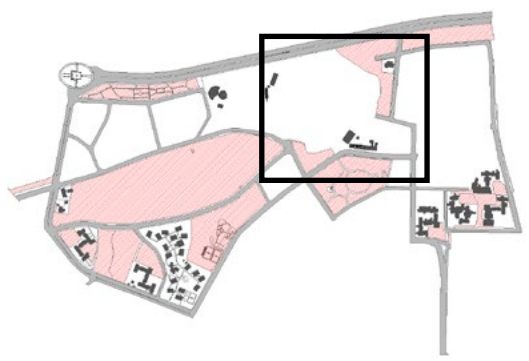
A-B-C corresponden a las tipologías de plazas mostradas anteriormente.

[Click aquí](#)

# B

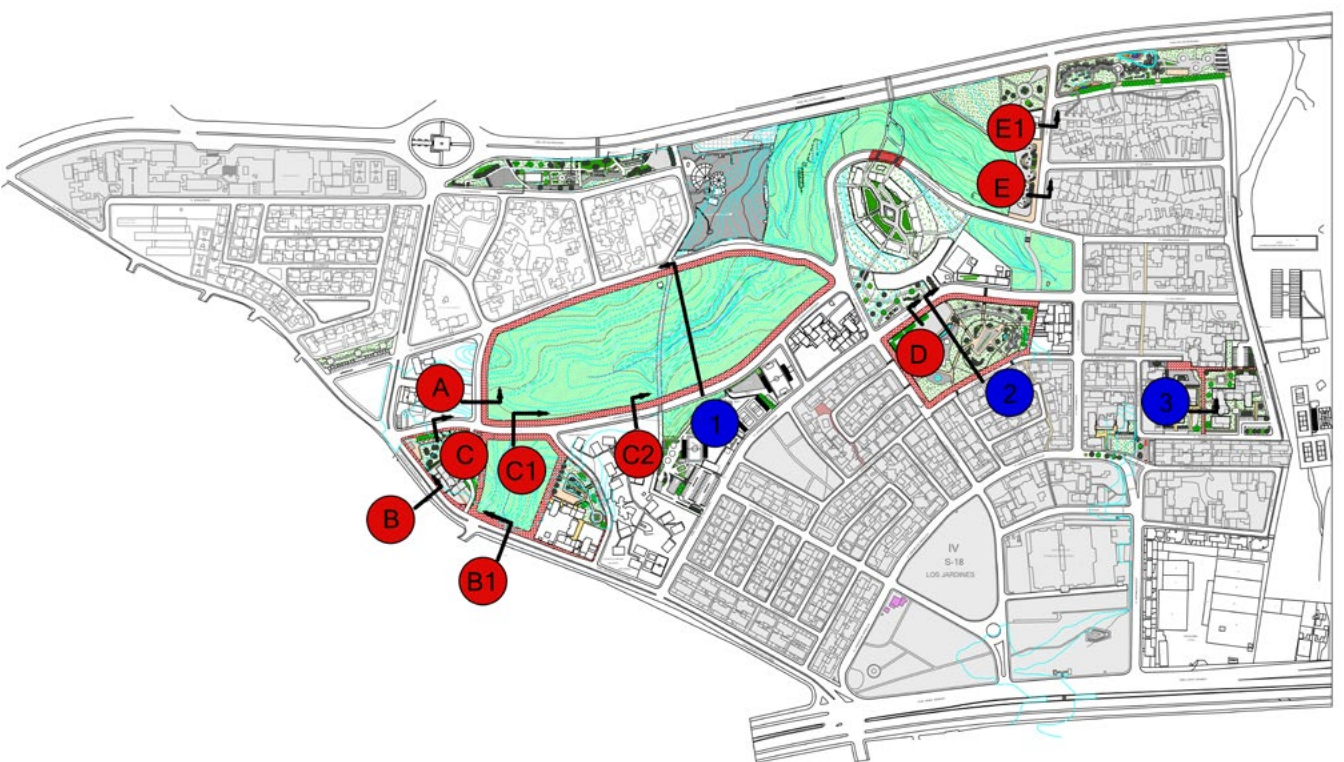
## CONEXIONES EN ESPACIO NATURAL

- A. Puente peatonal en espacio natural
- B. Área del edif. Curvo
- 9. Plazoleta Mirador libre

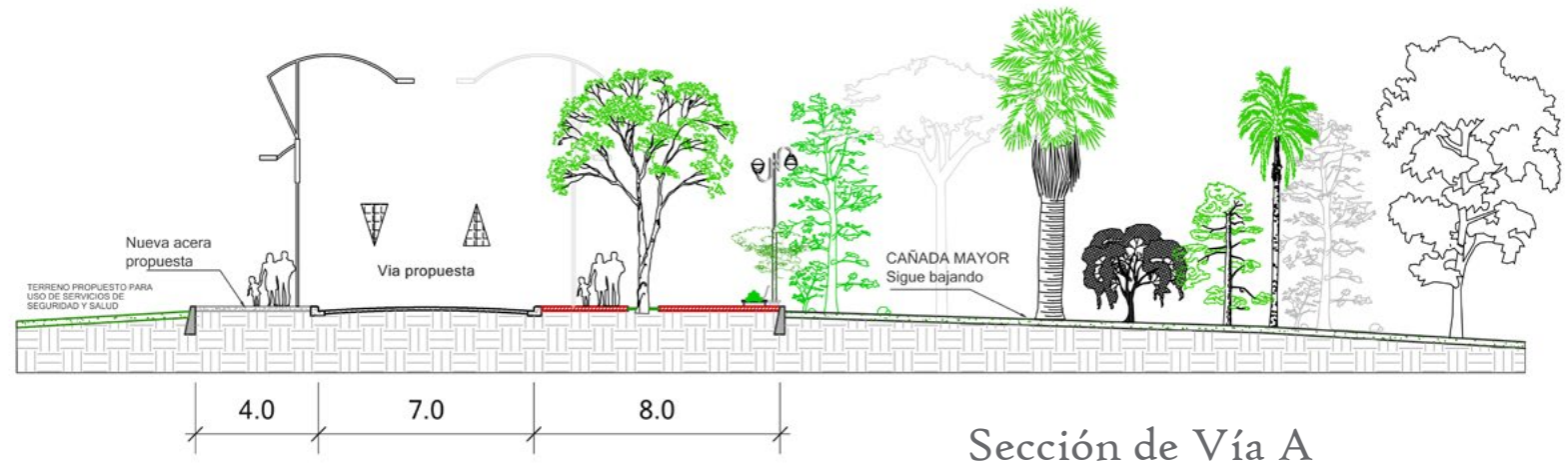


Secciones

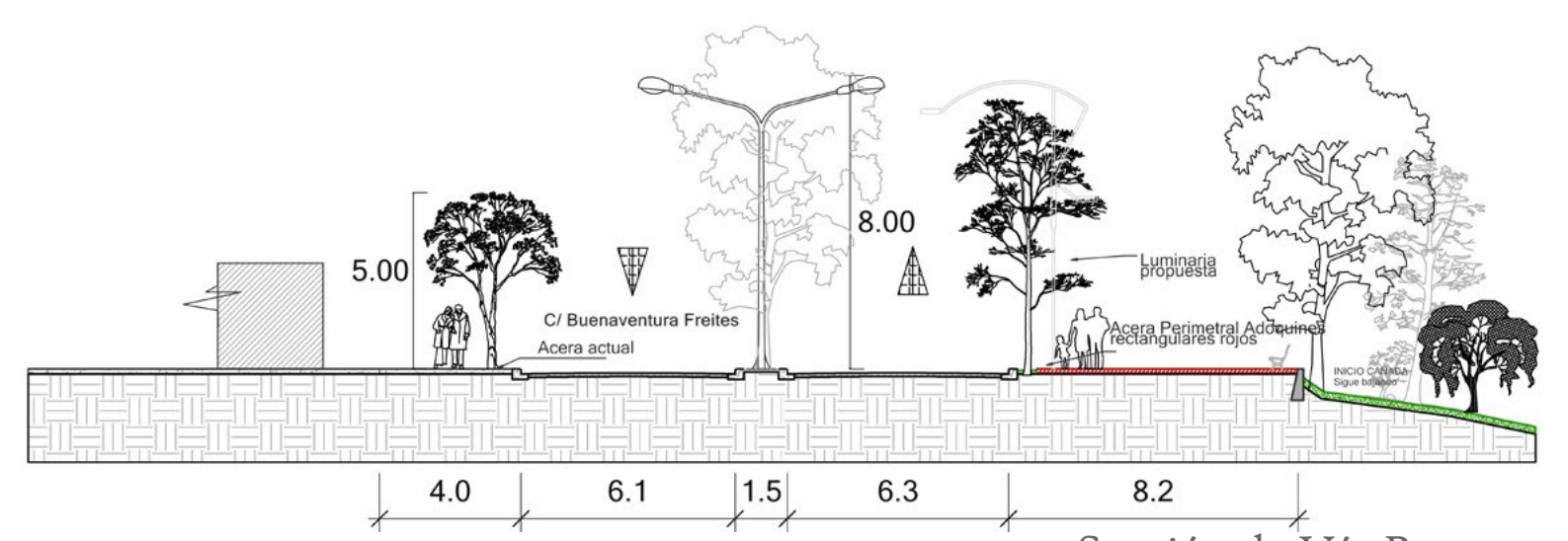




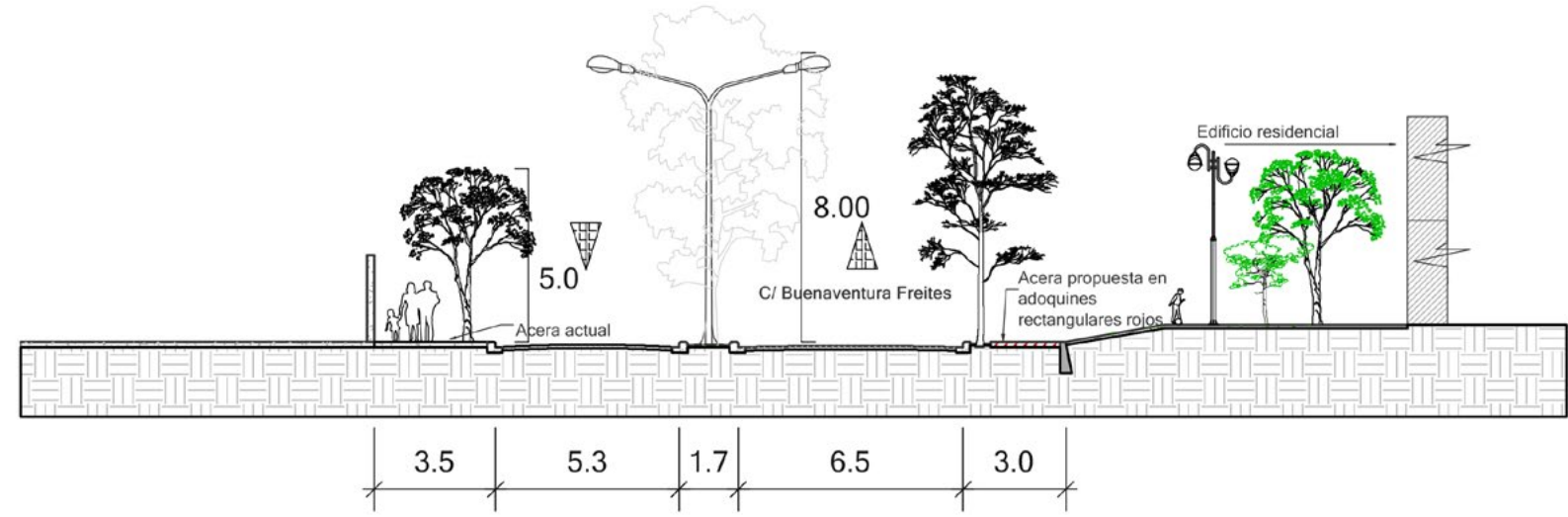
# Secciones



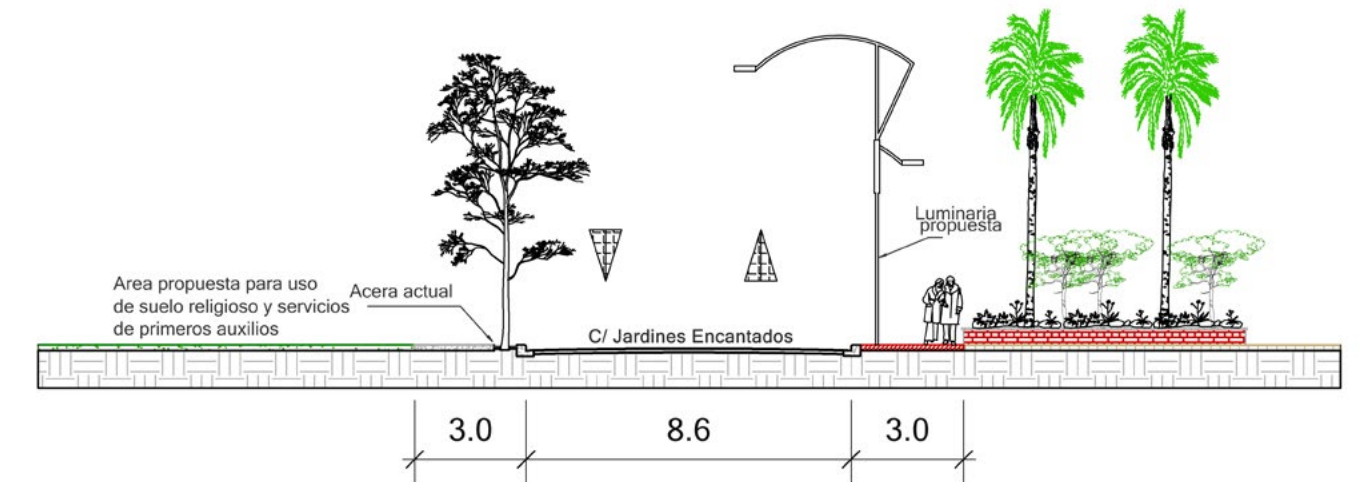
Sección de Vía A



Sección de Vía B1



Sección de Vía B



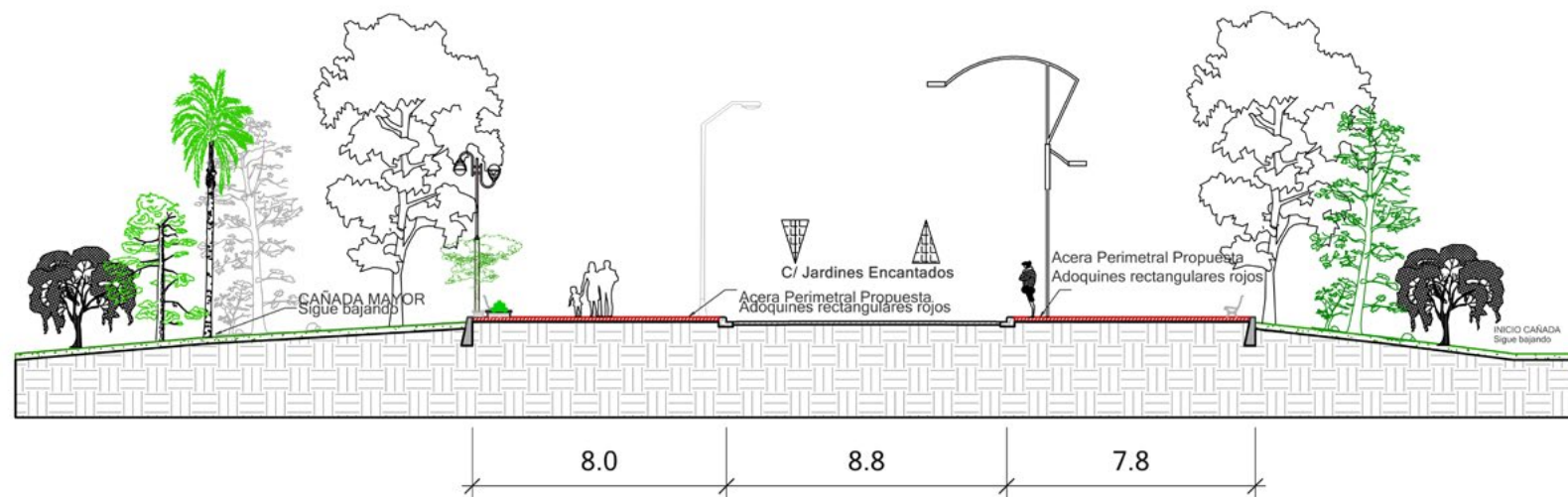
Sección de Vía C



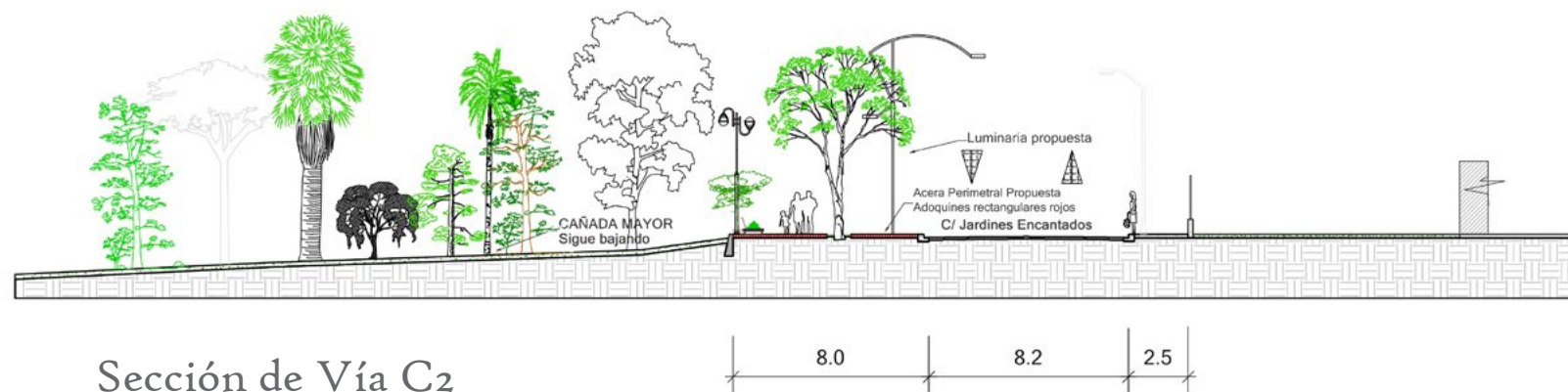
Esc. 1/200

Esc. 1/200





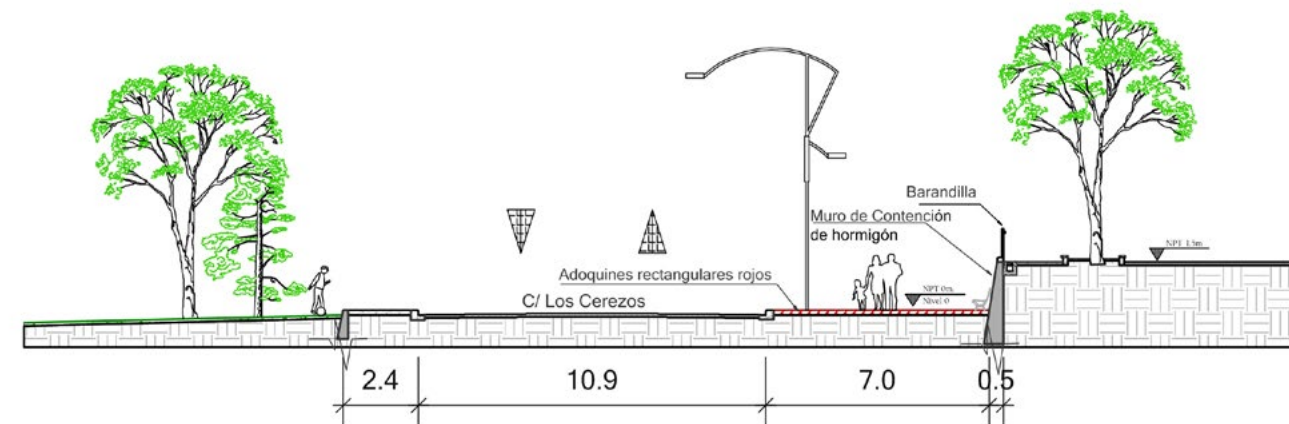
Sección de Vía C1



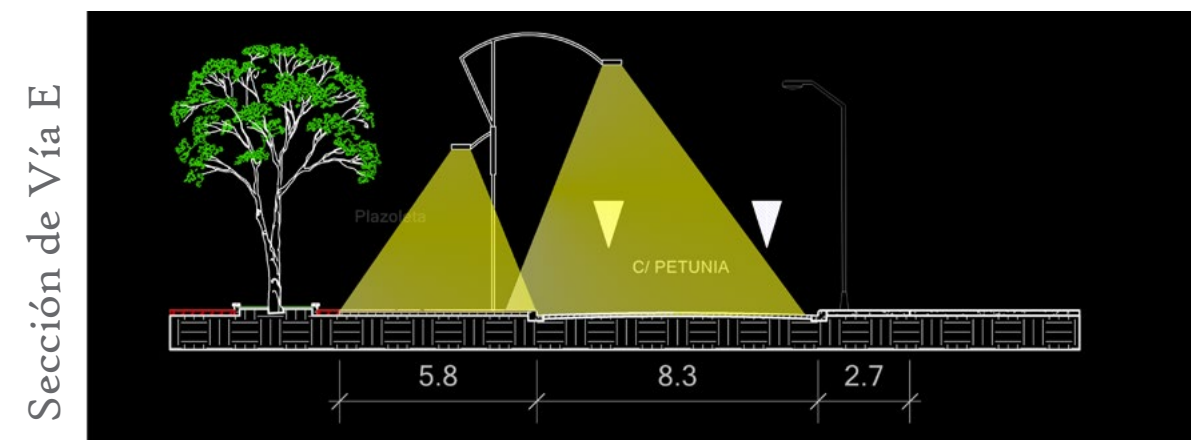
Sección de Vía C2



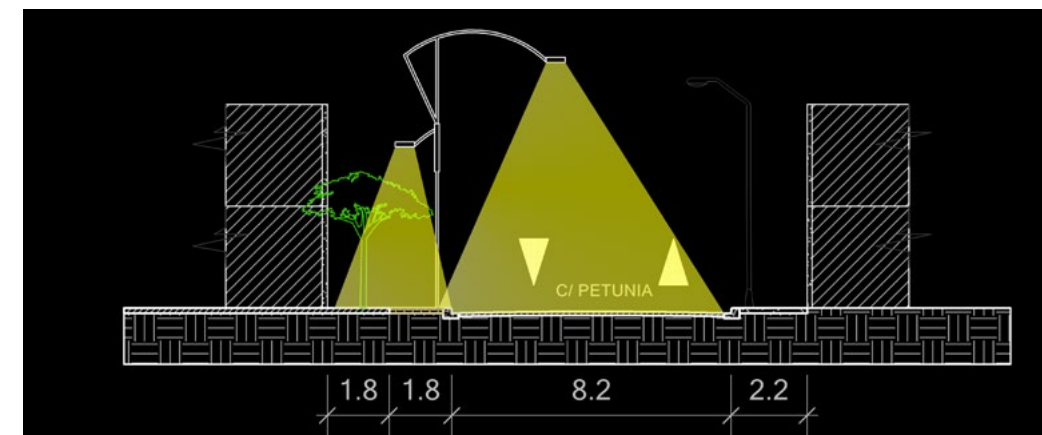
Esc. 1/200



Sección de Vía D

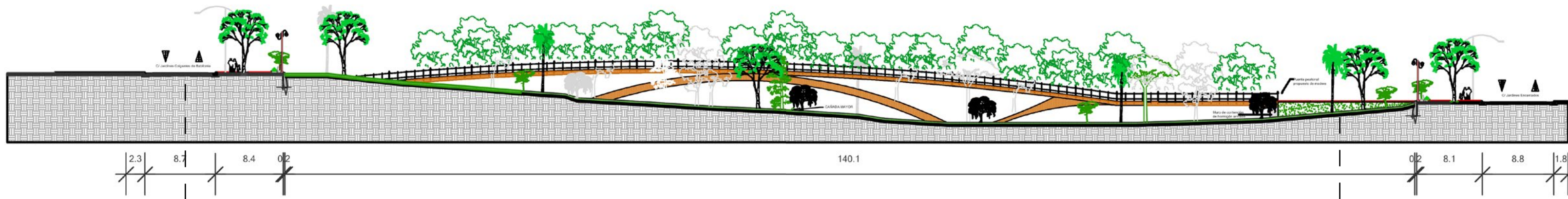


Sección de Vía E

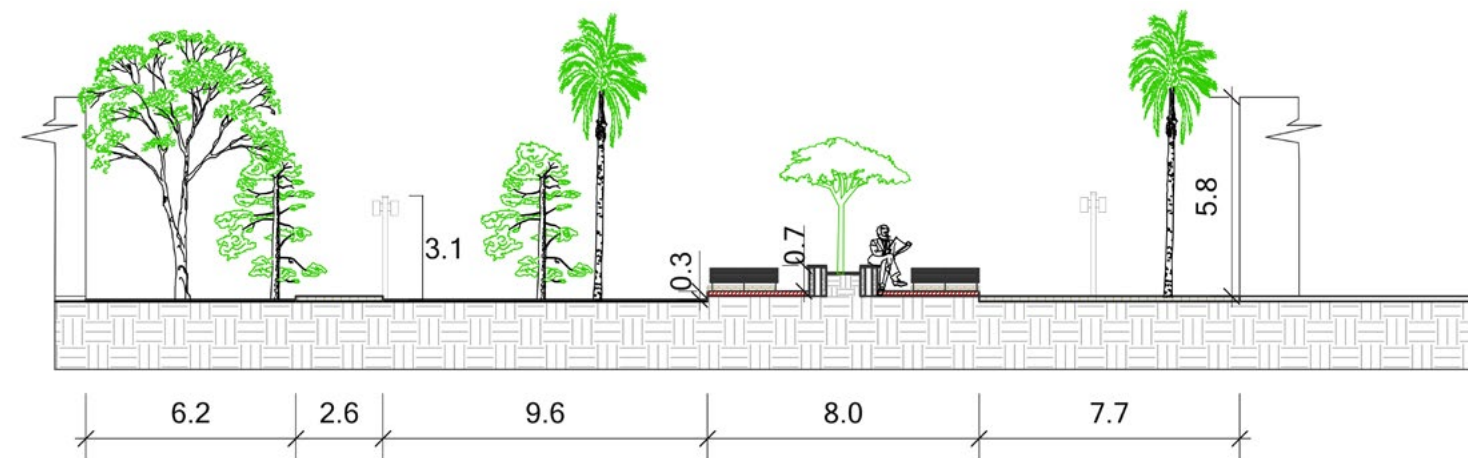
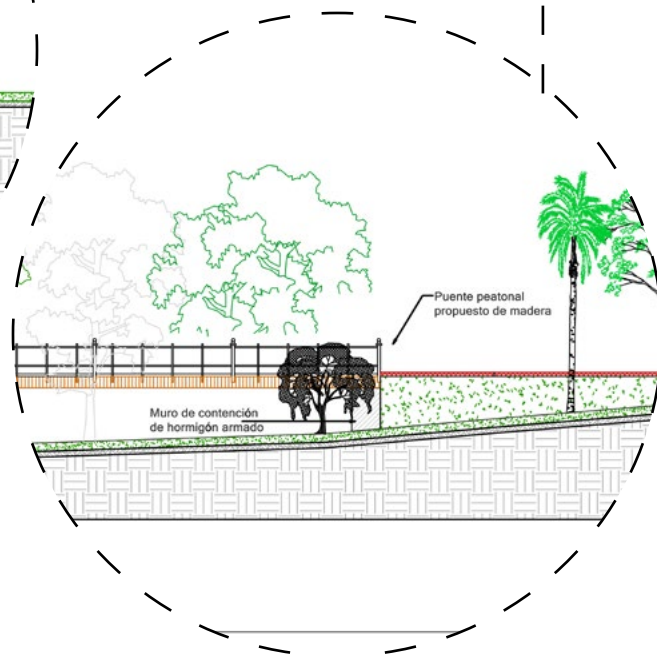
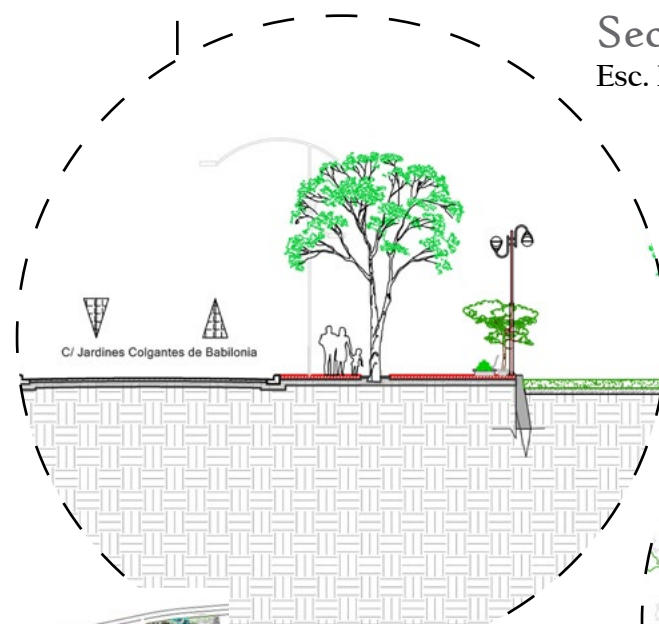


Sección de Vía E1

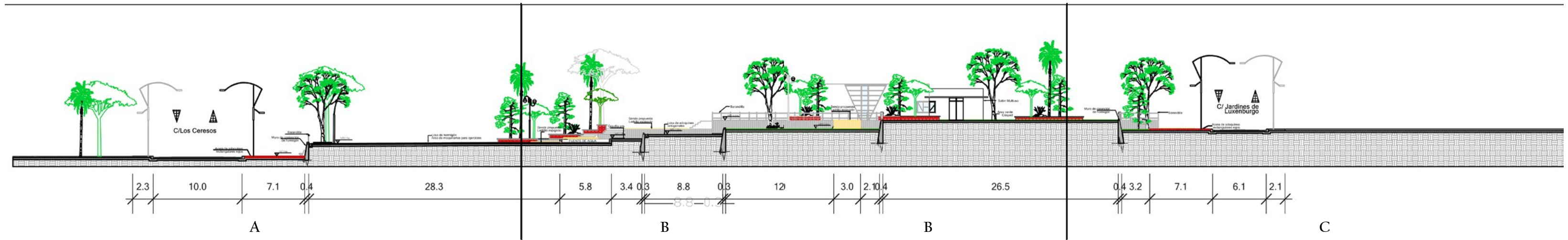
Esc. 1/200



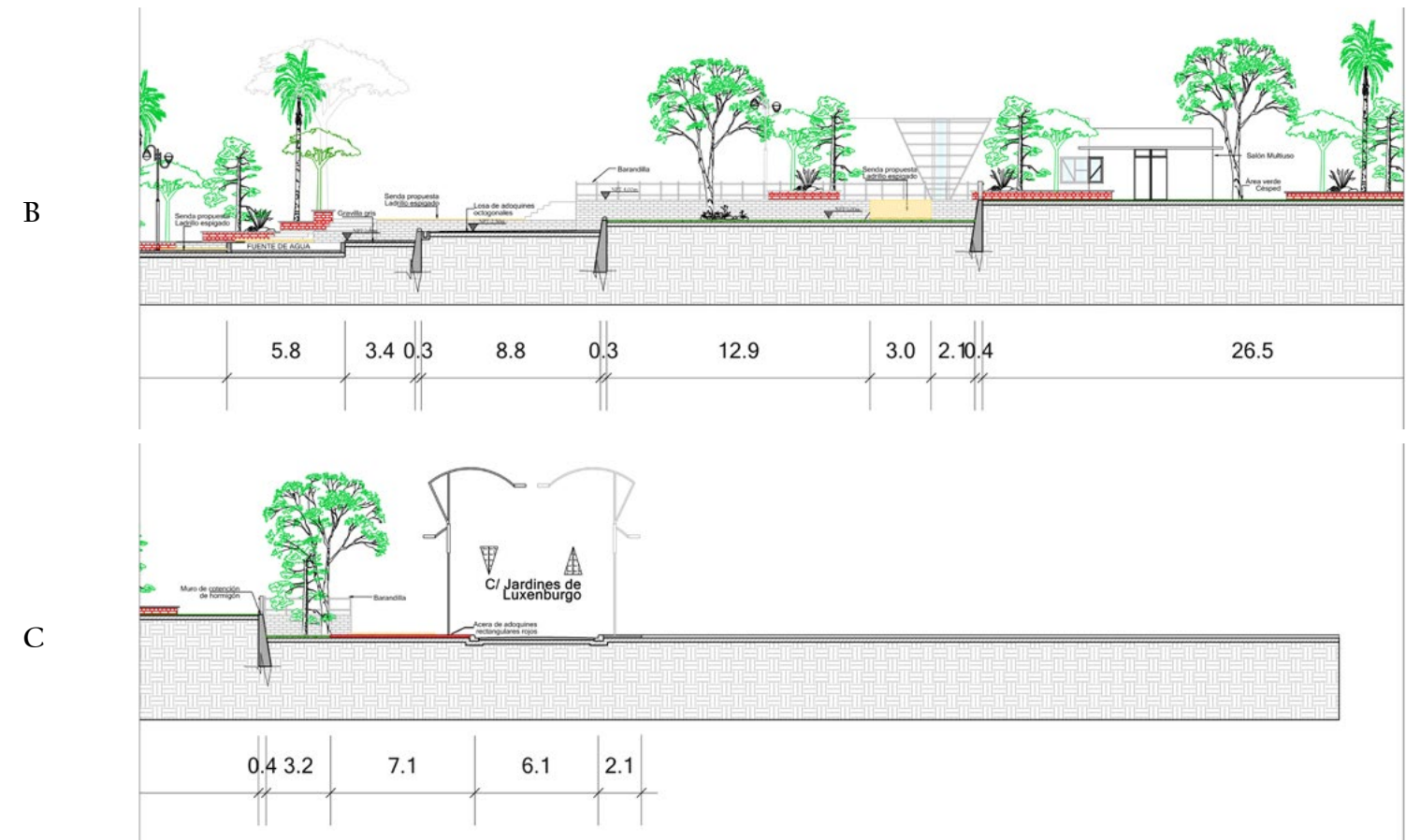
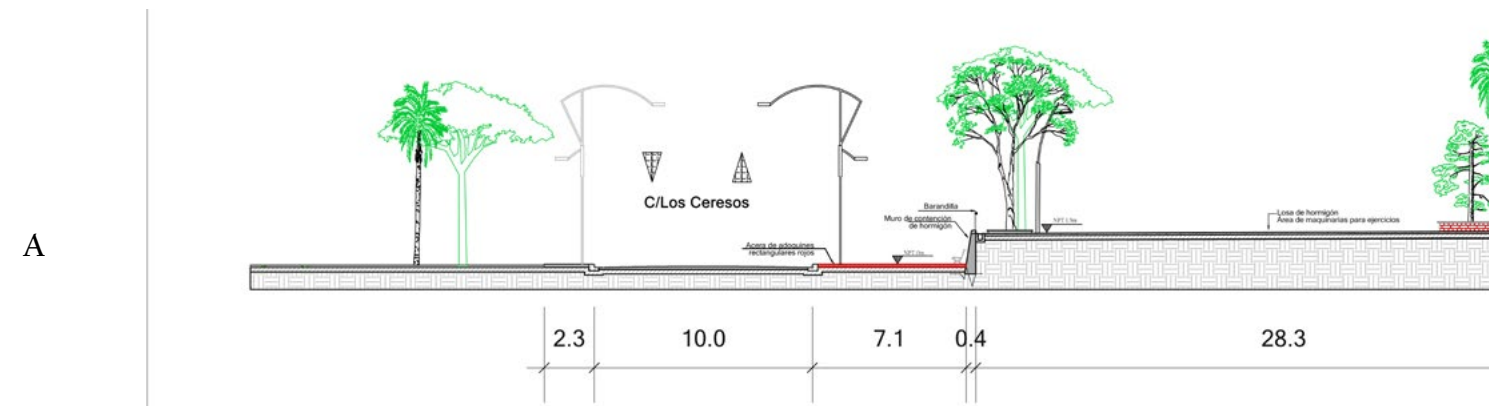
Sección 1 (Cañada Mayor)  
Esc. 1/800



Sección 3 (Plaza tipo A)

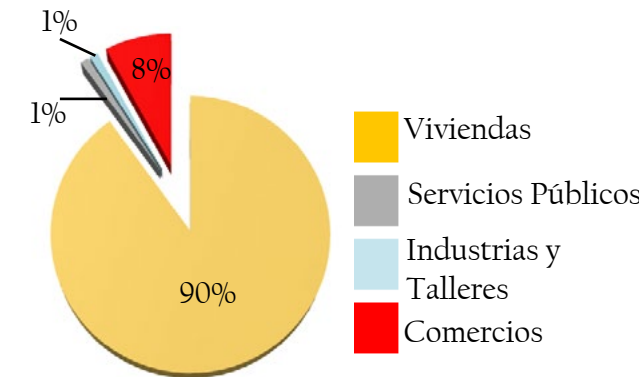


Sección 2 (Parque Jumbo)  
Esc. 1/500



# 7

## ANEXOS



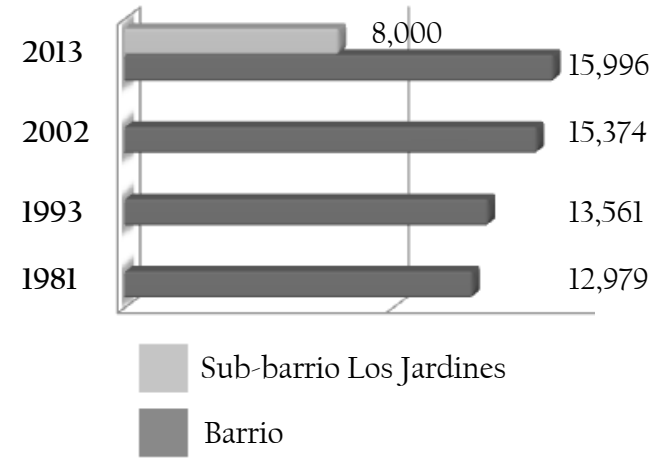
El sector Los Jardines es un sub-barrio que forma parte de un barrio cabecera que recibe el mismo nombre y que lo componen otros sub-barrios: Los Próceres, Constelación, Galá, Contriclub y La Yaguíta.

SUPERFICIE KM2		USOS PREFERENTES POR EDIFICACIONES	
BARRIO	2.10	TIPO DE EDIFICACIÓN	CANTIDAD
SUB-BARRIOS		Vivienda independiente	1293
Los Jardines	0.83	Edificio apartamentos (hasta 5 niveles)	332
Los Próceres	0.22	Vivienda con comercio	107
Gala	0.37	Comercio	96
Constelación	0.01	Edif. Apartamento con comercio	77
Contriclub	0.65	Otros	58
La Yaguíta	0.08	Taller	20
TRAMA URBANA		Oficina	19
Manzana	1.70	Centro educativo	16
Vialidad	0.40	Centro deportivo	6
CANTIDAD DE ESTRUCTURAS		Institución religiosa	5
Manzanas	119	Partido político	4
Edificaciones	2042	Vivienda con actividad no definida	3
Unidades( locales)	5163	Club	2
CANTIDAD UNIDADES POR TIPO DE SUELO		Asociación y sindicato	1
Viviendas	4571	Comercio con actividad no definida	1
Comercios	2042	Industria	1
Industrias y talleres	38	Institución financiera	1
Servicios públicos	26		

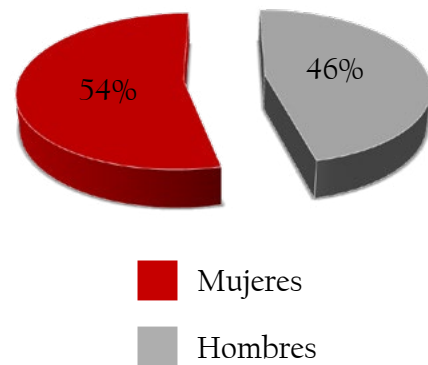
Información General 2006 ONE  
Tabla: Lisselotte Feliz

## ESTADÍSTICAS POBLACIONALES

## SECTOR CABECERA Los Jardines

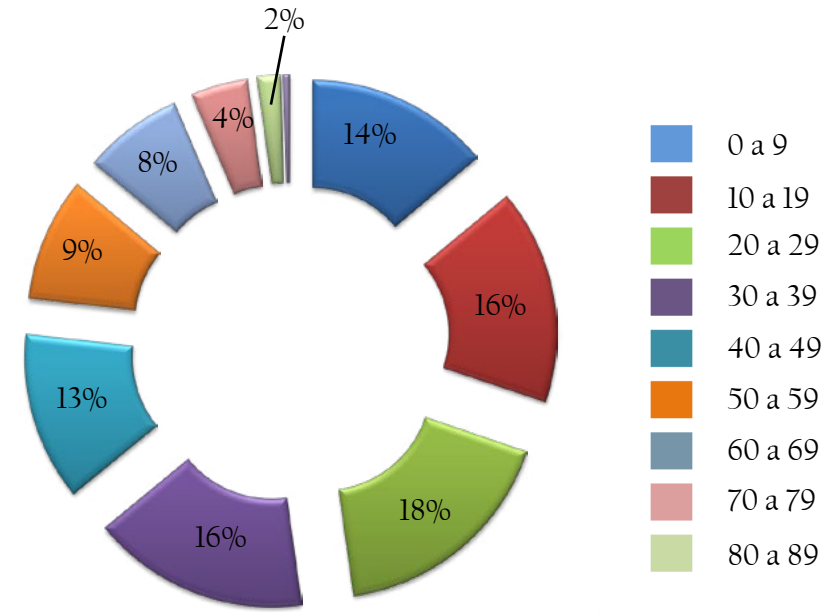


POBLACIÓN POR SEXO		
Categorías	Casos	%
Hombres	7,396	46.24
Mujeres	8,600	53.76
<b>Total:</b>	<b>15,996</b>	<b>100%</b>



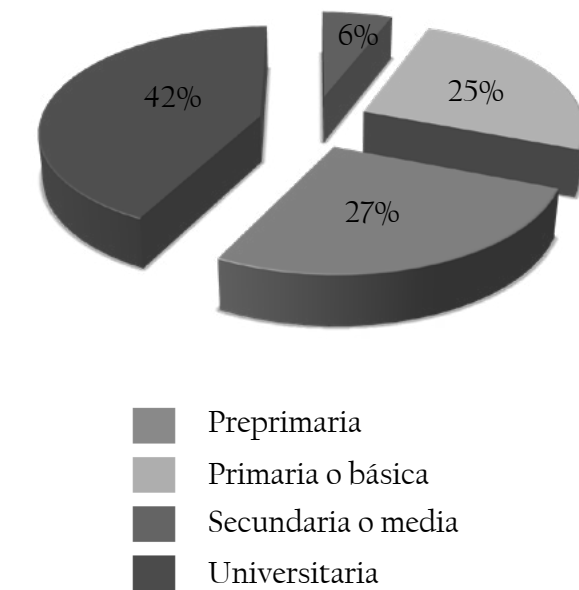
Información General ONE  
Gráficos y tablas: Lisselotte Feliz

Población por rango de edad



POBLACIÓN POR RANGO DE EDAD		
Categorías	Casos	%
De 0 a 9	2,229	13.93
De 10 a 19	2,601	16.26
De 20 a 29	2,811	17.57
De 30 a 39	2,608	16.30
De 40 a 49	2,028	12.68
De 50 a 59	1,490	9.31
De 60 a 69	1,198	7.49
De 70 a 79	687	4.29
De 80 a 89	274	1.71
De 90 a 99	66	0.41
Mas de 100	4	0.03

EDUCACIÓN ÚLTIMA DADA		
Categorías	Casos	%
Preprimaria	879	5.92
Primaria o básica	3,709	24.96
Secundaria o media	3,965	26.69
Universitaria	6,305	42.44
<b>Total:</b>	<b>14,858</b>	<b>100</b>



### ENCUESTA SECTOR LOS JARDINES

No. Zona 

1	2
---	---

1. ¿Qué tiempo tiene residiendo en el sector? \_\_\_\_\_
2. ¿De dónde provienen? \_\_\_\_\_
3. ¿En qué calle vive? \_\_\_\_\_
4. ¿Cuántos miembros son en la familia? \_\_\_\_\_

		Edades				
Hembras	_____	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Varones	_____	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Algún miembro con discapacidad \_\_\_\_\_ Especificar: \_\_\_\_\_

5. ¿En que vive? **Casa individual** \_\_\_\_\_ **Casa en hilera** \_\_\_\_\_ **Apartamento** \_\_\_\_\_
6. ¿A dónde se mueve cuando está en el sector? \_\_\_\_\_

7. ¿Hace ejercicios? ¿Dónde lo hace? \_\_\_\_\_
8. ¿A cuál/es parque/es de los siguientes asiste con frecuencia?

	Horario			¿Qué actividad realiza?
	Mañana	Tarde	Noche	
Parque Los Cocos	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	_____
Parque Belice	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	_____
Parque Las Canquiñas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	_____
Parque Jumbo o Los Cocos	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	_____
P. de la Keneddy	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	_____
Jardín Botánico	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	_____

9. ¿A cuál parque de los anteriores mencionados no asiste? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

10. ¿Asiste a la iglesia? \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
11. ¿Cuántos vehículos tiene? \_\_\_\_\_ ¿Dónde lo parquea? \_\_\_\_\_
12. ¿Qué le falta a los jardines? \_\_\_\_\_

13. ¿Qué entiende identifica o diferencia a los Jardines de los demás sectores?

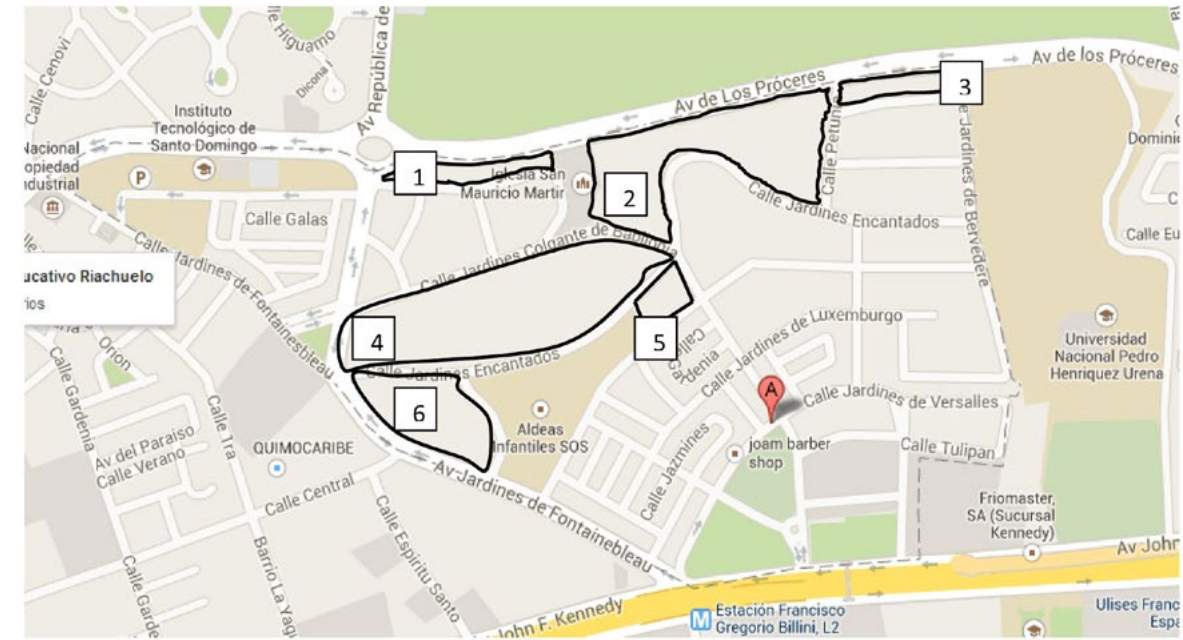
\_\_\_\_\_

14. ¿Qué utilidad le das a las áreas verdes del sector? \_\_\_\_\_
15. ¿Cómo ves las áreas verdes del sector, como vegetación o un espacio que puede ser utilizado? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

16. ¿Qué te gustaría ver en las áreas verdes? \_\_\_\_\_
17. ¿Por qué teniendo tantas áreas libres las defienden pero no las utilizan? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. ¿Utiliza estas áreas verdes? ¿Para qué? ¿Por qué no?



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_



## LUMINARIA PROPUESTA PARA PUENTE PEATONAL EN LA CAÑADA MAYOR

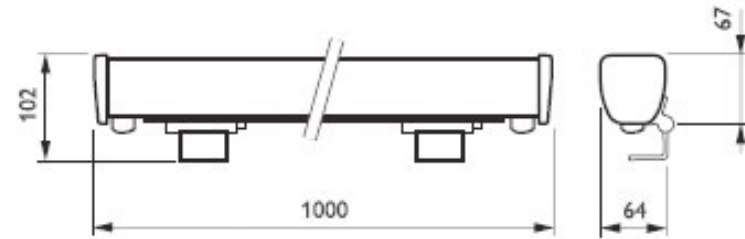
### VAYA LINEAL

BCP420 18xLED-HB/RGB 100-240V 10CE CQC

PHILIPS



#### Plano de dimensiones



BCP420 18xLED-HB/RGB 100-240V 10 CE CQC

La luminaria Vaya Linear está disponible en versión estática con dos tonalidades de blanco y en versión dinámica RGB para conseguir efectos de color cambiantes en combinación con controladores DMX512. Es de fácil de instalación y orientación gracias al brazo de montaje ajustable que incluye.

#### Información general

Código de gama de producto: BCP420 [Vaya Linear]

Número de lámparas: 18 [18 pcs]

Código de gama de la lámpara: LED-HB [Led alto brillo]

Código de color de la lámpara: RD/GN/BL [Rojo, verde y azul]

## LUMINARIAS PROPUESTAS PROYECTO EN GENERAL

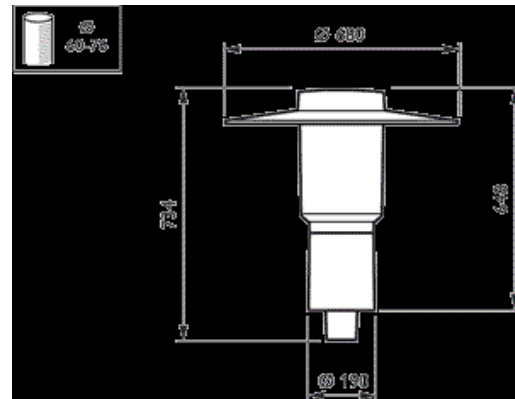
### CITYSPIRIT CLASSIC

BDS/CDS460

PHILIPS



Plano de dimensiones



195

Fabricada en aluminio con difusor de policarbonato estabilizado ante emisiones UV. Cuya parte superior con forma de visera ofrece una agradable luz indirecta.

#### Información general

Columna: cilíndrica con 120 mm de diámetro

Altura: Hasta 5 mts

Brazos: Casquillo post stop especial para esta columna

Materiales y Acabado: Acero galvanizado pintado.

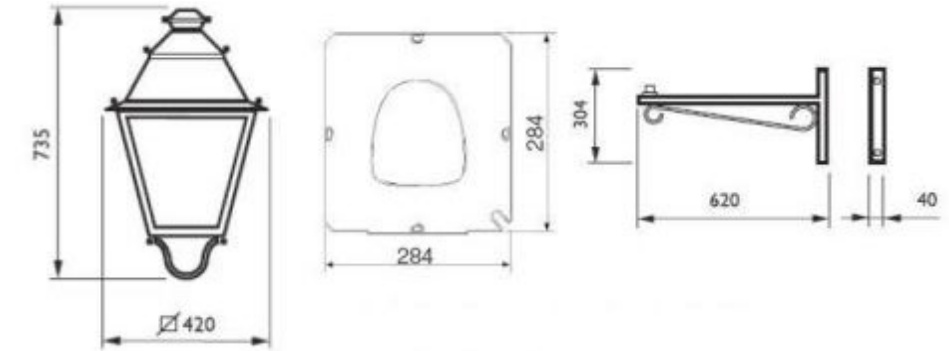
Acero inoxidable. Aluminio anodizado o pintado

### HPB 430

PHILIPS



#### Plano de dimensiones



HPB430 es un tipo de luminaria decorativa y diseñada con un estilo antiguo ya que su forma simula a los antiguos faroles. Esta fabricada en chapa de acero y de color negro.

#### Información general

Columna: clásica fundición.

Altura: 3, 3.5 y 4 mts

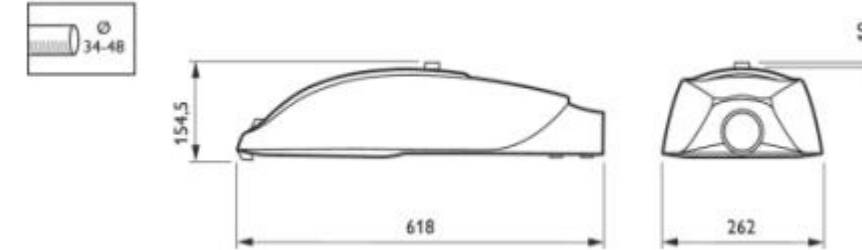
Materiales y Acabado: Aluminio pintado, brazo mural fabricado en tubo de acero galvanizado y pintado.

### MODENA

PHILIPS



#### Plano de dimensiones



196

Fabricada en fundición de aluminio con varias opciones de cierres ópticos.

#### Información general

Columna: Cilíndrica

Altura: 3.5 a 12 mts

Brazos: Acoplamiento cortos

Materiales y Acabado: Acero galvanizado pintado. Aluminio anodizado o pintado

Datos Bibliográficos





## DATOS BIBLIOGRÁFICOS

### LIBROS

- Borja, Jordi. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, 2000. Editado por Zaida Muxí.
- Muñoz Pardo, María Jesús. *Expresiones del límite y arquitectura*. Lectura Homenaje a Eugenio Trias Asociación cultural EL CRUCE. Doctor Fourquet 5, Madrid. Dic. 2003.
- *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*. Versión reducida.
- Prof. Rosario Bottino Bernardi. *LA CIUDAD Y LA URBANIZACIÓN*. Agosto 2009.
- Eco, Humberto. ARTICULO #1. (ARQUITECTURA Y SIGNIFICADO).
- Fariña, S. *Predios Urbanos Intersticiales*. Validación de Herramienta de Análisis-Diagnóstico Antecedente y Generación de Hipótesis Teóricas Fundantes de Procesos Proyectuales Alternativos.
- Bucheli P., Dario F. *Propuesta de tratamiento de los intersticios urbanos verdes, emergentes por la dispersión urbana sobre el territorio*. Trabajo de grado.
- Messen Montecinos, Rodrigo. *Exploración y puesta en valor de "Vacíos" urbanos, como estrategia de desarrollo para barrios periféricos marginales de Santiago*.
- MACHÍN GIL., HÉCTOR. Trabajo de doctorado. *USO SOSTENIBLE DE HUECOS URBANOS*. 2005-2006

### SITIOS WEB

- <Arq. Julio Arroyo, Ensayo. *Del espacio público a lo público en la ciudad escindida*>. Sitio Web: [http://www.cafedelasciudades.com.ar/arquitectura\\_42.htm](http://www.cafedelasciudades.com.ar/arquitectura_42.htm)
- María Torrecillas Peralta/*Proyectos 3 grupo F 2009/2010*/libretas de notas. Sitio Web: [http://citywiki.ugr.es/wiki/Proyectos\\_3\\_grupo\\_F\\_2009/2010/libretas\\_de\\_notas/Maria\\_Torrecillas\\_Peralta#HABITAR](http://citywiki.ugr.es/wiki/Proyectos_3_grupo_F_2009/2010/libretas_de_notas/Maria_Torrecillas_Peralta#HABITAR)

- Muñoz Serra, Victoria Andrea. *El Espacio Arquitectónico*, Sitio Web: <http://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/arquitectura.html>, Concepción, Chile, diciembre del 2012.
- Schulz Norberg. *Existencia, espacio y arquitectura*. Citado por un anónimo en una monografía, "Espacio Existencial". <http://www.monografias.com/trabajos14/espacio-existencial/espacio-existencial.shtml#biblio#ixzz2jmb1G3e7>
- Claudio Canales Orrego y Agustín Pizarro Lizardi. Ensayo. *Intersticios Urbanos y su rol social-cultural*. <http://www.scribd.com/doc/92623816/Intersticios-Urbanos-10-01-2012>
- Cerasi Maurice (1990); *El espacio colectivo de la ciudad*. Barcelona. Citado en la web, Taller de espacio público. <http://tallerespaciopublico.wordpress.com/2011/07/30/el-espacio-colectivo-de-la-ciudad-i/>
- <http://www.slideshare.net/jjcalzada/santo-domingo-urbanizacion-y-evolucion-de-sus-avenidas-1900-2011-8578109>
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

### BLOGS

- *Arquitectura escondida, apuntes sobre investigación arquitectónica*. [http://laarquitecturaescondida.blogspot.com/2010/11/nuevos-modelos-arquitectonicos-espacio\\_7571.html](http://laarquitecturaescondida.blogspot.com/2010/11/nuevos-modelos-arquitectonicos-espacio_7571.html)
- Flores Pacheco, Mariza. *Límites espaciales en arquitectura*. Una trajinera en Xochimilco, un recorrido laberíntico. Blog La ciudad viva. <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=12226>

## IMÁGENES

### A. The high line, New York

<http://www.nycgovparks.org/parks/highline>

### B. Atlanta Beltline

<http://www.theatlanticcities.com/design/2011/11/atlanta-beltline-best-sustainability-project-america/429/>

### C. Parque Urbano de Valdebebas, Madrid

<http://arqa.com/arquitectura/paisaje-medioambiente/concurso-internacional-de-ideas-para-el-diseno-del-parque-urbano-de-valdebebas-madrid.html>

### D. Metropol Parasol. Sevilla, España

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/07/metropol-parasol-fotografias-de-fernando-alda/589-1-mayer-jurgen-metropol-parasol-sevilla>

### E. Puente Jardín para Londres

<http://arquipaisajeba.blogspot.com/2013/09/puente-jardin-para-londres-por-thomas.html>

### F. Paisajismo en los alrededores del Burj Khalifa

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/03/30/paisajismo-en-los-alrededores-del-burj-khalifa/>

### G. Las Torres de Satélite- Luis Barragan

[http://diaposton.unblog.fr/files/2012/03/dsc\\_0005.jpg](http://diaposton.unblog.fr/files/2012/03/dsc_0005.jpg)

### H. Trabajo en exhibición

<http://www.storefrontnews.org/archive/all?y=0&m=0&p=19&c=0&e=73>

### I. Trama Urbana

<http://geo-amanda.blogspot.com/2012/09/conceptos-de-espacio-urbano-y-ocupacion.html>

### J. Espacio público de Agora Mall

<http://www.mundovision.com.do/mas-informaciones/2013/01/24/amet-no-permitira-estacionamiento-de-vehiculos-en-alrededores-de-plazas-comerciales/>

### K. Maqueta Proyecto de Urbanización de la Finca Buenos Aires

[http://www.cartagena.es/frontend/genericas/detalle\\_noti-](http://www.cartagena.es/frontend/genericas/detalle_noti-)

[cia/\\_Mq4DsbcKUSJV5SY262L0s5QjvH3xfUrQ](http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/04/18/buena-arquitectura-excelente-pedagogia-primer-lugar-region-pacifico-espacio-colectivo-arquitectos-2/04-mk-pacifico0015)

### L. Espacio Colectivo

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/04/18/buena-arquitectura-excelente-pedagogia-primer-lugar-region-pacifico-espacio-colectivo-arquitectos-2/04-mk-pacifico0015>

### M. Intersticio Urbano (Varsovia, Polonia)

<http://hicarquitectura.com/2012/01/peralta-caba-masferrer-perea-european-11-polonia-warszawa-finalista/>

### N. Espacio verde itersticial, Ciudad de Córdoba

<http://nodsmove.blogspot.com/p/area-fisica.html>

### O. Estación de tren de Búffalo

<http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/01/04/abandonos-la-terminal-central-de-trenes-de-buffalo/>

### P. Mapa evolutivo de la ciudad de Santo Domingo

<http://www.slideshare.net/jjcalzada/santo-domingo-urbanizacion-y-evolucion-de-sus-avenidas-1900-2011-8578109>

## MARCO REFERENCIAL

### Nacionales

#### • Proyecto La Barquita

Gráficos e información suministrados por los autores del proyecto a la revista ARQUITEXTO.

<http://arquitexto.com/2014/01/la-nueva-barquita/>

### Internacionales

#### • Forum Metropolitano Santiago

<http://www.slideshare.net/ArquitecturaCaliente/toms-villaln>

<http://www.coruna.es/servlet/Satellite?pagename=Nex/Page/Nex-Generica&cid=1207120205273&argIdioma=es&itemID=1150819520671&itemType=Entidad>

#### • Reciclaje Urbano Sanlucar Mayor

<http://reciclajeurbanoensanlucar.wordpress.com/category/general/>

<http://issuu.com/csmarquitectura/docs/pfm>





## PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>PAVIMENTOS</b>				
Hormigón 210 Kg/cm2	2,307.79	m <sup>3</sup>	5,524.00	12,748,231.96
Adoquines rectangulares rojos (Higüey)	17,825.41	m <sup>2</sup>	1,336.33	23,820,630.15
Arena para instalación	1,247.78	m <sup>3</sup>	850.00	1,060,611.90
Adoquines octogonales grises (Bahoruco)	544.83	m <sup>2</sup>	1,126.36	613,674.72
Arena para instalación	38.14	m <sup>3</sup>	850.00	32,417.39
Baldosas de piedra natural pigmentada	5,681.18	m <sup>2</sup>	700.00	3,976,826.00
Losas Domus	1,414.5	m <sup>2</sup>	2,379.43	3,365,703.74
Gravilla gris 3/8"	1,501.1	m <sup>3</sup>	992.00	1,489,091.20
Piedras en lajas para pisos color gris	1,816.58	m <sup>2</sup>	790.60	1,436,188.15
Arena de áreas infantiles	921.09	m <sup>3</sup>	945.00	870,430.05
Césped Sintético (Cancha Fútbol Sala)	968	m <sup>2</sup>	1090.00	1,055,120.00
			<b>Sub-total:</b>	<b>50,468,925.26</b>
<b>30% Mano de obra e instalación</b>				<b>65,609,602.84</b>
<b>MOBILIARIOS</b>				
Mesas de juegos fijos PING PONG	8	ud	30,000.00	240,000.00
Mesas de juegos fijos Dominó	15	ud	40,000.00	600,000.00
Mesas de juegos fijos Ajedrez	10	ud	40,000.00	400,000.00
Luminarias urbanas (MODENA)	650	ud	28,284.60	18,384,990.00
Luminaria parques (Cityspirit classic) BDS/CDS460)	500	ud	41,415.12	20,707,560.00
Faroles (modelo HPB430)	350	ud	2,867.40	1,003,590.00
Valla linear (Puente Peatonal)	120	ud	25,724.00	3,086,880.00
Bancos (madera tropical, hierro fundido)	500	ud	7,900.00	3,950,000.00
Máquinas de ejercicios				
7 tipologías diferentes	10	grupo de 7	1,000,000.00	10,000,000.00
			<b>Sub-total:</b>	<b>58,373,020.00</b>
<b>30% Mano de obra e instalación</b>				<b>75,884,926.00</b>

<b>ELEMENTOS</b>				
Estructura metálica (tubos de acero galvanizado de 3" de diámetro de 20')	640	ud	3,575.00	2,288,000.00
Pasamanos Súper Bocel cuadrado	3,343	mt	784.04	2,621,045.72
Graderías canchas deportivas	6	ud	80,000.00	480,000.00
Mallas (canchas de volleyball)	2	ud	8,720.00	17,440.00
			<b>Sub-total:</b>	<b>5,406,485.72</b>
<b>30% Mano de obra e instalación</b>				<b>7,028,431.44</b>
<b>VEGETACIÓN</b>				
Diversidad				750,000.00
<b>30% Mano de obra e instalación</b>				<b>975,000.00</b>
			<b>TOTAL:</b>	<b>378,744,822.16</b>

El proyecto en general estimamos tendría un costo de \$ 378,744,822.16 pesos, tomando en cuenta que el metraje correspondiente a la intervención equivale a 78,685 mts<sup>2</sup>, obviando el metraje de los puntos 6 y 7 por haber sido trabajados solo a nivel conceptual determinamos un costo de \$4,813.43 por mts<sup>2</sup> de construcción. Las instituciones gubernamentales correspondientes plantean que en la zona donde se ubica el proyecto una intervección urbana cuesta entre \$2,900.00 y \$7,000.00 el mt<sup>2</sup> de construcción dependiendo del tipo de intervención y la terminación dada. En ese sentido el costo por mts<sup>2</sup> del proyecto se valora dentro de los parámetros establecidos.

Entendiendo la magnitud del proyecto y el valor representativo en términos de costos, el mismo se desarrollaría en etapas iniciando desde la parte interior del sector hacia el exterior en dirección Norte-Sur, considerando la inactividad en el centro del mismo en pro-acción a la inseguridad y el desuso socio-espacial.

