

## SECCION HISTORICA

### LA MEDICINA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX VISTA A TRAVES DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA MUSICA

**Dra. Marianela Castillo Ariza**

Todos quisieramos por algún momento olvidarnos del estudio de la medicina y recrearnos en la lectura de otros temas por igual interesantes, pero la vorágine en la medicina nos envuelve y no nos permite tales distracciones.

Dos meses de reposo obligado me mantuvieron alejada del hospital, tiempo que aproveché para leer con gran deleite, las biografías de los grandes maestros de la música: Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Verdi, Schumann, Rossini, Tchaikovsky y Bach.

Esta lectura me permitió adentrarme en la romántica época de los siglos XVIII y XIX, en las cuales la música culta era orgullo y devoción de la nobleza y constituía también diversión de las clases menos favorecidas.

Las óperas eran el cine o el teatro de esos tiempos. Las arias eran tarareadas por el vulgo en las calles. Con frecuencia los grandes músicos estaban protegidos por la nobleza que los financiaban, posibilitándole los medios que les permitieran el desarrollo de sus talentos. Por su parte el público los veneraba. Se dice que Verdi mentía acerca de la hora que debía presentarse en determinado lugar para evitar la efusión del público.

En sus horas de almuerzo y mientras desgustaban sus manjares, los señores de la corte se deleitaban escuchando las obras que los grandes componían a su requerimiento.

En la mayoría de los hogares, algún miembro de la familia era capaz de tocar un

instrumento musical, de aquí el gran número de maestros de esa época.

Al desgarrar el velo del pasado nos adentramos en los regios salones engalanados por obras maestras, enmarcadas en lujosos cuadros laminados de oro. Las damas, elegantemente ataviadas con sus trajes escotados que dejaban descubiertos sus niveos pechos, decorados con lujosas joyas. Los gentilhombres con sus pelucas empolvadas, luciendo pecheras brocadas en hilo de oro, iluminados por miles de cirios que permitan percibir el palpitar de los pechos al compás de la música culta interpretada por los grandes maestros.

Pero no todo era tan hemoso en aquellos tiempos; uno de los aspectos negativos que ilustra esta aseveración era la autoridad que el padre ejercía sobre sus hijos, a quienes administraban como feudos propios; así actuaron los padres de Mozart y Liszt, en su calidad de niños prodigios. Sus padres los pasearon por toda Europa, cual pieza de circo. Se dice que el padre de Mozart le cubría los ojos y el teclado para mostrar la habilidad de su hijo en la ejecución del mismo, por lo cual cobraba dinero.

El padre de Liszt logró recolectar la exorbitante suma de 100 mil francos durante estas extenuantes giras.

Las hijas eran ofrecidas en matrimonio a jóvenes escogidos por los padres, muchas veces a disgusto de las esposadas.

La novela amorosa escenificada por Schumann y Clara Weick, es otro ejemplo; luego de 4 años de oposición a los amores por parte del padre, Schumann se vió obligado a acudir a los tribunales, que luego de 3 audiencias fallaron a favor de este y tan solo así se pudo realizar la boda.<sup>1</sup>

Pero lo más dramático era el ejercicio de la profesión médica.

Con los escasos conocimientos que los médicos poseían en aquellos tiempos, a veces hacían más daño que bien.

**Chopin**, (figura No.1) obviamente estaba tuberculoso por lo menos 15 años antes de que se formulara el diagnóstico; tosía y escupía sangre, su extrema delgadez era alarmante, 105 libras y en ocasiones presentaba accesos de fiebre. Hacia 1836, en un paseo a Mallorca, acompañado de George Sand, tuvo una hemoptisis. Chopin había sido visto por tres médicos debido a su estado y decía "apenas pude escapar de las sangrías, las vesicutorias y los arrebujaientos que ellos me practicaron".



FIGURA No. 1.- FEDERICO CHOPIN. 22 DE FEBRERO 1810-7 DE OCTUBRE 1849.

Se le diagnosticó una "laringitis", se le aconsejaba que evitara el aire frío y que tomara baños termales y aire fresco. Solo poco antes de su muerte se le dijo que "definitivamente está tísico". Chopin muere el 17 de octubre de 1849, a los 39 años de edad. Antes de morir la condesa Potcka, su amiga y protectora, le entonó una canción, mientras su noble alma se elevaba al cielo. La señora Sterling, al cerrar los ojos el músico, dijo de él: "era puro como una gota de lágrima".<sup>2</sup>

Otro ejemplo de la medicina que se practicaba en esa época lo encontramos en el manejo de las dolencias de **Rossini**. Figura No. 2.

Padeció de gonorrea desde muy joven y según su médico la adquirió por abusar de "Venus" en su juventud. Se le practicaban lavados a través de un cateter uretral de una mezcla de flor de azufre, almendra dulce y crema de tártaro. Para las hemorroides se le aplicaban sanguijuelas. Sorpendente es que, pese a la enfermedad y a los tratamientos administrados, Rossini sobrevivió hasta los 75 años, cuando muere de un cáncer localizado en dichas áreas.<sup>3</sup>

A la hora de su muerte Rossini gozaba de fama internacional y era rico. Había nacido



FIGURA No. 2.- GEOACCHINO ROSSINI. 29 DE FEBRERO 1792-13 DE NOVIEMBRE 1868.

en Pesaro, Italia, el 29 de febrero de 1792 y murió en París, el 13 de noviembre de 1868.

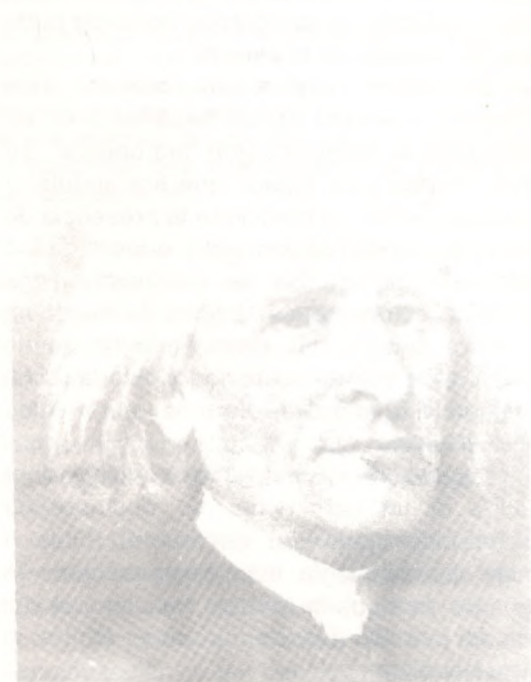


FIGURA No. 3.- FRANZ LISZT. 22 DE OCTUBRE 1811-31 DE JULIO 1886

**Frank Liszt** (Figura No. 3) falleció a consecuencia de una neumonía. Desarrolló la enfermedad una semana antes de su muerte; se inició con tos, que el médico diagnosticó como "tos persistente", para lo cual había indicado cataplasma de mostaza y baños de pié, pero la sintomatología empeoró (lógicamente) y entonces se le aplicaron inyecciones repetidas de morfina, que lo condujeron a un estado de semi-inconsciencia. Se quejaba de sed, pero solo le eran permitidos pequeños sorbos de agua. Su estado empeoró, desarrolló escalofríos y fiebre y es entonces cuando se le diagnostica neumonía, registrándose su muerte pocos días después, el 31 de julio de 1886. Liszt nació en Roidmg, Hungría y murió en Bayreuth, Basilia, a la edad de 75 años.

Liszt recibió los más grandes honores otorgados a músico alguno. En esa época su popularidad que partía de una habilidad extrema en la ejecución del piano fue tan grande, que se fabricaban corbatas y carteras tipo Liszt. Mas de una persona afirmó que Liszt ejecutaba al piano de una manera "diabólica".<sup>4</sup>

La muerte de **Mozart** (Figura No. 4),



FIGURA No. 4.- WOLFGANG AMADEUS MOZART. 27 DE ENERO 1756-5 DE DICIEMBRE 1791.

siempre ha sido motivo de especulación, que se

fundamenta en lo agudo del cuadro.

Se dice que Mozart había gozado de buena salud, que en su juventud había padecido de tifus y viruelas pero había curado.<sup>5</sup> El día anterior a su muerte, había ensayado su requiem junto a unos amigos.

El inicio de su enfermedad fue agudo, desarrollando fiebre elevada y cayendo en coma para morir dos horas después. El certificado de defunción indica que murió de "fiebre miliar aguda".

La "fiebre miliar" correspondía a una erupción en la piel acompañada de fiebre. Una fiebre que provoca el coma y la muerte repentina precedida de una erupción en piel, que quizás podría corresponder a una meningococemia. Logicamente los diagnósticos retrospectivos carecen de asidero científico, la formación de los mismos se enmarca dentro de la hipótesis.

Entre los tratamientos que se le aplicaron se habla de "polvos negros y sangrías".

Se esbozó la posibilidad de un envenenamiento, implicándose a Salieri como posible autor. No obstante Constanza afirma que su esposo había muerto de una fiebre aguda. Mozart murió a la edad de 35 años, tan bien aprovechados que le permitieron componer 626 obras. Mozart, genio entre los genios, comenzó a componer desde los cinco años y a los ocho había compuesto una sinfonía y a los once una pequeña ópera que aun hoy día tiene vigencia.

A pesar de su temprana muerte, Mozart vive aún y vivirá para siempre.

Se afirma que **Beethoven** (Figura No. 5), comenzó a percibir los primeros síntomas de su sordera a la temprana edad de 18 años. Ya a los 28 se atrevió a confesar su dolencia a un médico, quien le aconsejó que se ausentara por un año al campo, a fin de evitar la "irritación de la ciudad". Para esa época ya no era capaz de percibir ciertos ruidos, por ejemplo, se le comentó que había un pastor tocando una flauta en el prado, y aunque él no pudo escuchar aquel sonido, ese hecho hizo eco en su imaginación creando así la sinfonía "pastoral".<sup>6</sup>

Fue visto por varios facultativos, incluyendo un médico a quien Beethoven calificó de "médico asnal". Su sordera se atribuyó a "trastornos intestinales". Hacia los 48 años la sordera se agravó y es cuando Beethoven comienza a comunicarse mediante la escritura, llenando 600 cuadernos de conversación. Su sordera fue total en la última década de la vida. Esta limitación de un sentido de tan suma importancia para un músico, lo hace recluírse; se

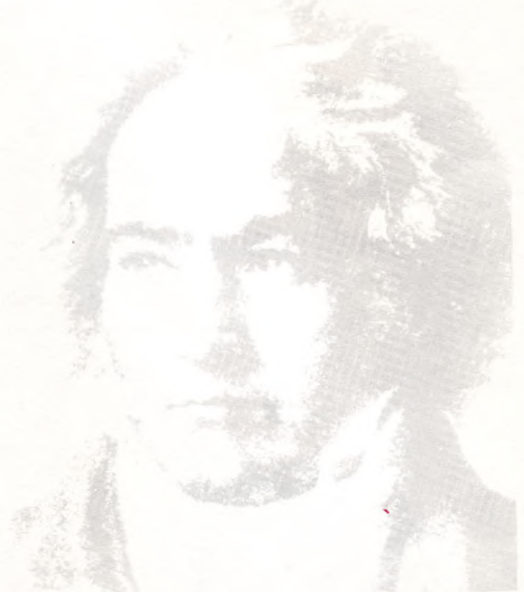


FIGURA No. 5.- LUDWING VAN BEETHOVEN. 16 DE DICIEMBRE 1770-26 DE MARZO 1837.

toma irritable, huraño, pero a la vez ese retraimiento le hace volcarse de lleno en la música y es su época más productiva, cuando crea sus mejores composiciones. Cuan doloroso debió haber sido para Beethoven componer su 'Joven Sinfonía' y no poder escucharla. Sin embargo del fondo de su corazón oprimido pudo entonar "la canción de la alegría".

Beethoven murió a consecuencia, muy probablemente de una cirrosis hepática o de un Ca del hígado; le diagnosticaron "hidropesía". Se describe ictericia y un hígado que era nodular y duro a la palpación, se menciona la presencia de líquido en la cavidad abdominal y edema de los miembros inferiores. Se le practicaron dos paracentesis extrayéndose 12 litros de líquido en la primera. Luego del procedimiento se le permitió ingerir vino en cantidad ilimitada, a fin de "mejorar el ánimo del enfermo", una medida un tanto filosófica.

La consistencia del hígado nodular y duro puntualiza a un carcinoma, no obstante, la evolución prolongada del quebranto, habla a favor de una patología más benigna como la cirrosis. Se dice que la robusta constitución del músico le permitió luchar por años contra la dolencia hepática.

A consecuencia del volumen abdominal, usó por mucho tiempo unos vendajes para reducir las dimensiones del vientre.

Se sometió a una cura de agua en Gneisender, sin mejoría, contrayendo por el contrario una neumonía.

Cinco meses antes de su muerte sufría dolores abdominales, anorexia y sed, comía mal, principalmente huevos hervidos y vino. Beethoven nació en Bon, Alemania y murió en Viena, el 26 de marzo de 1827 a la edad de 57 años. Murió una noche en que las capas de nieve dibujaban un paisaje de blanca espuma, sinfonía del cielo, con que quiso el Creador, conducir su alma hacia las esferas de donde procedía su inspiración.

En la autopsia se describe que los nervios auditivos estaban desprovistos de mielina y encogidos (atróficos), las arterias se encontraban engrosadas y cartilaginosas. Se habla de una neuritis del nervio acústico, de laberintitis, de otitis media y otoesclerosis (Figura No. 6).

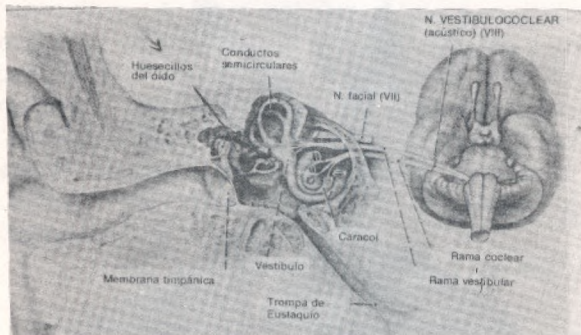


FIGURA No. 6.- LA FOTO MUESTRA AL NIVEL DEL OIDO MEDIO LA ESTRUCTURA LLAMADA PLATINO, (SEÑALADA POR LA FLECHA) EN LA CUAL SE INICIA LA OTOESCLEROSIS. ESTO DETERMINA QUE EL PLATINO QUEDE INMOVIL, DANDO ORIGEN A LA SORDERA DE CONDUCCION QUE CARACTERIZA LA ETAPA INICIAL DEL QUEBRANTO.

De los diagnósticos formulados, el de otitis media puede ser fácilmente descartado, ya que no se consigna la historia de dolor o de supuración, ni de mareos para sustentar el de la laberintitis. El diagnóstico de otoesclerosis se perfila como el más probable en el caso de Beethoven, toda vez que esta entidad ocasiona una sordera progresiva como la padecida por el músico.<sup>7</sup>

Esta afección puede formar parte de enfermedades sistémicas, o aparecer de manera aislada, en cuyo caso la etiología es incierta.

El proceso se inicia en las áreas de vascularización mayor del oído medio, delante de la ventana oval, donde aparecen focos de osteoporosis que más tarde son sustituidos por

neo-formación ósea, lo que a la larga origina la otoesclerosis, con destrucción total del oído medio. Este proceso toma años en establecerse, de aquí lo progresivo e irreversible de la enfermedad.

En las etapas iniciales del quebranto la sordera no es absoluta.

Primero se pierde la capacidad de escuchar los sonidos graves, como le sucedió a Beethoven a la edad de 34 años, durante un ensayo de la Sinfonía Heróica, fue incapaz de percibir los sonidos de los instrumentos de viento que, precisamente, son graves. No sucedía igual con los agudos que era capaz de escuchar a veces, aún a los 52 años, lo cual concuerda con lo anteriormente descrito.

En los estadios iniciales del quebranto, el paciente puede ser aliviado con la intervención quirúrgica de descompresión, o con la



FIGURA No. 7.- GIUSEPPE VERDI. 16 DE OCTUBRE 1813- 7 DE ENERO 1901.

estapedotomía, procedimientos que no se efectuaban en dicha época.

**Giuseppe Verdi** (Figura No. 7) nació en la Roncole, isla del ducado de Parma, su muerte fue el resultado de un accidente cerebrovascular. Se describe que cayó al suelo, desarrollando luego parálisis de la mitad del cuerpo. Verdi había gozado de buena salud, solo aquejaba dolor de garganta con cierta frecuencia que a veces lo indisponían momentáneamente, para ello tomaba baños sulfurosos.

Verdi fue tan querido en su época, que durante su enfermedad la calle que bordeaba su vivienda fue cubierta de paja para evitar el ruido de las carrozas a su paso. Murió el 14 de noviembre de 1897, a los 87 años de edad, cubierto de fama y fortuna.<sup>8</sup>

La enfermedad que determinó la muerte de Schumann es digna de estudio.

Durante su juventud **Robert Schumann** (Figura No. 8) vivió una vida algo voluptuosa acrecentada por la ingestión de bebidas alcohólicas. Producto de ese vivir adquirió Sífilis,



FIGURA No. 8.- ROBERT SCHUMANN. 8 DE JUNIO 1810-29 DE JULIO 1865.

recibiendo tratamiento a base de compuestos mercuriales. Aparentemente había curado, o la enfermedad había pasado a una etapa de latencia. Luego de su matrimonio con Clara Weick, había observado una conducta arreglada y se dedicó por completo a la música y a su familia; con Clara procreó ocho hijos, que no mostraron signo alguno del quebranto.

La etapa terminal de su enfermedad se inició 4 años antes de su muerte. Acusaba periodos de excitación mental, desorientación, grandes lagunas que turbaban a su interlocutor. Estos estados alternaban con periodos de lucidez completa, acompañados de gran excitación mental que le impulsaba a componer de manera compulsiva. No obstante, las obras musicales de ese periodo no son las mejores, sino las anteriores al inicio del quebranto.

Su estado de depresión lo condujo a intentar el suicidio, lanzándose a un río del cual fue rescatado.

Su estado mental siguió en franco deterioro, terminando en una crisis de terror que determinó su internamiento en un asilo para enfermos mentales, donde vivió por dos años y medio hasta su muerte.

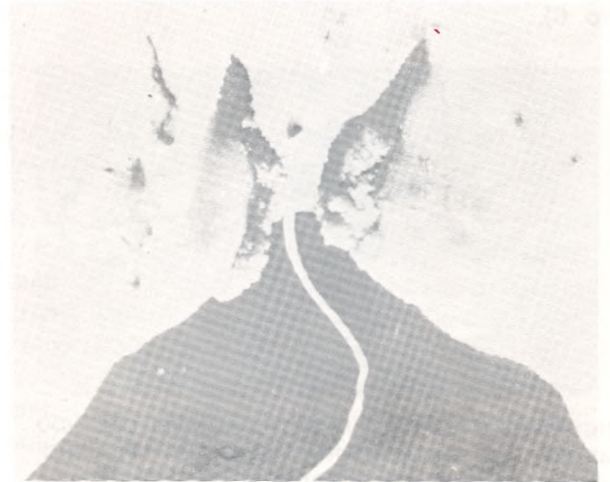


FIGURA No. 9.- NEUROSIFILIS. SE OBSERVA EL SUELO DEL 3ER VENTRICULO. NOTESE EL DEPOSITO DE UNA SUSTANCIA ARENOSA COMO GRANULOS EN LAS PAREDES DEL MISMO Y A NIVEL DEL SEPTUM PELLUCIDO, QUE FUERON INTERPRETADAS COMO CALCIFICACIONES POR QUIENES PRACTICARON LA AUTOPSIA DE SCHUMANN.

Antes de su muerte se describen convulsiones. Murió el 29 de Julio de 1856 a los 46 años de edad. La autopsia mostró que los vasos sanguíneos estaban muy dilatados, particularmente los de la base del cerebro donde se encontraron calcificaciones. El cerebro en su conjunto estaba reducido de tamaño, se trató de explicar su enfermedad por la sífilis que había contraído en su juventud. Figura No. 9.

A la neurosífilis se le denominaba demencia parálitica, término que se acuñó por ser la psicosis una de sus manifestaciones. Puede simular muchos otros trastornos mentales, lo que llevó a Osler a decir "si conoces la

neurosífilis bien, conoces toda la psiquiatría".

La neurosífilis es una enfermedad crónica y progresiva, con un periodo evolutivo de algunos 5 años o menos. Schumann duró cuatro años. En la etapa inicial de la enfermedad se describen episodios de depresión con períodos de hiperactividad y confusión mental que caracterizan la fase maníaco-depresiva del quebranto padecido por el músico. Acusaba grandes lagunas y se refiere que en una ocasión Schumann le preguntó a su interlocutor por tres ocasiones si fumaba, sin que se dignara ofrecerle un cigarrillo; estas ausencias eran percibidas por quienes lo escuchaban.

El estadio final se caracteriza por un deterioro cerebral progresivo y episodios convulsivos del tipo epileptiforme, que Schumann presentó pocos días antes de su muerte.

A la autopsia el cerebro se encuentra regularmente atrofiado, las meninges aparecen engrosadas, formando una paquimeningitis hipertrófica. A nivel del 3er al 4to ventrículo existe un depósito de un material arenoso y es posible que esto fuese interpretado por los médicos que realizaban la autopsia como "calcificaciones". De manera que todo lo descrito estuvo presente en la autopsia practicada al cadáver del músico, lo que confirma el diagnóstico de neurosífilis.

**Juan Sebastian Bach** (Figura No. 10),



**FIGURA No. 10.- JOHANN SEBASTIAN BACH. 21 DE MARZO 1685-18 DE JULIO 1750**

nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach, un

pueblecito de Alemania. Bach se reconoce como un gran maestro que sentó las bases del sistema tonal. Perfeccionista, decía sabiamente que el "conjunto no podía ser perfecto si sus partes no lo eran".

Entre las anécdotas de la vida de Bach hay una que merece especial mención. Como es sabido era propio de aquella época que los maestros compusieran obras a solicitud de los señores de la corte. Se refiere que el Conde Kaiserling sufría de insomnio y le solicitó a Bach que le compusiera piezas propias para dicho padecimiento. Bach compuso una serie de variaciones que un pianista debía ejecutar en un piano situado próximo a la habitación del Conde, para que este con tal terapia, cayera en los brazos de morfeo. De manera que el insomnio pasaba del príncipe al pianista

Bach padecía de miopía, tan severa que durante los últimos dos años de su vida se mantuvo recluido en su habitación a oscuras. Este trastorno de la visión limitó en grado máximo su actividad creadora. A insistencia de unos amigos, se hizo operar de un oculista londinense, empeorando a tal grado que quedó prácticamente ciego. Pero más terrible que este fracaso fueron los medicamentos tóxicos administrados luego de la operación, que debilitaron y apagaron de tal modo su constitución física, que le ocasionaron la muerte 6 meses más tarde.

Bach era organista de la iglesia Santo Tomás. Para la celebración de las misas dominicales, componía una cantata semanal, llegando a componer unas 300 durante los 10 años que desempeñó dichas funciones. Entre las obras no religiosas más conocidas del compositor se señalan los conciertos de Brandenburgo, compuestos para el Marqués Cristian Luis de Brandenburgo y las Fugas.

Bach murió en Leipzig, el 28 de julio de 1750, a los 60 años de edad.<sup>11</sup>

**Peter Ilich Tchaikovsky** (Figura No. 11) el más grande de los músicos rusos, murió a los 57 años de edad. Su muerte ha estado rodeada de leyendas que invocan el suicidio como causa, no obstante los médicos que le asistieron, tres en total, afirmaron que murió a consecuencia del cólera.

En el año 1892, Rusia se vió azotada por una epidemia de cólera que cobró un saldo de 25 millones de víctimas. Las medidas adoptadas para controlar la epidemia incluían la advertencia de hervir el agua, no ingerir vegetales crudos, el lavado e higiene de las

manos. Se sabía que la propagación era a partir de la contaminación de las aguas por las materias fecales, pues ya Koch había aislado en 1884 el vibrión cólera (*Vibrium Cholerae*).

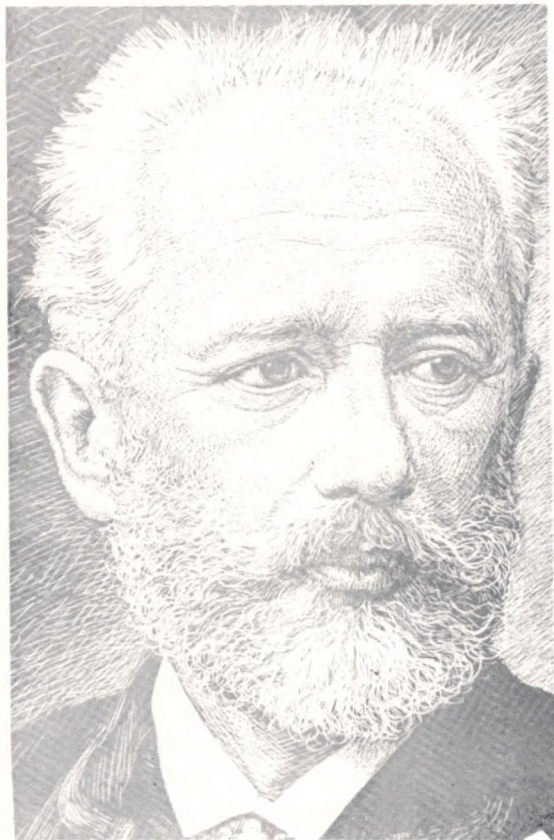


FIGURA No. 11.- PETER ILICH TCHAIKOVSKY. 7 DE MAYO 1840-24 DE NOVIEMBRE 1893

De manera que para fines de 1892, la epidemia había sido controlada. No obstante, en el siguiente verano se registró un nuevo brote, en el mes de septiembre, 292 enfermos habían sido hospitalizados.

Tchaikovsky murió en noviembre de ese mismo año, aquejado de diarreas profusas. Su quebranto se inició con un fuerte dolor en la región epigástrica que le hizo regresar a su hogar e ingerir algunos medicamentos caseros, sin lograr mejoría alguna. Mas tarde se iniciaron vomitos persistentes, seguidos de diarrea profusa. La sintomatología se agravó, la piel lucía amarotada. Se afirmó entonces que el paciente estaba decaído, los médicos que le asistieron confirmaron la gravedad del caso y formularon el diagnóstico de cólera, para lo cual

le dieron alcanfor, musk (especie) y baños tibios para restablecer la circulación. Experimentó cierta mejoría durante 24 horas, lo que corresponde a la primera fase de esta enfermedad, solo para reanudar la sintomatología al día siguiente. Las evacuaciones se tomaron incontrolables, estableciéndose entonces anuria y esbozándose la aparición del coma urémico. El paciente se torna delirante, hace espasmos musculares y muere. Se registró la defunción el día 24 de noviembre de 1893.

Luego de la muerte hubo grandes protestas, se acusó al médico cabecera de negligencia, de abandonar al paciente y de no haber ordenado el baño túbio mas tempranamente. Comenzaron entonces los rumores y se formuló la tesis de el envenenamiento, alegandose como motivación su estado de frustración que tiene como origen un sentimiento de culpa condicionado por los hábitos homosexuales del compositor.

Pero Tchaikovsky fue homosexual toda su vida y esta condición no le molestaba, por el contrario, estuvo totalmente identificado con su sexualidad y disfrutaba de dicho hábito, por lo que tal tesis no tiene asidero. Por lo demás, Tchaikovsky era muy débil de carácter y esta clase de personas, regularmente no son proclives al suicidio.

Su muerte ocurre en el marco de un brote de cólera y el cuadro descrito concuerda con el diagnóstico de los médicos que le atendieron. Su muerte, muy probablemente, fue ocasionada por el cólera y no producto del suicidio como muchos afirman.

Tchaikovsky era muy sentimental y emotivo. Se cuenta que el día que terminó de componer su ópera "La reina de las espadas" la escena de la muerte de Hernán le produce tal dolor que irrumpe en llanto, permaneciendo en este estado durante toda una noche.

En otra ocasión, durante un paseo al zoológico, Tchaikovsky cae en estado de angustia, al observar como una serpiente devora a un conejito; su agitación fue tal, que hubo que llevarlo a su hogar y allí calmarlo.<sup>12</sup>

Esa alma angelical y sublime es la que vibra en su música y nos conduce a un mundo de emociones azules.

Un tópico que merece ser analizado, aunque brevemente, es el que se refiere a la psiquis y comportamiento de estos genios, ya sean músicos o pintores.

Algo común a todos, es una conducta estereotipada que rompe con los cánones



normales, lo cual les vale el epíteto de "locos" con el que el público los señala.

Otros aspecto muy común a todos, es que son dados a episodios de depresión y melancolía.

De Mozart hay muchas anécdotas, una de ellas la refiere la Sra Karoline Pichler, fina escritora de novelas históricas de esa época y pianista. Afirma que en una ocasión durante una reunión, en la que estaba presente Mozart, ella se sentó al piano y comenzó a interpretar la obertura de la ópera "Las Bodas de Fígaro". Mozart acercó una silla y le indicó que tocara la parte del bajo, entonces comenzó a improvisar variaciones de una belleza tal, que todos quedaron sin aliento. De pronto se aburrió, se paró y comenzó a brincar sobre mesas y divanes, a maullar como un gato y hacer cabrioletas como un niño.<sup>5</sup>

Ya hemos comentado acerca de las expresiones de emotividad excesiva de Tchaikovsky, ante escenas que no merecían tal emotividad.

Beethoven era descuidado en el vestir, se dejaba crecer el pelo y la barba y por las calles irrumpía en gritos o cantaba canciones en voz alta, por lo que muchos lo catalogaban de loco.

Cuando Chopin componía, su rostro se transformaba y si era interrumpido, los pelos se le ponían de punta y entraba en un estado de agitación que requería ser asistido.

La conducta que observó Salvador Dalí no puede ser mas extravagante y se dice que Van Gogh, se cortó una oreja para ofrecersela a su novia, que dicho sea de paso era una prostituta. Diríamos con Vallejo Nájera "locos egregios".

Como dato curioso quiero señalar que al leer la biografía de estos músicos pude notar que muchos habían nacido en diciembre o enero. Esto me obligó a revisar la fecha de nacimiento de 85 de los músicos mas notables, manteniendose esta variable. De esos 85, el 37% habían nacido entre los meses de diciembre, enero y febrero, lo cual quiere decir que fueron concebidos en primavera; el 23% la concepción ocurrió en invierno, el 22% en verano y el 8% en otoño. Es decir, si quiere tener un hijo músico notable, concíbelo en primavera o invierno; también debe tener una historia familiar de músicos.

Al revisar todas estas vidas, nos sorprende que pese a los conocimientos médicos tan rudimentarios, muchos sujetos alcanzaban la longevidad. Por ejemplo, Verdi murió a los 87

años, Liszt y Rossini a los 75, la abuela de este ultimo a los 81. Manzoni, célebre compositor italiano de esa época, murió de 89 años, el padre de Clara Schumann de 88. Es indudable que factores genéticos e inmunológicos protegieron estos individuos, permitiendoles disfrutar de una vida prolongada, pues solo contaban con la integridad de su sistema inmunológico para enfrentar el mundo microbiano y los arcaicos tratamientos médicos empleados entonces.

Hoy día dejamos esa defensa a los antibióticos. ¿Ha alterado el hombre su sistema inmunológico haciendolo menos eficaz?, ¿Podríamos nosotros soportar una infección sin las drogas actuales?.

Beethoven padeció de neumonía 4 meses antes de su muerte y se recuperó; Verdi padeció durante toda su vida de inflamación en la garganta y lo resistió; Rossini de gonorrea, Schumann de sífilis, se habla de individuos que curaban del tifus, Chopin sobrevivió por lo menos 15 años a la tuberculosis.

¿Podría nuestro organismo sobrevivir sin la ayuda de antibióticos, o soportar esos largos viajes de 24 horas o mas por caminos pedregosos en carrozas mal amuelladas, muchas veces bajo un clima inclemente?.

La huida espectacular de María Antonieta, Luis XVI y sus niños, cabalgando por 48 horas bajo las inclemencias del tiempo es un ejemplo.

Es indudable que el medio implica modificaciones al individuo, su capacidad de adaptación y resistencia determinan en el cambios estructurales y adaptativos proporcionales a tales exigencias. Para ilustrar esta capacidad de adaptación nos remitimos a una observación reciente que indica una disminución en la cantidad y calidad de los espermatozoides humanos. ¿Quizás el mismo hecho de haber limitado el hombre la procreación haya determinado estos cambios?<sup>13</sup>

Otro ejemplo lo encontramos en el comportamiento de las bacterias.

El hombre ha modificado el mundo microbiano, haciendolo cada vez mas resistente. Bacterias que anteriormente no representaban gran peligro hoy lo son, como el estafilococo coagulasa negativo y el epidermiditis que hoy día se han implicado en la producción de septicemia en el recién nacido.<sup>14-16</sup>

Todo esto es motivo de reflexión, pues aunque nuestro organismo tal vez sea menos resistente, la medicina actual nos ofrece los

medios para combatir la enfermedad y prolongar nuestra existencia.

Hoy nos sorprende la manera de como la medicina era ejercida en esa época. Pero las generaciones que nos precedieron iniciaron un largo camino que ha conducido a grandes adelantos, hasta encontramos en la actualidad con descubrimientos no soñados. ¿Que nos tendrá el futuro con la ingeniería genética?.

Talvez el hombre sea capaz de vencer la muerte y prolongar la vida de 150 a 200 años, porque cuando el hombre descubra porque la célula envejece, podrá muy bien detener el proceso de envejecimiento y convertir en realidad el mundo ficción del gran escritor colombiano.

La ciencia avanza, pero hay valores que ni el tiempo ni la ciencia pueden modificar y es la capacidad de amar, la devoción y dedicación que hacen del médico el ser que mas se acerca a los designios divinos.

## REFERENCIAS

- 1.- Deher, Evelyn. Las Grandes Musas de la Historia. Verlap S A. Producciones Gráficas, Vilytes 1534, Buenos Aires Argentina 1993, pag 231-46
- 2.- Gavoty, Bernard. Chopin. Verlap S A. Vilytes 1534, Buenos Aires, Argentina 1990.
- 3.- Osborne, Richard. Rossini. Verlap S A, Producciones Graficas, Vilytes 1534, Buenos Aires, Argentina 1988.
- 4.- Taylor, Ronald. Liszt. Verlap S A, Vilytes 1534, Buenos Aires, Argentina 1986.
- 5.- Heldesheemer, Wolgany. Mozart. Javier Vergara editor, San Martín 969, Buenos Aires, Argentina 1982
- 6.- Salomón, Maynard. Beethoven. Verlap S A, Vilytes 1534, Buenos Aires, Argentina 1993
- 7.- Portmann M G. Audiometría Clínica. Mossni E T editours, Paris, Francia 1967, pag 208-70
- 8.- Martín, George. Verdi. Verlap S A, Vilytes 1534, Buenos Aires, Argentina 1991
- 9.- Taylor, Ronald. Schumann. Verlap S A, Producciones Gráficas, Vilytes 1534, Buenos Aires, Argentina 1987
- 10.- Merritt H, Salomón H. Demencia paralitica (Neurosífilis). Diseases of the Nervous System, Vol II, Part II, 1939 pag 592-616
- 11.- Forkel J N. Juan Sebastian Bach. Fondo de Cultura Económica. 2da edición 1953. Mexico 5, D F
- 12.- Poznasky, Alexander. Tchaikovsky, The quest for the inner man. Shimer Books, 866 third avenue New York N Y.
- 13.- Giwercman C E, Keiding S. Evidence of decreasing quality of semen during the last 50 years. British Medical Journal 1992; 303: 613
- 14.- John P C H, Leoccolb H A. Relatedness of strains of mettuling rosetan coagulase negative staphylococcus, colonizing hospital personal and producing bacteriemia in neonatal intensive care unit. Ped Inf Dis 1992; 11: 935-940
- 15.- Keyworth N, Miller M R, Hollart K T. Development of cutaneous microflora in premature neonates. Arch Dis of Child 1992; 67: 797-801
- 16.- Ish-Horower M R, McIntyre P. Bone and joint infection caused by multiple resistant staphylococcus aureus in neonatal intensive care unit. Ped Infect Dis 1992; 11: 82-87