

La Basílica Catedral: Arrebató y Calvario

EUGENIO PÉREZ MONTÁS • SORAYA PÉREZ GAUTIER

MUSEOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN DEL TIEMPO.

CONFERENCIA EN EL MARCO DEL 7MO.

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRÍTICA DE ARTE.

BIBLIOTECA PEDRO MIR, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO
(UASD); ESCUELA DE CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE (ECHA)

OCTUBRE-NOVIEMBRE 2012

La vieja Catedral dominicana está ligada a una plaza ceremonial de una aldea taína y a un documento vaticano denominado *Illius Fulciti Praesidio*, que significa «CONFIADOS EN EL AUXILIO DE AQUÉL», dictada por Julio II, llamado «el papa terrible», mecenas de Miguel Ángel. En 1504 creó LA PROVINCIA ECLESIASTICA DE YAGUATE. En este mismo año, en uno de los nueve pares de casas que Ovando construyó en la calle de la Fuerza, de la Fortaleza o Las Damas, alojó al almirante Cristóbal Colón al finalizar su cuarto y último viaje. Era el mes de agosto, en plena temporada de huracanes.

El obispo designado en 1504 para la PROVINCIA DE YAGUATE-REGIÓN tenía por nombre Pedro Suárez De Deza, quien en esa ocasión no pudo tomar posesión de su sede.

Para el 29 de octubre de 1508, el rey Fernando de Aragón (regente por su hija doña Juana), designa con el título de Virrey de las Indias a Diego Colón. Y para el 15 de junio de 1510,



Versión del Escudo de la Catedral según plantilla diseñada para la talla en piedra que fue colocada en el balcón del Cabildo en la fachada norte. Diseño y dibujo: José Manuel Batlle Pérez. En Genaro Rodríguez Morel, *Cartas de los Cabildos Eclesiásticos de Santo Domingo y Concepción de La Vega en el Siglo XVI*, Santo Domingo, República Dominicana, 2000.

ordena la construcción de la «Iglesia Mayor» de Santo Domingo.

Un año después, el 8 de agosto de 1511, mediante la Bula *Romanus Pontifex*, el mismo prelado erige la diócesis domínopolitana y designa obispos a Fray García de Padilla para Santo Domingo y al mismo Pedro Suárez de Deza para la Concepción de la Vega. La CATEDRAL como tal, no existía. Una simple iglesia se alojaba en una estructura efímera a la que, como vemos, denominaron «iglesia mayor». Fue allí donde se leyó una homilía celeberrima, un sermón proclamado el cuarto domingo de Adviento, un 21 de diciembre de aquel año, por el predicador dominico Antonio Montesino¹ cuya gigantesca imagen, esculpida recientemente por artífices mexicanos, mira al poniente sobre un pedestal ubicado en la desembocadura del río Ozama, desde donde se puede observar el ocaso del sol sobre la superficie del tormentoso mar de las Antillas.

La Plaza Mayor y su Catedral en el Polígono de la Arquidiócesis

Interdependientes y encadenados, la Plaza Mayor, la Catedral, su Museo en la vieja sede de la Real Cárcel y el Centro de Interpretación para el turismo Cultural y religioso en el palacio Herrera-Borgellá, se integran hoy en un polígono junto a otros edificios de la Arquidiócesis en la ciudad histórica.



Talla polícroma de un escudo con los símbolos de San Pedro: dos llaves en diagonal sobre el campo del escudo con una jarra con flores coronado por la tiara. Catedral de Santo Domingo.



Rey Fernando el Católico.

¹María Ugarte. "Padre Rubio estima que el sermón de Montesino fue pronunciado el 21 de diciembre de 1511", Suplemento de *El Caribe*, 16 de octubre de 1982, p.24.

El conjunto resulta dominante y como vemos, se remonta al período virreinal de la urbe. El Museo de la vieja catedral, en proceso de instalación, sirve para interpretarlo. Se trata de un relato, una metáfora donde se transmiten leyendas en las que intervienen arquitectos y constructores, obispos y arcedianos, mayordomos, canónigos y sacristanes que se reunían en el espacio capítular; se sentaban en las misericordias de un coro renacentista; se reunían en una sacristía inverosímil con una estructura desintegrada donde la ceremoniosa rutina de un ritual se repetía invariable durante el año litúrgico a lo largo de las horas del día y de la noche: maitines y vísperas al amanecer; oraciones en la hora sexta y nona; rituales y vigiliats que sellaban los oficios litúrgicos de la noche. Sus protagonistas, cuando morían, eran sepultados en las criptas de las numerosas capillas funerarias; en catacumbas como la desaparecida «cripta de los arzobispos» en el subsuelo del coro bajo; o en el cementerio de una «claustra» denominada Plazoleta de los Curas, una zona verde ambigua, un patio interior sin galerías rodeado de casas.

Todo aquello ocurría en el escenario del centro cívico de la Ciudad Primada. En su perímetro se construyeron grandes residencias que servían de morada a funcionarios reales y asiento



Fray Antonio Montesino. Foto: Yoanny Céspedes.



Detalle de Sello de Plomo Papal

Detalle del sello de plomo papal. Bula *Si Magna et Excelsa*, Papa Pío XII, creación de la Provincia eclesiástica de Santo Domingo, 1953.

de instituciones principales como la real cárcel, el cabildo municipal, la casa real para un tesorero legendario (Pasamonte), de quien se decía que en su despacho se bordaban intrigas y se tejió la política de Indias desde 1508 hasta 1525. Desde su escritorio seguía él los pasos de los pobladores de Puerto Rico o lo que hacían las huestes de Diego Velásquez en Cuba y los descubrimientos en tierra firme.

Erección de la Catedral: la Basílica Historiada

I. El año siguiente, 1512, el 12 de mayo, en Burgos, se crea e instituye la Catedral de Santo Domingo, adquiriendo con esta Acta de Erección personalidad jurídica y organización interna. Aquel documento se inicia así:

«FRAY GARCÍA DE PADILLA, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTÓLICA, OBISPO DE SANTO DOMINGO, A TODOS Y CADA UNO DE LOS PRESENTES Y CUANTOS VEAN ESTAS LETRAS EN EL FUTURO CON LA MISMA AUTORIDAD APOSTÓLICA DE QUE ESTAMOS INVESTIDOS EN ESTE ASUNTO POR INSTANCIA Y RUEGO DE LA EXPRESADA MAJESTAD, EN NUESTRA ANTEDICHA IGLESIA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO, PARA HONRA DE DIOS Y DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA, SU MADRE, Y DE SANTO DOMINGO,



Detalle de la tumba de Alejandro Geraldini.



Lapida funeraria de Alonso de Fuenmayor.

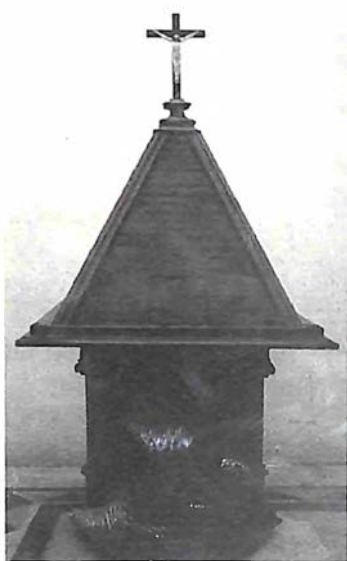


Primer folio del acta de erección de la Catedral. Fuente: Basílica Catedral de Santo Domingo, 2011.

CON CUYO TÍTULO Y BAJO CUYA
ADVOCACIÓN FUE FUNDADA POR
EL SANTO PADRE, A TENOR DE
ESTAS PRESENTES LETRAS ERIGI-
MOS, CREAMOS E INSTITUIMOS EN
ELLA... etcétera.

EL Acta de Erección de 1512 creó toda una estructura administrativa y de servicios para la Catedral cuya primera autoridad, después del OBISPO (episcopal), fue un DECANO, a cuyo cargo estaba la administración general del culto divino, tanto en el coro como en el altar, asunto que compartía con el CHANTRE, cuyo oficio era el de cantar en el FACISTOL y ordenar las funciones de todas las personas que participan y tienen que ver con el canto así como del oficio diurno y el nocturno, así como en la misa. Llama la atención asimismo, la creación de parroquias a cargo de un ARCIPRESTE o RECTOR.

II. En 1513, en el mes de agosto, viaja a Santo Domingo el maestro mayor y alarife Luis de Moya, y en el año siguiente, en marzo de 1514 se lleva a cabo la delimitación y bendición del solar de la Catedral. Se colocaron las cruces de madera de las cuales se conserva una intacta. El documento elaborado en esa ocasión por el notario apostólico Diego de Herrera (quien residía frente a la Plaza Mayor, en la casa que hoy se denomina de Borgellá), se inicia de la siguiente manera:



Facistol del antiguo coro bajo de la Catedral.



Alegoría de las cinco cruces en el solar de la catedral. Autor: Juan Medina.

«DOMINGO, VEINTISÉIS DÍAS DEL MES DE MARZO DE MIL QUINIENTOS Y CATORCE AÑOS. ESTE DÍA EL MUY REVERENDO SEÑOR DON PEDRO SUÁREZ DE DEZA, OBISPO DE LA VEGA, BENDIJO LA IGLESIA DE PIEDRA DE ESTA CIUDAD DE SANTO DOMINGO, QUE ES ESTA IGLESIA, ESTANDO PRESENTES POR TESTIGOS EL SEÑOR DON DIEGO COLÓN, ALMIRANTE Y VIRREY, GOBERNADOR DE ESTAS ISLAS Y TIERRA FIRME, Y MIGUEL DE PASAMONTE, TESORERO DEL REY NUESTRO SEÑOR, Y LOS LICENCIADOS VILLALOBOS Y MATIENZO Y AYLLÓN, OIDORES POR SU ALTEZA, Y EL BACHILLER ROLDÁN Y JUAN MOSQUERA, ALCALDES ORDINARIOS, Y TODO EL REGIMIENTO DE ESTA CIUDAD CON MUCHA PARTE DEL PUEBLO».²

Uno de los testigos señaló que una de las cruces fue colocada en frente de la casa donde vive el tesorero Pasamonte hacia la cárcel, donde se encuentra hoy el palacio del Arzobispo; otra en la esquina de la casa del secretario Ledesma, otra, en la siguiente esquina de la plaza frente a la casa de Vergara; otra junto a la esquina del solar de Zuazo y otra en el medio del solar donde se dijo el oficio y bendición. Todo indica que se mutiló el solar de la Plaza Mayor que debía llegar hasta la calle donde se construyó la casa de Tostado, hoy Padre Billini, antes de la Universidad, espléndido ejemplar gótico isabelino. Esta ceremonia fue celebrada el 26 de



Alegoría de la piedra angular de la Catedral dominicopolitana. Autor: Juan Medina.

²José Luís Sáez, S. J., «Auto de bendición del solar», en *Basílica Catedral de Santo Domingo*, Santo Domingo: Arzobispado de Santo Domingo, Comisión Arquidiocesana para la celebración del quinto centenario de la Arquidiócesis de Santo Domingo, 2011.

marzo de 1514 en ausencia del obispo García de Padilla (obispo no residente de la efímera Diócesis de Bayona (1504-1511), y primero de la Diócesis de Santo Domingo (1511-1515).

El obispo de La Concepción de La Vega, el ilustre Pedro Suárez de Deza (1512) posible sobrino del arzobispo de Sevilla, Fray Diego de Deza, pertenecía a la Orden de Predicadores o de Santo Domingo. Su homónimo (Pedro Suárez de Deza), fue obispo de Salamanca y, posteriormente, arzobispo de Santiago de Compostela hacia al siglo XII (1173-1206), y durante su mandato se terminó el pórtico de la Gloria de la catedral compostelana.

Cuando se crea la Orden de Santiago, el primer Suárez de Deza, junto al rey Fernando II de León, le encargan a trece caballeros conocidos como los Fratres de Cáceres, asumir la misión de crear una congregación para defender el sepulcro del apóstol Santiago, en Galicia, y guardar las fronteras de Extremadura. De la mano de Santiago el Mayor se estructuró la que se denominó «calle mayor de Europa»: el Camino de Santiago, uno de cuyos tramos en tierras de Francia recorrimos allá por el año 1962.

Como vemos, el obispo de La Concepción, del mismo nombre que aquel de Salamanca, había sido designado obispo de la diócesis yaguatense por la bula *Illius Fulciti Praesidio* en 1504,



Pentáculo. Geometría de la piedra angular de la Catedral de Santo Domingo.



Alegoría de la piedra angular, en la cabecera-presbiterio de la Catedral. Obra del pintor Juan Medina.

y ratificado en 1511 como Obispo de La Vega mediante la bula *Romanus Pontifex*.

III. El segundo obispo de Santo Domingo, primero en asumir la residencia, fue nombrado por el papa León X, el 23 de noviembre de 1516. Llegó a la «ciudad primada» en 1519 y se encontró con una construcción detenida por lo que la reinició,³ celebrando el ceremonial de la primera piedra en 1521. En comunicación redactada para 1520, Geraldini le manifestaba al Emperador la idea que latía en su cabeza de cómo quería que fuese aquel templo:

«PORQUE LEVANTARÉ EN ESTE EXTREMO DE LA TIERRA UN TEMPLO TAN NOTABLE, QUE TODOS LOS BÁRBAROS QUE HABITAN EL EQUINOCCIO ACUDIRÁN A ÉL COMO A UN NUEVO Y MEMORABLE ESPECTÁCULO. Y TODOS LOS LUGARES DE ESE TEMPLO DE TAL MANERA SE MANIFESTARÁN EN BRONCE, MÁRMOLES Y HASTA ORFEBRERÍA LOS SUBLIMES ELOGIOS DE TU ALTEZA, QUE HARÁN TU NOMBRE ETERNO».⁴

De ese mismo tiempo son los versos de un poema que aparece en su *Itinerario por las regiones subequinocciales*:⁵

«TODAS LAS ARTES UNIDAS BRILLARÁN EN EL CONCIERTO QUE ESCUCHARÁN POR LOS SIGLOS LAS BÓVEDAS DE ESTE TEMPLO... Y SE ENLAZAN CUAL PALMERAS TU



Sepulcro del Apóstol Santiago,
Fuente: Wikipedia.

³Jesús Paniagua Pérez, "Vida de Alejandro Geraldini", en *Basílica Catedral de Santo Domingo, Santo Domingo...*, p.94.

⁴A. Llubes, *Breve Historia de la Iglesia Dominicana, 1493-1997*, Santo Domingo, Ed. Amigo del Hogar, 1998, p.233.

⁵Alessandro Geraldini, *op. cit.*, Fundación Rodríguez Demorizi, Vol. I, Editora del Caribe, Santo Domingo, 1977, p.172.

BASÍLICA CUBRIENDO... YA APARECEN LOS BLASONES QUE EN ROMA RESPLANDECIERON... AQUÍ LAS SOBERBIAS ÁGUILAS DEL CÉSAR CON ORNAMENTOS DE PULQUÉRRIMAS TIARAS...»

IV. En la *Relación Sumaria de la isla Española*,⁶ redactada en el año 1650 por el canónigo Alcocer, se inserta el siguiente comentario:

«...y puso la prima piedra en su yglesia cathedral que se empeçó a edificar por su industria y trabajo; En memoria desto estan sus armas en la puerta que sale al Cimiterio, devajo del órgano mayor, con vnas letras que aunque no se pueden leer bien, parece que dicen así:

ALEXANDRO GERALDINO EPISCOPO SANCTI DOMINICI EDIFICATA FUIT HAEC BASILICA AD DEI CULTUM ET HONOREM».

«Esta Basílica fue edificada por Alejandro Geraldini, Obispo de Santo Domingo, para el honor y culto divino».⁷

«Las obras de la catedral finalizaron en 1541 y, cinco años más tarde, Paulo III la convertía en metropolitana y primada de las Indias».⁸

No obstante, entre 1521 y 1541, año de su consagración por Fuenmayor, pueden mencionarse episodios singulares que conviene estudiar:

- Colocación de la piedra angular, encontrada a cinco metros de profundidad durante las investigaciones arqueológicas de finales del siglo XX.
- Uso de la obra en proceso de construcción para el culto divino desde 1527, al concluir los primeros tramos hasta las puertas del norte y del sur (Rodrigo de Bastidas).
- Necesidad de habilitar espacios para el «capítulo», así como para la «sacristía».
- Intención de construir una «girola», prolongando las colaterales norte y sur, alrededor del presbiterio.
- Construcción de la torre del campanario, evidentemente exento, pero adosado siguiendo el modelo florentino de que entra en conflicto con el Castillo de la Fuerza o Torre del Homenaje en la Fortaleza (1549).

Es difícil compaginar el calendario y programa de ejecución de la obra después del fallecimiento del obispo Geraldini en 1524. La

⁶Luis Gerónimo Alcocer, op. cit... En *Boletín del Archivo General de la Nación*, Año 4, núm. 19, Vol. 4, Imprenta Montalvo, Ciudad Trujillo, 1941, p.88.

⁷Francisco José Arnaiz, S. J. "Geraldini y nuestra catedral", *Listín Diario*, 27 de agosto de 2011. p.9A.

⁸Jesús Paniagua Pérez, op. cit., p.95.

sede estuvo vacante, gobernada por Bastidas y Ramírez de Fuenleal, quien asume la prelatura en 1528. Fuenmayor fue designado en 1538.

El propósito de estructurar una girola alrededor del presbiterio justifica varias imprecisiones constructivas que se evidencian entre el cuerpo de la basílica y el volumen de la sacristía abovedada que induce a sospechar errores y titubeos de los oficiales encargados de las obras que deben ser investigados exhaustivamente en el futuro.

V. El portentoso Alejandro Geraldini, autor intelectual de la Catedral, se refería a ella antes de ser construida (ver *Itinerario por las regiones subequinocciales*):⁹ «...yo prometo poner en un lugar distinguido de este mi templo, el título nobiliario de la familia y en la pared de la entrada principal este elogio:

EL SUMO PONTÍFICE LEÓN X, NACIDO EN FLORENCIA DE LA NOBLE Y DISTINGUIDA ESTIRPE DE LOS MEDICI, MANDÓ QUE, EN ESTE EJE ALEJADO DE TODO EL ORBE TERRÁQUEO, SE CONSTRUYERA ESTE TEMPLO PARA BIEN COMÚN DE LOS FIELES.

VI. Para el año 1920, Su Santidad el papa Benedicto XV elevó el rango del ilustre templo declarándola BASÍLICA MENOR. El testimonio figura en una lápida del muro oeste al pie de la nave sur, donde puede leerse que:



Alejandro Geraldini. Autor desconocido. Pinacoteca del Colegio Bocarini, Umbría, Italia.



Alejandro Geraldini. Obra de Joaquín Vaquero Turcios. Colección Museo Casas Reales.

⁹Francisco José Arnaiz, S. J. "Geraldini y nuestra catedral", *Listín Diario*, 27 de agosto de 2011. p.9A.

A PETICIÓN DEL ARZOBISPO NOUEL MEDIANTE EL BREVE *INTER AMERICA REGIONES*, EL PAPA BENEDICTO XV OTORGA A LA CATEDRAL EL TÍTULO DE BASÍLICA MENOR DE LA ANUNCIACIÓN DE NUESTRA SEÑORA.

El Plan Catedral II y sus Componentes

El Plan Catedral II, iniciado en el año 2007, continúa el programa de conservación llevado a cabo con motivo del V Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América, año 1992. Su memorial aparece en importantes documentos y en varios libros, el último de los cuales se describe al final de este ensayo.

El Plan vigente contempla una docena de componentes que pueden ser descritos así:

1. EL POLÍGONO CATEDRAL Y SU INTERRELACIÓN CON EL CENTRO HISTÓRICO y su integración al circuito principal de turismo Alcázar-Casas Reales- Fortaleza-Plaza Mayor a lo largo del eje de la calle Las Damas con previsiones complementarias perimetrales como el polígono Atarazana; el puerto de Santo Domingo; el polígono San Francisco y el polígono Convento de los Dominicos ubicados en el extremo del eje calle Hostos. Éstos aparecen definidos en varios estudios como «zonas ambientales». Este componente asume, además, otras vertientes críticas como son:

- Organización de los servicios públicos y la seguridad.
- Circuitos turísticos para la interpretación de la zona monumental.
- Parque de estacionamiento vehicular y peatonización.
- Tratamiento visual y medioambiental.

2. CONJUNTO CATEDRALICIO: Climatización; restauración de casas de la Plazoleta de los Curas; iluminación ornamental; conservación estructural y control ambiental.

3. CONJUNTO DE LA ARQUIDIÓCESIS EN LA CALLE DE LOS NICHOS y Casa del Cardenal-Arzobispo; Casa del Sacramento; Casa de Diego Caballero y otros inmuebles.

4. LIBRERÍA Y ARCHIVOS DEL ARZOBISPADO en el perímetro oeste del polígono estructurando la fachada oeste con el Palacio Municipal antiguo.

5. RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA REAL CÁRCEL que fue sede de la Cámara de los Diputados; de la Policía Nacional Teatro y sede actual del museo catedralicio en proceso de ejecución.

6. MUSEO DE LA CATEDRAL que se instalará en el inmueble de la antigua Real Cárcel y que servirá de alojamiento a varias colecciones del tesoro artístico de la arquidiócesis.

7. CENTRO DE BIENVENIDA E INTERPRETACIÓN PARA EL TURISMO CULTURAL Y RELIGIOSO, en el Palacio Herrera-Borgellá, organismo que será gestionado por el Ministerio de Turismo.

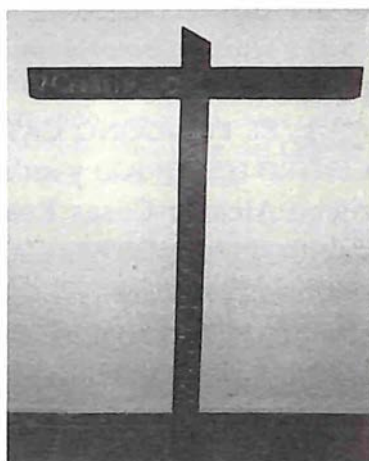
8. PROGRAMA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL TESORO DE ORFEBRERÍA.

9. PROGRAMA DE CONTROL AMBIENTAL Y SEGURIDAD INTEGRAL.

10. PROYECTO BASÍLICA CATEDRAL II. Se trata de un operativo a gran escala, de unos dos años de duración que contempla una intervención masiva en toda la estructura de la basílica, tanto interior como exterior que incluye por lo menos cinco subcomponentes. El primer paso para ello será la realización de la planimetría y levantamiento arquitectónico de la Catedral, una documentación que será, a su vez, herramienta de apoyo constante durante todo el proceso de restauración. Enormemente útiles para la lectura de los paramentos y patologías de la



Antigua sede de la Real Cárcel, después Cámara de Diputados y actual sede del Museo de la Catedral.



Una de las réplicas de la Cruz de la Evangelización, bendecida por Su Santidad Juan Pablo II, durante su segunda visita a la Catedral de Santo Domingo en 1984.



Su Santidad Juan Pablo II bendice las réplicas en miniaturas de la Cruz de la Evangelización. Fuente: La Catedral Metropolitana Primada de América: Eje Ejecutivo del V Centenario.

edificación serán las ortofotos que generaremos, de muy alta calidad y definición; un documento gráfico perfecto para visualizar y analizar, a escala y sin deformaciones perspectivas, cada detalle de los muros, materiales, fases constructivas, intervenciones pasadas en definitiva, para el desarrollo de la arqueología de la arquitectura.

11. CONTROL, MANTENIMIENTO Y EFICIENCIA DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA EN EL POLÍGONO CATEDRAL, asunto de primera magnitud que ha requerido de muchas horas de trabajo, así como de o

12. tras iniciativas que dependen de una situación compleja, arbitraria, confusa y caótica. Un largo expediente ocupa un segmento importante de los archivos de la Unidad Ejecutora.

13. ORDENAMIENTO DEL TRÁNSITO Y ESTACIONAMIENTOS.

El Museo y el Turismo

Crear un museo para una catedral requiere manejar por lo menos dos componentes fundamentales:

1º. UNA COLECCIÓN DE OBJETOS donde cada pieza pueda convertirse en protagonista de un discurso teológico y un componente de un elenco casi teatral, un «cast» donde cada elemento asume un rol que transmite un mensaje estético y litúrgico.

2º. UN LIBRETO... UN GUIÓN, como el de una obra de teatro, donde el arte iluminado por la fe conceptualiza ideas ordenadas por la disciplina museológica, mensajes que discurren en nobles espacios arquitectónicos.

Se trata, pues, de una heterogénea conjunción de arquitectura, bienes culturales y arte religioso, ligado a un lugar privilegiado, convertido ahora en escenario complementario de la Catedral y centro de interpretación de lo que allí aconteció.

Dentro de estos parámetros, el museo cobra vida y asume su personalidad promoviendo una secuencia donde interactúan las colecciones, el libreto y el sitio historiado. En nuestro caso, el lugar urbano fue antes una importante aldea precolombina. En su plaza ceremonial se celebraban areítos. Ésta se convirtió en la plaza mayor de la ciudad creada en 1502.

Desde entonces, siglo tras siglo, el sitio ha estado sometido a la compleja articulación entre el «tiempo social» con generaciones

activas que fueron construyendo una ciudad con un destino singular y desbordante de incógnitos secretos. Algunos se recuerdan, otros se olvidan.

Los muros de sus edificios y sus calles fueron definiendo su «tiempo histórico» con protagonistas que dejaron marcadas sus vivencias en épicas novelas donde interactúan navegantes y cronistas; corsarios, gobernadores, capitanes generales y arzobispos: deanes, arciprestes, chantres y arcedianos. Algunos tienen dimensión universal como Diego Colón, Alejandro Geraldini, Rodrigo de Bastidas o Gonzalo Fernández de Oviedo.

Una ciudad que comenzaba a recorrer su camino hacia la gloria. Una ciudad que desconocía su destino y su audacia.

La interpretación segmentada del «tiempo social» y del «tiempo histórico» acompaña la instalación museográfica creando ambientes y alternando personajes y situaciones, algunas inexistentes, desaparecidas, o convertidas en luminosos espacios solemnes.

No basta con crear un ámbito museográfico complementario, si el objetivo principal no está adecuadamente integrado. Así, la basílica-catedral y su sistema espacial, producto de su crecimiento en el tiempo, forma parte principal del museo, de su museología conceptual y de su museografía. Sus colecciones de arte conforman así tradiciones centenarias integradas a la memoria colectiva de generaciones de residentes que recorrieron sus calles con devoción y respeto a las imágenes que presidían las procesiones de la Semana Mayor y las fiestas religiosas de los distintos barrios y vecindarios.

Alucinantes y teatrales, la «imaginería apologética», las figuras con paroxismos y convulsiones se exhibían descarnadas a la adoración de ciudadanos. Llenos de fe acompañaban al calvario al Cristo crucificado. En la época de Ovando la fiesta de Corpus Christi corría a cargo de los franciscanos en la recién trasladada villa, y duraba ocho días consecutivos. Así fue después. El culto se iniciaba en la Catedral en horas tempranas y terminaban el jueves siguiente a la puesta de sol. La parte profana integraba juegos de cañas, corridas de toros y funciones de teatro que se celebraban en la Plaza Mayor y en la Plaza de Abajo, luego denominada del

Contador Alonso Dávila. Asistía no solo el mitrado, sino todo el cabildo catedralicio y demás oficiales reales, etc.

Una descripción de la misma, tomada de un artículo de Fray Vicente Rubio escrita para prologar la revista *Casas Reales* 27, incorpora la custodia eucarística donada a la Catedral, pieza principalísima de su tesoro artístico:

«A las 6:30 ó 7:00 a.m. se iniciaba la procesión. A ella asistían hombres portando candelas encendidas; seguían las cofradías, presididas por su decana, la del Hospital de la Concepción y San Nicolás; formaba detrás La Universidad de Santiago de la Paz con sus exiguos alumnos y profesores; posteriormente iban las comunidades religiosas de mercedarios, franciscanos y dominicos, cada una con cruz alzada y con la imagen de su propio fundador; a renglón seguido caminaba el clero diocesano, reducido al catedralicio, portando las andas que aliviaban el peso de la custodia. Venía luego el palio de respeto, y detrás el arzobispo rodeado de ministros, y llevando a su derecha al señor deán. Aparecía inmediatamente la Audiencia con sus oidores, fiscales, abogados de pobres, etc., tocados con impecables togas, pero sin portar los oidores las altas varas de su investidura, que previamente habían sido dejadas en el presbiterio de la Catedral; en lugar de ellas llevaban sendos cirios encendidos. Así marchaban también los Oficiales Reales, y, por fin, cerraba la comitiva oficial, bajo el revoloteo de su propia insignia, el Ayuntamiento de Santo Domingo».¹⁰

El itinerario de la procesión recorría las Cuatro Calles; la de los Plateros (Arzobispo Meriño); la carrera de la Mercedes bajando por la calle que va del Hospital al monasterio de Santo Domingo y de ahí regresaba a la Catedral.

Un libro conmemorativo: La Basílica Catedral

Este libro fue publicado en el año 2011 y fue el producto de un largo proceso de investigación en el que han participado no solamente los autores que aparecen en los índices del contenido, sino otros que durante años, desde la puesta en marcha del PLAN CATEDRAL I, allá por la década de 1980, han estado reuniendo el material que recoge esta obra.

¹⁰Jesús Paniagua Pérez, op. cit., p.95.

El texto general, organizado en cinco segmentos, discurre en más de veinte capítulos que ocupan unas seiscientas páginas del pesado volumen bellamente ilustrado y bien impreso por la Editora Amigos del Hogar.

La presentación propuesta por S. E. R. el Cardenal López Rodríguez, Arzobispo Metropolitano, se inicia con las siguientes palabras:

La publicación de este libro ha sido un sueño que hemos acariciado durante mucho tiempo. Hace unos años les pedí a los integrantes del Comité Editorial del Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español, dependiente del Patronato de la Ciudad Colonial, trabajar en el mismo, sabiendo que no se trataba de una tarea fácil, ya que la CATEDRAL, corazón del centro histórico, es un organismo que multiplica su protagonismo año tras año....

Su polígono de influencia es origen y destino de un circuito deslumbrante entre la Plaza Mayor y la Puerta de San Diego. Esta ruta cruza por el conjunto monumental levantado en los primeros años del siglo XVI, entre ellos las casas góticas de la calle Las Damas y los palacios de la Contratación, Chancillería Real y de los Gobernadores y Capitanes Generales en el añejo polo creado por Frey Nicolás de Ovando, en cuya casa se alojó el Primer Almirante a su regreso de Jamaica...

...La presente obra, que da a conocer al gran público múltiples facetas de la Catedral, posibilitará apreciar el templo bajo una nueva óptica, descubrir espacios desconocidos y detenerse ante detalles previamente desapercibidos. Las páginas que a continuación discurren constituyen un valioso caudal de datos cuidadosamente articulados por un conjunto de especialistas dominicanos y españoles...

...En Santo Domingo, D. N., a los 8 días del mes de agosto del año 2011, Quinto Centenario de la creación de nuestra Arquidiócesis de Santo Domingo.

Los segmentos se desenvuelven en descripciones, relatos e interpretaciones contenidas en diez temas que podríamos enumerar así:

- La Catedral Historiada y su Arquitectura. Su conservación y restauración en distintas épocas.
- La Catedral Imaginada, la obra, sus modificaciones.
- Sus Catorce Capillas y sus Retablos.
- Sus Tesoros Artísticos: Pinturas, Esculturas y Mobiliario.

- El Episcopologio, Lápidas Funerarias y su Entorno Urbano.
- Su Atrio: sus Criptas, su Escultura Ornamental Interior y Exterior.
- La Catedral Virtual y Semiológica.
- Fuentes documentales.
- Marco histórico entre 1504 y 2011.

Los antecedentes de este libro son numerosos, y desde luego queda mucho por decir, mucho por puntualizar, por lo que creo conveniente señalar que faltan por confirmar criterios, pulir conceptos inacabados y llenar vacíos indocumentados.

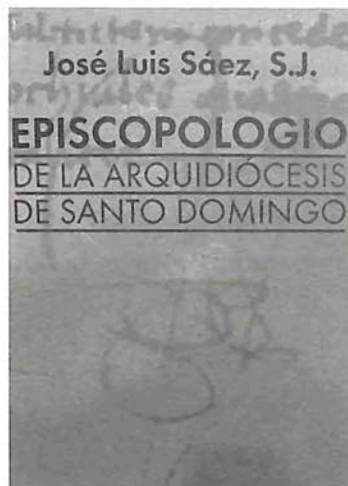
El Rvdo. Padre José Luís Sáez, S.J., miembro de número de la Academia Dominicana de la Historia, preparó un episcopologio publicado independientemente. En cambio, la fuente documental, concluida estando ya el libro en imprenta, y que deberá completarse con otros testimonios que él mismo nos ha mostrado, contiene una síntesis de gran valor didáctico.

1877, 5 de abril. A pesar de las opiniones en contra, el Ayuntamiento de Santo Domingo aprueba el plan del P. Francisco X. Billini, encargado de las obras de la Catedral, de destruir el coro bajo, donde años después se instalaría el mausoleo de Colón.

1878, 9 de junio. Fray Rocco Cochia bendice la Catedral después de las obras de reedificación, emprendidas bajo supervisión del P. Francisco X. Billini.



Portada del libro *Basílica Catedral de Santo Domingo*.



Portada del libro *Episcopologio de la Arquidiócesis de Santo Domingo*.

1897, 28 de junio. Por iniciativa del gobierno, la Catedral se asocia al duelo por la muerte de Manuel María Gautier, ex-vicepresidente de la República, con dobles de campanas.

1903, 10 de febrero. Ante la propuesta del Ayuntamiento de reparar el reloj de la Catedral, el arzobispo Meriño propone colocarlo en otra torre de la misma Plaza.

1908, 8 de marzo. A pesar de la oposición de algunos sectores sociales, el arzobispo Nouel instala la Junta de Fábrica de la torre-campanario de la Catedral, diseñada por el Ing. Osvaldo B. Báez.

16 de junio. En el vapor «Seminole» llega al puerto del Ozama el mausoleo del arzobispo Meriño y la nueva pila bautismal, ambas hechuras del escultor italiano Paolo Medici.

1911, 14 de febrero. La Casa Frame & Co. (New York) presenta al arzobispo Nouel el presupuesto de una puerta de seguridad para el tesoro de la Catedral, a un costo de \$84.00.

1912, 9 de abril. El gobierno de Eladio Victoria autoriza a erigir el mausoleo del arzobispo Meriño en la antigua capilla de San Cosme y San Damián. Dirigen las obras el Ing. Osvaldo Báez y el maestro José Turull.

1915, 24 de mayo. El arzobispo Nouel solicita al Ayuntamiento de Santo Domingo, la demolición del muro oriental que cierra la Plazoleta de los Curas, tal como se había prometido al arzobispo Meriño el 9 de abril de 1904. El muro se derribó el 19 de agosto de 1915.

1918, 28 de noviembre. El Ayuntamiento de Santo Domingo conecta por vez primera la electricidad al interior de la Catedral.

1919, 19 de enero. El arzobispo Nouel consagra al retablo mayor de la Catedral, el llamado de la Santa Reliquia, colocando debajo del altar reliquias de los santos Felicísimo, Víctor, Máximo, Cándida, Faustino y otros mártires.

1920, 14 de julio. A petición del arzobispo Nouel, mediante el breve *Inter Americae regiones*, el papa Benedicto XV otorga a la Catedral el título de Basílica Menor de la Anunciación de Ntra. Señora.

17 de octubre. Se estrena en una exposición solemne del Santísimo una nueva y lujosa custodia, traída de Roma por el arzobispo

Nouel. Se colocan a ambos lados del presbiterio los dos nuevos candelabros.

La Relación del padre Sáez requiere una revisión profunda, ya que existen muchos documentos que certifican la participación de determinados profesionales (Alfredo Scaroina, Báez López-Penha, etc.) que han intervenido la Catedral antes y durante el desarrollo del Plan Catedral I y II, tal como aparecen en muchos de los textos del libro que citamos.