

A MANERA DE UN DIARIO

POR AQUILES AZAR.



ALMAS del Mar, Juan Dolio. *DOMINGO, 7 DE JUNIO 1981.* Treinta y siete días de lluvia humedecen hasta los rincones más escondidos.

Aclaro que éste no es un Diario de esos que se usan como escalafón de nuestra vida es algo mucho más sencillo que eso; son tan sólo unos apuntes usados para dejar algo escrito como constancia de nuestra ida a este lugar (domingo 7 de junio a domingo 14 de junio 1981).

Esto viene a ser como una especie de legado donde lego para mañana lunes las inquietudes que debo vivir.

Lego la alegría de escribir; esto en sí es una alegría, que ha sido venerada desde tiempo inmemorial.

Lego toda una serie de ideas y anécdotas de uso y circunstancias privadas como las palabras expandidas vocacionalmente hasta llegar al pensamiento profundo.

Verteré en esta hoja de papel lo relacionado al encuentro con toda esa estructura formada por mar, cielo y tierra que durante los días que encierran una semana pasaremos en la playa.

LUNES, 8 DE JUNIO. Un día gris, donde una brisa agradable nos salpicaba alejando los vestigios de lluvia. Las formas de las cosas varían de miles de modos: no hay medida para ellas.

“Antes de que podamos aprender, debemos aprender cómo aprender”.

No creo que exista un mejor lugar para la meditación que una playa solitaria.

CAMINATAS SOBRE LA ARENA

En medio de los alcatraces mecidos por el oleaje emerge la visión de un mar donde los cielos y la tierra encontrarán nueva materialización en diferentes formas deseadas.

Sentimiento y expresión: aparece la luz, lo bello se confunde, se ahogan las manchas en la búsqueda de lo ilusorio y lo minúsculo. Todo un paisaje semejante a un concierto de cuerdas con un sonido de tonos demasiado puros.

Mis pies besaban la arena, la brisa se movía a su antojo y un color nebuloso redondeaba el panorama.

La vida no es más que una decisión después de la otra.

El estilo exuberante o malcriado de diferentes aspectos varían de acuerdo a lo formal. Era un momento en que la mente y la materia se abren.

Caminar sobre la arena de nuestras costas, trae una serie de cosas inverosímiles, diría casi increíbles, dudosas tal vez. Penosas, con un carácter que se oculta hasta desvanecerse.

Las copiosas lluvias desnudaron sobre la playa las caras de las algas, troncos abundantes, erizos, caracoles y toda la basura que la imaginación atraviesa.

Zonas donde alfombras de pedazos de botellas cubrían la ruta.

Seguía descalzo, pisando la piedad, arena y escombros.

MARTES, 9 DE JUNIO. Continuación de las caminatas, búsqueda, aire, mar, sol, arena, mariposas, troncos, caracoles, semillas, verdor y tranquilidad. Paz, silencio y amor.

Las nubes cargadas de agua se desplazan en círculo, pero negadas a caer. El mar sigue furioso e intranquilo, cansado quizás de recibir agua de arriba.

Algo de sol coloreó la vida acompañándose el oleaje de una tenue música.

Un día precioso lleno de luz y colores.

Mi caminata por la playa trajo hoy como consecuencia una cantidad de caracoles, metros de arena cubierta de algas, donde a veces aparecía la semilla del *MATE*— esta vez, encontré *SEIS*, aumenté mi colección. Esta semilla viene de los ríos y llega a la playa con el movimiento —comunicación— río — mar — algas — enredadera — algas — arena — mar — sol — silencio — oleaje — y movimiento—.

Es el mediodía— borracho de sol — luz — mediodía — y luz—.

Acabo de leer —“Mariposas en vacaciones”— (Francisco Orduña) —Esto me emocionó— Uno de mis temas en el arte — pictórico— han sido las *MARIPOSAS*. (Lepidópteros—lepidópteros—lepidópteros)—.

“Cada año, más de 150 MILLONES DE MARIPOSAS dejan sus territorios en el sur del Canadá y norte de Estados Unidos para pasar el invierno en zonas más cálidas de México. Se trata de las mariposas *MONARCA*, únicos lepidópteros emigrantes conocidos hasta hoy. En el mes de octubre, con los primeros fríos otoñales, emprenden un vuelo de 5 MIL KILOMETROS hasta una zona comprendida en el eje neovolcánico del centro de México. Allí, tras un viaje de 5 semanas, se posan sobre los árboles en las laderas de las montañas, a unos 2,800 metros de altura y se convierten en toda una maravilla natural. Agrupadas en verdaderos racimos, doblan las ramas de los arbustos (ocotes) con su peso, dando un característico tono —pardo—anaranjado al follaje”—.

Me apasionó el tema —en la playa mariposas han revoloteado— diversidad de colores —amarillo, negro—negro, amarillo.

Uno de mis temas en mi obra son las *MARIPOSAS*.

Hoy sé adónde me encamino y lo que quiero, fundamentalmente, al hablar de mi carrera artística y científica a la vez.

MIERCOLES 10 DE JUNIO. Caminar nuevamente sobre la arena. Un concierto de cigarras me rodea.

DEDICACION A LA BUSQUEDA DE MINIATURAS, tres horas en esto, no es nada fácil, toda una concentración donde la vista sufre las consecuencias. Búsqueda de caracoles con formación pequeñísima, verdaderas miniaturas de una singular belleza.

Nadie puede escapar al sublime encanto de estar frente y a orillas del *MAR CARIBE*. Es un notable mar: aunque no puede compararse con la inmensidad de los océanos, constituye y forma parte integrante de dicha masa.

El *MAR CARIBE* se distingue de otros mares por su color azul variado, a veces intenso, verdoso, violeta. Su forma suave, armonioso, tranquilo, tortuoso, bravo, furioso, intensamente variante.

Es un mar a veces verdoso o pardusco, oscurecido por la gran abundancia de pequeños seres vivos vegetales y animales; la vista no alcanza más allá de dos o tres metros de profundidad; algunas veces, hay zonas donde esto varía y gracias a esa luz ardiente y brillante de un sol tropical, en la abundancia de días claros podemos ver una profundidad increíblemente deseable. El Mar Caribe está considerado como un mar cálido, aunque de variadas temperaturas.

Ninguna región es tan extraña a nuestra naturaleza, tan lejana, tan cerrada como el mar.

El mar no es tan sólo el más vasto sino también el más antiguo espacio vital de nuestro mundo. Además el mar es el más rico dominio vital sobre nuestro mundo.

Quien no conozca la fauna marina no podría conocer la fauna continental ni la historia de la vida terrestre, toda vez que sus orígenes están en el *MAR*.

Las lluvias llenaron de un verdor palpitante todo lo que nos rodea. Grandes malezas nos cubren y como algo contrastante el jardín y sus alrededores está sembrado, metafóricamente hablando, de agujeros: es la época de los *CRUSTACEOS*, "*CABALLEROS CON CORAZA*". — "*Los crustáceos de cuerpo blando y protegidos por un caparazón, se*

desplazan con ayuda de sus largas patas articuladas. El cuerpo de los crustáceos está dividido primitivamente en segmentos separados que se pueden fusionar después. Esta segmentación permanece particularmente clara en la parte posterior o abdomen mientras que los segmentos de la cabeza y del tórax están soldados formando un sólo caparazón: el cefalotórax. En cuanto a los tabiques de separación interna entre los anillos, visibles en algunos anélidos y muy reducidos en otros, faltan totalmente en los crustáceos. No obstante, la organización interna es claro reflejo de la primitiva estructura segmentada; el sistema nervioso está situado, como en el caso de los anélidos, en el lado ventral y se compone en cada lóbulo de dos ganglios sujetos por fibras longitudinales y transversales que evocan una escalera de cuerda”.

Siento la cita tan larga, pero quería hablar algo sobre los crustáceos (cangrejos) que hoy nos invaden. —Nos rodean y los queremos—.

Son las cinco de la tarde, el panorama es grandioso, nos encontramos en el mismo lugar —Cabaña —Palmas del Mar, Juan Dolio— y debajo de una luz solar extraordinaria—.

Estamos en el *RESTAURANT ALLEN'S* —a pocos metros de donde residimos.—Hace un tiempo —nuestro hijo Octavio Aquiles, apenas de meses—, estuvimos en este lugar, hoy hemos vuelto. Un lugar estupendo. Precioso, en el sentido romántico de la palabra, algo cubierto de peces y algas —*UN PUB, EN EL TROPICO, EN NUESTRA TIERRA*—.

Son las diez de la noche, limpieza, orden y clasificación de los especímenes recogidos durante el día...

Esta vez, éstos han sido numerosos y estupendos —circunstancias favorables donde el tiempo (sol—luz—tranquilidad) ha favorecido entrañablemente.

NUEVA ETAPA

abajo de una noche cubierta de ideas o pensamientos, me
al campo de la lectura. *LIBROS QUE ME*

ACOMPANAN: los últimos capítulos de la extraordinaria novela: *EL TAMBOR DE HOJALATA* —(Gunter Grass)—. *MARAVILLAS DEL MUNDO SUBMARINO* —de Franz Peter Mohres—. *TEXTOS DE ESTETICA TAOISTA* —(selección y prólogo de Luis Racionero). —*GEO MUNDO*— Vol. 5, No.6, Junio, 81. (Diversos artículos)...

CEREMONIA SECRETA y *OTROS CUENTOS DE AMERICA LATINA* (premiados en el Concurso Literario de Life en Español).

COTIDIANAS de Mario Benedetti. *EL FACTOR HUMANO* de Graham Greene.

LEONARDO DA VINCI por Jay Williams y Bates Lowry.

ARQUEOLOGIA PREHISTORICA DE SANTO DOMINGO por Marcio Veloz Maggiolo.

NUEVO TESTAMENTO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO —Dr. Félix Torres Amat.

Siempre llevo en mi equipaje kilómetros de palabras y frases amontonadas en papeles; cada vez que puedo hacer un hueco leo algún capítulo de un libro.

JUEVES 11 DE JUNIO 1981. Me gusta ser un científico en todo lo que hago.

Qué significa, en realidad, el concepto de tener un tiempo libre —en realidad mi tiempo, lo que unos llaman libre yo lo lleno con trabajo...

“Nunca tomes nada, excepto fotografías; nunca dejes nada, excepto las huellas de tus pisadas; nunca mates nada excepto el tiempo”. —(Sociedad Espeleológica de Puerto Rico)—.

Gracias al espíritu de cooperación y aventurero a la vez, unión, amor y principios que comparto con mi esposa, Asia, hemos hoy cambiado el rumbo de nuestras vacaciones al alejarnos de las playas y dirigirnos a *ALTOS DE CHAVON*, La Romana, con el fin de conocer mejor la pequeña y atractiva “*CIUDAD DE LOS ARTISTAS*” hecha de piedras, tejas y madera...

Estuvimos en el Museo Arqueológico Regional (valiosa colección de Arte Taíno).

Caminamos sobre caminos empedregados —Octavio Aquiles con nosotros.

VIERNES, 12 DE JUNIO 1981. CINCO DIAS DE SENSACIONES, PEDAZOS DE TIEMPO DEDICADOS AL REPOSO, BUSQUEDA DE ESPECIMENES...

HE CONSEGUIDO —Murex trunculus — Tritonium nodiferum — Cyprae pyrum — Tonna maculosa — Cypaecassis testiculus — Oliva reticularis — Diodora dysoni — Diodora cayenensis — Fissurella angusta — Nerita peloronta — Nerita versicolor — Neritina clenchi — Neritina virginea — Cerithium eburneum — Cerithium literatum — Epitonium unificasciatum — Trivia pediculus — Columbella mercatoria (este fue el más numeroso — se podría decir que toda la zona de la playa comprendida entre *GUAYACANES Y JUAN DOLIO* estaba infectada). Leucozonia ocellata — Oliva caribaeensis — Bulla striata (otro de los numerosos)—.

¿SE PUDE ESCRIBIR SOBRE LA ARENA? GABRIEL MACOTELA.

“Ya sabemos: la arena es el tiempo que cae, la playa sobre la que extendemos nuestros cuerpos y las palabras y los números. La textura y las formas evocan figuras prehistóricas junto a hojas de agenda: meditación sobre el discurso de la historia, “ACTAS” como llama a sus cuadros, registros superpuestos de tantos corazones, senos, nalgas y glándulas: la memoria poética de los cuerpos”.

Arena, formada por minúsculos cuerpos de formas irregulares, siempre unida, un cuerpo compacto estructuralmente radioso, y así, hacerle frente al inquieto y desnudo oleaje movido por la imprudencia del viento. Arena convertida en cementerio de caracoles, de hojas deshechas,

arrugadas, con nervaduras abiertas, de troncos sin sentidos pulidos por el mar. Huecos superpuestos con deseos de ser llenados de círculos y triángulos.

Arena, orilla, separación de mar y tierra. Colores pálidos, discretos, sin estridencias, sin brusquedades, sin imágenes, sin técnicas ni juegos formales.

Arena de las playas, aglomeración de objetos, formas no identificables, múltiples colores, basura y restos, cascajos de botellas rotas, restos de podredumbres, pedazos de influencias dejadas con el olvido de un descuido. Formas redondas y ovals constituyendo lo básico.

SABADO, 13 DE JUNIO 1981. Seis días cubiertos de un pedazo de terreno, donde aún el aire, cielo, mar y arena son posibles.

Dejamos un viernes sin vestimenta, interrumpido por crujidos.

Hoy he vuelto a escribir sobre la arena, me atreví a hacer un poema...

Un tiempo dedicado, nuevamente, a ordenar, clasificar, guardar y separar unos cientos de especímenes encontrados en el tiempo que hemos estado aquí.

“Hoy he oído al grillo cantar nuevas certidumbres.

Canción del grillo durable y clandestino.

Grillo que canta en nombre de los grillos.

Tenaz como un obrero canta el grillo”. (Mario Benedetti).

DOMINGO, 14 DE JUNIO 1981. La luz del sol nos arropó como un huevo frito en el curso del día. Pasaron los días y hemos llegado a la hora de la partida. Si pudiera desenrollar los días que hicieron la semana anterior vivida, lo hiciera.

Han transcurrido ocho días llenos de complementos, inquietudes, ansiedades, descanso, paciencia, amor y paz.