



BIBLIOGRAFIA Y FILMOGRAFIA DEMONIACAS

*POR CARLOS ESTEBAN DEIVE*

## BIBLIOGRAFIA Y FIMOGRAFIA DEMONIACAS

*POR CARLOS ESTEBAN DEIVE*

Acercas del Demonio se han escrito miles de volúmenes, algunos con más éxito que otros. La existencia, aspectos y poderes de quien es considerado la encarnación suprema del mal han tentado la curiosidad del hombre desde tiempos muy antiguos. Se podrá creer o no en el Demonio, pero no hay duda de que todavía hoy, en esta época que se profesa rabiosamente racionalista, el príncipe de las tinieblas sigue vigente y dando que hablar. Es más, se podría decir que desde la segunda mitad de este siglo ha vuelto a ponerse de moda. Por todas partes asistimos a un retorno de la brujería y el culto a Satanás. La gran cantidad de literatura que versa sobre diversos temas relacionados con el Maligno prueba que el viejo "sabbat" medieval todavía cuenta con adeptos.

El Demonio se presenta y entiende en la historia de las civilizaciones y religiones de muy distinta manera. Tal vez no sea lícito hablar del Diablo, en el sentido que hoy se suele dar a este vocábulo, como sujeto de creencias observables en todas las culturas. Es obvio que en las más inferiores y primitivas, el entendimiento del Maligno está muy lejos de haber tenido un desarrollo igual o parecido al ocurrido en la demonología cristiana. Los antropólogos, al estudiar las concepciones mágico-religiosas de esos pueblos, prefieren hablar de entidades maléficas o espíritus malignos. De acuerdo con este criterio, el Demonio se vincula solamente a la creencia en un Ser Supremo, del que vendría a ser su contraparte, su adversario y, por

ende, el ente malo por excelencia, el cual, en ciertos mitos, introduce la muerte en el mundo y se dedica a entorpecer la obra de la divinidad buena.

Cristianamente entendido, es absolutamente imposible aceptar la existencia de Jesús si al mismo tiempo no se admite la de su antagonista. Se trata de dos seres antinómicos pero complementarios. El primero, según el credo cristiano, tiene sólo su razón de ser en el hecho de su principal misión: la de arrebatarse a los mortales de las garras del dueño y señor de los infiernos.

Interés especial mostraron los primeros padres de la Iglesia en la figura de Satanás. Podría afirmarse que no hay texto escrito por esos teólogos que no se refiera, con mayor o menor extensión, al Demonio. Gran parte de esos textos no pasa de simples glosas a la visión maniquea del Diablo, visión contenida en el famoso *Kephalaia*, colección de diálogos de Maní con sus discípulos que fue descubierta en Egipto en 1931 por Medinet Madi. Son los padres de la Iglesia los que dan al Diablo su forma y definición más características, las cuales han llegado hasta nuestros días con muy ligeras variantes.

La preocupación por Satanás perdurará, con más o menos intensidad, durante toda la Edad Media, pero es en las postrimerías de esa época y principios de la moderna cuando Europa, inmersa en una grave crisis religiosa y moral, se precipita, por decirlo así, en brazos del Demonio. Hombres de todas las clases y ocupaciones se ven irresistiblemente atraídos por él. Las causas de esta obsesión, que llega a extremos de histeria colectiva, son varias: decadencia moral de la Iglesia, antifeminismo, ignorancia religiosa... La mujer, sobre todo, será la gran víctima del antisatanismo. La consideración de que la mujer es algo así como una especie de intermediaria entre el hombre y el Diablo alimentará el fuego de las hogueras que ominosamente se levantarán en las plazas de las principales ciudades europeas.

La obra que va a desatar esa aberración, y que por mucho tiempo tendrá categoría de manual del antisatanismo, es el *Malleus Maleficarum*, escrita en colaboración por dos dominicos: Jacobo Sprenger, docente de la Universidad de Colonia e Inquisidor

de Renania; y Heinrich Institoris, Inquiridor de la Alta Alemania. A partir de ella, la literatura demonológica se multiplica. Nombres famosos como tratadistas de temas satánicos son, entre otros, los de Samuel de Casini, Jean Tritheme, Bodin, Boguet y Nicolás Remi.

El satanismo europeo de los siglos XIV al XVII está intrínsecamente unido a la magia y la brujería. La opinión de ciertos autores, como Bucardo, San Alberto Magno y Juan de Salisbury, inclinados a negar o al menos a poner en duda los prodigios atribuidos a los brujos, es combatida por Santo Tomás de Aquino, quien sostiene enfáticamente que la brujería no es una ilusión, sino una práctica real de origen diabólico. Este aserto del gran filósofo sirve de sostén a toda una doctrina teológico—legal que hace de las brujas auténticas servidoras de Satanás, no seres enfermos y entregados a fantasías morbosas.

El trato directo entre las brujas y el Demonio tiene lugar durante las celebraciones nocturnas del *Sabbat*. Las primeras noticias acerca de esta curiosa asamblea aparecen contenidas en las actas de los procesos inquisitoriales de la zona de Carcasonne, en Toulouse. En ellas se describe cómo los asistentes a esa ceremonia se reúnen clandestinamente en la noche del viernes al sábado y se entregan a comuniones sacrílegas y a perversiones de toda laya. La mayoría de los testimonios coincide en representar al Demonio en forma de macho cabrío, al menos en los momentos culminantes del rito. El pueblo denomina *sinagogas* a tales conciliábulos, recordando de este modo las reuniones de los judíos, que en ese entonces pasaban, a ojos de los cristianos, por gente inicua y maldita.

Las mujeres y hombres —pero más las primeras— lanzados a la demonolatría son prontamente objeto de una persecución implacable por parte de las autoridades civiles y eclesiásticas. Juristas e inquisidores establecen todo un cuerpo doctrinal en torno a la brujería y a los *sabbats*. El sistema adoptado para proceder contra brujos y brujas tiene sus antecedentes en la obra de Bernard Gui, un inquisidor de Toulouse, intitulada *Práctica inquisitionis haereticae pravitatis*, del primer cuarto del siglo XIV. Pero es en el conocido *Directorium inquisitorum*, del catalán Nicolás Eymeric, donde se perfilan todavía más los pasos a seguir. La obra cumbre, sin embargo, será el ya mencionado *Malleus*.

El valor y espíritu críticos de la época se salvan, sin

embargo, con la aparición de otras obras que siguiendo las huellas de Bucardo, estudian y analizan la brujería de acuerdo con criterios más racionalistas. Así, el mismo año en que se publica el *Malleus*, 1486, sale a la luz la obra del carmelita flamenco Jean de Beetz, *Expositio decem catalogie praeceptum*, en la que pone en duda la veracidad de la brujería y juzga benévolamente a sus presuntos cultores. Lo propio ocurre con *De naturalium effectuum, admirandis causis seu incantationibus liber*, de Pietro Pomponazzi. Un jurisconsulto italiano, Gian Francesco Ponzinibio, impugna decididamente el *Malleus* y niega los vuelos de las brujas, al igual que el suizo Molitor.

Pese a estas voces de alerta, la actitud oficial de la Iglesia fue siempre en esta época, y por boca de los papas, hostil a la brujería. Inocencio VIII, en su bula *Summis desiderantes*, de 1484, declara la guerra a la brujería y ofrece un voto de confianza a los autores del *Malleus* por sus servicios a la religión. Otros papas, como Alejandro VI y Julio II, se preocupan por estar al tanto de los progresos de la brujería y recriminan a los que se oponen a la labor profiláctica de los inquisidores. Sólo algunos pontífices parecen sentir escrúpulos por los abusos de los jueces eclesiásticos y los exhortan a actuar con discernimiento y amor cristiano. Tal es el caso de Urbano VIII.

La obsesión por el satanismo y la brujería no es privativa de la Iglesia romana. El protestantismo la hizo suya, y como base teológica emplearía nada menos que el Antiguo y Nuevo Testamento. Lutero y Calvino fueron consecuentes con la extendida creencia en la brujería, y sus seguidores, no menos fanáticos que los católicos, también premiaron con la hoguera la credulidad e ignorancia de no pocas mujeres.

Autoridades religiosas y seculares actuaban a la par en la persecución y castigo de los brujos. La legislación civil es, a este respecto, sumamente explícita, y en sus ordenanzas y códigos, basados casi todos en el antiguo derecho romano, hay largas y pormenorizadas enumeraciones relativas a los distintos tipos de encantamientos, fórmulas mágicas y prácticas de brujería, seguidas de las penas correspondientes. Brujos y nigromantes no sólo violan la ley de Dios: son, también, criminales que atentan contra el orden social y que es preciso suprimir.

Otro aspecto íntimamente relacionado con la brujería es el de la posesión demoníaca. Considerada en sí misma, la posesión

es un fenómeno de orden religioso que se halla extendido en numerosas culturas. Como tal, puede ser obra de un demonio, pero también de un espíritu o divinidad. Sin embargo, en la Europa de nuestra época, la posesión es siempre atribuida al Demonio y presenta dos formas: una involuntaria, en la que el Maligno penetra en el cuerpo de su víctima, obligándola a cambiar de personalidad o bien este actúa por mandato de un brujo o mago; y otra voluntaria, en cuyo caso el poseído lo es por invocación directa del Diablo.

La posesión demoníaca se combatía por medio del exorcismo. Los manuales y tratados demonológicos exponían detalladamente los cuadros síquicos y físicos de los posesos y prescribían la terapéutica al uso, que iba desde remedios corporales hasta complicados y difíciles ritos capaces de extenuar al sacerdote más vigoroso. Las crónicas registran numerosos casos de posesión, ya individual o colectiva. Basta citar, entre los últimos, el celeberrimo de las endemoniadas de Loudun, estudiado *in extenso* por Aldous Huxley.

La creencia en el satanismo y la brujería perdurará, aunque atenuadamente, durante el siglo XVIII. No obstante, una nueva mentalidad empieza a nacer en las postrimerías de la centuria anterior y, con ella, dicha creencia entra en crisis. Tal mentalidad no es, como pudiera pensarse, producto de la evolución de la ciencia, sino del humanismo de los filósofos racionalistas y enciclopedistas e, incluso, del liberalismo de algunos sacerdotes. Inquisidores y teólogos como el jesuita alemán Friedrich von Spé, Salazar y Frías, sin negar la posibilidad de la brujería y la intervención del Demonio en la vida de los hombres, inician el viraje que proseguirán Gassendi y Malebranche, quienes van a valerse de ciertos experimentos —como el uso de narcóticos capaces de inducir alucinaciones visuales— para demostrar la irrealidad de la brujería. La batalla contra ésta se define, a mediados del siglo XVIII, a favor de sus opositores y críticos. Voltaire se lamenta de que en su tiempo no existan posesos y brujas voladoras que alivien el tedio de las noches de invierno. El satanismo había llegado a su fin.

Toda la bibliografía a que se ha hecho referencia trata el tema del satanismo y la brujería con criterios pretendidamente históricos, psicológicos y teológicos. Junto a ella, sin embargo, existe otra de carácter estético. Si el satanismo fue el gran motor que impulsó una parte importante de las creencias y la conducta de los

hombres de los siglos anteriores, es natural que la literatura y el arte se dejaran contagiados por él e hicieran del tema una de sus principales fuentes de inspiración.

En el origen de la literatura demoníaca europea habría que situar, sin duda, el antifeminismo tan en boga en los siglos XV y XVI, totalmente contrario a la admiración por la mujer vigente en la novela cortesana. Quien inicia esta corriente literaria de menosprecio y diatriba contra la mujer es Juan de Meung con su *Roman de la Rose*. Durante el Renacimiento, el antifeminismo se desata con virulencia en obras como el *Grand blason des faules amours*, de Guillaume Alecis, y el *Amye de court*, de Bertrand de la Borderie, pero es Rabelais quien se lleva la palma en punto a misoginia.

La bruja es, evidentemente, un extraordinario personaje literario. Por sus características y actividades, que guardan estrecha conexión con el ritmo y el baile exaltados, se le percibe, según apunta Caro Baroja, como un tipo dionisiaco. Objeto de burla unas veces, de temor otros, la bruja fue pasto de la imaginación de los escritores medievales y modernos. Como arquetipo de bruja literaria habría que colocar a la "Celestina" de Fernando de Rojas, alcahueta, perfumista y hechicera erótica experta en conjuros demoníacos. Aunque el autor basó el dibujo de su personaje en rasgos tomados de la literatura latina, tal pintura se corresponde perfectamente con cualquier modelo real existente en Europa en los siglos XV y XVI.

El realismo literario que tiene a las brujas y demonios como tema es casi siempre piadoso y condescendiente con sus personajes, pero no deja de creer en ellos. Poetas y novelistas carecen, no obstante, de los escrúpulos y responsabilidades de los inquisidores: se dedican a la literatura, no a preservar la ortodoxia religiosa. De ahí que Cervantes y Quevedo miren las cosas con humor e ironía. Vélez de Guevara, por su parte, no tendrá empacho alguno en permitir que don Cleofás, el protagonista de *El Diabolo Cojuelo*, le de una soberbia bofetada al mismísimo Lucifer.

El siglo XVIII es el siglo de las luces y la razón, pero también de la oscuridad y el irracionalismo. La vulgarización científica, tan del gusto de los enciclopedistas, no basta para poner en evidencia la ola de ocultismo, teosofía y magia que expresan toda una tendencia irrefrenable hacia lo nocturno, lo misterioso y lo horrible, en cuyos trasfondos late, muy vivamente, el más conspicuo

satanismo. El interés por lo irracional y el culto a la ciencia se funden, en lo literario, en el cultivo de un género denominado “misterio racionalizado”, cuyas variantes toman la forma de “novela de terror” y “novela negra” o gótica. La primera novela gótica es *The castle of Otranto*, de Walpole (1764); Ann Radcliffe será, en cambio, la mayor representante del género negro.

Los temas literarios de la Ilustración son proseguidos y diferenciados por el romanticismo, en el que caben distinguir dos vertientes. En la primera, el satanismo y la brujería aparecen, únicamente, como motivos folklóricos, como temas destinados a dar color local a los relatos y poemas. La otra vertiente es más seria; el satanismo entra a formar parte de la vida y obra de no pocos escritores. El tema del “ángel caído” ejerce una poderosa atracción para los románticos. El abandono de Dios, en que creen incurrir los románticos, halla su compensación en la entrega a Satanás. Poetas como Lamartine y Vigny, primeramente cristianos, se pasan al lado de los satánicos como Shelley, Byron y Leopardi. De todos, será Byron quien popularizará y dará forma al “héroe demoníaco”, ese personaje cínico, inmoral y alucinado.

De la novela de terror surge el personaje del bandido satánico y, posteriormente, el vampirismo. Un personaje que se hará inmensamente popular en la literatura folletinesca del siglo XIX es Fantomas, ladrón, chantajista, criminal, cruel y genio del mal. La llamada *horror story* se inaugura con *El vampiro*, de W. Polidory, y *Frankenstein*, de Mary W. Shelley. El tema del vampiro retoma, en cierto modo, el antifeminismo de los primeros tiempos medievales.

Se llega, así, al siglo XX y, con él, a una revalorización de la figura del Diablo, sobre todo en la literatura de corte cristiano. Para los escritores católicos, el Demonio no es una fantasía, sino una realidad. “La estrategia más hermosa del Diablo es hacernos creer que no existe”, decía ya Baudelaire, y Gide agregará que nunca se sirve mejor a Satanás que cuando se le ignora. Por tal razón, no sorprende que una gran parte de la literatura contemporánea se oriente hacia el Maligno, dando testimonio de él, si bien para rechazarlo.

El Demonio, ciertamente, alienta en la mejor producción literaria de este siglo, desde Bernanos, Graham Greene y Julien Green, hasta Gide y Genet. En este último, el mal no es algo



que se repudia, sino que se busca. La rebelión satánica de Genet pretende, nada menos, que reivindicar el mal, santificarlo.

Hoy día, el hombre, hastiado de los excesos del racionalismo rampante y huero, víctima de la tecnología y de la sociedad de consumo, muestra una aterradora inclinación hacia el Demonio. Por todas partes surgen adoradores de Satanás. Harry Price, un demonólogo inglés muerto en 1948, confiesa sin ambages que los seguidores de Lucifer son legión en Londres. Los éxitos de libros tales como *Rosemary's Baby*, de Ira Levin, y *El exorcista*, de W. Blatty, seguidos muy pronto por una avalancha de obras demonológicas, prueban concluyentemente que el Demonio todavía vive en el mundo.

En el dominio del arte, el Demonio campea también por sus fueros. Representaciones grotescas y antropomorfas del príncipe de las tinieblas florecen abundantemente en la Edad Media, casi siempre en lugares dedicados al culto. Monstruos bicéfalos, bestias apocalípticas, diablos horripilantes, pueblan los frisos, capiteles y columnas de innumerables conventos y catedrales. La intención, aunque alegórica y moralizadora, sirve también para recordar al pueblo ingenuo que el Maligno no es una mera fantasía.

En pintura, dos grandes nombres ilustran el ejército de artistas que hallan en el infierno y su dueño materia fértil para el ejercicio del genio: Hieronymus Bosch y Pieter Bruegel el Viejo. Del primero es su *Tentación de San Antonio*, que se conserva en el museo de Lisboa; síntesis alucinante, plasmada en imágenes, del *Malleus Maleficarum*, con sus brujas voladoras, aquelarres, misas negras y pactos diabólicos. A la misma línea pertenece el *Tríptico del Juicio Final*, una composición aparentemente caótica en la que las potencias del averno se lanzan sobre una humanidad indefensa con inefable vesania.

La misma truculencia de Bosch preside la obra de Bruegel. En *La caída de los ángeles rebeldes* se retoma la temática del *Tríptico*, e igual sucede con *Dulle Griet — Margot la loca* — figura grotesca y violenta que se arroja sobre la humanidad desde una especie de fortaleza infernal; y el *Triunfo de la Muerte*, del Museo del Prado, obra animada de un regocijo macabro en la que esqueletos, ataúdes, patíbulos y escenas de batallas simbolizan el poder omnímodo de Satanás.

Una complicidad con el horror y lo infernal preside la contemplación de *La tentación de San Antonio*, de Bernardo Parentino. El infortunado eremita parece clamar, presa del pánico, por la llegada de Cristo crucificado cuyo cuerpo es apenas un punto de referencia en medio de una naturaleza demencial poblada de demonios velludos y gesticulantes. De Michel Pacher (1435—1948) es *San Wolfgang y el diablo*, que el autor nos muestra flaco y gigantesco, con cuernos y hocico de perro y un espinazo que se prolonga en una cola. Monstruos zoomorfos y fitomorfos son *Los demonios del retablo de Isenheim*, de Mathis Grunewald (1460—1528), de cabezas sin frente y hocico repugnante. En los *grabados* de Alberto Durero (1471—1528), *El caballero, la muerte y el diablo, San Jerónimo en su estudio y Melancolía*, la intención alegórica atenúa la goticidad del paisaje. Los dos primeros permitieron a varios escritores, entre ellos Stephen Vincent Benet, los hermanos Grimm, Borges y Quiroga, ilustrar literariamente dichos temas.

Al lado de toda esta pintura demoníaca hay que colocar el arte popular de las *Danzas Macabras* y los *Ars Moriendi* defundidos por la xilografía de las postrimerías del siglo XV. La preocupación por la muerte y el diablo, propia del siglo XVI, da lugar a una imaginería fúnebre en la que los moribundos aparecen asediados por numerosos demonios.

El arte moderno es más refinado y pulcro, pero el terror subsiste y se expresa en formas serpenteantes y convulsas. Una parte de este arte se libra de lo demoníaco realista; lo saturnal y maléfico se esconden paladinamente, disfrazándose de ruinas y paisajes crepusculares, como en las pinturas de Didier y Francois de Nome. Escenas macabras y angustiosas, de aire demencial, son propias del arte fantástico de Magnasco y Piranesi.

Llegamos, así, a Goya, un pintor, en muchos aspectos, más medieval que el Bosco en su obsesión por la brujería y la violencia engendrada por los monstruos, humanos y animales. El primer tema se refleja, ante todo, en *Los caprichos*, de los cuales se conservan numerosos borradores y dibujos, así como ochenta planchas. En algunos de ellos, Goya no repara en su hostilidad hacia los inquisidores y cazadores de brujas. Otros, en cambio, son más angustiantes y pesimistas. Las pinturas negras de la llamada *Quinta*

*del Sordo*, con sus escenas de brujas voladoras y de aquelarres, simbolizan la violencia y fealdad de una sociedad que Goya, por ese entonces inmerso en una gran depresión anímica, repudia y combate.

Mitad relato, mitad espectáculo, el cine ha pagado también su tributo a lo fantástico y demoníaco. Como narración, el cine se vale de todos los temas propios de la literatura: diablos, vampiros, monstruos, cementerios, fantasmas, castillos encantados...

La incipiente cinematografía muestra ya interés por esos temas. Destinado, primordialmente, a atemorizar, el cine fantástico es, por lo demás, y como todo cine, arte. En cuanto tal, constituye un ejercicio de virtuosismo cuyos resultados no siempre son buenos.

La filmografía demoníaca se inicia muy tempranamente con *Homunculus* y *El gabinete del Dr. Caligari*. Una gran parte de sus producciones se basa en obras literarias de éxito, como *Frankenstein*, *Drácula* y *El vampiro*.

La bibliografía y filmografía demoníacas aquí reproducidas constituyen una pequeña parte de la innumerable cantidad de obras de este género. Se limitan, sobre todo, al mundo europeo y cristiano, excluyéndose, por lo tanto, las relativas a la magia y hechicería de otras culturas. Si se hace referencia a algunas obras que tratan sobre la magia de las antiguas civilizaciones orientales es porque este comportamiento, también de origen demoníaco, influyó considerablemente en la visión cristiana del Maligno.

Temas afines a la brujería demonolátrica, como la alquimia, el ocultismo y otros, son dejados a un lado por considerarlos epifenómenos. A excepción de la literatura propiamente dicha, que aparece reproducida por orden alfabético de autores, la bibliografía y filmografía demoníacas son expuestas cronológicamente, la primera por edades o épocas y la segunda por años.

## BIBLIOGRAFIA DEMONIACA

### ANTIGUEDAD Y EDAD MEDIA

*Acta Sanctorum Augusti, V.*

Agustín, San: *De Civit. Dei*, IV, 2; *De Doct. Christ.*, II, 21—25; *De Div. Daem.*, VII; *De Trinit.*, IV, 10—13; *De Gen. ad Litt.*, III; 10; *C. Iul. op. imp.*, V., 39; *Nupt. et concup.*, II, 28; *c. Epist. Fundam.*, 15; *c. Faustum*, XXI, 4; *Enarr. in Psalm*, XLIII, 40.

Alejandro IV: *Bula Quod super nonnullis*, 1257. En “Magnus Bullarium Romanun a beato Leone Magno usque ad S. D. N. Benedictum XIV, opus absolutissimum Laertii Cherubini”, Luxemburgi, 1712.

Alejandro VI: *Bula cum acceperimus*. Decret. Lib. V epig. XII, Tomo VII, Roma, 1494.

*Apocalypse de Pierre*. Publicado y comentado por Harnack, Leipzig, 1893.

Atanasio, San: *Vita Antonii; Contra Gentes*, X.

Atenágoras: *Súplica por los cristianos*.

Bérot, y De France, Marie: *Le Voyage d'Owen*.

Carlomagno: *Capitulatio de partibus Saxonum*. En *Monumenta Germaniae hist scriptores*, (Mansi, XVII, bis).

Cassien, Jean: *Collationes patrum*, VII, 12.

Cipriano, San: *Los celos y la envidia*, IV.

*Código Teodosiano*, Libro XI, 3,16.

Clemente, Aurelio P.: *Hamartigenia*.

Comester, Pierre: *Histoire scolastique*.

Crisóstomo, San: *De coemeterio et cruce*.

Crusius, Christus: *Tractatus de indiciis delictorum specialibus*.

D'Amerval, Eloy: *La Grande Diablerie*, 1495.

D'Heisterbach: *Dialogues*.

De Alejandría, Clemente: *Stromata (Libro de Misceláneas, IV)*.

- De Antioquía, Severo: *C. Faustum*, VI, 8.
- De Beetz, Jean: *Expositio decem catalogie praeceptum*, 1486.
- De Bostra, Tito: *Adversus Manicheus*, I, 33.
- De Canterbury; Anselmo: *De casu diaboli*.
- De Celano, B. Thomas: *Vita prima et secunda Sancti Francisci Assisiensis (De daemoniacis, III)*.
- De Chartres, Ivon: *Decretum*, XI, 30.
- Deguilleville: *Pelerinage de l'Ame*.
- De Jerusalén, Cirilo: *Catech.*, XV, 24; XVI, 5.
- De Licópolis, Alejandro: *c. Manich. opin.* 3.
- De Marsella, Gunnade: *Ecles. Dogm.*, 12.
- De Nisa, Gregorio: *Discurso catequístico*, VI, 5.
- De Raiz, Guilles: *Memoirs des hérétiques*. Folio 12 y Archivos del Loire Inferior *cnf.* Annales de la Societé Academique de Nantes, Vol. VI).
- De Salisbury, Jean: *Policraticus*.
- De Saint Victor, Hugues: *De sacramentis*, I, 5, 7, 8.
- De Sevilla, Isidoro: *Etymologiae*, VII, 9; VIII, 9 "De Magis".
- De Terramo, Jacobus: *Das Buch Belial*, Augsburgo, 1473.
- De Tours, Gregorio: *Historia Francorum*, Lib. X.
- De Verona, Zenón: *Les traités ou discours spirituels*, I, 16, 3.
- De Zaragoza, Bernardo B.: *Tractatus exquisitissimus de magicis artibus et magorum maleficiis*, París, 1403.
- Der Ritter von Turn*, Augsburgo, 1498
- Epiphane: *Pan.*, LXVI, 8. 5.
- Ernaldus: *Vita Bernardi Claravallensis*, III. En Migne: *Patrologiae cursus completus*. Vol. 185.
- Escoto, Duns: *In Sentencias*.
- Evagrio: *Tratado de la oración*.
- Evodius: *De fide*, 49.
- Gerson: *Ars Moriendi*, Augsburgo, 1470—71.
- Graciano: *Decretum*, II, XXVI, V, 12.
- Gui, Bernard: *Practica Inquisitionis heretice pravitatis, auctore Bernardo Guidonis*, París, 1186.

*Histoire de Saint Brendan.* Traducción francesa del monje Benoist, 1125.

Heráclides: *Parad.*, 7.

Hipólito: *Elenchos*, VI, 32–34.

Inocencio VIII: Bula *Summis desiderantes affectibus*, 1484.

Institoris, Henricus, y Sprenger, Jacob: *Malleus Maleficarum*. In fine: Malleus maleficarce a suo editore nuncupatus Impressusque per me Joannen Koelhoff incolo Civitatis sancte Coloniem, 1494, in fol. *Inc.* 1066, 4, O.W. B. Berlin..

*Malleus Maleficarum*. Edición de Ant. Koberger, 1494, die mensis Marcij, 4. *Inc.* 1076, 8, O.W.B. Berlin.

*Malleus Maleficarum*. In fine. Anno MCCCCXCVI, praesens liber quem edito Malleum Maleficarum intitulavit per Antonium Koberger Nureberg es impressu. *Inc.* 1759, 8. O.W.B. Berlín.

Ireneo: *Adv. haer.*, V, 24, 3.

Jerónimo, San: *Ef.*, I, 2.

Juan XXII: Bula *Super illius specula*, 1326.

Jubinal: *La legende latine de Saint Brendaines*, París.

Justino, San: *Diálogo con Trifón*, CXXIV, 3.; *Apol.*,

II, 5.

*Kephalaia*, VI, XXVII. Colección de diálogos de Mani con sus discípulos maniqueos, descubierta en Egipto en 1931 por Medinet Madi. Sobre esta colección, ver: *Manichäische Handschriften der staatlicher Museen Berlins. Kephalaia*, Stuttgart, 1935.

Lactancio, Firmianus: *Divinae Institutiones*, XI, 9.

*Le Barathre*. Manuscrito francés. Biblioteca Nacional de Francia.

Le Chartoux, Denis: *Quatuor Novissima*.

Leonardo, San: *Liber Poenitentiales*.

Lombard, Pierre: *Liber Sententiarum. La Chaine. La Gran Glose*.

Lulio, Raimundo: *Ars Magna*, 1275.

Magno, Gregorio: *Morales*, 32,12; 32,25; 32,47; 34; 40; 11, 64.

Magnus, Albertus: *De mirabilibus mundi*, Colonia, 1485.

Mamor, Pierre: *Flagelum maleficorum*, 1462.

*Manuscrit du duc de Nemours.* Biblioteca Nacional de Francia, principios del siglo XV.

Marchand, Guyot: *Le Calendrier des Berges*, París, 1491.

Molitor, Ulrich: *Tractatus ad illustrissimum principem Dominum Sigmundum de Lamiis et pythonicis mulieribus*, Constanza, 1499. Traducción francesa con el título *Des sorcieres et des Devineresses*, París, 1926.

Molitoris, Ulricus: *De lamiis et pythonicis mulieribus Teutonice unholden vel hexen*, (Epistola dat. ex Constantia 10 en, 1489) Cum figuris. Estrasburgo, Inc. 2513, 8. (4). O.W.B. Berlín.

Monstrelet: *Cronique d'Enguerrand de Monstrelet*, 1400—1444.

*Némeris Carolina*, XLIV.

Orígenes: *Homilia sobre Números*, XII, 4; *Homilia sobre Ezequiel*, VI, 6; *De Principiis*, 1, 5; 4, 22; *C. Celsum*, VI, 30.

Pablo, San: *Tesal.* II, 2; *2. Cor.*, 4, 4.

*Pactus Legis Salicae Antiquior*.

Palladio: *Hist. Laus.*, XVI, 6.

Perth: *Monumenta Germaniae Historiae*, Lib. II.

Philostrate, Flavius: *Obras*, III.

Reginon, abad de Prun: *De Ecclesiasticis disciplinis*, 2,364.

Semler: *Commentatio de daemonicis quorum in Novo Testamento fit mentio*.

Simplicio: *In. Epict. enchirid.*, XXVII.

Sprenger, Jacob: *Malleus Maleficarum*, 1488.

Tertuliano: *De Patientia*, 5; *c. Marcion*, 11, 20.

Tomás, Santo: *Obras*.

*Traité des Peines de l'Enfer.* Biblioteca Nacional de Francia. Manuscrito, hacia 1500.

Vairo, L.: *Trois livres des charmes, sorcelages ou enchantements*, 1583.

Verard: *Art de bien vivre et de bien mourir.* Impresor de la "Leyenda Dorada" de Jacques de Voragine y de la "Chronique d'Enguerrand de Monstrelet".

Acona, Jacques: *Les Stratagemes de Satan*, 1565.

Anania, Johannes L.: *De natura daemonum*. Lib. III, Venecia, 1581.

Agricola, F.: *Von Zauberei Zauberinnen und Hexen*, 1596.

Agrippa, Cornelius: *De incertitudine et vanitate omnium scientiarum*, Colonia, 1527.

Agrippae, Henrici Cornelii: *ab Nettesheim a Consiliis et Archuis Judicarii sacrae Caesere majestatis: De Occulta Philosophia Libri Tres* Coloniae, 1533.

Albertini, A.: *De agnoscendi assertionibus catholicis ac hereticis*.

Ayrault, P.: *Procés faicts aux cadaver, aux cendres, a la memoire, aux bestes cruels, etc.*, 1591

Belon: *Les observations de plusieurs singularitez et choses memorables*, Paris, 1553.

Binsfeld, P.: *Tractatus de confessionibus maleficorum et sagarum secundo recognitus et auctior redditur*, Augustae, 1596.

Boaistau, Pierre: *Histoires prodigieuses tirées de divers auteurs*, 1575.

Bodin, Jean: *De la demonomanie des sorciers, revenue et corrigée d'une infinité de fautes qui se sont passées es précédentes impressions* Paris, 1580.

Boguet, Henry: *An Examen of Witches*, 1590.

-- : *Discours exécration des sorciers, ensemble leurs procez, faicts depuis deux ans en ca, en divers entroits de France avec une instruction pour un juge, en fait de sorcellerie*, Paris, 1603.

Bouloeeze, Jehan: *Le manuel de l'admirable victoire du Corps de Dieu*, Paris, 1575.

Cardan, Jerome: *De la subtilité*. Ex: Hieronimi Cardini: *de Rerum Varietate*, Basilea, 1571.

Catarino, Ambrosio: *De gloria bonorum angelorum et lapsu malorum*, Lyon, 1552.

Cicogna, D. Strozzi: *Magiae omnifariae vel potius universae naturae theatrum in quo, a primis rerum principiis accessita disputatione, universa Spiritum et Incantationem natura explicatur*.



*Ex italico latinati donatum operae et studio Caspari.* Colonia.

Ciruelo, Pedro: *Reprouación de las supersticiones y hechizarias. Libro muy útil y necesario a todos los buenos Christianos. El cual compuso el Reverendo Maestro Ciruelo, Canonigo que fue en la Santa yglesia catedral de Salamanca. Ahora nuevamente corregido y emendado con algunos apuntamientos desta señal,* Salamanca, 1556.

Crespet: *Deux livres de la hayne de Satan et Malins Esprits contre l'home et de l'homme contre aux,* París, 1590.

Danaeus, Lambertus: *De Veneficiis quos olim sortilegos, nunc autem sortiaros vocant,* París, 1574.

De Casini, Samuel: *Questio lamiarum,* 1505.

De Castañega, Martín: *Tratado muy sutil y bien fundado d' las supersticiones y hechizarias, y varios conjuros, y abusiones: y otras cosas al caso tocante y de la posibilidad y remedio dellos,* Logroño, 1529

De Castro, Alfonso: *De impia sortilegum.*

De Clermont, Grévin: *Les cinq livres de l'Imposture et tromperie des diables, des enchantements et sorcelleries,* 1569.

De Come, Bernard: *Tractatus de Strigiis,* 1508.

De Chauvincourt, Beauvois: *Discours de la Lycanthropie ou de la transmutation des homes en loups,* París, 1599.

De l'Estoile, Pierre: *Mémoires.*

De Damhouder, J.: *Praxis rerum criminalium,* 1551.

De Ozzuma, Franx.: *Flagelum Diaboli.* Oder Dess teufels Gaissl Darinn... gehandket wirt: Von der macht und wewalt dess lössen Feints: Von den affecten... der Zauberer, Undholter un Hexenmaister... Aus d. Span, durch Egidium Alterbinum Munchen. Ad. Berg. 1602.

De Mansencal, J.: *De la verité et autorité de la justicie en la correction et punition des malefices,* 1551.

Del Río, Martín: *Disquisitionarum magicorum.* Lib. VI, Lovaina, 1599.

De Victoris, Francois: *Relectiones duodocim theologiae.*

Di Spina, Bartolomeo: *In Ponzinibium de Lamiis Apologia.*

Dodo, Vincent: *Apologia*, 1505.

Duchesne, André: *Controverses et recherches magiques, avecques la maniere de procéder en justice contre les magiciens et sorciers, acomodée a l'instruction des confesseurs.*

Erastus, Thomas: *Des dialogues de Thomas Erastus touchant le pouvoir des sorcieres et de la punition qu'elles meritent*, Ginebra, 1579.

Gifford, George: *A dialogue concerning Witches and Witchcrafts*, 1593.

Godelmann, Johana G.: *Bericht von den Zauberern, Hexen und Unholden*, Frankfurt, 1592.

Grillandus: *Tractatus de Hereticis et sortilegiis*, Lyon, 1545.

Harsnettis, S.: *Discovery of the Fraudulent practices of John Darrell*, 1599.

Hauber, Eberhard: *Bibliotheca Magica*.

Jacobo I de Inglaterra: *Daemonologia, hoc ets adversus incantsationem sive magiam institutio, auctore serenissimo potentissimoque principe Don Jacobo, Dei gratia Angliae, Scotiae, Hyberniae ac Franciae Rege, fidei defensore*, Edimburgo, 1597.

Lavater, Loys: *De spectris, lemuribus et magnis insolitis fragoribus*, Ginebra, 1570.

-- : *Trois livres des apparitions des Esprits, Fantomes, prodiges et accidens merveilleux qui procedent souventes fois la mort ade quelque personnage renommé, ou un grand changement es choses de ce monde*, 1571.

Le Loyer, Pierre: *III Livres des Spectres ou Apparitions et visions d'Esprits, Anges et Démons se monstrant sensiblement aux hommes*, Amberes, 1586.

León X: *Bula Honestis potemtium votis*, 1521.

Mase, P.: *L'Imposture et la Tromperie des diables, démons et enchanteurs*, Lyon, 1579.

Mazzolini, Silvestre: *De strigi magarum daemonumque mirandis libri tres*, 1520.

Michaelis, Sebastien: *Discours des esprits en tant qu'il est de besoin pour entendre and resoudre la matiere difficile des Sorciers*, París, 1594.

Nider, J.: *Liber insignis de maleficis et eorum deceptionibus, singulari studio ex ipsius Formicari ad explicationem*

*praesentis negotii selectus, et propter affinitatem, atque convenientiam materiarum aliis Malleis maleficarum, humc primum noviter adiunctus, en el Malleus maleficorum, I, Lyon, 1584.*

Nodé: *Déclamtion contre l'erreur exécrable des Malificiers, Sorciers, Enchanteurs, Magiciens, Devins et semblades observations des superstitions, Paris, 1578.*

Pegma, Francis: *Commentarii.*

Peucer, Gaspard: *Commentarius de praecipuis Divinationum Generibus, in quo a prophetiis divina auctoritate traditis, et physicis prae dictionibus, separantur Diabolicae fraudes et superstitiosae observationes et explicantur fontes ac causae physicarum praedictionum, Diabolicae et superstitiosae confutatae damnantur, ea serie, quam tabula indicis vice praefixa ostendit Auctore Gasparo Peucero, Wittebergae, 1553.*

Pomponazzi, P.: *De naturalium efectuum, admirandis causis seu incantationibus liber, Basilea, 1556.*

Ponzinibio, F.: *De Lamiis, Venecia, 1584.*

Prierias, Sylvester: *De strimigarum, daemonunque, Roma, 1521.*

Rémi, Nicolas: *Nicolai Remigii, sereniis, ducis Lotharingiae a consiliis interioribus et in ejus ditione lotharingiaca cognitoris publici Demonilatrae libri tres, et judiciis capitalibus nongentorum plus minus hominum, qui sortilegii crimen intra annos quindecim in Lotharingia capite luerent, Lyon, 1595.*

Schenck, Jean: *Observations rares, Francfort, 1584—1597.*

Suárez: *De angelis.*

*Théatrum Diabolicum, 1559. Anónimo.*

Thyraeus, P.: *Daemoniaci, Hoc est: de obsessis a spiritibus daemoniorum hominibus, liber unus. In quo daemonum obsidentrium conditio: obsessorum hominum Status: rationes et modi, quibus ab Obsessis Daemones exiguntur: causae item tum difficilis exitus ipsorum, tum signorum quae exituri relinquunt loco denique, quo egressi tendunt, et his similia, discutiuntur et explicantur, Colonia, 1598.*

Tritheme, Jean: *Liber octo questionum ad Maimilianum Caeserem, 1508*

Vair: *Trois livres des charmes, sorcelages et enchantements, Paris, 1583.*

Van Hoogstraeten, Jacques: *Quan graviter peccent quaerentes auxilium a maleficis*, 1510.

Wierus, J.: *De praestigiis daemonum et incantationibus ac veneficiis, ex officina oporina*, Basilea, 1568. Traducción francesa con el título de: *Histoires, disputes et discours des illusions et impostures des diables, des magiciens infames, sorcieres et empoisonneurs: des ensorcellez, démoniaques et de la guérison d'iceux: item de la punition que méritent les magiciens, les empoisonneurs et les sorcieres; le tout compris en six livres, par Jean Wier, médecin du duc de Cleves*, París, 1887.

## SIGLO XVII

Baluze: *Capitularia regum francorum*, I, París, 1677.

*Barbe buvée, en religion, Soeur Saint Colombe, et la prétendue possession des religieuses d'Auxonne*, 1658—1663.

Bayle, Francois y Grameron, Henri: *Relation de l'état de quelques personnes prétendues possédées*. Toulouse, 1682.

Bekker, Balthasar: *Die Bezauberte Welt*, Amsterdam, 1693. Traducción francesa con el título de: *Le Monde échanté ou examen des communs sentiments touchant les Esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, et leurs operations. Et touchant les effets que les hommes sont capables de produire par leur communication et leur vertu. Divisé en quatre parties*, Amsterdam, 1694.

Bodinus: *De Magorum daemonomania*, Hamburgo, 1698.

Cotta, Jean: *Proceso de la brujería*, 1616.

Des Anges, Soeur Jeanne. *Autobiographie d'une hystérique possédée*, 1644. Manuscrito.

D'Autun, Jacques: *L'Incrédulité savante et la crédulité ignorante, au sujet des Magiciens et des Sorciers. Aveyue la réponse a un livre intitulé Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnés de magie.*, Lyon, 1671.

De Lancre, Pierre: *Tableau de l'Inconstance des mauvais Anges et Démons, ou il est pleinement traicté des Sorciers et de la Sorcellerie. Livre tres utile et nécessaire, non seulement aux Juges, mais a tous ceux que vivent sous les loix chrestiennes*, París, 1612.

-- : *L'Incredulité et mescréance du sortilege plainement convaincue, ou il est amplement et curieusement traicté de la verité ou Illusion du sortilege, de la Fascination, d l'Autouchement, du Scopelisme, de la Divination, de la Ligature ou Liason magique, des Apparitions et d'une infinité d'autres rares en nouveaux subjects*, París, 1622.

De Nynauld, J.: *De la lycanthropie, transformation et extase des sorciers, ou les astuces du diable sont mises tellement en evidence qu'il es presque impossible, voire au plus ignorant de se laisser dorénavant séduire*, París, 1615.

De Villars, Abad M.: *Le Comte de Gabalis ou Entretiens sur les Sciences occultes*, París, 1670.

Dintzer, Lucien: *Discours merveilleux d'une capitaine de la ville de Lyon que le diable a enlevé*, Lyon, 1617.

Ese, P. M.: *Traité des marques des possédés et de la preuve véritable de la véritable possession des religieuses de Louvain*, París, 1644.

Fontaine, J.: *Discours des marques des sorciers et de la réelle possession que le diable prend sur le corps des hommes sur le sujet de l'abominable et détestable sorcier Louis Gaufridy*, París, 1611.

Gaffarel: *Curiositez inouyez sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des Patriarches et lecture des etoiles*, París, 1631.

Goldelmann, J. G.: *Tractatus de magis, veneficis et lamiis, deque his recte cognoscendis et pudiendis*, Frankfort, 1601.

Goulard, Simón: *Thesor d'histoires admirables de notre temps*, Ginebre, 1620.

Grosius: *Magica de spretris et apparitionibus spiritu, de vaticinis, Divinationibus, etc.*, 1656.

Guaccius, Maria: *Compendium Maleficarum*, Milán, 1608.

Guibelet, Joudain: *Discours philosophique*, 1603.

Irbish, David (editor): *Nucleus continens Benedictiones rerum diversarum item exorcismos ad varia maleficia expellenda*, Friburgo, 1663.

Kircher, Athanase: *Athanasii Kircheri Mundus subterraneus, in XII libros digestus*, Amsterdam, 1662.

Le Loyer, Pierre: *Discours et histoires des spectres, visions et apparitions des sprits, anges, demons et ames, se monstrans visibles aux hommes*, Paris, 1605.

Maldonat, R. P.: *Traicté des Anges et Démons du R. P. Jésuite Maldonat, mis en Francois per Maitre Francois de la Borie, Grand Archidiacre et Chanoine a Perigueux*, Paris, 1605.

Martínez de Isasti, Lope: *Relación que hizo el doctor don lope de ysasti presbítero y beneficiado de leco, que es en guipuzcoa acerca de las maléficas de Cantabria, por mandato del Sor. Inquisidor Campofrío en Madrid*, 1618.

Masini, Eliseo: *Sacro arsenale*, Génova—Perusa, 1651.

Mather, Cotton: *Memorable Providences relating the Witchcraft and possessions*, Boston, 1689.

-- : *The Wonders of th Invisible World*, Boston, 1693.

Mengus, Hieronymus: *Flagellum daemonum, exorcismos terribles*, Venecia, 1697.

Michaelis, R. P.F.: *Histoire véritable et mémorable de ce que s'est pasé sous l'exorcisme de trois filles possédées es païs de Flandre en la descouverte et confession de Marie de Sains, soy disant Princesse de Magie, et Simone Dourlet, et autres, ou il est aussi traicté de la Police du Sabbat, et secrets de la Synagogue des Magiciens et Magiciennes. De l'Antechrist et de la Fin du Monde. Extraict des Mémoires de Messire Nicolas de Monmorenci compte Destarre, et premier chef des finances des Archiducs, etc, et de R. P. F. Sebastien Michaelis, premier réformateur de l'ordre des freres Prescheurs en France, et du R. P. Francois Donsieux, Docteur en Théologie, mis en lumiere par L. Le Normant, sieur de Cherement, etc.*, Paris, 1623.

--: *Histoire admirable de la posession et de la conversion d'une pénitente*, Paris, 1613.

--: *Notae in J. Gaffarelli Curiositates*, Hamburgo, 1676.

Naudé, G.: *apologie pour tous les grands personages qui ont esté soupconnez de Magie*, Paris, 1625.

Perkins, W.: *Discurso del arte maldito de la brujería*, 1616.

Perreau: *Demonologie ou traité des démons et des sorciers*, 1653.

Perreud: *L'Antidémon de Mascon, ou la relation pure et simple des principales choses qui ont esté faites et dites par un Démon il y a quelques années dans la ville de Mascon en le maison du sieur Pereaud. Ensamble la Démonologie ou discours en général touchant l'existence, puissance et impuissance des Démons et Sorciers, et de vrais exorcismes et remedes contre iceaux*, Ginebra, 1656.

Pigrai, Pierre: *Epitome des preceptes de medicine*, 1606.

Potts, Thomas: *The Trial of the Lancaster Witches*, 1613.

Robert, A. *Tratado de la brujería*, 1616

Sanson—Birette; *Réfutation de l'erreur du vulgaire touchant les réponses des diables exorcisez*, Rouen, 1612.

Sennertus, D.: *Opera omnia*, Tomo I, 1650.

Scot, Reginald: *The Discoverie of Witchcraft*, London, 1665.

Torreblanca, Francisco: *Daemonologia sive de magia naturali, daemoniaca, etc*, Maguncia, 1623.

Tagereau, Vincent: *Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme*, 1612.

Taillepiéd: *Traité de l'Apparition des Esprit*, 1616.

Taxil, Jean: *Traicté de l'Epilepsie* 1602.

Valderrama: *Historia general del mundo y de la naturaleza*, Tomo II., 1619.

Von Spee, Frederic: *Cautio criminalis seu de Processibus contra Sagas. Liber ad Magistratus germaniae hoc tempore necessarius auctore Incerbo theologo Romano*, Rinthelii, 1631.

Wagstaffe, J.: *Cuestiones controvertidas de la brujería*, 1669.

## SIGLO XVIII

Aubin: *Cruels effets de la vengeance du Cardinal Richelieu ou Histoire des diables de Loudon*, Amsterdam, 1725.

Boissier: *Recueil de Lettres au sujet des malefices et*

du sortilege; servant de réponse aux Lettre du sieur de Saint André, médecin a Coutances sur le meme sujet, avec la scavance Remontrance du Parlement du Rouent faite du Roy Louis XIV, au sujet du Sortilege, du Malefice, des Sabbats, et autres effets de la Magie, pour la perfection du procez dont il este parlé dans ces lettres Paris, 1731.

Bordelon: *Histoire des Imaginations extravagantes de Monsieur Oufle*. Amsterdam, 1710.

Calmet, Dom: *Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires, ou les revenants de Hongrie, de Moravie, etc.*, 1751.

Campet, Auguste: *Traité sur les apparitions des sprits*, 1751.

D'Augis: *Traité sur la magie, le sortilege, les possessions, obsessions et malefices, ou l'on démontre la vérité et la réalité; avec une Méthode sure et facile pour les discerner, et les Reglements contre les Devins, Sorciers, Magiciens, etc...* Ouvrage tres utile aux Ecclésiastiques, aux Médecins at aux Juges, Paris, 1732.

De Saint—André, M; *Lettres... au sujet de la magie, des malefices et des sorciers*, Paris, 1725.

Hecquet, Philippe: *La cause des convulsions*, Paris, 1733.

Knoll, R.: *Vierzig Kupferstiche für diez Katholische Normalschule der Taubstummen*, Augsburg, finales del siglo XVIII.

Tartarotti, Girolamo: *Aplogia del congresso nocturno delle lammie o sia risposta di Girolamo Tartarotti all'arte magica dileguata del Sign. March Scipione Maefei, ed all opposizione del Sign. Assessore Bartolommeo Melchiori. S'aggiunge una lettera del Sign. Clemente Baroni de Cavalcabo*, Venecia, 1751.

Verpoorten, C. G.: *De Daemonum existentia*, Gedani, 1779.

Westhalus, Gaspar: *Pathologia daemoniaca*, Lipsiae, 1707.

## SIGLO XIX

Baissac, Jules: *Les grands jours de la Sorcellerie*, Paris, 1890.

--: *Le diable, la personne du diable, le personnel du diable*, Paris, s. a.



--: *Histoire de la diablerie chrétienne.*

Barrett, Francis: *The Magus*, 1801.

Berbiguier: *Les farfadets*, 1821.

Bernou, J.: *La chasse aux sorcieres dans le Labourd*, 1609, Agen, 1897.

Bizouard: *Des Rapports de L'Homme avec les Démons*, 1863.

Blumhardt; *Der Sieg von Mottlinger in Lichte der Glaubens und der Wissenschafts*, Leipzig, 1896.

Bossard, Eugene: *Gilles de Rais*, Paris, 1886.

Bourneville y Teinturier, E.: *Le sabbat des sorciers*, Paris, 1890.

Calmeil, L. F.: *De la folie considérée sous le point de vue pathologique, philosophique, historique et judiciaire, depuis la renaissance des Sciences en Europe jus qu'au 19 siecle, description des grandes epidémies de délire simple ou compliqué qui ont atteint les populations d'autrefois et régné dans les monasteres*, Paris, 1845.

Cayla: *Le Diable, sa grandeur, sa décadence*, 1864.

Conway: *Démonologie and Devil Lord*, 1885.

Davies, D. W.: *Magic, divination and Demonology*, London, 1896.

De Boismont, Priere: *Des hallucinations ou histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, du magnetisme et du sonnambulisme*, Paris, 1845.

De Foe, Daniel: *The History of the Devil, Ancient and Modern*, 1822.

De Guaita, Stanislas: *Le Serpent de la Genese. Le Temple de Satan*, Paris, 1891.

Delassus, Jules: *Les incubes et les succubes (dans leurs avec la possession)*, Paris, 1897.

De Mirville, Eudes: *Des esprits et leurs manifestations diverses*, Paris, 1853.

De Paban, G.: *Histoire des fantomes et démons qui se sont montrés parmi les hommes*, 1819.

De Plancy, Collin: *Dictionnaire infernal*, Paris, 1863.

--: *Le Diable peint par lui-même*, Paris, 1825.

Des Mousseaux; Gougenot: *Les hausts phenomenes de la Magie precedés du spritisme antique et de quelques lettres adressés a l'auteur*, Paris, 1864.

- : *La Magie au XIX Siecle*, París, 1860.
- Fiard: *La France trompée par les magiciens et les démonolatres*, París, 1803.
- Frinellan: *Manuel du démonomane*, 1830.
- Garinet: *Histoire de la Magie en France*, París, 1818.
- Gener, P.: *La mort et le diable*, París, 1880.
- Gebhart, Emile: *Moines et Papes*, París, 1897. Una parte de esta obra aparece transcrita en *Historia sui temporis libri quinque*, de Roual Glaber.
- Graf, Arturo: *In Diavolo*, Milán, 1889.
- Hacks, C: *Le Diable au XIX Siecle*, 1893.
- Janet, Pierre: *Nevroses et idées fixes*, Libro I, París, 1898.
- King, Leonard: *Babylonian Magic and Sorcery*, London, 1886.
- Kerner, Justinus: *Geschichten Bessessener neuer Zeit, Boebachtunger ausdem Gebiete kako-dämonisch-magnetischer Erscheinungen, nebst Reflexionen von C. A. Eschenmayer über Besessensein und Zauber*, Stuttgart, 1834.
- : *Die Geschichte des Mädchen von Orlach*, Stuttgart, 1834.
- : *Nachricht von dem Vorkommen des Besessenseins eines dämonisch-magnetischen Leidens und Seiner schon in Altertum bekannten Heilung durch magisch magnetisches Einwirken, in einem Handschreiben de an den Obermedizinalrat Dr. Schelling in Stuttgart*, Stuttgart-Augsburgo, 1836.
- Lea, H.C.: *A History of the Inquisition of the Middle Ages*, New York, 1887.
- Le Brun, Pierre: *Le dragon rouge, our l'art de commander les sprits celestes, aériens, terrestres, infernaux, avec le vrai secret de faire parler les morts, de gagner toutes les fois qu'on met aux loteries, de découvrir les tresors cachés*, etc, Nimes, 1825.
- Lefebvre: *De la Folie en matiere de religion*, 1866.
- Liseux, Isidore: *De la Démonialité et des animaux incubes et succubes ou l'on prouve qu'il existe sur la terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et un ame, naissant et mourant comme lui rachetées par N. S. Jésus-Christ et capables de salut et de damnation par le R. P.*

*Sinistrari d'Ameno, publié d'après le manuscrit original et traduit du latin par Isidore Liseux, Paris, 1875.*

Louandre, C.: *La sorcellerie*, Paris, 1853.

Louise, T.: *La sorcellerie et la justice criminelle à Valenciennes*, 1861.

Michelet, J.: *La sorcière*, Paris, 1867.

Nevins, W. S.: *Witchcraft in Salem Village*, Boton, 1892.

Regnard, Paul: *Sorcellerie, Magnetisme, Morphisme, délire des grandeurs*, Paris, 1887.

Reuss, R.: *La sorcellerie au XVI et au XVII siècle, particulièrement en Alsace, d'après des documents en partie inédits*, Paris, 1872

Ribet: *La mystique divine distinguée des contrefaçons diaboliques*, Paris, 1879.

Richer, Paul: *Etudes cliniques sur la grande hystérie ou hystéro-épilepsie*, Paris, 1885.

Roskoff: *Geschichte des Teufels*, Leipzig, 1869.

Rouselle, C.: *Des procès de sorcellerie à Mons*, Mons, 1854.

Scott, W.: *Letters on Demonology and Witchcraft*, London, 1883.

Scheltema, J.: *Geschiednis der Hexenprocessen, ene bijdrage tot den roem der Vaderlands, door M. Jacobus Scheltema*, Haarlem, 1828.

Sinistrari, L.: *Demoniality*, Paris, 1879.

Southey: *Visions of Judgement*, 1822.

Tanon, L.: *Histoire des tribunaux de l'Inquisition en France*, Paris, 1893..

Trillat, Ulysses: *Physiologie du diable*, Paris, 1842.

Upham, C. E.: *Salem Witches*, Salem, 1891.

Vayra, P.: *Le streghe nel Canavese*, Turin 1874.

Von Gorres, Joseph: *Die christliche Mystik*, Ratisbona, 1842.

Yve-Plessis, R.: *Bibliographie française de la sorcellerie*, Paris, 1900.

Waller, A.: *Treatise on the Incubus or Nightmare*, London, 1816.

Wallis, E. A.: *Egyptian Magic*, London, 1899.

- Ahmed, R.: *Complete book of Witchcraft*, New York, 1970.
- Ainsworth, W.: *The Lancashire Witches*, London, s. a.
- Bavoux, Francis: *La sorcellerie en Franche-Comté, Pays de Quingey*, Mónaco, 1954.
- Basin y otros: *Lo demoníaco*, Caracas, 1970.
- Bertrand, I.: *La sorcellerie*, París, 1922.
- Bonilla, Luis: *Historia de la hechicería y de las brujas*, Madrid, 1962.
- Brouette, E.: *Deux étapes de la répression de la sorcellerie dans le Luxembourg: les ordenances de 1563 et 1591*, En Bull. de l'Institut archéol. du Luxembourg, Tomo XXI, 1945.
- : *Quelques cas d'enfants sorciers au XVII siècle*, en La vie Wallone XXI, 1947.
- Buckhardt, J.: *La civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, París, 1906.
- Buckland, R.: *Witchcraft from the Inside*, 1970.
- Caillet, Albert: *Manuel bibliographique des sciences psychiques, ou occultes, science des Mages, hermétique, astrologie, kabbale, francmaçonnerie, médecine ancienne, mesmerisme, sorcellerie, singularités, aberrations de tout ordre, curiosités*, París, 1912.
- Campbell, J. K.: *El honor y el diablo, en El concepto del honor en la sociedad mediterránea*, de J. G. Peristiany, Barcelona, 1968.
- Caro Baroja, Julio: *Cuatro relaciones sobre la hechicería vasca*, en Anuario de Eusko—Folklore, 1933, XIII.
- : *Las brujas de Fuenterrabía*, En Revista de Dialectología y de tradiciones populares, III, 1947.
- : *Las brujas y su mundo*, Madrid, 1968.
- : *Inquisición, brujería y criptojudaismo*, Barcelona, 1970.
- Castiglioni, A.: *Encantamiento y magia*, México, 1972.
- Caufeynon y Jaf: *Les messes noires*, París, 1905.
- Cesbron, Henri: *Histoire critique de l'hystérie*, París, 1909.
- Cirac Estopañán, S.: *Aportación a la historia de la Inquisición española. Los procesos de hechicerías en la Inquisición de*

- Castilla la Nueva (Tribunales de Toledo y Cuenca)*, Madrid, 1942.
- Colleye, Hubert: *Histoire du Diable*, Bruselas, 1946.
- Corte, N.: *Satán, el adversario*, Andorra, s. a.
- De Arcitio, Darío: *Las brujas de Ceberio*, en Revista Internacional de Estudios Vascos, XVIII, 1927.
- De Arzadun, Juan A.: *Las brujas de Fuenterrabía. Proceso del siglo XVII, el 6 de mayo de 1611 en Fuenterrabía*, en Revista Internacional de Estudios Vascos, III, 1909.
- De Cauzons, Th.: *La magie et la sorcellerie en France, des origines a nos Jours*, París, 1922.
- De Givry, Grillot: *Le Musée des Sorciers, Mages et Alchimistes*, París, 1929.
- De Martino, Ernesto: *Magia y civilización*, Buenos Aires, 1965.
- De Tonquédec, J.: *Les maladies nerveuses ou mentales et les manifestation diaboliques*, París, 1938.
- : *Introduction a l'etude du Merveilleux et du Miracle*, París, 1938.
- Douais: *L'Inquisition, ses origenes, sa procédure*, París, 1906.
- Ferguson, Ian: *The Philosophy of Witchcraft*, New York, 1925.
- Fossey, Ch.: *La magie assyrienne*, París, 1902.
- Foucault, M.: *Les proces de Sorcellerie dans l'ancienne France devant les juridictions séculierés*, París, 1907.
- Francais, Jean: *L'Eglise et la Sorcellerie. Précis historique suivi des documents officiels, des textes principaux et d'un procès inédit*, París, 1910.
- Frank-Dusquesne, A.: *Reflexions sur Satán*, 1948.
- Frazer, J.: *The Golden Bough*, London, 1913.
- : *The Magic Art*, London, 1911.
- Gardnet, G.: *Withcraft today*, London, 1954.
- Garçon y Vinchon, J.: *Le Diable. Etude historique, critique et médicale*, París, 1926.
- Garçon, Maurice: *La Vie exécrable de Guillemette Babin*, París, 1946.
- Gener, P.: *La muerte y el diablo*, Barcelona, s. a.
- Gifford, G.: *A. dialogue concerning Witches and Witchcrafts*.

- Gómez Valderrama, P.: *Muestras del diablo*, Caracas, 1970.
- Guiraud, Jean: *L'Inquisition médiévale*, París, 1928.
- Haining, P.: *Witchcraft and Black Magic* New York, 1973.
- Hansen: *Quellen und untersuchungen zur Geschichte der Hexenwalms und der Hesenverfolgung im Mittelalter*, Bonn, 1907.
- : *Zauberwalm, Inquisition un Hesenprozesse im Mittelalter und die Enbstelung der grossen Hexerverfolgung* Munich, 1911.
- Hefpe, Soldan: *Geschichte der Hexeuprozesse* Munich, 1911.
- Hehn, E.: *Siebenzahl und Sabbath*, Leipzig, 1907.
- Holzer, Hans: *The Truth about Witchcraft*, New York, s. a.
- Hueffer, Oliver M.: *The book of the withches*, London, 1908.
- Hughes, P.: *Witchcraft*, London, 1952.
- Huson, P.: *The Devil's picture book*, New York, 1971.
- Huxley, A.: *Los demonios de Loudun* Barcelona, 1972.
- Journet, Ch.: *El mal*, Madrid, 1965.
- Langton, E.: *Good and evil spirits. A study of the jewish and christian doctrine, its origin and development*, London, 1942.
- Lea, H. Ch.: *Histoire de l'Inquisition au Moyen Age.*, París, 1900–1902.
- : *A History of the Inquisition of Spain*, New York, 1907.
- Leland, Ch.: *Aradia, The Gospel of the Witches*.
- Lenglet, Louis: *Etude médicale d'une possession*, París, 1910.
- Lenormant, F.: *Die Magie und Wahrsagekunst der Chaldäer*, Berlín, 1920.
- L'Estrange Ewen, C. H.: *Witchcraft and Demonianism*, New York, 1970.

- Lethbridge, T.: *Witches, Investigating and ancient Religión*, 1962.
- Levi, Eliphas: *Histoire de la magie*, París, 1922.
- : *Dogme et rituel de la Haute Magie*, París, 1938.
- Lexa, F.: *La magie dans l'Egypte antique*, París, 1925.
- Lorédan, L.: *Un gran proces de sorcellerie au XVII siecle. L'Abbé Gaufridy et Madeleine Demandola*, París, 1912.
- Maple, Eric: *The dark world of Witches*, London, 1962.
- Marx: *L'Inquisition en Duaphiné. Etude sur le développement et la répression de l'heresie et de la sorcellerie du XUV siecle au debut du regne de Francois I*, París, 1914.
- Murray, Margaret: *The god of the witches*, London, s. a.
- : *The witch—cult in Western Europe*, Oxford, 1921.
- Notestein, W.: *History of Witchcraft in England*, Washington, 1911.
- Oesterreich, T. K.: *Les possédés. La Possession démoniaque—chez les primitifs, dans l'antiquité, au moyen age et dans la civilisation moderne*, París, 1927.
- Olliver, C. W.: *An Analysis of Magic and Witchcraft*, London, 1928.
- Papini, G.: *El diablo*, Buenos Aires, 1968.
- Paulus, N.: *Hexenwalm und Hexenprozen vornelmlich im XVI Jahrhundert*, Friburgo de Brisgovia, 1910.
- Pratt, M. A.: *The attitude of the Catholic Church toward the witchcraft and the allied practices of sorcellery and magic*, Washington, 1915.
- Randolph, P. B.: *Magis sexualis*, París, 1931.
- Regnault, Jules: *Sorcellerie. Ses rapports avec les sciences biologiques*, París, 1937.
- Robbins, R. H.: *Encyclopedia of Witchcraft and Demonology*, London, 1959.
- Robinet, Gabriel: *Le Diable, sa vie, son oeuvre*, Lyon, 1945.
- Rougement, D.: *La part du diable*, París, 1946.
- Schwaeble, René: *Le probleme du mal. La sorcellerie pratique. Astrologie, Alchimie, Magie*, París, 1911.

- Schwickerath, V. R.: *Attitude of the Jesuits in the trials of witchcraft*, en *American Quaterly Review*, XXVII, 1902.
- Seabrook, W.: *Witchcraft*, New York, 1940.
- Seignole, Claude: *Vida y andanzas del diablo*, Madrid, 1972.
- Smit, J.: *De demoniacis in historia evangelica*, Roma, 1913.
- Summers, Montague: *Witchcraft and Black Magic*, London, 1958.
- Trachtenberg, J.: *Jewish Magic and Superstition*, London, New York, 1939.
- Turmel, J.: *Histoire du Diable*, París, 1931.
- Wagner, Robert: "Sorcier et Magicien". *Contribution a l'Histoire du vocabulaire de la Magie*, París, 1939.
- Zilboorg, G.: *The Medical Man and the Witch During the Renaissance*, 1935.

## EL DIABLO EN LA LITERATURA Y EL ARTE (Ensayo y creación)

- Arnold, M.: *Scholar-Gypsy*.
- Balzac: *Sepaphita - Melmoth reconciliado - La piel de zapa - El súcubo*.
- Barbey d' Aureville: *L'ensorcelée - Diaboliques*.
- Bataille, G.: *El mal en la literatura*, Madrid, 1959.
- Baudelaire: *Letanías de Satán - Las flores del mal*.
- Beerbohm Max: *Enoch Soames*.
- Bernanos: *Bajo el sol de Satán - El señor Ouine - La Impostura*.
- Bierce, A.: *Diccionario del diablo*.
- Blake: *El matrimonio del cielo y el infierno - Visiones de las hijas de Albión*.
- Blatty, W.: *El exorcista*.
- Bloy, L.: *El peregrino de lo absoluto*.
- Borel: *Madame Putiphar*.
- Brecht: *Mahagonny*.
- Bricand, J.: *Huysmans, ocultiste et magicien*, París, 1913.



- Bronte, E.: *Cumbres borrascosas*.  
 Bulgakov, Miljail: *El maestro y Margarita*.  
 Burger: *Leonore*.  
 Byron: *Manfred—Cain*.  
 Calderón: *El mágico prodigioso*.  
 Camus: *El renegado, en El exilio y el reino*.  
 Cano, José L.: *Un personaje en la poesía de Cernuda: el demonio*, en "Papeles de Son Armadans," 1960  
 Carballido, E.: *Las visitaciones del diablo*.  
 Carducci: *Himno a Satanás*.  
 Castelli: *Il demoniaco n'ell arte*, Milán, 1952.  
 Cazotte: *El diablo enamorado*.  
 Cernuda, Luis: *Invocaciones a las gracias del mundo — Noche del hombre y su demonio*.  
 Cervantes: *El coloquio de los perros*.  
 Claudel: *El zapato de raso*.  
 Claudin, A.: *Pieces curieuses*.  
 Cocciolo, Carlo: *El cielo y la tierra*.  
 Coleridge: *Dejection*.  
 Combe: *Jerome Bosch*, París, 1946.  
 Dante: *Divina Comedia*.  
 Da Todì, Jacopone: *De la bataglia del nemico*.  
 De Amescua, Mira: *El esclavo del demonio*.  
 De Foe; *El año de la peste*.  
 De la Barca, Calderón: *El mágico prodigioso*.  
 De la Cruz, San Juan: *Noche oscura del alma*.  
 De Lapradé, V.: *Psyché*.  
 De l'Isle Adams: *Cuentos crueles*.  
 De Molina, Tirso: *El burlador de Sevilla*.  
 De Montherland: *El demonio del bien*.  
 De Quincey: *Confesiones de un fumador de opio — El asesinato como una de las bellas artes*.  
 De Rojas, Fernando: *La Celestina*.  
 De Saint—Cyr: *Pauliska ou la perversité moderne*.  
 Deive, C. E.: *Museo de diablos*.  
 Dekker: *De Devil is in it*.  
 Dostoyewski: *Los hermanos Karamazov —crimen y*

- castigo — *La leyenda del Gran Inquisidor* — *El idiota* — *Los demonios*.  
 Eliot, T. S.: *The Wast Land*.  
 Elmen, Paul: *Reality in contemporary fiction*, en *The Climate of Faith in Modern Literature*, New York, 1964.  
 Espinosa, G.: *Los cortejos del diablo*.  
 Flaubert: *La tentación de San Antonio*.  
 Gallegos: *Doña Bárbara*.  
 Gautier: *Une larme du diable* — *Albertus ou l'ame etle peché*.  
 Genet: *Obras*.  
 Gide: *Los falsos monederos* — *Diario de los falsos monederos* — *Si la semilla no muere* — *Las cuevas del Vaticano*.  
 Giordani: *El peccato imposible*.  
 Gogol: *Las almas muertas* — *El revisor* — *La nariz*.  
 Goethe: *Fausto*.  
 Green, Graham: *Obras*.  
 Green, Julien: *Obras*.  
 Grocio: *Adamus exul*.  
 Guardini: *El universo religioso de Dostoyewski*.  
 Guillén, Jorge: *Luzbel encadenado*.  
 Guitton: *El infierno*.  
 Haugton: *The Devil and his Dame*.  
 Hawthorne: *John Goodman Brown*.  
 Hoffmann: *Los elixires del diablo*.  
 Hogg, James: *Memoirs of a Justified Sinner*.  
 Hugo, Víctor: *La fin de Satán*.  
 Huysmans: *Au rebours* — *La Bas*.  
 Ibsen: *Peer Gyant*.  
 James, Henry: *The Golden Bowl* — *The Spoils of Poynton* — *The Turn of the Screw*.  
 Jonson, Ben: *The Devil is an Ass* — *Ballad of the Devil's Arce: the Gypsies Metamorphosed*,  
 Jouhandeau: *Malvinor ou c'est du coton* — *Barberine ou la cache-pot-algebre*.  
 Kafka: *El proceso* — *La metamorfosis*.  
 Klossowsky: *Le Baphonet*.  
 Lamartine: *La caída de un angel*.  
 Lautremont: *Los cantos de Maldoror*.  
 Leopardi: *Himno a Ahriman*.

- Levin, Ira: *La semilla del diablo*.
- Lewis: *The monck*.
- Lovecraft: *Obras*.
- Lytton, B.: *Zaninj*.
- Madaule, J.: *Le diable chez Gogol et chez Dostoyewski*.
- Magny, Claude E.: *La part du Diable dans la Litterature contemporaine*.
- Male, H.: *The gothic image. Religious art of the Thirteenth Century*. New York, s. a.
- Mallarmé: *Divagations*.
- Mann, Thomas: *La montaña mágica – José y sus hermanos – Mario y el mago – Doctor Faustus*.
- Manzoni: *Los novios*.
- Maquiavelo: *Belgafor archidiablo*.
- Marlowe: *Tragical History of Dr. Faustus*.
- Maturin: *Melmoth errante*.
- Maupassant: *Horla*
- Mauriac: *Obras*
- Melville: *Moby Dick – Benito Cereno*.
- Merejovski: *Jesús desconocido*.
- Messiaen, P.: *Satan dans le Paradis Perdu*.
- Meyrinck: *El golem*.
- Milton: *El paraíso perdido*.
- Montaigne: *Essais*.
- Montesquieu: *Charles de Secondat*.
- Murdoch: *El unicornio*.
- Nicoletti, G.: *Sull'origine giacobina del Satana romantico in Francia*, 1962.
- Nolasco, Sócrates *El diablo ronda los Guayacanes*.
- Papini: *El diablo me dijo*.
- Peña, M.: *El diablo, aliado y socio en "Doña Bárbara"*, en Mundo Nuevo, XLVIII.
- Poe: *El instinto de la perversidad – Las aventuras de Arturo Gordon Pym – Lo absoluto del mal*.
- Polidori: *The Wampyre*.
- Praz, Mario: *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Turín, 1972.

Quevedo: *El buscón*

Reynier, G.: *Le roman sentimental avant l'Astrée*,

París, 1908.

Richter, J.: *Vida del satisfecho maestro Mario Wutz*.

Rimbaud: *Una temporada en el infierno*.

Ripellino, A.: *Sobre literatura rusa: itinerario a lo maravilloso*, Barcelona, 1970.

Rosa, Guimeraes: *Gran Sertón: veredas*.

Rudwin, M. T.: *The Devil in Legend and Literature*,

Chicago, 1931.

Santos, Francisco: *El arca de Noé y compana de Belilla*, Zaragoza, 1697.

Sartre: *Huis-clos — El diablo y el buen Dios*.

Schiller: *Los bandidos*.

Sender: *Las criaturas saturnianas*.

Shakespeare: *El sueño de una noche de verano —*

*Macbeth*.

Shelley: *Frankenstein*.

Stern: *Tristan Shandy*.

Stevenson: *The Battlee Imp — Doctor Jekyll and Mr.*

*Hyde*.

Stoker, Bram: *Drácula*.

Tasso: *Jerusalén libertada*.

Tirinnanzi, F.: *El beso de Judas*.

Truc, Gonzague: *Historia de la literatura católica contemporánea*, Madrid, 1963.

Valery: *Letrres a quelques—uns — Mauvaises Pensées*.

Van den Vondel, Joost: *Lucifer*.

Vélez de Guevara: *El diablo cojuelo*.

Vigny: *Eloa*.

Wilde: *Intenciones*.

Wright, Th: *Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art*, París, 1875.

—: *Narratives of Sorcery and Magic*, London, 1852.

Yeats: *The Golf Heaven — The Second Comina — Rosa*

*Alquímica*.

## FILMOGRAFIA

- Homunculus*, alemana, 1916. De Otto Ripert.
- El gabinete del Dr. Caligari*, alemana, 1919. De Robert Wiene.
- Freacks*, americana, 1931. De Tod Browning.
- The devils dolls*, americana, 1936. De Tod Browning.
- The lady and the monster*, americana, 1944. De George Sherman.
- Les diaboliques*, francesa, 1955. De Henri Cluzot.
- The flesh and the friends*, inglesa, 1960. De John Gilling.
- La maschera del demonio*, italiana, 1960. De Mario Bava.
- Lycantropus*, italiana, 1961. De Richard Benson.
- El hacha diabólica*, mexicana, 1962. De José Díaz Morales.
- Die monster die*, americana, 1964. De Daniel Haller.
- Terror house of horrors*, inglesa, 1964. De Freddie Francis.
- Devils in the Darkness*, inglesa, 1965. De Lance Confort.
- Un angelo per Satana*, italiana, 1965. De Camilo Mastrocinque.
- A study of terror*, inglesa, 1965. De James Hill.
- Monster of Terror*, americana, 1965. De David Hiller.
- The Witches*, inglesa, 1966. De Cy Endfield.
- La lama nel corpo*, italo-francesa, 1966. De Ellio Scardamaglia.
- The sorcerers*, inglesa, 1967. De Michael Reeves.
- The vulture*, inglesa, 1968. De Lawrence Hunginton.
- Rosemary's Baby*, norteamericana, 1968. De R. Polanski.
- Isabella, duchessa dei diavoli*, italiana, 1969. De Bruno Corbucci.
- Balsamus, l'uomo di Santana*, italiana, 1969. De Puppi Avanti.

*Hexen bis aufs blut Gequalt*, alemana, 1969 De Michael Armstrong.

*Martirio para las brujas*, checa, 1969. De Otokar Vavra.

*The Devils*, inglesa, 1970. De Ken Russell

*El proceso de las brujas*, hispano—italiana, 1970. De Jesús Franco.

*Satan Skin*, inglesa, 1970. De Pier Haggard.

*The Brotherhood of Satan*, americana, 1970. De Bernard McEvetts.

*Eyes of Hell*, canadiense, 1970. De Julien Roffman.

*El exorcista*, norteamericana, 1973. De Friedklin.

