



*Los conceptos emitidos en la presente tesis son de la exclusiva responsabilidad de los sustentantes de la misma.*

---



*UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*

*Trabajo de grado para optar por el título de arquitecto*

*ARQUITECTURA POLIVALENTE  
CENTRO DE EVENTOS SIMULTANEOS DE SANTO DOMINGO*

*AUTOR:  
ARIAS JIMENEZ, LUIS GUSTAVO 12-0014*

*ASESOR:*

---

*ARQ. ELIZARDO RUIZ GONZÁLEZ*

*Santo Domingo, Republica Dominicana  
Julio 2019*





# AGRADECIMIENTOS

*Primero a Dios por darme la sabiduría para que este proyecto fuera posible, la perseverancia para seguir adelante no importa los tropiezos que tuve en el camino y la gratitud para ver el lado positivo de todo lo malo.*

*A mí madre Jacqueline Jimenez que es el ser más especial en mi vida, por brindarme siempre su apoyo incondicional. ¡Te amo mi madre!*

*A mí padre Gustavo Arias por guiarme siempre por el buen camino y ser un ejemplo de buen padre, amigo y guía en la vida.*

*A mí mejor amiga, mi compañera, mi amor y la persona con el corazón más grande. Que me dio siempre su apoyo incondicional y estuvo conmigo en cada momento, Uzma Syed Suriel, ¡Te amo!*

*A mis amigos que han aportado y me han dado su apoyo en el camino: Michael Almánzar, Pamela Nin Queliz, Vladimir De La Cruz y Mario Saviñón.*

*A mis Hermanos: Gustavo Arias y Valeria Arias.*

*A mis maestros que han sido los guías en mi preparación en el ámbito profesional, ejemplos de amabilidad y entrega incondicional: Arq. Elizardo Ruiz, Arq. Constantino Saliaris y Arq. Ilka Mendoza.*



# INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	00
MARCO GENERAL DEL TEMA	01
MARCO GENERAL DEL VEHICULO	02
MARCO TEÓRICO DEL TEMA	03
MARCO TEÓRICO DEL VEHICULO	04
MARCO REFERENCIAL	05
MARCO CONTEXTUAL	06
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	07
CONCLUSIÓN	08
BIBLIOGRAFÍA	

## INTRODUCCIÓN

### 1-MARCO GENERAL DEL TEMA

- 1.1- Definición
- 1.2- Motivación del tema
- 1.3- Justificación del tema
- 1.4- Objetivos del tema
- 1.5- Alcances del tema
- 1.6- Metodología de investigación

### 2-MARCO GENERAL DEL VEHÍCULO

- 2.1- Definición
- 2.2- Motivación del vehículo
- 2.3- Justificación del vehículo
- 2.4- Objetivos del vehículo
- 2.5- Alcances del vehículo
- 2.6- Metodología de investigación

### 3-MARCO TEÓRICO DEL TEMA

- 3.1-Polivalencia
  - 3.1.1-Flexibilidad
  - 3.1.2-Adaptabilidad
- 3.2-Antecedentes históricos y evolución
- 3.3-Espacios Flexibles y adaptables
- 3.4-Tipos de espacios
- 3.5-Espacio Público
  - 3.5.1-Características
- 3.6-Espacios Multifuncionales
- 3.7-Importancia del espacio público en la ciudad
- 3.8-Psicología Espacial: percepción y sensación
  - 3.8.1-Psicología Ambiental
  - 3.8.2-Percepción objetual y percepción ambiental



#### 4-MARCO TEÓRICO DEL VEHÍCULO

- 4.1-Centro de eventos simultáneos
  - 4.1.1-Definición
- 4.2-Espacio Arquitectónico
  - 4.2.1-Espacio Físico
  - 4.2.2-Espacios perceptible
  - 4.2.3-Espacio funcional
  - 4.2.4-Espacio Bidireccional
  - 4.2.5-Espacio Multidireccional
  - 4.2.6-Espacio Abierto
  - 4.2.7-Espacio Cerrado
- 4.3-Acústica Arquitectónica
- 4.4-Arquitectura Moderna
- 4.5-Arquitectura Monumental

#### 4.5-ARQUITECTURA MONUMENTAL

- 5.0-Marco Referencial
  - 5.1-Referentes Internacionales
    - 5.1.1-Centro de eventos alto san francisco, Chile
    - 5.1.2-Centro de eventos feria valencia, España
    - 5.1.3-Centro para eventos kontum indochine, Vietnam
    - 5.1.4-Centro de eventos puente verde, Chile
  - 5.2-Referentes Nacionales

#### 6.0-MARCO CONTEXTUAL

- 6.1- Localización-Ubicación
- 6.2- Clima y temperatura
  - 6.2.1- Insolación y horas diurnas
  - 6.2.2- Reseña histórica
- 6.4- Solar a Intervenir
  - 6.4.1- Volumetría
- 6.5- Vialidad
- 6.6- Hitos y Nodos
- 6.7- Alímetria
- 6.8- Morfología Urbana
- 6.9- Fotos del entorno
- 6.10- Vegetación
- 6.11- Análisis de lugar
- 6.12- Carta solar
- 6.13- FODA

#### 7.0-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- 7.1- Características
- 7.2- Zonificación
- 7.3- Materialidad
- 7.4- Descripción del proyecto
- 7.5- Conceptualización
- 7.6- Vistas 3D
- 7.7- Planos Arquitectónicos

#### 8. CONCLUSIÓN





1. <http://www.galeriabent.com/wp-content/uploads/2011/06/LA-MIRADA-INTERRUMPIDA100X1002011.jpg>

*MARCO GENERAL DEL TEMA*

# 1.-MARCO GENERAL DEL TEMA

## 1.1-Definición del Tema.

*Espacio polivalente es una infraestructura capaz de adaptarse a cualquier uso, ya que la misma, posee un amplio abanico de posibilidades diseñadas a su vez para aplicarse en un entorno polifacético, constituyéndose así en el escenario perfecto y el más adecuado para cualquier tipo de actividad.*

*La polivalencia es una característica que otorga la multifuncionalidad y la adaptación en la que el usuario participa formulando un uso que se adapte a sus necesidades, apropiándose así de esta arquitectura, haciendo de ella su hogar, su riqueza, su bien común y además su estabilidad.*

## 1.2-Motivación del Tema.

*El reto de los espacios polivalentes o multifuncionales es crear por medios edificables, modificables y flexibles, sensaciones al cuerpo humano a través de la relación entre los objetos construidos y naturales del entorno que le permita de manera lógica, ser y*

*permanecer en el lugar mediante su transición ambiental, sin forzar el cambio de la esencia espacial.*

*Estos espacios poseen características físicas tangibles que permite la solución de los problemas culturales, recreativos, sociales, de una localidad estableciendo la interacción entre los usuarios mediante actividades simultáneas en dichas estancias.*

## 1.3-Justificación del Tema.

*A partir de un eje de acción sociedad-territorio, surge un impacto que apunta hacia un cambio de valor del medio o de alguno de sus elementos, como consecuencia de la reacción ante influencias externas, especialmente antrópicas. Las exigencias de una actividad respecto a localización y desarrollo, se miden en términos de capacidad del medio y dichos impactos pueden ser evaluados a priori o cuando ésta ya está siendo explotada.*

*Algunos autores consideran a la evaluación de los impactos como muy discutibles debido a que no siempre alcanzan una precisión total y a que tampoco permiten arribar a generalizaciones. Pero no dudan en asignarles un papel importante en la búsqueda de soluciones a los conflictos que se plantean entre el desarrollo de las actividades del hombre y la conservación de los recursos.*

#### *1.4-Objetivo del Tema*

*Realizar un diagnóstico cualitativo de la situación ambiental del área de estudio, que incluya el medio natural y el medio construido, relacionando las actividades que funcionan por medio de dichos ámbitos.*

*Los objetivos específicos son:*

- Investigar los conceptos que definen los tipos de espacios existentes, su uso funcional y sus formas tipológicas.*
- Analizar las conductas de los individuos en dichos ambientes estudiando sus sensaciones y la interacción, tanto con el entorno natural-construido como entre ellos.*

#### *1.5-Alcances del Tema*

*Se presentará un estudio el cual nos proporcionará los datos necesarios para una aplicación adecuada de una arquitectura polivalente y adaptable al entorno del lugar con el emplazamiento, creando soluciones ecológicas que busquen llevar a un nivel más bajo el impacto ambiental que pudiera producir dicho ente.*



2. [https://static.dezeen.com/uploads/2018/10/water-institute-perkins-will-architecture-louisiana-usa\\_dezeen\\_2364](https://static.dezeen.com/uploads/2018/10/water-institute-perkins-will-architecture-louisiana-usa_dezeen_2364)

MARCO GENERAL DEL VEHICULO

## 2.-MARCO GENERAL DEL VEHICULO

### 2.1-Definición del vehículo

#### *Centro de eventos simultáneos*

*Es una construcción de diseño flexible cuya función es exhibir productos de la industria, comercio, cultura, ciencia o de tecnología; cuenta con los espacios y equipos de audio y video para realizar conferencias, simposio, etc.*

*En la actualidad, este género de edificios se diseña con la finalidad de reunir personas de los ámbitos sociales, mercantiles, científicos y culturales, para que intercambien información, vendan o muestren productos nuevos, o simplemente para coordinar eventos culturales.*

*Las instalaciones y espacios que se consideren en el programa arquitectónico, deben cubrir los requisitos elementales del producto, expositor, conferencista y público en general. Se toman en cuenta aspectos de accesibilidad, circulación, operación, seguridad, necesidades fisiológicas, alimentarias y del ambiente contextual.*

*El proyecto utilizará los recursos naturales del lugar para lograr el confort, mediante la adecuación del diseño, la geometría y la orientación de los espacios, y la relación de estos con los usuarios.*

### 2.2w-Motivación del vehículo

*Surge de la necesidad de crear un espacio capaz de adaptarse a múltiples actividades y que englobe aspectos sociales, económicos, funcionales, culturales y ambientales asegurando el vínculo de estos factores a la plusvalía del proyecto.*

*Desarrollar una propuesta que responda a las necesidades espaciales capacitándolas para cubrir actividades simultáneas que se realicen en el emplazamiento sin interrupción entre las mismas.*

*La mayoría de infraestructuras utilizadas para actividades de ocio, comerciales y/o culturales, no cuentan con escenarios adecuados para una realización efectiva y armoniosa que satisfaga tanto los mismos espacios como la recreación individual y/o colectiva de los usuarios.*

## 2.1-Definición del vehículo

### *Centro de eventos simultáneos*

*Es una construcción de diseño flexible cuya función es exhibir productos de la industria, comercio, cultura, ciencia o de tecnología; cuenta con los espacios y equipos de audio y video para realizar conferencias, simposio, etc.*

*En la actualidad, este género de edificios se diseña con la finalidad de reunir personas de los ámbitos sociales, mercantiles, científicos y culturales, para que intercambien información, vendan o muestren productos nuevos, o simplemente para coordinar eventos culturales.*

*Las instalaciones y espacios que se consideren en el programa arquitectónico, deben cubrir los requisitos elementales del producto, expositor, conferencista y público en general. Se toman en cuenta aspectos de accesibilidad, circulación, operación, seguridad, necesidades fisiológicas, alimentarias y del ambiente contextual.*

*El proyecto utilizará los recursos naturales del lugar para lograr el confort, mediante la adecuación del diseño, la geo-*

*metría y la orientación de los espacios, y la relación de estos con los usuarios.*

## 2.2-Motivación del vehículo

*Surge de la necesidad de crear un espacio capaz de adaptarse a múltiples actividades y que englobe aspectos sociales, económicos, funcionales, culturales y ambientales asegurando el vínculo de estos factores a la plusvalía del proyecto.*

*Desarrollar una propuesta que responda a las necesidades espaciales capacitándolas para cubrir actividades simultáneas que se realicen en el emplazamiento sin interrupción entre las mismas.*

*La mayoría de infraestructuras utilizadas para actividades de ocio, comerciales y/o culturales, no cuentan con escenarios adecuados para una realización efectiva y armoniosa que satisfaga tanto los mismos espacios como la recreación individual y/o colectiva de los usuarios.*



## 2.5-Alcances del Vehículo

*Adecuar la escala y las instalaciones del proyecto a las necesidades del usuario.*

*Realizar un previo estudio territorial para la elección de la zona del proyecto utilizando los datos necesarios para una adecuada formulación de los espacios interiores y exteriores del nuevo ente mediante representaciones gráficas que se obtengan de los estudios climáticos, contextuales y topográficos.*

## 2.6-La metodología de investigación

*Se utilizará la recopilación de los estudios, documentaciones y análisis existentes sobre el tema que serán extraídas de distintos medios, tales como: periódicos, revistas, tesis, libros e internet.*

*Se estudiarán los aspectos conceptuales espaciales como una exploración de contenidos, de procesos, programas y principios que nos permita entender y manejar el funcionamiento de las dimensiones físicas y abstractas en sus diferentes niveles, con el fin de llevar a cabo una relación armoniosa entre sistema arquitectónico, el sistema sensorial del individuo y su comportamiento social.*



3- <http://www.puntafinanews.com/2013/11/museum-of-the-history-of-polish-jews>

MARCO TEORICO DEL TEMA

## 3.-MARCO GENERAL DEL VEHICULO

### 3.1-Polivalencia: Flexibilidad/Adaptabilidad.

#### 3.1.1-Flexibilidad

*[abierto, actividad, ambigüedad, elástico, estenosis, estrategia, fabricación, inteligente híbrido, límite, lógica directa, multi, no-forma, plural, topología, versatilidad] Flexibilizar ciertas situaciones -abrir las a lo indeterminado- implica siempre disponer -tramar, pautar, ritmar, que no necesariamente rigidizar- otras.*

*El nuevo concepto de flexibilidad debe hoy asociarse a una mayor polivalencia (de varias aplicaciones) y versatilidad del espacio.*

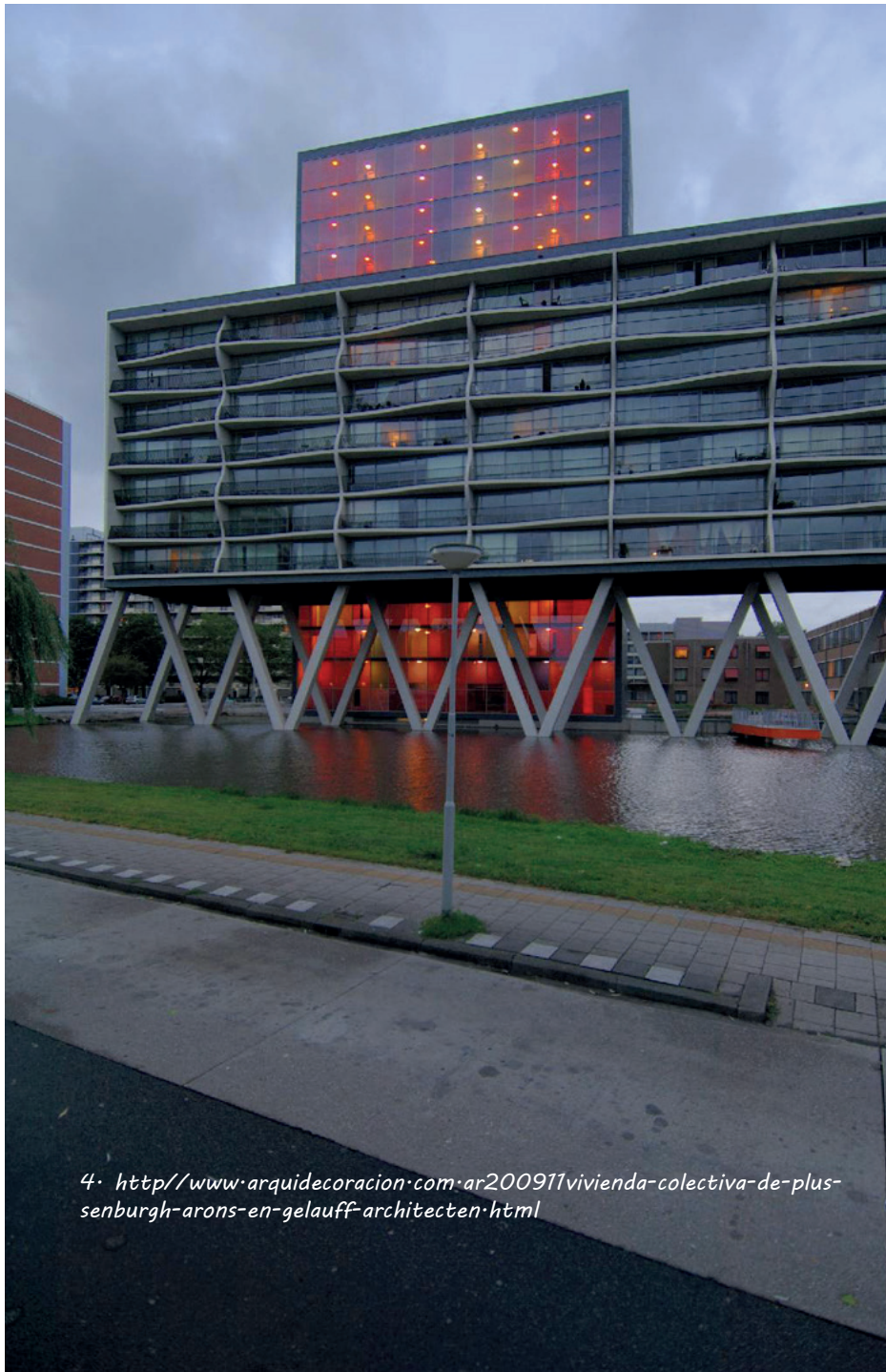
*En este sentido, cobran igual importancia tanto las acciones tácticas de orden estructural (utilización progresiva de grandes luces y minimización de la estructura) como las relacionadas con la concepción estratégica de los equipamientos (concentración de módulos técnicos, definición tramada de redes energéticas, vaciado) y aquellas otras referidas a sistemas de distribución y división, más o menos evolutivos.*

#### 3.1.2-Adaptabilidad

*Mientras que la adaptación es un concepto que está entendido como la acción y el efecto de adaptar o adaptarse, un verbo que hace referencia a la acomodación o ajuste de algo respecto a otra cosa. La noción, como se desprende de la práctica, posee diferentes acepciones según al ámbito donde se aplique: por ejemplo, la adaptación es hacer que un objeto o un mecanismo cumpla con distintas funciones a aquellas para las que fue construido.*

*La adaptabilidad no se plantea como un movimiento estilístico, o una búsqueda formal, es un concepto integral que abarca la totalidad de la obra arquitectónica, para la generación de edificaciones que respondan de una manera comprometida a un tiempo social, ambiental y tecnológico de grandes y urgentes exigencias.”<sup>1</sup>*

<sup>1</sup><http://definicion.de/adaptacion/#ixzz3ZZ0cvLo7>



4. <http://www.arquidecoracion.com.ar200911vivienda-colectiva-de-plus-senburgh-arons-en-gelauff-architekten.html>

### 3.1 Antecedentes Históricos y evolución

*“El concepto de adaptación según Edward Buhner, surge de procesos del mundo orgánico. Describe la acomodación de un organismo o de distintos miembros de él a su medio, para conservar o mejorar las condiciones de vida. En la Biología, Psicología y Sociología se designan como adaptables las estructuras naturales (seres vivos); en las construcciones en cambio, las estructuras artificiales (obras). Si lo consideramos exactamente, las estructuras artificiales no tienen la capacidad de adaptarse, sino que son adaptadas, es decir, el constructor tiene la capacidad de construir las obras de tal manera que puedan adaptarse a las correspondientes necesidades humanas.”*





5. <https://ovaten.com/wp-content/uploads/2015/01/arquitectura-biologica.jpg>

*En la adaptación de obras se trata con construcciones que por su estructura permiten cambios. El concepto de cambio en un edificio o en una parte de él puede desmembrarse en:*

- *Confortabilidad (cambio de forma de la obra).*
- *Movilidad (cambio de lugar o posición).*
- *Planificación del período útil (planificación del tiempo).*
- *Amplitud (que permite la modificación del interior de un espacio cubierto)."*

*Por otra parte, según Hans Scheffer en sus Notas de Medicina Social sobre la adaptación al medio construido, del seminario de Arquitectura Adaptable por Frei Otto; afirma que "la adaptabilidad desde su punto de vista biológico se consigue a través de la tolerancia y por modificación activa de las propiedades del hombre que se adapta. El aumento de temperatura puede soportarse o eliminarse por regulación. Es sorprendente lo que el hombre aguanta, para ello desarrolla tolerancias y nuevas regulaciones. La adaptación por aprendizaje tiene lugar por sumisión o buscando satisfacciones evasivas."*

2. Arq. Fatima M. Colmenarez, Venezuela, (2000) "T · E · G · A · ARQUITECTURA ADAPTABLE FLEXIBILIDAD EN ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS"

### 3.3-Espacios Flexibles y adaptables

*Los espacios Transformables se basan en la flexibilidad arquitectónica y en la adaptabilidad del ser humano. El ser humano cambia por hechos sociales, políticos, culturales, por un nuevo pensamiento, una nueva necesidad de adaptación a una nueva forma de vida y a una nueva forma de interacción con nuevos espacios pensado en el presente, pero contemplando las proyecciones futuras.*

*Los espacios flexibles y adaptables surgen de la necesidad de ambientes que sean multidisciplinarios por el ritmo y estilo de vida cambiante, pues con las nuevas tecnologías los cambios duran años en suceder en vez de décadas como ocurría en el pasado. Ser flexibles en un mundo tan globalizado se ha convertido en una necesidad.*

*Es el espacio que tiene una mayor flexibilidad arquitectónica, pues posee una mayor alternabilidad en su composición interna y externa. Sobre todo, busca cambiar, alternar o modificar el interior del espacio para lograr una mejor ejecución de diversas actividades. Adaptable acorde a los nuevos tiempos. Contempla la preocupación de entender el espacio arquitectónico respecto a la actitud cambiante que presenta el ser humano a través de su desarrollo y evolución.*



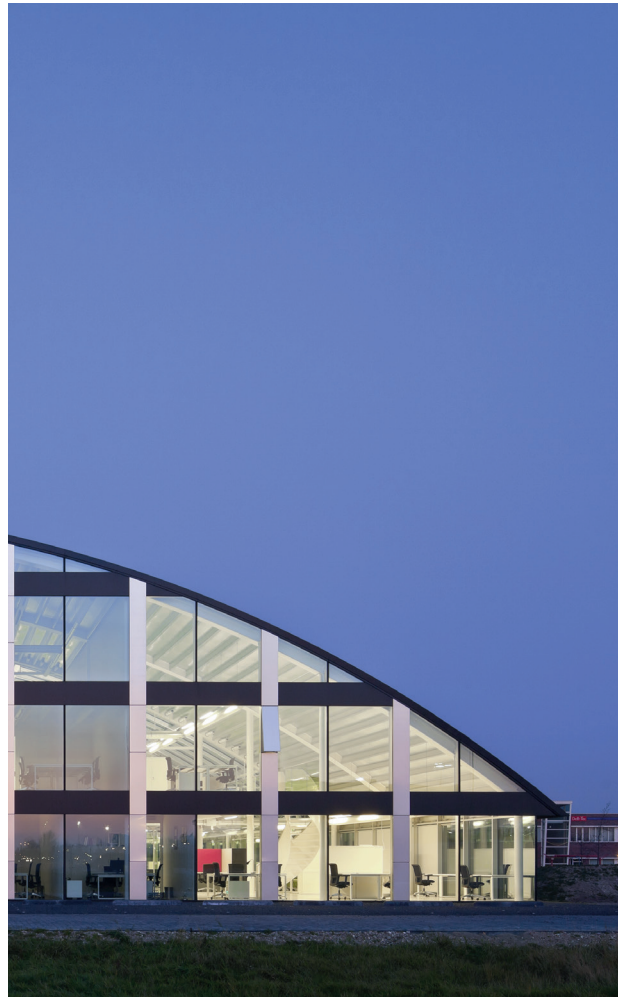
6. <http://www.arquitecturaenacercos/les/esic>

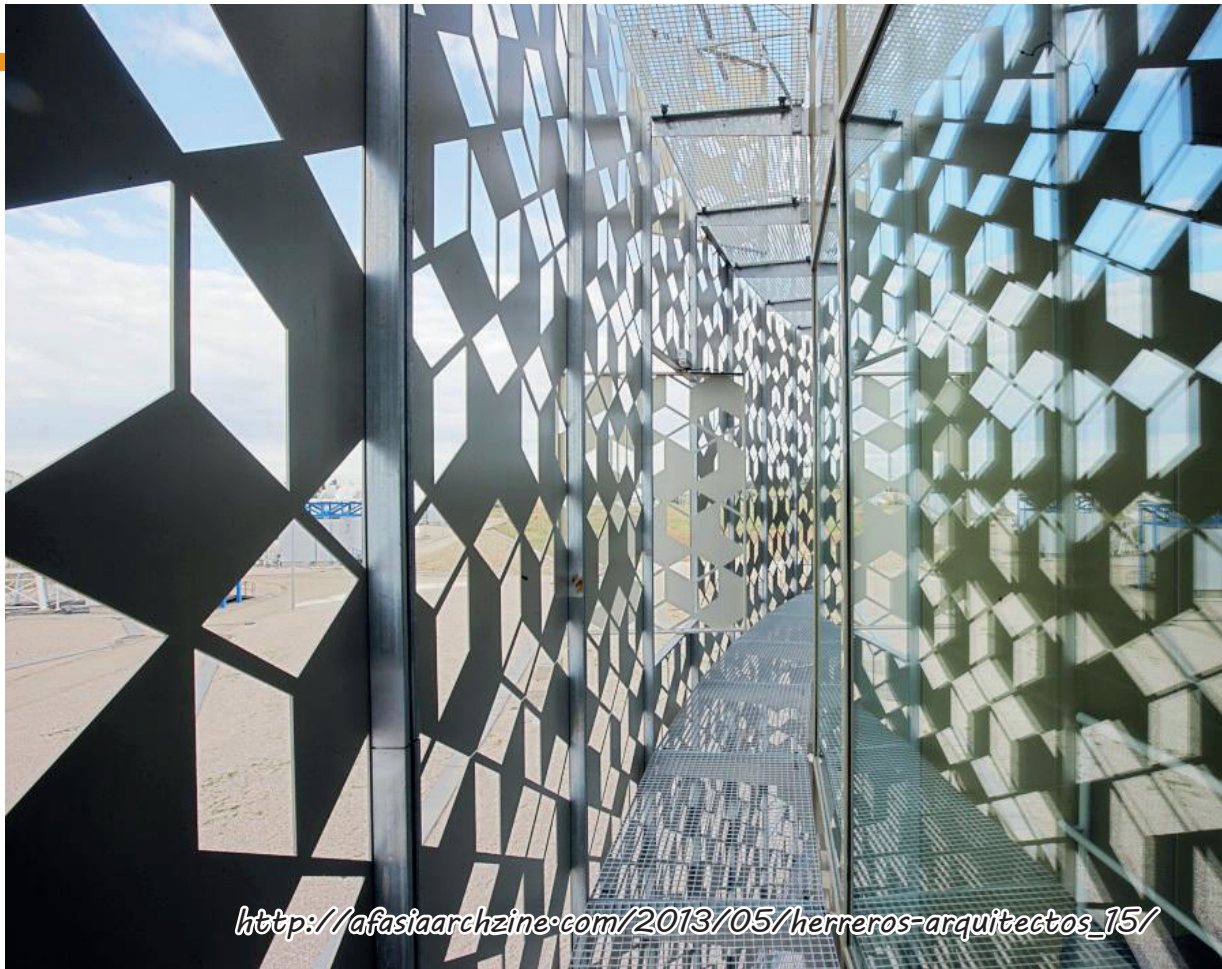
*Mientras más posibilidades de transferencia posea el espacio arquitectónico de una edificación, mayor es la posibilidad de suplir las necesidades del ser humano. La nueva arquitectura debe responder a las nuevas tecnologías emergentes, a las proyecciones futuras en la sociedad y a las consecuencias del presente. Nuevas disposiciones y relaciones de áreas tendrán variaciones en la forma concebir el espacio de trabajo, de la casa, entre otros, ya que cada vez existirá menos barreras o límites entre espacios, por la forma de multifunción e interacción de los individuos de la sociedad.*

*Cada vez será más común el uso de espacios mínimos y multiusos, por el crecimiento poblacional en las ciudades debido a la emigración.*

*La sociedad del futuro se proyecta, como una sociedad del conocimiento que prefiere lo práctico, lo alterno, y multifuncional de los espacios para sacar mejor provecho de los mismos.<sup>3</sup>*

*3. <https://prezi.com/9jph43ugeugg/tesis-espacios-transformables-basados-en-la-flexibilidad-arquitectonica-y-la-adaptabilidad-del-ser-humano/#>*





[http://afasiaarchzine.com/2013/05/herrerros-arquitectos\\_15/](http://afasiaarchzine.com/2013/05/herrerros-arquitectos_15/)

### 3.4-Tipos de espacios

Louis Kahn subdivide el espacio por medio de un tratamiento formal, jerarquizado y expresivo: “El espacio debe definir la calidad y el tipo de espacio que se pretende manejar:”

En cuanto a su función:

- Espacios Servidos: (o que sirvan) aquellos que son el motivo por los cuales se construyen.
- Espacios Servidores: aquellos que complementan la actividad funcional en los espacios servidos.



*En cuanto a su uso funcional:*

- *Espacio permeable: aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible el cambio, tanto de mobiliario, como de función. Puede circularse "a través" de él sin forzar su significado.*
- *Espacio Impermeable: aquel cuyo uso es específico. Es determinante, dimensional y formalmente se accede a él o puede circularse tangencialmente (no a través de él).*



<http://www.mexico.mx/es/articulos/la-poderosa-arquitectura-de-francisco-lopez-guerra>

*En cuanto a la forma del espacio:*

*Esta dependerá de la característica topológica (de lugar) de concurrencia espacial; dependiendo en gran medida del tratamiento interior del volumen (si articulado, continuo, cerrado o perforado) el espacio parece concentrarse o dispersarse:*

- *Bidireccional: cuando claramente se establece un flujo entre 2 puntos.*



<http://www.aryse.org/restaurante-tori-tori-rojkind-arquitectos-esrawe-studio/>

*En cuanto a su relación de espacio interno y externo:*

- *Espacio cerrado: Se percibe como aquel en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior.*

- *Espacio abierto: aquel en que la relación son el espacio circundante, supera al 50 %, o si es menor, las aberturas tienen un claro sentido de relación.*

*En cuanto a su existencia o realidad:*

- *Espacio Real: Aquel definido o delimitado, a lo menos por tres paramentos.*

- *Espacio virtual: Es aquel que entendemos comprendido entre un elemento y la distancia de atracción o tensión del elemento.*

*En cuanto a su acción sobre el individuo:*

- *Espacio "Socio-peto": Cuando las direcciones del espacio lo expresan como continente y propenden las relaciones entre los individuos.*

- *Espacio "Socio-fugo": Cuando las directrices del espacio expresan tal fluidez que evitan las relaciones entre los individuos.*

### 3.5-Definición de espacio público.

*Mario Schjetnan (1990) divide el espacio en tres maneras, por medio de las siguientes definiciones:*

- *Espacio íntimo o individual. Es aquél donde una persona habita.*
- *Espacio semipúblico. Es aquél en donde más de una persona se desenvuelve en forma selectiva y controlada.*
- *Espacio público. Es aquél donde se realizan encuentros culturales, recreativos, sociales, etc. de la comunidad en las plazas, las calles, los camellones y los parques.*



<https://oscartenreiro.com/2015/01/31/el-espectaculo-ya-no-es-lo-que-era/13-0%C2%A6upera-de-oslo-de-sno-heta/>

### 3.5.1- Características de los espacios públicos.

Los espacios públicos cuentan con algunas características importantes como son los siguientes puntos:

- Articular la estructura urbana, ya que permiten que exista un equilibrio o "respiro" entre las construcciones (espacios cerrados) y los espacios abiertos.
- Favorecen el paisaje de la ciudad porque tienen vegetación mobiliario urbano, esculturas y otros elementos de ornato.
- Promueven la identidad en una ciudad, ya que las plazas, calles y parques tienen características diferentes y usos distintos también.
- Deben ser concebidos como un gran sistema, constituidos a la vez por varios subsistemas de: espacios peatonales, vehiculares, áreas verdes, espacios comercia-



<https://www.pinterest.com/pin/477170526007125253/?ip=true>

les, culturales, parques, entre otros.

Tipos de espacio público en la ciudad.

El espacio público se clasifica de manera amplia y se distingue en la ciudad tres tipos específicos de Espacios Públicos:

Plazas.

-La plaza es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, o del ensanchamiento de una sección o parte de una calle; generalmente se dan entre edificios importantes por su arquitectura o por la función que contiene.<sup>4</sup>

4. CLEMENTE MARROQUIN, Beatriz, (2007) "Espacios Públicos de Hermosillo de 1997 al 2007"

### 3.6-Espacios Multifuncionales

*El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio "especializado", al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho, estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos.*

*La multifuncionalidad implica que desde el diseño se determina cómo van a ser usados los espacios, es decir, la adaptabilidad proporcionada por espacios multifuncionales está muy condicionada por el diseño previo y deja poco margen de actuación al usuario.*

*Es una estrategia que está ligada a situaciones en las que el espacio es escaso y se quiere aprovechar al máximo. Algunos ejemplos pueden ser el de estar-comedor-cocina, dormitorios que integran el baño y áreas de trabajo, cocinas que integran zonas de encuentro y de comunicación con áreas de trabajo o de ocio.*

*Se considera una estrategia formal puesto que generalmente, para conseguir espacios multifuncionales hay que basarse en recursos como muebles, equipamientos o electrodomésticos que integran*

*cada vez más funciones, es decir, se busca la proporción de adaptabilidad a través de una concepción técnica y constructiva.*

*Es una estrategia que puede aplicarse por el usuario durante la fase de uso de la vivienda sin necesidad de un control externo, por lo que consideramos que es una estrategia de fácil aplicación.*

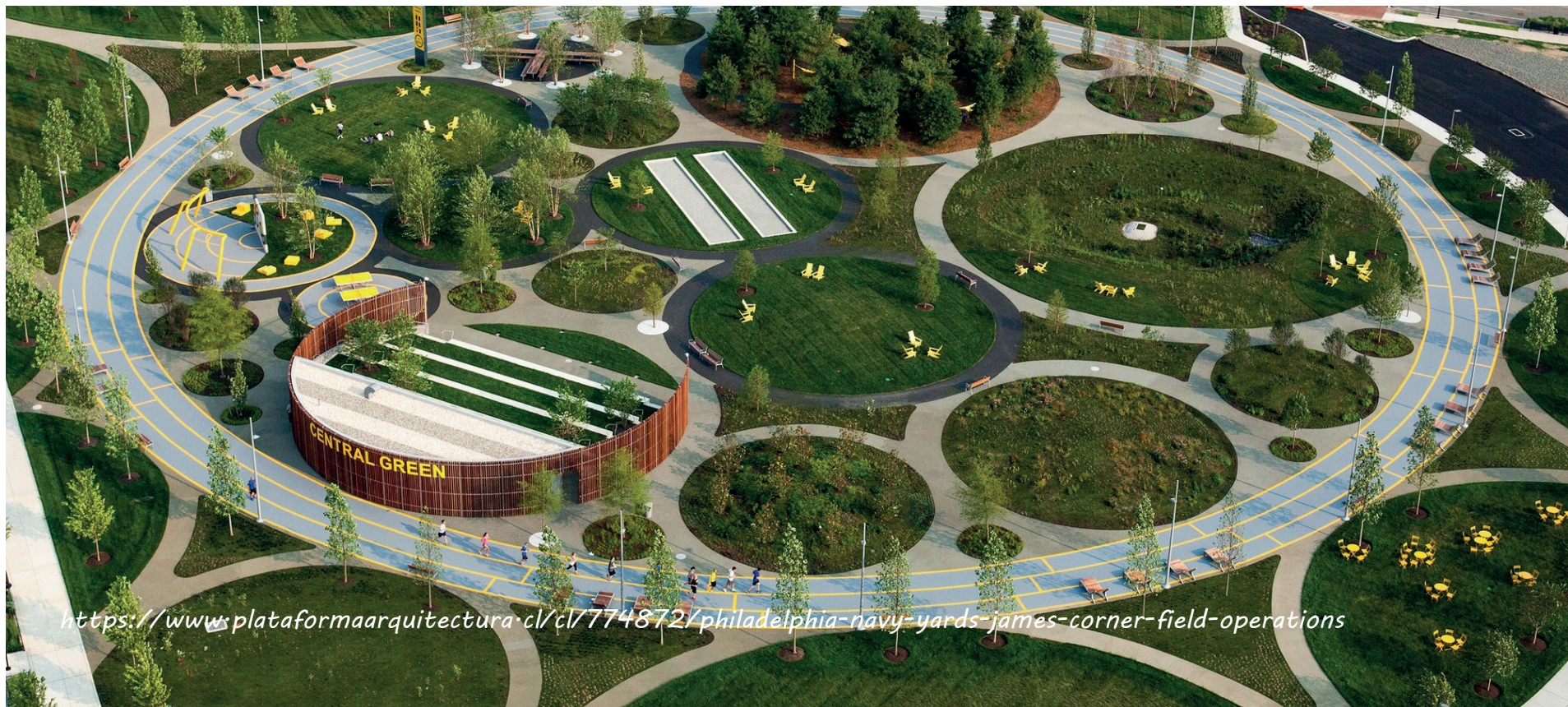


<https://proyectosinteriores.files.wordpress.com/2012/05/carlos-2.jpg>

### 3.7- Importancia del espacio público en la ciudad

*¿Qué es el espacio público? Se entiende al lugar, el escenario donde se forja la convivencia diaria; es lugar de relaciones y actividades en donde los habitantes de una comunidad crean lazos y se comunican entre sí. Es a través del espacio público donde se manifiestan en mayor medida los problemas sociales y urbanos de una ciudad. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos.*

*La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos, tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente, que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural.*



<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774872/philadelphia-navy-yards-james-corner-field-operations>

*Es un factor sintomático que se considere al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana sino que también como un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad y para calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras.*

*El crecimiento de la población de las ciudades en desarrollo, la migración, movilidad, etc., generan la necesidad por ocupar las zonas de la periferia, provocando una serie de problemáticas, tales como la desarticulación comunitaria, ausencia de los espacios de interacción y recreación, falta de interés de los habitantes por convivir con los vecinos, entre otros.<sup>5</sup>*

<sup>5</sup>[http://www.uaq.mx/investigacion/revista\\_ciencia@uaq/Archivos-PDF/v5-n2/art7.pdf](http://www.uaq.mx/investigacion/revista_ciencia@uaq/Archivos-PDF/v5-n2/art7.pdf)



<https://landarchs.com/how-landscape-design-became-the-most-important-feature-of-zorlu-center/>

### 3.8- Psicología Espacial: percepción y sensación

*Mientras la sensación es el resultado de la activación de los receptores sensoriales del organismo y de la intervención del Sistema Nervioso Central que decodifica los impulsos nerviosos procedentes de los diferentes órganos sensoriales, la percepción es un proceso psicológico de integración en unidades significativas de determinados conjuntos de informaciones sensoriales.*

6. <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>





### 3.8.1- Psicología Ambiental

*No cabe duda alguna que la ciencia de la psicología puede (y debe) jugar un rol en todo proyecto arquitectónico, por cuanto el arquitecto y/o diseñador están en grado de crear los diversos ambientes que pueden influir en los estados de ánimo de los moradores de estos espacios, sin importar si éstos están destinados a intereses privados, públicos o institucionales.*

*Muchas veces se diseña alguna estructura sin tomar en consideración las “emociones”, “las características de personalidad”, “el tipo de cultura de origen” (Goleman, 2003), de quienes posteriormente ocuparán las dependencias proyectadas. Aquí es donde podría cometerse el primer error.*

*Fue Lewin (1964), uno de los primeros psicólogos en asignarle la verdadera importancia a la relación que se produce entre los seres humanos y el medio ambiente. Su objeto de estudio se centró en determinar el tipo de influencia que el medio ambiente ejercía sobre las personas, la clase de relaciones que éstas establecían, a su vez, con el medio ambiente.*



*il-piekny-budynek-politechniki-nanyang-w-singapurze/*



---

*El ambiente puede ser enfocado desde tres niveles de análisis:*

*A) El ambiente natural se vincula con la influencia que ejerce el ecosistema en la respuesta ancla de los seres humanos.*

*Ejemplos de lo anterior son las percepciones que el sujeto realiza en relación con el ambiente geográfico (latitud geográfica) en el que vive y se desarrolla, o bien, las actitudes que adopta el individuo frente a la observación del paisaje que lo rodea.*

*B) El ambiente fabricado por el Hombre, a su vez, puede ser visualizado como perteneciente a diversos estratos: ambientes con características físicas relativamente estables y permanentes tales como los edificios; o bien, semi-permanentes y fáciles de modificar tales como se dan en el proceso decorativo o la instalación de muebles; la luminosidad que inunda o no un espacio y, especialmente, su color.*

*C) El factor ambiente social, que engloba cinco áreas diversas, tales como el espacio personal, la intimidad, la territorialidad geográfica, el sentimiento de hacinamiento y la ecología del grupo humano pequeño.*

*7·<http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>*

---

*<http://www.taringa.net/posts/imagenes/18830597/Frank-Lloyd-Wright-Alto-Mostro-de-la-arquitectura.html>*

### 3.8.2- Percepción objetual y percepción ambiental

*William Ittelson fue uno de los psicólogos ambientales pioneros en el estudio de la percepción (Ittelson 1970, 1973, 1978). Este investigador plantea las perspectivas distinguiendo entre dos tipos de percepción:*

*Percepción objetual. Responde a la clásica concepción psicológica de la percepción. Este se enfatiza la búsqueda de las propiedades de estímulos simples como la luminosidad, el color, la profundidad, la forma o el movimiento aparente.*

*Percepción ambiental. Considera el entorno de forma molar, holística, de manera que el entorno puede ser concebido propiamente como una unidad perceptiva. En cambio, focaliza la búsqueda en escenas a gran escala, considerándolas como entidades globales.*

*La investigación en la percepción objetual considera a la persona como un ser que capta pasivamente los estímulos ambientales; se enfatiza el estudio de las reacciones humanas ante estímulos simples. La investigación en la percepción ambiental considera a la persona como un ser que se encuentra "dentro" del entorno, que se mueve en éste como un elemento más; el foco de atención es, pues, el estudio de las múltiples experiencias ambientales que una persona puede tener en su relación con el entorno.*

*A diferencia de la percepción objetual, la percepción ambiental considera, además, que la persona organiza su experiencia en el entorno a partir de unos determinados propósitos u objetivos. Estos pueden ir desde objetivos esencialmente utilitaristas o funcionalistas hasta objetivos de carácter emocional, estético o relacional.*

*8·[http://www.ub.edu/psicologia\\_ambiental/uni2/2220.htm](http://www.ub.edu/psicologia_ambiental/uni2/2220.htm)*





<http://www.tapeciarnia.pl/edycja,103004>



*MARCO TEORICO DEL VEHICULO*

## CENTRO DE EVENTOS SIMULTANEOS.

*La palabra centro es un término de uso sumamente frecuente en nuestro idioma y que presenta varias referencias que justamente hacen a ese empleo extendido de la palabra.*

*Un evento es una actividad social determinada, un festival, una fiesta, una ceremonia, una competición, una convención, entre otros, y que, ya sea por las personas que acudirán a la misma o por el valor y la carga emotiva que un individuo le ponga a una de estas.*

*Simultáneo es realizar en el mismo espacio de tiempo dos o más operaciones o propósitos.*

*- Centro de Eventos Simultáneos: son espacios co-existentes en las cuales se llevan a cabo actividades recreativas, culturas, educativas, deportivas etc, En el cual se logra una armonía entre cada uno de los eventos que se desarrollan en dichos espacios.*





8/central-de-la-universidad-michigan-centro-de-eventos-smi-  
higan-university-events-center-smithgroupjir-image

#### 4.2-Espacio Arquitectónico.

*El espacio arquitectónico se manifiesta mediante operaciones humanas y tiene condición cualitativa. No se evidencia en el fraccionamiento de cifra y medida; por el contrario, su carácter se manifiesta en los topos o lugar, apreciable por sus modalidades y accidentes. Es un espacio “tópico”, “lugar-areño”, en el despliegue de todas sus posibilidades desde el “lugar común” o público hasta el que nos es privativo en la intimidad de nuestros hábitos y habitaciones. Este espacio es vivido, modal, situable mediante sus infinitas diferencias de aspecto. Y para entenderlo hemos de retrotraernos a su consideración antigua como “sitio”, en el que el hombre específico de cada tiempo, tiene su inconfundible y pertinente “sede”.*



*José Ricardo Morales, en su ensayo “Arquitectónica I”, sobre crítica y teoría de la arquitectura dice:*

*“La Arquitectura no “modela” el espacio, entre otras razones porque el espacio no es una entidad real y perceptible, sino una abstracción que puede efectuarse desde campos muy distintos del pensamiento y a partir de incontables supuestos. Por lo tanto, no se configura el espacio; sino lo espacial o extenso, que es algo muy diferente”.*





#### 4.2.1-Espacio Físico:

*“Que puede definirse como el volumen del aire limitado por las paredes, el suelo y el techo de una sala. Este espacio puede ser muy fácil computado y expresado en forma de metros cúbicos o pies cúbicos.”*

#### 4.2.2-Espacio Percipible:

*“Es el que puede ser percibido o visto. Este espacio, especialmente en edificios de paredes de vidrio, puede ser realmente dilatado e imposible de cuantificar. Por el hecho de que al estar mediante la transparencia del cristal, el espacio que podemos llegar a ver lo podemos hacer parte misma del espacio interior sin que con esto estemos rodeados por este.”*

### 4.2.3-En cuanto a su uso Funcional:

*Espacio permeable: aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible el cambio, tanto de mobiliario, como de función. Puede circularse sin romper su función espacial.*

*Espacio Impermeable: Aquel cuyo uso es específico: es determinante, dimensional y formalmente se accede a él o puede circularse tangencialmente (no a través de él). Ejemplo: En una casa habitación: una alcoba o sala de T.V es permeable, en cambio un baño, una habitación, son impermeable.*

*EN CUANTO A LA FORMA DEL ESPACIO: Esta dependerá de la característica topológica (de lugar) de concurrencia espacial; dependiendo en gran medida del tratamiento interior del volumen (si articulado, continuo, cerrado o perforado) el espacio parece concentrarse o dispersarse:*

*4.2.4-Bidireccional: cuando claramente se establece un flujo entre dos puntos.*

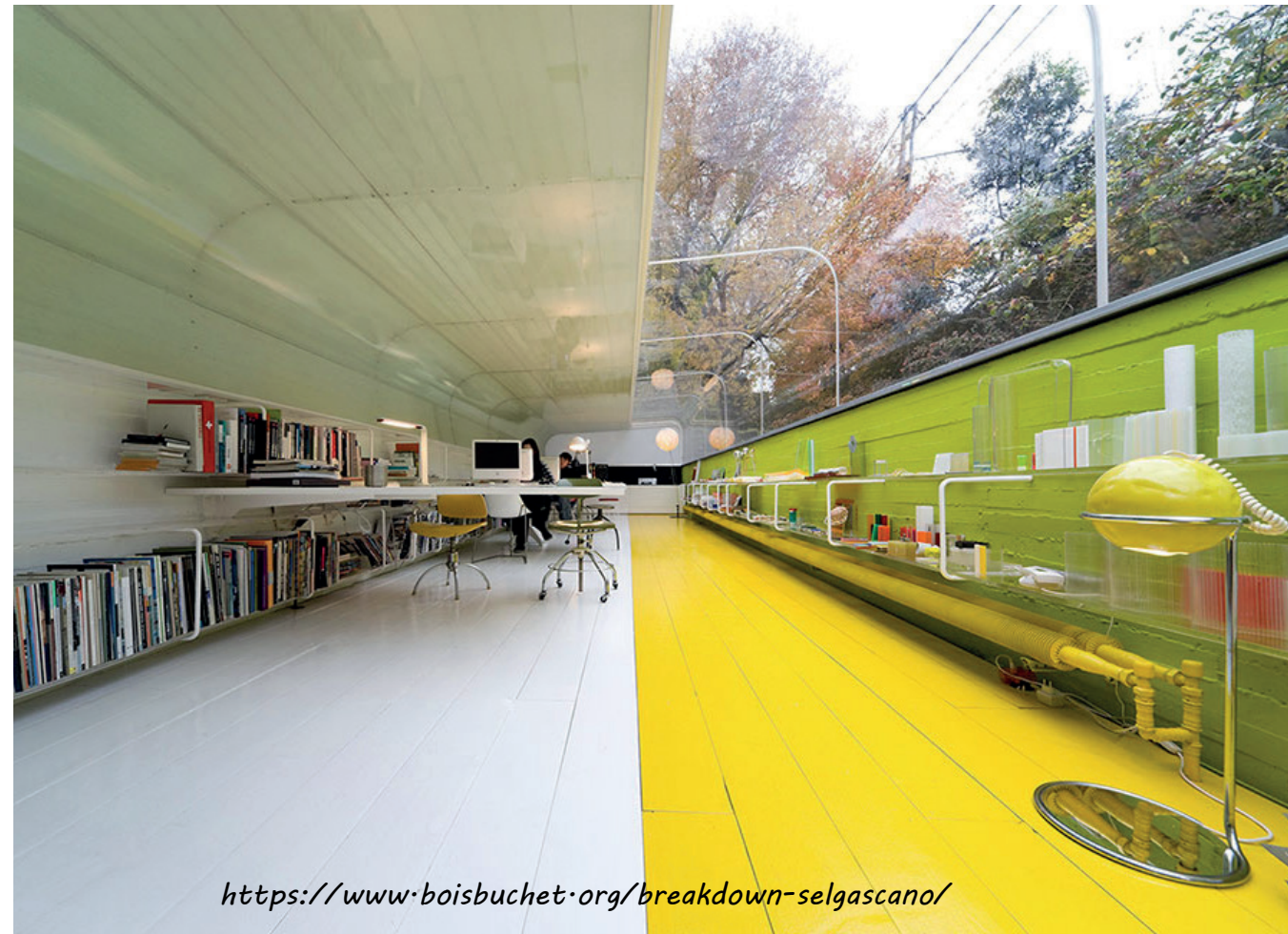
*4.2.5-Multidireccional: si se multiplican los puntos de interés hacia los bordes, si por el contrario el interés del observador se concentra en un foco central puede hablarse de (focal).*



*EN CUANTO A SU RELACIÓN DE ESPACIO INTERNO Y EXTERNO.*

*4.2.6-Espacio abierto: aquel en que la relación con el espacio circundante supera al 50 %, ó si es menor, las aberturas tienen un claro sentido de relación.*

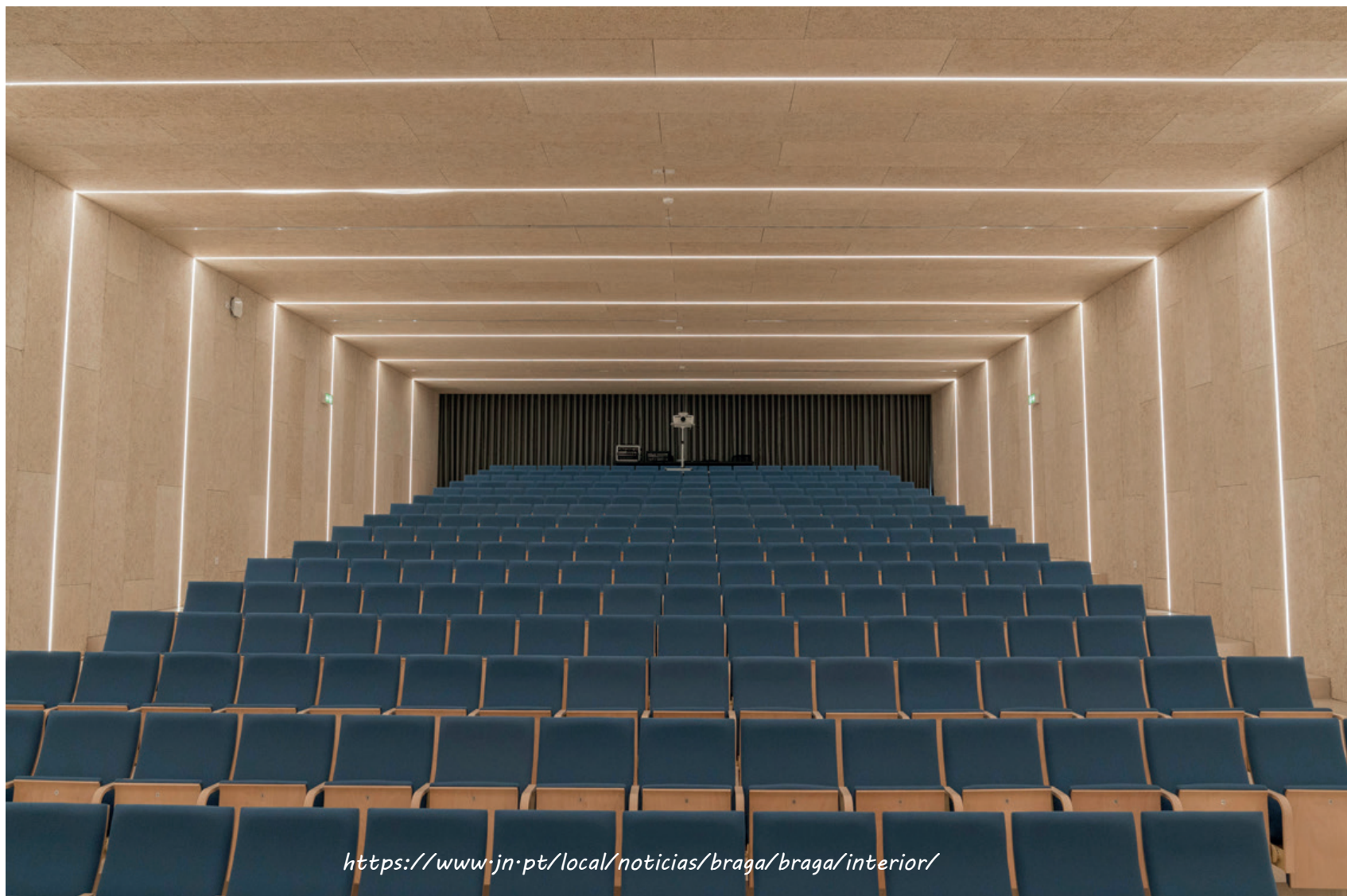
*4.2.7-Espacio cerrado: se percibe como aquel en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior.*



<https://www.boisbuchet.org/breakdown-selgascano/>



*“El espacio interno es el protagonista del hecho arquitectónico. Todo edificio colabora en la creación de dos espacios: los espacios internos, definidos completamente por cada obra arquitectónica, y los espacios externos o urbanísticos, que están limitados por cada una de ellas y sus contiguos.” BRUNO ZEVI.*



<https://www.jn.pt/local/noticias/braga/braga/interior/>

#### *4.3-Acústica Arquitectónica:*

*En la acústica arquitectónica las superficies interiores de edificios pueden ser de diferentes materiales y acabados. Los paneles acústicos son los que no tienen material en la cara o acabado que interfiere con el relleno acústico o sustrato. Paneles cubiertos de tela son una forma de aumentar la absorción acústica. Material de acabado se utiliza para cubrir el sustrato acústico.*



*“Arquitectura es cosa de arte, un fenómeno de emociones, que queda fuera y más allá de las cuestiones constructivas. El propósito de la construcción es mantener las cosas juntas y el de la arquitectura es deleitarnos” Le Corbusier.*

#### 4.4-Arquitectura Moderna:

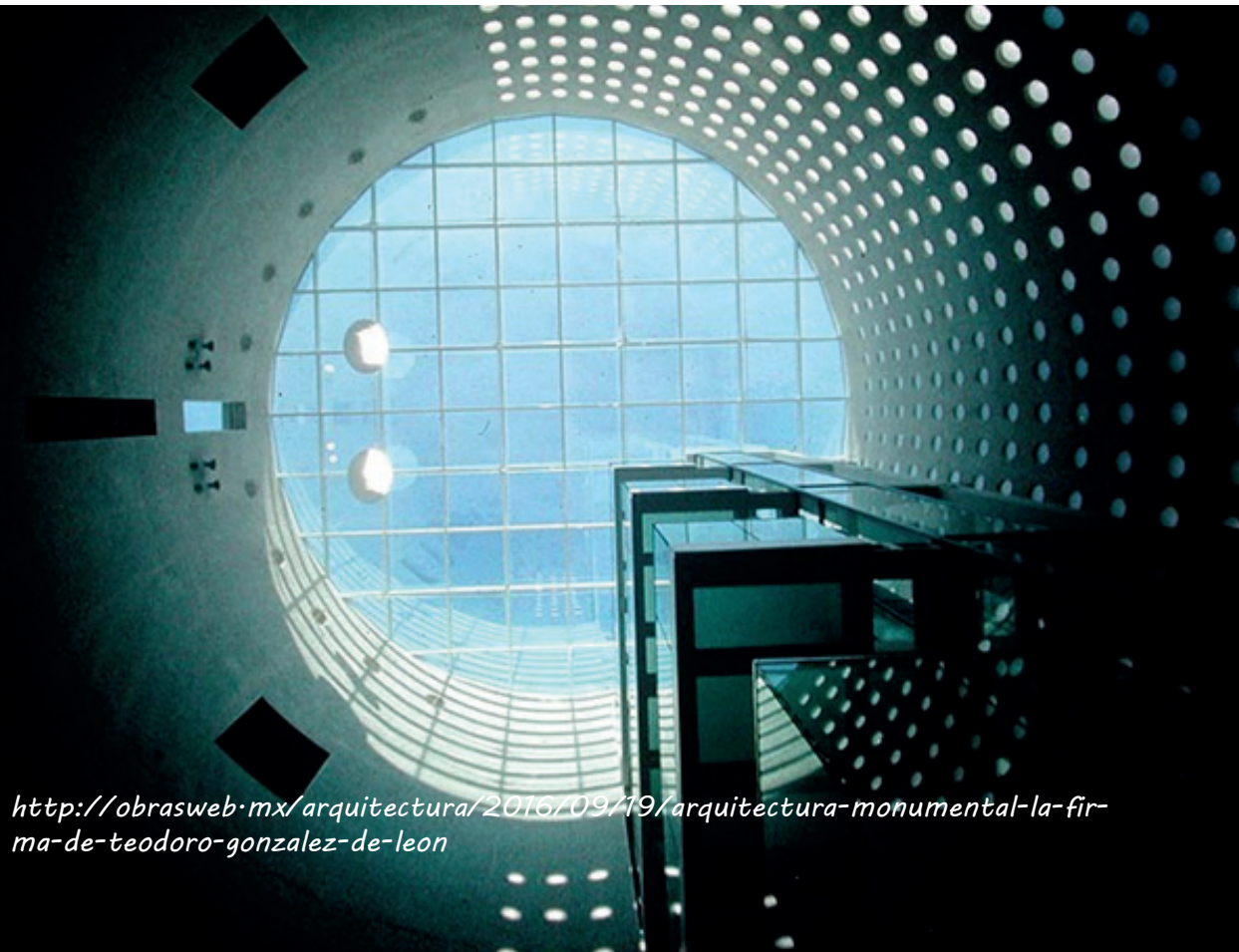
*La Arquitectura Moderna se ha caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, la cual fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del arte moderno como el cubismo, el expresionismo, el neoplasticismo, el futurismo y otros.*

*Pero es, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.*



#### 4.5-Arquitectura Monumental:

*En el campo de la arquitectura el calificativo de “monumental” se aplica a construcciones de grandes dimensiones, realizadas con técnicas constructivas cuidadas y elementos arquitectónicos destacados, características que muy pocas veces se cumplen en la Contestana ibérica.*

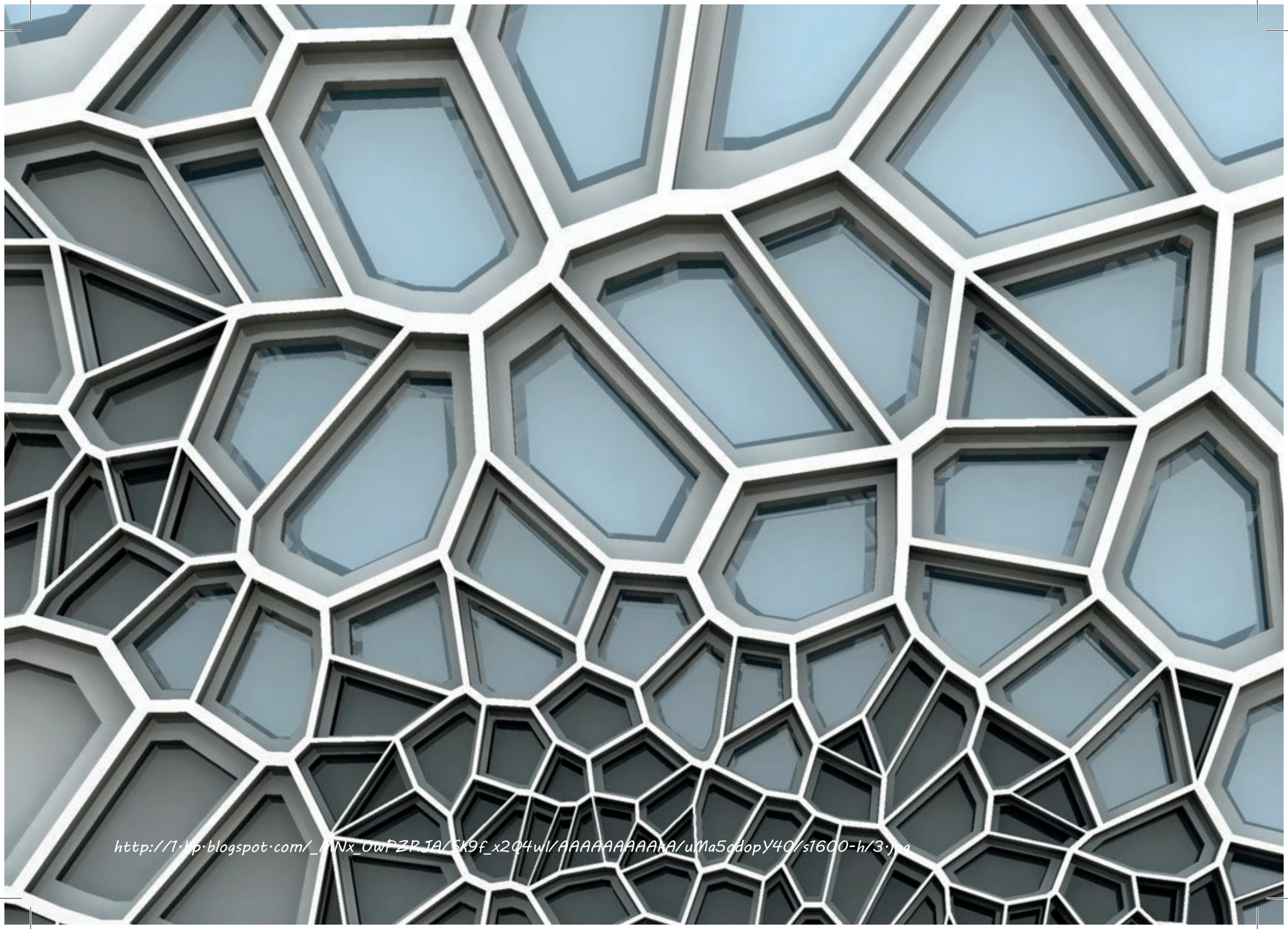


<http://obrasweb.mx/arquitectura/2016/09/19/arquitectura-monumental-la-firma-de-teodoro-gonzalez-de-leon>





*“La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones” Antonio Gaudí.*



[http://1.bp.blogspot.com/\\_1Nx\\_OwPZRJA/5K9f\\_x2Q4wI/AAAAAAAAAA/uMa5cdopY40/s1600-h/3.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_1Nx_OwPZRJA/5K9f_x2Q4wI/AAAAAAAAAA/uMa5cdopY40/s1600-h/3.jpg)



*MARCO REFERENCIAL*

### *5.1.1-Centro de eventos alto san francisco, Chile*

*Las obras consisten en una Ampliación y Remodelación total de un antiguo Centro de Eventos que operaba en el último nivel del edificio de estacionamientos, ubicado en la calle Paris con la calle San Francisco, en la comuna de Santiago.*

*La propuesta arquitectónica consiste en generar un gran espacio flexible y muy transparente, que permita percibir las principales vistas hacia el sector sur - poniente de Santiago, la virgen en el cerro San Cristobal y la Iglesia San Francisco al Norte, de manera de constituirse como una "Gran Plaza - Mirador" que reconozca la ciudad, aprovechando las condiciones propicias que presentaba el proyecto.*





<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-157137/centro-de-eventos-alto-san-francisco-juan-carlos-sabbagh/51312c6cb3fc4b0d98001186-centro-de-eventos-alto-san-francisco-juan-carlos-sabbagh-imagen>



<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-157137/centro-de-eventos-alto-san-francisco-juan-carlos-sabbagh/51312c93b3fc4b0d9800118b-centro-de-eventos-alto-san-francisco-juan-carlos-sabbagh-imagen>

---

*Este espacio, el salón Principal, que conforma la principal Ampliación, se decide hacerlo en Estructura de madera laminada por economía, liviandad, rapidez de ejecución y por que permitía dejar toda la estructura sin terminaciones, conformando un lugar muy cálido que en conjunto con el cristal le otorgaban una gran transparencia y elegancia.*

*De cierta manera se intentó replicar la condición de plaza pública de la Alameda, armada por los árboles y el follaje; pero en altura, a través de estos marcos de madera que en sucesión definen el espacio replicando este efecto del follaje, que cae aprisionando y dando tensión al espacio.*

---



<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-157137/centro-de-eventos-alto-san-francisco-juan-carlos-sabbagh/51312c9bb3fc4b-Od9800118c-centro-de-eventos-alto-san-francisco-juan-carlos-sabbagh-imagen>



<https://fivac.feriavalencia.com/fivac-2018-un-punto-de-encuentro-entre-la-caza-y-la-naturaleza/>





### *5.1.2-Centro de eventos Feria Valencia, España:*

*La Feria Valencia carecía de un edificio emblemático que la identificara arquitectónicamente y que transmitiera un mensaje de modernidad acorde con su nueva filosofía de centro de negocios y de edificio institucional de máximo prestigio. Esta función ha sido depositada en el Centro de Eventos.*

*La entrada a pie se efectúa por debajo de un arco apuntado, el arranque de la bóveda de cristal. Debajo de ella se abre el espacio central, el área de recepción de los visitantes, diáfano y espectacular tanto por su altura como por los materiales ligeros utilizados. Este espacio central tiene, además, la función de relacionar visualmente los cuatro niveles del edificio, y de repartir la luz natural que llega a través de la cúpula. De noche, el efecto de la luz se invierte - la luz interior artificial se proyecta al exterior.*





<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-260803/events-center-feria-valencia-tomas-llavador/5189875eb3f-c4b620100002f-events-center-feria-valencia-tomas-llavador-image>



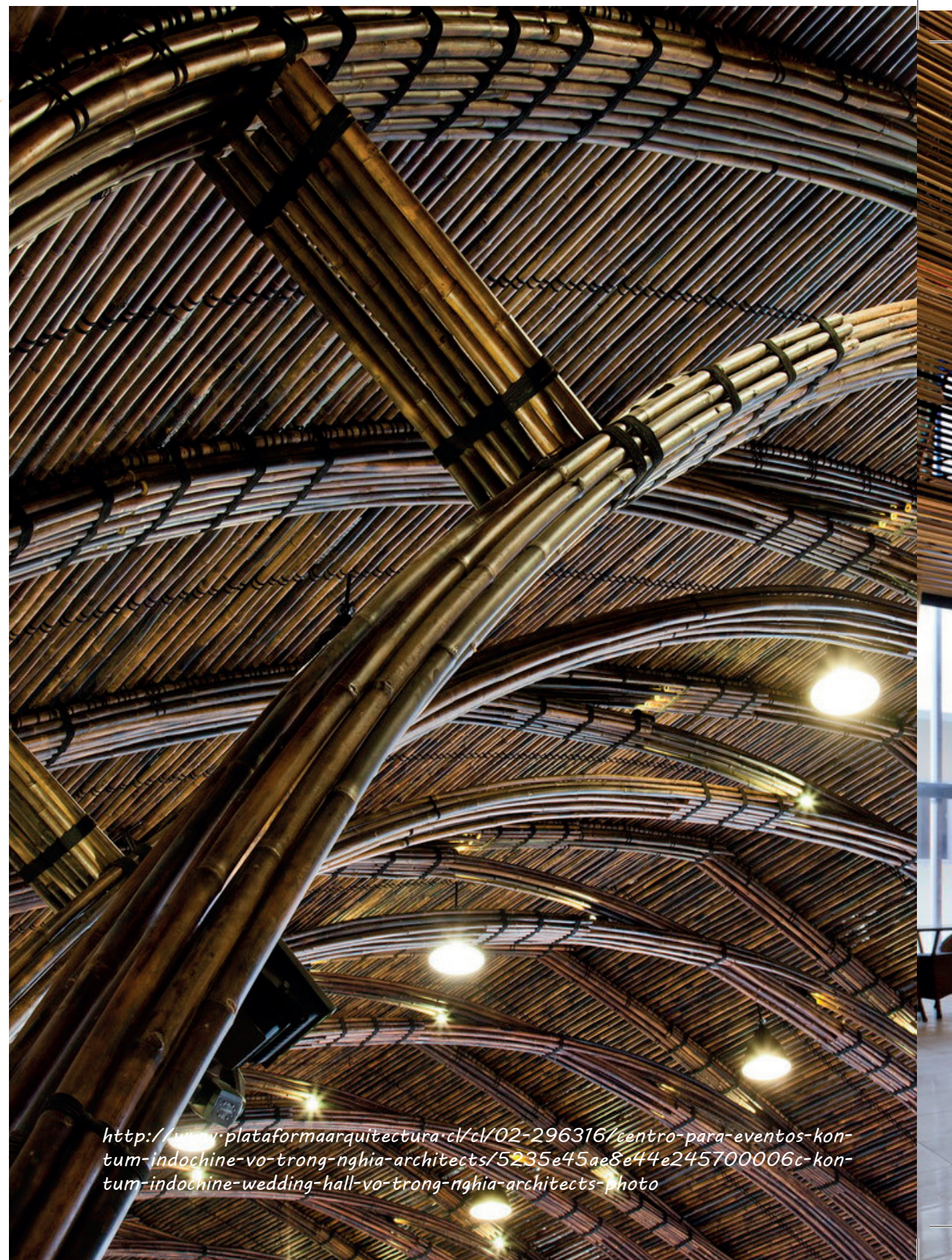
<http://www.plataformarquitectura.cl/cl/02-296316/centro-para-eventos-kontum-indochine-vo-trong-nghia-architects/5235e426e8e44e245700006a-kontum-indochine-wedding-hall-vo-trong-nghia-architects-photo>

### *5.1.3-Centro para eventos kontum indochine, Vietnam*

*Kontum Indochine es un centro de eventos y matrimonios diseñado como parte de un complejo hotelero a orillas del río Dakbla en Kontum City, Vietnam Central. Ubicado junto al Puente Dakbla, una puerta de entrada a la ciudad de Kontum, el restaurante sirve como un lugar para la realización de matrimonios, conferencias y actividades sociales.*

*El edificio de 5.500 metros cuadrados, que consta de tres salones y espacios de oficinas a través de tres niveles, está cubierto por persianas de piedra de granito local, extraídas de una cantera a 150 km de distancia del terreno. Las rejillas dibujan el contorno y los detalles del edificio, creando un volumen abstracto, bien equilibrado con el paisaje circundante.*

Los tres salones se construyen de tres materiales naturales diferentes, piedra, bambú y madera. Los muros y pilares del "Salón de Piedra", que se encuentra en la planta baja y tiene una capacidad para 800 personas, se compone de losas de piedra de basalto (de 120 mm de profundidad, 80 mm de alto y 595 mm de largo). Estas losas tienen diferentes superficies, pulidas o martilladas, creando características espaciales diferentes. El "Salón de bambú" y el "Salón de Madera" se encuentran en el segundo nivel y cada uno tiene capacidad para 400 personas. Los materiales varían entre las dos salas, dando características únicas a cada espacio.



<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-296316/centro-para-eventos-kontum-indochine-vo-trong-nghia-architects/5235e45ae8e44e245700006c-kontum-indochine-wedding-hall-vo-trong-nghia-architects-photo>



<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-296316/centro-para-eventos-kontum-indochine-vo-trong-nghia-architects/5235e456e8e44eee100085-kontum-indochine-wedding-hall-vo-trong-nghia-architects-photo>



<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-210966/en-construccion-centro-de-eventos-puente-verde-andreu-arquitectos-big-arquitectos/50b43a64b3fc4b0cf5000159-en-construccion-centro-de-eventos-puente-verde-andreu-arquitectos-big-arquitectos-foto>



#### 5.1.4-Centro de eventos puente verde, Chile

*El Centro de Eventos se ubica en un terreno interior de un parque empresarial, de gran extensión, vistas a la cordillera y entorno muy potente. El edificio se plantea a partir de una gran explanada para eventos múltiples de diversos tamaños y necesidades conformado por una serie de accesos y áreas para eventos exteriores, generando una sucesión de espacios interiores. Están dispuestos a partir de un gran espacio rectangular activado con una serie de espacios de doble altura. Este gran volumen rectangular rodeado por varios volúmenes menores en volado los cuales se conectan con el suelo a través de rampas verdes.*

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-210966/en-construccion-centro-de-eventos-puente-verde-andreu-arquitectos-big-arquitectos/50b43a6db3fc4b0cf500015a-en-construccion-centro-de-eventos-puente-verde-andreu-arquitectos-big-arquitectos-foto>

*Un programa para eventos que se desarrolla a partir de una extensión horizontal que se va diferenciando en tres niveles relacionados con las diferentes zonas, un patio sobre la cubierta para aprovechar la vista a la cancha de golf par 3 del parque empresarial y así multiplicar la diversidad de opciones que se proponen para los diferentes usos del centro.*

*Las circulaciones se abalconan desde un vacío central que organiza el centro que recibe luz cenital a través de lucarnas en el patio del tercer nivel a modo de relacionar el interior con el exterior y la naturaleza, el segundo nivel de una forma irregular alrededor del volumen central con un sistema de ventanales y celosías verticales que reflejan la actividad interior, diferenciadas a partir del contraste de luz y sombra.*



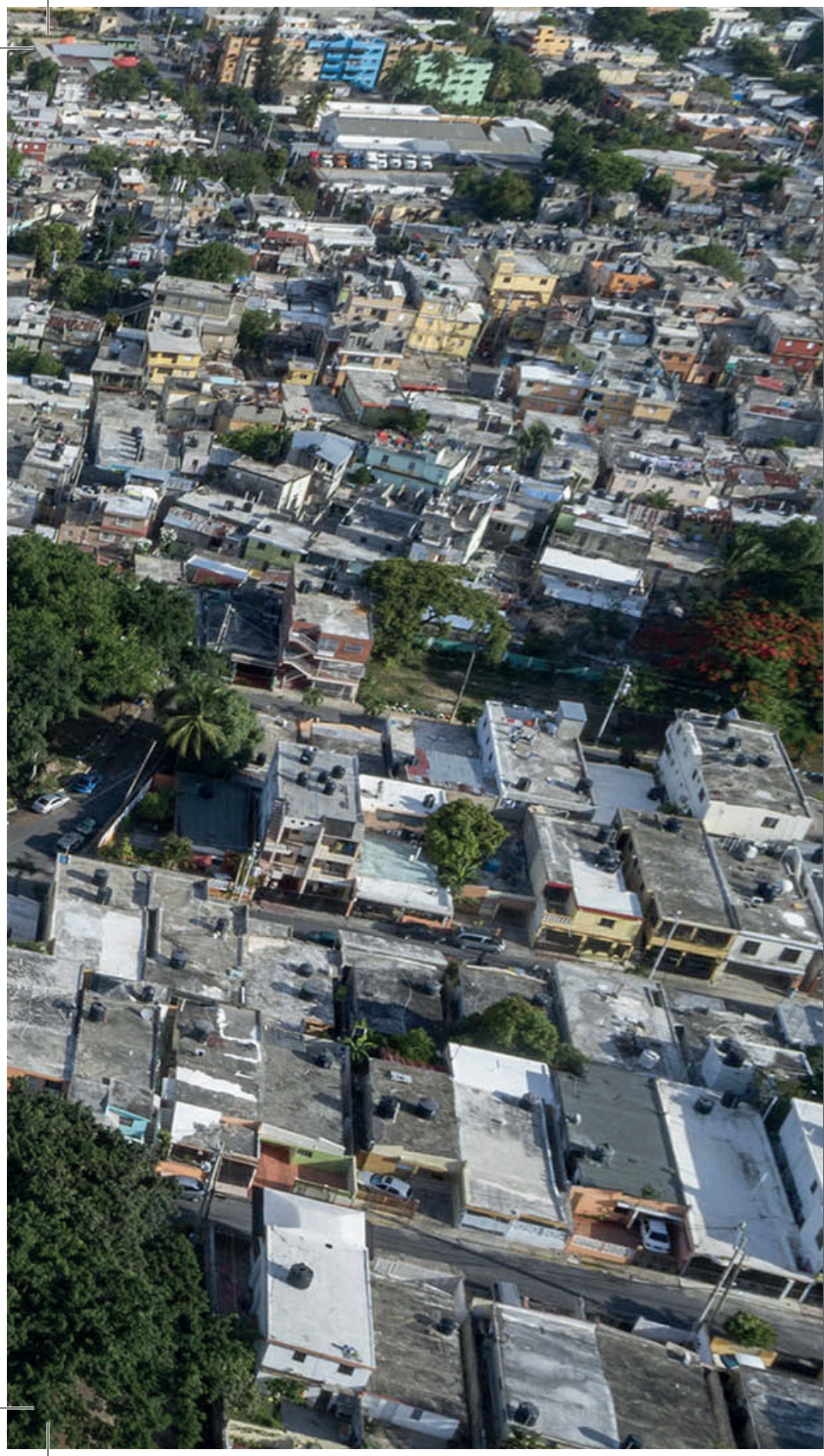
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-210966/en-construccion-centro-de-eventos-puente-verde-andreu-arquitectos-big-arquitectos-50b43a6eb3fc4b0cf500015b-en-construccion-centro-de-eventos-puente-verde-andreu-arquitectos-big-arquitectos-foto>



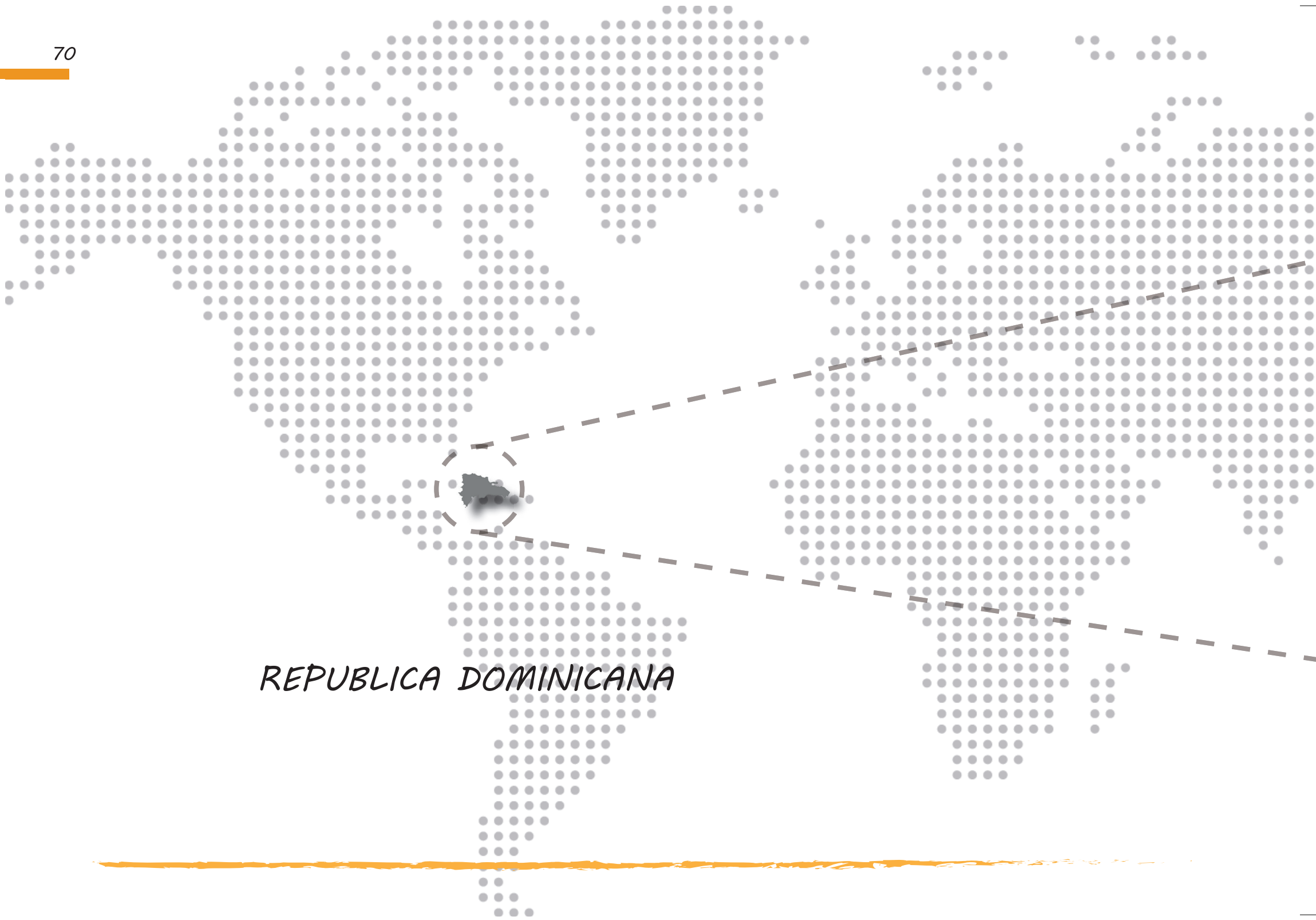
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-210966/en-construccion-centro-de-eventos-puente-verde-andreu-arquitectos-big-arquitectos/50b43a4ab3fc4b0cf5000157-en-construccion-centro-de-eventos-puente-verde-andreu-arquitectos-big-arquitectos-foto>



<http://recursos.dl-cdn24.com/contenidol/fotos/contrastesurbanos/2.jpg>



*MARCO CONTEXTUAL*



REPUBLICA DOMINICANA



## REPÚBLICA DOMINICANA

*Superficie total: 48.730 km<sup>2</sup>*

*Población total: 9,980,243 habitantes (2015)*

*Densidad: 208 hab./km<sup>2</sup>*

*Gentilicio: dominicano/a*

*Capital: Santo Domingo*

*Idioma oficial: Español*

## GEO-POSICIÓN

*La República Dominicana es un País que ocupa algo mas de los dos tercios orientales de la Española. La Isla se encuentra localizada entre los paralelos 17 grados y 40 minutos y 19 grados y 56 minutos latitud norte del ecuador. Su localización la sitúa en una zona cálida ya que el trópico de cáncer pasa por el Norte del país, haciendo que la isla goce de un clima tropical. La Española posee un área de 77,000 Km<sup>2</sup>; la superficie que ocupa República Dominicana es de 48,730 Km<sup>2</sup> en la parte oriental de la isla, incluyendo las islas adyacentes, de esta superficie 48,380 Km<sup>2</sup> son tierra y 350 km<sup>2</sup> son agua. Haití es el país con el que hace frontera y este posee 29,472 Km<sup>2</sup> de la isla.*





## UBICACIÓN

*República Dominicana se encuentra ubicada junto con Haití en la isla La Española, la cual a su vez pertenece a Centroamérica y el Caribe, es en cuanto a su tamaño la más grande de las Antillas Mayores. La República Dominicana ocupa la parte oriental de la isla. Sus límites son al Norte con el Océano Atlántico, al Sur con el Mar Caribe o mar de las Antillas, al Este con el Canal de la Mona que la separa de Puerto Rico y al Oeste con la República de Haití.*



# CLIMA

*La República Dominicana posee un excelente clima por a su excelente ubicación, el mismo es modificado frecuentemente por las brisas marinas y corrientes oceánicas. El clima de República Dominicana presenta una variedad sistemas montañosos que influyen sobre la dirección de los vientos alisios y estos, su vez, influyen en la distribución de las lluvias, esto hace que en el país se identifiquen una serie de microclimas. En República Dominicana se han identificado nueve zonas de vida o zonas ecológicas, y siete formaciones de transición, de las cuales el Bosque húmedo Subtropical es el que ocupa la mayor extensión, y se encuentra disperso en todo el territorio nacional. Por la posición geográfica que ocupa la isla se ve afectada por fenómenos atmosféricos durante todo el año.*



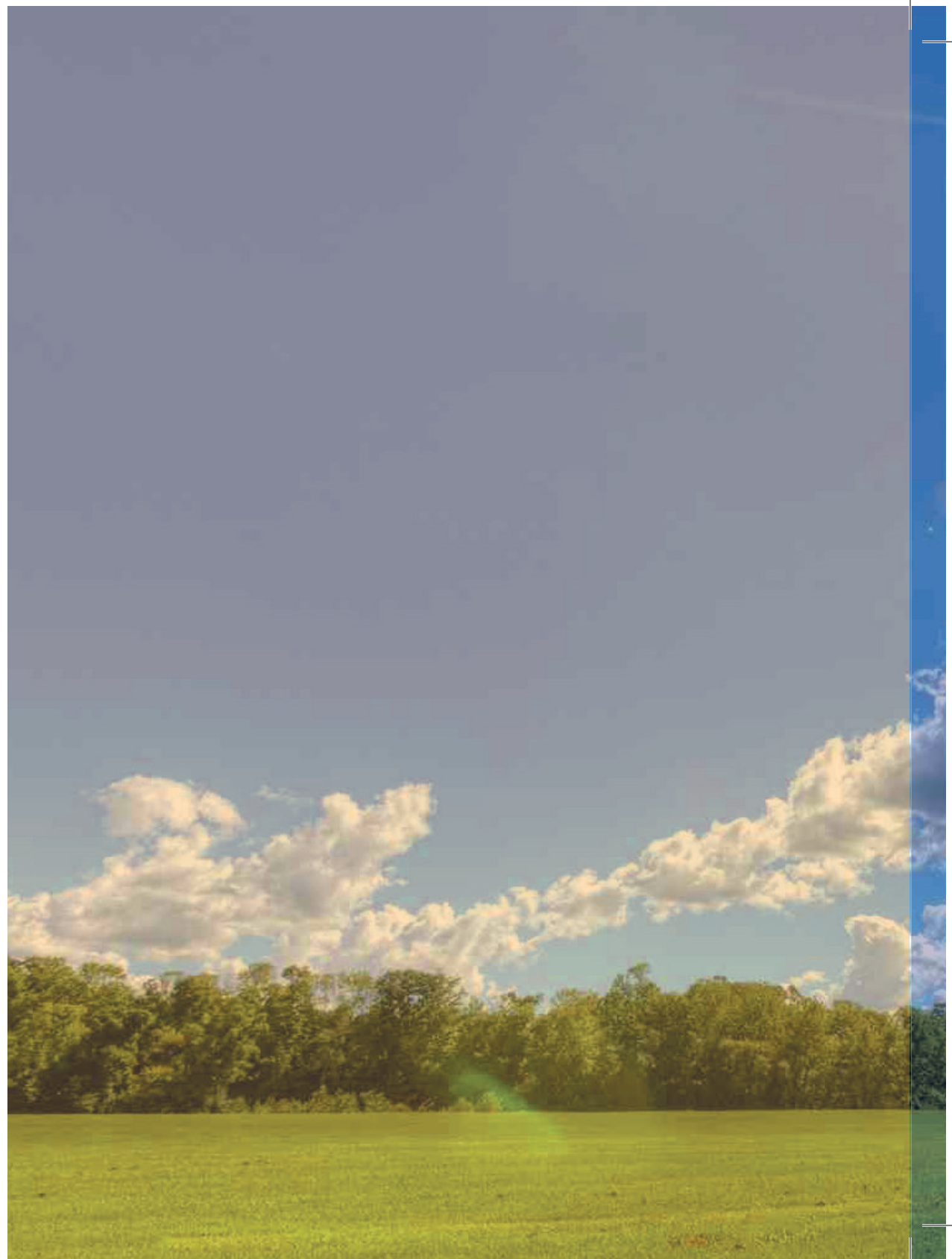
## TEMPERATURA

*La variabilidad en el comportamiento de las temperaturas en la República Dominicana está íntimamente asociada a dos factores básicos que son: la localización geográfica y los sistemas montañosos existentes en toda la geografía nacional.*

*La República Dominicana tiene una temperatura media anual de unos 25° C (77° F) que se define como un climatropical cálido. La temperatura más elevada, unos 34° C (93° F), se registra en los meses de junio a agosto, y la más baja, 19° C (66° F), se registra entre los meses de diciembre y febrero. Existen dos zonas de baja temperatura coincidentes con la parte alta de la Cordillera Central y un tercer centro de baja temperatura que se mueve desde la Cordillera Septentrional hasta la costa At-*

## DURACION DEL DIA INSOLACION NUBOSIDAD

*La duración del día (tiempo que permanece el sol sobre el horizonte) oscila entre 11 y 13 horas, dada nuestra latitud o cercanía al Ecuador. El siguiente cuadro muestra la duración promedio del día para cada mes, en los paralelos 18, 19 y 20 de latitud Norte.*



## PROMEDIO DE HORAS DIURNAS POR MES

*Latitud Ene· Feb· Mar· Abr· Mayo Jun· Jul· Ago·  
Sep·  
Oct· Nov· Dic·*

*18° 11·10 11·34 12·02 12·33 12·54 13·13 13·06  
12·45 12·14 11·45 11·17 11·04  
19° 11·12 11·53 12·02 12·57 13·02 13·27 13·17  
12·78 12·25 11·72 11·25 11·00  
20° 11·03 11·30 12·01 12·36 13·05 13·20 13·14  
12·49 12·16 11·42 11·11 10·56*

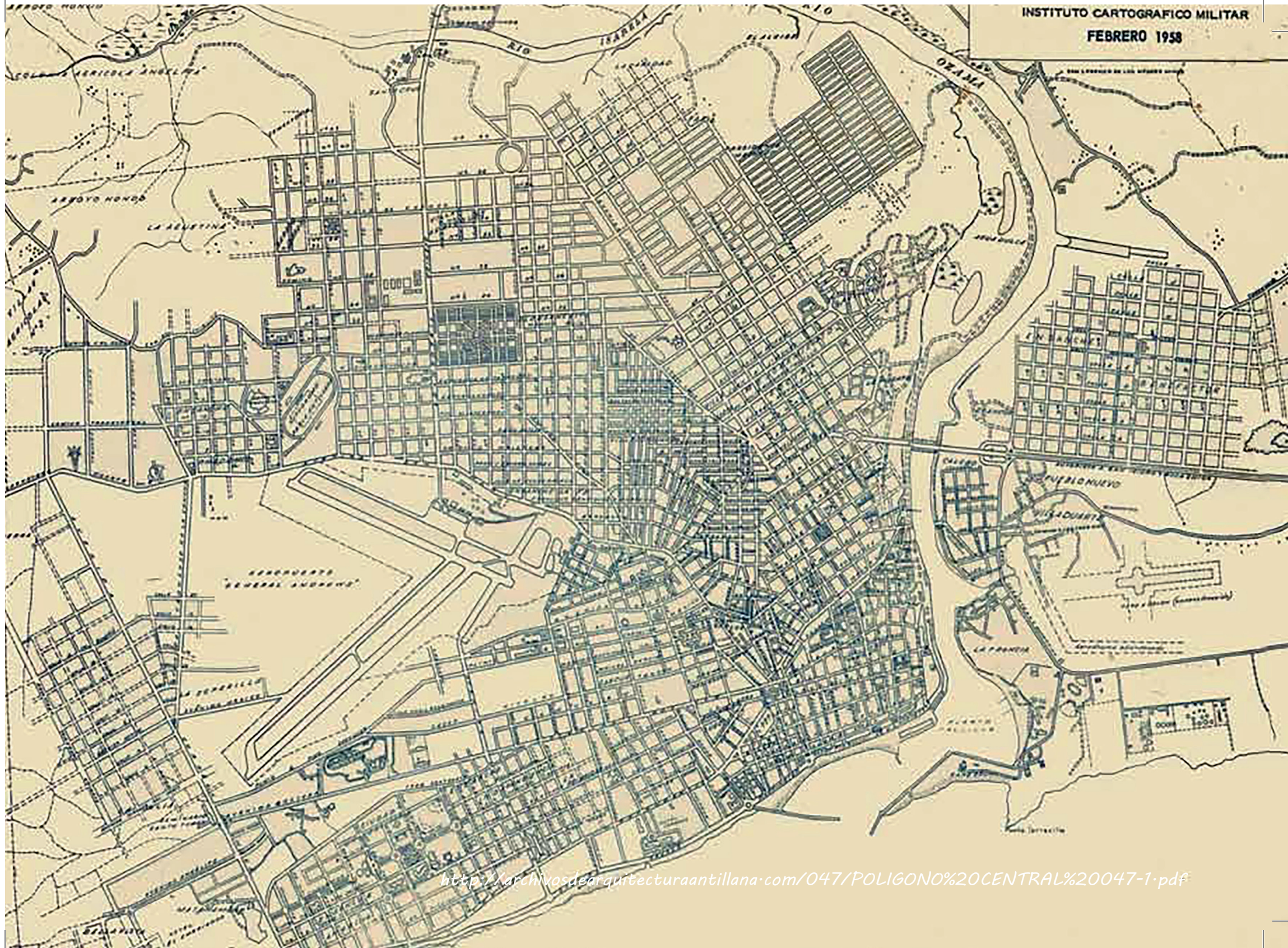
*La insolación (número de horas con sol brillante) oscila entre 6 horas, para diciembre-enero, a 7 horas, para marzo-agosto. Y la insolación media anual es de un 50% de la posible.*

*Las variantes estacionales de nubosidad muestran una máxima doble: en mayo o junio y en septiembre u octubre, siendo la primera un poco más pronunciada. Por lo general, en la región montañosa el porcentaje más bajo de nubosidad ocurre entre diciembre y abril. El promedio de nubosidad diurna varía considerablemente pero, por lo general, es mayor entre las 4 y las 6 de la tarde.*

## Antecedentes Historicos Ensache Miraflores

A inicios de la década del 30 se formaliza otro aeródromo más cerca del centro, construido en la capital en un sector que aún lleva su mismo nombre: "Miraflores". En este espacio se realizaron importantes eventos para la sociedad capitaléña, como la salida del Vuelo Panamericano el 12 de noviembre de 1937, como propaganda a la construcción del Faro a Colón. Desde el pequeño aeropuerto militar de Miraflores salieron tres aviones cubanos (Santa María, Pinta y la Niña) y el monoplano Colón, dominicano, piloteado por el Mayor Frank Félix Miranda y su mecánico el Teniente Tejada, en su misión por recorrer los países de América Latina. En ese momento, la Ave. Máximo Gómez aún atravesaba hacia el norte. En el tramo entre la Ave. México y la San Martín, muchos habitantes de la ciudad y desde el interior, en autobuses y carros, se aparcaron a lo largo de los 8 metros pavimentados de vía, pudiendo presenciar el despegue de los aviones, según las anotaciones de Don Moncito. El crecimiento desparramado y des-centralizado de la ciudad, más el incremento en la demanda aérea de vuelos comerciales y la presión de los EUA por la situación político-militar de los norteamericanos ante la amenaza europea de la 2da. Guerra Mundial, agilizan el proceso para modificar el pequeño Aeródromo de "Miraflores".

El aeropuerto se preparó con dos pistas de aterrizaje colocadas en forma oblicua, una de 5,500 pies al sureste-noroeste, y la otra al noreste-suroeste de 7,000 pies. A la terminal se entraba desde la carretera Duarte (actual San Martín), justo donde desemboca la calle Moca; éstas debieron ser las primeras dependencias del aeródromo, que fueron demolidas para dar paso al proyecto del Arq. Fred Goico para la sede Citibank of América, en los años 70. El aeropuerto disponía de dos explanadas para aviones: la vieja del Miraflores y la nueva frente a la pista norte, justo donde se encuentra la Torre del Banco Popular en la Ave. J. F. Kennedy. Había otras dependencias hacia la Ave. Presidente Ríos (hoy Leopoldo Navarro). Las pistas ocuparon una extensa área de la ciudad, e impidieron su continuidad vial, no sólo por parte del rodamiento, sino por su perímetro de verjas custodiadas por militares que impedían el acceso desde zonas remotas. Su lectura actual sólo se aprecia en la reutilización de una parte de la pista sur para la Avenida 27 de Febrero entre el tramo recto de las calles Dr. César Dargam al este, y la Avenida Tiradentes al oeste.



Paralelo a este tramo, el barrio de SAVICA, construido en 1963 entre la Ortega y Gasset, la Tiradentes y la Roberto Pastoriza, utilizó la pista de carreteo (taxi-way) para la calle General Frank Félix Miranda (uno de los primeros pilotos dominicanos). Fue un barrio destinado al reparto de casas para militares, esto explica lo holgada de la sección vial.

El grueso de ocupación estaba en la zona de la terminal, hacia el este, cuya vocación de Parque Metropolitano fue desecha por los intereses de las familias en recuperar las tierras expropiadas y nunca pagadas por el gobierno. En la gran manzana que ocupa hoy el Centro Olímpico Juan Pablo Duarte, había una parte mínima de las pistas. Hasta el Ensanche La Fe no llegó el campo aéreo, nunca pasó el límite norte de la autopista Duarte, tampoco llegaba hasta el eventual desarrollo de NACO, un sector que fue creciendo al adjuntarse otras pequeñas lotificaciones.

Los motivos que ocasionan el traslado del aeropuerto pueden ser varios: el estrangulamiento de la ciudad en los años 50 por su crecimiento, las dificultades para crear vías de interconexión y, posiblemente el más fuerte, el darse cuenta de la

inseguridad que producía la operación misma de las pistas. Al proyectarse los ejes de las mismas, coincidían con el Palacio Nacional, la sede de la Policía o con las casas de los familiares de Trujillo. Un hecho trágico sucedió al caerse un avión carguero en el farallón norte, en la parte posterior de la residencia de Marina Trujillo, en la calle Pedro Henríquez Ureña, entre Tiradentes y Abraham Lincoln. Al quedar demostrada la vulnerabilidad, se ordena en 1955 la construcción de un nuevo aeropuerto fuera de la ciudad, en la península de Punta Caucedo. La nueva terminal es acabada al año siguiente y su puesta en servicio se realizó dos años después, inaugurándose al año siguiente en 1959. El previo "Aeropuerto Internacional General Andrews" pasa a llamarse "Aeropuerto Internacional Generalísimo Trujillo", nombre que llevó hasta la muerte del tirano en 1961. A partir de esta fecha la nueva instalación al este de la ciudad fue llamada "Aeropuerto Internacional Punta Caucedo" y posteriormente "Aeropuerto Internacional de Las Américas".<sup>11</sup> Durante un tiempo limitado, los dos aeropuertos brindaron servicios al mismo tiempo. Con el Consejo de Estado al final de la dictadura, algunos de los propietarios originales lograron recuperar sus terrenos devolviendo el dinero que Trujillo les obligó a tomar.



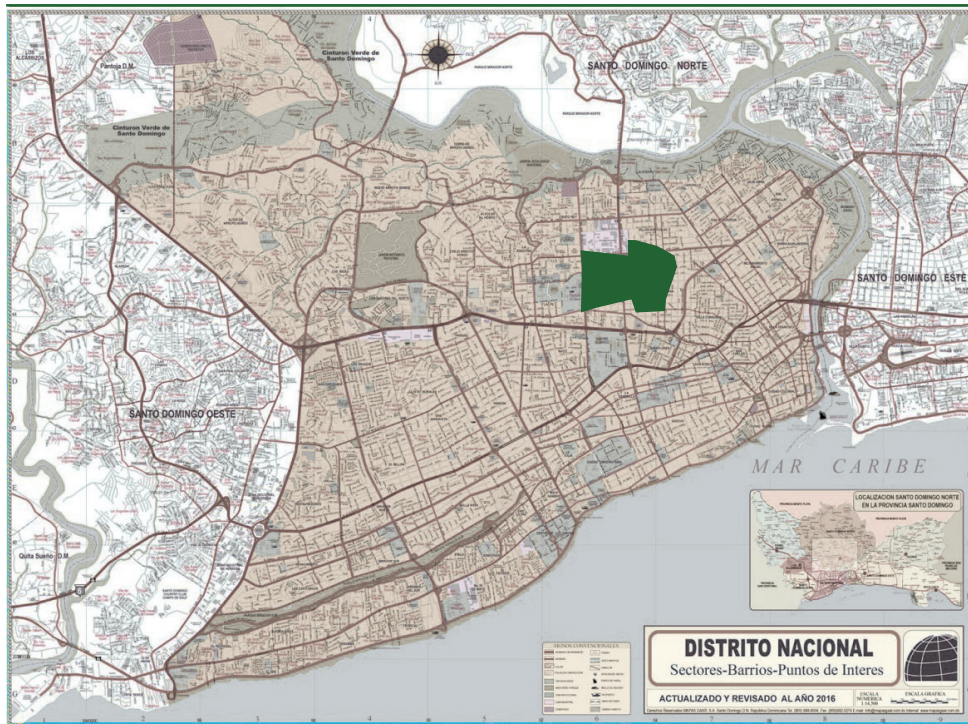


<http://archivosdearquitecturaantillana.com/047/POLIGONO%20CENTRAL%20047-1.pdf>

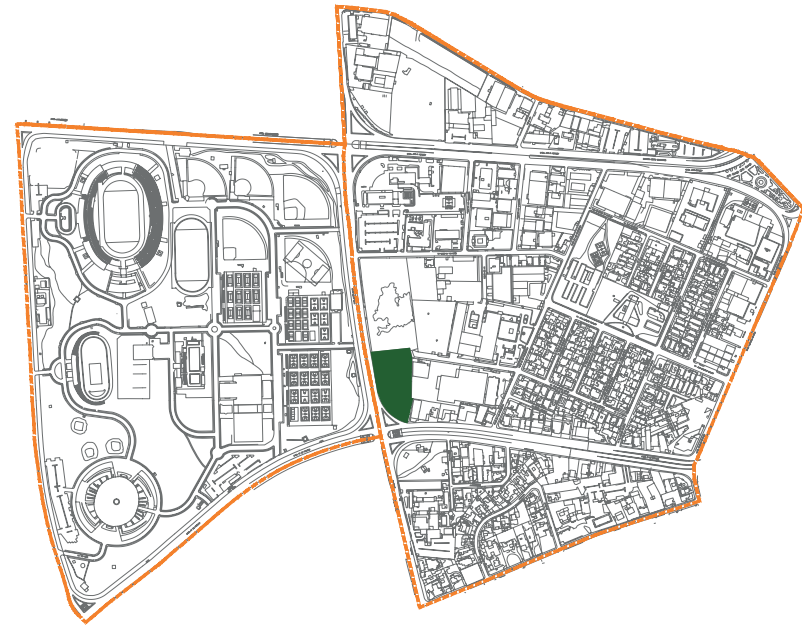
*De esa forma surgen en este predio libre nuevas edificaciones como el Listín Diario, el Banco Popular, Rehabilitación, y la Cruz Roja, así como el barrio de Miraflores con 48 casas, que ocupan estos terrenos. Se rompe así el sueño de realizar el gran parque Metropolitano de Santo Domingo, cuya declaratoria había aprobado el gobierno de Balaguer tres meses después del ajusticiamiento del tirano. De hecho, el Arq. Rafael Tomás Hernández había iniciado viajes de estudio para desarrollar una propuesta de parque. Sólo se*

*salva de esa propuesta el área del Parque Olímpico, que luego del planteamiento del gran parque, Wilchie García Saleta le propone a Doy Gautier entonces en Planeamiento Urbano del ADN, especializar una parte para los deportes olímpicos. Esta propuesta fue aceptada y se inicia la preparación de los diseños desde la oficina de Gautier-García Saleta así como da la idea, es también responsable de inducir a las ordas de los barrios marginales a ocupar los terrenos del aeropuerto, en lo que hoy se conoce como el Ensanche Kennedy.*

## 6.1 UBICACION



*Distrito Nacional*

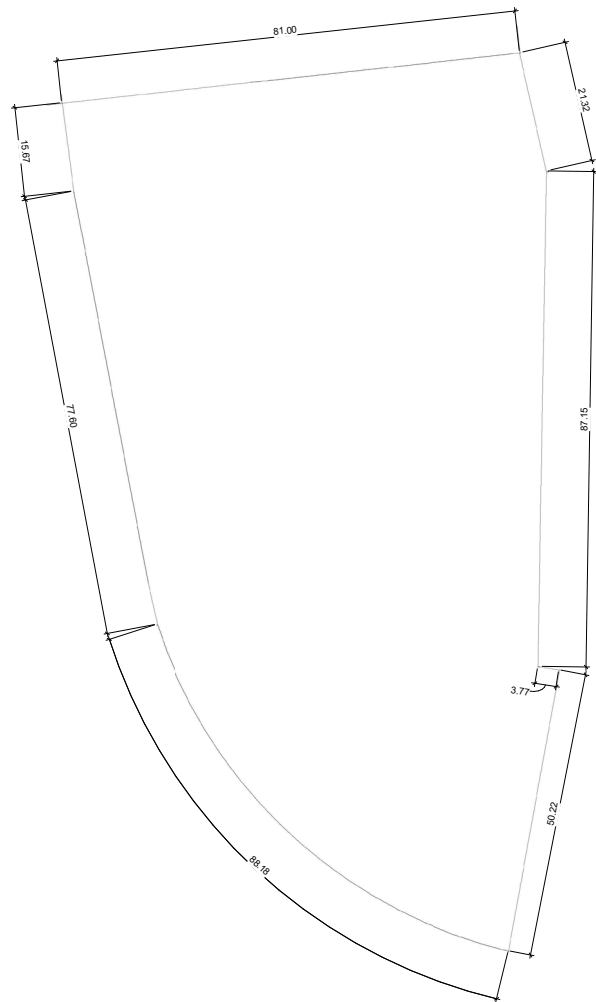


*Ensanche Miraflores*

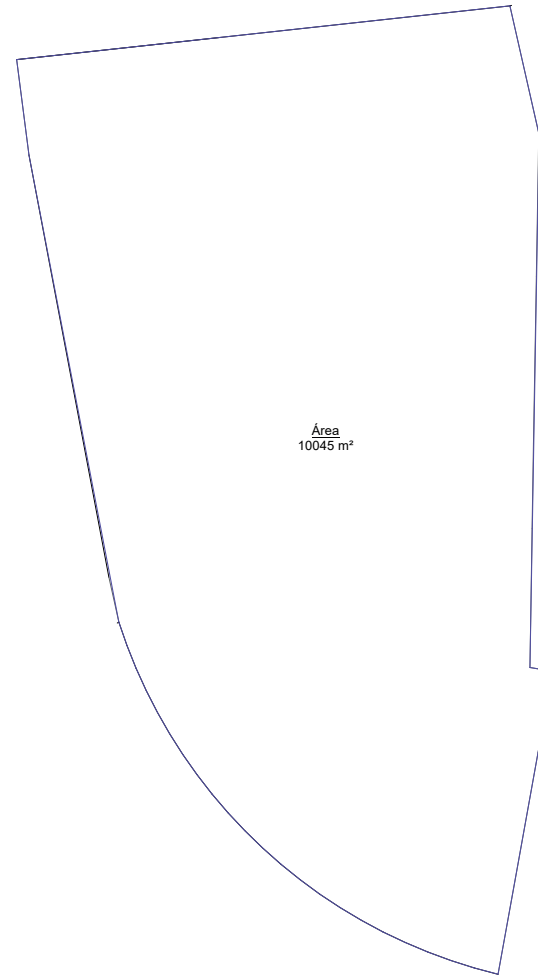
# SOLAR A INTERVENIR

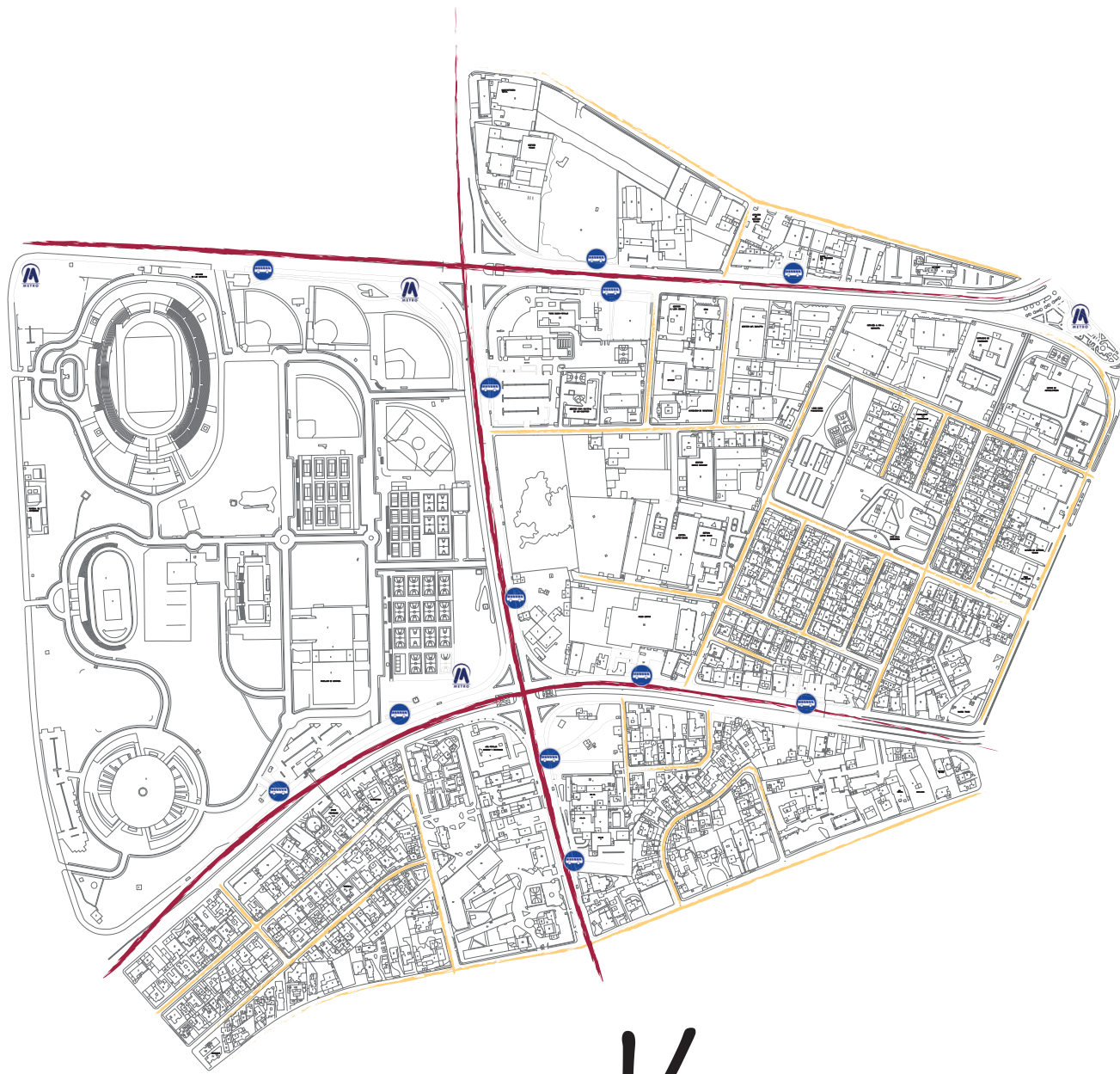




# DIMENSIONES



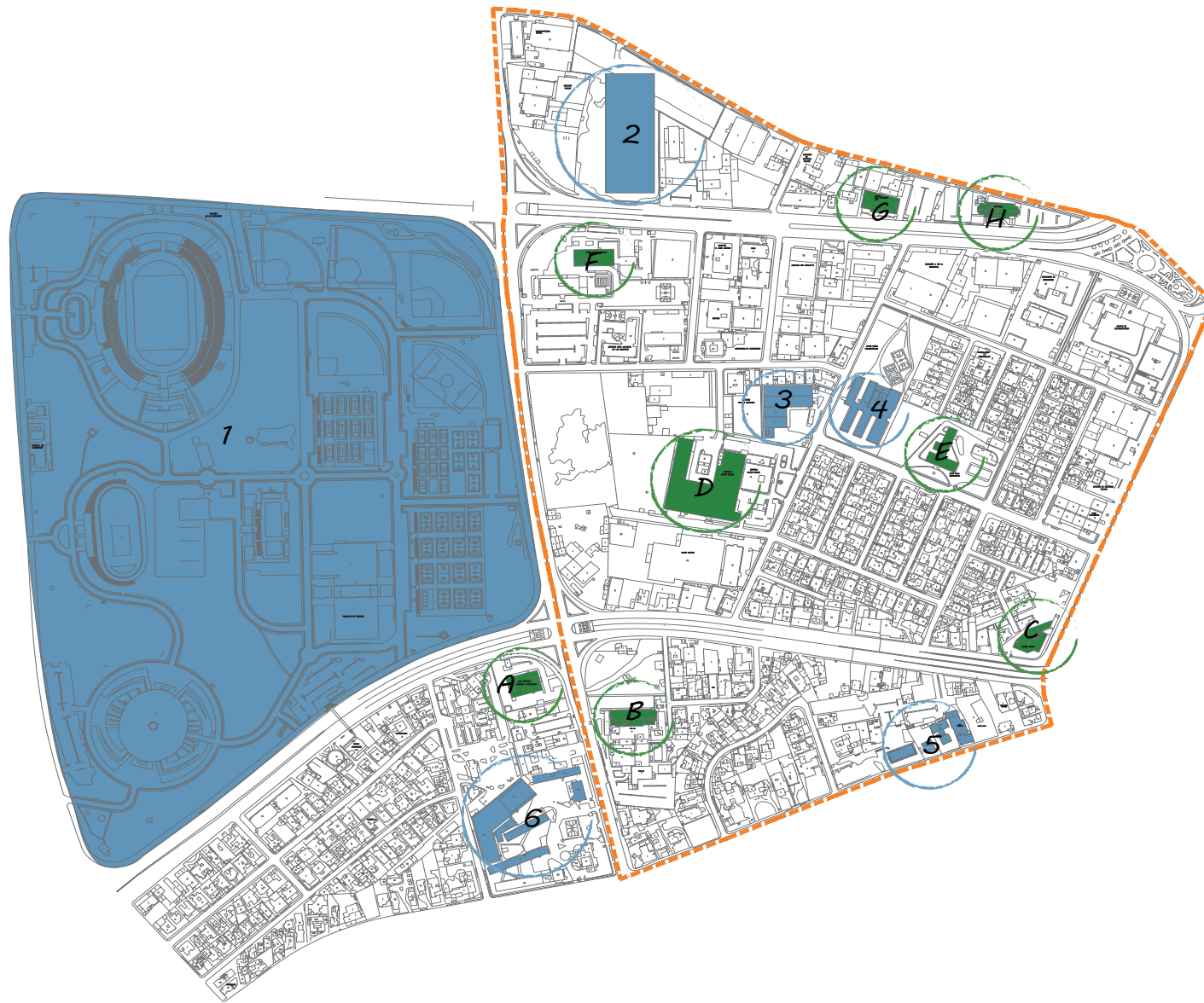
# AREA TOTAL





-  VIAS PRIMARIAS
-  VIAS SECUNDARIAS
-  ESTACIONES METRO
-  PARADAS DE AUTOBUS

# Vialidad



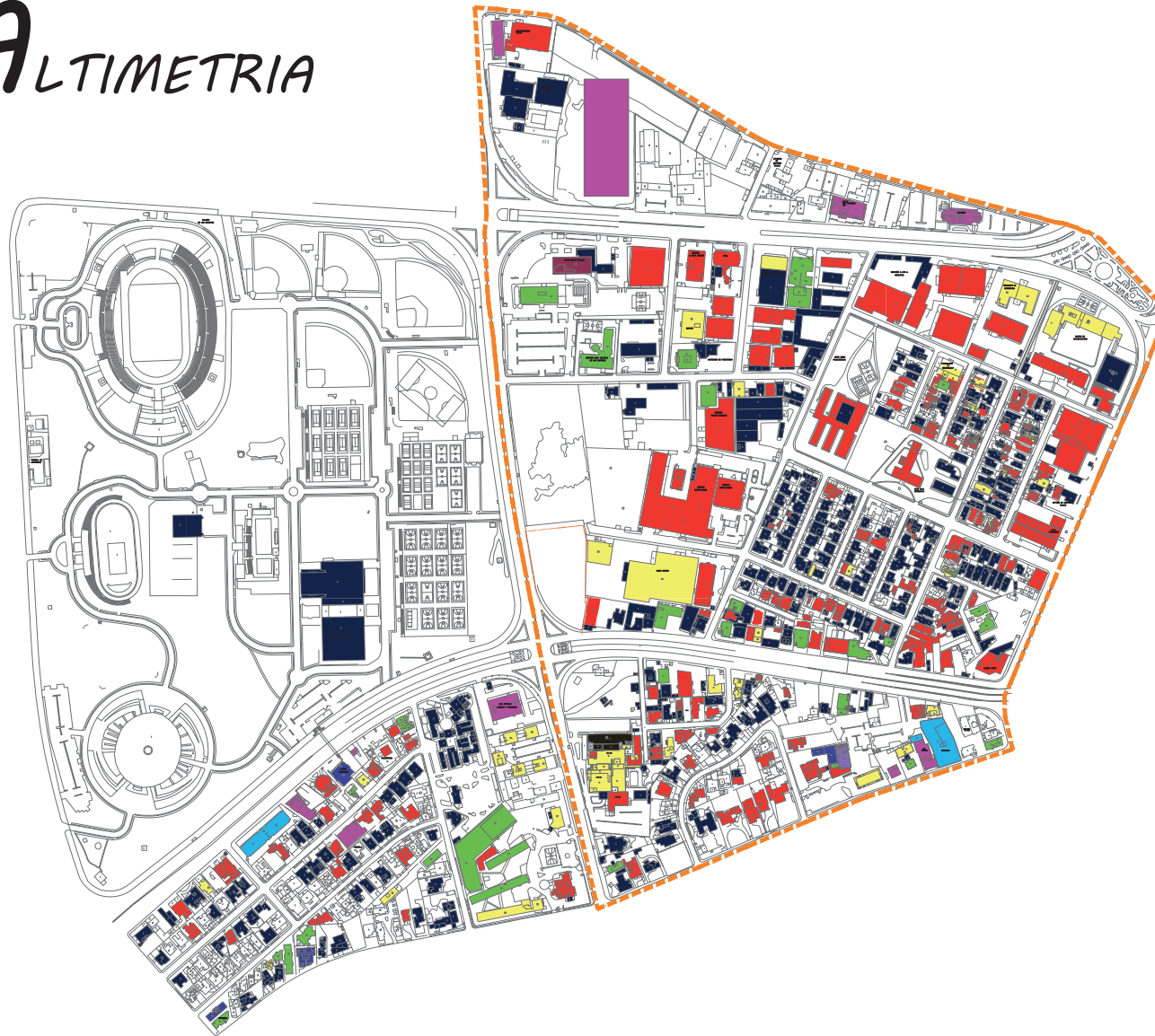
## HITOS

- A- BANCO ASOCIACION POPULAR
- B- HOTEL BARCELO LINA
- C- CARIBE TOURS
- D- LISTIN DIARIO
- E- CRUZ ROJA
- F- BANCO POPULAR
- G- BANCO DEL PROGRESO
- H- ANTIGUO CITY BANK

## NODOS

- 1- CENTRO OLIMPICO
- 2- SAMBIL
- 3- UNIVERSIDAD EVANGELICA
- 4- LICEO PANAMERICANO
- 5- UNIBE
- 6- UNIVERSIDAD APEC

# ALTIMETRIA



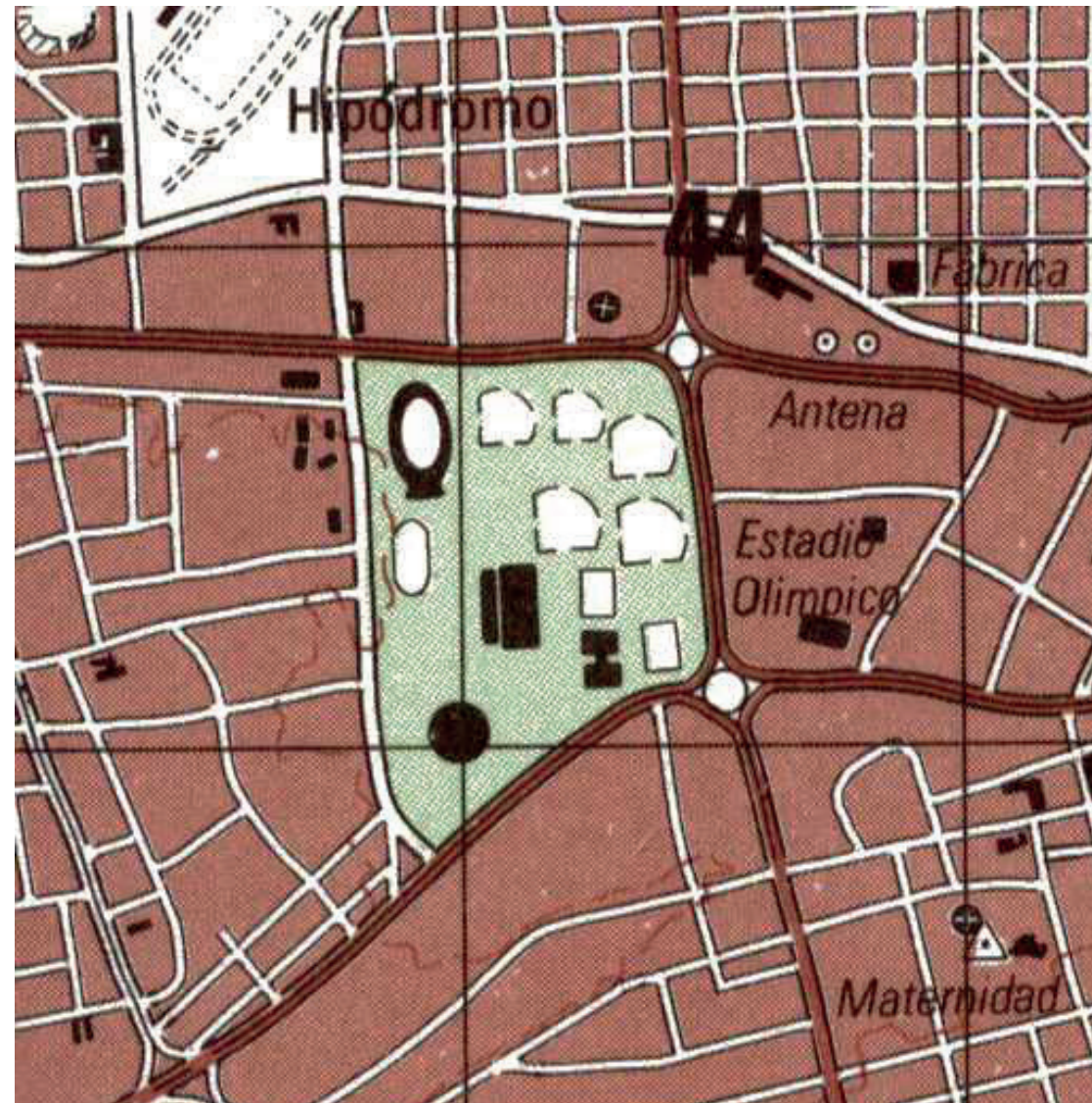
## LEYENDA

- Edificaciones de 1 Nivel
- Edificaciones de 2 Niveles
- Edificaciones de 3 Niveles
- Edificaciones de 4 Niveles
- Edificaciones de 5 Niveles
- Edificaciones de 6 Niveles
- Edificaciones de 7 Niveles
- Edificaciones de 8 Niveles
- Edificaciones de 9 Niveles
- Edificaciones de 10 Niveles
- Edificaciones de 11 Niveles
- Edificaciones de 12 Niveles

# MORFOLOGIA URBANA

La morfología urbana del Ensanche Miraflores se debe a la huella dejada por el antiguo aeropuerto militar Miraflores, el cual ocupaba terrenos expropiados por el gobierno. Se desarrolla un plano Hipodámico en la parte habitacional, mientras que en las porciones de terreno se comportan de forma irregular formando un cordón de edificaciones comerciales delimitadas por las principales avenidas de acceso a la ciudad. Cabe relacionar que la trama viaria y el tejido urbano de la zona con las etapas de la evolución histórica. La parte habitacional cuenta con limitadas vías de acceso, ya que esta ocupada en su mayor parte por edificaciones.

La extensión más grande de terreno del Ensanche Miraflores está ocupada por el Centro Olímpico Félix Sánchez, el cual cuenta con más de 722 mil metros cuadrados, tiene más de 18 estructuras que pautan la vialidad en el proyecto.



[http://www.lib.utexas.edu/maps/topo/dominican\\_republic/santo\\_domingo-dominican\\_republic-50k-6271iii-1999.pdf](http://www.lib.utexas.edu/maps/topo/dominican_republic/santo_domingo-dominican_republic-50k-6271iii-1999.pdf)





# VEGETACIÓN

El conjunto de árboles de una ciudad o arbolado urbano se ha convertido en un importantísimo instrumento para lograr el desarrollo sostenible y el bienestar de las ciudades. En el presente, el verde ha perdido su dimensión sagrada y en la ciudad está valorado generalmente por sus beneficios ambientales y por su aporte estético. En la zona a intervenir se contempla incluir plantas endémicas y nativas de la región ofreciendo una reducción considerable en la fragmentación del hábitat de las especies presentes en el área a intervenir.



*La adelfa (Nerium oleander):* Son árboles o arbustos hasta de 6 m de altura, perennifolios. Las hojas son linear-lanceoladas o estrechamente elípticas, opuestas o verticiladas en número de 3-4, de 0,5-2 por 10-40 cm, con los nervios muy marcados, pecioladas, glabras.



*La jina Extranjera (Pithecellobium dulce):* Es nativa de México, Centroamérica y Sudamérica, es un árbol de tamaño mediano que puede alcanzar una altura de unos 20 metros, de copa ancha y crecimiento rápido. Sus raíces son superficiales y agresivas, ya que se extienden de forma horizontal y pueden romper aceras y viviendas.



*El Lirio de Agua (Nenúfar):* Se cree que es una planta flotante pero tiene sus raíces ancladas en el fondo del depósito o estanque de agua. Sus raíces son rizomas parecidos a tubérculos, muy largas y podrían llegar a medir hasta unos 4.50 a 5.00 metros.



*El Árbol de Nim (Azadirachta indica):* Es un árbol robusto y de rápido crecimiento que puede alcanzar entre 15 y 20 metros de altura. Sus hojas son perennes y su ramaje es amplio, formando una copa redonda que puede llegar a los 15 a 20 metros de diámetro. El Árbol de Nim es muy resistente a la sequía.



*El Árbol de Gri Gri (Bucida buceras):* Es un árbol de porte alto, ya que puede alcanzar hasta 15 metros de altura. Sus raíces se desarrollan como un sistema fibroso y extenso y cuando se siembra en las calles o avenidas no levanta las aceras y orillas del pavimento.



*El Árbol de Salchicha (Kigelia Pinnata):* Puede alcanzar una altura entre 10 y 15 metros. La corteza de su tronco es lisa, grisácea y con los años va formando especie de escamas. Su copa es más o menos redondeada.



*El Flanboyán (Delonix regia):* Árbol ornamental originario de Madagascar. Aconsejado para jardines y plazas. Espaciamiento: 10 metros o más. Es un árbol mediano que necesita amplio espacio para su crecimiento. Desarrolla una copa muy extendida que puede llegar a más 15 metros de diámetro, y unas raíces tabulares fuertes que rompen la pavimentación.



*El Árbol de Chacha (Albizia lebbek):* Es nativo del sur de Asia, la India, Tailandia, Malasia y es ampliamente cultivado en otras regiones tropicales. Es un árbol robusto que crece entre 18 y 30 metros de altura y su tronco puede alcanzar de 50 centímetros a un metro de diámetro.



*El Árbol de Araucaria (Araucaria heterophylla):* Es un árbol de porte simétrico y en forma cónica o piramidal. Aunque se le llame Pino, en realidad no es un pino. El tronco es recto, fuerte y puede alcanzar alturas entre 50 y 80 metros. Su corteza es escamosa.



*El Árbol de Caoba (Swietenia mahagoni):* Es el Árbol Nacional de la República Dominicana, donde crece de forma natural. Es un árbol que puede crecer hasta los 25 metros de altura. Su tronco es corto y puede medir hasta un metro de diámetro. Su copa es redonda y simétrica.



*El Árbol Piñón de Oreja (Enterolobium cyclocarpum):* Árbol monumental, originario de América Central. Crece en zonas secas y húmedas. Crece rápido, puede alcanzar un diámetro de tronco de hasta 2 metros. Desarrolla grandes raíces superficiales. No tolera la sombra.

# ARQUITECTURA



*Asociación Popular*



*Banco Popular*



*Hotel Barcelo Lina*

## CRITERIOS SELECCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO

*Para el desarrollo del Centro de Eventos Simultáneos el emplazamiento debe de disponer de las siguientes características:*

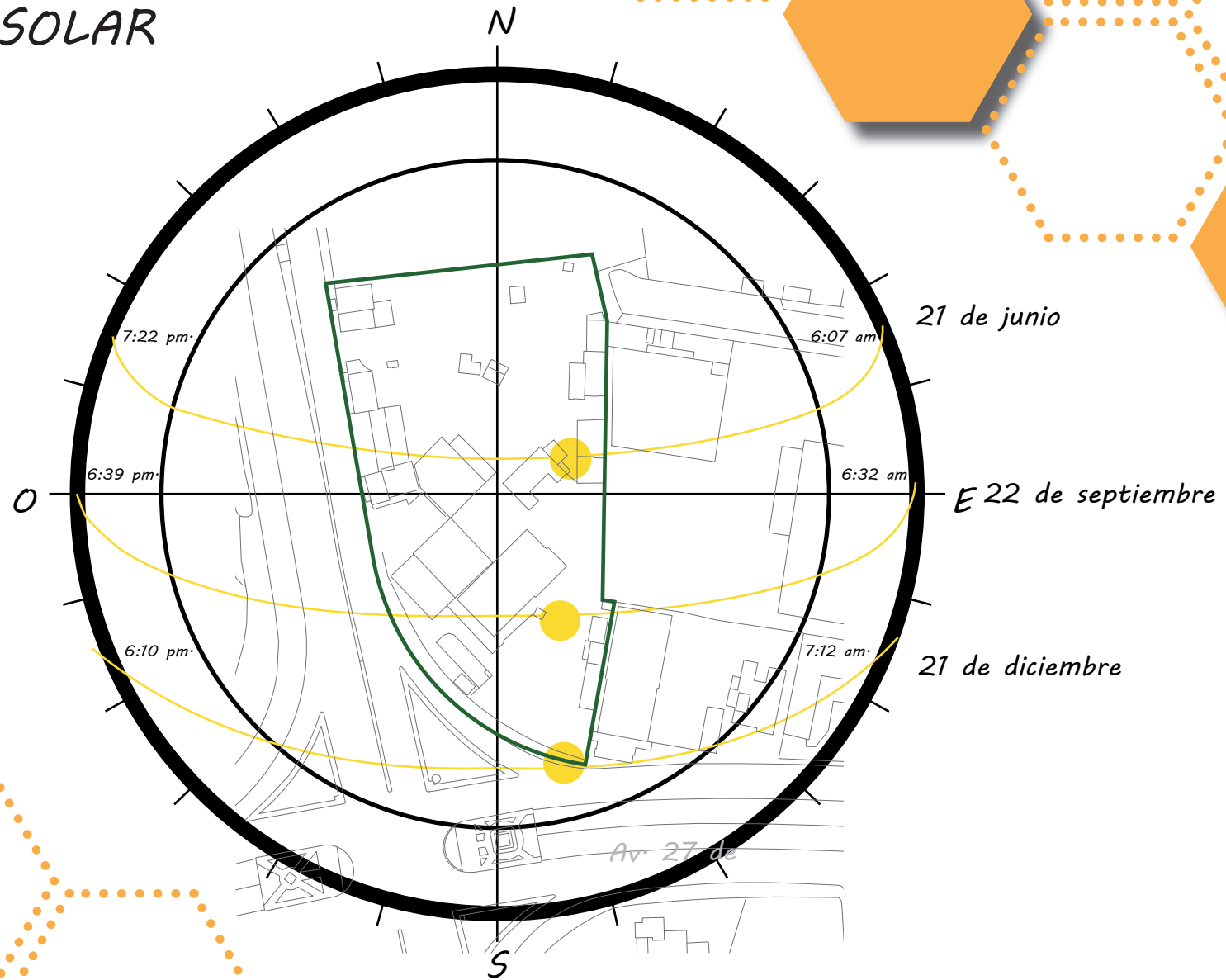
- *Proximidad a las vías principales, estaciones de pasajeros, estaciones de metro, y otros medios de transporte.*
- *densidad permisible de la construcción.*
- *Disponibilidad de todos los servicios básicos.*
- *Dimensiones y morfología del terreno adecuados par el tipo de proyecto a desarrollar.*

## ANÁLISIS DE LUGAR

### ANÁLISIS FÍSICO

- *Ubicación: Santo Domingo, Provincia Santo Domingo*
- *Dimensión del Terreno: 10,045 m<sup>2</sup>*
- *Morfología del Terreno: Regular*
- *Tipo de Suelo: mixto*
- *Topografía: presenta variación en altura que va desde 20cm hasta 60cm*
- *Vegetación: en el solar se observan arboles propios del lugar.*
- *Vialidad: el emplazamiento se encuentra paralelo a la Av. Maximo gomez perpendicular a la Av. 27 de febrero.*

# CARTA SOLAR



## DESCRIPCION DEL PROYECTO

*En lo que cabe destacar del proyecto, cada área de exposición de Centro de eventos Simultaneos Santo Domingo fue diseñada pensando en las facilidades y múltiples necesidades de los expositores, organizadores de eventos y visitantes.*

*El diseño le concede al usuario una vista privilegiada de la ciudad y cada espacio es ideal para cualquier tipo de actividad de exposición complementaria a los salones de reuniones.*

*El Centro de Eventos Simultaneos Santo Domingo, tendrá 0000 m<sup>2</sup> de área total, con espacios multifuncionales y flexibles distribuidos en 6 pisos, más de 00*

*salones de reuniones, 00 salones de apoyo y un salón principal con capacidad para 1,500 personas, ideal para la organización de todo tipo de eventos.*

*Contara con un area de plaza en el primer nivel con una capacidad para 0000 personas, dos niveles de parqueos soterrados con capacidad para unos 0000 vehiculos.*

# F

## FORTALEZAS

- *Infraestructura vial, Servicios públicos y de fácil accesibilidad.*
- *Conexión con los puntos de llegada como terminales de transporte terrestre, vías principales para conexión de transporte aéreo y marítimo.*
- *Ubicación estratégica para la conexión directa con los diferentes sistemas de transporte de la ciudad.*
- *Emplazamiento ubicado en una zona céntrica de la ciudad.*

# O

## OPORTUNIDADES

- *Convertirse en un hito para la organización de todo tipo de actividades, reuniones y convenciones.*
- *Ser modelo para promover el turismo de conferencias y actividades culturales de Santo Domingo.*
- *Desarrollo local, regional y nacional.*



# D

## DEBILIDADES

- *Flujo constante de vehículos de ambas vías de la Av. Máximo Gómez y Av. 27 de Febrero.*
- *Falta de organización del flujo vehicular.*
- *Limitación de terreno.*
- *Perdida de la identidad como sociedad y bienes culturales.*

# A

## AMENAZAS

- *Perturbar el tránsito vehicular en la intercepción Av. 27 de Febrero hacia Av. Máximo Gómez.*
- *El riesgo que supone el colocar una estación del metro con acceso directo al proyecto.*
- *Problemas de acceso peatonal al proyecto en un futuro.*
- *Inconformidad con los particulares.*



<https://dona5537.files.wordpress.com/2014/06/planos-de-arquitecto-valencia-fondo.jpg>

3620



*PROGRAMA ARQUITECTONICO*

27th CENTER



## CARACTERISTICAS DEL PROYECTO:

- 18,543 mt<sup>2</sup> para convenciones, congresos, exposiciones y actividades múltiples, dividido entre el primer nivel, segundo nivel y tercer nivel.
- Acceso directo desde la parada del metro de Santo Domingo.
- Servicios sanitarios en cada nivel, diversificados para todo público.
- Elevadores de personas y de carga, escaleras convencionales escaleras eléctricas.
- Sistemas audiovisuales de alta tecnología.
- Señalización digital en los vestíbulos de cada salón.
- Espacios exteriores para publicidad.
- Salones para actividades múltiples. (asambleas nacionales e internacionales, bodas, cumpleaños, exposiciones, lanzamientos, entre otros)
- Sistema de iluminación regulable y programable.
- Espacios para exposiciones.
- Todo el complejo se encuentra habilitado para recibir diferentes tipos de actividades.
- Aire acondicionado en todas las instalaciones.
- Sistemas contra incendio.
- Snacks.
- Amplio restaurant con capacidad de 250 personas



## MATERIALIDAD



### ACERO

*Se utilizó en los aspectos estructurales del proyecto, aportando techos mas ligeros y un aspecto de modernidad al proyecto. Aporta mayor dureza, resistencia y tenacidad a cualquier temperatura. Solo o aleado con otros elementos, mejora la resistencia a la corrosión.*



### VIGAS ALVEOLARES

*Las vigas alveolares o losas hollow posee unos orificios longitudinales que logran reducir el peso, alcanzando claros largos con peraltes bajos. Su resistencia permite que sean utilizadas en una serie de medios y espacios que por sus características necesitan luces con longitudes espaciosa para la mejor maniobra de sus actividades como estacionamientos, salones de reuniones, salones de eventos, entre otros. Su maleabilidad en diseño admite su empleo en techos inclinados y presenta la posibilidad de hacer huecos para tragaluces. Estas losas establecen un aislante acústico y térmico desde su fabricación y brinda una superficie uniforme y limpia, con una textura lisa, pudiéndose dejar así o pintarse.*



## CRISTAL

*Su transparencia lo convierte en el material óptimo para la envolvente de edificaciones, ya que permite la entrada de luz natural, la visibilidad del usuario hacia el exterior así como brinda protección ante los elementos exteriores. También brinda amplias posibilidades al poder ser usado en forma de divisiones exteriores, aportando a la integración de las áreas.*



## HORMIGON VISTO

*Da una muestra del material en forma natural, sin ningún tipo de recubrimiento, el mismo es resultado de un encofrado correcto y buena observación del procedimiento, para que la terminación final sea la deseada. El hormigón proporciona una textura muy expresiva ya que funge varias funciones: la estructural y la envolvente.*

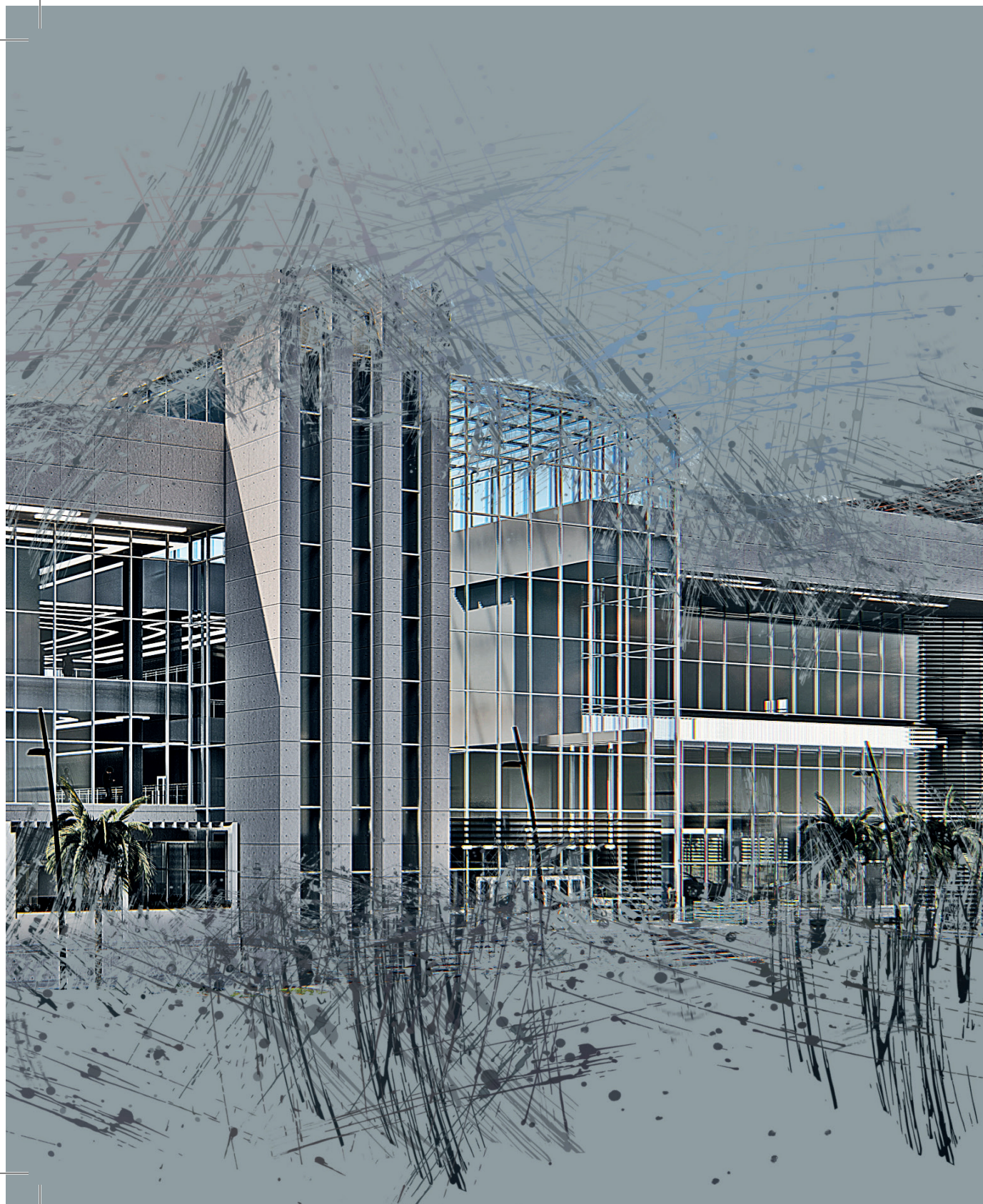
## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

*El proyecto consiste de 5 núcleos estructurales, donde se ubican los ascensores, escaleras de acceso a los diferentes niveles y también como salidas de emergencia. El área total de terreno es de 11,870 m<sup>2</sup> de los cuales 6,183 m<sup>2</sup> ocupa el proyecto. Una estructura de acero en el techo soportada por los 5 núcleos estructurales y varias columnas en sus alrededores.*

*El primer nivel consta de un acceso principal que da al área de recepción / Información, luego pasa por un área de 1275 m<sup>2</sup> utilizada para actividades que sea necesario un espacio amplio y techos a doble altura. Un restaurante con un área de 414 m<sup>2</sup>, consta de una terraza, área de esparcimiento, baños propios, cocina y un bar, 7 locales comerciales, dos salidas de emergencia. En la parte exterior cuenta con los accesos al parqueo, salidas, área de carga y descarga, área de bote de desechos en la parte posterior. Un acceso a la estación del metro de Santo Domingo y los jardines.*







*En el segundo nivel consta de la cafetería y varios salones multiusos con diferentes capacidades y con la opción de ampliar su capacidad; ya que constan de muros retractiles y pueden convertirse en un solo espacio mas amplio. Un área administrativa que consta de: recepción, gerencia, área de comercialización, recursos humanos, sala de reuniones, cocina y baños.*

*En el tercer nivel se encuentra el teatro con una capacidad para 500 personas, con asientos retractiles situados en la parte posterior, en el momento que sean necesarios se despliegan y aumentan la capacidad del teatro en un 15% más. Un área de exhibición afuera del teatro y un área capas de adaptarse a cualquier tipo de evento; ya que consta de muros retractiles para dar espacio y diferencias de techo que la una actividad requiera.*



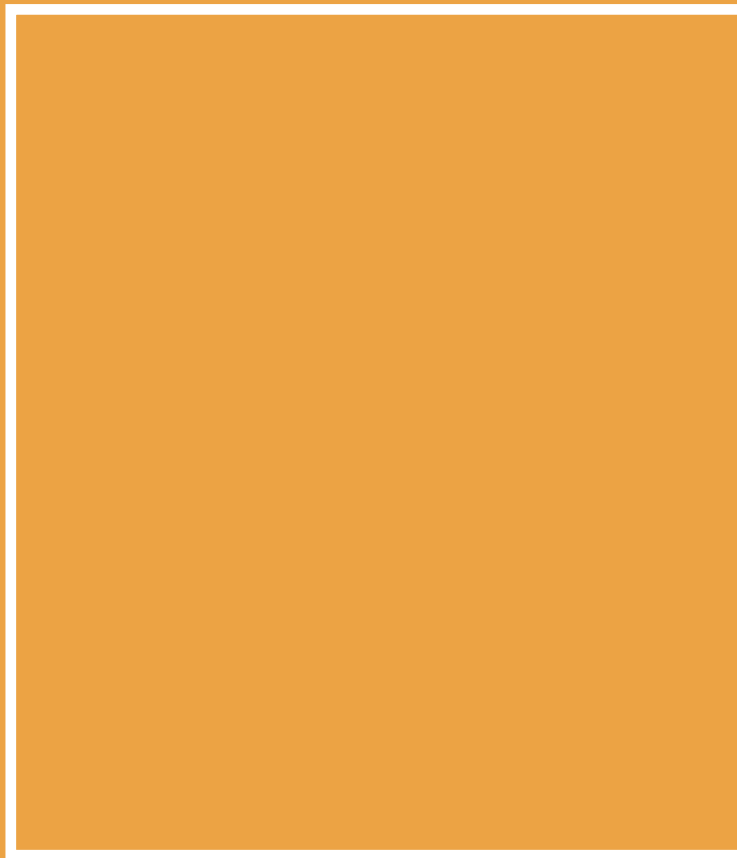
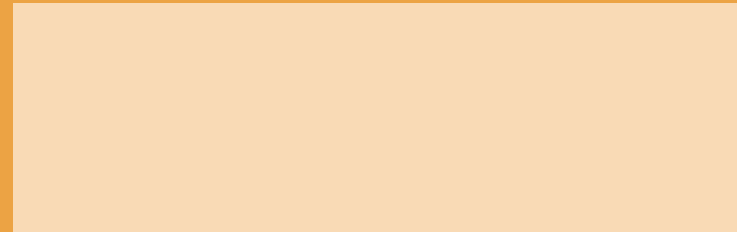
*Se tomaron en consideración tres edificaciones, las cuales rodean al proyecto. En primer lugar, se tomó en cuenta el edificio del Banco Asociación Popular de Ahorros y Prestamos, el cual, al igual que el banco popular, se observa una coronación y predomina la fachada acristalada. Se puede notar que las columnas siguen una secuencia y se encuentran en la parte frontal de la edificación, convirtiéndose, además de un cuerpo estructural también la parte estética del inmueble. El Hotel Barceló Lina, de el cual se tomó la parte a porticada del recibidor para convertirla en las oficinas administrativas y acceso a los parqueos soterrados.*

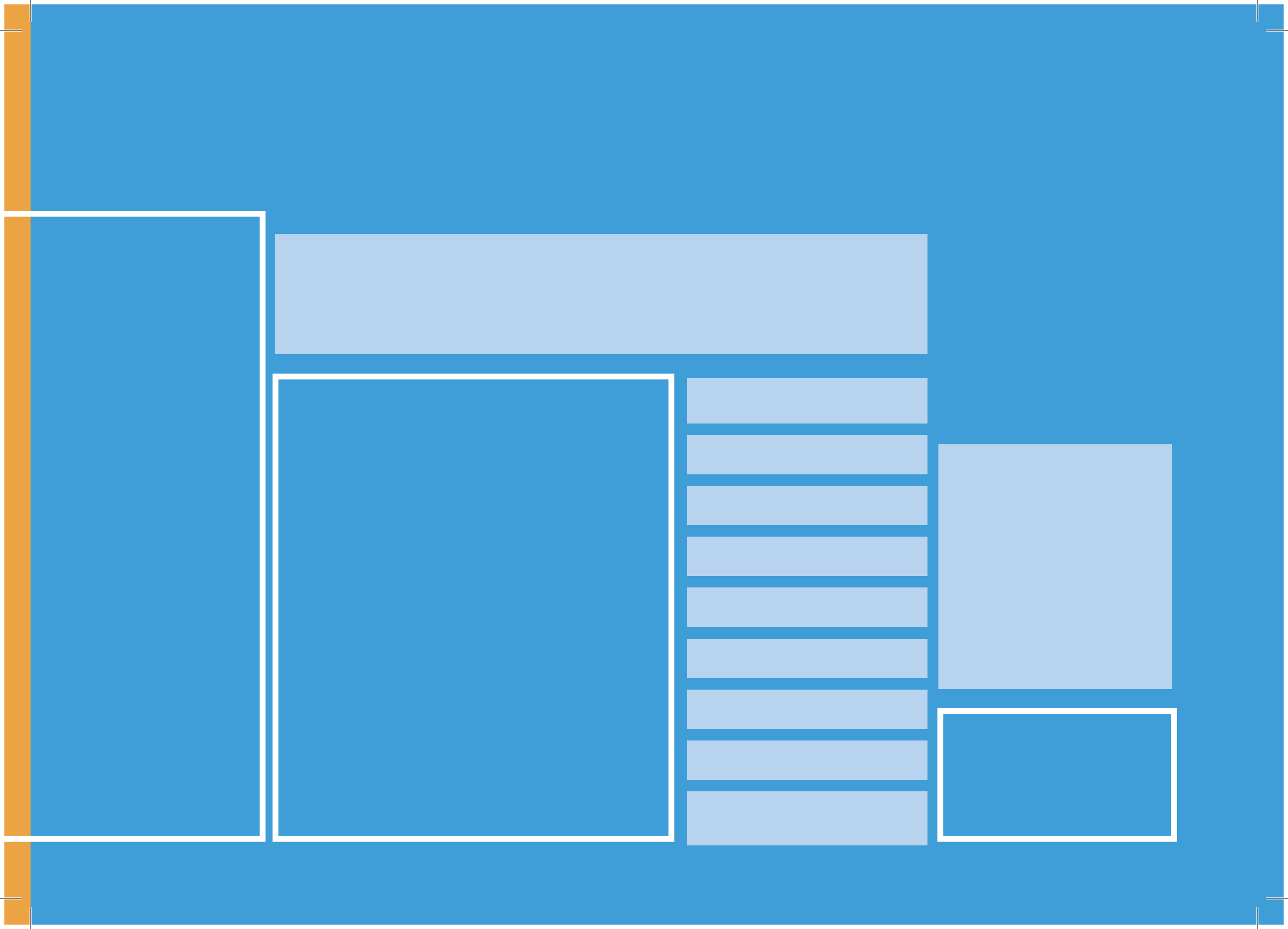
*El proyecto absorbió aspectos de cada edificación que estaba en sus alrededores, cabe destacar que la mimesis que se utiliza en el proyecto es la simple proyección del entorno en base a las edificaciones que colindan el proyecto. No hay cabida para utilizar la mimesis pragmática o la biológica, ya que en donde se sitúa el proyecto carece de un ecosistema capaz de imitar a la naturaleza.*





*Al igual que la Asociación Popular que cuenta con una fachada acristalada y un cuerpo que corona la edificación, dándole magnificencia al proyecto. Se tomo y se aplico de manera diferente, la entrada al proyecto, a la misma vez cambiando la escala de la misma. Tomando en cuenta factores que afectan la fachada de cada uno de los inmuebles, se pudo lograr un integración de cada uno de los aspectos físicos de los mismos.*





# CENTRO DE EVENTOS SIMULTANEOS

## 27TH CENTER





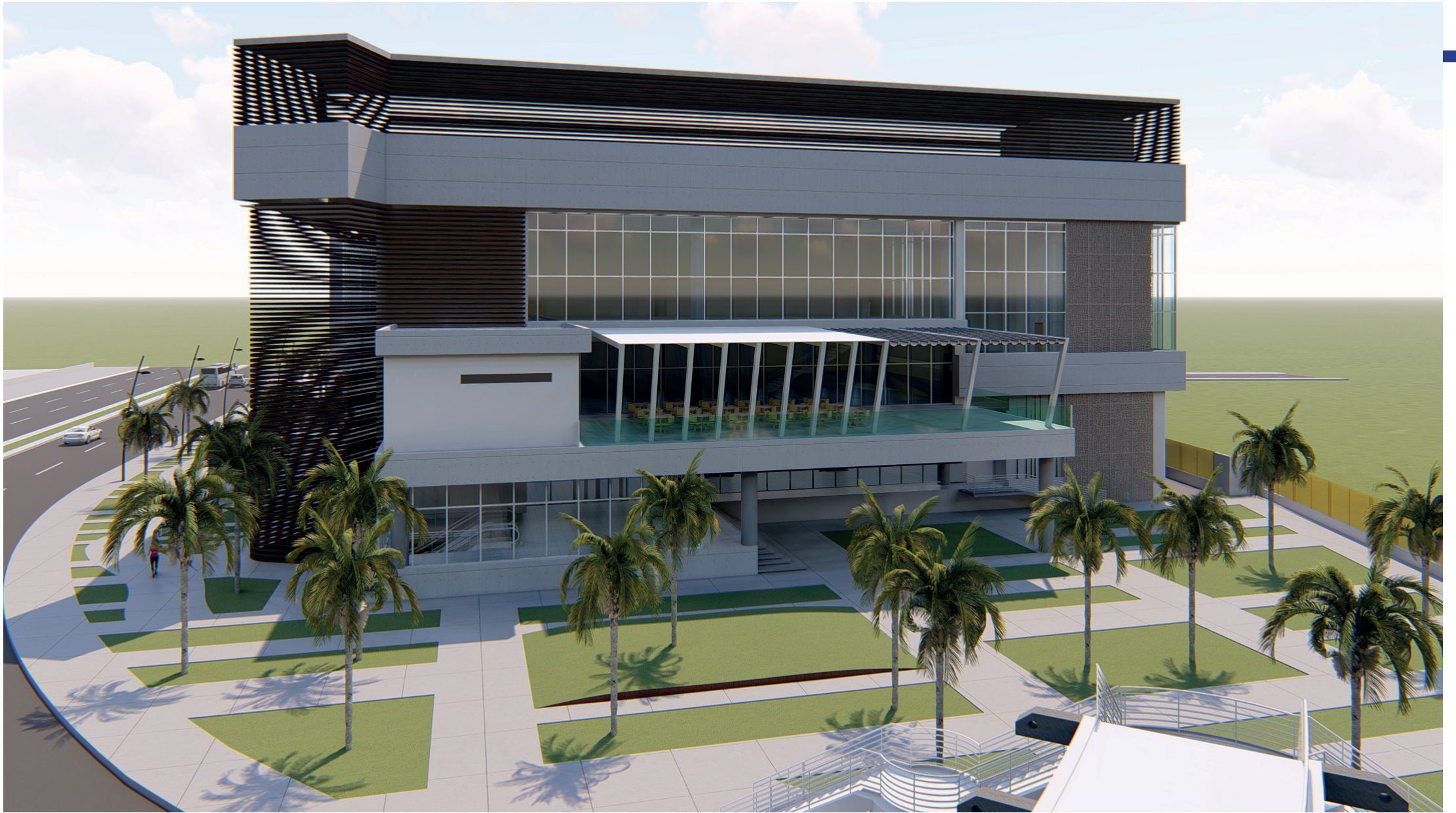
































La República Dominicana esta experimentando un crecimiento en ámbito económico y social, por esta razón el proyecto se enfrenta a nuevos desafíos que se aproximan en materia de infraestructura para centros de eventos, y toma en consideración las deficiencias que presentan las edificaciones que han sido destinados a albergar diferentes tipos de actividades.

En este contenido el estudio esbozado es la creación de espacios multiusos para el desarrollo de programas destinados a congresos o reuniones y permitiendo la incorporación de actividades que demandan un escenario diferente, un intento por superar los actuales centros que no brindan una diversificación y provocan caos y desorden en el entorno donde se desarrollan.

La formulación de una composición multifuncional se genera un prototipo que muestra una edificación sustentable incluyendo espacios multifuncionales, áreas verdes y de recreación que provoca sinergias entre distintas actividades.

El diseñar un centro de eventos simultaneos se fundamenta en un establecimiento que es capaz de enfrentar los nuevos desafíos, reuniendo espacios más modernos y diversificados como una manera de dar solución a los problemas tradicionales que presentan muchas edificaciones. El ideal de este centro es albergar un sin numero de actividades utilizando parámetros y recursos de infraestructura y diseñado con capacidad para albergar hasta 2,500 personas simultáneamente.

*Copyright©*

*La publicación parcial o total del presente documento debe responder a la autorización expresa de sus autores y de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña por condición de copropiedad.*

*Las opiniones y consideraciones en el presente seminario son de la exclusiva responsabilidad de sus autores, emitiéndose la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña de responsabilidad por las consecuencias, daños o perjuicios que tales juicios de valor pudieran ocasionar a terceras personas o instituciones.*