

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE PSICOLOGÍA



“Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes de 13 a 17 años Estudiantes del Centro Educativo el Buen Pastor, Respecto a la Música Urbana y su Relación con la Personalidad, Santo Domingo, Mayo – Junio 2017”

SUSTENTADO POR:

María Ysabel Carrasco Portorreal

10-1177

Rachell Modesto Rosario

13-0064

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE

Licenciatura en Psicología Clínica

ASESOR

Daysi Massiel Santana, M.A.

Santo Domingo, D.N.

Marzo 2018

“Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes de 13 a 17 años Estudiantes del Centro Educativo el Buen Pastor, Respecto a la Música Urbana y su Relación con la Personalidad, Santo Domingo, Mayo – Junio 2017”

DEDICATORIA

A Dios

Sobre todo a su gracia y bondad que siempre me ha demostrado, sin él la fuerza de voluntad que me rige no sería posible. Por tantas bendiciones y por guiarme en este camino de formación profesional.

A mis Abuelos Cesáreo Portorreal Santana y María Isabel Bazarte de Portorreal

Con pesar hoy no están a mi lado para ver culminado lo que hace años emprendieron junto conmigo. Mi formación, mi educación, mi pasión y el éxito que con trabajo y esfuerzo puedo lograr se los debo a ustedes. Mi abuelo que siempre me apoyo e inspiro a ser quien soy y mi abuela que con su amor aprendí a ver lo bello de la vida.

A mi Madre Milkeya Maribel Portorreal Bazarte

Por siempre estar a mi lado, guiando mis pasos, siempre inculcándome hacer todo lo que me propongo con amor y empeño, tus consejos, tus retos, pero sobre todo tu coraje envidiable y esa disposición para ayudar a los demás, que me inspira y me llena de orgullo, el amor que te tengo es inefable este trabajo y esfuerzo también es tuyo.

A mi Padre José Aníbal Carrasco Guzmán

Por inculcarme la humildad, el respeto a los demás y el valor del trabajo, tu amor me llena de gracia y alegría, siempre motivándome a seguir adelante, siempre apoyándome y valorando cada logro y paso que doy, te mereces toda la admiración y todo el mérito de esta culminación que tanto nos ha costado.

AGRADECIMIENTOS

A mi tía Judesky Oneida Portorreal

Por brindarme todo su amor y enseñarme lo importante de ser autentica, por estar con mi familia en los momentos más difíciles.

A mi Familia Paterna

Por motivarme siempre a culminar mis estudios, por ayudar a mis padres con este esfuerzo que se ha convertido en un trabajo colectivo y que cada miembro de mi familia ha aportado su granito de arena.

A mis Profesores

Cada uno de ellos ha sido plataforma para mi formación, de cada uno he aprendido los diferentes matices de mi carrera, son excepcionales me llevo gratos recuerdos y un enorme conocimiento.

A mis Compañera/os

Que se han convertido en mi nueva familia, que juntos hemos compartido momentos inolvidables y agradables, lleno de risas y lágrimas pero sobre todo y lo más importante cordialidad y respeto.

A mi compañera de tesis Rachell Modesto

Gracias por ser la compañera que eres te has convertido en amiga y cómplice, que con nuestras diferencias aprendimos a respetarnos mutuamente guardando cierta armonía y semejanza en el objetivo que queríamos lograr con nuestro trabajo, te deseo lo mejor.

A la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Quien con la escuela de psicología me ha dado la oportunidad de formar mi futuro y permitirme abrirme camino en el ámbito de la salud mental que se ha convertido en mi pasión. Su excelencia me ha enseñado fijar mis metas y objetivos como profesional.

M.A Adrián D' Oleo

Gracias por su disposición y amabilidad para con todos los estudiantes, le estaré siempre agradecida por su apoyo y consideración con la elaboración de esta investigación.

M.A Daysi Massiel Santana

Usted ha sido sin duda la testigo número uno de todo el esfuerzo y tiempo que nos tomó elaborar esta investigación, gracias por su asesoría, dedicación y paciencia. Es una maestra que se merece toda mi admiración, desde la primera clase que tome con usted se ha convertido en un ejemplo para mí, como profesional, pero siempre le estaré agradecida por su paciencia y consideración con nuestro trabajo.

Maria Ysabel Carrasco Portorreal

DEDICATORIA

A Dios

Por haberme permitido llegar hasta esta etapa y siempre ser el centro de mi vida, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera y ser mi fortaleza en los momentos de debilidad.

A mi padre José Modesto

Por apoyarme en todo momento y demostrarme que siempre se puede lograr lo que se quiere si se le pone dedicación y disciplina sin importar las circunstancias y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación a lo largo de mi vida.

A mi madre Cristina

Por los valores inculcados y por enseñarme con amor que soy capaz de lograr todo lo que me proponga en la vida, por siempre ser un excelente ejemplo de mujer valiente y de principios para mí y por siempre escucharme y aconsejarme cuando lo he necesitado.

AGRADECIMIENTOS

A mis hermanos Richard y Crystal

Por ser parte importante de mi vida, por siempre estar para mí cuando los he necesitado y por llenar mi vida de alegría en todo momento.

A mi compañera de tesis María Ysabel

Por haber sido una excelente compañera de tesis y amiga, por haberme tenido toda la paciencia necesaria y por motivarme a seguir adelante en los momentos de desesperación.

A mis primas Nicol y Yissel

A Nicol por ver en mí un ejemplo a seguir y motivarme a ser mejor y a Yissel por siempre ponerse a mi disposición cada vez que las necesite y demostrarme todo su apoyo.

A nuestra asesora Daysi Santana

Por brindarnos la oportunidad de desarrollar nuestra tesis, por todo el apoyo y las facilidades otorgadas. Por tenernos mucha paciencia, por su disposición en todo momento y por permitirnos aprender cosas nuevas.

A mis amigas María Gabriela, Estephany y Milagros

Por haber hecho de mi etapa universitaria un trayecto de vivencias que jamás olvidaré y por ser amigas incondicionales.

A mis profesores

Por la confianza, el apoyo y la dedicación, por brindarme sus conocimientos y por ser parte importante de mi formación como profesional.

A la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Por darme la oportunidad de formarme como profesional y por todas las experiencias vividas.

Rachell Modesto Rosario

RESUMEN ANALÍTICO SISTEMICO

Resumen:

La presente investigación tiene como objetivo general analizar los Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes Respecto a la Música Urbana y su Relación con la Personalidad. Se establecen los tipos de investigación cuantitativa dado que se miden y describen conceptos que forman el proceso para la generación teórica y se especifican las variables que componen la dimensión del fenómeno estudiado. La población está constituida por los estudiantes del Centro Educativo El Buen Pastor que cursan desde el 8vo hasta el 4to de Bachillerato en un rango de edad entre 13 y 17 años.

El diseño utilizado para esta investigación es no experimental, con un alcance descriptivo, de corte transversal lo que significa, que los datos recopilados que componen este estudio han sido recolectados en un tiempo único, asimismo, la muestra que conforma este estudio es no probabilística por conveniencia. En esta investigación, se hace alusión a los resultados obtenidos basándose en los 5 rasgos de personalidad más relevantes.

Se destacan la poca habilidad académica, cierta tendencia a la inestabilidad, orientaciones hacia la delincuencia, rasgos dominantes e inclinaciones a tornarse excitable. Concluyendo así que los adolescentes encuestados reflejan cierto conocimiento sobre como es percibida la música urbana y que su personalidad esta “definida” o por lo menos, se está consolidando. No obstante, se reflejan en su actitud la poca habilidad académica y la inclinación hacia la alta delincuencia. Se evidencia en los adolescentes cierta capacidad para definir su identidad y expresar sus ideas, opiniones y sentimientos. **Palabras Claves:** *Personalidad, Adolescentes, Música Urbana.*

ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN ANALÍTICO..... 2

PALABRAS CLAVE..... 2

INTRODUCCIÓN..... 3

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 6

1.1. Identificación del problema..... 7

1.2. Preguntas de investigación..... 10

1.2.1. Pregunta General..... 10

1.2.2. Sistematización..... 10

1.3. Justificación..... 11

1.4. Objetivos..... 14

1.4.1. Objetivo General..... 14

1.4.2. Objetivo Específico..... 14

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL..... 15

2.1. Marco Conceptual..... 16

2.1.1. Actitud..... 16

2.1.2. Auto – concepto..... 16

2.1.3. Autoestima..... 16

2.1.4. Carácter..... 16

2.1.5. Canción..... 16

2.1.6. Conocimiento.....	16
2.1.7.	
Conducta.....	16
2.1.8. Dembow.....	17
2.1.9. Hip Hop.....	17
2.1.10. Identidad.....	17
2.1.11. Lirica.....	17
2.1.12. Moratoria Psicosocial.....	17
2.1.13. Práctica.....	18
2.1.14. Rasgo.....	18
2.1.15. Rap.....	18
2.1.16. Reggaetón.....	18
2.1.17. Trap.....	18
2.1.18. Temperamento.....	18
2.1.19. Urbano.....	18
CAPÍTULO III	
MARCO TEÓRICO.....	19
3.1.1. Antecedentes respecto a la Música Urbana y su Relación con los adolescentes de República Dominicana.....	20
3.1.2. Conocimiento.....	24
3.1.3. Desarrollo Cerebral.....	25
3.1.4. Desarrollo Cognoscitivo.....	26
3.1.5. Conceptualizaciones sobre la música.....	28

3.1.6. Música Urbana.....	29
3.1.6.1. Tipos de Música Urbana.....	30
3.1.7. Música urbana en República Dominicana.....	32
3.2.1. Actitud.....	34
3.2.2. Personalidad.....	34
3.2.2.1. Rasgos de Personalidad.....	35
3.2.3. Actitud en adolescentes.....	36
3.2.4. Adolescencia.....	37
3.2.5. Desarrollo Emocional.....	38
3.2.6. Autoestima.....	39
3.2.7. Música e Identidad.....	40
3.2.8. Actitud de los Adolescentes hacia la Música Urbana.....	41
3.3.1. Prácticas de los Adolescentes con relación a la música Urbana.....	43
3.3.2. Desarrollo Psicosocial.....	44
3.3.3. Grupo de Pares	45
3.4.1. Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS).....	46
3.4.2. Conocimientos, Actitudes y Prácticas (CAP).....	47
CAPÍTULO IV	
MARCO METODOLÓGICO.....	48
4.1. Marco Metodológico.....	49

4.1.2. Población de estudio.....	50
4.1.3. Muestra.....	50
4.1.4. Procedimiento de la investigación.....	50
4.1.5. Operalización de las variables.....	51
4.1.6. Instrumentos.....	52
4.1.6.1. Modelo y descripción del Instrumento.....	63
4.1.7. Plan de Acción.....	63
CAPÍTULO V	
PRESENTACION DE LOS	
RESULTADOS.....	
RESULTADOS.....	64
5.1. Presentación de los Resultados.....	65
5.1.1. Análisis de los Resultados	79
5.1.2. Conclusión.....	85
5.1.3. Limitaciones.....	88
5.1.4. Recomendaciones.....	89
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	92
ANEXOS.....	1-18

INTRODUCCIÓN

La música urbana en la actualidad goza de cierta popularidad y ha logrado establecerse como un género musical de gran aceptación entre los más jóvenes, su procedencia es producto de una mezcla de ritmos provenientes de la urbe de una determinada ciudad por ende, esta música es relacionada con los barrios y lugares marginados. En República Dominicana se cree que este género es la música del “barrio”.

Por tanto en los últimos años, esta ha sido tema de debate por parte de expertos que alegan que hay una relación muy estrecha entre la música y la conducta humana, especialmente con el género urbano en donde la misma se ha convertido en polémica dado que esta posee un contenido explícito ya sea por su lírica, ritmo y las características de sus exponentes. Este estudio pretende analizar los Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes Respecto a la Música Urbana y su Relación con la Personalidad, tomando en cuenta aspectos socios democráticos, como el grado académico, el sexo y la edad de los jóvenes participantes, los cuales son puntos importantes a la hora de identificar los rasgos más relevantes de la personalidad.

Esta investigación se efectuó con el fin de recolectar información que pueda servir para dilucidar las interrogantes planteadas en vista de la gran popularidad de la música urbana y por esta razón se toman en cuenta a los adolescentes dado que son los más jóvenes y propensos a escuchar este género musical. Para este estudio, se procedió a visitar el Centro Educativo El Buen Pastor con previo permiso de la directora del centro educativo.

El método utilizado busca dar respuestas al fenómeno establecido en esta investigación la cual es de tipo inductivo ya que, conceptualiza los resultados y al lograr esto se hace una superación en el conocimiento dado que, no se queda sólo en las particularidades, sino que, además busca una comprensión más profunda en síntesis racionales. (Bernal, 2010)

El desarrollo de la misma, pretende definir algunos aspectos de rigor científico, como es el marco teórico conceptual, en el cual se desarrollan las teorías y fuentes documentales, que permiten sustentar y fundamentar todo el contenido concerniente al estudio. De igual forma, los datos recopilados y por consiguiente relativos a los estudiantes, los cuales componen el universo de este estudio, se les explicó detalladamente el proceso de aplicación y motivo de la evaluación, tomando en cuenta que cumplieran con el rango de edad y de grado académico que requiere esta investigación.

Para darle sentido y uniformidad a toda la información obtenida mediante los instrumentos mencionados, como apoyo sirvieron de soporte científico el sistema computarizado Baterías de Pruebas Psicométricas (BATPSICO) como auxiliar para la interpretación de los resultados del CPS y el Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS) encargado en medir la fiabilidad de las variables establecidas.

La temática y estructura de esta investigación se desarrolla y muestra su contenido en capítulos, que responden la inquietud del investigador con la finalidad de abarcar sobre el tema de los conocimientos, actitudes y las prácticas de los adolescentes respecto a la música urbana y su relación con la personalidad, dirigido a los futuros profesionales forjados en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, en el área de psicología que pretendan extender y referenciar este estudio por tanto su esquema fue ajustado de la siguiente manera:

En primera instancia el capítulo I, explicará la estructuración e iniciativa del fenómeno estudiado señalando como ha sido planteado y cuáles interrogantes ayudarán a analizar los Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes Respecto a la Música Urbana y su Relación con la Personalidad.

En el capítulo II, se presentan en forma de premisa algunos conceptos empleados que ayudan a describir los términos utilizados, estos a su vez están expuestos de forma breve. Dentro del capítulo III, se observan las teorías que sustentan esta investigación, que sirven de desarrollo para conocer, identificar y relacionar los Conocimientos, Actitudes y Prácticas de la Música Urbana y su Relación con los Adolescentes y su Personalidad.

El contenido del capítulo IV, versa sobre el marco metodológico donde se mostrará lo relacionado al diseño, tipo de investigación, población y selección de la muestra.

Como último apartado de esta categoría el capítulo V, se basa en todo lo concerniente al análisis de los resultados obtenidos por los diferentes instrumentos utilizados, la conclusión del estudio, las limitaciones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación del problema

La música por años ha sido objeto de debate sobre sí este medio influye en el comportamiento humano, sumado a la creencia que los más jóvenes son propensos verse influenciados por estímulos de su entorno, por tanto, se toma en cuenta el desarrollo de la personalidad en los adolescentes y para evaluar este constructo es utilizada una herramienta que sirve para medir los factores de la misma, junto a datos *sociodemográficos* considerados factores importantes para obtener que percepción tienen estos sobre este género musical. La intención es destacar cuales rasgos son más relevantes y así identificar el siguiente fenómeno, cuáles son los conocimientos, actitudes y las prácticas de los adolescentes respecto a la música urbana y su relación con la personalidad.

Los objetivos determinan el curso del estudio y cómo se deben manejar los resultados obtenidos, por lo cual, el objetivo general es la síntesis de todo el proceso de esta investigación, a su vez, la función de los objetivos específicos es establecer cuán, relacionados están estos tres aspectos; conocimientos, actitudes y prácticas respecto a la música urbana y su relación con la personalidad de la muestra establecida. Se entiende que en el proceso de desarrollo de la personalidad, algunos factores externos como el ambiente familiar, la interacción con los demás y el contexto cultural pueden adherirse y contribuir a este.

Siguiendo esa línea, la música es un factor social y externo, en la actualidad ha surgido un género denominado música urbana que tiene gran aceptación entre los más jóvenes, este estilo se caracteriza por un contenido lírico que abarca en cierta medida violencia, consumo de alcohol, sugerencias sexuales, denigración femenina, apología del consumo de drogas y un lenguaje inapropiado.

Por tanto, surge la inquietud de conocer si el contenido que se aprecia en la música urbana puede vincularse con la personalidad de los adolescentes. Cabe destacar que algunos exponentes de género han sido cuestionados y criticados por promover conductas inadecuadas y el hecho que un adolescente escuche este estilo musical no se le debe juzgar, ya que es una preferencia, sin embargo, si estos ponen en práctica lo que esta promueve se debe analizar la situación.

Tal como Payacán (2013) en su tesis realizada en Chile sobre “*Rasgos de Personalidad Asociados al Estilo Musical Escuchado por Adolescentes Estudiantes de Nivel Secundario*” determinó la probable relación entre algunos rasgos de personalidad estable entre adolescentes con un estilo musical marcado, de esta manera pudo determinar algunas diferencias en adolescentes con preferencias musicales diferentes. En su investigación concluyó que en la muestra seleccionada predominó el gusto por cinco estilos musicales, entre los cuales se encuentra el Reggaetón y aquellos que asistían a escuelas públicas elegían este género como el más destacado. (P. 73-74)

Asimismo en la República Dominicana la psicóloga Ivelisse López Zarzuela (2017) en su tesis sobre “*Incidencia de la Narrativa de la Música Urbana en la Construcción de la Identidad de los Adolescentes*” resalta que al encuestar un grupo mixto de adolescentes estos señalaron que:

La música urbana se relaciona con su personalidad y comportamiento, de ahí que este género musical incida en la construcción de su identidad. Estos consideran que este género musical expresa lo que piensan y sienten, además que es un elemento de diversión. (Citado por Aybar, 2017)

Se entiende que el origen de la problemática surge por la lírica de la música urbana y como se ha mencionado contiene una narrativa sugerente a actos inadecuados por tanto en los adolescentes esto puede causar una influencia en la forma que estos manifiestan su aprendizaje, conducta y hábitos. Dicho esto se plantea la problemática sobre si los conocimientos, actitudes y las prácticas de los adolescentes respecto a la música urbana se relacionan con su personalidad.

Esta problemática se pretende solucionar mediante charlas y un plan estudiantil que promueva la concientización en adolescentes sobre el contenido lírico de la música urbana, incitándoles a que reflexionen sobre dicho contenido, tal como se hace en la lectura comprensiva donde se interpreta, critica, analiza y descodifica el mensaje del texto y así conocer cuál es su opinión. Además, de estrategias claves que evoquen refuerzos positivos, que se reflejen en la conducta adolescente.

Es así como la intención de esta investigación es Analizar los Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes Respecto a la Música Urbana y su Relación con la Personalidad, por medio de herramientas calificadas y fiables que sirven para la medición y evaluación psicométrica, como el Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS) establecida por Raymond Cattell y una encuesta elaborada en base al Análisis para Proyectos Conocimientos, Actitudes y Prácticas (CAP).

Por tanto, el espacio geográfico o área determinada para esta investigación ha sido local Mayo- Junio del 2017 tomando como objeto de estudio a estudiantes de nivel secundario del Centro Educativo el Buen Pastor situado en la calle Paseo de los Locutores, Santo Domingo, República Dominicana, el grupo seleccionado fueron adolescentes entre 13 a 17 años.

1.2. Preguntas de investigación

Para lograr el propósito de la investigación, se pretenden responder las siguientes interrogantes.

1.2.1. Pregunta General

¿Cuáles son los Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes Respecto a la Música Urbana y su Relación con la Personalidad?

1.2.2. Sistematización

1. ¿Cuáles son los conocimientos de los adolescentes con relación a la música urbana?
2. ¿Qué actitud tienen los adolescentes hacia la música urbana?
3. ¿Cuáles prácticas están presentes en los adolescentes ante la música urbana?
4. ¿Qué tan vinculado está el conocimiento, la actitud y la práctica de la música urbana por parte de los adolescentes y su personalidad?

1.2. Justificación

En un principio esta investigación surge por una inquietud personal, debido al relativo papel que juega la música en la vida de un individuo, junto a una inclinación profesional de querer trabajar, estudiar e interactuar con los adolescentes, por lo cual, se ha tomado en cuenta la personalidad de estos, ya que, según lo estudiado en este ciclo vital inician los primeros pasos para desarrollar la identidad, vincularse con el entorno, expresar ideas, manifestar algún comportamiento, relacionarse con los demás y crear vínculos que pueden ser momentáneos o duraderos.

Para estudiar la personalidad de los adolescentes de nivel secundario se optó por escoger el Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS) elaborado por Raymond Cattell el cual, es una herramienta de medición confiable, donde su complejidad radica en que mediante las preguntas y respuestas dadas por el adolescente se evidencian puntuaciones que determinan el grado o dimensión de un rasgo o tendencia, de aquí la importancia de tener en cuenta dicho test. Sin embargo, el papel de la música en esta investigación a medida que se trazaban los objetivos y variables se fue delimitando, hasta el punto de escoger el estilo urbano, por tanto, se añadió el Análisis de Proyectos para revelar los Conocimientos, Actitudes y Prácticas de la población y así nace la temática del estudio.

En el plano psicológico, esta investigación es novedosa puesto que, se aleja por así decir, de los estudios convencionales que se encuentran bajo el contexto de la mención clínica. Dicho estudio se inclina por la percepción social e interés de los adolescentes hacia un factor, como la música, la cual no siempre es tomada en cuenta a la hora de estudiar la personalidad.

Los hallazgos y el tiempo dedicado a estructurar de dicho estudio, tienen como valor poder acercar a los futuros investigadores que pretendan abarcar, investigar y dilucidar el hecho en cuestión, gracias al trabajo dedicado en la búsqueda de fuentes documentales fiables, las cuales están centradas en la personalidad, adolescencia y la música urbana dominicana, lo cual es un gran aporte pues con esto se aprecia si realmente este género musical tiene alguna incidencia directa en la personalidad de los jóvenes, ya que, son escasos los documentos que versen sobre estos tres aspectos, además, se tomó en cuenta información del ámbito internacional que señala el creciente auge que tiene la música urbana en los adolescentes.

La base de este estudio coincide con las sugerencias de algunos de los autores consultados como es el caso de la investigación realizada por Ivelisse Maribel López Zarzuela y Esther de León Duran sobre *“Incidencia de la Narrativa de la Música Urbana en la Construcción de la Identidad de los Adolescentes”* la cual sugiere la influencia de este género en los más jóvenes, explicando que la conducta humana y la música guardan una estrecha relación, dada esta sugerencia de ahí parte la importancia de esta investigación, la cual busca saber con exactitud cuáles aspectos de la personalidad del adolescente pueden verse realmente influenciados por el conocimiento o la práctica de este género musical. (Citado por Aybar, 2017)

Al tener mayor información acerca del fenómeno en cuestión podría ser de utilidad para centros educativos que estén interesados en implementar un programa de concientización para estudiantes o también podría ser de utilidad para abrir nuevas investigaciones. El presente trabajo de investigación lleva a estudiar cómo es el Conocimiento, Actitudes y Prácticas de los Adolescentes Respecto a la Música Urbana y su Relación con la Personalidad. Estudiar qué tanto

conocen sobre la música urbana, qué tanto han interiorizado con el género urbano, cuál es su interés por este género y qué opinión tienen acerca del tema.

Los datos obtenidos, servirán de medida preventiva para evitar conductas de riesgo, mejorar actitudes y tratar de concientizar a los adolescentes, se busca establecer vías de socialización por medio de actos escritos, discusiones o charlas, puesto que es importante conocer la percepción de los adolescentes sobre este tema. Además hay que resaltar que los principales inconvenientes que se presentan en esta etapa, son a nivel académico, social y emocional, dado que la personalidad comienza a desarrollarse y puede ser permeable.

Según investigaciones, como la publicada en el periódico El Nacional por el autor José Antonio Aybar, el tipo de música que escuchan los jóvenes depende de su personalidad y las formas en que la música llega a ellos son muy diferentes, por eso se busca investigar si las diversas formas en que son interpretadas las canciones del género urbano tienen algún impacto psicológico en el desarrollo de la personalidad del adolescente y si el conjunto de creencias que se genera a partir del género musical urbano llegan a conformar la identidad del mismo.

En el país este fenómeno como menciona Zarzuela (2017) considera que “la conducta inadecuada que promueve la música urbana, como el consumo de alcohol y sustancias psicotrópicas como la violencia, las relaciones sexuales y el comportamiento antisocial” le ha servido para crear un programa de intervención efectivo para la prevención de las conductas mencionadas dirigido a los progenitores y adolescentes entre 10 y 14 años y es parte de la Estrategia Regional para Mejorar la Salud de los Adolescentes y Jóvenes de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) en República Dominicana.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar los Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes Respecto a la Música Urbana y su Relación con la Personalidad.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Identificar los conocimientos de los adolescentes con relación a la música urbana.
2. Describir las actitudes de los adolescentes hacia la música urbana.
3. Identificar las prácticas de los adolescentes ante la música urbana.
4. Relacionar los conocimientos, las actitudes y las prácticas de la música urbana y su relación con los adolescentes y su personalidad.

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL

2.1. Marco Conceptual

2.1.1. Actitud: “Disposición de ánimo manifestada de algún modo, movimiento que expresa algo con eficacia”. (Real Academia Española, 2001)

2.1.2. Auto-concepto según Reeve, J. (2009): “Son representaciones mentales que las personas tienen sobre sí mismos y de otras personas y este se construye a partir de las experiencias y las reflexiones sobre ellas mismas”. (P.200)

2.1.3. Autoestima: “Valoración que posee un individuo sobre sí mismo”. (Real Academia Española, 2001)

2.1.4. Carácter: “Conjunto de rasgos, eventualidades o circunstancias que señalan la naturaleza de propia de una cosa o la forma de actuar y pensar de una persona o grupo, que logran diferenciarlos de los demás”. (Real Academia Española, 2001)

2.1.5. Canción: “Estructura musical para la voz humana, con letras y comúnmente acompañada por instrumentos musicales. Su composición puede deberse a cualquier inspiración del autor”. (Real Academia Española, 2001)

2.1.6. Conocimiento: “Noción de saber, inteligencia, acción y efecto de conocer”. (Real Academia Española, 2001)

2.1.7. Conducta: “Conjunto de acciones con que un ser vivo responde a una situación, manera de comportarse en la vida”. (Real Academia Española, 2001)

2.1.8. Dembow: Ritmo musical originario de Jamaica en la década de 1980, tuvo su apogeo a mediados de la década de 1990 y a principio del 2000. Es un derivado del Rap y del Hip -Hop. Para 1995 en República Dominicana se iniciaron grabaciones con este ritmo y actualmente es un género destacado en el país. (Antonio, 2013)

2.1.9. Hip Hop: “Género musical originario de Nueva York durante la década de 1970. Surge de una mezcla de elementos de la cultura del Sur del Bronx y Harlem”. (Gornot, 2015)

2.1.10. Identidad: “Conjunto de rasgos propios que un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás o rasgos de una persona que ayudan a distinguirla”. (Real Academia Española, 2001)

2.1.11. Lírica: “Perteneiente o relativo a la lira, que es propio o característico de la poesía. Promueve una compenetración con los sentimientos manifestados por el autor ya que manifiesta el ánimo o sentimiento intenso que este sienta”. (Real Academia Española, 2001)

2.1.12. Moratoria Psicosocial o Identidad Moratoria como afirman Papalia, D. & Wendkos, S. & Duskin, R. (2010): Idea concebida por Erick Erickson entre 1950 y 1960. Explica que esta etapa es una pausa en la construcción de la identidad debido a que se ven incluidos varios elementos como, sentimientos, personas y objetos. Esta fase ocurre en la adolescencia y este lapso de tiempo inicia una cierta exploración del entorno, como en un “campo de pruebas”. Dicha pausa facilita el desarrollo del yo y enriquece el desarrollo de la identidad. (P.390)

2.1.13. Práctica: “Ejercitar, poner en práctica algo que se ha aprendido, conocimiento que enseña la manera de hacer algo”. (Real Academia Española, 2001)

2.1.14. Rasgo según Allport: “Son aquellas características que rigen la conducta y sirven para medir las influencias sociales, ambientales y culturales”. (Schultz, D. &Schultz, 2010)

2.1.15. Rap según Cristancho, R. (2011): Género musical originario de Estados Unidos a finales de la década de 1960. Se caracteriza por producirse acapella al compás del ritmo. La palabra RAP es un acrónimo de Ritmo adaptado a la Poesía o Revolución Artística Popular (*Rhythm and Poetry*) en inglés.

2.1.16. Reggaetón: “Género musical bailable, de origen caribeño e influencia afroamericana, que se caracteriza por un estilo recitativo y un ritmo sincopado producido electrónicamente”. (Real Academia Española, s.f.)

2.1.17. Trap: “Género musical derivado del Rap y una mezcla de Hip Hop con música electrónica que se destaca por un contenido lírico muy violento y sexualmente explícito”. (Dalton, 2016)

2.1.18. Temperamento según Martínez, M. & Molina, M. (2009): Son el rasgo descriptivo o el estilo de actuar que ayuda distinguir a un individuo de los demás como únicos e irremplazables, de modo que podamos armonizar con ellos, también se entiende como las emociones, sensibilidad, sentimiento e impulsos está en relación directa con la personalidad.

2.1.19. Urbano: “Extenso adjetivo perteneciente o relativo a la ciudad y sirve como referencia para localidades, civilizaciones, música, arte, transporte”. (Real Academia Española, 2001)

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1.1. Antecedentes Respecto a la Música Urbana y su Relación con los adolescentes de República Dominicana

La música urbana como medio de expresión artística ha experimentado grandes cambios, sin embargo, anteriormente dígase a principio de los 90's fue cuando esta empezó a lograr popularidad siendo conocida como un derivado del hip hop y caracterizada por promover los derechos humanos y rebeliones contra sistemas políticos, es por lo mismo que los adolescentes dominicanos empezaron a sentirse identificados y darle mayor aceptación convirtiéndose en uno de los géneros musicales más populares dentro de los mismos.

Dentro de la estructuración de esta investigación, se pudo destacar la escasa documentación sobre los antecedentes del fenómeno en cuestión, a esto Acosta y Reyes (2011) señalan, la limitación de los datos científicos y poco confiables sobre la influencia de la música urbana en el comportamiento de los adolescentes dominicanos, sin embargo destacan la importancia que revelan algunos artículos, ensayos y revistas que mencionan las cualidades de este género y otros estilos musicales.

Por tanto se debe tomar en cuenta las sugerencias establecidas por León y Zarzuela (2017) en su estudio sobre la Incidencia de la Narrativa de la Música Urbana en la Construcción de la Identidad de los Adolescentes que indican que aproximadamente el 78% utiliza su teléfono móvil como herramienta principal, accediendo a plataformas gratuitas y debido a esto, su uso es más continuo, también hacen énfasis en que los que escuchan música urbana son adolescentes de ambos sexos entre 16 y 18 años resaltando los ritmos más populares entre los cuales se encuentran el Rap, Hip Hop, Reggaetón, Dembow y Trap, ubicando al Merengue y la Música Clásica como la de menor popularidad para estos. (Citado por Aybar, 2017)

Siguiendo esa línea los sujetos del estudio mencionado estaba compuesto por adolescentes entre 10 y 20 años de edad, de ambos sexos, de nivel básico y media ubicados en el sector San Isidro Santo Domingo Este, Provincia Santo Domingo y gracias a su distribución se pudo evidenciar que entre los varones existe una mayor tendencia que se identifica con el Trap, el Rap y el Hip-Hop, en cambio en las hembras solo un 33% se identifica con el reggaetón.

Por lo cual, surge una inquietud, sobre la facilidad a la que los adolescentes dominicanos pueden acceder a plataformas que le permiten escuchar este género musical, no obstante, el hecho de que estos recurran a dichos medios no significa que deben ser juzgados, simplemente, hace que su preferencia e interacción con esta música sea mayor, por tanto, esta tenga un papel importante en la formación de su identidad.

León y Zarzuela entienden que la formación de la identidad en los adolescentes junto con la preferencia por la música urbana puede jugar un papel importante debido a:

Las relaciones con sus pares, en el caso de los varones por lo general se aglutinan en torno a sus gustos y preferencias, convirtiéndose en un factor profundamente identitarios, pues los jóvenes forjan un sentido de pertenencia a un grupo con el cual comparten las gratificaciones emocionales de este ritmo musical y otras características comunes. (Citado por Aybar, 2017)

Sin embargo, en el caso de las hembras y la relación con la música urbana León y Zarzuela indican que, solo un 24% acepta este estilo musical como una forma de divertirse, otro 37% encuentra que la música urbana no influye en nada en la manera en que otras personas opinan sobre su vestimenta, en cambio un solo un 13.33% refiere sentir que revela aspectos de su forma de ser y conducta. (Aybar, 2017)

A través de los años es evidente el crecimiento de la música urbana, los mismos adolescentes pueden sentirse identificados con exponentes de este género lo que despierta la preocupación de la sociedad, ya que, la mayoría de estos exponentes transmiten un mensaje que ante la sociedad es percibido como una promoción de anti valores, que incitan a conductas de riesgo y aun así sigue creciendo la popularidad de los mismos.

Lora (2017) cree que la notoriedad de la música urbana dominicana se debe a la lírica sugerente, el ritmo y la personalidad de sus intérpretes por tanto insinúa que este género musical es negativo en la sociedad dominicana y señala la opinión del psiquiatra Secundino Palacios que a su juicio destaca lo siguiente:

Los intérpretes de música urbana en su mayoría promueven el desprecio, la violencia, el odio y resentimiento provocando anti-valores, sobre todo a los que se encuentran en el proceso de crecimiento y formación, alegando que la música elaborada con un contenido violento que incite al consumo de alcohol o drogas versus la música con un gran contenido humanístico, poético, de solidaridad puede tener algún efecto en la persona. (Citado por El Jaya, 2017)

Asimismo, Lora (2017) destaca la opinión del psiquiatra Vicente Vargas el cual contradice la idea anterior mencionando que:

No se puede negar que las letras de las canciones influyen en la población más joven, resaltando que no se debe pasar por alto el entorno familiar, el contexto social y la salud mental ya que estos son factores determinantes para considerar qué tanto puede influir cierto tipo de música en el comportamiento y que no todos los jóvenes reaccionan igual al escuchar el mismo tipo de música. (Citado por El Jaya, 2017)

Cabe señalar, que el reggaetón inicia como un ritmo popularmente aceptado y conocido por los medios a partir del año 2000 tal como indica Galluci (2008) este género era un ritmo clandestino y en realidad no existe un origen en concreto por tanto este estilo musical, se cree que surgió del intercambio cultural y musical que tuvo lugar en los años ochenta entre Panamá, Puerto Rico y República Dominicana. (Citado por Penagos Rojas, 2012, P. 249)

Asimismo Mesa (2017) señala que con la llegada del nuevo milenio se apreciaron avances de todo tipo, por tanto la industria musical era como una revolución de estilos y fusiones. En otras palabras, se refiere a que los géneros musicales establecidos eran subdivididos y de ahí surgía un novedoso género musical uno de ellos es el Reggaetón oriundo de Puerto Rico el cual es derivado del Reggae en español proveniente de Panamá, con la diferencia que este contiene un ritmo, melodía y lírica más extensa acompañada de fusiones con otras latitudes musicales como son la electrónica, el pop, la bachata, la salsa y el merengue. (Citado por *About Español*, 2017).

A modo de síntesis León y Zarzuela entienden que los valores que se promueven en la música urbana son aceptados en cierta medida por los adolescentes de forma inconsciente, alegando que estos pueden ser integrados a su proceso de interacción social y a su personalidad y pueden servir como mecanismo para descargar sus conflictos, rebeldía y frustración. (Citado por Aybar, 2017)

De acuerdo con los razonamientos que se han ido citando es importante conocer cuáles factores son determinantes a la hora de tomar en cuenta con qué frecuencia los adolescentes escuchan música urbana. De tal forma este apartado hace alusión de los inicios de este género en el país y como varios autores describen la problemática, se puede destacar como estos indican que la lírica de esta música debe ser objeto de análisis.

3.1.2. Conocimiento

Para iniciar con el recorrido que versa sobre como ocurren los distintos tipos del desarrollo, enfocados en la etapa adolescente, es importante mencionar que, la adquisición del conocimiento viene siendo el punto de partida que *amplía* la capacidad de una persona para ejecutar ciertas actividades. El conocimiento es un constructo amplio que abarca el aprendizaje, el comportamiento y la conciencia.

A esto Tsoukas & Vladimiou (2011) señalan que:

El conocimiento es la capacidad individual para realizar distinciones o juicios en relación a un contexto, teoría o a ambos. La capacidad para emitir un juicio implica dos cosas: la habilidad de un individuo para realizar distinciones y la situación de un individuo dentro de un dominio de acción generado y sostenido colectivamente. (P. 178)

Con esto además, los neurocientíficos consideran que por medio del aprendizaje, la adquisición del conocimiento es fundamental, dado que, el cerebro se encuentra en pleno desarrollo y reacciona a nuevos estímulos, convirtiéndose en todo un proceso de percepción y abstracción que tiene como resultado final la unificación de la información (La Compresión del Cerebro, 2009)

Hoy en día el conocimiento en los adolescentes se ha vuelto un reto para las entidades educativas, donde se busca no solo que estos adquieran conocimientos actualizados por medio de la influencia de la tecnología, sino, que además los jóvenes sean capaces de desarrollar por si mismos nuevos conocimientos que le permitan desarrollar destrezas y nuevos estilos de aprendizaje.

3.1.3. Desarrollo Cerebral

Para Mears (2005) en sus estudios acerca del desarrollo cerebral, considera que durante la adolescencia y por consiguiente “durante este ciclo y hasta la adultez temprana, como parte del proceso biológico algunas partes del cerebro afloran y se van encargando de las emociones, el juicio, la razón, la organización de la conducta y el autocontrol”. (Citado por Papalia, D, Wendkos. S. y Duskin. R, 2009, P. 360)

En esta etapa que caracteriza por los cambios biológicos y físicos, surgen además los emocionales a la par del neuro-desarrollo. El cerebro atraviesa por cambios donde aparecen nuevas conexiones y se fortalecen sus ramificaciones, por lo cual, se conoce como la maduración cerebral, que se va produciendo por áreas, es así como, es característico que en este periodo los adolescentes presenten conductas rebeldes, mostrándose en ocasiones impulsivos y erráticos, todo este conjunto de manifestaciones son a causa de esas funciones aún se están consolidando.

En ese mismo orden Yurgelun-Tood (2002) sugieren que:

Las decisiones o riesgos que puede tomar un adolescente son propias de la inmadurez e inexperiencia, o son el fruto de la influencia de otros, por tal motivo este señala que un adolescente procesa la información de manera diferente, estableciendo que conocer el nivel de madurez o inmadurez en una persona hasta el momento no es del todo preciso, por lo cual, atribuyen que las reacciones emocionales e instintivas son a causa de una pequeña estructura de forma almendrada localizada en la profundidad de los lóbulos temporales conocida como amígdala. (Citado por Papalia, D, Wendkos. S. y Duskin. R, 2009, P. 360)

Dados los planteamientos anteriores, Sterinberg (2007) alude que “las decisiones o riesgos tomados por los adolescentes son producto de la interacción entre las redes cerebrales denominadas por este como red socioemocional y red de control” explicando que:

La primera red es la que se encarga de la percepción a los estímulos sociales y emocionales que va en aumento durante la pubertad y da paso a la relación entre los pares, por el contrario la segunda red se dedica a regular las respuestas a dichos estímulos y su conexión mengua llegada la adultez temprana, por tanto, este enfatiza que por medio de la red cognoscitiva los adolescentes son propensos a manifestar arranque emocional, conducta de riesgo y dejarse influenciar por el grupo. (Citado por Papalia, D, Wendkos. S. y Duskin. R, 2009, P. 360)

Se entiende que, gracias a este desarrollo los adolescentes tienen nuevas capacidades, dado que existen nuevas estructuras cerebrales que les permite percibir nuevos estímulos los cuales se manifiestan en su conducta, auto-concepto, emoción y cognición. Su desarrollo cerebral les permite tomar decisiones, elaborar hipótesis y procesar la información de forma dinámica ayudándolos a adquirir nuevas experiencias y ampliar sus capacidades.

3.1.4. Desarrollo Cognoscitivo

Para explicar este apartado, es importante destacar que la parte cognoscitiva es fundamental y normal en el proceso vital del individuo, por lo cual Ginsburg & Opper (1979) afirman que “el desarrollo cognitivo no se detiene debido a que, es constante, y es precisamente por eso, que en de la adolescencia este, permite diferenciarlos de los niños pequeños, dado al cambio de pensamiento y estructuración de las ideas”. (Citado por Arnett, 2007, P.371)

La parte más importante sobre este desarrollo en los adolescentes, es como se genera la capacidad para internalizar acerca de distintos contextos y percibir el entorno en su totalidad. La cognición les permite aprender a utilizar la lógica, ayudándolos a dar diversas respuestas a una situación. Además el adolescente puede ejecutar más de una tarea, su memoria y capacidad de almacenamiento sobre una información es más amplia, lo cual le permite entender conceptos abstractos.

Dentro de este marco habría que señalar que, para estos autores lo más importante en esta etapa del desarrollo es la maduración y una de las teorías de las cuales se apoyan son las operaciones formales propuesta por Piaget (1972) y como este plantea, aquí prácticamente “se completa la capacidad para pensar de manera más abstracta y que a partir de los once años el adolescente puede manejar cierta información de manera más flexible es decir, su pensamiento no es tan limitado”. (Citado por Arnett, 2007, P.371)

Para abarcar un poco más sobre el desarrollo cognoscitivo Eccles (2003) sostiene que, este crecimiento es alternativo, es decir, que puede variar entre adolescentes, explicando que estos procesan y almacenan la información debido a cambios estructurales y funcionales. Para el autor el cambio estructural se vincula con la capacidad de memoria de trabajo, la cantidad de conocimiento y como este se almacena en la memoria de corto plazo, afirmando que “en la adolescencia este tipo de memoria se ensancha permitiendo resolver problemas complejos, por tanto propone que la información que se almacena en la memoria da lugar a tres tipos de conocimiento: El conocimiento declarativo, procedimental y conceptual”. (Citado por Papalia, D, Wendkos. S. y Duskin. R, 2009, P. 373)

Al mismo tiempo este autor considera que esos conocimientos determinan el saber sobre qué, cómo y por qué de la información recibida, postulando lo siguiente:

El conocimiento declarativo se basa en saber que todo conocimiento adquirido por una persona es de facto por ejemplo, saber que dos y dos son cuatro. El procedimental consta de todas las destrezas que un individuo ha obtenido por ejemplo, conducir un carro o como dividir y multiplicar. Por último, el conocimiento conceptual se refiere a la comprensión o interpretación de la información adquirida que se almacena en la memoria. (Citado por Papalia, D, Wendkos. S. y Duskin. R, 2009, P. 374)

Lo más relevante de este contexto, es comprender como se “amplía el pensamiento” de forma distinta en cada adolescente, ya que, no es limitado y es interesante, dado que es indeterminado, (abstracto) por tanto, la información que se reciba conlleva una reflexión y análisis por parte de ellos, lo que da paso a las ideas, a la interacción con el entorno, a la capacidad de resolver conceptos complejos, darse cuenta del tiempo espacio y a la memoria. El desarrollo cognoscitivo en la adolescencia les permite darse cuenta de sus propios pensamientos, ayudándolos con el autocontrol, el conocimiento y al proceso de la información.

3.1.5. Conceptualizaciones sobre la música

La música puede definirse como “el arte de ordenar sonidos de forma significativa y comunicativa. Se deriva de la palabra griega *musas*, que eran consideradas las diosas de la inspiración, esta utiliza sonidos, ruidos y silencios para despertar emociones en el alma humana”. (Cruces, 2009, P. 66)

Cada cultura tiene sus propias explicaciones de lo que la música significa, aunque esta muchas veces logra atravesar las barreras culturales. El significado de esta anteriormente era mucho más compleja que el actual, ya que abarcaba la danza, la poesía y a lo que particularmente se conoce como música. (Cruces, 2009, P. 66)

Si bien es cierto que el origen de la música y cómo la civilización se relaciona con ella se remonta a tiempos muy lejanos, es importante mencionar las sugerencias hechas por Adell (1998) el cual señala que:

La música se ha convertido en un hecho social en la que no solo tienen lugar los instrumentos, sino toda una serie de fenómenos sociales. Indicando además que, la gente utiliza la música para responder a cuestiones referentes a su propia identidad. (P.10)

La definición de música se vincula con la inspiración para comunicar, fusionar y trascender de una generación a otra y se conoce como la composición de sonetos que reflejan las características de su autor, como sus ideas, valores y sentimientos. A su vez esta ha ido evolucionando a la par con la sociedad por tanto se puede considerar como un constructo histórico dado que cada época tiene un aporte musical.

3.1.6. Música Urbana

Para comprender este término o porque, este estilo musical es conocido como es aquí mencionado, cabe destacar lo manifestado por López (2016) el cual señala que, “este género denominado música de calle, no tiene un origen definido, pero ha trascendido a lo largo de la historia, como los pueblos indígenas que tocaban libremente sus instrumentos, provocando así su propio ritmo”. (PP. 2- 4)

La música urbana en sí, tiende a difundirse por las personas, entre la civilización o dentro de una población, por tanto, se piensa que consigo tiene un mensaje o la percepción que el autor o exponente da sobre el mundo u sobre su propia experiencia del mismo. Asimismo, esta suele ser atractiva para las personas ya que, trata temas que se viven en el día a día en la sociedad y por tanto, se destaca por sí misma y por encima de cualquier otra cosa llegando a trascender y perdurar.

De la misma manera Barón (2014) desde su punto de vista sostiene que “el que la gente utilice el término cuando su definición resulta tan extensa y compleja se debe principalmente a que el concepto ha sido erróneamente reducido a solo una parte de sus dimensiones o su aspecto más visible”. Con esto el autor refiere a que se tiende a generalizar el concepto de música urbana a lo que es el hip-hop, el rap y el reggaetón, sosteniendo que esto no es erróneo pero tampoco es una definición completa y justa. (Citado por El Nuevo Diario, 2014)

El autor hace hincapié en cómo estos estilos musicales son reconocidos como música urbana y expresa que esto se debe a diferentes motivos, proponiendo que la música urbana por lo general expresa temas que provienen de las calles dado que sus exponentes en su mayoría son provenientes de la misma. (Citado por El Nuevo Diario, 2014)

El origen del término música urbana viene siendo el resultado de la evolución de la música en general, y de la necesidad de categorizar un género o estilo en específico. Cuando se habla del aspecto urbano es todo lo referente a la civilización y la interacción del individuo con esta, dicho término abarca diferentes conceptos y uno de los más notables es el arte, por lo cual, sí se vincula con la música su definición engloba el aspecto del autor, la cultura y la civilización.

3.1.6.1. Tipos de Música Urbana

En los últimos años la música urbana ha evolucionado de forma tal, que ha logrado gran acogida entre las personas, lo que ha permitido establecerla en la sociedad, y básicamente se conoce como música urbana a diferentes ritmos que se han venido renovando desde la década de los 70's.

Para conocer un poco más, acerca de la música urbana es importante conocer los diferentes estilos musicales que la componen. Durante la década del 1970 surgió en el sur del Bronx y Harlem, en la ciudad de Nueva York, lo que se conoce como Hip Hop, este estilo se compone de cuatro elementos que son: el rap que es la parte de recitar o cantar, el *turntablism* que es la parte auditiva, el *breaking* que es el baile y el *graffiti* que es la parte visual. Este estilo musical en sus inicios sirvió como auto-expresión para los jóvenes donde utilizaban este recurso también para favorecer su desarrollo artístico. (Heredia, 2015)

De este estilo surgió el rap que se hizo mundialmente famoso a principios del 1980 en la comunidad afroamericana e hispana neoyorquina, dicho estilo buscaba unir diversas corrientes como son el *break dance*, el electro y el *scratch*, cabe añadir que la palabra rap es un retro acrónimo de *Rhythm and poetry* (ritmo y poesía) dicho subgénero musical usualmente va acompañado por un fondo musical rítmico llamado *beat*. (Heredia, 2015)

El reggae es un género musical que surgió por primera vez en Jamaica a mediados del 1960, luego se trasladó a Panamá en 1970 y con el paso del tiempo se fue transformando, para 1990 en Puerto Rico se inicia una fusión entre el reggae y el *dancehall* que dio origen al reggaetón cuyo ritmo es caracterizado por un toque latino acompañado de *beats*. (Heredia, 2015)

Siguiendo esa dirección Baldera (2010) menciona que del reggaetón y a partir de sus efectos surge el Dembow como un elemento básico en la percusión de este, Shaba Rank fue el primer artista de este género originario de Jamaica, este subgénero tuvo su auge a partir de la década del 2000, se caracteriza por tomar las mismas bases musicales del estilo anterior y el *dancehall* con la distinción de ser mucho más rápido.

No obstante es oportuno resaltar el estilo llamado Trap que a pesar de haber surgido en el 1990 al sur de los Estados Unidos ha tenido mayor apogeo a partir del 2014, este es una mezcla de Hip Hop con música y arreglos electrónicos que pueden ser lentos y rápidos. Al igual que el anterior este subgénero se ha dado según el autor por “contener una lírica que ha sido punto de muchas críticas al hacer apología del consumo de drogas, alcohol, sexo y al crimen”. (Orellana, 2017)

Hoy en día la música urbana sigue en la onda de la renovación, existiendo día con día nuevas fusiones, con otros estilos musicales, es así como, no solo se vende un ritmo y se manifiesta una letra sino también un concepto visual, una propuesta artística que resulta atrayente a la vista del

público, y es por lo mismo que poco a poco nuevos intérpretes fortalecen su imagen y traen nuevas tendencias sonoras.

3.1.7. Música urbana en República Dominicana

La música urbana está sembrada en los barrios y domina los ritmos locales, convirtiendo en figuras populares a jóvenes que hasta hace pocos años eran anónimos. Desde sus inicios, este movimiento engloba las tendencias del Rap, el Electro Latino, el Hip-Hop, el Trap, Dancehall, Merengue de calle y el Dembow con influencia de la cultura Hip-Hop de los afroamericanos de Estados Unidos, como lo describe Rossy Díaz, autora del libro “Rumbas barriales”. (Citado Leonor & Bretón, 2017)

La música urbana en República Dominicana ha tenido mucho crecimiento en los últimos años ya que, tiene una presencia e importancia significativa en los jóvenes, tanto así que en pocos años han logrado surgir exponentes y productores provenientes de lugares marginados del país que por medio este género han logrado superarse. Sin embargo, estos han generado polémica debido su comportamiento y como este puede influenciar a los adolescentes.

Dentro de los estilos musicales más destacados que forman parte de la música actual en República Dominicana se encuentran: el Dembow, el Rap y el Trap. Los intérpretes de los géneros mencionados usualmente son de procedencia urbana y en sus canciones suelen describir lo que se vive en los barrios mientras que otros alardean de su nuevo estatus económico. (Leonor & Bretón, 2017)

Previamente en las observaciones realizadas por Lora (2017) esta agrega que:

El Dembow ha tenido un auge masivo a partir del año 2010 y precisamente por su lírica, ritmo, baile, la personalidad tan peculiar de los intérpretes y su estilo han generado en su mayoría un impacto negativo para la sociedad.

El experto en Musicoterapia José (2012) describe que “hay una influencia muy estrecha entre la música y la conducta humana, especialmente con el ritmo urbano, lo cual influye significativamente en las acciones violentas entre los jóvenes y adultos seguidores de este género”. Alega además que la música puede ser utilizada como una forma de neutralizar la violencia y transmitir un mensaje de amor y valores que fomenten el respeto hacia los demás. (Citado por El Diario Libre, 2012)

Algo parecido sucedió con el Merengue y la Bachata, en sus inicios estos géneros se destacaban debido a que el primero promovía la idiosincrasia dominicana y la segunda se dio a conocer por ser música proveniente de lugares marginados y por ser escuchada en sitios específicos, pero con el tiempo lograron establecerse y en la actualidad son parte de la cultura y la historia de República Dominicana.

3.2.1. Actitud

Este constructo tiene suele tener varias aristas, que en ocasiones se entiende, que la actitud por ejemplo, es una forma de manifestar el comportamiento, sin embargo, Cattell (1973) definió las actitudes o actitud como “la disposición, las emociones y la conducta que se apunta hacia una persona, hecho u objeto”. Dando así una definición más extensa. (Citado por Schultz & Schultz, 2010, P.270- 272)

3.2.2. Personalidad

Este término engloba muchas características y según Adams (1954) este se utiliza para describir a otros y a nosotros mismos señalando que se emplea el pronombre “yo” para resumir todo lo referente a un individuo, como las preferencias, miedos, virtudes, debilidades y fortalezas, afirmando que este pronombre distingue a un individuo de los demás. (P.8) De igual forma, Schultz & Schultz (2009) sugieren que “la personalidad es una estructura de carácter psicológico que engloba las cualidades subjetivas, como las sociales y emocionales que a simple vista no puede ser notables”. (P.8)

Sin embargo, para Allport (1961) su idea de personalidad es distinta, puesto que, la consideró como “la organización dinámica interna de los sistemas psicofísicos del individuo que puede determinar su conducta y pensamiento”. (Citado por Schultz, D. & Schultz. P, 2010, P. 245) En pocas palabras este autor entiende que, la personalidad es un mecanismo que funciona de manera interna y externa, por tanto, dicho funcionamiento es el que pauta el comportamiento de un individuo.

Para abundar sobre las conceptualizaciones de la personalidad es importante destacar, la sugerencia hecha por Cattell (1974) que, en sus estudios sobre la personalidad, intentó predecir cómo se comporta un individuo ante cualquier situación, puesto que este no pretendía modificar la conducta de negativa a positiva o de anormal o normal, ya que, pensaba que esto era imposible o por lo menos poco recomendable. (Citado por Schultz, D. & Schultz. P, 2010, P. 264)

En base a esto, se comprende que la personalidad es una representación subjetiva de los pensamientos, sentimientos y experiencias de una persona, además los cambios físicos y ambientales son esenciales para su formación. La misma es distinta en cada individuo y su

manifestación puede ser exteriorizada e interiorizada y que debido a esta se rige el comportamiento, cognición y la actitud de un individuo.

3.2.2.1. Rasgos de Personalidad

Como se ha mencionado en sus estudios sobre la personalidad Cattell (1974) además, define un factor de la misma, el cual denomino o menciona como rasgos, los cuales sugiere son una supuesta inclinación duradera a ciertos estímulos que son parte fundamental de la personalidad afirmando que “en cierta medida todos poseemos los mismo rasgos”. (P. 293)

Por tanto este utiliza el término factor o rasgo como “elementos mentales de la personalidad” indicando que mientras no se comprendan los rasgos de un individuo no se podrá revelar como este se comportará en una situación específica, por tanto, destaca que para entender a una persona se debe describir con exactitud el orden general de sus rasgos que lo definen como individuo. (Citado por Schultz & Schultz, 2010, P. 264)

Los rasgos según el autor son un fragmento de la personalidad y para estudiarlos se deben medir como factores, y mediante este estudio se puede elaborar un perfil que sirve para analizar y comprender el comportamiento de una persona. Sugiere además que, existe más de uno y cada individuo los posee pero en diferente medida, por ejemplo, la extroversión vs la introversión ambos son rasgos de la personalidad pero en cada individuo se manifiestan distinto.

3.2.3. Actitud en adolescentes

Como se ha mencionado para Cattell (1950) la personalidad es un constructo un tanto complejo, sin embargo, para este la actitud se desarrolla a la par con esta, junto al “yo” y el “superyó”, a esto señala además, que los sentimientos de seguridad e inseguridad dan paso a la actitud por tanto, establece que la adolescencia es la etapa más compleja y estresante. (Citado por Schultz & Schultz, 2010, P. 272)

Cuando se habla de actitud, se hace referencia a lo que puede manifestarse y se entiende como una disposición que puede ser positiva o negativa, que dependerá del contexto en que se presente. En la adolescencia dichas manifestaciones pueden ser observables, por ejemplo, la actitud hacia algún deporte o hacia una actividad. Asimismo esta siempre reflejara que tan agradable, desagradable o que motivador puede ser un estímulo en el individuo.

La actitud del adolescente es mucho más compleja que en otras etapas, ya que, este empieza a ser “dueño de sí”, lucha con su sentido de identidad y está más dispuesto a satisfacer las exigencias del mundo exterior. Por lo cual, cabe destacar que en la adolescencia este constructo se ve muy influenciado por como los padres manejan y abordan estos cambios que contribuyen al desarrollo de la personalidad de los mismos, de ahí surge lo complejo.

3.2.4. Adolescencia

Para continuar, se debe considerar las aportaciones de uno de los grandes teóricos considerado el padre del estudio en adolescentes, Stanley Hall (1904) que en sus diversos estudios, estableció las transiciones por la cual se atraviesa en esta etapa y como algunos factores como la estructura biológica, física, mental, emocional cultural, social y el ámbito intrafamiliar, son factores importantes para el desarrollo y formación de este constructo. (Citado por Arnett, 2007, P. 10)

En la actualidad la definición o concepto que se tiene de la adolescencia no dicta mucho de la anterior, tal como, la institución conocida como Organización Mundial de la Salud entiende como adolescencia al “período de transición Bio-Psico-Social que ocurre entre la infancia y la edad adulta. En esta ocurren modificaciones corporales y de adaptación a nuevas estructuras psicológicas y ambientales”. (Citado por Silva, 2007).

Gaete (2015) señala que este ciclo se divide en tres fases importantes conocidas como la adolescencia temprana que va desde los 10 a 13 años, indicando que es donde inicia la pubertad, siguiendo la adolescencia media que corresponde a los 14, 15 y 16 años, que da paso al acercamiento con los amigos y grupo de pares y culmina con la adolescencia tardía que abarca los 17 y 18 años donde se debe lograr la identidad y autonomía. (P.439, 440, 441)

Para Piaget & Inherder (1958) en la adolescencia “se incrementa la capacidad para resolver actividades lógicas que sirven para desarrollar la aptitud de pensar sobre conceptos abstractos como la amistad, bondad, libertad, justicia, maldad y el tiempo”. (P.68) Enfatizando que esta capacidad brinda a los adolescentes el poder de entender contextos más complejos. (Citado por Arnett, 2007)

3.2.5. Desarrollo Emocional

Las emociones tal como sugiere la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico surge del proceso cerebral y son indispensables para la adaptación y regulación del comportamiento humano, siendo a su vez respuestas complejas que se radican mediante el estado mental, el cambio fisiológico y el impulso a actuar. El núcleo o centro de las emociones se origina en el sistema límbico que está compuesto por las estructuras corticales y la corteza prefrontal siendo estas las encargadas de regular las emociones. (UCSH, 2009, P. 38)

Reeve (2010) sostiene que las emociones “son multidimensionales y además son fenómenos sociales subjetivos ya que, tienen la particularidad de evocar sensaciones, siendo también biológicas ya que actúan como movilizador de energía que impulsa al cuerpo adaptarse a cualquier situación”. (P. 222) Este apartado es importante, dado que el autor indica, que los sucesos que transcurren en el ambiente pueden provocar un estímulo subjetivo en la persona, por ejemplo una actitud.

De igual forma, para Ferb & Russell (1984) la complejidad de las emociones radica porque “se entiende que las emociones son sentimientos, por ejemplo, la alegría y el temor traen consigo una carga sentimental que evoca a una experiencia, por tanto los sentimientos son solo una parte de la emoción”. (Citado por Reeve, 2010, P. 222) Para estos la emoción tiene un aspecto “global” como un “todo” que por así decir, de este se derivan los sentimientos.

Por tanto Larson y Graef (1980) sostienen que:

El desarrollo emocional del adolescente inicia con la autoestima, puesto que, los sentimientos que afloran en esta etapa son la vergüenza, la soledad, los nervios y la sensación de sentirse ignorados

y en comparación con los preadolescentes, estos suelen ser malhumorados y se sienten acomplejados. (Citado por Arnett, 2007, P. 173)

El desarrollo emocional de los adolescentes se ve influenciado por varios factores importantes, que surgen en esta etapa como el cambio físico donde hay un cambio hormonal y el adolescente se siente extraño ya que su cuerpo cambia rápidamente, surgen nuevas conductas sexuales, los amigos tienen un papel importante ya que facilitan las habilidades sociales y en este proceso el adolescente empieza a cuestionarse acerca de los valores y opiniones que han marcado su conducta.

3.2.6. Autoestima

Este constructo es muy amplio, su significado hace alusión a que no debe verse como un único elemento sino que es multidimensional que incluye aspectos positivos y negativos junto con valores y limitaciones del individuo. Por tanto se entiende que la autoestima es “la valoración que una persona tiene de su auto-concepto, junto al sentimiento de valía personal que influye en su comportamiento e interacción social”. (González, 1999)

En la adolescencia para Rosenberg (1986) la autoestima es fundamental y postula que esta puede ser estable y fluctuante, señalando que:

El adolescente en pleno desarrollo de su autoestima atraviesa por diferentes circunstancias que pueden ser agradables o tensas, cualquier interacción o pensamiento que este tenga en el transcurso del día evoca a una experiencia que puede incidir en el desarrollo de la misma. (Citado por Arnett, P. 168 -169)

Como se ha mencionado, el desarrollo es constante y en la adolescencia se inicia con el cambio mental, y como se ha descrito, se activan nuevas partes en su cerebro que dan paso a nuevas emociones, sentimientos, sensaciones y experiencias que pueden ser biológicas y sociales. Es importante destacar que las emociones o sentimientos que se producen en este ciclo vital pueden ser pasajeros o duraderos, los sentimientos, además de ser una parte de la emoción, traen consigo una carga cognitiva que puede ser permanente.

Como resultado de este proceso, la autoestima en la adolescencia es fundamental para desarrollar el auto-concepto, sentido de identidad y pertenencia junto a la valoración personal que viene siendo la piedra angular para el cumplimiento de metas y objetivos, estos aspectos además de ser importante para un buen desarrollo de la autoestima son importantes también para las relaciones interpersonales.

3.2.7. Música e Identidad

La música juega un papel muy importante en la vida de los adolescentes ya que, es uno de los medios donde estos logran identificarse, esta se encuentra en su rutina diaria y ayuda a desenvolverse mejor en diferentes aspectos de la vida. Los jóvenes se sienten atraídos por ritmos y letras que están de moda y les permite tener un comportamiento libre.

Siguiendo con esta idea, Perinat (2003) postula que esto sucede gracias a la necesidad del adolescente a sentirse parte de un grupo de iguales, es decir, que estos tienden a identificarse con algunos modelos propuestos por la industria musical. Dado que, la música juega una doble función ya sea, como un componente socializador donde el grupo comparte cosas en común que

garantizan la relación y la buena comprensión entre sus miembros o donde cada uno tiene algo en particular y es lo que hace que sobresalga lo genuino y particular de cada miembro. (P.159)

Para ir con lo anterior, es importante mencionar, los aporte de Swanwick (2000) sobre el tema, donde sostiene que “hay una secuencia evolutiva en cuanto al tipo de significado que el individuo le da a la música desde la infancia, estableciendo ocho periodos: sensorial, manipulativo, de expresividad personal, vernáculo, especulativo, idiomático, simbólico y sistemático”, (P.84) dato que cobra relevancia, puesto que este autor sugiere que, la importancia o predilección por algún género musical que individuo pueda desarrollar inicia desde la infancia.

Siguiendo con su idea, este destaca que solo las últimas tres pertenecen a la adolescencia “la etapa idiomática que va desde los 13 a los 14 años, donde el adolescente se distingue por una fuerte afinidad con ciertos artistas o géneros musicales para sentir que son parte de una comunidad musical y social definida”. (P.87)

Asimismo, este señala que la etapa simbólica inicia a los 15 años donde “el adolescente desarrolla una mejor disposición para analizar sobre las experiencias musicales y su dominio afectivo, lo cual se logra gracias a que en esta edad el adolescente ya ha adquirido un mayor conocimiento sobre sí mismo”. Para concluir su idea, el autor refiere que la etapa sistemática surge a los 15 años en adelante donde “el adolescente adquiere la disposición de distinguir entre el hecho musical y el conjunto de componentes identificadores que conlleva” (P.88).

3.2.8. Actitud de los Adolescentes hacia la Música Urbana

López y León (2017) en su investigación sobre la Incidencia de la Narrativa de la Música Urbana en la Construcción de la Identidad de los Adolescentes, señalan que:

La música urbana es un factor psicosocial y tal como sugieren en el título los adolescentes encuestados reconocen que este género musical llama su atención debido a su ritmo y lírica, dado que estos consideran que la misma logra expresar su estado anímico por tanto se vincula con su mundo interior afectivo. (Citado por Aybar, 2017)

Para López y León, la música urbana incide en la construcción de la identidad debido a que ambos sexos “prefieren la música urbana y a sus exponentes porque entienden que estos expresan lo que sienten y piensan, además de ser un elemento de diversión y distracción, los adolescentes consideran que estos reflejan su conducta y personalidad”. Sostienen además, que tanto las hembras como los varones eligen los sonidos ruidosos y radicales puesto que estos reflejan rechazo a las normas sociales establecidas y peculiarmente son provenientes del género Hip-Hop, Reggaetón, Trap y Dembow. (Aybar, 2017)

Por otra parte estos mencionan que los adolescentes admiten que por lo menos pocas veces la música urbana, les ocasiona la necesidad de expresar un comportamiento violento o de hacer que manifieste la narrativa de las mismas. En ese sentido, “cabe la posibilidad de que no acepten abiertamente las emociones negativas o que no las reconozcan. También puede ser que tengan conciencia de ellas pero que las atribuyan a otras circunstancias de su entorno”.

En la actualidad la música urbana se encuentra en lo más alto de su popularidad, se cree que por los avances tecnológicos o por el hecho de que la música trasciende y va evolucionando, a esto se suma que el estilo musical que se viene mencionando por lo general es abordado por los más jóvenes, puesto que estos son más propensos a escuchar este tipo de música, ya sea por su ritmo, diversión o predilección.

Se debe destacar que, escuchar este tipo de música no es algo negativo y no se debe juzgar a quien lo hace sino que, es inquietante cuando se observa el panorama en general, al analizar la lírica se puede apreciar un alto contenido de palabras obscenas, apología del consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, además promueve la violencia, denigra al género femenino y en su mayoría los exponentes modelan una conducta desafiante e inapropiada. Por tanto es de preocuparse que su contenido lírico sea un patrón o modelo que sirvan de referente para expresar la actitud, las emociones y pensamiento.

3.3.1. Prácticas de los Adolescentes con relación a la música urbana

“La práctica es la acción que se desarrolla con la aplicación de ciertos conocimientos. A través de algunos de los cuales pueden resultar reveladores, imposibles de hallar a través del estudio de la teoría”. (Pérez & Gardey, 2010)

La presencia e importancia de la música urbana es significativa en la cotidianidad de los jóvenes, pues cumple con funciones relevantes, tales como: acompañante en casi todas sus actividades, alivia sus momentos de soledad, les sirve para relajarse y desconectarse del entorno y como diversión. (Zarzuela, 2017)

A su vez, Zarzuela (2017) señala que la música urbana también juega un papel importante en el género masculino, señalando que, que estos suelen reunirse en lugares donde se escuchan canciones de este género, y suelen otorgarle sentido de pertenencia y aceptación. Cabe destacar que los jóvenes mencionan que no suelen imitar, en cuanto vestimenta y peinado a los intérpretes de música urbana; a esto la autora opina que, “probablemente se deba a que conciben la apariencia física como resultado de la moda del momento, más que un estilo particular de sus

artistas urbanos preferidos o que lo nieguen por la connotación social negativa con la que se asocian”. (Citado por Aybar, 2017)

Se entiende que los adolescentes buscan en la música su identidad, por medio de la misma crean grupos de pertenencia. La música urbana ocupa un lugar importante en los gustos musicales de los adolescentes, al hacer la distribución se indica que los varones se inclinan más por el rap y el hip-hop mientras que las hembras se inclinan más por el reggaetón.

3.3.2. Desarrollo Psicosocial

Dicho concepto fue establecido por Erikson (1950) y hasta la fecha se mantiene utilizando como referencia para el estudio de la personalidad, la identidad y el comportamiento social. Erikson consideró dividirlo en ocho etapas, conocidas como el desarrollo psicosocial que abarcan todo el proceso y ciclo vital; postulando que en la adolescencia se busca una congruencia entre la identidad y el rol establecido por la sociedad. (Citado por Schultz, D. & Schultz, S. 2009, P.211)

El desarrollo psicosocial además de abarcar lo anterior, se extienden a varios aspectos que conforman el desarrollo del ciclo vital, por ejemplo, como un individuo debe lidiar con los aspectos sociales de su entorno cómo, la aceptación de la sexualidad, la forma y modo en cómo expresa su individualidad, la interacción y relación con los padres, hermanos y los pares. (Citado por Papalia, D, Wendkos, S. y Duskin, R, 2009, P. 389)

Por tanto Erikson (1968) sostiene que, el mayor reto de los adolescentes es enfrentar la crisis de identidad frente a confusión de roles, para poder ser un adulto coherente y establecer un rol valorado en la sociedad. Además considera que la identidad se construye “a medida que los

jóvenes resuelven tres conflictos importantes; la elección de una ocupación, la aceptación de valores con los cuales vivir y el desarrollo de una identidad sexual satisfactoria”. (Citado por Papalia, D, Wendkos, S. y Duskin, R, P. 390)

En la adolescencia este desarrollo, es de gran importancia, puesto que engloba la búsqueda de identidad, entonces es lógico pensar que, mediante esta crisis y cambios que abarcan lo físico, mental y social, junto a lo mencionado anteriormente sobre la parte emocional, pueden surgir actitudes agradables o desagradables. Durante esta etapa el apoyo social donde los padres, familiares y el entorno tienen un papel importante, puesto que sirven de guía o red de apoyo, la comunicación de estos con los adolescentes se vuelve de utilidad y más en temas de sexualidad.

Gracias al desarrollo psicosocial se puede establecer la identidad, que viene siendo un fragmento importante para la personalidad y mediante ella se forma parte del auto-concepto. En sí la identidad se basa en el rol que da la sociedad para construir la individualidad de una persona y gracias a esto se establece la identidad sexual, las creencias y valores que determinan el comportamiento ante la sociedad, familiares y amigos.

3.3.3. Grupo de Pares

Paralelamente con todo lo mencionado, otro engranaje importante en la etapa adolescente, son los amigos o bien el grupo de pares, por consiguiente sobre este tema Sullivan (1953) propuso que:

Los adolescentes tienden a darle importancia a la elección de los amigos y a la intimidad dado que con estos comparten opiniones, gustos, conocimiento y sentimientos personales, mencionando además, que con los amigos las conversaciones son “profundas” ya que tienen la seguridad de hablar entre ellos de sus miedos, esperanzas y propósitos, debido a que entienden mejor por atravesar por la misma situación. (Citado por Arnett, 2007, P. 242)

En la adolescencia el concepto de amistad se vuelve significativo, ya que, estos empiezan a relacionarse más con sus semejantes y dejan a un lado la dependencia de los padres, la intimidad para estos tiene mayor importancia, mediante este vínculo el adolescente aprende a desarrollar su independencia y la capacidad para expresar sus ideas y sentimientos, puesto que guarda alguna similitud con sus compañeros que con el tiempo pasan a ser amigos cercanos.

Para culminar con las observaciones que anteceden, Adler (1998) refiere que la cognición social de los adolescentes es diferente, y como se ha mencionado anteriormente estos tienen la capacidad de pensar y teorizar sobre la lealtad, afecto y confianza, siendo capaces de entender la complejidad de las relaciones humanas.(Citado por Arnett, 2007, P.243)

3.4.1. Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS)

El Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS) es un instrumento esencial para la evaluación de la personalidad y conducta del adolescente, basándose en las características de una persona y detallándolas en factores. El CPS se encuentra entre los test de personalidad elaborados por Cattell, donde los factores del test son de naturaleza bipolar es decir, que cuentan con extremos, los cuales tienen categorías la primaria y la secundaria (Amador, J, Forns, M, Kirchner, T. 2013)

Cada factor del CPS es visto como una dimensión de la personalidad, donde cada uno permite definir este constructo, sin embargo, se deben tomar en cuenta las puntuaciones altas (8, 9 ó 10) ó bajas (1, 2 ó 3) y así se obtienen los rasgos relevantes, también existen las puntuaciones intermedias (4, 5, 6 y 7) que se utilizan como un comodín de “normalidad”. Una

vez se obtienen las puntuaciones se inicia el proceso de interpretación de cada uno de estos que en conjunto dan el perfil de personalidad de un individuo. (ISPE, s. f)

3.4.2. Conocimientos, Actitud y Práctica (CAP)

Este análisis permite trabajar con el Conocimiento, Actitud y Práctica de una población y se utiliza en la faceta de diagnóstico y planificación de un estudio u proyecto. Para ilustrar como funciona primero es importante definir por separado que mide cada punto. El Conocimiento o información que puede poseer una población o persona sobre algo en específico y que tan útil es esta para realizar una actividad, su función principal es especificar lo que debe saber la población. La Actitud, expresión que indica la predilección por alguna actividad que pueda ser observable o la disposición de responder a diferentes circunstancias y se enfoca en cómo actúa esta población. Por último, la Práctica que representa una serie de comportamientos repetitivos y relacionados que se orientan al que debería hacer la población.(ACTAF, s.f.)

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. Marco Metodológico

4.1.1. Tipo de Investigación

La investigación presentada es de orden cuantitativa pues busca

Observar y medir el fenómeno estudiado y por tanto es de alcance o tipo descriptivo ya que en este se miden conceptos, se definen variables con la meta de describir, detallar y especificar las dimensiones y perfiles de los adolescentes seleccionados, con la utilidad de mostrar con precisión la dimensión o grado del hecho en cuestión. (Sampieri, Collado & Lucio, 2010, PP.78-79-80)

Siendo no experimental de corte transversal, dado que, se encarga de responder las preguntas de investigación y cumplir con los objetivos planteados. Debido a que aquí no se manipulan deliberadamente las variables independientes y su posible efecto en las demás puesto que este ya ha sucedido y los datos para su elaboración han sido recolectados en un solo momento y en tiempo único. (Sampieri, Collado & Lucio, 2010, P. 151)

Para el desarrollo de esta investigación es preciso entender porque es importante la metodología de la misma de tal manera Bernal (2010) considera que

”Es un conjunto de elementos operativos que acompañan al proceso investigativo que son indispensables para su resolución, dadas las condiciones se ha utilizado el método inductivo gracias a que este emplea el razonamiento para obtener conclusiones que inician con hechos particulares que son aceptados como válidos, este método inicia como estudio individual para luego tener una conclusión general o global para fundamentar la investigación”. (PP.59-60)

4.1.2. Población de estudio

La población de esta investigación está constituida por estudiantes del Centro Educativo el Buen Pastor. Este plantel en 2016 contaba con un total 423 estudiantes de nivel secundario desde 7mo a 4to de bachillerato entre 13 a 17 años, por tanto, la población está constituida por

individuos en la fase de la adolescencia y según los autores consultados se encuentran en pleno desarrollo de su personalidad lo cual los hace idóneos para nuestro objeto de estudio.

4.1.3. Muestra

La muestra de este procedimiento es no probabilística y de acuerdo con Monje (2011) esto “se debe a que la elección de los sujetos es informal y se utiliza cuando se buscan características específicas y dicha muestra puede ser seleccionada por conveniencia” (P. 127) por tanto, se han seleccionado a 44 adolescentes donde 24 fueron hembras y 21 varones que cursaban desde 8vo a 3ro puesto que estos cumplen las características definidas en los objetivos y van acorde a los instrumentos utilizados como el CPS y el CAP.

4.1.4. Procedimiento de la investigación

Luego de haber realizado la solicitud en el Centro correspondiente para la investigación se procedió a la realización del consentimiento informado sobre la encuesta en base al CAP y el Cuestionario de Personalidad para Secundaria CPS, este proceso se llevó a cabo en el período Abril- Junio del 2017 en el Centro Educativo el Buen Pastor, ubicado en Calle Paseo de los Locutores, Santo Domingo, República Dominicana.

Finalizada la aplicación se procedió:

- Revisar y puntuar las encuestas realizadas.
- Corrección del Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS) mediante con el sistema computarizado BATPSICO (Baterías de pruebas psicométricas).
- Corrección y gráficas de encuestas CAP con el Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SCCPP)

- La medición de la fiabilidad del estudio estuvo, sometida al método de consistencia Alpha de Cron Bach para analizar el grado de correlación que existe entre todos los ítems del estudio.
- Tabulación de los datos.

4.1.5. Operalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Forma de Escala o valor	Verificación
CAP	Conocimiento Actitudes Prácticas con relación a la música urbana.	Prueba CPS	Encuesta Cuestionario	
Personalidad	Factores de Personalidad	de Puntuación en Prueba CPS cada uno de los siguientes factores de la prueba CPS: Estabilidad Ansiedad Auto-concepto Eficacia Confianza en sí mismo Independencia Dominancia		

	Control cognitivo		
	Sociabilidad		
	Ajuste social		
	Agresividad		
	Tolerancia		
	Inteligencia social		
	Integridad		
	Liderazgo		
Edad		Cuestionario	
			13-14-15
			16-17
Sexo	Fenotipo	Observación	Masculino
			Femenino

4.1.6. Instrumentos

Lo fundamental a la hora de recolectar información para una investigación se encuentra en los instrumentos que se utilizan, por tanto, se han tomado en cuenta diferentes utensilios el primero como referencia es el Cuestionario de Personalidad para Secundaria. (CPS) (Amador, J, Forns, M, Kirchner, T. 2013)

Los factores primarios o básicos se encargan de los rasgos específicos de la personalidad. Buscan una visión individual sobre que mide cada uno en base a una puntuación alta o baja.

A Sociabilidad: Evalúa el nivel de desarrollo social y la orientación emocional que tiene

una persona a la hora de interactuar. Si se obtiene una puntuación alta (positiva) nos referimos a una persona afectuosa, bondadosa, dispuesta a cooperar con los demás, que prefiere trabajar en grupo, nos referimos a alguien emocionalmente expresiva, que tiende a ser generosa en sus relaciones interpersonales y que acepta las críticas.

De lo contrario una persona que obtenga una puntuación baja (negativa) señalamos que es una persona distante, fría y que por lo general disfrute la soledad, tiende a preferir las cosas materiales en lugar de las personas, son individuos precisos y rígidos en el momento de realizar actividades y a la hora que se les requiera para trabajar en grupo no aceptan hacerlo, son autocríticos e inflexibles.

B Inteligencia: Se busca la capacidad que tiene un individuo a la hora de resolver y realizar actividades abstractas y concretas, una persona que obtenga una puntuación baja (negativa) se le considera como alguien con poca habilidad para el razonamiento lógico o lentas para captar información y suelen inclinarse a las interpretaciones concretas y literales, lo cual puede escasear su capacidad intelectual o puede deberse a la influencia de elementos psicopatológicos.

Por otro lado si alguien perfila con una puntuación alta (positiva) se entiende que es una persona de comprensión rápida, que suelen tener mucha capacidad mental para los estudios por lo cual se les consideran individuos muy cultos que pueden tener una buena comprensión de las ideas.

C Calmado/Excitable: Este punto mide la tendencia al reflejo que puede tener un individuo bajo diferentes estímulos. Por tanto si un adolescente obtiene una puntuación negativa se le considera como alguien poco expresivo, cauto y puede pasar como sin gracia, que no se excita tan fácil ante los estímulos del entorno. Entonces si un joven arroja una puntuación alta hablamos de una persona impaciente, exigente y excitable, puede ser un adolescente

que no suele inhibirse y que responde ante cualquier impulso o provocación.

D Estabilidad Emocional: Este punto mide la estabilidad emocional del adolescente y su capacidad para adaptarse a lo que les pide el ambiente por tanto un individuo que obtenga una puntuación alta nos indica que es alguien al que se le puede considerar maduro, tranquilo, que tiende a ser realista acerca de la vida y afrontar las cosas con firmeza pudiendo mantener una sólida moral ante un grupo aunque pueden ser propensos a síntomas psicóticos.

En cambio un adolescente que adquiera una puntuación negativa se le puede considerar como persona con baja tolerancia a la frustración cuando la situación se torna voluble, que suele evadir la realidad y se les llama individuos inconformes, desanimado y fatigados que con el tiempo pueden desarrollar cierta tendencia a síntomas neuróticos como fobias o alteraciones del sueño.

E Dominancia: Esta rama evalúa el control que un individuo desempeña sobre otros, o como una persona permite que se ejerza sobre ella. Por tanto el adolescente que tenga una puntuación alta es señalado como disciplinado, seguro de sí mismo, con una mentalidad autónoma, libre con tendencia a ser moderado, auto-regulado que se podría definir como una persona cuidadosa de sus palabras aunque puede llegar a ser hostil y extra punitivo lo que se podría considerar como alguien autoritario.

Al contrario el adolescente con una baja puntuación es considerado sumiso y que suele ceder ante los demás, con tendencia a conformarse y ser dóciles, son personas que por lo general son dependientes y tienden a aceptar las ideas de los otros, son por lo general individuos ansiosos, con tendencia obsesiva y debido a esta pasividad se detonan síntomas neurótico.

F Entusiasmo: Aquí se busca examinar la impulsividad que un individuo puede manifestar

y abarca actitudes que van desde la locuacidad, entusiasmo, jovialidad serenidad y sobriedad. Es por eso que si un adolescente obtiene una puntuación baja se considera que estamos frente a alguien reticente y reprimida que suele ser introvertido, con una posición terca y pesimista también suele ser poco cuidadoso. Pueden ser definidos por los demás como presumidos y exageradamente “correctos”, sin embargo son individuos merecedores de confianza, dignos y sobrios.

Por otro lado si se obtiene una puntuación alta se estaría hablando de una persona animada e impulsiva que tiende a lanzarse a vivir aventuras, por considerárseles joviales, activos, expresivas, despreocupadas y un tanto “charlatanas”, con frecuencia son escogidos como líderes indiscutibles en sus actividades, además tienden a ser imprevisibles o de un humor cambiante.

G Conciencia: Esta ramificación se encarga de brindar una breve información sobre el superyó del adolescente evaluado. Explicando que un puntaje negativo refleja a una persona reacia o que tienden a oponerse a las normas establecidas, tiende a ser inestable con relación a sus propósitos debido a que no acepta obligaciones y su accionar muestra la falta de atención que tiene sobre las responsabilidades que proporcionan la cultura y los grupos sociales por tanto se aísla de las influencias que estos pueden ejercer, lo cual puede provocar que cometan actos antisociales, a su vez la carga negativa que conlleva el no sujetarse a las normas les permite sentir poco síntomas de origen somático cuando se presentan situaciones de tensión.

Sin embargo el adolescente que logre una puntuación alta nos referimos a un joven con un carácter exigente, perseverante y sujeto a las normas, que viene de una formación sensata, lo que le ayuda a dominar la situación con responsabilidad y organización. También son capaces de “no desperdiciar” el tiempo, son personas delicadas y pulcras y que por lo

general se rodean con personas con gustos a fines y con buen sentido del deber.

H Emprendedurismo: Se asocia con el temperamento por lo cual logra evaluar la información sobre el organismo simpático o parasimpático del sistema nervioso autónomo de un individuo.

Cuando hablamos que un adolescente obtiene una puntuación alta se habla de alguien emprendedor, espontáneo y poco cohibido. Se cree que son sumamente sociables y les gusta intentar cosas nuevas. Sus respuestas emocionales son de carácter múltiple. Una característica que cabe resaltar es que los adolescentes que entran en esta categoría por lo general son indiferentes “sin vergüenza” lo que les permite soportar situaciones abrumadoras sin inmutarse del trato con los demás entonces, así logran despreocuparse por los detalles por tanto charlar por horas es normal para ellos.

Por otro lado una puntuación baja, nos señala a una persona que suele ser tímida y con poca confianza de sí mismo, que tiende a aislarse y mantenerse al margen de las actividades sociales y de todo lo que está ocurriendo en su alrededor. Suelen ser individuos cautelosos que por lo regular presentan sentimientos de inferioridad. En ocasiones se les considera como torpes o lentos al hablar y expresarse, no les agrada mantener contacto con las personas, prefieren un grupo selecto de uno o dos amigos íntimos.

I Sensibilidad: Se encarga de medir la sensibilidad emocional del adolescente evaluado. En el extremo positivo se encuentran las personas denominadas sensibles que son aquellas dependientes, sobreprotegidas e impresionables, por lo general suelen dejar que sus sentimientos se apoderen de la situación, son de carácter idealista, soñadores, creativos y se descontentan con facilidad. Con frecuencia le gusta ser el centro de atención, además son impacientes y poco prácticos. Son personas que el trato con personas y profesiones

rudas no va acorde con ellos por tanto suelen frenar la acción de un grupo debido a sus ideales.

El extremo negativo nos indica que el adolescente presenta cierta confianza en sí mismo y es de carácter realista. Nos referimos a un joven práctico, independiente y responsable a la vez es incrédulo sobre las elaboraciones culturales establecidas. Tiende a ser rudo, cínico e inmutable, por lo general prefiere mantenerse trabajando en actividades realistas y acertadas.

J Seguro/Dubitativo: Busca la tendencia que tienen los adolescentes a actuar de manera individualista frente a comportamientos abiertos y expresivos, es decir cómo se comporta un individuo ante un grupo. Entonces una persona que obtenga una puntuación baja nos refleja a alguien que suele ser activo y vigoroso que le gustan las actividades en grupo, que logra expresarse libremente y por general no le gusta criticar a los demás. Por otro lado si un adolescente obtiene un puntaje alto nos referimos a alguien reservado, lleno de dudas, que tiende a reprimirse y no le agrada depender del grupo a hora de tomar una decisión. Pueden llegar a despreciar a los demás y suelen ser muy críticos.

O Aprensión: Ofrece una visión de cómo se auto-percibe el adolescente. Señala el nivel de autoestima y de su auto-aceptación. Es por eso que si obtiene una puntuación negativa la persona suele ser serena y su ánimo es invariable. La confianza que tiene sobre sí mismo le permite experimentar poca ansiedad y le permite ser flexible. En ocasiones puede ser insensible cuando en el grupo no están de acuerdo con él, por lo regular es propenso al recelo y antipatía.

Si se obtiene una puntuación positiva el adolescente suele ser aprensivo, se preocupa demás y se turba con facilidad. Con tendencias depresivas, que cree en los presagios. Cuando se encuentra bajo circunstancias poco agradables suele tener regresiones, se

muestra infantil cuando está lleno de ansiedad. En los grupos no se siente aceptado y tiene la creencia que no puede actuar con libertad cuando está dentro de ellos.

Q2 Autosuficiencia: Mide el grado en que un adolescente necesita de otros para poder actuar, el cual se divide en dos, los que tienen una puntuación alta son adolescentes que prefieren tomar sus propias decisiones con un temperamento independiente, que en ocasiones tienen a seguir su propio camino y le gusta actuar por su cuenta. Suelen no tomar en cuenta la opinión del grupo pero esto no los convierte en dominantes del grupo sino que no sienten necesidad del sentimiento de apoyo, por tanto tienden a estar en soledad y disfrutan realizar cosas sin ayuda.

Una puntuación menor nos refleja a un adolescente el cual es buena compañía y le es fácil adherirse al grupo, por lo general le agrada trabajar y colabora en las decisiones que pueden tomar un grupo. Por lo general dependen tanto de la aprobación social que por ello suele seguir las órdenes del grupo a tal punto de anular sus propias decisiones, por tanto son individuos amantes de la compañía, que les agrada la idea de pertenecer a un grupo y por eso esperan el consenso de los demás antes de realizar algo por sí solo.

Los secundarios son una combinación de varios factores relacionados o calculados entre sí, por tanto será una cantidad de factores menor que la anterior, pues ofrecen una información más amplia sobre la personalidad debido a que son más generales.

Q1 Evalúa los niveles de **Ansiedad** del adolescente: Si se obtiene una puntuación baja, nos encontramos con un joven con sus niveles de ansiedad bajo y por lo general suele encontrar que la vida es confortante y todo lo que este se propone hace lo posible para lograrlo.

Si el adolescente obtiene una puntuación alta hablamos de un nivel de ansiedad elevado, no necesariamente presente síntomas neuróticos ya que la ansiedad que puede manifestar es ocasional. Sin embargo puede presentar molestias y desajustes, como sentirse insatisfecho a la hora de responder a las diligencias de la vida. Ahora llegar a un extremo sumamente alto suele provocar un accionar desorganizado y posibles alteraciones fisiológicas.

QII Mide el grado **Introversión/Extroversión** que puede manifestar el adolescente frente a los demás. Si se obtiene una puntuación alta hablamos de extroversión y nos indica que el adolescente es desenvuelto, no cohibido y con una capacidad óptima para mantener contactos sociales, si esta puntuación es extremadamente alta puede provocar inquietud, ya que un puntaje sumamente alto refleja una necesidad constante de interacción con los demás, lo que puede provocar incomodidad o inquietud cuando se amerite trabajar en silencio o soledad.

Una puntuación baja habla de introversión y nos señala a un adolescente reservado, autosuficiente y que en ocasiones tiende a inhibirse con sus contactos personales. Algo que cabe resaltar es que una puntuación moderada no refleja rasgos patológicos, pero si obtiene una puntuación sumamente baja, se entiende como retraimiento, aislamiento que deben ser tomadas en cuenta.

QIII Esta escala se encarga de medir **la Socialización** y el control que un adolescente se auto-impone a la hora de ejercer su conducta. Es por ello que una puntuación baja nos señala una poca socialización por parte del adolescente, que no le gustan las obligaciones y que tiende a despreocuparse de las normas actuando de forma muy individual. Es espontáneo, animado y que en ocasiones suele ser impulsivo dejándose llevar por sus propias necesidades. Por tanto su conducta algunas veces

puede verse como desajustada, suele ser visto como alguien poco social y descuidado.

En cambio una puntuación alta nos describe a un adolescente que suele socializar mucho, que es responsable y organizado, lo que nos lleva a pensar que su conducta es muy controlada revelando que en el sobresale el ego psicoanalítico y su yo ideal. Puede ser astuto, calculador, frívolo y perspicaz. Pero son individuos prudentes y se acomodan a las circunstancias.

QIV Se encarga evaluar el grado de **Dependencia/Independencia** del adolescente. Una baja puntuación representa a un joven dependiente, pasivo y que deja que sea el grupo que tome las decisiones. Lo más probable es que este adolescente necesite el apoyo de los demás cuando se trate de ejercer una conducta.

En cambio la independencia se representa con una puntuación alta es decir, que esta describe a un adolescente con tendencias agresivas, que es atrevido, emprendedor y sarcástico. Suele ir en busca de situaciones gratificantes y tiende a mostrar su lado más cooperativo por tanto, tiene una posición de iniciativa.

IDnP/QV Mide el grado de **Prudencia** de un individuo. Entonces en la puntuación baja nos encontramos con alguien que no es prudente, es poco cuidadoso y su actuar es impulsivo lo que lo lleva en ocasiones a perder de vista sus propósitos y metas. Es creativo pero sus ideas necesitan de una supervisión realista. En cambio una puntuación alta nos revela prudencia y habla de un adolescente cuidadoso que es medido con sus acciones, evita abandonar sus metas y prefiere tener propósitos firmes. Su conducta se mantiene estable ante circunstancias poco comunes.

IDPC Se encarga de evaluar la **Subjetividad** del adolescente. Entonces este alcanza una puntuación alta se encuentran las personas subjetivas, muy emotivo y con

tendencias egocéntricas. Suelen preocuparse solamente en ellos y se les dificulta tener que aceptar otro punto de vista que no sea el suyo. De lo contrario una puntuación baja nos refleja un adolescente objetivo, lógico y reflexivo, que suele analizar, por eso es poco emotivo. Es de carácter realista y sus opiniones son muy firmes por ende muestra un escaso interés en las variables emotivas.

IN Detalla el nivel de neurosis de un adolescente frente los estímulos del entorno y se conoce como **Estabilidad Emocional**. Se considera que si se obtiene una puntuación baja nos encontramos con alguien emocionalmente estable y que no se observan signos neuróticos, es un individuo que no acostumbra a reaccionar a los estímulos externos por tanto, no se preocupa tanto por los acontecimientos que le rodean. En ocasiones puede percibirse como alguien frío y poco sensible emocionalmente.

En cambio el obtener una puntuación alta refleja poca estabilidad y tendencias neuróticas, se habla que si un adolescente cae en este rango esto nos refleja una tendencia a padecer ansiedad y temores injustificados que convierten los problemas emocionales en síntomas físicos. Es recomendable que el adolescente que presente este cuadro sea evaluado psicológicamente ya que pueden existir niveles muy altos de angustia.

IP Este mide el nivel de **Coherencia** en los pensamientos, el contacto con la realidad, el modo de comportarse, como interactúa con los demás y como lleva a cabo las actividades de la vida diaria. La coherencia se determina mediante las bajas puntuaciones que obtenga un adolescente lo cual refleja un espíritu realista y práctico, con una tendencia muy escasa para la meditación o a la reflexión. Es de carácter intransigente y con un interés muy centrado al realismo, su conducta es

aparentemente óptima y equilibrada a tal punto que se considera aceptable.

En contraste tenemos la incoherencia o psicosis que se determinan mediante las puntuaciones altas, las cuales muestran la tendencia a los pensamientos inusuales o poco comunes, son propios de los individuos con una gran imaginación y que por momentos son vistos como aislados y ensimismados, si las puntuaciones son muy elevadas se recomiendan evaluaciones más profundas.

IRA Mide la **Habilidad Académica** del adolescente y su capacidad de desarrollo, sus hábitos de estudio y su aprendizaje, es así que las puntuaciones altas muestran una habilidad académica óptima, es hábil para desenvolverse con mucha facilidad para los estudios y los trabajos intelectuales. También posee una buena capacidad para concentrarse y procesar el material de estudio.

Por otra parte las puntuaciones bajas reflejan poca habilidad para estudiar y muy poca habilidad para el rendimiento académico, por lo general son adolescentes que les cuesta concentrarse. También son personas que tienden a preocuparse demasiado.

IC Examina la capacidad de **Creatividad** de los adolescentes, abarcando la imaginación constructiva y la diversidad en los pensamientos. De un lado tenemos las puntuaciones bajas que se asocian o reflejan poca creatividad o escasa habilidades artísticas. Su pensamiento es más realista, suelen ser adolescentes prácticos y algo tosco, es por ello que son personas que prefieren a la ciencia en vez de las artes. En cambio las puntuaciones altas se vinculan con la creatividad, los pensamientos artísticos e imaginativos siendo capaces de elaborar ideas llamativas y novedosas. Son personas a las que les gusta experimentar, combinar y generar cosas nuevas.

II Esta mide la habilidad de **Liderazgo** y la influencia en los demás y como ellos influyen en el adolescente para trabajar con entusiasmo y lograr nuevos objetivos. Por tanto un bajo liderazgo se asocia con un puntuación negativa que se refiere a una escasa capacidad de liderazgo, lo cual no le permite encabezar y dirigir a un grupo ya que no se siente interesado en dirigir, crear y participar en roles administrativos.

El alto liderazgo se obtiene como era de esperarse con las puntuaciones positivas que se asocian al buen liderazgo, a la habilidad para dirigir al grupo. Son por lo general buenos líderes ya que muestran la capacidad para comprender a los demás ya que coordinan a la perfección los detalles y muestran interés por las demandas del grupo.

De acuerdo con los rasgos establecidos y luego de haber observado que mide cada uno y cómo podemos verificar su dimensión, pasamos a destacar cuáles son los cinco más relevantes en base a los datos obtenidos.

1. No Habilidad Académica
2. Inestabilidad
3. Alta Delincuencia
4. Dominante
5. Excitable

El segundo instrumento es el programa Baterías de Pruebas Psicométricas (BATPSICO) el cual es una herramienta moderna e innovadora que se encarga de las evaluaciones psicológicas sumamente útil, debido a que ofrece la posibilidad de reducir el tiempo y esfuerzo que conlleva interpretar y corregir los test psicológicos que buscan medir la actitud, la personalidad y las habilidades. Su elaboración viene de la mano de EPSI siendo esta precursora de este innovador

proyecto que junto con su calidad y experiencia en el ámbito de computarización y sistematización de los test psicométricos en la República Dominicana crean el beneficioso Sistema Computarizado de Corrección de Pruebas Psicométricas. (SCCPP)

Dicho sistema computarizado está basando en un conglomerado de opciones que le sirven al usuario corregir, interpretar y dar un informe sobre los resultados que arroje el test aplicado al individuo, estos resultados pueden darse en diversos contextos: como en la selección de personal, evaluación a pacientes y evaluaciones escolares. Por tanto se escoge este sistema para obtener datos de orden cuantitativo que ayudarán a identificar cuáles son los rasgos de personalidad más relevantes. (Evaluaciones Psicológicas Sistémicas [EPSI], 2002)

La próxima herramienta utilizada es el análisis de planificación de proyectos CAP (Conocimiento, Actitudes y Prácticas) el cual se utiliza en la faceta de diagnóstico y planificación de un estudio u proyecto.

4.1.6.1. Modelo y descripción del Instrumento

En este proyecto de investigación, los instrumentos que se utilizaron en la evaluación psicológica están validados a nivel global, por otro lado los individuos que participaron en este estudio fueron informados del procedimiento por medio de un consentimiento informado.

Los instrumentos de investigación son los siguientes:

- Encuesta sobre el Conocimiento, Actitud y Práctica de los adolescentes con respecto a la Música Urbana
- Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS)

4.1.7. Plan de Acción

Las variables estudiadas en la investigación son los Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes respecto a la Música Urbana y su relación con la Personalidad, y para llegar a su resolución se planificó utilizar el Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS) junto al Análisis de Proyectos que se enfoca en el Conocimiento, Actitud y Práctica de una población, por lo cual, se elaboró un cuestionario sobre la música urbana en base al (CAP), en adolescentes para luego describir y definir cada variable y así recoger la información necesaria para obtener datos cuantificables y establecer *cuáles son las más relevantes por medio de instrumentos estandarizados*.

CAPÍTULO V

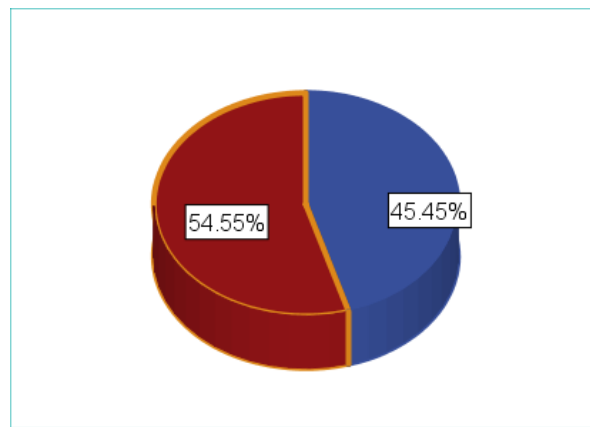
RESULTADOS

5.1. Presentación de los resultados

A continuación, se presentan los datos obtenidos en esta investigación y serán expuestos como análisis descriptivos. Este apartado es diverso, dado las variables estudiadas las cuales

fueron medidas con instrumentos específicos que permiten analizar el fenómeno en cuestión, por tanto, se expondrán de manera sintética los resultados que fueron considerados de mayor relevancia.

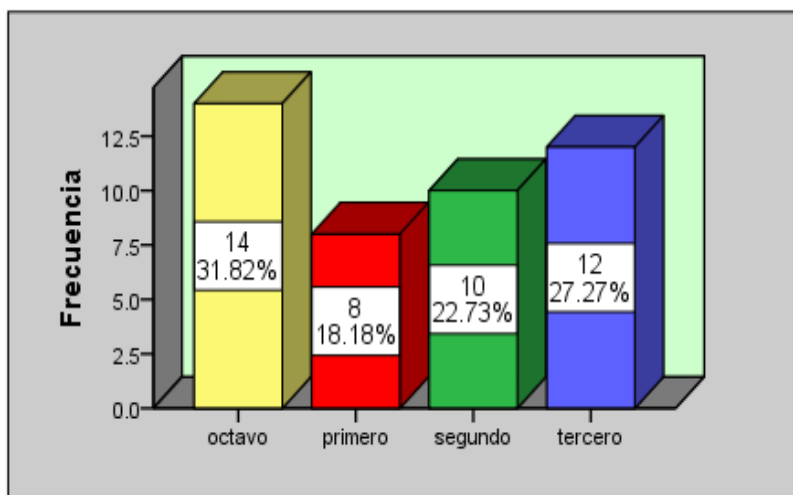
Ilustración 1: Relación de género de los encuestados



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del Centro Educativo El Buen Pastor

Tal cual se observar en la ilustración presentada, la población compuesta por alumnos del Centro Educativo El Buen Pastor, de la ciudad de Santo Domingo, D.N, durante el año escolar 2016-2017, la cual, ha sido por muestreo no probabilístico por conveniencia. Con esto en mente el universo se compone de 44 alumnos, cuyas edades fluctúan entre trece y diecisiete años, de los cuales, 23 corresponden al género femenino, haciendo esto 54.5% y solo 21 correspondiente al género masculino, completando así un 45.5%, del total del 100% de los encuestados.

Ilustración 2: Relación de nivel de estudios de los encuestados



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del Centro Educativo El Buen Pastor

Como se aprecia en la ilustración los participantes, corresponden todos al citado centro educativo, en ese mismo orden, se puede agregar que están cursando, catorce de ellos el octavo grado, que componen el 31.8%, ocho de ellos cursando el primer grado de secundaria, conformando el 18.2%, diez cursando el segundo grado de secundaria, haciendo esto, un 22.7% y finalmente, doce estudiantes cursando el tercer grado de secundaria, completando un 27.2% para un universo de un 100%.

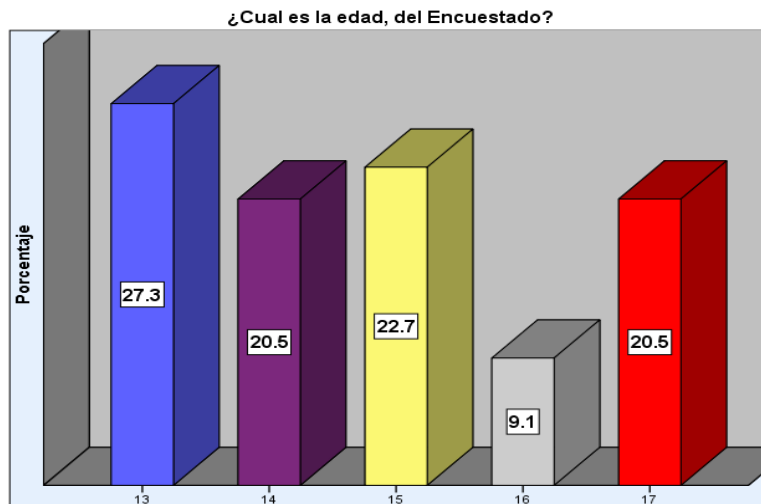
Tabla 2: Edad de los jóvenes encuestados

	Frecuencia	Porcentaje
13	12	27.3
14	9	20.5
15	10	22.7
16	4	9.1
17	9	20.5
Total	44	100.0

Fuente: Jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Por tanto esta tabla da a entender que, doce de ellos equivale al 27.3% en la edad de trece años, otros nueve, cuentan con 14 años de edad y hacen el 20.5 % del total de los encuestados. Así mismo, diez adolescentes tienen 15 años, representados en un 22.7%, cuatro de ellos tienen 16 años manifestándose en un 9.1% y finalmente, nueve tienen 17 años, correspondiente al 20.5% del total del 100 %, de igual forma esta descripción de refleja en la ilustración No.3

Ilustración 3: Edad de los Encuestados



Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo el Buen Pastor

Tabla 3: Relación de edades agrupadas (1)13-15, (2)16-17

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	1	31	70.5
	2	13	29.5
	Total	44	100.0

Fuente: Jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Como se ha mencionado, las edades de los adolescentes ha sido dividida, por tanto, la muestra se presenta en dos grupos, tal como se aprecia en la tabla No. 3, hay jóvenes de 13 años, los cuales difieren bastante en cuanto a la madurez entre los jóvenes de 17 años; por lo cual, conforman el primer grupo de 31 jóvenes que van desde los 13 años hasta los 15 años que componen el 70.5% de los encuestados y otro grupo que corresponde desde los 16 a 17, completando estos 29.5% del 100% de los encuestado.

Tabla 4: Vinculación de la música urbana en la personalidad

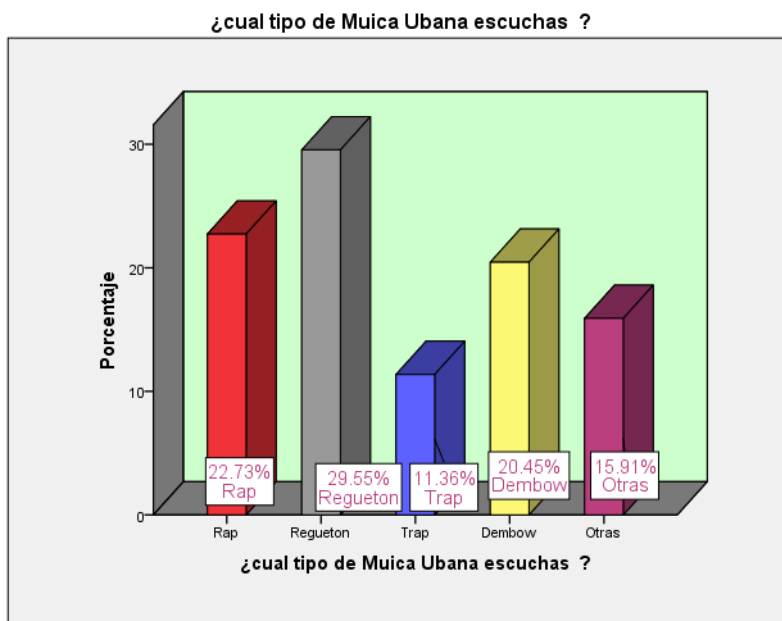
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nada	18	40.9
	Poco	18	40.9
	Algo	5	11.4
	Bastante	2	4.5
	Mucho	1	2.3
	Total	44	100.0

Fuente: Jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Un dato inesperado ha sido el evidenciado en la tabla No.4, la cual refleja como 18 de los adolescentes que componen un significativo 40.9% de los encuestados, manifiestan no estar en nada de acuerdo con que la música urbana se vincula con la personalidad. Otros 18 de ellos que componen de igual forma un 40.9%, dicen estar un poco de acuerdo con que la música urbana se vincula con la personalidad; sin embargo, solo dos de ellos que hacen un 4.5%, dicen estar bastante de acuerdo con la vinculación de la música urbana en la personalidad, y finalmente uno solo de los encuestados que conforma el 2.3%, de un universo de 100%, dice estar por mucho de acuerdo con la vinculación de la música urbana en la personalidad.

Dado este hallazgo inesperado es importante, recalcar o conocer cuales estilos musicales dentro de la música urbana están relacionados con los encuestados, o por lo menos, cuales estos prefieren según la ilustración No. 4.

Ilustración 4: Relacionado con tipo Música Urbana



Dicha ilustración describe y refleja que un 22.7% señala su preferencia por el Rap, mientras el 29.5%, prefieren el Reggaetón; perteneciendo ambos géneros a la música urbana, y ha escalado de forma ascendente en los gustos de la juventud. Estos datos en comparación al 15.9% de los encuestados, prefieren otros ritmos no tan populares.

Tabla 5: Relación de edad agrupada con los conocimientos de música urbana, de los encuestados

		¿Qué tanto sabes sobre el origen de la música urbana?					Total
		Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho	
¿Cuál es la edad, del Encuestado?	Recuento	4	9	1	9	8	31
	% dentro de	12.9%	29.0%	3.2%	29.0%	25.8%	100.0%
(agrupado) 2	Recuento	4	5	0	4	0	13
	% dentro de	30.8%	38.5%	0.0%	30.8%	0.0%	100.0%
Total	Recuento	8	14	1	13	8	44
	% dentro de	18.2%	31.8%	2.3%	29.5%	18.2%	100.0%

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

En ese mismo orden, se ha procedido al cruce de las variables más significativas presentadas en tablas de contingencias, tal como se observa en la tabla No.5 donde se describe los dos grupos separados en diferentes edades que 8 de ellos que corresponden al 18.2%, manifiestan no saber nada sobre los orígenes de la música urbana, 14 de ellos que conforman el 31.8% opinan saber poco de los orígenes de este género musical, apenas uno de ellos cuestionado a ambos grupos y

Tabla 8: Relación de actitud la edad del encuestado con escuchar música urbana para ser más sociable

que suman el 2,3%, opina que algo sabe del reactivo en cuestión, en ese mismo orden, trece de ellos un significativo 29.5%, afirman que saben bastante de los orígenes de la música urbana finalmente ocho de ellos y todos perteneciente al grupo compuesto por los más jóvenes contestan saber mucho de los orígenes de la música urbana.

		¿Considero que las Personas que escuchan Música Urbana son más sociables?					Total
		Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho	
¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	Recuento	5	10	9	2	5	31
	% dentro de	16.1%	32.3%	29.0%	6.5%	16.1%	100.0%
¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	Recuento	1	10	1	0	1	13
	% dentro de	7.7%	76.9%	7.7%	0.0%	7.7%	100.0%
Total	Recuento	6	20	10	2	6	44
		13.6%	45.5%	22.7%	4.5%	13.6%	100.0%

En cuanto a la actitud y la percepción de los encuestados sobre si escuchar música urbana los hace ser más sociables, lo cual, fue relacionado a su edad y tal como se aprecia en la tabla No 8, seis de estos de diferentes edades comprendidas entre 13 y 17 años, que conforman el 13.6%, reflejan nada, acerca de si el escuchar música urbana lo hará más sociables, en ese mismo orden, 20 de ellos, los cuales, suman un significativo 45.5% consideran poco que el escuchar música urbana los hará más sociables y apenas seis de ellos, contestan de forma positiva que mucho entienden que influye en ser más sociables el escuchar música urbana.

Tabla 9: Relación sexo con mensaje positivo que transmite la música urbana.

		¿Piensas que la Música Urbana tiene un mensaje Positivo?					Total
		nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho	
¿Cuál es su Sexo?	M	9	9	1	0	1	20
	% dentro de ¿Cuál es su Sexo?	45.0%	45.0%	5.0%	0.0%	5.0%	100.0%
	F	13	6	4	1	0	24
	% dentro de ¿Cuál es su Sexo?	54.2%	25.0%	16.7%	4.2%	0.0%	100.0%
Total		22	15	5	1	1	44
	% dentro de ¿Cuál es su Sexo?	50.0%	34.1%	11.4%	2.3%	2.3%	100.0%

Fuente Jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

De acuerdo a la relación con el sexo, y si piensan que la música urbana tiene un mensaje positivo, los adolescentes encuestados tal como se muestra en la tabla No. 9, solo 22 de ellos, nueve correspondientes al sexo masculino y trece al sexo femenino, manifestándose en un porcentaje del 50% de los encuestados entienden que, este género musical no trasmite ningún mensaje positivo a los que la escuchan. En ese mismo orden, 15 de ellos, nueve correspondientes al sexo masculino y seis al sexo femenino, conformando el 34% de los encuestados, contestan que poco entienden que la música urbana trasmite algún mensaje positivo, y solo uno de ellos afirma que la música urbana trasmite muchos mensajes positivos, representándose así en un 2.3% del 100% de los encuestados.

Tabla 12: Relación de cuales géneros musicales ellos prefieren

		Cuál es el sexo del encuestado?							
		Masculino				Femenino			
		Cuál es la Edad del encuestado?				Cuál es la Edad del encuestado?			
		Media	Máximo	Mínimo	Recuento	Media	Máximo	Mínimo	Recuento
Tendencia a la alta delincuencia?	Si	13	13	13	3	14	14	13	4
	N	15	17	13	18	15	17	13	19
o									
Tiene poca Habilidad académica?	Si	14	16	13	7	15	17	13	10
	no	15	17	13	14	15	17	13	13
Se muestra Dominante?	Si	15	17	13	4	16	17	13	4
	no	14	17	13	17	15	17	13	19
Se torna excitable?	Si	.	.	.	0	16	17	15	2
	no	14	17	13	21	15	17	13	21

Este apartado es uno de los más importantes, dado que, destaca las edades de los adolescentes con relación a los rasgos de personalidad más relevantes.

Tabla 13: Tendencia a la alta delincuencia

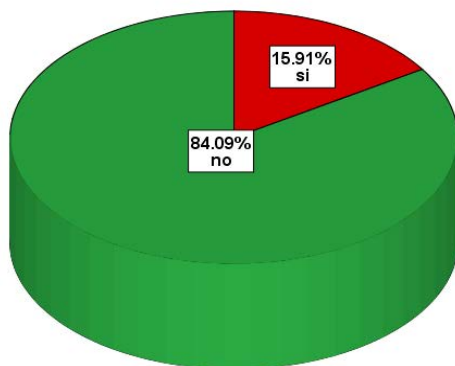
		Porcentaje	
		Frecuencia	%
Válido	Si	7	15.9
	No	37	84.1
Total		44	100.0

Fuente Test de Personalidad

De acuerdo a estos rasgos y tal como se refleja en la tabla No. 13 e ilustración No. 5, existe una tendencia entre los adolescentes hacia la delincuencia, mostrando que la mayoría de los estudiantes que representan un 84.1%, no presentan tal rasgo, sin embargo, una reducida

cantidad de adolescentes encuestados que conforman el 15.9 % mostró tener alta tendencia a la delincuencia.

Ilustración 5: Tendencia hacia la alta delincuencia



Fuente Test de Personalidad

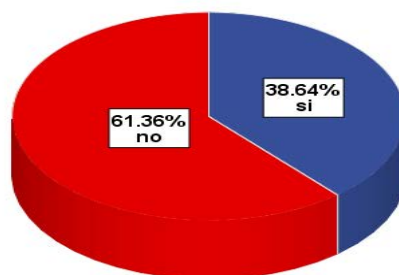
Tabla 14: Habilidad Académica

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	17	38.6
	No	27	61.4
Total		44	100.0

Fuente Test de Personalidad

Entre los rasgos de personalidad estudiados, se pudo observar tanto en la tabla No.14 y la ilustración 6, que 27 adolescentes de los 44 encuestados, no indican poseer una habilidad académica adecuada y estos conforman el 61.4% de los encuestados, en ese mismo orden solo 17 de ellos que completan el 38.6%, son los que si muestra habilidad académica.

Ilustración 6: Habilidad Académica



Fuente Test de Personalidad

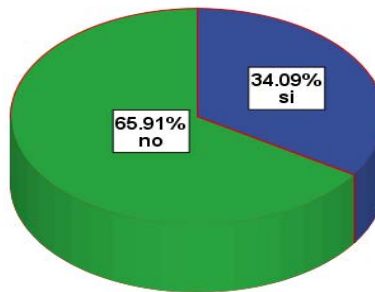
Tabla 15: Inestabilidad

		Frecuencia	Porcentaje
			%
Válido	Si	15	34.1
	No	29	65.9
Total		44	100.0

Fuente Test de Personalidad

En ese mismo contexto, y de acuerdo a los rasgos de personalidad relevantes, tal como se puede apreciar en la tabla No.15 e ilustración No.7, el grado de inestabilidad manifestado por algunos adolescentes evaluados, se evidencia, que solo el 34.1 % de estos jóvenes muestran este rasgo, sin embargo, el 65.9 % de ellos no indican rasgo de esta índole.

Ilustración 7: Inestabilidad



Fuente Test de Personalidad

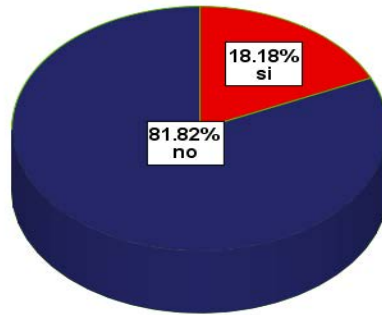
Tabla 16: Muestra Dominancia

		Frecuencia	Porcentaje
			%
Válido	Si	8	18.2
	No	36	81.8
Total		44	100.0

Fuente Test de Personalidad

El siguiente apartado nos refleja el rasgo dominante, y tal como nos indican la tabla No.16 e ilustración No.8, se puede apreciar un alto porcentaje de los adolescentes evaluados manifiestan signos del rasgo mencionado, estos corresponden a 81.8 %, no obstante, lo importante de este punto es que se evidencia cómo un 18.2 % de ellos si muestran indicios del rasgo dominante.

Ilustración 8: Dominante



Fuente Test de Personalidad

5.1.1. Análisis de los resultados

Este apartado se encarga de elucidar y resaltar cuan relevante han sido los datos obtenidos, además, se preténdete analizar y señalar la percepción de los adolescentes acerca del hecho en cuestión, junto a la posible conexión que existe entre los resultados y las teorías consultadas con los hallazgos evidenciados. De igual forma se establece cuáles datos deben considerarse importantes puesto, que han llamado la atención por ser esperados e inesperados.

Como punto de partida, se observó que la mayoría de los adolescentes que componen este estudio corresponden a la edad de 13 años, los cuales son los integrantes más jóvenes del estudio, dato que corresponde a lo establecido por Gaete (2015) donde señala que durante esta etapa inicia la fase temprana de la adolescencia, luego durante los 14, 15 y 16 años, se inicia el acercamiento con los amigos y semejantes, el cual culmina a partir de los 17 años.

Para esta investigación, una de las variables importantes es revelar el posible conocimiento que puede tener los adolescentes del estudio sobre la música urbana, por tanto, dicha dimensión ha sido estudiada y se observó que un 30% de estos jóvenes, refleja poseer cierta información del hecho en cuestión, lo cual tiene cierto parentesco con lo postulado por Tsoukas & Vladimiou (2011) donde sostienen, que el conocimiento en cierta medida es individual y gracias a eso se pueden realizar distinciones o juicio en relación a un contexto, teoría o a ambos, afirman además, que para emitir un juicio o debatir el dominio de la información son importantes las habilidades del individuo.

Entre los rasgos de personalidad establecidos, se destaca la habilidad académica, conocida como la capacidad del desarrollo para el estudio y aprendizaje, sin embargo, dentro de los resultados se aprecia cómo el 61.4% representado por estudiantes de 15 años, refleja considerablemente un rendimiento académico escaso, por ende resulta importante, puesto que según el CPS estos jóvenes con frecuencia tienden a sentirse preocupados y por lo tanto les cuesta concentrarse.

Como se ha mencionado la capacidad para el estudio y aprendizaje puede deberse a cómo se procesa y almacena la información, lo cual es importante al momento de evaluar la habilidad académica de un estudiante, dicho esto, es importante mencionar lo establecido por Eccles (2003) donde sostiene que el desarrollo cognoscitivo es diferente en cada adolescente explicando, que estos al procesar y almacenar información lo hacen de forma distinta gracias a los cambios estructurales y funcionales del cerebro. De igual forma entiende que la memoria da paso a tres tipos de conocimiento; el declarativo, procedimental y conceptual.

Sin embargo, solo un 39% los cuales representa a los adolescente de 16 y 17 años, señalan tener una habilidad académica apropiada lo cual ha sido un hallazgo inesperado puesto que, en ellos se reflejan cierta capacidad para concentrarse y asimilar la información para el estudio, demostrando con esto que sus hábitos para este son óptimos y cuentan con cierta habilidad para desenvolverse.

Conocer que percepción tienen los adolescentes ha sido un punto importante para esta investigación, por tanto se ha procedido conocer, si estos consideran que quienes escuchan el estilo de música mencionado, son más sociables, el porcentaje correspondiente que evidenciar dicho punto entiende que el hecho de escuchar música no se vincula con la socialización, sin

embargo, la muestra restante entiende que sí. Este hecho se relaciona a la dimensión o rasgo encargado de medir el control se auto impone un adolescente en sus relaciones interpersonales.

Por lo cual es necesario mencionar la idea propuesta sobre la música e identidad, donde se menciona lo postulado por Perinat (2003) donde este sostiene, que el adolescente tiende a sentir o unirse a un grupo de iguales, dado que tienden a identificarse entre ellos, este autor además menciona el papel que juega la música como agente socializador en un grupo, ya que, se comparten cosas en común y se afianza la relaciones entre los adolescentes debido a la particularidad de cada miembro.

En los adolescentes encuestados se evidencio la tendencia hacia la alta delincuencia, dentro de un significativo porcentaje que representa a los más jóvenes de este estudio. Dicha información sugiere lo establecido por Yurgelum–Tood (2002) es decir, un adolescente puede ser impulsivo, a tal punto que no puede medir las consecuencias debido a que se deja llevar por sus propias necesidades, a causa de esto su conducta puede verse desajustada por tanto, suelen considerarse como individuos poco sociables, descuidados, y con tendencia a vincularse a grupos informales. Sin embargo, este porcentaje revela que una escasa o inadecuada socialización provoca una falta de preocupación hacia las obligaciones o a las normas establecidas.

Bajo ese mismo tenor, la parte social en esta etapa juega un rol importante ya que, brinda un sentido de pertenencia hacia un grupo o semejantes, este constructo ayuda a definir la identidad, fortalece la capacidad para relacionarse y permite que el adolescente exprese sus ideas, valores y acepte las críticas e ideales de los demás. Una adecuada socialización en el adolescente suscita la responsabilidad y organización, su conducta puede considerarse como

“controlada” revelando con esto que en él sobresale el ego psicoanalítico y su yo ideal. Si el adolescente tiende a socializar, esto refleja rasgos de astucia y prudencia que lo llevan a acomodarse a las circunstancias que se le presenten tal como sugiere Erikson (1968).

Otro hallazgo importante, asociado a la percepción de los encuestados sobre el estilo musical mencionado ha sido el evidenciado mediante la variable encargada de evaluar si la relación del sexo de los encuestados, junto a si piensan que la música urbana tiene o emite algún un mensaje positivo, se observa cómo el 50%, es decir la mitad de la muestra seleccionada entienden que este género musical no trasmite ningún mensaje positivo.

Este hallazgo es importante puesto que es importante traer a colación lo mencionado por Swanwick (2000) el cual sostiene que “hay una secuencia evolutiva en cuanto al significado que un individuo le puede dar a la música”, postula además que existen ocho periodos donde tres corresponden a la adolescencia, las cuales son: el idiomático, simbólico y sistemático. El primero es donde el adolescente según el autor, puede tener una fuerte afinidad con ciertos artistas o géneros musicales.

La siguiente etapa, es decir la simbólica inicia a los 15 años, aquí según el autor el adolescente tiene una mejor disposición para analizar sobre las experiencias musicales, puesto este ya ha adquirido un mayor conocimiento sobre sí mismo. La última etapa descrita por el autor, la sistémica indica que el adolescente posee una disposición para distinguir entre el hecho musical y el conjunto de componentes que permiten identificarla.

Un dato inesperado indica cierto nivel de estabilidad y se aprecia en un tercio de la muestra y representa el género femenino. Acá se evidencia que dentro de su perfil de personalidad se reflejan rasgos inestables los cuales se asocian a la ansiedad y provocan tendencia a manifestar

temores injustificados lo que implica altos niveles de angustia. En cambio el porcentaje restante de los adolescentes no mostraron rasgos de esta índole, por tanto, se pueden considerar individuos que suelen ser emocionalmente estables, despreocupados ante algún acontecimiento pero en ocasiones pueden ser considerados individuos poco sensibles.

Siguiendo con los rasgos de personalidad manifestados, en los encuestados llama la atención que la presencia del factor o rasgo dominante es notable. Este punto evalúa el control que un adolescente posee sobre otros o como los demás pueden ejercerlo sobre ellos, dicho esto, se observa como en el universo de 44 adolescentes se refleja un alto porcentaje que corresponde al 81.8% de los jóvenes evaluados los cuales no manifestaron dicho rasgo dominantes, sin embargo, apenas un 18.2 % no mostró este factor, el cual se destacó en el género femenino.

La presencia de este rasgo en la adolescencia nos revela la independencia y agresividad que es común en sujetos seguros de sí mismos, autoritarios y de carácter dogmático, dato que ha sido inesperado dado que dicho factor se evidenció en mayor medida en el género femenino, en cambio los que no reflejan esta dimensión en su personalidad tienden a ser dependientes, conformistas que pueden aceptar las ideas impuestas por otros, pudiendo omitir las propias.

Todos los rasgos mencionados, tienen la particularidad de compartir lo propuesto por Cattell (1974) el cual los define como una inclinación duradera a varios estímulos que son parte fundamental de la personalidad. Cabe añadir que para este autor en la adolescencia afloran los sentimientos que dan paso a la actitud, por tanto, este sugiere que esta etapa vital es compleja y estresante. Lo importante de este inesperado porcentaje donde se evidencia cierta dominancia, es que señala que estas adolescentes reflejan cierta independencia y tendencia a defender sus ideas y manifiestan su comportamiento

Para finalizar con este apartado, otra dimensión estudiada que tuvo resultados inesperados fue la encargada de evaluar la estabilidad emocional y dentro de la muestra se observó que existe cierta tendencia a tornarse excitable a estímulos del entorno, evidenciado en gran medida en las adolescentes de 16 y 17 años. Llama la atención, puesto gracias a esto se revela una escasa tolerancia ante la frustración, eso explica la tendencia a tornarse voluble ante diferentes estímulos.

Provocando con esto, que estas adolescentes evadan su realidad y tiendan a comportarse como jóvenes inconformes, desanimadas, y con el pasar del tiempo en ellas afloran síntomas de orden neurótico, como posibles fobias o posibles alteraciones del sueño. Dicho dato guarda cierta similitud con lo propuesto por Sterinberg (2007) el cual postula como funcionan las redes cerebrales denominadas por este autor como red socioemocional y red de control, donde la primera funciona como receptora de los estímulos sociales y emocionales, en cambio la segunda se dedica a regular las respuestas a dichos estímulos.

5.1.2. Conclusión

Según los datos obtenidos mediante la realización de la presente investigación se puede concluir con lo siguiente: Dentro de los rasgos de personalidad explorados mediante el Cuestionario de Personalidad para Secundaria CPS y la encuesta en base a los Conocimientos, Actitudes y Prácticas, suministrados a los 44 estudiantes que componen la muestra del estudio resaltaron cinco dimensiones consideradas como relevantes para el desarrollo en la adolescencia. Se evidenció que entre los encuestados se refleja la poca habilidad académica, cierta tendencia a la inestabilidad, un significativo porcentaje con orientaciones hacia la delincuencia, rasgos dominantes e inclinaciones a tornarse excitable.

Se pudo apreciar en los resultados, cierta tendencia hacia la delincuencia, siendo propensa en los estudiantes de 13 y 14 años, los cuales son los más jóvenes del estudio. Dada esta información, se puede inferir que el entorno e interacción social de estos adolescentes refleja su patrón conductual y a causa de una socialización inadecuada estos son propensos a impulsos de los cuales no miden las consecuencias y por lo tanto, no muestran atención a las normas establecidas y se rigen por sus propias necesidades, entonces se debe de considerar el entorno familiar y la interacción social de estos adolescentes, lo cual explicaría este reducido pero relativo porcentaje con dicha tendencia.

No obstante este hecho guarda cierta similitud con lo establecido por Yurgelun – Tood (2002) el cual sugiere que los adolescentes procesan la información de manera distinta y sostiene que conocer su nivel de madurez o inmadurez no es del todo preciso, sin embargo, atribuye que las reacciones emocionales e instintivas de un adolescente puede ser a causa de una estructura del cerebro de forma almendrada ubicada en la profundidad de los lóbulos temporales, conocida

como amígdala, la cual se encarga del procesamiento y almacenamiento de las reacciones emocionales.

Otro dato relevante, es la existente predilección de los encuestados por los estilos musicales derivados de la música urbana, se observa que un 30% de estos jóvenes prefieren el Reggaetón, el Rap y el Dembow los cuales comparten la particularidad de contener una lírica sugerente, sexista y tiende a promover y hacer apología del consumo de sustancias, temas que son debatidos por la sociedad, sin embargo, son los más aceptados por los jóvenes del estudio. Dicho dato tiene afinidad con lo descrito por Lora (2017) acerca de la notoriedad que ha cobrado el estilo musical mencionado, sosteniendo que su popularidad se debe a la lírica, ritmo y personalidad de los exponentes.

Una de las variables estudiadas evidenció la percepción de los encuestados sobre sí, consideran que quienes escuchan música urbana son más sociables, dentro los resultados se destaca que algunos de los participantes que componen la muestra entienden, que estos aspectos no guardan ninguna relación, sin embargo, un inesperado porcentaje indicó que la música urbana influye en la sociabilidad. A esto Perinat (2003) atribuye, que la posible disposición de un adolescente hacia la música se debe, a que este suele sentirse unido a un grupo de iguales, puesto que, la música juega como un componente socializador donde el grupo y el propio adolescente comparten ciertas preferencias y semejanzas.

Cabe mencionar dos de las variables importantes de este estudio, la primera se encarga de vincular la música urbana en la personalidad, la cual va de la mano con los objetivos específicos de esta investigación; aunque, el resultado obtenido ha sido inesperado y llamativo, dado que los jóvenes que componen el 80% del universo de este estudio comprenden que la música urbana no

guarda vinculación con su personalidad, ni el hecho de conocer sus orígenes influye en la misma. Sin embargo, la segunda se dedicó a destacar la percepción de los encuestados sobre si consideran que el género musical mencionado emite algún mensaje positivo.

Dicha información tiene cercanía a lo postulado por Swanwick (2000) donde expone, la cierta secuencia evolutiva en cuanto al significado que un adolescente le da a la música, el cual inicia en la infancia; en total son ocho pero los que se relacionan con la etapa vital estudiada son el idiomático, simbólico y sistemático. Mediante ellos el adolescente puede distinguir o crear cierta afinidad con ciertos artistas o géneros musicales, puesto que puede sentir que es parte de una comunidad musical y social definida.

Para concluir, en base a los resultados y datos analizados se puede inferir que estos adolescentes entienden que dicho estilo de música no transmite un mensaje positivo, lo cual resulta importante puesto que deja entre ver que estos poseen cierta habilidad para captar o percibir los estímulos externos, es decir, ellos tienen información o conocimiento sobre la percepción de la música urbana, reflejando con esto que están conscientes de cómo esta es vista por la sociedad y con esto revelan que en cuanto a su personalidad está se encuentra “definida” o por lo menos, se está consolidando.

Sin embargo, se deben tomar en cuenta algunos rasgos de personalidad que resultaron notables y por tanto deben ser considerados, puesto que, se reflejan en la actitud de los adolescentes encuestados, como la poca habilidad académica y la inclinación hacia la alta delincuencia. Además es importante destacar que, en estos adolescentes se evidencia cierta capacidad para definir su identidad y expresar sus ideas, opiniones y sentimientos.

5.1.3. Limitaciones

Dentro de este aspecto se señalan todas aquellas restricciones y obstáculos encontrados a la hora de realizar esta investigación, partiendo desde la recolección de los datos y su escasa o limitada documentación científica, que explore y arroje información sobre el fenómeno estudiado en el país, hasta la recepción manifestada por la muestra al momento de interactuar con los instrumentos utilizados.

- Los limitados estudios o poca documentación veraz sobre el origen o los antecedentes de la música urbana en el país. Dado que, a la hora de realizar una investigación de esta característica la información es poco confiable y
- Los escasos estudios fiables que aborden temas que se vinculan o sean concernientes a los adolescentes dominicanos. Puesto que, los existentes son muy superficiales y no abarcan el papel de algunos factores en la vida del adolescente en República Dominicana, por ejemplo el papel de los diferentes estilos musicales que estos prefieran, o el rol de la música en general.
- La actitud de los encuestados ante el Cuestionario de Personalidad para Secundaria, (CPS) dado que, este instrumento consta de 141 preguntas. Los adolescentes encuestados en su mayoría se mostraron evasivos dado la cantidad y se pudo apreciar cierta indisposición al responder.

5.1.4. Recomendaciones

Para dilucidar la problemática establecida y mediante el proceso de estudio utilizado, junto al análisis y conclusión de los resultados obtenidos, se establecen las siguientes recomendaciones dirigidas los individuos que componen el entorno donde los adolescente se desenvuelven y desarrollan sus capacidades, es de suma importancia que estos pilares interactúen con los diferentes entornos de los cuales el adolescente crea un vínculo, por tanto deben considerar lo siguiente:

- A los psicólogos u orientadores, dado que, son encargados del bienestar mental e integral del individuo, si estos perciben inestabilidad, agresividad, retraimiento social o alguna alteración por parte del adolescente, se debe informar al padre o tutor para determinar cuál factor que compone el entorno del joven puede estar provocando tales síntomas que se reflejan en su conducta.
- Los rasgos reflejados en la muestra, tienden a producir sintomatología que tiende producir alteraciones que pueden afectar todo el entorno en donde el adolescente se desenvuelve, es importante que los padres y tutores recurran a especialistas en el área de psicología clínica o escolar con la finalidad de explorar, detectar y trabajar mediante estrategias centradas en solucionar el problema disminuyendo los niveles de ansiedad o cualquier otro factor que puedan estar generando malestar.
- A los padres y tutores, gracias a la importancia del núcleo familiar, además de ser primera institución donde se originan los valores, deben tomar en cuenta que, la poca habilidad académica, la tendencia a la inestabilidad, el notable porcentaje con

orientaciones hacia la alta delincuencia, la inclinación de tornarse excitable ante los estímulos del entorno, son aspectos que se desarrollan mediante el ambiente, por lo cual, tanto padres y tutores deben abarcar mediante estrategias que ayuden al adolescente a culminar esta etapa vital sin inconvenientes.

- Los diferentes estímulos del entorno pueden causar malestar en el adolescente, lo que se debe contrarrestar con actividades de su interés o que susciten en ellos disposición y motricidad, acompañado de estrategias para canalizar sus emociones. Son de utilidad las técnicas que ayudan a liberar el estrés, como las de respiración y relajación, sin embargo, las actividades de rigor físico, por ejemplo, practicar algún deporte o elaborar un pasatiempo los puede mantener enfocados y en movimiento.
- A la escuela y orientadores, ya que, se encargan de la formación académica, la socialización y encaminan a los estudiantes tomar decisiones para su futuro, es recomendable que dentro de sus prácticas motiven a los adolescentes, a tener y elaborar un juicio crítico, lo cual, se logra mediante actos de lectura comprensiva fomentando en ellos un lenguaje y pensamiento más flexible, que fortalece su desarrollo cognitivo y capacidad intelectual. Además sería útil elaborar charlas y debates entre los cursos de nivel secundario sobre la importancia de la música en general, con la intención de conocer que percepción tiene sobre este factor.
- Además, si la institución se percata de una escasa habilidad académica, debe ser apropiado utilizar diferentes estrategias, por ejemplo, información del estudiante mediante la elaboración de un ensayo escrito con el propósito que este, manifieste

cuáles son sus conocimientos, actitudes y prácticas con respecto alguna asignatura, o datos que reflejen algún inconveniente para su estudio, esto con la finalidad de encontrar refuerzos positivos para incluir al sistema familiar a un plan que fomente una óptima habilidad académica en el adolescente. Los ejercicios pueden ser un medio artístico o cualquier fuente donde estos puedan expresar sus ideas, metas y objetivos.

- Si estos núcleos perciben una tendencia hacia la delincuencia la cual según los datos obtenidos se manifiesta mediante una inadecuada socialización, los padres, tutores y orientadores deben incluir a estos adolescentes en actividades, actos recreativos, charlas, grupos de estudio o red de apoyo con el propósito que estos interactúen en un ambiente donde se refuerce la actitud positiva, asignándoles pautas y ejercicios que fomenten su interacción.
- Al Psicólogo clínico, puesto que, tiene un compromiso ético con su cliente y los miembros que conforman la red de apoyo del mismo. Como profesional de la salud mental, debe encontrar y revelar las herramientas y virtudes con las que cuenta el individuo para poder trabajar en base a ellas y así enfocarlo a tener un buen desenvolvimiento social, familiar y emocional.
- A los adolescentes, que son la nueva generación, se les debe inculcar y fomentar escuchar diferentes estilos musicales, esto con el beneficio de ampliar su conocimiento y creatividad, dado que el diverso mundo de la música los ayuda a expandir su lenguaje, habilidad motora e intelectual fortaleciendo así su desarrollo psicosocial.

Referencias Bibliográficas

- Acosta, S. & Reyes, M. (2011). *Influencia del Reggaetón en la conducta sexual de los adolescentes, Liceo Ercilia Pepín*. (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma Centro Universitario Regional del Nordeste, San Pedro de Macorís. Recuperado en Mayo 5, de 2017, de https://issuu.com/miyomis/docs/influencia_del_reggaeton_en_los_adolescentes
- Allport, (1937). Los rasgos de personalidad. En Schultz, D. & Schultz. *Teorías de la Personalidad*. (9na, ed.) (pág.246). México D, F: Gengage Learning.
- Adell, J.E. (1998). La educación musical en la actualidad. En Pascual P. En *Didáctica de la Música para educación infantil*. (pág.11). Madrid, España: Pearson Educación.
- Amador, J, Forns, M, & Kirchner, T. (2013). Cuestionarios de personalidad de Cattell. Recuperado en Mayo 7 de 2017, de https://www.researchgate.net/profile/Maria_Forns/publication/37910879_Cuestionarios_de_personalidad_de_Cattell_documento_de_trabajo/links/00b7d52c1a8a7bcf3b000000/Cuestionarios-de-personalidad-de-Cattell-documento-de-trabajo.pdf
- Antonio, D. (Noviembre 07, 2013). *Música Dominicana*. Recuperado en Julio 18, 2017, de <http://diarium.usal.es/deivislopez/2013/11/07/dembow-2/>
- Aybar, J. (29 agosto, 2017). Música urbana incide en construcción identidad de adolescentes. *El Nacional*. Recuperado en Julio 15, 2017, de <http://elnacional.com.do/musica-urbana-incide-en-construccion-identidad-de-adolescentes/>
- Baldera, E. (10 de Mayo, 2012). El Dembow: El sonido urbano del momento. *Listín Diario*. Recuperado en Mayo 3, de 2017, de

<https://www.listindiario.com/entretenimiento/2010/5/9/141294/El-sonido-urbano-del-momento>

- Bernal, C. A. (2010). Método y metodología en la investigación científica. En Bernal, C. A. A. (3ra, ed.), *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (pp. 59-60). Bogotá, Colombia: Pearson Educación
- Barón, C.L. (12 de Febrero, 2014). ¿Qué es la música urbana? *El Nuevo Diario*. Recuperado en Mayo 26, de 2017, de <https://archivo.elnuevodiario.com.do/2014/02/12/que-es-la-musica-urbana/>.
- Cattel, (1950). La teoría de los rasgos: genética de la personalidad. En Schultz, D. & Schultz, S. (9ma, ed.), *Teorías de Personalidad*. (P. 272). México, D.F: Gengage Learning, Editores S.A de C.V
- Cruces, F. (2009). *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. (pág. 66). Indiana, Estados Unidos: Editorial Trotta.
- Cristancho, R. (Marzo 03, 2011). Música Urbana. Recuperado en Julio 19, de 2017, de [blogspot.com](http://musicosygeneros.blogspot.com/p/musica-urbana.html) Sitio web: <http://musicosygeneros.blogspot.com/p/musica-urbana.html>
- Dalton, H. (Mayo 06, 2016). *Listín Diario*, El “Trap Music” de Puerto Rico. Recuperado en Julio 19, de 2017, de <http://www.listindiario.com/entretenimiento/2016/05/06/418195/el-trap-music-de-puerto-rico>
- Eccles, (2003). Cambios en el procesamiento de la información. En Papalia, D. E. & Wendkos. S. & Duskin. R. (11ma, ed.), *Desarrollo humano*. (pp.373- 374). México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A de C.V

- Erikson, E. (1950). Etapas del desarrollo psicosocial de la personalidad. En Schultz, D. & Schultz, S. (9ma, ed.), *Teorías de Personalidad*. (pág.211). México, D.F: Gengage Learning, Editores S.A de C.V.
- Erikson, E. (1968). Erickson: identidad frente a confusión de identidad. En Papalia, D. E. & Wendkos. S. & Duskin. R. (11ma, ed.), *Desarrollo humano*. (pág.390). México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A de C.V.
- EPSI, Evaluaciones Psicológicas Sistémicas. (2002). Santo Domingo, República Dominicana: Recuperado en Noviembre 9, de 2017 de http://www.epsi.com.do/productos/sistema_computarizado/batpsico/item/batpsico
- Elsaca, J. (18 de Abril, 2012). Música urbana y personas [Mensaje en un blog]. Recuperado de en Mayo 19, de 2017 de <http://murbanascross.blogspot.com/>
- [El Análisis CAP conocimientos, actitudes y prácticas], (s.f.). Recuperado en Julio 19, de 2017 de http://www.actaf.co.cu/index.php?option=com_mtree&task=att_download&link_id=352&cf_id=24
- Fehr & Rusell, (1984). Naturaleza de las emociones; las cinco eternas preguntas. En Reeve, J. *Motivación y emoción*. (5ta, ed.)(p.222). México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editoriales, S.A de C.V.
- Ginsburg & Opper, (1979). Desarrollo Cognoscitivo. En Papalia, D. E. & Wendkos. S. & Duskin. R. (11ma, ed.), *Desarrollo humano*. (pp.372-373). México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A de C.V

- González, M. (1999). *Algo sobre la autoestima, qué es y cómo se expresa*. Recuperado en Mayo 20, de 2017 de https://www.researchgate.net/publication/41207958_Algo_sobre_autoestima_Que_es_y_como_se_expresa
- Gornot, E. (Diciembre 26, 2015). Los Orígenes del Hip Hop. De *Jot Down contemporary cultura mag*. Recuperado en Marzo 7, de 2017 de <http://www.jotdown.es/>
- Hall, S. (1904). Adolescencia y Adultez Emergente. En Arnett. J.J. En *Adolescencia y adultez emergente un enfoque cultural*. (3era, ed.), (pág.11). México D, F: Pearson Educación.
- Heredia, H. (25 de Febrero, 2015). Música Urbana [Mensaje en un blog]. Recuperado en Marzo 7, de 2017 de <http://musicaurbanayuyis.blogspot.com/2015/02/tipos-de-musica.html>
- Instituto de Servicios Psicosociales y Educativos. (s. f.). *Cuestionario de Personalidad para Secundaria*. Santo Domingo: ISPE.
- José, A. (12 de Agosto, 2012). Experto asegura que las letras de la música urbana inciden en la violencia. *Diario Libre*. Recuperado en Marzo 7, de 2017, de <https://www.diariolibre.com/noticias/experto-asegura-que-las-letras-de-la-msica-urbana-inciden-en-la-violencia-IPDL347582>
- Larson & Graef. (1980). El yo emocional. En Arnett. J.J. *Adolescencia y adultez emergente un enfoque cultural*. (3era ed.), (pp.172- 173). México D, F: Pearson Educación.
- Lora, R. (03 Marzo 2017). La influencia del Dembow en la Población Juvenil Dominicana. El Jaya. Recuperado en Abril 12, de 2017, de <http://www.eljaya.com/index.php/opinion/20522-la-influencia-del-dembow-en-la-poblacion-juvenil-dominicana>

- Leonor, J. & Bretón, S. (12 de Octubre, 2017). Cuna de la música urbana. *Listín Diario*. Recuperado en Noviembre, 19 de 2017, de <https://www.listindiario.com/entretenimiento/2017/10/12/486103/cuna-de-la-musica-urbana>
- López, E. (2016). Lírica urbana. México: Slide Share. Recuperado en Mayo 6, de 2017, de <https://es.slideshare.net/roningenjuro/lrica-urbana>
- Martínez, G. (2003). Entre adolescentes: la importancia del grupo en esta etapa de la vida. En Perinat A. En *Los adolescentes en el siglo XXI: un enfoque psicosocial*. (pp. 159-184). Barcelona, España: UOC.
- Mears, (2005) El cerebro adolescente. En Papalia, D. E. &Wendkos. S. &Duskin. R. (*11ma, ed.*), *Desarrollo humano*. (p.360). México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A de C.V
- Mesa, J. (2017). El Reggaetón. Nueva York, EU: *About Español*. Recuperado en Febrero 20, de 2017 de <https://www.aboutespanol.com/el-reggaeton-3953988>
- Monje, C. A. (2010). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Neiva, Colombia: *Sociología en la red UNFSC*. Recuperado en Noviembre 4, de2017 de <https://sociologiaenlaunjfsc.wordpress.com/2016/07/02/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-y-cualitativa-por-carlos-a-monje-alvarez/>
- Orellana, M. (27 de Septiembre, 2017). El Trap: el oscuro género musical que acecha a la juventud de Honduras. *La Prensa*. Recuperado en Octubre 6, de 2017 de http://www.laprensa.hn/honduras/1112606-410/trap-musica-da%C3%B1a-musica_urbana-bad_bunny-ozuna-maluma-juventud-honduras

- Papalia, D. & Wendkos, S. & Duskin, R. (2009). Desarrollo psicosocial en la adolescencia. (11ma, ed) (P.389-390) México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A de C.V
- Payacán, M. & Gonzalo. S. (2013). *Rasgos de Personalidad Asociados al Estilo Musical escuchado por Adolescentes Estudiantes de nivel Secundario*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Psicología Santiago de Chile. Recuperada en Febrero 12, de 2017 de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115416>
- Pérez, J. & Gardey, A. (2010). Definición de Práctica. *Definición.de*. Recuperado en Septiembre 23, de 2017 de <https://definicion.de/practica/>
- Piaget, (1972). Etapa piagetana de las operaciones formales. En Papalia, D. E. & Wendkos. S. & Duskin. R. (11ma, ed.), *Desarrollo humano*. (P.371). México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A de C.V
- Piaget & Inherder (1958). Operaciones formales en la adolescencia. En Arnett. J.J. *Adolescencia y adultez emergente un enfoque cultural*. (3era ed.), (P.68). México D, F: Pearson Educación.
- Plumilla Educativa. (2012). Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes (Núm. 10) Recuperado en Marzo 9, de 2017 de <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/issue/view/11/showToc>
- Reeve, J. (2009). El sí mismo y sus empeños. (5ta, ed.), *Motivación y emoción* (PP. 200-222). México, D.F: McGraw- Hill, Editores S.A DE C.V.

- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Real Lengua Española*, 22nd, Madrid, España, (pp. 38- 251-421- 445-518- 627-1245-1386- 1816- 2257)
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España, p. Real Academia Española. (s.f.). Reggaetón [artículo nuevo]. En *Diccionario de la lengua española* (avance de la 23.ª ed.). Recuperado en Febrero 13, de 2017 de <http://lema.rae.es/damer/srv/search?key=reguet%F3n>
- Rosenberg, (1986). Aspecto de la autoestima. En Arnett. J.J. *Adolescencia y adultez emergente un enfoque cultural*. (3era ed.), (pp.168-169). México D, F: Pearson Educación.
- Sampieri, R, Collado, C & Lucio, P. (2010). Definición del alcance de la investigación a realizar. En Sampieri, R, Collado, C & Lucio, P. *Metodología de la investigación*. (5ta, ed.), (PP.78-79-80,). México D, F: McGRAW- HILL Editores International, S.A De C.V.
- Silva, I. (2007). La adolescencia y su interrelación con el entorno. *Injuve*. Recuperado en Octubre 8, de 2017 de <http://www.injuve.es/observatorio/familia-pareja-e-igualdad-de-genero/la-adolescencia-y-su-interrelacion-con-el-entorno>
- Steinberg, (2007). El cerebro adolescente. En Papalia, D. E. & Wendkos. S. & Duskin. R. (11ma, ed.), *Desarrollo humano*. (pág.360). México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A de C.V.
- Schultz. D. & Schultz. S. (2009). *Teorías de Personalidad*. En Schultz, D. & Schultz, S. (9ma, ed.), (pp. 8-9-245-264-266-270-271-272-274- 293). México, D.F: Gengage Learning, Editores S.A de C.V.

- Sullivan, H. (1953); Adler. (1998). Cambios en las relaciones de amistad durante el desarrollo. En Arnett. J.J. *Adolescencia y adultez emergente un enfoque cultural*. (3era ed.), (pp. 243- 244). México D, F: Pearson Educación.
- Swanwick, K. (2000). Desarrollo musical tras la primera infancia: Ocho modos evolutivos. En *Música, pensamiento y educación*. (2da Edición) (pp. 84-88). Madrid, España: Ediciones Morata.
- Tsoukas y Vladimiou. (2011). Configuración del conocimiento. Recuperado en Agosto 24, de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2499434.pdf>
- Universidad Católica Silva Henríquez. (2009). *La comprensión del cerebro del cerebro, el nacimiento de una ciencia del aprendizaje*. Recuperado en Septiembre 3, de 2017 de <https://sgjuniorschool.wikispaces.com/file/view/Brain+PDF+Spanish.pdf>
- Yurgelun- Tood, (2002). El cerebro adolescente. En Papalia, D. E. &Wendkos. S. &Duskin. R. (11ma, ed.), *Desarrollo humano*. (P.360). México, D.F: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A de C.V

ANEXOS

Anexo I. Cuestionario aplicado a los estudiantes del Centro Educativo El Buen Pastor

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE PSICOLOGÍA



ENCUESTA A ESTUDIANTES

Reciba un cordial saludo. Estamos desarrollando una investigación sobre Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes Respecto a la Música Urbana y su Relación con la Personalidad. La finalidad de esta encuesta es obtener datos cuantificables para el estudio de la personalidad en los adolescentes que componen el universo del estudio. Su base se origina en el análisis de proyectos CAP el cual estudia los Conocimientos, Actitud y Práctica de una determinada población.

La información obtenida no será divulgada y solo será utilizada para los fines de elaboración del trabajo de investigación.

Le pedimos que nos responda lo más honestamente posible a cada una de las preguntas presentadas a continuación, marcando con una X la respuesta que considere correcta.

Le agradecemos de antemano el tiempo dedicado a apoyarnos en este proceso.

I. Conocimiento qué posee el Adolescente sobre la Música Urbana

Curso: _____

Edad: _____

Sexo: () Masculino () Femenino

1. ¿Qué tanto sabes sobre el origen de la música urbana?

_____ Mucho

_____ Bastante

_____ Poco

_____ Nada

2. ¿Conoces algún medio de comunicación en donde se hable de la música urbana?

_____ Mucho

_____ Bastante

_____ Poco

_____ Nada

3. ¿Conoces cuáles son los diferentes tipos de música urbana?

_____ Mucho

_____ Bastante

_____ Poco

_____ Nada

4. ¿Conoces a los que iniciaron la música urbana en el país?

_____ Mucho

_____ Bastante

_____ Poco

_____ Nada

5. ¿Sabes de donde es originario el Dembow?

_____ Mucho

_____ Bastante

_____ Poco

_____ Nada

II. Actitud del Adolescente hacia la Música Urbana

Curso: _____

Edad: _____

Sexo: () Masculino () Femenino

1. ¿Piensas que la música urbana tiene un mensaje positivo?

- _____ Nada
- _____ Un Poco
- _____ Algo
- _____ Mucho
- _____ Bastante

2. ¿Si alguien te dice “Eres lo que escuchas” estarías de acuerdo?

- _____ Nada
- _____ Un Poco
- _____ Algo
- _____ Mucho
- _____ Bastante

3. ¿Considero que tu Personalidad se vincula con la música urbana?

- _____ Nada
- _____ Un Poco
- _____ Algo
- _____ Mucho
- _____ Bastante

4. ¿Considero que las personas que escuchan música urbana suelen ser más sociables?

- _____ Nada
- _____ Un Poco
- _____ Algo
- _____ Mucho
- _____ Bastante

5. ¿Creo que las personas que escuchan música urbana tienden a ser agresivas?

- _____ Nada
- _____ Un Poco
- _____ Algo
- _____ Mucho
- _____ Bastante

III. Prácticas del Adolescente Respecto a la Música Urbana

Curso: _____

Edad: _____

Sexo: () Masculino () Femenino

1- ¿Durante el día, cuantas veces escuchas música urbana?

_____ Mucho

_____ Bastante

_____ Poco

_____ Nada

2- ¿Te mantienes actualizado acerca de la música nueva de este género?

_____ Mucho

_____ Bastante

_____ Poco

_____ Nada

3- ¿Qué tanto asistes algún evento, como fiestas o conciertos de música urbana?

_____ Mucho

_____ Bastante

_____ Poco

_____ Nada

4- ¿Le dedicas atención a las líricas de las canciones urbanas?

_____ Mucho

_____ Bastante

_____ Poco

_____ Nada

5- ¿Con que frecuencia tú y tus amigos hablan de música urbana?

_____ Mucho

_____ Bastante

_____ Poco

_____ Nada

IV. Preferencias hacia la Música Urbana

Curso: _____

Edad: _____

Sexo: () Masculino () Femenino

1. ¿Cuál tipo de música urbana escuchas?

_____ Rap

_____ Reggaetón

_____ Trap

_____ Dembow

Otro _____

2. De los exponentes de música urbana ¿Cuál te gusta más?

_____ Lápiz Consciente

_____ Vakero

_____ Mozart la Para

_____ El Poeta Callejero

_____ El Mayor

_____ El Alfa

Otro _____

Anexo II. Consentimiento Informado

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE PSICOLOGÍA



El siguiente apartado ha sido elaborado con el fin de servir de previa dirigido a los adolescentes que conforman la muestra para este estudio, es un consentimiento informado sobre los Conocimientos, Actitudes y las Prácticas de los Adolescentes con respecto a la Música Urbana y su relación con la Personalidad.

Nos encontramos en el proceso de evaluación de adolescentes que cursan el bachillerato y el proceso de construcción de su identidad, es por ello que buscamos su cooperación en este proceso acerca de Analizar los Conocimientos, Actitudes y la Practica de los Adolescente con respecto a la Música Urbana y su relación con la Personalidad. Somos estudiantes de término en Psicología Clínica de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) que nos encontramos trabajando para nuestro trabajo de grado por tanto buscamos recabar información que nos permita abarcar en nuestra investigación. La evaluación consistirá en lo siguiente:

El primero será el Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS) que consta de un cuadernillo de 142 preguntas y una hoja de respuesta. Las preguntas son según su interés, por ende no hay respuestas correctas o incorrectas, deberán tachar con un círculo o una X la que crean que es apropiada, asegurándose de ir en el orden numérico correspondiente al cuadernillo.

El segundo formulario es una encuesta elaborada en base al (CAP) que se encarga de conocer cuál es el Conocimiento, Actitud y la Práctica de las personas ante cualquier situación, en este caso va dirigida a los Adolescentes y su relación con la Música Urbana. La encuesta consta de 5 preguntas por cada sección de las cuales deberán responder honestamente.

Su participación es voluntaria. Se espera que sus respuestas sean sinceras, no se encuentran obligados a contestar ninguno de los formularios y puedes suspender el proceso cuando deseen. Estamos en plena disposición de responder cualquier inquietud que tengan sobre el estudio en estos momentos. En caso de estar de acuerdo con participar de este estudio, por favor, coloque una X sobre la línea correspondiente. Esto indica que has accedido a que su hijo participe de este estudio de forma voluntaria y que entiende el objetivo del mismo, y los derechos que le asisten.

Marca o firma del evaluado

Firma del entrevistado

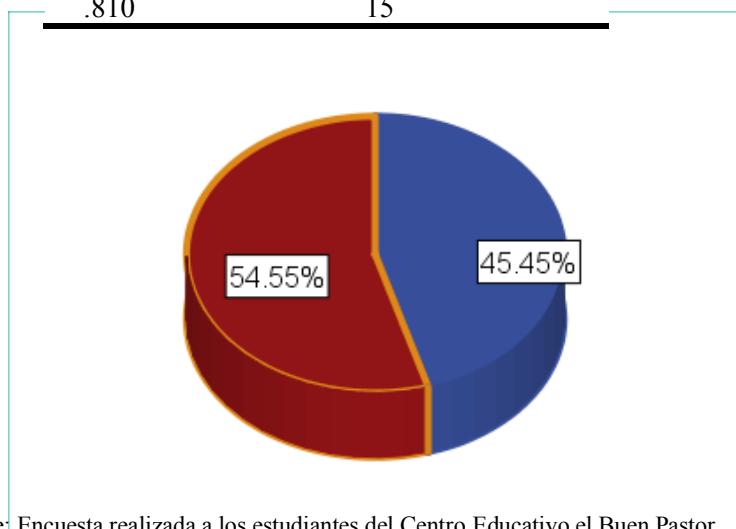
Anexo III. Tablas y descriptivos gráficos

El presente apartado, presenta las tablas y descriptivos gráficos que reflejan los datos cuantitativos que mediante los instrumentos estandarizados, se substrajo del Cuestionario de Personalidad para Secundaria (CPS) junto la encuesta elaborada en base al análisis de proyectos CAP los siguientes resultados:

Ilustración 9: Relación de

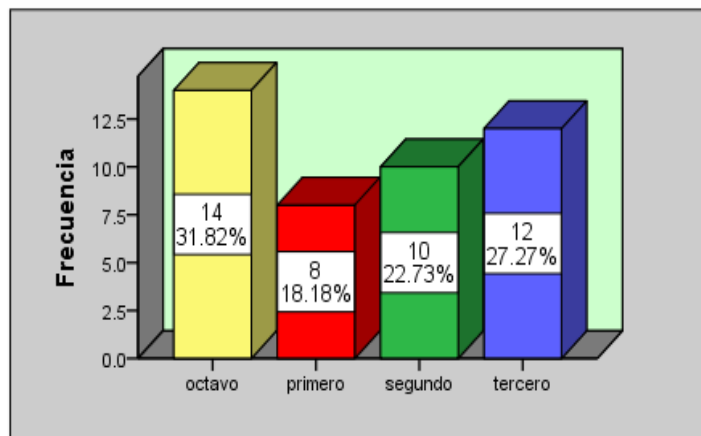
Alfa de Cron Bach	N de elementos
.810	15

 género de los encuestados



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del Centro Educativo el Buen Pastor

Ilustración 10: Relación de nivel de estudios de los encuestados

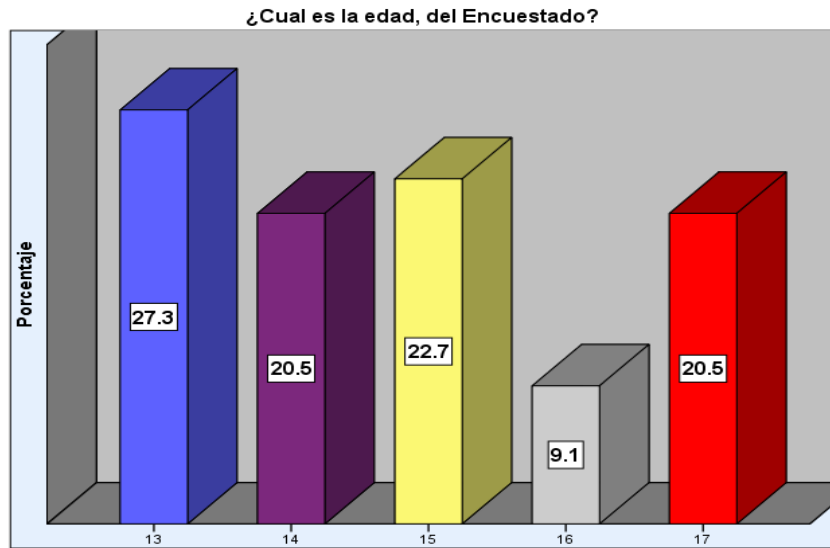


Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del Centro Educativo el Buen Pastor

Tabla 1: Análisis de Cron Bach

Fuente: realizado con los reactivos conformadas con la escala de Likert

Ilustración 11: Edad de los encuestados



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes del Centro Educativo el Buen Pastor

Tabla 2: Edad de los jóvenes encuestados

	Frecuencia	Porcentaje
13	12	27.3
14	9	20.5
15	10	22.7
16	4	9.1
17	9	20.5
Total	44	100.0

Fuente: realizado con los reactivos conformadas con la escala de Likert

Tabla 3: Relación de edades agrupadas(1)13-15, (2)16-17

	Frecuencia		Porcentaje
Válido	1	31	70.5
	2	13	29.5
Total		44	100.0

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo el Buen Pastor

Tabla 4: Vinculación de la música urbana en la personalidad

	Frecuencia		Porcentaje
Válido	Nada	18	40.9
	Poco	18	40.9
	Algo	5	11.4
	Bastante	2	4.5
	Mucho	1	2.3
Total		44	100.0

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Tabla 5: Relación de edad agrupada con los conocimientos de música urbana, de los encuestados

		¿Qué tanto sabes sobre el origen de la música urbana?					Total
		nada	Poco	algo	bastante	mucho	
¿Cuál es la edad, del Encuestado?	1 Recuento	4	9	1	9	8	31
	% dentro de ¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	12%	29.0%	3.2%	29.0%	25.8%	100.0%
o? (agrupad)	2 Recuento	4	5	0	4	0	13
	% dentro de ¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	30%	38.5%	0.0%	30.8%	0.0%	100.0%
Total	Recuento	8	14	1	13	8	44
	% dentro de ¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	18%	31.8%	2.3%	29.5%	18.2%	100.0%

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Tabla 6: Relación de sexo y la vinculación de la personalidad, con la música urbana

		¿Considero que mi personalidad se vincula con la música Urbana?				Total	
		nada	poco	algo	bastante		
¿Cuál es su Sexo?	M	Recuento	10	4	3	3	20
		% dentro de ¿Cuál es su Sexo?	50.0%	20.0%	15.0%	15.0%	100.0%
	F	Recuento	8	14	2	0	24
		% dentro de ¿Cuál es su Sexo?	33.3%	58.3%	8.3%	0.0%	100.0%
Total		Recuento	18	18	5	3	44
		% dentro de ¿Cuál es su Sexo?	40.9%	40.9%	11.4%	6.8%	100.0%

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Tabla 7: Relación de la edad con el conocimiento de medios de comunicación que hable de la música urbana

		¿Conoces algún medio de comunicación en donde se hable de Música Urbana?					Total	
		1	2	3	4	5		
¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	1	Recuento	8	12	2	6	5	33
		% dentro de ¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	25.8%	38.7%	6.5%	19.4%	9.7%	100.0%
	2	Recuento	4	2	1	3	3	13
		% dentro de ¿Cuál es la edad del Encuestado? (agrupado)	30.8%	15.4%	7.7%	23.1%	23.1%	100.0%
Total		Recuento	12	14	3	9	6	44
		% dentro de ¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	27.3%	31.8%	6.8%	20.5%	13.6%	100.0%

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Tabla 9: Relación sexo con mensaje positivo que transmite la Música Urbana

		¿Piensas que la Música Urbana tiene un mensaje Positivo?					Total
		nada	poco	algo bastante	mucho		
¿Cuál Sexo?	M	9	9	1	0	1	20
	% dentro de ¿Cuál es su Sexo?	45.0 %	45.0 %	5.0 %	0.0 %	5.0 %	100.0 %
	F	13	6	4	1	0	24
	% dentro de ¿Cuál es su Sexo?	54.2 %	25.0 %	16.7 %	4.2 %	0.0 %	100.0 %
Total		22	15	5	1	1	44
	% dentro de ¿Cuál es su Sexo?	50.0 %	34.1 %	11.4 %	2.3 %	2.3 %	100.0 %

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Tabla 10: Relación los jóvenes de la edad agrupada con asistencia a eventos o conciertos de música urbana

		¿Qué tanto asistes algún evento como fiestas o conciertos de Música Urbana?					Total
		nada	poco	algo bastante	mucho		
¿Cuál es la edad del Encuestado? (agrupado)	1 Recuento	9	8	7	6	1	31
	% dentro de ¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	29.0 %	25.8 %	22.6 %	19.4 %	3.2 %	100.0 %
	2 Recuento	2	9	2	0	0	13
	% dentro de ¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	15.4 %	69.2 %	15.4 %	0.0 %	0.0 %	100.0 %
Total	Recuento	11	17	9	6	1	44
	% dentro de ¿Cuál es la edad, del Encuestado? (agrupado)	25.0 %	38.6 %	20.5 %	13.6 %	2.3 %	100.0 %

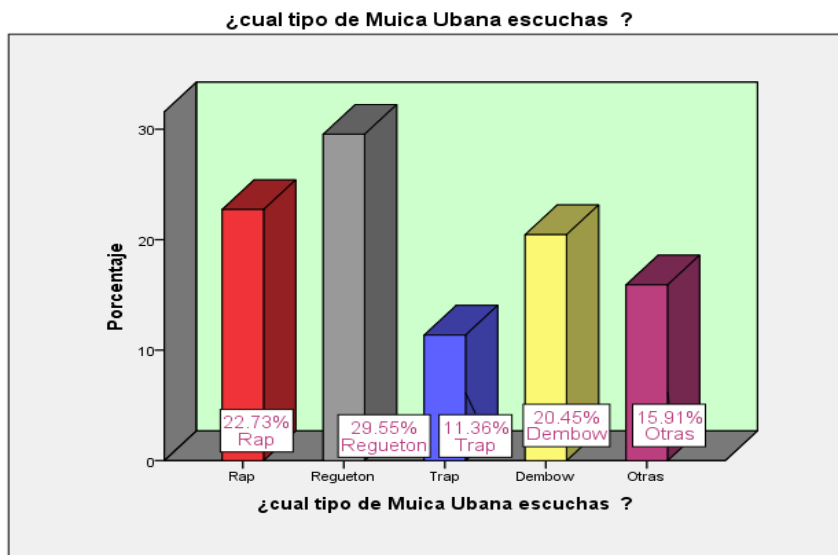
Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Tabla 11: Relación de cuales géneros musicales ellos prefieren

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Rap	10	22.7
	Reggaetón	13	29.5
	Trap	5	11.4
	Dembow	9	20.5
	Otras	7	15.9
	Total	44	100.0

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Ilustración 12: Relacionado con tipo Música Urbana



Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Tabla 12: Relación de cuales géneros musicales ellos prefieren

		¿Cuál es el sexo del encuestado?							
		Masculino				Femenino			
		¿Cuál es la Edad del encuestado?				¿Cuál es la Edad del encuestado?			
		Media	Máximo	Mínimo	Recuento	Media	Máximo	Mínimo	Recuento
¿Tendencia a la alta delincuencia?	Si	13	13	13	3	14	14	13	4
	No	15	17	13	18	15	17	13	19
¿Tiene poca Habilidad académica?	Si	14	16	13	7	15	17	13	10
	No	15	17	13	14	15	17	13	13
¿Se muestra Dominante?	Si	15	17	13	4	16	17	13	4
	No	14	17	13	17	15	17	13	19
¿Se torna excitable?	Si	.	.	.	0	16	17	15	2
	No	14	17	13	21	15	17	13	21

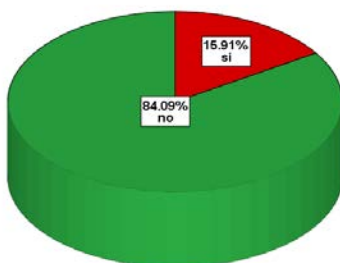
Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Tabla 13: Tendencia a la alta delincuencia

		Frecuencia	Porcentaje %
Válido	si	7	15.9
	no	37	84.1
Total		44	100.0

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Ilustración 13: Tendencia a la delincuencia



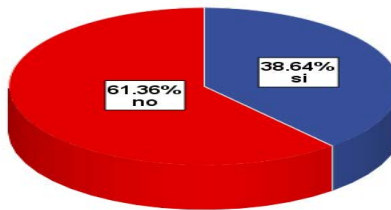
Fuente Test de Personalidad

Tabla 14: Habilidad Académica

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Si	17	38.6
	No	27	61.4
Total		44	100.0

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Ilustración 14: Habilidad Académica



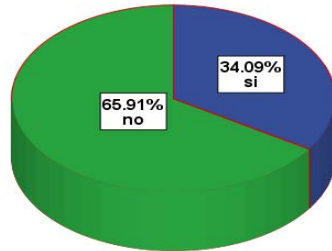
Fuente Test de Personalidad

Tabla 15: Muestra Inestabilidad

		Frecuencia	Porcentaje %
Válido	si	15	34.1
	no	29	65.9
Total		44	100.0

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Ilustración 15: Inestabilidad



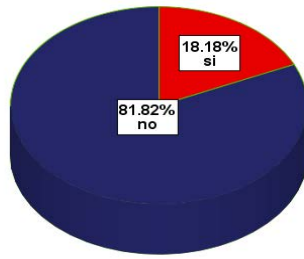
Fuente Test de Personalidad

Tabla 16: Muestra Dominancia

		Frecuencia	Porcentaje %
Válido	si	8	18.2
	no	36	81.8
Total		44	100.0

Fuente jóvenes encuestados del Centro Educativo El Buen Pastor

Ilustración 16: Dominancia



Fuente Test Psicológico de la personalidad