

# DE ARQUITECTURA

Publicación Semestral del Departamento de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Artes UNPHU Año I Num.2

## Del Editor

De nuevo asaltamos el sumiso papel. Cada vez implica un recomienzo, una evaluación de principios. Al parecer, las horas de cátedra no son de suficiente alcance para las cosas que debemos decir. Es como querer compartir experiencias con un mundo dedicado a otros menesteres.

Sale "De Arquitectura" No. 2, correspondiente al primer semestre académico 1984-85. Durante ese lapso nos entregamos a la labor —pionera a nuestro entender— de dirigir la cátedra de "Historia de la Arquitectura en la República Dominicana"; la última de las cinco Historias del Arte y la Arquitectura que ofrece el pensum de estudios del Departamento.

Estos "Ensayos sobre Historia de la Arquitectura en la República Dominicana" constituyen una muestra selectiva del grupo de trabajos presentados por los estudiantes en la materia en cuestión. Son síntesis demasiado breves, redactadas a manera de noticias generales sobre cada tema en particular, extraídas del más exhaustivo trabajo consignado al profesor.

Los temas, relativos a diversos puntos

del programa, fueron estudiados durante 3 meses por grupos generados dentro de la matrícula estudiantil. Aplicamos un proceso de seguimiento continuo en la asesoría de cada grupo, destacando las fuentes bibliográficas principales, concertando entrevistas, invitando ponentes autorizados en diversos aspectos, señalando archivos documentales nacionales y creando una metodología idónea para cada tema. El lector notará la ausencia de tópicos propios de nuestra historia colonial —salvo en un caso—, por considerar la escasa posibilidad de arrojar nueva luz sobre el particular, al no contar con medios para obtener información novedosa de centros documentales extranjeros. Preferimos dedicarnos al poco trillado campo de la Arquitectura Republicana, tratando de relatar algunos aspectos críticos e históricos que estimamos importantes para el auténtico entendimiento de nuestra realidad actual.

Podría parecer quijotezco dedicarse a estos asuntos en momentos tan imprecisos para la profesión en el país. En aras del "progreso" económico, permitimos

que se pierdan para siempre estructuras importantes, hitos de nuestra adolescente cultura arquitectónica moderna, como son los abominables casos de los hoteles Jaragua y Hamaca. Sería bueno pensar con detenimiento cuál será el nuevo estatus legal del profesional del diseño, dentro del marco de referencias operativo al cual seremos sometidos por las modificaciones a la ley de ejercicio profesional. Lo fundamental es cuestionarse, de que manera la enorme matrícula estudiantil del país sufrirá estas consecuencias, fruto de un miope visión de nuestra función social y nuestro papel en el desarrollo de la cultura nacional. ¿Qué podemos hacer? Sólo cuando se salven diferencias, desaparezcan los prejuicios y comprendamos que esto merece la inducción urgente de un esfuerzo común, de estudiantes y profesores, podremos reclamar justicia por medios civilizados. Mientras tanto, sigamos armados de nuestros implementos habituales: Sueños, ideales, pasiones y la consabida dosis normal de indiferencia, a ver hasta dónde llegamos, si es que lo hacemos.

Pero esto es harina de otro costal. "De Arquitectura" es órgano divulgativo académico. Como tal, pretende estimular el conocimiento y la discusión constructiva sobre asuntos relativos a los aspectos intelectuales y conceptuales de nuestro quehacer. Agradeceríamos el incremento de la comunicación horizontal entre las diversas Facultades de Arquitectura locales, entre alumnos y profesores. Vemos con optimismo la posibilidad, por remota que se presente, de unificar criterios y de avanzar por caminos de esperanza y comunión.

Este número está dedicado al Dr. Roberto Marte, quien además de ofrecernos su apoyo continuo como charlista y en su condición de Director del Departamento de Investigaciones del Museo Nacional de Historia y Geografía, ha sabido entregarnos su amistad. Igualmente agradecemos la ingerencia oportuna del Decano Arq. Luis Eduardo Delgado, quien hizo posible que hoy podamos tener ésto en nuestras manos. (Editor).