

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LA UNIVERSIDAD
VERSION SIMPLIFICADA

SANTO DOMINGO
MAYO 1988



Miembros del Equipo de Trabajo de la
Universidad Nacional Pedro Henriquez
Ureña (U.N.P.H.U).

I N T E G R A N T E S

1. Lic. Irma de Kunhardt
2. Lic. Vidalina González
3. Dra. Gertrudys L. de Mieses
4. Lic. Héctor Pérez Fernández
5. Lic. Edgar Senior Ureña
6. Lic. Salvador Hernández

ACTA DE LA PRIMERA REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO
GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

1. Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa
2. Fecha: 3 de febrero de 1988
3. Hora: 3:00 P.M. a 4:30 P.M.
4. Participantes: Dra. Gertrudys de Mieses, Lic. Edgar Senior, Lic. Salvador Hernández, Lic. Irma de Kundhart, Lic. Vidalina González y Lic. Héctor Pérez. Invitado: Lic. Francisco Polanco, Vicerrector Académico.
5. Objetivo de la reunión:
Programar los trabajos relacionados con las Versiones Simplificadas, resultantes de la Primera Unidad del Primer Seminario General sobre Universidad, que serán difundidas a nivel institucional.
6. Asuntos tratados:
 - 6.1. Se procedió a elegir un Coordinador y Secretario, para la organización y desarrollo de los trabajos. La Coordinación estará a cargo de Dra. Gertrudys de Mieses y la función de Secretario será ejercida por el Lic. Héctor Pérez.
 - 6.2. Se invitó al Lic. Polanco a que ofreciera al grupo una visión esquemática sobre su experiencia en la elaboración de las Versiones Simplificadas, así como su parecer sobre posibles temas de sustentación que pudieran ser de interés institucional.

.../...

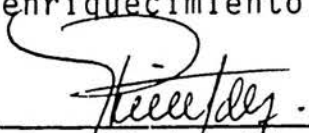
6.3. Después de un largo discurrir, donde se ponderaron los pros y los contras de las temáticas que deberían ser tratadas, fueron seleccionados los temas que servirían de base para los Coloquios, así como las fechas en que los mismos serían efectuados:

<u>Temas</u>	<u>Fecha</u>	<u>Hora</u>
1. La Universidad como Institución: Origen y Desarrollo hasta el Renacimiento (XII-XVIII)	2/marzo/88	3:30-5:00
2. La Educación <u>en</u> y <u>para</u> lo Superior.	6/abril/88	3:30-5:00
3. Técnica, Arte, Ciencia y Cultura	4/mayo /88	3:30-5:00

6.4 La Versión Simplificada del Primer Tema estará a cargo de Salvador Hernández y Héctor Pérez; el segundo tema será desarrollado por Edgar Senior y Vidalina González y el desarrollo del 3er tema estará a cargo de un conferencista invitado: Dr. Mariano Lebrón Saviñón.

6.5. Para asistir al primer coloquio serán invitados, el Vicerrector Académico, todos los decanos (8), Directores de Escuelas y departamentos (29), así como algunos profesores.

6.6. Para la próxima reunión, la cual fue fijada para el 10 de febrero próximo, Salvador Hernández y Héctor Pérez deberán presentar un bosquejo para el desarrollo del 1er tema, el cual será sometido al Equipo para su debida ponderación y enriquecimiento.



Lic. Héctor Pérez
Secretario



Dra. Gertrudys de Mieses
Coordinadora

ACTA DE LA 2DA. REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO
GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

Fecha: 10 de febrero de 1988

Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa

Participantes: Dra. Gertrudys de Mieses, Lic. Edgar Senior, Lic. Salvador Hernández, Lic. Irma Kundhart, Lic. Vidalina González y Lic. Héctor Pérez.

Objetivo de la Reunión:

Conocer el esquema para la charla que prepararon Salvador Hernández y Héctor Pérez sobre la Evolución de la Universidad: Siglos XII-XVIII.

Acuerdos:

1. Se presentó el esquema que servirá de base para el desarrollo de la charla para el 1er. coloquio. Hubo una indicación de que el contenido que abarcaría la charla era algo extenso. En tal sentido se arguyó que los temas se desarrollarían con una visión panorámica, destacando sólo aquellos aspectos más sobresalientes y significativos. En sentido general, se aceptó como adecuado el bosquejo presentado.
2. Se hizo una selección de las personas que serían invitadas a participar en el 1er. coloquio, lo cual totalizó unas 30 personas.
3. Para la próxima reunión los demás integrantes deberían hacer sus aportes ideológicos para complementar el esquema presentado, a nivel de los subtemas que se incluirían en el mismo.

.../...

4. Se enviará una correspondencia al Dr. Mariano Lebrón Saviñón invitándolo a participar en el 3er. coloquio como conferencista, con el tema: Técnica , Arte, Ciencia y Cultura. Se suministrará el documento del Seminario sobre Técnica, Arte, Ciencia y Cultura preparado por el Dr. Rafael Zubiría, para que el Dr. Lebrón la tenga como material de referencia.
5. La convocatoria para participar en el 1er. coloquio será enviada con diez (10) días de anticipación.
6. La próxima reunión del equipo será el martes 16, a las 3:00 P.M., en la Vicerrectoría Administrativa.



Lic. Héctor Pérez
Secretario



Dra. Gertrudys de Mises
Coordinadora

TERCERA ACTA DE LA REUNION
DEL EQUIPO DE PARTICIPANTES EN
EL PRIMER SEMINARIO GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

Fecha: 23 de febrero de 1988

Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa

Asistentes: Dra. Gertrudys de Mieses, Lic. Salvador Hernández,
Lic. Edgar Senior, Lic. Irma Kunhardt, Lic. Vidalina González y
Lic. Héctor Pérez Fdez.

Objetivo de la Reunión:


Continuar discutiendo sobre los temas y subtemas que serán incluidos en la charla para el 1er. coloquio.

Acuerdos:

1. La Coordinadora, Dra. de Mieses, exhortó al grupo a continuar asistiendo puntualmente a las reuniones que se celebren, así como a ofrecer la más decidida y entusiasta colaboración en los trabajos que se asignen. Por ser esta actividad un compromiso de todos, la exhortación tuvo la debida acogida.
2. Se cambió la fecha de las reuniones ordinarias del equipo. En lo sucesivo las reuniones se celebrarán los lunes, de 11:00 A.M. a 12:30 P.M..
3. El Secretario leyó el borrador para la convocatoria al 1er. coloquio, el cual fue aprobado por el grupo. Se acordó enviar dicha convocatoria a más tardar el próximo martes (1º de marzo).
4. Se encargó a la Lic. Kunhardt para que redacte la carta de invitación para el conferencista Dr. Mariano Lebrón Saviñón.
5. Se pospuso la fecha de celebración del 1er. coloquio, para el día 8 de marzo, en razón de que uno de los ponentes, el Lic. Pérez, estará participando ese día en el segundo Taller de Auto-Estudio y Acreditación, auspiciado por la ADRU.
6. La próxima reunión del equipo será el día 3 de marzo. Para esa ocasión, los participantes deberán traer algunos cuestionamientos sobre el proceso evolutivo histórico de la Universidad, que pudieran ser planteados a la audiencia que concurra al 1er. coloquio.



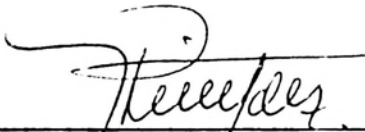
Lic. Héctor Pérez Fdez
Secretario



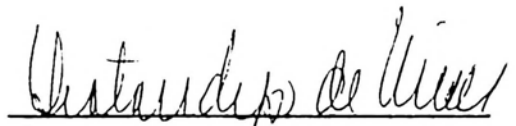
Dra. Gertrudys de Mieses
Coordinadora

ACTA DE LA CUARTA REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO
GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

1. Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa
2. Fecha: 3 de marzo de 1988
3. Hora: 11:00 A.M. a 12:00 M.
4. Participantes: Dra. Gertrudys L. de Mieses, Lic. Edgar Senior, Lic. Salvador Hernández, Lic. Irma Kundhart, Lic. Vidalina González y Lic. Héctor Pérez.
5. Objetivos de la reunión:
Ultimar detalles para la celebración del 1er. coloquio.
6. Asuntos tratados:
 - 6.1. La Licda Kundhart informó que había enviado ya la carta de invitación al conferencista Dr. Lebrón Saviñón.
 - 6.2. Se conoció la agenda que regirá para la conducción del 1er. coloquio. Esta tendrá el siguiente contenido:
 1. Presentación (a cargo de la Dra. de Mieses)
 2. Exposición (50 a 60 minutos)
 3. Intervenciones (3 minutos por participantes)
 - 6.3. Se escogió a la Lic. Kundhart para que fungiera de secretaria durante el desarrollo del coloquio.
 - 6.4. La Coordinadora leyó las ideas centrales que tendrá la parte de presentación del coloquio.
 - 6.5. Se entregó copia a los miembros del equipo del bosquejo que servirá de base a la temática que desarrollarán los Licdos. Hernández y Pérez en el coloquio.



Lic. Héctor Pérez
Secretario



Dra. Gertrudys de Mieses
Coordinadora

ACTA DEL PRIMER COLOQUIO SOBRE LA UNIVERSIDAD

En Santo Domingo, capital de la República Dominicana a los 8 días del mes de marzo de 1988 reunidos a las 3:30 p. m. en el Aula Urania Montás de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña los miembros del Seminario sobre la Universidad, se dió inicio al primer coloquio sobre: "Orígen y Evolución Histórica" .

La Coordinadora, Dra. Gertrudys de Mises hizo una breve **introducción** al coloquio con una explicación de los objetivos del Seminario Permanente sobre la Universidad y su dinámica, así como los grandes temas que se trataron en las cuatro unidades en que está dividido el Seminario. Desarrollaron el tema primero los Licdos.: Salvador Hernández y Héctor Pérez Fdez.. El Lic. Hernández, habló sobre la "Importancia del Estudio de la Evolución Histórica de la Universidad haciendo una exhortación a los asistentes para interesarlos o despertarle la curiosidad acerca de los temas sobre el estudio de la Universidad. Primera parte de la charla:

Lic. Héctor Pérez toca los dos primeros legados: Griego y Romano. Finalizando con un sumario de todo lo expuesto anteriormente.

El Lic. Salvador Hernández trata el legado del Cristianismo y sus aportes. Continuó agotando el tema Surgimiento de la Universidades Primitivas, explicando los cambio en las actitudes intelectuales y religiosas. Abordó el tema la Querrela de las Investiduras por la importancia que esta tuvo en la delimitación de los derechos canónicos e imperiales. Finalizó con el nacimiento de la Universidad con el modelo gremial imperante de la época.

Sobre la etimología de la palabra Universitas, Héctor Pérez cierra el coloquio hablando de unas notas y funciones esenciales. Asimismo se refirió a la tipología de las universidades primitivas y su expansión hasta el siglo XV con el significado histórico

.../...

que dicha expansión significó desde el punto de vista educativo social y político.

Forma corporativa; universalidad, autonomía y científicidad investigativa y los aportes de las distintas universidades existentes en Europa. Finalizada la exposición, se dió inicio a la sección de comentarios:

- Dr. Delgado Billini
- Lic. Francisco Polanco
- Lic. Carmen Iris Olivo
- Lic. Danilo Camilo
- Dr. Manuel Sosa
- Ing. Pedro Germán

El Lic. Polanco felicitó a los charlistas y sugirió una reflexión sobre si en el Sistema Universitario Dominicano se dan las funciones de corporación, científicidad y autonomía. Estos elementos deben darse dentro del sistema universitario y si no se dan hay que pensar en ellos como ejercicio de los académicos presentes porque los principios no han variado su misión. Ejercicio que debemos hacer es revisar esos conceptos y discutir sobre ellos.

Lic. Carmen Iris Olivo.- hizo una pregunta que se contemplará en los futuros temas, sobre el modelo universitario latino-americano.

Lic. Camilo.- felicitó los ponentes por el buen recuento histórico; preguntó si existe alguna bibliografía. La directora de la Biblioteca ofreció una documentación sobre el simposio de Colombia que tiene la Biblioteca.

Dr. Sosa.- tuvo una intervención considerando la universidad como una formadora del hombre de la época. Habría que preguntarse si las universidades están formando el hombre del tercer milenio o lo está deformando. Formación integral situándose en el espíritu de la época. Hombre que funcione con sus dos hemisferios cerebrales. Revisar el paradigma educativo de la Universidad.

Formamos un hombre dividido.

Dr. Delgado Billini.- Simbiosis Arabe, Judía y Cristiana, es como los estudiosos califican esta época.

Lic. Salvador Hernández lo explicó con mutuas influencias.

Lic. Edgar Senior amplió el concepto expresado por Salvador.

Ing. Agr. Pedro Germán.- considera que el grupo debe ser llevadura para saber quienes son las personas interesadas en preocuparse por saber universidad. Que esto tenga un efecto multiplicador.

Lic. Polanco.- existe un Comité que trabaja en esto y ya están buscando financiamientos para esta actividad.

Se refirió a la inquietud del Dr. Sosa Pichardo, este tema nos va a permitir reevaluarlos en el sistema educativo en los próximos años.

Dr. Pichardo.- insistió en darle énfasis al proceso de enseñanza aprendizaje más que al de universidad como institución.

La Coordinadora Dra. Gertrudys de Mieses contestó al Dr. Sosa que dentro de los próximos temas se abundará ese aspecto y entonces será tratado.

INVITACION PRIMER COLOQUIO

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO HENRIQUEZ UREÑA

CIRCULAR

29 de febrero de 1982

A :

ASUNTO :

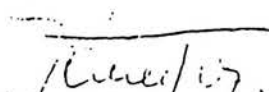
Tenemos el placer de invitarle a participar en el Coloquio que sobre el tema "La Universidad: Origen y Evolución Histórica". celebraremos el día martes 8, de los corrientes, a las 3:30 p.m., en el aula "Urania Montás" del Recinto I.

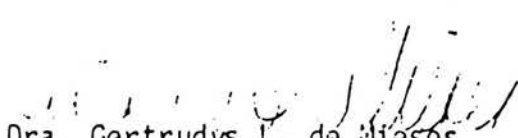
Este será el primero de una serie de coloquios planificados por un grupo de funcionarios de la -- UNPHU que participan este año en el "Primer Seminario General, del Simposio Permanente de la Universidad". Esta trascendental jornada de estudios dirigida por la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUA), cuenta con el auspicio de la Asociación Dominicana de Rectores de Universidades (ADRU), y el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (CIIDA), de Canada.

La ponencia central de este coloquio estará a cargo de los Lcdos. Salvador Hernández y Héctor Pérez. Queremos destacar que el propósito de estas reuniones es intercambiar y reflexionar sobre distintos aspectos históricos, filosóficos y políticos de la universidad, dentro de una línea curricular interdisciplinaria, tal como se abordan éstos en el Seminario General, y que nosotros habremos de manejar en forma simplificada.

En razón de que usted ha demostrado siempre gran preocupación por los asuntos que conciernen a la problemática educativa del nivel superior, lo hemos seleccionado para que comparta con nosotros estas reflexiones. En consecuencia, esperamos que usted se integre con entusiasmo a estos coloquios, cuya meta final será el crecimiento profesional de cuantos hacemos vida universitaria.

Cordialmente le saludan,


Lic. Héctor Pérez Fernández
Secretario


Dra. Gertrudys L. de Mieses
Coordinadora

Lista de participantes en el 1er. coloquio sobre la Universidad: Su Origen y Evolución Histórica.

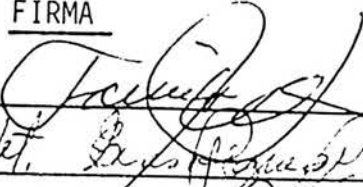




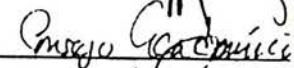

NOMBRE

CARGO

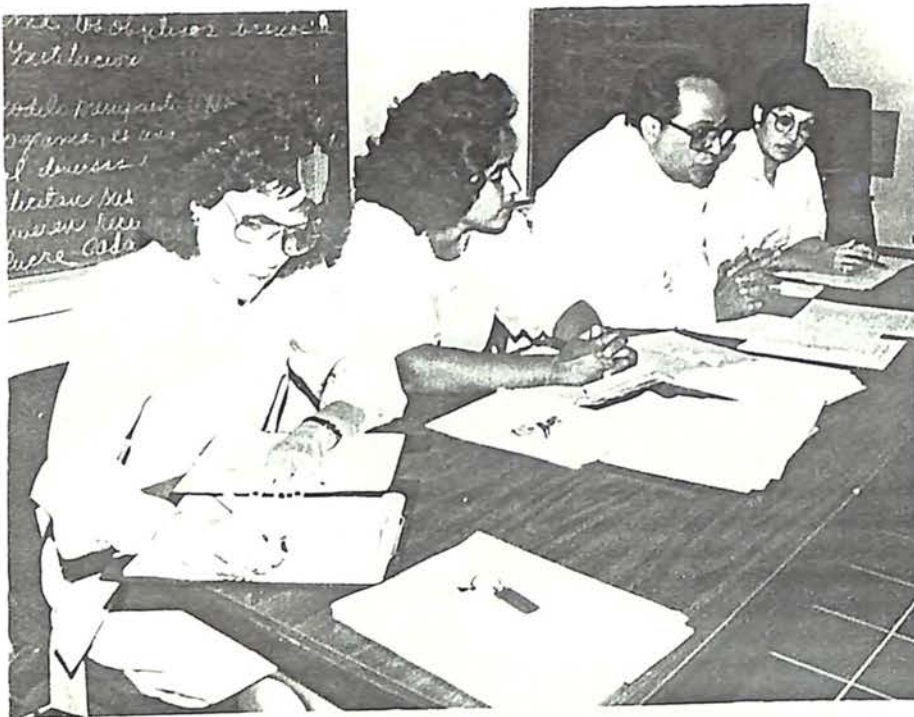
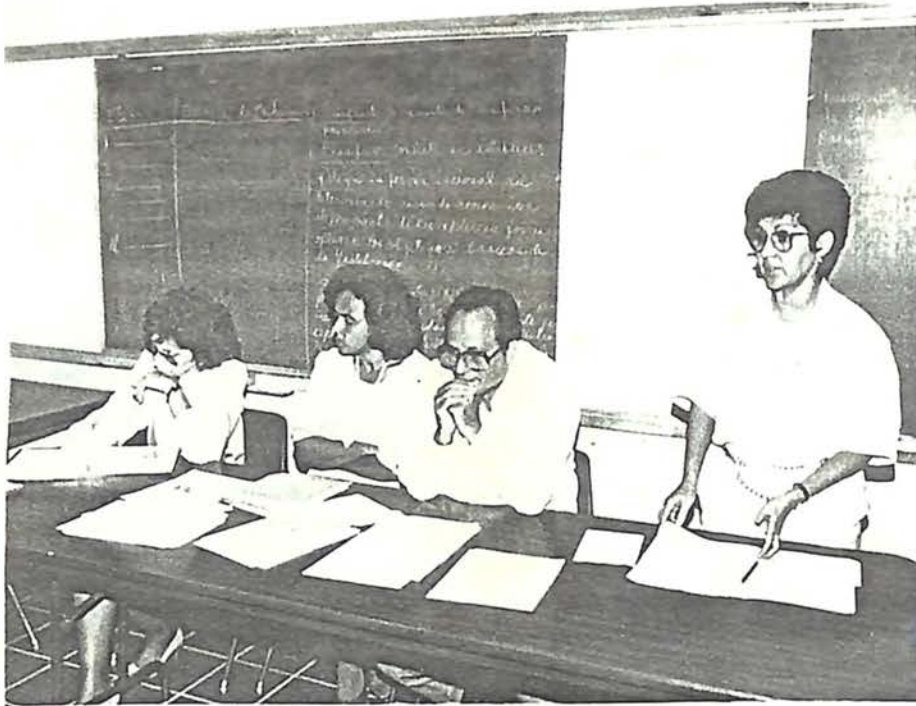
FIRMA

Hector Bréz Fdez	Asistente Vicerrectoría Académica	<i>Hector Bréz</i>
Verónica de Mella	Vicerrectora Administrativa	<i>V. de Mella</i>
SALVADOR HERNANDEZ	DECANO DE ESTUDIANTES	<i>Salvador</i>
IRMA KUNHARDT	DIRECTORA Admisión	<i>I. Kunhardt</i>
Valentina González	Directora USEP	<i>Valentina González</i>
PEDRO H. GERMÁN	ENC. PROGRAMAS INVEST. AGROPECUARIO	<i>P. Germán</i>
RICARDO M. PEGUERO M	COORDINADOR Académico (C.P.D)	<i>R. Peguero</i>
Qua María Molina A.	Directora de Personal	<i>Q. Molina</i>
En caracola de Espinosa	En caracola de Espinosa	<i>E. Espinosa</i>
Calle Párraga de Ramos	Prof. Med. Ciencias	<i>C. Ramos</i>
ROSA DELBA VANDEKORST	Psicología Prof. medio tiempo (Biología)	<i>R. Vandekorst</i>
ANGEL ANDUJAR VEGA	PROF. ESCUELA QUÍMICA.	<i>A. Andujar</i>
DANIL CAMILA REYNOSO	Ed. Cont. Tercer año	<i>D. Reynoso</i>
María Taveras	Asistente Vicerrectoría Adm.	<i>M. Taveras</i>
Sari Duvergei	Director Registro	<i>S. Duvergei</i>
B. A. Delgado Bellini	Decano Ciencias de la Salud	<i>B. Delgado</i>
ROBERTO L. BERGES	VICE-RECTOR PLANIFICACION, INV. Y PR.	<i>R. Berges</i>
Elizabeth de Windt	Decana Educación y Humanidades	<i>E. de Windt</i>
Julio Leonardo Valerón	Director Instituto Central de Investigación	<i>J. Valerón</i>
María Sánchez de Pérez	Directora Depto de Química	<i>M. Sánchez</i>
MIGUEL BOLA DE LA CRUZ	Director de Contabilidad	<i>M. Bola</i>
Antonio González Guillén	Lineación de Lectura y Filología	<i>A. Guillén</i>
Lourdes Sánchez Díaz	Profesora a medio tiempo	<i>L. Sánchez</i>
Esmeralda Piquero	Direct. int. Esc. M. Int.	<i>E. Piquero</i>
Carmen Tris Olivo	Directora de Biblioteca	<i>C. Olivo</i>
BERNARDA MENDOZA G.	PROFESORA ESCUELA FARMACIA	<i>B. Mendoza</i>
Manuel José Pedraza	Consultor jurídico	<i>M. Pedraza</i>
Alfredo Abel	Director Tecnología Educativa	<i>A. Abel</i>

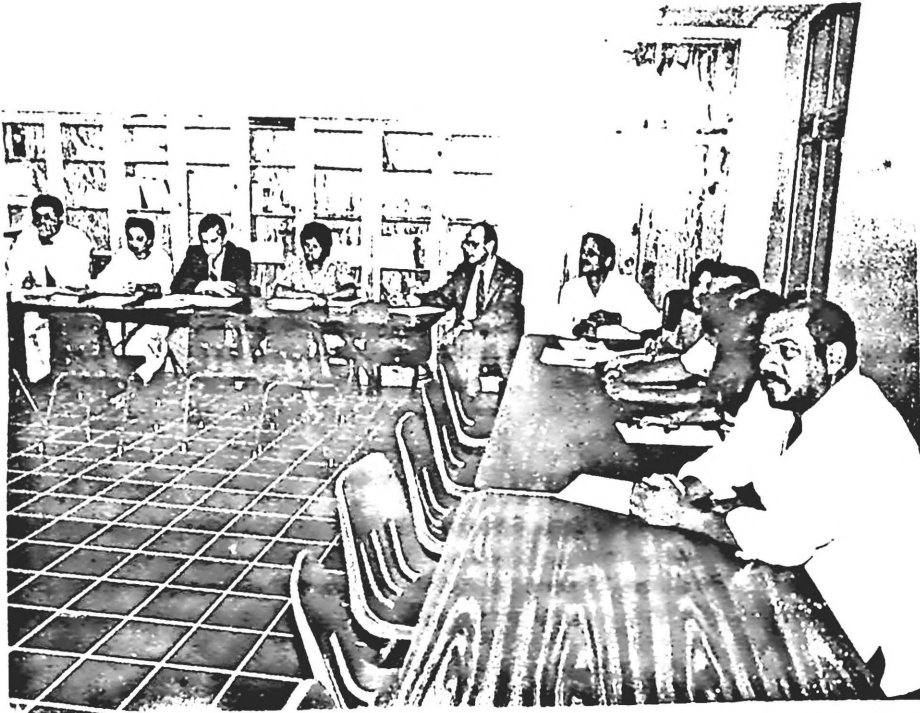
Lista de participantes en el 1er. coloquio sobre ^{''}La Universidad: Su Origen y Evolución Histórica.

NOMBRE	CARGO	FIRMA
Francisco Palacios	Vicevicerrector Académico	
Pablo Reyes O.F.	Director, Inst. B. de M. Vet.	
Alfredo Abel	Director Tecnología Educativa	
Carmen Iris Oliva	Directora de Bibliotecas	
Bernarda Echeverría S.	Profesora Escuela Farmacia	
Eduar C. Senier Vicens	Asistente Especial de la Rectoría, Sec. Consejo Académico	
Manuel José Richards	Cruzador Jurídico	
Luz S. Matos (f)	Pla. de Pensiones	

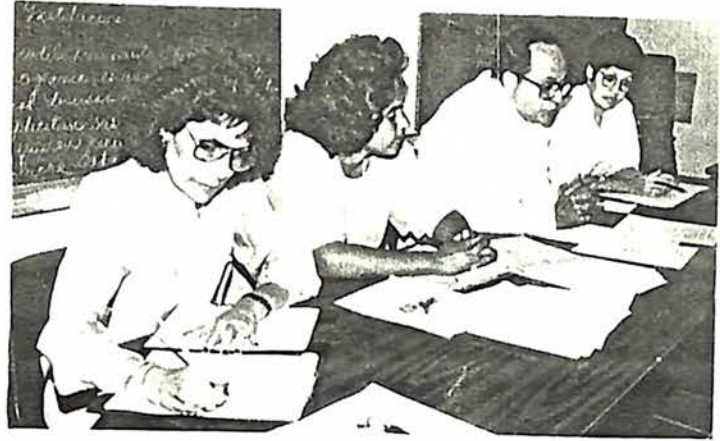
PARTICIPANTES REUNION VERSION SIMPLIFICADA GRUPO
DE TRABAJO DE LA UNPHU.-



PARTICIPANTES REUNION VERSION SIMPLIFICADA DEL
GRUPO DE TRABAJO DE LA UNPHU(2)



PARTICIPANTES REUNION VERSION SIMPLIFICADA GRUPO
DE TRABAJO DE LA UNPHU.-



E S Q U E M A

P R I M E R C O L O Q U I O

LA UNIVERSIDAD: ORIGEN Y EVOLUCION HISTORICA

Licdos.: Salvador Hernández y
Héctor Pérez Fdez.

I. INTRODUCCION

1. Entorno histórico del estudio.
2. Expectativas del estudio.
3. Fuentes bibliográficas consultadas.

II. IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LA EVOLUCION HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD

III. PANORÁMICA CULTURAL DEL MEDIOEVO

1. Legado Griego
 - 1.1 Aportes filosóficos
 - 1.2 Interés por las Artes y la Ciencia
 - 1.3 Educación Integral (Paidea)
2. Legado Romano
 - 2.1 Arte de gobernar, derecho y jurisprudencia
 - 2.2 Filosofía educativa (Humanitas)
3. Enfoque sumario de ambos legados
4. Legado del Cristianismo
 - 4.1 Bases filosóficas (Metanoia)
 - 4.2 Sistema escolar
 - 4.3 Aportes de la Patrística
5. Aportes de los Pueblos Bárbaros (Soporte jurídico del Sistema Feudal).
6. Aportes de la Cultura Islámica (Sus grandes Centros Civilizadores)

IV. SURGIMIENTO DE LAS UNIVERSIDADES PRIMITIVAS

1. Preludio Sociocultural
 - 1.1 Cambios en las actitudes religiosa e intelectual
 - 1.2 Lucha entre las autoridades seculares y espirituales (Querrela de las Investiduras)
 - 1.3 El fenómeno de las Cruzadas (Sacudimiento social de Europa Occidental)
 - 1.4 Aparición del Pensamiento Escolástico
2. Fuerzas históricas determinantes del surgimiento de las Universidades.
 - 2.1 Organización gremial de la sociedad
 - 2.2 Expansión de la cultura Árabe
 - 2.3 Desarrollo y evolución de las escuelas monásticas y catedralicias.
3. Notas y funciones esenciales
 - 3.1 Etimología de la palabra Universidad
 - 3.2 Características fundamentales
 - 3.3 Tipología
 - 3.3.1 "Universitates ex-consuetudine"
 - 3.3.2 "Universitates ex-privilegio"
 - 3.3.3 Universitates por migración
 - 3.3.4 Universitates de "Maestros"
 - 3.3.5 Universitates de "estudiantes"
 - 3.4 Las primeras Universidades: Su expansión.

M A T E R I A L

P R I M E R C O L O Q U I O

LA UNIVERSIDAD: ORIGEN Y EVOLUCION HISTORICA

Licdos.: Salvador Hernández
Héctor Pérez Fdez.

I. INTRODUCCION

El tema del que vamos a conversar con ustedes por más o menos una hora se refiere a la Universidad. Esa institución que tanto nos entraña y de la que nos creemos tan autorizados a emitir opiniones.

Es que con la Universidad sucede algo semejante que con el matrimonio. Comúnmente los casados creemos estar en posesión de todos los conocimientos concernientes a la vida matrimonial. Así, los que nos dedicamos al quehacer universitario pensamos sabérnoslas todas y una más las cosas de nuestra institución.

Nuestra concurrencia durante una semana a la sesión inicial del Primer Seminario Permanente sobre la Universidad nos demostró que debemos estudiar con más profunda conciencia el tema, no solo para estar en condiciones de hablar de él, sino para comprender mejor qué papel desempeña y qué cosas tenemos que hacer para que ésta sea más eficiente y cumpla a cabalidad sus objetivos.

Un vistazo a la hoja que señala las subdivisiones de la historia según el esquema clásico, nos permitirá ubicar cronológicamente el origen de las Universidades (Véase hoja anexa).

Hemos hecho un esfuerzo para traer una síntesis apretada de los orígenes y evolución histórica de la Universidad pensando más bien en refrescar en la mente de todos ustedes, los aspectos más sobresalientes de este hecho. Ojalá que esta descripción induzca a alguna curiosidad por estudiar y conocer mejor su problemática.

No esperamos ofrecerles una cátedra de sapiencia, sólo compartir con ustedes una experiencia que pudiera resultar provechosa para todos.

FUENTE BIBLIOGRAFICAS

Para el desarrollo de nuestro tema hemos utilizado dos fuentes bibliográficas básicas. La Conferencia II: Idea de la Universidad Medioeval del Padre Alfonso Borrero y la Conferencia I: Autonomía del espíritu de la Edad Media, del Padre Alberto Gutierrez, ambas conferencias del seminario Permanente sobre Universidad, cuya primera sesión se desarrolló en Jarabacoa del 24 al 30 de enero pasado. Asimismo hemos consultado otros autores cuya referencia será consignada al final de la transcripción de esta Versión Simplificada.

II. IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LA EVOLUCION HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD

Es muy típico en nuestro medio, que la mayoría de las personas que estamos involucrados en los afanes académico-administrativos de la educación terciaria, ignoremos muchos aspectos conceptuales que en forma directa o tangencial, identifican o conforman la institución universitaria. Y ésto es así, porque pocas veces se tiene la oportunidad de abordarla como objeto de estudio. Vivimos inmersos en la universidad, en su burocrática cotidianidad, pero pocos sabemos de ella. Es preciso, pués, que "aprendamos universidad". Una forma de empezar a hacerlo, es la de urgar en sus raíces y en su devenir histórico. De esta forma, estaremos en condiciones para:

1. Poder comprender mejor lo que han sido y deberán ser las universidades.
2. Aceptar con naturalidad las bondades y deficiencias de la universidad contemporánea.
3. Enjuiciar la primacía y autenticidad de muchas prácticas, procedimientos y estilo del quehacer universitario de nuestros tiempos;
4. Identificar la trayectoria y razón de ser nuestra propia universidad.

III. PANORAMICA CULTURAL DEL MEDIOEVO

En razón de que las universidades, con las notas esenciales que la tipifican hoy día, han sido consideradas como un producto intelectual de la Baja Edad Media, particularmente de los siglos XII y XIII, un estudio de su origen y evolución estaría incompleto si omitiéramos, aunque sea a grandes trazos y muy sucintamente, un tratamiento de los aportes culturales que les sirvieron de sustentación a esta importante época.

1. Legado Griego

Son muchos los aportes de tipo cultural que Grecia aportó al mundo y en particular a Occidente. Cabe destacar aquí el influjo que ejercieron en los siglos XI y XII, su filosofía, su política y su praxis educativa, a la que denominaban "Paideia" (proceso integral de la educación).

Aparte de las contribuciones filosóficas y educativas de los grandes maestros, Sócrates, Platón y Aristóteles, merecen destacarse los aportes de los sofistas, con su arte retórico, y en la época helenística los estoicos y epicúreos. Pero, sobretodo, es importante mencionar su paideia educativa, que procuraba formar por entero al hombre en las fuerzas del cuerpo y del alma, en la sensibilidad y en la razón, en el carácter moral y en la percepción de la realidad, en el desarrollo del individuo y en el amor a la patria. Asimismo, tiene especial significación el currículo que servía de base a esa formación educativa, el cual dará lugar al trivium y al cuadrivium de la escolástica medieval.

2. Legado Romano

Los romanos fueron el mejor vehículo para transmitir las letras, las ciencias y las artes que, en buena proporción, recibieron de los griegos. También aporta Roma a la cultura humana y su lengua, en particular el medioevo, el derecho, el arte de gobernar y la jurisprudencia. Por otro lado, es digno de mención, la teoría pedagógica sustentada por su más conspicuos pedagogos (Cicerón, Quintiliano y Séneca) conocida con el nombre de "humanitas", que aunque inspirada en la paideia griega, se diferenciaba de aquella porque procuraba ser moral (no el ideal del sabio, inasequible, sino el hombre virtuoso que sabe y práctica la virtud); literaria (el buen decir está versado en una sabiduría real, y por ello, probable, de hombres de cosas); y política (el ciudadano ha de velar y colaborar por el bien común de la sociedad).

3. Sumario de ambos legados

A modo de recopilación de este importante legado greco-romano, y

con cierto sentido contrastante, podemos afirmar con Dante Morando que:

1. "Los griegos tenían una notable tendencia al intelectualismo y al esteticismo y se complacían en admirar y conseguir la universalidad ideal en el campo de la especulación y el arte. En cambio, el pueblo romano se sentía más que nada inclinado a las cosas prácticas y concretas.

2. "Mientras Platón pensaba en su República ideal, los romanos iniciaban el progresivo desarrollo de una República real que conquistara el mundo. Mientras la filosofía griega estudiaba y fundaba la universalidad de las ideas, los romanos estudiaban un estado universal. Así, si en la antigüedad corresponde a los griegos la primacía en el campo de la cultura y de la belleza artística, a los romanos le corresponde la de la organización jurídica de la vida social y política".

3. "Sin embargo, del mismo modo que no se puede creer que el intelectualismo y el esteticismo de los griegos estuviese privado de mordiente, durante la edad de oro, tampoco debe creerse que los romanos en su practicidad, cayeran en un utilitarismo sórdido y mezquino. Aún cuando, llevados a juzgar las cosas y las teorías según el criterio de la utilidad, su utilitarismo no fue individualista, puesto que tenían muy desarrollado el sentido de pertenencia a la colectividad".

4. "Naturalmente, al cambiar con las conquistas el escenario político y la estructura de la sociedad poco a poco los romanos comenzaron a experimentar la fascinación de un arte y un pensamiento más refinados y a sentir la necesidad de una cultura más elevada. La influencia de las escuelas griegas se dejó entonces sentir gradualmente, y se incitó también en Roma una verdadera y propia organización escolástica".

Por último quisiera resaltar las verdades simples pero eficaces legadas particularmente por Séneca y Quintiliano, que han trascendido las barreras del tiempo, y que se encuentran recogidas en su preceptiva didáctica:

1. frente al enciclopedismo superficial, la conveniencia de estudiar poco y bien, en profundidad.

2. seguir la vida de la ejemplarización antes que las de las prescripciones abstractas; el mismo maestro debe aprender enseñando, sin olvidar que la escuela tiene una finalidad moral; la cual es la formación de la conciencia del hombre y del futuro ciudadano.

3. el ideal de una humanidad inspirada esencialmente en la justicia, la caridad, la honestidad y el decoro; esto es, lo que es conveniente según la dignidad y la profesión de cada uno.

4. Legado del Cristianismo

El Cristianismo legó a la cultura medioeval:

- Su ética basada en el amor y la caridad como norma de las relaciones humanas.
- Igualdad entre todos los hombres.
- Valorización de la emotividad y lo sentimental.
- Conciencia Universal.

Estos valores constituyeron la esencia de la educación cristiana transmitida a través del sistema escolar que se impone en la Edad Media después que esta doctrina gozó de libertad para su propagación, mediante el Edicto de Constantino en el año 313 d. c..

Sistema Escolar

El origen del Sistema Escolar del Cristianismo tenemos que verlo en las Escuelas Catequísticas. Estas preparaban a aquellos que iban a enseñar las bases doctrinarias de la nueva fé para que pudieran recibir el bautismo.

Posteriormente, junto a cada sede parroquial o en los monasterios, cuando estos últimos fueron extendiéndose, se dispuso el funcionamiento de escuelas elementales, que además de evangelizar, enseñaban lectura, escritura y nociones de contar. A estas se les denominó parroquiales o monacales, según el caso.

El modelo más acabado de este tipo de escuela con orientación cristiana y dirigida desde luego a fomentar los valores del Cristianismo, fue la Escuela Palatina fundada por Carlomagno. Se dice que a ésta concurrían los ministros del gran gobernante, los caballeros de su corte y hasta él mismo en persona.

Aporte de la Patrística

La educación cristiana se eleva a la categoría de Escuela con los llamados padres de la Iglesia. Fueron estos los verdaderos pedagogos de la nueva doctrina. Aportaron no solo su saber fundamentado en la filosofía griega y latina sino fueron definiendo los dogmas (verdades) del cristianismo. Se cuentan entre estos a Clemente de Alejandría (150-245), Orígenes (185-254), San Benito (480-543) que fundó la Orden Benedictina y el autor de la Ciudad de Dios, San Agustín.

Aportes de los Pueblos Bárbaros

Enumeramos a continuación los principales aportes de los pueblos Bárbaros a la cultura medioeval.

- algunos elementos del feudalismo:

Ej: la teoría de una relación contractual entre Señor y Vasallo, que se hizo norma del sistema feudal.

- idea del derecho como posesión del individuo contraria a la concepción romana del derecho limitado a un territorio determinado.

- los juicios basados en el juramento y la ordalía, de amplio uso en los tribunales feudales.

- la idea de la monarquía electiva.

Aporte de la Cultura Islámica

A través de la cultura árabe el medioevo europeo entraron nuevas ideas, el pensamiento filosófico y científico de la antigüedad, sobre todo los escritos de Aristóteles. Los grandes centros civilizadores de Alejandría, Toledo y otros fueron faro de luz que irradiaron acaso la más encumbrada sabiduría de la época.

IV. SURGIMIENTO DE LA UNIVERSIDADES PRIMITIVAS

1. Preludio sociocultural

1.1. En el momento en que surgen las universidades se están produciendo cambios significativos en las actitudes religiosas e intelectuales del mundo europeo occidental con relación a la época anterior, los cuales se pueden significar diciendo que:

- desde el siglo X el pesimismo y las preocupaciones ultraterrenales fueron cediendo el camino a sentimientos más optimistas y un interés creciente por las cosas mundanas.

- por influencia de las civilizaciones musulmana y bizantina se produce un aumento de la prosperidad en las ciudades.

- la religión se fue haciendo menos ultraterrenal y se convirtió en una institución más interesada en los asuntos de esta vida.

Todo esto fue preparando el mundo occidental (las naciones de Europa Occidental) por lo que se ha denominado el Renacimiento.

1.2. La querrela de las investiduras: Fue esta una lucha por la superación seglar o religiosa. (Siglo XI-XII). Sus principales protagonistas fueron Gregorio VII y Urbano II y Enrique IV y Enrique V de Alemania.

El derecho de investidura: (autorización para nombrar obispos y abades adquiridos por los reyes. Se opone la iglesia, en medio de un ambiente de tensión que tiene episodios muy dramáticos como el de Canossa.

La lucha terminó en el concordato de Worm (lizz). La iglesia re- tuvo el derecho de elección de los obispos y el rey el derecho de presi- dir las elecciones.

¿Por qué tratamos este tema aquí? Porque dió origen a una disputa que fue objeto de debate en las primeras universidades entre aquellos de- fensores del poder temporal que se acogían al derecho romano y los aban- derados del poder espiritual, amparados en el Derecho Canónico.

1.3. Las Cruzadas: Constituyeron las cruzadas un verdadero sacudi- miento de las instituciones sociales, políticas y económicas del mundo occidental. Ellas propiciaron, entre otras cosas:

- contacto entre Europa y Oriente.
- comercio, espíritu de aventura, nuevos derroteros para la ciencia.
- se rompen los lazos que ataban a los siervos con los Señores Feu- dales.
- se fortalece el poder de los reyes.

1.4. Aparición del pensamiento escolástico: El término escolástico significó inicialmente el conjunto del saber como era transitivo en las escuelas de tipo clerical. Más tarde se aplicó a los que se dedicaban escolarmente a la filosofía y a la Teología. Pasa a ser un método que busca conciliar la verdad revelada con la razón. Se distingue en su desarrollo tres etapas:

1. Alta escolástica: Siglo IX - XII: Fe y razón en perfecta armonía.
 2. Florecimiento escolástico: Siglo XIII-XIV: Se admite la posibilidad de que la razón llegue a resultados independientes, aunque opuestos a la enseñanza de la Fe.
 3. Disolución de la escolástica: Siglo XIV hasta el Renacimiento. Figura Cumbre de la Escolástica: Santo Tomás de Aquino.
2. Fuerzas históricas determinantes del surgimiento de las Universidades.

Entre las diversas circunstancias que contribuyeron al surgimiento de la universidades primitivas se pueden citar:

2.1. Organización general de la sociedad (La Universidad se organiza bajo ese modelo para proteger sus intereses).

2.2. Expansión de la cultura árabe (ya fue comentado).

2.3. Desarrollo y evolución de las escuelas monásticas (así surgen las primeras universidades ex-consuetudine).

3. Notas y funciones esenciales de las "Universitas"

3.1. Etimología de la palabra "universidad" proviene del latín universitas; de "unis" y de "varietas" que, unidas significan "unidad en la variedad" o "unidad de la variedad". Originalmente el término se usaba para designar la unidad en la variedad de personas, con referencia a las guildas y gremios artesanales del medioevo. Luego, pasó a ser aplicado paulatinamente a aquellas instituciones docentes medievales que tenían una escuela de artes liberales y una ó más facultades para la enseñanza profesional del derecho, la medicina y la teología.

Estos centros venían recibiendo el nombre de Studium Generale, pero pronto se extendió el nombre de universidad para hacer referencia al sentido corporativo.

La primera institución de educación superior en recibir el nombre de "universitas", fue la de París, cuando adquirió personalidad jurídica como institución. De ahí su nombre: UNIVERSITAS MAGISTRO-RUM ET SCHOLARIUM PARISIUM COMMORATION (Unión de maestros y escolares que moran en París).

3.2. Notas y funciones esenciales: hay cuatro notas o características esenciales a la organización universitaria medieval de los estudios, que la hacen original: su corporatividad, su universalidad, su autonomía y su cientificidad.

La Universidad llega a tener existencia como tal en el momento que cristaliza como corporación, que es lo que constituye formalmente. Se parte de los grupos de maestros y alumnos ya existentes, dándoles la forma de asociación o gremio, tan de boga en aquel momento. Esta agrupación corporativa universitaria podía ser de dos clases: horizontal -sólo de alumnos- como en Bolonia, o vertical -alumnos y profesores- como la de París.

Un mundo como el occidental en el siglo XII, unificado políticamente por la significación de la iglesia, e intelectualmente por la mentalidad cristiana predominante, permitía, al mismo tiempo, la máxima universalidad en sus centros de estudios. De ahí que, el concepto universalista del saber, la unidad de la lengua -el latín- la semejanza curricular de los estudios (en contenido y método), la calidez de los títulos, contribuyeron al constante trasiego e intercambio de profesores entre unos y otros centros universitarios. Asimismo, cabe destacar el carácter universal de los estudiantes que concurrían a cada centro. Más tarde, sin embargo, a partir del Renacimiento, se pierde esta nota de universalidad. Dentro de la unidad que caracterizaba a todos los centros occidentales de estudios, había gran variedad en la organización interna debido a su régimen autónomo.

Cada centro se regía a sí mismo en lo académico, administrativo y jurídico. Las intervenciones de las autoridades civil y religiosa, si acaso intervenían, era más bien para conceder privilegios. Aunque, en última instancia, dependía del Papa, como suprema autoridad jurídica y doctrinal.

Tomada de la nota científica o investigativa en su sentido más alto, la "universitas" tendió a recoger, a articular en síntesis, conservar y transmitir el activo científico de la humanidad. Igualmente, podemos afirmar que gracias a esa capacidad o tendencia investigativa, se produjo un incremento del saber. Así vemos como París, que atrajo a su seno a grandes filósofos y teólogos, tuvo la vanguardia del pensamiento especulativo, en tanto que Bolonia, por la misma época, formulaba el pensamiento jurídico del mundo. Lo mismo puede decirse con respecto a la medicina, y a los aportes que hace Salerno, bajo influjos greco-árabes y Montpellier, a la luz de la ciencia judío-árabe de España.

En cuanto a la funciones o misión de esas universidades medievales, cabe decir que se circunscribían al ejercicio de su gestión académica en torno al hombre, a la ciencia y a la sociedad.

3.3. Tipos de universidades:

3.3.1. "Universitates ex-consuetudine"

La primera "universitates" o uniones de personas para el saber, surgieron de modo espontáneo. Es decir, no fueron fundadas por nadie, sino que emergen en virtud del derecho consuetudinario, consagrado en el Derecho Romano. Tales condensaciones espontáneas obtuvieron reconocimiento como entidades sociales. A este tipo se les denomina "universitates ex-consuetudine". Cabe mencionar aquí, a la "universitates" de París, Axford, Salerno y Coimbra.

3.3.2. Universitates ex-privilegio:

Se les denomina así a aquellas instituciones de nivel terciario que fueron fundadas exprofeso. Esto es, que nacieron por privilegio fundacional que les hiciera alguna entidad o persona preexistentes: el Papa, las comunidades religiosas, los estados modernos que empiezan a conformarse a partir del Renacimiento. La Universidad de Nápoles, aparte de la de Palencia, en España, es la primera de esta clase, fundada por el Emperador Federico II. Igualmente, se puede citar el caso de la Universidad de Toulouse, en Francia, fundada por el Papa Gregorio.

3.3.3. "Universitates por migración":

Durante la Edad Media, grupos de profesores y estudiantes, de manera espontánea y amparados por el derecho de secesión, se separan de su grupo originario y sientan sus bases en otras ciudades o regiones, en procura de mejores condiciones para su quehacer intelectual. Así surgen las "universitates" por migración. Como desprendimientos de las universidades de Oxford, en Inglaterra y de Bolonia, en Italia, surgieron las Universidades de Cambridge y de Padua, respectivamente.

3.3.4. "Universitates de maestros":

En algunos casos el motivo que originaba el aglutinamiento universitario medieval, lo constituía un grupo de maestros. Este fue el caso de las "universitas" de París, donde su régimen administrativo dependió de su cuerpo docente, ya que fue concebida como "universitas magistrorum" más que como "universitas scholarium".

3.3.5. "Universitates de estudiantes":

Caso contrario al anterior, se dió con la Universitas de Bolonia, en donde los estudiantes ("scholares"), convocaban a los docentes que ellos desearan; de modo que el gobierno y dirección recayó sobre éstos, más que sobre los maestros.

3.4. Las primeras universidades: su expansión

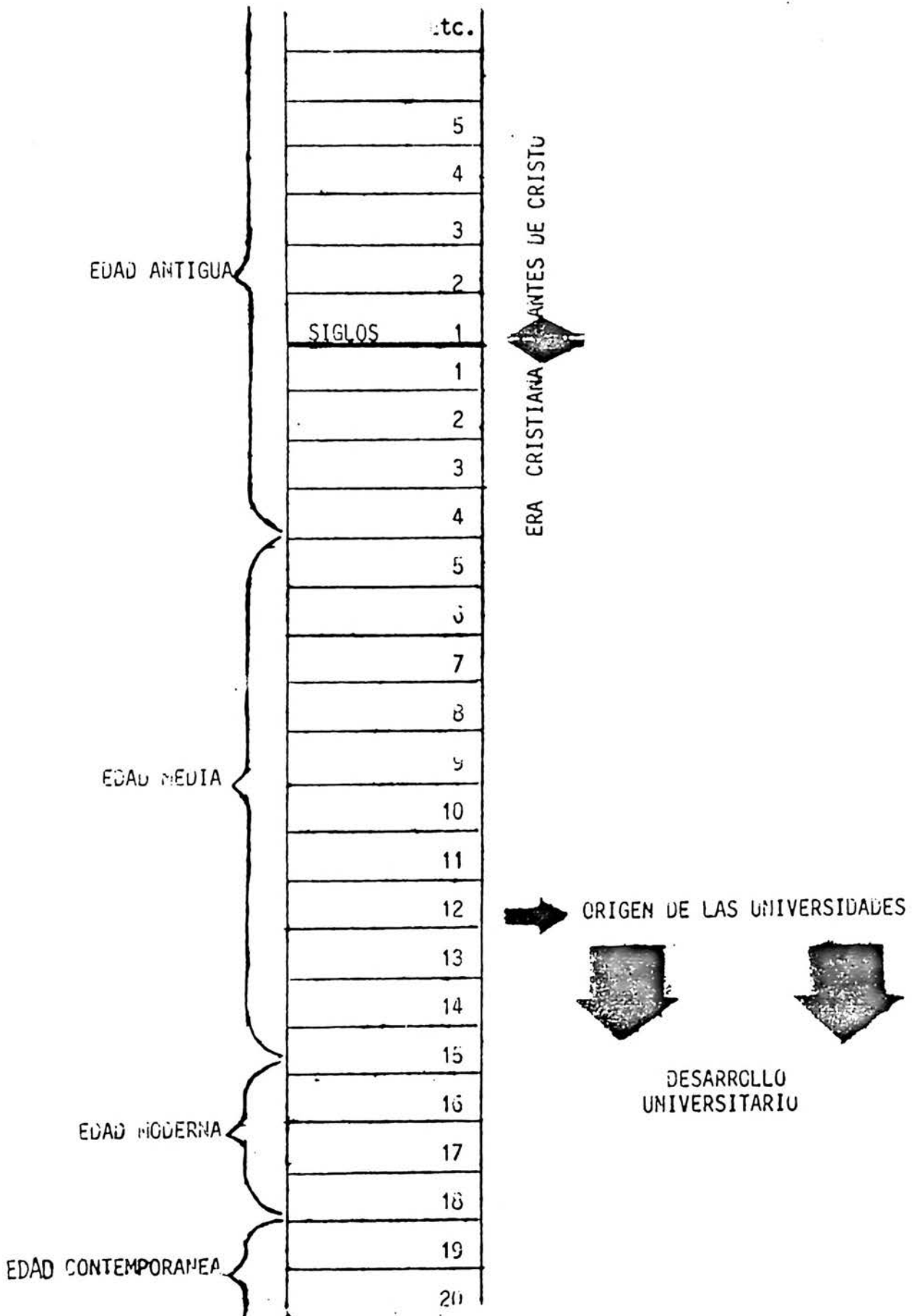
La primera universidad europea, fue la Escuela de Medicina de Salerno, Italia, quizás por la influencia de la cultura oriental arabiga. A ella siguió, también en Italia, la de Bolonia, dedicada especialmente al estudio del derecho y fundada también en el siglo XII. Pero ninguna de ellas tuvo la transcendencia para la cultura occidental que la de París, fundada en el siglo XIII, surgida de la escuela catedralicia de Notre Dame, y que dió el tono a la universidades europeas. A ellas siguieron, en el mismo siglo, las de Oxford y Salamanca, y más tarde muchas más hasta el punto de que a fines del siglo XV, contaba Europa con unas 75 universidades. Por varios siglos fueron éstos el único crisol tanto de la actividad científica como de la actividad intelectual en general, que sólo en época reciente, y por efecto de la revolución industrial, ha empezado a desenvolverse fuera de la vida universitaria.

Los privilegios, las exenciones y las inmunidades cuya conquista fuera la razón de vivir de las universidades, porque sin ellos no hubieran podido ejercer su independencia de crítica de investigación, contribuyeron a consolidar el prestigio que esas instituciones han gozado en la vida social y que a menudo se ha reflejado y se refleja en su miembros. La historia y la tradición de la universidad, el hecho mismo de su nacimiento como organización para defender los intereses de la libertad de pensamiento hacen que incluso en nuestros días esta institución, tan típicamente medieval, sea la mejor fortaleza de la investigación científica.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

1. Borrero, P. Alfonso. Idea de la Universidad Medieval: Notas y Funciones Institucionales. La Autonomía. Primera Unidad. Conferencia II. Simposio Permanente sobre la Universidad. Santo Domingo, 1988-89
2. Chevalier, Jacques. Historia del Pensamiento. El Pensamiento Cristiano. Tomo II. Editorial Aguilar, S. A. Madrid, 1967.
3. Gutiérrez, P. Alberto. Universalidad y Autonomía del Espíritu de la Edad Media. Primera Unidad: Conferencia Introdutoria. Simposio Permanente sobre la Universidad. Santo Domingo, 1988-89.
4. Larroyo, Francisco. Historia General de la Pedagogía. Editorial Porrúa, S. A. México, 1967.
5. Morando, Dante. Pedagogía. Editorial Luís Miracle, S. A., Barcelona, 1968.
6. Weckmann, Luís. Panorama Cultural Medieval. Universidad Autónoma de México, México, 1962

Origen Cronológico y Desarrollo de la Universidad



CRONOLOGIA DEL NACIMIENTO DE LAS UNIVERSIDADES DEL SIGLO XII AL XV
(Sólo se incluyen las de más renombre)

Fechas y Universidades	Siglos XII-XIII	Siglo XIV	Siglo XV
País			
ALEMANIA		Heidelberg 1385 Colonia 1338	Wurzburgo 1402 Leipzig 1404 Tubinga 1476
AUSTRIA		Viena 1365	
BELGICA			Lovaina 1426
CHECOSLOVAQUIA		Praga 1347	
ESPAÑA	Salamanca 1244 Sevilla 1260 Valladolid 1262	Barcelona 1377	Valencia 1412 Toledo 1485
FRANCIA	Paris (1150-70) Montpellier 1181 Toulouse 1209	Aviñon 1303	Burdeos 1441
INGLATERRA E IRLANDA	Oxford 1167 Cambridge 1209		Glasgow 1453
HUNGRIA		Budapest 1389	
ITALIA	Salerno 1150 Bologna 1153 Padua 1222	Roma 1308 Florencia 1320	Turin 1412
PORTUGAL		Coimbra 1309	
SUECIA			

B I B L I O G R A F I A

mentos para satisfacer su curiosidad ilimitada. Por ejemplo, probó la incubación artificial de los huevos y tapaba los ojos a los buitres para averiguar si encontraban su alimento guiados por la vista o por el olfato. Pero su contribución principal al progreso de la ciencia fue como patrocinador de ella. Era admirador ferviente de la cultura musulmana y llevó a Palermo a varios sabios distinguidos para que tradujesen al latín las obras de los sarracenos. Concedió subsidios a los científicos más importantes, especialmente a Leonardo de Pisa, el matemático más brillante del siglo XIII. Además, tomó medidas para mejorar la práctica médica. Legalizó la disección, estableció un sistema de exámenes y diplomas para los médicos y fundó la Universidad de Nápoles, cuya escuela de medicina era una de las mejores de Europa.

ROGELIO BACON

El más famoso de los científicos medievales fue Rogelio Bacon (1214-1294), probablemente porque predijo ciertos inventos modernos, como los vehículos sin caballos y las máquinas voladoras. En realidad, Bacon tenía mucho menos espíritu crítico que Federico II, ya que creía que todos los conocimientos debían realzar la gloria de la teología, la reina de las ciencias. Además, Adelardo de Bath se le anticipó más de un siglo en la defensa y el uso del método experimental. Sin embargo, Bacon, por su firme insistencia en la necesidad de una investigación metódica, merece un lugar destacado entre los científicos medievales. Negaba que la razón y la autoridad puedan proporcionar un conocimiento válido si no están fundamentadas por la investigación experimental. Además, realizó personalmente algunos trabajos prácticos muy valiosos. Sus tratados de óptica siguieron gozando de gran autoridad durante varios siglos. Realizó importantes descubrimientos acerca de las lentes de aumento y es más que probable que inventase el microscopio sencillo. Demostró que la luz viaja más rápido que el sonido y fue, según parece, el primer científico que se percató de la inexactitud del calendario juliano y solicitó su revisión.

Alquimista en su laboratorio. Nótese la gran variedad de instrumentos utilizados y las antiparras empleadas por el experimentador.



LA EDUCACION PASA DE LOS MONASTERIOS A LAS ESCUELAS EPISCOPALES

Gran parte del progreso realizado en la filosofía y la ciencia durante la última Edad Media habría sido completamente imposible sin el progreso de la educación que caracterizó a los siglos comprendidos entre el IX y el XIV. El renacimiento carolingio originó la organización de escuelas y bibliotecas mejores en varios monasterios de la Europa occidental. Sin embargo muchas de esas instituciones fueron destruidas durante el caos que sobrevino en el siglo IX. A causa de los movimientos de la reforma religiosa del siglo XI, los monasterios tendían a descuidar la educación, con el resultado de que las instituciones docentes monásticas, que habían sobrevivido fueron eclipsadas poco a poco por las escuelas catedralicias o episcopales. Algunas de éstas se convirtieron en una especie de colegios modernos, ya que daban excelente instrucción en las llamadas artes liberales. Las que se distinguieron más por este concepto fueron las de Canterbury, Chartres y París. Pero el acontecimiento más importante de la Edad Media en el terreno de la educación, fue la creación de las universidades.

CREACION DE LAS UNIVERSIDADES

La palabra "universidad" (del latín *universitas*) significaba originariamente corporación o gremio. En realidad, muchas universidades medievales eran similares a los gremios de artesanos, pues habían sido organizadas para preparar y otorgar licencias a los maestros. Paulatinamente, la palabra fue adquiriendo el significado de institución docente con una escuela de artes liberales y una o más facultades para la enseñanza profesional del derecho, la medicina y la teología. No se sabe cuál fue la universidad más antigua. Es probable que fuera la de Salerno, que ya en el siglo X era un centro de estudios médicos. Las universidades de Bolonia y París son también muy antiguas, pues la primera fue creada alrededor del año 1150 y la segunda antes de finalizar el siglo XII. Figuran también entre las más antiguas las universidades de Oxford, Cambridge, Montpellier, Salamanca y Nápoles. No hubo universidades en Alemania hasta fines del siglo XIV. Entonces se organizaron escuelas de ese tipo en Praga, Viena, Heidelberg y Colonia. A fines de la Edad Media había ya en la Europa occidental un ochenta universidades.

ORGANIZACION DE LAS UNIVERSIDADES MEDIEVALES

La mayoría de las universidades de la Europa medieval se ajustaba a uno u otro de dos modelos principales. En toda Italia, España y la Francia meridional el modelo era generalmente la Universidad de Bolonia, en la que los mismos estudiantes constituían el gremio o corporación. Eran ellos quienes contrataban a los profesores, les pagaban los sueldos y los multaban o destituían si descuidaban sus deberes o daban una instrucción ineficaz. La mayor parte de esas universidades meridionales tenían carácter laico y se especializaban en el derecho o la medicina. Las de la Europa septentrional seguían el modelo de la Universidad de París, que no era una corporación de estudiantes, sino de profesores. Comprendería cuatro facultades: de Arte, Teología, Derecho y Medicina, al frente de cada una de las cuales había un decano designado por elección. En casi todas las universidades septentrionales las artes y la teología eran las ramas de estudio más importantes. Antes de que terminase el siglo XIII se crearon dentro de



Un destacado maestro, Henricus de Alemania, disertando en una universidad medieval. Pueden verificarse algunas interesantes comparaciones y contrastes entre sus estudiantes y los de una clase moderna.

Universidad de París colegios independientes. Al principio el colegio no era más que un hogar para estudiantes pobres costado por alguna persona particular, pero pronto se descubrió que se mantenía mejor la disciplina si todos los estudiantes vivían en colegios. Con el tiempo los colegios llegaron a ser centros de enseñanza tanto como residencias. Si bien en el continente europeo ha dejado de existir la mayoría de los colegios de esa clase, las universidades de Oxford y Cambridge, en Inglaterra, conservan todavía la organización federal copiada de la de París. Los colegios que lo forman son unidades docentes prácticamente independientes.

EL PLAN DE ESTUDIOS

Si bien las universidades modernas han tomado de los modelos medievales gran parte de su organización, el plan de estudios ha cambiado radicalmente. Ningún programa de la Edad Media abarcaba muchos conocimientos de historia o ciencias naturales, como tampoco de matemáticas. Al estudiante de la Edad Media se le exigía, ante todo, que dedicase cuatro o cinco años al estudio del *trivium*, o sea, la gramática, la retórica y la lógica o dialéctica. Si aprobaba los exámenes de esas materias, recibía el grado preliminar de bachiller en artes, que no le aportaba distinción particular alguna. Para conseguir un puesto en la vida profesional debía dedicar algunos años más a lograr un grado más elevado, como los de maestro en artes, doctor en derecho o doctor en medicina. Para obtener el grado de maestro había que dedicar tres o cuatro años al estudio del *quadrivium*, es decir, de la aritmética, la geometría, la astronomía y la música. Estas materias no eran lo que implican ahora sus nombres. Tenían un contenido altamente filosófico. La aritmética, por ejemplo, tomaba en primer

lugar el estudio de la teoría de los números, en tanto que la música trataba ampliamente de las propiedades del sonido. Los requisitos que debían cumplirse para obtener el grado de doctor eran en general más severos e incluían una instrucción más especializada. A fines de la Edad Media el curso para el doctorado de teología en la Universidad de París se había ampliado a un período de catorce años, y no se podía conceder ese grado si el candidato no tenía por lo menos treinta y cinco años de edad. Tanto el grado de maestro como el de doctor, eran docentes; hasta el título de doctor en medicina significaba profesor de medicina y no médico que practicaba esa profesión.

LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

La vida de los estudiantes medievales se diferenciaba en muchos aspectos de la de sus colegas modernos. El cuerpo estudiantil de cualquier universidad no era un grupo homogéneo, sino que se componía de diversas nacionalidades. Los jóvenes franceses o alemanes que deseaban estudiar derecho debían ir a Bolonia o Padua, así como los jóvenes italianos que se interesaban por la teología tenían que inscribirse, probablemente, en la Universidad de París. Generalmente, la universidad era una comunidad independiente, por lo cual los estudiantes quedaban fuera de la jurisdicción de las autoridades políticas. Como una reliquia de esa autonomía, muchas universidades alemanas tienen todavía su propia cárcel. El proceso de aprendizaje consistía primordialmente en tomar copiosas notas, en tablillas de cera, de lo que decía el maestro y luego analizar y discutir esas anotaciones. Se suponía que el joven adquiría su educación mediante la lógica y la memoria más bien que por medio de lecturas extensas o de investigaciones. Pero en otros aspectos la vida estudiantil de la Edad Media no se distinguía mucho de la actual. Si bien el estudiante medieval no conocía los torneos deportivos entre los colegios, por lo menos libraba refriegas violentas con los pillos de la ciudad para dar salida a su exceso de energía. En las universidades medievales, lo mismo que en las actuales, existía el contraste entre los estudiantes sinceros e inteligentes y los holgazanes francos y frívolos. Se habla mucho del radicalismo y la falta de respeto de los colegios modernos, pero esas tendencias no faltaban ciertamente, en las universidades medievales. Muchas de esas instituciones eran abiertamente acusadas como centros en los que se incubaban la herejía, el paganismo y la mundanalidad. Se decía que los jóvenes "buscaban la teología en París, el derecho en Bolonia y la medicina en Montpellier, pero en ninguna parte una vida que fuese grata a Dios". Los estudiantes de la Universidad de París tuvieron que ser amonestados para que dejaran de jugar a los dados en el altar de Notre Dame después de una de las festividades religiosas.

EL HUMANISMO DE LA LITERATURA DE FINES DE LA EDAD MEDIA

Nadie que posea un conocimiento más que superficial de la literatura de la Edad Feudal podría ni siquiera imaginarse que todo el período medieval fue una era de oscurantismo e interés exclusivo por la vida en el otro mundo. Gran parte de esa literatura expresa un humanismo y un gusto por la vida tan espontáneos, alegres y gozosos como los que evidencian las obras literarias del Renacimiento. En realidad, el espíritu de la literatura de la última Edad Media

se parecía al de la Edad Moderna más de lo que generalmente se cree. Es probable que la proporción de obras religiosas con respecto a la producción literaria total no fuese en la Edad Media mayor que en la actualidad.

LA LITERATURA LATINA EN LA EDAD FEUDAL: LA POESÍA DE LOS GOLIARDOS

Ante todo, podemos clasificar los escritos de esa época en literatura latina o vernácula. El renacimiento de los estudios clásicos en las escuelas episcopales y las universidades primitivas motivó la producción de una poesía excelente, cuyos mejores ejemplos eran los poemas líricos de carácter laico, escritos principalmente por un grupo de poetas llamados los goliardos o *goliardi*. Debían ese nombre a que se decían discípulos de Golias. Nadie sabe quién era Golias, pero el profesor Haskins opina que se trataba posiblemente del diablo⁶. Sin duda, parecería muy apropiada la elección de semejante maestro, pues la Iglesia juzgaba a la mayoría de los poetas goliardos como libertinos de la especie más vil, para quienes no había nada lo suficientemente sagrado para que no lo ridiculizasen. Escribían parodias de los credos religiosos, imitaciones burlescas de la misa y hasta sátiras de los Evangelios. Sus poemas líricos tenían un espíritu completamente pagano y celebraban las bellezas de las estaciones del año, la vida libre de cuidados de los vagabundos, los placeres de la bebida y el juego y, sobre todo, los deleites del amor. Los autores de esas canciones traviesas y satíricas eran en su mayor parte estudiantes vagabundos, aunque algunos parecen haber sido hombres de edad madura. Se desconocen los nombres de casi todos ellos. Su poesía tiene importancia particular por ser la primera protesta categórica contra el ideal ascético del cristianismo. Las siguientes estrofas, tomadas de *La confesión de Golias*, pueden considerarse típicas:

*¡Oh, prelado, el más discreto de los sacerdotes,
concédeme la absolución!
Es cara la muerte de que muero,
dulce mi disolución,
la suave sufusión de la belleza
hirió mi corazón;
todas las niñas a que no me acerco
son mías en la ilusión.
Es muy difícil conseguir que ceda
nuestra naturaleza;
viendo ruborizarse a las muchachas
mantener la pureza.
Debemos someter nuestros anhelos
a tormentos de infierno
o evitar toda imagen tentadora
de un cuerpo suave y tierno⁷.*

⁶ C. H. Haskins, *The Renaissance of the Twelfth Century*, pág. 177.

⁷ J. A. Symonds, *Wine, women and song*, pág. 66.

NACIMIENTO DE LA LITERATURA VERNÁCULA

No toda la literatura medieval fue escrita en latín. A medida que adelantaba la Edad Feudal se iban haciendo cada vez más populares, como medios de expresión literaria, los idiomas vernáculos: el francés, el alemán, el español, el inglés y el italiano. Hasta principios del siglo XII casi toda la literatura escrita en los idiomas vernáculos tomó la forma del poema heroico. Entre los más famosos podemos citar *La canción de Roland* en Francia, *La canción de los Nibelungos* en Alemania, las *eddas* y *sagas* de los escandinavos y el *Poema del mio Cid* en España. Estos poemas épicos pintan una sociedad feudal viril, pero ruda, en la primera etapa de su evolución, cuando las hazañas valerosas en el campo de batalla en defensa del soberano representaban la realización del ideal caballeresco más alto. Sus temas prácticamente exclusivos son el heroísmo, el honor y la lealtad. El tono es enteramente masculino. Si se menciona en ellos a las mujeres es, por lo general, de una manera condescendiente. Si bien el héroe debía mostrar la mayor devoción a su superior, no se consideraba incorrecto que pegase a su esposa.

LA LITERATURA CABALLERESCA

1) Las canciones de los trovadores

La sociedad feudal de la Europa occidental llegó a su apogeo en los siglos XII y XIII. A consecuencia del progreso de la cultura y del contacto con la civilización superior de los musulmanes, la aristocracia feudal adoptó actitudes e intereses nuevos. La caballería, con su glorificación de la mujer y el valor que daba a la cortesía y las maneras refinadas, tendía a reemplazar la concepción anterior del ideal feudal como algo limitado a las virtudes guerreras. Las canciones de los trovadores fueron las primeras composiciones literarias que reflejaban y en parte inspiraban ese cambio de ideales. El lugar donde aparecieron los trovadores fue la Francia meridional, especialmente la región de Provenza. Esa era una de las zonas más civilizadas de la Europa feudal. Recibió de lleno, a través de España, la influencia sarracena y parece haber conservado gran parte de la herencia de la Roma antigua. Cualesquiera que fuesen los motivos, no puede haber duda de que los trovadores de Provenza iniciaron un movimiento que alcanzó profunda importancia en la literatura de la última Edad Media. El tema central de sus composiciones era el amor romántico. En ellas se idealizaba a la mujer como jamás se había hecho hasta entonces. Las virtudes de la que en otro tiempo había sido condenada por los monjes y los padres de la Iglesia como la encarnación misma del mal, eran exaltadas hasta los cielos. Sin embargo se daba por sentado que el amor de los trovadores por las damas de las cortes feudales no era sensual, sino una emoción rarificada y casi mística que se podía satisfacer con una sonrisa o algún recuerdo trivial de las diosas altivas objeto del afecto de los cantores. Debe tenerse en cuenta también que el amor romántico no era el único tema de interés para los trovadores. Muchos de ellos escribieron sátiras cáusticas contra la rapacidad y la hipocresía del clero y hubo uno que hasta se permitió dirigir a Dios un "poema de censura" muy enérgico. La tradición literaria iniciada por los trovadores fue continuada por los *trouvères* en la Francia septentrional y los *minnesingers* en Alemania.

CAPÍTULO XVIII

LA UNIVERSIDAD MEDIEVAL

Orígenes La universidad, tal como hoy la conocemos, traza sus orígenes hasta los siglos XII y XIII; y su florecimiento se explica en función de la actividad intelectual que despertara el Renacimiento del siglo XII. No tiene, propiamente hablando, una conexión directa con las escuelas de la Antigüedad clásica, como las de Atenas y Alejandría.

Las universidades se formaron, por regla general, a la sombra de las catedrales, y recibieron en un principio el nombre de *Studium generale*. Sus estudios tuvieron por algún tiempo un exclusivo sabor monástico. El nombre "Universidad", que acabó por sustituir al de *Studium* no trajo consigo pretensión alguna de "universalidad": se derivó más bien de la primera o primeras palabras que aparecían en la Carta que consagró su existencia en tanto que corporación —carta que generalmente fue otorgada por el papa o por el emperador (y más tarde, por los reyes particulares)—. La fórmula utilizada en ese documento, salvo excepciones, principiaba por: "*Universis* presentes litteras inspecturis..." o por: "*Universitas* societas magistrorum discipulorumque..." La Universidad fue una corporación entre las muchas que integraban la estructura socio-económica de los burgos de la duodécima y de la decimatercera centurias, corporación integrada por maestros y estudiantes, aun cuando las hubo sólo de maestros o exclusivamente de estudiantes.

Las universidades más antiguas de la Europa Occidental funcionaron con anterioridad a la fecha en que su existencia fue consagrada por una Carta que les reconoció un Estatuto. Así por ejemplo, la Universidad de París, que recibió su primera Carta en 1200, existía ya en el siglo XII, habiendo surgido en relación con las enseñanzas que dispensaba Pedro Abelardo. La Univer-

sidad, como escuela, recibió su estructura definitiva con el advenimiento del escolasticismo, del "nuevo Aristóteles", y con el interés suscitados por los estudios de Derecho Civil y Canónico, del *ars dictaminis*, de los clásicos, y de las ciencias naturales.

Programas El programa de estudios universitarios se basaba en el examen de las siete artes liberales. La enseñanza de la teología, "reina de los estudios", dio por resultado la creación de una escuela profesional (facultad), a la que vinieron a agregarse otras más para el estudio del Derecho, de la Medicina y finalmente, de las Artes. No poseemos datos exactos acerca de las matriculas en la universidad medieval; pero puede afirmarse que el número de estudiantes que a ellas asistían fue muy considerable (unos veinte mil en Boloña, veinticinco mil en París, treinta mil en Oxford en el siglo XIII, y quizás sesenta mil en la época de Wyclif). Los profesores se desplazaban con relativa frecuencia de una universidad a otra, y a menudo eran seguidos por sus alumnos. fenómeno migratorio que era facilitado por el uso universal del latín como idioma de enseñanza. Entre los discípulos universitarios se contaban lo mismo clérigos que laicos.

Boloña La universidad más antigua en Occidente fue la de Boloña, que reivindicaba a Teodosio II por fundador, pero cuyas labores datan en realidad de los días de Irnerio y de Graeciano, esto es de fines del siglo XI y principios del siguiente. Barbarroja le otorgó una Carta en 1158, en la que se enumeran grandes privilegios en favor de los estudiantes, quienes por sí solos (esto es, con exclusión de maestros) integraban la corporación. La universidad estaba dividida en gremios, y a cada uno de ellos correspondía una "nación": Germania, Italia, Inglaterra, Provenza. Los gremios establecían el reglamento de los estudios, y contrataban a los profesores. Los grados (bachiller, maestro, doctor) eran sin embargo concedidos por los maestros, de quienes también dependía el permiso para enseñar, o *licentia docendi*.

París Menos antigua pero más famosa que la de Boloña fue la Universidad de París (corporación de maestros), cuya estructura fue imitada en todo el norte de Europa. En el siglo XI ya existía una escuela aneja a la catedral de París, cuyo

canciller otorgaba la *licentia docendi*. El virtual fundador de la universidad fue, sin embargo, Abelardo, y París se interesó desde entonces, en forma especial, en la filosofía y la teología, llegando a ser considerada como "fábrica de sabiduría" y verdadero sanedrín de la Iglesia para los asuntos teológicos. Recibió su primera Carta de manos de Felipe Augusto, privilegio que fue posteriormente confirmado por el papa. Se componía de cuatro facultades: Artes, Derecho, Medicina y Teología, las que respectivamente se identificaban por los colores azul, rojo, amarillo y negro. Cada facultad era encabezada por un decano, y el rector presidía todo el conjunto.

El curso elemental —basado en la enseñanza de la lógica y de la retórica— duraba seis años, y consistía, fundamentalmente, en una serie de conferencias o lecturas, unas ordinarias y otras extraordinarias, esto es, matutinas y vespertinas. Se leían y explicaban las glosas y había, además, dictados y discusiones. Para obtener un grado, había que pasar por una réplica (*disputatio*), seguida de un examen, de un banquete y de otras ceremonias más. La primera lección del nuevo maestro (*inceptio*) equivalía a la presentación de una prueba de eficacia, o sea a la "obra maestra" que requerían los otros gremios de la ciudad. La afluencia de estudiantes hizo cada vez más agudo el problema del alojamiento, y fue menester organizar dormitorios o colegios (sistema que prevalece aún hoy día en Oxford y en Cambridge), entre los cuales el más famoso fue el que fundara, en el siglo XIII, destinado a los estudiantes pobres de teología, el capellán de San Luis, Roberto de Sorbon.

*Las Órdenes
mendicantes
y la vida
universitaria*

Las universidades permanecieron a lo largo del Medioevo bajo control de la Iglesia, y a partir de la segunda mitad del siglo XIII quedaron prácticamente en manos de las órdenes mendicantes, cuyos miembros llegaron a monopolizar las cátedras, la primera de las cuales ocuparon en 1229. Su constitución interna tuvo fuerte sabor eclesiástico, principiando por la vestimenta misma que distinguía a sus miembros del común. Los profesores formaban el "claustro", y la ceremonia de conferir un grado se inspiró en la de ordenar un sacerdote. Los estudiantes mismos, si sabían leer por lo menos una línea de latín, podían acogerse a la pro-

tección del Derecho Canónico, lo que con frecuencia acontecía en las reyertas y problemas que los oponían a la población burguesa. Por lo demás, la vida universitaria en el Medioevo (que constituyó un refugio y un solaz para muchos espíritus vivos) no tuvo nada de sombría. Todo lo contrario: las festividades y los asuetos eran numerosos, los privilegios considerables, y uno de sus caracteres distintivos fue una alegría casi siempre desbordante. Nada tiene de extraño, pues, el hecho de que los mejores poemas que nos han llegado de la Edad Media acerca del vino, la mujer y las canciones, provengan casi todos de los corrillos estudiantiles; y que muchos escritores, como Juan de Garland hayan estimado necesario escribir manuales para aconsejar moderación y buenas costumbres a los estudiantes. Por otro lado, como lo observa Imbart de la Tour,¹ ninguna atmósfera respiró tanta libertad en el Medioevo como la universitaria, y la universidad tuvo quizás el tipo de organización más democrática que ese periodo conociera.

Las demás Universidades Boloña y París constituyeron, al lado de Oxford (fundada a fines del siglo XII por una colonia de estudiosos parisienses emigrados) y de Salamanca (que abrió sus puertas a principios del siglo XIII) las cuatro grandes universidades pontificias de la Cristiandad. Las restantes universidades medievales de importancia fueron: Montpellier, que data del siglo XII (época en la que tuvo una vida efímera la universidad de Palencia, en España); Padua (1222) y Nápoles (1224) en Italia, esta última fundada por Federico II sobre la estructura de la vieja escuela de Medicina de Salerno; Tolosa (1229) y Orléans —que data del siglo XIII— en Francia, y Valladolid y Lisboa en la península ibérica, con una antigüedad semejante. Las universidades del centro y norte de Europa fueron fundadas más tarde: Praga en 1348 (por el emperador Carlos IV), Viena en 1365, Heidelberg en 1385, Cracovia y Leipzig en 1409, Lovaina en 1426. La universidad de Buda comenzó sus labores en el siglo XIV, y en el siglo XV se constituyeron las de Upsala y Copenhague, en los países escandinavos.

¹ Cf. *Les origines de la Réforme*, I. 347, 527, 555.

BIBLIOGRAFÍA

- Cambridge Mediaeval History*, vol. VI, cap. 17.
 COPPI, E., *Le università italiane nel medio evo* (3ª ed. Florencia, 1886).
 ESPERABÉ ARTEAGA, E., *Historia de la universidad de Salamanca*, vol. I. Salamanca, 1914).
 KIBRE, P., *The Nations in the Mediaeval Universities* (Cambridge, Mass.).
 LA FUENTE, V. DE, *Historia de las universidades, colegios y demás establecimientos de enseñanza en España*, 4 vols. (Madrid, 1884-1889).
 MÉRIC, E., *La Sorbonne et son fondateur* (Paris, 1888).
 RAIT, R. S., *Life in the mediaeval university* (Cambridge, 1912).
 SCHACHNER, N., *The mediaeval universities* (N. York, 1938).
 VAUGHAN, E. V., *The origin and early development of the English universities, etc.* (1908).
 WHICHER, *The Goliardic Poets*.

Véase, además, en primer lugar, la obra citada de Rashdall; y las de Crump y Jacob (pp. 255-285), y Haskins (*Renaissance*, cap. 12: *Mediaeval Culture*, pp. 1-71).

ACTA DE LA QUINTA REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO
GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

1. Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa
2. Fecha: 14 de marzo de 1988
3. Participantes: Dra. Gertrudys de Mieses, Lic. Edgar Senior, Lic. Salvador Hernández, Lic. Irma de Kunhardt, Lic. Vidalina González y Lic. Héctor Pérez.
4. Objetivo de la reunión:
Evaluar los resultados del 1er. coloquio.
5. Asuntos tratados:
 - 5.1. Los Licdos. Edgar Senior y Vidalina González entregaron copia del bosquejo para el segundo coloquio, el cual será discutido en la próxima reunión.
 - 5.2. Se propuso que los miembros del equipo estudiaran para empezar a discutir en la próxima reunión, el documento "La Universidad desde el Renacimiento hasta 1800", del padre Alfonso Borrero.
 - 5.3. Posteriormente se hará una versión resumida del referido documento a fin de distribuirla entre algunos funcionarios académicos y administrativos de la UNPHU.
 - 5.4. Evaluación del 1er. coloquio. En sentido general, se estimó que esta actividad fue muy bien recibida por la audiencia y mereció su sentida felicitación. Asistieron a la misma, unas 30 personas (se anexa a la presente acta la lista de los participantes). Por otro lado, el grupo consideró que tanto la introducción, como la parte de la exposición estuvieron muy bien enfocadas y ajustadas al tiempo previsto. Asimismo, se estimó que la técnica de alternabilidad utilizada en la presentación de los expositores estuvo muy acertada y concitó la atención de la audiencia.

Se recomendó que para el próximo coloquio se utilice esta misma forma de exposición.

- 5.2. Se solicitará a la Directora de la Biblioteca que para el próximo coloquio lleve una lista de los recursos bibliográficos disponibles, relacionados con el tema de la próxima charla.
- 5.3. Se enviará copia a algunos funcionarios académicos y administrativos de la versión resumida del documento del padre Borrero.
- 5.4. La Licda. Kunhardt levantó una acta del coloquio, la cual fue conocida y aprobada por el equipo y se anexará a la presente.



Lic. Héctor Pérez
Secretario




Dra. Gertrudys de Mises
Coordinadora

ACTA DE LA SEXTA REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO
GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

1. Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa
2. Fecha: 21 de marzo de 1988
3. Participantes: Dra. Gertrudys de Mieses, Lic. Edgar Senior, Lic. Salvador Hernández, Lic. Irma de Kunhardt, Lic. Vidalina González y Lic. Héctor Pérez.
4. Objetivos de la reunión:
 1. Conocer para fines de aprobación, el bosquejo para la próxima charla.
 2. Discutir el 1er. capítulo de la conferencia No. 8 del padre Borrero, "La Universidad desde el Renacimiento hasta el 1800".
5. Asuntos tratados:
 1. Análisis del Bosquejo:

Este fue aprobado en sentido general con las enmiendas siguientes:

 - 1.1. Excluir el tema de la estructura universitaria para tratarlo como una charla aparte en la próxima unidad.
 - 1.2. Agregar "La concepción de la educación para lo superior en la universidad medieval y en la renacentista".
 2. Discusión de la conferencia #8, del padre Borrero. (1era. parte)
 - La Licda. Vidalina González, presentó una versión esquemática de la primera parte del capítulo que el equipo consideró muy atinada; se le solicitó que la presentara formalmente por escrito.
 - En la próxima reunión se continuarán analizando las partes restantes del Capítulo I.



Lic. Héctor Pérez
Secretario



Dra. Gertrudys de Mieses
Coordinadora

VERSION ESQUEMATICA

INTRODUCCION

La universidad durante el Renacimiento continuó su gran expansión geográfica y numérica por Europa y hacia el Nuevo Mundo. Enriqueció sus currículos gracias a la recuperación de muchos valores humanos y científicos de la herencia clásica y greco-romana. El propósito de éste ensayo es analizar la expansión universitaria durante el Renacimiento y las dos centurias subsiguientes, los siglos XVII y XVIII, a la vez que observar la confección de los currículos.

La expansión universitaria tiene en éste trabajo atención especial en virtud de que las instituciones existentes desde la Edad Media, transformaron su vida académica y científica al imperio del espíritu humanístico del Renacimiento y empezaron a atender los llamados de un nuevo sentido en la vida de la ciencia y de nuevos albores de la tecnología. De igual manera se le concede importancia a la exploración de los currículos, porque estos constituyen el sistema vascular académico de las universidades. Dichos currículos durante el Renacimiento, a la vez que rescataban y conservaban heredades de la antigüedad clásica y greco-romana, se enriqueció con el cambio del concepto mismo de la ciencia y la investigación.

EXPANSION UNIVERSITARIA EN EL RENACIMIENTO

Para interpretar con claridad las modificaciones sustanciales de la universidad en el período del Renacimiento es necesario identificar sus signos más característicos.

1.-Signos del Renacimiento: Los signos básicos que identifican el Renacimiento son:

1.1- Antropocentrismo

Durante el Renacimiento la cultura se laiciza y la universidad busca más al hombre como eje de su acción, rebasando de esa manera la concepción teocéntrica característica de la Edad Media.

1.2- Acreencias Culturales

Humanismo, pensar analítico y experiencia son las actitudes y enfoques que orientan al Renacimiento en contraposición a las creencias culturales que predominan en los períodos precedentes.

1.3- El Mundo Material : La Ciencia

El Renacimiento muestra inquietudes y atención agudas sobre la naturaleza misma de las cosas: los principios naturales que las rigen y la explicación de los fenómenos, sin recurrir a fuerzas sobrenaturales. Por tales razones se intensifica el análisis basado en el

pensamiento inductivo, sustentado en doctrinas filosóficas sobre la organicidad del mundo, la constancia en la observación sistemática e incansable experimentación.


Expansión universitaria de los siglos XV y XVI

Durante el siglo XV el mundo universitario se expandió rápidamente. Por esa razón se vió forzado a echar mano de los recursos que había inventado la universidad medieval para atender la gran demanda estudiantil. Con tal propósito aumentó el número de los colegios porque éste sistema permitía recibir en su seno mayor número de estudiantes y atender sus necesidades económicas a la vez que hacía extensiva la gestión intelectual de la universidades mediante el método pedagógico de las repeticiones, de esa manera se lograba descongestionar las plantas físicas universitarias.

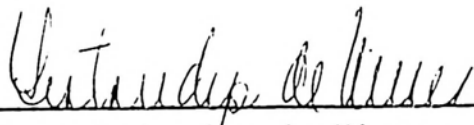
También en algunos casos se limitó el acceso de estudiantes a los centros de más renombre, permitiendóseles que pudieran realizar estudios en otros, a pesar de esas medidas París y Bolonia llegaron a contar con poblaciones de unos seis mil estudiantes.

ACTA DE LA SEPTIMA REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO
GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

1. Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa
2. Fecha: 29 de marzo de 1988
3. Participantes: Dra. Gertrudys de Mieses, Lic. Edgar Senior, Lic. Salvador Hernández, Lic. Vidalina Gonzalez y Lic. Héctor Pérez. Se excusó la Licda. Kunhardt por estar participando en una reunión en la Vicerrectoría Académica.
4. Objetivos de la Reunión:
Continuar analizando las partes restantes del Capítulo I, de la conferencia No. 8 del padre Borrero.
5. Asuntos Tratados:
 1. Se analizaron las siguientes partes del capítulo I, de la conferencia en cuestión:
 - a) El Renacimiento en Inglaterra
 - b) El Renacimiento Alemán
 - c) La Reforma Protestante (Subtemas 9.1 y 9.2)
 2. Se encargó al Lic. Salvador Hernández para que presente un compendio de los temas analizados, destacando las ideas que el grupo estimó como más sobresalientes.
 3. En la próxima reunión se continuarán analizando los subtemas restantes relacionados con la Reforma Protestante (9.3 - 9.6)



Lic. Héctor Pérez
Secretario



Dra. Gertrudys de Mieses
Coordinadora

RESUMEN DE LA LECTURA REALIZADA POR EL EQUIPO DE LA UNPHU, DE FECHA 29 DE MARZO DE 1988, EN TORNO A LOS TEMAS: EL RENACIMIENTO EN INGLATERRA, EL RENACIMIENTO EN ALEMANIA Y LA REFORMA PROTESTANTE.

FUENTE BIBLIOGRAFICA: CONFERENCIA 8: LA UNIVERSIDAD DESDE EL RENACIMIENTO HASTA 1800 DEL P. ALFONSO BORRERO.

El Renacimiento en Inglaterra:

Antes de resumir las ideas concernientes al Renacimiento en Inglaterra y en Alemania vale la pena contestar, ¿Dónde se origina este movimiento? ¿Cuándo se desarrolla? ¿Qué fue?.

El Renacimiento se origina en Italia y desde allí se difunde por toda Europa. El mismo abarcó los siglos XV y XVI.

Según explica el Padre Borrero (*) el Renacimiento....."Es resurrección de la antigüedad clásica; crisis de ciencias e ideas, desarrollo de la individualidad omnisciente o, en terminos de Jakob Burchardt "descubrimiento del hombre como hombre"; concepción del estado como obra de arte; descubrimiento de nuevos hechos y nuevas ideas: ampliación del horizonte geográfico e histórico; fermentación de nuevas concepciones sobre el hombre y el mundo; confianza en la posibilidad del conocimiento y dominio de la naturaleza; tendencias escépticas; exaltación mística; actitud crítica y muchos otros distintivos de un proyecto de la historia discutido por lo multiforme y conflictivo".

Resumimos a continuación las principales ideas con respecto al Renacimiento de Inglaterra.

(*) Conferencia 8: La Universidad desde el Renacimiento hasta 1800, pag. 11.

- 1º. El Renacimiento inglés está vinculado con los de Francia, Países Bajos e Italia. De éstos obtuvo su orientación humanística.
- 2º. Las figuras que mayor realce dieron al Renacimiento inglés son Tomás Moro y Erasmo de Rotterdam. Este último como invitado por la Universidad de Cambridge y de Oxford debió dar calor al célebre debate entre los simpatizantes del humanismo helenista y sus opositores, debate que caracterizó el Renacimiento en esa nación.
- 3º. La influencia del Protestantismo en Inglaterra cortó sus relaciones con Italia y Francia, y por eso Oxford y Cambridge quedaron por siglos como los dos únicos centros del movimiento universitario.
- 4º. En cambio surge allí una institución educativa que cobraría gran prestigio y aceptación: el movimiento colegiado.

El Renacimiento Alemán

- 1º. Tuvo sentido humanista en principio. Luego tuvo predominio científico. El Renacimiento Alemán dió particular atención al nacionalismo. Este sentimiento se fortaleció con el Protestantismo.
- 2º. Entre las Universidades que impulsaron el Renacimiento Alemán se contaron: Erfurt, Rostock, Friburgo, Basilea, Turingia y otras.
- 3º. En Alemania se dió el fenómeno de la lucha entre las ideas innovadoras y la tradición. Con el Protestantismo cobraron fuerza en un principio las primeras.

4º. En Alemania se consagró el concepto de "Universitas Scientiarum" que ya se insinúa en la Edad Media. Fue en Turingia donde empezó a definirse la Universidad por sus funciones y quehaceres.

La Reforma Protestante en la Universidad Alemana

1. Lutero y Hutten personifican los inicios de la Reforma en Alemania.
2. Cuando aparece la Reforma protestante ya el espíritu renacentista se había hecho sentir en varias universidades alemanas. De esto se deduce que el espíritu renacentista pudo influir en la Reforma.
3. Sin embargo, por algún tiempo la Reforma "extinguió" casi por completo, el movimiento estético - literario del Renacimiento.
4. Hacia 1522 y 1523 los humanistas alemanes dan la espalda a la Reforma porque ésta se opone a la cultura y a la investigación.
5. El papel de Lutero como reformador en el campo pedagógico se centró en la reforma magisterial.
6. Lutero es opuesto a la escolástica. Defiende la teología bíblica.
7. Una vez madura la Reforma se alía con la reforma renacentista. En esto jugó papel importante Melanchton, discípulo de Lutero.

8. La Reforma Protestante se hizo sentir en el Confesionalismo Universitario. Universidades confesionales fueron Marburg, Konigsberg y Margurg y otras.

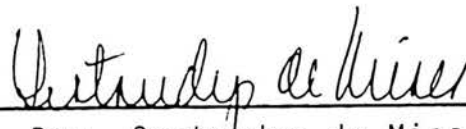
9. Consecuencias negativas de ese confesionalismo fueron: las luchas religiosas en el ambiente universitario; desaparición del espíritu de libertad investigativa.

ACTA DE LA OCTAVA REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO
GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

1. Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa
2. Fecha: 4 de abril de 1988
3. Participantes: Dra. Gertrudys de Mieses, Lic. Edgar Senior, Lic. Salvador Hernández, Lic. Vidalina González, Lic. Irma Kunhardt y Lic. Héctor Pérez.
4. Objetivos de la Reunión:
 1. Ultime detalles para la celebración del 2do. coloquio.
 2. Continuar con el análisis de los temas del capítulo I, de la conferencia, "La Universidad desde el Renacimiento hasta 1800".
5. Asuntos Tratados:
 1. Se acordó emplear la misma metodología para la realización de los trabajos del 2do. coloquio, que se utilizó en el 1ro: la exposición se hará en forma alternada, al término de la cual se servirá un refrigerio a los participantes. Se procurará que las intervenciones tengan una duración prudente, a fin de dar oportunidad a un mayor número de participantes y de no prolongar la sesión más allá del tiempo programado.
 2. Fueron leídos y debidamente analizados los subtemas 9.3 y 9.4 ("Melanchton y las Universidades" y el "Confesionalismo universitario Protestante") del documento, "La Universidad desde el Renacimiento hasta el 1800", del padre Alfonso Borrero.



Lic. Héctor Pérez
Secretario



Dra. Gertrudys de Mieses
Coordinadora

E S Q U E M A

S E G U N D O C O L O Q U I O

EDUCACION EN LO SUPERIOR Y PARA LO SUPERIOR

1. Significado, Trascendencia, Origen
- 1.1 Educación en lo superior y para lo superior, vs. nivel superior.
 - 1.1.1-Confusiones y Consecuencias de las mismas.
- 1.2-Concepto de Educación en lo superior y para lo superior.
- 1.3-Valor de ese concepto en el proceso de evaluación histórica de la Educación y en la formación actual del hombre.
- 1.4-Fuentes de ese concepto en las diferentes culturas.
 - 1.4.1-Cultura Orientales.
 - 1.4.1.1-La China-Confucio.
 - Calidades
 - Tipo de Hombre.
 - Técnicas Pedagógicas Aplicadas.
 - 1.4.1.2-Tradición Mándú(idem).
 - 1.4.1.3-Las enseñanzas de Buda(idem).
 - 1.4.1.4-La Educación en Persia(idem).
 - 1.4.1.5-La Educación en Egipto(idem).
 - 1.4.2-Grecia y Roma(idem).
 - 1.4.2.1-La Educación en Atenas de Solom
 - 1.4.2.1-Areté.
 - 1.4.2.2-Política-Paideia y Educación en la segunda mitad del siglo V.
 - 1.4.2.2.1-Areté Científico
 - 1.4.2.2.2-Areté Político.
 - 1.4.2.3-Principios Educativos de Platón.
 - 1.4.2.3.1-El Areté platónico
 - 1.4.2.3.2.-El Currículo en Platón.
 - 1.4.2.3.3.-La Academia de Platón.
 - 1.4.2.4-El Helenismo y los principios educativos de Aristóteles.
 - 1.4.2.4.1-El Helenismo y la Educación para lo superior.
 - 1.4.2.4.2-Educación Superior:Ciencia y Sabiduría.
 - 1.4.2.5.-Roma y la Humanistas.
 - 1.4.2.5.1-Educación Superior.
 - 1.4.2.5.2-La Humanistas de Roma.
 - 1.4.2.5.3-Niveles Educativos en Roma.

-1.4.2.6-Helenismo y Cristianismo.

-1.4.2.6.1-Paideia de Cristo.

-1.4.2.6.2-Las Escuelas Cristianas.

2. El Renacimiento: Sus características

2.1. Calidades de la época .

2.2. Tipo de hombre

3. Aproximación a un perfil de maestro para la Educación en lo superior y para lo superior.

EDUCACION EN LO SUPERIOR Y PARA LO SUPERIOR

Maestro o facilitador:

- 1- Sobrepasar las barreras de sus saber para hacer dádiva del propio ser.
- 2- Ejercer sin ostentarla, la más alta responsabilidad espiritual, porque enseña con honradez moral, con escrupuloso respeto por las normas de la justicia y la honradez intelectual.
- 3- Adquiere su dignidad y preeminencia por reconocimiento de sus pares y acatamiento de sus alumnos.
- 4- Su misión lo señala como modelo, fuera de los títulos o grados que posea. Ser maestro no es grado académico que se otorgue tras discusión ni se someta a exámenes y concursos.
- 5- Su existencia se define en un irreversible viaje hacia el saber y la verdad.
- 6- No retiene para sí, ni siquiera guarda en su haber la satisfacción de ser reconocido.
- 7- Sabe guardar el silencio sabio del espíritu, su dominio no es social, ni bullanguero.
- 8- Es acertado equilibrio entre el ser y el ineludible parece;
- 9- Muestra virtudes generosas hacia todos.
- 10- En la clase establece alianza indefetible con cada uno de sus discípulos.
- 11- Su obra persiste más allá de los linderos del tiempo y del espacio: muerto influye aún el quienes nunca le conocieron.
- 12- Saca lo "más posible" de cuantos tuvieron la fortuna de recorrer junto al maestro bueno los caminos de la existencia.
- 13- Es amigo personal del discípulo.
- 14- Cerca del discípulo, provoca en éste el acto de comprensión, la chispa de la luz intelectual que esta en él.
- 15- Se allega a la Totalidad de la persona del alumno.
- 16- Crea inspiración para que cada quien sea lo que está llamado a ser por los caminos de lo superior que el alumno anhela. No es jefe que comanda.
- 17- Interacciona profundamente con el alumno.
- 18- Enseña la maestría de pensar.
- 19- Deja siembra asomos de su ciencia, no lo llena todo porque del discípulo es suplir, enlazar, concatenar.

	TIPO DE HOMBRE QUE SE ASPIRA	Características de la Educación
1. <u>Grecia y Roma</u>		
1.1. La Tradición homérica.	1.1. Guerrero y letrado	1.1. Aristócrata y Genesiócrata
1.2. La concepción de Hesíodo.	1.2. Trabajador y justo	1.2. Educación popular
1.3. Esparta	1.3. Servil al estado y la ley	1.3. Fundada en el rigor y la vida militar
1.4. Atenas de Solón	1.4. Filósofos, políticos y artistas	1.4. Genesiocrática y Axiológica ya institucionalizada
1.5. Sofística	1.5. Políticos con gran capacidad de expresión verbal	1.5. De tipo repetitiva y preceptiva
1.6. Escuela de Sócrates	1.6. Demostrador de virtudes Científicas para llegar a la verdad	1.6. Centrada en el desarrollo de los valores que residen en cada hombre por medio de la ironía Socrática
1.7. Escuela de Platón	1.7. Demostrador de sabiduría, espíritu de investigación permanente	1.7. Centrada en la búsqueda de la verdad por medio de la reflexión filosófica y la investigación
1.8. Helenismo	1.8. Valor en sí de la persona, dando importancia a su calidad para apuntar hacia lo superior.	1.8. Se organiza para lograr el buen pensar y el buen vivir. -Dio importancia a los estudios Universitarios.

1.9 Escuela de Aristóteles

1.10. Roma- la humanitas

1.11. El Cristianismo

1.12. Renacimiento

1.9. Se conduce el ejercicio de su potencialidades por la práctica de la virtud

1.10. Muestra desarrollo moral, científico y político (muy práctico.

1.11. Justo y con un desarrollo espiritual máximo, por medio de la gracia.

1.12 Con orientación científica

1.9. Centrada en el desarrollo personal (dominio de pasiones, desarrollo de hábitos) y social.

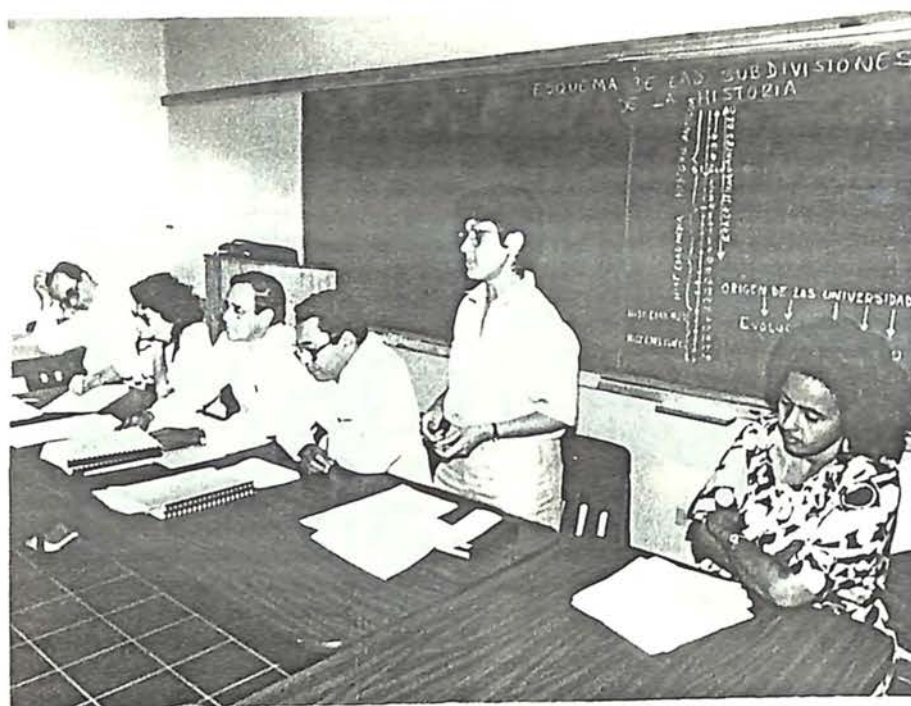
1.10. Tuvo diferentes niveles educativos, centrados en el contenido y las pretensiones de la humanitas.

-Fue la base de la Educación en el mundo conocido en ese entonces y de la Cultura Occidental.

1.11. Centrada en la internalización de los valores del evangelio sin discriminación de ninguna clase.

1.12. Centrada en el desarrollo de habilidades, gran importancia a la investigación.

PARTICIPANTES REUNION VERSION SIMPLIFICADA GRUPO
DE TRABAJO DE LA UNPHU.-



PARTICIPANTES REUNION VERSION SIMPLIFICADA GRUPO
DE TRABAJO DE LA UNPHU.-



ACTA DEL SEGUNDO COLOQUIO SOBRE LA UNIVERSIDAD

En Santo Domingo, capital de la República Dominicana a los 6 días del mes de abril del 1988, reunidos a las 3:20 p. m. en el Aula Urania Montas de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña los miembros del Seminario sobre la Universidad; se dió inicio al segundo coloquio sobre: "Educación en lo Superior y para lo Superior". La Dra. Gertrudys de Miseses inició el coloquio con una introducción reiterando los objetivos de este tipo de reuniones y el tema a tratar. Desarrollaron este tema la Lic. Vidalina González y el Lic. Edgar Senior.

El primer exponente fue el Lic. Edgar Senior agotando el tema: "Significado, Trascendencia y Origen de la Educación en lo Superior", enfatizando la época, incidencia de ese concepto en la Educación Superior actualmente. De acuerdo al esquema estructurado presentó primero el contexto histórico educativo de la China y Japón; poniendo de relieve el concepto de lo Superior y para lo Superior de estas culturas; hizo comparaciones entre las similitudes de algunos aspectos del pasado con el presente. Resaltó el valor de la doctrina de Confucio en cuanto al concepto que nos ocupe. El Lic. Senior apuntó que presentaría en una ocasión posterior los temas del esquema comprendido entre la tradición Indú y la educación en Egipto inclusive.

La Lic. Vidalina González partió de dos conceptos areté y armonía unitaria. Estos dos conceptos integrados fue lo que se consideró la Paideia, el cual constituye la base del concepto "lo superior y para lo superior". Luego analizó este principio primero en la civilización Griega en sus diferentes épocas. Luego lo analizó en la civilización Romana y en las escuelas cristianas, según se describe en uno de los esquemas anexo.

.../...

En la civilización Griega se analizó este concepto en término de la Paideia integrada por los conceptos de areté y armonía unitaria esenciales para el tratamiento del principio de la Educación en lo Superior y para lo Superior. Este principio, objeto de la presente conferencia se centró en la humanitas al tratarlo en la civilización Romana.

Explicó los significados de ambos conceptos como inicio de la educación en lo Superior y para lo Superior. Pasó la Lic. Gonzalez a los pueblos clásicos Grecia y Roma. Primer período: Educación Homérica. Hombre generoso y letrado. Segundo período: Hesíodo, Ética y enérgica. Hombre trabajador y justo. Educación Espartana. Hombre de estado. Análisis de Atena-Solón-albores de la democracia-concepto del areté y armonía entre cuerpo-espíritu y belleza. Período en donde se institucionalizó la escuela, o sea en la educación institucionalizada. Todos estos movimientos sentaron las bases científicas. Sofistas en contraste con la escuela Sociática. Desarrollo de valores, que siendo universales, residen en cada uno de los hombres.

Luego pasó el areté platónico-utilitarista y práctica-concepto educativo la verdad. Diléctica, material y moral.

Concluídas las exposiciones, la Dra. Mieses dió las gracias a los exponentes y así quedó abierta la sección de preguntas.

El Lic. Polanco ponderó el esfuerzo de ambos exponentes para hacer la síntesis de un período tan extenso. Consideró que el gran problema nuestro es la falta de definición en cuanto a la pregunta: cuál es nuestro areté? ¿Qué tipo de profesional queremos formar?. Questionarnos internamente de cual es el concepto de cada uno de nosotros. Definir con mucha claridad el tipo de este momento en la escuela primaria y secundaria para culminar con el tipo de profesional en la Universidad.

El Dr. Sosa felicitó también a los exponentes e indicó la diferencia entre educador y profesor. El educador debe plantearse si la escuela desarrolla el hombre íntegramente, o si se polarizan como en las épocas que hemos tratado en esta exposición. Es obligatorio profundizar más en los conceptos cristianos y en la historia de la antigüedad con espíritu verdaderamente crítico, para lograr una filosofía clara, sin darle tanto énfasis a las civilizaciones Griegas y Romanas.

La Lic. Lillian Pagán hizo una pregunta a la Lic. Vidalina sobre si era posible lograr la definición del hombre que se aspira formar actualmente.

La Lic. Vidalina contestó las expectativas de la Lic. Pagán dijo que se podía siempre y cuando se contase con los criterios pertinentes a esa definición porque las dimensiones en que se desenvuelve el hombre actual son múltiples y diversas.

Luego el Lic. Salvador Hernández habló de la dificultad de precisar los valores que la sociedad quiere cultivar en ciertos momentos.

El Dr. Delgado Billini dijo que es difícil definir el hombre que queremos para hoy por lo cambiante de este mundo. Antes las ideas se transmitían a caballo y a pie ahora se transmiten en Jet y Satelites. Cultura Universal.

El Lic. Polanco corroboró con lo dicho por el Dr. Delgado y el Lic. Hernández.

El Dr. Sosa hizo una recomendación sobre la lectura de un libro que retrata el retraso de la humanidad con la destrucción de la Biblioteca de Alejandría.

EDUCACION EN LO SUPERIOR Y PARA LO SUPERIOR

ESTRUCTURA UNIVERSITARIA

Primera Parte

1. Significado, Trascendencia y Origen:

En medio de esta vorágine, que como una ola gigantesca o un alud de grandes proporciones, nos amenaza de pronto con eminente fuerza de trocar los cimientos de lo que hasta ahora ha sido una sociedad estratificada, aun en sus injusticias y seudos valores. Para hablar de un tema tan inusual como es la educación en lo Superior y para lo Superior es necesario revestirse de cierta valentía ética y templanza de espíritu para dentrase en algo tan espinoso y suceptible de herir sensibilidades, pero aun asi hemos elegido este camino y nos no queda otra alternativa que la de defender y explicar lo que queremos y en lo que creemos.

En una de sus acepciones se define lo superior como lo que está más alto y en lugar de preeminencia respecto a otra cosa, Will Durant nos dice con gran certeza que "El hombre no es voluntariamente un animal político. El macho humano se asocia con sus prójimos menos por deseo que por hábito, imitación y el apremio de las circunstancias: no ama tanto la sociedad, como teme la soledad. Se asocia con otros hombres porque hay muchas cosas que pueden hacerse mejor por varios juntos que por uno solo; en el fondo de su corazón es un individuo solitario, que lucha heroicamente contra el mundo. Si hubiese prevalecido el deseo del hombre corriente, probablemente se siente no habría existido nunca ningun estado. Aun actualmente se siente agraviado por él, clasifica en el mismo rubro la muerte y los impuestos y anhela la clase de gobierno que gobierne menos. Si reclama muchas leyes es solo porque está seguro de que un vecino lo necesita: particularmente es un afilósofico anarquista y opina que las leyes son superfluas en su caso". De esta cita, discutible y controversial para las distintas corrientes sociales y filosóficas, extraigo lo que

dice "Si hubiese prevalecido el hombre corriente, probablemente no habría existido nunca ningun Estado". Es decir el - hombre corriente establece un universo en el que sus posesiones materiales deben estar bien resguardadas, y las cosas inherentes del espíritu y el pensamiento como la educación y las artes quedan para otra clase de hombre que en nuestro caso sería el que es capaz de vivir en lo superior y para lo superior. Al principio me refería a la vorágine en que vivimos - inmersos; la situación epocal no es propia de nuestros tiempos siempre hombres de baja calidad ocupan altas posiciones, y así restringen para beneficio propio los asuntos concernientes al Estado y al comercio.

No estoy generalizando, pero cuando en una sociedad como la nuestra, que siempre hasta hace dos o tres decenios tenía sus mejores hombres para dirigir y educar, se encuentra que hombres pobres en preparación ética y académica pero ricos de ambiciones mercuriales y ansias de ascenso y prestigio social manejan grandes emporios dedicados a la llamada educación terciaria o profesional, excluyo de propósito el término Educación Superior o Universitaria; el caso cobra en sí un matiz de profunda reflexión. Surge la interrogante ¿Cuántos hacen educación superior en nuestro país?. Vale decir que hablan sin conocimiento, una mayoría que acuña y manosea frases estereotipadas, creen y así lo aseveran que ingresar a una institución - terciaria, llámese Instituto Tecnológico o Universidad es adquirir al través de una carrera profesional una educación superior, lejos se encuentran del concepto en y para lo superior. Veamos, ha sido dura la lucha para preservar, en su esencia no en su ortodoxia, los estudios generales, base fundamental para el mejoramiento del enfoque que el estudiante debe tener de su realidad social, su historia y su cultura, entre nosotros mismos ya han habido intentos de quitarla ¿que para qué sirven? se preguntan, otras instituciones ya lo han logrado, y es como si se quisiera; que el profesional universitario se convirtiera en una máquina de hacer y producir dinero sin importar como bien

dice el Lic. Francisco Polanco, que lo primero es el hombre, no importa que se quebrante las normas más elementales de lo que hasta hace poco conocíamos como honradez. En el mismo orden de ideas nos preguntamos como puede un hombre que no profesa una -- carrera de las llamadas liberales (otro concepto que no acabo de entender en este afan de encasillar todo en una etiqueta como -- pieza de almacen), educar en lo superior y para lo superior, si no ha sido educado en estos estadios del saber y del espiritu.

La pregunta puede ser contestada por cada uno de nosotros, por las experiencias vividas y los conceptos propios de cada -- quien. Pretender que la educación terciaria puede preparar al individuo en y para lo superior es aventurado, la educación en y para lo superior debe dimanar desde la familia pasando por los -- diferentes grados de escolaridad hasta culminar en la Universidad entendiendo por Universidad lo que es ella en su acepción más -- clásica y moderna. Discurrir sobre este apasionante tema se haría muy largo pues detrás de nosotros siglos de cultura y civilización nos anteceden. Con ejemplos de las distintas culturas y sus más sobresalientes paradigmas terminaré la parte que me ha tocado reseñar.

C H I N A

Preguntábale Tsze - Lo que su discipulo a Confucio: ¿Qué constituye el hombre superior? contestó el Maestro: "El cultivo de si mismo con reverente cuidado", de otro parlamentos extraeremos lo siguiente: " El hombre superior siente inquietud por si no llega a alcanzar la verdad: no la siente por el temor de que lo alcance la pobreza.....Es católico no parcial".

"Trata a sus superiores sin desdén y a sus superiores sin solicitar favor" estas y otras normas las resume así:
"Para el Hombre Superior hay nueve temas de reflexiva consideración. Con respecto al uso de sus ojos, está ansioso de ver claramente... con respecto a su aspecto, está ansioso de que sea - respetuosa. Con respecto a sus palabras está ansioso de que

sean sinceras. Con respecto a la conducción de asuntos, está ansioso de que sea reverentemente cuidadosa. Con respecto a - quello que duda, está ansioso de interrogar a los demás. Cuando se enoja, piensa en las dificultades que su enojo puede acarrearle."

La Educación en China se empezaba en las escuelas aldeanas donde un maestro con escasa remuneración impartía educación a los hijos de los prósperos, mientras la gran mayoría permanecía indocta, como hoy día. La intervención del estado y del -- clero era nula, salvo en que el confucionismo era su credo.

Severa era la disciplina y largas las horas de estudios, con el método memorístico. Los principales medios de enseñanza eran los escritos por Confucio, la Poesía de Tiang y un látigo adhesivo de Bambú. Día tras días los jóvenes estudiantes aprendían de memoria y discutían con su profesor la Filosofía de K" ung el Maestro, hasta que así todas sus palabras se habían grabado en su memoria y algunas de ellas en su corazón; La China esperaba que, de este triste e implacable modo, a un muchacho campesino podría convertirse en Filósofo y Caballero. El escolar salía de la escuela con poca información y mucho entendimiento; ignorante en hechos pero mentalmente maduro.

Los exámenes para la obtención de cargos públicos se hacían cada tres años pudiendo cada varón tomarlos cuantas veces pudiera si era reprobado. Algunos llegaron hasta los ochenta años de edad para aprobarlos. Las pruebas no decían acerca de la industria, ciencia o negocios, sino del criterio o carácter. Los aprobados podían ser designados para posiciones secundarias en el servicio y al mismo tiempo podrían tomar parte de un examen final, especialmente severo, que se realizaba en Pequín. Ahí en la Sala de Exámenes había diez mil (10,000) celdas donde los examinados serían encerrados, con su alimento y cama durante tres (3) días, escribiendo ensayos o desarrollando tesis sobre - temas que se les había comunicado despues del encierro. Las -- celdas eran frías, incómodas y antihigiénicas: "Sólo importaba el espíritu".

Pruebas características eran la composición de un poema sobre el tema "El sonido de los remos y el verdor de los montes y el agua", y el desarrollo de un ensayo sobre este pasaje de los clásicos confucianos "Tsang Tsze: dijo " Ser hábil y consultar a los que no lo son; saber mucho y preguntar a los que saben poco, poseer y parecer que no se posee, estar lleno y parecer vacío". Los que sobrevivían podrían, por fin, ser designados para los cargos superiores del Estado. Este sistema trajo como consecuencia, algo que es intrínseco de todo sistema, la entropía, tal es así, que los defectos del plan se agrandaron con el discurrir de los años. Aunque la conciencia de honradez al tomar las pruebas o calificados era a veces castigada con la propia muerte., como siempre los no honrados buscaban las formas de burlar las normas establecidas. La compra venta de posiciones se hizo patente en el Siglo XIX; un oficial vendió veinte mil diplomas falsificados antes de ser descubierto. Los exámenes se hicieron rutinarios y los estudiantes por ende se preparaban para tomarlo de manera mecánica. El programa tendía a formalizar la cultura y poner trabas al avance del pensamiento, pues las ideas que le dieron origen tenían siglos de permanecer -- inalterables. Los graduados se tornaron en una burocracia oficial e intelectual, arrogante, egoísta, despótica y de vez en cuando vanal, y sin embargo, inmune a toda oposición pública, a no ser por el recurso al boicot o de la huelga. Caso característicos de todo lo que es regido e ideado por los hombres. Las fallas eran de los hombres no del sistema en sí,

Concluimos que los logros del sistema eran muchos, no habían nombramientos manipulados por intereses partidaristas o de grupo de poder, ni vulgares campañas de falsedad e hipocresía, ni falsas luchas de partidos homólogos, ni sonadas y corruptas elecciones, ni ascensión a posiciones por una dudosa popularidad mercadologicamente fabricada. Era una democracia en el estricto sentido de la palabra, con igualdad de opciones para los concursantes en la obtención de los cargos directivos;

era una aristocracia en su más exelsa concepción, como gobierno de los hombres más aptos, elegidos en forma democrática entre todas las clases sociales de cada generación. En este sistema el pensamiento y los deseos de la nación se tornaban en miras del estudio, y los héroes y paradignos eran los hombres de sólida cultura, más que dueños de grandes riquezas mal habidas. Resulta admirable esta forma de educar para que la nación fuese gobernada social y políticamente, por los diestros en la filosofía y las humanidades.

Al escribir estas líneas pensé que, cuán ilustrativo para nuestra situación actual son estos ejemplos: cuan cómicos de - leguas, merengueros dipsómanos, comberos, pigmeos de pensamientos y saltimbanquis de politiquerías, claudicantes, de lo que otrora fueran ideas innovadoras, y hoy imitadores de los gustos de las clases que antes combatían, unidos estos a un espécimen humanoide llamado dominican-york o cadenú, es lo que -- muestra nuestra sociedad como imagen a seguir para ser un triunfador.-

EDUCACION EN LO SUPERIOR Y PARA LO SUPERIOR

Segunda parte

Grecia y Roma:

Durante más de ocho siglos el proyecto educativo de los griegos se apoyó en el concepto de " Areté ".

Areté significa mérito, calidad sobresaliente, fuerza, virtud. Estas -calidades realizadas en el individuo, deben despertar en él, la ambición de sobresalir. La educación ofrecida en Grecia para el desarrollo de éstas calidades en las personas, es lo que identifica a la Educación en lo superior y para lo superior en esta antigua civilización.

También fue identificado por los griegos el principio de " la armonía Unitaria", por medio de éste se procura el equilibrio de los componentes constitutivos del hombre , tanto en lo físico como en lo espiritual.

La civilización griega conjugó los conceptos de Areté y de Armonía Unitaria " en un procedimiento educativo conocido con el nombre de "Paideia ", palabra griega que proviene de Paidos, que significa niño.

Ambos conceptos: Areté y Paideia, fueron concibiéndose con distintas -calidades, de acuerdo a la evolución histórica de la cultura griega.

En la parte que sigue de éste informe, nos dedicaremos a presentar dicha evolución y la concepción que orientaba el areté y al paideia, ya que, de la misma y de la práctica educativa prevaleciente, se podrá identificar el concepto de " Educación en lo superior y para lo superior ", en la trascendente cultura griega.

1^{ro} La Tradición Homérica

Este primer período comprende la tradición cultural caballeresca, tal - como la expresan las obras clásicas de Homero: La Ilíada y la Odisea.

El areté Homérico, es la categoría distinta y superior del hombre heróico, del guerrero noble, virtuoso y audaz, poseido de la ética del honor. El ideal de éste areté es en el fondo individual y caballeresco.

La educación en ésta etapa tuvo como objeto " formar al héroe personal y -letrado ". Por lo tanto, la educación no estaba democratizada, era Aristócrata y Genesíocrata.

2^{do} La concepción de Hesíodo .

Hesíodo propugna por el trabajo y la justicia para conquistar el Arété, lo concibe como un ética enérgica y austera, fundada en la veneración de las divinidades y en el triunfo de la justicia en las relaciones entre los hombres. El ideal educativo de Hesíodo se dirige al desarrollo de una educación popular.

Esparta

Se adhirió a un ideal cívico-militarista, primero era necesario ser buen -militar para ser mejor ciudadano.

El ideal educativo es que el individuo logre un nivel moral cuyo árbitro -es el Estado y la Ley.

El tipo de educación está fundada en la dureza y el rigor, como es natural para formar el hombre que el Estado demandaba.

El rigor y la dureza dejan de ser medidos para convertirse en objetivos de la educación.

Claramente se evidencia que mientras la tradición homérica tejió en un solo argumento educativo, armas y palabras para formar al héroe individual, la educación espartana optó por agrupar a todos los ciudadanos en una polis de iletrados con tal que fueran garantía para la disciplina militar.

Las características propias del proceso educativo espartano, no permite -distinguir en él ninguna forma de sistema escolarizado, salvo el cuartel.

El Estado tomaba al hombre desde sus siete años, si acaso había merecido -

vimientos van a incidir muy fuertemente en la segunda mitad del siglo V.

Los pensadores del Mileto cedieron paso al pensamiento científico dentro de la escuela, restando esto al enfoque característico de la escuela hasta entonces. Desde ese momento, se adhiere la ciencia a la Pedagogía. De ésta manera la educación empieza a hacerse racional y no poética.

La Educación Polítca.

La educación para los Atenienses deberá ser un hecho social, con el propósito de formar hombre libres que vivan en la " polis ", como miembro de una masa social, son los comienzos de la democracia en Grecia.

Entre los movimientos filosóficos o Escuelas que ya hemos citado se destacan: Sócrates y los Sofistas .

La Sofística fué un movimiento intelectual surgido en el siglo V en Grecia. No surgió como escuela, sino como maestros, ofrecían formación completa entre 3 y 4 años. Exigían estipendio por su trabajo. Se opusieron a los Socráticos en virtud de las diferentes tesis que argumentaban. Formaban básicamente en la buena expresión de la palabra con la finalidad de obtener el poder político; no son creadores, sino repetidores para ellos el Areté se centraba en una concepción utilitarista del poder político .

En contraste, los socráticos aseveran que es por la verdad y no por la técnica del poder, como se aproxima el hombre al Areté de la virtud científica.- Los seguidores de Sócrates propugnan porque el ideal de Arté se llegue por el desarrollo de la personalidad, a partir, de los valores humanos que cada uno atesora hasta conseguir la sabiduría que emana de la posesión de la verdad y que se identifica con la virtud.

Sócrates proyecta una pedagogía orientada al desarrollo de valores que siendo universales, residen en cada individuo; el espíritu y la razón. La pedagogía debe dedicarse a su desarrollo, de acuerdo a las capacidades de cada individuo.

vivir para las armas. El proceso formativo a que eran sometidos tenía etapas - desde esa edad hasta los once a catorce y desde los quince hasta los diecinueve o veinte años. A partir de esa edad se continúa la educación de los adultos con el criterio de la guerra y el fortalecimiento corporal.

La Educación en la Atenas de Salón

Atenas en el período de Gobierno de Salón, se aleja de las civilizaciones de guerreros y se eleva a la cima clásica de Grecia, rica en filósofos, políticos y artistas.

La vida, la cultura y la educación pasaron de la jerarquía al fuero civil que recibió del pueblo el encargo de la dirección política. Estos acontecimientos evidencian que Grecia estaba, en esos momentos, en los albores de la democracia.

Si bien subsistió en el período de Salón, el ejercicio de las armas por razones de defensa, ocupó su lugar propio dentro de una organización política que se deslindaba del totalitarismo militar.

El concepto del Areté comprende, tanto la belleza física como la capacidad para el ejercicio del intelecto. En consecuencia, el ideal de Areté fue asequible a muy amplio número de ciudadanos.

Estirpe y sangre fueron condiciones necesarias para el Areté, pero no suficientes, porque el Areté es un ideal personal que puede lograrse por medio de las cualidades personales y el aprendizaje. El Areté era pues genésico y axiológico.

En éste período se institucionalizó " la escuela". Esta es una palabra latina que significa acotación al margen, detención y descanso, para dedicarse a las discusiones del saber. Conjuntamente aparecen las primeras escuelas de Medicina, cerca del 490, antes de Jesúscristo; en el nivel superior.

Areté Científico

En forma simultánea afloran en la historia, movimientos o escuelas filosóficas que trazan los primeros cimientos de la historia de las ciencias. Estos mo-

Platón

El Areté platónico se enrumba por la reflexión filosófica y científica, - el espíritu de investigación permanente hacia la meta de la sabiduría-Sophos-, por sobre todo el propósito es práctico y utilitarista. Es por tanto la platónica una pedagogía orientada a incitar la constante y persistente actividad - creativa y reflexiva del estudiante. No tanto en beneficio de la ciencia como tal, sino de la mente misma.

El concepto educativo de Platón tiene como protagonista fundamental, la - verdad. Quizás Platón fue el primero que incorporó sus concepciones sobre la educación a su teoría política del Estado.

El currículo en Platón

La Pedagogía de Platón procede a formar en el ejercicio de la ciencia investigada, de acuerdo con la doctrina de las ciencias que el mismo Platón estableció: " La dialéctica, la Matemática, las Ciencias Naturales, el Arte, el Ejercicio Físico, para la Educación Física, y la Música para establecer el equilibrio o armonía unitaria del ser humano".

Platón fundó la Academia, que se discute si fue un establecimiento de educación superior o una asociación para el avance de las ciencias, donde pudo intensificar con sus discípulos, sus ideas educativas.

El Helenismo

Hellenismo, derivado del griego hellenismo, significa hablar en griego, - abarcó un largo período de la historia desde el año 640 antes de Cristo, hasta el siglo V después de Cristo.

Durante ese largo período, se verifica la fusión de tres vertientes culturales: la del helenismo, la de Roma y la del cristianismo.

El ideal de la educación helenista, es que la persona apunte hacia lo superior. La persona como valor en sí misma. al margen de su dedicación profesional inmediata.

El Areté planteó que " el hombre tuviese inteligencia que le permitiese ver y juzgar", el ideal fue entonces el hombre formado en la cultura.

El helenismo cifra su propósito educativo superior en la sentencia de Plotino: "no ceses de esculpir tu propia estatua." Con lo cual el helenismo llegó a concebir al hombre a la altura espiritual debida, y de purificarlo de otros intereses inferiores.

Del período helenístico data la mayor precisión a que se llegó en esos tiempos de los niveles educativos, fundados en la teoría hipocrática del desarrollo humano. Hipócrates (460-377), se dice, dividía la vida de un hombre en ocho períodos de siete años.

Los tres primeros: de 7, 14 y 25 y les asignó nombres concretos: Paidón; el infante y el niño, hasta los siete; país de siete a catorce y meirakion - el adolescente, hasta los veintiun años.

El primer período del ser humano está al cuidado de la familia, con la ayuda de un preceptor o paidagogo.

En el segundo período se inicia la etapa escolar, que se corresponde con la primaria, para lectura: conocimiento del alfabeto, las sílabas, la escritura y el cómputo, a cargo del institutor primario. La secundaria corre de los catorce a los dieciocho, seguida de la "efebia", hasta los veintiún años de edad. Actúa como maestro el filologos, granmatikos, sophistes o rethor.

Esta formación filológica de la secundaria, se ampliaba con lo que podríamos llamar cultura general, mediante el aprendizaje de las artes reales y las matemáticas, la aritmética, la geometría, la astronomía y la música. Y lo que más nos interesa, el nivel superior. El helenismo creó verdaderos centros: el Museum de Alejandría, donde se enseñaba retórica, la filosofía y la medicina, patrocinados sus enfoques por la lógica, la cosmología o por la moral y la ética. La educación superior helenística procuraba por igual el bien pensar y el buen vivir.

Principio educativo de Aristóteles

El hombre superior será, según el pensamiento Aristolético, aquel que sepa conducir el ejercicio de sus grandes potencias por la práctica habitual de la virtud certera.

En cuanto al proceso educativo, Aristóteles se preguntaba, si se han de educar los hombres primero, por la razón o por los hábitos, pues estos deben armonizar entre sí, en perfecto acuerdo. El mismo responde que "en educación los hábitos deben ir antes que la razón, porque ese es el fin, y antes el -- cuerpo para que los apetitos somáticos no se anticipen a la luz de la conciencia y la razón.

Respecto a la política, Aristóteles, sustenta que el hombre nace para la vida en sociedad, por lo que sustenta que el hombre es un animal político. En consecuencia, la felicidad del hombre está íntimamente relacionada con el bienestar social de la polis y la educación debe capacitar al ser humano para el tipo de sociedad o polis.

Educación en lo superior; ciencia y sabiduría

Esta libertad Aristotélica de espíritu democrático, se manifiesta en el último punto de su mente educativa, respecto a que ésta, la educación, debe orientarse a una sana politeria, que es el fin social de la educación y el fin individual para lograr el ascenso del hombre desde la sensación primera, fuente de conocimientos hasta la meta de la sabiduría, de acuerdo con Platón.

Roma y la Humanitas

En la época helénica: educación helenística, educación clásica, educación humanística, paideia y humanismo, gozaron de significados de afinidad convergente. Humanitas se confunde con humanitarismo benefactor o con conocimiento de lo que hoy se llama "humanidades".

Humanitas es un ideal de formación centrado en la persona, consiste en que la persona viva conforme a la razón, sea rectora de las pasiones, anhelosa de la sabiduría como clave de la vida elegante en el pensar, en el decir, en

el actuar y cuidadosa de comportamiento regidos por la moral natural. Pero la humanitas de los romanos es ante todo, práctica.

Cicerón resalta 3 notas de la Humanitas Romana:

- Una es la moralidad: vida práctica fuera de las fricciones y deseos.
- Otra es la moral política porque admite la necesaria condición de vivir entre los semejantes.
- Por último, la Humanitas romana es literatura y retórica.

Niveles educativos en Roma :

La práctica de los niveles educativos en Roma son prolongaciones de los niveles helenísticos.

De los siete a los once o doce, o hasta los dieciseis años, el niño va a escuela elemental. A los dieciseis años el joven recibe, al estilo romano, - la toga viriles y continua en las escuelas de retórica.

En la educación superior en Roma se enseñaba fundamentalmente retórica.

Helenismo y Cristianismo

El helenismo fue uno de los factores humanos que hizo posible el surgimiento de una religión cristiana, por las razones siguientes:

- 1.-La predicación del cristianismo coincide con la expansión histórica - del helenismo al Africa Septentrional, a Roma y a todos los rincones del Imperio.
- 2.-La lengua griega es una de los vehículos de la predicación, de la apología, de la enseñanza catequética del cristianismo y del primer lenguaje teológico.

Paideia de Cristo

Se llamo paideia de Cristo al cristianismo, explicándolo como una continuación de la paideia clásica.

Si bien ésta última, la paideia clásica, orientó hacia la perfección de la persona por

la gracia, el cristianismo persigue esos mismos propósitos por medio del plan de liberación evangélica provisto por el Creador.

Las Escuelas cristianas, representadas por Santo Tomás, San Clemente Romano, San Gregorio de Nisa; resaltan la trascendencia del cristianismo en la Educación para lo superior, específicamente en lo referente a la formación del hombre conforme al mensaje de Cristo; no hay distinción de judío ni griego, ni de siervo ni libre, ni tampoco de hombre ni mujer; o ya no eres más siervo -- sino hijo.

Es decir que la educación para lo superior considera principios de equidad y de elevadas virtudes morales desarrolladas bajo el cuidado constante.

En conclusión, el somero análisis precedente sobre el concepto de educación en lo superior y para lo superior en Grecia y en el Cristianismo, pone de manifiesto como el concepto de educación en lo superior y para lo superior es la expresión del ideal de hombre, que se mantuvo en los diferentes períodos históricos en: lo físico, lo ético-moral, las habilidades y competencias intelectuales la racionalidad en el comportamiento y la perfección espiritual. En consecuencia la educación se inclinó a la satisfacción de altas calidades, verificándose de esa manera la esencia de la educación en lo superior y para lo superior, ya que éste concepto alude a las altas calidades de que debe gozar toda educación, como hecho individual, social y universal.



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña
Fundada el 21 de Abril de 1966.
Santo Domingo, R.D.

=INVITACION SEGUNDO COLOQUIO=

30 de marzo de 1988

AL :


ASUNTO : Invitación a Coloquio .


Cordialmente, tenemos a bien invitarle a participar en el 2do. Coloquio que celebraremos el día 6 de abril a las 3:00 p.m., en el Aula Urania Montás, donde trataremos el tema, "La Educación en y para lo Superior". Esta charla será desarrollada por los Licdos. Edgar Senior y Vidalina González, quienes han desplegado sus mejores esfuerzos intelectuales en la seguridad de ofrecernos una fructífera y amena exposición.

Como en el Coloquio anterior, esperamos contar con su entusiasta y puntual presencia, a fin de seguir trillando juntos el camino de la superación profesional, bajo nuestro progresista lema: "Aprendamos más sobre la Universidad"

Por el Comité Organizador, les saluda,

Atentamente,


Lic. Héctor Pérez Fernández
Secretario


Dra. Gertrudys L. de Mises
Coordinadora


HPF/GLM6mam

Asistentes a la reunión del 6 de abril 88.
 Coloquio N° 2.

Guía María Molina Sista	Directora de Personal
Ricardo Rojas M.	Coordinador Académico
Mercedes Behaux	Director de Diseño y Decoración
Salvador Matos	Plan de Ritis. y fusiones
B. A. Uchay de Billini	Ucursos Ciencias de la Salud
Cecilia M. Piquero Piquero	Director Clínico Veterinario
Manuel Arsa Cordero	Consultor Jurídico Uryhu. -
Daniela Saucedo de G.	Directora Depto. Pedagogía
Juan Carlos Tolosa	Vicepresidente Académico
Antonio González Gall	Director del Departamento de Letras y Libros
Alfredo Abel	Director Tecnología Educativa
Silvia M. Papan	Encargada Junta de Aptitud -
José N. Corbalán	Control
Carmen Iris Olivo	Directora de Biblioteca
Salvador Hernández	Decano de Estudiantes
Trinidad de Muiro	Vicepresidente Administrativo
Edgar Ramos Arenas	Asistente Especial de la Rectoría
José Avelar	Director Registro
PEDRO M. GONZALEZ	ENC. AREAS VERDES
Fuente A. Benavente	Docente Fac. Ciencias Fís. y Sociales
IRMA KUNHARDT	DIRECTORA ADMISION e INF.

ACTA DE LA NOVENA REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO
GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

1. Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa
2. Fecha: 11 de abril de 1988
3. Participantes: Dra. Gertrudys de Mieses, Lic. Edgar Senior, Lic. Salvador Hernández, Lic. Irma de Kunhardt, Lic. Vidalina González y Lic. Héctor Pérez.
4. Objetivo de la Reunión:
Evaluar los resultados del 2do. coloquio.
5. Asuntos tratados:
 - 5.1. Evaluación del 2do. coloquio:
 - En sentido general, fue muy buena la exposición de ambos charlistas.
 - Se advirtió que la intervención de la Lic. González fue mucho más larga que la del Lic. Senior. Debe procurarse una mayor alternabilidad en los ponentes. Asimismo, se señaló que la exposición sobrepasó un poco el tiempo que se tenía programado.
 - La Licda. Kunhardt leyó el acta levantada durante el desarrollo del 2do. coloquio. Esta acta fue aprobada por el grupo, después que se introdujeron ciertas enmiendas a lo expuesto por la Licda. González, y a algunas de las intervenciones de los participantes.
 - 5.2. En la próxima reunión se discutirán los temas 3,4,5 y 6 de la conferencia VIII, del padre Borrero, los cuales habían sido involuntariamente omitidos.



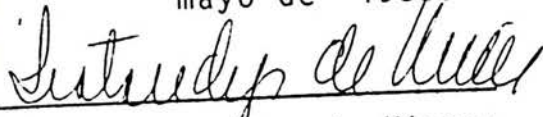
Lic. Héctor Pérez
Secretario

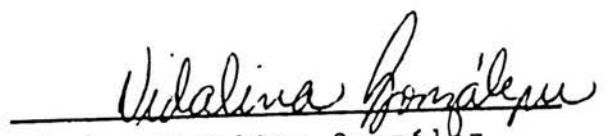


Dra. Gertrudys de Mieses
Coordinadora

ACTA DE LA DECIMA REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO
GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

1. Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa
2. Fecha: 25 de abril de 1988.
3. Participantes: Lic. Edgar Senior, Dra. Gertrudys L. de Mieses, y Licda. Vidalina González.
4. Objetivos de la reunión:
 - 4.1 Reestructurar la organización del equipo que asistió al Seminario.
 - 4.2 Coordinar la recopilación de los documentos que deberán llevarse al seminario General sobre la Universidad.
5. Asuntos Tratados:
 - 5.1 La Dra gertrudys L. de Mieses, coordinadora del Equipo de que participa en el Seminario General del Simposio Permanente sobre la Universidad, informó a los demás miembros del equipo que el Lic. Héctor Pérez Fernández, Secretario, se retiró de la Universidad para desempeñar un cargo fuera de la Institución. Inmediatamente se procedió a elegir a la Licda Vidalina González como Secretaria de las reuniones que ordinariamente celebra el equipo, todos los lunes, con el propósito de organizar el desarrollo de los coloquios y de realizar los arreglos necesarios para cumplir con los requisitos del Seminario citado,.
 - 5.2 Respecto al tercer coloquio se decidió que para la próxima reunión, a celebrarse el 4 de abril del año en curso; deben 1ro. remitirse las invitaciones para los participantes en el tercer coloquio y organizar las demás actividades para realizar dicho coloquio. 2do. Iniciar la recopilación de los documentos que deberán ser presentados en el segundo Seminario General sobre la Universidad, a celebrarse del 15 al 20 de mayo de 1988.

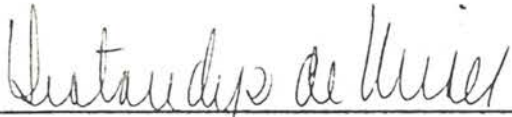

Dra. Gertrudys de Mieses
Coordinadora


Licda. Vidalina González
Secretaria.-

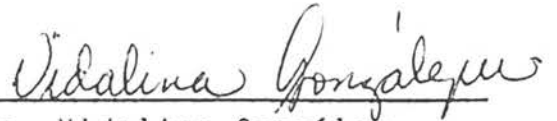
ACTA DE LA UNDECIMA REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO
GENERAL SOBRE LA UNIVERSIDAD

1. Lugar: Oficina de la Vicerrectoria Administrativa.
2. Fecha: 2 de mayo de 1988.
3. Participantes: Dra. Gertrudys L. de Mieses, Lic. Salvador --
Hernández, Lic. Edgar Senior Ureña y Licda Vidalina Gonzalez.
4. Objetivo de la reunión:
 - 4.1 Integrar todo el material de las reuniones y de los colo-
quios para ser presentados en el 2do. Seminario General -
sobre la Universidad.
 - 4.2 Coordinar las actividades para realizar el tercer coloquio
5. Asuntos Tratados:
 - 5.1 Integración del material que se presentará en el seminario
se cambió la fecha del coloquio previsto para el día 4 de
mayo, al día 11 del mismo mes.
-La Dra. Gertrudys L. de Mieses, coordinadora revisó el -
material que tenía en su poder y se solicitó a los lics.
Salvador Hernández, Edgar Senior y Vidalina González que
entregaran los resúmenes correspondientes a los dos pri-
meros coloquios celebrados. Además el Lic. Salvador Her-
nández debe entregar el lunes 9 de mayo un resumen sobre
el Renacimiento.
-Se revisó el acta del primer y segundo coloquio, y se ini-
ció su corrección. Se le encargó al Lic. Salvador Hernán-
dez que finalizara dicha corrección y que lo entregara pa-
ra fines de reproducción, a más tardar el lunes 9 de mayo. -
 - 5.2 -El equipo determinó que se le solicitará un bosquejo de su
conferencia al Dr. Mariano Lebrón Saviñón y además, que la
entregue por escrito.
-Se decidió hacer dos copias del trabajo realizado por el -
equipo: Uno (1) para entrega al seminario y uno (1) para
reservarlo.-

-Del tercer coloquio se decidió que tuviese la misma estructura de los anteriores: Una introducción, a cargo de la -- Coordinadora del equipo, una conferencia, la cual será dictada por el Dr. Mariano Lebrón Saviñón y la sesión de comentarios, preguntas y discusiones.



Dra. Gertrudys L. de Mieses
Coordinadora

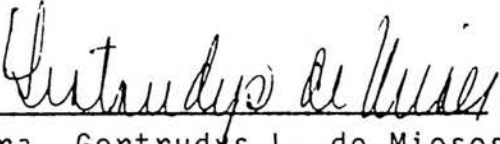


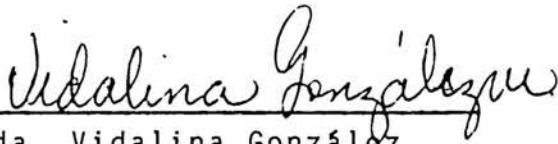
Licda. Vidalina González
Secretaria.

ACTA DE LA DECIMO SEGUNDA REUNION DEL EQUIPO DE
PARTICIPANTES DE LA UNPHU EN EL PRIMER SEMINARIO GENERAL
SOBRE LA UNIVERSIDAD

1. Lugar: Oficina de la Vicerrectoría Administrativa
2. Fecha: 9 de mayo de 1988.
3. Participantes: Dra. Gertrudys L. de Mieses, Lic. Edgar Senior Lic. Salvador Hernández, y Licda. Vidalina González.
4. Objetivos de la reunión:
 - 4.1 Integrar los documentos que deben presentarse en el segundo Seminario General del Simposio Permanente sobre la Universidad.
 - 4.2 Analizar la situación de los recursos humanos de la Universidad y su incidencia en la situación presente de nuestro modelo Universitario.
5. Asuntos Tratados:
 - 5.1 Continuar con la recopilación del material que debe presentarse en el Segundo Seminario General Sobre la Universidad, iniciada en la reunión anterior. El Lic. Salvador Hernández comenzó a analizar la forma en que estaba organizada el acta de la primera reunión, pero no terminó dicha revisión y decidió reestructurarlas individualmente o con la ayuda de la Licda. Irma de Kunhardt para darle una presentación más adecuada. Respecto a los trabajos que debían ser entregados, el Lic. Salvador Hernández dijo que los que les corresponden los entregará antes del 13 de mayo, el lic. Edgar Senior dijo que su trabajo estaba en proceso de reproducción y la Licda. Vidalina González lo entregó para los fines de lugar. El Lic. Hernández sugirió que el equipo se reuniera el jueves 12 de mayo, para realizar la integración definitiva. Esta sugerencia fue aprobada por todos los participantes.-
 - 5.2 Análisis de la crisis que atraviesa nuestro sistema Universitario:

Los participantes analizaron la necesidad de racionalizar mejor los procesos administrativos y académicos, cuidando de la atención especial que debe otorgarse a los recursos humanos para poder mantener un modelo idóneo de educación universitaria.


Dra. Gertrudys L. de Mieses
Coordinadora


Licda. Vidalina González
Secretaria.-

E S Q U E M A

T E R C E R C O L O Q U I O

Arriba el siglo XX con su tecnicismo científico que ha deshumanizado el Arte.

La Dra. Gertrudys de Mieses felicitó al expositor y consideró que el tema fue muy bien tratado y que no esperaba otra cosa, por tratarse del Dr. Lebrón.

El Lic. Hernández estuvo de acuerdo con la Dra. Mieses y agregó que este material enriquecerá el Seminario y sobre todo el tema es de mucha actualidad. Consideró que el material que tenemos está complementado con la exposición del Dr. Lebrón y servirá para ampliar criterios.

El Arq. Bergés dijo que quería hacer una síntesis del trabajo, diciendo que la guía del trabajo del Dr. Mariano era, como materia prima, fundamental era la verdad, que conduce a la belleza. El Científico busca la verdad en base a una metodología y el artista busca la expresión de la verdad.

El Dr. Lebrón dice que la Ciencia nos miente, pero el Arte nó, este es la búsqueda de la verdad en la belleza eterna. En estos momentos tanto la Ciencia como el Arte se han deshumanizado.

La Lic. Vidalina hizo una reflexión acerca de los conceptos tratados. Se pregunta, la Lic. Vidalina, si estos conceptos se están tomando en cuenta para las currícula de todas las carreras en nuestra universidad.

El Lic. Valeirón agradeció al Dr. Mariano, el hecho de habernos puesto en contacto con estos conceptos.

ACTA DEL TERCER COLOQUIO SOBRE LA UNIVERSIDAD

En Santo Domingo, capital de la República Dominicana a los 11 días del mes de mayo de 1988 reunidos a las 3:10 p. m. en el Aula Urania Montás de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña los miembros del Seminario sobre la Universidad, se dió inicio al tercer coloquio sobre: "Arte, Ciencia y Cultura". El expositor fue el Dr. Mariano Lebrón Saviñón quien enfocó el Arte y la Ciencia como complemento la una de la otra. Se refirió primero al origen de la Ciencia y luego explicó que es el Arte. La Ciencia como la interpretación de los hechos, es cambiante en el tiempo y nunca se sabe cuál es lo verdadero o la verdad científica final o definitiva.

Fue explicando el desarrollo del hombre hasta el siglo XX, pasando por el Paleolítico Superior y el Neolítico, llegó a las culturas arcaicas, a las humanísticas (Grecia y Roma).

El Arte nace en el Paleolítico Superior de manera seria, su origen se logra por la estada del hombre en las cavernas donde llega para protegerse del frío.

Nace la filosofía cuando el hombre comienza a preguntarse el por qué de las cosas. El conocimiento científico nace en su mayoría de Grecia y Roma. Se refirió a Platón, Pitágoras, Aristóteles, Tales y otros filósofos que fueron científicos y filósofos.

Filosofía, Arte y Ciencia caminaron de la mano desde su nacimiento. Habló del Renacimiento y su cultura en donde todavía el arte y la cultura están en manos de humanistas que también eran científicos y no se concebían una sin la otra. La Ciencia no marcha separada del Arte.

Dijo, convertimos la Ciencia en hechos observados y en esa forma la mediatizamos. Tratando estos temas, tal vez nos ponemos en el camino de mejorar esos grandes problemas que se dan en la aulas.

Edgar Senior se refirió a la percepción de los artistas, que en sus expresiones anuncian verdades científicas que más tarde son descubiertas por esta.

El Dr. Lebrón intervino para explicar una cosa muy curiosa, y es que entre los profesionales los médicos son los que más tendencia tienen hacia las artes, más que los juristas e ingenieros, por ejemplo, o sea, que confirma su convencimiento de que la ciencia y las artes están mancomunadas.

El Arq. Bergés se refirió a la expresión de Ortega y Gasset, la cultura como síntesis del arte y la ciencia.

El Dr. Lebrón dijo que el hombre vive desesperado por el no saber de donde viene y hacia donde vá, y la vida no es más que un pequeño intermedio entre esos dos grandes abismos.

La Dra. Mises finalizó el Coloquio, pidiendo a los presentes su apoyo para las futuras reuniones, luego de que regresamos del 2do. Seminario sobre Universidad que tendrá lugar en Jarabacoa del 15 al 20 del presente mes.

M A T E R I A L

T E R C E R C O L O Q U I O

INVITACION TERCER COLOQUIO

4 de mayo de 1988

Distinguido(a) Dr. o Lic.:

Muy cortésmente, se les invita a participar en el tercer coloquio sobre la Universidad, que será celebrado el día 11 del mes en curso a las 3:00P. M., en el aula Urania Montás.

En este coloquio el prestigioso intelectual Don Mariano Lebrón Saviñón dictará una conferencia sobre el tema de "Arte y Ciencia."

El conversatorio al cual le estamos invitando forma parte del seminario General sobre Universidades que se está desarrollando en el país con los auspicios de la Asociación Dominicana de Rectores de Universidades (ADRU). En el citado seminario participan 10 Universidades de esta capital y del interior de la República. Nuestra Universidad está representada en dicho evento por la Dra. Gertrudys de Mieses, Lic. Irma Kunhardt, Lic. Salvador Hernández, Lic. Edgar Senior y Lic. Vidalina González.

Las reflexiones y discusiones que se suscitan en el seminario citado se refieren al origen, la estructura y el funcionamiento de la Universidad, por tal razón consideramos que es de gran valor para los miembros de nuestra Comunidad Universitaria, participar en la mismas. Con tal finalidad estamos desarrollando una serie de coloquios sobre la Universidad.

Para lograr el resultado previsto en la finalidad mencionada, esperamos contar con su asistencia.

Le saludan,


Dra. Gertrudys de Mieses
Coordinadora


Lic. Vidalina González M.
Secretaria

VG/hm.

PARTICIPANTES AL 3er. COLOQUIO SOBRE LA UNIVERSIDAD:

CIENCIA, ARTE Y CULTURA.

1. Sr. Mayra Sánchez de Leroy
2. Vidalina González Moreta
3. Salvador Hernandez R.
4. Mariano Lebrón Sarrion
5. Verónica de Miles
6. Inna Reinhardt
7. [Signature]
8. Salvador Matz (filio)
9. Ana María Molina Biala
10. [Signature]
11. Antonio Torres y Guzmán
12. Bienvenida DE LA CRUZ
13. Bicuarido A. Delgado Bellini
14. Dan' Allez
15. [Signature] de Windt
16. [Signature]
17. Edgar Luis Vera
18. FREDO H. GERMAN. —
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.

ARTE, CIENCIA Y CULTURA

Por : Dr. Mariano Lebron Saviñón

El arte no está divorciado de la ciencia, y por el contrario aquel es complemento de esta. Ambos nacieron de un mismo tronco: el terror del hombre, en el fondo de las brumas del tiempo cuando estaba avasallado por las fuerzas imponderables del misterio.

La ciencia nace - o por mejor decir, hace su aparición en la tierra- de la pugna del hombre por desentrañar el secreto de los dioses. El arte es la comunión del hombre, dentro de su angustia, cósmica y universal, con la belleza. Pero la belleza, en esencia, no es otra cosa. sino nostalgia de la presencia de Dios.

La Ciencia es la interpretación de los hechos. Los hechos si derales de ayer fueron, pues, ciencia para los caldeos; pero dejaron de serlo cuando los griegos creyeron que habían desvelado los secretos dormidos en el fondo del misterio. He aquí que el hombre ha estremecido -o ha creído estremecer- el mundo de los astros; esquivos, los cuales se extrovierten en secretos y revelaciones -- inesperados y estremecientes.

Y nunca sabremos cual es el verdadero secreto, la verdad científica final, definitiva, por más que nos afanemos con agonías insólitas.

La ilusión científica - la muerte del sol - viene en la fábula de Horacio, de un loco que odiaba con insana pasión al astro - rey, envidioso de su esplendente fulgor abrasante. Y una ocasión cruelmente vengativo, bajo el bochornoso peso del mediodía, lo miró fijamente fijamente, hasta que los rayos infrarrojos del sol torraron sus retinas y lo anegaron de oscuridad. Entonces dijo ufanamente triunfal: "Al fin te apagué",

La Naturaleza y el Arte suelen consonarse: ni Picasso con la fuerza sugerente de sus creaciones abstractas; ni Braque en la -- concepción fascinante de su cubismo han podido reproducir la per-

fección pictórica -magia del aparente absurdidad cromática- de una ala de mariposa o una brizna de la gleba bajo la lente transformadora del ultramicroscopio. Y cuando Pitágoras, quería poner un alto al afanoso trajinar hierático, de su escuela, en Crotona, se sumergía con rara delectación, en la hontana de los números.

La Ciencia consiste en una doble operación creadora puramente imaginativa; una va afín con lo que el hombre es, y otra lo confronta con lo que el hombre no es: datos, hechos, realidades. Y nos parece, entonces, que estamos hablando del arte.

Hay un mundo imaginativo; mientras más revolucionario, más - aparentemente absurdo es el arte. Y entonces no nos sorprendemos del orbe onírico de Salvador Dalí; teléfonos, que se derriten como bombones bajo el sol,; ejércitos de hormigas que lamen la sangre - del caído cual si fuera un río de miel y estatuas que se contorsionan en mitad del desierto con angustia de mármoles parleros.

Pues bien; nosotros hemos visto en el ámbito de nuestros sueños, seres etéreos como las nubes, y los cielos densos como bloques de hielo sobre nuestras testas. Y esas imagenes son verdaderas en la metafísica del arte; son verdades en el mundo subreal de la conciencia.

¿Y que decir si de pronto se inventara un aparato -cosa agible también- que captara en el seno de las ondas hertzianas la voz de Cristo, de dulcedumbre ancestral o el grito de Colón, tembloroso de dicha y de sorpresa? ¿O llegamos al mundo del nirvana en la ris pida cima del Himalaya, con la admirable fantasía de J.J. Benítez y su "Caballo de Troya"?

Y mientras muchos se estremecen con los augurios objetables de Nostradamus, nosotros seguiremos navegando en la coherente fantasía que va desde Leonardo Da Vinci a Julio Verne.

La Ciencia como el Arte, abre un portalón a lo terrible. y ya lo dijo Rilke:

"pues lo bello no es mas que el primer eslabón de lo terrible."

Y es angustiante y es doloroso y es experiencia sempiternamente frustrante este deambular por los cármes esfuminados de los sueños/.

Porque apunta la conseja: "Soñar no cuesta nada". Y sí cuesta: cuesta dormir liberando los fantasmas informes de la subconciencia, cuesta la forja inquietante de los ensueños y traerlos al ambiente de nuestra vida, y cuesta, también, el no siempre feliz regreso a la vigilia.

Y cuando evocamos lo soñado, desde el fondo estremecido de la conciencia, nos damos cuenta, con Calderón de que nuestra propia vida es un sueño que conduce al infinito abisal del que nada se sabe.

Y sin embargo, cuando pensando como Ulín, nos concebimos con la estatura de un gigante poderoso que horada montañas, hace caminos en el mar, y hasta destruye con insensato orgullo su propio mundo, reparamos en que no somos nada ante el inconcebible esplendor de la divinidad.

Sabemos que venimos de esa pequeñez de pequeñeces que es el huevo, y que luego crecemos y creamos las potencias inconcebibles de ese inmenso iceberg que es nuestro pensamiento, pero no hemos podido llegar, con nuestra pobre ciencia, a la verdadera esencia del elán, es decir, el impulso por el cual vivimos, pensamos y amamos. Es cuando caben, entonces, esas palabras de Leonardo, uno de los hombres que en esta tierra más cerca estuvo de los jardines del cielo: "¡Oh, Dios! Tu nos lo da todo al precio de un esfuerzo."

La Ciencia no es siempre reserva de verdades inmutables: a cada instante nos frustra y nos niega lo que vino a nosotros como invariable información. La Ciencia muchas veces nos descamina; la realidad—o nuestro atisbo de realidad— nos miente. Porque hoy sabemos que no es verdad el impecable azul del cielo, que no lo es el horizonte que nos limita o la ilusión que nos sorprende desde el espeso malezal, o el espejismo del desierto.

Pero este pensamiento que ahora forjo, no importa con cuáles materiales oníricos en mi mente y en mi corazón, son, no hay que dudarlos verdades absolutas, verdades mías, aquí en mi pensamiento o aquí en mi corazón.

Miren mis manos: de ella brota el fuego. Ustedes no lo ven: yo sí: lo veo con los ojos de la poesía o lo escucho en el crepitar de una música nueva. Es - y aquí está-, la poesía que se sorprende -"poesía sorprendida" por el poeta- en el tremar de la brisa, en el grillar de la noche o en croarido de la rana del estanque. Por eso fueron ciertas las sirenas que Juan Ramón -el poeta de las formas simples y desnudas- vió en el mar en el momento de sumergirse a los castillos medievales de empinadas agresividad que el niño fabrica con las guijas de la playa y sus arenas.

Y son realidades, también, los delirios del tonto.

La materia de la cultura es el hombre. Del hombre hablaremos. Lo vamos a representar desde la edad lechal del mundo, cuando era el ser más inerme de la tierra hasta nuestros días cuando se ha transformado en el gigante de que nos habla Ilin.

En la etapa cuaternaria del globo terraqueo, en sus errancias desesperadas por un mundo hostil de espíritu y fantasmas que lo mantenían en el ámbito caliginoso de la magia, hace aproximadamente - 40,000 años, vivió en la tierra el hombre de Cro Magnon, el primer artista y el primer médico, o por mejor decir, el primer hechicero. Ciencia y Arte nacen con él y el acicate secreto que los impulsa es el terror, el terror en el que estamos inmersos todavía dentro de lo que Unamuno llamó "el sentimiento trágico de la vida".

Erwin O. Christensen introduce su "historia del arte" con esta afirmación:

"El hombre debe en gran parte su gradual ascenso en la civilización al desarrollo de sus manos y sus ojos. El uso de ambas complejas tareas produjo herramientas y armas y con ayuda de esos elementos, el hombre aprendió a superar un ambiente hos-

til. En las primeras fases de su desarrollo, el descontento básico del hombre con su destino lo llevó a realizar grandes esfuerzos."

Esto fue lo que hizo del hombre del Paleolítico Inferior (el hombre de Neardenthal), un ser superior frente a cualesquiera de las bestias de la tierra, incluyendo el más astuto antropoide.

El fuego fue la mayor conquista del hombre del Paleolítico Inferior: la primera gran conquista de la humanidad.

En la etapa final de este período el hombre empezó a engendrar sentimientos religiosos mediante practicas funerarias, sobrecogido por el terror y por el misterio inexplicable de la muerte. Lo sospechamos gracias al hallazgo de utensilios y alimentos en lugares -- donde se han encontrado osamentas del hombre de Neardenthal.

En el principio, cuando el hombre comienza a tener vislumbre de razón, cuando empieza a ser hombre, se siente atolondrado por el terror. Todos los pasos que dé en lo adelante en procura de sus -- conquistas culturales serán interceptados por ese sentimiento religioso que acondicionará el terror.

El Paleolítico Superior comenzó con una glaciación (la última); por lo tanto, el hombre medró en un clima frío -dilatado invierno crudelísimo-, y fueron sus compañeras las bestias invernales. Esta circunstancia le imprime nuevas trayectorias que debe tornar en favorable la hostilidad del medio. Sigue siendo nómada, recolector y cazador: pero no se aventura en grandes correrías, no llega a la trascendental conquista de la agricultura (lo que se logra en el - Neolítico cuando el hombre se hace sedentario), ni domestica animal alguno. Pero en su lucha contra la agresiva naturaleza obtiene logros que lo hacen más poderoso que lo que fue su ascendiente -el -- hombre de Neardenthal-: estamos hablando, desde luego, del hombre de Cromagnon. este fabrica nuevos **trebejos** de lucha, artefacto de trabajo, armas de caza: el arpón, que le facilitó la pesca mayor clavando al pez por el lomo frío al paso por las rápidas corrientes, para lo cual desarrolló una destreza comparable a la de algunos pesca-

cadadores arponeros de los mares del Sur; el arco y la flecha, que permitían la caza a distancia, de animales veloces y esquivos que como el cerbus megaterium recelaban de toda trampa y por último, la aguja con ojo para cocer las pieles.

Ya este hombre prefiere la caverna, no en lo más profundo, sino en los vestíbulos, a donde llega la luz. La caverna es ahora refugio más duradero. Hace mucho frío y el hombre, que se viste con las pieles de animales y soporta, impávido, los inviernos, sabe que la caverna es cálida y que allí es duradero el fuego que la calienta.

Vive todavía inmerso en el terror y se cuelga amuletos; conchas bichejos disecados, collares.

Su religión es mágica: tiene su hechicero y rinde culto a ídolos zoomorfos. Entre estos ídolos debe destacarse el tótem. Lo sabemos por sus pinturas. El hombre del Paleolítico Superior fue artista (pintor y escultor) y fue danzarín, y cantor en los aspavientos de sus rituales hechicerías. Y fue científico en ciernes.

El pintor y tallador de esta época no es artista burdo; alcanza una perfección y una técnica que no han podido superar, ni alcanzar siquiera, muchos pueblos primitivos de los períodos históricos.

Ya hemos dicho que el Paleolítico Superior es la etapa en la que aparece el primer arte de la humanidad. No vayamos a creer que se trata de un arte innato, primer retozo de un niño con sus propias aptitudes artísticas, sino de un arte serio, asombroso por su realismo y por su belleza, lo mismo en el arte mobiliario que en el pictórico.

Del primero encontramos buena copia de manifestaciones: miniaturas de esculturas hecha en astas de reno, en piedra o en marfil; dibujos sobre huesos y grabados en las rocas salientes de las estalactitas.

Los logros artísticos del hombre de este período, la más antigua manifestación de arte data de hace cuarenta mil años. Son estatuillas con raras estilizaciones de mujeres que exhiben abultamientos al

nivel de los senos y las nalgas, lo que nos hace pensar en la existencia de mujeres con notoria esteatopigia, muy semejantes a las que se ven entre los boquimanos de Africa. Las estatuillas van del naturalismo estilizado a un raro geometrismo. Y así en sus dibujos rupestres.

Pero las verdaderas conquistas del Paleolítico se lograron en la llamada cultura magdaleniense, cuyos relieves fueron encontrados en las cuevas de Eyzies. El frío intenso obliga al hombre a buscar refugio cavernario y aquí tiene lugar una creciente floración artística. La figura humana es ahora más rara. Predomina el zoomorfismo y es el bisonte el centro de esta colección animal que estampa la mano del artista. Se intenta, con fortuna la escultura, utilizando las astas del reno.

El bajo relieve es plano, muy plano quizás, prueba de que es supeditado al dibujo, lo que constituye un arte mayor.

El hombre decoró la roca de su espelunca con hermosísimas pinturas en negro o en colores variados, con las que llenó paredes, techos y cuanto espacio libre encontró; realizó grabados finos y relieves primorosos. Fue arte puro de un realismo que asombra y donde las figuras, particularmente las zoomorfas, presentan una perfección de trazos en el claro dintorno de sus siluetas.

Los magníficos trabajos del Abate Henry Breuil nos han permitido la comprensión de este arte - llamado rupestre- en todas sus manifestaciones, desde el simple dibujo, esbozado apenas por uno u otro trazo, hasta la pintura en la que se aplicaban los colores.

Es posible, según se afirma, seguir el esbozo o la huella remota del dedo o el primitivo pincel que el sacerdote troglodita uso con pericia realmente milagrosa.

"... Primero, con un trazo invariable, se va modelando (el dibujo) -dice Bazin-. A continuación, una mancha de ocre rojo o negro silutea en sombra chinesca el cuerpo del animal".
¿Por qué el hombre pintó la caverna? ¿Qué sorprendente misterio

lo llevó a crear el primer arte de la humanidad?. ¿Sobito despertar de apetencias artísticas o las marejadas de su propio terror?. ¿Grito del alma o temblor aterrante del espíritu?.

El hombre vivía rodeado de peligros y confiaba en el milagro: el mismo animal que podría desgarrarlo y devorarlo, como un dios protervo y terrible, le aportaba sus carnes para saciar su hambre y su piel para abrigarlo.

También poblaba la soledad de su mundo, y daba vida y movimiento al desolado escenario de su drama. La tierra, diosa de la fertilidad, cuna de la vida, se lo daba todo y la caverna, además de hogar efímero, pasó a ser templo para el ritual, santuario de sus empeñosos anhelos tutelares. Pensaba el pobre hombre, desolado en su mundo, que la magia de la fertilidad -lo cual se hacía presente en las culturas arcaicas y aún en las clásicas- era la que permitía la multiplicación de los rebaños y de ellos dependía la vida del hombre. La caza le era precisa gracias a la magia de la muerte, que aguzaba la puntería y guiaba el arco.

El hombre vivía en un mundo mágico: la magia que apacigua el espíritu de los animales muertos, la magia de la seguridad, del fuego -que calienta, del agua que refresca y que sacia la sed. Evocar esa magia no era cosa fácil: se hacía sin plegarias, sin oblaciones.-, sin quejumbre hierática.

Pero por medio del arte era posible retrotraer esas fuerzas mágicas. Y eso nos explica el papel preponderante que debió representar el artista -hechicero científico- en la prehistoria.

El arte lo llevó a una evolución constante hacia la perfección.

Cuando en medio de ese cuasi caos que era la naturaleza -estremecida por maldiciones telúricas y cósmicas- el hombre, paralizado de angustias abrió su alma al interrogante de los arcanos y se hundió con insólitas avideces de verdades en el mundo de por qué nació la filosofía (¿Por qué cantó?, ¿Por qué lloro? ¿Por qué se incendia el bosque? ¿Por qué me aniquila el tótem cavernario?) Esto fue filosofía religiosa y fue ciencia.

Evocó sus dioses arcanos (espíritus y demonios) con canciones y con danzas. Esto era arte.

Así ocurrió la transición en el misterio luminoso de los valles, de lo cerril a las culturas arcaicas: los espíritus se jerarquizaron como dioses (Osiris y Marduck); la caverna se convirtió en monumental templo de piedra, y el hechicero en sacerdote y mago. El mismo sacerdote -rey Akenaton; que en el antiguo Egipto tuvo la insólita osadía histórica de adorar a un sólo dios y curaba enfermos con la magia taumaturga,, escribió los magníficos himnos al Sol; los mismos magos sumerios que buscaban en el cielo el astro de su destino, descubrieron constelaciones y predijeron eclipses. Ambas culturas serán herencia egregias que Grecia usufructuará en la creación ideal de su humanismo. Y así, más tarde, en la Arabia del Edad Media, los alquimistas crearon la química lucubrando con los hados nos donaron los signos de los números.

Permitidme, porque ello importa a mi formación intelectual que tome como modelo científico al médico.

El médico aparece en la bruma difusa de la prehistoria como un primer alarde de ternura en la honda vida inquieta del hombre. Cuando sobre el conglomerado tribal de la honda gruta oscura un hombre tuvo el sentido de su prestancia y su superioridad, se hizo jefe del clan, mensajero entre la ignara majestad de sus idolos y los hombres, así como dador de salud a través del errátil fulgor del milagro; entonces se acercó con afán de servicio al enfermo.

Como recompensa su estampa ha quedado para siempre en un recoso mural de una cueva de Ariège, con original aparato danzante, en la dura piedra caliza cavernaria, entre una abigarrada colección de tótemes que compartieron las inquietudes y los terrores del hombre de -- CroMaggon.

Después el hechicero se convirtió en sacerdote y el sacerdote en mago. Se pasaba luengas horas en elevadas terrazas floridas leyendo el mensaje de los vuelos de altanería de las aves agoreras o descifrando el luminoso lenguaje de los astros en el eextendido zafiro de la gloria celeste.

Toda la gloria y la magia del cielo se derrumba sobre el jardín de zigurat.

Pero en es en Grecia, con la aparición de Hipócrates, donde el médico alcanza su dimensión humana y la medicina su noble condición de ciencia pura. Arte la llamaba Hipócrates de Cos; y en su juramento que es el tratado de eontologia más breve y noble que se ha escrito, estipulaba ya esta norma fundamental; "... he de vivir y practicar mi arte con pureza y santidad". En tanto que Avizena, el más grande sabio de la Arabia del medioevo, decía "cuando me hallo ante una dificultad consulto mis notas e invoco al Creador".

Las primeras ráfagas de conocimiento científico vienen de Grecia, de los filósofos jonios. Traen un germen de verdad que se desliza por conductos de fecundas lucubraciones las cuales darán frutos magníficos. Son azarbetas de sabiduría que van a desembocar en el caudaloso azar-be de Cos, y culminarán en esa figura excepcional que fue Aristóteles, el primer filósofo de la antigüedad y la más alta personalidad científica, quien amaba, por sobre toda otra cosa, la verdad.

Los filósofos contribuyen a iluminar la ciencia; Tales de Mileto, afirmando que podía pronosticar los eclipses por simple deducción científica y no porque dialogara con los dioses olímpicos; Pitágoras, esotérico y sabio, abriendo la magia de los números a las disquisiciones científicas; Alcmeón de Crotona, disecando animales y Empédocles de Agrigento, más que santo, sepultando las fauces del Etna cuasi místicas teorías de la vida.

Filosofía y ciencia -lo mismo que el arte- fueron de la mano - por los caminos aurorales del hombre. Por eso cuando Galeno aparece, con su carácter polémico y su espíritu hipocrático, ya Asklepiades de Prusa y Therminosos habían llenado el espíritu de Roma con la gloria singular de su elocuencia humanística.

Durante un largo lapso de miserias y sombras de esa pesada - Edad Media, la más clara voz que se escucha, salvo la prístina dulzura de los escolásticos, es la voz de los médicos. En medio de esa ola de fealdad que lo inundaba todo había sólo dos irradiantes fanales

que alumbraban el patrimonio entrañable del hombre: el califato de Bagdad, en el Asia Menor, y el de Córdoba en España.

En Arabia dos figuras médicas son los más altos representantes, de la sabiduría universal: Avizena y Razés, ambos nacidos en Persia.

Avizena (980-1037) a quien se llamó "el príncipe de los médicos" era filósofo, matemático y doctor en leyes. Amó a Galeno sobre todo otro sentimiento de su poderoso acervo. Razés, (860-932) por el contrario, era filósofo y músico, y su El Haroi fue una enciclopedia médica que atesoraba todo el antiguo saber. Su ídolo fue Hipócrates. Música y ciencia aunaban en él un mismo brote de entrañables virtudes.

En la España árabe encontramos médicos (especialmente cirujanos) de la calidad de Abulcasis (936-1013), autor de la Colección o Tasrif que tradujo al latín el gran sabio de las cuarentenas Guy de Chauliac; Avenzoar (1072-1163) autor de Tesis; el aristotélico Averroes (1135-1204) y el galénico Maimonides (1135-1204), personaje central de la gran novela de Sir Walter Scott. El Talismán, quien siendo médico del poderoso califa Saladino, en El Cairo, despreció las numerosas ofertas que le hizo Ricardo Corazón de León, para que lo siguiera hasta Inglaterra, su tumba en Tiberíades es objeto de veneración.

Pasado el Medioevo viene el Renacimiento. La revolución que se opera en los campos de la cultura con el glorioso despertar de las disciplinas humanísticas tiene repercusiones especiales en el campo de la Medicina y las Ciencias, en general, sobre todo a partir de la osada rebeldía de Aurelio Teofrasto Bombasto Von Honhenhein, el Lutero de la Medicina, que se hizo llamar Paracelso y se volvió contra los dogmas que imponían como úkases violentos las desorientadas ideas de Galeno, convertido, por mar de crecidos fanatismos, en dictador implacable, de la orientación médica, casi siempre falaz. Entonces vemos que se preocupan por las cosas científicas pintores humanistas de ecuménica cultura como Miguel Ángel, Rafael, Tiziano, Juan Calcar.

El Renacimiento, pues abre, múltiples puertas a las posibilidades del humanismo y un artista de monstruoso saber como Leonardo da Vinci (1452-1579) de técnica excepcional y obra de imponderable valor pictó-

rico, hizo para la medicina descubrimientos tan importantes como los senos maxilares, la banda de Rail del corazón y los ventrículos del cerebro. La conjunción entre arte y ciencia es grande no se puede escribir en este siglo XVI de un científico que no tenga cultura humanística.

La Medicina a partir del Renacimiento, no va a medrar con la misma celeridad con que lo hicieron otras formas del quehacer humano. Supersticiones y acciones charlatanescas la mantendrán en doloroso rezago. Pero el Siglo XVIII, que contempló el desfile de una serie de charlatanes, quienes jugaban con la ignorancia de los hombres, fue también vivero de humanistas.

Las Universidades de los Siglos XVI, XVII Y XVIII son fábricas de humanistas. Pero no se acepta el humanismo sin la exploración de los conocimientos científicos. Los ecos de estas ambiciones florecían en los centros de enseñanzas europeos, y habían estado presentes en las Universidades orientales (en la India y China) y también, llegan a América.

Para estudiar Medicina en la Universidad de Santo Tomás de Aquino, la primera de América fundada en la ciudad de Santo Domingo de el 28 de octubre de 1538, era obligado, todavía en el Siglo XVII, ser Bachiller en Arte y haber calado en las obras de Aristoteles, Galeno Avizena y Razes. De ahí el que sus egresados -dígalos si no Cristóbal de Llerena- hablaran latín, se desempeñaran en las letras y hasta se aventuraran a escribir poemas en la lengua del Lacio.

La Ciencia no marcha separada de la vida. El hombre y más el médico que trajina con el dolor y lucha con la muerte, tiene naturalmente abierta su alma a la belleza Axel Munthe, médico sueco de "EL Libro de Saint Michael" dice:

"Un hombre puede soportar una porción de cosas mientras se soporta a si mismo. Puede vivir sin esperanzas, sin amigos, sin libros, hasta sin música, con tal de que sea capaz de escuchar sus propios pensamientos, el canto de los pájaros delante de su

ventana y las voces del mar en la lejanía....."

Y Carlos Jiménez Díaz el clínico español ya desaparecido apunta:

"El médico que no se ha hecho bueno, hasta donde el hombre puede serlo, con el dolor humano, es que no puede serlo ya de ningún modo".

El siglo XX, a pesar del pesado materialismo y del desconcierto en que se debate la humanidad; del tecnicismo profuso que deshumaniza al científico y de las contingencias que arrojan con sábana de verdad el mundo contempla el desfile de científicos, escritores y artistas.

Los humanistas del "cinquecento" aspiraban a la dignidad, a la medida.

"por haber descuidado el estudio de las humanidades dice el gran clínico canadiense Osler, autor de Aquanimitas la Profesión ha perdido una cualidad preciosa". La claridad del alma sólo se obtiene colmándola de cosas bellas, de acervo entrañable no de cargas pesadas sino livianas, como el fulgor tembloroso de una estrella. Así podemos los médicos que hacemos de nuestra profesión adorables mensajes, jirones de divinidad, atemperar las angustias de las almas atormentadas, así sea con discursos bellos, como decía Sócrates en el Carménides de Platón. Arrancar de los ojos entenebrecidos las huellas de las tormentas silentes y agobiadoras; borrar de las circunvoluciones del cerebro una tara hondamente arraigada.

Petrarca, el poeta toscano que anunció el Renacimiento con sus endecasílabos modelos, expresaba así el sentimiento humanístico: "Si nuestras pasiones no son ante todo algo que suena armoniosamente, también habrá disonancias en nuestro ánimo y en la palabra... pues el alma bien formada, aun cuando no sea experta en las artes de la retórica pronunciará siempre palabras claras, dignas y medidas."

El médico de hoy deberá tornar, para refrescar su conciencia, a los cánones eternos de la doctrina hipocrática.

Hipócrates, y no Galeno, regirá su vida y aliviará la carga del pesado tecnicismo que lo agobia.

"En la vida del hombre actual -dice el gran médico humanista, Rof Carvalho- la técnica ha llegado a ocupar el espacio que antes llenaba la naturaleza".

Porque en última instancia, con lo que debe de luchar el médico no es con la vida -- que ya de por sí abruma- sino con la muerte, la pálida implacable, que es el perfecto final de esta tragedia que es nuestra vida. La muerte ese no ser que tanto angustiaba a Unamuno, porque vivía inmerso en el sentimiento trágico de la vida, es ese caer hacia un abismo de eternidad de sombras arcanas y remotas; esa noción de nuestra deleznable naturaleza putrescente, esa pérdida eternidad tan lúgubre y desejeante.

Porque el hombre nace para emprender una muy corta caminata, no hacia la vida sino hacia la muerte.

"Hasta esos pobres que no tienen nada -dice otro médico humanista español, Sebastián García Díaz- que vemos ocupar una cama de cualquier hospital o asilo, dejan lo único que tienen: la vida, y esta separación duele siempre".

Por eso quiero terminar -como otras veces- con la evocación del Dr. Rieux, personaje de la novela La Peste de Albert Camus, quien al enterarse, mientras luchaba con tranquilo estoicismo y mórbida fatiga, con los enfermos de la muerte negra, de la muerte de su esposa, se quedó en su puesto de lucha, porque afirmaba que los enfermos "no tienen vacaciones", No, no tienen vacaciones los enfermos, ni los médicos tampoco. Y hay que permanecer siempre alerta"porque el bacilo de la muerte no muere jamás".