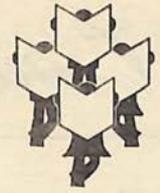




nosotros



Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña ● Año 2 ● No. 16 ● Julio 1985 ● Santo Domingo, Rep. Dom.

Tema del Mes

TODOS TENEMOS LA PALABRA...

Este verano de 1985 ha marcado hitos de considerable importancia en la vida institucional de la UNPHU. Los mismos se inscriben dentro de aquella línea de acción que supone al elemento humano como el centro vital de una institución cualquiera y, por eso mismo, como merecedor de atención prioritaria para promover su mayor excelencia, efectividad y bienestar.

Dos acciones específicas sobresalen entre las que nuestra Universidad está tratando de implementar en favor del valioso equipo humano sobre el cual se levanta y gracias al cual continúa existiendo. De acuerdo a las exigencias de la hora histórica que vive el país, la UNPHU deberá responder a las medidas económicas recientemente dispuestas a nivel oficial para el mejoramiento de los ingresos familiares de los dominicanos, afectados todos por una situación inflacionaria que tiene escasos precedentes en nuestro devenir compartido a lo largo de toda nuestra historia. Sabemos bien que las necesidades primarias de los seres humanos son anteriores, y urgentemente prioritarias, a todas las demás. Siendo la vida de las instituciones básicamente dependiente de la fuerza del trabajo humano, mal podrán aquellas tener esperanzas de bienestar y de crecimiento si el bienestar y el crecimiento de esos seres humanos llega a hacerse imposible. Por esa razón, cuando una notoria crisis socioeconómica lo exige, realizar esfuerzos también notables para hacer menos dolorosa la crisis a su personal es deber de toda institución sana y dinámica. Los aumentos de sueldo son, de acuerdo a esto, una sana medida administrativa y una muestra del aprecio de las instituciones a esa fuerza viva que las conserva en pie.

Por otro lado, también está implementando la UNPHU un novedoso Plan Médico que ha de favorecer tanto a su personal docente como administrativo y laboral, así como a los estudiantes. Esta decisión es otra demostración de sensibilidad y preocupación por el bienestar de sus integrantes, que la Universidad acomete con entusiasmo y decidida a asumir su responsabilidad, con la certeza de que se trata de un área de acción altamente beneficiosa tanto para el personal mencionado como para la institución.

Tomadas prácticamente en forma simultánea, ambas acciones suponen, como en todo intercambio humano, la esperanza de una respuesta coherente de parte de los beneficiados. Se realizarán en base a crecidos esfuerzos y sacrificios de diversa índole. Pero, si el personal de la UNPHU es capaz de dar la respuesta generosa de su labor cualificada, de su fidelidad a los objetivos comunes que nos unen, y de su incrementado esfuerzo cotidiano para mejorar cada día el producto que entre todos estamos elaborando, bien empleados estarán los sacrificios. ¡Todos tenemos la palabra en esa respuesta!

UNPHU OTORGARÁ DOCTORADO HONORIS CAUSA AL DR. BALAGUER

El 20 de junio próximo pasado, el Consejo Académico aprobó una resolución mediante la cual la UNPHU otorgará al Dr. Joaquín Balaguer Ricardo el Doctorado Honoris Causa de la Facultad de Humanidades.

La decisión, votada a unanimidad por los miembros del citado organismo, se adoptó a la vista de una proposición del Rector, Dr. Jaime Viñas Román, quien en un memorandum sometido al Consejo ponderó los méritos del Dr. Balaguer que lo han hecho acreedor al reconocimiento de sus conciudadanos y de personas e instituciones tanto nacionales como extranjeras, por su notable obra literaria y de temas históricos que lo sitúa en los más altos niveles de la cultura nacional. Otra de las razones que el Dr. Viñas señaló en el documento fue la permanente preocupación del Dr. Balaguer por la Educación, que se ha hecho patente en su labor magisterial y desde las posiciones públicas que le ha tocado desempeñar.

Asimismo recalcó que la Universidad siempre ha encontrado en él un protector decidido y un amigo incuestionable.

Para la Institución constituye un acto de justicia honrar la persona de un dominicano sobresaliente por su profusa labor en el campo de las letras y en el magisterio que, además, está muy ligado a la historia de la Universidad.

La fecha de la celebración del solemne acto académico en que se investirá al Dr. Balaguer con la referida calidad de Doctor Honoris Causa de la Facultad de Humanidades de esta Universidad y se le hará entrega del diploma de rigor, se anunciará oportunamente.

Científicas

Importancia de la música para la Comunicación Humana.

De un trabajo final de las estudiantes: Carmen Custodio, Librada Mbreno, Margarita Fernández y Ana Cristobalina Batista.

Desde la época prehistórica, el hombre ha utilizado la música como un instrumento de comunicación entre sus semejantes. De ahí que los cazadores de mamut y otras especies desaparecidas usaban instrumentos rústicos, como los cuernos de animales, como medio de comunicación con su tribu para informar sobre la aparición de algún animal o su caza. También le sirvió más tarde a los componentes de los clanes para informar sobre los hechos guerreros.

La música está estrechamente emparentada con la vida cotidiana de las culturas primitivas. Para éstas la música interviene en numerosas manifestaciones de la existencia y en los múltiples ritos que las celebran: nacimientos, pubertad, matrimonio, muerte, victorias y encantamientos, en los que cada miembro del grupo tribal debe intervenir de un modo u otro, según su destreza y facultades. La música tenía de modo general, entre estos pueblos, un carácter utilitario y práctico, al que se sumaba un elemento de placer y de belleza.

La música es un idioma universal, nos habla a cada uno, es el derecho primogénito de todos. En la antigüedad, ésta se encontraba principalmente reducida, en los centros culturales, a las clases privilegiadas, pero hoy en día, gracias a la electrónica, llega a nuestros hogares, sin importar el sexo, posición social, o económica, al igual que creencias. Sólo se tiene que contar con un poco de sensibilidad para que nos llegue su poderoso mensaje.

La música es la poesía expresada por sonidos en vez de palabras. Si nos ponemos a escuchar versos en idiomas que no dominamos no entenderemos el sentido de éstos, pero si escuchamos música, ella tendrá un significado porque es un idioma universal.

En este sentido la música es poesía comprensible para todos.

Este es un solo aspecto de la grandeza de la música. No sólo es universal como idioma, sino que lo es también por su expresión.

El campo de expresión de la música es ilimitado. Puede ser una canción infantil, una marcha militar, una danza regional, una simple melodía popular o lo más elevado y grandioso del arte musical.

La radio ha contribuido a difundir la música de muchos países y períodos en todo el mundo.

La música tiene innumerables facetas: puede significar todo género de cosas para todos los hombres. Cada uno de nosotros respondemos a aquellos aspectos y expresiones de la música que más nos lleguen.

Parece osado buscar, quién precedió a quién, si el canto a la palabra o viceversa.

La música es tan antigua como el hombre. Es sinónimo de movimiento desde la época más remota. Antes que nada la música viene del ritmo.

Los vehículos musicales de que se ha servido el hombre desde sus orígenes son la voz, gestos generadores de ruidos y los materiales u objetos usuales que le han rodeado y de los que pudo arrancar sonido y ritmo. El hombre cambió estos elementos de las más diversas maneras, de acuerdo con el medio natural en que se desenvolvía y su grado de desarrollo psíquico.

La música es una expresión del Artista Supremo (Dios) y de todas las fuerzas creadoras del universo que nos inspiran. Es el más íntimo y directo de todos los idiomas que nos inspiran, de la misma forma en que la luna refleja la luz del sol. Así Bach, Beethoven, Mozart y otros músicos inspirados reflejan el fuego sagrado de la creación, desde alguna fuerza divina que nosotros apenas percibimos pero que nos hace comunicarnos con todos.

Una forma de comunicación por medio de la música fueron los cantares de gestas en Europa en la Edad Media y los Areitos de la cultura taína.

Los Cantares de Gestas:

Aparecieron en la Edad Media sobre todo en España y Francia. fueron cantares y tocadores nómadas que se dividieron en dos grupos: los juglares y los trovadores. En el Siglo X hubo una distinción entre los juglares ordinarios que fueron historiadores de baja estofa y los juglares de gestas, intérpretes de las canciones de gestas y de las obras de los trovadores que, por el contrario encontraron buena acogida y protección en los castillos y monasterios. Muchas canciones de gestas nos han llegado gracias a estos músicos, permitiéndonos conocer un poco de historia.

Los Areitos.

En nuestra América-Precolombina hubo música entre las tribus, no sólo para comunicar guerras y cacerías, sino que también les sirvió como una forma de mantener viva su cultura de generación en generación, como fue el caso de los areitos de los taínos, los cuales sirvieron como una forma oral de transmitir y enseñar sus creencias y tradiciones a la generación joven para que no se perdiera.

PREMIO A GENARO PHILLIPS.

Genaro Phillips, director de la Editorial UNPHU, y perteneciente al Equipo de Redacción de este diario, fue premiado con una Mención Honorífica en el Concurso Internacional de Carteles organizado por el Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas como parte de las actividades conmemorativas de su cuadragésimo Aniversario. Este evento está basado en concursos nacionales efectuados en las naciones miembros. En la República Dominicana el concurso fue organizado por la Secretaría de Estado de Relaciones Exteriores y la Asociación Dominicana de Artes Gráficas. Participaron 26 trabajos, de los cuales se preseleccionaron once y de éstos se otorgó un primer premio, que ganó el artista Víctor Manuel Gautreaux, y cuatro menciones honoríficas, una de las cuales fue la de Phillips.

Los cinco trabajos seleccionados participarán en el Concurso Internacional y fueron exhibidos al público por la Asociación de Artes Gráficas en el curso de la Oncena Feria Nacional del Libro.

LICENCIATURA EN BIOLOGIA.

Como un nuevo hito docente, la UNPHU acaba de instaurar, por primera vez en República Dominicana y a través del Decanato de Ciencias, una nueva carrera, la de Biología, con dos menciones: conservación ambiental y vida Silvestre, y la de Acuicultura.

La carrera se justifica porque ambas menciones influyen de manera elocuente y directa en el desarrollo del país y obvia problemas notables que ponen en peligro los recursos ecológicos del país. Esos peligros se resumen así: severa deforestación, peligrosa degradación de las cuencas hidrográficas, falta de coordinación de las instituciones, acentuada erosión, contaminación de las aguas, destrucción de la vida silvestre y falta de personal idóneo para resolver las situaciones anteriores.

Los egresados de este curso recibirán el grado de Licenciado y estarán preparados para servir a su país en un área prioritaria.

DESIGNAN DR. DEFILLO VICEPRESIDENTE DE LA SOCIEDAD INTERAMERICANA DE CARDIOLOGIA.

El Director de la Escuela de Medicina de nuestra Universidad, Dr. Mariano Defilló Ricart, fue electo Vicepresidente de la Sociedad Interamericana de Cardiología en un congreso celebrado en Vancouver, Canadá,

La distinción hecha al Dr. Defilló tiene gran significación para la UNPHU, debido a que el referido galeno forma parte de nuestra familia universitaria desde hace tiempo, primero dirigiendo el Departamento de Clínica de la Escuela de Medicina, y hoy como Director de dicha Escuela.

Es destacable el hecho de que en los 40 años de historia de dicha Sociedad es la primera vez que un cardiólogo dominicano ocupa una posición tan relevante.

Por designación del Presidente electo, Dr. Bernardo Boskis, el Dr. Defilló fue además nombrado Presidente del Comité Panamericano para Estudio y Prevención de la Fiebre Reumática, distinción y honor que también, por vez primera, se le confiere a un cardiólogo nuestro.

El Dr. Mariano Defilló es ampliamente conocido en el país y en el mundo hispano por sus trabajos sobre esta temible y frecuente enfermedad y por la labor desarrollada en la práctica profesional.

UNPHU CONMEMORA CENTENARIO MAX HENRIQUEZ UREÑA

Por resolución del Consejo Académico, la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña celebrará el centenario del nacimiento del gran humanista Max Henríquez Ureña, quien fuera profesor, hasta el momento de su muerte, de la Institución.

Para tal fin, la UNPHU designó una comisión presidida por el Vicerrector Administrativo, Dr. Próspero Mella Chavier, y compuesta además por el Dr. Mariano Lebrón Saviñón, Director de Publicaciones, la Lic. Irma Grullón de Kunhardt, Directora de Relaciones Públicas, Licenciado Edgar Senior, Secretario del Consejo Académico y con la asesoría del Dr. José Henríquez Almánzar, la cual tiene a su cargo coordinar los diferentes actos de tan relevante conmemoración.

Oportunamente se dará a conocer el programa estructurado al respecto.

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE LA UNPHU.

El Departamento de Actividades Artísticas se funda el 1ro. de agosto del 1982, por iniciativa del Dr. Jaime A. Viñas Román, Rector, como un aporte a la formación integral humana de los estudiantes mediante una participación activa en el quehacer artístico nacional.

Este Departamento dirigido por el Profesor José Delmonte Peguero inicia sus actividades con cinco grupos artísticos: Coro, Estudiantina, Ballet de Danzas Folklóricas, Teatro y Conjunto de Música Moderna.

Hacen su primera presentación, de manera conjunta, el 30 de noviembre de 1982, obteniendo gran aceptación en la comunidad universitaria y despertando interés en participar, tanto a estudiantes como a empleados de la UNPHU. Hoy contamos con más de 200 integrantes.

A las primeras agrupaciones se han sumado el Conjunto Rock y el Conjunto de Música Reminiscencia, debido a la inquietud de nuestros jóvenes que siguen las corrientes actuales de la música a nivel internacional.

A modo de incentivo, la UNPHU ofrece a los participantes activos una beca que cubre parte del pago de su matrícula por cada semestre.

El Departamento comprende también, el área docente. Impartimos asignaturas de Arte, selectivas con un crédito para estudiantes de nuevo ingreso o para aquellos que no tengan cubierto el crédito de Educación Física. Estas son:

- ART-101 Apreciación de la Música Clásica.
- ART-102 Apreciación de Teatro
- ART-103 Apreciación de la Danza Folklórica
- ART-104 Participación de los Grupos Artísticos

Actualmente nuestras agrupaciones han alcanzado un grado de madurez que les ha permitido presentarse en diversos lugares, tanto de la capital como del interior del país, así como por canales de televisión. Una muestra de ello es la destacada actuación de nuestro Coro UNPHU en la XLIV Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional interpretando, conjuntamente con ésta, la coral de Mozart el "Requiem", nunca antes cantado en el país. Esta presentación se efectuó en el Palacio de Bellas Artes dirigido por el maestro Carlos Piantini, el jueves 7 de marzo de 1985.

La crítica periodística exalta el buen trabajo realizado y el impulso que da al arte dominicano el despertar en la juventud la sensibilidad musical hacia las grandes obras.

Para la preparación del "Requiem" el Coro UNPHU tomó alrededor de cuatro meses, dirigido por el Profesor José Delmonte, Mayra Peguero, directora titular, Leila Pérez de Valenzuela, y Eugenio Alonso, profesores asistentes.

Con orgullo podemos afirmar que en dos años y medio las actuaciones de nuestros grupos sobrepasan las 200.



Columna Abierta

EL MERENGUE

Con el mismo surgimiento de nuestra patria, en aquel momento histórico de fervor patriótico, florece un ritmo cadencioso, que se apoderó del alma propia de nuestro pueblo dominicano, convirtiéndose más tarde y como lo es en la actualidad en el baile típico nacional.

El merengue nace con una pujante fuerza suplantadora, ya que viene a relevar de su sitio a todas las danzas anteriores, en especial a la Tumba. Sin embargo, provocó encendidas críticas de los miembros de la aristocracia nacional de la época, por la forma poco sofisticada y considerada indecente como se baila, hasta el punto de querer desterrarlo, a través de una medida presidencial de Ulises Francisco Espaillat.

Pero a pesar de todos los inconvenientes encontrados en su nacimiento por el merengue, el baile fue ganando gran terreno y el favor de todo un pueblo, gracias a su versátil letra y a su contagioso ritmo en 2x4, que llena por completo, de dulzura y alegría, el espíritu de nuestro pueblo.

Ya impregnado en los corazones de todos los miembros de la sociedad, comenzó a ser utilizado como un instrumento de expresión retratista de nuestras costumbres, convirtiéndose en el baile y el canto de todo el acontecer humano y nacional: el nacimiento, la vida, el amor, el desamor, la crisis, la política, el hambre y hasta el dolor....

En el transcurrir del tiempo, el desarrollo de nuestro baile típico se acrecentaba vertiginosamente y se convirtió, poco a poco, en una genuina expresión de nuestro folklore, hasta llegar al pedestal en que está situado hoy, el más auténtico embajador del pueblo dominicano.

El progreso mismo, muchas veces, trae consigo algunas distorsiones, y es precisamente lo que ha pasado con nuestro merengue, pues, al tratar de modernizarlo, se ha logrado desnaturalizarlo. Pero aún, gracias a Dios, quedan compositores conscientes de la esencia y naturalidad que debe conllevar todo lo que se desea encasillar bajo el nombre de nuestro ritmo nacional.

La rapidez rítmica que muchos le quieren dar, el doble sentido, que en algunas ocasiones se le asigna, sin lugar a dudas, males que deben erradicarse, que le quitan belleza y expresión a ese ritmo singular, digno de perdurar con su inconfundible compás y sus letras tan pictóricas que dibujan nuestra realidad.

El merengue representa el más ilustre testigo de nuestra historia, medio autóctono de nuestra expresión. Tan unido está a nuestras cosas que con su güira, tambora y acordeón y hasta en su grado más alto de modernización, identifica a través de su sonido, que hay un país en el mundo donde la libertad nació con ritmo, y que se conoce ante el mundo como la hermosa y primada ciudad de Santo Domingo.

Por: Miguel Reyes Sánchez

Mi columna

Por: Genaro Phillis

“PAUL GIUDICELLI: UN VERDADERO MAESTRO”

El pasado junio, se cumplieron los 20 años de la muerte del verdadero maestro de la pintura dominicana. Decimos el verdadero maestro porque se ha caído en la farsa de llamarle maestro a todos los artistas que tienen cerca de 20 años en el oficio, pero nos preguntamos ¿determina el tiempo en el oficio si un artista es maestro?

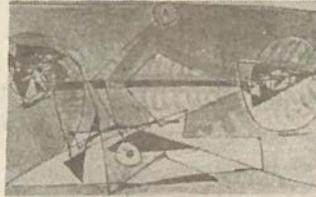
Nuestro concepto sobre un maestro en la plástica se determina por los cambios y conceptos que este artista aporta, y Paul Giudicelli fue un maestro por su aportación a la plástica dominicana. El cambio que experimentó nuestro arte a partir de Giudicelli antes y después de su muerte, que aunque murió a destiempo hoy todavía vive entre nosotros, permanece activo.

En “Mi Columna” hago una reproducción de los conceptos amplios que tenía Giudicelli y que todavía sirven a los jóvenes de brújula para la orientación en un camino difícil de nuestro tiempo donde el joven no tiene una guía adecuada y tiende en ocasiones a desviar el concepto del arte, como comunicación.



Cita de: “Confusiones de un Artista” por Paul Giudicelli.

“La complejidad y misterio son cosas que integran el arte y que se manifiestan en todos los aspectos que lo circundan. No en vano dijo Emerson —si no me traiciona la memoria— que “El arte es la visión suprema del espíritu y que sólo lo supera la visión divina”. Todo artista verdadero conoce por instinto su misión. Los que la ignoran no han sido los elegidos y



merodean. Es ésta una de las causas por las que hay tantos malos artistas. El artista es un portador consciente y feliz de su mal; es un suicida y hace holocausto con placidez y orgullo. Renoir prefirió atarse con ligaduras a sus pinceles antes que abandonarlos por consejo médico. Nuestro Gausachs no ignoraba que los vapores tóxicos acortaban su vida y prefirió esto al antídoto prolongador de una existencia vana.

El oficio comenzó en realidad a infiltrarse en las médulas e hizo metástasis, en todo mi ser, cuando me inicié en el mundo maravilloso de sus múltiples secretos, que abrieron en mí un panorama distinto de ver las cosas. Esto sucedió a mi ingreso en la Escuela Nacional de Bellas Artes por el 1950. Hasta entonces las cosas las hacía por simple curiosidad, más bien para demostrar mis habilidades manuales para sentir el halago que nos lame los oídos y que a todos nos agrada.

Mi Arte

Antes de comenzar a hablar de mi pintura, quiero significar que lo más importante para un artista es liberar su personalidad. Claro está, que esto requiere, como es natural, un largo y laborioso proceso de depuración, que puede significar años y años de constante estudio y de intenso trabajo. De no ser así, se incurriría en “saltos”, que no conllevan más que a un desvirtuamiento de la personalidad, para caer en un estado imitativo-transitorio, que a veces se hace perenne y que es la antítesis del camino a seguir. Mi pintura es formalmente abstracta y viaja por los linderos metafísicos del subconsciente, bifurcándose para convertirse en síntesis anímico-material. Trato de reproducir los objetos como si fueran sujetos inmóviles a las diversidades sustanciales que de éstos se

desprenden en sus sucesiones diversas, y que en formas aparentes se nos van presentando a nuestra experiencia. Es un estudio inmersivo para desentrañar la vida interna de los objetos que trato de expresar, sin rodeos, con formas y colores de mi propia experiencia, para personalizar y lograr así una realidad ontológica-universal que nace de lo étnico-social-psicológico de nuestro pueblo y raza.

Aparentemente informe e ininteligible, claro está, para los que no están habituados a la lectura de las formas modernas. A éstos les causa extrañeza por no ver las formas familiares, formas éstas a que corresponden los períodos clásicos-renacentistas; y a propósito de esto, es sabido que éstos se realizan después de haber asimilado un cúmulo de vivencias empírico-analíticas de años y años de investigaciones, para surgir periódicamente como monstruos apacibles, no ya como homúnculos extraños (períodos transitivos), sino con el revestimiento de esas formas familiares que le permiten ocultar bajo el ropaje, como ladrón huidizo, el botón arrancado a las experiencias precedentes. Así, su apreciación está clara, aparentemente.

En mi pintura no hay secretos. Lo que hay es que hacer las cosas de manera que otros no puedan hacerla igual. En mi caso uso los pigmentos comunes en polvo con arena, arcilla, barnices especiales, cera, agua, formando lo que yo llamo el óleo-temple-plástico. Estas experiencias las comencé en el año 1955, y han sido perfeccionadas cada día hasta lograr más o menos la textura y la contextura que ha caracterizado mi obra y que ha servido de ejemplo a varios discípulos e inclusive a varios pintores dominicanos, que luego han empleado más o menos métodos y tratamientos similares en el uso de los materiales. No me gusta el aceite y trato de eliminarlo, o de reducirlo a un mínimo de coeficientes, pues es bien sabido que el exceso de este vehículo causa muchos dolores de cabeza, especialmente a los coloristas. Como todos los materiales que se expenden, son fabricados para fines comerciales, la mayoría son inadecuados. Lo mismo sucede con los fondos comunes y prefiero preparármelos yo mismo. Están exentos de aceite y hacen ver a la pintura con cierta apariencia de fresco. Entiendo que todo artista crea sus propios medios y materiales, adecuados a su peculiar forma de trabajo, para así poder acondicionar mejor los instintos atávicos que biológicamente son innatos en él. En arte es difícil someterse a las leyes extrañas, y es el propio artista quien debe crérselas, como parte integral para la buena ejecución de su obra”.

DESARROLLA TUS FACULTADES MENTALES

Todos tenemos el poder de adquisición, que es la facultad de adquirir y retener toda impresión. Ese poder se desarrolla por la voluntad y con la repetición.

La repetición constante hace la perfección. El tiempo que se emplea en perfeccionar nuestro trabajo, ya sea físico o mental, nunca será un tiempo perdido, más al contrario, será un tiempo maravillosamente invertido.

Muchas veces nosotros mismos subestimamos nuestra propia capacidad. Es conveniente saber que la asombrosa capacidad de almacenaje de un cerebro con bajo índice de memoria es de diez millones de unidades de información. Sólo ese potencial en la memoria es algo prodigioso.

Lo cierto es que tú te puedes convertir en una persona activa cuando empleas tu cerebro y tus facultades mentales. Cualquiera que sea el campo en que te quieres destacar, hazlo con toda tu voluntad, pues tú tienes muchas cualidades como persona, como individuo, como ser humano.

Aprovecha tus aptitudes personales. Sé un infatigable lector. Ya lo dijo Rubén Darío: "El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento, antorcha del pensamiento y manantial del amor".

Es cierto que Alejandro, Napoleón, Shakespeare, Pasteur, etc., estaban admirablemente dotados de altas virtudes, pero no menos cierto que, si lo lograron, fue por sus actitudes. Llegaron a escalar las altas cumbres del poderío, de la riqueza, de la gloria, porque supieron desarrollar sus facultades mentales y naturales.

Si aprovechamos de la mejor manera todas nuestras facultades, conseguiremos resultados insospechados por nosotros mismos. Por ejemplo, Pitágoras, cuando terminó el famoso teorema que lleva su nombre, después de haber dormido dos horas diarias durante mucho tiempo experimentó tanta alegría que mandó a matar una vaca y realizó una fiesta en honor a su teorema. Es que el trabajo y el estudio son labores que ennoblecen y tienen sus recompensas, a pesar de la fatiga que producen en el que lo realiza.

Para desarrollar nuestras facultades mentales, debemos ser personas optimistas siempre, tenaces, y sobre todo vivir nuestra vida a plenitud.

Debemos mantener nuestra integridad y perseverancia, para poder obtener éxito en nuestra vida. Sé siempre firme en lo que quieras, con una voluntad enérgica.

Claudio Américo Pérez Molina.
Estudiante de Medicina UNPHU.



COOPERATIVISMO

Desde los comienzos de la historia el hombre ha podido apreciar que para sobrevivir necesita de la cooperación de los otros. El hombre de hoy debería practicar la cooperación como algo natural y espontáneo.

El hombre de hoy día necesita de la ayuda de los demás. La mutua colaboración ofrece una forma de protegerse y ayudarse entre sí.

La convivencia organizada en base a la cooperación es un gran paso hacia la solución de los problemas que afectan a la humanidad.

Las cooperativas no son más que el ejemplo práctico de lo antes mencionado. Los integrantes de una cooperativa deben ser personas que en busca de un mejoramiento en la calidad de sus condiciones de vida, se unen en forma voluntaria con la intención de trabajar juntos y buscar la satisfacción de sus necesidades más apremiantes.

¿QUE ES UNA COOPERATIVA?

Es una organización de personas unidas voluntariamente, que funciona democráticamente con la intención de ofrecer uno o más servicios a sus integrantes (socios).

LOS SERVICIOS QUE OFRECE UNA COOPERATIVA ESTAN DE ACUERDO CON LOS PROBLEMAS QUE AFECTAN A LOS SOCIOS.

Las cooperativas, a diferencia de las empresas privadas, son organizaciones cuyo control está en manos de todos y cada uno de los socios sin importar cuánto dinero haya aportado cada uno de ellos.

Cada socio de una cooperativa tiene igual importancia que los demás sin importar cuántos certificados de participación posea. En cada cooperativa los socios solo tienen un voto individualmente. Cada socio es dueño de una parte de la cooperativa y sus opiniones y recomendaciones tienen el mismo valor que las de los demás miembros de la cooperativa.

Las cooperativas son organizaciones verdaderamente democráticas en donde las decisiones se toman de acuerdo con la mayoría, y todos tienen el mismo derecho a votar a favor o en contra.

Las cooperativas son un mecanismo de defensa. Los socios se agrupan porque tienen necesidades comunes que satisfacer y unen sus esfuerzos y posibilidades para tener más poder de compra y fuerza de regateo para obtener mejores precios.

Sociales

Por Xiomara Pérez,

El Dr. Jaime Viñas Román, nuestro Rector, fue galardonado con un Pergamino de Reconocimiento por la Fundación Universitaria Dominicana, en un acto celebrado en el Club de Ejecutivos.

Felicítamos al Dr. Viñas por tan merecido homenaje, ya que durante su mandato rectoral ha demostrado gran capacidad e iniciativa, apoyando numerosos proyectos que han hecho de la UNPHU una institución de primer orden.

El Ing. Heriberto De Castro, Presidente de la Fundación Universitaria Dominicana, mientras entregaba al Dr. Viñas el Diploma de Reconocimiento que esa institución le otorgara recientemente.



Dentro de las actividades de la XIII Feria del Libro tuvimos una hermosa representación a través de la actuación de nuestros grupos artísticos, quienes realizaron una destacada participación.

Ha sido incorporado como nuevo Decanato de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de nuestra Universidad el Dr. Froilán Tavarez, destacado jurista. Damos la bienvenida al Dr. Tavarez y le deseamos éxitos en sus nuevas funciones.

"Nosotros" desea un feliz cumpleaños a la dinámica Ana Dolores Aristy (cariñosamente, Sonia), del Departamento de Mayordomía.

Felicítamos a nuestro colaborador Miguel Reyes Sánchez, estudiante de Derecho, por la publicación de su bello poema "No cabe duda" en una revista literaria italiana. No cabe duda que Miguel se las trae.



Vista del pabellón UNPHU durante la Feria del Libro, en el que se exhibieron numerosas obras editadas en la Impresora de la institución. Nuestro pabellón fue uno de los más hermosos y organizados de la Feria. Estuvo atendido por las señoritas Raysa Concepción y Sandra Pérez, presentes en la foto.



Y para terminar...

No se quieren las cosas porque son bellas;
son bellas porque se quieren....

BRILLANTE CLAUSURA CURSO DE PROTOCOLO



La Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña clausuró tres cursos de REGLAS DE REFINAMIENTO EN ETIQUETA Y PROTOCOLO con la participación de 146 personas, entre ellos profesionales, periodistas, gerentes de personal, amas de casa y estudiantes.

La Lic. Magaly Aguilar de Brugal, profesora de los cursos, hizo entrega de los Certificados a cada uno de los participantes y los exhortó a seguir superándose, utilizando sus nuevas experiencias según las circunstancias se lo exijan. Dijo: "No sólo cada país, sino cada ciudad y cada profesión tienen sus normas de trato social particulares. Todas las normas tienen aspectos molestos, pero, si se saben eludir éstos con tacto, y nunca por ignorancia, no se pierde nada con ello. He visto ser importunos por cortesía. La Etiqueta facilita nuestras relaciones y nos permite aprender con los ejemplos de los otros y ayudar a los demás con el nuestro."

Al final de los cursos la profesora Brugal ofreció a los participantes jugos, galletitas saladas y una degustación de vinos caseros preparados por ella con frutas nacionales tales como uva de playa, manzana de oro, nísperos, chinola, cajuil, guayaba, granadillo, cerezas, caña, uva parra, así como también vino de arroz, de pasas y el de maíz. Les dió las recetas, de fácil preparación, y les animó a hacerlos como un medio económico ideal para agasajar a familiares e invitados. ¡Es increíble la delicia de estos vinos!

La profesora Magaly Aguilar de Brugal recibió un corsage de orquídeas de manos de la Dra. Adriana de Lora, y además un arreglo floral de manos de María Rizik, Mercedes Hernández y Leonor Sosa.



Debido a averías en nuestro equipo de Composición, omitimos este mes las Secciones "Académica" y "Agenda."



Trofeos y placas ganados por la UNPHU en la Feria Ganadera auspiciada por Radio Alegre de Santiago. Por el número de premios conquistados en las distintas razas, la institución fue declarada el mejor expositor de la Feria.

Memo

- 2...Alcalde Pedáneo
- 16..F.A.D.
- 18..Día del Economista
- 23..Radiodifusión Dominicana

Dosotpos

Organo de información y comunicación interna de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Fundado en abril de 1984.

Oficina:
Información y Relaciones Públicas

EQUIPO DE EDICION:

Bernardo Galvis Uribe
Francisco González Cano
Genaro Phillips
Irma Kunhardt

Wendalina Rodríguez Vélez



NUEVO TELEFONO
UNPHU
562-6601

BUSCA TU BOLETIN todos los meses, en Información, Biblioteca campus II, Librería campus I, Educación Continuada, Farmacia, Reloj y Registro. . . . Si tienes una colaboración, entrégala en Relaciones Públicas, COP y CEIC.